

## WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 1084. Antoniewicz Jan Bołoz.** „Wojna” Artura Grottgera. Kraków 1911. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 56, tabl. ilustr. 3, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. późniejsza, ppł. z zachowaną oryg. okł. brosz. 70,-

**Na karcie tyt. odręczny wpis dedykacyjny autora.** Drukowana na prawach rękopisu osobna odbitka z wydawnictwa „Nauka i Sztuka” – t. XI. „Grottger. Szkic poświęcony cyklowi rysunków „Wojna” autorstwa Artura Grottgera”. Autorem opracowania był Jan Bołoz Antoniewicz (1858-1922), historyk i teoretyk sztuki, badacz i znawca twórczości Grottgera. Opr. ppł., na licach naklejona oryg. okł. brosz. Drobnie zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

- 1085. Architekt.** Pismo o architekturze, budownictwie i przemyśle artystycznym. Naczelny redaktor: Władysław Ekielski. **Rok 1923.** Z. 1-6. Kraków 1923. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 56, [8 – dodatki], tabl. ilustr. 35; **adl.:**

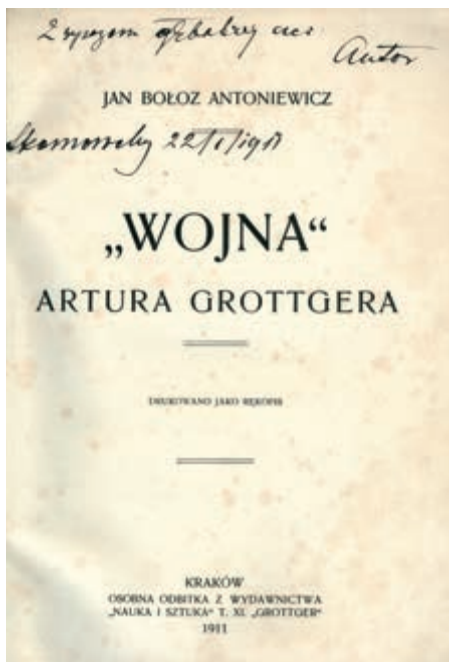
**Architekt.** Pismo o architekturze, budownictwie i przemyśle artystycznym. Naczelny redaktor: Władysław Ekielski. **Rok 1924.** Z. 1-7. Kraków 1924. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 82, [4 – dodatki], tabl. ilustr. 32, 31 cm, współopr., opr. z epoki pł. z tłocz. napisami na grzbiecie i licu. 250,-

Dwa roczniki bogato ilustrowanego pisma o architekturze i budownictwie, redagowanego przez Władysława Ekielskiego (1855-1927) – wybitnego architekta, przedstawiciela eklektyzmu i modernizmu. W treści m.in.: Najnowsze prądy w architekturze; Światowa wystawa dekoracyjna w Paryżu 1925; Sztuka stosowana; Odbudowa zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu; Korzystne oświetlenie galerii obrazów i muzeów; Restauracja krakowskiej Katedry i grobów królewskich. Stan dobry.

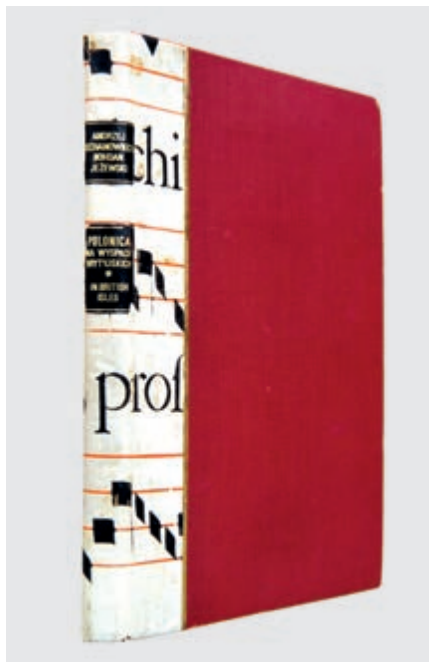
- 1086. [Architektura. Budownictwo].** Zespół 18 druków dotyczących I Polskiego Kongresu Mieszkaniowego, zorganizowanego w Warszawie w dniach 17-18 grudnia 1937 r., a także różnych aspektów budownictwa mieszkaniowego i polityki mieszkaniowej, różne formaty, współopr., opr. z epoki ppł. 600,-

W skład zespołu wchodzi następujące druki:

**Program** I-go Polskiego Kongresu Mieszkaniowego w Warszawie w dniach 17 i 18 grudnia 1937 roku. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. [6]; **Strzelecki Jan.** Sytuacja mieszkaniowa i potrzeby mieszkaniowe w Polsce. Warszawa 1937. Drukarnia Gospodarcza, s. 19; **Jankowski Józef.** Tezy urbanistyczne plastycznego ukształtowania osiedli mieszkaniowych. Warszawa 1937. Nasza Drukarnia, s. [4]; **Kostanecki Michał.** Międzynarodowy Kongres dla Spraw Mieszkaniowych i Budowy Miast w Paryżu. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 7; **Kowalczewski Józef.** Inspekcja mieszkaniowa. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 10; **Toeplitz Teodor, Tołwiński Stanisław.** Dotychczasowa organizacja i finansowanie budownictwa mieszkaniowego w Polsce ze środków publicznych. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 23; **Solska A.** Zagadnienie ładu w nowych mieszkaniach robotniczych w Warszawie. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 36; **Lipiński Edward.** Znaczenie budownictwa w życiu gospo-



1084. Cykl „Wojna” Artura Grottgera. 1911.



1088. Polonica na Wyspach Brytyjskich. 1966.

darczym kraju. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 7; **Zbrożyna Stefan**. Rola i zadania miast w dziedzinie poprawy warunków mieszkaniowych ludności. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 10; **Tołwiński Stanisław**. Analiza kosztów budowy domów mieszkalnych. Warszawa 1936. Zakłady graficzno-introligatorskie J. Dziewulski, s. [2], 26, [1]; **Zdanowski Antoni**. Mieszkania kolejarzy warsztatowców węzła warszawskiego. Warszawa 1937. Zakłady graficzno-introligatorskie J. Dziewulski, s. [2], 27, [2]; **Toeplitz Teodor**. Anglia jako przykład rozwoju polityki mieszkaniowej. Warszawa 1937. Zakłady graficzno-introligatorskie J. Dziewulski, s. [2], 15; **Dom. Osiedle. Mieszkanie**. Organ Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej. 1936. Rok VIII. Nr 10-11 (październik-listopad), s. 80, ilustr. w tekście, zach. przednia okł. brosz.; **Budownictwo mieszkaniowe Towarzystwa Osiedli Robotniczych**. Warszawa 1937. Drukarnia Gospodarcza, s. 65, ilustr. w tekście; **Dom. Osiedle. Mieszkanie**. Organ Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej. 1937. Rok IX. Nr 9-10 (wrzesień-październik), s. 67, [1], ilustr. w tekście, zach. okł. brosz.; **Tołwiński Stanisław**. Program Teodora Toeplitza. Przemówienie na Akademii ku czci Teodora Toeplitza, urządzonej w Dzień Spółdzielczości, 13 czerwca 1937 roku przez Warszawską Spółdzielnię Mieszkaniową. Warszawa 1937. Nakładem Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, s. 16, portret 1; **Michalowski Jerzy**. Wypłacalność lokatorów. Rezultaty ankiety przeprowadzonej przez P.T.R.M. w maju 1932 r. Warszawa 1933. Biblioteka Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej, s. 23; **Sprawozdanie z Pierwszego Polskiego Kongresu Mieszkaniowego**. Warszawa 1938. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 15, [1]. Wymiary publikacji: 21-27 cm. Stan dobry.

- 1087. Budzyk Kazimierz**. Bibliografia konstytucyj sejmowych XVII wieku w Polsce (Książka w dawnej kulturze polskiej. Pod redakcją Kazimierza Budzyka i Alodii Gryczowej. T. III). Wrocław 1952. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. LVI, 191, ilustr. w tekście 20, 25 cm, opr. współcz. ppt. 120,-

Bibliografia 234 polskich konstytucji sejmowych wydanych w XVII wieku, opracowana przez Kazimierza Budzyka (1911-1964) – historyka i teoretyka literatury, bibliografa, księgoznawcę. Każda pozycja zawiera szczegółowy opis bibliograficzny oraz wykaz zlokalizowanych egzemplarzy. W części końcowej wykaz drukarzy. W tekście reprodukcje 20 drzeworytów używanych przy druku konstytucji. Nieaktualna pieczęć własnościowa, stan bardzo dobry.

- 1088. Ciechanowiecki Andrzej. Jeżewski Bohdan Olgierd.** Polonica na Wyspach Brytyjskich. Polonica in the British Isles. London (Londyn) 1966. Taurus, s. 288, tabl. kolor. 1, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. pperg. 200,-

Katalog zbiorów i przedmiotów sztuki polskiej, bądź Polski dotyczącej, znajdujących się w kolekcjach państwowych i prywatnych na Wyspach Brytyjskich, z przedmową hrabiego Edwarda Raczynskiego. Druk po polsku i angielsku. **Liczne ilustracje w tekście, w tym całostronicowe.** Opr. pperg. z wykorzystaniem pergaminu z dawnego graduau z widocznymi nutami, na licach czerwone pł. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1089. [Cieślewski Tadeusz syn]. Grafika.** Rocznik trzeci. Zeszyt III. Warszawa 1933. Związek Polskich Artystów Grafików, s. 52, [4], **tabl. ryc. 2 (drzeworyt i linoryt Tadeusza Cieślewskiego syna)**, tabl. ilustr. 8 (kolor.), ilustr. w tekście, 30 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

**Na stronach 21-36 bogato ilustrowany artykuł Edwarda Woronieckiego pt.: „Symbol a serce czyli o grafice Tadeusza Cieślewskiego syna”.** Ponadto w numerze: chiński drzeworyt ludowy; dziesięciolecie Działu Grafiki Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. Grzbiet okładki wzmocniony papierem, dwie pierwsze karty podklejone, poza tym stan dobry. Patrz poz. 1092-1094.

- 1090. Exlibris.** Pismo Poświęcone Bibliofilstwu. Organ Bibliofilów i Bibliotekarzy Małopolski pod redakcją Ludwika Bernackiego. **Zeszyt III.** Lwów-Kraków 1920. Nakładem Franciszka Biesiadeckiego, s. [4], 96, tabl. ilustr. 15 (w miejsce 16), ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 240,-

**Odbito na papierze japońskim 210 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 184). Tom zawiera m. in.: O exlibrisach polskich, ich twórcach i wykonawcach (E. Chwalewik); Rzekomy exlibris senatu gdańskiego z XVI wieku oraz znak biblioteczny Dantyszka (J. Kieszkowski); Mikołaja Reja „Kupiec” (jeden kompletny egzemplarz); Adama Czartoryskiego „Monitor” z r. 1763 i „Kalendarz Teatrowy” na r. 1780 (L. Bernacki); Tablice do „Bibliograficznych ksiąg” Lelewela (S. Wierczyński). Brak jednej tablicy, odcięty dolny margines karty tytułowej, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).

- 1091. Exlibris.** Pismo Poświęcone Bibliofilstwu Polskiemu pod redakcją Franciszka Biesiadeckiego. **Zeszyt IV.** Lwów-Kraków 1922. Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 118, tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki pł. z szyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

**Odbito 200 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 38). Tom zawiera m.in.: Losy księgozbioru Ignacego Krasickiego (S. Rygiel); Biblioteki na Podolu i ich ekslibrisy (A. Prusiewicz); Exlibrisy Batowskich (K. Reychmann); Jeszcze o exlibris kanclerza Szydłowieckiego (J. Kieszkowski). Stan dobry.

- 1092. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. R. 1. **1930-1931.** Z. I-VI. Warszawa 1930-1931. s. ca. 48-56, tabl. ilustr. 33 (w tym kolor.), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. wszystkie przednie okł. brosz. 1800,-

**Pierwszy rocznik jednego z najbardziej znaczących polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego.** Wydawane przez Związek Polskich Artystów Grafików oraz Zrzeszenie Kierowników Zakładów Graficznych, było najważniejszym pismem poświęconym grafice artystycznej, użytkowej oraz sztuce drukarskiej. Każdy, starannie opracowany i wydrukowany numer, zawierał także informacje bieżące dotyczące życia artystycznego, recenzje wystaw i publikacji, kalendarium wydarzeń oraz reklamy dotyczące tej dziedziny sztuki. Redaktorami i współpracownikami byli tacy wielcy graficy jak **Tadeusz Gronowski, Franciszek Siedlecki, Adam Półtawski, Władysław Skoczylas.** Okładki utrzymane w stylu Art Deco projektował m.in. Tadeusz Gronowski. W numerach m.in.: Polskie drzeworyty ludowe; Wit Stwosz – sztycharz; Biblioteka Ordynacji Krasieńskich; Drzeworyty Stefana Mroczewskiego (T. Cieślewski syn); Znaczkę pocztową; Okładka książkowa; Litografie warszawskie;



1095. 1096. 1092. 1093. 1094.



1097. Album malarstwa polskiego. 1913.

Ogólny zarys techniki litograficznej; Drzeworyt ludowy ze zbiorów w Suchej; Ekslibrisy Stanisława Ostoi-Chrostowskiego; Oficyna Florencka Tyszkiewiczów; Nowoczesne ogłoszenie; Z pracowni graficznych Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie; Międzynarodowa Wystawa Pięknej Książki w Paryżu; Zbiór graficzny Biblioteki Polskiej w Paryżu; Antykwa polska Adama Półtawskiego; Drzeworyt ludowy z Podhala; Szkoła Przemysłu Graficznego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Artykuły bogato ilustrowane, z wklejonymi przykładami ówczesnej sztuki drukarskiej (m.in. reklamy, projekty znaczków, etykiet). Zachowane przednie okładki broszurowe według projektu Tadeusza Gronowskiego (5) i W. Suwalskiego (1). Stan dobry (patrz poz. następną).

(Patrz ilustracja)

- 1093. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. Naczelny redaktor: Franciszek Siedlecki. **1932.** Rocznik drugi. Zeszyt I-VI. Warszawa 1932. Związek Polskich Artystów Grafików, s. ca. 52-60, tabl. ilustr. 30, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, współopr., opr. współcz. płsk., zach. wszystkie oryg. okł. brosz. 2400,-

Rocznik jednego z najważniejszych polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego. W treści m.in.: Polski pieniądz papierowy; Miedzioryt i staloryt w technice banknotowej; Ukraińscy artyści-graficy we Lwowie; Kwasoryt; Książka w Paryżu; Artur Szyk, iluminator; O malarstwie miniaturowym i iluminatorach w Polsce; O sposobach malowania miniatur w średniowieczu; Grafika polska w Muzeum Narodowym w Warszawie; Znaki wodne (dołączony papier ze znakiem wodnym – portretem Skargi); Unia Horodelska 1413. Akt panów polskich; Wielkanocny numer „Życia” w układzie Wyspiańskiego; Druki Litwy i Rusi w świetle wileńskiej wystawy książki 1932 r.; Tadeusz Makowski. W zeszytcie III **drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego i trzy drzeworyty Konstantego Marii Sopoćki**, w zeszytcie IV **drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna oraz litografia Ludwika Tyrowicza**, w zeszytcie V **autolitografia Juliana Bohdanowicza**. Artykuły bogato ilustrowane, dokumentujące rozwój polskiej i zagranicznej grafiki artystycznej oraz użytkowej. Zachowane wszystkie okładki broszurowe zaprojektowane przez: Zygmunta Glinickiego, Tadeusza Gronowskiego, Wandę Zawidzką. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1094. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. R. 3. **1933.** Z. I-V. Warszawa 1933. s. ca.

48-64, tabl. ilustr. 23 (w tym kolor.), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, współopr., opr. współcz. płsk. 1800,-

W treści m.in.: Historia druku map (w zarysie); Drzeworyt; Cypriana Norwida antologia artystyczna; Plakaty Tadeusza Gronowskiego; Druk funkcjonalny; Chiński drzeworyt ludowy; Symbol a serce czyli rzecz o grafice Tadeusza Cieślewskiego syna; Dwudziestolecie pracy artystycznej Władysława Skoczylasa; Ze sztuki papierowych wycinanek; I Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów w Instytucie Propagandy Sztuki; Autografy wodzów polskich; Alexy Krawczenko; Najnowsze polskie znaczki pocztowe. Każdy artykuł bogato ilustrowany. W zeszycie III **drzeworyt i linoryt Tadeusza Cieślewskiego syna**; w zeszycie czwartym **drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego**; w zeszycie piątym **drzeworyt Alexego Krawczenki**. Na końcu tomu introligator wszył dodatkowo 11 tablic, załączników do miesięcznika „Grafika Polska”. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1095. Grafika Polska.** Miesięcznik poświęcony sztuce graficznej. Redaktor: Roman Mathia. Rok I. **1921.** Z. 1-5 (sierpień-grudzień), s. ca. 20-32; Rok II. **1922.** Z 1-11/12 (styczeń-listopad/grudzień), s. 294, [6], tabl. ilustr. 11 (luzem w kieszonce). Warszawa 1921-1922. Łódź L. Bogusławskiego, 29,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. wszystkie okł. brosz. 1800,-

**Pierwsze polskie pismo poświęcone sprawom drukarstwa polskiego** i polskiej sztuce graficznej. Miesięcznik propagował idee nowoczesnych trendów w sztuce graficznej i drukarskiej, upowszechniał jej historię oraz edukację praktyczną, poświęcając wiele artykułów technikom graficznym i drukarskim, stylistyce druku i ilustracji, wynalazkom technicznym. Szeroko omawiana jest m.in. przełomowa dla rozwoju drukarstwa Wystawa Polskiej Sztuki Drukarskiej, która odbyła się w Warszawie w 1922 r. z inicjatywą redakcji pisma. Wśród redaktorów i współpracowników byli m.in.: **L. Gardowski, A. Półtawski, J. Recmanik, W. Jastrzębowski, S. Lam, E. Niewiadomski**. Liczne ilustracje (w tym całostronicowe) i reklamy. W zeszytach m.in.: Zdobnictwo współczesne; Wystawa sztuki drukarskiej; Technika wykonywania ilustracji; Fabrykacja papieru; O czcionce polskiej; O historię drukarstwa polskiego; Wystawa drzeworytów ludowych; Zewnętrzne piękno książki dla dzieci i młodzieży; Polskie słownictwo graficzne; Wystawa druków polskich w Warszawie; Ilustracja książki; Polskie nazwy i wyrażenia w drukarstwie; Wrogowie i miłośnicy książki; Rozwój litografii w Polsce; Rozbieżność w grafice; Grafika w sztuce kościelnej; Wskazówki dla litografów; Układ drukarski; Autolitografia; Profanacja kartonów A. Grotgera; Estetyka zadrukowanej karty. Zachowane wszystkie okładki broszurowe wykonane według projektów: Józefa Toma, Wojciecha Jastrzębowskiego, Ludwika Gardowskiego; Adama Półtawskiego i Franciszka Siedleckiego. Stan bardzo dobry (patrz poz. następną).

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1096. Grafika Polska.** Miesięcznik poświęcony drukarstwu, litografii i pokrewnym sztukom graficznym. Redaktor: Roman Mathia. Rok III. **1923.** Z. 1-11/12 (styczeń-listopad/grudzień). Warszawa 1923. Odbito w drukarni L. Bogusławskiego, s. 216, tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście; adl.:

**Polski Poradnik Graficzny.** Wydawca i redaktor odpowiedzialny: Franciszek Zemanek. Rok I. **1908.** Zeszyt I-III (styczeń-marzec). Kraków 1908. Odbito w drukarni A. Rippera, s. 48, tabl. ilustr. 3 (luzem w kieszonce), ilustr. w tekście, 31 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. wszystkie okł. brosz. 1400,-

**Poz. 1.** W zeszytach m.in.: Wybitni ludzie drukarzami – Józef Piłsudski i Stanisław Wojciechowski; Muzeum Książki; Rękopisy i korekty; Otwarcie Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie; Exlibrisy rosyjskie a polskie; Zabytki drukarstwa polskiego; Murzenie podczas druku; Nowe formy w drukarstwie; Wiadomości z zakresu robót kartograficznych dla litografów; Kryzys książki; Muzeum książki w Brukseli; W sprawie katalogowania druków. Układ okładek, zeszytów i ozdoby projektu **Ludwika Gardowskiego**. Do każdego zeszytu dołączony kilkustronicowy dodatek reklamowy. **Poz. 2.** Zawiera m.in.: Maszyny do składania; Wystawa w Wadowicach; Gładzenie kamieni litograficznych; Druk barwny w litografii; Sztuka w drukarstwie; Zużywanie się czcionek; Zdobnictwo drukarskie Stanisława Wyspiańskiego; Sztuka introligatorska w XIX stuleciu. Cz. 1 (B. Lenart). Okładki i ozdoby zeszytów według rysunków Anny Gramatyki-Ostrowskiej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1097. Jaroszyński Tadeusz.** Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paryż-Warszawa (1913). Edition I. Lapina – Herold, s. [2], 29, tabl. ilustr. 50 (kolor.), [50 – tekst objaśniający do tablic], 43x33 cm, opr. płsk. z epoki z zachowanymi okładzinami opr. wyd. pł. z bogatymi dekoracjami na licu. 450,-

Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Pięknie wydany album prezentujący malarstwo polskie i sylwetki naszych największych malarzy z przełomu XIX i XX w. Na 50 tablicach ukazano obrazy m. in. T. Axentowicza, O. Boznańskiej, J. Brandta, J. Chelmońskiego, W. Gersona, M. Gierymskiego, J. Malczewskiego, J. Matejki, S. Wyspiańskiego i wielu innych. Doboru obrazów dokonał Jan Krywult, dyrektor Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, biogramy artystów i krótką historię rozwoju malarstwa polskiego napisał T. Jaroszyński, literat i krytyk artystyczny. Dekoracyjna okładka i k. tyt. wg projektu J. Bukowskiego. Niewielkie pęknięcia grzbietu opr., zalania tylnej okładziny, wewnątrz stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 421)

- 1098. [Katalog antykwaryczny].** Bibliothèque d'Architecture d'un Amateur, de Vitruve à Ledoux. Cz. 1-2 (w dwóch wol.). Paris (Paryż) 2014. B.w., s. 267, [5]; 85, [5], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 31 cm, oprawy wyd., pł. z tłocz. i brosz. 400,-

**Egzemplarz z księgozbioru Marka hr. Potockiego (odręczne zapiski).** Pięknie wydany, bogato ilustrowany katalog dwuczęściowej aukcji (6 marca i 26 listopada 2014 r.), zawierającej książki i ryciny dotyczące architektury, od wczesnych drukowanych wydań dzieł architektonicznych Witruwiusza do prac architektonicznych Claude'a Nicolasa Ledoux (1736-1806). Część pierwsza zawiera opisy 148 inkunabułów i starodruków (wśród nich: dwie pozycje z supereklibrisem króla Stanisława Leszczyńskiego oraz zbiór 21 dzieł z medziorytami Giovanni'ego Battisty Piranesi'ego). Część druga zawiera opis 119 grafik. Do obu części dołączone listy z szacunkowymi wycenami obiektów. Stan bardzo dobry.

- 1099. [Katalog antykwaryczny]. Katalog druków dawnych polskich** i w części obcych do rzeczy polskich odnoszących się, dziś w handlu wyczerpanych, wśród których wiele rzadkich a które po cenach bardzo niskich zupełnie wysprzedaje Tadeusz Jabłoński w Tarnopolu, ul. 3-go Maja 1. Tarnopol 1905, Nakładem Tadeusza Jabłońskiego – Z Drukarni Podolskiej J. Sępka, s. [2], 123, [3], 22,5 cm, opr. brosz. wyd. 50,-

Katalog antykwaryczny Tadeusza Jabłońskiego z Tarnopola, ułożony alfabetycznie z odsyłaczami do poszczególnych działów (historia, literatura, gospodarstwo, prawo itp.). Przed tekstem pieczętka: „Przy odbiorze nad k[oron]. 10 – 10% opustu”. Liczne ubytki, pęknięcia i przybrudzenia opr., postrzępienia marginesów kart. **Rzadkie.**

- 1100. [Katalog antykwaryczny]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget.** Catalogue à prix marqués de livres précieux disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2011. Chartres [2011]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget, s. [6], 431, [1], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 30 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. obwoluta. 400,-

Pięknie wydany na papierze kredowym, bogato ilustrowany katalog antykwaryczny słynnego francuskiego antykwariatu Librairie Sourget. Katalog zawiera szczegółowe opisy 153 pozycji, w tym inkunabuły, rękopisy iluminowane, godzinki, starodruki, kalendarze, oprawy artystyczne, supereklibrisy, pierwsze wydania słynnych utworów literackich. Luzem dołączona lista z cenami. Stan bardzo dobry.

- 1101. [Katalog Czytelni Edwarda Winiarza we Lwowie].** Catalog der privilegirten öffentlichen Leih-Bibliothek des Eduard Winiarz (vormals Wild) in Lemberg. Lwów 1842. Gedruckt bei Peter Piller, s. 71, [1], 47, 36, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



1102. Katalog E. Winiarza we Lwowie.



1103. Katalogi Antykwarni Leiba Iglal. 1896-1910.

Katalog na rok 1842 wypożyczalni książek Edwarda Józefa Winiarza (1812-1892) – lwowskiego księgarza, drukarza i nakładcy. Katalog notuje 4748 pozycji podzielonych na książki w języku niemieckim, francuskim i polskim (każda część z odrębną paginacją). Okładka w języku niemieckim. Stan dobry (patrz poz. następną).

- 1102. [Katalog Czytelni Edwarda Winiarza we Lwowie].** Catalog der priv[ileg]irten öffentlichen Leih-Bibliothek des Eduard Winiarz (vormals Wild) in Lemberg. Lwów 1845. Drukiem Piotra Pillera, s. [2], 111, [1], 58, 46, 16, 14, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Katalog na rok 1845 wypożyczalni książek Edwarda Józefa Winiarza (1812-1892) – lwowskiego księgarza, drukarza i nakładcy. Katalog notuje kilka tysięcy pozycji podzielonych na książki w języku niemieckim, francuskim i polskim (każda część z odrębną paginacją). Okładka w języku polskim. Na początkowych kartach ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 1103. [Katalog Antykwarni Leiba Iglal]. Katalog No 1** dzieł polskich tudzież w obcych językach do rzeczy polskich się odnoszących znajdujących się w antykwarni Leiba Iglal we Lwowie. Lwów 1896. Nakładem Leiba Iglal, s. [2], 110; **Katalog No 2.** Lwów 1897, s. [4], 83; **Katalog Nr 3.** Lwów 1905, s. 84; **Katalog Nr 4.** Lwów 1907, s. 148; **Katalog Nr 5.** Lwów 1910, s. 90, 22 cm, współopr., opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart prószony, zach. część okł. brosz. 500,-

Komplet katalogów lwowskiej Antykwarni Leiba Iglal (zm. 1917) – syna Zelmana Iglal, antykwarusza lwowskiego, świetnego znawcy starych książek polskich. Katalogi łącznie notują ponad 11500 tytułów książek polskich i z Polską związanych. Oprawa współczesna Marka Bauera (sygnowana ślepym tłokiem). Ekslibris. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.** (Patrz ilustracja)

- 1104. [Katalogi lwowskie księgarskie].** Zespół 8 katalogów księgarskich wydanych we Lwowie w latach 1816-1846, różne formaty, oryg. arkusze wyd. 600,-

W skład zespołu wchodzi:

1. Dodatek do katalogu iąg polskich na rok 1816. [Lwów 1816]. B.w., s. 19; 2. Dodatek do katalogu książek polskich, znajdujących się w księgarni K.B. Pfaffa we Lwowie 1817. S. [12]; 3. Dodatek do katalogu książek polskich, znajdujących się w księgarni Karola Wilda we Lwowie 1820. S. 8; 4. Spis książek polskich nowszych w księgarni K.B. Pfaffa we Lwowie znajdujących się 1826. S. 14; 5. Dodatek do katalogu książek polskich znajdujących się w księgarni K.B. Pfaffa we Lwowie 1827. S. [8]; 6. U Franciszka Pillera, księgarza we Lwowie i Tarnopolu, dostać można następujących książek... [Lwów po 1827], s. [8]; 7. Katalog książek polskich i niemieckich, nakładem Franciszka Pillera księgarza we Lwowie. 1836. Drukiem Piotra Pillera, s. 15; 8. Spis nowych dzieł, znajdujących się w księgarni Franciszka Pillera i Spółki we Lwowie. [Dodatek do „Powszechnego Kalendarza Domowego i Gospodarskiego na rok 1846”]. [Lwów 1846. Franciszek Piller i Spółka], s. [8]. Dwa katalogi z uzupełnionymi niewielkimi ubytkami, stan dobry. **Rzadkie.**

- 1105. Kossak Wojciech (Adalbert) von.** Erinnerungen. Mit 9 schwarzen Bildern und 9 farbigen Tafeln nach Originalgemälden des Künstlers. Einzige autorisierte Übertragung aus dem Polnischen von Rosa Nossig. Berlin 1913. Morawe und Scheffelt Verlag, s. [8], 335, tabl. ilustr. 9 (kolor), ilustr. w tekście 90, 25 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 300,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Wojciecha Kossaka w języku niemieckim.** Druk na papierze kredowym. Niemieckojęzyczne tłumaczenie bogato ilustrowanych wspomnień Wojciecha Kossaka (1856-1942) – wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. **Oprawa wydawnicza:** półskórek z tytulaturą i bogatymi złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart złoczone. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 1106. Lelewel Joachim.** Bibliograficznych książek dwie, w których rozebrane i pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtke „Historja drukarń krakowskich”, tudzież „Historja Biblijoteki Uniw. Jagiell. w Krakowie”, a przydany katalog inkunabułów polskich. T. 1-2 (w dwóch wol.). Wilno 1823-1826. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 280, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty rozkł.), w miejsce 13;** 435, 22 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie, tyt. na skórzanym sztyldziku. 1800,-

**Wydanie 1.** Jedno z najważniejszych dzieł Joachima Lelewela, a zarazem pionierska praca w zakresie nauki o książce. Wykorzystując jako punkt wyjścia prace Jerzego Samuela Bandtkiego, Lelewel omówił wynalezienie druku, historię drukarstwa w Polsce od czasów najdawniejszych do współczesnych, zawarł analizę kilku pierwszych statutów polskich i ich wariantów, przedstawił podstawy nauki o rękopisach, inkunabulistyki, historię bibliotek w Polsce, teorię nauki o książce. **Dzieło ozdobione 12 miedziorytowymi tablicami** (nr I-IV, VII-X, XIV-XVI, XVII/XVIII) z wizerunkami czcionek, zdobników i filigranów używanych w starych drukach polskich. Tablice z brakującą numeracją wydane zostały dopiero w 1854 r. w „Albumie rytownika polskiego”. Brak tablicy nr VI (dołączona kserokopia). Niewielkie zaplamienie marginesów kilku pocz. kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 79, 99; A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 106.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 1107. Macfall Haldane.** Malarstwo holenderskie. Z oryginału angielskiego przełożył Jan Kasprowicz. Z 32 barwnymi tablicami (Historia malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnymi tablicami pod redakcją Tadeusza Piniego. Tom V). Lwów [1913]. Nakładem własnym wydawnictwa. Z drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. XXXI, 263, tabl. ilustr. 32 (kolor.), mapa 1, tabela 1 (rozkł.), 28,5 cm, opr. wyd. skóra wiśniowa ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc. 450,-





1105. W. Kossak. Wspomnienia. 1913.



1106. J. Lelewel. Bibliograficznych ksiąg dwoje.

Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia malarstwa holenderskiego. Na tablicach barwne reprodukcje dzieł najwybitniejszych malarzy holenderskich (m.in. Frans Hals, Rembrandt, Jan Steen, Mikołaj Maas, Vermeer z Delft, Pieter de Hooch, Wouverman, Paweł Potter, Willem van de Velde). **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra wiśniowa ze złoceniami i ślepymi tłoczeniami, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nie obcięte. Niewielkie otarcia oprawy, stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

(Patrz ilustracja)

- 1108. Macfall Haldane.** Malarstwo francuskie. Z oryginału angielskiego przełożył Jan Kasprowicz. Z 39 barwnymi tablicami (Historia malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnymi tablicami pod redakcją Tadeusza Piniego. Tom VI). Lwów [1913]. Nakładem własnym wydawnictwa. Z drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. XXI, 335, tabl. ilustr. 39 (kolor.), mapa 1, tabela 1 (rozkł.), 29 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 450,-

**Egzemplarz z biblioteki majątku Znosicze na Wołyniu** (pieczętki heraldyczne). Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia malarstwa francuskiego od początku XVI wieku do epoki romantyzmu. Na tablicach barwne reprodukcje dzieł najwybitniejszych malarzy francuskich (m.in. Rigaud, Watteau, Lancret, Chardin, Boucher, Fragonard, Vigée-Lebrun, David, Gérard, Ingres, Delacroix). **Oprawa z epoki:** półskórek z secesyjnymi złoceniami, górny brzeg kart barwiony, pozostałe brzegi nie obcięte. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

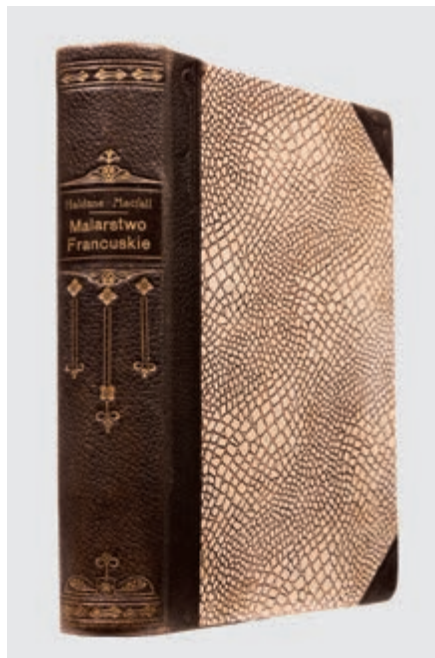
(Patrz ilustracja)

- 1109. Mańkowski Tadeusz. Wdowiszewski Zygmunt.** Pasy polskie. Kraków 1938. Odbitka z siódmego tomu prac Komisji Historii Sztuki. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. 123, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Monografia poświęcona pasom polskim, najbardziej charakterystycznemu elementowi stroju sarmackiego, stanowiącemu symbol polskiego sarmatyzmu. Opisano szczegółowo najważniejsze wytwórnie



1107. Malarstwo holenderskie. 1913.



1108. Malarstwo francuskie. 1913.

pasów w **Śluku** (pod kierownictwem **Leona Madzarskiego**), **Grodnie**, **Kobyłce** (pod kierownictwem **Selimanda**), **Warszawie** i **Lipkowie** (pod kierownictwem **Paschalisa**), a także mniej znane persjarnie krakowskie i inne mniejsze warsztaty. Starannie wydana praca, na papierze kredowym, z bogatym materiałem ilustracyjnym, z dobrej jakości zdjęciami, w tym wieloma całostronicowymi. Na końcu podsumowanie w j. angielskim. Stan bardzo dobry.

- 1110. Mycielski Jerzy, Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun. 1755-1842. 24 rycin w miedziodrukach na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1928. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. XIX, [1], 287, [3], tabl. ilustr. 24, 21 cm, opr. z epoki p[olsk. ze złoc. na grzbiecie. 550,-

Wydanie odbite w Poznaniu w Drukarni Rolniczej według projektu i pod kierownictwem **Jana Kuglina**. Monografia poświęcona malarce francuskiej Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842), nadwornej portreciście królowej Francji Marii Antoniny. Po rewolucji francuskiej działała w Rzymie, Petersburgu, Wiedniu, Londynie i w Warszawie, gdzie portretowała króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i ważne osobistości z rodzin arystokratycznych (takich rodów jak: **Lubomirscy**, **Czartoryscy**, **Potoccy**, **Radziwiłłowie**, **Ogińscy**, **Mniszchowie**). Na końcu dzieła szczegółowy katalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 1111. Piekarski Kazimierz.** Superexlibrisy polskie od XV do XVIII wieku. Zeszyt I. Tablic[ice] 1-40. Kraków 1929. W Drukarni W.L. Anczyca i Spółki, k. [6], tabl. ilustr. 40, 22,5 cm, opr. współcz. ppł., zach. oryg. okł. kart. 240,-

**Wydano w nakładzie 300 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 98). Ukazał się tylko zeszyt I. Druk dedykowany Franciszkowi Biesiadeckiemu – „odnowicielowi polskiego miłośnictwa książki”. Pierwsza w literaturze polskiej monografia poświęcona supereklibrisom. Zawiera krótki opis oraz reprodukcje na tablicach kredowych 40 supereklibrisów, m.in.: Andrzeja i Jana Bonerów, Sebastiana Klonowicza,



1110. Portrety Elżbiety Vigée-Lebrun. 1928.



1112. Rękopisy Biblioteki Czarторыskich. 1928.

Melchiora Krupka, Jana Krzysztoporskiego, Samuela Maciejowskiego, Jana Ponętowskiego, Jakuba Zadzika, Jana Zaleskiego, Erazma Marcinowskiego. Suchy tłok własnościowy. Na kilku tablicach drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 1112. Piotrowicz Karol (oprac.)** Index nominum et rerum quorum in volumine primo Catalogi codicum manu scriptorum Musei Principum Czrtoryski Cracoviensis mentio fit. Cracoviae (Kraków) 1928. „Czas”, k. [2], s. 200, 25 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Indeks rzeczowo-osobowo-geograficzny do pierwszego tomu katalogu rękopisów Biblioteki Czarторыskich. „Catalogus codicum manu scriptorum Musei Principum Czrtoryski Cracoviensis” opracowany przez J. Korzeniowskiego i wydany w Krakowie w latach 1887-1893 (obejmuje sygnatury 1-917). Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz., na licach pł. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 1113. Przymbel Zygmunt.** Farfurnie polskie dawne i dzisiejsze. (Materiały do historii polskiej ceramiki). Lwów 1936. Księgarnia Gubrynowicz i syn, s. 107, [1], tabl. ilustr. 9, 27 cm, opr. pł. 80,-

Monografia poświęcona wyrobom fajansowym z farfurni radziwiłłowskich (w Białej Podlaskiej, Świerżniu i w Żółkwi) oraz na Śląsku. Na wstępie opis wyrobów z gliny w dawnej Polsce. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. Niewielkie zagniecenia papieru, ubytki marginesów ostatniej karty (uzupełnione), poza tym stan dobry.



1114. E. Rastawiecki. Słownik malarzy polskich.



1117. Indeks książek zakazanych. 1903.

### – Z księgozbioru Radziwiłłów –

- 1114. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3. Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [1], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [4], 536, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22 cm, opr. z epoki, ppł., brzegi k. prószone. 1500,-

**Ekslibris Marii Doroty Radziwiłłowej** (1840-1915) francuskiej arystokratki, córki Henryka de Castellane i Pauliny de Talleyrand—Perigord, żony Antoniego Wilhelma Radziwiłła, ordynata nieświeskiego, adiutanta cesarza Wilhelma I. **Ekslibris Stanisława Radziwiłła** (1880-1920), syna Antoniego i Marii Doroty. Zawiera życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł, malarzy i rytowników polskich i z Polską związanych. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami** wykonanymi przez wybitnego grafika i rytownika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in. Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Alexander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich”, 1886. Miejscami zażółcenia w tekście i na rycinach, drobne naderwania opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(*Patrz ilustracja*)

- 1115. [Rosyjskie autografy].** Gołodomu na chleb. Album awtografow pisatieliej, chudożnikow, artistow i obszczestwiennych diejatieliej. S. Petersburg 1892. Izdanie redakcji gazety „Russkaja Żyźń” w polzu gołodajuszczich, s. 40, ilustr. w tekście, faksymile autografów, 32 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złocz. 240,-

Album z reprodukcjami autografów i przykładami prac największych rosyjskich artystów, pisarzy, kompozytorów i działaczy społecznych, wydany w celu pomocy głodującym. Na każdej stronie przykłady

rysunków, faksymile zapisów nutowych, autografów utworów i podpisów. Dekoracyjna płócienna oprawa wydawnicza z bogato dekorowanym licem wykonana przez zakład O. Kirchnera (ślepe tłoczenie na tylnej okładzinie). Przetarcia, zabrudzenia i ubytki płótna opr., zabrudzenia kart.

- 1116. Rygiel Stefan.** Losy księgozbioru Ignacego Krasickiego. Odbitka w 150 egzemplarzach z czasopisma „Exlibris” Zeszyt IV. Lwów 1922. Z Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 47, opr. współcz. z zach. licem okł. brosz. 120,-

**Z odrębną dedykacją autora.** Szkic poświęcony losom księgozbioru pozostałego po Ignacym Krasickim. Współczesna opr.: czerwone pł. z wprawionym przednim licem oryginalnej okł. brosz. i fragmentem okładziny tylnej, na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 1117. Szczepański Władysław.** Nowy indeks książek zakazanych oraz jego uzasadnienie, dzieje i nowe prawo. Rzecz o nowym indeksie i komentarz do Konstytucji Leona XIII: „Officiorum ac munerum”. Kraków 1903. Nakładem Wydawnictwa Apostolstwa Modlitwy. Czcionkami Drukarni „Czasu”, s. [4], XX, 388, 24,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

Studium na temat indeksu i bulli papieskiej „Officiorum”. Ogólne przepisy dotyczące czytania książek niebezpiecznych dla wiary i dobrych obyczajów. W części pierwszej autor zastanawia się nad stosunkiem książek niebezpiecznych do prawa naturalnego i kościelnego, w części drugiej porównuje stare prawo z nowym. Ciekawe **informacje o wydaniach heretyków, zabronionych edycjach Pisma Świętego, a także o książkach sprośnych**, pozwoleniu na czytanie i przechowywanie ich oraz o zadaniach cenzorów, drukarzach i wydawcach książek. Oprawa z epoki: półskórek ze złożoną tytulaturą i zdobieniami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Pieczętka własnościowa, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

*(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)*

- 1118. Zabytkowy papier wyklejkowy.** 10 arkuszy. XIX w. 500,-

10 arkuszy ręcznie malowanego (marmurkowanego) papieru na wyklejki o wym. 42 x 61 cm w kolorze szarym. Papiery wyklejkowe stały się od dawna przedmiotem kolekcjonerstwa, mogą także być wykorzystywane do naprawiania starych książek. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 1119. Zabytkowy papier wyklejkowy.** 10 arkuszy. XIX w. 500,-

10 arkuszy ręcznie malowanego (marmurkowanego) papieru na wyklejki o wym. ok. 40 x 65 cm w kolorze szarym. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**