

## ALBUMY. FOTOGRAFIE – PIŁSUDSKI. LEGIONY. WOJSKO POLSKIE

## ALBUMY

- 500. [Józef Piłsudski w Druskiennikach]** – Zespół 72 fotografii z lat 1924-1931.  
**L. Baranowski, B. Czerechowicz.** 8000,-

72 fotografie czarno-białe; 33,0 x 21,5 (pl. 39,5 x 29,5)

Na odwrocie stemple: „B. Czerechowicz w Druskiennikach”. Fotografie ukazują Marszałka Józefa Piłsudskiego podczas pobytu w uzdrowisku Druskienniki, ulubionym miejscu odpoczynku Marszałka, do którego przyjeżdżał wraz z rodziną w latach 1924-1931. Na fotografiach Piłsudski z córkami, podczas spacerów nad Niemnem oraz w czasie uroczystości o charakterze oficjalnym, wśród polityków i wojskowych. Dokumentację fotograficzną z wakacji Marszałka sporządzał miejscowy fotograf Leon Baranowski, który m.in. wydawał serie pocztówek z podobiznami Piłsudskiego. Po śmierci fotografa jego żona Emilia wyszła za mąż za Bolesława Czerechowicza, z którym nadal prowadziła zakład fotograficzny, wydając pod nazwiskiem Czerechowicza wcześniej wykonane przez Baranowskiego zdjęcia. Zbiór fotografii dużego formatu, przeznaczonych do oprawienia w ramy. Drobne zabrudzenia, charakterystyczne wywinięcie papieru, naddarcia. **Bardzo rzadkie w takim zespole.**

*(Patrz tablica XXXIII i ilustracja na stronie następnej)*

- 501. [Piłsudski Józef]. Rose Maksymilian. Mózg Józefa Piłsudskiego. Część pierwsza** (więcej nie ukazało się). Wilno 1938. [J. Zawadzki], tabl. ilustr. 35 (33,5 x 46,5 cm), futełał skórzany (36 x 50,5 x 6,5 cm). 6000,-

**Teka z kompletem tablic do słynnego wydawnictwa „Mózg Józefa Piłsudskiego”**, czyli monografii prezentującej wyniki badań neuroanatomicznych (morfologia i cytoarchitektonika) mózgu marszałka Józefa Piłsudskiego. Publikacja przygotowana została pod kierunkiem prof. Maksymiliana Rosego (1883-1937) polskiego neuroanatomia, neurologa, psychiatry, profesora wileńskiego Uniwersytetu Stefana Batoiego. Prace badawcze nad mózgiem marszałka prowadzone były w Polskim Instytucie Badań Mózgu w Wilnie i wpisywały się w ówczesną ogólnosiwiatową tendencję badań nad mózgami wielkich osobistości. Organ został pobrany i zabezpieczony w kilka godzin po śmierci Józefa Piłsudskiego i już w drugiej połowie maja 1935 r. trafił do zespołu prof. Rosego w Wilnie. Tam wykonano jego odlewy i spreparowano w celu prospekcji mikroskopowej. Ukazała się tylko pierwsza część pracy. Prof. Rose zmarł bowiem niespodziewanie na krótko przed jej publikacją, a jego badania nie były kontynuowane. Zagadką pozostają też dalsze losy preparatów pozyskanych z mózgu marszałka (zniknęły również oryginalne klisze zdjęciowe i odlewy organu przechowywane w Polskim Instytucie Badań Mózgu). Podejrzewa się o zniszczenie preparatów NKWD, które wkroczyło do Wilna w 1939 r. Opracowanie wydano bilingwicznie (tekst równoległy po polsku i francusku) **w niewielkim nakładzie**. W polskich bibliotekach przechowywanych jest tylko sześć egzemplarzy, część została zniszczona w czasie wojny. Tablice umieszczone w pudle z groszkowanej, granatowej skóry, z zapięciami w formie stylizowanych ortów. Brak drukowanej karty tytułowej, części tekstowej i jednego zapięcia. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**

*(Patrz tablica XXXIII i ilustracja na stronie następnej)*



500. Piłsudski w Druskiennikach. Fotografie.



501. Teka „Mózg Józefa Piłsudskiego”.

### – Po akcie 5 listopada –

- 502. Album wydarzeń w Królestwie Polskim po akcie 5 XI 1916 r., lata 1916-1918,** k. [20], fot. [64], pocztówki [9], pieczęcie, autografy, 21 x 29 cm, opr. pł. z epoki, związana sznurkiem przy krawędzi. 1200,-

Pieczęć: „Z księgozbioru Zofii Dąbskiej”. Album 64 fotografii z lat 1916-1917. Obejmuje manifestacje patriotyczne po ogłoszeniu aktu dwóch cesarzy 5 XI 1916 r., który zapowiadał powstanie Królestwa Polskiego i utworzenie armii polskiej. Zdjęcia z masowych wieców w Lublinie, Batorzu (u grobu bohatera powstania styczniowego Marcina Lelewele-Borelowskiego), Bełżyczach, Wojsławicach i w Biłgoraju oraz z działalności biura werbunkowego do przyszłego Wojska Polskiego w Chełmie. Kilka fotografii-pocztówek przedstawiających wkroczenie Legionów Polskich do Warszawy i przyjazd do Warszawy Józefa Piłsudskiego (z nadrukiem oraz suchym tłokiem fotografa: „Saryusz Wolski, Krak Przedm. 4”). Cenny materiał stanowi ikonografia związana ze szkoleniem kadr Polskiego Korpusu Posiłkowego w Zambrowie od 13 VII do VIII 1917 r. (m.in. przysięga, szkolenie z udziałem niemieckiego dowódcy gen. von Bartha, zdjęcia pamiątkowe i zbiorowe z autografami uczestników). Wszystkie zdjęcia podpisane w epoce na kartach albumu lub bezpośrednio na nich, ołówkiem lub piórkiem. Format przeważnie pocztówkowy. Dodatkowo oryginalne pieczęcie komisji werbunkowej w Chełmie oraz dwa wpisy rękopiśmienne ówczesnego kpt. Józefa Jaklicza (1894-1974), późniejszego zastępcy szefa Sztabu Głównego, dowódcy konspiracyjnego Wojska Polskiego we Francji (1942-1944) i generała brygady. Na ostatniej karcie okł. oryg. legitymacja oficera Wojsk Polskich ppor. Jana Dąbskiego, dat. Zambrów 25 VII 1917 z pieczęcią obozu ćwiczebnego, w jęz. pol. i niem. Na licu tłocz. złotem: „Album”, wewnątrz nalepka firmowa z epoki: „Skład papieru K. Pięłowski, Lublin”. Przybrudzenia na kartach (przeważnie po kleju), ślady po kilku usuniętych zdjęciach oraz kilka zdrapań tekstów. Okładki nieco przybrudzone na krawędziach. Same fotografie czyste, w dobrym stanie, choć kilka wyblakłych (w sepii). Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)



502. Po „manifestacji dwóch cesarzy”. Album. 1916-1918.

- 503. Album „Święto kawalerii w Krakowie”** dn. 6 X 1933 r. z udziałem marszałka Józefa Piłsudskiego i prezydenta Ignacego Mościckiego. Kraków 1933. Nakł. Miasta Krakowa, k. [23], fot. [49], 42 x 23 cm, opr. karton czarny wyd., obustronnie tłocz. 1200,-

Album zawiera 49 fotografii z wielkiej rewii dwunastu pułków kawalerii polskiej na krakowskich Błoniach z okazji 250-lecia zwycięstwa pod Wiedniem. Zdjęcia obejmują przyjazd marszałka Józefa Piłsudskiego i prezydenta Ignacego Mościckiego do Krakowa oraz przygotowania do rewii i defiladę. Znaczna ich część przedstawia marszałka Józefa Piłsudskiego na trybunie honorowej i w otoczeniu generalicji (kilka ujęć), wśród przedstawicieli wojskowych państw obcych, na Wawelu oraz w katedrze wawelskiej podczas składania hołdu zwycięzcy spod Wiednia. Fotografie m.in. Stanisława Kolowca (1904-1968) z Miejskiego Muzeum Przemysłowego w Krakowie, Agencji Fotograficznej „Światowida”, ppor. Franciszka Kucharskiego i Franciszka Puchałki. Wszystkie zdjęcia o jednolitych wym. 11 x 17 cm. Podpisane w formie nadruków na bibułkowych przekładkach. Na przednim licu okł. suchy odcisk barwiony na niebiesko z kompozycją krzyża kawalerskiego wpisanego w tarczę zwieńczoną koroną z krzyżem, buławami hetmańskimi, w którego poszczególne ramiona i środek wpisano daty: „1683”, „1933”, „6 X” i inicjały wodzów: „JS”; „JP”. Na odwrocie tłocz. herb Krakowa. Grzbiet opr. związany sznurkiem. Niewielkie zaplamienia opr. i zagniecenia. Taki sam album znajdujący się w zbiorach krakowskiego Muzeum Fotografii zawiera mniejszą ilość zdjęć bez podania ich autorów. **Rzadki i kompletny zbiór.** (Patrz tablica XXXIII)

- 504. [Grudziądz]. Kurs Szkoły Podoficerów Zawodowych Piechoty Nr 8.** Grudziądz 15 I – 15 VI 1929 r., k. [18], fot. [93], 20 x 28 cm, opr. karton z epoki, związany ozdobnym sznurkiem. 800,-

Album 93 fotografii z kursu na podoficerów zawodowych piechoty w Szkole Podoficerów Zawodowych Piechoty w Grudziądzu. Obejmuje zdjęcia z zajęć na terenie szkoły, podczas musztry, strzelania oraz



506. Album 15. Pułku Ułanów Poznańskich. 1925.

wychowania fizycznego. Sporą część albumu zajmują zdjęcia z wycieczek przyszłych podoficerów na Hel (m.in. na hulku „Bałtyk” i monitorze „Kraków”), do Gdańska, Poznania (m.in. wizyta na Powszechnej Wystawie Krajowej) oraz uroczystości rocznicowe w garnizonie grudziądzkim z okazji imienin marszałka Józefa Piłsudskiego dn. 19 III 1929 r. Wśród fotografii portret gen. bryg. Włodzimierza Rachmistruka (1879-1959), ówczesnego dowódcy 16 Dywizji Piechoty w Grudziądzu. Zdjęcia niesygnowane, różnych formatów (od 10 x 13, 6 x 9 i mniejsze). Na kartach podpisy ogólne i ozdobniki białą farbą. Stan bardzo dobry.

- 505. [Lwów] – Album 5 Lwowskiego Pułku Artylerii Polowej.** Lwów 1919, k. [12], fot. [91], 31 x 47 cm, okł. karton współcz. 800,-

Album fotografii z epoki przedstawiających kadrę oficerską 5 Lwowskiego Pułku Artylerii Polowej z ręcznie kaligrafowanymi podpisami pod każdym z 91 portretów. Obejmuje oficerów lwowskich jednostek artyleryjskich 1 Pułku Artylerii Polowej przekształconego w styczniu 1919 w 4 Pułk Artylerii Polowej, który latem 1919 r. połączył się z utworzonym 5 Lwowskim Pułkiem Artylerii Polowej i przyjął jego nazwę. Oficerowie pułku, przeważnie miejscowego pochodzenia, brali czynny udział w walkach z Ukraińcami o Lwów oraz później z Armią Czerwoną. Wśród nich dominują młodszy szarż podporucznicy i porucznicy. Z oficerów starszych m.in. ówczesny dowódca Tadeusz Łódziński (1883-?), Henryk Kreiss (1890-?), Karol Schrötter (1884-1940) i Roman Odzierzyński (1892-1975), późniejszy generał w 2 Korpusie Polskim. Karty albumu oryginalne z epoki, do których współcześnie dodano jedynie okładki. Stan fotografii bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 506. [Poznań] – Album 15. Pułku Ułanów Poznańskich.** Poznań 1925, k. [19], fot. 28, 25x33 cm, opr. z epoki pełna skóra z tłocz. złotem tyt. na licu, obcięta kart złocone. 3000,-





505. Album 5 Lwowskiego Pułku Artylerii Polowej. 1919.



509. Album fotografii polskich lotników w Wielkiej Brytanii. 1944.

**Egz. gen. bryg. Mieczysława Poniatowskiego** (1867-1961), związanego z Wielkopolską w latach 20. XX w. Na drugiej karcie drukowana dedykacja: „Panu Generalowi Mieczysławowi Poniatowskiemu / Przyjacielowi Pułku, doskonałemu kawalerzyście / W dniu Święta Pułkowego / Dowódca / Korpus Oficerski 15 Pułku Uł. Poznańskich, Poznań w kwietniu 1925 roku”. **Fotograficzna kronika historyczna pułku z lat 1919-1920.** Pułk powstał w końcu XII 1918 r., początkowo pod nazwą 1. Pułku Ułanów Wielkopolskich. Fotografie rejestrują ważne wydarzenia z życia pułku w Wielkopolsce i na froncie walki z bolszewikami pod Berezyną i na Polesiu, przedstawiają zajęte miasta (Bobrujsk i Mińsk), dwory szlacheckie na Mińszczyźnie (np. Śmiłowice Wańkowiczów) i wsie oraz bitwy i potyczki z Armią Czerwoną. Niektóre zdjęcia wykonane bezpośrednio po walce. Całość dopełniają fotokopie map frontu z zaznaczonymi miejscami walk pułku podczas polskiej ofensywy na froncie północno-wschodnim w latach 1919-1920. Ponadto reprodukcje pułkowego sztandaru, portrety pierwszych dowódców: ppor. Józefa Lossowa (1874-1950), płk. Aleksandra Pajewskiego (1879-1926) i płk. Władysława Andersa (1892-1970) oraz wizerunki ówczesnych oficerów pułku. Wszystkie fotografie (tableau) podpisane i z objaśnieniami. Na przednim licu okł. tłocz. złotem tyt.: „15 Pułk Ułanów Poznańskich (1. Pułk Ułanów Wielkopolskich)”. Miejscami zażółcenia i otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 507. [Stanisławów – Polska Organizacja Wojskowa]** – Album pamiątkowy ofiarowany Antoniemu Deblessemowi z okazji uroczystości poświęcenia sztandaru Koła Związku Polskiej Organizacji Wojskowej w Stanisławowie 11 XI 1934 r. Stanisławów 1934. Okręg i Koło Peowiaków, k. [29], fot. [31], opaska pamiątkowa POW, 22 x 33 cm, opr. z epoki skóra. 1000,-

Album zawiera 31 fotografii związanych z poświęceniem sztandaru POW w Stanisławowie 11 XI 1934 r. z udziałem kombatantów, władz wojskowych, połączone z przemarszem ulicami miasta i składaniem wieńców. Druga karta drukowana (prószona) srebrem z odznaką POW: „Obywatelowi inż. Deblesse-nowi [sic!] Antoniemu Komendantowi P.O.W. Stanisławów w r. 1918-19 ...”. Pierwszą kartę stanowi portret (13 x 16 cm) Antoniego Deblessema (1886-1940), inżyniera, kpt. rez. Wojska Polskiego, byłego komendanta POW w Stanisławowie, którego działania doprowadziły 25 V 1919 r. do bezkrawwego

przejścia miasta Stanisławowa z rąk wojsk ukraińskich. W kieszonce albumu zachowana oryginalna opaska z Inianego płótna z czerwonymi stylizowanymi literami: „POW” używana podczas pamiętnych uroczystości. Zdjęcia przeważnie formatu 9 x 14 cm. Na licu oprawy metalowe stylizowane litery „POW”. Grzbiet albumu związany ozdobnym sznurem. Stan bardzo dobry.

- 508. [Włodzimierz Wołyński]** – Album uczestnika kursu Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim [lata 30. XX w.], s. [24], fot. [90], 20 x 28 cm, opr. karton z epoki. 800,-

Zbiór 90 fotografii związanych z jednym z roczników Szkoły Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim (1926-1939) autorstwa jednego z kursantów. Obejmuje tematykę związaną z życiem podchorążych, w tym zajęciami praktycznymi oraz ćwiczeniami wojskowymi, apelami z udziałem dowódców i koszarową codziennością. Wizerunki indywidualne autora, żołnierzy i dowódców oraz ich rodzin. Ikonografia odpowiednio skomponowana z amatorskimi rysunkami piórkim o charakterze karykatur (niekiedy w formie zdjęć) i zabawnymi wierszykami. Zdjęcia amatorskie, o różnych wymiarach. Na okł. doklejony tytuł z tektury: „Nasze SPRAWY” i także odznaka w barwach czerwono-zielonych. Grzbiet opr. związany kolorowym sznurkiem. Drobne zagniecenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 509. Album fotografii polskich lotników w Wielkiej Brytanii w czasie II wojny światowej.** Pinewood 1944, k.[24], fot. 24, autograf, 19 x 25,5 cm, opr. z epoki, skórzana. 500,-

Album pamiątkowy przygotowany przez polskiego pilota Waldemara Niemca dla państwa Adams w podziękowaniu za gościnność okazaną jemu i innym Polakom, którzy znaleźli się w czasie wojny na Wyspach Brytyjskich. Album zatytułowany „For Our Freedom and Yours”, datowany 24 grudnia 1944 w Pinewood. W albumie znalazły się 23 fotografie (przeważnie wykonane przez Niemca) ukazujące m.in. polskich żołnierzy i personel pomocniczy, samoloty, sztandary. Karty z fotografiami opatrzone są krótkimi podpisami. Na przedniej wyklejce fotografia autora podpisana i zadedykowana państwu Adams. Do albumu dołączony list do pani Adams, w którym Niemiec opisuje przygotowany album. Opr.: bordowa skóra. Stan bardzo dobry.  
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 510. [Lida]. Album pamiątkowy Franciszka Altera z fotografiami korpusu oficerskiego 77 Pułku Piechoty.** K. [20], fot. [54], 39 x 30 cm, opr. pełna skóra brązowa, na przednim licu metalowa tablica (mosiądz), oraz: Nuty utworu z odznaczeniami i odznaką pułku „Wspomnienie z przeszłości”; Wiltośa Jana, kapelmistrza 77 pp. [Lida 1930]. Rękopis, s. [28] (nuty), okł. akwarela, 36 x 27 cm, opr. karton z epoki. 4000,-

**Album Franciszka Altera, dowódcy 77 Pułku Piechoty.** Album 54 fotografii portretowych, przedstawiających oficerów pułku. Na pierwszej karcie wizerunek Pomnika Żołnierzy 77 Pułku Piechoty w kształcie kolumny, odsłonięty w 1923 r. przy koszarach ludzkiego pułku. Ponadto jedno zdjęcie zbiorowe. Na przednim licu opr. przymocowana nitami tablica z mosiądzu. W jej części górnej umieszczono **oryginalny Krzyż Virtuti Militari i Krzyż Walecznych**. Nieco niżej **odznaka pułku** w kształcie tarczy bojowej, emaliowanej na czerwono, na którą nałożono trzy herby: Polski, Litwy i Żmudzi, a także datę powstania pułku „12 XII 1918”, ze skrzyżowanymi szablami. Na tablicy grawerowana dedykacja: „Dowódcy 77 Pułku Piechoty ... w dniu imienia Korpus Oficerski 77 PP, Lida styczeń 1930”. Album ofiarowany pułkownikowi Franciszkowi Alterowi (1889-1945), kawalerowi Orderu Virtuti Militari, ówczesnemu pułkownikowi Wojska Polskiego i dowódcy 77 Pułku Piechoty w Lidzie koło Nowogródka (1922-1931), późniejszemu generałowi brygady oraz dowódcy 25 Dywizji Piechoty, z którą walczył w wojnie obronnej Polski 1939 r. (m.in. w bitwie nad Bzurą). Wyklejka wewnętrzna okładek z zielonej jedwabnej mory. Dołączono luzem partyturę w kartonowych okł., przesnurowanych na grzbiecie. Przednie lico broszury z ręcznie malowaną akwarelą wiązaną, sygn.: „J.C.”. Wewnątrz ręczny zapis nutowy piórkim na pięciolinii. Tablica metalowa na licu pokryta lekką naturalną patyną, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(*Patrz tablica XXXIII*)



511. Sztab oficerów I Kompanii Kadrowej. 1914.

- 511. [I Kompania Kadrowa]** – Sztab oficerów legionowych z komendantem Józefem Piłsudskim przed Pałacem Gubernialnym w Kielcach. Kielce: Fot. St. Sanecki, po 12 sierpnia 1914. Fotografia gabinetowa, 16 x 23 cm, naklejona na tłoczony karton firmowy (26 x 32 cm). 500,-

Portret zbiorowy 16 oficerów sztabu. Od lewej: Ignacy Boerner (1875-1933), późniejszy minister poczt i telegrafów; Zygmunt Sulistowski (1890-?), Aleksander Litwinowicz (1879-1948), dowódca patrolu sanitarnego I Kompanii Kadrowej, późniejszy gen. bryg.; Władysław Stryjeński (1889-1956), lekarz; Michał Sokolnicki (1880-1967), komisarz cywilny Legionów w Kielcach, późniejszy dyplomata i historyk; NN, Kazimierz Sosnkowski (1885-1969), szef sztabu I Brygady Legionów, późniejszy gen. broni; Michał Fuksiewicz (1890-1940); Józef Piłsudski (1867-1935), Komendant, późniejszy Marszałek Polski; Michał Sawicki ((1889-?); Władysław Belina-Prażmowski (1888-1938), późniejszy dca 1 Pułku Ułanów; Mieczysław Ryś-Trojanowski (1881-1945), późniejszy gen. bryg.; Wacław Stachiewicz (1894-1973), późniejszy szef Sztabu Głównego Wojska Polskiego i gen. dyw.; Walery Sławek (1879-1939), późniejszy premier RP; Roman Horoszkiewicz (1892-1962), Gustaw Daniłowski (1871-1927), pisarz. Sygnatura autora fotografii tłoczona na kartonie. Ślady po zawieszce i drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Jedna z najbardziej znanych fotografii z początkowej fazy organizowania Legionów.

(Patrz ilustracja)

- 512. [7 Pułk Ułanów Lubelskich]** – Dekoracja sztandaru 7 Pułku Ułanów Lubelskich Orderem Krzyża „Virtuti Militari” przez Józefa Piłsudskiego. Kraśnik Lubelski 22 III 1921. Fotografia portretowa, 26 x 37 cm, naklejana na karton z epoki (27,5 x 37,5 cm). 350,-

Uroczysta dekoracja sztandaru w obecności żołnierzy pułku na tle koszar wojskowych. Drobne przybrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 513. [22 Pułk Ułanów w Brodach]** – Orkiestra 22 Pułku Ułanów. Portret zbiorowy. [Brody lata 20. XX w., niesygnowana], 17 x 23 cm, naklejana na karton z epoki (25 x 33 cm). 250,-

Na fotografii 15 kawalerzystów z instrumentami oraz 12 pieszych żołnierzy i trzech cywilów. 22 Pułk Ułanów Podkarpackich stacjonował od 1924 r. w mieście powiatowym Brody wchodzącym w skład województwa lwowskiego. W tle ulica miejska. Zdjęcie obwiedzione czarną ramką. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 514. [Międzynarodowe Zawody Hippyckie o „Puchar Narodów” w Nowym Jorku]** -Drużyna polska ze zdobytym pucharem przed Madison Square Garden N.Y.C. 1929. Photo by F. Slaski. Fotografia gabinetowa, 26 x 21 cm, naklejana na karton firmowy z epoki (36 x 31 cm). 450,-

Polska drużyna w mundurach, w składzie: płk Rudolf Dreszer (1891-1958), ówczesny dyr. Centrum Wyszkożenia Kawalerii w Grudziądzu (trzymający w ręku puchar); por. Stefan Starnawski (1899-?), późniejszy płk i dca 14 Pułku Ułanów Jazłowieckich (Kawalerii Pancerniej); por. Kazimierz Gzowski (1901-1986), srebrny olimpijczyk z Igrzysk Olimpijskich w Amsterdamie 1928, późniejszy rtm 15 Pułku Ułanów; por. Władysław Zgorzelski (1901-1998), późniejszy płk w 1 Dyw.Panc. Napisy na zdjęciu w jęz. ang. Niewielkie przybrudzenia kartonu, poza tym stan samej fotografii bardzo dobry.

- 515. [Naczelne Dowództwo Wojska Polskiego]** – Oficerowie i Urzędnicy Intendentury Polowej Naczelnego Dowództwa Wojsk Polskich. Warszawa 4 XII 1920. Fotografia portretowa, 17 x 29 cm, naklejana na karton z epoki (27 x 3 5 cm). 200,-

Portret 46 oficerów zaopatrzenia przy Naczelnym Dowództwie Wojsk Polskich. Tytuł tłoczony pod zdjęciem. Przybrudzenia, ślady naklejania na karton, poza tym stan dobry.

- 516. [Warszawa – Gabinet Wojskowy]** – Gabinet Wojskowy Prezydenta Ignacego Mościckiego. [Warszawa 1936-1939]. Fot. T. Łoziński. Fotografia gabinetowa, 12 x 7 cm, naklejana na karton ozdobny, tłoczony, z epoki (21 x 26 cm). 200,-

Portret zbiorowy 61 pracowników wojskowych i cywilnych Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP. W pierwszym rzędzie, po środku szef gabinetu generał brygady Kazimierz Schally (1895-1967), pełniący tę funkcję w stopniu generalskim od 1936 r. Na odwrocie pieczęć tuszowa warszawskiego fotografa. Drobne zażółcenia na kartonie, poza tym stan bardzo dobry.

- 517. Abakanowicz Piotr (1889-1948)**, podpułkownik pilot Wojska Polskiego, późniejszy szef sztabu Narodowych Sił Zbrojnych, zmarły w PRL-owskim więzieniu. Portret zbiorowy lotników z VII Dywizjonu. Zdjęcie pożegnalne. Poznań – Ławica 12 XI 1924. Niesygnowane, 18 x 24 cm. 200,-

Fotografia zbiorowa kilkudziesięciu lotników na tle hangaru lotniczego z samolotem w poznańskiej Ławicy. W centrum dowódca ppłk Abakanowicz, który w latach 1923-1924 pełnił obowiązki dowódcy 3 Pułku Lotniczego w Poznaniu, w ramach którego istniał wówczas VII. Dywizjon Wywiadowczy. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 518. Mościcki Ignacy (1867-1946)**, prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. **Rydz-Śmigły Edward (1886-1941)**, marszałek Polski. **Horthy Miklos (1868-1957)**, regent Węgier. Wizyta regenta Węgier w Krakowie, 5 lub 6 II 1938. Kraków 1938. Agencja Fotograficzna „Światowid”, 12 x 17 cm. 100,-

Regent Węgier Miklos Horthy (pierwszy z prawej), Prezydent RP Ignacy Mościcki oraz Marszałek Edward Rydz-Śmigły przechodzą przed frontem kompanii honorowej na dziedzińcu wawelskim. W prawym dolnym rogu sucha pieczęć agencji fotograficznej. Na odwrocie niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.





517. Lotnicy VII Dywizjonu Wywiadowczego. 1924.

- 519. [Sławek Walery (1879-1939), najbliższy współpracownik Józefa Piłsudskiego od czasów Polskiej Partii Socjalistycznej i Organizacji Bojowej, trzykrotny premier Polski, marszałek Sejmu, wolnomularz, podpułkownik dypl. Wojska Polskiego i współtwórca konstytucji kwietniowej 1935 r.] – Zbiór 24 fotografii z pogrzebu Walerego Sławka w Warszawie 5 IV 1939 r.** Warszawa 1939. Fot. Antoni Bończa-Snawadzki, 8,5 x 13,5 cm. 240,-

Zdjęcia przedstawiają m.in. przemarsz pocztów sztandarowych różnych organizacji kombatanckich ulicami Warszawy, kondukt żałobny oraz ceremonię w kościele garnizonowym. Wśród uczestników m.in. marszałek Edward Śmigły-Rydz, premier Felicjan Sławoj-Składkowski i grupa tzw. pułkowników z Aleksandrem Prystorem, Januszem Jędrzejewiczem i Kazimierzem Świtalskim, byłych premierów RP. Ukazani żołnierze niosą na poduszkach najwyższe odznaczenia zmarłego śmiercią samobójczą polityka. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Antoni Wiktor Jarema Bończa-Snawadzki ...”, data wykonania zdjęcia i adnotacje. **Stan bardzo dobry.**