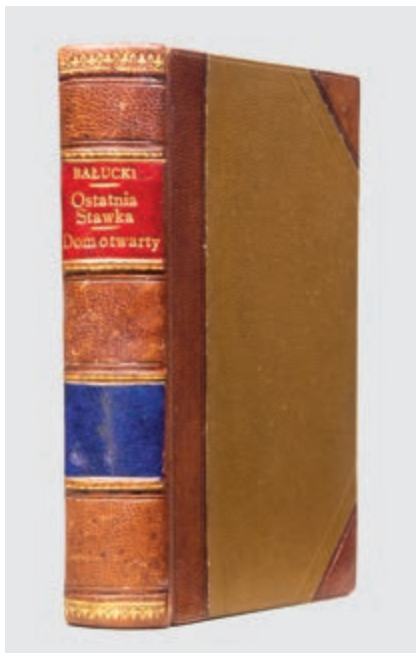


## LITERATURA PIĘKNA. WIEDZA O LITERATURZE

## LITERATURA PIĘKNA

- 830. Bałucki Michał.** Ostatnia stawka. Nowella („Pisma Michała Bałuckiego.”, t. 3). Warszawa 1885. Nakład i druk S. Lewentala, s. 173, **adl.:**  
**Bałucki Michał.** Dom otwarty. Komedya w trzech aktach. („Pisma Michała Bałuckiego.”, t. 9). Warszawa 1888. Nakład i druk S. Lewentala, s. 294, **adl.**, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. marm. 160,-  
Dwa dzieła współoprawne Michała Bałuckiego (1837-1901), komediopisarza, publicysty, prozaika, który w swej twórczości piętnował rozmaite przywary ówczesnego społeczeństwa. Miejscami kolorowy ołówek na kartach, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)
- 831. Boy-Żeleński Tadeusz.** Pijane dziecko we mgle. Warszawa b.r. (ok. 1925). Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 217, k. [1], 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-  
Zbiór felietonów Tadeusza Boya-Żeleńskiego (1874-1941), krytyka literackiego i teatralnego, tłumacza, publicysty, satyryka i działacza społecznego. Zaplamienia opr., poza tym stan dobry.
- 832. Byron George Gordon.** Don Juan. Przekład Edwarda Porębowicza. Wydanie nowe przerobione. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 631, 19 cm, opr. wyd. skóra ze złoc. i tłocz. 180,-  
Odbito 1500 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 1597!). Poemat satyryczny Lorda Byrona (1788-1824) oparty na hiszpańskiej legendzie o Don Juanie. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra z fakturą skóry krokodyla, na grzbiecie tłoczenia, na licu medalion z popiersiem autora. Otarcia i naddarcia oprawy, nieaktualny ekslibris i pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)
- 833. Czechowicz Józef.** Dzień jak co dzień. Warszawa 1930. F. Hoesick, s. 53, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 240,-  
**Wydanie 1.** Drugi tomik poetycki w dorobku Józefa Czechowicza (1903-1939) – poety związanego z Lublinem, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej 1920 r., członka grupy poetyckiej Reflektor, współpracownika grupy literackiej Kwadryga, współpracownika „Pionu” i „Kamenu”. Tom obejmuje wiersze z lat 1927-1929. Stan bardzo dobry.
- 834. Czyżewski Tytus.** Robespierre. Rapsod. Cinema. Od romantyzmu do cynizmu. Paryż-Warszawa 1927. Odbito w Drukarni Leona Nowaka, 43, [1], ilustr. w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 1300,-



830. M. Bałucki. Dzieła literackie. 1885, 1888.



832. G. Byron. Don Juan. 1922.

**Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy.** Poemat futurystyczny Tytusa Czyżewskiego (1880-1945) – poety, krytyka artystycznego, malarza, współzałożyciela klubu futurystów Katarynka, członka Formistów, współautora „Jednodniówki futurystów”. **Projekt okładki i rysunki w tekście wykonał autor.** Na kartach i okładce miejscami zagniecenia, niewielkie ubytki grzbietu okładki, ubytek dolnego narożnika karty ze stronami 17/18 (bez straty tekstu), uzupełniony dolny narożnik tylnej okładki, na kilku końcowych kartach ślady zawilgocenia w dolnym narożniku. **Rzadkie.**

Lit.: P. Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, poz. 20. (Patrz tablica XXXIV)

- 835. Defoe Daniel.** Aventures de Robinson Crusoe. Nouvelle édition. T. 1-2 (2 vol.) Paris (Paryż) 1813. À La Librairie d'Éducation et de Jurisprudence d'Alexis Eymery, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 528, **tabl. ryc. 6 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 506, **tabl. ryc. 6 (miedzioryt)**, 17 cm, jednolite opr. z epoki, psk. z szyldzikami. 600,-

Ilustrowane wydanie słynnej powieści Daniela Defoe (1660-1731), angielskiego pisarza, publicysty, komentatora wydarzeń politycznych, pamflicisty, dziennikarza i szpiega. „**Przypadki Robinsona Crusoe**” są jego **najstynniejszym dziełem** i przez wielu uważane są za to, które zapoczątkowało popularność nowożytnej powieści. Opr. brązowe psk., na licach pap. marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą. Ubytek frontispisu tomu 2. Pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietów, otarcia i miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 836. Dołęga-Mostowicz Tadeusz.** Bracia Dalcz i S-ka. Wydanie drugie. T. 1-2 (2 vol.) Warszawa 1937. Towarzystwo wydawnicze „Rój”, s. 307; 262, [1], 21 cm, oryg. okł. broszurowe, oryg. obwoluty. 180,-

Powieść Tadeusza Dołęgi-Mostowicza (1898-1939), pisarza, dramaturga, scenarzysty i dziennikarza, autora „Kariery Nikodema Dyzmy” i „Znachora”. Zachowane oryginalne okładki broszurowe i obwoluty. Bloki nieprzycięte. Stan bardzo dobry.



835. Przypadki Robinsona Cruzoe. 1813.



837. Bibliofilski druk erotyczny. 1918.

837. [Erotyki]. Trójkąt magiczny. Wiedeń 1918. B.w., k. [32], ilustracje w tekście, 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

Wydany na prawach rękopisu, bogato **ilustrowany druk erotyków** anonimowego autorstwa. **Odbito 298 egzemplarzy** (oferowany nie ma wypisanego numeru) z zaznaczeniem, że po zakończeniu druku zniszczono klisze, aby nie publikowano drugiego wydania. Nota od wydawców głosi: „W puściznie rękopiśmiennej po zmarłym niedawno znanym polskim dziennikarzu, znaleźliśmy utwory, które aczkolwiek poruszają tematy z dziedziny 'o czym się nie mówi', tem nie mniej zasługują na ocalenie przed zagładą z powodu wysokich walorów formy i stylu jak również wielkiej ich oryginalności. Jest to jedynym powodem wydawnictwa niniejszego, przeznaczonego tylko dla ścisłego koła przyjaciół i kolegów po piórze zmarłego autora.” Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

838. **Fouqué Friedrich de La Motte.** Undina czyli Dziewica wodna. Romans z dzieł barona de la Mote-Fou-que. Tłumaczenie Józefa K[urzewskiego]. Kraków 1826. W Drukarni S. Gieszkowskiego, s.175, 17 cm, opr. kart. z epoki. 120,-

Najbardziej znana powieść historyczna niemieckiego pisarza romantycznego Friedricha de La Motte Fouqué (1777-1843). Oryginał w języku niemieckim ukazał się w 1811 r. Na końcowych kartach ślady zaplamienia, nieaktualne podpisy własnościowe, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

839. **Fredro Aleksander.** Nieznany zbiór poezyj. Z autografu Bibl. Ord. Krasieńskich R. 5249. Przedmowa Tadeusz Radoński. Kraków 1929. Towarzystwo Miłośników Książki, s. 117, [2], 27,5 cm, opr. współcz. p[olsk.] ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Druk bibliofilski wydany w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 112), ofiarowany przez Towarzystwo Miłośników Książki w Krakowie IV Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Poznaniu. Zbiór



838. Undine czyli dziewica. 1826.



842. O Janie Kochanowskim. 1857.

pierwodruków utworów Aleksandra Fredry wydanych z odnalezionego rękopisu przechowywanego w Bibliotece Ordynacji Krasieńskich w Warszawie. Stan bardzo dobry.

- 840. Garczyński Stefan.** Poezye. („Biblioteka Pisarzy Polskich”, t. 1) Lipsk 1863. F. A. Brockhaus, k. [3], s. 199, [1], 18 cm, opr. wydawnicza z epoki, pł., brzegi k. marm. 150,-

Zbiór poezji Stefana Garczyńskiego (1805-1833), poety, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Adama Mickiewicza. Edycja ukazała się w serii „Biblioteka Pisarzy Polskich”. Opr. pł., z tłocz. i złoc. na przednim licu tytułem serii i herbami Rzeczypospolitej. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

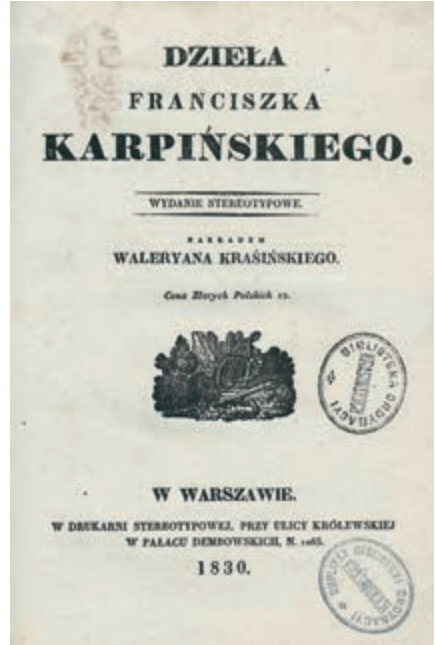
- 841. Hoffmann Ernst Theodor Amadeus.** Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Mit 8 handbemalten Bildern und 17 Zierstücken von Hugo Wilkens. Neu herausgegeben von Richard Rieß. München (Monachium) 1921. Verlag Rösl et Cie, s. 485, [3], ilustr. całostronicowe w tekście 8 (ręcznie kolor.), ozdobniki 17 (ręcznie kolor.), 19 cm, opr. wyd. skóra ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 300,-

Jeden ze 100 numerowanych egzemplarzy specjalnych, oprawionych wydawniczo w pełną skórę przez lipskiego introligatora Heinricha Fikentschera (egz. nr 22). Bibliofilskie wydanie satyrycznej powieści „Kota Mrucysława poglądy na życie” autorstwa Ernsta Theodora Amadeusza Hoffmanna (1776-1822) – niemieckiego poety epoki romantyzmu, kompozytora, rysownika, karykaturzysty, prekursora fantastyki grozy, wielkiego miłośnika kotów. Grzbiet wyblakły, wewnątrz stan bardzo dobry.





843. Homer. Iliada. 1827.



846. F. Karpiński. Dzieła. 1830.

- 842. Hoffmanowa Klementyna.** Jan Kochanowski w Czarnolesie. Obrazy z końca XVI. wieku. Warszawa 1857. Nakładem S. H. Merzbacha, k. [2], s. IV, k. [1], s. 468, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikiem. 260,-

**Egzemplarz z księgozbioru Chrzanowskich w Moroczynie** (pieczętka, ekslibris Wincentego Chrzanowskiego). Powieść biograficzna o Janie Kochanowskim napisana przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), prozaiczkę, tłumaczkę, jedną z pierwszych kobiet w Polsce utrzymujących się z pracy twórczej i pedagogicznej. Współtwórczyni i przewodnicząca Związku Dobroczynności Patriotycznej. Autorka cieszącego się dużym uznaniem utworu „Pamiętka po dobrej Matce” (1819). Nieaktualny podpis własnościowy, naddarcie oprawy. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 843. Homer.** [F. K. Dmochowski tłum.]. Iliada. T. 1-3 (3 wol.) Warszawa 1827. W Drukarni Gazety Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego, s. [2], LXXXIV, [4], 299, [3]; [4], 276, [2]; [4], 362, [2], 19 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. 600,-

Polski przekład słynnego eposu Homera autorstwa Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808) – działacza politycznego, znawcy literatury klasycznej, poety i tłumacza. Od s. 269 t. 3: Wykład alfabetyczny imion właściwych oznaczających miejsca lub osoby wspomniane w Iliadzie. Jednolita oprawa z epoki: brązowy płsk. z tłocz. na grzbiecie, na lichach pap. marm. Pęknięcie grzbietu w miejscu zagięcia w t.1, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 844. Iwaszkiewicz Jarosław.** Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 119, [1], 16,5 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. wg proj. T. Gronowskiego. 150,-

**Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczny podpis autora.** Jeden z najwcześniejszych tomików Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980) – poety, prozaika, publicysty, czołowej postaci życia literackiego

okresu międzywojennego. Tom zawiera pięć utworów pisanych na Ukrainie latem 1917 i 1918 r.: Legenda o Świętym Merkury Smoleńskim; Legenda o Baszcie Świętego Bazylego; Legenda o Świętej Balbinie Nieznanej; Gody jesienne; Demeter. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego**. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 845. Jaworski Roman.** Wesele hrabiego Orgaza. Powieść z pogranicza dwóch rzeczywistości. Warszawa 1925. F. Hoesick, s. 555, k. [2], 19,5 cm, opr. współcz., płsk. z szyldzikiem, zachowana oryg. okł. 150,-

Fantastyczno-historiozoficzna powieść Romana Jaworskiego (1883-1944), pisarza, poety, dramaturga, przedstawiciela polskiego modernizmu, prekursora nurtów groteskowego, katastroficznego i ekspresjonistycznego. Utwór ma charakter katastroficzy i jest efektem doświadczeń I wojny światowej. Przepelniony odniesieniami do ówczesnej kultury, jej parodiami i groteskowymi przetworzeniami. Literaturoznawcy wskazują na związki, które **łączyć będą późniejsze utwory Witkacego z oferowaną powieścią**. Zachowana oryg. okł. zaprojektowana w stylu art déco przez **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), malarza, grafika, architekta wnętrz, plakacisty i ilustratora książek. Okładka brosz. po konserwacji, poza tym stan dobry.

- 846. Karpiński Franciszek.** Dzieła [...] Wydanie stereotypowe. Warszawa 1830. Nakładem Waleryana Krasinskiego. W Drukarni Stereotypowej, przy ulicy Królewskiej w Pałacu Dembowski N. 1065, k. [2], s. II, s. X (recte 14), 9, 222, 21 cm, opr. z epoki, pap. 280,-

Z **księgozbioru Biblioteki Ordynacji Krasieńskich** (pieczętki). Dzieła zebrane Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramaturga, tłumacza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W edycji m.in. tłumaczenie Psalmów, sielanki, pieśni i inne utwory poetyckie. **Jedna z pierwszych książek wydanych w Drukarni Stereotypowej prowadzonej w Warszawie w latach 1829-1832 przez Waleriana Krasieńskiego**. Opr. szary pap. marm. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 847. Kasproicz Antoni.** Słońce za murem. Łódź 1935. Drukarnia Nakładowa, s. 65, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Karola Hillera. 300,-

Debiutancki tomik poetycki Antoniego Kasproicza (1908-1981) – związanego z Łodzią poety, prozaka, członka KPP, członka grupy literackiej Meteor. Okładka broszurowa w stylu łódzkiego **druku funkcjonalnego wykonana wg projektu Karola Hillera** (1891-1939) – malarza, grafika, fotografa, czołowego przedstawiciela polskiego konstrukttywizmu, twórcy techniki heliografiki. Minimalne zagniecenia marginesów okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

- 848. Kochanowski Jan.** Satyr albo Dziką Mąż. Lwów 1930. Książnica-Atlas, k. [11], **acc.:**  
**Kochanowski Jan.** Zgoda. Lwów 1930. Książnica-Atlas, k. [17], 20 cm, opr. płsk. 500,-

Z **księgozbioru Potockich** (superekslibris). Wydrukowano 1000 egzemplarzy, oferowany nosi nr 140 i pochodzi z partii, która została ofiarowana przez lwowskie zakłady graficzne Książnica-Atlas uczestnikom II Ogólnopolskiego Zjazdu Nauczycieli Polonistów, który odbył się w 1930 r. w Krakowie. Utwory Jana Kochanowskiego „Satyr” (Kraków 1564) i „Zgoda” (Kraków 1564) tłoczone z klisz wykonanych według egzemplarzy znajdujących się w Bibliotece Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Opr. szeroki płsk. wiśniowy, na grzbiecie szyldzik, na licach zielone pł., na wyklejkach pap. marm. Na skórze na licu wytłoczony złotem superekslibris heraldyczny z herbem Piława Potockich. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

- 849. Kondratowicz Ludwik.** Poezye... Władysława Syrokomli. Wydanie zupełne na rzecz wdowy i sierot autora. Przedmowa Wincenty Korotyński. T. 1-10. Warszawa



847. Okładka K. Hillera. 1935.



848. J. Kochanowski. Dzieła. 1930.

1872. W Drukarni J. Ungra, s. [4], X, 357, [1], **portret 1 (staloryt)**; [4], 353, [1]; [4], 359, [1]; [4], 351, [1]; [4], 217, [1]; [4], 364; [4], 330; [4], 348; [4], 380; [4], 396, 18 cm, opr. jednolita z epoki p[olsk.] ze złoc. na grzbiecie. 1000,-

**Pierwsza pełna edycja utworów literackich** Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poety i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przyśpiewek ludowych. Poszczególne tomy zawierają: T. 1-4: Utwory epickie (m.in.: Urodzony Jan Dęboróg; Zaścianek Podkowa; Lalka, Hetman polny; Ułamek Filipa z Konopi; Pan Marek w piekle; Filip z Konopi; Córa Piastów; Rycerz na czatach; Stare Wrota; Janko Cmentarnik; Królewscy lutniści; Nocleg hetmański; Sejm Lubelski; Trzy córki Litwina; Księgarz uliczny; Marcin Studzieński); T. 5-6: Utwory dramatyczne (m.in.: Hrabia na Wątorach; Wiejscy politycy; Wyrok Jana Kazimierza; Moźnowładcy i sierota); T. 7: Utwory liryczne; T. 8-9: Przekłady poetów polsko-łacińskich epoki zygmunto-wskiej (Klemens Janicki, Jan Kochanowski, Sebastian Klonowicz, Joachim Bielski, Maciej Kazimierz Sarbiewski); T. 10: Przekłady z rozmaitych języków. W tomie pierwszym portret autora. Oprawa tomu pierwszego po konserwacji, we wszystkich tomach pojedyncze ślady po owadach, na kartach miejscami zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne pieczętki własnościowe. (Patrz ilustracja)

- 850. Konopnicka Marya.** Wybór pism. Jubileuszowe wydanie ludowe ze słowem wstępem Lucjana Rydla, z rysunkami St[ani]sława Wyspiańskiego i ozdobą tytułową Wincentego Wodzinowskiego. [Wydanie drugie]. Kraków 1902. Nakładem „Komitetu Jubileuszu Maryi Konopnickiej”, s. 336, portret 1, winietki i finaliki w tekście, 17 cm, opr. z epoki p[olsk.] ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, zach. przednia okł. brosz. 120,-

**Egzemplarz z księgozbioru Adama Paczosińskiego** (pieczętka). Tomik poezji i opowiadań Marii Konopnickiej wydany z okazji 25. rocznicy działalności literackiej autorki. Wstęp Lucjana Rydla. Książka ozdobiona winietkami i finalikami wg rysunków Stanisława Wyspiańskiego. Przed tekstem portret Marii Konopnickiej. Brak karty przedtytułowej, karta ze stronami 215/216 podklejona, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



849. L. Kondratowicz. Poezje. 1872.

- 851. Kościelski Władysław.** Tercyny. Warszawa [1933]. „Biblioteka Polska”, s. 94, [3], 21,5 cm, opr. luksusowa z epoki, skóra ze złoc. na grzbiecie i obu okładkach, zach. oryg. okł. brosz. 700,-

**Druk na papierze czerpanym.** Na verso karty przedtytułowej drukowana dedykacja: „**Egzemplarz nr 3 tłoczony dla JW Pani Katarzyny Tarasowiczowej**”. Bibliofilskie wydanie zbioru wierszy Władysława Kościelskiego (1886-1933) – poety, tłumacza, wydawcy, założyciela Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”. **Oprawa luksusowa z epoki:** miękka skóra cieleca marmurkowana, na grzbiecie złożona tytułatura i ozdobniki, obie okładki zamknięte złotymi i tłoczonymi na ślepo liniami, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowane obie okładki broszurowe. Zaplamienia grzbieciu oprawy, podpis własnościowy, stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja na stronie następanej)

- 852. [Kotzebue August von.].** Powrót Polaków z niewoli w roku 1797. Opera w dwóch aktach. [...] Z Drammy: Wieś w górach przeistoczona. [Łuck] 1803. B.w., k. [3], s. 54, 18 cm, opr. późniejsza, ppł. 180,-

Libretto opery oparte o dramat sentymentalny „Wieś w górach” („Das Dorf im Gebirge”) autorstwa Augusta von Kotzebue (1761-1819), niemieckiego pisarza, poety, dramaturga, twórcy licznych komedii sentymentalnych. Operową adaptację przygotował **Tadeusz Hyżdeu** (Hiżdew, 1769-1835), piszący po polsku poeta, pisarz, tłumacz, wywodzący się z rodziny o mołdawskich korzeniach. Drukiem wyszły głównie jego przekłady sztuk Kotzebuego. Widoczne błędy sztuki drukarskiej, część stron wydrukowana krzywo lub słabo odbita. Nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 853. Kraków Paulina.** Wspomnienia wygnanki. [...] Wydanie szóste z sześciu rycinami. Warszawa [1894]. Nakł. Gebethner i Wolff, k. [2], s. 218, **tabl. ilustr. 6 (litografie)**, 16 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 180,-

Powieść przygodowa osadzona w realiach Anglii i Australii autorstwa Pauliny Krakowowej (1813-1882), pisarki, publicystki, nauczycielki, działaczki oświatowej i społecznej. Przedstawia historię kobiety





851. W. Kościelski. Tercyny. 1933.



853. P. Krakowowa. Powieść. 1894.

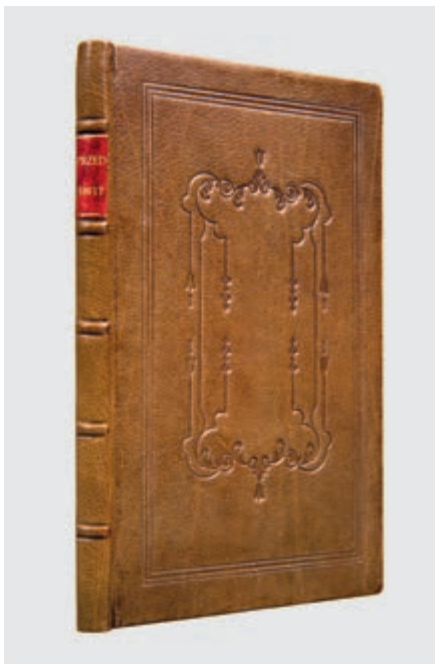
niesłusznie zesłanej do australijskiej kolonii karnej. Tekst zdobi sześć litografowanych ilustracji. Opr. ppł., na przednim licu litografia. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

### – Pierwodruk Zygmunta Krasieńskiego –

- 854. Krasieński Zygmunt. Przedświt.** Paryż 1843. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XXI, [1], 54, 17,5 cm, opr. współcz. luksusowa, skóra z szyldzikiem, tłocz. i złoc., futerał ochronny. 4000,-

**Wydanie 1.** Głośny, wydany anonimowo, poemat Zygmunta Krasieńskiego z dedykacją sugerującą autorstwo Konstantego Gaszyńskiego. Utwór powstał w latach 1841-1843, w jego genezie dużą rolę odegrał pobyt Krasieńskiego z Delfiną Potocką jesienią 1841 r. w Varennie nad jeziorem Como. Uwidoczniło się to przede wszystkim w odwołaniach do uniesień miłosnych na tle pięknego krajobrazu włoskiego. „Przedświt” jest typowym dla romantyzmu poematem mesjanistycznym. „Polsce z woli Bożej przypadła zaszczytna, acz męczeńska, misja przywódczyni ludzkości, szlachta zaś była, jest i będzie przewodniczką narodu. W przedmowie prozą wyłożył autor chrześcijański pogląd na przebieg, sens i cel historii. [...] Krasieński przypisywał poważne znaczenie „Przedświtowi” jako moralnemu manifestowi wiary w nieśmiertelność idei polskiej; tak też najczęściej poemat był przyjmowany: szukano w nim pocieszenia i niemal magicznego potwierdzenia przeświadczeń **o wiecznotrwalej wielkości i niebywalej szlachetności Polski, o nieuchronności jej zmartwychwstania**” (M. Janion). Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”: skóra brązowa, grzbiet sześciopłowy, w jednym polu szyldzik ze złożoną tytułaturą, w zwierciadłach obu okładek tłoczenia na ślepo nawiązujące do zdobnictwa epoki romantyzmu, papier wyklejek marmurkowy, futerał ochronny. Uzupełniony niewielkie ubytek na karcie tytułowej, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)



854. Z. Krasieński. Przedświt. 1843 (wyd. 1).



856. Z. Krasieński. Irydion. 1851.

### – Pierwodruk Juliusza Słowackiego –

**855. Krasieński Zygmunt.** Psalmi przyszłości przez Spirydiona Prawdzickiego [pseud.]. Edycja druga pomnożona. Paryż 1848. Nakładem Księgarni Polskiej, s. 102, [1], **adl.:**

**Słowacki Juliusz.** Do Autora Trzech Psalmów przez\*\*\* [krypt.]. Lipsk 1848. Nakładem Księgarni Zagranicznej (Librairie étrangère), s. 20, 16,5 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 2000,-

**Egzemplarz z księgozbioru ks. Ewarysta Nawrowskiego (ekslibris). Poz. 1.** Głośny rymowany traktat polemiczny Zygmunta Krasieńskiego skierowany przeciwko poglądom Henryka Kamieńskiego zawartym w rozprawie „O prawdach żywotnych narodu polskiego” (Bruksela 1844). Tom składa się z czterech psalmów: Psalm wiary (powstał wiosną 1845 r.), Psalm nadziei (powstał w lutym 1844 r.), Psalm miłości (powstał wiosną 1845 r.), Psalm żalu. Krasieński ostro wystąpił przeciwko demokratycznym poglądom Kamieńskiego, potępił rewolucyjne nastawienie lewego skrzydła emigracji polskiej, w rabacji galicyjskiej 1846 r. widział zgubną dla przyszłości narodu polskiego zapowiedź rewolucji społecznej. Głosił prymat tradycji arystokratycznej w dziejach narodu polskiego, a jedyną nadzieję na jego przyszłość upatrywał w haśle: „**jeden tylko, jeden cud – z polską szlachtą polski lud**”. Poglądy Krasieńskiego wywołały polemikę ze strony Juliusza Słowackiego w formie namiętnego pamfletu zatytułowanego „Do Autora Trzech Psalmów” (por. poz. 2). „W polskim życiu duchowym znaczenie polemiki między Krasieńskim a Słowackim jest ogromne. Liczne zwroty z utworów obu poetów weszły do mowy potocznej; niejednokrotnie posługiwały się nimi rozmaite ugrupowania polityczne, określało też z ich pomocą postawy ideowe” (M. Janion). **Poz. 2. Wydanie 1. Wydanie anonimowe bez wiedzy autora.** Rękopis utworu powstał w Paryżu pod koniec 1845 lub na początku 1846 r. Poemat w rękopisie nosił tytuł „Odpowiedź na Psalmi Przyszłości” i stanowił polemikę z poglądami Zygmunta Krasieńskiego na istotę historii oraz pojęcie poety narodowego. Słowacki zawarł tu żarliwą apologię ludu, który czynem wypełnia zamysły Opatrzności. Rolą poety miało być duchowe przewodnictwo ludu. Krasieński poznał utwór z odpisu, jeszcze przed drukiem. Odpowiedział „Psalmem żalu” włączonym

do drugiego wydania „Psałmów przyszłości”. We wstępie nazwał utwór Słowackiego „jedną z przedziwności języka polskiego, brzmiącą cudownymi dźwiękami” (PSB). E. Nawrowski (1875-1948) – historyk, poeta, literat, bibliofil i kolekcjoner. W obu pozycjach uzupełnione fragmenty kart tytułowych, brak części tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 856. Krasieński Zygmunt.** Irydion. Poznań 1851. Druk i nakład W. Stefańskiego, s. [4], 284, [4], 23 cm, opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium”, płsk. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 700,-

Wydanie 2 (anonimowe). **Exemplarz z księgozbioru Stanisława Gibasiewicza** (pieczętki). Najwybitniejszy obok „Nie-Boskiej komedii” dramat historyczno-filozoficzny Zygmunta Krasieńskiego. Pierwszy, zniszczony przez autora szkic „Irydiona”, powstał w Petersburgu na przełomie 1832/1833 r., pierwszy druk ukazał się w Paryżu w 1836 r. W dramacie tym autor zabłysnął znakomitą erudycją opartą na znajomości klasyków historiografii, przedstawiając rolę Rzymu w dziejach kultury europejskiej. „**Irydion należy do najwyższych osiągnięć światowych w zakresie utworów osnutych na motywach rzymskich i może mierzyć się z dramatami Szekspira** [...] Dialog Irydiona z prawnikiem Ulpianem należy do najwyższych osiągnięć w dramaturgii” (J. Krzyżanowski). **Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet sześciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożony ozdobnik, papier okładki marmurkowy, górny brzeg kart barwiony, pozostałe nie obcięte. St. Gibasiewicz (1904-1986) – prawnik, numizmatyk, dyrektor Biblioteki Kórnickiej. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej od początków do czasów najnowszych, Warszawa 1970, s. 291.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 857. Kraszewski Józef Ignacy.** Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 24 rysunkami E. M. Andriollego, z portretem autora. Wydanie nowe. Warszawa-Kraków 1899. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 435, **portret 1 (staloryt), tabl. ilustr. 24 (cynkografie)**, 23 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. 800,-

Banach 894. **Dzieło ozdobione 24 ilustracjami w cynkografii wg rysunków Michała Elwiro Andriollego (1836-1893)** – znakomitego rysownika i ilustratora. Przed kartą tytułową portret Józefa Ignacego Kraszewskiego w stalorycie. Efektowna oprawa z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i okładkach **sygnowana „Karol Wójcik. Introligator. Kraków”** (suchy tłok na tylnej okł.). Niewielkie przybrudzenia okładki, gdzieniegdzie zabrudzenia papieru, wyklejki nowe. Stan ogólny dobry. (Patrz ilustracja)

- 858. Kropieński Ludwik.** Rozmaite pisma byłego generała Wojsk Polskich i wielu towarzystw uczonych członka. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1844. Nakład Jana Milikowskiego, s. [8], 316, [2], **portret 1 (miedzioryt), tabl. ilustr. 29 (staloryty i 2 akwaforty)**, 22,5 cm, opr. późniejsza, płsk. z szyldzikiem. 1600,-

Zbiór utworów literackich Ludwika Kropieńskiego (1767-1844) generała, bibliofila, poety, dramaturgisty i powieściopisarza. Tom zawiera wiersze, pieśni, modlitwy oraz utwory dramatyczne. Tekst w ozdobnej ramce. Edycja ozdobiona miedziorytowym portretem autora oraz 29 ilustracjami, **wśród nich dwie akwaforty Kajetana Wincentego Kielisińskiego** (1808-1849), grafika, rysownika, bibliotekarza zatrudnionego przez Tytusa Działyńskiego do opieki nad księgozbiorem kórnickim. Opr. zielony płsk, w górnej partii szyldek z tłocz. i złoc. tytulaturą, na grzbiecie tłoczone złotem kwiatowe ozdobniki. Na licach pap. marm. na wyklejkach pap. z motywem kwiatowym. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Egzemplarz w części nierozcięty. Na nielicznych kartach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz z kompletem rycin.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 348.

(Patrz ilustracja)

- 859. Lenczewski Władysław.** Złe struny. Poezje z przedmową Emila Zegadłowicza. Wydanie II-gie po konfiskacie. Kraków 1937. Nakładem Autora. W Drukarni Literackiej w Krakowie, s. 30, 25 cm, opr. współcz. płsk. 400,-



857. J.I. Kraszewski. Stara baśń. 1899.



858. L. Kropiński. Pisma. 1844.

Z **księgozbioru Emila Zegadłowicza** (dedykacja autora z 1937 r.) oraz z **księgozbioru Potockich** (superekslibris). Debiutancki tomik poezji Władysława Lenczewskiego (zm. 1945), poprzedzony słowem wstępnym Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, prozaika, tłumacza, dramaturga, znawcy sztuki. Opr. zielony płsk, na licach pł., na przednim naklejona oryg. okł. brosz., na tylnym fragment tejeże oraz na szerokim pasie skóry tłocz. i złoc. **superekslibris z herbem Piława Potockich**. W kieszonce oprawy rękopis tomiku poezji „Jarmark w świątyni”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 860. Lirycy francuscy.** Wybór poezji od XII do XX wieku. Wydał i przypisami opatrzył Leopold Staff. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, k. [1], s. 666, 19 cm, opr. współczesna, skórzana, brzegi k. marm. 450,-

Antologia poezji francuskiej opracowana przez Leopolda Staffa, który przetłumaczył również dużą część zawartych w zbiorze utworów. Zachowana okładka z secesyjnym wzorem **wg projektu Antoniego Procajłowicza** (1876-1949), grafika, malarza, ilustratora książek. Oprawa Jerzego Budnika (sygn. „Intrologator – Jerzy Budnik”): na przednim licu i grzbiecie powtórzony wzór z okł. Procajłowicza. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

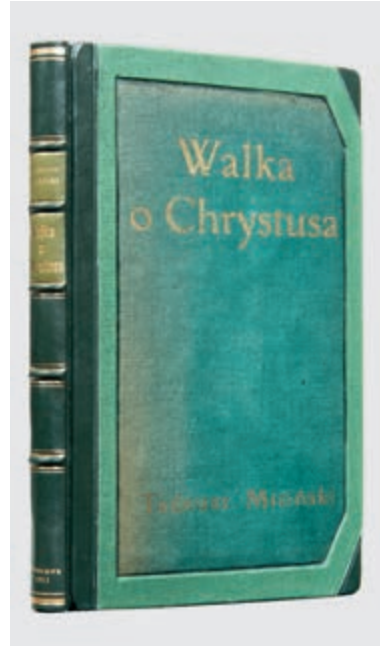
- 861. Londyński Bolesław.** Kocham i cierpię! Najserdeczniejsze pienia miłosne wybrane z klejnotów poezji polskiej. Podręcznik do deklamacji. Warszawa 1902. Wydawnictwo Dziennika „Rozwój”, s. 160, 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 120,-

Antologia polskich tekstów literackich poświęconych nieszczęśliwej miłości. Zawiera utwory m.in. Jana Kochanowskiego, Andrzeja Morsztyna, Stanisława Trembeckiego, Kazimierza Brodzińskiego, Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Konstantego Gaszyńskiego. Oprawa wydawnicza wykonana w łódzkim **zakładzie intrologatorskim Roberta Resigera** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno czerwone, na grzbiecie i licu tłoczona na czarno tytulatura i secesyjne ozdobniki kwiatowe, brzegi kart barwione. Nieznaczne otarcia oprawy, stan dobry.





860. Liryki francuskie. 1924.



864. T. Miciński. Walka o Chrystusa.

– Oficyna Tyszkiewiczów –

- 862. Łobodowski Józef.** Z dymem pożarów. Nicea 1941. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 111, [5], 19 cm, oryg. okł. kart. i etui ochronne. 600,-

**Egzemplarz imienny Emeryka Czapskiego.** Nakład 350 egzemplarzy. 22 publikacja Oficyny Florencyjskiej – druga wydana w Filii Nicejskiej. Tomik poezji Józefa Łobodowskiego (1909-1988), zawierający wiersze napisane w Paryżu na przełomie 1939/1940 r. Tekst złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza antykwą i kursywą, wykonaną w marsylskiej odlewni czcionek Olive i odbity na żeberkowym papierze Bouffant Vergé z Delfinatu we własnej ręcznej tłoczni nicejskiej przy Boulevard de Cimiez. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. **Jeden z 25 egzemplarzy imiennych przeznaczonych dla przyjaciół-bibliofilów.** Emeryk Hutten-Czapski (1897-1979), dyplomata, polityk, wojskowy. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze kremowym, na okładce czerwony Orzeł w płomieniach, nad jego głową cierniowa korona, w szponach sygnet drukarski Tyszkiewicza, górny brzeg kart barwiony. Wyklejki w kolorze czerwonym, w części środkowej Nike – nawiązująca do opublikowanego na s. 20-22 wiersza „Nike Samotracka”, w górnych rogach herb Warszawy i sygnet Oficyny, w rogach dolnych herb Lublina i Chełmna, całość przeplatana wiązaniem monogramem poety JŁ. Etui ochronne. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 863. Mażvydas Martynas.** Przekład litewski pieśni Te Deum laudamus z r. 1549. Z egzemplarza Biblioteki Kórnickiej wydał i objaśnił dr. Zygmunt Celichowski. Poznań 1897. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. 20, tabl. z nutami 11, oryg. okł. brosz. 80,-

Krytyczna edycja źródłowa przekładu łacińskiej pieśni „Te Deum laudamus” autorstwa Martynasa Mażvydasa (1520-1563), duchownego protestanckiego, wydawcy najstarszej książki drukowanej w języku litewskim (Katechizm, wyd. 1547 r.). Blok luźny, poza tym stan dobry.

- 864. Miciński Tadeusz.** Walka o Chrystusa. Warszawa 1911. Nakład S. Sadowskiego, s. [4], 136 (w miejsce 139), 21,5 cm, opr. współcz. płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 360,-

Publicystyczny utwór o tematyce religijnej autorstwa Tadeusza Micińskiego (1873-1918) – poety, pisarza młodopolskiego, autora mistycznych powieści i poematów. Oprawa współczesna: półskórek ciemnozielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, na licu powtórzona złożona tytulatura, **na tylnej okładce herb Pilawa Potockich**, papier okładek marmurkowany – barwiony ręcznie. Brak trzech końcowych kart z komentarzami, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

## ADAM MICKIEWICZ

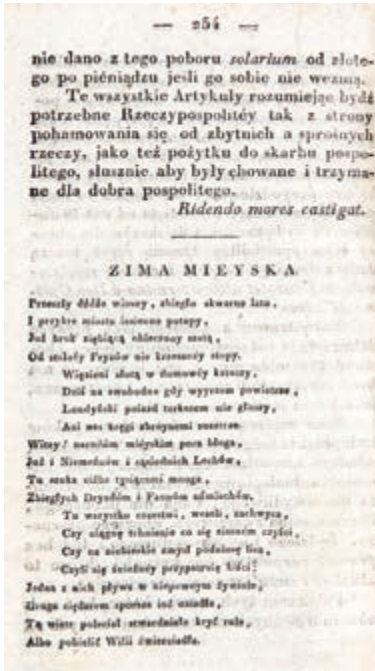
### – Debiut Adama Mickiewicza –

- 865. [Mickiewicz Adam]. Tygodnik Wileński.** Tom VI. Nr 118-129. Wilno 1818. Nakładem Alexandra Żółkowskiego. W Drukarni XX. Piarów, s. [4], 394, 19 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 2800,-

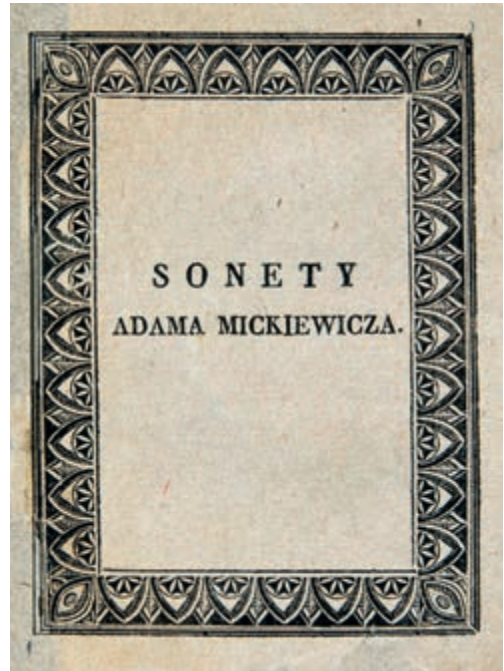
**Na stronach 254-256 wydrukowano wiersz „Zima miejska” będący poetyckim debiutem Adama Mickiewicza.** Wiersz podpisano A.N. Mickiewicz, w spisie treści figuruje jako „Zima miejska”. Autograf nie zachował się, przypuszcza się, że utwór ten, pod innym tytułem „Powaby zimy”, czytał Mickiewicz na posiedzeniu Towarzystwa Filomatów w październiku 1817 r. „Zima miejska” nie została zamieszczona przez Mickiewicza w żadnym wydaniu zbiorowym dzieł, ponownie ukazała się dopiero w 1858 r. w V tomie warszawskiej edycji „Pism”. Ponadto w tomie znajdują się utwory m.in. Teodora Narbutta, Rajmunda Korsaka, Michała Olszewskiego, Michała Podczaszyńskiego. Oprawa po amatorskiej konserwacji ze śladami po owadach, na karcie tytułowej zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 15. *(Patrz ilustracja na stronie następczej)*

- 866. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom drugi. Wilno 1823. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 214, [2], 13 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. i szyldzikiem z tytulaturą na grzbiecie. 12 500,-

**Wydanie pierwsze.** Tom drugi pierwszego zbiorowego wydania poezji Adama Mickiewicza. Wydawcą zbioru był Jan Czeczot, który, mimo wielkich trudności, doprowadził wydanie szczęśliwie do skutku. Mickiewicz pragnął początkowo sprzedać prawo druku „na wieczność” księgarzowi wileńskiemu Józefowi Zawadzkiemu. Ten jednak odmówił kupienia rękopisu od nieznanego poety, bójąc się ryzyka, jako że „poezje nie piszą w Wilnie, ale w Warszawie”. Trzeba było zatem ogłosić prenumeratę (sześciostroniowa lista prenumeratorów znajduje się na początku dzieła). Tym sposobem uzyskano w dwójnasób sumę, żądaną od Zawadzkiego, przy czym własność praw autorskich zostawała przy poecie. Czeczot chciał pierwotnie sporządzić „edycję piękną i drukować ją w Warszawie, bo w Wilnie „cenzura zębata”, skończyło się jednak na drukowaniu u Zawadzkiego w Wilnie i tu w końcu maja 1822 roku ujrzał światło dzienne tom pierwszy „Poezji”. Druk drugiego tomu ukończono w maju 1823 r. Nakład wyniósł 1500 egzemplarzy. Wypadki dziejowe stanęły na przeszkodzie wydania tomu trzeciego, gdyż w październiku 1823 r. Mickiewicz został wraz z towarzyszami aresztowany i w rok później zesłany w głąb Rosji. **W tomiku znajdują się pierwodruki: „Grażyny”, wiersza „Upiór” oraz „Dziadów” części drugiej i części czwartej. „Oba tomiki wydania wileńskiego uważa się powszechnie za niezwykle rzadkość.** Niektóre nawet biblioteki publiczne nie posiadają tego wydania, a możliwość nabycia jego nie należy do częstych i rzadko który z katalogów antykwarskich może pochłubić się jego wymienieniem.” (A. Semkowicz). **„Wileńskie wydanie Poezji już przed rokiem 1939 trudne było do zdobycia. Dzisiaj – po zniszczeniach wojennych – jest wielką rzadkością”** (Syga). Nieaktualne zapiski własnościowe. Blok poluzowany, ubytek papieru k. tyt. uzupełniony (bez straty tekstu), niewielkie przybrudzenia papieru i ślad po zalaniu ostatniej karty. Stan ogólny oprawy i wnętrza dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: A. Semkowicz. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, Lwów 1926; T. Syga, Te książki proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 13-27; Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, poz. 34. *(Patrz tablica XXXIV)*



865. Debiut Adama Mickiewicza. 1818.



866. A. Mickiewicz. Sonety. 1827.

- 867. [Mickiewicz Adam]. Biblioteka Polska.** Pamiętnik Umiejętnościom, Historii, Literaturze i Rzeczom Kraiowym poświęcony. T. 1 (styczeń-marzec). Warszawa 1826. W Drukarni K. R. W. R. i O. P. Nakł. redaktora, k. [2], s. 292, 20,5 cm, opr. z epoki, pisk. z tłocz. i złocz., z szyldzikiem, brzezi k. prósz. 300,-

Pierwszy tom rocznika 1826 czasopisma warszawskiego poświęconego historii, literaturze i sprawom naukowym, redagowanego przez Franciszka Salezego Dmochowskiego (1801-1871). Zawiera m.in. artykuły: Historia wyprawy Bonapartego do Egiptu; Życie Goethego; Praktyczna instrukcja o magnetyzmie zwierzęcym. Na s. 13-15 pierwodruk sielanki „Panicz i dziewczyna”, napisanej wspólnie przez Adama Mickiewicza i Antoniego Odyńca. Drobnie pęknięcie skóry w dolnej części grzbietu, miejscami na kartach przebarwienia, poza tym stan dobry.

Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny. PIW 1957, s. 32, poz. 42

- 868. Mickiewicz Adam.** Sonety. Z notami kompozycji Karola Lipińskiego. Lwów 1827. Nakładem Kuhna i Milikowskiego. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. [2], XII, 50, 16,5 cm, opr. współcz. skóra ze złocz. na grzbiecie i obu okł., zach. oryg. okł. brosz. 5000,-

**Drugie, „plagiatowe” wydanie „Sonetów” Adama Mickiewicza.** Po raz pierwszy „Sonety” ukazały się w Moskwie w 1826 r., ich rozgłos był bardzo duży, dotarł także do Galicji, nie dotarła tam jednak odpowiednia liczna egzemplarzy. W tej sytuacji na druk zdecydowało się dwóch księgarzy lwowskich: Kuhn i Milikowski. Przystępując do wydania dysponowali oni sfinansowanym zezwoleniem Mickiewicza z datą: „w Kijowie 1826 r.”, znajdowało się ono na rękopiśmiennym egzemplarzu „Sonetów” przepisanym przez Ludwika Piątkiewicza, który był autorem drukowanej na czele tej edycji rozprawy „O sonecie w ogólności z treściwym wyłożeniem historii sonetu”, stawiającej sonet jako nowe zjawisko w poezji polskiej. „Edycja lwowska Sonetów to mała książeczka o pięknym typograficznym wyglądzie, wydana z całą starannością, w skromnej, liliiowo-szarej, ozdobnie obramowanej okładce” (Semkowicz). Do niewielkiej części nakładu dołączono kompozycję muzyczną Karola Lipińskiego do sonetu „Do

Niemna", oferowany egzemplarz jest bez nut. Okładki broszurowe po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 24-30; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 237.

(Patrz tablica XXXV oraz ilustracja)

### – Pierwodruk „Ody do młodości” –

- 869. [Mickiewicz Adam]. Polihymnia** czyli piękności poezyi autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. **Tom III.** Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 151, [1], **acc.:**

**Polihymnia** czyli piękności poezyi autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. **Tom IV: Wybór pism Adama Mickiewicza.** Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 179, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki pł., brzegi kart prószone. 2400,-

Dwa tomy z pięciotomowej antologii wierszy poetów polskich wydana przez Jana Juliana Szczepańskiego (1796-1869) – filologa, nauczyciela języka polskiego w szkołach lwowskich. **Poz. 1.** Tom trzeci zawiera utwory Kazimierza Brodzińskiego i Antoniego Edwarda Odyńca. **Na stronach 108-111 przedruk wiersza Adama Mickiewicza „Panicz i dziewczyna”** (pierwodruk ukazał się w drugim tomie „Poezji” A.E. Odyńca w 1826 r.). **Poz. 2. Tom czwarty w całości poświęcony Adamowi Mickiewiczowi.** Zawiera wybór utworów drukowanych wcześniej w wileńskich tomikach poetyckich: Dziady, część II i IV, Pierwiosnek, Romantyczność, Świtezianka, Żeglarz, Dudarz, Rybka, To lubię, Pani Twardowska, Powrót taty, Lilie, Kurhanek Maryli, Wybór sonetów. **Na stronach 5-7 pierwodruk „Ody do młodości”.** „W handlu antykwarskim spotyka się „Polihymnię” nawet często, ale... bez tomu czwartego, który widocznie najwięcej był rozchwytywany” (A. Semkowicz). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. Lwów 1926, s. 31-33; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, Warszawa 1958, poz. 238, 239.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

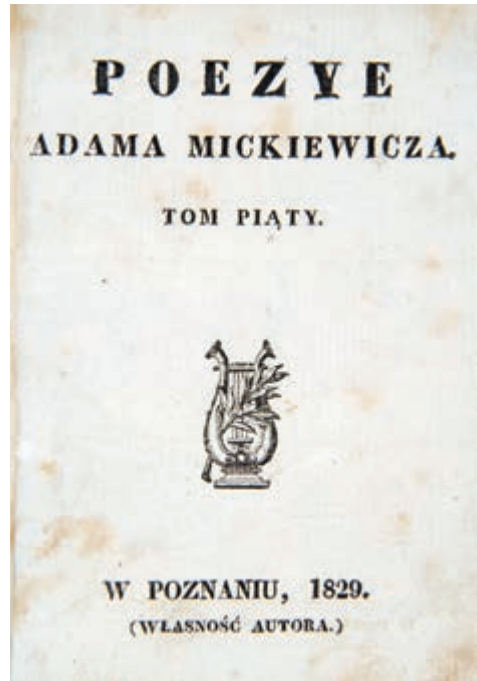
- 870. Mickiewicz Adam.** Poezye. T. 1-4. Paryż 1828-1832. U Przedsiębiorców Barbezata i Delarue (t.1-2), U Przedsiębiorcy J. Barbezata (t.3), Nakładem Autora (t.4), s. [4], VII, [3], 236, **portret 1 (staloryt);** [4], 216; [4], XII, 178; 285, [3], 16,5 cm, współopr., opr. pł. ze złoc. na grzbiecie. 16 000,-

**Czerotomowe wydanie poezji Adama Mickiewicza stanowiące paryski debiut poety, który okazał się wielkim sukcesem** literackim, edytorskim i handlowym (wszystkie tomy rozeszły się „na pniu”). Wydanie powstało z inicjatywy Leonarda Chodźki i, jak pisze Semkowicz, „jest najpiękniejszą edycją „Poezji” Mickiewicza i naprawdę istnym cackiem typograficznym”. Tomy 1-2 ukazały się nakładem Leonarda Chodźki i hr. Klementyny Ostrowskiej (o której L. Chodźko napisał we wstępie: ta „zaczna dama, Polka, a do tego Litewka... dochód z całej edycji ofiarowała... autorowi”); tom 3 nakładem J. Barbezata; tom czwarty wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jelowickiego. W poszczególnych tomach wydrukowano: **w tomie 1** (wydanym w nakładzie 1000 egz.): Ballady i romanse, Wiersze różne, Grażyna, Epilog; **w tomie 2:** Dziady (Upiór, część II, część IV), Sonety, Sonety krymskie, Do Joachima Lelewela, Pożegnanie Child-Harolda, Do M\*\*\*, wiersz napisany w r. 1822; **w tomie 3:** Konrad Wallenrod, Oda do młodości, Sen, z Lorda Byrona, Nowy Rok, Panicz i dziewczyna, Wiersz do imionnika Ludwika Mackiewiczówniej, Do Aleksandra Chodźki, Basza, Chór strzelców, Euthanasia, Toasty. Druk **tomu 4**, wydanego w nakładzie 2000 egzemplarzy, ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uspić czujność zaborców i ułatwić przemysł do kraju. **Tom zawiera pierwodruk III części „Dziadów” (tzw. „Dziady” dreźnieńskie).** Poemat, napisany w Dreźnie w marcu i kwietniu 1832 r., zadedykowany został przez autora „...spółwygnańcom za miłość ku ojczyźnie prześladowanym, z tęsknoty ku ojczyźnie zmarłym w Archangielu, na Moskwie, w Peterburgu, narodowej sprawy męczennikom”. „W kraju przyjęto Dziady z zapalem. Nie mogło to ująć uwadze władz zaborczych, które wskutek tego rychło zabroniły kolportażu i rozpowszechniania wydań paryskich Mickiewicza. Posiadanie poezji Mickiewicza narażało na wygnanie na Sybir lub wzięcie w sąłdaty” (A. Semkowicz). Na końcu tomu znajduje się





869. Polihymnia. T. III-IV. 1827.



871. A. Mickiewicz. Poezje. 1829.

wiersz „Do Przyjaciół Moskali”. Z kolekcji Stanisława Szenica (1904-1987), prawnika, pisarza, warsawianisty (ekslibris na przedniej wyklejce i kilka pieczętek). Rdzawe plamki, występujące intensywniej na kartach pocz. i końcowych, pęknięcie 1 karty podklejone (bez straty tekstu). Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 279, 309, 410.  
(Patrz tablica XXXV)

- 871. Mickiewicz Adam.** Poezje. Tom piąty. Poznań 1829. Własność Autora. W Drukarzni Pompejusza i Spółki, s. [4], XL, 96, 12,5 cm, opr. współcz. wyk. w introligatorni „Librarium”, płsk. z szyldzikiem i złoc. 3500,-

Ostatni tom poznańskiej edycji „Poezji”. Edycja ta, zaplanowana pierwotnie na 4 tomy, ukazała się między czerwcem a październikiem 1828 r. z inicjatywy i staraniem Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – filologa, bibliotekarza i bibliografa. Tomiki drukowane były bardzo oszczędnie na słabym jakościowo papierze. Cały zysk ze sprzedaży przekazano autorowi za pośrednictwem Joachima Lelewela. W 1829 r. ukazało się w Petersburgu nowe, dwutomowe, wydanie poezji Mickiewicza. W tym samym roku, na życzenie samego Mickiewicza, Muczkowski wydał oferowany tomik piąty, dopełniający edycję poznańską. Tomik ten zawiera utwory poetyckie przedrukowane z wydania petersburskiego. „Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz). Na ostatniej czystej karcie przepisany odręcznie fragment wiersza „Do Matki Polki” Adama Mickiewicza. Oprawa wykonana w introligatorni „Librarium” (sygnowana nalepka): półskórek brązowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytułaturą, papier okładek marmurkowy. Nieaktualny podpis własnościowy. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza, 56-65; A. Semkowicz, Bibliografia dzieł Adama Mickiewicza, poz. 312.  
(Patrz ilustracja)

- 872. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom czwarty. Paryż 1832. Nakładem autora, w Drukarni A. Pinard, s. 285, [2], winieta, finaliki (drzeworyty), 16 cm, opr. płsk. 2600,-

Zawiera pierwodruk „Dziadów” części III. Czwarty tom paryskiego wydania „Poezji” stanowi kontynuację edycji Leonarda Chodźki (t. 1-2 z 1828 r.) oraz J. Barbezata (t. 3 z 1829 r.) Wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jełowickiego w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druk tomu ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uspić czujność zaborców i ułatwić przemysł do kraju. Tom zawiera pierwodruk III części „Dziadów” (tzw. „Dziady” drezdeńskie). Poemat wywołał ogromne wrażenie i poruszenie w środowisku polskiej elity kulturalnej. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa w pamiętnikach zanotowała: „Mickiewicz w tym czwartym tomie stanął zupełnie obok wieszczów Izraela, kilka wieków wstecz byłby uszedł za proroka” („Pamiętniki”, Berlin 1849, t. 1, s. 114). Na końcu tomu znajduje się wiersz „Do Przyjaciół Moskali”. Pod względem zewnętrznym tom nie różni się od poprzednich. Drukowany jest na szlachetnym białym welinie, tymi samymi czcionkami i w tym samym układzie typograficznym. Zagięcia, zaplamienia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 870).

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł..., s. 96-99; A. Semkowicz, Bibliografia..., poz. 410.

### – Tajny druk Ossolineum –

- 873. Mickiewicz Adam.** Reduta Ordon. Opowiadanie adjutanta generałowi J.N. Umińskiemu poświęca Adam Mickiewicz. W Dreźnie, 1832 r. [właśc. Lwów 1833], s. 7, [1], 18 cm, bez opr. 4500,-

Jeden z pierwszych tajnych druków Zakładu Ossolińskich we Lwowie wydany w nakładzie 500 egzemplarzy. „Caołość wydano na czterech kartkach papieru grubszego, czerpanego, w formacie in 12-o, do druku użyto czcionek warszawskich. Tytuł, a raczej nagłówek utworu, złożony jest literami gotyckimi, pożyczonymi z drukarni rządowej od zecera Wojciecha Salomonowicza” (Semkowicz). Rdzawe plamki, ślady składania, zapiski ołówkiem (patrz także poz. 890). **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 464; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 131; T. Syga. Te księgi proste, s. 128. (Patrz tablica XXXV)

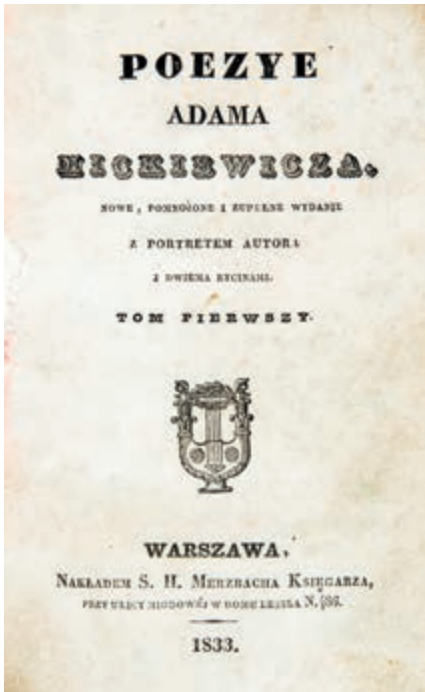
- 874. Mickiewicz Adam.** Poezye. Nowe, pomnożone i zupełne wydanie. Z portretem autora i dwiema rycinami. T. 1 (z 3). Warszawa 1833. Nakładem S.H. Merzbachy, s. [4], LXXXIV, 206, portret 1 (litografia), 16 cm, opr. z epoki płsk. z zach. elementami okł. brosz. 2400,-

Pierwsze i jedyne wydanie zbiorowe poezji Adama Mickiewicza drukowane za jego życia w Warszawie. Wydanie wzorowane typograficznie na edycji paryskiej Leonarda Chodźki, wydane staraniem Józefa Łukaszewicza. „Wydanie drukowano z całą starannością, z widoczną ambicją i chęcią nie powstydzania się wobec edycji paryskiej” (Semkowicz). Tom pierwszy zawiera: Do czytelnika o krytykach i recenzentach warszawskich; Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Objasnienia do Sonetów krymskich. Przed tekstem litografowany portret Adama Mickiewicza według ryciny petersburskiej Wańkowicza. Grzbiet z ubytkami, spękany, ślady zalania oprawy, wewnątrz zaplamienia, drobny ubytek karty tytułowej.

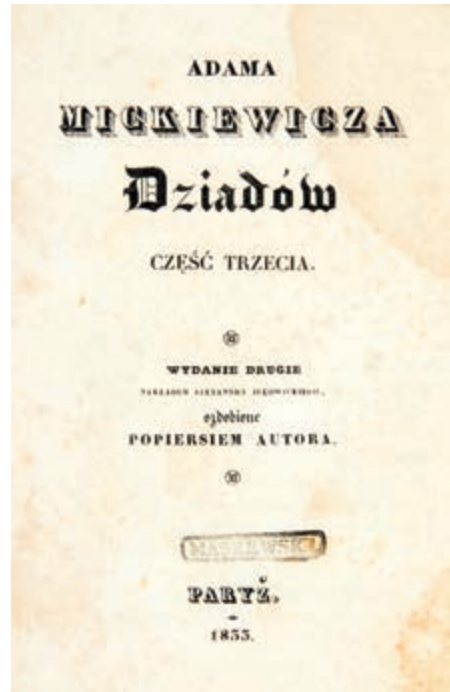
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 423; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 91-92; T. Syga. Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 97-98. (Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 875. Mickiewicz Adam.** Dziadów część trzecia. Wydanie drugie nakładem Alexandra Jełowickiego ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 287, [1], 19,0 cm, opr. płsk., zach. oryg. okł. brosz. 2000,-

Pierwodruk III części „Dziadów” ukazał się w IV tomie paryskiej edycji „Poezji”. Oferowane drugie wydanie jest właściwie pierwszym wydaniem tytułowym. Książka ukazała się w nakładzie 2000 egzemplarzy. Na końcu tej edycji dołączono wiersz „Do Matki Polki”, który „jest właściwie pierwodrukiem autorskim, poprawniejszym od poprzedzających go druków w czasopiśmie”



874. A. Mickiewicz. Poezje. 1833.



875. A. Mickiewicz. Dziadów część trzecia. 1833.

(Semkowicz). Książka otrzymała piękną szatę graficzną, okładki broszurowe ozdobione zostały wizerunkami wnęki gotyckiej. „Zwraca uwagę wewnętrzna karta tytułowa, złożona w misternym wprost układzie z różnorodnych czcionek [...] Druk tekstu, zupełnie jak w wydaniu poprzednim, piękny i wzorowy, na papierze nieco większego formatu, zachowano jednak tę samą wielkość kolumn druku”. (Semkowicz). Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Egz. po częściowej konserwacji, brak portretu, karta 45/46 uzupełniona, z niewielką stratą tekstu, s. 115/116 podklejona, na kartach ślady zaplamienia i zawilgocenia.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 424; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 145-146.

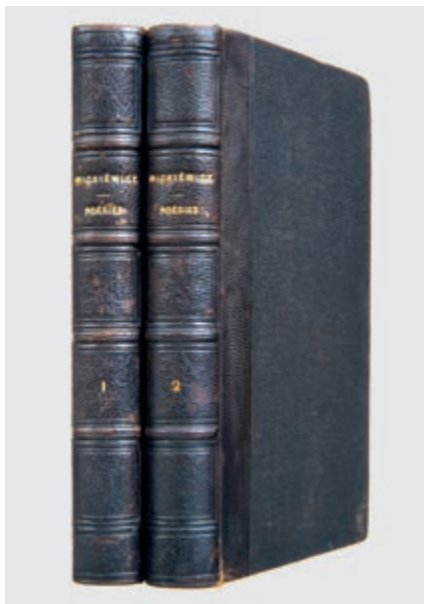
(Patrz ilustracja)

- 876. [Mickiewicz Adam].** Pielgrzym Polski. Pismo Polityczne i Literackie. Część 1-2. Półarkusze 1-32 (kwiecień-grudzień 1833). Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 128, winiетки (drzeworyty), 27 cm, współopr., opr. późniejsza płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc., papier okładek i wyklejek marm., zach. oryg. okł. brosz. pierwszego numeru. 3000,-

Pierwszy numer „Pielgrzyma Polskiego” ukazał się 4 listopada 1832 r. Pismo założył i redagował Eustachy Januskiewicz, który nadał mu charakter czasopisma informacyjno-kronikarskiego. Na początku 1833 r. Januskiewicz zaproponował Mickiewiczowi współredagowanie czasopisma wraz z Bogdanem Jańskim. Od kwietnia Mickiewicz rozpoczął wydawanie „Pielgrzyma” w zwiększonym formacie. Już w pierwszym numerze zaczęły pojawiać się artykuły polityczne poety. Łącznie do lipca, kiedy to zakończył współpracę z periodykiem, **na jego łamach Mickiewicz zamieścił co najmniej 25 artykułów i recenzji – wszystkie są pierwodrukami.** Z jego inicjatywy w czasopiśmie obok licznych artykułów i recenzji drukowano także poezje Hieronima Kajsiewicza, Stefana Witwickiego, Juliusza Słowackiego, Stefana Garczyńskiego, Antoniego Goreckiego. Oferowany wolumin **obejmuje cały okres czynnego udziału Mickiewicza w redagowaniu pisma.** „Jako obraz pierwszych początnych publicystycznych



876. Pielgrzym Polski. 1833.



877. A. Mickiewicz. Dzieła poetyckie. 1849.

naszego wieszca, stanowią komplety Pielgrzyma Polskiego miłą i cenną pamiątkę dla bibliofilów” (A. Semkowicz). Niewielkie otarcia oprawy, ubytek górnej krawędzi grzbietu, stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 141-143; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 428-454.

(Patrz ilustracja)

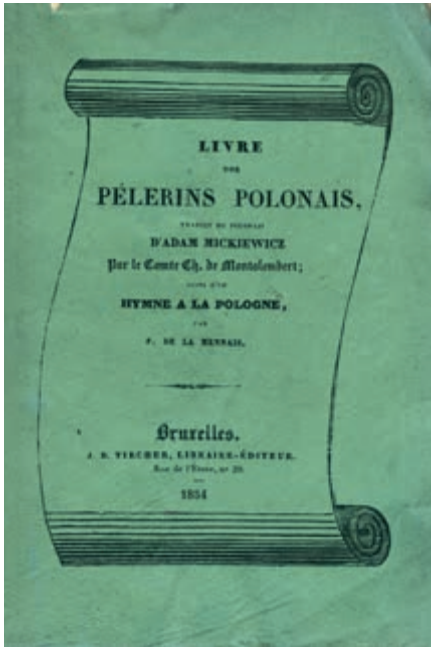
- 877. Mickiewicz Adam.** Oeuvres poétiques complètes de... Traduction nouvelle... par Christien Ostrowski. T. 1-2 (w 2 wol.). T.1: Les Aieux. Voyage en Russie. Grajina. Konrad Wallenrod. Les Pèlerins. T. 2: Sonnets. Thadée Soplitz. Poésies. Paris 1849. Plon Frères Éditeurs, s. XXII, 551, [1], **portret 1 (staloryt)**; [4], 423, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie, papier wyklejek. marm. 4000,-

**Egzemplarz Ludwika Gocla (jego odręczna całostronicowa notatka wraz z podpisem na odwrocie wyklejki, pieczętka przed k. tyt.), wcześniej należący do Konstantego Pilińskiego.** Ekslibris Edmunda Puzdrowskiego. Francuskojęzyczna edycja dzieł poetyckich Adama Mickiewicza w tłumaczeniu Krystyna Ostrowskiego (1811-1882) – poety, pisarza, publicysty, uczestnika powstania listopadowego. Tom 1 zawiera m.in. przekłady „Dziadów”, „Grażyny”, „Konrada Wallenroda”, „Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego”. Przed tekstem portret Mickiewicza w stalorycie autorstwa A. Oleszczyńskiego. Tom 2: Sonety, Pan Tadeusz, Poezje. Przed tekstem ilustracja do Konrada Wallenroda w stalorycie. **Ludwik Gocel** (1889-1966) – wybitny historyk, bibliofil i antykwareusz, kolekcjoner rycin dotyczących powstania listopadowego (jego cenny zbiór został w większości utracony w czasie powstania warszawskiego). Konstanty Piliński – grafik, rekonstruktor starych druków, syn Adama – wybitnego grafika-wynalazcy, działacza emigracyjnego. Przed k. tyt. t.1-go **przyklejone przez Konstantego Pilińskiego zasuszone kwiatki z grobu A. Mickiewicza w Montmorency oraz informacja o tym napisana ołówkiem, sygn. K. P. i dat. 1888 r.** Ekslibris oraz notatka z 1970 r. kolejnego właściciela książki, Edmunda Puzdrowskiego (ur. 1942 r.), cenionego poety i prozaika, zasłużonego dla kultury Kaszub i Pomorza, a także bibliofila i wybitnego znawcy dawnych ksiąg. Minimalne przetarcia rogów oprawy, liczne rdzawe plamki i minimalne ślady zalania, poza tym stan dobry. **Egzemplarz unikatowy.**

Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, Warszawa 1957, s. 126.

(Patrz ilustracja)





878. Księgi narodu polskiego. 1854.



880. A. Mickiewicz. Żywila. 1866.

- 878. Mickiewicz Adam.** Livre des pèlerins polonais, traduit du polonais par le Comte Charles de Montalembert; suivi d'un Hymne à la Pologne, par F. de la Mennais. Bruxelles (Bruksela) 1854. J. B. Tircher, k. [2], s. 243, 16 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Pierwsze wydanie belgijskie francuskiego przekładu „Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego”. Tekst poprzedza przedmowa do wydania belgijskiego. Polski pierwodruk „Ksiąg” opublikowano na początku grudnia 1832 r. Natychmiast przetłumaczono je na język włoski, niemiecki i francuski. Księgi zyskały duży rozgłos i popularność. Z entuzjazmem wypowiadali się o nich bliscy i przyjaciele Mickiewicza: Zaleski, Jański, Domeyko, Witwicki, Jełowicki, Garczyński. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Egzemplarz nierozcięty. Zaplamienia i przebarwienia kart, drobne naddarcia okł. (Patrz ilustracja)

- 879. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydanie nowe, znacznie powiększone. T. 6. Warszawa 1858. Nakładem S. H. Merzbacha, k. [3], s. XI, k. [1], s. 299, 16 cm, opr. z epoki, płsk. z tłocz. i złoc. 240,-

Tom 6. z ośmiotomowej, **pierwszej po śmierci poety zbiorowej edycji dzieł Mickiewicza**. Edycja z licznymi skreśleniami cenzury carskiej. W oferowanym tomie „Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuskim. Rok pierwszy (1840-1841)”. Mickiewicz objął katedrę języków słowiańskich w Collège de France w 1840 r. i przeprowadził cztery roczne cykle wykładów poświęcone literaturze słowiańskiej. Wykłady spisywane przez słuchaczy doczekały się edycji i przekładów na różne języki jeszcze za życia poety. Nota własnościowa. Otarcia opr., na kartach zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 880. Mickiewicz Adam.** Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Odszukana i wydana z tłómaczeniem francuzkiem przez Władysława Mickiewicza. Ozdobiona ryciną.

Paryż 1866. Księgarnia Luxemburska, s. 31, **tabl. ryc. 1 (akwaforta)**, 18 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Wydanie 1 osobne.** Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Drugi w kolejności drukowany utwór Adama Mickiewicza. Pierwodruk ukazał się w „Tygodniku Wileńskim” z 28 lutego 1819 r. Utwór nie był zamieszczony w wydaniach pism Wieszca. **Książka ozdobiona akwafortą Bronisława Zaleskiego.** Okładka nieco zakurzona, drobny ubytek tylnej okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 658.

(*Patrz ilustracja*)

- 881. Mickiewicz Adam.** Z dzieł... Ballady, romanse i sonety. Wadowice 1871. Nakładem i drukiem Franciszka Foltyna, s. 157, II, 15,0 cm, opr. plsk. 500,-

E. XIX w., III, 110. Wydanie 2. nakładem Franciszka Foltyna (zm. 1896), znakomitego wydawcy i drukarza wadowickiego, księgarnia którego istniała do czasu zniszczenia jej przez Niemców w 1942 r. Wśród ballad i romansów utwory: Pierwiosnek, Romantyczność, Świtezianka, Powrót Taty, Do Przyjaciół, Pani Twardowska, Trzech Budrysów. Wśród sonetów wiersze: Do Laury („Ledwie cię zobaczył, jużem się zapłonił...”), Dobranoc („Dobranoc! Już dziś więcej nie będziem bawili...”). Brak portretu. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, Warszawa 1957, s. 118; Słownik pracowników książki polskiej, Warszawa 1972, s. 228-229.

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 882. [Mickiewicz Adam]. Biblioteka Polska.** Pamiętnik umiejętnościom, historii, literaturze i rzeczom krajowym poświęcony, wydawany przez F.S. Dmochowskiego. Tom II (kwartał IIgi i IIIci). Warszawa 1826. W Drukarni Gazety Korrespondenta. Nakładem Redaktora, s. [4], 288, 20,5 cm, opr. z epoki plsk. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart prószone. 180,-

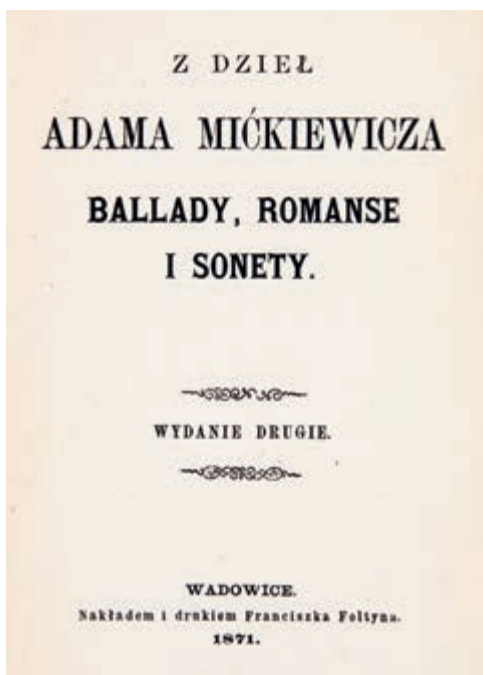
W tomie m.in.: Wyjętek z rozbioru dzieł ruskich i historii Karamzina (**pierwodruk Joachima Lelewela**); Uwagi nad drugim tomikiem poezji p. Odyńca wydanym w Wilnie. Na stronach 183-188 znajduje się **list anonimowego przyjaciela Adama Mickiewicza do redaktora „Biblioteki Polskiej”, dotyczący wiersza „Do M\*\*\*\*”** wydrukowanego w 1823 r. w „Dzienniku Warszawskim”. „**Autor daje poprawny tekst pierwszej strofki** wiersza i staje w obronie poety, którego utwory drukują często w czasopiśmie »ze swoich kopij sfałszowanych«” (A. Semkowicz). Oprawa z epoki: półskórek brązowy, na grzbiecie zielony szyldzik ze złożoną tytulaturą, brzegi kart prószone. Pęknięcie dolnej krawędzi grzbiecia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, odcięty fragment karty tytułowej (bez straty tekstu), pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 235.

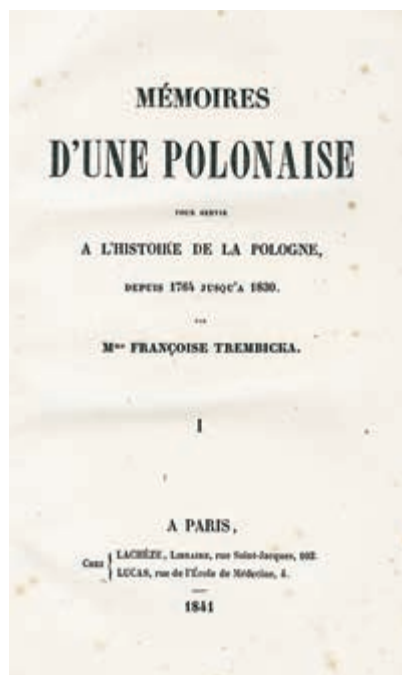
- 883. [Mickiewicz Adam]. Trembicka Françoise.** Mémoires d'une Polonaise pour servir à l'Histoire de la Pologne, depuis 1764 jusqu'à 1830. T. I-II (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1841. Chez Lachèze et Lucas, s. [6], 327; 300, [4], 22,5 cm, opr. jednolita współcz., plsk ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. tylne okł. brosz. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Wspomnienia polskiej arystokratki i pamiętnikarki Franciszki Trembickiej (zm. 1869). W tomie pierwszym autorka opisuje m.in. rozbiory Polski, Insurekcję Kościuszkowską, Legiony Polskie we Włoszech, Księstwo Warszawskie, Królestwo Polskie, proces Filaretów. W tomie drugim zamieszcza charakterystyki m.in. księcia Józefa Poniatowskiego, wybitnych kobiet epoki: Izabeli Czartoryskiej, Klaudivy Połockiej, Emilii Sczanieckiej. **Osobny rozdział poświęca polskiej poezji romantycznej, zwłaszcza Adamowi Mickiewiczowi i Zygmuntowi Krasińskiemu. Przytacza tłumaczone fragmenty „Konrada Wallenroda”** oraz charakteryzuje „Nie-boską komedię” i „Irydioną”. W tomie pierwszym ostatnia karta uzupełniona na marginesach, uzupełnione dolne narożniki karty tytułowej i przedtytułowej, w tomie drugim karta przedtytułowa z uzupełnionym marginesem, dwie ostatnie karty z uzupełnionym górnym narożnikiem. **Rzadkie.**

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)



881. A. Mickiewicz. Dzieła. 1871.



883. F. Trembicka. Wspomnienia. 1841.

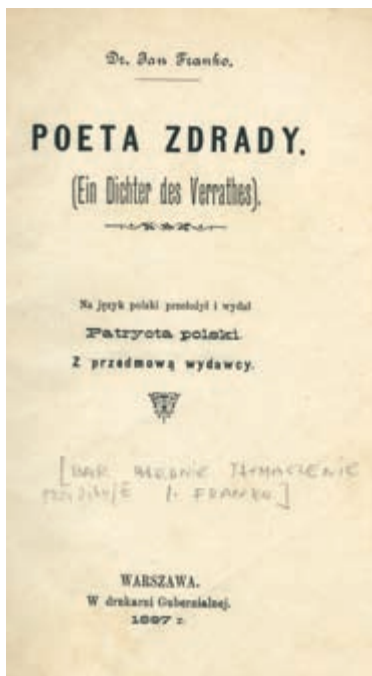
884. [Mickiewicz Adam]. Franko Iwan. Poeta zdrady (Ein Dichter des Verrathes). Na język polski przełożył i wydał Patryota polski [pseud.] Z przedmową wydawcy. Warszawa 1897. W drukarni Gubernialnej, s. 22, 21 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

Ogłoszony pierwotnie w wiedeńskim dzienniku „Die Zeit”, tłumaczony z języka niemieckiego, **paszkwil ukraińskiego pisarza Iwana Franko** (1856-1916), wymierzony przeciwko Adamowi Mickiewiczowi. Franko zarzucał Mickiewiczowi głoszenie hasel nieetycznych, a jego poezji – niekorzystne oddziaływanie na polskie społeczeństwo. Zdaniem autora Wieszczy miał być nauczycielem zdrady, fałszu i podstępnej napaści na przeciwnika. Zaplamienia okładki, grzbiet wzmocniony płótnem, na kartach miejscami zaplamienia. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

885. [Mickiewicz Adam]. Gostomski Walery. Arcydzieło poezji polskiej A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”. Studium krytyczne. Wydanie drugie. Warszawa 1898. Nakład „Arkonii”, s. [4], 382, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 120,-

Rozprawa Walerego Gostomskiego (1854-1915) – historyka i krytyka literackiego, badacza literatury polskiej okresu romantyzmu i pozytywizmu, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Praca podzielona jest na osiem rozdziałów: Geneza poematu; Przedmiot i kompozycja; Obyczaje i stosunki życia; Typy i charaktery; Obrazy przyrody; Podmiotowa strona poematu; Styl; Znaczenie i wpływ „Pana Tadeusza”. Pojedyncze ślady po owadach, faksymile podpisu własnościowego.

886. [Mickiewicz Adam]. Kleczkowski Antoni. Złożenie zwłok Adama Mickiewicza na Wawelu dnia 4go lipca 1890 roku. Książka pamiątkowa z 22 ilustracjami. Kraków 1890. Nakładem i czcionkami Drukarni Związkowej, s. 143, [1], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 120,-



884. Paszkwil na Mickiewicza. 1897.



886. Pogrzeb A. Mickiewicza na Wawelu. 1890.

Zawiera m.in.: Akt wydobycia zwłok z grobowca na cmentarzu w Montmorency; Uroczystość mickiewiczowska w Zurychu; Opis uroczystego złożenia zwłok na Wawelu; Przemówienie p. Władysława Mickiewicza; Spis wieńców i szarf złożonych w Muzeum Narodowym w Krakowie. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem), zachowana okładka broszurowa z ilustracją Piotra Stachewicza. Podpis i pieczętka własnościowa. Blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

887. [Mickiewicz Adam]. Ziembicki Teofil. Młodość Mickiewicza. Obraz pierwszych wpływów na rozwój umysłu i charakteru. Kraków 1887. Nakł. autora. Druk. A. Kozińskiego, s. 144, 15,5 cm, opr. ppł. z zachowaną oryg. okł. brosz. 70,-

Szkic biograficzny poświęcony młodości Adama Mickiewicza i wpływowi tego okresu na twórczość Wieszczki, autorstwa Teofila Ziembickiego (1847-1900), wykładowcy UJ i profesora w gimnazjum św. Anny w Krakowie. Opr. brązowe ppł., na licach naklejona oryginalna okł. brosz. Zabrudzenia i przebarwienia. Stan ogólny dobry.

888. Moritz Karol Filip. Mitologiiia starożytnych Greków i Rzymian jak naydokładniey zebrana w niemieckim języku przez..., przełożona podług czwartego wydania przez A[leksandra] Kuszańskiego. Z przyłączeniem sześćdziesięciu trzech na miedzi rytých płaskorysów, wziętych ze starodawney rzeźby i innych starożytnych zabytków. Wrocław 1820. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. XII, 288, **tabl. ryc. 29 (miedzioryty)**, 17 cm, opr. wyd. karton z tłocz. 360,-



Wykład mitologii starożytnych Greków i Rzymian. **Książka ozdobiona 29 tablicami przedstawiającymi 63 wizerunki starożytnych bogów.** Otarcia i naddarcia oprawy, kilka kart z niewielkimi naddarciami na marginesach, wizerunki na planszach odręcznie podpisane. **Rzadkie.**  
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 83 (jako litografie).

- 889. Narzyski Józef.** Ojczym. Powieść współczesna. Poznań 1873. Nakładem Tygodnika Wielkopolskiego. Czcionkami L. Merzbacha, k. [1], s. 341, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k marm. 140,-

Powieść rozgrywająca się w amerykańskiej Luizjanie autorstwa Józefa Narzyskiego (1839-1872), pisarza, dramaturga, publicyisty, członka Rządu Narodowego w 1863 r. Stan dobry.

– Tajny druk Ossolineum –

- 890. Niemcewicz Julian Ursyn.** Treny wygnańca przez... W Londynie, dnia 5 marca 1832 roku napisane Lipsk [właśc. Lwów] 1833. [Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich], s. 11, 17 cm, opr. późniejsza pperg. z szyldzikiem i złoc. na licu. 1800,-

**Tajny druk Ossolineum.** Wiersz po raz pierwszy ukazał się w wydawanym w Avignonie numerze 3 „Barda Nadwiślańskiego”. Oferowany egzemplarz jest jednym z dwudziestu kilku tajnych druków wydanych przez lwowskie Ossolineum z inicjatywy jego dyrektora, **Konstantego Słotwińskiego, skazanego za swoją działalność na 8 lat twierdzy.** W tym samym roku we Lwowie ukazało się inne tajne wydanie wiersza, współwydane z „Redutą Ordona” Adama Mickiewicza. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 891. Niemcewicz Julian Ursyn.** Jan z Tęczyna. Powieść historyczna. Warszawa 1874. Nakład i druk S. Lewentala, k. [2], s. 239, **adl.:**  
**Tyszyński Aleksander.** Wizerunki polskie. Zbiór szkiców literackich. Warszawa 1875. Nakład i druk S. Lewentala, s. 302, [1], adl., 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

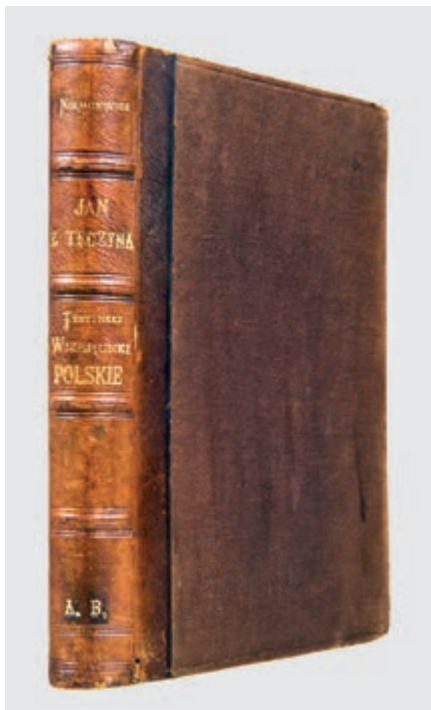
Dwa utwory wydane w serii „Biblioteki najcenniejszych utworów literatury europejskiej. Literatura polska”. Poz. 1.: Powieść historyczna Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841) oświeceniowego dramaturga, powieściopisarza, poety i pamiętnikarza. Poz. 2.: zbiór szkiców historyczno-literackich. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. (superekslibris literowy „A. B.” – Antoniego Borkowskiego). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Na kartach zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

– Pierwodruki Cypriana Norwida –

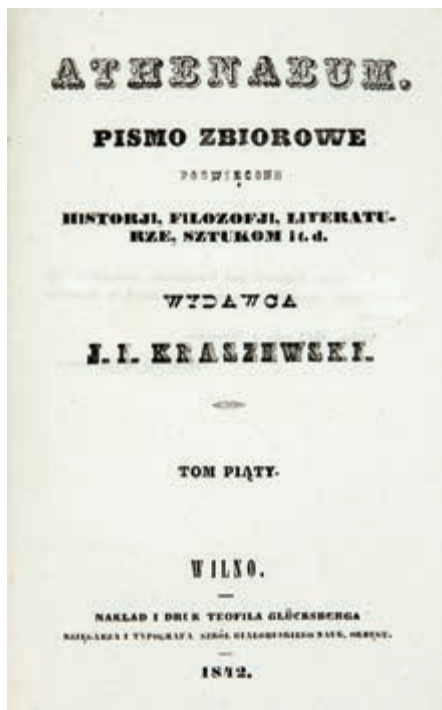
- 892. [Norwid Cyprian]. Athenaeum.** Pismo zbiorowe poświęcone historii, filozofii, literaturze, sztukom itd. Wydawca J.I. Kraszewski. Tom piąty. Wilno 1842. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. [4], 155, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Na stronach 127-130 pierwodruk wiersza „Pożegnanie” Cypriana Norwida.** Ponadto w numerze: Materiały historyczne spisane z autentyków Biblioteki Cesarskiej w Petersburgu; Charakterystyka pani Sand; Antoni Przecławski; O świątocieniu. Nieaktualne pieczęć biblioteczne. Ubytki okładki na grzbiecie, ubytek dolnego narożnika pierwszych trzech kart, egzemplarz nieco przycięty. (Patrz ilustracja)

- 893. [Norwid Cyprian]. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztuce i przemysłowi. 1845. Tom czwarty. Warszawa 1845. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [2], 704, [20], 10, [10], **tabl. ryc. 5** (w miejsce 9, **litografie, w tym 2 rozkł.**), 21 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 600,-



891. J.U. Niemcewicz. Powieść. 1874.



892. Pierwodruk Cypriana Norwida. 1842.

Na stronach 586-588 pierwodruki trzech utworów Cypriana Norwida: „Moja piosnka”, „W pamiętniku L.A.”, „Pamiętka”. Poza tym w tomie m.in.: Zbiór zupełny ruskich latopisarzy; O podskarbach wielkich, ich obowiązkach i podwładnych aż do roku 1764; O potrzebie chemicznego badania materiałów surowych, mianowicie gruntów; Pieczęć majestatyczna i dyplomata Przemysława II; O świętym Wicie i Światowicie; Wiadomość o wykopanych pieniążkach piastowskich we wsi Golicach, powiecie Łęczyckim; O ptakach, które wyginęły z okręgu ziemskiego; Pamiętniki szlachcica z czasów Jana Sobieskiego. Zaplamienia oprawy, brak karty tytułowej (jej fragmenty naklejone na kartę przedtytułową) oraz czterech litografii, poza tym stan dobry.

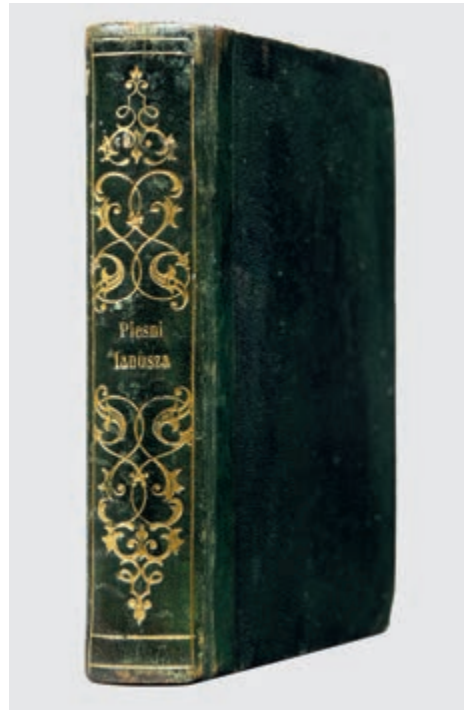
(Patrz tablica XXXV)

- 894. [Norwid Cyprian]. Dziennik Literacki.** 1863. R. XII. Nr 1-104. Lwów 1863. W drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Z drukarni E. Winiarza, s. 832, 37 cm, opr. współcz. psk. 600,-

Rocznik jednego z najważniejszych czasopism lwowskich połowy XIX wieku. W numerze 56 pierwodruki dwóch utworów Cypriana Norwida: „Buntownicy, czyli stronnictwo wywrotu” oraz „Do wroga. Pieśń”. Poza tym w roczniku znajdują się utwory poetyckie Michała Bałuckiego, Adama Bełcikowskiego, Krystyna Ostrowskiego, Mieczysława Romanowskiego, Józefa Szujskiego, Jana Kantego Turskiego. Zamieszczono także eseje historyczne, m. in.: Drobną szlachta w Polsce; Jakub Jasiński; Marcin Leleweł Borelowski wobec powstania w województwie podlaskim i lubelskim; Ordynacja Ostrogska; Polska przed powstaniem; **Pamiętniki księcia Józefa Poniatowskiego**; Antoni Prozor; Ruś pod panowaniem moskiewskim; Ustęp z wojen szwedzkich; Wspomnienie o Kazimierzu Puławskim; Zabiegi domu rakuskiego o koronę polską; Z pamiętników brygadiera Józefa Kopcia. Otarcia kartonu oprawy, brak zbiorczej karty tytułowej, kilkanaście kart podklejonych na marginesach, nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**



897. Czasopismo literackie. 1836.



898. W. Pol. Pieśni Janusza. 1833.

- 895. Nowakowski Zygmunt.** Kucharz doskonały. Warszawa [1932]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 203, [1], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. pł. 80,-

Zbiór felietonów satyrycznych Zygmunta Nowakowskiego (1891-1963), pisarza, felietonisty, znanego aktora i reżysera teatralnego, dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Felietony ukazywały się pierwotnie w „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”. Ilustracje wykonał Stanisław Bobiński. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 896. Orzeszkowa Eliza.** Obrazek z lat głodowych... Poprzedzone studjum Aurelego Drogoszewskiego (Pisma. Wydanie zbiorowe zupełne..., t. 1). Warszawa – Lublin – Łódź – Kraków 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. XCV, 269, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Tom rozpoczynający wydanie dzieł zebranych Elizy Orzeszkowej (1841-1910). Utwory: „Obrazek z lat głodowych”, „Za doliną róż”, „Echo”, „Niziny”, „Tadeusz”, „Cień”, „W zimowy wieczór”. Zachowana okł. brosz. Nieaktualne pieczętki. Stan bardzo dobry.

- 897. Panorama literatury** krajowej i zagranicznej. Z. 1-3 (1 wol.) Warszawa 1836. W Drukarni pod firmą Gałęzowskiego i Spółki, s. 96; 96; 96, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Czasopismo literackie wydawane nieregularnie w Warszawie w latach 1836-1838 przez Antoniego Józefa Szabrańskiego (1802-1882). Było pierwszą poważną próbą ożywienia ambitnej, literackiej prasy w popowstaniowej Warszawie, której życie kulturalne i intelektualne zubożało na skutek emigracji elit. W kręgu zainteresowania autora leżała przede wszystkim romantyczna literatura niemiecka, co odbiło się w profilu pisma. Zamieszczano w nim utwory poetyckie i prozatorskie, artykuły teoretycz-



899. W. Pol. Poezje. 1855.



901. Twórczość Jana Kasprówicza. 1902.

noliterackie, kronikę literacką z międzynarodowymi informacjami. Opr.: ciemnobrązowy płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, w którego dolnej partii supereklibris literowy „X.L.” Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 898. Pol Wincenty.** Pieśni Janusza. T. I. Wydał Alexander Jełowicki. Paryż 1833. W drukarni i gisserni A. Pinard, s. [5]-275 (brak s. 229-230), **portret 1 (staloryt A. Oleszczyńskiego)**, 14 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 300,-

**Wydanie 1.** Ukazał się tylko tom pierwszy. Wydany anonimowo zbiór wierszy patriotycznych Wincetego Pola (1807-1872), **poświęconych bohaterstwu powstańców listopadowych**. Przed tekstem portret Kazimierza Pułaskiego rytowany przez Antoniego Oleszczyńskiego. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia oprawy, brak karty tytułowej, przedtytułowej i karty ze stronami 229/230, kilka kart wzmocnionych na marginesach, na kartach miejscami zabrudzenia.

(Patrz ilustracja)

- 899. Pol Wincenty.** Poezycje. Wydanie drugie. Kraków 1855. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Czasu, s. 176, XLV, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 180,-

Tom poezji Wincetego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tom zawiera drugie wydanie (wyd. 1 ukazało się w tym samym roku) głośnego poematu historycznego „Mohort”, opowiadającego o kresowym rycerzu, obrońcy Ojczyzny i wiary. Otarcia kartonu oprawy, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

(Patrz ilustracja)





902. Reflektor. Drzeworyt T. Kulisiewicza. 1925.

- 900. Prus Bolesław.** Faraon. Z 10 ilustracjami J[ana] Holewińskiego. Warszawa [i in.] [1923]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 274, tabl. ilustr. 10, 33 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 240,-

Efektowne, ozdobne wydanie jednej na najgłośniejszych powieści Bolesława Prusa (1847-1912). Tekst dwuszpaltowy w dekoracyjnych ramkach. Książka ozdobiona 10 całostronicowymi ilustracjami Jana Holewińskiego (1871-1927). O edycji tej Stanisław Lam pisał: „Arcydzieło Prusa w tej formie nęcić będzie ku sobie nie tylko młodzież, ale wszystkich miłośników pięknej książki. Kogoż bowiem nie zachwycą głęboko przemyślane ilustracje Holewińskiego, **kto po czasach tandetnej książki nie będzie się rozkoszował tym luksusem papieru i oprawy, w które wyposażono tę edycję?**” („Tygodnik Ilustrowany”, 1923 nr 52). Oprawa wyd. ciemnozielona ze złoc. na grzbiecie, tytułem i tłocz. rysunkiem na licu, na dole wytł.: „Gebethner i Wolf Warszawa”. Nieaktualny ekslibris. Stan bardzo dobry.

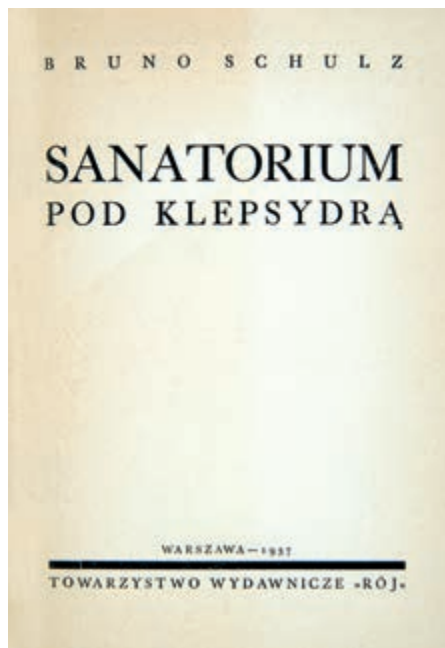
- 901. Przybyszewski Stanisław.** Z gleby kujawskiej. Warszawa 1902. Nakładem Księgarni M. Borkowskiego, s. 71, [1], portret 1, inicjały, winiетки, finaliki, 24 cm, opr. z epoki, płsk. z zachowaną oryg. okł. brosz. 300,-

Rozprawa krytycznoliteracka poświęcona twórczości Jana Kasprowicza autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Praca Przybyszewskiego rozślawiła Kasprowicza jako symbolistę i sprawiła, że doceniono twórczość poety. **Secesyjną szatę graficzną (winiety, inicjały oraz okładkę) zaprojektował Tadeusz Noskowski. Portret autora wg rysunku Konrada Krzyżanowskiego.** Opr. jasnobrazowy płsk, na licach naklejona okł. brosz. Wytłoczony niezidentyfikowany superekslibris z herbem Dębno. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 902. Reflektor.** Czasopismo Literackie. [Z.] 3. Maj. 1925. Lublin 1925. Drukarnia „Sztuka”, s. 77-107, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty T. Kulisiewicza)**, 24,5 cm, opr. wspóln. kart., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 180,-



903. W. St. Reymont. Chłopi. 1928.



904. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą.

**Trzeci zeszyt awangardowego pisma literackiego** wydawanego w Lublinie w latach 1923-1925 przez Wacława Gralewskiego. Łącznie ukazały się tylko 4 numery! Do ścisłego grona grupy „Reflektor”, istniejącej w latach 1924-1927, należeli K. Bielski, J. Czechowicz, W. Gralewski, S. Grędziński, a teoretykiem i autorem programu, częściowo zbliżonego do futuryzmu, był Czesław Bobrowski. Drukowali tu również J. Brzękowski, J. Przyboś, A. Ważyk i inni. W zeszycie m.in. fragment utworu „Europa” Anatola Sterna, którego pierwsze wydanie książkowe ukazało się dopiero w 1929 roku, ponadto utwory Stanisława Młodożeńca, Józefa Czechowicza, Wacława Gralewskiego, Juliana Przybosia, Jana Brzękowskiego, Czesława Bobrowskiego. **Na tablicach dwa oryginalne drzeworyty Tadeusza Kulisiewicza.** Zachowana okładka broszurowa projektu Michała Ziółkowskiego. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 903. Reymont Władysław.** Chłopi. Powieść z 20 ilustracjami barwnymi Apolonjusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z. Kamińskiego. T. 1-2 (w dwóch wol.). Warszawa [1928]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 384, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.); [4], 450, [2], tabl. ilustr. 10 (kolor.), inicjały i winiety barwne, 30,5 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi zdobieniami na grzbiecie, ochronne futerał tekt. 2200,-

**Ilustrowane wydanie „Chłopów” – powieści, za którą Władysław Reymont otrzymał nagrodę Nobla.** Dzieło ozdobione 20 barwnymi ilustracjami autorstwa A. Kędzierskiego (1861-1939), znakomitego malarza i ilustratora. Prezentowany cykl akwael uznano za najważniejszą i najlepszą pracę ilustracyjną artysty (PSB). Cykl składa się z ekspresyjnie przedstawionych czterech pór roku (zgodnie z którymi toczy się akcja powieści) oraz scen ilustrujących powieść. Inicjały i ilustracje w tekście, głównie w charakterze wycinanek ludowych wykonał **Zygmunt Kamiński** (1888-1969). Pięknie wydane, oprawione w eleganckiej półskórce z epoki, wielkiego formatu książki, wydrukowane dużą czcionką, na grubym papierze z szerokimi marginesami. Minimalne pęknięcia skóry grzbietu 2 tomu, brak 1 k. przedtyt., zagniecenia 1 tabl. t. 2-go, gdzieś przybrudzenia papieru. Stan ogólny dobry. **Ładny komplet.** (Patrz ilustracja)



905. Album jubileuszowe H. Sienkiewicza. 1897.



908. J. Słowacki. Poema. Pierwodruk.

- 904. Schulz Bruno.** Sanatorium pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 262, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 29,5 cm, opr. luksusowa wyk. przez Olega Diachoka, marokiny ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz., futerał ochronny. 6000,-

**Wydanie 1.** Egzemplarz numerowany (nr 542). Drugi po „Sklepiach cynamonowych” zbiór opowiadań Brunona Schulza (1892-1942) – prozaika, eseisty, grafika, zamordowanego przez Niemców w Drohobyczu w 1942 r. W skład zbioru wchodziły utwory drukowane na łamach czasopism literackich w latach 1934-1936, a także opowiadanie „Noc lipcowa” powstałe w 1928 r. Książka ozdobiona 33 ilustracjami wykonanymi przez autora (w tym całostronicowymi). Rok po ukazaniu się książki Schulz został odznaczony Złotym Wawrzynem Polskiej Akademii Literatury. Zarówno „Sklepy cynamonowe”, jak i „Sanatorium pod Klepsydrą” zaliczane są do najwybitniejszych prac literackich okresu międzywojennego.

**Współczesna oprawa luksusowa** wykonana przez Olega Diachoka (sygnowana ślepy młotkiem): marokiny brązowe, na grzbiecie złocona tytulatura, zachowana przednia okładka broszurowa oraz dodatkowy skan obwoluty, futerał ochronny. Okładka broszurowa po fachowej konserwacji, brak karty przedtytułowej, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz tablica XXXIV oraz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 905. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [1], tabl. ilustr. 19 (winno być 20, heliograwiury), 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złocone (sygn. Hübel i Denck w Lipsku). 500,-

Album 20 rycin wedle rysunków i obrazów Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachewicza. Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn. „Hübel i Denck w Lipsku”. Płótno czerwone ze złoc. na grzbiecie; na licu tłoczony złotym tył. oraz

barwne motywy roślinne i portret czytającego książkę Sienkiewicza, brzegi kart złożone (patrz: W. Łysiak, *Empireum*, s. 74). Minimalne zaplamienia okł. i drobne zagniecenia grzbietu, poza tym stan dobry. Bogato zdobiona oprawa wydawnicza w dobrym stanie zachowania. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 906. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Z dwudziestoma heliogramami według obrazów Piotra Stachewicza. Wydanie drugie. Warszawa-Kraków 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 218, tabl. ilustr. 20 (heliogramy), 31 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. kart. 750,-

Piękna edycja powieści historycznej Henryka Sienkiewicza, której akcję autor umiejscowił w starożytnym Rzymie w końcowych latach panowania cesarza Nerona. Edycja ozdobiona 20 ilustracjami Piotra Stachewicza (1858-1938) – malarza i ilustratora, ucznia Władysława Łuszczkiewicza. Cykl ten należy do najszlachetniejszych w dorobku artysty. **Oprawa wydawnicza** wykonana w introligatorni **Jana Franciszka Pugeta w Warszawie** (sygnowana ślepy młotkiem): płótno zielone, na grzbiecie złożona tytulatura, na licu złożony tytuł i motywy egipskie, górny brzeg kart złożony, zachowane okładki broszurowe. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, blok i kilka składek poluzowanych, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 907. Słonimski Antoni.** Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Warszawa 1927. F. Hoesick, s. 118, [1], 20 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. wg proj. T. Gronowskiego. 280,-

**Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Antoniego Słonimskiego z 1930 r.** Dramat Antoniego Słonimskiego (1895-1976) – poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander”. Prapremiera dramatu odbyła się na deskach Teatru Polskiego w Warszawie w 1927 r. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego**. Stan bardzo dobry.

#### – Pierwodruk Juliusza Słowackiego –

- 908. Słowacki Juliusz.** Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle. Paryż 1839. W Drukarni Bourgoigne et Martinet, s. 106, 17 cm, opr. współcz. psk. z szyldzikiem i złoc., papier okładek i wyklejek marm. 3000,-

**Wydanie 1.** Pierwsza wersja utworu powstała latem 1838 r., wersja ostateczna została ukończona przez poetę jesienią tego roku. Poemat został wydany anonimowo w pierwszych dniach marca 1839 r. Początkowo miał zostać włączony do tomu „Trzy poematy”, jednak sytuacja polityczna w kraju zmusiła Słowackiego do rezygnacji z tego zamiaru. Na wstępie znajduje się **wiersz dedykacyjny „Ofiarowanie” poświęcony Warszawie**, datowany: Florencja, 15 listopada 1838 r. Oprawa współczesna: półskórek brązowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, brzegi kart barwione, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Karta zatytułowa uzupełniona papierem z epoki, pięć kart z podklejonymi niewielkimi naddarciami, uzupełniony dolny margines ostatniej karty, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

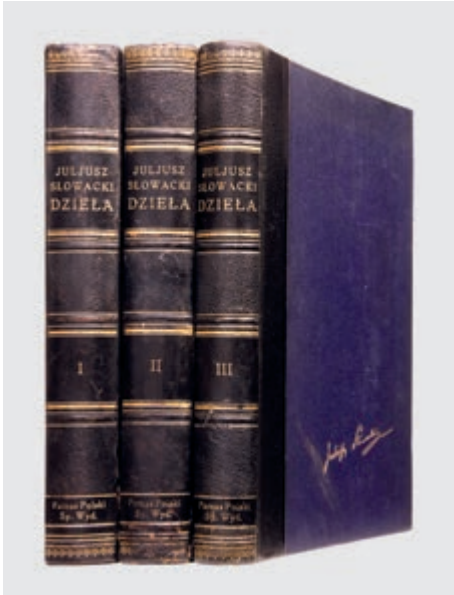
Lit.: H. Gacowa, Juliusz Słowacki. Bibliografia, poz. 78.

(Patrz ilustracja)

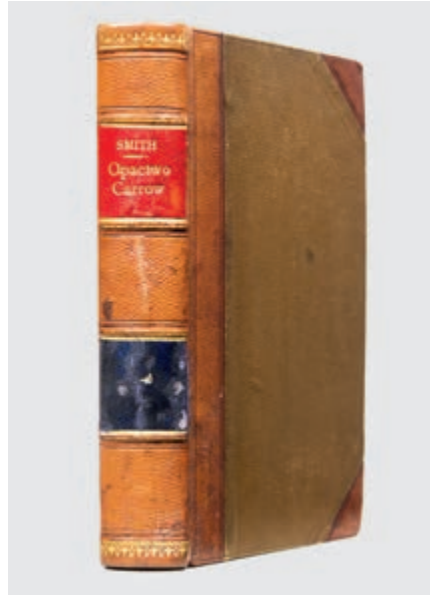
- 909. Słowacki Juliusz.** Książę Niezłomny przez Kalderona de la Barka. Tłómaczenie... Warszawa 1859. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, s. 180, 15,5 cm, opr. współcz. pł. 240,-

Wydanie 2, **pierwsze na ziemiach polskich** (pierwodruk ukazał się w 1844 r.). Utwór powstał w Paryżu w listopadzie i grudniu 1843 r., stanowi swobodny przekład dramatu Pedro Calderón de la Barci „El principe constante”. Utwór Calderóna został na tyle wzbogacony przez Słowackiego, że stał się niemal parafrazą pierwowzoru i odrębnym dziełem. Na dwóch pierwszych kartach ślady zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**





910. J. Słowacki. Dzieła. 1933.



911. J.F. Smith. Powieść historyczna. 1871.

- 910. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Wydał i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Wydanie drugie. T. 1-3 (w 3 wol.). Biblioteka Poetów Polskich. T. I-III. Warszawa 1933. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. XLVIII, 488, tabl. ilustr. 4, faksymile 6 (w tym 5 rozkł.); [4], 489, [3], tabl. ilustr. 4, faksymile 5 (rozkł.); [4], 440, [2], tabl. ilustr. 4, tabl. faksymile 6 (rozkł.), 24,5 cm, jednolita opr. wyd., płsk. ze złoc. na grzbiecie. 280,-

Trzytomowa edycja dzieł Juliusza Słowackiego. Tom pierwszy zawiera drobne utwory poetyczne i poematy (m.in. Żmija, Anhelli, Beniowski, Król-Duch); tom drugi zawiera utwory dramatyczne (m.in. Lilla Weneda, Balladyna, Książd Marek, Kordjan, Maria Stuart); tom trzeci obejmuje pisma prozą, pamiętniki oraz listy. Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim **zakładzie intrologatorskim Piotra Grzywy** (sygnowana ślepy młotkiem): półskórek czarny ze złoceniami na grzbiecie, na licu złożone faksymile podpisy Słowackiego. Stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 911. Smith John Frederick.** Opactwo Carrow. Cz. 1-2 (1 wol.) Lwów 1871. Czcionkami Kornela Pillera, s. 275; 242, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. marm. 140,-

Powieść jednego z najpoczytniejszych ówczesnych autorów angielskich Johna Fredericka Smitha (1806-1890), któremu sławę przyniosła wydawana w odcinkach powieść „Black Bess, or the Knight of the Road” o przygodach rabusia Dicka Turpina. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 912. Szajnocha Karol.** Jerzy Lubomirski. Dramat historyczny. Lwów 1850. Nakładem Karola Wilda, k. [1], s. XX, 114, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. barw. 180,-

Dramat historyczny osadzony w trudnych dla Rzeczypospolitej czasach połowy XVII w. (1655-1666). Tytułowym bohaterem jest hr. Jerzy Sebastian Lubomirski (1616-1667), marszałek wielki koronny



913. W. Szekspir. Dzieła. 1911-1913.

i hetman polny koronny. W latach sześćdziesiątych jako przywódca opozycji stał na czele tzw. rokoshu Lubomirskiego, czyli konfederacji wojskowej związanej przeciwko próbom wzmocnienia władzy królewskiej, która przerodziła się w wojnę domową. Dzieło autorstwa Karola Szajnochy (1818-1868) pisarza, historyka-samouka, działacza niepodległościowego i więźnia politycznego. Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki. Otarcia opr., zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 913. Szekspir William.** Dzieła dramatyczne w dwunastu tomach. Z portretem autora. Życiorys Shakespeara i przedmowy do poszczególnych utworów opracował prof. dr Roman Dyboski. Studium „Shakespeare w Polsce” napisał dr Ludwik Bernacki. Wyboru przekładów dokonał Stanisław Krzemiński. T. 1-12 (w 12 wol.). Warszawa [1911-1913]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 319, [1], portret 1; [4], 241, [2]; [4], 243, [1]; [4], 356, [1]; [4], 279, [1]; [4], 303, [1]; [4], 285, [1], tabl. genealog. 1 (rozkł.); [4], 228, [1]; [4], 362, [1]; [4], 397, [1]; [4], 348, [2]; [4], 418, [1], ilustr. w tekście, 19 cm, jednolita opr. wyd. płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 2600,-

Edycja najwybitniejszych dzieł Williama Szekspira. W tomie pierwszym portret autora, na końcu tomu 12 rozprawa Ludwika Bernackiego „Shakespeare w Polsce”. **Jednolita oprawa wydawnicza:** półskórek ze złoceniami i tłoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart złożony, pozostałe nie obcięte. Przetarcia opraw w kilku tomach, w tomach 5, 11, 12 ślady zacieku, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

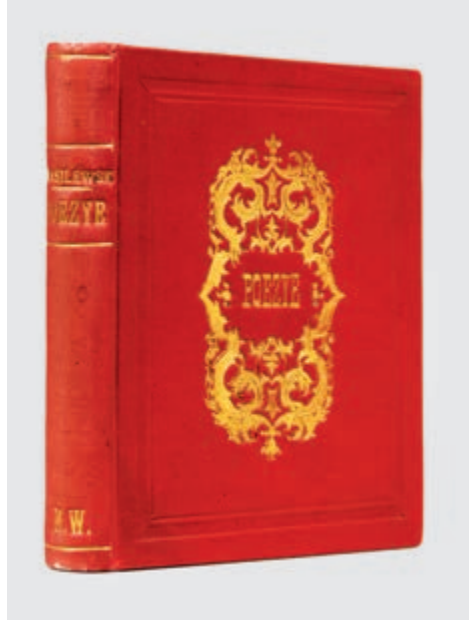
(Patrz ilustracja)

- 914. Szymonowicz Szymon, Gawiński Jan.** Poezye. Z popiersiami autorów. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XII, [4], 272, [2], **portret 1** (w miejsce 2, litografia); **adl.:** **Węgierski Tomasz Kajetan.** Poezye. Z popiersiem autora. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XII, [4], 174, [2], 14,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. 150,-

Wybór poezji Szymona Szymonowicza (1558-1629), Jana Gawińskiego (1622-1684) oraz Tomasza Kajetana Węgierskiego (1756-1787). Pęknięcie krawędzi grzbietu, brak portretu Szymonowicza i Węgierskiego oraz kart przedtytułowych obu tomików.



915. K. Przerwa-Tetmajer. Poezje. 1936.



918. E. Wasilewski. Poezje. 1873.

- 915. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Wybór poezyj (nowy). Warszawa 1906. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [3], s. 384, 15,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej m.in. z tomu „Na skalnym Podhalu”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 916. Trembecki Stanisław.** Poezje. Z popiersiem autora. T. 1-2 (Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich wydana przez Jana Nepomucena Bobrowicza. T. XXIV-XXV). Lipsk 1836. U Breitkopf et Haertel, s. 208, **portret 1 (litografia)**; 212, 14 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart prószone. 280,-

Dwa tomy poezji Stanisława Trembeckiego (1739-1812) – sekretarza królewskiego, poety okresu oświecenia, dramatopisarza, historyka. Tomy zawierają m.in. utwory: Bajki; Wiersze rozmaite (tu m.in.: Do Stanisława Augusta; Arkadia. Ogród pod Łowiczem; Do księcia Czartoryskiego; Oda do Naruszewicza); Listy (do Stanisława Augusta, Ignacego Krasickiego, Adama Naruszewicza); Wiersze pod imieniem Bielawskiego; **Zofiówka, z objaśnieniami do poematu pióra Adama Mickiewicza**; Polanka i Powązki; Syn marnotrawny. Na początku tomu pierwszego krótki szkic biograficzny oraz litografowany portret Trembeckiego. **Oprawa z epoki:** półskórek ciemnozielony, na grzbiecie złożona tytulatura i złocenia florystyczne, brzegi kart prószone. Drobnie otarcia kartonu oprawy, miejscami niewielkie marginalia ołówkiem, podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 917. Volkonskaja Zinaida Aleksandrovna.** Ladowid i Miliada czyli początek Kijowa. Obraz Słowian piątego wieku. Warszawa 1826. Nakładem i drukiem A. Brzeziny, s. [4], 99, 18 cm, opr. płsk. 120,-

Przekład fragmentu dzieła literackiego „Tableau slave du cinquième siècle”, wydanego w Paryżu w 1824 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 918. Wasilewski Edmund.** Poezye... Wydanie piąte (przejrzane i powiększone). Kraków 1873. Nakł. księgarni J. M. Himmelblaua, s. XVI, 358, 13 cm, opr. z epoki pł. 180,-

Obszerny zbiór poezji Edmunda Wasilewskiego (1814-1846), najwybitniejszego przedstawiciela krakowskiej poezji romantycznej, klasyka i twórcy znanych do dziś szlagierów („**Krakowiaczek ci ja!**”, „Pieśń żeglarczy: Wesóło żeglujmy, wesóło!”, „Hymn ortów: Hej bracia orły, do lotu!”), **do których muzykę komponował Stanisław Moniuszko**. Wśród utworów również: Do Ambr. Grabowskiego, Ku wspomnieniu Gutenberga, **Marzenia w Tatrach**, Napis w Ojcowie. Efektowna oprawa z epoki w czerwone płótno z bogatą złoc. dekoracją na licu, na grzbiecie tytuł i inicjały MW (na k. tyt. podpis: Mieczysław Węclewski). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

(Patrz ilustracja)

- 919. Ważyk Adam.** Wiersze zebrane. Warszawa 1934. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 77, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Tom poezji Adama Ważyka (1905-1982) – poety, prozaika, eseisty, tłumacza, związanego z Awangardą Krakowską i jej organem „Zwrotnicą”. Utwory zamieszczone w tomie stanowią nową redakcję wierszy opublikowanych w dwóch pierwszych tomikach poetyckich autora: „**Semafory**” (1924) i „**Oczy i usta**” (1926). Okładka nieco wypłowiała, stan dobry.

- 920. Weyszenhoff Józef.** Mój pamiętnik literacki. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1925]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 194, [1], portret 1, 18,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie. 50,-

Egzemplarz z księgozbioru Edwarda Szweda (ekslibris, podpis). Pamiętnik literacki Józefa Weyszenhoffa (1860-1932) – poety, krytyka literackiego, autora nastrojowych opowieści myśliwskich. E. Szwed (1904-1982) – pedagog i działacz narodowy na Śląsku Opolskim. Stan dobry.

- 921. Weyszenhoff Józef.** Unja. Powieść litewska. Częstochowa 1925. Nakładem Księgarni A. Gmachowskiego, k. [1], s. 375, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Powieść Józefa Weyszenhoffa (1860-1932) pisarza, poety, wydawcy, krytyka literackiego, autora znanych powieści i opowiadań o tematyce myśliwskiej. Egzemplarz z księgozbioru autora (informacja właściciela, bez znaków własnościowych). Opr. bordowy płsk, grzbiet pięciopłowy z tłocz. i złoc., na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 922. Wierzyński Kazimierz.** Rozmowa z puszcza (Pod Znakiem Poetów. Serja Nowa). Warszawa 1929. J. Mortkowicz, s. [4], 43, [13], 19 cm, opr. współcz. pł. z tłocz. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 80,-

**Wydanie 1.** Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty, krytyka teatralnego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy Skamander. Stan bardzo dobry.

- 923. Wierzyński Kazimierz.** Utwory zebrane. Wydanie czwarte. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 389, [1], portret 1, 17 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. na grzbiecie i obu okładkach. 400,-

Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty i krytyka teatralnego. Zawiera cykle: Wiosna i wino; Wróble na dachu; Wielka niedźwiedzica; Pamiętnik miłości; Laur olimpijski; Rozmowa z puszcza; Pieśni fanatyczne. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa ze ślepyimi tłoczeniami na grzbiecie i obu okładkach. Nieaktualny ekslibris. Zaplamienia oprawy, grzbiet odchodzi od oprawy, na kartach miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)





923. K. Wierzyński. Utwory zebrane. 1937.

- 924. Wiktor Jan.** Legendy o grajku bożym. Ozdobił drzeworytami Zdzisław Gedliczka. Przemysł [1925]. Wydawnictwo „Płomień” Książnicy Naukowej w Przemysłu, s. 90, **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 21 cm, opr. ppł. z oryg. okł. brosz. 100,-

Legenda ludowa opracowana przez Jana Wiktora (1890-1967) pisarza i publicystę, redaktora Gazety Podhalańskiej, związanego również ze Szczawnicą, właściciela cennej kolekcji etnograficznej obecnie znajdującej się w Muzeum Pienińskim. **Drzeworytowa oprawa Zdzisława Gedliczki** (1888-1957), malarza, grafika i witrażysty, inspirowanego się ludowym zdobnictwem i haftem. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 925. Wilkoński August.** Ramoty i ramotki literackie napisał Au: Wi: chirurg filozofii [pseud.]. T. 1-4. Warszawa 1845-1846. W Drukarni Józefa Tomaszewskiego, s. 213, [3]; 205, [1]; 197, [3]; 186, [2], 21 cm, współopr., opr. luksusowa współcz., płsk. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

**Wydanie 1.** Zbiór humorystycznych tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852) – wybitnego humorysty, satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo na łamach „Biblioteki Warszawskiej” i „Dzwonu Literackiego”. Wśród utworów znajdują się humoreski, scenki, wspomnienia, listy, opisy podróży, m.in.: Spostrzeżenia nad moralnymi chorobami XIX stulecia. O kołowaciznie literackiej; Napoleon i Żydki swarzędzkie; O potrzebie założenia u nas bibliotek stowarzyszeń agronomicznych w każdym powiecie; Salon literacki; Człowiek strzela, pan Bóg kule nosi; O piorunach; Ułamek ze starej gawędy; O medycynie i o lekarzach; Najdroższa na całą Litwę śmietanka. Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”: półskórek zielony, na grzbiecie złożona tytulatura, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Na kartach miejscami niewielkie zaplamienia, zażółcenia i zawilgocenia, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 926. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Nienasycenie. Powieść. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Część pierwsza: Przebudzenie. Część druga: Obłąd. Warszawa 1930. Dom Książki



924. J. Wiktor. Legendy o grajku bożym. 1925.



925. A. Wilkoński. Ramoty i ramotki.

Polskiej, s. 272, [4]; 343, [5], 20 cm, opr. jednolita płsk. z szyldzikami, zdob. i złoc., górne brzegi kart barwione, zach. oryg. okł. brosz. 1600,-

**Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Dwuczęściowa powieść fantastyczna Stanisława Ignacego Witkiewicza (1885-1939) – dramaturga, filozofa, teoretyka sztuki, malarza. **Powieść uznawana jest za jedną z najlepszych w dorobku Witkacego. Luksusowa oprawa** sygn. Marek Świda: szerokie półskórki, lica ozdobione „Pilawą” Potockich oraz złożonymi tytułami; na grzbietach złoc. herby. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica XXXIV)

- 927. Wyspiański Stanisław.** Akropolis. Dramat z 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 160, [26], tabl. ilustr. 5 (w tym 4 rozkł.), 21 cm, opr. współcz., płsk. 150,-

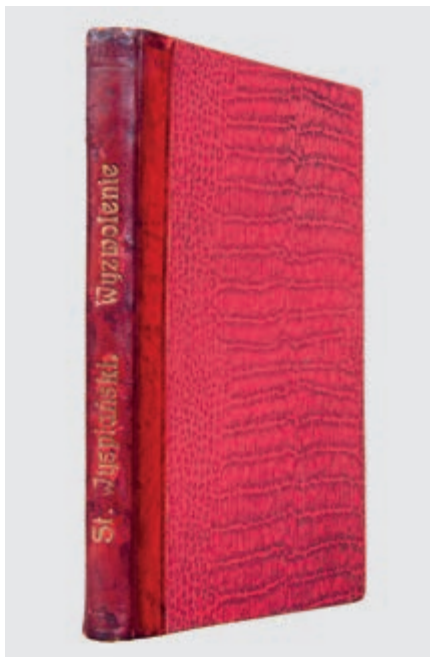
**Wydanie 1.** Druk ukończono 29 marca 1904. r. Misterium wawelskie, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego o zabarwieniu politycznym. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu napisana przez Bolesława Raczynskiego. Dzieło ozdobione wizerunkami katedry na Wawelu i gobelinów katedralnych. Opr.: bordowy płsk., na licach pap. marm. Stan dobry.

- 928. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 227, [3], 20,5 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. i złocz. napisami, górny brzeg kart barwiony. 1200,-

**Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. **„Wesele” uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski.** Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na ostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r. Oprawa: półskórki brązowe, grzbiet



929. S. Wyspiański. Wesele. 1916.



930. S. Wyspiański. Wyzwolenie. 1906.

sześciopolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczona na ślepo ozdóbki kwiatowe, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak karty przedtytułowej, miejscami na kartach drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Ładny egzemplarz.**

- 929. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1916. Odbito w Druкарni Związkowej. Nakładem Rodziny, s. 235, k. [1], 20,5 cm, opr. artystyczna, skóra, zachowane oryg. okł. brosz. 800,-

Wydanie 6 uzupełnione (wyd. pierwsze w 1901 r.). Jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski i zarazem najważniejszy utwór w dorobku Stanisława Wyspiańskiego (patrz poz. powyżej). Oprawa secesyjna: jasna skóra zamszowa, na przednim licu aplikacje z brązowej skóry wyprawianej na gładko, częściowo barwionej innymi kolorami. Na grzbiecie tłocz. tytulatura oraz monogram „JR” Zachowane oryg. okł. brosz. Drobne zabrudzenia i zaplamienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 930. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1906. Druk. W. L. Anczyca i Sp. Nakł. autora, s. 193, [2], 21 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. prósz., zachowana oryg. okł. brosz. 120,-

Drugie wydanie. Sztuka została wydana i wystawiona po raz pierwszy w 1903 r., będąc swoistą reakcją autora na sławę, która przyniosło mu „Wesele” (patrz poz. 928). Wyspiański, nazywany po premierze „Wesela” czwartym wieszczem, głównym bohaterem swego dramatu uczynił mickiewiczowskiego Konrada, który przybywa na deski krakowskiego teatru żeby dokonać wyzwolenia narodu z niewoli politycznej i duchowej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



931. E. Żegadłowicz. Gody pasterskie. 1925.



932. S. Żeromski. Echa leśne. 1905.

- 931. Żegadłowicz Emil.** Gody pasterskie. Wielkiej nowiny część wtóra. Sześć ballad z poematu „Dziewanny” części trzeciej księgi wtórej. Wadowice 1925. „Czartak”. Druk. Foltina w Wadowicach, s. 99, [5], 25 cm, opr. brosz. wyd. 150,-

**Wydanie 1.** Utwór E. Żegadłowicza (1888-1941), poety, prozaika, założyciela grupy poetyckiej „Czartak”, honorowego obywatela Wadowic (obywatelstwo odebrano mu w związku z wydaniem powieści „Zmory”). **Okladka w drzeworycie autorstwa Ludwika Misky’ego.** Wydrukowano w drukarni Foltina w Wadowicach, składał E. Kołodziej, wytloczył J. Petrykiewicz. Dzieło dedykowane Stanisławie Wysockiej Stanisławskiej (1877-1941), wielkiej aktorce i reżyserce (m.in. w teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie). Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

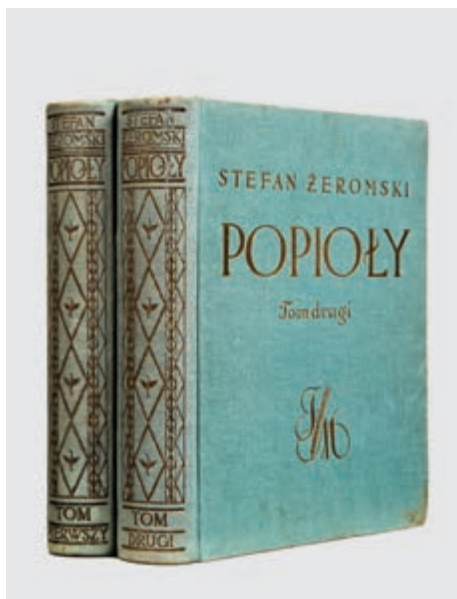
- 932. Żeromski Stefan.** Echa leśne. Kraków 1905. Wydano na dochód i staraniem oraz nakładem Towarzystwa Uniwersytetu Ludowego imienia Adama Mickiewicza w Krakowie, s. 39, tabl. ilustr. 1, oryg. okł. brosz. 150,-

Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego (1864-1925), której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. **Oprawa graficzna Jana Bukowskiego** (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. W oferowanej książce przygotował okładkę, kartę tytułową oraz zaprojektował roślinne bordiury. Na tablicy przed k. tyt. wklejona ilustracja Jacka Malczewskiego w chromotypii. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 933. Żeromski Stefan.** Popioły. Powieść historyczna z końca XVIII wieku i początku XIX. T. 1-2. Sześć barwnych akwarel malował Michał Boruciński, szesnaście całostronicowych rysunków jednobarwnych, ilustracje w tekście, ozdobniki i okładkę wykonał Edmund Bartłomiejczyk. Wydał Jakób Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1928. Towarzystwo Wyd. w Warszawie, s. [2], 370, [6]; [4], 435,[5],





933. S. Żeromski. Popioły. 1928.



935. Antologia poezji polskiej XIX i XX w.

tabl. ilustr. 22 (w tym 6 kolor.), portrety 2, faksym. 11, 30 cm, opr. wyd. płótno tłocz. i złoc. 500,-

Monumentalne wydanie napoleońskiej epopei Stefana Żeromskiego, ilustrowane wignetkami tytułowymi, finalikami i oddzielnymi rysunkami autorstwa **E. Bartłomiejczyka**. Sześć barwnych ilustracji autorstwa Michała Borucińskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 934. Żeromski Stefan.** Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [2], s. 41, k. [1], ilustr. w tekście (w tym 7 całostronicowych), 29,5 cm, opr. płsk. 360,-

Edycja powieści Stefana Żeromskiego (1864-1925), ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, wignetkami i finalikami autorstwa **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Z. Kamińskiego. Stan bardzo dobry.

- 935. Źmichowska Narcyza.** Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wydanie czwarte przejrzone i dopełnione przez Or-Ota [Artura Oppmana]. Warszawa [i in.] 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 491, 18 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tłocz., brzegi kart marm., zach. oryg. okł. brosz. 160,-

Antologia poezji polskiej XIX i XX wieku, zawiera utwory m.in.: Adama Asnyka, Aleksandra Fredry, Wiktora Gomułickiego, Antoniego Goreckiego, Aleksandra Grozy, Jana Kasprowicza, Marii Konopnickiej, Zygmunta Krasińskiego, Adama Mickiewicza, Wincentego Pola, Lucjana Rydla, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Kornela Ujejskiego, **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem). Otarcia i zaplamienia oprawy, brak 5 stron przedmowy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

## WIEDZA O LITERATURZE

- 936. Biegeleisen Henryk.** Ilustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5 (w 5 wol.). Wiedeń [1898-1908]. Nakładem Franciszka Bondy, s. [4], 394, tabl. ilustr. 38; [4], 395, [1], tabl. ilustr. 37; [4], 363, [1], tabl. ilustr. 30; [4], 396, tabl. ilustr. 23; [4], 389, [3], tabl. ilustr. 16, 25 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., futerały ochronne. 450,-

**Egzemplarz z księgozbioru Ryszarda Ziemby** (eksklibrisy). Obszerna, bogato ilustrowana, historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do romantyzmu, opracowana przez Henryka Biegeleisena (1855-1934) – historyka literatury i etnografa. T. I obejmuje okres piastowski, t. II okres jagielloński, t. III Odrodzenie i okres zygmuntoowski, t. IV czasy od dynastii Wazów do dynastii Sasów, t. V Oświecenie i Romantyzm. Dzieło ozdobione ponad 850 ilustracjami w tekście i ponad 140 tablicami (w tym rozkładanymi i kolorowymi) z reprodukcjami rękopiśmiennych kart iluminowanych, kart tytułowych starodruków, wizerunkami opraw i ilustracji, faksymiliami dokumentów, autografów i listów. **Efektowna oprawa wydawnicza** (sygnowana: „[Ferdynand] Gogl. Wiedeń” oraz „Karol Scheibe przedtem F. Gogl. Wiedeń”): płótno szare (w tomach 3 i 5 w odcieniu zieleni), na grzbietach złożona tytulatura i numeracja tomów, na licach barwna kompozycja z wizerunkiem muzy, elementami roślinnymi i wieńcem laurowym, brzegi kart marmurkowane. R. Ziemia (ur. 1933) – związany z Rzeszowem introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Przetarcia i zabrudzenia płótna opraw, w tomie 2 blok odchodzi od oprawy, w tomach 3 i 4 pieczętki własnościowe.

- 937. Brückner Aleksander.** Dzieje literatury polskiej w zarysie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. VI, [1], 476, III; [II], 497, [1], VII, [1], II, 22,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

**Wydanie 1.** Syntetyczny zarys dziejów literatury polskiej od powstania państwa do początku XX wieku, opracowany przez Aleksandra Brücknera (1856-1939) – wybitnego sławistę, edytora, historyka literatury i języka polskiego. **Jednolita oprawa z epoki:** półskórek ciemnobrązowy ze złożoną tytulaturą i złożonymi kasetonami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. W tomie pierwszym drobne naderwania dolnej krawędzi grzbietu, w tomie drugim brak karty przedtytułowej, brak połowy wszystkich wyklejek, liczne pieczętki własnościowe. **Efektowne oprawy.** (Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 938. Deszkiewicz-Kundzicz Jan Nepomucen.** Rozprawy o języku polskim i jego gramatykach. Lwów 1843. Wydanie zakładu naukowego imienia Ossolińskich. Drukiem Józefa Schnaydera, k. [4], s. 234, 20 cm, opr. współcz., płsk. 240,-

Praca językoznawcza autorstwa Jana Nepomucena Deszkiewicza-Kundzicza (1796-1869). Znalazła się w niej charakterystyka języka polskiego, porównująca go do innych języków, opis rozwoju historycznego polszczyzny oraz systematyczny wykład gramatyki. **Opr. czerwony płsk.,** na licach pap. marm. (sygnowana nalepką „Andrzej i Grzegorz Strusińscy. Introligatornia”). Na kartach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

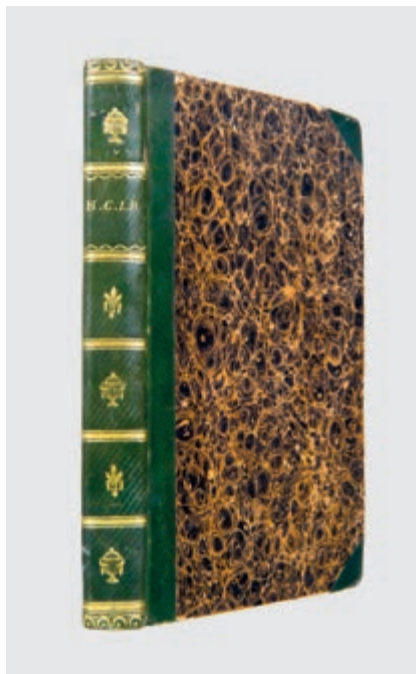
- 939. Głos szlachcica polskiego.** (J. I. Kraszewski a zakon szlachecki.) Lwów 1880. Drukiem i nakładem Drukarni Ludowej, s. 232, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Dzieło polemizujące z krytyczną wizją szlachty polskiej przedstawioną przez Józefa Ignacego Kraszewskiego w powieściach „Morituri” i „Resurrecturi”. Anonimowy autor, podpisujący się „szlachcic na zagrodzie”, nie zgadza się z Kraszewskim, wytykającym ziemiaństwu wsteczność, niechęć do modernizacji, życie przeszłością i uporczywe utrzymywanie pozorów wyższości przy braku dostatecznych środków finansowych. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 940. Kopczyński Onufry.** Gramatyka języka polskiego. Warszawa 1817. W Drukarni Xięży Piarów, s. 267, [19], 19 cm, opr. z epoki, płsk. 450,-



937. Dzieje literatury polskiej. 1903.



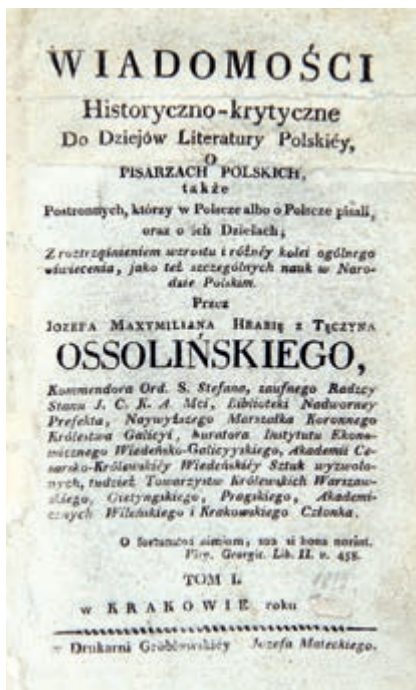
940. O. Kocpczyński. Gramatyka. 1817.

Kompendium gramatyki polskiej autorstwa Onufrego Konopczyńskiego (1735-1817), poety, prekursora badań nad gramatyką języka polskiego. Konopczyński opracował terminologię polskiej gramatyki, która stosowana jest do dziś. **Za zasługi językoznawcze został odznaczony przez Stanisława Augusta Poniatowskiego medalem „Merentibus”**. W 1816 r. został nagrodzony złotym medalem za przygotowanie oferowanego dzieła, które ukazało się w kolejnym roku, już po śmierci autora. Opr. zielony płsk. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, superekslibris literowy „K.C.I.P.”, na licach pap. marm. Miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

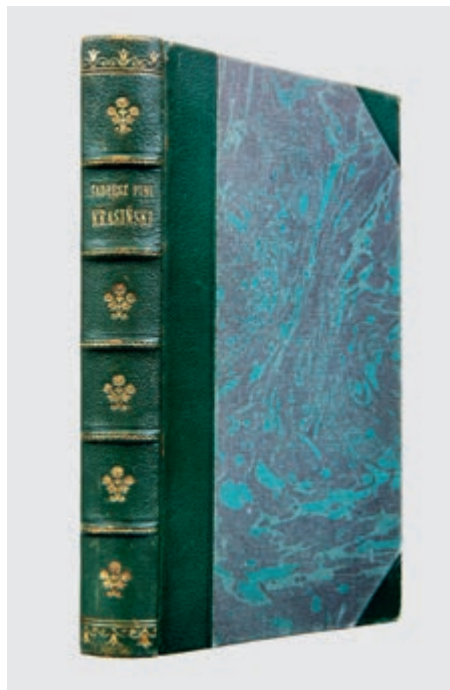
(Patrz ilustracja)

- 941. Ossoliński Józef Maksymilian.** Wiadomości historyczno-krytyczne do dziejów Literatury Polskiej, O pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polsce albo o Polsce pisali, oraz o ich dziełach; Z roztrząśnieniem wzrostu i różney kolei ogólnego oświecenia, jako też szczególnych nauk w Narodzie Polskim. Tom I-IV (w 5 wol.). Kraków 1819-1822. W Drukarni Gröblowskiej Józefa Mateckiego (t. 1-3, cz. 1-2). Lwów 1852. W Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich (t. 4), s. [4], XV, [1], 516, [6], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [2], X, 625, [8], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [8], 507, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [2], VIII, 391, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; X, 524, 20-22 cm, opr. niejednolita: płsk. z epoki z szyldzikami i złocz. (t. 1), pperg. z szyldzikami i złocz. (t. 2-3), płsk. współcz. ze złocz., zach. oryg. okł. brosz. (t. 4). 2400,-

Najważniejsze dzieło literackie Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (1748-1826) – historyka, pisarza, tłumacza, bibliofila, fundatora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Na pracę mającą w swoim czasie charakter nowatorski, składają się monografie pisarzy, zawierające życiorysy, bibliograficzne zestawienie dzieł i ich streszczenia. Całość uzupełniają liczne i obszernie przypisy. Za życia autora ukazały się 3 tomy (tom 3 w dwóch częściach), tom 4 wydał pośmiertnie z rękopisu August Bielowski.



941. J.M. Ossoliński. Wiadomości. 1819-1852.



942. T. Pini. Krasieński. 1928.

Łącznie w czterech tomach znalazły się 53 zyciorysy, m.in.: Abrahama Bzowskiego, Joachima Bielskiego, Erazma Ciołka, Marcina Polaka, Szymona Okolskiego, Stanisława Warszawickiego, Krzysztofa Dorostajskiego, Wincentego Kadłubka, Pawła Piaseckiego, Stanisława Orzechowskiego, Stanisława Hozjusza, Jana Dantyszka, Hieronima Ossolińskiego, Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Stanisława Łubieńskiego. Współcześni przyjęli pracę Ossolińskiego z wielkim uznaniem, w 1822 r. Samuel Bogumił Linde przetłumaczył na język niemiecki i wydał oddzielnie zyciorys Wincentego Kadłubka (patrz poz. 666). Proweniencja: na karcie tytułowej tomu trzeciego odręczna zapiska: „J[an] W[incenty] Bandtkie”. J. W. Bandtkie-Stężyński (1783-1846), historyk prawa, warszawski profesor, wolnomularz IV stopnia. W czterech pierwszych woluminach karty tytułowe zdublowane, po konserwacji, z niewielkimi uzupełnieniami, poza tym stan dobry. **Ważna praca do rozwoju historii literatury i bibliografii polskiej. Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja)

942. **Pini Tadeusz.** Krasieński. Życie i twórczość. Z 8 portretami. Poznań [1928]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. [6], 321, [3], 24 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., górny brzeg kart marm.

500,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Biografia Zygmunta Krasieńskiego opracowana przez Tadeusza Pinię (1872-1937) – wybitnego krytyka i historyka literatury, wydawcę dzieł romantyków polskich. **Oprawa z epoki:** półskórek zielony ze złożoną tytułaturą, górny brzeg kart marmurkowany. Brak ilustracji, karta ze spisem treści i spisem ilustracji przedstawiona przez introligatora, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**

(Patrz ilustracja)

943. **Tarnowski Stanisław.** Studia do historii literatury polskiej. Wiek XIX. Zygmunt Krasieński. Nakładem autora. Kraków 1892. Główny skład w Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. VIII, 695, [1], portrety 4, 22 cm, opr. z epoki wyk. we





943. S. Tarnowski. Z. Krasieński. 1892.



944. Biografia Stanisława Wyspiańskiego.

lwowskim zakładzie introligatorskim Marcellego Żenczykowskiego, pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 240,-

Pierwsza naukowa biografia Zygmunta Krasieńskiego pióra Stanisława Tarnowskiego (1837-1917) – historyka i krytyka literatury, prezesa Akademii Umiejętności, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Efektowna oprawa wydawnicza wykonana we **lwowskim zakładzie introligatorskim Marcellego Żenczykowskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złoczone. M. Żenczykowski (1848-1921) – wybitny introligator prowadzący pracownię w Krakowie, a od 1893 r. we Lwowie, wychowawca wielu introligatorów polskich (Ł. Kruczkowskiego, B. Lenarta, J. Recmanika, K. Wójcika). Otarcia oprawy, tylna wyklejka nadpęknięta, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 944. [Wyspiański Stanisław]. Kotarbiński Józef.** Pogrobowiec romantyzmu, rzecz o Stanisławie Wyspiańskim. Warszawa 1909. Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 370, [2], 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart barwione. 240,-

Biografia Stanisława Wyspiańskiego autorstwa Józefa Kotarbińskiego (1849-1928) – pisarza, aktora i krytyka teatralnego, dyrektora Teatru Miejskiego w Krakowie, autora premiery „Wesela”. „Kreślę wizerunek poety, który na przełomie stuleci zajaśniał nagle jak wybuch materii palnej, oślepiający oczy i podnoszący tumany dymów. Jakiegokolwiek wyrzeczce o nim słowo krytyka przyszłości po próbie czasu, jakiegokolwiek będzie wyrok jej w późniejszych instancjach – to pewna, że Wyspiański w poezji naszej jest fenomenem odrębnym, swoistym, jedynym w swoim rodzaju” (z przedmowy autora). **Oprawa z zakładu Roberta Jahody** (nie sygnowana): półskórek brązowy ze złoceniami na grzbiecie, brzegi kart barwione. Pęknięcie krawędzi oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

## LITERATURA RELIGIJNA

- 945. [Biblia].** Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Warszawa 1821. Nakładem Towarzystwa Biblijnego Warszawskiego. W Drukarni N. Glücksberga. s. 376, 155, 21,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. napisem na grzbiecie i ślepymi tłocz. na obu okładkach. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Michała Dziewulskiego (pieczęć). Druk dwuszpaltowy. Nowy Testament w tłumaczeniu Jakuba Wujka. W części końcowej, z odrębną paginacją, objaśniające „Noty do Nowego Testamentu”. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa, na grzbiecie złożony tytuł, na obu okładkach tłoczone na ślepo bordiury z meandrami i plakiety z palmetami i motywami roślinnymi. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, błędy w paginacji, poza tym stan dobry.

**Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 946. [Biblia Wujka].** Biblia to jest Księgi Starego i Nowego Testamentu, według łacińskiego przekładu starego, w Kościele powszechnym przyjętego, na polski język znowu z pilnością przełożone. Lwów 1840. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i syna, T.1-2. (w dwóch wol.), Lwów 1840 Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i Syna, 23 cm, s. 648; [2], 649-1468, III; **oraz:**

**Nowy Testament** Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Lwów 1839. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i syna, s. 406, LVIII, 23 cm, opr. z epoki w 3 wol., płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 800,-

**Lwowskie, 3-tomowe wydanie Biblii w przekładzie Jakuba Wujka (1541-1597)** – jezuita, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemisty. Dzieło wydrukowano we Lwowie, w drukarni Piotra Pillera, t.1-2 Stary Testament – ukazał się w 1840r.; t.3 – Nowy Testament – w 1839r. (patrz poz. poniżej). Na kartach tyt. pieczęć: Skład główny w księgarni Gubrynowicza i Schmidta we Lwowie. Po raz pierwszy biblia ukazała się w 1599 r. i do II Soboru Watykańskiego była najważniejszym polskim przekładem katolickim Pisma Świętego. **Efektowna oprawa z epoki 3 woluminów:** półskórki brązowe, grzbiety podzielone na pięć pól, w dwóch polach złożony tytuł i numeracja tomu. Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Miejscami zbrązowienia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 947. [Biblia].** Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Lwów 1839. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i Syna, s. 406, LVIII, 22,5 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. 600,-

Edycja lwowska Nowego Testamentu wydrukowana w drukarni Piotra Pillera na papierze z fabryki C.J. Voigta w Pradze (patrz poz. powyżej). Na końcu dołączono „Reiestr rzeczy przedniejszych y potrzebniejszych, które się w Biblii y w Annotacyach zamykają”. **Oprawa lwowska z epoki:** skóra brązowa, grzbiec sześciopolewy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczony na ślepo ozdobnik, na obu okładkach stylizowane ozdobniki, brzegi kart prószone. Niewielkie zaplamienia oprawy, na kartach miejscami ślady zawilgocenia, ekslibris i zapiska własnościowa, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 948. Biblia Złota Klasyków.** Dzieje objawienia boskiego w Starym i Nowym Zakonie. Z 126 chromograficznymi obrazami według oryginałów mistrzów klasycznych oraz z dodatkiem Kroniki rodzinnej ułożonej podług projektu odznaczonego nagrodą konkursową opracował ks. dr Jan Ładysław Sýkora, spolszczył Zygmunt Chelmicki. Tom 1 (z 2): Dzieje objawienia boskiego w Starym Zakonie. Wiedeń [1899]. Nakładem Biblii Złotej Klasyków Max Herzig, s. [10], 332, **tabl. ilustr. 61 (chromolitografie)**, 40 cm, opr. wyd. skóra z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc., mosiężna klamerka. 6000,-



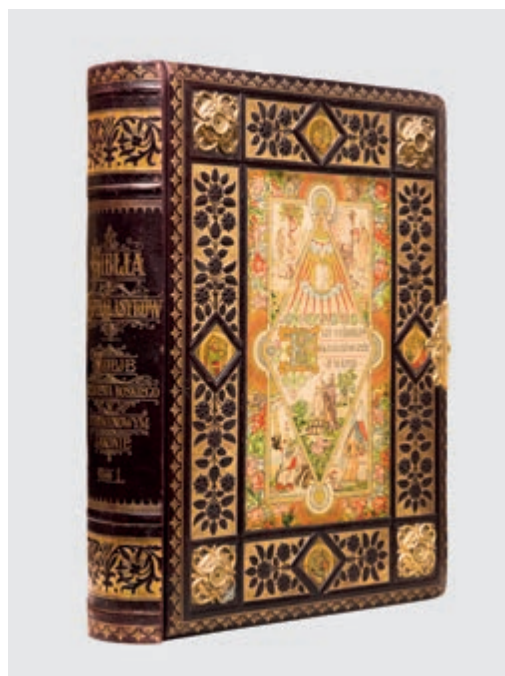
945. Nowy Testament. 1821.



946. Biblia w przekładzie J. Wujka. 1839-1840.



947. Nowy Testament. 1839.



948. Biblia Złota Klasyków. 1899.



949. M. Jamin. Myśli. 1811.



951. M. Rej. Apokalipsa. 1876.

Efektowne wydawnictwo dotyczące Pisma Świętego. Oferowany tom pierwszy składa się z trzech części: O Piśmie Świętym w ogólności; O Piśmie Świętym Starego Zakonu w szczególności (tu m.in. Objawienie Boskie w Starym Zakonie); Objawienie Mojżesza. Książka imponuje rozmachem wydawniczym, **na osobnych tablicach 61 chromolitografii**, tekst w ozdobnych ramkach, na początku rozdziałów ozdobne winitki. **Oprawa wydawnicza**: skóra na desce, grzbiet ze złożoną tytulaturą i bogatymi złoceniami, lico obwiedzione ozdobną ramką z czterema guzami w narożnikach, wewnątrz naklejone barwne zdobienia, brzegi kart złożone, okładki fazowane, mosiężna zapinka. Oprawa po konserwacji, stary grzbiet podklejony, brak czterech kamieni na guzach, kilka końcowych kart z niewielkimi podklejeniami na marginesach, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 949. Jamin Mikołaj.** Myśli ściągające się do błędów tegoczesnych. Z Francuskiego na Polskie podług drugiej Edycji Turyńskiej przełożone i na Rozkaz J.O. Xięcia Jmci. Raczyńskiego Arcybiskupa Gnieźnieńskiego do Druku podane. Warszawa 1811. W Drukarni XX. Missyonarzów, **karta tyt. (miedzioryt), karta z dedykacją (miedzioryt), portret Piusa VII (miedzioryt)**, s. XIV, 514, [2], 18 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i bogatymi złoc., brzegi kart barwione. 600,-

**Banach nie notuje.** Przed tekstem litografowana dedykacja duchowieństwa katolickiego Księstwa Warszawskiego dla Fryderyka Augusta, księcia warszawskiego. Tłumaczył Józef Jakubowski. **Oprawa z epoki**: półskórek brązowy, grzbiet płaski, na szyldziku złożona tytulatura, pozostała część grzbietu wypełniona bogatymi złoceniami, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 950. [Koran].** Le Koran. Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. [Wojciech] Kasimirski-[Biberstein]. Revue et précédée d'une introduction par M. G[uillaume]



Pauthier. Paris (Paryż) 1840. Charpentier, s. [4], XIV, [2], 576, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

**Wydanie 1 w tej edycji.** Tłumaczenie Koranu na język francuski dokonane przez Wojciecha Kazimierskiego-Bibersteina (1808-1887) – arabistę, iranistę, uczestnika powstania listopadowego, na emigracji bliskiego współpracownika ks. Adama Czartoryskiego, odpowiedzialnego za gromadzenie i uzupełnianie jego zbiorów orientalistycznych. Pęknięcie bloku książki, wewnątrz stan dobry.

- 951. Rej Mikołaj.** Apocalypsis to iest: Dziwna sprawa skrytych tajemnic Panskich, ktore Janowi świętemu, gdy był wygnan przez wyznanie wiary świętej na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiatowane były. [Paryż 1876. J. Działyński], s. [470], 25 cm, opr. luksusowa skóra ze złoc. i tłocz. 1200,-

Przedruk homograficzny dzieła Mikołaja Reja wydanego anonimowo w drukarni Macieja Wirzbięty w 1565 roku. Przedruku na zlecenie hr. Jana Działyńskiego **dokonał Adama Piliński** (1810-1887) – wybitny polski litograf, ilustrator i rekonstruktor książek. Oprawa współczesna wykonana w warszawskiej introligatorni Jana Jakubiaka (sygnowana ślepym tłokiem). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 952. Renouard August.** Zasady moralności. Z francuzkiego przez J. S. Poznań 1823. Drukiem Wilh. Dekera i Spółki, s. VI, 149, [3], 21,5 cm, opr. pap. 120,-

E. 4, 43. Przystępnie i logicznie wyłożone zasady moralne chrześcijanina ujęte w trzy działy: Stosunek człowieka względem innych ludzi (o dzieciach, rodzicach, obowiązkach rodzinnych i towarzyskich, obowiązkach obywatelskich); Stosunek człowieka względem siebie samego oraz O stosunkach człowieka względem Boga. Egz. nierozcięty. Stan dobry.

- 953. [Ryt ormiański].** Liturgie de la messe arménienne traduite en français de la version italienne par Monseigneur Lapostolest [...] Venise 1851. De L'Imprimerie des Méchitaristes de Saint Lazare, k. [8], s. 60, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty)**, 21 cm, opr. z epoki, ppł. z zachowaną okł. brosz. 140,-

Kanon liturgii w rycie ormiańskim we francuskim przekładzie (z języka włoskiego). Wydawnictwo ozdobione 7 tablicami miedziorytowymi z przedstawieniami ustawienia celebransów w różnych momentach mszy. Zabrudzenia opr., na kartach zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 954. Skarga Piotr.** Żywoty Świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybranych z poważnych pisarzy i doktorów kościelnych, których imiona wyżej są położone, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciwko kacerstwom dzisiejszym tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył; ktemu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Przez księdza... przebrane, uczynione i w język polski przelożone: za życia autora dziewięć razy, a po śmierci jego kilkakroć przedrukowane. Wydanie Przyjaciela Ludu. Chełmno 1869. Nakład J.Fr. Tomaszewskiego, s. [8], 852, [4], 28 cm, opr. późniejsza płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 480,-

Jedno z najśłynniejszych dzieł Piotra Skargi (1536-1612) – jezuita, pisarza, teologa, czołowego przedstawiciela kontrreformacji w Polsce. Utwór ma charakter hagiograficzny, powstał ok. 1577, pierwsze wydanie ukazało się w 1579 r. „Żywoty” wzorowane były głównie na pracy Wawrzyńca Suriusa. Dzieło Skargi było jedną z najpopularniejszych książek swej epoki, oprócz waleorów moralnych zawierało także opisy tortur, charakterystyki egzotycznych krajów, wątki polityczne. Wysoko cenili je Adam Mickiewicz określając „najpoetyczniejszym dziełem polskim”. Oprawa późniejsza: półskórek czarny ze złożoną tytulaturą na grzbiecie, brzegi kart barwione. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Na kartach charakterystyczne zazółcenia, stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadka edycja.**



956. W krainie cukierków. 1924.



957. Nauka czytania dla dzieci. 1920.

- 955. Szczepański Władysław.** Bóg-Człowiek w opisie Ewangelistów. Nowy, synoptyczny przekład czterech ewangelii w jednej na podstawie tekstu greckiego z objaśnieniami opracował... Z przedmową J.E. ks. arcybiskupa metropolity Józefa Bilczewskiego. Dzieło zdobi 34 obrazków Jana Fra Angelika, mapa Palestyny i wiele rycin. Rzym 1914. Papieski Instytut Biblijny, s. XL, 467, [1], tabl. ilustr. 34 (w tym 12 chromolitografii), mapa 1 (kolor., rozkł.), ilustr., winiетки, inicjały w tekście, 27x32 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem na licu, zach. przednia okł. brosz., futerał ochronny. 360,-

Efektownie wydane, chronologicznie zharmonizowane opowiadanie o życiu Jezusa Chrystusa napisane na podstawie czterech Ewangelii słowami samych Ewangelistów. Książka ozdobiona mapą Palestyny, 34 tablicami (w tym 12 chromolitografiami) oraz licznymi winiетkami i kolorowymi inicjałami. Przedmowę napisał arcybiskup metropolita lwowski Józef Bilczewski (1860-1923), święty Kościoła katolickiego. Dwie ostatnie karty podklejone, poza tym stan bardzo dobry.

#### LITERATURA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 956. Bryndza – Nacka Ewa** (ps. Ebrek). W krainie cukierków. Przygody Wańdźi i Józika. Ilustrowała Zofia Stanisławska. Poznań [1924]. Nakład Drukarni św. Wojciecha, s. 47, ilustr. całostronicowe w tekście, 26 cm, opr. wyd. ppł. z ilustracją na licu. 100,-

Krassowska, Grefkowicz, poz. 681. O dobrym uczynku Wandzi i Józika (oddanie pieniędzy na łakocie głodnym dzieciom) i nieoczekiwanej nagrodzie. Bajka ilustrowana 15-toma rysunkami całostronicowymi oraz rysunkami w tekście autorstwa **Zofii Stanisławskiej**. Okładka tylna i wyklejki nowe, przybrudzenia papieru, ślady zalania marginesów.

(Patrz ilustracja)

- 957. Brzezińska-Morzycka Rozalia.** Snopek. Książka do czytania i nauki dla dzieci. Wydanie dwudzieste trzecie. Warszawa 1920. Skład główny w „Księgarni Ludowej”, s. 274, IV, 19 cm, oryg. okł. brosz. 100,-  
Wydanie 23 (wyd. 1 ukazało się w 1888 r.) Ilustracje na okładce i w tekście. Zbiór 263 tekstów do nauki czytania. Drobne zabrudzenia i przebarwienia.  
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 516.  
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)
- 958. Buyno B.** Poselstwo z krainy czarów. Wydanie trzecie z sześcioma rysunkami w tekście. Warszawa 1943. Gebethner i Wolff, s. 91, [3], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. z kolor. ilustr., grzbiet wtórny pł. 90,-  
Bajka o Czarnym Kocie, który dostaje czarodziejskie buty i zaczyna psocić w krainie dobrych wróżek i chochlików. Dedykacja na wyklejce z 1946 r. Minimalne przetarcia oprawy, nieliczne plamki na pocz. kartach, kilka cyfr na wyklejce. Stan ogólny dobry.
- 959. Domańska Antonina.** W Woli Tenczyńskiej. Warszawa 1899. Nakładem Michała Arcta, k. [2], s. 222, [2], tabl. ilustr. 4, 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-  
Powieść dla młodzieży Antoniny Domańskiej (1853-1917), autorki poczytnych książek dla dzieci i młodzieży (m.in. „Historia żółtej ciżemki”, tłumaczki, ciotki Lucjana Rydla, która była pierwowzorem postaci Radczyni w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego. Na przednim licu ilustracja. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.
- 960. Dromlewiczowa Zofia.** Nad polskim morzem. Warszawa 1934. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 219, [1], tabl. ilustr. 12, 24 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-  
Powieść dla młodzieży, której akcja rozgrywa się nad polskim morzem, napisana przez Zofię Dromlewiczową (1899-1938). Książka ozdobiona 12 reprodukcjami zdjęć przedstawiającymi Gdynię, Gdańsk, Hel i polskie morze. **Okładka projektu Atelier Mewa.** Stan dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1610 (notuje tylko 8 tablic ilustracji!).  
(*Patrz ilustracja*)
- 961. Falski Marian.** Elementarz. Warszawa 1952. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, s. 158, oryg. okł. brosz. 140,-  
Słynny elementarz Mariana Falskiego. Wydanie powojenne z ilustracjami **Tadeusza Gronowskiego**, wierszykami Juliana Tuwima oraz pismem kaligraficznym Włodzimierza Oniszczyka. Opracowany jeszcze przed wojną w 1934 r. został dostosowany do nowej rzeczywistości politycznej. Na ilustracjach m.in. Bolesław Bierut, radzieccy pionierzy etc. Stan dobry.
- 962. Gliński Antoni Józef.** Bajarz polski. Baśnie, powieści i gawędy ludowe. Warszawa-Wilno 1928. Towarzystwo „Rój”, s. [4], 441, [3], tabl. ilustr. 8 (kolor.), 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-  
Zbiór bajek zebranych przez Antoniego Józefa Glińskiego (1817-1866). Zawiera m.in. utwory: O Janie królewiczu, żar-ptaku i o wilku wiatrolocie; O królownie zaklętej w żabę; O królewiczu Niespodzianku; O czarowniku i jego uczniu; O królewiczu smoku i o kołowrotkach samoprządkach; O chciwcu z kwiatem paproci i o skarbie zaklętym. Książka ozdobiona ośmioma kolorowymi ilustracjami. Otarcia i zaplamienia okładki, wyklejki nowe, wewnątrz stan dobry.  
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2156 (inna ilość stron).
- 963. Gwiazdka** czyli Kolenda na rok 1864. Książka zbiorowa illustrowana. Rok drugi. Warszawa 1864. Nakładem Księgarni Polskiej A. Dzwonkowskiego i Sp. W Drukarni



960. Nad polskim morzem. 1934.



963. Czasopismo dla młodzieży. 1864.

A. Ginsa, **frontispis (litografia)**, s. [2], III, [1], 202, [2], **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 19 cm, opr. z epoki płsk. 320,-

Ilustrowany periodyk przeznaczony dla młodzieży zawierający artykuły historyczne, literackie oraz utwory poetyckie. W treści m.in.: Dzieciom w dzień Gwiazdki; Mały królewiczek Władysławek; Jezus między rówieśnikami; Nasze ptaszki; Król tułacz; Sławny wjazd do Rzymu posła polskiego Jerzego Ossolińskiego; Mały pastuszek; O balonach; Legenda ludu naszego o Matce Boskiej Łaskawej; Lekcja o bajkach i szarych wróblach dla Broni, Miecia i Stasi; O bitwie pod Lignicą[!]; Zaprowadzenie wiary chrześcijańskiej w Polsce; Dwie powiastki ludu naszego; Opisanie Krakowa. **Rocznik ozdobiony litografowanym frontispisem i 7 litografiami.** Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 976.

(Patrz ilustracja)

**964. [Katalog].** Polskie książki dla dzieci i młodzieży. Katalog historyczny rozumowany. Praca zbiorowa. Kraków 1931. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 185, [1], IV, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zawiera omówienie dorobku literackiego kilkudziesięciu najpopularniejszych XIX i XX-wiecznych autorów książek dla dzieci oraz obszerny „Wykaz książek będących obecnie w handlu”. Niewielkie odbarwienia i naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry.

**965. Konopnicka Maria.** O Janku wędrowniczku. Opowiedziała swoim dzieciom... Warszawa 1927. Wydawnictwo M. Arcta, s. 38, [4], i1ustr w tekście, 20 cm, opr. wyd: ppł. z barwną ilustr. na licu. 90,-





966. P. Krakowowa. Niespodzianka. 1869.



968. A. Lubicz. Syn rycerza. 1930.

Projekt okładki oraz ilustrację w tekście wykonał **Antoni Gawiński**. Otarcia i zabrudzenia okładki, na kartach zaplamienia i zabrudzenia, kilka początkowych ilustracji pokolorowanych kredkami, obca dedykacja.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1918-1939, poz. 3358.

- 966. Kraków (Krakowowa) Paulina.** Niespodzianka. Zbiór powiastek dla pilnych dzieci... Wydanie piąte z czterema rycinami kolorowanymi. Warszawa 1869. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 214, [2], tabl. ryc. 4 (chromolitografie), 14,5 cm, opr. współcz., płsk 180,-

Zbiór umoralniających powiastek dla dzieci autorstwa Pauliny Krakowowej (1813-1882), pisarki, publicystki, nauczycielki, działaczki oświatowej i społecznej. Opr.: czerwony płsk z niebieskim szyldzikiem, na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 967. Lipiński Wacław.** Bajeczka o dobrym duszku, zrujnowanej chatce, Kubie leniuszku, niezaradnej Kasi, wyszczerbionem toporzysku i o piesku „Zasie”. B.m. [1945]. Druk. Gąsiewicz, k. [8], ilustr. (w tym kolor.), 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Tytuł na okładce: „O wesołym duszku”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960, poz. 1391.

- 968. Lubicz Artur.** Syn rycerza. Opowiadanie. („Zajmujące Czytanki”, nr 10). Warszawa 1930. Wydawnictwo M. Arcta, s. 32, 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Opowiadanie dla dzieci osadzone w realiach średniowiecznych przerobione z języka czeskiego przez Artura Lubicza. Na licu okł. kolorowa ilustracja. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)



971. Przygody Koziołka Matołka. 1934.

- 969. Łozińska Rozmaryna.** Przygoda Kosmatki. Celle 1947. Wydawnictwo „Strażnicy”, k. [9], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Książeczka dla dzieci ozdobiona barwnymi ilustracjami i okładką **Stanisława Toegla** (1905-1953) – rysownika i grafika. Stan bardzo dobry.

- 970. Machczyńska Antonina.** Szkółka wiejska. Warszawa 1856. Nakł. G. L. Glücksberga, k. [2], s. 222, 16 cm, opr. z epoki, ppł. 100,-

Zbiorek opowiadań o charakterze moralistycznym Antoniny Machczyńskiej (1837-1919), pisarki, autorki literatury dla dzieci i młodzieży. Opr.: brązowe ppł. Na przednim licu wytłoczony w zdobnym kartuszu napis „**Nagroda pilności**”, książka była nagrodą za osiągnięcia w nauce. Otarcia, zabrudzenia i ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 971. Makuszyński Kornel, Walentynowicz Marian.** 3-cia księga przygód Koziołka – Matołka. Warszawa 1934. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], [16], [2], 20 x 30,5 cm, oryg. okł. brosz. wg projektu M. Walentynowicza. 90,-

Jedna z bardziej poczytnych książek dla dzieci. Cykl pierwszy książki („120 przygód Koziołka Matołka”) ukazał się po raz pierwszy w 1932 r., a cykl drugi („Druga księga przygód Koziołka Matołka”) w 1933r. Tekst napisał Kornel Makuszyński (1884-1953), ilustracje przygotował Marian Walentynowicz (1896-1967). Przybrudzenia i postrzępienia marginesów oprawy i k. tyt., poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4657.

(Patrz ilustracja)

- 972. Morawska Zuzanna.** Na zgłiszczach zakonu. Powieść dla młodzieży z 9 ilustracjami. Wydanie drugie. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Paryż – Poznań – Wilno – Zakopane [1928]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 246, [1], tabl. ilustr. 9, 18 cm, opr. wyd. ppł. 90,-



974. B. Ostrowska. Bohaterski miś. 1925.



975. J. Porazińska. Dziewięć płaczków. 1930.

Historyczna powieść dla młodzieży osadzona w realiach wielkiej wojny z krzyżakami za panowania Władysława Jagiełły. Zuzanna Morawska (1840-1922) pisarka literatury dziecięcej i młodzieżowej, działaczka oświatowa. Opr.: ppł., na przednim licu naklejona ilustracja. Stan bardzo dobry.

- 973. Opalek Mieczysław.** Dzieciom polskim na gwiazdkę w wielkim roku wojny 1915. [Kraków 1915]. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. 45, [1], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 23 cm, opr. współcz. ppł. z zachowaną oryg. okł. brosz. 120,-

Wydawnictwo gwiazdkowe dla dzieci. Zawiera m.in.: Idą w boje Legioniści; Na czatach; Przy kolumnie Legionów; Żołnierska piosenka. Winiетки, ozdobniki i ilustracje w tekście wykonali: Zofia Plewińska, Zofia Lubańska (Stryjeńska) i Antoni Stanisław Procajłowicz. Opr.: ppł., na licach naklejona okł. brosz. wg projektu Zofii Lubańskiej (Stryjeńskiej). Widoczne dawne naddarcia okładki, poza tym stan dobry.

- 974. Ostrowska Bronisława.** Bohaterski miś czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100. Zilustrował Kamil Mackiewicz (Biblioteka „Iskier” pod redakcją Władysława Kopczewskiego. Nr 5). Wydanie trzecie. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas, s. [4], 142, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-

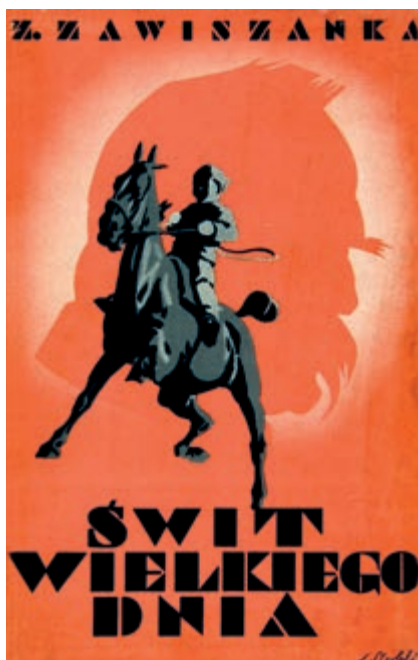
Opowiadanie z czasów walk o niepodległość Polski w czasie I wojny św. autorstwa Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928) – poetki, tłumaczki poezji francuskiej, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Książka ozdobiona ilustracjami i okładką projektu **Kamila Mackiewicza**. Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie zaplamienia okładki, odcięty górny margines karty tytułowej, na kartach miejscami zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, poz. 5799.

(Patrz ilustracja)



976. J. Swift. Podróże Guliwera. 1900.



980. Dzieciństwo Piłsudskiego. 1938.

- 975. Porazińska Janina.** Dziewięć płaczek-nieboraczek. Ilustrował Mikołaj Wisznicki. Lwów 1930. Nakład i własność K. S. Jakubowskiego, s. 24, [1], 29 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 150,-

Klechda ułożona na podstawie ludowych wierzeń przez Janinę Porazińską (1888-1971) poetkę, redaktorkę czasopisma „Płomyczek”. Porazińska fascynowała się polskim folklorem, z którego czerpała inspirację dla swojej twórczości. Oprawę graficzną książki przygotował **Mikołaj Wisznicki** (1870-1954), grafik, malarz, krajoznawca, pedagog, tytułarny generał brygady WP.  
(Patrz ilustracja)

- 976. Swift Jonathan.** Puteszestwija Gulliwiera razskazannyja im samym malienkim dietami. Soczinienije obrabotannoje M. Dewisom. S 1 chromolitografirowannymi kartinami i 12 risunkami. Petersburg, Moskwa br [ok.1900]. Izdanije Towariszczestwa M. O. Wolf, s. II, 102, [1], **tabl. ryc. 4 (chromolitografie)**, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 26 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie, lico w chromolitogr. 400,-

Podróże Guliwera ilustrowane chromolitografiami i wieloma rysunkami w tekście. Tłumaczenie z angielskiego H.A. Nadejżdyna, opracowanie M. Davis. Wydanie zawiera Podróż do Krainy Liliputów oraz Podróż do Brobdingnag (krainy Gigantów). Minimalne zagniecenie oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 977. Świat bajek.** Zbiór bajeczek dla grzecznych dzieci (Biblioteczka dla Dzieci). Warszawa-Kraków-Lwów [1933]. Drukarnia „Pol”, s. 160, tabl. ilustr. 2, 17 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 80,-



Zbiór bajek, zawiera m.in. utwory: Z chłopca król; Kwiat paproci; Pastuszek; Kolenda; Powieść o nie-miłosiernym bogaczu; Zenonek w zbroi. Oprawa otarta i zaplamiona, wyklejki nowe, ilustracje pokolorowane kredkami, na kartach miejscami zaplamienia. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7622.

- 978. Tuwim Julian.** Słoń Trąbalski. Ilustrował Ignacy Witz. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia, s. 45, [3], 20,5 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 70,-

Stynny, wielokrotnie wydawany zbiór wierszyków dla dzieci autorstwa Juliana Tuwima (1894-1953), czytany i uwielbiany przez kolejne pokolenia dzieci. W tomie oprócz tytułowego „Słonia Trąbalskiego” znalazły się m.in. „Dyzio marzyciel”, „O Grzesiu kłamczuchu i jego cioci”, „Bambo”, „Abecadło”, „Wszyscy dla wszystkich”, „Pstryk”. Autorem ilustracji jest **Ignacy Witz** (1919-1971), malarz, rysownik i plakacista. Stan bardzo dobry.

- 979. Twain Marek.** Bajeczki dla starych dzieci. Przełożone z oryginału przez Alinę Świdorską (Gazeta Polska. Tom 21). Warszawa 1899. Nakładem Redakcji „Gazety Polskiej”, s. 150, [2], 17 cm, opr. z epoki pł. z tłocz., brzegi kart marm. 60,-

**Wydanie 1 polskie.** Opowiadanie dla dzieci autorstwa Marka Twaina (1835-1910) – amerykańskiego pisarza, humorysty, satyryka, nazywanego ojcem literatury amerykańskiej. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 3576.

- 980. Zawiszanka Zofia.** Świt wielkiego dnia. Opowieść z dzieciństwa Marszałka Piłsudskiego. Wydanie drugie. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 248, tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 80,-

Opowieść z czasów dzieciństwa Józefa Piłsudskiego napisana przez Zofię Zawiszkę (1889-1971). **Projekt okładki i ilustracje w tekście wykonał Stefan Norblin.** Niewielkie otarcia krawędzi, zabrudzenia tylnej okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 8427.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)