

PLAKATY

166. „Kazano zapomnieć. Poznań 28.6.1956”. B.m., b.r. (1981); 97,5 x 32,0 cm 200,-

Sygnowany: „Müller” (**Wojciech Müller** (ur. 1947), grafik i scenograf, profesor i rektor Akademii w Poznaniu). Plakat z wykorzystaniem zdjęć archiwalnych, z okazji rocznicy Poznańskiego Czerwca. Stan dobry.

167. „25 Rocznica Poznańskiego Czerwca”. B.m., b.r. (1981?); 97,0 x 66,5 cm 400,-

Plakat z wykorzystaniem fotografii rzeźby przedstawiającej robotnika, z wystroju warszawskiego MDM. Nakład 1500 egz. Niewielkie załamanie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

168. „Grudzień 1970”. B.m., 1980; 60,0 x 41,5 cm 150,-

Sygnowany: „K. Janiszewska 80” (**Krystyna Janiszewska**, graficzka, żona Jerzego, twórcy słynnego logo Solidarności). Wersja z czarnym tłem. Ślady składania pośrodku, stan dobry.

169. „Radomski czerwiec 1976”. B.m. b.r. (1981); 57,5 x 40,5 cm 150,-

Sygnowany: „K. Mańczyński 81” (**Krzysztof Mańczyński** (ur. 1940), pochodzący z Radomia malarz, absolwent ASP w Warszawie (uczeń J.M. Szancera w pracowni ilustracji książkowej). Plakat z okazji obchodzonej w 1981 r. rocznicy protestów w Radomiu. Nakład 5000 egz. Stan dobry.

170. „Pielgrzymka do Polski. Częstochowa 5-6.06.79”. B.m. (Wrocław?), b.r. (1981); 62,0 x 47,5 cm 400,-

Sygnowany: „**Stanisław Gębczak**” (technik – fotografik, pracownik Instytutu Śląskiego w Opolu, działacz Solidarności). Zdjęcie papieża Jana Pawła II podczas I pielgrzymki do Polski, wraz z dwoma cytatami z jego homilii. W prawym dolnym rogu napis: „Korytarz. Niezależna Samorządna Otwarta Galeria Fotografii” (działająca od stycznia do czerwca 1981 r. w Opolu galeria fotografii, założona przez Stanisława Gębczaka). Z okazji otwarcia galerii Gębczak wydał dwa plakaty – jeden to oferowany, drugi z obchodów rocznicy Grudnia 1970 r. – oba plakaty cieszyły się dużą popularnością wśród opolskiej Solidarności, w czerwcu 1981 r. cenzura zakazała ich rozpowszechniania. Nakład 2000 egz. Niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

171. „Solidarność. Polska’80”. B.m. 1980; 67,0 x 97,0 cm. 500,-

Sygnowany: „J. Janiszewski’80”. Jeden z najszlachetniejszych polskich plakatów, będący symbolem wydarzeń Sierpnia 1980 r. Autorem projektu, a zarazem charakterystycznej czcionki, jest Jerzy Janiszewski (ur. 1953 r.), grafik, scenograf, plakacista. Studiował w gdańskiej PWSSP, dyplom uzyskując w 1976 r. Brał czynny udział w strajkach sierpniowych, projektował biuletyny informacyjne, logo oraz plakat (jeszcze przed oficjalnym wyborem nazwy i zarejestrowaniem związku). Plakat ten, w mniejszym rozmiarze i opatrzony napisem „Gdańsk’80”, drukowany był w niewielkim nakładzie w końcu sierpnia 1980 r. i rozklejany w stoczni. Następne wydanie ukazało się we wrześniu 1980 r. Artysta otrzymał legitymację nr 1 związku „Solidarność”, w 1981 r. był laureatem Grand Prix Biennale w Katowicach. W stanie wojennym wyemigrował, obecnie mieszka i pracuje w Hiszpanii. W 2011 r. zaprojektował logo polskiej prezydencji w Unii Europejskiej. Nakład 20000 egz. Drobne uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza dolnej), ślady zwijania, poza tym stan dobry.

Lit.: A.A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 199, poz. 196 (edycja francuska).

172. „Wolność dla więźniów politycznych”. B.m., 1981; 70,0 x 51,0 cm 200,-

Sygnowany monogramem wiązaniem: „ST 81” (?). Wydany przez Komitet Obrony Więzionych za Przekonania (założony przez działaczy Solidarności w 1981 r.), druk i rozpowszechnianie NSZZ Solidarność. Drobne uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza prawego dolnego narożnika), poza tym stan dobry.

173. „I Krajowy Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność”. Gdańsk 1981; 93,0 x 67,0 cm 300,-

Sygnowany: „**K. Dobrowolska**. Fot. **M. Grzywaczewska**”. Słynny plakat z I Zjazdu Solidarności, który odbył się jesienią 1981 r. w Gdańsku (wydany w nakładzie 1000 egz.). Drobne uszkodzenia i naderwania krawędzi (podklejone), ślady zwijania.

174. „1 Maja Święto Solidarności Robotniczej”. B.m., b.r. (1981?); 48,0 x 67,0 cm 200,-

Zatarta nota edytorska – plakat wydany przez Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych, zapewne wg projektu Marka Lewandowskiego (ur. 1938), absolwenta ASP w Warszawie, scenografa, autora plakatów. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

175. „3 Maja 1791 – 3 Maja 1981”. Warszawa, 1981; 47,5 x 66,5 cm 150,-

Projekt **Marcina Mroszczaka** (ur. 1950), grafika, absolwenta warszawskiej ASP (dyplom w 1973 r. w pracowni Henryka Tomaszewskiego), pracującego w Polsce i zagranicą, autora wielu głośnych plakatów i kampanii reklamowych. Wydrukowano na zlecenie NSZZ Solidarność Region Mazowsze, foto Zbigniew Kapuścik. Nakład 10 000 egz. Stan dobry.

176. „Przed sklepem jubilera”. Warszawa 1981; 70,0 x 50,0 cm 400,-

Sygnowany: „Minecki Marek & Marek Antoniak 81” (**Marek Antoniak** (ur. 1952), dyplom na warszawskiej ASP w 1977 r.; **Marek Minecki** (ur. 1952), absolwent Akademii w Warszawie (1976 r.)). Plakat do sztuki Jana Pawła II „Przed sklepem jubilera”, wystawionej w warszawskim kościele św. Anny, w reżyserii Andrzeja Siedleckiego (premiera 16 lutego 1981 r.), granej aż do grudnia 1981 r. Równomierne zagniecenia – ślad złożenia, poza tym stan dobry.

177. „Świat po amerykańsku”. B. m., b.r. (1983?); 66,5 x 47,0 cm 200,-

Propagandowy plakat z okresu stanu wojennego – zdjęcie Ronalda Reagana w stroju kowboja, dookoła napisy: „Reżyseria: R. Reagan; scenariusz: R. Reagan; w roli głównej: R. Reagan; producent: R. Reagan”. Niewielkie załamania lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.