

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX – XX

- 362. [Andriolli Michał Elwiro]. Szekspir William.** Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. Paris (Paryż) b.r. (1885), Librairie de Firmin-Didot, k. [3], s. VIII, [1], 193, **tabl. ryc. 20 (drzeworyty)**, 38,0 cm, opr. luksusowa pełna skóra, sygn. M. Ritter. 8000,-

Egzemplarz nr 1, na papierze japońskim, imienny, należący do Jeana Rolanda Gosselina (1868-1936), inżyniera francuskiego, prezesa Société de Construction des Batignolles. Luksusowa edycja klasycznego dramatu Williama Szekspira „Romeo i Julia”, ilustrowana przez Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), cenionego polskiego rysownika II połowy XIX w. Artysta po powrocie z zesłania za udział w powstaniu styczniowym, pracował w Warszawie, gdzie zyskał dużą popularność dzięki współpracy z licznymi czasopismami. W 1883 r. udał się do Paryża na zaproszenie prestiżowego wydawnictwa Firmin-Didot, jako następcę słynnego Gustawa Doré, gdzie przygotował ilustracje m.in. do oferowanego dzieła. W tym celu odbył na koszt wydawcy podróż do Werony. Przygotowane przez Andriollego rysunki powtórzył w drzeworycie Jules-Jean-Marie-Joseph Huyot, grafik francuski nagrodzony Legią Honorową. Oferowany egzemplarz **zawiera podwójną ilość ilustracji – każda z 10 plansz odbita jest w dwóch stanach**. Drzeworyty odbite na osobnych planszach (śr. o wym. 22,5 x 16,5 cm), sygnowane na klocku „Andriolli z Wilna”. Luksusowa oprawa w pełną skórę w kolorze zielonym, z 6-półowym grzbietem, ze zdobionymi złotem wyklejkami z papieru ręcznie malowanego. Górne obcięcie kart złożone. Oprawa **Michela Rittera** (sygnowana), dawnego współpracownika Engela, działającego w Paryżu w II połowie XIX w. Dołączono list w języku francuskim (k. [1], 21,0 x 13,5 cm), pisany przez wydawcę do właściciela egzemplarza, z informacjami dotyczącymi tego wydania (m.in. o nakładzie 50 egzemplarzy luksusowych drukowanych na pap. japońskim). Drobne otarcia oprawy, niewielkie plamki na kilku kartach, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: H. Piątkowski, H. Dobrzycki, Andriolli w sztuce i życiu społecznym, Warszawa 1904, s. 128-129, il. 147-155

(*Patrz tablica XXII*)

- 363. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque ou scènes historiques, monuments, monnaies, médailles, costumes, armes;... Rédigée par une Société Littérateurs, sous la direction de... Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-2 (z 3). Paris (Paryż) 1835-1837. Au Bureau Central, **frontispis (staloryt)**, s. [4], 480, **tabl. ryc. 60 (staloryty)**; s. [4], 480, **tabl. ryc. 60 (staloryty)**; 27,5 cm, współopr., opr. luksusowa z epoki safian z bogatymi złoc. 2200,-

Dwa pierwsze tomy monumentalnego, jednego z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydanego przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzując literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne,



363. L. Chodźko. Historia Polski. 1835-1837.



365. I. Krasicki. Dzieła. 1833.

przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. Dzieło ozdobione stalorytami przedstawiającymi sceny historyczne, portrety królów polskich, hetmanów, dowódców, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: Wilanów, Puławy, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łuck, Zator, Halicz, Lipowiec, Malbork, Królewiec), panoramy i widoki miast (Warszawa, Kraków, Troki, Kowno, Lwów, Zalesie, Wilno, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów). **Oprawa luksusowa z epoki:** safian czarny ze złożoną tytulaturą i bogatymi złoceniami na grzbiecie i obu okładkach, papier okładek opalizujący. Proweniencja: „Graf Paul Draskovich” (pieczętki). Do kompletu brak tomu trzeciego. Drobne naderwanie górnej krawędzi grzbietu, w tomie drugim brak frontispisu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

364. Fajans Maksymilian. Wizerunki polskie. Rysował z natury i litografował... Warszawa [1850-1861]. Nakładem autora. **Kart tyt. zeszytów 9 (litografie), tabl. 41 (litografie),** 37,0 cm, opr. z epoki, płsk. z tłocz. i złoc. na licu. 2400,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Maksymiliana Fajansa (1827-1890), wybitnego rysownika, litografa i fotografa, właściciela znanego warszawskiego zakładu artystyczno-litograficznego. Pierwsze litografie do planowanego wydawnictwa powstały w trakcie studiów artysty w Paryżu (pod kierunkiem Ary Scheffera oraz w słynnym zakładzie Lemerciera). Ostatecznie opublikował 14 (wg Estreichera 13) zeszytów zawierających łącznie 46 portretów (z faksymiliami podpisów) najważniejszych ówczesnie postaci polskiej kultury i nauki, a także osób zasłużonych dla walki o niepodległość. Oferowany zbiór zawiera m.in. podobizny: Fryderyka Chopina (wg Ary Schaffera), Adama Mickiewicza (z fotografii), Aleksandra Fredry, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Augusta Cieszkowskiego, Jadwigi Łuszczewskiej, Michała Oczapowskiego, Antoniego Edwarda Odyńca, Wincentego Pola, Aleksandra Przeździeckiego, Edwarda Raczyńskiego. Litografie są dziełem samego Fajansa, w większości powstały według rysunków z natury, odbite zostały w jego zakładzie przy ul. Długiej. Każdemu zeszytowi towarzyszy alegoryczna karta tytułowa, o wymowie patriotycznej. Brak kart z tekstem oraz 5 portretów (Józefa Elsnera, Ambrożego Grabowskiego, Stanisława Wodzickiego, Andrzeja Zamoyskiego oraz jednego z dwóch portretów Wojciecha Jastrzębowskiego) i k. tytułowych do 5 zeszytów. Oprawa po konserwacji, zabrudzenia poszczególnych plansz.

Lit.: Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 430

- 365. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Dziesięć tomów w jednym. Z portretem autora. Paryż 1833. U Didier, s. [4], VIII, 906, **portret 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego)**, 25 cm, opr. luksusowa z epoki skóra ze złoc. i tłocz. 1500,-

Edycja dzieł literackich biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801) – poety, prozaika, tłumacza i dramaturgisty, czołowej postaci polskiego Oświecenia. Przed tekstem portret autora w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego. Wydanie zawiera m.in.: Bajki i przypowieści (ponad 160 utworów), Myszeis, Monachomachię i Antymonachomachię, Wojnę chocimską, Listy, Satyry, Wiersze, Powieści i inne. Oprawa luksusowa z epoki: skóra, na grzbiecie złocona tytulatura i klasycystyczne ozdobniki, okładki zamknięte trzema bordiurami – jedną złoconą i dwiema tłoczonymi na ślepo, w zwierciadle lica złocona antyczna harfa, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie otarcia i ubytki krawędzi grzbietu, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. Efektowny egzemplarz.

(Patrz ilustracja)

- 366. [Lesser Aleksander, Bartoszewicz Julian].** Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1860. W Zakładzie Artystyczno-Litograficznym i nakładem Adolfa Pecq'a & Comp. Druk Józefa Ungra, k. [1], frontispis, k. [2], s. 8, [1], [111-opisy do tablic], **tabl. ryc 44 (litografie)**, 39 cm, opr. płsk. z epoki. 2500,-

Najwybitniejsza praca w dorobku Aleksandra Lessera (1814-1884) – malarza, grafika i ilustratora. Album zawiera wizerunki 40 królów i władców polskich od Mieczysława (Mieszka) I do Stanisława Augusta Poniatowskiego, **ponadto portret księcia warszawskiego Fryderyka Augusta oraz wizerunki carów: Aleksandra I, Mikołaja I i Aleksandra II**, występujące nie we wszystkich egzemplarzach. Portrety według rysunków Aleksandra Lessera wykonali litografowie warszawscy: Władysław Walkiewicz oraz Henryk Aschenbrenner. Przed tablicami z portretami królów polskich znajdują się krótkie biogramy władców. Album, dzięki staraniom wydawcy i rysownika, jest pierwszym kompletnym zbiorem, najbardziej zbliżonym do autentycznych, podobizn naszych władców. Przed tablicami zamieszczono „Wykaz materiałów użytych do wizerunków królów polskich”, podpisany 29 listopada 1859 r. przez Aleksandra Lessera. Tekst opisów drukowany po polsku i francusku. Po konserwacji, drobne ubytki pap. uzupełnione. Oprawa po konserwacji, grzbiet z epoki zachowany, 6-polowy, w polach zdobienia złoc.; w części dolnej zatarty superekslibris literowy. Dołączony współcz. futerał.

(Patrz tablica XXII)

- 367. Łętowski Ludwik.** Katedra krakowska na Wawelu. Kraków 1859. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. VIII, 104, [4], **tabl. ryc. 17 (litografie barwne)**, 48 cm, opr. z epoki płsk. z superekslibrisem literowym na grzbiecie. 7500,-

Z odręcną dedykacją autora dla arcyksięcia Albrechta Fryderyka Habsburga, syna Arcyksięcia Karola (wpis na k. przedtyt., dat. 1866 r.). Monografia katedry wawelskiej, autorstwa księdza Ludwika Łętowskiego (1786-1868), administratora diecezji kielecko-krakowskiej, członka Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej, historyka, literata i bibliofila. Dzieło zawiera wiele informacji dotyczących historii kościoła, jego architektury i znajdujących się tam dzieł sztuki, a zwłaszcza nagrobków królewskich. Tekst ozdabia **17 barwnych litografii, w artystyczny sposób dokumentujących wnętrza świątyni, będącej skarbnicą narodowych pamiątek. Autorem tablic jest François Stroobant** (1819-1916), malarz i grafik belgijski, specjalizujący się w przedstawieniach architektury. W połowie XIX w. podróżował po Europie, tworząc artystyczne wizerunki najważniejszych miast. Prowadzony przez niego zakład litograficzny uważany był za jeden z najlepszych w ówczesnej Europie. Efektowna oprawa z epoki: półskórek z imitacjami więzów wypukłych, grzbiet pięciopolowy z bogatymi złoceniami i superekslibrisem literowym (autora?). Miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia kart. **Stan dobry. Ładny egzemplarz z unikatową proveniencją.**

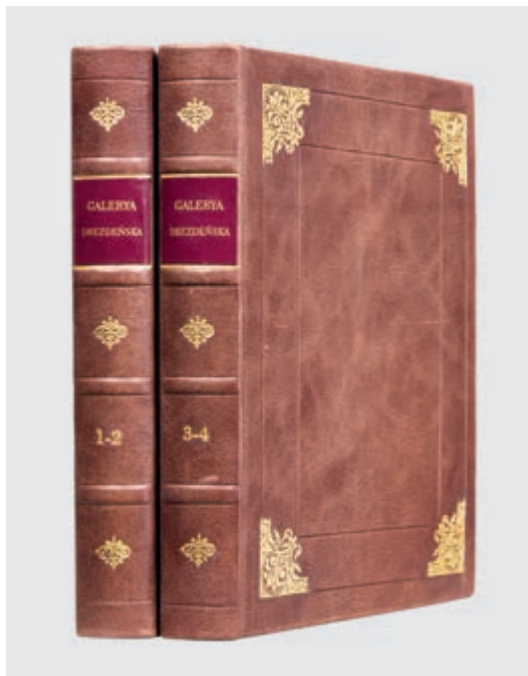
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 570.

(Patrz tablica XXIII i ilustracja na stronie następczej)

- 368. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historii polskiej. Wydanie piąte. Lwów 1849. Nakładem Kajetana



367. L. Łętowski. Katedra na Wawelu.



369. K. Pathie. Galeria drezdeńska. 1850-1852.



368. J.U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne. 1849.

Jabłońskiego, k. [1], s. XVI, 320, [2], **tabl. ilustr. 33 (litografie)**, tabl. nut 34 (w tym rozkł.), 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 1800,-

Pierwsze polskie wydanie ilustrowane litografiami „Śpiewów historycznych” Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841) poety, dramaturga, powieściopisarza, działacza społecznego i niepodległościowego, polityka, jednego z czołowych twórców polskiego oświecenia. „Śpiewy historyczne” były najgłośniejszym dziełem autora, jak również jedną z najpopularniejszych polskich książek XIX w. Powstały na zamówienie Towarzystwa Przyjaciół Nauk. W poetyckich pieśniach Niemcewicz przedstawił w sposób wyidealizowany najważniejsze momenty i postaci z historii Polski (przede wszystkim władców). Przy każdej pieśni tablica z nutami oraz litografia (m.in. K. Auera) wykonana w zakładach litograficznych M. Jabłońskiego we Lwowie i A. Witeka w Pradze. Na końcu dodatek Joachima Lelewela „Śpiewy historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza pod względem historii uważane”. Nieznaczące otarcia oprawy, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Wydanie dużo radsze od wcześniejszych publikacji.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 411.

(Patrz ilustracja)

- 369. Pathie Konstanty.** Galerya drezdeńska. Zbiór rycin na stali z najcelniejszych obrazów tej galeryi. Z tekstem... T. 1-4. Warszawa 1850-1852. Nakładem Henryka Natanson, s. [4], 76 **tabl. ryc. 31 (staloryty)**; 76, **tabl. ryc. 30** (w miejsce 32, **staloryty**); 75, **tabl. ryc. 34 (staloryty)**; [4], 79, [3], **tabl. ryc. 36** (w miejsce 39, **staloryty**), 27 cm, opr. współcz. w 2 wol., skóra z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione, w tomach 1-2 zach. oryg. okł. brosz., futerał ochronny. 2400,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo charakteryzujące zbiory galerii drezdeńskiej (malarstwo włoskie, niderlandzkie, holenderskie, niemieckie, francuskie, hiszpańskie). Dzieło ozdobione stalorytami z reprodukcjami obrazów, do każdej ryciny dołączony tekst objaśniający autorstwa Konstantego Pathie'go (zm. 1866). W tomie drugim brak karty tytułowej, przedtytułowej oraz dwóch stalorytów, karty ze stronami 65-68 we współczesnej kopii, w tomie trzecim brak karty tytułowej i przedtytułowej, w tomie czwartym brak trzech stalorytów, jeden staloryt we współczesnej kopii, w tomach 3 i 4 zaklejone pieczętki własnościowe, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 412.

(Patrz ilustracja)

- 370. [Piwarski Jan Feliks]** – „Wnętrza zbrojowni warszawskiej”. Ryt. F.K. Dietrich wg J.F. Piwarskiego, **k. tyt. (litografia)**, **tabl. ryc. 4 (akwatinta z akwafortą)**. Warszawa 1829 r., 34,0 cm, opr. płsk. współcz. 3000,-

Teka rycin z przedstawieniami warszawskiego Arsenалу. Ukazują kolejno: **1. Salę Jazdy** (na parterze); **2. Salę Środkową** (na piętrze, gdzie złożono mundur polski cara Aleksandra I); **3. Salę Piechoty** (także na piętrze); **4. Widok zewnętrzny** (od ulicy Długiej). Wszystkie grafiki opatrzone opisem po polsku i francusku oraz sygnowane, śr. o wym. 31,0 x 40,0 (plansze 33,5 x 45,5). Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik pochodzący z Niemiec, od 1819 r. pracujący w Polsce. Jako pierwszy na naszych ziemiach tworzył akwatinty – głównie ilustracje do książek i czasopism, według projektów własnych oraz innych artystów. Szczególnie często współpracował z Janem Feliaksem Piwarskim (1794-1859), wydawcą oferowanego zespołu i autorem rysunków, na podstawie których wykonano ryciny. Na ozdobnej karcie tytułowej (litografowanej przez Kajetana Jaskierskiego) dedykacja wydawcy – Piwarskiego dla komendanta Arsenалу Ignacego Ledóchowskiego, pułkownika artylerii Królestwa Polskiego (uwiecznionego w postaci jednonogiego oficera wchodzącego do Sali Środkowej). Wnętrza zbrojowni, urządzone na wzór wiedeński, gromadziły także broń i pamiątki historyczne (m. in. lance szwadronu Jana Kozińskiego, bohatera spod Somosierry). **Obecnie ryciny stanowią dużą rzadkość, gdyż nakład został skonfiskowany i zniszczony na rozkaz cenzury w 1832 r.** Odbitki XIX-wieczne. Karta tytułowa mniejsza niż pozostałe plansze (30,5 x 28,0). Ślad zalania lewego dolnego narożnika, po konserwacji.

Lit. I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, s. 56, poz. 163-166.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 371. Potocki Józef.** Notatki myśliwskie z Afryki. **Somali.** Ilustrował Piotr Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [4], 133, [1], **tabl. ilustr. 19** (w tym 18



370. J.F. Piwarski. Wnętrze zbrojowni warszawskiej. Teka. 1829.

heliograviur, 1 kolor.), 5 (dwustronicowych), **mapa 1 (litografia rozkł.)**, liczne ilustr. (w tym kolor.) w tekście, 40 cm, opr. pł. wyd. z tyt. i kompozycją rys. na licu, tyt. na grzbiecie, górne brzegi k. złoc. 4500,-

Wspomnienia myśliwskie hrabiego Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922), ziemianina, polityka, kolekcjonera, zapalonego podróżnika i myśliwego. Relacja z wyprawy do Somali (grudzień 1895 – marzec 1896), zawierająca opisy polowania na nosorożce i słonie. Luksusowe, wielkich rozmiarów dzieło, wydane dużymi nakładami finansowymi, z wielką dbałością o szatę graficzną, odbite na grubym papierze, zdobione heliograviurami na osobnych tablicach (z imitacją odcisku płyty) i reprodukcjami rysunków w tekście. Rysunki do rycin wykonał P. Stachiewicz (1858-1938), znakomity malarz i ilustrator, który w owym czasie był artystą u szczytu sławy. Przed k. tyt. **barwny portret autora wg akwareli Juliana Fałata**. Dołączona **litografowana mapa** wg prof. Paulitschke (65,5 x 36 cm). Zabrudzenia oprawy, nieduży ubytek pł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XXII)

372. Reitzenheim Józef Alojzy. Les Monuments Polonais à Paris. Z. 1. Cimetière Montmartre. Publiés par les soins de... Paris (Paryż) 1860, chez Émile Dentu, k. [4], **tabl. ryc. 4 (akwaforty)**, 44,0 cm, opr. teka wyd. pap. 600,-

E. XIX w. t. IV, s. 39. Teką wydana staraniem Józefa Alojzego Reitzenheima (1809-1883), pamiętnikarza i publicyisty, Polaka z wyboru. Urodzony w Krakowie w rodzinie austriackiego urzędnika, wziął udział w powstaniu listopadowym, następnie przebywał na emigracji we Francji, gdzie był współzałożycielem Biblioteki Polskiej we Paryżu. Przyjaciół i autor biografii Juliusza Słowackiego. Przez wiele lat zabiegał o stworzenie kwatery polskiej na cmentarzu Montmartre, dzięki jego staraniom udało się uratować wiele polskich grobów. Teką zawiera cztery plansze z przedstawieniem pomników nagrobnych: Juliusza Słowackiego, pułkownika Konstantego Linowskiego (z cmentarza Père Lachaise), pułkownika Eustachego Grothusa oraz zbiorowej mogiły powstańców. Dwie ryciny sygnowane przez **Antoniego Szretera** (1826-1907), rytownika emigracyjnego, ucznia Antoniego Oleszczyńskiego. Ilustracjom



372. Groby polskie w Paryżu. 1860.



374. J. C. Schultz. Widoki Gdańska. 1855.

towarzyszy tekst w języku francuskim, poświęcony Juliuszowi Słowackiemu oraz Konstantemu Linowskiemu. Pieczętki kolekcji Jana Sas Zubrzyckiego. Teka z zabrudzeniami i naddarciami, podklejona, drobne zabrudzenia i uszkodzenia plansz (bez szkody dla grafik). Rzadkie.

(Patrz ilustracja)

- 373. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1821.** Warszawa [1821]. W Litografii Sztabu Kwatermistrzostwa Głównego Wojska, **karta tyt. (litografia)**, s. [4], 259, **tabl. ryc. 13 (litografie kolor.)**, 17 cm, luksusowa opr. wyd. safian granatowy ze złoc. Orłem na licu i złoc. Krzyżem Virtuti Militari na tylnej okładce, brzegi kart złoc. 4000,-

Egzemplarz z księgozbioru Zygmunta Czarneckiego w Rusku (eksklibris, pieczętka) i **Biblioteki Baworowskich we Lwowie** (pieczętka). Rocznik zawiera obsadę oficerską (nazwiska, odznaczenia) armii Królestwa Polskiego: Generałowie; Pułkownicy i podpułkownicy; Majorowie; Oficerowie nie będący w służbie; Adiutanci polowi; Sztab Główny; Kwatermistrzostwo Generalne; Komendanci Twierdz, Miast i Adiutanci Placów; Poczty; Sztab Gwardii Królewskiej; Pułk Strzelców Konnych Gwardii; Pułk Grenadierów Gwardii; Bateria pozycyjna; Piechota (Sztab, Dywizje, Brygady, Pułki); Jazda (Sztab, Dywizja Strzelców Konnych, Brygady, Pułki, Korpus Żandarmerii); Artyleria; Kompania Rzemieślnicza; Korpus Inżynierów; Korpus Kadetów w Kaliszu; Kapelani; Lekarze; Główna Apteka Wojskowa; Korpus Inwalidów i Weteranów. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** safian granatowy, w zwierciadle lica odbity złoty Orzeł Królestwa Polskiego, w zwierciadle tylnej okładki złoty Krzyż Virtuti Militari, brzegi kart złoczone, wyklejki z opalizującej mory. Z. Czarnecki (1823-1908) – ziemianin, kolekcjoner, bibliofil, poseł na sejmy poznańskie. W swoim majątku Rusko zgromadził księgozbiór liczący ponad 10 tys. woluminów, zawierający wiele unikalnych książek z zakresu literatury, historii, prawa, astronomii. Grzbiet oprawy po konserwacji, poza tym stan dobry. **Egzemplarze w wydawniczych oprawach skórzanych należą do dużych rzadkości antykwarycznych.**

(Patrz tablica VII)

– Widoki Gdańska –

- 374. Schultz Johann Carl.** Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von... Danzig 1855-1857, im Selbstverlage des Autors, k. tyt. s. [7], **tabl. ilustr. 21 (akwaforty)**; k. tyt., s. [7], **tabl. ilustr. 18 (akwaforty)**; k. tyt. s. [5], **tabl. ilustr. 12 (akwaforty)**, duże folio, 50 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. na grzbiecie. 26 000,-

Wydanie 1. Monumentalny cykl 51 widoków (w trzech zeszytach) najwspanialszych zabytków architektury Gdańska, autorstwa prof. J. C. Schultza (1801-1873), gdańskiego malarza, grafika, opiekuna dawnej sztuki, inicjatora Stowarzyszenia na Rzecz Zachowania Starożytnych Budowli i Pomników Sztuki Gdańska. Artysta był profesorem oraz dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych i Rzemiosł, która mieściła się w Złotej Bramie i Dworze Bractwa św. Jerzego, gdzie do śmierci mieszkał. Całe życie poświęcił obronie gdańskich zabytków (m.in. zorganizował protest przeciw sprzedaży sieni z jednej z kamienic hrabiemu Potockiemu z Krzeszowic). Ilustracje do prezentowanego dzieła Schultz przygotowywał pieczołowicie przez wiele lat. Wiele z rycin, drobniawo odtwarzających detale, stało się pomocą przy powojennej odbudowie miasta (m.in. jednej ze średniowiecznych baszt, noszących obecnie jego imię). Na rycinach widzimy panoramę miasta, najpiękniejsze ulice z charakterystycznymi przedprozami i nieistniejącymi już kamieniczkami, ratusz, kościoły, ważniejsze gmachy a także pojedyncze detale architektoniczne. We wstępie szczegółowy opis każdej ryciny w języku niemieckim. Brak 3 plansz w zeszytcie pierwszym (nr 20, 21, 22). **Mocne odbitki, na grubym papierze. Stan bardzo dobry. Wielka rzadkość.**

(Patrz tablica XXIII i ilustracja na stronie poprzedniej)

- 375. Stęczyński Maciej Bogusz.** Okolice Galicji. Zeszyty I-X. Lwów 1847-1848, Nakładem Kajetana Jabłońskiego i Marcina Jabłońskiego (zeszyt X), s. 156, 16, **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 28,5 cm, opr. wspólc. płsk. 20 000,-

Najważniejsze dzieło w dorobku Macieja Bogusza Stęczyńskiego (1814-1890), litografa, rysownika i pisarza. Seria zawartych w wydawnictwie grafik jest efektem jego wędrowek po kraju, w czasie których sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody. „Rozmiłowany w przeszłości i w naturze, a pozbawiony potrzebnych do normalnej podróży środków, przeszedł o chłodzie i głodzie wszczep i wzdłuż część Polski zwaną Galicją i wiernie zdjął z jej okolic rysunki” (Banach, s. 244). Prace swoje publikował w formie litografii, z których najslawniejsze tworzą serię „Okolice Galicji”. Widoki ukazywały się w formie zeszytów, zawierających po 8 grafik wraz z krótkimi tekstami, zawierającymi informacje historyczne oraz opisy stanu współczesnego autorowi. Seria zawiera widoki miejscowości, dworów i zamków i osoblności przyrody, od Tatr po Dniestr, m.in. panoramy Jasła, Przemysła, Krosna, Nowego Sącza, Tarnowa, Jarosławia, Sanoka, Przeworska, Sandomierza, Mielca, Żółkwi, Buczacza, Krystynopola, Halicza, Sokala. Wśród pomników przyrody znalazły się m.in. Morskie Oko, wodospad we wsi „Zakopana” (opisanej przez Stęczyńskiego jako „znana z hamerni”), panorama Tatr, Czarny Dunajec, Wisła. Osobną grupę stanowią widoki często nieistniejących dziś dworów i rezydencji, np. Tarnowskich w Dzikowie, Raczyńskich w Zawadzie. Litografie, średnio o wym. 11,0 x 19,0, na kartach 21,0 x 27,5 cm, opatrzone tytułem oraz sygnaturami, w większości odbite w znanym zakładzie Piotra Pillera we Lwowie, pozostałe w Instytucie Staupigialnym. Dzieło zadedykowane Aleksandrowi Konstantemu Baworowskiemu (1799-1862), galicyjskiemu politykowi i bibliofilowi. Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów, współoprawne we wspólc. płsk. 7-polowy ze złoc. Poszczególne plansze w niewielkimi zabrudzeniami i naderwaniami, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

Lit.: Banach, poz. 393; Opałek, s. 77-84

(Patrz tablica XXIII i ilustracja)

- 376. Wietz J. K., Bohmann Piotr.** Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci wraz z rycerskimi zakonami i orderami państw. Wydany w języku niemieckim przez... Przełożony na język polski i pomnożony opisami nowo-powstałych zakonów wraz z objaśnieniami ogólnymi i rycinami nowymi, dzieło zebrane i ułożone przez księdza Beniamina Zgromadzenia OO. Kapucynów Polskich Prowincjała. Tom 1: Zakony Męzkie; t. 2: Zakony żeńskie; t. 3: Zakony rycerskie i ordery



375. M. B. Stęczyński. Okolice Galicji. 1847.

państw. Warszawa 1848-1849. W drukarni księży Pijarów, s. [8], 258, [6]; s. 229, [8]; s. 299, [20], **tabl. ryc. 257 (litografie kolorowane ręcznie)**, 21,5 cm, opr. płsk. z epoki. 6000,-

Polskie wydanie, opracowane przez Piotra Szymańskiego, monumentalnej pracy obejmującej historię wszystkich europejskich zakonów: męskich (t. 1), żeńskich (t. 2) i rycerskich (t. 3). Książka imponuje ogromną liczbą bardzo pięknie ręcznie kolorowanych litografii wykonanych w warszawskim zakładzie litograficznym Juliusza V. Flecka i Spółki. Juliusz Volmar Fleck (ok. 1813-1888), przybyły z Saksonii rysownik i litograf, prowadził w Warszawie w latach 1843-1888 znany zakład litograficzny, ceniony za wysokiej jakości litografie, zdobiące wydawane ówczesnie książki. Ilustracje do oferowanej pozycji uważane są za szczytowe osiągnięcie tego zakładu. „Zawiera ona 261 prześlicznych, zgrabnie kolorowanych warszawskich litografii Flecka, a ponieważ każda tablica zawiera przeciętnie dwie postacie, całość tworzy ponad 500 figurek stworzonych dobrą litografią. Są w nich i oryginalne polskie obrazki: ubiór kanoniczek warszawskich i strój związany z orderem Orła Białego. **Może to najlepsza ilustrowana książka polskiego biedermeieru**” (A. Banach). Ze względu na bogactwo rycin była jedną z najdroższych książek polskich XIX wieku. Z księgozbioru majora Tadeusza Zbyszyckiego, działacza Sokola z Sanoka (suche tłoiki, w t. 2 wklejone „10 próśb do czytelnika”). Niewielkie zabrudzenia papieru. W tomie 1 brak 3 rycin oraz s. 97-104, 249-256 i ostatniej rejestru; w tomie 3 brak 1 ryciny. Opr. płsk. z epoki, 5-polowy, z supereklibrisem literowym (L.G.), na licu tłoczony krzyż. **Rzadkie**. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 408 oraz s. 102, 191.

(Patrz tablica XXII)

- 377. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Stare gawędy i obrazy. T. 1-4 (2 wol.) Warszawa 1840. Nakładem Gustawa Sennewalda, s. 321, k. [1], **tabl. ryc. 2 (litografie, w tym 1 kolor.)**; k. [2], s. 322, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie kolor.)**; k. [2], 332, **tabl. ryc. 2 (litografie)**; s. 346, [4], **tabl. ryc. 1 (litografia kolor.)**, 17,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 1200,-

Szkie historyczno-etnograficzne Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879) pisarza, historyka, wydawcy źródeł. Zawiera m.in.: Warszawa, obraz od r. 1339 do r. 1656; Morowa zaraza w Warszawie



379. T. Czyżewski. Pastorałki. 1925.



380. L. Fini. Akwaforty. 1961.



378. I. Reno. Paryż. Teka litografii.

w r. 1712; Stare Miasto w Warszawie, obraz z 1829 r.; Łowy na wilki; Łowiec, gawęda z XVI w.; O Cyganach; Stara księga i dawny medyk (o herbarzu Marcina z Urzędowa). **Książka ozdobiona 7 litografiami, wśród których znajdują się dwa widoki Warszawy Część rycin ręcznie kolorowana.** W t. 4. brak rozkładanej ryciny z panoramą Warszawy. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 291.

WIEK XX

- 378. Hassenberg (Reno) Irena.** Paris par Reno. Paris (Paryż) b.r. Chez Henri Basset, k. [2], **tabl. ryc. 10 (litografie barwne)**, k. [1], folio, teka wyd. ppł. 3000,-

Wydano w nakładzie 110 egzemplarzy, oferowany nosi nr 34, odbity na welinie z Arches. Teka grafik Ireny Hassenberg (we Francji używającej pseudonimu Irène Reno) (1884-1953), malarki pochodzenia żydowskiego, urodzonej w Warszawie. Od ok. 1907 r. artystka mieszkała we Francji, gdzie w 1926 r. uzyskała obywatelstwo. Wystawiała zarówno w Paryżu, jak i Warszawie, prace malarskie i litografie, ciesząc się uznaniem zwłaszcza krytyki francuskiej. Malowała pejzaże (przede wszystkim miejskie – szczególnie często widoki Paryża i Nowego Jorku), a także martwe natury i kwiaty. Teka zawiera 10 litografii barwnych (pl. o wym. 63,0 x 45,0 cm), sygnowanych ołówkiem oraz numerowanych, przedstawiających widoki Paryża, m.in. Łuk Triumfalny, Place de la Concorde, Kościół Madelaine, dworzec Saint Lazare, Operę. Całość otwiera spis prac oraz wstęp Pierre'a Mac Orlana (1882-1970), francuskiego pisarza oraz autora piosenek (m.in. dla Juliette Gréco). Stan grafik dobry, drobne uszkodzenia teki.

(Patrz ilustracja)

- 379. [Makowski Tadeusz]. Czyżewski Tytus.** Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. 34, [8], **sygnet drukarski, finaliki, 6 ryc. całostronicowych w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. brosz. wyd. 2200,-

Odbito w nakładzie 520 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 19 z podpisem Stanisława Piotra Koczorowskiego i Bronisławy Mońkiewiczówny). Pierwsze wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, wykonane pod kierunkiem artystycznym prezesa Stanisława Piotra Koczorowskiego i Tadeusza Makowskiego. Druk na papierze czerpanym ze znakiem wodnym Towarzystwa. **Książka zawiera drzeworyt okładkowy, sześć całostronicowych drzeworytów i sześć finalików Tadeusza Makowskiego (1882-1932).** Ryciny w sposób pełny harmonizują z poetyckim nastrojem tekstu pastorałek, co powoduje, że całość w sposób sugestywny odmalowuje zacczarowany świat szopki bożonarodzeniowej. Autora tekstu, Tytusa Czyżewskiego, poetę i malarza, twórcę formizmu, który przebywał wówczas w Paryżu, z Makowskim łączyły więzy bliskiej przyjaźni i podobnego rozumienia sztuki. Na karcie tytułowej znak PTPK, projektu Konstantego Brandla. Stan dobry. **Jeden z piękniejszych druków polskich XX wieku.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 153, il. 88, s. 254, poz. 368.

(Patrz ilustracja)

– Akwaforty Leonor Fini –

- 380. Potocki Jean.** Manuscript trouvé à Saragosse. Préface de Roger Caillois. Eaux-fortes de Leonor Fini. Édité par la Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine. Paris (Paryż) 1961, s. 174, [5], **tabl. ryc. 21 (akwaforty)**, 38,5 cm, opr. skórzana artystyczna, sygn. J. David 18 000,-

Na karcie tytułowej (z informacją o autorce ilustracji) **odręczna dedykacja i rysunek Fini.** **Wydano w nakładzie 180 egzemplarzy** numerowanych, oferowany nosi nr 137. Wydanie bibliofilskie słynnej powieści Jana Potockiego „Rękopis znaleziony w Saragossie”, ilustrowanej przez **Leonor Fini** (1907-1996). Artystka urodzona w Argentynie, wychowana we Włoszech, większą część życia mieszkała i tworzyła w Paryżu, gdzie była wieloletnią partnerką Konstantego Jeleńskiego (Kota), pisarza związanego z paryską „Kulturą”. W latach 20. XX w. w Paryżu Fini weszła w środowisko artystów z kręgu surrealizmu (m.in. dzięki kontaktom z Salvadorem Dali, Pabloem Picasso, Paulem Eluardem).



381. Xiega Bałwochwalcza. Wg B. Schulza. 1992.

Zajmowała się malarstwem, grafiką, projektowała kostiumy do filmu i teatru, a także pisała. Jej obrazy, bliskie surrealizmowi, pełne są erotyzmu oraz fascynacji kobiecym ciałem. Fini jako dzieło sztuki traktowała także swoje życie – słynne były jej romanse i skandale obyczajowe. Oferowane dzieło ozdobione jest **15 całostronicowymi akwafortami** (o wym. 37,5 x 24,5), **sygnowanym ołówkiem**. Dodatkowo akwaforty znalazły się na sześciu kartach tytułowych rozdziałów. Wyjątkowa, jednostkowa oprawa, zaprojektowana przez samą Fini, wykonana przez J. Davida (sygnowana pieczęcią) – skóra z nałożoną barwną mozaiką skórzaną oraz naklejoną ilustracją artystki (druk). Edycja wybranych pięciu opowieści, poprzedzona wstępem Rogera Caillois (1913-1978), francuskiego intelektualisty i krytyka literackiego, który w 1958 r. opublikował pierwsze pełne wydanie powieści Potockiego (w języku oryginalnym – francuskim). Górne obcięcia kart złożone. Stan bardzo dobry. Dołączony futerał kartonowy. **Rzadkie**.

(Patrz tablica XXV i ilustracja na stronie 158)

- 381. [Schulz Bruno].** Xiega Bałwochwalcza. 10 akwafort Małgorzaty Leszczewskiej – Włodarskiej wg cliché-verre'ów Brunona Schulza z cyklu „Xiegi Bałwochwalcza”. Warszawa 1992, k. [2], **tabl. ryc. 10 (akwaforty)**, 36,0 cm, teka wyd. karton. 2000,-

Wydanie bibliofilskie, w nakładzie 300 egzemplarzy (oferowany nr 56). Tecka przygotowana przez warszawskie Muzeum Literatury z okazji 100. rocznicy urodzin oraz 50. śmierci Bruno Schulza (1892-1942), jednego z najoryginalniejszych pisarzy i artystów polskich XX w. Cykl „Xiegi Bałwochwalcze” powstawał głównie w latach 1920-1922, oryginalnie w technice cliché-verre (czyli „drapania” w pokrytej emulsją płytce szklanej). Uznawany jest za pierwsze dojrzałe dzieło artysty, który następnie w sposób dowolny zestawiał swoje grafiki w teki, ofiarowywane najczęściej przyjaciołom. Oryginalne grafiki Schulza są ogromną rzadkością, zachowane w kilku wersjach tek lub jako dzieła pojedyncze. Oferowana teka zawiera 10 akwafort, wszystkie sygnowane i numerowane przez autorkę Małgorzatę Leszczewską – Włodarską, artystkę z Katowic, która zajmuje się m.in. odtwarzaniem zaginionych dzieł w zapomnianych już często technikach graficznych. Dołączony spis prac oraz wstęp Wojciecha Chmuryńskiego, kustosa Muzeum Literatury (w języku polskim i angielskim). Na licu teki reprodukcja rysunku Schulza z teki, niegdyś w księgozbiórce Zofii Nałkowskiej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



382. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901-1904.



384. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1929.

- 382. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman néronien. Édition illustrée par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E[ly] Halpérine-Kaminsky. T. 1-3. Paris (Paryż) [1901-1904]. Ernest Flammarion, s. [4], 291, tabl. ilustr. 18 (w tym 3 rozkł.); [4], 235, tabl. ilustr. 15 (w tym 3 rozkł.); [4], 326, [2], tabl. ilustr. 20 (w tym 4 rozkł.), liczne ilustr. winiетки i finaliکی w tekście, 33 cm, współopr., luksusowa opr. wyd. płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc., papier wyklejek marm. 2400,-

Najpiękniejsze francuskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona, łączące w sobie wielkość pisarską Sienkiewicza z **kunstem artystycznym Jana Styki**. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył rekordową jak na owe czasy sumę 100000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza (75 franków wersja podstawowa, 250 franków wersja luksusowa) został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). **Luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy ze złoconą tytulaturą i zdobieniami nawiązującymi do treści książki, górny brzeg kart złocony, papier wyklejek i okładek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 383. Sistrzeńcewicz Bohusz Stanisław.** Rysunki piórem. Wilno 1928. Chemigraficzne Zakłady „Helios” Kamocka i S-ka w Warszawie, k. [1], tabl. nlb. 15, k. [1], 40,0 cm, teka wyd. ppł. 800,-

Egzemplarz nr 31. Teka 15 plasz z reprodukcjami rysunków piórem Stanisława Bohusza Sistrzeńcewicza (1869-1927), wileńskiego malarza, rysownika, ilustratora i pedagoga. Wykształcony w Wilnie, Petersburgu, Paryżu i Monachium, gdzie zetknął się z J. Brandtem, tworzył sceny z litewskich mia-

steczek, ukazujące targi, zaprzęgi końskie, pracę w polu. Oferowana teka zawiera rysunki artysty doskonale prezentujące jego styl i mistrzostwo w oddaniu ruchu, zwłaszcza w przedstawieniach koni. Tekst Henryka Piątkowskiego, malarza i krytyka sztuki, poświęcony twórczości Siestrzeńcewicza. Założenie papieru, drobne zabrudzenia kilku plansz, uszkodzenia oprawy.

- 384. Stryjeńska Zofia.** Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków (1929). Druk i Nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, s. [12], **tabl. 11 (barwne rotograwiury)**, 41,0 cm, opr. wyd. teka pł. ze złoc., okładki wyd. tekt. ze złoc. 1800,-

Wydanie 1. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryjeńskiej, zawierająca **11 plansz z przedstawieniem par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowski, kołomyjski, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski (oraz planszę tyt. z tańczącym góralem)**. Plansze opatrzone tytułami, datą „1927” oraz sygnaturą „Z. Stryjeńska”; wszystkie osłonięte bibułkami z nadrukowanymi nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Nuty pochodzą z utworów największych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki, Paderewskiego) oraz oryginalnych kompozycji ludowych. Oprawa projektu B. Krzyżanowskiej. „Tańce polskie” są do dziś najbardziej znanym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez wielokrotne reprodukcje pocztówkowe. Do dziś, poza walorami dekoracyjnymi, posiadają wartości dokumentacyjne i dydaktyczne. Ilustracje te znalazły się na talerzach produkowanych m.in. przez Fabrykę Porcelany w Ćmielowie. Minimalne przetarcia opr., zagniecenie 1 narożnika marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska. Zofia Stryjeńska. Wrocław 1991, s. 24, reprodukcja ilust. 46-49, Zofia Stryjeńska (1891-1976), katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 371, poz. VI.1.1.24, il.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 385. Tharaud Jérôme, Tharaud Jean.** Un Royaume de Dieu. Illustré de quatre-vingt-six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Paris (Paryż) 1925. Éditions Lapina, s. 261, [8], **tabl. ryc. 28 (akwaforty)**, w tekście **64 ryc.** (winiety, finaliki, ilustracje – **akwaforty**), 30,5 cm, opr. art. płsk, zach. okł. wyd. karton, górne obcięcie kart złoc. 1200,-

Wydano w nakładzie **455 egz., oferowany nosi nr XXVIII (jeden z 35 poza sprzedażą)**, na papierze japońskim. Wydanie bibliofilskie powieści braci Jeana (1877-1952) i Jérôme'a (1874-1953) Tharaud, pisarzy francuskich, członków Akademii, laureatów nagrody Goncourtów. Powieść, napisana w 1920 r., jest plonem podróży pisarzy po Europie Wschodniej i wyrazem ich fascynacji życiem i kulturą Żydów galicyjskich. **Dzieło bogato ilustrowane akwafortami, przedstawiającymi codzienność społeczności żydowskiej** (sceny w bożnicy, na targu, charakterystyczne typy ludzkie), autorstwa Luciena Madrassiego (1881-1956), malarza i grafika francuskiego. Wspaniałe dzieło, ukazujące w artystyczny sposób nie istniejący już dziś świat galicyjskich miasteczek żydowskich. Exlibris własnościowy autorstwa Georges'a Frédéric'a Rotiga (1873-1961), francuskiego malarza animalisty. **Oprawa artystyczna** sygnowana nalepką na wewnętrznej stronie okładki „Reliure J. Moreau Orléans”, płsk. jasnobrązowy ze związami, 5-polowy. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

OPRAWY LUKSUSOWE I ARTYSTYCZNE

– Z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego –

- 386. Wiskowatj Konstanty.** Pogłosy historii polskiej w epice jugosłowiańskiej. Próba historycznego badania epiki ludowej Serbów, Chorwatów i Słowenów. W 250-tą rocznicę zwycięstwa króla Jana Sobieskiego pod Wiedniem (1683-1933). Z przedmową prof. dr Macieja Murki, w języku polskim wydane pod redakcją prof. dr Mariana Szyjkowskiego. (Prace Slovanskeho Ustavu v Praze. SvazekXI). Praha (Praga) 1933. Nakł. Slovanskeho Ustavu, s. XX, 253, w tekście 2 plany, 23 cm, opr. płsk. ze złoc. (okł. oryg. zachowane), górne obcięcie k. złoc. 1200,-



387. Album malarstwa polskiego. 1935.



388. Oprawa księcia G. Ogińskiego. XIX w.

Egz. z biblioteki marszałka Józefa Piłsudskiego. Na wyklejce ekslibris własnościowy Józefa Piłsudskiego (autorstwa Stanisława Ostoi-Chrostowskiego). Przed k. tyt. drukowana dedykacja: „Najdosłójniejszemu Pierwszemu Marszałkowi Polski ... Odrodźcielowi wielkich tradycji wieków minionych Józefowi Piłsudskiemu, studium o bohaterstwie oręża Polskiego z głęboką czcią w holdzie składa autor”. Dzieło omawia ślady zostawione w epice jugosłowiańskiej przez dwie wielkie bitwy, bitwę pod Warną (1444) oraz bitwę wiedeńską (1683), i zawiera wiele ciekawych szczegółów historycznych. W tekście plany sytuacyjne obu bitew. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 387. [Współczesne malarstwo polskie]. La peinture polonaise moderne.** 50 planches en couleurs. Préface de Waław Husarski. Textes de W. Husarski, J. Kleczyński, M. Sterling, M. Treter, M. Wallis, J. Warchałowski. Varsovie-Cracovie (Warszawa-Kraków) 1935. Éditions J. Mortkowicz, k. tekstu [34], tabl. ilustr. 50 (kolor.), 33 cm, luksusowa opr. wyd., skóra ze złoc. 1200,-

Egzemplarz ambasadora Szwajcarii w Polsce Maxima de Stoutza. Przed tekstem wklejona karta z kaligrafowaną dedykacją dla ambasadora, podpisaną przez kolonię szwajcarską Łodzi i okolic. Luzem dołączona kartka z odręczną zapiską Marka hr. Potockiego, informująca, iż otrzymał oferowaną książkę w 1995 r. od wnuka tegoż ambasadora. Luksusowe wydawnictwo zawierające krótkie noty biograficzne i reprodukcje prac najwybitniejszych malarzy polskich XIX i XX w. (m.in. Aleksandra Orłowskiego, Piotra Michałowskiego, Juliusza Kossaka, Maksymiliana Gierymskiego, Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Józefa Pankiewicza, Wojciecha Weissa, Władysława Skoczylasa, Eugeniusza Zaka, Zofii Stryjeńskiej, Bolesława Cybisa). **Luksusowa oprawa wydawnicza:** skóra granatowa ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

– **Oprawa księcia Gabriela Ogińskiego** –

- 388. Curti Leopoldo.** Mémoires historiques et politiques sur la république de Venise rédigés en 1792 [...] Revus, corrigés et enrichis de notes par lui-même. Cz. 1-2 (1 wol.) Paris (Paryż) 1802. Charles Pougens, k. [2], s. VI, k. [1], s. 237; XXVI, 131, 382, 21,5 cm, **opr. luksusowa księcia Gabriela Ogińskiego**, płsk. z szyldzikiem. 1800,-

Szczegółowa monografia historyczno-polityczna Republiki Weneckiej. Autorem był hrabia Leopoldo Curti, który sam należał do elit rządzących Wenecją. W części pierwszej została omówiona przekrojowo historia Republiki Weneckiej. Autor opisał rozwój potęgi miasta oraz przedstawił swoją opinię na temat przyczyn jej upadku, których upatrywał w rozwoju posiadłości weneckich na stałym lądzie (co doprowadziło do porzucania przez obywateli zajęć związanych z morzem), ekspansji Turków i zajęciu przez nich nieśnin czarnomorskich oraz odkryciu drogi do Indii wokół Przylądka Dobrej Nadziei. Część druga poświęcona jest ustrojowi Wenecji, poszczególnym instytucjom, administracji i rządowi. Opr.: brązowy płsk, grzbiet pięciopoloży, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, na licach i wyklejkach pap. marm. W dolnej partii grzbietu sygnatura: „G. Ogiński”. **Oprawa luksusowa wykonana przez księcia Gabriela Ogińskiego** (1784-1842) ziemianina, prezesa Sądu Głównego Litewskiego, organizatora szkół ludowych, w trakcie powstania listopadowego wiceprezesa Tymczasowego Rządu Centralnego na Litwie, w latach 1833-1840 na emigracji w Paryżu, gdzie pracował jako introligator, m.in. dla króla Ludwika Filipa. Drobne pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, miejscami przebarwienia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– **Oprawy Franciszka Joachima Radziszewskiego** –

- 389. Bystróż Jan Stanisław.** Paryż. Dwadzieścia wieków. 405 rycin. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. 415, [1], ilustr. w tekście 405, 21 cm, **opr. artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk. z szyldzikiem, złoc. i tłocz., futerał ochronny. 1500,-

Książka łącząca w sobie erudycję historyka i wrażliwość etnologa, ukazująca historię i pełne anegdot życie codzienne Paryża. Zawiera imponującą ilością ilustracji na podstawie starych sztychów i obrazów. **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „FJRadziszewski/Warszawa”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na cztery nierówne pola, w jednym polu szyldzik ze złożoną tytulaturą, w pozostałych polach stylizowane ornamenty roślinne tłoczone i dodatkowo barwione, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowana okładka broszurowa Konstantego Marii Sopoćki. Otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

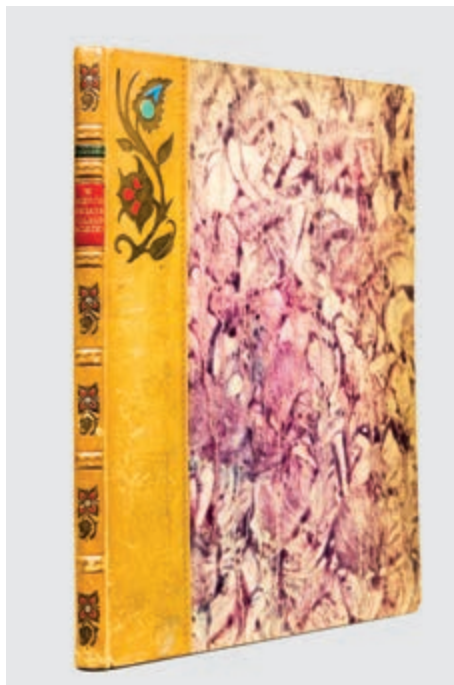
(Patrz ilustracja)

- 390. Wyleżyńska Aurelia.** W mieście świata polskie ścieżki. Poznań 1931. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa pod zarządem Jana Kuglina, s. 91, [4], **tabl. ryc. 4** (w miejsce 6, **akwaforty**), winietki, 30,5 cm, **opr. artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk. z szyldzikiem, tłocz. i złoc., górny brzeg kart marm. 3500,-

Wydano na papierze czerpanym w nakładzie 120 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 15). Praca o miejscach i Polakach związanych z Paryżem: kościół Saint Germain – miejsce pierwszego pochówku króla Jana Kazimierza, o paryskich ścieżkach Jana III i Stanisława Leszczyńskiego; o generale Kniaziewiczu; o Towiańskim; o ks. Czartoryskim i Bibliotece Polskiej w Paryżu; o Hotelu Lambert; o szkole polskiej w Batignolles; o miłości Szopena; o Słowackim w Paryżu; o wizerunkach Adama Mickiewicza i pomniku A. Bourdelle'a wystawionym nad Sekwaną w 1929 r. Autor ilustracji oraz winietek Wilhelm „Wilk” Ossecki (1892-1958), grafik, malarz, pedagog, jeden z najaktywniejszych twórców artystycznego środowiska poznańskiego w 20-leciu międzywojennym, zajmował się głównie twórczością graficzną, uprawiając drzeworyt oraz techniki metalowe. Wszystkie akwaforty sygnowane ołówkiem: „Ossecki”. **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskie-**



389. Oprawa F.J. Radziszewskiego.



390. Oprawa F.J. Radziszewskiego.

go (sygnowana ślepym tłokiem: „FJRadziszewski / Warszawa”): półskórek jasnobrązowy, grzbiet podzielony na siedem nierównych pól, w dwóch polach na szyldzikach złożona tytulatura, w pozostałych ozdobniki kwiatowe tłoczone i barwione, na pasie skóry zachodzącym na lico oprawy tłoczony na ślepo kwiat dodatkowo barwiony trzema kolorami, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowane okładki broszurowe. Drobne otarcia powierzchni skóry, brak dwóch akwafort, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 426.

(Patrz ilustracja)

– Oprawa Stefana Radziszewskiego –

- 391. Krzywoszewski Stefan.** Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 124, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 30,5 cm, **opr. artystyczna Stefana Radziszewskiego**, szeroki płsk. z szyldzikiem, tłocz. i złoc., górny brzeg kart marm., futerał ochronny. 3500,-

Zbiór wspomnień łowieckich Stefana Krzywoszewskiego (1866-1950) – dziennikarza, dramaturga, prozaika, uczestnika polowań w Białowieży. Książka ozdobiona 24 ilustracjami wg rysunków Kamila Mackiewicza (1886-1931), towarzysza myśliwskich wypraw autora. **Oprawa artystyczna wykonana przez Stefana Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „S.Radziszewski”): szeroki półskórek marmurkowany, grzbiet czteropolowy, w jednym polu złożona tytulatura na skórzanym szyldziku, w pozostałych polach stylizowane ornamenty roślinne tłoczone i dodatkowo barwione, zwięzy podkreślone złotymi szlaczkami, na szerokim pasie skóry zachodzącym na przednią okładkę odbite złotem i na ślepo tłoki z motywami myśliwskimi i roślinnymi (w części centralnej złożone poroże jelenia ze świetlistym krzyżem), górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wyklejek marmurkowany, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie następanej)



391. Oprawa S. Radziszewskiego.



392. Oprawa synów F.J. Radziszewskiego

– Oprawa z warsztatu Jana i Stefana Radziszewskich –

- 392. Dygasiński Adolf.** Gody życia. Opowieść. Wydanie piąte. Wstęp i objaśnienia Franciszka Bielaka (Pisma. Tom I). Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”, s. XXVII, [1], 148, [3], 20,5 cm, opr. z warsztatu Jana i Stefana Radziszewskich, pł. ze złoc. i tłocz. 500,-

Jedna z najgłośniejszych powieści Adolfa Dygasińskiego (1839-1902) – powieściopisarza, tłumacza, nowelisty. **Oprawa z warsztatu Jana i Stefana Radziszewskich:** płótno beżowe, na grzbiecie złożona tytulatura, na grzbiecie i licu stylizowane ozdobniki roślinne, tłoczone i dodatkowo barwione, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek marmurkowany. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

– Oprawy Roberta Jahody –

- 393. Zegadłowicz Emil.** Dziewanny. Poemat MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [19], 23 cm, **opr. artystyczna Roberta Jahody**, skóra granatowa ze złoceniami, górny brzeg kart złoc. 5000,-

Jeden ze 100 egzemplarzy odbitych na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim. Na karcie ochronnej podpis Emila Zegadłowicza. Tom poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941) – poety, ekspresjonisty, prozaika i dramaturga. Tom zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. **Oprawa artystyczna Roberta Jahody wykonana według projektu Franciszka Seiferta** (sygnowana złotym tłokiem): skóra granatowa, na grzbiecie w dwóch polach złożona tytulatura, na grzbiecie, licu i tylnej okładce tłoczone złotem stylizowane zdobienia roślinne i liniowe, na dublurze bordiura wykonana szerokim pasem



393. Oprawa Roberta Jahody. 1927.

skóry, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa. F. Seifert (1900-1964) – grafik, bibliofil, w latach 1925-1930 pracownik zakładu introligatorskiego Roberta Jahody, w którym zajmował się projektowaniem i wykonywaniem opraw artystycznych. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 394. Kopera Feliks.** Dzieje malarstwa w Polsce ilustrowane licznymi rycinami w tekście, tablicami barwnymi i rotograwjurami. Cz. 1-3. Kraków 1925-1929. Druk i Nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, s. VII, [1], 250, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 7 kolor. i 5 rozkł.), ilustr. w tekście 211; [4], 345, tabl. ilustr. 52 (w tym 15 kolor. i 5 rozkł.), ilustr. w tekście 313; XII, 572, tabl. ilustr. 103 (w tym 32 kolor. i 3 rozkł.), 27 cm, opr. luksusowa z warsztatu Roberta Jahody, płsk. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 2500,-

Monumentalne opracowanie całości malarstwa polskiego autorstwa Feliksa Kopyry (1871-1952) – wybitnego historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie, Część pierwsza obejmuje średniowieczne malarstwo w Polsce, część druga malarstwo polskie od XVI do XVIII wieku (Renesans, Barok, Rokoko). Część trzecia poświęcona jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. **Jednolita oprawa luksusowa Roberta Jahody** (sygnowana suchymi tłokami): półskórek brązowy marmurkowany, na grzbiecie złożona tytulatura i tłoczone ozdobniki, brzegi kart barwione, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Nieznaczne otarcia opraw, drobne ubytki górnych krawędzi grzbiotów, nieaktualne ekslibrisy i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 395. Wieniawa-Długoszowski Bolesław.** Wzruszenia krakowskie. Odczyt wygłoszony pod powyższym tytułem w dniu 16-go października w sali filharmonji w Warszawie, drukowany za pozwoleniem autora. Kraków 1933. Staraniem i nakładem Zarządu



394. Oprawa Roberta Jahody. 1925-1929.



395. Oprawa R. Jahody.

Sto[łecznego] Król[ewskiego] Miasta Krakowa, s. 15, [3], tabl. ilustr. 5, 30,5 cm, opr. luksusowa z zakładu introligatorskiego Roberta Jahody, skóra wiśniowa ze złoc., wyklejki kłajstrowe, futerał ochronny. 1800,-

Odczyt gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego (1881-1942) – legionisty, kawalerzysty, poety, adiutanta i najbliższego współpracownika Marszałka Józefa Piłsudskiego, wygłoszony z okazji Święta Kawalerii Polskiej, zorganizowanego na krakowskich Błoniach 5 i 6 października 1933 r. W części ilustracyjnej reprodukcje zdjęć z obchodów święta i defilady 12 pułków kawalerii polskiej. **Oprawa luksusowa wykonana przez Henryka Starzyńskiego w Zakładzie Introligatorskim Roberta Jahody:** skóra wiśniowa, na licu złożona tytulatura i jubileuszowe ozdobniki powtórzone z okładki broszurowej, wyklejki kłajstrowe z powtarzającymi naprzemiennie polami z inicjałami JR (Joannes Rex) i JP (Józef Piłsudski), na tylnej wyklejce w dwóch polach inicjały HS (Henryk Starzyński), brzegi kart złożone, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Henryk Starzyński (1901-1981) – malarz, grafik, introligator, docent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stały współpracownik Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody, dla którego projektował, a także często własnoręcznie wykonywał unikatowe oprawy bibliofilskie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

– Oprawy Heleny Karpińskiej –

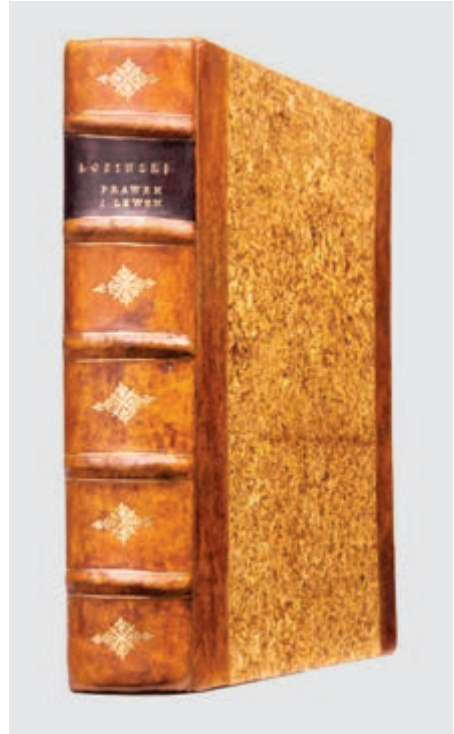
- 396. Brandys Marian.** Nieznany książe Poniatowski. Warszawa 1960. Państwowe Wydawnictwo „Iskry”, s. 237, [3], tabl. ilustr. 15, 19,5 cm, opr. artystyczna Heleny Karpińskiej, pperg. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, zach. przednia okł. brosz. 600,-

Wydanie 1. Biografia Stanisława Poniatowskiego (1754-1833) – drugiego, obok ks. Józefa, bratanka króla Stanisława Augusta. **Oprawa artystyczna wykonana przez Helenę Karpińską** (sygnowana nalepką i wiązaniem monogramem HK): półpergamin naturalny, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym złożona tytulatura, w pozostałych złożone kasetony, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, zachowana przednia okładka broszurowa projektu Janusza Grabiańskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)



396. Oprawa H. Karpińskiej.



397. Oprawa H. Karpińskiej.

- 397. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie trzecie, przejrzane i uzupełnione. T. 1-2 (1 wol.) Kraków 1957. Wydawnictwo Literackie, s. XX, 361; k. [1], s. 430, [1], XI, ilustr. w tekście, 25,5 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, pperg. 1200,-

Wydanie 5 (wyd. 1 ukazało się w 1903 r.) Najgłośniejsza obok „Życia polskiego w dawnych wiekach” praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913) historyka, nowelisty, powieściopisarza. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Zawiera m.in. rozdziały: Niedostatki prawa; Sprawy domowe; Plagi żywota; Amor i demon; Rzesza szlachecka; Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki (Stanisław Stadnicki). **Oprawa Heleny Karpińskiej z 1988 r.** (sygnowana nalepką): półpergaminy barwionej na brązowo, grzbiet sześciopolewy, pole 2. wybarwione na czarno z tłocz. i złoc. tytułaturą, w pozostałych polach tłocz. ozdobniki, na licach i wyklejkach pap. marmurkowany na brązowo. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 398. Mure Pierre la.** Moulin Rouge. Powieść o życiu Henryka de Toulouse-Lautrec. Przełożyła Jadwiga Dmochowska. Warszawa 1957. PIW, s. 603, [1], 19,5 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, pperg. 600,-

Pierwsze wydanie polskiego przekładu głośniejszej powieści francuskiego pisarza Pierre'a la Mure (1909-1976), na której oparto filmowy klasyk lat 50-tych pod tym samym tytułem. **Oprawa Heleny Karpińskiej** (sygnowana tłoczonym wiązaniem monogramem HK): pperg., barwionej na czerwono, na grzbiecie tłoczenia – wyślaczana tytułatura oraz ozdobniki wypełniane złotem i czernią. Na licach pap. marm. Drobne otarcia pap. lic, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następnej)



398. Oprawa H. Karpińskiej.



399. Oprawa H. Karpińskiej.



400. Oprawa H. Karpińskiej.



401. Oprawa H. Karpińskiej.

- 399. Nowy Testament.** Nowy przekład. Tłumaczenie z języka greckiego. Warszawa 1984. Brytyjskie i Zagraniczne Towarzystwo Biblijne, s. 769, 10,8 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, perg. barw, złoc., futerał ochronny. 500,-

Kieszonkowe wydanie Nowego Testamentu w przekładzie z języka greckiego. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej wykonana w 1989 r.** (sygnowana nalepką i tłoczonym wiązaniem monogramem HK): pergamin barwiony na brązowo, na grzbiecie tłocz. złotem tytulatura, na przednim licu skośna kratka z czarnych linii, stanowiąco tło dla krzyża, na przecięciach kratki złoc. okręgi; w centrum tylnego lica kwadrat powtarzający wzór kratki. Dodatkowy futerał ochronny, pł. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 400. Stempowski Stanisław.** Pamiętniki (1870-1914). Wstęp Marii Dąbrowskiej. Wrocław 1953. Zakład Imienia Ossolińskich. Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, s. XXIII, 428, [2], tabl. ilustr. 11, 24 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, płsk. 600,-

Pamiętniki Stanisława Stempowskiego (1870-1952) polskiego działacza społecznego, wydawcy, literata, masona, towarzysza życia Marii Dąbrowskiej, której wstęp poprzedza edycję wspomnień. **Oprawa Heleny Karpińskiej** (sygnowana tłoczonym wiązaniem monogramem HK): ciemnobrązowy płsk, grzbiet sześciopółowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, w pozostałych głęboko tłocz. i wypełniane złotem ozdobniki. Na licach i wyklejkach pap. marm.
(*Patrz ilustracja*)

- 401. Żukrowski Wojciech.** Córeczka. Warszawa 1976. Państwowe Wydawnictwo „Iskry”, s. 212, [4], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. luksusowa Heleny Karpińskiej, pperg. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Heleny Karpińskiej (ekslibris). Powieść Wojciecha Żukrowskiego (1916-2000) – poety, prozaika, eseisty, krytyka literackiego. **Oprawa luksusowa wykonana przez Helenę Karpińską** w kwietniu 1990 r. (sygnowana nalepką): półpergamin w stylu angielskim barwiony na czerwono, na grzbiecie złożony tytuł, zachowana przednia okładka broszurowa. Stan bardzo dobry.
Ładny egzemplarz.
(*Patrz ilustracja*)