



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa
tel. 22 831-63-21, fax 22 635-75-00
ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

XL AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 16 MAJA 2015

Aukcja odbędzie się w gmachu Biblioteki Narodowej w Warszawie
al. Niepodległości 213, wejście A (od strony parku)
w sali im. Stefana Dembego.
Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.30

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w sali im. Załuskich
w dniu aukcji od godziny 8.00

Katalog opracowali: A. Jabłoński, M. Radomski, T. Lenczewski, M. Sobańska,
H. Osełko

Fotografie: L. Wawrynkiewicz

Skład komputerowy: D. Górski

Na okładce: poz. 500. Józef Piłsudski w Druskiennikach. Fotografie.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której antykwariat doliczy 7% opłaty organizacyjnej.
2. W aukcji można uczestniczyć osobiście lub poprzez wysłanie pisemnego zamówienia, którego druk dołączono do katalogu. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit). Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi osoba upoważniona przez antykwariat. **Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.**
3. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa lub ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
4. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną do **15 maja 2015 r. (piątek) do godz. 19.00.**

fax 22 848-12-58,
fax 22 635-75-00,
e-mail: info@lamus.pl
5. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
6. W sprawie licytacji telefonicznej prosimy o wcześniejszy kontakt z antykwariatem.
7. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerami telefonów **22 848-16-39 oraz 22 831-63-21** lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl.
8. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie antykwariatu, ul. Sandomierska 23 od **5 maja 2015 r.**
9. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 20 maja 2015 r. (wcześniej telefon nie będzie działał).**

10. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wysłamy pocztą elektroniczną w dniach 19-23 maja informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
11. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 19 maja 2015 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 30 maja 2015 r. Od 30 maja 2015 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
12. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
13. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
14. Wpłaty prosimy kierować na konto:
Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055
15. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
16. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Archiwum Główne Akt Dawnych oraz Muzeum Narodowe mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
17. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
18. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
19. Prowadzący licytację ma prawo, w uzasadnionych przypadkach, po zakończeniu licytacji, do jej kontynuowania lub ponownego przeprowadzenia.
20. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
21. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

© ANTYKWARIAT LAMUS 2015

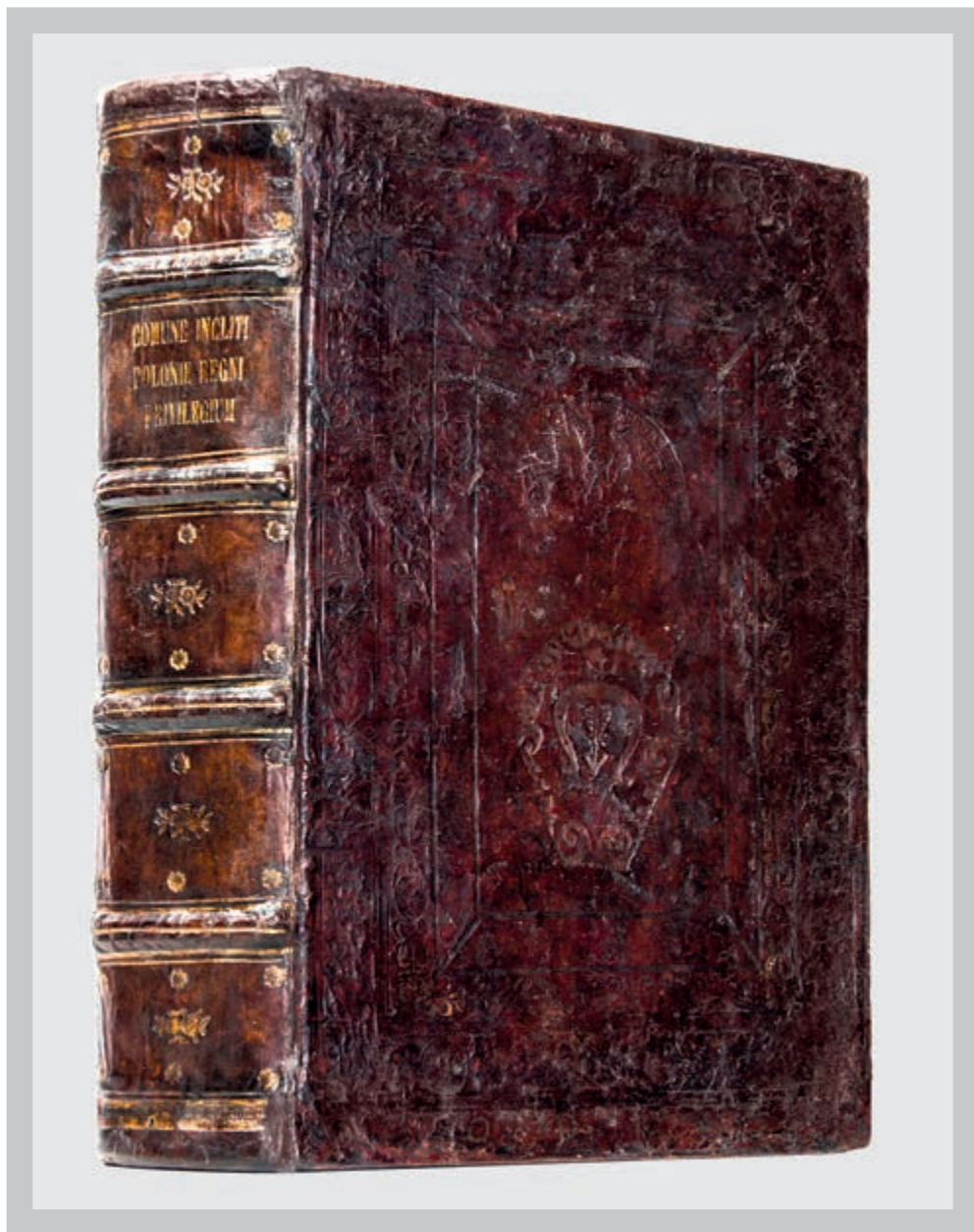
Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukcje i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

SPIS TREŚCI

1. Starodruki	1
2. Rękopisy i dokumenty	54
– wiek XV-XVIII	54
– wiek XIX	65
– wiek XX	70
3. Rękopisy i dokumenty - Piłsudski, Legiony, Wojsko Polskie	78
4. Atlasy i mapy	101
– wiek XVII-XVIII	101
– wiek XIX-XX	108
5. Widoki i plany miast	112
6. Grafika	121
– portrety i sceny historyczne, ubiory	121
– grafika artystyczna, akwarele, rysunki	131
– polscy ilustratorzy	141
– ekslibrisy	146
7. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne	149
– XIX-XX wiek	149
– oprawy luksusowe i artystyczne	162
8. Teki graficzne – Piłsudski, Legiony, Wojsko Polskie	172
9. Plakaty	178
10. Afisze. Druki ulotne	186
– lata 1914–1920	186
– lata 1921–1939	191
– wojna i okupacja, Polska Ludowa	193
11. Albumy fotograficzne. Fotografie	198
– fotografie XIX – XX wiek	198
– fotografie artystyczne, film polski	200
12. Albumy, fotografie – Piłsudski, Legiony, Wojsko Polskie	207
13. Pamiątki historyczne i patriotyczne	216
14. Heraldyka. Numizmatyka	227
15. Historia. Prawo	233
16. Wojsko Polskie. Wojskowość	295
– wojna o niepodległość 1914-1920	295
– wojsko II Rzeczypospolitej. Wojna i okupacja	313
17. Literatura. Wiedza o literaturze	324
18. Regionalia. Etnografia. Podróże	381
– góry	381
– kresy wschodnie	388
– varsawiana	394
– regionalia polskie	399
– regionalia obce	412
19. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	418
20. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Medycyna. Przyroda. Myślistwo	431



103 (2 vol.), 11 (2 vol.), 949, 107, 16 (2 vol.), 106, 13 (3vol.), 9 (2vol.), 10 (3 vol.), 12, 108, 8, 662 (2vol.)
 397, 707, 719, 709, 376 (3 vol.), 389, 392, 72, 867, 674, 940, 553, 398, 88, 388, 639, 1165 (2 vol.), 947, 769
 683, 672, 1108, 586 (2 vol.), 365, 565, 400, 554, 943, 633, 612, 589, 567, 363, 1050, 390, 391
 366, 38, 382, 50, 44, 97, 48, 3, 75, 362



56. Statut kanclerza Jana Łaskiego. 1506.

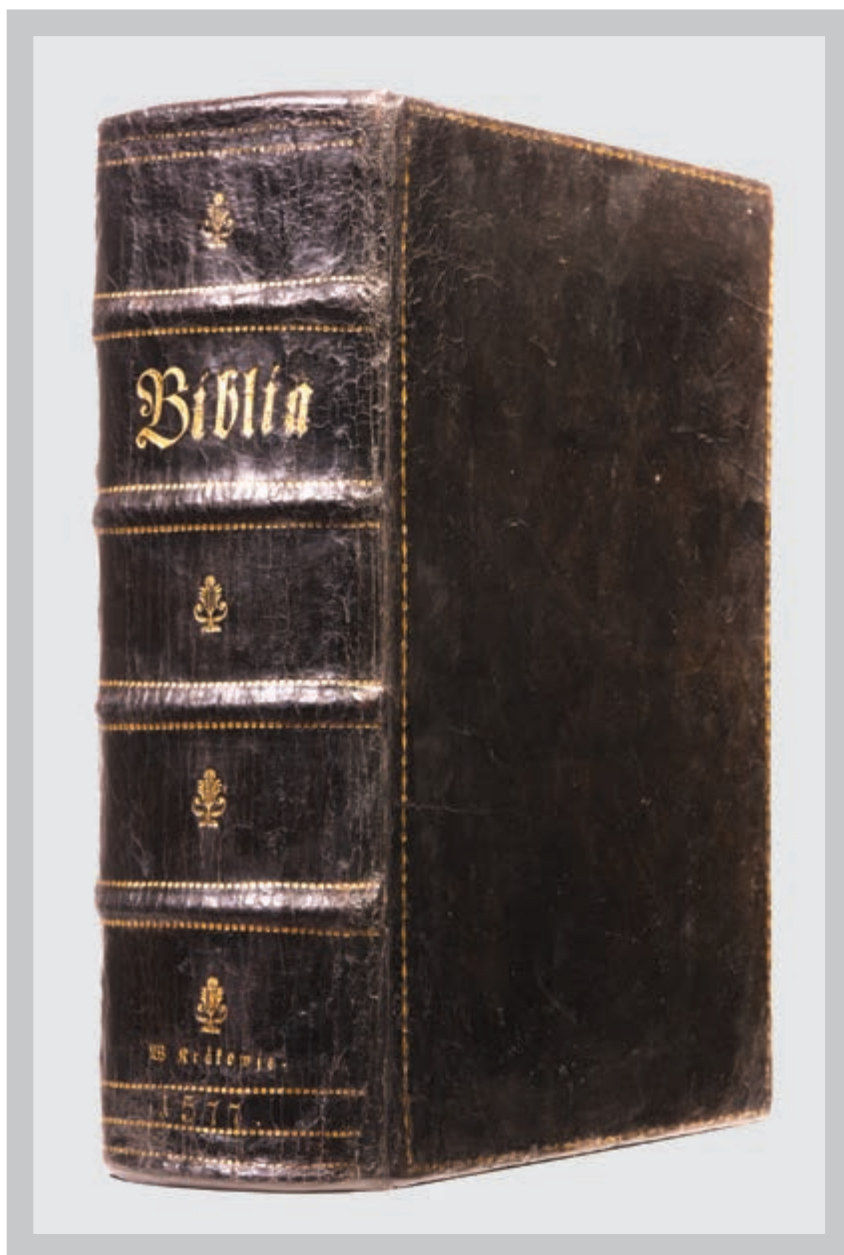
Comune incliti Polonie Re-
gni privilegium cōstitutionū
z indultū publicitus decre-
torum approbatorūqz. cum
 nōnullis iuribus tā diuinis q̄ humanis p̄ Se-
 renissimum principē et dñm dominū **Alexādrum**
 deigratia Regem polonie magnū ducē Lith-
 rvanie Russie Prussieqz dñm et heredē zc. Non
 tamen in illud ipsū privilegii sed motu pprio
 regio serenitatis sue p̄ adhortationē p̄ instructiōe
 Regnicolarū. proqz regni eiusdē. ac iustitie statu
 feliciter dirigēdis eidē privilegio āneris z ascri-
 ptis. Mandāteqz sacra eadem **Majestate** accu-
 ratissime castigatis.



56. Statut kanclerza Jana Łaskiego. Karta tytułowa. 1506.



50. Marcin Kromer O pochodzeniu i czynach Polaków. 1562.



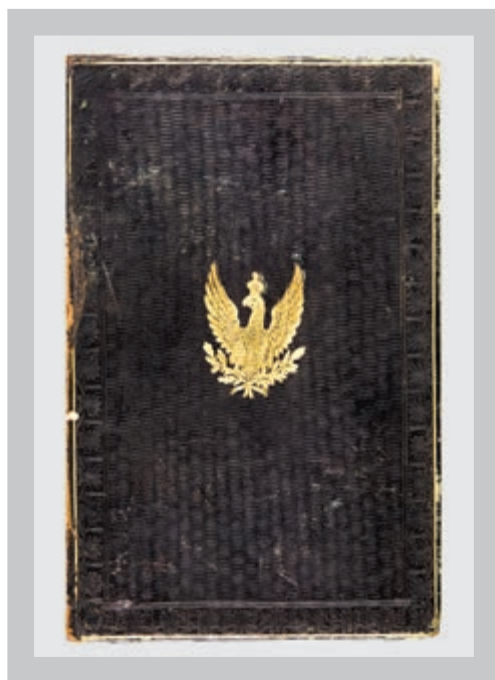
3. Biblia Leopoldy zw. Szarffenbergerowską. 1577.



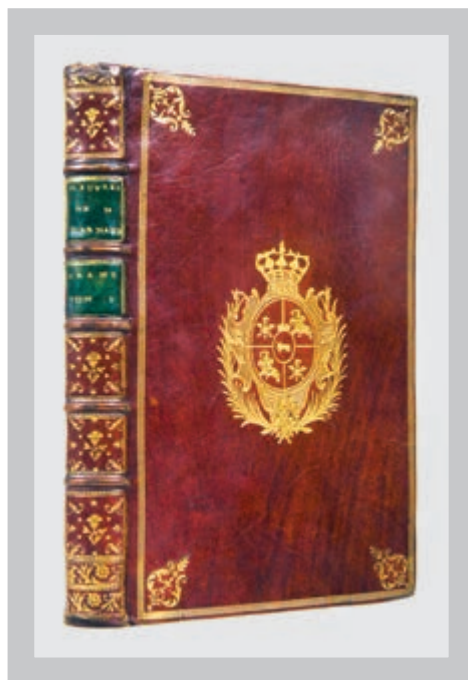
97. Oprawa renesansowa z herbem Gryf. 1570.



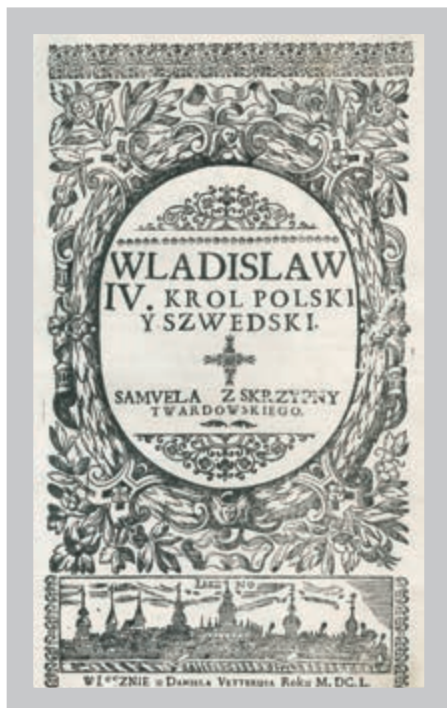
96. Oprawa z wizerunkami Jagiellonów. 1545.



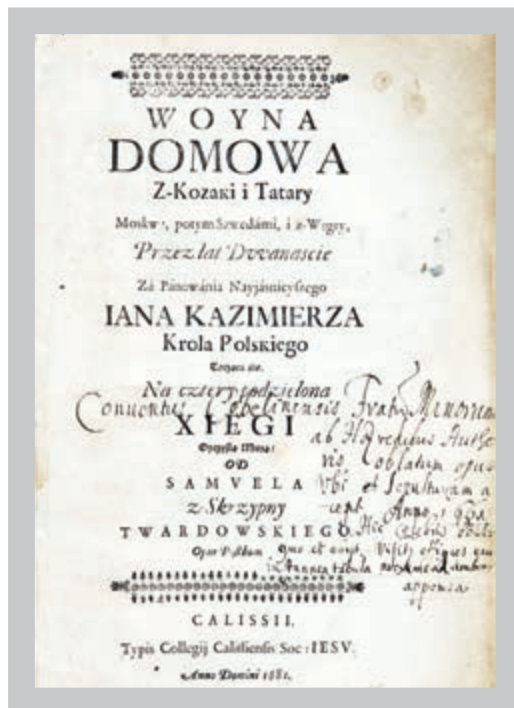
373. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego. 1821.



105. Superekslibris króla Stanisława Augusta. XVIII w.



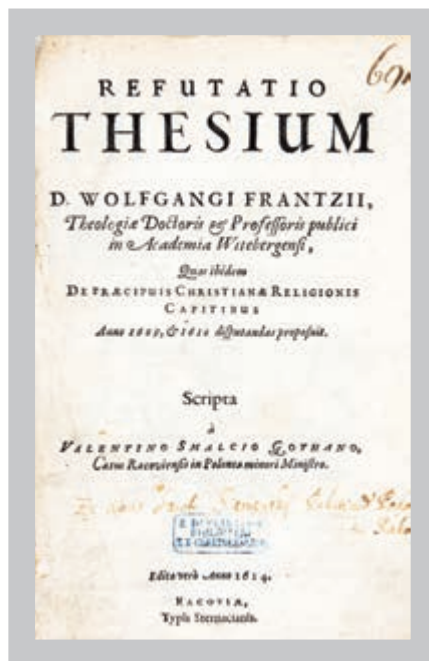
90. S. Twardowski. Wojna z Moskwą. 1650.



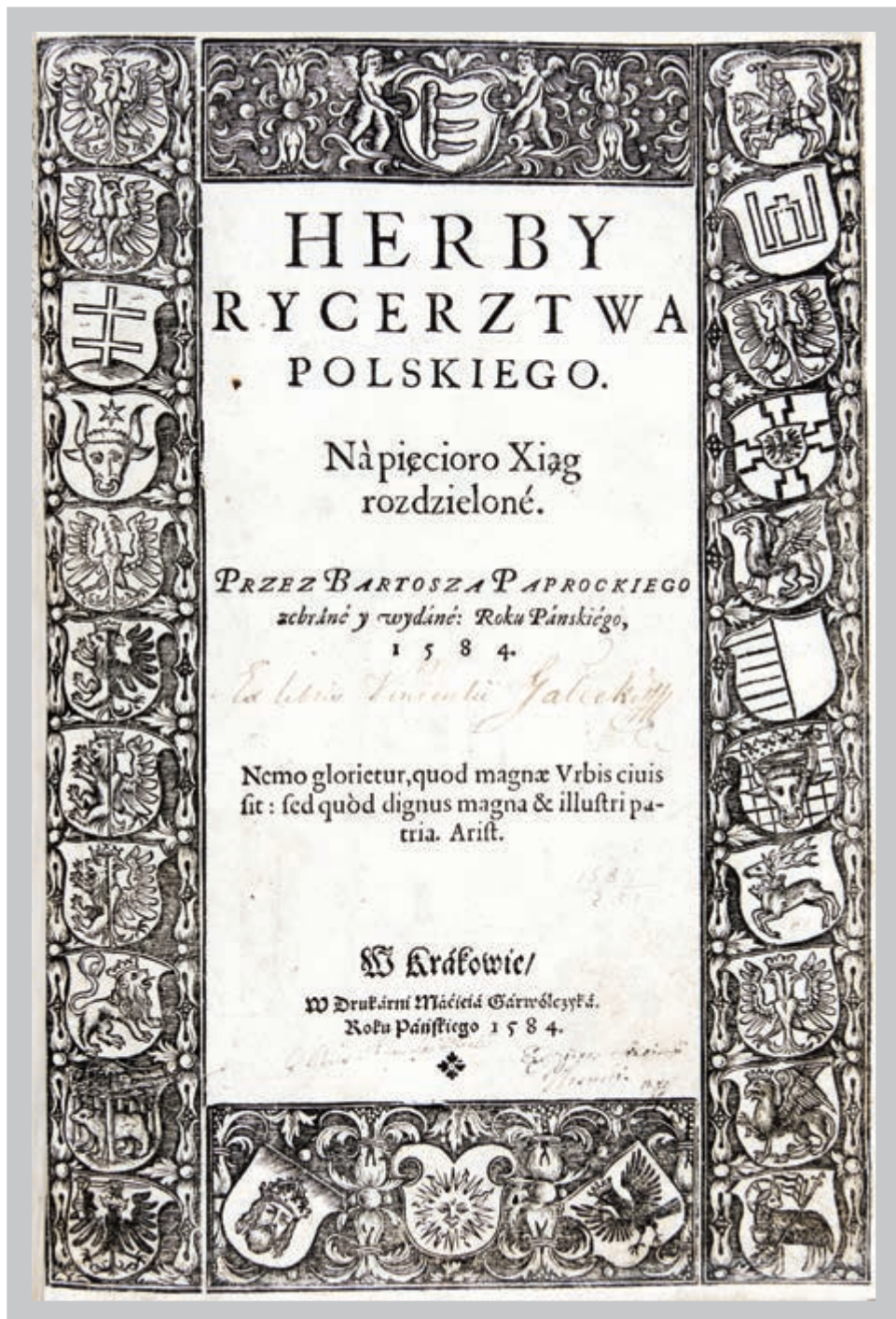
91. S. Twardowski. Wojna z Kozakami. 1681.



45. S. Kobierzycki. Obrona Częstochowy. 1659.



88. Ariński traktat polemiczny. 1614.

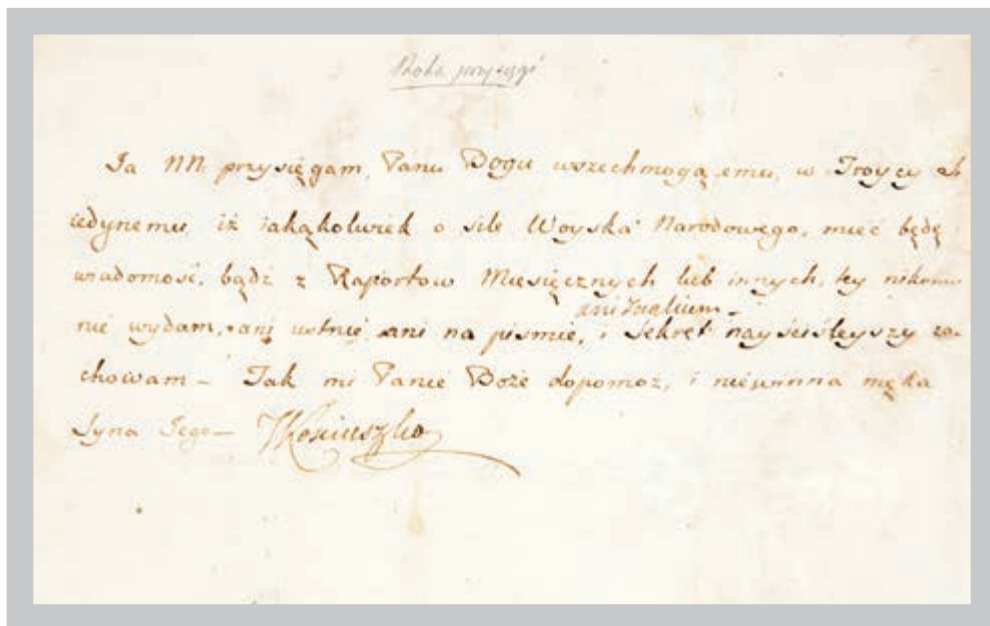




117. Władysław IV Waza. Dokument. 1639.



121. Michał Korybut Wiśniowiecki. Dokument. 1669.



110. Tadeusz Kościuszko. Rota powstańczej przysięgi o tajemnicy wojskowej. 1794.



113. Zygmunt III Waza. Dokument. 1597.



146. Dyplom dla Józefa Strumiły. 1838.



132. Arcybractwo św. Anny w Warszawie. Dokument. 1641.



148. Patent Wołyński Gubernii. 1811.



150. Dyplom nadania szlachectwa Karolowi Lidlowi ze Lwowa. 1881.



187. Dyplom nadania odznaki pułkowej J. Piłsudskiemu. 1932.



186. Adres imieninowy dla J. Piłsudskiego. 1929.



232. Dyplom Legionu Polskiego w Finlandii. 1933.



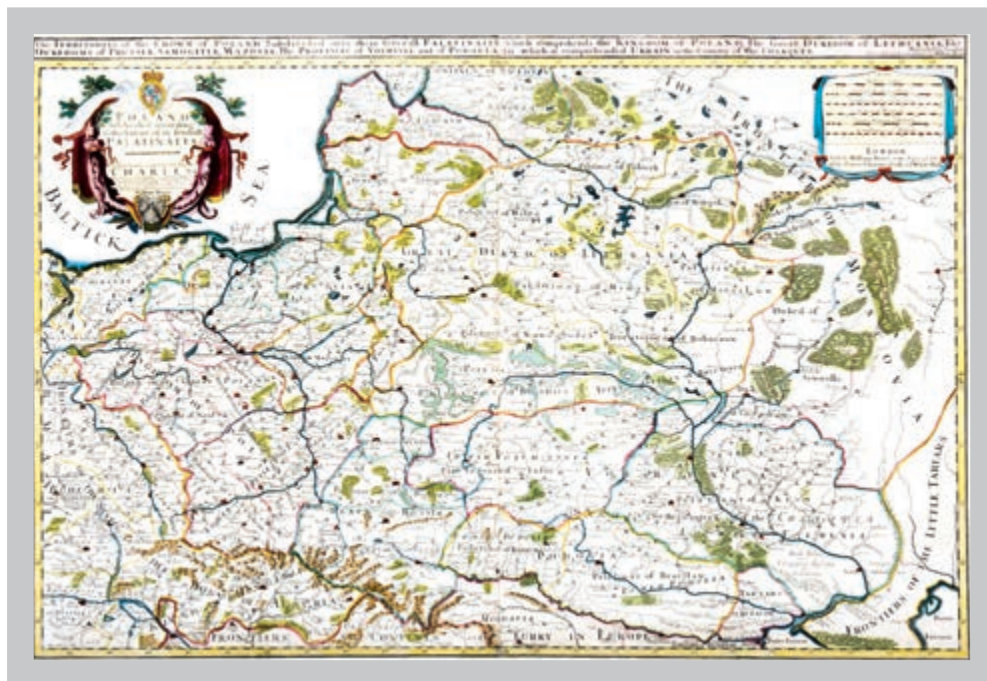
245. Mapa Księżyca J. Heweliusza. I poł. XVIII w.



244. J.J. Kanter. Mapa Polski. 1770.



237. J. Speed. Mapa Polski. 1676.



239. W. Berry. Mapa Polski. 1683.



278. H. Borremans. Widok Sewastopola. 1855.



276. M. G. Eichler. Panorama Moskwy. 1799.



270. H. Schedel. Najstarszy widok Krakowa. 1493.



284. Oficyna Homanna. Plan Wrocławia. 1752.



309. P. Debucourt. Szwależerowie polscy. 1818.



312. D. Monten. Napoleon w otoczeniu dowódców. XIX w.



287. W. Hondius. J.K. Chodkiewicz. 1648.



289. W. Hondius. A. Kazanowski. 1646.



290. E. Queneday. T. Kościuszko. 1793.



300. J. Suyderhof. Zygmunt III Waza. 1644.



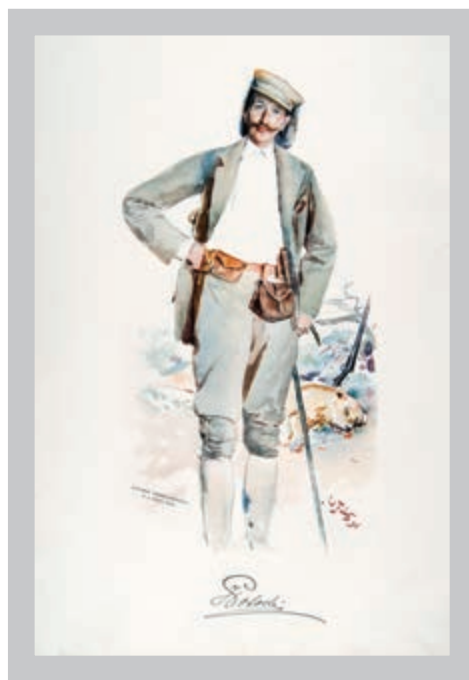
376. J. K. Wietz. Historia zakonów. 1848.



366. A. Lesser. Królowie polscy. 1860.



362. M. E. Andriolli. Romeo i Julia. 1885.



371. J. Potocki. Somalia. 1897.



375. M. B. Stęczyński. Okolice Galicji. 1847-1848.



367. L. Łętowski. Katedra na Wawelu. 1859.



374. J. C. Schultz. Widoki Gdańska. 1855.



316. J.P. Norblin. Pomarańczarka. 1818.



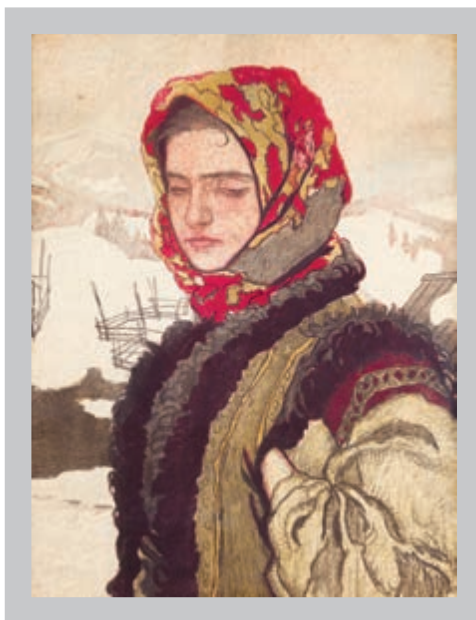
408. L. Gottlieb. Legiony polskie. 1936.



317. „J.C. Pasek nie chce przysięgać w kole rycerskim”. 1850.



380. J. Potocki. Rękopis znaleziony w Saragossie. 1961.



327. W. Jarocki. Hucułka. 1912.



333. W. Skoczylas. Ul. Floriańska w Krakowie (akwarela) XX w.



351. J. Skarżyński. Trzej Muszkieterowie. 1958.



354. A. Uniechowski. Nędznicy. 1954.



356. J. Wilkoń. Czarny anioł. 1978.



343. J. Grabiński. Żaglowiec. XX w.



340. W. Fangor. Zespół ilustracji. 1954.



352. J. Stanny. Słowik. 1987.



415. Plakat polityczny. 1919.



417. W. Gordon. Plakat propagandowy. 1920.



422. Sowiecki plakat propagandowy. 1920.



433. Plakat z Powstania Warszawskiego. 1944.



427. Z. Glinicki. Plakat. 1928.



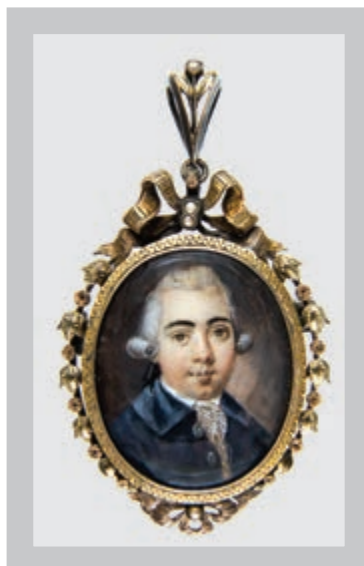
429. Plakat wyborczy. 1928-1930.



426. E. Okuń. Plakat wyborczy. 1928-1930.



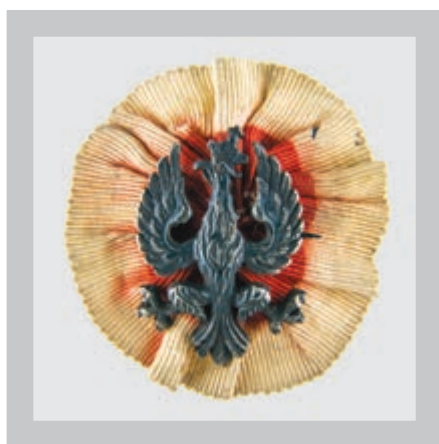
527. Tkanina haftowana ręcznie z herbem Polski, Litwy i Rusi.
XIX/XX w.



533. Miniatura z portretem Ludwika
Filipa ks. Bourbon. XVIII w.



521. Tłok pieczętny z herbem rodziny
Dąbrowskich. XVIII/XIX w.



526. Kokarda powstańcza. XIX w.



535. Pieczęć ks. Czartoryskich. XIX w.



520. Gwiazda Orderu Virtuti Militari księcia Józefa Poniatowskiego. 1809.



524. Ładownica 1815-1831.



522. Fajka. Po 1837.



474. E. Trzemeski. Podhorce. Zespół fotografii. Ok. 1880-1890.



477. J. Dutkiewicz. Pokucie. Fotografie. Pocz. XX w.



478. S. Bizański. Tatry. Zespół fotografii. II poł. XIX w.



501. M. Rose. Mózg Józefa Piłsudskiego. 1938.



500. J. Piłsudski. Zespół fotografii.



510. Album płk. Franciszka Altera. 1930.



503. Album rewii kawalerii polskiej. 1933.



866. A. Mickiewicz. Poezje. 1823.



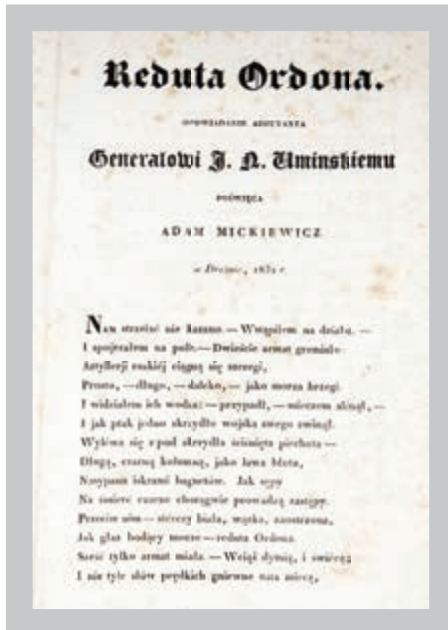
834. T. Czyżewski. Robespierre. 1927.



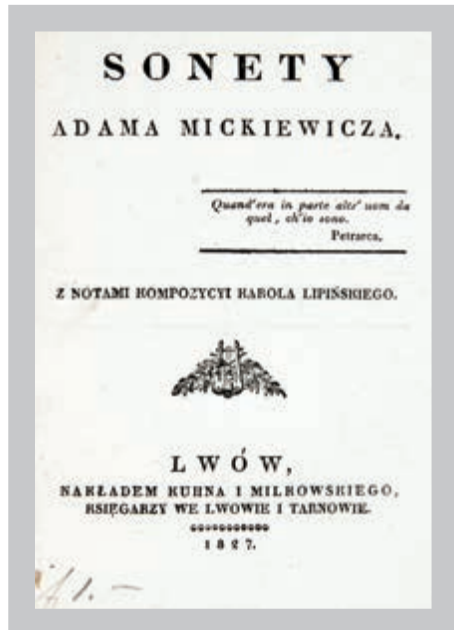
926. S. I. Witkiewicz. Nienasylenie. 1930.



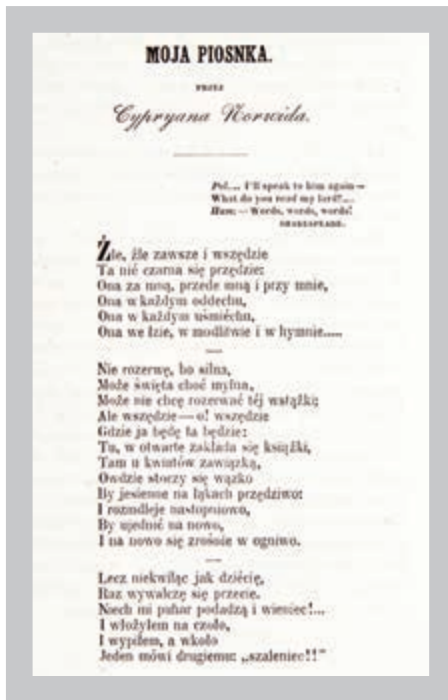
904. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą. 1937.



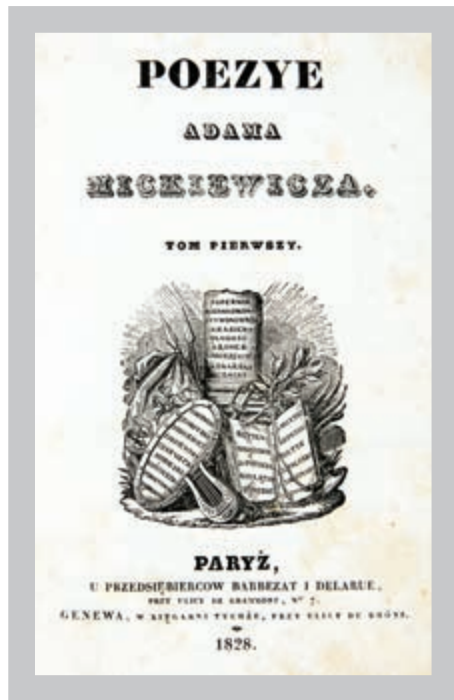
873. Tajny druk Ossolineum.



868. A. Mickiewicz. Sonety. 1827.



893. Pierwodruki C. Norwida. 1845.



870. A. Mickiewicz. Poezje. 1828-1832.



496. „Salto”. Reż. Tadeusz Konwicki. Fotografie. 1965.



491. „Matka Joanna od Aniołów”. Reż. J. Kawalerowicz. Fotografie. 1960.

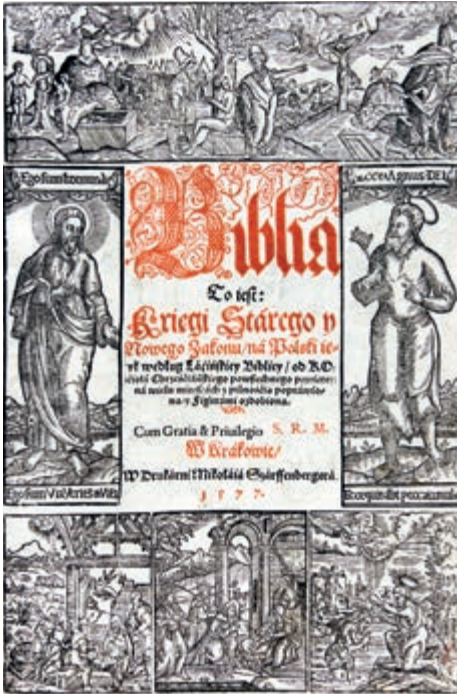
STARODRUKI

1. **[August II]. Fassmann David. Horn Johann Gottlob.** Des Glorwürdigsten Fürsten und Herrn Friedrich Augusti, des Grossen, Königs in Pohlen und Churfürstens zu Sachsen etc. Leben und Helden-Thaten, so letzthin in historischer Ordnung beschrieben [...] Franckfurt und Leipzig 1734. Verlegts Wolfgang Deer, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 1040, k. [18], **tabl. ryc. 4 (miedzioryt)**, **adl.:** **Voltaire.** Leben Carls XII. Königs von Schweden beschrieben [...] Stockholm (właśc. Lipsk) 1734. B.w., 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 470, współopr., opr. z epoki, perg. 900,-

Poz. 1. E.XVI, 175. **Wyd. drugie.** Biografia Augusta II Mocnego, króla Polski, elektora saskiego, autorstwa Davida Fassmanna (1685-1744) niemieckiego historyka, dziennikarza i pisarza. Pierwsze wydanie dzieła ukazało się w 1733 r., w roku śmierci Augusta II. **Na miedziorytowym frontispisie portret władcy. Na tablicach podobizny medali z wizerunkiem króla.** **Poz. 2.** Biografia króla szwedzkiego Karola XII (1682-1718) pióra Voltaire'a – François-Marie Aroueta (1694-1778), słynnego oświeceniowego filozofa i pisarza. Jako frontispis wprawiono odbity w miedziorycie portret Karola XII. Zabrudzenia opr. i miejscami kart, podkreślenia i noty w tekście, przebarwienia, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja na stronie następczej)*

2. **Beniowski Maurycy.** Reisen durch Sibirien und Kamtschatka über Japan und China nach Europa. Nebst einem Auszuge seiner übrigen Lebensgeschichte. Aus dem Englischen übersetzt. Mit Anmerkungen von Johann Reinhold Forster. Berlin 1790. Bei Christian Friedrich Voss und Sohn, 8°, k. [1], s. XXI, [1], 447, [1], **tabl. ryc. 4 (miedzioryt)**, opr. płsk. 1800,-

E. Dopelnienia I, 61 (w oryginalnej serii nie odnotowano tego wydania). **Pierwsze wydanie w języku niemieckim** (jako t. 3 wydawnictwa „Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen”), opatrzone krótką historią życia autora. Pierwodruk ukazał się w tym samym roku w angielskim tłumaczeniu francuskiego rękopisu. Głośne, tłumaczone na wiele języków pamiętniki hr. Maurycyego Augusta Beniowskiego (1746-1786) podróżnika i awanturnika, uczestnika Konfederacji Barskiej, zesłanego na Kamczatkę, władcy Madagaskaru. Pamiętniki zawierają opisy licznych podróży i przygód, m.in. dwóch ucieczek autora: z Kazania i Bolszerecka na Kamczatce. Mimo wielu fantazji i zmyśleń, przez długi czas stanowiły jedno z głównych źródeł wiadomości o Madagaskarze. **Wydanie ozdobione 4 miedziorytami z przedstawieniami ludów**, z którymi zetknął się autor (trzy z nich dotyczą Madagaskaru, jeden Chin) – ryciny sygnowane: „Glasbach sculp.”, wykonane przez niemieckiego rytownika Benjamina Glasbacha. Miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie wydanie z kompletem rycin.**



3. Biblia Leopoldy. 1577.



1. Biografia Augusta II. 1734.

– Biblia Leopoldy –
– Pierwszy pełny przekład Pisma Świętego –

3. **Biblia** to jest: Księgi Starego y Nowego Zakonu, na polski ięzyk według łacińskiej Biblii, od kościoła chrześcijańskiego powszechnego przyjętej: na wielu mieyscach z pilnością poprawiona, y figurami ozdobiona. Kraków 1577. W Drukarni Mikołaja Szarffenbergera, folio, k. [10], 602, [4], 605-760, [12], liczne drzeworyty w tekście, opr. XVIII-wieczna, skóra, brzegi k. barw. 50 000,-

E.XIII, 14-15. Z biblioteki rodziny Berskich z Tylmanowej („Exlibris familiae Berski Tylmanowa”). **Biblia Leopoldy jest pierwszym pełnym katolickim przekładem Pisma Świętego na język polski.** Jego inicjatorem i jednocześnie wydawcą był słynny drukarz, typograf i bibliopola krakowski Mikołaj Szarffenberger (od jego nazwiska **biblia** zwana jest także **Biblią Szarffenbergerowską**). Autorem opracowania polskiego i redaktorem był profesor Akademii Krakowskiej, a zarazem wybitny kaznodzieja, **Jan Leopolda** (1523-1572) z krakowsko-lwowskiego patrycjuszowskiego rodu Niczów, który zasłynął z talentu „złotej wymowy” (Piotr Skarga) m.in. na ambonie w kościele Mariackim (gdzie zachowany jest jego nagrobek), a następnie w katedrze na Wawelu. Otoczony w tradycji uniwersyteckiej legendą znakomitego mówcy, opiekuna i dobroczyńcy młodzieży oraz świętobliwego męża, do dziejów piśmiennictwa polskiego wszedł przede wszystkim jako redaktor prezentowanej biblii (PSB). W pracy nad polskim tekstem oparł się przede wszystkim na łacińskiej Wulgacie oraz Biblii Czeskiej z 1549 roku. Czesław Miłosz napisał o języku przekładu: „Śliczny polski język, nawet dzisiaj nie bardziej niż u Wujka staroświecki, siła ekspresji, czego chceć więcej” (Miłosz, Księga Hioba: Słowo wstępne tłumacza, Paris 1961, s. 49). Wydanie pierwsze Biblii ukazało się w Krakowie w r. 1561, drugie zaś w 1575 r. Oferowany egzemplarz nosi datę 1577 i powinien być uznany za wydanie trzecie. Tymczasem – jak dowiódł już w XIX w. Józef Muczkowski – egzemplarze z tą datą są w rzeczywistości niesprzedanymi egzemplarzami wydania drugiego z nowymi kartami tytułowymi oraz zmienionymi dedykacjami królewskimi. Na początku Starego Testamentu znajduje się łacińska dedykacja dla króla Stefana Batorego,

za kartą tyt. Nowego Testamentu polskojęzyczna dedykacja dla żony Batorego – Anny Jagiellonki. **Biblia Leopolda jest najbogatszą w ilustracje biblią polską XVI w.** Zawiera dużą liczbę drzeworytów (wśród nich wiele całostronicowych) wykorzystanych wcześniej m.in. w Biblii Czeskiej oraz Biblii Marcina Lutera. O protestanckim rodowodzie rycin świadczą choćby dwie ilustracje do Apokalipsy, na których diabelski smok został wyobrażony w tiarze papieskiej na łbie – w oferowanym egzemplarzu w miejscu tiary znalazły się staranne rżury, maskujące antykatolicką wymowę (k. 573 i 576). Opr.: ciemnobrązowa skóra, grzbiet pięciopłowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, w pozostałych ozdobi. Na jednej z pustych kart poprzedzających k. tyt. wpisana w XIX w. nota: „Za dzieło to żądał Jabłoński w marcu 1841 50 złr...” Miejscami marginalia i zaznaczenia. Część kart ze wzmocnionymi krawędziami, charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz kompletny z dużymi marginesami, w bardzo dobrym stanie zachowania. **Piękne pod względem edytorskim dzieło o dużym znaczeniu dla historii drukarstwa polskiego. Bardzo rzadkie.**

Lit.: J. Muczkowski, O Bibliach Szarffenbergerowskich, „Dwutygodnik Literacki”, 1845, nr 24, s. 374-393; M. Kossakowska, Biblia w języku polskim. T. 1, Poznań 1968, s. 199-224.

(Patrz tablica V i ilustracja)

4. **Bieleński Piotr.** Ritus et ceremoniae per [...] Petrum Bieleński episcopum Leopoliensem, Haliciensem et Camenecensem [...] consecratorem tum [...] Jacobum Tumanowicz archiepiscopum Leopoliensem ritus Armeni ac Porphyrium Skarbek Ważyński episcopum Chelmensem et Belzensem consecratos observatae in consecratione [...] Antoni Angełłowicz episcopi Premislensis, Samboriensis et Sanocensis [...] Leopoli (Lwów) [1796]. Typis Wichmanianis, folio, k. [4], opr. współczesna, płsk. 240,-

E.XXVI, 316. Ryt i ceremoniał konsekracji biskupiej, według którego konsekrowano i intronizowano na biskupstwo przemyskie Antoniego Angełłowicza (1756-1814) późniejszego pierwszego unickiego biskupa halickiego i arcybiskupa lwowskiego. Duże folio. Opr. czerwony płsk., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

5. **Bohomolec Franciszek.** Życie Jana Zamoyskiego Kanclerza y Hetmana Wielkiego Koronnego, Krakowskiego, Bełskiego, Malborskiego, Dorpackiego, Knyszynskiego, Miedzerzyckiego, Grodeckiego, Jaworowskiego etc. etc. Starosty. Warszawa 1775. W Drukarni J.K.Mci Nadworney, 12°, k. [4], s. 324, k. [2], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk. 600,-

E.XVIII, 81; XIII, 229. **Z biblioteki Mycielskich w Wiśniowej.** Biografia Jana Zamoyskiego (1542-1605) sekretarza królewskiego, kanclerza wielkiego koronnego, hetmana wielkiego koronnego, założyciela Zamościa. Dzieło autorstwa Franciszka Bohomolca (1720-1784), poety, pisarza i wydawcy, jednego z głównych przedstawicieli polskiego oświecenia. Jak zwraca uwagę Estreicher, jest to przeróbka łacińskiego dzieła Reinholda Heidensteina (1556-1620), dyplomaty, sekretarza kancelarii królewskiej, prawnika, historyka i kronikarza, podwładnego Jana Zamoyskiego. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny z herbem Dołęga księgozbioru Mycielskich w Wiśniowej (Jana Mycielskiego). Otarcia opr., drobny ubytek skóry grzbietu, drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

6. **Cauchon de Maupas Henri.** Życie Jezus. Jasna pochodnia żywota wielkiego słygi bozego, S. Franciszka Salezjusza, xiążęcia y biskupa geneveńskiego, fundatora y patryarchy zakonnic Nawiedzenia Najszyjszej Panny, dla pożytku y konsolacy wszystkich wiernych, pod wielkim imieniem Jasnie Oświeconego Xiążęcia I. Mości Prymasa, Arcybiskupa Gnieźnińskiego, przez corki tegoż Świętego Ojca, konwentu krakowskiego, na Biskupiu będące. Kraków 1718. W Drukarni Franciszka Cezarego, 4°, k. [18], s. 292, k. [12], opr. z epoki, pperg., brzegi k. marm. 500,-

E.XIV, 101. Żywot św. Franciszka Salezego (1567-1622) francuskiego teologa i filozofa, biskupa Genewy, założyciela Zakonu Nawiedzenia Najśzyjszej Maryi Panny, czyli Sióstr Wizek, uznanego świętym i Doktorem Kościoła. Autorem jest Henri Cauchon de Maupas (1606-1680) francuski biskup



5. Biografia Jana Zamoyskiego. 1775.



7. A. Cellarius. Historia Polski. 1659.

i pisarz religijny. **Na odwrocie k. tyt. miedziorytowy herb Szembek arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Stanisława Szembeka.** Opr.: półpergaminy z wykorzystaniem zapisanego pergaminu ze średniowiecznego kodeksu. Nieaktualne pieczętki biblioteczne i noty. Otarcia opr., miejscami drobne zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

– Z biblioteki gdańskiego rajcy –

7. **Cellarius Andreas.** Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae. Omniumque regionum juri Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbium potissimarum icones elegantissimas et delinitionem hujus regni geographicam oculis subjiciens studio. Amstelodami (Amsterdam) 1659. Apud Aegidium Janssonium Valckenier, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [50], s. 605, k. [24], **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, perg., brzegi k. prósz. 1200,-

E.XIV, 114-115. **Z księgozbioru Valentina Schlieffa** (ekslibris) i **Biblioteki Tyzenhauzowskiej** (ekslibris). **Wydanie pierwsze.** Historia Polski autorstwa Andreasa Cellarius (właśc. Andreas Keller, 1595-1665), holenderskiego uczonego niemieckiego pochodzenia, matematyka, kartografa i kosmografa, autora dzieł o fortyfikacjach, a przede wszystkim sławnego w historii astronomii traktatu „Harmonia Macrocosmica”. Jego „Historia Polski”, wydana w małym formacie dla potrzeb podróżujących na wzór wcześniejszych „Elzewirów”, cieszyła się ogromną poczytnością i wzbudzała zainteresowanie naszym krajem. „Autor opisuje tu najprzód ogólne granice i rozległość Polski, ludy starożytne jakie w niej zamieszkiwały, pierwotne o kraju wiadomości, dalej rzeki, góry, ziemie, obyczaje mieszkańców, historię polską w jej początkach i dalszym postępie krótko, od Henryka dopiero obszerniej; następnie pod względem geograficznym, przechodzi prowincje i w nich województwa, w opisanu miast wymienia także osobliwości. W ogóle dzieło to dobrze i treściwie jest napisane” (Orgelbrand). **Dzieło ozdobiło miedziorytowym frontispisem i rozkładaną mapą Polski.** Opr.: perg. naturalny. Ekslibris heraldyczny Valentina Schlieffa (zm. 1750), gdańskiego rajcy i bibliofila. Ekslibris biblioteki Tyzenhauzów w Postawach (hr. Konstantego Tyzenhauza – wybitnego ornitologa i zoologa, założyciela jednego



8, 9 (2 wol.), 10 (3 wol.), 11 (2 wol.), 12, 13 (3 wol.) Z biblioteki Potockich w Chrzęstowie.

z najbogatszych muzeów zoologicznych). Nieaktualne dawne noty własnościowe. Brak tablic z widokami miast, ubytek pergaminu na grzbiecie i tylnej okładzinie. Dzieło Cellariusza uważane jest za jeden z najlepszych opisów Polski w XVII wieku.

(*Patrz ilustracja*)

BIBLIOTEKA POTOCKICH W CHRZĘSTOWIE

8. [Chrzęstów]. **Craven Elizabeth**. Voyage en Crimée et à Constantinople en 1786. Londres (Londyn) 1789. Chez Maradan, 8°, k. [2], s. 443, [5], **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, **tabl. ryc. 6 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 900,-

Exemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Opis podróży na Krym i do Konstantynopola odbytej w 1786 r. przez Elizabeth Craven (1750-1828) z domu Berkeley, margrabiny von Brandenburg-Ansbach-Bayreuth, angielskiej arystokratki, pisarki, której największą sławę przyniosły opisy jej licznych podróży. **Miedziorytowe mapa Krymu oraz widoki zażytków i krajobrazów**. Opr.: jasnobrązowa skóra, na grzbiecie szyldzik, tłocz. i złoc. **Majątek Chrzęstów** (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. W pałacowych zbiorach znajdowały się liczne portrety rodzinne, obrazy malarzy polskich i obcych, a także wspaniała biblioteka z dziełami historycznymi. W pałacu zgromadzono również bogate zbiory archiwalne rodziny Potockich linii chrzęstowskiej wraz z dokumentami od XVII – XIX w. Drobne otarcia opr. i charakterystyczne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

(*Patrz ilustracja*)

9. [Chrzęstów]. **Curtius Rufus Quintus**. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand [...] T. 1-2 (2 wol.) Amsterdam – Leipzig (Lipsk) 1767. Chez Arkstée et Merkus, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [18], s. 337, [15], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**; **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. 275, k. [7], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**, jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 450,-

Exemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Żywot Aleksandra Wielkiego autorstwa Rufusa Curtiusa (I w. n.e.) rzymskiego historyka. Oferowane dzieło jest jedyną zachowaną pracą tego starożytnego autora. Frontispisy powtórzone za wydaniem haskim. Opr. brązowa skóra, na grzbietach szyldziki, tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

(*Patrz ilustracja*)

10. **[Chrząstów]. Houssaye Abraham Nicolas Amelot de la.** Histoire du gouvernement de Venise [...] T. 1-3 (3 wol.) Amsterdam 1705. Chez Pierre Mortier, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [12], s. 16, k. [29], s. 360, **plan 1 (miedzioryt rozkł.)**, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty rozkł.)**; **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], 361-821, [2]; k. [8], s. 287, [9], jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 900,-

Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrząstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Obszerne monograficzne ujęcie historii ustroju Wenecji autorstwa Abrahama Nicolasa Amelota de la Houssaye (1634–1706) francuskiego historyka, pisarza i publicysty. Dzieło zawiera krytykę ustroju północnowłoskiej republiki. Gdy zostało opublikowane po raz pierwszy w 1678 r., wywołało ostrą reakcję weneckiego ambasadora, która **zakończyła się dla autora sześciotygodniowym więzieniem w Bastylii**. Do wydania dołączone inne traktaty poświęcone Wenecji, opatrzone krytycznym komentarzem autora. W t. 1 **plan Wenecji oraz tablice z widokami najważniejszych budowli i strojów mieszkańców**. Opr. brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki oraz tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia i ubytki skóry opr., nieznaczne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

11. **[Chrząstów]. Lukan.** La Pharsale [...] T. 1-2 (2 wol.) Paris (Paryż) 1766. Chez Merlin, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. LXXIX, 304, 1, **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**; k. [1], s. 415, [5], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**, jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrząstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Francuski przekład „Farsalii”, **jedynego zachowanego dzieła rzymskiego poety Lukana** (Marcus Annaeus Lucanus, 39-65), uczestnika spisku Pizona, zmuszonego przez Nerona do popełnienia samobójstwa. „Farsalia” to epos historyczny, którego tematem jest wojna pomiędzy Juliuszem Cezarem a wojskami Senatu rzymskiego dowodzonymi przez Pompejusza Wielkiego. Lukan ukazał wojnę domową jako nieszczęście zesłane na Rzymian przez Fatum. W utworze, który jest ostrą krytyką tyranii, można odnaleźć również silne wpływy filozofii stoickiej. „Farsalia”, choć niezachowana w całości, jest uważana za najwybitniejszy epos srebrnego wieku rzymskiej literatury. Opr. brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki oraz tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Nieaktualne noty własnościowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

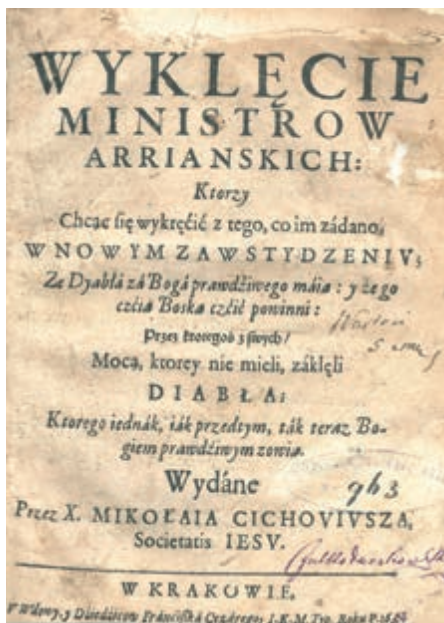
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

12. **[Chrząstów]. Mauvillon Éléazar de.** Histoire de la dernière guerre de Bohême. T. 1-2 (1 wol.) Francfort (Frankfurt) 1745. Paul Lenclume, 8°, k. [2], s. 270, **plan 1 (miedzioryt rozkł.)**; k. [2], s. 243, **plany 3 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 450,-

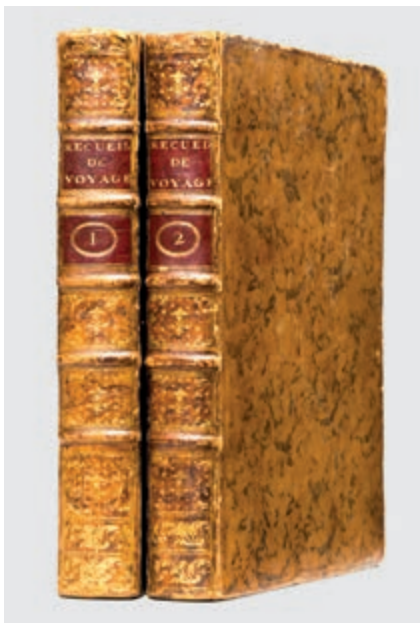
E. nie notuje. **Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrząstowie** (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Historia drugiej wojny śląskiej (1744-1745) toczonyj między Austrią pod panowaniem Marii Teresy i Franciszka Lotaryńskiego a Prusami Fryderyka II. Autorem jest Éléazar de Mauvillon (1712-1779) francuski pisarz i historyk, którego rodzina z powodu protestanckiego wyznania mieszkała w Niemczech. **Ozdobą dzieła są 4 rozkładane miedziorytowe plany bitew i oblężeń**. Opr. brązowa skóra, grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik, w pozostałych tłocz. i złoc. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

13. **[Chrząstów]. Terencjusz.** Les comedies de Terence; avec la traduction et les remarques de madame Dacier. Nouvelle édition. T. 1-3 (3 wol.) Amsterdam – Leipzig (Lipsk) 1747. Chez Arkstée et Merkus, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, s. LX, 495, **tabl. ryc. 19 (miedzioryty)**; k. [2], s. 459, **tabl. ryc. 16 (miedzioryty)**; k. [2], s. 403, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, winiety (miedzioryty), opr. niejednolite, z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 600,-



14. M. Cichowski. Traktat przeciw arianom. 1654.



15. W. Coxe. Podróż po Polsce i Rosji. 1786.

Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzastowie (pieczętka z herbem Piława Potockich). Zbiorowe, francuskie wydanie komedii Terencjusza (Publius Terentius Afer, 195-159 p.n.e.) jednego z dwóch rzymskich komediopisarzy (obok Plauta), których utwory znamy. **Terencjusz był autorem maksymy „Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie nie jest mi obce”**. Wydawnictwo bogato zdobione miedziorytowymi ilustracjami. Opr. t. 1 nieco inna od dwóch pozostałych. Skóra opr. brązowa, na grzbietach sztyldziki, tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 5)

14. **Cichowski Mikołaj**. Wyklęcie Ministrów Arrianskich: ktorzy chcąc się wykręcić z tego, co im zadano, w Nowym Zawstydzeniu: że Dyabła za Boga prawdziwego mają i że go czią Boską czić powinni: przez ktoregoś z swych, mocą, ktorey nie mieli, zakłęli Diabła; ktorego iednak, iak przedtym, tak teraz Bogiem prawdziwym zowią. Kraków 1654. U wdowy i dziedziców Franciszka Cezarego, 4°, k.[35], opr. późniejsza, pap. 600,-

E.XIV. 271. Wymierzony w doktrynę arianską traktacik religijny autorstwa Mikołaja Cichowskiego (1598-1669) polskiego jezuita, pisarza i polemisty religijnego, który większość swjej twórczości poświęcił na zwalczanie arian i ich doktryny. Był również jednym z głównych inspiratorów ich wygnania z Rzeczypospolitej. Nastąpiło to ostatecznie na mocy sejmowej konstytucji z 1658 r. uchwalonej wobec uczestnictwa niektórych braci polskich w przygotowaniu traktatu w Radnot w 1656 r. W kolejnych latach Cichowski w swych pismach i kazaniach nawoływał do restrykcyjnego przestrzegania ustawy. Opr.: pap. marm. Nieaktualne noty własnościowe, pieczętka i ekslibris. Niewielkie ślady po owadach, drobne ubytki krawędzi k. tyt., zaplamienia i przebarwienia kart. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

– Podróż po Polsce i Rosji –

- 15. Coxe William.** Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, etc. Par Mr... Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires, et augmenté d'un Voyage en Norvège. Par Mr. P.H. Mallet. Ouvrage orné de cartes géographiques, portraits, plans et figures en taille-douce. T. 1-2 (2 wol.). Genève (Genewa) 1786. Chez Barde, Manget et Compagnie, 4°, k. [2], s. VI, k. [1], s. 428, **mapy 2 (miedzioryty rozkł.), plany 2 (miedzioryty rozkł.), portrety 3 (miedzioryty), tabl. ilustr. 2 (miedzioryty);** k. [2], s. 382, **mapy 3 (miedzioryty, w tym 2 rozkł.), plany 5 (miedzioryty rozkł.), portret 1 (miedzioryt), tabl. ilustr. 1 (miedzioryt),** winietki, finaliki (drzeworyty), jednolita opr. z epoki, skórzana z szyldzikami. 3500,-

E.XIV, 435. Edycja w większym formacie. Jedno z najważniejszych dzieł podróżniczych Williama Coxe'a (1747-1828) angielskiego historyka, jednego z najsłynniejszych podróżników europejskich XVIII w. Opis podróży odbytej po północnej Europie w latach 1784-1786. W jej trakcie autor zwiedził przede wszystkim Polskę i Rosję, dość długo bawił w Warszawie, przyjmowany był przez króla Stanisława Augusta i polskich możnowładców. **Tom I zawiera obszerny opis Polski (strony 1-110), wzbogacony portretem Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz rozkładaną mapą Polski autorstwa angielskiego rytownika Thomasa Kitchina.** Resztę tomu pierwszego oraz początek tomu drugiego zajmuje szczegółowy opis Rosji z rozkładaną mapą Rosji Kitchina, planami Moskwy i Petersburga oraz portretem Katarzyny II. Pozostałą część tomu drugiego wypełnia relacja z podróży po Szwecji i Danii zilustrowana mapami obu krajów, portretem króla Gustawa III oraz planami m.in. Sztokholmu i Kopenhagi. Opr.: skóra marm., grzbiety sześciopolewe, w polach 2. i 3. szyldziki z tłocz. i złoc. tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach stylizowane ozdobniki kwiatowe, papier wyklejek marm. Niewielkie otarcia oprawy, pęknięcie skóry w górnych partiach grzbietów, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny, kompletny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 16. Coyer Gabriel François.** Histoire de Jean Sobieski, Roi de Pologne. T. 1-2 (2 wol.) Varsovie (Warszawa, właśc. zapewne Paryż) 1761. Chez Duchesne, 12°, k. [1], s. XII, 440; k. [1], s. 386, jednolite opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. barw. 360,-

E.XIV, 436. Pełna anegdot historycznych, **pierwsza biografia króla Jana III Sobieskiego** (1629-1696), zwycięzcy spod Wiednia. Autor Gabriel François Coyer (1707-1782) za podstawę dzieła przyjął głównie relacje oficera Duponta, inżyniera artylerii w służbie królewskiej, oraz listy biskupa Andrzeja Chryzostoma Załuskiego. Właściwe k. tyt. poprzedzone tytulaturą serii prac zebranych Coyera. Opr.: brązowy płsk, grzbiety sześciopolewe, w polach 2. szyldziki z tytulaturą. Na wyklejkach pap. marm. Nieaktualne pieczętki i noty własnościowe. Brak portretu Sobieskiego. Drobne otarcia opr. i przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

RYCINY I DRUKI LWOWSKIE JANA FILIPOWICZA

Jan Filipowicz (zm. między 1767 a 1770) rytownik i drukarz lwowski. Zajmował się przede wszystkim rytownictwem i w latach 1741-1767 wykonał 216 rycin, wśród których znajdują się zdobne frontispisy i karty tytułowe, portrety, podobizny herbów, ekslibrisy. Jego prace cechował wysoki poziom techniczny i artystyczny. Od 1753 r. prowadził we Lwowie drukarnię. Opublikował ponad 40 tytułów (przeważnie panegirycznych lub o tematyce religijnej). „Druki J. F. odznaczają się bogatą i estetyczną szatą graficzną.” (Encyklopedia wiedzy o książce, Wrocław 1971). Po jego śmierci spadkobiercy sprzedali drukarnię franciszkanom.



16. Biografia Jana III Sobieskiego. 1761.



18. Druk lwowski J. Filipowicza. 1747.

17. **[Filipowicz Jan]. Cerenowicz Zygmunt.** Snopek ziarnem Słowa Bożego plenny, przy żniwie ewangeliczney nauki z pola prac kaznodziejskich zebrany, wzratającemu y niedawno od Kościoła Bożego między Błogosławionemi postawionemu b. Jozefowi Dezie z Kopertynu na cześć i uszanowanie [...] Lwów 1760. W Drukarni Bractwa św. Trójcy, folio, k. [3], s. 450, **ryc. 1 (miedzioryt)**, winiety, inicjały (drzeworyty), opr. współcz., skóra. 900,-

E.XIV, 122-123. Zbiór kazań na różne święta kościelne, które autor poświęcił bł. Józefowi z Kupertynu (1603-1633) franciszkaninowi konwentualnemu, świętemu Kościoła Katolickiego (beatyfikowanemu 1753 r., kanonizowanemu 1767 r.). Na odwrocie miedziorytowy wizerunek Józefa z Kupertynu ujęty rokokową ramą – **ryc. sygnowana Filipowicz sc.** Opr.: brązowa skóra, grzbiet pięciopolowy, w polu 2. i 4. sztyldziki. Brak 1 k. nlb. z rejestrem. Na dolnej krawędzi bloku widoczne zwęglenie, zaplamienia i przebarwienia na kartach, poza tym stan dobry.

18. **[Filipowicz Jan]. Kotwicki Benedykt.** Otwarta droga do nieśmiertelney Sławy Oczystey Podkowie J. W. J. Mci Xiędza Athanazego Szeptyckiego Arcy-Biskupa Kijowskiego, Lwowskiego, Kamienieckiego i Halickiego Biskupa, Metropolity Całey Rusi, etc. etc. Lwów [1747]. W Drukarni Kollegium Soc. Jesu, folio, k. [14], **ryc. 2 (miedzioryt)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 700,-

E.XX, 164. Kazanie ułożone (ale niewywołane) na pogrzeb arcybiskupa kijowskiego Atanazego Szeptyckiego przez Benedykta Kotwickiego. Przypisane Antoniemu Bielskiemu staroście rapsztyńskiemu. Ryciny Jana Filipowicza: na odwrocie k. tyt. **herb Jelita Bielskich i herb Kalinowa Kalinowskich** (żony Antoniego Bielskiego), sygnowany „JF”; na k. 4 epitafium bp. Szeptyckiego z jego portretem i herbem Szeptycki (sygn. „I. Filipowicz sc.”). Na części kart tekst u góry obcięty. Drobne ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

19. **[Filipowicz Jan]. Missae** defunctorum iuxta usum Ecclesiae Romanae. Cum rubricis, ritu celebrandi, et absolvendi, ordine item, et canone extense. Adiecta sunt in fine, Ordo Exequiarum et Decreta quaedam ad celebrationem Missarum

Defunctorum spectantia. Leopoli (Lwów) 1756. Typ. J. Filipowicz, folio, **k. tyt. (miedzioryt)**, s. [4], 29, [1], **ryc. 2 (miedzioryty całostronicowe)**, winiety, inicjały, finaliki, nuty (drzeworyty), opr. współczesna, skóra. 700,-

E.XXII, 423. Porządek i kanon mszy za zmarłych z Mszału Rzymskiego (z nutami). Dołączono porządek sprawowania egzekwii. Druk zdobią wysokiej jakości ryciny wykonane przez Jana Filipowicza. Ryc. z Chrystusem ukrzyżowanym sygnowana: „J. Filipowicz sc. Leopoli”. Opr.: brązowa skóra z tłoczeniami. Stan bardzo dobry.

20. **[Filipowicz Jan]. Popielewicz Donat.** Traiedya nieukoionych pełna zalow okrutnych bolesci Jezusowych scenami dosyć smutna miłością Syna Bożkiego ku narodowi ludzkiemu od wiekow sławna w siedmiu niegdyś kazaniach w stawropigii lwowskiej ogłoszona [...] Lwów 1761. W Drukarni Jana Filipowicza, 4°, k. [167], **ryc. 1 (miedzioryt)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. współcz., skóra z szyldzikami. 600,-

E.XXV, 66-67. Zbiór kazań pasyjnych autorstwa bazylianina Donata Popielewicza. Autor zadedykował wydanie biskupowi przemyskiemu Onufremu Szumlańskiemu, którego **herb Korczak** w rokokowym kartuszu wyobrażono na odwrocie k. tyt. (niesygnowana ryc. Jana Filipowicza). Opr.: brązowa skóra, grzbiet pięciopłowy, w polach 2. i 4. szyldziki z tłocz. i złocz. Nieaktualne pieczętki. Stan bardzo dobry.

21. **[Filipowicz Jan]. Russyan Henryk.** Połów na śmiertelnym Brochwicza polu Jaśnie Wielmożnej JMci Panny Teresy z Kątskich Potockiey marszałkowej nadworney koronney. Przy pogrzebowym jej akcie w kościele lwowskim Bożego Ciała oo. Dominikanów Prowincyi Ruskiej św. Jacka upatrzony. Jaśnie Wielmożnym synom Joachimowi Potockiemu, staroście lwowskiemu [...] y Ignacemu Potockiemu staroście luchowskiemu zalecony [...] [Lwów 1746]. B.w., folio, k. [8], s. 24, **ryc. 1 (miedzioryt)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 500,-

E.XXVI, 491. Kazanie pogrzebowe wygłoszone przez dominikanina Henryka Russyana (zm. 1788) na pogrzebie Teresy Potockiey marszałkowej nadworney koronney. Druk przypisany jej synom, Joachimowi i Ignacemu Potockim. Na **odwrocie k. tyt. miedzioryt z herbem Piława Potockich**, sygnowany „Joannes Filipowicz sculpsit Leopoli.” Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Pieczętka i ekslibris. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

22. **[Filipowicz Jan]. Tyszkowski Wenanty.** Kostka nayosobliwsza całej Polski korpus mocny y nieprzełamany szczegulnie [!] czyniąca; s. Stanisław Kostka kazaniem panegirycznym na Fest Jego mianym dowodnie w Kościele SJ Collegium Lwowskiego ukazana Adamowi Mrozowickiemu y Ewie z Puzynow Mrozowickiey stęgliwskim etc. starostom [...] Lwów 1746. Drukarnia Societatis Jesu Collegii Leopoliensis, folio, k. [20], **ryc. 1 (miedzioryt całostronicowy)**, winiety, inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 500,-

E.XXXI, 496. Kazanie o św. Stanisławie Kostce dedykowane Adamowi i Ewie Mrozowickim. Na odwrocie k. tyt. ryc. Jana Filipowicza z przedstawieniem herbów małżonków – **Prus Mrozowickich i Bra- ma Puzynów** – w dekoracyjnej ramce (sygnowana „JF”). Opr.: płsk., na licach wykorzystano papier zadrukowany gockim drukiem z licznymi rubrykacjami. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

23. **[Filipowicz Jan]. Zehentner Paul.** Sumnienie [!] Niespokoyne abo Sumienny Mol Grzesznika nieustannie dręczący: Łacińskim ięzykiem Opisany [...] a nakładem Jasnie Wielmożney ley Mosci Pani Dobrodziejki J. W. Maryanny z Czarnkowskich Krasinski Starosciny Prasinskiey, Hrabiny na Dobromilu, do Druku Podany. Lwów



21. Grafika J. Filipowicza. 1746.



22. Grafika J. Filipowicza. 1746.

1744. W Drukarni Coll. Soc. Jesu, 8°, k. [8], s. 628, k. [2], **ryc. 1 (miedzioryt)**, opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 450,-

E.XXXV, 214. Religijna rozprawa o charakterze moralizatorskim poświęcona grzechom, sumieniu i pokutowaniu. Jej autorem jest Paul Zehentner (1589-1648) pochodzący z Innsbrucku jezuita, nadworny kaznodzieja cesarza Ferdynanda II Habsburga. Na język polski przełożył ją jezuita Marcin Laskowski, a wydanie sfinansowała hrabina Marianna z Czarnkowskich Krasińska, której herby wyobrażono w miedziorycie na odwrocie k. tyt. – w **rokokowym kartuszu herby Nałęcz i Słepowron (ryc. sygnowna „Filipowicz sc.”)** Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie ozdobiłki tłocz. Nieaktualne noty własnościowe. Miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

– Druk emblematyczny –

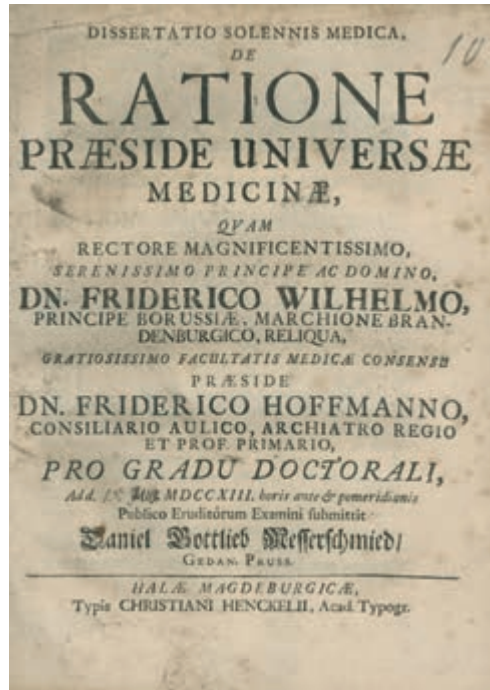
- 24. Fredro Andrzej Maksymilian.** Scriptorum seu Togae et Belli notationum fragmenta. Accesserunt Peristromata Regum Symbolis expressa. Dantisci (Gdańsk) 1660. Sumptibus Georgii Försteri, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 381, **ilustr. w tekście (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 1500,-

E.XVI, 312. **Zbiór rozważań na tematy polityczne, ustrojowe i wojskowe autorstwa Andrzeja Maksymiliana Fredry** (ok. 1620-1679) kasztelana lwowskiego, wojewody podolskiego, historyka, pisarza politycznego i wojskowego, w okresie „potopu” stronnika Jana Kazimierza, organizatora piechoty łanowej i budowniczego fortyfikacji Przemyśla. Autor porusza najróżniejsze zagadnienia. Pisze m.in. o liberum veto, którego jest zwolennikiem, argumentując, że głosowanie większością przynosi marne efekty, ponieważ większą część ludzi cechuje bezmyślność. Podejmuje też kwestię armii Rzeczypospolitej i jej nieskuteczności, wskazując na przykład braki w piechocie oraz uciekanie się do zaciągu zbyt wielkiej liczby cudzoziemców. Ostatnia część dzieła ma **charakter emblematyczny – zamieszczono w niej miedziorytowe ilustracje**, z których każda została opatrzona komentarzem. Opr.: brązowa skóra, grzbiet czteropolowy, podzielony związami. Drobne ubytki frontispisu, zaplamienia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)



24. Gdański druk emblematyczny. 1660.



30. D.G. Messerschmidt. Traktat medyczny. 1713.

TRAKTATY GDAŃSKICH UCZONYCH

25. [Gdańsk]. **Gellentini Jacobus**. De excerniculis capitis, recentioribus inventis anatomicis illustrata [...] Halae Magdeburgicae (Halle an der Saale) [1712]. Litteris Christiani Henckelii, 4°, s. 39, winieta, inicjały, finalik (drzeworyty), bez opr. 200,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny i anatomii przygotowana i wygłoszona przez gdańszczanina Jakoba Gellentina. Autor napisał ją pod opieką Georga Ernsta Stahla (1659-1754) znanego niemieckiego chemika, profesora medycyny i nadwornego lekarza króla pruskiego Fryderyka Wilhelma I. Stan dobry.

26. [Gdańsk]. **Gruner Christian Gottfried**. Solemnia inauguralia [...] Gabrielis Iona-than Schleusner Gedanensis [...] Habenda indicit. Insunt J. S. Bernardi Reliquiae medico-criticae. II. Ienae [1796]. Typis Fiedlerianis, 8°, s. 25, bez opr. 200,-

E. nie notuje. Uroczyste ogłoszenie terminu obrony rozprawy doktorskiej Gabriela Jonathana Schleusnera, pochodzącego z Gdańska lekarza i uczonego, wystosowane przez ówczesnego dziekana wydziału medycyny Uniwersytetu w Jenie Christiana Gottfrieda Grunera. W druku zamieszczono krótką biografię Schleusnera oraz komentarze medyczne J. S. Bernarda. Stan bardzo dobry.

27. [Gdańsk]. **Kaltschmied Karl Friedrich**. Programma inaugurale de experimento pulmonum infantis aquae iniestorum adiecta observatione anatomica de dextro infantis lobo aquae immisso supernatante, sinistro fundum petente [...] Ienae



29. H. Martini. Leczenie apopleksji. 1672.



34. Opisanie portu gdańskiego. 1773.

(Jena) [1751]. Litteris Tennemannianis, 4°, s. 8, winieta, inicjał, finalik (drzeworyty), bez opr. 200,-

E. nie notuje. Wykład Karla Friedricha Kaltschmieda (1706-1769) pochodzącego z Wrocławia anatoma, chirurga i botanika, dziekana wydziału medycyny i rektora Uniwersytetu w Jenie. Wykład został wygłoszony jako wprowadzenie do dysertacji doktorskiej gdańszczanina Johanna Christophä Paezela. Stan dobry.

28. **[Gdańsk]. Kulmus Johann Ernst.** De spasmō vesicae [...] Lipsiae (Lipsk) [1732]. Litteris Io. Christiani Langenhemii, 4°, s. 36, winieta, inicjał, finalik (drzeworyty), bez opr. 200,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny przygotowana i wygłoszona przez gdańszczanina Johanna Ernsta Kulmusa (1709-1769), syna Johanna Georga Kulmusa (1680-1731) lekarza nadwornego Augusta II Mocnego. Tematem dysertacji był skurcz pęcherza. Drobne zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

29. **[Gdańsk]. Martini Henricus.** Dissertationem casualem Carum apoplexia terminatum [...] Basileae (Bazylea) [1672]. Typis Jacobi Bertschi, 4°, k.[10], winieta, inicjał (drzeworyty), bez opr. 400,-

E. nie notuje. Rozprawa gdańskiego lekarza Henryka Martiniego (zm. 1675), poświęcona leczeniu apopleksji. Wykład wygłoszony został pod przewodnictwem Johanna Heinricha Glasera (1629-1675) słynnego szwajcarskiego anatoma. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

30. **[Gdańsk]. Messerschmidt Daniel Gottlieb.** De ratione praeside universae medicinae [...] Halae Magdeburgicae (Halle an der Saale) [1713]. Typis Christiani Henckelii, 4°, s. 46, [4], winieta, inicjał, finalik (drzeworyty), bez opr. 350,-

E.XXII, 305. Rozprawa poświęcona medycynie ogólnej autorstwa **Daniela Gottlieba Messerschmidta** (1685-1735) pochodzącego z Gdańska niemieckiego geografa, lekarza, naturalisty. Uzyskawszy względy cara Piotra I, Messerschmidt został wysłany przez niego na Syberię, by zbierać gatunki tamtejszej flory i fauny, najróżniejsze artefakty etnograficzne, skamieniałości etc. Podróż, w czasie której dotarł m.in. do Jeziora Bajkał, trwała siedem lat i zaowocowała wielką kolekcją znalezisk oraz szczegółowym dziennikiem pełnym wiadomości botanicznych i zoologicznych. Zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 12)

- 31. [Gdańsk]. Stock Johann Christian.** De aeris verni regiminie. Prolusio I. Praemissa dignissimi medicinae doctorandi Antonii Truharti Gedanensis dissertationi inaugurali Atrophiae pathologiam sistenti. Ienae (Jena) [1758]. Litteris Marggrafianis, 4°, s. 8, winieta, inicjał, finalik (drzeworyty), bez opr. 200,-

E. nie notuje. Tekst wykładu Johanna Christiana Stocka, dziekana wydziału medycyny Uniwersytetu w Jenie, wygłoszonego jako wprowadzenie do dysertacji doktorskiej gdańszczanina Antona Truharta (1726-1784), którego krótki zyciorys wydrukowano w oferowanym wydawnictwie. Zbrązowienia kart, poza tym stan dobry.

- 32. [Gdańsk]. Wahl Karl Ludwig.** De iure praefationum [...] Halae Magdeburgicae (Halle an der Saale) [1702]. Typis Christophori Andreae Zeitleri, k. [1], s. 70, winieta, inicjał, finalik (drzeworyty), bez opr. 200,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza autorstwa Karla Ludwiga Wahla, pochodzącego z Gdańska prawnika. Praca poświęcona m.in. **paleniu druków uznanych za hereetyckie, czarnoksiężskie** etc. Rozprawa wygłoszona wobec Johanna Samuela Stryka (1668-1715) niemieckiego prawnika i teoretyka prawa. Stan dobry.

- 33. [Gdańsk]. Weickmann Joachim Wilhelm.** Dissertatio iuris publici qua Gedanensis neque olim in regni Germanici fuisse, neque hodie in Imperii Romano-Germanici esse potestate, eiusque formula contineri vincitur [...] Vitembergae (Wittenberga) [1766]. Literis Caroli Christiani Dürri, 4°, k. [1], s. 90, 27, [1], brosz. 400,-

E.XXXII, 319. Traktat prawniczy Joachima Wilhelma Weickmanna (1737-1819) gdańszczanina, przedstawiciela tamtejszego patrycjatu, późniejszego senatora miejskiego i prezydenta miasta. **Autor udowadnia w rozprawie, że Gdańsk nigdy nie należał do Królestwa Niemieckiego [!] ani nie podlegał władzy i prawu Świętego Cesarstwa Rzymskiego.** Estreicher zwraca uwagę na erudycję Weickmanna, który swą argumentację opiera na autorach starożytnych i późniejszych autorytetach prawniczych i historycznych (źródła łacińskie, niemieckie i polskie). Niejako drugą część dzieła stanowi rozprawa **Martina Gottlieba Paulego** (1721-1796) pochodzącego z Lubania i związanego z Gdańskiem niemieckiego teoretyka prawa, prawnika, rektora Uniwersytetu w Wittenberdze. Pauli polemizuje z częścią tez Weickmanna, wskazując na znaczenie wprowadzenia na Pomorzu prawa niemieckiego w odmianie chełmińskiej. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry

- 34. [Gdańsk]. Réflexions sur la propriété du port de Danzig.** B.m. [1773]. B.w., 4°, s. 12, tabl. 1, opr. pap. 500,-

E.XXVI, 153. **Opis gdańskiego portu, jego wyposażenia, konstrukcji i własności terenów, na których się znajdował** (z uwzględnieniem danych historycznych i zmian własnościowych). Wariant pierwszy z wyszczególnionych przez E., bez planów i z mniejszą liczbą stron. **E. notuje tylko jeden egzemplarz wariantu.** Dołączona późniejsza karta z opisem do planu portu. Opr.: pap marm. na tekturze. Drobne przebarwienia kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)



35. S. Hozjusz. Walka z herezją 1561.



37. Z drukarni M. Grölla. 1792.

– Walka z reformacją –

- 35. Hozjusz Stanisław.** Traicte des sectes et heresies de nostre temps, pour cognoistre leur origine, et les fruitz qui en sont issuz, avec la confusion et contradiction de la doctrine des nouveaux Euangelistes de ce temps. [...] Paris (Paryż) 1561. Chez Nicolas Chesneau, 8°, k.[4], 76, opr. płsk. 1500,-

E.VIII, 292-293 (**notuje tylko jeden egzemplarz**). Francuski przekład dzieła Stanisława Hozjusza (1504-1579), kardynała, biskupa warmińskiego, sekretarza królewskiego, humanisty, teologa, jednego z czołowych przywódców polskiej i europejskiej kontrreformacji, wybitnego polemisty religijnego, którego polemiczne dzieła cechowały się ciętym językiem, ogromną erudycją i znakomitą łacina. Oferowany traktat poświęcony jest wyznaniom reformacyjnym nazywanym przez autora „herezjami naszych czasów”. Hozjusz opisuje źródła ruchów reformacyjnych, ich doktrynę i obala twierdzenia niezgodne z katolicką wykładnią wiary. Polemizuje m.in. z Lutrem, Kalwinem, Melanchtonem. Łaciński oryginał ukazał się w 1559 r. Nieaktualne noty własnościowe i ekslibrisy. Zabrudzenia kart oraz drobne ślady po owadach. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

– Mysteria. Magia –

- 36. Iamblichos.** De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Lugduni (Lyon) 1549. Apud Joannem Tornaesium, 8°, s. 543, opr. późniejsza, skórzana z szyldzikiem. 1500,-

Zbiór pism późnoantycznego i bizantyńskiego neoplatonizmu **dotyczących magii, demonów i misteriów**. Najważniejszą z zawartych w książce prac jest dzieło poświęcone misteriom egipskim, chaldejskim i asyryjskim autorstwa Iamblichosa (ok. 245-ok. 325) greckiego filozofa, który twierdził, że

świat zmysłowy jest tylko odbiciem rzeczywistości niematerialnej, idealnej, której poznanie może umożliwić jedynie przychylność dobrych demonów. Uzupełnieniem traktatu lamblichosa są dzieła jego poprzedników i kontynuatorów m.in. **Proklosa** (ok. 410-485), **Porfiriusza** (ok. 234-ok. 303), **Michała Psellosa** (1018-po 1078) oraz teksty wchodzące w skład **tak zwanego „Corpus Hermeticum”** – zbioru starożytnych dzieł przypisywanych legendarnemu myślicielowi i mistykowi egipskiemu Hermesowi Trismagistusowi, który w epoce hellenistycznej i w czasach rzymskich był uważany za bóstwo (synkretyczne połączenie greckiego Hermesa i egipskiego Tota). Teksty hermetyckie powstały w rzeczywistości w Aleksandrii w pierwszych wiekach n. e. i **zawierały rozważania z pogranicza religii, mistyki, filozofii, alchemii i astronomii**. Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. sztyldzik z tytulaturą, w pozostałych kwiatowe ozdobniki. Na przedniej wyklejce ekslibris Mathieu Varilla, dziewiętnastowiecznego lyońskiego pisarza i kolekcjonera książek, dokumentów, rękopisów i rycin. Na wyklejkach notatki po łacinie z XVI w. Miejskami drobne zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 37. Jezierski Franciszek Salezy.** Niektóre wyrazy porządkiem abecadła zebrane y stosownemi do rzeczy uwagami objaśnione. Warszawa 1792. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. XVIII, 292, opr. z epoki, psk. z sztyldzikami, brzegi k. barw. 500,-

E.XVIII, 541. Wyd. 2. (pierwsze ukazało się w 1791 r.) **Zbiór prac Franciszka Salezego Jezierskiego** (1740-1791) powieściopisarza, publicysty zbliżonego do Kuźnicy Kołłątajowskiej, ułożony przez Hugona Kołłątaja, przyjaciela i współpracownika autora. **Książka wydana w drukarni Michała Grölla** (1722-1798) – jednej z najlepszych i najnowocześniejszych oficyn polskich końca XVIII w. Drobne otarcia opr. i ślady po owadach, miejscami zabrudzenia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)*

– Dzieło o ptakach i owadach –

- 38. Jonston Jan.** Historiae naturalis. De avibus libri VI. Cum aeneis figuris. Amstelodami (Amsterdam) 1657. Apud Ioannem Iacobi Fil. Schipper, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 160, **tabl. ilustr. 62 (miedzioryt)**; **adl.:**

Jonston Jan. Historiae naturalis. De insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II. Cum aeneis figuris. Amstelodami (Amsterdam) 1657. Apud Ioannem Iacobi Fil. Schipper, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], 147, [1], **tabl. ilustr. 28 (miedzioryt)**; opr. z epoki, psk. z sztyldzikiem, brzegi k. barw. 4000,-

E. XVIII, 614-615. Dwa tomy głównego dzieła z zakresu przyrodznawstwa **Jana Jonstona** (1603-1675) lekarza, przyrodnika, polihistora. Jan Jonston urodził się w Szamotułach, był synem emigranta szkockiego i Polki. Po odbyciu licznych podróży osiadł w latach 1636-1656 w Lesznie, w czasie najazdu szwedzkiego przeniósł się do swojego majątku koło Lublina, gdzie miaszkał aż do śmierci. Pierwsze wydanie „Historia naturalis” ukazało się we Frankfurcie w latach 1650-1653. Praca składała się z sześciu części opisujących w sposób encyklopedyczny poszczególne gatunki zwierząt. Szybko zdobyła dużą popularność, co zaowocowało w krótkim czasie oferowaną edycją amsterdamską. **Poz. 1. Ptaki** (łowne, drapieżne, nocne, ozdobne, domowe, egzotyczne, nieloty, gryfl). Dedykowane Hieronimowi i Jackowi Rozdrażewskim. **Poz. 2. Owady** (m.in. motyle). Dedykowane książętom śląskim: Jerzemu, Ludwikowi i Chrystianowi. Ozdobą pracy są ilustracje. **Na 90 miedziorytowych tablicach przedstawiono wizerunki różnych gatunków ptaków i owadów**. Opr.: brązowy psk, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. sztyldzik z tytulaturą, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdobniki. Drobne ubytki opr., poza tym stan bardzo dobry (życiorys Jonstona patrz poz. 1153). *(Patrz ilustracja)*

- 39. Joubert Pierre.** Histoire des Révolutions de Pologne, depuis la mort d'Auguste III jusqu' á nos jours. Avec des détails curieux et importants sur les différenets situations de ce Royaume et toutes les pièces justificatives qui y ont rapport. T. 1-2 (2 wol.) Varsovie (Warszawa, właściwie Paryż) 1778. Chez Jean-François Bastien, 8°, s. 526, [1]; 616, jednolite opr. z epoki, skórzane z sztyldzikami, brzegi k. marm. 600,-



38. J. Jonston. Dzieła przyrodnicze. 1657.



39. Panowanie Stanisława Augusta. 1778.

E.XVIII, 628. Wyd. I w 1775 r. Historia Rzeczypospolitej w czasie kilkunastu pierwszych lat panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Opisano w niej szczegółowo **sytuację wewnętrzną Polski oraz jej relacje z europejskimi potęgami**. Wywód wsparto przedrukami licznych dokumentów, korespondencji dyplomatycznej, mów sejmowych etc. Przyjmuje się, że autorem rozprawy był Pierre Joubert, bliżej nieznanego opata jednego z francuskich klasztorów. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiety sześciopolewe, w polach 2 i 3. szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne. Na wyklejkach pap. marm. Otarcia oprawy, w tomie pierwszym drobne pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, miejscami charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

– Ryciny Daniela Chodowieckiego –

40. **[Kalendarz]. Becker Wilhelm Gottlieb.** Almanach und Taschenbuch zum geselligen Vergnügen von [...] für 1799. Leipzig (Lipsk) [1798]. Bei Voss und Comp., 16°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [18], s. 362, 1-8, k. [9], **tabl. ryc. 11 (miedzioryty)**, nuty 19, tabl. taneczne 2 (rozkł.), **mapa 1 (miedzioryt kolor., rozkł.)**, opr. pap. 600,-

Kalendarzyk z rycinami Daniela Chodowieckiego (1726-1801), pochodzącego z Gdańska wybitnego rytownika i ilustratora książek, członka i rektora pruskiej Akademii Sztuki w Berlinie, dającego w swych pracach i listach liczne dowody polskiej tożsamości. Kalendarzyk opracowany przez Wilhelma Gottlieba Beckera (1753-1813) pochodzącego z Saksonii historyka sztuki, numizmatyka i pisarza, kustosa drezdeńskiej Galerii Antyków i tamtejszych zbiorów numizmatycznych, a także Zielonego Sklepienia. Zamieszczono teksty prozatorskie, poetyckie, pieśni i piosenki (część z zapisem nutowym) różnych autorów. Ponadto wskazówki na temat popularnych tańców wraz z tablicami objaśniającymi (m.in. kadryl). Ozdobą wydawnictwa są **miedziorytowe ryciny, z których 8 (frontispis i 7 tabl.) sztymował Daniel Chodowiecki**. Na końcu kalendarzyka wykonana w miedziorycie **mapa Królestwa Prus** (23 x 17,5 cm) sygn.: „gestochen von C. Jättinig in Berlin.” Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**. (Patrz ilustracja na stronie następczej)



40. Ryciny Daniela Chodowieckiego. 1798.



41. Kalendarz heraldyczny. 1741.

41. **[Kalendarz heraldyczny.]** Der durchlauchtigen Welt [...] neu vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender : auf d. Jahr [...] 1742. Nürnberg (Norymberga) [1741]. In Verlegung Christoph Weigels. Gedruckt bey Lorenz Bieling, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [10], tabl. 1 (miedzioryt), **tabl. ryc. z herbami 101 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. złoc. 2400,-

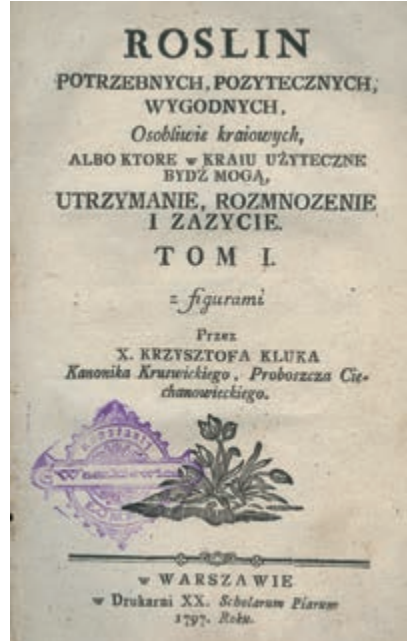
E. nie notuje. Kalendarz na rok 1742 r., w którym prócz części chronologicznej umieszczono genealogię rodzin cesarskich, królewskich i książąt z państw Europy. Na odwrotach miedziorytowych tablic z wizerunkami herbów wiadomości genealogiczne. Uwzględniono **herb królewski Sasów zasiadających na polskim tronie oraz herb Stanisława Leszczyńskiego jako króla Polski** (tarcza pięciopodzielna z alternującymi Orłem Białym i Pogonią, w polu centralnym Wieniawa Leszczyńskich). Większość bibliografii i opisów znanych egzemplarzy podaje inną liczbę tablic i wizerunków herbów (3 tablice oraz 95 wizerunków herbów), w oferowanym jest jedna tablica i 101 całostroniowych wizerunków herbów. Opr.: czerwona skóra, grzbiet pięciopłowy z tłocz. i złoc., na licach ujęte w tłocz. i złoc. bordiury **superekslibrisy heraldyczne** (czteropodzielna tarcza z alternującymi herbami baronów Schwarzenberger i panów Schweinichen). Drobne ślady po owadach na licu, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

42. **Kaliński Jan Damascen.** Erymanthus in Helicone sylva christiano-politica, sancti regis, optimi Senatoris, boni aulici, pij Christiani instructus, triumphalibus uestigijs Patritij Apri Illustrissimi et. Excellentissimi Domini, D. Stanislai Comitis a Denhoff Campiductoris M. D. L. Ensiferi Regni, Capitanei, Neocorc. Kościerzec. Latovicens etc. Detritus Seu Libri IV Elegiarum. Varsaviae (Warszawa) 1713. Typis Collegii Scholarum Piarum, 4°, k. [7], s. 317, k. [1], s. 186, **tabl. 1 (miedzioryt)**, opr. z epoki, skórzana. 600,-



42. Z miedziorytem J. Surmackiego. 1713.



43. K. Kluk. Traktat botaniczny. 1797-1802.

E.XIX, 57. Zbiór liryk o treści religijno-politycznej autorstwa Jana Damascena Kalińskiego (1664-1726) pijara, poety, wykładowcy kolegiów pijarskich. Tom został dedykowany przez autora Stanisławowi Denhoffowi (1673-1728) hetmanowi polnemu litewskiemu, którego herb Dzik został odbity na odwrocie k. tyt. Na karcie następnego **drzewo genealogiczne Denhoffów** w miedziorycie, rzadki **przykład wykorzystania tej techniki ilustracji we wczesnym okresie działania drukarni warszawskiego kolegium pijarów** (odkupionej przez zakon od spadkobierców Elerta w końcu XVII w.) Miedzioryt sygnowany niewyraźnym podpisem **Jana Surmackiego** (zm. 1750). Dawne noty własnościowe. Drobne uszkodzenia skóry opr., na kilku początkowych kartach zaplamienia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Skrzypczak, Książka piękna w dorobku drukarni warszawskich, „Acta Poligraphica”, 2013, 2, s. 84-86.

(Patrz ilustracja)

43. Kluk Krzysztof. Rośliny potrzebnych, pożytecznych, wygodnych, osobliwie krajowych, albo które w kraiu użyteczne być mogą, utrzymanie, rozmnożenie i zażycie. T. 1-3 (3 wol.) Warszawa 1797-1788-1802. Druk. XX. Pijarów, 8°, k. [5], s. 290, **tabl. tyc. 4 (miedzioryty rozkł.)**; k. [5], s. 309, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty rozkł.)**; k. [4], 1-288, 305-352, tabl. ryc. 1 (w miejsce 2, miedzioryt rozkł.), opr. płsk. 4000,-

E. XIX, 319-320. **Pierwszy polski krytyczny traktat botaniczny**, autorstwa wybitnego przyrodnika doby Oświecenia Jana Krzysztofa Kluka (1739-1796). Dzieło powstało w oparciu o materiał botaniczny głównie z Polski centralnej i Litwy; wiele roślin zostało tu opisanych po raz pierwszy, pionierski charakter opracowania przyczynił się do powstania polskiej naukowej terminologii botanicznej. W uznaniu zasług Krzysztof Kluk otrzymał od króla Stanisława Augusta Poniatowskiego medal „Merentibus”. T. 1: o drzewach, ziołach ogrodowych, ogrodach. T. 2: o drzewach i ziołach dzikich, lasach. T. 3: o rolnictwie, zbożach, łąkach, chmielnikach, winnicach i roślinach gospodarskich. W oferowanym komplecie t. 2. pochodzi z wcześniejszego wydania z 1788 r. Opr. jednolite dla t. 1 i 3.: brązowy płsk. z szylczykiem, na licach pap. marm., brzegi k. barw.; opr. t.2. nieco inna: brązowy płsk., na licach pap. marm., brzegi k. prószone. W t.3. brak 1 tabl. oraz s. 289-304. Nieaktualne podpisy i pieczętki

własnościowe. Ślady po owadach na opr., otarcia opr., w t. 1. ubytek na tylnym licu. Ubytek fragmentu tabl. w t.1. Miejscami drobne przebarwienia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

– Skarbiec polsko-łacińsko-grecki –

- 44. Knapski Grzegorz.** Thesaurus Polonolatinograecus seu Promptuarium Linguae Latinae et Graecae in tres tomos divisum, Polonorum Rocolonarum, Sclavonum, Boemorum usui accomodatum [...] T. 1 (z 3) Cracoviae (Kraków) 1643. Typis et sumptu Francisci Caesarii, folio, k. [8], s. 1465, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem, brzegi k. barw. 5000,-

E.XIX, 334. Drugie wydanie monumentalnego staropolskiego dzieła leksykograficznego autorstwa Grzegorza Knapskiego (1564-1638) polskiego jezuita, profesora kolegów jezuitów, poety, dramaturga, paremiografa, filologa i leksykografa, któremu największą sławę przyniosła oferowana praca. Autor przyporządkował słowom polskim łacińskie i greckie odpowiedniki, dając również przykłady ich zastosowania w postaci cytatów (głównie z pisarzy antycznych). „Skarbiec polsko-łacińsko-grecki” wywarł duży wpływ na kształtowanie norm językowych i ortograficznych języka polskiego. **Był najważniejszym dziełem staropolskiej leksykografii** aż do opublikowania słownika Lindego. W kolejnych latach ukazały się jeszcze dwa tomy pracy Knapskiego: słownik łacińsko polski oraz księgę przysłów. Druk dwuszpaltowy. Na odwrocie k. tyt. drzeworytowy herb Jelita Zamoyskich. Opr.: brązowa skóra, grzbiet pięciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą. Pieczętki własnościowe. Drobne uszkodzenie grzbietu. Ślady zawilgocenia, ostatnia karta dublowana z niewielkim ubytkiem tekstu, krawędzie kilku k. wzmocnione bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. **Dzieło pomnikowe języka staropolskiego. Bardzo rzadkie.**

(*Patrz ilustracja*)

– Obrona Częstochowy –

- 45. Kobierzycki Stanisław.** Obsidio Clari Montis Częstochoviensis, Deiparae imagine a divo luca depictae in Regno Poloniae celeberrimi. Dantisci (Gdańsk) 1659. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 163, [1], inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 6000,-

E.XIX, 350-351. **Wydanie pierwsze.** Jedno z dwóch głównych dzieł historycznych Stanisława Kobierzyckiego (ok. 1600-1665) pisarza, historyka, sekretarza królewskiego, kasztelana gdańskiego i wojewody pomorskiego. Historia oblężenia klasztoru jasnogórskiego przez Szwedów w 1655 r. Dzieło Kobierzyckiego stanowi istotne rozszerzenie „Nowej Gigantomachii” ks. Augustyna Kordeckiego. Autor orientował się o wiele lepiej od zakonnika w ogólnej sytuacji panującej w kraju w czasie „potopu”. Wykorzystał także wiele wiadomości ze współczesnych druków gdańskich. Po 1655 r. kilkakrotnie odwiedził klasztor i zapewne pozyskał wówczas także relacje samych obrońców. **Dzieło ozdobione efektywnym frontispisem:** „Przedstawia u góry obraz Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej otoczonej dokoła aniołkami, pośrodku widok klasztoru Częstochowskiego, poniżej herb Pomian, u dołu samego tytułu powyższy”. Na oprawę wykorzystano kartę pergaminową zapisaną pismem z przełomu średniowiecza i nowożytności. Na przedniej wyklejce nota potwierdzająca włączenie egzemplarza do księgozbioru klasztoru franciszkanów w Eisenstadt, który został ufundowany w XVII w. przez słynny ród Esterházych. Brak portretu i planu bitwy, o których Estreicher pisze, że zachowały się tylko w części egzemplarzy. Drobne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(*Patrz tablica VIII*)

- 46. Kollár de Keresztén Adam František.** Historiae diplomaticae iuris patronatus Apostolicorum Hungariae Regum libri tres. Vindobonae (Wiedeń) 1762. Typis Georgii Ludovici Schulzii, 4°, k. [5], s. 274, k. [8], ilustr. w tekście (miedzioryty), inicjały i finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem, brzegi k. barw. 600,-

Traktat prawniczy poświęcony prawu patronatu i zwierzchności królów węgierskich nad klerem i hierarchią Kościoła Katolickiego. Jego autorem był Adam František Kollár de Keresztén (1718-1783)



44. G. Knapski. Słownik. 1643.



46. Traktat prawniczy. 1762.

słowacki prawnik, Radca Cesarskiego Królewskiego Dworu za panowania Marii Teresy, historyk, etnolog, który wywarł duży wpływ na kształt oświeceniowej polityki cesarzowej. Oferowane dzieło stanowiło zbiór historycznych argumentów, które miały dowodzić, że władcy Austrii jako Apostolscy Królowie Węgier mają zwierzchność nad klerem katolickim w swoich krajach i mogą wprowadzać prawa regulującego jego status. Wykład zilustrowano kilkoma rycinami z przedstawieniami m.in. **korony św. Stefana i odcisku pieczęci węgierskich władców**. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet z szyl-dzikim z tytulaturą i tłocz. i złocz. ozdobnikami roślinnymi. Nieaktualne noty własnościowe. Drobne ślady po owadach, na kartach zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

– Wielkie odkrycia geograficzne –

47. **[Kolumb Krzysztof]**. Naaukeurige versameling der gedenk-waardigste zee en land-reysen na Oost en West-Indiën, Mitsgaders andere Gewesten, ter eerster Ontdekking en soo vervolgens van verscheyde Volkeren, meerendeels door Vorsten, of Maatschappyyen derwaarts gesonden, gedaan; Zedert het Jaar 1492 tot 1499. [...] Leyden (Lejda) 1707. Door Pieter van der Aa, 8°, k. [4], s. 118, k. [4], **tabl. ryc. 7 (miedzioryty)**; k. [1], s. 96, k. [4], **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**; k. [1], s. 43, k. [3], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**; s. 58, k. [3], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; s. 32, k. [3], **tabl. ryc. 9 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skórzana. 2400,-

Wolumin z serii zawierającej opisy słynnych podróży i odkryć geograficznych redagowanej przez niderlandzkiego wydawcę i drukarza Pietera van der Aa (1659-1733) znanego przede wszystkim z publikacji map i atlasów. W serii ukazało się 28 tomów łączących 128 osobnych historii podróży opisanych przez różnych autorów. Każdy z tomów (zestawiany tematycznie lub chronologicznie) opatrywany był zbiorczą kartą tytułową, ponadto każda pozycja miała własną kartę tytułową oraz odrębną paginację. Oferowany wolumin poświęcony jest wyprawom i wielkim odkryciom geograficznym dokonywanym w ostatniej dekadzie XV w. Znalazły się w nim: **[Krzysztof Kolumb]**,

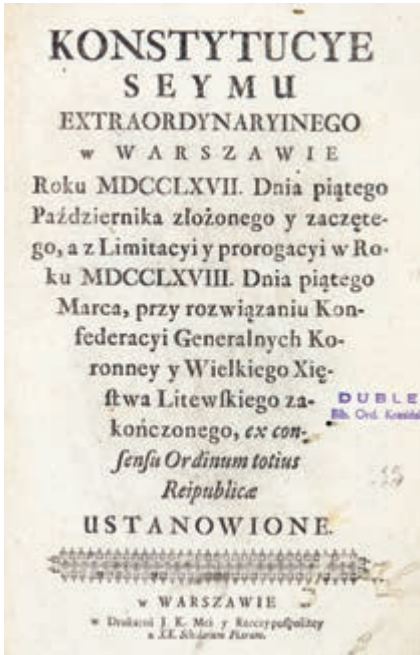


47. Wielkie odkrycia geograficzne. 1707.

De Roemwaardige Scheeps-Togt van [...] in den Jare 1492. Lejda 1706; **[Krzysztof Kolumb]**, Tweede Scheeps-Togt door [...] in het Jaar 1493. Lejda 1706; **Joan de Barros**, Eerste Scheeps-Togt van Vasco da Gamma [...] in het Jaar 1497. Lejda 1706; **[Krzysztof Kolumb]**, Derde Scheeps-Togt [...] in 't Jaar 1498. Lejda 1706; **Eerste Zee-Togt van Alonso d'Ojeda en Amerikus Vesputius** [...] na De West-Indien, benefens die van Christoffel Guerre en Pero Alonso Nino in 't Jaar 1499. Lejda 1706. Na uwagę zasługują przede wszystkim opatrzone komentarzem **dzienniki trzech wypraw Kolumba, w których zawarty został opis odkrycia Ameryki oraz opis wyprawy Vasco da Gamy, która wytyczyła drogę morską do Indii**. Wydawnictwo wzbogacają miedziorytowe ilustracje na rozkładanych tabl. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., grzbiet sześciopolewy z tłocz. i złoc. Nieznaczne ubytki skóry opr. na krawędziach, miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

48. **[Konstytucje 1669-1697]**. Prawa, Konstytucje y Przywileie Królestwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich Prowincyi należących: Na walnych Seymiech Koronnych Od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1347 Aż do Ostatniego Seymu uchwalone. T. 5 (z 8). Warszawa 1738. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczpospolitey w Collegium Warszawskim Scholarum Piarum, folio, k. [1], s. 1-384, [14], 385-989, [1], opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem. 2400,-

E.XXXIII, 323. Tom 5 Volumina Legum konstytucji z lat 1669-1697 (panowanie Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego). **Wydanie pierwsze**. Volumina Legum, monumentalne wydanie zbioru praw i konstytucji polskich od połowy XIV w. zainicjowane zostało przez **Józefa Andrzeja Załuskiego** (1702-1774), biskupa kijowskiego, mecenasa kultury i nauki, historyka, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Załuskich w Warszawie, który naklonił do współpracy **Stanisława Konarskiego** (1700-1773), pijara, publicystę i reformatora szkolnictwa, założyciela słynnego Collegium Nobilium. W zamysle twórców seria zbierająca i porządkująca prawa i konstytucje miała służyć przyszłej reformie ustroju Rzeczypospolitej, kształceniu elit oraz badaniom nad historią państwa polskiego. Otarcia i drobne ubytki skóry opr., ślady po owadach, na k. przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.



49. Konstytucje sejmowe. 1768.



51. O wyrobie safianu. 1770.

49. **Konstytucje Seymu** Extraordinarynego w Warszawie roku MDCCLXVII, dnia piątego października złożonego y zaczętego, a z limitacyi y prorogacyi w roku MDCCLXVIII, dnia piątego marca, przy rozwiązaniu Konfederacyi Geberalnych Koronney y Wielkiego Xięstwa Litewskiego zakończonego, ex consensu Ordinum totius Reipublicae ustanowione. Warszawa [1768]. W Drukarni XX. Scholarum Piarum, folio, s. 352, k. [4], s. 42, k. [1], opr. późniejsza, płsk. 500,-

E.XX, 63. Konstytucje uchwalone na sejmie zawiązanym pod węzłem konfederacji radomskiej. Obrady rozpoczęto 5 października 1767 r., sejm zajął się kontrolą reform dokonanych przez sejm konwokacyjny 1764 r. **W trakcie obrad z polecenia posła rosyjskiego Mikołaja Repnina porwani zostali przywódcy konfederacji radomskiej:** biskup kijowski Józef Andrzej Załuski, hetman Wacław Rzewuski i jego syn Seweryn Rzewuski. W czasie dalszych obrad zastraszonego sejmu wprowadzono równouprawnienie dla dysydentów i uchwalono prawa kardynalne potwierdzające dotychczasowe przywileje szlachty. Gwarantem wprowadzonych zmian została caryca Katarzyna II. Na końcu „Konstytucje Wielkiego Xięstwa Litewskiego”. Opr. ciemnobrózowy płsk., na grzbiecie czerwony szyldek. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry (patrz poz. 73).

(Patrz ilustracja)

– M. Kromer. O pochodzeniu i czynach Polaków –

50. **Kromer Marcin.** Mitnächtlicher Völckeren Historien in welcher viler Nationen, als nammlich der Polen, deren Slauen, Pomeran, Reüssen. Moscoviten, Preüssen. Ungaren, Walachen, Schlesier, Littauweren, Wenden. Behemen, Tartaren, Türcken, Lyffländeren... Cz. 1-2 (1 wol.) Basel (Bazylea) 1562. Getruckt durch Heinrich Petri und Petrum Pernam, folio, k. [6], s. CCCCVII, k. [4]; s. CCCCLVIII, k. [5], inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana. 8000,-

E.XX, 285. Polonika BJ, poz. 1361. **Sławna kronika Marcina Kromera** (1512-1589), pochodzącego z Biecza dyplomaty, pisarza i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta, który po wstąpieniu na tron obsypał go zaszczytami i powierzał funkcję posła w najważniejszych sprawach dyplomatycznych. Był orędownikiem spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. Po śmierci prymasa Hozjusza w 1579 r. został biskupem Warmii. Wtedy też wycofał się z życia publicznego, poświęcając się dziejopisarstwu. Dzieło swe, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbcza Koronnego na Wawelu, oddał do druku jesienią 1554 r. Wydanie pierwsze dzieła „De origine et rebus gestis Polonorum libri XXX” ukazało się w Bazylei w 1555 r. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów Polski. Wydzwitek propagandowy spowodował, że **już siedem lat po pierwszym wydaniu** ukazało się tłumaczenie na język niemiecki. Autorem przekładu był Heinrich Pantaleon (1522-1595), historyk, profesor Uniwersytetu w Bazylei. Na odwrocie k. tyt. odbity kartusz herbowy. Opr.: deski obciążone jasną skórą, grzbiet sześciopopowy. Lica bogato zdobione radełkiem z wizerunkami postaci biblijnych, ornamentami roślinnymi i kandelabrowymi. Zachowane okucia i klamry na skórzanych paskach. Siedemnastowieczna nota własnościowa. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica IV)

– O wyrobie safianu –

51. **Lalande Joseph Jérôme de.** Sposób wyprawiania szafianów czyli sztuka szafianika. W języku francuskim przez Pana De La Lande. napisana w korpusie opisanie powszechnego manufaktur czyli rzemiosł, będąca, a teraz dla przysłużenia się Narodowi staraniem i kosztem J. W. Jmci Pana Hyacynta Małachowskiego [...] na oyczysty język przełożona y do druku z kopersztychami podana. Warszawa 1770. Michał Gröll, 4^o, s. 36, winieta na k. tyt. (miedzioryt), opr. płsk. 2500,-

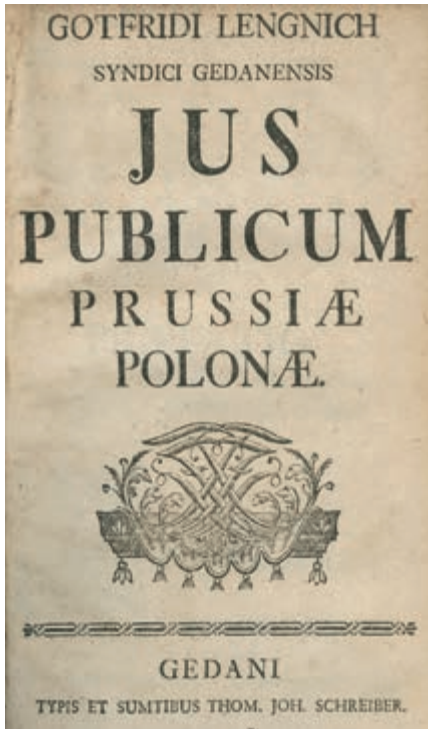
E.XXI, 30. Dzieło poświęcone wyrabianiu safianu, zwanego również marokinem lub skórą marokańską, **używanego m.in. przez introligatorów do szlachetnych opraw książkowych.** Zawiera szczegółowy opis kolejnych etapów produkcji tego typu skóry ze wskazaniem metod używanych przez rzemieślników z różnych regionów świata oraz z uwzględnieniem literatury tematycznej. Francuski oryginał opracowany przez pisarza, naukowca i wybitnego astronoma Jérôme'a Lalande'a (1732-1807) ukazał się w serii „Descriptions des Arts et Métiers” wydawanej z inicjatywą Akademii Francuskiej (autorami prac poświęconych poszczególnym rzemiosłom byli członkowie Akademii). Pomysłodawcą i fundatorem wydawania polskich przekładów książek z tej serii był Jacek Małachowski (1737-1821) późniejszy kanclerz wielki koronny, który wspierał rozwój rolnictwa i rzemiosła w Rzeczypospolitej. Prace wydawnicze powierzył najwybitniejszemu drukarzowi epoki stanisławowskiej Michałowi Gröllowi. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Odręcznie wypisane nieaktualne sygnatury biblioteczne. Brak tablicy miedziorytowej, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

52. **Legucki Jan.** Jaśnie Oświeconego Sieniawskich Leliwy na sarmackim niebie splendor wieczny dla wielkie in utroque ordine zasług Jegomości Pana Adama Mikołaja [...] pogrzebowym w Brzeżanach kazaniem [...] [Lwów 1726]. W Drukarni Collegium Lwowskiego Soc. Jesu, folio, k. [14], opr. z epoki., płsk. 300,-

E.XXI, 149. Uroczysta mowa z okazji pogrzebu Adama Mikołaja Sieniawskiego (1666-1726) hetmana wielkiego koronnego, kasztelana krakowskiego, starosty generalnego lwowskiego, uczestnika bitwy wiedeńskiej 1863 r. autorstwa jezuity Jana Leguckiego (zm. 1754) słynnego mówcy pogrzebowego. **Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbem Leliwa Sieniawskich** oraz insygniami hetmańskimi. Opr.: brązowy płsk. Nieaktualne noty własnościowe. Przebarwienia na kartach, poza tym stan dobry.

– Prawo Prus Królewskich –

53. **Lengnich Gotfryd.** Ius publicum Prussiae Polonae. Gedani (Gdańsk) 1758. Typis et sumptibus Thom. Joh. Schreiber, 8^o, k. [6], s. 316, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk. 1200,-



53. Prawo Prus Królewskich. 1758.



55. Inwentarz konstytucji koronnych. 1733.

E. XXI, 170. **Wydanie pierwsze.** Historia i charakterystyka prawa publicznego obowiązującego w Prusach Królewskich. Gotfryd Lengnich (1689-1774) gdański prawnik i uczonec, badacz dziejów i ustroju Polski, Prus i Gdańska, profesor gimnazjum gdańskiego, założyciel towarzystwa naukowego Societas Litteraria, nauczyciel synów Stanisława Poniatowskiego, patrycjusz i syndyk Gdańska. Napisał wiele cennych dzieł historycznych (był „pryncypałem żyjących historyków naszych” – A. S. Załuski). Oferowane dzieło zalicza się do serii prawno-historycznych rozpraw Lengnicha dotyczących systemu prawnego Rzeczypospolitej (wcześniejsze: „Ius publicum Regni Poloni”, Gdańsk 1742-46; „Ius publicum civitatis Gedanensis” – pisane w latach 1751-1760). Lengnich opisuje historię częściowej odrębności prawnej Prus Królewskich po ich inkorporacji do Korony za panowania Kazimierza Jagiellończyka. Dołączona edycja niektórych aktów prawnych regulujących status Prus. **Rzadki druk gdański.** (Patrz ilustracja)

- 54. Lloyd Henry.** Geschichte des Siebenjährigen Krieges in Deutschland zwischen dem Könige von Preußen und der Kaiserin Königin mit ihren Alliierten [...] T. 1-3 (3 wol.) Berlin 1783-1787. Gedruckt und verlegt von Johann Friedrich Unger, 4°, s. XXIV, [2], [2], **plan 1 (miedzioryt rozkł.)**; VI, [2], 387, [3], **plany 5 (miedzioryty rozkł.)**, tabl. rozkł. 2; k.[2], s. 384, [1], **plany 2 (miedzioryty rozkł.)**, jednolite opr. 450,-
późniejsze, ppł.

Niemiecki przekład **slynnego dzieła poświęconego wojnie siedmioletniej** toczzonej w latach 1756-1763 pomiędzy Prusami a Austrią i ich sojusznikami. Rozprawa poświęcona jest przede wszystkim walkom w Europie środkowej (na Śląsku i w krajach niemieckich). Napisał ją Henry Lloyd (ok. 1718-1783) pochodzący z Walii zawodowy oficer, służący w armii austriackiej w stopniu podpułkownika, a następnie po stronie pruskiej w stopniu generała-majora. Oferowane tomy (3 z 6) obejmują wydawnictwa z lat 1756-1759. Ozdobę dzieła stanowią starannie odbite w miedziorycie **rozkładane plany bitew**. Opr.: ciemnobrązowe ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie. Nieaktualne pieczętki biblioteczne i noty

własnościowe. Otarcia opr., zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia kart, krawędzie nielicznych kart wzmacniane bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

55. **Ładowski Maciej.** Inwentarz Konstytucy Koronnych y W.X.Litewskiego, przez... od Roku Pańskiego 1550 do R. 1683 krótko zebrany. A przez J.W.J.MCI X. Józefa Jędrzeia na Załuskach Załuskiego, w różnych miejscach i cytacjach zkorygowany, przydatkiem opuszczonych artykułów poprawiony y suplementem obszernym od Roku 1683. aż do ostatniej Konstytucy Seymu 1726 inclusive opatrzony. Lipsk 1733. Ex Officina Weidmanniana, folio, k. [2], s. 5-9, [1], k. [1], s. 676, k. [2], **winiętka tyt., winiętka, inicjał (miedzioryty)**, płsk. 1600,-

E.XXI, 22; E.XXXIV, 194. Opracowany przez Macieja Ładowskiego (1640-1715) inwentarz rzeczowy praw, statutów, konstytucji koronnych i konstytucji Wielkiego Księstwa Litewskiego. Dzieło wydane i uzupełnione do r. 1726 przez Józefa Andrzeja Załuskiego biskupa kijowskiego, mecenasa kultury i nauki, historyka, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Załuskich w Warszawie, pomysłodawcy serii Volumina Legum. Wśród kilkuset hasel ułożonych alfabetycznie znajdują się m.in.: Armata; Cło; Deputaci; Dygnitarze; Długi; Elekcja; Fortece; Infanty; Kancelaria; Klejnoty; Konie; Król; Marszałkowie; Mennica; Miasta; Moneta; Piwo; Podatki; Proces; Sądy; Sejm; Trybunały; Wino; Wojska; Żydzi. Na karcie tytułowej miedziorytowa **winiętka z widokiem Warszawy**, na pierwszej karcie tekstu miedziorytowa winiętka z herbami Rzeczypospolitej i prowincji koronnych. „Druk dzieła trwał dwa lata, a jego szata graficzna godna jest drukarni Weidemanna. Wydanie Załuskiego było niewątpliwie krokiem naprzód w kierunku zinventoryzowania ustaw” (Estreicher). Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Na kartach miejscami ślady zawilgocenia, przebarwienia oraz zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Statut kanclerza Jana Łaskiego –
– Pierwszy drukowany tekst hymnu „Bogurodzica” –

56. **Łaski Jan.** Commune Incliti Poloniae regni privilegium constitutionum et indultuum publicitus decretorum approbatorumque cum nonnullis iuribus tam divinis quam humanis per serenissimum principem et dominum dominum Alexandrum Dei Gratia Regem Poloniae, magnum ducem Lithwanie, Russie Prussieque dominum et haeredem etc. Non tamen in illud privilegium sed motu proprio regio serenitatis sue per adorationem pro instructione Regnicolarum, pro que Regni eiusdem ac iusticie statu feliciter dirignedis eidem privilegio annexis et ascriptis. Cracoviae 1506. In aedibus Joannis Haller, folio, k. [19], I-CLXXV, [5], CLXXVI-CCLXIII, [3], I-LXVIII, **drzeworyty (w foliacji, w tym 1 rozkł.)**, opr. z epoki, skórzana, z supereklibrisem z herbem Dołęga, brzegi k. prósz. 150 000,-

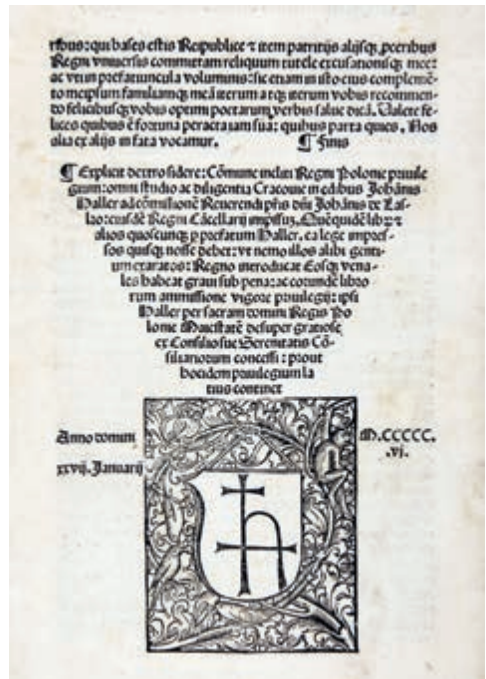
E.XXI, 79-80. Pomnikowa kodyfikacja polskiego prawa ziemskiego, która zbierała najważniejsze statuty i konstytucje, systematyzowała podwaliny ustrojowe nowożytnej Rzeczypospolitej i jednocześnie była **pierwszym drukowanym zbiorem prawa obowiązującego w ówczesnej Polsce**. Zadanie opracowania kodyfikacji zostało powierzone na mocy decyzji króla Aleksandra Jagiellończyka i sejmowi radomskiego 1505 r. **Janowi Łaskiemu** (1456-1531) kanclerzowi wielkiemu Królestwa Polskiego, późniejszemu arcybiskupowi gnieźnieńskiemu i prymasowi Polski. Łaski był przywódcą stronnictwa możnowładczego, które ciesząc się poparciem średniej szlachty doprowadziło na sejmie radomskim do odwołania przywileju składającego władzę w rękach senatorów. W pierwszej części Statutu Łaskiego zawarto ziemskie i generalne przywileje, akty unii polsko-litewskich, treść traktatów pokojowych zawieranych z Krzyżakami, królewskie zarządzenia i statuty m.in. dotyczące Żydów oraz Processus iuris czyli zasady postępowania sądowego dla sądów prawa polskiego. Część druga zbierała przede wszystkim najważniejsze zwody prawa miejskiego (powszechnie nazywanego prawem niemieckim). **Dzieło ukazało się w oficynie Jana Hallera** (ok. 1467-1525) krakowskiego nakładcy drukującego głównie na potrzeby Uniwersytetu Krakowskiego i Kościoła. W 1505 r. Haller przejął drukarnię od sławnego niemieckiego drukarza Kaspara Hochfedera (zm. ok. 1517), którego następnie zatrudnił. Statut Łaskiego był jedną z pierwszych książek, które drukowane przez Hochfedera wyszły z drukarni działającej już pod szyldem Hallera. **Zawiera pierwszy drukowany tekst Bogurodzicy w języku**



56. Pierwszy wizerunek polskiego sejmu. 1506.



56. Patroni Królestwa Polskiego. 1506



56. Sygnet drukarski Jana Hallera. 1506

polskim, pieśni rycerskiej i religijnej, śpiewanej pod Grunwaldem jako „Carmen patrium”, w czasach Łaskiego pełniącej rolę hymnu koronacyjnego Jagiellonów, dynastycznego i państwowego. W kunsztownie opracowanym graficznie dziele pozostawiono m.in. miejsca na ręczne wykonanie zdobnych inicjałów i dekoracji (w oferowanym egzemplarzu zachowała się pierwotna, czysta forma). **Statut jest pierwszą polską książką ilustrowaną.** Rycina na k. tyt. przedstawia kanclerza wręczającego królowi dyplom. Na odwrocie k. tyt. całostronicowy drzeworyt z przedstawieniami świętych patronów Królestwa Polskiego. Na k. 85 w zilustrowano rodowód Kazimierza Wielkiego. Na szczególną uwagę zasługuje **rozkładany drzeworyt będący pierwszym przedstawieniem polskiego sejmu** – w centrum wyobrażono króla Aleksandra odbierającego od kanclerza Łaskiego dokument do opieczętowania, za tronem przedstawiono siedzących senatorów duchownych i świeckich, z przodu zaś posłów ziemskich. Całości dopełniają herby ziem wchodzących w skład Królestwa Polskiego. **Oprawa z superekslibrisem z herbem Dołęga** na zachowanych okładkach z epoki zdobionych radełkiem z motywami roślinnymi. Powyżej superekslibrisu zatarty odcisk okrągłego tłoka, prawdopodobnie z wizerunkami świętych. Na tylnej okładzinie koncentryczne pasy z wizerunkami muz i motywami roślinnymi. Grzbiet późniejszy, pięciopłowy, z tłocz. i zloc. tytułaturą oraz roślinnymi ozdobnikami. Oprawa po niewielkiej konserwacji, nieliczne drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Pięknie zachowany kompletny egzemplarz. Wielka rzadkość!!!**
(Patrz tablice II i III i ilustracje na stronie poprzedniej)

57. **Łebkowski Ignacy.** Wiersz zabawny niemiecko-polski o pogorzelsku Kościoła i Kollegium Lubelskiego S. J. ułożony przez jednego z członków tegoż towarzystwa i na widok publiczny wydany. Lublin 1762. W Drukarni JKMci i RPtey Societatis Jesu, 8°, s. 32, brosz. 200,-

E.XXI, 135. Ciekawy druk wczesnej epoki stanisławowskiej z wierszowanym utworem, w którym opisano pożar jezuickiego kościoła (obecnie katedra) i kolegium w Lublinie w 1752 r. Utwór nazwany wierszem polsko-niemieckim ułożono dziwną polszczyzną, którą miał się rzekomo posługiwać zakonnik pochodzenia niemieckiego (w tekście jest kilka słów po niemiecku), w rzeczywistości miał raczej charakter żartobliwej zabawy słownej autorstwa ojca Ignacego Łebkowskiego (1722-1784). Nieaktualna nota własnościowa. Zagięcia, zabrudzenia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

58. **Magazyn Warszawski** pięknych nauk, kunsztów i różnych wiadomości dawnych i nowych, dla zabawy i pożytku osób obojczy płci [...] Tom IV Część I-II (1 wol.) Warszawa 1785. [Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. 769-896, k. [2], s. 897-992, opr. z epoki, psk. z szyldzikiem, brzezi k. prósz. 300,-

E.XXII, 30. Z biblioteki Dominika Siwickiego (zm. po 1791) dominikanina, prowincjała Prowincji litewskiej, bibliofila, założyciela biblioteki w Grodnie, której przekazał swój księgozbiór (ekslibris). **Jedno z najciekawszych czasopism epoki stanisławowskiej.** Powstało w styczniu 1784 r. z inicjatywy ks. Piotra Świątkowskiego. Ukazywało się przez dwa lata, raz na sześć tygodni, zawierało bogaty zbiór materiałów dotyczących literatury, sztuki, poezji, nowych odkryć, wynalazków, geografii, podróży, ekonomii, medycyny, historii. Na łamach „Magazynu” ks. Świątkowski akcentował swoje racjonalistyczne poglądy i szeroko propagował idee Oświecenia. W tomie m.in.: cd. podróży przez Amerykę Północną pana de Chastellux; Myśli względem kobiet; Dalsze wiadomości o wielorybach; Opisanie drzewa cynamonowego; Henryk IV. **Ostatni z tomów pisma.** Opr. brązowy psk, na licach pap. marm. **Zachowane oryginalne okł. broszurowe.** W cz. 1. brak k. tyt. i 1 k. rejestru Ślady po owadach, poza tym stan dobry.

59. **[Maria Leszczyńska, królowa]. Maltor Antoine.** Oratio funebris Mariae Polonorum regis filiae, Gallorum reginae, nomine et jussu universitatis habita in Aede Sacrae FF. Franciscanorum, die Martis 29 Novembris, anno 1768. Parisiis (Paryż) 1768. Apud Viduam Thiboust, 4°, s. 27, [1], brosz. 500,-

E.XXII, 101 (notuje tylko jeden egzemplarz). Mowa pogrzebowa w imieniu paryskiego uniwersytetu wygłoszona na cześć zmarłej królowej Francji Marii Leszczyńskiej (1703-1768) polskiej królowej, córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV Burbona, babki Ludwika XVI. Autorem oracji był Antoine Maltor profesor retoryki i były rektor Uniwersytetu w Paryżu. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



60. A. Paré. Dzieła medyczne. 1633.



61. Portrety władców polskich. 1684.

– Stara medycyna. Chirurgia –

60. [Medycyna]. Paré Ambroise. Les Oeuvres [...] neufiesme edition. [...] Lyon 1633. Chez la Veufve de Claude Rigaud et Claude Obert, folio, k. [9], s. 986 (recte 988), k. [54], **portret 1 (drzeworyt), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana. 4000,-

Monumentalna edycja dzieł zebranych Ambroise’a Paré (1510-1590) francuskiego lekarza, **uznanego za ojca nowożytnej chirurgii**, który swymi medycznymi zdolnościami służył kolejnym królom Francji – Henrykowi II, Franciszkowi II, Karolowi IX i Henrykowi III. Paré opracował i opisał operacyjne metody leczenia przepuklin, odniósł również sukcesy na polu położnictwa. W dziedzinie ortopedii wprowadził wyciąg jako metodę leczenia złamań i innych urazów kończyn. Projektował również i konstruował protezy, kule i gorsety ortopedyczne. Wszystkie swoje odkrycia i wypracowane metody przedstawił w pismach, które znalazły się w oferowanym zbiorze. Prócz wspomnianych tematów znalazły się w nim informacje o m.in. opatrywaniu i leczeniu ran postrzałowych (z muszkietów i arkebuzów), wykład anatomii, księga poświęcona potworom, w której opisano zarówno prawdziwe zwierzęta (np. krokodyła, strusia), zdeformowanych fizycznie ludzi i fantastyczne monstra. **Wydawnictwo bogato ilustrowane drzeworytami**, na których wyobrażono szczegóły ludzkiej anatomii, rozmaite narzędzie chirurgiczne i ortopedyczne (np. wiertła do trepanacji, skalpele, nożyce, szcypce, protezy, gorsety) oraz opisywane stwory. Strony liczbowane poprzedza drzeworytowy portret autora. Na k. tyt. miedziorytowa winieta. Opr. ciemnobrazowa skóra marm. Kilka początkowych kart wzmocnionych, zabrudzenia, przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

– Portrety polskich władców –

61. **Melesander Johann**. Schau-Platz polnischer Tapfferkeit, oder der Tapffermüthigen polnischen Könige und Fürsten, Leben, Regierung, Thaten und Absterben: Von dem ersten Hertzogen Lecho an, biss auf den jetzt-regierenden helden-müthigen

Könige Johann den III. entworfen und mit ihren wahrhafftigen Bildnüssen ausgezieret von [...] Sultzbach 1684. Durch Verlegung Johann Hoffmann Buch und Kunsthändler in Nürnberg. Druckts Johann Holst, 12°, **frontispisy 2 (miedzioryty)**, k. [6], s. 608, **portretów miedziorytowych 46** (winno być 48), opr. z epoki., perg. z szyldzikiem, brzegi k. barw. 2500,-

E.XXII, 275-276. **Wyd. pierwsze.** Niemieckie, historiograficzne dzieło poświęcone dziejom Polski. Autor opisał w nim panowania kolejnych władców polskich od czasów bajecznych, zaczynając od Lecha, po wówczas zasiadającego na tronie Jana III Sobieskiego. W syntetycznej formie podawał powszechnie znane informacje, zaczerpnięte z kronik, wiele miejsca poświęcając pierwszemu władcom Polski i związanym z nimi legendom. **Każdy opis ozdobiony jest starannym portretem w miedziorycie, pod którym umieszczono podpis z imieniem władcy i latami panowania.** Opr. pergamin naturalny z szyldzikiem z tłocz. i złoc. tytulaturą. Brak wizerunków Kraka i Władysława Łaskonogiego. Nieliczne zabrudzenia i charakterystyczne zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Walka z demonami –

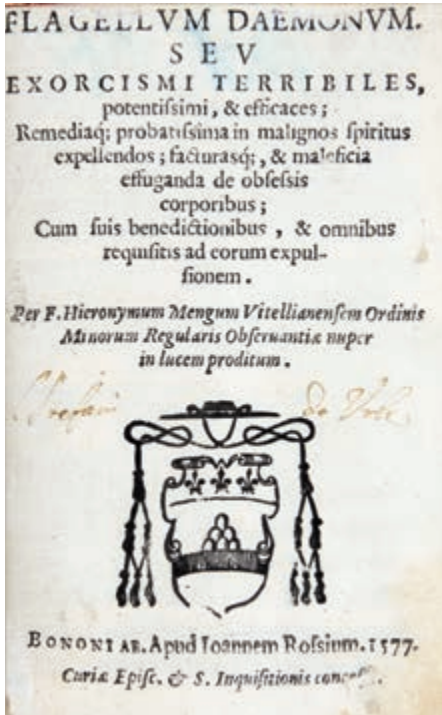
- 62. Mengus Hieronymus.** Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces. Remediaque probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos, facturasque, et maleficia fuganda de obsessis corporibus complectens, cum suis benedictionibus, et omnibus requisitis ad eorum expulsionem. Bononiae (Bologna) 1577. Apud Ioannem Rossium, 8°, k. [11], s. 284, [1], opr. późniejsza, skórzana, brzegi k. barw. 3000,-

Wydanie pierwsze. Dzieło Hieronima Mengusa (Girolamo Menghi lub Mengus), **najstłynniejszego w XVI w. franciszkańskiego demonologa i kurialnego egzorcysty** biskupa Bolonii, na temat sposobów rozpoznawania opętania i znaków charakteryzujących poszczególne demony. Na początku autor daje instrukcje wstępne egzorcysty: jak ma być duchowo przygotowany do wypędzania demona, jakie są znaki opętania, jak rozmawiać ze złym (lub złymi) duchami. Autor przestrzega przed dyskusją z demonem. podkreśla również fakt, że grzeszne życie egzorcysty może całkowicie zniweczyć jego starania, a nawet doprowadzić do opętania przez złe duchy. Później opisuje katolicki rytuał egzorcyzmów, który obok modlitw, błogosławieństw i znaków krzyża polegał na namaszczeniu opętanego olejami świętymi oraz wielokrotnym pokropieniem wodą święconą. Ten rytuał stosowany był przez cały wiek XVI i XVII, aż do początków XVIII w., kiedy to wraz z rozwojem psychiatrii wyodrębniono jako osobną, fizyczną kategorię schorzeń – choroby psychiczne. Ponieważ rytuał egzorcyzmów był odtąd w Europie Zachodniej uważany za przykład wstecznictwa umysłowego **Stolica Apostolska dekretem z 4 marca 1709 r. umieściła dzieło Mengusa na Indeksie ksiąg zakazanych.** Opr.: brązowa skóra z tłocz. Brak s. 143/4 i 207/8. Na części kart żywa pagina przycięta przez introligatora. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 63. Monitor** na R[ok] P[ਾਂski] 1770. Nr 1-52 (3 stycznia – 30 czerwca). Warszawa 1770. W Drukarni Mitzlerowskiej, 8°, s. 314, winietki, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana z szyldzikami, brzegi kart barw. 1500,-

E.XXII, 533-535. **Półrocznik największego i najstłynniejszego czasopisma polskiego wychodzącego w XVIII w.** Ukazywało się ono dwa razy w tygodniu przez 21 lat (1765-1785). Pomysł wydawania periodyku na wzór angielskiego „Spectatora” powstał w najbliższym otoczeniu świeżo wybranego króla Stanisława Augusta. Wydawnictwo miało charakter moralizatorski, ośmieszało przywary szlacheckie, sarmacki styl życia, z drugiej strony zaś podsuwało wzory godne naśladowania. Poruszano też zagadnienia z zakresu ekonomii, filozofii, polityki, rolnictwa, przemysłu, kultury, edukacji, sądownictwa, historii i literatury. Na łamach „Monitora” publikowali najwybitniejsi przedstawiciele polskiego Oświecenia, m.in.: **Ignacy Krasicki (pierwszy redaktor), Franciszek Bohomolec, Jan Albertrandi, Adam Naruszewicz, a także sam Stanisław August.** Nakład czasopisma był niewielki, w okresie jego największej świetności nie przekraczał 500 egzemplarzy. Liczne błędy w paginacji,



62. H. Mengus. Walka z demonami. 1577.



63. Monitor. 1770.

ciągłość tekstu zachowana. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet pięciopolowy, w polu 2. i 3. szyldziki, w pozostałych kwiatowe ozdobniki, na wyklejkach pap. marm. Na grzbiecie opr. drobne ślady po owadach, miejscami zbrazowienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 47-49.

(Patrz ilustracja)

64. **[Mszał]. Missale Romanum.** Kempten 1781. Per Aloysium Galler, folio, k. [22], s. 542, s. CXXII, adl.

Missae propriae patronorum Regni Poloniae et Sueciae ad normam Missalis Romani accomodatae. Kempten 1784. Per Aloysium Galler, folio, s. 21, opr. XIX w., skórzana. 600,-

Mszał używany w parafii Młodzawy koło Pińczowa w województwie świętokrzyskim, o czym świadczy wpis piórem w księdze. Poz. 2. E.XXII, 425-426 (nie notuje wydania z tego roku). Kanon mszy na święta patronów Polski i Szwecji. Po karcie tytułowej wszyty kanon mszy drukowany w 1884 r. Poz. 1. Kanon mszy potydenckiej na dni zwykle i świąteczne. Uzupełniony o wspomnienia nowych świętych Kościoła Katolickiego. **Ozdobiony kilkoma całostronicowymi miedziorytami** z przedstawieniami biblijnymi oraz schematem ustawienia parafernaliów na ołtarzu. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na przednim licu metalowy krzyż i okucia narożne, grzbiet ze złoceniami. Doklejone do kart materiałowe zakładki ułatwiające korzystanie z księgi. Stan bardzo dobry.

– Słynny herbarz –

65. **Paprocki Bartosz.** Herby Rycerstwa Polskiego. Na pięcioro Xiąg rozdzielone. Przez Bartosza Paprockiego zebrane y wydane Roku Pańskiego 1584. Kraków



65. B. Paprocki. Herby rycerstwa polskiego. 1584.

1584. W Drukarni Macieja Garwolczyka, folio, k. [4], s. 723, **w tekście kilkaset wizerunków herbów (drzeworyty)**, opr. z epoki, skórzana. 28 000,-

E.XXIV, 64-65. **Wydanie pierwsze.** Dzieło dedykowane Stefanowi Batoremu (na odwrocie karty tytułowej portret króla w drzeworycie). Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614) historyka, heraldyka, pisarza politycznego. Podczas pracy autor korzystał z kronik (Kadłubka, Długosza, Kromera), także z dokumentów przechowywanych po dworach, zamkach i klasztorach, wykorzystał napisy nagrobne, a także księgi grodzkie i ziemskie oraz Akta Metryki Koronnej. Dzieło podzielone jest na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy herbu państwowego, Orła, znalazły się rodowody książąt i królów polskich od legendarnego Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kronikami ich panowania; część druga zawiera herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności; w części trzeciej znajdują się herby przyniesione z obcych krajów; część czwarta, **poświęcona Litwie, obejmuje Gedyminowiczów i Jagiellonów**, wraz z kroniką ich panowania; część piąta poświęcona jest herbom województw i miast znacniejszych. Szczególną wartość posiadają partie, w których autor mówi o współczesnych sobie lub ich najbliższych antenatach, oparte na skrzętnie pozbieranych informacjach ustnych i często okraszone ciekawym materiałem anegdotycznym o dużej wartości dla historii obyczaju. Wydanie herbarza zjednało autorowi przychylność dworu oraz roczną pensję od króla. Liczne błędy w paginacji (ciągłość tekstu zachowana). Na wyklejkach i wolnych kartach liczne notatki i wypisy piórem i ołówkiem, w tekście marginalia. Na niektórych kartach ślady po owadach, niewielkie zabrudzenia. Zachowana karta tytułowa; brak 17 z 21 kart nieliczbowanych poza właściwym tekstem herbarza. Opr. skóra brązowa, po niewielkiej konserwacji. Stan ogólny bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica IX i ilustracje)

66. Pastorius Joachim. Flori Polonici, seu Polonicae historiae epitome nova. Lugduni Batavorum (Lejda) 1642. Apud Haeredes Joannis Janssonii, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 226, k. [7], **adl.:**



66. J. Pastorius. Historia Polski. 1642.



67. B. Picart. Sceny mitologiczne. 1733.

Dulman Theodor. Tractatus de oratore Christiano siue Varia ad fructuosè concionandi methodum spectantia documenta. Coloniae Agripinae (Kolonia). Typis et sumptibus Wilhelmi Friessemii, 12°, k. [6], s. 216, opr. z epoki, perg. 1200,-

Poz. 1. E.XXIV, 112. **Z księgozbioru Biblioteki Tyzenhauzowskiej w Postawach na Wileńszczyźnie** (ekslibris). Wydanie drugie (wyd. 1 ukazało się w 1641 r.) Kompendium historii Polski opracowane przez Joachima Pastoriusa (1611-1686) historyka, pedagoga i poetę. Praca powstała w oparciu o dzieła Marcina Kromera. Autor przeprowadził dzieje Polski od mitycznych początków aż do śmierci króla Stefana Batorego. Praca Pastoriusa „zdobyła sobie duży rozgłos, uzupełniana i poprawiana w kolejnych wydaniach, jeszcze w XVIII w. używana była jako podręcznik szkolny” (PSB, t. XXV, s. 262). Przed kartą tytułową piękny rytowany frontispis z wizerunkiem Orła Białego oraz towarzysza pancernego i szlachcica w stroju polskim. **Poz. 2.** Traktat poświęcony sztuce retoryki chrześcijańskiej autorstwa Theodora Dulmana (1598-1668). Oprawa z epoki: pergamin naturalny, na grzbiecie tytulatura wypisana ręcznie. Nieaktualne pieczątki i noty własnościowe. Miejscami podkreślenia w tekście. Drobne przebarwienia i zabrudzenia. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

– Sceny z mitologii Greków i Rzymian –

- 67. [Picart Bernard].** Le temple des muses orné de LX. tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. Amsterdam 1733. Chez Zacharie Chatelain, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], s. 152, [2], **tabl. ilustr. 60 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem. 8000,-

Monumentalny zbiór najpopularniejszych scen mitologicznych zaczerpniętych z podań starożytnych Greków i Rzymian. Składa się nań **60 miedziorytowych tablic w rozmiarze dużego folio** wykonanych według dzieł Bernarda Picarta (1673-1733) wybitnego francuskiego rytownika, rysownika i ilustratora książek, którego twórczość, zachowując późnobarokowy charakter, zdradzała już nadejście nowych

prądów w sztukach plastycznych. Każda ze scen ujęta jest w bogatą, dekoracyjną ramę złożoną z ornamentów barokowych. Tablicom towarzyszy treść poszczególnych mitów i opowieści. Wśród wybranych podań znalazły się m.in. historie o początku świata, wojnach tytanów, Herkulesie, Eneaszu, Orfeuszu i Eurydyce, Prometeuszu, Ikarze, Dioskurach i przedstawienia świata podziemnego. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet ośmiopopolowy, w polu 2. sztyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne. Na wyklejkach pap. marm. Drobny ubytek grzbietu i pęknięcie skóry wzdłuż jego krawędzi. Strony z tekstem zbrązowiałe, tablice czyste, miejscami z niewielkimi przebarwieniami. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 68. Potocki Paweł.** Opera omnia. Varsaviae (Warszawa) 1747. In Typographia Collegij Regij Societatis Jesu, folio, k. tyt. (uzupełniona), k. [8], s. 345, k. [24], tabl. genealogicznych 2 (rozkł.), opr. z epoki, pap., brzegi k. prósz. 3000,-

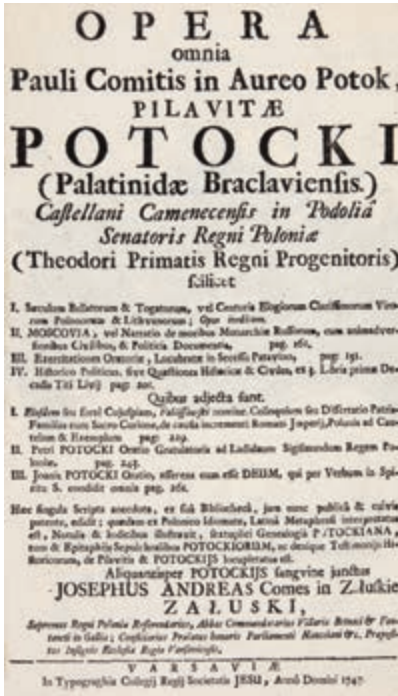
E.XXV, 152-153. Edycja zbiorowa pism **Pawła Potockiego** (zm. 1675), wojewodzica braclawskiego, kasztelana kamienieckiego, dworzanina Władysława IV Wazy i Jana Kazimierza Wazy, historyka i pisarza. Potocki brał udział w wyprawach wojennych Jana Kazimierza. Wzięty do niewoli moskiewskiej w 1655 r. spędził kilkanaście lat na dworze cara Aleksego I Romanowa, co zaowocowało **pracami poświęconymi Księstwu Moskiewskiemu, jego ustrojowi i panującym w nim obyczajom**. Zbiór opracował **Józef Andrzej Załuski** (1702-1774) biskup kijowski, pisarz, bibliograf, współzałożyciel Biblioteki Załuskich. Pomieścił w nim pisma Potockiego „Saeculum Bellatorum et Togatorum, vel Centuria Elogiorum Clarissimorum Virorum Polonorum et Lithuanorum” (**pierwodruk**); „Moscovia vel Narratio de moribus Monarchiae Russorum, cum animadversionibus civilibus et politicis documentia”; „Exercitationes Oratoriae, Lucibratae in Secessu Patavino”; „Historico Politicus sive Quaestiones Historicae et Civiles ex 3. Libris primae Decadis Titi Livii” oraz dokumenty dotyczące innych członków rodu Potockich. Na szczególną uwagę zasługuje też genealogia Potockich zilustrowana rozbudowaną tablicą rodowodową autorstwa Józefa Aleksandra Jabłonowskiego. Opr.: karton oklejony pap. marm. Miejscami marginalia dawną ręką. Karta tyt., fragmenty kolejnej karty oraz tablic starannie uzupełnione współcześnie z odwróceniem tekstu. Na kartach zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

(Patrz ilustracja)

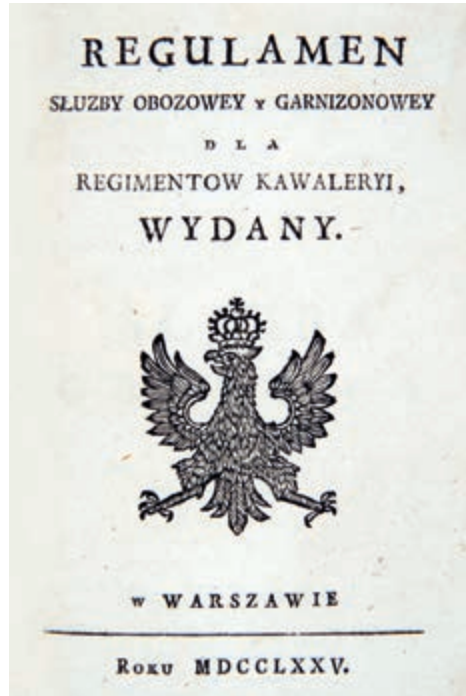
- 69. Pułaski Franciszek Szymon.** Krótka Annotacya Seymów Warszawskich, Grodzieńskich, także Elekcyi y Koronacyi Nayiaśniejszych Królów Ichmciów Polskich: Jana Kazimierza, Michała, Jana III, y Augusta II; tudzież za Panowania ich Kampanij corocznie odprawionych; publiczniejszych dzieiów, y rewolucyi ab Anno 1648 ad Annum 1733 zebrana przez [...] A post fata iego do druku podana przez Baltazara Pułaskiego. Lublin 1740. W Drukarni I. K. M. Societatis Iesu, folio, k. [84], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk. 500,-

E.XXV, 404. Główne dzieło Franciszka Szymona Pułaskiego (zm. 1738) podczaszego podlaskiego, pisarza wojskowego. Dzieło ukazało się po śmierci autora ze zmianami i uzupełnieniami syna Baltazara. Przed tekstem drukowana dedykacja dla Adama Czartoryskiego, syna Augusta i Marii Sieniawskiej oraz miedzioryt z herbami Czartoryskich i Sieniawskich. **Ułożony chronologicznie zbiór tekstów źródłowych do historii Polski od 1648 r. do 1733 r.** Zawiera m.in.: Początek rewolucji roku 1648; Diariusz negocjacji Fryderyka Augusta 1697 r.; Opisanie wjazdu do Stambułu wojewody łęczyckiego 1700 r.; Relacja audiencji u Cesarza Tureckiego; Diploma króla szwedzkiego Karola; Manifest Hieronima Lubomirskiego; Opisanie generalnej batalii pod Puławą [!] 1709 r.; Diariusz wesela Stanisława Denhoffa z Zofią Sieniawską 1724 r. K. tytułowa i 1 k. następująca po niej zastąpione starannymi kopiami, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 70. Pyrrhys de Varille César Félicité.** Réflexions politiques sur la Pologne: ou, Lettre d'un patriote modéré, à son ami, avec plusieurs autres lettres, et un coup d'oeil sur les vues secrètes que peuvent avoir les puissances de l'Europe, par rapport à la situation actuelle de la Pologne, le 10 Juin 1770. Londres (Londyn) 1772. B.w., 8°, k. [1], s. XII, 182, opr. pap. 180,-



68. P. Potocki. Pisma. 1747.



71. Regulamin kawalerii. 1775.

E.XXV, 430 (variant drugi). Dziełko polityczne poświęcone aktualnej sytuacji w Rzeczypospolitej na przełomie lat 60-tych i 70-tych XVIII w. autorstwa Césara Félicité Pyrrhys de Varille, wychowawcy zatrudnionego przez Sanguszków, związanego z Familiã Czarortyjskich. **Publikacja oferowanej pracy wywołała skandal dyplomatyczny i zmusiła autora do wyjazdu do Paryża** (powrócił dopiero w 1777 r.). Nieaktualne pieczętki. Blok nieobcięty. Stan dobry.

71. **[Regulamin kawalerii]**. Regulamen służby obozowej y garnizonowej dla regimentów kawalerii wydany. Warszawa 1775. B.w., 8°, k. [1], s. 267, k. [5], tabela 1 (rozkł.), **tabl. ryc. 1** (w miejsce 3, **miedzioryt rozkł.**), winietki, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki płsk. marm. z szyldzikim i złoc., brzegi kart barwione. 1500,-

E.XXVI, 169. **Egzemplarz z księgozbioru rotmistrza Stanisława Gepnera** (ekslibris). Regulamin dla kawalerii podzielony na służbę obozową i służbę garnizonową. Na końcu drukowany list hetmana wielkiego koronnego Franciszka Xawerego Branickiego zalecający przestrzeganie ww. regulaminu. **Oprawa z epoki**: półskórek marmurkowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturã, brzegi kart barwione. St. Gepner (1889-1965) – major kawalerii Wojska Polskiego, malarz, rysownik, współtwórca Muzeum Wojska Polskiego. Wg Estreichera brak dwóch tablic, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

– O zegarach słonecznych –

72. **Rivard Dominique-François**. La gnomonique ou l'art de faire des cadrans. Paris (Paryż) 1767. Chez Jean Desaint, 8°, s. XV, [1], 16, 324, 51, [1], **tabl. ryc. 12 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, skórzana z szyldzikim, brzegi k. marm. 900,-

Podręcznik gnomoniki autorstwa Dominique'a-François Rivarda (1697-1778), nauki z pogranicza astronomii i matematyki, dotyczącej wykreślenia, projektowania i budowy zegarów słonecznych. W oferowanej pracy prócz szczegółowego wykładu znalazły się rycinowe schematy budowy zegarów słonecznych i wykresy ułatwiające dokonywanie obliczeń. W końcowej części pracy, na stronach z osobną paginacją, tabele gnomoniczne niezbędne do kalkulacji astronomicznych. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. sztyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami kwiatowymi, na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

73. **[Rzewuski Wacław].** Myśli o Niezawodnym Utrzymaniu, Seymów, y Liberi Veto. Z Projektami na Konwokacyą Roku Pańskiego 1764. B.m. [1764]. B.w., folio, k. [4], inicjał, finalik (drzeworyty), brosz. 400,-

E.XXII, 663, E.XXVI, 566 (notuje egzemplarze w tylko dwóch bibliotekach). Głos Wacława Rzewuskiego (1706-1779) późniejszego hetmana wielkiego koronnego i kasztelana krakowskiego, który jako jeden z przywódców konfederacji radomskiej został porwany wraz z bp. Kajetanem Sołtykiem, bp. Józefem Andrzejem Żaluskim i swoim synem Sewerynem Rzewuskim przez posła carskiego Nikołaja Repnina w czasie tzw. Sejmu „repininowskiego” w 1767 r. Rzewuski wypowiada się krytycznie o projektach reform ustrojowych planowanych na sejm konwokacyjny, zwłaszcza o ideach przedstawionych przez Stanisława Konarskiego w „O skutecznym rad sposobie”. Jest zagorzałym zwolennikiem utrzymania liberum veto. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

74. **[Rzewuski Wacław].** Myśli o Mądrych Uwagach, Naganiających Niezawodny Sposob Utrzymania Seymow, y Liberi Veto. R. P. 1764. B.m. [1764]. B.w., folio, k. [3], inicjał (drzeworyt), brosz. 400,-

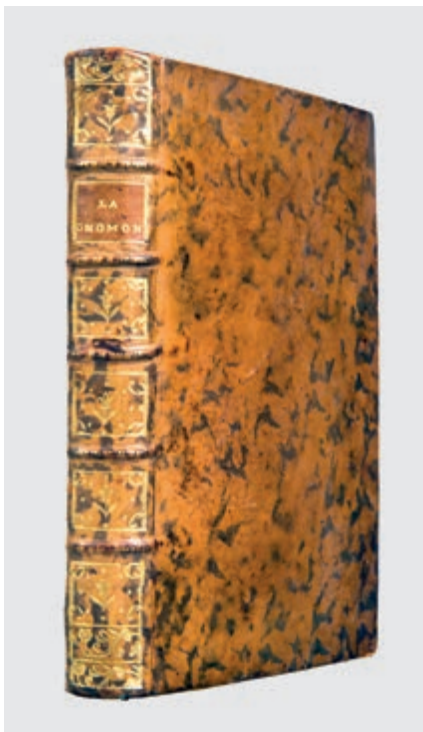
E.XXII, 663, E.XXVI, 566 (nie notuje wydania folio). Odpowiedź Wacława Rzewuskiego na polemiczną (choć nie w pełni) broszurę „Myśli na myśli albo uwagi nad projektem pt. Myśli o niezawodnym utrzymaniu sejmów i liberii veto” napisaną przez Stanisława Konarskiego w reakcji na poprzednią pozycję. Warto zauważyć, że obaj autorzy, doceniając propozycje adwersarza, modyfikowali nieco swoje pomysły. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadki wariant wydawniczy.**

75. **Saski Maurycy** [syn Augusta II]. Les Rêveries ou mémoires sur l'art de la guerre de [...] dédiés à messieurs les officiers généraux [...] La Haye (Haga) 1758. Chez Pierre Gosse, folio, s. XII, 228, k. [2], **tabl. ryc. 61 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, winiety, inicjały, finaliki (miedzioryty), **adl.:**

Saski Maurycy. Supplement aux Rêveries mémoires sur l'art de la guerre de [...] La Haye (Haga) 1758. Chez Pierre Gosse, folio, s. 15, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. barw. 2000,-

E. nie notuje. Dzieło poświęcone sztuce wojennej napisane na podstawie doświadczeń wojskowych księcia **Maurycego Saskiego** (1696-1750) nieślubnego syna Augusta II Mocnego, marszałka Francji, księcia Kurlandii i Semigalii (w latach 1726-1729), sprawnego dowódcy wojskowego, stratega i taktyka, kawalera Orderu Orła Białego. Maurycy Saski brał udział w wielkiej wojnie północnej, dowodził wojskami francuskimi w wojnie o sukcesję austriacką. Wynikiem jego kariery wojskowej jest oferowany traktat o strategii i taktyce wojennej. W księdze pierwszej omówiono walkę w polu – formacje i szyki bojowe, manewry i posunięcia taktyczne, wykorzystanie różnych rodzajów wojsk, broń i umundurowanie. Księga druga poświęcona jest przede wszystkim budowie umocnień obronnych, obronie i zdobywaniu twierdz. Dzieło ilustrowane kunsztownie wykonanymi **tablicami miedziorytowymi z przedstawieniami szyków bojowych, mundurów, broni i schematów umocnień.** Na k. tyt. winieta z herbem autora. Opr. brązowa skóra marm., grzbiet siedmiopłowy z tłocz. i złoc. motywami roślinnymi, na wyklejkach pap. marm. Drobne uszkodzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



72. O zegarach słonecznych. 1767.



75. Traktat o sztuce wojennej. 1758.

– SEJM CZTEROLETNI ZW. WIELKIM –

76. [Sejm Wielki]. [Akt zjednoczenia miast]. Do publiczności. B.m., b.r., b.w., folio, s. 14, adl.:

[Memoriał miast królewskich z 1789 r.] Nayiasniejszy Krolu Panie Nasz Miłosciwy, Nayiasniejsze Rzeczypospolitey Skonfederowane Stany. B.m., b.r., b.w., folio, s. [21] (błędna paginacja), adl.:

[Deputacja do miast królewskich]. Actum in Curia Regia Varsaviensi [...] B.m., b.r., b.w., folio, k. [1], adl.:

[Mędrzecki Adam Mikołaj]. Zbiór praw, dowodów i uwag z treści tychże wynikających dla objaśnienia zaszczytów stanowi mieyskiemu ex iuribus municipalis służących. [...] [Warszawa 1790. W Drukarni Piotra Dafour], folio, s. 24, 23, 7, 25, 26, 13, 10, k. [4], opr. pap. 1500,-

Poszyt druków dotyczących kwestii stanu mieszczańskiego na Sejmie Czteroletnim i uchwalenia prawa o miastach. Poz. 1: E.XXV, 397 (nie notuje wariantu z tą liczbą stron). Publiczne ogłoszenie „Aktu zjednoczenia miast”, który był wynikiem prac delegacji miast królewskich obradujących w Warszawie z inspiracji prezydenta Warszawy Jana Dekerta (1738-1790). Po tekście lista podpisów delegatów poszczególnych miast. **Poz. 2:** E. nie notuje. **Memoriał delegatów miast królewskich złożony przez słynną czarną procesję** na ręce króla i sejmu, wzywający do rozwiązania kwestii miejskich i wzmocnienia pozycji stanu mieszczańskiego. **Poz. 3:** E.XII, 50 (notuje tylko jeden egzemplarz). Uchwała sejmowa o wyznaczeniu deputacji sejmowej do opracowania prawa o miastach królewskich. **Poz. 4:** Syntetyczny zbiór najważniejszych regulacji prawnych dotyczących miast, opatrzo-

ny prawniczym komentarzem i przeznaczony dla deputacji sejmowej wyznaczonej do opracowania prawa o miastach. Został opracowany przez **Adama Mikołaja Mędrzeckiego (zm. 1832)**, wybitnego prawnika, przedstawiciela mieszczańskiego, plenipotenta generalnego związku miast (w 1789 r.), biorącego udział w przygotowaniu reformy miejskiej w trakcie obrad Sejmu Wielkiego, uczestnika insurrekcji kościuszkowskiej. W poz. 4 brak początkowych 3 k. nlb. Poza tym stan bardzo dobry.

- 77. [Sejm Wielki]. Baudouin de Courtenay Jan.** Uwagi ogólne nad stanem rolniczym i miejskim z powodu przyszłej rządu narodowego formy. Warszawa 1789. U P. Dufour, 8°, s. 46, bez opr. 500,-

E.XXXII, 110. Broszura polityczna z okresu Sejmu Wielkiego poświęcona konsekwencjom ówczesnej struktury społeczno-gospodarczej Rzeczypospolitej. Autor analizuje skutki i koszty uchwalonej przez sejm aukcji wojska (do 100 tys.), wskazując, że wpływy z podatków będą niewystarczające do utrzymania takiej armii. Jako zwolennik równości społecznej stwierdza, że system gospodarczy Polski nie będzie wydolny, dopóki nie zostaną zmniejszone dysproporcje między stanami. Wskazuje, że chłopci i mieszczanie wywiązują się ze swych powinności stanowych (produkcja żywności i obrót handlowy), natomiast szlachta nie (nie obroniła kraju przed rozbiorem). **Druk uznawany za jeden z najważniejszych tekstów publicystycznych okresu Sejmu Czteroletniego**, wspaniały przykład nowoczesnej myśli społeczno-politycznej. Autorstwo broszury przypisywane jest Janowi Baudouin de Courtenay (1735-1822) publiczycie mocno zaangażowanemu w dyskusje polityczno-społeczne w dobie Sejmu Wielkiego. Na odwrocie k. tyt. nota ołówkiem: „Z Biblioteki Aug[usta] Cieszkowskiego”. Zabrudzenia, zagięcia i naderwania kart, poza tym stan dobry.

- 78. [Sejm Wielki]. Kommissya porządkowa** cywilno-wojskowa województwa y powiatu poznańskiego (Uniwersał w sprawie zsyпки zboża). Poznań 17 grudnia 1790, b.w., folio, k. [1]. 250,-

E. nie notuje. Uniwersał ogłoszony w sprawie zarządzanej przez sejm zsyпки zboża, czyli kontyngensu liwerunkowego (swoistego **podatku w naturze przeznaczonego na utrzymywanie wojska**). Uchwalone w 1790 r. świadczenie obowiązywało na terenie Królestwa Polskiego w nieco zmienionej formie aż do 1866 r. (zob. poz. następna). Komisje Porządkowe, kolegalne organy samorządowej administracji terytorialnej, zostały powołane przez Sejm Czteroletni i działały w latach 1789-1795. Do ich kompetencji należał nadzór nad handlem, rzemiosłem, komunikacją, rolnictwem, opieką społeczną, ochroną przeciwpożarową, szkolnictwem, ruchem ludności oraz rekrutacja poborowych, kwaterunek żołnierzy, prowadzenie statystyki demograficznej i pobór podatków. Nota proweniencyjna parafii w Międzyrzeczu. Ślady składania, stan dobry.

- 79. [Sejm Wielki]. Kommissya porządkowa** cywilno-wojskowa województwa y powiatów poznańskiego y międzyrzeckiego. (Uniwersał w spłacania obowiązku zsyпки zboża pieniędzmi). Poznań 19 kwietnia 1792, b.w., folio, k. [1], bez opr. 250,-

E. nie notuje. Uniwersał ogłoszony w sprawie zsyпки zboża, czyli kontyngensu liwerunkowego (swoistego podatku w naturze przeznaczonego na utrzymywanie wojska), zezwalający na regulowanie świadczenia w pieniądzu. Odręczne zapiski z wysokością taksy. Nota proweniencyjna parafii w Międzyrzeczu. Ślady składania, stan dobry.

- 80. [Sejm Wielki]. Kommissya porządkowa** cywilno-wojskowa województwa y powiatu poznańskiego (Uniwersał w sprawie głosowania posesjonatów i ksiąg wieczystych). Poznań 13 grudnia 1791, b.w., folio, k. [1]. 250,-

E. nie notuje. Zarządzenie procedur potwierdzania własności oraz założenia ksiąg ziemiańskich w związku z **ograniczeniem prawa głosu tylko do posesjonatów** wprowadzonym przez „Prawo o sejmikach” z 24 marca 1791 r. Odtąd prawo do głosowania otrzymywał właściciel ziemski za potwierdzeniem posiadania majątku. Dzięki temu zarządzeniu „szlachta gołota” (bez majątku) pozbawiona została prawa głosu, nie mogła być wykorzystywana przez magnatów, kupujących na sejmikach ich głosy. Nota proweniencyjna parafii w Międzyrzeczu. Ślady składania, stan dobry.



83. Na cześć Konstytucji 3 Maja. 1791.



86. I. Potocki. Polemika 1790.

81. **[Sejm Wielki]. Okęcki Antoni Onufry.** [List pasterski:] Process przed Seymowy z nakazaniem publicznych Supplikacyi. [Warszawa 1788]. B.w., folio, k. [1]. 200,-

E. nie notuje. List pasterski biskupa Antoniego Onufrego Okęckiego (1729-1793) kawalera orderów Orła Białego i św. Stanisława. List dat.: 2 września 1788 w Warszawie. Biskup zarządza modlitwy za powodzenie, mądrość i skuteczność rad sejmowych (przed mającym się rozpocząć sejmem, który zostanie nazwany w przyszłości Sejmem Czteroletnim) i wzywa do nich wszystkich wiernych. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

82. **[Sejm Wielki]. Okęcki Antoni Onufry.** [List pasterski:] Process zalecający dalszą kontynuacją Supplikacyi. [Warszawa 1790]. B.w., folio, k. [1]. 200,-

E. nie notuje. List pasterski biskupa Antoniego Onufrego Okęckiego (1729-1793) kawalera orderów Orła Białego i św. Stanisława. List dat.: 4 stycznia 1790 w Warszawie. Biskup zarządza dalsze modlitwy za powodzenie, mądrość i skuteczność rad sejmowych na drugą kadencję Sejmu Wielkiego (zob. poz. poprzednia). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

83. **[Sejm Wielki]. Okęcki Antoni Onufry.** List pasterski zalecający dziekczynienie P. Bogu z okoliczności Konstytucji na D. 3. Maia Roku terażniejszego przyjętej. [Warszawa 1791]. B.w., folio, k. [1]. 300,-

E. nie notuje. List pasterski biskupa poznańskiego Antoniego Onufrego Okęckiego (1729-1793) kawalera orderów Orła Białego i św. Stanisława. List dat.: 25 maja 1791 w Warszawie. Biskup wzywa kler i wiernych diecezji do **modlitw dziękczynnych za uchwalenie Konstytucji 3 Maja**. Drobne zaplamienia, ślady składania, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

84. **[Sejm Wielki]. Okęcki Antoni Onufry.** List pasterski względem obchodzenia odtąd Dnia 3go Maja Święta Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika Patrona Królestwa Polskiego. [Warszawa 1792]. B.w., folio, k. [1]. 300,-

E. nie notuje. List pasterski biskupa poznańskiego Antoniego Onufrego Okęckiego (1729-1793) kawalera orderów Orła Białego i św. Stanisława. List dat.: 20 kwietnia 1792 w Warszawie. Biskup informuje o zgodzie papieża Piusa VI na przeniesienie obchodów święta św. Stanisława na 3 maja. Połączenie wspomnienia patrona Polski z rocznicą uchwalenia Konstytucji 3 Maja **miało przyczynić się do umocnienia święta narodowego**. Okęcki zaleca wiernym modlitwy i dziękczynienie za pomyślność ojczyzny i pokój powszechny. Zaplamienie, poza tym stan dobry.

85. **[Sejm Wielki]. Okęcki Antoni Onufry.** [List pasterski:] Ponowienie Zalecenia względem publicznych Suplikacyi za powszechne całego Kraiu potrzeby. [Warszawa 1793]. B.w., folio, k. [1]. 200,-

E. nie notuje. List pasterski biskupa Antoniego Onufrego Okęckiego (1729-1793) kawalera orderów Orła Białego i św. Stanisława. List dat.: 23 lutego 1793 w Warszawie. Biskup zarządza i wzywa do modlitwy za ojczyznę w trudnym roku 1793, **w obliczu przegranej wojny z Rosją i planów kolejnego podziału kraju** przez ościenne mocarstwa. Ślady składania, poza tym stan dobry.

86. **[Sejm Wielki]. Potocki Ignacy.** Reflexye nad pismem wydanym pod imieniem Jmci Rzewuskiego hetmana polnego koronnego. Warszawa 1790. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci i P Kommissyi Edukacji Narodowej, 8°, s. [2], 32, opr. ppł. 240,-

E. XXV, s. 144. Pismo Ignacego Potockiego (1750-1809) wymierzone przeciwko Sewerynowi Rzewuskiemu, hetmanowi polnemu koronnemu, jednemu z najwybitniejszych przedstawicieli stronnictwa moskiewskiego. Rzewuski odpowiedział na to pismo na końcu swej rozprawki „O tronie polskim.” Szerzej pisze o okolicznościach powstania tego pisma Walerian Kalinka w drugim tomie „Sejmu czteroletniego”. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

87. **[Sejm Wielki]. Stackelberg Otto Magnus.** Nota. Warszawa 5 listopada 1788 r. B.w., folio, s. [1], oprawiona w passe-partout i drewnianą ramę. 300,-

E. XXIX, s. 152 (wymienia to pismo, ale w formacie in 4to). Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Nota ambasadora rosyjskiego w Polsce **ostrzegająca posłów Sejmu Wielkiego przed próbami reformowania państwa** („Najjaśniejsza Imperatorowa... nie będzie mogła patrzeć na najmniejszą odmianę Konstytucji Roku 1775 tylko jak na zgwałcenie Traktatu”). Zbrązowienie górnego marginesu, kilka niewielkich plamek i ubytków na marginesach. Stan ogólny dobry.

 – Z księgozbioru fundatora Akademii Rakowskiej –

88. **Smalc Walenty.** Refutatio Thesium D. Wolfgangi Frantzii Theologiae Doctoris et Professoris publici in Academia Witebergensi, quas ibidem De Praecipuis Christianae Religionis Capitibus Anno 1609, et 1610 disputandas proposuit. Racoviae (Raków) 1614. Typis Sternacianis, 4°, k. [5], s. 462, k. [5], opr. XIX w., płsk. **z supereklibrisem książąt Czartoryskich**, brzegi k. złoc. 4500,-

E. XXVIII, 289. **Z księgozbioru Jakuba Sienieńskiego** (nota własnościowa) oraz **Biblioteki Książąt Czartoryskich** (supereklibris, pieczętka). **Ariański polemiczny traktat napisany przez Walentego Smalca** (1572-1622) pochodzącego z Niemiec duchownego i teologa braci polskich, tłumacza, polemisty religijnego, ministra zboru rakowskiego, nauczyciela i administratora Akademii Rakowskiej. Dzieło było odpowiedzią na antyariańskie pisma Wolfganga Franza (1564-1628) luterńskiego teologa,



88. Ariański traktat polemiczny. 1614.



91. S. Twardowski. Wojna z Kozakami. 1681.

profesora i rektora Uniwersytetu w Wittenberdze. W poszczególnych rozdziałach Smalc omówił szczegółowo doktrynę arianizmu (m.in. „O Trójcy”, „O osobie Chrystusa”, „O wieczerzy”, „O chrzcie”), obalając argumenty jej przeciwników. Na k. tyt. nota własnościowa: „Ex libris Jacobi Sieniński palatino Podolis in Rakow heredato.” **Jakub Sienieński** (zm. 1639) wojewodzie podolski (syn Jana, założyciela Rakowa, jednego z głównych ośrodków braci polskich), arianin, **fundator Akademii Rakowskiej**, uczestnik rokoszu sandomierskiego. **Biblioteka Ksiąząt Czartoryskich** została założona z inicjatywy Adama Kazimierza Czartoryskiego i Izabeli z Flemingów Czartoryskiej w Puławach. Poszerzona o zbiory Tadeusza Czackiego liczyła ponad 70 000 jednostek. Rozproszona po powstaniu listopadowym została ponownie scalona przez wnuka założycieli ks. Władysława Czartoryskiego i ulokowana w Krakowie. Wzmocnione krawędzie kilku kart, miejscami przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica VIII i ilustracja)

89. **[Tabella Expensy Koronney]. Actum in Curia Regia Varsaviensi Die Decima Quarta Mensis Octobris Anno Domini Millesimo Septingenetsimo Septuagesimo Sexto, [Warszawa 1776].** B.w., bifolium, inicjał (drzeworyt), folio, brosz. 300,-

E.XII, 43. Druk obłaty konstytucji sejmowej z dołączoną tabelą wydatków ze skarbu koronnego na funkcjonowanie państwa. Zestawianie ekspensy i projektowanie swoistego preliminarza budżetowego było skutkiem reform skarbowych prowadzonych na sejmach lat 70-tych. **Odręczny podpis Macieja Leona Sobolewskiego** (1724-1804) członka konfederacji Andrzeja Mokronowskiego, sprawującego ówczasie urząd pisarza grodzkiego i ziemskiego warszawskiego. **Pieczęć urzędowa Sobolewskiego** wyraźnie odcisnięta w karcie druku – w otoku „Sigillum Terrestris Castrense Varsaviense”, w centrum herb ziemi warszawskiej – na piersiach orła tarcza z herbem Ślepowron Sobolewskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Wojna z Moskwą –

- 90. Twardowski Samuel.** Władysław IV. Król Polski y Szwedski. Leszno 1650. U Daniela Veterusa, folio, **k. tyt. (drzeworyt)**, k. [2], s. 274, k. [1], **winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty)**, opr. współczesna, skórzana z superekslibrisem Krasickich. 8000,-

E.XXXI, 440-441. **Poemat biograficzny poświęcony królowi Władysławowi IV Wazie autorstwa Samuela Twardowskiego ze Skrzypny** (zm. 1661) jednego z najwybitniejszych polskich poetów barokowych, panegirysty i historyka. Biografia władcy, podzielona na pięć części (punktów), zawierająca wiele informacji o ówczesnych wydarzeniach dotyczących Rzeczypospolitej, zwłaszcza wojnach, w których brał udział lub które prowadził król Władysław. Jak pisze Estreicher „ustępy tego poematu, przesłanego do Moskwy przez Szwedów, dotyczące wojny moskiewskiej, wywołały wielkie oburzenie w Moskwie. **Na naleganie posła moskiewskiego Puszkina [...] spalono kilkanaście kart wyrwanych z dzieła.**” Dzieło zadedykowane przez autora królowi Janowi Kazimierzowi Wazie oraz Bogusławowi Leszczyńskiemu. Oferowany egzemplarz to druga wersja wydawnicza pierwszej edycji. Wersje różnią się k. tyt. i datą. Pierwsza datowana 1649 ma k. tyt. odbijaną w miedziorycie w Krakowie. W drugim wariancie k. tyt. została odbita w drzeworycie na miejscu w Lesznie – tytuł w bogatym kartuszu z motywami rollwerków, poniżej którego widok Leszna. Opr. współczesna, czerwona skóra, na przednim licu tłocz. herb Rogala Krasickich, nad nim złoc. tytułatura. Egzemplarz po fachowej konserwacji z częścią kart profesjonalnie wzmocnionych bez szkody dla tekstu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica VIII)

– Wojna domowa z Kozakami –

- 91. Twardowski Samuel ze Skrzypny.** Woyna Domowa z Kozaki y Tatary, Moskwą, potym Szwedami, i z Węgry. Przez lat dwanaście za panowania Iana Kazimierza Króla Polskiego tocząca się [...] Calissii (Kalisz) 1681. Typis Collegij Calissiensis Soc[ietatis] Jesu, folio, k. tyt., **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. 104, 284, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana z superekslibrisem. 9000,-

E.XXXI, 442-443. **Z księgozbioru Christiana Lorentza von Adlershelm** (superekslibris). **Pierwsze wydanie całości utworu** (część pierwsza ukazała się drukiem w 1660 r.) Jedno z głównych dzieł w twórczości Samuela Twardowskiego (zm. 1661) poety, historyka, satyryka i tłumacza, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej epiki barokowej. Szczegółowa, wierszowana relacja o wojnie z Chmielnickim, na tle szeroko zarysowanych dziejów Rzeczypospolitej. Dzieło zwraca uwagę bogactwem materiału historyczno-obyczajowego oraz malarskością i plastycznością opisu. Składa się z czterech części. Pierwsza omawia wydarzenia z r. 1648, mówi o **Kozakach i Chmielnickim**, o klęskach polskich i śmierci króla, o okrucieństwach chłopskich, działaniach Wiśniowieckiego, o bitwie pod Piławcami, o mianowaniu Wiśniowieckiego regimentarzem, poselstwie Kisiela, wyborze króla, **oblężeniu Zbaraża**, rokowaniach z Tatarami, o wizycie króla w Toporowie, obozie pod Zborowem, pospolitym ruszeniu, listach króla do chana i Chmielnickiego, paktach zborowskich. Część druga omawia **bitwę pod Beresteczkiem** i ugodę białocerkiewską, część trzecia wydarzenia od **bitwy pod Batohem do bitwy pod Żwańcem**, część czwarta omawia dalszy ciąg wydarzeń aż do ugody perejaślowskiej. „Przedstawienie rzeczy obfituje w mnóstwo interesujących szczegółów. Związka tam, gdzie autor był świadkiem wypadków (na Ukrainie, w Wielkopolsce). Doskonale oddaje pojęcia ogółu szlachty i jej poglądy. W wielu ustępach nie szczędzi jednak „braciom” ostrych wyrzutów i podnosi, że odpowiedzialność za ten potop nieszczęść Polska sama ponosi. Ma odwagę w pisaniu o wielu drażliwych sprawach: spory o godności, prywatą, obrażona duma magnatów.” (Estreicher). Opr.: jasna skóra. Na obu licach tłocz. złotem superekslibrisy heraldyczne Christiana Lorentza von Adlershelm (1608-1684) radcy księcia elektora saskiego Jana Jerzego II Wettyna i radcy cesarskiego. Noty własnościowe. Część kart wzmocniona bez szkody dla tekstu. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

92. **[Wojna polsko-rosyjska 1654]**. Several Proceedings in Parliament, With the Transactions of the Affairs in England, Scotland, Ireland and other Nations. From Thursday the 16 of November to Thursday the 23 day of November 1654. Nr 269. London 1654. Robert Ibbitson, 4°, k. [4], bez opr. 150,-

Fragment jednego z numerów wczesnego angielskiego czasopisma, redagowanego od 1649 r. przez londyńskiego wydawcę Roberta Ibbitsona. Gazeta była jednym z wielu wydawnictw, które pojawiły się w trakcie angielskiej wojny domowej po zawieszeniu ścisłej kontroli państwa nad publikacją prasy. W oferowanym numerze m.in. **korespondencja z Warszawy na temat wojny polsko-rosyjskiej, która wybuchła w początku 1654 r.** Podane informacje datowane są na 22 października, wśród nich wiadomości o armii koronnej, która dotarła na Litwę, by wesprzeć tamtejsze, rozbite oddziały. Ślady po owadach, luźne karty, zachowane tylko 4 początkowe karty numeru. **Rzadkie.**

93. **[Zabór pruski]**. Justitz-Reglement für die Magisträte der sämtlichen Süd-Preussischen Städte auser Posen. Posen (Poznań) 1795. Gedruckt bey Samuel Gottlieb Presser, folio, k. [10], brosz. 240,-

E. nie notuje. Zarządzenie króla Prus Fryderyka Wilhelma II Hohenzollerna (1744-1797) określające sprawy organizacji władz miejskich, prawa miejskiego etc. w miastach prowincji Prus Południowych z wyłączeniem Poznania. Prusy Południowe były prowincją królestwa pruskiego utworzoną z ziem odebranych Rzeczypospolitej w drugim i trzecim rozbiore, istniejącą w latach 1793-1807. Drzeworytowa winieta z królewskim orłem pruskim. Stan dobry.

94. **Zbiór pism** do których były powodem Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego. Drugie pismo. Sposob Powiększenia Sił Kraiowych w Polsce przez popisowe Milicye. B.m. 1788. B.w., 8°, s. 46, opr. późniejsza, płsk. 360,-

E.XX, 327; XXIX, 131. Pismo polemiczne **dotyczące obronności Rzeczypospolitej** powstałe w odpowiedzi na opublikowane przez Stanisława Staszica „Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego”, które były jednym z głównych dzieł publicystyki reformatorskiej epoki stanisławowskiej. Ponieważ praca Staszica wywołała szeroki odzew i była niezwykle żywo komentowana, rozpoczęto wydawanie serii, która gromadziła poszczególne pisma odwołujące się do niej (w sumie wydano 8 tekstów). Estreicher przypisuje autorstwo oferowanej pracy posłowi Ignacemu Krzucickiemu na podstawie odręcznej noty na jednym z bibliotecznych egzemplarzy. Brak k. tyt. oraz 1 k. nłb. z „Uwiedomieniem” wydawcy na temat serii pism. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Apokalipsa według Jana Ziarnki –

95. **[Ziarnko Jan]**. Figurae Libri Apocalypsis beati Ioannis Apostoli. Figures du Livre de l'Apocalypse ou des revelations de St. Jean L'Apostre. Chez Jean le Clerc.... [Paryż], b.r. (ok. 1620); **tabl. ryc. 23 (miedzioroty)**, 26,0 cm, opr. płsk. 10 000,-

Zbiór ilustracji do Apokalipsy św. Jana, wraz z kartą tytułową, powstałych według rysunków Jana Ziarnki. Ziarnko (ur. ok. 1575 r. we Lwowie, zm. 1628 r., we Francji znany jako Jean le Grain) był pierwszym polskim artystą, który odnosił sukcesy poza naszym krajem. Oferowana teka zawiera 23 miedzioroty (śr. o wym. 13,0 x 17,0, pl. 18,0 x 23,0), opatrzone u góry tytułem w języku francuskim, u dołu czterowierszem łacińskim. Sygnowane na płycie: „I. de Clerc ex.” (Jean le Clerc, szytycharz i wydawca francuski); na karcie tytułowej: „I. Ziarno inven” (!), „Haelbeck f.” (Jan van Haelbeck (zm. 1630), grafik holenderski pracujący w Paryżu). A. Potocki pisze, że, jak wynika z porównania z innymi, sygnowanymi pracami artysty, Ziarnko jest autorem kompozycji wszystkich kart. Wysokiej klasy grafiki doby baroku, sugestywnie oddające wizje apokaliptyczne. Brak 2 tablic (z nr 22 i 23). Drobne zabrudzenia, ubytek narożnika pl. 12 uzupełniony (bez straty dla grafik), naderwanie pl. 11 podklejone. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki, Kraków 1911, s. 55, poz. 18-41
(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)



95. Jan Ziarnko. Ryciny do Apokalipsy św. Jana. Ok. 1620.

– **Oprawa z wizerunkami Jagiellonów** –

- 96. Cochlaeus Johann.** In Causa Religionis Miscellaneorum Libri Tres in diversos Tractatus antea non aeditos, ac diversis temporibus, locisque scriptos digesti. [...] Ingolstadii (Ingolstadt) 1545. Alexander Weissenhorn, 4°, k. [10], k. [194], **adl.:** **Cochlaeus Johann.** Consyderatio [...] de futuro Concordiae in Religione Tractatu, Vormatiae habendo. Ingolstadii (Ingolstadt) 1545. Alexander Weysenhorn, 4°, k. [26], **adl.:** **Cochlaeus Johann.** Sacerdotii ac Sacrificii Novae Legis Defensio, Adversus Vuolfgangi Musculi, Augustae Concionantis Arrosiones. Ingolstadii (Ingolstadt) 1545. Alexander Weissenhorn, 4°, k. [50], **adl.:** **Cochlaeus Johann.** De Sanctorum invocatione et intercessione, deque imaginibus et reliquiis eorum pie riteque colendis. Liber unus. [...] adversus Henricum Bullingerum Helvetium. Ingolstadii (Ingolstadt) 1544. Alexander Weissenhorn, 4°, k. [48], **adl.:** **Cochlaeus Johann.** In Quatuor Andraeae [!] Osiandri Coniecturas de fine Mundi vellitatio [...] Ingolstadii (Ingolstadt) 1545. Alexander Weysenhorn, 4°, k. [35], opr. z epoki, skórzana, zachowane klamry. 45 000,-

Estreicher nie notuje tych wydań, inne druki tego autora E. XIV, s. 313-314 (części z druków brak w Bibliotece Narodowej). Klocek późniejszych, rzadszych dzieł Johanna Cochlaeusa (właśc. Johann Dobneck, 1479-1552) niemieckiego duchownego katolickiego, humanisty, zagorzałego przeciwnika reformacji. Cochlaeus brał udział w najważniejszych ówczesnych dysputach religijnych toczonych na sejmach i zjazdach Świętego Cesarstwa Rzymskiego – w Wormacji (1521), Spirze (1526, 1529), Augsburgu (1530) i Ratyzbonie (1541). Polemizował z doktrynami protestanckimi, zwalczając m.in. poglądy Lutera, Melanchtona, Zwingliego, Butzera, Bullingera, Cordatusa, Ossiandra. Atakował ostro Henryka VIII Tudora i jego oderwanie kościoła angielskiego od Rzymu. Był autorem pierwszej



96. Oprawa z wizerunkami Jagiellonów. XVI w.



98. Superekslibrisz z herbem Półkociz. XVI w.

napisanej z katolickiej perspektywy biografii Marcina Lutra. Doskonali i zaciekle język jego wystąpię i pism sprawiał, że traktowano go jako groźnego przeciwnika. Z obawy o swoje bezpieczeństwo Cochlaeus opuścił burzliwe w owym czasie centralne tereny Rzeszy i **osiadł we Wrocławiu, piastując od 1539 r. do śmierci godność kanonika tamtejszej kapituły. Poz. 1.** Zbiór rozważań na rozmaite tematy religijne, zawierający m.in. komentarze do Pisma Świętego, rozmyślenia na temat dogmatów i katolickiej teologii. **Poz. 2.** Traktat poświęcony zgodzie religijnej, która w rozumieniu Chochlaeusa miała oznaczać zakończenie rozłamu w Kościele. **Poz. 3.** Polemika z komentarzami do Nowego Testamentu autorstwa Wolfganga Musculus (1497-1563). **Poz. 4.** Rozprawa poświęcona kultowi świętych i relikwii oraz wykorzystywaniu ich wizerunków w praktykach dewocyjnych, napisana w odpowiedzi na tezy Heinricha Bullingera (1504-1575), szwajcarskiego teologa, następcy Zwingliego. **Poz. 5.** Polemika z tezami Andreasa Osiandra (1498-1552), radykalnego teologa luterańskiego, który krytykowany był nawet przez wielu protestanckich myślicieli. Wszystkie pozycje drukowane w ingolstadtckiej oficynie Alexandra Weissenhorna, specjalizującej się w publikowaniu prac reformacyjnych. Przed k. tyt. pierwszej pozycji wklejony wiersz ku pamięci drukarza odbity przez jego spadkobierców w 1549 r., sugerujący, że właściciel egzemplarza pozostawał w kontakcie z kręgami intelektualnymi Ingolstadt. **Noty wskazujące na przeznaczenie zbioru dla klasztoru bernardyń w Lwowie:** „Pro cenobio fratrum minorum observantiorum [!] apud Leopoliū frater Sebastianus”. **Piękna oprawa krakowskiego warsztatu introligatorskiego z zastosowaniem tak zwanego radełka jagiellońskiego:** brązowa skóra, na licach tłoczzone zdobienia złożone z koncentrycznych pasów wykonanych radełkiem z wizerunkami Zygmunta Starego, Zygmunta Augusta i królowej Bony oraz świętych i postaci biblijnych. W górnej partii tłocz. tytulatura, w dolnej data „1545”. Zachowane klamry spinające mocowane na skórzanych paskach. Wysoka klasa oprawy oraz cytowana nota mogą wskazywać, że **książkę przekazał lwowskiemu konwentowi Sebastian ze Lwowa** (zm. 1569), wybitny humanista i jeden z najśłynniejszych ówczesnych kaznodziejów bernardyńskich, który swego czasu przebywał w tamtejszym klasztorze. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz ze świetnie zachowaną oprawą. Wielka rzadkość.**

Lit.: *Klasztory bernardyńskie w Polsce w jej granicach historycznych*, red. H. E. Wyczawski, Kalwaria Zebrzydowska 1985, s. 194; G. Stalla, *Bibliographie der Ingolstädter Drucker des 16. Jahrhunderts*, Baden-Baden 1977.

(Patrz tablica VII i ilustracja)

– **Oprawa renesansowa. Superekslibris z herbem Gryf** –

97. **Dionizy Kartuz.** Insigne comentariorum opus, in Psalmos omnes Daudicos. Quos ipse multiplici sensu quantum fieri potuit, nempe Literali, Allegorico, Tropologico, & Anagogico (id quod nemo hactenus praestitit) non nisi solidissimis sacrae scripturae locis, doctissime explanat. Coloniae (Kolonia) 1531. Petrus Quentell, folio, k. [2], CCCX, XLV (właściwie XLVII), [1], inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana z superekslibrisem heraldycznym. 5000,-

Wydanie 1. Komentarz do psalmów biblijnych Dionizego Kartuza (1402-1471) członka zakonu kartuzów, teologa, mistyka, nazywanego Doktorem Ekstacyjnym (Doctor Exstaticus). **Kunstowna oprawa z epoki:** deski obciążone skórą z częściowo zachowanymi okuciami i śladami klamer na skórzanych paskach. Grzbiet sześciopłowy, podzielony zwiężkami, w polu 2. wklejona kartka z wypisaną ręcznie tytułaturą. Na licach bogata tłocz dekoracja złożona z radełkowanych koncentrycznych pasów m.in. z wizerunkami ewangelistów. Na przednim licu tłocz. złotem: „Psalterium 1570”. W centrum przedniego lica **superekslibris heraldyczny z herbem Gryf, z inicjałami „I. O.”** Nota własnościowa mogąca wskazywać na przynależność egzemplarza do księgozbioru **biblioteki klasztoru bernardynów w Tykocinie**. Nieaktualne noty własnościowe. Miejscami dawne dopiski. Otarcia opr., miejscami zaplamienia kart, poza tym stan bardzo dobry.
(*Patrz tablica VI*)

– **Superekslibris z herbem Półkoźic** –

98. **[Horacy.] Chabot Pierre Gautier.** Praelectiones [...] quibus Quinti Horatii Flacci [...] poemata omnia triplici artificio, dialectico, grammatico, et rhetorico accurate explicantur. Basileae (Bazylea) 1587. Ex Officina Leonhardi Ostenii, folio, k. [18], s. 469, [1], k. [21], [3], s. 470-710, k. [10], [2], s. 711-989, k. [9], inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, perg., brzegi k. barw. 4000,-

Monumentalna humanistyczna edycja krytyczna dzieł Horacego (Q. Horatius Flaccus; 65-8 p.n.e.) rzymskiego poety z epoki augustiańskiej. Komentarz krytyczny opracował **Pierre Gautier Chabot** (1516-1587), o którym wiadomo niewiele poza tym, że nazywany był filozofem. Wydawnictwo składa się z trzech części, z których każda ma osobną kartę tytułową (przy zachowaniu ciągłej paginacji). Część pierwsza zawiera pieśni i epody, druga satyry, a trzecia listy. Każdy z utworów został opatrzony szczegółowym komentarzem filologicznym wyjaśniającym artystyczne, dialektyczne, gramatyczne i retoryczne aspekty. Opr.: pergamin naturalny. Na przednim licu tłocz. i złoc. (częściowo zatarty) **superekslibris heraldyczny z herbem Półkoźic**, w otoku którego sentencja: „Frustra vivit qui nemini prodest. 1579”. Nad herbem litery H K. Na karcie tytułowej nota własnościowa świadcząca o przynależności książki **do księgozbioru kościoła parafialnego w Koniecpolu** („Liber verissimus Ecclesiae Parochialis Koniecpoliensis”). Zabrudzenia i ślady po owadach na opr., na k. zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

– **Superekslibris Piastów śląskich** –

99. **Flawiusz Józef.** Des Hochberühmten Jüdischen Geschichtsschreibers Historien und Bücher: von alten Jüdischen Geschichten zwentzig sammt eynem von seinem Leben, vom Jüdischen Krieg und der Statt Jerusalem und des gantzen Lands zerstörung siben, von der Juden altem Herkommen wider Apionem Grammaticum, zwey; von Meysterschafft der Vernunft und der Machabeer martyr eyns [...] Strassburg 1603. Theodosius Rihel, folio, k. [6], s. 946, k. [20], **ilustr. w tekście 108 (drzeworyty)**, inicjały (drzeworyty), adl.:

[Flawiusz Józef.] Egesippi. Egesippi, des Hochberühmten Fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers, fünff Bücher vom Jüdischen Krieg, vnd endlicher Zerstörung der Herrlichen vnnnd gewaltigen Statt Jerusalem. [Strassburg ok. 1603.



99. Superekslibris książąt legnickich. XVII w.



100. Superekslibris A. Przyłęckiego. XVII w.

Theodosius Rihel], folio, k. [6], s. 214, k. [5], **ilustr. w tekście 19 (drzeworyty)**, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra z zachowanymi okuciami, brzegi k. barw. 9000,-

Z księgozbiorów ks. Anny Marii i ks. Joachima Fryderyka Piasta (superekslibrisy). Poz. 1. Dzieła Józefa Flawiusza (37-po 94) najwybitniejszego historyka żydowskiego w starożytności. Oferowane wydawnictwo zawiera: „Starożytności żydowskie”, czyli dzieje Izraela od stworzenia świata do wojny z Rzymem opisane w 20 księgach. Treść pierwszych 11 ksiąg została oparta na Biblii, a późniejszych na historiografii hellenistycznej; „Wojnę żydowską” (7 ksiąg), w której Flawiusz opisał jako naoczny świadek powstanie przeciw Rzymianom; „Przeciw Appionowi” (2 księgi) i „O Machabeuszach”. Jeden z umieszczonych w tekście drzeworytów (s. 305) ukazuje imaginacyjną mapę Europy, Azji i Afryki z charakterystycznymi dla tych kontynentów zwierzętami. **Poz. 2.** Niemiecki przekład niezwykle popularnej w średniowieczu łacińskiej przeróbki „Wojny żydowskiej”, której autorem miał być Hegesippos. Była ona podstawą ówczesnych tłumaczeń na arabski i etiopski, jak również najstarszego polskiego wydania. Opr.: deska obciągnięta świńskiej skórą, ślepe tłoczenia z dekoracją figuralno-geometryczną. Zachowane mosiężne okucia z kaboszonami i ażurowymi, trybowanymi, grawerowanymi liliami oraz zapinki (jedna uzupełniona). Na przednim licu **superekslibris heraldyczny Anny Marii księżnej Anhalckiej** (zm. 1605) córki Joachima Ernesta, od 1577 r. żony ks. Joachima Fryderyka Piasta, która po zgonie męża była regentką Księstwa Legnickiego w latach 1602-1605. Na tylnym licu **superekslibris heraldyczny** – herb Księstwa Legnicko-Brzesko-Wołowskiego, w którego otoku: „Joach[im] Frid[rich] He[rzog] zur Lignit[zt] u[nd] Brigr[en] Probs[t zu] Magd[eburg]” – księcia legnicko-brzesko-wołowskiego **Joachima Fryderyka Piasta** (1550-1602). W poz. 1 s. 933/934 z niewielką stratą tekstu. Ślady po owadach i zalaniu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

– Superekslibris Achacego Przyłęckiego –

- 100. Simmler Josias.** Vallesiae et Alpium descriptio. Lugduni Batavorum (Lejda) 1633. Ex Officina Elzeviriana, 24°, k. tyt. (**miedzioryt**), s. 377, [7], opr. z epoki, perg. naturalny. 900,-

Z księgozbioru Achacego Przyłęckiego (superekslibris). Wydanie drugie (wyd. 1. ukazało się w 1574 r.). Pierwsze w historii dzieło poświęcone w całości Alpom wydane wraz z opisem szwajcarskiego kantonu Valais w słynnej Oficynie Elzewirów. Wszystkie wydawnictwa Elzewirów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Autorem oferowanej pracy był Josias Simmler (1530-1576) szwajcarski teolog protestancki, uczony i wykładowca. Jego dzieło, napisane po łacinie, miało służyć popularyzacji wiedzy o Szwajcarii. Simmler zawarł w nim wypisy z prac różnych autorów wspominających o opisywanych regionach, a także wiadomości zebrane od przyjaciół i korespondentów. Na k. tyt. alegoryczny miedzioryt charakterystyczny dla wydawnictw Elzewirów. **Achacy Przyłęcki** (zm. 1656) hr. Szreniawa, sekretarz królewski, stolnik krakowski, kasztelan oświęcimski, właściciel dość pokażnej biblioteki prawniczej. **Superekslibris:** na przednim licu tłocz. herb Szreniawa, wokół którego litery A[chatius] P[rzyk] D[e] P[rzyłęk] D[apifer] C[racoyiensis]. Błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Zabrudzenia opr., drobne ślady po owadach na opr. i kilku pierwszych kartach, miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Superekslibris Marii Leszczyńskiej –

- 101. Office de la Semaine Sainte** latin et françois, a l'usage de Rome et de Paris; avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise [...] B.m., b.r. (po 1723), b.w. (obcięta k. tyt.), 12°, s. 40, 725, [3], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, opr. z epoki, marokin, brzegi k. barw. 2500,-

Modlitewnik na Wielki Tydzień z **superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej** (1703-1768) córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Opr.: ciemnoczerwony marokin, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytułatura. Na obu licach tłocz. złotem superekslibrisy heraldyczne Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich (pięciopłowa tarcza, w polu centralnym Wieniawa Leszczyńskich, w pozostałych alternująco Orzeł Biały i Pogoń Litewska). Obcięta w połowie k. tyt. uniemożliwia dokładną identyfikację wydania. Brak frontispisu. Otarcia opr., zabrudzenia i przebarwienia kart, blok poluzowany, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

– Z malowanym superekslibrisem Marii Leszczyńskiej –

- 102. Bonarelli Guidobaldo.** Filli di Sciro. Favola pastorale. T. 1-3 (1 wol.) Londra (Londyn) 1800. L. Nardini, 8°, k. [2], s. XVIII, 110; k. [1], s. 152; k. [2], s. XVI, 127, [1], opr. wtórna, z fragmentami opr. XVIII w., skóra i płótno, brzegi k. złoc. 7000,-

Z herbem polskiej królowej i królowej Francji Marii Leszczyńskiej (1703-1768) córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Dramat sielankowy oparty o ludową legendę autorstwa Guidobalda Bonarellego (1563-1608) włoskiego poety i dramaturga. Trzy tomy oprawione wspólnie we wcześniejszą, osiemnastowieczną oprawę. **Wyjątkowa, luksusowa oprawa z malowanym na obu licach superekslibrisem heraldycznym Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich (pięciopłowa tarcza, w polu centralnym Wieniawa Leszczyńskich, w pozostałych alternująco Orzeł Biały i Pogoń Litewska). Lica zdobione z wykorzystaniem warstw płótna i skóry bogato tłoczonyj i malowanej. Część wytloczonych pól pokrywana płatkami złota. Malowane superekslibrisy i oprawy są niezwykle rzadkością. Pierwotnie spotykane były przede wszystkim w kręgu introligatorstwa islamskiego. Zastosowane techniki zdobienia wymagały wykorzystania najlepszych materiałów i wielkiego kunsztu introligatorskiego. W europejskich bibliotekach znajdują się jedynie pojedyncze egzemplarze książek oprawianych w ten sposób. Zachowane okładziny oprawy z superekslibrisem królewskim zamontowane zostały na książce wydanej później. Opr. miejscami uszkodzona, ubytki złocień i warstw skóry, widoczne zabezpieczenia złocień. **Malowane herby w stanie bardzo dobrym, z wyraźnymi, żywymi kolorami.** Wnętrze w stanie bardzo dobrym. **Bardzo rzadki typ oprawy.** (Patrz ilustracja)



101. Superekslibris Marii Leszczyńskiej. XVIII w.



102. Superekslibris malowany.

– Superekslibris ministra Henryka Brühla –

- 103. Polignac Melchior de.** *Anti-Lucretius sive De Deo et natura libri novem.* T.1-2 (2 wol.) Parisiis (Paryż) 1747. Apud Hippolytum-Ludovicum Guerin et Jacobum Guerin, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. tyt., s. XXX, [2], 180; k.[2], 181-450, **winiety (miedzioryty)**, jednolita opr. z epoki, skórzana z szyldzikami, brzegi k. marm. 1800,-

Z księgozbioru Henryka Brühla (superekslibris). Polemiczny traktat moralny wymierzony w antydeistyczną filozofię epikurejską Lukrecjusza (i jego naśladowców) autorstwa Melchiora de Polignaca (1661-1741) pozostającego w służbie francuskiej włoskiego duchownego, opata i kardynała, arcybiskupa Auch, członka Akademii Francuskiej. Jako dyplomata Polignac był posłem na dworze polskim od 1693 r. Krótko po śmierci Jana III Sobieskiego w 1696 r. zawarł umowę z prymasem Michałem Radziejowskim, która miała zapewnić elekcję księcia Conti na polski tron. Choć Burbon został obrany przez większość szlachty, to dzięki szybkiemu działaniu tron uzyskał kontrkandydat Fryderyk August Wettyn, panujący w Polsce jako August II. Jako frontispis w pierwszym tomie miedziorytowy portret autora. Opr.: jasnobrązowa skóra, grzbiety sześciopolowe, w polu 2. szyldziki z tłocz. i złoc. tytułaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki kwiatowe. Na wyklejkach pap. marm. Na przednich i tylnych licach obu tomów tłocz. i złoc. **superekslibrisy heraldyczne pierwszego ministra Augusta III Henryka Brühla (1700-1763)**, z **insygniami hrabiów Świętego Cesarstwa Cesarstwa Rzymskiego i insygniami Orderu Orła Białego**. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie następczej)

– Superekslibris królowej polskiej Marii Józefy Saskiej –

- 104. Hardion Jacques.** *Histoire universelle sacrée et profane, Composée par ordre de Mesdames de France.* T. 5. Paris (Paryż) 1754. Chez Guillaume Desprez, 12°, k. [2], s. 490, [1], opr. z epoki, marokiny, brzegi k. złoc. 2200,-



103. Superekslibris Henryka Brühla. XVIII w.



104. Superekslibris Marii Józefy Saskiej.

Z superekslibrisem delfiny Francji Marii Józefy Wettyn (1731-1767) królowej polskiej, córki Augusta III Sasa, żony Ludwika Ferdynanda (syna Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej), matki trzech królów Francji – Ludwika XVI, Ludwika XVIII i Karola X. Delfina była jedną z najbardziej wpływowych kobiet na dworze Ludwika XV, znaną z wielu intryg prowadzonych wspólnie ze swymi szwagierkami – Mesdames Tantes (Paniami Ciotkami). Tom 5 z osiemnastotomowej historii świata opracowanej przez Jacques'a Hardiona (1686-1766) francuskiego historyka, pisarza, tłumacza i wybitnego erudyty. W oferowanym woluminie historia Rzymu od II wojny punickiej do panowania Oktawiana Augusta. **Piękna oprawa:** czerwony marokiny, grzbiet sześciopolowy, w polach 2. i 3. Tytułatura i numeracja tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi, w lustrach obu lic tłocz. złotem superekslibrisy heraldyczne Marii Józefy – złożone tarcze herbu delfina Francji i królewskiego herbu Wettinów zasiadających na polskim tronie, z koroną rangową delfina Francji w klejnocie. Na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia grzbietu i niewielkie pęknięcia wzdłuż jego krawędzi w dolnej partii, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

– Superekslibris Stanisława Augusta Poniatowskiego –

- 105. Arnaud François-Thomas-Marie de Baculard d'.** Le Comte de Comminge, ou Les Amants malheureux. Drame. Paris (Paryż) 1768. Chez Le Jay, 4°, k. [1], **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. CXLVI, 141, opr. z epoki, marokiny z szyldzikami, brzegi k. złoc. 15 000,-

Z superekslibrisem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, ostatniego monarchy I Rzeczypospolitej. Zaczątkiem królewskiej biblioteki założonej przez Stanisława Augusta na zamku były jego prywatne zbiory. Po objęciu władzy król systematycznie powiększał swoją kolekcję książek. Z czasem konieczne stała się budowa osobnych pomieszczeń bibliotecznych, które zostały zaprojektowane przez Dominika Merliniego. W 1778 r. w królewskim księgozborze odnotowano około 5 tys. woluminów, 5 lat później około 7,5 tys., a pod koniec panowania władcy zbiory szacowano już na 15-20 tys. woluminów. W królewskiej bibliotece znajdowały się przede wszystkim książki historyczne i filozoficzne oraz dzieła literatury pięknej. Po śmierci króla księgozbiór odziedziczył ks. Józef Poniatowski, który sprzedał większą jego część wraz z instrumentami astronomicznymi, matematycznymi, meda-

lami, minerałami oraz zabytkami starożytnymi Tadeuszowi Czackiemu, który przeznaczył je na potrzeby Liceum Krzemienieckiego. Po zamknięciu szkoły przeniesiono je do tworzonej w Kijowie biblioteki tamtejszego uniwersytetu. Oferowane dzieło to dramat François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnau-da (1718-1805) francuskiego pisarza i dramaturga. Właściwy tekst dramatu został poprzedzony rozbudowaną przedmową autora. Dołączono również pamiętniki tytułowego hrabiego de Comminge. Opr: czerwoną marokini, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. i 3. zielone szyldziki z tytulaturą, w pozostałych polach tłocz. i złoc. zdobienia z motywami roślinnymi, w lustrach obu lic tłocz. i złoc. **superekslibris heraldyczne z herbem królewskim Stanisława Augusta** – pod koroną królewską pięciodzielna tarcza, w polu centralnym herb Ciołek Poniatowskich, w pozostałych polach naprzemiennie Orzeł Biały i Pogoń Litewska. Poniżej tarczy insygnia Orderu Orła Białego. Na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.** Lit.: Szyndler Bartłomiej: Biblioteka króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Kielce 1997 (*Patrz tablica VII*)

– Superekslibris Józefa Jana Wandalina Mniszcha –

106. **[Bougeant Guillaume Hyacinthe].** Amusement philosophique sur le langage des bestes. Nouvelle édition augmentée d'un affertissement, d'un discours préliminaire, d'une critique, avec des notes, 8 de la rétractation de l'auteur. Lettre à Madame la comtesse D^{***} pour servir à l'Amusement philosophique [...] [Par Aubert de La Chesnay des Bois.] Lettre du P. Bougeant,... à Monsieur l'Abbé Savalette. À Amsterdam 1750. Aux dépens de la Compagnie, 12°, s. XLVI, [2], 134, 50, [4], opr. z epoki, skóra marm., z szyldzikiem, tłocz.złoc., brzegi k. marm. 1200,-

Na przednim licu **tłoczony złotem superekslibris hrabiego Józefa Jana Wandalina Mniszcha** (1742-1797) chorążego wielkiego koronnego, generała majora wojsk koronnych, wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. Superekslibris heraldyczny – herb Mniszech (zwany też Kończyc) na owalnej tarczy pod koroną hrabiowską, z insygniami orderów Orła Białego i Świętego Stanisława oraz insygniami wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. **Na k. tyt. odręczne noty własnościowe hrabiego Józefa Jana Wandalina Mniszcha** – „Joseph Comte de Mniszech S.S. Grand Maître de Galicie 1790” oraz jego matki hrabiny **Katarzyny z Zamoyskich Mniszech** (1722-1771) — „Gräfin Mniszech neé C. Zamoyska 1762”. Traktacik filozoficzny G. H. Bougeanta (1690-1743) francuskiego jezuita, historyka i myśliciela, autora doskonałych prac historiograficznych o wojnie trzydziestoletniej. Zawarte w książce rozważania nad językiem zwierząt przyciągnęły uwagę cenzury zakonnej, która nałożyła swoje restrykcje na książkę i autora. Opr. ze skóry marm., na grzbiecie tłocz., złoc. motywy roślinne, na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

– Superekslibris Józefa Jana Wandalina Mniszcha –

107. **[Monteskiusz Karol Ludwik.]** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. Paris (Paryż) 1748. Chez Huart et Moreau, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 365, [3], opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem, brzegi k. barw. 600,-

Z księgozbioru J. J. W. Mniszcha (superekslibris, nota) i Katarzyny z Zamoyskich Mniszchowej (nota). Słynne dzieło poświęcone starożytnemu Rzymowi i jego upadkowi autorstwa Monteskiusza, czyli Charlesa Louisa de Secondat barona de la Brède et de Montesquieu (1689-1755) francuskiego filozofa, pisarza, prawnika, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli oświecenia. Traktat, który zdobył wielką popularność w ówczesnej Europie, zainspirował Edwarda Gibbona do napisania „Zmierzchu i upadku Cesarstwa Rzymskiego”. Opr.: skóra marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki kwiatowe. Na przednim licu **tłoczony złotem superekslibris hrabiego Józefa Jana Wandalina Mniszcha** (1742-1797) chorążego wielkiego koronnego, generała majora wojsk koronnych, wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. Superekslibris heraldycz-



106. Superekslibris J.J.W. Mniszcha. XVIII w.



107. Superekslibris J.J.W. Mniszcha. XVIII w.

ny – herb Mniszech (zwany też Końcyc) na owalnej tarczy pod koroną hrabiowską, z insygniami orderów Orła Białego i Świętego Stanisława oraz insygniami wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. **Na k. tyt. odręczne noty własnościowe hrabiego** – „Joseph Comte de Mniszech S.S. Grand Maître de Galicie 1790” **oraz jego matki hrabiny Katarzyny z Zamoyskich Mniszech (1722-1771)** – „Mniszech neé Comtesse Zamoyska”. Drobne otarcia i pęknięcia krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

– Superekslibris Stanisława Zamoyskiego –

- 108. Banier Antoine Abbé.** La Mythologie et les fables expliqués par l'histoire. T.5. Paris (Paryż) 1739. Nakł. Briasson, 12°, s. VIII, 581, [3], opr. skóra z epoki ze złoc., brzegi k. barw. 1200,-

Na przednich wyklejkach ekslibrisy Anatola Gupieńca i Feliksa Ścibałły. Tom 5. popularnej mitologii poświęcony bóstwom podziemia, pomniejszych bóstwom panteonu grecko-rzymskiego, bóstwom galijskim i germańskim. **Na k. tyt. wpis własnościowy piśmem kaligraficznym: „Andrée Zamoyski”.** **Dwa ekslibrisy Stanisława Zamoyskiego:** jeden z biblioteki Ordynacji Zamoyskiej z 1804 r. (w języku łacińskim) i ekslibris Biblioteki Ordynacji Zamoyskiej z 1815 r. (w języku polskim), oraz biblioteczna pieczęć tuszowa Biblioteki Ordynacji Zamoyskiej. Ostatnia pieczęć teże biblioteki wycofuje ze zbiorów oferowany egz. jako dublet. **Superekslibris tłoczony złotem na przednim i tylnym licu z herbem Jelita Zamoyskich** na tarczy pod koroną hrabiowską z Półkozicem i z dewizą Zamoyskich na wstędze u dołu: „to mniey boli”. Poniżej inicjały S[tanisław] O[rdynat] Z[amoyski]. Drobne otarcia i spęknięcia opr., charakterystyczne zażółcenia, zaplamienia i ukruszenia kilku ostatnich k., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)



108. Superekslibris Stanisława Zamoyskiego.



109. Superekslibris ks. A. Lubomirskiego.

– Superekslibris księcia Aleksandra Lubomirskiego –

- 109. Moore John.** Tableau de la société et des moeurs, en France, Suisse, et en Allemagne: avec des anecdotes relatives à quelques personnages distingués [...] T. 1-2 (1 wol.) La Haye (Haga) 1781. Chez Pierre Frédéric Gosse, 12°, s. XXVIII, 374; XVII, 366, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 1200,-

Z księgozbioru ks. Aleksandra Lubomirskiego (superekslibris) i **Biblioteki Potockich w Łańcucie** (ekslibris, pieczętki). Francuski przekład szkiców poświęconych obyczajom i społeczeństwu Francji, Szwajcarii i Niemiec autorstwa Johna Moore'a (1729-1802) szkockiego lekarza i pisarza. Ujęte w formę listów wiadomości stanowią dobre źródło dla badaczy historii społecznej. Dzieło szybko zyskało uznanie w Europie i było tłumaczone na inne języki. Opr.: płsk. brązowy, na licach pap. marm., grzbiet sześciopolowy z trzema szyldzikami (tytułatura, numeracja tomu, sygnatura). Na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy: na przednim heraldyczny z herbem Szreniawa Lubomirskich, na tylnym z napisem: „De la bibliothéque de Mr. le Pr. Alexandre Lubomirski” **księcia Aleksandra Ignacego Lubomirskiego** (1802-1893) polskiego finansisty i filantropa, który zdobył wielki majątek na inwestycjach w Kompanię Sueską. Na przedniej wyklejce ekslibris Biblioteki Łańcuckiej z herbem Piława Potockich. **Biblioteka w Łańcucie** należy do nielicznych zachowanych po II wojnie światowej księgozbiorów rodowych. Powstała w końcu XVIII w. na zlecenie księżnej Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej; wybudowano wówczas piętrowy pawilon biblioteczny według projektu architekta królewskiego Piotra Aignera. Obecny kształt otrzymała na przełomie XIX i XX w., kiedy nadano jej charakter angielski. Liczy ok. 22 tys. woluminów, w tym wiele niezwykle cennych muzykaliów. Otarcia opr. i drobne ubytki papieru, nieliczne przebarwienia stron, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV – XVIII

POWSTANIE KOŚCIUSZKOWSKIE

- 110. Kościuszko Tadeusz** (1746-1817), Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej (24 III – 12 X 1794), generał lejtenant wojsk koronnych, kawaler Orderu Orła Białego i Virtuti Militari (1792). Rota przysięgi gwarantującej zachowanie tajemnicy raportów o stanie Wojska Narodowego, niedat. [drugi kwartał 1794 r.]. Autograf („**T. Kościuszko**”). Karta, 22,5 x 14,0 cm. 35 000,-

Z odręcznym podpisem Tadeusza Kościuszki. Język polski. Rota przygotowana zapewne dla Wydziału Potrzeb Wojskowych, organu Rady Najwyższej Narodowej powołanej formalnie w obozie w Połańcu 10 V 1794 r., następującej treści: „Ja NN przysięgam Panu Bogu Wszechmogącemu, w Trójcy Ś. Jedynemu, iż jakkolwiek o sile Wojska Narodowego mieć będę wiadomość, bądź z Raportów Miesięcznych lub innych, tey nikomu nie wydam, ani ustnie, ani na piśmie, ani znakiem. Sekret najsroższy zachowam – Tak mi Panie Boże dopomóż, i niewinna męka Syna Jego – (T. Kościuszko)”. Wydawnictwo źródłowe w rozdziale „Z korespondencji Najwyższego Naczelnika” szereguje akt przysięgi w chronologii pomiędzy marcem a kwietniem 1794 r. (Akta Powstania Kościuszki, t. III. Warszawa 1955, s. 11, poz. 2). **W tym czasie Naczelnik stanowił najwyższą i niepodzielną władzę na terenie województwa krakowskiego objętego insurekcją.** Po konserwacji. Stan dobry. **Dokumenty podpisane przez Tadeusza Kościuszkę z czasów powstania stanowią wielką rzadkość antykwaryczną.**

(Patrz tablica XI)

- 111. Kościuszko Tadeusz** (1746-1817). Polecenie dla Deputacji Centralnej Księstwa Litewskiego, aby odesłany z Warszawy niewymieniony z imienia i nazwiska więzień był trzymany w takich samych warunkach, jak w Warszawie, dat. [Warszawa] 30 VIII [1794]. Autograf („**T. Kościuszko**”). Karta, 23,0 x 16,0 cm. 10 000,-

Z odręcznym podpisem Tadeusza Kościuszki. Język polski. Polecenie Naczelnika wydane organowi władzy powstańczej na Litwie (odpowiednikowi Rady Najwyższej Narodowej), znajdującemu się po upadku Wilna w Grodnie. Dokument cytowany bez komentarza w Aktach Powstania Kościuszki, t. III (s. 79, poz. 248). Kwestie podobnego odsyłania więźniów nie były omawiane dotąd w jedynej pracy naukowej poświęconej sprawom karnym powstania kościuszkowskiego (Adam Lityński, Proces karny insurekcji 1794. Warszawa 1983). Ślady zawilgocenia na karcie. **Wielka rzadkość.**

(Patrz ilustracja)

- 112. Kościuszko Tadeusz** (1746-1817). Polecenie wypłaty przez Wydział Potrzeb Wojskowych Rady Najwyższej Narodowej niewymienionej w tekście sumy pieniędzy, dat. [Warszawa] 7 IX [1794]. Autograf („**T. Kościuszko**”). Karta, 7,0 x 21,0 cm 6000,-

Depatancya Człobno du
 stwa litewskiego rozla
 wten sam sporob Hymna
 wareskui wieki on bys
 Hymanym w Arstawie
 anie wisley tym at
 To rozkazania Dnia 20
 Augusta Kościuszko

111. Tadeusz Kościuszko. Do powstańców na Litwie. 1794.

Wypłata potrzeb myslowych wyptacie
 rozla Dnia 7 Szeptem Kościuszko

112. Tadeusz Kościuszko. Wypłata na potrzeby wojska. 1794.

Z odręcznym podpisem Tadeusza Kościuszki. Jedna z wielu pilnych wypłat na potrzeby wojska, jakie odnajdujemy również w protokołach obrad Rady Najwyższej Narodowej z tych dni. Przykładowo 5 IX 1794 r. Tadeusz Kościuszko napisał do RNN o potrzebach amunicji i ubrań dla korpusu Orłowskiego nad Narwią, a 8 IX o „potrzebach wojskowych” wymagających „starania o wyszukanie w Warszawie sumy kilku tysięcy czerw. zł. i przystawienie mi onej jak najprędzej” (Akty Powstania Kościuszkowski, t. III, s. 81). **Wielka rzadkość.**

(Patrz ilustracja)

DOKUMENTY KRÓLEWSKIE

- 113. Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski. Dokument potwierdzający nadanie młynów znajdujących się na przedmieściu Lelowa Stanisławowi Restkowskiemu, pisarzowi kancelarii. Dat. 5 IX 1597, w Warszawie. Pieczęć mniejsza koronna opłatkowa. Podpis króla („**Sigismundus Rex**”). Bifolium, pap., 33 x 21 cm. 4000,-

Z odręcznym podpisem Zygmunta III Wazy. Język łaciński. Dość wyraźnie odcisnięta pieczęć mniejsza koronna w laku umiejscowionym między kartami złożonego papieru – tłok używany w latach 1589-1606. Noty dorsalne. Na pierwszej stronie w rogu współcześnie wypisany numer. Ślady składania, w dwóch miejscach drobne przetarcie na złożeniu, poza tym stan dobry.
(*Patrz tablica XI*)

- 114. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski.** Polecenie Kilianowi Drohojowskiemu podkomorzemu przemyskiemu, dzierżawcy wsi Hruszowicze i Chotyniec, do stawienia się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia wyżej wymienionych wsi królewskich oraz miasta Krakowca i wsi Wola Gnoińska. Dat. Cracoviae (Kraków) 12 XII 1605. Autograf („Cristof Ilmanowski”). Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta, 21,0 x 32,5 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem, w imieniu królewskim, Krzysztofa Ilmanowskiego, pisarza kancelarii koronnej. Język łaciński. Sprawa dotyczyła rozgraniczenia wymienionych dóbr królewskich oraz miasta Krakowiec (majątności dziedzicznych książąt Konstantego, Janusza i Aleksandra Ostrogskich, synów zmarłego Aleksandra, wojewody wołyńskiego oraz ich matki, Anny z Kostków), a także wsi Wola Gnoińska (dóbr dziedzicznych Elżbiety z Lutosławskich, żony Mikołaja Magnuszowskiego). Ślady składania, poza tym stan dobry.

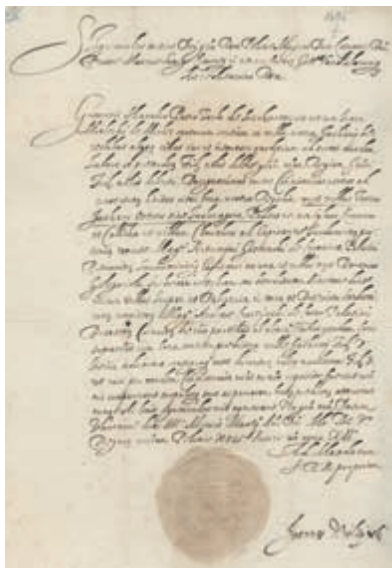
- 115. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski.** Polecenie Aleksandrowi Piotrowi Tarle i Janowi Mieleckiemu, dziedzicom pewnych części we wsi królewskiej Jaślany [Jasliany] do stawienia się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr królewskich od prywatnych. Dat. Varsaviae (Warszawa) 4 III 1605. Autograf („Joannes Wielżyński”). Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta, 31,0 x 20,5 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem, w imieniu królewskim, Jana Wielżyńskiego, pisarza kancelarii koronnej. Język łaciński. Dotyczy rozgraniczenia wsi królewskich Tuszów, Jaślany, Ostrów, Padew i Chmielów będących w dzierżawie wymienionych i Hieronima Gostomskiego, wojewody poznańskiego, od wsi Baranów, Golegowola, Suchorzew, Skopanie [Scopan] i Dąbrowica oraz lasów Niesienne, stanowiących dobra dziedziczne Andrzeja Leszczyńskiego, wojewody brzeskiego kujawskiego. Język łaciński. Ślady składania, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 116. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski.** Polecenie Andrzejowi Czuryle podczaszemu halickiemu, dziedzicowi wsi Rogoźno [Roguźno] i Rodków, do stawienia się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr starostwa jaworowskiego od dóbr prywatnych. Dat. Varsaviae (Warszawa) 22 VII 1628. Autograf („Jac. Max. Fredro, SR”). Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier. Karta, 19,5 x 30,5 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem Jakuba Maksymiliana Fredry (zm. 1646), królewskiego sekretarza, późniejszego referendarza koronnego. Język łaciński. Dokument dotyczy uporządkowania granic starostwa jaworowskiego, będącego w dzierżawie królewicza Władysława Zygmunta oraz sąsiadujących wsi Porudno i Nowy Siedlec, dóbr dziedzicznych Piotra Jacymirskiego. Zbrązowienia i ślady składania, poza tym stan dobry.

- 117. Władysław IV (1595-1648), król Polski.** Zezwolenie Marcinowi Szyszkowskiemu staroście lelowskiemu na ustąpienie Aleksandrowi Ługowskiemu prawa dożywotniego do wójtostwa we wsi Ślężany w starostwie lelowskim. Dat. Varsaviae (Warszawa) 20 X 1639. Autograf królewski („Vladislaus Rex”) oraz podstołego sandomierskiego i sekretarza królewskiego Stanisława Skarszewskiego. Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta, 32 x 20 cm. 3000,-



115. Zygmunt III Waza. Dokument. 1605.



118. Ludwika Maria Gonzaga. List. 1657.

Z odręcznym podpisem króla Władysława IV. Język łaciński. Na odwrocie notatka o wpisaniu dokumentu do akt grodzkich krakowskich dnia 24 V 1640 r. Ślady składania i drobne zagięcia przy dolnej krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica X)

- 118. Ludwika Maria Gonzaga** (1611-1667), królowa Polski, żona Jana Kazimierza. List gratulacyjny do margrabiego Fryderyka Wilhelma (1620-1688), elektora brandenburskiego, z okazji narodzin potomka. Dat. 31 VII 1657, du camp devant [sic] Cracovie [z obozu pod Krakowem], z podpisem królowej („**Luise Marie Reyne**”). Karta pap. 21x29 cm. 3000,-

Pismo odręczne królowej. Język francuski. Odbiorcą listu był „Wielki Elektor” ks. w Prusach, który za cenę porzucenia Szwedów podczas „potopu” został zwolniony ze składania Rzeczypospolitej hołdu lennego z Prus Książęcych (traktaty welawsko-bydgoskie). Jego narodzony wówczas potomek został w kilkadziesiąt lat później pierwszym królem pruskim jako Fryderyk I. Na uwagę zasługuje fakt, że pismo pochodzi z okresu, kiedy Wielki Elektor był jeszcze formalnie sojusznikiem Szwedów.
(Patrz ilustracja)

– Nadanie ziemi towarzyszowi roty husarskiej –

- 119. Jan Kazimierz** (1609-1672), król Polski. List do wiceadministratora ekonomii brzeskiej [Aleksander Ślizień] pod nieobecność Aleksandra Hilarego Połubińskiego, pisarza polnego litewskiego i administratora, nadający Oktawianowi Kazimierzowi Sosnowskiemu, towarzyszowi roty husarskiej, dobra Kropiwki w kluczu krzywowierzbowskim tejże ekonomii. Dat. 9 IX 1661, w Warszawie. Pieczęć kancelarii litewskiej większej odciśnięta przez papier (papierowo-lakowa). Podpisy króla („**Jan Kazimierz król**”), Cypriana Pawła Brzostowskiego, referendarza i pisarza litewskiego oraz Stefana Wierzbowskiego, referendarza. Bifolium pap. 32x20,5 cm. 3500,-

Z odręcznym podpisem króla Jana Kazimierza. Język polski. Na marginesie dopisek o aktywowaniu dokumentu 3 VII 1661 w grodzie brzeskim przez horodniczego brzeskiego Jana Żabę. W tekście podkreślenia z epoki i późniejsze. Przetarcia i pęknięcia. Zbrązowienia i podklejenia pap. Dokument po konserwacji.

- 120. Jan Kazimierz (1609-1672),** król Polski. Wypis z akt Metryki Koronnej zeznania, w którym Jan Ewaryst Bełżecki starosta wyszogrodzki, sekretarz i pisarz kamery królewskiej aprobuje swój testament spisany we Lwowie 11 IV 1663. Dat. Leopoli (Lwów) 11 IV 1663. Autograf biskupa łuckiego i kanclerza koronnego („**Ep. M. Prażmowski**”) oraz sekretarza królewskiego Stefana Hankiewicza. Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier (odcisk opłatkowy). Bifolium, 20 x 33 cm. 1000,-

Z odręcznym podpisem Mikołaja Prażmowskiego (1617-1673), kanclerza wielkiego koronnego, późniejszego arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Polski oraz interrexa po abdykacji królewskiej, który doprowadził do podpisania pokoju ze Szwedami w Oliwie w 1660 r. Język łaciński. Przetarcia w miejscu złożenia i naddarcia na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 121. Michał Korybut (1640-1673),** król Polski. Zezwolenie poddanym ze wsi królewskiej Biała w starostwie lipnickim, w województwie krakowskim, na pozostanie przy wymiarze czynszu określonego w ostatniej lustracji, dat. Kraków, na sejmie koronacyjnym, 12 XI 1669. Autograf królewski („**Michał Rex**”). Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier. Bifolium, 21 x 32,7 cm. 3500,-

Z odręcznym podpisem króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego. Język łaciński. Na odwrocie streszczenie i notatka z informacją o wpisaniu dokumentu w dniu 11 XII 1669 do akt grodzkich oświęcimskich. Odcisk pieczęci wyraźny. Zbrązowienia, poza tym stan dobry. Po konserwacji. **Rzadkie.** (*Patrz tablica X*)

- 122. Jan III Sobieski (1629-1696),** król Polski. Król zezwala Stefanowi Sokołowskiemu ustąpić Józefowi Cetnerowi, towarzyszowi królewskiej chorągwi pancерnej prawo dożywotnie do wsi królewskiej Kniaża w woj. wołyńskim. Dat. Wysocko, 16 VII 1694. Język łaciński. Pod tekstem **podpisy króla** i Wojciecha Franciszka Paszyńskiego, sekretarza królewskiego oraz odcisk przez papier pieczęci wielkiej koronnej. Na 2 karcie (pierwotnie z tyłu) notatka z informacją o wpisaniu dokumentu w dniu 1 II 1695 do akt grodzkich bełskich i dawne sygnatury. Bifolium, 31,7 x 19,5 cm. 2200,-

Z autografem króla Jana III Sobieskiego. Po konserwacji.

- 123. August II Mocny (1670-1733),** król Polski. Nominacja Rajnolda Sadowskiego, pisarza ziemskiego brzeskiego litewskiego, kasztelanem brzeskim litewskim po śmierci Krzysztofa Rajeckiego. Dat. Gdańsk 6 XII 1710. Autograf królewski („**August Król**”). Pieczęć wielka litewska odcisnięta przez papier. Karta, 34 x 21 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język polski. Na odwrocie autograf Kazimierza Złotkowskiego cześnika sieradzkiego, sekretarza pieczęci wielkiej litewskiej oraz notatka z informacją o wystawieniu dokumentu za kanclerstwa Karola Stanisława Radziwiłła, kanclerza litewskiego i regest. Stan dobry. **Rzadka nominacja w języku polskim, dotąd wzmiankowana zaledwie w notatkach Józefa Wolffa,** bez miejsca wystawienia (Polski Słownik Biograficzny). Zbrązowienia i ślady składania, poza tym stan dobry.

- 124. August II Mocny (1670-1733),** król Polski. Zezwolenie Pawłowi Jaroszewskiemu chorążemu płockiemu i marszałkowi trybunału koronnego na ustąpienie Adamowi



124. August II. Dokument. 1718.

Sieniawskiemu, kasztelanowi krakowskiemu i hetmanowi wielkiemu koronnemu oraz jego żonie, Elżbiecie z Lubomirskich, prawa dożywotniego do wsi Przybyśławice w województwie lubelskim. Dat. Grodnae (Grodno) 3 XI 1718. Autograf królewski („**Augustus Rex**”) oraz miecznika braclawskiego i sekretarza pieczęci wielkiej koronnej Mateusza Iliaka. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier. Karta, 34,8 x 23 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za kanclerstwa Jana Szembeka kanclerza koronnego i o wpisaniu dokumentu 29 I 1726 do akt grodzkich lwowskich. Zbrązowienia, ślady składania i drobne przetarcia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 125. August II Mocny (1670-1733), król Polski.** Informacja dla Rajnolda Sadowskiego, kasztelana brzeskiego litewskiego, o zawarciu układu w sprawie małżeństwa swego syna z arcyksiężniczką Marią, córką cesarza Józefa I. Dat. Dreźnie 11 V 1719. Autograf królewski („**August Król**”). Pieczęć kancelaryjna polsko-litewska odciśnięta przez papier. Bifolium, 19,5 x 32,0 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język polski. Informacja dotyczy ślubu przyszłego władcy Polski i Saksonii Augusta III (1696-1763) z Marią Habsburżanką (1699-1757), późniejszą ostatnią królową Polski. Część drugiej karty z pieczęcią kancelaryjną oddarta z oderwanym odciskiem opłatkowym i regestem, ślady klejenia.

- 126. August II Mocny (1670-1733), król Polski.** Powierzenie Jerzemu Warszyckiemu wojewodzie łęczyckiemu, Michałowi Jordanowi wojewodzie braclawskiemu i Aleksandrowi Cieleckiemu opieki nad małoletnią Felicjaną Cielecką, córką zm. Ignacego i zm. Marianny z Jagnińskich. Dat. Varsaviae (Warszawa) 1722. Autograf królewski („**Augustus Rex**”). Bifolium, 53 x 37 cm. 1500,-



128. August II. Dokument. 1731.

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Brak pozostałych elementów uwierzytelnienia dokumentu (odcisk pieczęci, podpis sekretarza królewskiego), zostawione puste miejsca na wpisanie daty dziennej i miesięcznej wystawienia dokumentu. Ślady składania, poza tym stan dobry.

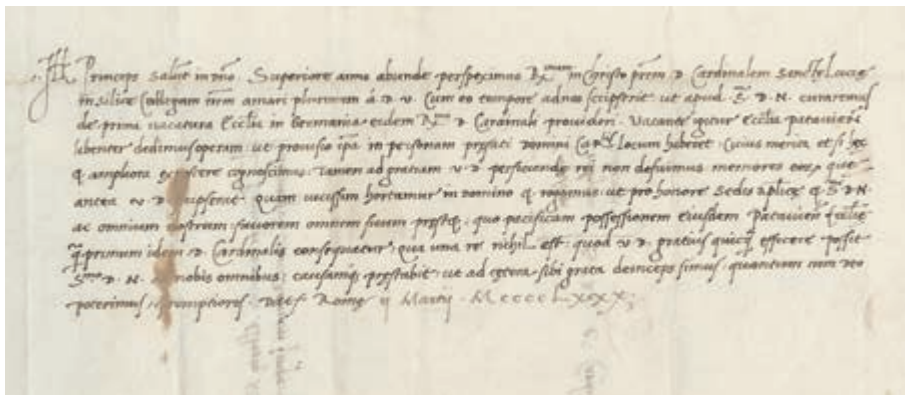
- 127. August II Mocny (1670-1733),** król Polski. Rozszerzenie na Augusta Aleksandra Czartoryskiego, wojewodę ruskiego, prawa dożywotniego do **starostwa kałuskiego** w województwie ruskim, przysługującego jego żonie Marii Zofii z Sieniawskich. Dat. Varsaviae (Warszawa) 5 XII 1731. Autograf królewski („**Augustus Rex**”) oraz kanonika lwowskiego i sekretarza królewskiego Adama Stanisława Grabowskiego. Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta, 34,4 x 20,4 cm. 1800,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Ozdobny inicjał „S” w słowie „Significamus”. Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Jana Lipskiego, biskupa nominata łuckiego, podkanclerzego koronnego i o zarejestrowaniu go w aktach kwarcjanych 9 XII 1731. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 128. August II Mocny (1670-1733),** król Polski. Rozszerzenie na Augusta Aleksandra Czartoryskiego, wojewodę ruskiego, prawa dożywotniego do **starostwa lubocheńskiego w województwie łączyckim**, przysługującego jego żonie Marii Zofii z Sieniawskich. Dat. Varsaviae (Warszawa) 5 XII 1731, Autograf królewski („**Augustus Rex**”) oraz kanonika lwowskiego i sekretarza królewskiego Adama Stanisława Grabowskiego. Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta, 34,4 x 20,4 cm. 1800,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Ozdobny inicjał „S” w słowie „Significamus”. Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Jana Lipskiego, biskupa nominata łuckiego, podkanclerzego koronnego i o zarejestrowaniu go w aktach kwarcjanych 9 XII 1731. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



131. Dokument kolegium kardynalskiego dla zwierzchnika Pomorza. 1480.

- 129. August III (1696-1763), król Polski.** Zezwolenie Jadwidze Jezierskiej na ustąpienie Sebastianowi i Katarzynie, małżonkom Pileckim prawa dożywotniego do wójtostwa we wsi Miernowa w województwie sandomierskim, starostwie wiślickim. Dat. Varsaviae (Warszawa) 12 V 1750. Autograf królewski („**Augustus Rex**”) oraz kanonika przemyskiego i sekretarza królewskiego Jana Kłossowskiego. Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta 38,5 x 24 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta III Sasa. Język łaciński. Na odwrocie notatki z informacjami o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Michała Wodzickiego dziekana krakowskiego, podkanclerzego koronnego i o wpisaniu dokumentu 25 II 1751 do akt grodzkich nowokorczyńskich. Karta naddarta na złożeniach, drobne zagięcia przy lewym narożniku, poza tym stan dobry.

- 130. August III (1696-1763), król Polski.** List do Stanisława Lubomirskiego, strażnika koronnego, zawierający prośbę o przybycie na jeden z sejmików poprzedzających zwołany sejm i działanie dla dobra Rzeczypospolitej. [W tekście nie ma informacji, na który konkretnie sejmik adresat powinien przybyć]. 15 VI 1758, Warszawa. **Z autografem królewskim.** Odcisk przez papier pieczęci wielkiej koronnej. Bifolium papierowe o wymiarach 20,2 x 31,6 cm. 1500,-

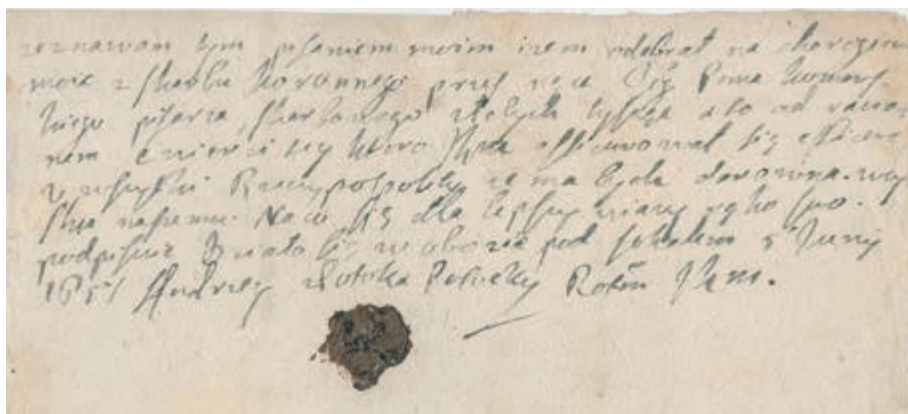
Z odręcznym podpisem króla Augusta III. Pismo króla skierowane do Stanisława Lubomirskiego (zm. 1783 w Łańcucie), strażnika koronnego, posła ziemi sandomierskiej na sejm 1758 r., od 1766 r. marszałka wielkiego koronnego. Stan dobry.

WIEK XV-XVII

- 131. [Albrecht, elektor brandenburski, zwierzchnik Pomorza 1470-1486].** Dokument kolegium kardynalskiego w Rzymie skierowany do Albrechta Achillesa, margrabiego brandenburskiego, z 3 pieczęciami. Dokument datowany 2 III 1480 Rome (w Rzymie), karta papierowa 28 x 21 cm. 800,-

Język łaciński. Kolegium kardynalskie w Rzymie (kardynałowie biskupi, prezbiterzy i diakoni) zawiadamia Albrechta Achillesa, elektora Cesarstwa Rzymskiego o nadaniu kardynałowi tytułu św. Łucji „in Silice” biskupstwa passawskiego i prosi o dołożenie starań, aby wspomniany kardynał mógł spokojnie posiadać wymienione biskupstwo. Albrecht Achilles, elektor brandenburski **w latach 1470-1486, zwierzchnik Pomorza Zachodniego i części Śląska.** Na odwrocie adres i 3 pieczętki odcisnięte przez papier. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)



133. A. Potocki. Dokument z obozu w Sokalu. 1651.

- 132. [Arcybractwo św. Anny w Warszawie].** List starszych warszawskiego arcybractwa św. Anny do proboszcza i parafian kościoła św. Anny w Kazimierzu Dolnym dotyczący fundacji kościołów, kaplic i ołtarzy św. Anny, dat. Warszawa 25 IX 1641. Podpisy starszych arcybractwa. Pieczęć arcybractwa odciśnięta w laku, zamknięta w metalowej puszcze. Karta pergaminowa z zakładką, 24 x 41,5 cm. 1000,-

Z odręcznymi podpisami starszych warszawskiego arcybractwa św. Anny, wśród których znajdowali się m.in. wikariusz kolegiaty św. Jana, kanonicy warszawskiej kapituły, rajcy miejscy Starej Warszawy. Arcybractwo św. Anny zostało założone w 1586 r. Funkcjonowało przy bernardyńskim kościele pod tym samym wezwaniem, znajdującym się na Krakowskim Przedmieściu (zwanym ówczesnie również Przedmieściem Bernardyńskim). Karta pergaminowa z zakładką wzmacniającą mocowanie sznura, na którym przywieszono pieczęć bracką – odciśniętą w czerwonym laku, o kształcie owalnym, z przedstawieniem św. Anny Samotrzeć. Pieczęć chroniona metalową puszką. Noty dorsalne (w tym późniejsze). Drobne zabrudzenia i zaplamienia, na zgięciach tekst miejscami nieznacznie wyblakły. Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XII)

– Przed Beresteczkiem –

- 133. Potocki Andrzej** (zm. 1691), późniejszy hetman polny. Pokwitowanie przez rotmistrza Andrzeja Potockiego Skarbu Koronnego z wypłaty pieniędzy przeznaczonych dla jego chorągwi. Dat. obóz pod Sokalem, 5 VI 1651. Karta papierowa, pod tekstem podpis Potockiego i lakowy odcisk jego pieczętli sygnetowej. Język polski. 11,5 x 18,5 cm. 1200,-

Andrzej Potocki, syn hetmana Stanisława „Rewery” Potockiego, późniejszy hetman polny, do Sokala przyprzewodził własną chorągiew. Dokument wystawiony w obozie w Sokalu, miejscu koncentracji wojsk polskich, szykujących się do ostatecznej rozprawy z Chmielnickim. Wkrótce doszło do bitwy pod Beresteczkiem, oddalonym ok. 70 km od obozu. Była to jedna z największych bitew XVII-wiecznej Europy, która zakończyła się zwycięstwem Polaków. Trzydzieści lat później, w czasie wyprawy wiedeńskiej, król Jan III Sobieski powierzył Andrzejowi Potockiemu tymczasowe rządy nad Rzeczpospolitą. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 134. Gembicki Jan** (1602-1675), sekretarz wielki koronny i biskup płocki. Zezwolenie dla Marianny z domu Engielland, wdowie po Andrzeju Laskowskim, na ustąpienie synowi, Wojciechowi Laskowskiemu, otrzymanego od poprzedniego biskupa

płockiego, królewicza Karola Ferdynanda, prawa dożywotniego do wójtostwa z 6,5 łanami gruntu między wsiami Kaczkowo i Daniłowo w kluczu brokowskim, dat. in curia nostra Brocoviensi [w dworze naszym, w Broku] 5 VIII 1670. Autografy biskupa („Ioannes Gembicki episcopus Plocensis”) i Samuela Mikołaja Kowalskiego, kantora [?] płockiego. Pieczęcie biskupa i płockiej kapituły katedralnej odcisnięte przez papier. Bifolium, 36,8 x 23,5 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem Jana Gembickiego, biskupa płockiego. Język łaciński. Zawiera opis posiadłości (do młyna zwanego Orzeł i należącego do niego łąnu gruntu oraz do innego łąnu w Daniłowie, nad rzeką Brok). Na odwrocie notatka z informacją o rewizjach dokumentu i wpisaniu go do akt grodzkich. Miejscami tekst wyblakły, odbarwienia przy autografach, pieczęć biskupia wyraźna, kapituły o słabszym odcisku. Ślady składania i uszkodzenia na złożeniach.

- 135. Denhoff Jerzy Albrecht (1640-1702)**, kanclerz wielki koronny. Wyznaczenie przez sąd asesorski koronny Władysława Sokołowskiego, podkomorzego inflanckiego, Antoniego Siehenia, podstolnego i pisarza grodzkiego brańskowskiego, Jerzego Rybczyńskiego, miecznika inflanckiego, Andrzeja Dionizego Karnickiego i Adama Kurzyńskiego, komornika inflanckiego na komisarzy królewskich do zbadania oskarżeń Szczęsnego Potockiego, wojewody krakowskiego, hetmana polnego koronnego, starosty lucińskiego przeciwko Piotrowi Kublickiemu, podczasemu połockiemu, Aleksandrowi Obryckiemu, podczasemu infanckiemu i Janowi Weysehoffowi o przywłaszczenie sobie gruntów należących do starostwa lucińskiego, dat. 29 II 1696, w Warszawie. Bifolium 19,5x32,5 cm. 400,-

Dokument z epoki w postaci niewiarygodnej kopii. Język polski. Na oryginale były podpisy Jerzego Albrechta Denhoffa i Stefana Kazimierza Hankiewicza, pisarza dekretowego sądów zadwornych, a także odcisnięte pieczęcie, koronna i litewska. Ślady wielokrotnego składania.

WIEK XVIII

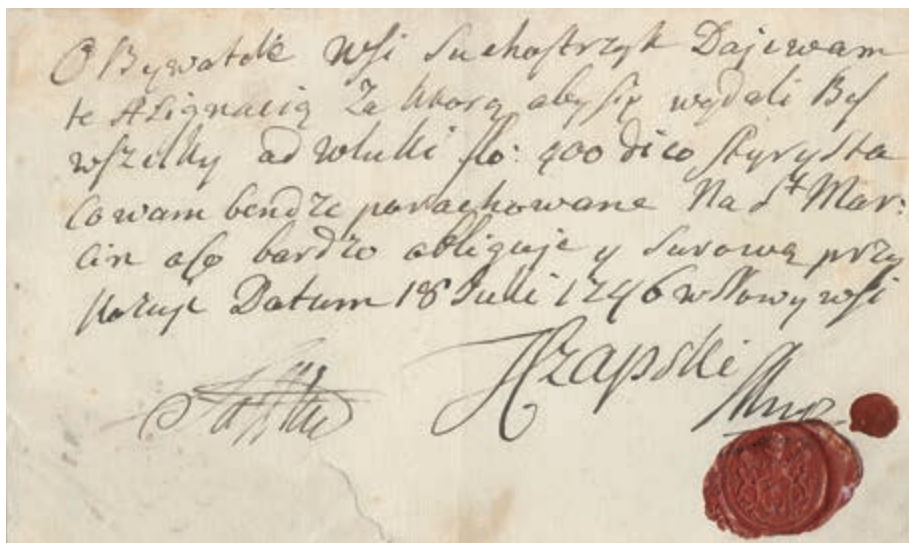
- 136. Czapski Tomasz (1711-1789)**, starosta knyszyński. Skierowane do mieszkańców wsi Suchostrzygi (obecnie część Tczewa) przez Tomasza Czapskiego, starostę knyszyńskiego, dziedzica Suchostrzyg, żądanie zapłacenia po 400 złotych od włóki. Dat. Nowa Wieś, 18 VII 1746. Język polski. Karta papierowa, pod tekstem podpis Czapskiego i lakowy odcisk jego pieczętka sygnetowej. 11,5 x 17,5 cm. 800,-

Niewielki ubytek papieru (bez szkody dla treści) i naderwanie, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

– Zajazd radziwiłowski na Litwie –

- 137. Ogińska z Ogińskich Helena (1700-1792)** żona Ignacego Ogińskiego, marszałka wielkiego litewskiego. List do Ludwiki Anny z Zyberków Borchowej podkomorzyny inflanckiej, dat 23 XI 1763. Bifolium 22,6 x 18,7 cm. 600,-

Pismo odręczne Heleny Ogińskiej. Język polski i francuski. Słynna z inteligencji i dowcipu magnatka, znana ze swej siły fizycznej i zręczności. W obszernym trzystronicowym liście dziękuje adresatce za informacje o żałobie po śmierci króla Augusta III. Zauważa, że w takim razie sejm będzie przedłużony do 7 maja, jednak ważniejszą sprawą jest zbrojenie się w amunicję i ludzi przeciw wojewodzie wileńskiemu Karolowi Radziwiłłowi, który **wydał obwieszczenie o zajęzdzie na majątki ziemskie sporne z Ogińskimi**. Wspomina zmarłego ministra hr. Brühlę i jego współpracowników, nazywając ich złodziejami i zastanawia się, czy nowy władca im majątki pozabiera. Pisze o kandydatach do korony polskiej i wzmiankuje o wieściach, że Stanisław Leszczyński chce osiąść na tronie. Pieczętka tuszowa „Warklany” majątku Borchów. Stan bardzo dobry.



136. T. Czapski. Dokument. Tczew. 1746.

- 138. Pac Michał Jan** (1730-1787) późniejszy marszałek generalny litewski konfederacji barskiej, właściciel dóbr Dowspudy i zamku Krzyżtopór. List do Ludwicy Anny Borchowej, podkomorzyny inflanckiej, dat. Horodyszcze 13 IV 1766. Z autografem „Michał Pac”. Bifolium, 23,5 x 18,8 cm. 1200,-

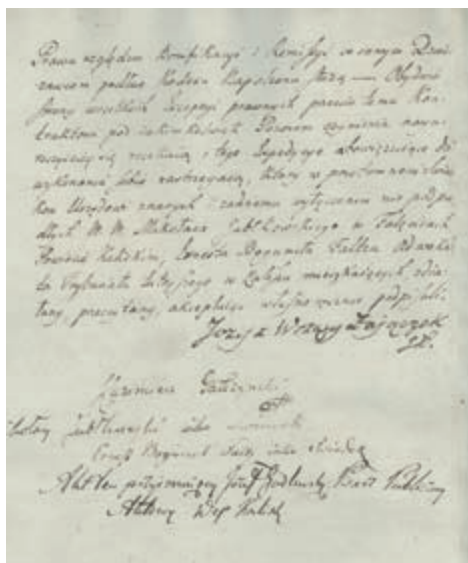
Pismo odręczne Michała Jana Paca. Język polski. Obszerny, czterostronicowy, pełen uwagi i staropolskich zwrotów list pisany kilkanaście dni przed kolejnym listem z 24 IV w sprawie Belwederu, wystawionym na aukcji XXXIII Lamusa. Autor wspomina o swych „wrzodach w gardle” i przechodzi do **sprawy sprzedaży wzgórza wiślanego**, gdzie znajdował się pałac w stylu włoskim wybudowany przez Krzysztofa Paca, **nazwany dla pięknego widoku Belwederem**. Pac żali się, że podkomorzyna nic nie wspominała w czasie jego ostatniego pobytu w Warszawie o chęci nabycia Belwederu, kiedy opowiadał jej o zainteresowaniu pałacem przez króla Stanisława Augusta. Ubolewa, że już dał słowo królowi. Ponieważ jednak „deklaracja [pierwokupu przez Borchową] nie jest kontraktem” sugeruje, iż należy czekać na decyzję króla. Zauważa też, iż ks. Kasper Lubomirski ma swoje zdanie. Niejasne jest, dlaczego to Pac jest osobą aktywną w transakcji, skoro źródła twierdzą, iż pałac należał do Lubomirskiego (być może Lubomirski miał długi u Paca). W dalszej części listu Pac dystansuje się od walk politycznych, woli siedzieć na wsi litewskiej niż oglądać Warszawę. Na sejmy będzie przyjeżdżał tylko po to, aby „napętnić ciekawość widzenia, co się z Ojczyzną moją dzieje.” Mało czytelna tuszowa pieczęć „Warklany” majątku Borchów. Ślady składania, stan bardzo dobry.

- 139. Potocki Ignacy** (1750-1809), ówczesny marszałek nadworny litewski, członek Deputacji do Formy Rządu oraz najwyższych władz masonerii polskiej (Rada Niewidzialna i Tajna). Prośba Ignacego Potockiego do Komisji Skarbowej JKM o dodatkową zapłatę dla 4 pajuków i 6 froterów królewskich za pracę podczas posiedzeń sądu sejmowego i sesji śledczych, w okresie od 24 VIII 1789 do 28 VIII 1790. Warszawa 9 X 1790. Autograf („Ignacy Potocki, Mar. Nadw. WXL”). Karta 18,0 x 11,5 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem Ignacego Potockiego, marszałka nadwornego litewskiego. Język polski. Dotyczy zapłaty za pracę podczas procesu Adama ks. Ponińskiego (1732-1798), podskarbiego wiel-



140. J. H. Dąbrowski. Dokument. 1815.



141. J. Zajączek. Dokument. 1811.

kiego koronnego i marszałka sejmku rozbiorowego 1773-1775. W procesie tym uczestniczyło 24 sędziów wyłonionych m.in. z grona posłów i senatorów. Odgrywał w nim znaczną rolę sam Ignacy Potocki. W toku dwuletniego procesu, który przybierał różny obrót ze względu na wagę sprawy, ucieczkę podsądnego i próby przeciągania sprawy, udało się ostatecznie wydać wyrok skazujący. Poniński ogłoszony został „zbrodniarzem stanu i nieprzyjacielem ojczyzny” oraz skazany m.in. na pozbawienie szlachectwa i wieczystą banicję, odsądzony od godności i orderów. W wyroku wspomniano również o jego zaprzędaniu obcym dworom, działaniu na szkodę Rzeczypospolitej i bezprawnym postępowaniu z Tadeuszem Reytanem. Koszty procesu musiały być niemałe, co dotyczyło również zapłaty pajukom, powszechnie przywoływanych w ówczesnych wierszach i satyrach (np. I. Krasicki: „Przed srogim marszałkiem sążniste pajuki. Niosą skórą pamiętne boćkowskie kańczuki”). Zabrudzenia i przebarwienia pap. w części dolnej (bez szkody dla treści). Po konserwacji.

WIEK XIX

- 140. Dąbrowski Jan Henryk (1755-1818)**, generał dywizji i ostatni naczelny wódz armii Księstwa Warszawskiego. Świadcstwo służby dla kpt. Stanisława Wodzyńskiego (Wodzińskiego) z 17 Pułku Piechoty Wojsk Księstwa Warszawskiego, dat. Warszawa 15 II 1815. Autograf („Dąbrowski”). Pieczęć osobista generała. Bifolium, 32 x 20 cm. 5000,-

Z odręcznym podpisem bohatera narodowego gen. Jana Henryka Dąbrowskiego, jako generała dywizji Wojsk Księstwa Warszawskiego. Stanisław Wodziński był synem generała wojsk koronnych Ignacego Wodzyńskiego. W armii Królestwa Polskiego nie służył. Poległ w powstaniu listopadowym w 1831 r. Świadcstwo służby podkreśla szereg pozytywnych cech kapitana („oficer pełen honoru, odwagi i znajomości powołania swego”), a nade wszystko wskazuje na jego bohaterstwo w czasie kampanii przeciw Rosji, **kiedy będąc adiutantem Dąbrowskiego wyniósł ранego generała z placu boju.** Informacja o niezrealizowanych odznaczeniach (Legia Honorowa i Virtuti Militari). Pięknie zachowana pieczęć osobista (lakowa) generała z orłem Księstwa Warszawskiego i napisem w otoku: „Generał Dywizji Dąbrowski”. Zbrązowienia i ślady przetarc w miejscu złożenia (brak jednej literki). Dokument po konserwacji. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

141. **Zajączek Józef** (1752-1826), generał polski i francuski. Akt dzierżawy majątku Żydów w pow. odolanowskim. Dat. Kalisz, 25 VI 1811. Autografy J.Zajączka, K.Gałczyńskiego, M.Jabłkowskiego. Bifolium 35 x 21 cm. 700,-

Odręczny autograf generała „Józef z Wrzący Zajączek“. Dokument sporządzony w trakcie wojen napoleońskich, po walkach gen. Zajączka w Egipcie, Włoszech, Hiszpanii, Niemczech, a rok przed wyprawą na Rosję, gdzie stracił nogę jako dowódca V Korpusu Wielkiej Armii. Jego nazwisko jest wykute na Łuku Tryumfalnym w Paryżu. Generał występujący w akcie jako właściciel miasta Opatówek i klucza opatowskiego wypuszcza w „posesję zastawną“ na trzy lata Kazimierzowi Gałczyńskiemu ze Smaszewa pod Koninem wieś Żydów w pow. odolanowskim wraz z „ludźmi w tych wsiach osiadłemi“ za 45 tysięcy zł. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Detronizacja cara Mikołaja I –

142. **[Powstanie listopadowe]. Lista posłów i deputowanych na Sejm roku 1831** sporządzona. Do druku dołączony **rękopiśmienny spis senatorów**. Druk: 37,5 x 21 cm, k. [2]; k. rkps. 35 x 41 cm. 450,-

Lista posłów i senatorów wchodzących w skład sejmu zwołanego na początku 1831 r. po wybuchu powstania listopadowego. Wobec fiaska rozmów prowadzonych w Petersburgu przez poselstwo wysłane w grudniu, 25 stycznia na wniosek posła Romana Sołtyka sejm przyjął uchwałę o detronizacji cara Mikołaja I Romanowa z tronu polskiego. W oferowanym druku i rękopiśmiennym spisie wyszczególniono posłów biorących udział w obradach sejmowych w kolejnych miesiącach. Na szczególną uwagę zasługuje **rubryka spisu senatorów, w której wykazano tych, którzy nie przystąpili do aktu detronizacji**. Na drukowanym spisie posłów odręczne dopiski. Ślady składania. Cenny dokument do historii powstania listopadowego.

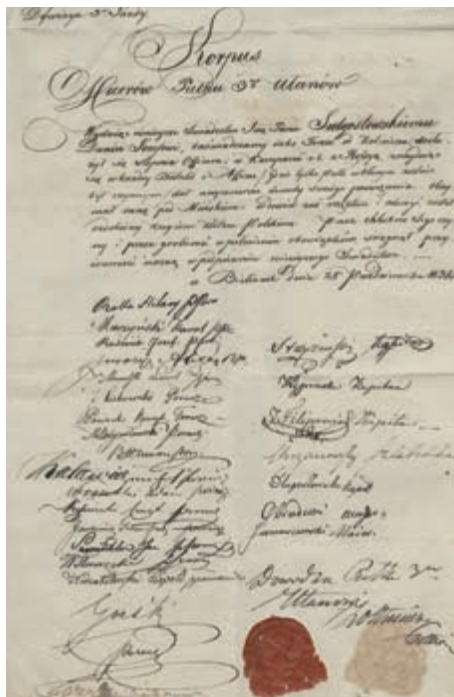
143. **[Powstanie listopadowe]. Fiodor Rydygier** (1783-1856), generał rosyjski. Anonimowe opracowanie poświęcone działaniom korpusu rosyjskiego generała Fiodora Rydygiera przeciwko wojskom polskim podczas powstania listopadowego, w okresie od 5 marca do 27 września 1831 r. Kart 50 (zapisanych 48) o wym. 23,5 x 33,0 cm, opr. płsk. 1600,-

Język niemiecki. Opisany schyłkowy okres powstania i walk korpusu generała Rydygiera na Lubelszczyźnie. 19 czerwca 1831 r. doszło do bitwy pod Łsobykami, przegranej przez wojska polskie, co przyczyniło się w znacznej mierze do upadku powstania. Jedyłą informacją, pozwalającą na przybliżone określenie czasu powstania rękopisu, jest wzmianka o dziele Richarda Otto Spaziera „Geschichte des Astandes des polnischen Volkes“, które ukazało się w 1832 r. Tekst, pisany brązowym atramentem, jedną ręką. Uszkodzenia niektórych kart zaklejonych taśmą klejącą. Na wyklejce secesyjny ekslibris z nazwiskiem właściciela rękopisu.

– Świadectwo służby oficera powstania listopadowego –

144. **[Powstanie listopadowe]. Dunin-Sulgostowski Ignacy** (ok. 1807-1881), podporucznik 3 Pułku Ułanów Wojsk Polskich. Świadectwo służby. Korpus Oficerów Pułku 3go Ułanów, dat. Bieliny 28 X 1831 i Olmutz [Ołomuniec] 24 XII 1831. Autografy dowódcy pułku („płk M. Żółkiewski”) i 25 oficerów oraz dowódcy dywizji („gen. bryg. Gawroński”). Pieczęć 3 Pułku Ułanów (lakowa). Bifolium, 32 x 20 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami płk. Marcina Żółkiewskiego, jako dowódcy 3 Pułku Ułanów i **gen. bryg. Stanisława Gawrońskiego (1784-1860)**, jako dowódcy 3. Dywizji Jazdy oraz 24 oficerów 3 Pułku Ułanów m.in. (część podpisów trudna do odczytania): por. Michał Bogusławski, sztabskpt. lekarz Chrzanowski, por. Józef Cichowski, kpt. Wincenty Długoszewski (1793-?), kpt. Jeremiasz Filipowicz (1784-?), mjr Samuel Murza Januszewski (1787-?), ppor. Aleksander Jurażyc (1799-?), kpt. Józef



144. Świadcstwo służby. 1831.



147. Pamiętnik z zesłania.

Kępiński (1790-?), ppor. Ludwik Moczulski, ppor. Leopold Niezabitowski, mjr Antoni Obrodzki (1781-?), por. Henryk Poniński (1803-?), ppor. Hilary Rolla, kpt. Piotr Strzyżewski (1799-1883) i por. Adam Wroński (1805-1873). Podpis generała Gawrońskiego w wigilię w Ołomuńcu z osobnym świadectwem na odroczenie. Świadcstwo wystawiono prawdopodobnie we wsi Bieliny koło Niska, już po przekroczeniu granic Galicji przez Korpus Ramorino, w skład którego wchodził pułk. Pieczęć lakowa słabo widoczna (zarys orła i część napisu). Ślady wielokrotnego składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 145. Bem Józef (1794-1850)**, generał, dowódca artylerii w czasie powstania listopadowego, naczelny wódz powstania węgierskiego 1848-1849. Fragment listu generała Józefa Bema do nieznanego adresata, z autografem generała. Karta o wym. 4,5 x 7,5 cm 300,-

Z autografem generała Józefa Bema. Język francuski. Przebarwienia papieru, po konserwacji (zdublowany na bibułce).

– Dyplom dla autora „Ogrodów Północnych” –

- 146. [Strumiłła Józef]**. Dyplom członkowski Rosyjskiego Towarzystwa Miłośników Ogrodnictwa pod patronatem carowej Aleksandry Fiodorowny dla Józefa Strumiłły. Dat. 8 XI 1838. Dyplom w technice miedziorytu dwubarwnego, tekst wypełniany częściowo ręcznie. Papier pergaminowany. Wym. 35,0 x 48,0 cm. 3000,-

Z odręcznym podpisem prezydenta Towarzystwa ks. Dymitra Golicyna (1771-1844), generała i gubernatora Moskwy, dwóch vice prezydentów: Iwana Samsonowa i Oksufiewa. Dyplom wystawiony dla Józefa Strumiłły z Litwy (1774-1847), wybitnego botanika, właściciela zakładu ogrodniczego w Wilnie,

autora wielokrotnie wznawianego dzieła „Ogrody Północne”. Ślady składania, drobne zanieczyszczenia, stan dobry. Piękny graficznie dyplom i cenna pamiątka po wybitnym botaniku. **Rzadkie.** (Patrz tablica XII)

- 147. [Zesłańcy „Wielkiego Proletariatu”]. Sztambuch** z wpisami i obszernymi tekstami M. Bohuszewiczówny, R. Felsenhardtówny, W. Wisłockiego i innych członków kierownictwa I Proletariatu. Warszawa, Pawiak 1885; Tomsk-Kiereńsk, Syberia 1887-1889. Autografy („**M. Bohuszewiczówna**”; „**R. Felsenhardtówna**” i inne), k. [1], [1], [17], [28], [2], 23 x 15 cm, opr. pł. wyd. obustronnie tłoczona, obcięcia kart srebrzone, oraz:

Wisłocki Władysław (1866-1920), od 1884 r. w kierownictwie „Wielkiego Proletariatu”. Po odbyciu 10-letniej kary zsyłki, pracował w kolejnictwie w Rosji. Od 1909 r. w Królestwie Polskim. List do nieznanego towarzysza z partii, przebywającego na syberyjskiej zsyłce, dat. „Turuchańsk, Kraj Krasnojarski, 24 VI 1889”, s. [8], 19.5 x 21,5 cm. 3000,-

Sztambuch należał najprawdopodobniej początkowo do tow. W. Wilczyńskiego, potem do M. Bohuszewiczówny, a po jej śmierci na Syberii do Wł. Wisłockiego, również zesłańca. Na pierwszej karcie, w ozdobnej litografowanej ramce, dwa wpisy: „Towarzyszowi Władysławowi Wilczyńskiemu” z autografami **Marii Bohuszewiczówny** (1865-1887) i **Rozalii Felsenhardt** (1864-1887), dat. „Tomsk 14 VIII 1887”. Kilkanaście dalszych kart zawiera wiersze w języku polskim i rosyjskim. Wśród nich m.in. „Na dzień imienin Marii Bohuszewiczówny – **K. Strzeмиński**, Xty pawilon”; „Tkacze ... tłóm. **Leonard Frenkel**, Xty pawilon 1886”. Obaj należeli do „Wielkiego Proletariatu” i zostali skazani na zesłanie. Konstanty Strzeмиński był studentem III roku prawa, a Leonard Frenkel (1862-1918), członkiem redakcji organu prasowego partii. Właśnie Frenklowi Bohuszewiczówna w drodze na zesłanie zadedykowała swój pisany na kartkach sztambucha tekst w formie listu do przyjaciela. Dalej kilkadziesiąt pustych kart. Dwie ostatnie karty zapisane z informacjami: o kolejnych etapach podróży **Władysława Wisłockiego** z Tomska do Kiereńska w okresie 17 VII 1887 – 6 IV 1888, z podaniem nazwisk współtowarzyszy niedoli, Rosjan i Polaków; o buncie zesłańców rosyjskich w Jakucku 1889, z nazwiskami kilkunastu zabitych i rannych; a także z dokładnymi datami i miejscami oraz okolicznościami zgonów członków partii „Wielki Proletariat” Marii Bohuszewicz, Rozalii Felsenhardt i Konstantego Strzeмиńskiego w 1887 r. (Ścisłe daty i bliższe dane nie były dotąd znane historykom opisującym działalność tej pierwszej polskiej partii socjalistycznej). Maria Bohuszewiczówna, prawnuczka Tadeusza Kościuszki, po aresztowaniu Ludwika Waryńskiego przez rok stała na czele Komitetu Centralnego Socjalno-Rewolucyjnej Partii „Proletariat” (1884-1885), a następnie wraz z innymi osobami występującymi w niniejszym sztambuchu została osadzona w osławionym X Pawilonie Cytadeli Warszawskiej. Jej działalność partyjna, bezkompromisowa postawa w śledztwie (odmówiła wszelkich zeznań podczas półtorarocznego uwięzienia), zesłanie na Syberię oraz śmierć w młodym wieku sprawiły, że stała się dla środowiska socjalistycznego osobą kultową. Przed stronami z wpisanymi wierszami ślad po kilku wyciętych. Stan ogólny dobry. **Unikat.**

List Władysława Wisłockiego, zesłanego na Syberię w 1887 r., dołączony do sztambucha, opisuje w szczegółach pobyt na zesłaniu w syberyjskiej wsi oraz miejscowe warunki życia. Zawiera sporo informacji osobowych o innych towarzyszach, zarówno przebywających na zesłaniu wraz z nim (Teofil Bronikowski, Wincenty Buksznis, Jan Krutkowski, Tadeusz Przybysławski i Marian Ulrych), a także w innych rejonach Syberii (grupa rewolucjonistów z Łodzi i Zgierza). Wymienia nie tylko ich nazwiska, ale także pseudonimy partyjne i profesje. W piśmie obok nostalgii i smutku, przebija nadzieja na powrót do kraju („Może znów za lat kilka mężni i zahartowani niedolą, w zwartych szeregach stanemy do walki z wrogiem i przelejem ostatek krwi swojej za świętą sprawę ludu i swobody”). Zbrązowienia, poza tym stan pionie bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

DYPLOMY I NOBILITACJE

- 148. Patent szlachectwa** Wołyńskiej Gubernii, nr 3691 dla Kazimierza, syna Wojciecha Lubicz Wolińskiego, dat. Żytomierz 13 V 1811. Dyplom kaligrafowany, ręcznie wypełniany i malowany akwarelą. Autografy marszałka szlachty i członków

deputacji wywodowej. Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego Guberni Wołyńskiej odcisnięta przez papier. Pergamin, 37 x 43 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami Jana Zawiszy, jako marszałka żytomierskiego i „kawalera zastępującego miejsce guberskiego” oraz deputatów szlacheckich z poszczególnych powiatów: Wincenty Grodzicki (Owruć); Ignacy Roman (Zasław); Antoni Schabicki (Żytomierz); M. Borudny (Kowel); Wojciech Gryf Rotharyusz (Stary Konstantynów) i sekretarz Zgromadzenia Felix Polanowski. Język polski. Obdarowany szlachectwem był synem chorążego „bywszych Woysk Polskich”. U góry dyplomu ręcznie malowany akwarelą herb imperium rosyjskiego z dwugłowym orłem carskim, na którego piersi herb Wołynia; u dołu w akwareli herb Lubicz z panopliami. Pieczęć z tekstem w języku polskim („Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego ...”) z herbami poszczególnych powiatów, nieco uszkodzona. Na odwrocie adnotacje: 1) archiwisty o wpisaniu dokumentu do Księgi Archiwum Wołyńskiego Szlacheckiego Zgromadzenia 7 VIII 1811 r.; 2) o oblatowaniu dokumentu w aktach ziemskich powiatu włodzimierskiego 1816 r. Dyplom ze śladami zalania oraz przybrudzenia. **Rzadki dokument wczesnej legitymacji szlacheckiej na Wołyniu.**

(Patrz tablica XIII)

- 149. [Heroldia Królestwa Polskiego].** Dyplom potwierdzenia szlachectwa wydany przez Heroldię Królestwa Polskiego dla Roberta Jana Teodora Chrystowskiego h. Starża, dat. Warszawa 2/14 VI 1850. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany z kolorowym herbem. Autografy urzędników Heroldii („Roenne” i „Am. Rożyński”; „Stępiński”). Pieczęć Heroldii (suchy tłok). Karta 35,5 x 44,0 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem gen. lejtnanta Bazylego Roenne (1787-1864), senatora Królestwa Polskiego, pełniącego obowiązki prezesa Heroldii Królestwa Polskiego. Obdarowany szlachectwem w 1848 r. był w chwili wystawienia dyplomu pisarzem Dyrekcji Szczegółowej Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Kaliszu. Dokument kaligrafowany ręcznie na grubym ozdobnym litografowanym papierze blankietowym z orłem carskim, z cyfrą „M I” [Mikołaj I] z koroną imperatorską w 4 rogach. Pod tekstem **ręcznie kolorowany akwarelą herb Topór** (Starża). Doskonale zachowany odcisk pieczęci Heroldii Królestwa Polskiego z polsko-rosyjskim tekstem i orłem carskim. Ślady składania i drobne przetarcie pośrodku oraz kilka drobnych dziurek, poza tym stan dobry.

– Dyplom nobilitacji w Galicji –

- 150. [Dyplom nadania szlachectwa].** Franciszek Józef I (1830-1916), cesarz Austrii nadaje szlachectwo II. klasy („Ritterstand”) Karolowi Lidlowi ze Lwowa, dat. Wiedeń 30 IV 1881. Druk artystyczny na pergaminie, częściowo ręcznie złożony. Autografy cesarza („Franzjoseph”) i premiera („Gf Eduard v. Taaffe”) oraz radcy ministerialnego („Ferdinand Ritter v. Erb”). Pieczęć woskowa w połączonej puszcze (średnica 13 cm, grub. 2 cm). Dwa bifolia, s. [7], 38 x 29 cm, opr. teka z aksamitu tłoczona złotem na licu, kaseła ochronna metalowa (53 x 31 cm). 5000,-

Z odręcznym podpisem cesarza austro-węgierskiego Franciszka Józefa I oraz prezydenta rady ministrów Eduarda hr. Taaffe (1833-1895). Język niemiecki. Tekst nadania drukowany ozdobną czcionką na pergaminie. Tytuł cesarza, nazwisko obdarowanego dyplomem, jego stopień szlachectwa oraz nazwisko premiera wydrukowano wersalikami i wyróżniono ręcznie złotem. Dyplom wystawiono dla Karola Lidla, urodzonego we Lwowie w 1823 r., c.k. przewodniczącego Sądu Krajowego w Wiedniu. Poprzedzająca dyplom nobilitacja (14 VIII 1880) była wynikiem odznaczenia Lidla Orderem Korony Żelaznej 3 kl. Jak wspomina w swoich plotkarskich pamiętnikach znany pisarz, ówczesny c.k. tajny radca Biura Ministerstwa Spraw Wewnętrznych **Kazimierz Chłędowski (1843-1920): „Pierwszą moją ważniejszą pracą było Lidlowi herb wymyśleć, bo został szlachcicem. (...) Myśleliśmy nad tym herbem długo i wypadł jakiś nonsens: strzała celująca w gwiazdę czy w słońce”. Herb ręcznie malowany akwarelą na całej 5 stronie.** Grzbiet oprawy przesztyty sznurem splecionym ze złotych nici, na którym przywieszono woskową pieczęć cesarstwa w metalowej, w złożonej puszcze z takim samym wizerunkiem na wieku. Teka oprawna w fioletowy aksamit z tłoczonym złotem herbem cesarstwa austriackiego na przednim licu. Wyklejki z jedwabnej mory. Całość w oryginalnej metalowej ocynkowanej kasecie z zapinką. **Piękny i dekoracyjny dokument.**

(Patrz tablica XIII)

WIEK XX

- 151. Bojarski Waclaw** (1921-1943), poeta pokolenia Kolumbów, związany z konspiracyjnym miesięcznikiem „Sztuka i Naród”. Zbiór 6 listów do Anny Schnirstein, dat. Rudka koło Mrozów 3 V, 24 VI, 5 VII, 27 VII 1939; Warszawa 22 II 1942 i Zakopane 14 IX 1942. Pismo autora z autografami („Waclaw Bojarski”; „W. Bojarski”), s. [14], formaty różne (przeważnie 29 x 21 cm). 900,-

Pismo odręczne Wacława Bojarskiego. Listy pisane przez młodego poetę do swojej korespondencyjnej sympatii Anny Schnirstein (późniejszej Chojnickiej). Autor utrzymywał ten kontakt przez około trzy lata. Z tego okresu pochodzą cztery pierwsze listy pisane podczas pobytu w sanatorium w Rudce, gdzie rozpoczął długotrwałą kurację na „gruźlicę zamkniętą”. Adresatkę swoich listów poznał osobiście dopiero w okresie niemieckiej okupacji. Dwa ostatnie pisma są datowane właśnie z tego okresu. Korespondencja obrazuje stan duchowy i fizyczny młodego poety, jego pomysły literackie („Mam zamiar tłumaczyć jeszcze „Wertera”, „jak ciężko chodzić z nie napisanym wierszem w piersiach!”). W ostatnim liście pisanym z Zakopanego, dokąd Bojarski wyjechał celem podratowania zdrowia, wymienia tytuły powstałych i projektowanych utworów oraz porusza sprawy natury osobistej. Ślady składania, zaplamienia kilku listów, list pierwszy w czterech częściach ze śladami po klejeniu. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 152. Bratny Roman** (ur. 1921), prozaik i poeta, autor m.in. „Kolumbowie. Rocznik 1920”. Zespół trzech listów do Haliny Bojarskiej, żony Wacława i do Stanisława Marczaka-Oborskiego, 1945-1951. Autograf, różne formaty. 360,-

List do Haliny Bojarskiej w sprawie zwrotu rękopisów własnych oraz możliwości wykorzystania rękopisów jej męża Wacława, dat. [Konstancin przed 4 X 1945]. Halina („Natalia”) Bojarska (1919-1983), wdowa po Wacławie Bojarskim, późniejsza żona Bronisława Wieczorkiewicza; **Dwa listy do Stanisława Marczaka-Oborskiego**, niedat. [przed listopadem 1945]. Maszynopisy z autografem, s. [2]; [1]. Dotyczą wykorzystania spuścizny po Tadeuszu Gajcym (1922-1944), zawierają prośbę o opiekę nad spuścizną Tadeusza Borowskiego. Odbiorcą listu był Stanisław Marczak-Oborski (1921-1987), poeta, teatrolog, kolega z konspiracji, brat Haliny Bojarskiej. Ślady składania, stan ogólny dobry.

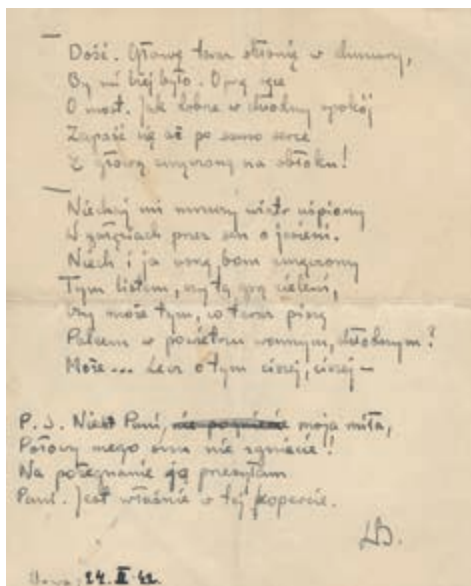
- 153. Czartoryski ks. August Józef** (1907-1946), II ordynat na Sieniawie i Gołuchowie. Drukowane podziękowanie za przesłane kondolencje po zgonie ojca ks. Adama Ludwika. Dat. Sieniawa, lipiec 1937, odręczny podpis Augusta Czartoryskiego. Bifolium 10,5 x 16,5 cm. 280,-

Podpis odręczny księcia. Język polski. Ks. August był II ordynatem na Sieniawie, zarządzającym Muzeum Czartoryskich. Żonaty od 1937 r. z Marią Dolores ks. Burbon-Sycylijską. Od czasów wojny na emigracji. Stan bardzo dobry.

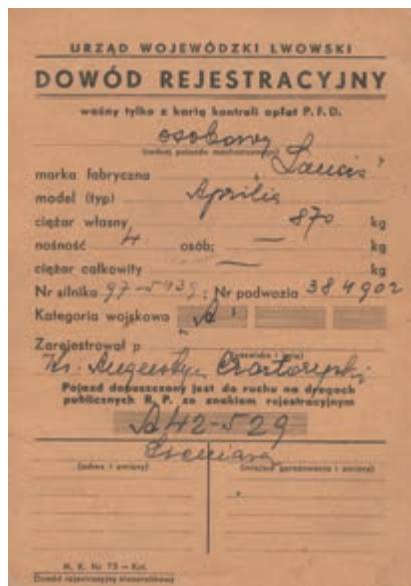
- 154. Czartoryski ks. August Józef** (1907-1946), II ordynat na Sieniawie i Gołuchowie. Odręczny list do p. Sarneckiego, zarządcy majątku. Blankiet z żalobną czarną obwódką. Autograf księcia „A. Czartoryski”. Dat. Sieniawa, 23 XII 1937, 9 x 13 cm. 200,-

Pismo odręczne ks. A. Czartoryskiego. Język polski. Książkę przesyła życzenia świąteczne oraz zwraca uwagę, że p. Tuczyńskiej nie odpowiadają proponowane jej klacze, mimo, że adresat sam je wybierał. Stan dobry.

- 155. [Czartoryski ks. August Józef].** Dowód rejestracyjny samochodu, wydany przez Urząd Wojewódzki Lwowski. Dat. Lwów 22 II 1939. Pieczęć Urzędu Wojewódzkiego oraz kierownika Oddziału Ruchu Drogowego inż. St. Szumskiego. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany w formie składanej legitymacji oraz karta



151. W. Bojarski. Zbiór listów. 1939-1942.



155. A. Czartoryski. Dowód rejestracyjny.

Kontroli Opłat na rzecz Państwowego Funduszu Drogowego ze stemplami wpłat.
15 x 10,5 cm. 480,-

Dowód rejestracyjny samochodu Lancia Aprilia zarejestrowanego w Sieniawie na nazwisko „ks. August Czartoryski”. Dotyczy II ordynata na Sieniawie i Gołuchowie, żonatego z Marią Dolores ks. Burbon-Sycylijską. Samochód marki Lancia Aprilia to luksusowy, nowoczesny automobil produkowany we Włoszech od 1936 roku. Dołączony kartonik reklamowy firmy części samochodowych „inż. Henryk Ornstein” z Jarosławia, z adnotacją o zakupie 4 łóżysk do Forda T. w d. 30 VII 1939. We wrześniu 1939 r. większość aut cywilnych zostało zarekwirowanych na potrzeby wojska i rządu. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 156. Czartoryska ks. Maria Dolores** z ks. Burbonów Sycylijskich (1909-1996). List do p. Sarneckiego z Krakowa dawnego zarządcy majątku. Na zachowanej kopercie nieczytelna data stempla w Seville (przed 1958 r.). Karta 29,5 x 20,5 cm. 300,-

Pismo odręczne księżnej. Język francuski. Maria Dolores ks. Burbon była od 1937 roku żoną ks. Augusta Czartoryskiego, ordynata z Sieniawy i Gołuchowa. Jest matką Adama ks. Czartoryskiego (ur. 1940), założyciela Fundacji Ks. Czartoryskich, ostatniego z linii męskiej przedstawiciela starszej gałęzi tej rodziny. List pisany przed 1958 r., gdyż wspomina zmarłą w tymże roku swą teściową Ludwikę Marię z hr. Krasińskich Czartoryską.

- 157. Dąbrowska Maria** (1889-1965), powieściopisarka, eseistka, dramatopisarka i tłumaczka. Czołowa polska powieściopisarka XX w. List do Jana Pierzchały z Sosnowca, dat. (Komorów) 2 VII 1960. Pismo autorki wraz z autografem („Marja Dąbrowska”) i adresowana koperta ze znaczkami, s. [2], 21x14 cm. 500,-

Pismo odręczne Marii Dąbrowskiej, również na kopercie. Odbiorcą korespondencji był Jan Pierzchała (1921-2003), prozaik, poeta, autor adaptacji scenicznych, dramaturg i tłumacz. Podówczas redaktor Wydawnictwa „Śląsk” w Katowicach. Zawiera m.in. refleksje pisarki na temat swojego stanu zdrowia po powrocie ze szpitala oraz uwagi na temat dzieci adresata, będących w trudnym wieku dojrzewania. Stan bardzo dobry.

- 158. Fałat Julian** (1853-1929), malarz, akwarelista. List do gen. Stanisława Puchalskiego w sprawie możliwości ponownego pobytu w Legionach Polskich od 28 września 1916 r., dat. Bystra (Śląsk Cieszyński) 23 IX 1916. Autograf („Juljan Fałat”). Pismo i koperta (9,5 x 14,0) w czarnej obwódce, s. [4], 17,5 x 13,5 cm. 400,-

Pismo odręczne Juliana Fałata. Język polski (adres na kopercie w jęz. niem.). Adresatem był austriacki gen. mjr Stanisław Ritter von Puchalski (1867-1931), ówczesny Komendant Legionów Polskich. Malarz wspomina m.in. swą służbę w szeregach Legionów Polskich na Wołyniu (maj/czerwiec 1916) i prosi o możliwość jej przedłużenia w związku z kończącym się w dn. 30 IX t.r. „otwartym rozkazem” i planowanym wkrótce wyjazdem do Lublina. **Korespondencja i koperta w żałobnych obwódkach ze względu na niedawną śmierć małżonki Juliana Fałata** (11 VIII 1916). Na s. 4 adnotacje sztabu legionowego w Lublinie w jęz. niemieckim objaśniające niebieską kredką ogólną treść listu. Stan ogólny bardzo dobry.

- 159. Fałat Julian** (1853-1929). List do nieznanego z nazwiska majora z Komendy Legionów Polskich, dat. Bystra 10 XII 1917. Autograf („Jul. Fałat”). Karta, s. [3], 17,0 x 25,0 cm 400,-

Pismo odręczne Juliana Fałata. Prośba o urlop dla żywczanina Zbigniewa Nowotarskiego, przebywającego w Kamieńsku (Dom Rekonwalescentów) oraz pytanie o możliwość pobytu w szeregach II Brygady Legionów Polskich po Nowym Roku. Na str. 3 adnotacja kredką sztabu Komendy Legionów Polskich w jęz. niem. o wydaniu malarzowi-bataliście „otwartego rozkazu” na pobyt w strefie przyfrontowej w Łżanach w określonych datach. Pobyt ten zapewne nie doszedł do skutku wskutek wypadków, jakie nastąpiły po pokoju w Brześciu Litewskim. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 160. Ficowski Jerzy** (1924-2006), poeta, prozaik i tłumacz oraz znawca folkloru cygańskiego i żydowskiego. Zbiór 4 listów do Jerzego Betnarowicza z Warszawy, dat. 22 II, 22 III 1970; 31 I 1975 i 1 VI 1978. Maszynopisy i rękopis. Autografy nadawcy, zachowane koperty, różne formaty. 500,-

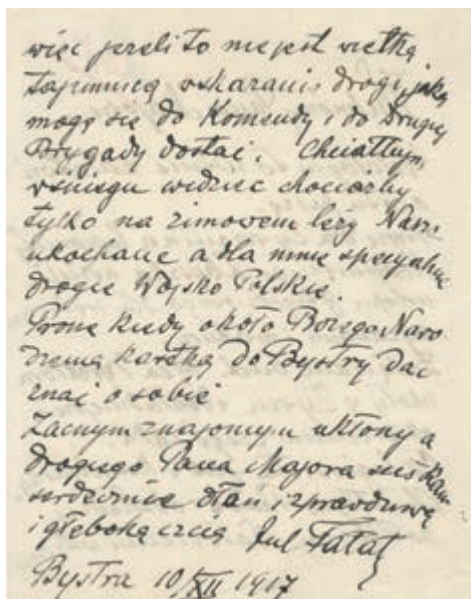
Z odręcznymi podpisami Jerzego Ficowskiego oraz pismem własnoręcznym (w liście z dn. 31 I 1975). Treść korespondencji stanowią podziękowania nadawcy za dostarczanie starych rycin związanych z Cyganami. Ponadto autor przesyła różne wiadomości na temat Cyganów polskich, w szczególności danych o rodzice Kwieków i tzw. pojęciu „króla cygańskiego” czy domach cygańskich w Markach pod Warszawą. Do listu rękopiśmiennego dołączona fotografia „grobu” Rudolfa Kwieka, kolaboranta i agenta gestapo. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 161. Herbert Zbigniew** (1924-1998). Wiersz p.t. „Kamyk”, napisany własnoręcznie przez poetę na kartoniku, na odwrocie zwrot grzecznościowy skierowany do adresata, z autografem Herberta. Dat. 28. IX. 1996 r. K. 1 o wym. 15,0 x 10,0 cm. Dołączona zaadresowana koperta do Gerarda Lemana. 300,-

Znany wiersz Zbigniewa Herberta, jednego z najwybitniejszych współczesnych poetów polskich, ze zbioru p.t.: „Studium przedmiotu”, wydanego po raz pierwszy w 1961 r. W tomiku zawarte zostały poetyckie opisy pozornie błahych przedmiotów, którym autor nadał znaczenie filozoficzne. Stan bardzo dobry.

- 162. Kossak Wojciech** (1856-1942), artysta-malarz batalistyczny. List do gen. Stanisława Puchalskiego w sprawie Zygmunta Unruga vel Kajetana Niepokojczyckiego przebywającego w niewoli rosyjskiej, dat. Kraków 30 VIII [1916]. Autograf („Wojciech Kossak”), s. [3], 18 x 14 cm. 500,-

Pismo odręczne Wojciecha Kossaka. Pismo do gen. Stanisława Puchalskiego (1867-1931), jako ówczesnego komendanta Legionów Polskich. Dotyczy Zygmunta Unruga (1857-1935), szwagra artysty przebywającego pod nazwiskiem Zygmunt Niepokojczycki w rosyjskiej niewoli i zatwierdzenia stopnia oficerskiego, który prawnie mu się należał. List zawiera szereg informacji rzucających światło na służbę w Legionach Polskich. Na piśmie nadruk firmowy: „Kraków, Pl. Kossaka 5”. Drobne zagniecenia i ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.



159. J. Fałat. List. 1917.



164. F. Nowowiejski. Nuty i dedykacja. 1920.

- 163. Mościcki Ignacy** (1867-1946), prezydent Rzeczypospolitej. Autograf na karcie o wym. 20,5 x 16,0 cm 200,-

Autograf piórem: „I. Mościcki”; na kartonie z naklejoną reprodukcją znaczka pocztowego z 1928 r. z portretem prezydenta. Drobnie zabrudzenia karty, poza tym stan dobry.

– Rota –

- 164. Nowowiejski Feliks** (1877-1946), kompozytor. Fotografia kompozytora. Fotografia czarno-biała o wym. 15,0 x 9,5 cm, naklejona na karton z jego autografem i własnoręcznie napisanymi nutami z początku „Roty”, 24,0 x 16,5 cm (w świetle oprawy) 1500,-

Fotografia kompozytora w młodym wieku, siedzącego na fotelu, naklejona na karton. Powyżej napisany odręcznie tekst: „Na pamiątkę! Dobremu i kochanemu Panu Edwardowi (nazwisko nieczytelne)”; poniżej: „Feliks Nowowiejski „Rota” Nie rzucim ziemi skąd nasz ród! Poznań, 11 listopada 1920.” oraz jedna linijka nut. Feliks Nowowiejski, kompozytor, dyrygent i organizator życia muzycznego, od 1919 r. związany z Poznaniem. 15 lipca 1910 r. w 500. rocznicę bitwy pod Grunwaldem w Krakowie przy pomniku bitwy po raz pierwszy wykonano „Rotę”, do słów Marii Konopnickiej, z muzyką Nowowiejskiego (który dyrygował chórem). Pieśń ta stała się jednym z najważniejszych polskich utworów patriotycznych, po 1918 r. kandydowała do roli hymnu narodowego. Poniżej fotografii kompozytora nieczytelna sygnatura ołówkiem (Poznań 1920). Drobnie zabrudzenia i odbarwienia papieru, poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramkę 27,0 x 20,0 cm. Rzadkie.
 (Patrz ilustracja)

- 165. Paderewski Ignacy Jan** (1860-1941), premier i minister spraw zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej, pianista i kompozytor. Autograf premiera na paszporcie dyplomatycznym Stanisława Dangla, dat. Warszawa 13 II 1919. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Pieczęcie Ministerstwa Spraw

Zewnętrznych. Autografy („J.I.Paderewski”; „Stanisław Dangel”). Fotografia. Arkusz 53,0 x 48,5 cm. 300,-

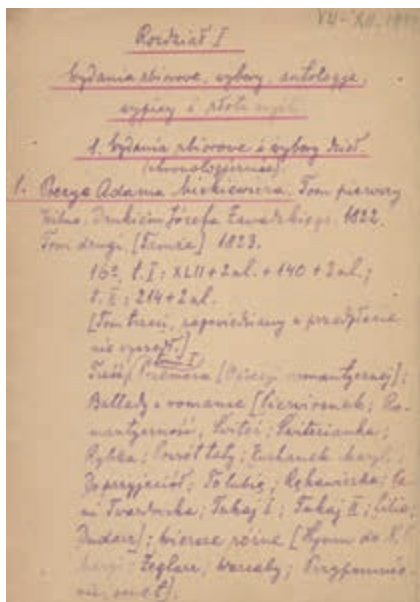
Z odręcznymi podpisami Ignacego Jana Paderewskiego, jako „Ministra Spraw Zewnętrznych” i „Prezydenta Rady Ministrów” RP (ostatni tytuł dopisany osobiście przez Paderewskiego). Własnoręczny podpis właściciela paszportu Stanisława Danglera (1894-1943), jako „starszego referenta Ministerstwa Spraw Zagranicznych”. Paszport wystawiono w związku z jego misją dyplomatyczną na terenie Śląska Cieszyńskiego, terenu spornego z Republiką Czechosłowacką, celem umożliwienia wolnego przejazdu. Na odwrocie pieczęcie i adnotacje MSZ potwierdzające tę misję w dniach 13 II – 13 V 1919 oraz autograf Karola Bertoniego (1876-1967), ówczesnego kierownika departamentu prawno-administracyjnego MSZ. Ciekawostką w paszporcie jest fakt zatytułowania urzędnika „Baronem”, o tyle kuriozalny, że Danglerowie, pochodzenia niemieckiego, byli tylko zwykłą szlachtą, nobilitowaną w Prusach i uznaną w Rosji. Po uchwaleniu Konstytucji w 1921 r. zaprzestano uznawania jakichkolwiek tytułów w dokumentach urzędów państwowych. Ślady składania, niewielkie przybrudzenia oraz drobne przetarcia, poza tym stan dobry.

- 166. [Pisarze polscy].** Zbiór 59 listów i 4 kartek pocztowych 19 współczesnych pisarzy i poetów polskich XX w., wysłanych do Krystyny Staffa, redaktorki „Wydawnictwa Literackiego”, w latach 1961-1966. Maszynopisy z autografami i rękopisy, k. ok. [70], różne formaty. 1600,-

Z odręcznymi podpisami pod maszynopisami lub całkowicie odręcznym piśmem następujących autorów: Lesława Bartelskiego (1920-2006), Marka Domańskiego (ur. 1921), Jerzego Ficowskiego (1924-2006), Haliny Micińskiej-Kenarowej (1915-1998), Jalu Kurka (1904-1983), Juliusza Kydryńskiego (1921-1994), Ludwika Morstina (1886-1966), Haliny Poświatowskiej (1935-1967), Juliana Przybosa (1901-1970), Remigiusza Napiórkowskiego (ur. 1936), Magdaleny Samozwaniec (1894-1972), Stanisława Stanucha (1931-2005), Danuty Ścibor-Rylskiej (ur. 1929), Ludwika Świeżawskiego (1906-1991), Jana Wiktora (1890-1967), Wiktora Woroszyńskiego (1927-1996), Jerzego Zagórskiego (1907-1984), Witolda Zechentera (1904-1978) i Jana Zycha (1931-1995). Korespondencja autorów z Krystyną Staffą (1924-1970), mgr filologii polskiej UJ i redaktorką Wydawnictwa Literackiego w Krakowie. Treść dotyczy przeważnie uwag autorskich do tekstów własnych przygotowywanych do druku w krakowskim wydawnictwie. Na uwagę zasługuje **korespondencja Jerzego Ficowskiego zawierająca informacje dotyczące odnalezionych lub poszukiwanych listów Brunona Schulza** (w niej m.in. prośba do redaktorki o wydobycie konkretnego listu Schulza od Macieja Słomczyńskiego). Pisarze nierzadko traktowali redaktorkę, jako osobę zaprzyjaźnioną i oczekiwali od niej życzliwych wskazówek (np. Jalu Kurek: „Jestem Waszym autorem ... a więc trzeba mi świątłej i życzliwej rady”). Ton listów niekiedy wesoly i plotkarski (np. Magdalena Samozwaniec: „Otóż Pani Krysiu, zamiast tego rozdziału w którym jest o tej Tatkii flamie, pani Irenie, za co się zaraz czytelnicy krakowscy rzucą na mnie...”), po smutny i wręcz przygnębiający, wynikający ze stanu zdrowia korespondentów (m.in. list Haliny Poświatowskiej czy Danuty Ścibor-Rylskiej). Większość listów jednostronicowa. Niekiedy z załącznikami zawierającymi korekty i poprawki czy też uzupełnienia. Stan ogólny dobry.

- 167. Semkowicz Aleksander** (1885-1954), bibliograf i słynny lwowski introligator (1920-1939), senator II Rzeczypospolitej (1938-1939), zesłaniec do Donbasu (1945) oraz inicjator powołania i pierwszy dyrektor Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie (od 1952). **Bibliografia utworów Adama Mickiewicza.** T. 1-2. [Lwów VII-XII 1944], k. [456], [342], 18 x 13 cm, opr. kartonowa. 5000,-

Obejmuje „Dzieła Adama Mickiewicza” oraz „Przekłady mickiewiczowskie”. Praca powstała we Lwowie (daty opracowywania dopisane na pierwszej karcie tomu pierwszego), już po okupacji niemieckiej i ponownym wkroczeniu wojsk radzieckich do Lwowa. Później systematycznie uzupełniana. Układ bibliograficzny rzeczowy. Bibliografia, jeszcze za życia autora, przeredagowana została w układzie chronologicznym i przygotowana do druku w formie maszynopisu. Po śmierci Aleksandra Semkowicza wydano ją w części obejmującej lata 1818-1855 (okres życia Adama Mickiewicza). Karty częściowo zapisane dwustronnie, po lewej stronie autor zwykle dodawał uzupełnienia po 1945 r., które prowadził niemalże do końca życia. Do uzupełnień użyte zostały fragmenty papieru firmowego z nadrukiem: „Aleksander Semkowicz, introligator, Lwów, ul. Piekarska 3”. W t. 1 grzbiet przetarty, częściowo luźne składki przy końcowej partii woluminu; w t. 2 grzbiet nadpęknięty. Stan ogólny dobry. (Patrz ilustracja)



167. A. Semkowicz. Rękopis książki. 1944.



171. Honorowe obywatelstwo Warszawy.

- 168. Zimerman Krystian** (ur. 1956), światowej sławy pianista – autograf na programie uroczystego koncertu otwarcia roku jubileuszowego Filharmonii w Warszawie w dniach 9-10 stycznia 1976. Program (s. 24) 150,-

Na s. 11 programu **autograf Krystiana Zimermana**, polskiego pianisty, zwycięzcy IX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Program uroczystego koncertu jubileuszowego w 25. rocznicę otwarcia Filharmonii po II wojnie światowej oraz na otwarcie roku jubileuszowego, pod protektoratem Prezesa Rady Ministrów Piotra Jaroszewicza. Program zawiera informacje o wykonawcach i utworach, tekst Witolda Rowickiego oraz zdjęcia muzyków i kompozytorów. Drobne otarcia oprawy, stan dobry.

Z ARCHIWUM ALEKSANDRA GIEYSZTORA

Gieysztor Aleksander (1916-1999), historyk mediewista, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor Instytutu Historycznego UW (1955-1975), dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie (1980-1991), prezes Polskiej Akademii Nauk (1980-1984, 1990-1992), były pracownik Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej Armii Krajowej, kawaler Orderu Orła Białego.

- 169. Gierek Edward** (1913-2001), I sekretarz Komitetu Centralnego PZPR. List do Aleksandra Gieysztor, jako profesora Uniwersytetu Warszawskiego, z wyrazami „głęбоkiego uznania” m.in. za bogaty dorobek „w dziedzinie nauk historycznych”, dat. Warszawa 31 XII 1973. Maszynopis na papierze ozdobnym. Autograf („Gierek”). Karta, 30 x 21 cm. 240,-

Z odręcznym podpisem Edwarda Gierka, jako I sekretarza KC PZPR. List dotyczy również uznania za pracę pedagogiczną adresata na UW i „wkład w naukowe opracowanie problemów rekonstrukcji Zamku Warszawskiego”. Stan bardzo dobry.



173. Jan Paweł II na Zamku Królewskim. Fot. Arturo Mari.

- 170. Żencykowski Tadeusz** (1907-1997), publicysta, redaktor Radia Wolna Europa. List do Aleksandra Gieysztora, dat. Londyn 12 IX 1985. Maszynopis. Autograf („Tadeusz”), k. [3], 30 x 21 cm. 240,-

Z odręcznym podpisem Tadeusza Żencykowskiego, b. posła na Sejm 1938-1939, szefa wydziału Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej Armii Krajowej (1940-1944), redaktora, a potem zastępcy dyrektora Radia Wolna Europa (1954-1975). List porusza kilka spraw w związku z publikacjami o Armii Krajowej i Powstaniu Warszawskim (m.in. sprawa wybuchu powstania; wycofania Komendy Głównej AK z Warszawy; planowania walk o Warszawę bez analizy umocnień niemieckich), Narodowych Sił Zbrojnych (stosunek do żołnierzy Brygady Świętokrzyskiej), „Mieczu i Pługu” oraz Delegaturze Sił Zbrojnych. Nadawca stawia koledze szereg pytań ze względu na wspólną pracę w BiP AK. Ciekawy przykład poglądów na wydarzenia związane z konspiracją okresu II wojny światowej. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 171. [Honorowe Obywatelstwo m. st. Warszawy].** Nadanie przez Radę Warszawy honorowego obywatelstwa miasta stołecznego Warszawy dla Aleksandra Gieysztora w uznaniu „zasług dla Rzeczypospolitej i jej stolicy”, dat. Warszawa 21 IV 1992. Dyplom na druku artystycznym, wstęga z pieczęciami. Autograf prezydenta Warszawy („Stanisław Wyganowski”). Karta 33 x 25 cm, w specjalnej tekturze. 700,-

Z odręcznym podpisem Stanisława Wyganowskiego, jako prezydenta m. stoł. Warszawy. U góry sucha pieczęć z herbem miasta, dyplom przewiązany żółto-czerwoną (barwy miasta) wstęgą zakończoną pieczęcią lakową z herbem miasta i napisem w otoku: „Miasto stołeczne Warszawa”. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 172. Kwaśniewski Aleksander** (ur. 1954), prezydent Rzeczypospolitej Polskiej 1995-2005. List-zaproszenie do Aleksandra Gieysztora na uroczystość wmurowania kamienia węgielnego pod polski cmentarz wojskowy ofiar NKWD pod Charkowem, dat. Warszawa 9 VI 1998. Maszynopis. Sucha pieczęć z godłem państwowym. Autograf („Aleksander Kwaśniewski”), k. [2], 30 x 21 cm. 240,-

Z odręcznym podpisem Aleksandra Kwaśniewskiego, jako Prezydenta RP. Aleksander Gieysztor pełnił wówczas funkcję wiceprzewodniczącego Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa. Dwie luźne karty. Stan bardzo dobry.

- 173. [Jan Paweł II] – Zespół 4 fotografii z wizyt na Zamku Królewskim w Warszawie.**
Fot. Arturo Mari. 500,-

Fotografie barwne; śr. o wym. 20,0 x 24,5 cm

Na odwrocie nalepka autora fotografii – Arturo Mari (ur. 1940), osobistego fotografa papieża Jana Pawła II. Fotografie rejestrują wizyty papieża Jana Pawła II na Zamku Królewskim w Warszawie. Obok papieża m.in. generał Wojciech Jaruzelski oraz ówczesny dyrektor Zamku profesor Aleksander Gieysztor. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

RĘKOPISY I DOKUMENTY – PIŁSUDSKI, LEGIONY, WOJSKO POLSKIE

JÓZEF PIŁSUDSKI. LEGIONY

- 174. Piłsudski Józef.** Meldunek z pola walki. „Ich melde, dass Polnische Legion laut Befehls des Armeetapenkommandos morgen um 8 Uhr früh nach Lipnica Murowana abmarschieren wird. (Marschdirektion: Stróże, Filipowice, Jurków, Tymowa, Lipnica)“. Wola Stróska 17 I 1915, godz. 9.30 wieczorem. Sygn. „JPiłsudski Brigadier“. Rękopis na polskim wojskowym blankiecie meldunkowym 17,8 x 9,7 cm. 2000,-

Pismo odręczne oraz podpis Józefa Piłsudskiego. Meldunek nadany w czasie działań wojennych przez Józefa Piłsudskiego jako dowódcę I Brygady Legionów Polskich (już po zakończonej bitwie pod Limanową w grudniu 1914 r., która zatrzymała atak Rosjan na Kraków) z Woli Stróskiej do dowództwa korpusu armii austriackiej w Tymowej, informujący o planowanym na następnny dzień wymarszu I Brygady do Lipnicy Murowanej, wraz z podaną trasą przemarszu. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XV)

– Bitwa pod Konarami –

- 175. Piłsudski Józef,** ówczesny Brygadier i Komendant I Brygady Legionów Polskich. Zadania bojowe dla kpt. Leona Berbeckiego w końcowej fazie bitwy pod Konarami, dat. Fanowice [Ulanowice] 22 V, godz. 1.25. Autograf („J. Piłsudski“). Karta, 18,5 x 11,5 cm. 2000,-

Pismo odręczne Józefa Piłsudskiego, datowane 22 V 1915 r. do dowódcy 5. Pułku Piechoty Legionów. Zawiera zadania dla jego batalionów (II i IV) w końcowej fazie bitwy, wyznacza pozycje oraz opisuje sytuację innych batalionów z pozostałych kadrowych pułków. Pismo ołówkowe powstałe w warunkach polowych na kwaterze bojowej w Ulanowicach. Ślad po oddarciu kartki z notatnika i złożeniu. Tekst minimalnie wyblakły, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XV)

- 176. Piłsudski Józef,** Brygadier i Komendant I Brygady Legionów Polskich oraz grono oficerów legionowych brygady. Życzenia noworoczne dla 4. Pułku Piechoty III Brygady Legionów Polskich, dat. Leśniewka [Polesie Wołyńskie] 1 stycznia 1915. Autografy („J. Piłsudski“; „Śmigły Rydz ppułk“; „Leon Berbecki“; „Michał Żymirski, kmndt pułku“; „J. Stachiewicz, kapt.“; „Michał Żymirski, mjr kmndt pułku“; „Tadeusz Piskor, kapt.“; „Tadeusz Wyrwa-Furgalski, mjr“). Karta, 22,2 x 17,5 cm. 1200,-

Z odręcznymi podpisami Józefa Piłsudskiego, Edwarda Śmigłego-Rydza (1886-1942), przyszłego marszałka Polski; Leona Berbeckiego (1874-1963), późniejszego gen. broni; Juliusza Stachewicza (1890-1934), gen. bryg.; Michała Żymierskiego (1890-1989), gen. bryg.; Tadeusza Piskora (1889-1951), gen. dyw. i szefa sztabu Wojska Polskiego; płk. Tadeusza Wyrwa-Furgalskiego (1890-1916), poległe-

go wkrótce w bitwie pod Kostiuchnowką. Wyjątkowe życzenia pisane w okopach na Wołyniu podczas stacjonowania wszystkich trzech brygad legionowych na jednym odcinku frontu. Podklejenia, duże ślady zalania, atrament miejscami wyblakły, ale tekst i wszystkie autografy czytelne. Po konserwacji.

– Bitwa pod Kostiuchnowką –

- 177. Piłsudski Józef**, brigadier i Komendant I Brygady Legionów Polskich. Sprawozdanie z boju pod Kostiuchnowką (4-5-6 VII 1916), dat. Czeremoszno 12-13 VII 1916. Maszynopis z dopiskami i autografami („J. Piłsudski”), k. [7], mapa (rysunek), 33-34 x 21 cm. 5000,-

Z odręcznymi podpisami Komendanta Józefa Piłsudskiego na kolejnych trzech sprawozdaniach z bitwy oraz dopiskiem kilkudzianowym na końcu trzeciego sprawozdania. Opis trzydniowych walk stoczonych przez trzy brygady legionowe pod wsią Kostiuchnowka koło Łucka na Wołyniu podczas ofensywy rosyjskiej gen. Brusilowa. Dotyczy głównie walk I Brygady Legionowej, która wzięła na siebie cały impet uderzenia dywizji rosyjskiej i mimo ciężkich strat nie dopuściła do załamania się frontu. Opis powstał po bitwie w wołyńskim Czeremosznie. Składa się z trzech części maszynopisu, z których dwie są datowane i noszą nagłówki „Komenda I Brygady Legionów Polskich” z numerem pisma, oznaczone śródtytułami „Sprawozdanie z boju ... dzień bitwy”. Część pierwsza posiada jedynie śródtytuł: „Sprawozdanie z boju ... dn. 4.bm.”. Każda część sygnowana przez Józefa Piłsudskiego ołówkiem z dłuższym uzupełnieniem przy końcu części trzeciej. Również ręką komendanta drobne poprawki w trzecim tekście. Mapa ołówkiem i kredką (18,5 x 34 cm), wykonana przez ówczesnego kpt. Wacława Stachiewicza (1894-1973), późniejszego generała dywizji Wojska Polskiego i szefa Sztabu Głównego. Karta przedostatnia w części trzeciej zapisana maszynowo dwustronnie. **Opis jednej z najslawniejszych bitew stoczonych przez Legiony Polskie podczas I wojny światowej. Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

- 178. Piłsudski Józef**, brigadier i Komendant I Brygady Legionów Polskich. **Śmigły-Rydz Edward** (1886-1941), pułkownik Legionów Polskich i późniejszy marszałek Polski. Pismo do Komendy Legionów Polskich w sprawie nominacji kpt. księdza Henryka Ciepichała, dat. 24 VI 1916. Maszynopis. Autografy („Śmigły Rydz pułk.”; „J. Piłsudski Br.[ygadier]”). Pieczęcie (tuszowe) 1. Pułku Piechoty I Brygady Legionów Polskich, Komendy I. Brygady Legionów Polskich oraz odbiorców. Karta 33,5 x 21 cm. 1200,-

Z odręcznymi podpisami w ołówku Józefa Piłsudskiego jako brigadiera i Edwarda Rydza-Śmigłego jako komendanta pułku. Ksiądz Henryk Ciepichał (1886-1934), mianowany kapitanem i kapelanem 1. Pułku Piechoty Legionów Polskich, o którym mowa w dokumencie, przeszedł cały szlak bojowy pułku i był świadkiem na Wołyniu tajnej konwersji przyszłego marszałka z protestantyzmu na katolicyzm. Data wpływu do C. i K. Komendy Polskich Legionów 26 VI 1916. **Efektowna okrągła pieczęć z orłem w koronie 1 PP Leg.** Dodano (dokleiono) późniejsze załączniki ilustracyjne z prywatnego archiwum. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz tablica XV)

- 179. Piłsudski Józef**, członek Tymczasowej Rady Stanu Królestwa Polskiego, późniejszy Marszałek Polski. Interpelacja p. Błażeja Stolarskiego do Komisji Wojskowej, dat. po 11 III 1917. Maszynopis. Autograf potwierdzający pismo („J. Piłsudski”). Karta 13 x 22 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego i dopiskiem „zgodność kopii zaświadczam”, jako członka Polskiej Komisji Wojskowej przy Tymczasowej Radzie Stanu. Interpelacja dotyczyła przypadku uczestniczenia żołnierza (oficera) w agitacji partyjnej na wiecu ludowym. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 180. [Piłsudski Józef]. Jaworski Władysław Leopold.** List do Józefa Piłsudskiego przekazujący uchwałę Zarządu Polskiego Komitetu Pomocy dla Wychodźców

w Salzburgu, dat. Wiedeń 22 V 1915. Maszynopis na druku NKN. Autograf prezesa („Jaworski”). Karta, 34 x 23 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem Władysława Leopolda Jaworskiego (1865-1930), profesora UJ, prezesa Naczelnego Komitetu Narodowego. Pismo kurtuazyjne przekazujące uchwałę polskich komitetów wychodzących z krajów alpejskich, zawierającą wyrazy hołdu dla „Obywatela Józefa Piłsudskiego za wszczęcie idei walki orężnej o wyswobodzenie Ojczyzny”. W lewym górnym rogu nadruk: „NKN” i Orzeł polski w koronie; u dołu pieczętka funkcyjna prezesa. Drobne zagięcia narożników, poza tym stan bardzo dobry.

- 181. [Piłsudski Józef]. Czek** na sumę 36 tys. franków francuskich wystawiony dla Józefa Piłsudskiego, tu tytułowanego prezydentem Polski. Wystawiony w Kurytybie (Brazylia) dnia 15 grudnia 1919 r. przez Banque Francaise et Italienne pour l’Amerique du Sud na oddział w Paryżu, 10x20,5 cm. 500,-

Na odwrocie znaczki opłaty skarbowej z pieczęciami oddziału banku w Kurytybie, z datą 15 grudnia 1919 r. Sądząc z miejsca wystawienia był to dar Polonii brazylijskiej złożony na ręce Józefa Piłsudskiego jako Naczelnika Państwa.

– Honorowe obywatelstwo Warszawy dla Piłsudskiego –

- 182. [Józef Piłsudski]. Nadanie honorowego obywatelstwa** m. st. Warszawy. „Panie Naczelnny Dowódcu. Rada miejska uchwała nadać obywatelstwo honorowe bohaterowi narodowemu Komendantowi Piłsudskiemu.” Dat. Warszawa 16 listopada 1918 r. Z podpisami Prezesa Rady Miejskiej Ignacego Balińskiego oraz radnych Sekretarzy. 2 k. o wym. 38,0 x 22,0 cm. 8000,-

Dokument wystawiony na podstawie wniosku uchwalonego na posiedzeniu Prezydium Rady m. st. Warszawy, w **dniu 12 listopada, już następnego dnia po przybyciu Piłsudskiego z Magdeburga do Warszawy!** Prezesem Rady Miejskiej był wówczas Ignacy Baliński (1862-1951) – pisarz, działacz społeczny, od 1918 r. także sędzia Sądu Najwyższego, autor wspomnień o Warszawie. Było to pierwsze w historii nadanie honorowego obywatelstwa Warszawy. W następnym roku tego zaszczytu dostąpili Ignacy Paderewski i Józef Haller, a po zakończeniu wojny 1920 r. gen. M. Weygand i gen. L. Żeligowski. Ogółem w okresie międzywojennym nadano łącznie 9 tytułów (oprócz wymienionych powyżej otrzymali je: H. Hoover, Ferdinand Foch, Maria Skłodowska-Curie i Eugenia Kierbedź, fundatorka gmachu Biblioteki Publicznej w Warszawie). Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Unikat.** (Patrz tablica XV)

- 183. [Piłsudski Józef]. Adres młodzieży żydowskiej** dla Józefa Piłsudskiego. „Komendancie! Gdy cały Kraków wita cię w swych murach! Po raz pierwszy przybywasz jako najwyższy dostojnik wyzwolonej Ojczyzny do naszego Grodu, skąd przed pięćmi laty wyruszałeś w bój z odwiecznym Polski i polskości wrogiem ... Dzisiaj w dniu przybycia Twego do Krakowa, my młodzież polska wyznania mojżeszowego, idei zespolenia Żydów z Narodem polskim wierna, ośmielamy złożyć Ci, Panie Naczelniku, wyrazy najgłębszego hołdu i czci. W Krakowie, w dniu 19 X 1919 r.” Adres ręcznie kaligrafowany. Autografy (53). Karton, k. [2], 75 x 52 cm. 1200,-

Z 53 odręcznymi podpisami, które otwiera Jerzy Stefan Langrod (1903-1990), późniejszy prof. prawa UJ (1936) i wielu światowych uniwersytetów, specjalista w dziedzinie prawa administracyjnego. Karty połączone przewleczonym sznurkiem o odcieniu złotym. W rogu czerwonym atramentem „MB 532” [Muzeum Belwederskie]. Lekko pociemniałe, nieco postrzępione marginesy. Ślady składania i naddarcia przy sznurku, poza tym stan dobry.

- 184. [Piłsudski Józef]. Adres Polaków powracających z Rosji** z wyrazami podziękowania dla Józefa Piłsudskiego. „Przejęci niepomierną radością zakładnicy



185. Adres dla Józefa Piłsudskiego. 1921.



189. Adres imieninowy dla Józefa Piłsudskiego.

zwróceniu Polsce z sowieckiej Rosji składają Ci, Naczelnny Wodzu!!". Warszawa 20 I 1920 roku. Tekst kaligrafowany. Cztery autografy („Jan Żarnowski ...”). Bifolium, 50 x 33 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami „w imieniu pierwszej grupy zakładników polskich”: Jana Żarnowskiego (1862-1926), byłego szefa ekspozytury Rady Regencyjnej w Piotrogradzie, więźnia bolszewickiego na Łubiance; Tadeusza Mieczyskińskiego; Bolesława Kraczkiewicza, późniejszego zarządzającego okręgiem podolskim przy Zarządzie Cywilnym Ziem Wołyńia i Frontu Podolskiego; Leona Kozłowskiego, Józefa Arnolda i Antoniego Dunina. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 185. [Piłsudski Józef]. Adres Polaków zamieszkałych w Alzacji i Lotaryngii dla Józefa Piłsudskiego z okazji jego wizyty we Francji.** „Czcigodny Panie Naczelniku Państwa! Przyjazd Twój na gościnną ziemię Francji ... wzbudził w sercach Polaków znajdujących się we Francji niewypowiedzianą radość ... Przyjmij, czcigodny panie Naczelniku Państwa, od nas Polaków pracujących w oswobodzonej Alzacji i Lotaryngii, hołd naszych wdzięcznych serc za skuteczną obronę przez najazdem bolszewickim naszej zagrożonej Ojczyzny ... Strasburg, 3-6 lutego 1921.” Podpisy. Pergamin, k. 1, 48 x 29 cm. 600,-

Całość tekstu kaligrafowana ręcznie z ozdobnymi kolorowymi inicjałami na pergaminie. Tekst w ozdobnej ramce wykonanej ręcznie, nad tekstem ręcznie wykonany kolorowy wizerunek orła białego trzymającego gałązkę oliwną. Pod tekstem odręczne podpisy członków Towarzystw Polskich Dobroczyńności i Propagandy w Strasburgu i Metz, Towarzystwa Polskiego Krzewienia Oświaty w Knutonge oraz Towarzystwa Polskiego Górników św. Barbary w Merlebach-Freyming. Założenie dolnego marginesu. Ubytki pap. w trzech miejscach, w obszarze podpisów, w bardzo niewielkim stopniu zachodzące na tekst.

(Patrz ilustracja)

- 186. [Piłsudski Józef]. Adres imienny dla Józefa Piłsudskiego.** „Ukochanemu Wodzowi, Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu w dniu imienin serdeczne życzenia nowych chlubnych wawrzynów... składa... w imieniu Okręgu Korpusu Nr IV, Dowódca Okręgu Nr IV Małachowski (tu podpis odręczny gen. Małachowskiego), Generał brygady, Łódź dn. 19.III.1929”, k. 1, karton kolorowany ręcznie, 55 x 45 cm, passe-partout, w ramach, pod szkłem. 800,-

Tekst pisany odręcznie w ramce wykonanej akwarelą ze zdobieniami florystycznymi. Pod tekstem inicjały J. P. oraz skrzyżowane buławy marszałkowskie, a poniżej symbole oddziałów wchodzących w skład Okręgu Korpusu 4. Dokument podpisany przez dowódcę okręgu, gen. Stanisława Małachowskiego (1882-1971), odznacz. m.in. Krzyżem złotym Orderu Virtuti Militari. Praca sygnowana w dolnym prawym rogu: „Fs. Ka., por.” Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XIV)

– Dyplom nadania odznaki pułkowej –

- 187. [Piłsudski Józef]. „Pierwszemu Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu, twórcy polskiego czynu zbrojnego, b. żołnierze 2 pułku ułanów Legionów Polskich z czasów walki o przywrócenie niepodległości swoją odznakę pułkową składają w hołdzie”.** Warszawa 22 II 1932 r. Zarząd Koła Żołnierzy byłego 2 pułku ułanów Legionów Polskich. Cztery autografy („Adam Mniszek ppłk” i trzy nieczytelne). Pergamin ręcznie kolorowany, k. [1], 32 x 43 cm. 3000,-

Z odręcznym podpisem ppłk. dypl. kawalerii Adama Mniszka (1889-1957), ówczesnego oficera Sztabu Głównego w imieniu Zarządu Koła b. 2 Pułku Ułanów Legionów Polskich. Tekst kaligrafowany ręcznie na pergaminie, wokół tekstu ręcznie malowana ramka, ozdobiona orłami legionowymi oraz symbolami ułańskimi i monogramami 2 pułku. Nad tekstem wizerunek odznaki pułkowej, a po bokach proporzycy pułkowe w barwach jednostki (srebno-amarantowe). Pod tekstem odręczne podpisy członków Koła. Brak przywieszanej pierwotnie u dołu pieczęci (ślady dziurkowania). Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XIV)

- 188. [Piłsudski Józef]. Adres Polaków z Litwy Kowieńskiej dla Józefa Piłsudskiego.** „Delegaci z tej części Litwy, która stanowi obecnie obszar Republiki Litewskiej, przybyli po raz pierwszy od lat piętnastu oficjalnie do Warszawy na II Zjazd Polaków z Zagranicy składają niniejszym hołd Wskrziesicielowi Polski, a swemu wielkiemu współrodakowi i przywożą mu garść ziemi z gniazda rodzinnego, z Teneń (ściśle maj. Adamowo) oraz garść ziemi z cmentarza w Sugintach, z grobu ś.p. Matki Pana Marszałka ...”, dat. Warszawa, 8 VIII 1934 roku. Tekst tuszem z szablonu. Autografy 4 ziemian litewskich. Karton, k. [1], 66 x 51 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami ziemian polskich na Litwie Kowieńskiej: Eugeniusza Romera (1871-1943), Konstantego Okulicza i Wiktora Budzyńskiego (1888-1976), ówczesnego przywódcy polskiej mniejszości na Litwie oraz Bohdana Paszkiewiczza (1895-?), współtwórcy prasy polskiej na Litwie. Sygnatura ołówkiem Muzeum Belwederskiego. Ślady składania, niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 189. [Piłsudski Józef]. Adres imienny Ukraińców zamieszkałych na kresach Polski.** „Panie Marszałku-Budowniczyj naszego kraju – Polshi. Mi gromadanie sieła Zaborolja gm. Kniagininka pow. łuckiego w Dień waszogo Angieła bażajemo Wam wsogo najkraszego ... Ocinujemy Waaszu tiazku pracju za wies czas borotby z mogutnimi worogami – okupantami, najezdom bolszewickim i inszimi sprawami 19.III.1935.” Podpisy, k. 1, 50 x 35 cm. 800,-



190. Przekazanie dowództwa 5 Pułku Legionów Polskich. 1917.

Tekst adresu pisany odręcznie w języku ukraińskim przez mieszkańców wsi Zaborol (powiat łucki). Zawiera życzenia oraz podziękowania za odparcie najazdu bolszewickiego oraz za możliwość kultywowania języka ukraińskiego etc. Poniżej kilkadziesiąt podpisów Ukraińców (m. in. F. Poliszczuk, A. Jurczuk, F. Iwaniuk, D. Stolarczuk, jeden z podpisów w formie trzech krzyżyków). Nad tekstem naklejone trzy obiegowe kartki pocztowe polskie, w tym 2 z pozdrowieniami imiennymi. W kilku miejscach rozerwania marginesów, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 81)

190. **[Berbecki, Burhardt]. Przekazanie dowództwa 5 Pułku Legionów Polskich** przez ppłk. Leona Berbeckiego mjr. Burhardt-Bukackiemu. Zespół dwóch dokumentów, dat. Pułtusk 2 I 1917. Autografy („Leon Berbecki ppłk”; „Burhardt mjr”). Pieczęcie: „Komenda 5 Pułku Piechoty Leg. Polsk” (różne warianty). Karty, 21-22 x 17-18 cm. 250,-

Pismo odręczne ppłk. Leona Berbeckiego (pióro) i mjr. Stanisława Burhardt-Bukackiego (ołówek). U dołu każdego z dokumentów pieczęć Komendy Legionów Polskich z datą 4 I 1917. Zarówno Leon Berbecki (1874-1963), jak i Stanisław Burhardt-Bukacki (1890-1942) w Polsce niepodległej byli czynnymi generałami Wojska Polskiego. Zbrązowienia, ślady złożenia oraz mosiężna zszywka, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

191. **Dreszer Orlicz Gustaw** (1889-1936), ówczesny rotmistrz 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, późniejszy generał dywizji Wojska Polskiego. Raport do Komendy

Głównej Wojsk Polskich [Legionów Polskich], dat. Piotrków [Tryb.] 18 X 1914. Autograf („Gustaw Orlicz Dreszer”), s. [4], 18 x 11 cm. 300,-

Pismo odręczne ołówkiem rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera z 1 szwadronu 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich. Obszerny raport usprawiedliwiający brak powrotu nadawcy do pułku. Szczegółowy opis sytuacji po zatrzymaniu go przez ob. Ryszarda [ówczesny kpt. Legionów Polskich Mieczysław Ryś-Trojanowski (1881-1945), późniejszy generał Wojska Polskiego] do innych zadań. Ślady dziurkowania na krawędzi marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

- 192. Dunin-Wąsowicz Zbigniew (1882-1915),** rotmistrz Legionów Polskich, zginął prowadząc słynną szarżę pod Rokitną. Raport z sytuacji na froncie w Karpatach Wschodnich do Komendy Polskich Legionów w Vučkomczó (?), dat. Tócska (ob. Ukraina Zakarpacka) 31 XII 1914. Autograf („Wąsowicz, rtm.”). Blankiet drukowany i rubrykowany, ręcznie wypełniany. Pieczęć: „2-gi Szwadron 1-go Polskiego Legionu”. Kart [4], 18 x 10 cm. 400,-

Pismo odręczne rtm. Zbigniewa Dunin-Wąsowicza, jako dowódcy szwadronu. Pisane ołówkiem na blankietach raportowych. Obraz sytuacji na froncie i opis braku możliwości współdziałania z piechotą IV baonu 3 Pułku Piechoty pod dowództwem kpt. Bronisława Zaleskiego (1866-1933), późniejszego generała. Obie jednostki znajdowały się w składzie II Brygady Legionów. Pieczęć użyta w nagłówku korespondencji przez rotmistrza pochodzi jeszcze sprzed reorganizacji. Blankiety kart zszyte oryginalną zszywką z epoki. Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry (patrz poz. 193).

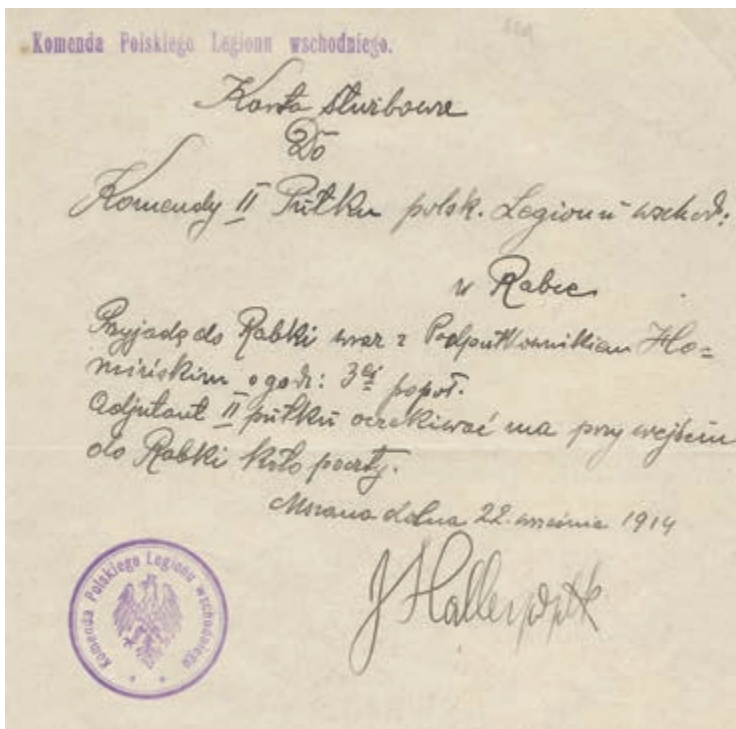
– Szarża pod Rokitną –

- 193. [Dunin-Wąsowicz Zbigniew i inni]. Wykaz odznaczonych** oficerów i żołnierzy II Szwadronu Ułanów. B.m. 1916. Dokument rubrykowany i ręcznie wypełniany. Autograf nieczytelny. Pieczęcie „2 Szwadron 1 p. ułanów Leg. Pol.”. Bifolium, s. [3], 34-35 x 23 cm. 400,-

Lista obejmuje 68 nazwisk uczestników słynnej szarży 2 szwadronu II Brygady Legionów Polskich w dn. 13 VI 1915 r. na rosyjskie okopy pod Rokitną na Bukowinie (obecnie wieś koło Czerniowiec). Listę otwiera rtm. Zbigniew Dunin-Wąsowicz (1882-1915), który poległ prowadząc swoich ułanów do ataku. Wśród uczestników Stanisław Rostworowski (1888-1944), późniejszy generał Armii Krajowej. Dokument rubrykowany zawiera stopień, nazwisko, powód odznaczenia i rodzaj jego klasy oraz uwagi (poległ, szpital). Brak dwóch nazwisk ułanów (w szarży uczestniczyło 70) z powodu uszkodzenia dokumentu w części dolnej pierwszej karty z uszczerbkiem dla tekstu w ołówku. Uszkodzenia (postrzępienia i naddarcia na krawędziach podklejone) oraz stare podklejenia (druga karta), po konserwacji. **Rzadkie.**

- 194. [Dziennik żołnierza II Brygady]. Dańkowski Józef (1895-1939),** były żołnierz 2. i 3. Pułku Piechoty Legionów Polskich, dr prawa, starosta powiatu lubelskiego, zamordowany przez Niemców w ramach akcji „Sonderaktion” w Lublinie. „Z dni w Legionach Polskich od I X 1914 roku do I VII 1916 roku”, lata 30. XX w. Autografy („J. Dańkowski”). Brulion i maszynopis, s. [2], 74, [3]; k. 45, luźne karty, 30 x 21 cm. 800,-

Brulion z pismem odręcznym Józefa Dańkowskiego (zielony atrament), maszynopis z podpisem odręcznym tegoż. Autor dziennika służył jako sanitariusz w szeregach 2. i 3. Pułku Piechoty, wchodzących w skład II Brygady Legionów Polskich. Pamiętnik obejmuje okres od wyjazdu z Krakowa, marszrutę przez Bukowinę i Besarabię, a kończy się z chwilą pojmania autora przez wojska rosyjskie pod Polską Górą na Polesiu wołyńskim. Początkowo zapiski prowadzone są codziennie, później co kilka dni. Bogaty materiał ukazujący codzienne życie w Legionach. **Zawiera opisy licznych potyczek, bitwy pod Rarańczą, o Polską Górę i bój pod Kostiuchnówką.** Relacje żywe i niepozbawione elementów dramatycznych („W czasie zajęcia i ataku na okopy spotkali się dwaj bracia Nogaje w ataku na bagnety – jeden legionista, zaś drugi z wojska rosyjskiego”) i humorystycznych („W czasie tego przesuwania się i odpoczywania, zasnąłem w polu i dopiero rano obudziłem się zdziwiony, że kom-



195. J. Haller. Karta służbowa. 1914.

panii nie ma. Poszedłem do Rarańczy, odnalazłem tam kuchnię.”). Teksty z poprawkami autora. Dołączono fotografię (11,5 x 16,5 cm) siedmiu byłych legionistów pod sztandarem Związku Legionistów w Wadowicach z dedykacją dla prezesa Związku Józefa Dańkowskiego z 1930 r. Założenia naturalne papieru, poza tym stan bardzo dobry.

- 195. Haller Józef** (1873-1960), oficer armii austriackiej, późniejszy dowódca II Brygady Legionów Polskich. Karta służbowa do Komendy 2. Pułku polskiego Legionu Wschodniego w Rabce, dat. Mszana Dolna 22 IX 1914. Autograf („J. Haller, ppłk.“). Pieczęcie: „Komenda Polskiego Legionu Wschodniego“. Karta, 21 x 12 cm. 350,-

Pismo odręczne Józefa Hallera jako podpułkownika. Zawiera informację o przyjeździe do Rabki wraz z ppłk. Rudolfe Homińskim (1859-?), dowódcą 3. Pułku Piechoty, wyłonionego z resztek rozwiązanego Legionu Wschodniego. Józef Haller należał do grupy mniejszościowej, która przysięgę złożyła. Pismo powstało tuż po upadku Legionu Wschodniego wskutek odmowy przysięgi na wierność Austriakom przez większość z kilku tysięcy żołnierzy w Mszanie Dolnej. Uwagę zwraca tytułowanie się przez Józefa Hallera podpułkownikiem, bowiem dopiero w październiku został formalnie majorem, a w listopadzie podpułkownikiem, obejmując rozwinięty w pełniejszym etacie 3. Pułk skierowany na front w Karpaty Wschodnie (patrz poz. 201). Drobne zagięcie, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

– Bitwa pod Rafajłową –

- 196. Haller Józef** (1873-1960). Raport bojowy z ataku nocnego pod Rafajłową w dniu 24 stycznia 1915 r., dat. Rafajłowa 1 II 1915. Autograf („J. Haller, ppłk“), s. [9], 34 x 21 cm, poszyt z epoki. 1000,-

Pismo odręczne ppłk. Józefa Hallera jako dowódcy 3. Pułku Legionów Polskich, zawierające sprawozdanie z nocnego ataku dwu batalionów rosyjskich na pozycje 3. Pułku Legionów Polskich. Podczas ataku doszło m.in. do walki na bagnety zakończonej wyparciem Rosjan z własnych linii (stracili ok. 400 żołnierzy przy znikomych stratach legionistów). Szczegółowy opis nocnej bitwy z wyszczególnieniem osób odznaczających się w niej. Raport powstał po powrocie z urlopu, na który dowódca udał się tuż przed bitwą (nie było go w nocy podczas ataku). Na odwrocie adres: Do C. i K. Komendy Legionów polskich w Felső-Viso w Karpatach Wschodnich (obecnie Vişeu de Sus, rumuński Siedmiogród) z **dotatkovým autografem Józefa Hallera**. Pismo ołówkowe, czytelne. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 197. Januszajtis Marian** (1889-1973), ówczesny dowódca 1 batalionu 2. Pułku Piechoty Legionów Polskich, późniejszy generał dywizji Wojska Polskiego. Raport z frontu w Karpatach Wschodnich do Komendy Legionów, dat. Csucsza (obecnie Ciucea) 22 XII 1914. Autograf („Januszajtis, mjr”; „Zieliński płk”), k. 3, rys., 20,5 x 16,0 cm. 350,-

Pismo odręczne mjr. Mariana Januszajtisa jako dowódcy grupy w ramach 2. Pułku Piechoty Leg. Pol. Na odwrocie karty 2 potwierdzenie odbioru pisma przez dowódcę płk. Zygmunta Zielińskiego (1858-1925). Zawiera raport z pola walki w Karpatach Wschodnich (wówczas węgierski Siedmiogród) z charakterystyką terenu, planem położenia poszczególnych oddziałów pułku oraz opisem starć z Rosjanami. Papier kratkowany z nadrukiem: „K. u. K. Skizze ...” używany przez armię austriacką. Pismo piórem, z uwagami kredką i ołówkiem. Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 198. Kleeberg Franciszek** (1888-1941), ówczesny kapitan armii austriackiej i zastępca szefa sztabu Komendy Legionów Polskich, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego. Poświadczenie nominacji dla kapelana 1. Pułku Legionów księdza Kosmy Lenczowskiego, dat. Poczta polowa 355, 15 I 1916. Pieczęcie C. i K. Komendy Polskich Legionów i inne. Autografy („Kleeberg”; „Łuczyński” i inny). Karta, 34 x 22 cm. 300,-

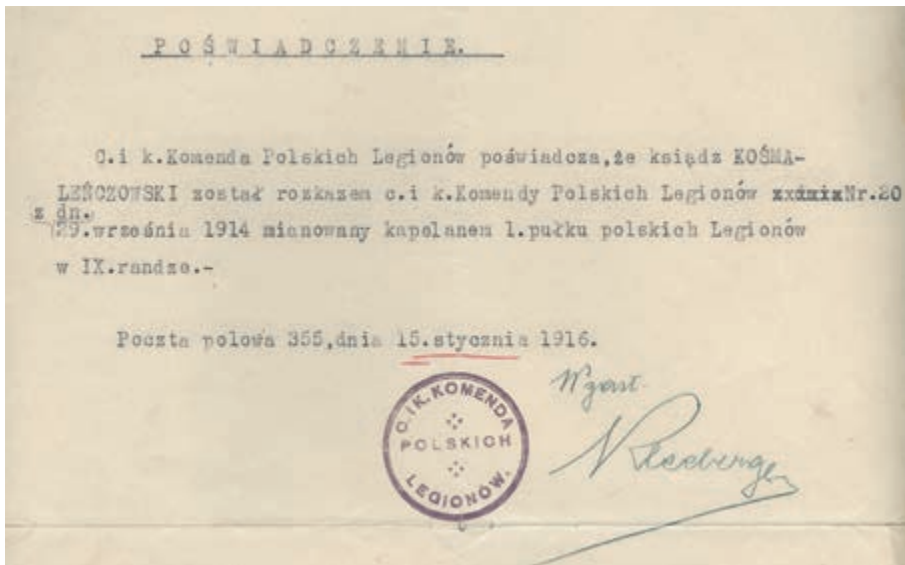
Z odręcznymi podpisami Franciszka Kleeberga, w imieniu C. i K. Komendy Legionów Polski oraz m.in. Aleksandra Narbut-Łuczyńskiego (1890-1977), późniejszego generała Wojsk Polskich. Potwierdzenie nominacji na kapelana w randze urzędnika wojskowego (odpowiednik kapitana) o. kapucyna Kosmy Lenczowskiego (1881-1959), słynnego kapelana Legionów Polskich. U dołu dokumentu adnotacje o przesłaniu odpisu niniejszego poświadczenia do Domu Rekonwalescentów Legionów Polskich w Kamieńsku. Ślady składania, drobne zagięcia i naddarcia. Stan ogólny dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 199. [Korpus Dowbora Muśnickiego]. Dziennik rozkazów do 4 pułku strzelców.** Mohylew (1918), k. 88, z których 43 zapisane, 35x22 cm, opr. ppł. 600,-

Rękopiśmienny dziennik rozkazów do czwartego pułku strzelców, wchodzącego w skład II Korpusu generała Józefa Dowbor-Muśnickiego. Obejmuje okres od 2 maja do 16 czerwca 1918 roku w czasie gdy pułk stacjonował w Mohylewie na Podolu. Kończy się rozkazem rozwiązującym 4 pułk (16 czerwiec 1918). W dzienniku zawarte są wszelakie zmiany personalne w ramach pułku, decyzje dowództwa oraz raporty.

- 200. [Korpus Dowbora Muśnickiego]. Pismo do Rady Regencyjnej Królestwa Polskiego w sprawie zatwierdzenia stopni oficerskich byłych oficerów I Korpusu Polskiego**, dat. Warszawa 15 X 1918. Maszynopis. Autograf („v. Beseler”). Karta, 33 x 20 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem generała pułkownika Hansa v. Beselera (1850-1921), naczelnego dowódcy Polskiej Siły Zbrojnej. Język niemiecki. Zawiera listę 21 oficerów polskich z rozwiązanego I Korpusu Polskiego Dowbora-Muśnickiego z ich zatwierdzonymi stopniami oficerskimi po kilkumiesięcznym kursie w Ostrowie stosownie do ich predyspozycji do dalszej służby w Wojsku Polskim oraz datą patentów na te stopnie. Wśród nich w pozycji 2 (podkreślony na czerwono) **ówczesny kapitan**



198. F. Kleeberg. Dokument. 1916.

(rotmistrz) **Władysław Anders**, późniejszy zwycięzca spod Monte Cassino. Trzy dni przed datą wysłania niniejszego listu Polska Siła Zbrojna złożyła przysięgę na wierność Radzie Regencyjnej. W lewym rogu numer pisma wpisany ręcznie i adnotacja kredką. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

201. **[Legion Wschodni]. Cieński Tadeusz** (1858-1925), poseł do Sejmu Krajowego Galicji, prezes Sekcji Wschodniej NKN. **Skarbek Aleksander** (1874-1922), poseł do austriackiej Rady Państwa. List do Komendy Legionu Wschodniego Igo pułku w Rabce w sprawie przysięgi wojskowej, dat. Mszana Dolna 20 IX 1914. Autografy („Skarbek”; „Tad. Cieński”). Pieczęć „Wydział Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego (sekcya wschodnia)”, s. [2], 34 x 21 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Aleksandra hr. Skarbka i Tadeusza Cieńskiego, działaczy ruchu narodowego w Galicji. List wysłany do Komendy Legionu Wojskowego na dzień przed jego rozwiązaniem. Wobec ofensywy rosyjskiej, ewakuowana ze Lwowa do Mszany Dolnej kilkutyśięczna rzesza legionistów, odmówiła w przeważającej mierze przysięgi na wierność cesarzowi austriackiemu. W szeregach Legionu pozostało zaledwie kilkuset żołnierzy skupionych wokół ówczesnego kpt. Józefa Hallera i dowódcy ppłk. Rudolfa Homińskiego. Z rozwiązanego legionu utworzono 3 Pułk Piechoty, który niebawem objął Józef Haller. Ślady składania i drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 195.

202. **Leo Juliusz** (1861-1918), prezydent miasta Krakowa. List z gratulacjami do Stanisława hr. Szeptyckiego, jako Komendanta Legionów Polskich, dat. Kraków 23 III 1917. Pismo maszynowe na blankiecie druk. Autograf Prezydenta. Pieczęć wpływu Komendy Legionów Polskich. Karta, 28 x 22 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Juliusza Leo. Blankiet z nadrukiem: „Prezydent miasta Krakowa”. Odbiorcą pisma był ówczesny płk. Stanisław hr. Szeptycki (1867-1950). Adnotacje z numerem wpływu do Komendy Legionów Polskich i datacją czerwoną kredką. Ślady składania, poza tym stan dobry.

203. **[Naczelny Komitet Narodowy]. Zbiór 8 dokumentów** z Archiwum NKN, 1916. Maszynopisy na papierze przebitkowym i powielane. Autograf („K. Sosnkowski”).

Pieczenie: „Z Sekretaryatu Generalnego N.K.N.”; „Naczelny Komitet Narodowy. Biuro prac ekonomicznych”; „Archiwum N.K.N.”, k. 50, różne formaty (34-36 x 22 cm). 600,-

Zespół obejmuje następujące tytuły: 1) Raport prasowy nr 9 złożony Prezesowi NKN za czas od 5 IV do 1 V 1916 r.; 2) Raport prasowy nr 11 złożony prezesowi NKN; 3) List do prezesa NKN naukowców, bankowców, duchownych i innych, dat. Kraków 28 III 1916; 4) List do NKN Józefa Piłsudskiego, Józefa Hallera i innych, dat. 20 VIII 1916. **Z odręcznym podpisem Kazimierza Sosnkowskiego, jako pułkownika na karcie przewodniej**, dat. 31 VIII 1916 (kopia tegoż na innym papierze); 5) List do prezydenta Wilsona Feliksa Młynarskiego, delegata NKN w Ameryce, niedat.; 6) List komendanta Józefa Piłsudskiego do pułkownika N. [Edwarda Rydza-Śmigłego], Kraków 5 XI 1916; 7) „Gospodarka i zarząd niemiecki w okupowanych terytoriach krajów nieprzyjacielskich”, recenzja książki; 8) „Niemiecka gospodarka w czasie wojny”, recenzja książki z 1915. Pozycja 2 i 8 ze śladami licznych poprawek i adnotacji autorów opracowań z epoki. Ślady zagięć krawędzi, odbarwienia (przy poprawkach ołówkiem) oraz miejscami wyblaknięcia (przy powielaczach).

- 204. Norwid-Neugebauer Mieczysław (1884-1954)**, podpułkownik Legionów Polskich i późniejszy gen. dywizji Wojska Polskiego. Pismo do Komendy III Brygady Legionów Polskich w sprawie objęcia przez por. Jerzego Gigieła dowództwa I baonu po powrocie ze szpitala, dat. M.p. 12 XI 1916. Pieczęcie: „Komenda 6 Pułku piechoty Leg. Pol.”; „Komenda 3. Brygady Legionów Polskich”. Autograf („Norwid-Neugebauer ppłk.”). Karta, 17 x 21 cm. 250,-

Z odręcznym podpisem ppłk. Mieczysława Norwid-Neugebauera, jako dowódcy 6 Pułku Piechoty Legionów Polskich. Pismo ołówkiem. Ładna pieczęć z orłem w koronie z krzyżem. Na odwrocie adnotacje i pieczęcie Komendy III Brygady Legionów Polskich. Dodano (dokleiono) późniejszy załącznik ilustracyjny z prywatnego archiwum. Ślad po złożeniu i niewielkie plamki, poza tym stan bardzo dobry.

- 205. [Oficerowie Legionów 1914]. Wykaz ewidencyjny oficerów pełniących służbę w I Legionie Polskim, Kraków 9 IX 1914.** Maszynopis z epoki, ręcznie wypełniany, k. [10], 35 x 21 cm. 600,-

Obejmuje 42 oficerów lub legionistów przewidzianych do awansu na oficerów z podziałem na kompanie oraz pracowników cywilnych, jeszcze w ramach batalionów przed rozwinięciem I Brygady Legionów Polskich w pułki, w tym oddział sanitarny, żandarmerii polowej i saperów. Ostatnia maszyna karta zawiera spis osób personelu Komendy etapowej w Krakowie i Poczty Polowej Nr 1. W poszczególnych kolumnach dane osobowe, rok urodzenia, studia wojskowe w armii i organizacjach militarnych, obecne stanowisko (na wrzesień 1914 r.) oraz dawne stanowiska w organizacjach milicyjnych [paramilitarnych]. Wśród oficerów m.in. przyszli generałowie Wojska Polskiego: Mieczysław Dąbkowski (1880-1946), Mieczysław Trojanowski (1881-1945) i Juliusz Zulauf (1891-1943) oraz Stefan Dąbkowski (1884-1962), ostatni wicemarszałek Senatu II RP, prof. Robert Kunicki (1880-1914). Na liście cywili m.in. dr Mieczysław Szarota (1876-1951), późniejszy dziennikarz i dyplomata oraz Zygmunt Nowakowski (1891-1963), pisarz. Pismo odręczne w rubrykach, na k. 3 data i autograf. Papier przebitkowy, uszkodzenia (zagięcia na krawędziach), poza tym stan dobry.

- 206. [Oficerowie Legionów 1916-1917]. Akta personalne 10 oficerów byłych Legionów Polskich 1916-1917.** Formularze drukowane z rubrykami, ręcznie wypełniane. Autografy dowódców i pieczęcie różnych jednostek legionowych. Bifolia, k. [22], fot. 10, 34 x 21 cm. 2500,-

Obejmuje akta następujących oficerów: Tadeusz Hartleb (1880-1940), Juliusz Herschthal, właśc. Borecki-Borek (1882-1948); Jan Iwanicki (1886-1943); Stanisław Janowski (1866-1942), artysta malarz; Stanisław Jaster (1892-po 1939); Waclaw Koc (1892-1954), późniejszy płk dypl. i szef „Bellony”; Józef Kustron (1892-1939), przyszły generał Wojska Polskiego, poległy we wrześniu 1939 r.; Stefan Rotarski (1886-1959); Jan Styliński (1895-1962); Jan Szkuta (1886-1937). Wśród nich zarówno poddani austriaccy, jak i pochodzący z Królestwa Polskiego, oficerowie 4 i 5. Pułku Piechoty i 2 Pułku Ułanów Legionów Polskich oraz odkomenderowani do różnych sztabów i komend, o różnych zawodach cywilnych (architekta, dziennikarza, inżyniera, rzemieślnika, studenta czy urzędnika). Akta zawierają



206. Akta personalne oficerów Legionów.



207. Maria Piłsudska. Dokument. 1915.

dane personalne ze zdjęciem (9 x 5 cm), przydział służbowy i stopień wojskowy oraz informacje o udziale w bitwach i posiadanych odznaczeniach. Autografy dowódców batalionów i pułków wystawiających opinie na s. 2-3 poszczególnych akt. **Wśród podpisujących m.in. późniejsi generałowie Wojska Polskiego: Leon Berbecki, Andrzej Galica, Józef Haller, Aleksander Jerzy Łuczyński, Zygmunt Zeliński i Jerzy Zulauf.** Ponadto autograf ówczesnego Komendanta Legionów Polskich Wiktora Grzesickiego, wkrótce austriackiego generała. Liczne pieczęcie jednostek wojskowych Legionów Polskich, pieczęć centralna na wszystkich aktach (późniejsza): „Akta P.K.P. [Polskiego Korpusu Posiłkowego – po rozwiązaniu Legionów] ... 1.VI.1918”. Niewielkie ślady używania, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 207. [Piłsudska Maria (1865-1921), działaczka PPS i więźniarka polityczna X. Pawilonu, pierwsza żona Józefa Piłsudskiego]. Rozkaz wyjazdu** w sprawach opieki nad rannymi legionistami do Krakowa przez Oświęcim, dat. Piotrków Tryb. 9 VI 1915. Maszynopis na blankiecie Departamentu Wojskowego NKN. Autografy (nieczytelny; „Grzesicki”). Pieczęcie legionowa i NKN. Karta, 29 x 23 cm. 800,-

Z odręcznym podpisem, m.in. płk. Wiktora v. Grzesickiego (1859-1917), dowódcy Grupy Legionów Polskich w Piotrkowie Tryb. Język niemiecki na blankiecie polskim „Naczelny Komitet Narodowy, Departament Wojskowy”. Na odwrocie adnotacje kolei niemieckiej w Piotrkowie i Katowicach oraz pieczęć związana z wolnym przejazdem. Ślady wielokrotnego składania, przetarcia i zagniecenia z prawej strony krawędzi. Tekst czytelny. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 208. Prażmowski Belina Władysław (1888-1938), ówczesny rotmistrz Legionów Polskich, dowódca i organizator 1 Pułku Ułanów, późniejszy pułkownik Wojska Polskiego i wojewoda lwowski.** Pismo do Komendy I Brygady Legionów w sprawie urlopu kpr. Juliusza Dreszera, dat. M.p. 14 IX 1916. Maszynopis. Autografy Komen-

danta Pułku („Wł. Belina Prażmowski, rtm.”) i Adiutanta (nieczytelny). Pieczęć: „Komenda 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich”. Karta, 22 x 18 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem dowódcy pułku rotmistrza Władysława Belina-Prażmowskiego. Autografy w ołówku. Wymieniony podoficer Juliusz Dreszer (1892-1937) był bratem późniejszych generałów Wojska Polskiego Gustawa i Rudolfa. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 209. Sikorski Władysław (1881-1943),** ówczesny pułkownik wojsk austriackich i szef Departamentu Wojskowego NKN. Pismo do c. i k. Komendy Grupowej dla Polskich Legionów w Piotrkowie w sprawie zasiłków finansowych dla rodzin legionistów, dat. Piotrków 5 VII 1915. Maszynopis z nadrukiem NKN. Autograf szefa Departamentu Wojskowego („W. Sikorski”). Pieczęć okrągła Departamentu. Bifolium, 34 x 21 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem Władysława Sikorskiego, jako ówczesnego szefa Departamentu Wojskowego NKN. Dotyczy nierozwiązanej prawnie na szczeblu ministerialnym sprawy zasiłków finansowych dla rodzin legionistów z Królestwa Polskiego oraz sposobu tymczasowego uregulowania tej kwestii przez Departament Wojskowy. Pismo z nadrukiem czerwonym: „Naczelny Komitet Narodowy, Departament Wojskowy”, pieczęć NKN. Ślad po lekkim złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 210. Sosnkowski Kazimierz (1885-1967),** ówczesny podpułkownik i szef sztabu I Brygady Legionów Polskich. Karta wyjazdu (Marschrout) dla rtm. i dcy 1. Pułku Ułanów Legionów Polskich Władysława Belina-Prażmowskiego z 2 ludźmi w celach służbowych z Kowla do Krakowa w dn. 12 XII 1915 r., dat. M.p. 11 XII 1915. Blankiet druk., maszynowo wypełniany. Autografy („K.Sosnkowski Obstlt.” i inne). Pieczęcie: „K.U.K. Kommando der I. Brigade der Polnischem Legion” i inne. Karta, 40 x 25 cm. 350,-

Z odręcznym podpisem ppłk. Kazimierza Sosnkowskiego, jako szefa sztabu I Brygady Legionów Polskich. Trasa przejazdu biegła od Kowla na Polesiu przez Warszawę, Radom i Sandomierz do Krakowa i z powrotem. Język niemiecki („Władysław Ritter von Prażmowski”). Liczne pieczęcie z trasy przejazdu (np. „Oddział Sanitarny Wojsk Polskich”), przeważnie dworcowych komend wojskowych w Kowlu, Lublinie i Radomiu oraz niemieckiego gubernatorstwa w Warszawie z autografami oficerów dyżurnych (ostatnia z datą 18 XII 1915 r.). Ślady składania, zagięcia i naddarcia dokumentu podróży. Stan ogólny dobry.

- 211. Sztambuch** legionowy siostry miłosierdzia. Lata 1915-1917, k. 101 (w tym 10 pustych), 20,5 x 17 cm, opr. ppł. 1200,-

Właścicielka sztambucha, siostra Iza zatrudniona była jako pielęgniarka w szpitalu wojskowym nr 4. Sztambuch zawiera wklejonych ponad 170 pieczęci Legionów Polskich, wyciętych z listów i pism urzędowych. Ponadto zawiera wiele pocztówek legionowych i patriotycznych (ponad 20), druków i nalepek okolicznościowych, ówczesnych kart żywnościowych. Na kartach sztambucha znajduje się także kilkadziesiąt odręcznych autografów oficerów, podoficerów i żołnierzy Legionów Polskich, oraz odręczne dedykacje uzupełnione poetyckimi utworami o treści patriotycznej i legionowej, z których niektóre zaopatrzone są w rysunki wykonane akwarelą lub kredką. Wartość sztambucha podnosi **12 oryginalnych fotografii** żołnierzy i oficerów Legionów, a także **dwa oryginalne rysunki wykonane kredką i piórkiem, Jana Hrynkowskiego, malarza i grafika,** formisty, ucznia Józefa Pankiewicza. Bardzo ciekawy i różnorodny zbiór pamiątek legionowych. Stan wewnętrzny bardzo dobry. Przetarcia krawędzi grzbietu (po konserwacji), otarcia okł.

(Patrz ilustracja)

- 212. [Pieczęcie Legionów 1914-1916]. Zbiór 288 odcisków pieczęci tuszowych i innych związanych z Legionami Polskimi i Naczelnym Komitetem Narodowym,** przeważnie z lat 1914-1916, naklejone na 23 karty, poszyt współcz. 600,-



211. Sztambuch legionowy siostry miłosierdzia. 1915-1917

Odciski pieczęci wyciętych z dokumentów, dotyczą różnych jednostek Legionów Polskich, jak i biur cywilno-wojskowych prowadzących werbunek lub działalność wojskową oraz polityczną (Naczelny Komitet Narodowy). Wśród nich przeważają odciski z wizerunkiem orła polskiego, występującego tu w różnych wariantach. Ponadto jeden oryginalny autograf („Władysław Sikorski”), znaczek pocztowy, rysunek orła Zygmunckiego oraz cztery białoczerwone naklejki z drukowanym artystycznie orłem polskim. Zbrązowienia i gdzieś zabrudzenia (głównie klejem), poza tym stan dobry.

213. [Pieczęcie legionowe 1914-1918]. Album, k. 102, 17x121 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. na licu. 1500,-

Album ma 102 karty numerowane, z których 88 zawiera kilkaset odbitych lub wklejonych pieczęci Legionów Polskich. Na każdej stronie od kilku do kilkunastu pieczęci, przy czym na niektórych stronach dana pieczęć odbita wielokrotnie, wśród nich pieczęcie Komendy Legionów, oddziałów liniowych Legionów (duży zbiór I Brygady), zaplecza, biur werbunkowych, przedstawicielstw itp. Część pieczęci wycięta została z listów lub dokumentów i naklejona na strony albumu. W niektórych wypadkach wklejono całe dokumenty z pieczęciami i odręcznymi podpisami oficerów Legionów, w tym m.in. autografy **Józefa Piłsudskiego**, **Edwarda Rydza-Śmigłego**, Mariana Januszajtisa (w latach 1916-1917 dowódcy I Brygady), Leona Berbeckiego, Władysława Beliny-Prażmowskiego (dowódcy I Pułku ułanów Legionów), Tadeusza Wyrwy-Furgalskiego, Kazimierza Sosnkowskiego. Brak pierwszej karty numerowanej. Lekkie zabrudzenia opr., stan wewnętrzny bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

WOJSKO II RZECZPOSPOLITEJ

214. [Bułak – Bałachowicz Stanisław]. Interpelacja do Prezydenta Rady Ministrów i Ministra Skarbu w sprawie odszkodowania ofiarom gwałtów i morderstw, popełnionych przez wojska generała Bułak-Bałachowicza na ludności żydowskiej.



213. Zbiór pieczęci legionowych. 1914-1918.

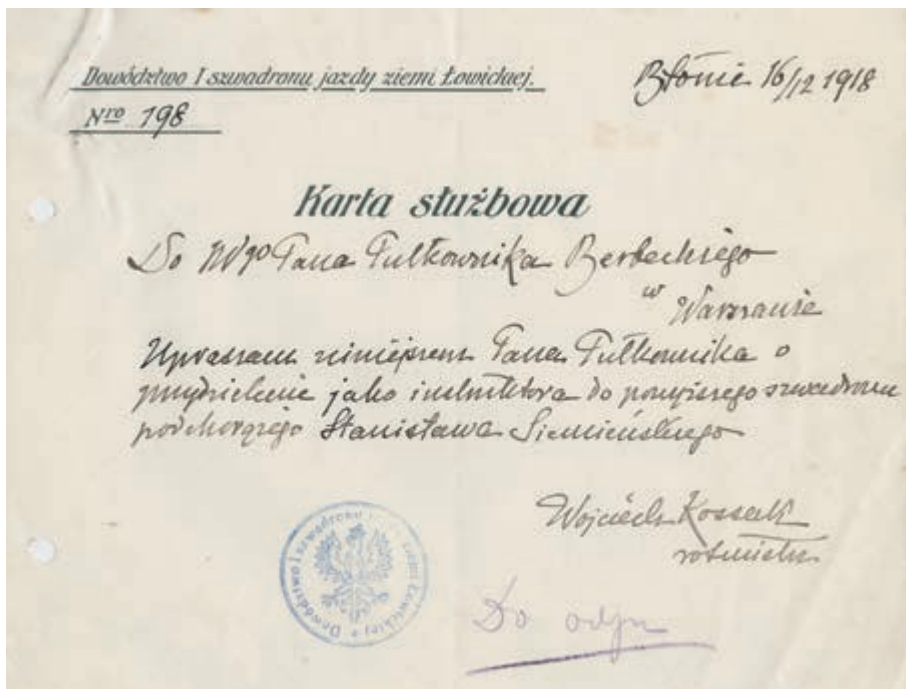
[Warszawa 27 X 1920]. Maszynopis. Pieczętka („Wtórnik z zasobu Archiwum Akt Nowych w Warszawie”), s. [4], 34 x 21 cm. 300,-

Pełny odpis z epoki interpelacji poselskiej złożonej przez **Maksymiliana Hartgłasa** (1883-1953) i **Izaaka Grünbauma** (1879-1970), posłów na Sejm Ustawodawczy 1919-1921, późniejszych działaczy państwowych w Izraelu w imieniu Wolnego Związku Posłów Narodowości Żydowskiej do premiera Wincentego Witosa i ministra skarbu Władysława Grabskiego. Zawiera opisy przypadków gwałtów, mordów i rabunków na ludności żydowskiej popełnianych przez oddziały Armii Ochotniczej gen. Stanisława Bułak-Bałachowicza. Oryginał przechowywany w Archiwum Akt Nowych (Zespół Prezydium Rady Ministrów, sygn. 7643/22, s. 5-10). Niewielkie zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 215. Henning-Michaelis Eugeniusz de** (1863-1939), generał dywizji Wojska Polskiego i wiceminister spraw wojskowych. Pismo do gen. por. Gołogórskiego w związku z planowaną inspekcją D.O.G. Pomorze, dat. Warszawa 16 X 1920. Maszynopis z ręcznymi poprawkami i autografem wiceministra („De Henning Michaelis”). Karta, 18 x 22 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem gen.-por. Eugeniusza de Henning-Michaelisa i jego własnoręcznymi poprawkami w tekście. Pismo stanowi „pozwolenie na zwiedzenie wszelkich fabryk pracujących dla Wojska na terenie D.O.G. Poznań i Pomorze”. Lekki ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 216. Kossak Wojciech** (1856-1942), malarz, rotmistrz Wojska Polskiego. List służbowy do płk. Leona Berbeckiego z prośbą o przydzielenie do 1. Szwadronu Jazdy Ziemi



216. W. Kossak. List służbowy. 1918.

Łowickiej w charakterze instruktora podchorążego Stanisława Siemieńskiego, dat. Błonie [koło Łowicza] 16 XII 1918. Blankiet z nadrukiem szwadronu i pieczęcią jego dowództwa. Autograf („Wojciech Kossak”). Karta 17 x 21 cm. 500,-

Pismo odręczne Wojciecha Kossaka, jako dowódcy 1. Szwadronu Jazdy Ziemi Łowickiej, który wszedł w skład 2. Pułku Ułanów Grochowskich. Na blankiecie: „Dowództwo I szwadronu jazdy ziemi łowickiej”. Pieczęć okrągła (tuszuwa) z godłem państwowym i nazwą tejże jednostki. Pułkownik Leon Berbecki (1874-1963), ówczesny dowódca Grupy Operacyjnej „Betz” na froncie walki z Ukraińcami, w której uczestniczył również rtm Wojciech Kossak ze swoim szwadronem. Ślady składania, dziurkowania przy lewym marginesie oraz ślad po spinaczu biurowym, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

217. **[Listy z Grudziądza i obozu w Kozielsku]. Precel Władysław (1919-1940)**, podchorąży rezerwy kawalerii Wojsk Polskich, absolwent Szkoły Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu, **jeniec obozu w Kozielsku**, ofiara zbrodni katyńskiej. Osiem listów do ukochanej Janiny Beldowskiej w Białymstoku. Jeleniewo – Grudziądz 1938-1939; Kozielsk 1940. Autografy. Papier listowy, s. [33], oryginalne koperty, różne formaty. 600,-

Obejmuje: 1-2) Dwa listy z 17. Baonu Junackich Hufców Pracy, dat. Jeleniewo k. Suwałk 22 VI i 26 VII 1938, różne formaty, dwie koperty z nadrukami baonu; 3-7) Pięć listów ze Szkoły Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu, dat. Grudziądz 4 i 28 X 1938, 7 i 13 I oraz 5 V 1939 (20 x 16 cm) oraz 4 koperty (11,5 x 16,0) z kolorowym nadrukiem graficznym (odznaka szkoły); 8) **List z Kozielska [obóz NKWD], dat. Kozielsk 3 III 1940**. Papier kratkowany, 21 x 16 cm. Pismo odręczne. Bardzo osobiste listy młodego podchorążego, przeżywającego rozłąkę z osobą bliską sercu. Korespondencja przeważnie w bardzo dobrym stanie, jedynie list z Kozielska ze śladami wielokrotnego składania.

218. [O.R.P. „Gryf”]. **Broszura** “Souvenir du Lancement du Mouilleur de Mines „Gryf” construit par les Chantiers et Ateliers Augustin Normand pour la Marine Polonaise. Le Havre, Dimanche 29 novembre 1936”, s. [8], ilustr., 12 x 16 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Pamiętka z wodowania stawiacza min „Gryf” dla Polskiej Marynarki Wojennej przez francuską stocznnię Chantiers et Ateliers Augustin Normand w Hawrze dn. 29 XI 1936 r. Broszura pamiątkowa z sylwetką okrętu i herbem Polski, zawiera opis symbolu „Gryf” w polskiej heraldyce, historii i marynistyce oraz charakterystykę okrętu bojowego. Wydana w nakładzie numerowanym w dwóch seriach (edycja popularniejsza). Tytuł tłocz. na szarym ozdobnym papierze. **Dołączono specjalnie wydane na tą okoliczność menu** składające się z dwóch kart (17 x 12 cm), z wyczeniem win i dań serwowanych w miejscowym hotelu. Ponadto zaproszenie numerowane wraz z biletem wystawione na nazwisko „Wanda de Wysocka”. Drobne przybrudzenia na okł., poza tym stan dobry.

219. [Polski czołg]. **Opis techniczny** lekkiego szybkostrzelnego czołgu zwiadowczego typu TK-S model 1933. Warszawa [1933]. Wojskowy Instytut Badań Inżynieryjnych. Pieczęcie: „Tajne”; „Odpis”. Oprac. rtm. Korkoż (autograf). Maszynopis, s. [1], 7, tabl. 3 (5 fot.), 30 x 21 cm, poszyt. 800,-

Z odręcznym podpisem rtm kawalerii Edwarda Korkoza (1894-?), pracownika Wojskowego Instytutu Badań Inżynieryjnych. Do użytku służbowego. Opis techniczny pierwszych egzemplarzy czołgu TKS wyprodukowanego w serii 20 sztuk modelowych (do 1939 r. wyprodukowano łącznie 274 tankietki TKS). Opis zawiera charakterystykę napędu kierowania, instalacji elektrycznej, mostu przedniego, zawieszenia, uzbrojenia, opancerzenia i obserwacji, grubości blach pancerza i odporności, osprzętu. Na osobnych tablicach 5 fotografii (12,5 x 17,5 cm) tankietki. Dołączono luzem 2 oryginalne karty (21 x 30 cm) Biura Badań Technicznych Saperów z „kartoteki zdjęć fotograficznych” z dwoma zdjęciami (12 x 17 cm) czołgu TK, dat. 10 I 1933 (wyprodukowany w latach 1931-1933 w ilości 300 sztuk). Rzadkie.

(Patrz ilustracja)

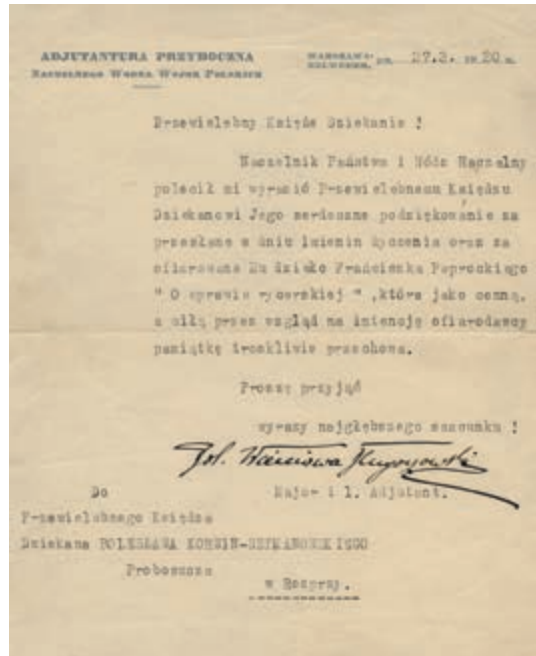
220. [Polsko-amerykańska Eskadra Lotnicza]. **Fautleroy Cedric Erald (1890-1973)**, ówczesny major, współorganizator i dowódca 7 Eskadry Lotniczej Pościgowej Polsko-Amerykańskiej im. Tadeusza Kościuszki, późniejszy pułkownik Wojska Polskiego i kawaler Orderu Krzyża Wirtuti Militari oraz współzałożyciel Fundacji Kościuszkowskiej. List do premiera rządu Rzeczypospolitej Polskiej **Ignacego Paderewskiego** w sprawach organizacyjnych, dat. Lwów 6 XI 1919. Maszynopis. Autograf („Cedric E. Fountleroy”). Karta, 34 x 21 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem majora Cedrica Fautleroy. Pismo powstało w dwa tygodnie po przybyciu do eskadry grupy 11 ochotników amerykańskich pod dowództwem mjr. C.E. Fautleroy, którzy zostali imiennie wyszczególnieni w tekście. Był to początek tzw. Legionu Amerykańskiego powstałego na skutek porozumienia gen. Tadeusza Rozwadowskiego w Paryżu z gen. Johnem Pershingiem. Wkrótce jednostka została przekształcona w Eskadrę im. Tadeusza Kościuszki i wzięła czynny udział w walce na froncie polsko-sowieckim. Autor listu do premiera Ignacego Paderewskiego przedstawia plany związane z rozbudową eskadry i werbunkiem w USA nowych lotników. Znaczna część listu dotyczy spraw finansowych w związku z przekazaniem przez adresata funduszy Paulowi Frankowi Baerowi (1894-1930), amerykańskiemu asowi myśliwskiemu z I wojny światowej na rekrutację ochotników do jednostki. Pismo zawiera również prośbę o przesłanie przez premiera oficjalnego listu powitalnego dla lotników amerykańskich będących już w Polsce celem użycia go w celach propagandowych. Interesujący tekst odsłaniający kulisy organizacyjne formowania słynnej jednostki lotniczej uwiecznionej pomnikiem na Cmentarzu Obrońców Lwowa. Niewielkie przybrudzenia i ślady składania. Stan ogólny dobry.

221. [1. Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie]. **Święto pułkowe** 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie w dn. 9-11 V 1930 r. Fragment z archiwum pułkowego, maj – czerwiec 1930. Maszynopisy, kartki pocztowe i okolicznościowe oraz telegramy, k. [77], różne formaty (zszywka). 1200,-



219. Polski czołg TK-S model 1933.



224. B. Wieniawa-Długoszowski. List. 1920.

Korespondencja okolicznościowa i materiały obejmujące m.in. 28 telegramów i jeden telefonogram (od marszałka Józefa Piłsudskiego) z życzeniami, kilkadziesiąt kart i pism z życzeniami, w tym od dowódców innych pułków kawalerii, artylerii i piechoty (m.in. z autografami przyszłych generałów, wówczas w randze pułkowników – Stefana Brzeszczyńskiego, Rudolfa Dreszera, Konstantego Druckiego-Lubeckiego, Jana Karcza, Mariana Przewłockiego, Stanisława Rostworowskiego, Jana Jagmina-Sadowskiego i Piotra Skuratowicza). Ponadto oryginalne maszynopisy z epoki ze sprawozdaniami z obchodu święta pułkowego i rozkazami organizacyjnymi (m.in. do zawodów konnych w dn. 10-11 V t.r.) związanymi ze świętem pułkowym. Dokumenty w imieniu dowódcy pułku płk. Adama Bogoria-Zakrzewskiego (1892-1958), sygnowane przez rtm. (Bolesława) Walickiego. Autograf dowódcy pułku na jednym z zaproszeń. Miejscami zażółcenia i zagniecenia. Stan ogólny dobry.

- 222. Sosnkowski Kazimierz** (1885-1969), ówczesny generał podporucznik Wojsk Polskich i wiceminister spraw wojskowych, późniejszy generał broni. Rozkaz nr 115/II W.M. 19 wyznaczający kapitana Jana Sadowskiego „na czwarte miejsce Wyższej Szkoły Wojskowej we Francji”. Warszawa 19 XI 1919. Maszynopis na blankiecie ministerialnym. Autograf wiceministra („Sosnkowski”). Karta 29 x 20 cm. 250,-

Z odręcznym podpisem gen.-ppor. **Kazimierza Sosnkowskiego**, jako wiceministra spraw wojskowych. Odbiorcą pisma był Jan Jagmin-Sadowski (1895-1977), późniejszy gen. bryg. Wojska Polskiego i dowódca GO „Śląsk” w składzie Armii Kraków we wrześniu 1939 r. Blankiet z nadrukiem: „Ministerstwo Spraw Wojskowych II. Wiceminister”. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 223. Wąsowicz Franciszek** (1897-?), ówczesny kapitan piechoty Wojsk Polskich, późniejszy major dypl. i szef sztabu Obszaru Warownego Wilno. Dokumenty i fotografie, dat. Lwów 1923-1924, różne formaty. 400,-

Obejmuje dokumenty i zdjęcia kapitana (w mundurze z odznaczeniami: Order Krzyża Virtuti Militari i Krzyża Walecznych) z autografem Franciszka Wąsowicza: 1) Fotografia wizytowa (8,5 x 6 cm). Lwów

ok. 1923. Marcin Appel – „Sztuka”, passe-partout firmowe (suchy wyłtok, naklejka), 19,5 x 12,5 cm; 2) Dowód osobisty studenta wydziału prawa – Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie na rok akademicki 1923/24. 3) Książeczka legitymacyjna [indeks] studenta wydziału prawa nr 3091. Lwów 19 XI 1923. Autografy (w tym dziekan Zbigniew Pazdro i rektor UJK Juliusz Makarewicz). Pieczęć UJK we Lwowie. Indeks, s. [2], 17, [1], fotografia, opr. ppł. Stan dobry i bardzo dobry.

- 224. Wieniawa-Długoszowski Bolesław Ignacy (1881-1942), generał, adiutant Józefa Piłsudskiego, ambasador w Rzymie 1938-1940. List do księżdz dziekana Bolesława Korwina-Szymanowskiego, proboszcza w Rozprzy. Datowany 27 marca 1920 r., k. 1, 21 cm. 400,-**

List na blankiecie Adiantury Przybocznej Naczelnego Wodza Wojska Polskiego. Pod tekstem **od-ręczny podpis Wieniawy-Długoszowskiego**. List, pisany w imieniu Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego, zawiera podziękowania za życzenia i podarek książkowy. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 225. [Wywiad polski w Rosji i na Ukrainie]. Referat Informacyjny z dnia 15 stycznia 1920 r. Naczelne Dowództwo W.P. Sztab Generalny. Biuro Ewidencyjne. Maszynopis. Pieczęcie Oddziału II Dowództwa Frontu Litewsko-Białoruskiego i Grupy Operacyjnej Generała Lasockiego, s. [2], 2; 3; [1]; 3; [1]; 3, 37 x 23 cm, poszyt, luźne składki. 500,-**

Zbiór opracowań polskiego wywiadu wojskowego z okresu 12-15 I 1920 r. dotyczącego sytuacji na froncie walki bolszewików z Armią Ochotniczą gen. A. Denikina oraz sytuacji polityczno-militarnej na Ukrainie. Składa się z referatów oceniających sytuację wojskową na froncie zachodnim i południowo-wschodnim, z analizą dyslokacji jednostek armii białych wraz z omówieniem stosunku do Polski poszczególnych formacji wojskowych, a także ocenę potencjału wojskowego Armii Czerwonej po rozbiści wojsk białych na Syberii i na południu Rosji. Egzemplarz był w użytkowaniu Frontu Północnego Wojska Polskiego, co poświadczają adnotacje na karcie tytułowej poszytu. Zażółcenia i ślady używania, zwłaszcza na okładkach (uszkodzenia papieru, grzbiet podklejony), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

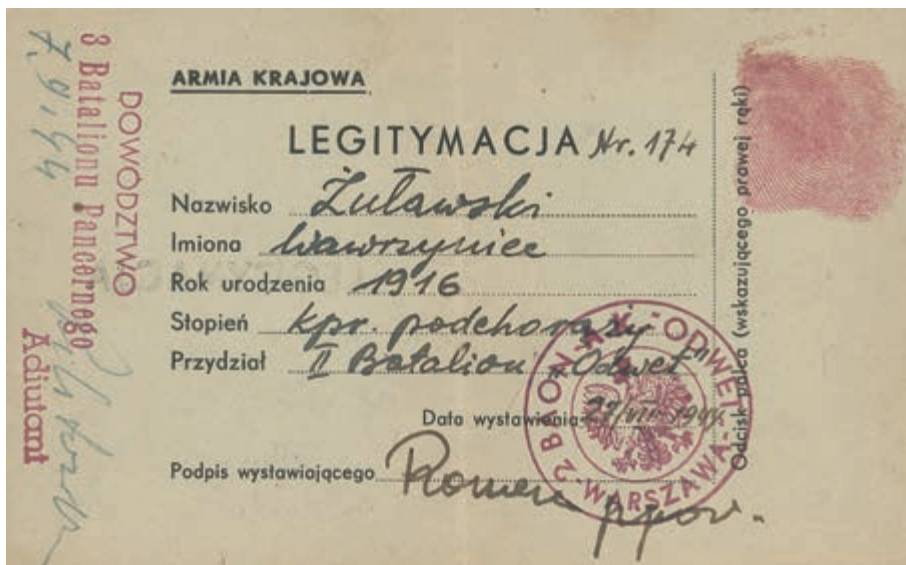
- 226. [Życie towarzyskie]. Zbiór 6 zaproszeń związanych z życiem towarzyskim Wojska Polskiego w latach 1926-1939, różne formaty. 300,-**

Obejmuje przeważnie imienne zaproszenia różnego rodzaju: 1) Bal Oficerów 24 Pułku Ułanów w Lublinie, dn. 13 II 1926; 2) Zaproszenie na ślub Gustawa Radwan Paszkiewicza (późniejszy generał) z Heleną z Buszyńskich, 1.v. Hartingh w Warszawie 15 II 1928; 3) Herbatka z uroczajacieniami Korpusu Podoficerów Zawodowych 72 P.P. w Radomiu dn. 2 I 1932 r.; 4) Czarna Kawa Akademików Zarządu Koła Akademików Baranowiczian pod protektoratem gen. Stanisława Grzmot-Skotnickiego dn. 17 IX 1932; 5) Bal Oficerów Rezerwy w salach Reduty 18 II 1933 r.; 6) Bal Krakowskiego Korpusu Oficerów Artylerii dn. 18 II 1939 r. Wszystkie zaproszenia druk. na kartonikach, rozkładane, niekiedy ręcznie wypełniane. Stan dobry i bardzo dobry.

– Dokumenty żołnierza AK w Powstaniu Warszawskim –

- 227. Żułowski Wawrzyniec (1916-1957), taternik, ratownik górski i pisarz, syn Juliusza Żuławskiego. Zespół trzech dokumentów żołnierza Armii Krajowej z Powstania Warszawskiego, dat. [Warszawa] 27 VIII – 30 IX 1944. Autografy (pseudonimy dowódców). Pieczęcie jednostek, różne formaty. 800,-**

Wawrzyniec Żułowski w czasie Powstania Warszawskiego przebywał w Placówce nr 3 (zakład litografii artystycznej W. Głowczewski) podległej Biuru Informacji i Propagandy przy ul. Chmielnej 18. **Zajmował się tam m.in. produkcją barwnych plakatów i (m.in. słynny „Každy pocisk jeden Niemiec”, patrz poz. 433) i powstańczych znaczków pocztowych.** Zespół obejmuje: 1) Przepustka dla Ob. „Korycińskiego” [Wawrzyniec Żułowski] z prawem wstępu na Placówkę ..., niedat. [VIII-IX 1944].



227. W. Żuławski. Zbiór dokumentów z Powstania Warszawskiego. 1944.

Blankiet druk. Komendy Sił Zbrojnych w Kraju Sztab VI/Wydział Prasowo-Wydawniczy [Biuro Informacji Prasowej]; Wojskowe Zakłady Graficzne. Pieczęć „Komendy ...”. Autograf wz. Szefa Wydziału „Jacek” [Jerzy Mierzejewski (1922-1987)], 10,5 x 7,5 cm; 2) Legitymacja Armii Krajowej dla Żuławskiego, jako kpr. pchor.. z II Batalionu [Szturmowego] „Odwet”, dat. 27 VIII 1944. Blankiet druk, ręcznie wypełniany (z **odciskiem palca Wawrzyńca Żuławskiego**). Pieczęcie 2. Baonu AK „Odwet” i Dowództwo 3. Batalionu Pancernego. Autografy (ppor. „Roman” [Julian Sobolewski]; „Pilitowski” [Mieczysław Adamski], 8,8 x 14 cm. Na odwrocie adnotacja por. „Romana” o awansie właściciela legitymacji na st. podporucznika z datą 20 IX 1944; 3) Przepustka dla pchor. Żuławskiego w rejonie zgrupowania II Batalionu „Odwet”, dat. 30 IX 1944. Maszynopis, ręcznie wypełniany. Autograf (ppor. „Roman”). Pieczęć 2. Baonu AK „Odwet”, 10,5 x 14,5 cm. Drobnie ślady składania dokumentów 2 i 3, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

DYPLOMY. LEGITYMACJE. PATENTY

- 228. Legitymacja Orderu Virtuti Militari gen. por. Józefa Leśniewskiego, dat. 8 IV 1921.** Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Pieczęć okrągła (tuszowa): Adjutantura Generalna Wodza Naczelnego. Autograf (Bolesław Wieniawa-Długoszowski). Karta 32 x 21 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem ppłk. **Bolesława Wieniawa-Długoszowskiego (1881-1942), ówczesnego Adiutanta Generalnego Naczelnego Wodza.** Generał Józef Leśniewski (1867-1921), b. dowódca 3 Dywizji Strzelców w I Korpusie Polskim w Rosji, dowódca Grupy Operacyjnej w czasie walk o Lwów 1918-19 i minister spraw wojskowych w 4 kolejnych rządach 1919-1921. Blankiet nr 2521 z nadrukiem Orderu Krzyża Virtuti Militari trzymany w dziobach przez dwa stylizowane orły. Ślady zagięć i nadpęknięć, całość naklejona na gruby karton z epoki. Pieczęć słabo odbita, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 229. Legitymacja Orderu Virtuti Militari plut. Andrzeja Tabisza, dat. 26 III 1921.** Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Pieczęć okrągła (tuszowa): Adjutantura Generalna Wodza Naczelnego. Autograf (nieczytelny). Karta 34 x 20 cm. 500,-



228. Legitymacja Orderu Virtuti Militari. 1921.



234. Dyplom Orderu Odrodzenia Polski. 1938.

Z odręcznym podpisem mjr. Adolfa Macieszy (1878-1929), szefa Wydziału Odznaczeń przy Naczelnym Wodzu Józefie Piłsudskim. Odznaczony był żołnierzem 52 p.s.k. Blankiet nr 685 z nadrukiem Orderu Krzyża Virtuti Militari trzymanym w dziobach przez dwa stylizowane orły. Ślady składania, dziurkowania przy krawędzi prawego marginesu, poza tym stan dobry.

– Krzyż Obrony Lwowa (1918) –

- 230. Dyplom Krzyża Obrony Lwowa** dla por. Aleksandra Zborzyl-Mireckiego „za dzielność w czasie oblężenia Lwowa od 1 do 22 listopada 1918 r.”. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autograf Naczelnego Komendanta („Czesław Mączyński”). Karta, 37 x 27 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami Czesława Mączyńskiego (1881-1935), pułkownika Wojska Polskiego, dowódca Obrony Lwowa w listopadzie 1918 r. U góry „L. 1575” i tytuł „Dyplom” wpisany w stylizowane ozdoby z orłem polskim w koronie; u dołu przy miejscu na autografy herb miasta Lwowa. Aleksander Zborzyl-Mirecki (1892-1920), technik rodem ze Lwowa, żołnierz POW, w okresie obrony Lwowa 1-22 XI 1918 komendant z kompanii kaemów, zmarły w grudniu z odniesionych w walce ran (odznaczenie pośmiertne). Uszkodzenia (podklejone) powstałe wskutek wyjęcia dyplomu z ramki. Stan ogólny dobry.

- 231. [Krzyż i Medal Niepodległości – projekt]. Car Stanisław** (1882-1938), ówczesny minister sprawiedliwości, późniejszy współtwórca projektu konstytucji kwietniowej (1935) i marszałek Sejmu RP, kawaler Orderu Orła Białego. Pismo w sprawie ustanowienia Krzyża i Medalu Niepodległości wraz z pierwowrysem projektu, dat. Warszawa 19 VII 1929. Maszynopis, autograf, k. [3], 29,5-35,0 x 21-22 cm. 1000,-

Z odręcznym podpisem ministra Stanisława Cara na blankiecie urzędowym „Prezesa Rady Ministrów”. Odbiorcą pisma mógł być gen. Kazimierz Sosnkowski lub gen. Edward Rydz-Śmigły, obaj



233. Dyplom Krzyża Ochotnika Wojsk Ziem Zachodnich. 1933.

bowiem znajdowali się w Głównym Komitecie Odznaczeniowym postulującym nowe odznaczenia. Pierwszy projekt z kopią maszynową składa się z 7 paragrafów, później rozbudowanych, zawierających dość istotną różnicę w stosunku do ostatecznej wersji ustanowionej rozporządzeniem Rady Ministrów z dn. 29 X 1930 r. (klasy orderowe). Ślady składania, a w narożnikach po spinaczach; kopia projektu lekko uszkodzona (naddarta), poza tym stan bardzo dobry.

- 232. [Dyplom Odznaki Legionu Polskiego w Finlandii]. Dyplom nadania** Ludwikowi Granatowskiemu „w uznaniu zasług i bohaterstwa czynu zbrojnego” Odznaki Legionu Polskiego w Finlandii, dat. Warszawa 1 VIII 1933. Komisja Likwidacyjna Legionu Polskiego w Finlandii. Druk Artystyczny. Trzy autografy: b. Dowódca („St. Bogusławski”), przewodniczący i sekretarz (nieczytelne). Pieczęć B. Legionu (tuszowa). Karta, 50 x 35 cm. 2000,-

Z odręcznym podpisem rotmistrza Stanisława Bogusławskiego, byłego dowódcy Legionu Polskiego w Finlandii 1917-1918 oraz dwóch pozostałych członków Komisji Likwidacyjnej Legionu. U góry dyplomu na tle stońca biały orzeł, na którego rozpostartych skrzydłach flagi polskie i fińskie. W miejscu skrzyżowania flag odznaka Legionu Polskiego w Finlandii, formacji ochotniczej rekrutującej się z b. żołnierzy armii carskiej, która wspomagała Finów w walce z rosyjską Czerwoną Gwardią. W dyplomie wzmianka o podstawie prawnej nadanej odznaki (zatwierdzonej przez MSWojsk.). Dołączono do dyplomu akta personalne Ludwika Gnatowskiego, podoficera, starszego ogniomistrza zawodowego, urodzonego w Kaluszu k. Stanisławowa w 1894 r., składające się z 8 kart (m.in. 5 kart kwalifikacyjnych za okres 1 X 1934 – 1 X 1936). Zawierają one bardzo dobrą opinię o wymienionym z autografami adiutanta 5. Pułku Artylerii Lekkiej kpt. Edwarda Helczyńskiego oraz dowódcy pułku ppłk. Dypl. Tadeusza Proczera z datą Lwów 26 I 1937. Stan dyplomu bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica XIV)

- 233. [Dyplom Krzyża Ochotnika Wojsk Ziem Zachodnich]. Dyplom honorowy** Związku B. Ochotników Ziem Zachodnich dla ppłk. dypl. Kazimierza Kominkow-

skiego przyznający Krzyż Ochotnika Wojsk Ziem Zachodnich 1918-1921 oraz członkostwo honorowe Związku, dat. Poznań 19 XII 1933. Pięć autografów (nieczytelne). Pieczęć organizacji kombatanckiej. Karton ręcznie malowany akwarelą, 43,5 x 58,0 cm. 500,-

Dyplom zdobiony akwarelą, ze stylizowanym orłem stojącym na barwnym podeście, po prawej tarcza z krzyżem kawalerskim z wpisanymi słowami: „Bóg”; „Ojczyzna”; „1918”; „1921”. Kazimierz Kominowski (1889-?), oficer służby czynnej w 1932 r., był w okresie międzywojennym dyrektorem Gabinetu Ministra Poczty i Telegrafów oraz dyrektorem personalnym w Ministerstwie Komunikacji. **Dyplom mało znanej wielkopolskiej organizacji kombatanckiej.** Ślady uszkodzeń widoczne na odwrocie z podklejeniami, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 234. [Dyplom Orderu Odrodzenia Polski]. Dyplom nadania Krzyża Komandorskiego (2 klasy) Orderu Odrodzenia Polski („Polonia Restituta”) dla generała brygady Jana Kołłątaj Szrednickiego,** dat. Warszawa 10 XI 1938. Druk artystyczny ręcznie wypełniany. Autografy („Kazimierz Sosnkowski”; „A. Osiński gen.”). Pieczęć sucha Kapituły Orderowej. Karta, 47 x 29 cm. 1200,-

Z odręcznymi podpisami gen. Kazimierza Sosnkowskiego, (1885-1969), generała broni Wojska Polskiego, późniejszego Naczelnego Wodza Polskich Sił Zbrojnych, **jako kanclerza Orderu Odrodzenia Polski i gen. Aleksandra Osińskiego, jako sekretarza tegoż Orderu.** Generał Jan Kołłątaj Szrednicki (1883-1944), dr medycyny i wolnomularz. W czasie wojny w Budapeszcie, zasłużony dla ratowania Żydów, zginął z rąk Gestapo we własnym gabinecie w szpitalu. Druk dwubarwny. Dokument zwinięty w formie rolki. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 98)

- 235. [Patent oficerski na stopień pułkownika]. Patent dla podpułkownika Michała Gałązki.** Nr 1994, dat. Warszawa 10 X 1932. Autografy Minister Spraw Wojskowych („J. Piłsudski”) i Szef Biura Personalnego MSWojsk. („Hulewicz, płk”). Sucha pieczęć ministerstwa. Pergamin 47 x 61 cm. 800,-

Z odręcznymi podpisami marszałka Józefa Piłsudskiego, jako ministra spraw wojskowych oraz Bohdana Hulewicza (1888-1968), jako szefa Biura Personalnego Ministerstwa. Ramka i tekst w miedziorycie wg projektu prof. ASP Wojciecha Jastrzębowskiego (1884-1963), ryt. prof. ASP Jan Wojnarski (1879-1937). Tekst patentu w szerokiej ozdobnej ramce składającej się z panopliów, orłów z różnych epok i orła urzędowego oraz elementów florystycznych. U góry napis „Patent oficerski”, u dołu „Honor i Ojczyzna”. Dyplom otrzymał Michał Gałązka (1893-1972), dowódca różnych jednostek artylerii do 1939 r. i podczas II wojny światowej w PSZ, późniejszy honorowy generał Wojska Polskiego. Drobne uszkodzenia (przybrudzenia i zagięcia) na obrzeżach, poza tym stan dobry.

ATLASY I MAPY

WIEK XVII – XVIII

ATLAS

- 236. [Atlas Śląska]** – „Atlas Silesiae id est Ducatus Silesiae generaliter quatuor mappis nec non specialiter XVI mappis tot principia tus repraesentantibus geographice exhibens...” Norimbergae (Norymberga) 1750. Homanns Erben, **map 20 (miedzioryty, rozkł., ręcznie kolor.)**, w 5-ciu luksusowych etui ochronnych z epoki: pudła tekt. oprawione w skórę, wysokość każdego pudła 23 cm. 16 000,-

Atlas Śląska, składający się z mapy ogólnej Śląska, map Dolnego i Górnego Śląska, mapy diecezji śląskiej oraz 16 szczegółowych map księstw. Mapy podklejone w epoce płótnem, złożone, umieszczone w 5 skórzanych pudłach (po 4 mapy w każdym pudle), na licu każdego nalepka ze spisem map, dodatkowo nalepki na grzbiecie. Przy mapie ogólnej indeks miejscowości znajdujących się na mapach, luzem dołączono dodatkowo wykaz map na dużej składanej karcie. Mapy śr. o wymiarze 43 x 55 cm, z częścią tekstową (43 x 80 cm) Wszystkie mapy z rozbudowanymi kartuszkami ukazującymi za pomocą obrazowej symboliki charakterystykę poszczególnych terenów. Mocne wyraźne odbitki, **kolorowane ręcznie w epoce**, na grubym papierze. **Stan bardzo dobry. Efektowny komplet**, w pudłach dostosowanych wielkością do typowych półek bibliotecznych.

Lit.: M. Dworsatschek, *Imago Silesiae*. Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego, Wrocław 2002, s. 104-108.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

MAPY

- 237. [Polska]** – „A. Neue. Mape of Poland”. **J. Speed**. 1676 r. 8000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 40,5 x 51,0 (pl. 42,5 x 54,0)

W górnej partii dekoracyjnej ramki portret Zygmunta III Wazy oraz widoki Krakowa, Gdańska, Poznań, Krosna, Sandomierza i Wrocławia. Po bokach postaci polskiej szlachty, gdańszczan i mieszkańców Śląska oraz herby Śląska i Korony. Mapa opracowana przez znanego angielskiego kartografa Johna Speeda (1551-1629), wydana po jego śmierci przez Thomasa Basseta i Richarda Chiswella. Z rzadko zachowanymi marginesami. Przebarwienia i minimalne ubytki górnego marginesu. **Ładny egzemplarz**.

Lit.: K. Kozica. *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. 2, poz. K 78/3, ilustr.

(Patrz tablica XVII)

- 238. [Polska]** – „Estats de la Couronne de Pologne...”. **N. Sanson**. 1679 r. 2800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 43,0 x 57,0 (w świetle oprawy)

Mapa obejmująca obszar Rzeczypospolitej Obojga Narodów od Bałtyku po Morze Czarne. Opracowana w 1655 r. przez Nicolasa Sansona (1600-1667), wybitnego kartografa francuskiego. Stan piąty, ze



236. Oficyna Homanna. Atlas Śląska. 1750.

zmienioną w nocie wydawniczej datą, wydany jako mapa luźna przez syna Nicolasa Sansona – Guillaume'a (1633-1703). Stan dobry, oprawiona w ramę 60,0 x 76,0 cm.

Lit.: Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 60, poz. K 21/5

(Patrz ilustracja)

- 239. [Polska]** – „Poland Subdivided according to the Extent of its severall palatinates”. **W. Berry**. Ok. 1683 r. 12 000,-

Miedzioryt kolorowany; 56,0 x 87,0 (pl. 59,0 x 90,0)

Angielska przeróbka mapy ziem Rzeczypospolitej Sansona-Jaillota, sporządzona na podstawie pierwszego, dziś niezmiernie rzadkiego wydania z 1672 r. Starannie wrytowaną przez T. Burnforda mapę, wiernie odtwarzającą oryginał, zamieścił w swoim atlasie świata w 1683 r. William Berry (1639-1718), londyński księgarz i wydawca. Wspaniały kartusz tytułowy i dedykacyjny z draperiami, płaszczem gronostajowym i elementami oręża podnoszą walory dekoracyjne tej monumentalnej, odbitej z dwóch płyt mapy. Miejsca składania mapy wzmocnione, dołożono górny i dolny margines z masy papierowej. **Bardzo rzadkie**. Lit.: K. Kozica, J. Pezda, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, poz. K 26/1, s. 68, ilustr.

(Patrz tablica XVII)

- 240. [Polska]** – „Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae, Podoliae, Ucraniae, Prussiae et Curlandiae...”. **J. Danckerts**. Ok. 1700 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,5 x 58,0 (pl. 51,0 x 60,5)

Mapa z granicami kolorowanymi liniowo oraz kolorowym kartuszem tytułowym, podtrzymywanym przez dwa amorki. Opublikowana przez Justusa Danckerts I (1635-1701), amsterdamskiego wydawcę i sprzedawcę map, zamieszczana w sztucznych atlasach na rok przed jego śmiercią. Niektóre ważniejsze miejscowości podkreślone inkaustem w epoce. Niewielkie plamki na marginesach, równomierne zażółcenia papieru, stan ogólny dobry.

Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae, t. 2, poz. K 34/2, ilustr.

(Patrz ilustracja)

- 241. [Polska]** – „Regni Poloniae Ducatus Mazoviae et Province Cujaviae...” **C. Danckerts III**. Ok. 1700 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,5 x 57,2 (pl. 50,8 x 59,0)

Pięknie kolorowany kartusz tytułowy z postaciami wojownika i niewiasty ze snopem zboża, podtrzymującymi tarczę herbową z Orłem pod koroną królewską. Mapę obejmującą obszar od Odry po Bug i od Malborka po Tatry, wydał Cornelis Danckerts III (1664-1717) w sławnej wielopokoleniowej oficynie Danckertsów. Minimalne przybrudzenia marginesów. Mocna odbitka. **Stan bardzo dobry**.

Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae, t. II, s. 181-182, poz. K 84/1

(Patrz ilustracja na stronie 105)



238. N. Sanson. Mapa Polski. 1679.



240. J. Danckerts. Mapa Polski. Ok. 1700.

- 242. [Polska]** – „Estats de la Couronne de Pologne...”. **I. Covens i C. Mortier.** Ok. 1730 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 45,0 x 60,0 (pl. 54,0 x 64,0)

Nad górną ramką mapy drugi tytuł: „Tabula Regni Poloniae Ducatus Lithuaniae etc.”. Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów opracowana przez C. Mortiera w 1696 r. na podstawie wcześniejszej mapy Sansona-Jaillota. Kolejne wydanie tej mapy opublikowane przez następców Mortiera – firmę Johanesa Covensa i Corneliusa Mortiera. Prezentowana mapa jest niemal identyczna z opisaną w katalogu *Imago Poloniae* (poz. K36/3, stan czwarty), z tą różnicą, że nie wprowadzono na niej zmian, o których informuje katalog (brak m. in. napisu: „Praga” na prawym brzegu Wisły, dodanego widocznie później). Stan bardzo dobry. **Rzadki wariant mapy.**

Lit. K. Kozica. *Imago Poloniae*, t. II, poz. K36/4 (inny wariant)

- 243. [Polska]** – „Poloniae Regnum ut et Magni Ducatus Lithuaniae...”. **M. Seutter.** Po 1731 r. 2800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,0 x 58,0 (pl. 53,5 x 64,0)

Stan trzeci (stan pierwszy 1720 r.). Mapa przedstawia Rzeczpospolitą Obojga Narodów „od morza do morza” w okresie jej wielkiego zasięgu terytorialnego. Opracowana przez Matthäusa Seuttera (1678-1757), rytownika i wydawcę augsburskiego, ucznia i, z czasem, konkurenta J. B. Homanna. Wyjątkowo dekoracyjny kartusz z licznymi postaciami alegorycznymi, a także herbem Rzeczypospolitej i Wętynow. Niewielkie zalania marginesów, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka.**

Lit.: K. Kozica. *Imago Poloniae*, t. 2, poz. K18/3

(*Patrz ilustracja*)

- 244. [Polska]** – „Regni Poloniae Magni Ducatus Lithuaniae”. **J. J. Kanter.** 1770 r. 7000,-

Miedzioryt, 4 połączone arkusze; 104,0 x 86,0 (pl. 110,0 x 96,0)

Cztery arkusze (z 16) monumentalnej mapy Polski i Litwy opublikowanej w Królewcu przez Johanna Jakoba Kantera (1738-1786), drukarza, księgarza i wydawcy. Połączone arkusze (lewa dolna część mapy) zawierają wspaniały kartusz tytułowy z postacią szlachcica w stroju narodowym, rysowany i sztychowany przez wybitnego gdańskiego grafika Daniela Chodowieckiego (sygnatura artysty na cokole kolumn). Mapa obejmuje obszar południowej Polski od Warszawy aż po Tatry, starostwo spiskie i ziemie węgierskie, na wschodzie ukazuje Śląsk, na zachodzie sięga do linii Brześć-Lwów. Na mapie opracowanej w okresie saskim przez Jana Bakalowicza, poprawionej w okresie panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego zaznaczono ekonomie królewskie, sieć osad a nawet ważniejsze karczmy. W miejscach sklejania arkuszy ślady składania, pęknięcia i minimalne ubytki papieru (uzupełnione), poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit. K. Buczek. *Dzieje kartografii polskiej* s. 75-76.

(*Patrz tablica XVI*)

- 245. [Mapa Księżyca J. Heweliusza]** – „Tabula Selenographica in qua Lunarium Macularum...”. **Oficina Homanna.** I poł. XVIII w. 3000,-

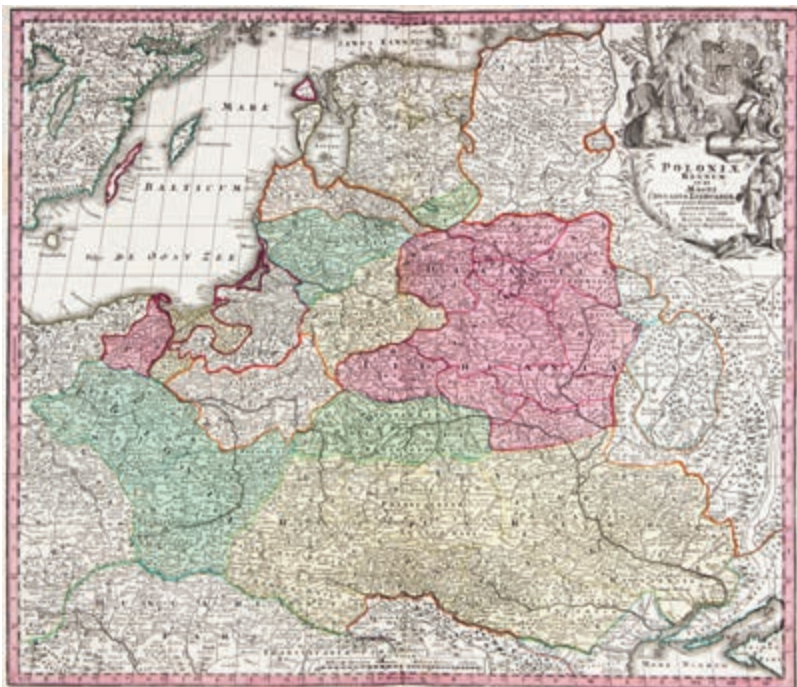
Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,0 x 57,5 (pl. 51,0 x 58,5)

Dwie mapy Księżyca przedstawione na jednej planszy przez J. G. Doppelmayera (1677-1750), niemieckiego astronoma i matematyka. Wydane przez oficynę Homanna w Norymberdze w latach 1707-1740. Z lewej strony mapa autorstwa wielkiego gdańskiego astronoma Jana Heweliusza, wydana po raz pierwszy w jego słynnej „Selenografii” w 1647 r. Z prawej mapa włoskiego uczonego G. Riccioli (1598-1671), różniąca się od poprzedniej przede wszystkim systemem nomenklatury. System Heweliusza opierał się na bezpośrednim związku geografii Ziemi i Księżyca, stąd większość jego nazw obszarów na Księżycu miała pochodzenie ziemskie (m.in. Sarmatia, Italia, itp.). Riccioli zaś, którego nomenklatura w dużej części przetrwała do dziś, korzystał przede wszystkim z nazwisk wielkich uczonych (Kopernik, Kepler, itp.). Po konserwacji. Stan dobry.

(*Patrz tablica XVI*)



241. C. Danckerts III. Mapa Polski. Ok. 1700.



243. M. Seutter. Mapa Polski. Po 1731.



247. Mapa nieba północnego. 1742.

- 246. [Układ słoneczny]** – „Systema solare et planetarium ex hypothesi Copernicana...” **Oficina Homanna.** I poł. XVIII w. 2500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,8 x 57,5 (pl. 51,3 x 59,4)

Mapa przedstawia układ słoneczny według systemu heliocentrycznego Kopernika, z zaznaczonymi orbitami planet i konstelacjami gwiazd wpisanymi w znaki zodiaku. W rogach ryciny ukazana personifikacja Astronomii oraz zaćmienie Słońca z 12 maja 1706 r., a także liczne przyrządy astronomiczne. Mapę według obliczeń matematyka Johanna Gabriela Doppelmayera opublikowało wydawnictwo Homanna, zamieszczając ją w „Atlas Coelestis in quo Mundis Spectabilis”. Stan dobry.

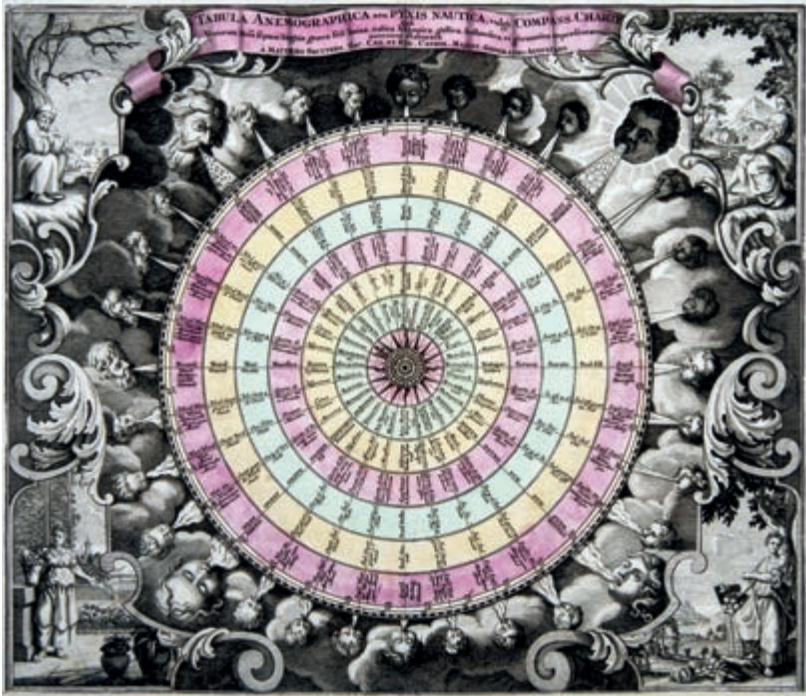
- 247. [Mapa nieba północnego]** – „Hemisphaerium Coeli Boreale...”. **Oficina Homanna.** I poł. XVIII w. 2500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,0 x 57,0 (pl. 51,0 x 59,0)

Mapa północnej sfery nieba z przedstawieniami gwiazdozbiorów wpisanymi w wizerunki postaci i stworów zaczerpniętych z mitologii klasycznej, opracowana przez J. G. Doppelmayera (1677-1750) i wydana w atlasie „Atlas novus coelestis” przez oficynę spadkobierców J. B. Homanna w 1742 r. W czterech rogach wizerunki instrumentów astronomicznych trzymany przez putta, po bokach pionowe tabele opisujące położenie gwiazd wobec równika niebieskiego w 1730 roku. Na mapie widoczne m.in. wizerunki: **Barana, Raka, Bliźniąt, Lwa, Ryb, Byka, Panny.** Stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.** (Patrz ilustracja)

- 248. [Mapa nieba południowego]** – „Hemisphaerium Coeli Australe...”. **Oficina Homanna.** I poł. XVIII w. 2500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,0 x 57,0 (pl. 51,0 x 60,0)



249. M. Seutter. Róża wiatrów. Poł. XVIII w.



250. Oficyna Homanna. Okręt. Ok. 1730.

Mapa południowej sfery nieba z przedstawieniami gwiazdozbiorów, opracowana przez J. G. Doppelmayera (1677-1750) i wydana w atlasie „Atlas novus coelestis” przez oficynę spadkobierców J. B. Homanna w 1742 r. W czterech rogach wizerunki instrumentów astronomicznych trzymany przez putta, po bokach pionowe tabele opisujące położenie gwiazd wobec równika niebieskiego w 1730 roku. Na mapie widoczne m. in. wizerunki: **Tarczy Sobieskiego (gwiazdozbioru odkrytego przez J. Heweliusza)**, Wodnika, Koziorożca, Wagi, Strzelca, Skorpiona. Stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

-
- 249. [Róża wiatrów]** – „Tabula anemographica seu Pyxis Nautica, vulgo Compass. Charte...”. **M. Seutter.** Poł. XVIII w. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,5 x 57,5 (pl. 51,0 x 59,0)
Bardzo dekoracyjne przedstawienie róży wiatrów, z objaśnieniami w różnych językach. Dookoła putta – personifikacje wiatrów, w narożnikach alegoryczne przedstawienie czterech pór roku. Wydane w Augsburgu przez Mateusza Seuttera (1678-1757), rytownika i wydawcę, ucznia, a później konkurenta J. B. Homanna. Dolny margines przycięty, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 250. [Okręt]** – „Neue Tafel vor alle Liebhabers und See-fahrende Personen...”. **Oficyna Homanna.** Ok. 1730 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,0 x 58,0 (pl. 51,2 x 59,5)
W części centralnej widok ogólny okrętu wojennego z ożaglowaniem oraz przekrój przez kadłub statku. Dookoła w ramce detale, m.in. przyrządy do nawigacji, szalupy, szczegóły konstrukcji. Przedstawieniem towarzyszy drobniągowa legenda w języku niemieckim. Wizerunek statku dołączano do atlasów geograficznych J. B. Homanna, ze względu na rolę, jaką podróże morskie odegrały w odkrywaniu nowych, nieznanych wcześniej miejsc, przyczyniając się także do rozwoju ówczesnej kartografii. Po konserwacji. Stan dobry. Dekoracyjne.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

WIEK XIX – XX

- 251. Bazewicz Józef Michał.** Atlas geograficzny illustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najlepszych źródeł opracowany pod redakcją... Warszawa 1907. Wyd. J. M. Bazewicz, k. tyt. (chromolitografia), s. [2], **tabl. ryc. 85 (chromolitografie, 1 rozkł.)**, 118, [2], 31 cm, opr. wyd. pł., z secesyjną złoc. kompozycją. 4500,-

Atlas Polski składający się z mapy Królestwa Polskiego oraz 84 ozdobnych map powiatów wykonanych w chromolitografii, w zakładzie lit. B.A. Bukatego. Mapom powiatów towarzyszą kolorowe widoki charakterystycznych miejsc (pomniki, zabytkowe budynki, kościoły, pałace, ruiny zamków, widoki ogólne, pomniki przyrody) oraz wizerunki strojów ludowych. Część tekstowa zawiera krótki opis historyczno-geograficzny każdego powiatu oraz indeks miejscowości. Przybrudzenie lica oprawy, margines 1 k. podklejony, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**
(Patrz ilustracja)

- 252. [Polska].** Rzeczpospolita Polska. Atlas statystyczny. Warszawa 1930. Nakładem Głównego Urzędu Statystycznego, s. XV, tabl. kolor. 41 (map i wykresów statystycznych), 44 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. tyt. na licu. 200,-

Tekst w języku polskim i francuskim. Atlas statystyczny Polski stanowiący, obok rocznika statystycznego, **podstawowe źródło wiedzy o Polsce dziesięć lat po odzyskaniu niepodległości** (jego wydanie planowano ukończyć na X-tą rocznicę odrodzenia Państwa Polskiego, prace jednak przedłużyły się). **Dwie rozkładane mapy Polski** w lit. Art. W. Głowczewski (mapa ogólna i mapa narodowości), tablice przedstawiają m.in. powierzchnię i zaludnienie, budynki, użytkowanie gruntów, gospodarkę rolną, górnictwo i hutnictwo, przemysł i handel, koleje, finanse, szkolnictwo itp. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)



251. J.M. Bazewicz. Atlas Królestwa Polskiego.



252. Atlas statystyczny Polski. 1930.

- 253. [Polska]. Topolnicki Jan.** Mapa Rzeczypospolitej Polskiej ułożona i rysowana w roku 1862 przez... Lwów 1864. Nakł. K. Wilda, litografia kolorowa, 51,5x75 cm, składana (23x15,5 cm), opr. ppł. 300,-

Mapa barwna, ukazująca granice Rzeczypospolitej sprzed 1772 roku, rysowana „podług map Lelewela, Wrotnowskiego i Zanoniego i podług opisów Balińskiego, Lelewela i St. Sarnickiego”. W lewym dolnym rogu mapy tabela z opisem podziału województw Polski; ponadto mapy poboczne: mapka objaśniająca rozbiory Polski i utworzenie Księstwa Warszawskiego oraz mapka objaśniająca podział krajów polskich po kongresie wiedeńskim w 1816 r. Pęknięcia w miejscach złożenia mapy, niektóre podklejone. Stan ogólny dobry.

- 254. [Polska]. Marceli Gotz.** Mapa guberni Królestwa Polskiego z oznaczeniami odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych ułożona i litografowana przez [...] Warszawa 1890. Nakład Gebethner i Wolff, papier na płótnie (**litografia** kolor. rozkł., 71 x 58 cm), 19,5 cm, opr. z epoki, ppł. 220,-

Szczegółowa mapa Królestwa Polskiego uwzględniająca podział na gubernie obowiązujący w latach 1867-1893. Litografowana w zakładzie Ottona Flecka. U dołu z lewej strony adnotacja cenzury rosyjskiej. Opr.: ppł., na licach pap. marm. Zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 255. [Polska]. Bazewicz Józef M.** Mapa Królestwa Polskiego. (Z planami okolic Warszawy i Zagłębia Dąbrowskiego). Na podstawie najnowszych źródeł oprac. i wyd. przez... Wyd. 3. uzup. Warszawa 1910. J.M. Bazewicz. Zakład drukarsko-litograficzny Alfreda Zonera. Litografia barwna 123 x 98 cm, arkusz 128 x 102 cm (składana) 500,-

Skala 1:504.000. Mapa administracyjna Królestwa Polskiego z podziałem na gubernie, powiaty i gminy. Z oznaczeniem m.in. komór celnych i stacji pocztowych. Zawiera mapy poboczne: Okolice Warszawy, 30x26 cm; Zagłębie Dąbrowskie z węzłem dróg żelaznych, 17x18 cm. Skale ok. ok.1:127.920. Podklejona płótnem, w 16 sekcjach. Metalowe kółeczka na zawieszki w czterech narożnikach krawędzi arkusza. Ślady po zawilgoceniu na odwrocie i w górnej (tytułowej) sekcji. Dwa niewiel-

kie ubytki w sekcjach (kilkucentymetrowe), przybrudzenia, zbrązowienia przy krawędzi, poza tym stan dobry.

- 256. [Polska]. Barącz P. A.** Mapa Królestwa Polskiego przez P.A. Barączą z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych i zwyczajnych. Skala 1:840 000. Warszawa [po 1912 a przed 1914]. Nakład Gebethnera i Wolffa, **litografia** kolor. 76,5 x 59 cm, złożona, opr. ppł. 240,-

Mapa przeglądowa Królestwa Polskiego. Kolejne uaktualnione wydanie z podziałem administracyjnym uwzględniającym zmiany z 1912 r., czego nie podano jednak w legendzie. Sieć kolejowa zaznaczona kolorem czerwonym, z podziałem na drogi żelazne otwarte, w budowie i projektowane, sieć dróg z podziałem na drogi bite i trakty zwyczajne. Sieć kolejowa wzbogacona w stosunku do poprzednich wydań o nowe linie, szczególnie na obszarze Prus, z dodaniem odległości między miastami. Stan dobry

- 257. [Polska]. Bazewicz Józef Michał.** Najnowsza mapa Polski z podziałem na województwa. Oprac. i wyd. ...Warszawa 1928. J.M. Bazewicz. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka. Mapa dwubarwna 48x34,cm, po złożeniu 25x18 cm, opr. ppł. wt. 120,-

Skala 1:2.800.000. Mapa administracyjna Polski z zaznaczeniem granic poszczególnych województw. Pod mapą spis: „Podział administracyjny Rzeczypospolitej Polskiej na województwa i powiaty”. W lewym dolnym rogu mapa poboczna: Koleje, kolejki, szosy w okolicach m. st. Warszawy. Mapa naklejona na płótno w 4 sekcjach. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 258. [Polska]. Mapa samochodowa** Rzeczypospolitej Polskiej. Ark.(usz) 4: Gdańsk – Bydgoszcz. Warszawa [1928]. Nakład i Wyd. „Gea”. Mapa barwna 44 x 69 cm, (ark. 46 x 79 cm), po złożeniu 24 x 14 cm, w oryg. okł. kartonowych. 100,-

Skala 1:400.000. Arkusz 4 mapy samochodowej Polski obejmujący województwo pomorskie z polskim wybrzeżem i Wolnym Miastem Gdańskim oraz częścią województwa warszawskiego i fragmentem niemieckich Prus Wschodnich i Zachodnich. Zaznaczono szosy i drogi poszczególnych klas. Reklamy związane z motoryzacją na okładkach brosz. Niewielkie uszkodzenia krawędzi brosz., wewnątrz stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 259. [Polska]. Romer Eugeniusz.** Polska. Mapa topograficzna, komunikacyjna i administracyjna. Lwów-Warszawa br. Książnica – Atlas, Instytut Kartograficzny imienia E. Romera, mapa kolor. rozkł. naklejona na pł., 170 x 154 cm, w oryg. tece ppł. 240,-

Skala 1: 600 000. Wielka, dekoracyjna mapa ścienna Polski autorstwa Eugeniusza Romera (1871-1954), twórcy nowoczesnej kartografii polskiej, współzałożyciela Książnicy-Atlasu. Liczne mapy poboczne, m.in.: mapka polskiego wybrzeża Bałtyku, okolic Krakowa, Wilna, Lwowa, plan Warszawy. Stan dobry.

- 260. [Polska]. Świkła Alojzy.** Mapa stanu dróg samochodowych Rzeczypospolitej Polskiej: rok 1937. Warszawa. Automobilklub Polski. Arkusz 106x82 cm (dwubarwny), po złożeniu 27x15 cm. 180,-

Skala 1:1.000.000. Mapy poboczne: Okolice Warszawy; Śląsk; Wybrzeże Morskie. Plany śródmieść 9 miast polskich. Legenda w jęz. pol., ang., franc. i niem. U dołu liczne reklamy firm paliwowych oraz przemysłu motoryzacyjnego. Ślady składania i drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 261. [Polska]. Stocki Aleksander.** Ogólna mapa sieci kolejowej i autobusowej P.K.P. na rok 1937-38. Warszawa 1937. Samopomoc Inwalidzka Spółka z. o.o. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. Arkusz barwny 67x60 cm, po złożeniu 31x23 cm. 120,-



257. J.M. Bazewicz. Mapa Polski. 1928.



258. Mapa samochodowa Polski. 1928.

Skala 1:1.500.000. Mapa komunikacyjna II Rzeczypospolitej. Mapy poboczne: Węzeł Bydgoski; Toruński; Poznański; Krakowski; Warszawski; Lwowski; Zagłębie Węglowe. Dodatkowo zaznaczono lotniska krajowe i międzynarodowe. Ślady składania i po zalaniu, dziurkowania. Stan dobry.

- 262. [Gubernia augustowska]. Engelhardt F.B.** Gouver.(nempt) Augustow. Sect. VIII. Entw. u. gezeichnet von F.B. Engelhardt; gestochen von I.C. Richter. Zweite bis zum Jahre 1847 berichtige Ausgabe. Berlin 1847. Simon Schropp und Comp. **Mapa kolorowana liniowo** 48 x 50 cm (ark. 54 x 54 cm), po złożeniu 27 x 18 cm. 240,-

Skala 1:325.000. Mapa fragmentu guberni augustowskiej pochodząca z kolejnej edycji mapy wielosekcyjnej Królestwa Polskiego, Wolnego Miasta Krakowa i państw sąsiadujących (Karte vom Königreich Polen, dem Freistaat Krakau und den angrenzenden Staaten, wydanej po raz pierwszy w Berlinie w 1836 r.). Obejmuje wschodnią część guberni z powiatami mariampolskim i kalwaryjskim oraz częściowo sejneńskim, a także Grodno oraz Wilno. W poprzednich wydaniach, jak i w edycji z 1849 cytowana, jako Sect. VIII: „Grodno”. Naklejona na płótnie w 6 sekcjach. Zbrązowienia na obrzeżach i przetarcia w miejscu składania, poza tym stan dobry.

- 263. [Zabór pruski]. Kostrzewski Józef. Rajewski Ireneusz.** Mapa narodowościowa ziem dotychczasowego zaboru pruskiego na podstawie urzęd. spisu ludności z 1910 r. Lipsk [1919]. Nakładem M. Niemierkiewicza w Poznaniu, 30 x 40,5 cm, opr. ppł. 90,-

Kolorowa mapa ukazująca strukturę etniczną ziem byłego zaboru pruskiego opracowana na podstawie danych ze spisów ludności z 1905 i 1910 r. Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 264. [Niemcy]. BZ-Karte von Deutschland und Nachbar-Gebiete.** Berlin [1938]. DeutschenVerlag. Arkusz 82x86 cm (kolorowy, rozkładany), 20x14 cm. 150,-

Skala ok. 1:1.500.000. Mapa barwna Niemiec w granicach z 1938 r. (po Anchlussie Austrii) oraz obszarów sąsiednich, w tym zachodniej i centralnej Polski. Ukazuje autostrady, drogi i trasy turystyczne III Rzeszy. Na odwrocie spis miejscowości zaznaczonych na mapie. Drobne ślady używania. Stan bardzo dobry.

WIDOKI I PLANY MIAST

- 265. [Berdyczów] – „Kościół i klasztor obrony XX Karmelitów“. N. Orda. 1873-1883 r. 400,-**

Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 29,0 x 42,0)

Rozległa panorama miasta od strony rzeki, z dominującą bryłą założenia karmelitańskiego, zbudowanego w XVIII w. według projektu znakomitego architekta Jana de Witte. Kościół i klasztor, bronione przez Kazimierza Pułaskiego, odegrały rolę obronną podczas konfederacji barskiej. Litografia powstała według rysunku Napoleona Ordy (1807-1883), który podczas wędrówek po dawnej Rzeczypospolitej sporządzał z natury szkice widoków i zabytków. Rysunki odbite w zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa w latach 1873-1883 złożyły się na monumentalny „Album widoków Polski”. Naderwanie dolnego marginesu podklejone, poza tym stan dobry.

- 266. [Gdańsk] – „The city of Dantzick“. T. Bowles, J. Bowles. Po 1734 r. 1500,-**

Miedzioryt; 25,0 x 56,5 (pl. 26,5 x 62,0)

Panorama miasta od strony zachodniej, z widocznymi fortyfikacjami oraz zabudowaniami przedmieść. Widok powstał według dużej panoramy wydanej przez spadkobierców Jeremiasza Wolffa. Wydany przez Thomasa Bowlesa i Johna Bowlesa, stanowił część górną ryciny poświęconej obronie miasta przed wojskami rosyjskimi w 1734 r. (po podwójnej elekcji i ucieczce Stanisława Leszczyńskiego do Gdańska). Odbity z osobnej płyty; poniżej znajdował się plan miasta oraz opis wydarzenia. Po konserwacji, marginesy wzmocnione.

Lit.: Dantiscum Emporium, s. 299, poz. G 110, il.

(Patrz ilustracja)

- 267. [Gdańsk – Oliwa] – Pałac Opatów od strony ogrodu. Lit. M. Buchholz. 1910-1915 r. 1600,-**

Litografia; owal 34,0 x 61,0 (w świetle oprawy)

Na odwrocie starej oprawy naklejka z informacją o autorze (egzemplarz nr 13 z serii 50 sztuk, odbitych na papierze japońskim). Na passe-partout sygnatura ołówkiem: „M. Buchholz 15”. Utrzymany w stylu secesyjny widok barokowego Pałacu Opatów w Gdańsku-Oliwie. Autorem grafiki jest malarz i ryownik gdański Max Buchholz (1878-po 1942), autor m.in. projektów znaczków dla poczty Wolnego Miasta Gdańska. Stan dobry, oprawiona w ramę 49,5 x 77,0 cm.

- 268. [Kamieniec Podolski] – „Ogród Generała Jana de Witte Komendanta Kamieńca r. 1781...“ N. Orda. 1873-1883 r. 600,-**

Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 29,0 x 42,0)

Widok słynnego kresowego miasta, stanowiącego przez wieki „przedmurze chrześcijaństwa”. Litografia ukazuje ogród Jana de Witte, inżyniera i architekta, który na zlecenie króla Stanisława Augusta prowadził w XVIII w. modernizację fortyfikacji. Żoną jego syna Józefa była słynna piękność Zofia (późniejsza żona Szczęsnego Potockiego). Litografia pochodzi z „Albumu widoków Polski”, odbitych w znanym zakładzie M. Fajansa, według rysunków z natury Napoleona Ordy. Naderwanie dolnego marginesu podklejone, ślad po starej oprawie na lewym marginesie, poza tym stan dobry.



266. T. Bowles, J. Bowles. Panorama Gdańska. Po 1734.

269. [Kijów] – „Kijów. Kościół katolicki”. N. Orda. 1873-1883 r. 400,-

Litografia na tincie; 19,0 x 29,0 (pl. 29,0 x 42,0)

Widok klasycystycznego kościoła św. Aleksandra w Kijowie, wzniesionego w latach 1817-1842 dla upamiętnienia wizyty cara Aleksandra I. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografia odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie, pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków Polski”. Niewielkie naderwanie dolnego marginesu podklejone, poza tym stan dobry.

270. [Kraków] – „Cracovia”. H. Schedel. 1493 r. 6000,-

Drzeworyt kolorowany; 25,0 x 53,0 (pl. 40,7 x 56,0)

Najstarsze graficzne przedstawienie miasta. Pochodzi z „Kroniki Świata” autorstwa niemieckiego historyka Hartmanna Schedla (1440-1514), wydanej w Norymberdze w oficynie Antoniego Kobergera. Nad ryciną tekst niemiecki i nazwa „Krackaw”. Prócz widoku Krakowa kronika zawierała kilkadziesiąt panoram miast, w tym także Wrocławia i Nysy. Rycina po konserwacji, naddarcia marginesów podklejone, minimalny ubytek pap. w miejscu składania uzupełniony. Stan dobry. Ładne kolorowanie. (Patrz tablica XIX)

271. [Kraków] – „De Cracovia urbe regia Sarmacie” (z tzw. małego Schedla). 1497 r. 1500,-

Drzeworyt; 8,5 x 19,7 (widok) na planszy 29,8 x 20,5 cm

Panorama miasta, poniżej oraz na odwrocie tekst łaciński. Karta pochodzi z „pirackiego” (bez zezwolenia autora) wydania kroniki świata Hartmanna Schedla (wydanie I 1493 r.). W lutym 1497 r. Johann Schönsperger wydał w Augsburgu tzw. „małego Schedla”, w zmniejszonym formacie, z drzeworytami wzorowanymi na pracach M. Wolgemuta i W. Pleydenwurffa. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 46, poz. H 4/13, il.

272. [Kraków] – „Cracovia Minoris Poloniae Metropolis”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 4000,-

Miedzioryt; 30,5 x 54,5 (pl. 40,0 x 54,0)

Panorama miasta widziana od południa, z kopca Krakusa. Rysował z natury artysta flamandzki Idzi van der Rye przed 1600 r., opracował G. Hoefnagel (1542-1600). Rycinę zamieszczono w 6 tomie atlasu miast świata z 1617 r. Częściowo obcięta lewa pionowa ramka, uzupełniona papierem.

Lit.: J. Banach, Dawne widoki Krakowa, 1983 r., poz. 6, s. 178/179

(Patrz ilustracja na stronie następczej)



272. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Krakowa. 1617.

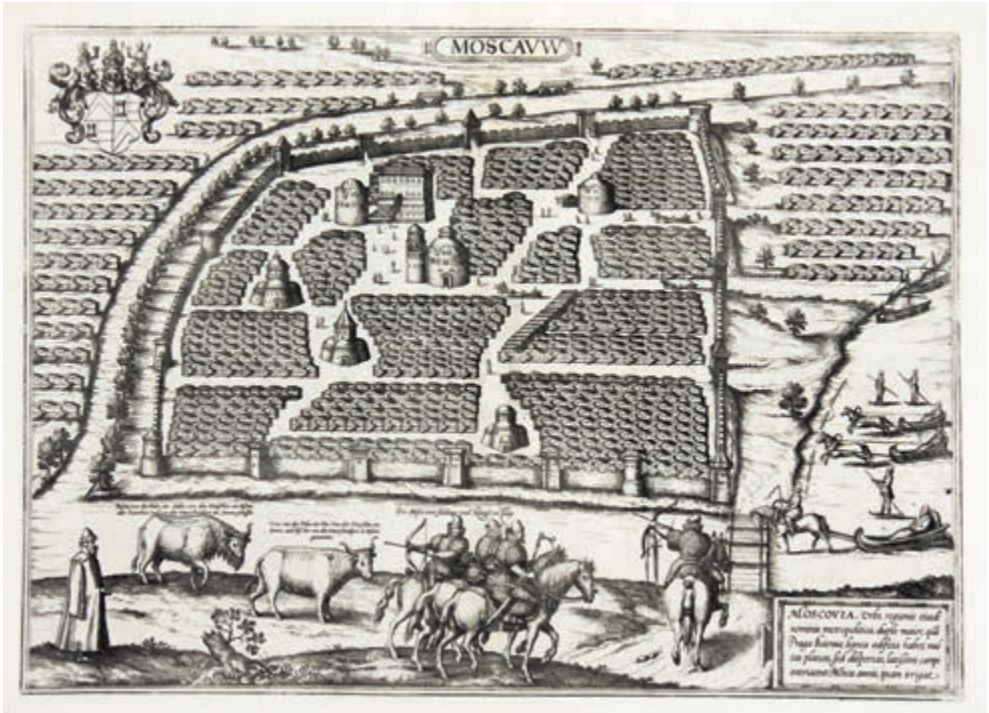


273. F. de Wit. Panorama Krakowa. Pocz. XVIII w.

- 273. [Kraków]** – „Cracovia”. **F. de Wit**. Początek XVIII w. 4500,-
 Miedzioryt; 40,5 x 51,0 (pl. 51,5 x 61,0)
 Ogólna panorama miasta od Łobzowa po Kazimierz, z bogatym sztafażem z sylwetkami wędrowców i jeźdźców na pierwszym planie. Wydana w Amsterdamie przez niderlandzkiego kartografa Frederica de Wita (ok. 1629-1706), na przełomie XVII/XVIII wieku (u dołu sygnatura wydawcy: „Frederick de Wit Excudit Amstelodami”). Poniżej widoku tekst w językach niderlandzkim, francuskim, niemieckim i angielskim, dotyczący miasta, oraz legenda w jęz. łacińskim objaśniająca 22 obiekty. **Stan dobry, piękna, mocna odbitka. Bardzo rzadkie.**
 Lit.: *Imago Poloniae*, Warszawa 2002, t. 2, s. 223, K 106/1
(Patrz ilustracja)
- 274. [Łowicz]** – „Lovicensis Civitas quae est Archiepiscopa Gnesnensis residentia in Masovia”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 3500,-
 Miedzioryt kolorowany; 32,5 x 49,0 (33,0 x 49,5 w świetle p-p)
 Rozległa panorama miasta leżącego nad Bzurą, z zaznaczeniem najważniejszych budowli – zamku, ratusza, kościołów. W okresie tym miasto przeżywało okres świetności, pełniąc rolę rezydencji arcybiskupów gnieźnieńskich i prymasów Polski (w okresie bezkrólewia było zatem drugą stolicą kraju). Na tle nieba tytuł na wstędze oraz herby – Ciołek i herb miasta. Rycina pochodzi ze słynnego atlasu miast świata „*Civitates Orbis Terrarum*”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 61,0 x 78,0 cm.
 Lit. *Imago Poloniae*, t. II, s. 218, poz. K 103/2
(Patrz ilustracja na stronie następczej)
- 275. [Moskwa]** – „Moscavv. Moscovia urbs regionis eiuscae nominis metropolitana duplo major...”. **G. Braun, F. Hogenberg**. Po 1575 r. 2800,-
 Miedzioryt 35,0 x 49,0 (pl. 42,0 x 56,0)
 Plan Moskwy z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „*Civitates orbis terrarum*”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1618. W lewym górnym rogu herb miasta, w prawym dolnym tekst łaciński w ramce. Rycina wzorowana na drzeworycie Z. Herbersteina z 1549 r., dodatkowo ozdobiona sceną z zimowej przeprawy przez rzekę, wizerunkami jeźdźców oraz polskich (!) żubrów. Na odwrocie tekst łaciński. Przetarcia w miejscu złożenia ryciny, ślady po owadach, fachowo uzupełnione papierem. **Mocna odbitka.**
(Patrz ilustracja na stronie następczej)
- 276. [Moskwa]** – „Vue de la ville Moscou prise de la gauche du Balcon du Palais Impérial”. Ryt. **M. G. Eichler**. 1799 r. 4000,-
 Miedzioryt ręcznie kolorowany; 38,5 x 65,0 (pl. 47,5 x 68,3)
 Rozległa panorama Moskwy, widziana z balkonu Pałacu Carskiego na Kremlu – na pierwszym planie dworzanie, częściowo w tradycyjnych, rosyjskich strojach. W centrum charakterystyczne mury Kremła, dalej rzeka Moskwa i zabudowania miasta. Poniżej tytuł w języku rosyjskim i francuskim. Sygnowany na płycie – według obrazu **Gerarda de la Barthe**, pejzażyisty francuskiego, pracującego w Petersburgu i Moskwie w latach 1787-1810, rytował Mathias Gottfried Eichler (1748-1818), grafik niemiecki. Stan dobry.
(Patrz tablica XVIII)
- 277. [Rapperswil]** – Zamek (Muzeum Polskie). Po 1869 r. 800,-
 Rysunek (ołówek, gwaz na papierze); 22,8 x 24,5 cm
 Anonimowy rysunek ukazujący dziedziniec średniowiecznego zamku w Rapperswilu (miasteczku na północnym brzegu Jeziora Zuryjskiego w Szwajcarii); poniżej podpis piórem: „Zamek Rapperswil przed przerobieniem, rok 1869”. Zamek ten, zbudowany w XIII w., od 1870 r. mieścił założone z inicjatywy Agatona Gillera przez Władysława Platera Muzeum Polskie, stanowiące ośrodek polskiego życia kulturalnego na emigracji. Miejsce to szczyliło się bogatą biblioteką wraz z kolekcją rękopisów oraz zbiorami dzieł sztuki i pamiątek narodowych (m.in. związanych z Tadeuszem Kościuszką i Adamem Mickiewiczem). Na odwrocie stempel: „Muzeum Narodowe Polskie w Rapperwilu”. Drobne zabrudzenia, ślady po oprawieniu, poza tym stan dobry.



274. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Łowicza. 1617.



275. G. Braun, F. Hogenberg. Plan Moskwy. Po 1575.



279. J.F. Leopold. Panorama Warszawy. 1719-1726.

Dołączono: Widok uzdrowiska Lavey w Szwajcarii (rysunek ołówkiem na tincie; 12,0 x 17,5 (rysunek na planszy 22,5 x 28,0). Nie sygnowany, ukazuje XIX w. zabudowania górskiego kurortu znanego z gorących źródeł, poniżej tytuł „Bains de Lavey”. Na odwrocie amatorskiego rysunku wiersz w języku francuskim, napisany piórem, datowany 18 października 1851 r., zadedykowany zapewne Melanii Sobańskiej (1813-1887), dziedzicze dóbr Łuczyniec, żonie Aleksandra, powstańca listopadowego i emigranta (dopisek ołówkiem). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 278. [Sewastopol na Krymie] – „Vue à vol d’oiseau de la Ville, ports et forts de Sébastopol”. Lit. H. Borremans. 1855 r. 800,-**

Litografia na tince; 31,0 x 50,5 (pl.43,5 x 54,0)

Widok ze wzgórza na miasto leżące nad zatoką wcinającą się głęboko w ląd oraz na port wraz z licznymi fortyfikacjami bastionowymi u ujścia zatoki do morza. Sewastopol jako port wojenny odegrał ważną rolę w czasie tzw. wojny krymskiej w latach 1853-56, w trakcie toczonych walk między Rosją a Turcją, wspieraną przez wojska Francji i Anglii. Po stronie tureckiej stanęli także Polacy, widząc szansę na osłabienie Rosji (Adam Mickiewicz tworząc Legion Polski, Michał Czajkowski, Władysław Zamojski, tworząc oddziały kozaków osmańskich). Powyżej widoku legenda opisująca 32 ważniejsze obiekty (kościół, lazarety, forty, składy, pozycje artylerii itp.). Ubytek małego fragmentu dolnego marginesu (uzupełniony), bez szkody dla ryciny, po konserwacji. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XVIII)

- 279. [Warszawa] – „Warsovia. Warschau”. J. F. Leopold. 1719-1726 r. 1800,-**

Miedzioryt; 20,0 x 29,8 (pl. 22,2 x 32,2)

Panorama Warszawy od strony Wisły, ze sztafażem na praskim brzegu. Na tle nieba, na chustach podtrzymywanych przez amorki, objaśnienia 24 ważniejszych budowli; pod widokiem pośrodku pusty kartusz herbowy (winna być Syrenka), przedzielający opis historyczny stolicy w języku łacińskim i niemieckim. Wydał i rytował Joseph Friedrich Leopold (1668-1726), augsburski sztycharz i wydawca. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, Warszawa 1958, s. 38, poz. 5

(Patrz ilustracja)

- 280. [Warszawa] – „Warschau”. J. B. Brühl. 1751-1763 r. 900,-**
 Miedzioryt; 14,5 x 19,2 (pl. 16,5 x 20,3)
 Panorama Warszawy od strony Wisły, począwszy od Pałacu Kazimierzowskiego po kościół NMP na Nowym Mieście. Uwagę zwracają ogrody zamkowe poniżej Zamku Królewskiego. Na pierwszym planie strona praska z najstarszym kościołem po prawej stronie Wisły – Bernardynów NMP Loretańskiej oraz Bernardynek. Na tle nieba wstęga z tytułem, ważniejsze budowle opisane w legendzie poniżej widoku (w języku niemieckim). Sygnowany na płycie – rytował Johann Beniamin Brühl (1691-1763), grafik niemiecki pracujący w Lipsku. Stan dobry.
 Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, Warszawa 1958, s. 46, poz. 19.
- 281. [Warszawa – Zamek Królewski] – „Vue de l'intérieur de l'écurie des circassiens”. B. Lauvergne. 1840 r. 600,-**
 Litografia na tincie; 23,3 x 37,0 (pl. 33,5 x 52,0)
 Wnętrze stajni, urządzonej po upadku powstania listopadowego przez Rosjan w **Arkadach Kubickiego** (części Zamku Królewskiego w Warszawie, wzniesionej w latach 1818-1821 według projektu Jakuba Kubickiego). Sygnowana poniżej widoku – rysował z natury francuski malarz i litograf Barthélémy Lauvergne (1805-1871), litografował Adolf Bayot. Wydał A. Bertrand w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Jeden z polskich widoków, które znalazły się w zbiorze rycin B. Lauvergne zatytułowanym „Voyages en Scandinavie et Laponie etc.”. Naderwania i zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.
- 282. [Wieliczka] – „Vue prise dans les mines de Wieliczka“ (2 ryciny). B. Lauvergne. 1840 r. 1000,-**
 Litografie na tincie, odbite na bibułce i naklejone na karton; 27,5 x 42,0 (pl. 40,7 x 54,0) oraz 28,5 x 42,0 (pl. 41,0 x 52,5)
 Dwa malownicze widoki kopalni w Wieliczce – podziemne jezioro oraz komora. Poniżej kompozycji tytuł oraz sygnatury – grafika powstała według rysunku z natury francuskiego malarza i litografa Barthélémy Lauvergne (1805-1871). Litografował Leon Sabatier (zm. 1887), grafik paryski, odbite w znanym francuskim zakładzie Lemerciera. Pochodzą z teki „Voyages en Scandinavie et Laponie etc.”. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.
- 283. [Wrocław] – „Wratislavia. Bresslau”. Rys. F.I. Saur, wyd. G.B. Probst. Ok. 1750 r. 6000,-**
 Miedzioryt; 39,0 x 105,0 (pl. 42,5 x 107,5)
 Rozległa, monumentalna panorama miasta, z zaznaczonymi ważniejszymi budynkami (m.in. liczne kościoły i klasztory, arsenał, pałace). Na pierwszym planie fortyfikacje oraz liczni podróżni. Na tle nieba wstęga z tytułem. W lewym górnym narożniku herb miasta, podtrzymywany przez putta. Rysował **F.I. Saur**, grafik i rysownik. Rytował **Johann Jakob Stelzer** (ok. 1706-1780), miedziorytnik pracujący w Augsburgu, specjalizujący się w widokach miast. Wydał **Georg Baltazar Probst**, spadkobierca Jeremiasza Wolffa, prowadzący jedno z najważniejszych augsburskich wydawnictw, publikujący m.in. serię wielkich widoków miast europejskich. Ślad składania, lewy dolny narożnik ze śladami zalania, brzozy wzmocnione. Mocna odbitka. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz ilustracja)
- 284. [Wrocław] – „Ichnographica Urbis Wratislaviensis delineatio”. Spadkobiercy Homanna. 1752 r. 3000,-**
 Miedzioryt kolorowany w epoce; 41,0 x 54,0 (pl. 51,0 x 61,0)
 Perspektywiczny plan Wrocławia opracowany F. B. Wernera i J. D. Schleuena, wydany w oficynie Spadkobierców Homanna („ab Homannianis Heredibus”). Kolorem zaznaczono podział miasta i przedmieść na parafie katolickie i protestanckie, w legendzie opisano ważniejsze gmachy i budowle miasta (kościół, szpital, bramy, stocznia). Intensywne, klarowne kolorowanie. Niewielkie przebarwienia pap. na marginesach, ślady złożenia na pół (po zamieszczeniu w atlasie), poza tym stan dobry.
 Lit. R. Wytyczak. Śląsk w dawnej kartografii. Wrocław 1998. poz. 111.
(Patrz tablica XIX)



283. G.B. Probst. Panorama Wrocławia. Ok. 1750.



285. F. B. Werner. Widok Rynku we Wrocławiu. 1760.

285. [Wrocław] – „Prospectus partis Fori, et Curiae antica pars, Vratislaviae”. F. B. Werner. 1760 r. 1800,-

Akwaforta kolorowana w epoce; 27,5 x 41,5 (pl. 36,0 x 48,5)

Malowniczy widok wschodniej części Rynku w kierunku ul. Kuźniczej. Widoczne drewniane kramy, duży uliczny ruch. Grafikę według rysunku znakomitego śląskiego artysty F. B. Wenera (1690-1778) wydał w Augsburgu Georg Balthasar Probst. Nad ryciną tytuł w języku francuskim, pisany wspak,



286. G. Braun, F. Hogenberg. Widok Zamościa. 1617.

ponieważ rycina służyła do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych, gdzie obraz ulegał odwróceniu. **Piękny stary kolor. Stan bardzo dobry.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

286. [Zamość] – „Zamoscium. Nova Poloniae civitas a magnifico eius regni Cancellario a fundamentis exstructa”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany; 35,0 x 46,0 (pl. 40,0 x 53,0)

Widok z lotu ptaka ufortyfikowanego miasta, założonego w 1580 r. przez Jana Zamojskiego, kancelarza i hetmana wielkiego koronnego, wybitnego mecenasa nauki i sztuki. Zamość, zbudowany na regularnym planie o układzie osiowym, z pałacem, gmachem akademii, kamienicami, ratuszem i kolegiatą, należy dzisiaj do najważniejszych w skali europejskiej zabytków renesansowych założeń urbanistycznych. Z atlasu G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, Kolonia 1617 r. (t. 6). Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

GRAFIKA

PORTRETY I SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

- 287. Chodkiewicz Jan Karol (1560-1621), hetman wielki litewski, wojewoda wileński.** Ryt. **W. Hondius.** 1648 r. 5000,-

Miedzioryt; 25,7 x 19,0 (przycięty do odcisku płyty)

Postać zwycięzcy spod Kircholmu ukazana w żupanie, z buławą hetmańską w prawej ręce, z lewą wspartą na karabeli. W tle przez okno widoczna bitwa u stóp wzgórza z zamkiem (podpisany „Chotimum” (Chocim) – miejsce śmierci hetmana, który dowodził obroną twierdzy przed Turkami w 1621 r.). Portret ujęty w owalną ramę, bogato dekorowaną panopliami, poniżej tablica z podpisem: „Joannes Carolus Chodkiewicz...” (przedstawiającym Chodkiewicza jako obrońcę przed Imperium Tureckim). Sygnowany na płycie – rytował Wilhelm Hondius (po 1597-1652), wybitny grafik pracujący dla polskiego dworu królewskiego, autor wielu portretów osobistości polskich. Słabo widoczny ślad zalania części lewej, poza tym stan dobry. Mocna odbitka. **Wielka rzadkość.**

Lit.: Czapski, s. 50, poz. 307

(Patrz tablica XXI)

- 288. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski.** Ryt. **P. Schenk.** Ok. 1695 r. 1400,-

Mezzotinta; 18,5 x 13,8 (20,0 x 15,0 w świetle p-p)

Popiersie króla w karacenie i ze wstęgą orderową, w delii spiętej zaponą. Portret ujęty w owal, powyżej napis: „Vir fortis rebus in arctis noscitur.”; poniżej: „Joannes III D. G. Rex Poloniae” oraz sześciowiersz podpisany „J. Norel”. Rycina sygnowana na płycie – rytował i wydał Petrus Schenk I (1660-1713), właściciel dużego warsztatu graficznego w Amsterdamie. Grafika powstała zapewne z okazji przybycia do Brukseli Teresy Kunegundy Sobieskiej, nowo poślubionej małżonki elektora bawarskiego, namiestnika Niderlandów. Powtarza ona kompozycję Schenka z ok. 1680 r. (sprzed Wiktorii Wiedeńskiej, o której wspomina sześciowiersz poniżej portretu), wzorowaną na grafice Izaaka Saala z 1679 r. (wg literatury portret ten mógł powstać z natury podczas pobytu króla w Gdańsku). Stan bardzo dobry. Oprawiona w ramę 35,0 x 29,0 cm. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987, s 82, poz. 58, il. 47

- 289. Kazanowski Adam (ok. 1599-1649), kasztelan sandomierski, marszałek nadworny koronny.** Ryt. **W. Hondius.** 1646 r. 4000,-

Miedzioryt; 25,5 x 17,0 (przycięty do odcisku płyty)

Przedstawiony w półpostaci, z podgoloną głową, w żupanie i futrze, z karabelą, prawą ręką wsparty na lasce marszałkowskiej. W tle Wisła (z ożywionym ruchem barek) oraz panorama Pragi (z dominującym kościołem Matki Boskiej Loretańskiej), w oddali jurydyka Skaryszew (obecnie w granicach Pragi). Poniżej tekst: „Illustrissimo et Excellentissimo Domino Dno Adamo in Czasniki a Casanow...”. Sygnowany – autorem grafiki, powstałej według rysunku sporządzonego ad vivum, jest Wilhelm Hondius (po 1597-1652), ceniony grafik holenderski, od ok. 1636 r. pracujący w Gdańsku, autor wielu portretów osobistości polskich, w tym króla Władysława IV i jego żony Cecylii Renaty. Adam Kazanowski był przyjacielem królewicza Władysława Wazy, z którym blisko współpracował (m.in. prowadził

transakcje zakupu statków dla floty królewskiej). Przyczynił się także do rozwoju Pragi, której był ówczesnym właścicielem. Rzadkie i poszukiwane, także ze względu na panoramę ukazującą warszawską Pragę I połowy XVII w., z nielicznymi jeszcze zabudowaniami. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Czapski, s. 124, poz. 760
(*Patrz tablica XXI*)

290. Kościuszko Tadeusz (1746 – 1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Wg E. Queneday. 1793 r. 500,-

Miedzioryt punktowy; 16,0 x 12,5 (przycięty)

Kościuszko ukazany w półpostaci, profilem, z uniesioną szablą. Portret ujęty w owal; powyżej napis w języku francuskim, opisujący Kościuszkę jako słynnego polskiego generała, który uciekł do Francji w 1793 r., a obecnie przygotowuje w Polsce rewolucję. Poniżej wizerunku bohatera dwuwiersz po polsku i francusku („Pozwól jeszcze raz bić się za Ojczyznę” – słowa samego generała po udaniu się na emigrację). Rycina sygnowana na płycie – rytował **Delanoux** (grafik francuski pracujący na przełomie XVIII/XIX w.), według „fizjonotracyi” wynalezionej przez Edme Queneday’a (1756-1830), miniaturzystę i grafika francuskiego. Była to technika umożliwiająca szybkie wykonywanie wiernych portretów. Kościuszko podczas pobytu w Paryżu pozował w zakładzie Queneday’a. Na podstawie powstałego wówczas szkicu powstały trzy grafiki (w tym dwie ukazujące Naczelnika w wzniesionej szablą – według pamiętników L. Chodźko dla dodania powagi wodzowi). Grafika podklejona na starym papierze i zamontowana na planszy 23,5 x 18,5 cm.

Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki. Lwów 1917, s. 32-33, il. 16

(*Patrz tablica XXI*)

291. Kościuszko Tadeusz (1746 – 1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. J. B. Compagnie. Ok. 1794 r. 400,-

Miedzioryt; 21,7 x 13,5 (pl. 25,0 x 19,0)

Wczesny portret Kościuszki, ukazanego profilem, w zbroi. Popiersie wpisane w owal, poniżej napis: „Kościuszko Général de l’Armée Révolutionnaire Polonaise en 1792”. Wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy, poniżej portretu sygnatury. Rytował Jean Baptiste Compagnie, paryski grafik działający w latach 1794-1806, według rysunku **François Bonneville’a**, malarza i grafika francuskiego pracującego w latach 1794-1802, autora galerii portretów osobistości okresu Rewolucji. Pierwsze portrety Kościuszki zaczęły powstawać około 1790 r., wraz z jego rosnącą sławą wojskową – wzorowane na wizerunku pędzla Józefa Grassiego początkowo ukazywały bohatera w zbroi. Jak pisze M. Gumowski, zapewne w 1794 r. powstało kilka wizerunków Naczelnika wzorowanych na anonimowej akwareli „Bitwa pod Dubienką”, wśród nich m.in. oferowana grafika. Stan dobry.

Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki. Lwów 1917, s. 13, il. 5

(*Patrz ilustracja*)

292. Krystyna (1626-1689), królowa Szwecji. Ryt. J. Falck. 1649 r. 1500,-

Miedzioryt; 34,0 x 21,8 (pl. 37,4 x 24,9)

Sygnowany na płycie: „J. Falck sculp. et excu. cum priv. R. S.”. Popiersie królowej Szwecji Krystyny (1626-1689) jako rzymskiej bogini Minerwy z atrybutami mądrości – książkami i sową oraz męstwa – gałązkami oliwnymi. Poniżej tekst w języku łacińskim oraz dedykacja dla Michela de Blona, dyplomaty i miłośnika sztuki (to właśnie de Blon sprowadził Falcka do Sztokholmu i przedstawił na dworze królewskim). **Portret pochodzący z najlepszego okresu twórczości artysty**, w którym prowadził pracownię na zamku oraz był znanym i cenionym wydawcą. Rycina gloryfikująca przymioty władczyni, znanej z wszechstronnego wykształcenia, powstała według portretu Erasmosa Quellinusa (1584-1640), malarza flamandzkiego. Należy do licznej grupy wydawnictw poświęconych Krystynie, które powstały w związku z jej koronacją w 1650 r. Gałązka oliwna nawiązuje do zawartego m.in. dzięki władczyni pokojowi, kończącemu wojnę trzydziestoletnią. Po konserwacji, dorobione marginesy.

Lit.: E. Iwanoyko, Jeremiasz Falck Polonus, Poznań 1952, ilustr. 5.

(*Patrz ilustracja*)

293. Ludwika Maria Gonzaga (1611-1667), królowa Polski, druga żona Władysława IV, następnie Jana Kazimierza. Ryt. R. Nanteuil. 1653 r. 900,-

Miedzioryt; 21,8 x 16,2 (pl. 23,0 x 17,9)



292. J. Falck. Królowa Krystyna. 1649.



291. JT. Kościuszko. Ok. 1794.



293. R. Nanteuil. Ludwika Maria. 1653.



294. J. B. van Loo. Maria Leszczyńska. XVIII w.

Popiersie w owalnej ramie z biegnącym dookoła napisem: „Lovyse Marie Reine de Pologne et de Suede”. Portret wsparty na cokole z tablicą z czterowierszem. Według obrazu Justusa van Egmonta (1601-1674) – malarza flamandzkiego, pracującego na dworze Ludwika XIII i Ludwika IV, rytował R. Nanteuil, pracujący także na dworze królewskim i tworzący głównie portrety. Artysta zasłynął z wnikliwej charakterystyki psychologicznej portretowanych postaci, a także z doprowadzenia do doskonałości stosowanej techniki miedziorytu i uzyskania dzięki temu niezwykle subtelnego efektów światłocieniowych. Górny margines podklejony, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 294. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla Polski Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. Wg J. B. van Loo. II ćw. XVIII w. 1500,-**

Miedzioryt; 35,0 x 27,2 (pl. 55,0 x 41,5)

Królowa przedstawiona w półpostaci, w bogato zdobionej sukni i płaszczu gronostajowym. Portret ujęty w owalną ramę wspartą na cokole z napisem: „Marie Princesse de Pologne Reine de France et de Navarre”, przedzielonym kartuszem z herbami Polski, Litwy, Francji oraz Weniawą Leszczyńskich. Sygnowany na płycie: „Vanloo peinx” oraz „Petit Sculp.” Rycina powstała według obrazu cenionego ówczesnie malarza – portrecisty Jeana Baptiste’a van Loo (1684-1745), pracującego w Rzymie, Paryżu i Londynie. Rytował **Gilles Edmé Petit** (1694-1760), rysownik i grafik francuski, wykonujący głównie portrety. Stan dobry.

Lit.: T. Niewodniczański, *Imago Poloniae*, t. I, s. 106, poz. H30/10, il.

(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 295. Mikołaj I (1796-1855), cesarz Rosji, król Polski. Lit. Winckelmann. Około połowy XIX w. 400,-**

Litografia; 39,0 x 31,0 (cała plansza)

Popiersie cara, poniżej podpis: „Nicolaus I. Kaiser von Russland u. König von Polen”. Litografia wydana przez berliński zakład Winckelmanna. Drobne uszkodzenia krawędzi, zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 296. Napoleon Bonaparte (1769-1821), cesarz Francuzów. Lit. XIX w. 400,-**

Litografia; 51,5 x 46,0 (przycięta do odcisku kamienia)

Całopostaciowy portret konny cesarza, na tle leśnego pejzażu, w oddali widoczne oddziały piechoty. Na odwrocie ślady starej oprawy, ślad zalania prawego dolnego narożnika (bez szkody dla grafiki), niewielkie uszkodzenie powierzchni grafiki.

(*Patrz ilustracja*)

- 297. [Poniatowski Józef] – Pożegnanie z rodziną („Départ du Prince Poniatowsky”). Francja, I poł. XIX w. 400,-**

Miedzioryt ręcznie kolorowany; 19,3 x 26,9 (pl. 25,7 x 33,8)

Naiwnie ukazana scena odjazdu księcia Józefa Poniatowskiego i pożegnania z (wymagowaną) rodziną, poniżej tekst w języku francuskim poświęcony Poniatowskiemu (wyjechał do Francji, aby walczyć o niepodległość swojego kraju). Jedna z serii bardzo popularnych we Francji I połowy XIX w. rycin, sławiących męstwo i patriotyzm księcia Józefa. Wzdłuż dolnego marginesu paryskie adresy wydawnicze. Po konserwacji.

- 298. [Poniatowski Józef] – Żona księcia dowiaduje się o śmierci Poniatowskiego. Fontana, I poł. XIX w. 600,-**

Miedzioryt punktowy, kolorowany; 19,5 x 28,0 (pl. 24,7 x 31,0)

Scena z serii popularnych w I połowie XIX w. cykli graficznych, sławiących męstwo księcia Józefa Poniatowskiego – jego (nie istniejąca w rzeczywistości) żona i syn dowiadują się od ранnego lansjera o śmierci księcia. Poniżej tekst w języku francuskim, opisujący wydarzenie (imię Poniatowskiego zostanie zapamiętane na zawsze). Sygnowany monogramem pod kompozycją („AV”), poniżej adres wydawniczy w Paryżu (ofcyna Fontany, działająca w latach 1822-1839). Po konserwacji, stan dobry. Delikatne dekoracyjne kolorowanie.



296. Napoleon Bonaparte. XIX w.



299. Stanisław Poniatowski. 1767.

299. Poniatowski Stanisław (1676-1762), wojewoda mazowiecki, kasztelan krakowski, ojciec króla Stanisława Augusta. Wg M. Bacciarellego. 1767 r. 700,-

Miedzioryt (odbitka w kolorze sangwiny); 29,5 x 19,5 (pl. 34,5 x 24,5)

Popiersie Poniatowskiego w owalnej ramie wspartej na cokole z napisem: „Stanislaus Ciołek Poniatowski...”, przedzielonym tarczą herbową z Ciołkiem. Sygnowany na płycie – rycina powstała według obrazu Marcello Bacciarellego (1731-1818), malarza włoskiego, od 1766 r. pracującego na dworze Stanisława Augusta Poniatowskiego. Obraz, ukazujący ojca króla na tle pejzażu, powstał w 1758 r. (obecnie znajduje się w zbiorach Muzeum w Wilanowie). Wizerunek ten został wykorzystany jako wzór do grafiki przez **Bartłomieja Folino** (1730-1808), rytownika włoskiego, który pracował na dworze Brühla (jest on także autorem mapy Rzeczypospolitej). Za swą pracę, wydaną nakładem Michała Grölla, artysta otrzymał 100 dukatów z kasy króla Stanisława Augusta w dniu 9 września 1767 r. Graficzne odbitki portretu sprzedawano w księgarni tegoż Grölla jeszcze w 1779 r. w cenie 5 florenów za sztukę. Ślad niewielkiego zagniecenia, drobne uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów, t. 4, s. 76, poz. 4098 (nieco inne sygnatury)

(Patrz ilustracja)

300. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski i Szwecji. Ryt. J. Suyderhof. 1644-1650 r. 4000,-

Miedzioryt, akwaforta; 40,0 x 27,0 (przycięty wokół odcisku płyty)

Popiersie w owalu utworzonym z liści laurowych. Poniżej kartusz z napisem: „Sigismundus III Poloniae et Sveciae Rex / Serenissimus et Potentissimus”. Dookoła portretu bogate owocowo – kwiatowe festony. Sygnowany poniżej inskrypcji: „P. Soutman Pinxit effigiavit et Excud.” (**Pieter Claesz Soutman** (1580-1657) – malarz i grafik holenderski, współpracownik Rubensa, nadworny malarz Władysława IV); „J. Suýderhof Sculpsit. Cum Privil. Sa. Cae. M.” (Jonas Suyderhof (1613-1686) – grafik holenderski, specjalizujący się w portretach). Pochodzi z : P. C. Soutman, „Effigies Imperatorum Domus Austriae, ...”, wydanego w Harlemie w latach 1644-1650. Stan dobry, mocna odbitka. Jeden z najwspanialszych portretów króla doby dojrzałego baroku. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Katalog portretów, t. 5, s. 276, poz. 6454

(Patrz tablica XXI)

- 301. Żółkiewski Stanisław (1547-1620), hetman wielki koronny i kanclerz wielki koronny, zginął w bitwie pod Cecora. Lit. Mendouze. 2. ćw. XIX w. 250,-**

Litografia; 34,5 x 27,5 (cała plansza)

Popiersie w zbroi, ujęte w owal. Poniżej tekst w języku francuskim dotyczący hetmana (**zwycięzca nad Moskwą**, zajął miasto w 1611 r. i wziął do niewoli cara i jego dwóch braci). Grafika sygnowana – według portretu P. Czamańskiego rysował Bernard-Romain Julien (1802-1871), malarz, rysownik i litograf francuski, litografował Mendouze. Niewielkie ślady zalania górnego marginesu, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów, t. 5, s. 291, poz. 6518

SCENY HISTORYCZNE

- 302. Sceny z historii Polski XIII – XVIII w. Ryt. D. Chodowiecki. 1796 r. 800,-**

Zespół 6 akwafort; 8,3 x 5,2 (10,5 x 6,5)

Sceny z historii Polski: 1. Kazimierz Wielki umiera po upadku z konia podczas polowania. 2. Konrad Mazowiecki wyzywający króla na pojedynek. 3. Albrecht Hohenzollern rozmawiający w Wittenberdze z Lutrem. 4. Tęczyński i Zborowski walczący na szable. 5. Toruńskie Colloquium charitativum. 6. Stanisław Leszczyński uciekający z Gdańska. Każda ilustracja opatrzona numerem oraz podpisem po niemiecku i francusku. Sygnowane na płycie pod 1. ilustracją – ryciny są dziełem urodzonego w Gdańsku wybitnego grafika i ilustratora, Daniela Chodowieckiego (1726-1801). Zamieszczone w „Almanach Historique et Généalogique pour l'année commune 1797”. Stan dobry.

Lit.: E. Łomnicka – Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach MN w Warszawie, Warszawa 2010, s. 21-25, 355-356, poz. 452, il.

- 303. [Bitwa pod Wiedniem] – „Ordinanza Turches Casotto Vienna l'Anno 1683”. 1200,-**

Akwaforta; 16,5 x 23,0 (w świetle p-p)

Panorama ukazująca rozmieszczenie wojsk tureckich podczas jednej z najważniejszych bitew w dziejach Europy. Poszczególne oddziały oznaczone cyframi, poniżej przedstawienia legenda. Po stronie lewej ukazany **wezyr Kara Mustafa** w otoczeniu swej gwardii oraz jeździec ze sztandarem, którego zdobycie przez Jana III Sobieskiego stało się momentem przełomowym bitwy. W prawym dolnym narożniku zatarta sygnatura. Stan dobry, oprawiona w ramę 28,0 x 34,0 cm. **Rzadkie.**

- 304. [Bitwa pod Chocimiem] – „Genuina delineatio intra uallorum Arcis Chotimensis...” Wg. R. de Hooghe. 1687 r. 1200,-**

Miedzioryt; 14,5 x 31,2 (przycięty wokół odcisku płyty)

Pełne dynamizmu przedstawienie bitwy pod Chocimiem, która rozegrała się 10 lutego 1673 r. Zwycięstwo sprzymierzonych wojsk polsko-litewskich pod dowództwem hetmana Jana Sobieskiego nad licniejszą armią turecką otworzyło Sobieskiemu drogę do polskiego tronu. Przyszłemu królowi w wyprawie towarzyszył Franciszek Gratta, żołnierz i rysownik, który dokumentował triumfy przyszłego króla. Według jego szkiców rycinę opracował **Romeyn de Hooghe** (1645-1708), niderlandzki grafik i malarz, związany z dworem Jana III. Grafika była następnie wielokrotnie kopiowana, oferowana pochodzi z dzieła „Des konigreiches Pohlen”, wydanego w 1687 r., a przygotowana została przez **Jakoba Sandrarta** (1630-1708), grafika norymberskiego, ucznia W. Hondiusa. Po konserwacji, dodane marginesy. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 305. [I rozbiór Polski] – „The Troelfth Cake. Le Gâteau des Rois”. Wg N. Le Mire. Po lutym 1773 r. 1200,-**

Akwaforta; 30,0 x 20,5 (pl. 33,3 x 25,0)

Rycina znana pod tytułem „Kolacz królewski”, ukazuje monarchów państw rozbiorowych oraz Stanisława Augusta Poniatowskiego, zebranych nad mapą Rzeczypospolitej. Rycina nie sygnowana, zapewne anonimowego grafika angielskiego, powtarza kompozycję Noëla Le Mire (według rysunku Jeana Michela Moreau Młodszego). Alegoria I rozbioru ukazała się we Francji w lutym 1773 r., wywołując



304. R. de la Hooghe. Bitwa pod Chocimiem 10 lutego 1673 r.

skandal i ingerencję cenzury – konfiskatę płyty. Mimo tego rycina zyskała ogromną popularność w całej Europie i była wielokrotnie kopiowana w XVIII i XIX w. Oferowana grafika powstała wkrótce po oryginalnej; wzdłuż dolnego marginesu angielski adres wydawniczy (z błędem) – została wydana przez Roberta Sayera (1725-1794), księgarza londyńskiego, którego nazwisko figuruje także na rycinie. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 286, poz. 129, il.

- 306. [Napoleon w Warszawie] – Wkroczenie wojsk francuskich do Warszawy 28 listopada 1806 r. Ryt. P. A. Le Beau. Po 1806 r. 1200,-**

Miedzioryt; akwaforta; 33,0 x 46,0 (pl. 41,5 x 50,5)

Scena z czasów wojen napoleońskich, kiedy po pokonaniu Prus jesienią 1806 r. Napoleon wkroczył na ziemie polskie. Na tle fantastycznego widoku Warszawy (z Pałacem Kazanowskich w centrum) przedstawiono wojska francuskie, entuzjastycznie witane przez Polaków (w tradycyjnych strojach). Poniżej tytuł w języku francuskim („Entrée Triomphante des Français commandés par le Grand Duc de Berg dans la Ville de Varsovie Capitale de la Pologne le 28 Novembre 1806”). Sygnowany na płycie – rytował Pierre Adrien Le Beau (1744-1818), francuski grafik, działający w Paryżu, m.in. autor scen historyczno-patriotycznych związanych z Napoleonem. Autorem koncepcji był Thomas Charles Naudet (1778-1810), malarz i grafik francuski. Po konserwacji, niewielkie naddarcia ryciny podklejone.

Rzadkie.

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 132, poz. H42/1, il.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 307. [Oblężenie Wrocławia] – „Le siège de Breslaw”. Francja, po 1807 r. 400,-**

Akwaforta, ręcznie kolorowana; 24,5 x 39,0 (pl. 30,0 x 43,5)

Wojska napoleońskie oblegające na przełomie 1806 i 1807 r. Wrocław – na pierwszym planie dowodzący oblężeniem najmłodszy brat Napoleona – Hieronim, w otoczeniu generałów (Vandamme, Hédouville) oraz nacierających oddziałów (kawalerii, artylerii i piechoty). W oddali fantastyczny widok miasta. Zdobycie miasta przez wojska francuskie wywarło znaczące skutki dla miasta – zarządzane przez okupantów zburzenie fortyfikacji umożliwiło rozbudowę miasta i pozwoliło na nadanie mu nowoczesnego kształtu. Niewielki ślad zalania prawego i dolnego marginesu (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.

- 308. [Bitwa pod Wagram] – „Bataille de Wagram, Livrée le 7 Juillet 1809”. Wg. J. F. Swebacha. 500,-**

Akwaforta, miedzioryt; 25,5 x 38,0 (pl. 31,0 x 47,0)



306. P. A. Le Beau. Wkroczenie wojsk francuskich do Warszawy. Po 1806.



308. J. F. Swobach. Bitwa pod Wagram. XIX w.

Pole jednej z największych bitew okresu napoleońskiego, która stoczona została w dniach 5-6 lipca 1809 r. na północ od Wiednia, pomiędzy wojskami francuskimi a austriackimi. Na pierwszym planie dowódcy francuscy, z Napoleonem, w tle rozległe pole bitwy. Rycina powstała według pracy Jacques'a François Swebacha (1769-1823), czołowego francuskiego malarza batalisty czasów napoleońskich. Rytowali **François Louis Couché syn** (1782-1849) oraz **Louis François Mariage** (grafik działający w latach 1785-1828). Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 309. [Somosierra – szwoleżerowie polscy na kwaterze] – „Lancier Polonais en Cantonnement”.** Ryt. **P. Debucourt.** 1818 r. 4000,-

Akwatinta; 56,7 x 76,5 (w świetle p-p), oprawiona w biedermeierowską ramę

Polscy szwoleżerowie na kwaterze we wnętrzu stajni. Grafika powstała według obrazu **Horacego Verneta** (1789-1863), bardzo popularnego ówczesnie malarza francuskiego, twórcy wielu dzieł o tematyce historycznej i batalistycznej. Rytował Philibert Louis Debucourt (1755-1822), malarz i grafik francuski, tworzący przede wszystkim akwatinty o tematyce batalistycznej. Artyści ci są także autorami innych scen z epoki napoleońskiej, związanych z Polską (m.in. szarży pod Somosierrą oraz śmierci Poniatowskiego w nurtach Elstery). Rycina bez adresu wydawniczego. Stan dobry.

(Patrz tablica XX)

- 310. [Kroże na Żmudzi] – „Kroni. Quartier Général du Vice Roi d'Italie le 1. Juillet”.** Lit. **A. Adam.** 1827-1833 r. 450,-

Litografia; 18,0 x 27,0 (pl. 32,5 x 41,0)

Scena z wyprawy Napoleona na Moskwę – wojska francuskie stacjonujące w miasteczku Kroże na Żmudzi (niegdyś własności Radziwiłłów, słynnej m.in. dzięki gimnazjum, gdzie wykładał Maciej Sarniewski). Litografia sygnowana na kamieniu – jest dziełem Albrechta Adama (1786-1862), znanego malarza – batalisty, który towarzyszył wojskom Napoleona w 1812 r. Przygotowane wówczas widoki opublikował w tece „Voyage pittoresque et militaire de Wittenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812”. Stan dobry.

- 311. [Poniatowski Józef] – Śmierć w nurtach Elstery.** Wg. **H. Verneta.** Przed 1836 r. 800,-

Litografia; 29,3 x 36,5 (pl. 32,8 x 39,4)

Scena przedstawiająca śmierć Poniatowskiego w nurtach Elstery – wyidealizowane przedstawienie księcia na koniu, skaczącego do rzeki, na tle pola bitwy. Poniżej tytuł: „Mort de Poniatowsky” oraz sygnatury. Grafika powstała według bardzo znanego obrazu słynnego francuskiego malarza batalisty Horacego Verneta, wystawianego na paryskich Salonach w latach 1817, 1819 i 1822. Rysunek sporządził Weber, litografował Charles Motte (1785-1836), grafik i wydawca paryski, pod kierunkiem J. P. Quénota. Pośrodku dolnego marginesu sucha pieczęć. Margines dolny przycięty (bez szkody dla grafiki), poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Ogród miłości, Warszawa 1996, s. 181, poz. 84, il.

- 312. [Epoka napoleońska] – Napoleon Bonaparte w otoczeniu dowódców.** Lit. wg **D. Montena.** XIX w. 1200,-

Litografia; 55,0 x 76,0 (w świetle oprawy)

Cesarz Francuzów Napoleon Bonaparte na białym koniu, wśród największych dowódców swojej armii – tuż obok cesarza ukazany **książę Józef Poniatowski**. Dekoracyjna, efektowna litografia powstała według obrazu monachijskiego malarza batalisty Dietricha Montena (1799-1843), który wielokrotnie utrwał wielkie wydarzenia I połowy XIX w. (jego autorstwa jest m.in. poświęcony powstaniu listopadowemu obraz „Finis Poloniae”). Oferowana litografia odbita została w Monachium (J. Conr. Bollter). Na odwrocie naklejony tytuł w języku niemieckim. Stan dobry, oprawiona w ramę 74,0 x 96,0 cm (niewielkie uszkodzenia ramy).

(Patrz tablica XX)



313. F. Smith. Szlachcic polski. 1769.



314. F. Smith. Dziewczyna polska ze Żwańca.

- 313. [Szlachcic polski]** – „A Polander in the dress of the Court”. **F. Smith.**
1769 r. 1400,-

Miedzioryt; 26,0 x 19,2 (pl. 34,0 x 27,5)

Szlachcic w tradycyjnym polskim stroju – w żupanie i kontuszu przepasanym pasem, w szarawarach, z karabelą oraz Gwiazdą Orderu Orła Białego. Rytował **Matthew Liart** (1736-1782), grafik angielski pochodzenia francuskiego, według szkicu Francisa Smitha (zm. przed 1780), malarza pejzażysty angielskiego. Smith podróżował wraz z lordem Baltimore na Bliski Wschód, a powstałe wówczas rysunki powtórzono w latach 1768-1769 w grafice i wystawiono z sukcesem w Londynie. Oferowana rycina pochodzi właśnie z tej serii, poświęconej strojom ludów Wschodu. Drobnе zabrudzenia, stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 314. [Dziewczyna polska ze Żwańca]** – „A Polish Girl of Swanietz”. **F. Smith.**
1769 r. 1400,-

Miedzioryt; 27,0 x 19,5 (pl. 34,5 x 26,5)

Dziewczyna ze Żwańca – wsi nad Dniestrem, na terenie obecnej Ukrainy, niegdyś kresowej twierdzy na pograniczu Rzeczypospolitej i Imperium Otomańskiego. W tle miasteczko z wieżami kościoła oraz minaretami (widok fantastyczny). Poniżej tytuł oraz sygnaturę – rytował **James Caldwell** (1739-po 1789), rysownik i grafik angielski, według szkicu Francisa Smitha (patrz poz. poprzednia). Drobnе zabrudzenia, stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 315. [Stroje polskie Norblina]** – „Dzieci żydowskie. Enfans Juifs.”. Wg **J. P. Norblina.**
1818 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta, kolorowana akwarelą; 25,8 x 16,5 (pl. 36,5 x 27,3)

Scenka rodzajowa z XVIII w. Polski – rozmawiające dzieci, w charakterystycznych dla społeczności żydowskiej strojach. Grafika pochodzi z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, najważniejszego i najbardziej znanego dzieła Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Norblin, znakomity obserwator, tworzył m.in. liczne szkice o tematyce rodza-

jowej, w doskonały sposób dokumentując życie w Polsce końca XVIII w. Po powrocie do Francji szkice stały się inspiracją do powstania następnych prac artysty. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel, poświęconych strojom polskim. Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), wybitny francuski malarz i grafik, członek Akademii paryskiej. Teka ta ukazywała się w zeszytach w Paryżu od 1818 r. Była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Stan dobry. Patrz poz. następna.

- 316. [Stroje polskie Norblina] – Kobieta sprzedająca pomarańcze. Wg J. P. Norblina. 1818 r. 600,-**

Akwaforta, akwatinata, kolorowana akwarelą; 25,2 x 16,7 (pl. 33,5 x 25,0)

Plansza z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, wydawanej w Paryżu od 1818 r. Według rysunków Jana Piotra Norblina ryłował **Philibert-Louis Debucourt** (patrz poz. poprzednia). Stan przedzłogłowy. Stan dobry.

(Patrz tablica XXIV)

- 317. [Obrazy z pamiętników J. Ch. Paska] – „J. C. Pasek nie chce przysięgać w kole rycerskim.” Wg rys. A. Zaleskiego. 1850-1851 r. 2800,-**

Litografia kolorowana; 25,8 x 35,0 (pl. 39,5 x 46,7)

Pasek wzbrania się złamać przysięgę złożoną królowi. Poniżej tytułu oraz sygnatury. Według Antoniego Zaleskiego (1824-1885), malarza amatora, jednego z najbliższych współpracowników Jana Kazimierza Wilczyńskiego litografował **Francisque Grenier** (1793-1867), w paryskim zakładzie Lemeriera. Pochodzi z 2 serii poszytu 4 „Albumu Wileńskie”. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry. Pięknie zachowane stare kolorowanie.

Lit.: J. Jaworska. Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1976 r, t. XX, s. 293, poz. 93

(Patrz tablica XXIV)

- 318. Pojedynek pana Wołodyjowskiego z Bohunem. Wg J. Kossaka. XIX/XX w. 800,-**

Fotografia malowana ręcznie na szkle; wypukły medalion o średnicy 20,5 cm; oprawiony w obitą aksamitem ramkę, z mosiężnymi ozdobnikami w narożnikach (29,0 x 28,0 cm)

Słynna scena z powieści Henryka Sienkiewicza „Ogniem i mieczem”, ukazująca pojedynek pana Wołodyjowskiego z Bohunem. Przedstawienie powstało według rysunku wielkiego polskiego malarza batalisty Juliusza Kossaka (1824-1899), opublikowanego w 1886 r. w albumie p.t. „Ogniem i mieczem”. Dzieło przypisane warszawskiemu malarzowi **Józefowi Ustupskiemu**, działającemu na przełomie XIX i XX w., tworzącemu m.in. miniatury, portrety oraz porcelanowe fotografie nagrobne (zachowane do dziś na Cmentarzu Powązkowskim). Drobne ubytki malatury, otarcia i zabrudzenia aksamitu, brak trzech ozdobników w narożnikach.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA. AKWARELE. RYSUNKI

- 319. Acedański Zygmunt (1909-1991) – „Ul. Miodowa. Krzemieniec”. 1935 r. 450,-**

Drzeworyt; 17,5 x 23,5 (pl. 27,7 x 38,4)

Sygnowany ołówkiem: „Drzeworyt (ul. Miodowa, Krzemieniec) Zygmunt Acedański”. Uliczka przedwojennego Krzemieńca, z charakterystyczną, drewnianą zabudową. Wczesna praca lwowskiego grafika i malarza Zygmunta Acedańskiego (ucznią Ludwika Tyrowicza). Stan dobry.

Lit.: I. Rylska, Katalog zbiorów gabinetu grafiki, tom I. Wrocław 1983, s. 61, poz. 3

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 320. Brandel Konstancy (1880-1970) – Grobowiec. 1912 r. 800,-**

Mezzotinta, sucha igła; 20,5 x 13,5 (pl. 32,5 x 22,5)



319. Z. Acedański. Ulica Miodowa w Krzemieńcu. 1935.

Sygnowana ołówkiem: „Brandel”. Konstanty Brandel, wybitny polski grafik, przedstawiciel symbolizmu, po studiach na krakowskiej ASP oraz we Włoszech, od 1903 r. na stałe mieszkał i tworzył we Francji. Grafiką, głównie w technikach metalowych, zajmował się w latach 1906-1954. Jego twórczość, wielokrotnie wystawiana w Polsce i całej Europie, cieszyła się uznaniem krytyki i była nagradzana, m.in. na wystawach w Poznaniu i Paryżu. Odbitka na grubym, kremowym papierze. **Stan bardzo dobry.**
Lit.: Katalog grafiki Konstantego Brandla ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, 2005, s. 42, poz. 38
(Patrz ilustracja)

321. Chrostowski – Ostoja Stanisław (1900-1947) – „Adoracja Dzieciątka”. 1927 r. 500,-

Miedzioryt; 17,5 x 11,5 (pl. 21,3 x 19,0)

Sygnowany na płycie monogramem wiązonym: „SC”. Jedna z najwcześniejszych prac wybitnego grafika polskiego okresu międzywojennego, Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Artysta od 1923 r. kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Skoczylasa i Edmunda Bartłomiejczyka. Artysta posługiwał się różnymi technikami graficznymi – obok pierwszych drzeworytów zachowały się także prace w technikach metalowych, które cechuje dążenie do dekoracyjności i estetyzowania. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 47, poz. 4, il. s. 89
(Patrz ilustracja)

322. Chrostowski – Ostoja Stanisław (1900-1947) – Łoś. 1936 r. 600,-

Drzeworyt; 21,0 x 18,0 (pl. 32,0 x 28,0)

Sygnowany ołówkiem: „St. O. Chrostowski”. Rycina wykorzystana na okładce książki Władysława Zabieli „Poland a Hunting Ground”, wydanej w Warszawie w 1937 r. Ślad złożenia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Pietrzak, s. 61, poz. 276, il. 212



320. K. Brandel. Grobowiec. 1912.



321. S. Ostoja-Chrostowski. Adoracja Dzieciątka.

323. Dawski Stanisław (1905-1990) – Głowa kobiety. XX w. 1000,-

Monotypia; 24,0 x 19,0 (pl. 43,5 x 30,5)

Sygnowana odręcznie: „Dawski” oraz znakiem na płycie. Charakterystyczna dla twórczości graficznej artysty praca – wariacja na temat twarzy pięknej kobiety, wykonana w technice monotypii (dającej jedynie pojedyncze odbitki). Stanisław Dawski, artysta bardzo wszechstronny, odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Absolwent ASP w Warszawie, po 1945 r. związany z PWSSP we Wrocławiu, której był wieloletnim rektorem. Ostatnie lata życia spędził ponownie w Warszawie. Stan bardzo dobry.

324. Hollar Wenzel (1607-1677) – „Małe widoki morza” (seria ośmiu akwafort marynistycznych). XVII w. 5000,-

Akwaforty; śr. o wym. 4,5 x 12,0 (przycięte z pozostawieniem 1-2 mm marginesu)

Numerowane od 1 do 8 na płycie; ryciny 1 i 2 sygnowane na płycie: „W. Hollar fecit”; rycina nr 8 sygnowana na płycie: „Wenceslaus Hollar inv. et sc.”. Spis grafik: 1. Harlem. 2. Potrójny przybój. 3. Cztery statki na wzburzonym morzu. 4. Vesep. Muyen. Amsterdam. 5. Puste piaszczyste wydmy. 6. Naerden. 7. Liczne statki na spokojnym morzu. 8. Palisada i płaski brzeg. Autorem serii jest Wenceslaus Hollar, uznawany za jednego z najwybitniejszych grafików XVII w. Urodzony w Pradze, kształcił się w warsztacie Mateusza Meriana we Frankfurcie, następnie przez wiele lat pracował na angielskim dworze królewskim, a także w Amsterdamie. Specjalizował się w pejzażach i widokach miast, m.in. uwiecznił Londyn przed wielkim pożarem 1666 roku. Wszystkie oferowane grafiki opatrzone są na odwrocie pieczętką „Museum Stettin”. Po konserwacji, stan dobry, oprawione na jednej planszy. *(Patrz ilustracja na stronie następczej)*

325. Hoppen Jerzy (1891-1969) – Powstańcy. 1951 r. 600,-

Akwaforta; 33,0 x 22,7 (pl. 36,4 x 26,2)



324. W. Hollar. Małe widoki morza (seria 8 akwafort). XVII w.

Sygnowana ołówkiem: „Jerzy Hoppen 1951”. Jerzy Hoppen – grafik i pedagog, wykształcony w krakowskiej ASP, w okresie międzywojennym związany z Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Po wojnie kontynuował pracę jako profesor grafiki na Uniwersytecie w Toruniu. Stan dobry.

Lit.: Wystawa. Grafika Jerzego Hoppena. Muzeum Okręgowe w Toruniu, poz. 32 (tu datowanie: 1948)

326. Jabłoński Mieszko (Mieczysław) (1892-1965) – „Matka Boska Zielna”. 1932 r. 900,-

Drzeworyt; 35,0 x 23,5 (pl. 36,4 x 25,0)

Sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji: „Jabłoński 1932 r.” (imię zatarte). Mieszko Jabłoński, malarz i grafik, uczeń J. Malczewskiego na Akademii krakowskiej, następnie studiował we Francji i Włoszech. Związany z Krakowem, pracował na tamtejszej ASP. Malował głównie obrazy olejne i akwarele (pejzaże, martwe natury, akty), jego prace graficzne należą do rzadkości. Po konserwacji.

(Patrz ilustracja)

327. Jarocki Władysław (1879-1965) – Hucułka. 1912 r. 2400,-

Litografia barwna; 63,5 x 48,5 (w świetle p-p)

Sygnowana ołówkiem: „Jarocki”. Władysław Jarocki, malarz i grafik krakowski, profesor tamtejszej ASP, wielki miłośnik gór (ożeniony z siostrą Jana Kasprowicza Anną często bywał m.in. w Zakopanem). Tematem jego prac były przede wszystkim Huculszczyzna i Podhale, ukazywane w sposób typowy dla sztuki Młodej Polski. Grafika pochodzi z teki „Autolitografie”, opublikowanej w 1912 r. w nakładzie 150 egz. przez czasopismo literacko – artystyczne „Lamus”, wydawane we Lwowie pod redakcją M. Pawlikowskiego i M. Wolskiej. Stan dobry, oprawiona w ramę.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 242, poz. 290

(Patrz tablica XXV)

328. Kuczyński Edward (1905-1958) – Zespół 10 grafik (ilustracje do książek). 1947-1950 r. 900,-



326. M. Jabłoński. Matka Boska Zielna. 1932.



328. E. Kuczyński. Zespół grafik. 1947-1950.

Drzeworyty na bibułce; śr. o wym. 16,0 x 11,0 (pl. 25,0 x 18,5)

Sygnowane ołówkiem: „E. Kuczyński”. Edward Kuczyński – grafik i pedagog, studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie (uczeń Hoppena, Ruszczyca i Lenarta). Po II wojnie światowej był profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmował się głównie drzeworytem, w tym także ilustracją książkową i ekslibrisem. Oferowane grafiki to autorskie odbitki ilustracji przygotowanych m.in. do książek: Zofii Kossak-Szczuckiej „Szaleńcy boży” (wyd. 1948) oraz Pii Górskiej „Tarcza i kaptur” (1948). Stan grafik dobry, oprawione w papierowe passe-partout.

(Patrz ilustracja)

329. Meyerheim Friedrich Eduard (1808-1879) – Scena rodzajowa z Gdańska (Żebrak napojony).XIX w. 1900,-

Rysunek (ołówek, papier); 21,5 x 24,0 (cały arkusz)

Scena rodzajowa z czasów późnego średniowiecza – na stopniach hanzeatyckiego domu, z charakterystycznym przedprożem (zapewne gdańskiego) rodzina mieszczańska częstująca żebraka. Rysunek jest dziełem Friedricha Eduarda Meyerheima (1808-1879), malarza i litografa urodzonego w Gdańsku, pochodzącego ze znanej artystycznej rodziny. Artysta kształcił się w rodzinnym mieście, a następnie w Berlinie. Tworzył w stylu późnego biedermeieru, głównie pejzaże, widoki i sceny rodzajowe, związane z Gdańskiem. Na odwrocie ślady starej oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

330. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Kazanie św. Jana Chrzciciela”. 1808 r. 4500,-

Akwaforta; 51,0 x 65,0 (pl. 57,5 x 71,0)

Ostatnia i największych rozmiarów praca graficzna w dorobku wybitnego artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Jan Piotr Norblin przybył z Francji w 1774 r. na dwór księcia Adama Czartoryskiego. Pracował dla króla Stanisława Augusta oraz wielu innych rodzin arystokratycznych, tworząc dekoracje pałaców, obrazy o tematyce mitologicznej i fêtes galantes. Jego spuści-



329. E. Meyerheim. Scena rodzajowa z Gdańska. XIX w.

zna obejmuje ponad 90 akwafort, głównie z lat 80. XVIII w. Twórczość graficzna Norblina wywarła znaczący wpływ na rozwój grafiki w Polsce – wśród jego uczniów byli m.in. Michał Płóński oraz Aleksander Orłowski. Dominująca w rycinach artysty jest inspiracja sztuką Rembrandta, którego grafiki posiadał w swojej kolekcji. W 1804 r. Norblin powrócił do Francji, w 1808 r. przygotował pierwszą po 10 latach i ostatnią pracę graficzną (według obrazu Rembrandta, obecnie w zbiorach muzeum w Berlinie). Sygnowana na płycie: „Rembrandt sc. 1656” (wtórnie dodana sygnatura, w miejsce usuniętej po śmierci artysty „N. f 1808”). Po konserwacji.

Lit.: F. Hillemacher, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Pierre Norblin de la Gourdain, Paryż 1848, poz. 5, il.

(Patrz ilustracja)

331. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Narodziny – Trzy wróżki”. 1913 r. 600,-

Miękki werniks, ruletka, sucha igła; 17,5 X 21,5 (pl. 25,0 x 27,5)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, od 1903 r. mieszkał i tworzył w Warszawie. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmie „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami metalowymi, tworząc prace przede wszystkim pod silnym wpływem Stanisław Przybyszewskiego, z którym się przyjaźnił. Grafika powstała z inspiracji baśniami i podaniami ludowymi, według których trzy wróżki decydują o losie człowieka już w chwili narodzin. Stan dobry.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 105, poz. 84, il.

(Patrz ilustracja)



331. F. Siedlecki. Narodziny - Trzy wróżki. 1913.



330. J.P. Norblin. Kazanie św. Jana Chrzciela. 1808.



334. W. Skoczylas. Syrenka. I poł. XX w.



335. W. Skoczylas. Stefan Żeromski. 1918.

332. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Portret Stefana Żeromskiego. 1925 r. 300,-

Akwatinta, miękki werniks, ruletka; 24,5 x 18,5 (pl. 32,5 x 25,5)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. Portret zamówiony po śmierci Stefana Żeromskiego (1864-1925) przez Jakuba Mortkowicza, wieloletniego wydawcę dzieł pisarza. Stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 288, poz. 6502

333. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Kraków – ulica Floriańska. I poł. XX w. 1500,-

Akwarela, węgiel, ołówek; 24,5 x 34,0 cm

Sygnowana ołówkiem: „W. Skoczylas”. Jeden z najpopularniejszych i najbardziej malowniczych krakowskich widoków – z Bramy Floriańskiej w kierunku kościoła Mariackiego. Praca znakomitego grafika i malarza Władysława Skoczylasa, który pozostawił po sobie także wiele akwarel i rysunków, m.in. z pejzażami i widokami ulubionych miast. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXV)

334. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Syrenka (projekt godła cechu drukarzy). 600,-

Rysunek (tusze na podrysie ołówkowym); 14,0 x 11,0 cm

Syrenka, godło Warszawy, ukazana w formie, w jakiej występowała w najstarszych dokumentach, aż do końca XVII w. – jako pół kobieta, ze skrzydłami, łapami i ogonem. Rysunek wybitnego grafika Władysława Skoczylasa, projekt godła cechu drukarzy. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

335. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Portret Stefana Żeromskiego. 1918 r. 1100,-

Sucha igła; 29,5 x 24,0 (32,5 x 27,0 w świetle oprawy)

Portret pisarza Stefana Żeromskiego (1864-1925). Rzadka, wykonana w technice metalowej praca wybitnego grafika Władysława Skoczylasa, uznanego za mistrza polskiego drzeworytu. Akwaforty i suche igły artysta tworzył głównie w początkowym okresie swej twórczości graficznej, w latach 1910-



336. Z. Stankiewicz. Wieś Podolska. 1913.

1913. Zarówno Żeromski, jak i Skoczylas zakochani byli w Podhalu, obaj do 1918 r. wiele lat mieszkali w Zakopanem (w tymże roku przeprowadzili się do Warszawy). Niewielkie pomarszczenia powierzchni papieru, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 49,0 x 43,0 cm. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog wystawy pośmiertnej prac Władysława Skoczylasa. Warszawa 1934-1935, s. 54, poz. 74 (Patrz ilustracja)

336. Stankiewicz Zofia (1862-1955) – „Wieś Podolska”. Przed 1913 r. 800,-

Akwatinta; 12,0 x 13,3 (12,5 x 14,0 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Zofia Stankiewicz”. Zofia Stankiewicz, graficzka i malarka, wykształcona w Charkowie, Warszawie i Paryżu, od około 1904 r. tworząca wyłącznie grafiki w technikach metalowych (akwatinty i akwaforty), przede wszystkim ukazujące zabytki dawnej architektury polskiej. Każda jej rycina była odmiennym egzemplarzem. Stan dobry, oprawiona w starą ramę (31,5 x 32,0; na odwrocie stempel warszawskiego zakładu K. Kowalskiego).

(Patrz ilustracja)

337. Steller Paweł (1895-1974) – „Baca”. 1936 r. 400,-

Drzeworyt na bibułce; 27,4 x 20,4 (pl. 35,3 x 24,7)

Sygnowany ołówkiem: „P. Steller 1936”. Jedna z najbardziej znanych prac Pawła Stellera, grafika, malarza i pedagoga, wykształconego we Lwowie, Pradze i Warszawie, ucznia i kontynuatora stylu stworzonego przez Władysława Skoczylasa. Uznawany za jednego z głównych przedstawicieli śląskiego środowiska artystycznego, w swoich dziełach często ukazywał krajobrazy oraz typy ludzkie ze Śląska oraz Beskidów. Stan dobry.



339. K. Żwan. Karczma polska. 1818 (amatorska pracownia A. Chodkiewicza).

338. Waśkowski Waclaw (1904-1975) – Świerkowy bór. 1935 r. 400,-

Mezzotinta; 13,0 x 17,5 (pl. 17,5 x 25,0)

Sygnowana ołówkiem: „W. Waśkowski 1935” (zatarłe). Waclaw Waśkowski, grafik i malarz pochodzenia ukraińskiego, wykształcony na warszawskiej Akademii (asystent St. Ostoi Chrostowskiego), następnie związany ze Szkołą Przemysłu Drzewnego w Zakopanem oraz z macierzystą uczelnią. Tworzył w różnych technikach graficznych (drzeworyty, litografie, techniki metalowe). Stan dobry.

– Inkunabuł litografii polskiej –

339. Żwan Kazimierz (1792-1858) – Karczma polska. 1818 r. 600,-

Litografia na tincie; 17,5 x 22,3 (pl. 20,5 x 22,4)

Sygnowana poniżej kompozycji: „Dessiné d'après nature et lithographié par L. C. Żwan 1818”. Pełne ruchu i trafnej obserwacji obyczajowej przedstawienie zabawy w wiejskiej karczmie, z przygrywającą żydowską kapelą (cymbalistą i wiolonczelistą). Bardzo wczesna litografia Kazimierza Żwana, domniemanego wnuka króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (syna Konstancji Cichockiej, wnuka Magdaleny z Lubomirskich Sapieżyńny). Od 1809 r. do upadku powstania listopadowego Żwan służył w wojsku, z tego też okresu pochodzą pierwsze jego prace – były to rysunkowe kopie obrazów starych mistrzów (m.in. z kolekcji Radziwiłłów w Królikarni). Po 1831 r. artysta osiadł w Warszawie, malował głównie sceny rodzajowe i pejzaże, inspirowane XVII-wiecznym malarstwem holenderskim. Wg H. Władkiewicz oferowana litografia mogła zostać odbita w **amatorskiej pracowni Aleksandra Chodkiewicza w Warszawie**, posiadającej pierwszą prasę litograficzną w Królestwie Polskim. Równomierne zażółcenie papieru, drobne zabrudzenia i zagniecenia. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)



341. J. Grabiński. Projekt okładki do powieści Jacka Londona „Biały kiel”. 1953.

POLSCY ILUSTRATORZY

- 340. Fangor Wojciech** (ur. 1922) – Zespół 8 ilustracji do powieści Janusza Meissnera „Wraki”. Ok. 1954 r. 4500,-

Rysunki (tusze, gwasz na papierze); śr. o wym. 22,0 x 16,0 (wklejone w papierowe passe-partout)
Zespół prac z najwcześniejszego, socrealistycznego okresu twórczości Wojciecha Fangora, jednego z najwyżej cenionych artystów współczesnych w Polsce. Malarz, grafik, plakacista, rzeźbiarz, autor projektów architektoniczno-urbanistycznych i scenografii, w latach 50. XX w. związany był z warszawską ASP, współtworzył polską szkołę plakatu. Następnie do 1999 r. mieszkał i tworzył zagranicą, głównie w Stanach Zjednoczonych (jest m.in. jedynym polskim artystą, który miał indywidualną wystawę w nowojorskim Muzeum Guggenheima). Oferowany zespół zawiera 8 rysunków Fangora (wklejonych w p-p z notatkami edytorskimi) do powieści J. Meissnera „Wraki”, opublikowanej w 1954 r., której akcja toczy się na polskim wybrzeżu w środowisku nurków penetrujących wraki okrętów zatopionych w czasie II wojny światowej. Dołączono także projekt karty tytułowej autorstwa Mieczysława Kowalczyka. Stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

- 341. Grabiński Janusz** (1929-1976) – Projekt okładki powieści Jacka Londona „Biały kiel”. Ok. 1953 r. 1200,-

Gwasz, tusz; 23,0 x 31,0 cm
Projekt okładki klasycznej powieści przygodowej dla młodzieży Jacka Londona (1876-1916), opublikowanej po raz pierwszy w 1906 r. Ilustracje i okładkę do polskiej edycji z 1953 r. przygotował Janusz Grabiński, wówczas jeszcze student ASP. Artysta ilustrował przede wszystkim książki dla dzieci i młodzieży, współpracując z czołowymi wydawnictwami polskimi i światowymi. Do jego najważniejszych dzieł należy Elementarz M. Falskiego, który doczekał się wielu wydań począwszy od 1974 r. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 342. Grabiański Janusz (1929-1976)** – Zespół 26 ilustracji do powieści Jamesa Oliviera Curwooda „Włóczęgi Północy”. Ok. 1954 r. 4000,-
 Rysunki (tusze, papier); 4 sztuki o wym. 18,0 x 24,0; pozostałe na kartach śr. o wym. 14,0 x 16,0 (naklejone na karton 18,0 x 24,0)
 Zespół ilustracji do jednej z najpopularniejszych powieści dla młodzieży amerykańskiego pisarza J. O. Curwooda „Włóczęgi Północy” (o wspólnych przygodach małego niedźwiadka i psa). Autorem ilustracji do wydania z 1954 r. był Janusz Grabiański, bardzo popularny grafik, autor wielu niezapomnianych ilustracji do książek dla dzieci i młodzieży. Prace, oddające klimat powieści, należą do wczesnego okresu jego twórczości, kiedy był jeszcze studentem ASP. Na kartach notatki edytorskie ołówkiem i długopisem, drobne zabrudzenia.
- 343. Grabiański Janusz (1929-1976)** – Żaglowiec. 1200,-
 Akwarela, gwasz, tusz; 25,5 x 15,5 (w świetle oprawy)
 Akwarela Janusza Grabiańskiego, jednego z najslynniejszych polskich ilustratorów. Stan dobry, oprawiona w ramę 54,0 x 39,0 cm.
(Patrz tablica XXVII)
- 344. Grabiański Janusz (1929-1976)** – Biwakujący żołnierze. 1200,-
 Akwarela, gwasz; 29,0 x 21,0 (w świetle p-p)
 Akwarela Janusza Grabiańskiego, jednego z najslynniejszych polskich ilustratorów. Stan dobry, oprawiona w ramę 52,0 x 37,0 cm.
(Patrz ilustracja)
- 345. Hiszpańska – Neumann Maria (1917-1980)** – Projekt okładki do powieści „Ziemia Elżbiety” Poli Gojawiczyńskiej. Po 1948 r. 450,-
 Gwasz, karton; 21,5 x 38,0 cm
 Projekt okładki powieści popularnej w okresie międzywojennym pisarki Poli Gojawiczyńskiej (napisanej w 1934 r.), dotyczącej życia przedwojennego Śląska. Projekt przygotowany dla wydawnictwa „Wiedza i Życie” (powstałego w 1948 r.) przez Marię Hiszpańską – Neumann, graficzkę i malarkę, pochodzącą ze znanego warszawskiego rodu Hiszpańskich. Artystka tworzyła głównie drzeworyty, zajmowała się także grafiką książkową. Stan dobry, oprawiony w ramę 30,0 x 42,0 cm.
- 346. Miklaszewski Gwidon (1912-1999)** – „Przez dziurkę w kurtynie” (projekt okładki). Ok. 1957 r. 500,-
 Rysunek (tusze, akwarela, gwasz na papierze); 21,0 x 31,5 cm
 Projekt okładki do książki Zdzisława Gozdawy i Wacława Stępnia (ze wstępem Jerzego Jurandota), zawierającej teksty monologów, skęczy i piosenek znanej spółki kompozytorsko – autorskiej, wystawianych w powojennych kabaretach i teatrzykach. Książkę, wydaną w 1957 r., ilustrował Gwidon Miklaszewski, rysownik i ilustrator, znany zwłaszcza z wieloletniej współpracy z „Expressem Wieczornym” (cykl „Nasza Syrenka”). Stan dobry, zamontowany na planszy z kalką (z notatkami edytorskimi ołówkiem).
- 347. Młodożeniec Jan (1929-2000)** – Projekt obwoluty powieści Lucjana Fajera „Żołnierze Starówki”. Ok. 1957 r. 800,-
 Tusz, ołówek; 10,5 x 29,0 (rysunek zamontowany na planszy 21,0 x 28,5)
 Projekt obwoluty wspomnień (dziennika bojowego z okresu Powstania Warszawskiego) kapitana Lucjana Fajera (pseudonim „Ognisty”). Zaprojektował Jan Młodożeniec, wybitny malarz, grafik, jeden z czołowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu, wykształcony w warszawskiej ASP. Na kartonie liczne notatki edytorskie ołówkiem, na odwrocie stempel akceptacji do druku. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
- 348. Młodożeniec Jan (1929-2000)** – Indianie w łodzi. Ok. 1962 r. 1500,-
 Tusz, akwarela; 41,0 x 28,5 (w świetle p-p)



344. J. Grabiński. Biwakujący żołnierze (akwarela).



348. J. Młodożeniec. Peri, syn Ararego (akwarela).

Ilustracja do powieści „Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca” José de Alencara, wydanej w 1962 r. Akcja powieści rozgrywała się w II połowie XVI w. na terenach obecnej Brazylii podczas portugalskich podbojów. Stan dobry, oprawiony w ramę 56,0 x 43,0 cm.

(Patrz ilustracja)

- 349. Młodożeniec Jan (1929-2000)** – Projekt okładki do powieści Tadeusza Konwickiego „Sennik współczesny”. Ok. 1963 r. 700,-

Gwasz, tusz; 21,0 x 39,4 cm

Projekt okładki do I wydania jednej z najważniejszych polskich powieści powojennych. Makietą okładki, z notatkami edytorskimi ołówkiem i długopisem, wewnątrz stempel akceptacji do druku oraz odręczna notatka: „autor zaakceptował”. Stan dobry.

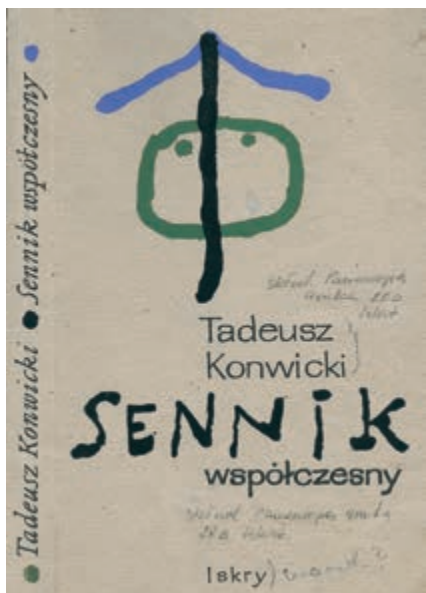
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 350. Mrożek Sławomir (1930-2013)** – Zespół 20 ilustracji do rubryki satyrycznej „Postępowiec”. 1957-1958 r. 8000,-

Rysunki (tusze); 20 kart o wym. ok. 21,0 x 15,0 cm

Kolejny zespół rysunków (część pierwsza sprzedana na 39 aukcji Lamusa) do stałej rubryki satyrycznej „Postępowiec”, ukazującej się w tygodniku „Życie Literackie” w latach 1957 – 1958. Dzieło Sławomira Mrożka, jednego z najwybitniejszych współczesnych dramatopisarzy, który równoległe z twórczością pisarską zajmował się rysunkiem satyrycznym. Pierwsze jego znane prace pochodzą z ok. 1950 r., kiedy Mrożka wyróżniono w konkursie zorganizowanym przez „Szpilki” p.t. „Szukamy nowych współpracowników”. W latach 1957-1958, na fali odwilży popaździernikowej, pisarz prowadził stałą rubrykę satyryczną p.t. „Postępowiec” w „Życiu Literackim”, tygodniku literacko-społecznym ukazującym się w Krakowie. Rubryka ta miała formę ilustrowanej gazetki z różnymi działami, m.in. Z kraju; Ze świata; Ogłoszenia, itp. Krótkim, zabawnym tekstom towarzyszyły rysunki autora. 53 numery „Postępowca” ukazały się w formie książki w 1960 r. Niewielkie zabrudzenia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



349. J. Młodożeniec. Projekt okładki.



350. S. Mrożek. Zespół ilustracji. 1957-1958.

- 351. Skarżyński Jerzy (1924-2004) – „Trzej Muszkieterowie” (projekt okładki). Ok. 1958 r. 1000,-**

Akwarela, tusz; 23,0 x 35,0 (w świetle p-p)

Sygnowana monogramem: „J.S.". Projekt okładki słynnej powieści Aleksandra Dumas „Trzej Muszkieterowie”, autorstwa Jerzego Skarżyńskiego, wybitnego scenografa teatralnego, malarza i ilustratora. Wraz z żoną pracowali dla najważniejszych polskich teatrów, m.in. Starego i Słowackiego w Krakowie, Ateneum i Dramatycznego w Warszawie oraz Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Projektowali także scenografie i kostiumy dla wielu znaczących filmów, m.in. „Rękopisu znalezione w Saragossie”, „Lalki”, „Sanatorium pod Klepsydrą”. Drobne ślady zalania, poza tym stan dobry. Akwarela oprawiona w ramę 36,0 x 47,0 cm.

(Patrz tablica XXVI)

- 352. Stanny Janusz (1932-2014) – Słowik (ilustracja do książki „Z bajki prawda się odkryła”). 1987 r. 1200,-**

Technika własna; 40,5 x 29,0 cm

Ilustracja do bajki Ignacego Krasickiego, która znalazła się w opublikowanym w 1987 r. zbiorze „Z bajki prawda się odkryła”, zawierającym utwory klasyków bajkopisarstwa (obok Krasickiego Krytów i La Fontaine). Ilustracje przygotował Janusz Stanny, wybitny grafik, plakacista, rysownik i karykaturzysta, profesor ASP w Warszawie. Stan dobry.

(Patrz tablica XXVII)

- 353. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Ilustracja do książki Marka Twaina „Przygody Tomka Sawyer”. 1951 r. 900,-**

Rysunek (tusze, papier); 26,0 x 21,2 cm

Sygnowany tuszem monogramem: „AU”. Ilustracja do klasycznej powieści dla młodzieży, wydanej w 1951 r. przez „Książkę i Wiedzę”, a następnie w 1955 r. przez „Iskry”, z ilustracjami Antoniego Uniechowskiego. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesu, karta zamontowana na planszy z notatkami edytorskimi.

(Patrz ilustracja)



353. A. Uniechowski. Tomek Sawyer. Ok. 1951.



355. J. Wilkoń. Czarny anioł. Ok. 1978.

- 354. Uniechowski Antoni (1903-1976) – „Nędznicy” (projekt okładki). Ok. 1954 r. 2400,-**

Tusz, papier; 40,0 x 60,0 (w świetle p-p)

Sygnowany monogramem: „AU”. Projekt obwoluty do I tomu słynnej powieści Wiktora Hugo „Nędznicy” (opublikowanej po raz pierwszy przez „Iskry” w 1954 r.). Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 66,0 x 85,0 cm.

(Patrz tablica XXVI)

- 355. Wilkoń Józef (ur. 1930) – Dwie ilustracje do powieści Mika Waltari „Czarny anioł” (sceny batalistyczne). 1978 r. 2000,-**

Tusz, farby, złocenia na folii; 18,2 x 10,8 (pl. 23,0 x 14,0) oraz 18,2 x 10,8 (pl. 23,0 x 14,0)

Dwie ilustracje do powieści historycznej fińskiego pisarza Mika Walteriego (1908-1979), opisującej upadek Konstantynopola w 1453 r. Ilustracje, namalowane na folii, są dziełem jednego z najwybitniejszych współczesnych ilustratorów Józefa Wilkonia. Wykształcony w krakowskiej ASP artysta, poza ilustracją zajmuje się scenografią oraz rzeźbą. Jego prace, cieszące się uznaniem także zagranicą, posiadają bardzo indywidualny, charakterystyczny styl. Jedna z prac naderwana (sklejona), poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 356. Wilkoń Józef (ur. 1930) – Dwie ilustracje do powieści Mika Waltari „Czarny anioł” (miasto Konstantynopol oraz wizerunek kobiety). 1978 r. 2000,-**

Tusz, farby, złocenia na folii; 18,8 x 11,2 (pl. 23,0 x 14,0) oraz 18,5 x 11,0 (pl. 23,0 x 14,0)

Dwie ilustracje do powieści historycznej fińskiego pisarza Mika Walteriego, opublikowanej w Polsce w 1978 r. Stan dobry.

(Patrz tablica XXVII)



358. Ekslibris Michała Kazimierza Radziwiłła.



359. Ekslibris Michała Hieronima Radziwiłła.

EKSLIBRISY

- 357. [Potoccy]** – Ekslibris Franciszka Potockiego. Francja, po 1824 r. 300,-
Miedzioryt; 10,7 x 7,4 cm
Bogato zdobiony herb Potockich – Pilawa z dewizą, powyżej napis: „Bibliothèque de S. Em. Le Comte François Potocki”. Na odwrocie stempel „CM.” Stan dobry.
(Patrz ilustracja)
- 358. [Radziwiłłowie]** – Ekslibrisy biblioteki Michała Kazimierza księcia Radziwiłła zwanego „Rybeńko” w Nieświeżu. Ryt. H. Leybowicz. 700,-
Miedzioryty; 6,2 x 4,5 oraz 2,0 x 2,8 (naklejone na kartę 16,5 x 90)
Ekslibris z herbem Radziwiłłów oraz mały ekslibris beznapisowy, naklejone na kartę rękopisu (na odwrocie tekst w języku polskim). Stan dobry.
(Patrz ilustracja)
- 359. [Radziwiłłowie]** – Ekslibris Michała Hieronima Radziwiłła. Ryt. J. M. Weis 1789 r. 700,-
Akwafora; 12,2 x 8,6 cm
Herb Radziwiłłów na tle paludamentu z koroną książęcą, poniżej napis: „Le Prince Michel Radziwiłł Castellan de Vilna”. Liczne drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: W. Wittyg, Ex-librisy bibliotek polskich XVII i XVIII wieku. Warszawa 1903, s. 157, il.
(Patrz ilustracja)
- 360. Jakubowski Wojciech** (ur. 1929) – Projekty ekslibrisów (zespół 10 rysunków). 800,-
Rysunki (ołówek na papierze); śr. o wym. 9-10 cm x 6-7 cm (pl. ok. 13 x 11 cm)



357. Ekslibris F. Potockiego. Po 1824.



361. Zespół ekslibrisów rosyjskich. XIX-XX w.



360. W. Jakubowski. Projekty ekslibrisów (zespół 10 rysunków).

Na jednym z rysunków sygnatura (monogram wiązany). Rysunkowe projekty ekslibrisów dla różnych osób, m.in. Zygfryda Gardzielewskiego (grafika i typografa toruńskiego) oraz Kornelii Lippóczy (żony tarnowskiego bibliofila i miłośnika ekslibrisów, węgierskiego pochodzenia). Autorem rysunków jest Wojciech Jakubowski, twórca i wielki propagator ekslibrisów. Początkowo związany z Toruniem, gdzie ukończył UMK, następnie zamieszkały w Gdyni, jest jednym z pomysłodawców Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu w Malborku. Jego wielokrotnie nagradzane ekslibrisy (wykonywane w technice miedziorytu) znajdują się w zbiorach muzealnych całego świata. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

361. Zespół 44 ekslibrisów rosyjskich. XIX-XX w.

1200,-

Różne techniki (cynkografie, drzeworyty, staloryty, miedzioryty, druk artystyczny); różne wymiary (od ok. 2,5 x 6,0 do ok. 16,0 x 12,0)

Zbiór ekslibrisów rosyjskich, głównie z II połowy XIX w. i I połowy XX w., różnych autorów (ekslibrisy XX w. częściowo sygnowane ołówkiem). Wśród ekslibrisów XIX-wiecznych dużą grupę stanowią znaki księgozbiorów arystokratycznych, m.in. **cara Aleksandra II, Wielkiego Księcia Michała Mikołajewicza, Iwana Paskiewicza, rodziny Szeremietiewów (3 szt.), hrabiów Tołstojów**. Zbiór zawiera także znaki bibliotek instytucji (m.in. Rady Państwa Imperium Rosyjskiego, Ermitażu, różnych uczelni) oraz znanych postaci nauki i kultury (np. generała Fiodora Fiodorowicza Szuberta, topografa i podróżnika, Aleksandra Aleksandrowicza Połowcewa, twórcy prawa, Władimira Fedorowicza Ługnina, chemika, profesora Uniwersytetu Moskiewskiego). Wśród ekslibrisów XX w. największą grupę stanowią znaki powiązane z Rygą, zarówno osobami twórców (Udo Iwask Issako, księgarz i bibliofil fiński; Aleksiej Iljanowicz Jupatow; Wasilij Masjutin), jak i właścicieli (np. Towarzystwo Historii i Archeologii w Rydze). Jeden ze znaków należał do **Ottona Rogala Repetowskiego** (1849-1925), zoologa, archeologa, numizmatyka i kolekcjonera z Gdańska, w latach 1900-1924 kustosa Gabinetu Numizmatycznego w Ermitażu. Kilka ekslibrisów z kolekcji Justyna Sokulskiego (1872-1949), historyka i bibliofila, członka TMK w Krakowie. Do części znaków dołączone opisy w języku rosyjskim. Stan większości dobry, na kilku drobne zabrudzenia.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX – XX

- 362. [Andriolli Michał Elwiro]. Szekspir William.** Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. Paris (Paryż) b.r. (1885), Librairie de Firmin-Didot, k. [3], s. VIII, [1], 193, **tabl. ryc. 20 (drzeworyty)**, 38,0 cm, opr. luksusowa pełna skóra, sygn. M. Ritter. 8000,-

Egzemplarz nr 1, na papierze japońskim, imienny, należący do Jeana Rolanda Gosselina (1868-1936), inżyniera francuskiego, prezesa Société de Construction des Batignolles. Luksusowa edycja klasycznego dramatu Williama Szekspira „Romeo i Julia”, ilustrowana przez Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), cenionego polskiego rysownika II połowy XIX w. Artysta po powrocie z zesłania za udział w powstaniu styczniowym, pracował w Warszawie, gdzie zyskał dużą popularność dzięki współpracy z licznymi czasopismami. W 1883 r. udał się do Paryża na zaproszenie prestiżowego wydawnictwa Firmin-Didot, jako następcę słynnego Gustawa Doré, gdzie przygotował ilustracje m.in. do oferowanego dzieła. W tym celu odbył na koszt wydawcy podróż do Werony. Przygotowane przez Andriollego rysunki powtórzył w drzeworycie Jules-Jean-Marie-Joseph Huyot, grafik francuski nagrodzony Legią Honorową. Oferowany egzemplarz **zawiera podwójną ilość ilustracji – każda z 10 plansz odbita jest w dwóch stanach**. Drzeworyty odbite na osobnych planszach (śr. o wym. 22,5 x 16,5 cm), sygnowane na klocku „Andriolli z Wilna”. Luksusowa oprawa w pełną skórę w kolorze zielonym, z 6-półowym grzbietem, ze zdobionymi złotem wyklejkami z papieru ręcznie malowanego. Górne obcięcie kart złożone. Oprawa **Michela Rittera** (sygnowana), dawnego współpracownika Engela, działającego w Paryżu w II połowie XIX w. Dołączono list w języku francuskim (k. [1], 21,0 x 13,5 cm), pisany przez wydawcę do właściciela egzemplarza, z informacjami dotyczącymi tego wydania (m.in. o nakładzie 50 egzemplarzy luksusowych drukowanych na pap. japońskim). Drobne otarcia oprawy, niewielkie plamki na kilku kartach, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: H. Piątkowski, H. Dobrzycki, Andriolli w sztuce i życiu społecznym, Warszawa 1904, s. 128-129, il. 147-155

(*Patrz tablica XXII*)

- 363. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque ou scènes historiques, monuments, monnaies, médailles, costumes, armes;... Rédigée par une Société Littérateurs, sous la direction de... Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-2 (z 3). Paris (Paryż) 1835-1837. Au Bureau Central, **frontispis (staloryt)**, s. [4], 480, **tabl. ryc. 60 (staloryty)**; s. [4], 480, **tabl. ryc. 60 (staloryty)**; 27,5 cm, współopr., opr. luksusowa z epoki safian z bogatymi złoc. 2200,-

Dwa pierwsze tomy monumentalnego, jednego z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydanego przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzując literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne,



363. L. Chodźko. Historia Polski. 1835-1837.



365. I. Krasicki. Dzieła. 1833.

przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. Dzieło ozdobione stalorytami przedstawiającymi sceny historyczne, portrety królów polskich, hetmanów, dowódców, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: Wilanów, Puławy, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łuck, Zator, Halicz, Lipowiec, Malbork, Królewiec), panoramy i widoki miast (Warszawa, Kraków, Troki, Kowno, Lwów, Zalesie, Wilno, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów). **Oprawa luksusowa z epoki:** safian czarny ze złożoną tytulaturą i bogatymi złoceniami na grzbiecie i obu okładkach, papier okładek opalizujący. Proweniencja: „Graf Paul Draskovich” (pieczętki). Do kompletu brak tomu trzeciego. Drobne naderwanie górnej krawędzi grzbiecia, w tomie drugim brak frontispisu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

364. Fajans Maksymilian. Wizerunki polskie. Rysował z natury i litografował... Warszawa [1850-1861]. Nakładem autora. **Kart tyt. zeszytów 9 (litografie), tabl. 41 (litografie),** 37,0 cm, opr. z epoki, płsk. z tłocz. i złoc. na licu. 2400,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Maksymiliana Fajansa (1827-1890), wybitnego rysownika, litografa i fotografa, właściciela znanego warszawskiego zakładu artystyczno-litograficznego. Pierwsze litografie do planowanego wydawnictwa powstały w trakcie studiów artysty w Paryżu (pod kierunkiem Ary Scheffera oraz w słynnym zakładzie Lemerciera). Ostatecznie opublikował 14 (wg Estreichera 13) zeszytów zawierających łącznie 46 portretów (z faksymiliami podpisów) najważniejszych ówczesnie postaci polskiej kultury i nauki, a także osób zasłużonych dla walki o niepodległość. Oferowany zbiór zawiera m.in. podobizny: Fryderyka Chopina (wg Ary Schaffera), Adama Mickiewicza (z fotografii), Aleksandra Fredry, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Augusta Cieszkowskiego, Jadwigi Łuszczewskiej, Michała Oczapowskiego, Antoniego Edwarda Odyńca, Wincentego Pola, Aleksandra Przeździeckiego, Edwarda Raczyńskiego. Litografie są dziełem samego Fajansa, w większości powstały według rysunków z natury, odbite zostały w jego zakładzie przy ul. Długiej. Każdemu zeszytowi towarzyszy alegoryczna karta tytułowa, o wymowie patriotycznej. Brak kart z tekstem oraz 5 portretów (Józefa Elsnera, Ambrożego Grabowskiego, Stanisława Wodzickiego, Andrzeja Zamoyskiego oraz jednego z dwóch portretów Wojciecha Jastrzębowskiego) i k. tytułowych do 5 zeszytów. Oprawa po konserwacji, zabrudzenia poszczególnych plansz.

Lit.: Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 430

- 365. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Dziesięć tomów w jednym. Z portretem autora. Paryż 1833. U Didier, s. [4], VIII, 906, **portret 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego)**, 25 cm, opr. luksusowa z epoki skóra ze złoc. i tłocz. 1500,-

Edycja dzieł literackich biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801) – poety, prozaika, tłumacza i dramaturga, czołowej postaci polskiego Oświecenia. Przed tekstem portret autora w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego. Wydanie zawiera m.in.: Bajki i przypowieści (ponad 160 utworów), Myszeis, Monachomachię i Antymonachomachię, Wojnę chocimską, Listy, Satyry, Wiersze, Powieści i inne. Oprawa luksusowa z epoki: skóra, na grzbiecie złocona tytulatura i klasycystyczne ozdobniki, okładki zamknięte trzema bordiurami – jedną złoconą i dwiema tłoczonymi na ślepo, w zwierciadle lica złocona antyczna harfa, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie otarcia i ubytki krawędzi grzbietu, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. Efektowny egzemplarz.

(Patrz ilustracja)

- 366. [Lesser Aleksander, Bartoszewicz Julian].** Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1860. W Zakładzie Artystyczno-Litograficznym i nakładem Adolfa Pecq'a & Comp. Druk Józefa Ungra, k. [1], frontispis, k. [2], s. 8, [1], [111-opisy do tablic], **tabl. ryc 44 (litografie)**, 39 cm, opr. płsk. z epoki. 2500,-

Najwybitniejsza praca w dorobku Aleksandra Lessera (1814-1884) – malarza, grafika i ilustratora. Album zawiera wizerunki 40 królów i władców polskich od Mieczysława (Mieszka) I do Stanisława Augusta Poniatowskiego, **ponadto portret księcia warszawskiego Fryderyka Augusta oraz wizerunki carów: Aleksandra I, Mikołaja I i Aleksandra II**, występujące nie we wszystkich egzemplarzach. Portrety według rysunków Aleksandra Lessera wykonali litografowie warszawscy: Władysław Walkiewicz oraz Henryk Aschenbrenner. Przed tablicami z portretami królów polskich znajdują się krótkie biogramy władców. Album, dzięki staraniom wydawcy i rysownika, jest pierwszym kompletnym zbiorem, najbardziej zbliżonym do autentycznych, podobizn naszych władców. Przed tablicami zamieszczono „Wykaz materiałów użytych do wizerunków królów polskich”, podpisany 29 listopada 1859 r. przez Aleksandra Lessera. Tekst opisów drukowany po polsku i francusku. Po konserwacji, drobne ubytki pap. uzupełnione. Oprawa po konserwacji, grzbiet z epoki zachowany, 6-polowy, w polach zdobienia złoc.; w części dolnej zatarty superekslibris literowy. Dołączony współcz. futerał.

(Patrz tablica XXII)

- 367. Łętowski Ludwik.** Katedra krakowska na Wawelu. Kraków 1859. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. VIII, 104, [4], **tabl. ryc. 17 (litografie barwne)**, 48 cm, opr. z epoki płsk. z superekslibrisem literowym na grzbiecie. 7500,-

Z odrębną dedykacją autora dla arcyksięcia Albrechta Fryderyka Habsburga, syna Arcyksięcia Karola (wpis na k. przedtyt., dat. 1866 r.). Monografia katedry wawelskiej, autorstwa księdza Ludwika Łętowskiego (1786-1868), administratora diecezji kielecko-krakowskiej, członka Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej, historyka, literata i bibliofila. Dzieło zawiera wiele informacji dotyczących historii kościoła, jego architektury i znajdujących się tam dzieł sztuki, a zwłaszcza nagrobków królewskich. Tekst ozdabia **17 barwnych litografii, w artystyczny sposób dokumentujących wnętrza świątyni, będącej skarbnicą narodowych pamiątek. Autorem tablic jest François Stroobant** (1819-1916), malarz i grafik belgijski, specjalizujący się w przedstawieniach architektury. W połowie XIX w. podróżował po Europie, tworząc artystyczne wizerunki najważniejszych miast. Prowadzony przez niego zakład litograficzny uważany był za jeden z najlepszych w ówczesnej Europie. Efektowna oprawa z epoki: półskórek z imitacjami więzów wypukłych, grzbiet pięciopolowy z bogatymi złoceniami i superekslibrisem literowym (autora?). Miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia kart. **Stan dobry. Ładny egzemplarz z unikatową proveniencją.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 570.

(Patrz tablica XXIII i ilustracja na stronie następczej)

- 368. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historii polskiej. Wydanie piąte. Lwów 1849. Nakładem Kajetana



367. L. Łętowski. Katedra na Wawelu.



369. K. Pathie. Galeria drezdeńska. 1850-1852.



368. J.U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne. 1849.

Jabłońskiego, k. [1], s. XVI, 320, [2], **tabl. ilustr. 33 (litografie)**, tabl. nut 34 (w tym rozkł.), 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 1800,-

Pierwsze polskie wydanie ilustrowane litografiami „Śpiewów historycznych” Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841) poety, dramaturga, powieściopisarza, działacza społecznego i niepodległościowego, polityka, jednego z czołowych twórców polskiego oświecenia. „Śpiewy historyczne” były najgłośniejszym dziełem autora, jak również jedną z najpopularniejszych polskich książek XIX w. Powstały na zamówienie Towarzystwa Przyjaciół Nauk. W poetyckich pieśniach Niemcewicz przedstawił w sposób wyidealizowany najważniejsze momenty i postaci z historii Polski (przede wszystkim władców). Przy każdej pieśni tablica z nutami oraz litografia (m.in. K. Auera) wykonana w zakładach litograficznych M. Jabłońskiego we Lwowie i A. Witeka w Pradze. Na końcu dodatek Joachima Lelewela „Śpiewy historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza pod względem historii uważane”. Nieznaczące otarcia oprawy, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Wydanie dużo radsze od wcześniejszych publikacji.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 411.

(Patrz ilustracja)

- 369. Pathie Konstanty.** Galerya drezdeńska. Zbiór rycin na stali z najcelniejszych obrazów tej galeryi. Z tekstem... T. 1-4. Warszawa 1850-1852. Nakładem Henryka Natanson, s. [4], 76 **tabl. ryc. 31 (staloryty)**; 76, **tabl. ryc. 30** (w miejsce 32, **staloryty**); 75, **tabl. ryc. 34 (staloryty)**; [4], 79, [3], **tabl. ryc. 36** (w miejsce 39, **staloryty**), 27 cm, opr. współcz. w 2 wol., skóra z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione, w tomach 1-2 zach. oryg. okł. brosz., futerał ochronny. 2400,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo charakteryzujące zbiory galerii drezdeńskiej (malarstwo włoskie, niderlandzkie, holenderskie, niemieckie, francuskie, hiszpańskie). Dzieło ozdobione stalorytami z reprodukcjami obrazów, do każdej ryciny dołączony tekst objaśniający autorstwa Konstantego Pathie'go (zm. 1866). W tomie drugim brak karty tytułowej, przedtytułowej oraz dwóch stalorytów, karty ze stronami 65-68 we współczesnej kopii, w tomie trzecim brak karty tytułowej i przedtytułowej, w tomie czwartym brak trzech stalorytów, jeden staloryt we współczesnej kopii, w tomach 3 i 4 zaklejone pieczętki własnościowe, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 412.

(Patrz ilustracja)

- 370. [Piwarski Jan Feliks]** – „Wnętrza zbrojowni warszawskiej”. Ryt. F.K. Dietrich wg J.F. Piwarskiego, **k. tyt. (litografia)**, **tabl. ryc. 4 (akwatinta z akwafortą)**. Warszawa 1829 r., 34,0 cm, opr. płsk. współcz. 3000,-

Teka rycin z przedstawieniami warszawskiego Arsenалу. Ukazują kolejno: **1. Salę Jazdy** (na parterze); **2. Salę Środkową** (na piętrze, gdzie złożono mundur polski cara Aleksandra I); **3. Salę Piechoty** (także na piętrze); **4. Widok zewnętrzny** (od ulicy Długiej). Wszystkie grafiki opatrzone opisem po polsku i francusku oraz sygnowane, śr. o wym. 31,0 x 40,0 (plansze 33,5 x 45,5). Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik pochodzący z Niemiec, od 1819 r. pracujący w Polsce. Jako pierwszy na naszych ziemiach tworzył akwatinty – głównie ilustracje do książek i czasopism, według projektów własnych oraz innych artystów. Szczególnie często współpracował z Janem Feliem Piwarskim (1794-1859), wydawcą oferowanego zespołu i autorem rysunków, na podstawie których wykonano ryciny. Na ozdobnej karcie tytułowej (litografowanej przez Kajetana Jaskierskiego) dedykacja wydawcy – Piwarskiego dla komendanta Arsenалу Ignacego Ledóchowskiego, pułkownika artylerii Królestwa Polskiego (uwiecznionego w postaci jednonogiego oficera wchodzącego do Sali Środkowej). Wnętrza zbrojowni, urządzone na wzór wiedeński, gromadziły także broń i pamiątki historyczne (m. in. lance szwadronu Jana Kozińskiego, bohatera spod Somosierry). **Obecnie ryciny stanowią dużą rzadkość, gdyż nakład został skonfiskowany i zniszczony na rozkaz cenzury w 1832 r.** Odbitki XIX-wieczne. Karta tytułowa mniejsza niż pozostałe plansze (30,5 x 28,0). Ślad zalania lewego dolnego narożnika, po konserwacji.

Lit. I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, s. 56, poz. 163-166.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 371. Potocki Józef.** Notatki myśliwskie z Afryki. **Somali.** Ilustrował Piotr Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [4], 133, [1], **tabl. ilustr. 19** (w tym 18



370. J.F. Piwarski. Wnętrza zbrojowni warszawskiej. Teka. 1829.

heliograviur, 1 kolor.), 5 (dwustronicowych), **mapa 1 (litografia rozkł.)**, liczne ilustr. (w tym kolor.) w tekście, 40 cm, opr. pł. wyd. z tyt. i kompozycją rys. na licu, tyt. na grzbiecie, górne brzegi k. złoc. 4500,-

Wspomnienia myśliwskie hrabiego Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922), ziemianina, polityka, kolekcjonera, zapalonego podróżnika i myśliwego. Relacja z wyprawy do Somali (grudzień 1895 – marzec 1896), zawierająca opisy polowania na nosorożce i słonie. Luksusowe, wielkich rozmiarów dzieło, wydane dużymi nakładami finansowymi, z wielką dbałością o szatę graficzną, odbite na grubym papierze, zdobione heliograviurami na osobnych tablicach (z imitacją odcisku płyty) i reprodukcjami rysunków w tekście. Rysunki do rycin wykonał P. Stachiewicz (1858-1938), znakomity malarz i ilustrator, który w owym czasie był artystą u szczytu sławy. Przed k. tyt. **barwny portret autora wg akwareli Juliana Fałata**. Dołączona **litografowana mapa** wg prof. Paulitschke (65,5 x 36 cm). Zabrudzenia oprawy, nieduży ubytek pł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XXII)

372. Reitzenheim Józef Alojzy. Les Monuments Polonais à Paris. Z. 1. Cimetière Montmartre. Publiés par les soins de... Paris (Paryż) 1860, chez Émile Dentu, k. [4], **tabl. ryc. 4 (akwaforty)**, 44,0 cm, opr. teka wyd. pap. 600,-

E. XIX w. t. IV, s. 39. Teką wydana staraniem Józefa Alojzego Reitzenheima (1809-1883), pamiętnikarza i publicyisty, Polaka z wyboru. Urodzony w Krakowie w rodzinie austriackiego urzędnika, wziął udział w powstaniu listopadowym, następnie przebywał na emigracji we Francji, gdzie był współzałożycielem Biblioteki Polskiej we Paryżu. Przyjaciół i autor biografii Juliusza Słowackiego. Przez wiele lat zabiegał o stworzenie kwatery polskiej na cmentarzu Montmartre, dzięki jego staraniom udało się uratować wiele polskich grobów. Teką zawiera cztery plansze z przedstawieniem pomników nagrobnych: Juliusza Słowackiego, pułkownika Konstantego Linowskiego (z cmentarza Père Lachaise), pułkownika Eustachego Grothusa oraz zbiorowej mogiły powstańców. Dwie ryciny sygnowane przez **Antoniego Szretera** (1826-1907), rytownika emigracyjnego, ucznia Antoniego Oleszczyńskiego. Ilustracjom



372. Groby polskie w Paryżu. 1860.



374. J. C. Schultz. Widoki Gdańska. 1855.

towarzyszy tekst w języku francuskim, poświęcony Juliuszowi Słowackiemu oraz Konstantemu Linowskiemu. Pieczętki kolekcji Jana Sas Zubrzyckiego. Teka z zabrudzeniami i naddarciami, podklejona, drobne zabrudzenia i uszkodzenia plansz (bez szkody dla grafik). Rzadkie.

(Patrz ilustracja)

- 373. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1821.** Warszawa [1821]. W Litografii Sztabu Kwatermistrzostwa Głównego Wojska, **karta tyt. (litografia)**, s. [4], 259, **tabl. ryc. 13 (litografie kolor.)**, 17 cm, luksusowa opr. wyd. safian granatowy ze złoc. Orłem na licu i złoc. Krzyżem Virtuti Militari na tylnej okładce, brzegi kart złoc. 4000,-

Egzemplarz z księgozbioru Zygmunta Czarneckiego w Rusku (eksklibris, pieczętka) i **Biblioteki Baworowskich we Lwowie** (pieczętka). Rocznik zawiera obsadę oficerską (nazwiska, odznaczenia) armii Królestwa Polskiego: Generałowie; Pułkownicy i podpułkownicy; Majorowie; Oficerowie nie będący w służbie; Adiutanci polowi; Sztab Główny; Kwatermistrzostwo Generalne; Komendanci Twierdz, Miast i Adiutanci Placów; Poczty; Sztab Gwardii Królewskiej; Pułk Strzelców Konnych Gwardii; Pułk Grenadierów Gwardii; Bateria pozycyjna; Piechota (Sztab, Dywizje, Brygady, Pułki); Jazda (Sztab, Dywizja Strzelców Konnych, Brygady, Pułki, Korpus Żandarmerii); Artyleria; Kompania Rzemieślnicza; Korpus Inżynierów; Korpus Kadetów w Kaliszu; Kapelani; Lekarze; Główna Apteka Wojskowa; Korpus Inwalidów i Weteranów. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** safian granatowy, w zwierciadle lica odbity złoty Orzeł Królestwa Polskiego, w zwierciadle tylnej okładki złoty Krzyż Virtuti Militari, brzegi kart złoczone, wyklejki z opalizującej mory. Z. Czarnecki (1823-1908) – ziemianin, kolekcjoner, bibliofil, poseł na sejmy poznańskie. W swoim majątku Rusko zgromadził księgozbiór liczący ponad 10 tys. woluminów, zawierający wiele unikalnych książek z zakresu literatury, historii, prawa, astronomii. Grzbiet oprawy po konserwacji, poza tym stan dobry. **Egzemplarze w wydawniczych oprawach skórzanych należą do dużych rzadkości antykwarycznych.**

(Patrz tablica VII)

– Widoki Gdańska –

- 374. Schultz Johann Carl.** Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von... Danzig 1855-1857, im Selbstverlage des Autors, k. tyt. s. [7], **tabl. ilustr. 21 (akwaforty)**; k. tyt., s. [7], **tabl. ilustr. 18 (akwaforty)**; k. tyt. s. [5], **tabl. ilustr. 12 (akwaforty)**, duże folio, 50 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. na grzbiecie. 26 000,-

Wydanie 1. Monumentalny cykl 51 widoków (w trzech zeszytach) najwspanialszych zabytków architektury Gdańska, autorstwa prof. J. C. Schultza (1801-1873), gdańskiego malarza, grafika, opiekuna dawnej sztuki, inicjatora Stowarzyszenia na Rzecz Zachowania Starożytnych Budowli i Pomników Sztuki Gdańska. Artysta był profesorem oraz dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych i Rzemiosł, która mieściła się w Złotej Bramie i Dworze Bractwa św. Jerzego, gdzie do śmierci mieszkał. Całe życie poświęcił obronie gdańskich zabytków (m.in. zorganizował protest przeciw sprzedaży sieni z jednej z kamienic hrabiemu Potockiemu z Krzeszowic). Ilustracje do prezentowanego dzieła Schultz przygotowywał pieczołowicie przez wiele lat. Wiele z rycin, drobniawo odtwarzających detale, stało się pomocą przy powojennej odbudowie miasta (m.in. jednej ze średniowiecznych baszt, noszących obecnie jego imię). Na rycinach widzimy panoramę miasta, najpiękniejsze ulice z charakterystycznymi przedprozami i nieistniejącymi już kamieniczkami, ratusz, kościoły, ważniejsze gmachy a także pojedyncze detale architektoniczne. We wstępie szczegółowy opis każdej ryciny w języku niemieckim. Brak 3 plansz w zeszycie pierwszym (nr 20, 21, 22). **Mocne odbitki, na grubym papierze. Stan bardzo dobry. Wielka rzadkość.**

(Patrz tablica XXIII i ilustracja na stronie poprzedniej)

- 375. Stęczyński Maciej Bogusz.** Okolice Galicji. Zeszyty I-X. Lwów 1847-1848, Nakładem Kajetana Jabłońskiego i Marcina Jabłońskiego (zeszyt X), s. 156, 16, **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 28,5 cm, opr. wspólc. płsk. 20 000,-

Najważniejsze dzieło w dorobku Macieja Bogusza Stęczyńskiego (1814-1890), litografa, rysownika i pisarza. Seria zawartych w wydawnictwie grafik jest efektem jego wędrowek po kraju, w czasie których sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody. „Rozmiłowany w przeszłości i w naturze, a pozbawiony potrzebnych do normalnej podróży środków, przeszedł o chłodzie i głodzie wszczep i wzdłuż część Polski zwaną Galicją i wiernie zdjął z jej okolic rysunki” (Banach, s. 244). Prace swoje publikował w formie litografii, z których najslawniejsze tworzą serię „Okolice Galicji”. Widoki ukazywały się w formie zeszytów, zawierających po 8 grafik wraz z krótkimi tekstami, zawierającymi informacje historyczne oraz opisy stanu współczesnego autorowi. Seria zawiera widoki miejscowości, dworów i zamków i osoblności przyrody, od Tatr po Dniestr, m.in. panoramy Jasła, Przemysła, Krosna, Nowego Sącza, Tarnowa, Jarosławia, Sanoka, Przeworska, Sandomierza, Mielca, Żółkwi, Buczacza, Krystynopola, Halicza, Sokala. Wśród pomników przyrody znalazły się m.in. Morskie Oko, wodospad we wsi „Zakopana” (opisanej przez Stęczyńskiego jako „znana z hamerni”), panorama Tatr, Czarny Dunajec, Wisła. Osobną grupę stanowią widoki często nieistniejących dziś dworów i rezydencji, np. Tarnowskich w Dzikowie, Raczyńskich w Zawadzie. Litografie, średnio o wym. 11,0 x 19,0, na kartach 21,0 x 27,5 cm, opatrzone tytułem oraz sygnaturami, w większości odbite w znanym zakładzie Piotra Pillera we Lwowie, pozostałe w Instytucie Staupigialnym. Dzieło zadedykowane Aleksandrowi Konstantemu Baworowskiemu (1799-1862), galicyjskiemu politykowi i bibliofilowi. Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów, współoprawne we wspólc. płsk. 7-polowy ze złoc. Poszczególne plansze w niewielkimi zabrudzeniami i naderwaniami, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

Lit.: Banach, poz. 393; Opałek, s. 77-84

(Patrz tablica XXIII i ilustracja)

- 376. Wietz J. K., Bohmann Piotr.** Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci wraz z rycerskimi zakonami i orderami państw. Wydany w języku niemieckim przez... Przełożony na język polski i pomnożony opisami nowo-powstałych zakonów wraz z objaśnieniami ogólnymi i rycinami nowymi, dzieło zebrane i ułożone przez księdza Beniamina Zgromadzenia OO. Kapucynów Polskich Prowincjała. Tom 1: Zakony Męzkie; t. 2: Zakony żeńskie; t. 3: Zakony rycerskie i ordery



375. M. B. Stęczyński. Okolice Galicji. 1847.

państw. Warszawa 1848-1849. W drukarni księży Pijarów, s. [8], 258, [6]; s. 229, [8]; s. 299, [20], **tabl. ryc. 257 (litografie kolorowane ręcznie)**, 21,5 cm, opr. płsk. z epoki. 6000,-

Polskie wydanie, opracowane przez Piotra Szymańskiego, monumentalnej pracy obejmującej historię wszystkich europejskich zakonów: męskich (t. 1), żeńskich (t. 2) i rycerskich (t. 3). Książka imponuje ogromną liczbą bardzo pięknie ręcznie kolorowanych litografii wykonanych w warszawskim zakładzie litograficznym Juliusza V. Flecka i Spółki. Juliusz Volmar Fleck (ok. 1813-1888), przybyły z Saksonii rysownik i litograf, prowadził w Warszawie w latach 1843-1888 znany zakład litograficzny, ceniony za wysokiej jakości litografie, zdobiące wydawane ówczesnie książki. Ilustracje do oferowanej pozycji uważane są za szczytowe osiągnięcie tego zakładu. „Zawiera ona 261 prześlicznych, zgrabnie kolorowanych warszawskich litografii Flecka, a ponieważ każda tablica zawiera przeciętnie dwie postacie, całość tworzy ponad 500 figurek stworzonych dobrą litografią. Są w nich i oryginalne polskie obrazki: ubiór kanoniczek warszawskich i strój związany z orderem Orła Białego. **Może to najlepsza ilustrowana książka polskiego biedermeieru**” (A. Banach). Ze względu na bogactwo rycin była jedną z najdroższych książek polskich XIX wieku. Z księgozbioru majora Tadeusza Zbyszyckiego, działacza Sokola z Sanoka (suche tłoki, w t. 2 wklejone „10 próśb do czytelnika”). Niewielkie zabrudzenia papieru. W tomie 1 brak 3 rycin oraz s. 97-104, 249-256 i ostatniej rejestru; w tomie 3 brak 1 ryciny. Opr. płsk. z epoki, 5-polowy, z supereklibrisem literowym (L.G.), na licu tłoczony krzyż. **Rzadkie**. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 408 oraz s. 102, 191. (Patrz tablica XXII)

- 377. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Stare gawędy i obrazy. T. 1-4 (2 wol.) Warszawa 1840. Nakładem Gustawa Sennewalda, s. 321, k. [1], **tabl. ryc. 2 (litografie, w tym 1 kolor.)**; k. [2], s. 322, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie kolor.)**; k. [2], 332, **tabl. ryc. 2 (litografie)**; s. 346, [4], **tabl. ryc. 1 (litografia kolor.)**, 17,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 1200,-

Szkie historyczno-etnograficzne Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879) pisarza, historyka, wydawcy źródeł. Zawiera m.in.: Warszawa, obraz od r. 1339 do r. 1656; Morowa zaraza w Warszawie



379. T. Czyżewski. Pastorałki. 1925.



380. L. Fini. Akwaforty. 1961.



378. I. Reno. Paryż. Teka litografii.

w r. 1712; Stare Miasto w Warszawie, obraz z 1829 r.; Łowy na wilki; Łowiec, gawęda z XVI w.; O Cyganach; Stara księga i dawny medyk (o herbarzu Marcina z Urzędowa). **Książka ozdobiona 7 litografiami, wśród których znajdują się dwa widoki Warszawy Część rycin ręcznie kolorowana.** W t. 4. brak rozkładanej ryciny z panoramą Warszawy. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 291.

WIEK XX

- 378. Hassenberg (Reno) Irena.** Paris par Reno. Paris (Paryż) b.r. Chez Henri Basset, k. [2], **tabl. ryc. 10 (litografie barwne)**, k. [1], folio, teka wyd. ppł. 3000,-

Wydano w nakładzie 110 egzemplarzy, oferowany nosi nr 34, odbity na welinie z Arches. Teka grafik Ireny Hassenberg (we Francji używającej pseudonimu Irène Reno) (1884-1953), malarki pochodzenia żydowskiego, urodzonej w Warszawie. Od ok. 1907 r. artystka mieszkała we Francji, gdzie w 1926 r. uzyskała obywatelstwo. Wystawiała zarówno w Paryżu, jak i Warszawie, prace malarskie i litografie, ciesząc się uznaniem zwłaszcza krytyki francuskiej. Malowała pejzaże (przede wszystkim miejskie – szczególnie często widoki Paryża i Nowego Jorku), a także martwe natury i kwiaty. Teka zawiera 10 litografii barwnych (pl. o wym. 63,0 x 45,0 cm), sygnowanych ołówkiem oraz numerowanych, przedstawiających widoki Paryża, m.in. Łuk Triumfalny, Place de la Concorde, Kościół Madelaine, dworzec Saint Lazare, Operę. Całość otwiera spis prac oraz wstęp Pierre'a Mac Orlana (1882-1970), francuskiego pisarza oraz autora piosenek (m.in. dla Juliette Gréco). Stan grafik dobry, drobne uszkodzenia teki.

(Patrz ilustracja)

- 379. [Makowski Tadeusz]. Czyżewski Tytus.** Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. 34, [8], **sygnet drukarski, finaliki, 6 ryc. całostronicowych w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. brosz. wyd. 2200,-

Odbito w nakładzie 520 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 19 z podpisem Stanisława Piotra Koczorowskiego i Bronisławy Mońkiewiczówny). Pierwsze wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, wykonane pod kierunkiem artystycznym prezesa Stanisława Piotra Koczorowskiego i Tadeusza Makowskiego. Druk na papierze czerpanym ze znakiem wodnym Towarzystwa. **Książka zawiera drzeworyt okładkowy, sześć całostronicowych drzeworytów i sześć finalików Tadeusza Makowskiego (1882-1932).** Ryciny w sposób pełny harmonizują z poetyckim nastrojem tekstu pastorałek, co powoduje, że całość w sposób sugestywny odmalowuje zacczarowany świat szopki bożonarodzeniowej. Autora tekstu, Tytusa Czyżewskiego, poetę i malarza, twórcę formizmu, który przebywał wówczas w Paryżu, z Makowskim łączyły więzy bliskiej przyjaźni i podobnego rozumienia sztuki. Na karcie tytułowej znak PTPK, projektu Konstantego Brandla. Stan dobry. **Jeden z piękniejszych druków polskich XX wieku.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 153, il. 88, s. 254, poz. 368.

(Patrz ilustracja)

– Akwaforty Leonor Fini –

- 380. Potocki Jean.** Manuscript trouvé à Saragosse. Préface de Roger Caillois. Eaux-fortes de Leonor Fini. Édité par la Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine. Paris (Paryż) 1961, s. 174, [5], **tabl. ryc. 21 (akwaforty)**, 38,5 cm, opr. skórzana artystyczna, sygn. J. David 18 000,-

Na karcie tytułowej (z informacją o autorce ilustracji) **odręczna dedykacja i rysunek Fini.** **Wydano w nakładzie 180 egzemplarzy** numerowanych, oferowany nosi nr 137. Wydanie bibliofilskie słynnej powieści Jana Potockiego „Rękopis znaleziony w Saragossie”, ilustrowanej przez **Leonor Fini** (1907-1996). Artystka urodzona w Argentynie, wychowana we Włoszech, większą część życia mieszkała i tworzyła w Paryżu, gdzie była wieloletnią partnerką Konstantego Jeleńskiego (Kota), pisarza związanego z paryską „Kulturą”. W latach 20. XX w. w Paryżu Fini weszła w środowisko artystów z kręgu surrealizmu (m.in. dzięki kontaktom z Salvadorem Dali, Pabloem Picasso, Paulem Eluardem).



381. Xiega Bałwochwalcza. Wg B. Schulza. 1992.

Zajmowała się malarstwem, grafiką, projektowała kostiumy do filmu i teatru, a także pisała. Jej obrazy, bliskie surrealizmowi, pełne są erotyzmu oraz fascynacji kobiecym ciałem. Fini jako dzieło sztuki traktowała także swoje życie – słynne były jej romanse i skandale obyczajowe. Oferowane dzieło ozdobione jest **15 całostronicowymi akwafortami** (o wym. 37,5 x 24,5), **sygnowanymi ołówkiem**. Dodatkowo akwaforty znalazły się na sześciu kartach tytułowych rozdziałów. Wyjątkowa, jednostkowa oprawa, zaprojektowana przez samą Fini, wykonana przez J. Davida (sygnowana pieczęcią) – skóra z nałożoną barwną mozaiką skórzaną oraz naklejoną ilustracją artystki (druk). Edycja wybranych pięciu opowieści, poprzedzona wstępem Rogera Caillois (1913-1978), francuskiego intelektualisty i krytyka literackiego, który w 1958 r. opublikował pierwsze pełne wydanie powieści Potockiego (w języku oryginalnym – francuskim). Górne obcięcia kart złożone. Stan bardzo dobry. Dołączony futerał kartonowy. **Rzadkie**.

(Patrz tablica XXV i ilustracja na stronie 158)

- 381. [Schulz Bruno].** Xiega Bałwochwalcza. 10 akwafort Małgorzaty Leszczewskiej – Włodarskiej wg cliché-verre'ów Brunona Schulza z cyklu „Xiegi Bałwochwalcza”. Warszawa 1992, k. [2], **tabl. ryc. 10 (akwaforty)**, 36,0 cm, teka wyd. karton. 2000,-

Wydanie bibliofilskie, w nakładzie 300 egzemplarzy (oferowany nr 56). Tecka przygotowana przez warszawskie Muzeum Literatury z okazji 100. rocznicy urodzin oraz 50. śmierci Bruno Schulza (1892-1942), jednego z najoryginalniejszych pisarzy i artystów polskich XX w. Cykl „Xiegi Bałwochwalcze” powstawał głównie w latach 1920-1922, oryginalnie w technice cliché-verre (czyli „drapania” w pokrytej emulsją płytce szklanej). Uznawany jest za pierwsze dojrzałe dzieło artysty, który następnie w sposób dowolny zestawiał swoje grafiki w teki, ofiarowywane najczęściej przyjaciołom. Oryginalne grafiki Schulza są ogromną rzadkością, zachowane w kilku wersjach tek lub jako dzieła pojedyncze. Oferowana teka zawiera 10 akwafort, wszystkie sygnowane i numerowane przez autorkę Małgorzatę Leszczewską – Włodarską, artystkę z Katowic, która zajmuje się m.in. odtwarzaniem zaginionych dzieł w zapomnianych już często technikach graficznych. Dołączony spis prac oraz wstęp Wojciecha Chmuryńskiego, kustosa Muzeum Literatury (w języku polskim i angielskim). Na licu teki reprodukcja rysunku Schulza z teki, niegdyś w księgozbiórce Zofii Nałkowskiej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



382. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901-1904.



384. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1929.

- 382. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman néronien. Édition illustrée par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E[ly] Halpérine-Kaminsky. T. 1-3. Paris (Paryż) [1901-1904]. Ernest Flammarion, s. [4], 291, tabl. ilustr. 18 (w tym 3 rozkł.); [4], 235, tabl. ilustr. 15 (w tym 3 rozkł.); [4], 326, [2], tabl. ilustr. 20 (w tym 4 rozkł.), liczne ilustr. winiетки i finaliکی w tekście, 33 cm, współopr., luksusowa opr. wyd. płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc., papier wyklejek marm. 2400,-

Najpiękniejsze francuskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona, łączące w sobie wielkość pisarską Sienkiewicza z **kunstem artystycznym Jana Styki**. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył rekordową jak na owe czasy sumę 100000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza (75 franków wersja podstawowa, 250 franków wersja luksusowa) został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). **Luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy ze złoconą tytulaturą i zdobieniami nawiązującymi do treści książki, górny brzeg kart złocony, papier wyklejek i okładek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 383. Sistrzeńcewicz Bohusz Stanisław.** Rysunki piórem. Wilno 1928. Chemigraficzne Zakłady „Helios” Kamocka i S-ka w Warszawie, k. [1], tabl. nlb. 15, k. [1], 40,0 cm, teka wyd. ppł. 800,-

Egzemplarz nr 31. Teka 15 plasz z reprodukcjami rysunków piórem Stanisława Bohusza Sistrzeńcewicza (1869-1927), wileńskiego malarza, rysownika, ilustratora i pedagoga. Wykształcony w Wilnie, Petersburgu, Paryżu i Monachium, gdzie zetknął się z J. Brandtem, tworzył sceny z litewskich mia-

steczek, ukazujące targi, zaprzęgi końskie, pracę w polu. Oferowana teka zawiera rysunki artysty doskonale prezentujące jego styl i mistrzostwo w oddaniu ruchu, zwłaszcza w przedstawieniach koni. Tekst Henryka Piątkowskiego, malarza i krytyka sztuki, poświęcony twórczości Siestrzeńcewicz. Założenie papieru, drobne zabrudzenia kilku plansz, uszkodzenia oprawy.

- 384. Stryjeńska Zofia.** Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków (1929). Druk i Nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, s. [12], **tabl. 11 (barwne rotograwiury)**, 41,0 cm, opr. wyd. teka pł. ze złoc., okładki wyd. tekt. ze złoc. 1800,-

Wydanie 1. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryjeńskiej, zawierająca **11 plansz z przedstawieniem par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowski, kołomyjski, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski (oraz planszę tyt. z tańczącym góralem)**. Plansze opatrzone tytułami, datą „1927” oraz sygnaturą „Z. Stryjeńska”; wszystkie osłonięte bibułkami z nadrukowanymi nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Nuty pochodzą z utworów największych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki, Paderewskiego) oraz oryginalnych kompozycji ludowych. Oprawa projektu B. Krzyżanowskiej. „Tańce polskie” są do dziś najbardziej znanym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez wielokrotne reprodukcje pocztówkowe. Do dziś, poza walorami dekoracyjnymi, posiadają wartości dokumentacyjne i dydaktyczne. Ilustracje te znalazły się na talerzach produkowanych m.in. przez Fabrykę Porcelany w Ćmielowie. Minimalne przetarcia opr., zagniecenie 1 narożnika marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska. Zofia Stryjeńska. Wrocław 1991, s. 24, reprodukcja ilustr. 46-49, Zofia Stryjeńska (1891-1976), katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 371, poz. VI.1.1.24, il.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

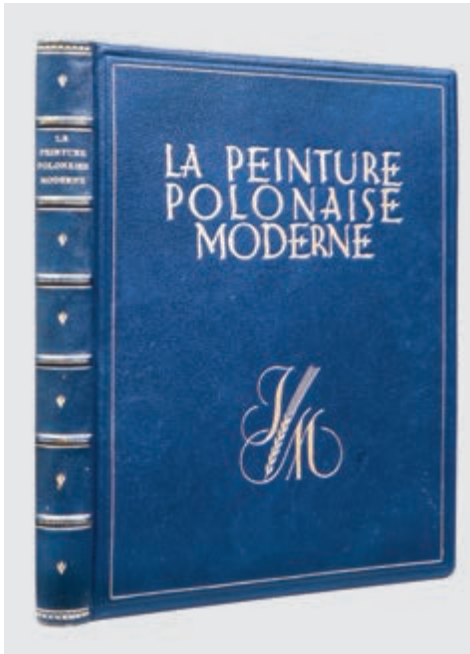
- 385. Tharaud Jérôme, Tharaud Jean.** Un Royaume de Dieu. Illustré de quatre-vingt-six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Paris (Paryż) 1925. Éditions Lapina, s. 261, [8], **tabl. ryc. 28 (akwaforty)**, w tekście **64 ryc.** (winiety, finaliki, ilustracje – **akwaforty**), 30,5 cm, opr. art. płsk, zach. okł. wyd. karton, górne obcięcie karton. 1200,-

Wydano w nakładzie **455 egz., oferowany nosi nr XXVIII (jeden z 35 poza sprzedażą)**, na papierze japońskim. Wydanie bibliofilskie powieści braci Jeana (1877-1952) i Jérôme'a (1874-1953) Tharaud, pisarzy francuskich, członków Akademii, laureatów nagrody Goncourtów. Powieść, napisana w 1920 r., jest plonem podróży pisarzy po Europie Wschodniej i wyrazem ich fascynacji życiem i kulturą Żydów galicyjskich. **Dzieło bogato ilustrowane akwafortami, przedstawiającymi codzienność społeczności żydowskiej** (sceny w bożnicy, na targu, charakterystyczne typy ludzkie), autorstwa Luciena Madrassiego (1881-1956), malarza i grafika francuskiego. Wspaniałe dzieło, ukazujące w artystyczny sposób nie istniejący już dziś świat galicyjskich miasteczek żydowskich. Exlibris własnościowy autorstwa Georges'a Frédéric'a Rotiga (1873-1961), francuskiego malarza animalisty. **Oprawa artystyczna** sygnowana nalepką na wewnętrznej stronie okładki „Reliure J. Moreau Orléans”, płsk. jasnobrązowy ze związami, 5-polowy. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

OPRAWY LUKSUSOWE I ARTYSTYCZNE

– Z biblioteki Marszałka Józefa Piłsudskiego –

- 386. Wiskowatj Konstanty.** Pogłosy historii polskiej w epice jugosłowiańskiej. Próba historycznego badania epiki ludowej Serbów, Chorwatów i Słowenów. W 250-tą rocznicę zwycięstwa króla Jana Sobieskiego pod Wiedniem (1683-1933). Z przedmową prof. dr Macieja Murki, w języku polskim wydane pod redakcją prof. dr Mariana Szyjkowskiego. (Prace Slovanskeho Ustavu v Praze. SvazekXI). Praha (Praga) 1933. Nakł. Slovanskeho Ustavu, s. XX, 253, w tekście 2 plany, 23 cm, opr. płsk. ze złoc. (okł. oryg. zachowane), górne obcięcie k. złoc. 1200,-



387. Album malarstwa polskiego. 1935.



388. Oprawa księcia G. Ogińskiego. XIX w.

Egz. z biblioteki marszałka Józefa Piłsudskiego. Na wyklejce ekslibris własnościowy Józefa Piłsudskiego (autorstwa Stanisława Ostoi-Chrostowskiego). Przed k. tyt. drukowana dedykacja: „Najdosłójniejszemu Pierwszemu Marszałkowi Polski ... Odrodzicielowi wielkich tradycji wieków minionych Józefowi Piłsudskiemu, studium o bohaterstwie oręża Polskiego z głęboką czcią w holdzie składa autor”. Dzieło omawia ślady zostawione w epice jugosłowiańskiej przez dwie wielkie bitwy, bitwę pod Warną (1444) oraz bitwę wiedeńską (1683), i zawiera wiele ciekawych szczegółów historycznych. W tekście plany sytuacyjne obu bitew. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 387. [Współczesne malarstwo polskie]. La peinture polonaise moderne.** 50 planches en couleurs. Préface de Waclaw Husarski. Textes de W. Husarski, J. Kleczyński, M. Sterling, M. Treter, M. Wallis, J. Warchałowski. Varsovie-Cracovie (Warszawa-Kraków) 1935. Éditions J. Mortkowicz, k. tekstu [34], tabl. ilustr. 50 (kolor.), 33 cm, luksusowa opr. wyd., skóra ze złoc. 1200,-

Egzemplarz ambasadora Szwajcarii w Polsce Maxima de Stoutza. Przed tekstem wklejona karta z kaligrafowaną dedykacją dla ambasadora, podpisaną przez kolonię szwajcarską Łodzi i okolic. Luzem dołączona kartka z odręczną zapiską Marka hr. Potockiego, informująca, iż otrzymał oferowaną książkę w 1995 r. od wnuka tegoż ambasadora. Luksusowe wydawnictwo zawierające krótkie noty biograficzne i reprodukcje prac najwybitniejszych malarzy polskich XIX i XX w. (m.in. Aleksandra Orłowskiego, Piotra Michałowskiego, Juliusza Kossaka, Maksymiliana Gierymskiego, Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Józefa Pankiewicza, Wojciecha Weissa, Władysława Skoczylasa, Eugeniusza Zaka, Zofii Stryjeńskiej, Bolesława Cybisa). **Luksusowa oprawa wydawnicza:** skóra granatowa ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

– **Oprawa księcia Gabriela Ogińskiego** –

- 388. Curti Leopoldo.** Mémoires historiques et politiques sur la république de Venise rédigés en 1792 [...] Revus, corrigés et enrichis de notes par lui-même. Cz. 1-2 (1 wol.) Paris (Paryż) 1802. Charles Pougens, k. [2], s. VI, k. [1], s. 237; XXVI, 131, 382, 21,5 cm, **opr. luksusowa księcia Gabriela Ogińskiego**, płsk. z szyldzikiem. 1800,-

Szczegółowa monografia historyczno-polityczna Republiki Weneckiej. Autorem był hrabia Leopoldo Curti, który sam należał do elit rządzących Wenecją. W części pierwszej została omówiona przekrojowo historia Republiki Weneckiej. Autor opisał rozwój potęgi miasta oraz przedstawił swoją opinię na temat przyczyn jej upadku, których upatrywał w rozwoju posiadłości weneckich na stałym lądzie (co doprowadziło do porzucania przez obywateli zajęć związanych z morzem), ekspansji Turków i zajęciu przez nich nieśnin czarnomorskich oraz odkryciu drogi do Indii wokół Przylądka Dobrej Nadziei. Część druga poświęcona jest ustrojowi Wenecji, poszczególnym instytucjom, administracji i rządowi. Opr.: brązowy płsk, grzbiet pięciopoloży, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, na licach i wyklejkach pap. marm. W dolnej partii grzbietu sygnatura: „G. Ogiński”. **Oprawa luksusowa wykonana przez księcia Gabriela Ogińskiego** (1784-1842) ziemianina, prezesa Sądu Głównego Litewskiego, organizatora szkół ludowych, w trakcie powstania listopadowego wiceprezesa Tymczasowego Rządu Centralnego na Litwie, w latach 1833-1840 na emigracji w Paryżu, gdzie pracował jako introligator, m.in. dla króla Ludwika Filipa. Drobne pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, miejscami przebarwienia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– **Oprawy Franciszka Joachima Radziszewskiego** –

- 389. Bystron Jan Stanisław.** Paryż. Dwadzieścia wieków. 405 rycin. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. 415, [1], ilustr. w tekście 405, 21 cm, **opr. artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk. z szyldzikiem, złoc. i tłocz., futerał ochronny. 1500,-

Książka łącząca w sobie erudycję historyka i wrażliwość etnologa, ukazująca historię i pełne anegdoty życie codzienne Paryża. Zawiera imponującą ilością ilustracji na podstawie starych sztychów i obrazów. **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „FJRadziszewski/Warszawa”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na cztery nierówne pola, w jednym polu szyldzik ze złożoną tytulaturą, w pozostałych polach stylizowane ornamenty roślinne tłoczone i dodatkowo barwione, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowana okładka broszurowa Konstantego Marii Sopoćki. Otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

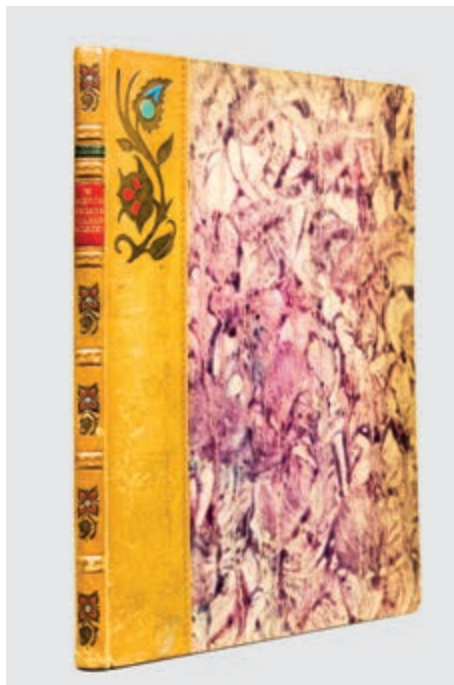
(Patrz ilustracja)

- 390. Wyleżyńska Aurelia.** W mieście świata polskie ścieżki. Poznań 1931. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa pod zarządem Jana Kuglina, s. 91, [4], **tabl. ryc. 4** (w miejsce 6, **akwaforty**), winietki, 30,5 cm, **opr. artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk. z szyldzikiem, tłocz. i złoc., górny brzeg kart marm. 3500,-

Wydano na papierze czerpanym w nakładzie 120 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 15). Praca o miejscach i Polakach związanych z Paryżem: kościół Saint Germain – miejsce pierwszego pochówku króla Jana Kazimierza, o paryskich ścieżkach Jana III i Stanisława Leszczyńskiego; o generale Kniaziewicz; o Towiańskim; o ks. Czartoryskim i Bibliotece Polskiej w Paryżu; o Hotelu Lambert; o szkole polskiej w Batignolles; o miłości Szopena; o Słowackim w Paryżu; o wizerunkach Adama Mickiewicza i pomniku A. Bourdelle'a wystawionym nad Sekwaną w 1929 r. Autor ilustracji oraz winietek Wilhelm „Wilk” Ossecki (1892-1958), grafik, malarz, pedagog, jeden z najaktywniejszych twórców artystycznego środowiska poznańskiego w 20-leciu międzywojennym, zajmował się głównie twórczością graficzną, uprawiając drzeworyt oraz techniki metalowe. Wszystkie akwaforty sygnowane ołówkiem: „Ossecki”. **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskie-**



389. Oprawa F.J. Radziszewskiego.



390. Oprawa F.J. Radziszewskiego.

go (sygnowana ślepym tłokiem: „FJRadziszewski / Warszawa”): półskórek jasnobrązowy, grzbiet podzielony na siedem nierównych pól, w dwóch polach na szyldzikach złożona tytulatura, w pozostałych ozdobniki kwiatowe tłoczone i barwione, na pasie skóry zachodzącym na lico oprawy tłoczony na ślepo kwiat dodatkowo barwiony trzema kolorami, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wykłęk marmurkowany, zachowane okładki broszurowe. Drobne otarcia powierzchni skóry, brak dwóch akwafort, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 426.

(Patrz ilustracja)

– Oprawa Stefana Radziszewskiego –

- 391. Krzywoszewski Stefan.** Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 124, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 30,5 cm, **opr. artystyczna Stefana Radziszewskiego**, szeroki płsk. z szyldzikiem, tłocz. i złoc., górny brzeg kart marm., futerał ochronny. 3500,-

Zbiór wspomnień łowieckich Stefana Krzywoszewskiego (1866-1950) – dziennikarza, dramaturga, prozaika, uczestnika polowań w Białowieży. Książka ozdobiona 24 ilustracjami wg rysunków Kamila Mackiewicza (1886-1931), towarzysza myśliwskich wypraw autora. **Oprawa artystyczna wykonana przez Stefana Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „S.Radziszewski”): szeroki półskórek marmurkowany, grzbiet czteropolowy, w jednym polu złożona tytulatura na skórzanym szyldziku, w pozostałych polach stylizowane ornamenty roślinne tłoczone i dodatkowo barwione, zwięzy podkreślone złotymi szlaczkami, na szerokim pasie skóry zachodzącym na przednią okładkę odbite złotem i na ślepo tłoki z motywami myśliwskimi i roślinnymi (w części centralnej złożone poroże jelenia ze świetlistym krzyżem), górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wykłęk marmurkowany, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie następanej)



391. Oprawa S. Radziszewskiego.



392. Oprawa synów F.J. Radziszewskiego

– Oprawa z warsztatu Jana i Stefana Radziszewskich –

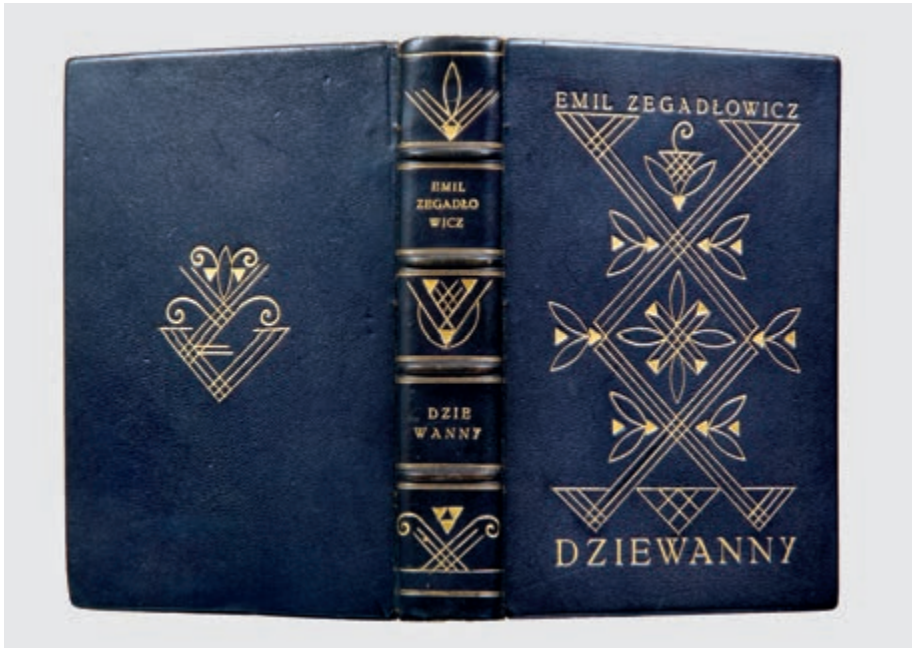
- 392. Dygasiński Adolf.** Gody życia. Opowieść. Wydanie piąte. Wstęp i objaśnienia Franciszka Bielaka (Pisma. Tom I). Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”, s. XXVII, [1], 148, [3], 20,5 cm, opr. z warsztatu Jana i Stefana Radziszewskich, pł. ze złoc. i tłocz. 500,-

Jedna z najgłośniejszych powieści Adolfa Dygasińskiego (1839-1902) – powieściopisarza, tłumacza, nowelisty. **Oprawa z warsztatu Jana i Stefana Radziszewskich:** płótno beżowe, na grzbiecie złożona tytulatura, na grzbiecie i licu stylizowane ozdobniki roślinne, tłoczone i dodatkowo barwione, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek marmurkowany. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

– Oprawy Roberta Jahody –

- 393. Zegadłowicz Emil.** Dziewanny. Poemat MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [19], 23 cm, **opr. artystyczna Roberta Jahody**, skóra granatowa ze złoceniami, górny brzeg kart złoc. 5000,-

Jeden ze 100 egzemplarzy odbitych na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim. Na karcie ochronnej podpis Emila Zegadłowicza. Tom poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941) – poety, eks-presjonisty, prozaika i dramatopisarza. Tom zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. **Oprawa artystyczna Roberta Jahody wykonana według projektu Franciszka Seiferta** (sygnowana złotym tłokiem): skóra granatowa, na grzbiecie w dwóch polach złożona tytulatura, na grzbiecie, licu i tylnej okładce tłoczone złotem stylizowane zdobienia roślinne i liniowe, na dublurze bordiura wykonana szerokim pasem



393. Oprawa Roberta Jahody. 1927.

skóry, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa. F. Seifert (1900-1964) – grafik, bibliofil, w latach 1925-1930 pracownik zakładu introligatorskiego Roberta Jahody, w którym zajmował się projektowaniem i wykonywaniem opraw artystycznych. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 394. Kopera Feliks.** Dzieje malarstwa w Polsce ilustrowane licznymi rycinami w tekście, tablicami barwnymi i rotograwjurami. Cz. 1-3. Kraków 1925-1929. Druk i Nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, s. VII, [1], 250, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 7 kolor. i 5 rozkł.), ilustr. w tekście 211; [4], 345, tabl. ilustr. 52 (w tym 15 kolor. i 5 rozkł.), ilustr. w tekście 313; XII, 572, tabl. ilustr. 103 (w tym 32 kolor. i 3 rozkł.), 27 cm, opr. luksusowa z warsztatu Roberta Jahody, płsk. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 2500,-

Monumentalne opracowanie całości malarstwa polskiego autorstwa Feliksa Kopy (1871-1952) – wybitnego historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie, Część pierwsza obejmuje średniowieczne malarstwo w Polsce, część druga malarstwo polskie od XVI do XVIII wieku (Renesans, Barok, Rokoko). Część trzecia poświęcona jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. **Jednolita oprawa luksusowa Roberta Jahody** (sygnowana suchymi tłokami): półskórek brązowy marmurkowany, na grzbiecie złożona tytulatura i tłoczone ozdobniki, brzegi kart barwione, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Nieznaczne otarcia opraw, drobne ubytki górnych krawędzi grzbiotów, nieaktualne ekslibrisy i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 395. Wieniawa-Długoszowski Bolesław.** Wzruszenia krakowskie. Odczyt wygłoszony pod powyższym tytułem w dniu 16-go października w sali filharmonii w Warszawie, drukowany za pozwoleniem autora. Kraków 1933. Staraniem i nakładem Zarządu



394. Oprawa Roberta Jahody. 1925-1929.



395. Oprawa R. Jahody.

Sto[łecznego] Król[ewskiego] Miasta Krakowa, s. 15, [3], tabl. ilustr. 5, 30,5 cm, opr. luksusowa z zakładu introligatorskiego Roberta Jahody, skóra wiśniowa ze złoc., wyklejki kłajstrowe, futerał ochronny. 1800,-

Odczyt gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego (1881-1942) – legionisty, kawalerzysty, poety, adiutanta i najbliższego współpracownika Marszałka Józefa Piłsudskiego, wygłoszony z okazji Święta Kawalerii Polskiej, zorganizowanego na krakowskich Błoniach 5 i 6 października 1933 r. W części ilustracyjnej reprodukcje zdjęć z obchodów święta i defilady 12 pułków kawalerii polskiej. **Oprawa luksusowa wykonana przez Henryka Starzyńskiego w Zakładzie Introligatorskim Roberta Jahody:** skóra wiśniowa, na licu złożona tytulatura i jubileuszowe ozdobniki powtórzone z okładki broszurowej, wyklejki kłajstrowe z powtarzającymi naprzemiennie polami z inicjałami JR (Joannes Rex) i JP (Józef Piłsudski), na tylnej wyklejce w dwóch polach inicjały HS (Henryk Starzyński), brzegi kart złożone, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Henryk Starzyński (1901-1981) – malarz, grafik, introligator, docent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stały współpracownik Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody, dla którego projektował, a także często własnoręcznie wykonywał unikatowe oprawy bibliofilskie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

– Oprawy Heleny Karpińskiej –

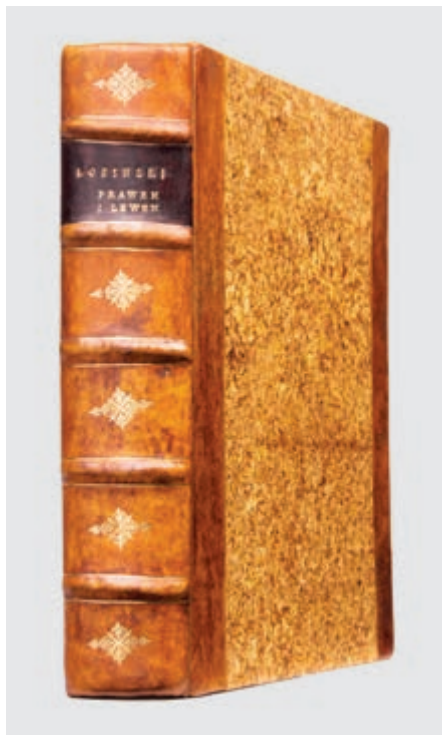
- 396. Brandys Marian.** Nieznany książe Poniatowski. Warszawa 1960. Państwowe Wydawnictwo „Iskry”, s. 237, [3], tabl. ilustr. 15, 19,5 cm, opr. artystyczna Heleny Karpińskiej, pperg. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, zach. przednia okł. brosz. 600,-

Wydanie 1. Biografia Stanisława Poniatowskiego (1754-1833) – drugiego, obok ks. Józefa, bratanka króla Stanisława Augusta. **Oprawa artystyczna wykonana przez Helenę Karpińską** (sygnowana nalepką i wiązaniem monogramem HK): półpergamin naturalny, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym złożona tytulatura, w pozostałych złożone kasetony, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, zachowana przednia okładka broszurowa projektu Janusza Grabiańskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)



396. Oprawa H. Karpińskiej.



397. Oprawa H. Karpińskiej.

- 397. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie trzecie, przejrzone i uzupełnione. T. 1-2 (1 wol.) Kraków 1957. Wydawnictwo Literackie, s. XX, 361; k. [1], s. 430, [1], XI, ilustr. w tekście, 25,5 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, pperg. 1200,-

Wydanie 5 (wyd. 1 ukazało się w 1903 r.) Najgłośniejsza obok „Życia polskiego w dawnych wiekach” praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913) historyka, nowelisty, powieściopisarza. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Zawiera m.in. rozdziały: Niedostatki prawa; Sprawy domowe; Plagi żywota; Amor i demon; Rzesza szlachecka; Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki (Stanisław Stadnicki). **Oprawa Heleny Karpińskiej z 1988 r.** (sygnowana nalepką): półpergaminy barwionej na brązowo, grzbiet sześciopolewy, pole 2. wybarwione na czarno z tłocz. i złoc. tytułaturą, w pozostałych polach tłocz. ozdobniki, na licach i wyklejkach pap. marmurkowany na brązowo. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 398. Mure Pierre la.** Moulin Rouge. Powieść o życiu Henryka de Toulouse-Lautrec. Przełożyła Jadwiga Dmochowska. Warszawa 1957. PIW, s. 603, [1], 19,5 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, pperg. 600,-

Pierwsze wydanie polskiego przekładu głośniejszej powieści francuskiego pisarza Pierre'a la Mure (1909-1976), na której oparto filmowy klasyk lat 50-tych pod tym samym tytułem. **Oprawa Heleny Karpińskiej** (sygnowana tłoczonym wiązaniem monogramem HK): pperg., barwiony na czerwono, na grzbiecie tłoczenia – wyślaczana tytułatura oraz ozdobniki wypełniane złotem i czernią. Na licach pap. marm. Drobne otarcia pap. lic, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następnej)



398. Oprawa H. Karpińskiej.



399. Oprawa H. Karpińskiej.



400. Oprawa H. Karpińskiej.



401. Oprawa H. Karpińskiej.

- 399. Nowy Testament.** Nowy przekład. Tłumaczenie z języka greckiego. Warszawa 1984. Brytyjskie i Zagraniczne Towarzystwo Biblijne, s. 769, 10,8 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, perg. barw, złoc., futerał ochronny. 500,-

Kieszonkowe wydanie Nowego Testamentu w przekładzie z języka greckiego. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej wykonana w 1989 r.** (sygnowana nalepką i tłoczonym wiązaniem monogramem HK): pergamin barwiony na brązowo, na grzbiecie tłocz. złotem tytulatura, na przednim licu skośna kratka z czarnych linii, stanowiąco tło dla krzyża, na przecięciach kratki złoc. okręgi; w centrum tylnego lica kwadrat powtarzający wzór kratki. Dodatkowy futerał ochronny, pł. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 400. Stempowski Stanisław.** Pamiętniki (1870-1914). Wstęp Marii Dąbrowskiej. Wrocław 1953. Zakład Imienia Ossolińskich. Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, s. XXIII, 428, [2], tabl. ilustr. 11, 24 cm, **opr. Heleny Karpińskiej**, płsk. 600,-

Pamiętniki Stanisława Stempowskiego (1870-1952) polskiego działacza społecznego, wydawcy, literata, masona, towarzysza życia Marii Dąbrowskiej, której wstęp poprzedza edycję wspomnień. **Oprawa Heleny Karpińskiej** (sygnowana tłoczonym wiązaniem monogramem HK): ciemnobrązowy płsk, grzbiet sześciopółowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, w pozostałych głęboko tłocz. i wypełniane złotem ozdobniki. Na licach i wyklejkach pap. marm.
(*Patrz ilustracja*)

- 401. Żukrowski Wojciech.** Córeczka. Warszawa 1976. Państwowe Wydawnictwo „Iskry”, s. 212, [4], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. luksusowa Heleny Karpińskiej, pperg. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Heleny Karpińskiej (ekslibris). Powieść Wojciecha Żukrowskiego (1916-2000) – poety, prozaika, eseisty, krytyka literackiego. **Oprawa luksusowa wykonana przez Helenę Karpińską** w kwietniu 1990 r. (sygnowana nalepką): półpergamin w stylu angielskim barwiony na czerwono, na grzbiecie złożony tytuł, zachowana przednia okładka broszurowa. Stan bardzo dobry.
Ładny egzemplarz.
(*Patrz ilustracja*)

TEKI GRAFICZNE – PIŁSUDSKI, LEGIONY, WOJSKO POLSKIE

- 402. [Piłsudski Józef]. Czermański Zdzisław.** Marszałek Piłsudski w 13 karykaturach. Wstęp Jana Lechonia. Wydanie drugie. Paryż 1931. Drukarnia W.L. Anczyca i Spółki, s. 12, [4], tabl. 13 (ilustracje barwne), 53,0 cm, opr. wyd. teka ppł. wyk. w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy. 1500,-

Wydanie II, w nakładzie 500 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 556). Zbiór 13 barwnych karykatur Marszałka Józefa Piłsudskiego wykonanych przez Zdzisława Czermańskiego (1900-1970) – żołnierza Legionów, popularnego w okresie międzywojennym rysownika i karykaturzystę, ucznia Kazimierza Sichulskiego. W latach 30. stworzył 3 cykle poświęcone Marszałkowi. Karykatury zamieszczone w oferowanej tece pojawiły się po raz pierwszy na łamach „Cyrulika Warszawskiego” (pod redakcją Jana Lechonia). Wiadomo, że znalazły uznanie samego Piłsudskiego, który polecił powiesić je na ścianach przy schodach prowadzących na I piętro Belwederu. Plansze odbite w paryskim zakładzie Jacometa w Paryżu, śr. o wym. 40,0 x 30,0 cm, naklejone na karty z ochronną bibułą. Całość poprzedzona wstępem Jana Lechonia, poświęconym twórczości Czermańskiego. Na karcie tytułowej i oprawie stemple: „Librairie Polonaise Paris...”. Otarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: Józef Piłsudski. Marszałkowi w hołdzie. Katalog wystawy Muzeum Wojska Polskiego, s. 324-326, poz. 461-473, il.

(Patrz ilustracja)

- 403. [Piłsudski Józef]. Czermański Zdzisław.** Józef Piłsudski w 13 planszach. Warszawa 1935. Wydawnictwo J. Przeworskiego, k. [2], tabl. ilustr. 13, [1], 48,0 cm, opr. wyd. karton. 900,-

Druga teka poświęcona życiu Marszałka Józefa Piłsudskiego, autorstwa popularnego rysownika i karykaturzysty Zdzisława Czermańskiego. Zawiera: Szkic portretowy (1935); Pasjans (1931); Na Wawelu (1928); W okopach (1914); Sulejówek (1925); W Paryżu (1921); Z Beliniakami (1915); 19 Marca. Laurka; Pierwszy Marszałek Polski (1921); Rewja (1934); Studium portretowe (1928); W Alejach Ujazdowskich (1934); W Krakowie (1933). Plansze wykonane techniką foto-offsetową w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie, teka wykonana w Zakładach Introligatorskich Bolesława Zjawieńskiego w Warszawie. Na pierwszej planszy faksymile wpisu marszałka Rydza Śmigłego. Rysunki Czermańskiego zaprezentowano po śmierci Piłsudskiego na wystawie w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie we wrześniu 1935 r., pod protektorem Rydza-Śmigłego. Naderwania teki, stan plansz dobry.

Lit.: M. Grońska, s. 223, poz. 182

- 404. [Piłsudski Józef]. Dziewiętnasty marca MCMXXIV.** Wirydarz literacki na cześć Marszałka Józefa Piłsudskiego wydany staraniem Związku Strzeleckiego w Grodnie. Druk Franciszka Foltina w Wadowicach, s. 60, [3], tabl. ryc. 5 (drzeworyty), tabl. il. 1 (portret), 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Druk bibliofilski wydany pod kierunkiem graficznym Emila Zegadłowicza. Wydano w nakładzie 525 egzemplarzy, oferowany bez numeru, odbity na papierze argentyńskim. Opublikowany z okazji imienin Józefa Piłsudskiego przez wydawnictwo literatów z kręgu „Czartaka”, zawiera m.in. teksty Edwarda Słoń-



402. Józef Piłsudski. Teka karykatur. 1931.



404. Wirydarz literacki. 1924.

skiego, Zofii Nałkowskiej, Tadeusza Szantrocha, Emila Zegadłowicza, Edwarda Kozikowskiego. Poezja i proza, poświęcona walkom o niepodległość oraz miłości do ojczyzny. Na osobnych tablicach oryginalne drzeworyty **Jerzego Hulewicza** („Komendant”), **Lucjana Kobierskiego** („Przy ognisku” oraz „Bitwa”), **Ludwika Misky’ego** („Wieczór biblijny”), **Jana Hrynковского** („Las”). Na ostatniej tablicy reprodukcja portretu Marszałka pędzla Eugeniusza Kazimirowskiego. Okładka w drzeworycie Wojciecha Jastrzębowskiego, przerywniki Ludwika Misky’ego, tekst „Ballady o Wowrze” ilustrowany 7 drzeworytami anonimowymi ze zbiorów oficyny foltinowskiej. Zabrudzenia i naddarcia oprawy, blok poluzowany. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 405. [Piłsudski Józef]. Lepecki Mieczysław.** Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XII, 227, **tabl. ryc. 8 (drzeworyty St. Ostoi-Chrostowskiego)**, 12 plasz barwnych Z[dzisława] Czermańskiego, winietki, ozdobniki, finaliki, faksymilia w tekście, 42 cm, opr. wyd. pł. ze zdob., zachowana obwoluta, etui kart. 800,-

Bogato ilustrowana monografia przedstawiająca historię zesłania Józefa Piłsudskiego na Syberię. W części końcowej faksymilia wybranych dokumentów Józefa Piłsudskiego oraz urzędowych pism rosyjskich (m.in. list gończy za Piłsudskim). Piękne edytorsko dzieło wydrukowane na bezdrzewnym papierze z Mirkowskiej Fabryki Papieru w Jeziornie. Układ graficzny książki, drzeworyty na osobnych tablicach, ilustracje, ozdobniki, winietki, finaliki w tekście, wyklejkę, projekt oprawy i obwolotę w drzeworycie wykonał Stanisław Ostoja-Chrostowski (1897-1947). Na końcu 12 barwnych plasz Zdzisława Czermańskiego (1890-1970). Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawińskiego: płótno jasnozielone, na grzbiecie i licu tytulatura, na licu stylizowany portret Marszałka Piłsudskiego, zachowana obwoluta i etui ochronne. Niewielkie przedarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 122.

(Patrz ilustracja na stronie następanej)

- 406. [Piłsudski Józef]. Pamiętka po Marszałku Józefie Piłsudskim.** Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa, k. [364], 14,5x19 cm, luksusowa opr. wyd. skóra z tłocz. i złocz., brzegi kart złocz. 300,-



405. Józef Piłsudski na Syberii. 1936.



406. Pamiątka po Marszałku J. Piłsudskim. 1936.

Album poświęcony Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Na każdej stronie znajduje się fotografia przedstawiająca scenę z życia Marszałka, opatrzona odpowiednio dobranym fragmentem z mów, pism, przemówień i rozkazów. Fotografie ułożone chronologicznie od narodzin aż do śmierci Piłsudskiego. Druk jednostronny, opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra cielęca jasnobrazowa, na grzbiecie złożona i tłoczona tytulatura w formie pieczęci z przeciągniętymi sznurami, brzegi kart złożone. Na przedniej karcie ochronnej pieczętka: „Dochód przeznaczony na sierociniec im. Marszałka Józefa Piłsudskiego Tow. Opieki nad sierotami po poległych wojskowych i dziećmi inwalidów”. Niewielkie otarcia oprawy, blok lekko poluzowany, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

407. **[Czermański Zdzisław].** Mars w karykaturze. Album pamiątkowe D.O.K. nr VI. Lwów 1925, nakładem Towarzystwa Wydawniczego „Ateneum”, s. [8], tabl. ilustr. 244, 25,0 cm, opr. pł., przewiązane sznureczkiem. 300,-

Album karykatur oficerów Dowództwa Okręgu Korpusu nr VI we Lwowie, m.in. **generała Hallera, Marszałka Piłsudskiego, generała Sikorskiego, generała Żeligowskiego.** Na ostatniej planszy autokarykatura Zdzisława Czermańskiego (1900-1970), popularnego w okresie międzywojennym rysownika i karykaturzysty, autora m.in. albumów poświęconych Marszałkowi Piłsudskiemu. Całość poprzedzona wstępem profesora historii sztuki na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie Władysława Kozickiego oraz indeksem osób przedstawionych. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

408. **[Gottlieb Leopold].** Legiony Polskie. Warszawa 1936. k. [2], s. 10, **tabl. ryc. 22 (litografie barwne)**, folio, teka wyd. ppł. 3500,-

Zawiera 22 litografie barwne, sygnowane na kamieniu, średnio o wym. 45,0 x 33,0 cm, wklejone w papierowe passe-partout: Wódz [Józef Piłsudski], Szef – K. Sosnkowski, E. Rydz-Śmigły, L. Ber-

becki, W. Belina-Prażmowski, J. Haller, B. Roja, Na posterunku, Obserwatorzy, W pełnym rynsztunku, W marszu, Pionier, Raport, Ordynans konny, Na placówce, Mały dobosz, Ostatni strzał, W drodze do okopu, Mandolinista, Pożegnanie, Śpij kolego w ciemnym grobie, Cmentarz bohaterów. Autorem prac jest Leopold Gottlieb (1879-1934), malarz i grafik, w latach 1914-1918 służący w I Brygadzie Legionów. W czasie służby w Legionach powstały jego najbardziej znane grafiki oraz rysunki, stanowiące cenny dokument historyczny z walk tego okresu. Teka Legionów ukazała się po raz pierwszy w 1916 r. w Zurychu, odbita przez samego artystę w Zakładach Litograficznych J. E. Wolfensbergera. Grafiki poprzedzone wspomnieniem Juliusza Kaden – Bandrowskiego, pisarza, oficera Legionów, adiutanta Marszałka Piłsudskiego. Na licu oprawy złożony tytuł: „Legjony Polskie” oraz tłoczony Orzełek Związku Strzeleckiego z 1913 r. Część prac z naklejonym na papierowe p-p tytułem. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia kart tekstu, stan grafik bardzo dobry, zabrudzenia i uszkodzenia teki.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 230, poz. 221

(Patrz tablica XXIV)

- 409. Gutowski Wiktor Ignacy.** 4 pułk piechoty Legionów na Litwie 1919. Wilejka 1919, k. [1], **tabl. ryc. 15 (litografie na tincie)**, 62,5 cm, teka wyd. karton z litografią na licu. 1200,-

Na pierwszej karcie litografowana dedykacja: „Twórcy 4 pułku bohaterskiemu Wodzowi II Dyw. Legionów Generalowi Roi poświęcam autor” oraz tekst artysty poświęcony walkom Legionów na Litwie w 1919 r. (podpisany: „Wiktor Ignacy Gutowski podporucznik 4 p.p. Leg. Wilejka 30 lipca 1919”). Teka zawiera sceny z życia codziennego żołnierzy 4 p.p. Legionów na Litwie (na stanowiskach w okopach, w czasie warty, podczas odpoczynku), a także widoki (zamek w Lidzie, panorama Wilii, cmentarz wojenny). Litografie sygnowane na kamieniu, szczegółowo datowane i opatrzone przez autora opisem, śr. o wym. 55,0 x 42,5 cm. Autorem teki jest Wiktor Ignacy Gutowski (1884-1971) – malarz, uczeń Leona Wyczółkowskiego, członek Sokola, żołnierz 2 Pułku Piechoty Legionów, następnie obrońca Lwowa, nauczyciel, związany po wojnie z Nowym Targiem. Uszkodzenia teki, naderwania krawędzi kilku plansz, stan litografii dobry.

Lit.: M. Grońska, s. 55, il. 24; s. 233, poz. 233

- 410. Jaźwiecki Franciszek.** Polska Góra. Teka autolitografij. B.m. b.r. [1937] b.w. K. [1], **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 34,0 cm, opr. karton. 1000,-

Egzemplarz nr 310. Teka 12 litografii (w tym 6 barwnych), sygnowanych na kamieniu „F. Jaźwiecki”, śr. o wym. 28,0 x 23,0 (naklejonych na plansze 34,0 x 31,0). Grafiki ukazują okopy, zasieki, mogiły wojenne oraz wioski na Wołyniu (okolice Kostiuchnówki) z okresu walk w lipcu 1916 r. Na pierwszej planszy spis prac oraz krótki wstęp poświęcony walce Legionów („Polska Góra to dni krwi i chwały legionowej”). Według rysunków sporządzonych w lipcu 1916 r. litografie wykonał w 1937 r. Franciszek Jaźwiecki (1900-1946), malarz i grafik, od 1914 r. walczący w Legionach. W okresie międzywojennym artysta studiował w krakowskiej ASP, malował obrazy o tematyce batalistycznej, często powracając także do walk Legionów. Poniżej wstępu napisana odręcznie dedykacja z 1942 r. Oprawa po konserwacji (zachowane jedynie lico, ze śladami zabrudzeń), stan grafik dobry.

Lit.: M. Grońska, s. 119, il. 70; s. 243, poz. 294

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 411. Kossak Wojciech.** Legiony Polskie 1914 według oryginałów... Wydawnictwo Naczelnego Komitetu Narodowego. B.m. [Wiedeń], b.r. [1914]. Tabl. il. 5, 47,0 cm, opr. wyd. karton. 800,-

Tecka zawiera 5 plansz z przedstawieniami żołnierzy Legionów Polskich 1914 r.: Ułan; Oficer sztabu i oficer ordynansowy; Artyleria; Piechota: Oficer i szeregowiec; Oficer żandarmeryi polnej i kapelan obozowy. Barwne druki artystyczne, z wiedeńskiego zakładu C. Angerera i Göschla, śr. o wym. 31,0 x 22,0, naklejone na plansze i opatrzone podpisem. Sygnowane – są dziełem wybitnego polskiego malarza – batalisty Wojciecha Kossaka (1857-1942). Artysta został w 1914 r. powołany do armii austriackiej – do 1. korpusu armii gen. Dankla, gdzie pełnił funkcję komendanta kolumny samochodowej. Już w połowie sierpnia Kossak znalazł się na froncie lubelskim, ale mimo tego nie zaprzestał twórczości malarskiej. Tecka z przedstawieniem pięciu akwrel ukazała się w końcu 1914 r. w Wiedniu nakładem Oddziału II Departamentu Skarbowego NKN. Album Kossaka był największym wydawnictwem Oddziału, który został rozwiązany w listopadzie 1914 r. Kilkadziesiąt egzemplarzy albumu wysłano w marcu 1915 r. do Ameryki, gdzie tamtejsza Polonia zbierała fundusze na ofiary wojny. Tecka przewiązana



413. Teka autolitografii artystów legionistów. 1934.



410. F. Jaźwiecki. Teka litografii. 1937.



414. S. Stefański. Ułani. (akwarele). Ok. 1923.

biało-czerwoną wstążką, na licu odbity srebrną farbą Orzełek. Nieaktualna pieczęć własnościowa (nieczytelna), z dopisaną odręcznie datą „Lublin, XII 1915”. Uszkodzenia oprawy, stan plansz dobry. Lit.: W. Milewska, M. Zientara, Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918, Kraków 1999, s. 316

412. [Szwajcer Jerzy – Jotes]. 84 Pułk Piechoty w Pińsku. Karykatury Jotesa. B.m. (Warszawa) b.r. (1933). K. [2], tabl. il. 7, 17,5 x 24,0 cm, opr. luksusowa J. Recmanika, skóra z tłocz. i złoc. 600,-

Exemplarz generała Emila Krukowicz-Przedzimirskiego, dowódcy 30 Dywizji Piechoty w Kobryniu, a we wrześniu 1939 r. Armii Modlin (na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja: „Dowódca i Korpus Oficerski 84 pułku piechoty w dniu święta pułku 29 lipca 1933 r. w dowód głębokiej czci i bezwzględnej oddania swemu ukochanemu Dowódcy Dywizji Panu Generałowi Krukowicz – Przedzimirskiemu ofiaruje”). Album karykatur żołnierzy 84 pułku piechoty (Strzelców Poleskich), autorstwa Jerzego Sz wajcera (1892-1967), popularnego w okresie międzywojennym rysownika. **Oprawa luksusowa Jana Recmanika** (sygnowana na tylnej okładce ślepym tłokiem) – czarna skóra z tłocz. złotem napisem: „84 P.P.”, intarsjowana pasami brązowej skóry. Stan bardzo dobry.

- 413. Teka autolitografij artystów legionistów** wydana w dwudziestolecie zbrojnego czynu Legionów. 1914-1934. Kraków 1934. K. [1], **tabl. ryc. 15 (litografie)**, 42,0 cm, opr. wyd. teka ppł. 2400,-

Teka wydana przez Sekcję Plastyków Legionowych z okazji 20-lecia wyruszenia oddziałów legionowych z Krakowa (wydawnictwo towarzyszyło wystawie w tamtejszym Muzeum Narodowym p.t. „Historyczna Wystawa Legionów Polskich”). Zawiera 15 autolitografii 10 artystów związanych z Legionami: Stanisława Dąbrowskiego, Kazimierza Dzięlińskiego, Stanisława Janowskiego, Franciszka Jaźwieckiego, Stanisława Kamockiego, Tadeusza Korpala, Ignacego Pinkasa, Tadeusza Seweryna, Wincentego Wodzinowskiego i **Leona Wyczółkowskiego**. Prace ukazują portrety żołnierzy, walkę i życie w okopach, cmentarze wojenne, a także sceny symboliczne. Grafiki sygnowane ołówkiem (poza Pinkasem, Wyczółkowskim i Wodzinowskim), częściowo opatrzone tytułami oraz sygnowane na kamieniu; śr. o wym. 37,0 x 29,0, wklejone w papierowe passe-partout. Otarcia i zabrudzenia oprawy, stan grafik dobry.

Lit.: M. Grońska, s. 117, il. 69; s. 198, poz. 40
(*Patrz ilustracja*)

- 414. Stefański Stanisław. Ułani** (karykatury i teksty żurawiejek). Zespół 6 akwarel. Ok. 1923 r. 4200,-

Akwarele, tusz na kartonie; 6 plansz śr. o wym. 27,5 x 21,5 cm

Na jednej planszy sygnatura tuszem: monogram wiązany „SS”. Zespół karykatur ułanów następujących pułków: 9 p. uł. Drohobyskich, 5 p. uł. Zaslawskich, 14 p. uł. Jazłowieckich, 22 p. uł. Przemyskich, 27 p. uł. Ciechanowskich (Nieśwież), 13 p. uł. Wileńskich. Każdej akwareli towarzyszy żurawiejka – żartobliwy dwuwiersz poświęcony poszczególnym jednostkom. Początkowo żurawiejki odnosiły się jedynie do pułków ułanów, z czasem zaczęły powstawać także dla innych formacji. Piosenki te śpiewali oficerowie, jedynie w swoim gronie, podczas nieformalnych spotkań. Zabrudzenia, niewielkie ubytki papieru. Na odwrocie karykatury ułana wileńskiego rysunek ołówkiem (oddział ułanów), na odwrocie 2 plansz szkice ołówkiem.

Lit.: *Wesoły wojak*, katalog z humorem. Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2011
(*Patrz ilustracja*)

PLAKATY

- 415. „Idziemy do Polski. To nasza matka”.** B.m., b.r. (ok. 1919); 95,0 x 64,0 cm 3000,-

Plakat nie sygnowany, litografia barwna, z przedstawieniem górala z dziećmi na tle gór, poniżej napis: „Zbierajcie składki na Fundusz Narodowy odzyskania Spisza, Orawy i Czadeckiego dla Polski”. Plakat z okresu konfliktu pomiędzy Polską a Czechosłowacją o Spisz i Orawę. Ślady składania, drobne przedarcia w miejscach składania i na krawędziach. **Rzadkie.**
(*Patrz tablica XXVIII*)

- 416. „Co Czesi robili przed głosowaniem”.** B.m., b.r. (ok. 1919); 63,0 x 95,0 cm 800,-

Plakat propagandowy z okresu konfliktu pomiędzy Polską a Czechosłowacją o Śląsk Zaolziański, Spisz, Orawę. Decyzją Rady Najwyższej konferencji wersalskiej z września 1919 r. na ziemiach spornych miał zostać przeprowadzony plebiscyt, co rozpoczęło ostrą kampanię propagandową (ostatecznie wobec agresji Rosji na Polskę spór rozstrzygnięto na niekorzyść Polski, bez plebiscytu, w lipcu 1920 r.). Litografia czarno-biała, ukazująca w dziewięciu scenkach satyrycznych zachowanie Czechów przed, w trakcie i po głosowaniu (rabunki, niszczenie miejsc kultu, wykorzystywanie ludności miejscowej). Ślady składania, drobne uszkodzenia i ubytki marginesu.
(*Patrz ilustracja*)

WOJNA 1920

- 417. „Na front”.** Warszawa, b.r. (1920); 70,0 x 50,0 cm. 2500,-

Plakat nie sygnowany – autorem projektu plakatu jest **Witold Gordon** (1898-1968) – artysta studiował w warszawskiej ASP oraz we Francji i we Włoszech, od 1914 r. pracował w Stanach Zjednoczonych. Plakat wydany staraniem warszawskiej ekspozytury Związku Narodowego Polskiego w Stanach Zjednoczonych, jednej z największych i najstarszych organizacji polonijnych w USA. Odbity w Litografii Art. W. Głównzewskiego w Warszawie. Plakat propagandowy z okresu walki o niepodległość, przedstawia żołnierza ze sztandarem z polskim Orłem. Niewielkie ślady składania, poza tym stan dobry.
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 86, il.
(*Patrz tablica XXVIII*)

- 418. „Pożyczka Odrodzenia Polski”.** Toruń, 1920; 70,0 x 47,0 cm. 2500,-

Plakat sygnowany: **„Siestrzeńcewicz Wilno”** (Stanisław Bohusz Sietrzeńcewicz (1869-1927), malarz, wykształcony w Petersburgu, Paryżu i Monachium, związany z Wileńszczyzną, wykładowca Uniwersytetu Stefana Batorego). Wzdłuż dolnej krawędzi napis: „Zakład Art. Graf. „Sztuka” Toruń...” (firma założona w 1920 r. przez Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego, wydająca podczas wojny polsko-bolszewickiej plakaty propagandowe). Żołnierz polski na koniu, ze sztandarem z Orłem. Na odwrocie wzmocnienia starym papierem, ślady składania.
Lit.: Katalog polskiego plakatu wojkowego, Warszawa 2002, s. 58, il.
(*Patrz ilustracja*)



416. Spór o Śląsk Zaolziański, Spisz, Orawę. Ok. 1919.



418. S. Bohusz-Siętrzeńcewicz. Plakat. 1920.



419. J. Wroniecki. Plakat. 1920.



420. A. Szyk. Plakat. 1920.



421. Sowiecki plakat propagandowy. 1920.

419. „Naczelnemu Wodzowi Wielkopolscy Żołnierze”. Poznań, 1920; 62,0 x 45,0 cm 1800,-

Plakat sygnowany: „Rys. na kamieniu J. Wroniecki”. Jan Wroniecki (1890-1948), grafik, rysownik, pedagog, związany ze środowiskiem poznańskiego ekspresjonizmu, autor plakatów, m.in. z okresu wojny polsko-bolszewickiej. Plakat z przedstawieniem legionisty i datą „19.3.1920” (imieniny Marszałka), poniżej napis: „Jednodniówka ilustrowana wydana staraniem Uniwersytetu Żołnierskiego D.O.G. [Dowództwo Okręgu Generalnego] w Poznaniu. Do nabycia w księgarniach i gazetarniach”. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, ślady składania, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Mulczyński, Słownik grafików Poznania i Wielkopolski XX wieku, Poznań 1996, s. 480
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

420. „Ojczyźnie naszej Polsce bądźmy wierni.”. Łódź, 1920; 27,8 x 21,7 cm 800,-

Plakat sygnowany: „A. Szyk 20”. Autorem przedstawienia graficznego jest artysta pochodzenia żydowskiego Artur Szyk (1894-1951), znany i ceniony w okresie międzywojennym malarz, grafik i ilustrator. W części górnej grupa polskich żołnierzy, poniżej tekst: „Ojczyźnie naszej Polsce bądźmy wierni, Pokąd tchu w łonie. Stójmy wytrwali, gdy wieńce nam z cierni Kładą na skronie. Nieszczęścia i kłęski niech miłość połamie. Czy dźwiga nas dola, czy chytrze nam kłamie, Ojczyźnie tej życie, krew nasza i ramię, I chwala w zgonie. M. Romanowski”. (wiersz Mieczysława Romanowskiego (1833-1863), poety poległego w powstaniu styczniowym). Drukowane w Łodzi u Kotkowskiego i Frejlicha. Ślad składania, drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojkowego, Warszawa 2002, s. 62, il.
(Patrz ilustracja)

421. „Świnia tresowana w Paryżu” (tekst w języku rosyjskim). Moskwa, 1920; 47,5 x 33,0 cm. 1500,-

Radziecki plakat propagandowy z okresu wojny 1920 r. Nie sygnowany, przypisany Wiktorowi Deni-sowowi (1893-1946), grafikowi rosyjskiemu, prekursorowi plakatów radzieckiego okresu wojny domowej. Przedstawia świnie w czapce krakusce z napisem: „Jaśnie wielmożna Polska” i z kartą „Granice 1772 r.”, utrzymaną na rękach przez francuskiego generała. Poniżej tytuł oraz adres wydawniczy,



423. Czerwony Krzyż. Plakat.



425. Plakat wyborczy. 1928.

powyżej „Proletariusze wszystkich krajów łączcie się” oraz „Rosyjska Socjalistyczna Federacja Radziecka Republika”. Ślady składania, zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi (podklejone, po konserwacji).

Lit.: A. de Lazari, O. Riabow, Polacy i Rosjanie we wzajemnej karykaturze. Warszawa 2008, s. 78, il. 35 (Patrz ilustracja)

- 422. „Ukraiński chleb. Polski pan”** (tekst w języku rosyjskim). B.m., b.r. (ok. 1920); 51,0 x 33,0 cm (w świetle oprawy) 1800,-

Radziecki plakat propagandowy z okresu wojny polsko-bolszewickiej. Litografia czerwono-czarno-biała, utrzymana w typowym dla tego czasu agresywnym, uproszczonym stylu – polski pan (w tradycyjnym stroju, przepasany pasem kontuszowym) siedzący na pełnych zboża workach. Poniżej tekst w języku rosyjskim: „Chłopie, co trzeba zrobić z polskim panem, który zagrabił twój chleb”. Powyżej kompozycji hasło: „Proletariusze wszystkich krajów łączcie się” oraz „Rosyjska Socjalistyczna Federacja Radziecka Republika”. Drobny ubytek dolnego marginesu, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 68,0 x 49,0 cm.

(Patrz tablica XXVIII)

OKRES MIĘDZYWOJENNY

- 423. „Zapisujcie się na członków Czerwonego Krzyża”**. Poznań, b.r.; 74,0 x 49,5 cm 1500,-

Plakat sygnowany monogramem: „W.P.”, odbity w zakładach litograficznych F. Pilczka w Poznaniu. Siostra PCK opiekująca się rannym żołnierzem. Niewielkie przedarcie prawego marginesu, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojkowego, Warszawa 2002, s. 78, il. (tu datowanie po 1914 r.) (Patrz ilustracja)

- 424. „Kielce – 12 sierpnia 1914”.** Lwów, 1935; 52,0 x 100,0 cm 500,-
Z dedykacją autora Stanisława Kaczora – Batowskiego: „Kochanemu Przyjacielowi Drowi Antoniemu Konopackiemu z wyrazami serdecznych uczuć Stanisław Batowski Lwów, 17 września 1935”. (Antoni Konopacki – adwokat lwowski, działacz Stronnictwa Narodowego, zamordowany w 1940 r. przez NKWD). Plakat przedstawia „Tryptyk kielecki”, dzieło **Stanisława Kaczora-Batowskiego** (1866-1946), ukazujące wejście Strzelców do Kielc w sierpniu 1914 r., pierwszą potyczkę na ulicach Kielc, powitanie Komendanta, oddział piechoty w folwarku Czarnów. Tryptyk powstał na zamówienie Komitetu Budowy Domu Wychowania Fizycznego i Przystosobienia Wojskowego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Kielcach. Poniżej reprodukowanego obrazu fragmenty utworów poetów legionowych oraz kazania biskupa Władysława Bandurskiego, honorowego kapelana Legionów, a także opis przedstawionych wydarzeń historycznych. Druk: „Fotografia: Unia Lwów”. Znaczne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.
- 425. „Głosuj na listę 25. Polski Blok Katolicki”.** Warszawa, b.r. (1928); 48,5 x 34,5 cm 1500,-
 Plakat drukowany w Zakładach Graficznych Koziąńskich w Warszawie, zachęcający do głosowania na listę nr 25 (koalicję PSL „Piast” i Chrześcijańskiej Demokracji). Chłop i robotnik ze sztandarami z Orłem i Matką Boską, atakowani przez inne ugrupowania (m.in. komunistów i Blok Mniejszości Narodowych). Ubytek fragmentu lewego marginesu (bez szkody dla treści plakatu), ślady składania. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)
- 426. „Oddaj głos na № 1. Pomożesz dziełu tworzenia potężnej Polski.”** Warszawa, b.r.; 31,5 x 47,7 cm 800,-
 Plakat sygnowany: **„E. Okuń 1919”**. Edward Okuń (1872-1945) – malarz, rysownik, ilustrator, jeden z głównych współpracowników „Chimery”. Portret Józefa Piłsudskiego, wspartego na mieczu, pod osłoną skrzydeł Orła, powstał w 1919 r. w okresie fascynacji artysty sztuką egipską (pierwotnie był to olej na płótnie). Kompozycja wykorzystana została na plakacie wyborczym listy BBWR (według Archiwum w Zamościu w 1928 r., biblioteka sejmowa datuje 1928-1930). Litografia barwna, odbita w warszawskim zakładzie Jana Cotty. Ślady składania, przetarcia w miejscu złożenia.
 Lit.: Józef Piłsudski. Marszałkowi w hołdzie. Katalog MWP w Warszawie, s. 147, il. (tu datowanie 1919)
 (Patrz tablica XXIX)
- 427. „Siewca prawdy i sprawiedliwości społecznej. Józef Piłsudski rzuca rodne ziarno wielkiej i bogatej przyszłości”.** Warszawa, 1928; 109,0 x 71,5 cm 2800,-
 Plakat sygnowany: **„Z. Glinicki 1928”** (Zygmunt Glinicki (1898-1940) – malarz i grafik, wykształcony w warszawskiej SSP, członek założyciel Koła Artystów Grafików Reklamowych, autor wielu popularnych w okresie międzywojennym plakatów; zamordowany w Kozielsku). Plakat wyborczy odbity w warszawskim Zakł. Graf. J. Hurwicza, nawołujący do głosowania na listę numer 1, gloryfikujący postać Marszałka. Ślady składania, drobne ubytki, oprawiony w ramę.
 Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 258, poz. 328, ilustr.
 (Patrz tablica XXIX)
- 428. „Kto chce potęgi Polski głosuje na Jedynekę”.** Warszawa 1930; 109,0 x 74,0 cm 1500,-
 Plakat sygnowany: **„Proj. J. Bohdanowicz i B. Surała”**. Plakat wyborczy, nawołujący do głosowania na listę nr 1 – zestawia osiągnięcia Polski ostatnich 4 lat w budownictwie, opiece zdrowotnej, zwalczaniu bezrobocia i powiększeniu oszczędności ludności. Powyżej tekst: „Krytykować i bródzić (!) każda partia umie. Obiecanki – wyborcze rzecz to równie tania, lecz porównaj co zastał Marszałek Piłsudski, a co przez cztery lata zrobił bez gadania”. Autorzy projektu to: Julian Bohdanowicz (1892-1943) – grafik, wykształcony na USB w Wilnie oraz na Akademii Warszawskiej, kierownik pracowni litograficznej w Szkole Przemysłu Graficznego oraz Bolesław Surała (1906-1939), malarz i grafik, absolwent warszawskiej ASP, zajmujący się m.in. grafiką użytkową. Druk rotograwiurowy „Prasa Polska S.A.” w Warszawie. Plakat ten jest drugim z serii (pierwszy słałwi osiągnięcia w rolnictwie). Ślady składania, oprawiony w ramę.



428. Plakat wyborczy. 1930.



431. Niemiecki plakat propagandowy. 1943.

Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 338, poz. 477, ilustr. (wersja sławiąca osiągnięcia w rolnictwie)
(Patrz ilustracja)

429. „Lista nr 1 jest listą wszystkich stanów. Ramię przy ramieniu stworzymy własną potęgę”. Warszawa, b.r.; 110,0 x 78,0 cm 1800,-

Plakat sygnowany: „ARA Warszawa Boduena 1” (Atelier Reklamy Artystycznej – studio założone w 1923 r. przez Tadeusza Gronowskiego, Jerzego Gelbarda, Antoniego Bormana i Jana Mucharskiego; pierwotnie pod nazwą ARA Plakat, po rozstaniu z Gronowskim w 1926 r. jedynie ARA). Drukowany w Zakładach Graficznych B. Wierzbicki w Warszawie. Plakat operujący czernią, bielą i czerwienią, ukazuje twarz Marszałka ponad narodem (wśród jego przedstawicieli m.in. robotnicy, chłopci, inteligencja, ksiądz, Żyd). Ślady składania, ubytki w miejscach złożenia, oprawiony w ramę.
(Patrz tablica XXIX)

II WOJNA ŚWIATOWA

430. „Kultura europejska albo bolszewizm”. B.m., b.r. (ok. 1943 r.); 41,5 x 60,0 cm 600,-

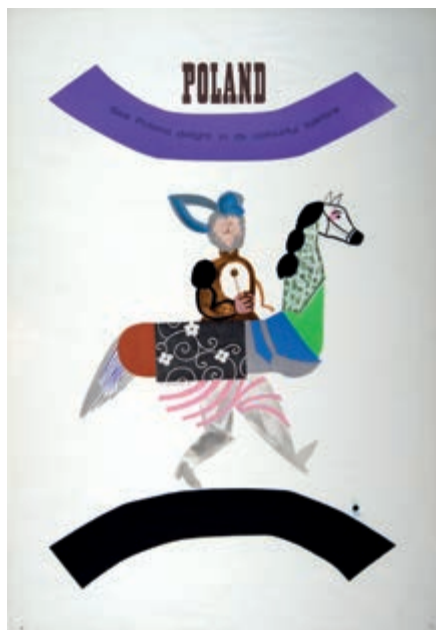
Niemiecki plakat propagandowy z okresu II wojny światowej, przeciwstawiający pokój i dobrobyt pod okupacją niemiecką okrucieństwu i barbarzyństwu bolszewików. Po konserwacji, zdublowany na biułce, miejsca składania wzmocnione. **Rzadkie.**

431. „Wolność bolszewicka”. B.m. b.r. (1943); 100,0 x 70,0 cm 1000,-

Niemiecki plakat propagandowy. Lew Trocki ukazany jako czerwony diabeł, siedzący pośród czaszek, u boku śmierci. Wzdłuż dolnego marginesu napis: „M. S. Wojsk. Wydział Pro.” oraz „Polski plakat z 1920”. Plakat wydany podczas okupacji przez Niemców, powtarza z pewnymi zmianami kompozycję polskiego plakatu antybolszewickiego z 1920 r., nieznanego autora (patrz: Katalog polskiego plakatu



434. Dni Morza. Plakat. 1952.



435. H. Tomaszewski. Plakat turystyczny. 1966.

wojskowego, Warszawa 2002, s. 42, il.). Po konserwacji, zdublowany, ubytek prawego dolnego narożnika.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 432. „Stawajcie do walki z bolszewizmem w szeregach dywizji galicyjskiej”** (tekst w języku ukraińskim). Lemberg (Lwów), b.r. (1943?); 95,0 x 63,0 cm 800,-

Niemiecki plakat propagandowy, zachęcający Ukraińców do wstępowania do armii niemieckiej. **Sygnowany** monogramem: „M.M.”, drukowany we Lwowie („ZVK – Druckereibetrieb II – Lemberg”). 14 Dywizja Grenadierów SS (1 Ukraińska) powstała wiosną 1943 r. z ukraińskich ochotników z Galicji. Ślad składania, poza tym stan dobry.

- 433. „Každy pocisk jeden Niemiec”.** B.m. (Warszawa), b.r. (1944); 100,0 x 70,0 cm 6000,-

Jeden z najważniejszych polskich plakatów, stanowiący symbol Powstania Warszawskiego. Drukowany czarno-biały, następnie **ręcznie kolorowany**. W prawym dolnym rogu drukowany napis: „12. VIII.1944 W.Z.W.” (Wojskowe Zakłady Wydawnicze). Autorem projektu plakatu był **Henryk Chmielewski** (1907-1980), rysownik, grafik, dziennikarz, od końca lat 20. współpracujący z pismami satyrycznymi. Podczas II wojny światowej Chmielewski należał do AK, rysował m.in. dla prasy podziemnej (pod pseudonimem Yes). Po konserwacji, zdublowany na bibułce, naderwania podklejone. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Warszawa 2002, s. 157, il.

(Patrz tablica XXVIII)

- 434. „Dni Morza”.** Warszawa 1952; 99,0 x 69,0 cm 500,-

Plakat sygnowany: „**W. Górka 52**”. Wiktor Górka (1922-2004) – absolwent ASP w Krakowie, zajmował się projektowaniem plakatów oraz grafiką użytkową, autor słynnego plakatu z filmu „Kabaret”. Plakat z wizerunkiem marynarza Marynarki Wojennej, wydany z okazji Dni Morza, organizowanych od 1932 r.

w Gdyni, po 1945 r. w różnych miastach nadmorskich, nakładem Zakładu Wydawnictw Artystyczno-Graficznych RSW „Prasa”. Ślady składania, drobne ubytki krawędzi, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)

435. „Poland. See Poland delight in its colourful folklore”. Warszawa 1966; 97,0 x 67,0 cm 360,-

Plakat sygnowany: „**H. Tomaszewski 66**” – autorem projektu jest jeden z największych polskich projektantów plakatów Henryk Tomaszewski (1914-2005), uznawany za twórcę „polskiej szkoły plakatu”. Plakat turystyczny przygotowany na zlecenie Polskiego Centrum Informacji Turystycznej. Niewielkie naderwanie krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: Plakat polski, Warszawa 1972, il. 288

(*Patrz ilustracja*)

AFISZE. DRUKI ULOTNE

LATA 1914-1920

- 436. [I wojna światowa]** – „Obwieszczenie mobilizacji. Jego c. i k. Apostolska Mość raczył nakazać ogólną mobilizację”. Dąbrowa, 1914; 58,0 x 45,0 cm. 300,-

Afisz o mobilizacji na terenie monarchii austro-węgierskiej, ogłoszonej 31 lipca 1914 r. Dotyczy osób „Nieczynnych oraz należących do pospolitego ruszenia”, a także rekwizycji koni i środków transportu. Druk z wypełnioną odręcznie datą oraz stemplem miejsca (Dąbrowa), pieczęć urzędowa starostwa słabo widoczna. Na odwrocie zapiski kredką, ślady składania, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 437. [I wojna światowa]** – „Wezwanie. Polacy! Formują się Legiony polskie za zezwoleniem Zwierzchniego Naczelnego Wodza”. 1914; 45,0 x 48,0 cm. 500,-

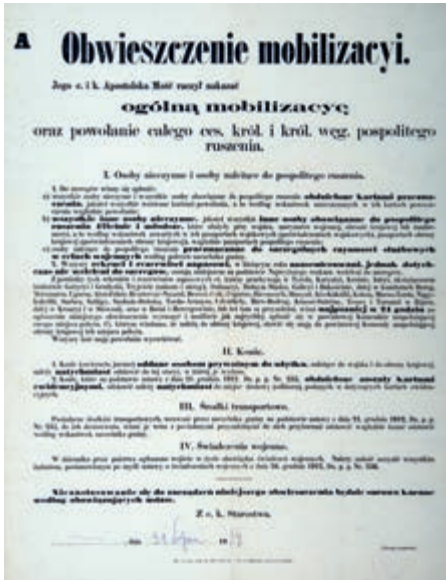
Afisz wzywający do wstępowania w szeregi armii polskiej przy armii rosyjskiej („dla wypędzenia prusaków z granic Królestwa Polskiego”). Zawiera także warunki przyjęcia w 8 punktach (punkt 2. „Polak-Katolik”) oraz opis wymaganego umundurowania. Datowany 5 października 1914 r., podpisany przez „Głównodowodzącego Legionem Polskim Gorczyńskiego” – Witold Gorczyński (1878-1929), podpułkownik, pierwszy dowódca Legionu Puławskiego. Po wybuchu I wojny światowej wystąpił z projektem utworzenia ochotniczych formacji polskich przy boku Armii Rosyjskiej. 1 grudnia 1914 r. został mianowany naczelnikiem Legionów Ochotniczych Polskich. Ślady składania, drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 438. [I wojna światowa]** – „Do ludności miasta Wilna. Niemieckie siły zbrojne wyгнаły wojsko rosyjskie z obwodu polskiego miasta Wilna i wkroczyły do tego sławetnego i pełnego tradycji grodu”. Wilno, 1915; 44,0 x 70,0 cm. 300,-

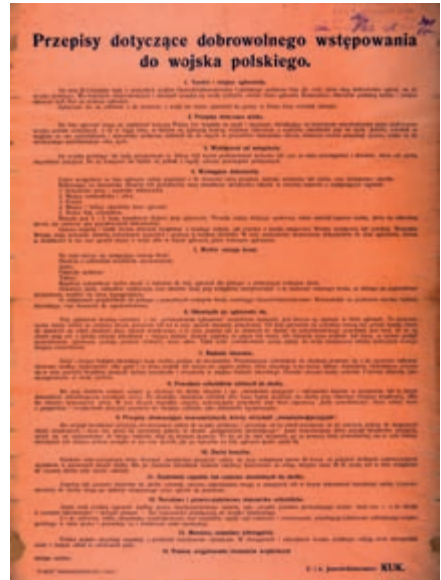
Afisz w języku niemieckim, polskim i rosyjskim, datowany „Wilno, dnia 18 września 1915 roku”, podpisany przez hrabiego Aleksieja von Pfeil, pierwszego komendanta wojskowego Wilna. Dotyczy utrzymania porządku w mieście oraz wyraża współczucie dla ludności polskiej i potępienie brutalnych i haniebnych czynów rosyjskich. 18 września 1915 r. wczesnym rankiem ostatnie **oddziały rosyjskie opuściły Wilno**, jeszcze tego samego dnia wkroczyły do niego wojska niemieckie. Afisz, przygotowany przez Pfeila, spotkał się z ostrymi protestami (m.in. Litwinów) i szybko zniknął z ulic miasta, a sam komendant został odwołany. Drobne załamania krawędzi, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 439. [I wojna światowa]** – „Przepisy dotyczące dobrowolnego wstępowania do wojska polskiego”. Lublin, b.r. (1916); 63,5 x 47,5 cm. 300,-

Afisz, podpisany przez generała Karla Kuka (1853-1935), w latach 1916-1917 generalnego gubernatora austro-węgierskiego z siedzibą w Lublinie. Kuk był gorącym zwolennikiem utworzenia niepodległego państwa polskiego, związanego w Austrią i Niemcami, z własną armią. Afisz wydany **po ogłoszeniu Aktu 5 Listopada**, dotyczy **zaciągu do powstającego wojska polskiego** („Polskie wojsko otrzymuje mundury z polskimi narodowymi odznakami. W chorągwiach i sztandarach wojska pol-



436. Afisz o mobilizacji. 1914.



439. I wojna światowa. Afisz. 1916.

skiego odzją znów staropolskie znaki z białym orłem w czerwonym polu”). W prawym górnym rogu wypełniony ręcznie stempel „Kreiskommando Janów” z 16.11.1916 r. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, ubytki krawędzi uzupełnione.

(Patrz ilustracja)

- 440. [Legiony Polskie] – „Rodacy! Legiony Polskie wkraczają do Warszawy!”**. Warszawa, 1916; 70,0 x 50,5 cm. 300,-

Afisz wzywający do godnego, radosnego przyjęcia Legionów Polskich wkraczających do Warszawy („Niech zabrzmi z setek tysięcy piersi okrzyk całego narodu: Niech żyją Legiony Polskie! Niech żyje i po wieki kwitnie Polska Wolna Niepodległa!”). Podpisany przez Komitet przyjęcia Legionów Polskich w Warszawie, datowany: „Warszawa, dnia 30 listopada 1916 roku”. Niemcy wyrazili zgodę na wkroczenie wojsk polskich do Warszawy po Akcie 5 Listopada. Uroczystość, chłodno przyjętą przez warszawiaków (z racji obecności także wojsk niemieckich), przygotował generał – gubernator Beseler. Do stolicy wkroczyła II Brygada (3 i 4 pułk) oraz komenda I Pułku Posiłkowego i 2 pułk ułanów. Ślady składania, poza tym stan dobry.

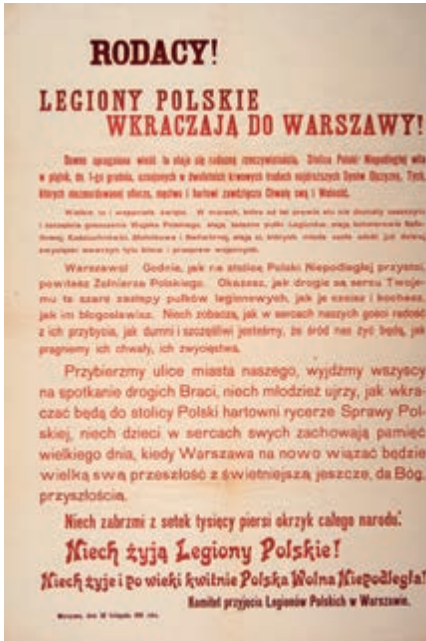
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 441. [Wojsko Polskie na Wschodzie] – „Czasowy statut organizacji wojskowych armii czynnej i floty”**. Płoskirów, b.r. (1917); 44,5 x 43,5 cm. 200,-

Afisz zawierający przepisy regulujące organizację armii polskiej przy wojskach rosyjskich w nowej sytuacji politycznej i wojskowej, po rewolucji lutowej i obaleniu caratu. Wydany przez prezydium zjazdu delegatów Dywizji Strzelców Polskich (jednostki piechoty Wojska Polskiego na Wschodzie, powstałej wiosną 1917 r.). Podpisany przez pierwszego dowódcę, generała Tadeusza Bylewskiego (1866-1939). Ślady składania, zabrudzenia.

- 442. [Dekret Rady Regencyjnej] – „Dekret. My, Rada Regencyjna Królestwa Polskiego postanowiliśmy i stanowimy wprowadzić natychmiast rotę przysięgi dla Wojska Polskiego o następującym brzmieniu”**. Warszawa 1918; 50,0 x 35,0 cm. 400,-

Datowany: „Dan w Warszawie, d. 12 października 1918 r.”, podpisany przez Aleksandra Kakowskiego, Józefa Ostrowskiego, Zdzisława Lubomirskiego i Prezydenta Ministrów Bohdana Broniewskiego.



440. Legiony Polskie w Warszawie. 1916.



442. Rota przysięgi Wojska Polskiego. 1918.

Zawiera nową rotę przysięgi wojskowej, wraz z informacją, iż: „Z chwilą zaprzysiężenia Wojska przechodzi ono pod zwierzchnią Władzę Naszą”. Ślady składania i dziurkowania, w prawym górnym narożniku stempel archiwum KBP.

(Patrz ilustracja)

443. **[Rząd Ignacego Daszyńskiego]** – „Republika Polska. Tymczasowy Rząd Ludowy. Obywatelo!”. Lublin-Kraków 1918; 62,0 x 93,0 cm. 300,-

Dwudzielny afisz informujący o powstaniu Tymczasowego Rządu Ludowego Republiki Polskiej (z Ignacym Daszyńskim na czele). Po stronie lewej odezwa do robotników, włościan i żołnierzy, podpisana przez członków rządu, stanowiąca manifest nowej władzy (o zabarwieniu socjalistycznym). Po prawej tekst informujący o obaleniu „reakcyjnego i ugodowego rządu Rady Regencyjnej”. Datowany: „Lublin – Kraków d. 7 listopada 1918 r.”. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, niewielkie ubytki papieru uzupełnione.

(Patrz ilustracja)

444. **[Powrót Piłsudskiego]** – „Piłsudski w Warszawie. Uwolnił go wbrew autokracjom niemiecki lud, który szturmem zdobył więzienie”. Warszawa, 1918; 46,0 x 31,0 cm. 200,-

Dodatek nadzwyczajny do „Nowej Gazety”, datowany: „Niedziela 10 listopada 1918 roku”. Tekst dotyczący powrotu Piłsudskiego z Magdeburga i powitania w Warszawie, zakończony wezwaniem: „Niech żyje Komendant, wódz narodu polskiego”. Ślady składania, poza tym stan dobry.

445. **[Odzyskanie niepodległości]** – „Niech żyje Rząd Polski! Niech żyje Armia Polska! Niech żyje Komendant Piłsudski”. B.m., b.r.; 60,5 x 50,5 cm. 180,-

Drobne zabrudzenia i załamania papieru, naderwanie fachowo podklejone, poza tym stan dobry.



443. Tymczasowy Rząd Ludowy Republiki Polskiej I. Daszyńskiego. 1918.

446. **[Zaciąg do wojska]** – „Baczność! Zaciąg ochotników do wojska polskiego dla obrony naszych granic i strzeżenia majątku narod.” Kraków, 1918; 95,0 x 63,0 cm. 360,-

Afisz, datowany: „dnia 15 listopada 1918 r.”, wydany przez Magistrat stoł. król. m. Krakowa, podpisany przez prezydenta miasta Jana Kantego Federowicza (1858-1924). Stanowi zachętę do wstępowania w szeregi Wojska Polskiego (wolność wyboru oddziału, „ludzkie i przyjacielskie traktowanie”, służba nie przewlekła). Naklejony pasek papieru z napisanym odręcznie adresem koszar – miejsca poboru. Ślady składania, naderwania krawędzi, zabrudzenia. (Patrz ilustracja na stronie następczej)

447. **[Stan wyjątkowy]** – „Rozporządzenie obowiązujące. Na podstawie art. 2 dekretu o wprowadzeniu stanu wyjątkowego z dnia 2 stycznia r. b. zarządzam niniejszym, aż do odwołania co następuje”. Warszawa, 1919; 80,5 x 57,0 cm. 240,-

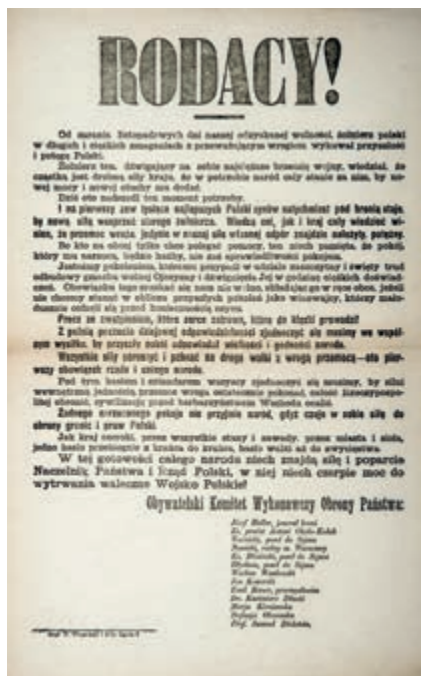
Rozporządzenie dotyczące obostrzeń stanu wyjątkowego (godzina policyjna, zakaz zgromadzeń), datowane: „Warszawa, dnia 10 stycznia 1919 r.”, podpisane przez nadzwyczajnego komisarza st. m. Warszawy i pow. warszawskiego Franciszka Anusza (1879-1925). Ślady składania, drobne ubytki papieru, poza tym stan dobry.

448. **[Wojna 1920 r.]** – „Rodacy! Od zarania listopadowych dni naszej odzyskanej wolności, żołnierz polski w długich i ciężkich zmaganiach z przeważającym wrogiem wykuwał przyszłość i potęgę Polski”. B.m. (Warszawa) b.r. (1920); 47,0 x 29,5 cm. 200,-

Afisz nawołujący do obrony państwa przed „barbarzyństwem Wschodu” oraz do poparcia Naczelnika Państwa i rządu Polski. Wydany przez Obywatelski Komitet Wykonawczy Obrony Państwa – powstały 12 sierpnia 1920 r., zajmujący się przede wszystkim werbowaniem do Armii Ochotniczej. Podpisany przez przewodniczącego generała **Józefa Hallera** oraz 12 członków. Ślad złożenia pośrodku, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następczej)



446. Zaciąg do Wojska Polskiego. 1918.



448. Wojna polsko-sowiecka. 1920.

449. [Wojna 1920 r.] – „Przepisy dotyczące werbunku do Armii Ochotniczej”. Warszawa, 1920; 64,0 x 47,0 cm. 250,-

Afisz szczegółowo omawiający warunki werbunku do Armii Ochotniczej, powstałej w lipcu 1920 r. wobec zagrożenia bolszewickiego. Datowany: „Warszawa, dn. 4 lipca 1920 r.”, podpisany przez wiceministra spraw wojskowych generała Sosnkowskiego oraz szefa oddziału I Sztabu Ministerstwa Spraw Wojskowych Rudolfa Pricha (1881-1940). W lewym górnym rogu zapisek z epoki. Po konserwacji, miejsce złożenia wzmocnione.

450. [Wojna 1920 r.] – „Apel do rzemieślników. We wszystkich oddziałach wojskowych daje się odczuwać ogromny brak rzemieślników wszelkiego rodzaju”. B.m., b.r. (1920); 62,0 x 47,0 cm. 240,-

Apel, podpisany przez Generalny Inspektorat Armii Ochotniczej, o wstępowanie do wojska rzemieślników różnych specjalności (m.in. szewców, krawców, rymarzy, kołodziej, szoferów, podkuwaczy koni). Ślady składania, stan dobry.

451. [Wojna 1920 r.] – „Bracia Włościanie na wszystkich ziemiach polskich!”. Warszawa 1920; 62,5 x 47,0 cm. 200,-

Afisz, datowany: „Warszawa, dnia 30 lipca 1920 r.”, podpisany przez Prezydenta Ministrów Wincetego Witosa, z wezwaniem do obrony kraju przed bolszewikami, skierowanym do chłopów: „Kto z was zdolny do noszenia broni – na front”. Stan dobry.

452. [Wojna 1920 r.] – „Program Rządu Bolszewickiego w Polsce”. B.m., b.r. (1920); 62,0 x 46,0 cm. 180,-

Odezwą do ludności Ziemi Wileńskiej, zapowiadającą wybory do Sejmu 8 stycznia 1922 r. Datowana „Wilno, 30-XI-21”, podpisana przez generała Lucjana Żeligowskiego (1865-1947), który jesienią 1920 r. zajął Wilno i proklamował powstanie Litwy Środkowej (skutkiem tych wydarzeń było przyłączenie Wileńszczyzny do Polski wiosną 1922 r.). Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 456. [Józef Piłsudski]** – „Obywatele! Nadchodzący już dzień imienin Marszałka Józefa Piłsudskiego, budowniczego i wodza odrodzonej Polski, stać się winien dla nas wszystkich jednym wielkim świętem radości, a zarazem dniem powszechnego hołdu dla Niego”. Lwów, 1928; 94,0 x 63,0 cm 350,-

Afisz z okazji imienin Marszałka, podkreślający jego zasługi dla Ojczyzny i wzywający naród do wyrażenia wdzięczności. Podpisany przez Prezydium Wojewódzkiego Komitetu Obywatelskiego uczczenia imienin Marszałka Józefa Piłsudskiego (wojewoda lwowski Piotr Dunin Borkowski, Inspektor Armii Lwów generał Mieczysław Neugebauer, Prezes Sądu Apelacyjnego Adolf Czerwiński, Komisarz Rządu p.o. prezydenta miasta Jan Strzelecki). Stan dobry, oprawiony w ramę.

- 457. [Wybory 1930 r.]** – „Obywatele! Dzień 16 listopada, dzień wyborów do Sejmu, to egzamin Narodu! Mamy zdać egzamin, czy zdolni jesteśmy być niepodległym Narodem, czy dźwigniemy się z obecnego położenia i pójdziemy do potęgi i dobrobytu, czy upadniemy.” Rzeszów, Przeworsk, 1930; 94,0 x 62,5 cm 250,-

Drukowany w Rzeszowie na zlecenie Powiatowego Zarządu BBWR w Przeworsku. Afisz nawołujący do głosowania na listę numer 1 – Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem: „Precz z partiami, które nas gubią! Zgodą zwyciężymy tak, jak zwyciężyliśmy bolszewików w r. 1920 pod wodzą Marszałka Józefa Piłsudskiego”. W tak zwanych „wyborach brzeskich”, zwołanych z inicjatywy Piłsudskiego, zwyciężył BBBWR, otrzymując 46 % głosów. Ślady składania, drobne ubytki uzupełnione (po konserwacji).

- 458. [Podkarpacie]** – Zespół 4 afiszy wydanych w Jarosławiu i Przeworsku. 1928-1933 r. 500,-

1. „Do Obywateli Włościan! Odpowiedź na ulotkę Panom ze Stronnictwa Chłopskiego, oraz wszystkim partyjnikom, wrogom listy nr 1”. Jarosław b.r. (1928); 47,5 x 31,0 cm. Afisz wyborczy, wydrukowany na zlecenie Powiatowego Komitetu Obywatelskiego Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem, skierowany przeciw posłom Stronnictwa Chłopskiego (E. Opolski, M. Socha) i wzywający chłopów do poparcia BBWR. Ślady składania, drobne naddarcia. 2. „Współobywatele. Sąsiedzi – Rolnicy!”. B.m. 1931; 47,5 x 31,5 cm. Afisz wydany staraniem Komitetu „Święta Pracy” w Mikulicach (w powiecie przeworskim), dotyczący „Święta Pracy” 27 czerwca 1931 r. – czyli budowy w czynie społecznym drogi (pod patronatem Jana hrabiego Potockiego z Rymanowa). Ślady składania, stan dobry. 3. „Obwieszczenie. Wybory do Rady Miejskiej w Przeworsku”. Przeworsk 7.XI.1933; 63,0 x 47,5 cm. Wydany przez starostę powiatowego w Przeworsku Władysława Petzelta, dotyczy wyborów 10 grudnia 1933 r. (powołanie komisji wyborczej oraz okręgów). Ślady składania. 4. „Obwieszczenie. Listy kandydatów na radnych miasta Przeworska”. Przeworsk, 6.XII.1933; 63,0 x 42,0 cm. Afisz wydany przez Główną Komisję Wyborczą (przewodniczący adwokat Marcin Głęb, późniejszy burmistrz miasta), zawierający listy kandydatów. Ślady składania.

- 459. [Śmierć Józefa Piłsudskiego]** – Klepsydra: „Józef Piłsudski. Pierwszy Marszałek Polski zmarł dnia 12-go maja 1935 r. w Warszawie”. Lwów, 1935; 60,0 x 47,0 cm. 150,-

Pożegnanie Marszałka, podpisane przez Zarząd Okręgu i Ogniska Związku Nauczycielstwa Polskiego we Lwowie. Ślad składania, poza tym stan dobry.

- 460. [Śmierć Józefa Piłsudskiego]** – Klepsydra: „Józef Piłsudski. Pierwszy Marszałek Polski zmarł dnia 12-go maja 1935 r.”. B.m. (Warszawa), 1935; 46,5 x 65,5 cm. 150,-



463. Obwieszczenie mobilizacji. 1939.



465. Obwieszczenie o egzekucji. 1939.

Datowane: „Warszawa, dnia 30 sierpień 1939 r.” (stempel), podpisane przez Ministra Spraw Wojskowych obwieszczenie o mobilizacji, wraz ze szczegółowymi informacjami o powołaniu do czynnej służby wojskowych i cofnięciu urlopów. „1-szym dniem mobilizacji jest czwartek 31 sierpnia 1939 r.” (data ze stempla). Ślady składania, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

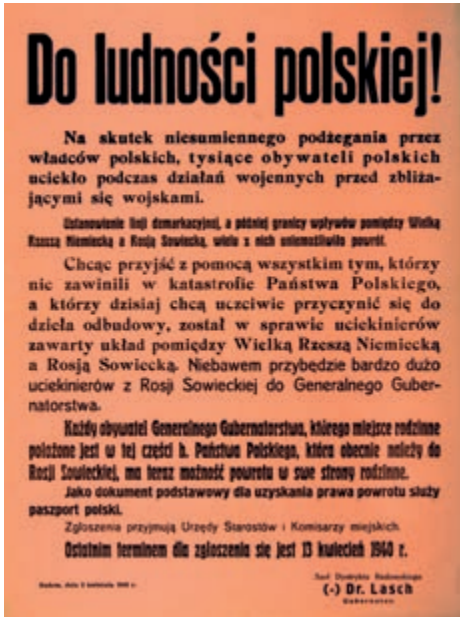
- 464. [Utworzenie Generalnej Guberni]** – „Proklamacja Gubernatora Generalnego.” Łódź 1939; 67,5 x 52,0 cm. 150,-

Afisz niemiecki w języku niemieckim i polskim, podpisany przez Gubernatora Generalnego dla zajętych obszarów polskich Hansa Franka (1900-1946). Dotyczy utworzenia w październiku 1939 r. Generalnej Guberni z ziem polskich zajętych przez Niemców, a nie wcielonych do III Rzeszy („Ponowne zagrożenie pokoju europejskiego nieuzasadnionymi żądaniami tworu państwowego, który się więcej nie odnowi, powstałego ongiś z Wersalskiego Traktatu, zostało tym razem na zawsze usunięte”). Po konserwacji, miejsca złożenia wzmocnione, ubytki uzupełnione.

- 465. [Pierwsza egzekucja]** – „Obwieszczenie. Wyrokiem polowego sądu wojennego skazano na śmierć: wdowę Eugenię Włodarz oraz studentkę Elżbietę Zahorską za zamach na żołnierza niemieckiego, względnie sabotaż, tzn. zrywanie plakatów”. Warszawa 1939; 70,0 x 50,0 cm. 180,-

Jedno z pierwszych okupacyjnych obwieszczeń o egzekucji (datowane: „Warszawa, dnia 3.11.1939”), w języku niemieckim i polskim, podpisane „Komendantura”. Studentka polonistyki UW Elżbieta Zahorska stała się jedną z pierwszych bohaterek okupacyjnej Warszawy. Została **skazana na śmierć i rozstrzelana za zerwanie niemieckiego plakatu** propagandowego „Anglio twoje dzieło” w okolicach pl. Napoleona. Eugenia Włodarz została rozstrzelana za spoliczkowanie zaczepiającego ją żołnierza niemieckiego. Drobne zabrudzenia, naderwania krawędzi.

(Patrz ilustracja)



466. Generalna Gubernia. Afisz. 1940.



467. Zabójstwo Igo Syma. 1941.

466. **[Dystrykt radomski]** – „Do ludności polskiej! Na skutek niesumiennego podżegania przez władców polskich, tysiące obywateli polskich uciekło podczas działań wojennych przed zbliżającymi się wojskami”. Radom, 1940; 63,0 x 47,0 cm. 120,-

Afisz niemiecki, datowany „Radom, dnia 2 kwietnia 1940 r.”, podpisany przez gubernatora dystryktu radomskiego Karla Lascha (1904-1942), dotyczący powrotu obywateli polskich, którzy we wrześniu 1939 r. uciekli z ziem obecnej Generalnej Guberni na ziemie zajęte przez Sowietów. W rzeczywistości Niemcy weryfikowali podania osób starających się o powrót i wpuszczali jedynie przydatnych Rzeszy (w odwecie Rosjanie wywieźli na Syberię w czerwcu 1940 r. osoby nielojalne według nich, których podania odrzucono). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. (Patrz ilustracja)

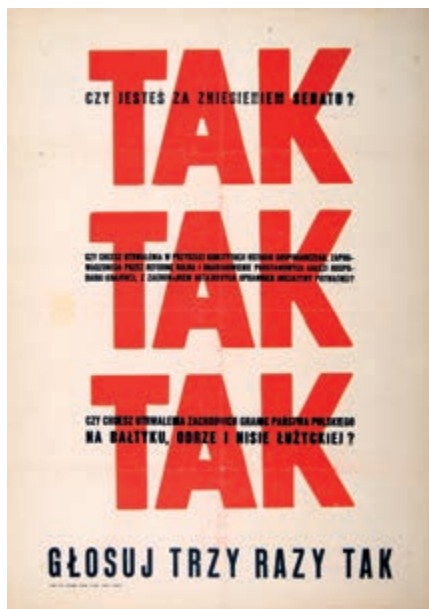
467. **[List gończy]** – „Obwieszczenie. Podejrzany o współdziałanie w zbrodni na osobie kierownika Teatru miasta Warszawy, Karola Juliusza Syma, jest ukrywający się od dnia 7 marca 1941 r. 42-letni aktor Dobiesław Damięcki”. Warszawa 1941; 94,5 x 63,0 cm. 280,-

List gończy w języku polskim i niemieckim, podpisany przez dowódcę SS i Policji Paula Modera, za małżeństwem aktorów Dobiesławem Damięckim (1899-1951) oraz Ireną Górską-Damięcką (1910-2008). Damięcki, zaangażowany w działalność ruchu oporu, był podejrzewany przez gestapo o wykonanie wyroku śmierci polskiego Sądu Podziemnego na aktorze współpracującym z Niemcami Igo Symie (1896-1941). Małżeństwo aż do końca wojny musiało ukrywać się na Kielecczyźnie. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

468. **[Zakaz wstępu do getta]** – „Zarządzenie. [...] Dla wszystkich aryjczyków wstęp do żydowskiej dzielnicy jest – z mocą natychmiastową – wzbroniony”. Końskie, 1941; 53,0 x 74,0 cm. 180,-



469. Akcja Szarych Szeregów. Afisz. 1942.



471. Afisz polityczny. 1946.

Afisz w języku niemieckim i polskim, datowany: „Końskie, dnia 16 grudnia 1941 r.”, podpisany przez starostę koneckiego Kurta Driessen. Dotyczy zakazu wstępu na teren getta (z powołaniem się na ustawę Prezydenta RP z 1935 r. o zwalczaniu zaraźliwych chorób). Ślady składania, drobne zabrudzenia.

- 469. [Akcja Szarych Szeregów]** – „Obwieszczenie. W nocy z dn. 11 na 12 lutego 1942 r. usunęły ręce łobuzerskie z pobudek politycznych tablicę z niemieckim napisem, umieszczoną na pomniku Kopernika na ul. Krakowskie Przedmieście”. Warszawa 1942; 80,0 x 59,0 cm. 400,-

Obwieszczenie w języku niemieckim i polskim, podpisane przez gubernatora Franza Kutschere, odnoszące się do stynnej akcji Małego Sabotażu – w nocy 11 lutego 1942 r. Maciej Dawidowski Alek (harczer Szarych Szeregów, jeden z bohaterów „Kamieni na szaniec”) zjął i ukrył tablicę z niemieckim napisem z warszawskiego pomnika Mikołaja Kopernika. W odwecie Niemcy zniszczyli pomnik Jana Kilińskiego na placu Krasińskich. Po konserwacji, drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 470. [Manifest PKWN]** – „Manifest do narodu polskiego. Polacy w kraju i na emigracji! Polacy w niewoli niemieckiej! Rodacy!” Chełm 1944; 61,0 x 42,0 cm. 150,-

Datowany: „Chełm, dnia 22 lipca 1944 r.” (w rzeczywistości przygotowany przez Stalina w Moskwie 20 lipca 1944 r.), podpisany przez Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego, z Edwardem Osóbką – Morawskim jako przewodniczącym. Program nowej władzy, uznawany za symboliczny początek PRL. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 471. [Referendum 1946]** – „Głosuj trzy razy tak”. Warszawa, b.r. (1946); 69,5 x 50,0 cm. 150,-

Afisz polityczny przygotowany z okazji referendum ludowego, które odbyło się 30 czerwca 1946 r. Miało być ono sprawdzieniem poparcia dla komunistów oraz przygotowaniem do wyborów 1947 r.

Zawierało trzy pytania: 1. Czy jesteś za zniesieniem senatu? 2. Czy chcesz utrwalenia w przyszłej konstytucji ustroju gospodarczego, zaprowadzonego przez reformę rolną i unarodowienie podstawowych gałęzi gospodarki krajowej, z zachowaniem ustawowych uprawnień inicjatywy prywatnej? 3. Czy chcesz utrwalenia zachodnich granic Państwa Polskiego na Bałtyku, Odrze i Nysie Łużyckiej? Ślady składania, drobne naderwania i zabrudzenia, na odwrocie zapiski długopisem.

(Patrz ilustracja)

- 472. [Stan wojenny]** – „Obwieszczenie o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa”. B.m. b.r. (1981); 60,0 x 42,0 cm. 150,-

Dekret o wprowadzeniu stanu wojennego 13 grudnia 1981 r., podpisany „Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej”. Ślady składania, drobne zabrudzenia.

ALBUMY FOTOGRAFICZNE. FOTOGRAFIE

FOTOGRAFIE XIX – XX WIEK

- 473. Grottger Artur.** Litwania. Kraków 1872. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, w drukarni W. Korneckiego, k. [4], **tabl. il. 6 (fotografie Awita Szuberta)**, folio, teka pł. z tłocz. i złoc. 800,-

Czwarty cykl poświęcony powstaniu styczniowemu w dorobku Artura Grottgera (1837-1867), malarza i rysownika, uznawanego za najwybitniejszego twórcę ikonografii wydarzeń roku 1863. Cykl ten powstały w 1866 r., podczas pobytu artysty w kraju, tworzy 6 kartonów: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. Wydarzenia powstania na Litwie ukazane tu zostały przez artystę w sposób wyidealizowany, heroizowany. Cykl pokazany po raz pierwszy w 1867 r. na wystawie w Paryżu, zakupiony w 1869 r. przez krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych i tamże wystawiony. Opublikowana przez TPSP teka zawiera oryginalne fotografie **Awita Szuberta** (sygnowane suchym tłokiem oraz poniżej fotografii; śr. o wym. 26,5 x 20,5, naklejone na karton formowy 47,5 x 32,5, poniżej sygnatury oraz tytuł po polsku, niemiecku i francusku). Awit Szubert (1837-1919) był cenionym krakowskim fotografem, autorem wielu portretów osobistości kultury oraz widoków tatrzańskich. Plansze poprzedzone wstępem po polsku, niemiecku i francusku, poświęconym twórczości Grottgera oraz opisem wszystkich kartonów. Oprawa wykonana w Introligatorni Artura Bocka w Białej (sygnowana nalepką na wewnętrznej stronie okładki) – płótno brązowe zdobione tłoczeniami i złoceniami. Drobne zabrudzenia plansz i kart wstępu (podklejone i wzmocnione), otarcia i zabrudzenia oprawy.

- 474. Podhorce.** Zespół 19 fotografii **Edwarda Trzemeskiego**. Ok. 1880-1890 r. Fotografie czarno-białe o wym. 26,5 x 33,5 cm, futerał współcz. 5500,-

Zespół 19 fotografii dokumentujących stan zamku w Podhorcach w II połowie XIX w. Zamek ten, wzniesiony w I połowie XVII w. dla hetmana Stanisława Koniecpolskiego, od 1682 r. w rękach Jakuba Sobieskiego, syna Jana III, następnie w XVIII w. własność Rzewuskich. Wacław Rzewuski nie tylko pieczołowicie zachował pamiątki po Sobieskich, ale także wzbogacał swoją kolekcję. W XIX w., prawdopodobnie w związku z planowanym wydaniem jubileuszowego albumu przez Jana Łaskiego, poświęconego Janowi III, dokumentację fotograficzną budowli wraz z wnętrzami wykonał znany lwowski fotograf i wydawca Edward Trzemeski (1843-1905) – fotografie te posłużyły później do sporządzenia drzeworytów. Wydano je także w formie popularnych ówczesnie serii. Zbiór zawiera przedstawienia zamku od północy i południa, bramy zamkowej, kościoła wraz z ogrodem oraz 13 widoków wewnątrz z zachowanym niezwykle bogatym wyposażeniem (m.in. Sale Zwierciadłana, Rycerska, Zielona, Złota, Karmazynowa, Żółta). Uwagę zwracają liczne dzieła sztuki, obrazy, pamiątki przeszłości, trofea z wojen z Turcją, zbroje, meble, kominki. Na zdjęciach naklejone w prawym dolnym rogu opisy, dołączony spis fotografii. Stan dobry. Futerał ochronny w formie pudła.

(Patrz tablica XXXII)

- 475. Zamek w Olesku.** Fotografia **Edwarda Trzemeskiego**. Ok. 1880-1890 r. Fotografia czarno-biała 27,3 x 33,0 cm 200,-

Widok zamku w Olesku (na terenie dzisiejszej Ukrainy, 5 km od Podhorców), miejsca urodzenia przyszłego króla Jana III Sobieskiego. Istniejący na tym miejscu od średniowiecza, w obecnej formie



475. E. Trzemeski. Zamek w Olesku. Ok. 1880-1890.



476. Pokucie. Most kratowy nad Rybnicą. Ok. 1900.

od początków XVII w. Należał do Sienińskich, Daniłowiczów, Sobieskich i Rzewuskich. Wielokrotnie rujnowany, odbudowany w latach 60. XX w. W prawym dolnym narożniku nalepiony podpis. Stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 476. Pokucie.** „Most kratowy systemu prof. Rychtera – na Rybnicy w Sokołowie.”
Fotografia w sepii (16,8 x 22,7 cm), naklejona na karton ozdobny 30,0 x 35,5 cm 250,-

Fotografia ukazująca budowę mostu nad rzeką Rybnicą (prawym dopływem Prutu), z huculskimi cieślami przy pracy oraz grupą inżynierów stojących na brzegu. Poniżej fotografii napisany odręcznie tytuł, z podpisem „wykonał J. Orzelski inżynier”. Wspomniany w tytule profesor Józef Rychter (1843-1917) był rektorem Szkoły Politechnicznej we Lwowie. W 1884 r. zaprojektował system budowy drewnianych mostów kratowych (tzw. most Rychtera), który znalazł szerokie zastosowanie aż do 1924 r. (m.in. na Bugu, Prucie, Czeremoszu). Na odwrocie ozdobnego kartonu dedykacja piórem dla Stanisława Bursy, prezesa Wydz. Powiatowego i delegata budowy drogi od inżyniera Juliusza Orzelskiego (datowana: „w Sokołowie koło Kosowa dnia 18 września 1900”). Kosów Huculski – popularne uzdrowisko. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 477. Pokucie.** Typy ludowe z Pokucia Zespół 6 fotografii **Juliusza Dutkiewicza.** Fotografie czarno-białe o wym. 12,0 x 8,8 cm, naklejone na karton firmowy 22,0 x 16,5 cm 800,-

Zespół fotografii ukazujących typy ludowe z Pokucia (krajiny nad górnym Prutem na Kresach Wschodnich). Cztery z nich przedstawiają mieszkańców powiatu kosowskiego: Ormianin na koniu; Cyganki z Kosowa; Żona wójta z Żabiego; Skryplak z córką z Jaworowa. Pozostałe dwie dokumentują wygląd mieszczan śniatyńskich. Wszystkie fotografie naklejone na karton firmowy z opisem oraz sygnaturą. Fotografował Juliusz Dutkiewicz, prowadzący w II połowie XIX w. znane atelier w Kołomyi. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz tablica XXXII)

- 478. Tatry.** Zespół 22 fotografii tatrzańskich **Stanisława Bizańskiego.** Fotografie czarno-białe 15,0 x 10,8, naklejone na karton firmowy 18,0 x 13,0 cm, w pudle współcz. 3600,-

Zespół fotografii ukazujących różne zakątki polskich Tatr – szczyty, doliny, jeziora (m.in. Dolinę Kościeliską, Wodogrzmoty Mickiewicza, Dolinę Strążyską, Łomnicę, Morskie Oko). Na wielu zdjęciach uwiecznieni ówcześni taternicy (np. w drodze na Szczyt Lodowy) oraz turyści w asyście góralskich przewodników. Fotografie w większości opisane piórem lub ołówkiem na odwrocie w języku polskim i niemieckim (w epoce) oraz datowane „1905 r.”. Naklejone na karton firmowy z nadrukiem: „St. Bizański Zakopane”. Stanisław Bizański (1846-1890), jeden z pierwszych fotografów Tatr, prowadził atelier w Krakowie, z czasem także w Zakopanem i Krynicy. Fotografował znanych zakopiańczyków (ludzi kultury, przewodników, górali), a także wydawał albumy ze zdjęciami Tatr, które uwieczniał jeszcze przed 1880 r. Na kilku zdjęciach widoczne podpisy z negatywów. Niewielkie zabrudzenia kartoników, poza tym stan dobry. Zbiór we współczesnym pudle (karton oklejony pł.). (Patrz tablica XXXII)

FOTOGRAFIE ARTYSTYCZNE. FILM POLSKI

- 479. Bułhak Jan (1876-1950) – Gdańsk.** Fontanna Neptuna. Ok. 1925 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 28,2 x 21,3 cm

Sygnowana na licu: „J. Bułhak” oraz suchym tłokiem. Jan Bułhak, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików XX w., wielokrotnie podróżował po Polsce, uwieczniając polskie miasta – najpierw w okresie międzywojennym, a następnie po 1945 r. dokumentując zniszczenia



479. J. Bułhak. Gdańsk. Fontanna Neptuna. 1925 r.



483. E. Hartwig. Akt kobiecy. XX w.



481. E. Hartwig. Kazimierz Dolny. 1935.

wojenne. Fotografie Gdańska publikował dwukrotnie, najpierw ok. 1925 r. (jako plon podróży na Pomorze), następnie w 1946 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 43,0 x 36,0 cm.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

480. Dawska Maria (1909-1983) – Portret Nikifora Krynickiego. 120,-

Fotografia czarno-biała; 13,0 x 18,3 cm

Na odwrocie fotografii, ukazującej najślynniejszego polskiego malarza prymitywistę Nikifora przy pracy, podpis czarnym flamastrem: „Nikifor” oraz stempel: „Stanisław K. Dawski Pologne” (Stanisław Dawski (1905-1990), malarz, profesor i rektor PWSSP we Wrocławiu). Fotografia autorstwa jego żony Marii (1909-1983), także malarki związanej z wrocławskim środowiskiem artystycznym. Stan dobry.

481. Hartwig Edward (1909-2003) – „Pod miastem” (Kazimierz Dolny). 1935 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 27,5 x 35,2 cm

Sygnowana na licu odręcznie: „E. Hartwig”; na odwrocie stempel autorski oraz opis ołówkiem i długopisem. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samodzielnych dzieł na pograniczu malarstwa. Jedno z wielu zdjęć ukochanego miasta artysty – Kazimierza Dolnego, jeszcze z okresu międzywojennego, z charakterystycznymi furmankami. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

482. Hartwig Edward (1909-2003) – Rynek w Kazimierzu Dolnym (zespół 3 fotografii). 1400,-

Fotografie czarno-białe; 17,5 x 26,5; 19,5 x 24,5; 21,0 x 27,7 cm

Jedno ze zdjęć (z 1950 r.) **sygnowane** na licu: „E. Hartwig”; na odwrocie stempel autorski oraz opis ołówkiem i długopisem; pozostałe (zapewne z lat 70. XX w.) opatrzone na odwrocie stemplem autorskim. Dwa zimowe widoki rynku w Kazimierzu Dolnym. Zdjęcie z 1950 r. zatytułowane „Droga na rynek”. Ślady po zamocowaniu na odwrocie zdjęcia z 1950 r., poza tym stan dobry.

483. Hartwig Edward (1909-2003) – Akt kobiety. 1600,-

Fotografia czarno-biała; 51,0 x 38,5 cm

Na odwrocie stemples autorskie. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

484. Hartwig Helena (1910-1998) – „Martwa natura I”. 1930 r. 1000,-

Fotografia czarno-biała; 28,0 x 38,0 cm

Sygnowana na licu odręcznie: „H. Hartwig 1930 r.”; na odwrocie stempel autorski oraz Związku Polskich Artystów Fotografików (IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki 1954 r.), notatki ołówkiem i kredką („Zakup M. K. i Sztuki”). Helena Hartwig, żona Edwarda, prowadziła zakład fotograficzny w Lublinie podczas studiów męża w Wiedniu – uważano ją za bardzo dobrą portrecistkę. Od 1951 r. należała do Związku Polskich Artystów Fotografików, wystawiała w kraju i zagranicą, zyskując uznanie (jej najślynniejsza praca „Deszcz w Wenecji” nagrodzono złotym medalem w Wenecji i srebrnym w Bordeaux). Jej prace znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie. Rzadka, wczesna, sygnowana praca artystki, prezentowana podczas jej wystawy w warszawskiej Kordegardzie. Stan dobry.

485. Pierściński Paweł (ur. 1938) – Kielce – rezerwat geologiczny Kadzielnia (Pływak). 1964 r. 600,-

Fotografia czarno-biała; 47,0 x 60,0 cm

Na odwrocie stempel autorski oraz napisany odręcznie tytuł. Paweł Pierściński, fotograf urodzony i związany z Kielcami, twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Fotografiją zajmuje się od 1952 r., wystawia od 1955 r., od 1964 r. należy do ZPAF. Obok własnej twórczości zajmuje się także organizowaniem wystaw, publikowaniem albumów i tekstów poświęconych fotografii. Stan dobry.



487. „Popiół i diament”. Fotografie. 1958.



488. „Dwaj ludzie z szafą”. Fotografie. 1958.

486. „Kanał”. Reż. A. Wajda. 1957 r. Zespół 6 fotografii.

700,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Jeden z najważniejszych filmów w dorobku Andrzeja Wajdy, uznawany za pierwsze dzieło polskiej szkoły filmowej, dzięki sukcesowi na festiwalu w Cannes uznany przez światową krytykę. Nakręcony na podstawie opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego, z Tadeuszem

Janczarem, Wieńczysławem Glińskim, Emilem Karewiczem i Teresą Iżewską w rolach głównych. Stan dobry.

487. „Popiół i diament”. Reż. Andrzej Wajda. 1958 r. Zespół 6 fotografii. 1000,-

Fotografie czarno-białe; 4 sztuki śr. o wym. 29,0 x 23,0 cm oraz 2 sztuki 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu; reżyseria Andrzej Wajda; scenariusz Jerzy Andrzejewski i Andrzej Wajda; zdjęcia Jerzy Wójcik; w rolach głównych Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

488. „Dwaj ludzie z szafą”. Reż. R. Polański. 1958 r. Zespół 4 fotografii. 350,-

Fotografie czarno-białe; jedna o wym. 24,0 x 30,0 cm, pozostałe śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Fotosy z filmu, z tytułem w języku francuskim poniżej. Etiuda studencka, a zarazem pierwszy film Romana Polańskiego pokazywany szerokiej publiczności. Nakręcony w plenerach Gdańska i Sopotu, z muzyką Krzysztofa Komedy, wielokrotnie nagradzany w kraju i zagranicą. Drobne zagięcia dużego zdjęcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

489. „Ewa chce spać”. Reż. Tadeusz Chmielewski. 1958 r. Zespół 16 fotografii. 500,-

Fotografie czarno-białe; cztery o wym. 24,0 x 18,0 cm, pozostałe śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie, dwie opatrzone tytułem po francusku. Debiut reżyserski Chmielewskiego, twórcy wielu niezapomnianych komedii, z dialogami Jeremiego Przybory. W roli tytułowej wystąpiła **17-letnia Barbara Kwiatkowska – Lass.** Stan dobry.

490. „Baza ludzi umarłych”. Reż. Cz. Petelski. 1959 r. Fotografia. 120,-

Fotografia czarno-biała; 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Film w reżyserii Czesława Petelskiego, według powieści Marka Hłaski „Następny do raju” (na skutek konfliktu ostatecznie nazwisko Hłaski nie znalazło się w czołówce), z Emilem Karewiczem, Zygmuntem Kęstowiczem, Leonem Niemczykiem i Teresą Iżewską w rolach głównych. Film, dzięki wspaniałemu aktorstwu i prawdziwie psychologicznej uznawany jest za jeden z najciekawszych polskich filmów lat 50. Stan dobry.

491. „Matka Joanna od Aniołów”. Reż. J. Kawalerowicz. 1960 r. Zespół 7 fotografii. 600,-

Fotografie czarno-białe; dwie o wym. 24,0 x 30,0 cm, pozostałe śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Jeden z najwybitniejszych polskich filmów, powstały według scenariusza reżysera Jerzego Kawalerowicza i Tadeusza Konwickiego, na motywach opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza. W roli tytułowej wystąpiła Lucyna Winnicka. Uszkodzenia, naderwania dużej fotografii, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXXVI)

492. „Niewinni czarodzieje”. Reż. A. Wajda. 1960 r. Zespół 3 fotografii. 300,-

Fotografie czarno-białe o wym. 24,5 x 30,0; 20,5 x 28,0 oraz 11,5 x 17,5 cm. Na odwrocie dwóch zdjęć stemple „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach dzieła, na odwrocie trzeciego notatki edytorskie ołówkiem (z miesięcznika „Kino”). Film „Niewinni czarodzieje” powstał według scenariusza Jerzego Andrzejewskiego oraz Jerzego Skolimowskiego, z muzyką Krzysztofa Komedy, z Tadeuszem Łomnickim i Krystyną Stypułkowską w rolach głównych. Opowieść o okresie katakumbowym polskiego jazzu, gdy jazz był tępiony jako afirmacja wrogiego kapitalizmu. Z aktorami zawodowymi wystąpił sam Krzysztof Komeda, największy w owym czasie kompozytor i muzyk jazzowy. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)



492. „Niewinni czarodzieje”. Fotografie. 1960.



493. „Do widzenia, do jutra”. Fotografia. 1960.



499. B. Kwiatkowska-Lass. Fot. Z. Nasierowska.

493. „Do widzenia, do jutra”. Reż. Janusz Morgenstern. 1960 r. Fotografia. 120,-

Fotografia czarno-biała, 29,0 x 18,8 cm. Debiut reżyserski Janusza Morgensterna, według scenariusza Zbigniewa Cybulskiego (we współpracy z Bogumiłem Kobielą i Wilhelmem Machem). Rozgrywający się w Gdańsku i Sopocie film ukazujący środowisko studenckiego teatru „Bim-Bom”. Muzyką skomponował Krzysztof Komeda, w rolach głównych Zbigniew Cybulski i Teresa Tuszyńska. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

494. „Nóż w wodzie”. Reż. Roman Polański. 1961 r. Zespół 9 fotografii. 1200,-

Fotografie czarno-białe; 3 sztuki śr. o wym. 29,5 x 24,0 cm oraz 6 sztuk śr. o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie stemple: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyseria Roman Polański; zdjęcia Jerzy Lipman; w rolach głównych: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zdzisław Malanowicz. Pierwszy pełnometrażowy, kultowy film Polańskiego, w 1963 r. nominowany do Oscara. Zdjęcia na planie wykonywał Andrzej Kostenko. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

495. „Ostatni dzień lata”. Reż. Tadeusz Konwicki. 1958 r. Zespół 6 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,8 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Pełna nostalgii, poetycka opowieść o miłości i przeznaczeniu, w reżyserii (debiut) i na podstawie scenariusza Tadeusza Konwickiego, z Janem Machulskim i Ireną Laskowską w rolach głównych. Stan dobry.

496. „Salto”. Reż. Tadeusz Konwicki. 1965 r. Zespół 5 fotografii. 300,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,8 cm. Na odwrocie 3 sztuk stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Film w reżyserii i ze scenariuszem Tadeusza Konwickiego, z muzyką Wojciecha Kilara. W rolach głównych wystąpili: Zbigniew Cybulski, Marta Lipińska, Gustaw Holoubek i Andrzej Łapicki. Stan dobry.

(Patrz tablica XXXVI)

497. Braunek Małgorzata (1947-2014), aktorka filmowa i teatralna, niezapomniana Oleńka z „Potopu” oraz Izabela Łęcka z „Lalki”. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm. 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF...”. Zofia Nasierowska (1938-2011), fotograf, znana przede wszystkim dzięki portretom największych gwiazd polskiego kina lat 60. i 70. XX w. Absolwentka wydziału operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, współpracowała z najważniejszymi ówczesnie czasopismami (m.in. Film, Ekran, Przekrój). Stan dobry.

498. Jędrusik Kalina (1930-1991), aktorka filmowa i teatralna, piosenkarka, artystka kabaretowa, wielka gwiazda „Kabaretu Starszych Panów”. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm. 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF...”. Stan dobry.

499. Kwiatkowska-Lass Barbara (1940-1995), aktorka (role w: „Ewa chce spać” oraz „Zezowate szczęście”), żona Romana Polańskiego. Fotografia czarno-biała; 17,5 x 11,7 cm. 200,-

Na odwrocie zatarty stempel autorski **Zofii Nasierowskiej**. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

ALBUMY. FOTOGRAFIE – PIŁSUDSKI. LEGIONY. WOJSKO POLSKIE

ALBUMY

- 500. [Józef Piłsudski w Druskiennikach]** – Zespół 72 fotografii z lat 1924-1931.
L. Baranowski, B. Czerechowicz. 8000,-

72 fotografie czarno-białe; 33,0 x 21,5 (pl. 39,5 x 29,5)

Na odwrocie stemple: „B. Czerechowicz w Druskiennikach”. Fotografie ukazują Marszałka Józefa Piłsudskiego podczas pobytu w uzdrowisku Druskienniki, ulubionym miejscu odpoczynku Marszałka, do którego przyjeżdżał wraz z rodziną w latach 1924-1931. Na fotografiach Piłsudski z córkami, podczas spacerów nad Niemnem oraz w czasie uroczystości o charakterze oficjalnym, wśród polityków i wojskowych. Dokumentację fotograficzną z wakacji Marszałka sporządzał miejscowy fotograf Leon Baranowski, który m.in. wydawał serie pocztówek z podobiznami Piłsudskiego. Po śmierci fotografa jego żona Emilia wyszła za mąż za Bolesława Czerechowicza, z którym nadal prowadziła zakład fotograficzny, wydając pod nazwiskiem Czerechowicza wcześniej wykonane przez Baranowskiego zdjęcia. Zbiór fotografii dużego formatu, przeznaczonych do oprawienia w ramy. Drobne zabrudzenia, charakterystyczne wywinięcie papieru, naddarcia. **Bardzo rzadkie w takim zespole.**

(Patrz tablica XXXIII i ilustracja na stronie następczej)

- 501. [Piłsudski Józef]. Rose Maksymilian.** Mózg Józefa Piłsudskiego. Część pierwsza (więcej nie ukazało się). Wilno 1938. [J. Zawadzki], tabl. ilustr. 35 (33,5 x 46,5 cm), futerał skórzany (36 x 50,5 x 6,5 cm). 6000,-

Teka z kompletem tablic do słynnego wydawnictwa „Mózg Józefa Piłsudskiego”, czyli monografii prezentującej wyniki badań neuroanatomicznych (morfologia i cytoarchitektonika) mózgu marszałka Józefa Piłsudskiego. Publikacja przygotowana została pod kierunkiem prof. Maksymiliana Rosego (1883-1937) polskiego neuroanatomia, neurologa, psychiatry, profesora wileńskiego Uniwersytetu Stefana Batoiego. Prace badawcze nad mózgiem marszałka prowadzone były w Polskim Instytucie Badań Mózgu w Wilnie i wpisywały się w ówczesną ogólnościową tendencję badań nad mózgami wielkich osobistości. Organ został pobrany i zabezpieczony w kilka godzin po śmierci Józefa Piłsudskiego i już w drugiej połowie maja 1935 r. trafił do zespołu prof. Rosego w Wilnie. Tam wykonano jego odlewy i spreparowano w celu prospekcji mikroskopowej. Ukazała się tylko pierwsza część pracy. Prof. Rose zmarł bowiem niespodziewanie na krótko przed jej publikacją, a jego badania nie były kontynuowane. Zagadką pozostają też dalsze losy preparatów pozyskanych z mózgu marszałka (zniknęły również oryginalne klisze zdjęciowe i odlewy organu przechowywane w Polskim Instytucie Badań Mózgu). Podejrzewa się o zniszczenie preparatów NKWD, które wkroczyło do Wilna w 1939 r. Opracowanie wydano bilingwicznie (tekst równoległy po polsku i francusku) **w niewielkim nakładzie.** W polskich bibliotekach przechowywanych jest tylko sześć egzemplarzy, część została zniszczona w czasie wojny. Tablice umieszczone w pudle z groszkowanej, granatowej skóry, z zapięciami w formie stylizowanych ortów. Brak drukowanej karty tytułowej, części tekstowej i jednego zapięcia. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**

(Patrz tablica XXXIII i ilustracja na stronie następczej)



500. Piłsudski w Druskiennikach. Fotografie.



501. Teka „Mózg Józefa Piłsudskiego”.

– Po akcie 5 listopada –

- 502. Album wydarzeń w Królestwie Polskim po akcie 5 XI 1916 r., lata 1916-1918,** k. [20], fot. [64], pocztówki [9], pieczęcie, autografy, 21 x 29 cm, opr. pł. z epoki, związana sznurkiem przy krawędzi. 1200,-

Pieczęć: „Z księgozbioru Zofii Dąbskiej”. Album 64 fotografii z lat 1916-1917. Obejmuje manifestacje patriotyczne po ogłoszeniu aktu dwóch cesarzy 5 XI 1916 r., który zapowiadał powstanie Królestwa Polskiego i utworzenie armii polskiej. Zdjęcia z masowych wieców w Lublinie, Batorzu (u grobu bohatera powstania styczniowego Marcina Lelewele-Borelowskiego), Bełżyczach, Wojsławicach i w Biłgoraju oraz z działalności biura werbunkowego do przyszłego Wojska Polskiego w Chełmie. Kilka fotografii-pocztówek przedstawiających wkroczenie Legionów Polskich do Warszawy i przyjazd do Warszawy Józefa Piłsudskiego (z nadrukiem oraz suchym tłokiem fotografa: „Saryusz Wolski, Krak Przedm. 4”). Cenny materiał stanowi ikonografia związana ze szkoleniem kadr Polskiego Korpusu Posiłkowego w Zambrowie od 13 VII do VIII 1917 r. (m.in. przysięga, szkolenie z udziałem niemieckiego dowódcy gen. von Bartha, zdjęcia pamiątkowe i zbiorowe z autografami uczestników). Wszystkie zdjęcia podpisane w epoce na kartach albumu lub bezpośrednio na nich, ołówkiem lub piórkiem. Format przeważnie pocztówkowy. Dodatkowo oryginalne pieczęcie komisji werbunkowej w Chełmie oraz dwa wpisy rękopiśmienne ówczesnego kpt. Józefa Jaklicza (1894-1974), późniejszego zastępcy szefa Sztabu Głównego, dowódcy konspiracyjnego Wojska Polskiego we Francji (1942-1944) i generała brygady. Na ostatniej karcie okł. oryg. legitymacja oficera Wojsk Polskich ppor. Jana Dąbskiego, dat. Zambrów 25 VII 1917 z pieczęcią obozu ćwiczebnego, w jęz. pol. i niem. Na licu tłocz. złotem: „Album”, wewnątrz nalepka firmowa z epoki: „Skład papieru K. Pięłowski, Lublin”. Przybrudzenia na kartach (przeważnie po kleju), ślady po kilku usuniętych zdjęciach oraz kilka zdrapań tekstów. Okładki nieco przybrudzone na krawędziach. Same fotografie czyste, w dobrym stanie, choć kilka wyblakłych (w sepii). Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)



502. Po „manifestacji dwóch cesarzy”. Album. 1916-1918.

- 503. Album „Święto kawalerii w Krakowie”** dn. 6 X 1933 r. z udziałem marszałka Józefa Piłsudskiego i prezydenta Ignacego Mościckiego. Kraków 1933. Nakł. Miasta Krakowa, k. [23], fot. [49], 42 x 23 cm, opr. karton czarny wyd., obustronnie tłocz. 1200,-

Album zawiera 49 fotografii z wielkiej rewii dwunastu pułków kawalerii polskiej na krakowskich Błoniach z okazji 250-lecia zwycięstwa pod Wiedniem. Zdjęcia obejmują przyjazd marszałka Józefa Piłsudskiego i prezydenta Ignacego Mościckiego do Krakowa oraz przygotowania do rewii i defiladę. Znaczna ich część przedstawia marszałka Józefa Piłsudskiego na trybunie honorowej i w otoczeniu generalicji (kilka ujęć), wśród przedstawicieli wojskowych państw obcych, na Wawelu oraz w katedrze wawelskiej podczas składania hołdu zwycięzcy spod Wiednia. Fotografie m.in. Stanisława Kolowca (1904-1968) z Miejskiego Muzeum Przemysłowego w Krakowie, Agencji Fotograficznej „Światowida”, ppor. Franciszka Kucharskiego i Franciszka Puchałki. Wszystkie zdjęcia o jednolitych wym. 11 x 17 cm. Podpisane w formie nadruków na bibułkowych przekładkach. Na przednim licu okł. suchy odcisk barwiony na niebiesko z kompozycją krzyża kawalerskiego wpisanego w tarczę zwieńczoną koroną z krzyżem, buławami hetmańskimi, w którego poszczególne ramiona i środek wpisano daty: „1683”, „1933”, „6 X” i inicjały wodzów: „JS”; „JP”. Na odwrocie tłocz. herb Krakowa. Grzbiet opr. związany sznurkiem. Niewielkie zaplamienia opr. i zagniecenia. Taki sam album znajdujący się w zbiorach krakowskiego Muzeum Fotografii zawiera mniejszą ilość zdjęć bez podania ich autorów. **Rzadki i kompletny zbiór.** (Patrz tablica XXXIII)

- 504. [Grudziądz].** Kurs Szkoły Podoficerów Zawodowych Piechoty Nr 8. Grudziądz 15 I – 15 VI 1929 r., k. [18], fot. [93], 20 x 28 cm, opr. karton z epoki, związany ozdobnym sznurkiem. 800,-

Album 93 fotografii z kursu na podoficerów zawodowych piechoty w Szkole Podoficerów Zawodowych Piechoty w Grudziądzu. Obejmuje zdjęcia z zajęć na terenie szkoły, podczas musztry, strzelania oraz



506. Album 15. Pułku Ułanów Poznańskich. 1925.

wychowania fizycznego. Sporą część albumu zajmują zdjęcia z wycieczek przyszłych podoficerów na Hel (m.in. na hulku „Bałtyk” i monitorze „Kraków”), do Gdańska, Poznania (m.in. wizyta na Powszechnej Wystawie Krajowej) oraz uroczystości rocznicowe w garnizonie grudziądzkim z okazji imienin marszałka Józefa Piłsudskiego dn. 19 III 1929 r. Wśród fotografii portret gen. bryg. Włodzimierza Rachmistruka (1879-1959), ówczesnego dowódcy 16 Dywizji Piechoty w Grudziądzu. Zdjęcia niesygnowane, różnych formatów (od 10 x 13, 6 x 9 i mniejsze). Na kartach podpisy ogólne i ozdobniki białą farbą. Stan bardzo dobry.

- 505. [Lwów] – Album 5 Lwowskiego Pułku Artylerii Polowej.** Lwów 1919, k. [12], fot. [91], 31 x 47 cm, okł. karton współcz. 800,-

Album fotografii z epoki przedstawiających kadrę oficerską 5 Lwowskiego Pułku Artylerii Polowej z ręcznie kaligrafowanymi podpisami pod każdym z 91 portretów. Obejmuje oficerów lwowskich jednostek artyleryjskich 1 Pułku Artylerii Polowej przekształconego w styczniu 1919 w 4 Pułk Artylerii Polowej, który latem 1919 r. połączył się z utworzonym 5 Lwowskim Pułkiem Artylerii Polowej i przyjął jego nazwę. Oficerowie pułku, przeważnie miejscowego pochodzenia, brali czynny udział w walkach z Ukraińcami o Lwów oraz później z Armią Czerwoną. Wśród nich dominują młodszy szarż podporucznicy i porucznicy. Z oficerów starszych m.in. ówczesny dowódca Tadeusz Łódziński (1883-?), Henryk Kreiss (1890-?), Karol Schrötter (1884-1940) i Roman Odzierzyński (1892-1975), późniejszy generał w 2 Korpusie Polskim. Karty albumu oryginalne z epoki, do których współcześnie dodano jedynie okładki. Stan fotografii bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 506. [Poznań] – Album 15. Pułku Ułanów Poznańskich.** Poznań 1925, k. [19], fot. 28, 25x33 cm, opr. z epoki pełna skóra z tłocz. złotem tyt. na licu, obcięta kart złocone. 3000,-



505. Album 5 Lwowskiego Pułku Artylerii Polowej. 1919.



509. Album fotografii polskich lotników w Wielkiej Brytanii. 1944.

Egz. gen. bryg. Mieczysława Poniatowskiego (1867-1961), związanego z Wielkopolską w latach 20. XX w. Na drugiej karcie drukowana dedykacja: „Panu Generalowi Mieczysławowi Poniatowskiemu / Przyjacielowi Pułku, doskonałemu kawalerzyście / W dniu Święta Pułkowego / Dowódca / Korpus Oficerski 15 Pułku Uł. Poznańskich, Poznań w kwietniu 1925 roku”. **Fotograficzna kronika historyczna pułku z lat 1919-1920.** Pułk powstał w końcu XII 1918 r., początkowo pod nazwą 1. Pułku Ułanów Wielkopolskich. Fotografie rejestrują ważne wydarzenia z życia pułku w Wielkopolsce i na froncie walki z bolszewikami pod Berezyną i na Polesiu, przedstawiają zajęte miasta (Bobrujsk i Mińsk), dwory szlacheckie na Mińszczyźnie (np. Śmiłowice Wańkowiczów) i wsie oraz bitwy i potyczki z Armią Czerwoną. Niektóre zdjęcia wykonane bezpośrednio po walce. Całość dopełniają fotokopie map frontu z zaznaczonymi miejscami walk pułku podczas polskiej ofensywy na froncie północno-wschodnim w latach 1919-1920. Ponadto reprodukcje pułkowego sztandaru, portrety pierwszych dowódców: ppor. Józefa Lossowa (1874-1950), płk. Aleksandra Pajewskiego (1879-1926) i płk. Władysława Andersa (1892-1970) oraz wizerunki ówczesnych oficerów pułku. Wszystkie fotografie (tableau) podpisane i z objaśnieniami. Na przednim licu okł. tłocz. złotem tyt.: „15 Pułk Ułanów Poznańskich (1. Pułk Ułanów Wielkopolskich)”. Miejscami zażółcenia i otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 507. [Stanisławów – Polska Organizacja Wojskowa]** – Album pamiątkowy ofiarowany Antoniemu Deblessemowi z okazji uroczystości poświęcenia sztandaru Koła Związku Polskiej Organizacji Wojskowej w Stanisławowie 11 XI 1934 r. Stanisławów 1934. Okręg i Koło Peowiaków, k. [29], fot. [31], opaska pamiątkowa POW, 22 x 33 cm, opr. z epoki skóra. 1000,-

Album zawiera 31 fotografii związanych z poświęceniem sztandaru POW w Stanisławowie 11 XI 1934 r. z udziałem kombatantów, władz wojskowych, połączone z przemarszem ulicami miasta i składaniem wieńców. Druga karta drukowana (prószona) srebrem z odznaką POW: „Obywatelowi inż. Deblesse-nowi [sic!] Antoniemu Komendantowi P.O.W. Stanisławów w r. 1918-19 ...”. Pierwszą kartę stanowi portret (13 x 16 cm) Antoniego Deblessema (1886-1940), inżyniera, kpt. rez. Wojska Polskiego, byłego komendanta POW w Stanisławowie, którego działania doprowadziły 25 V 1919 r. do bezkrawwego

przejścia miasta Stanisławowa z rąk wojsk ukraińskich. W kieszonce albumu zachowana oryginalna opaska z Inianego płótna z czerwonymi stylizowanymi literami: „POW” używana podczas pamiętnych uroczystości. Zdjęcia przeważnie formatu 9 x 14 cm. Na licu oprawy metalowe stylizowane litery „POW”. Grzbiet albumu związany ozdobnym sznurem. Stan bardzo dobry.

- 508. [Włodzimierz Wołyński]** – Album uczestnika kursu Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim [lata 30. XX w.], s. [24], fot. [90], 20 x 28 cm, opr. karton z epoki. 800,-

Zbiór 90 fotografii związanych z jednym z roczników Szkoły Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim (1926-1939) autorstwa jednego z kursantów. Obejmuje tematykę związaną z życiem podchorążych, w tym zajęciami praktycznymi oraz ćwiczeniami wojskowymi, apelami z udziałem dowódców i koszarową codziennością. Wizerunki indywidualne autora, żołnierzy i dowódców oraz ich rodzin. Ikonografia odpowiednio skomponowana z amatorskimi rysunkami piórkim o charakterze karykatur (niekiedy w formie zdjęć) i zabawnymi wierszykami. Zdjęcia amatorskie, o różnych wymiarach. Na okł. doklejony tytuł z tektury: „Nasze SPRAWY” i także odznaka w barwach czerwono-zielonych. Grzbiet opr. związany kolorowym sznurkiem. Drobne zagniecenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 509. Album fotografii polskich lotników w Wielkiej Brytanii w czasie II wojny światowej.** Pinewood 1944, k.[24], fot. 24, autograf, 19 x 25,5 cm, opr. z epoki, skórzana. 500,-

Album pamiątkowy przygotowany przez polskiego pilota Waldemara Niemca dla państwa Adams w podziękowaniu za gościnność okazaną jemu i innym Polakom, którzy znaleźli się w czasie wojny na Wyspach Brytyjskich. Album zatytułowany „For Our Freedom and Yours”, datowany 24 grudnia 1944 w Pinewood. W albumie znalazły się 23 fotografie (przeważnie wykonane przez Niemca) ukazujące m.in. polskich żołnierzy i personel pomocniczy, samoloty, sztandary. Karty z fotografiami opatrzone są krótkimi podpisami. Na przedniej wyklejce fotografia autora podpisana i zadedykowana państwu Adams. Do albumu dołączony list do pani Adams, w którym Niemiec opisuje przygotowany album. Opr.: bordowa skóra. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 510. [Lida]. Album pamiątkowy Franciszka Altera z fotografiami korpusu oficerskiego 77 Pułku Piechoty.** K. [20], fot. [54], 39 x 30 cm, opr. pełna skóra brązowa, na przednim licu metalowa tablica (mosiądz), oraz: Nuty utworu z odznaczeniami i odznaką pułku „Wspomnienie z przeszłości”; Wiltośa Jana, kapelmistrza 77 pp. [Lida 1930]. Rękopis, s. [28] (nuty), okł. akwarela, 36 x 27 cm, opr. karton z epoki. 4000,-

Album Franciszka Altera, dowódcy 77 Pułku Piechoty. Album 54 fotografii portretowych, przedstawiających oficerów pułku. Na pierwszej karcie wizerunek Pomnika Żołnierzy 77 Pułku Piechoty w kształcie kolumny, odsłonięty w 1923 r. przy koszarach ludzkiego pułku. Ponadto jedno zdjęcie zbiorowe. Na przednim licu opr. przymocowana nitami tablica z mosiądzu. W jej części górnej umieszczono **oryginalny Krzyż Virtuti Militari i Krzyż Walecznych**. Nieco niżej **odznaka pułku** w kształcie tarczy bojowej, emaliowanej na czerwono, na którą nałożono trzy herby: Polski, Litwy i Żmudzi, a także datę powstania pułku „12 XII 1918”, ze skrzyżowanymi szablami. Na tablicy grawerowana dedykacja: „Dowódcy 77 Pułku Piechoty ... w dniu imienia Korpus Oficerski 77 PP, Lida styczeń 1930”. Album ofiarowany pułkownikowi Franciszkowi Alterowi (1889-1945), kawalerowi Orderu Virtuti Militari, ówczesnemu pułkownikowi Wojska Polskiego i dowódcy 77 Pułku Piechoty w Lidzie koło Nowogródka (1922-1931), późniejszemu generałowi brygady oraz dowódcy 25 Dywizji Piechoty, z którą walczył w wojnie obronnej Polski 1939 r. (m.in. w bitwie nad Bzurą). Wyklejka wewnętrzna okładek z zielonej jedwabnej mory. Dołączono luzem partyturę w kartonowych okł., przesnurowanych na grzbiecie. Przednie lico broszury z ręcznie malowaną akwarelą wiązaną, sygn.: „J.C.”. Wewnątrz ręczny zapis nutowy piórkim na pięciolinii. Tablica metalowa na licu pokryta lekką naturalną patyną, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(*Patrz tablica XXXIII*)



511. Sztab oficerów I Kompanii Kadrowej. 1914.

- 511. [I Kompania Kadrowa]** – Sztab oficerów legionowych z komendantem Józefem Piłsudskim przed Pałacem Gubernialnym w Kielcach. Kielce: Fot. St. Sanecki, po 12 sierpnia 1914. Fotografia gabinetowa, 16 x 23 cm, naklejona na tłoczony karton firmowy (26 x 32 cm). 500,-

Portret zbiorowy 16 oficerów sztabu. Od lewej: Ignacy Boerner (1875-1933), późniejszy minister poczt i telegrafów; Zygmunt Sulistrowski (1890-?), Aleksander Litwinowicz (1879-1948), dowódca patrolu sanitarnego I Kompanii Kadrowej, późniejszy gen. bryg.; Władysław Stryjeński (1889-1956), lekarz; Michał Sokolnicki (1880-1967), komisarz cywilny Legionów w Kielcach, późniejszy dyplomata i historyk; NN, Kazimierz Sosnkowski (1885-1969), szef sztabu I Brygady Legionów, późniejszy gen. broni; Michał Fuksiewicz (1890-1940); Józef Piłsudski (1867-1935), Komendant, późniejszy Marszałek Polski; Michał Sawicki ((1889-?); Władysław Belina-Prażmowski (1888-1938), późniejszy dca 1 Pułku Ułanów; Mieczysław Ryś-Trojanowski (1881-1945), późniejszy gen. bryg.; Wacław Stachiewicz (1894-1973), późniejszy szef Sztabu Głównego Wojska Polskiego i gen. dyw.; Walery Sławek (1879-1939), późniejszy premier RP; Roman Horoszkiewicz (1892-1962), Gustaw Daniłowski (1871-1927), pisarz. Sygnatura autora fotografii tłoczona na kartonie. Ślady po zawieszce i drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Jedna z najbardziej znanych fotografii z początkowej fazy organizowania Legionów.

(Patrz ilustracja)

- 512. [7 Pułk Ułanów Lubelskich]** – Dekoracja sztandaru 7 Pułku Ułanów Lubelskich Orderem Krzyża „Virtuti Militari” przez Józefa Piłsudskiego. Kraśnik Lubelski 22 III 1921. Fotografia portretowa, 26 x 37 cm, naklejana na karton z epoki (27,5 x 37,5 cm). 350,-

Uroczysta dekoracja sztandaru w obecności żołnierzy pułku na tle koszar wojskowych. Drobne przybrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 513. [22 Pułk Ułanów w Brodach]** – Orkiestra 22 Pułku Ułanów. Portret zbiorowy. [Brody lata 20. XX w., niesygnowana], 17 x 23 cm, naklejana na karton z epoki (25 x 33 cm). 250,-

Na fotografii 15 kawalerzystów z instrumentami oraz 12 pieszych żołnierzy i trzech cywilów. 22 Pułk Ułanów Podkarpackich stacjonował od 1924 r. w mieście powiatowym Brody wchodzącym w skład województwa lwowskiego. W tle ulica miejska. Zdjęcie obwiedzione czarną ramką. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 514. [Międzynarodowe Zawody Hippyckie o „Puchar Narodów” w Nowym Jorku]** -Drużyna polska ze zdobytym pucharem przed Madison Square Garden N.Y.C. 1929. Photo by F. Slaski. Fotografia gabinetowa, 26 x 21 cm, naklejana na karton firmowy z epoki (36 x 31 cm). 450,-

Polska drużyna w mundurach, w składzie: płk Rudolf Dreszer (1891-1958), ówczesny dyr. Centrum Wyszkożenia Kawalerii w Grudziądzu (trzymający w ręku puchar); por. Stefan Starnawski (1899-?), późniejszy płk i dca 14 Pułku Ułanów Jazłowieckich (Kawalerii Pancerniej); por. Kazimierz Gzowski (1901-1986), srebrny olimpijczyk z Igrzysk Olimpijskich w Amsterdamie 1928, późniejszy rtm 15 Pułku Ułanów; por. Władysław Zgorzelski (1901-1998), późniejszy płk w 1 Dyw.Panc. Napisy na zdjęciu w jęz. ang. Niewielkie przybrudzenia kartonu, poza tym stan samej fotografii bardzo dobry.

- 515. [Naczelne Dowództwo Wojska Polskiego]** – Oficerowie i Urzędnicy Intendentury Polowej Naczelnego Dowództwa Wojsk Polskich. Warszawa 4 XII 1920. Fotografia portretowa, 17 x 29 cm, naklejana na karton z epoki (27 x 3 5 cm). 200,-

Portret 46 oficerów zaopatrzenia przy Naczelnym Dowództwie Wojsk Polskich. Tytuł tłoczony pod zdjęciem. Przybrudzenia, ślady naklejania na karton, poza tym stan dobry.

- 516. [Warszawa – Gabinet Wojskowy]** – Gabinet Wojskowy Prezydenta Ignacego Mościckiego. [Warszawa 1936-1939]. Fot. T. Łoziński. Fotografia gabinetowa, 12 x 7 cm, naklejana na karton ozdobny, tłoczony, z epoki (21 x 26 cm). 200,-

Portret zbiorowy 61 pracowników wojskowych i cywilnych Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP. W pierwszym rzędzie, po środku szef gabinetu generał brygady Kazimierz Schally (1895-1967), pełniący tę funkcję w stopniu generalskim od 1936 r. Na odwrocie pieczęć tuszowa warszawskiego fotografa. Drobne zażółcenia na kartonie, poza tym stan bardzo dobry.

- 517. Abakanowicz Piotr (1889-1948)**, podpułkownik pilot Wojska Polskiego, późniejszy szef sztabu Narodowych Sił Zbrojnych, zmarły w PRL-owskim więzieniu. Portret zbiorowy lotników z VII Dywizjonu. Zdjęcie pożegnalne. Poznań – Ławica 12 XI 1924. Niesygnowane, 18 x 24 cm. 200,-

Fotografia zbiorowa kilkudziesięciu lotników na tle hangaru lotniczego z samolotem w poznańskiej Ławicy. W centrum dowódca ppłk Abakanowicz, który w latach 1923-1924 pełnił obowiązki dowódcy 3 Pułku Lotniczego w Poznaniu, w ramach którego istniał wówczas VII. Dywizjon Wywiadowczy. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 518. Mościcki Ignacy (1867-1946)**, prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. **Rydz-Śmigły Edward (1886-1941)**, marszałek Polski. **Horthy Miklos (1868-1957)**, regent Węgier. Wizyta regenta Węgier w Krakowie, 5 lub 6 II 1938. Kraków 1938. Agencja Fotograficzna „Światowid”, 12 x 17 cm. 100,-

Regent Węgier Miklos Horthy (pierwszy z prawej), Prezydent RP Ignacy Mościcki oraz Marszałek Edward Rydz-Śmigły przechodzą przed frontem kompanii honorowej na dziedzińcu wawelskim. W prawym dolnym rogu sucha pieczęć agencji fotograficznej. Na odwrocie niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.



517. Lotnicy VII Dywizjonu Wywiadowczego. 1924.

519. **[Sławek Walery (1879-1939), najbliższy współpracownik Józefa Piłsudskiego od czasów Polskiej Partii Socjalistycznej i Organizacji Bojowej, trzykrotny premier Polski, marszałek Sejmu, wolnomularz, podpułkownik dypl. Wojska Polskiego i współtwórca konstytucji kwietniowej 1935 r.] – Zbiór 24 fotografii z pogrzebu Walerego Sławka w Warszawie 5 IV 1939 r.** Warszawa 1939. Fot. Antoni Bończa-Snawadzki, 8,5 x 13,5 cm. 240,-

Zdjęcia przedstawiają m.in. przemarsz pocztów sztandarowych różnych organizacji kombatanckich ulicami Warszawy, kondukt żałobny oraz ceremonię w kościele garnizonowym. Wśród uczestników m.in. marszałek Edward Śmigły-Rydz, premier Felicjan Sławoj-Składkowski i grupa tzw. pułkowników z Aleksandrem Prystorem, Januszem Jędrzejewiczem i Kazimierzem Świtalskim, byłych premierów RP. Ukazani żołnierze niosą na poduszkach najwyższe odznaczenia zmarłego śmiercią samobójczą polityka. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Antoni Wiktor Jarema Bończa-Snawadzki ...”, data wykonania zdjęcia i adnotacje. **Stan bardzo dobry.**

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 520. [Książę Józef Poniatowski]** – Gwiazda Krzyża Wielkiego Orderu Virtuti Militari księcia Józefa Poniatowskiego. 1809 r. 45 000,-

Haft, aplikacja; 8,0 x 8,0 cm

Oferowana Gwiazda pochodzi z zespołu pamiątek po księciu Józefie Poniatowskim (1763-1813), odziedziczonych przez jego siostrę Marię Teresę z Poniatowskich Tyszkiewiczową (1761-1831), żonę od 1778 r. Wincentego hr. Tyszkiewicza (1757-1826). Po jej bezpotomnej śmierci część spadku o charakterze osobistym przeszła na Tyszkiewiczów, wśród których znajdowało się wielu wybitnych kolekcjonerów, twórców zbiorów w Łohojsku, Birzach, Czerwonym Dworze i Zatroczu. Ostatnią właścicielką Gwiazdy Orderu Virtuti Militari była Maria Teresa Tyszkiewiczowa (1906-1992), artystka malarka, profesor ASP w Łodzi, żona od 1933 r. Stanisława hr. Tyszkiewicza (1896-1954).

W Skarbcu katedralnym na Wawelu znajdują się miniatury orderów księcia Józefa, a wśród nich Krzyż Virtuti Militari, ofiarowane w 1818 r. przez Annę z Tyszkiewiczów Dunin-Wąsowiczową (zm. 1866), córkę Ludwika Tyszkiewicza (zm. 1808 r.), hetmana w. litewskiego, marszałka w. lit. i Konstancji Poniatowskiej (1759-1830), córki Kazimierza (1721-1800), „księcia podkomorzego”, najstarszego brata króla Stanisława Augusta. Fakt ten potwierdza zainteresowanie Tyszkiewiczów pamiątkami po księciu Józefie, z którym byli dwukrotnie spowinowaceni.

Order Virtuti Militari, ustanowiony 22 czerwca 1792 r. przez króla Stanisława Augusta, został przywrócony 26 grudnia 1807 r. dekretem króla saskiego i księcia warszawskiego Fryderyka Augusta. Klasę I Orderu, zwaną „Wielką Wstęgą”, otrzymał książę Józef Poniatowski (22 lutego 1809 r.) oraz marszałek Francji Louis Nicolas Davout (22 marca 1809 r.). Wielką Wstęgę posiadał też Fryderyk August jako wielki mistrz Orderu.

Jak wskazują garnitury orderów Złotego Runa i Orła Białego, zachowane w Grüne Gewölbe w Dreźnie, współcześni traktowali ordery jako swoistą biżuterię, do czego przyczyniły się ordery i medaliony noszone przez kobiety. Również książę Józef miał kilka Gwiazd Orderu Virtuti Militari, różniących się wielkością i wykonaniem (Paryż, Dreżno). I tak zachowały się po Nim trzy Gwiazdy VM: w Muzeum Czartoryskich i Muzeum Hutten-Czapskich w Krakowie oraz prezentowana ze zbiorów Tyszkiewiczów. Wskazówką datującą te obiekty jest dewiza: Rex et Patria, która na skutek interwencji cesarza Aleksandra I zastąpiła po 1809 r. znak Pogoni, wprowadzony przez króla Stanisława Augusta na rewersie Krzyża. Zarówno Gwiazda Hutten-Czapskich, jak i Tyszkiewiczów, nie posiada dewizy Rex et Patria, co przemawia za ich wcześniejszym pochodzeniem w stosunku do Gwiazdy Czartoryskich (z powyższą dewizą). Potwierdza to jeden z nielicznych, powstałych za życia bohatera portretów, autorstwa Heinricha Schmidta (1740-1821), datowany 1812 (Lipsk, Stadt Museum). Na mundurze księcia widzimy Gwiazdę bez dewizy Rex et Patria, zapewne częściej noszoną od jej lojalistycznej wersji. Etui z początku XX w. Stan zachowania bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**

Lit.: S. Łoza, Order Virtuti Militari, Warszawa 1920; H. Sadowski. Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Warszawa 1904.

(Patrz tablica XXXI)

- 521. [Jan Henryk Dąbrowski]** – Tłok pieczętny do laku z herbem własnym rodziny Dąbrowskich. XVIII/XIX w. 8000,-

Brąz; tłok 2,1 x 1,7 cm, wys. z rączką 2,8 cm.

Wyrity w brązie herb „Panna z trąbami” używany jako herb własny przez pochodzącą z Prus senatorską rodzinę Dąbrowskich. Cechy stylowe pieczęci, tarcza tzw. francuska i mała ilość panopliów –

wskazują na klasycyzm z przełomu XVIII/XIX w. Panoplia czyli sztandary, armaty, szable, bębny, na pieczęciach używane były przez osoby wojskowe. W drugiej poł. XVIII w. rodzina Dąbrowskich była bardzo mała liczebnie. Pod koniec XVIII w. żył Jan H. Dąbrowski (1755-1818), właściciel Winnej Góry w Wielkopolsce oraz jego syn Jan Michał (1783-1827), późniejszy gen. armii ks. warszawskiego. Ponieważ oferowany tłok znalazł się w kolekcji obiektów po prawnuku gen. J. H. Dąbrowskiego – Henryku hr. Mańkowskim z Winnej Góry, pochodzącym po córce generała, a jego najstarszy syn, gen. Jan Michał Dąbrowski, nie odziedziczył majątku ani pamiątek osobistych po ojcu, można uważać, że oferowana pieczęć należała do jednej z wielu prywatnych pieczęci gen. Jana Henryka Dąbrowskiego, służących do zamykania korespondencji i pieczętowania dokumentów. Do 1939 roku w pałacu w Winnej Górze przechowywano archiwum J. H. Dąbrowskiego oraz jego osobiste pamiątki. Ślady korozji, patyna, stan dobry.
(Patrz tablica XXX)

- 522. [Tadeusz Kościuszko]** – Główka fajki z wizerunkiem Naczelnika. Niemcy, po 1837 r. 2500,-

Porcelana malowana naszkliwnie na podkładzie kalkowym; długość 8,0 cm, średnica główki 3,0 cm. Główka fajki dekorowana malowaną sceną wzorowaną na popularnym ówczesnie portrecie Kościuszki, autorstwa francuskiego malarza batalisty oraz cenionego litografa Victora Adama (1801-1866). Przedstawienie ukazujące Naczelnika podczas bitwy pod Maciejowicami, na padającym koniu, było wielokrotnie kopiowane, w różnych technikach (patrz zbiory BN, t. 2, poz. 2518, 2542). Poniżej portretu malowany napis: „Thaddäus Kosciusko (!)”. Malowane dekoracje fajek stanowiły wyraz zainteresowań właściciela – od czasów wojen napoleońskich pojawiały się wśród nich tematy polityczne oraz odwołania do aktualnych wydarzeń. Fajka z portretem Kościuszki może być dowodem solidarności właściciela z narodem polskim po upadku powstania listopadowego (patrz: Solidarność 1830, katalog wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie 2005, s. 308, poz. V63, V64, ilustr.). W części dolnej okucie metalowe. Pęknięcia główki, przetarcia złocenia, ślady patyny na okuciu. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXX)

- 523. [Józef Chłopicki]** – Fajka z portretem generała. Niemcy lub Francja, ok. poł. XIX w. 2800,-

Główka porcelanowa, malowana naszkliwnie na podkładzie z kalkomanii, okucia metalowe; długość 11,5 cm, średnica 3,7 cm; cybuch drewniany z okuciami metalowymi, ozdobami z rogu oraz przegubem sznurkowym; długość około 60,0 cm. Na główce ujęty w złotą ramkę portret generała Józefa Chłopickiego (1771-1854), dyktatora powstania listopadowego, w kurtce mundurowej, z krzyżem Virtuti Militari i Legią Honorową. Poniżej napis: „General Chlopicki”. Drobne przetarcia złocień, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 524. [Królestwo Polskie]** – Pokrywa ładownicy oficera jazdy. 1815-1831 r. 2800,-

Mosiądz, skóra; 8,5 cm x 16,0 cm. Na pokrywie nałożony Orzełek z czasów Królestwa Kongresowego. Ładownice, stosowane od XVI w., poza rolą użytkową (jako pojemnik na patrony) pełniły dawniej rolę ozdobną oraz jako element identyfikacyjny oddziału. Oferowany fragment ładownicy pochodzi z czasów Królestwa Kongresowego, kiedy po kongresie wiedeńskim postanowiono o utrzymaniu wojska polskiego. W okresie tym po raz pierwszy Orzeł stał się obowiązkowym, powszechnym elementem umundurowania. Kres istnienia wojska polskiego przyniosła klęska powstania listopadowego. Drobne otarcia okuć i uszkodzenia skóry, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXI)

PAMIĄTKI POWSTANIA STYCZNIOWEGO

- 525. [Powstanie styczniowe]** – Sygnet. Polska, ok. 1864 r. 1200,-

Srebro; średnica 2,2 cm. Pierścień z dekoracją sztancowaną oraz rytą. W polu oczka dwa skrzyżowane miecze przecinające kajdany, pomiędzy którymi data „1864” oraz napis: „Ojczyźnie nadzieja”. Na obręczce dekoracja z wici



523. Fajka z portretem
Józefa Chłopickiego. Poł. XIX w.



529. Broszka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości.
II poł. XIX w.



525. Sygnet z powstania styczniowego. Ok. 1864.

roślinnej oraz napis: „Modlitwa Bogu”. Od wewnątrz ryte inicjały „H. Z.” oraz „VI. p”. Według informacji właściciela – kolekcjonera sygnet należał do jednego z powstańców styczniowych z tzw. kompanii brodnickiej, którą utworzono w lutym 1864 r. na terenie Prus, a która kierowana przez płk. Edmunda Calliera miała pomóc dogorywającemu powstaniu i odmienić losy walk. Wielka wyprawa w Płockie, w której miało wziąć udział 1200 doskonale uzbrojonych ochotników, nie doszła jednak do skutku w wyniku wewnętrznych intryg i aresztowania ważniejszych dowódców. Do walki ruszyły jedynie nieliczne oddziały najbardziej oddanych ojczyźnie powstańców, które na wzór „Żuawów śmierci” miały walczyć aż do zwycięstwa lub śmierci. Pomimo swojego męstwa i woli walki nie były już jednak w stanie odmienić losów powstania. Sygnet został znaleziony w woj. płockim, gdzie resztki powstańców walczyły aż do jesieni 1864 r. Ślady patyny, drobne uszkodzenia.
(Patrz ilustracja)

526. [Powstanie styczniowe] – Kokarda narodowa. XIX w.

2000,-

Tkanina biało-czerwona (rozeta o średnicy 4,5 cm), z wpiętą broszką (srebro próby 13)
Orzełek w formie zgodnej z przepisami mundurowymi Rządu Narodowego – mały, bez tarczy, zamontowany na biało-czerwonej kokardzie (układ taki – czerwień w środku – typowy jest właśnie dla okresu powstania styczniowego). Odznakę taką przypinano z lewego boku czapki. Kokarda w takiej formie stała się jednym z symboli powstania styczniowego. Moment przypięcia kokardy do konfederatki uwiecznił m.in. Artur Grottger na słynnym obrazie „Pożegnanie” (1865-1866, w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie). Zabrudzenia tkaniny, czerwień lekko wyblakła.

Lit.: B. Królikowski, Znak Wojska Polskiego, Rzeszów 1988, s. 18

(Patrz tablica XXX)

- 527. Tkanina z herbem Polski, Litwy i Rusi oraz napisem „Boże zbaw Polskę”.**
XIX/XX w. 10 000,-

Tkanina (atlas, aksamit, płótno), haft i aplikacje, nici złote, imitacja pereł i kamieni szlachetnych; 112,0 x 79,0 cm

Ręcznie wykonana makata, z dekoracją patriotyczną. W centrum herb Rzeczypospolitej w formie utrwalonej w czasach powstania styczniowego – polski Orzeł, litewska Pogoń oraz ruski Archanioł Michał. Od maja 1863 r. herb stał się godłem Rządu Narodowego, umieszczanym na pieczęciach powstańców. Był symbolem jedności ziem Rzeczypospolitej. Powyżej trójdzielnej tarczy herbowej korona (dekorowana perełkami i barwnymi kamieniami), poniżej na wstędze napis: „Boże zbaw Polskę”. Przetarcia atlasu, ubytki kilku perełek i kamieni, miejscami ubytki nici (oraz niedokończony haft). Doszyte kółka do zawieszenia. Bardzo efektowne. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXX)

- 528. Bransoleta. II poł. XIX w.** 600,-

Czarna emalia, srebro, półperełki; średnica 6,0 x 5,0 cm (owal), szerokość 1,0 cm

Bransoleta dwudzielna, połączona zawiaskiem i zamykana na zamek szufladkowy. Strona zewnętrzna dekorowana czarną emalią, na jednej półobręczy ornament wybrany w podłożu (wić roślinna z kwiatkami wysadzonymi półperełkami). Modna w II połowie XIX w. w całej Europie biżuteria żałobna, w Polsce po klęsce powstania styczniowego dodatkowo opatrzona znaczeniem patriotycznym. Wobec zakazu jawnego wyrażania uczuć patriotycznych w ten właśnie sposób manifestowano żal i smutek po klęsce powstania. Niewielkie otarcia emalii, pęknięcia srebrnej obręczy, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Gorczyca, Zbiory biżuterii Muzeum Okręgowego w Koninie. Warszawa 1993, s. 50-52.

- 529. Broszka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. Po poł. XIX w.** 2000,-

Złoto, turkusiki; 3,0 x 1,7 cm

Popularny w II połowie XIX w. symbol religijny, w Polsce wobec niemożności jawnego wyrażania uczuć patriotycznych obdarzony także treściami patriotycznymi. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 530. Zestaw 6 nożyków do owoców z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości.**
XIX w. 1000,-

Trzonki – srebro pr. 13, ostrza stalowe; długość 19,0 cm

Trzonki dekorowane stylizowanymi liśćmi palmowymi oraz medalionami z symbolami Wiary (krzyż), Nadziei (kotwica) oraz Miłości (serce). Te popularne w XIX w. motywy religijne zyskały na ziemiach polskich po 1863 r. nowe znaczenie – patriotyczne i często pojawiały się jako dekoracja, m.in. czarnej biżuterii. Drobne pęknięcia i odkształcenia srebrnej blaszki, poza tym stan dobry.

- 531. [Medal – twórcom chorału] – „Kornel Ujejski. Józef Nikorowicz. Twórcom chorału Koło Art. Liter. w Krakowie 1893”.** 400,-

Brąz; średnica 4,5 cm

Medal wybitny na cześć poety Kornela Ujejskiego (1823-1897) oraz kompozytora Józefa Nikorowicza (1827-1890), autorów pieśni „Z dymem pożarów”, która towarzyszyła walkom Wiosny Ludów oraz powstania styczniowego, **pełniąc rolę hymnu narodowego**. Na awersie popiersia portretowe twórców oraz ich nazwiska. Na rewersie cytat z pieśni: „Z dymem pożarów, z kurzem krwi bratniej, do Ciebie Panie bije ten głos”. Powyżej wzbijający się do lotu Orzeł, poniżej dedykacja, całość ujęta w wieniec cierniowy. Niewielkie przetarcia, ślady patyny.

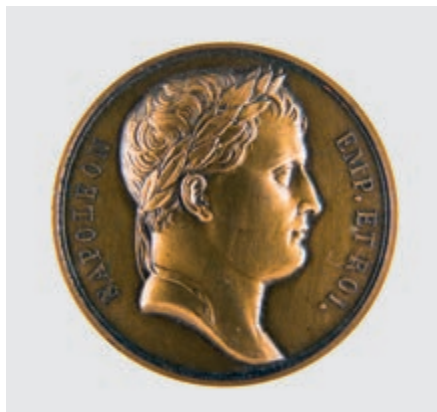
Lit.: Czapski, Katalog medali, t. V, Kraków 1916, s. 57, poz. 10481

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 532. [Medal – Somosierra] – „Bataille de Somo Sierra”. N. L. A. Brenet, R. V. Jeuffroy.**
Po 1808 r. (bicie współczesne). 300,-



531. Medal na cześć Kornela Ujejskiego. 1893.



532. Medal na cześć Somosierry.

Brąz; średnica 4,0 cm

Oferowany medal wybity został dla upamiętnienia zwycięstwa wojsk francuskich oraz walczących u ich boku Polaków nad wojskami hiszpańskimi w listopadzie 1808 r. w wąwozie Somosierra. Awers: popiersie Napoleona w wieńcu laurowym, dokoła napis: „Napoleon Emp. Et Roi”. Rewers: cesarz jako antyczny wojownik na rydwanie. Poniżej napis: „Bataille de Somo Sierra. L'Inquisition Detruite MDCCC-CVIII”. Medal jest dziełem: Romaina Vincenta Jeuffroy'a (1749-1826) oraz Nicolasa Louisa Antoine'a Breneta (1770-1846). Artysci ci, współpracujący z mennicą pod dyrekcją Denona, stworzyli na początku XIX w. serię medali sławiących Napoleona i jego zwycięstwa. Na rancie grawerowana liczba „1972” oraz „BR” – medal wybity z wykorzystaniem starych matryc ponownie w XX w. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

533. [Ludwik Filip ks. Burbon] – Miniatura w medalionie w klasycystycznej oprawie. Francja, XVIII w. 8000,-

Gwasz na kości, oprawa srebro i złoto, perełki; owal 3,5 x 3,0 cm

Portret przedstawia młodego Ludwika Filipa ks. Burbon d'Orléans (1747-1793), jednego z najbogatszych ludzi we Francji, niechętnego wobec dworu królewskiego, który poparł rewolucję i przyjął wtedy w celu odróżnienia od panującej dynastii imię Filip, a jako nazwisko „Égalité”. Był Wielkim Mistrzem Łoży Wielkiego Wschodu Francji, mając kontakty z Wielkim Wschodem Polski. Był ojcem króla Ludwika Filipa, którego wnuczka Małgorzata Adelajda Burbon d'Orléans de Nemours poślubiła w 1872 r. Władysława ks. Czartoryskiego. Wizerunek portretowanego zgodny z kilkoma jego portretami z czasów młodości i okresu późniejszego. Zwraca uwagę bogata klasycystyczna oprawa miniatury – pełnoplastyczna kokarda i girlandy liści wykonane ze złota na konstrukcji srebrnej wskazująca na pracownię złotniczą o wysokim poziomie. Urody medalionowi dodaje kilka pereł. Samo zawieszenie na wstążkę ma funkcję zdejmowania, na odwrocie medalionu złota szpilka (aby srebro nie brudziło tkaniny) do noszenia portretu jako broszki. Również na odwrotnej stronie zamontowano pod kryształową szybką wycięty w brązie złożonym ażurowy monogram „LB” (Ludwik Burbon) wraz z puklami włosów na jedwabiu. Piękny przykład XVIII w. sztuki jubilerskiej. Zachowane stare, XIX w. pudełko. Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XXX)

534. [Czartoryscy] – Fotografia ks. Władysława Czartoryskiego (1828-1894), syna Adama Jerzego, działacza politycznego, założyciela Muzeum Czartoryskich i jego żony Małgorzaty Adelajdy ks. de Burbon – d'Orléans, ks. de Nemours (1846-1893). 800,-



537. Zestaw porcelanowy z herbem Burbonów. XIX/XX w.

Fotografia w ozdobnej mosiężnej ramce z XIX/XX w., z zachowanym oryginalnym, wypukłym szkłem. Para portretowanych wzięła ślub w 1872 r., a ich synem był m.in. Adam Ludwik ks. Czartoryski ordynat na Sieniawie. Stan dobry.

535. [Czartoryscy] – Tłok pieczętny do laku. Francja, II poł. XIX w. 3200,-

Srebro próby 2, kość; długość całkowita 7,5 cm, pole tłoka 1,3 x 1,0 cm
Francuska próba srebra (z głową dzika), stosowana od 1838 r. oraz punce wytwórcy „L(?)T”. W polu tłoka wyryty herb Czartoryskich pod czapką wielkoksiążęcą. Stan dobry.
(Patrz tablica XXX)

536. [Burbonowie] – Tłok pieczętny do tuszu administracji księżnej de Nemours. 1800,-

Mosiądz, rękojeść drewniana; pole tłoka 6,3 x 1,7 cm, długość całkowita 11,5 cm
Tytuł ks. de Nemours posiadał dla odróżnienia od licznych krewnych Ludwik Karol (1814-1896), drugi syn króla Francji Ludwika Filipa z rodu de Burbon d'Orléans. Jego córka Małgorzata Adelajda de Burbon d'Orléans, ks. de Nemours (1846-1893) zaślubiła w 1872 r. Władysława ks. Czartoryskiego, syna ks. Adama Jerzego, polityka i działacza Hotelu Lambert w Paryżu. Na tłoku napis: Service de S. A. R. M. La Duchesse de Nemours. Stan dobry.

537. [Burbonowie] – Zestaw porcelanowy do porannej kawy lub herbaty, zwany we Francji „Égoïste”, sześcioczęściowy, składający się z okrągłej tacy, dzbanka do kawy, dzbanka do herbaty, mlecznika, cukierniczki i talerzyka na croisanta. Francja, Limoges, manufaktura Havilanda, XIX/XXw. 9000,-

Porcelana biała, złocenia; średnica tacy 30,0 cm; wysokość dzbanka do herbaty 11,3 cm, wysokość dzbanka do kawy 13,4 cm, średnica cukiernicy 9,0 cm, wysokość 6,8 cm; wysokość mlecznika 7,0 cm; talerzyk 15,5 x 7,7 cm
Na spodzie znak wytwórni drukowany naszkliwnie. Na licu każdego obiektu wyciskany w porcelanie herb ks. Burbonów pod koroną z pięcioma fleuronami w kształcie lilji, do której mieli prawo wyłącznie

członkowie rodziny królewskiej Burbonów. Rodzina Burbonów wchodziła trzykrotnie w związki małżeńskie z rodziną Czartoryskich (1872, 1927 i 1937). Manufaktura Havilanda, założona w 1842 r., słynęła z dobrej klasy porcelany, a jej odbiorcami byli m.in. Napoleon III, cesarz Japonii, a także prezydent USA. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 538. [Chodkiewiczowie] – Tłok pieczętny** do laku z herbem własnym hr. Chodkiewiczów pod koroną hrabiowską i monogramem „M.C.” XIX/XX w. 3200,-

Brąz złocony, agat szlifowany; pole tłoka 1,8 x 1,5 cm, wys z rączką 7,6 cm.

Wryta w brązie jedna z odmian herbowych używanych przez hr. Chodkiewiczów, występująca w herbarzu Chrzęńskiego. Monogram wskazuje na Mieczysława hr. Chodkiewicza (1876-1933), właściciela klasycystycznego pałacu w Młynowie na Wołyniu. Był on synem Władysława i Julii Ledóchowskiej z pobliskiej Smordwy i prawdopodobnie po matce Ledóchowskiej herbu Szaława w miejsce gryfa w klejnocie umieścił klejnot herbowy Ledóchowskich – rękę z szablą. W XIX w. heraldyce były odnotowane rzadkie przypadki takich odmian, np. u hr. Uruskich. Pałac w Młynowie został ograbiony i zniszczony w czasie wojny polsko-bolszewickiej, a Mieczysław Chodkiewicz przekazał cenne archiwalia sięgające średniowiecza do archiwum w Krakowie, zaś zbiory sztuki do muzeów Krakowa i Lwowa. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 539. [Mańkowski Henryk] – Sygnet** z herbem Zaremba pod koroną hrabiowską. 1912 r. 3800,-

Agat dwuwarstwowy, złoto; śr. kamienia 1,8 x 1,4 cm

Wewnątrz obrączki wryta data: „26. III. 1912”. Sygnet należał do prawnuka gen. J. H. Dąbrowskiego, wybitnego kolekcjonera sztuki i numizmatyka, ziemianina wielkopolskiego z Winnej Góry – Henryka hr. Mańkowskiego (1872-1924). Jako jeden z najwybitniejszych numizmatyków swej epoki był w l. 1908-1922 prezesem Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie. Miał bogate zbiory biblioteczne i archiwalne, w tym po swym sławnym pradziadku. Pisał liczne artykuły naukowe. Wryta data to 40. rocznica urodzin Mańkowskiego. Ponieważ herb posiada koronę hrabiowską, a tytuł hrabiowski w rodzinie Mańkowskich był używany na zasadzie primogenitury, oferowany obiekt mógł należeć tylko do właściciela pałacu w Winnej Górze. Drobne przetarcia kamienia, stan dobry.

- 540. [Umiastowska Janina Zofia] – Medalion** z monogramem JSU pod koroną hrabiowską. Rzym(?), pocz XX w. 2400,-

Agat, złoto; 3 x 2 cm

Monogram wiązany ryty na dwuwarstwowym agacie, stosowanym od pocz. XX w. Oprawa złota z uszkiem do zawieszenia. Na obu krawędziach wryte napisy: „Żemłostaw” i „Roma”. Medalion należał do słynnej margrabiny Janiny Zofii Umiastowskiej (1860-1941), z domu Ostroróg Sadowskiej, pochodzącej z Moszczenicy k. Piotrkowa Trybunalskiego, żony litewskiego ziemianina Władysława hr. Umiastowskiego, marszałka pow. trockiego, właściciela pałacu w Żemłostawiu k. Lidy, będącego kopią pałacu w Łazienkach warszawskich. Po śmierci męża hrabina podarowała majątek Uniwersytetowi Wileńskiemu oraz napisała wspomnienia wydane w 1928 r. pod tytułem „Szmata ziemi i życia”. Jako stałe zamieszkanie wybrała Rzym, gdzie utworzyła ze swego majątku do dziś istniejącą polską fundację naukową swego imienia. Za zasługi dla Kościoła Katolickiego otrzymała w 1921 r. od papieża Benedykta XV tytuł margrabiny. Drobne zadrapania, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 541. [Międzynarodowe Targi Poznańskie] – Tłok pieczętny** z napisem „Międzynarodowe Targi Poznańskie” oraz z przedstawieniem ratusza w Poznaniu. 2800,-

Stal w formie tłoka do zamontowania w prasie. Śr. tłoka 4 cm.

Wykonany najwcześniej w 1928 r., gdyż w tym roku Targom Poznańskim nadano taką nazwę (lub w okresie następnym kilku lat). Za tym, że jest to obiekt sprzed 1939 r. przemawia fakt, iż przedstawiona podobizna ratusza ma z prawej strony (lewej na stemplu) widoczną parterową przybudówkę,



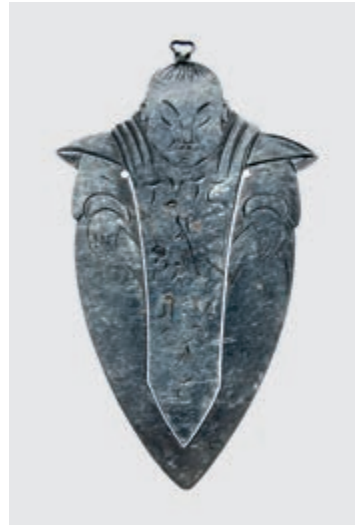
538. Tłok pieczętny z herbem Chodkiewiczów. XIX/XX w.



540. Medalion Janiny Zofii Umiastowskiej. Pocz. XX w.



541. Międzynarodowe Targi Poznańskie. Tłok pieczętny. Po 1928.



543. Zakładka do książki. 4 ćw. XIX w.

usuniętą po 1945 r. Również krój liter jest typowy dla modernizmu polskiego lat 20.-30. XX w. Duży masywny format tłoku wskazuje, że był przeznaczony do wyciskania tzw. pieczęci suchych lub lakowych na dyplomach nadawanych przez MTP. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

542. Nóż do papieru z lupą. Anglia, 1913 r.

700,-

Szylkret, szkło, srebro; długość 33,5 cm, szerokość 3,0 cm

Na srebrnej oprawie angielskie znaki złotnicze: lew kroczący (Sterling), kotwica (Birmingham), znak firmy „C&C” (Albert Cohen & Charles Solomon) oraz „O” (oznaczenie roku – 1913). Ostrze noża z szylkretu, w zwieńczeniu lupa w srebrnej oprawie. Drobne wyszczerbienia ostrza, ślady patyny.

543. Zakładka do książki „Tut ja zasnuł” (Tutaj zasnąłem). Petersburg, 4 ćwierć XIX w.

1200,-

Srebro (próba 84); 8,0 x 4,5 cm



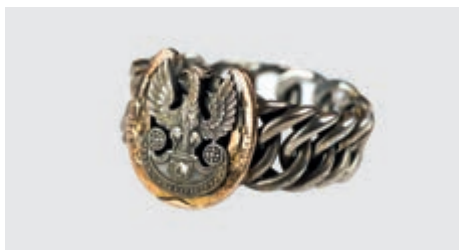
544. Krzyż Virtuti Militari. Przed 1939.



551. Papierošnica srebrna. 1927.



547. Obrączka „Legiony Polskie”. 1914.



548. Sygnet z Orzełkiem legionowym. Lata 20. XX w.



546. Opaska żałobna. 1936.

Zakładka do książki w formie wyciętej i zdobionej grawerowaniem blaszki srebrnej, z wycięciami do włożenia między kartki – na odwrocie cechy probiercze Petersburga z 4 ćwierci XIX w. oraz znaki złotnika (monogram GI – Grigorij Iwanow?) oraz późniejszy (BW). Zakładka kształtem i zdobieniem przypomina siedzącego mandaryna, na którego szatach wygrawerowano napis w języku rosyjskim (litery stylizowane na chińskie) – „Tutaj zasnąłem”. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie 223)

WOJSKO POLSKIE

- 544. Krzyż Virtuti Militari.** Przed 1939 r. 1500,-
Srebro, emalia; 3,8 x 3,8 cm; wstążka szer. 3,5 cm, dł. 5,5 cm
Krzyż Srebrny, V klasy. Najwyższe polskie odznaczenie wojskowe i najstarsze na świecie nadawane do dziś. Ustanowione w 1792 r. przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego dla uczczenia zwycięstwa w bitwie pod Zieleńcami w obronie Konstytucji 3 Maja. Jego pierwszym kawalerem był książę Józef Poniatowski (patrz poz. 520). Odznaczenie wskrzeszone w II Rzeczpospolitej w 1919 r. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)
- 545. [Józef Piłsudski] – Medal „Józef Piłsudski. Twórca Legionów”.** K. Laszczka. 1917 r. 500,-
Cynk; średnica 6,0 cm
Awers: popiersie Marszałka oraz napis: „Józef Piłsudski. Twórca Legionów”. Rewers: rozłożysty dąb w otoku perełkowanym. Poniżej data: „22.VII.917” – data aresztowania i wywiezienia Piłsudskiego do Magdeburga. Sygnowany na rewersie. Medal bity w Wiedniu, autorstwa Konstantego Laszczki (1865-1956), wybitnego rzeźbiarza, profesora i rektora ASP w Krakowie. Przetarcia, poza tym stan dobry. Dołączone etui.
Lit.: J. Strzałkowski, Medale polskie, Warszawa 1981, s. 104, poz. 417
- 546. [Józef Piłsudski] – Opaska żałobna z napisem: „Sercu Marszałka Hołd Matek Polskich”.** Maj 1936 r. 800,-
Tkanina bawełniana, biała; 11,8 x 38,8 cm
Opaska z białej tkaniny z nadrukowanym czarnym napisem: „Sercu Marszałka Hołd Matek Polskich” i dwoma paskami wzdłuż krawędzi. Na odwrocie pieczęta „Stowarzyszenie Rodzin Wojskowych. Zarząd Naczelny” (zatarta). Opaska noszona podczas pogrzebu serca Marszałka Józefa Piłsudskiego i prochów matki w dniu 12 maja 1936 r. na wileńskiej Rossie. Drobne zabrudzenia.
Lit.: Józef Piłsudski. Marszałkowi w hołdzie. Katalog wystawy Muzeum Wojska Polskiego, s. 354, poz. 533, il.
(Patrz ilustracja)
- 547. Obrączka patriotyczna „Legiony Polskie 16.VIII.1914”.** 350,-
Stal, mosiądz; średnica 2,0 cm
Wypukła, żelazna obrączka z grawerowanym napisem: „Legiony Polskie 16.VIII.1914” (data powołania przez Naczelny Komitet Narodowy) oraz nałożonym mosiężnym Orzełkiem. Tego typu biżuteria wykonywana była na zamówienie Departamentu Skarbowego Naczelnego Komitetu Narodowego i służyła na wymianę za złote obrączki ofiarowywane na rzecz Legionów. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)
- 548. Sygnet kawaleryjski z Orzełkiem legionowym.** Polska, lata 20. XX w. 900,-
Srebro, złoto; średnica 2,5 cm
Na obrączkę utworzoną z ogniu łańcucha nałożona złota podkowa (z datą „1915”) oraz Orzełek z literą L na tarczy amazonek. Wyrób artystyczny, jednostkowy. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)
- 549. Plakieta „Królowo Korony Polskiej módl się za nami”.** Polska, XIX/XX w. 500,-
Brąz; 20,0 x 14,0 cm



549. Plakietka. XIX/XX w.



550. Ryngraf K.O.P. Lata 30. XX w.

Plakietka patriotyczna z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej, ukazanej ponad tarczą herbową z Orłem, zwieńczoną koroną. W tle panoplia (szabla, kosa, strzelba oraz sztandar) i symbol męczeństwa (palma). Sygnowana monogramem na odwrocie: „J.K.”. Ślady patyny, drobne zabrudzenia. (Patrz ilustracja)

550. Ryngraf Korpusu Ochrony Pogranicza z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. Okres międzywojenny. 800,-

Mosiądz, emalia; 15,5 x 14,5 cm

Przedstawienie Matki Boskiej Częstochowskiej (z napisem: „Pod Twoją Obronę”), umieszczone na piersiach Orła z rozpostartymi skrzydłami, na tle promieni. Po bokach sztandary (ze śladami malowania). Poniżej wizerunku Madonny zamontowana odznaka pamiątkowa KOP (biało-czerwony słup graniczny z Orłem, na tle promieni, w wieńcu laurowym i napisem: Za służbę graniczną). Ryngraf nie sygnowany, podobny do wyrobów pracowni C. Chojnowskiego w Warszawie. Łańcuszek do zawieszania. Ślady patyny, drobne zabrudzenia.

Lit.: Z. Dunin-Wilczyński, R. Czerniak, Ryngraf polski. Warszawa 2014, s. 88, 169 (ryngrafy o podobnej kompozycji)

(Patrz ilustracja)

551. Papierośnica srebrna – nagroda w Zawodach Konnych 8 p. s. k. 3.V. 1927 r. 1500,-

Srebro, miejscami złocone, emalia; 10,0 x 8,0 x 1,0 cm

Wewnątrz znak wytwórni: „K. i M.” – Krupski, Matulewicz oraz próba srebra (2). Na typową dla okresu międzywojennego giloszowaną dekorację nałożony złożony monogram „B.M.” (w zdobionej emalią ramce), dwa proporczyki oraz faksymile podpisów (alfabetem arabskim). Na drugiej stronie przepleciony monogram „L.B.”(?). Wewnątrz grawerowana dedykacja: „Zawody Konne 8 p. s. k. 3.V.1927”. Typowy przedmiot nagrodowy, z wtórnie nałożoną dekoracją. Przetarcia i ubytki emalii, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 224)

HERALDYKA. NUMIZMATYKA

- 552. Bończa-Tomaszewski Wiesław.** Kodeks orderowy. Przepisy obowiązujące posiadaczy orderów, odznaczeń, medali i odznak. Zatwierdzony dla użytku przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych i Ministerstwo Spraw Wojskowych. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 750, [4], tabl. ilustr. 44, s. XXVIII, 20,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, futerał ochronny. 2000,-

Słynne dzieło zawierające spis orderów i odznaczeń państwowych całego świata podług starszeństwa (również ze zdezaktualizowanymi odznaczeniami państw zaborczych sprzed I wojny światowej) wraz ze szczegółowymi przepisami odnośnie ich noszenia, starszeństwa, praw i przywilejów kawalerów, trybu nadawania, ceremoniału dekoracyjnego i pogrzebowego oraz opisem poszczególnych klas. Brak karty ze stronami 7/8, kilka początkowych kart z niewielkimi podklejeniami na marginesach, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 553. Borkowski Jerzy Sewer Dunin.** Genealogie żyjących utytułowanych rodów polskich. Lwów 1895. Nakł. Księgarni Seyfertha i Czajkowskiego. Czcionkami „Drukarni Polskiej”, k. [4], s. 767, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 600,-

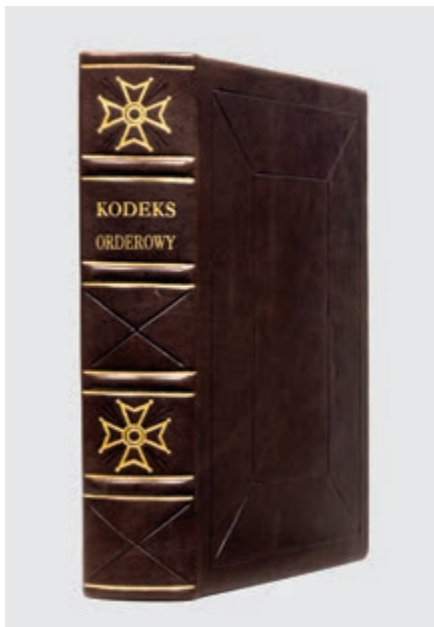
Kompendium genealogiczne Jerzego Sewera hr. Dunin-Borkowskiego (1856-1908), heraldyka, genealogia, polityka. Dzieło zachowuje układ genealogii europejskich – w pierw wymieniono rody książęce, potem hrabiowskie i baronowskie, wreszcie z tytułem hrabiego papieskiego (conte). W opisie każdego rodu uwzględniono ważniejszych jego przedstawicieli z historii, pięć wstępnych pokoleń w prostej linii od żyjącej głowy rodu, wszystkich żyjących członków rodziny. Opr. bordowy płsk., grzbiet sześciopolowy z tłocz. i złoc., u dołu superekslibris literowy „S.S.Z.R.” (Szczęsny Stanisław Rogala-Zawadzki). Nota własnościowa. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

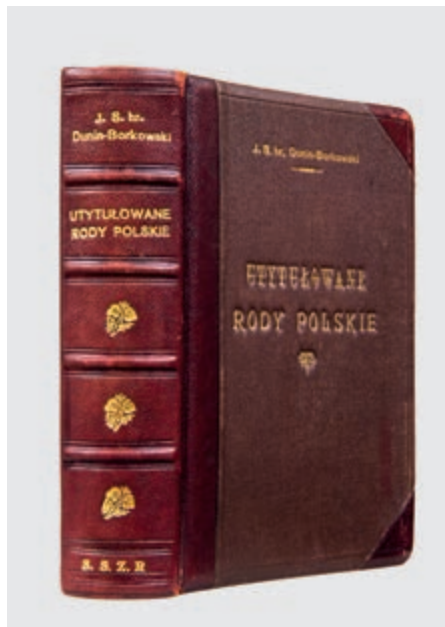
- 554. Borkowski Jerzy Sewer Dunin.** Spis nazwisk szlachty polskiej. Lwów 1887. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, k.[2], s. 611, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 500,-

Spis ponad 21 tysięcy polskich i spolszczonych rodzin szlacheckich. Nazwisko, herb, siedziba i data najdawniejszej odnalezionej wzmianki źródłowej. Opr. czerwony płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach czerwone pł., na wyklejkach pap. marm. W dolnej partii grzbietu superekslibris literowy „S. S. Z.” rodziny Rogala-Zawadzkich z Sochocina (podpisy i pieczętki przedstawicieli tegoż rodu). Blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

- 555. Gumowski Marian.** Bibliografia numizmatyki polskiej. Przygotował do druku i uzupełnił Henryk Baranowski (Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu.



552. Kodeks orderowy. 1939.



553. Genealogie rodów polskich. 1895.

Rocznik 72. Zeszyt 3). Toruń 1967. Praca wydana na zlecenie Polskiej Akademii Nauk, s. XVI, 213, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Pierwsza w literaturze całościowa, naukowa bibliografia numizmatyki polskiej. Zawiera szczegółowe opisy 4693 pozycji podzielonych na następujące działy: Dzieła ogólne; Znaleźiska; Moneta polska; Pieniądże papierowe i zastępcze; Medalografia; Osoby (Mincerze, Medalierzy, Badacze i kolekcjonerzy). Nieaktualna pieczęćka własnościowa, stan dobry. **Podstawowa praca dla zbieraczy numizmatów.**

- 556. Gumowski Marian.** Corpus nummorum Poloniae. Zeszyt 1: Monety X i XI w. Kraków 1939 [1947]. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. [4], 233, tabl. ilustr. 41, 24,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 360,-

Ukazał się tylko zeszyt 1. Egzemplarz z księgozbioru Eugeniusza Roszaka (ekslibrisy Wojciecha Jakubowskiego) i Andrzeja Laskowskiego (ekslibris). Monografia numizmatyczna Mariana Gumowskiego (1881-1974) – numizmatyka, sfragistyka, heraldyka, historyka, kierownika Muzeum Czapskich w Krakowie, po wojnie profesora UMK w Toruniu. Monumentalna rozprawa charakteryzująca zabytki numizmatyczne w Polsce w X i XI wieku od czasów Mieszka I do panowania Władysława Hermana. Na tablicach reprodukcje ponad 800 awersów i rewersów monet. Tablica XXXIII przedstawiona przez introligatora, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 2221.

- 557. Gumowski Marian.** Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w. Odbitka z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych”. Kraków 1925. Nakładem Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie, s. 47, [1], tabl. ilustr. 8, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Historia gdańskiej sztuki medalierskiej w XVII wieku, opisana przez Mariana Gumowskiego (1881-1974) – wybitnego numizmatyka, historyka, heraldyka i sfragistyka, autora pierwszego podręcznika numi-

zmatyki polskiej (1914) i niezastąpionej do dziś bibliografii numizmatyki polskiej (patrz poz. 555). Na tablicach wizerunki 47 medali. Na okładce ślady zawiłocenia, wewnątrz stan dobry.

- 558. Kneschke Ernst.** Deutsche Grafen – Haeuser der Gegenwart in heraldischer, historischer und genealogischer Beziehung. T. 1-2 (w dwóch wol.). Leipzig (Lipsk) 1852-1853. T. O. Weigel, VII, 503, [1], **ilustr. w tekście (drzeworyty)**; X, 741, [1], **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 450,-

Alfabetycznie ułożony herbarz niemieckich rodów hrabiowskich. Wśród wymienionych domów wiele rodów osiadłych na terenach Śląska, Wielkopolski i Pomorza oraz związanych z historią Polski, np. v. Borch, v. Bruehl, v. Doenhoff, zu Dohna, v. Flemming, v. Gurowski, v. Nostitz, v. Plessen, v. Schafgotsch, v. Strachwitz. Pod każdym nazwiskiem wykonany **w drzeworycie herb rodowy oraz szczegółowy tekst opisowy**. Bogato zdobiona płócienna oprawa wydawnicza z atrybutami heraldycznymi na obu okładzinach i grzbiecie sygn. Ferd. Halle Buchbinder Leipzig. W t. 1 minimalne postrzępienie brzegów oprawy, blok lekko poluzowany, miejscami zbrązowienia papieru. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 559. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. T. IV. Poznań 1856. Nakładem J. K. Żupańskiego, k. [1], s. IX, 533, [1], **tabl. ilustr. 5 (akwaforty, w tym 4 rozkł.)**, w tekście wizerunki herbów (drzeworyty), 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Tom studiów heraldycznych i historycznych Joachima Lelewela (1786-1861). Zawiera rozprawy: **Do-stojności i urzędy ziemskie i nadworne, tudzież zaszczyty i tytuły** (s. 1-218); **Herby w Polsce** (s. 219-468); **Pojedynki w Polsce** (s. 471-486); **Grobowe królów polskich pomniki** (s. 489-504); **Pszczoly i bartnictwo w Polsce** (s. 507-533). Na pięciu tablicach wizerunki herbów i grobowców królów polskich. Opr. brązowy płsk., grzbiet sześciopłowy z tłocz. i złoc., na licach pł. Zatarta pieczętka własnościowa. Miejscami zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna, Bibliografia utworów Joachima Lelewela, Wrocław 1952, poz. 142; A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, Kraków 1959, poz. 508.

- 560. Małachowski Piotr Nałęcz.** Zbiór nazwisk szlachty. Z opisem herbów własnych Familiom zostającym w Królestwie Polskim i Wielkim Xięstwie Litewskim. Przez... ułożony, poprawiony, pomnożony i powtórnie do druku podany. Lublin 1805. W Drukarni J.C.K. Mci u XX. Trynitarzów, s. 817 (jest mylnie 717), 17,5 cm, opr. wspólc. płsk. 1800,-

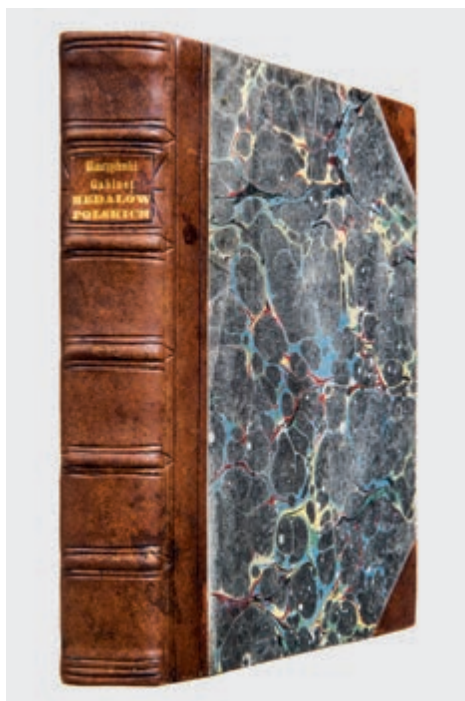
Wydanie 1. Egzemplarz z Biblioteki Ordynacji Zamojskich (pieczętka). Klasyczny herbarz staropolski, będący poprawioną i rzadszą edycją od wydania z r. 1790 ze spisem herbów i tysiącami nazwisk szlachty Rzeczypospolitej, dopełniony danymi z „Volumina Legum” i z aktów ziemskich i grodzkich. Karta tytułowa podklejona z uzupełnieniami, błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 561. Paprocki Bartosz.** Herby rycerstwa polskiego. Przez... zebrane i wydane R[oku] P[łańskiego] 1584. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 964, CLXII, 13, **tabl. rozkł. 1 (2 drzeworyty)**, **liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. napisem na grzbiecie. 750,-

Egzemplarz z księgozbioru Kazimierza Lemańskiego (pieczętka i podpis). Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614) – historyka, heraldyka, pisarza politycznego. Wydanie pierwsze ukazało się w 1584 roku (patrz poz. 65 – starodruki) i zjednało autorowi przychylność dworu oraz roczną pensję od króla. Zawiera rodowody królów i książąt, **herby najdawniejsze, herby przyniesione z innych krajów, rodowody Giedyminowiczów, Jagiellonów oraz bojarów litewskich**, herby województw i miast. Dwustronnie odbijana, rozkładana tablica przedstawia w drzeworytach: **portret króla Stefana Batorego** oraz (z drugiej strony) faksymile karty tytułowej pierwodruku, w tekście liczne wizerunki herbów. Otarcia i pęknięcia oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywne), poza tym stan dobry.



560. Herbarz staropolski. 1805.



562. E. Raczyński. Gabinet medalów. 1838.

- 562. Raczyński Edward.** Gabinet medalów polskich oraz tych, które się dziejów Polski tyczą, począwszy od najdawniejszych czasów aż do końca panowania Jana III (1513-1696). Tom I (z IV). Wrocław 1838. Drukiem M. Friedlaendera, s. XXXIII, [1], 359, [3], **tabl. ryc. 81 (z wizerunkami medali, miedzioryty), 7 winietek z wizerunkami medali (miedzioryty)**, 26 cm, opr. płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 1500,-

Wydanie 1. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Monumentalne, najszlachetniejsze dzieło numizmatyczne Edwarda Raczyńskiego (1786-1845) – polityka, mecenas sztuki, historia i wydawcy źródeł. Dwa pierwsze tomy ukazały się we Wrocławiu w 1838 r., tom trzeci, wydany przez Jana Albertrandiego, w Poznaniu w 1841 r., tom czwarty, wydany przez Łukasza Gołębiowskiego, we Wrocławiu w 1843 r. Potrzebę napisania dzieła (w trudnych czasach zaborów) uzasadnia autor we wstępie: „Kto bardziej od Polaków starać się powinien, aby w rycinach przynajmniej zachować medale, które dziś na obcą wywiezione są ziemię, i, aby to, co posiadamy, podać do wiadomości publicznej”. Podstawę do opracowania dzieła były kolekcje numizmatyczne Fr. hr. Potockiego, J. U. Niemcewicza, ks. M. i W. Radziwiłłów oraz zbioru ks. H. Lubomirskiego (podarowanego Bibliotece Ossolińskich we Lwowie). Oferowany tom zawiera szczegółowe **opisy 103 medali od początku XVI w. do pierwszej połowy XVII wieku**. Na miedziorytowych tablicach awersy i rewersy wszystkich medali. Nieliczne rdzawe plamki. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 3679.

(Patrz ilustracja)

- 563. Radziszewski Henryk.** Bank Polski. Warszawa 1910. Odbito w Tłocznicy Wł. Łazarzskiego, s. XXXII, 541, [3], portret 1, 25,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 800,-

Wydanie 1. Pierwsza w literaturze polskiej źródłowa monografia Banku Polskiego, założonego w 1828 r. przez ks. Ksawerego Druckiego-Lubeckiego, opracowana przez Henryka Radziszewskiego

(1873-1923). Podstawę źródłową monografii stanowiło archiwum Banku Polskiego (ponad 12 tys. woluminów akt oraz ponad 5 tys. ksiąg handlowych) oraz archiwum Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu. Autor szczegółowo opisał m.in. powstanie Banku Polskiego, działalność w okresie powstania listopadowego, pożyczki i emisje obligacji, kwestie powiązane z rolnictwem, górnictwem, przemysłem, handlem, komunikacją. Przed tekstem portret Ludwika Jelskiego (1785-1843), pierwszego prezesa Banku Polskiego. Oprawa z epoki: półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura, brzegi kart prószone. Pieczętka własnościowa, stan dobry. **Rzadkie.**

- 564. Spis szlachty Królestwa Polskiego**, z dodaniem krótkiej informacji o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, k. [1], s. II, XVII, k. [1], s. 326, V, **adl.:**

[Dodatek II do spisu szlachty Królestwa Polskiego. Warszawa 1854. Druk S. Orgelbranda], s. 2-56, 16 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Urzędowy spis polskich rodzin szlacheckich uznanych przez Heroldię Królestwa Polskiego do r. 1851. Obejmuje nazwisko rodziny z herbem (ewentualnie tytułem), imię i nazwisko osoby wylegitymowanej oraz numer właściwy z księgi szlacheckiej. Wstęp zawiera „Krótka wiadomość o dowodach szlachectwa i sposobie rozpoznawania tychże w Królestwie Polskim”. Druk dwuszpaltowy. Tytuły i wstęp w jęz. ros. i pol. Brak k. tyt. dodatku, pęknięcie wzdłuż krawędzi grzbietu oprawy. Miejscami zbrązowienia. Stan dobry.

- 565. Wolff Józef.** Senatorowie i dygnitarze Wielkiego Księstwa Litewskiego 1386-1795. Kraków 1885. W Drukarni Wł. L. Anczyca i Spółki, s. VII, [3], 354, 24,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 600,-

Egzemplarz z biblioteki hr. Krzysztofa Mielżyńskiego (pieczętka). Jedna z głównych monografii w dorobku Józefa Wolffa (1854-1900) – historyka i genealoga. Praca, oparta na rękopiśmiennych aktach metryki Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz na drukowanych dyplomatariuszach i zbiorach akt, zawiera spis senatorów, wojewodów, kasztelanów, ministrów i dygnitarzy Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV wieku. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 566. Zagórski Ignacy.** Tablice do dzieła o Monetach dawnej Polski jakoteż prowincyj i miast do niej niegdy należących, z trzech ostatnich wieków ułożone przez... Wydane przez Edwarda barona Rastawieckiego. Warszawa 1845. Skład główny u S.H. Merzbacha, s. [1], **tabl. ryc. 60 (litografie)**, 24,5 cm, opr. z epoki płsk. 900,-

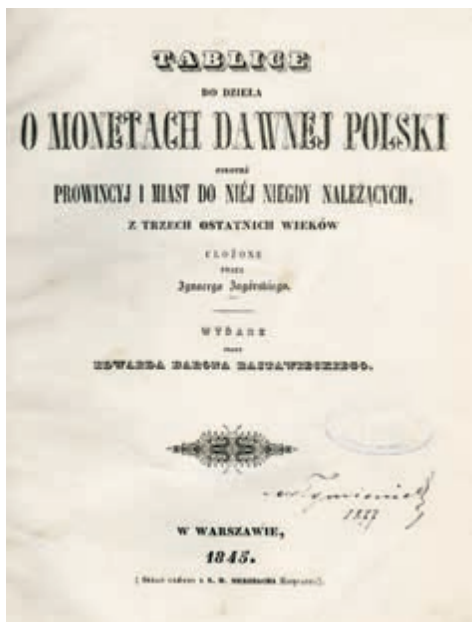
Tom z 60-cioma tablicami do jednego z podstawowych dzieł numizmatyki polskiej autorstwa wybitnego numizmatyka Ignacego Zagórskiego (1788-1854), zawierającego szczegółowy opis 804 monet polskich od panowania Zygmunta Augusta do czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego. **Na litografowanych tablicach wizerunki awersów i rewersów monet opisanych w dziele, wykonane przez Józefa Majnerta.** Tomu tekstowego brak. Spękania grzbietu oprawy, niewielkie przybrudzenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 2667.

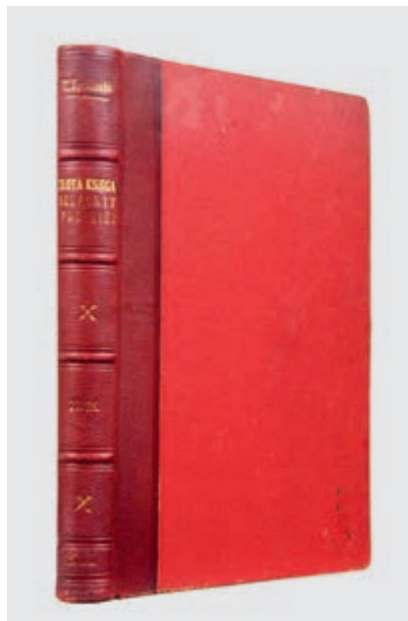
(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 567. Żychliński Teodor.** Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik XXVII**, złożony z dwóch części oraz drzew rodowych Gąsiorowskich, Jantów-Polczyńskich, tablicy genealogicznej Kossakowskich ułożonej z portretów rodzinnych, wreszcie z wywodów potomków Ś. Jadwigi i wyvodu najmłodszego pokolenia Chrzanowskich z 16 przodków po mieczu i po kądzieli. Poznań 1905. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 161, tabl. genealog. 5 (rozkł.), tabl. ilustr. 1 (rozkł.); **adl.:**

Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik XXVIII.** Poznań 1906. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 160,



566. Monety dawnej Polski. 1845.



567. Złota księga szlachty. 1905-1906.

27 cm, współopr., opr. z epoki p[olskiej] ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Rogalów z Sochocina na Gródowsku Zawadzkich (pieczętki). Dwudziesty siódmy i dwudziesty ósmy tom monumentalnego zbioru wydawanego przez Teodora Żychlińskiego w latach 1879-1908. W tomach znajdują się monografie historyczno-genealogiczne m.in. rodzin: Cetnerów, Chrzanowskich, Janta-Połczyńskich, Jaroszyńskich, Komorowskich, Prószyńskich, Błociszewskich, Karwosieckich, Leszczyńskich, Mieroszowskich, Przebendowskich, Skoroszewskich, Zawadzkich, Sobieskich, Zebrzydowskich. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, w tomie 27 tablica genealogiczna podklejona, w tomie 28 cztery karty z uzupełnionym dolnym narożnikiem (bez straty tekstu), na kartach miejscami drobne zabrudzenia, podpis własnościowy, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

HISTORIA. PRAWO

- 568. Albertrandy Jan Chrzyciel.** Dzieje Królestwa Polskiego krótko lat porządkiem opisane. Obejmuje panowanie Książąt i Królów Polskich od roku 964 do roku 1798. Lwów 1846. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, k. [3], s. 355, [1], 20 cm, opr. z epoki, skóra, brzegi k. marm. 360,-

Wydanie 2. (wydanie pierwsze ukazało się w 1766 r.) Dzieło Jana Chrzyciela Albertrandiego (1731-1808) historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty Stanisława Augusta Poniatowskiego, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Praca oparta na traktacie „Abrégé chronologique de l'histoire de Pologne” Fryderyka Augusta Schmidta, który będąc zaufanym saskiego ministra Henryka von Brühla, mieszkał przez pewien czas w Warszawie i poznał Polskę. Wiadomości historyczne uporządkowano chronologicznie w tabeli według panowania kolejnych władców. Opr. skóra brązowa, sztyldzik, na licach bordiurowe złoc., pap. wyklejek marm. Drobne otarcia grzbietu, poza tym **stan bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 569. Album** sterników nawy państwa polskiego w pierwszym dziesięcioleciu niepodległości. Z przedmową Henryka Mościckiego. Pod redakcją dra T. Mściślawskiego, przy współudziale Wł. Włodkowskiego. Warszawa 1929. Nakład Towarzystwa Wydawniczego „SWAST”, s. 303, [1], liczne portrety w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. beżowe z tłocz. napisami na licu. 240,-

Egzemplarz Komisarza Generalnego R.P. W Gdańsku (pieczętka). Druk na papierze kredowym. Album zawiera biogramy 150 najważniejszych przedstawicieli polskich władz w pierwszym dziesięcioleciu po odzyskaniu niepodległości (Marszałek Piłsudski, prezydenci, marszałkowie Sejmu i Senatu, premierzy, ministrowie, posłowie, senatorowie). Przy każdym biogramie portret. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim **zakładzie introligatorskim Mieczysława Wołowicza i Mieczysława Malusa** według projektu Tadeusza Burtatowskiego. Stan dobry.

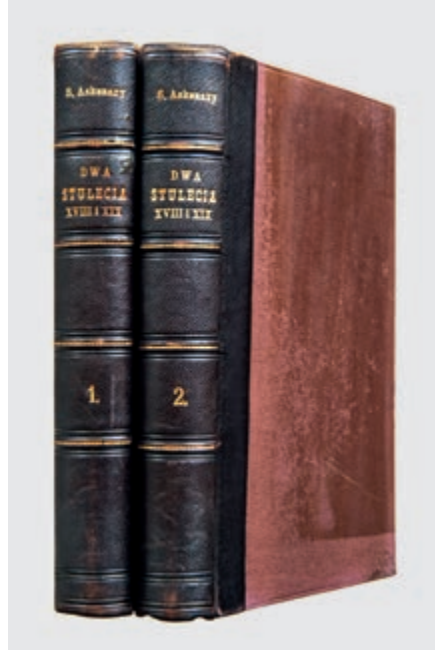
- 570. Askenazy Szymon.** Dwa stulecia XVIII i XIX. Badania i przyczynki. Wydanie drugie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1903-1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 477, [3]; [4], 581, [3], 21,5 cm, opr. jednolite z epoki płsk. ze złoc. napisami. 150,-

Dwa tomy studiów historycznych Szymona Askenazego. Zawierają m.in. rozprawy: Przedostatnie bezkrólewie; Fryderyk II i August III; Odgłosy Targowicy; Z działalności ministra Lubeckiego; Cesarz Mikołaj I w Warszawie; Do charakterystyki Augusta II; Komedia berlińska; Sprawa Tarty. Oprawa jednolita z epoki: półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w trzech polach złożona tytulatura, brzegi kart prószone. Nieaktualne pieczętki i podpisy własnościowe. Drobne otarcia oprawy, poza tym **stan dobry. Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)



568. Dzieje Królestwa Polskiego. 1846.



570. Sz. Askenazy. Dwa stulecia. 1903-1910.

- 571. Askenazy Szymon.** Napoleon a Polska. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa-Kraków 1918-1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 327, [1]; [2], 345, [1]; 445, [1], 23 cm, opr. jednolite z epoki ppł. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 360,-

Wydanie 1. Najważniejsze, obok „Łukasińskiego”, dzieło w dorobku Szymona Askenazego, a zarazem niezastąpiona do dziś **monografia Legionów Polskich we Włoszech**. Książka była punktem zwrotnym w badaniach nad dziejami Legionów gen. Jana Henryka Dąbrowskiego. Jej podstawę źródłową stanowiło niezbadane wówczas Archiwum Legionów Polskich i gen. Dąbrowskiego, uzupełniały ją materiały z archiwów paryskich, warszawskich, wiedeńskich, a także dokumenty z archiwów rodzinnych (Czartoryskich, Potockich, Kłobukowskich). Dzieło składa się z trzech tomów, pierwszy nosi podtytuł „Upadek Polski a Francja”, drugi i trzeci „Bonaparte a Legiony”. W tomie pierwszym dedykacja. W tomie trzecim ślad zacieku na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 572. Askenazy Szymon.** Rosya-Polska 1815-1830. Lwów 1907. Nakładem H. Altenberga, s. [4], 206, [1], 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 120,-

Praca powstała na zamówienie Uniwersytetu w Cambridge, ukazała się pierwotnie w wydawnictwie „Cambridge Modern History”. Zawiera zwięzłą charakterystykę relacji polsko-rosyjskich w okresie Królestwa Polskiego. W rozdziale dotyczącym Rosji autor opisuje finanse, armię, flotę, relacje z Kościołem, tajne związki, kwestię fińską. W rozdziale o Królestwie Polskim opisuje proces powstania i funkcjonowania, ponadto charakteryzuje tereny nie wchodzące w skład Królestwa: Galicję, Śląsk, Wielkie Księstwo Poznańskie, Prusy. Przetarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 573. Baczyński Julian.** Dzieje Polski ilustrowane opracował...Wydanie drugie poprawione i powiększone. T. 1-2. Poznań 1909. Nakł. K. Kozłowskiego oraz Z. Rzepeckiego i Sp. Druk. Dziennika Poznańskiego”, s. [4], 882, [14], tabl. ilustr. 35



574. M. Baliński. Starożytna Polska. 1843-1846.



576. Historia prawa polskiego. 1850.

(w tym 15 kolor.), mapa 1 (chromolitografia), liczne ilustr. i mapy w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i barwieniami. 450,-

Wydane z dużym pietyzmem, bogato ilustrowane dzieje Polski, w których części opisowe przeplatają się z cytatami i dialogami postaci historycznych. Obejmują okres od początków państwa polskiego aż po koniec XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem epoki porzoborowej. Płócienna **opr. wydawnicza projektu P. Gardzielewskiego** (patrz: W. Łysiak, Empireum, s. 150) bogato zdobiona kolorowymi tłoczeniami na grzbiecie i licu: postacie władców polskich Mieszka I i Bolesława Chrobrego, herby Poznania i Warszawy, Orzeł polski z koroną i symbole rycerskie. Niewielkie przetarcia opr., kilka stron podklejonych, naddarcie mapy podklejone, gdzieniegdzie przybrudzenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 574. Baliński Michał, Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym opisana. T. 1-3 (w 4 wol.). Warszawa 1843-1846. Nakładem S. Orgelbranda, s. 723, [1], IV; [4], 546; [4], 547-1431, [1], VIII, [2]; 866, XXVIII, liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty), 21,5 cm, oryg. opr. płsk. ze złoc. na grzbiecie (wol. 3,4); współcz. opr. płsk. wykonane na wzór oryg. (wol. 1-2), brzegi k. barw. 3200,-

Wydanie 1. Fundamentalne dzieło z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowane na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). **Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości** sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Tom 1 obejmuje ziemie Polski centralnej i Pomorza, tom 2 – Małopolskę, Wołyń, Podole, Ukrainę, Ruś Czerwoną i Polesie, tom 3 – Litwę. W tekście liczne drzeworyty (herby ziem, województw i miast), **pierwsze próby drzeworytnicze Wincentego Smokowskiego**. Efektowna oprawa w brązowy płsk.: dwa woluminy w półskórkowych oprawkach oryginalnych, pozostałe wykonane współcześnie na wzór starych. Brak mapy, ślady zalania, zbrazowienia kilku kart. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 575. Bałachowicz-Bułał Stanisław.** Wojna będzie, czy nie będzie? (w mojej odpowiedzi komunistom i Żydom z archiwum zebranych dokumentów i na podstawie

stwierdzonych faktów). Warszawa 1931. Nakładem własnym, s. 75, [3], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Przed kartą tytułową wklejona karta z dedykacją i życzeniami odręcznie podpisanymi przez autora. Fragmenty polemicznych wykładów na temat możliwości wybuchu konfliktu zbrojnego, autorstwa Stanisława Bułak-Bałachowicza (1883-1940) – generała rosyjskiej Białej Armii, dowódcy ochotniczych oddziałów walczących w składzie Wojska Polskiego, uczestnika Bitwy Warszawskiej i obrony Warszawy w 1939 r. Naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 576. Bandtkie Stężyński Jan Wincenty.** Historia prawa polskiego, napisana i wykładana przed rokiem 1830 w b[ylým] Warszawskim Aleksandryjskim Uniwersytecie. Dzieło pogrobowe. Warszawa 1850. W Drukarni Banku Polskiego, k. [2], s. VIII, 728, XVI, IV, [1], 21,5 cm, opr. współcz., płsk., brzegi kart marm. 400,-

Główne dzieło Jana Wincentego Bandtkie Stężyńskiego (1783-1846) brata Jerzego Samuela, jednego z pierwszych polskich historyków prawa, wydawcy źródeł, dyrektora Szkoły Prawa i Administracji w Warszawie, w latach 1817-1831 profesora i dziekana wydziału prawa Uniwersytetu Warszawskiego. Książka daje obraz rozwoju polskiego prawa politycznego od Piastów do upadku Rzeczypospolitej. Na verso karty tyt. **podpis wydawcy dzieła, Kazimierza Bandtkie Stężyńskiego.** Opr.: czarny płsk, grzbiet pięciopolowy z tłocz. i zloc., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 577. Barciński Antoni.** O rachunkowości kupieckiej. Tom 1. Arytmetyka handlowa. Warszawa 1833. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., k. [1], s. 115 (recte 215), [3], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Jeden z pierwszych w literaturze polskiej podręcznik księgowości Antoniego Feliksa Barcińskiego (1803-1878) nauczyciela matematyki w gimnazjum gubernialnym w Warszawie i Instytucie Agronomicznym na Marymoncie. Całość obejmowała trzy tomy – t. 2: Buchalteria podwójna zastosowana do handlu i bankierstwa (1834), t. 3: Buchalteria podwójna zastosowana do fabryk i gospodarstw wiejskich (1835). Oferowany tom zawiera informacje m.in. na temat przeliczania walut (wraz z tabelami kursów monety wymiennej), obliczania kredytów, depozytów etc., **obliczania zawartości kruszcu** (z tabelami zawartości kruszcu w monetach będących w obiegu w różnych państwach). Zachowana oryginalna okł. brosz. Blok nieobcięty. Drobne ubytki krawędzi okł., zagięcia krawędzie bloku, blok poluzowany. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 578. Bartoszewicz Julian.** Historia pierwotna Polski. Wydanie pierwsze z rękopismu. T. 1-4 (w 2 wol.) Dzieła Juliana Bartoszewicza. T. III-VI. Kraków 1878-1879. Nakładem Kazimierza Bartoszewicza. Drukiem F. K. Pobudkiewicza w dzierżawie A. Koziańskiego, s. VIII (brak s. 3/4), 500; [8], 522; [6, w miejsce 8], 450; [8], 336, 23 cm, opr. jednolite z epoki w 2 wol., płsk. ze zloc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 600,-

Wydanie 1. Dzieło historyczne poświęcone Polsce średniowiecznej autorstwa Juliana Bartoszewicza (1821-1870) – historyka, edytora źródeł, współpracownika monumentalnej „Encyklopedii Powszechnej” Samuela Orgelbranda (opublikował w niej ponad 1000 artykułów). Edycja została przygotowana pośmiertnie przez syna autora, Kazimierza Bartoszewicza w ramach wydania dzieł zebranych historyka. Rozprawa obejmuje prehistorię Słowiańszczyzny i dzieje Polski od początków państwa do objęcia rządów w Krakowie przez Kazimierza Sprawiedliwego. Oprawa z epoki w 2 woluminy: półskórek brązowy ze złożoną tytulaturą i krawędzią tomów, brzegi kart marmurkowane. W tomach 1 i 3 brak kart tytułowych, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 579. Berthier Louis-Alexandre.** Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial An 8, par Napoléon Bonaparte [...] sur les Autrichiens aux ordres du



577. O rachunkowości kupieckiej. 1833.



578. J. Bartoszewicz. Historia Polski. 1878-1879.

lieutenant général Mélas [...] Paris (Paryż) 1805. De L'Imprimerie Impériale, k. [1], **frontispis (akwaforta)**, s. 59, k. [1], **5 map i planów (miedzioryty rozkł.)**, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**, tabela rozkł. 1, 24 cm, opr. pap. 900,-

Wydanie 1. Relacja z jednej z najważniejszych bitew stoczonych przez Napoleona 14 czerwca 1800 r. pod Marengo, która doprowadziła do wycofania się Austriaków z Włoch oraz znacząco umocniła pozycję Napoleona we Francji. Opis batalii sporządził Louis-Alexandre Berthier marszałek Francji, szef sztabu Wielkiej Armii, jeden z najwybitniejszych wojskowych epoki napoleońskiej. Na 5 miedziorytowych mapach i planach zobrazowano pozycje i ruchy wojsk w kolejnych fazach bitwy. **Panorama bitwy pod Marengo** na rozkładanej tablicy (odcisk pł. o wym. 44,5 x 25 cm) oraz **frontispis w akwafortie z konnym wizerunkiem Napoleona** wg Carla Verneta (1758-1836) wykonany przez Louisa Pauqeta (1759-1824). Opr. pap. marm. Na kartach drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 580. Białynia-Chołodecki Józef.** Księga pamiątkowa opracowana staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863-1864. Lwów 1904. Nakładem Komitetu Obywatelskiego, s. 486, [1], 22,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz. na grzbiecie i licu. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Dzieło będące cennym kompendium informacji na temat powstania styczniowego, zawiera m.in. listę wyższych oficerów i samoistnych dowódców oddziałów powstańczych, wykaz bitew, walk, starć i potyczek w latach 1863-1864, wykaz etapów i pół etapów od granic Austrii do wschodnich krańców Syberii, **listę powstańców straconych w latach 1863-1864 w granicach Królestwa Polskiego** oraz listę duchowieństwa deportowanego w tym okresie nad jezioro Bajkał, zbiór biogramów uczestników powstania (s. 158-421), a także wykaz uroczystości poświęconych obchodom 40-lecia powstania, które odbyły się w różnych miastach Galicji. Zaplamienia i zabrudzenia oprawy, brak 12 tablic z portretami, wewnątrz stan dobry. Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania Styczniowego, poz. 394.



579. Bitwa pod Marengo. 1805.



581. Biblioteka Warszawska. 1847.

- 581. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. 1847. Tom czwarty. Ogólnego zbioru tom XXVIII. Warszawa 1847. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 680, [4], tabl. nut 5 (rozkt.), 22 cm, opr. z epoki pisk. ze złoc. i tłocz. 300,-

Zawiera m.in.: Daty pobytu królów polskich w Warszawie, między rokiem 1526 a 1596; Dyplomata tynieckie, przez króla Bolesława Chrobrego i jego następców, r. 992-1275 wydane i rzut oka na akta urzędowe polskie najdawniejsze (W.A. Maciejowski); **Wycieczka do Trok** (Wyjątek z dziennika podróży po kraju); Objasnienie teraźniejszego urzędzenia rolników w dobrach Ordynacji Zamoyskiej osiadłych; Zbiór entomologiczny hrabiów Mniszców w Wiśniowcu; **Opis podróży po kraju odbytej przez 12 uczniów Instytutu Agronomicznego w Marymoncie**, pod przewodnictwem profesora Wojciecha Jastrzębowski; Pieśni ludu weselne (O. Kolberg). **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura, numeracja tomu i tłoczona na ślepo ozdobniki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Naderwanie górnej krawędzi grzbietu, miejscami zażółcenia kart, drobne marginalia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 582. Biesiedowski Grigorij.** Pamiętniki dyplomaty sowieckiego. Przekład autoryzowany Aleksego Leszka Lasińskiego. Katowice [ok. 1930]. Polski Instytut Wydawniczy, s. 201, [1], XII, [2], 23 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 100,-

„Bibliografia polska 1901-1939” nie notuje tej edycji. Wspomnienia rosyjskiego dyplomaty z okresu służby m.in. w Warszawie, Stanach Zjednoczonych i Ameryce Południowej. Na licu okładki wyróżniono: „Zdrada Sowietów”. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia i naderwania okładki, stan dobry.

- 583. Biuletyn. Wydawnictwo Stronnictwa Niezawisłości Narodowej.** Redaktor Tadeusz Szpotański. [Nr] 101-107 (1 grudnia 1918-26 stycznia 1919). Warszawa 1918-1919. Drukarnia „Współczesna”, 7 zeszytów luzem, s. 2-4 każdy, 33-46 cm. 120,-

Zespół 7 numerów organu prasowego Stronnictwa Niezawisłości Narodowej, centroprawicowego ugrupowania działającego w latach 1917-1919. Najbardziej znanymi działaczami ugrupowania byli: **Wacław Sieroszewski, Artur Śliwiński**, Tadeusz Hołówko i Medard Downarowicz. Naddarcia na marginesach numeru 101, poza tym stan dobry.

- 584. Bocquet Władysław.** Przez Morze Czerwone ku Gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa 1942. Wydawnictwo Polskie Sp. z o.o., s. 552, liczne ilustracje w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. tektura oklejana pap. tłocz. 240,-

Praca wydana podczas okupacji niemieckiej w Warszawie. Historia narodu żydowskiego z akcentami antysemitycznymi, doprowadzona do lat 20-tych XX wieku. Liczne ilustracje wg Gustawa Dorego oraz karykatury przywódców sowieckich pochodzenia żydowskiego. Stan bardzo dobry.

- 585. Bogusławski Józef Konstanty.** Życia sławnych Polaków krótko zebrane. T. 1. Wilno 1814. W Drukarni Dyecezyjalney u XX. Misyonarzów, k. [6], s. 314, [2], 20 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. prósz. 240,-

T. 1 (z 2). Poczet władców Polski od Mieszka I do Augusta III Sasa, napisany przez Bogusławskiego (1754-1819), profesora i dziekana na Uniwersytecie Wileńskim, masona w łóżach warszawskiej i wileńskiej, właściciela wielkiej kolekcji portretów osobistości polskich. Edycja zadedykowana przez autora carowi Aleksandrowi I. Opr. brązowy płsk. marm., z tłoczonym supereklibrisem literowym „H.X.L.”. Brak s. 163-166. Drobne otarcia opr., miejscami charakterystyczne przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 586. Brückner Aleksander.** Tysiąc lat kultury polskiej. T. 1-2 (w 2 wol.). T. 1: Od czasów najdawniejszych do końca XVII wieku. Z 842 ilustracjami w tekście i na oddzielnych tablicach. T. 2: Od początków XVIII wieku do wybuchu drugiej wojny światowej. Z 595 ilustracjami w tekście i na oddzielnych tablicach. Paryż [1954-1956]. Księgarnia Polska, s. VIII, szpalt 1136, ilustr. w tekście i na tablicach 842; s. [6], szpalt 1240, ilustr. w tekście i na tablicach 595, 29 cm, jednolita opr. wyd. płsk. ze złoc. napisami, górny brzeg kart barwiony. 1200,-

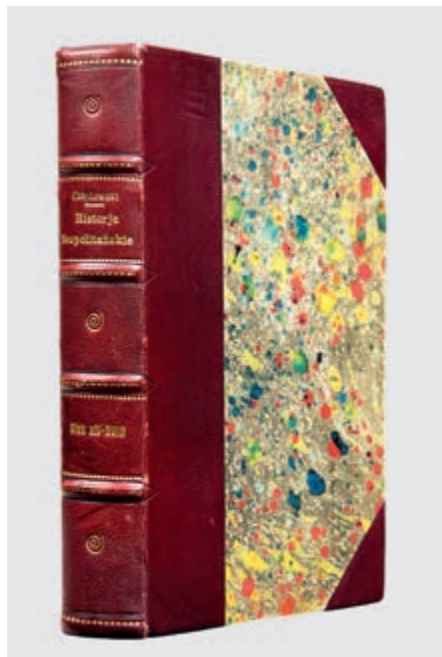
Niniejsze trzecie wydanie „Dziejów kultury polskiej”, ukazujące się pod tytułem „Tysiąc lat kultury polskiej”, jest **pierwszą edycją ilustrowaną**. Tekst przejrzał i do druku przygotował oraz przypisami opatrzył Marek Wajsbium, całością wydawnictwa kierował Stanisław Lam. Efektowne wydawnictwo, bogato ilustrowane, zaliczane do podstawowych opracowań dziejów kultury polskiej. Aleksander Brückner (1856-1939), wybitny filolog, sławista i historyk kultury. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej w 2 wol.:** półskórek czerwony, grzbiet sześciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, górny brzeg kart barwiony, papier wyklejek marmurkowy. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 587. Callier Edmund.** Bitwy i potyczki stoczone przez Wojsko Polskie w roku 1831. Zestawił... porządkiem chronologicznym podług L. Mierosławskiego, S. Barzykowskiego i źródeł współczesnych. Wydał Karol Kozłowski, Poznań 1887. Nakładem wydawcy. Druk Dziennika Poznańskiego, s. VI, 418, mapa rozkł., 23 cm, opr. płsk. z tłocz. i złoc. 600,-

Pieczęć heraldyczna Biblioteki Radziechowskiej (Radziechów w woj. tarnopolskim należał do Mierów, założycieli biblioteki, a następnie do Badenich). Dzieło będące chronologicznym opisem wszystkich starć zbrojnych powstania, uzupełnione indeksem miejscowości i nazwisk. Jedno z podstawowych opracowań do militarnej historii powstania listopadowego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)



587. Bitwy powstania listopadowego. 1887.



589. K. Chłędowski. Historie neapolitańskie.

- 588. Chłapowski Dezydery.** Pamiętniki. Z portretem autora. Przedmowa Kazimierz Morawski. Część I: Wojny napoleońskie 1806-1813. Część II: Wojna roku 1830-1831. Poznań 1899. Nakładem synów. Czcionkami i na głównym składzie Drukarni i Księgarni św. Wojciecha, s. VIII, 164, [2], portret 1 (heliograwiura); [2], 126, [2], 25,5 cm, opr. z epoki ppł. 360,-

Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki cieślińskiej (pieczętki heraldyczne). Wspomnienia gen. Dezyderego Chłapowskiego (1788-1879) – członka gwardii cesarza Napoleona, uczestnika kampanii napoleońskich 1806-1813, żołnierza powstania listopadowego, prekursora nowoczesnego rolnictwa w Wielkim Księstwie Poznańskim. Tom pierwszy obejmuje okres wojen napoleońskich, tom drugi wydarzenia powstania listopadowego. Przed tekstem portret autora w heliograwiurze. Niewielkie otarcia płótna oprawy, stan dobry. **Rzadkie.**

- 589. Chłędowski Kazimierz.** Historje neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. Z 33 ilustracjami. Wydanie drugie. Lwów 1936. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 563, [1], tabl. ilustr. 33, 26 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., papier wyklejek marm. 450,-

Drugie wydanie monografii historycznej Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), poświęconej kulturze Neapolu w XIV-XVIII w. **Oprawa z epoki:** półskórek czerwony, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, w pozostałych ozdobnik w kształcie spirali, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 590. Chotomski Władysław.** Gorzkie żale płaczącego kosyniera nad swoim exwodzem Ludwikiem Mierosławskim i nad jego paszkwilem „Powstanie Poznańskie 1848”. Zaśpiewane na taką samą nutę w czasie Wielkiego Postu. Z rycinami. Poznań



590. Gorzkie żale kosyniera. 1853.



591. I. Czartoryska. Pielgrzym w Dobromilu.

1853. Nakł. autora, s. XIV, 29, **tabl. ryc. 2 (litografie, sygn.: Lit. i D. M. Jaroczyńskiego w Poznaniu)**, 23 cm, opr. wtórna karton. 200,-

Ostry pamflet polityczny poety i dziennikarza Władysława Chotomskiego (1824-1888), **skierowany przeciwko swojemu dowódcy, Ludwikowi Mierosławskiemu**, pod którego komendą walczył w powstaniu 1848 r. w Wielkopolsce. Zarówno obszerny wstęp (podpisany pseud. Sydałw Chochlik), jak i sam utwór, zawierają druzgocącą krytykę nieudolności, pychy i „ubohaterzania się” wodza. Dwie satyryczne litografie Jaroczyńskiego (reprodukcja jednej z nich w: I. Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, s. 67). Nieaktualny podpis własnościowy. Ślady zalania części kart. **Rzadkie.**

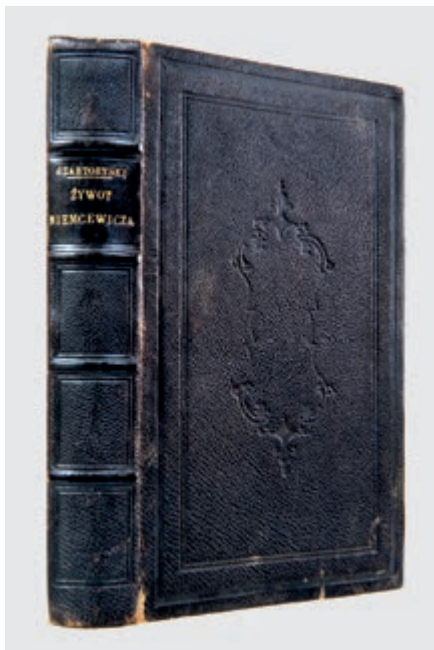
(Patrz ilustracja)

591. Czartoryska Izabela Elżbieta. Pielgrzym w Dobromilu czyli nauki wiejskie z dodaniem powieści. Ozdobione 16 rycinami, rysunku W. Smokowskiego i J. Zienkiewicza. Wydanie trzecie Maurycyego Orgelbranda, podług pierwszej edycji warszawskiej. Wilno 1861. Nakład wydawcy, s. VIII, 428, [2], tabl. ryc. 16 (litografie), 18 cm, opr. z epoki płsk. 300,-

Najgłośniejsza, wielokrotnie wznawiana książka Izabeli z Flemmingów Czartoryskiej (1746-1835) poetki, pamiętnikarki, kolekcjonerki pamiątek narodowych. Pierwodruk ukazał się w 1817 r. Książka jest zbiorem opowiadań z historii Polski dla ludu, przeplatanych wskazówkami praktycznymi dotyczącymi życia wiejskiego. **Edycja ozdobiona 16 litografowanymi portretami osobistości polskich wg rysunków Wincentego Smokowskiego i J. Zienkiewicza.** Nieaktualne wpisy własnościowe. Gdziekolwiek przybrudzenia papieru, stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, Kraków 1959, poz. 518.

(Patrz ilustracja)



592. Biografia J.U. Niemcewicza. 1860.



593. Sowiecki aparat represji. 1922.

- 592. Czartoryski Adam Jerzy.** Żywot J. U. Niemcewicza. Wydanie Biblioteki Polskiej w Paryżu. Berlin – Poznań 1860. Księgarnia B. Behra, s. VII, 453, [1], 21,5 cm, opr. z epoki, skóra, brzegi k. marm. 400,-

Wydanie 1. Oparta na szerokim materiale źródłowym biografia Juliana Ursyna Niemcewicza napisana przez księcia Adama Jerzego Czartoryskiego (1770-1861). Praca stanowi także zwięzły zarys dziejów politycznych Polski przełomu XVIII i XIX w. (Sejm Czteroletni, Konstytucja 3 Maja, Insurekcja Kościuszkowska, Księstwo Warszawskie, Królestwo Kongresowe, powstanie listopadowe). Na stronach 299-453 edycja kilkudziesięciu listów Niemcewicza do ks. Czartoryskiego z lat 1803-1840. Opr.: czarna skóra z tłocz. na licach i grzbiecie. Nieaktualna pieczętka i nota własnościowa. Brak portretu Niemcewicza, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 593. Cze – Ka.** Materiały po diejatielnosti czriezwyczajnoj komisiji. Berlin 1922. Izdaniye Centralnogo Biuro Partii socjalistow – rewolucjonierow, Nowaja Rossija Verlag, G.m.b.H, s. 255, [1], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Zbiór artykułów z lat 1919-1921 demaskujących działalność organu sowieckiego aparatu terroru i represji, tzw. CzeKa – Wszecchrosyjskiej Nadzwyczajnej Komisji do Walki z Kонтrewolucją, Spekulacją i Przestępstwami Nadużycia Władzy, **kierowanej przez Feliksa Dzierżyńskiego**. Wstrząsające relacje świadków (niekiedy bezimiennych lub podpisanych pseudonimami) – więźniów obozów pracy i obozów koncentracyjnych (m.in. w Chołmogorach, gdzie stracono ok. 8000 osób), a także osób aresztowanych na Łubiance (opisy morale kadry oficerskiej Łubianki i dokonywanych przez nią rabunków w czasie przeszukiwania mieszkań „osób podejrzanych”). Wśród autorów: W. Czernow, A. Czumakow, A. Sutużenko, P. Silin. Niewielkie postrzępienie grzbiętów opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 594. Czernecki Jan.** Mały król na Rusi i jego stolica Krystynopol. Z pamiętnika klasztorowego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał... Kraków 1939. Księgarnia

J. Czerneckiego, s. 501, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. płsk. współcz. z zach. oryg. okładkami płóciennymi ze złoc. na licu. 300,-

Dzieje hetmana Feliksa Kazimierza Potockiego, założyciela w 1692 r. miasta Krystynopol (dzisiejszy Czerwonogród na Ukrainie), **Franciszka Salezego Potockiego (Mały Król na Rusi)** i jego syna, przyszłego targowiczana Stanisława Szczęsnego Potockiego. Opisano również dzieje Gertrudy Komorowskiej, żony St. Potockiego, której porwanie i śmierć posłużyły Antoniemu Malczewskiemu za kanwę historyczną poematu „Maria”. Na końcu bibliografia Krystynopola i Potockich. Ładne wydanie na papierze kredowym z bogatym materiałem ilustracyjnym. Winiety i finaliکی Władysława Jastrzębskiego. Niewielkie przetarcie rogów oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 595. Dąbrowski Józef. [Grabiec J. pseud.].** Rok 1863. Wydanie drugie. Poznań 1922. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 357, [1], liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i ozdobnym licem. 220,-

Kozłowski, 7748. Bogato ilustrowane, szczegółowe dzieje powstania styczniowego oparte na rzetelnych badaniach źródłowych i relacjach uczestników. Wydanie drugie, zmienione i rozszerzone w stosunku do wyd. pierwszego, pisanego pod prężeniem cenzury pruskiej, o szersze omówienie ruchu narodowego w zachodnich dzielnicach kraju. Dekoracyjna oprawa wydawnicza z bogato zdobionym licem **sygn. Przesławski i Cierniak** Poznań. Nieaktualna dedykacja. Stan bardzo dobry. **Efektowna oprawa.**

- 596. Dembowski Leon.** Moje wspomnienia. T. 1-2 (w 1 wol.) Petersburg 1898. Nakładem Księgarni K. Grendyszyńskiego, k. [2], s. 384; k. [2], s. 441, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Wydanie 1. Jeden z najlepiej napisanych pamiętników polskich z końca XVIII i pierwszych lat XIX wieku, pełen znakomych anegdot i oryginalnie nakreślonych sylwetek, tym bardziej interesujących, że autor, L. Dembowski (1789-1878), spędził młodość w kręgu rodziny Czartoryskich, a później zajmował wysokie stanowiska urzędowe. Tom pierwszy obejmuje młodość, czasy napoleońskie oraz okres Królestwa Kongresowego, tom drugi – powstanie listopadowe. Opr. ciemnobrazowy płsk, sygn. nalepką: „Pereplietnaja Glezera. Odessa.” Opr. po konserwacji, poza tym stan bardzo dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1032.

- 597. Dollfus Charles. Geoffroy Edgar de.** Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer. Paris 1935. L'illustration, k. [3], s. XIII, 375, tabl. ilustr. 5, liczne ilustracje w tekście (w tym kolorowe), 40 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Monumentalny album historii kolejnictwa, obejmujący rozwój techniki i infrastruktury kolei żelaznych. **Tekst bogato ilustrowany wizerunkami lokomotyw i wagonów, dworców, portretami ludzi związanych z kolejnictwem.** Na wyklejkach pap. z wizerunkami dworców i pociągów. Drobnie otarcia oprawy, stan ogólny bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 598. Dwernicki Józef.** Pamiętniki. Lwów 1870. Nakł. L. Płagowskiego. Druk: H. Jasiński, s. [4], XV, [1], 156, 19 cm, opr. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Wspomnienia z powstania listopadowego, obejmujące głównie opis wyprawy na Wołyń i Podole, która miała na celu zainicjowanie zbrojnego zrywu na tych ziemiach. Józef Dwernicki (1779-1857) generał dywizji wojska polskiego. „Był to najlepszy bodaj dowódca spośród generałów powstania” (W. Tokarz). Ukończenie druku książki zbiegło się z uroczystym odsłonięciem pomnika J. Dwernickiego w kościele Karmelitów we Lwowie – relację z tego wydarzenia opisano w przedmowie do dzieła, gdzie umieszczono również życiorys bohatera. Stan dobry.

- 599. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego].** T. 5. Nr 20-21. B.m., b.r. [1817], b.w., s. 387, [1], 18 cm, opr. z epoki, płsk. brzegi k. barw. 240,-

Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1815 do 1871 roku, służył ogłaszaniu wszelkich aktów prawnych i urzędowych. Tom zawiera Kodeks Karzący



597. Historia kolejnictwa. 1935.

Królestwa Polskiego oraz nowelizację części Kodeksu Cywilnego. Ślady po owadach i otarcia opr., zbrązowienia i zaplamienia na kartach, poza tym stan dobry.

- 600. Dziennik Praw** [Królestwa Polskiego]. T. 6. Nr 22-27. B.m., b.r. [1820], b.w., s. 455, [11], 18 cm, opr. z epoki, ppł. 200,-

Zawiera postanowienia królewskie oraz Księcia Namiestnika (polityczne, administracyjne, wojskowe, sądowe, skarbowe, wyznaniowe). Drobne otarcia opr., stan bardzo dobry.

- 601. [Dziennik Praw]. Piechowski Sebastian.** Skorowidz Dziennika Praw Królestwa Polskiego od Tomu I. do VI. włącznie, czyli zbiór szczegółów Ustawy Konstytucyjnej, Dekretów Królewskich, Postanowień Namiestnika Królewskiego... Warszawa 1820. W Drukarni Łątkiewicza przy ulicy Senatorskiej Nro 467, s. VI, 7-330, 19,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 150,-

Indeks alfabetyczny do pierwszych sześciu tomów „Dziennika Praw Królestwa Polskiego”. Egzemplarz nie rozcięty, stan dobry. **Rzadkie.**

- 602. Dziewanowski Władysław.** Zarys dziejów uzbrojenia w Polsce. Z rysunkami St. Gepnera (31 tablic), E. Dziewanowskiej (7 tablic), K. Jodzewicza (6 tablic). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XI, [1], 224, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. późniejsza pł. 180,-

Wydanie 1. Pierwsza w literaturze historyczno-wojskowej monografia omawiająca rozwój uzbrojenia polskiego, napisana przez pułkownika Władysława Dziewanowskiego (1882-1951) – historyka wojskowości, redaktora czasopisma „Broń i Barwa”, wykładowcę historii wojen w Centrum Wyszczolenia Kawalerii w Grudziądzu. Zawiera rozdziały: Broń sieczna; Broń drzewcowa i obuchowa; Broń miotająca i palna; Uzbrojenie ochronne; Zbroje końskie i rzędy. Na stronach 212-221 „**Spis polskich majstrów i wytwórni broni**”. Liczne ilustracje w tekście. Stan dobry.

- 603. Englert Adam W., Kozolubski Juliusz, Płoski Stanisław.** Przewodnik po polach bitew wojny polsko-rosyjskiej 1830-1831 r. Pod redakcją mjr Ottona Laskowskiego. Warszawa 1931. Wojskowe Biuro Historyczne, s. IX, [7], 160, szkiców 4 (rozkł.), tabl. ilustr. 12, w kieszonce szkiców i oleatów 33 (rozkł.), mapa teatru wojny (rozkł.), 15,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 300,-

Przewodnik wydany w związku ze stuletnią rocznicą powstania listopadowego, po to, „aby ułatwić pojedynczym osobom, jak i wycieczkom zbiorowym zwiedzanie pobojowirk oraz **orientowanie się w terenie** co do przebiegu omawianych na nim bitew” (z przedmowy). Połączono opisy przebiegu poszczególnych bitew z opisem terenu, ilustrując je dokładnymi szkicami i planami. Mjr Otton Laskowski (1892-1953), uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, historyk wojskowości, w latach 1930-39 redaktor naczelny Encyklopedii Wojskowej, po wojnie na emigracji, redaktor tek historycznych w Londynie, utrzymywał się m.in. z lekcji śpiewu. Stan bardzo dobry.

- 604. Firich Karol.** Polskość Górnego Śląska, według urzędowych źródeł pruskich, a wyniki plebiscytu. Z przedmową Wojciecha Trąmpczyńskiego. Warszawa 1921. Nakładem Centralnego Komitetu Plebiscytowego, s. 36, k. tekstu [44], tabel i map 33 (w tym 24 rozkł.), 23,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Egzemplarz z biblioteki przedwojennego **Instytutu Józefa Piłsudskiego (eksklibris)**. Zbiór materiałów źródłowych dotyczących niekorzystnego dla Polski plebiscytu na Górnym Śląsku przeprowadzonego na mocy traktatu wersalskiego 20 marca 1921 r. Liczne nieaktualne pieczętki, zapiska własnościowa, stan dobry.

- 605. Fülöp-Miller René.** Święty demon Rasputin i kobiety. Autoryzowany przekład W. Bernarda. Z 94 rycinami artystycznymi. Katowice 1932. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 379, tabl. ilustr. 65, 26 cm, opr. wyd. pł. złoc. na licu i grzbiecie, kolor. ilustr. na licu. 180,-

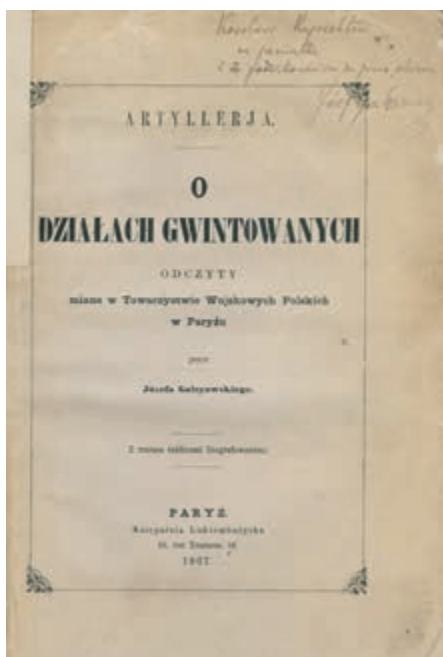
Wydanie 1 polskie. Bogato ilustrowana biografia Grigorija Rasputina (1869-1916), legendarnego „mnicha cudotwórcy”, jasnowiedza, odgrywającego znaczną rolę na dworze carskim, znanego z rozpustnego życia, zamordowanego przez grupę monarchistów. Oprawa z barwną ilustracją na licu przedstawiającą Rasputina trzymającego na rękach cara i carową (sygn. monogramem GW). Stan dobry.

- 606. Gałęzowski Józef.** Artylerja. O działach gwintowanych. Odczyty miane w Towarzystwie Wojskowych Polskich w Paryżu. Z trzema tablicami litografowanymi. Paryż 1867. Księgarnia Luksemburska, s. IV, 140, [2], **tabl. ryc. 3 (litografie rozkł.)**, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Na okładce odręczna dedykacja autora dla Karola Ruprechta. Cykl wykładów dotyczących artylerii wygłoszonych w Towarzystwie Wojskowym Polskim przez Józefa Gałęzowskiego (1834-1916) – członka Rządu Narodowego 1863 r., działacza emigracyjnego i prezesa Muzeum w Rapperswilu. Zawiera m.in.: Działa nabijane z przodu pociskami palczastymi; Działa nabijane z przodu pociskami szpiglowymi (tu m.in. amerykańskie pancerniki); Działa nabijane z tyłu pociskami z powłoką. Na końcu trzy rozkładane tablice z przekrojami i elementami budowy dział. K. Ruprecht (1821-1875) – działacz patriotyczny, członek władz ugrupowania „białych”, w czasie powstania styczniowego członek Rządu Narodowego, następnie na emigracji. Okładka naddarta z ubytkami, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 607. Gawroński Franciszek Rawita.** Historia ruchów hajdamackich (w. XVIII.) T. 1-2 (w 2 wol.) Brody 1913. Nakładem Księgarni Feliksa Westa, k. [2], s. XVI, 230, tabl. ilustr. 24; k. [2], s. 248, tabl. ilustr. 16, 19,5 cm, jednolite opr. z epoki, ppł. z oryg. okł. broszurowymi. 300,-

Szczegółowa monografia poświęcona ruchom hajdamackim w XVIII w. Terminem hajdamacy (z tureckiego rozbójnicy) określano Kozaków, zbiegłych ukraińskich chłopów pańszczyźnianych, podupadłych



606. J. Gałęzowski. O działach. 1867.



608. Wojsko Księstwa Warszawskiego. 1912.

mieszczan, którzy trudnili się rabunkiem. W pewnych okresach działalność luźnych grup przybierała formy bardziej zorganizowane i przeradzała się w powstania skierowane przeciwko panom (a także Żydom), obejmując swym zasięgiem prawobrzeżną Ukrainę. Franciszek Rawita-Gawroński (1846-1930) historyk Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. Stan bardzo dobry.

- 608. Gembarzewski Bronisław.** Wojsko Polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Opracował i rysował... Wydanie drugie powiększone. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff, s. [4], 350, tabl. ilustr. barwnych 8, liczne rys. i tabele w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. ze złoc., górne obcięcie k. złoc. 600,-

Podstawowe i najpełniejsze opracowanie dotyczące armii Księstwa Warszawskiego. Zawiera informacje na temat historii i organizacji wojska, m.in. piechoty, jazdy, artylerii, szkół wojskowych, pociągów wojskowych, gwardii narodowej, żandarmerii, gwardii honorowej, gwardii królewskiej. Na końcu lista imienna oficerów wojska Księstwa Warszawskiego. **W tekście i na 8 barwnych tablicach liczne wizerunki żołnierzy i oficerów poszczególnych formacji.** B. Gembarzewski (1872-1941) – płk, badacz historii wojskowości, rysownik, dyrektor Muzeum Narodowego, twórca i dyrektor Muzeum Wojska Polskiego (aresztowany przez Niemców w 1939r., więzień Pawiaka aż do czasu wywiezienia z Muzeum najcenniejszych zbiorów). Wiele z jego bezcennych, pionierskich prac (kilkanaście tomów rękopisów) nie zostało ukończonych z powodu przedwczesnej śmierci autora umęczonego ciężkimi warunkami życia okupacyjnego i troską o tragiczne losy zbiorów muzealnych. Cała ta ogromna spuścizna rękopiśmienna zginęła bezpowrotnie w czasie powstania warszawskiego (PSB). Stan dobry.

Ładny egzemplarz.

(Patrz ilustracja)

- 609. Gembarzewski Bronisław.** Wojsko Polskie. Królestwo Polskie 1815-1830. Opracował i rysował... Warszawa 1903. Konstanty Trepte, s. [4], XV, 192, XXV, [1], tabl. ilustr. barwnych 8, liczne rys. i tabele w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i zdob., górne obcięcie kart złoc. 400,-

Wydanie 1. Podstawowe i najpełniejsze opracowanie dotyczące armii Królestwa Polskiego. Zawiera informacje na temat historii i ogólnej charakterystyki wojska. Na końcu lista imienna oficerów wojska polskiego za lata 1817-1830. **W tekście i na 8 barwnych tablicach liczne wizerunki żołnierzy i oficerów poszczególnych formacji.** Oprawa sygn. „Introliigatornia J. F. Puget w Warszawie. Płótno samodziiałowe włociańskie”. Zabrudzenie i zaplamienie opr., 1 tabl. z ubytkiem marginesu, niewielkie przybrudzenia papieru, stan ogólny wnętrza dobry.

- 610. Gloger Zygmunt.** Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 64 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 387, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 63 (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 180,-

Dzieło Zygmunta Glogera (1845-1910) – wybitnego etnografa, folklorysty i badacza „starożytności krajowych”. Zawiera rozdziały: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska; Granice państwa polskiego w wiekach X-XIX; Prowincja Wielkopolska; Mazowsze; Prusy polskie; Województwo Pomorskie; Prowincja Małopolska; Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego; Księstwo Żmudzkie; Inflanty; Kurlandia i Semigalia; Diecezje i biskupstwa za Piastów; Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów; Diecezje i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych; Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów elekcyjnych. Stan dobry.

- 611. Gołębiowski Łukasz.** Dzieje Polski za Władysława Jagiełły i Władysława III. T. 2: Panowanie Władysława III, z uwagami nad stanem kraju i rządem jego za Jagiellonów do 1506 r. Warszawa 1846. W księgarni lg. Klukowskiego, s. [2], 479, [1], tabl. rozkł. 1, 21 cm, opr. z epoki, płsk. z tłocz. na grzbiecie. 240,-

Dzieje panowania Władysława III Warneńczyka autorstwa Łukasza Gołębiowskiego (1773-1849), pamiętnikarza, badacza starożytności słowiańskich oraz zwyczajów i obyczajów ludu polskiego. Całe 3-tomowe dzieło obejmowało dzieje dynastii Jagiellońskiej od jej założyciela, Władysława Jagiełły, do (wbrew sugestii płynącej z tytułu) śmierci króla Aleksandra. Autor przedstawia wypadki polityczne oraz sytuację Kościoła i innych wyznań w Królestwie oraz wykraczając znacznie poza ramy panowania Warneńczyka, pisze o stanie kraju, jego rządzie, prawodawstwie i sądownictwie, dochodach, duchowieństwie i kulturze państwa jagiellońskiego w latach 1386-1506. Tabela obrazuje wysokość przychodów monarchii z kopalń olkuskich (ołów, srebro), uzyskiwanych w okresie od XVI do XVIII w. Przetarcia skóry oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

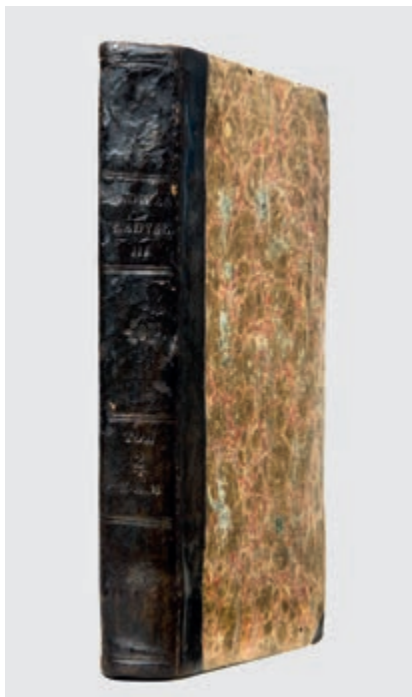
- 612. Gołębiowski Seweryn.** Czasy Zygmunta Augusta. Ustęp z przeszłości. Cz. 1-2 (w 1 wol.) Wilno 1851. Nakładem autora. Druk J. Zawadzkiego, k. [4], s. 227, [1]; k. [2], s. 326, [2], 22 cm, opr. z epoki, płsk. brzegi k. marm. 450,-

Odręczny podpis autora na odwrocie k. przedt. tomu pierwszego. Z księgozbioru Zygmunta Glogera (pieczętka własnościowa). Seweryn Gołębiowski (1820-1854), historyk i biograf, syn Łukasza, autora słynnych prac ludoznawczych. Poza opisem historycznym epoki, autor porusza kwestie wiary, prawa, obrony kraju, obyczajów szlacheckich i życia domowego. Podsumowuje też nasze cechy narodowe („umysł narodowy bystry i giętki, ale woli chwycić cudze wynalazki niż dochodzić do nich własną drogą”). Opr. brązowy płsk, sygnowany nalepką „J. Kucielski Introliigator w Warszawie”. Pieczętka **Zygmunta Glogera** (1845-1910) historyka, etnografa, archeologa, folklorysty i krajoznawcy, autora słynnej „Encyklopedii staropolskiej ilustrowanej”. Stan bardzo dobry.

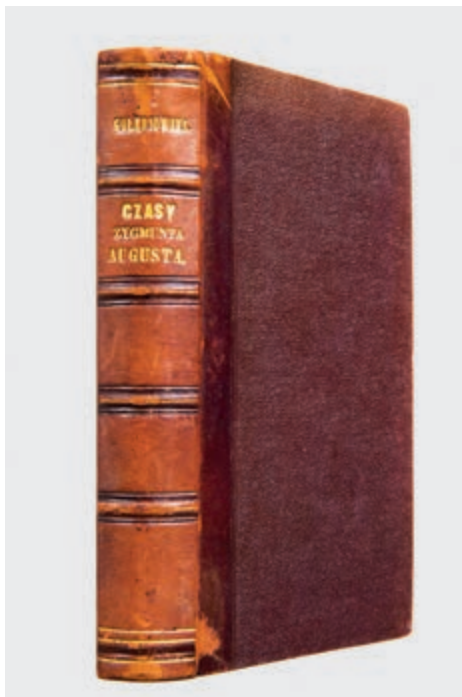
Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 613. Górski Wincenty.** Szereg tajemnic boskich i dlaczego Marszałek Piłsudski umarł 12-go maja. Warszawa 1935. Nakładem autora, s. 32, 22 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 90,-

Praca o charakterze mistycznym podzielona na trzy części: Historia człowieka; Astronomia; Mistyka. Stan bardzo dobry.



611. Władysław Warnerńczyk. 1846.



612. Panowanie Zygmunta Augusta. 1851.

- 614. Grabowski Ambroży, Juszyński Hieronim.** Krótkie przypowieści dawnych Polaków, czyli apophtegmata, anekdoty, odpowiedzi dowcipne i ucinki... z rzadkich dzieł i rękopismów oyczystych zebrane. Kraków b.r. [ok. 1819]. Nakładem autora, s. [2], VI, 146, 17 cm, opr. płsk. 180,-

Zbiór kilkuset anegdot, bohaterami których są najwybitniejsze postacie historii i kultury polskiej dawnych wieków. Autorem przedmowy, podpisanej „Wydawca”, jest Józef Maksymilian Ossoliński. Nieaktualna piecz. własnościowa. Otarcia oprawy, margines ostatniej karty przycięty z niewielką stratą tekstu. Stan ogólny dobry.

- 615. Gruszecki Artur.** W stuletnią rocznicę Somo-Sierry. Katowice 1910. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego „Polak”, s. [4], 78, [1], tabl. ilustr. 12, 29,5 cm, opr. współcz. papier marm., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 240,-

Oparta na drukowanych pamiętnikach i wspomnieniach historia Księstwa Warszawskiego i słynnej bitwy pod Somosierrą, wygranej dzięki brawurowej szarży ułanów 1. Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej. Na tablicach m.in. portrety dowódców Pułku Szwoleżerów oraz reprodukcje znanych obrazów przedstawiających szarżę. Kilka kart z drobnymi podklejeniami na marginesach, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 616. [Gwardia Napoleońska]. Saint Hilaire Émile Marco de.** Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des Marches et Fanfares de la Garde, transcrite par Alexandre Goria. Paris (Paryż) 1847. Eugène Penaud et Comp., s. [4], IV, [1], 5-712, [4], tabl ryc. 50 (39 litografii ręcznie kolor., 8 stalorytów, 3 drzeworyty),



615. W rocznicę Somo-Sierra. 1910.



616. Historia Gwardii Cesarskiej. 1847.

liczne ryc. w tekście, winietki, finaliki (drzeworyty), nuty w tekście, 27 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 1500,-

Monumentalne opracowanie historii Gwardii Cesarskiej autorstwa Émile'a Marco de Saint-Hilaire'a (1796-1887), francuskiego historyka, autora licznych opracowań o tematyce napoleońskiej. Dzieło podzielone zostało na 15 ksiąg, w ramach których omówiono dzieje samej jednostki, udział w kolejnych kampaniach czasów Konsulatu i Cesarstwa, a także skład osobowy. Praca ozdobiona **39 ręcznie kolorowanymi litografiami** przedstawiającymi żołnierzy Gwardii różnych stopni i funkcji, konne portrety Napoleona i jego marszałków, **portret konny księcia Józefa Poniatowskiego (nr 35), trzy tablice dotyczą polskich szwoleżerów (nr 19, 25, 34)**. Ponadto 11 rycin czarno-białych przedstawiających m.in.: szarżę pod Marengo; Gwardię w bitwie pod Iławą; Napoleona i Gwardię na Elbie; Gwardię pod Waterloo. Na końcu tomu noty biograficzne najważniejszych oficerów i dowódców oraz nuty do marszów związanych z Gwardią. Oprawa po konserwacji, wyklejki nowe, na kartach charakterystyczne zażółcenia, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie z kompletem rycin.** (Patrz ilustracja)

- 617. Heller Otto.** Zmierzch żydostwa. Warszawa 1934. Wydawnictwo M. Fruchtmanna, s. 387, [4], 19 cm, opr. ppł., na licach oryg. okł. pap. 160,-

Materialistyczne (marksistowskie) ujęcie tak zwanego ówczesnie problemu żydowskiego napisane przez Ottona Hellera (1897-1945) członka Komunistycznej Partii Austrii, publicystę, dziennikarza i pisarza, późniejszego więźnia obozów w Auschwitz i Mauthausen. Autor opisuje pokrótce historię diaspyry żydowskiej, odnosi się do kwestii antysemityzmu kulturowego i rasowego, wreszcie argumentuje, że komunizm (w wydaniu radzieckim) znosi problem żydowski jako taki. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Miejscami zaznaczenia ołówkiem, poza tym stan bardzo dobry.

- 618. Honowski Feliks.** Parlament i rząd w Polsce niepodległej. Część prawno-polityczna. Słowo wstępne. Rok 1918. Warszawa 1938. Polskie Wydawnictwo Naukowe, s. XV, [1], 559, [1], 23,5 cm, opr. współcz. płsk. 240,-



619. Oprawa A. Tarnawskiego. Pocz. XX w.



620. S.J. Imber. Asy czystej rasy. 1934.

Monografia charakteryzuje działania parlamentu i rządu niepodległej Polski od momentu objęcia władzy przez Józefa Piłsudskiego, ponadto opisuje funkcjonowanie rządu lubelskiego oraz politykę Romana Dmowskiego. Na karcie tytułowej adres wydawniczy zakresłony pieczętką „Biblioteka prawno-polityczna” (podobnie jak w egzemplarzu Biblioteki Narodowej). Stan bardzo dobry.

- 619. Hübner Joseph Alexander.** Neuf ans de souvenirs d'un ambassadeur d'Autriche à Paris sous le Second Empire 1851-1859. T. 1-2 (w 2 wol.) Paris (Paryż) 1904. Plon-Nourrit et Compagnie, frontispis (heliograviura), k. tyt., s. IV, 474, [1]; k.[2], s. 431, 22 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 1200,-

Dzienniki hrabiego Josepha Alexandra Hübnera (1811-1892) austriackiego dyplomaty, który w latach 1851-1859 był ambasadorem Austrii w Paryżu i jej przedstawicielem na Kongresie Paryskim w 1856 r. po zakończeniu wojny krymskiej, swą misję zakończył w maju 1859 r., w kilka dni po wybuchu wojny między Francją sprzymierzoną z Królestwem Sardynii a Austrią. **Oprawa wykonana przez A. Tarnawskiego (sygnowana pieczętką), działającego w Konstantynopolu** i cieszącego się godnością introligatora sultana Imperium Osmańskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 620. Imber Samuel Jakub.** Asy czystej rasy. Kraków 1934. Biblioteka S.J. Imbera, s. 220, [4], 21 cm, opr. płsk. z szyldzikami. 400,-

Z księgozbioru Potockich (superekslibris). Zbiór artykułów polemizujących z nieprzychylnymi społeczności żydowskiej pismami K. H. Rostworowskiego i Z. Wasilewskiego „Polacy wyznania hitlerowskiego”. Większą część książki zajmuje obszerna krytyka pracy H. Rolickiego [Tadeusza Gluzińskiego] „Zmierzch Izraela” nazwanej „Biblią Chama” (wśród tytułów rozdziałów m.in. „Cesarstwo rzymskie w żydowskiej matni” czy „Islam – dywersyjną imprezą żydowską”). **Samuel Jakub Imber** (1889-1941), poeta i publicysta żydowski i polski, jeden z twórców nowoczesnej poezji żydowskiej w Polsce, autor esejów z historii polskich Żydów, bratanek Naftali Herca Imbera, twórcy hymnu narodowego Izraela. Opr.: szeroki płsk. czarny, na grzbiecie szyldziki, na licach szare pł. Na skórze lica wytłoczony złotem superekslibris heraldyczny z herbem Piława Potockich. Na ostatniej karcie informacja o autorze wypisana ręką Marka Potockiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 621. Jabłoński Kajetan.** Podpisy i wzory pism sławnych w Polsce osób, poczynawszy od końca XV. wieku aż do nowszych czasów, w naśladowaniach (fak-symilach) z dołączeniem krótkiej biografij. Z. 1-3 (w 1 wol.) Lwów 1840-1841. Nakładem B. Jabłońskiego i syna, s. 33, **tablic 12 (litografie)**, 28,5 cm, opr. współcz., skóra, zach. wyd. okł. brosz. 700,-

Zbiór podobizn podpisów słynnych postaci z historii Polski, w tym królów (od Jana Olbracht po Stanisława Augusta Poniatowskiego) i królowych, magnatów i senatorów (m.in. **Jan Zamoyski, Stanisław Żółkiewski, Jan Karol Chodkiewicz**), duchownych (np. Stanisław Hozjusz). Podobizny wykonano z autografów kolekcjonowanych przez Kajetana Jabłońskiego (1815-1896), od 1840 r. prowadzącego wraz z ojcem księgarnię i wydawnictwo. Zgromadzony przez niego zbiór autografów znalazł się później w Ossolineum. Zachowane oryginalne okładki broszurowe zeszytów. Nieliczne tablice zbyt mocno przyryte przy oprawie z minimalną stratą podobizn, poza tym stan bardzo dobry.

- 622. [Jan III Sobieski].** Listy krola Jana III, pisane do krolowej Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wiedem w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Edycja druga. Warszawa 1824. Nakł. i druk. N. Glücksberga, k. [3], s. I-IX, 234, k. [2]; **1 rozkładana mapa** (litografia 27 x 27 cm), podobizna karty listu (litografia), 21 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. prószone, zachowana oryg. okł. pap. 400,-

Druga edycja (pierwsza ukazała się rok wcześniej) listów króla polskiego Jana III Sobieskiego (1629-1696) do swojej żony Marii Kazimiery d'Arquien (1641-1716). Zbiór zawiera listy pisane przez króla w czasie odsieczy wiedeńskiej między sierpniem (pierwszy list, z Gliwic) a grudniem 1683 r. (ostatni list, z Lubowli). Łącznie trzydzieści listów (z przydaniem fragmentu listu do matki autorstwa królewicza Jakuba), w tym pismo, w którym **Sobieski zawiadamia Marysienkę o wiktorii wiedeńskiej** (pierwsza karta tego listu dołączona w postaci odbitki litograficznej). Wydawca dzieła, hrabia **Edward Raczyński** (1786-1845) był żołnierzem napoleońskim, bibliofilem, człowiekiem wybitnie zasłużonym dla ratowania pamiątek narodowych i kultywowania tradycji polskiej państwowości pod zaborami. Królewskie listy wydane zostały z rękopisu znalezione go przypadkowo przez Raczyńskiego w papierach rodzinnych. Dołączona litografowana rozkładana „**Mapa pochodu wojska polskiego w ciągu wyprawy wiedeńskiej roku 1683**”. Stan bardzo dobry.

Patrz ilustracja na stronie następczej)

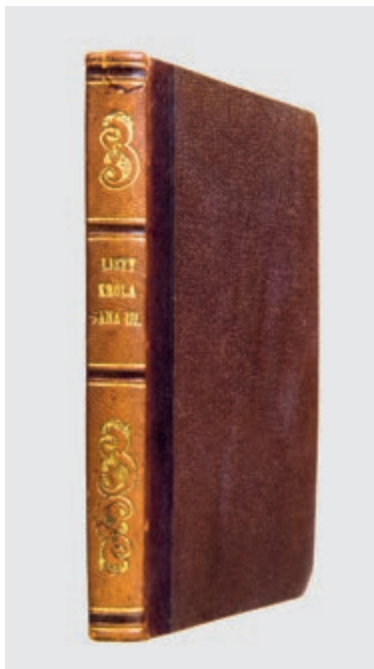
- 623. Jatowt Maksymilian.** Obrazki caryzmu. Pamiętniki J. Gordona [pseud.] (Biblioteka Pisarzy Polskich. T. VI). Lipsk 1861. F.A. Brockhaus, s. XVI, 222, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart prószone. 180,-

Wydanie 1 w tej edycji (pierwodruk wspomnień ukazał się w tym samym roku w Paryżu pt.: „Moskwa. Pamiętniki Jakuba Gordona”). Pamiętniki Maksymiliana Jatowta (ok. 1827-1895) – pamiętnikarza, uczestnika powstania krakowskiego, zesłańca na Syberię. W treści m.in.: Aresztowanie; Nocna biesiada w Brześciu Litewskim; Wspomnienia o Wołniu; Wrażenia Galicji; Rewolucja w Krakowie i w Poznaniu; Cytadela warszawska; Podróż w stopy kirgizkie; Kirgizi. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie złoczone napisy i tłoczenia, brzegi kart prószone. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2186.

- 624. Jeske-Choiński Teodor.** Poznaj Żyda! Warszawa – Lwów – New York. b.r. Nakł. „Kroniki Rodzinnej”, Zienkowicz i Chęciński, The Polisch[!] Book Importing C-o, s.240, 19 cm, opr. ppł. (okł. oryg. naklejona na lico). 80,-

Wydanie 2. Teodor Jeske-Choiński (1854-1920), pisarz, dziennikarz i krytyk literacki, zagorzały wróg Młodej Polski. Oferowana pozycja to jedna z najbardziej radykalnych polskich publikacji antysemitycznych. Dla poparcia swych poglądów autor przytacza argumenty rasowe, historyczne, ekonomiczne i religijne. Niewielki ubytek grzbie tu opr., poza tym stan dobry.

- 625. Kalendarz Komunistyczny na rok 1920.** Moskwa-Smołeńsk 1920. Wydawnictwo Biura Polskiego przy Centralnym Komitecie Komunistycznej Partii Rosji, s. 220, [2, w miejsce 4], ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



622. Listy króla Jana III. 1824.



626. Kalendarz rosyjski. 1903.

Wydanie 1. Bolszewickie wydawnictwo propagandowe. Zawiera m.in.: O tym, jak robotnicy w Rosji zdobyli władzę; Robotnik polski w rewolucji rosyjskiej; Pieśń Rewolucyjnego Czerwonego Pułku Warszawy; Czerwona armia w obronie rewolucji; Rzeczypospolita Polska a Rosja Sowiecka (J. Marchlewski); Udział Polski w wojnie imperialistycznej (F. Kon); Rząd Rad na Litwie i Białej Rusi. **Osiem miesięcy władzy sowieckiej na Litwie i Białej Rusi.** Na końcu „Słowniczek najczęściej używanych wyrazów obcych ze specjalnym uwzględnieniem treści polityczno-społecznej”. Brak ostatniej karty z połową spisu treści, niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 626. [Kalendarz rosyjski].** Russkij kaliendar na 1903 god. Petersburg 1903. Nakładem A. S. Suworina, s. LXIV, 704, tabl. ilustr. 4, map rozkł. 3, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 150,-

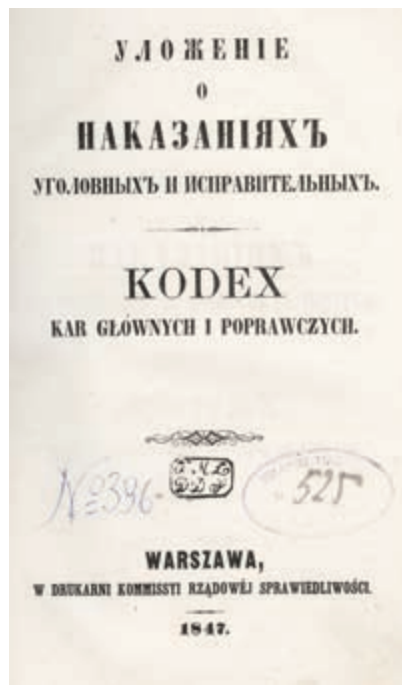
Kalendarz na 1903 r. dla prawosławnych, katolików, protestantów i wyznawców judaizmu z wiadomościami ogólnymi o świecie, a także z obszernym działem astronomicznym. Większą część kalendarza stanowi **informator statystyczno-gospodarczy na temat Rosji:** terytorium, ludność, cerkiew, finanse, przemysł i rolnictwo, handel, szkolnictwo, bankowość, wojsko i flota itp. Dwie rozkładane litografowane mapy azjatyckiej części Rosji oraz mapa Chin, Japonii i Korei, 1 rozkładana mapa nieba. Pozostałe ilustr. przedstawiają portrety (na początku portret cara Mikołaja II) oraz dwa widoki Petersburga. Brak k. tyt., naderwanie pap. 1 mapy, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 627. Kisielewski Józef.** Ziemia gromadzi prochy. Wydanie drugie. Piąty tysiąc. [Poznań 1939]. Księgarnia św. Wojciecha, s. 486 (brak s. 443-444), [9], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr., fotomontaże, mapki, 22,5 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. na grzbiecie i licu, papier wyklejek marm, brzegi kart prószone. 360,-

Głośna książka dokumentująca prawdę o słowiańskiej przeszłości wschodnich polaci Niemiec, szczególnie Pomorza. Książka o charakterze reportażowym, podobnie jak „Na tropach Smętka” M. Wańkowicza



627. J. Kisielewski. Ziemia gromadzi prochy. 1939.



628. Kodeks karny. 1847.

opisująca żywioł polski i jego tradycje na Pomorzu, w Prusach oraz nad Odrą i Nysą. Była w szczególony sposób tępiona i niszczone przez Niemców w czasie okupacji, a posiadanie jej groziło śmiercią: „**Za Wańkowiczowskiego „Smętka” i Kisielewskiego „Ziemia gromadzi prochy” – szło się do obozu**” (L. Gocel, Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, Wrocław 1963, s. 77). Książka wydana w bogatej szacie graficznej, zaprojektowanej przez wieloosobowy zespół artystów. Na uwagę zasługują ciekawe, charakterystyczne dla lat 30. fotomontaże, oraz eksperymentalne efekty ilustracyjne o charakterze plakatowym. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Pęknięcie wyklejek, brak karty ze stronami 443-444, na kartach miejscami drobne zabrudzenia i podkreślenia, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.** (Patrz ilustracja)

- 628. Kodex kar głównych i poprawczych.** Warszawa 1847. W Drukarni Komisji Rządowej Sprawiedliwości, s. [4], 943, [4], 23,0 cm, opr. współcz. skóra, zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Tytuł i wstęp równoległe w języku rosyjskim (kodeks zatwierdzony przez cesarza Mikołaja I „tak ma być”). Kodeks karny przygotowany na podstawie poprzedniego zbioru praw z 1818 roku oraz nowych ustaw. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Efektowna oprawa skórzana (sygn. Jerzy Budnik) z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na licu i grzbiecie. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 629. [Kolekcja starej broni]. Lenz Eduard.** Die Waffensammlung des Grafen S.D. Scheremetew in St. Petersburg. Mit 26 Lichtdrucktafeln. Leipzig (Lipsk) 1897. Verlag von Karl W. Hierseman, s. [2], VIII, [2], 228, [4], tabl. ilustr. XXVI, 34 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 1200,-

Obszerny katalog szczegółowo charakteryzujący **kolekcję broni i uzbrojenia należąca do rodu Szeremietiewów** w Petersburgu. Na wstępie krótka historia rodu od protoplasty Andreja Kobyli do



629. Katalog kolekcji broni rodu Szeremietiewów. 1897.

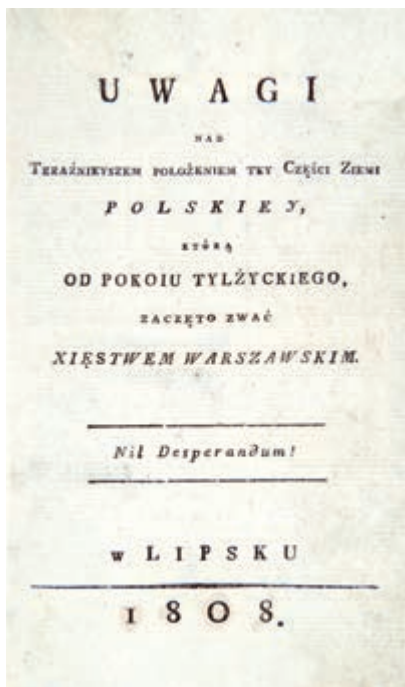
ostatniego właściciela kolekcji Sergieja Dmitriewicza Szeremietiewa. Katalog podzielony jest na dwie zasadnicze części: broń obronną i broń atakującą. Na tablicach reprodukcje zdjęć wybranych eksponatów. Otarcia oprawy, ubytek górnej części grzbietu, obca dedykacja, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 630. [Kolekcje starej broni]. Szendrei Johann.** Ungarische kriegsgeschichtliche Denkmäler in der Millenniums-Landes-Ausstellung. Im Auftrage der Commission für die Kriegshistorische Gruppe verfasst von... Übersetzt von Julius von Reymond-Schiller. Budapest (Budapeszt) 1896. Herausgegeben vom Kgl. Ung. Handelsminister, als Präses der Landes-Commission für die Millenniums-Ausstellung, s. 980, tabl. ilustr. 6 (rozkt.), liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 700,-

Monumentalne, bogato ilustrowane dzieło do historii wojskowości Węgier, zawierające szczegółowy opis kilku tysięcy eksponatów przygotowanych na wystawę z okazji tysiąclecia państwa. **Wśród eksponatów znajdują się m.in.: zbroje, wszystkie rodzaje broni białej i broni palnej,** elementy ubioru, buławy, rzędy końskie i oporządzenia jeździeckie. Wśród eksponatów liczne polonika. Otarcia i zaplamienia oprawy, blok poluzowany, na karcie tytułowej zamazane wpisy własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 631. [Kołłątaj Hugo].** Uwagi nad teraźniejszym położeniem tej Części Ziemi polskiej, którą od pokoiu tyłzyckiego, zaczęto zwać Xięstwem Warszawskim. Nil Desperandum! Lipsk (właśc. Warszawa) 1808. [Wiktor Dąbrowski], s. 222, 18 cm, opr. płsk., brzędy k. barw. 900,-

Rzadki wariant z „omyłką” drukarską na stronie 222. Jeden z najciekawszych polskich traktatów politycznych pióra Hugona Kołłątaja (1750-1812) oświeceniowego polityka, myśliciela, publicysty, pisarza, współtwórcy Konstytucji 3 Maja. Dzieło ogłoszone anonimowo stanowi apologię cesarza Napoleona i pochwałę Księstwa Warszawskiego, uzasadnia aktualną narodową rację stanu w przymierzu z Francją, w perspektywie podziału kontynentu na dwa imperia: zachodnie i wschodnie (rosyjskie).



631. H. Kołłątaj. Uwagi. 1808.



635. Biografia Fryderyka II Wielkiego. 1854.

Wizja Kołłątaja objęła przy tym odbudowanie Polski zarówno w dawnych granicach na wschodzie, jak i piastowskich na zachodzie, z włączeniem Śląska. Opr. brązowy płsk., na licach pap. marm. K. tyt. fachowo wzmacniana. Na nielicznych kartach drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 632. Komarnicki Zygmunt.** Ś. Stanisław i Bolesław Śmiały. Antyteza dziejowa, z uwzględnieniem rozmaitych zdań przeciwnych rozwijana przez Z. K. Drezno 1870. Nakładem i Drukiem J. I. Kraszewskiego, s. XI, [1], 220, [21], 17 cm; oprawa płsk. współcz. ze złoc. tytułem na grzbiecie. 180,-

Dzieło Z. Komarnickiego (1809-1883) – historyka i tłumacza (m.in. kroniki Galla Anonima i Thietmara). Jedną z pierwszych prac szeroko analizującą konflikt biskupa Stanisława z Bolesławem Śmiałym, ze szczególnym uwzględnieniem Kroniki Jana Długosza. Autor przedstawił również poglądy wybitnych polskich historyków, m. in. Bandtkiego, Lelewela, Bielowskiego, Naruszewicza i Szajnochy na to zagadnienie. W związku z drukiem i rozprowadzeniem pracy prowadził żywą korespondencję z Józefem Ignacym Kraszewskim. Ślady zacieku na pierwszych i ostatnich kartach, drobne plamki. Stan ogólny dobry.

- 633. Koneczny Feliks.** Dzieje Polski za Jagiellonów. Kraków 1903. Nakładem Krak. Towarzystwa Oświaty Ludowej, s. VI, 358, tabl. ilustr. 1 (kolor.), 22,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 150,-

Wydanie 1. Dzieje epoki jagiellońskiej spisane przez Feliksa Konecznego (1862-1949) – historyka, publicystę, historiozofa, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Zawiera rozdziały: Przewaga Małopolski; Pogrom Niemców; Walka o wybrzeża morskie; Zyguntowskie czasy. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 634. Koneczny Feliks.** Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu naczelnika. Życie – czyny – duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego, s. 388, [4], tabl. ilustr. 12, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi k. barwione. 240,-

Bogato ilustrowane wydanie jubileuszowe, na kredowym papierze, w pięknej szacie graficznej i ozdobnej oprawie. Obszerna biografia Naczelnika Tadeusza Kościuszki napisana przez F. Konecznego (1862 – 1949), wybitnego historyka, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Autor obala tezę, jakoby Kościuszko był bohaterem ginącej Polski. Przeciwnie, kult i pamięć o jego czynach wzmocniły naród („nam zabrano państwowość, lecz nie zdołano wydrzeć z nas ducha, szerzyliśmy polskość, nosząc ją w duszy”). Tablice przedstawiają m. in. sceny bitewne i portrety Naczelnika na obrazach olejnych i grafikach. Dekoracyjna oprawa wydawnicza projektu córki autora, Bronisławy Konecznej. Niewielkie przybrudzenia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 635. Koni Fiedor Aleksejewicz.** Życie Fryderyka Wielkiego króla pruskiego. Z 12 rycinami. Warszawa 1854. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [4], III, [1], 490, [2], **tabl. ryc. 12 (litografie na tincie)**, 21,5 cm, opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium”, płsk. z szyldzikiem i złoc. napisami. 500,-

Banach nie notuje. Biografia Fryderyka II Wielkiego (1712-1786) – króla i twórcy potęgi Prus, formalnego inicjatora I rozbioru Polski, mecenasa sztuki, bliskiego przyjaciela Woltera. W tekście liczne polonika. **Książka ozdobiona 12 litografiami na tincie przedstawiającymi najważniejsze wydarzenia z życia monarchy.** Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”: półskórek brązowy z czerwonym szyldzikiem i złotymi napisami. Naddarcia na marginesie kilku kart, uzupełniony niewielki ubytek na karcie tytułowej (bez straty tekstu), poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 636. Krajowa wystawa lotnicza 1938.** Lwów 1938, Nakładem Komitetu Krajowej Wystawy Lotniczej we Lwowie, s. 59, [5], [76], mapka 1, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Informator o krajowej wystawie lotniczej zorganizowanej we Lwowie w 1938 r. wraz z krótkim przewodnikiem po mieście oraz opisem miasta z lotu ptaka. Wystawa prezentowała osiągnięcia polskiego lotnictwa w XX-lecie odzyskania niepodległości, XV-lecie LOPP i X-lecie polskiego sportu lotniczego. Połowę książki stanowią reklamy firm lwowskich. Mapka przedstawia ważniejsze połączenia lotnicze w Europie, w tym linie Tow. Lot. **Dekoracyjna kolorowa okładka w lit. Z. Górzyński Lwów.** Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 637. Kraushar Aleksander.** Dzieje Krzysztofa z Arciszewa Arciszewskiego, admirała i wodza Holendrów w Brazylii, starszego nad Armatą Koronną za Władysława IV. i Jana Kazimierza 1592-1656. T. 1-2. Petersburg 1892-1893. Księgarnia Br. Rymowicz, s. [4], 388, portret 1, plan 1 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.); [2], 401, [1], tabl. ilustr. 1, plan 1 (rozkł.), 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 220,-

Źródłowa monografia Aleksandra Kraushara (1843-1931) – historyka, prawnika, badacza dziejów Polski XVI-XVIII wieku. Biografia Krzysztofa Arciszewskiego (1592-1656) – generała artylerii wojsk holenderskich i polskich, poety, pisarza, dowódcy obrony Lwowa w czasie powstania Chmielnickiego. Przed tekstem portret Arciszewskiego według rysunku Michała Elwiro Andriollego. **Oprawa z epoki:** półskórek ze złotymi napisami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. W tomie pierwszym brak karty tytułowej, w jej miejsce wstawiona karta tytułowa tomu drugiego, karty ze stronami 49/50 i 99/100 z naderwanymi dolnymi marginesami (ze stratą dla tekstu), poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 638. Kraushar Aleksander.** Losy Miączyńskiego marszałka konfederacji barskiej, generała wojsk republikańskich za czasów wielkiej rewolucji francuskiej



636. Krajowa wystawa lotnicza. 1938.



637. Dzieje Krzysztofa Arciszewskiego.

(1769-1793). Obraz historyczny [...] z 59 ilustracjami. Petersburg 1902. Nakł. Księgarni K. Grendyszyńskiego, k. [4], s. 223, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Dzieło biograficzne poświęcone Józefowi Miączyńskiemu (1750-1793) staroście łosickiemu, konfederacie barskiemu, gen. wojsk francuskich za czasów rewolucji, zgilotynowanemu po oskarżeniu o pomoc w próbie przywrócenia monarchii. Praca napisana przez Aleksandra Kraushara (1843-1931) historyka, publicystę, adwokata, badacza dziejów Polski XVI-XVIII w. Opr.: czerwony płsk., na licach pł. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 639. Kraushar Aleksander.** Obrazy i wizerunki historyczne. Z ilustracjami. Warszawa 1906. Nakładem Jana Fiszera, k. [4], s. 422, [2], portret 1, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. z epoki płsk., brzegi k. barw. 240,-

Tom studiów historycznych Aleksandra Kraushara (1843-1931). Zawiera m.in. rozprawy: Albert Sar-mata; Pierwsze odgłosy Wallenroda; Napoleon po Berezynie; Trzy żony Szczęsnego Potockiego; Księżna Łowicka; Nieznana relacja o śmierci Zygmunta Augusta; Klaudyna Potocka; Życie warszawskie w ogłoszeniach. Opr. czerwony płsk., na licach pł., na wyklejkach pap. zdobiony. Zabrudzenia opr. i przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 640. Kreczetnikow Piotr Nikitcz.** Radom i Bar 1767-1768. Dziennik wojennych działań generał-majora... w Polsce w r. 1767 i 1768 korpusem dowodzącego i jego wojenno-polityczną korespondencją z księciem Mikołajem Repninem posłem rosyjskim w Warszawie. Z rosyjskiego oryginału przełożył K. Stolnikowicz-Chełmski [pseud., właśc. Konstanty Podwysocki] (Pamiętniki z Ośmnastego Wieku. T. 14). Poznań 1874. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. X, 251, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 180,-



639. A. Kraushar. Studia historyczne. 1906.



642. Armia Księstwa Warszawskiego. 1913.

Dziennik wojenny Piotra Nikitycza Kreczetnikowa (1727-1800) – general-majora wojsk rosyjskich, dowódcy rosyjskiego korpusu interwencyjnego tłumiącego Konfederację Barską, kawalera Orderu Orła Białego. **Oprawa z epoki:** półskórek ciemnozielony ze złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 641. Krynicki Konstanty.** Rys geografii Królestwa Polskiego. Wyd. 2, poprawione i pomnożone, ozdobione 215 rycinami, 6 mapami i 5 planami, z dodaniem mapy „Królestwa Polskiego”. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff, s.VIII, 297, [1], **mapa (litografia kolorowa, rozkł.)**, mapy 2 (rozkł.), ilustr. oraz plany i mapy w tekście, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 300,-

Zawiera opisanie Królestwa Polskiego pod względem geograficznym, demograficznym, gospodarczym i przyrodniczym, a także opis miast, miasteczek i ważniejszych osad, uzupełniony bogatym materiałem ilustracyjnym. Jak pisze autor w Słówku do czytelnika, ideą pracy było pobudzenie zainteresowania własnym krajem („jeżeli praca moja zdoła obudzić choć w małej liczbie czytelników zajęcie się tą ziemią, na której mieszkają, będzie to dla mnie dostatecznem za trud podjęty wynagrodzeniem”). **Efektowna kolorowa mapa Królestwa Polskiego (56x42 cm).** Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Armia Księstwa Warszawskiego –

- 642. [Księstwo Warszawskie]. Malibran Alphonse.** L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran, ancien chef d'escadron d'artillerie. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, k. [3], s. III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 50 kolor.), 40 cm, opr. luksusowa płsk. 3000,-

Wydano w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy – oferowany nosi numer 183. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka

ozdobiona barwnymi ilustracjami Jana W. Chełmińskiego (1851-1925) przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji, w tym **szwoleżerów gwardii spod Somo-siery**. Na planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. Efektowna opr. czerwony płsk, na grzbiecie złoc. tytulatura, na licach pap. marm. Przednie lico oryginalnej okł. kartonowej zachowane. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.
(Patrz ilustracja)

- 643. Laudyn-Chrzanowska Stefania.** Sprawa świątowa. Żydzi, Polska a ludzkość. Poznań 1923. Nakł. Księgarni Fr. Gutowskiego, s. [8], 263, 23 cm, opr. ppł. 150,-

Autorka pisze o roli Żydów w historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem lat pierwszej wojny światowej, okresu formowania państwa polskiego oraz wojny z Rosją bolszewicką. Stan dobry.

- 644. Lelewel Joachim.** Ostatnie lata panowania Zygmunta Starego i początek panowania Zygmunta Augusta. Wyciąg z rękopismu historii polskiej [...] Warszawa 1821. Nakł. i druk. N. Glücksberga, s. 54, 20,5 cm, opr. późn., płsk. 200,-

Fragment z „Dziejów Polski”, jednego z najpopularniejszych dzieł Joachima Lelewela (1786-1861) opublikowany przez autora na kilka lat przed ukazaniem się monumentalnej pracy. Pracę poprzedza przedmowa skierowana do Józefa Miklaszewskiego, który opublikował w tymże roku swoją syntezę dziejów polskich. Opr. XIX w. ciemnobrązowy płsk. Zbrązowienia na kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 645. Lelewel Joachim.** Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego obejmujące trzydziestoletnie usilności narodu, podźwignienia się, ocalenia bytu i niepodległości. Warszawa 1831. B.w., k. [2], s. VII, [1], 168, 15,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Krytyczny rys panowania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego pióra Joachima Lelewela (1786-1861). Autor omawia wydarzenia polityczne, sytuację gospodarczą, społeczną i kulturę czasów stanisławowskich. Opr. ciemnobrązowy płsk, ze złoc. tytulaturą. Otarcia opr. i zbrązowienia kart, poza tym stan dobry.

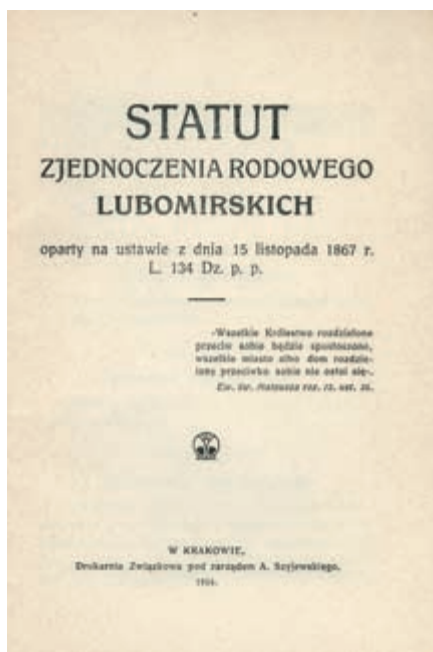
- 646. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił... we dwu pismach. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 22,5 cm, opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium”, płsk. z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart złoc. 800,-

Dzieło zawiera trzy rozprawy Joachima Lelewela dotyczące prawodawstwa polskiego epoki piastowskiej: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dyplomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiorie historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. **Oprawa luksusowa** wykonana w introligatorni „Librarium” (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, papier okładek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, pozostałe nie obcięte. Fachowo uzupełnione górne narożniki kilku początkowych kart, na kartach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie**.

Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 131.

- 647. Liliental Regina.** Dziecko żydowskie („Prace Komisji Etnograficznej Polskiej Akademii Umiejętności”, nr 3). Kraków 1927. Nakładem PAU, s. 97, tabl. ilustr. 3, 22 cm, opr. ppł. z naklejoną oryg. okł. 120,-

Najważniejsza praca w dorobku Reginy Liliental (1877-1924) pochodzącej z rodziny żydowskiej etnografki, publicystki i tłumaczki. Rozprawa (wydana po raz pierwszy w 1904 r.) poświęcona jest obrzędowości rodzinnej i ludowym zwyczajom polskich Żydów. Podpis własnościowy. Stan bardzo dobry.



648. Statut Rodu Lubomirskich. 1914.



650. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1913.

- 648. [Lubomirscy].** Statut Zjednoczenia Rodowego Lubomirskich oparty na ustawie z dnia 15 listopada 1867 r. Kraków 1914. Drukarnia Związkowa pod zarządem A. Szyjewskiego, s. 22, 16,5 cm, okł brosz. 90,-

Statut Zjednoczenia Rodowego Lubomirskich zawiązanego w 1904 r. celem zbliżenia członków rodu Lubomirskich dla wychowywania kolejnych pokoleń w silnej wierze, zapewnienia łączności w sprawach rodowych, wspierania finansowego potrzebujących członków rodu, utrzymywania stanu posiadania i opracowywania historii rodu. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 649. [Lubomirska Izabela]. Woronicz Jan Paweł.** Kazanie przy uroczystych Exekwiach śp. J.O. Izabelli z Xiążąt Czartoryskich xiężny Lubomirskiej marszałkowej W. Koronney. Przez sprawującego obrządek religijny..., biskupa krakowskiego, w Kościele Ś. Krzyża Dnia 14go Grudnia 1816 Roku miane. Kraków 1817. W Drukarni Józefa Mateckiego, s. 15, 22,5 cm, oryg. arkusz wyd. 120,-

Kazanie Jana Pawła Woronicza wygłoszone w czasie ceremonii pogrzebowych Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej (1736-1816) – mecenaski, kolekcjonerki sztuki, **właścicielki pałaców w Wilanowie i Ursynowie**, inicjatorce przebudowy **zamku w Łańcucie**, jednej z najwybitniejszych kobiet w Polsce w XVIII wieku. Pieczętka własnościowa, stan dobry.

- 650. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie trzecie, przejrzane i uzupełnione. T. 1-2 (w 2 wol.). Tom pierwszy: Czasy i ludzie. Z 35 rycinami w tekście. Tom drugi: Wojny prywatne. Z 35 rycinami w tekście. Lwów 1913. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. XII, 483, ilustr. w tekście 35; XII, 587, ilustr. w tekście 35, 22 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 600,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1903 r.). Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913) – historyka, nowelisty, powieściopisarza. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Zawiera m.in. rozdziały: Rzesza szlachecka; Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki (Stanisław Stadnicki). **Oprawa jednolita z epoki** (w tomie 1 nieco ciemniejsza); półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura i numeracja tomu, u dołu supereklibris inicjałowy J.S., płótno oprawy opalizujące. Otarcia i zaplamienia oprawy, na końcu tomu pierwszego nieznaczne ślady zawilgocenia, miejscami zażółcenia kart. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja)

- 651. Łukaszewicz Józef.** Polska zawierająca jeografią i dzieje starożytnej Polski od początków narodu, aż do nowszych czasów ku powszechnemu użytkowi wydał J. Andrysiowicz. Poznań 1842. W Nowej Księgarni, [4], 146, 16 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 240,-

Z księgozbioru Karola Olpińskiego (pieczętki). Syntetyczny opis historyczno – geograficzny ziem Polski za dynastii Jagiellonów i Wazów w podziale na Wielkopolskę, Małopolskę i Wielkie Księstwo Litewskie. Praca Józefa Łukaszewicza (1799 – 1873), historyka reformacji, dyrektora biblioteki publicznej w Poznaniu. Na karcie tytułowej podpis własnościowy Filipa Olpińskiego i pieczętka Karola Olpińskiego (1876-1944), wybitnego prawnika, sędziego Najwyższego Trybunału Administracyjnego. Niewielki ubytek marginesu 1 k. fachowo uzupełniony. Stan dobry.

- 652. Martynowski Stanisław.** Polska bojowa. Łódź 1937. Nakładem autora, s. 451, [5], III, [1], ilustr. w tekście, 28 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na licu. 150,-

Praca poświęcona prześladowaniom rosyjskim w Królestwie Polskim (zesłaniom na Sybir, carskim więzieniom, rosyjskiej tajnej policji, carskim prowokatorom) oraz początkom organizacji niepodległościowych (**Polska Partia Socjalistyczna**). W tekście liczne biogramy działaczy, ilustracje i portrety. Stan bardzo dobry.

– Seria studiów napoleońskich F. Massona –

- 653. Masson Frédéric.** L'Impératrice Marie Louise (1809-1815). Paris (Paryż) 1906. K. [2], s. XI, 628, 24 cm, opr. z epoki, płsk., **oraz:**
Masson Frédéric. Cavaliers de Napoléon. Paris 1906. K. [2], s. VII, 400, 24 cm, opr. z epoki, płsk., **oraz:**
Masson Frédéric. Napoléon et les femmes. L'amour. Paris 1907. K. [2], s. XXXII, 323, k. [1], 24 cm, opr. z epoki, płsk., **oraz:**
Masson Frédéric. Napoléon et sa famille. IX (1813-1814). Paris 1907. K. [2], s. 452, 24 cm, opr. z epoki, płsk., **oraz:**
Masson Frédéric. Le Sacre et le couronnement de Napoléon. Paris 1908. K. [2], s. XXI, 342, 24 cm, opr. z epoki, płsk., **oraz:**
Masson Frédéric. Napoléon dans sa jeunesse, 1769-1793. Paris 1908. K. [2], s. XI, 385, tabl. 2, 24 cm, opr. z epoki, płsk., **oraz:**
Masson Frédéric, Biagi Guido, Manuscripts inédits. Paris 1908. K. [2], s. XV, 581, tabl. 2, 24 cm, opr. z epoki, płsk. Wszystkie dzieła opublikowane przez: Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. 1500,-

Dzieła poświęcone tematyce napoleońskiej autorstwa Louisa Claude'a Frédéric'a Massona (1847-1923) francuskiego historyka, o którym Szymon Askenazy napisał we wstępie do polskiej edycji jego prac: „najgorliwszy, najpłodniejszy, niezmordowany biograf genialnego Korsykanina”. **Piękne jednolite oprawy z epoki:** czerwony płsk. z bogatymi złoceniami na grzbiecie (m.in. orzeł napoleoński i monogram pod koroną cesarską). Na licach i wyklejkach pap. marm. Zbrązowienia i przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny zbiór.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



653. F. Masson. Studia napoleońskie. 1906-1908.

- 654. Mielżyński Maciej** (Nowina Doliwa pseud.). Wspomnienia i przyczynki do historii III-go Powstania Górnoszląskiego. Mikołów 1931. Nakładem autora. Drukiem K. Miarki, s. 308, [2], map 6 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Ilustrowana historia III powstania śląskiego (maj-lipiec 1921), spisana przez Macieja hr. Mielżyńskiego (1869-1944) – polskiego działacza narodowego na Górnym Śląsku, naczelnego wodza III powstania śląskiego. W części końcowej dodatek, w nim m.in.: Udział młodzieży akademickiej, gimnazjalnej i kadeckiej w III powstaniu; Spis ochotniczej załogi pociągów pancernych; Organizacja sądownictwa powstańczego; Udział marynarzy w III powstaniu. Nieznaczne naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 655. Mielżyński Maciej Józef.** Wyprawa na Litwę opowiedziana według zapisków... Kraków 1908. Spółka Wydawnicza Polska, s. 68, 21 cm, opr. pł. współcz. z szyldzikiem na licu opr. 120,-

Relacja Macieja Józefa hr. Mielżyńskiego (1799 – 1870) – działacza politycznego, jednego z twórców Bazaru Poznańskiego, uczestnika powstania listopadowego, z wyprawy na Litwę w oddziale jazdy wielkopolskiej, pod dowództwem gen. Dezyderego Chłapowskiego. Stan bardzo dobry.

- 656. [Ministerstwo Spraw Wewnętrznych].** Informator o osobach skazanych w PRL za działalność szpiegowską w latach 1944-1970. Warszawa 1972. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Biuro „C”. Wydział II, s. 470, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu. 150,-

Tajna publikacja wydana przez Biuro „C” Ministerstwa Spraw Wewnętrznych, zawierająca informacje o 1831 osobach skazanych w latach 1944-1970 za działalność szpiegowską. Na karcie tytułowej pieczęć informująca o zniesieniu klauzuli tajności decyzją szefa UOP z listopada 2000 r. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 657. [Ministerstwo Spraw Wewnętrznych].** Informator o osobach skazanych w Polsce za działalność szpiegowską w latach 1944-1984. Warszawa 1986. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Biuro „C”, s. 663, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu 150,-

Tajna publikacja wydana przez Biuro „C” Ministerstwa Spraw Wewnętrznych, zawierająca informacje o 2168 osobach skazanych w latach 1944-1984 za działalność szpiegowską. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 658. Mussolini Benito.** Pamiętnik z czasów wojny. Z 19 ilustracjami. Przekład autoryzowany Józefa Birkenmajera. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [6], 191, [9], tabl. ilustr. 8 (z 19 ilustr.), 24 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 150,-

Wspomnienia wojenne Benito Mussoliniego (1883-1945) – założyciela i przywódcy włoskiego ruchu faszystowskiego. Obejmują okres służby autora w 11 pułku bersalierów w latach 1915-1917. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. Drobne naddarcia i zaplamienia płótna, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 659. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. Edycja Tadeusza Mostowskiego (Wybór Pisarzy Polskich. Historia). T. II-VII (komplet) Warszawa 1803-1804. W Drukarni nr 646 przy Nowolipiu, s. 503, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt);** [4], 474; [6], 465, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt);** 591; 255, 224; 419, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt),** 19 cm, opr. z epoki pisk. z szyldzikami. 3000,-

E. XIX w., III, 206-207. Komplet wydawniczy (tom pierwszy, niedokończony przez autora, został wydany z rękopisu dopiero w 1824 r. – patrz poz. następną). Pomnikowe dzieło historiografii polskiej Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka, wykonane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Badacz rozpoczął pracę od gromadzenia ogromnego materiału źródłowego, w czym wspierał go opłacony przez króla zespół sekretarzy i kopistów, którzy pod okiem Naruszewicza opracowywali i przepisywali dokumenty dotyczące polskiej historii, także z archiwów włoskich i szwedzkich. W ten sposób powstał olbrzymi, liczący ponad 200 tek, zespół odpisów źródłowych, popularnie nazywany „Tekami Naruszewicza”. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1780-1786, rozpoczął je tom 2-gi. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. i jest pierwszym w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski. Naruszewicz wzbogacił wykład historii politycznej szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. „Historia narodu polskiego” uznawana jest za „**najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego Oświecenia**” (Andrzej Feliks Grabski). **Na rycinach portrety A. Naruszewicza, W. Kałubka i M. Kopernika** wykonane według obrazów znajdujących się w kolekcji Stanisława Augusta w Belwederze. Efektowna oprawa z epoki w półskórki z szyldzikami z tytulaturą. Niewielkie przetarcia skóry opr., w t. 6 podniszczenie dolnego szyldziku, niewielkie zbrązowienia pap. (mocniejsze w t. 6). Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(*Patrz ilustracja na stronie następniej*)

- 660. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, k. [8], s. XXVI, 294, **map 4 (litografie rozkł.),** 22,5 cm, opr. brosz. 320,-

Wydanie 1. Cz. 1-sza tomu 1-go najważniejszego dzieła w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796). Dzieło zostało wydane w sześciu tomach, bez tomu pierwszego, w latach 1780 – 1786 i ponownie w latach 1803-1804 (patrz poz. powyżej). Tom pierwszy, przygotowany w dwóch częściach, wydrukowano z rękopisu dopiero w 1824 r. Blok egzemplarza nieobcięty i nierozcięty. Miejscami drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.



659. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1803-1804.

- 661. Naruszewicz Adam.** *Historia narodu polskiego.* Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Z popiersiem autora. T. I-X. Lipsk. 1836-1837. U Breitkopf und Haertel, s. XXXII, 216, **portret 1 (staloryt)**; VI, [5], 12-212; XIV, 15-207, **mapa 1 (rozkł.)**; XXXII, 272; XXVIII, 29-304; XXIV, 240; XXXII, 248; XII, 251, [1]; XXVI, 278; XVI, 232, 20,5 cm, opr.: t. 1-7: opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie; t. 8-10: opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, futerał ochronny. 3600,-

Lipska edycja Jana Nepomucena Bobrowicza pomnikowego dzieła historiografii polskiej autorstwa Adama Naruszewicza (1733-1796) – patrz poz. 659. W tomie pierwszym brak czterech map, w tomie szóstym uzupełniony ubytek karty przedtytułowej, brunatne ślady zaplamienia i zawilgocenia, w tomach 8-10 ślady po owadach w bloku i oprawie, w kilku tomach pieczętki własnościowe.

(*Patrz ilustracja*)

- 662. Niemcewicz Julian Ursyn.** *Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami.* T. 2-3 (2 wol.) Wrocław 1819. Drukiem Zawadzkiego i Węckiego, k. [2], 411, **tabl. ilustr. 5 (litografie)**; k. [2], 451, **tabl. ilustr. 5 (litografie, w tym 1 rozkł.)**, **faksymile 2 (litografie rozkł.)**, 22 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 750,-

Wydanie 1 (wariant z litografiami). Największe dzieło historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841) poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza, publicysty i tłumacza. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmująca panowanie Zygmunta III Wazy. Praca powstawała w latach 1811-1812, 1815-1816, na podstawie archiwów magnackich (wiele z nich uległo później zniszczeniu). Książka opisuje okres świetności Rzeczypospolitej w „srebrnym wieku” oraz jej ekspansję terytorialną, w tekście nie zabrakło akcentów antyrosyjskich, które przyczyniły się do kłopotów autora z cenzurą. **Ryciny wykonane w litografii u Santera we Wrocławiu.** Opr. jasnobrązowy płsk., na grzbietach tłocz. i złoc. oraz szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, na licach pap. marm. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Na kartach charakterystyczne przebarwienia i zbrązowienia. Do kompletu brak tomu pierwszego. **Ładny egzemplarz.**

(*Patrz ilustracja na stronie 266*)



661. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1836-1837.

- 663. Niemcewicz Julian Ursyn.** Podróże historyczne po ziemiach polskich między rokiem 1811 a 1828 odbyte. Paryż-Petersburg 1858. W Księgarni A. Francka, w Księgarni B.M. Wolffa, s. XI, [1], 528, 23 cm, opr. współcz. skóra. 450,-

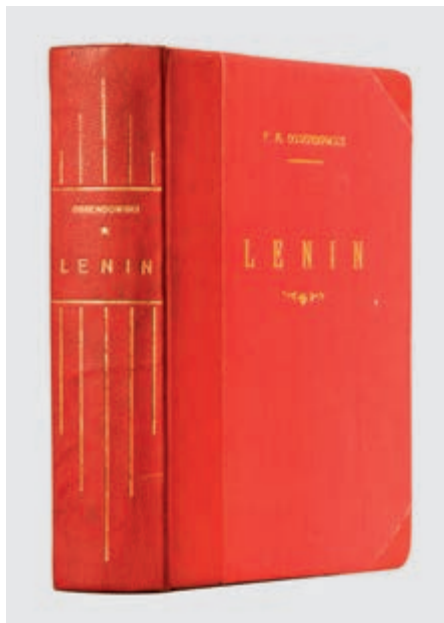
Wydanie 1. Dzieło napisane po „zwędrowaniu ziem polskich przez autora w celu inwentaryzacji pamiątek narodowych”. Poza opisem zabytków przeszłości, relacje dotyczą rozwoju gospodarczego i zachodzących przemian społecznych w poszczególnych rejonach kraju (PSB). J.U. Niemcewicz (1718-1795) – wybitny uczyony i pisarz, działacz na rzecz niepodległości, więzień twierdzy Pietropawłowskiej, wygnaniec polityczny (razem z T. Kościuszką). Książka dotyczy następujących podróży: Podróż w krakowskie, sandomierskie i lubelskie w roku 1811; Podróż do Prus Królewskich w roku 1812; Podróż na Wołyń i w brzeskie w roku 1816; Podróż do Prus Polskich i Książęcych w roku 1817; **Podróż po Wołyniu, Podolu** aż do Odessy w roku 1818; **Podróż do Litwy** w roku 1819; Podróż na Ruś Czerwoną dziś Galicją zwaną w roku 1820; Podróż do Wielkopolski i Szląska w roku 1828; Podróż na Podlasie w roku 1828. Zaplamienia kilku pocz. kart, miejscami zabrudzenia i podkreślenia kredką, ubytki 2 marginesów fachowo naprawione. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 664. Ogrodziński Wincenty.** Dzieje dzielnicy śląskiej „Sokoła”. Katowice 1937. Nakładem Związku Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Polsce. Dzielnica Śląska, s. 264, 24 cm, opr. współcz. pł. 90,-

Historia Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” na Śląsku opracowana przez Wincentego Ogrodzińskiego (1884-1945). Praca podzielona jest na dwie części, w pierwszej autor przedstawia powstanie i początkowe lata działalności Towarzystwa, w części drugiej charakteryzuje kilkadziesiąt gniazd „Sokoła” funkcjonujących na Śląsku. Ostatnia karta podklejona w dwóch miejscach na marginesie, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.



662. J.U. Niemcewicz. Zygmunt III. 1819.



665. F.A. Ossendowski. Lenin. 1930.

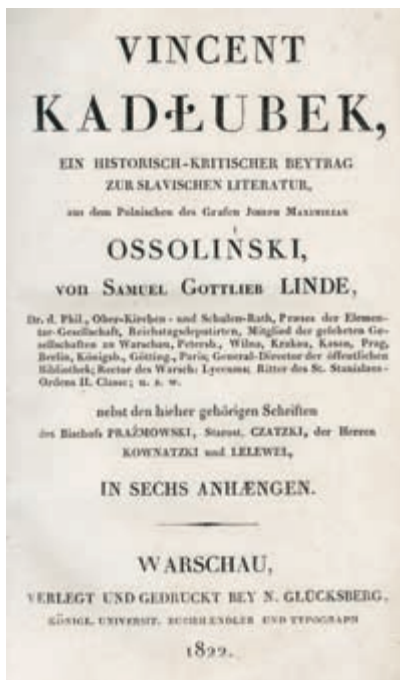
- 665. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Lenin. Poznań 1930. Wydawnictwo R. Wegnera, s. [2], 471, tabl. lustr. 13, 23 cm, opr. płsk. ze złoc. na grzbiecie i licu, lico okł. brosz. zach. 300,-

Wydanie drugie. Zbeletryzowana, krytyczna biografia wodza rewolucji październikowej, przywódcy ZSRR, Włodzimierza Ilicza Lenina. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, chemik, podróżnik, publicysta, autor niezwykle poczytnych książek podróżniczych. Książka, pod płaszczykiem biografii, **stanowi w istocie krytyczny, błyskotliwy rozrachunek z komunizmem, rewolucją bolszewicką i samym jej przywódcą.** Poza długoletnim pobytem w Rosji, Ossendowski uczestniczył również, po stronie białych, w rosyjskiej wojnie domowej (po wkroczeniu Armii Czerwonej na ziemię Polski, NKWD odnalazło grób Ossendowskiego i dokonało ekshumacji, by upewnić się o jego śmierci). Książka spotkała się ze szczególnym zainteresowaniem na zachodzie Europy, gdzie doczekała się kilku tłumaczeń (w 1932 r. we Włoszech, w wyniku interwencji ambasady radzieckiej, włoskie tłumaczenie dzieła zostało skonfiskowane, a część nakładu zniszczono). Ilustracje przedstawiają Lenina, członków jego rodziny (brata Aleksandra, żonę Nadieżdę Krupską) oraz karykatury żołnierzy Armii Czerwonej. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

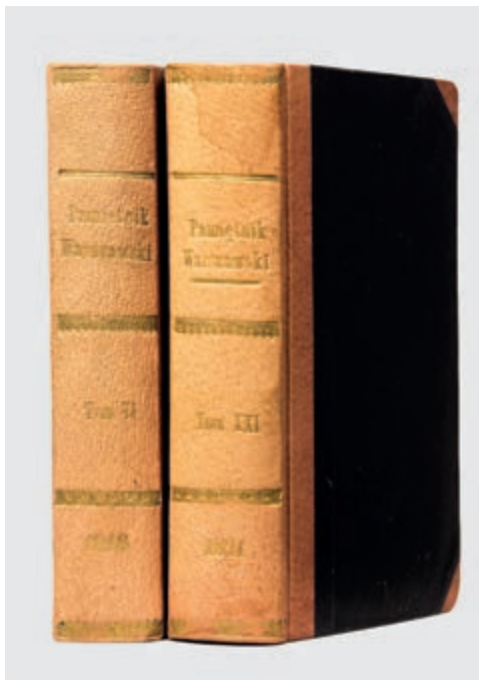
Lit.: PSB XXIV, 381-385; W. Michałowski. Biografia pisarza w: F. A. Ossendowski. Lenin. Warszawa 1990.

(Patrz ilustracja)

- 666. Ossoliński Józef Maksymilian.** Vincent Kadłubek. Ein historisch-kritischer Beitrag zur slavischen Literatur, aus dem Polnischen des Grafen Joseph Maximilian Ossoliński von Samuel Gottlieb Linde [...] nebst den hieher gehörigen Schriften des Bischofs Prażmowski, Starost. Czatzki, der Herren Kownatzki und Lelewel, in sechs Anhaengen. Warschau (Warszawa) 1822. Verlegt und Gedruckt bey N. Glücksberg, s. [12], XXVII, [1], 592 (w miejsce 625), **portret 1** (w miejsce 2, **litografia**), tabela 1 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), 22 cm, opr. współcz. skóra z szyldzikami i złoc. 800,-



666. Biografia Wincentego Kadłubka. 1822.



668, 669. Pamiętnik Warszawski. 1816, 1821.

Tekst w języku niemieckim. Przekład monografii poświęconej życiu i twórczości Wincentego Kadłubka, napisanej przez Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (1748-1826) – historyka, pisarza, założyciela Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Autorem przekładu jest Samuel Bogumił Linde. Oprawa współczesna Marka Bauera (sygnowana ślepym tłokiem). Brak końcowych kart ze stronami 593-624 oraz jednego portretu. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 667. Pachoński Jan Zbigniew.** Legiony polskie w walce z powstaniami rzymskimi w 1798 r. Kraków 1939. Drukarnia „Fortuna” R. Kostuch, s. XV, [1], 135, mapy 2, 23 cm, opr. współcz. ppł. 300,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja Jana Pachońskiego dla profesora Kazimierza Piwarskiego. Pierwsza w literaturze polskiej monografia opisująca udział Legionów gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w walce z powstaniami na obszarze Rzeczypospolitej Rzymskiej w 1798 r. **Jeden z niewielu ocalonych egzemplarzy książki!** W 1969 r. autor napisał: „Cały nakład tej pracy, poza 20 egz. autorskimi, uległ zniszczeniu podczas wkraczania do Krakowa wojsk hitlerowskich” (J. Pachoński, Legiony Polskie, t. 1, Warszawa 1969, s. 39). K. Piwarski (1903-1968) – historyk dziejów nowożytnych i najnowszych, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 668. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1816. Tom VI (Wrzesień, Październik, Listopad, Grudzień). Warszawa 1816. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. 546, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**, tabl. nut 1 (rozkł.), 19 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

W tomie m.in.: Geograficzne położenie Krakowa; Listy obywatelskie do Jana Węgleńskiego Ministra Królestwa Polskiego; Co stanowi prawnika?; Godność niewiast. Wiersz Szyllera; Sposób robienia kamienia sztucznego trwalszego nad krzemień; Wyimki z listu pisanego z Wilna; Uwaga nad osobliwym lekarzem w powiecie nowogródzkim; Świstek krytyczny; O drogach w Galicji; Wiadomość

o Jędrzeju z Dobczyzna Gałce; Marcin Molski z powinszowaniem Imienin JW Stanisławowi Kostce Hr. Potockiemu. Stan dobry (patrz poz. następna).
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 669. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1821. Rok siódmy. Tom XXI (Wrzesień, Październik, Listopad, Grudzień). Warszawa 1821. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 568, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, 19 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

W tomie m.in.: Statuta i przywileje Xięstwa Mazowieckiego; Poema ostatniego Barda w sześciu pieśniach przez Waltera Scotta; Duma o Janie Karolu Chodkiewiczu; O fenomenach elektromagnetycznych; Statuta Mazowieckie; O ważności nauki prawa rzymskiego w czasach teraźniejszych; O Andrzej Ciołku i braciach jego (z rękopismów Joachima Lelewela); O władzach publicznych w monarchii konstytucyjnej; O drugiej edycji kroniki świata Marcina Bielskiego; **Najdawniejsza pieczęć majestacyjna polska** (z litografią); od s. 491 następuje „Spis rzeczy zawartych w XXI tomach Pamiętnika Warszawskiego”. Na kilkudziesięciu kartach ślad zacieku na górnym marginesie, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 670. Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919-1927** pod redakcją Henryka Mościckiego i Włodzimierza Dzwonkowskiego. Wydawca Lucjan Złotnicki. Warszawa 1928. Odbito czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. XII, 375, XLVIII, [6], 34 cm, opr. wyd. pł. bordowe z tłocz. i złoc. 180,-

Księga pamiątkowa wydana z okazji zakończenia kadencji pierwszego Sejmu Ordynaryjnego Prawodawczego. Autorzy podzielił księgę na dwie części: opisową i ilustracyjną. Na wstępie znajduje się obszerna rozprawa „Zarys dziejów polskiego sejmowania” obejmująca historię parlamentaryzmu polskiego i charakterystykę poszczególnych stronnictw. Część opisowa zawiera biografie ponad 600 posłów i senatorów Sejmu Prawodawczego i Ustawodawczego, poprzedzone charakterystyką stronnictw. Kluby ułożone są w kolejności od prawicy do lewicy, na końcu mniejszości narodowe. Część ilustracyjna zawiera portrety przedstawicieli najwyższych władz państwowych oraz wszystkich posłów i senatorów. Oprawa wydawnicza wykonana według projektu Feliksa Ciechomskiego w krakowskim zakładzie introligatorskim **Roberta Jahody** (sygnowana ślepyim tłokiem). Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie naddarcia płótna oprawy na grzbiecie, blok poluzowany, kilka kart luzem.

- 671. Pawiński Adolf.** Młode lata Zygmunta Starego. Warszawa 1893. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [2], 291, V, 18,5 cm, opr. płsk. z epoki z tłocz. i złoc. i inicjałem herald. na grzbiecie. 240,-

Z księgozbioru Grabskich z Luszyňa (pieczęć na k. tyt. z literą G pod koroną). Adolf Pawiński (1840-1896), historyk, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, pracę swą oparł na źródłach Archiwum Głównego Akt Dawnych, którego był dyrektorem. Powieść historyczna ukazująca postać Zygmunta Starego, jako króla gospodarnego, obdarzonego zdolnościami dyplomatycznymi, krzewiciela sztuki renesansowej w Polsce. Dzieło uzupełnione wykazem miejsc pobytu królewicza Zygmunta od 1493 do 1507 r., a także wyciągami z ksiąg rachunkowych dworu Zygmunta. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(*Patrz ilustracja*)

- 672. Peyre Roger.** Napoléon et son temps. [T. 2:] L'Empire. Ouvrage illustré de 333 gravures d'après les documents et les monuments de l'art. Dixième mille. Paris (Paryż) 1896. Librairie de Firmin-Didot et Cie, s. [8], 552, [1], tabl. ilustr. 1 (chromolitografia), liczne ilustr. i mapy w tekście, 29 cm, opr. wyd. płsk. czerwony z bogatymi złoc., górny brzeg kart złoc. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Drugi tom monumentalnego dzieła Rogera Peyre'a poświęconego Napoleonowi i Francji pod jego panowaniem. Tom opisuje wydarzenia i kampanie w okresie Cesarstwa od 1804 do 1815 r. (m.in. kampanię w Polsce 1806, wojnę w Hiszpanii, wojnę 1812 r. w Rosji, kampanię 1813 r., zesłanie). Tom ozdobiony chromolitografią i 333 ilustracjami w tekście. **Efektowna oprawa wydawnicza:** półskórek czerwony, grzbiet sześciopłowy,



671. Młode lata Zygmunta Starego. 1893.



672. Wojny napoleońskie. 1896.

w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych na przemian orzeł cesarski i ukoronowana litera N, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowy. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 673. Piłsudski Józef.** Pisma zbiorowe. T. 1–10 (w 10 wol.), Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. Warszawa 1937. Instytut Józefa Piłsudskiego, s.XIII, [1], 291, VIII; 300, VI, [1]; 299, VII, [1]; 402, X; 297, X; 217, V, [1]; 217, V,[1], tabl. ilustr. rozkł. 9; 336, XLVI, tabl. rozkł. 1; 332, VIII, tabl. rozkł. 1; 209, [2], tabl. portretów 9 (w t.1-9), 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 1600,-

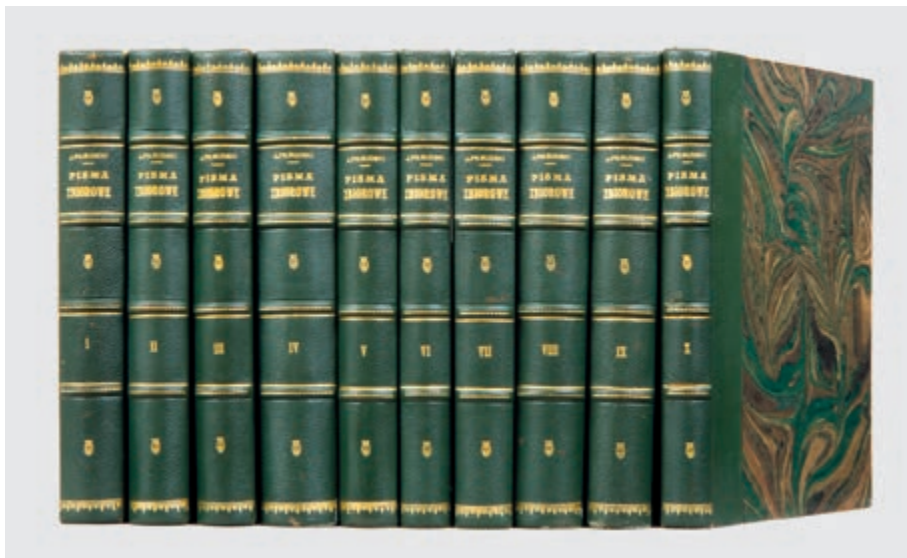
Zbiór pism Józefa Piłsudskiego z lat 1885 – 1935 opracowany przez Leona Wasilewskiego, Wacława Lipińskiego i Kazimierza Świtalskiego. Całość poprzedza przedmowa Walerego Ślawka, prezesa Instytutu Józefa Piłsudskiego. T. 7. dotyczący wojny 1920 r., został bogato zilustrowany rozkładanymi planami bitew oraz faksymiliami rękopisów. T. 10 to przewodnik po wydawnictwie, zawierający wykaz tytułów z odnośnikami do poszczególnych tomów oraz indeksy: rzeczowy, nazwisk i miejscowości. Na początku każdego z tomów 1-9 portrety Marszałka na kredowym papierze. **Efektowna oprawa z epoki w zielone („wojskowe”) półskórki ze złoceniami, numeracją i tytulaturą na grzbietach. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie następanej)

- 674. Piotrowski Jan.** Dziennik wyprawy Stefana Batorego pod Psków. Wydał A. Czuczajski. Kraków 1894. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. XVI, 240, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Dzienniki wojenne w formie listów sekretarza królewskiego ks. Jana Piotrowskiego (1550-1591) do marszałka wielkiego koronnego Andrzeja Opalińskiego. Cenne źródło do historii panowania Stefana Batorego. Opr. ciemnobrązowy płsk, z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Zaplamienia opr., przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 130.



673. J. Piłsudski. Pisma zbiorowe. 1937.

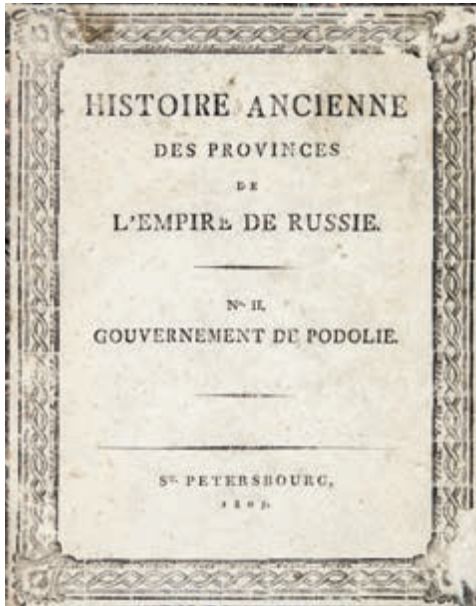
- 675. Potocki Jan.** Histoire ancienne du gouvernement de Podolie. Pour servir de suite à l'histoire primitive des peuples de la Russie. St. Petersburg 1805. De l'imprimerie de F. Drechsler, s. [2], XXXIV, 15, [1], 25,5 cm, opr. z epoki pap. marm. z naklejoną okł. brosz. 4000,-

Dzieło Jana Potockiego h. Pilawa (1761-1815) – podróżnika, historyka, działacza i pisarza politycznego, autora słynnej powieści „Rękopis znaleziony w Saragossie”, pioniera archeologii słowiańskiej. Monografia szczegółowo charakteryzuje **ludy i plemiona zamieszkujące ziemie guberni podolskiej** na przestrzeni wieków. Autor omówił m.in. pochodzenie obszerne wspomnianych u Herodota – Scytów, koczowniczych Hunów, którzy przyczynili się do upadku Rzymu oraz plemienia Gotów. Na początku dzieła krytyczna analiza mapy Sarmacji Ptolemeusza. Dublet biblioteczny. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Brückner, Jana hr. Potockiego prace i zasługi naukowe, Warszawa 1911, s. 104-106.
(Patrz ilustracja)

- 676. Potocki of Montalk Geoffrey Władysław.** Dzieciństwo moje. T. 1-3. Draguignan (Prowansja) 1980-1982. The Mélissa Press, s. 47, [1], ilustr. w tekście 4; 33, [1], tabl. ilustr. 5; 34, tabl. ilustr. 4, 21 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru Janusza Miliszkiewicza (ekslibris), odręczna dedykacja autora z 1990 r. Wspomnienia z młodości spisane przez Władysława hr. Potockiego of Montalk (1903-1997). Autor urodził się w Nowej Zelandii, jego pradziad był powstańcem listopadowym, ojciec pionierem budownictwa betonowego w Nowej Zelandii. W latach 20. wyjechał do Londynu, gdzie zajmował się pisarstwem i tłumaczeniem (przetłumaczył m.in. „Dziady” na język angielski), spędził kilka miesięcy w więzieniu za publikację obscenicznych utworów. Uważał się za potomka króla Władysława Łokietka, od 1933 r. zaczął rościć pretensje do tronu Polski, Czech i Węgier, wkrótce później przybrał imię Władysława V, zaczął nosić długie włosy i ubrania stylizowane na średniowieczne szaty. Słynął z ultraprawicowych, antykomunistycznych poglądów. W 1990 roku Potocki pierwszy raz po wojnie przyjechał do Polski. **Jako król Polski, Czech i Węgier udzielił wywiadu Januszowi Miliszkiewiczowi** („Przegląd Tygodniowy” 17 czerwca 1990 r.). W 2003 roku Uniwersytet Jagielloński wydał monografię Stephanie de Montalk: „Niespokojny świat. Życie hrabiego Geoffreya Potockiego de Montalk”. Oferowane wspomnienia, wydane w niskim nakładzie, we własnej oficynie „The Mélissa Press” obejmują okres dzieciństwa i młodości w Nowej Zelandii, ozdobione zostały reprodukcjami 14 fotografii rodzinnych. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



675. J. Potocki. Podole. 1805.



678. Merkury. 1830-1831.

– Prasa powstania listopadowego –

677. [Powstanie listopadowe]. Kurjer Polski. 1830. Nr 350-377 (3-31 grudnia 1830 r.) W Drukarni Gałęzowskiego, s. 1787-1948, **adl.:**

Krysiński Dominik. Głos pierwszy. B.m., b.r., b.w., s. 6, **adl.:**

Krysiński Dominik. Głos drugi. B.m., b.r., b.w., s. 12, 20,5 cm, opr. współczesna, plsk. 800,-

Zbiór numerów Kuriera Polskiego z pierwszego miesiąca po wybuchu powstania listopadowego.

W 28 numerach znalazły się liczne wiadomości na temat bieżącej sytuacji, przedrukowane odezwy m.in. gen. Józefa Chłopickiego, wypisy z protokołów posiedzeń Rady Administracyjnej, **patriotyczne utwory poetyckie i pieśni.** „Kurjer Polski” był czołowym dziennikiem społeczno-politycznym epoki Królestwa Polskiego, założonym 1 grudnia 1829 r. przez grupę młodych literatów i publicystów (Ksawerę Bronikowskiego, Adolfa Cichockiego, Maurycego Mochnackiego). Pismo z czasem zdominowało rynek prasowy Królestwa rozgłosem i poczytnością w kołach intelektualnych Warszawy. **Współoprawiono druki ulotne – głosy Dominika Krysińskiego** (1785-1853) ekonomisty, przedstawiciela polskiego nurtu liberalnego ekonomii klasycznej. Dotyczą one ówczesnej sytuacji i zmian ustrojowych – m.in. rządu reprezentacyjnego. Ubytki pierwszej i ostatniej karty, miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

678. [Powstanie listopadowe]. Merkury, dziennik polityczny, handlowy i literacki. Nr 1-259 (17 XII 1830 – 7 IX 1831). Warszawa 1830-1831. Drukarnia Banku Polskiego, s. 1-976, 37,5 cm, opr. z epoki, plsk. 10 000,-

Z kolekcji Mariana Swinarskiego. Niemal kompletny zbiór numerów „Merkury” – dziennika wydawanego w okresie powstania listopadowego. Ukazywał się anonimowo, dopiero od nr 248 w stopce znalazło się nazwisko wydawcy **Stanisława Psarskiego** (1810-1875), działacza społecznego, prawnika, w okresie powstania listopadowego członka Towarzystwa Patriotycznego. Pod względem politycznym pismo miało charakter radykalny. Psarski posunął się nawet do oskarżenia wysokich rangą oficerów o zdradę. W lipcu 1831 r. został aresztowany na krótki czas za swoją wydawniczą działalność (zwolniono go 26 VII 1831 decyzją Rządu Narodowego). Prócz informacji politycznych

i związanych z działaniami wojennymi, przedruków odezw, decyzji i obwieszczeń władz w piśmie drukowano wiadomości ze świata, artykuły gospodarcze oraz **utwory literackie (poezje), przede wszystkim o patriotycznym charakterze**. Opr. czarny plsk, z tłocz. złotem tytulaturą. Nota własnościowa poznańskiego bibliofila Mariana Swinarskiego. Brak numerów z 14 i 15 sierpnia 1831. Przebarwienia i zabrudzenia stron, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

– Pierwodruk „Warszawianki” –

- 679. [Powstanie listopadowe]. Polak Sumienny.** Pismo codzienne. Nr 53-55, 57-68, 70, 74-78, 80-95, 97, 99. Warszawa 1831, Bruno Kiciński, s. 204-214, 219-256, 261-262, 273-282, 285-324, 5-8, 11-14, 35 cm, opr. późniejsza, ppł. 4000,-

Zbiór numerów dziennika wydawanego w Warszawie w okresie powstania listopadowego przez Brunona Kicińskiego (1797-1844), publicystę, poetę, tłumacza. Gazetę redagowali Feliks Saniewski, Zenon Izdebski i Antoni Cyprysiński. Pierwsze cztery numery opublikowane łącznie ukazały się z datą 2 grudnia 1830 r. Pismo ukazywało się do 4 września 1831 r. Na jego łamach drukowano wiadomości krajowe (w tym druki rządowe, obwieszczenia, zarządzenia i decyzje władz) oraz korespondencje zagraniczne, jak również utwory literackie (poezje). Na szczególną uwagę zasługuje **pierwodruk w języku polskim „Warszawianki” Casimira François Delavigne’a w tłumaczeniu Karola Sienkiewicza** (nr 90 – 27 marca 1831). Muzykę do tekstu skomponował Karol Kurpiński (1785-1857), a prapremierowe wykonanie tej odtańczonej pieśni miało miejsce w kwietniu 1831 r. Po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. pieśń była kandydatką do hymnu polskiego, stała się też najważniejszą pieśnią Powstania Warszawskiego. Zabrudzenia i przebarwienia kart, miejscami zaznaczenia i podkreślenia. Stan dobry. **Rzadkie**.
(*Patrz ilustracja*)

- 680. [Powstanie listopadowe]. Statut Organiczny dla Królestwa Polskiego z manifestem Najjasniejszego Pana.** Warszawa 1832. B.w., s. 23, 21 cm, brosz. 150,-

Tekst Statutu Organicznego Królestwa Polskiego wprowadzonego przez cara Mikołaja I po stłumieniu powstania listopadowego w lutym 1832 r. Zastąpił on Konstytucję z 1815 r., na jego mocy Królestwo Polskie zostało inkorporowane do Rosji, zniesiono odrębność koronacji na króla Polski i w zdecydowany sposób ograniczono kompetencje miejscowego rządu. Pieczęta własnościowa. Zabrudzenia, zaplamienia i drobne uszkodzenia krawędzi kart, poza tym stan dobry.

- 681. [Powstanie listopadowe]. Lista imienna niewiadomych z teraźniejszego pobytu osób.** Annex do Zapozwu Edyktalnego z dnia 3/15 Lipca 1833 r. N°488.; 33 x 21 cm, k. [6], brosz. 300,-

Na k. [1] tytuł: „Lista imienna niewiadomych z teraźniejszego pobytu osób, oddanych pod Sąd najwyższy Kryminalny, na zasadzie Manifestu Najjasniejszego Cesarza Wszech Rosyi Krola Polskiego z dnia 20 Października/1 Listopada 1831 roku, z powodu zarzutu o spełnienie przestępstw **wyłączonych z pod ogólnego przebaczenia**, jakie Jego Cesarsko-Królewska Mość należącym do byłego w Królestwie Polskiem rokosz, tymże Manifestem Najlaskawiej udzielić raczył.” Na ostatniej k. pieczęć: „Królestwo Polskie. Najwyższy Sąd Kryminalny”. Stan dobry.

- 682. [Powstanie listopadowe]. Katalog wystawy powstania listopadowego z uwzględnieniem czasów przed i popowstaniowych.** Warszawa 1931. Drukarnia M. Garsiński, s. 219, tabl. ilustr. 8, 19,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i **superekslibrisem heraldycznym gen. Jerzego Grobickiego**. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Jerzego Grobickiego (superekslibris, pieczętki). Katalog wystawy zorganizowanej w 100. rocznicę powstania listopadowego przez Muzeum Narodowe i Muzeum Wojska w Warszawie. Katalog szczegółowo opisuje 1655 eksponatów m.in. obrazy, ryciny, rzeźby, rękopisy, druki, odezwy, rozkazy, ulotki, czasopisma, nuty, ubiór, broń, sztandary, itp. J. Grobicki (1891-1972) – generał WP, uczestnik walk o niepodległość Polski, bibliofil. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Nieznaczne odbarwienia płótna oprawy na grzbiecie i licu, poza tym stan bardzo dobry.



679. Polak Sumienny. 1831.



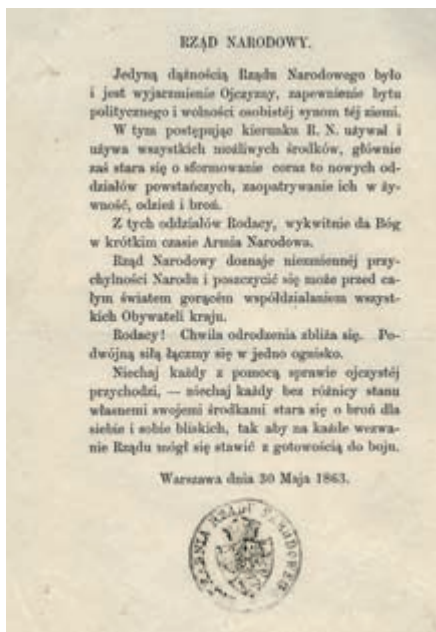
683. Powstanie listopadowe. 1931.

- 683. Powstanie listopadowe 1830-1831 / The Novembre Insurrection 1830-1831 / L'Insurrection de Novembre 1830-1831.** Opracował i wydał Komitet Redakcyjny z inicjatywy Józefa Lachowskiego. Lwów 1931. Tłoczono w Drukarni Narodowej we Lwowie, s. 400, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. współcz., psk. 450,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa wydana we Lwowie przez Obywatelski Komitet Obchodu Stulecia Powstania Listopadowego. Zawiera kilkadziesiąt tekstów źródłowych, literackich i historycznych poświęconych różnym aspektom powstania. Wśród autorów tekstów m.in.: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Stefan Garczyński, Stanisław Wyspiański, Witold Bełza, Marian Gumowski, Ernest Łuniński, Ferdynand Antoni Ossendowski, Aleksander Kraushar. Opr.: jasnobrązowy psk., na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 684. [Powstanie styczniowe].** „Jedyną dążnością Rządu Narodowego było i jest wyjarzmienie Ojczyzny, zapewnienie bytu politycznego i wolności osobistej synom tej ziemi... Warszawa, 30 maja 1863”. B.m. b.r. (Warszawa 1863). Drukarnia Rządu Narodowego, s. [1], 20,5x13,5 cm. 180,-

E. nie notuje. Kozłowski, nr 683. **Tajny druk powstańczy.** Pod tekstem pieczęć tuszowa Drukarni Rządu Narodowego. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



684. Tajny druk. 1863.



685. A. Grottger. Cykle graficzne. 1911.

- 685. [Powstanie styczniowe]. Grottger Artur.** Cykle: Warszawa, Polonia, Lituania, Wojna. Lwów [1911]. Nakład Księgarni H. Altenberga, s. [8], tabl. ilustr. 34, 38,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe ze złoc. i tłocz. 500,-

Cztery najsłynniejsze cykle graficzne Artura Grottgera (1837-1867) wydane przez Księgarnię Hermanna Altenberga we Lwowie z komentarzami objaśniającymi Antoniego Potockiego (3) i Tadeusz Piniego (1). **Oprawa wydawnicza:** płótno bordowe, na licu i grzbiecie tłoczona i złożona tytułatura, na licu dodatkowo naklejony karton „Bój” z cyklu Lituania. Ściety górny narożnik przedniej i tylnej okładki, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

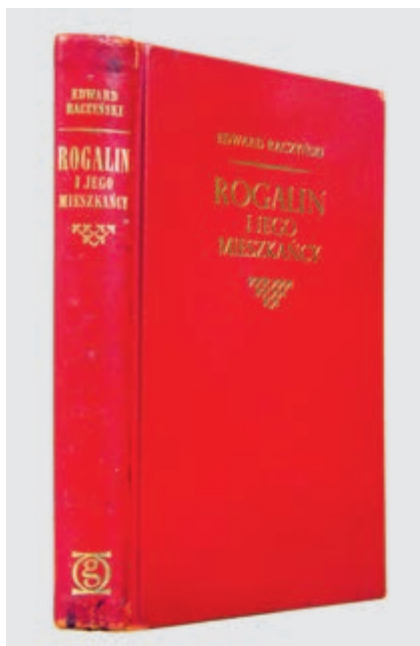
- 686. [Przewrót majowy].** Zespół 63 gazet wydanych w maju i czerwcu 1926 r., dotyczących wydarzeń tzw. przewrotu majowego, różne formaty, numery luzem. 400,-

W skład zespołu wchodzi: 13 numerów nadzwyczajnych lwowskiego „Słowa Polskiego”, „Głos Prawdy”, dwa numery tygodnika „Światowid”, lwowski „Dziennik Ludowy”, „Chwila”, „Gazeta Poranna”, „Kurier Lwowski”, „Ziemia Lubelska”, nadzwyczajny dodatek „Rzeczypospolitej”, cztery numery „Wieku Nowego”, „Ilustrowany Kurier Codzienny”, „Kurier Warszawski”, dodatek nadzwyczajny „Dziennika Poznańskiego”, sześć numerów „Kuriera Porannego”, dwa numery „Kuriera Czerwonego”, siedem numerów „Expressu Porannego”, dwa numery „Warszawianki”, dodatek nocny „Hasła Mieszczańskiego”, „Z Ostatniej Chwili”, dwa numery „Gazety Warszawskiej Porannej”, dwa numery „Kurjera Polskiego”, sześć dodatków nadzwyczajnych „Robotnika P.P.S.”, trzy numery „Expressu Kujawskiego”. W niektórych numerach naddarcia, drobne ubytki, ślady złożenia, kilka numerów po konserwacji. **Rzadkie w takim zespole.**

- 687. Przyłęcki Stanisław.** Pamiętniki o Koniecpolskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII. wieku. Wydał... Nakładem Leona Rzewuskiego. Lwów 1842. W Drukarni Piotra Pillera, s. IX, [4], 14-452, **portrety 2 (miedzioryty)**, faksymile 1 (rozkł.), winietki i finaliki (drzeworyty), 23 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 400,-



687. Pamiętniki o Koniecpolskich. 1842.



688. Saga rodu Raczyńskich. 1864.

Pamiętniki dotyczące jednego z możniejszych rodów magnackich na Kresach Rzeczypospolitej (m.in. budowniczych i właścicieli zamku w Podhorcach). Obejmują: okres walki przeciw Szwedom w latach 1627-1629 w Prusach Królewskich pod wodzą hetmana St. Koniecpolskiego (który m.in. powstrzymał Gustawa Adolfa od uderzenia na Gdańsk); listy hetmana do Zygmunta III (m.in. manifestacje przedstawiające ciężką sytuację wojska polskiego i ostrzegające przed biernością szlachty, listy z obozów wojskowych pod Gniewem, Grudziądzem itp.). Następną, obszerną część dzieła, stanowi genealogia Koniecpolskich. Na tablicach portrety hetmanów: Stanisława Koniecpolskiego i Jana Aleksandra Koniecpolskiego, **narysowane w Podhorcach przez Kajetana Wincentego Kielesińskiego, rytował w Medyce Antoni Tepllar**. Jego autorstwa są również drzeworyty przedstawiające widok Podhorców (na karcie tytułowej) i herb Koniecpolskich. Na końcu dzieła dołączono tablicę z faksymiliami rękopisów. Otarcia kartonu oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 688. Raczyński Edward.** Rogalin i jego mieszkańcy. Wydawnictwo „The Polish Research Centre”. Londyn 1964. W oficynie Stanisława Gliwy, s. [8], 225, [5], portret 1, tabl. ilustr. 10 (dwustronne), 23,5 cm, luksusowy wariant opr. wyd. skóra czerwona ze złoc. na grzbiecie i licu. 240,-

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora dla Karola Poznańskiego i Wandy z Dmowskich Poznańskiej**. Dziesiąty druk Oficyny Stanisława Gliwy. **Jeden ze 150 numerowanych egzemplarzy bibliofilskich** (egz. imienny Wandy Poznańskiej) wytłoczonych na prasie tyglowej na specjalnym szmacianym papierze żeberkowym. Saga rodu Raczyńskich od drugiej połowy XVII wieku, opracowana przez Edwarda Raczyńskiego (1891-1993). Przed tekstem ekslibris autora tłoczony z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Na wyklejkach reprodukcje litografii Leona Wyczółkowskiego „Dęby w Rogalinie”. Linoryt na obwolutie, projekt złocień na okładce i wszystkie prace typograficzne wykonał Stanisław Gliwa. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra czerwona, na grzbiecie i licu złożona tytulatura. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 689. Radziwiłł Michał Piotr.** Ostatnia wojewodzina wileńska (Helena z Przędzieckich ks. Radziwiłłowa). Lwów 1892. Nakł. Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, k. [4], s. XLVIII, 308, [1], 22 cm, opr. z epoki, ppł. 180,-

Z **księgozbioru Adama Stadnickiego** (pieczętka). Biografia ks. Heleny z Przędzieckich Radziwiłłowej (1753-1821), żony Michała Hieronima, założycielki Arkadii, przedstawiona na szerokim tle historii rodziny i Polski. Autorem jest prawnuk Heleny, książę Michał Piotr Radziwiłł (1853-1903) filantrop, pisarz, artysta, założyciel słynnej manufaktury majolik w Nieborowie. Pieczętka własnościowa „A. hr. Stadnicki. Nawojowa” Adama hrabiego Stadnickiego (1882-1982), wybitnego leśnika, ostatniego właściciela Szczawnicy, którą po odkupieniu od PAU zmodernizował i przekształcił w nowoczesne uzdrowisko. Drobne otarcia opr. i ślady po reperacji grzbietu, przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

- 690. Rastawiecki Edward.** Mappografia dawnej Polski. Warszawa 1846. W drukarni S. Orgelbranda, k. [2], s. X, [4], 159, k. [1], 24 cm, opr. współcz., płsk., zachowane oryg. okł. brosz. 240,-

Klasyczne dzieło, będące pierwszą w Polsce próbą całościowego opisu kartografii ziem polskich od początku XVI do końca XVIII w. Praca powstała w oparciu o bogate materiały Jana Daniela Janockiego, bibliotekarza Jana Andrzeja Załuskiego, liczne kwerendy autora w najznakomitszych zbiorach krajowych (m.in. Pawlikowskich w Medyce) i zagranicznych (Berlin, Drezno), a także cenną, własną kolekcję map. Blok nieobcięty. **Stan bardzo dobry.**

- 691. Rocznik Krakowski** pod redakcją Prof. Dr. Stanisława Krzyżanowskiego. Tom IV z 45 rycinami, 21 tablicami w cynkotypii i 7 reprodukcjami w światłodruku. Kraków 1900. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, s. [4], 267, [5], tabl. ilustr. 21 (w tym 4 rozkł.), faksymile 7 (w tym 6 rozkł.), ilustr. w tekście 45, 28,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. **litografowana okł. brosz. wg rys. Stanisława Wyspiańskiego.** 400,-

Tom zawiera: Poselstwo Kazimierza Wielkiego do Awinionu i pierwsze uniwersyteckie przywileje (St. Krzyżanowski); Gmach Biblioteki Jagiellońskiej (St. Tomkowicz); Początek biskupstwa i kapituły katedralnej w Krakowie (W. Abraham); Granice biskupstwa krakowskiego (K. Potkański); Pergamieniści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby (L. Lepszy); Sądownictwo rektora krakowskiego w wiekach średnich (St. Estreicher). Stan dobry.

– Z księgozbioru gen. Józefa Dwernickiego –

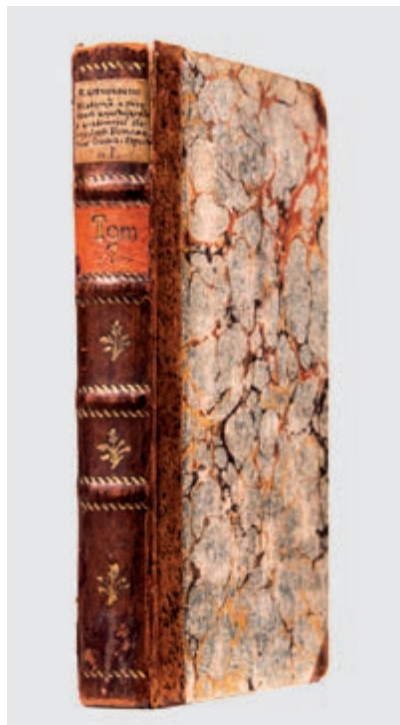
- 692. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1824.** Warszawa b.r. (1824). Drukarnia Wojskowa, k. [3], s. 281, 17,5 cm, opr. współcz., płsk. z szyldzikami. 900,-

Z **księgozbioru gen. Józefa Dwernickiego, Hortensji z Dwernickich Puzyny i Józefa Puzyny** (podpisy). Birkenmajer, s. 68-72. Wydanie proste (bez tablic). Zawiera skład osobowy oficerów armii Królestwa Polskiego z podziałem na poszczególne jednostki. Na k. tyt. **odręczne podpisy: Józefa Dwernickiego** (1779-1857), generała, dowódcy kawalerii w powstaniu listopadowym, odznaczonego orderem Virtuti Militari (dwukrotnie) i francuską Legią Honorową; jego córki Hortensji z Dwernickich Puzyny (1806-1879), żony księcia Romana Stanisława Kostki Puzyny; jej syna Józefa Puzyny (1835-1874). Opr. czerwony płsk., grzbiet pięciopłowy, w polu 2. i 4. szyldziki z tytulaturą, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 693. Roczniki Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego.** T. 15. Poznań 1887. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. VII, k. [1], s. 344, 129, **portret 1, tabl. ryc. 6 (litografie), mapa 1 (rozkł.),** tabela rozkł. 1, 22 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-



692. Z księgozbioru gen. Dwernickiego.



694. Rocznik Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

W tomie m.in. „Materiały do historii Jagiellonów z archiwów weneckich wydał hr. August Cieszkowski”, „Życie i dzieła Fryderyka Johna, sławnego rytownika, napisał Karol Kozłowski”, „Gniezno, szkic topograficzny (z mapą) podał S. Kortowicz”, „Tablice geologiczne z W. Ks. Poznańskiego, opisał prof. Szafarkiewicz (z rycinami)”. Portret zmarłego w 1885 r. Stanisława Koźmiana, prezesa PTPN. **Tablice litografowane z ilustracjami geologicznymi oraz mapa topograficzna Gniezna** (54,5 x 42 cm). Otarcia opr., naderwania kart i mapy, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 694. Roczniki Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk.** T. 7. Warszawa 1811. W drukarni Xięży Piłarów, s. [4], 349, [3], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**, 19,5 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. i szyldzikami na grzbiecie, brzegi k. prószone. 450,-

Rocznik Towarzystwa Przyjaciół Nauk działającego w Warszawie w latach 1800-1832. Rozprawy: O Słońcu, jako bożku pogańskim (Jan Albertrand); **Stanisław Staszic (O Wołoszynie, o Pięciu Stawach i Morskiem Oku; O Kołowy, o Czarnem, i o Kolibahu Wielkim); Wiadomości o życiu i dziełach Jana Jonstona** (patrz poz. 32); O hojności królów i względach panów polskich dla rzeczy lekarskiej i lekarzów. Grzbiet po konserwacji, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 695. Rogron Joseph-Adrien.** Wykład prawa handlowego [...] przełożył Jan Szymonowski [...] z dodaniem przypisów z najcenniejszych autorów czerpanych, jakoteż [!] własnych uwag zastosowanych do prawodawstwa i jurisprudeney krajowych. Warszawa 1848. W Drukarni Rządowej przy Kommissyji Rządowej Sprawiedliwości, k. [4], s. VIII, 780, [1], 26,5 cm, opr. współcz., płsk. 800,-

Szczegółowy wykład przepisów prawa handlowego zebranych we francuskim kodeksie prawa handlowego z 1807 r. Kodeks ten obowiązywał również na ziemiach polskich i wywarł wielki wpływ na

formowanie się polskiej doktryny prawa handlowego. Autorem polskiego przekładu i uwag dotyczących specyfiki i zmian wprowadzonych w Królestwie Polskim był Jan Szymanowski, podprokurator przy Sądzie Apelacyjnym Królestwa Polskiego. Nieaktualne pieczątki biblioteczne, charakterystyczne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 696. Rolland Romain.** Vie de Beethoven („Vies des hommes illustres”). Paris 1917. Librairie Hachette, s. VIII, 158, [1], 18 cm, opr. pap. 90,-

Z księgozbioru Dorothy Radziwiłł, żony Antoniego Albrechta Radziwiłła (1885-1935), XVI ordynata nieświeskiego i XIV ordynata kleckiego (ekslibris). Biografia Ludwika van Beethovena pióra Romaina Rollanda (1866-1944) francuskiego pisarza, eseisty, laureata literackiej Nagrody Nobla, wielkiego miłośnika muzyki. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 697. Rostworowski Jan.** Wspomnienia z roku 1863 i 1864. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska, s. 105, k. [1], 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Wspomnienia z czasów powstania styczniowego Jana Nepomucena Rostworowskiego (1838-1898), po studiach rolniczych we Francji gospodarującego we własnym majątku, działacza Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Rostworowski przystąpił do powstania jako szeregowiec, awansował na podporucznika i brał udział w wielu potyczkach na **Podlasiu i Lubelszczyźnie** na czele oddziału konnego (PSB). Jego wspomnienia ukazały się w serii „Nowa Biblioteka Uniwersalna”. Opr. szare pł. z bogatymi tłoczeniami na przednim licu, na grzbiecie złoc. tytulatura. Opr. sygn. „A. Olszeniak Introl. Kraków”. Stan dobry.

- 698. [Sanguszko Roman].** Roman Sanguszko zesłaniec na Sybir z r. 1831. W świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Z niewydanych dokumentów tłumaczyła i przypisami opatrzyła K. Firlej-Bieleńska. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. XIII, [3], 209, [3], tabl. ilustr. 15 (w tym 4 kolor.), mapy 2; 28 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. 750,-

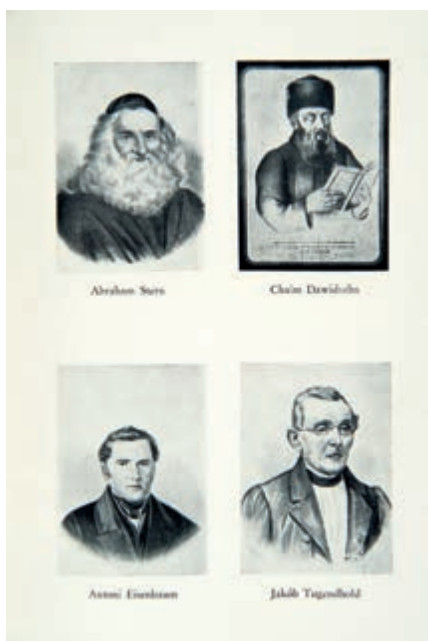
Jeden z 375 numerowanych egzemplarzy odbitych na luksusowym papierze czerpanym (egz. nr 319 z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich). Zbiór materiałów źródłowych dotyczących Romana Stanisława Adama Sanguszki (1800-1881) – uczestnika powstania listopadowego, zesłańca na Syberię, zbieracza książek, twórcy wspaniałej biblioteki w Sławucie. Zawiera „Pamiętnik ks. Klementyny Sanguszkowej” oraz wybór listów. Na tablicach portrety m.in.: Romana Sanguszki, Natalii z Potockich Sanguszkowej, Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej, Eustachego Sanguszki. Oprawa współczesna wykonana przez Marka Świdę: półskórek brązowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, na licu zachowana okładka broszurowa, w zwierciadle tylnej okładki barwny portret Romana Sanguszki, papier wyklejek marmurkowy, egzemplarz nie obcięty. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

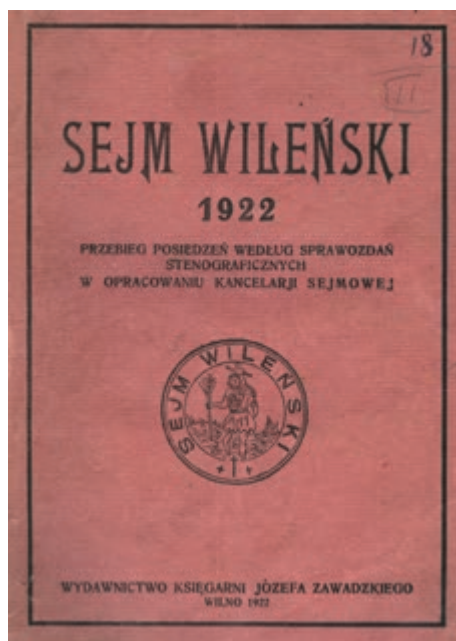
- 699. Sarnecki Kazimierz.** Pamiętniki z czasów Jana Sobieskiego. Dziennik i relacje z lat 1691-1696. Opracował i przygotował do druku Janusz Woliński. Wrocław 1958. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. XI, [1], 426, [2], tabl. ilustr. 2, 24,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone, zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Tom pamiętników, dzienników i relacji spisywanych przez Kazimierza Sarneckiego (zm. po 1712 r.) – pamiętnikarza, sekretarza królewskiego, stolnika witebskiego. Relacje obejmują końcowe sześćdziesiąte lat panowania króla Jana III Sobieskiego. Okładkę projektował Ryszard Gachowski. Stan bardzo dobry.

- 700. Schiper Ignacy.** Żydzi Królestwa Polskiego w dobie powstania listopadowego. (Instytutu Nauk Judaistycznych w Warszawie). Warszawa 1932. F Hoesick, s. 217, [3], tabl. ilustr. 7, 23,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-



700. Żydzi wobec powstania listopadowego.



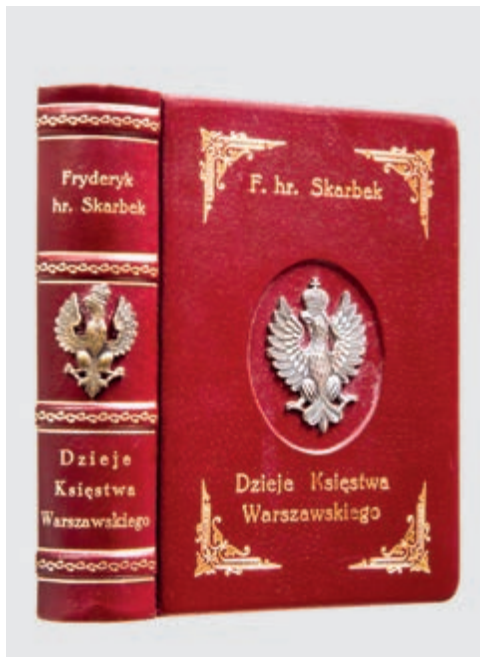
702. Sejm Wileński. 1922.

Wybór pism historycznych i politycznych oraz literackich K. Sienkiewicza (1793-1860), historyka i literata, jednego z czołowych przedstawicieli Wielkiej Emigracji, współpracownika ks. A. Czartoryskiego. Na początku t. 2 portret autora autorstwa K. Młodnickiego. Wśród utworów historycznych: Polska a Rosja; Szlachta polska; Dzień 3-go Maja; O zbawieniu Polski przez okrzyknięcie króla (1831); Oda na śmierć Czackiego; Pożegnanie z Krzemieńcem; Marzenia w Ogrodzie Krzemienieckim; W Humanium. Numeracja na grzbietach oprawy przestawiona. Miejscami niewielkie zbrązowienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

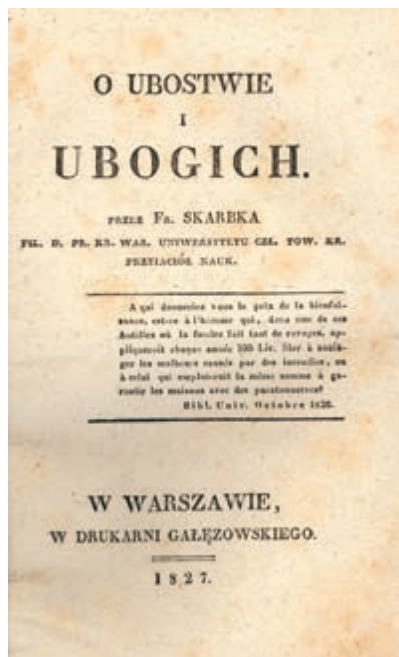
- 704. Skarbkę Fryderyk.** Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-3 (Biblioteka Dzieł Wyborowych. Nr 8-10). Warszawa [1897]. Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II, 18 cm, współopr., opr. współcz. skóra ze złoc. i mosiężnymi Orłami na grzbiecie i licu. 240,-

Syntetyczny zarys dziejów Księstwa Warszawskiego napisany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. Przy pracy nad dziełem autor korzystał z prasy, druków urzędowych, pamiętników, relacji, oparł się także na własnej znajomości epoki. „Rzecz napisana z talentem literackim, ze szczerym sentymentem [...] Dzięki darowi wielostronnego oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Księstwo Warszawskie, zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (PSB). Oprawa wykonana przez warszawskiego intrologatora Marka Walczaka: skóra brązowa, na grzbiecie i licu złożona tytulatura i zdobienia, na grzbiecie i licu zamontowane dwa mosiężne, ukoronowane Orły. **Oprawa prezentowana była na wystawie „Intrologatorstwo warszawskie”**, zorganizowanej przez Elżbietę Porczyńską w 2005 r. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 705. Skarbkę Fryderyk.** O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. W Drukarni Gałęzowskiego, k. [2], s. III, 150, 19,5 cm, opr. brosz. 180,-



704. Dzieje Księstwa Warszawskiego. 1897.



705. F. Skarbek. Traktat polityczny. 1827.

Broszura z dziedziny polityki autorstwa Fryderyka Skarbka (1792-1866) wybitnego ekonomisty i historyka. Skarbek, który jest najbardziej znany ze swych dzieł ekonomicznych, w latach 20-tych XIX wieku zwrócił się ku problemom społecznym pod wpływem Stanisława Staszica. Pierwszą pracą, w której podjął tę tematykę, było oferowane dziełko poświęcone problemowi nędzy i ubóstwa oraz wywołanej przez nie marginalizacji społecznej. Drobne zaplamienia i nieliczne zagniecenia kart, poza tym stan dobry.

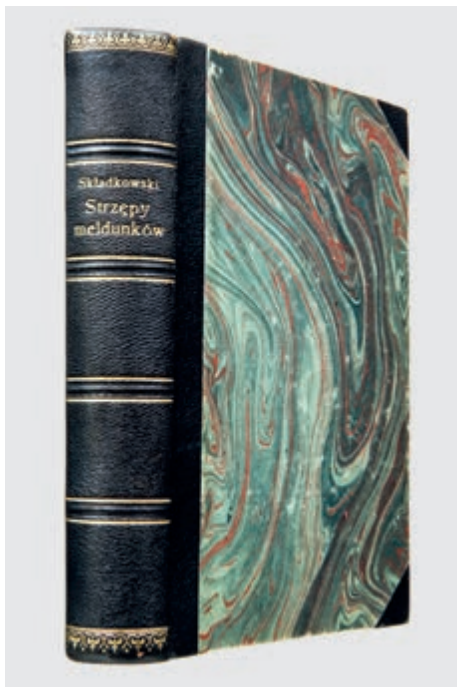
(Patrz ilustracja)

- 706. Skarbek Fryderyk.** Życie i przypadki Faustyna Feliksa na Dodoszach Dodościńskiego. Pamiętniki Seglasa. (Biblioteka Zaściankowa t. II). Petersburg 1860. Nakład i Druk Bolesława Maurycego Wolffa, s. 344, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

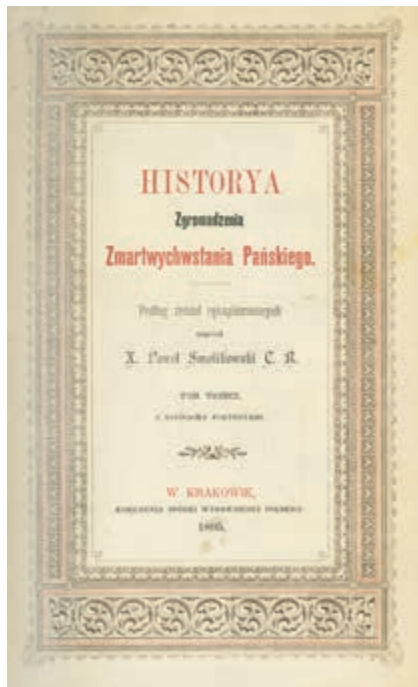
Dwie znakomite powieści historyczne napisane przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – ekonomistę, historyka i pamiętnikarza. „Życie i przypadki... to satyryczny obraz epoki saskiej w Polsce – sukcesy głupca, który z komiczną łatwością wchodził w narzucane mu role wielkich osób. Pamiętniki Seglasa – przygody pozornie naiwnego cudzoziemca (którego pierwowzorem był M. Chopin, wychowawca młodego Skarbka) – demaskują zacofanie Polski początku XIX wieku” (PSB). Stan dobry.

- 707. Składkowski Felicjan Sławoj.** Strzępy meldunków. Warszawa 1936. Instytut Badania Najnowszej Historii Polski, s. 573, [1], tabl. ilustr. 5, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 180,-

Wydanie 1. Relacje z ponad 150 wizyt u Marszałka Józefa Piłsudskiego, spisane przez gen. Felicjana Sławoja Składkowskiego (1885-1962) – lekarza, premiera, ministra spraw wewnętrznych. **Oprawa z epoki:** półskórek czarny, na grzbiecie złożona tytulatura, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja na stronie następczej)



707. F. Sławoj-Sławkowski. Strzępy meldunków.



710. Monografia Zmartwychwstańców.

- 708. Smoleński Władysław** [Grabieński Władysław pseud.] *Dzieje narodu polskiego*. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1906. Nakładem autora. Skład główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. XI, [1], 595, 22 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1898 r.) *Dzieje Polski* w syntetycznym ujęciu ze szczególnym naciskiem położonym na okres rozbiorów i przyczyny upadku Rzeczypospolitej. Władysław Smoleński pseud. Grabieński (1851-1926), historyk, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiciel tzw. szkoły warszawskiej. Miejscami podkreślenia ołówkiem. Otarcia opr., przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 709. Smoleński Władysław**. *Przewrót umysłowy w Polsce wieku XVIII*. Studia historyczne. Kraków-Petersburg 1891. G. Gebethner i Sp., k. [2], s. II, 3-424, VI, [1], 21,5 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 150,-

Wydanie 1. Obszerny, kontrowersyjny zbiór studiów historycznych charakteryzujących zmiany zachodzące pod wpływem idei oświeceniowych w Polsce u schyłku XVIII w. Praca spotkała się z ostrą krytyką Tadeusza Korzona i Szymona Askenazego, zaś Kasa im. Mianowskiego przyznała jej nagrodę z zapisu Zenona Pileckiego. Na przedniej wyklejce ekslibrisy Kazimierza Rogozińskiego i Józefa Zawadzkiego. Wpis własnościowy. **Stan bardzo dobry**.

- 710. Smolikowski Paweł**. *Historja Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego podług źródeł rękopiśmiennych*. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1925. Nakładem Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego (t. 1). Kraków 1893-1896. Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej (t. 2-4), s. [8], 138, [1], tabl. ilustr. 3; [6], 367, [4], portretów 5; [6], 429, [3], portretów 6; [6], 348, [1], portretów 5, 22,5 cm, jednolite opr. współcz., płsk., zach. oryg. okł. brosz. 800,-

Tom 1 z wydania drugiego, tomy 2-4 z wydania pierwszego (odbitki z „Przeglądu Polskiego”). Obszerna monografia Zgromadzenia Zmartwychwstania Pana Naszego Jezusa Chrystusa zwanego potocznie zmartwychwstańcami, wspólnoty powołanej do życia na emigracji w lutym 1836 roku przez Bogdana Jańskiego. Pierwszym generałem zakonu był Piotr Semenka. Większość założycieli zgromadzenia była dobrymi znajomymi Adama Mickiewicza. Zgromadzenie miało dwie siedziby: w Rzymie i w Paryżu, wynikało to z faktu, że pragnęło być zarówno duszpasterzami polskiej emigracji, jak i strażnikami interesów polskiego Kościoła przy Stolicy Apostolskiej. Zmartwychwstańcy paryscy skupiali się przede wszystkim na walce z towiańszczyzną i Mickiewiczem-towiańczykiem, negatywnie oceniali Wiosnę Ludów, jak i legion włoski Mickiewicza. Praca zawiera m.in. rozdziały: Bogdan Jański; Adam Mickiewicz; Piotr Semenka; Hieronim Kajsiewicz; Domek Jańskiego; Misja w Rzymie; Makryna Mieczysławska; Andrzej Towiański; Walka Zmartwychwstańców z Towiańszczyzną; Mickiewicz w Rzymie. **Stan bardzo dobry.** (Patrz ilustracja)

- 711. Sokołowski August.** Dzieje powstania listopadowego 1830-1831 (Powstania Polskie. T. 2). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego. Z Drukarni J. Philippa, s. [2], IV, 304, [2], tabl. ilustr. 27 (w tym 10 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoceniami na grzbiecie i tłocz. na obu okładkach, brzegi kart marm. 300,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia powstania listopadowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście oraz kolorowymi tablicami przedstawiającymi mundury poszczególnych polskich formacji wojskowych z okresu powstania, podobizny banknotów, monet, czasopism, patentów, listów i odezw. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe: na grzbiecie złożona tytulatura i ozdobne panoplia, na licu geometryczne ozdoby odbite srebrną farbą, na tylnej okładce powtórzone ozdoby tłoczone na ślepo. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadszy wariant oprawy wydawniczej.**

- 712. Sokołowski August.** Dzieje powstania styczniowego 1863-1864. (Powstania Polskie t. 3). Wiedeń [ok. 1909]. Nakładem Franciszka Bondego, s. 344, tabl. ilustr. 23 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 240,-

Efektownie wydana i bogato ilustrowana monografia powstania styczniowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Na tablicach mundury oddziałów polskich, reprodukcje obrazów, faksymilia dokumentów i druków z epoki. **Barwna oprawa wydawnicza z elementami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły (1879-1949)** – malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Niewielkie zabrudzenia oprawy i marginesów kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 713. [Stanisław August].** Korespondencja krajowa Stanisława Augusta z lat 1784 do 1792. Oddruk z „Rocznika Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu”. Poznań 1872. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 258, err., 23,5 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 100,-

Zbiór korespondencji króla Stanisława Augusta z końcowego okresu panowania, pochodzącej z Archiwum ks. Czartoryskich w Paryżu, wydanej przez Bronisława Zaleskiego. Ostatnia karta z uzupełnieniami na marginesach, pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

- 714. Szajnocha Karol.** Dzieła. T. 1-10 (w 5 wol.). Warszawa 1876. Nakładem i drukiem Józefa Ungra, s. [6], 348, [2], **portret 1 (drzeworyt)**; [4], 406, [2]; [4], 418, [2]; [4], 337, [3]; [4], 349, [3]; [4], 356; [4], 332; [4], 312; [4], 307, [1]; [4], 426, [2], 21,5 cm, opr. jednolita z epoki w 5 wol., płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 1800,-

Zbiorowe wydanie dzieł historycznych Karola Szajnochy (1818-1868) – wybitnego historyka, pisarza, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Wydanie zawiera najważniejsze dzieła historyczne Szajnochy: Szkice historyczne; Lechicki początek Polski; Jadwiga i Jagiełło; Dwa lata



714. K. Szajnocha. Dzieła. 1876.

dziejów naszych 1646-1648. W tomie pierwszym drzeworytowy portret Karola Szajnochy, na końcu tomu 10 dołączony „Żywot Karola Szajnochy” autorstwa Klemensa Kanteckiego. Oprawa z epoki 5 woluminów: półskórek ze złożoną tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart prószone. W tomie drugim karty ze stronami 129-144 przedstawione przez intrologatora, ekslibris własnościowy, stan dobry. **Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 715. Szajnocha Karol.** Szkice historyczne. T. 1-2 (w 2 wol.) Lwów 1854. Nakładem Karola Wilda, k. [4], s. 282, [1]; k. [4], s. 321, [1], 22 cm, niejednolite opr., t. 1 z epoki, płsk., t. 2 późniejsza, pł. 180,-

Dwa tomy szkiców historycznych autorstwa Karola Szajnochy (1818-1868) pisarza, historyka-samouka, działacza niepodległościowego i więźnia politycznego. Zawierają m.in.: Św. Kinga, Barbara Radziwiłłówna, Brody krzyżackie, Matka Jagiellonów, O myszach króla Popiela. Opr. t. 1 – ciemny płsk., na licach pł. t. 2 – pł. brązowe. Nieaktualne wpisy własnościowe. Miejscami zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

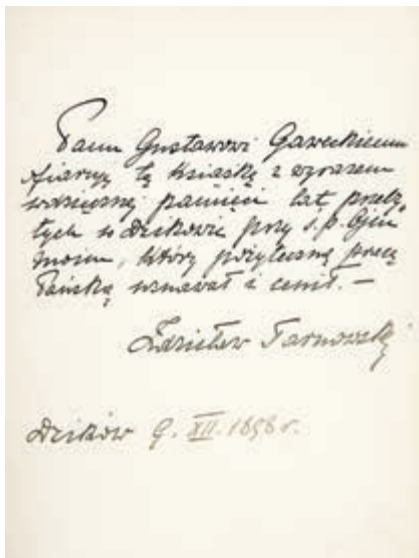
- 716. Szulc Marceli Antoni.** Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Przyczynek do życiorysu i oceny kompozycji artysty napisał... Poznań 1873. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 288 (winno być 293), tabl. ryc. 2 (drzeworyty), 21 cm, opr. ppł. 120,-

Wydanie 1. Pierwsza polska monografia poświęcona Chopinowi. Książka, poza życiorysem, ukazuje Chopina jako nauczyciela i improwizatora, omawia chopinowską melodykę, harmonikę i rytmikę oraz osobno analizuje kompozycje powstałe po 1833 r. Przed tekstem dwa jednakowe **portrety Chopina wykonane w drzeworycie przez A. Regulskiego**. Brak 6 s. uzupełnień, kilka plamek, opr. podniszczona, stan wnętrza bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 717. Śniadecki Jędrzej.** Dzieła [...] Wydanie Michała Balińskiego. T. 1-6 (3 wol.) Warszawa 1840. Nakładem Augusta Emmanuela Gluecksberga, s. 285, k. [1]; s. 318,



717. J. Śniadecki. Dzieła. 1840.



718. Tarnowscy z Dzikowa. 1898.

k. [1]; 282, k. [1]; s. 192, k. [1]; s. 161, [1]; 198, k. [1], 14 cm, jednolite opr. z epoki, płsk., brzegi k. barw. 600,-

Zbiorowe wydanie dzieł Jędrzeja Śniadeckiego (1768-1838) wybitnego polskiego lekarza, chemika, fizyka i biologa, filozofa i publicysty, profesora na Uniwersytecie Wileńskim. Edycja opracowana przez Michała Balińskiego (1794-1864), historyka i pisarza, który opatrzył wydanie życiorysem autora. W sześciu tomach znalazły się przede wszystkim dzieła medyczne i naukowe (m.in. „Uwagi o fizycznym wychowaniu dzieci”) a także artykuły i satyryczne pisma publicystyczne. Opr. czerwony płsk, z tłocz. i złoc., w dolnej partii superekslibris literowy „W.K.” Brak k. tyt. t. 1, zamiast niej wprawiono k. tyt. z t. 2. Miejscami zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia. **Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 718. Tarnowski Zdzisław.** Jan Tarnowski z Dzikowa. Kraków 1898, Zdzisława hr. Tarnowskiego, s. VII, 187, [1], **portret (akwaforta)**, 26 cm, opr. wyd. skóra ze złoc. i tłocz., górne obcięcia k. złoc. 500,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja Zdzisława Tarnowskiego dla Gustawa Gaweckiego (Dzików, 9 grudnia 1898 r.). Księga pamiątkowa ku czci Jana hr. Tarnowskiego (1835-1894), marszałka Sejmu Krajowego Galicji w latach 1886-1890, prezesa Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego. Zawiera m. in. życiorys, mowy wygłoszone w Sejmie Krajowym, wspomnienia o nim (Kazimierza Morawskiego, Jana Stadnickiego, Stanisława Koźmiana, Wojciecha Dzieduszyckiego) oraz opis uroczystości pogrzebowych. **Oprawa sygnowana P. Repetowskiego w Krakowie (nalepka firmowa).** Otarcia i zaplamienia opr.

(Patrz ilustracja)

- 719. Tatomir Lucjan.** Dzieje Polski. Warszawa 1898. Nakł. Księgarni Teodora Paprockiego i Ski, s. 367, map 10 (drzeworyty), 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Syntetyczne, podręcznikowe ujęcie historii Polski Lucjana Tatomira (1836-1901) publicysty, autora podręczników do historii i geografii. Oferowane dzieło było jednym z najlepszych ówczesnych podręczników do nauki historii polskiej. Na końcu umieszczono 10 map przedstawiających zmiany zasięgu terytorialnego Polski w ciągu wieków. Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie superekslibris literowy „X.L.K.”, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

– Egzemplarz polskiej delegacji –

- 720. [Traktat ryski].** Traktat pokoju między Polską a Rosją i Ukrainą podpisany w Rydze dnia 18 marca 1921 roku. B.m. [1921]. B.w., s. 32, [2], 32, [2], 32, [1], 33 cm, oryg. okł. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem. 800,-

Egzemplarz specjalny z lakową pieczęcią polskiej delegacji pokojowej i odręcznymi podpisami jej członków: Jana Dąbskiego, Stanisława Kauzika, Edwarda Lachowicza, Henryka Strasburgera i Leona Wasilewskiego. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim, ukraińskim i rosyjskim. Tekst traktatu podpisanego w Rydze 18 marca 1921 r., kończącego wojnę polsko-bolszewicką 1920 r. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 721. Trocki Lew.** Moje życie. Próba autobiografii. Autoryzowany przekład z rosyjskiego Jana Barskiego [właśc. Jadwiga Barbanel] i Stanisława Łukomskiego [właśc. Julian Maliniak]. Warszawa 1930. Nakładem Spółki Wydawniczej „Bibljon”, s. 662, [2], tabl. ilustr. 8, 24 cm, opr. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 100,-

Wydanie 1. Autobiografia Lwa Trockiego (właśc. Lejba Bronsztejna 1879-1940) – rewolucjonisty, jednego z twórców i przywódców Związku Sowieckiego, komisarza ludowego spraw zagranicznych, zamordowanego z rozkazu Stalina w Meksyku. Praca napisana w 1929 r. na wygnaniu w Konstantynopolu, po deportowaniu Trockiego za działalność kontrewolucyjną. Minimalne przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 722. Tygodnik Ilustrowany.** Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezje. Tom XII: 1865, nr 301-327: 1 lipca – 30 grudnia 1865. Warszawa 1865. Nakład i Druk Józefa Ungra, s. [4], 276, liczne ryc. (**drzeworyty**), 38,5 cm, opr. współcz. płsk. 1200,-

Półrocznik (27 numerów) jednego z najpopularniejszych XIX w. tygodników polskich. Pismo obejmowało działy z dziedziny historii, literatury i nauki; biogramy zmarłych i działających luminary wiedzy; ryciny z portretami wybitnych współczesnych przedstawicieli nauki i sztuki oraz polityków i arystokracji polskiej; wizerunki zabytków architektury, malarstwa, rzeźby i rysunku. Tom zawiera m.in. opisy zabytków **Elbląga, Koźienic, Mławy, Poczajowa, Przeworska i Sandomierza oraz obrazy z życia codziennego Warszawy ilustrowane oryginalnymi drzeworytami sztorcowymi.** Na k. tyt. odręczna dedykacja z 1936 r. Miejscami przybrudzenia papieru, ostatnia karta z niewielkim ubytkiem pap., poza tym stan dobry.

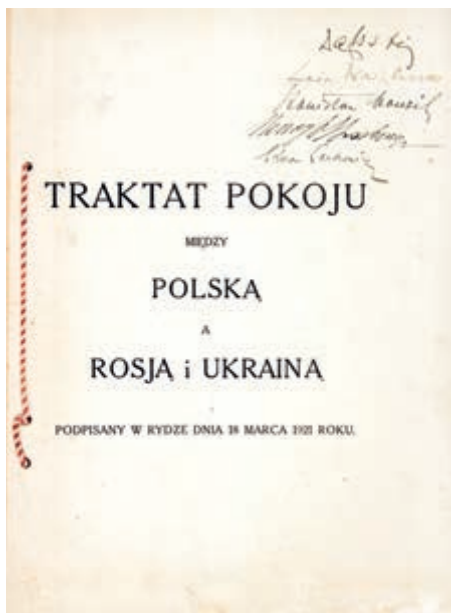
(Patrz ilustracja)

- 723. Urbach Janusz Konrad.** Udział Żydów w walce o niepodległość Polski. [Łódź] 1938. Związek Żydów Uczestników Walk o Niepodległość Polski, s. IX, [1], 206, tabl. ilustr. 24, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Opracowanie ukazujące zasługi polskich Żydów w walkach o niepodległość w Polsce przedzoborowej, Insurekcji Kościuszkowskiej, powstaniu listopadowym i styczniowym, wydane przez Związek Żydów Uczestników Walk o Niepodległość Polski w 75 rocznicę powstania styczniowego. Jest to pierwsza próba systematycznego ujęcia udziału Żydów polskich w walce o wolność i niepodległość, zmierzająca przez odtworzenie prawdy historycznej, do ustalenia dróg zgodnego współżycia ogółu obywateli Rzeczypospolitej. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 288)

- 724. Ustawa celna dla Królestwa Polskiego.** Warszawa 1851. W Drukarni Rządowej przy Kommissyi Rząd. Sprawiedliwości, s. 643, CLXXV, [12], 25 cm, oryg. okł. brosz. 360,-



720. Traktat ryski. 1921.



722. Tygodnik Ilustrowany. 1865.

Zbiór przepisów celnych wydanych dla Królestwa Polskiego w 1850 roku przez cara Mikołaja I. Tekst drukowany równoległe po polsku i rosyjsku. Na stronach z numeracją rzymską aneksy, w których m.in. opis umundurowania poszczególnych stopni służby celnej, spis przepisowego ekwipunku i uzbrojenia. Zachowana oryginalna okł. brosz. Blok nieobcięty i nierozcięty. Nieaktualne pieczętki biblioteczne, poza tym stan dobry.

- 725. Walewski Juliusz.** O stosunku prawnym wyłączności majątkowej między małżonkami według Kodeksu Cywilnego Polskiego (art. 191-206). Warszawa 1871. W Drukarni S. Orgelbranda, k. [1], s. 96 (recte 112), 22,5 cm, oryg. opr. wyd., pap. 120,-

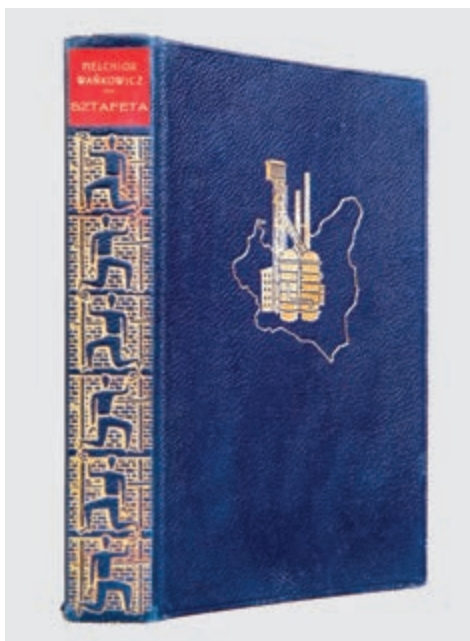
Egzemplarz autorski (pieczętka). Rozprawa Juliusza Walewskiego (1837-1900) prawnika, patrona przy Trybunale Cywilnym w Warszawie. Właściwy wykład poprzedza opis rozwiązań w prawie rzymskim w dawnej Polsce (m.in. w prawie miejskim). Na opr. pieczętka własnościowa autora – „Juliusz Walewski. Adwokat”. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 726. Wańkowicz Melchior.** Na tropach Smętka. Warszawa 1936. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. 371, **tabl. ryc. 1 (drzeworyt oryg. St. Ostoi-Chrostowskiego)**, tabl. ilustr. 29 (tym 3 kolor.), mapy rozkł. 2, 23 cm, opr. wyd. brosz. z zachowaną oryg. obwolutą kolor. zaprojektowaną przez Studio Lewit-Him. 280,-

Grońska 126. **Wydanie 1 książkowe.** Głośna książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974) dotycząca germanizacji Warmii i Mazur. Swą relację-reportaż z podróży na tereny należących do Niemiec Prus Wschodnich Wańkowicz ogłaszał od 1935 r. odcinkami na łamach „Kuriera Porannego”. Dla opinii krajowej reportaż Wańkowicza był nowym odkryciem tych ziem, lekcją kształtowania patriotycznej świadomości wobec tępienia polskości i narastającego zagrożenia ze strony hitlerowskich Niemiec. Dla Niemców książka stała się jedną z najniebezpieczniejszych i wrogich, jak pisał Ludwik Gocel: „**Za Wańkowiczowskiego Smętka... szło się do obozu**” („Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki”. Wrocław 1963, s. 77). W 1937 r. wyszedł tajny, powielany przekład niemiecki. Atutem pracy jest bogaty i cenny materiał ilustracyjny, zebrany w trakcie reporterskich wędrówek autora. **Książka zawiera**



723. Żydzi w walce o niepodległość. 1938.



727. M. Wańkowicz. Sztafeta. 1939.

2 drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (całostronicowy „Smętek” oraz winieta na s. 362), 2 kolorowe rozkładane mapy („Mapę fizyczną Pomorza i Prus Wschodnich” oraz „Mapę językową Pomorza i Prus Wschodnich”), 19 map, planów i wykresów, 3 tablice trójbarwne, 40 rysunków i 172 fotografie. Obwoluta okładki, wyobrażająca bieg rzeki Pisy, zaprojektowana została w studiu graficznym Lewit-Him, spółce dwóch artystów Jana Lewitta (1907-1991) i Jerzego Hima (1900-1981). Minimalne uszkodzenia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 727. Wańkowicz Melchior.** Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. XVI, 527, [5], tabl. barwne 3 (w tym 1 rozkł.), 386 ilustr. w tekście, mapy w tekście, 24,5 cm, luksusowy wariant opr. wyd. skóra z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart złoc. 400,-

Wydanie 1. Książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974) – wybitnego publicyisty i prozaika, opiewająca w reporterskim stylu sukcesy gospodarcze międzywojennej Polski ze szczególnym uwzględnieniem przemysłu ciężkiego i maszynowego. Książka ozdobiona trzema barwnymi tablicami, 386 ilustracjami oraz 19 karykaturami. Opracowanie graficzne oraz fotomontaże Mieczysława Bermana. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra niebieska z szyldzikiem i złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 728. Wiedza o Polsce.** (Uniwersytet w książce. Wydział humanistyczny). Cz. 1-3 (w 5 tomach). Warszawa (ok. 1930). Wydawnictwo „Wiedza o Polsce”, s. [8], 326, [2]; [6], 327-780, [4]; [4], 262, [2]; [4], 263-683, [2]; [4], 446, [2], w każdym z tomów liczne tabl. ilustr. i ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. czerwone pł. z złocz. i złoc. 1800,-

Pomnikowe wydawnictwo, które współtworzyli wybitni naukowcy, m.in. profesorowie **Halecki, Kolanowski, Komarnicki, Kostrzewski, Poniatowski, Rutkowski, Stołyhwo, Tymieniecki**. T. 1: Antropologia, prehistoria ziem polskich, pochodzenie ludów aryjskich, słowiańszczyzna pierwotna, historia

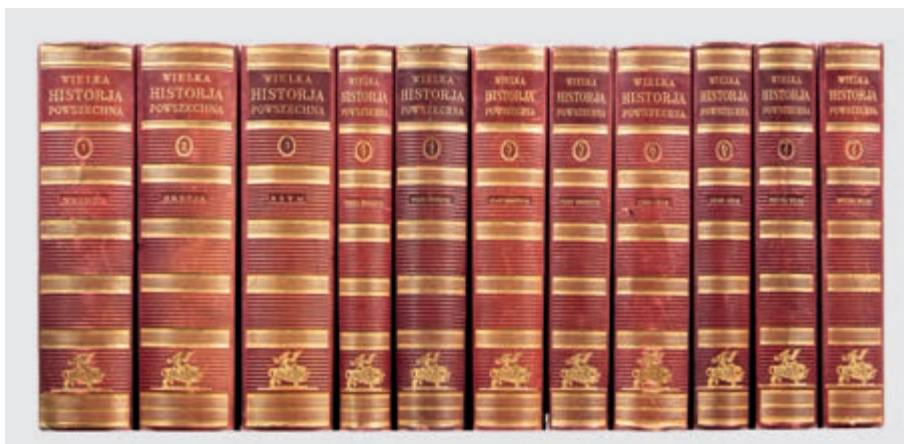


728. Wiedza o Polsce. 1932.

polityczna polski piastowskiej i jagiellońskiej. **T. 2:** Historia polityczna Polski od 1572 r. do chwili obecnej, dzieje ustroju Polski; heraldyka, numizmatyka, sfragistyka oraz historia gospodarcza. **T. 3:** Dzieje i najstarsze zabytki języka polskiego, historia literatury polskie (do r. 1863). **T. 4:** Historia literatury (od 1863 r. do chwili obecnej), historia teatru, budownictwa, rzeźby, malarstwa. **T. 5:** Geografia i etnografia Polski. Przetarcia i niewielkie pęknięcia grzbietów oprawy, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa wydawnicza.**
(Patrz ilustracja)

- 729. Wielka Historia Powszechna.** Wydawnictwo zbiorowe ilustrowane opracowane pod redakcją Jana Dąbrowskiego, Oskara Haleckiego, Mariana Kukiela i Stanisława Lama. T. 1-7 (w 10 wol.). Warszawa 1934-1939. Nakładem Księgarni Trzaska, Everta i Michalskiego, s. XII, 935; XII, 1012; XV, 878; VIII, 466 i VIII, 636; VIII, 610 i VII, 494; XI, 655 i IX, 484; XII, 1026, tabl. barwne i czarno-białe, w tekście liczne ilustr., rys., mapy, plany, wykresy, 28 cm, jednolita luksusowa opr. wyd. pńsk. ze złoc. i zdob. 3600,-

Komplet w 10 woluminach. Największe dzieło historiografii polskiej okresu międzywojennego. Dzieje powszechne od początków ludzkości aż do zakończenia I wojny światowej. Tom I zawiera pradzieje i historię państw Wschodu, tom II dzieje greckie, tom III dzieje rzymskie, tom IV (w 2 wol.) historię wieków średnich, tom V (w 2 wol.) dzieje nowożytne do schyłku XVIII w., tom VI (w 2 wol.) dzieje od Wielkiej Rewolucji do wybuchu wojny światowej, tom VII historię I wojny światowej 1914-1918. Pracę nad wydawnictwem rozpoczęto na początku lat 30-tych z inicjatywy Stanisława Lama, ówczesnego redaktora naczelnego wydawnictwa firmy Trzaska, Evert i Michalski. **Do współpracy pozyskano najwybitniejszych historyków polskich** (L. Finkla, J. Jaworskiego, L. Piotrowicza, K. Zakrzewskiego, T. Manteuffla, J. Dąbrowskiego, O. Haleckiego, K. Piwarskiego, W. Konopczyńskiego, J. Feldmana, J. Iwaszkiewicza, M. Kukiela, B. Pawłowskiego, A. Skalkowskiego, H. Wereszyckiego). Ogromny materiał ilustracyjny zebrano w Wiedniu oraz w zbiorach polskich. Dzieło imponuje rozmachem edytorskim. W tekście znajduje się ponad 6500 ilustracji, ponad 260 tablic barwnych i czarno-białych, kilkaset map, planów, rysunków, wykresów i tablic genealogicznych. Dzieło wydawano w zeszytach, pierwszy ukazał się w 1934 r., ostatni w lipcu 1939 r. Luksusowa oprawa wydawnicza: półskórek



729. Wielka Historia Powszechna. 1934-1939.

wiśniowy, na grzbiecie złożona tytulatura, numeracja tomu oraz znak graficzny wydawnictwa TEM, na obu okładkach złączenia nawiązujące do treści tomu. Stan dobry. **Ładny komplet.**

Lit.: S. Lam, *Życie wśród wielu*, Warszawa 1968, s. 351-356.

(Patrz ilustracja)

- 730. Wielogłowski Walery.** Emigracja polska w obec Boga i Narodu. Wrocław 1848. Nakładem Autora. Czcionkami C.H. Storcha i Spółki, s. [12], 232, 22 cm, opr. współcz. półsk., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego. Dzieło Walerego Wielogłowskiego (1805-1865) – działacza politycznego, uczestnika powstania listopadowego, odznaczonego za odwagę krzyżem *Virtuti Militari*, na emigracji przyjaciela Adama Mickiewicza, następnie posła na Sejm Krajowy we Lwowie. Książka dedykowana gen. Janowi Skrzyneckiemu, autor opisuje w niej m.in. strukturę emigracji polskiej, stronnictwo ks. Adama Czartoryskiego, stronnictwo demokratyczne, starania o zjednoczenie emigracji polskiej, Zmartwychwstańców. **Specjalny rozdział poświęcony został Adamowi Mickiewiczowi.** Podpis własnościowy, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 731. Wietz J. K., Bohmann Piotr.** Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci wraz z rycerskimi zakonami i orderami państw. Tom I: Zakony Mężkie. Warszawa 1848. W drukarni księży Pijarów, s. [8], 258, [8], **tabl. ryc. 81 (litografie kolorowane ręcznie)**, 21,5 cm, opr. płsk. z epoki 900,-

Z biblioteki Zofii Bontani (1825-1906), kanoniczki warszawskiej (wpis na k. przedtytułowej). Tom 1. z 3 dotyczący zakonów męskich. Polskie wydanie, opracowane przez Piotra Szymańskiego, obejmujące historię europejskich zakonów: męskich (t. 1), żeńskich (t. 2) i rycerskich (t. 3) – patrz poz. 376. Książka zawiera ręcznie kolorowane litografie wykonane w zakładzie litograficznym Juliusza V. Flecka i Spółki, działającym w Warszawie w latach 1843-1888. Ilustracje do oferowanej pozycji uważane są za szczytowe osiągnięcie tego zakładu. Wg Andrzeja Banacha: „**Może najlepsza ilustrowana książka polskiego biedermeieru**”. Wpisy własnościowe, ekslibris Marka Wieczorka, wicemarszałka Sejmu. Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia i ślady zalania, wyklejki nowe. Brak 2 rycin oraz 2 kart (51/52, 53/54).

- 732. Witkowska Helena, Kulikowska Marcelina.** Z naszej historii. Wyjątki z dzieł historyków polskich. Książka dla starszej młodzieży. Część I: Epoka piastowska. Warszawa [1907]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 63, [1], 62, [1], 66, [2], 82, [2], 77, [2], 19,5 cm, opr. wyd. pł. szare z tłocz. na grzbiecie i licu. 120,-

Zbiór tekstów wyjętych z dzieł wybitnych historyków polskich. Zbiór podzielony jest na pięć części, każda z odrębną paginacją, wśród których: Ważniejsze wypadki i postacie dziejowe od zaprowadzenia chrześcijaństwa do podziału Polski na dzielnice przez Bolesława Krzywoustego; Ustrój państwowy i stosunki społeczne w Polsce Piastowskiej; Ważniejsze wypadki i postacie dziejowe od podziału Polski na dzielnice do śmierci Kazimierza Wielkiego; Kultura w epoce piastowskiej. Autorki zaczerpnęły teksty z dzieł m.in.: Władysława Smoleńskiego, Eugeniusza Romera, Wiktora Czerbaka, Aleksandra Brücknera, Aleksandra Kraushara i innych. **Oprawa wydawnicza:** płótno szare, na grzbiecie i licu tłoczona na czarno tytulatura. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, stan dobry.

- 733. Wołoszynowski Julian.** Rok 1863. Poznań b.r. (1931). Wyd. Polskie R. Wegner, s. [10], 461, [7], tabl. ilustr. 32, liczne rys. w tekście, 24 cm, opr. płsk. z tłocz. i złoc. 180,-

Powieść osnuta na tle wydarzeń powstania styczniowego dedykowana przez autora Józefowi Piłsudskiemu: „Rok 63-ci stoi na przelomie naszych dziejów, stara Polska umiera – nowa się rodzi...” (z fragmentu motto do dzieła). Ilustracje, ukazujące portrety, karykatury, pamiątki i obrazy o tematyce powstańczej, pochodzą ze zbiorów raperswilkich (z teki I. Mieszki) oraz ze zbiorów prywatnych autora. Niewielkie przybrudzenie 1 karty, poza tym stan bardzo dobry.

- 734. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Archiwum domowe do dziejów i literatury krajowej z rękopismów i dzieł najrzadszych, zebrał i wydał... Warszawa 1856. W Drukarni Rządowej, k. [4], s.578, V, faksymile 2 (litografie), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 450,-

Tom źródeł do historii Polski XVI-XVIII w. wydany przez Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879) – pisarza, historyka, edytora. Zawiera m.in.: Rękopisma do panowania Stanisława Augusta; Listy Adama Naruszewicza do króla pisane; Listy miłosne z czasów Stanisława Augusta; Listy Jana Albertrandiego do Piusa Kicińskiego; Pisma Marcina Bielskiego do czasów ostatnich Jagiellonów; Sprawa rycerska 1569; Włościanie z okolic Zamościa i Hrubieszowa; Przysłowia i przepowiednie ludowe; List Naruszewicza do Stanisława Trembeckiego. Zamazany wpis własnościowy. Nieliczne marginalia, charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 735. Wybór mów staropolskich sejmowych i innych.** Zebrał Antoni Małecki. Kraków 1860, s. XXVIII, 227, [4], **adl.:**

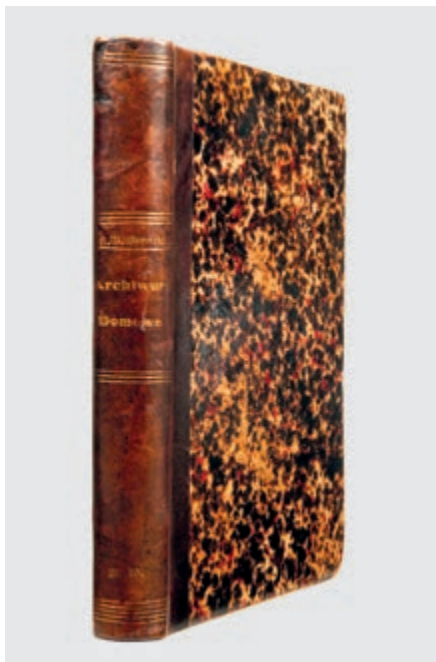
Krótkie rzeczy potrzebnych ze stron wolności a swobód polskich zebranie, przez tego który wszego dobrego życzy ojczyźnie swojej, uczynione roku 1587, 12 februarii. Kraków 1859, s. 83, **adl.:**

Naprawa Rzeczypospolitej do elekcyi nowego króla (1573). Kraków 1859, s.26, **adl.:**

Wolan Andrzej. O wolności Rzeczypospolitej albo szlacheckiej, książka godna ku czytaniu. Przedtem od niemałego czasu od Pana [...] a dopiero nowo z łacińskiego języka na polski przełożona od Stanisława Dubingowicza (1606). Kraków 1859, s.93, **adl.:**

Votum szlachcica polskiego ojczyznę wiernie miłującego, o założenie skarbu Rzeczypospolitej i obronie krajów ruskich, napisane od autora roku 1589, a teraz między ludzi podane (1596). Kraków 1859, s. 127 (właściwie 33), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. prósz. 180,-

Kłoczek wydań Kazimierza Józefa Turowskiego. Poz. 1.: Zbiór najwybitniejszych mów z okresu staropolskiego. Wśród nich znalazły się oracje m.in. królów polskich, Jana Tarnowskiego, Andrzeja Tęczyńskiego, Jana Zamoyskiego, Stanisława Żółkiewskiego, Jakuba Sobieskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Hugona Kołłątaja. **Poz. 2.-5.:** Zbiór szesnastowiecznych pism politycznych wydanych jako zeszyty 11-13 Biblioteki Polskiej (za rok 1859). Opr. brązowy płsk marm., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.



734. K. W. Wójcicki. Archiwum domowe. 1856.



737. Prawodawstwo Królestwa Polskiego. 1846.

- 736. [Zabielin Iwan Jegorowicz].** L- LXX. Dwa jubileja ucziorno-literaturnoj i służebnoj diejatielnosti Iwana Jegorowicza Zawialina. Moskwa 1910. Sinodalnaja Tipografija, s. 88, portret 1, tabl. ilustr. 11, 31 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

Księga pamiątkowa wydana z okazji podwójnego jubileuszu 50-lecia pracy naukowo-literackiej i 70-lecia służbowej działalności Iwana Jegorowicza Zabielina (1820-1908) – rosyjskiego historyka i archeologa, kluczowego przedstawiciela **XIX-wiecznego rosyjskiego nacjonalizmu**. Zawiera m.in. treść telegramów, życzeń, gratulacji. Przed tekstem portret Zabielina, na tablica reprodukcje kilku jubileuszowych dyplomów. Stan dobry.

– Superekslibris X Departamentu Senatu Królestwa Polskiego –

- 737. Zbiór urzędzeń i wiadomości** tyjących się ubezpieczeń w Królestwie Polskiem. T. 1-3. Warszawa 1846-1849. Drukiem Stanisława Strąbskiego, s. 309, [1], **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**; [2], 382; [2], 158, liczne tabele w tekście, 23 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz. 600,-

Trzy współoprawione tomy zawierające ustawy, przepisy, rozporządzenia, reskrypty i taryfy związane z kwestiami dotyczącymi ubezpieczeń w prawodawstwie Królestwa Polskiego. Oprawa z epoki: półskórek ze złożonym tytułem i tłoczeniami na grzbiecie, u dołu grzbietu **superekslibris napisowy X Departamentu Senatu Królestwa Polskiego** („X. Departa. / Rządzą. Senatu”), brzegi kart marmurkowane. X Departament Senatu został wprowadzony do polskiego sądownictwa w miejsce zlikwidowanego Sądu Najwyższej Instancji Królestwa Polskiego ukazem carskim z 18 września 1841 r. Drobne naddarcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)



739. Historia powstania styczniowego. 1913.



740. Żydzi w Polsce Odrodzonej. 1932.

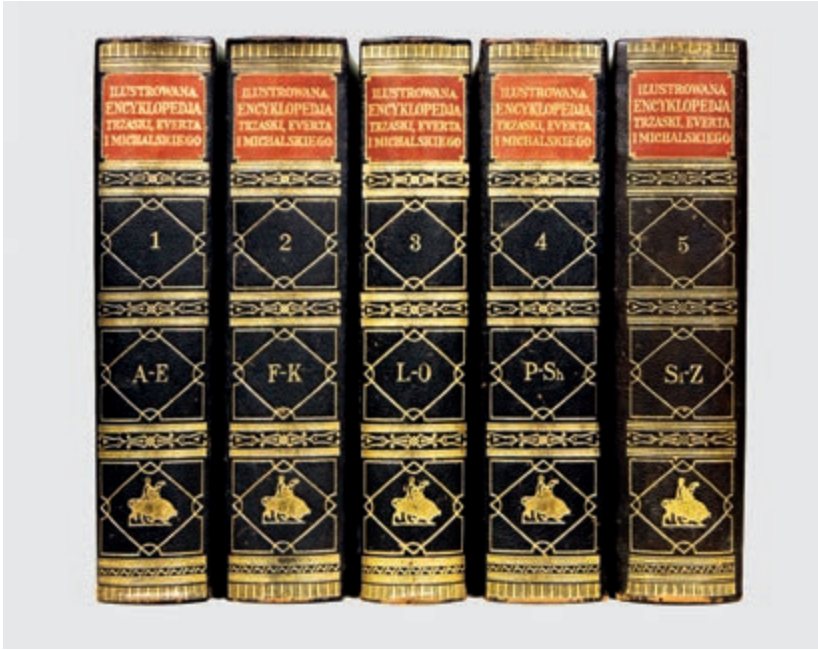
- 738. Zbyszewski Karol.** Niemcewicz od przodu i tyłu. Wydanie drugie. Przedmowa Stanisław Mackiewicz. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. [6], 7-378, [14], 23 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Kontrowersyjna książka Karola Zbyszewskiego (1904-1990) – prozaika, publicysty i felietonisty. Zbeletryzowana biografia Juliana Ursyna Niemcewicza osadzona na szerokim tle wydarzeń epoki. W 1938 r. praca została przedstawiona jako rozprawa doktorska, napisana pod kierunkiem prof. Marcelego Handelsmana. Ze względu na wyrażone poglądy nie została przyjęta: „Nie mogę ludzi, co doprowadzili Polskę do upadku, przedstawiać w korzystnym świetle. [...] Jeśli zdechnie osioł – może istotnie to tylko pech, ale gdy ginie całe państwo, ktoś jednak jest temu winien. **Polska upadła nie z powodu Katarzyny i Prus, lecz z winy Poniatowskiego**, magnatów, biskupów i szlachty” (Z przedmowy autora). Nieaktualna zapiska własnościowa, stan bardzo dobry.

- 739. Zieliński Stanisław.** Bitwy i potyczki 1863-1864. Na podstawie materiałów drukowanych i rękopiśmiennych Muzeum Narodowego w Rapperswilu. 1913. Nakł. Funduszu Wyd. Muzeum Narodowego w Rapperswilu, s. [4], 559, [1], **map 2 (litografie rozkł., kolor.)**, tabela 1, 24,5 cm, opr. pł. ze złoc. 900,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autora (Bydgoszcz, 2 październik 1927). Jedno z podstawowych opracowań do dziejów militarnych powstania styczniowego. Zawiera chronologiczny, usystematyzowany województwami opis wszystkich starć zbrojnych powstania na terenach Królestwa oraz Kresów Wschodnich. Dołączony spis chronologiczny potyczek, spis alfabetyczny miejscowości oraz indeks nazwisk. Dwie duże litografowane mapy z zaznaczeniem miejsc walk w Królestwie Polskim (65x88 cm) oraz na Litwie i Rusi (65x44 cm). Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 740. Żydzi w Polsce Odrodzonej.** Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. Ignacego Schipera, A. Tartakowera, Aleks. Hafftki. T. 1-2



741. Encyklopedia Trzaski, Everta i Michalskiego.

(w 2 wol.). Warszawa b.r. (po 1933). Nakł. wyd. „Żydzi w Polsce Odrodzonej”, s. 574, [2], tabl. ilustr. 20 (w tym 8 barwnych); 617, [15], tabl. ilustr. 14, tab. rozkł. 5; w każdym z tomów liczne ilustracje w tekście, 27 cm, opr. płsk. współcz. ze złoc. i tłocz. 1600,-

Monumentalne opracowanie składające się z kilkudziesięciu monograficznych artykułów, obejmujące dzieje Żydów w dawnej Rzeczypospolitej i pod zaborami oraz ich wkład w walkę o niepodległość Polski. Dzieło zawiera poza tym bogato ilustrowane działy omawiające kulturę, działalność gospodarczą i polityczną w okresie międzywojennym. Ilustracje ukazują m.in. obiekty sztuki i rzemiosła artystycznego, **zabytki architektury, dziś przeważnie już nieistniejące**. Eleganckie oprawy z szerokimi półskórkami z tłoczeniami i złoceniami. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie. Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

741. **Encyklopedia** ilustrowana Trzaski, Everta i Michalskiego z wieloma mapami, tablicami i ilustracjami w tekście. Opracowana pod redakcją Dra Stanisława Lama. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa [1927-1936]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XVI, 544; [4], 608; [4], 528; [4], 608; [4], 620, [4], liczne tabl. (czarno-białe i kolor.), mapy (kolor.), ilustr. w tekście, 25 cm, jednolita opr. wyd. płsk. czarny ze złoc. 1200,-

Pierwsza nowoczesna encyklopedia polska zawierająca kilkadziesiąt tysięcy haseł. **Luksusowa opr. wydawnicza**, płsk. ze złoceniami, ze słynnej serii wydawnictw wytwornych Trzaski, Everta i Michalskiego przeznaczonych do gabinetów i eleganckich bibliotek. W edycji tej ukazały się m.in. „Wielka literatura powszechna”, „Wielka geografia powszechna” i „Wielka historia powszechna”. W 1938 r. wydano suplement stanowiący tom VI. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: P. Grzegorzczak. Index lexicorum Poloniae. Poz. 2599.
(Patrz ilustracja)

WOJSKO POLSKIE. WOJSKOWOŚĆ

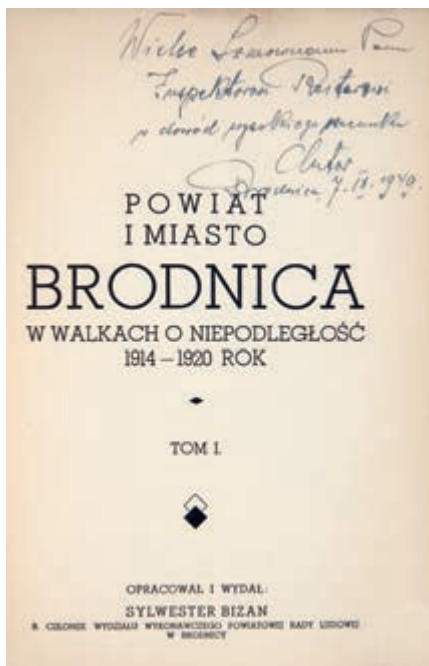
WOJNA O NIEPODLEGŁOŚĆ 1914-1920

- 742. [Bandurski Władysław].** Krwi ofiarnej cześć. Przedmowa Edward Śmigły-Rydz. Warszawa 1928. Wileński Komitet Obchodu 40-lecia Pracy Kapłańskiej i Obywatelskiej Jego Eksc. Księdza Biskupa Doktora Władysława Bandurskiego, s. [16], 192, [4], tabl. ilustr. 12, 23,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na licu i współcz. sztyldzikiem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 200,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja bp. Bandurskiego dla Wincentego Wyrzykowskiego z sierpnia 1931 r. Księga pamiątkowa wydana z okazji 40-lecia kapłaństwa ks. bp. Władysława Bandurskiego (1865-1932) – honorowego kapelana I Brygady Legionów, kawalera Orderu Virtuti Militari. Zawiera wybór kazań, przemów, odezw i listów z lat 1914-1918. Nieznaczne zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 743. Bitwa Warszawska.** T. 1-2 (6 vol.). **Tom 1: Bitwa nad Bugiem 27.VII – 7.VIII 1920** (Materiały do Historji Wojny 1918-1920 r.). Część I. Warszawa 1935. Wojskowe Biuro Historyczne, s. XVII, [1], 539 + Załącznik 1 (Ordre de Bataille stron walczących, tabl. map i szkiców 31) + Załącznik 2 (Stany liczebne frontu północno-wschodniego, s. 27). Część II: Dokumenty. Warszawa 1935. Wojskowe Biuro Historyczne, s. VIII, 824 + Teki I (szkiców 12, map 10) + Teki II (map 22), 25 cm, opr. współcz. pł ze złoc. napisami i teki kart. **Tom 2: Bitwa Warszawska 7.VIII – 12.VIII. 1920** (Materiały do Historji Wojny 1918-1920 r.). Księga 1. Część 1. Warszawa 1939. Wojskowe Biuro Historyczne, s. XI, [1], 462 + Załącznik 2 (Stany liczebne, s. 36). Księga 1. Część 2: Dokumenty. Warszawa 1938. Wojskowe Biuro Historyczne, s. VI, 456, 25 cm, oryg. okł. brosz. 450,-

Monumentalne wydawnictwo źródłowe dotyczące Bitwy Warszawskiej 1920 r. **Tom pierwszy**, poświęcony bitwie nad Bugiem stoczonej w dniach 27 lipca-7 sierpnia, zawiera ponad 750 dokumentów, ponadto dwa załączniki: „Ordre de Bataille stron walczących” i „Stany liczebne frontu północno-wschodniego” oraz atlas złożony z dwóch tek szkiców i map. Wydane w tomie dokumenty pochodziły z Archiwum Wojskowego, obejmowały łącznie okres od 20 lipca do 7 sierpnia 1920 r. Znalazły się wśród nich dokumenty Naczelnego Dowództwa, Ministerstwa spraw wojskowych, dowództwa frontu północno-wschodniego, dowództwa 1. i 4. Armii, dowództwa Grupy Poleskiej oraz dowództwa Grupy Operacyjnej gen. Wroczyńskiego. **Tom drugi**, dotyczący Bitwy Warszawskiej, zawiera ponad 400 dokumentów za okres 7-12 sierpnia oraz załącznik zawierający stany liczebne poszczególnych jednostek polskich. Zapowiadana księga druga tomu drugiego nie ukazała się drukiem. Tom pierwszy kompletny, do kompletu tomu drugiego brakuje załącznika nr 1 oraz dwóch tek map. W tomie pierwszym naddarcia kartonowych tek z mapami, w tomie drugim naddarcia i zaplamienia okładek broszurowych, na kartach ślady zawilgocenia. **Podstawowe źródło do historii Bitwy Warszawskiej. Rzadkie.**



744. Brodnica w walce o niepodległość.



745. Wskreszenie Państwa. 1920-1925.

- 744. Bizan Sylwester.** Powiat i miasto Brodnica w walkach o niepodległość 1914-1920 rok. T. 1-2. Opracował i wydał... Wąbrzeźno 1938-1939. Zakłady graficzne Bolesława Szczuki, s. 200, [4]; 189, [3], 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Na karcie tytułowej tomu pierwszego odręczna dedykacja autora. Szczegółowa historia walk o niepodległość pomorskiego powiatu i miasta Brodnicy w latach 1914-1920. Tom pierwszy obejmuje okres I wojny światowej, tom drugi w większości poświęcony jest wojnie polsko-sowieckiej 1920 r. W części końcowej tomu drugiego „Spis wybitniejszych niepodległościowców powiatu brodnickiego”. Okładki kruche z ubytkami i podklejeniami, wewnątrz stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 745. Bobrzyński Michał.** Wskreszenie Państwa Polskiego. Szkic historyczny. T. 1: 1914-1918, T. 2: 1918-1923. Kraków 1920-1925. Krakowska Spółka Wydawnicza, s. [4], 238, [2]; 300, 21 cm, współopr., opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart prószone. 180,-

Wydany anonimowo szkic historyczny Michała Bobrzyńskiego opisujący walki o odzyskanie niepodległości. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia I wojny światowej, tom drugi charakteryzuje konflikty wewnętrzne o przejęcie władzy oraz boje w obronie niepodległości i uznania granic. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 746. Budionnyj Siemien.** Krasnaja konnica. Sbornik statiej. Moskwa-Leningrad 1930. Gosudarstwennoje Izdatielstwo Otdiel Wojennoj Literatury, s. 145, [3], ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zbiór tekstów na temat rosyjskiej kawalerii Siemiona Budionnego (1883-1973) z okresu wojny polsko-sowieckiej dowódcy słynącej z okrucieństwa 1 Armii Konnej. Niewielki ubytek górnej części grzbietu, podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



746. S. Budionnyj. Kawaleria rosyjska. 1930.



749. 14 Wielkopolska Dywizja Piechoty. 1937.

- 747. Czyn zbrojny wychodztwa[!] polskiego w Ameryce.** Zbiór dokumentów i materiałów historycznych. Przedmowa Tadeusz Mitana. New York-Chicago 1957. Wydawnictwo Stowarzyszenia Weteranów Armii Polskiej w Ameryce, s. 815, ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na licu. 150,-

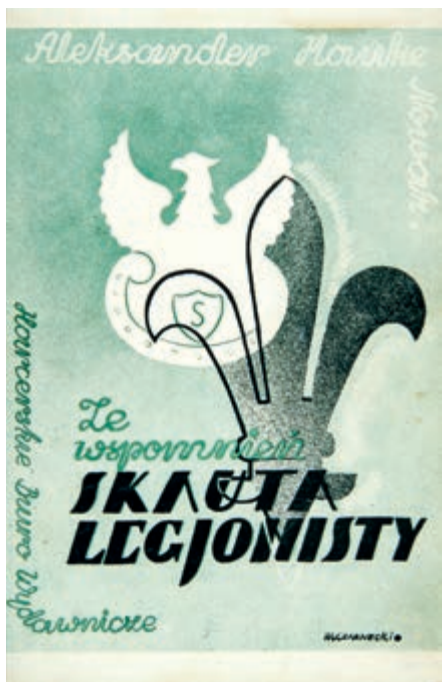
Egzemplarz nr 66 dedykowany placówce nr 5 Stowarzyszenia Weteranów Armii Polskiej w Ameryce. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja dla księdza prałata Jana Zwierzchowskiego. Obszerny zbiór materiałów źródłowych do historii czynu zbrojnego Polaków w Ameryce Północnej w okresie I wojny światowej, walk we Francji Błękitnej Armii gen. Hallera i wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan bardzo dobry.

- 748. Dowbor-Muśnicki Józef.** Moje wspomnienia. Warszawa 1935. Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka, s. 375, [3], portret 1, ilustr. w tekście, 172 (załączniki), 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

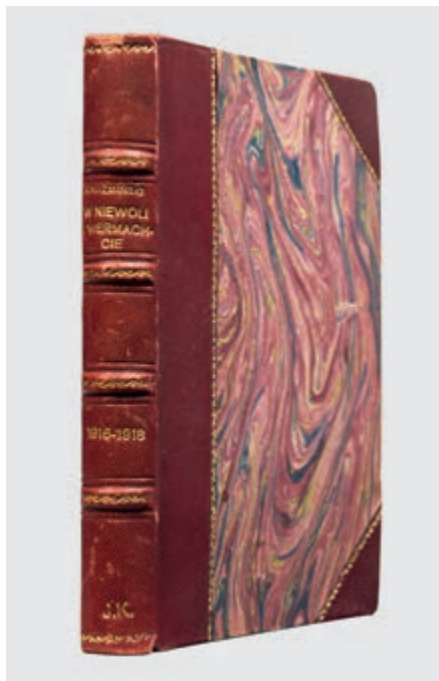
Józef Dowbór-Muśnicki (1867-1937) – generał broni, dowódca I Polskiego Korpusu, a następnie wojsk polskich na Wschodzie, w 1919 r. stał na czele armii, która wyzwoliła Wielkopolskę. Wspomnienia obejmują lata 1867-1926 i stanowią jedno z podstawowych źródeł do dziejów armii polskiej na Wschodzie w latach 1917-1919, ze względu na rolę autora oraz przytoczone w załącznikach dokumenty. Naddarcia i zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 319.

- 749. 14 Dywizja Piechoty. 1-sza Dywizja Strzelców Wielkopolskich,** w wojnie i pokoju. Cz. 1: Dzieje wojenne. Cz. 2: Praca pokojowa. [Poznań 1937]. Czcionkami Drukarni Technicznej, s. [10], 159; 168, tabl. z mapami 4 (rozkt.), liczne ilustr. w tekście, 32 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 300,-



751. Wspomnienia skauta - legionisty. 1935.



755. K. Koźmiński. Wspomnienia. 1930.

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa 14 Wielkopolskiej Dywizji Piechoty. W części pierwszej scharakteryzowano działania militarne Dywizji (powstanie wielkopolskie, **wiosenna odsiecz Lwowa 1919 r., wojna polsko-sowiecka 1919-1920, Bitwa Warszawska**), zamieszczono listy odznaczonych oraz opowiadania i piosenki dywizyjne. Część druga zawiera informacje na temat funkcjonowania Dywizji w okresie pokoju (szkolenie, praca i życie kulturalno-oświatowe, rezerwa, odznaki). Stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 750. Gaj Dymitrowicz.** Na Warszawę! Dziejstwa 3 Konnego Korpusu na Zapadnym Frontie. Ijul'-awgust 1920 g. Wojenno-istoriczeskij oczerk s 31 schiemoj i 9 priłożenijami. Moskwa-Leningrad 1928. Gosudarstwennoje Izdatielstwo Otdiel' Wojennoj Literatury, s. 252, [4], tabl. ilustr. 26 (z 31 szkicami), 23 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 90,-

Szkic wojskowo-historyczny charakteryzujący działania Trzeciego Korpusu Konnego Gaja na Froncie Zachodnim w okresie lipiec-sierpień 1920 r., zakończone ucieczką z Polski przez granicę niemiecką. Zawiera: Operacja święciańska; Operacja wileńska; Operacja grodzieńska; Operacja łomżyńska; Operacja warszawska; Odwrot. Nieznaczne otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 751. Hauke-Nowak Aleksander.** Ze wspomnień skauta-legionisty. Wydanie II uzupełnione. Warszawa 1935. Harcerskie Biuro Wydawnicze, s. 124, 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tom wspomnień legionowych z czasów walk I Kompani Kadrowej i 1 Pułku Brygady Józefa Piłsudskiego, spisany przez Aleksandra Hauke-Nowaka (1896-1956) – działacza skautowego, majora dyplomowanego Wojska Polskiego, późniejszego wojewodę łódzkiego i wileńskiego. Okładkę projektował Władysław Czarnecki. Grzbiet wzmocniony płótnem, zaplamienia okładki, pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 752. Izdebski Edward.** Bitwa pod Komarowem 26 sierpnia-2 września 1914 roku (Studia z Wojny Światowej 1914-1918. Tom III). Warszawa 1931. Wojskowe Biuro Historyczne, s. 436, VIII, panoram 8 (rozkł.), zdjęć lotniczych 9 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), oleatów 17 (rozkł.), ilustr. w tekście, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Szczegółowe studium taktyczne kapitana Edwarda Izdebskiego analizujące bitwę pod Komarowem stoczoną na przełomie sierpnia i września 1914 r. między 4. Armią Austro-Węgierską dowodzoną przez gen. Maurycego von Auffenberga i 5. Armią Rosyjską dowodzoną przez gen. Pawła von Plehwe. Bitwa zakończyła się sukcesem wojsk austro-węgierskich, a gen. von Auffenberg w uznaniu zasług otrzymał tytuł hrabiego Komarowa. Monografia wzbogacona 9 reprodukcjami zdjęć lotniczych, 8 rozkładanymi panoramami, mapą i 17 oleatami. Naddarcia i zaplamienia okładki, egzemplarz nie rozcięty.

- 753. Kantor-Mirski Marian.** Od Rarańczy do Kaniowa. Wspomnienia legionowe z r. 1918. Z ilustracjami i podobizną autora. Sosnowiec 1934. Nakładem drukarni i introligatorni „Praca”, s. 129, portret i ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wspomnienia legionowe Mariana Kantor-Mirskiego (1884-1942) – nauczyciela, żołnierza Legionów i POW, badacza dziejów Zagłębia Dąbrowskiego, ojca Tadeusza Kantora. Wspomnienia obejmują wydarzenia od bitwy pod Rarańczą do bitwy pod Kaniowem. Przed tekstem portret autora. Niewielkie zaplamienia okładki, stan dobry.

- 754. Kasprzycki Tadeusz.** Kartki z dziennika oficera I Brygady. Ze szkicami, mapami i ilustracjami. Warszawa 1934. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. XIV, 543, [1], tabl. map i ilustr. 72 (w tym 13 rozkł.), mapy i szkice w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Wspomnienia Tadeusza Kasprzyckiego (1891-1978) – dowódcy Pierwszej Kompanii Kadrowej Legionów Polskich, organizatora i komendanta POW w Warszawie i Lublinie, ministra spraw wojskowych, generała dywizji Wojska Polskiego. Dziennik szczegółowo opisuje wydarzenia od 6 sierpnia 1914 do 13 września 1915 roku. Na tablicach liczne szkice, mapy, fotografie dowódców, w części końcowej spis nazwisk i pseudonimów. Okładka broszurowa zdublowana na kartonie z niewielkimi uzupełnieniami, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 678.

- 755. Koźmiński Karol.** W niewoli i w Wermachcie 1916-1918. Warszawa 1930. Skład główny: Dom Książki Polskiej, s. 287, [1], 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, papier wyklejek i okładek marm., zach. przednia okł. brosz. 200,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora: „Najwaleczniejszemu ze szwoleżerów/ Były ułan dziś lekko ruszony/zębem czasu”. Druga część wspomnień wojennych autora (część pierwsza ukazała się w 1928 r. pt. „Z ułanami Beliny”), obejmująca wydarzenia lat 1916-1918, w tym niewolę rosyjską, ucieczkę oraz służbę w szkole podchorążych Wermachtu. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 756. Kutrzeba Tadeusz.** Bitwa nad Niemnem (wrzesień-październik 1920). Z atlasem (Biuro Historyczne Sztabu Generalnego. Studja Operacyjne z Historji Wojen Polskich 1918-21. Tom II). Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [4], VI, 359 + Atlas: map, szkiców i oleatów 20 (rozkł.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Szczegółowe studium taktyczne bitwy nad Niemnem stoczonej we wrześniu i październiku 1920 r., opracowane przez Tadeusza Kutrzebę (1886-1947). Do książki dołączony atlas ilustrujący najważniejsze momenty bitwy. Naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 757. Kutrzeba Tadeusz.** Wyprawa kijowska 1920 roku. Warszawa 1937. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 358, [1], tabl. ilustr. 5, tabl. szkiców 8 (kolor.), mapa 1



757. T. Kutrzeba. Wyprawa kijowska. 1937.



758. Legion. 1929.

(rozkł., kolor.), szkice i plany w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 300,-

Jeden z 20 egzemplarzy specjalnych (egz. nr 6) odbitych na papierze luksusowym i wydawniczo oprawionych w płótno ze złoceniami. Monografia wyprawy kijowskiej 1920 r. autorstwa Tadeusza Kutrzeby (1886-1947) – generała dywizji Wojska Polskiego, historyka, pisarza wojskowego, w okresie wyprawy kijowskiej szefa sztabu 3 armii i 1 dywizji piechoty Legionów. W tekście i na osobnych tablicach szkice i plany objaśniające poszczególne bitwy wyprawy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 758. Legion.** Czasopismo Związku Legionistów Polskich w Krakowie. Redaktor Stanisław Łukasik. 1929. Rok I. Nr 1-12 (styczeń-grudzień). Kraków 1929. Odbito w Drukarni Przemysłowej w Krakowie, s. ca 32-36, 33 cm, opr. z epoki pł., zach. okł. brosz. pierwszego zeszytu. 180,-

Pierwszy rocznik organu Związku Legionistów Polskich w Krakowie wydawanego pod redakcją Stanisława Łukasika. W roczniku m.in.: Duch Legionu; Z pamiętnika legionisty; Bitwa pod Anielinem; Marszałek Foch; Dom im. J. Piłsudskiego w Oleandrach; J. Piłsudski jako pisarz; Rycerze i żołnierze w polskiej literaturze; O ducha Polski mocarstwowej; Walki I Brygady nad Pilicą; Jak zdobyłem autograf Józefa Piłsudskiego; Młot o Piłsudskim; Cele i znaczenie Związku Sybiraków; Z pamiętnika sybiraka; Bitwa pod Mołotkowem; Po raz drugi przez Mołotków; Pierwsze starcie pod Sołotwiną. W numerze 12 brak ostatniej karty ze stronami 31/32, poza tym stan dobry.

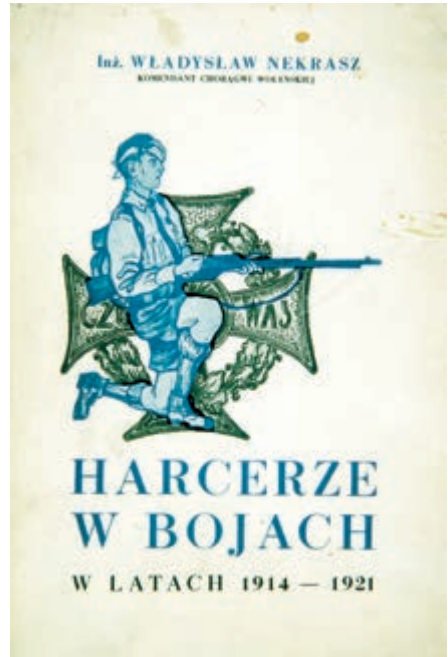
(Patrz ilustracja)

- 759. Ligocki Edward.** Nowa legenda. Warszawa 1921. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 167, [1], plan 1 (rozkł.), 21,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, papier wyklejek marm. 120,-

Tom wspomnień Edwarda Ligockiego (1887-1966) z okresu walk o dostęp do morza i wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Autor był gorącym orędownikiem polityki Józefa Hallera, czego dał dowód m.in.



760. W. Lipiński. Dziennik żołnierski. 1927.



764. Harcerze w walce o niepodległość.

w niniejszej książce. Na końcu rozkładany szkic przedstawiający plan bitwy pod Warszawą. Obca dedykacja, stan dobry.

- 760. Lipiński Wacław.** Szlakiem I Brygady. Dziennik żołnierski. Warszawa 1927. Główna Księgarnia Wojskowa, s. X, 333, [2], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki psk. z szyldzikiem i złoc., zach. przednia okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Dziennik legionowy Wacława Lipińskiego (1896-1949) – historyka, publicysty, późniejszego dyrektora Instytutu Józefa Piłsudskiego, po wojnie skazanego przez komunistów na karę śmierci. Pamiętnik obejmuje wydarzenia od lipca 1914 do lipca 1917 r. **Oprawa z epoki:** półskórek z szyldzikiem i złożonymi napisami, zachowana przednia okładka broszurowa. Niewielkie otarcia oprawy, stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 761. Lista chorych, rannych, zabitych i zaginionych legionistów do kwietnia 1915 roku.** B.m. [1915]. Centralny Oddział Ewidencyjno-Werbunkowy Departamentu Wojskowego N.K.N., s. 71, 30 cm, oryg. arkusz wyd. 80,-

Druk dwuszpaltowy. Zbiór kilku tysięcy nazwisk Legionistów Polskich z informacjami na temat miejsca zgonu lub pobytu (szpital, niewola) oraz przynależnością do danej jednostki bojowej. Niewielkie zaplamienia papieru, poza tym stan dobry.

- 762. Lista strat Wojska Polskiego.** Polegli i zmarli w wojnach 1918-1920. Warszawa 1934. Wojskowe Biuro Historyczne, s. XXVI, 1061, tabel 5 (rozkł.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Zawiera alfabetyczny wykaz 47055 nazwisk żołnierzy poległych i zmarłych w wyniku ran odniesionych w czasie wojen lat 1918-1920. Odbarwienia i naddarcia okładki, egzemplarz częściowo nie rozcięty, wewnątrz stan dobry.

- 763. Musiałek Józef M.** Rok 1914. Przyczynek do dziejów Brygady Józefa Piłsudskiego. Kraków 1915. Nakładem autora, s. 151, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Szczegółowa historia walk Brygady Legionów Józefa Piłsudskiego w pierwszych sześciu miesiącach wojny światowej, obejmująca charakterystykę najważniejszych bitew (Kielce, Nowy Korczyn, Dęblin, Krzywoploty, Łowczówek). Stan dobry.

- 764. Nekrasz Władysław.** Harcerze w bojach. Przyczynek do udziału młodzieży polskiej w walkach o niepodległość ojczyzny w latach 1914-1921. Cz. 1-2. Warszawa 1930-1931. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XXII, [2], 214, [3], mapa i ilustr. w tekście; VII, [1], 504, ilustr. w tekście, 20-20,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Główna praca historyczna Władysława Nekrasza (1893-1940) – majora Wojska Polskiego, harcmistrza, instruktora harcerskiego, zamordowanego w Charkowie. Tom pierwszy zawiera m. in.: W Legionach; Poczta harcerska; Obrona Lwowa; Batalion harcerski w Warszawie; Na Rusi; Tom drugi zawiera m.in.: Rok 1920. Wojna z bolszewikami; Harcerze w straży granicznej; Powstania na Górnym Śląsku; Skorowidz poległych harcerzy. Tom pierwszy nie obciążony i nie rozcięty, stan dobry.

Rzadkie.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 765. Okólnik** Koła B. Żołnierzy 1 Pułku Ułanów Legionów Pol[skich] Beliny im. Józefa Piłsudskiego w Warszawie. 1935-1937. Nr 7-10, 12-15 (13 grudnia 1935-12 maja 1936, 14 sierpnia 1936-2 sierpnia 1937). Warszawa 1935-1937. Drukarnia Nowoświecka. Główna Drukarnia Wojskowa, s. ca. 24-48, ilustr. w tekście, 23,5-29 cm, oryg. okł. brosz.; **oraz:**

Beliniak i Szwoleżer Józefa Piłsudskiego. Nr 1-3 [Okólnik nr 16-18]. Warszawa 1937-1939. Główna Drukarnia Wojskowa, s. ca. 22-75, mapa 1 (rozkł.), 29,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydawnictwa drukowane na prawach rękopisu. Zespół 11 okólników wydanych przez Koło b. Żołnierzy 1 Pułku Ułanów Legionów Józefa Piłsudskiego „Beliniaków”. Od nr 16 zmieniono tytuł na: „Beliniak i Szwoleżer Józefa Piłsudskiego”. W treści m.in.: Bój pod Marcinkowicami; 1 Pułk Ułanów Beliny; Chrząst z jodiny na ułana (B. Wieniawa-Długoszowski); Łowczówek; Wódz Naczelny i Kawaleria 1-ej Brygady Legionów (B. Wieniawa-Długoszowski); Patrol beliniacki; Pożegnanie gen. Orlicz-Dreszera (B. Wieniawa-Długoszowski); Nowy Korczyn; Pierwszy szwoleżer; Przeszłość. Wspomnienia o Komendancie (B. Wieniawa-Długoszowski); Pierwszy Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego (B. Wieniawa-Długoszowski); Patrol Beliny w Oblęgorku (B. Wieniawa-Długoszowski); O ułanach i szwoleżerach (B. Wieniawa-Długoszowski); ostatni numer poświęcono twórcy kawalerii polskiej Władysławowi Belinie-Prażmowskiemu. Kilka numerów z naddarciami i ubytkami okładek, poza tym stan dobry.

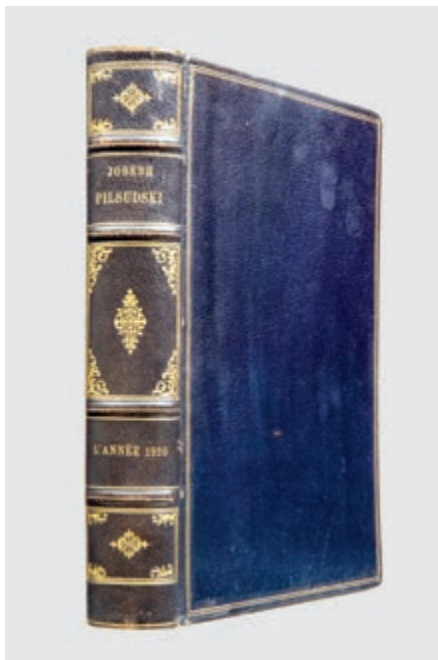
Rzadkie.

- 766. Opalek Mieczysław.** Pamiątkowe odznaki i medale polskie z r. 1914/15. Z rysunkami autora. Kraków 1915. Druk W.L. Anczyca i Sp., s. 24, ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz.; **oraz:**

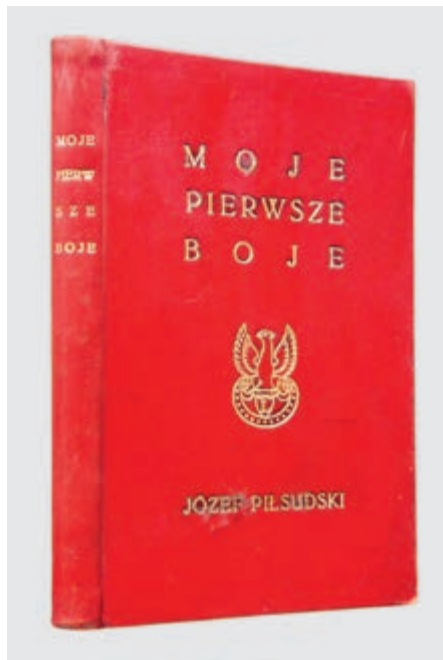
Opalek Mieczysław. Pamiątki polskie 1914-1915. Zeszyt drugi: odznaki, medale, plakiety, pierścionki. Z rysunkami autora. Kraków 1916. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. 27, ilustr. w tekście, 17,5 cm, oryg. okł. brosz.; **oraz:**

Opalek Mieczysław. Pamiątki polskie 1914-1917. Zeszyt trzeci: odznaki, medale, plakiety. Kraków 1916. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. 79, tabl. ilustr. 3, 18 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Poz. 1. Zawiera szczegółowy opis 19 pamiątkowych odznak i medali z lat 1914-1915. Przy każdym opisie rysunek autora. **Poz. 2.** Opisuje 36 eksponatów z lat 1914-1915 (odznaki, orzełki, żetony, medaliki, medale, plakiety, pierścienie, obrączki, pierścionki). **Poz. 3.** Zawiera opis 94 odznak pamiątkowych oraz 34 plakiet i medali, blok odchodzi od oprawy. Stan dobry.



769. J. Piłsudski. Rok 1920.



770. J. Piłsudski. Moje pierwsze boje. 1934.

- 767. Organizacja sił zbrojnych Rosyjskiej Republiki Sowieckiej.** Warszawa 1919. Druk Klamkowskiego i Rajskiego, s. VII, [1], mapy 2 (rozkł.), tabele 5 (w tym 4 rozkł.), 22 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Na okładce broszurowej nadruk: „Poufne”. Książka zawiera szkic organizacji Armii Czerwonej, podzielona jest na siedem głównych części: Zarząd wojskowy; Powszechnie nauczanie sztuki wojennej; Armia; Uzupelnianie armii; Zaopatrywanie armii; Dyscyplina, polityka i działalność kulturalno-oświatowa; Przygotowanie armii. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 768. Pawlik Tadeusz.** Bitwa pod Lwowem (Studja z Wojny Światowej 1914-1918. Tom IV). Warszawa 1932. Wojskowe Biuro Historyczne, s. XI, [1], XVII, 16, załączników 20 (rozkł.), szkice w tekście, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

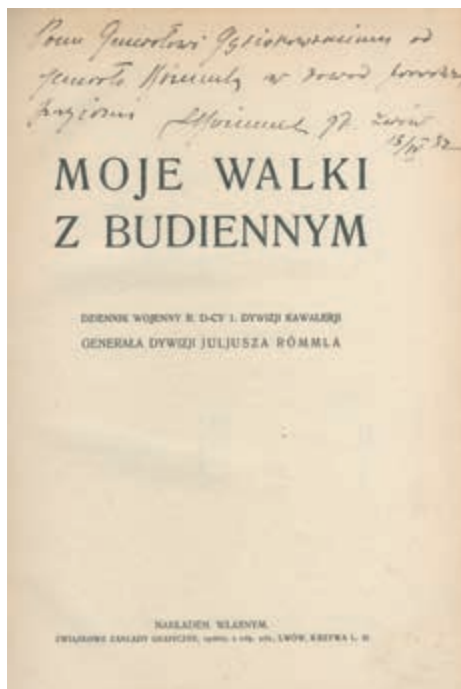
Wydanie 1. Studium kpt. Tadeusza Pawlika (1896-1969) charakteryzujące rosyjsko-austriackie działania militarne na wschód od Lwowa w okresie od 24 sierpnia do 11 września 1914 r., określane mianem bitwy o Lwów. Pod opaską 20 załączników i map szczegółowo przedstawiających poszczególne bitwy i manewry. Naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie rozcięty.

- 769. Piłsudski Józef.** L'Année 1920. Édition complète avec le texte de l'ouvrage de M. Toukhatchevski „La marche au-delà de la Vistule” et les notes critiques du Bureau Historique Militaire de Varsovie. Traduit du polonais par Ch. Jèze et J.-A. Teslar. Paris (Paryż) 1929. La Renaissance du Livre, s. VIII, 335, [1], portret 1, map i planów 11 (kolor, rozkł.), szkice w tekście, 25 cm, opr. wyd. skóra granatowa ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 360,-

Jeden z 400 egzemplarzy specjalnych odbitych na papierze czerpanym. Tłumaczenie „Roku 1920” Józefa Piłsudskiego, uzupełnione pracą Michaiła Tuchaczewskiego i analizą krytyczną polskich



771. J. Podborska. Listy legionowe. 1933.



772. J. Rómmel. Moje walki. 1932-1933.

historyków wojskowości. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra granatowa, na grzbiecie złożona tytulatura, obie okładki obwiedzone dwiema złotymi liniami, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 770. Piłsudski Józef.** Moje pierwsze boje. Wspomnienia, spisane w twierdzy magdeburskiej. Z trzema mapkami. Wydanie trzecie. Warszawa [1934]. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], VI, 182, [1], mapy 3 (rozkł.), 22 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 180,-

Wspomnienia Marszałka Józefa Piłsudskiego z 1914 r. Zawiera trzy szkice: Nowy Korczyn-Opatowiec; Ułina Mała; Limanowa-Marcinkowice. **Oprawa z epoki:** skóra czerwona, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, na licu dodatkowo Orzeł legionowy, brzegi kart złożone, zachowana przednia okładka broszurowa z reprodukcją obrazu Wojciecha Kossaka, wyklejki barwione ręcznie z powtarzającym się motywem Orła. Niewielkie zaplamienia oprawy, nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 771. Podborska Joanna.** Poczta polowa 118. Listy, pamiętnik – ku pokrzepieniu walczących. Warszawa 1933. Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka, s. 59, [1], 24 cm, opr. z epoki skóra, górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 280,-

Druk na papierze czerpanym. Zbiór listów dotyczących spraw legionowych, pisanych w latach 1915-1916. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa, obie okładki zamknięte złotymi i tłoczonymi na ślepo liniami, górny brzeg kart złożony, zachowane okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 772. Rómmel Juliusz.** Moje walki z Budiennym. Dziennik wojenny b. d-cy 1. Dywizji Kawalerji. T. 1-2 (w 2 vol.). Lwów b.r. (1932-1935), nakładem autora, s. 218, nlb. 1, szkice w tekście, kart maszynopisu 20, 207, nlb. 1, szkice w tekście, 23 cm, opr. niejednolita pł. ze złoc. 300,-

Na k. tyt. tomu 1 odręczna dedykacja autora dla gen. Janusza Gąsiorowskiego (13 IV 1932). W tomie 2 naniesione ręką autora poprawki i uzupełnienia rozciągające się na cały tekst. Do tomu pierwszego dołączony, nigdzie **nie publikowany, maszynopis pracy autorstwa pułkownika Stefana Strzemińskiego** zatytułowanej „Kilka uwag w związku z wydaną książką generała Rummla „Moje walki z Budiennym””. Płk. Strzemiński w czasie wojny 1920 roku kierował brygadą wchodzącą w skład dywizji dowodzonej przez gen. Rómmmla. W pracy swej, mającej charakter polemiki, autor odpiera zarzuty, czynione mu w książce Rómmmla, odnośnie błędów w dowodzeniu, uzupełniając to jednocześnie obfitym materiałem wspomnieniowym. Stan dobry. **Egzemplarz unikatowy.**
(Patrz ilustracja)

- 773. Smoleński Józef.** Walki polsko-litewskie na Suwalszczyźnie we wrześniu 1920 r. (Studia Taktyczne z Historii Wojny Polskiej 1918-1921. Tom XIV). Warszawa 1938. Wojskowe Biuro Historyczne, s. 501, szkice w tekście + Atlas, k. [5], map 15 (rozkł.), 25 cm, opr. jednolita z epoki skóra granatowa ze złoc. 600,-

Studium historyczno-taktyczne płk. Józefa Smoleńskiego (1894-1978) szczegółowo charakteryzujące konflikt polsko-litewski na Suwalszczyźnie we wrześniu 1920 r. Do książki dołączony atlas zawierający 15 map. **Oprawa jednolita z epoki:** skóra granatowa, na grzbiecie złożona tytulatura, wszystkie okładki zamknięte dwiema złotymi liniami. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 774. Strzelec.** Organ Związku Strzeleckiego. 1933. Rok XIII. Nr 53 (31 grudzień). **Numer specjalny poświęcony piętnastoleciu niepodległości i 25-leciu Związku Strzeleckiego**, s. 159, [1], liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Władysława Langnera (odręczna dedykacja podpisana przez Związek Strzelecki). Bogato ilustrowany numer jubileuszowy „Strzelca”, zawiera m.in. artykuły: „Morale” strzelecka 25 lat temu a dziś; Elementy żołnierskiej miłości do wodza; Polski ruch wolnościowy przed wojną; Z dziejów Strzeleckich; Żołnierz w szeregu symbolów Rzeczypospolitej; Wojsko Polski Odrodzonej; Polska gospodarka w pierwszym 15-leciu; Marsz na Ulinę; Wspomnienia wigilijne spod Łowczówka; Poczta polowa Legionów. Na końcu część reklamowa. W. Langner (1896-1972) – generał dywizji Wojska Polskiego, żołnierz Legionów, w czasie kampanii wrześniowej dowódca obrony Lwowa. Stan dobry.

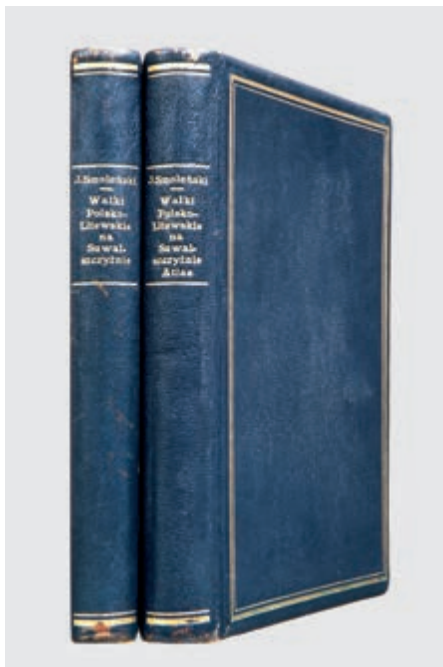
- 775. Taube Karol.** Figle diablika błot pińskich. Ze wspomnień marynarza. [Warszawa 1937]. Oddział Ligi Morskiej i Kolonialnej przy Kierownictwie Marynarki Wojennej, s. 118, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zbeletryzowane wspomnienia marynarza Flotyli Pińskiej z okresu wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia okładki, podpis własnościowy, stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 776. [Virtuti Militari].** Dziennik personalny. No 41: 27 X 1922. Warszawa 1922. Ministerstwo Spraw Wojskowych, s. [1], 800-812, 31 cm, luźne składki wyd. 240,-

Egz. ppor. Franciszka Wąsowicza (patrz poz. 223) odznaczonego Orderem Krzyża Virtuti Militari z jego adnotacją na okł. Dziennik zawiera głównie listy kilkuset odznaczonych najwyższym odznaczeniem bojowym za wojnę z Rosją bolszewicką. Stan dobry.

- 777. Waligóra Bolesław.** Dzieje 85-go Pułku Strzelców Wileńskich. Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [8], 468, [2], tabl. ilustr. 29,



773. Walki na Suwalszczyźnie. 1938.



775. K. Taube. Flotylla Pińska. 1937.

liczne mapy i wykresy w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i okł. brosz. naklejoną na lico. 150,-

Wydanie 1. Monografia 85-go Pułku Strzelców Wileńskich sformowanego w grudniu 1918 r. Obejmuje lata 1919-1922, przede wszystkim działania bojowe w roku 1919 oraz wojnę polsko-sowiecką 1920 r. Książka ozdobiona tablicami na papierze kredowym (z portretami dowódców oraz fotografiami z poszczególnych kampanii), licznymi mapami i wykresami. Na końcu lista poległych i zmarłych Pułku oraz portrety korpusu oficerskiego z lat 1918-1928. Otarcia i zaplamienia oprawy, na kartach miejscami drobne zaplamienia i zabrudzenia.

- 778. Waligóra Bolesław.** Walka o Wilno. Okupacja Litwy i Białorusi w 1918-1919 r. przez Rosję Sowiecką (Biblioteczka Wileńska. Nr 9). Wilno 1938. Wydawnictwo Zarządu Miejskiego, s. [8], 483, tabl. ilustr. 4, szkiców 8, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zarys wydarzeń (politycznych i militarnych) na ziemiach północno-wschodnich Rzeczypospolitej w latach 1918-1919, zakończonych zdobyciem przez Polaków Wilna 10 kwietnia 1919 r. Niewielkie nadarcia okładki, egzemplarz częściowo nie rozcięty, stan dobry.

- 779. Wiadomości Polskie.** Redaktor odpowiedzialny i wydawca Teodor Wiedeń. 1915. Rok I. Nr 7-11, 14/15, 17/18, 22-23, 26, 35, 38/39 (1 stycznia-20 stycznia, 8 luty, 21 luty, 28-31 marca, 19 kwietnia, 24 czerwiec, 6 sierpień). Cieszyn-Piotrków 1915. Z drukarni P. Mitreği – Drukarnia Państwowa pod zarządem Departamentu Wojskowego N.K.N., s. ca. 8-16, 35 cm, numery luzem. 120,-

Zespół 12 numerów pierwszego rocznika „Wiadomości Polskich”, oficjalnego organu Naczelnego Komitetu Narodowego, wydawanego początkowo w Cieszynie, a następnie w Piotrkowie pod redakcją

Teodora Wiednia i Stanisława Kota. W niektórych numerach postrzępienia i naderwania kart na marginesach, miejscami drobne zaplamienia i zabrudzenia (patrz poz. następną).

- 780. Wiadomości Polskie.** Redaktor i wydawca Stanisław Kot. 1916. Rok II. Nr 59/60-107/108 (20 stycznia-26 grudnia). Piotrków 1916. Drukarnia Państwowa pod zarządkiem Departamentu Wojskowego N.K.N., s. ca. 12-40, [6], 34,5 cm, opr. z epoki ppł. 240,-

Drugi, niemal kompletny rocznik „Wiadomości Polskich”. W treści m.in.: O duszę polskiego dziecka; W rocznicę Powstania Styczniowego; Polska – Litwa – Ruś; **Legiony na polu bitwy**; Legiony a romantyzm; Z Rosją czy przeciw Rosji; Stosunek mocarstw do Polski w r. 1863; Rozbiór ziem polskich a polityka angielska; Rocznicza Kościuszkowska; Na tle kwestii żydowskiej w Polsce; Legiony w sztuce; Życie ekonomiczne Królestwa Polskiego; Z ziemi nowogródzkiej; Na wschodnich kresach Królestwa Polskiego; O duszę Polesia; Głos z Litwy; Autorowi Trylogii w hołdzie; Z dziejów organizacji wojsk polskich (1717-1864); Henryk Sienkiewicz i Legiony; Sprawa polska w Rosji; Święto Legionów na Polesiu; Polska a Europa; **Uwagi o umundurowaniu Legionów**; O przyszłość Litwy; Polacy kresowi; Jak powstała armia polska w r. 1806-1807; Wskreszenie państwa polskiego; Henryk Sienkiewicz; O Wojsko Polskie. Do kompletu brak nr 57/58, ślady po owadach na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

- 781. Wiadomości Wojskowe.** Tygodnik Ilustrowany Wojskowy. Redaktor Henryk Bagiński. 1917. Rok I. Nr 4-39/40 (29 kwietnia-25 grudnia). Kijów-Mińsk Litewski (od nr 21/28) 1917. Nakładem Towarzystwa Popierania Polskiej Wiedzy Wojskowej, s. 65-576, [4], ilustr. w tekście, **oraz:**

Wiadomości Wojskowe. Tygodnik Ilustrowany Wojskowy. Redaktor Henryk Bagiński. 1918. Rok II. Nr 1/2-19/20 (13 stycznia-6 czerwca). Mińsk Litewski 1918. Nakładem Towarzystwa Polskiej Wiedzy Wojskowej, s. 200, ilustr. w tekście, 32 cm, numeruyluzem. 300,-

Zespół 32 numerów tygodnika wojskowego **wydawanego początkowo w Kijowie, następnie w Mińsku Litewskim** pod redakcją Henryka Bagińskiego. W numerach m.in.: Szkice z historii Wojska Polskiego; Ordery polskie; Z życia Dywizji Strzelców Polskich; Jaka będzie Armia Polska?; W rocznicę Grunwaldu; Gazy trujące; Dzieje dawnej floty polskiej; Numer monograficzny poświęcony Tadeuszowi Kościuszce; Uzbrojenie i ubiór polskiego oficera piechoty; W 87 rocznicę powstania listopadowego; Słownik wojskowy rosyjsko-polski i polsko-rosyjski; Kilka słów o sztandarach armii polskiej 1815-1830 roku; Opancerzone samochody; Numer świąteczny poświęcony Piłsudczykowi; W 55 rocznicę Powstania Styczniowego; **Formacje polskie w armii rosyjskiej**; Numer monograficzny poświęcony gen. Janowi Henrykowi Dąbrowskiemu. W niektórych numerach naddarcia kart na marginesach, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 782. Zarys Historii Wojennej Pułków Polskich 1918-1920. Piechota.** T.1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1928-1932. Wojskowe Biuro Historyczne, łącznie 90 zeszytów, przeszło 2700 stron, mapki w tekście, 24 cm, opr. wyd. w 3 wol.: pł. tłocz., przednie oryg. okł. brosz. zachowane. 450,-

Kompletny zbiór dotyczący historii pułków piechoty polskiej. Pomnikowe wydawnictwo Wojskowego Biura Historycznego w Warszawie. Wydawnictwo zainicjowane zostało celem uczczenia X-lecia odrodzonego państwa polskiego i jego sił zbrojnych oraz wzmocnienia przywiązania do chlubnej przeszłości i tradycji pułkowej. Zakres edycji objął pułki bojowe o nazwach wywodzących się z czasu walk o niepodległość 1914-1921. Do 1939 r. wydano łącznie 204 zeszyty. Zbiór obejmuje **1-86 Pułki Piechoty** (bez numeracji 46 i 47, które nie występowały w przedwojennym Wojsku Polskim) **oraz 1-6 Pułki Strzelców Podhalańskich.** Każdy zeszyt posiada własną oryginalną okładkę, zawiera ok. 30-40 s., na których opisano historię pułku (powstanie, organizację, uzbrojenie, stoczone bitwy), umieszczono listę poległych i zmarłych z ran oficerów i szeregowców, listę odznaczonych orderami oraz wykaz zdobyczy wojennych. Jednolita płócienna oprawa wydawnicza w 3 woluminy z bogato zdobionymi licami z atrybutami narodowymi i wojskowymi, dodatkowo tytuł tłoczony na grzbiecie. Grzbiety dwóch tomów nieco wypłowiały, poza tym stan dobry. (patrz poz. poniżej) (Patrz ilustracja na stronie następczej)



781. Wiadomości Wojskowe. 1917-1918.



782. Historia pułków piechoty polskiej.

- 783. Zarys Historii Wojennej Pułków Polskich 1918-1920. Artyleria.** Warszawa 1928-1935. Wojskowe Biuro Historyczne (jako t. 4 serii), łącznie 52 zeszyty, przeszło 1500 stron, mapki w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., przednie oryg. okł. brosz. zachowane. 240,-

Komplet zeszytów dotyczący pułków artylerii polskiej, stanowiący 4-ty tom serii (patrz poz. powyżej). Pomnikowe dzieło Wojskowego Biura Historycznego w Warszawie wydane celem uczczenia X-lecia odrodzenia Polski. Zbiór obejmuje **1-29 pułki artylerii polowej; 1-10 pułki artylerii ciężkiej; 1-13 dywizjon artylerii konnej** (bez numeracji 8 i 12 objętej reorganizacją); **1 pułk artylerii górskiej oraz 32 dywizjon artylerii lekkiej**. Każdy zeszyt posiada własną oryginalną okładkę, zawiera ok. 30-40 s., na których opisano historię pułku (jego powstanie, organizację, uzbrojenie, stoczone bitwy), umieszczono listę poległych i zmarłych z ran oficerów i szeregowców, a także listę odznaczonych orderami. Płócienna oprawa wydawnicza z bogato zdobionymi licami z atrybutami narodowymi i wojskowymi, dodatkowo tytuł tłoczony na grzbietach. Niewielki ubytek płótna grzbietu oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 784. Zawadzki Bolesław.** System obrony w 1920 roku. Z atlasem. Warszawa 1926 r. Wojskowy Instytut Naukowo – Wydawniczy, s. [4], 174, errata, szkiców 20 (rozkł. pod opaską), 23,5 cm, opr. ppł. z naklejonym na grzbiet pł. ze złoc. tytułem. 70,-

Szczegółowa analiza działań obronnych w okresie wojny polsko-bolszewickiej 1920 roku z analizą błędów taktycznych i wnioskami na przyszłość. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan dobry.

- 785. Żołnierz Legionów i P.O.W.** 1938. Rok II. Nr 1-4 (luty-listopad). Redaktor odpowiedzialny: Waław Jankiewicz. Warszawa 1938. Drukarnia „Polski Zbrojnej”, s. 80, 56, 112, 88, ilustr. w tekście; **acc.:** **Żołnierz Legionów i P.O.W.** 1939. Rok III. Nr 1/2-3/4 (styczeń/kwiecień-maj/sierpień). Redaktor odpowiedzialny: Waław Jankiewicz. Warszawa 1938. Drukarnia

„Polski Zbrojnej”, s. 160, 336, ilustr. w tekście, 25,5 cm, współopr., opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Dwa roczniki kwartalnika wydawanego w latach 1937-1939 przez Komendę Naczelną Związku Legionistów i Zarząd Główny Związku Peowiaków. Na łamach czasopisma poruszano kwestie związane z historią Legionów Józefa Piłsudskiego oraz tematy dotyczące polskich formacji wojskowych walczących w czasie pierwszej wojny światowej. Wśród autorów tekstów znajdowali się m.in.: Józef Piłsudski, Bronisław Pawłowski, Józef Zajac, Mieczysław Boruta-Spiechowicz, Kazimierz Sosnkowski, Eugeniusz Quirini, Felician Sławoj-Składkowski, Waclaw Lipiński, Marian Zyndram-Kościałkowski, Adam Borkiewicz, Edward Śmigły-Rydz, Waclaw Jędrzejewicz, Bolesław Waligóra, Wilhelm Orlik-Ruckemann, Bolesław Wieniawa-Długoszowski. **Numer 3/4 z 6 sierpnia 1939 r. wydano jako numer jubileuszowy poświęcony 25 rocznicy powstania Legionów.** Stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następczej)

LWÓW I KRESY 1918-1919

786. Bruchnalska Maria. Z obrony bohaterskiego Lwowa i Małopolski Wschodniej. Udział ziemianek. Lwów 1930. Nakładem Zjednoczenia Polskich Chrześcijańskich Towarzystw Kobiety, s. [4], 64, portrety w tekście; **adl.:**

Orlątom. Straż mogił polskich bohaterów. Przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. W szesnastą rocznicę. Lwów 1934. Nakładem Towarzystwa Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie, s. 52, ilustr. w tekście, 23 cm, współopr., opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem. 120,-

Poz. 1. Praca dotyczy udziału kobiet z rodzin ziemiańskich w czasie obrony Lwowa i wojny polsko-ukraińskiej 1918-1919. **Poz. 2.** Wydawnictwo pamiątkowe i jednocześnie przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. Zawiera m.in.: Cmentarz Obrońców Lwowa i działalność Towarzystwa Straży Mogił Polskich Bohaterów; „Purpurowa księga” (K. Makuszyński); Listopad 1918 r. we Lwowie; Groby dowódców i działaczy;. Od s. 35 następuje „**Spis bohaterów** pochowanych na Cmentarzu Obrońców Lwowa” z dokładną lokalizacją poszczególnych grobów. Brak rozkładanego planu Cmentarza, poza tym stan dobry.

787. Insler Abraham. Dokumenty fałszu. Prawda o tragedji żydostwa lwowskiego w listopadzie 1918 roku. Lwów 1933. Nakładem drukarni Ignacego Jaegera we Lwowie, s. 102, [10], 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

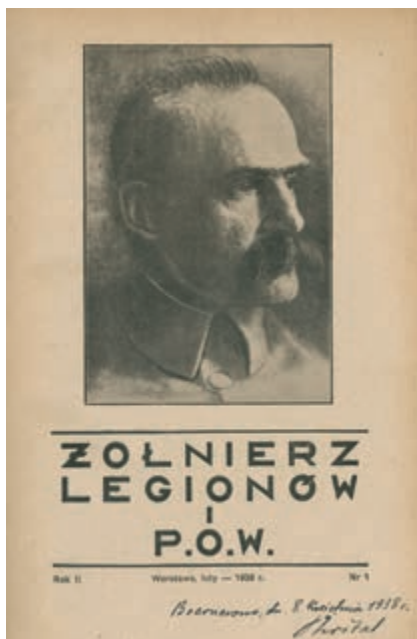
Praca powstała z cyklu artykułów drukowanych na łamach tygodnika warszawskiego „Opinia”. Autor postawił sobie za cel obronę Żydów w związku z pojawiającymi się relacjami o ich antypolskiej postawie w czasie obrony Lwowa. Stan dobry. **Rzadkie.**

788. Jakubski Antoni. Walki listopadowe we Lwowie w świetle krytyki. [Lwów 1932]. B.w., s. 174, tabl. ilustr. 6, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

„**Bibliografia polska 1901-1939**” nie notuje! Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora. Praca prof. Antoniego Jakubskiego (1885-1962) – zoologa, żołnierza Legionów, uczestnika walk o Lwów, późniejszego profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Autor szczegółowo opisuje organizację powstania lwowskiego oraz kwestie operacyjno-taktyczne w pierwszym okresie walk w listopadzie 1918 r. Okładka nieco wyblakła i zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

789. Księga pamiątkowa Małopolskiej Straży Obywatelskiej. Lwów 1928. Drukarnia „Mieszczkańska”, s. 267, [3], tabl. ilustr. 1, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart marm., zach. oryg. okł. brosz. 200,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa wydana z okazji 10. rocznicy powstania Milicji Obywatelskiej przekształconej następnie w Małopolską Straż Obywatelską. Zawiera m.in.: Małopolska Straż Obywatelska (J. Białynia-Chołodecki); Milicja Obywatelska Kobiet; Zadwórce; Naczelnicy i komendanci



785. Żołnierz Legionów i P.O.W. 1938-1939.



789. Małopolska Straż Obywatelska. 1928.

dzielnic; Spis członków M.S.O. w latach 1918-1928. **Oprawa wydawnicza:** płótno niebieskie z secesyjnymi złoceńcami i złoconą panoramą Lwowa. Niewielkie otarcia i naddarcia płótna oprawy, zaplamienia wyklejek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 790. Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918.** T. 1-3 (w 3 wol.). Z wstępem słowem Generała Juliana Stachiewicza oraz przedmową Generała Bolesława Popowicza i Profesora Stanisława Zakrzewskiego. T. 1-2: Relacje uczestników. T. 3: Organizacja listopadowej obrony Lwowa. Ewidencja uczestników walk. Lista strat (Źródła do Dziejów Walk o Lwów i Województwa Południowo-Wschodnie 1918-1920. T. I-III). Lwów 1933-1939. Nakładem Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich, s. XV, [1], 447, tabl. ilustr. 6, plan Lwowa 1 (rozkł.); XXXII, 1096, tabl. ilustr. 5, plany 2 (rozkł.), ilustr. w tekście; XXXIV, [2], 590, tabl. ilustr. 32 (w tym 31 w ramach paginacji), 24 cm, opr. jednolita współcz. 450,-

Najobszerniejsze opracowanie dotyczące obrony Lwowa. Zawiera **relacje z walk, dokumenty oraz spis uczestników i listę strat** (z danymi osobowymi). W tomie 1 m.in.: Wspomnienia z czasu obrony Lwowa (K. Baczyński); Walka o Lwów (M. Boruta-Spiechowicz); Relacja o Szkole Sienkiewicza i Grupie Cytadeli; Walki listopadowe we Lwowie w świetle krytyk (A. Jakubski); Rola P.O.W. w przygotowaniu obrony Lwowa i rokowania polsko-ukraińskie. Na końcu rozkładany plan Lwowa. W tomie 2 m.in.: Józef Piłsudski i Lwów (W. Lipiński); Czesław Mączyński; Milicja Wojskowa w obronie Lwowa; Listopadowe boje o Szkołę Kadecką; Kleparów w obronie Lwowa; Żandarmeria Obrony Lwowa; Walki o Cytadelę; Harcerze w obronie Lwowa; Polemika. Tom 3 zawiera: Organizacja listopadowej obrony Lwowa – ewidencja uczestników walk; Lista strat (Obróńcy Lwowa 1-22 listopada 1918; Statystyka obrońców Lwowa 1-22 listopada 1918 poległych i zmarłych z ran 1918-1920). Na tablicach portrety dowódców i reprodukcje zdjęć z poszczególnych odcinków walk. W tomie pierwszym pieczęć własnościowa, w tomie drugim jedna karta podklejona, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.** (Patrz ilustracja)



790. Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918. 1933-1939.

- 791. [Obrona Lwowa]. Rozkaz No 37:** Lwów 14 kwietnia 1921. Lwów 1921. Dowództwo Okręgu Generalnego, s. 11, 32 cm, luźne składki wyd. 120,-

Zawiera listę 1376 obrońców Lwowa odznaczonych Krzyżem Walecznych za „walki w pierwszym okresie obrony Lwowa”, którzy byli przewidziani do dekoracji przez gen. broni Tadeusza Rozwadowskiego w dn. 17 IV 1921 r. przed pomnikiem A. Mickiewicza we Lwowie. Dwa podkreślenia ołówkiem czerwonym i kopiowym w tekście, poza tym stan dobry.

- 792. Placówka.** Tygodnik Wojskowy, Społeczny, Naukowy i Literacki. Redaktor naczelny i odpowiedzialny: Kazimierz Hartleb. 1919. Rok I. Nr 2, 4-8 (9 luty, 23 luty-23 marzec). Lwów 1919. Drukarnia Dowództwa Wojskowego na Galicję Wschodnią, s. 32 (każdy numer), 32 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zespół sześciu numerów tygodnika wojskowego wydawanego we Lwowie, w okresie walk polsko-ukraińskich, przez Romana Stupnickiego, redagowanego przez Kazimierza Hartleba. W treści m.in.: Pomniki wojny i zmartwychwstania Polski; „Prawy rycerz” Szymona Starowolskiego; Granaty ręczne; Pierwowzór rycerzyka kresowego; Jan Henryk Dąbrowski i jego zasługi; Dzieje twierdzy w Brześciu Litewskim; Północne kresy Polski; Szkice lwowskie; Józef Piłsudski we Lwowie; Jak powstała artyleria lwowska; Dokumenty z listopadowych dni grozy; Strzelcy lwowscy; Major Lis-Kula. W numerze 2 brak okładki broszurowej, w numerze 6 okładka podklejona z uzupełnionymi ubytkami, miejscami naddarcia na marginesach kart, poza tym stan dobry.

- 793. Pobudka. Organ Wojska Polskiego we Lwowie.** Redaktor Artur Schröder, Jan Szarota. 1918. Nr 1-52 (5 listopada-29 grudnia). Lwów 1918. Drukarnia Józefa Chęcińskiego, s. 4 (każdy numer), 27-41 cm, numery luzem w tece półpłóciennej ze złożonym napisem. 450,-

Zespół 52 numerów dziennika wydawanego we Lwowie w okresie walk polsko-ukraińskich. Redaktorem pierwszego numeru był Artur Schröder, od numeru drugiego dziennik redagował Jan Szarota. Zadaniem „Pobudki”, wydawanej jako organu Wojska Polskiego, było codzienne informowanie czytelników o wydarzeniach mających miejsce w części Lwowa zajętej przez Polaków, jak i w dzielnicach będących pod okupacją ukraińską. Trzy pierwsze numery w mniejszym formacie. W ciągu numeracji



794. Przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. 1939.



796. A. Thén. Walki o Lwów. 1919.

brak numerów 18 i 20, dodatkowo dołączono numer 1 z 1919 r oraz jubileuszowe wydanie specjalne z 22 listopada 1928 r., do nr 17 dołączono dodatek nadzwyczajny. W niektórych numerach naddarcia na krawędziach, ślady złożenia, marginalia i podkreślenia, stan ogólny dobry. Cenne źródło do historii walk o Lwów. **Rzadkie.**

- 794. Przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa.** Staraniem i nakładem Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie. W dwudziestą rocznicę powstania Towarzystwa. Lwów 1939. Straż Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie, s. 93, [2], plan 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zawiera m.in.: Przyczyny i przebieg bojów o Lwów i Małopolskę Wschodnią w r. 1918-1919; Cmentarz Obrońców Lwowa; Groby dowódców i działaczy; Najmłodszy na Cmentarzu Obrońców Lwowa; Kobiety-bohaterki spoczywające na Cmentarzu Obrońców Lwowa; Purpurowa księga (Kornel Makuszyński); Do Polaków w Ojczyźnie i poza jej granicami (K. Makuszyński); od s. 59 następuje wykaz obrońców Lwowa spoczywających na Cmentarzu. Na końcu **rozkładany plan Cmentarza**. Okładka projektu Stanisława Bisanza. Niewielkie naddarcia okładki, marginalia ołówkiem na tylnej okładce, podpis własnościowy, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 795. Rocznik Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich.** T. 1-2 (Źródła do Dziejów Walk o Lwów i Województwa Południowo-Wschodnie 1918-1920. Seria II), Lwów 1936-1937. Nakładem Towarzystwa, s. 155, plan 1 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.); [8], 153; **adl.:** **Leopolis Urbs Catholicissima.** 3.V.1938. Zebrał i opracował Józef Skoczek. Zdjęcia fotograficzne wykonał Stefan Stanisław Kwiatkowski. Lwów 1938. Nakładem Związku Obrońców Lwowa z listopada 1918, s. 48, ilustr. w tekście 10 (całostronicowe), oryg. okł. brosz. (t.1), współopr. pł. z epoki ze złoc. napisem na grzbiecie (t.2). 120,-

Poz. 1. Dwa tomy materiałów do historii obrony Lwowa. Tom 1 zawiera m.in.: Z życia młodzieży lwowskiej szkolnej w latach 1917-1918; Lwowskie Harcerstwo w obronie Lwowa; Organizacja wojsk samochodowych w czasie listopadowej obrony Lwowa; **Lwowski pociąg pancerny 3**; Obrona Borysławia i przebieg się kompani borysławskiej do Sanoka. Tom 2 zawiera m.in.: Z życia lwowskiej młodzieży szkolnej przed listopadem 1918; Wspomnienia o wojskach samochodowych w czasie listopadowej obrony Lwowa; **Harcerki lwowskie** w listopadowej obronie Lwowa; O odsiecz dla Lwowa; Diariusz listopadowej obrony Lwowa. **Poz. 2.** Sprawozdanie z uroczystości patriotyczno-religijnych we Lwowie, w kościele wotywnym Matki Boskiej Ostrobramskiej na górnym Łyczakowie, 3 maja 1938 r. Naddarcia okładki broszurowej, egzemplarz nie rozcięty, okładka płócienna w stanie dobrym.

- 796. Thén Alexander.** Nowy Zbaraż. Szkice z obrony Lwowa. Lwów 1919. Nakładem autora, s. 108, [3], 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór opowiadań dotyczących walk o Lwów, napisanych w 1919 r. przez Aleksandra Théna (1892-1958). Okładkę broszurową projektował Jan Maleta. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 797. W obronie Lwowa i Wschodnich Kresów.** Polegli od 1-go listopada 1918 do 30-go czerwca 1919 r. Słowo wstępne Czesław Mączyński. Lwów 1926. Nakładem Straży Mogił Polskich Bohaterów, s. 201, [1], tabl. ilustr. 21, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Zawiera m.in.: Cmentarz Obrońców Lwowa; Boje o Lwów; Rodacy z nad Wisły i Warty w odsieczy Lwowa; Męczennicy złoczowscy; **na stronach 69-152 zamieszczono biogramy kilkuset poległych w obronie Lwowa i Kresów Wschodnich od 1 listopada 1918 do 30 czerwca 1919 r.**; Spis bohaterów pochowanych na Cmentarzu Obrońców Lwowa. Na okładce rysunek projektu Tadeusza Rybkowskiego. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 798. Wiszniewski Stanisław.** Brzeżany i Kresy Południowo-Wschodnie Rzeczypospolitej Polskiej w wojnie ukraińsko-polskiej 1918-1919. Lwów 1935. Nakładem Biblioteki Kresowej, s. 252, tabl. ilustr. 12, 21 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Dramatyczne dzieje miasta Brzeżany w okresie konfliktu polsko-ukraińskiego po I wojnie światowej, opracowane na podstawie wspomnień i dokumentów. Na końcu spisy wojskowych jeńców więzionych przez Ukraińców. Niewielkie naddarcia i ubytki okładki, przednia okładka broszurowa wzmocniona na marginesach, ostatnia karta podklejona, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

WOJSKO II RZECZPOSPOLITEJ. WOJNA I OKUPACJA

- 799. Dąbrowski Stefan.** Zagadnienie obrony narodowej w wojnie nowoczesnej. Organizacja rządu i naczelnego dowództwa. Poznań 1925. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 188, tabele 3 (rozkł.), 22 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 300,-

Egzemplarz z odręcznymi notatkami dwóch marszałków Francji: Ferdinanda Focha i Philippe'a Pétaina. Praca z teorii wojskowości autorstwa Stefana Dąbrowskiego (1877-1947), podzielona na cztery rozdziały: Ogólny pogląd na ustawodawstwo wojskowe po Wielkiej Wojnie; Wojna nowoczesna; Doświadczenia i nauki Wielkiej Wojny; Wnioski ogólne dotyczące organizacji naczelných władz obrony państwa nowoczesnego w czasie wojny i pokoju. Stan dobry. **Egzemplarz unikatowy.**

- 800. Dziesięciolecie Intendentury Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928.** Warszawa 1929. Nakładem Koła Oficerów Intendentów, s. XI, 608, portretów 3, tabl. rozkł. 3, 30,5 cm, oryginalna opr. wydawnicza, futerał ochronny kart. 240,-

Wydrukowano 1500 egzemplarzy, oferowany ma nr 302. Wydawnictwo przygotowane z okazji dziesięciolecia powołania Intendentury Polskich Sił Zbrojnych w niepodległej Polsce. Zamieszczono



797. Obrona Lwowa i Kresów. 1926.



800. Dziesięciolecie Intendenty. 1929.

w nim rozprawy dotyczące historii intendenty w Polsce (m.in. Intendtura w Legionach Polskich) oraz artykuły poświęcone funkcjonowaniu jednostek zaopatrzenia i ekwipunkowi armii (m.in. praca o umundurowaniu) w pierwszych latach II Rzeczypospolitej. Tekst poprzedzają zdjęcia portretowe Ignacego Mościckiego, Józefa Piłsudskiego, gen. Daniela Konarzewskiego. **Opr. wydawniczą w stylu Art-Déco wykonano według projektu Tadeusza Burtatowskiego.** Nieaktualny podpis (zatarły). **Stan bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja)

- 801. Dziesięciolecie Wojsk VI. Okręgu Korpusu.** Leopoliś (Lwów) 1928. Nakładem Dowództwa Okręgu Korpusu Nr. VI, s. 79, [67], portret 1, ilustr. w tekście, 30,5 cm, org. okł. brosz. 140,-

Ilustrowana historia dziesięciolecia Okręgu Korpusu Nr 6 we Lwowie z charakterystyką poszczególnych formacji i jednostek, portretami dowódców oraz zagadnieniami związanymi z życiem Korpusu. Na końcu bogaty dział reklamowy firm lwowskich. Okładka projektu Władysława Jagiełłowicza z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego. Okładka podklejona z ubytkami na grzbiecie, podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.

- 802. [Fabryka broni].** Państwowe Wytwórnice Uzbrojenia. Fabryka Karabinów. Karabinki sportowe model „A” kl. 22. [Warszawa 1931. Państwowe Wytwórnice Uzbrojenia], s. 16, ilustr. w tekście, 15x20,5 cm, org. okł. brosz. 80,-

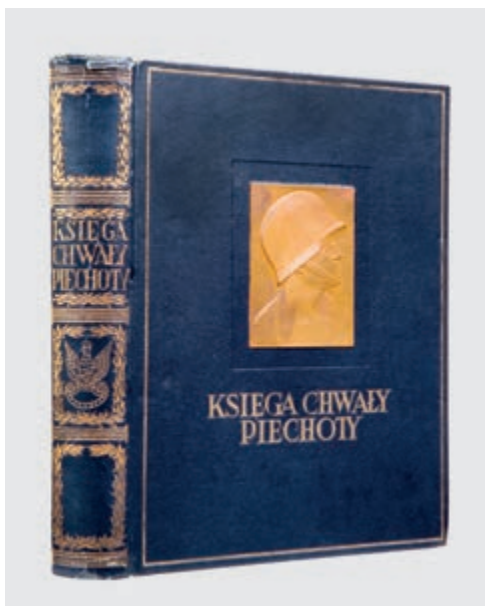
Druk reklamowy warszawskiej Fabryki Karabinów. Druk zawiera szczegółowe informacje (wraz z ilustracjami) dotyczące karabinka sportowego model „A”: opis, części składowe, rozkładanie i składanie, konserwacja, wyniki strzelania. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 803. Herr Frédéric Georges.** Artylerja. Przełożył z francuskiego Włodzimierz O’Naciewicz. Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, [6], 356, [2], tabele w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Janusza Gąsiorowskiego (odręczna dedykacja tłumacza). Studium z zakresu artylerji, omawia rolę artylerji w I wojnie światowej, a także zadania artylerji w czasie wojny



804. Korpus Kadetów Nr 1. 1933.



805. Księga chwały piechoty. 1937-1939.

i pokoju. Gen. J. Gąsiorowski (1889-1949) – członek POW, w czasie wojny polsko-sowieckiej dowódca 3. Pułku Artylerii Polowej, od 1931 r. szef Sztabu Głównego. Stan bardzo dobry.

- 804. Korpus Kadetów Nr 1 Marszałka Józefa Piłsudskiego.** W piętnastym roku istnienia. Cz. 1-2. Lwów 1933. Nakładem Korpusu Kadetów Nr 1 Marszałka Józefa Piłsudskiego, s. [8], 88, 93, [1], tabl. ilustr. 15, 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Ilustrowana księga pamiątkowa wydana z okazji 15-lecia istnienia Korpusu Kadetów Nr 1 Marszałka Józefa Piłsudskiego we Lwowie. Praca składa się z dwóch części, w pierwszej znajdują się teksty dotyczące historii, organizacji i funkcjonowania Korpusu, część druga zawiera artykuły poświęcone wybitnym postaciom, które zasłużyły się w budowie ideowych fundamentów państwowości polskiej: Stanisławowi Wyspiańskiemu, Cyprianowi Norwidowi, ks. Władysławowi Bandurkiemu i Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Niewielkie naderwania grzbietu okładki, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 805. Księga chwały piechoty.** Redaktor Eugeniusz Quirini. Warszawa 1937-1939. Drukowano w Drukarni Zakładów Wydawniczych M. Arcta, s. XI, [1], 462, [2], [128], tabl. ilustr. 23 (w tym 19 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 36 cm, opr. wyd. wyk. w zakładach introligatorskich Bolesława Zjawińskiego, karton granatowy ze złoc. na grzbiecie i licu, w zwierciadle lica mosiężna plakietka. 450,-

Monumentalna, bogato ilustrowana księga wydana w 20. rocznicę powstania piechoty odrodzonego wojska polskiego w celu „przekazania współczesnym i potomności odkrytych chwałą czynów piechoty”. Dzieło zawiera ogólną historię piechoty polskiej od czasów najdawniejszych do okresu dwudziestolecia międzywojennego, poza tym rozdziały szczegółowe, m.in.: Polskie organizacje wojskowe przed wojną światową; Polskie Drużyny Strzeleckie; Piechota Legionów Polskich i Polska Organizacja Wojskowa; Piechota w Wojsku Polskim na Wschodzie; Praca piechoty w czasie wojny 1918-1920; Szkoły piechoty; Piechota Korpusu Ochrony Pogranicza. W części końcowej metryki chwały poszczególnych pułków piechoty (przedstawiające w streszczeniu ich dorobek historyczny) oraz **lista odznaczonych orderem wojennym „Virtuti Militari”**. Układ graficzny oraz projekt oprawy Anatol Girs i Bolesław

Barcz. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawińskiego**: karton granatowy, na grzbiecie i licu złocenia, w zwierciadle lica naklejona mosiężna plakietka według projektu Bolesława Barcza. Niewielkie otarcia oprawy, przybrudzenia 1 marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **Jedno z najefektowniejszych wydawnictw albumowych dwudziestolecia międzywojennego.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 806. Księga jazdy polskiej.** Warszawa 1938. Zakłady Graficzne Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 429, [3], tabl. ilustr. 25 (w tym 24 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. płsk. czerwony ze złoc. 500,-

Bogato ilustrowana monografia jazdy polskiej od początków państwowości do odzyskania niepodległości i wskrzeszenia Wojska Polskiego, wydana pod redakcją gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Kawaleria Polski przedrozbiorowej; Jazda epoki napoleońskiej; Jazda Polski Odrodzonej; Artyleria konna; Metryki pułków; Sztandary, Koń kawalerski; Szabla; Szkoła Podchorążych Kawalerii. W części końcowej lista kawalerzystów poległych w latach 1914-1920 (ponad 5500 nazwisk). Kierownictwo i opracowanie graficzne Stanisław Haykowski. Niewielkie zabrudzenia i zagniecenia kart, podniszczenia narożników oprawy, poza tym stan dobry.

- 807. Ku czci poległych lotników.** Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod naczelną redakcją mjr. dypl. pil. Marjana Romeyki. Warszawa 1933. Nakładem Lucjana Złotnickiego, s. [8], 420, tabl. ilustr. 22 (w tym 9 kolor.), portrety 2, liczne ilustr. w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 450,-

Księga pamiątkowa wydana w hołdzie poległym lotnikom polskim przez Komitet Budowy Pomnika Lotnika. W budowę pomnika i powstanie książki zaangażowane były najwyższe władze państwowe (z marszałkiem J. Piłsudskim na czele). W efekcie powstało wysokiej jakości dzieło, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, na dobrym papierze i w pięknej **szacie graficznej projektu S. O.- Chrostowskiego (w tym 8 drzeworytów oraz 7 drzeworytniczych inicjałów)**. Zawiera m.in.: Zarys dziejów lotnictwa polskiego; Wojsko balonowe w niepodległej Polsce w okresie wojny 1918-1920; Lotnictwo cywilne w okresie 1918-1933; Życiorysy poległych lotników (wraz ze zdjęciami); Pomnik Lotnika w Warszawie. Oprawa wyd. płótno ze zdobieniami na licu i grzbiecie, z atrybutami lotnictwa, wykonana przez zakłady introligatorskie J. Modzyńskiego w Warszawie i B. Zjawińskiego w Krakowie. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 808. Lista starszeństwa oficerów zawodowych.** [Warszawa 1922. Ministerstwo Spraw Wojskowych], s. 499, [1], 27,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 450,-

Lista starszeństwa zawiera nazwiska kilku tysięcy oficerów wszystkich formacji Wojska Polskiego, ustala hierarchię oficerów w tym samym stopniu oficerskim. Wyżej w hierarchii znajdowali się oficerowie awansowani na dany stopień wcześniej, a więc posiadający dłuższy staż służby. Otarcia i nadarcia płótna na grzbiecie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 809. Pęczkowski Mieczysław.** Umundurowanie wojska, marynarki wojennej i przysposobienia wojskowego w Polsce. Ilustrowali Stanisław Bieńkowski, Stanisław Haykowski. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [2], 32 (leporello), 25 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

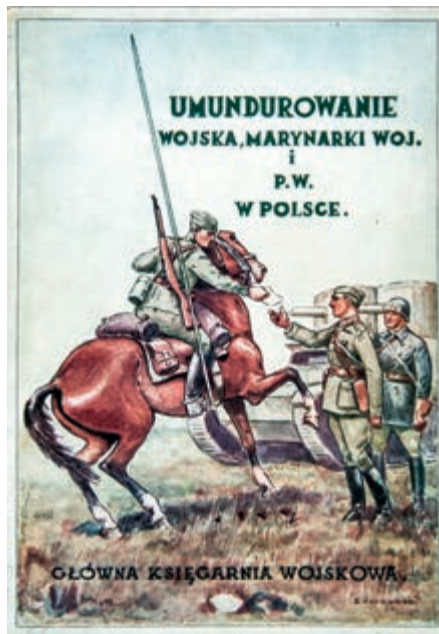
Zbiór barwnych plansz (w formie leporella) przedstawiających umundurowanie Wojska Polskiego. Plansze podzielone na następujące działy: Oznaki stopni; Oznaki specjalności; Barwy otoków, czapek, proporczyków i wypustek na kołnierzach oraz spodni wieczorowych z lampasami; Oznaki Przysposobienia Wojskowego (Związek Strzelecki, Pocztove Przysposobienie Wojskowe, Kolejowe Przysposobienie Wojskowe); Ordery i odznaczenia polskie; Sylwetki oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji. Nadarcia i zabrudzenia okładki, wewnątrz stan dobry.

Lit.: W. Łysiak, Empireum, s. 441.

(Patrz ilustracja)



807. Ku czci poległych lotników. 1933.



809. Umundurowanie Wojska Polskiego. 1935.

- 810. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J.I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. Dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. XIV, [1], 235, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**, tabl. il. 12, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, luksusowa opr. wyd. szary płsk. z tłocz. na licu i grzbiecie, oryg. obwoluta i etui kart. 600,-

Jedna z czołowych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym. Bogato ilustrowana księga prezentująca dokonania Polski w zakresie polityki morskiej, niosąca przesłanie dla przyszłych pokoleń: „Pracować nad polskim skrawkiem Bałtyku tak, aby przetworzyć go w wielki i technicznie wyposażony instrument gospodarczy oraz bronić... dostępu do morza polskiego, to hasła, które dzisiejsze pokolenie ma przekazać następnym jako niczem niewzruszalny dogmat” (E. Kwiatkowski). Zawiera m.in. rozdziały: Walka o morze; Polska nad Bałtykiem; Polskie porty morskie; Polska marynarka wojenna; Polska marynarka handlowa; Morze w sztuce polskiej; Polskie rybactwo morskie; Polski sport morski. Całkowite opracowanie graficzne, kolorowe plansze, oprawa oraz niektóre fotografie wykonane przez **Atelier Girs-Barcz**, czołową w owym czasie pracownię graficzną. Oferowany album zawiera **4 oryginalne miedzioryty, dołączane tylko do egzemplarzy okazowych i ekspozycyjnych**: portret Ignacego Mościckiego, portret Józefa Piłsudskiego, Wywrotnica gdyńska ładuje węgiel oraz port w Helu (wszystkie sygnowane ołówkiem, z ochronną bibułą). Dodatkowo książka bogato ilustrowana fotografiami wielu znakomitych fotografików (m.in. W. Pikiel, H. Poddębski, Photo-Plat) oraz osobnymi planszami z barwnymi ilustracjami Girs'a i Barcza. Niewielki ubytek obwoluty naprawiony, minimalne zbrązowienia wyklejek, poza tym stan bardzo dobry. Luksusowa płsk. oprawa wydawnicza. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 112, 203, poz. 61.

- 811. Polska. Tygodnik Polaków w ZSRR.** Redaktor odpowiedzialny Ksawery Pruszyński. 1941. Rok I. Nr 1-2 (4 i 18 grudnia). B.m. 1941. Ambasada RP w ZSRR, s. 4-8, ilustr. w tekście; **oraz:**
Polska. Tygodnik Polaków w ZSRR. Redaktor odpowiedzialny Ksawery Pruszyński, Teodor Parnicki. 1942. Rok II. Nr 3, 8-9, 14/15-16 (28 stycznia, 20 kwietnia,

3 maja, 25 października, 10 listopada). B.m. 1941. Ambasada RP w ZSRR, s. ca. 8-16, ilustr. w tekście; **oraz:**

Orzeł Biały. Polska Walcząca na Wschodzie. 1942. Rok II. Nr 18/19-20, 22 (24 i 31 maja, 6 czerwca). B.m. 1942. Tłoczono w Drukarni Polowej Polskich Sił Zbrojnych w ZSRR, s. ca. 6-10, ilustr. w tekście, numery luzem. 180,-

Zespół 10 numerów polskich czasopism wydawanych w Związku Sowieckim w okresie formowania Wojska Polskiego na terytorium ZSRR po zawarciu układu Sikorski-Majski i tzw. amnestii dla obywateli Rzeczypospolitej zesłanych i deportowanych. W numerze 14/15 „Polski” brak stron 11-14, kilka numerów wzmocnionych na marginesach, w kilku ślady złożenia.

- 812. [6. Pułk Piechoty Legionów Polskich]** – Komunikat Nr 1-5, 7-11, 15-21. Warszawa [1933]-1939, Zarząd Główny „Koła Szóstaków”, s. [3]; 12, [1]; 12,[1]; 2, [1]; 4, [1]; 11, [1]; 9, [1]; [2]; [2]; 17 s., tabl. ilustr.; 9, [1]; 9, [1]; 11, [1]; 7, [1]; 9, [1]8, [1]; 11, [1] s., 29-30 cm, posyty, **oraz:**

Odznaczenia niepodległościowe. Uzupelnienie wniosków. Warszawa 1934. Zarząd Główny „Koła Szóstaków”, s. 15, [1], 30 cm, poszyt. 150,-

Komunikat Zarządu Głównego „Koła Szóstaków”. Pismo środowiska kombatanckiego byłych żołnierzy 6. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Komunikat dotyczy spraw organizacyjnych związanych z ewidencją byłych żołnierzy legionowych tego pułku, nadawaniem i odbieraniem pamiątkowych odznak, uczestnictwem w zjazdach środowiskowych, jak i legionowych (święto 6 VIII czy udział w zjazdach pułkowych). Zawiera przepisy organizacyjne (statut, regulaminy koła), kronikę zmarłych kolegów oraz listy żołnierzy. W dodatku drukowanym z datą 30 X 1934 r. zamieszczono listę 1104 poszukiwanych byłych legionistów z 6. PPLeg. z datami ich urodzenia, imionami rodziców oraz miejscem ostatniego zamieszkania. Zespół liczy 17 numerów (ostatni z datą 15 VI 1939 r.; brak 6 oraz 12-14 w ciągu) oraz dodatek specjalny. Ślady znacznego używania (notatki i podkreślenia kredką, naderwania, zagniecenia, zaplamienia lub ślady zalania), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie** (katalog centralny Biblioteki Narodowej odnotowuje tylko komunikaty wydawane w latach 1933-1935).

- 813. Rocznik Oficerski 1928.** Warszawa 1928. Ministerstwo Spraw Wojskowych, s. [4], XIII, 1108, XXXII, 208, XXIV, 160, XXIV, 152, 22 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i obu okładkach. 1200,-

Rocznik oficerski za rok 1928 r. Zawiera pełny skład korpusu oficerskiego Sił Zbrojnych Rzeczypospolitej Polskiej, zestawienie członków Sztabu Generalnego oraz dowódców i oficerów poszczególnych rodzajów sił zbrojnych wraz z listami starszeństwa. W części końcowej bardzo bogaty dział reklamowy z indeksami. Znakomite źródło dla historyków wojskowości oraz pomoc w poszukiwaniach genealogicznych. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi oprawy, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 814. Rowecki Stefan.** Walki uliczne. Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. XXII, 286, [1], szkiców 8 (rozkt.), oleaty 4 (rozkt.), 24 cm, opr. późniejsza pł. 180,-

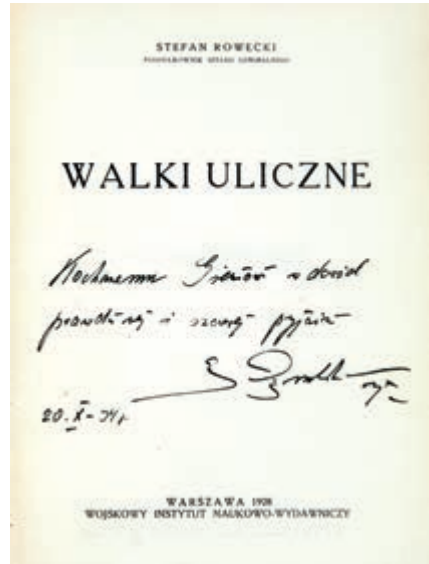
Na karcie tytułowej odręczna dedykacja Stefana Roweckiego z 1934 r. Książka Stefana Roweckiego (1895-1944) – generała Wojska Polskiego, teoretyka wojskowości, późniejszego **pierwszego komendanta głównego Armii Krajowej**. Rozprawa teoretyczna poparta wybranymi przykładami, opisująca działania wojska w warunkach tłumienia rozruchów wewnętrznych w mieście. Grzbiet lekko wyblakły, brak karty przedtytułowej, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 815. Szymierka. Łucznictwo. Strzelanie.** Oprac. Wiktorya J. Goryńska, Janina Dymecka, Janina Kurkowska-Spychajowa, Irena Lewandowska, Wanda Strzeńska-Sałażyna. Część lekarską opracowała Dr. Zofia Franio. Z przedmową Płk.



813. Rocznik Oficerski. 1928.



814. Stefan Rowecki. Dedykacja. 1934.

Dypl. Władysława Kilińskiego (Wychowanie Fizyczne Kobiet. Tomik 4). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XVI, 263, [5], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Ilustrowany podręcznik sportowy dla kobiet poświęcony „sportom bojowym”: szermierce, łucznictwu i strzelaniu. Zawiera rys historyczny każdej dyscypliny, charakterystykę używanego sprzętu oraz kwestie medyczne. Okładka projektu Wiktorii Julii Goryńskiej. Stan bardzo dobry.

KAWALERIA

816. Concours Hippique International Militaire de Nice. 15me Année. Nice (Nicea) 1935. Imprimerie l'Eclaireur, s. 50, [1], tabl. ilustr. 8 (dwustronne), 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Sprawozdanie z 15 Międzynarodowego Konkursu Jeździeckiego Wojskowych w Nicei w 1935 r. z udziałem ekipy polskiej kierowanej przez Michała Woysym-Antoniewiczza. Okładki broszurowe podklejone, kilka kart wzmocnionych na marginesie, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

817. Grabowski Ziemowit. Zadania taktyczne w zakresie szwadronu. Z 16 rysunkami w tekście, 3 planami i 18 oleatami za tekstem. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [12], 320, mapy 3 (rozkł.), oleatów 18 (rozkł.), ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

„Celem tej książki jest zaznajomienie czytelnika z podstawowymi działaniami bojowymi szwadronu, wzmocnionego ciężkimi karabinami maszynowymi, artylerią i samochodami pancernymi” (Z przedmowy). Zawiera 15 ćwiczeń dla szwadronu, wśród nich m.in.: Walka spotkaniowa straży przedniej; Marsz pod ogniem; Natarcie; Szwadron jako czata; Straż boczna; Pościg; Obrona przeciwlotnicza pułku w marszu; Walka w lesie; Obrona miejscowości. Naddarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.



816. 15 Międzynarodowy Konkurs Jeździecki Wojskowych w Nicei. 1935.

- 818. Halicki Kazimierz, Rostafiński Mieczysław.** Służba kawalerzysty w polu. Wydanie II. Warszawa 1929. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XXIII, [1], 305, [1], tabl. ilustr. 4 (w miejsce 5, rozkł.), ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. ppł. 150,-

Podręcznik dla oficerów i starszych podoficerów kawalerii zawierający omówienie regulaminów i instrukcji oraz praktyczne wskazówki i wiadomości teoretyczne niezbędne dla kawalerzysty. Zawiera m.in.: Zwiady; Ubezpieczenie w marszu; Ubezpieczenie na postoju; Zadanie bojowe szwadronu; Meldunki i rozkazy; Łączność i przysyłanie meldunków; Topografia; Wojna gazowa. Otarcia i zaplamienia okładki, brak jednej rozkładanej tablicy (nr 3), tablice naderwane na złożeniach.

- 819. Instrukcja taborowa do użytku wszystkich broni i służb (tymczasowa).** Część I: Składniki taboru. Warszawa 1930. Ministerstwo Spraw Wojskowych, s. XV, [1], 614, tabl. ilustr. 11 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. ppł. 150,-

Instrukcja użytkowania taboru konnego z 1929 r. Zawiera rozdziały: Składniki taboru (Sprzęt taborowy; Pojazdy; Opisy pojazdów); **Rzędy wierzchowe**; **Rzędy juczne**; **Uprzęże**; Sprzęt pomocniczy; Utrzymanie sprzętu taborowego. W tekście i na tablicach liczne ilustracje. W tym samym roku ukazała się część druga (Zestawienie składników taboru) i część trzecia (Używanie taboru). Naddarcia i zaplamienia okładki, dwie tablice z użytymi (ze szkodą dla ilustracji), na marginesach części kart ślady zawilgocenia.

- 820. Nauka jazdy konnej.** Przepisy służbowe. Opracował Mariusz Zaruski. Warszawa 1919. Nakładem Księgarni Wojskowej, s. 78, [2], VIII, ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Krótki podręcznik nauki jazdy konnej, zawiera m.in.: Jak należy trzymać i prowadzić okiełznanego konia; Dosiadanie konia, Postawa na koniu; Kierowanie koniem; Wolty; Branie przeszkód;

Wpław z koniem; Spis komend używanych przy nauce jazdy konnej. Na stronach z rzymską numeracją 18 rysunków praktycznych. Zaplamienia okładki, nieaktualne podpisy własnościowe na okładce.

- 821. Regulamin kawalerji.** Warszawa 1922. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 417, [1], XXII, VI, ilustr. w tekście, 16,5 cm, brak opr. 120,-

Regulamin kawalerji wprowadzony w życie rozkazem ministra spraw wojskowych z 17 czerwca 1922 r. Regulamin dzieli się na cztery części: Przysposobienie kawalerzysty (tu m.in. Ogólne zasady wyszkolenia; Jazda konna; Robienie bronią); Musztra (m.in. Musztra konna i obroty oddziałów); Walka (m.in. Walka konna; Walka piesza); Dodatki (m.in. Przeglądy i uroczystości; Siodłanie, kielzanie i pakowanie siodła; Porządek stajenny i dogład koni). Egzemplarz podniszczony.

- 822. Regulamin kawalerji (tymczasowy).** Część II: Wyszkolenie szeregowca konno. Warszawa 1926. Ministerstwo Spraw Wojskowych, s. [2], VI, [2], 57, ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Ilustrowany regulamin nauki jazdy konnej dla szeregowca. Zawiera m.in.: Nauka przebywania przeszkód; Jazda w terenie; Nauka na ujeżdżalni; Jazda galopem; Prowadzenie na munsztuku; Woltyżerka. Zaplamienia okładki, na karcie tytułowej tekst pomazany ołówkiem, podpis własnościowy.

- 823. Regulamin kawalerji.** Część 1. Tom 1: Wyszkolenie kawalerzysty. Warszawa 1938. Ministerstwo Spraw Wojskowych, s. XIII, [1], 175, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Regulamin kawalerji wprowadzony w życie rozkazem ministra spraw wewnętrznych dnia 29 stycznia 1938 r. Regulamin dzieli się na trzy części: Nauka jazdy konnej; Musztra pieszo bez broni; Władanie bronią (Broń biała; Szabla; Lanca; Broń palna; Sztandar). Oprawa podniszczona, na kartach zaplamienia i nieznaczne przebarwienia, ostatnia karta tekstu przedarta, podpis własnościowy. **Rzadkie.**

- 824. Regulamin kawalerji.** Jazda konna i musztra. Część I: szeregowy, drużyna, pluton. Warszawa 1946. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. 327, [15], ilustr. w tekście, 14 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

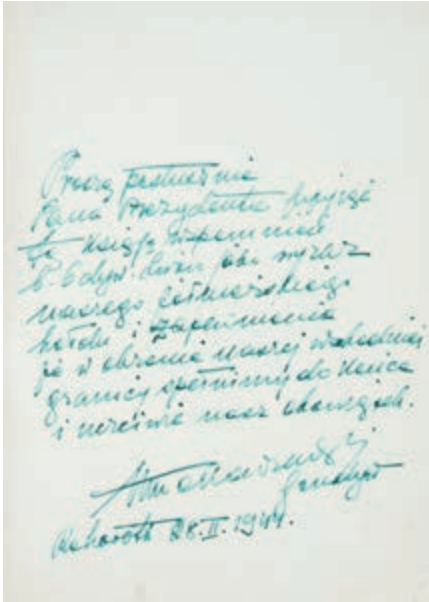
Regulamin kawalerji zatwierdzony rozkazem z dnia 11 września 1946 r. Regulamin podzielony jest na działy: Nauka jazdy konnej; Musztra piesza; Władanie bronią; Musztra z karabinem; Musztra pododdziałów pułku kawalerji. Otarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 825. Sygnały dla kawalerji.** Przepisy służbowe. Opracowali: kapitan kapelmistrz Mackiewicz i kapitan kapelmistrz Cymerman. Warszawa 1919. Księgarnia Wojskowa, s. [2], 13, nuty w tekście, 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Zbiór zapisów nutowych najważniejszych komend i sygnałów dla kawalerji. Okładka lekko odbarwiona i zaplamiona.

- 826. Dywizja Lwów.** Wspomnienia żołnierskie z ZSRR i z Iraku. 1941-1943. Nakł. Funduszu Wydawniczego Historii 6 Dywizji Lwów. Jeruzolima 1944. Druk OO. Franciszkanie, [8], 325, [2], liczne ilustracje w tekście, mapy 2, 23 cm, opr. luksusowa perg. z ręcznie malowanym herbem m. Lwowa, brzegi k. złocone, futerał. 800,-

Egzemplarz Władysława Raczkiewicza, prezydenta Rzeczypospolitej na uchodźctwie. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja generała Michała Tokarzewskiego-Karaszewicza dla Prezydenta RP na Uchodźctwie Władysława Raczkiewicza: „Proszę posłusznie Pana Prezydenta przyjąć tę księgę wspomnień b. 6 dyw. Lwów jako wyraz naszego żołnierskiego hołdu i zapewnienia że w obronie naszej wschodniej granicy spełnimy do końca i uczciwie nasz obowiązek M. Tokarzewski-Karaszewicz generał. Rehovoth 28 II 1944”. Dzieło jest zbiorem wspomnień żołnierskich z życia



826. Egzemplarz prezydenta W. Raczkiewicza z dedykacją gen. M. Tokarzewskiego-Karaszewicza. 1944.

6 Dywizji Lwów od czasu jej powstania na terenie ZSSR w ostatnich dniach sierpnia 1941 aż do jej rozwiązania w Iraku w dniu 11 marca 1943r. Składane ręcznie przez zecerów arabskich nie znających języka polskiego (informacja drukowana). Stan bardzo dobry. **Egzemplarz unikatowy.** (Patrz ilustracje)

- 827. Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej. Cz. III. Warszawa, dn. 20 lipca [właśc. 16 VIII] 1944, nr 1. Warszawa 1944.[Rada Jedności Narodowej], s. 14, 30 cm. 150,-**

Jeden z dwóch Dzienników Ustaw RP na Uchodźstwie, wydanych w kraju, w powstańczej Warszawie. Zawiera dekret Prezydenta RP Władysława Raczkiewicza o tymczasowej organizacji władz na terytorium Rzeczypospolitej z 20 IV 1944 r. oraz oświadczenie Delegata na Kraj „Klonowskiego” [Jan Stanisław Jankowski] i wicepremiera rządu RP z dn. 3 V 1944 r. o utworzeniu Krajowej Rady Ministrów. Rozporządzenia Krajowej Rady Ministrów (6) sygnowane pseudonimami (m.in. „Walkowicz” – Adam Bień; „Traugutt” – Antoni Pajdak). Numer antydatowany. Zażółcenia i lekkie ślady zalania na krawędziach pierwszej składki, poza tym stan dobry.

- 828. Kamiński Aleksander [J.Górecki pseud.]. Kamienie na szaniec. Opowiadanie o Wojtku i Czarnym. Warszawa lipiec 1943. KOPR [Komisja Propagandy BIP]. T[ajne] W[ojskowej] Z[akłady] W[ydawnicze], s. 67, [1], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 400,-**

Wydanie 1. Druk konspiracyjny. Najsłynniejsza powieść Aleksandra Kamińskiego (1903-1978) – prozaika, pedagoga, działacza harcerskiego, współtwórcy Szarych Szeregów. Oparta na autentycznych wydarzeniach zbeletryzowana historia młodych żołnierzy walczących w oddziałach Szarych Szeregów. Zawiera rozdziały: Stoneczne dni; W burzy i we mgle; W służbie małego sabotażu; Dywersja Pod Arsenalem. Okładka oryginalna według projektu Stanisława Kunstettera. Grzbiet okładki po konserwacji, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, Warszawa 2005, poz. 459.

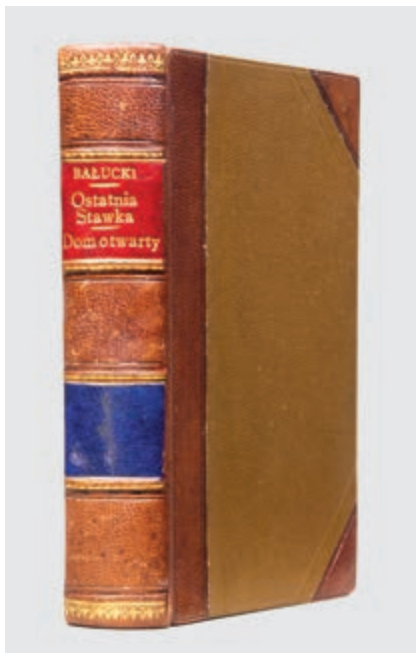
- 829. Rzeczpospolita Polska.** R. IV: 1944. Warszawa 4 VIII 1944, nr 15 (87), s. [2], 38 x 26 cm. 200,-

Konspiracyjne pismo stanowiące oficjalny organ prasowy Delegatury Rządu na Kraj, wydawany od 15 III 1941 – VII 1945. Łącznie wydano 159 numerów. **Pierwszy numer wydany w czasie Powstania Warszawskiego.** Zawiera m.in. Rozkaz Dowódcy Armii Krajowej o rozpoczęciu „jawnej walki z odwiecznym wrogiem Polski, najeźdźcą niemieckim”, sygnowany „Bór” (Tadeusz Komorowski); odezwę „Do Narodu Polskiego” podpisana przez Przewodniczącego Rady Jedności Narodowej (Kazimierz Pużak), Delegata na Kraj i wicepremiera rządu RP (Stanisław Jankowski) i Komendanta Armii Krajowej oraz Rozkaz Komendanta Okręgu m.st. Warszawy „Montera” (Antoni Chruściel). Ślady składania i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

LITERATURA PIĘKNA. WIEDZA O LITERATURZE

LITERATURA PIĘKNA

- 830. Bałucki Michał.** Ostatnia stawka. Nowella („Pisma Michała Bałuckiego.”, t. 3). Warszawa 1885. Nakład i druk S. Lewentala, s. 173, **adl.:**
Bałucki Michał. Dom otwarty. Komedya w trzech aktach. („Pisma Michała Bałuckiego.”, t. 9). Warszawa 1888. Nakład i druk S. Lewentala, s. 294, **adl.**, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. marm. 160,-
Dwa dzieła współoprawne Michała Bałuckiego (1837-1901), komediopisarza, publicysty, prozaika, który w swej twórczości piętnował rozmaite przywary ówczesnego społeczeństwa. Miejscami kolorowy otówek na kartach, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)
- 831. Boy-Żeleński Tadeusz.** Pijane dziecko we mgle. Warszawa b.r. (ok. 1925). Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 217, k. [1], 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-
Zbiór felietonów Tadeusza Boya-Żeleńskiego (1874-1941), krytyka literackiego i teatralnego, tłumacza, publicysty, satyryka i działacza społecznego. Zaplamienia opr., poza tym stan dobry.
- 832. Byron George Gordon.** Don Juan. Przekład Edwarda Porębowicza. Wydanie nowe przerobione. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 631, 19 cm, opr. wyd. skóra ze złoc. i tłocz. 180,-
Odbito 1500 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 1597!). Poemat satyryczny Lorda Byrona (1788-1824) oparty na hiszpańskiej legendzie o Don Juanie. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra z fakturą skóry krokodyla, na grzbiecie tłoczenia, na licu medalion z popiersiem autora. Otarcia i naddarcia oprawy, nieaktualny ekslibris i pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)
- 833. Czechowicz Józef.** Dzień jak co dzień. Warszawa 1930. F. Hoesick, s. 53, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 240,-
Wydanie 1. Drugi tomik poetycki w dorobku Józefa Czechowicza (1903-1939) – poety związanego z Lublinem, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej 1920 r., członka grupy poetyckiej Reflektor, współpracownika grupy literackiej Kwadryga, współpracownika „Pionu” i „Kamenu”. Tom obejmuje wiersze z lat 1927-1929. Stan bardzo dobry.
- 834. Czyżewski Tytus.** Robespierre. Rapsod. Cinema. Od romantyzmu do cynizmu. Paryż-Warszawa 1927. Odbito w Drukarni Leona Nowaka, 43, [1], ilustr. w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 1300,-



830. M. Bałucki. Dzieła literackie. 1885, 1888.



832. G. Byron. Don Juan. 1922.

Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy. Poemat futurystyczny Tytusa Czyżewskiego (1880-1945) – poety, krytyka artystycznego, malarza, współzałożyciela klubu futurystów Katarynka, członka Formistów, współautora „Jednodniówki futurystów”. **Projekt okładki i rysunki w tekście wykonał autor.** Na kartach i okładce miejscami zagniecenia, niewielkie ubytki grzbietu okładki, ubytek dolnego narożnika karty ze stronami 17/18 (bez straty tekstu), uzupełniony dolny narożnik tylnej okładki, na kilku końcowych kartach ślady zawilgocenia w dolnym narożniku. **Rzadkie.**

Lit.: P. Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, poz. 20. (Patrz tablica XXXIV)

- 835. Defoe Daniel.** Aventures de Robinson Crusoe. Nouvelle édition. T. 1-2 (2 wol.) Paris (Paryż) 1813. À La Librairie d'Éducation et de Jurisprudence d'Alexis Eymery, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 528, **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 506, **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**, 17 cm, jednolite opr. z epoki, psk. z szyldzikami. 600,-

Ilustrowane wydanie słynnej powieści Daniela Defoe (1660-1731), angielskiego pisarza, publicysty, komentatora wydarzeń politycznych, pamflicisty, dziennikarza i szpiega. „**Przypadki Robinsona Crusoe**” są jego **najstynniejszym dziełem** i przez wielu uważane są za to, które zapoczątkowało popularność nowożytnej powieści. Opr. brązowe psk., na licach pap. marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą. Ubytek frontispisu tomu 2. Pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietów, otarcia i miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 836. Dołęga-Mostowicz Tadeusz.** Bracia Dalcz i S-ka. Wydanie drugie. T. 1-2 (2 wol.) Warszawa 1937. Towarzystwo wydawnicze „Rój”, s. 307; 262, [1], 21 cm, oryg. okł. broszurowe, oryg. obwoluty. 180,-

Powieść Tadeusza Dołęgi-Mostowicza (1898-1939), pisarza, dramaturga, scenarzysty i dziennikarza, autora „Kariery Nikodema Dyzmy” i „Znachora”. Zachowane oryginalne okładki broszurowe i obwoluty. Bloki nieprzycięte. Stan bardzo dobry.



835. Przypadki Robinsona Cruzoe. 1813.



837. Bibliofilski druk erotyczny. 1918.

837. **[Erotyki]. Trójkąt magiczny.** Wiedeń 1918. B.w., k. [32], ilustracje w tekście, 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

Wydany na prawach rękopisu, bogato **ilustrowany druk erotyków** anonimowego autorstwa. **Odbito 298 egzemplarzy** (oferowany nie ma wypisanego numeru) z zaznaczeniem, że po zakończeniu druku zniszczono klisze, aby nie publikowano drugiego wydania. Nota od wydawców głosi: „W puściznie rękopiśmiennej po zmarłym niedawno znanym polskim dziennikarzu, znaleźliśmy utwory, które aczkolwiek poruszają tematy z dziedziny 'o czym się nie mówi', tem nie mniej zasługują na ocalenie przed zagładą z powodu wysokich walorów formy i stylu jak również wielkiej ich oryginalności. Jest to jedynym powodem wydawnictwa niniejszego, przeznaczonego tylko dla ścisłego koła przyjaciół i kolegów po piórze zmarłego autora.” Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

838. **Fouqué Friedrich de La Motte.** Undina czyli Dziewica wodna. Romans z dzieł barona de la Mote-Fou-que. Tłumaczenie Józefa K[urzewskiego]. Kraków 1826. W Drukarni S. Gieszkowskiego, s.175, 17 cm, opr. kart. z epoki. 120,-

Najbardziej znana powieść historyczna niemieckiego pisarza romantycznego Friedricha de La Motte Fouqué (1777-1843). Oryginał w języku niemieckim ukazał się w 1811 r. Na końcowych kartach ślady zaplamienia, nieaktualne podpisy własnościowe, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

839. **Fredro Aleksander.** Nieznany zbiór poezyj. Z autografu Bibl. Ord. Krasieńskich R. 5249. Przedmowa Tadeusz Radoński. Kraków 1929. Towarzystwo Miłośników Książki, s. 117, [2], 27,5 cm, opr. współcz. p[olsk.] ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Druk bibliofilski wydany w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 112), ofiarowany przez Towarzystwo Miłośników Książki w Krakowie IV Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Poznaniu. Zbiór



838. Undine czyli dziewczica. 1826.



842. O Janie Kochanowskim. 1857.

pierwodruków utworów Aleksandra Fredry wydanych z odnalezionego rękopisu przechowywanego w Bibliotece Ordynacji Krasieńskich w Warszawie. Stan bardzo dobry.

- 840. Garczyński Stefan.** Poezye. („Biblioteka Pisarzy Polskich”, t. 1) Lipsk 1863. F. A. Brockhaus, k. [3], s. 199, [1], 18 cm, opr. wydawnicza z epoki, pł., brzegi k. marm. 150,-

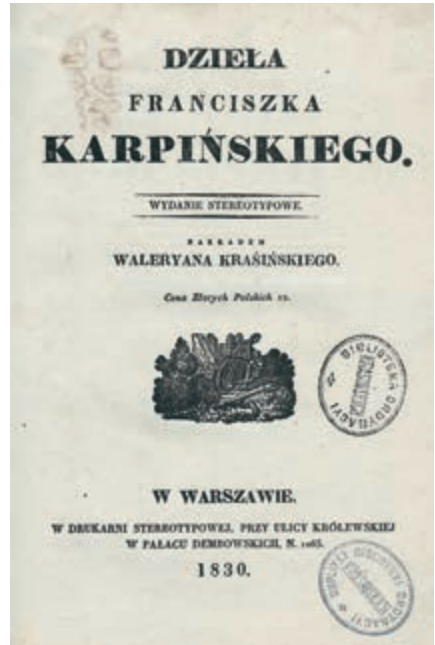
Zbiór poezji Stefana Garczyńskiego (1805-1833), poety, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Adama Mickiewicza. Edycja ukazała się w serii „Biblioteka Pisarzy Polskich”. Opr. pł., z tłocz. i złocz. na przednim licu tytułem serii i herbami Rzeczypospolitej. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 841. Hoffmann Ernst Theodor Amadeus.** Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Mit 8 handbemalten Bildern und 17 Zierstücken von Hugo Wilkens. Neu herausgegeben von Richard Rieß. München (Monachium) 1921. Verlag Rösl et Cie, s. 485, [3], ilustr. całostronicowe w tekście 8 (ręcznie kolor.), ozdobniki 17 (ręcznie kolor.), 19 cm, opr. wyd. skóra ze złocz. na grzbiecie, górny brzeg kart złocz. 300,-

Jeden ze 100 numerowanych egzemplarzy specjalnych, oprawionych wydawniczo w pełną skórę przez lipskiego introligatora Heinricha Fikentschera (egz. nr 22). Bibliofilskie wydanie satyrycznej powieści „Kota Mrucysława poglądy na życie” autorstwa Ernsta Theodora Amadeusza Hoffmanna (1776-1822) – niemieckiego poety epoki romantyzmu, kompozytora, rysownika, karykaturzysty, prekursora fantastyki grozy, wielkiego miłośnika kotów. Grzbiet wyblakły, wewnątrz stan bardzo dobry.



843. Homer. Iliada. 1827.



846. F. Karpiński. Dzieła. 1830.

- 842. Hoffmanowa Klementyna.** Jan Kochanowski w Czarnolesie. Obrazy z końca XVI. wieku. Warszawa 1857. Nakładem S. H. Merzbacha, k. [2], s. IV, k. [1], s. 468, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikiem. 260,-

Egzemplarz z księgozbioru Chrzanowskich w Moroczynie (pieczętka, ekslibris Wincentego Chrzanowskiego). Powieść biograficzna o Janie Kochanowskim napisana przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), prozaiczkę, tłumaczkę, jedną z pierwszych kobiet w Polsce utrzymujących się z pracy twórczej i pedagogicznej. Współtwórczyni i przewodnicząca Związku Dobroczynności Patriotycznej. Autorka cieszącego się dużym uznaniem utworu „Pamiętka po dobrej Matce” (1819). Nieaktualny podpis własnościowy, naddarcie oprawy. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 843. Homer.** [F. K. Dmochowski tłum.]. Iliada. T. 1-3 (3 wol.) Warszawa 1827. W Drukarni Gazety Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego, s. [2], LXXXIV, [4], 299, [3]; [4], 276, [2]; [4], 362, [2], 19 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. 600,-

Polski przekład słynnego eposu Homera autorstwa Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808) – działacza politycznego, znawcy literatury klasycznej, poety i tłumacza. Od s. 269 t. 3: Wykład alfabetyczny imion właściwych oznaczających miejsca lub osoby wspomniane w Iliadzie. Jednolita oprawa z epoki: brązowy płsk. z tłocz. na grzbiecie, na lichach pap. marm. Pęknięcie grzbiету w miejscu zagięcia w t.1, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 844. Iwaszkiewicz Jarosław.** Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 119, [1], 16,5 cm, opr. współcz. pł., zach. org. okł. brosz. wg proj. T. Gronowskiego. 150,-

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczny podpis autora. Jeden z najwcześniejszych tomików Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980) – poety, prozaika, publicysty, czołowej postaci życia literackiego

okresu międzywojennego. Tom zawiera pięć utworów pisanych na Ukrainie latem 1917 i 1918 r.: Legenda o Świętym Merkury Smoleńskim; Legenda o Baszcie Świętego Bazylego; Legenda o Świętej Balbinie Nieznanej; Gody jesienne; Demeter. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego**. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 845. Jaworski Roman.** Wesele hrabiego Orgaza. Powieść z pogranicza dwóch rzeczywistości. Warszawa 1925. F. Hoesick, s. 555, k. [2], 19,5 cm, opr. współcz., płsk. z szyldzikiem, zachowana oryg. okł. 150,-

Fantastyczno-historiozoficzna powieść Romana Jaworskiego (1883-1944), pisarza, poety, dramaturga, przedstawiciela polskiego modernizmu, prekursora nurtów groteskowego, katastroficznego i ekspresjonistycznego. Utwór ma charakter katastroficzy i jest efektem doświadczeń I wojny światowej. Przepelniony odniesieniami do ówczesnej kultury, jej parodiami i groteskowymi przetworzeniami. Literaturoznawcy wskazują na związki, które **łączyć będą późniejsze utwory Witkacego z oferowaną powieścią**. Zachowana oryg. okł. zaprojektowana w stylu art déco przez **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), malarza, grafika, architekta wnętrz, plakacisty i ilustratora książek. Okładka brosz. po konserwacji, poza tym stan dobry.

- 846. Karpiński Franciszek.** Dzieła [...] Wydanie stereotypowe. Warszawa 1830. Nakładem Waleryana Krasinskiego. W Drukarni Stereotypowej, przy ulicy Królewskiej w Pałacu Dembowski N. 1065, k. [2], s. II, s. X (recte 14), 9, 222, 21 cm, opr. z epoki, pap. 280,-

Z **księgozbioru Biblioteki Ordynacji Krasieńskich** (pieczętki). Dzieła zebrane Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramatopisarza, tłumacza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W edycji m.in. tłumaczenie Psalmów, sielanki, pieśni i inne utwory poetyckie. **Jedna z pierwszych książek wydanych w Drukarni Stereotypowej prowadzonej w Warszawie w latach 1829-1832 przez Waleriana Krasieńskiego**. Opr. szary pap. marm. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 847. Kasprowicz Antoni.** Słońce za murem. Łódź 1935. Drukarnia Nakładowa, s. 65, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Karola Hillera. 300,-

Debiutancki tomik poetycki Antoniego Kasprowicza (1908-1981) – związanego z Łodzią poety, prozaka, członka KPP, członka grupy literackiej Meteor. Okładka broszurowa w stylu łódzkiego **druku funkcjonalnego wykonana wg projektu Karola Hillera** (1891-1939) – malarza, grafika, fotografa, czołowego przedstawiciela polskiego konstrukttywizmu, twórcy techniki heliografiki. Minimalne zagniecenia marginesów okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

- 848. Kochanowski Jan.** Satyr albo Dziki Mąż. Lwów 1930. Książnica-Atlas, k. [11], **acc.:**
Kochanowski Jan. Zgoda. Lwów 1930. Książnica-Atlas, k. [17], 20 cm, opr. płsk. 500,-

Z **księgozbioru Potockich** (superekslibris). Wydrukowano 1000 egzemplarzy, oferowany nosi nr 140 i pochodzi z partii, która została ofiarowana przez lwowskie zakłady graficzne Książnica-Atlas uczestnikom II Ogólnopolskiego Zjazdu Nauczycieli Polonistów, który odbył się w 1930 r. w Krakowie. Utwory Jana Kochanowskiego „Satyr” (Kraków 1564) i „Zgoda” (Kraków 1564) tłoczone z klisz wykonanych według egzemplarzy znajdujących się w Bibliotece Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Opr. szeroki płsk. wiśniowy, na grzbiecie szyldzik, na licach zielone pł., na wyklejkach pap. marm. Na skórze na licu wytłoczony złotem superekslibris heraldyczny z herbem Piława Potockich. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

- 849. Kondratowicz Ludwik.** Poezye... Władysława Syrokomli. Wydanie zupełne na rzecz wdowy i sierot autora. Przedmowa Wincenty Korotyński. T. 1-10. Warszawa



847. Okładka K. Hillera. 1935.



848. J. Kochanowski. Dzieła. 1930.

1872. W Drukarni J. Ungra, s. [4], X, 357, [1], **portret 1 (staloryt)**; [4], 353, [1]; [4], 359, [1]; [4], 351, [1]; [4], 217, [1]; [4], 364; [4], 330; [4], 348; [4], 380; [4], 396, 18 cm, opr. jednolita z epoki p[olsk.] ze złoc. na grzbiecie. 1000,-

Pierwsza pełna edycja utworów literackich Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poety i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przyśpiewek ludowych. Poszczególne tomy zawierają: T. 1-4: Utwory epickie (m.in.: Urodzony Jan Dęboróg; Zaścianek Podkowa; Lalka, Hetman polny; Ułamek Filipa z Konopi; Pan Marek w piekle; Filip z Konopi; Córa Piastów; Rycerz na czatach; Stare Wrota; Janko Cmentarnik; Królewscy lutniści; Nocleg hetmański; Sejm Lubelski; Trzy córki Litwina; Księgarz uliczny; Marcin Studzieński); T. 5-6: Utwory dramatyczne (m.in.: Hrabia na Wątorach; Wiejscy politycy; Wyrok Jana Kazimierza; Moźnowładcy i sierota); T. 7: Utwory liryczne; T. 8-9: Przekłady poetów polsko-łacińskich epoki zygmunto-wskiej (Klemens Janicki, Jan Kochanowski, Sebastian Klonowicz, Joachim Bielski, Maciej Kazimierz Sarbiewski); T. 10: Przekłady z rozmaitych języków. W tomie pierwszym portret autora. Oprawa tomu pierwszego po konserwacji, we wszystkich tomach pojedyncze ślady po owadach, na kartach miejscami zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne pieczętki własnościowe. (Patrz ilustracja)

- 850. Konopnicka Marya.** Wybór pism. Jubileuszowe wydanie ludowe ze słowem wstępem Lucjana Rydla, z rysunkami St[ani]sława Wyspiańskiego i ozdobą tytułową Wincentego Wodzinowskiego. [Wydanie drugie]. Kraków 1902. Nakładem „Komitetu Jubileuszu Maryi Konopnickiej”, s. 336, portret 1, winietki i finaliki w tekście, 17 cm, opr. z epoki p[olsk.] ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, zach. przednia okł. brosz. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama Paczosińskiego (pieczętka). Tomik poezji i opowiadań Marii Konopnickiej wydany z okazji 25. rocznicy działalności literackiej autorki. Wstęp Lucjana Rydla. Książka ozdobiona winietkami i finalikami wg rysunków Stanisława Wyspiańskiego. Przed tekstem portret Marii Konopnickiej. Brak karty przedtytułowej, karta ze stronami 215/216 podklejona, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



849. L. Kondratowicz. Poezje. 1872.

- 851. Kościelski Władysław.** Tercyny. Warszawa [1933]. „Biblioteka Polska”, s. 94, [3], 21,5 cm, opr. luksusowa z epoki, skóra ze złoc. na grzbiecie i obu okładkach, zach. oryg. okł. brosz. 700,-

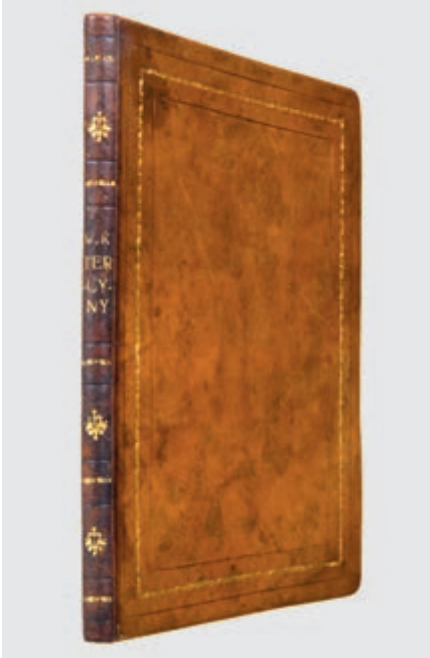
Druk na papierze czerpanym. Na verso karty przedtytułowej drukowana dedykacja: „**Egzemplarz nr 3 tłoczony dla JW Pani Katarzyny Tarasowiczowej**”. Bibliofilskie wydanie zbioru wierszy Władysława Kościelskiego (1886-1933) – poety, tłumacza, wydawcy, założyciela Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”. **Oprawa luksusowa z epoki:** miękka skóra cieleca marmurkowana, na grzbiecie złożona tytułatura i ozdobniki, obie okładki zamknięte złotymi i tłoczonymi na ślepo liniami, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowane obie okładki broszurowe. Zaplamienia grzbietu oprawy, podpis własnościowy, stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następanej)

- 852. [Kotzebue August von.].** Powrót Polaków z niewoli w roku 1797. Opera w dwóch aktach. [...] Z Drammy: Wieś w górach przeistoczona. [Łuck] 1803. B.w., k. [3], s. 54, 18 cm, opr. późniejsza, ppł. 180,-

Libretto opery oparte o dramat sentymentalny „Wieś w górach” („Das Dorf im Gebirge”) autorstwa Augusta von Kotzebue (1761-1819), niemieckiego pisarza, poety, dramaturga, twórcy licznych komedii sentymentalnych. Operową adaptację przygotował **Tadeusz Hyżdeu** (Hiżdew, 1769-1835), piszący po polsku poeta, pisarz, tłumacz, wywodzący się z rodziny o mołdawskich korzeniach. Drukiem wyszły głównie jego przekłady sztuk Kotzebuego. Widoczne błędy sztuki drukarskiej, część stron wydrukowana krzywo lub słabo odbita. Nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 853. Kraków Paulina.** Wspomnienia wygnanki. [...] Wydanie szóste z sześciu rycinami. Warszawa [1894]. Nakł. Gebethner i Wolff, k. [2], s. 218, **tabl. ilustr. 6 (litografie)**, 16 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 180,-

Powieść przygodowa osadzona w realiach Anglii i Australii autorstwa Pauliny Krakowowej (1813-1882), pisarki, publicystki, nauczycielki, działaczki oświatowej i społecznej. Przedstawia historię kobiety



851. W. Kościelski. Tercyny. 1933.



853. P. Krakowowa. Powieść. 1894.

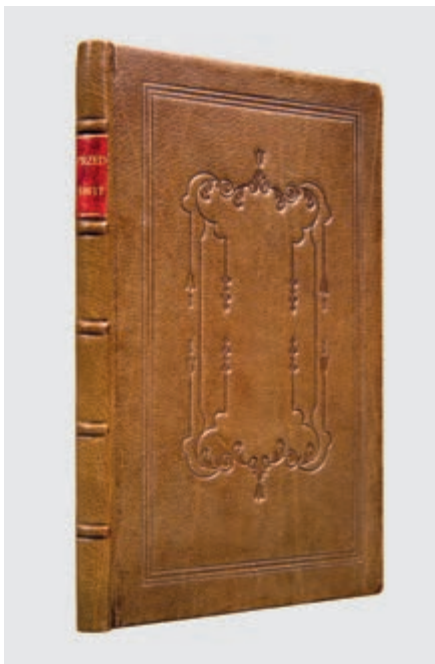
niesłusznie zesłanej do australijskiej kolonii karnej. Tekst zdobi sześć litografowanych ilustracji. Opr. ppł., na przednim licu litografia. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

– Pierwodruk Zygmunta Krasińskiego –

- 854. Krasiński Zygmunt. Przedświt.** Paryż 1843. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XXI, [1], 54, 17,5 cm, opr. współcz. luksusowa, skóra z szyldzikiem, tłocz. i złoc., futerał ochronny. 4000,-

Wydanie 1. Głośny, wydany anonimowo, poemat Zygmunta Krasińskiego z dedykacją sugerującą autorstwo Konstantego Gaszyńskiego. Utwór powstał w latach 1841-1843, w jego genezie dużą rolę odegrał pobyt Krasińskiego z Delfiną Potocką jesienią 1841 r. w Varennie nad jeziorem Como. Uwidoczniło się to przede wszystkim w odwołaniach do uniesień miłosnych na tle pięknego krajobrazu włoskiego. „Przedświt” jest typowym dla romantyzmu poematem mesjanistycznym. „Polsce z woli Bożej przypadła zaszczytna, acz męczeńska, misja przywódczyni ludzkości, szlachta zaś była, jest i będzie przewodniczką narodu. W przedmowie prozą wyłożył autor chrześcijański pogląd na przebieg, sens i cel historii. [...] Krasiński przypisywał poważne znaczenie „Przedświtowi” jako moralnemu manifestowi wiary w nieśmiertelność idei polskiej; tak też najczęściej poemat był przyjmowany: szukano w nim pocieszenia i niemal magicznego potwierdzenia przeświadczeń **o wiecznotrwałej wielkości i niebywalej szlachetności Polski, o nieuchronności jej zmartwychwstania**” (M. Janion). Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”: skóra brązowa, grzbiet sześciopłowy, w jednym polu szyldzik ze złożoną tytułaturą, w zwierciadłach obu okładek tłoczenia na ślepo nawiązujące do zdobnictwa epoki romantyzmu, papier wyklejek marmurkowy, futerał ochronny. Uzupełniony niewielkie ubytek na karcie tytułowej, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(*Patrz ilustracja*)



854. Z. Krasieński. Przedświt. 1843 (wyd. 1).



856. Z. Krasieński. Irydion. 1851.

– Pierwodruk Juliusza Słowackiego –

855. Krasieński Zygmunt. Psalmi przyszłości przez Spirydiona Prawdzickiego [pseud.]. Edycja druga pomnożona. Paryż 1848. Nakładem Księgarni Polskiej, s. 102, [1], adl.:

Słowacki Juliusz. Do Autora Trzech Psalmów przez*** [krypt.]. Lipsk 1848. Nakładem Księgarni Zagranicznej (Librairie étrangère), s. 20, 16,5 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 2000,-

Egzemplarz z księgozbioru ks. Ewarysta Nawrowskiego (eksklibris). Poz. 1. Głośny rymowany traktat polemiczny Zygmunta Krasieńskiego skierowany przeciwko poglądom Henryka Kamieńskiego zawartym w rozprawie „O prawdach żywotnych narodu polskiego” (Bruksela 1844). Tom składa się z czterech psalmów: Psalm wiary (powstał wiosną 1845 r.), Psalm nadziei (powstał w lutym 1844 r.), Psalm miłości (powstał wiosną 1845 r.), Psalm żalu. Krasieński ostro wystąpił przeciwko demokratycznym poglądom Kamieńskiego, potępił rewolucyjne nastawienie lewego skrzydła emigracji polskiej, w rabacji galicyjskiej 1846 r. widział zgubną dla przyszłości narodu polskiego zapowiedź rewolucji społecznej. Głosił prymat tradycji arystokratycznej w dziejach narodu polskiego, a jedyną nadzieję na jego przyszłość upatrywał w haśle: „**jeden tylko, jeden cud – z polską szlachtą polski lud**”. Poglądy Krasieńskiego wywołały polemikę ze strony Juliusza Słowackiego w formie namiętnego pamfletu zatytułowanego „Do Autora Trzech Psalmów” (por. poz. 2). „W polskim życiu duchowym znaczenie polemiki między Krasieńskim a Słowackim jest ogromne. Liczne zwroty z utworów obu poetów weszły do mowy potocznej; niejednokrotnie posługiwały się nimi rozmaite ugrupowania polityczne, określano też z ich pomocą postawy ideowe” (M. Janion). **Poz. 2. Wydanie 1. Wydanie anonimowe bez wiedzy autora.** Rękopis utworu powstał w Paryżu pod koniec 1845 lub na początku 1846 r. Poemat w rękopisie nosił tytuł „Odpowiedź na Psalmi Przyszłości” i stanowił polemikę z poglądami Zygmunta Krasieńskiego na istotę historii oraz pojęcie poety narodowego. Słowacki zawarł tu żarliwą apologię ludu, który czynem wypełnia zamysły Opatrzności. Rolą poety miało być duchowe przewodnictwo ludu. Krasieński poznał utwór z odpisu, jeszcze przed drukiem. Odpowiedział „Psalmem żalu” włączonym

do drugiego wydania „Psałmów przyszłości”. We wstępie nazwał utwór Słowackiego „jedną z przedziwności języka polskiego, brzmiającą cudownymi dźwiękami” (PSB). E. Nawrowski (1875-1948) – historyk, poeta, literat, bibliofil i kolekcjoner. W obu pozycjach uzupełnione fragmenty kart tytułowych, brak części tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 856. Krasieński Zygmunt.** Irydion. Poznań 1851. Druk i nakład W. Stefańskiego, s. [4], 284, [4], 23 cm, opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium”, płsk. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 700,-

Wydanie 2 (anonimowe). **Exemplarz z księgozbioru Stanisława Gibasiewicza** (pieczętki). Najwybitniejszy obok „Nie-Boskiej komedii” dramat historyczno-filozoficzny Zygmunta Krasieńskiego. Pierwszy, zniszczony przez autora szkic „Irydiona”, powstał w Petersburgu na przełomie 1832/1833 r., pierwodruk ukazał się w Paryżu w 1836 r. W dramacie tym autor zabłysnął znakomitą erudycją opartą na znajomości klasyków historiografii, przedstawiając rolę Rzymu w dziejach kultury europejskiej. „**Irydion należy do najwyższych osiągnięć światowych w zakresie utworów osnutych na motywach rzymskich i może mierzyć się z dramatami Szekspira** [...] Dialog Irydiona z prawnikiem Ulpianem należy do najwyższych osiągnięć w dramaturgii” (J. Krzyżanowski). **Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet sześciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożony ozdobnik, papier okładek marmurkowy, górny brzeg kart barwiony, pozostałe nie obcięte. St. Gibasiewicz (1904-1986) – prawnik, numizmatyk, dyrektor Biblioteki Kórnickiej. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej od początków do czasów najnowszych, Warszawa 1970, s. 291.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 857. Kraszewski Józef Ignacy.** Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 24 rysunkami E. M. Andriollego, z portretem autora. Wydanie nowe. Warszawa-Kraków 1899. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 435, **portret 1 (staloryt), tabl. ilustr. 24 (cynkografie)**, 23 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. 800,-

Banach 894. **Dzieło ozdobione 24 ilustracjami w cynkografii wg rysunków Michała Elwiro Andriollego (1836-1893)** – znakomitego rysownika i ilustratora. Przed kartą tytułową portret Józefa Ignacego Kraszewskiego w stalorycie. Efektowna oprawa z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i okładkach **sygnowana „Karol Wójcik. Introligator. Kraków”** (suchy tłok na tylnej okł.). Niewielkie przybrudzenia okładki, gdzieniegdzie zabrudzenia papieru, wyklejki nowe. Stan ogólny dobry. (Patrz ilustracja)

- 858. Kropieński Ludwik.** Rozmaite pisma byłego generała Wojsk Polskich i wielu towarzystw uczonych członka. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1844. Nakład Jana Milikowskiego, s. [8], 316, [2], **portret 1 (miedzioryt), tabl. ilustr. 29 (staloryty i 2 akwaforty)**, 22,5 cm, opr. późniejsza, płsk. z szyldzikiem. 1600,-

Zbiór utworów literackich Ludwika Kropieńskiego (1767-1844) generała, bibliofila, poety, dramaturgisty i powieściopisarza. Tom zawiera wiersze, pieśni, modlitwy oraz utwory dramatyczne. Tekst w ozdobnej ramce. Edycja ozdobiona miedziorytowym portretem autora oraz 29 ilustracjami, **wśród nich dwie akwaforty Kajetana Wincentego Kielisińskiego** (1808-1849), grafika, rysownika, bibliotekarza zatrudnionego przez Tytusa Działyńskiego do opieki nad księgozbiorem kórnickim. Opr. zielony płsk, w górnej partii szyldzik z tłocz. i złoc. tytulaturą, na grzbiecie tłoczone złotem kwiatowe ozdobniki. Na licach pap. marm. na wyklejkach pap. z motywem kwiatowym. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Egzemplarz w części nierozcięty. Na nielicznych kartach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz z kompletem rycin.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 348.

(Patrz ilustracja)

- 859. Lenczewski Władysław.** Złe struny. Poezje z przedmową Emila Zegadłowicza. Wydanie II-gie po konfiskacie. Kraków 1937. Nakładem Autora. W Drukarni Literackiej w Krakowie, s. 30, 25 cm, opr. współcz. płsk. 400,-



857. J.I. Kraszewski. Stara baśń. 1899.



858. L. Kropiński. Pisma. 1844.

Z **księgozbioru Emila Zegadłowicza** (dedykacja autora z 1937 r.) oraz z **księgozbioru Potockich** (superekslibris). Debiutancki tomik poezji Władysława Lenczewskiego (zm. 1945), poprzedzony słowem wstępnym Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, prozaika, tłumacza, dramaturga, znawcy sztuki. Opr. zielony płsk, na licach pł., na przednim naklejona oryg. okł. brosz., na tylnym fragment tejeże oraz na szerokim pasie skóry tłocz. i złoc. **superekslibris z herbem Piława Potockich**. W kieszonce oprawy rękopis tomiku poezji „Jarmark w świątyni”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 860. Lirycy francuscy.** Wybór poezji od XII do XX wieku. Wydał i przypisami opatrzył Leopold Staff. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, k. [1], s. 666, 19 cm, opr. współczesna, skórzana, brzegi k. marm. 450,-

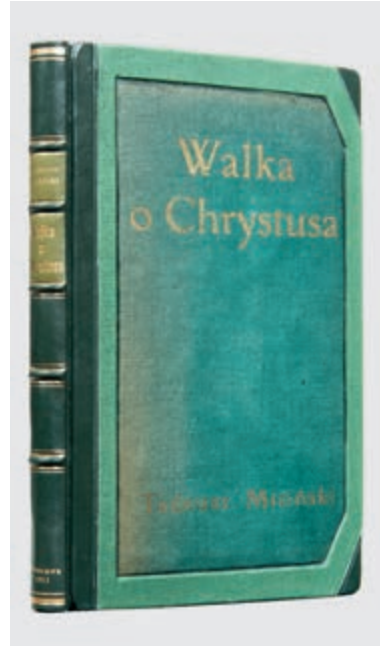
Antologia poezji francuskiej opracowana przez Leopolda Staffa, który przetłumaczył również dużą część zawartych w zbiorze utworów. Zachowana okładka z secesyjnym wzorem **wg projektu Antoniego Procajłowicza** (1876-1949), grafika, malarza, ilustratora książek. Oprawa Jerzego Budnika (sygn. „Intrologator – Jerzy Budnik”): na przednim licu i grzbiecie powtórzony wzór z okł. Procajłowicza. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 861. Londyński Bolesław.** Kocham i cierpię! Najserdeczniejsze pienia miłosne wybrane z klejnotów poezji polskiej. Podręcznik do deklamacji. Warszawa 1902. Wydawnictwo Dziennika „Rozwój”, s. 160, 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 120,-

Antologia polskich tekstów literackich poświęconych nieszczęśliwej miłości. Zawiera utwory m.in. Jana Kochanowskiego, Andrzeja Morsztyna, Stanisława Trembeckiego, Kazimierza Brodzińskiego, Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Konstantego Gaszyńskiego. Oprawa wydawnicza wykonana w łódzkim **zakładzie intrologatorskim Roberta Resigera** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno czerwone, na grzbiecie i licu tłoczona na czarno tytulatura i secesyjne ozdobniki kwiatowe, brzegi kart barwione. Nieznaczne otarcia oprawy, stan dobry.



860. Liry cy francuscy. 1924.



864. T. Miciński. Walka o Chrystusa.

– Oficyna Tyszkiewiczów –

- 862. Łobodowski Józef.** Z dymem pożarów. Nicea 1941. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 111, [5], 19 cm, oryg. okł. kart. i etui ochronne. 600,-

Egzemplarz imienny Emeryka Czapskiego. Nakład 350 egzemplarzy. 22 publikacja Oficyny Florencyjskiej – druga wydana w Filii Nicejskiej. Tomik poezji Józefa Łobodowskiego (1909-1988), zawierający wiersze napisane w Paryżu na przełomie 1939/1940 r. Tekst złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza antykwą i kursywą, wykonaną w marsylskiej odlewni czcionek Olive i odbity na żeberkowym papierze Bouffant Vergé z Delfinatu we własnej ręcznej tłoczni nicejskiej przy Boulevard de Cimiez. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. **Jeden z 25 egzemplarzy imiennych przeznaczonych dla przyjaciół-bibliofilów.** Emeryk Hutten-Czapski (1897-1979), dyplomata, polityk, wojskowy. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze kremowym, na okładce czerwony Orzeł w płomieniach, nad jego głową cierniowa korona, w szponach sygnet drukarski Tyszkiewicza, górny brzeg kart barwiony. Wyklejki w kolorze czerwonym, w części środkowej Nike – nawiązująca do opublikowanego na s. 20-22 wiersza „Nike Samotracka”, w górnych rogach herb Warszawy i sygnet Oficyny, w rogach dolnych herb Lublina i Chełmna, całość przeplatana wiązaniem monogramem poety JŁ. Etui ochronne. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 863. Mażvydas Martynas.** Przekład litewski pieśni Te Deum laudamus z r. 1549. Z egzemplarza Biblioteki Kórnickiej wydał i objaśnił dr. Zygmunt Celichowski. Poznań 1897. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. 20, tabl. z nutami 11, oryg. okł. brosz. 80,-

Krytyczna edycja źródłowa przekładu łacińskiej pieśni „Te Deum laudamus” autorstwa Martynasa Mażvydasa (1520-1563), duchownego protestanckiego, wydawcy najstarszej książki drukowanej w języku litewskim (Katechizm, wyd. 1547 r.). Blok luźny, poza tym stan dobry.

- 864. Miciński Tadeusz.** Walka o Chrystusa. Warszawa 1911. Nakład S. Sadowskiego, s. [4], 136 (w miejsce 139), 21,5 cm, opr. współcz. płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 360,-

Publicystyczny utwór o tematyce religijnej autorstwa Tadeusza Micińskiego (1873-1918) – poety, pisarza młodopolskiego, autora mistycznych powieści i poematów. Oprawa współczesna: półskórek ciemnozielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, na licu powtórzona złożona tytulatura, **na tylnej okładce herb Pilawa Potockich**, papier okładek marmurkowany – barwiony ręcznie. Brak trzech końcowych kart z komentarzami, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

ADAM MICKIEWICZ

– Debiut Adama Mickiewicza –

- 865. [Mickiewicz Adam]. Tygodnik Wileński.** Tom VI. Nr 118-129. Wilno 1818. Nakładem Alexandra Żółkowskiego. W Drukarni XX. Piarów, s. [4], 394, 19 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 2800,-

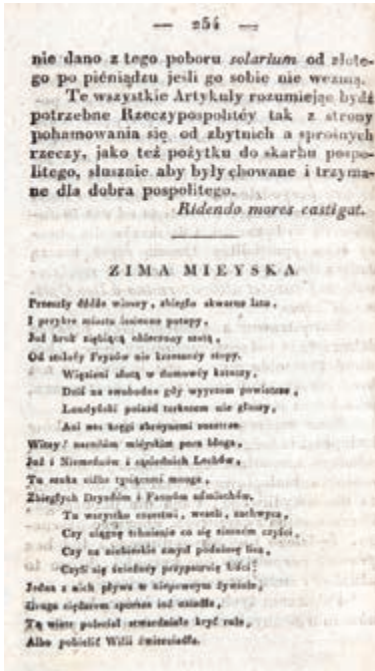
Na stronach 254-256 wydrukowano wiersz „Zima miejska” będący poetyckim debiutem Adama Mickiewicza. Wiersz podpisano A.N. Mickiewicz, w spisie treści figuruje jako „Zima miejska”. Autograf nie zachował się, przypuszcza się, że utwór ten, pod innym tytułem „Powaby zimy”, czytał Mickiewicz na posiedzeniu Towarzystwa Filomatów w październiku 1817 r. „Zima miejska” nie została zamieszczona przez Mickiewicza w żadnym wydaniu zbiorowym dzieł, ponownie ukazała się dopiero w 1858 r. w V tomie warszawskiej edycji „Pism”. Ponadto w tomie znajdują się utwory m.in. Teodora Narbutta, Rajmunda Korsaka, Michała Olszewskiego, Michała Podczaszyńskiego. Oprawa po amatorskiej konserwacji ze śladami po owadach, na karcie tytułowej zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 15.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

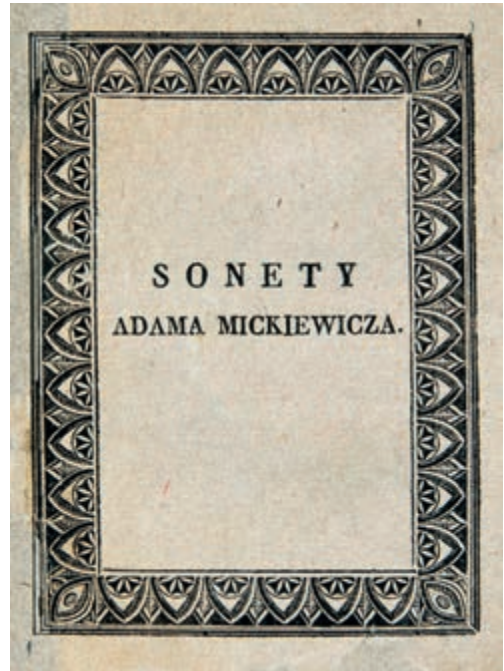
- 866. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom drugi. Wilno 1823. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 214, [2], 13 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. i szyldzikiem z tytulaturą na grzbiecie. 12 500,-

Wydanie pierwsze. Tom drugi pierwszego zbiorowego wydania poezji Adama Mickiewicza. Wydawcą zbioru był Jan Czeczot, który, mimo wielkich trudności, doprowadził wydanie szczęśliwie do skutku. Mickiewicz pragnął początkowo sprzedać prawo druku „na wieczność” księgarzowi wileńskiemu Józefowi Zawadzkiemu. Ten jednak odmówił kupienia rękopisu od nieznanego poety, bjąc się ryzyka, jako że „poezje nie piszą w Wilnie, ale w Warszawie”. Trzeba było zatem ogłosić prenumeratę (sześciostroniowa lista prenumeratorów znajduje się na początku dzieła). Tym sposobem uzyskano w dwójnasób sumę, żadaną od Zawadzkiego, przy czym własność praw autorskich zostawała przy poecie. Czeczot chciał pierwotnie sporządzić „edycję piękną i drukować ją w Warszawie, bo w Wilnie „cenzura zębata”, skończyło się jednak na drukowaniu u Zawadzkiego w Wilnie i tu w końcu maja 1822 roku ujrzał światło dzienne tom pierwszy „Poezji”. Druk drugiego tomu ukończono w maju 1823 r. Nakład wyniósł 1500 egzemplarzy. Wypadki dziejowe stanęły na przeszkodzie wydania tomu trzeciego, gdyż w październiku 1823 r. Mickiewicz został wraz z towarzyszami aresztowany i w rok później zesłany w głąb Rosji. **W tomiku znajdują się pierwodruki: „Grażyny”, wiersza „Upiór” oraz „Dziadów” części drugiej i części czwartej. „Oba tomiki wydania wileńskiego uważa się powszechnie za niezwykle rzadkość.** Niektóre nawet biblioteki publiczne nie posiadają tego wydania, a możliwość nabycia jego nie należy do częstych i rzadko który z katalogów antykwarskich może pochłubić się jego wymienieniem.” (A. Semkowicz). **„Wileńskie wydanie Poezji już przed rokiem 1939 trudne było do zdobycia. Dzisiaj – po zniszczeniach wojennych – jest wielką rzadkością”** (Syga). Nieaktualne zapiski własnościowe. Blok poluzowany, ubytek papieru k. tyt. uzupełniony (bez straty tekstu), niewielkie przybrudzenia papieru i ślad po zalaniu ostatniej karty. Stan ogólny oprawy i wnętrza dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: A. Semkowicz. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, Lwów 1926; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 13-27; Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, poz. 34.

(Patrz tablica XXXIV)



865. Debiut Adama Mickiewicza. 1818.



866. A. Mickiewicz. Sonety. 1827.

- 867. [Mickiewicz Adam]. Biblioteka Polska.** Pamiętnik Umiejętnościom, Historii, Literaturze i Rzeczom Kraiowym poświęcony. T. 1 (styczeń-marzec). Warszawa 1826. W Drukarni K. R. W. R. i O. P. Nakł. redaktora, k. [2], s. 292, 20,5 cm, opr. z epoki, pšk. z tłocz. i złocz., z szyldzikiem, brzegi k. prósz. 300,-

Pierwszy tom rocznika 1826 czasopisma warszawskiego poświęconego historii, literaturze i sprawom naukowym, redagowanego przez Franciszka Salezego Dmochowskiego (1801-1871). Zawiera m.in. artykuły: Historia wyprawy Bonapartego do Egiptu; Życie Goethego; Praktyczna instrukcja o magnetyzmie zwierzęcym. Na s. 13-15 pierwodruk sielanki „Panicz i dziewczyna”, napisanej wspólnie przez Adama Mickiewicza i Antoniego Odyńca. Drobnie pęknięcie skóry w dolnej części grzbietu, miejscami na kartach przebarwienia, poza tym stan dobry.

Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny. PIW 1957, s. 32, poz. 42

- 868. Mickiewicz Adam.** Sonety. Z notami kompozycji Karola Lipińskiego. Lwów 1827. Nakładem Kuhna i Milikowskiego. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. [2], XII, 50, 16,5 cm, opr. współcz. skóra ze złocz. na grzbiecie i obu okł., zach. oryg. okł. brosz. 5000,-

Drugie, „plagiatowe” wydanie „Sonetów” Adama Mickiewicza. Po raz pierwszy „Sonety” ukazały się w Moskwie w 1826 r., ich rozgłos był bardzo duży, dotarł także do Galicji, nie dotarła tam jednak odpowiednia liczna egzemplarzy. W tej sytuacji na druk zdecydowało się dwóch księgarzy lwowskich: Kuhn i Milikowski. Przystępując do wydania dysponowali oni sfinansowanym zezwoleniem Mickiewicza z datą: „w Kijowie 1826 r.”, znajdowało się ono na rękopiśmiennym egzemplarzu „Sonetów” przepisanym przez Ludwika Piątkiewicza, który był autorem drukowanej na czele tej edycji rozprawy „O sonecie w ogólności z treściwym wyłożeniem historii sonetu”, stawiającej sonet jako nowe zjawisko w poezji polskiej. „Edycja Lwowska Sonetów to mała książeczka o pięknym typograficznym wyglądzie, wydana z całą starannością, w skromnej, liliiowo-szarej, ozdobnie obramowanej okładce” (Semkowicz). Do niewielkiej części nakładu dołączono kompozycję muzyczną Karola Lipińskiego do sonetu „Do

Niemna", oferowany egzemplarz jest bez nut. Okładki broszurowe po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 24-30; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 237.

(Patrz tablica XXXV oraz ilustracja)

– Pierwodruk „Ody do młodości” –

- 869. [Mickiewicz Adam]. Polihymnia** czyli piękności poezyi autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. **Tom III.** Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 151, [1], **acc.:**

Polihymnia czyli piękności poezyi autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. **Tom IV: Wybór pism Adama Mickiewicza.** Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 179, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki pł., brzegi kart prószone. 2400,-

Dwa tomy z pięciotomowej antologii wierszy poetów polskich wydana przez Jana Juliana Szczepańskiego (1796-1869) – filologa, nauczyciela języka polskiego w szkołach lwowskich. **Poz. 1.** Tom trzeci zawiera utwory Kazimierza Brodzińskiego i Antoniego Edwarda Odyńca. **Na stronach 108-111 przedruk wiersza Adama Mickiewicza „Panicz i dziewczyna”** (pierwodruk ukazał się w drugim tomie „Poezyi” A.E. Odyńca w 1826 r.). **Poz. 2. Tom czwarty w całości poświęcony Adamowi Mickiewiczowi.** Zawiera wybór utworów drukowanych wcześniej w wileńskich tomikach poetyckich: Dziady, część II i IV, Pierwiosnek, Romantyczność, Świtezianka, Żeglarz, Dudarz, Rybka, To lubię, Pani Twardowska, Powrót taty, Lilie, Kurhanek Maryli, Wybór sonetów. **Na stronach 5-7 pierwodruk „Ody do młodości”.** „W handlu antykwarskim spotyka się „Polihymnię” nawet często, ale... bez tomu czwartego, który widocznie najwięcej był rozchwytywany” (A. Semkowicz). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. Lwów 1926, s. 31-33; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, Warszawa 1958, poz. 238, 239.

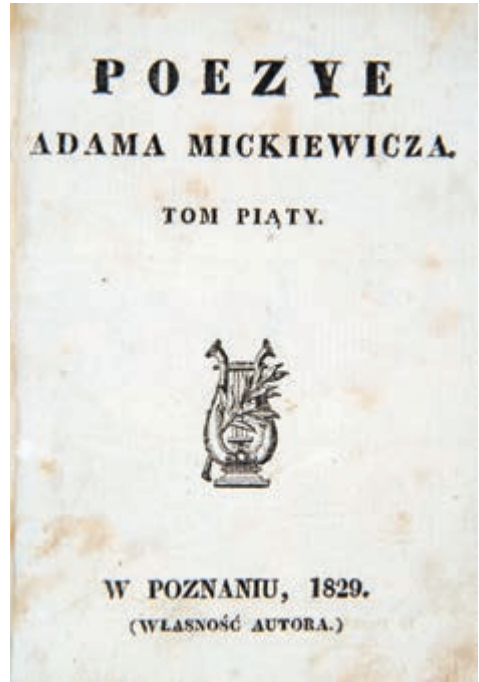
(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 870. Mickiewicz Adam.** Poezye. T. 1-4. Paryż 1828-1832. U Przedsiębiorców Barbezata i Delarue (t.1-2), U Przedsiębiorcy J. Barbezata (t.3), Nakładem Autora (t.4), s. [4], VII, [3], 236, **portret 1 (staloryt);** [4], 216; [4], XII, 178; 285, [3], 16,5 cm, współopr., opr. pł. ze złoc. na grzbiecie. 16 000,-

Czterotomowe wydanie poezyi Adama Mickiewicza stanowiące paryski debiut poety, który okazał się wielkim sukcesem literackim, edytorskim i handlowym (wszystkie tomy rozeszły się „na pniu”). Wydanie powstało z inicjatywy Leonarda Chodźki i, jak pisze Semkowicz, „jest najpiękniejszą edycją „Poezji” Mickiewicza i naprawdę istnym cackiem typograficznym”. Tomy 1-2 ukazały się nakładem Leonarda Chodźki i hr. Klementyny Ostrowskiej (o której L. Chodźko napisał we wstępie: ta „zacna dama, Polka, a do tego Litewka... dochód z całej edycji ofiarowała... autorowi”); tom 3 nakładem J. Barbezata; tom czwarty wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jelowickiego. W poszczególnych tomach wydrukowano: **w tomie 1** (wydanym w nakładzie 1000 egz.): Ballady i romanse, Wiersze różne, Grażyna, Epilog; **w tomie 2:** Dziady (Upiór, część II, część IV), Sonety, Sonety krymskie, Do Joachima Lelewela, Pożegnanie Child-Harolda, Do M***, wiersz napisany w r. 1822; **w tomie 3:** Konrad Wallenrod, Oda do młodości, Sen, z Lorda Byrona, Nowy Rok, Panicz i dziewczyna, Wiersz do imionnika Ludwika Mackiewiczówniej, Do Aleksandra Chodźki, Basza, Chór strzelców, Euthanasia, Toasty. Druk **tomu 4**, wydanego w nakładzie 2000 egzemplarzy, ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uspić czujność zaborców i ułatwić przemysł do kraju. **Tom zawiera pierwodruk III części „Dziadów” (tzw. „Dziady” dreźniekie).** Poemat, napisany w Dreźnie w marcu i kwietniu 1832 r., zadedykowany został przez autora „...spółwygnańcom za miłość ku ojczyźnie prześladowanym, z tęsknoty ku ojczyźnie zmarłym w Archangielu, na Moskwie, w Peterburgu, narodowej sprawy męczennikom”. „W kraju przyjęto Dziady z zapalem. Nie mogło to ująć uwadze władz zaborczych, które wskutek tego rychło zabroniły kolportażu i rozpowszechniania wydań paryskich Mickiewicza. Posiadanie poezyj Mickiewicza narażało na wygnanie na Sybir lub wzięcie w sąłdaty” (A. Semkowicz). Na końcu tomu znajduje się



869. Polihymnia. T. III-IV. 1827.



871. A. Mickiewicz. Poezje. 1829.

wiersz „Do Przyjaciół Moskali”. Z kolekcji Stanisława Szenica (1904-1987), prawnika, pisarza, warsawianisty (ekslibris na przedniej wyklejce i kilka pieczętek). Rdzawe plamki, występujące intensywniej na kartach pocz. i końcowych, pęknięcie 1 karty podklejone (bez straty tekstu). Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 279, 309, 410.
(Patrz tablica XXXV)

- 871. Mickiewicz Adam.** Poezje. Tom piąty. Poznań 1829. Własność Autora. W Drukarzni Pompejusza i Spółki, s. [4], XL, 96, 12,5 cm, opr. współcz. wyk. w introligatorni „Librarium”, płsk. z szyldzikiem i złoc. 3500,-

Ostatni tom poznańskiej edycji „Poezji”. Edycja ta, zaplanowana pierwotnie na 4 tomy, ukazała się między czerwcem a październikiem 1828 r. z inicjatywy i staraniem Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – filologa, bibliotekarza i bibliografa. Tomiki drukowane były bardzo oszczędnie na słabym jakościowo papierze. Cały zysk ze sprzedaży przekazano autorowi za pośrednictwem Joachima Lelewela. W 1829 r. ukazało się w Petersburgu nowe, dwutomowe, wydanie poezji Mickiewicza. W tym samym roku, na życzenie samego Mickiewicza, Muczkowski wydał oferowany tomik piąty, dopełniający edycję poznańską. Tomik ten zawiera utwory poetyckie przedrukowane z wydania petersburskiego. „Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz). Na ostatniej czystej karcie przepisany odręcznie fragment wiersza „Do Matki Polki” Adama Mickiewicza. Oprawa wykonana w introligatorni „Librarium” (sygnowana nalepka): półskórek brązowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytułaturą, papier okładek marmurkowy. Nieaktualny podpis własnościowy. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza, 56-65; A. Semkowicz, Bibliografia dzieł Adama Mickiewicza, poz. 312.
(Patrz ilustracja)

- 872. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom czwarty. Paryż 1832. Nakładem autora, w Drukarni A. Pinard, s. 285, [2], winieta, finaliki (drzeworyty), 16 cm, opr. płsk. 2600,-

Zawiera pierwodruk „Dziadów” części III. Czwarty tom paryskiego wydania „Poezyi” stanowi kontynuację edycji Leonarda Chodźki (t. 1-2 z 1828 r.) oraz J. Barbezata (t. 3 z 1829 r.) Wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jełowickiego w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druk tomu ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uspić czujność zaborców i ułatwić przemysł do kraju. Tom zawiera pierwodruk III części „Dziadów” (tzw. „Dziady” drezdeńskie). Poemat wywołał ogromne wrażenie i poruszenie w środowisku polskiej elity kulturalnej. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa w pamiętnikach zanotowała: „Mickiewicz w tym czwartym tomie stanął zupełnie obok wieszczów Izraela, kilka wieków wstecz byłby uszedł za proroka” („Pamiętniki”, Berlin 1849, t. 1, s. 114). Na końcu tomu znajduje się wiersz „**Do Przyjaciół Moskali**”. Pod względem zewnętrznym tom nie różni się od poprzednich. Drukowany jest na szlachetnym białym welinie, tymi samymi czcionkami i w tym samym układzie typograficznym. Zagięcia, zaplamienia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 870).

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł..., s. 96-99; A. Semkowicz, Bibliografia..., poz. 410.

– Tajny druk Ossolineum –

- 873. Mickiewicz Adam.** Reduta Ordon. Opowiadanie adjutanta generałowi J.N. Umińskiemu poświęca Adam Mickiewicz. W Dreźnie, 1832 r. [właśc. Lwów 1833], s. 7, [1], 18 cm, bez opr. 4500,-

Jeden z pierwszych tajnych druków Zakładu Ossolińskich we Lwowie wydany w nakładzie 500 egzemplarzy. „Całość wydano na czterech kartkach papieru grubszego, czerpanego, w formacie in 12-o, do druku użyto czcionek warszawskich. Tytuł, a raczej nagłówek utworu, złożony jest literami gotyckimi, pożyczonymi z drukarni rządowej od zecera Wojciecha Salomonowicza” (Semkowicz). Rdzawe plamki, ślady składania, zapiski ołówkiem (patrz także poz. 890). **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 464; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 131; T. Syga. Te księgi proste, s. 128.

(Patrz tablica XXXV)

- 874. Mickiewicz Adam.** Poezye. Nowe, pomnożone i zupełne wydanie. Z portretem autora i dwiema rycinami. T. 1 (z 3). Warszawa 1833. Nakładem S.H. Merzbaucha, s. [4], LXXXIV, 206, **portret 1 (litografia)**, 16 cm, opr. z epoki pšk. z zach. elementami okł. brosz. 2400,-

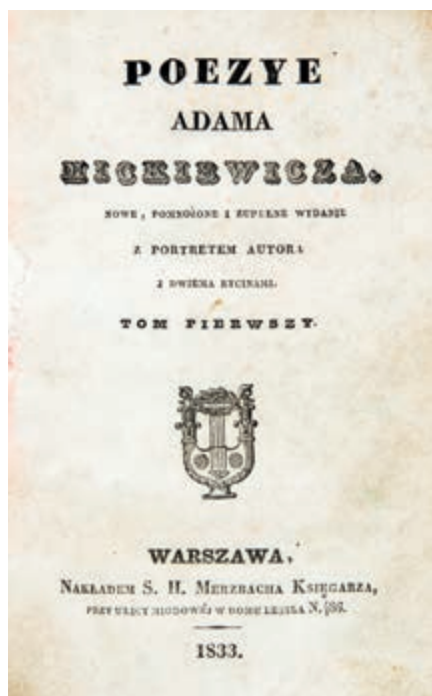
Pierwsze i jedyne wydanie zbiorowe poezji Adama Mickiewicza drukowane za jego życia w Warszawie. Wydanie wzorowane typograficznie na edycji paryskiej Leonarda Chodźki, wydane staraniem Józefa Łukaszewicza. „Wydanie drukowano z całą starannością, z widoczną ambicją i chęcią nie powstydenia się wobec edycji paryskiej” (Semkowicz). Tom pierwszy zawiera: Do czytelnika o krytykach i recenzentach warszawskich; Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Objąsnienia do Sonetów krymskich. Przed tekstem **litografowany portret Adama Mickiewicza** według ryciny petersburskiej Wańkowicza. Grzbiet z ubytkami, spękany, ślady zalania oprawy, wewnątrz zaplamienia, drobny ubytek karty tytułowej.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 423; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 91-92; T. Syga. Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 97-98.

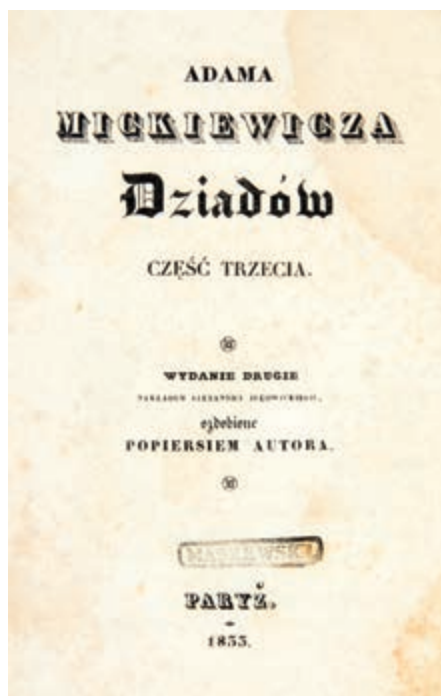
(Patrz ilustracja na stronie następanej)

- 875. Mickiewicz Adam.** Dziadów część trzecia. Wydanie drugie nakładem Alexandra Jełowickiego ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 287, [1], 19,0 cm, opr. płsk., zach. oryg. okł. brosz. 2000,-

Pierwodruk III części „Dziadów” ukazał się w IV tomie paryskiej edycji „Poezyi”. Oferowane drugie wydanie jest właściwie pierwszym wydaniem tytułowym. Książka ukazała się w nakładzie 2000 egzemplarzy. Na końcu tej edycji dołączono **wiersz „Do Matki Polki”, który „jest właściwie pierwodrukiem autorskim, poprawniejszym od poprzedzających go druków w czasopiśmie”**



874. A. Mickiewicz. Poezje. 1833.



875. A. Mickiewicz. Dziadów część trzecia. 1833.

(Semkowicz). Książka otrzymała piękną szatę graficzną, okładki broszurowe ozdobione zostały wizerunkami wnęki gotyckiej. „Zwraca uwagę wewnętrzna karta tytułowa, złożona w misternym wprost układzie z różnorodnych czcionek [...] Druk tekstu, zupełnie jak w wydaniu poprzednim, piękny i wzorowy, na papierze nieco większego formatu, zachowano jednak tę samą wielkość kolumn druku”. (Semkowicz). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Egz. po częściowej konserwacji, brak portretu, karta 45/46 uzupełniona, z niewielką stratą tekstu, s. 115/116 podklejona, na kartach ślady zaplamienia i zawilgocenia.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 424; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 145-146.

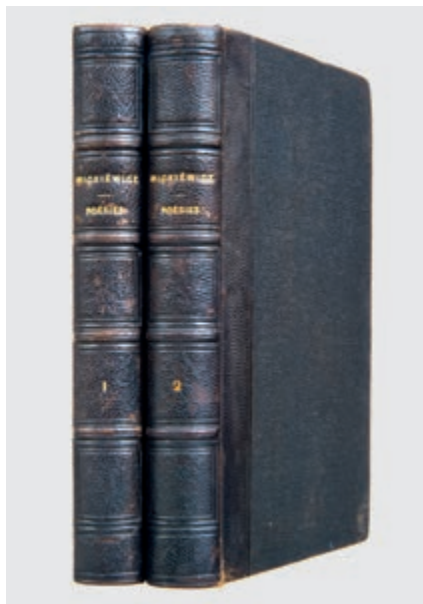
(Patrz ilustracja)

- 876. [Mickiewicz Adam].** Pielgrzym Polski. Pismo Polityczne i Literackie. Część 1-2. Półarkusze 1-32 (kwiecień-grudzień 1833). Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 128, winiетки (drzeworyty), 27 cm, współopr., opr. późniejsza płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc., papier okładek i wyklejek marm., zach. oryg. okł. brosz. pierwszego numeru. 3000,-

Pierwszy numer „Pielgrzyma Polskiego” ukazał się 4 listopada 1832 r. Pismo założył i redagował Eustachy Januszkiewicz, który nadał mu charakter czasopisma informacyjno-kronikarskiego. Na początku 1833 r. Januszkiewicz zaproponował Mickiewiczowi współredagowanie czasopisma wraz z Bogdanem Jańskim. Od kwietnia Mickiewicz rozpoczął wydawanie „Pielgrzyma” w zwiększonym formacie. Już w pierwszym numerze zaczęły pojawiać się artykuły polityczne poety. Łącznie do lipca, kiedy to zakończył współpracę z periodykiem, na jego łamach Mickiewicz zamieścił co najmniej 25 artykułów i recenzji – wszystkie są pierwodrukami. Z jego inicjatywy w czasopiśmie obok licznych artykułów i recenzji drukowano także poezje Hieronima Kajsiwicza, Stefana Witwickiego, Juliusza Słowackiego, Stefana Garczyńskiego, Antoniego Goreckiego. Oferowany wolumin **obejmuje cały okres czynnego udziału Mickiewicza w redagowaniu pisma.** „Jako obraz pierwszych początnych publicystycznych



876. Pielgrzym Polski. 1833.



877. A. Mickiewicz. Dzieła poetyckie. 1849.

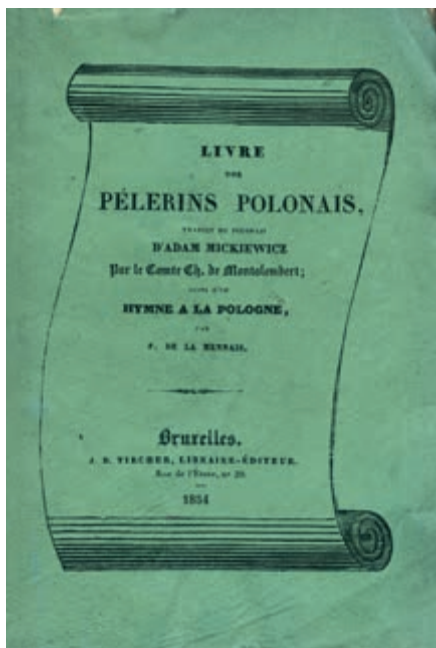
naszego wieszca, stanowią komplety Pielgrzyma Polskiego miłą i cenną pamiątkę dla bibliofilów” (A. Semkowicz). Niewielkie otarcia oprawy, ubytek górnej krawędzi grzbietu, stan dobry. **Rzadkie**.
Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 141-143; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 428-454.
(Patrz ilustracja)

- 877. Mickiewicz Adam.** Oeuvres poétiques complètes de... Traduction nouvelle... par Christien Ostrowski. T. 1-2 (w 2 wol.). T.1: Les Aieux. Voyage en Russie. Grajina. Konrad Wallenrod. Les Pèlerins. T. 2: Sonnets. Thadée Soplitz. Poésies. Paris 1849. Plon Frères Éditeurs, s. XXII, 551, [1], **portret 1 (staloryt)**; [4], 423, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie, papier wyklejek. marm. 4000,-

Egzemplarz Ludwika Gocla (jego odręczna całostronicowa notatka wraz z podpisem na odwrocie wyklejki, pieczętka przed k. tyt.), wcześniej należący do Konstantego Pilińskiego. Ekslibris Edmunda Puzdrowskiego. Francuskojęzyczna edycja dzieł poetyckich Adama Mickiewicza w tłumaczeniu Krystyna Ostrowskiego (1811-1882) – poety, pisarza, publicyści, uczestnika powstania listopadowego. Tom 1 zawiera m.in. przekłady „Dziadów”, „Grażyny”, „Konrada Wallenroda”, „Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego”. Przed tekstem portret Mickiewicza w stalorycie autorstwa A. Oleszczyńskiego. Tom 2: Sonety, Pan Tadeusz, Poezje. Przed tekstem ilustracja do Konrada Wallenroda w stalorycie. **Ludwik Gocel** (1889-1966) – wybitny historyk, bibliofil i antykwarez, kolekcjoner rycin dotyczących powstania listopadowego (jego cenny zbiór został w większości utracony w czasie powstania warszawskiego). Konstanty Piliński – grafik, rekonstruktor starych druków, syn Adama – wybitnego grafika-wynalazcy, działacza emigracyjnego. Przed k. tyt. t.1-go **przyklejone przez Konstantego Pilińskiego zasuszone kwiatki z grobu A. Mickiewicza w Montmorency oraz informacja o tym napisana ołówkiem, sygn. K. P. i dat. 1888 r.** Ekslibris oraz notatka z 1970 r. kolejnego właściciela książki, Edmunda Puzdrowskiego (ur. 1942 r.), cenionego poety i prozaika, zasłużonego dla kultury Kaszub i Pomorza, a także bibliofila i wybitnego znawcy dawnych ksiąg. Minimalne przetarcia rogów oprawy, liczne rdzawe plamki i minimalne ślady zalania, poza tym stan dobry. **Egzemplarz unikatowy.**

Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, Warszawa 1957, s. 126.

(Patrz ilustracja)



878. Księgi narodu polskiego. 1854.



880. A. Mickiewicz. Żywila. 1866.

- 878. Mickiewicz Adam.** Livre des pèlerins polonais, traduit du polonais par le Comte Charles de Montalembert; suivi d'un Hymne à la Pologne, par F. de la Mennais. Bruxelles (Bruksela) 1854. J. B. Tircher, k. [2], s. 243, 16 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Pierwsze wydanie belgijskie francuskiego przekładu „Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego”. Tekst poprzedza przedmowa do wydania belgijskiego. Polski pierwodruk „Ksiąg” opublikowano na początku grudnia 1832 r. Natychmiast przetłumaczono je na język włoski, niemiecki i francuski. Księgi zyskały duży rozgłos i popularność. Z entuzjazmem wypowiadali się o nich bliscy i przyjaciele Mickiewicza: Zaleski, Jański, Domeyko, Witwicki, Jełowicki, Garczyński. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Egzemplarz nierozcięty. Zaplamienia i przebarwienia kart, drobne naddarcia okł. (Patrz ilustracja)

- 879. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydanie nowe, znacznie powiększone. T. 6. Warszawa 1858. Nakładem S. H. Merzbacha, k. [3], s. XI, k. [1], s. 299, 16 cm, opr. z epoki, płsk. z tłocz. i złoc. 240,-

Tom 6. z ośmiotomowej, **pierwszej po śmierci poety zbiorowej edycji dzieł Mickiewicza**. Edycja z licznymi skreśleniami cenzury carskiej. W oferowanym tomie „Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuskim. Rok pierwszy (1840-1841)”. Mickiewicz objął katedrę języków słowiańskich w Collège de France w 1840 r. i przeprowadził cztery roczne cykle wykładów poświęcone literaturze słowiańskiej. Wykłady spisywane przez słuchaczy doczekały się edycji i przekładów na różne języki jeszcze za życia poety. Nota własnościowa. Otarcia opr., na kartach zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 880. Mickiewicz Adam.** Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Odszukana i wydana z tłómaczeniem francuzkiem przez Władysława Mickiewicza. Ozdobiona ryciną.

Paryż 1866. Księgarnia Luxemburska, s. 31, **tabl. ryc. 1 (akwaforta)**, 18 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Wydanie 1 osobne. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Drugi w kolejności drukowany utwór Adama Mickiewicza. Pierwodruk ukazał się w „Tygodniku Wileńskim” z 28 lutego 1819 r. Utwór nie był zamieszczany w wydaniach pism Wieszczka. **Książka ozdobiona akwafortą Bronisława Zaleskiego.** Okładka nieco zakurzona, drobny ubytek tylnej okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 658.

(*Patrz ilustracja*)

- 881. Mickiewicz Adam.** Z dzieł... Ballady, romanse i sonety. Wadowice 1871. Nakładem i drukiem Franciszka Foltyna, s. 157, II, 15,0 cm, opr. płsk. 500,-

E. XIX w., III, 110. Wydanie 2. nakładem Franciszka Foltyna (zm. 1896), znakomitego wydawcy i drukarza wadowickiego, księgarnia którego istniała do czasu zniszczenia jej przez Niemców w 1942 r. Wśród ballad i romansów utwory: Pierwiosnek, Romantyczność, Świtezianka, Powrót Taty, Do Przyjaciół, Pani Twardowska, Trzech Budrysów. Wśród sonetów wiersze: Do Laury („Ledwie cię zobaczył, jużem się zapłonił...”), Dobranoc („Dobranoc! Już dziś więcej nie będziem bawili...”). Brak portretu. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, Warszawa 1957, s. 118; Słownik pracowników książki polskiej, Warszawa 1972, s. 228-229.

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 882. [Mickiewicz Adam]. Biblioteka Polska.** Pamiętnik umiejętnościom, historii, literaturze i rzeczom krajowym poświęcony, wydawany przez F.S. Dmochowskiego. Tom II (kwartał IIgi i IIIci). Warszawa 1826. W Drukarni Gazety Korrespondenta. Nakładem Redaktora, s. [4], 288, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikami i złoc., brzegi kart prószone. 180,-

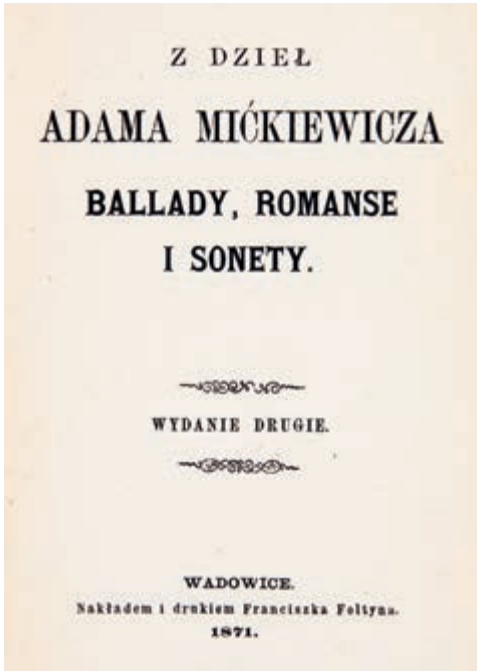
W tomie m.in.: Wyjętek z rozbioru dzieł ruskich i historii Karamzina (**pierwodruk Joachima Lelewela**); Uwagi nad drugim tomikiem poezji p. Odyńca wydanym w Wilnie. Na stronach 183-188 znajduje się **list anonimowego przyjaciela Adama Mickiewicza do redaktora „Biblioteki Polskiej”, dotyczący wiersza „Do M****”** wydrukowanego w 1823 r. w „Dzienniku Warszawskim”. „**Autor daje poprawny tekst pierwszej strofki** wiersza i staje w obronie poety, którego utwory drukują często w czasopiśmie »ze swoich kopij sfałszowanych«” (A. Semkowicz). Oprawa z epoki: półskórek brązowych, na grzbiecie zielony szyldzik ze złożoną tytulaturą, brzegi kart prószone. Pęknięcie dolnej krawędzi grzbiecia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, odcięty fragment karty tytułowej (bez straty tekstu), pieczęćki własnościowe. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 235.

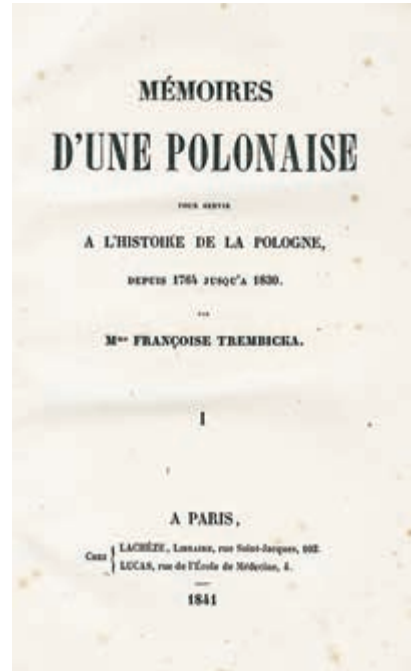
- 883. [Mickiewicz Adam]. Trembicka Françoise.** Mémoires d'une Polonoise pour servir à l'Histoire de la Pologne, depuis 1764 jusqu'à 1830. T. I-II (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1841. Chez Lachèze et Lucas, s. [6], 327; 300, [4], 22,5 cm, opr. jednolita współcz., płsk ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. tylne okł. brosz. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Wspomnienia polskiej arystokratki i pamiętnikarki Franciszki Trembickiej (zm. 1869). W tomie pierwszym autorka opisuje m.in. rozbiory Polski, Insurekcję Kościuszkowską, Legiony Polskie we Włoszech, Księstwo Warszawskie, Królestwo Polskie, proces Filaretów. W tomie drugim zamieszcza charakterystyki m.in. księcia Józefa Poniatowskiego, wybitnych kobiet epoki: Izabeli Czarotorskiej, Klaudivy Połockiej, Emilii Sczanieckiej. **Osobny rozdział poświęca polskiej poezji romantycznej, zwłaszcza Adamowi Mickiewiczowi i Zygmuntowi Krasińskiemu. Przytacza tłumaczone fragmenty „Konrada Wallenroda”** oraz charakteryzuje „Nie-boską komedię” i „Irydioną”. W tomie pierwszym ostatnia karta uzupełniona na marginesach, uzupełnione dolne narożniki karty tytułowej i przedtytułowej, w tomie drugim karta przedtytułowa z uzupełnionym marginesem, dwie ostatnie karty z uzupełnionym górnym narożnikiem. **Rzadkie.**

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)



881. A. Mickiewicz. Dzieła. 1871.



883. F. Trembicka. Wspomnienia. 1841.

884. [Mickiewicz Adam]. Franko Iwan. Poeta zdrady (Ein Dichter des Verrathes). Na język polski przełożył i wydał Patryota polski [pseud.] Z przedmową wydawcy. Warszawa 1897. W drukarni Gubernialnej, s. 22, 21 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

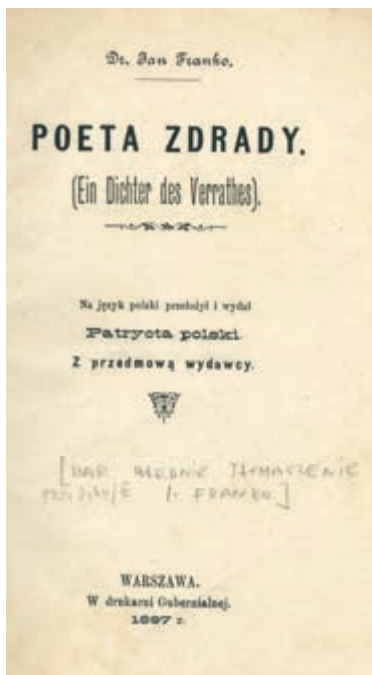
Ogłoszony pierwotnie w wiedeńskim dzienniku „Die Zeit”, tłumaczony z języka niemieckiego, **paszkwil ukraińskiego pisarza Iwana Franko** (1856-1916), wymierzony przeciwko Adamowi Mickiewiczowi. Franko zarzucał Mickiewiczowi głoszenie hasła nieetycznych, a jego poezji – niekorzystne oddziaływanie na polskie społeczeństwo. Zdaniem autora Wieszczy miał być nauczycielem zdrady, fałszu i podstępnej napaści na przeciwnika. Zaplamienia okładki, grzbiet wzmocniony płótnem, na kartach miejscami zaplamienia. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

885. [Mickiewicz Adam]. Gostomski Walery. Arcydzieło poezji polskiej A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”. Studium krytyczne. Wydanie drugie. Warszawa 1898. Nakład „Arkonii”, s. [4], 382, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 120,-

Rozprawa Walerego Gostomskiego (1854-1915) – historyka i krytyka literackiego, badacza literatury polskiej okresu romantyzmu i pozytywizmu, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Praca podzielona jest na osiem rozdziałów: Geneza poematu; Przedmiot i kompozycja; Obyczaje i stosunki życia; Typy i charaktery; Obrazy przyrody; Podmiotowa strona poematu; Styl; Znaczenie i wpływ „Pana Tadeusza”. Pojedyncze ślady po owadach, faksymile podpisu własnościowego.

886. [Mickiewicz Adam]. Kleczkowski Antoni. Złożenie zwłok Adama Mickiewicza na Wawelu dnia 4go lipca 1890 roku. Książka pamiątkowa z 22 ilustracjami. Kraków 1890. Nakładem i czcionkami Drukarni Związkowej, s. 143, [1], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 120,-



884. Paszkwil na Mickiewicza. 1897.



886. Pogrzeb A. Mickiewicza na Wawelu. 1890.

Zawiera m.in.: Akt wydobywania zwłok z grobowca na cmentarzu w Montmorency; Uroczystość mickiewiczowska w Zurychu; Opis uroczystego złożenia zwłok na Wawelu; Przemówienie p. Władysława Mickiewicza; Spis wieńców i szarf złożonych w Muzeum Narodowym w Krakowie. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem), zachowana okładka broszurowa z ilustracją Piotra Stachewicza. Podpis i pieczętka własnościowa. Blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

887. [Mickiewicz Adam]. Ziembicki Teofil. Młodość Mickiewicza. Obraz pierwszych wpływów na rozwój umysłu i charakteru. Kraków 1887. Nakł. autora. Druk. A. Kozińskiego, s. 144, 15,5 cm, opr. ppł. z zachowaną oryg. okł. brosz. 70,-

Szkic biograficzny poświęcony młodości Adama Mickiewicza i wpływowi tego okresu na twórczość Wieszczki, autorstwa Teofila Ziembickiego (1847-1900), wykładowcy UJ i profesora w gimnazjum św. Anny w Krakowie. Opr. brązowe ppł., na licach naklejona oryginalna okł. brosz. Zabrudzenia i przebarwienia. Stan ogólny dobry.

888. **Moritz Karol Filip.** Mitologiiia starożytnych Greków i Rzymian jak naydokładniey zebrana w niemieckim języku przez..., przełożona podług czwartego wydania przez A[leksandra] Kuszańskiego. Z przyłączeniem sześćdziesięciu trzech na miedzi rytých płaskorysów, wziętych ze starodawney rzeźby i innych starożytnych zabytków. Wrocław 1820. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. XII, 288, **tabl. ryc. 29 (miedzioryty)**, 17 cm, opr. wyd. karton z tłocz. 360,-

Wykład mitologii starożytnych Greków i Rzymian. **Książka ozdobiona 29 tablicami przedstawiającymi 63 wizerunki starożytnych bogów.** Otarcia i naddarcia oprawy, kilka kart z niewielkimi naddarciami na marginesach, wizerunki na planszach odręcznie podpisane. **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 83 (jako litografie).

- 889. Narzyski Józef.** Ojczym. Powieść współczesna. Poznań 1873. Nakładem Tygodnika Wielkopolskiego. Czcionkami L. Merzbacha, k. [1], s. 341, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k marm. 140,-

Powieść rozgrywająca się w amerykańskiej Luizjanie autorstwa Józefa Narzyskiego (1839-1872), pisarza, dramaturga, publicyisty, członka Rządu Narodowego w 1863 r. Stan dobry.

– Tajny druk Ossolineum –

- 890. Niemcewicz Julian Ursyn.** Treny wygnańca przez... W Londynie, dnia 5 marca 1832 roku napisane Lipsk [właśc. Lwów] 1833. [Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich], s. 11, 17 cm, opr. późniejsza pperg. z szyldzikiem i złoc. na licu. 1800,-

Tajny druk Ossolineum. Wiersz po raz pierwszy ukazał się w wydawanym w Avignonie numerze 3 „Barda Nadwiślańskiego”. Oferowany egzemplarz jest jednym z dwudziestu kilku tajnych druków wydanych przez lwowskie Ossolineum z inicjatywy jego dyrektora, **Konstantego Słotwińskiego, skazanego za swoją działalność na 8 lat twierdzy.** W tym samym roku we Lwowie ukazało się inne tajne wydanie wiersza, współwydane z „Redutą Ordona” Adama Mickiewicza. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 891. Niemcewicz Julian Ursyn.** Jan z Tęczyna. Powieść historyczna. Warszawa 1874. Nakład i druk S. Lewentała, k. [2], s. 239, **adl.:**
Tyszyński Aleksander. Wizerunki polskie. Zbiór szkiców literackich. Warszawa 1875. Nakład i druk S. Lewentała, s. 302, [1], adl., 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

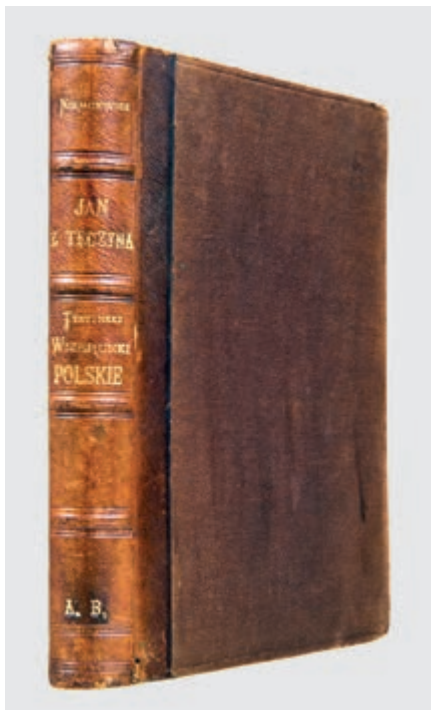
Dwa utwory wydane w serii „Biblioteki najcenniejszych utworów literatury europejskiej. Literatura polska”. Poz. 1.: Powieść historyczna Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841) oświeceniowego dramaturga, powieściopisarza, poety i pamiętnikarza. Poz. 2.: zbiór szkiców historyczno-literackich. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. (superekslibris literowy „A. B.” – Antoniego Borkowskiego). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Na kartach zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

– Pierwodruki Cypriana Norwida –

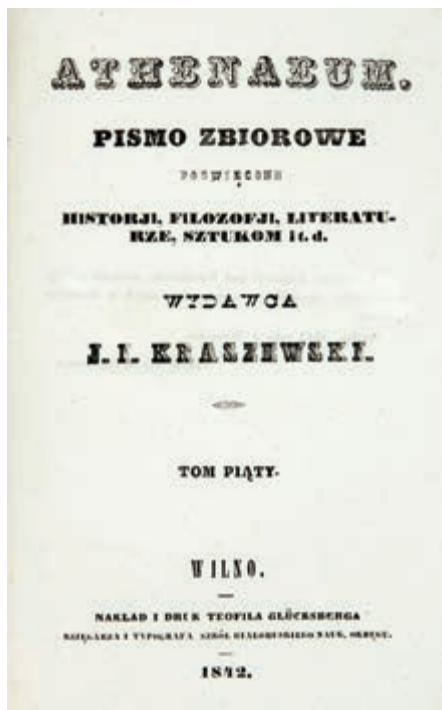
- 892. [Norwid Cyprian]. Athenaeum.** Pismo zbiorowe poświęcone historii, filozofji, literaturze, sztukom itd. Wydawca J.I. Kraszewski. Tom piąty. Wilno 1842. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. [4], 155, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Na stronach 127-130 pierwodruk wiersza „Pożegnanie” Cypriana Norwida. Ponadto w numerze: Materiały historyczne spisane z autentyków Biblioteki Cesarskiej w Petersburgu; Charakterystyka pani Sand; Antoni Przecławski; O światłocieniu. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Ubytki okładki na grzbiecie, ubytek dolnego narożnika pierwszych trzech kart, egzemplarz nieco przycięty. (Patrz ilustracja)

- 893. [Norwid Cyprian]. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztuce i przemysłowi. 1845. Tom czwarty. Warszawa 1845. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [2], 704, [20], 10, [10], **tabl. ryc. 5** (w miejsce 9, **litografie, w tym 2 rozkł.**), 21 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 600,-



891. J.U. Niemcewicz. Powieść. 1874.



892. Pierwodruk Cypriana Norwida. 1842.

Na stronach 586-588 pierwodruki trzech utworów Cypriana Norwida: „Moja piosnka”, „W pamiętniku L.A.”, „Pamiętka”. Poza tym w tomie m.in.: Zbiór zupełny ruskich latopisarzy; O podskarbach wielkich, ich obowiązkach i podwładnych aż do roku 1764; O potrzebie chemicznego badania materiałów surowych, mianowicie gruntów; Pieczęć majestatyczna i dyplomata Przemysława II; O świętym Wicie i Światowicie; Wiadomość o wykopanych pieniążkach piastowskich we wsi Golicach, powiecie Łęczyckim; O ptakach, które wyginęły z okręgu ziemskiego; Pamiętniki szlachcica z czasów Jana Sobieskiego. Zaplamienia oprawy, brak karty tytułowej (jej fragmenty naklejone na kartę przedtytułową) oraz czterech litografii, poza tym stan dobry.

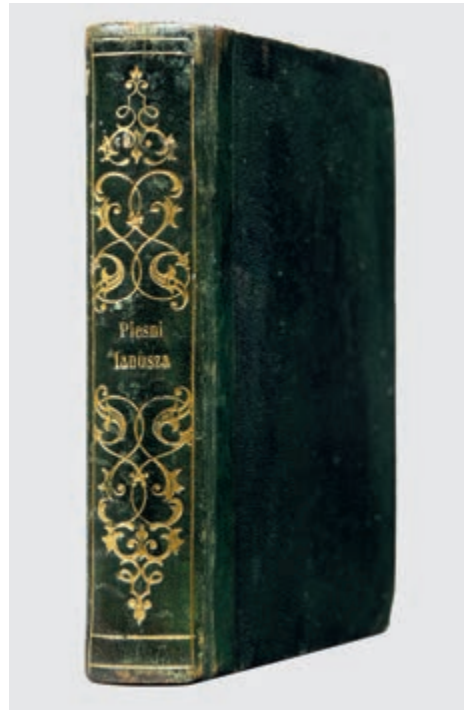
(Patrz tablica XXXV)

- 894. [Norwid Cyprian]. Dziennik Literacki.** 1863. R. XII. Nr 1-104. Lwów 1863. W drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Z drukarni E. Winiarza, s. 832, 37 cm, opr. współcz. psk. 600,-

Rocznik jednego z najważniejszych czasopism lwowskich połowy XIX wieku. W numerze 56 pierwodruki dwóch utworów Cypriana Norwida: „Buntownicy, czyli stronnictwo wywrotu” oraz „Do wroga. Pieśń”. Poza tym w roczniku znajdują się utwory poetyckie Michała Bałuckiego, Adama Bełcikowskiego, Krystyna Ostrowskiego, Mieczysława Romanowskiego, Józefa Szujskiego, Jana Kantego Turskiego. Zamieszczono także eseje historyczne, m. in.: Drobną szlachta w Polsce; Jakub Jasiński; Marcin Leleweł Borelowski wobec powstania w województwie podlaskim i lubelskim; Ordynacja Ostrogska; Polska przed powstaniem; **Pamiętniki księcia Józefa Poniatowskiego**; Antoni Prozor; Ruś pod panowaniem moskiewskim; Ustęp z wojen szwedzkich; Wspomnienie o Kazimierzu Puławskim; Zabiegi domu rakuskiego o koronę polską; Z pamiętników brygadiera Józefa Kopcia. Otarcia kartonu oprawy, brak zbiorczej karty tytułowej, kilkanaście kart podklejonych na marginesach, nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**



897. Czasopismo literackie. 1836.



898. W. Pol. Pieśni Janusza. 1833.

- 895. Nowakowski Zygmunt.** Kucharz doskonały. Warszawa [1932]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 203, [1], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. pł. 80,-

Zbiór felietonów satyrycznych Zygmunta Nowakowskiego (1891-1963), pisarza, felietonisty, znanego aktora i reżysera teatralnego, dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Felietony ukazywały się pierwotnie w „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”. Ilustracje wykonał Stanisław Bobiński. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 896. Orzeszkowa Eliza.** Obrazek z lat głodowych... Poprzedzone studium Aurelego Drogoszewskiego (Pisma. Wydanie zbiorowe zupełne..., t. 1). Warszawa – Lublin – Łódź – Kraków 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. XCV, 269, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Tom rozpoczynający wydanie dzieł zebranych Elizy Orzeszkowej (1841-1910). Utwory: „Obrazek z lat głodowych”, „Za doliną róż”, „Echo”, „Niziny”, „Tadeusz”, „Cień”, „W zimowy wieczór”. Zachowana okł. brosz. Nieaktualne pieczętki. Stan bardzo dobry.

- 897. Panorama literatury** krajowej i zagranicznej. Z. 1-3 (1 wol.) Warszawa 1836. W Drukarni pod firmą Gałęzowskiego i Spółki, s. 96; 96; 96, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Czasopismo literackie wydawane nieregularnie w Warszawie w latach 1836-1838 przez Antoniego Józefa Szabrańskiego (1802-1882). Było pierwszą poważną próbą ożywienia ambitnej, literackiej prasy w popowstaniowej Warszawie, której życie kulturalne i intelektualne zubożało na skutek emigracji elit. W kręgu zainteresowania autora leżała przede wszystkim romantyczna literatura niemiecka, co odbiło się w profilu pisma. Zamieszczano w nim utwory poetyckie i prozatorskie, artykuły teoretycz-



899. W. Pol. Poezje. 1855.



901. Twórczość Jana Kasprówicza. 1902.

noliterackie, kronikę literacką z międzynarodowymi informacjami. Opr.: ciemnobrązowy płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, w którego dolnej partii supereklibris literowy „X.L.” Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 898. Pol Wincenty.** Pieśni Janusza. T. I. Wydał Alexander Jełowicki. Paryż 1833. W drukarni i gisserni A. Pinard, s. [5]-275 (brak s. 229-230), **portret 1 (staloryt A. Oleszczyńskiego)**, 14 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 300,-

Wydanie 1. Ukazał się tylko tom pierwszy. Wydany anonimowo zbiór wierszy patriotycznych Wincetego Pola (1807-1872), **poświęconych bohaterstwu powstańców listopadowych**. Przed tekstem portret Kazimierza Pułaskiego rytowany przez Antoniego Oleszczyńskiego. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia oprawy, brak karty tytułowej, przedtytułowej i karty ze stronami 229/230, kilka kart wzmocnionych na marginesach, na kartach miejscami zabrudzenia.

(Patrz ilustracja)

- 899. Pol Wincenty.** Poezycje. Wydanie drugie. Kraków 1855. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Czasu, s. 176, XLV, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 180,-

Tom poezji Wincetego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tom zawiera drugie wydanie (wyd. 1 ukazało się w tym samym roku) głośnego poematu historycznego „Mohort”, opowiadającego o kresowym rycerzu, obrońcy Ojczyzny i wiary. Otarcia kartonu oprawy, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

(Patrz ilustracja)



902. Reflektor. Drzeworyt T. Kulisiewicza. 1925.

- 900. Prus Bolesław.** Faraon. Z 10 ilustracjami J[ana] Holewińskiego. Warszawa [i in.] [1923]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 274, tabl. ilustr. 10, 33 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 240,-

Efektowne, ozdobne wydanie jednej na najgłośniejszych powieści Bolesława Prusa (1847-1912). Tekst dwuszpaltowy w dekoracyjnych ramkach. Książka ozdobiona 10 całostronicowymi ilustracjami Jana Holewińskiego (1871-1927). O edycji tej Stanisław Lam pisał: „Arcydzieło Prusa w tej formie nęcić będzie ku sobie nie tylko młodzież, ale wszystkich miłośników pięknej książki. Kogoż bowiem nie zachwycą głęboko przemyślane ilustracje Holewińskiego, **kto po czasach tandetnej książki nie będzie się rozkoszował tym luksusem papieru i oprawy, w które wyposażono tę edycję?**” („Tygodnik Ilustrowany”, 1923 nr 52). Oprawa wyd. ciemnozielona ze złoc. na grzbiecie, tytułem i tłocz. rysunkiem na licu, na dole wytł.: „Gebethner i Wolf Warszawa”. Nieaktualny ekslibris. Stan bardzo dobry.

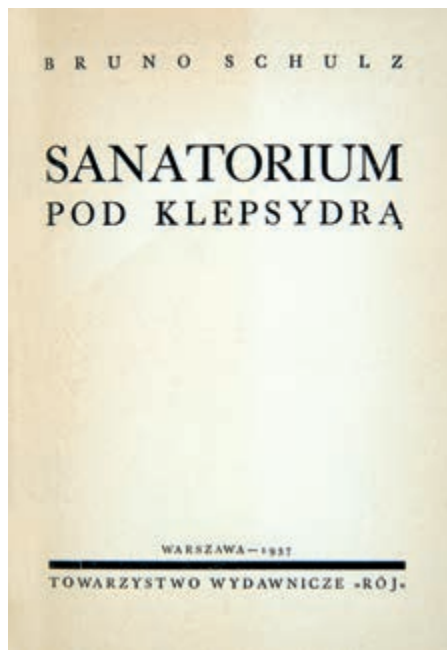
- 901. Przybyszewski Stanisław.** Z gleby kujawskiej. Warszawa 1902. Nakładem Księgarni M. Borkowskiego, s. 71, [1], portret 1, inicjały, winiетки, finaliki, 24 cm, opr. z epoki, płsk. z zachowaną oryg. okł. brosz. 300,-

Rozprawa krytycznoliteracka poświęcona twórczości Jana Kasprowicza autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Praca Przybyszewskiego rozstrawiła Kasprowicza jako symbolistę i sprawiła, że doceniono twórczość poety. **Secesyjną szatę graficzną (winiety, inicjały oraz okładkę) zaprojektował Tadeusz Noskowski. Portret autora wg rysunku Konrada Krzyżanowskiego.** Opr. jasnobrazowy płsk, na licach naklejona okł. brosz. Wytłoczony niezidentyfikowany superekslibris z herbem Dębno. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 902. Reflektor.** Czasopismo Literackie. [Z.] 3. Maj. 1925. Lublin 1925. Drukarnia „Sztuka”, s. 77-107, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty T. Kulisiewicza)**, 24,5 cm, opr. wspóln. kart., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 180,-



903. W. St. Reymont. Chłopi. 1928.



904. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą.

Trzeci zeszyt awangardowego pisma literackiego wydawanego w Lublinie w latach 1923-1925 przez Wacława Gralewskiego. Łącznie ukazały się tylko 4 numery! Do ścisłego grona grupy „Reflektor”, istniejącej w latach 1924-1927, należeli K. Bielski, J. Czechowicz, W. Gralewski, S. Grędziński, a teoretykiem i autorem programu, częściowo zbliżonego do futuryzmu, był Czesław Bobrowski. Drukowali tu również J. Brzękowski, J. Przyboś, A. Ważyk i inni. W zeszycie m.in. fragment utworu „Europa” Anatola Sterna, którego pierwsze wydanie książkowe ukazało się dopiero w 1929 roku, ponadto utwory Stanisława Młodożeńca, Józefa Czechowicza, Wacława Gralewskiego, Juliana Przybosia, Jana Brzękowskiego, Czesława Bobrowskiego. **Na tablicach dwa oryginalne drzeworyty Tadeusza Kulisiewicza.** Zachowana okładka broszurowa projektu Michała Ziółkowskiego. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 903. Reymont Władysław.** Chłopi. Powieść z 20 ilustracjami barwnymi Apolonjusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z. Kamińskiego. T. 1-2 (w dwóch wol.). Warszawa [1928]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 384, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.); [4], 450, [2], tabl. ilustr. 10 (kolor.), inicjały i winiety barwne, 30,5 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi zdobieniami na grzbiecie, ochronne futerał tekt. 2200,-

Ilustrowane wydanie „Chłopów” – powieści, za którą Władysław Reymont otrzymał nagrodę Nobla. Dzieło ozdobione 20 barwnymi ilustracjami autorstwa A. Kędzierskiego (1861-1939), znakomitego malarza i ilustratora. Prezentowany cykl akwael uznano za najważniejszą i najlepszą pracę ilustracyjną artysty (PSB). Cykl składa się z ekspresyjnie przedstawionych czterech pór roku (zgodnie z którymi toczy się akcja powieści) oraz scen ilustrujących powieść. Inicjały i ilustracje w tekście, głównie w charakterze wycinanek ludowych wykonał **Zygmunt Kamiński** (1888-1969). Pięknie wydane, oprawione w eleganckie półskórki z epoki, wielkiego formatu książki, wydrukowane dużą czcionką, na grubym papierze z szerokimi marginesami. Minimalne pęknięcia skóry grzbietu 2 tomu, brak 1 k. przedtyt., zagniecenia 1 tabl. t. 2-go, gdzieś przybrudzenia papieru. Stan ogólny dobry. **Ładny komplet.** (Patrz ilustracja)



905. Album jubileuszowe H. Sienkiewicza. 1897.



908. J. Słowacki. Poema. Pierwodruk.

- 904. Schulz Bruno.** Sanatorium pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 262, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 29,5 cm, opr. luksusowa wyk. przez Olega Diachoka, marokiny ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz., futerał ochronny. 6000,-

Wydanie 1. Egzemplarz numerowany (nr 542). Drugi po „Sklepiach cynamonowych” zbiór opowiadań Brunona Schulza (1892-1942) – prozaika, eseisty, grafika, zamordowanego przez Niemców w Drohobyczu w 1942 r. W skład zbioru wchodziły utwory drukowane na łamach czasopism literackich w latach 1934-1936, a także opowiadanie „Noc lipcowa” powstałe w 1928 r. Książka ozdobiona 33 ilustracjami wykonanymi przez autora (w tym całostronicowymi). Rok po ukazaniu się książki Schulz został odznaczony Złotym Wawrzynem Polskiej Akademii Literatury. Zarówno „Sklepy cynamonowe”, jak i „Sanatorium pod Klepsydrą” zaliczane są do najwybitniejszych prac literackich okresu międzywojennego.

Współczesna oprawa luksusowa wykonana przez Olega Diachoka (sygnowana ślepy młotkiem): marokiny brązowe, na grzbiecie złożona tytulatura, zachowana przednia okładka broszurowa oraz dodatkowy skan obwoluty, futerał ochronny. Okładka broszurowa po fachowej konserwacji, brak karty przedtytułowej, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz tablica XXXIV oraz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 905. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [1], tabl. ilustr. 19 (winno być 20, heliograwiury), 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złożone (sygn. Hübel i Denck w Lipsku). 500,-

Album 20 rycin wedle rysunków i obrazów Józefa Brandta, Józefa Chelmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachewicza. Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn. „Hübel i Denck w Lipsku”. Płótno czerwone ze złoc. na grzbiecie; na licu tłoczony złotym tył. oraz

barwne motywy roślinne i portret czytającego książkę Sienkiewicza, brzegi kart złożone (patrz: W. Łysiak, *Empireum*, s. 74). Minimalne zaplamienia okł. i drobne zagniecenia grzbietu, poza tym stan dobry. Bogato zdobiona oprawa wydawnicza w dobrym stanie zachowania. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 906. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Z dwudziestoma heliogramami według obrazów Piotra Stachewicza. Wydanie drugie. Warszawa-Kraków 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 218, tabl. ilustr. 20 (heliogramy), 31 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. kart. 750,-

Piękna edycja powieści historycznej Henryka Sienkiewicza, której akcję autor umiejscowił w starożytnym Rzymie w końcowych latach panowania cesarza Nerona. Edycja ozdobiona 20 ilustracjami Piotra Stachewicza (1858-1938) – malarza i ilustratora, ucznia Władysława Łuszczkiewicza. Cykl ten należy do najszlachetniejszych w dorobku artysty. **Oprawa wydawnicza** wykonana w introligatorni **Jana Franciszka Pugeta w Warszawie** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno zielone, na grzbiecie złożona tytulatura, na licu złożony tytuł i motywy egipskie, górny brzeg kart złożony, zachowane okładki broszurowe. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, blok i kilka składek poluzowanych, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 907. Słonimski Antoni.** Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Warszawa 1927. F. Hoesick, s. 118, [1], 20 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. wg proj. T. Gronowskiego. 280,-

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Antoniego Słonimskiego z 1930 r. Dramat Antoniego Słonimskiego (1895-1976) – poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander”. Prapremiera dramatu odbyła się na deskach Teatru Polskiego w Warszawie w 1927 r. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego**. Stan bardzo dobry.

– Pierwodruk Juliusza Słowackiego –

- 908. Słowacki Juliusz.** Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle. Paryż 1839. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. 106, 17 cm, opr. współcz. psk. z szyldzikiem i złoc., papier okładek i wyklejek marm. 3000,-

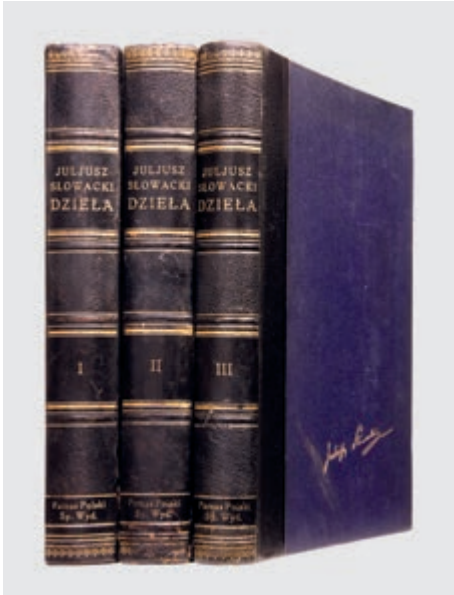
Wydanie 1. Pierwsza wersja utworu powstała latem 1838 r., wersja ostateczna została ukończona przez poetę jesienią tego roku. Poemat został wydany anonimowo w pierwszych dniach marca 1839 r. Początkowo miał zostać włączony do tomu „Trzy poematy”, jednak sytuacja polityczna w kraju zmusiła Słowackiego do rezygnacji z tego zamiaru. Na wstępie znajduje się **wiersz dedykacyjny „Ofiarowanie” poświęcony Warszawie**, datowany: Florencja, 15 listopada 1838 r. Oprawa współczesna: półskórek brązowy, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, brzegi kart barwione, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Karta zatytułowa uzupełniona papierem z epoki, pięć kart z podklejonymi niewielkimi naddarciami, uzupełniony dolny margines ostatniej karty, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

Lit.: H. Gacowa, Juliusz Słowacki. Bibliografia, poz. 78.

(Patrz ilustracja)

- 909. Słowacki Juliusz.** Książę Niezłomny przez Kalderona de la Barka. Tłómaczenie... Warszawa 1859. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, s. 180, 15,5 cm, opr. współcz. pł. 240,-

Wydanie 2, **pierwsze na ziemiach polskich** (pierwodruk ukazał się w 1844 r.). Utwór powstał w Paryżu w listopadzie i grudniu 1843 r., stanowi swobodny przekład dramatu Pedro Calderón de la Barci „El principe constante”. Utwór Calderóna został na tyle wzbogacony przez Słowackiego, że stał się niemal parafrazą pierwowzoru i odrębnym dziełem. Na dwóch pierwszych kartach ślady zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



910. J. Słowacki. Dzieła. 1933.



911. J.F. Smith. Powieść historyczna. 1871.

- 910. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Wydał i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Wydanie drugie. T. 1-3 (w 3 wol.). Biblioteka Poetów Polskich. T. I-III. Warszawa 1933. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. XLVIII, 488, tabl. ilustr. 4, faksymile 6 (w tym 5 rozkł.); [4], 489, [3], tabl. ilustr. 4, faksymile 5 (rozkł.); [4], 440, [2], tabl. ilustr. 4, tabl. faksymile 6 (rozkł.), 24,5 cm, jednolita opr. wyd., płsk. ze złoc. na grzbiecie. 280,-

Trzytomowa edycja dzieł Juliusza Słowackiego. Tom pierwszy zawiera drobne utwory poetyczne i poematy (m.in. Żmija, Anhelli, Beniowski, Król-Duch); tom drugi zawiera utwory dramatyczne (m.in. Lilla Weneda, Balladyna, Książd Marek, Kordjan, Maria Stuart); tom trzeci obejmuje pisma prozą, pamiętniki oraz listy. Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim **zakładzie intrologatorskim Piotra Grzywy** (sygnowana ślepy młotkiem): półskórek czarny ze złoceniami na grzbiecie, na licu złożone faksymile podpisy Słowackiego. Stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 911. Smith John Frederick.** Opactwo Carrow. Cz. 1-2 (1 wol.) Lwów 1871. Czcionkami Kornela Pillera, s. 275; 242, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. marm. 140,-

Powieść jednego z najpoczytniejszych ówczesnych autorów angielskich Johna Fredericka Smitha (1806-1890), któremu sławę przyniosła wydawana w odcinkach powieść „Black Bess, or the Knight of the Road” o przygodach rabusia Dicka Turpina. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 912. Szajnocha Karol.** Jerzy Lubomirski. Dramat historyczny. Lwów 1850. Nakładem Karola Wilda, k. [1], s. XX, 114, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. barw. 180,-

Dramat historyczny osadzony w trudnych dla Rzeczypospolitej czasach połowy XVII w. (1655-1666). Tytułowym bohaterem jest hr. Jerzy Sebastian Lubomirski (1616-1667), marszałek wielki koronny



913. W. Szekspir. Dzieła. 1911-1913.

i hetman polny koronny. W latach sześćdziesiątych jako przywódca opozycji stał na czele tzw. rokoshu Lubomirskiego, czyli konfederacji wojskowej związanej przeciwko próbom wzmocnienia władzy królewskiej, która przerodziła się w wojnę domową. Dzieło autorstwa Karola Szajnochy (1818-1868) pisarza, historyka-samouka, działacza niepodległościowego i więźnia politycznego. Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki. Otarcia opr., zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 913. Szekspir William.** Dzieła dramatyczne w dwunastu tomach. Z portretem autora. Życiorys Shakespeara i przedmowy do poszczególnych utworów opracował prof. dr Roman Dyboski. Studium „Shakespeare w Polsce” napisał dr Ludwik Bernacki. Wyboru przekładów dokonał Stanisław Krzemiński. T. 1-12 (w 12 wol.). Warszawa [1911-1913]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 319, [1], portret 1; [4], 241, [2]; [4], 243, [1]; [4], 356, [1]; [4], 279, [1]; [4], 303, [1]; [4], 285, [1], tabl. genealog. 1 (rozkł.); [4], 228, [1]; [4], 362, [1]; [4], 397, [1]; [4], 348, [2]; [4], 418, [1], ilustr. w tekście, 19 cm, jednolita opr. wyd. płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 2600,-

Edycja najwybitniejszych dzieł Williama Szekspira. W tomie pierwszym portret autora, na końcu tomu 12 rozprawa Ludwika Bernackiego „Shakespeare w Polsce”. **Jednolita oprawa wydawnicza:** półskórek ze złoceniami i tłoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart złożony, pozostałe nie obcięte. Przetarcia opraw w kilku tomach, w tomach 5, 11, 12 ślady zacieku, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 914. Szymonowicz Szymon, Gawiński Jan.** Poezye. Z popiersiami autorów. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XII, [4], 272, [2], **portret 1** (w miejsce 2, litografia); **adl.:** **Węgierski Tomasz Kajetan.** Poezye. Z popiersiem autora. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XII, [4], 174, [2], 14,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. 150,-

Wybór poezji Szymona Szymonowicza (1558-1629), Jana Gawińskiego (1622-1684) oraz Tomasza Kajetana Węgierskiego (1756-1787). Pęknięcie krawędzi grzbietu, brak portretu Szymonowicza i Węgierskiego oraz kart przedtytułowych obu tomików.



915. K. Przerwa-Tetmajer. Poezje. 1936.



918. E. Wasilewski. Poezje. 1873.

- 915. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Wybór poezyj (nowy). Warszawa 1906. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [3], s. 384, 15,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej m.in. z tomu „Na skalnym Podhalu”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 916. Trembecki Stanisław.** Poezje. Z popiersiem autora. T. 1-2 (Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich wydana przez Jana Nepomucena Bobrowicza. T. XXIV-XXV). Lipsk 1836. U Breitkopf et Haertel, s. 208, **portret 1 (litografia)**; 212, 14 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart prószone. 280,-

Dwa tomy poezji Stanisława Trembeckiego (1739-1812) – sekretarza królewskiego, poety okresu oświecenia, dramatopisarza, historyka. Tomy zawierają m.in. utwory: Bajki; Wiersze rozmaite (tu m.in.: Do Stanisława Augusta; Arkadia. Ogród pod Łowiczem; Do księcia Czartoryskiego; Oda do Naruszewicza); Listy (do Stanisława Augusta, Ignacego Krasickiego, Adama Naruszewicza); Wiersze pod imieniem Bielawskiego; **Zofiówka, z objaśnieniami do poematu pióra Adama Mickiewicza**; Polanka i Powązki; Syn marnotrawny. Na początku tomu pierwszego krótki szkic biograficzny oraz litografowany portret Trembeckiego. **Oprawa z epoki:** półskórek ciemnozielony, na grzbiecie złożona tytulatura i złocenia florystyczne, brzegi kart prószone. Drobnie otarcia kartonu oprawy, miejscami niewielkie marginalia ołówkiem, podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 917. Volkonskaja Zinaida Aleksandrovna.** Ladowid i Miliada czyli początek Kijowa. Obraz Słowian piątego wieku. Warszawa 1826. Nakładem i drukiem A. Brzeziny, s. [4], 99, 18 cm, opr. płsk. 120,-

Przekład fragmentu dzieła literackiego „Tableau slave du cinquième siècle”, wydanego w Paryżu w 1824 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 918. Wasilewski Edmund.** Poezye... Wydanie piąte (przejrzane i powiększone). Kraków 1873. Nakł. księgarni J. M. Himmelblaua, s. XVI, 358, 13 cm, opr. z epoki pł. 180,-

Obszerny zbiór poezji Edmunda Wasilewskiego (1814-1846), najwybitniejszego przedstawiciela krakowskiej poezji romantycznej, klasyka i twórcy znanych do dziś szlagierów („**Krakowiaczek ci ja!**”, „Pieśń żeglarczy: Wesóło żeglujmy, wesóło!”, „Hymn ortów: Hej bracia orły, do lotu!”), **do których muzykę komponował Stanisław Moniuszko**. Wśród utworów również: Do Ambr. Grabowskiego, Ku wspomnieniu Gutenberga, **Marzenia w Tatrach**, Napis w Ojcowie. Efektowna oprawa z epoki w czerwone płótno z bogatą złoc. dekoracją na licu, na grzbiecie tytuł i inicjały MW (na k. tyt. podpis: Mieczysław Węclewski). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

(Patrz ilustracja)

- 919. Ważyk Adam.** Wiersze zebrane. Warszawa 1934. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 77, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Tom poezji Adama Ważyka (1905-1982) – poety, prozaika, eseisty, tłumacza, związanego z Awangardą Krakowską i jej organem „Zwrotnicą”. Utwory zamieszczone w tomie stanowią nową redakcję wierszy opublikowanych w dwóch pierwszych tomikach poetyckich autora: „**Semafory**” (1924) i „**Oczy i usta**” (1926). Okładka nieco wypłowiała, stan dobry.

- 920. Weyszenhoff Józef.** Mój pamiętnik literacki. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1925]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 194, [1], portret 1, 18,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie. 50,-

Egzemplarz z księgozbioru Edwarda Szweda (ekslibris, podpis). Pamiętnik literacki Józefa Weyszenhoffa (1860-1932) – poety, krytyka literackiego, autora nastrojowych opowieści myśliwskich. E. Szwed (1904-1982) – pedagog i działacz narodowy na Śląsku Opolskim. Stan dobry.

- 921. Weyszenhoff Józef.** Unja. Powieść litewska. Częstochowa 1925. Nakładem Księgarni A. Gmachowskiego, k. [1], s. 375, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Powieść Józefa Weyszenhoffa (1860-1932) pisarza, poety, wydawcy, krytyka literackiego, autora znanych powieści i opowiadań o tematyce myśliwskiej. Egzemplarz z księgozbioru autora (informacja właściciela, bez znaków własnościowych). Opr. bordowy płsk, grzbiet pięciopłowy z tłocz. i złoc., na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 922. Wierzyński Kazimierz.** Rozmowa z puszcza (Pod Znakiem Poetów. Serja Nowa). Warszawa 1929. J. Mortkowicz, s. [4], 43, [13], 19 cm, opr. współcz. pł. z tłocz. na licu, zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty, krytyka teatralnego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy Skamander. Stan bardzo dobry.

- 923. Wierzyński Kazimierz.** Utwory zebrane. Wydanie czwarte. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 389, [1], portret 1, 17 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. na grzbiecie i obu okładkach. 400,-

Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty i krytyka teatralnego. Zawiera cykle: Wiosna i wino; Wróble na dachu; Wielka niedźwiedzica; Pamiętnik miłości; Laur olimpijski; Rozmowa z puszcza; Pieśni fanatyczne. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa ze ślepyimi tłoczeniami na grzbiecie i obu okładkach. Nieaktualny ekslibris. Zaplamienia oprawy, grzbiet odchodzi od oprawy, na kartach miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)



923. K. Wierzyński. Utwory zebrane. 1937.

- 924. Wiktor Jan.** Legendy o grajku bożym. Ozdobił drzeworytami Zdzisław Gedliczka. Przemysł [1925]. Wydawnictwo „Płomień” Książnicy Naukowej w Przemysłu, s. 90, **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 21 cm, opr. ppł. z oryg. okł. brosz. 100,-

Legenda ludowa opracowana przez Jana Wiktora (1890-1967) pisarza i publicystę, redaktora Gazety Podhalańskiej, związanego również ze Szczawnicą, właściciela cennej kolekcji etnograficznej obecnie znajdującej się w Muzeum Pienińskim. **Drzeworytowa oprawa Zdzisława Gedliczki** (1888-1957), malarza, grafika i witrażysty, inspirowanego się ludowym zdobnictwem i haftem. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 925. Wilkoński August.** Ramoty i ramotki literackie napisał Au: Wi: chirurg filozofii [pseud.]. T. 1-4. Warszawa 1845-1846. W Drukarni Józefa Tomaszewskiego, s. 213, [3]; 205, [1]; 197, [3]; 186, [2], 21 cm, współopr., opr. luksusowa współcz., płsk. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

Wydanie 1. Zbiór humorystycznych tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852) – wybitnego humorysty, satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo na łamach „Biblioteki Warszawskiej” i „Dzwonu Literackiego”. Wśród utworów znajdują się humoreski, scenki, wspomnienia, listy, opisy podróży, m.in.: Spostrzeżenia nad moralnymi chorobami XIX stulecia. O kołowaciznie literackiej; Napoleon i Żydki swarzędzkie; O potrzebie założenia u nas bibliotek stowarzyszeń agronomicznych w każdym powiecie; Salon literacki; Człowiek strzela, pan Bóg kule nosi; O piorunach; Ułamek ze starej gawędy; O medycynie i o lekarzach; Najdroższa na całą Litwę śmietanka. Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium”: półskórek zielony, na grzbiecie złożona tytulatura, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Na kartach miejscami niewielkie zaplamienia, zażółcenia i zawilgocenia, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 926. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Nienasycenie. Powieść. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Część pierwsza: Przebudzenie. Część druga: Obłąd. Warszawa 1930. Dom Książki



924. J. Wiktor. Legendy o grajku bożym. 1925.



925. A. Wilkoński. Ramoty i ramotki.

Polskiej, s. 272, [4]; 343, [5], 20 cm, opr. jednolita płsk. z szyldzikami, zdob. i złoc., górne brzegi kart barwione, zach. oryg. okł. brosz. 1600,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Dwuczęściowa powieść fantastyczna Stanisława Ignacego Witkiewicza (1885-1939) – dramaturga, filozofa, teoretyka sztuki, malarza. **Powieść uznawana jest za jedną z najlepszych w dorobku Witkacego. Luksusowa oprawa** sygn. Marek Świda: szerokie półskórki, lica ozdobione „Pilawą” Potockich oraz złożonymi tytułami; na grzbiętach złoc. herby. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica XXXIV)

- 927. Wyspiański Stanisław.** Akropolis. Dramat z 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 160, [26], tabl. ilustr. 5 (w tym 4 rozkł.), 21 cm, opr. współcz., płsk. 150,-

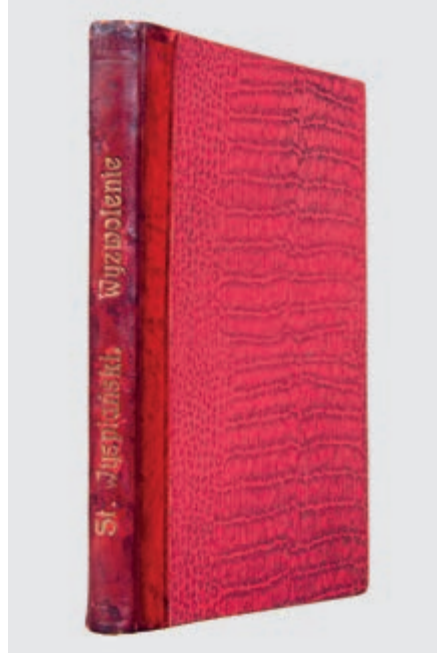
Wydanie 1. Druk ukończono 29 marca 1904. r. Misterium wawelskie, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego o zabarwieniu politycznym. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu napisana przez Bolesława Raczynskiego. Dzieło ozdobione wizerunkami katedry na Wawelu i gobelinów katedralnych. Opr.: bordowy płsk., na licach pap. marm. Stan dobry.

- 928. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 227, [3], 20,5 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. i złoc. napisami, górny brzeg kart barwiony. 1200,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. „**Wesele**” uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski. Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na ostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r. Oprawa: półskórki brązowe, grzbiec



929. S. Wyspiański. Wesele. 1916.



930. S. Wyspiański. Wyzwolenie. 1906.

sześciopolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczona na ślepo ozdobniki kwiatowe, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak karty przedtytułowej, miejscami na kartach drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Ładny egzemplarz.**

- 929. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1916. Odbito w Druкарni Związkowej. Nakładem Rodziny, s. 235, k. [1], 20,5 cm, opr. artystyczna, skóra, zachowane oryg. okł. brosz. 800,-

Wydanie 6 uzupełnione (wyd. pierwsze w 1901 r.). Jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski i zarazem najważniejszy utwór w dorobku Stanisława Wyspiańskiego (patrz poz. powyżej). Oprawa secesyjna: jasna skóra zamszowa, na przednim licu aplikacje z brązowej skóry wyprawianej na gładko, częściowo barwionej innymi kolorami. Na grzbiecie tłocz. tytulatura oraz monogram „JR” Zachowane oryg. okł. brosz. Drobne zabrudzenia i zaplamienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 930. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1906. Druk. W. L. Anczyca i Sp. Nakł. autora, s. 193, [2], 21 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. prósz., zachowana oryg. okł. brosz. 120,-

Drugie wydanie. Sztuka została wydana i wystawiona po raz pierwszy w 1903 r., będąc swoistą reakcją autora na sławę, która przyniosło mu „Wesele” (patrz poz. 928). Wyspiański, nazywany po premierze „Wesela” czwartym wieszczem, głównym bohaterem swego dramatu uczynił mickiewiczowskiego Konrada, który przybywa na deski krakowskiego teatru żeby dokonać wyzwolenia narodu z niewoli politycznej i duchowej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



931. E. Żegadłowicz. Gody pasterskie. 1925.



932. S. Żeromski. Echa leśne. 1905.

- 931. Żegadłowicz Emil.** Gody pasterskie. Wielkiej nowiny część wtóra. Sześć ballad z poematu „Dziewanny” części trzeciej księgi wtórej. Wadowice 1925. „Czartak”. Druk. Foltina w Wadowicach, s. 99, [5], 25 cm, opr. brosz. wyd. 150,-

Wydanie 1. Utwór E. Żegadłowicza (1888-1941), poety, prozaika, założyciela grupy poetyckiej „Czartak”, honorowego obywatela Wadowic (obywatelstwo odebrano mu w związku z wydaniem powieści „Zmory”). **Okladka w drzeworycie autorstwa Ludwika Misky’ego.** Wydrukowano w drukarni Foltina w Wadowicach, składał E. Kołodziej, wytloczył J. Petrykiewicz. Dzieło dedykowane Stanisławie Wysockiej Stanisławskiej (1877-1941), wielkiej aktorce i reżyserce (m.in. w teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie). Stan dobry.

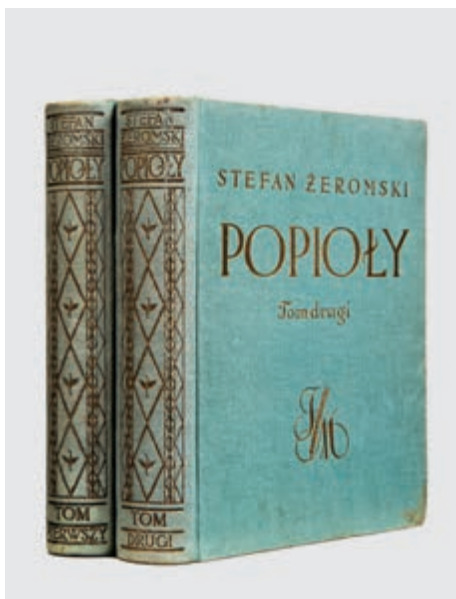
(Patrz ilustracja)

- 932. Żeromski Stefan.** Echa leśne. Kraków 1905. Wydano na dochód i staraniem oraz nakładem Towarzystwa Uniwersytetu Ludowego imienia Adama Mickiewicza w Krakowie, s. 39, tabl. ilustr. 1, oryg. okł. brosz. 150,-

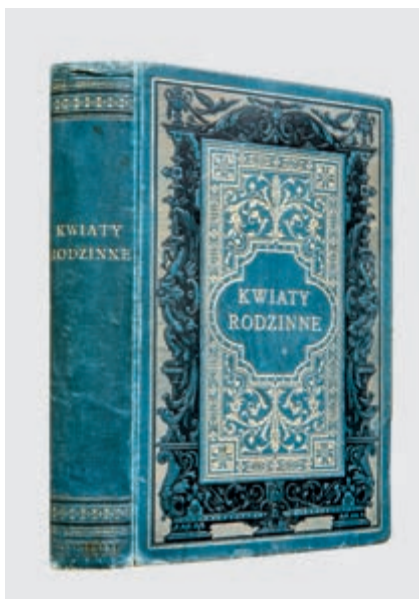
Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego (1864-1925), której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. **Oprawa graficzna Jana Bukowskiego** (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. W oferowanej książce przygotował okładkę, kartę tytułową oraz zaprojektował roślinne bordiury. Na tablicy przed k. tyt. wklejona ilustracja Jacka Malczewskiego w chromotypii. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 933. Żeromski Stefan.** Popioły. Powieść historyczna z końca XVIII wieku i początku XIX. T. 1-2. Sześć barwnych akwarel malował Michał Boruciński, szesnastce całostronicowych rysunków jednobarwnych, ilustracje w tekście, ozdobniki i okładkę wykonał Edmund Bartłomiejczyk. Wydał Jakób Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1928. Towarzystwo Wyd. w Warszawie, s. [2], 370, [6]; [4], 435,[5],



933. S. Żeromski. Popioły. 1928.



935. Antologia poezji polskiej XIX i XX w.

tabl. ilustr. 22 (w tym 6 kolor.), portrety 2, faksym. 11, 30 cm, opr. wyd. płótno tłocz. i złoc. 500,-

Monumentalne wydanie napoleońskiej epopei Stefana Żeromskiego, ilustrowane winiętkami tytułowymi, finalikami i oddzielnymi rysunkami autorstwa **E. Bartłomiejczyka**. Sześć barwnych ilustracji autorstwa Michała Borucińskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 934. Żeromski Stefan.** Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [2], s. 41, k. [1], ilustr. w tekście (w tym 7 całostronicowych), 29,5 cm, opr. płsk. 360,-

Edycja powieści Stefana Żeromskiego (1864-1925), ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, winiętkami i finalikami autorstwa **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Z. Kamińskiego. Stan bardzo dobry.

- 935. Źmichowska Narcyza.** Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wydanie czwarte przejrzone i dopełnione przez Or-Ota [Artura Oppmana]. Warszawa [i in.] 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 491, 18 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tłocz., brzegi kart marm., zach. oryg. okł. brosz. 160,-

Antologia poezji polskiej XIX i XX wieku, zawiera utwory m.in.: Adama Asnyka, Aleksandra Fredry, Wiktora Gomułickiego, Antoniego Goreckiego, Aleksandra Grozy, Jana Kasprowicza, Marii Konopnickiej, Zygmunta Krasińskiego, Adama Mickiewicza, Wincentego Pola, Lucjana Rydla, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Kornela Ujejskiego, **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem). Otarcia i zaplamienia oprawy, brak 5 stron przedmowy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

WIEDZA O LITERATURZE

- 936. Biegeleisen Henryk.** Ilustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5 (w 5 wol.). Wiedeń [1898-1908]. Nakładem Franciszka Bondy, s. [4], 394, tabl. ilustr. 38; [4], 395, [1], tabl. ilustr. 37; [4], 363, [1], tabl. ilustr. 30; [4], 396, tabl. ilustr. 23; [4], 389, [3], tabl. ilustr. 16, 25 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., futerały ochronne. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Ryszarda Ziemby (eksklibrisy). Obszerna, bogato ilustrowana, historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do romantyzmu, opracowana przez Henryka Biegeleisena (1855-1934) – historyka literatury i etnografa. T. I obejmuje okres piastowski, t. II okres jagielloński, t. III Odrodzenie i okres zygmuntoowski, t. IV czasy od dynastii Wazów do dynastii Sasów, t. V Oświecenie i Romantyzm. Dzieło ozdobione ponad 850 ilustracjami w tekście i ponad 140 tablicami (w tym rozkładanymi i kolorowymi) z reprodukcjami rękopiśmiennych kart iluminowanych, kart tytułowych starodruków, wizerunkami opraw i ilustracji, faksymiliami dokumentów, autografów i listów. **Efektowna oprawa wydawnicza** (sygnowana: „[Ferdynand] Gogl. Wiedeń” oraz „Karol Scheibe przedtem F. Gogl. Wiedeń”): płótno szare (w tomach 3 i 5 w odcieniu zieleni), na grzbietach złożona tytulatura i numeracja tomów, na licach barwna kompozycja z wizerunkiem muzy, elementami roślinnymi i wieńcem laurowym, brzegi kart marmurkowane. R. Ziemia (ur. 1933) – związany z Rzeszowem introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Przetarcia i zabrudzenia płótna opraw, w tomie 2 blok odchodzi od oprawy, w tomach 3 i 4 pieczętki własnościowe.

- 937. Brückner Aleksander.** Dzieje literatury polskiej w zarysie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. VI, [1], 476, III; [II], 497, [1], VII, [1], II, 22,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

Wydanie 1. Syntetyczny zarys dziejów literatury polskiej od powstania państwa do początku XX wieku, opracowany przez Aleksandra Brücknera (1856-1939) – wybitnego sławistę, edytora, historyka literatury i języka polskiego. **Jednolita oprawa z epoki:** półskórek ciemnobrązowy ze złożoną tytulaturą i złożonymi kasetonami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. W tomie pierwszym drobne naderwania dolnej krawędzi grzbiecia, w tomie drugim brak karty przedtytułowej, brak połowy wszystkich wyklejek, liczne pieczętki własnościowe. **Efektowne oprawy.** (Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 938. Deszkiewicz-Kundzicz Jan Nepomucen.** Rozprawy o języku polskim i jego gramatykach. Lwów 1843. Wydanie zakładu naukowego imienia Ossolińskich. Drukiem Józefa Schnaydera, k. [4], s. 234, 20 cm, opr. współcz., płsk. 240,-

Praca językoznawcza autorstwa Jana Nepomucena Deszkiewicza-Kundzicza (1796-1869). Znalazła się w niej charakterystyka języka polskiego, porównująca go do innych języków, opis rozwoju historycznego polszczyzny oraz systematyczny wykład gramatyki. **Opr. czerwony płsk.,** na licach pap. marm. (sygnowana nalepką „Andrzej i Grzegorz Strusińscy. Introligatornia”). Na kartach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 939. Głos szlachcica polskiego.** (J. I. Kraszewski a zakon szlachecki.) Lwów 1880. Drukiem i nakładem Drukarni Ludowej, s. 232, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Dzieło polemizujące z krytyczną wizją szlachty polskiej przedstawioną przez Józefa Ignacego Kraszewskiego w powieściach „Morituri” i „Resurrecturi”. Anonimowy autor, podpisujący się „szlachcic na zagrodzie”, nie zgadza się z Kraszewskim, wytykającym ziemiaństwu wsteczność, niechęć do modernizacji, życie przeszłością i upór przy utrzymywaniu pozorów wyższości przy braku dostatecznych środków finansowych. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 940. Kopczyński Onufry.** Gramatyka języka polskiego. Warszawa 1817. W Drukarni Xięży Piarów, s. 267, [19], 19 cm, opr. z epoki, płsk. 450,-



937. Dzieje literatury polskiej. 1903.



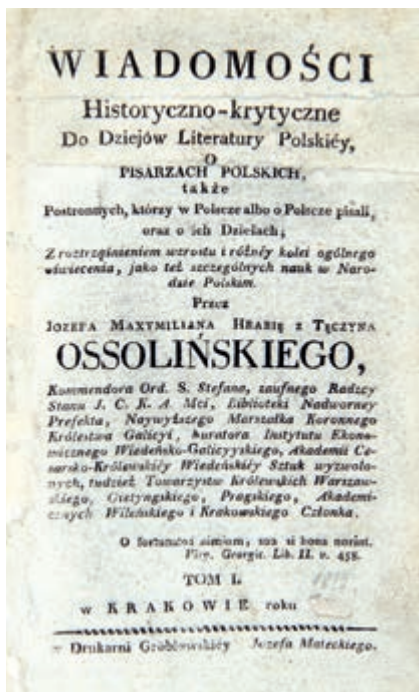
940. O. Kopczyński. Gramatyka. 1817.

Kompedium gramatyki polskiej autorstwa Onufrego Konopczyńskiego (1735-1817), poety, prekursora badań nad gramatyką języka polskiego. Konopczyński opracował terminologię polskiej gramatyki, która stosowana jest do dziś. **Za zasługi językoznawcze został odznaczony przez Stanisława Augusta Poniatowskiego medalem „Merentibus”**. W 1816 r. został nagrodzony złotym medalem za przygotowanie oferowanego dzieła, które ukazało się w kolejnym roku, już po śmierci autora. Opr. zielony płsk. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, superekslibris literowy „K.C.I.P.”, na licach pap. marm. Miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 941. Ossoliński Józef Maksymilian.** Wiadomości historyczno-krytyczne do dziejów Literatury Polskiej, O pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polsce albo o Polsce pisali, oraz o ich dziełach; Z roztrząśnieniem wzrostu i różney kolei ogólnego oświecenia, jako też szczególnych nauk w Narodzie Polskim. Tom I-IV (w 5 wol.). Kraków 1819-1822. W Drukarni Gröblowskiej Józefa Mateckiego (t. 1-3, cz. 1-2). Lwów 1852. W Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich (t. 4), s. [4], XV, [1], 516, [6], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [2], X, 625, [8], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [8], 507, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [2], VIII, 391, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; X, 524, 20-22 cm, opr. niejednolita: płsk. z epoki z szyldzikami i złocz. (t. 1), pperg. z szyldzikami i złocz. (t. 2-3), płsk. współcz. ze złocz., zach. oryg. okł. brosz. (t. 4). 2400,-

Najważniejsze dzieło literackie Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (1748-1826) – historyka, pisarza, tłumacza, bibliofila, fundatora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Na pracę mającą w swoim czasie charakter nowatorski, składają się monografie pisarzy, zawierające zyciorysy, bibliograficzne zestawienie dzieł i ich streszczenia. Całość uzupełniają liczne i obszernie przypisy. Za życia autora ukazały się 3 tomy (tom 3 w dwóch częściach), tom 4 wydał pośmiertnie z rękopisu August Bielowski.



941. J.M. Ossoliński. Wiadomości. 1819-1852.



942. T. Pini. Krasieński. 1928.

Łącznie w czterech tomach znalazły się 53 zyciorysy, m.in.: Abrahama Bzowskiego, Joachima Bielskiego, Erazma Ciołka, Marcina Polaka, Szymona Okolskiego, Stanisława Warszawickiego, Krzysztofa Dorohostajskiego, Wincentego Kadłubka, Pawła Piaseckiego, Stanisława Orzechowskiego, Stanisława Hozjusza, Jana Dantyszka, Hieronima Ossolińskiego, Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Stanisława Łubieńskiego. Współcześni przyjęli pracę Ossolińskiego z wielkim uznaniem, w 1822 r. Samuel Bogumił Linde przetłumaczył na język niemiecki i wydał oddzielnie zyciorys Wincentego Kadłubka (patrz poz. 666). Proweniencja: na karcie tytułowej tomu trzeciego odrębna zapiska: „**J[an] W[incenty] Bandtkie**”. J. W. Bandtkie-Stężyński (1783-1846), historyk prawa, warszawski profesor, wolnomularz IV stopnia. W czterech pierwszych woluminach karty tytułowe zdublowane, po konserwacji, z niewielkimi uzupełnieniami, poza tym stan dobry. **Ważna praca do rozwoju historii literatury i bibliografii polskiej. Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja)

- 942. Pini Tadeusz.** Krasieński. Życie i twórczość. Z 8 portretami. Poznań [1928]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. [6], 321, [3], 24 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., górny brzeg kart marm.

500,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Biografia Zygmunta Krasieńskiego opracowana przez Tadeusza Pinię (1872-1937) – wybitnego krytyka i historyka literatury, wydawcę dzieł romantyków polskich. **Oprawa z epoki:** półskórek zielony ze złożoną tytulaturą, górny brzeg kart marmurkowany. Brak ilustracji, karta ze spisem treści i spisem ilustracji przedstawiona przez introligatora, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**

(Patrz ilustracja)

- 943. Tarnowski Stanisław.** Studia do historii literatury polskiej. Wiek XIX. Zygmunt Krasieński. Nakładem autora. Kraków 1892. Główny skład w Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. VIII, 695, [1], portrety 4, 22 cm, opr. z epoki wyk. we



943. S. Tarnowski. Z. Kasiński. 1892.



944. Biografia Stanisława Wyspiańskiego.

lwowskim zakładzie introligatorskim Marcellego Żenczykowskiego, pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 240,-

Pierwsza naukowa biografia Zygmunta Kasińskiego pióra Stanisława Tarnowskiego (1837-1917) – historyka i krytyka literatury, prezesa Akademii Umiejętności, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Efektowna oprawa wydawnicza wykonana we **lwowskim zakładzie introligatorskim Marcellego Żenczykowskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złoczone. M. Żenczykowski (1848-1921) – wybitny introligator prowadzący pracownię w Krakowie, a od 1893 r. we Lwowie, wychowawca wielu introligatorów polskich (Ł. Kruczkowskiego, B. Lenarta, J. Recmanika, K. Wójcika). Otarcia oprawy, tylna wyklejka nadpęknięta, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 944. [Wyspiański Stanisław]. Kotarbiński Józef.** Pogrobowiec romantyzmu, rzecz o Stanisławie Wyspiańskim. Warszawa 1909. Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 370, [2], 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart barwione. 240,-

Biografia Stanisława Wyspiańskiego autorstwa Józefa Kotarbińskiego (1849-1928) – pisarza, aktora i krytyka teatralnego, dyrektora Teatru Miejskiego w Krakowie, autora premiery „Wesela”. „Kreślę wizerunek poety, który na przełomie stuleci zajaśniał nagle jak wybuch materii palnej, oślepiający oczy i podnoszący tumany dymów. Jakiegokolwiek wyrzeczce o nim słowo krytyka przyszłości po próbie czasu, jakiegokolwiek będzie wyrok jej w późniejszych instancjach – to pewna, że Wyspiański w poezji naszej jest fenomenem odrębnym, swoistym, jedynym w swoim rodzaju” (z przedmowy autora). **Oprawa z zakładu Roberta Jahody** (nie sygnowana): półskórek brązowy ze złoceniami na grzbiecie, brzegi kart barwione. Pęknięcie krawędzi oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja)*

LITERATURA RELIGIJNA

- 945. [Biblia].** Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Warszawa 1821. Nakładem Towarzystwa Biblijnego Warszawskiego. W Drukarni N. Glücksberga. s. 376, 155, 21,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. napisem na grzbiecie i ślepymi tłocz. na obu okładkach. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Michała Dziewulskiego (pieczęć). Druk dwuszpaltowy. Nowy Testament w tłumaczeniu Jakuba Wujka. W części końcowej, z odrębną paginacją, objaśniające „Noty do Nowego Testamentu”. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa, na grzbiecie złożony tytuł, na obu okładkach tłoczone na ślepo bordiury z meandrami i plakiety z palmetami i motywami roślinnymi. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, błędy w paginacji, poza tym stan dobry.

Rzadkie.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 946. [Biblia Wujka].** Biblia to jest Księgi Starego i Nowego Testamentu, według łacińskiego przekładu starego, w Kościele powszechnym przyjętego, na polski język znowu z pilnością przełożone. Lwów 1840. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i syna, T.1-2. (w dwóch wol.), Lwów 1840 Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i Syna, 23 cm, s. 648; [2], 649-1468, III; **oraz:**

Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Lwów 1839. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i syna, s. 406, LVIII, 23 cm, opr. z epoki w 3 wol., płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 800,-

Lwowskie, 3-tomowe wydanie Biblii w przekładzie Jakuba Wujka (1541-1597) – jezuita, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemisty. Dzieło wydrukowano we Lwowie, w drukarni Piotra Pillera, t.1-2 Stary Testament – ukazał się w 1840r.; t.3 – Nowy Testament – w 1839r. (patrz poz. poniżej). Na kartach tyt. pieczęć: Skład główny w księgarni Gubrynowicza i Schmidta we Lwowie. Po raz pierwszy biblia ukazała się w 1599 r. i do II Soboru Watykańskiego była najważniejszym polskim przekładem katolickim Pisma Świętego. **Efektowna oprawa z epoki 3 woluminów:** półskórki brązowe, grzbiety podzielone na pięć pól, w dwóch polach złożony tytuł i numeracja tomu. Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Miejscami zbrązowienia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 947. [Biblia].** Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Lwów 1839. Nakładem Bartłomieja Jabłońskiego i Syna, s. 406, LVIII, 22,5 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. 600,-

Edycja lwowska Nowego Testamentu wydrukowana w drukarni Piotra Pillera na papierze z fabryki C.J. Voigta w Pradze (patrz poz. powyżej). Na końcu dołączono „Reiestr rzeczy przedniejszych y potrzebniejszych, które się w Biblii y w Annotacyach zamykaia”. **Oprawa lwowska z epoki:** skóra brązowa, grzbiec sześciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczony na ślepo ozdobnik, na obu okładkach stylizowane ozdobniki, brzegi kart prószone. Niewielkie zaplamienia oprawy, na kartach miejscami ślady zawilgocenia, ekslibris i zapiska własnościowa, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 948. Biblia Złota Klasyków.** Dzieje objawienia boskiego w Starym i Nowym Zakonie. Z 126 chromograficznymi obrazami według oryginałów mistrzów klasycznych oraz z dodatkiem Kroniki rodzinnej ułożonej podług projektu odznaczonego nagrodą konkursową opracował ks. dr Jan Ładysław Sýkora, spolszczył Zygmunt Chelmicki. Tom 1 (z 2): Dzieje objawienia boskiego w Starym Zakonie. Wiedeń [1899]. Nakładem Biblii Złotej Klasyków Max Herzig, s. [10], 332, **tabl. ilustr. 61 (chromolitografie)**, 40 cm, opr. wyd. skóra z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc., mosiężna klamerka. 6000,-



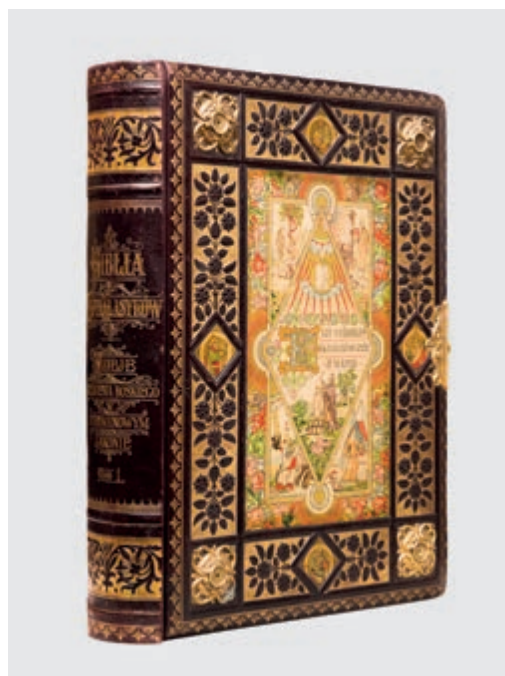
945. Nowy Testament. 1821.



946. Biblia w przekładzie J. Wujka. 1839-1840.



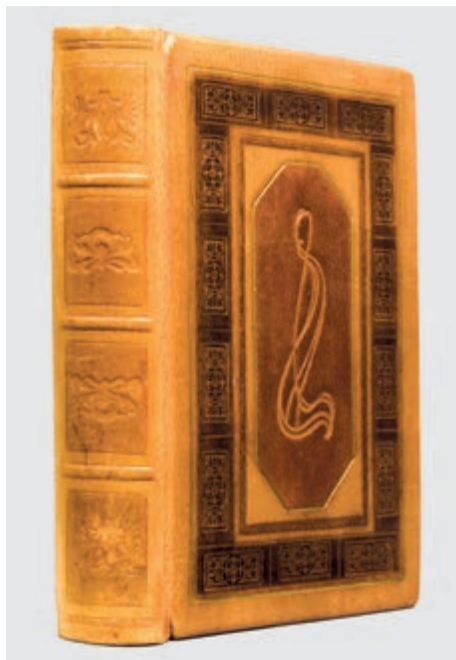
947. Nowy Testament. 1839.



948. Biblia Złota Klasyków. 1899.



949. M. Jamin. Myśli. 1811.



951. M. Rej. Apokalipsa. 1876.

Efektowne wydawnictwo dotyczące Pisma Świętego. Oferowany tom pierwszy składa się z trzech części: O Piśmie Świętym w ogólności; O Piśmie Świętym Starego Zakonu w szczególności (tu m.in. Objawienie Boskie w Starym Zakonie); Objawienie Mojżesza. Książka imponuje rozmachem wydawniczym, **na osobnych tablicach 61 chromolitografii**, tekst w ozdobnych ramkach, na początku rozdziałów ozdobne winitki. **Oprawa wydawnicza**: skóra na desce, grzbiet ze złożoną tytulaturą i bogatymi złoceniami, lico obwiedzione ozdobną ramką z czterema guzami w narożnikach, wewnątrz naklejone barwne zdobienia, brzegi kart złożone, okładki fazowane, mosiężna zapinka. Oprawa po konserwacji, stary grzbiet podklejony, brak czterech kamieni na guzach, kilka końcowych kart z niewielkimi podklejeniami na marginesach, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 949. Jamin Mikołaj.** Myśli ściągające się do błędów tegoczesnych. Z Francuskiego na Polskie podług drugiej Edycji Turyńskiej przełożone i na Rozkaz J.O. Xięcia Jmci. Raczyńskiego Arcybiskupa Gnieźnieńskiego do Druku podane. Warszawa 1811. W Drukarni XX. Missyonarzów, **karta tyt. (miedzioryt), karta z dedykacją (miedzioryt), portret Piusa VII (miedzioryt)**, s. XIV, 514, [2], 18 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i bogatymi złoc., brzegi kart barwione. 600,-

Banach nie notuje. Przed tekstem litografowana dedykacja duchowieństwa katolickiego Księstwa Warszawskiego dla Fryderyka Augusta, księcia warszawskiego. Tłumaczył Józef Jakubowski. **Oprawa z epoki**: półskórek brązowy, grzbiet płaski, na szyldziku złożona tytulatura, pozostała część grzbietu wypełniona bogatymi złoceniami, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 950. [Koran].** Le Koran. Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. [Wojciech] Kasimirski-[Biberstein]. Revue et précédée d'une introduction par M. G[uillaume]

Pauthier. Paris (Paryż) 1840. Charpentier, s. [4], XIV, [2], 576, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Wydanie 1 w tej edycji. Tłumaczenie Koranu na język francuski dokonane przez Wojciecha Kazimierskiego-Bibersteina (1808-1887) – arabistę, iranistę, uczestnika powstania listopadowego, na emigracji bliskiego współpracownika ks. Adama Czartoryskiego, odpowiedzialnego za gromadzenie i uzupełnianie jego zbiorów orientalistycznych. Pęknięcie bloku książki, wewnątrz stan dobry.

- 951. Rej Mikołaj.** Apocalypsis to iest: Dziwna sprawa skrytych tajemnic Panskich, ktore Janowi świętemu, gdy był wygnan przez wyznanie wiary świętej na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiatowane były. [Paryż 1876. J. Działyński], s. [470], 25 cm, opr. luksusowa skóra ze złoc. i tłocz. 1200,-

Przedruk homograficzny dzieła Mikołaja Reja wydanego anonimowo w drukarni Macieja Wirzbięty w 1565 roku. Przedruku na zlecenie hr. Jana Działyńskiego **dokonał Adama Piliński** (1810-1887) – wybitny polski litograf, ilustrator i rekonstruktor książek. Oprawa współczesna wykonana w warszawskiej introligatorni Jana Jakubiaka (sygnowana ślepym tłokiem). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 952. Renouard August.** Zasady moralności. Z francuzkiego przez J. S. Poznań 1823. Drukiem Wilh. Dekera i Spółki, s. VI, 149, [3], 21,5 cm, opr. pap. 120,-

E. 4, 43. Przystępnie i logicznie wyłożone zasady moralne chrześcijanina ujęte w trzy działy: Stosunek człowieka względem innych ludzi (o dzieciach, rodzicach, obowiązkach rodzinnych i towarzyskich, obowiązkach obywatelskich); Stosunek człowieka względem siebie samego oraz O stosunkach człowieka względem Boga. Egz. nierozcięty. Stan dobry.

- 953. [Ryt ormiański].** Liturgie de la messe arménienne traduite en français de la version italienne par Monseigneur Lapostolest [...] Venise 1851. De L'Imprimerie des Méchitaristes de Saint Lazare, k. [8], s. 60, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty)**, 21 cm, opr. z epoki, ppł. z zachowaną okł. brosz. 140,-

Kanon liturgii w rycie ormiańskim we francuskim przekładzie (z języka włoskiego). Wydawnictwo ozdobione 7 tablicami miedziorytowymi z przedstawieniami ustawienia celebransów w różnych momentach mszy. Zabrudzenia opr., na kartach zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 954. Skarga Piotr.** Żywoty Świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybranych z poważnych pisarzy i doktorów kościelnych, których imiona wyżej są położone, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciwko kacerstwom dzisiejszym tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył; ktemu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Przez księdza... przebrane, uczynione i w język polski przełożone: za życia autora dziewięć razy, a po śmierci jego kilkakroć przedrukowane. Wydanie Przyjaciela Ludu. Chełmno 1869. Nakład J.Fr. Tomaszewskiego, s. [8], 852, [4], 28 cm, opr. późniejsza płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 480,-

Jedno z najśłynniejszych dzieł Piotra Skargi (1536-1612) – jezuita, pisarza, teologa, czołowego przedstawiciela kontrreformacji w Polsce. Utwór ma charakter hagiograficzny, powstał ok. 1577, pierwsze wydanie ukazało się w 1579 r. „Żywoty” wzorowane były głównie na pracy Wawrzyńca Suriusa. Dzieło Skargi było jedną z najpopularniejszych książek swej epoki, oprócz waleorów moralnych zawierało także opisy tortur, charakterystyki egzotycznych krajów, wątki polityczne. Wysoko cenili je Adam Mickiewicz określając „najpoetyczniejszym dziełem polskim”. Oprawa późniejsza: półskórek czarny ze złożoną tytulaturą na grzbiecie, brzegi kart barwione. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Na kartach charakterystyczne zazółcenia, stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadka edycja.**



956. W krainie cukierków. 1924.



957. Nauka czytania dla dzieci. 1920.

- 955. Szczepański Władysław.** Bóg-Człowiek w opisie Ewangelistów. Nowy, synoptyczny przekład czterech ewangelii w jednej na podstawie tekstu greckiego z objaśnieniami opracował... Z przedmową J.E. ks. arcybiskupa metropolity Józefa Bilczewskiego. Dzieło zdobi 34 obrazków Jana Fra Angelika, mapa Palestyny i wiele rycin. Rzym 1914. Papieski Instytut Biblijny, s. XL, 467, [1], tabl. ilustr. 34 (w tym 12 chromolitografii), mapa 1 (kolor., rozkł.), ilustr., winiетки, inicjały w tekście, 27x32 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem na licu, zach. przednia okł. brosz., futerał ochronny. 360,-

Efektownie wydane, chronologicznie zharmonizowane opowiadanie o życiu Jezusa Chrystusa napisane na podstawie czterech Ewangelii słowami samych Ewangelistów. Książka ozdobiona mapą Palestyny, 34 tablicami (w tym 12 chromolitografiami) oraz licznymi winiетkami i kolorowymi inicjałami. Przedmowę napisał arcybiskup metropolita lwowski Józef Bilczewski (1860-1923), święty Kościoła katolickiego. Dwie ostatnie karty podklejone, poza tym stan bardzo dobry.

LITERATURA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 956. Bryndza – Nacka Ewa** (ps. Ebrek). W krainie cukierków. Przygody Wańdźi i Józika. Ilustrowała Zofia Stanisławska. Poznań [1924]. Nakład Drukarni św. Wojciecha, s. 47, ilustr. całostronicowe w tekście, 26 cm, opr. wyd. ppł. z ilustracją na licu. 100,-

Krassowska, Grefkowicz, poz. 681. O dobrym uczynku Wandzi i Józika (oddanie pieniędzy na łakocie głodnym dzieciom) i nieoczekiwanej nagrodzie. Bajka ilustrowana 15-toma rysunkami całostronicowymi oraz rysunkami w tekście autorstwa **Zofii Stanisławskiej**. Okładka tylna i wyklejki nowe, przybrudzenia papieru, ślady zalania marginesów.

(Patrz ilustracja)

- 957. Brzezińska-Morzycka Rozalia.** Snopek. Książka do czytania i nauki dla dzieci. Wydanie dwudzieste trzecie. Warszawa 1920. Skład główny w „Księgarni Ludowej”, s. 274, IV, 19 cm, oryg. okł. brosz. 100,-
Wydanie 23 (wyd. 1 ukazało się w 1888 r.) Ilustracje na okładce i w tekście. Zbiór 263 tekstów do nauki czytania. Drobne zabrudzenia i przebarwienia.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 516.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)
- 958. Buyno B.** Poselstwo z krainy czarów. Wydanie trzecie z sześcioma rysunkami w tekście. Warszawa 1943. Gebethner i Wolff, s. 91, [3], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. z kolor. ilustr., grzbiet wtórny pł. 90,-
Bajka o Czarnym Kocie, który dostaje czarodziejskie buty i zaczyna psocić w krainie dobrych wróżek i chochlików. Dedykacja na wyklejce z 1946 r. Minimalne przetarcia oprawy, nieliczne plamki na pocz. kartach, kilka cyfr na wyklejce. Stan ogólny dobry.
- 959. Domańska Antonina.** W Woli Tenczyńskiej. Warszawa 1899. Nakładem Michała Arcta, k. [2], s. 222, [2], tabl. ilustr. 4, 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-
Powieść dla młodzieży Antoniny Domańskiej (1853-1917), autorki poczytnych książek dla dzieci i młodzieży (m.in. „Historia żółtej ciżemki”, tłumaczki, ciotki Lucjana Rydla, która była pierwowzorem postaci Radczyni w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego. Na przednim licu ilustracja. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.
- 960. Dromlewiczowa Zofia.** Nad polskim morzem. Warszawa 1934. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 219, [1], tabl. ilustr. 12, 24 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-
Powieść dla młodzieży, której akcja rozgrywa się nad polskim morzem, napisana przez Zofię Dromlewiczową (1899-1938). Książka ozdobiona 12 reprodukcjami zdjęć przedstawiającymi Gdynię, Gdańsk, Hel i polskie morze. **Okładka projektu Atelier Mewa.** Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1610 (notuje tylko 8 tablic ilustracji!).
(*Patrz ilustracja*)
- 961. Falski Marian.** Elementarz. Warszawa 1952. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, s. 158, oryg. okł. brosz. 140,-
Słynny elementarz Mariana Falskiego. Wydanie powojenne z ilustracjami **Tadeusza Gronowskiego**, wierszykami Juliana Tuwima oraz pismem kaligraficznym Włodzimierza Oniszczyka. Opracowany jeszcze przed wojną w 1934 r. został dostosowany do nowej rzeczywistości politycznej. Na ilustracjach m.in. Bolesław Bierut, radzieccy pionierzy etc. Stan dobry.
- 962. Gliński Antoni Józef.** Bajarz polski. Baśnie, powieści i gawędy ludowe. Warszawa-Wilno 1928. Towarzystwo „Rój”, s. [4], 441, [3], tabl. ilustr. 8 (kolor.), 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-
Zbiór bajek zebranych przez Antoniego Józefa Glińskiego (1817-1866). Zawiera m.in. utwory: O Janie królewiczu, żar-ptaku i o wilku wiatrolocie; O królownie zaklętej w żabę; O królewiczu Niespodzianku; O czarowniku i jego uczniu; O królewiczu smoku i o kołowrotkach samoprządkach; O chciwcu z kwiatem paproci i o skarbie zaklętym. Książka ozdobiona ośmioma kolorowymi ilustracjami. Otarcia i zaplamienia okładki, wyklejki nowe, wewnątrz stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2156 (inna ilość stron).
- 963. Gwiazdka** czyli Kolenda na rok 1864. Książka zbiorowa illustrowana. Rok drugi. Warszawa 1864. Nakładem Księgarni Polskiej A. Dzwonkowskiego i Sp. W Drukarni



960. Nad polskim morzem. 1934.



963. Czasopismo dla młodzieży. 1864.

A. Ginsa, **frontispis (litografia)**, s. [2], III, [1], 202, [2], **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 19 cm, opr. z epoki płsk. 320,-

Ilustrowany periodyk przeznaczony dla młodzieży zawierający artykuły historyczne, literackie oraz utwory poetyckie. W treści m.in.: Dzieciom w dzień Gwiazdki; Mały królewiczek Władysławek; Jezus między rówieśnikami; Nasze ptaszki; Król tułacz; Sławny wjazd do Rzymu posła polskiego Jerzego Ossolińskiego; Mały pastuszek; O balonach; Legenda ludu naszego o Matce Boskiej Łaskawej; Lekcja o bajkach i szarych wróblach dla Broni, Miecia i Stasi; O bitwie pod Lignicą[!]; Zaprowadzenie wiary chrześcijańskiej w Polsce; Dwie powiastki ludu naszego; Opisanie Krakowa. **Rocznik ozdobiony litografowanym frontispisem i 7 litografiami.** Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 976.

(Patrz ilustracja)

964. [Katalog]. Polskie książki dla dzieci i młodzieży. Katalog historyczny rozumowany. Praca zbiorowa. Kraków 1931. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 185, [1], IV, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zawiera omówienie dorobku literackiego kilkudziesięciu najpopularniejszych XIX i XX-wiecznych autorów książek dla dzieci oraz obszerny „Wykaz książek będących obecnie w handlu”. Niewielkie odbarwienia i naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry.

965. Konopnicka Maria. O Janku wędrowniczku. Opowiedziała swoim dzieciom... Warszawa 1927. Wydawnictwo M. Arcta, s. 38, [4], i1ustr w tekście, 20 cm, opr. wyd: ppł. z barwną ilustr. na licu. 90,-



966. P. Krakowowa. Niespodzianka. 1869.



968. A. Lubicz. Syn rycerza. 1930.

Projekt okładki oraz ilustrację w tekście wykonał **Antoni Gawiński**. Otarcia i zabrudzenia okładki, na kartach zaplamienia i zabrudzenia, kilka początkowych ilustracji pokolorowanych kredkami, obca dedykacja.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1918-1939, poz. 3358.

- 966. Kraków (Krakowowa) Paulina.** Niespodzianka. Zbiór powiastek dla pilnych dzieci... Wydanie piąte z czterema rycinami kolorowanymi. Warszawa 1869. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 214, [2], tabl. ryc. 4 (chromolitografie), 14,5 cm, opr. współcz., płsk 180,-

Zbiór umoralniających powiastek dla dzieci autorstwa Pauliny Krakowowej (1813-1882), pisarki, publicystki, nauczycielki, działaczki oświatowej i społecznej. Opr.: czerwony płsk z niebieskim szyldzikiem, na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 967. Lipiński Wacław.** Bajeczka o dobrym duszku, zrujnowanej chatce, Kubie leniuszku, niezaradnej Kasi, wyszczerbionem toporzysku i o piesku „Zasie”. B.m. [1945]. Druk. Gąsiewicz, k. [8], ilustr. (w tym kolor.), 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Tytuł na okładce: „O wesołym duszku”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960, poz. 1391.

- 968. Lubicz Artur.** Syn rycerza. Opowiadanie. („Zajmujące Czytanki”, nr 10). Warszawa 1930. Wydawnictwo M. Arcta, s. 32, 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Opowiadanie dla dzieci osadzone w realiach średniowiecznych przerobione z języka czeskiego przez Artura Lubicza. Na licu okł. kolorowa ilustracja. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)



971. Przygody Koziołka Matołka. 1934.

- 969. Łozińska Rozmaryna.** Przygoda Kosmatki. Celle 1947. Wydawnictwo „Strażnicy”, k. [9], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Książeczka dla dzieci ozdobiona barwnymi ilustracjami i okładką **Stanisława Toegla** (1905-1953) – rysownika i grafika. Stan bardzo dobry.

- 970. Machczyńska Antonina.** Szkółka wiejska. Warszawa 1856. Nakł. G. L. Glücksberga, k. [2], s. 222, 16 cm, opr. z epoki, ppł. 100,-

Zbiorek opowiadań o charakterze moralistycznym Antoniny Machczyńskiej (1837-1919), pisarki, autorki literatury dla dzieci i młodzieży. Opr.: brązowe ppł. Na przednim licu wytłoczony w zdobnym kartuszu napis „**Nagroda pilności**”, książka była nagrodą za osiągnięcia w nauce. Otarcia, zabrudzenia i ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 971. Makuszyński Kornel, Walentynowicz Marian.** 3-cia księga przygód Koziołka – Matołka. Warszawa 1934. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], [16], [2], 20 x 30,5 cm, oryg. okł. brosz. wg projektu M. Walentynowicza. 90,-

Jedna z bardziej poczytnych książek dla dzieci. Cykl pierwszy książki („120 przygód Koziołka Matołka”) ukazał się po raz pierwszy w 1932 r., a cykl drugi („Druga księga przygód Koziołka Matołka”) w 1933r. Tekst napisał Kornel Makuszyński (1884-1953), ilustracje przygotował Marian Walentynowicz (1896-1967). Przybrudzenia i postrzępienia marginesów oprawy i k. tyt., poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4657.

(Patrz ilustracja)

- 972. Morawska Zuzanna.** Na zgłiszczach zakonu. Powieść dla młodzieży z 9 ilustracjami. Wydanie drugie. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Paryż – Poznań – Wilno – Zakopane [1928]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 246, [1], tabl. ilustr. 9, 18 cm, opr. wyd. ppł. 90,-



974. B. Ostrowska. Bohaterski miś. 1925.



975. J. Porazińska. Dziewięć płaczków. 1930.

Historyczna powieść dla młodzieży osadzona w realiach wielkiej wojny z krzyżakami za panowania Władysława Jagiełły. Zuzanna Morawska (1840-1922) pisarka literatury dziecięcej i młodzieżowej, działaczka oświatowa. Opr.: ppł., na przednim licu naklejona ilustracja. Stan bardzo dobry.

- 973. Opalek Mieczysław.** Dzieciom polskim na gwiazdkę w wielkim roku wojny 1915. [Kraków 1915]. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. 45, [1], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 23 cm, opr. współcz. ppł. z zachowaną oryg. okł. brosz. 120,-

Wydawnictwo gwiazdkowe dla dzieci. Zawiera m.in.: Idą w boje Legioniści; Na czatach; Przy kolumnie Legionów; Żołnierska piosenka. Winiетки, ozdobniki i ilustracje w tekście wykonali: Zofia Plewińska, Zofia Lubańska (Stryjeńska) i Antoni Stanisław Procajłowicz. Opr.: ppł., na licach naklejona okł. brosz. wg projektu Zofii Lubańskiej (Stryjeńskiej). Widoczne dawne naddarcia okładki, poza tym stan dobry.

- 974. Ostrowska Bronisława.** Bohaterski miś czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100. Zilustrował Kamil Mackiewicz (Biblioteka „Iskier” pod redakcją Władysława Kopczewskiego. Nr 5). Wydanie trzecie. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas, s. [4], 142, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-

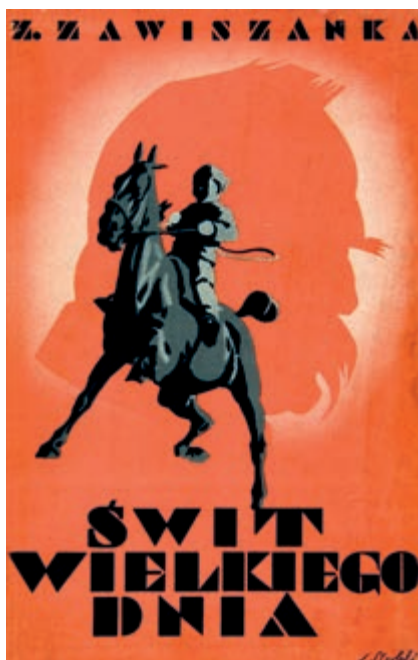
Opowiadanie z czasów walk o niepodległość Polski w czasie I wojny św. autorstwa Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928) – poetki, tłumaczki poezji francuskiej, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Książka ozdobiona ilustracjami i okładką projektu **Kamila Mackiewicza**. Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie zaplamienia okładki, odcięty górny margines karty tytułowej, na kartach miejscami zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, poz. 5799.

(Patrz ilustracja)



976. J. Swift. Podróże Guliwera. 1900.



980. Dzieciństwo Piłsudskiego. 1938.

- 975. Porazińska Janina.** Dziewięć płaczek-nieboraczek. Ilustrował Mikołaj Wisznicki. Lwów 1930. Nakład i własność K. S. Jakubowskiego, s. 24, [1], 29 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 150,-

Klechda ułożona na podstawie ludowych wierzeń przez Janinę Porazińską (1888-1971) poetkę, redaktorkę czasopisma „Płomyczek”. Porazińska fascynowała się polskim folklorem, z którego czerpała inspirację dla swojej twórczości. Oprawę graficzną książki przygotował **Mikołaj Wisznicki** (1870-1954), grafik, malarz, krajoznawca, pedagog, tytułarny generał brygady WP.
(Patrz ilustracja)

- 976. Swift Jonathan.** Putieszestwija Gulliwiera razskazannyja im samim malienkim dietami. Soczinienije obrabotannoje M. Dewisom. S 1 chromolitografirowannymi kartinami i 12 risunkami. Petersburg, Moskwa br [ok.1900]. Izdanije Towariszczestwa M. O. Wolf, s. II, 102, [1], **tabl. ryc. 4 (chromolitografie)**, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 26 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie, lico w chromolitogr. 400,-

Podróże Guliwera ilustrowane chromolitografiami i wieloma rysunkami w tekście. Tłumaczenie z angielskiego H.A. Nadejżdyna, opracowanie M. Davis. Wydanie zawiera Podróż do Krainy Liliputów oraz Podróż do Brobdingnag (krainy Gigantów). Minimalne zagniecenie oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 977. Świat bajek.** Zbiór bajeczek dla grzecznych dzieci (Biblioteczka dla Dzieci). Warszawa-Kraków-Lwów [1933]. Drukarnia „Pol”, s. 160, tabl. ilustr. 2, 17 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 80,-

Zbiór bajek, zawiera m.in. utwory: Z chłopca król; Kwiat paproci; Pastuszek; Kolenda; Powieść o nie-miłosiernym bogaczu; Zenonek w zbroi. Oprawa otarta i zaplamiona, wyklejki nowe, ilustracje pokolorowane kredkami, na kartach miejscami zaplamienia. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7622.

- 978. Tuwim Julian.** Słoń Trąbalski. Ilustrował Ignacy Witz. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia, s. 45, [3], 20,5 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 70,-

Stynny, wielokrotnie wydawany zbiór wierszyków dla dzieci autorstwa Juliana Tuwima (1894-1953), czytany i uwielbiany przez kolejne pokolenia dzieci. W tomie oprócz tytułowego „Słonia Trąbalskiego” znalazły się m.in. „Dyzio marzyciel”, „O Grzesiu kłamczuchu i jego cioci”, „Bambo”, „Abecadło”, „Wszyscy dla wszystkich”, „Pstryk”. Autorem ilustracji jest **Ignacy Witz** (1919-1971), malarz, rysownik i plakacista. Stan bardzo dobry.

- 979. Twain Marek.** Bajeczki dla starych dzieci. Przełożone z oryginału przez Alinę Świderską (Gazeta Polska. Tom 21). Warszawa 1899. Nakładem Redakcji „Gazety Polskiej”, s. 150, [2], 17 cm, opr. z epoki pł. z tłocz., brzegi kart marm. 60,-

Wydanie 1 polskie. Opowiadanie dla dzieci autorstwa Marka Twaina (1835-1910) – amerykańskiego pisarza, humorysty, satyryka, nazywanego ojcem literatury amerykańskiej. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 3576.

- 980. Zawiszanka Zofia.** Świt wielkiego dnia. Opowieść z dzieciństwa Marszałka Piłsudskiego. Wydanie drugie. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 248, tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 80,-

Opowieść z czasów dzieciństwa Józefa Piłsudskiego napisana przez Zofię Zawiszkę (1889-1971). **Projekt okładki i ilustracje w tekście wykonał Stefan Norblin.** Niewielkie otarcia krawędzi, zabrudzenia tylnej okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 8427.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 981. [Album]. Tatry.** Album 16 rotograviur. B.m. (Zakopane?), b.r. (okres międzywojenny). K. [18], 19,5 x 29,0 cm, opr. ppł., przewiązane sznureczkiem, okładziny drewniane 300,-

Album złożony z 16 plasz z widokami tatrzańskimi, m.in.: Zakopane, Giewont, Dolina Kościeliska, Hala Gąsienicowa, Dolina Pięciu Stawów Polskich, Morskie Oko, Wodogrzmoty Mickiewicza. Poprzedzony spisem oraz okładką z tytułem i widokiem na Lodowy Szczyt. Brak sygnatur, zapewne jest to jeden z wielu wydanych w okresie międzywojennym albumów z reprodukcjami fotografii Józefa Oppenheima (1887-1946), narciarza, taternika, ratownika TOPR, jednej z najpopularniejszych postaci ówczesnego Zakopanego. Albumy te wydawane były nakładem Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego w Zakopanem. Okładziny drewniane z dekoracją na licu (napis: „Tatry” oraz stylizowane lilie). Drobne otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 982. Gąsiorowski Henryk.** Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 1-2 (w 3 wol.): Bieszczady. Gorgany. Pasma Czarnohorskie. Lwów-Warszawa b.r. (ok.1936). Książnica-Atlas, s. XV, 286, [1], mapek rozkł. 5; VIII, 240, mapki rozkł. 2, panoramy rozkł. 2; VI, 560, mapki rozkł. 4, panoramy rozkł. 3; opr. współcz., płsk. 450,-

Pierwszy całościowy przewodnik po Beskidach Wschodnich po scaleniu tych terenów z Polską, napisany w dużej części na podstawie wiadomości ustnych przekazanych autorowi przez pionierów polskiej turystyki z **Oddziału Czarnohorskiego Tow. Tatrzańskiego** (Leopolda Wajgla, któremu poświęcone jest całe dzieło, braci Turczyńskich, M. Turkawskiego i in.). Tom 1 obejmuje Bieszczady (cz.1-sza) i Gorgany (cz.2-ga), t. 2 obejmuje Pasma Czarnohorskie. Na początku autor umieścił wiadomości ogólne i wskazówki praktyczne, następnie opisał szczegółowo poszczególne pasma górskie i doliny pod kątem turystyki wycieczkowej. Wiele odniesień do historii (np. Szlak Legionowy w Dol. Rafajłowca), polityki gospodarczej (kopalnie w Borystawiu, placówki górskiego przemysłu nabiałowego), etnografii (codzienne życie i zwyczaje Hucułów, ich rzemiosło), literatury (utworów W. Pola). Liczne opisy przedwojennych uzdrowisk i lotnisk, znajdujących się obecnie na terenie Ukrainy, informacje nt. możliwości wyżywienia i miejsc noclegowych na szlakach (od eleganckich hoteli aż po spanie w szałasach). Rozkładane mapki pokazują opisane szlaki turystyczne, panoramy przedstawiają poszczególne pasma górskie. Naprawiane tylne wyd. okł. brosz. i pęknięcia kilku kart, poza tym **stan bardzo dobry**. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

- 983. Kolbenheyer Karl.** Die Hohe Tatra. Im Auftrage des Ungarischen Karpathen-Vereines verfasst. Teschen (Cieszyn) 1884. Verlag der K. K. Hofbuchhandlung Karl Prochaska, k. [4], s. 191, VI, [1], **tabl. ilustr. 12 (drzeworyty), panoramy 2 (rozkł.), mapy 4 (rozkł.)**, 16 cm, oryg. opr. wyd., pł. 400,-



981. Tatry. Album. Okres międzywojenny.



982. Beskidy Wschodnie. 1933-1935.



983. K. Kolbenheyer. Tatry. 1884.

Autorem przewodnika jest pochodzący z Cieszyna Karl Kolbenheyer (1841-1901), wybitny badacz i znawca Tatr, twórca licznych map tatrzańskich. Jego najważniejszym dziełem jest oferowana praca, która doczekała się 10 wydań (tu wydanie 6.) i stała się jednym z podstawowych przewodników tatrzańskich, w znaczący sposób przyczyniając się do popularyzacji turystyki tatrzańskiej. Przewodnik dotyczy przede wszystkim północnej strony Tatr. Wydawnictwo zdobi 12 drzeworytowych ilustracji (m.in. Siklawa, Czarny Staw Gąsiennicowy, Morskie Oko), 2 panoramy Tatr (od południa z Popradu i od północy z Bukowiny) oraz 4 szczegółowe mapy. Opr.: czerwone pł. z tłoczeniami – na przednim licu emblemat Węgierskiego Towarzystwa Karpackiego z szarotką alpejską. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 984. Ostrowski Jan.** W Zakopanem. Trzy mazury op. 27 ułożył na fortepian... Kraków [1896]. Nakład i własność Księgarni i składu nut L. Zwolińskiego i Spółki, s. 7, 34 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Trzy mazury góralskie skomponowane na fortepian przez Jana Ostrowskiego (1853-1899). Ponad tytułem drukowana dedykacja: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Drowi Michałowi Bobrzyńskiemu, Wiceprezydentowi c.k. Rady Szkolnej Krajowej, Komandorowi Orderu Franciszka Józefa etc., etc.”. **Efektowna litografowana okładka z krajobrazem tatrzańskim.** Okładka lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 985. Pusch Georg Gottlieb.** Geognostische Beschreibung von Polen so wie der übrigen Nordkarpathen-Länder von... Professor an der königlich-polnischen Bergschule und Assesor im Berg-Departement zu Warschau... Erster Theil. Stuttgart und Tübingen 1833. In der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, s. XVI, 338, XX, 24 cm, opr. skóra. 450,-

Tom 1-szy z dwóch. Dzieło jest nowatorskim, syntetycznym opisaniem budowy geologicznej Karpat Północnych, w mniejszej części dotyczy również pozostałych terenów Polski. Autorem jest geolog niemiecki Georg Gottlieb Pusch (1790-1846), zatrudniony w Warszawie jako urzędnik i profesor. Jego praca rękopiśmienna została przetłumaczona na język polski i wydana po raz pierwszy w Warszawie w 1830 r. Egz. częściowo nierozcięty. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 986. Reychman Jan.** Przewodnik po Podhalu, Spiszu, Orawie i północnej Słowacji. Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa, s. XVI, 258, 17 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Przewodnik przeznaczony dla „przebywającej pod Tatrami publiczności, która nie ogranicza się do zwiedzania Tatr, lecz pragnie... zawadzić o Pieniny, Babią Górę, Zamki Orawskie, Jaskinie Demenowskie... czy związane historycznie z Polską skrawki Spisza”. Zawiera szczegółowy opis tras turystycznych, zabytków, a także wskazówki informacyjne co do bazy noclegowej, wyżywienia, komunikacji etc. Na końcu dołączono zbiór mapek omawianego terenu. Lekkie zagięcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 987. Spisz, Orawa i okręg czadecki.** Oprac. Komisya Kartograficzna, złożona z Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, Walerego Goetla, Władysława Semkowicza i Romana Zawilińskiego. Kraków 1919. Komitet Narodowy Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala, s. 19, mapa (kolorowa, rozkładana), 21,5 cm, opr. pł., przednia oryg. okł. brosz. zach. (naklejona). 150,-

Opis Spisza, Orawy i okręgu czadeckiego podkreślający polskość tych ziem. Prezentuje poglądy polskich naukowców z dziedziny językoznawstwa, geografii i historii, wykazując niesłusność czeskiej propagandy. **Chromolitografowana mapa tego obszaru** (26 x 41 cm), ukazująca skład narodowościowy poszczególnych okręgów. Stan bardzo dobry.

- 988. [Styl zakopiański]. Witkiewicz Stanisław.** Zeszyt II: Ciesielstwo. Tablice: Zygmunta Dobrowolskiego, Jana Obrochty, Wojciecha Roja, Eugeniusza



988. St. Witkiewicz. Styl zakopiański. Ciesielstwo. 1911.

Wesołowski, Stanisława Witkiewicza, Jana Witkiewicza. Lwów 1911. Wydawnictwo H. Altenberga, s. 16, tabl. ilustr. XX, 38 cm, oryg. teka brosz. 280,-

Zeszyt opisujący cechy charakterystyczne ciesielstwa w stylu zakopiańskim, wprowadzonym do architektury przez Stanisława Witkiewicza w latach 90. XIX wieku. Na tablicach szkice i reprodukcje zdjęć przedstawiających domy i wille z elementami w stylu zakopiańskim. Okładka teki reperowana, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 989. [Sudety]. Krebs Julius.** Der Sudetenführer: Taschenbuch für Lust-und Badreisende: Reiseskizzen aus dem Schlesischen Gebirge in dessen ganzer Ausdehnung. Zum Gebrauch für Eisenbahn-Reisende mit einer Special-Uebersicht der Eisenbahn-Course. Breslau (Wrocław) 1844. Verlag von J. Urban Kern, s. XII, [12], 366, tabele w tekście, 15,5 cm, opr. wyd. kart. 400,-

Jeden z najstarszych przewodników turystycznych po Sudetach z uwzględnieniem części czeskiej i dawniej polskiej (Beskid Śląski). Specjalny rozdział o florze Sudetów i Beskidów. Zawiera także informacje o rozkładzie kolejowym i bazie turystycznej. Założenia kart, na krawędziach marginesów niektórych kart ślady po owadach, otarcia i naturalne odbarwienia okł., grzbiet uszkodzony, w części podklejony. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 990. Tatarnik** (1914-1949). Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Rocznik VIII: 1914, nr 1-2; adl.: Rocznik zbiorowy za lata 1915-1921; adl.: Rocznik IX: 1922, nr 1-4; adl.: Rocznik X: 1923-24; adl.: Rocznik XI: 1925, nr 1-2; adl.: Rocznik XII: 1928, nr 1-6; adl.: Rocznik XIII: 1929, nr 1-4. Zakopane-Kraków 1914-1929. Nakł. Sekcji Turystyki P.T.T. (od 1921), s. 32; 38; 32, 64; 48; 32; 120;



989. Przewodnik po Sudetach. 1844.



991. K. Tetmajer. Na skalnym Podhalu. 1914.

96, winiety, 24 cm, współopr., pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. większość okł. brosz. 400,-

Najstarsze polskie pismo sportowe wydawane od 1907 r. przez Sekcję Turystyczną Towarzystwa Tatrzańskiego (od 1920 r. Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego), a od 1935 r. przez Klub Wysokogórski. Komplet za lata 1915-1929. Ukazywało się nieregularnie, od 1928 r. jako dwumiesięcznik, a od 1929 r. jako kwartalnik. Poświęcone idei taternictwa, zawiera artykuły biograficzno-wspomnieniowe o ludziach gór, opisy nowych wytyczonych szlaków, wycieczek tatrzańskich oraz przyrody tatrzańskiej. Współoprawne roczniki w różnych formatach. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

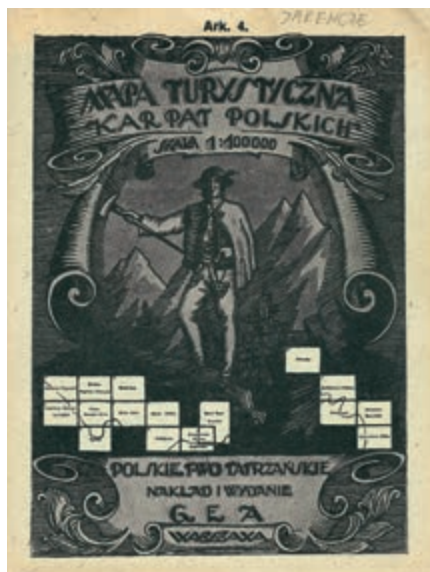
- 991. Tetmajer Kazimierz.** Na Skalnem Podhalu. Wydanie jubileuszowe. Redakcja artystyczna i obrazy tatrzańskie Leona Wyczółkowskiego. Rysunki i zdobniki Włodzimierza Koniecznego. Kraków 1914. Spółka Nakładowa „Książka”, s.VIII, 448. [3], tabl. ilustr. 12 (w tym 10 barwnych), zdobniki w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., górne obcięcie kart złoc. 240,-

Wydanie jubileuszowe ozdobione dwunastoma kolorowymi reprodukcjami obrazów Leona Wyczółkowskiego. Rysunki w tekście i zdobniki **Włodzimierza Koniecznego**. Jedno z arcydzieł polskiej literatury neoromantycznej, a ponadto dzieło o ogromnej wartości poznawczej folkloru podhalańskiego (Encyklopedia tatrzańska). W przedmowie autor pisze, że jego pisma góralskie są niezmiernie mało wzięte, co mu wcale nie przeszkadza. Chciałby mieć tylko czterech słuchaczy: swojego Ojca; Seweryna Goszczyńskiego; pierwszego proboszcza zakopiańskiego księdza Józefa Stolarczyka i nieśmiertelnej tatrzańskiej pamięci doktora Tytusa Chałubińskiego: „przy wielkiej wiatrze gdzie u wierchu w Kościeliskach... mógłbym im czterem opowiadać te powieści, a oni by słuchali, rozumieli i czuli”. Na k. przedtyt. obca dedykacja. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 992. Wasilewski Zygmunt.** Pieśń w górach. Warszawa 1930. Nakł. Tow. Wydaw. „Patria”, s. 171, [1], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



993. Przewodnik po Karpatach. 1934.



994. Mapa turystyczna Karpat Polskich. 1928.

Zbiór szkiców etnograficznych, krajoznawczych, kulturoznawczych i gawędziarskich poświęconych Bieszczadom, Podhalu i Tatom autorstwa Zygmunta Wasilewskiego (1865-1947) serdecznego przyjaciela Stefana Żeromskiego, z wykształcenia prawnika, etnografa z zamiłowaniem, współpracownika znakomitego pisma etnograficznego „Wisła”. Zachowana oryg. okł. brosz. Nieaktualna nota własnościowa. Na 3 pierwszych kartkach niewielkie ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 993. Zieleniewski Tadeusz.** Szczytami Karpat. Warszawa 1934. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 108, [4], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. (całostronicowe) i 1 drzeworyt, 27 cm, składki wyd. włożone w okł. kart. wyd. 240,-

Pierwszy tak obszerny, bogato ilustrowany opis obszarów narciarskich Karpat Wschodnich, sporządzony przez uczestników rajdu narciarskiego prowadzącego z Worochty przez pasmo Czarnohory, Gorgany, Bieszczady do Sianek (3-21 lutego 1933). Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Niesygnowany drzeworyt przedstawiający narciarza pędzącego na stoku (7,3 x 5,9 cm), mapa obrazująca trasę powyższego rajdu (50 x 70 cm). Niezwykłej urody fotografie przedstawiają narciarzy na tle ośnieżonych gór i dolin. Niewielkie uszkodzenie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ładna okładka wydawnicza.

(Patrz ilustracja)

- 994. [Jaremcze – Worochta].** Mapa turystyczna Karpat Polskich. Arkusz 4. Polskie T-wo Tatrzańskie. Warszawa 1928. Nakład i Wydanie Gea, k.1, mapa rozkł. 1, 29,5 x 39,5 cm, opr. wyd. brosz. 18,5 cm. 60,-

Skala 1:100 000. Mapa z zaznaczonymi szlakami pieszymi i narciarskimi. Na wewnętrznych okładkach informacje o Polskim Tow. Tatrzańskim (w 1928r. liczyło 10 000 członków): adresy i nazwiska członków zarządu, oddziałów terenowych, kół i sekcji. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 995. Zieliński Adam. Wasung Aleksander.** Bieszczady i Gorgany. Mapa znakowanych szlaków turystycznych od Ustrzyk Gr. po Rafajłowę. Oprac... przy współpracy



997. Mapa turystyczna Podhala, Spisza i Orawy. 1920.

oddziału Pol. Tow. Tatrzańskiego w Drohobyczu, Lwowie i Stryju. Lwów [1933]. Zakł. Graf. S. A. Księżnica-Atlas. Mapa 48 x 62 cm, na ark. 54 x 72 cm (kolorowa, rozkładana). 180,-

Skala 1:200.000. Mapa obejmuje szlaki krótkobieżne i dalekobieżne oraz projektowane z zaznaczeniem informacji przydatnych dla turystów. Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą linii grzbietowych i punktów wysokościowych. Na odwrocie spis oddziałów Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego ze schroniskami na ich terenie oraz wykaz szlaków znakowanych. Ślady składania oraz drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. Rzadkie.

- 996. Zwoliński Tadeusz.** Mapa wschodnio-karpackiego okręgu turystycznego. Kraków 1932. Nakładem Dyrekcji Okręgowej Kolei Państwowych w Krakowie; mapa rozkł. kolor., 45 x 63 cm, 17 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Dekoracyjna, kolorowa mapa (rysował Tadeusz Zwoliński, Zakopane 1932) obejmująca teren całej Polski z wyeksponowanymi na pierwszym planie górami: Tatrami, Bieszczadami, Gorganami i pasmem Czarnohory. Niewielkie pęknięcie papieru, poza tym stan dobry.

- 997. Zwoliński Tadeusz.** Mapa turystyczna Podhala, Spisza i Orawy. Warszawa 1920. Nakł. Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy i Podhala. Zakł. Kartogr. G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Mapa barwna 43 x 65 (ark. 60 x 69), po złożeniu 20 x 12 cm, oryg. okł. brosz. 280,-



999. Ludwisarstwo na Litwie. 1924.



1000. Zabytki województwa tarnopolskiego.

Podziałka 1:20.000. Barwna mapa turystyczna z objaśnieniami i oznaczeniami kościołów, klasztorów, kaplic, figur, cmentarzy, hal, młynów, tartaków, ruin, zamków, grot, mostów, gór, przełęczy itp. Podklejona w miejscach składania. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 998. Zwoliński Tadeusz.** Tatr. Mapa turystyczna. Wyd. 2. Warszawa – Zakopane [1948]. Ministerstwo Komunikacji, Wydział Turystyki; Tadeusz Zwoliński. Państw. Pozn. Zakł. Graf. Mapa barwna 54 x 104 (ark. 61 x 111), po złożeniu 21 x 14 cm. 150,-

Podziałka 1:50.000. Barwna mapa obu części Tatr z zaznaczeniem szlaków turystycznych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. W górnej części objaśnienia znaków i skrótów. Drobne przykurzenia i podklejenia w miejscu złożenia. Stan ogólny dobry.

KRESY

- 999. Brensztejn Michał.** Zarys dziejów ludwisarstwa na ziemiach b. Wielkiego Księstwa Litewskiego. Wilno 1924. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie, s. 226, [1], tabl. 3, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. ppł. 150,-

Z księgozbioru autora (ekslibris). Dzieło Michała Eustachego Brensztejna (1874-1938), historia kultury, piastującego wiele społecznych funkcji w różnych organizacjach kulturalnych Wilna. **Wiele informacji o ludwisarniach w Wilnie, Nieświeżu (radziwiłłowskim) i Urzeczu.** Książka ofiarowana przez wydawcę uczestnikom I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie w 1925 r. Opr. zielone ppł. Ekslibrisy. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1000. Czołowski Aleksander. Janusz Bohdan.** Przeszość i zabytki województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1926. Nakładem Powiatowej Organizacji Narodowej,

s. VIII, 198, [2], tabl. ilustr. 78, **rozkł. mapa 59 x 43,5 cm (fotolitografia)**, 26,5 cm, opr. ppł. wyd. 300,-

Bogato ilustrowana monografia zabytków województwa tarnopolskiego, mająca „pobudzić społeczeństwo polskie do odbywania pielgrzymki fizycznej i duchowej ku czcigodnym pamiątkom starej Polski”. Zawiera historię tych ziem (dawnych województw: ruskiego, podolskiego, wołyńskiego i bełskiego), opisy dworów, pałaców, kościołów różnych wyznań, zamków i pomników. A. Czołowski (1865–1944) – historyk wojskowości, dyrektor Archiwum Miejskiego we Lwowie. B. Janusz (1888–1930) – archeolog, konserwator zabytków. Blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 1001. Dąbrowski Romuald.** Przewodnik ilustrowany po województwie stanisławowskim. Z mapą. Stanisławów 1930. Wojewódzka Komisja Turystyczna, s. [4], 180, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera m.in. opis szlaków turystycznych Bieszczad, Gorganów i Czarnohory z opisem poszczególnych miejscowości i osad. Na końcu skorowidz miejscowości oraz dział informacyjny (adresy pensjonatów, browarów, sklepów itp.). Zgodnie ze słowami autora, książka ma przyczynić się do poznania i umiłowania naszej ziemi kresowej, „zasłanej mogiłami jej obrońców przed szarańczą ze wschodu”. Niewielkie podniszczenie okładki, poza tym stan dobry.

- 1002. Dubiecki Marian.** Kudak, twierdza kresowa i jej okolice, monografia historyczna. Wydanie nowe, przejrzone i powiększone. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [4], 154, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. 150,-

Dzieje dawnej polskiej twierdzy na Zaporozu (na prawym brzegu dolnego Dniepru). Zbudowana w roku 1635 przez francuskiego inżyniera G. Beauplana w celu osłony południowych granic Polski, wstawiła się w roku 1648 długą obroną przed wojskami Chmielnickiego. Stan dobry.

- 1003. Gizbert – Studnicki Wacław.** Wilno. Przewodnik ilustrowany po mieście i okolicach z planem miasta i dodatkami. Wilno 1910. Nakład i Druk A. Żukowski i W. Borkowski, s. 268, XXXII, 34, [6], liczne ilustr. w tekście, plan kolor. rozkł. 35 x 25,5 cm, 18 cm, opr. płsk., zach. lico opr. wyd. 240,-

Wydanie 1. Opis historyczny zabytków i ważniejszych obiektów miasta i jego okolic autorstwa W. Gizberta-Studnickiego (1874-1962), historyka i archiwisty, założyciela Archiwum Państwowego w Wilnie. Zachowane lico oprawy broszurowej z widokiem Wilna autorstwa Wandy Stanisławskiej. Liczne ilustracje całostronicowe oraz reklamy (w ramach paginacji), na końcu adresy pierwszorzędnych firm handlowych i rozkładany kolorowy plan miasta. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)

- 1004. Jałowiecki Mieczysław.** Po dworach i wsi litewskiej. Szkic. Kamień 1928. Czcionkami Pomorskiej Drukarni Rolniczej w Toruniu, s. 42, 25 cm, opr. współcz. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Jarosława Bułhaka (podpis). Szkic wspomnieniowy poświęcony litewskim dworom i wsiom autorstwa Mieczysława Jałowieckiego (1876-1963) – agronoma, dyplomaty, właściciela majątków Syługudyski i Otulany na Litwie. Stan dobry. **Rzadkie.**
(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)

- 1005. Janowski Ludwik.** Słownik bio-bibliograficzny dawnego Uniwersytetu Wileńskiego. Wydany pod kierunkiem Ryszarda Mienickiego, przy współdziałaniu Dr Marty Burbianki i Dr Bogumiła Zwolskiego. Wilno 1939. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. XI, [1], 527, [1], 25 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-



1003. Przewodnik po Wilnie. 1910.



1004. Dwory litewskie. 1928.

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja wydawcy, Ryszarda Mienickiego. Pośmiertnie wydane monumentalne dzieło prof. Ludwika Janowskiego (1878-1921) – historyka, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego, znawcy dziejów Litwy. Zawiera alfabetyczny spis kilkuset osób związanych z Uniwersytetem Wileńskim w latach 1803-1832, z podaniem szczegółowych not biograficznych, wykazem opublikowanych prac oraz bibliografii na ich temat. Miejscami w tekście drobne marginalia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

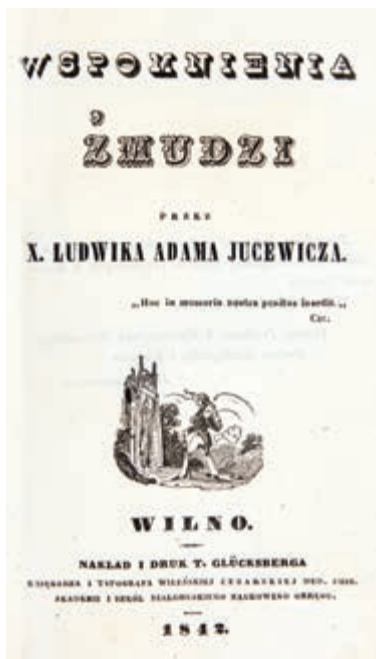
- 1006. Jodkowski Józef.** Grodno. Z 28 ilustracjami i planem miasta. Wilno 1923. Nakładem Księgarni Józefa Zawadzkiego, s. [4], 119, tabl. ilustr. 2 (w tym 1 kolor.), mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,0 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie (zach. oryg. okładki brosz.). 120,-

Historia Grodna, jednego z najstarszych miast na kresach Rzeczypospolitej oraz szczegółowy przewodnik po zabytkach miasta (dawne warownie, kościoły, budownictwo świeckie, świątynia na Kołozy, bożnica). J. Jodkowski (1890-1950), wybitny archeolog, historyk sztuki, numizmatyk, po 1945r. w całości odbudował niemal doszczętnie rozgrabiony przez Niemców Gabinet Numizmatyczny Muzeum Narodowego w Warszawie (PSB). Na końcu rozkładany plan miasta. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

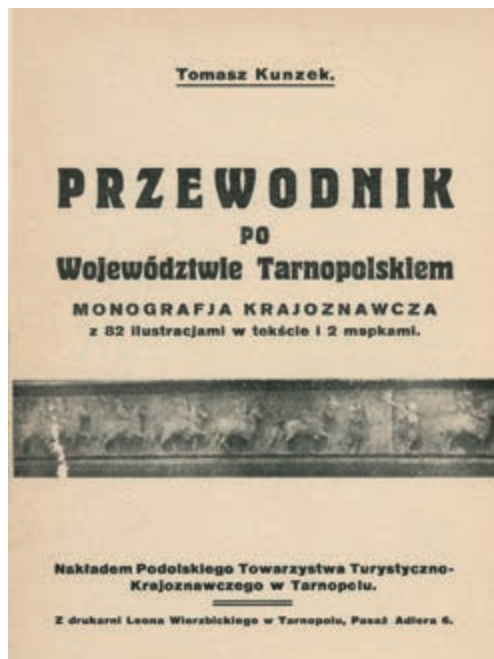
- 1007. Jucewicz Ludwik Adam.** Wspomnienia Żmudzi. Wilno 1842. T. Glücksberg, k. [4], s. 211, [1], 24 cm; opr. współcz. płsk., zach. oryg. okł. brosz. 300,-

Dzieło Ludwika Jucewicza (1813-1846) etnografa Litwy. Jeżdżąc po rodzinnej Żmudzi, a następnie, pracując na innych obszarach Litwy, zbierał folklor litewski, opisywał zwyczaje i obyczaje, interesował się również starożytnościami litewskimi. „Wspomnienia Żmudzi” zawierają materiały do jej historii i etnografii, opis miast i miasteczek, m. in. Janopola, Kroże, Szawle i Szydłowa. Uzupełniony fragment przedniego lica okł. brosz. Drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 1008. [Kijów].** Sputnik po g. Kiewu. Kijów B.r. (ok. 1900). S. P. Jakowliew, s. 160, 136, plan 1 (kolor., rozkł.), inseraty 8, 17 cm, opr. wyd., pł. 180,-



1007. L.A. Jucewicz. Żmudź. 1842.



1010. Województwo tarnopolskie. 1936.

Rosyjski przewodnik po Kijowie. W części pierwszej przewodnik turystyczny z informacjami o mieście i jego zabytkach. W drugiej informator adresowy. **Kolorowy plan miasta 45 x 32,5 cm.** Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 1009. Kłosa Juliusz.** Wilno. Przewodnik krajoznawczy. Wilno 1937. Wyd. Oddz. Wileńskiego Polskiego Tow. Turystyczno-Krajoznawczego, s. 323, [1], liczne fot. w tekście (w tym Jana Bułhaka), plan rozkł., 17 cm, opr. wyd. brosz. (proj. Ferdynanda Rusczyca). 150,-

Obszerny przewodnik po Wilnie, który, zgodnie z dewizą autora, pozwala czytelnikowi przekonać się, że „poznać Wilno, – to znaczy – pokochać je na zawsze”. Wydanie trzecie poprawione pracy Juliusza Kłosa (1881-1933), architekta, profesora i dziekana Wydziału Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Historia miasta, jego rozwój architektoniczny, topografia (z podziałem na dzielnice) wraz z programami zwiedzania miasta. Plan rozkł. cmentarza na Rossie (ze spisem grobów). Na końcu zamieszczono szczegółowy skorowidz przedmiotowy. Brak planu miasta. Stan bardzo dobry.

- 1010. Kunzek Tomasz.** Przewodnik po województwie tarnopolskiem. Monografia krajoznawcza z 82 ilustracjami w tekście i 2 mapkami. Tarnopol [1936]. Z Drukarni Leona Wierzbickiego. Nakładem Podolskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnopolu, s. 303, plan 1 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Ilustrowany przewodnik po województwie tarnopolskim. Część pierwsza zawiera ogólny opis województwa (historia, geografia, zabytki, podział administracyjny, kultura, szlaki turystyczne, informacje ogólne), część druga szczegółową charakterystykę szlaków i miejscowości. Na końcu rozkładana mapa województwa tarnopolskiego oraz rozkładany plan Tarnopola. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1011. Kurczewski Jan.** Kościół zamkowy, czyli katedra wileńska w jej dziejowym, liturgicznym, architektonicznym i ekonomicznym rozwoju. Część 2: Źródła historyczne. Na podstawie aktów kapitulnych i dokumentów historycznych opracował ... Wilno 1910. Nakł. i druk Józefa Zawadzkiego, s. [4], 381, [1], 24,5 cm, opr. ppł. 150,-

Całość obejmowała 3 części, które ukazywały się w latach 1908-1916. Oferowany tom zawiera edycje kilkudziesięciu dokumentów z lat 1387-1830, dotyczących uposażenia i dochodów katedry. Ślad po atramencie na s. 13. Stan ogólny dobry.

- 1012. Mańkowski Tadeusz.** Dawny Lwów. Jego sztuka i kultura artystyczna. Londyn 1974. Nakładem Fundacji Lanckorońskich i Polskiej Fundacji Kulturalnej, s. 422, [1], liczne ilustracje w tekście, 29,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie. 360,-

Wydanie 1 z rękopisu autora. Dzieło, napisane tuż przez wybuchem II wojny św., miała wydać Polska Akademia Umiejętności dla uczczenia 600-nej rocznicy przynależności Lwowa do Polski. Plan został zrealizowany dopiero wiele lat po wojnie. W dziele ukazano rozwój sztuki lwowskiej od czasów Kazimierza Wielkiego, poprzez renesans lwowski, barok, rokoko, aż po klasycyzm (do czasu pierwszego rozbioru Polski). Na końcu indeks nazwisk oraz indeks miejscowości i ważniejszych zabytków. Stan bardzo dobry.

- 1013. Pulnarowicz Władysław.** U źródeł Sanu, Stryja i Dniestru (Historja powiatu turczańskiego). Turka 1929. Wydawnictwo Związku Strzeleckiego. Odbito w Drukarni H. Wiesenberga w Samborze, s. [6], 144, 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Monografia powiatu turczańskiego w województwie lwowskim dedykowana marszałkowi J. Piłsudskiemu w dziesiątą rocznicę niepodległości Polski. Historia regionu od XV w. do czasów zaboru austriackiego, kiedy wyrugowano polskie rody z królewsczyzn. Niewielkie postrzępienie marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 1014. Rogozinskij A. M.** Russkij narod w Karpatach. Driewnijszyje epoki w istorii Galickoj Rusi i ich wlijanije na jejo sowriemiennoje sostajanije. Kijew (Kijów) 1915. Tipografia T-wa Kusznieriew i Ko., s. 48, 21 cm, opr. pł. z naklejonymi okł. brosz. 80,-

Praca głosząca tezę o etnicznej przynależności mieszkańców Galicji wschodniej do Rosji i zwiastowanie „narodowego rosyjskiego odrodzenia się całej Galicji”. Przybrudzenie lica opr. brosz. Stan ogólny dobry.

- 1015. Rulikowski Edward.** Opis powiatu kijowskiego. Kijów-Warszawa 1913. Nakładem Księgarni Leona Idzikowskiego, s. [4], VII, [1], 213, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Praca wydana po śmierci autora przez Mariana Dubieckiego. Powstała jako rezultat pięcioletnich badań Edwarda Rulikowskiego (1824-1900), historyka, archeologa i etnografa, prowadzonych w bibliotekach i archiwach Lwowa, Rzymu i Paryża. Dzieło zawiera: warunki geograficzne, historię rejonu, informacje z dziedziny etnografii i topografii, dzieje majątków i rodzin ziemiańskich (m.in. Połozowie, Glińscy, Lubeccy, Hornostajowie, Chaleccy, Fursowie, Trypolscy, Charłęscy). Dołączono spis wojewodów, kasztelanów i urzędników ziemskich. Niewielkie pęknięcie tylnej okładziny, poza tym stan bardzo dobry.

- 1016. Święcicka Wira.** Rizblieni ruczni chriesty XVII – XX w. Cz. II. Lwów 1939. Zbirki Nacjonalnogo Muzieju u Lwowi, s. 17 – 74 (tabl. ilustr.), 24 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. oryg. okł. wyd. brosz. 90,-

Część 2-ga, ilustracyjna, dzieła poświęconego krzyży prawosławnych z terenów głównie wschodniej Ukrainy. Pokazano obiekty m. in. ze Lwowa, Przemyśla, Borysławia, Kołomyi. Publikacja polskiego Muzeum Narodowego we Lwowie, istniejącego od 1908 r., którego zbiory zostały przejęte przez ukraińskie muzeum historyczne w 1940 r. Okładki brosz. podniszczone, poza tym stan dobry.



1018. Obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej.



1019. Książka telefoniczna Wilna. 1930.

- 1017. Tarnawski Mieczysław.** Cerkiew unicka we wschodniej Małopolsce w czasie inwazyi rosyjskiej (1914-1917). Fakty i refleksye. Lwów 1920. Drukarnia Udziałowa, s. 79, [1], 20 cm, opr. brosz. 80,-

Szkic poświęcony cerkwi unickiej w czasie I wojny światowej. Napisany przez rzymskokatolickiego księdza był krytycznym spojrzeniem na społeczność i kościół greckokatolicki. Autor przestrzegał i wzywał do przeciwdziałania przechodzeniu „łaciników” do cerkwi unickiej. Odbitka z „Gazety Kościelnej”. Stan dobry.

- 1018. [Wilno – Ostra Brama]. Sokołow Nikodem.** Ostroworotnaja ili Ostrobramskaja czudotwornaja ikona Bogorodicy w gorodie Wilnie. Istoriceskoje izsledowanije. S siemju risunkami i rawnymi swiedienjami kasajuszczimisja g. Wilny. Wilna (Wilno) 1883, Tipografija Sztaba wojsk Wilienskago wojen naga Okrug, s. VI, 506, **tabl. ryc. 8, (litografie)**, 20 cm, opr. płsk. z epoki. 2800,-

Napisana z punktu widzenia rosyjskiej polityki historycznej rozprawa o pochodzeniu i dziejach obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej w Wilnie. Poza ogólnymi informacjami o jego usytuowaniu i otoczeniu, autor bada historię obrazu w czasach jego przynależności do kościoła unickiego, a następnie do kościoła obrządku łaćnińsko – katolickiego. Ogromną część dzieła wypełniają bogate materiały źródłowe (od s. 103 do końca), stanowiące dużej wartości merytorycznej książki. Wśród nich wiele odniesień do okresu wojen napoleońskich, do czasów pobytu Adama Mickiewicza w Wilnie oraz do środowiska filomatów i filaretów. Przed k. tyt. litografia przedstawiająca wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej pozostałe litografie pokazują w większości budowę wileńskie. Nieaktualne znaki własnościowe na k. tyt., wyklejce i ostatniej stronie, minimalne przybrudzenia papieru. Stan ogólny dobry.

Bardzo rzadkie.

(Patrz ilustracja)

- 1019. [Wilno]. Spis** abonentów sieci telefonicznej w okręgu Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Wilnie. Rok 1930. Wilno 1930. Wydawnictwo Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Wilnie, k. [1], s. 252, 16, 28, 12, inseraty 6, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Książka telefoniczna obejmująca spis abonentów okręgu wileńskiego. Wydawnictwo przygotowane przez Dyrekcję Poczty i Telegrafów w Wilnie zawiera na osobno numerowanych stronach reklamy zakładów i firm z miejscowości objętych spisem. Cenne źródło informacji osobowej i genealogicznej. Notatki, zabrudzenia i drobne uszkodzenia kart. Stan ogólny dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 1020. Zahorski Władysław.** Katedra wileńska. Ilustracje podług fotografii S. Fleury'ego oraz autora. Wilno 1904. Nakład księgarni Józefa Zawadzkiego, s. [6], 226, [1], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. płsk. z zach. fragm. grzbietu. 180,-

Szczegółowa, bogato ilustrowana monografia katedry wileńskiej św. Stanisława i św. Władysława, opracowana przez Władysława Zahorskiego (1858-1927). Zawiera informacje na temat powstania i historii katedry, opisy kaplic, pomników, skarbcza, archiwum. W części końcowej chronologiczny spis biskupów wileńskich. Brak kart ze stronami 219-222, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

VARSAVIANA

- 1021. Ilustrowany przewodnik po Warszawie,** wraz z treściwym opisem okolic miasta (132 ilustracji w tekście oraz plan Warszawy i Pragi). Warszawa 1893. Nakładem Redakcji „Wędrowca”, k. [1], XV, 292, [16] (inseraty), plan rozkł. 1, ilustr. w tekście 132, 19,5 cm, opr. wyd. pł. 180,-

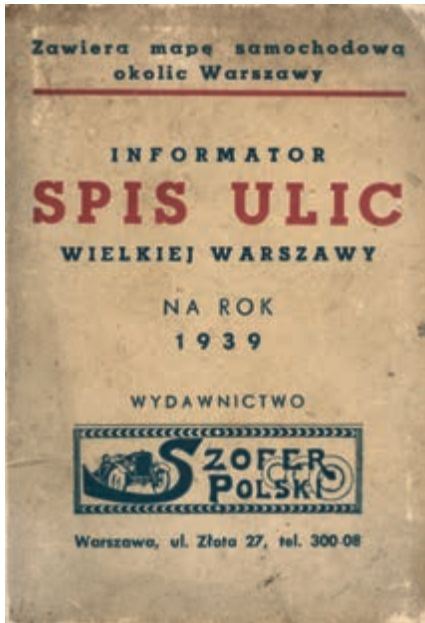
Jeden z najlepszych przewodników po Warszawie i jej okolicach, w tym po: Czerniakowie, Woli, Marymoncie, Saskiej Kępie, Wilanowie. Bogato ilustrowany, zawierający szczegółowe opisy zabytków, budynków i ulic oraz ukazujący życie prawie półmilionowego miasta u schyłku XIX w. **Rozkładany plan Warszawy i Pragi.** Oprawa w zielone pł., sygnowana: „Intrologatornia F. Ksaw. Niedbalskiego w Warszawie”. Otarcia i drobne uszkodzenia opr., poza tym stan dobry.

- 1022. Informator.** Spis ulic Wielkiej Warszawy na rok 1939. Zawiera mapę samochodową okolic Warszawy. Warszawa 1939. Wydawnictwo Szofer Polski, s. 174, [2], mapa rozkł. 1, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Jeden z ostatnich informatorów Warszawy przed zagładą miasta. Zawiera spis ulic wraz z położeniem (podany początek i koniec ulicy, dzielnica), spis ulic, których nazwy zmieniono (podane dawne nazwy), adresy ważniejszych instytucji państwowych, ogrody, pomniki, szosy, szkoły, zabytki, teatry, kina itp. Kilkanaście reklam, w tym niektóre z ilustracjami. **Plan Warszawy (w ramach paginacji), na końcu dołączona rozkładana mapa samochodowa okolic Warszawy** (w promieniu 100 km) z podziałem na drogi pierwszo- i drugorzędne. Przedarcia i ubytek jednego narożnika mapy, przybrudzenia papieru, stan ogólny dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 1023. [Kalendarz]. Józefa Ungra** Kalendarz Warszawski Popularno-Naukowy Ilustrowany na rok zwyczajny 1866, który ma dni 365. Rok dwudziesty pierwszy. Warszawa [1865]. Nakładem i drukiem Wydawcy, k. [10], s. 172, k. [4], s. XXVIII, k. [20], s. VII, [1], 24, **ilustracje w tekście (drzeworyty)**, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Tom kalendarza wydawanego przez Józefa Ungra (1817-1874) warszawskiego drukarza, księgarza, wydawcę, filantropa. Zawiera m.in. życiorysy Jana Kochanowskiego, Katarzyny Jagiellonki, ks. Marcina Białobrzęskiego, Jerzego Rakoczego, Abrahama Sterna; „Wyjątek z Pamiętników o Annie Jagiellonce”, „Charakterystyka Butelki” Wacława Szymanowskiego, „O sposobach ratowania ludzi zagrożonych nagłą zycia utratą”, „Powietrze i woda w życiu rośliny”, „O kanalizacji miast a w szczególności miasta Warszawy” oraz „O wodociągach a mianowicie o zaopatrzeniu wodą miasta Warszawy”. W czę-



1022. Spis ulic Warszawy. 1939.



1023. Kalendarz J. Ungra. 1866.

ści końcowej „**Taryfa domów Miasta Warszawy i przedmieścia Pragi**”. Część kart luźna, drobne otarcia opr., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 1024. [Kalendarz]. Józefa Ungra** Kalendarz Warszawski Popularno-Naukowy Ilustrowany na rok zwyczajny 1867, który ma dni 365. Rok dwudziesty drugi. Warszawa [1866]. Nakładem i drukiem Wydawcy, k. [8], s. 144, s. VII, [1], k. [27], s. 24, **ilustracje w tekście (drzeworyty)**, 27 cm, opr. współcz., pl 180,-

Tom kalendarza na rok 1867 (zob. poz. poprzednia). Zawiera m.in. życiorysy Marcina Kazanowskiego, Michała Balińskiego, Jana Nepomucena Kurowskiego, Stanisława Lilpopa; „Dzieje Królestwa Warszawskiego”, „Kalendarz łowietwa ułożony z Roku myśliwca Wincentego Pola”, „Położenie, klimat, rozległość i grunt Warszawy”, „Przemysł miejski w Warszawie”. W części końcowej „**Taryfa domów Miasta Warszawy i przedmieścia Pragi**”. Krawędzie części kart wzmocnione, poza tym stan bardzo dobry.

- 1025. Kraushar Aleksander.** Towarzystwo Warszawskie Przyjaciół Nauk 1800-1832. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych. Z ilustracjami. Ks. I-IV (8 wol.). Kraków-Warszawa 1900-1906. Gebethner i Wolff, s. [8], 407, [1], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 105; [4], 318, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 139; [4], 338, [2], ilustr. w tekście 67; VII, [1], 408, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 72; [4], 476, err., tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 70; [4], 501, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 82; [4], 531, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 97; [4], 513, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 40, 23-24,5 cm, opr. jednolita płsk. wiśniowy ze złoc. napisem na grzbiecie (opr. dwóch tomów dorobione współcześnie na wzór pozostałych), w dwóch tomach zach. oryg. okł. brosz. 3200,-

Najcenniejsza i najobszerniejsza monografia warsawianistyczna w twórczości Aleksandra Kraushara (1843-1931) – historyka, adwokata, publicysty, badacza dziejów Polski. Monografia Towarzystwa



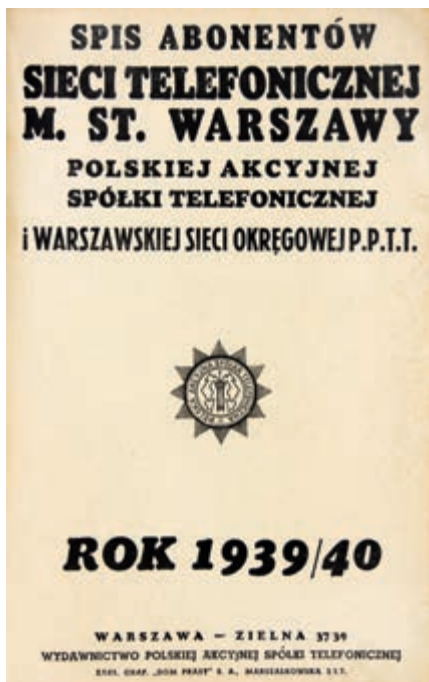
1025. A. Kraushar. Towarzystwo Warszawskie Przyjaciół Nauk. 1900-1906.

Warszawskiego Przyjaciół Nauk działającego w latach 1800-1832. Księga I obejmuje okres rządów pruskich 1800-1807, księga II (w 2 wol.) **czasy Księstwa Warszawskiego 1807-1815**, księga III (w 4 wol.) okres Królestwa Kongresowego 1816-1830, księga IV okres po powstaniu listopadowym 1831-1836. Towarzystwo miało charakter naukowy, zrzeszało badaczy różnych specjalności, zbierało się cyklicznie, wydawało własny periodyk – „Roczniki Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk”. Prezesami Towarzystwa byli: Jan Chrzyciel Albertrandi, Stanisław Staszic i Julian Ursyn Niemcewicz, należeli do niego m.in.: Stanisław Kostka Potocki, Samuel Linde, Jerzy Samuel Bandtkie, Onufry Kopczyński. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Oprawa dwóch tomów dorobiona współcześnie na wzór pozostałych, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja)

1026. Kronika Warszawy. R. I-VII. 1925-1931. Warszawa 1925-1931. Nakładem Magistratu Miasta Stołecznego Warszawy, s. ca 30-50, liczne ilustr. w tekście, plany, mapy, tablice (w tym rozkł. i kolor.), 30 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, w rocznikach III-VIII zach. okł. brosz. wszystkich numerów. 1500,-

Egzemplarze z księgozbioru znanego warsavianisty Kazimierza Pątka (ekslibrisy). Pierwszych siedem roczników ilustrowanego miesięcznika wydawanego przez Magistrat Miasta Stołecznego Warszawy. Na łamach czasopisma poruszano m.in. kwestie historyczne, polityczne, gospodarcze, ekonomiczne, społeczne, samorządowe, kulturalne. W rocznikach m.in.: Godło herbowe Warszawy; Odbudowa mostu ks. Józefa Poniatowskiego; Architektura dawnej Warszawy; **Architektura nowoczesnej Warszawy**; Grobowiec Polskiego Nieznanego Żołnierza; Jurydyki i ratusze Warszawy; Jak się oczyszcza wodę do picia w Warszawie?; Tramwaje miejskie w Warszawie; Sobór na Placu Saskim; Ogród Saski w Warszawie 1727-1927; Z przeszłości szpitali i szpitalnictwa w Warszawie; **Kolej podziemna w Warszawie**; Przedmieścia stolicy; Sport warszawski przed Olimpiadą 1928 r.; Warszawa podczas najazdu bolszewickiego (wspomnienia); Polichromia Rynku Starego Miasta; Policja ruchu ulicznego w Warszawie za Stanisława Augusta; Miejski ogród zoologiczny; O elektrycznym oświetleniu ulic, placów i ogrodów w Warszawie; Wisła w dziejach Warszawy; Inkorporacja przedmieść i utworzenie Wielkiej Warszawy w r. 1916. W każdym roczniku wprawione dodatkowo numery „Miesięcznika Statystyczne-



1027. Książka telefoniczna Warszawy. 1939.



1029. Przewodnik po Warszawie. 1914.

go" wydawanego przez Magistrat m.st. Warszawy. W roczniku II brak numeru 12, poza tym stan dobry. Kopalnia informacji o przedwojennej Warszawie.

- 1027. [Książka telefoniczna].** Spis abonentów sieci telefonicznej M.St. Warszawy P.A.S.T. i warszawskiej sieci okręg. P.P.T.T. Rok 1939/1940. Warszawa 1939. Wydawnictwo Polskiej Akcyjnej Spółki Telefonicznej, s. XXIV, [4], 8, 610, [6], 26 cm, opr. wyd. brosz., przewiązana sznurkiem w górnej części bloku. 350,-

Ostatnia informacyjna książka warszawska z czasów II Rzeczypospolitej, zawierająca spis abonentów prywatnych, instytucji rządowych, komunalnych i wojskowych wraz z ich adresami. W układzie alfabetycznym, jak i podług branż i zawodów. Nieocenione źródło informacji osobowej i genealogicznej. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1028. Poczta,** telegraf i telefon na terenie m.st. Warszawy. Warszawa b.r. (1936) Nakładem Dyrekcji Okręgu Poczty i Telegrafów, s. 55, [1], tabela rozkł. 1, plan rozkł. 1, 20,5 cm, oryg. okł brosz. 150,-

Przedwojenna broszura Dyrekcji Okręgu Poczty i Telegrafów dla Warszawy. Zawiera: Spis ulic, placów, dworców kolejowych, ogrodów i parków oraz miejscowości poza granicami miasta z oznaczeniem przynależności do dzielnic pocztowych m.st. Warszawy; wyciąg z taryfy pocztowej, telegraficznej i telefonicznej oraz przebieg linii tramwajowych i autobusowych; **rozkładany plan miasta z zaznaczonymi dzielnicami pocztowymi**, placówkami i liniami tramwajowymi oraz rozkładana tabela ze spisem placówek pocztowych. Liczne reklamy. Stan dobry.

- 1029. Przemysłowo – handlowy przewodnik po Warszawie** dla przyjezdnych i miejscowych na rok 1914/5. Warszawa 1914. Wydawca Władysław Guzowski,

ul. Chmielna 32, s. [6], 183, tabl. ilustr. 2, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. pł., grzbiet pł. późniejszy. 360,-

Przewodnik po Warszawie oraz informator zawierający skorowidz firm (branżowy i alfabetyczny), spis ulic Warszawy z numeracją kamienic, ważniejsze dane adresowe, wykaz dworców, kolejek, tramwajów, opis najważniejszych ulic warszawskich i zabytków. Rysunki i zdjęcia budowli miejskich, mostów, pałaców, kamienic i fragmentów ulic oraz reklamy firm warszawskich. Oprawa wydawnicza z bogatymi nadrukami reklamowymi, sygn. W. Tymiński (ślepe tłoczenie na tylnej okładzinie). Oprawa po częściowej konserwacji: grzbiet płócienny nowy. Przybrudzenia oprawy i miejscami papieru. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1030. Regulacja i zabudowa m. st. Warszawy.** Szkic historyczny. Z planem regulacyjnym Warszawy w skali 1:25000 i licznymi rysunkami. Przedmowa Włodzimierz Rabczewski. Warszawa 1928. Magistrat m. st. Warszawy. Dział Regulacji i Pomiarów, s. 75, plan Warszawy 1 (rozkł.), tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. wyd. ppł. 210,-

Książka opisuje historię rozwoju regulacji Warszawy i projektowaną architektoniczną przyszłość stolicy. Składa się z dziewięciu rozdziałów, rozdział I, dotyczący XVI-XVIII wieku, opracował Franciszek Klein, rozdziały II-IX przygotował inżynier Czesław Rudnicki, wieloletni kierownik Biura Regulacji m. st. Warszawy. W kieszonce na końcu **rozkładany plan Warszawy**. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, naddarcia płótna oprawy, kilka kart z naddarciami na marginesach.

- 1031. [Warszawskie Towarzystwo Cyklistów]. Fotografia** sekcji gimnastycznej Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów przy ulicy Dynasy. Warszawa [przed 1914]. Stanisław Bogacki. Fotografia 15,5 x 22,0 cm, naklejona na karton z epoki (24,5 x 35,0 cm). 400,-

Fotografia zbiorowa przedstawiająca członków sekcji sportowej (składającej się z kilkunastu osób) podczas ćwiczeń przy torze kolarskim na warszawskich Dynasach, nieopodal ul. Obożnej. W tle siedziba Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów (nieistniejąca) oraz rotunda (obecnie zachowana jedynie w przyziemiu), wybudowana w 1896 r. dla słynnej „Panoramy Tatr” (największego polskiego obrazu panoramicznego). W oddali m.in. budynki przy ul. Sewerynow i Obożnej. Suchy tłok na zdjęciach: „St. Bogacki / Varsovie”. Na odwrocie pieczęć: „Stanisław Bogacki / Fotograf Warsz. Oddz. Cesarskiego Tow. Racjonal. Polowania / oraz Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów. / Warszawa, Krak. Przedm. Nr 7 / w pałacu Hr. Krasińskiego”. Przybrudzenia krawędzi kartonu, stan fotografii bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1032. [Warszawa]. Plan m. Warszawy** z numeracją domów. Warszawa 1905. Nakład Towarzystwa doraźnej pomocy lekarskiej, 77 x 62 cm, papier. 140,-

Plan Warszawy z 1905 r. z zaznaczonymi numerami domów i posesji. Uwzględniono przedmieście praskie oraz cmentarz prawosławny leżący ówczesnie poza granicami Woli. Kolorowy herb miasta. W otoku planu reklamy warszawskich przedsiębiorstw i składów. Plan wydany jako dodatek do „Kalendarza informacyjno-encyklopedycznego”. Drobne przebarwienia i zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 1033. [Warszawa]. Plan wielkiej Warszawy.** Warszawa [ok. 1931]. Nakł. i Druk. Litogr. F. Kasprzykiewicza. Plan 33 x 36 cm, arkusz 35 x 49 cm (jednobarwny, rozkładany), 25 x 17 cm. 120,-

Skala 1:40.000. Plan Warszawy ze skorowidzem ulic oraz liniami autobusowymi i tramwajowymi na odwrocie. Stan dobry.



1031. Warszawskie Towarzystwo Cyklistów. Przed 1914.

REGIONALIA POLSKIE

- 1034. Bałaban Majer.** Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa [...] Kraków 1935. Nakładem Stowarzyszenia „Solidarność-B'Nei B'Rith w Krakowie”, s. VIII, 125, 8, tabl. ryc. 24 (rotograviury), plany 2, ilustr. w tekście, 18 cm, opr. współcz. pšk. 360,-

Odręczna dedykacja dla Nahuma Sokołowa (1859-1936) polskiego pisarza, tłumacza, prezydenta Światowej Organizacji Syjonistycznej. Majer Bałaban (1877-1942) historyk, orientalista, jeden z najwybitniejszych badaczy dziejów Żydów w Polsce, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 1035. [Bazar Poznański]. Skalkowski Adam.** Bazar Poznański. Zarys stuletnich dziejów (1838-1938). Poznań 1938. Nakładem Spółki Akcyjnej „Bazar Poznański”, s. [6], 420, [1], portretów 5, planów 6 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 240,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja pracownika Bazaru Edwarda Kujacińskiego z 1938 r. dla przyszłej żony Stanisławy Iwińskiej-Kujacińskiej. Druk na papierze kredowym. Wydano w nakładzie 1500 egzemplarzy w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu pod kierownictwem Jana Kuglina. Źródłowa monografia słynnego poznańskiego hotelu i zarazem ośrodka polskiego życia społecznego, gospodarczego i towarzyskiego w okresie zaboru pruskiego (znajdowały się tu m.in. polskie sklepy, organizowano uroczystości patriotyczne, odczyty i koncerty, bale. Gmach był też miejscem ważnych wydarzeń historycznych związanych ze zrywami powstańczymi). **Duża część egzemplarzy książki została zniszczona przez Niemców w czasie okupacji.** Oprawa wykonana w introligatorni Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu (sygnowana nalepką). Stan bardzo dobry (patrz poz. następcza).

(Patrz ilustracja na stronie następczej)



1034. Żydowskie zabytki Krakowa. 1935.



1035. Historia Bazaru Poznańskiego. 1938.

- 1036. [Bazar Poznański]. Kujaciński Edward.** Bazar Poznański w Poznaniu. 1838-1965-1970. Wspomnienia. Poznań-Wrocław [1970], k. 5, 158, [1], 33, 30 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisami na licu. 450,-

Maszynopis powielany odbity w znikomej ilości egzemplarzy. Praca dedykowana żonie autora – Stanisławie Iwińskiej-Kujacińskiej. Monografia Bazaru Poznańskiego ze szczególnym uwzględnieniem powojennych losów instytucji, opracowana z okazji jubileuszu 50-lecia pracy autora w Bazarze. Od ręczne poprawki w tekście, stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 1037. [Bazar Poznański]. Fotografia** zbiorowa z okazji 25-lecia pracy zawodowej kiperka Czesława Staniszewskiego, dat. Poznań 31 III 1935 r., 15 x 22 cm, passe-partout, ramka (30 x 35 cm). 350,-

Fotografia zbiorowa 16 pracowników Hotelu „Bazar” podczas biesiady w sali restauracyjnej Hotelu „Bazar”. U dołu dedykacja („Wielce szanownemu dyrektorowi” z 15 autografami: Maria Wierzbńska, bilansistka; Seweryna Gablerówna, kasjerka główna; Gabriela Bielińska ochmistrzyni; Czesław Staniszewski, kiper; Helena Remlein, kasjerka hotelowa; Joanna Błędowska, księgowa; Ignacy Chwirot, pomocnik handlowy; Maria Maćkowiakówna, stenotypistka i sekretarka; Edward Męciewicz pomocnik handlowy; Roman Sobociński, urzędnik dozorujący; Jadwiga Borowczakówna, telefonistka; Maria Poplewska, telefonistka; Prakseda Wujcówna, ksiązkowa i stenotypistka; Antoni Kulesza, urzędnik prywatny (referent); Jan Woźniak, portier hotelowy). Na odwrocie nalepka ramiarza. Przykurzenia passe-partout i drobne otarcia ramki. Fotografia w dobrym stanie.

- 1038. Cetnarski Stanisław.** Miasto Łańcut z dziejów i z własnych wspomnień. B.m. 1937. Drukiem Zakładów Graficznych B. Szczuki Wąbrzeźno-Pom., s. 119, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Syntetyczna monografia Łańcuta autorstwa Stanisława Cetnarskiego, przedsiębiorcy, wieloletniego burmistrza Łańcuta, który przyczynił się do znacznej rozbudowy i modernizacji miasta. Najciekawszą



1039. Katalog Pierwszej Fabryki Lokomotyw w Chrzanowie. 1930.

częścią pracy są opisy wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem. Naddarcia i ubytki okł., poza tym stan dobry.

- 1039. [Chrzanów]. Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce S. A. Chrzanów 1930.** Nakładem Pierwszej Fabryki Lokomotyw w Polsce Spółki Akcyjnej, s. 54, [2], 20 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Katalog promocyjny Pierwszej Fabryki Lokomotyw w Polsce („Fablok”) założonej w 1919 r. w Chrzanowie. Na okładce informacja o Grand Prix uzyskanym na Powszechnej Wystawie Krajowej w 1929 r. W katalogu zaprezentowano lokomotywy oferowane przez chrzanowskie zakłady – każda maszyna ze zdjęciem i specyfikacją po polsku, francusku i niemiecku. Ciekawy druk ukazujący rozwój przemysłu II Rzeczypospolitej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

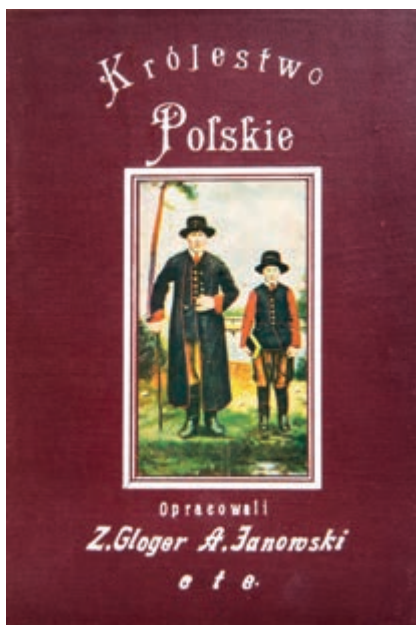
- 1040. [Częstochowa]. Przewodnik** po Częstochowie i okolicy. Z 40 ilustracjami, planem m. Częstochowy i mapą okolic. Warszawa 1909. Nakładem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 145, [2], XVII, plan 1 (kolor. rozkł.), mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 90,-

Przewodnik po Częstochowie z opisem zabytków i ciekawych miejsc w mieście i okolicach. Zawiera obszerny rys historyczny klasztoru Jasnogórskiego Od s. 139 zamieszczono dział informacyjno-adresowy. Kolorowy plan miasta oraz mapa powiatu częstochowskiego. Opr. pł. niebarwione z tłocz. na licu, w górnej partii naklejony pasek pł. z kolorowymi motywami roślinnymi. Stan bardzo dobry.

- 1041. Dąbrowska Helena, Koselnik Bolesław, Zakrzewski Władysław.** Gdynia i Wybrzeże. Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Rok 1932. Nakładem Władysława Zakrzewskiego i Bolesława Koselnika, s. [4], 82, [8], mapy rozkł. 2, tabl. ilustr. 6, 16,5 cm, oryginalna okł. wyd. brosz. 80,-



1041. Przewodnik po Gdyni i Wybrzeżu. 1932.



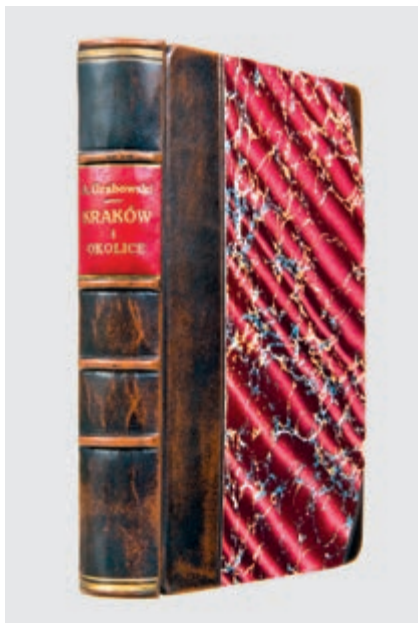
1043. Z. Gloger. Królestwo Polskie. 1905.

Przewodnik po polskim wybrzeżu i Gdyni (fenomen jej powstania i rozkwitu jako wielkiego polskiego portu o światowym znaczeniu). **Książka wydana z okazji pierwszego Święta Morza w 1932 r.** (zainicjowanego już w 1923 r. m.in. przez A. Abrahama i S. Żeromskiego) popularyzuje polską turystykę nadmorską, podając niezbędne praktyczne informacje na temat bazy noclegowej i komunikacji (wraz z cenami), restauracji, teatrów i kabaretów, ekwipunku letnika, a także przykładowe trasy wycieczkowe. Zawiera reklamy pensjonatów i zakładów kąpielowych, sklepów, zakładów fotograficznych itp. Rozkładane mapy przedstawiają plan Gdyni oraz linie komunikacyjne Wybrzeża i Szwajcarii Kaszubskiej. Niewielkie przybrudzenia opr. i 1 karty, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 1042. [Gdańsk].** Danzig und seine Bauten. MCMVIII. Herausgegeben vom Westpreussischen Architekten- und Ingenieur-Verein zu Danzig. Berlin 1908. Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn, s. VII, [1], 432, tabl. ilustr. 5 (heliograviury), plan 1, mapa 1 (kolor. rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. na licu i grzbiecie, brzegi k. barwione. 360,-

Wydanie 1. Znakomita praca zbiorowa o architekturze gdańskiej, zredagowana przez profesora R. Kohne. Omówiono historyczny rozwój budownictwa mieszkalnego, urzędów, szpitali, teatrów, sal koncertowych, towarzystw, restauracji, sklepów, banków, mostów, umocnień powodziowych, ulic, linii tramwajowych, elektrowni, zakładów przemysłowych, zabudowy parkowej i ogrodowej, cmentarzy i pomników. Wspomniano również o urządzeniach portowych i o architekturze obronnej Wisłoujścia. Zamieszczono około 500 ilustracji pokazujących wiele nieistniejących już budowli, m.in. unikalne przekroje i plany, widoki, fasady, wnętrza, detale architektoniczne najciekawszych obiektów. **Na tablicach 5 widoków miasta w heliograviurze** (na grubym papierze, z imitacją odcisku płyty) wzorowanych na widokach J. K. Schultza. **Kolorowa mapa** składana (40x30 cm) obejmuje Gdańsk i jego okolice. Brak mapy w kieszonce. Pęknięcie mapy podklejone. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. **Rzadkie.**

- 1043. Gloger Zygmunt.** Królestwo Polskie. Warszawa 1905. Nakładem „Gazety Polskiej”. Druk J. Sikorskiego, k. [2], s. 346, 25 cm, opr. z epoki, pł. 240,-



1044. A. Grabowski. Kraków. 1822 (wyd. 1).



1045. A. Grabowski. Zabytki Krakowa. 1852.

Szczegółowe opracowanie o charakterze historycznym, geograficznym, gospodarczym, etnograficznym, demograficznym i statystycznym dotyczące Królestwa Polskiego. Oferowane wydawnictwo stanowi drugi tom zbioru „Opis ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym” (Warszawa 1904-1905). Tom Królestwo Polskie zawiera rozprawy Zygmunta Glogera, Aleksandra Janowskiego, Bolesława Koskowskiego, Stanisława Kozickiego, Edwarda Maliszewskiego, Anny Nałkowskiej, Henryka Radziszewskiego, Ludwika Włodka. Tekst został wzbogacony mapami, wykresami oraz czarnobiałymi i kolorowymi ilustracjami. Opr.: bordowe płótno, na licu tłoczenia i naklejana ilustracja. Nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe. Brak k. z tytułaturą całego zbioru. Drobne uszkodzenia opr., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1044. Grabowski Ambroży.** Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic. (Z rycinami). Kraków 1822. Nakładem i drukiem Józefa Mateckiego, s. 327, [5], **tabl. ryc. 13 (miedzioryty, w tym kolor.)**, 18 cm, opr. płsk., zachowane okł. wyd. brosz. 1200,-

Wydanie 1. Obszerny, oparty na autorskich obserwacjach i archiwaliach przewodnik po Krakowie, zawierający szczegółowy opis zabytków miasta i jego okolic (Wieliczka, Ojców, Krzeszowice, Pleskowa Skała). Miedzioryty przedstawiają m.in.: sceny z wejścia Wojsk Polskich do Krakowa w r. 1809, zajęcie odwachu głównego i zawieszenie Orła, widok żup wielickich w trzech piętrach podziemnych (rozkładany) oraz **6 ręcznie kolorowanych miedziorytów** z barwnymi strojami mieszkańców okolic Krakowa i Podhala. Ryciny wg rys. Michała Stachowicza rytował w miedzi Sebastian Langer (1772-1841). Przybrudzenia okł. brosz. oraz kilku końcowych kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 1045. Grabowski Ambroży.** Starożytnicze wiadomości o Krakowie. Zbiór pism i pamiętników tyjących się opisowej i dziejowej przeszłości, oraz zwyczajów tej dawnej stolicy kraju, z dodatkiem różnych szczegółów Polaków zająć mogących.

Kraków 1852. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. XV, [1], 304, **portret 1 (litografia), tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, winiетки, finaliki (drzeworyty), 26 cm, opr. późniejsza, pł. 600,-

Z księgozbioru hr. Jana Stanisława Mieroszewskiego (pieczętka, podpis). Praca Ambrożego Grabowskiego (1782-1868) wybitnego księgarza, bibliofila i kolekcjonera, autora cenionych przewodników po Krakowie, pioniera historycznego opracowania zabytków na ziemiach polskich. Zawiera opisy dawnych zabytków Krakowa (Zamek Królewski, kościoły, Katedra na Wawelu, ogrody królewskie, pałace, Sukiennice, Dom pod Baranami), wydarzeń historycznych (wjazdy królów polskich, oblężenia, pożary, zarazy), zwyczajów (m.in. obszerna informacja o Towarzystwie Kurkowym ozdobiona miedziorytem Michała Stachowicza). W części końcowej „Słowniczek wiadomości do Krakowa się odnoszących i innych”, zawierający m.in. informacje o mennicach i mincerzach, a także o ważnych postaciach związanych z Krakowem (ród Bonerów, Maciej Wirzbięta, Świętopełk Fiol, Hieronim Wietor, Mikołaj Unger). Na k. tyt. podpis i pieczętka heraldyczna **hrabiego Jana Stanisława Mieroszewskiego** (1827-1900) historyka, pisarza, polityka galicyjskiego. Otarcia i drobne defekty opr., przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 449.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

1046. Grzelak Władysław. Łódźką z biegiem Wisły. Wspomnienia z wycieczki wioślarskiej. Z przedmową Aleksandra Janowskiego. Wydanie drugie zmienione i uzupełnione. Warszawa – Kraków 1930. Wydawnictwo J. Morkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, k. [1], s. 337, [5], tabl. ilustr. 24, mapa 1, 18 cm, opr. wyd., ppł. 200,-

Odręczny podpis autora oraz gen. St. Kwaśniewskiego. Krajoznawcza relacja ze spływu Wisłą, mogąca stanowić świetny przewodnik dla turysty w ten sposób zwiedzającego nadbrzeżne okolice królowej polskich rzek. Na początku wklejona karta dedykacyjna Ligi Morskiej i Kolonialnej – książka przeznaczona była na nagrodę za uczestnictwo w spływie „Przez Polskę do morza” w lipcu i sierpniu 1933 r.; niewypisane nazwisko nagrodzonego; podpisy Przewodniczącego Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Kolonialnej gen. bryg. Stanisława Kwaśniewskiego (1886-1956) i autora książki Władysława Grzelaka, pieczęć LMiK. Opr. zielone ppł., na przednim licu okł. wklejona fotografia opactwa w Tyńcu. Stan bardzo dobry.

1047. Grzebiński Witalis. Monografia Chęcina. Kielce 1908. Druk „Gazety Kieleckiej”, s. 72, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Krajoznawczy szkic poświęcony Chęcinom i okolicy. Omówiono miasto i zamek oraz najważniejsze okoliczne zabytki, przede wszystkim sakralne. Stan bardzo dobry.

1048. [Katowice]. Plan miasta wielkich Katowic i okolic. Katowice – Łódź [ok. 1930-1935]. Skł. Gł. Księgarnia Ludwika Fiszera. Zakł. Graf. K. Miarki, Mikołów. **Plan 65x63 cm** (kolorowy, rozkładany), po złożeniu 18x13 cm, opr. ppł. współcz. 160,-

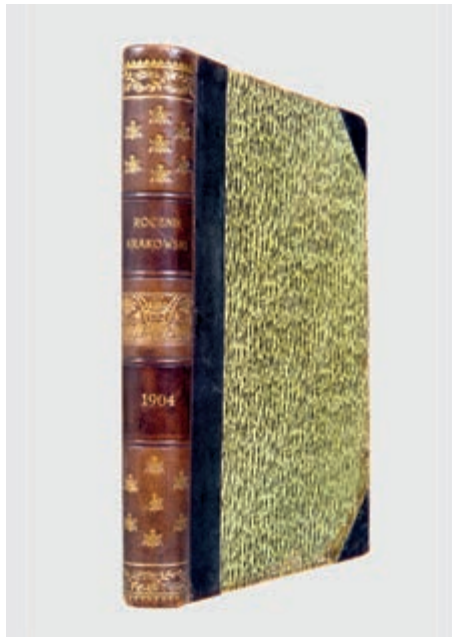
Skala 1:14.000. Plan Katowic z uwzględnieniem arterii komunikacyjnych, ukazujący m.in. budynki publiczne i kultu religijnego. Plan pierwotnie był zaopatrzony w okł. oraz 12 stronicowy tekst. Naklejony na płótno w 24 sekcjach. Drobne przybrudzenia na obrzeżach, poza tym stan dobry.

1049. Kolberg Oskar. Pieśni ludu polskiego zebrał i wydał... Seria 1. Warszawa 1857. Nakładem wydawcy, w Drukarni J. Jaworskiego, ul. Krakowskie Przedmieście 415, s. IX, 448, [30], **tabl. ryc. 10 (litogr. kolor.)**, nuty w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 700,-

Dzieło stanowi pierwszą serię cyklu „Lud, jego zwyczaje...”. Wydawnictwo było efektem gromadzenia ogromnego materiału źródłowego dotyczącego życia, kultury i twórczości ludu polskiego, dokonanego przez Oskara Kolberga (1814-1890), wybitnego etnografa i kompozytora. Seria 1 poświęcona muzyce, powstała, jak pisał autor, w wyniku kilkunastu lat wędrowania po kraju i skrzętnego spisywania



1049. O. Kolberg. Pieśni ludu polskiego. 1857.



1050. Kultura i sztuka Krakowa. 1904.

najciekawszych pieśni ludowych. Każda pieśń zaopatrzona w tekst i nuty. **Dziesięć kolorowych litografii przedstawia wizerunki strojów ludowych, w tym 9 z okolic Warszawy.** Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 1050. Kraków** jego kultura i sztuka („Rocznik Krakowski”, t. 6). Kraków 1904. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Odbito w Drukarni „Czasu”, k. [4], s. 308, [1], tabl. ilustr. 17, tabl. ryc. 2 (heliograviury), liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. z epoki, płsk. 500.-

Tom „Rocznika Krakowskiego” poświęcony w całości kulturze i sztuce Krakowa. Znalazły się w nim artykuły wybitnych ówczesnych badaczy historii i sztuki dawnej stolicy Polski: Stanisława Krzyżanowskiego, Stanisława Tomkowicza, Adama Chmiela, Feliksa Koperę, Konstantego M. Górskiego, Józefa Muczkowskiego, Leonarda Lepszego. Wydawnictwo ozdobione ilustracjami w tekście i na oddzielnych tablicach. Uwagę przykuwają zwłaszcza heliograviury z przedstawieniem Ołtarza Mariackiego. Opr. brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki secesyjne, na licach pap. marm. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 1051. Lencewicz Stanisław.** Polska. Z 422 ilustracjami w tekście, 7 mapami i 5 tablicami kolorowymi. Z serii Wielka Geografia Powszechna. Warszawa 1938. Nakładem Trzaski, Everta i Michalskiego Sp. Akc., s. XI, 446, tabl. ilustr. kolor. 5, liczne ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1, 29 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc. 280.-

Popularno-naukowy geograficzny opis Polski z podziałem na wiedzę ogólną (dzieje geologiczne, flora i fauna, ludność, budynki i osiedla, zaludnienie) oraz wiedzę o poszczególnych krainach: Pojezierze Pomorskie, Pojezierze Chełmińsko-Dobrzyńskie i Suwalskie, Poniemień i Podziśnie, Nizina Wielkopolska i Kujawy, Nizina Mazowiecka i Podlasie, Polesie, Wyżyna Śląska, pasmo Jury Krakowskiej, Wyżyna Kielecko-Sandomierska, Wyżyna Lubelska, Wyżyna Wołyńska, Wyżyna Podolska, niziny



1052. Afisz Lubelskiego Towarzystwa Muzycznego. 1902.

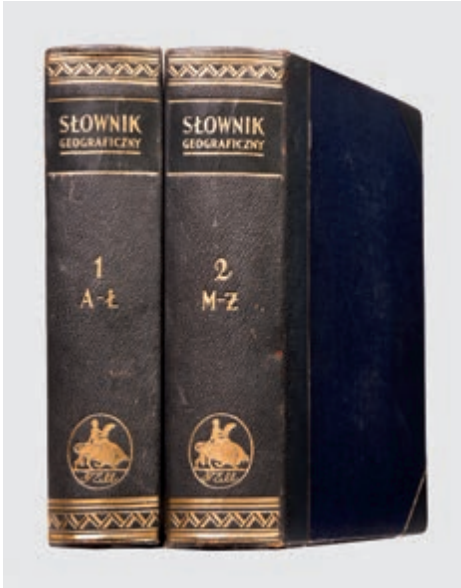
i kotliny podkarpackie, Karpaty, Tatry i Podhale. Liczne mapy i ilustracje w tekście, na końcu 2 rozkładane mapy. Nieznaczne przetarcie płótna tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 1052. [Lublin]** – „Lubelskie Towarzystwo Muzyczne. W srodę dnia 3-go grudnia 1902 roku w Sali Towarzystwa odbędzie się Wieczornica Muzyczna”. Lublin, 1902; afisz o wym. 56,5 x 70,0 cm. 450,-

Tekst dwujęzyczny (po polsku i rosyjsku) z programem koncertu, ujęty w dekoracyjną, secesyjną ramkę. Afisz wydany przez Lubelskie Towarzystwo Muzyczne, założone w 1898 r., odgrywające znaczącą rolę w kulturalnym życiu miasta. Podczas koncertu wystąpili m.in. pianistka Helena Grafczyńska (późniejsza matka krytyka filmowego Zygmunta Kałużyńskiego) oraz skrzypek Wacław Grudziński (dyrektor Towarzystwa w latach 1924-1927). Drukowany przez Bolesława Druę, litografia J. Pietrzykowskiego (od 1890 r. prowadzącego w Lublinie jedną z najprężniejszych drukarni, znaną z wysokiej jakości prac). Na afiszu stemple adwokata lubelskiego Tadeusza Grafczyńskiego, brata pianistki Heleny Grafczyńskiej. Po konserwacji, drobne ubytki w miejscach składania uzupełnione, zdublowany na bibułce. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 1053. Maliszewski Edward, Olszewicz Bolesław.** Podręczny słownik geograficzny ze szczególnym uwzględnieniem Polski jej spraw i interesów, z licznymi mapami i figurami w tekście. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michalski, s. VIII, 712, mapa 1 (kolor. rozkł.); VII, [1], 772, map 4 (kolor. rozkł.), liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc. na licach i grzbiecie, górne brzegi k. barwione. 450,-



1053. Podręczny słownik geograficzny. 1925-1927.



1058. L. Piniński. Ochrona zabytków. 1912.

Kompendium geograficzne II Rzeczypospolitej i ziem historycznie z Polską związanych. Zawiera wiele informacji o niemieckim i polskim nazewnictwie w Prusach i na Kresach Zachodnich, a także biografy wybitnych geografów, odkrywców i kartografów. Autorami są Edward Maliszewski (1875-1928), krajoznawca i bibliograf oraz Bolesław Olszewicz (1893-1972), historyk geografii, prof. Uniw. Wrocław. (obaj byli również znanymi bibliofilami). Kolorowe mapy Polski: ogólna, administracyjna, etnograficzna, bogactw naturalnych, rozbiórów. Efektowna oprawa wydawnicza spółki TEM w granatowe półskórki z bogato złożonymi grzbieciami. **Stan bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja)

- 1054. Mapa polskiego wybrzeża** morskiego z krótkim opisem w 4-ch językach. Warszawa [1932]. Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch”, s. 29, [3], map 3 (kolor. rozkł.), 19 cm, okł. brosz. wyd. 80,-

Krótką historią polskiego wybrzeża z opisem miejscowości godnych uwagi. Ozdobne, kolorowe mapy z wkomponowanymi widokami ukazują miejscowości nadmorskie od Jastrzębiej Góry poprzez Puck, Gdynię, Hel, Juratę, Jastarnię, Chałupy. **Ilustracje fotograficzne wykonali: J. Bułhak, R. Wyrobek, L. Durczykiewicz.** Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Tytuł na okładce oraz tekst po polsku, francusku, angielsku i niemiecku. Stan dobry.

- 1055. [Nałęczów]. Celiński Józef.** Rozbiór wód mineralnych nałęczowskich w województwie lubelskim. Warszawa 1817. B.w., s. 32, tabela rozkł., 19 cm, brosz. 240,-

Druk równoległy w języku polskim i niemieckim. Odczyt wygłoszony w warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk 15 stycznia 1817 r. przedstawiający wyniki analizy chemicznej wód nałęczowskich przeprowadzonej przez Józefa Celińskiego (1779-1832) aptekarza i farmakologa, jednego z założycieli Wydziału Akademicko-Lekarskiego w Warszawie, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, autora pierwszego polskiego podręcznika farmacji. Egzemplarz nierozcięty. Zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 1056. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii („Polska Biblioteka Turystyczna”, nr 6). Lwów – Warszawa 1923. Książnica

Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 294, 17 cm, opr. z epoki, ppł., zachowana oryg. okł. 90,-

Przewodnik po Warmii i Mazurach składający się z części ogólnej z charakterystyką obszaru i informacjami dla turystów oraz części szczegółowej z opisem kilkudziesięciu tras. Otarcia opr., znaki ołówkiem, przebarwienia. Stan ogólny dobry.

- 1057. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem (Polska Biblioteka Turystyczna, nr 7). Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 575, [14], plany 2, ilustr. 264, 17 cm, opr. pł. 180,-

Pierwszy całościowy przewodnik po województwie pomorskim po odzyskaniu przez Polskę dostępu do morza bogato ilustrowany fotografiami m.in. A. Wiślickiego i Z. Marcinkowskiego, z planami Grudziądz i Torunia. Zawiera informacje ogólne (historię, ludność, zabytki i wskazówki praktyczne) oraz szczegółowy opis szlaków z podziałem na prawy (dawne woj. chełmińskie) i lewy brzeg Wisły (tu opisanie polskiego Wybrzeża i Szwajcarii Kaszubskiej). Na końcu indeks miejscowości w j. polskim i niemieckim oraz reklamy. Brak mapy. Niewielkie przedarcie jednego planu. Stan ogólny dobry.

- 1058. Piniński Leon.** Piękno miasta i zabytki przeszłości. Z 55 rycinami. Lwów [1912]. Nakładem Księgami H. Altenberga, s. IV, 47, tabl. ilustr. 43, [2], 26 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i ilustr. naklejoną na lico. 70,-

Tekst wykładu publicznego wygłoszonego przez Leona Pinińskiego (1857-1938) we Lwowie w listopadzie 1911 r. na zaproszenie Towarzystwa Upiększania Miasta. Wykład dotyczył zasad ochrony zabytków, zilustrowany został licznymi fotografiami przedstawiającymi miasta europejskie, a przede wszystkim zabytki Krakowa i Lwowa. Nieznaczne otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1059. [Polska]. Strowski Fortunat.** Pologne. Les guides bleus. Paris (Paryż) 1939. Librairie Hachette, s. CIV, 604, planów 7 (kolor. rozkł.), mapa 1 (kolor. rozkł.), liczne plany w tekście, 16,5 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. na licu i grzbiecie, brzegi k. prószone. 240,-

Przewodnik po Polsce z planami: Poznania, Warszawy, Wilna, Lublina, Lwowa, Krakowa, Katowic, mapą Polski (28,5 x 25,5 cm) oraz licznymi planami w tekście m.in. Torunia, Bydgoszczy, Gdańska, Gdyni, Łodzi, Tatr, Pienin, zamku na Wawelu. Ślady niewielkiego zalania, stan dobry.

- 1060. [Prusy Wschodnie, Pomorze]. Clasen Karl Heinz v.** Die Burgbauten (Ostpreussische Landeskunde in Einzeldarstellungen. Herausgegeben von Oscar Schlicht). Königsberg (Królewiec) 1927. Verlag Gräfe und Unzer, s. [12], 224, [4], tabl. planów 8 (dwustronne), 25,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. napisem na grzbiecie. 200,-

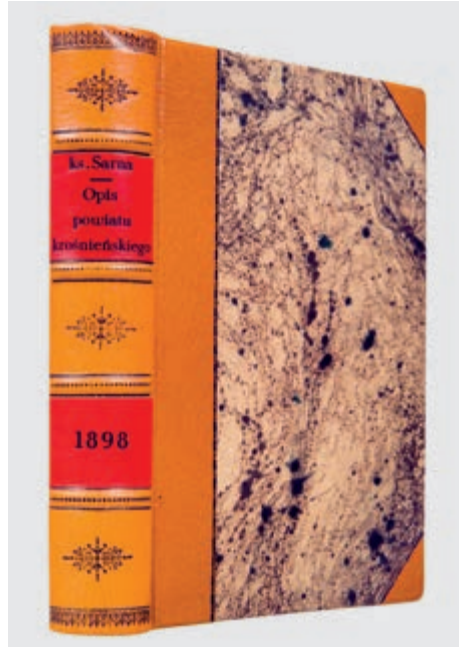
Pierwszy tom ilustrowanej monografii opisującej zabytki kultury średniowiecznej w Prusach Wschodnich. Tom poświęcony zamkom i budowiom warownym (Gniew, Człuchów, Świecie, Działdowo, Kętrzyn, Nidzica, Lidzbark Warmiński), a przede wszystkim zamkowi krzyżackiemu w Malborku. Zabrudzenia okładki, na wyklejkach ślady po kredkach, wewnątrz stan dobry.

- 1061. [Radomsko].** Towarzystwo Akcyjne Fabryki Mebli Wiedeńskich Jakóba i Józefa Kohn w Noworadomsku. Warszawa br. (przed 1919r.) Tow. Akc. S Orgelbranda S-ów w Warszawie, s. 70 (tabl. ilustr.), 24,5 x 32 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Katalog handlowy **fabryki mebli braci Kohnów z Radomska**. Fabryka powstała w Radomsku w 1884r., w polskim „zagłębiu” meblowym, gdzie produkowano również meble wiedeńskiej firmy braci Thonet. Pod nazwą tow. akcyjnego firma działała od 1895r. Na każdej stronie po kilka wizerunków mebli wraz



1062. Przewodnik po Lublinie. 1901.



1063. Powiat krośnieński. 1898.

z odpowiednią numeracją. Dodatkowo pokazano przykłady aranżacji salonów, jadalni i sypialni. Okładka podniszczona i zabrudzona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 1062. Ronikierowa Maria.** Ilustrowany przewodnik po Lublinie ułożony przez M.A.-R. [krypt.]. Cz. I-II (Wydawnictwo na Korzyść Domu Zarobkowego w Lublinie). Warszawa 1901. Nakładem autora, s. [4], 141, [1]; [4], 145-236, III, plan 1 (rozkt.), tabl. ilustr. 2, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. z epoki ppł. z zach. wyd. okładkami brosz. 90,-

Wydanie 1. Ilustrowany przewodnik po Lublinie opracowany przez Marię Ronikierową (1840-1902). Zawiera następujące działy: Rys historyczny; Opis kościołów; Kościoły dziś nie istniejące; Kościoły prawosławne; Pałace w Lublinie; Nowe gmachy. Ogród miejski (saski); Pomniki w Lublinie; Okolice Lublina. Niewielkie przybrudzenia grzbietu opr. i przetarcia rogów opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 1063. Sarna Władysław.** Opis powiatu krośnieńskiego pod względem geograficzno-historycznym. Przemyśl 1898. Nakładem autora i prenumeratorów. Z Drukarni Józefa Styfięgo, s. XII, 536, 21,5 cm, opr. współczesna, płsk. z szyldzikami. 600,-

Szczegółowa monografia powiatu krośnieńskiego, autorstwa ks. Władysława Sarny (1858-1929), historyka, etnografa i działacza społecznego, omawiająca zagadnienia z zakresu geografii fizycznej i gospodarczej oraz etnografii: opisy strojów, mieszkań, zwyczajów żywieniowych, **obyczajów i uroczystości z uwzględnieniem odrębnej kultury Rusinów, Łemków etc.** W części drugiej przedstawiono historię powiatu, samego Krosna (i jego ważniejszych zabytków i instytucji) oraz wiadomości na temat poszczególnych parafii (zebranych dekanatami). Opr.: jasnobrązowy płsk, grzbiet pięciopłowy w polach 2. i 4. szyldziki, na licach pap. marm. Kilka kart wzmacnianych, miejscami zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)



1064. Ilustrowana historia Śląska. 1885-1888.



1067. Polskość Śląska Zaolziańskiego. 1939.

– Widoki Śląska –

- 1064. Schroller Franz.** Schlesien. Eine Schilderung des Schlesienlandes. T. 1-3 (w 3 wol.). Glogau (Głogów) (1885-1888). Nakład Carl Flemming, s. VIII, 384, **tabl. ryc. 44 (staloryty), tabl. ryc. 2 (drzeworyty); VIII, 410, [6], tabl. ryc. 26 (staloryty), tabl. ryc. 1 (drzeworyt); VIII, 415, tabl. ryc. 8 (staloryty), tabl. ryc. 3 (drzeworyty)**, ponad 150 drzeworytów w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złocz. na grzbiecie i licu. 4500,-

Jedna z najobszerniejszych prac poświęconych Śląskowi. Niezwykle bogato ilustrowane dzieło ukazujące piękno tego rejonu. Tom 1 obejmuje m. in.: Nysę, Otmuchów, Paczków, Gorlice; tom 2 zawiera opisy: Legnicy, Jawora i Wrocławia; tom 3: Góry św. Anny, Opola, Trzebnicy, Głogowa oraz omówienie przemysłu i życia Ślązaków na Górnym Śląsku. Dzieło zawiera ponad **80 oryginalnych rycin na osobnych tablicach przedstawiających widoki miast i miejscowości śląskich, a także pejzaży górskich** autorstwa Theodora Blatterbauera. Wśród rycin widoki dużych miast (takich jak Głogów, Legnica, Nysa, Oleśnica, Świdnica, Wrocław itp.), ale także widoki mniejszych miejscowości, rzadziej prezentowanych w dawnej ikonografii (m.in. Bolków, Lubiąż, Niesytno, Złotoryja i wiele innych). Nieaktualne zapiski własnościowe. Brak 3 stalorytów (widoku Opola, Trzebnicy i Ząbkowic) oraz 1 drzeworytu (Bolesławca). Niewielkie przetarcia opr., gdzieś tam zabrudzenia papieru. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 1065. Sieniawski Karol Emilian.** Biskupstwo warmińskie, jego założenie i rozwój na Ziemi Pruskiej, z uwzględnieniem dziejów, ludności i stosunków jeograficznych ziem dawniej krzyżackich. T. 1-2 (1 wol.) Poznań 1878. J. K. Żupański, k. [4], s. 279; 119, 23 cm, opr. z epoki, pł. z szyldzikiem. 140,-

Monografia ziemi warmińskiej od czasu ustanowienia biskupstwa w XIII w. do czasów współczesnych autorowi. Zawiera m.in. słownik imion własnych oraz słownik nazw geograficznych Warmii oraz prze-

szło 600 dokumentów źródłowych z czasów krzyżackich. Praca konkursowa, uwieńczona pierwszą nagrodą przez Akademię Umiejętności w Krakowie roku 1876. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Miejscami charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 1066. [Śląsk Cieszyński].** Kronika Śląska Cieszyńskiego i powiatów: Biała, Żywiec. Autorzy: Bartłomiej Gofron, Zygmunt Lubertowicz, Michał Assanka-Japoł, Zofia Kossak-Szczuczka, Olga Ręgorowiczowa, Jan Zahradnik. Cieszyn 1932. Nakładem Komitetu Wydawniczego Kroniki Śląska Cieszyńskiego i powiatów Biała, Żywiec, s. 319, [1], liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. różowe ze złoc. na licu. 180,-

Zawiera: Miasto Cieszyn i powiat cieszyński; Polskość kultury śląskiej; Turystyka w Beskidach Zachodnich; Czeskie stupy graniczne w żywym sercu Polski; Ustroń nad Wisłą (Szkic historyczny); Przemysł i handel powiatu cieszyńskiego; Miasto Bielsko i powiat bielski; Przemysł i handel powiatu bielskiego; Miasto Biała i powiat biały; Przemysł i handel powiatu biały; Miasto Żywiec i powiat żywiecki; Rzemieślnicze cechy żywieckie; **Arcyksiążęcy Browar w Żywcu**. Grzbiet oprawy lekko wypłowiły, poza tym stan dobry.

- 1067. [Śląsk Zaolziański].** Zaolzie jest nasze. Prawda o Śląsku Zaolziańskim. Ludzie. Chwile. Dokumenty. Prace zbiorowe pod redakcją Stanisława Rusina. Cieszyn Zachodni 1939. Nakładem autora, s. 145, [1], tabl. ilustr. 64, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera materiały wspomnieniowe poświęcone polskości Śląska Zaolziańskiego ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1918 r., opis zajęcia Zaolzia przez Polskę w 1938 r. oraz charakterystykę polskiej spuścizny kulturalnej na tych ziemiach. Bogaty materiał ilustracyjny i dokumentacyjny. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Uzupełniony grzbiet okładki broszurowej, niewielkie naderwania okładki, poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

- 1068. [Tomaszów Mazowiecki].** Tomaszowska Fabryka Sztucznego Jedwabiu. Warszawa 1936. Zakłady Graficzne Straszewiczów. Kompozycja i układ Tadeusza Gronowskiego, s. 58, [3], 32,0 cm, opr. wyd. jedwab tomaszowski z tłocz. złoc. 200,-

Wydawnictwo jubileuszowe z okazji 25-lecia istnienia Tomaszowskiej Fabryki Sztucznego Jedwabiu (ogromne zakłady produkujące włókna sztuczne; firma powstała w 1911 r., prężnie się rozwijała przez dziesiątki lat, mimo dewastacji dokonanych przez Niemców w czasie I i II wojny św., przetrwała do 1997 r., kiedy to ogłoszono jej upadłość, a tereny sprzedano zagranicznym inwestorom). **Ilustracje (w tym 7 całostronicowych) oraz układ graficzny Tadeusza Gronowskiego**, jednego z najwybitniejszych polskich grafików użytkowych, ilustratorów i projektantów plakatu. Tekst poświęcony wynalazkowi sztucznego jedwabiu, historii fabryki oraz jej rozwojowi, poprzedzony kartami z fotografiami założycieli: Hilarego de Chardonnetta i Feliksa Wiślickiego. Oprawiona w sztuczny tomaszowski jedwab, z tłoczonym złotem logo fabryki i cyfrą „XXV”. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 1069. [Wałbrzych].** Adressbuch für Waldenburg und Umgegend... Bearbaitet und zusammengestellt nach amtlichen Material von J. J. Scholl. Waldenburg i. Schles. (Wałbrzych) 1912. Druck und Verlag von A. Glaeser's Buch- und Stein-druckerei, k. [3], s. [1], 331, tabl. reklamowa 1 (litografia kolor.), 23,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 300,-

Informator adresowy dla Wałbrzycha i okolic. Uwzględniono następujące miejscowości: Podgórze, Stary Zdrój, Szczawienko, Szczawno-Zdrój, Biały Kamień, Dolny Sobięcín, Górny Sobięcín, Kuźnice Świnickie, Boguszów, Mieroszów. Litografowana tablica reklamująca usługi litograficzne wydawcy. Zabrudzenia opr. i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.



1071. Widok Domu Zdrojowego w Świnoujściu. Poc. XX w.

- 1070. [Zalewo]. Deegen Ernst.** Geschichte der Stadt Saalfeld Ostpr. Festschrift zur Feier des 600jährigen Bestehens der Stadt im Jahre 1905. Mohrunge (Morąg) 1905. Selbstverl. des Verfassers., s. X, 326, 144, tabl. ilustr. [3], plan 1 (kolor., rozkł.), 24 cm, opr. ppł. wyd. 280,-

Monografia miasta Zalewo (Zelwald) nad jeziorem Ewinki koło Iławy na Mazurach, wydana w 600 – lecie jego założenia, oparta na źródłach historycznych, obficie cytowanych w części drugiej (w tutejszej szkole w latach 1777-1780 uczył się Mrongowiusz). **Książka zawiera barwny, rozkładany plan miasta** (24x37cm) z układem ulic oraz domów z 1833 r. Na tabl. ilustr. dawne widoki miasta (m.in. z dzieła Hartknocha „Altes und Neues Preussen) oraz portret burmistrza Antoniego Lublewskiego. Ślad po wycieranej pieczęcie, kilka rdzawych plamek na początku, przycięcie marginesu 1 karty, poza tym stan dobry.

- 1071. [Świnoujście] – Dom Zdrojowy. Początek XX w.** 300,-

Crystoleum; 12,0 x 16,5 (ramka 18,5 x 18,0)

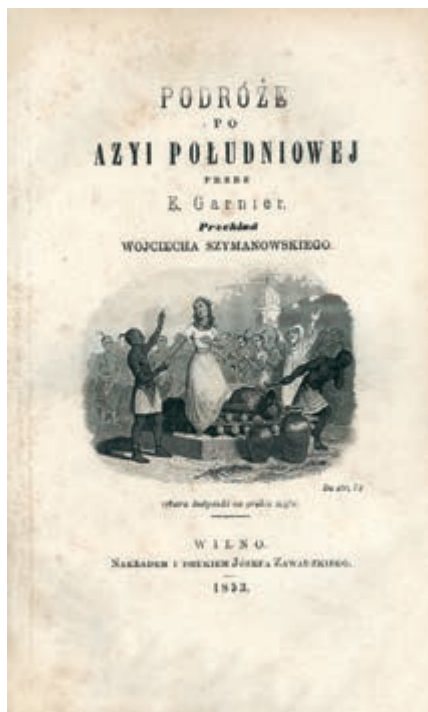
Widok plaży i sesyjnego Domu Zdrojowego, wzniesionego na przełomie XIX i XX w. (dziś już nie istniejącego). Praca wykonana w rzadkiej technice crystoleum, popularnej głównie w końcu XIX w. Polegała ona na malowaniu fotografii przyklejonej do szkła oraz pracochłonnym, precyzyjnym wyklejaniu matycią perłową. Uszkodzenia i spękania malatury. Oprawiona w dekoracyjną drewnianą ramkę. (Patrz ilustracja)

REGIONALIA OBCE

- 1072. [Ameryka Północna i Południowa]. L'Amérique septentrionale et méridionale ou Description de cette grande partie du monde, comprenant l'Amérique russe... Paris (Paryż) 1835. Chez Étienne Ledoux, s. [4], II, 657, [3], tabl. ryc. 20 (drzeworyty), 25 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 600,-**



1072. Geografia obu Ameryk. 1835.



1073. Podróż po Azji Południowej. 1853.

Exemplarz z archiwum ks. Adama Jerzego Czartoryskiego (pieczętka). Obszerny, ilustrowany opis geograficzny państw i krain Ameryki Północnej i Południowej z uwzględnieniem obyczajów, życia codziennego, religii, sztuki tamtejszych ludów oraz rzemiosła i przemysłu. Otarcia oprawy, na kartach i rycinach charakterystyczne zażółcenia, ubytek dolnego narożnika karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

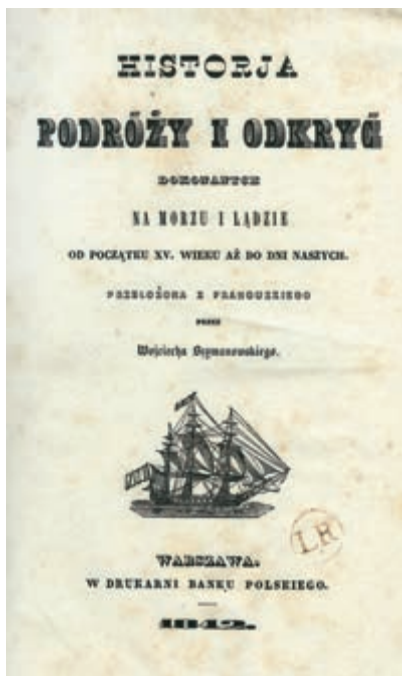
- 1073. [Azja Południowa]. Garnier Ernest Henri.** Podróże po Azji Południowej [...] Przekład z francuskiego Wojciecha Szymanowskiego („Wybór najciekawszych podróży i odkryć w różnych częściach świata, dla nauki i zabawy młodzieży”). Wilno 1853. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, k. [1], frontispis (winieta – staloryt), k. tyt., s. 312, **tabl. ryc. 3 (staloryty)**, 17,5 cm, oryg. opr. wyd. 180,-

Opis podróży po Azji Południowej francuskiego podróżnika Ernesta Henriego Garniera. Wśród opisanych krajów i regionów znalazły się Indie, Indochiny, Sindh, Lahore (obecnie prowincje Pakistanu) Afganistan i jego stolica Kabul. Zbrązowienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1074. Cooley William Desborough.** Historia podróży i odkryć dokonanych na morzu i lądzie od początku XV. wieku aż do dni naszych. Przełożona z francuskiego przez Wojciecha Szymanowskiego. Warszawa 1842. W Drukarni Banku Polskiego, s. 351, [1], **mapa 1 (litografia rozkł.)**, 27,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 600,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Ryszarda Ziemby (eksklibris). Historia odkryć geograficznych od początku XV wieku opisana przez irlandzkiego geografę Williama Desborough Cooley'a (zm. 1883).



1074. Historia odkryć geograficznych. 1842.



1079. S. Majerski. Opis Ziemi. 1901-1909.

Zawiera opisy 50 podróży wielkich odkrywców i konkwistadorów, m.in. Krzysztofa Kolumba, Amerigo Vespucciego, Ferdynanda Korteza, Jamesa Cooka, George'a Vancouvera, Johna Franklina. Na końcu rozkładana, litografowana mapa świata. R. Ziemia – związany z Rzeszowem znakomity artysta-introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Grzbiet oprawy podklejony, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 1075. Dybowski Benedykt.** Wyspy Komandorskie. Z mapą i 10 fotodrukowanymi tablicami. Lwów 1885. Z I. Związkowej Drukarni we Lwowie, s. [4], 104, mapa 1, tabl. ilustr. 10, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Monografia wybitnego polskiego przyrodnika, podróżnika i odkrywcy, Benedykta Dybowskiego (1833-1930), zawierająca charakterystykę Wysp Komandorskich, ich mieszkańców, zwierząt, ptaków i roślin. Na końcu mapa Wysp Komandorskich oraz 10 ilustracji przedstawiających m.in.: krajobrazy, widoki, typy mieszkańców oraz charakterystyczne zwierzęta. Brak tylnej okładki, ubytki okładki na grzbiecie i marginesach, wewnątrz stan dobry.

- 1076. Ilustrowany przewodnik po Paryżu.** Zestawił H. N. Warszawa 1889. Wydanie Redakcji Wędrowca, s. 350, [10 – ogłoszenia], 8, plan rozkł. 1, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 180,-

Przewodnik po Paryżu, „prawdziwej stolicy Europy”, dla Polaków pragnących zwiedzić miasto i dotrzeć na przygotowaną w 1889 roku „Wystawę powszechną” (światową), z okazji której wybudowano sławną wieżę Eiffla. Przewodnik zawiera praktyczne wskazówki oraz niezbędne informacje turystyczne i historyczne, poczynwszy od podróży koleją warszawsko – bydgoską i dalej, przez Berlin, aż do Paryża. Szczegółowo opisane są ważniejsze zabytki, restauracje różnych kategorii, miejsca rozrywki, hotele, dorożki itp. Na końcu książki „Lista wystawców z Królestwa Polskiego” na wystawie paryskiej z podziałem na sekcję przemysłową, przemysłu wiejskiego, spożywczą, sztuk wyzwolonych

i sztuk pięknych oraz lista członków warszawskiego komitetu wystawy (z Mieczysławem Epsteinem na czele). Rozkładana tablica przedstawia plany wystaw na Esplanadzie i Polu Marsowym. Na k. tyt. wpis własnościowy A. Przędzieckiego. Stan dobry.

- 1077. Korsak Włodzimierz.** Ku indyjskiej rubieży z licznymi ilustracjami autora i mapą wschodniej Buchary, Darwazu i Badakchanu. („Na dalekich łądach i morzach. Biblioteka podróży, przygód i odkryć”, t. 2.) Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin b.r. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 279, tabl. ilustr. 11, ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. z fragmentem oryg. okł. brosz., futerał. 80,-

Opis podróży po Azji Centralnej autorstwa Włodzimierza Korsaka (1886-1973), popularyzatora wiedzy, tradycji i języka łowieckiego, autora m.in. „Pieśni Puszczy” czy „Venatora”, podróżnika i myśliwego. Opr. czerwony płsk., na przednim licu naklejona okł. brosz. z kolorową ilustracją. Futerał kartonowy. Stan bardzo dobry.

- 1078. [Krym]. Gołowkinski Nikołaj.** Putiewoditiel po Krymu. Symferopol 1894. Druk. Spiro, s. XIV, 551, X, map 7, tabl. ilustr. 9, wkł. rekl. 9, 16,5 cm, opr. z epoki, pł., brzegi k. marm. 220,-

Szóste, uzupełnione wydanie popularnego, rosyjskiego przewodnika po Półwyspie Krymskim autorstwa Nikołaja Gołowkinskiego (1834-1897) słynnego rosyjskiego geologa i hydrologa, który przez wiele lat mieszkał i prowadził badania na Krymie. Przewodnik zdobią szczegółowe mapy regionów półwyspu oraz fotografie krajobrazów i znanych miejsc. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 1079. Majerski Stanisław.** Opis Ziemi. T. 1-4. Wiedeń [1901-1909]. Nakładca Franciszek Bondy, s. [2], 317, [1], tabl. ilustr. 23 (kolor.); [4], 306, tabl. ilustr. 14 (kolor.); [2], 319, [1], tabl. ilustr. 15 (kolor.); [2], 307, [1], tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Ryszarda Ziemby (eksilbris). Pięknie wydane, bogato ilustrowane dzieło poświęcone geografii i charakterystyce Ziemi, opracowane przez Stanisława Majerskiego (1852-1926) – historyka, geografę, autora pierwszej polskiej mapy hipsometrycznej. Tom pierwszy zawiera informacje ogólne o Ziemi, tom drugi charakteryzuje państwa europejskie, tom trzeci opisuje Azję i Afrykę, tom czwarty Amerykę Południową, Północną i Środkową oraz Australię. Na końcu tomu czwartego rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami secesyjnymi, brzegi kart barwione, wyklejki z motywami secesyjnymi. R. Ziemia – związany z Rzeszowem znakomity artysta-introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Grzbiet tomu drugiego w nieco odmiennym odcieniu kolorystycznym, w tomie pierwszym niewielkie przetarcia zdoberń, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

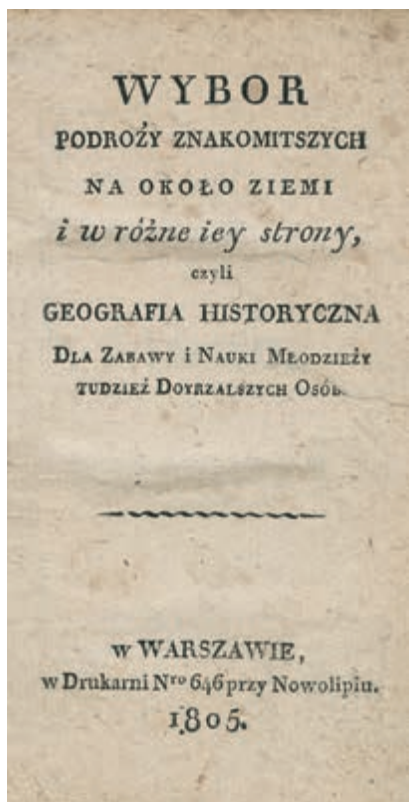
(Patrz ilustracja)

- 1080. [Mostowski Tadeusz, red.]** Wybór podróży znakomitszych na około ziemi i w różne strony, czyli geografia historyczna dla zabawy i nauki młodzieży tudzież dojrzałych osób. [T. 11.] Warszawa 1805. W Drukarni Nr 646 przy Nowolipiu, s. 220, 14 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

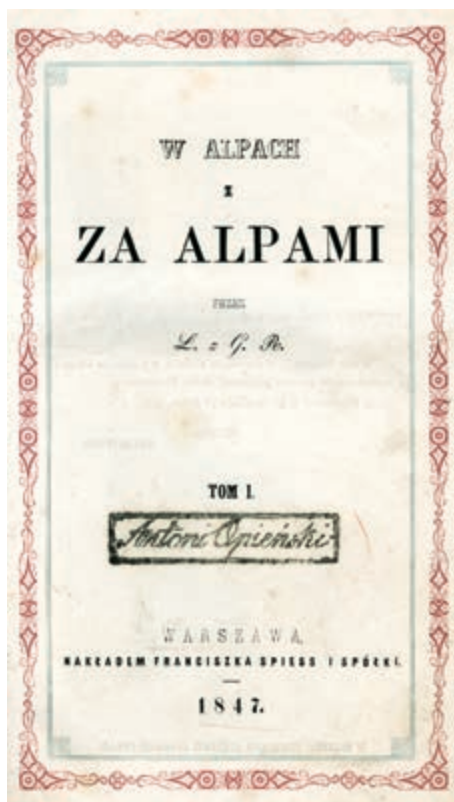
W serii ukazało się 12 tomów z opisami podróży różnych autorów. Serię opracował Tadeusz Mostowski (1766-1842) publicysta, pisarz, krytyk literacki, wydawca i polityk (minister spraw wewnętrznych Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego). W oferowanym tomie (11 w kolejności) umieszczono „Podróż jednego Niemca do jeziora Oneida w Ameryce Północnej”. Otarcia opr., pierwsze dwie karty z naddarciami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 1081. Rautenstrauchowa Łucja z Giedroyciów.** W Alpach i za Alpami. Przez Ł. z G.R. [krypt.]. T. 1-3. Warszawa 1847. Nakładem Franciszka Spiess i Spółki, s. [4], 217 (brak s. 19-22), [7], **tabl. ryc. 2 (staloryty)**; [4], 208, [3], **tabl. ryc. 1**



1080. Wybór podróży. 1805.



1081. Podróż do Szwajcarii i Włoch. 1847.

(w miejsce 2, **staloryt**); [4], 202, [5], **tabl. ryc. 2 (staloryty)**, 23,5 cm, współopr., opr. współcz. płsk. 450,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Antoniego Opieńskiego (pieczętki). Barwna i szczegółowa relacja z podróży do Szwajcarii i Włoch odbytej w latach 1844-1846 przez Łucję z Giedroyciów Rautenstrauchową (1798-1886) – autorkę książek podróżniczych. „Literackim plonem podróży po Szwajcarii i Włoszech było najwyżej przez współczesnych stawiane dzieło »W Alpach i za Alpami«, żywy opis podróży i odwiedzanych miejscowości łączył się tu z obszernymi ustępami treści historycznej. Doradcą Rautenstrauchowej w tym względzie był Michał Wiszniewski, który we włoskiej części podróży był jej częstym towarzyszem” (PSB). Książka ilustrowana romantycznymi stalorytami **przedstawiającymi widoki najpiękniejszych miast włoskich: Genui, Neapolu, Wenecji, Padwy**. W tomie pierwszym brak kart ze stronami 19-22, w tomie drugim brak jednego stalorytu, kilka kart podklejonych i uzupełnionych na marginesach, na kartach miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia. **Rzadkie**. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 390. (Patrz ilustracja)

1082. Sachot Octave. La Sibirie orientale et l’Amérique russe. Le pôle nord et ses habitants, récits de voyages. Ouvrage orné de 62 gravures et d’une carte. Paris (Paryż) 1875. Paul Ducrocq, s. [4], 370, [1], mapa 1 (rozkt., kolor.), **ryc. w tekście 62 (drzeworyty, w tym 12 calostronicowych)**, 24 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi złoc., i tłocz., brzegi kart złoc. 800,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, marginalia Marka hr. Potockiego). Relacja z podróży po Wschodniej Syberii i Alasce. Zawiera ponadto opis Bieguna Północnego i charakterystykę jego mieszkańców. Książka ozdobiona 62 drzeworytami w tekście. Oprawa po konserwacji, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 1083. [Włochy]. Sternklar Leon.** Artystyczno-informacyjny przewodnik po Włoszech Południowych i Sycylii wraz z Wyspami Liparyjskimi, Maltą i Tunisem. Lwów 1907. Nakł. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, k. [2], s. 551, XL, plany miast 6 (w tym rozkł.), mapy 4 (w tym rozkł.), plan muzeum (rozkł.), 15,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 180,-

Przewodnik po południu Włoch i Sycylii. Zawiera zarówno informacje ogóle z poradami dla turystów, jak szczegółowe opisy miejscowości i zabytków. Duży nacisk położono na wiadomości z zakresu historii sztuki i architektury, m. in. przy opisach Neapolu i Pompejów (z wykopaliskami archeologicznymi). Opr.: czerwone pł. Stan dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 1084. Antoniewicz Jan Bołoz.** „Wojna” Artura Grottgera. Kraków 1911. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 56, tabl. ilustr. 3, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. późniejsza, ppł. z zachowaną oryg. okł. brosz. 70,-

Na karcie tyt. odręczny wpis dedykacyjny autora. Drukowana na prawach rękopisu osobna odbitka z wydawnictwa „Nauka i Sztuka” – t. XI. „Grottger. Szkic poświęcony cyklowi rysunków „Wojna” autorstwa Artura Grottgera”. Autorem opracowania był Jan Bołoz Antoniewicz (1858-1922), historyk i teoretyk sztuki, badacz i znawca twórczości Grottgera. Opr. ppł., na licach naklejona oryg. okł. brosz. Drobnie zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 1085. Architekt.** Pismo o architekturze, budownictwie i przemyśle artystycznym. Naczelny redaktor: Władysław Ekielski. **Rok 1923.** Z. 1-6. Kraków 1923. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 56, [8 – dodatki], tabl. ilustr. 35; **adl.:**

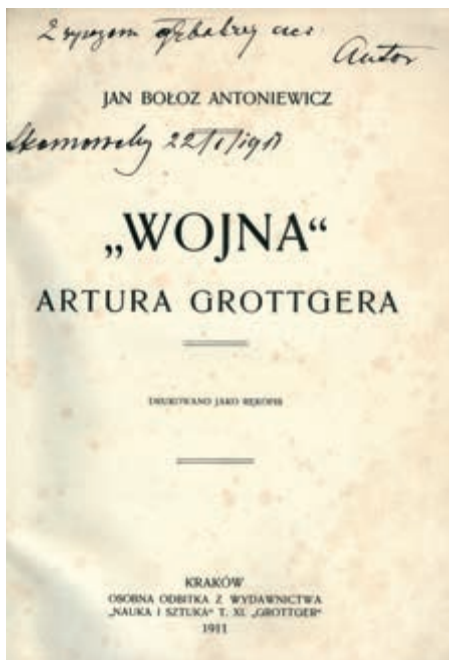
Architekt. Pismo o architekturze, budownictwie i przemyśle artystycznym. Naczelny redaktor: Władysław Ekielski. **Rok 1924.** Z. 1-7. Kraków 1924. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 82, [4 – dodatki], tabl. ilustr. 32, 31 cm, współopr., opr. z epoki pł. z tłocz. napisami na grzbiecie i licu. 250,-

Dwa roczniki bogato ilustrowanego pisma o architekturze i budownictwie, redagowanego przez Władysława Ekielskiego (1855-1927) – wybitnego architekta, przedstawiciela eklektyzmu i modernizmu. W treści m.in.: Najnowsze prądy w architekturze; Światowa wystawa dekoracyjna w Paryżu 1925; Sztuka stosowana; Odbudowa zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu; Korzystne oświetlenie galerii obrazów i muzeów; Restauracja krakowskiej Katedry i grobów królewskich. Stan dobry.

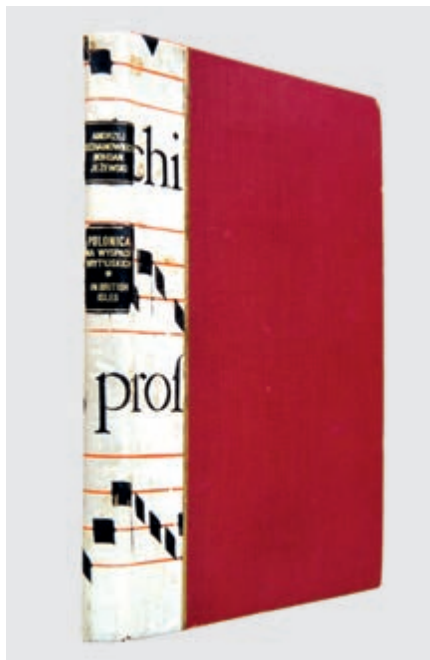
- 1086. [Architektura. Budownictwo].** Zespół 18 druków dotyczących I Polskiego Kongresu Mieszkaniowego, zorganizowanego w Warszawie w dniach 17-18 grudnia 1937 r., a także różnych aspektów budownictwa mieszkaniowego i polityki mieszkaniowej, różne formaty, współopr., opr. z epoki ppł. 600,-

W skład zespołu wchodzi następujące druki:

Program I-go Polskiego Kongresu Mieszkaniowego w Warszawie w dniach 17 i 18 grudnia 1937 roku. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. [6]; **Strzelecki Jan.** Sytuacja mieszkaniowa i potrzeby mieszkaniowe w Polsce. Warszawa 1937. Drukarnia Gospodarcza, s. 19; **Jankowski Józef.** Tezy urbanistyczne plastycznego ukształtowania osiedli mieszkaniowych. Warszawa 1937. Nasza Drukarnia, s. [4]; **Kostanecki Michał.** Międzynarodowy Kongres dla Spraw Mieszkaniowych i Budowy Miast w Paryżu. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 7; **Kowalczewski Józef.** Inspekcja mieszkaniowa. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 10; **Toeplitz Teodor, Tolwiński Stanisław.** Dotychczasowa organizacja i finansowanie budownictwa mieszkaniowego w Polsce ze środków publicznych. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 23; **Solska A.** Zagadnienie ładu w nowych mieszkaniach robotniczych w Warszawie. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 36; **Lipiński Edward.** Znaczenie budownictwa w życiu gospo-



1084. Cykl „Wojna” Artura Grottgera. 1911.



1088. Polonica na Wyspach Brytyjskich. 1966.

darczym kraju. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 7; **Zbrożyna Stefan**. Rola i zadania miast w dziedzinie poprawy warunków mieszkaniowych ludności. Warszawa 1937. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 10; **Tołwiński Stanisław**. Analiza kosztów budowy domów mieszkalnych. Warszawa 1936. Zakłady graficzno-introligatorskie J. Dziewulski, s. [2], 26, [1]; **Zdanowski Antoni**. Mieszkania kolejarzy warsztatowców węzła warszawskiego. Warszawa 1937. Zakłady graficzno-introligatorskie J. Dziewulski, s. [2], 27, [2]; **Toeplitz Teodor**. Anglia jako przykład rozwoju polityki mieszkaniowej. Warszawa 1937. Zakłady graficzno-introligatorskie J. Dziewulski, s. [2], 15; **Dom. Osiedle. Mieszkanie**. Organ Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej. 1936. Rok VIII. Nr 10-11 (październik-listopad), s. 80, ilustr. w tekście, zach. przednia okł. brosz.; **Budownictwo mieszkaniowe Towarzystwa Osiedli Robotniczych**. Warszawa 1937. Drukarnia Gospodarcza, s. 65, ilustr. w tekście; **Dom. Osiedle. Mieszkanie**. Organ Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej. 1937. Rok IX. Nr 9-10 (wrzesień-październik), s. 67, [1], ilustr. w tekście, zach. okł. brosz.; **Tołwiński Stanisław**. Program Teodora Toeplitza. Przemówienie na Akademii ku czci Teodora Toeplitza, urządzonej w Dzień Spółdzielczości, 13 czerwca 1937 roku przez Warszawską Spółdzielnię Mieszkaniową. Warszawa 1937. Nakładem Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, s. 16, portret 1; **Michalowski Jerzy**. Wypłacalność lokatorów. Rezultaty ankiety przeprowadzonej przez P.T.R.M. w maju 1932 r. Warszawa 1933. Biblioteka Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej, s. 23; **Sprawozdanie z Pierwszego Polskiego Kongresu Mieszkaniowego**. Warszawa 1938. Zakłady graficzne „Nasza Drukarnia”, s. 15, [1]. Wymiary publikacji: 21-27 cm. Stan dobry.

- 1087. Budzyk Kazimierz**. Bibliografia konstytucyj sejmowych XVII wieku w Polsce (Książka w dawnej kulturze polskiej. Pod redakcją Kazimierza Budzyka i Alodii Gryczowej. T. III). Wrocław 1952. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. LVI, 191, ilustr. w tekście 20, 25 cm, opr. współcz. ppł. 120,-

Bibliografia 234 polskich konstytucji sejmowych wydanych w XVII wieku, opracowana przez Kazimierza Budzyka (1911-1964) – historyka i teoretyka literatury, bibliografa, księgoznawcę. Każda pozycja zawiera szczegółowy opis bibliograficzny oraz wykaz zlokalizowanych egzemplarzy. W części końcowej wykaz drukarzy. W tekście reprodukcje 20 drzeworytów używanych przy druku konstytucji. Nieaktualna pieczęć własnościowa, stan bardzo dobry.

- 1088. Ciechanowiecki Andrzej. Jeżewski Bohdan Olgierd.** Polonica na Wyspach Brytyjskich. Polonica in the British Isles. London (Londyn) 1966. Taurus, s. 288, tabl. kolor. 1, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. pperg. 200,-

Katalog zbiorów i przedmiotów sztuki polskiej, bądź Polski dotyczącej, znajdujących się w kolekcjach państwowych i prywatnych na Wyspach Brytyjskich, z przedmową hrabiego Edwarda Raczynskiego. Druk po polsku i angielsku. **Liczne ilustracje w tekście, w tym całostronicowe.** Opr. pperg. z wykorzystaniem pergaminu z dawnego graduaułu z widocznymi nutami, na licach czerwone pł. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1089. [Cieślewski Tadeusz syn]. Grafika.** Rocznik trzeci. Zeszyt III. Warszawa 1933. Związek Polskich Artystów Grafików, s. 52, [4], **tabl. ryc. 2 (drzeworyt i linoryt Tadeusza Cieślewskiego syna)**, tabl. ilustr. 8 (kolor.), ilustr. w tekście, 30 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Na stronach 21-36 bogato ilustrowany artykuł Edwarda Woronieckiego pt.: „Symbol a serce czyli o grafice Tadeusza Cieślewskiego syna”. Ponadto w numerze: chiński drzeworyt ludowy; dziesięciolecie Działu Grafiki Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. Grzbiet okładki wzmocniony papierem, dwie pierwsze karty podklejone, poza tym stan dobry. Patrz poz. 1092-1094.

- 1090. Exlibris.** Pismo Poświęcone Bibliofilstwu. Organ Bibliofilów i Bibliotekarzy Małopolski pod redakcją Ludwika Bernackiego. **Zeszyt III.** Lwów-Kraków 1920. Nakładem Franciszka Biesiadeckiego, s. [4], 96, tabl. ilustr. 15 (w miejsce 16), ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 240,-

Odbito na papierze japońskim 210 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 184). Tom zawiera m. in.: O exlibrisach polskich, ich twórcach i wykonawcach (E. Chwalewik); Rzekomy exlibris senatu gdańskiego z XVI wieku oraz znak biblioteczny Dantyszka (J. Kieszkowski); Mikołaja Reja „Kupiec” (jeden kompletny egzemplarz); Adama Czartoryskiego „Monitor” z r. 1763 i „Kalendarz Teatrowy” na r. 1780 (L. Bernacki); Tablice do „Bibliograficznych ksiąg” Lelewela (S. Wierczyński). Brak jednej tablicy, odcięty dolny margines karty tytułowej, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).

- 1091. Exlibris.** Pismo Poświęcone Bibliofilstwu Polskiemu pod redakcją Franciszka Biesiadeckiego. **Zeszyt IV.** Lwów-Kraków 1922. Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 118, tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki pł. z szyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Odbito 200 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 38). Tom zawiera m.in.: Losy księgozbioru Ignacego Krasickiego (S. Rygiel); Biblioteki na Podolu i ich ekslibrisy (A. Prusiewicz); Exlibrisy Batowskich (K. Reychmann); Jeszcze o exlibris kanclerza Szydłowieckiego (J. Kieszkowski). Stan dobry.

- 1092. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. R. 1. **1930-1931.** Z. I-VI. Warszawa 1930-1931. s. ca. 48-56, tabl. ilustr. 33 (w tym kolor.), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. wszystkie przednie okł. brosz. 1800,-

Pierwszy rocznik jednego z najbardziej znaczących polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego. Wydawane przez Związek Polskich Artystów Grafików oraz Zrzeszenie Kierowników Zakładów Graficznych, było najważniejszym pismem poświęconym grafice artystycznej, użytkowej oraz sztuce drukarskiej. Każdy, starannie opracowany i wydrukowany numer, zawierał także informacje bieżące dotyczące życia artystycznego, recenzje wystaw i publikacji, kalendarium wydarzeń oraz reklamy dotyczące tej dziedziny sztuki. Redaktorami i współpracownikami byli tacy wielcy graficy jak **Tadeusz Gronowski, Franciszek Siedlecki, Adam Półtawski, Władysław Skoczylas.** Okładki utrzymane w stylu Art Deco projektował m.in. Tadeusz Gronowski. W numerach m.in.: Polskie drzeworyty ludowe; Wit Stwoszc – sztycharz; Biblioteka Ordynacji Krasieńskich; Drzeworyty Stefana Mroczewskiego (T. Cieślewski syn); Znaczkę pocztową; Okładka książkowa; Litografie warszawskie;



1095. 1096. 1092. 1093. 1094.



1097. Album malarstwa polskiego. 1913.

Ogólny zarys techniki litograficznej; Drzeworyt ludowy ze zbiorów w Suchej; Ekslibrisy Stanisława Ostoi-Chrostowskiego; Oficyna Florencka Tyszkiewiczów; Nowoczesne ogłoszenie; Z pracowni graficznych Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie; Międzynarodowa Wystawa Pięknej Książki w Paryżu; Zbiór graficzny Biblioteki Polskiej w Paryżu; Antykwa polska Adama Półtawskiego; Drzeworyt ludowy z Podhala; Szkoła Przemysłu Graficznego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Artykuły bogato ilustrowane, z wklejonymi przykładami ówczesnej sztuki drukarskiej (m.in. reklamy, projekty znaczków, etykiet). Zachowane przednie okładki broszurowe według projektu Tadeusza Gronowskiego (5) i W. Suwalskiego (1). Stan dobry (patrz poz. następną).

(Patrz ilustracja)

- 1093. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. Naczelny redaktor: Franciszek Siedlecki. **1932.** Rocznik drugi. Zeszyt I-VI. Warszawa 1932. Związek Polskich Artystów Grafików, s. ca. 52-60, tabl. ilustr. 30, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, współopr., opr. współcz. płsk., zach. wszystkie oryg. okł. brosz. 2400,-

Rocznik jednego z najważniejszych polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego. W treści m.in.: Polski pieniądz papierowy; Miedzioryt i staloryt w technice banknotowej; Ukraińscy artyści-graficy we Lwowie; Kwasoryt; Książka w Paryżu; Artur Szyk, iluminator; O malarstwie miniaturowym i iluminatorach w Polsce; O sposobach malowania miniatur w średniowieczu; Grafika polska w Muzeum Narodowym w Warszawie; Znaki wodne (dołączony papier ze znakiem wodnym – portretem Skargi); Unia Horodelska 1413. Akt panów polskich; Wielkanocny numer „Życia” w układzie Wyspiańskiego; Druki Litwy i Rusi w świetle wileńskiej wystawy książki 1932 r.; Tadeusz Makowski. W zeszytcie III **drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego i trzy drzeworyty Konstantego Marii Sopoćki**, w zeszytcie IV **drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna oraz litografia Ludwika Tyrowicza**, w zeszytcie V **autolitografia Juliana Bohdanowicza**. Artykuły bogato ilustrowane, dokumentujące rozwój polskiej i zagranicznej grafiki artystycznej oraz użytkowej. Zachowane wszystkie okładki broszurowe zaprojektowane przez: Zygmunta Glinickiego, Tadeusza Gronowskiego, Wandę Zawidzką. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1094. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. R. 3. **1933.** Z. I-V. Warszawa 1933. s. ca.

48-64, tabl. ilustr. 23 (w tym kolor.), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, współopr., opr. współcz. płsk. 1800,-

W treści m.in.: Historia druku map (w zarysie); Drzeworyt; Cypriana Norwida antologia artystyczna; Plakaty Tadeusza Gronowskiego; Druk funkcjonalny; Chiński drzeworyt ludowy; Symbol a serce czyli rzecz o grafice Tadeusza Cieślewskiego syna; Dwudziestolecie pracy artystycznej Władysława Skoczylasa; Ze sztuki papierowych wycinanek; I Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów w Instytucie Propagandy Sztuki; Autografy wodzów polskich; Alexy Krawczenko; Najnowsze polskie znaczki pocztowe. Każdy artykuł bogato ilustrowany. W zeszycie III **drzeworyt i linoryt Tadeusza Cieślewskiego syna**; w zeszycie czwartym **drzeworyt Stanisława Ostoi-Chrostowskiego**; w zeszycie piątym **drzeworyt Alexego Krawczenki**. Na końcu tomu introligator wszył dodatkowo 11 tablic, załączników do miesięcznika „Grafika Polska”. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1095. Grafika Polska.** Miesięcznik poświęcony sztuce graficznej. Redaktor: Roman Mathia. Rok I. **1921.** Z. 1-5 (sierpień-grudzień), s. ca. 20-32; Rok II. **1922.** Z 1-11/12 (styczeń-listopad/grudzień), s. 294, [6], tabl. ilustr. 11 (luzem w kieszonce). Warszawa 1921-1922. Łódź L. Bogusławskiego, 29,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. wszystkie okł. brosz. 1800,-

Pierwsze polskie pismo poświęcone sprawom drukarstwa polskiego i polskiej sztuce graficznej. Miesięcznik propagował idee nowoczesnych trendów w sztuce graficznej i drukarskiej, upowszechniał jej historię oraz edukację praktyczną, poświęcając wiele artykułów technikom graficznym i drukarskim, stylistyce druku i ilustracji, wynalazkom technicznym. Szeroko omawiana jest m.in. przełomowa dla rozwoju drukarstwa Wystawa Polskiej Sztuki Drukarskiej, która odbyła się w Warszawie w 1922 r. z inicjatywą redakcji pisma. Wśród redaktorów i współpracowników byli m.in.: **L. Gardowski, A. Półtawski, J. Recmanik, W. Jastrzębowski, S. Lam, E. Niewiadomski**. Liczne ilustracje (w tym całostronicowe) i reklamy. W zeszytach m.in.: Zdobnictwo współczesne; Wystawa sztuki drukarskiej; Technika wykonywania ilustracji; Fabrykacja papieru; O czcionce polskiej; O historię drukarstwa polskiego; Wystawa drzeworytów ludowych; Zewnętrzne piękno książki dla dzieci i młodzieży; Polskie słownictwo graficzne; Wystawa druków polskich w Warszawie; Ilustracja książki; Polskie nazwy i wyrażenia w drukarstwie; Wrogowie i miłośnicy książki; Rozwój litografii w Polsce; Rozbieżność w grafice; Grafika w sztuce kościelnej; Wskazówki dla litografów; Układ drukarski; Autolitografia; Profanacja kartonów A. Grotgera; Estetyka zadrukowanej karty. Zachowane wszystkie okładki broszurowe wykonane według projektów: Józefa Toma, Wojciecha Jastrzębowskiego, Ludwika Gardowskiego; Adama Półtawskiego i Franciszka Siedleckiego. Stan bardzo dobry (patrz poz. następną).

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1096. Grafika Polska.** Miesięcznik poświęcony drukarstwu, litografii i pokrewnym sztukom graficznym. Redaktor: Roman Mathia. Rok III. **1923.** Z. 1-11/12 (styczeń-listopad/grudzień). Warszawa 1923. Odbito w drukarni L. Bogusławskiego, s. 216, tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście; adl.:

Polski Poradnik Graficzny. Wydawca i redaktor odpowiedzialny: Franciszek Zemanek. Rok I. **1908.** Zeszyt I-III (styczeń-marzec). Kraków 1908. Odbito w drukarni A. Rippera, s. 48, tabl. ilustr. 3 (luzem w kieszonce), ilustr. w tekście, 31 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. wszystkie okł. brosz. 1400,-

Poz. 1. W zeszytach m.in.: Wybitni ludzie drukarzami – Józef Piłsudski i Stanisław Wojciechowski; Muzeum Książki; Rękopisy i korekty; Otwarcie Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie; Exlibrisy rosyjskie a polskie; Zabytki drukarstwa polskiego; Murzenie podczas druku; Nowe formy w drukarstwie; Wiadomości z zakresu robót kartograficznych dla litografów; Kryzys książki; Muzeum książki w Brukseli; W sprawie katalogowania druków. Układ okładek, zeszytów i ozdoby projektu **Ludwika Gardowskiego**. Do każdego zeszytu dołączony kilkustronicowy dodatek reklamowy. **Poz. 2.** Zawiera m.in.: Maszyny do składania; Wystawa w Wadowicach; Gładzenie kamieni litograficznych; Druk barwny w litografii; Sztuka w drukarstwie; Zużywanie się czcionek; Zdobnictwo drukarskie Stanisława Wyspiańskiego; Sztuka introligatorska w XIX stuleciu. Cz. 1 (B. Lenart). Okładki i ozdoby zeszytów według rysunków Anny Gramatyki-Ostrowskiej. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1097. Jaroszyński Tadeusz.** Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paryż-Warszawa (1913). Edition I. Lapina – Herold, s. [2], 29, tabl. ilustr. 50 (kolor.), [50 – tekst objaśniający do tablic], 43x33 cm, opr. płsk. z epoki z zachowanymi okładzinami opr. wyd. pł. z bogatymi dekoracjami na licu. 450,-

Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Pięknie wydany album prezentujący malarstwo polskie i sylwetki naszych największych malarzy z przełomu XIX i XX w. Na 50 tablicach ukazano obrazy m. in. T. Axentowicza, O. Boznańskiej, J. Brandta, J. Chelmońskiego, W. Gersona, M. Gierymskiego, J. Malczewskiego, J. Matejki, S. Wyspiańskiego i wielu innych. Doboru obrazów dokonał Jan Krywult, dyrektor Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, biogramy artystów i krótką historię rozwoju malarstwa polskiego napisał T. Jaroszyński, literat i krytyk artystyczny. Dekoracyjna okładka i k. tyt. wg projektu J. Bukowskiego. Niewielkie pęknięcia grzbietu opr., zalania tylnej okładziny, wewnątrz stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 421)

- 1098. [Katalog antykwaryczny].** Bibliothèque d'Architecture d'un Amateur, de Vitruve à Ledoux. Cz. 1-2 (w dwóch wol.). Paris (Paryż) 2014. B.w., s. 267, [5]; 85, [5], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 31 cm, oprawy wyd., pł. z tłocz. i brosz. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka hr. Potockiego (odręczne zapiski). Pięknie wydany, bogato ilustrowany katalog dwuczęściowej aukcji (6 marca i 26 listopada 2014 r.), zawierającej książki i ryciny dotyczące architektury, od wczesnych drukowanych wydań dzieł architektonicznych Witruwiusza do prac architektonicznych Claude'a Nicolasa Ledoux (1736-1806). Część pierwsza zawiera opisy 148 inkunabułów i starodruków (wśród nich: dwie pozycje z supereklibrisem króla Stanisława Leszczyńskiego oraz zbiór 21 dzieł z miedziorytami Giovanni'ego Battisty Piranesi'ego). Część druga zawiera opis 119 grafik. Do obu części dołączone listy z szacunkowymi wycenami obiektów. Stan bardzo dobry.

- 1099. [Katalog antykwaryczny]. Katalog druków dawnych polskich** i w części obcych do rzeczy polskich odnoszących się, dziś w handlu wyczerpanych, wśród których wiele rzadkich a które po cenach bardzo niskich zupełnie wysprzedaje Tadeusz Jabłoński w Tarnopolu, ul. 3-go Maja 1. Tarnopol 1905, Nakładem Tadeusza Jabłońskiego – Z Drukarni Podolskiej J. Sępka, s. [2], 123, [3], 22,5 cm, opr. brosz. wyd. 50,-

Katalog antykwaryczny Tadeusza Jabłońskiego z Tarnopola, ułożony alfabetycznie z odsyłaczami do poszczególnych działów (historia, literatura, gospodarstwo, prawo itp.). Przed tekstem pieczętka: „Przy odbiorze nad k[oron]. 10 – 10% opustu”. Liczne ubytki, pęknięcia i przybrudzenia opr., postrzępienia marginesów kart. **Rzadkie.**

- 1100. [Katalog antykwaryczny]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget.** Catalogue à prix marqués de livres précieux disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2011. Chartres [2011]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget, s. [6], 431, [1], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 30 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. obwoluta. 400,-

Pięknie wydany na papierze kredowym, bogato ilustrowany katalog antykwaryczny słynnego francuskiego antykwariatu Librairie Sourget. Katalog zawiera szczegółowe opisy 153 pozycji, w tym inkunabuły, rękopisy iluminowane, godzinki, starodruki, kalendarze, oprawy artystyczne, supereklibrisy, pierwsze wydania słynnych utworów literackich. Luzem dołączona lista z cenami. Stan bardzo dobry.

- 1101. [Katalog Czytelni Edwarda Winiarza we Lwowie].** Catalog der privilegirten öffentlichen Leih-Bibliothek des Eduard Winiarz (vormals Wild) in Lemberg. Lwów 1842. Gedruckt bei Peter Piller, s. 71, [1], 47, 36, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



1102. Katalog E. Winiarza we Lwowie.



1103. Katalogi Antykwarni Leiba Iglal. 1896-1910.

Katalog na rok 1842 wypożyczalni książek Edwarda Józefa Winiarza (1812-1892) – lwowskiego księgarza, drukarza i nakładcy. Katalog notuje 4748 pozycji podzielonych na książki w języku niemieckim, francuskim i polskim (każda część z odrębną paginacją). Okładka w języku niemieckim. Stan dobry (patrz poz. następną).

- 1102. [Katalog Czytelni Edwarda Winiarza we Lwowie].** Catalog der priv[ilegirten] öffentlichen Leih-Bibliothek des Eduard Winiarz (vormals Wild) in Lemberg. Lwów 1845. Drukiem Piotra Pillera, s. [2], 111, [1], 58, 46, 16, 14, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Katalog na rok 1845 wypożyczalni książek Edwarda Józefa Winiarza (1812-1892) – lwowskiego księgarza, drukarza i nakładcy. Katalog notuje kilka tysięcy pozycji podzielonych na książki w języku niemieckim, francuskim i polskim (każda część z odrębną paginacją). Okładka w języku polskim. Na początkowych kartach ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 1103. [Katalog Antykwarni Leiba Iglal]. Katalog No 1** dzieł polskich tudzież w obcych językach do rzeczy polskich się odnoszących znajdujących się w antykwarni Leiba Iglal we Lwowie. Lwów 1896. Nakładem Leiba Iglal, s. [2], 110; **Katalog No 2.** Lwów 1897, s. [4], 83; **Katalog Nr 3.** Lwów 1905, s. 84; **Katalog Nr 4.** Lwów 1907, s. 148; **Katalog Nr 5.** Lwów 1910, s. 90, 22 cm, współopr., opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart prószony, zach. część okł. brosz. 500,-

Komplet katalogów lwowskiej Antykwarni Leiba Iglal (zm. 1917) – syna Zelmana Iglal, antykwarusza lwowskiego, świetnego znawcy starych książek polskich. Katalogi łącznie notują ponad 11500 tytułów książek polskich i z Polską związanych. Oprawa współczesna Marka Bauera (sygnowana ślepym tłokiem). Ekslibris. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.** (Patrz ilustracja)

- 1104. [Katalogi lwowskie księgarskie].** Zespół 8 katalogów księgarskich wydanych we Lwowie w latach 1816-1846, różne formaty, oryg. arkusze wyd. 600,-

W skład zespołu wchodzi:

1. Dodatek do katalogu iąg polskich na rok 1816. [Lwów 1816]. B.w., s. 19; 2. Dodatek do katalogu książek polskich, znajdujących się w księgarni K.B. Pfaffa we Lwowie 1817. S. [12]; 3. Dodatek do katalogu iąg polskich, znajdujących się w księgarni Karola Wilda we Lwowie 1820. S. 8; 4. Spis książek polskich nowszych w księgarni K.B. Pfaffa we Lwowie znajdujących się 1826. S. 14; 5. Dodatek do katalogu iąg polskich znajdujących się w księgarni K.B. Pfaffa we Lwowie 1827. S. [8]; 6. U Franciszka Pillera, księgarza we Lwowie i Tarnopolu, dostać można następujących książek... [Lwów po 1827], s. [8]; 7. Katalog książek polskich i niemieckich, nakładem Franciszka Pillera księgarza we Lwowie. 1836. Drukiem Piotra Pillera, s. 15; 8. Spis nowych dzieł, znajdujących się w księgarni Franciszka Pillera i Spółki we Lwowie. [Dodatek do „Powszechnego Kalendarza Domowego i Gospodarskiego na rok 1846”]. [Lwów 1846. Franciszek Piller i Spółka], s. [8]. Dwa katalogi z uzupełnionymi niewielkimi ubytkami, stan dobry. **Rzadkie.**

- 1105. Kossak Wojciech (Adalbert) von.** Erinnerungen. Mit 9 schwarzen Bildern und 9 farbigen Tafeln nach Originalgemälden des Künstlers. Einzige autorisierte Übertragung aus dem Polnischen von Rosa Nossig. Berlin 1913. Morawe und Scheffelt Verlag, s. [8], 335, tabl. ilustr. 9 (kolor), ilustr. w tekście 90, 25 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 300,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Wojciecha Kossaka w języku niemieckim. Druk na papierze kredowym. Niemieckojęzyczne tłumaczenie bogato ilustrowanych wspomnień Wojciecha Kossaka (1856-1942) – wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. **Oprawa wydawnicza:** półskórek z tytulaturą i bogatymi złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart złoczone. Stan bardzo dobry.

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 1106. Lelewel Joachim.** Bibliograficznych książek dwie, w których rozebrane i pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtke „Historja drukarń krakowskich”, tudzież „Historja Biblijoteki Uniw. Jagiell. w Krakowie”, a przydany katalog inkunabułów polskich. T. 1-2 (w dwóch wol.). Wilno 1823-1826. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 280, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty rozkł.), w miejsce 13;** 435, 22 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie, tyt. na skórzanym sztyldziku. 1800,-

Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł Joachima Lelewela, a zarazem pionierska praca w zakresie nauki o książce. Wykorzystując jako punkt wyjścia prace Jerzego Samuela Bandtkiego, Lelewel omówił wynalezienie druku, historię drukarstwa w Polsce od czasów najdawniejszych do współczesnych, zawarł analizę kilku pierwszych statutów polskich i ich wariantów, przedstawił podstawy nauki o rękopisach, inkunabulistyki, historię bibliotek w Polsce, teorię nauki o książce. **Dzieło ozdobione 12 miedziorytowymi tablicami** (nr I-IV, VII-X, XIV-XVI, XVII/XVIII) z wizerunkami czcionek, zdobników i filigranów używanych w starych drukach polskich. Tablice z brakującą numeracją wydane zostały dopiero w 1854 r. w „Albumie rytownika polskiego”. Brak tablicy nr VI (dołączona kserokopia). Niewielkie zaplamienie marginesów kilku pocz. kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 79, 99; A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 106.

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 1107. Macfall Haldane.** Malarstwo holenderskie. Z oryginału angielskiego przełożył Jan Kasprowicz. Z 32 barwnymi tablicami (Historja malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnymi tablicami pod redakcją Tadeusza Piniego. Tom V). Lwów [1913]. Nakładem własnym wydawnictwa. Z drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. XXXI, 263, tabl. ilustr. 32 (kolor.), mapa 1, tabela 1 (rozkł.), 28,5 cm, opr. wyd. skóra wiśniowa ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc. 450,-



1105. W. Kossak. Wspomnienia. 1913.



1106. J. Lelewel. Bibliograficznych ksiąg dwoje.

Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia malarstwa holenderskiego. Na tablicach barwne reprodukcje dzieł najwybitniejszych malarzy holenderskich (m.in. Frans Hals, Rembrandt, Jan Steen, Mikołaj Maas, Vermeer z Delft, Pieter de Hooch, Wouverman, Paweł Potter, Willem van de Velde). **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra wiśniowa ze złoceniami i ślepy miłoczeniami, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nie obcięte. Niewielkie otarcia oprawy, stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

(Patrz ilustracja)

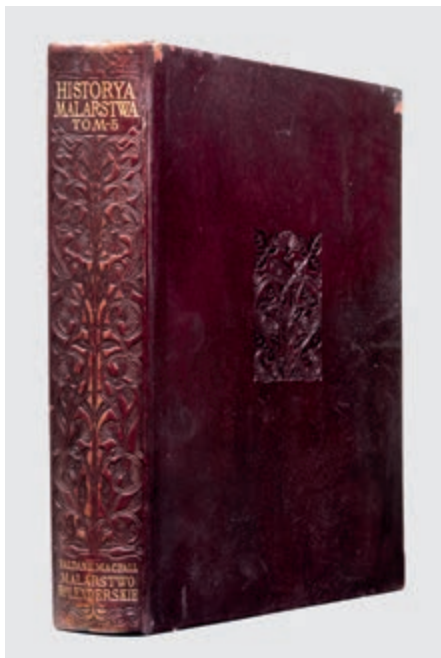
- 1108. Macfall Haldane.** Malarstwo francuskie. Z oryginału angielskiego przełożył Jan Kasprzewicz. Z 39 barwnymi tablicami (Historia malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnymi tablicami pod redakcją Tadeusza Piniego. Tom VI). Lwów [1913]. Nakładem własnym wydawnictwa. Z drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. XXI, 335, tabl. ilustr. 39 (kolor.), mapa 1, tabela 1 (rozkł.), 29 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 450,-

Egzemplarz z biblioteki majątku Znosicze na Wołyniu (pieczętki heraldyczne). Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia malarstwa francuskiego od początku XVI wieku do epoki romantyzmu. Na tablicach barwne reprodukcje dzieł najwybitniejszych malarzy francuskich (m.in. Rigaud, Watteau, Lancret, Chardin, Boucher, Fragonard, Vigée-Lebrun, David, Gérard, Ingres, Delacroix). **Oprawa z epoki:** półskórek z secesyjnymi złoceniami, górny brzeg kart barwiony, pozostałe brzegi nie obcięte. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

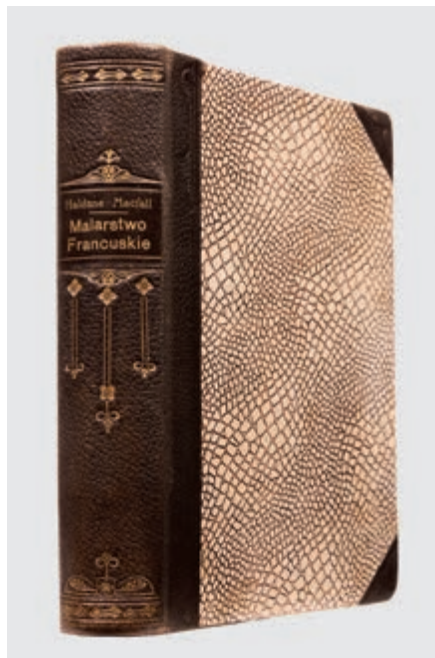
(Patrz ilustracja)

- 1109. Mańkowski Tadeusz. Wdowiszewski Zygmunt.** Pasy polskie. Kraków 1938. Odbitka z siódmego tomu prac Komisji Historii Sztuki. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. 123, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Monografia poświęcona pasom polskim, najbardziej charakterystycznemu elementowi stroju sarmackiego, stanowiącemu symbol polskiego sarmatyzmu. Opisano szczegółowo najważniejsze wytwórnie



1107. Malarstwo holenderskie. 1913.



1108. Malarstwo francuskie. 1913.

pasów w **Slucku** (pod kierownictwem **Leona Madzarskiego**), **Grodnie**, **Kobyłce** (pod kierownictwem **Selimanda**), **Warszawie** i **Lipkowie** (pod kierownictwem **Paschalisa**), a także mniej znane persjarnie krakowskie i inne mniejsze warsztaty. Starannie wydana praca, na papierze kredowym, z bogatym materiałem ilustracyjnym, z dobrej jakości zdjęciami, w tym wieloma całostronicowymi. Na końcu podsumowanie w j. angielskim. Stan bardzo dobry.

- 1110. Mycielski Jerzy, Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun. 1755-1842. 24 rycin w miedziodrukach na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1928. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. XIX, [1], 287, [3], tabl. ilustr. 24, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 550,-

Wydanie odbite w Poznaniu w Drukarni Rolniczej według projektu i pod kierownictwem **Jana Kuglina**. Monografia poświęcona malarce francuskiej Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842), nadwornej portreciście królowej Francji Marii Antoniny. Po rewolucji francuskiej działała w Rzymie, Petersburgu, Wiedniu, Londynie i w Warszawie, gdzie portretowała króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i ważne osobistości z rodzin arystokratycznych (takich rodów jak: **Lubomirscy**, **Czartoryscy**, **Potoccy**, **Radziwiłłowie**, **Ogińscy**, **Mniszchowie**). Na końcu dzieła szczegółowy katalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 1111. Piekarski Kazimierz.** Superexlibrisy polskie od XV do XVIII wieku. Zeszyt I. Tablic[ice] 1-40. Kraków 1929. W Drukarni W.L. Anczyca i Spółki, k. [6], tabl. ilustr. 40, 22,5 cm, opr. współcz. ppł., zach. oryg. okł. kart. 240,-

Wydano w nakładzie 300 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 98). Ukazał się tylko zeszyt I. Druk dedykowany Franciszkowi Biesiadeckiemu – „odnowicielowi polskiego miłośnictwa książki”. Pierwsza w literaturze polskiej monografia poświęcona supereklibrisom. Zawiera krótki opis oraz reprodukcje na tablicach kredowych 40 supereklibrisów, m.in.: Andrzeja i Jana Bonerów, Sebastiana Klonowicza,



1110. Portrety Elżbiety Vigée-Lebrun. 1928.



1112. Rękopisy Biblioteki Czarторыskich. 1928.

Melchiora Krupka, Jana Krzysztoporskiego, Samuela Maciejowskiego, Jana Ponętowskiego, Jakuba Zadzika, Jana Zaleskiego, Erazma Marcinowskiego. Suchy tłok własnościowy. Na kilku tablicach drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 1112. Piotrowicz Karol (oprac.)** Index nominum et rerum quorum in volumine primo Catalogi codicum manu scriptorum Musei Principum Czrtoryski Cracoviensis mentio fit. Cracoviae (Kraków) 1928. „Czas”, k. [2], s. 200, 25 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Indeks rzeczowo-osobowo-geograficzny do pierwszego tomu katalogu rękopisów Biblioteki Czrtoryskich. „Catalogus codicum manu scriptorum Musei Principum Czrtoryski Cracoviensis” opracowany przez J. Korzeniowskiego i wydany w Krakowie w latach 1887-1893 (obejmuje sygnatury 1-917). Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz., na licach pł. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 1113. Przymbel Zygmunt.** Farfurnie polskie dawne i dzisiejsze. (Materiały do historii polskiej ceramiki). Lwów 1936. Księgarnia Gubrynowicz i syn, s. 107, [1], tabl. ilustr. 9, 27 cm, opr. pł. 80,-

Monografia poświęcona wyrobom fajansowym z farfurni radziwiłłowskich (w Białej Podlaskiej, Świerżniu i w Żółkwi) oraz na Śląsku. Na wstępie opis wyrobów z gliny w dawnej Polsce. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. Niewielkie zagniecenia papieru, ubytki marginesów ostatniej karty (uzupełnione), poza tym stan dobry.



1114. E. Rastawiecki. Słownik malarzy polskich.



1117. Indeks książek zakazanych. 1903.

– Z księgozbioru Radziwiłłów –

- 1114. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3. Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [1], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [4], 536, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22 cm, opr. z epoki, ppł., brzegi k. prószone. 1500,-

Ekslibris Marii Doroty Radziwiłłowej (1840-1915) francuskiej arystokratki, córki Henryka de Castellane i Pauliny de Talleyrand—Perigord, żony Antoniego Wilhelma Radziwiłła, ordynata nieświeskiego, adiutanta cesarza Wilhelma I. **Ekslibris Stanisława Radziwiłła** (1880-1920), syna Antoniego i Marii Doroty. Zawiera życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł, malarzy i rytowników polskich i z Polską związanych. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami** wykonanymi przez wybitnego grafika i rytownika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in. Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Alexander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich”, 1886. Miejscami zażółcenia w tekście i na rycinach, drobne naderwania opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 1115. [Rosyjskie autografy].** Gołodomu na chleb. Album awtografaw pisatieliej, chudożnikow, artistow i obszczestwiennych diejatieliej. S. Petersburg 1892. Izdanie redakcji gazjety „Russkaja Żyźń” w polzu gołodajuszczich, s. 40, ilustr. w tekście, faksymile autografów, 32 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złocz. 240,-

Album z reprodukcjami autografów i przykładami prac największych rosyjskich artystów, pisarzy, kompozytorów i działaczy społecznych, wydany w celu pomocy głodującym. Na każdej stronie przykłady

rysunków, faksymile zapisów nutowych, autografów utworów i podpisów. Dekoracyjna płócienna oprawa wydawnicza z bogato dekorowanym licem wykonana przez zakład O. Kirchnera (ślepe tłoczenie na tylnej okładzinie). Przetarcia, zabrudzenia i ubytki płótna opr., zabrudzenia kart.

- 1116. Rygiel Stefan.** Losy księgozbioru Ignacego Krasickiego. Odbitka w 150 egzemplarzach z czasopisma „Exlibris” Zeszyt IV. Lwów 1922. Z Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 47, opr. współcz. z zach. licem okł. brosz. 120,-

Z odrębną dedykacją autora. Szkic poświęcony losom księgozbioru pozostałego po Ignacym Krasickim. Współczesna opr.: czerwone pł. z wprawionym przednim licem oryginalnej okł. brosz. i fragmentem okładziny tylnej, na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 1117. Szczepański Władysław.** Nowy indeks książek zakazanych oraz jego uzasadnienie, dzieje i nowe prawo. Rzecz o nowym indeksie i komentarz do Konstytucji Leona XIII: „Officiorum ac munerum”. Kraków 1903. Nakładem Wydawnictwa Apostolstwa Modlitwy. Czcionkami Drukarni „Czasu”, s. [4], XX, 388, 24,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

Studium na temat indeksu i bulli papieskiej „Officiorum”. Ogólne przepisy dotyczące czytania książek niebezpiecznych dla wiary i dobrych obyczajów. W części pierwszej autor zastanawia się nad stosunkiem książek niebezpiecznych do prawa naturalnego i kościelnego, w części drugiej porównuje stare prawo z nowym. Ciekawe **informacje o wydaniach heretyków, zabronionych edycjach Pisma Świętego, a także o książkach sprośnych**, pozwoleniu na czytanie i przechowywanie ich oraz o zadaniach cenzorów, drukarzach i wydawcach książek. Oprawa z epoki: półskórek ze złożoną tytulaturą i zdobieniami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Pieczętka własnościowa, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1118. Zabytkowy papier wyklejkowy.** 10 arkuszy. XIX w. 500,-

10 arkuszy ręcznie malowanego (marmurkowanego) papieru na wyklejki o wym. 42 x 61 cm w kolorze szarym. Papiery wyklejkowe stały się od dawna przedmiotem kolekcjonerstwa, mogą także być wykorzystywane do naprawiania starych książek. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 1119. Zabytkowy papier wyklejkowy.** 10 arkuszy. XIX w. 500,-

10 arkuszy ręcznie malowanego (marmurkowanego) papieru na wyklejki o wym. ok. 40 x 65 cm w kolorze szarym. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE.
MEDYCYNA. PRZYRODA. MYŚLISTWO

DWÓR POLSKI. GOSPODARSTWO DOMOWE

- 1120. Alquié de Rieupeyroux Louise.** Zwyczaje towarzyskie. (Le savoir vivre.) Serya druga. Nauka życia. Poglądy na zachowanie się w ważniejszych okolicznościach życia towarzyskiego podług dzieł francuskich spisane. Kraków 1883. Nakł. Juliusza Wildta, k. [2], s. 169, k. [1], 17,5 cm, opr. z epoki, ppł. 100,-

Poradnik dobrych manier i etykiety opracowany przez Zygmunta Sarneckiego na podstawie francuskich prac Louise Alquié de Rieupeyroux. W tomie wiadomości o m.in. wchodzeniu młodych w świat i towarzystwo, obejmowaniu własnego gospodarstwa domowego, wydawaniu obiadów proszonych i balów, prawieniu komplementów i konwersowaniu. Nieaktualne wpisy własnościowe. Nieznaczne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 1121. Bartnik postępowy.** Rok 1929. Nr 2-12. Lwów 1929. Adres redakcji i administracji: Lwów, ul. Kopernika 20, 11 zeszytów, każdy liczy po kilkadziesiąt stron, ilustracje w tekście, 24 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. każdego zeszytu. 120,-

11 zeszytów (luty – grudzień 1929 r.) najstarszego polskiego miesięcznika poświęconego rozwojowi pszczelnictwa polskiego. Czasopismo powstało w 1875r. z inicjatywy prof. Teofila Ciesielskiego (1846-1916), który był jego redaktorem naczelnym przez 40 lat. Wśród grona redaktorów byli wybitni znawcy tematu, tacy jak Jan Marcinków, Jan Leciejewski i L. Pierzchała. Pismo przynosiło rzetelnie opracowane informacje i porady fachowe, a najważniejszym jego celem było propagowanie zdobyczy wiedzy światowej wśród polskich pszczelarzy. Każdy zeszyt z ozdobną okładką wydawniczą. Stan bardzo dobry.

- 1122. Blank-Weissberg Stefan.** Barcie i kłody w Polsce („Prace Pszczelarskie wydawane przez Polskie Towarzystwo Zootechniczne”, nr 1). Warszawa 1937. Z zasiłku Ministerstwa Rolnictwa i Reform Rolnych, s. 93, k. [1], ilustr. w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Szkic poświęcony historii i budowie pierwotnych form uli (barci i kłód) używanych w Polsce do hodowli pszczół. Tekst bogato ilustrowany zdjęciami i rysunkami schematycznymi. Stan bardzo dobry.

- 1123. Bojanowski Stefan.** Sylwetki koni orientalnych i ich hodowców. Z 31 ilustracjami w tekście i 23 tablicami oraz mapą Arabii. Kraków 1906. Księgarnia G. Gebethnera i Sp., s. [4], 257, [2], tabl. ilustr. 21 (w miejsce 23), mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 360,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowane, prekursorskie studium historyczne o koniach czystej krwi arabskiej, ich hodowcach (z rodu Branickich, Czartoryskich, Dzieduszyckich, Potockich, Sanguszków) i nastę-



1123. St. Bojanowski. Sylwetki koni orientalnych. 1906.

pujących stadninach: Antoniny, Babolna, Biała Cerkiew, Chorostków, Gumniska, Jabłonów, Janiszówka, Jarczowce, Jezupol, Lipica, Łañcut, Pełkinie, Radowce, Sławuta, Taurowa, Uzin i Zarzeczce oraz i innych. Nieaktualny podpis własnościowy. Brak dwóch tablic i połowy przedniej wyklejki. (Patrz ilustracja)

- 1124. Ciborowski Tadeusz.** Ul warszawski drewniany i słomiany wraz z zaopatrzeniem 29 (recte 34) rysunków w tekście. Wydanie II. Łomża 1937. Skład główny w księgarni „Unitas” w Łomży, s. 60, [1], 25 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Fachowa praca poświęcona konstrukcji uli pszczelich autorstwa ks. Tadeusza Ciborowskiego (1885-1940), zapalonego pszczelarza i wielkiego znawcy tej tematyki. Autor omawia konstrukcję ula warszawskiego oraz przedstawia ze szczegółami instrukcję budowy ula słomianego. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 1125. Giżycki Franciszek Ksawery.** Budownictwo zastosowane do potrzeb ziemianina polskiego. (T. II – ryciny). Warszawa 1829. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, tabl. ryc. 74 (w miejsce 75), opr. późniejsza, ppł. 200,-

T. 2 zawierający zbiór rycin do pracy o budownictwie dla ziemian autorstwa hrabiego Franciszka Ksawerego Giżyckiego (1786-1850) fizjografa, wydawcy, ziemianina. Na ilustracjach wyobrażono m.in. architekturę parkową (pawilony, mostki, kapliczki), budynki mieszkalne i gospodarcze, plany parków i ogrodów. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. K. tyt. i 1 brakująca tabl. dorobione współcz. Miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.



1126. Ł. Gołębiowski. Domy i dworki. 1830.



1127. Książka kucharska. 1838.

- 1126. Gołębiowski Łukasz.** Domy i dwory, przy tem opisane apteczki, kuchni, stołów, uczt, biesiad, trunków i pijatyki, łaźni i kąpeli, łóżek, pościeli, ogrodów, powozów i koni, błaznów, karłów, wszelkich zwyczajów dworskich i różnych obyczajowych szczegółów. Warszawa 1830. Nakład Autora. Druk N. Glücksberga, s. [4], 296, [2], **tabl. ryc. 1 (miedz. rozkł.)**, 20 cm, opr. płsk., z tłocz. i szyldz. z tyt. na grzbiecie. 600,-

Wydanie 1. Egz. z biblioteki moroczyńskiej (pieczętka na k. tyt. „Biblioteka Chrzanowskich Moroczyn”). Pionierska rozprawa Łukasza Gołębiowskiego (1773-1849), historyka, bibliotekarza i etnografa, zawierająca opis dworów szlacheckich i magnackich, a także obyczajów w nich panujących. Ponadto opracowanie przynosi wiele wiadomości historycznych i anegdot. Obszerny dział poświęcony kulinariom zawierający opis potraw wszystkich stanów, **od posiłków przygotowywanych w chłopskiej chacie, poprzez biesiady szlacheckie aż po wykwintne uczyty królewskie.** W dalszej części opisy łaźni i kąpeli, ogrodów, powozów, koni itp. Rycina przedstawia elementy wyposażenia wnętrz, m. in. zamku Sieniawskich w Brzeżanach. Efektowna oprawa współczesna w szerokie półskórki i skórzane narożniki, grzbiet sześciopopolowy, zwięzy wypukłe, na skórzanych szyldzikach tytulatura. Minimalne przycięcie marginesu ryciny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 1127. Grebitz Caroline Eleonore.** Rządna gospodyni we względzie kuchni i spiżarni [!]. Dzieło dla początkujących gospodyni i dwornic miasteczkowych i wiejskich [...] T. 1. Wilno 1838. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXVI, 434, 20, 5 cm, opr. z epoki, płsk. 750,-

Pierwsze wydanie polskie. Autorem tłumaczenia jest Walenty Szacfajer (zm. 1840). Tom zawiera „Naukę jasną i gruntowną sporządzania, bez wszelkich uprzednich wiadomości, tannych, smakowitych i wabiących oko, rozmaitych gatunków naywyborniejszych potraw, ciast, kompotów, kremów, galaret, marynat, marmeladów, soków, gorących i zimnych napoiów i likierów.” Pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, przebarwienia i zaplamienia kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1128. [Gumniska ks. Sanguszków – stadnina koni].** Zbiór 57 fotografii ze stadniny koni książąt Sanguszków w Gumniskach koło Tarnowa z lat 1937-1943, różne formaty. 1200,-

Zbiór fotografii ze stadniny koni arabskich w Gumniskach koło Tarnowa. Stadnina kontynuowała w okresie międzywojennym swoją kilkuwiekową tradycję hodowli koni pełnej krwi arabskiej, zapoczątkowaną przez właścicieli, ks. Sanguszków, jeszcze na Wołyniu. Zbiór dokumentuje fragment działalności stadniny pod kierownictwem Bogdana Ziętańskiego (1884-1958), który był jej dyrektorem od 1927 r. do momentu ewakuacji koni przez Niemców w 1945 r. Prezentowany zbiór przedstawia przeważnie konie arabskie w różnych ujęciach, zarówno statycznych, jak i podczas jazdy i wypasu. Część zdjęć podpisana, z nazwami koni, głównie trzyletnich ogierów i klaczy (Brabant, Czarda, Czardasz, Cedra, Czort, Markiz, Muktar, Signorita i Urgence). Na czterech fotografiach dyr. B. Ziętański, m.in. z pucharem, wśród personelu oraz w stroju Beduina. Ponadto przedstawiono zawody w Lublinie i kilka budynków gospodarczych stadniny w tle. Kilkanaście fotografii powtórzonych, zwykle na innym papierze lub zawierających podobne ujęcia. Zdjęcia formatu 9 x 14 cm oraz 10,5 x 15 cm na papierze matowym lub błyszczącym, większość autorstwa Narcyza Pełczyńskiego z Warszawy (jedno sygnowane pieczęcią „Fot. Rembrandt, Lublin). Stan dobry i bardzo dobry.

- 1129. [Hodowla koni i jeździectwo na Kresach]. Tokarskij B. I.** Konnozawodstwo i koniewodstwo w Jugo-Zapadnom Kraje. Wypusk 1-j „Sport”. Kijew (Kijów) 1895. Tipografija S. W. Kulżenko, s. [8], 204, tabl. rozkł. 2 (jedna luzem), tabl. ilustr. 8, liczne ilustr. w tekście, 41,5 cm, opr. pł. z naklej. okładzinami wyd. z bogatą dekoracją na licu. 4500,-

Wydano w nakładzie 600 egz. Dzieło dedykowane w druku hr. Józefowi Potockiemu oraz baronowi G. Wranglowi. Wielka księga poświęcona hodowli koni na Wołyniu, Podolu i guberni kijowskiej (w „płd.-zach. kraju” Rosji). Dzieło omawia ogólną historię konia w Rosji i pozostałych krajach (m.in. w Polsce), historię skoków i wyścigów konnych w Rosji i na świecie (z listami championów), następnie szczegółowo opisuje **działe kijowskich towarzystw konnych, a także Jarmolińskiego Towarzystwa Miłośników Koni**, w zarządzie których byli hr. Józef Potocki z Antonin (jego portret znajduje się na osobnej tablicy) oraz hr. Ksawery Orłowski (właściciel Jarmolińców na Podolu). Dzieje te ściśle łączą się ze światowej sławy **polskimi magnackimi stadninami koni: Antoninami hr. Potockich, Sławutą książąt Sanguszków, Białą Cerkwią Branickich** i innych, całkowicie zniszczonych na skutek kataklizmów XX wieku. Dzieło bogato ilustrowane wizerunkami legendarnych koni w otoczeniu ich właścicieli, portretami hodowców, budynków, hipodromów, tablic genealogicznych itp. Przed tekstem portret ks. Iłłariona Iwanowicza Woroncowa-Daszkowa, dowodzącego państwowymi wyścigami konnymi. Ubytki oryg. opr. fachowo uzupełnione, niewielkie zbrązowienia papieru. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 1130. Hoffmanowa Klementyna.** O powinnościach kobiet przez autorkę Karoliny [pseud.]. T. 1-3. Warszawa 1849. W Drukarni Józefa Unger, s. 196, [1]; [4], 200, [2]; [4], 228, [2], 16,5 cm, współopr., opr. płsk. z szyldzikiem, tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie 1. Podręcznik moralności dla kobiet opracowany przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), prozaiczkę, tłumaczkę, jedną z pierwszych kobiet w Polsce utrzymujących się z pracy twórczej i pedagogicznej. Zawiera m.in.: O przeznaczeniu kobiety; O uczuciu; O ubiorze; O niebezpieczeństwach imaginacji; O cnotach urojonych i zbytecznych, O powinnościach młodej panienki; O wyborze męża; O powinnościach gospodyni; O macierzyństwie). Podpis własnościowy na karcie tytułowej tomu pierwszego, stan dobry.



1129. Hodowla koni i jeździectwo na Kresach.



1132. Zdrowie w chacie wiejskiej. 1929.

- 1131. Jankowski Edmund.** Zielona szata domów i altan. Z 17 ilustracjami w tekście. Warszawa 1935. Nakładem Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich Sp. z o.o., s. 62, [2], liczne ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Praca dotycząca okrywania i zdobienia zielenią domów, ganków i altan autorstwa Edmunda Jankowskiego (1849-1938), pomologa, profesora ogrodnictwa SGGW, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego oraz wieloletniego redaktora czasopisma „Ogródnik Polski”. Wskazówki hodowlane, opis ważniejszych roślin, na końcu wykaz nazw polskich i łacińskich. Zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

- 1132. Kacprzak Marian.** Zdrowie w chacie wiejskiej. Wydanie drugie. Włocławek 1929. Neuman & Tomaszewski, Zakłady Graficzne we Włocławku, s. 112, [2], liczne ilustr. w tekście, w tym całostr., 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Praca, napisana pod hasłem: „Walka o zdrowie – to walka o kulturę”, udowadniająca tezę, że nawet w najbardziej niezdrowej chacie wiejskiej można zadbać o higienę i zdrowie. Autor opisuje wygląd typowej polskiej zagrody (jak dalecy jesteśmy od czystej wioski szwajcarskiej!) i daje porady praktyczne nt. prawidłowej organizacji obejścia gospodarskiego, mieszkania, odzieży i walki z chorobami. Niewielkie przybrudzenie i postrzępienie marginesów okładki, poza tym stan dobry.

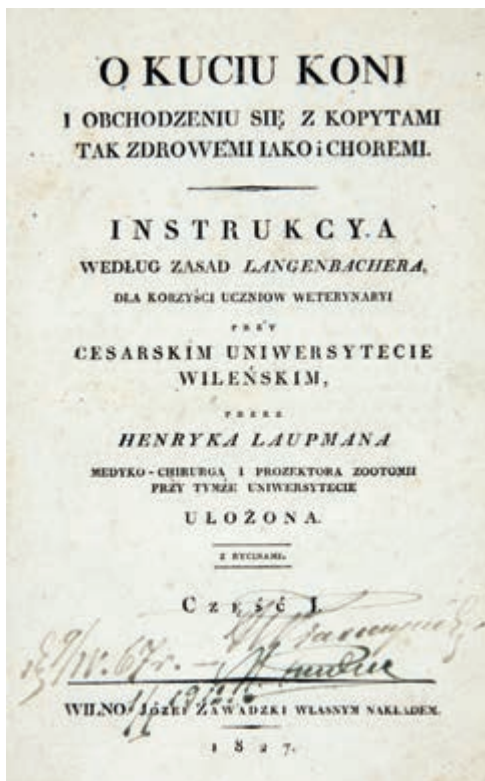
(Patrz ilustracja)

- 1133. [Katalog].** Katalog dzieł agronomicznych do nabycia w Księgarni H. W. Kallenbacha we Lwowie przy placu dykasteryalnym L. 41. Lwów 1856. B.w., k. [1], s. 23, [1], 21 cm, opr. współcz., pl. 75,-

Katalog książek agronomicznych wydany przez lwowską księgarnię H. W. Kallenbacha. Na odwrocie k. tyt. zawiadomienie o tym, że do księgarni, oprócz książek, dotarła także z Paryża nowa dostawa „biustów z masy stearynowej” z listą wyobrażonych postaci. Stan bardzo dobry.



1134. K. Koźmian. Ziemiaństwo. 1839.



1136. O kuciu koni. 1827-1828.

- 1134. Koźmian Kajetan.** Ziemiaństwo polskie. Poema w czterech pieśniach przez... wydania Edwarda Raczyńskiego. Wrocław 1839. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. IV, IX-XI, [1], 228, 20,5 cm, opr. z epoki pperg. barwiony ze złoc., brzegi kart marm. 150,-

Wydanie 1 całościowe. Głośny poemat Kajetana Koźmiana (1771-1856) mający na celu przybliżenie czytelnika do natury poprzez przedstawienie uroków wsi. Poemat wzorowany jest przede wszystkim na „Georgikach” Wergiliusza, zawiera opisy życia rolnika, otaczającej go przyrody, a także wskazówki i rady w zakresie rolnictwa i ogrodnictwa. Pieśń I charakteryzuje pracę na roli, pieśń II zawiera opis gospodarstwa, pieśń III opisuje sady i lasy, pieśń IV głosi pochwałę życia rolnika-ziemianina. Utwór uznawany jest za wzór poematu klasycystycznego. **Oprawa z epoki:** półpergamin barwiony na niebiesko z bogatymi złoceniami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Wydawniczo brak kart ze stronami V-VIII, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 1135. Kurowski Jan Nepomucen.** Kalendarz rolniczo-gospodarski na rok 1838. Rok piąty. Warszawa [1837]. Nakładem Redakcji Tygodnika Rolniczo-Technologicznego. W Drukarni XX. Pijarów, k. [8], s. 164, [8], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Rocznik „Kalendarza Rolniczego” – czasopisma z poradami i wiadomościami rolniczymi oraz gospodarskimi – wydawanego przez Jana Nepomucena Kurowskiego (1783-1866) agronoma, pisarza popularyzującego nowoczesną wiedzę rolniczą. Kurowski wydawał miesięcznik „Kalendarz Rolniczy” od

1830 r., ale w 1835 r. przemienił go w „Tygodnik Rolniczo-Techniczny”. Z czasem, gdy materiały przestały mieścić się w nowym czasopiśmie postanowił wznowić równoległe wydawanie „Kalendarza Rolniczego”. Oferowany rocznik jest pierwszym po wznowieniu. Znalazły się w nim m.in. wiadomości o produkcji cukru z buraków domowym sposobem (ze schematem procesu na tablicy litograficznej), **instrukcje wyrabiania wina z różnych owoców**, tłoczenia oleju, zakładania łąk, stosowana płodozmiana. Numery w oferowanym roczniku 5. od stycznia do kwietnia noszą datę 1837, kolejne 1838. Zachowana oryginalna okł. brosz. Zagięcia, zabrudzenia i przebarwienia okładki i stron, poza tym stan dobry.

- 1136. Laupman Henryk.** O kuciu koni i obchodzeniu się z kopytami tak zdrowymi iako i choremi. Instrukcja według zasad Langenbachera, dla korzyści uczniów weterynaryi przy Cesarskim Uniwersytecie Wileńskim, przez... ułożona. Z rycinami. T. 1-2. Wilno 1827-1828. Józef Zawadzki własnym nakładem, s. 124, [2], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty rozkł.)**; 102, [2], 20,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz., brzegi kart prószzone. 600,-

Podręcznik weterynarii dotyczący kucia koni i postępowania z kopytami zdrowymi i chorymi. W tomie pierwszym, poświęconym zdrowym kopytom, m.in.: Anatomia kopyta końskiego; Ogólne wiadomości o kuciu; O kształcie podków; O goździach czyli ufnalach. W tomie drugim, poświęconym chorym kopytom, m.in.: O kopytach krzywych; O zakłóciu kopyta; O ciasnych piętach; O stłuczeniu podeszwy. Otarcia i niewielkie ubytki oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, podpis własnościowy z epoki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 1137. Leśniewska Bronisława.** Kucharz polski dla młodych gospodyń. Podręcznik obejmujący 1553 przepisy kucharskie na wszelkie potrawy mięsne i postne, gotowane, smażone, swojskie i obcych pomysłów pod właściwą sobie nazwą do polskiej kuchni wprowadzone oraz przepisy pieczenia ciast, tortów i przygotowania likierów. B.m. 1911. B.w., s. 702, 18 cm, opr. wyd., pł. 200,-

Książka kucharska i zbiór użytecznych w prowadzeniu gospodarstwa domowego porad w jednym. Zawiera przepisy tradycyjnej kuchni polskiej, jak również receptury popularnych dań obcych. W końcowych rozdziałach praktyczne porady dotyczące pielęgnacji kwiatów, przechowywania rozmaitych produktów, ale również „rozszerzania wąskich rękawiczek”, „obchodzenia się ze złotymi rybkami”, wytwarzania różnych rodzajów kitu, etc. Opr. czerwione pł. z czarnym nadrukiem na grzbiecie i licu. Zabrudzenia opr. i przebarwienia kart.

- 1138. Leśniewski Paweł Eustachy.** Rybactwo krajowe czyli historia naturalna ryb krajowych : gospodarstwo dziko żyjących w rzekach i jeziorach, rybołówstwo: opisanie rozmaitych narzędzi rybackich i sposobów ich używania, rozmnażanie i przeprowadzanie ryb, zakładanie stawów, chów stawowy karpia i innych ryb, szacowanie stawów rybnych i Kalendarz rybacki. Warszawa 1837. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego, k. [4], s. 360, **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 22 cm, opr. współcz., płsk., zachowane oryg. okł. brosz. 500,-

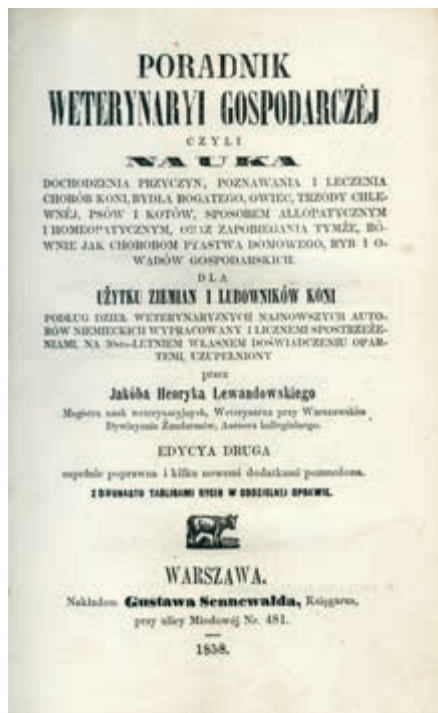
Prekursorskie dzieło o hodowli ryb (gospodarka stawowa i dzika) oraz wędkarstwie polskim. Autor był pierwszym, który posłużył się terminem „rybactwo” i uwzględnił znacznie więcej wiadomości niż pomieszczono w ówczesnych dziełach ks. Krzysztofa Kluka. Na tablicach (litografie Bułakowskiego i Ski) znalazły się **pierwsze w polskiej literaturze wizerunki much i innych sztucznych przynęt**. Przez 60 lat od wydania był to najobszerniejszy poradnik wędkarski. Blok nieobcięty. Drobne ubytki krawędzi okł. brosz. Poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 1139. Lewandowski Jakub Henryk.** Poradnik weterynaryi gospodarczej [...] dla użytku ziemian i lubowników koni przez [...] weterynarza przy Warszawskim Dywizjonie



1138. Hodowla ryb i wędkarstwo. 1837.



1139. Podręcznik weterynarii. 1858.

Żandarmów, Assessora kollegialnego. Warszawa 1858. Nakł. G. Sennewalda, s. XXV, 489, XXIII, [1], 21 cm, opr. płsk. 180,-

Wydanie 2 poprawione. Estreicher II, s. 588 podaje opis dwutomowego wydania tej książki. Obejmuje przede wszystkim leczenie koni, a także bydła, trzody chlewnej, psów, kotów i ptactwa hodowlanego, w tym kanarków (psom i kotom poświęcono kilka rozdziałów). Na końcu indeks rzeczowy. Brak osobno wydanego atlasu 12 rycin. Dublet biblioteczny. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

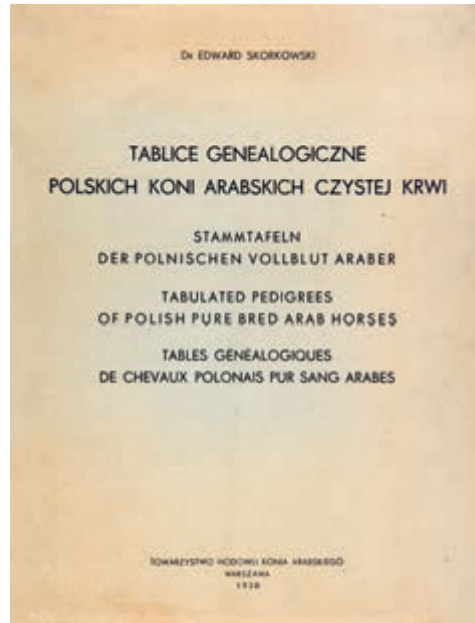
- 1140. Niewiarowska Florentyna, Malecka Wanda.** Kucharka polska zawierająca szkołę gotowania tanich, smacznych i zdrowych obiadów. Zebrana przez Florentynę i Wandę. Cz. 1-2 (1 wol.) Wydanie piąte. Lwów [ok. 1900]. W Drukarni Narodowej W. Manieckiego. Nakładem autorek, k. [2], s. 348 (recte 248); k. [2], s. 282, [7], 16,5 cm, opr. wspólc., płsk. 240,-

Piąte wydanie popularnej książki kucharskiej. Obejmuje ogólne uwagi o kuchni i rady dla gospodyń domowych, dotyczące przyrządzanie potraw m.in. z jarząbków, guszców, przepiórek (pieczonych po polsku), żab, raków, ślimaków, a także planuje obiady na każdy miesiąc i dzień. Przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 1141. O rejestracji strat wojennych przez własność ziemską poniesionych.** I. Organizacja komisji szacunkowych. II. Instrukcje o szacowaniu strat. Warszawa 1915. Wydanie Centralnego Towarzystwa Rolniczego, s. [102], 28, [12], 21 cm, opr. wyd. ppł. 90,-



1140. Książka kucharska. 1900.



1144. Genealogie koni arabskich. 1938.

Zawiera instrukcję ogólną oraz szczegółowe instrukcje szacowania strat w okresie wojny w lasach, budowlach, melioracjach, w inwentarzu żywym, ogrodach, domach, rolnictwie. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

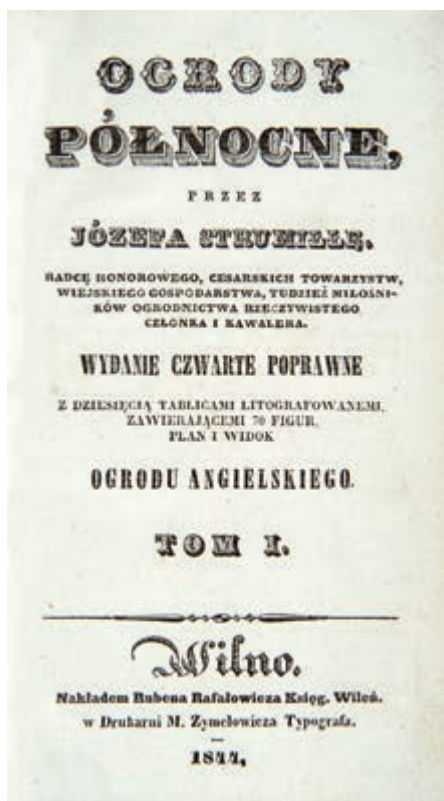
- 1142. Poradnik dla budujących dom dla siebie.** Warszawa br (1934). Polskie Towarzystwo Reformy Mieszkaniowej, Zakłady Graficzne E. i D-ra Koziańskich, s. 106, [2], liczne ilustr. w tekście, 20,5 x 30,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Poradnik napisany w ramach państwowej reformy rozwoju budownictwa (wspieranej finansowo przez Bank Gospodarstwa Krajowego) dla tych, którzy chcą zbudować skromny dom na własny użytek. Książka zilustrowana licznymi rysunkami i zdjęciami domów, ich wnętrz i ogródków, a także przykładami projektów, w tym również przykładami ujemnymi. Autorami poradnika są znani architekci warszawscy, redaktorem całości jest inż. arch. Leonard Tomaszewski. Pęknięcia i zagniecenia brzegów okł., poza tym stan dobry.

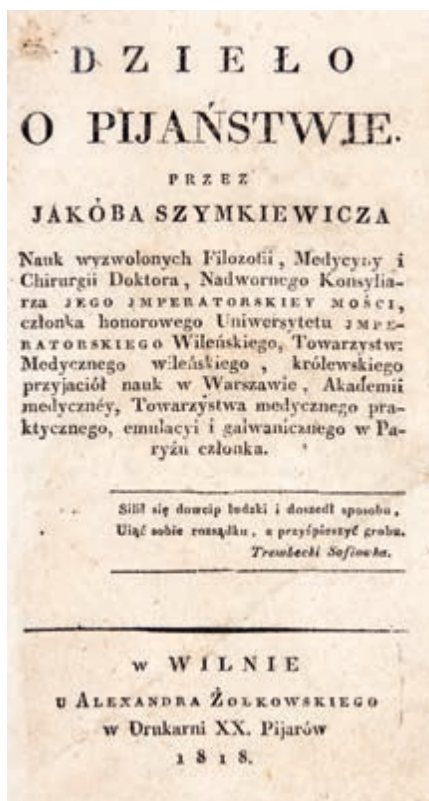
- 1143. Przepisy Polskiego Związku Jeździeckiego.** 1937. Warszawa 1937. Polski Związek Jeździecki, s. 147, [2], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Regulamin Polskiego Związku Jeździeckiego z 1937. Regulamin podzielony jest na kilka zasadniczych części: Postanowienia ogólne; Zawody w skokach przez przeszkody; Konkursy ujeżdżenia; Wszechstronne konkursy konia wierzchowego; Pokazy konia wierzchowego pod siodłem; Polska Odnaka Jeździecka. Przed tekstem zdjęcie Zarządu PZJ. Egzemplarz z wklejonymi zmianami w przepisach z 1937 i 1938 r. Stan dobry.

- 1144. Skorkowski Edward.** Tablice genealogiczne polskich koni arabskich czystej krwi. Warszawa 1938. Towarzystwo Hodowli Konia Arabskiego s. [22], tabl. genealog. 26 na 17 kartach (przeważnie rozkł.), 34 x 30 cm opr. z epoki ppł. z nakł. brosz. opr. wyd. 2500,-



1145. J. Strumiłło. Ogrody północne. 1844.



1146. O pijaństwie. 1818.

Tytuł i wstęp równoległe w jęz. pol., niem., ang. i franc. Edward Skorkowski (1899-1985), jeden z najwybitniejszych znawców koni arabskich czystej krwi, autor ok. 80 prac z zakresu hipologii, tłumaczonych na wiele języków. Pierwsze na świecie zestawienie genealogiczne koni rasy arabskiej, obejmujące najlepsze polskie hodowle, m.in.: Branickich, Dzieduszyckich i Sanguszków. Minimalny ubytek rogu k. tyt. i małe pęknięcie k. tyt. poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

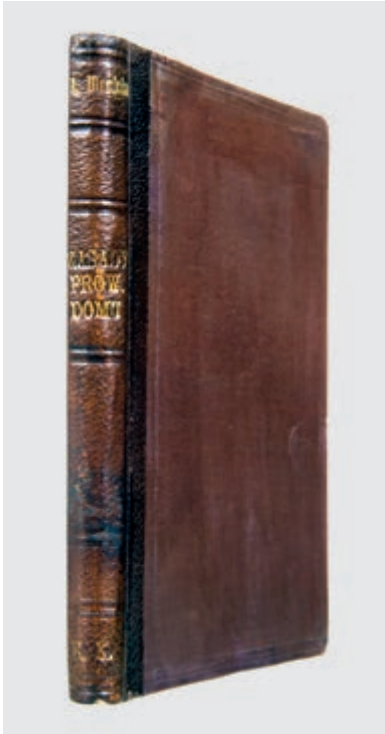
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1145. Strumiłło Józef.** Ogrody północne. Wydanie czwarte poprawne. T.1. Wilno 1844. Nakładem Księgarni Rubena Rafałowicza, s. XX, k. [8], s. 323, **tabl. 5 (litografie rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 700,-

Wielokrotnie wznawiane dzieło o zasadach zakładania ogrodów i pielęgnacji roślin (wyd. 1 w 1820 r.) Podstawowy, aż do 1876 r., podręcznik ogrodnictwa na Litwie i pñ. ziemiach polskich. Tom obejmuje zasady tworzenia i pielęgnacji ogrodów owocowych i warzywnych. **Józef Strumiłło (1774-1847), pionier nauk ogrodniczych w Polsce**, w latach 1801-1825 marszałek pow. Wileńskiego. Za współpracę z Towarzystwem Patriotycznym więziony m.in. w Petersburgu, a następnie w Warszawie w klasztorze Karmelitów. W 1830 r. powrócił do Wilna i oddał się całkowicie pasji ogrodniczej. Założył tam własny ogród znany z bogactwa roślin, kwiatów i krzewów. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1146. Szymkiewicz Jakub.** Dzieło o pijaństwie. Wilno 1818. U Aleksandra Żółkowskiego w Drukarni XX. Pijarów, k. [8], 348, k. [4], 22,5 cm, opr. współcz., płsk. 450,-



1147. Poradnik prowadzenia domu. 1918.



1151. W. Zawadzka. Kucharka litewska. 1863.

Rozprawa poświęcona problemowi pijaństwa Jakuba Szymkiewicza (1775-1818), lekarza, związanego z Uniwersytetem Wileńskim i Warszawskim Towarzystwem Przyjaciół Nauk, współtwórcy Wileńskiego Towarzystwa Lekarskiego, filantropa i działacza społecznego, zwalczającego rozmaite patologie społeczne. W pierwszych rozdziałach omawia nie tylko napoje alkoholowe, lecz także inne substancje „upajające” (m.in. opium, bagno posp., tytoń). Wspomina również o napojach gorących, przedstawiając skutki spożywania herbaty, kawy i czekolady. W dalszych częściach dzieła pisze też o sposobach fałszowania alkoholu oraz szczegółowo zestawia choroby wynikające z nadużywania alkoholu oraz sposoby ich leczenia. Zabrudzenia i przebarwienia kart,

(Patrz ilustracja)

- 1147. Ulanicka Michalina.** Zasady prowadzenia domu z licznymi rysunkami. Lublin 1918. Wydawnictwo M. Arcta, s. VII, 247, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Poradnik prowadzenia domu, omawiający sposoby zorganizowania średniozamożnego gospodarstwa domowego z koniecznymi sprzętami, utrzymaniem (budżet, rachunki, hodowla roślin, pranie, prasowanie, ubranie, służba domowa, apteczka itp.) oraz przepisami kulinarnymi. Opr. ciemnobrązowy płsk, na licach pł. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1148. Vauban Maria. Kurcewicz Michał.** Podstawy życia towarzyskiego opracowane podług zwyczajów nowoczesnych. Warszawa 1935. Wydawnictwo M. Arcta, s. 443, [1], 20 cm, opr. z epoki, pł. 160,-

Kompedium etykiety i dobrych manier uwzględniające stosunki społeczne dwudziestolecia międzywojennego. Praca podzielona na 3 części: „Zasady i nakazy dobrego wychowania”; „Jak składać

wizyty i przyjmować gości”; „Podstawy rozmowy towarzyskiej”. Podpisy własnościowe. Zblaknięcia opr., miejscami zbrązowienia na kartach, poza tym stan bardzo dobry.

- 1149. Wielopolska z Colonna Walewskich Maria.** Obyczaje towarzyskie. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych we Lwowie, k. [2], s. 207, 19,5 cm, opr. ppł. z oryginalną okł. broszurową. 120,-

Poradnik dobrych manier Marii-Jehanne (Joanny) z Colonna-Walewskich, primo voto Wielopolskiej (1882 – 1940) autorki powieści, opowiadań, komentatorki życia literackiego i społecznego. W centralnym miejscu jej mieszkania na Starym Mieście w Warszawie wisiała informacja: „**W tym domu, w mojej obecności – nie można krytykować Marszałka Piłsudskiego**” (opublikowała takie teksty, jak „Więzienne drogi komendanta” czy „Marszałek w życiu codziennym”, jednoznacznie i zgodnie z dewizą wywieszoną na ścianie). Autorka uzasadnia potrzebę wydania poradnika stwierdzając „Polska, którą nam dał Józef Piłsudski, jest Polską demokratyczną na wskroś, [gdzie] każde polskie dziecko, wiejskie czy rzemieślnicze, może dojść do zawrotnych, ongiś nieosiągalnych szczytów towarzyskich i politycznych”. Podręcznik ma pomóc takiemu młodemu człowiekowi nabrać oglady towarzyskiej, przygotować do życia i pomóc w osiągnięciu sukcesów. Stan bardzo dobry.

- 1150. Wodzicki Stanisław.** O chodowaniu [!], użytku, mnożeniu i poznawaniu drzew, krzewów i ziół celniejszych: ku ozdobie ogrodów, przy zastosowaniu do naszej strefy. Tomu IIIgo powtórne wydanie. Kraków 1827. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 679, [11], tabl. ryc. 2 (litogr. rozkł.), 20,5 cm, opr. z epoki, psk. 400,-

Tom 3. (z 3) drugiego, poprawionego i znacznie rozszerzonego wydania popularnego poradnika ogrodniczego autorstwa hrabiego Stanisława Wodzickiego (1764-1843) polityka konserwatywnego, przywódcy krakowskiego stronnictwa arystokratycznego, zapalnego botanika i ogrodnika. W 1814 r. **Wodzicki założył wokół pałacu w Niedźwiedziu ogród**, do którego sprowadzał rośliny z całego świata. Swoje doświadczenia zebrał i opisał w oferowanym dziele. Pierwsze wydanie serii ukazało się w latach 1818-1825 (5 tomów). W kolejnych latach wznowiono tomy 1-3 (treść t. 4 i 5 włączono do t. 3.) oraz opublikowano t. 6 (1828). Litografie rozkładane przedstawiają schematy zakładania szklarni i cieplarni. Opr.: brązowy psk., na licach pap. marm. Drobne przebarwienia i zaplamienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 1151. Zawadzka Wincenta.** Kucharka litewska. Zawierająca: przepisy gruntowne i jasne, własnym doświadczeniem sprawdzone, sporządzania smacznych, wykwinnych, tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych, jak i postnych, oraz ciast, legumin, lodów, kremów, galaret, konfitur i innych desserowych przysmaków, tudzież rozlicznych apteczkowych zapasów, konserw i rzadszych specjałów. Z przydaniem na początku książki dokładnej dyspozycji stołu. Wydanie trzecie poprawione i pomnożone. Wilno 1863. Nakładem Autorki. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXVIII, 519, 20,5 cm, opr. ppł. 1200,-

Trzecie rozszerzone wydanie słynnej książki kucharskiej autorstwa Wincenty Zawadzkiej (zm. 1894), żony wydawcy i drukarza Józefa Zawadzkiego. Wydana po raz pierwszy w 1854 r. „Kucharka litewska” zdobyła wielką popularność i była wielokrotnie wznawiana. Znalazły się w niej setki przepisów tradycyjnej kuchni, jak również wskazówki przygotowania modnych zagranicznych potraw. Książkę otwiera ułożona przez autorkę propozycja menu na tydzień każdego miesiąca, z „zastosowaniem potraw do produktów znajdujących się w tej porze” (np. w maju – raki, w październiku – gęsi i kaczki, w listopadzie – dużo tłustych potraw, gdyż łatwo o dobrą zwierzynę i „tłustość wieprzową”, itp.). Książkę kończą przepisy na rozmaite nalewki i napoje domowe oraz na wypiekanie chleba. Podniszczenie płótna opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)



1152. Anatomia. 1850.



1154. Medycyna naturalna. 1900.

MEDYCYNĄ. PRZYRODA

- 1152. Bierkowski Ludwik.** Wstęp do anatomii ciała ludzkiego dla uczniów poświęcających się umiejętności lekarskiej. Z ryciną przedstawiającą popiersie Rafała Czerwiakowskiego. Kraków 1850. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. LX, 100, **portret 1 (miedzioryt)**, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart barwione. 300,-

Rozprawa medyczna Ludwika Bierkowskiego (1801-1860) – chirurga, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, uczestnika powstania listopadowego odznaczonego Złotym Krzyżem Orderu Virtuti Militari, uznawanego za twórcę polskiej ortopedii. Praca dedykowana Rafałowi Czerwiakowskiemu (1743-1816) – chirurgowi, twórcy pierwszej w Polsce katedry chirurgii (przed tekstem jego miedziorytowej wizerunek).

Oprawa z epoki: półskórek brązowy ze złoconym napisem na grzbiecie, brzegi kart barwione. Obca dedykacja i nalepka własnościowa. Nieznaczne otarcia kartonu oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 1153. Bilikiewicz Tadeusz.** Jan Jonston (1603-1675). Żywoć i działalność lekarska. Warszawa 1931. Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego Instytutu Popierania Nauki, s. [10], 233, tabl. ilustr. 3, 23,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. tytułaturą na licu i grzbiecie, etui tektur. 240,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora dla dra Bolesława Komorowskiego** z 1931 roku. Biografia wybitnego, światowej sławy uczonego, Polaka z wyboru, Jana Jonstona, całe życie związane z Leszmem, przyrodnicy, lekarza miejskiego w Lesznie (gdzie też stoi jego pomnik). Autor drobiazgowo opisał jego życie prywatne i publiczne, a także osiągnięcia naukowe, głównie w dziedzinie medycyny. W jednym z rozdziałów bibliografia dzieł medycznych uczonego. Ilustracje przedstawiają portrety J. Jonstona. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 38.

- 1154. Bilz Friedrich Eduard.** Nowe lecznictwo przyrodne. Książka do nauczania i podręcznik leczenia przyrodnego i ochrony zdrowia. 100. wydanie jubileuszowe. T. 1-2 (w dwóch wol.). Lipsk 1900. Nakładem F. E. Bilza, s. 640, tabl. ilustr.kolor. 8, tabl. rozkł. 1, model pap. kolor. 1, karta rozkł., ilustr. w tekście; [2], 641-1259, [4], tabl. ilustr. kolor. 18, tabl. rozkł. 1 (z 7 modelami pap.kolor.), 1 karta rozkł., ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami na licu i grzbiecie. 300,-

Setne wydanie jubileuszowe jednej z najbardziej poczytnych książek w Europie przełomu XIX/XX wieku. Książka o leczeniu naturalnym i zasadach ochrony zdrowia, autorstwa F.E. Bilza (1824-1922), żyjącego prawie sto lat, będącego żywym dowodem na skuteczność opisanych metod kuracji. Hasła ułożono alfabetycznie, w każdym z nich znajduje się opis choroby i sposoby leczenia. W drugiej części dzieła znajduje się poradnik praktyczny, również ułożony alfabetycznie, na końcu indeks rzeczowy i spis historii chorób. Dzieło ilustrowane ogromną ilością rysunków w tekście i na osobnych kolorowych tablicach. Do każdego tomu dołączono kolorowe ilustracje anatomiczne (z elementami ruchomymi). **Efektowna oprawa wydawnicza** w czerwone płótno z bogatą secesyjną dekoracją na licach i grzbiecie. **Stan idealny. Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1155. Dodatek Kwartalny do Czasopisma Lekarskiego pod tytułem „Klinika”,** redagowanego i wydawanego przez Zygmunta Dobieszewskiego, lekarza praktykującego w Warszawie. T. 1-2. Warszawa 1868. W Drukarni Czerwińskiego i Ska. W Drukarni Jana Jaworskiego, s. [2], 448, [2]; [4], 341, [1], 14, 20,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz., brzegi kart prószone. 240,-

Dwa pierwsze tomy czasopisma lekarskiego wydawanego w Warszawie w latach 1868-1870 pod redakcją Zygmunta Dobieszewskiego (1836-1896). Łącznie ukazało się sześć tomów. W tomach znajdują się artykuły z zakresu: fizjologii, farmakologii, toksykologii, patologii wewnętrznej, chirurgii, okulistyki, elektroterapii, psychiatrii, medycyny sądowej, dermatologii, hydroterapii, anatomii patologicznej, ginekologii, historii medycyny, weterynarii. **Oprawa z epoki:** półskórek z tłoczeniami i złotymi napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. Podpis własnościowy, stan dobry. **Rzadkie.**

- 1156. Gąsiorowski Ludwik.** Zbiór wiadomości do historii sztuki lekarskiej w Polsce od czasów najdawniejszych, aż do najnowszych. T. 4. Poznań 1855. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, k. [3], s. 415, XLVIII, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Ostatni tom wydawanego w latach 1839-1855 dzieła Życia Ludwika Gąsiorowskiego (1807-1863) lekarza, filantropa i działacza społecznego, członka Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Autorstwo „Zbioru wiadomości...” przyniosło mu miano ojca polskiej historii medycyny. Oferowany tom 4. obejmuje lata 1764-1854 i wiadomości odnoszące się do **chirurgii, anatomii, położnictwa i weterynarii.** W wydawnictwie znajdują się liczne wskazówki bibliograficzne oraz informacje biograficzne o praktykach i teoretykach sztuki lekarskiej w Polsce. Opr.: brązowy płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach pap. marm. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Otarcia opr., zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 1157. Figuier Louis.** Historyja roślin przez [...] Dzieło ozdobione 415 wizerunkami z natury wykonanymi. Z Francuzkiego przełożył, objaśnił i licznymi dodatkami powiększył autor Flory polskiej (Jakub Waga). T. 2-3 (2 wol.) Warszawa 1781. W Drukarni Józefa Ungra, s. 742, XL, [1]; k. [2], s. 258, LXXIII, 10, [1], liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 23,5-24 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Dzieło botaniczne Louisa Figuiera (1819-1894) francuskiego uczonego, profesora chemii i medycyny, fizyka, przyrodnika. Autorem polskiego przekładu jest przyrodnik i botanik Jakub Waga (1800-1872), który znacznie rozszerzył dzieło o polską terminologię oraz wiadomości o florze ziem polskich. Wydawnictwo **bogato zdobione drzeworytowymi ilustracjami**, w tym wieloma całostronicowymi. W oferowanych tomach m.in. rośliny jedno- i dwuliścienne, wielopłatkowe, skrytopłciowe, wodorosty, grzyby,



1159. Życie zwierząt. 1910-1912.

porosty, mchy, skrzypowate, widlakowate, drzewa olbrzymie oraz geografia botaniczna (oprac. J. Waga). Niejednolite opr.: t. 2 – czerwony płsk, na licach pł., zachowany przód okł. brosz.; t. 3 – brązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualne wpisy własnościowe. W t. 2 brak k. przedtyt., k. tyt. w starannej kopii. Otarcia opr., zabrudzenia i charakterystyczne przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 1158. Guenther Konrad.** Zagadnienia życia w świetle darwinizmu. Z upoważnienia autora spolszczyli Adam Kudelski i Kazimierz Kulwieć [...] Warszawa 1906. Druk W. Anczyca i Spółki, s. XIX, 425, 21 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Synteza zoologiczna omawiająca królestwo zwierząt z punktu widzenia darwinizmu. Autorem jest niemiecki zoolog Konrad Guenther (1875-1955), jeden z pionierów ekologii i ochrony przyrody. Opr.: brązowe pł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 1159. Gustawicz Bronisław. Wyrobek Emil.** Życie zwierząt. T. 1-5 (w 5 vol.). Berlin – Wiedeń, br. [1910]. Nakładem Benjamina Harza, s. VI, 312, [2], tabl. ilustr. 19; [4], 135, [1], tabl. ilustr. 20; [4], 319, [1], tabl. ilustr. 18; [4], 126, [2], 42, [2], 104, tabl. ilustr. 13; [4], 368, tabl. ilustr. 15; w każdym tomie liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. na licu. 600,-

Dzieło poświęcone życiu zwierząt napisane przez prof. E. Worobka i Bronisława Gustawicza (1852-1916, krajoznawcę, przyrodnika, taternika. Autorzy opisali kolejno: ssaki, ptaki, gady, płazy, ryby oraz zwierzęta bezkręgowce. Napisane przystępnym językiem, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, dzieło cieszyło się dużym uznaniem czytelników. Udało się, zgodnie z zamierzeniem autorów, trafić zarówno do nauczycieli, jak i rolników, myśliwych, ogrodników, hodowców ryb, a przede wszystkim do młodzieży. Praca liczy łącznie 85 ilustracji na tablicach, w większości kolorowych oraz mnóstwo ilustracji w tekście. Oprawa wyd. w płótno, z tytulaturą na licu i grzbiecie, na każdym tomie ilustracja prezentująca opisywany gatunek. Niewielkie przybrudzenia płótna opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 1160. Janota Eugeniusz.** Bocian. Opowiadania, spostrzeżenia i uwagi. Lwów 1876. Nakładem autora. Z drukarni E. Winiarza, s. 100, 24 cm, opr. współcz. skóropodobna z tłocz. na grzbiecie i licu, zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Poszerzona i uzupełniona odbitka z „Przewodnika Naukowego i Literackiego”. Monografia przyrodnicza Eugeniusza Janoty (1823-1878) zawierająca m.in.: dokładny opis rozszedlenia bocianów na terenie Rzeczypospolitej oraz omówienie literatury i wierzeń ludowych związanych z bocianami. Okładki broszurowe po konserwacji, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



1164. S.K. Pietruski. Dwa odczyty o ssakach. 1869.

- 1161. Löhr Johann Andreas Christian.** Historia naturalna dla młodzieży, do użycia szkolnego i domowego ćwiczenia [...] Przełożona podług ostatniej edycji przez Alexandra Kuszańskiego. Wrocław 1822. Wilhelm Bogumił Korn, k. [1], s. XXVI, 350, tabl. ryc. 6 (winno być 8, litografie), 17,5 cm, opr. z epoki, pap. 360,-

Polska edycja popularnego podręcznika nauki biologii przeznaczonego dla młodzieży. Jego autorem jest Johann Andreas Christian Löhr (1764-1823) niemiecki teolog luterński, twórca literatury młodzieżowej i podręcznikowej. Systematyczny opis królestw zwierząt i roślin oraz charakterystyka minerałów. Brak 2 tablic, pozostałe w złym stanie (naderwania, ubytki). Zagniecenia i przebarwienia kart, naderwania i ubytki tablic, blok poluzowany.

- 1162. Łoś Wieńczysław.** Zbieranie roślin i urządzenie zielnika. Pisa 1888. Typografia T. Nistri e C., s. [2], 19, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zawiera: Zbieranie roślin; Zaszuszenie roślin; Urządzenie zielnika. Okładka nieco odbarwiona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 1163. Łuczyńska Halina, Wojtusiak Roman Józef.** Z życia i obyczajów zwierząt (Biblioteka Naukowa (dla Młodzieży. Tom IX). Kraków 1938. Księgarnia Powszechna, s. 264, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. współcz. skóropodobna ze złoc. i tłocz, na grzbiecie i licu. 90,-

Wydanie 1. Ilustrowana książka dotycząca zwierząt, opisująca m.in. sposoby pozyskiwania przez nie pożywienia, obronę przed naturalnymi wrogami, opiekę nad potomstwem. Ilustracje w tekście Haliny Łuczyńskiej. Liczne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym.

- 1164. Pietruski Stanisław Konstanty.** O niektórych rzadszych zwierzętach ssących. Wspomnienia z lat ubiegłych. Lwów 1869. Nakładem autora. Z drukarni K. Pillera,

s. 58, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 19 cm, opr. współcz. płsk., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Odbitka z „Gazety Narodowej”. Dwa odczyty o ssakach wygłoszone przez Stanisława Konstantego Pietruskiego (1811-1874) – zoologa, ornitologa, sadownika, badacza fauny Karpat, założyciela pierwszego ogrodu zoologicznego na ziemiach polskich w swoim majątku w Podhorcach. Na tablicach świstak i kozica. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

1165. Reichenbach Anton Benedict. Galerya obrazowa zwierząt czyli historia naturalna dokładnemi rycinami objaśniona [...] przełożył z niemieckiego P. E. Leśniewski. T. 1-2 (2 wol.) Warszawa 1839. Nakł. S. H. Merzbacha, k. [4], s. 440; 452, 22 cm, jednolite opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 600,-

Podręcznik historii naturalnej zawierający charakterystykę kilkuset gatunków zwierząt, opis ich wyglądu, zwyczajów, miejsca zamieszkania i pożywienia autorstwa niemieckiego zoologa A. B. Reichenbacha (1807-1880). W tomie drugim krótka charakterystyka człowieka, na końcu tomu drugiego indeks alfabetyczny opisanych zwierząt. Opr. brązowy płsk., na grzbietach tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki, na licach pap. marm. Do kompletu brak atlasu z tablicami. Ubytki pap. na opr., na kartach miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

MYŚLISTWO. LEŚNICTWO

1166. Antosiewicz Kazimierz. Kłusownik. Opowiadanie myśliwskie na tle zdarzenia prawdziwego. Łomża [1924]. Drukarnia Diecezjalna, s. [2], 55, 21 cm, opr. współcz. kart., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 60,-

Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy. Na karcie tytułowej drukowana dedykacja autora: „Wszystkim kłusownikom tę opowieść poświęcam. A może... a może jaki promień wpadnie do tej lub owej głowy i przeniknie serce...”. Stan dobry.

1167. Błocki Stefan. Nasze psy. Vademecum miłośnika psa. Wilno 1933. Zakłady graficzne „Znicz”, s. VIII, 237, k. [1], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Kompedium dla właścicieli i miłośników psów. Omówiono m.in.: historie udomowienia psa i hodowli, zagadnienia wychowania i tresury, rasy psów, choroby psie. Wykład wzbogacony licznymi ilustracjami. Stan dobry.

1168. Burzyński Władysław. Z Karpat (wspomnienia myśliwskie). Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 133, [3], tabl. ilustr. 10, 21 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem, na lico naklejona oryg. okł. brosz. 90,-

Ilustrowany cykl opowiadań myśliwskich z terenów Małopolski Wschodniej. Okładka, ilustracje oraz układ graficzny Atelier Graficzne Girs-Barcz w Warszawie. Ślady zacieku na marginesach początkowych kart, poza tym stan dobry.

1169. Dygasiński Adolf. Wielkie łowy. Przygody myśliwskie. Warszawa 1901. Nakładem Jana Fiszera, s. 239, k. [1], 24 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 120,-

Przeznaczone dla młodzieży opowiadania o polowaniach autorstwa Adolfa Dygasińskiego (1839-1902) powieściopisarza, jednego z głównych przedstawicieli naturalizmu w polskiej literaturze, autora 21 powieści i ponad 130 nowel, z których większość dotyczyła zwierząt i przyrody. Książkę zdobi 15 rysunków S. Sawiczewskiego oraz piękne secesyjne winiety. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następczej)



1169. A. Dygasiński. Wielkie łowy. 1901.



1170. W. Gacki. Szkice myśliwskie. 1932.

- 1170. Gacki Władysław.** Szkice myśliwskie. Warszawa 1932. Dom Książki Polskiej, s. 84, k. [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz., futerał. 90,-

Z odrębną dedykacją autora. Zbiór opowiadań myśliwskich autorstwa Władysława Gackiego. Zachowana oryg. okł. brosz. projektu R. Radwańskiego. Dodatkowo futerał kartonowy. Pęknięcie grzbietu u dołu opr. z niewielkim ubytkiem, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1171. Garfinkel Mateusz (M. Matgarf, pseud.)** Łosie i łososie z ilustracjami. Przedmowa Walentego Garczyńskiego. Warszawa 1938. Skład główny Księgarnia J. Przeworskiego, s. 304, tabl. ilustr. 16, 21 cm, oryg. okł. brosz., futerał. 80,-

Relacja z wyprawy myśliwsko-krajoznawczej po Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Książka ilustrowana zdjęciami autora. Kolorowa okł. brosz., dodatkowo futerał kartonowy. Stan bardzo dobry.

- 1172. Gürtler Władysław.** Obrazki myśliwskie. Wydanie drugie zmienione i rozszerzone. (Biblioteka Macierzy Polskiej. Nr 105). Lwów 1928. Nakładem Macierzy Polskiej, s. 143, [1], 18 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, na lico naklejona oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór opowiadań myśliwskich napisanych przez Władysława Gürtlera (1872-1944). Zawiera m.in.: Z wycieczki do Białowieży; Spotkanie z wydrą; Nasze błotniaki; Orzeł Bielik; Król Jagiełło na łowach; Batory w Puszczy Jaktorowskiej. Stan dobry.

- 1173. Janta-Polczyński Władysław.** Najada Szczyrbskiego Jeziora. Opowiadanie myśliwego z cyklu „Pani Polująca”. Poznań 1931. Nakładem i czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 195, [1], 18 cm, opr. z epoki pfl. 60,-

Powieść myśliwska Władysława Janty-Polczyńskiego (1854-1946) – właściciela majątku Redgoszcz, twórcy wielkopolskiego łowiectwa. Podpis własnościowy, stan dobry.

- 1174. Kamocki Stanisław.** Podręcznik łowiectwa. Z 84 ilustracjami w tekście i ustawą o prawie łowieckim. Warszawa [1929]. Instytut Łowiectwa, s. 240, ilustr. w tekście 84, 23 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

Ilustrowany podręcznik łowiectwa opracowany przez Stanisława Kamockiego (1878-1941). Zawiera rozdziały: O urządzeniu terenów łowieckich; Hodowla bażantów i kuropatw; Sposoby tępienia drapieżników; Psy myśliwskie; W części końcowej dodatek „Prawo łowieckie”. Otarcia płótna oprawy na krawędziach, uzupełnienia płótna na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

- 1175. Kloska Jan (red.)** Przewodnik dla leśniczych. Część II. Warszawa 1930. Nakł. Związku Zawodowego Leśników w Rzeczypospolitej, s. 405, [5], liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. współczesna, skóra. 90,-

W oferowanej części drugiej omówiono: zoologię i ochronę lasu. Opr. czerwona skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie i przednim licu, zachowana oryg. okł. wyd. Miejscami drobne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 1176. Kobyłański Józef Władysław.** Humor i łacina myśliwska. Zbiór anegdot, humoresek, opowiadań, dowcipów i żartów myśliwskich. Zebrał i ułożył „Braciom myśliwym ku pamięci”. Przemyśl 1929. Nakładem Autora. Odbito w Drukarni Jana Łazora, s. 80, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Antologia 242 humorystycznych tekstów myśliwskich od czasów staropolskich po współczesne autorowi. Grzbiet wzmocniony paskiem materiału, stan dobry.

- 1177. Krawczyński Wiesław.** Łowiectwo. Podręcznik dla leśników i myśliwych. Warszawa 1947. Wydawnictw Spółdzielni „Las”, s. 781, [3], 24,5 cm, opr. wyd. płótno granatowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 150,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1924 r.). Klasyczny, bogato ilustrowany podręcznik dla leśników i myśliwych opracowany przez Wiesława Krawczyńskiego (1884-1962). Zawiera historię łowiectwa polskiego, ocenę trofeów myśliwskich, omówienie palnej broni myśliwskiej oraz obszerną charakterystykę zwierzyny łownej, jej hodowli, sposobu łowów i polowania. Miejscami na grzbiecie niewielkie ubytki złoceń, poza tym stan bardzo dobry.

- 1178. Laupman Henryk E.** O wypychaniu i zachowywaniu zwierząt klasz wszystkich oraz urządzeniu i utrzymaniu ich po gabinetach historii naturalnej dla pożytku przełożonych nad gabinetami, uczących się i amatorów historii naturalnej lub myśliwych. Wilno 1829. Z Drukarni Manesa i Zymela, **frontispis (litografia)**, k. [5], s. VI, tabl. **ryc. 22 (litografie, w tym rozkł.)**, 20 cm, opr. z epoki, płsk., futerał. 500,-

Szczegółowe kompendium taksydermiczne ze wskazówkami sprawiania skór i wypychania rozmaitych gatunków zwierząt. Zawiera też informacje o konserwacji i zabezpieczaniu eksponatów. **Na rycinach wizerunki narzędzi oraz przykładowe trofea łowieckie.** Opr. brązowy płsk ze złoc. na grzbiecie, na licach pap. marm. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 1179. Łowiec.** Organ Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. Red. Albert Mniszek, Witold Ziembicki. 1937. Rok 59. Nr 1-14 (1 stycznia-1 grudnia). Lwów 1937. Nakładem Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. 216, liczne ilustr. w tekście, 34,5 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem i złoc. napisem, zach. okł. brosz. 400,-



1178. O wypychaniu i konserwacji zwierząt. 1829.

W roczniku m.in.: Ostatnie łowy Batorego; Łowiectwo w Iranie; **Czy Mickiewicz znał „Pieśń o żubrze”** Mikołaja Hussowczyka?; Polowanie na rysia; Ocena trofeów łowieckich; Jubileuszowa Wystawa Łowiecka w Poznaniu; Posokowiec; Kilka uwag o hodowli terierów; Problem broni kulowej w Polsce; Z wiosennych przeżyć na Polesiu; Zeszyt monograficzny poświęcony jeleniowi (na papierze kredowym); Międzynarodowa Wystawa Łowiecka w Berlinie; Nowe drogi hodowli; Krainy łowieckie Polski. Stan bardzo dobry (patrz poz. następną).

- 1180. Łowiec.** Organ Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. Red. Witold Ziembicki. **1938.** Rok LIX. Nr 1/2-25 (1 stycznia-15 grudnia). Lwów 1938. Nakładem Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. [2], VIII, 256, LXXXIV, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 33 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. okł. brosz. 400,-

W roczniku m.in.: **Zeszyt monograficzny dotyczący dzika**; Obrazki myśliwskie z dawnych czasów; Z życia gołębiarzy; O należne miejsce dla żbika; Pamięci wielkiego myśliwego – Zdzisław hr. Tarnowski; Polowanie reprezentacyjne w Białowieży (Ignacy Mościcki i Herman Göring); O podgatunkach głuszca w Polsce; Rozpoznawanie sam przed strzałem; Wspomnienie z polowań na dziki; Bekasik; **Monograficzny zeszyt kynologiczny**; Prawda o sarnie; Wab łosi w ordynacji dawidgródeckiej; Międzynarodowa ocena trofeów łowieckich; Trofea polskie na Międzynarodowej Wystawie Łowieckiej w Berlinie. Oprawa sygnowana: „M. Pozowski/Introligatornia/Stanisławów”. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.

- 1181. Machczyński Konrad.** Mozajka wilcza, ułożona z młodzieńczych wspomnień myśliwskich przyjaciela (Z rysunkami J. Ryszkiewicza i portretem autora). Kraków-Warszawa 1896. L. Zwoliński i Sp., s. [6], 223, portret 1, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 120,-



1187. Przepisy o lasach rządowych.



1188. Kazimierz Wodzicki jako myśliwy. 1891.

Liczne ilustr. ukazujące poszczególne szkodniki oraz ślady ich zerowania. Podpisy własnościowe. Blok poluzowany. Stan dobry.

- 1184. Pisuliński Antoni.** Szlakiem słonia afrykańskiego. Wrażenia z podróży i polowań w Afryce Środkowej. Z 28 ilustracjami (Biblioteka „Iskier”. T. 10). Lwów-Warszawa 1927. Książnica-Atlas, s. [4], 217, [1], tabl. ilustr. 13, mapa 1 (kolor.), ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 90,-

Relacja Antoniego Pisulińskiego (1860-1950) z wyprawy myśliwskiej na słonie zorganizowanej w latach 1886-1888 na terenach Afryki Środkowej. **Okładka projektu Konstantego Marii Sopočki.** Niewielkie ubytki złoczeń na grzbiecie, drobne naderwania na licu, poza tym stan bardzo dobry.

- 1185. Polowanie na głuszca.** Historia prawdziwa, niezmyślona choć złośliwa, którą nawet w Dębogorze leśniczy zaprzysiądz może, chociaż przy tym nie był. Chicago 1911. Drukiem i nakładem W. Dyniewicz Pub. Co., s. 13, 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Humorystyczna, rymowana opowieść o polowaniu na głuszca. Papier kruchy, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 1186. Pruszyński Gabriel.** Wśród ostępów poleskich. Opowiadania myśliwskie. Kijów-Warszawa 1914. Nakładem Księgarni Leona Idzikowskiego, s. 158, [1], 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Zbiór wspomnień myśliwskich z Polesia podzielony na rozdziały: Mój pierwszy łoś; Rozprawa z odyńcem; Na niedźwiedzia; Na łosia; Niedźwiedzie konkury; Pościg za rysiem. Szermierze. Stan dobry.



1189. M. Reumann. Gospodarstwo łowieckie. 1845.

- 1187. Przepisy** obowiązujące przy pomiarach przestrzeni dóbr i lasów rządowych także majątków pod opieką rządu zostających. Warszawa 1843. Nakładem i czcionkami Komisyyi Rządowej Przychodów i Skarbu, s. [2], 148, 568, 11, 93, [3], 6, dodatków LIV (w tym rozkł. i kolor.), 21 cm, opr. z epoki p[olsk.] ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 600,-

Treść przepisów (wraz z licznymi dodatkami) zatwierdzonych przez Komisję Rządową Przychodów i Skarbu dnia 15 grudnia 1839 roku, dotyczących pomiaru przestrzeni dóbr i lasów rządowych, a także majątków pozostających pod opieką rządu. **Oprawa z epoki:** półskórek ze złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart marmurkowany. Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi grzbietu, ubytek dolnego marginesu karty tytułowej, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 1188. Rembowski Aleksander.** Kazimierz Wodzicki jako myśliwy. Warszawa 1891. Nakładem Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. 228, 17 cm, opr. z epoki, p[olsk.] z szyldzikiem. 120,-

Praca biograficzna poświęcona Kazimierzowi Wodzickiemu (1816-1889) literatowi, ornitologowi, który udokumentował ponad 100 gatunków tatrzańskich ptaków. Książka napisana przez Aleksandra Rembowskiego (1847-1906) wybitnego historyka ustroju Polski i dziejów nowożytnych, bibliotekarza Ordynacji Krasińskich. Nieaktualne pieczętki i podpisy własnościowe. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1189. Reumann Mikołaj.** Gospodarstwo łowieckie z historią starożytną łowiectwa polskiego. Warszawa 1845. W Drukarni S. Orgelbranda, k. [4], s. 645, k. [5], **tabl. ryc. 8** (w tym rozkł., różne techniki), ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki, p[olsk.], brzegi k. prósz. 900,-

Dzieło autorstwa Mikołaja Reumanna (1801-1856) leśnika, inspektora lasów rządowych Królestwa Polskiego, autora opracowań z dziedzin leśnictwa, ekonomiki leśnej, łowiectwa. Wykład **historii łowiectwa w Polsce** (od czasów słowiańskich do XVIII w.) i charakterystyka zmieniających się regula-

cji prawnych z wiadomościami na temat biologii, hodowli i ochrony zwierzyny łownej. Po k. tyt. wprawiono cynkoryt **ze sceną polowania konnego z psami** (sygn. „comp. i rysował Rd: Gillern 1844. Fecit Ig: Mojcho”). Na innych ilustracjach m.in. wizerunki zwierząt. Pęknięcie grzbietu opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 1190. Rewieński Stanisław.** Przewodnik dla myśliwych. Warszawa 1903. Drukiem Władysława Szulca, s. VII, 258, [6], 21,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 150,-

Podstawowy informator dla myśliwych autorstwa S. Rewieńskiego (1825-1907), pisarza, publicyisty, właściciela ziemskiego i znanego kynologa z Mińszczyzny. Dzieło opisuje historyczny rozwój myślistwa, broń myśliwską, podstawowe gatunki zwierząt łownych i psy myśliwskie. Niewielkie przybrudzenia ostatniej karty, poza tym stan bardzo dobry.

- 1191. Spausta Władysław.** Na tropach. Obrazki przyrodniczo-łowieckie. Lwów 1896. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, k. [2], s. 325, k. [1], 21 cm, opr. z epoki, pł., futerał. 150,-

Studia poświęcone zwierzętom pospolitym na ziemiach polskich oraz gatunkom tu niespotykanym i wymarłym (tur, żubr, koń dziki, suhak, soból, rosomak, bóbr, łos, ryś, świstak, dzik, łabędź, głuszcak). Władysław Spausta (1847-1898) przyrodnik, pisarz, autor prac poświęconych łowiectwu i ochronie przyrody. Oprawa wyblakła, poza tym stan bardzo dobry.

- 1192. Śliwiński Tadeusz.** Uwagi o polowaniu na jelenie podczas rykowiska. Na przesmyku. Warszawa 1934. Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka, s. 74, 23 cm, opr. współcz., płsk. 90,-

Odbito 250 egzemplarzy. Artykuł i opowiadanie myśliwskie Tadeusza Śliwińskiego drukowane pierwotnie w „Łowcu Polskim” (numery 25-29). Opr.: bordowy płsk, na licach pap. marm. Zachowana oryginalna okł. broszurowa. Przedni lico okł. częściowo uzupełnione, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 1193. Trześniak Piotr.** Podręcznik łowienia wyder, kun, tchórzy, nurek, lisów, borsuków, żbików i wilków. Gdynia 1933. Nakładem autora. Drukiem Zakładów Graficznych Bolesława Szczuki, s. 87, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. ppł. 120,-

Podręcznik łowienia zwierzyny we wnyki i sidła. Zawiera opisy różnych rodzajów siideł żelaznych, instrukcje i schematy konstruowania pułapek i wnyków służących do chwytania wymienionych w tytule zwierząt (uznawanych za szkodniki). Ponadto opisano biologię i zwyczaje poszczególnych gatunków. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1194. Wodzicki Jerzy.** W Górach Niebiańskich (Tien-Szan). Wspomnienia z polowań na koziorożce i dzikie barany. Z 64 ilustracjami według zdjęć fotograficznych autora. Lwów 1938. Książnica-Atlas, s. 333, k. [1], mapa 1, 24 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

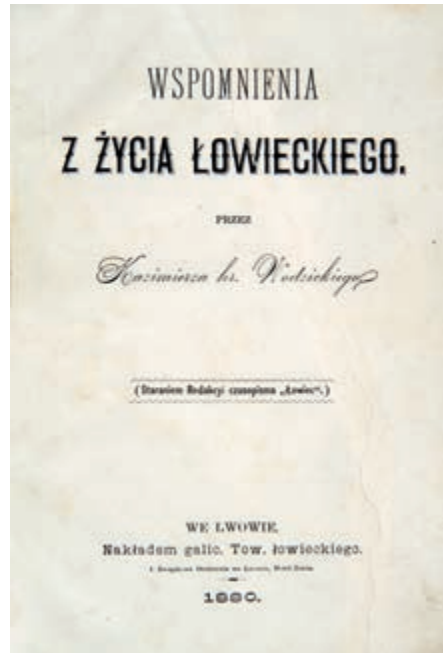
Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej w góry Tein-Szan odbytej przez hr. Jerzego Wodzickiego. Barwne opisy krajoznawcze i zajmujące opowieści myśliwskie. Wydawnictwo bogato ilustrowane zdjęciami wykonanymi przez autora. Stan bardzo dobry.

- 1195. Wodzicki Kazimierz.** Wspomnienia z życia łowieckiego. Lwów 1880. Nakładem galic. Tow. łowieckiego, k. [2], s. 139, k. [1], 22,5 cm, opr. późniejsza, płsk., futerał. 240,-

Wspomnienia myśliwskie Kazimierza Wodzickiego (1816-1889), literata, ornitologa, ziemianina galicyjskiego. Wydanie przygotowane staraniem redakcji galicyjskiego czasopisma myśliwskiego „Łowiec”.



1193. Podręcznik łowienia. 1933.



1195. K. Wodzicki. Wspomnienia myśliwskie.

Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Futerał kartonowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 1196. Wróblewski Konrad.** Żubr Puszczy Białowieskiej. Monografia. Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. Nakładem Ogrodu Zoologicznego w Poznaniu, s. XV, [1], 232, tabl. ilustr. 1, tabela 1 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. pł. brązowe ze złoc. na licu i grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Szczegółowa monografia żubrów występujących w Puszczy Białowieskiej oparta na dwuletniej obserwacji autora. Zawiera m.in. rozdziały: Życie żubra; Puszcza jako placówka pokarmowa; Pokarmy sztuczne; Sposoby zachowania gatunku żubra. Na końcu rozkładana „Tabela porównawcza wymiarów żubrów według wieku i płci”. Oprawa wydawnicza projektu Ernesta Czerpera. Pieczętka własnościowa. Zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Aa Pieter van der 47
 Abakanowicz Piotr 517
 Abraham Antoni 1041
 Abraham Władysław 691, 732
 Acedański Zygmunt 319
 Adam Albrecht 310
 Adam Victor 522
 Adams, ród 509
 Adamski Mieczysław 227
 Aigner Piotr 109, 694
 Albertrandi Jan Chrzyciel 63, 562, 568, 694, 734, 1025
 Albrecht Fryderyk Habsburg 367
 Albrecht Hohenzollern 302
 Albrecht III Achilles Hohenzollern 131
 Aleksander I Jagiellończyk 56, 611
 Aleksander I Pawłowicz Romanow 269, 366, 370, 520, 585
 Aleksander II Mikołajewicz Romanow 361, 366
 Aleksander III Wielki (Macedoński) Argeada 9
 Aleksandra Fiodorowna 146
 Aleksy I Michajłowicz Romanow 68
 Alencar José de 348
 Alquié de Rieupeyroux Louise 1120
 Altenberg Herman 572, 685, 988, 1058
 Alter Franciszek 510
 Anczyc Władysław Ludwik 402, 565, 766, 930, 933, 1084, 1111, 1158
 Anders Władysław 200, 506
 Andriolli Michał Elwiro 362, 637, 857
 Andrysowicz J. 651
 Andrzejewski Jerzy 487, 492
 Angellowicz Antoni 4
 Angerer Carl 411
 Anna Jagiellonka 3, 1023
 Anna Maria Anhalcka 99
 Antoniewicz Jan Bóroz 1084
 Antosiewicz Kazimierz 1166
 Anusz Franciszek 447
 Apion Gramatyk z Aleksandrii 99
 Appel Marcin 223
 Arciszewski Krzysztof 637
 Arcz Michał 732, 805, 959, 965, 968, 1147
 Arkstée Hans Kasper 9, 13
 Arnaud François-Thomas-Marie de Baculard d' 105
 Arnold Józef 184
 Aschenbrenner Henryk 366
 Askenazy Szymon 570-572, 653, 709
 Asnyk Adam 935
 Assanka-Japoł Michał 1066
 Auer Karol 368
 Auffenberg von Komarow Moritz von 752
 August II Mocny 1, 28, 69, 75, 103, 123-128, 570
 August III Wettin 39, 103, 104, 125, 129, 130, 137, 570, 585
 Axentowicz Teodor 1097
 Bacciarelli Marcello 299, 1114
 Baczyński Julian 573
 Baczyński Karol 790
 Badeni, ród 587
 Baer Paul Frank 220
 Bagetti Giuseppe Pietro 579
 Bagiński Henryk 781
 Bakałowicz Jan 244
 Baliński Ignacy 182
 Baliński Michał 253, 574, 717, 1024
 Balzer Oswald 732
 Bałaban Majer 1034
 Bałachowicz-Bułak Stanisław 575
 Bałucki Michał 830, 894
 Bandtkie Jerzy Samuel 576, 632, 1025, 1106
 Bandtkie Stężyński Jan Wincenty 576, 941
 Bandtkie Stężyński Kazimierz 576
 Bandurski Władysław 424, 683, 742, 804
 Banier Antoine 108
 Baracz P. A. 256
 Baranowski Henryk 555
 Baranowski Leon 500
 Barbara Radziwiłłówna 715
 Barciński Antoni Feliks 577
 Barcz Bolesław 406, 805, 810, 993, 1168
 Barros Joan de 47
 Barski Jan (właśc. Jadwiga Barbanell) 721
 Bartelski Lesław 166
 Barth Felix von 502
 Barthe Gerard de la 276
 Bartłomiejczyk Edmund 321, 933
 Bartoszewicz Julian 366, 578
 Bartoszewicz Kazimierz 578
 Barylski Wojciech 731
 Barzykowski Stanisław 587
 Basset Henri 378
 Basset Thomas 237
 Bastien Jean-François 39
 Batowscy, ród 1091
 Baudouin de Courtenay Jan 77
 Bauer Marek 666, 1103
 Baworowski Aleksander Konstanty 375

- Bayot Adolf 281
Bazewicz Józef Michał 251, 255, 257
Beauplan Guillaume le Vasseur de 1002
Becker Wilhelm Gottlieb 40
Beethoven Ludwig van 696
Behr Bernhard 592
Belina-Prażmowski Władysław 208, 210, 213, 511, 408, 755, 765
Bellangé Hippolyte 616
Belcikowski Adam 894
Beldowska Janina 217
Belza Witold 683
Bełżecki Jan Ewaryst 120
Bem Józef 145
Beniowski Maurycy August 2
Berbecki Leon 175, 176, 190, 206, 213, 216, 408
Berman Mieczysław 727
Bernacki Ludwik 913, 1090
Bernard Johann Stephan 26
Bernard W. 605
Berndt Wilhelm 997
Berry William 239
Berscy, ród 3
Berthier Louis-Alexandre 579
Bertoni Karol 165
Bertrand Arthus 281
Bertrand Jacob 29
Beseler Hans Hartwig von 200, 440
Betnarowicz Jerzy 160
Biagi Guido 653
Białobrzęski Marcin 1023
Białynia-Chotodecki Józef 580, 683, 789
Bieder Edmund 424
Biegeleisen Henryk 936
Bielak Franciszek 392
Bieleński Piotr 4
Bieling Lorenz 41
Bielińska Gabriela 1037
Bielowski August 632, 941
Bielscy, ród 18
Bielska Tekla z d. Kalinowska 18
Bielski Antoni 18
Bielski Joachim 849, 941
Bielski Konrad 902
Bielski Marcin 669, 734, 941
Bień Adam („Walkowicz”) 827
Bieńkowski Stanisław 809
Bierkowski Ludwik 1152
Bierut Bolesław 961
Biesiadecki Franciszek 1090, 1091, 1111
Biesiedowski Grigorij Zinowiewicz 582
Bilczewski Józef 955
Biłkiewicz Tadeusz 1153
Bilz Friedrich Eduard 1154
Birkenmajer Józef 658
Bisanz Stanisław 794
Bizan Sylwester 744
Bizański Stanisław 478
Blank-Weissberg Stefan 1122
Blatterbauer Theodor 1064
Blon Michel de 292
Błądowska Joanna 1037
Błociszewscy, ród 567
Błocki Stefan 1167
Bobiński Stanisław 895
Bobrowicz Jan Nepomucen 661, 914, 916
Bobrowski Czesław 902
Bobrzyński Michał 732, 745, 984
Bock Artur 473
Bocquet Władysław 584
Boerner Ignacy 511
Bogacki Stanisław 1031
Bogoria-Zakrzewski Adam 221
Bogusławski Józef Konstanty 585
Bogusławski L. 1095, 1096
Bogusławski Michał 144
Bogusławski Stanisław 232
Bohdanowicz Julian 428, 1093
Bohmann Piotr 376, 731
Bohomolec Franciszek 5, 63
Bohuszewiczówna Maria 147
Bojanowski Stefan 1123
Bojarska Halina 152
Bojarski Waclaw 151, 152
Bolesław I Chrobry 573, 581
Bolesław II Śmiały 632
Bolesław III Krzywousty 732
Bollter Johann Conrad 312
Bona Sforza d'Aragona 96
Bonaparte Hieronim 307
Bonarelli Guidobaldo 102
Bonde Franciszek 711, 712, 936, 1079
Boner Andrzej 1111
Boner Jan 1111
Bonerowie, ród 1045
Bonneville François 291
Bończa-Snawadzki Antoni Wiktor Jarema 519
Bończa-Tomaszewski Wiesław 552
Borch Ludwika Anna z d. Zyberk 137, 138
Borchowie, ród 137, 138, 558
Borelowski Marcin Leleweł 502, 894
Borkiewicz Adam 785
Borkowski Antoni 891
Borkowski Jerzy Sewer Dunin 553, 554
Borkowski Maksymilian 901
Borkowski Piotr Dunin 456
Borkowski Władysław 1003
Borman Antoni 429
Borowczakówna Jadwiga 1037
Borowski Tadeusz 152
Borremans Henri 278
Borućński Michał 933
Borudzny M. 148
Boruta-Spiechowicz Mieczysław 785, 790
Boucher François 1108
Bougeant Guillaume Hyacinthe 106
Bourdelle (Émile) Antoine 390
Bowles John 266
Bowles Thomas 266
Boy-Żeleński Tadeusz 831
Boznańska Olga 387, 1097
Brandel Konstanty 320, 379
Brandt Józef 383, 905, 1097
Brandys Marian 396
Braniccy, ród 1123, 1129, 1144
Branicki Franciszek Ksawery 71
Bratny Roman 152
Braun Georg 272, 274, 275, 286
Braunek Małgorzata 497
Breitkopf Bernhard Christoph 661, 914, 916
Brenet Nicolas Louis Antoine 532
Brensztejn Michał Eustachy 999
Briasson Antoine-Claude 108
Brockhaus Friedrich Arnold 623, 840
Brodziński Kazimierz 861, 869
Broniewski Bohdan 442
Bronikowski Ksawery 677
Bronikowski Teofil 147
Bruchnalska Maria 786
Brückner Aleksander 586, 732, 937
Brühl Heinrich von 103, 137, 299, 568
Brühl Johann Benjamin 280
Brühlowie, ród 103, 558
Bryndza-Nacka Ewa (pseud. Ebrem) 956

- Brzeszczyński Stefan 221
 Brzezina Antoni 917
 Brzezińska-Morzycka Rozalia 957
 Brzękowski Jan 902
 Brzostowski Cyprian Paweł 119
 Buchholz Max 267
 Budionny Siemion Michajłowicz 746, 772
 Budnik Jerzy 628, 860
 Budzyk Kazimierz 1087
 Budzyński Wiktor 188
 Budzyński Wincenty 703
 Bukaty Bolesław Adolf 251
 Bukowski Jan 932, 1097
 Buksznis Wincenty 147
 Bullinger Heinrich 96
 Bułak-Bałachowicz Stanisław 214
 Bułakowski Walenty 1138
 Bułhak Jan 479, 1009, 1054
 Bułhak Jarosław 1004
 Burbianka Marta 1005
 Burbonowie, dynastia 102, 536, 537
 Burhardt-Bukacki Stanisław 190
 Burnford Thomas 239
 Bursa Stanisław 476
 Burtatowski Tadeusz 569, 800
 Burzyński Władysław 1168
 Butzer Martin 96
 Buyno B. 958
 Bylewski Tadeusz 441
 Byron George Gordon 832, 870
 Bystróż Jan Stanisław 389
 Bzowski Abraham 941

 Caillois Roger 380
 Calderón de la Barca Pedro 909
 Caldwell James 314
 Callier Edmund 525, 587
 Calvert Frederick 313
 Car Stanisław 231
 Castellane Henri de 1114
 Castellane Pauline de z d. de Talleyrand-Périgord 1114
 Cauchon de Maupas Henri 6
 Cecylia Renata Habsburżanka 289
 Celichowski Zygmunt 863
 Celiński Józef 1055
 Cellarius Andreas 7
 Cerenowicz Zygmunt 17
 Cetnarski Jan 1038
 Cetnarski Stanisław 1038
 Cetner Józef 122

 Cetnerowie, ród 567
 Cezary Barbara z d. Malicka 14
 Cezary Franciszek 6, 14, 44
 Chabot Pierre Gautier 98
 Chaleccy, ród 1015
 Chałubiński Tytus 991
 Chardin Jean-Baptiste Siméon 1108
 Chardonnet Hilaire de 1068
 Charłęscy, ród 1015
 Charpentier Gervais 950
 Chastellux François Jean de 58
 Chatelain Zacharie 67
 Chelmicki Zygmunt 948
 Chełmiński Jan W. 642
 Chełmoński Józef 905, 1097
 Chesneau Nicolas 35
 Chęciński Józef 624, 793
 Chiswell Richard 237
 Chłapowski Dezydery Adam 588, 655
 Chłapowski Kazimierz 588
 Chłapowski Stanisław 588
 Chłędowski Kazimierz 150, 589
 Chłopicki Józef 523, 677
 Chmiel Adam 1050
 Chmielewski Henryk (pseud. Yes) 433
 Chmielewski Tadeusz 489
 Chmielnicki Bohdan 91, 133, 637, 1002
 Chmielowski Piotr 704
 Chmurzyński Wojciech 381
 Chodkiewicz Aleksander 339
 Chodkiewicz Jan Karol 287, 621, 669
 Chodkiewicz Julia z d. Ledóchowska 538
 Chodkiewicz Mieczysław 538
 Chodkiewicz Władysław 538
 Chodkiewiczowie, ród 538
 Chodowiecki Daniel 40, 244, 302
 Chodźko Aleksander 870
 Chodźko Leonard 290, 363, 870, 872, 874
 Chojnowski C. 550
 Chopin Fryderyk 364, 384, 390, 716, 1026
 Chotomski Władysław 590
 Chruściel Antoni („Monter”) 829
 Chrystian Legnicki Piast 38
 Chrystowski Robert Jan Teodor 149
 Chrzanowscy, ród 567, 842, 1126

 Chrzanowski 144
 Chrzanowski Wincenty 842
 Chrząński Teodor 538
 Chwalewik Edward 1090
 Chwiroł Ignacy 1037
 Ciborowski Tadeusz 1124
 Cichocki Adolf 677
 Cichowski Józef 144
 Cichowski Mikołaj 14
 Ciechanowiecki Andrzej 1088
 Ciechomski Feliks 670
 Cielecka Felicjana 126
 Cielecka Marianna 126
 Cielecki Aleksander 126
 Cielecki Ignacy 126
 Cieński Tadeusz 201
 Ciepichał Henryk 178
 Cierniak 595
 Ciesielski Teofil 1121
 Cieszkowski August 77, 364, 693
 Cieślewski Tadeusz syn 1089, 1092-1094
 Ciołek Andrzej 669
 Ciołek Erazm 941
 Ciołek Klemens 669
 Ciołek Stanisław 669
 Ciołek Wygand 669
 Clasen Karl Heinz von 1060
 Clerc Jean le 95
 Cochlaeus Johann 96
 Coigny Jacques Joseph 579
 Colonna-Wielopolska Maria 1149
 Compagnie Jean Baptiste 291
 Cook James 1074
 Cooley William Desborough 1074
 Cordatus Konrad 96
 Cortés Hernán 1074
 Cotta Jan 426
 Cotta Johann Georg 985
 Couché François Louis syn 308
 Covens Johannes 242
 Coxe William 15
 Coyer Gabriel François 16
 Craven Elizabeth 8
 Curti Leopoldo 388
 Curwood James Olivier 342
 Cybis Bolesław 387
 Cybulski Zbigniew 487, 493, 496
 Cymerman 825
 Cyprysiński Antoni 679
 Czacki Tadeusz 88, 105, 666, 703
 Czajkowski Damian 553

- Czajkowski Michał 278
 Czamański P. 301
 Czapski Tomasz 136
 Czarnecki Władysław 751
 Czarnecki Zygmunt 373
 Czartoryscy, ród 1110
 Czartoryscy, ród 1112
 Czartoryscy, ród 1123
 Czartoryscy, ród 69, 70, 88, 520, 535, 537, 571, 596, 713
 Czartoryska Izabela z d. Fleming 88, 591, 883
 Czartoryska Ludwika Maria z d. Krasieńska 156
 Czartoryska Małgorzata Adelajda 533, 534, 536
 Czartoryska Maria Dolores 153, 155, 156
 Czartoryska Maria Zofia z d. Sieniawska 69, 127, 128
 Czartoryski Adam Jerzy 390, 536, 592, 703, 730, 950, 1072
 Czartoryski Adam Kazimierz 69, 88, 330, 916, 1090
 Czartoryski Adam Ludwik 153, 534
 Czartoryski August Aleksander 69, 127, 128
 Czartoryski August Józef 153-156
 Czartoryski Burbon Sycylijski Adam Karol 156
 Czartoryski Władysław 88, 533, 534
 Czech Józef 1045
 Czechowicz Józef 833, 902
 Czeczot Jan 866
 Czerechowicz Bolesław 500
 Czermak Wiktor 732
 Czermański Zdzisław 402, 403, 405, 407
 Czernecki Jan 594
 Czernow W. 593
 Czerper Ernest 1196
 Czerwiakowski Rafał 1152
 Czerwiński 1155
 Czerwiński Adolf 456
 Czołowski Aleksander 1000
 Czuczynski Aleksander 674
 Czumakow A. 593
 Czuryło Andrzej 116
 Czyżewski Tytus 379, 834

 Dacier Anne z d. Le Fèvre 13
 Daffry de la Monnoye Léon 362
 Dafour Piotr 76, 77

 Damięcki Dobiesław 467
 Danckerts Cornelis III 241
 Danckerts Justus I 240
 Danckertsowie, ród 241
 Dangel Stanisław 165
 Daniłowiczowie, ród 475
 Daniłowski Gustaw 511
 Dankl von Kraśnik Victor 411
 Dantyszek Jan 941, 1090
 Dańkowski Józef 194
 Daszyński Ignacy 443
 David J. 380
 David Jacques-Louis 1108
 Davis M. 976
 Davout Louis Nicolas 520
 Dawidowski Maciej Aleksy („Alek”) 469
 Dawska Maria 480
 Dawski Stanisław 323, 480
 Dąbkowski Mieczysław 205
 Dąbkowski Stefan 205
 Dąbrowscy, ród 521
 Dąbrowska Helena 1041
 Dąbrowska Maria z d. Szumska 157, 400
 Dąbrowski Jan Henryk 140, 521, 539, 571, 667, 781, 792
 Dąbrowski Jan Konstanty 729
 Dąbrowski Jan Michał 521
 Dąbrowski Józef (pseud. Józef Grabiec) 595
 Dąbrowski Romuald 1001
 Dąbrowski Stanisław 413
 Dąbrowski Stefan 799
 Dąbrowski Wiktor 631
 Dąbska Zofia 502
 Dąbski Jan 502, 720
 Deblessem Antoni 507
 Debucourt Philibert Louis 309, 315, 316
 Deegen Ernst 1070
 Deer Wolfgang 1
 Defoe Daniel 835
 Deker Wilhelm 952
 Dekert Jan 76
 Delacroix Eugène 1108
 Delanax 290
 Delavigne Casimir François 679
 Dembowski Leon 596
 Denck Gustav Herrmann 905
 Denhoff Jerzy Albrecht 135
 Denhoff Stanisław 42, 69
 Denhoff Zofia z d. Sieniawska 69
 Denhoffowie, ród 42
 Denikin Anton Iwanowicz 225
 Denisow Wiktor Nikolajewicz 421

 Denon Dominique Vivant 532
 Dentu Émile 372
 Desaint Jean 72
 Desprez Guillaume 104
 Deszkiewicz-Kundzicz Jan Nepomucen 938
 Diachok Oleg 904
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 370
 Dionizy Kartuz 97
 Długosz Jan 65, 561, 632
 Długoszewski Wincenty 144
 Dmochowska Jadwiga 398
 Dmochowski Franciszek Ksawery 843, 867, 882
 Dmowski Roman 618
 Dobieszewski Zygmunt 1155
 Dobrowolski Zygmunt 988
 Doenhoffowie, ród 558
 Dohna zu, ród 558
 Dolabella Tomasz 1114
 Dollfus Charles 597
 Dołęga-Mostowicz Tadeusz 836
 Domańska Antonina z d. Kremer 959
 Domański Marek 166
 Domeyko Ignacy 878
 Doppelmayr Johann Gabriel 245-248
 Doré Gustave 362, 584
 Dorohostajski Krzysztof 941
 Dowbor-Muśnicki Józef 199, 200, 748
 Downarowicz Medard 583
 Dożyński Antoni 462
 Draskovich Paul 363
 Drechsler Friedrich 675
 Dreszer Gustaw Orlicz 191, 208, 765
 Dreszer Juliusz 208
 Dreszer Rudolf 208, 221, 514
 Driessen Kurt 468
 Drogoszewski Aureli 896
 Drohojowski Kilian 114
 Dromlewiczowa Zofia z d. Higier 960
 Drucki-Lubecki Franciszek Ksawery 570
 Drucki-Lubecki Konstanty 221, 563
 Drue Bolesław 1052
 Dubiecki Marian 1002, 1015
 Dubingowicz Stanisław 735
 Ducrocq Paul 1082
 Dumlan Theodor 66
 Dumas Alexandre ojciec 351
 Dunin Antoni 184

- Dunin-Sulgostowski Ignacy 144
Dunin-Wąsowicz Anna z d. Tyszkiewicz 520
Dunin-Wąsowicz Zbigniew 192, 193
Dupont Philippe 16
Durczykiewicz Leonard 1054
Dürr Karl Christian 33
Dutkiewicz Juliusz 477
Dwernicki Józef 598, 692
Dyboski Roman 913
Dybowski Benedykt 1075
Dygasiński Adolf 392, 1169
Dymecka Janina 815
Dymitr Iwanowicz Szujski 301
Działyński Jan 951
Działyński Tytus 858
Dzieduszyccy, ród 1123, 1144
Dzieduszycki Wojciech 718
Dzieliński Kazimierz 413
Dzierżyński Feliks Edmundowicz 452, 593
Dziewanowska E. 602
Dziewanowski Władysław 602
Dziewulski J. 1086
Dzwonkowski Adam Stefan 963
Dzwonkowski Włodzimierz 670
- Egmont Justus van 293
Eichler Mathias Gottfried 276
Ekielski Władysław 1085
Elert Piotr 42
Eljasz-Radzikowski Stanisław 987
Elsevierowie, ród 100
Elsner Józef 364
Éluard Paul 380
Elżbieta Rakuszancka 715
Engel Jean 362
Engelhardt Friedrich Bernhard 262
Englert Adam W. 603
Epstein Mieczysław 1076
Erb Ferdinand von 150
Ernst Wilhelm 1042
Esterházy, ród 45
Estreicher Karol 1103
Estreicher Stanisław 691
Eymery Alexis 835
- Fajans Maksymilian 265, 268, 269, 364
Fajer Lucjan („Ognisty”) 347
Fajek Jeremiasz 292
Falski Marian 341, 961
Fałat Julian 158, 159, 371
- Fangor Wojciech 340
Fassmann David 1
Fauntleroy Cedric Erald 220
Federowicz Jan Kanty 446
Feldman Józef 729
Felsenhardtówna Rozalia 147
Ferdynand II Habsburg 23
Ficowski Jerzy 160, 166
Figuier Louis 1157
Fikentscher Heinrich 841
Filipowicz Jan 17-23
Filipowicz Jeremiasz 144
Fini Leonor 380
Finkel Ludwik 729
Fiol Świętopęk 1045
Firich Karol 604
Firlej-Bieleńska Karolina 698
Fiszer Jan 639, 1169
Fiszer Ludwik 1048
Flammarion Ernest 382
Fleck Juliusz Volmar 376, 731
Fleck Otto 254
Flemming Carl 1064
Flemmingowie, ród 558
Fleury Stanisław Filibert 1020
Florian z Lauriacum, św. 56
Foch Ferdinand 182, 758, 799
Folino Bartolomeo da 299
Foltin Franciszek 404, 881, 931
Förster Georg 24, 45
Forster Johann Reinhold 2
Fouqué Friedrich de La Motte 838
Fragonard Honoré 1108
Franciszek I Stefan Habsburg Lotaryński 12
Franciszek II Walezjusz 60
Franciszek Józef I Habsburg 150, 502
Franciszek Ludwik Burbon-Conti 103
Franciszek Salezy, św. 6
Franck Albert 663
Franio Zofia 815
Frank Hans 464
Franklin John 1074
Franco Ivan 884
Franz Wolfgang 88
Fredro Aleksander 364, 839, 935
Fredro Andrzej Maksymilian 24
Fredro Jakub Maksymilian 116
Frenkel Leonard 147
Freytag Gustav 997
Friedlaender M. 562
Friessem Wilhelm 66
Fruchtman M. 617
- Fryderyk August I Wettin 366, 520, 949
Fryderyk I Pruski Hohenzollern 118
Fryderyk II Wielki Hohenzollern 12, 54, 570, 635
Fryderyk Wilhelm I Hohenzollern 118
Fryderyk Wilhelm I Pruski Hohenzollern 25
Fryderyk Wilhelm II Hohenzollern 93
Fuksiernicz Michał 511
Fülöp-Miller René 605
Fursowie, ród 1015
- Gablerówna Seweryna 1037
Gachowski Ryszard 699
Gacki Władysław 1170
Gaj. G. Dymitrowicz 750
Gajcy Tadeusz 152
Galica Andrzej 206
Gall Anonim 632
Galler Aloys 64
Gałązka Michał 235
Gałczyński Kazimierz 141
Gałęzowski Antoni 577, 677, 705, 897
Gałęzowski Józef 606
Garasiński M. 682
Garczyński Stefan Florian 683, 840, 876, 878
Garczyński Walenty 1171
Gardowski Ludwik 1095, 1096
Gardzielewski Paulin 573
Gardzielewski Zygfryd 360
Garfinkel Mateusz 1171
Garnier Ernest Henri 1073
Garwolczyk Maciej 65
Gaszyński Konstanty 854, 861
Gawecki Gustaw 718
Gawiński Antoni 965
Gawiński Jan 914
Gawroński Franciszek Rawiła 607
Gawroński Stanisław 144
Gąsiewicz 967
Gąsiorowscy, ród 567
Gąsiorowski Henryk 982
Gąsiorowski Janusz 772, 803
Gąsiorowski Ludwik 1156
Gedliczka Zdzisław 924
Gedyminowiczowie, dynastia 65
Gelbard Jerzy 429
Gellentin Jakob 25
Gembarzewski Bronisław 608, 609

- Gembicki Jan 134
Geoffroy Edgar de 597
Gepner Stanisław 71, 602
Gérard François 1108
Gerson Wojciech 1097
Gibasiewicz Stanisław 856
Giedyminowiczowie, dynastia 561
Gierek Edward 169
Gierymski Maksymilian 387, 1097
Gieszkowski Stanisław 838
Gieysztor Aleksander 169-173
Gigiel Jerzy 204
Giller Agaton 277
Gillern Edward 1089
Gins Aleksander Ryszard 963
Girs Anatol 406, 805, 810, 993, 1168
Gizbert-Studnicki Waław 1003
Giżycki Franciszek Ksawery 1125
Glaeser A. 1069
Glasbach Benjamin 2
Glaser Johann Heinrich 29
Glinicki Zygmunt 427, 1093
Glińscy, ród 1015
Gliński Antoni Józef 962
Gliński Wierńcyszław 486
Gliwa Stanisław 688
Gloger Zygmunt 610, 612, 1043
Glücksberg (Krystian) Teofil 892, 1007
Glücksberg Gustaw Leon 970
Głąb Marcin 458
Główczewski Władysław 227, 252, 417
Gmachowski Antoni 921
Gocel Ludwik 877
Goetel Walery 987
Goethe Johann Wolfgang von 867, 882
Gofron Bartłomiej 1066
Gogł Ferdynand 936
Gojawiczyńska Pola 345
Golicyn Dmitrij Władymirowicz 146
Gołębiowski Łukasz 562, 611, 612, 1126
Gołębiowski Seweryn 612
Gologórski Emil 215
Gołowinski Nikołaj 1078
Gomulicki Wiktor 935
Gorczyński Witold 437
Gordon Witold 417
Gorecki Antoni 876, 935
Goria Alexandre 616
Göring Herman 1180
Goryńska Wiktorja Julia 815
Göschl Alexander 411
Gosse Pierre Frédéric 75, 109
Gosselin Jean Roland 362
Gostomski Hieronim 115
Gostomski Walery 885
Goszczyński Seweryn 991
Gottlieb Leopold 408
Gotz Marceli 254
Gozdawa Zdzisław 346
Górka Wiktor 434
Górska-Damięcka Irena 467
Górski Konstancy M. 1050
Górski Wincenty 613
Górzyński Z. 636
Grabiański Janusz 341-344, 396
Grabowski Adam Stanisław 127, 128
Grabowski Ambroży 364, 614, 918, 1044, 1045
Grabowski Ignacy Stanisław 363
Grabowski Ziemowit 817
Grabscy, ród 671
Grabski Władysław 214
Grafczyńska-Kalużyńska Helena 1052
Grafczyński Tadeusz 1052
Gräfe Heinrich E. 1060
Gralewski Waław 902
Gramatyka-Ostrowska Anna 1096
Granatowski Ludwik 232
Grassi Józef 291
Gratta Franciszek 304
Grebitz Caroline Eleonore 1127
Grendyszyński Kazimierz 596, 638
Grenier Francisque 317
Grędziński Stanisław 902
Grobicki Jerzy 682
Grodzicki Wincenty 148
Gröll Michał 37, 51, 58, 299
Gronowski Tadeusz 429, 844, 845, 907, 961, 1068, 1092-1094
Grothus Eustachy 372
Grottger Artur 473, 526, 685, 1084, 1095
Groza Aleksander 935
Grudziński Waław 1052
Grünbaum Izaak 214
Gruner Christian Gottfried 26
Gruszecki Artur 615
Gryczowa Alodia 1087
Grzelak Władysław 1046
Grzeliński Witalis 1047
Grzesicki Wiktor 206, 207
Grzmot-Skotnicki Stanisław 226
Grzywa Piotr 402
Gubrynowicz Kazimierz 650, 1113
Guenther Konrad 1158
Guérin Hippolyte-Louis 103
Guérin Jacques 103
Gumowski Marian 555-557, 683
Gupieniec Anatol 108
Gurowscy, ród 558
Gürtler Władysław 1172
Gustaw II Adolf Waza 687
Gustaw III Oldenburg-Holstein-Gottorp 15
Gustawicz Bronisław 1159
Gutenberg Jan 918
Gutowski Franciszek 643
Gutowski Wiktor Ignacy 409
Guzowski Władysław 1029
Gzowski Kazimierz 514
Haelbeck Jan van 95
Hafftko Aleksander 740
Halecki Oskar 728, 729
Halicki Kazimierz 818
Halle Ferdinand 558
Haller Jan 56
Haller Józef 182, 195, 196, 201, 203, 206, 407, 408, 448, 454, 747, 759
Halpérine-Kaminsky Ely 382
Hals Frans 1107
Handelsman Marceli 738
Hankiewicz Stefan Kazimierz 120, 135
Harbut Juliusz Stanisław 683
Hardion Jacques 104
Härtel Gottfried Christoph 661, 914, 916
Hartglas Maksymilian 214
Hartknoch Krzysztof 1070
Hartleb Kazimierz 683, 792
Hartleb Tadeusz 206
Hartwig Edward 481-484
Hartwig Helena 484
Harz Benjamin 1159
Hassenberg Irena 378
Hauke-Nowak Aleksander 751
Haviland David 537
Haykowski Stanisław 806, 809
Hegesippos 99
Heidenstein Reinhold 5
Heller Otto 617

- Helczyński Edward 232
 Henckel Christian 25, 30
 Henning-Michaelis Eugeniusz de 215
 Henryk II Walezjusz 60
 Henryk III Walezjusz 60
 Henryk IV Burbon 58
 Henryk VIII Tudor 96
 Herberstein Zygmunt 275
 Herbert Zbigniew 161
 Hermes Trismegistos 36
 Herodot z Halikarnasu 675
 Herr Frédéric Georges 803
 Herzig Max 948
 Heweliusz Jan 245, 248
 Hierseman Karl W. 629
 Hiller Karol 847
 Him Jerzy 726
 Himmelblau J. M. 918
 Hiszpańska-Neumann Maria 345
 Hłasko Marek 490
 Hochfeder Kaspar 56
 Hoefnagel Georg (Joris) 272
 Hoesick Ferdynand 700, 833, 845, 907, 919
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus 841
 Hoffmann Johann 61
 Hoffmanowa Klementyna z d. Tańska 842, 872, 1130
 Hogenberg Frans 272, 274, 275, 286
 Holewiński Jan 900
 Hollar Wenzel (Wenceslaus) 324
 Holst Johann 61
 Hołówek Tadeusz 583
 Homann Johann Baptist 236, 243, 245-249, 250, 284
 Homer 843
 Homiński Rudolf 195, 201
 Hondius Willem 287, 289, 304
 Honowski Feliks 618
 Hooch Pieter de 1107
 Hooghe Romeyn de 304
 Hoppen Jerzy 325, 328
 Horacy 98
 Horn Johann Gottlob 1
 Hornostajowie, ród 1015
 Horoszkiewicz Roman 511
 Horthy Miklos 518
 Houssaye Abraham Nicolas Amelot de la 10
 Hozjusz Stanisław 35, 50, 621, 941
 Hrynkowski Jan 211, 404
 Huart Pierre-Michel 107
 Hübel Carl Friedrich 905
 Hübner Alexander 619
 Hübner Joseph Alexander 619
 Hulewicz Bohdan 235
 Hulewicz Jerzy 404
 Hurwicz J. 427
 Husarski Waclaw 387
 Hutten-Czapscy, ród 520
 Hutten-Czapski Emeryk August 862
 Huyot Jules-Jean-Marie-Joseph 362
 Hyźdeu (Hiźdew) Tadeusz 852
 Ibbitson Robert 92
 Idzikowski Leon 1015, 1186
 Igiel Leib 1103
 Igiel Zelman 1103
 Iliak Mateusz 124
 Ilmanowski Krzysztof 114
 Imber Naftali Herc 620
 Imber Samuel Jakub 620
 Ingres Jacques-Auguste-Dominique 1108
 Innocenty III 581
 Insler Abraham 787
 Issako Udo lwask 361
 Iwanicki Jan 206
 Iwaniuk F. 189
 Iwaszkiewicz Janusz 729
 Iwaszkiewicz Jarosław 491, 844
 Izdebski Edward 752
 Izdebski Zenon 679
 Jabłkowski M. 141
 Jabłonowski Józef Aleksander 68
 Jabłoński Bartłomiej 621, 946, 947
 Jabłoński Henryk 472
 Jabłoński Kajetan 368, 375, 568, 621, 946, 947
 Jabłoński Marcin 368, 375
 Jabłoński Mieszko (Mieczysław) 326
 Jabłoński Tadeusz 1099
 Jachimecki Zdzisław 384
 Jacymirski Piotr 116
 Jadwiga Andegaweńska, św. 659-661, 714
 Jadwiga Śląska, św. 567
 Jaeger Ignacy 787
 Jagiellonowie, dynastia 65, 96, 561, 610, 611, 633, 651, 734
 Jagiełłowicz Władysław 801
 Jagmin-Sadowski Jan 221, 222
 Jahoda Robert 393-395, 670, 944
 Jaillot Alexis Hubert 239, 242
 Jaklicz Józef 502
 Jakowliew S. P. 1008
 Jakubiak Jan 951
 Jakubowski Józef 949
 Jakubowski K. S. 975
 Jakubowski Wojciech 360, 556
 Jakubski Antoni 788, 790
 Jałowiecki Mieczysław 1004
 Jamblich z Chalkis 36
 Jamin Mikołaj 949
 Jan I Olbracht 302, 621
 Jan II Kazimierz Waza 24, 68, 69, 90, 91, 118-120, 293, 317, 390, 637, 849
 Jan III Sobieski 16, 48, 61, 69, 103, 122, 133, 288, 303, 304, 386, 390, 474, 475, 562, 622, 699, 893
 Jan Jerzy II Wettin 91
 Jan Leopolda 3
 Jan Paweł II, św. 173
 Janicki Klemens 849
 Jankiewicz Waclaw 785
 Jankowski Edmund 1131
 Jankowski Jan Stanisław („Kłowski”) 827
 Jankowski Józef 1086
 Jankowski Stanisław 829
 Janocki Jan Daniel 690
 Janota Eugeniusz 1160
 Janowski Aleksander 1043, 1046
 Janowski Ludwik 1005
 Janowski Stanisław 206, 413
 Janssonius Johannes 66
 Janta-Połczyńscy, ród 567
 Janta-Połczyński Władysław 1173
 Janusz Bohdan 1000
 Januszajtis Marian 197, 213
 Januszewski Samuel Murza 144
 Januszkiewicz Eustachy 870, 872, 876
 Jański Bogdan 710, 876, 878
 Jarocki Władysław 327
 Jaroczyński Marian 590
 Jaroszewski Paweł 124
 Jaroszyńscy, ród 567
 Jaroszyński Tadeusz 1097
 Jaruzelski Wojciech 173
 Jasiński Henryk 598
 Jasiński Jakub 894
 Jaskierski Kajetan 370

- Jaster Stanisław 206
 Jastrzębowski Wojciech 235, 364, 404, 581, 1095
 Jastrzębski Władysław 594
 Jatowt Maksymilian (pseud. Jakub Gordon) 623
 Jättning Carl 40
 Jaworski Jan 1155
 Jaworski Józef 729, 1049
 Jaworski Roman 845
 Jaworski Władysław Leopold 180
 Jaźwiecki Franciszek 410, 413
 Jeleński Konstanty (pseud. Kot) 380
 Jelski Ludwik 563
 Jełowicki Aleksander 870, 872, 875, 878, 898
 Jerzy III Brzesko-Legnicki Piast 38
 Jerzy IV Hanowerski 533
 Jeske-Choiński Teodor 624
 Jeuffroy Romain Vincent 532
 Jêze Charles 769
 Jezierska Jadwiga 129
 Jezierski Franciszek Salezy 37
 Jeżewski Bohdan Olgierd 1088
 Jędrusik-Dygat Kalina 498
 Jędrzej Gaika z Dobczyzna 668
 Jędrzejewicz Janusz 519
 Jędrzejewicz Wacław 785
 Joachim Ernest Anhalcki 99
 Joachim Fryderyk Piast 99
 Joachim Napoleon Murat 306
 Joanna Grudzińska 639
 Jodkowski Józef 1006
 Jodziewicz Kazimierz 602
 John Fryderyk 693
 Jonston Jan 38, 694, 1153
 Jordan Michał 126
 Joubert Pierre 39
 Józef Flawiusz 99
 Józef I Habsburg 125
 Józef z Kupertynu, św. 17
 Jucewicz Ludwik Adam 1007
 Julien Bernard-Romain 301
 Juliusz Cezar 11
 Jupatow Aleksiej Ilianowicz 361
 Jurandot Jerzy 346
 Jurażyc Aleksander 144
 Jurchuk A. 189
 Juszyński Hieronim 614
 Kacprzak Marian 1132
 Kaczor-Batowski Stanisław 424
 Kaden-Bandrowski Juliusz 408
 Kajsiewicz Hieronim 710, 876
 Kakowski Aleksander 442
 Kalinka Walerian 86
 Kalinowscy, ród 18
 Kaliński Jan Damascen 42
 Kallenbach Henryk Wilhelm 1133
 Kaltschmied Karl Friedrich 27
 Kalwin Jan 35
 Kałużyński Zygmunt 1052
 Kamieński Henryk 855
 Kamiński Aleksander 828
 Kamiński Zygmunt 903, 934
 Kamocki Stanisław 413, 1174
 Kantecki Klemens 714
 Kanter Johann Jakob 244
 Kantor Tadeusz 753
 Kantor-Mirski Marian 753
 Kara Mustafa 303
 Karamzin Nikołaj Michajłowicz 882
 Karcz Jan 221
 Karkoz Edward 219
 Karłowicz Jan 693
 Karnicki Andrzej Dionizy 135
 Karol Ferdynand Waza 134
 Karol IX Walezjusz 60
 Karol Ludwik Habsburg 367
 Karol X Burbon 104
 Karol XII Wittelsbach 1, 69
 Karpińska Helena 396-401
 Karpiński Franciszek 846
 Karwosieccy, ród 567
 Kasprowicz Antoni 847
 Kasprowicz Jan 327, 901, 935, 1107, 1108
 Kasprzycki Tadeusz 754
 Kasprzykiewicz F. 1033
 Katarzyna II Wielka 15, 49, 87, 738
 Katarzyna Jagiellonka 1023
 Kauzik Stanisław 720
 Kawalerowicz Jerzy 491
 Kazanowski Adam 289
 Kazanowski Marcin 1024
 Kazimierz II Sprawiedliwy 578
 Kazimierz III Wielki 56, 302, 691, 732, 1012
 Kazimierz IV Jagiellończyk 53
 Kazimirowski Eugeniusz 404
 Kazimirski-Biberstein Wojciech 950
 Kepler Johannes 245
 Kern Johann Urban 989
 Kędzierski Apoloniusz 903
 Kępiński Józef 144
 Kętrzyński Stanisław 732
 Kiciński Bruno 679
 Kiciński Pius 734
 Kielisiński Kajetan Wincenty 687, 858
 Kieszkowski Jerzy 1090, 1091
 Kiliński Władysław 815
 Kinga, św. 715, 963
 Kirchner O. 1115
 Kisiel Adam Światłód 91
 Kisielewski Józef 627
 Kitchin Thomas 15
 Klamkowski R. 767
 Kleczkowski Antoni 886
 Kleczyński Jan 387, 408, 701
 Kleeberg Franciszek 198
 Klein Franciszek 1030
 Klonowic Sebastian Fabian 849, 1111
 Kloska Jan 1175
 Kluk Jan Krzysztof 43, 1138
 Klukowski Ignacy 611
 Klobukowscy, ród 571
 Klos Juliusz 1009
 Kłowski Jan 129
 Knapski Grzegorz 44
 Kneschke Ernst 558
 Kniaziewicz Karol Otto 390
 Koberger Anton 270
 Kobierski Lucjan 404
 Kobierzycki Stanisław 45
 Kobyla Andriej Iwanowicz 629
 Kobylański Józef Władysław 1176
 Koc Wacław 206
 Kochanowski Jan 842, 848, 849, 861, 1023
 Koczorowski Stanisław Piotr 379
 Kohn Jakub 1061
 Kohn Józef 1061
 Kohnke Richard 1042
 Kolankowski Ludwik 728
 Kolbenheyer Karl 983
 Kolberg Oskar 581, 1049
 Kollár de Keresztén Adam František 46
 Kolowiec Stanisław 503
 Kolumb Krzysztof 47, 1074
 Kołłątaj Hugo 37, 631, 735
 Kołodziej Edward 931
 Komarnicki Wacław 728
 Komarnicki Zygmunt 632
 Komeda Krzysztof 488, 492
 Komenski Jan Amos 38
 Kominkowski Kazimierz 233
 Komorowscy, ród 567

- Komorowski Bolesław 1153
 Komorowski Tadeusz („Bór”) 829
 Kon Feliks 625
 Konarski Stanisław 48, 73, 74
 Konarzewski Daniel 800
 Kondratowicz Ludwik 849
 Kondratowicz Paulina 849
 Koneczna Bronisława 634
 Koneczny Feliks 633, 634
 Koni Fiodor Aleksiejewicz 635
 Koniecpolscy, ród 687
 Koniecpolski Jan Aleksander 687
 Koniecpolski Stanisław 474, 687
 Konieczny Włodzimierz 991
 Konopacki Antoni 424
 Konopczyński Władysław 729
 Konopnicka Maria 164, 683, 850, 935, 965
 Konrad III Rudy Mazowiecki 302
 Konwicky Tadeusz 349, 491, 495, 496
 Kopczewski Władysław 974
 Kopczyński Onufry 940, 1025
 Kopeć Józef 894
 Kopera Feliks 394, 1050
 Kopernik Mikołaj 245, 246, 469, 659
 Kordecki Augustyn 45
 Korn Wilhelm Bogumił 888, 1161
 Kornecki Wincenty 473
 Korotyński Wincenty 849
 Korpala Tadeusz 413
 Korsak Rajmund 865
 Korsak Włodzimierz 1077
 Kortowicz E. S. 693
 Korwin-Szymanowski Bolesław 224
 Korzeniowski Józef 1112
 Korzon Tadeusz 709
 Koselnik Bolesław 1041
 Koskowski Bolesław 1043
 Kossak Juliusz 318, 387
 Kossak Wojciech 162, 166, 216, 411, 770, 1105
 Kossakowscy, ród 567
 Kossak-Szczucka Zofia 328, 1066
 Kostanecki Michał 1086
 Kostrzewski Józef 263, 728
 Kostuch R. 667
 Kościelski Władysław 851
 Kościuszko Tadeusz 110-112, 147, 277, 290, 291, 522, 634, 663, 780, 781
 Kot Stanisław 779, 780
 Kotarbiński Józef 944
 Kotwicky Benedykt 18
 Kotzebue August von 852
 Kowalczewski Józef 1086
 Kowalczyk Mieczysław 340
 Kowalski K. 336
 Kowalski Samuel Mikołaj 134
 Kowarski Felicjan Szczęsny 418
 Kownacki (Tymoteusz) Hipolit 666
 Koziński Antoni 578, 877
 Koziński Eugeniusz 425, 1142
 Koziński Kazimierz 425, 1142
 Kozicki Stanisław 1043
 Kozicki Władysław 407
 Kozietulski Jan 370
 Kozikowski Edward 404
 Kozłowski Karol 573, 587, 693
 Kozłowski Leon 184
 Kozolubski Juliusz 603
 Koźmian Kajetan 1134
 Koźmian Stanisław 693, 718
 Koźmiński Karol 755
 Kraczkiewicz Bolesław 184
 Kraków (Krakowowa) Paulina 853, 966
 Krasicy, ród 90
 Krasicki Ignacy 63, 139, 352, 365, 916, 1091, 1116
 Krasieńska Marianna z d. Czarnkowska 23
 Krasieński Walerian 846
 Krasieński Zygmunt 854-856, 883, 935, 942, 943
 Kraszewski Józef Ignacy 364, 632, 857, 892, 939
 Kraushar Aleksander 637-639, 683, 732, 1025
 Krawczenko Alexy 1094
 Krawczyński Wiesław 1177
 Krebs Julius 989
 Krecznetnikow Piotr Nikitycz 640
 Kreiss Henryk 505
 Kromer Marcin 50, 65, 66, 561, 693
 Kropiński Ludwik 858
 Królikowski Karol 703
 Kruczkowski Łukasz 943
 Krukowicz-Przedzimirski Emil 412
 Krupka Melchior 1111
 Krupski Władysław 551
 Krukowski Jan 147
 Krynicki Konstanty 641
 Krysiński Dominik 677
 Krystyna Waza 292
 Krywult Jan 1097
 Krzemiński Stanisław 913
 Krzucki Ignacy 94
 Krzysztoporski Jan 1111
 Krzywoszewski Stefan 391
 Krzyżanowska Barbara 384
 Krzyżanowski Konrad 901
 Krzyżanowski Stanisław 691, 1050
 Kublicki Piotr 135
 Kucharski Franciszek 503
 Kucielski Jan 612
 Kuczynski Edward 328
 Kudelski Adam 1158
 Kuglin Jan 390, 1035, 1110
 Kuhn (Kühn) Ignacy 868
 Kujacińska Stanisława 1035, 1036
 Kujaciński Edward 1035, 1036
 Kuk Karl 439
 Kukiel Marian 729
 Kulesza Antoni 1037
 Kulikowska Marcelina 732
 Kulisiewicz Tadeusz 902
 Kulmus Johann Ernst 28
 Kulmus Johann Georg 28
 Kulwiec Kazimierz 1158
 Kulzenko S. W. 1129
 Kunicki Robert 205
 Kunstetter Stanisław 828
 Kunzek Tomasz 1010
 Kurcewicz Michał 1148
 Kurczewski Jan 1011
 Kurek Jalu (właśc. Franciszek) 166
 Kurkowska-Spychajowa Janina 815
 Kurowski Jan Nepomucen 1024, 1135
 Kurpiński Karol 679
 Kurzewski Józef 838
 Kurzyński Adam 135
 Kustroń Józef 206
 Kusański Aleksander 888, 1161
 Kutrzeba Stanisław 732
 Kutrzeba Tadeusz 756, 757
 Kutschera Franz 469
 Kwaśniewski Aleksander 172
 Kwaśniewski Stanisław 1046
 Kwiatkowska-Lass Barbara 489, 499
 Kwiatkowski Eugeniusz 810
 Kwiatkowski Stefan Stanisław 795
 Kwiek Rudolf 160
 Kwintus Kurcjusz Rufus 9

- Kydryński Juliusz 166
 La Chesnay des Bois Aubert de 106
 Lachowicz Edward 720
 Lachowski Józef 683
 Lalande Joseph Jérôme de 51
 Lam Stanisław 586, 729, 741, 900, 1095
 Lamy Eugène 616
 Lancret Nicolas 1108
 Lange Antoni 701
 Langenbacher Johann 1136
 Langenhem Johann Christian 28
 Langer Sebastian 1044
 Langner Władysław 774
 Langrod Jerzy Stefan 183
 Lapostolest François-Xavier 953
 Lasch Karl 466
 Lasiński Aleksy Leszek 582
 Laskowska Irena 495
 Laskowska Marianna 134
 Laskowski Andrzej 134, 556
 Laskowski Marcin 23
 Laskowski Otto 603
 Laskowski Wojciech 134
 Laszczka Konstanty 545
 Laudyn-Chrzanowska Stefania 643
 Laupman Henryk E. 1136, 1178
 Lauvergne Barthélémy 281, 282
 Le Beau Pierre Adrien 306
 Le Mire Noël 305
 Lechoń Jan 402
 Leciejewski Jan 1121
 Ledoux Claude Nicolas 1098
 Ledoux Étienne 1072
 Ledóchowscy, ród 538
 Ledóchowski Ignacy 370
 Legucki Jan 52
 Lelewel Joachim 253, 368, 559, 632, 644-646, 666, 669, 870, 871, 882, 1090, 1106
 Leman Gerard 161
 Lemański Kazimierz 561
 Lemercier Rose-Joseph 281, 282, 317, 364
 Lenart Bonawentura 328, 943, 1096
 Lencewicz Stanisław 1051
 Lenclume Paul 12
 Lenczewski Władysław Franciszek 859
 Lenczowski Kosma 198
 Lengnich Gotfryd 53
 Lenin Włodzimierz 665
 Lenz Eduard 629
 Leo Juliusz 202
 Leon XIII 1117
 Leopold Joseph Friedrich 279
 Lepecki Mieczysław 405
 Lepszy Leonard 691, 1050
 Lesser Aleksander 366
 Lesser Wincenty 1114
 Leszczewska-Włodarska Małgorzata 381
 Leszczyńscy, rod 41, 101, 102, 294, 567
 Leszczyński Andrzej 115
 Leszczyński Bogusław 90
 Leszczyński Rafał Andrzej 69
 Leśniewska Bronisława 1137
 Leśniewski Józef 228
 Leśniewski Paweł Eustachy 1138, 1165
 Lewandowska Irena 815
 Lewandowski Jakub Henryk 1139
 Lewental Salomon 830, 891
 Lewitt Jan 726
 Leybowicz Hirs 358
 Liart Matthew 313
 Lidl Karol 150
 Ligocki Edward 759
 Liliental Regina 647
 Lilpop Stanisław 1024
 Linde Samuel Bogumił 44, 666, 694, 941, 1025
 Linowski Konstanty 372
 Lipiński Edward 1086
 Lipiński Karol 868
 Lipiński Tymoteusz 574
 Lipiński Wacław 673, 760, 785, 790, 967
 Lipman Jerzy 494
 Lippóczy Norbert 360
 Lipski Jan 127, 128
 Lis-Kula Leopold 792
 Litwinowicz Aleksander 511
 Lloyd Henry 54
 Löhr Johann Andreas Christian 1161
 London Jack 341
 Londyński Bolesław 861
 Loo Jean Baptiste van 294
 Lorentz von Adlershelm Christian 91
 Lossow Józef 506
 Lubecy, ród 1015
 Lubertowicz Zygmunt 1066
 Lubicz Artur 968
 Lublewski Antoni 1070
 Lubomirscy, ród 109, 648, 1110
 Lubomirska Izabela z d. Czartoryska 109, 649
 Lubomirski Aleksander Ignacy 109
 Lubomirski Henryk 562
 Lubomirski Hieronim 69
 Lubomirski Jerzy Sebastian 912
 Lubomirski Kasper 138
 Lubomirski Stanisław 130
 Lubomirski Zdzisław 442
 Ludwik Ferdynand Burbon 104
 Ludwik Filip I Burbon-Orleański 388, 533, 536
 Ludwik Filip Józef Burbon-Orleański 533
 Ludwik I Węgierski Andegawen 65
 Ludwik IV Burbon 293
 Ludwik IV Legnicki Piast 38
 Ludwik Karol Burbon d'Orléans 536
 Ludwik XIII Burbon 293
 Ludwik XV Burbon 59, 101, 102, 104, 294
 Ludwik XVI Burbon 59, 104
 Ludwik XVIII Burbon 104
 Ludwika Maria Gonzaga de Nevers 118, 293
 Lukan (Marcus Annaeus Lucretius) 11
 Lukrecjusz (Titus Lucretius Carus) 103
 Luter Marcin 3, 35, 96, 302
 Ładowski Maciej 55
 Łaguna Stosław 732
 Łapicki Andrzej 496
 Łaski Jan 474
 Łaski Jan (prymas) 56
 Łazarski Władysław 563
 Łazor Jan 1176
 Łątkiewicz Onufry 601
 Łebkowski Ignacy 57
 Łętowski Ludwik 367
 Łobodowski Józef 862
 Łodziński Tadeusz 505
 Łomnicki Tadeusz 492
 Łoś Wierczyński 1162
 Łozińska Rozmaryna 969
 Łoziński T. 516
 Łoziński Władysław 397, 650
 Łubieński Stanisław 941
 Łuczynska Halina 1163
 Łuczyński Aleksander Jerzy 206
 Ługnin Władimir Fedorowicz 361

- Ługowski Aleksander 117
 Łukasik Stanisław 758
 Łukasiński Walerian 571
 Łukaszewicz Józef 651, 874
 Łukomski Stanisław 721
 Łuniński Ernest 683
 Łuszczewska Jadwiga (pseud. Deotyma) 364
 Łuszczkiewicz Władysław 906
- Mac Orlan Pierre 378
 Macfall Haldane 1107, 1108
 Mach Wilhelm 493
 Machczyńska Antonina 970
 Machczyński Konrad 1181, 1182
 Maciejowski Samuel 1111
 Maciejowski Waclaw Aleksander 581
 Macieszka Adolf 229
 Mackiewicz Jan 825
 Mackiewicz Kamil 391, 974
 Mackiewicz Stanisław 738
 Mackiewiczówna Ludwika 870
 Maćkowiakówna Maria 1037
 Madrassi Lucien 385
 Madzarski Leon 1109
 Maes Nicolaes 1107
 Magnuszowska Elżbieta z d. Lutostawska 114
 Magnuszowski Mikołaj 114
 Majerski Stanisław 1079
 Majnert Józef 566
 Majski Iwan Michajłowicz 811
 Makarewicz Juliusz 223
 Makowski Tadeusz 379, 1093
 Maksymilian II Emanuel Wittelsbach 288
 Makuszyński Kornel 786, 794, 971
 Malczewski Antoni 594, 861
 Malczewski Jacek 326, 387, 932, 1097
 Malecka Wanda 1140
 Malibran Alphonse 642
 Maliszewski Edward 1043, 1053
 Mallet Paul Henry 15
 Maltor Antoine 59
 Malus Mieczysław 569
 Małachowski Jacek 51
 Małachowski Piotr Nałęcz 560
 Małachowski Stanisław 186
 Małecki Antoni 732, 735
 Maleta Jan 796
 Mańiecki Wojciech 1140
 Manteuffel Tadeusz 729
 Mańkowsy, ród 539
- Mańkowska Bogusława Bogumiła 521
 Mańkowski Henryk 521, 539
 Mańkowski Tadeusz 1012, 1109
 Maradan François 8
 Marchlewski Julian 452, 453, 625
 Marcin Polak (Marcin z Opawy) 941
 Marcin z Urzędowa 377
 Marcinkowski Zdzisław 1057
 Marcinków Jan 1121
 Marcinowski Erazm 1111
 Marczak-Oborski Stanisław 152
 Marggraf Georg Michael 31
 Mari Arturo 173
 Maria Adelajda Burbon 104
 Maria Antonina Habsburg 1110
 Maria I Stuart 910
 Maria Józefa Habsburżanka 125
 Maria Józefa Wettin 104
 Maria Kazimiera de la Grange d'Arquien 622
 Maria Leszczyńska 59, 101, 102, 104, 294
 Maria Luiza Austriaczka 653
 Maria Teresa Habsburg 12, 46, 54
 Mariage Louis François 308
 Martini Henryk 29
 Martynowski Stanisław 652
 Masjutin Wasilij Nikolajewicz 361
 Masson Louis Claude Frédéric 653
 Matecki Józef 649, 941, 1044
 Matejko Jan 1097
 Mathia Roman 1095, 1096
 Matulewicz Jan 551
 Maurycy Saski Wettin 75
 Mauvillon Éléazar de 12
 Mažvydas Martynas 863
 Mączka Józef 424
 Mącznyński Czesław 230, 790, 797
 Meierowie, ród 587
 Meissner Janusz 340
 Melanchton Filip 35, 96
 Melas Michael von 579
 Melesander Johann 61
 Mendouze 301
 Mengus Hieronim 62
 Mennais Félicité de la 878
 Merian Matthäus 324
 Merkus Hendrick 9, 13
 Merlini Dominik 105
 Merzbach Ludwik 889
- Merzbach Samuel Henryk 566, 842, 874, 879, 1165
 Messerschmidt Daniel Gottlieb 30
 Metody (Michał) Sołunski, św. 963
 Meyerheim Friedrich Eduard 329
 Męclewicz Edward 1037
 Mędrzecki Adam Mikołaj 76
 Miarka Karol (syn) 654, 1048
 Miazek Tadeusz 1142
 Miączyński Józef (młodszy) 638
 Michał Korybut Wiśniowiecki 48, 69, 121
 Michał Mikołajewicz Romanow 361
 Michał Psellos (młodszy) 36
 Michałowski Jerzy 1086
 Michałowski Piotr 387
 Micińska-Kenarowa Halina 166
 Miciński Tadeusz 864
 Mickiewicz Adam 167, 277, 278, 364, 390, 683, 710, 730, 791, 840, 861, 865-887, 890, 916, 935, 954, 1018, 1179
 Mickiewicz Władysław 880, 886
 Mieczysławski Tadeusz 184
 Mieczysławska Makryna 710
 Mielecki Jan 115
 Mielezko I. 733
 Mielżyński Krzysztof 565
 Mielżyński Maciej Józef 654, 655
 Mienicki Ryszard 1005
 Mierosławski Ludwik 587, 590
 Mieroszewski Jan Stanisław 1045
 Mieroszowscy, ród 567
 Mierzejewski Jerzy („Jacek”) 227
 Mieszko I 366, 556, 573, 585
 Miklaszewski Gwidon 346
 Miklaszewski Józef 644
 Mikołaj Hussowczyk (z Husso-wa) 1179
 Mikołaj I Pawłowicz Romanow 142, 149, 295, 366, 570, 628, 680, 681, 724
 Mikołaj II Aleksandrowicz Romanow 626
 Milikowski Jan 858, 868
 Miliszkievicz Janusz 676
 Miłosz Czesław 3
 Misky Ludwik 404, 931
 Mitana Tadeusz 747
 Mitręga Paweł 779
 Mitzler de Kolof Wawrzyniec 63

- Młodnicki Karol 703
 Młodożeniec Jan 347-349
 Młodożeniec Stanisław 902
 Młynarski Feliks 203
 Mniszchowie, ród 581, 1110
 Mniszech Józef Jan Wandalin 106, 107
 Mniszech Katarzyna z d. Zamoy-ska 106, 107
 Mniszek Adam 187
 Mniszek Albert 1179
 Mochnacki Maurycy 677
 Moczulski Ludwik 144
 Moder Paul 467
 Modrzewski Andrzej Frycz 941
 Modzyński J. 807
 Mokronowski Andrzej 89
 Molski Marcin 668
 Moniuszko Stanisław 384, 918
 Montalembert Charles de 878
 Monten Dietrich 312
 Montesquieu Charles Louis 107
 Mońkiewiczówna Bronisława 379
 Moore John 109
 Moraine René de 616
 Morawska Zuzanna 972
 Morawski Kazimierz 588, 718
 Moreau J. 385
 Moreau Jean Michel Mł. 305
 Moreau Nicolas-François 107
 Moritz Karol Filip 888
 Morstin Ludwik 166
 Morsztyn Andrzej 861
 Mortier Cornelius 242
 Mortier Pierre 10
 Mostowski Tadeusz 659, 1080
 Mościcki Henryk 569, 670, 698
 Mościcki Ignacy 163, 503, 516, 518, 800, 810, 1180
 Motte Charles 311
 Moycho Ignacy 1089
 Mrongowiusz Krzysztof 1070
 Mrozowiccy, ród 22
 Mrożek Sławomir 350
 Mrożewski Stefan 688, 1092
 Mściślawski Tadeusz 569
 Mucharski Jan 429
 Muczkowski Józef 3, 871, 1050
 Mure Pierre la 398
 Murko Maciej 386
 Musculus Wolfgang 96
 Musiałek Józef M. 763
 Mussolini Benito 658
 Mustafa II Osman 69
 Mycielscy, ród 5
 Mycielski Jan 5
 Mycielski Jerzy 1110
 Nadieždyna H. A. 976
 Nałkowska Anna 1043
 Nałkowska Zofia 381, 404
 Nanteuil Robert 293
 Napiórkowski Remigiusz 166
 Napoleon I Bonaparte 296, 306, 310, 312, 532, 571, 579, 588, 616, 631, 639, 653, 672, 867, 882, 925
 Napoleon III Bonaparte 537
 Narbut-Łuczyński Aleksander 198
 Narbutt Teodor 865
 Nardini Leonardo 102
 Naruszewicz Adam 63, 632, 659-662, 734, 916
 Narzyski Józef 889
 Nasierowska Zofia 497-499
 Natanson Henryk 369
 Naudet Thomas Charles 306
 Nawrowski Ewaryst 855
 Nekrasz Władysław 764
 Neron 11, 382, 906
 Neugebauer Mieczysław 456
 Neuman Herman 1132
 Niczowie, ród 3
 Niedbalski Franciszek Ksawery 1021
 Niemcewicz Julian Ursyn 368, 562, 592, 662, 663, 694, 735, 738, 890, 891, 1025
 Niemiec Waldemar 509
 Niemierkiewicz Marian 263
 Niewiadomski Eligiusz 1095
 Niewiarowska Florentyna 1140
 Niezabitowski Leopold 144
 Nikifor Krynicki 480
 Nikorowicz Józef 531
 Nochimowicz Zymel 1178
 Norblin Jan Piotr 315, 316, 330, 1114
 Norblin Stefan 980
 Norel Jan 288
 Normand Augustin 218
 Norwid Cyprian Kamil 804, 892-894, 1094
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 204
 Noskowski Tadeusz 901
 Nossig Rosa 1105
 Nostitzowie, ród 558
 Nowak Leon 834
 Nowakowski Jerzy 701
 Nowakowski Zygmunt 205, 895
 Nowotarski Zbigniew 159
 Nowowiejski Feliks 164
 Nunberg Marian 1183
 O'Nacewicz Włodzimierz 803
 Obert Claude 60
 Obrochta Jan 988
 Obrodzki Antoni 144
 Obrycki Aleksander 135
 Oczapowski Michał 364
 Odyniec Antoni Edward 364, 867, 869, 882
 Odzierzyński Roman 505
 Ogińscy, ród 137, 1110
 Ogińska Helena z d. Ogińska 137
 Ogiński Gabriel 388
 Ogiński Ignacy 137
 Ogrodziński Wincenty 664
 Okęcki Antoni Onufry 81-85
 Okolski Szymon 941
 Oktawian August 104
 Okulicz Konstanty 188
 Okuń Edward 426
 Oleszczyński Antoni 365, 372, 877, 898
 Olpiński Filip 651
 Olpiński Karol 651
 Olszeniak Andrzej 697
 Olszewicz Bolesław 1053
 Olszewski Michał 865
 Oniszczuk Włodzimierz 961
 Opaliński Andrzej 674
 Opalek Mieczysław 766, 973
 Opieński Antoni 1081
 Opolski Eugeniusz 458
 Oppenheim Józef 981
 Oppman Artur (pseud. Or-Ot) 935
 Orda Napoleon 265, 268, 269
 Ordon Konstanty Julian 873
 Orlik-Ruckemann Wilhelm 785
 Orłowicz Mieczysław 1056, 1057
 Orłowski Aleksander 112, 330, 387, 1114
 Orłowski Ksawery 1129
 OrNSTein Henryk 155
 Orzechowski Stanisław 941
 Orzelski Juliusz 476
 Orzeszkowa Eliza 896
 Osiander Andreas 96
 Osiński Aleksander 234
 Osóbka-Morawski Edward 470
 Ossecki Wilhelm (pseud. Wilk) 390

- Ossendowski Ferdynand Antoni 665, 683
 Ossoliński Hieronim 941
 Ossoliński Jerzy 963
 Ossoliński Józef Maksymilian 614, 666, 941
 Ostien Leonhard 98
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 321, 322, 338, 386, 405, 726, 807, 1092-1094
 Ostrogska Anna z d. Kostka 114
 Ostrogski Aleksander 114
 Ostrogski Aleksander Konstantino-
 nowicz 114
 Ostrogski Janusz Paweł 114
 Ostrogski Konstancy Aleksander 114
 Ostrowska Bronisława 974
 Ostrowska Klementyna z d. San-
 guszko 870
 Ostrowski Jan 984
 Ostrowski Józef 442
 Ostrowski Krystyn 877, 894
- Pac Krzysztof 138
 Pac Michał Jan 138
 Pachoński Jan Zbigniew 667
 Paczosiński Adam 850
 Paderewski Ignacy Jan 165, 182, 220, 384
 Paezel Johann Christoph 27
 Pajdak Antoni („Traugutt”) 827
 Pajewski Aleksander 506
 Pankiewicz Józef 211, 387
 Pantaleon Heinrich 50
 Paprocki Bartosz 65, 561
 Paprocki Teodor 719
 Paré Ambroise 60
 Parnicki Teodor 811
 Paschalis Jakubowicz Jakub 1109
 Pasek Jan Chryzostom 317
 Paskiewicz Iwan Fiodorowicz 361
 Pastorius Joachim 66
 Paszkiewicz Bohdan 188
 Paszkiewicz Gustaw Radwan 226
 Paszkiewicz Helena 226
 Paszyński Wojciech Franciszek 122
 Patek Kazimierz 1026
 Pathie Konstancy 369
 Pauli Martin Gottlieb 33
 Paulitschke Philipp 371
 Pauquet Louis 579
 Pauthier Guillaume 950
- Pawiński Adolf 671
 Pawlik Tadeusz 768
 Pawlikowscy, ród 690
 Pawlikowski Adam 487
 Pawlikowski Michał Gwalbert 327
 Pawłowski Bronisław 729, 785
 Pązdro Zbigniew 223
 Pecq Adolf 366
 Pełczyński Narcyz 1128
 Penaud Eugène 616
 Perna Peter 50
 Pershing John 220
 Pétain Philippe 799
 Petit Gilles Edmé 294
 Petri Heinrich 50
 Petrykiewicz Józef 931
 Petzelt Władysław 458
 Peyre Roger 672
 Pęczkowski Mieczysław 809
 Pękalski Leonard 418
 Pfaff Karol Bogusław 1104
 Pfeil Aleksiej von 438
 Piasecki Paweł 941
 Piastowie, dynastia 366, 576, 610, 659
 Piątkiewicz Ludwik 868
 Piątkowski Henryk 383
 Picart Bernard 67
 Piechowski Sebastian 601
 Piekarski Kazimierz 1111
 Piekosiński Franciszek 732
 Pierściński Paweł 485
 Pierzchała Jan 157
 Pierzchała Ludwik 1121
 Pietruski Stanisław Konstancy 1164
 Pietrzykowski Józefat 1052
 Pikiel Witold 810
 Pilczek Franciszek 423
 Pilecka Katarzyna 129
 Pilecki Sebastian 129
 Pilecki Zenon 709
 Piliński Adam 877, 951
 Piliński Konstancy 877
 Piller Franciszek 1104
 Piller Kornel 911, 1164
 Piller Piotr 375, 687, 868, 869, 946, 947, 1101, 1102
 Piłsudska Maria z d. Billewicz 188, 546
 Piłsudska Maria z d. Koplewska 207
 Piłsudska Wanda 500
 Piłsudska-Jaraczewska Jadwiga 500
- Piłsudski Józef 174-189, 203, 207, 213, 221, 224, 228, 229, 235, 386, 395, 402-408, 419, 424, 426-429, 444, 445, 456-460, 500-504, 511, 512, 519, 545, 546, 569, 613, 618, 673, 707, 733, 751, 758, 763, 765, 769, 770, 785, 790, 792, 800, 801, 804, 807, 810, 804, 980, 1013, 1096, 1149
 Pini Tadeusz 685, 910, 942, 1107, 1108
 Piniński Leon 1058
 Pinkas Ignacy 413
 Piotr I Wielki 30
 Piotrowicz Karol 1112
 Piotrowicz Ludwik 729
 Piotrowski Jan 674
 Piranesi Giovanni Battista 1098
 Piskor Tadeusz 176
 Pisuliński Antoni 1184
 Pius VI 84
 Piwarski Jan Feliks 370, 1114
 Piwarski Kazimierz 667, 729
 Pizon 11
 Plagowski Ludwik 598
 Plater Władysław 277
 Plaut 13
 Plehwe Paweł Adamowicz von 752
 Plessenowie, ród 558
 Plewińska-Smidowiczowa Zofia 973
 Pleydenwurff Wilhelm 271
 Płoński Michał 330, 1114
 Płoski Stanisław 603
 Pobudkiewicz Franciszek Ksa-
 wery 578
 Podborska Joanna 771
 Podczaszyński Michał 865
 Poddębski Henryk 810
 Pogorzelski Stefan 612
 Pol Wincenty 364, 898, 899, 935, 982, 1024
 Polanowski Felix 148
 Polański Roman 488, 494, 499
 Polignac Melchior de 103
 Poliszczuk F. 189
 Połoniecki Bernard 1083
 Połowcew Aleksandr Aleksan-
 drowicz 361
 Połozowie, ród 1015
 Połubiński Aleksander Hilary 119
 Pompejusz Karol 871
 Pompejusz Wielki 11
 Ponętowski Jan 1111

- Poniatowscy, ród 105
 Poniatowski Kazimierz 520
 Poniatowski Józef 105, 297, 298, 309, 311, 312, 396, 520, 544, 616, 883, 894
 Poniatowski Mieczysław 506
 Poniatowski Stanisław 728
 Poniatowski Stanisław, bratanek króla 396
 Poniatowski Stanisław, ojciec króla 53, 299
 Poniński Adam 139
 Poniński Henryk 144
 Popielewicz Donat 20
 Poplewska Maria 1037
 Popowicz Bolesław 790
 Porazińska Janina 975
 Porębowicz Edward 832
 Porfiriusz z Tyru 36
 Poświętowska Halina 166
 Potkański Karol 691, 732
 Potoccy, ród 8-13, 21, 68, 109, 357, 571, 594, 620, 848, 859, 864, 926, 1110, 1123, 1129
 Potocka Delfina z d. Komar 854
 Potocka Gertruda 594, 639
 Potocka Józefina Amalia 639
 Potocka Klaudyna 639, 883
 Potocka Teresa 21
 Potocki Adam Józef 374
 Potocki Alfred 462
 Potocki Andrzej 133
 Potocki Antoni 685
 Potocki de Montalk Robert Władisław 676
 Potocki Feliks Kazimierz 594
 Potocki Franciszek 357, 562
 Potocki Franciszek Salezy 594
 Potocki Henryk 8
 Potocki Ignacy 21, 86, 139
 Potocki Jan Nepomucen (zm. 1815) 380, 675
 Potocki Jan Nepomucen (zm. 1942) 458
 Potocki Joachim 21
 Potocki Józef 698, 1129
 Potocki Józef Franciszek 676
 Potocki Józef Mikołaj 371
 Potocki Marek 387, 620, 672, 698, 926, 1082, 1098
 Potocki Paweł 68
 Potocki Stanisław „Rewera” 133
 Potocki Stanisław Kostka 668, 1025
 Potocki Szczęsny 135, 268, 594, 639
 Potter Paulus 1107
 Pougens Charles 388
 Poznańska Wanda 688
 Poznański Karol 688
 Pozowski Marian 1180
 Półtawski Adam 1092, 1095
 Prażmowski Adam Michał 666
 Prażmowski Mikołaj 120
 Precel Władysław 217
 Presser Samuel Gottlieb 93
 Prich Rudolf 449
 Probst Georg Balthasar 283, 285
 Procajłowicz Antoni Stanisław 860, 973
 Prochaska Karl 983
 Procner Tadeusz 232
 Proklos Ateńczyk (Diadoch) 36
 Prozor Antoni 894
 Prósznińscy, ród 567
 Prus Bolesław 900
 Prusiewicz Aleksander 1091
 Pruszyński Gabriel 1186
 Pruszyński Ksawery 811
 Prystor Aleksander 519
 Przebendowscy, ród 567
 Przeclawski Antoni 892
 Przemysł II Piast 893
 Przesławski Józef 595
 Przewłocki Marian 221
 Przeworski Jakub 403, 923, 960, 1171
 Przedziecki A. 1076
 Przedziecki Aleksander 364, 581
 Przyboś Julian 166, 902
 Przybysławski Tadeusz 147
 Przybyszewski Stanisław 331, 901
 Przyłęcki Achacy 100
 Przyłęcki Stanisław 687
 Przyrembel Zygmunt 1113
 Psarski Stanisław 678
 Ptolemeusz 675
 Puchalski Stanisław 158, 162
 Puchalski Włodzimierz 1180
 Puchałek Franciszek 503
 Puget Jan Franciszek 609, 906
 Pułnarowicz Władysław 1013
 Pułaski Baltazar 69
 Pułaski Franciszek Szymon 69
 Pułaski Kazimierz 265, 898
 Puławski Kazimierz 894
 Pusch Georg Gottlieb 985
 Puszkin Grigorij Gawryłowicz 90
 Puzyna Hortensja z d. Dwernicka 692
 Puzyna Józef 692
 Puzyna Roman Stanisław Kostka 692
 Puzynowie, ród 22
 Pużak Kazimierz 829
 Pyrrhys de Varille César Félicité 70
 Quellinus Erasmus 292
 Queneday Edme 290
 Quénot J. P. 311
 Quentell Petrus 97
 Quirini Eugeniusz 785, 805
 Rabczewski Włodzimierz 1030
 Rachmistruk Włodzimierz 504
 Raczkiewicz Władysław 826, 827
 Raczynscy, ród 375, 688
 Raczynski Bolesław 927
 Raczynski Edward 364, 562, 622, 688, 1088, 1134
 Raczynski Ignacy Antoni 949
 Radoński Tadeusz 839
 Radwański R. 1170
 Radziejowski Michał 103
 Radziszewski Franciszek Joachim 389, 390
 Radziszewski Henryk 563, 1043
 Radziszewski Jan 392
 Radziszewski Stefan 391, 392
 Radziwiłł Antoni Albrecht 696
 Radziwiłł Antoni Wilhelm 1114
 Radziwiłł Karol Stanisław 123
 Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 137
 Radziwiłł Michał Hieronim 359, 562
 Radziwiłł Michał Kazimierz „Rybeńko” 358
 Radziwiłł Michał Piotr 689
 Radziwiłł Stanisław 1114
 Radziwiłł Wilhelm Paweł 562
 Radziwiłłowa Dorothy 696
 Radziwiłłowa Helena 689
 Radziwiłłowa Maria Dorota 1114
 Radziwiłłowie, ród 310, 339, 358, 359, 689, 1110, 1114
 Rafałowicz Ruben 1145
 Rajecki Krzysztof 123
 Rajewski Ireneusz 263
 Rajski J. 767
 Rakoczy Jerzy 1023
 Rasputin Grigorij Jefimowicz 605
 Rastawiecki Edward 566, 690, 1114

- Rautenstrauchowa Łucja 1081
 Rawita-Gawroński Franciszek 674
 Recmanik Jan 412, 943, 1095
 Regulski Aleksander Tadeusz 716
 Reichenbach Anton Benedict 1165
 Reitzenheim Józef Alojzy 372
 Rej Mikołaj 951, 1090
 Rembowski Aleksander 1188
 Remlein Helena 1037
 Renouard August 952
 Repetowski Otto Rogala 361
 Repetowski Piotr 718
 Replin Mikołaj Wasiljewicz 49, 73, 640
 Resiger Robert 861
 Restkowski Stanisław 113
 Reumann Mikołaj 1189
 Rewieński Stanisław 1190
 Reychman Jan 986
 Reychmann Kazimierz 1091
 Reymond-Schiller Julius von 630
 Reymont Władysław Stanisław 903
 Ręgorowiczowa Olga 1066
 Riccioli Giovanni 245
 Richter Johann Carl 262
 Riess Richard 841
 Rigaud Claude 60
 Rigaud Hyacinthe 1108
 Rihel Theodosius 99
 Ripper Aleksander 1096
 Ritter Michel 362
 Rivard Dominique-François 72
 Robespierre Maximilien de 834
 Roenne Bazyli 149
 Rogalowie-Zawadzcy, ród 554, 567
 Rogozinski A. M. 1014
 Rogoziński Kazimierz 709
 Rogron Joseph-Adrien 695
 Roj Wojciech 988
 Roja Bolesław 408, 409
 Rolicki Henryk 620
 Rolla Hilary 144
 Rolland Romain 696
 Roman Ignacy 148
 Romanowski Antoni 420
 Romanowski Mieczysław 894
 Romer Eugeniusz 188, 259, 732
 Romeyko Marian 807
 Romm Manes 1178
 Ronikierowa Maria Antonina 1062
 Rose Maksymilian 501
 Rossi Giovanni 62
 Rostafiński Mieczysław 818
 Rostworowski Jan Nepomucen 697
 Rostworowski Karol Hubert 620
 Rostworowski Stanisław 193, 221
 Roszak Eugeniusz 556
 Rotarski Stefan 206
 Rotharyusz Wojciech Gryf 148
 Rotig Georges Frédéric 385
 Rowecki Stefan 814
 Rowicki Witold 168
 Rozdrażewski Hieronim 38
 Rozdrażewski Jacek 38
 Rozwadowski Tadeusz 220, 791
 Rożyński A. 149
 Rómmel Juliusz 772
 Rudnicki Czesław 1030
 Rulikowski Edward 1015
 Rumeau Henri 380
 Ruprecht Karol 606
 Rusin Stanisław 1067
 Russyan Henryk 21
 Rustem Jan 1114
 Ruszczyc Ferdynand 328
 Rutkowski Jan 728
 Rybczyński Jerzy 135
 Rybkowski Tadeusz 797
 Rychter Józef 476
 Rydel Lucjan 850, 928, 929, 935, 959
 Rydygier Fiodor Wasilewicz (Teodor von Rüdiger) 143
 Rye Egidius van der 272
 Rygiel Stefan 1091
 Rygiel Stefan 1116
 Rymowicz Bronisława 637
 Ryś-Trojanowski Mieczysław 191, 511
 Rzadziwiłł Michał Hieronim 689
 Rzepecki Karol 595, 634, 799
 Rzepecki Zdzisław 573
 Rzewuscy, ród 474, 475
 Rzewuski Leon 687
 Rzewuski Seweryn 49, 73, 86
 Rzewuski Wacław 49, 73, 74, 474
 Saal Izaak 288
 Sabatier Léon 282
 Sachot Octave 1082
 Sadowski Apolinary Stanisław 864
 Sadowski Jan 222
 Sadowski Rajnold 123, 125
 Saint-Hilaire Émile Marco de 616
 Salomonowicz Wojciech 873
 Samozwaniec Magdalena 166
 Samsonow Iwan 146
 Sand George 892
 Sandrart Jakob 304
 Sanecki Stanisław 511
 Sanguszko Eustachy 698
 Sanguszko Roman Stanisław Adam 698
 Sanguszkowa Klementyna 698
 Sanguszkowa Natalia 698
 Sanguszkowie, ród 70, 1123, 1128, 1129, 1144
 Saniewski Feliks 679
 Sanson Guillaume 238
 Sanson Nicolas 238, 239, 242
 Santer Wilhelm 662
 Sapieha Magdalena z d. Lubomirska 339
 Sarbiewski Maciej Kazimierz 310, 849
 Sarna Władysław 1063
 Sarnecki Kazimierz 699
 Sarnecki Zygmunt 1120
 Sarnicki Stanisław 253
 Saryusz-Wolski Wacław 502
 Sas-Zubrzycki Jan 372
 Saur F. I. 283
 Sawicki Michał 511
 Sawiczewski Stanisław Florian 1169
 Sayer Robert 305
 Schabicki Antoni 148
 Schaffgotschowie, ród 558
 Schally Kazimierz 516
 Schedel Hartmann 270, 271
 Scheffer Ary 364
 Scheibe Karol 936
 Schenk Petrus I 288
 Schiller Friedrich 668
 Schiper Ignacy 700, 740
 Schipper Johann Jacob syn 38
 Schletter Zygmunt 1134
 Schleuen Johann David 284
 Schleusner Gabriel Jonathan 26
 Schlicht Oscar 1060
 Schlieff Valentin 7
 Schmidt Fryderyk August 568
 Schmidt Heinrich 520
 Schmidt Władysław 554, 689, 946, 1191
 Schnayder Józef 938
 Schnirstein-Chojnicka Anna 151

- Scholl J. J. 1069
 Schönsperger Johann 271
 Schreiber Thomas Johannes 53
 Schröder Artur 384, 793
 Schroller Franz 1064
 Schropp Simon 262
 Schrötter Karol 505
 Schultz Johann Carl 374, 1042
 Schulz Bruno 166, 381, 904
 Schulz Georg Ludwig 46
 Schwarzenbergerowie, ród 41
 Schweinichenowie, ród 41
 Scott Walter 669
 Sczaniecka Emilia 883
 Seifert Franciszek 393
 Selimand François 1109
 Semenenko Piotr 710
 Semkowicz Aleksander 167
 Semkowicz Władysław 987
 Sennewald Gustaw Karol 377, 1139
 Seutter Matthäus 243, 249
 Seweryn Tadeusz 413
 Seyferth Gustaw 553
 Sichulski Kazimierz 402
 Siedlecki Franciszek 331, 332, 1089, 1093, 1095
 Sieheń Antoni 135
 Siemieński Stanisław 216
 Siemiradzki Henryk 905
 Sieniawscy, ród 52, 69
 Sieniawska Elżbieta z d. Lubomirska 124
 Sieniawski Adam Mikołaj 52, 124
 Sieniawski Karol Emilian 1065
 Sienieńscy, ród 475
 Sienieński Jakub 88
 Sienieński Jan 88
 Sienkiewicz Henryk 318, 382, 715, 780, 905, 906
 Sienkiewicz Karol 679, 703
 Sierakowski Józef 660
 Sieroszewski Waclaw 583
 Siostrzeńciewicz Stanisław Bohusz 383, 418
 Sikorski Józef 104
 Sikorski Saturnin 704
 Sikorski Władysław 209, 212, 407, 811
 Silin P. 593
 Simmler Josias 100
 Siwicki Dominik 58
 Skalkowski Adam Mieczysław 729, 1035
 Skarbak Aleksander 201
 Skarbak Fryderyk 704-706
 Skarbak-Ważyński Porfiriusz 4
 Skarga Piotr (Piotr Powęski) 3, 954
 Skarszewski Stanisław 117
 Skarzyński Jerzy 351
 Skoczek Józef 795
 Skoczylas Władysław 321, 333-335, 337, 387, 1094
 Skolimowski Jerzy 492
 Skorkowski Edward 1144
 Skoroszewscy, ród 567
 Skrzynecki Jan 730
 Skuratowicz Piotr 221
 Slaski F. 514
 Sławek Walery 511, 519, 673
 Sławoj-Składkowski Felician 519, 707, 785
 Słomczyński Maciej 166
 Słonimski Antoni 907
 Słoński Edward 404
 Słotwiński Konstanty 890
 Słowacki Juliusz 372, 390, 683, 855, 861, 876, 908, 910, 935
 Smalc Walenty 88
 Smith Francis 313, 314
 Smith John Frederick 911
 Smokowski Wincenty 574, 591
 Smoleński Józef 773
 Smoleński Władysław 708, 709, 732
 Smolikowski Paweł 710
 Smolka Stanisław 732
 Smuglewicz Franciszek 1114
 Sobańska Melania z d. Uruska 277
 Sobański Aleksander 277
 Sobiescy, ród 474, 475, 567
 Sobieski Jakub 735
 Sobieski Jakub Ludwik 474, 622
 Sobociński Roman 1037
 Sobolewski Julian („Roman”) 227
 Sobolewski Maciej Leon 89
 Socha Marcin 458
 Sokolnicki Michał 511
 Sokołow Nahum 1034
 Sokołow Nikodem 1018
 Sokołowski August 711, 712
 Sokołowski Stefan 122
 Sokołowski Władysław 135
 Sokulskiego Justyn 361
 Sołtyk Kajetan 73
 Sołtyk Roman 142
 Sopoćko Konstanty Maria 389, 1093, 1184
 Sosnkowski Kazimierz 203, 210, 213, 222, 231, 234, 408, 449, 511, 785
 Sosnowski Oktawian Kazimierz 119
 Sourget Élisabeth 1100
 Sourget Patrick 1100
 Soutman Pieter Claesz 300
 Spausta Władysław 1191
 Spazier Richard Otto 143
 Speed John 237
 Spiess Franciszek 1081
 Srzednicki Jan Kołłątaj 234
 Stachiewicz Julian 176, 790
 Stachiewicz Piotr 371, 886, 905, 906
 Stachiewicz Waclaw 177, 511
 Stachowicz Michał 1045, 1114
 Stachowicz Piotr 1044
 Stackelberg Otto Magnus 87
 Stadnicki Adam 689
 Stadnicki Jan 718
 Stadnicki Stanisław 397, 650
 Staff Leopold 860, 935
 Staffa Krystyna 166
 Stahl Georg Ernst 25
 Stalin Józef 470, 721
 Stanisław I Leszczyński 41, 59, 101, 102, 137, 266, 294, 302, 390, 1098
 Stanisław II August 15, 39, 43, 63, 76, 105, 138, 244, 268, 299, 305, 330, 366, 339, 396, 520, 544, 566, 568, 574, 621, 645, 659-661, 713, 734, 738, 916, 940, 1110, 1026
 Stanisław Kostka, św. 22
 Stanisław ze Szczepanowa, św. 56, 84, 632
 Stanisławska Wanda 1003
 Stanisławska Zofia 956
 Staniszewski Czesław 1037
 Stankar Franciszek 693
 Stankiewicz Zofia 331, 336
 Stanny Janusz 352
 Stanuch Stanisław 166
 Starnawski Stefan 514
 Starowolski Szymon 792
 Starzyński Henryk 395
 Staszewski Janusz 683
 Staszic Stanisław 94, 694, 705, 1025, 1026
 Stawiński Jerzy Stefan 486
 Steen Jan 1107
 Stefan Batory 3, 66, 402, 561, 674, 1172, 1179

- Stefan I Święty (Węgierski), św. 46
- Stefański Stanisław 414
- Stefański Walenty 856
- Steller Paweł 337
- Stelzer Johann Jakob 283
- Stempowski Stanisław 400
- Sterling Mieczysław 387
- Stern Abraham 1023
- Stern Anatol 902
- Sternklar Leon 1083
- Stęczyński Maciej Bogusz 375
- Stępek Józef 1099
- Stępień Wacław 346
- Stock Johann Christian 31
- Stocki Aleksander 261
- Stolarczuk D. 189
- Stolarczyk Józef 991
- Stolarski Błażej 179
- Stolinowicz-Chełmski K. 640
- Stołyhwo Eugenia 728
- Storch C. H. 730
- Stoszko Mieczysław 462
- Stoutz Maxime de 387
- Strachwitzowie, ród 558
- Strasburger Henryk 720
- Straszewiczowie, ród 403, 1068
- Strąbski Stanisław 564, 581, 737, 893
- Stronczyński Kazimierz 732
- Stroobant François 367
- Strowski Fortunat 1059
- Strumiłło Józef 146, 1145
- Stryjeńska Zofia 384, 387, 973
- Stryjeński Władysław 511
- Stryk Johann Samuel 32
- Strzelecki Jan 456, 1086
- Strzemiński Stefan 772
- Strzemińska-Sałażyna Wanda 815
- Strzemiński Konstanty 147
- Strzyżewski Piotr 144
- Stupnicki Roman 792
- Stwosz Wit 366, 1092
- Styfi Józef 1063
- Styka Jan 382
- Styliński Jan 206
- Sulistrowski Zygmunt 511
- Surałło Bolesław 428
- Surius Wawrzyniec 954
- Surmacki Jan 42
- Suwalski W. 1092
- Suworin Aleksiej Sergiejewicz 626
- Snyderhof Jonas 300
- Swebach Jacques François 308
- Święcicka Wira 1016
- Swift Jonathan 976
- Swinarski Marian 678
- Sýkora Jan Ladislav 948
- Sym Igo 467
- Szabrański Antoni Józef 897
- Szacfajer Walenty 1127
- Szajnocha Karol 632, 714, 715, 732, 912
- Szantrach Tadeusz 404
- Szarffenberger Mikołaj 3
- Szarota Mieczysław 205
- Szczepański Jan Julian 869
- Szczepański Władysław 955, 1117
- Szczuka Bolesław 744, 1038, 1193
- Szekspir William 362, 856, 913
- Szembek Jan 124
- Szembek Stanisław 6
- Szendrei Johann 630
- Szenic Stanisław 870
- Szeptycki Atanazy 18
- Szeptycki Stanisław 202
- Szeremietiew Sergiej Dmitriewicz 629
- Szeremietiewowie, ród 361, 629
- Szkuta Jan 206
- Szpotański Tadeusz 583
- Szretter Antoni 372
- Szubert Awit 473
- Szubert Fiodor Fiodorowicz 361
- Szujski Józef 732, 894
- Szulc Marceli Antoni 716
- Szulc Władysław 1190
- Szumlański Onufry 20
- Szumski Stanisław 155
- Szwajcer Jerzy (pseud. Jotes) 412
- Szwed Edward 920
- Szydłowiecki Krzysztof 1091
- Szyjewski Andrzej Mikołaj 648
- Szykowski Marian 386
- Szyk Artur 420, 1093
- Szymanowski Jan 695
- Szymanowski Wacław 1023
- Szymanowski Wojciech 1073, 1074
- Szymański Beniamin 376
- Szymański Piotr 376, 731
- Szymkiewicz Jakub 1146
- Szymonowicz Szymon 914
- Szyszkowski Marcin 117
- Ścibałło Feliks 108
- Ścibor-Rylska Danuta 166
- Śliwiński Artur 583, 683
- Śliwiński Tadeusz 1192
- Ślizień Aleksander 119
- Śmigły-Rydz Edward 176, 178, 203, 213, 231, 403, 408, 518, 519, 742, 785
- Śniadecki Jędrzej 717
- Świdorska Alina 979
- Świeżawski Ludwik 166
- Świkła Alojzy 260
- Świtalski Kazimierz 519, 673
- Świtkowski Piotr 58
- Taafe Eduard von 150
- Tabisz Andrzej 229
- Tarasowiczowa Katarzyna 851
- Tarło Adam 570
- Tarło Aleksander 115
- Tarło Piotr 115
- Tarnawski A. 619
- Tarnawski Mieczysław 1017
- Tarnowscy, ród 375
- Tarnowski Jan 718, 735
- Tarnowski Stanisław 905, 943
- Tarnowski Zdzisław 718, 1180
- Tartakower Aryeh 740
- Tatomir Lucjan 719
- Taube Karol 775
- Tennemann Johann Christoph 27
- Tepplar Antoni 687
- Terencjusz 13
- Teresa Kunegunda Sobieska 288
- Teslar Józef Andrzej 769
- Tetmajer Adolf 991
- Tetmajer Kazimierz Przerwa 915, 991
- Tęczyński Andrzej 735
- Tęczyński Jan 302
- Tharaud Jean 385
- Tharaud Jérôme 385
- Thén Alexander 796
- Thietmar z Merseburga 632
- Tircher Jean-Baptiste 878
- Toegel Stanisław 969
- Toeplitz Teodor 1086
- Tokarski B. I. 1129
- Tokarz Wacław 598
- Tokarzewski-Karaszewicz Michał 826
- Tołstojowie, ród 361
- Tołwiński Stanisław 1086
- Tom Józef 1095
- Tomaszewski Henryk 435
- Tomaszewski Józef 925

- Tomaszewski Józef Franciszek 954
 Tomaszewski Leonard 1142
 Tomkowicz Stanisław 691, 1050
 Topolnicki Jan 253
 Toulouse-Lautrec Henri de 398
 Tournes Jean de 36
 Towiański Andrzej 390, 710
 Trąmpczyński Wojciech 604
 Trembecki Stanisław 734, 861, 916
 Trembicka Franciszka 883
 Trepte Konstanty 609
 Treter Mieczysław 387
 Trocki Lew 431, 721
 Trojanowski Mieczysław 205
 Truhart Anton 31
 Trypolscy, ród 1015
 Trzemeski Edward 474, 475
 Trzeźniak Piotr 1193
 Tuchaczewski Michał Nikołajewicz 769
 Tumanowicz Jakub 4
 Tunguz-Zawiślak Józef 412
 Turczyński Emeryk 982
 Turczyński Juliusz 982
 Turkawski Marceli Antoni 982
 Turowski Kazimierz Józef 561, 735
 Turpin Richard („Dick”) 911
 Turski Jan Kanty 894
 Tuwim Julian 961, 978
 Twain Mark 353, 979
 Twardowski Samuel 90, 91
 Tymieniecki Kazimierz 728
 Tymiński Władysław 1029
 Tyrowicz Ludwik 319, 1093
 Tyszkiewicz Konstancja 520
 Tyszkiewicz Ludwik 520
 Tyszkiewicz Maria Teresa z d. Ledóchowska 520
 Tyszkiewicz Maria Teresa z d. Poniatowska 520
 Tyszkiewicz Samuel 862
 Tyszkiewicz Stanisław 520
 Tyszkiewicz Wincenty 520
 Tyszkiewiczowie, ród 520, 1092
 Tyszkowski Wenandy 22
 Tyszyński Aleksander 891
 Tytus Liwiusz 68
 Tyzenhauz Konstanty 7
 Tyzenhauzowie, ród 7
 Ujejski Kornel 531, 935
 Ulanicka Michalina 1147
 Uljanow Aleksandr Iljicz 665
 Ulrych Marian 147
 Umiasłowska Janina Zofia 540
 Umiasłowski Władysław 540
 Umiński Jan Nepomucen 873
 Unger Johann Friedrich 54
 Unger Mikołaj 1045
 Uniechowski Antoni 353, 354
 Unrug Zygmunt 162
 Unser Otto 1060
 Urbach Janusz Konrad 723
 Uruscy, ród 538
 Ustupski Józef 318
 Uziębło Henryk 712
 Valckenier Gillis Jansz. 7
 Vancouver George 1074
 Vandamme Dominique-Joseph René 307
 Varill Mathieu 36
 Vasco da Gama 47
 Vauban Maria 1148
 Velde Willem van de 1107
 Vermeer Jan 1107
 Vernet Carle 579
 Vernet Horace 309, 311
 Vernier Charles 616
 Vespucci Amerigo 1074
 Veterus Daniel 90
 Vigée-Lebrun Élisabeth 1108, 1110
 Volkonskaâ Zinaida Aleksandrowna 917
 Wacław I Święty Przemyślida, św. 56
 Waga Jakub 1157
 Wahl Karl Ludwig 32
 Wajda Andrzej 486, 487, 492
 Wajgel Leopold 982
 Wajsblum Marek 586
 Walczak Marek 704
 Walentynowicz Marian 971
 Walewski Juliusz 725
 Walicki Bolesław 221
 Waligóra Bolesław 777, 778, 785
 Walkiewicz Władysław 366
 Wallis Mieczysław 387
 Waltari Mika 355, 356
 Wańkowicz Melchior 627, 726, 727
 Wańkowicz Walenty 874
 Wańkowiczowie, ród 506
 Warchałowski Jerzy 387
 Warszewicki Stanisław 941
 Warszycki Jerzy 126
 Waryński Ludwik 147
 Wasilewski Edmund 918
 Wasilewski Jan 1182
 Wasilewski Leon 673, 720
 Wasilewski Zygmunt 620, 992
 Wasung Aleksander 995
 Wasylewski Stanisław 683, 1110
 Waśkowski Wacław 338
 Watteau Antoine 1108
 Wazowie, dynastia 651, 936
 Ważyk Adam 902, 919
 Wąsowicz Franciszek 223, 776
 Wdowiszewski Zygmunt 1109
 Weber Antoine Jean 311
 Wegner Rudolf 658, 665, 733, 942, 1110
 Weickmann Joachim Wilhelm 33
 Weidmann Moritz Georg syn 55
 Weigel Christoph 41
 Weigel Theodor Oswald 558
 Weis Johann Martin II 359
 Weiss Wojciech 387
 Weissenhorn Alexander 96
 Wereszycki Henryk 729
 Wergiliusz 1134
 Werner Friedrich Bernhard 284, 285
 Wesołowski Eugeniusz 988
 West Feliks 607
 Wettinowie, dynastia 41, 104, 243, 936
 Weygand Maxime 182
 Weysenhoff Jan 135
 Weysenhoff Józef 683, 920, 921
 Węcki J. 662, 668, 669, 1138
 Węcławski Mieczysław 918
 Węgierski Tomasz Kajetan 914
 Węgleński Jan 668
 Wichman Gustav Wilhelm 4
 Wiedeń Teodor 779
 Wielogłowski Walery 730
 Wielzyński Jan 115
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 224, 228, 395, 765, 785, 806
 Wierczyński Stefan 1090
 Wierzbicki Leon 1010
 Wierzbińska Maria 1037
 Wierzbowski Stefan 119
 Wierzyński Kazimierz 922, 923
 Wiesenberg Hercig 1013
 Wiesiołowski Krzysztof 694
 Wietor Hieronim 1045
 Wietz J. K. 376, 731
 Wiktor Jan 166, 924

- Wiktoria Ludwika Burbon 104
 Wilczyński Jan Kazimierz 317
 Wilczyński Władysław 147
 Wild Karol 253, 715, 912, 1104
 Wildt Juliusz 1120
 Wilhelm I Hohenzollern 1114
 Wilhelm II Hohenzollern 502
 Wilkens Hugo 841
 Wilkoń Józef 355, 356
 Wilkońska Paulina z d. Laucz 925
 Wilkoński August 925
 Wilson Thomas Woodrow 203
 Wiltos Jan 510
 Wincenty Kadłubek, bł. 65, 561, 659, 666, 941
 Winckelmann Johann Christian 295
 Winiarz (Wild) Edward Józef 894, 1101, 1102, 1160
 Wirzbięta Maciej 1045, 951
 Wiskowatyj Konstanty 386
 Wisłocki Adam 1057
 Wisłocki Władysław 147
 Wisznicki Mikołaj 975
 Wiszniewski Michał 1081
 Wiszniewski Stanisław 798
 Wiślicki Feliks 1068
 Wiśniowiecki Jeremi 91
 Wit Frederic de 273
 Witkiewicz Jan 988
 Witkiewicz Stanisław 988
 Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 845, 926
 Witkowska Helena 732
 Witos Wincenty 214, 451
 Witruwiusz 1098
 Witte Jan de 265, 268
 Witte Józef Zefiryn de 268
 Witte Zofia 268, 639
 Witwicki Stefan 876, 878
 Witz Ignacy 978
 Władysław I Herman 556
 Władysław I Łokietek 676
 Władysław II Jagiełło 611, 659-661, 714, 972, 1172
 Władysław III Laskonogi 61
 Władysław III Warneńczyk 611
 Władysław IV Waza 68, 90, 116, 117, 289, 293, 300, 637
 Włodarz Eugenia 465
 Włodek Ludwik 1043
 Włodkowski Władysław 569
 Wodzicki Jerzy 1194
 Wodzicki Kazimierz 1188, 1195
 Wodzicki Michał 129
 Wodzicki Stanisław 364, 1150
 Wodzinowski Wincenty 413, 850
 Wodziński Ignacy 140
 Wodziński Stanisław 140
 Wojciech, św. 56
 Wojciechowski Stanisław 1096
 Wojciechowski Tadeusz 732
 Wojnarski Jan 235
 Wojtusiak Roman Józef 1163
 Wolan Andrzej 735
 Wolfensberger Johann Edwin 408
 Wolff Bolesław Maurycy 663, 706
 Wolff Jeremias 266, 283
 Wolff Józef 123, 565
 Wolgemut Michael 271
 Woliński Janusz 699
 Woliński Kazimierz Lubicz 148
 Woliński Wojciech Lubicz 148
 Wolter 1, 635
 Wołowicz Mieczysław 569
 Wołoszynowski Julian 733
 Worobek Emil 1159
 Woroncow-Daszkw Iłarion Iwanowicz 1129
 Woronicz Jan Paweł 649
 Woroniecki Edward 1089
 Woroszyński Wiktor 166
 Wouverman Philips 1107
 Woysym-Antoniewicz Michał 816
 Woźniak Jan 1037
 Wójcicki Kazimierz Władysław 377, 734
 Wójcik Jerzy 487
 Wójcik Karol 857, 886, 935, 943
 Wroczyński Jan 743
 Wroniecki Jan 419
 Wroński Adam 144
 Wrotnowski Feliks 253
 Wróblewski Konrad 1196
 Wujcówna Prakseda 1037
 Wujek Jakub 3, 945, 946
 Wyczółkowski Leon 387, 409, 688, 991
 Wyczółkowski Wincenty 413
 Wydarzyński Klemens 1024
 Wyganowski Stanisław 171
 Wyleżyńska Aurelia 390
 Wyrobek Roman 1054
 Wyrwa-Furgalski Tadeusz 176, 213
 Wyrzykowski Wincenty 742
 Wysocka Stanisława 931
 Wysocka Wanda 218
 Wyspiański Stanisław 683, 691, 804, 850, 927-930, 944, 959, 1093, 1096, 1097
 Wyszyński Feliks 748, 771, 1192
 Zabielin Iwan Jegorowicz 736
 Zabięto Władysław 322
 Zabłudowski Tadeusz 617
 Zadzik Jakub 1111
 Zagórski Ignacy 566
 Zagórski Jerzy 166
 Zahorska Elżbieta 465
 Zahorski Władysław 1020
 Zahradnik Jan 1066
 Zajac Józef 785
 Zajączek Józef 141
 Zak Eugeniusz 387
 Zakrzewski Kazimierz 729
 Zakrzewski Stanisław 790
 Zakrzewski Władysław 1041
 Zaleski Antoni 317
 Zaleski Bronisław 192, 713, 880
 Zaleski Jan 1111
 Zaleski Józef Bohdan 878
 Załuski Andrzej Chryzostom 16
 Załuski Andrzej Stanisław 53
 Załuski Jan Andrzej 690
 Załuski Józef Andrzej 48, 49, 55, 68, 73
 Zamojski Jan 286
 Zamojski Władysław 278
 Zamojscy, ród 44, 108
 Zamojski Andrzej 108, 364
 Zamojski Jan 5, 94, 621, 735
 Zamojski Stanisław 108
 Zannoni Giovanni Antonio Rizzi 253
 Zaruski Mariusz 820
 Zarzycki Ferdynand 810
 Zastrzeżyński Wacław 487
 Zawadzcy, ród 567
 Zawadzka Wincenta z d. Żółkowska 1151
 Zawadzki Bolesław 784
 Zawidzka Wanda 1093
 Zawiliński Roman 987
 Zawisza Jan 148
 Zawiszanka Zofia 980
 Zborowski Samuel 302
 Zborzyl-Mirecki Aleksander 230
 Zbrożyna Stefan 1086
 Zbyszewski Karol 738
 Zbyszewski Tadeusz 376
 Zdanowski Antoni 1086
 Zebrzydowscy, ród 567
 Zechenter Witold 166

- Zegadłowicz Emil 393, 404, 859, 931
Zehentner Paul 23
Zeitler Christoph Andreas 32
Zemanek Franciszek 1096
Zgorzelski Władysław 514
Ziarnko Jan (Jean le Grain) 95
Zieleniewski Tadeusz 993
Zieliński Adam 995
Zieliński Stanisław 739
Zieliński Zygmunt 197, 206
Ziemia Ryszard 936, 1074, 1079
Ziembicki Teofil 887
Ziembicki Witold 1179, 1180
Zienkiewicz Jan 591
Zienkiewicz Józef 624
Ziętarski Bogdan 1128
Zimerman Krystian 168
Ziółkowski Michał 902
Zjawiński Bolesław 403, 405, 805, 807
Złotkowski Kazimierz 123
Złotnicki Lucjan 670, 807
Zofia Filipa Burbon 104
Zoner Alfred 255
Zulauf Juliusz 205, 206
Zwierzchowski Jan 747
Zwingli Huldrych 96
Zwoliński Leonard 984
Zwoliński Tadeusz 996-998
Zwolski Bogumił 1005
Zych Jan 166
Zygmunt I Stary 96, 612, 644, 671
Zygmunt II August 50, 96, 566, 612, 639, 644
Zygmunt III Waza 113-116, 237, 300, 662, 687
Zyndram-Kościałkowski Marian 785
Żaba Jan 119
Żarnowski Jan 184
Żeligowski Lucjan 182, 407, 455
Żenczykowski Marcei 943
Żenczykowski Tadeusz 170
Żeromski Stefan 332, 335, 932-934, 992, 1041
Żmichowska Narcyza 935
Żółkiewski Marcin 144
Żółkiewski Stanisław 301, 621, 735
Żółkowski Aleksander 865, 1146, 1151
Żukowski Antoni 1003
Żukowski Wojciech 401
Żuławski Juliusz 227
Żuławski Wawrzyniec („Koryciński”) 227
Żupański Jan Konstanty 559, 640, 713, 716, 1065, 1156
Żwan Kazimierz 339
Żychliński Teodor 567
Żymirski Michał 176

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czarotoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnecka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrozwskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilka. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		