



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa

tel. 22 831-63-21, fax 22 635-75-00

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

VI AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

Aukcja odbędzie się na portalu internetowym **www.secretera.pl**

Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.00 w dniu 02.04.2016.

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną

do 01.04.2016 do godz. 18.00.

Składanie zamówień na portalu internetowym

www.secretera.pl do 01.04.2016 do godz. 19.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 21 marca 2016.

Katalog opracowali: Maria Sobańska, Tomasz Lenczewski, Maciej Radomski
Hanna Oseko

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 76. B. Krasnodębska-Gardowska. Przędka. 1929

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2016

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukcje i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której antykwariat doliczy 7% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu [secretera.pl](http://www.secretera.pl)” znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu www.secretera.pl można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 2 kwietnia 2016 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.

Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal [secretera.pl](http://www.secretera.pl) oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwiariat „Lamus” ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa lub ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 1 kwietnia 2016 r. (piątek) do godz. 18.00**, a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 1 kwietnia do godz. 19.00.

fax 22 848-12-58,
fax 22 635-75-00,
e-mail: info@lamus.pl

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerami telefonów: 22 848-16-39, 22 831-63-21 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwiariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 21 marca 2016 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 6 kwietnia 2016 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 5-11 kwietnia informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 5 kwietnia 2016 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu do 16 kwietnia 2016 r. nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 16 kwietnia 2016 r. Od 16 kwietnia 2016 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

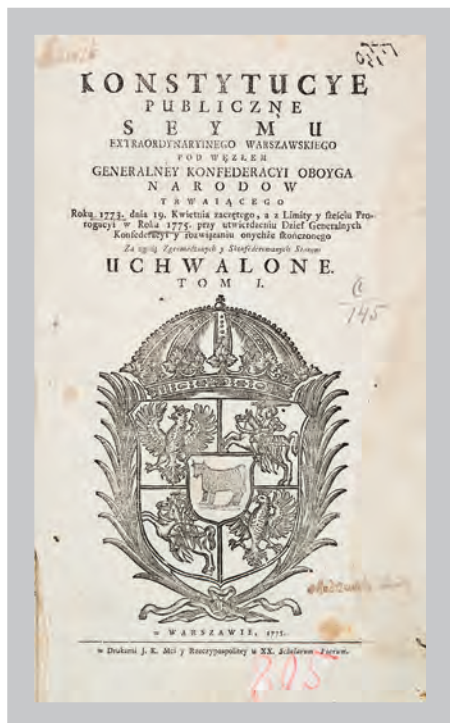
Antykwiariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. | O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka Narodowa oraz Muzeum Narodowe mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
18. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwiariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

SPIS TREŚCI

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	7
3. Atlasy i mapy	12
4. Widoki i plany miast	17
5. Grafika	20
– portrety i sceny historyczne.....	20
– grafika artystyczna, rysunki, akwarele	24
6. Książki ilustrowane. Teki graficzne	30
7. Plakaty	38
8. Fotografie artystyczne	42
9. Fotografie filmowe	45
10. Pamiątki historyczne	51
11. Heraldyka	52
12. Historia	55
13. Literatura. Wiedza o literaturze	79
14. Regionalia. Etnografia. Podróże	95
– góry	95
– kresy wschodnie	100
– varsaviana	105
– regionalia polskie i obce.....	107
15. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	113
16. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Myślistwo. Technika	122
17. Nuty	128

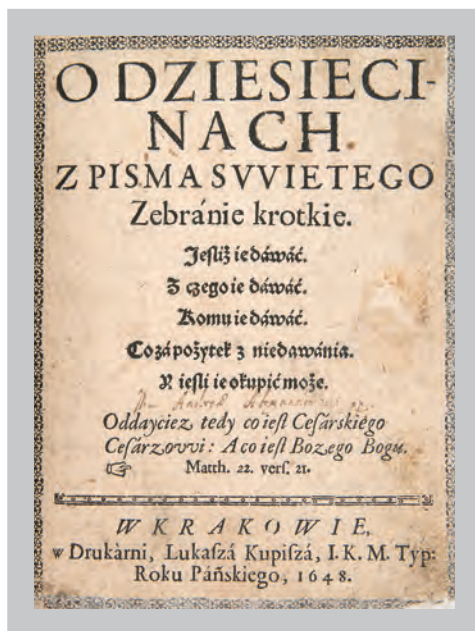
Fotografie wszystkich obiektów aukcyjnych są dostępne
na portalu **www.secretera.pl**



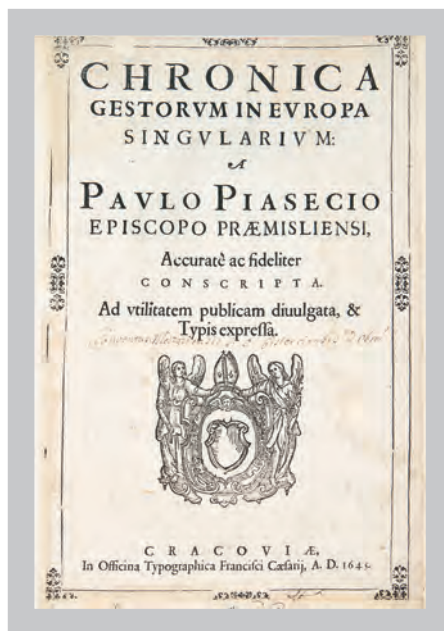
2. Konstytucje Sejmowe. 1775.



3. M. Kromer. Kronika Polski. 1611.



12. M. Śmiglecki. O dziesięcinach. 1648.



9. P. Piasecki. Kronika. 1646.



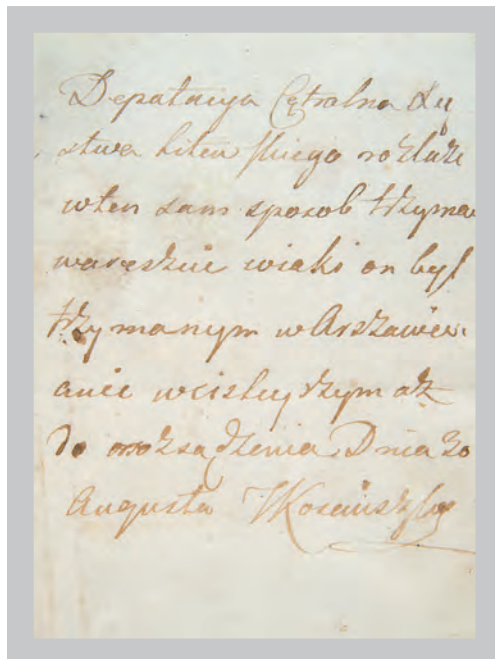
30. Spadkobiercy J. B. Homanna. Atlas Śląska. 1752.



37. W. Blaeu. Mapa Rosji. 1662.



66. K. Frycz. Dyplom. 1913.



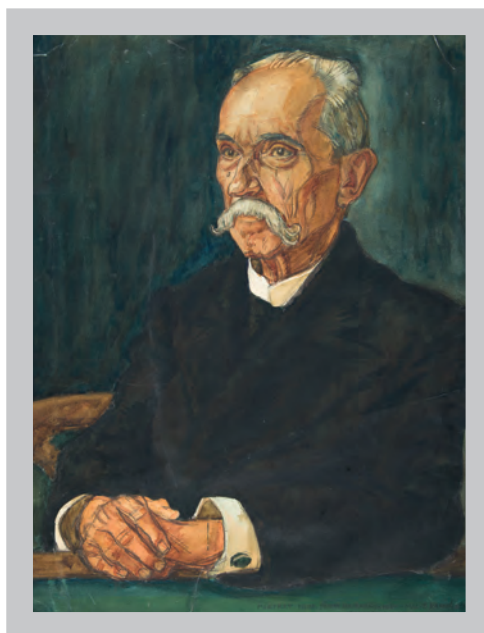
14. Tadeusz Kościuszko. Polecenie. 1794.



21. Polacy pod Lipskiem. 1813.



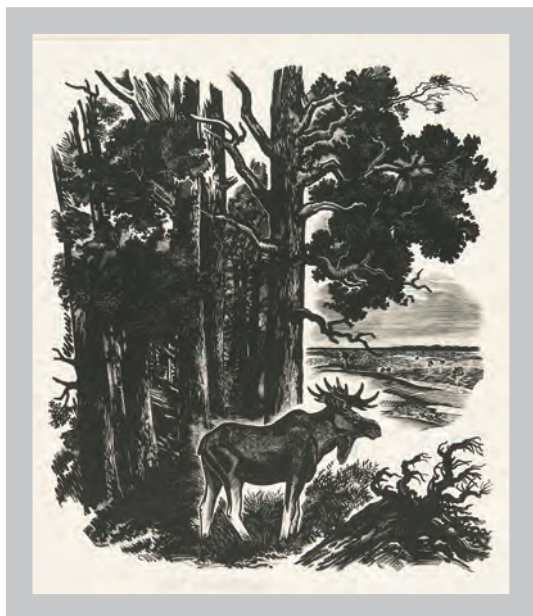
46. J. K. Gumowski. Lublin. 1917.



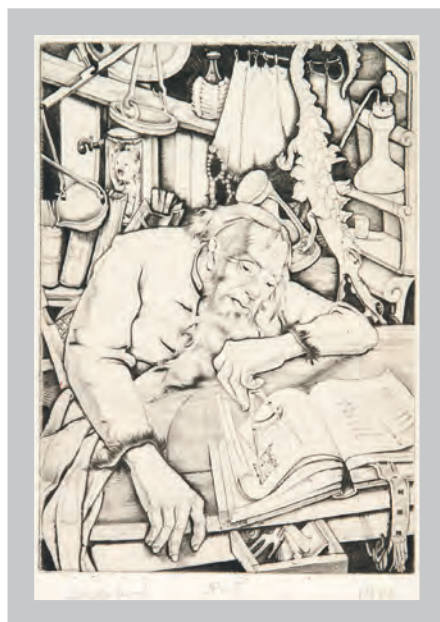
74. Z. Kamiński. Portret J. Piusa Dziekońskiego. 1920.



58. Wkroczenie wojsk francuskich do Moskwy. Po 1812.



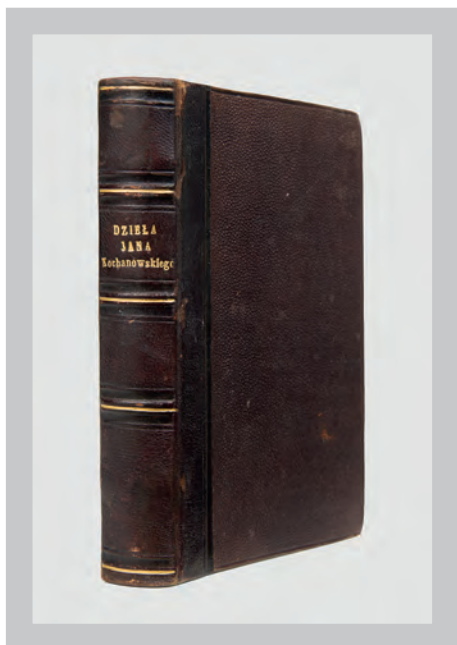
62. S. Ostoja-Chrostowski. Łoś. 1936.



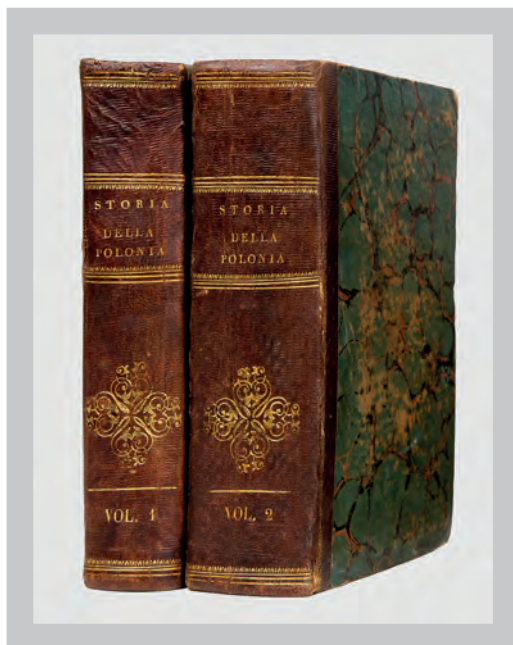
67. J. Gotard. Alchemik. 1926.



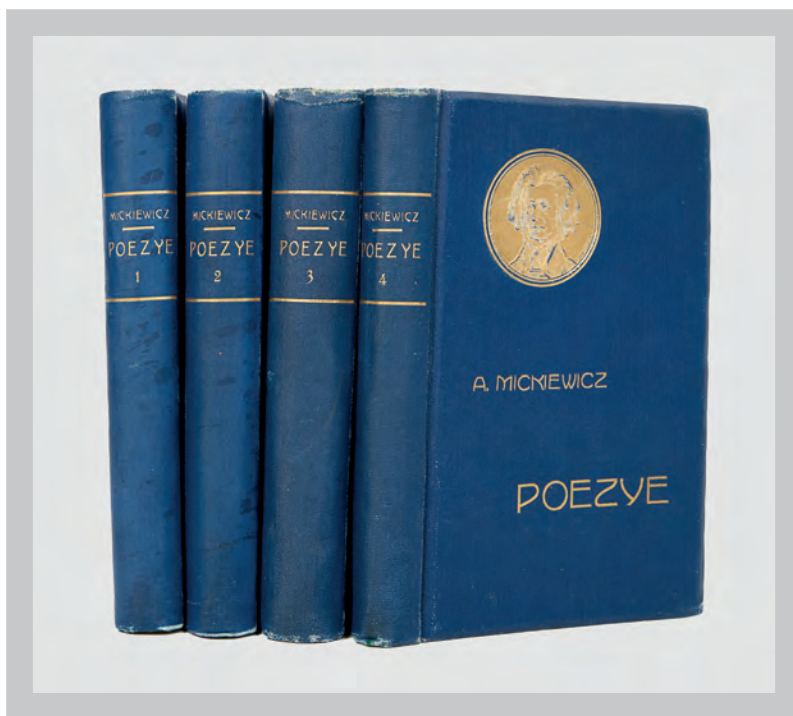
64. M. Dunin-Piotrowska. Turniej. 1928.



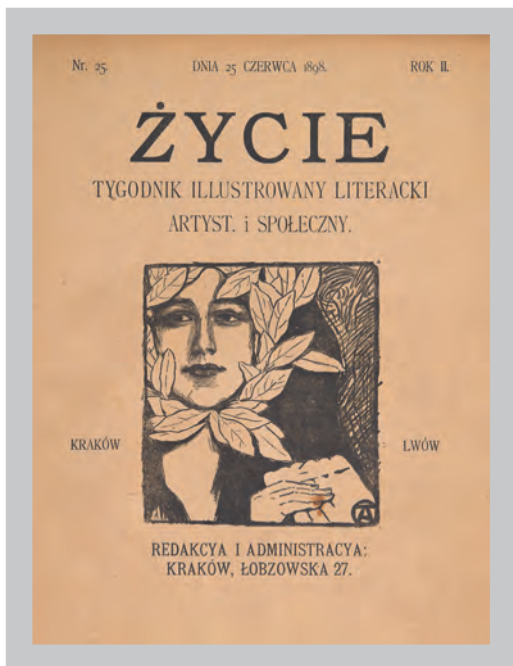
297. J. Kochanowski. Dzieła. 1864.



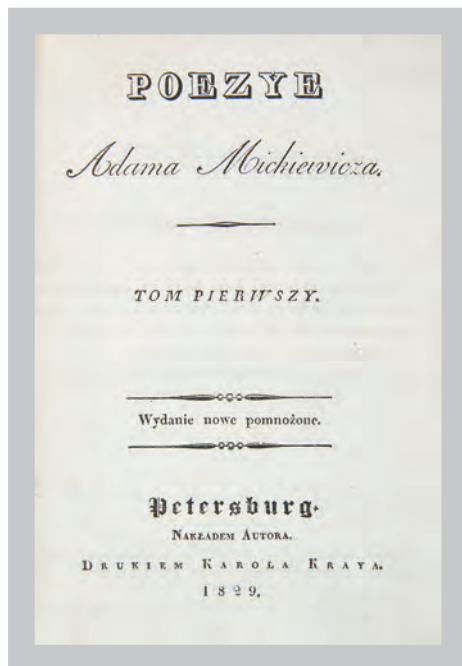
97. B. Zaydler. Historia Polski. 1831.



304. A. Mickiewicz. Poezje. 1914.



331. „Życie”. 1898.



303. A. Mickiewicz. Poezje. 1829.



279. Fotomontaż H. Stażewskiego. 1932.



421. Grafika. Komplet zeszytów. 1930-1939.



140. „Starsi Panowie” w filmie K. Kutza „Upa!”. 1964.



119. B. Butenko. Plakat teatru „Lalka”. Ok. 1978.

STARE DRUKI

- 1. Gwagnin Aleksander.** Kronika albo krotkie opisanie ziemie Inflantskiej, y Zmuzdzkiej, ze wszystkimi Zamki, Miasty, Prowincyami, y Państwami, do nich należącymi: A to są księgi V [z: Kroniki Sarmacyey Europejskiej...]. Kraków 1611. W Drukarni Mikołaja Loba, folio, k. [2], s. 32, **ilustracje w tekście (drzeworyty)**, bez opr. 360,-

E.XVII, 481-483. Fragment **pierwszego polskiego wydania słynnej „Kroniki Sarmacyey Europejskiej”** i jednego z najważniejszych dzieł historycznych Aleksandra Gwagnina (1534-1614), historyka pochodzenia włoskiego, rotmistrza polskiego, uczestnika wojen z Moskwą. Oferowana księga V poświęcona jest historii Inflant. W tekście m.in. **rycina przedstawiająca bitwę z wojskami moskiewskimi**. K. tyt. w bogatym otoku (drzeworyt). Ubytki krawędzi kart uzupełnione, miejscami ze szkoda dla tekstu, poza tym stan dobry.
- 2. Konstytucje Publiczne Sejmu Extraordynaryjnego Warszawskiego** pod wężłem Generalnej Konfederacji Obojga Narodów trwającego roku 1773. dnia 19. kwietnia zaczętego, a z limity y sześciu prorogacji w roku 1775, przy utwierdzeniu dzieł generalnych konfederacji y rozwiązaniu onychże skończonego uchwalone. T. 1-2. Warszawa 1775. W Druk. Scholarum Piarum, folio, k. tyt. (drzeworyt), s. [2], 86, 180, k. [4]; 287, [15], oraz:

Konstytucje W. X. Litewskiego na Seymie Extraordynaryjnym Warszawskim w Roku 1773. Kwietnia 19. Dnia zaczętym, a w Roku 1775. Kwietnia 11. Dnia skończonym uchwalone. Warszawa 1775 w drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX Scholarum Piarum, folio, s. 207, k. [8], współopr. płsk. z epoki, brzegi k. prószone. 3000,-

E. XX, s. 63. Na k. tyt. herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z królewskim herbem Ciołek Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zbiór konstytucji sejmowych wprowadzających m.in. pierwszy rząd w Rzeczypospolitej pod nazwą Rada Nieustająca. Zawiera traktat polsko-pruski i polsko-rosyjski oraz liczne uchwalone **indygenaty i nobilitacje, a także konstytucje sądowe związane z procesami setek najznajmniejszych domów szlacheckich**. Do dzieła dołączono **Konstytucje Wielkiego Księstwa Litewskiego** (wg Estreichera konstytucje litewskie dodawano tylko do niektórych egzemplarzy). Zawiera m.in. potwierdzenia wcześniej wydanych przywilejów, w tym dla Tatarów litewskich, specyfikacje dochodów skarbu Wielkiego Księstwa, płace dla wojska litewskiego, a także ustawy „Sprawiedliwość dla niektórych Obywatelów Wielkiego Księstwa Litewskiego na żądanie onych przyspieszających”. Na karcie tyt. stare wpisy własnościowe. Ślady zalania, charakterystyczne przebarwienia papieru, niewielkie dziurki po owadach w bloku książki i oprawie, papier oklejkowy z ubytkami.
- 3. Kromer Marcin.** O sprawach, dzieiach y wszystkich inszych potocznościach koronnych polskich: ksiąg XXX przez Marcina Błazowskiego z Błazowa: wyraźnie na polski język przetłumaczone, przydatkami y dowodami niektórymi poniekąd utwierdzone, y własnych onegoż kosztem z druku na świat podane. Kraków

1611. Druk. Mikołaj Loba, folio, k. [5], s. 599, [1], k. [9], drzeworytowe inicjały, opr. późniejsza płsk. z zach. grzbietem z epoki. 9000,-

E.XX, 284-285. **Egzemplarz z księgozbioru Ignacego Machczyńskiego z Sosnowa** (pieczętki i wpis z roku 1833; Sosnowo – majątek rodu Machczyńskich leżał w pow. rypińskim w gub. płockiej). **Pierwsze wydanie polskiego przekładu. Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589)** – biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta, który po wstąpieniu na tron obsypał Kromera zaszczytami i powierzał funkcję posła w najważniejszych sprawach dyplomatycznych. Kromer był orędownikiem spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. Dzieło pisane po łacinie, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbcza Koronnego na Wawelu, ukazało się po raz pierwszy w 1555 r. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Dzieło Kromera posiada dużą wartość historyczną, w tekście cytowanych jest in extenso ponad 100 dokumentów, wykorzystana została także najstarsza kronika polska Galla Anonima. Choć początkowo w kraju dzieło przyjęto wrogo, z czasem ta opinia uległa zmianie i w 1580 r. Sejm uchwalił publiczne podziękowanie dla Kromera. „W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim” (H. Barycz). Egzemplarz w dobrym stanie, na mocnym papierze bez zawilgoceń i zacieków, gdzieś tam tylko nieliczne zabrudzenia (głównie początkowych kart). Oprawa późniejsza z zachowanym skórzonym grzbietem z epoki po konserwacji (uzupełniony górny ubytek grzbietu). K. tyt. z fachowo wzmocnionymi marginesami i naprawionym nadarcie, 16 kart (s.41-65 i 105-108 i 2 k. rejestru) w starannie wykonanych kopiach na dobrze dobranym starym papierze, kilkanaście kart ze wzmocnionymi i uzupełnionymi marginesami (z minimalną stratą tekstu na 3 kartach). Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Walka z demonami –

4. **Mengus Hieronymus.** Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces. Remediaque probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos, facturasque, et maleficia fuganda de obsessis corporibus complectens, cum suis benedictionibus, et omnibus requisitis ad eorum expulsio-nem. Bononiae (Bologna) 1577. Apud Ioannem Rossium, 8°, k. [11], s. 284, [1], opr. późniejsza, skórzana, brzegi k. barw. 1500,-

Wydanie pierwsze. Dzieło Hieronima Mengusa (Girolamo Menghi lub Mengus), **najsłynniejszego w XVI w. franciszkańskiego demonologa i kurialnego egzorcysty** biskupa Bolonii, na temat sposobów rozpoznawania opętania i znaków charakteryzujących poszczególne demony. Na początku autor daje instrukcje wstępne egzorcysty: jak ma być duchowo przygotowany do wypędzania demona, jakie są znaki opętania, jak rozmawiać ze złym (lub złymi) duchami. Autor przestrzega przed dyskusją z demonem, podkreśla również fakt, że grzeszne życie egzorcysty może całkowicie zniweczyć jego starania, a nawet doprowadzić do opętania przez złe duchy. Później opisuje katolicki rytuał egzorcyzmów, który obok modlitw, błogosławieństw i znaków krzyża polegał na namaszczeniu opętane-go olejami świętymi oraz wielokrotnym pokropieniem wodą święconą. Ten rytuał stosowany był przez cały wiek XVI i XVII, aż do początków XVIII w., kiedy to wraz z rozwojem psychiatrii wyodrębniono jako osobną, fizyczną kategorię schorzeń – choroby psychiczne. Ponieważ rytuał egzorcyzmów był od-tąd w Europie Zachodniej uważany za przykład wstecznicstwa umysłowego **Stolica Apostolska dekretem z 4 marca 1709 r. umieściła dzieło Mengusa na Indeksie ksiąg zakazanych.** Opr.: brązowa skóra z tłocz. Brak s. 143/4 i 207/8. Na części kart żywa pagina przycięta przez introligato-ra. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

5. **Metius Adriaan.** Primum mobile, astronomicè, sciographicè, geometricè [et] hydrographicè, nova methodo explicatum [...]: opus absolutum, IV tomis distinctum. T. 1-4 (1 wol.) Amstelodami (Amsterdam) 1631. Apud Joannem Jansonium, 4°, k. [8] (winno być 12), s. 366, k. [1]; 271; 256; 146, k. [6] (winno być 7), ilustracje w tekście (drzeworyty), opr. współczesna, płsk. 400,-

Traktat poświęcony m.in. astronomii, geometrii i hydrografii autorstwa Adriana Adriaanszoona zwanego Metiusem (1571-1635), niderlandzkiego matematyka, astronoma, mierniczego, kartografa, alchemika

i inżyniera wojskowego, konstruktora przyrządów astronomicznych i instrumentów mierniczych. Metius omawia w nim podstawy wymienionych dyscyplin i przedstawia obliczenia w nich wykorzystywane. Tekst ilustrują liczne schematy i wykresy. Dodatkową pomoc stanowią tablice niezbędne do wykonywania obliczeń. Opr.: ciemnobrazowy płsk, na licach szare pł. Brak karty tyt. oraz 5 k. nlb. Na części kart ślady zalania, uzupełnione brzegi kilku kart, poza tym stan bardzo dobry.

6. **Monitor** na R[ok] P[łański] 1766. Nr 1-52 (1 stycznia – 28 czerwca). Warszawa 1766. W Drukarni Mitzlerowskiej, 8°, s. 402, winietki, finaliki (drzeworyty), bez opr. 400,-

E.XXII, 533-535. **Półrocznik najsłynniejszego czasopisma polskiego wychodzącego w XVIII w.** (zob. poz. następna). Ukazywało się ono dwa razy w tygodniu przez 21 lat (1765-1785). Pomysł wydawania periodyku na wzór angielskiego „Spectatora” powstał w najbliższym otoczeniu świeżo wybranego króla Stanisława Augusta. Wydawnictwo miało charakter moralizatorski, ośmieszało przywary szlacheckie, sarmacki styl życia, poruszało też zagadnienia z zakresu ekonomii, filozofii, polityki, rolnictwa, przemysłu, kultury, edukacji, sądownictwa, historii i literatury. Na łamach „Monitora” publikowali najwybitniejsi przedstawiciele polskiego Oświecenia, m.in.: **Ignacy Krasicki (pierwszy redaktor), Franciszek Bohomolec, Jan Albertrandi, Adam Naruszewicz, a także sam Stanisław August**. Nakład czasopisma był niewielki, w okresie jego największej świetności nie przekraczał 500 egzemplarzy. Blok poluzowany, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 47-49.

7. **Monitor** na R[ok] P[łański] 1766. Nr 53-105 (2 lipca – 31 grudnia). Warszawa 1766. W Drukarni Mitzlerowskiej, 8°, s. 403-819, winietki, finaliki (drzeworyty), bez opr. 400,-

E.XXII, 533-535. **Półrocznik najsłynniejszego czasopisma polskiego wychodzącego w XVIII w.** (zob. poz. poprzednia). Nieaktualne noty własnościowe. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 47-49.

– Astronomia –

8. **Peurbach Georg von**. Theoricæ novæ planetarum [...] quibus accesserunt: Ioannis de Monteregio disputationes, super deliramenta theoricarum Gerardi Cremonensis [...] item Ioannis Essler Maguntini tractatus utilis ante LX annos conscriptus, cui titulum fecit, speculum astrologorum [...]. Basileæ (Bazylea) 1568 [recte 1569]. Ex officina Henrici Petrina, 8°, s. 19-262, **tabl. ryc. 2 (drzeworyty), ilustracje w tekście (drzeworyty)**, acc.:

Wurstisen Christian. In Theoricæ novæ planetarum doctissimi mathematici Georgii Purbachii Germani [...] Basileæ (Bazylea) 1569. Ex officina Henrici Petrina, 8°, k. [8], s. 429, [1], k. [2], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty), ilustracje w tekście (drzeworyty)**, opr. z epoki, pergamin. 600,-

Poz. 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Georga von Peurbacha (1423-1461), austriackiego astronoma i matematyka, nadwornego astrologa Władysława V Habsburga, króla Czech i Węgier. Traktat poświęcony jest planetom i został oparty o teorię geocentryczną Ptolemeusza. Wraz z nim wydrukowano kilka pomniejszych prac astronomicznych innych uczonych. **Poz. 2.** Współwydany komentarz do poz. 1. autorstwa Christiana Wurstenisa (1544-1588), teologa, matematyka i historyka, profesora Uniwersytetu w Bazylei. **Obie pozycje zdobią liczne drzeworytowe schematy astronomiczne w tekście i na tablicach**. Opr.: pergamin, z bogatymi tłoczeniami na licach, zachowane klamry na skórzanym paskach. Na tylnej okładzinie tłocz.: „**Sebastianus Andrysius**”. W poz. 1 8 k. nlb., s. 1-18, 35/6, 109-116 uzupełnione w starannych kopiach. Uszkodzona jedna z tablic, przebarwienia kart.

9. **Piasecki Paweł**. Chronica gestorum in Europa singularium: a Paulo Piasecio episcopo praemisliensi accurate ac fi deliter conscripta ad utilitatem publicam

divulgata et typis expressa. Cracoviae (Kraków) 1646. Franciszek Cezary, folio, s. [6], 627, [23], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt – portret autora)**, opr. skóra, brzegi k. barwione. 2000,-

E. XXIV, s. 230. Wydanie 2 (różni się od pierwszej k. przedtyt., karta tyt. jest powtórzona z edycji 1-iej z 1645 r.). **Ekslibris historyka Władysława Jana Grabskiego z dedykacją dla twórcy „Pax”-u, Bolesława Piaseckiego**. Ślady po innych nieaktualnych znakach własnościowych, w tym opata Cystersów w Obrze O.A. Benedykta Gurowskiego z 1717 r. Kronika dziejów Rzeczypospolitej od początku panowania Stefana Batorego do 1648 r., napisana przez Pawła Piaseckiego (1579-1649), sekretarza królewskiego Zygmunta III Wazy, teologa, historyka. Informacje do rozdziałów dotyczących XVI wieku czerpał autor z dzieł Joachima Bielskiego, Dymitra Solikowskiego, a być może też z rękopisów Reinholda Heidensteina. Historię od czasów rokосу Zebrzydowskiego (1606-1609) opisywał już głównie na podstawie własnych wspomnień i zebranych dokumentów. **Publikacja pierwszego wydania kroniki w 1645 r. wywołała kontrowersje i liczne polemiki oraz sćięgnęła na autora krytykę za liczne „uszczypliwości” skierowane pod adresem polskich władców (PSB)**. Piasecki doceniający Zygmunta III, krytykował jednak jego prohabsburską politykę, a zwłaszcza dawanie posłuchu wszechobecnym na dworze jezuitom. Kronika dostarcza cennego obrazu ówczesnych poglądów szlacheckich, których Piasecki był gorliwym głosicielem. Autor szczególnie silnie nawoływał do zachowania i obrony dawnych tradycji, widząc w nich źródło siły i potęgi państwa. **Kronika stała się jednym z podstawowych źródeł wiadomości o Rzeczypospolitej w ówczesnej Europie Zachodniej**. Grzbiet oprawy reperowany, pierwsze 3 i ostatnich 5 k. zdublowanych pap., głównie na marginesach, 2 karty ze s. 307-310 przycięte, po konserwacji. Stan dobry.

10. **[Postinkunabu]. Ryszard od św. Wiktora**. De superdivina Trinitate theologicum opus hexade librorum distinctum. [Paryż] 1510. Ex officina Henrici Stephani, 8°, k. 193, [6], **inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, pperg. 4000,-

Traktat teologiczny Ryszarda od św. Wiktora (ok. 1110-1173), szkockiego duchownego, kanonika regularnego, przeora paryskiego klasztoru św. Wiktora, jednego z najbardziej wpływowych teologów, mistyków i myślicieli ówczesnej epoki, płodnego pisarza teologicznego. Dzieło poświęcone dogmatowi Trójcy Świętej uważane jest za najważniejszą i najbardziej nowatorską pracę Ryszarda. Autor łączył w nim argumenty rozumowe z elementami mistyki chrześcijańskiej, odwołując się do patrystyki, a zwłaszcza do myśli augustiańskiej. Dowodził, że dogmat Trójcy Świętej nie jest sprzeczny z logicznym rozumowaniem. Tekst traktatu przygotował do druku i opatrzył komentarzem **Jacques Lefèvre d'Étaples** (ok. 1455-1536), francuski teolog i humanista, który (choć pozostał katolikiem) uważany jest za jednego z prekursorów protestantyzmu we Francji. **Dzieło ozdobione licznymi drzeworytowymi inicjałami, rubrykowaniem oraz kilkoma drzeworytowymi diagramami**. Opr.: półpergamin na deskach, zachowane fragmenty klamry spinającej. Liczne ślady po owadach w oprawie. Początkowe karty z ubytkami ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

11. **[Śląsk – rozporządzenie]**. Der Röm. Kayserl. auch in Germanien, Hispanien, Hungarn und Bohem. Koenigl. Majestaet; ... bey dero koeniglichen Ober-Ambt im Herzogthum Ober-und Nieder-Schlesien. Breslau (Wrocław) 1728. B.w., folio, k. [6], bez opr. 160,-

Rozporządzenia dotyczące handlu na Górnym i Dolnym Śląsku wydane w imieniu cesarza Karola VI Habsburga przez namiestnika Hansa Antona Schaffgotscha. Dołączony jest wykaz produktów zwolnionych z opłat celných. Przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

12. **Śmiglecki Marcin**. O dziesięcinach z Pisma Świętego zebranie krotkie. Kraków 1648. W Drukarni Łukasza Kupisza, 4°, k. [2], s. 23, opr. z epoki, perg. 400,-

E.XXVIII, 307. Rozprawa Marcina Śmigleckiego (1563-1618), teologa, filozofa, logika i polemisty religijnego, jezuita, rektora kolegiów w Poznaniu, Pułtusku i Kaliszu. W oferowanej pracy Śmiglecki dowodził konieczności płacenia dziesięcin kościelnych, wskazując, że to obowiązek nałożony boskim prawem. Jako argumenty wykorzystał wyłącznie cytaty z Pisma Świętego. Opr.: perg. naturalny, reperowany, zabrudzenia i drobne uszkodzenia krawędzi kart podklejone (bez szkody dla tekstu).

– Z biblioteki Czartoryskich –

- 13. Załuski Józef Andrzej.** Bibliotheca poetarum polonorum qui Patrio sermonae scripserunt. [Warszawa 1754]. B.w., 4°, s. 101, opr. płsk. 360,-

E. XXXIV, 188. **Z biblioteki klewańskiej ks. Czartoryskich (pieczętka).** Katalog dzieł wierszowanych pisarzy polskich, ułożony alfabetycznie według nazwisk, zawierający również, w osobnych działach, wykaz obcych autorów i ich dzieł tłumaczonych na język polski, a także spis dzieł pisarzy anonimowych lub tworzących pod pseudonimami. Autor bazuje na opracowaniu Jabłonowskiego z 1751 r., „od którego jest wiarygodniejszy, o wielu pisemkach nieznanach zachował nam wiadomość, wykrył także niektóre pseudonimy. Razem wyliczył blisko 1000 utworów” (Estreicher). Oprawa podniszczona, zapiski starym piórem na k. tyt., 4 karty uszkodzone ze stratą dla tekstu, marginesy 2 kart podklejone. **Rzadkie.**

RĘKOPISY I DOKUMENTY

– Insurekcja Kościuszkowska –

14. **Kościuszko Tadeusz** (1746-1817). Polecenie dla Deputacji Centralnej Księstwa Litewskiego, aby odesłany z Warszawy niewymieniony z imienia i nazwiska więzień był trzymany w takich samych warunkach, jak w Warszawie, dat. [Warszawa] 30 VIII [1794]. Autograf („**T. Kościuszko**”). Karta, 23,0 x 16,0 cm. 5000,-

Z odręcznym podpisem Tadeusza Kościuszki. Język polski. Polecenie Naczelnika wydane organowi władzy powstańczej na Litwie (odpowiednikowi Rady Najwyższej Narodowej), znajdującemu się po upadku Wilna w Grodnie. Dokument cytowany w Aktach Powstania Kościuszki, t. III (s. 79, poz. 248). Kwestie podobnego odsyłania więźniów nie były omawiane dotąd w jedynej pracy naukowej poświęconej sprawom karnym powstania kościuszkowskiego (Adam Lityński, Proces karny insurekcji 1794. Warszawa 1983). Ślady zawilgocenia na karcie. **Wielka rzadkość!**

15. **[Podatek kwarciany]** – Kwit podatku kwarcianego do Skarbu W.X. Litewskiego od płk. petyhorskiego (Stanisława) Alexandrowicza z leśnictwa koniawskiego w wysokości 795,22 złp., dat. Lida 30 III 1784. Formularz drukowany, ręcznie wypełniany. Autograf („**Józef Raczniewski**”?). Karta 13,5 x 19,0 cm. 120,-

Pismo odręczne kwitującego dla szambelana królewskiego Stanisława Alexandrowicza (zm. 1804), posesora leśnictwa koniawskiego koło Lidy, wchodzącego w skład starostwa niegrodowego. Formularz z drukowaną pieczęcią „Kommissyi Rzeczyposp.(olitej) S.(karbu) W.(ielkiego) X.(ięstwa) L.(itewskiego)” z Pogonią Litewską. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

16. **[Kwit opłaty od bydła]** – Dokument Skarbu Koronnego. Kwit opłaty od bydła taxowego ... od X. Pijarów, dat. Piotrków Trybunalski, 10 III 1790. Autograf („**Błeszyński**”). Pokwitowanie, 6,5 x 12,0 cm. 100,-

Pismo odręczne Franciszka Ksawerego Błeszyńskiego, regenta Komisji Skarbu Koronnego, zawierające wysokość opłaty i jej tytuł. Pokwitowanie kwartalne, numerowane. W lewym górnym rogu nadruk z herbem Rzeczypospolitej. Ślady składania, poza tym stan dobry.

17. **[Kwit podatku od skór]** – Dokument Skarbu Koronnego. Kwit podatku skórowego ... od Kolegium Pijarskiego, dat. Piotrków Trybunalski, 5 X 1790. Autograf („**Błeszyński**”). Pokwitowanie, 7 x 12 cm. 100,-

Pismo odręczne Franciszka Ksawerego Błeszyńskiego, regenta Komisji Skarbu Koronnego, zawierające informację o „oddaniu skóry wołowej do skarbu”. Pokwitowanie kwartalne, numerowane. W lewym górnym rogu nadruk z herbem Rzeczypospolitej. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 18. [Ojców koło Krakowa]** – Załuska z Dembińskich Marianna (ok. 1740-1795), starościna ojcowska. Kontrakt trzyletni ... z arendarzem Hieronimem Smarzewskim na las w starostwie ojcowskim, dat. Kraków 6 I 1794 (31 III 1795). Autograf („M. Załuska”). Pieczętka herbowa (lak). Karta 39 x 24 cm. 240,-

Z odręcznymi podpisami Marianny Załuskiej, starościny ojcowskiej, wdowy po Teofilu. Dotyczy sprzedaży określonego gatunku drewna z lasu ojcowskiego zwanego Srednią Skałą. Zawiera dokładny opis gatunków drewna, granic lasu ciągnącego się od ojcowskiego zamku wraz z sumą kontraktu (3000 złp) rozpisaną na trzy raty. Pod kontraktem pokwitowanie starościny za trzecią (ostatnią) ratę. Odcisk pieczęci herbowej starościny Załuskiej (zatarty). W lewym górnym rogu pieczęć opłaty skarbowej z herbem Galicji. Nad nim napis: „Copia” (jeden z trzech egzemplarzy kontraktu – niniejszy stanowi pokwitowanie dla wpłacającego). U dołu adnotacje z epoki. Ślady składania i drobne naddarcia przy krawędzi, poza tym stan dobry.

- 19. [Składka rekrucka]** – Składka (opłata) na rekruta, dat. Wilno 2 X 1809. Deputacja Rekrutska Wileńska Mieyska. Formularz drukowany. Autograf, notatki, s. [2], 16 x 11 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem Jana Hessynga (Hessinika), kupca wileńskiego. Zawiera spis członków Deputacji: kupców, radnego i członków gminu, zajmujących się rewizją dusz mieszczańskich dla obliczenia składki rekruckiej. Na odwrocie notatki z epoki dotyczące sprawy obliczania składki. Niewielkie przybrudzenia i ślady składania, poza tym stan dobry.

- 20. Małachowski Jan Nepomucen (1776-1822)**, ówczesny senator kasztelan Królestwa Polskiego. Pismo do Ministerstwa Spraw Wewnętrznych w Warszawie, dat. Warszawa 1 IV 1811. Autografy („Małachowski”; nieczytelny). Bifolium, 32 x 20 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem (Jana Nepomucena) Małachowskiego w imieniu Izby Administracyjnej Dochodów Korony Księstwa Warszawskiego. Język niem. i pol. Dotyczy kolizji w położeniu klucza majątków skarbowych rzeszyckiego i lubocheńskiej pomiędzy dwa powiaty rawski i brzeziński oraz związanych z tym niedogodności ekonomicznych i dla ludności. Ślady składania, resztki pieczęci lakowej, drobne uszczerbki tekstu bez wpływu na jego czytelność oraz zagniecenia, poza tym stan dobry.

–Bitwa Narodów pod Lipskiem –

- 21. [Polacy w armii Napoleona]** – Świadcstwo pełnienia wzorowej służby w okresie od 1 VII 1813 do dnia wystawienia niniejszego dokumentu Grzybowskiemu, pomocnika stróża magazynów przez Vessona, komisarza wojennego VIII Korpusu Wielkiej Armii. Dat. Drezno, 12.XI.1813. Podpis wystawcy i pieczęć z herbem Saksonii, odcisnięta w czerwonym laku. Karta pap. o wym. 20,0 x 22,0 cm. 400,-

Język francuski. Magazyny napoleońskiej Wielkiej Armii podczas tzw. kampanii saskiej w roku 1813 znajdowały się na terenie Saksonii. Musiały z nich korzystać również oddziały polskie, a jak wynika z tego dokumentu, byli tam zatrudnieni Polacy. Po klęsce w Bitwie Narodów pod Lipskiem Napoleon szybko wycofał się na zachód, pozostawiając zaopatrzenie na miejscu. Magazyny te były przejmowane przez armie koalicji, a obsługa zwalniana ze służby. Wystawienie zaświadczenia o pełnieniu służby magazyniera miało posłużyć w późniejszym terminie do uzyskania wypłaty zaległego żołdu. Ślady składania, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę.

- 22. [Świsłocz – Grodno]** – Gimnazjum Grodzieńskie w Świsłoczy. Świadcstwo (półroczne) dla Aleksandra Andrzejkowicza, ucznia kl. 2, dat. (Świsłocz) 30 VI 1832. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Pieczęć państwowa gimnazjum (tuszowa). Autograf prefekta („A. Juszkiwicz”). Karta 23,5 x 18,0 cm. 200,-

Pismo odręczne z podpisem prefekta. Zawiera oceny semestralne ucznia przyjętego do klasy 2 w lutym 1832 r. Pieczęć z dwugłowym orłem carskim i napisem w języku łacińskim („Sigillum Gimnasii Grodnensis”). Gimnazjum w Świsłoczy, założone w 1806 r. przez Wincentego Tyszkiewicza, ukończył m.in. Romuald Traugutt, Napoleon Orda, Józef Ignacy Kraszewski. Ślady składania i drobne zbrązowienia względnie przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 23. [Likwidacja długu Dybicza]** – Kancellarya Kommissyi Likwidacyiney (powiatu wileńskiego). Likwidacja długu z tytułu dostaw prowiantu i furażu dla armii rosyjskiej przez majątek Merecz-Wilkiszki ob. Desztrunga na sumę 847,3 rb asygnacyjnych, dat. 22 IV 1832. Formularz druk. i ręcznie wypełniany. Autograf („Józef Karwowski”). Pieczęć powiatu (tuszowa). Karta 18 x 21 cm. 400,-

Pismo odręczne Józefa Karwowskiego likwidujące dług wobec majątku ziemskiego w powiecie wileńskim zaciągnięty przez armię rosyjską feldmarszałka Iwana Dybicza Zabalkańskiego w okresie tłumienia powstania listopadowego. Odcisk tuszowy pieczęci z orłem carskim i Pogonią Litewską z napisem „Pieczęć Szlachecka Powiatu Wileńskiego”. Ślady składania i niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 24. Brandt Józef (1841-1915)**, malarz, przedstawiciel szkoły monachijskiej. Dwie koperty listowe adresowane do artysty. Paryż – Monachium 1878 i 1882. Autografy, znaczki pocztowe ostemplowane, różne formaty (9 x 12 cm; 7 x 11 cm). 80,-

Pismo odręczne w języku francuskim i niemieckim. Na jednej z kopert brak dokładnego adresu malarza i adnotacja („w razie nieznaleszenia w księżce adresowej [Monachium] – pytać w policji”). Na drugiej kopercie dokładny adres monachijski. Jedna koperta rozerwana, znaczki zachowane. Stan ogólny dobry.

- 25. Natanson Henryk (1820-1895)**, księgarz, wydawca (do 1864) i bankier warszawski. Rachunek z księgarni ... dla J.O. Xięcia Tadeusza Lubomirskiego. Warszawa 14 i 18 VI 1862. Blankiet firmowy druk. i ręcznie wypełniany, 20 x 21 cm. 80,-

Pismo odręczne i autograf upoważnionego pomocnika agenta Januszewskiego działającego w imieniu Henryka Natansona. Zawiera rachunek z trzema dziełami w jęz. franc. oraz późniejszymi poprawkami. Odbiorcą rachunku był Jan Tadeusz ks. Lubomirski (1826-1908), działacz społeczny i historyk. Ślady składania i zagniecenia, poza tym stan dobry, pismo czytelne.

- 26. Ratajski Cyryl (1875-1942)**, minister spraw wewnętrznych (1924-1925) i Delegat Rządu na Kraj (1940-1942). Sprawozdanie z czynności delegatów Ministerstwa Spraw Wewnętrznych w sprawie traktatu handlowego, który miał być zawarty z Niemcami. Warszawa 22 III 1925. Autografy (m.in. „Czytałem Ratajski 22/3/1925”). Maszynopis, s. [3], 35 x 23 cm. 120,-

Odręczny podpis Cyryla Ratajskiego, jako ministra spraw wewnętrznych w rządzie Władysława Grabskiego. Sprawozdanie dotyczące przygotowania traktatu handlowego z Niemcami, mającego zakończyć „wojnę celną między Polską i Niemcami” (niezrealizowanego). W tekście poprawki i uwagi oraz autograf urzędnika odpowiedzialnego za powstanie sprawozdania. Ślady drobnych przybrudzeń, zagięć, naderwań i składania, poza tym stan dobry.

- 27. Świdorski Faustyn (1821-1885)**, pisarz, poeta, satyryk związany z pismami literackimi Warszawy. Zbiór rękopisów autora, dokumentów i listów, dat. Mzurów – Warszawa 1872-1884, k. [48 (zapisanych dwustronnie)], różne formaty. 400,-

Pismo odręczne Faustyna Świdorskiego. Zachowany fragment spuścizny pochodzi ze złotego okresu twórczości poety, niegdyś współpracownika Augusta Wilkońskiego i członka redakcji „Wolne żarty”. W okresie tym autor drukował zarówno w prasie prowincjonalnej (Kalisz i Piotrków Tryb.), jak i warszawskiej („Echo”, „Kolce”, „Nowiny”, „Opiekun Domowy”). Stanowił wyjątek wśród literatów, bowiem pędząc żywot oddalony od stolicy ziemianina w powiecie będzińskim zdobył swoimi bajkami, fraszk-

kami i satyrkami uznane wymagających warszawskich czytelników. Miarą jego popularności było nader częste publikowanie utworów w pismach stołecznych, obok Bolesława Prusa, Adama Asnyka, Wiktora Gomulickiego, Józefa Ignacego Kraszewskiego czy Elizy Orzeszkowej. Niniejszy zbiór obejmuje m.in. „Kalendarz powszechny” pisany dla „Kołców” w 1874 r. (s. 43, 33 x 21 cm, poszyt), „**Wspomnienia z podróży delegata naokoło kilku parafii**” (s. 23, 33 x 20 cm, poszyt) oraz kilka mniejszych utworów wierszowanych luzem. Wśród tych ostatnich m.in. wiersze okolicznościowe autora do żony Olimpii z Lochmanów z okazji imienin (5) z lat 1876-1883 oraz do siostry Seweryny Zarzeckiej (3) z okresu 1876-1883; wszystkie ozdobione barwną kalkomanią z epoki. Wśród listów m.in. korespondencja Faustyna, jego żony i córki (Olimpii Paciorkowskiej) z Leopoldem Świderskim (patrz niżej), późniejszym dramatopisarzem. Ponadto kilka listów od innych osób i dokumentów związanych z działalnością społeczną z racji piastowania stanowisk w organizacjach ziemiańskich. Archiwum rodzinne i biblioteka dworska w Mzurowie, gdzie przechowywana była m.in. spuścizna literacka Faustyna Świderskiego, uległy rozproszeniu po zmuszeniu rodziny do opuszczenia majątku w 1945 r. Drobne zagięcia, naturalne plamy inkaustu, zażółcenia. Stan ogólny dobry.

- 28. Świderski Faustyn (1821-1885), pisarz, poeta, satyryk.** Kartka pocztowa do syna Leopolda, dat. Żarki 18 IX 1872. Autograf. Rękopis na blankiecie pocztowym, znaczek, datowniki. Karta, 8,5 x 12,5 cm. 60,-

Pismo odręczne Faustyna Świderskiego. Odbiorcą pisma był Leopold Świderski (1853-1925), ówczesny student Uniwersytetu Warszawskiego, późniejszy komediopisarz. Adres w języku rosyjskim. Pismo w jęz. polskim. Dotyczy problemów rodzinnych i spraw związanych z życiem syna w stolicy. Drobne zagięcie i ślady tuszu stemplowego, poza tym stan bardzo dobry.

- 29. Wodzińska z Tyszkiewiczów Józefa (1821-1900).** List do biskupa sandomierskiego Michała Juszyńskiego w sprawie syna Tadeusza, dat. Ostenda 24 IX 1862. Autograf. Koperta (6 x 11 cm), ofrankowana z pieczęcią i datownikami belgijskimi i warszawskim. Pieczęć herbowa w laku. Bifolium, 20 x 13 cm. 160,-

Pismo odręczne Józefy z hr. Tyszkiewiczów Wodzińskiej. Dotyczy podróży odbytej przez syna Tadeusza Wodzińskiego (1840-1916) po kraju i wizyty w pałacu biskupim w Sandomierzu. Odbiorcą pisma był biskup sandomierski Michał Juszyński (1793-1880). Papier listowy z suchym tłokiem. „J.W.”. Na odwrocie ofrankowanej koperty odcisk podwójnej pieczęci herbowej z koroną hrabiowską (wytarty) oraz datownik pocztowy warszawskiej. Drobne odbarwienia koperty, stan listu bardzo dobry.

ATLASY I MAPY

- 30. [Atlas Śląska]** – Atlas Silesiae id est Ducatus Silesiae generaliter quatuor mappis nec non specialiter XVI mappis tot principia tus repraesentantibus geographice exhibens... Norimbergae (Norymberga) 1752. Homannianis Heredibus, k. tyt., k. 1 (indeks), **map 20 (miedzioryty, rozkł., ręcznie kolor.)**, imperial folio, opr. pperg. 12 000,-

Komplet. Monumentalny atlas Śląska, składający się z mapy ogólnej Śląska, map Dolnego i Górnego Śląska, mapy diecezji śląskiej oraz 16 szczegółowych map ukazujących księstwa: grodkowskie, oleśnickie, opawskie, karniowskie, żagańskie, ziebickie, świdnickie, jaworskie, głogowskie, opolskie, raciborskie, wrocławskie, legnickie, brzeskie, wołowskie, cieszyńskie. Wszystkie mapy z rozbudowanymi kartuszami z obrazową symboliką charakteryzującą poszczególne tereny. Mapy wielkoskalowe, o precyzyjnym rysunku, bogate w treści, opracowane zostały przez J. W. Wielanda i M. Schubartha już wcześniej, ale ich upublicznienie zostało zakazane przez Fryderyka Wielkiego w dobie wojen śląskich jako materiału o znaczeniu militarnym. Pierwszy raz wydane zostały razem przez spadkobierców Homanna w Norymberdze ok. 1752 r. Mocne wyraźne odbitki, kolorowane ręcznie w epoce, na grubym papierze, z szerokimi marginesami. K. tyt. i karta indeksu z ubytkami marginesów i podklejeniami, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 31. [Polska i Litwa]** – „Poloniae & Lithuania accurante curatius”. **J. Ch. Weigel**. Ok. 1715 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 27,5 x 34,0 (pl. 37,0 x 46,5)

Mapa zamieszczana w latach 1715-1757 w atlasach norymberskiej oficyny Johanna Christopa Weigela i jego spadkobierców, opracowana na podstawie mapy Wilhelma le Vasseur de Beauplana. W kartuszu tytułowym w owalnej ramce portret Augusta II, poniżej herb Wettynów w centrum tarczy herbu Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Odbitka na grubym, mocnym papierze, kolorowana płasko w epoce. **Stan bardzo dobry**.

Lit.: K. Kozica, J. Pezda. Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasz Niewodniczańskiego, t. II, poz. K 8/7

- 32. [Polska]** – „Carte de Pologne avec la chronologie des rois et des ducs de Lithuania...” (z herbami). **Z. Châtelain**. 1735 r. 1600,-

Miedzioryt; 50,0 x 60,0 (pl. 50,8 x 60,5)

Mapa obejmuje obszar Polski i Litwy sięgający aż za Kijów na wschodzie i do Morza Czarnego na południu. U góry chronologiczna lista władców Polski i Litwy, a także Wielkich Mistrzów Krzyżackich oraz najważniejsze bitwy w historii Polski. Z prawej strony wykaz ważniejszych miast Rzeczypospolitej. Wzdłuż bocznych marginesów **herby ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów** umieszczone w pionowych ramkach. Mapa opublikowana w atlasie wydawanym w Amsterdamie w latach 1714-1735. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, marginesy przycięte.

Lit.: Imago Poloniae, t. II poz. K 30/5.



32. Z. Châtelain. Mapa Polski. 1735.



34. F. A. Schraembl. Mapa Polski. 1793.

- 33. [Polska]** – „Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae. Nova et exacta Tabula ad mentem Starovcicii (!).” **J. B. Homman.** 1739 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,5 x 55,5 (pl. 52,0 x 59,0)
 Mapa opracowana i wydana przez jednego z najwybitniejszych niemieckich kartografów Johanna Baptistę Homanna (1664-1724), założyciela sławnej, najważniejszej firmy wydającej mapy w XVIII-wiecznych Niemczech. Mapa przedstawia ziemie Rzeczypospolitej Obojga Narodów w najobszerniejszych granicach „od morza do morza”. W kartuszu tytułowym w pięciopolowej tarczy herby Polski i Litwy i herb Wetłynów króla Augusta II Mocnego. Nad draperią podtrzymywaną przez wojownika i putta wizerunek trzech uli i **walczących ze sobą dwóch rojów pszczół, symbolizujących walkę Stanisława Leszczyńskiego z Augustem II Sasem**, dwóch pretendentów do tronu polskiego. Ślady zabrudzenia marginesów oraz w miejscu złożenia mapy. Mocny, stary kolor. Stan ogólny dobry.
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 31, poz. K 17/8

- 34. [Polska]** – „Generalkarte von Polen, Litauen und den angraenzenden Laendern”. **F.A. Schraembl.** 1793 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; trzy arkusze (z czterech), śr. o wym. 45,0 x 51,0 (pl. 59,0 x 89,5)
 Niezwykle szczegółowa mapa o bogatym nazewnictwie, wydana przez austriackiego nauczyciela i geografa Franza Antona Schraembla (1751-1803) w Wiedniu, jako mapa luźna, będąca dość dokładną przeróbką mapy Folina. Brak arkusza południowo-zachodniego. Stan dobry. Efektowna mapa.
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 121, poz. K 54/1

- 35. [Polska]** – „Polen nach seiner ersten und lezten oder gaenzlichen Theilung”. **J. Walch.** 1796 r. 1000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 47,0 x 58,5 (pl. 59,0 x 71,0)
 Mapa Rzeczypospolitej opublikowana przez augsburskiego kartografa Johanna Walcha (1757-1816). W ramce tytułowej zaznaczono objaśnienia kolorów na mapie, ukazujących ziemie zabrane podczas pierwszego i trzeciego rozbioru Polski, w ramce górnej podano rodzaje linii użytych do wykreślenia granic Polski przed rozbiorami oraz granic pierwszego i trzeciego rozbioru (z błędną datą 1797). Stan ogólny dobry.
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K 55/9

- 36. [Księstwo Cieszyńskie]** – „Das Fürstentum Teschen oder der Teschnsche Kreis...”. **Homanns Erben.** 1813 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 55,7 x 82,0 (pl. 61,0 x 87,0)
 Mapa Księstwa Cieszyńskiego i okolic, opublikowana ponownie przez Spadkobierców Homanna w atlasie Śląska, uzupełniona i zaktualizowana w stosunku do pierwszego wydania z 1750 r. przez Davida Friedricha Sotzmanna (1754-1840), berlińskiego matematyka, rysownika i rytownika map. Niewielkie brązowe plamki na fragmencie ukazującym Księstwo Bielskie (Bielsko-Biała). Ślady składania mapy, podklejenia na złożeniach, stan ogólny dobry.

- 37. [Rosja]** – „Tabula Russiae...” **W. Blaeu.** 1662 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 43,0 x 55,5 (pl. 54,5 x 63,5)
 Mapa europejskiej części Rosji, opracowana w 1614 r. przez H. Gerritsza, pochodzi z „Atlas major”, wydawanego przez amsterdamską oficynę rodziny Blaeu’ów: Willema Janszooona Blaeu (1571-1638), a potem jego syna Joana (1599-1673). W lewym górnym rogu plan Moskwy (14,0 x 19,0), z prawej, poniżej sylwetek żołnierzy, widok portu w Archangielsku. Dekoracyjny kartusz tytułowy z herbem Rosji. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesu, poza tym stan dobry.
 Lit.: Krogt, Koeman’s Atlantes Neerlandici, Westrenen 2000 r., t. 2, s. 504, poz. 2:601

- 38. [Rosja]** – „Moscoviae pars australis. Auctore Isaaco Massa”. **Oficina Janssonio-Waesbergiana i M. Pitta.** 1680 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 38,5 x 50,0 (pl. 52,2 x 61,2)
 Mapa obejmuje obszar południowej Rosji na północ od Morza Azowskiego i rzeki Don. Dwa dekoracyjne kartusze tytułowy i skalowy, z postaciami we wschodnich ubiorach. W górnym rogu herb Rosji

z orłem dwugłowym pod koroną, podtrzymywany przez postacie wojowników. Mapa opublikowana przez Joannesa Janssoniusa van Waesbergena (1616-1681) i londyńskiego wydawcę Mosesa Pit-ta. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: Koeman, s. 591, poz. 1802:1.3.

-
- 39. [Księstwo Warszawskie, Niemcy, Austria] – Heymann Ignaz.** Postkarte von Deutschland und den angränzenden Ländern. [Ryt.] Giuliani e Pietro Zuliani. 3. Ausgabe. Wien [Wiedeń] 1808. Kunst und Industrie-Comtoir. Miedzioryt 104 x 166 cm (kolorowany liniowo), 27 x 18 x 3 cm, tekturowy futerał i szyldziki z epoki. 600,-

Mapa drogowa krajów niemieckich, obejmująca ziemie polskie w zaborze pruskim i austriackim oraz utworzone w 1807 r. Księstwo Warszawskie (jeszcze w granicach sprzed wojny z Austrią). W prawym górnym rogu bogato zdobiony kartusz z tytułem w jęz. niem.; w przeciwległym rogu tyt. w jęz. franc. Legenda z objaśnieniem kolorów granic poszczególnych państw oraz podziałem dróg wyróżnionych na mapie. Mapa na 4 arkuszach i w 40 sekcjach, podklejona płótnem. Otarcia opr. Stan ogólny dobry.

- 40. [Rosja europejska] – Das Europaeische Russland entworfen von C.(arl) F.(erdinand) Weiland. C. J. Maedel sen. sc. Weimar 1829. Im Verlage des Geographischen Institutes.** Miedzioryt 56,5 x 44,5 cm (kolorowany liniowo, rozkładany), 22 x 14 cm. 400,-

Pieczęć: „Hvedholm Bibliothek” duńskiej rodziny Bille-Brahe z ich dóbr na wyspie Fionii. Skala ok. 1:6.588.000. Mapa administracyjno-polityczna europejskiej części Rosji z podziałem na gubernie oraz na tzw. prowincje (nabiałczyckie, Wielkorosja, Małorosja, Rosja południowa, Rosja zachodnia i Królestwo Polskie). Całość okolona ozdobną ramką. Naklejona na pł. w 8 sekcjach. Niewielkie przetarcia w miejscu składania, (głównie na odwrocie), poza tym stan dobry.

- 41. [Rosja azjatycka] – „Generalnaja karta azjatskoj czastii rossijskoj imperii”. 1837 r.** 300,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 31,0 x 45,2 (pl. 39,5 x 55,5)
Mapa Syberii z okresu wzrostu zainteresowania tym regionem po odkryciu złóż złota w latach 20. XIX w., a także rozwoju gospodarczego i odkryć geograficznych, do których przyczynili się także później m.in. polscy zesłańcy (np. Bronisław Piłsudski, Benedykt Dybowski). Obejmuje obszar od Uralu na zachodzie po Ocean Spokojny na wschodzie (Alaska oznaczona jako część Ameryki – faktycznie sprzedana USA w 1867 r.), Chiny na południu i Ocean Arktyczny na północy. Delikatne, stare kolorowanie. Drobne uszkodzenia szerokiego marginesu, poza tym stan dobry.

- 42. [Polska] – Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce na r. 1938/39. [Warszawa 1938].** Polski Touring Klub, s. 111, [1], mapki, tabela, 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Zawiera spis miejscowości oznaczonych na mapie samochodowej autorstwa Dawida Wacznadze. W tekście 24 marszruty (trasy) z 62 mapkami i planami głównych ulic przejazdowych w poszczególnych miastach Polski oraz tabela odległości po drogach bitych pomiędzy ważniejszymi miejscowościami. Okładka ze śladami zażółceń i używania (lekkie zagięcia). Brak mapy ogólnej. Stan ogólny dobry.

- 43. [Polska] – Mapa stanu dróg bitych w Polsce 1939/40: część południowa. Oprac. ogólne Tadeusz Grabowski; rys. Jan Górski. Warszawa [1939]. Automobilklub Polski.** Mapa 53 x 93 cm (kolorowa, rozkładana), 27 x 12 cm. 70,-

Skala 1:1.000.000. Mapa komunikacyjna południowej części Polski. Wyróżnia sześć klas dróg z zaznaczeniem odległości pomiędzy miejscowościami. Stan dróg oprac. na podstawie danych Ministerstwa Komunikacji. Liczne reklamy akcesoriów motoryzacyjnych. Ślady używania (przybzdurzenia okł. oraz przetarcia w miejscu składania), poza tym stan dobry.

- 44. [Europa Środkowa]** – Das politische Gesicht Mitteleuropas. Bielefeld – Leipzig [1939]. Velhagen & Klasing. Mapa 100 x 87 cm (kolorowa, rozkładana), 20 x 30 cm. 120,-

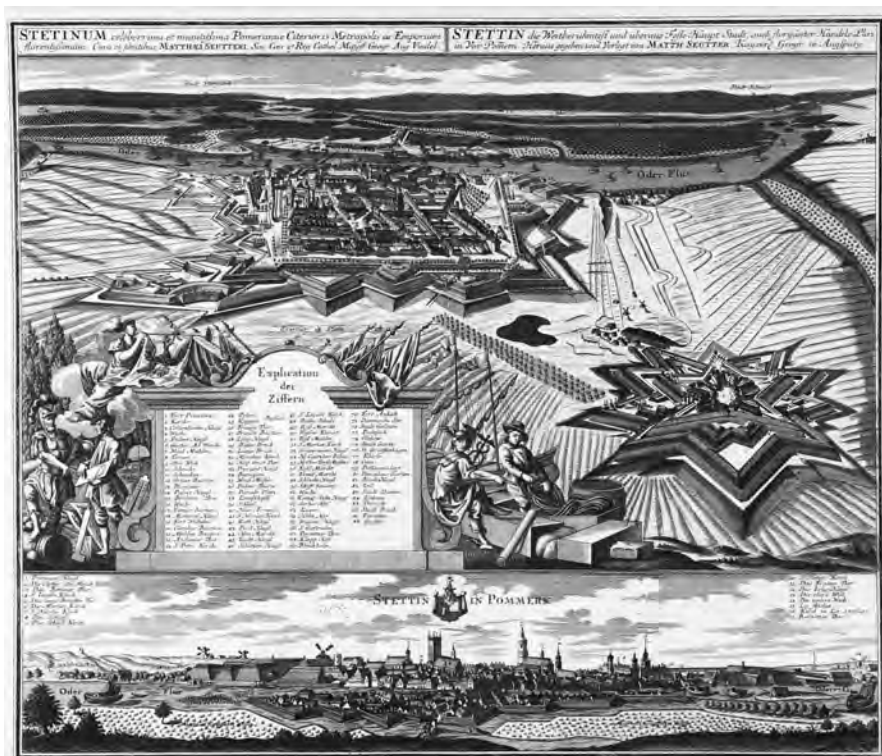
Skala 1:2.000.000. Mapa polityczna środkowej Europy po agresji niemieckiej na Polskę we wrześniu 1939 r. Obejmuje obszar III Rzeszy z wcieloną Austrią i Czechami oraz okupowanymi ziemiami Polski (bezpośrednio włączonymi do Rzeszy i Generalną Gubernią). Mapa ukazuje także województwa wschodniej Polski wcielone do ZSRR i jeszcze niepodległe republiki nadbałtyckie. Drobne zabrudzenia okł. i niewielkie pofałdowania papieru, poza tym stan dobry.

WIDOKI I PLANY MIAST

- 45. [Gdańsk]** – Kamienice nad Motławą. Ryt. **E. Winkler**. 1942 r. 280,-
Akwafora; 16,0 x 23,2 (pl. 30,0 x 39,5)
Widok na statki na Motławie oraz kamienice, z charakterystyczną sylwetką Żurawia w oddali. Grafika **sygnowana ołówkiem** poniżej kompozycji: „Ed. Winkler” oraz monogramem na płycie: „E.W. 42”. Eduard Winkler (1884-1978), niemiecki malarz i grafik, urodzony w Petersburgu, działający w Norymbdze i Monachium. Stan dobry.
- 46. [Lublin]** – „Fragment bazaru przy bramie grodzkiej w Lublinie”. Lit. **J. K. Gumowski**. 1917 r. 440,-
Litografia barwna; 55,5 x 39,0 (cała plansza)
Widok malowniczych kamieniczek przy Bramie Grodzkiej na Starym Mieście w Lublinie. Brama Grodzka, stanowiąca pozostałość po wzniesionych za czasów Kazimierza Wielkiego murach obronnych (w obecnym kształcie nadanym przez architekta króla Stanisława Augusta – Dominika Merliniego), nazywana także Bramą Żydowską, ponieważ prowadziła ku dzielnicy żydowskiej. Na pierwszym planie spacerujący Żydzi, w prawym górnym rogu plan tego fragmentu miasta. Grafika sygnowana na kamieniu, jest dziełem Jana Kantego Gumowskiego (1883-1946), malarza i grafika krakowskiego, w swoich pracach uwieczniającego piękno polskich zabytków. Pochodzi z wydanej w 1918 r. teki litografii „Motywy architektury polskiej. Zeszyt 3. Lublin”. Niewielkie zabrudzenia marginesów, stan dobry.
- 47. [Moskwa]** – „Palais du Czar de Moscovie” oraz „Vue de la ville de Moscow”. **Oficina Châtelaina**. I poł. XVIII w. 300,-
Miedzioryt; 34,5 x 45,0 (pl. 44,2 x 55,2)
W części centralnej **widok Kremla** (7,5 x 13,2) oraz **panorama Moskwy** (7,5 x 13,2), powyżej scena z dworu carskiego. Wzdłuż górnej krawędzi tytuł: „Carte des ordres de chevalerie de sa Majesté Czarienne...”, dookoła grafik tekst w języku francuskim, poświęcony najznacniejszemu rodowi Rosji czasów Piotra I. Rycina pochodzi ze słynnego dzieła „Atlas historique, ou Nouvelle Introduction à la histoire...”, opracowanego przez N. Gueudeville’a, wydawanego w Amsterdamie przez Oficinę Châtelaina w latach 1714 i 1735. Drobne zabrudzenia, naderwania i uszkodzenia krawędzi, ślad składania pośrodku, na odwrocie zapiski kredką.
- 48. [Szczecin]** – „Stetinum celeberrima et munitissima Pomeranicae Citerioris Metropolis...”. **T. Lotter**. 1760 r. 1500,-
Miedzioryt kolorowany w epoce 50,5 x 59,5 (w świetle passe-partout), oprawiony w ramę 69 x 76
Miedzioryt uznawany za jeden z najpiękniejszych widoków Szczecina. Otoczone bastionami miasto, ukazane z lotu ptaka, w oddali rzeka Odra i najbliższe okolice (m.in. Stargard). W centralnej części wielopostaciowa kompozycja, ukazująca wielkość i znaczenia miasta, jako ośrodka handlu i obronności, okalająca kartusz z opisem ważniejszych budowli (w języku niemieckim). U dołu, wzdłuż całej planszy, panorama Szczecina. Rycina powstała około 1740 r. w wydawnictwie Mateusza Seuttera (1678 – 1756), które później przejął Tobias Lotter, publikując ponownie w 1760 r. widok, wprowadzając jedynie niewielkie zmiany. Stan bardzo dobry.



52. Warszawa – Zamek Królewski. XIX w.



48. T. Lotter. Szczecin. 1760.

49. **[Sztokholm]** – „Carte de la Maison du Roy, des Etats, des Conseils et du gouvernement civil, ecclésiastique et militaire de Suède”. **Oficina Châtelaina.** 1705-1739 r. 260,-

Miedzioryt; 35,2 x 45,5 (przycięty z pozostawieniem 1-2 mm marginesów)

Rozległa panorama Sztokholmu, z postaciami jeźdźców zmierzających ku miastu na pierwszym planie (widok o wym. 14,0 x 25,5 cm). Po lewej widok Zamku Królewskiego (11,0 x 9,0 cm), w kształcie jaki planowano mu nadać w połowie XVII w. (przed wielkim pożarem w 1697 r.); po prawej przedstawienie pałacu Yacobdal (ob. Ulriksdal), położonego pod Sztokholmem, wzniesionego dla Jacoba De La Gardie (11,0 x 9,0 cm) – widoki te powtarzają ryciny zamieszczone w „Opisaniu świata” Malleta. W części dolnej obszerny tekst w języku francuskim dotyczący ustroju Królestwa Szwecji. Karta pochodzi z „Atlas historique ou Nouvelle Introduction” (t. IV, tabl. 10), opracowanego przez N. Gueudeville’a, wydanego w Amsterdamie przez Zachariasza Chatelaina (zm. 1723), amsterdamskiego księgarza i wydawcę. Ślad składania pośrodku, stan dobry.

50. **[Warszawa – Kraków – Wilno]** – „Carte des trois ordres...”. **Oficina Châtelaina.** 1705-1739 r. 500,-

Miedzioryt; 35,5 x 45,2 (przycięty z pozostawieniem 1-2 mm marginesów)

Panoramy trzech miast: Warszawy od strony Pragi (11,0 x 9,0), Krakowa z bogatym sztafażem na pierwszym planie (14,5 x 26,0), Wilna z lotu ptaka (11,0 x 9,0). Poniżej obszerny tekst w języku francuskim, omawiający system władzy w ówczesnej Rzeczypospolitej. Pochodzi z „Atlas historique ou Nouvelle Introduction” (t. IV, tabl. 24), opracowanego przez N. Gueudeville’a, wydanego w Amsterdamie przez Zachariasza Chatelaina (zm. 1723), amsterdamskiego księgarza i wydawcę. Ślad składania pośrodku, stan dobry.

51. **[Warszawa]** – Pałac na Wodzie, Teatr na Wyspie oraz Teatr Wielki. 1840 r. 460,-

Trzy współprawnne staloryty; każdy ok. 12,0 x 16,0 (w świetle oprawy)

Trzy widoki Warszawy – Łazienki (Pałac na Wodzie i Amfiteatr) oraz nowo wzniesiony ówczesnie gmach Opery. Przedstawienia pochodzą z bogato ilustrowanego dzieła Karola Forstera „Pologne” (wydanego w 1840 r. w Paryżu), poświęconego historii i kulturze Rzeczypospolitej. Stan dobry, oprawione w ramę 48,0 x 35,0 cm.

52. **[Warszawa]** – „Königl. Schloss in Warschau”. Lata 60. XIX w. 400,-

Staloryt kolorowany w epoce; 11,0 x 16,3 (pl. 18,0 x 25,0)

Dekoracyjna rycina ukazująca Plac Zamkowy w Warszawie, z licznymi przechodniami. Na pierwszym planie Kolumna Zygmunta, otoczona wzniesioną w 1854 r. wg projektu Henryka Marconiego fontanną z trytonami, w tle gmach Zamku Królewskiego. Delikatne, stare kolorowanie. Stan dobry, wklejony w stare passe-partout.

GRAFIKA

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 53. Zygmunt August (1520-1572), król Polski.** Z „Kroniki Polski” Marcina Kromera. 1555 r. 400,-

Drzeworyt; 24,0 x 16,0 (pl. 26,5 x 17,0)

Popiersie króla na tle bogato zdobionej draperii, po prawej czteropolowa tarcza herbowa z Orłem i Pogonią, poniżej w kartuszu podpis po łacinie. Rycina sygnowana monogramem na kločku: „HS” (przypisywana drzeworytnikowi pracującemu w Pradze **Hansowi Severinowi**). Portret opracowany w 1555 r., odbity na odwrocie karty tytułowej słynnej Kroniki Polski Marcina Kromera (oferowany egz. pochodzi z wydania z 1568 r. w Bazylei). Równomierne zażółcenie papieru, drobne zabrudzenia.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 258, poz. 6390

- 54. [Jan Karol Chodkiewicz] – Bitwa pod Chocimiem. XX w.** 300,-

Drzeworyt; 27,3 x 34,6 (cała plansza)

Sygnowany na kločku monogramem: „GW” (być może **Wincenty Gawron** (1908-1991), absolwent warszawskiej ASP, po wojnie na emigracji). Hetman wielki litewski Jan Karol Chodkiewicz (1560-1621), ukazany na wspiętym koniu, z buławą w ręce, prowadzący oddział husarii do ataku. W oddali sylwetka słynnej twierdzy kresowej w Chocimiu. Stoczona jesienią 1621 r. z wojskami tureckimi bitwa zakończyła się taktycznym zwycięstwem Polaków. Ślad zalania, drobne uszkodzenia papieru. Rycina wklejona w passe-partout.

- 55. [Jan III Sobieski] – Król Polski z rodziną.** Wg rys. **F. Tegazzo**. 1877 r. 100,-

Drzeworyt; 28,5 x 37,3 (cała plansza)

Portret rodziny królewskiej na tle fantastycznej architektury – w centrum Jan III Sobieski z Marią Kazimiłą, po prawej synowie: Jakub Ludwik (siedzący) oraz Konstanty Władysław i Aleksander Benedykt; po lewej Teresa Kunegunda (z koszem kwiatów) oraz synowa Jadwiga Elżbieta Amalia z córką na kolanach. Portret ujęty w dekoracyjną ramkę, w zwieńczeniu herb Janina. Rycina sygnowana na kločku oraz poniżej kompozycji – według obrazu nieznanego malarza dworskiego rysował **Franciszek Tegazzo** (1829-1879), kierownik artystyczny „Tygodnika Ilustrowanego”. Rytowali F. Skrzymowski i Bronisław Puc (Puciata), artyści warszawscy. Plansza pochodzi z albumu H. Skimborowicza i W. Gersona „Wilanów”, wydanego w 1877 r. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. Lit.: Katalog portretów BN, t. 8, s. 61, poz. 104, il.

- 56. [Odsiecz wiedeńska] – „Nuncyusz Pallavicino i hrabia Wilczek u Sobieskiego”.** Wg **W. Gersona**. 1882 r. 400,-

Drzeworyt; 45,5 x 26,0 (w świetle oprawy)

Ambasador cesarza Leopolda I – hrabia Heinrich von Wilczek oraz nuncyusz Opizio Pallavicini, błagający króla Jana III Sobieskiego o ratunek dla Wiednia. Obraz cenionego malarza scen historycznych – Wojciecha Gersona (1831-1901) powtórzył w technice drzeworytu sztorcowego **Julian**



53. Zygmunt August. 1555.



57. Sobieski na Jasnej Górze. 1879.



68. J. Grabiński. Jim Żeglarz. 1957.



78. J. Młodziejewicz. Projekt okładki. 1957.



65. I. Dybowska-Jasińska. Andrzejki. 1929.



81. H. Opalka. Woody. 1970.



79. L. Nadelman. Kolacja. 1929.

Schübeler, drzeworytnik warszawski czynny w latach 1865-1889, stale współpracujący z „Tygodnikiem Ilustrowanym” i „Kłosami”. Rycina sygnowana, stanowiła premię dla czytelników „Tygodnika Ilustrowanego” z okazji 200. rocznicy odsieczy wiedeńskiej. Stan dobry, oprawiony w ramę 56,0 x 42,0 cm.

57. [Odsiecz wiedeńska] – „Jan III-ci Sobieski przed wyprawą Wiedeńską. Z obrazu Jana Matejki”. Ryt. J. Styfi. 1879 r. 500,-

Drzeworyt; 50,5 x 33,0 (w świetle oprawy)

Jan III Sobieski w otoczeniu rodziny, modlący się w Kaplicy Matki Boskiej Częstochowskiej przed wyruszeniem na odsiecz Wiednia – ubrany w strój polski, z szablą we wzniesionej ręce, ze szkaplerzem na piersiach. Szkic olejny do obrazu namalował w 1859 r. najwybitniejszy polski malarz historyczny Jan Matejko (obraz obecnie w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi). Rycina powstała według obrazu Matejki, na podstawie rysunku **Ksawerego Pillatiego** (1843-1902), malarza ze znanej warszawskiej rodziny artystów. Wykonana w technice drzeworytu sztorcowego przez Jana Styfię (1839-1921), drzeworytnika warszawskiego, jednego z najważniejszych współpracowników „Tygodnika Ilustrowanego” i „Kłosów”. Stanowiła premię dla czytelników „Tygodnika Powszechnego”, sygnowana na klocek, poniżej informacja, że obraz jest własnością słynnego ówczesnie bankiera warszawskiego Dawida Rosenbluma (pierwszego właściciela „Bitwy pod Grunwaldem” Matejki). Nieznaczące zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 65,0 x 47,0 cm.

Lit.: Grafika prasowa XIX wieku. Gabinet Grafiki Biblioteki Kórnickiej, Kórnik 2007, s. 177, poz. D VIII 257, il.

58. [Wkroczenie wojsk francuskich do Moskwy] – „Entrée des Français dans la ville de Moscou”. Wyd. Jean. Po 1812 r. 600,-

Akwaforta; 38,5 x 48,5 (przycięta do odcisku płyty)

Oddziały francuskie (piechota, kawaleria, artyleria) pod dowództwem marszałka Joachima Murata wkraczające 14 września 1812 r. do płonącej Moskwy. Poniżej przedstawienia tytuł oraz opis w języku francuskim (m.in. obarczający winą za pożar miasta barbarzyńców rosyjskich). Rycina nie sygnowana, wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy. Po konserwacji, drobne zabrudzenia, niewielkie ubytki marginesu uzupełnione.

59. Węclewski Zygmunt (1824-1887), filolog klasyczny, rektor Uniwersytetu Lwowskiego. Lit. W. Steinmetz. 1846 r. 300,-

Litografia; 30,5 x 18,6 (cała plansza)

Z odręcną dedykacją portretowanego, datowaną „Wrocław 28 stycznia 1846”. Popiersie Z. Węclewskiego, poniżej sygnatura odbita na kamieniu – grafika powstała we wrocławskim zakładzie W. Steinmetza. Węclewski, ówczesnie student Uniwersytetu Wrocławskiego, późniejszy profesor Szkoły Głównej w Warszawie, od 1871 r. pierwszy polski profesor katedry filologii klasycznej na Uniwersytecie we Lwowie (a także rektor tejże uczelni), edytor „Pamiętników” J. Ch. Paska. Napisana w czterech wierszach sentencja skierowana do Ludwika Jakowickiego (1819-1900), pedagoga, ówczesnie studenta Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Wrocławskiego, późniejszego profesora gimnazjum w Trzemesznie, Poznaniu i Wejherowie. Zabrudzenia, równomierne zażółcenie papieru, po konserwacji. Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**

60. [Dynastia Romanowów] – „Na pamiątkę trzechsetlecia panowania dynastii Romanowów 1613-1913” (tekst w języku rosyjskim). Moskwa, 1913 r. 240,-

Chromolitografie, 17 rycin; albumik o wym. 11,5 x 7,5 cm

Albumik (leporello – składany w harmonijkę), zawierający 17 portretów carów z dynastii Romanowów, począwszy od Michała I aż do ostatniego z rodu Mikołaja II. Dekoracyjne portrety wykonane w technice chromolitografii, ujęte w ramki zwierczone koroną, z płaszczem gronostajowym, podpisane poniżej (z datami panowania). Wydany z okazji 300. rocznicy wstąpienia Romanowów na tron przez znaną moskiewską fabrykę słodczy, założoną w 1851 r. przez Ferdynanda Teodora von Einem (działającą pod zmienioną nazwą do dziś). Na odwrocie każdej karty napis w języku rosyjskim: „Na pamiątkę od Towarzystwa Einem. Moskwa”. Albumik w pap. okładkach, z tłocz. i złocz. zdobieniami i tyt. na licu (m. in. insygnia carskiej władzy na poduszce), sygnowany. Drobne otarcia oprawy, stan portretów bardzo dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA. RYSUNKI I AKWARELE.

- 61. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „W drodze do Egiptu”. 1934 r. 800,-**
 Drzeworyt; 25,0 x 27,8 (pl. 31,5 x 32,5)
Sygnowany ołówkiem: „Edmund Bartłomiejczyk 1934”. Praca jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego, profesora ASP, członka „Rytu”. Artysta od 1926 r. objął pierwszą w Polsce katedrę Grafiki Użytkowej w Szkole Sztuk Pięknych. Pozostawił po sobie około 80 drzeworytów, w tym charakterystyczne dla niego drzeworyty wielobarwne. Tematyka jego prac często związana była z Huculszczyzną oraz Podhalem. Stan dobry.
 Lit.: Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), katalog wystawy Warszawa 1956, s. 32, poz. 26 (tu informacja: „klocek niezachowany”)
- 62. Chrostowski-Ostoja Stanisław (1900-1947) – „Łoś”. 1936 r. 800,-**
 Drzeworyt; 32,0 x 28,0 (cała plansza)
Sygnowany ołówkiem: „St. O. Chrostowski”. Stanisław Ostoja – Chrostowski, jeden z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Uczeń E. Bartłomiejczyka, od 1929 r. zajmował się grafiką, głównie książkową i ekslibrisem. W 1937 r. przejął po W. Skoczylasie Katedrę Grafiki Artystycznej warszawskiej ASP, której po II wojnie św. został rektorem. Stan dobry.
 Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 61, poz. 276, il. 212
- 63. Chrostowski-Ostoja Stanisław (1900-1947) – „Maryna porwana przez korsarzy”. 1937 r. 400,-**
 Drzeworyt; 30,9 x 24,8 (cała plansza)
 Ilustracja przygotowana do dramatu Williama Szekspira „Perykles, książę Tyru”, na zamówienie wydawnictwa Limited Editions Club z Nowego Jorku, które planowało wydać w 37 tomach dzieła wszystkie Szekspira, ilustrowane przez najwybitniejszych artystów z całego świata. Z Polski wybrano właśnie Chrostowskiego, który przygotował 6 drzeworytów. Dzieło ukazało się w 1940 r. w Nowym Jorku, następnie wznowione w 1992 r. Ilustracje te zaliczane są do najlepszych dzieł artysty. Odbitka niezależna od wydania książkowego, bez sygnatury na klocek. Stan dobry.
 Lit.: A. Pietrzak, s. 63, poz. 310, il. s. 225
- 64. Dunin – Piotrowska Maria (1899-1986) – „Turniej”. 1928 r. 700,-**
 Drzeworyt barwny na bibułce; 19,1 x 25,0 (pl. 23,6 x 30,0)
Sygnowany ołówkiem: „M. Dunin 1928” oraz monogramem na klocek „MD”. Praca eksponowana na wystawie zorganizowanej przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych (nalepka na odwrocie oryginalnego passe-partout). Maria Dunin – Piotrowska, graficzka urodzona w Kamieńcu Podolskim, wykształcona w warszawskiej SSP (uczennica W. Skoczylasa). Zajmowała się głównie drzeworytem, często barwnym, należała do „Rytu” i ZPAG. Stan dobry. **Rzadkie.**
- 65. Dybowska – Jasińska Irena (1906-1939) – „Andrzejki”. 1929 r. 400,-**
 Akwaforta; 17,9 x 12,5 (28,0 x 21,5)
Sygnowana ołówkiem: „Irena Dybowska” oraz „1929 r.”. Irena Dybowska – Jasińska, graficzka i malarzka, całe życie związana z Warszawą, gdzie studiowała na Akademii pod kierunkiem W. Skoczylasa oraz E. Bartłomiejczyka. Uprawiała grafikę warsztatową, użytkową i ilustrację książkową, wiele wystawiła. Równomierne zażółcenie papieru, grafika wklejona w stare passe-partout.
 Lit.: I. Ryłska, Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 1983, s. 73, poz. 61
- 66. Frycz Karol (1877-1963) – Dyplom dla Antoniego Stulgińskiego, ziemianina z Kowieńszczyzny. 1913 r. 800,-**
 Pergamin, gwasz, złocenia; 65,5 x 49,5 cm
Sygnowany u dołu bordiury: „Karol Frycz”. Rękopiśmienny dyplom dla Antoniego Stulgińskiego (1851-1915), ziemianina z Kowieńszczyzny, uczestnika powstania styczniowego 1863 r., dyrektora największej rosyjskiej papierni w Dobruszu koło Homla (Mohylewszczyzna), której właścicielem był Fiodor ks. Paskiewicz (1823-1903), syn zdobywcy Warszawy w 1831 r. Napisany w stylu staropolskim, podkre-

śląjący wiekopomne zasługi niewymienionego w nim z nazwiska dyrektora, związane z prowadzeniem przez niego fabryki papieru. Wśród zasług wymieniono m. in. założenie szpitala, szkoły, skrócenie czasu pracy (rozwiązanie rewolucyjne jak na owe czasy). Dyplom zamówili na cześć swego dyrektora zapewne polscy pracownicy fabryki, a zrealizował go znany krakowski grafik, malarz i scenograf Karol Frycz, czynny również w Warszawie. Treść dyplomu otoczona bogatą, stylizowaną ramką o motywach roślinnych, ze skrzydlatymi gryfami w narożnikach, z wizerunkiem lokomobili parowej i maszyny do produkcji papieru w medalionach. U dołu rodowy herb Stulgińskich Lubicz. Stan dobry. Dobrze zachowane, mocne kolory.

67. Gotard Jan (1898-1943) – „Alchemik”. 1926 r. 800,-

Sucha igła; 19,5 x 13,7 (pl. 36,0 x 28,0)

Sygnowana ołówkiem: „Jan Gotard”, „1926” oraz „№ 5”. Wczesna praca graficzna Jana Gotarda, malarza i grafika, współzałożyciela Bractwa Świętego Łukasza (jednego z najważniejszych polskich ugrupowań artystycznych okresu międzywojennego). Artysta kształcił się w warszawskiej SSP (uczeń W. Skoczylasa i T. Pruszkowskiego, którego później był asystentem); w okresie tym stworzył nieliczne w swym dorobku grafiki. „Alchemik” został zaprezentowany na jego pierwszej wystawie z Bractwem Św. Łukasza w TZSP w Warszawie w 1928 r. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

68. Grabiański Janusz (1929-1976) – Jim obezwładnia Franca (ilustracja do książki „Jim żeglarz”). 1957 r. 800,-

Rysunek (tusze, papier); 27,8 x 22,5 (karta wklejona w papierowe passe-partout)

Ilustracja do wydanej w 1957 r. powieści dla młodzieży p.t. „Jim żeglarz”, autorstwa Kazimierza Czyżowskiego (1894-1977). Ilustracje zaprojektował Janusz Grabiański, wówczas tuż po studiach w krakowskiej i warszawskiej ASP, jeden z czołowych polskich rysowników i akwarelistów. Rysunek wklejony w papierowe passe-partout z notatkami i stemplami edytorskimi. Stan bardzo dobry.

69. Grabiański Janusz (1929-1976) – Jim i Maja odpływają z wyspy Tristan da Cunha (ilustracja do książki „Jim żeglarz”). 1957 r. 800,-

Rysunek (tusze, papier); 27,8 x 22,2 (karta wklejona w papierowe passe-partout)

Ilustracja do wydanej w 1957 r. powieści dla młodzieży p.t. „Jim żeglarz”, autorstwa Kazimierza Czyżowskiego. Rysunek wklejony w papierowe passe-partout z notatkami i stemplami edytorskimi. Stan dobry.

70. Grabiański Janusz (1929-1976) – Francek z Topsy. Ok. 1959 r. 400,-

Rysunek (piórko, tusze); 24,0 x 16,5 (cała plansza)

Bohaterowie książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”, napisanej w 1931 r., wydanej w 1959 r., opisującej przygodę psa porwanego do cyrku. Ilustracja naklejona na karton z notatkami edytorskimi. Stan dobry.

71. Grabiański Janusz (1929-1976) – Topsy w cyrku. Ok. 1959 r. 400,-

Rysunek (piórko, tusze); 20,5 x 16,0 (cała plansza)

Scena z książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”, wydanej w 1959 r. z ilustracjami Janusza Grabiańskiego. Ilustracja naklejona na karton z notatkami edytorskimi. Stan dobry.

72. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Piotr”. 1957 r. 800,-

Drzeworyt; 39,5 x 30,0 (44,0 x 32,0 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „M. Hiszpańska Neumann „Piotr” /drzeworyt/ 12/25 1957” oraz charakterystyczny dla artystki znak myszki. Maria Hiszpańska-Neumann, pochodząca ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich, graficzka i malarka, uczennica St. Ostoi-Chrostowskiego w Akademii warszawskiej. Z grafiki uprawiała głównie drzeworyt, często o tematyce religijnej. Stan dobry, oprawiony w ramę.

73. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – Szkicownik. Ok. 1951-1953 r. 600,-

Rysunki (pióro, tusze, ołówek), 78 kart (20,5 x 14,5); opr. plsk. współcz.

Szkiecownik należący do znanego grafika i rysownika, profesora ASP w Krakowie i Warszawie, Andrzeja Jurkiewicza. Artysta studiował na Akademii krakowskiej, w okresie międzywojennym był jedną z najważniejszych postaci tamtejszego środowiska artystycznego. Tworzył serie grafik, głównie akwaforty przedstawiające scenki uliczne oraz grafiki o tematyce sportowej, a także ilustracje książkowe. Jest autorem podręcznika „Metody grafiki artystycznej”, uznawanego do dziś za niezastąpione źródło wiedzy o technikach graficznych. Szkiecownik eksponowany był na wystawie monograficznej artysty w Muzeum Narodowym w Warszawie (na ostatniej karcie stempel). Ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Andrzej Jurkiewicz, katalog wystawy MN Warszawa (opr. M. Sitkowska), 1980, s. 82, poz. 240.

– Stulecie Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej –

- 74. Kamiński Zygmunt (1888-1969) – Portret Józefa Dziekońskiego, pierwszego dziekana Wydziału Architektury P. W. 1920 r. 3000,-**

Akwarela, gwasz, ołówek; 55,0 x 44,0 cm

Sygnowana: „Portret prof. Józefa Dziekońskiego – mal. Z. Kamiński Warszawa 1920 – mc luty”. Józef Pius Dziekoński (1844-1927) był jednym z czołowych polskich architektów II połowy XIX w. Jako przedstawiciel historyzmu zaprojektował m. in. katedrę św. Floriana na warszawskiej Pradze, kościół Najświętszego Zbawiciela w Warszawie, zabudowania szpitala Dzieciątkła Jezus, cokół pomnika Adama Mickiewicza. Dziekoński był pierwszym dziekanem założonego w 1915 r. Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, współzałożycielem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami. Autorem portretu Dziekońskiego jest Zygmunt Kamiński, artysta także związany z Politechniką Warszawską, gdzie był współzałożycielem Wydziału Architektury i jego dziekanem w latach 1930–31, 1937–1939 oraz 1945–1946, a w latach 1915-1960 pełnił funkcję profesora i kierownika Katedry i Zakładu Rysunku Odręcznego, Malarstwa i Rzeźby. Wszechstronny artysta, poza malarstwem i grafiką zajmował się także projektowaniem znaczków pocztowych, banknotów, medali, pieczęci; w 1927 r. zaprojektował obowiązujące godło Polski. Naderwanie prawego górnego narożnika (podklejone), drobne uszkodzenia powierzchni, poza tym stan dobry.

- 75. Kamiński Zygmunt (1888-1969) – Portret profesora Bohdana Pniewskiego. 1947 r. 800,-**

Rysunek (ołówek, karton); 31,5 x 29,0 cm

Sygnowany ołówkiem: „Szkic portretowy prof. B. Pniewskiego. Rys. Z. Kamiński 1947 r.” Bohdan Pniewski (1897-1965), architekt, przedstawił modernizmu, był wieloletnim profesorem Politechniki Warszawskiej oraz Akademii Sztuk Pięknych. Projektował i zrealizował m. in. gmach NBP, Dom Chłopa, Sądy na Lesznie, budynek Polskiego Radia, a także hotel Patria w Krynicy. Autorem rysunku jest Zygmunt Kamiński, profesor Politechniki Warszawskiej, wszechstronny malarz i grafik (patrz poz. poprzednia). Ślad składania, rysunek naklejony na karton starej oprawy.

- 76. Krasnodębska – Gardowska Bogna (1900-1986) – „Prządka”. 1929 r. 1200,-**

Drzeworyt barwny na bibułce; 22,8 x 15,7 (pl. 28,5 x 21,2)

Sygnowany ołówkiem: „Bog. Krasnodębska i obraz „1929”. Praca eksponowana na wystawie zorganizowanej przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych (nalepka na odwrocie oryginalnego passe-partout). Bogna Krasnodębska – Gardowska, wybitna graficzka, uczennica W. Skoczylasa, członek Rytu, po II wojnie światowej związana z Krakowem. Artystka tworzyła drzeworyty (w tym barwne), często ujęte w cykle, wielokrotnie wystawiane i nagradzane. Stan dobry. **Dekoracyjne i rzadkie.**

- 77. Kudła Antoni (1908-1945) – Statki. 1929 r. 300,-**

Litografia; 22,0 x 28,0 (cała plansza)

Sygnowana ołówkiem: „A. Kudła” oraz „1929”. Antoni Kudła, malarz i grafik, syn znanego rzeźbiarza ludowego Leona, uczeń W. Skoczylasa i W. Jastrzębowski, aktywny członek „Łoży Wolnomalarskiej”, grupy artystycznej skupionej wokół Tadeusza Pruszkowskiego. Niemal cały przedwojenny dorobek artysty uległ zniszczeniu podczas bombardowań Warszawy w 1939 r. (wg informacji SAP). Stan dobry. **Bardzo rzadkie** – prace artysty niemal nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.

- 78. Młodożeniec Jan (1929-2000) – „Klipsy z niebieskich migdałów” (projekt okładki).** 1957 r. 600,-

Tusz, gwasz na papierze; 21,0 x 30,5 (naklejony na karton 29,0 x 38,0)

Projekt okładki powieści Marka Domańskiego (ur. 1921), pisarza i dramaturga, autora m.in. sztuk do telewizyjnej „Kobry”. Projekt wybitnego grafika Jana Młodożeńca, współtwórcy polskiej szkoły plakatu, autora wielu ilustracji książkowych. Rysunek naklejony na karton ze stemplami wydawniczymi i licznymi notatkami edytorskimi (ołówkiem, kredką). Zabrudzenia marginesu, stan dobry.

- 79. Nadelman (Janecka) Leonia (1909-2003) – Bez tytułu (Rodzinna kolacja).** 1929 r. 500,-

Akwaforta; 17,5 x 23,3 (pl. 20,7 x 28,9)

Sygnowana ołówkiem: „L. Nadelmanówna” oraz data „1929” (zatarłe). Wczesna praca malarki i graficzki pochodzenia żydowskiego Leonii Nadelmann (Janeckiej), w latach 1930-1935 studentki warszawskiej Akademii, związanej z „Lożą Wolnomalarską” (skupioną wokół Tadeusza Pruszkowskiego). W czasie wojny artystce udało się uciec z warszawskiego getta, po 1945 r. zamieszkała w Warszawie, gdzie zajmowała się przede wszystkim ilustracją książek dla dzieci. Przez wiele lat była w związku z Arturem Nacht Samborskim. Drobne pęknięcie papieru (podklejone), poza tym stan dobry. **Wczesne prace graficzne artystki bardzo rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym.**

- 80. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Kazanie św. Jana Chrzyciela”. 1808 r. 2600,-**

Akwaforta; 50,5 x 64,2 (przycięta do odcisku płyty)

Ostatnia i największych rozmiarów praca graficzna w dorobku wybitnego artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Jego spuścizna obejmuje ponad 90 akwafort, głównie z lat 80. XVIII w. Twórczość graficzna Norblina wywarła znaczący wpływ na rozwój grafiki w Polsce – wśród jego uczniów byli m.in. Michał Piłński oraz Aleksander Orłowski. Dominująca w rycinach artysty jest inspiracja sztuką Rembrandta, którego grafiki posiadał w swojej kolekcji. W 1804 r. Norblin powrócił do Francji, w 1808 r. przygotował pierwszą po 10 latach i ostatnią pracę graficzną (według obrazu Rembrandta, obecnie w zbiorach muzeum w Berlinie). Sygnowana na płycie: „Rembrandt sc. 1656” (wtórnie dodana sygnatura, zamiast usuniętej po śmierci artysty „N. f 1808”). Rycina przycięta do odcisku płyty i naklejona na starą takturę.

Lit.: F. Hillemacher, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Pierre Norblin de la Gourdain, Paryż 1848, poz. 5, il.

- 81. Opalka Henryk (ur. 1929) – „Woody”. 1970 r. 900,-**

Litografia barwna; 71,0 x 50,5 (pl. 80,5 x 59,5)

Sygnowana ołówkiem: „H. Opalka 70 r.”; „Woody”; „Litografia 1/13”. Henryk Opalka (brat Romana) to jeden z najwyżej cenionych współcześnie artystów – grafików, specjalizujących się w technice litografii. Wykształcony początkowo w Niemczech i Francji, po powrocie do Polski związany był z warszawską ASP oraz Doświadczalną Pracownią Litografii ZPAP. Artysta jest laureatem licznych nagród krajowych i zagranicznych. Stan dobry.

- 82. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Matka Boska z Dzieciątkiem. 500,-**

Akwarela; 30,0 x 22,5 (na planszy 38,0 x 27,0)

Sygnowana: „Fr. Siedlecki”. Utrzymane w charakterystycznym dla artysty nastroju dzieło, z pogranicza symbolizmu, ukazujące Matkę Boską w koronie i z kwiatami (być może Matka Boska Zielna) oraz Dzieciątkiem, na tle sielskiego wiejskiego pejzażu. Ponad kompozycją orszak świętych postaci. Tematyka religijna zajmowała ważne miejsce w twórczości Siedleckiego, szczególnie w okresie późnym (np. cykl „Ojciec nasz” z 1928 r.). Oprócz grafik artysta tworzył i wystawiał akwarele. Niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 83. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Pejzaż morski. Lata 30. XX w. 600,-**

Tusz, papier; 25,2 x 22,3 (pl. 28,2 x 23,9)

Sygnowany ołówkiem: „Fr. Siedlecki” oraz monogramem „FS” w obrębie kompozycji. Tematyka morską pojawiała się w twórczości Siedleckiego w ostatnim okresie jego życia; w 1933 r. wystawił obraz

p.t. „Jastrzębia Góra”. Z inspiracji Ligii Morskiej i Kolonialnej około 1933 r. powstały także ryciny o tej tematyce („Morze to wolność i potęga”, „Puck”). Rysunek zdublowany na płótnie, stan dobry.

84. Skotnicki Jan (1876-1968) – Akt. Przed 1913 r. 500,-

Sucha igła; 22,0 x 14,0 (pl. 39,5 x 27,3)

Sygnowana na płycie monogramem „JS”. Jan Skotnicki, malarz i grafik oraz działacz polityczny i niepodległościowy. Początkowo związany ze środowiskiem artystycznym Krakowa, od 1908 r. do 1917 r. mieszkał w Zakopanem, gdzie m.in. współpracował z W. Skoczylasem. W okresie tym zainteresował się technikami graficznymi (głównie akwafortą), w 1911 r. wszedł w skład jury konkursu graficznego im. Grohmana (z którego pasierbicą był ożeniony). W 1912 r. był współzałożycielem TPSG w Warszawie. W latach 1911-1914 kilkakrotnie prezentował swe grafiki na wystawach. Jego prace ocalały tylko częściowo, ponieważ pracownie w Warszawie i Zakopanem uległy spaleni w czasie II wojny światowej. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

85. Wałach Jan (1884-1979) – Chałupy. Istebna. 1938 r. 400,-

Drzeworyt; 33,0 x 27,0 (w świetle p-p)

Sygnowany ołówkiem: „Istebna, Jan Wałach, 1938”. Drzeworyt Jana Wałacha – grafika, malarza i rzeźbiarza, urodzonego i niemal całe życie związanego z Istebną w Beskidzie Śląskim. Studiował w Zakopanem (w Szkole Przemysłu Drzewnego), Krakowie (u J. Mehoffera na ASP) oraz w Paryżu. Szczególną sławę przyniosły artyście drzeworyty, w których utrwalał typy góralskie, architekturę, scenki z życia beskidzkiej wsi. Oprawiony w ramę (48,0 x 42,0 cm). Ślady zalania w lewym dolnym narożniku, poza tym stan dobry.

86. Wałach Jan (1884-1979) – Modlitwa przy krzyżu (Anioł Pański). 1938 r. 300,-

Drzeworyt; 23,0 x 21,5 (w świetle p-p)

Sygnowany ołówkiem: „Jan Wałach, Istebna, 1938”. Ślady zalania, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 40,0 x 39,0 cm.

87. Zieleniec Bogdan (1917-1973) – Zespół ilustracji do „Nowych przygód Szwejka” Wacława Solskiego. Ok. 1961 r. 1500,-

Ilustracje – rysunki (tusze, gwasz, papier; **15 plansz**, śr. o wym. 21,0 x 24,5 cm, wklejonych w papierowe passe-partout 34,5 x 25,0 cm); **projekt obwoluty** (collage, wykonany z rys. gwaszem oraz druku; karta o wym. 23,0 x 32,5 cm); **projekt strony tytułowej** (collage; karta o wym. 20,0 x 12,5 cm) Projekt oprawy graficznej, ostatecznie nie wydanej powieści **Wacława Solskiego** (1897-1990), działacza politycznego (do lat 30. związanego z ruchem komunistycznym), od lat 20. mieszkającego na emigracji (w Rosji, Niemczech, Francji, a od 1945 r. w Stanach Zjednoczonych), pisarza i publicyści. W latach 1940-1941 Solski publikował w londyńskich „Wiadomościach Polskich” artykuły odnoszące się do aktualnych wydarzeń, w których wykorzystał postać Szwejka, w 1945 r. w Rzymie ukazały się zaś jego „Opowieści o Szwejku”. 15 plansz z ilustracjami, obwolutę i kartę tytułową zaprojektował Bogdan Zieleniec, absolwent wydziału malarstwa i grafiki ASP w Warszawie, autor wielu ilustracji książkowych, głównie dla dzieci, stały współpracownik wydawnictwa „Nasza Księgarnia”. Wszystkie karty ze stemplami wydawniczymi i licznymi notatkami edytorskimi. Stan rysunków dobry, drobne zabrudzenia passe-partout.

88. [Oficyna Tyszkiewiczów] – Życzenia świąteczne. Ryt. P. Parigi. 1932 r. 120,-

Drzeworyt; 10,0 x 13,0 (pl. 24,2 x 33,1)

Scena spotkania pasterzy z aniołem zwiastującym Dobrą Nowinę oraz drukowany tekst: „Drzeworyt Piotra Parigi de Settimello ofiarowany florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów, przez nią odbity i wszystkim przyjaciołom przesłany wraz z serdecznymi życzeniami szczęśliwych Świąt i Nowego Roku 1933”. Rycina włoskiego grafika i ilustratora Piotra Parigi (1892-1990), wiele lat współpracującego ze znaną oficyną założoną w 1926 r. przez Samuela Tyszkiewicza (1889-1954) we Florencji, słynną dzięki starannym edycjom bibliofilskim głównie poezji i dzieł z zakresu historii sztuki. Stan dobry.

Lit.: M. Szypułski, Magister Samuel Typographus, Kraków 2004

89. Rubczak Jan (1884-1942) – Płyta miedziorytnicza do grafiki „Widok na Kościół Mariacki”. 1500,-

Płyta miedziorytnicza o wym. 30,5 x 26,0 cm

Płyta miedziorytnicza z widokiem rynku w Krakowie – z Kościołem Mariackim i Sukiennicami. Autorem pracy jest Jan Rubczak, grafik, malarz i pedagog, przedstawiciel postimpresjonizmu. Artysta uczył się w Akademii krakowskiej (uczeń J. Pankiewicza), następnie w Lipsku i Paryżu, gdzie przez wiele lat mieszkał i pracował (tam m.in. udzielał wskazówek w zakresie grafiki W. Skoczylasowi). Następnie związany z Krakowem, poza malarstwem zajmował się także grafiką (przede wszystkim technikami metalowymi), o tematyce związanej z Krakowem oraz Francją. Stan dobry.

KSIĄŻKI ILUSTROWANE. TEKI GRAFICZNE

WIEK XVIII-XIX

- 90. [Chodowiecki Daniel].** Zespół ilustracji do dzieła **Johanna Bernharda Basedowa** „Elementarwerk”. B.m. 1769-1774. K. [1], **tabl. ryc. 67 (akwaforty)**, 20,0 x 24,0 cm, opr. płsk. 600,-

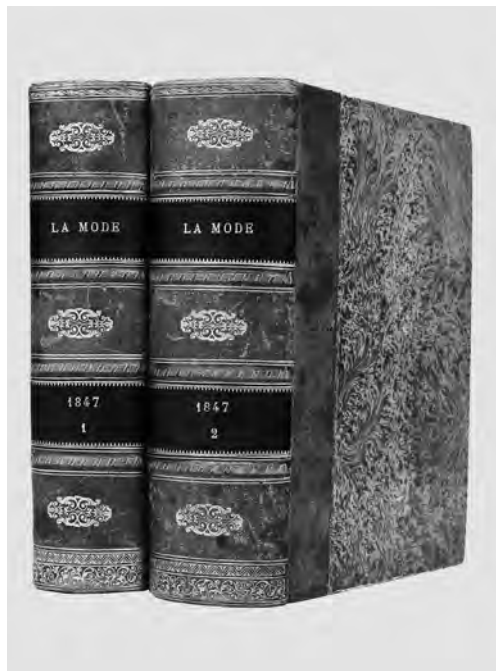
Zbiór ilustracji do jednego z najważniejszych dzieł 18. wiecznej pedagogiki – „Dzieła elementarnego” Johanna Bernharda Basedowa (1724-1790), niemieckiego pedagoga i teologa, który założył i kierował wzorcową szkołą w Dessau. W 1769 r. Basedow zawarł umowę na wykonanie ilustracji do swego najważniejszego dzieła z Danielem Chodowieckim (1726-1801), cenionym grafikiem, urodzonym i wychowanym w Gdańsku, następnie działającym w Berlinie, autorem popularnych ilustracji do kalendarzy i powieści. Dzieło ukazało się w 1774 r. w 4 tomach i zawierało 100 ilustracji – sam Chodowiecki rytował tylko 6 grafik oraz sporządził wzory rysunkowe dla innych artystów. Oferowany zbiór zawiera przedmowę Basedowa (po francusku, niemiecku i łacinie) oraz 67 akwafort (śr. o wym. 17,0 x 21,5 cm, odbitych na planszach 19,0 x 23,0 cm, w większości sygnowanych na płycie), z przedstawieniem scen historycznych, widoków miast (m.in. Plac i Bazylika Św. Piotra w Rzymie), scenek rodzajowych. Dwie grafiki w albumie projektował i rytował sam Chodowiecki – „Olimp lub zgromadzenie najwyższych bogów” oraz „Przedstawienie niektórych kar publicznych” (tabl. XXXIV). Na wyklejce nalepka własnościowa **Edmunda Osmańczyka** (1913-1989), dziennikarza, posła na sejm. Na odwrocie 6 plansz naklejone dodatkowe grafiki. Zabrudzenia i uszkodzenia poszczególnych plansz, znaczne otarcie skóry grzbietu.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 12, 44, poz. 53

- 91. [Chodowiecki Daniel].** Kupferstich-Sammlung aus Taschenbüchern. Band VIII. B.m., b.r. K. [2], **tabl. ryc. 74 (akwaforty)**, k. [2], 21,0 cm, opr. płsk. ze złoc. z epoki. 600,-

Zbiór rycin zaprojektowanych lub wykonanych przez Daniela Chodowieckiego (1726-1801), grafika pochodzącego z Gdańska, działającego głównie w Berlinie. Artysta zyskał sławę i uznanie współczesnych dzięki ilustracjom wykonywanym w technice akwaforty do popularnych ówczesnie kalendarzy, almanachów oraz licznych powieści. Oferowany, sztuczny zbiór zawiera 74 grafiki (akwaforty, śr. o wym. 9,0 x 5,0 cm, częściowo sygnowane na płycie), wycięte do odcisku płyty i naklejone na plansze albumu (20,5 x 14,0 cm), ujęte w rękopiśmienne ramki i częściowo podpisane piórem lub ołówkiem (w epoce), w języku niemieckim. Oferowane prace pochodzą z lat 80. i 90. XVIII w., są wśród nich m.in. ilustracje do kalendarzy, do historii najnowszej z lat 1792-1793 oraz do dramatu Williama Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”. Album zawiera dwie sceny o tematyce polskiej – **na planszy nr 39 przedstawienie Polaka, na planszy nr 87 alegoria uchwalenia Konstytucji 3 Maja**. Brak kart nr 14-28, 43-51, brak grafik na kartach 78 i 100. Na ostatniej karcie zapiski piórem z epoki. Opr. płsk. ze złoc. i sztyldzikiem z tyt. na grzbiecie. Otarcia oprawy, wewnątrz drobne zabrudzenia.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010



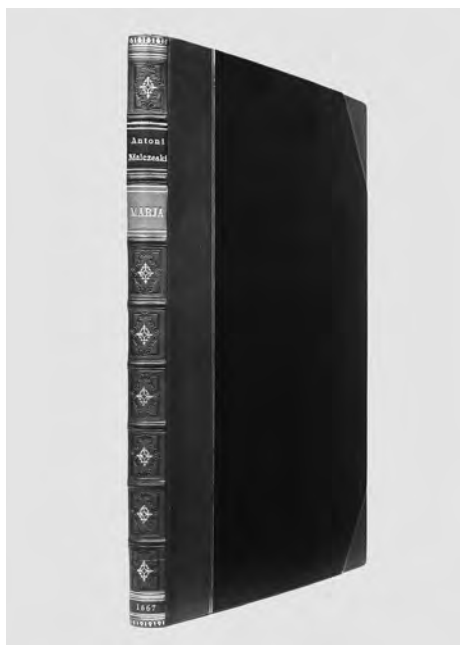
94. Moda paryska. 1847.



93. Moda paryska. 1830.



96. Cmentarz Powązkowski. 1855-1858.



92. A. Malczewski. Maria. 1867.



PRZED BELWEDEREM

Pprzed Belwederem grają fanfary,
Płoną pochodnie, szumią sztandary
Chwałą okryte w stu walkach,
Chylą się nisko w hołdzie dla zastwy
Marszałka.

Biją wesoło działa na wiat.
Od salw głośniejszy okrzyk się zrywa
Dobyty z głębi sere ludzkich:
Niech żyje Twórcza armii i państwa,
39 - Piłsudski!

100. L. Kowalski. Wiersze o Komendancie. 1938.



POPESTINER

KARCYFNA WRÓBLEWSKA

106. K. Wróblewska. Rozrywki niedzielne. 1953.



RODZINA MIEŚCZAŃSKA Z ŻYWCA

102. J. Pietażek. Podhale w obrazach. 1937.



STANISŁAW WASYLEWSKI
**KLASZTOR
I KOBIETA**

105. S. Wasylewski. Klasztor i kobieta. 1923.

- 92. Malczewski Antoni.** Marja. Powieść ukraińska. Z dwunastu miedziorytami i pięciu drzeworytami kompozycji A[ntoniego] Zaleskiego. Poznań 1867. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, **frontispis (drzeworyt)**, s. [4], 64, **tabl. ryc. 12 (9 miedziorytów i 3 akwaforty)**, ryc. w tekście 4 (drzeworyty), 33 cm, opr. współcz., płsk. z dwoma sztyldzikami, złoc. i tłocz. 1800,-

Ozdobne wydanie słynnej powieści Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Powieść powstała na początku lat dwudziestych XIX w., jej osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy romantyczni (Michał Grabowski, Maurycy Mochnacki) zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. Edycja ozdobiona 12 rycinami na osobnych tablicach wykonanymi przez Stanisława Łukomskiego (9) i Marcina Jaroczyńskiego (3) według rysunków Antoniego Zaleskiego (1824-1885), malarza, autora m.in. ilustracji do „Pamiętników” Paska. **Stanisław Łukomski (1832-1867)**, „**najważniejszy poznański ilustrator drugiej połowy XIX wieku**” (Banach), uważany jest, razem z A. Zaleskim, za twórcę specjalnego typu rycin dużego formatu, dołączanych do wydawnictw albumowych wydawanych przez Jana Konstantego Żupańskiego w firmowej, czerwonej ozdobnej oprawie (m.in. „Maria” Malczewskiego, a także „Pani Twardowska” i „Grażyna” A. Mickiewicza). **Oprawa luksusowa wykonana przez Jerzego Budnika** (sygnowana ślepym tłokiem): półkórek czerwony, grzbiet dziewięciopolowy, w dwóch połach kolorowe sztyldziki z tytulaturą, w pozostałych tłoczone i złożone kasetony, brzegi kart barwione. Na kartach i podkładach rycin charakterystyczne zbrązowienia, zażółcenia i plamki (miejscami intensywniejsze), dwie ostatnie karty z podklejeniem na dolnym marginesie, obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 666.

- 93. [Moda]. Journal des Dames et des Modes.** Rédigé par J.P. Lemaire. Tome LXV. N° 27-52 (Juillet-Décembre 1830). Francfort sur le Mein 1830, s. [2], 768, **tabl. ryc. 26 (miedzioryty ręcznie kolor.)**, 20,5 cm, opr. z epoki karton marm. z sztyldzikiem i złoc. napisem. 600,-

Półrocznik jednego z pierwszych francuskich czasopism o modzie, założonego w 1797 r. przez księgarza Jeana-Baptiste'a Selléque'a, wydawanego do 1839 r. **Tom ozdobiony 26 ręcznie kolorowanymi miedziorytami przedstawiającymi stroje dla pań i panów.** Otarcia kartonu oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 94. [Moda]. La Mode.** Revue Politique et Littéraire. Paris (Paryż) 1847. T. 1-2 (2 vol.), s. 261-588, 1-621, **tabl. ryc. 16 (litografie, w tym 14 kolor.)**; 1-596, 1-580, **tabl. ryc. 18 (litografie kolor.)**, 24,0 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 1200,-

Niemal kompletny rocznik (bez stycznia) francuskiego pisma poświęconego modzie, ilustrowanego dekoracyjnymi litografiami, ręcznie kolorowanymi, z przedstawieniem sukni modnych w sezonie 1847 r. – w formie scenek rodzajowych (na kilku także moda dziecięca) z informacjami, gdzie można nabyć prezentowane stroje. Ryciny sygnowane na kamieniu, wykonane m.in. przez Héroïse Colin (1820-1873), francuską miniaturzystkę i akwarelistkę, Adolphe'a Portiera, Louisa Berlier. W tomie I dwie litografie rozkładane, m. in. eleganckie towarzystwo w drodze na wyścigi konne w Lasku Bulońskim. Oprawa z epoki, płsk. z czterema związami wypukłymi, dwoma sztyldzikami z tyt. oraz delikatnym, złoc. zdobieniem. Po konserwacji, kilka kart przyciętych (bez szkody dla tekstu), stemple własnościowe, ślady po ekslibrisie, otarcia oprawy, w tomie II ślady po owadach. **Efektowne i dekoracyjne ryciny.**

- 95. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycja druga. Warszawa 1818. W Drukarni Nro 646. przy Nowolipiu, s. 437, [3], **tabl. ryc. 33, (miedzioryty)**, **tabl. nut 34 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.)**, winiętka tyt. (drzeworyt), 20 cm, opr. z epoki płsk. 900,-

Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przy pieśniach tablice z nutami oraz **33 miedzioryty ukazujące sceny historyczne z dziejów Polski.** Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku, która w czasach niewoli stała się patriotycznym „elementarzem powszechnym narodu polskiego”

(Banach). W trudnych latach niewoli tomiki przypominać miały lata dawnej chwały. „W salonach, buduarach leżały otwarte na ozdobnych stolikach między gracikami zbytkowymi; panienki uczyły się ich na pamięć. Śpiewy z salonów zstąpiły do domów szlacheckich... a od dworu na folwark i tam przez córkę oficjalisty, co z pensji na wakacje wróciła, śpiewane były” (A.J. Czartoryski). Autorkami rycin były zaprzyjaźnione z pisarzem arystokratki: Laura Potocka, E. Sułkowska i C. Dembowska, a także Frey, Bach i Leski. Z powodu braku możliwości technicznych wykonania rycin w Polsce, z konieczności zlecono ich przygotowanie w Niemczech, o czym pisze autor w przedmowie. Grzbiet opr. naprawiany, niewielkie przycięcie k. tyt., ubytek pap. 2-giej k. tyt., zabrudzenia i zalania marginesów, drobny ubytek pap. jednej z rycin. Stan ogólny dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 63.

- 96. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Cmentarz Powązkowski pod Warszawą... Litografija M. Fajansa. Ryciny A. Matuszkiewiczza. T. 1-3 (w 1 wol.). Warszawa 1855-1858. Druk S. Orgelbranda, s. 261, [3]; 264, [2]; [4], XI, [3], 264, XLII, dołączono luzem **27 tabl. ryc. (litografie, winno być 58)**, 26 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu. 2400,-

Ważne dzieło dla historii XIX w. Warszawy opracowane przez Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879), wydawcę, zbieracza, pamiętnikarza. Zawiera historię Powązek oraz liczne biogramy osób wybitnych i zasłużonych dla kraju, spoczywających na cmentarzach warszawskich, często uzupełnione wspomnieniami własnymi autora. W pracy uwzględniono wiele nieistniejących już źródeł rękopiśmiennych. Tom 3 ma nieco zmieniony tytuł: „Cmentarz Powązkowski oraz cmentarze katolickie i innych wyznań pod Warszawą i w okolicach tegoż miasta”. Tu m.in. o cmentarzu świętokrzyskim, cmentarzu w Wilanowie, na Czerniakowie, Bielanach, Wawrzyszewie, o cmentarzach parafii ewangelickich. W tomie tym zamieszczono **listę imienną oficerów Legionów Polskich we Włoszech oraz oficerów Legii Naddunajskiej** wraz z obszernymi przypisami zawierającymi noty biograficzne. Na końcu Spis spoczywających na Cmentarzu ułożony według różnych zawodów życia, m.in. Wojownicy czynu i pióra, Literaci, Profesorowie, Lekarze, Prawnicy itp. Książka ozdobiona litografiami, na których pokazano pomniki, nagrobki, portrety, wykonanymi w najświetniejszych warszawskich zakładach litograficznych: M. Fajansa, A. Pecqa i Banku Polskiego. Brak 2 frontispisów i 31 rycin. Rdzawe plamki na niektórych kartach, ślady po zalaniu kilku rycin. Stan ogólny dobry.

- 97. Zaydler Bernard.** Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2 (2 wol.) Firenze (Florencja) 1831. Per V. Batelli e Figli, s. [4], XII, 5-439, [1], **portretów 23** (miedzioryty), **tabl. ryc. 40** (miedzioryty, w tym kolor. i rozkł.), **mapa 1** (miedzioryt rozkł., kolor.); 732, [8], **portretów 12** (miedzioryty), **tabl. ryc. 28** (miedzioryty, w tym kolor. i rozkł.), **plany 2** (miedzioryty rozkł.), **mapa 1** (miedzioryt rozkł.), 22,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 3600,-

Jedna z **najpiękniejszych ilustrowanych książek (łącznie około 100 miedziorytów), dotyczących historii Polski wydanych w XIX w.** Dzieło Bernarda Zaydlera (1799-1855), polskiego prawnika i historyka osiadłego we Florencji. Ryciny wykonane przez włoskich sztycharzy na podstawie polskich pierwowzorów, przedstawiają portrety pisarzy, uczonych, władców i królów polskich, kolorowane wizerunki herbów i orderów polskich, rozkładane plany Krakowa i Warszawy, widok kopalni w Wieliczce, **11 widoków Warszawy (wykonanych na podstawie akwatint Fryderyka Dietricha)**, kolorowe tablice ze strojami polskimi. Na szczególną uwagę zasługują ręcznie kolorowane ryciny wykonane **według rysunków Aleksandra Orłowskiego:** biwak Kozaków oraz biwak szwoleżerów polskich, a także największa rycina ze sceną jarmarku (19,0 x 32,0 cm). Opr. ciemnobrązowy płsk z tłocz. i złoc. tytulaturą i ozdobnikami na grzbietach, na okładzinach pap. marm. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 197.

- 98. Zieliński Gustaw.** Kirgiz. Powieść. Wydanie trzecie z 20 drzeworytami i 4 litografiami, chromolitogr. rysunku hr. Al. Ryszczewskiego. Lwów, Z. Igel, Poznań, Schlesinger i Spiro, czcionkami M. Maxa w Poznaniu, 1867, s. [2], 72, **tabl. ilustr. 5 (chromolitografia i 4 litografie na tincie)**, ryc. w tekście, inicjały, finaliaki (drzeworyty), 26 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 500,-

Jedno z najpiękniejszych wydań dzieła Gustawa Zielińskiego (1809-1881) – ziemianina i zesłańca na Sybir, poety późnego romantyzmu. Sensacyjny poemat egzotyczny, napisany przez autora w czasie pobytu na zesłaniu, zyskał sobie dużą poczytność w XIX w., doczekał się wielu wydań w języku polskim, do dziś jest żywy wśród Kazachów. Niniejszą edycję charakteryzuje bardzo staranny układ typograficzny, tekst obwiedziony jest ramką liniową, **ozdobiony drzeworytowymi rycinami, inicjałami i finalikami**. Całość dopełniają urokliwe ilustracje zamieszczone na osobnych tablicach według rysunków **Aleksandra Ryszczewskiego** (1823-1891), ziemianina, właściciela Oleksińca na Wołyniu, rysownika amatora. Litografie wykonane przez J. G. Bacha z Lipska. Na wewnętrznej stronie okładki wpis starą ręką, dotyczący miejsc zesłania (właściciela książki?) z lat 1889-1914 (Astrachań, Orenburg na stepach kirgiskich), miejscami dopiski ołówkiem. Ekslibris Józefa Rybickiego. Karta tyt. we współcz. kopii, miejscami zabrudzenia kart, na karcie przedtytułowej uzupełniony ubytek, dwie karty z niewielkimi uszkodzeniami, otarcia oprawy.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana poz. 672, s. 446.

WIEK XX

- 99. Bechzyc Rudnicka Maria.** Malarza raweńskiego owieczek dwanaście z linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna. *Le dodici pecorelle del pittore da Ravenna*. Warszawa 1937. Nakładem Domu Książki Polskiej, s. 26, [6], **17 linorytów** w tekście, 33,5 cm, opr. kart. wyd. z ilustr. na licu. 300,-

Książka zawiera 17 linorytów (ilustracje, inicjały, ozdobniki) Tadeusza Cieślewskiego syna (1895-1944), artysty grafika. Tekst częściowo tłum. na jęz. włoski. Dzieło Marii (Kseni) Bechzyc-Rudnickiej z domu Mataftin (1888-1982), erudytki, poliglotki i tłumaczki. Opowieść, wzorowana na włoskich legendach z XVI w., poznanych przez autorkę podczas pobytu w Rawennie, została napisana językiem stylizowanym na XV-wieczną polszczyznę, co spotkało się z życzliwymi recenzjami lingwistów (na końcu dołączono słowniczek staropolski). Wydano 500 egz. Druk antykwą Póttawskiego. Stan bardzo dobry.

- 100. Kowalski Adam.** Wiersze o Komendancie z linorytami Artura Horowicza. Warszawa 1938. Nakł. Głównej Księgarni Wojskowej, drukiem Zakładów Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy, s. 58, [2], w tekście **ryc. 22 (linoryty)**, 24,5 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Zbiór wierszy ku czci Józefa Piłsudskiego, ilustrowany linorytami **Artura Horowicza** (1898-1962), grafika i rysownika, zatrudnionego w latach 1927-1939 jako rysownik w Ministerstwie Spraw Wojskowych (wykonał m.in. ilustracje do „Dywizjonu 303” A. Fiedlera). Adam Kowalski (1896-1947), mjr WP, legionista, redaktor *Zołnierza Polskiego* i *Polski Zbrojnej*, poeta – autor popularnych pieśni żołnierskich (m.in. *Morze, nasze morze; Miała matka trzech synów* i in.). Drobne uszkodzenia grzbietu opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 101. Mycielski Jan Kazimierz.** Gdańsk. B.m., b.r.; **tabl. ryc. 6 (akwaforty)**; 22,5 cm, teka współcz. karton. 460,-

Zbiór sześciu widoków Gdańska: Wieża więzienna – widok z Targu Węglowego; Wieża ratuszowa – widok ze Starego Miasta; Żuraw (sygnowana na płycie monogramem „JKM”); Motława (sygnowana na płycie monogramem „JKM”); Uliczka na Starym Mieście; Port (sygnowana na płycie: „J. K. Mycielski 06”) – akwaforty, średnio o wym. 14,0 x 9,0, pl. 22,0 x 18,0 cm. Grafiki są dziełem Jana Kazimierza Mycielskiego (1864-1913), artysty związanego z Wielkopolską. Urodzony w rodzinie ziemiańskiej, kształcił się we Wrocławiu, Anglii i Niemczech, gdzie także rozpoczął studia artystyczne, kontynuowane w SSP w Krakowie. Po powrocie do Polski osiadł w majątku Wydawy, gdzie poświęcił się prowadzeniu majątku oraz działalności społecznej. Uprawiał malarstwo olejne oraz grafikę (zwłaszcza akwafortę), najczęściej ukazującą pejzaże Wielkopolski, Włoch oraz widoki Gdańska. Odbitki późniejsze, stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 261, poz. 412

- 102. Piątek Józef.** Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. „Podhale w obrazach”. Folio, s. 28, [4], **tabl. ilustr. 39 (światłodruki barwne)**,

s. [8], teka płótno niebieskie ze złoceniem lica i wklejonym oryg. drzeworytem J. Pieniążka. 1200,-

Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy numerowanych i podpisanych przez autora, oferowany nosi nr 43. Jeden z najpiękniejszych albumów o ludziach, krajobrazach i zabytkach Podhala, Spisza, Orawy i Sądeckczyzny. Dzieło powstało z inspiracji Leona Wyczółkowskiego i jemu jest dedykowane. Zawiera 39 plansz światłodruków barwnych wg akwarel Józefa Pieniążka, ukazujących typy górali w strojach regionalnych, pejzaże podhalańskie, najpiękniejsze kościoły drewniane, kapliczki, świątki oraz wnętrza chałup góralskich. Na wstępie zamieszczono artykuły: Tadeusza Szydłowskiego „Przeszłość artystyczna Podhala”, Tadeusza Seweryna „Stroje górali polskich”, oraz Jana Wiktora „Na odkrywczej drodze” – opis wieloletnich wędrówek artystycznych J. Pieniążka po górach. Autorem plansz jest Józef Pieniążek (1888-1953) – grafik, malarz i pedagog, uczeń J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, pejzażysta, autor m.in. „Teki Sandomierskiej” i „Teki Krzemienieckiej”. **Oprawa introligatora lwowskiego J.W. Romanowskiego**. Teka zawiera również spis tablic, listę subskrybentów (k. [4]), informacje o wydawnictwie dodawane do poszczególnych zeszytów (k. [5]) oraz dwa listy Józefa Pieniążka (w tym jeden z **odręcznym podpisem**), skierowane do subskrybentów. Teka należała do jednego z przedpłacicieli, **Władysława Tryszczyło** (1892-1965), majora WP, legionisty, działacza Związku Podhalań w Warszawie. Brak jednej planszy „Szczyrzycanie”. Stan plansz dobry, karta tyt. przycięta, drobne uszkodzenia części tekstowej, teka płócienna oklejona folią.

103. Staroświecki sklep. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 227, [3], tabl. ryc. 10 (drzeworyty), 20 cm, opr. karton wyd. 240,-

Zbiór opowiadań różnych autorów (m.in. Jarosława Iwaszkiewicza), wyróżnionych w konkursie literackim, ogłoszonym z okazji jubileuszu firmy „E. Wedel”, poświęconych istniejącemu do dziś na ul. Szpitalnej w Warszawie „Staroświeckiemu sklepowi”, wraz z pijalnią czekolady. Z przedmową Juliana Tuwima, karta tyt. projektu Edwarda Manteuffla. Każde opowiadanie **ilustrowane całostronicowymi drzeworytami odbitymi z oryginalnych klocków, wykonanymi przez czołowych polskich grafików okresu międzywojennego**: Janinę Konarską, Edmunda Bartłomiejczyka, Wiktora Podoskiego, Edwarda Manteuffla, Jadwigę Hładki, Stanisława Ostoję-Chrostowskiego, Stefana Mrożewskiego, Bognę Krasnodębską-Gardowską, Zofię Fijałkowską, Tadeusza Cieślewskiego. Niewielkie poluzowanie bloku, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 109, il. 62, poz. 45

104. Teslar Joseph André. Devant la colonne de Mickiewicz. Paris (Paryż)-Florence 1929. Oficyna Tyszkiewiczów, s. 29, [3], 24,0 cm, opr. kart. wyd. z obwolutą. 200,-

Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy, numerowanych i sygnowanych przez Tyszkiewiczza, oferowany egz. nosi nr 45. Czwarte wydawnictwo oficyny Tyszkiewiczów, zawierające szkic Józefa Andrzeja Teslarsa w języku francuskim, z okazji odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza w Paryżu. Książka, odbita czcionką „Nicolas Cochin” na czysto szmacianym welinie ze znakiem wodnym oficyny (każde 100 egzemplarzy miało inny kolor okładki i inicjałów), ukazała się na Boże Narodzenie 1929 r. Publikacja była hołdem Tyszkiewiczza dla Mickiewicza, a jednocześnie dowodem przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki, którego artysta-typograf był członkiem. **Zawiera całostronicowy drzeworyt**, przedstawiający Mickiewicza jako pielgrzyma, **autorstwa Franciszka Prochaski** (1891-1972), malarza, grafika i typografa, od 1921 r. pracującego w Paryżu (ucznia Konstantego Brandla). Drobne zabrudzenia obwoluty, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, Kraków 2004, s. 82-83, 162, poz. 4

105. Wasylewski Stanisław. Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów – 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [16], 138, [6], tabl. ryc. 8 (drzeworyty), inicjały 10 (drzeworyty), 28 cm, opr. pł. z ilustracją i tyt. na licu oraz napisami na grzbiecie, zach. lico opr. wyd. 300,-

Wydanie 1. Gawęda o życiu klasztorów w dawnych wiekach autorstwa S. Wasylewskiego (1885-1953), dziennikarza i eseisty, autora pamiętników, kronikarza Lwowa. Wiele szczegółowych opowieści (ukazujących mroczne strony egzystencji zakonników i zakonnicy), w których fakty historyczne przeplatają się z mnóstwem anegdot przytoczonych przez autora z wielkim poczuciem humoru. **Dzieło ozdobione**

10 inicjałami i 9 drzeworytami Władysława Skoczylasa (8 na osobnych tablicach i 1 na opr. wyd.). Brak tylnej okładziny wyd., niewielkie naderwanie k. tyt., poza tym stan dobry.

106. Wróblewska Krystyna. Rozrywki niedzielne. Siedem drzeworytów. Kraków 1953, tabl. ryc. 7 (drzeworyty), 26,5 cm, teka wyd. karton. 300,-

Wydano w nakładzie 35 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 29. Na wewnętrznej stronie okładki odręczna **dedykacja autorki** datowana 1957 r. Drzeworyty tłoczone z oryginalnych klocków gruszkowych, śr. o wym. 15,0 x 10,0 cm (pl. 25,5 x 19,5), sygnowane i opisane poniżej kompozycji. Na pierwszej, także drzeworytowej, planszy spis prac: Zawody; Poczęstunek; Brydż; Szachy; Teatr; Dancing. Autorką grafik jest Krystyna Wróblewska (1904-1994), graficzka i malarka, przed II wojną światową związana z Wilnem i z Uniwersytetem Stefana Batorego, następnie z Krakowem, gdzie pracowała w Katedrze Rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Po 1945 r. zajmowała się niemal wyłącznie drzeworytem, aktywnie uczestniczyła w życiu artystycznym Krakowa. Matka znanego malarza Andrzeja Wróblewskiego. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia teki, stan grafik dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 461

PLAKATY

107. [Wojna 1920 roku] – „Nam twierdzą będzie każdy próg”. Warszawa, 1920; 69,5 x 49,5 cm. 2000,-

Plakat sygnowany: „Kamil Mackiewicz 1920” (1887-1931) – rysownik, ilustrator, karykaturzysta; od ok. 1920 r. współpracował z Centralnym Komitetem Propagandy. Plakat na zamówienie Naczelnego Dowództwa Wojska Polskiego wykonano w Zakładzie Graficznym Straszewiczów w Warszawie. Powstał w okresie wojny polsko-bolszewickiej, przedstawia rodzinę chłopską wraz z żołnierzami broniącą swego domu. Poniżej wers z „Roty” Marii Konopnickiej: „Nam twierdzą będzie każdy próg”. **Jeden z najbardziej znanych plakatów 1920 r.** Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Warszawa 2002, s. 56, il.

108. [Wojna 1920 roku] – „Hej! Kto Polak na bagnety!”. Warszawa, 1920; 106,5 x 69,0 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „Kamil Mackiewicz 1920” – żyjący w latach 1887-1931 rysownik, ilustrator i karykaturzysta. Na zamówienie Naczelnego Dowództwa Wojska Polskiego wykonano w Zakładzie Graficznym Straszewiczów w Warszawie (dawniej K. Thies). Plakat powstały w czasie wojny 1920 r. przedstawia żołnierza, chłopca i robotnika nacierających na wroga ramię w ramię. **Jeden z plakatów stanowiących symbol walki 1920 r.** Jego hasłem jest pierwszy wers refrenu „Warszawianki”, utworu napisanego na wieść o wybuchu powstania listopadowego. Po konserwacji, zdublowany na bibułę, wzmocnienia w miejscach złożenia. Lit. Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 54, il.

109. [Polacy we Francji] – „Loterie Nationale. 3 Tranche 1940. Tranche de la Pologne héroïque” (Loteria narodowa na rzecz bohaterskiej Polski. Trzecia tura). Paryż, 1940; 60,0 x 39,0 cm. 400,-

Plakat sygnowany: „L. Marcoussis 1939”. Ludwik Marcoussis (1878-1941) – malarz i grafik polski, od 1903 r. mieszkający we Francji, wybitny przedstawiciel kubizmu i surrealizmu, związany z awangardowym odłamek Ecole de Paris. Plakat przedstawiający stylizowanego Orła polskiego, informuje o loterii na rzecz uzbrojenia armii i wspomnienia organizacji polskich we Francji, zgodnie z porozumieniem zawartym z rządem francuskim w styczniu 1940 r. Ślady składania, poza tym stan dobry.

110. [Wystawa malarstwa] – „Alicja Wahl. Galeria Sztuki Współczesnej. Rynek Staromiejski. Czerwiec 1966.” B. m. (Warszawa), 1966; 92,5 x 63,0 cm. 200,-

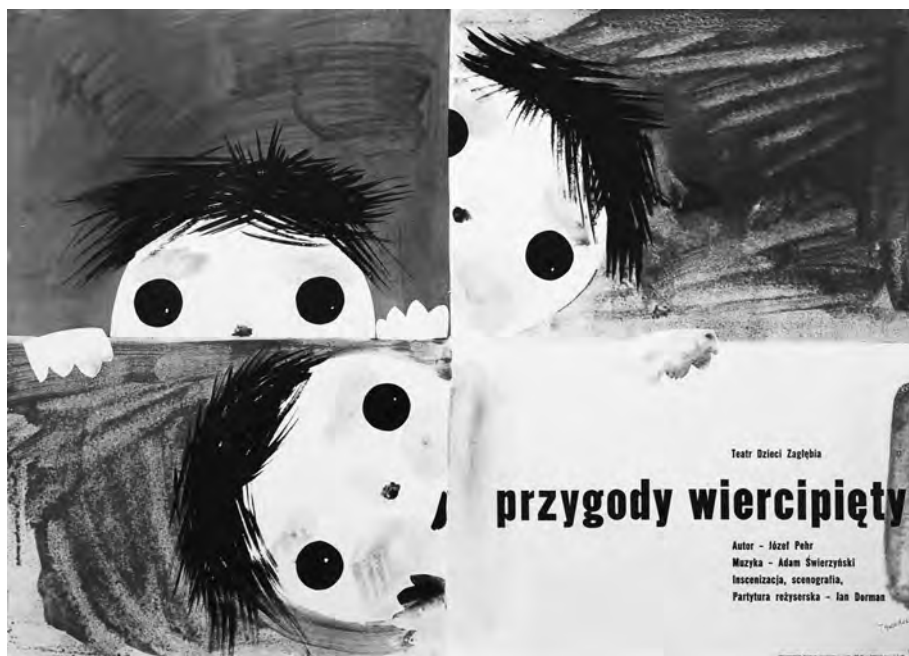
Plakat sygnowany: „A. Wahl” – Alicja Wahl (ur. 1932), malarka i rysownicza, absolwentka warszawskiej ASP (studia w pracowni malarskiej prof. Eugeniusza Eibischa), założycielka jednej z pierwszych w Polsce prywatnych galerii sztuki współczesnej (na warszawskim Żoliborzu). Plakat przygotowany z okazji wystawy prac artystki (wraz z siostrą bliźniaczką Bożeną) w jednej z najbardziej zasłużonych dla rozwoju polskiej sztuki współczesnej Galerii Krzywe Koło w Warszawie. W prawym dolnym rogu **odręczna dedykacja:** „Dzięki Panu tak świetnie wypadł plakat. Gratulacje Alicja Wahl czerwiec 1966”. Załamanie papieru, drobne przedarcia, poza tym stan dobry.



107. K. Mackiewicz. Wojna 1920 roku.



113. Plakat filmowy. „Wojna i pokój”. 1967.



115. Plakat teatralny. „Przygody Wiercipięty”. 1961.

- 111. [Reklama] – „Barwniki Kakadu do domowego farbowania tkanin”.** Warszawa, b. r. (okres międzywojenny); 33,5 x 24,0 cm. 180,-

Nie sygnowana przedwojenna reklama barwników do tkanin produkowanych przez Wytwórnię Chemiczną „Ammon”, A. Moniuszko i Ska. w Warszawie. Drukowana w zakładzie St. Mertensa w Warszawie. Stan dobry.

PLAKATY FILMOWE I TEATRALNE

- 112. „Prawo i pięść”.** Zespół 2 plakatów filmowych. B.m. b.r. (1964); 83,5 × 57,5 cm (każdy). 550,-

Plakaty sygnowane: „Świerzy” (Waldemar Świerzy (1931-2013) – jeden z twórców polskiej szkoły plakatu, profesor ASP w Poznaniu i Warszawie). Dwa plakaty, przygotowane do filmu J. Hoffmana i E. Skórzewskiego z Gustawem Holoubkiem w roli głównej. Drobne uszkodzenia krawędzi, ślady składania. Patrz poz. 139.

- 113. „Wojna i pokój”.** Zespół 2 plakatów. (część I – Andrzej Bołkoński; część II – Natasza Rostowa). Katowice 1967; 84,0 x 57,5 cm (każdy) 550,-

Plakaty sygnowane: „Freudenreich”. Marek Freudenreich (ur. 1939) – grafik, absolwent warszawskiej ASP, uczeń H. Tomaszewskiego, związany także z gdańską PWSSP; zajmuje się grafiką użytkową – projektuje plakaty, okładki książek, znaczki pocztowe; wielokrotnie wystawiał swe prace, otrzymując prestiżowe nagrody. Zespół 2 plakatów do filmu w reżyserii Sergiusza Bondarczuka, według słynnej powieści Lwa Tołstoja „Wojna i pokój” – film ten w 1968 r. otrzymał Oscara jako najlepszy film obcojęzyczny. Plakat do cz. I po konserwacji, poza tym stan dobry.

- 114. „Historia żółtej ciżemki”.** B. m. (Warszawa), 1961; 84,0 x 58,5 cm. 200,-

Plakat sygnowany: „H. Piekarczyk 61” – autorką projektu jest Halina Piekarczyk (ur. 1932), absolwentka warszawskiej ASP (dyplom 1957 r.), autorka wielu plakatów filmowych. Plakat przygotowany do kostiumowego filmu dla dzieci, nakręconego według popularnej powieści Antoniny Domańskiej, w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego. W historii powstawania ołtarza Wita Stwosza w krakowskim Kościele Mariackim po raz pierwszy wystąpił na ekranie Marek Kondrat (w roli ucznia mistrza – Wawrzka). Stan dobry.

- 115. „Przygody Wiercipięty”.** Chorzów, b.r. (1961); 47,5 x 67,0 cm. 80,-

Plakat sygnowany: „T. Grabowski” – autorem projektu jest Tadeusz Grabowski (ur. 1929), ceniony śląski grafik, profesor ASP w Katowicach, inicjator Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach. Plakat do przedstawienia dla dzieci, napisanego przez czeskiego aktora i reżysera Józefa Pehra. Reżyserem, scenografem i autorem inscenizacji był Jan Dorman (1912-1986), twórca jednego z najciekawszych teatrów dla dzieci – Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie, słynącego z awangardowych przedstawień. Premiera sztuki miała miejsce 1 lutego 1961 r. Stan dobry.

- 116. „Przygody Fipcia Patałasza”.** Warszawa, b.r. (1975); 84,0 x 57,5 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „L. W. Janowscy” – współautorem projektu jest znany grafik Witold Janowski (1926-2006), profesor ASP w Gdańsku, autor wielokrotnie nagradzanych plakatów oraz grafiki książkowej. Plakat do premierowego przedstawienia sztuki dla dzieci według tekstu Anny Świrszczyńskiej, w reżyserii Julianny Całkovej w warszawskim Teatrze Lalka (premera miała miejsce 31 grudnia 1975 r.). Naderwania podklejone, poza tym stan dobry.

- 117. „Przygody Fipcia Patałasza”.** Druk reklamowy o wym. 30,0 x 42,5 cm. Oraz: **Teatrzyk – wycinanka.** Druk barwny o wym. 25,0 x 34,0 cm. 80,-

Oba druki sygnowane: „Opracowanie graficzne Adam Kilian”. Adam Kilian (ur. 1923), scenograf, grafik, ilustrator, syn założycielki Teatru Lalka w Warszawie, od 1948 r. związany z tą sceną. **Poz. 1.** reklama przedstawienia „Przygody Fipcia Patałasza” (patrz poz. poprzednia) – maska do samodziel-

nego przygotowania przez dziecko („Chcesz być murzynkiem? Odetnij białe tło...”). **Poz. 2.** figurki krasnoludków, wraz z instrukcją wykonania teatralnych lalek (postaci Modraczka, Żółtaszka, Poziomka, występujące w wierszu Jana Brzechwy „Trzy wesole krasnoludki”). Stan dobry.

- 118. „Kogucik i strusiątko”.** Warszawa, b.r. (1976); 84,0 x 58,0 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „Butenko pinxit” – autorem projektu (oraz scenografii do przedstawienia) jest jeden z najpopularniejszych polskich ilustratorów **Bohdan Butenko** (ur. 1931). Po obronie dyplomu na warszawskiej ASP (w pracowni J. M. Szancera) w 1955 r. artysta współpracował z licznymi wydawnictwami, teatrami, telewizją (zaprojektował m. in. scenografię do Kabaretu Starszych Panów). Jest twórcą kultowych postaci Gucia i Cezara oraz Gapiszona. Plakat do sztuki dla dzieci autorstwa Grigorija Usacza i Efima Czepowieckiego, w reżyserii Julianny Całkovej (która w latach 1969-1979 pełniła funkcję dyrektora teatru Lalka). Premiera miała miejsce w warszawskim teatrze Lalka 31 grudnia 1976 r. Po konserwacji (drobne ubytki pap. uzupełnione).

- 119. „Bamba w oazie Tongo”.** Warszawa, b.r. (1978?); 47,0 x 67,0 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „Butenko pinxit” – autorem projektu (oraz scenografii do przedstawienia) jest jeden z najpopularniejszych polskich ilustratorów **Bohdan Butenko** (ur. 1931). Plakat do sztuki dla dzieci o przygodach dzielnego, choć zbyt pewnego siebie chłopca, napisanej w 1964 r. przez Leona Moszczyńskiego (Jana Ośnicę), zrealizowanej w warszawskim Teatrze Lalka w reżyserii Julianny Całkovej. Drobnie uszkodzenia krawędzi (po konserwacji), poza tym stan dobry.

- 120. „Słowik”.** Warszawa, b.r. (1978); 95,0 x 64,0 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „Janowski” – autorem projektu jest znany grafik **Witold Janowski** (1926-2006). Plakat do sztuki napisanej przez cenionego poetę Ernesta Brylla, na motywach baśni H. Ch. Andersena. Premiera sztuki w warszawskim teatrze Lalka w reżyserii Julianny Całkovej, ze scenografią Adama Kiliana, miała miejsce 21 maja 1978 r. Naderwanie prawego górnego narożnika podklejone, poza tym stan dobry.

FOTOGRAFIE ARTYSTYCZNE

- 121. Bułhak Jan (1876-1950)** – Portyk katedry wileńskiej p.w. św. Stanisława i św. Władysława. Okres międzywojenny. 240,-
Fotografia czarno-biała, 15,0 x 10,0 cm; naklejona na karton 32,5 x 23,5 cm.
Sygnowana na fot. suchym tłokiem: „J. Bułhak” oraz suchym tłokiem na kartonie. Jan Bułhak – jeden z pionierów fotografii artystycznej w Polsce. Przez wiele lat związany z Wilnem, kierował Zakładem Fotografii Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych tamtejszego Uniwersytetu, gdzie przyjaźnił się i współpracował z Ferdynandem Ruszczycem. Stan dobry.
- 122. Hartwig Edward (1909-2003)** – Wenecja – gondole. 1964 r. 1700,-
Fotografia czarno-biała; 35,2 x 31,0 cm
Sygnowana na licu odręcznie: „E. Hartwig”; na odwrocie stempel autorski oraz opis ołówkiem. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samoistnych dzieł na pograniczu malarstwa. Stan dobry.
- 123. Hartwig Edward (1909-2003)** – Hel – naprawianie sieci. 1929 r. 700,-
Fotografia czarno-biała; 14,5 x 22,0 cm
Na odwrocie stempel autorski. Powojenna odbitka autorska z negatywu powstałego podczas jednego z pierwszych pobytów artysty nad polskim morzem w 1929 r. Jak wyznał sam Hartwig w wywiadzie z A. Bohdziewicz w maju 1996 r. temat morski należy do rzadkości w jego twórczości. Wyjeżdżał nad Bałtyk zbyt rzadko, aby poczuć piękno tego żywiołu („...byłem raz na Helu i tam robiłem zdjęcia portu, rybaków. Doceniłem to zdjęcie wiele lat później...”). Stan dobry, zdjęcie zamontowane na kartonie.
- 124. Hartwig Edward (1909-2003)** – Indie – rybacy. XX w. 500,-
Fotografia czarno-biała; 16,8 x 21,0 cm
Na odwrocie stemple autorskie, nalepka z napisem: „Edward Hartwig artysta fotografik. Prawa autorskie zastrzeżone, Poland” oraz opis długopisem (także inne tytuły: Przyszań, Naprawa łodzi, Mała przyszań). Na odwrocie ślady po zamocowaniu, poza tym stan dobry.
- 125. Hartwig Edward (1909-2003)** – Norwegia (statek na morzu). Lata 80. XX w. 500,-
Fotografia czarno-biała; 15,2 x 20,3 cm
Na odwrocie sygnatura długopisem: „E. Hartwig” oraz stempel autorski. Edward Hartwig podczas swoich licznych podróży kilkakrotnie odwiedzał Norwegię (od końca lat 60. do początków lat 80. XX w.). Plonem tych podróży były zdjęcia mistrzowsko oddające piękno i dzikość północnej przyrody, a zwłaszcza „malowanych światłem” fiordów. Na odwrocie ślady po zamocowaniu, poza tym stan dobry.



121. J. Bułhak. Katedra w Wilnie.



126. Album „Z wycieczki do Włoch”. XIX/XX w.



123. E. Hartwig. Hel – naprawianie sieci. 1929.

- 126. Album „Z wycieczki do Włoch”. XIX/XX w., k. [24], 96 fotografii (o wym. 11,5 x 16,5), 34,5 cm, opr. z epoki pł. zielone. 900,-**

Na pierwszej karcie odręczny wpis: „**Dr Jan Sędziak**” . Jan Sędziak (1861-1932), lekarz warszawski, otolaryngolog, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego (wykształcenie uzupełniał m.in. w Londynie, Monachium, Paryżu), pracujący w Szpitalu Św. Ducha. Był członkiem wielu światowych towarzystw naukowych, a jego publikacje są cenione do dziś (m.in. nagrodzona praca o raku krtani). Album zawiera 96 czarno-białych fotografii z podróży doktora wraz z żoną i innymi osobami towarzyszącymi do Włoch. Większość z nich ukazuje najpiękniejsze zabytki Rzymu i okolic (m.in. Watykan, Koloseum, Forum Romanum, Kapitol, Tivoli), pozostałe pochodzą z Wenecji, Sieny i Pizy. Każde zdjęcie opisane ręcznie poniżej (w epoce). Album z epoki (płótno zielone) z tłoczoną na licu nazwą znanej firmy fotograficznej „Kodak”. Zabrudzenia i otarcia oprawy, zdjęcia nieco wyblakłe, drobne uszkodzenia poszczególnych kart. Ciekawy dokument z podróży sprzed ponad 100 lat, ukazujący miejsca nadal chętnie odwiedzane przez turystów.

FOTOGRAFIE FILMOWE

- 127. „Koniec nocy”.** Reż. Julian Dziedzina, Paweł Komorowski, Walentyna Uszycka. 1957 r. Zespół 9 fotografii. 500,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. Film będący pracą dyplomową studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi, według scenariusza m. in. **Marka Hlaski**, przy współpracy reżyserskiej m. in. **Romana Polańskiego**. Utrzymany w duchu włoskiego neorealizmu, ukazywał losy ówczesnej, zagubionej młodzieży. W rolach głównych wystąpili: Zbigniew Cybulski, Ryszard Filipiński, Adam Fiut. Stan dobry.
- 128. „Pętla”.** Reż. Wojciech Jerzy Has. 1957 r. Zespół 3 fotografii. 200,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. **Debiut reżyserski Wojciecha Jerzego Hasa** według opowiadania **Marka Hlaski**. W głównej roli alkoholika zmagającego się z natogiem wystąpił Gustaw Holoubek, w pozostałych rolach m. in. Tadeusz Fijewski, Teresa Szmigielówna, Aleksandra Śląska. Stan dobry.
- 129. „Pożegnania”.** Reż. Wojciech Jerzy Has. 1958 r. Zespół 2 fotografii. 120,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 16,0 x 24,0 cm. Drugi film w dorobku Wojciecha Jerzego Hasa, nakręcony według powieści Stanisława Dygata, ze słynną piosenką Stawy Przybylskiej **„Pamiętasz była jesień”**. W rolach głównych wystąpili: Tadeusz Janczar, Maria Wachowiak, Gustaw Holoubek. Stan dobry.
- 130. „Dwaj ludzie z szafą”.** Reż. R. Polański. 1958 r. Zespół 9 fotografii. 600,-
Fotografie czarno-białe; pięć o wym. 20,0 x 28,0 cm, trzy o wym. 11,0 x 16,5 cm, jedna o wym. 16,0 x 22,5 cm. Etiuda studencka, a zarazem pierwszy film Romana Polańskiego pokazywany szerokiej publiczności. Nakręcony w plenerach Gdańska i Sopotu, z muzyką Krzysztofa Komedy, wielokrotnie nagradzany w kraju i zagranicą. Stan dobry.
- 131. „Orzeł”.** Reż. Leonard Buczkowski. 1959 r. Zespół 5 fotografii. 300,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Dramat wojenny nakręcony według scenariusza reżysera i Janusza Meissnera, opowiadający o losach polskiego okrętu podwodnego „Orzeł” na początku II wojny światowej i jego słynnej ucieczce z portu w Tallinie. W rolach głównych wystąpili: Wieńczysław Gliński, Jan Machulski, Bronisław Pawlik. Stan dobry.
- 132. „Pan Anatol szuka miliona”.** Reż. Jan Rybkowski. 1959 r. Zespół 9 fotografii. 360,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Druga część cieszącej się wówczas popularnością

trylogii o przygodach roztargnionego urzędnika bankowego Anatola Kowalskiego – w tej roli niezapomniany Tadeusz Fijewski – który pomaga studentce ASP (Barbara Kwiatkowska – Lass) w odzyskaniu wygranej na loterii. Udział wzięli także m. in. Andrzej Szczepkowski, Kazimierz Opaliński, Ludwik Benoit; muzyka Jana Ptaszyna Wróblewskiego. Stan dobry.

133. „Zezowate szczęście”. Reż. Andrzej Munk. 1960 r. Zespół 7 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 11,5 x 18,0 cm. Na odwrocie sześciu opisy ołówkiem lub długopisem; na odwrocie jednej pieczętka „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu w języku angielskim. Film „Zezowate szczęście” powstał wg scenariusza Jerzego Stawińskiego, w roli głównej wystąpił Bogumił Kobiela oraz plejada znanych aktorów (m.in. Barbara Kwiatkowska, Wojciech Siemion, Edward Dziewoński, Kazimierz Opaliński). Drobne naderwanie jednej fotografii, poza tym stan dobry.

134. „Zaduszki”. Reż. Tadeusz Konwicki. 1961 r. Zespół 10 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. Na odwrocie 9 fotografii pieczętka „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu w języku angielskim. Film w reżyserii i według scenariusza Tadeusza Brandysa, z Ewą Krzyżewską, Edmundem Fettingiem, Beatą Tyszkiewicz, Elżbietą Czyżewską, Gustawem Lutkiewiczem w rolach głównych. Stan dobry.

135. „Spotkanie w Bajce”. Reż. Jan Rybkowski. 1962 r. Zespół 6 fotografii. 300,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 17,5 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Dramat psychologiczny, uznawany za jeden z najlepszych filmów w obszernym dorobku Jana Rybkowskiego, według słuchowiska Michała Toneckiego, filmowany w scenerii Sandomierza, z muzyką Wojciecha Kilara. W historii małżeńskiego trójkąta wystąpili: Aleksandra Ślaska, Gustaw Holoubek i Andrzej Łapicki, a także Magdalena Zawadzka, Teresa Iżewska, Maria Wachowiak. Stan dobry.

136. „Jak być kochaną”. Reż. Wojciech Jerzy Has. 1963 r. Zespół 8 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie pięciu z nich stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Dramat wojenny według opowiadania Kazimierza Brandysa, ze znakomitymi rolami Barbary Krafftówny, Zbigniewa Cybulskiego, Wiesława Gołasa, Kaliny Jędrusik. Na odwrocie 3 fotografii zapiski długopisem i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

137. „Milczenie”. Reż. Kazimierz Kutz. 1963 r. Zespół 7 fotografii. 300,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Wczesny, doceniony przez krytykę dramat psychologiczny Kazimierza Kutza, z muzyką Wojciecha Kilara, z udziałem m. in. Kazimierza Fabisiaka, Mirosława Kobierzyckiego, Elżbiety Czyżewskiej i Zbigniewa Cybulskiego. Stan dobry.

138. „Rozwódów nie będzie”. Reż. Jerzy Stefan Stawiński. 1963 r. Zespół 8 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Debiut reżyserski wybitnego scenarzysty, współtwórcy wielu filmów szkoły polskiej (m. in. „Kanał”, „Eroica”). Trzy nowele o miłości, rozgrywające się na tle wiernie ukazanej Warszawy początku lat 60., z jazzową muzyką Andrzeja Trzaskowskiego i Jerzego Matuszkiewicza. W noweli pierwszej wystąpili: Marta Lipińska i Władysław Kowalski; w drugiej: Teresa Tuszyńska i Zbigniew Dobrzyński; w trzeciej: Magdalena Zawadzka i Zbigniew Cybulski. Stan dobry.

139. „Prawo i pięść”. Reż. Jerzy Hoffman, Edward Skórzewski, 1964 r. Zespół 6 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; 5 sztuk śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm, 1 o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie małych fotografii stemple autorskie **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977), autora wielu reportaży



130. „Dwaj ludzie z szafą”. Reż. R. Polański. 1958.



148. Zbigniew Cybulski. 1963-1965.



141. „Cała naprzód”. Reż. S. Lenartowicz.



150. Kalina Jędrusik. 1966-1967.



133. „Zezowate szczęście”. Reż. A. Munk. 1960.



147. „Noce i dni”. Reż. J. Antczak. 1975.

z planów filmowych, zamieszczanych w prasie lat 60. i 70. Wśród zdjęć także ukazujące pracę na planie; na odwrocie jednego z nich opis z tytułem powieści Hena „Toast”. Zdjęcie duże opatrzone na odwrocie stemplem „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach dzieła. „Polski western” o pierwszych osadnikach na Ziemiach Zachodnich, według scenariusza Józefa Hena, z brawurową rolą Gustawa Holoubka. Znakiem rozpoznawczym filmu stała się **piosenka z muzyką Krzysztofa Komedy do słów Agnieszki Osieckiej**, w wykonaniu Edmunda Fettinga. Stan dobry. Patrz poz. 112.

140. „Upał”. Reż. Kazimierz Kutz. 1964 r. Zespół 8 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. Na odwrocie trzech stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu; na odwrocie dwóch stemple autorskie **Jerzego Troszczyńskiego** (zdjęcia z pracy na planie, z udziałem reżysera Kazimierza Kutza). „Upał” to próba przeniesienia humoru **kabaretu Starszych Panów** do filmu – rozgrywająca się w scenerii Warszawy komedia absurdu o ratowaniu miasta przed upałem przez Starszych Panów, wspomaganych przez żeńską Drużynę Przeciwudarową pod dowództwem Kaliny Jędrusik. Stan dobry.

141. „Cała naprzd”. Reż. Stanisław Lenartowicz. 1967 r. Zespół 2 fotografii. 150,-

Fotografie czarno-białe o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie jednej z fotografii stemple **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977), dziennikarza, autora wielu reportaży z planów filmowych zamieszczanych w prasie lat 70. XX w. Na odwrocie drugiej stemple **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film”. Film awanturniczo-przygodowy według scenariusza reżysera i Ewy Szumańskiej, z kostiumami Franciszka Starowieyskiego, ze Zbigniewem Cybulskim i Zdzisławem Maklakiewiczem w rolach głównych. Stan dobry.

142. „Dancing w kwaterze Hitlera”. Reż. Jan Batory. 1968 r. (premiera 1972 r.). Zespół 12 fotografii. 600,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie czterech stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu; na odwrocie jednej stemple autorski **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977). Film poświęcony problemom ówczesnych nastolatków nakręcony według powieści Andrzeja Brychta, która przyniosła autorowi wielką popularność. W roli głównej wystąpiła Maja Wodecka (późniejsza tłumaczka, żona Adama Zagajewskiego) oraz Olgierd Łukaszewicz i Andrzej Łapicki. Zdjęcia częściowo opisane na odwrocie ołówkiem, stan dobry.

143. „Wszystko na sprzedaż”. Reż. Andrzej Wajda. 1969 r. Zespół 6 fotografii. 500,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Film będący swoistym holdem środowiska filmowego dla tragicznie zmarłego Zbigniewa Cybulskiego, a także portretem środowiska filmowców – wielu aktorów występuje pod swoimi imionami, mówi własnym tekstem. Scenariusz reżysera, zdjęcia Witolda Sobocińskiego, muzyka Andrzeja Korzyńskiego, w rolach głównych wystąpili: Andrzej Łapicki, Beata Tyszkiewicz, Elżbieta Czyżewska, Daniel Olbrychski, Witold Holtz (znany warszawski bibliofil i kolekcjoner). Stan dobry.

144. „Skok”. Reż. Kazimierz Kutz. 1969 r. Zespół 2 fotografii. 100,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Dramat obyczajowy rozgrywający się w Międzyzdrojach, z dialogami Stanisława Dygata, w rolach głównych (młodych maturzystów) wystąpili Daniel Olbrychski, Marian Opania oraz Małgorzata Braunek. Stan dobry.

145. „Człowiek z M-3”. Reż. Leon Jeannot. 1969 r. Zespół 6 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Uroczą komedię z Warszawą lat 60. w tle, o perypetiach lekarza (w tej roli Bogumił Kobiela), który aby otrzymać mieszkanie musi w ciągu 30 dni ożenić się. Scenariusz napisali reżyser i Jerzy Janicki, muzyka Wojciecha Kilara. Stan dobry.

- 146. „Brzezina”.** Reż. Andrzej Wajda. 1970 r. Fotografia. 100,-
 Fotografia czarno-biała; 18,0 x 11,5 cm. Na odwrocie stempel **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977), dziennikarza, autora wielu reportaży z planów filmowych zamieszczanych w prasie lat 70. XX w. Fotografia ukazująca dwóch głównych bohaterów filmu – braci Stanisława (Olgerda Łukaszczyka) i Bolesława (Daniela Olbrychskiego). Film w reżyserii i według scenariusza Andrzeja Wajdy powstał na motywach opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza. Na odwrocie opis długopisem, niewielkie uszkodzenie prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.
- 147. „Noce i dni”.** Reż. Jerzy Antczak. 1975 r. Zespół 2 fotografii. 150,-
 Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm. Film polski nominowany w 1976 r. do Oscara (w kategorii najlepszy nieanglojęzyczny film), powstał na podstawie powieści Marii Dąbrowskiej, według scenariusza i w reżyserii Jerzego Antczaka, z muzyką Waldemara Kazaneckiego. W rolach głównych wystąpili Jadwiga Barańska i Jerzy Bińczycki. W skład oferowanego zespołu wchodzi fotografia ukazująca **jedną z najsłynniejszych scen filmu polskiego**, kiedy Józef Toliboski (grany przez Karola Strasburgera) ofiarowuje zebrane w stawie nenufary Barbarze (Jadwidze Barańskiej). Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry. Na odwrocie naklejki z tytułem filmu.
- 148. [Zbigniew Cybulski].** Zespół 7 fotografii. 1963-1965 r. 700,-
 Fotografie czarno-białe; różne formaty (od 20,5 x 30,0 do 24,0 x 30,0 cm). Zdjęcia z filmów z udziałem Zbigniewa Cybulskiego: **1.** „Jak być kochaną” (1963 r.) – reż. Wojciech Jerzy Has (1 fotografia); **2.** „Ich dzień powszedni” (1963 r.) – reż. Aleksander Ścibor-Rylski (3 fotografie); **3.** „Giuseppe w Warszawie” (1964 r.) – reż. Stanisław Lenartowicz (2 fotografie); **4.** „Jutro Meksyk” (1965 r.) – reż. Aleksander Ścibor-Rylski (1 fotografia). Na odwrocie pięciu zdjęć stemple Filmu Polskiego, a także notatki ołówkiem i długopisem, na fotografii z filmu „Ich dzień powszedni” stempel Fotoarchiwum Centrali Wynajmu Filmów. Stan dobry.
- 149. [Elżbieta Czyżewska].** Zespół 7 fotografii. 1966 r. 400,-
 Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Fotografie aktorki z filmu „**Niekochana**”, w reżyserii i według scenariusza Janusza Nasfetera (na motywach opowiadania A. Rudnickiego), z muzyką Krzysztofa Komedy. Melodramat opowiadający o miłości Żydówki Noemi (Czyżewska) i Polaka (Janusz Guttner) w przeddzień wybuchu wojny; popis gry aktorskiej Czyżewskiej. Stan dobry.
- 150. [Kalina Jędrusik].** Zespół 8 fotografii. 1966-1967 r. 400,-
 Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Zdjęcia z filmów z udziałem Kaliny Jędrusik: **1.** „Lekarstwo na miłość” (1966 r.) – reż. Jan Batory (5 fotografii); **2.** „Odwiedziny o zmierzchu” (1966 r.) – reż. Jan Rybkowski (2 fotografie); **3.** „Jowita” (1967 r.) – reż. Janusz Morgenstern (1 fotografia). Na odwrocie czterech fotografii stemple „Filmu Polskiego” z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Na odwrocie pozostałych czterech stemple autorskie **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film”. Fotografie częściowo opisane na odwrocie maszynowo, ołówkiem i długopisem. Stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE

- 151. Płaskorzeźba** ofiarowana premierowi Józefowi Cyrankiewiczowi z okazji rocznicy wyzwolenia obozu koncentracyjnego Auschwitz. 27.01.1970 r. 400,-
- Drewno; 39,5 x 26,0 x 1,5 cm
Płaskorzeźba w drewnie, nieznanego autora (nie sygnowana), z przedstawieniem obozowej egzekucji. Na odwrocie naklejona kartka z napisanym maszynowo tekstem: „Towarzyszowi Józefowi Cyrankiewiczowi, Premierowi Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. W dniu 27 stycznia 1970 roku, z okazji 25-lecia wyzwolenia Obozu Koncentracyjnego Oświęcim-Brzezinka w dowód pamięci, braterstwa i przyjaźni od współwięźniów i towarzyszy. W imieniu Zarządu Głównego Związku Inwalidów Wojennych Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej Mieczysław Moczar. Oświęcim, 27.01.1970”, z odręcznym podpisem **Mieczysława Moczara** (1913-1986), ministra spraw wewnętrznych w latach 1964-1968, prezesa NIK (1971-1983), prezesa Zarządu Głównego ZBOWiD. W lewym dolnym rogu odbita w laku pieczęć Związku Inwalidów Wojennych PRL. Płaskorzeźba ofiarowana Józefowi Cyrankiewiczowi (1911-1989), pięciokrotnemu premierowi PRL, w latach II wojny światowej więźniowi obozu Auschwitz i Mauthausen. Drobny ubytek prawego, górnego narożnika, pęknięcie w części dolnej (bez szkody dla rzeźby), poza tym stan dobry.
- 152. Podpórki do książek** z figurkami Don Kichota i Sancho Pansy. XX w. 240,-
- Drewno (dwa rodzaje); wysokość 17,0 cm, podstawa 7,8 x 13,0 cm
Sygnowane na podstawie: „OULO” (?). Dwie drewniane podpórki do książek z postaciami z powieści Miguela de Cervantesa „Don Kichot” – tytułowego błędnego rycerza oraz jego wiernego giermka Sancho Pansy. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
- 153. Album na fotografie.** XIX w. 240,-
- Oprawa o wym. 14,5 x 10,5 x 2,5 cm; skóra, z tłocz. dekoracją na licach i grzbiecie (delikatne, geometryczne obramienia), zapinka mosiądz. Wewnątrz 12 kart z miejscami na zdjęcia w formacie carte de visite (9,0 x 6,0 cm), z delikatną złotą ramką. Obcięcia kart złożone. Drobne otarcia oprawy, niewielkie zabrudzenia kart wewnątrz.
- 154. Portfel – notes.** XIX w. 240,-
- Skóra, papier; 17,0 x 12,0 x 1,0 cm
Portfel z 4 kieszeniami na banknoty, wykonany ze skóry z bogatą, tłoczoną dekoracją (wici roślinne, rozety, kratka), typową dla II połowy XIX w. Wewnątrz wyklejony 6 kartami pap. z ujętymi w dekoracyjne obramienia scenkami orientalnymi. Portfel otwierany dwustronnie, w jednej z części wklejony notes (k. 5), częściowo zapisany ołówkiem i piórem w epoce (m. in. notatka ołówkiem: „dostałam go 1849”; poza tym zapiski różnym charakterem pisma, np. „kwity lombardowe”, adresy). Na końcu notesu ruchomy „wieczny kalendarz”. Otarcia oprawy, wewnątrz zabrudzenia.

HERALDYKA

- 155. Antoszewskij I. K.** Dierżawnyj Orden Swiatago Joanna Jeruzalimskawo imienujemy maltijskim w Rossij. Sankt-Petersburg 1914. B.w., s. 61, tablic. ilustr. 3, 30 cm, opr. późniejsza, ppł. 100,-

Wydrukowano w 450 egzemplarzach. Wydawnictwo poświęcone Zakonowi Maltańskiemu w Rosji. Wydrukowano w nim m.in. obowiązujące statuty zakonu. Opr.: ppł, na licach pap. marm. Miejscami ślady po owadach na kartach, poza tym stan dobry.

- 156. Gritzner Maximilian.** Landes- und Wappenkunde der Brandenburgisch-Preußischen Monarchie, Geschichte ihrer einzelnen Landestheile, deren Herrscher und Wappen. Mit einer Wappentafel (nach einer Zeichnung von E. Döpler d. J.), 69 in den Text gedruckten, vom K. Hofwappenmaler H. Heling in Berlin gezeichneten Einzelwappen, sowie 15 Stammtafeln. Berlin 1894. Carl Heymanns Verlag, s. XXII, 310, tabl. ilustr. 3, tabl. genealog. 15 (rozkł.), liczne wizerunki herbów w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Historyczno-heraldyczna monografia ziem monarchii pruskiej. Zawiera informacje na temat historii poszczególnych landów, ich władców oraz herbów. Wśród opisywanych ziem m.in.: **Wielkie Księstwo Poznańskie, Pomorze, Śląsk**. Na tablicach genealogie rodów panujących, w tekście liczne wizerunki herbów. Otarcia i naddarcia płótna oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 157. Gumowski Marian.** Herby miast województwa warszawskiego. Warszawa 1938. Polskie Towarzystwo Heraldyczne, s. 62, ilustr. w tekście, 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Odbitka z „Miesięcznika Heraldycznego” 1936-1938. Alfabetyczne zestawienie kilkudziesięciu miast dawnego województwa warszawskiego, przy każdym wizerunek herbu. Brak tylnej okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry.

- 158. Lasocki Zygmunt.** Dołęga czy do Łęga? O powstaniu nazwy rodu i herbu Dołęga i roziedleniu Dołęgów w okolicach Łęga, oraz legenda o rycerzu Dołędze. Cieszyn 1932. Nakładem autora, s. [2], 38, tabl. ilustr. 1, 29,5 cm, oryg. okł. brosz. 45,-

Egzemplarz z księgozbioru prof. Stefana Kuczyńskiego (ekslibris heraldyczny). Rozprawa heraldyczna Zygmunta Lasockiego (1867-1948), historyka, heraldyka, genealoga. W części końcowej „Legenda o rycerzu Dołędze”. Stefan K. Kuczyński (1938-2010), historyk, heraldyk, genealog. Okładka podklejona, wewnątrz stan dobry.

- 159. Mickiewiczowa Iza.** Bibliografia prac drukowanych w wydawnictwach Polskiego Towarzystwa Heraldycznego (1908-1933). Warszawa 1933. Drukarnia L. Nowaka, s. 14, 27 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Nadbitka z „Miesięcznika Heraldycznego” R. XII. Nr 12. Bibliografia obejmuje rozprawy, artykuły i recenzje drukowane w „Rocznikach Polskiego Towarzystwa Heraldycznego” i w „Miesięczniku Heraldycznym” w okresie od 1908 do 1915 r. i od 1920 do 1933 r. Stan dobry.

- 160. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie pod redakcją Dra Władysława Semkowicza. **Rocznik I** (Nr 1-7). Lwów 1908. Nakładem Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie, s. [4], 116, ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Pierwszy rocznik „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Czasopismo ukazywało się w latach 1908-1915 oraz 1930-1939. Na łamach publikowano rozprawy z zakresu heraldyki, genealogii, sfragistyki, historii, a także miscellanea i recenzje nowych książek. Wśród autorów znajdowali się najwybitniejsi polscy historycy i heraldycy, m.in.: Władysław Semkowicz, Stanisław Kutrzeba, Aleksander Czołowski, Gustaw Manteuffel, Oskar Halecki, Michał Rawita-Witanowski, Kazimierz Hartleb, Stanisław Łoza, Franciszek Kamocki, Stanisław Kętrzyński, Marian Gumowski, Aleksander Gięsztor. W roczniku m.in.: Długosz jako heraldyk; Zawołania jako hasła bojowe; Nagrobki kościelne w Krośnie; Materiały sfragistyczno-heraldyczne; O tożsamości tytułów „kniaź” i „książe” w dawnej Rzeczypospolitej; Metryki. Przetarcia płótna oprawy na krawędziach, blok pęknięty w jednym miejscu, nieaktualne pieczętki własnościowe.

- 161. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie pod redakcją Dra Władysława Semkowicza. **R. V-VIII.** Lwów 1912-1915. Nakładem Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie, s. [2], 200, [2], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście; [4], 216, mapy 3 (rozkł.), ilustr. w tekście; 192, tabl. ilustr. 1, mapy 2 (w tym 1 rozkł.); 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 360,-

Egzemplarz Stefana Kuczyńskiego (dołączona kartka luzem). Cztery roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Czasopismo ukazywało się w latach 1908-1915 – wydawane we Lwowie oraz w latach 1930-1939 (ostatni numer za wrzesień) – wydawane w Warszawie. W rocznikach m.in.: Ród Łodziów w wiekach średnich; Mleczek, Raczko, Saczko i Łyczko; O kniaziowskim pochodzeniu szlachty Głińskich; O rozsiadleniu rycerstwa polskiego; Dr Mieczysław Dunin Wąsowicz; Ś.p. Aleksander Jabłonowski jako heraldyk; O litewskich rodach bojar-skich; Leszczyński herbu Wieniawa; Metryki kościoła św. Jana w W-wie i wiele innych. W rocznikach VI, VII i VIII brak zbiorczych kart tytułowych. Stan bardzo dobry.

- 162. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją: Oskara Haleckiego, Józefa ks. Pużyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. **R. IX-X.** Warszawa 1930-1931. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 200, ilustr. w tekście; IV, 288, 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 180,-

Egzemplarz Stefana Kuczyńskiego (patrz poz. poprzednia). Dwa roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. W rocznikach m.in.: O herbarzach polsko-pruskich; Notatki heraldyczne ze wschodniego Polesia; Narymunt Gedyminowicz; Testament Jeremiego Wiśniowieckiego; Wagnerowie inflancko-polscy; Szlachta Ziemi Wieluńskiej...; Szkice z życia szlachty zakwrzeńskiej; Ród panów na Wierzbicy; Gniazdo „Paniącząt”-Doliwów i wiele innych. Stan bardzo dobry.

- 163. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją: Oskara Haleckiego, Stanisława Kętrzyńskiego, Józefa ks. Pużyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. **R. XIII-XIV.** Warszawa 1934-1935. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 192, ilustr. w tekście; IV, 192, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 180,-

Egzemplarz Stefana Kuczyńskiego (dołączone zapiski na dwóch kartkach luzem, patrz także poz. poprzednie). Dwa roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego.

W rocznikach m.in.: Rodzina generała Bema; Bilans prac PTH w ciągu ubiegłych lat 25-ciu; Metryki ślubne parafii św. Krzyża w W-wie; Karty z dziejów parafii mazowieckich; Orzechowscy z Orzechowa h. Rogala; Początki Rózyckich; W sprawie pochodzenia rodziny Kozłowskich i wiele innych. Stan bardzo dobry.

- 164. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją: Oskara Haleckiego, Stanisława Kętrzyńskiego, Józefa ks. Pużyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. **R. XVII-XVIII.** Warszawa 1938-1939. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 192, ilustr. w tekście; 144, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 180,-

Egzemplarz Stefana Kuczyńskiego (zapiski na dwóch kartkach, patrz także poz. poprzednie). Dwa ostatnie roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Czasopismo ukazywało się w Warszawie w latach 1930-1939 (ostatni numer za wrzesień 1939 r.). W rocznikach m.in.: Nieco o szlacheckich tytułarnych próżniakach; Mauzoleum rodziny Szczepańskich w Kartuzach; Mieszkańcy Wschodu we Lwowie; Drobiazgi heraldyczne w geografii Łubieńskiego; Przodkowie Bruchnańskich h. Herburtowa; Wykaz wywodów szlacheństwa na Litwie; Uwagi o mało znanym herbarzu polskim wydanym w Paryżu i wiele innych. Na końcu numerów wrześniowych listy członków Towarzystwa, którzy opłacili składki odpowiednio za rok 1938 i 1939. Brak k. zbiorczej do rocznika XVIII. Naderwania stron, stan ogólny dobry.

- 165. Odrowąż-Pieniążek Jerzy.** Rycerstwo polskie w wyprawie wiedeńskiej pod wodzą króla Jana III Sobieskiego w roku 1683. Zebrał i opracował... Warszawa 1933. Wykonano w drukarni L. Nowaka, s. 30, [2], ilustr. w tekście, 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Spis kilkuset rycerzy polskich walczących w zwycięskiej bitwie pod Wiedniem w 1683 roku. Przy nazwiskach podano sprawowaną godność, urząd lub stopień wojskowy. Książka stanowiła cegiełkę na odbudowę Oleska – siedziby rodzinnej Sobieskich i miejsca urodzin króla Jana III (dołączony blankiet z numerem 1610). Brak przedniej okładki broszurowej, poza tym stan dobry.

- 166. Trepka Walerian Nekanda.** Liber generationis plebeanorum („Liber Chamorum”). T.1-2 (w dwóch wol.). Cz. 1: Wstępy wydawców i tekst. Cz. 2: Przypisy rzeczowe. Indeksy. Wyd. Włodzimierz Dworzaczek, Julian Bartyś, Zbigniew Kuchowicz. Wrocław 1963. Zakł. Nar. im. Ossolińskich, s. LXXVIII, [2], 680, [2], tabl. faksym. 8, ilustr.; 381, [2], ilustr., 24,5 cm, opr. pł. wyd., oryg. obwol. ochronna. 300,-

Rękopis „Księgi chamów” powstał w XVII w., był dziełem szlachcica W. Nekandy Trepki (zm. 1640). Zbiór wiadomości o rodzinach głównie małopolskich z okolic Krakowa, które podawały się za szlachtę. Autor przez kilkadziesiąt lat skrzętnie gromadził zapiski dotyczące 2537 rodzin, zdobywając wiadomości od krewnych, sąsiadów, przygodnych szlacheckich informatorów spotykanych na sejmikach czy zjazdach towarzyskich, oraz przeprowadzając kwerendy w księgach grodzkich Krakowa. Rękopis czekał setki lat na wydanie, które jeszcze do 1939 r. było niemożliwe ze względów snobistyczno-towarzystwowych. Ta swoista kronika skandaliczna minionych epok, zweryfikowana i wydana przez prof. W. Dworzaczka, pozostaje cennym źródłem dla genealogii i historii kultury oraz dla zrozumienia procesów społecznych w Polsce. Obwoluta pap. t.2 podklejona, poza tym stan bardzo dobry.

HISTORIA

- 167. Arciszewski Franciszek.** Ostróg – Dubno – Brody. Walki 18 Dywizji Piechoty z konną armią Budiennego (1 lipca – 6 sierpnia 1920). Opracował Franciszek Adam Arciszewski podpułkownik szt. gen. Studja taktyczne z historii wojen polskich 1918-21. Tom II. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. 189, [3], VI, 25 cm, opr. późniejsza ppł., brzegi kart barwione. 80,-

Szczegółowy opis walk 18 Dywizji Piechoty toczonych na obszarze Wołynia pomiędzy miejscowościami Staro-Konstantynowem, Ostrogiem, Dubnem i Brodami. Brak map. Stan dobry.

- 168. Askenazy Szymon.** Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wydanie jubileuszowe ozdobione 152 rycinami. Poznań – Warszawa 1913. Nakł. K. Rzepeckiego i E. Wende i Ska. Druk Dziennik Poznański, s. [8], 295, [1], CIX, portret, 152 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 280,-

Wydanie 3 jubileuszowe, poszerzone i poprawione. Wytorna edycja na papierze kredowym opublikowana w 100. rocznicę śmierci ks. Józefa i ozdobiona 152 ilustracjami. Celem dzieła, jak pisze autor, jest podtrzymać pamięć narodową o tragicznie poległym bohaterze, który „kochany za wysiłek swych i zgonu piękno tragiczne, niby zogniskowane w jego osobie odbicie tragicznych losów zbiorowości”. Minimalne przetarcia krawędzi grzbietu i lekkie zażółcenia pierwszych kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 169. Askenazy Szymon.** Wczasy historyczne. T. 1 -2 (w dwóch wol.). Warszawa 1902-1904. Gebethner i Wolff, s. VIII, 414; [2], 495, [1], 18,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 180,-

Dwa tomy (komplet) studiów historycznych z XVIII i XIX wieku Szymona Askenazego (1867-1935). Wydanie II. T. 1 zawiera m.in. rozprawy: Korespondent Stanisława Augusta; Pamiętniki pani Potockiej; **Szwależerowie**; Generał Dezydery Chłapowski; Ks. Adam Czartoryski ministrem rosyjskim; Sprawa polska przed Kongresem Wiedeńskim; Dyplomacja rosyjska w sprawie polskiej; Pisma Włodzimierza Spasowicza; Stosław Łaguna. T. 2 zawiera m.in. rozprawy: Francja a Polska; Rozbiory; Z czasów Stanisława Augusta; Sprawy gdańskie; Rosja w Galicji Wschodniej; Albert Sorel. **Stan bardzo dobry.**

- 170. Ateneum.** Pismo naukowe i literackie. T. 1 (1886). Zbioru ogólnego t. 41. Warszawa 1886. Drukiem K. Kowalewskiego, k. [2], s. 575, 24 cm, opr. późniejsza, pł. 100,-

Tom warszawskiego czasopisma naukowego ukazującego się w latach 1876-1901. Z założenia miało łączyć artykuły dotyczące różnych dziedzin wiedzy i sztuki (filozofia, psychologia, historia, literatura współczesna), służąc tym samym edukacji społeczeństwa i recepcji zachodniej myśli i osiągnięć naukowych. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan dobry.

- 171. Ateneum.** Pismo naukowe i literackie. T. 3 (1886). Zbioru ogólnego t. 43. Warszawa 1886. Drukiem K. Kowalewskiego, k. [2], s. 578, 24 cm, opr. późniejsza, pł. 100,-

Tom warszawskiego czasopisma naukowego ukazującego się w latach 1876-1901. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan dobry.

- 172. Benis Adam Georges.** Une mission militaire polonaise en Égypte. [T. 1]. Le Caire (Kair) 1938. Société Royale de Géographie d'Égypte, s. LXII, [2], 450, tabl. ilustr. 19, 27 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. napisem, zach. przednia okł. brosz. 300,-

Pierwszy tom (z dwóch) zbioru źródeł charakteryzujących powstałą z inicjatywy obozu Wielkiej Emigracji, misję polską w Egipcie w latach 1833-1834. Zawiera przedruk 193 listów i dokumentów m.in.: ks. Adama Czartoryskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Wincentego Chrzanowskiego, Aleksandra Jełowickiego, Józefa Bema, Adama Mickiewicza, Joachima Lelewela, Jana Skrzyneckiego, Józefa Różyckiego. Tom drugi ukazał się w tym samym roku. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 173. Bielski Szymon.** Historia Starego Testamentu zamykająca dzieje i obyczaje Izraelitów, z xiąg Pisma Świętego wyjęta. Warszawa 1817. W Drukarni Xięży Pijarów, s. [6], 315, [5], 18,5 cm, opr. płsk. 280,-

E. I, 108. Historia ludu izraelskiego i jego obyczajów poprzedzona opisaniem Ziemi Świętej, opracowana na podstawie Starego Testamentu. W rozdziale o obyczajach autor przytacza wiele cech wyróżniających pozytywnie Izraelitów (pracowitość, zaradność, oszczędność), przeciwstawiając je naszym wadom, takim jak pogarda pracy, przywiązanie do rozrywek i rozwiązłość. Szymon Bielski (1745-1826), nauczyciel, wydawca, historyk, pijar. Miejscami przybrudzenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 174. Biuletyn Informacyjny.** Stowarzyszenie Żołnierzy Pierwszej Dywizji Pancerniej w Kanadzie / First Polish Armoured Division Association in Canada. No 1/70-21/84. Toronto 1970-1984. Stowarzyszenie Żołnierzy Pierwszej Dywizji Pancerniej w Kanadzie, s. 23; 23, [2]; 12, [1]; 14, [1]; [30], 16, [2]; [4], 41, [1]; 15; 31, [1]; 27, [1]; 32; 24; 50; 34, [26]; [4], 81, [1]; 35, [1]; 28, 2; k. 36; k. 41; s. 60, [34], [6]; 54; 45, [15], liczne ilustr., faksymile, nuty w treści, 28 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 300,-

Komplet. Maszynopis powielany. Biuletyn wydawany w Kanadzie przez Stowarzyszenie Żołnierzy Pierwszej Dywizji Pancerniej. Redaktorem pierwszych 15 numerów był Jerzy Henryk Malion, numery 16-21 redagował Roman Proszek. Na łamach biuletynu opisywano kwestie bieżące, jubileusze, zjazdy, sprawozdania, relacje, rocznice, drukowano wspomnienia, listy członków Stowarzyszenia. Numer 5 jubileuszowy z okazji 80 rocznicy urodzin gen. Stanisława Maczka. W kilku numerach odręczne notatki, skreślenia i uzupełnienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 175. Błotnicki Adam.** Przez rewolucję 1905 r. do Legjonów 1914. Lwów 1929/30. Nakładem „Panteonu Polskiego” pod red. Z. Zygmuntowicza, s. 56, [4], 20 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Praca obejmuje okres od rewolucji 1905 r., przez działalność P.O.W. i oddziałów bojowych, aż do wybuchu I wojny światowej i powstania Legionów Polskich. Jeden z rozdziałów poświęcony Józefowi Piłsudskiemu (który „nie był nigdy własnością jakiegokolwiek partii... Dążył wytrwale do czegoś wyższego, do wydobycia z narodu najbardziej wartościowych pierwiastków, nie bacząc na żadne trudności i sprzeciwy, mimo czyhającej nań nieraz szubienicy”). Stan bardzo dobry.

- 176. Bonnefons Andrzej.** Sprzymierzeniec Napoleona Fryderyk August, król Saski i Wielki Książę Warszawski. Przekład z oryginału francuskiego Zofii Przyborowskiej. Cz. 1-2 (w 2 wol.) Biblioteka Dzieł Wyborowych. No 300-301. Warszawa



214. Fotomontaż A. Wajwoda. 1938.



182. A. Chyczewski. Fanatycy wolności. 1967.



181. T. Chelmecki. Wspomnienia Rarańczy. 1933.



257. Zwycięstwo polskich skrzydeł. 1933.



1903. Drukarnia A.T. Jezierskiego, s. 159, [1]; 159, [1], 18 cm, jednolita opr. wyd. pł. z tłocz. 80,-

Historia życia i panowania Fryderyka Augusta I Wettyna (1750-1827), elektora i króla saskiego, księcia warszawskiego w okresie istnienia Księstwa Warszawskiego. Tytuły rozdziałów: Wielki Książę Warszawski; Saksonia i wojna austriacka; Minister de Senfft de Pilsach; Katastrofa 1813 roku; Zerwanie związku z Francją; Ponowne przymierze z Francją; Wojna w Saksonii. Uwięzienie Fryderyka Augusta; Kwestia saska na Kongresie Wiedeńskim. Otarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 177. Bouchet Henri.** Skauting i indywidualność. Przekład Marii Ziemińskiej. Przejrzał i wstęp napisał Stanisław Sedlaczek (Biblioteka Przekładów Dzieł Pedagogicznych pod redakcją dr Zygmunta Ziemińskiego. T. 30) Lwów – Warszawa [1938]. Książnica – Atlas, s. 271, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praktyczny podręcznik skautingu wykorzystywany do dziś przez instruktorów harcerskich. We wstępie do tłumaczenia polskiego Stanisław Sedlaczek omówił historię polskiego harcerstwa i organizacji pokrewnych. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiet i tylna część okładki uzupełnione współcześnie, pierwsza i ostatnia karta wzmocnione na marginesach.

- 178. Bystron Jan Stanisław.** Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2 (w dwóch wol). Warszawa [1933-1934]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [10], 469, [1], tabl. ilustr. 32, 215 ilustr. w tekście; [10], 575, [1], tabl. ilustr. 32, 246 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. wykonana w Introligatorni Artystycznej, pł. z szyldzikami i bogatymi złoc., górne brzegi kart złoc. 360,-

Wydanie 1. Jedna z najwazniejszych prac Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), historyka, etnografa, socjologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Szeroka panorama dziejów obyczaju w Polsce złotego i srebrnego wieku, napisana tak, „aby czytelnikowi umożliwić plastyczną wizję codziennego życia dawnej Polski” („niechże ta przeszłość, dostojna i wyniosła w podręcznikach i monografiach historycznych, ukaże nam się z bliska, bliższa oczom i myślom” – autor). Obejmuje m.in.: życie towarzyskie, zabawy i zajęcia, wystawność życia, sądy i kary, mieszkania i stroje, gospodarstwo, komunikacje, życie wojskowe, stosunki z zagranicą, współmieszkańcy obcego pochodzenia (Żydzi, Tatarzy), wiedza i wiara, medycyna, życie literackie i oświaty. Dzieło ozdobione ponad 450 ilustracjami w tekście i 64 tablicami. **Oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej:** płótno niebieskie z szyldzikami, złożoną tytulaturą i bogatymi złoceniami florystycznymi na grzbiecie i obu okładkach, górne brzegi kart złoczone. Grzbiety nieco wyblakłe, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 179. [Las Cases Emmanuel].** Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique de A. Lesage (Comte de Las Cases). Paris b.r. (1829), Libraire Leclère, imprimé chez Paul Renouard, k. [3], tabl. 37 (częściowo kolor.), folio, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 600,-

Kolejne, uaktualnione wydanie atlasu będącego kompendium wiedzy o świecie, opracowanego przez hrabiego Emmanuela de Las Casesa (1766-1842), francuskiego arystokratę, towarzyszącego Napoleonowi na Wyspie Św. Heleny (także autora słynnych pamiętników). Atlas po raz pierwszy ukazał się w 1802 r., następnie był wielokrotnie wznawiany aż do lat 50. XIX w. Zawiera 37 podwójnych plansz z mapami: świata starożytnego (Bliskiego Wschodu, Grecji, Rzymu), Europy epoki wczesnego średniowiecza, Francji (w różnych epokach), Wielkiej Brytanii, Półwyspu Apenińskiego, Hiszpanii, księstw niemieckich, krajów Europy Środkowej (Polska opisana jako nieobecna politycznie od 1796 r.) oraz Rosji. Na zakończenie mapy wszystkich kontynentów (poza Australią), w tym osobna mapa Stanów Zjednoczonych (Alaska oznaczona jako Ameryka rosyjska). Mapom towarzyszą obszernie opisy w języku francuskim, dotyczące geografii oraz historii poszczególnych krajów (uaktualnione do 1828 r.), w tym panującym w różnych okresach dynastiom. Wiele miejsca poświęcono zmianom na mapie Europy w okresie napoleońskim i po kongresie wiedeńskim (ziemie polskie opisano jako zajęte przez Francuzów w 1805-1806 r.). Na karcie tyt. nieaktualna pieczętki własnościowa, drobne zabrudzenia, stan plansz dobry, znaczne otarcia i uszkodzenia oprawy.

- 180. Chankowski Henryk.** Wykład popularny buchalterji pojedynczej i podwójnej z uwzględnieniem metod: włoskiej, amerykańskiej, niemieckiej i francuskiej, jedno-, dwu-, trzechkontowej i sekretnej, prowadzonych [...] Podręcznik praktyczny dla osób, chcących wyczyć się buchalterji lub w niej się wydoskonalić. Nagrodzony dyplomem „Mention Honorable” na międzynarodowym konkursie prac wiedzy handlowej na Wszechświatowej Wystawie Paryskiej w 1900 roku. Tom II (z II). Wydanie VI. Warszawa [1913]. Nakład kursów buchalteryjnych H. Chankowskiego, s. [2], 285-1012, 32, tablic 20 (rozkł.), 22,5 cm, opr. oryg. ppł. z tłocz. 90,-
- Popularny podręcznik rachunkowości opracowany przez Henryka Chankowskiego (1882-1944), autora licznych kursów i podręczników z dziedziny ekonomii i księgowości. Do tekstu dołączono w formie osobnych tablic **19 wzorów weksli różnych zakładów i przedsiębiorstw Królestwa Polskiego**. Mocne otarcia i zabrudzenia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, blok lekko poluzowany.
- 181. Chelmecki Tadeusz.** Wspomnienie Rarańczy (Gawędy harcerskie osnute na tle życia legjonowego) II-giej Żelaznej Brygady. Gniew 1933. Nakładem Koła Przyjaciół Harcerstwa w Gniewie, s. 67, [5], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-
- Zbeletryzowane opowiadanie o bitwie pod Rarańczą stoczoną w nocy 15/16 lutego 1918 r. między żołnierzami II Korpusu Polskiego i wojskami austro-węgierskimi. Okładka broszurowa z elementami militarystycznymi projektu P. Obala. Stan bardzo dobry, egzemplarz nie rozcięty. **Rzadkie.**
- 182. Chyczewski Andrzej Włodzimierz.** Fanatycy Wolności. Melbourne 1967. Nakładem Samodzielnego Koła Armii Krajowej Nr 3, s. 204, [2], 22 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 70,-
- Egzemplarz z księgozbioru Janusza i Marii Starowiczów (nalepka). Wspomnienia dowódcy słynnego Samodzielnego Oddziału Ochoty AK powstałego samorzutnie w momencie ustania działań zaczepnych. W części końcowej lista imienna większości oficerów, podoficerów i szeregowych walczących w Oddziale. Okładkę zaprojektował B. Górski. Obwoluta naddarta z ubytkami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 183. Clemenceau Georges.** Błaski i nędze zwycięstwa. Tłumaczył Jerzy Herniczek. Przekład autoryzowany. Poznań 1930. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego Sp. z o. o., s. 293, [1], tabl. ilustr. 4, 24,5 cm, opr. pł. 90,-
- Refleksje o pierwszej wojnie światowej i jej zakończeniu spisane przez Georges'a Clemenceau (1841-1929), francuskiego pisarza, lekarza i polityka. Jako premier Clemenceau przeprowadził Francję przez niezwykle trudny okres końcowy I wojny światowej, mierząc się z dramatycznym spadkiem morale zarówno armii jak i ludności cywilnej. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.
- 184. Czartoryscy.** Trzydzieści sześć życiorysów. Osobne odbicie z „Polskiego słownika biograficznego”. Kraków 1938. Druk. Uniw. Jagiellońskiego, s. VI, [2], 251, tabl. portr. 16, drzewo genealog. (rozkład.), 17 cm, opr. współcz. płsk. ze złocz. 90,-
- Publikacja poświęcona rodowi Czartoryskich. Treść ułożona w porządku chronologicznym, według dat śmierci. Autorami biogramów są m.in. S.M. Kuczyński, St. Sidorowicz, W. Konopczyński, M. Handelman, M. Kukiel, S. Kieniewicz. Dołączona tablica genealogiczna opracowana przez Karola Buczka. Stan bardzo dobry.
- 185. Dzieje 2 Pułku Ułanów Grochowskich** imienia gen. Józefa Dwernickiego 1917-1939. (Album pamiątkowych fotografii). Londyn 1971. Opracowanie graficzne i litografia Edward Wojtczak „Fotorama”, kart z fotografiami 20, 25,5 x 31 cm, opr. wyd. twarda. 120,-

Album zawierający 115 zdjęć z różnych okresów 22-letniej historii 2-go Pułku Ułanów, skompletowany i zestawiony w porządku chronologicznym przez Józefa Sienkiewicza, wieloletniego oficera pułku. Wydany jako wybór z większego zbioru znajdującego się w posiadaniu Koła Ułanów Grochowskich na obczyźnie, dzięki subwencji członka Koła – Tadeusza Gackowskiego – Achmatowicza. Niewielkie zagięcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 186. Dybczyński Tadeusz.** Józef Piłsudski jako publicysta i historyk. Szkic popularny. Warszawa 1934. Nakładem Związku Rezerwistów Okr. Stoł., s. 133, [5], portret 1, 23,0 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Zwięzłe omówienie 102 prac publicystycznych i historycznych napisanych przez J. Piłsudskiego w latach 1893-1925, umieszczonych w „Pismach, mowach i rozkazach” (Warszawa 1930-1933). Praca zawiera ogólne dane o powstaniu każdego utworu, okolicznościach jego wydania drukiem, a także ich krótkie streszczenia i charakterystyki. Na końcu chronologiczny wykaz dzieł. Brak k. tyt., ubytek grzbietu okładki, zabrudzenia marginesów ostatnich kart.

- 187. Epizody kawalerskie.** Zbiór wspomnień pod redakcją płka dypl. A. Radwan Pragłowskiego. Warszawa 1939. Wojskowy Instytut Naukowo – Oświatowy, s. [4], 195, mapki w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 70,-

Zbiór wspomnień kawalerzystów uczestniczących w kampanii 1918 – 1920 (w większości z lata i jesieni 1920 r.), zredagowanych przez płk. A. Radwan Pragłowskiego, pełniącego wówczas funkcję szefa sztabu 1. Dywizji, a następnie korpusu jazdy płk. Rómmla. Wśród artykułów m.in.: Epizod z bitwy pod Sarbiewem; Szarża pod Cycowem; Walka o most pod Pszczólnem; Walka plutonu z samochodem pancernym (Cholojów); Szarża pod Wiązowcem; Szarża pod Ciechanowem oraz Bitwa pod Komarowem. Stan bardzo dobry.

- 188. Felińska Ewa.** Wspomnienia z podróży do Syberii, pobytu w Berezowie i w Saratowie. T. II (z trzech). Wilno 1853. Nakładem i Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 299, [2], 20 cm, opr. pł. zach. okł. wyd. brosz. 120,-

T. 2-gi z trzech. Wspomnienia z zesłania do Berezowa i Saratowa Ewy Felińskiej z Wendorffów (1793-1859), powieściopisarki, wielkiej patriotki i konspiratorki związanej ze Stowarzyszeniem Ludu Polskiego Szymona Konarskiego, matki Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, późniejszego arcybiskupa warszawskiego, świętego Kościoła Katolickiego. Tom opisuje wydarzenia z lat 1841-1843: wyjazd z Berezowa, pobyt w Tobolsku i następnie w Saratowie. Kilkadziesiąt stron odnosi się do pobytu w Saratowie latem 1842 r. syna Zygmunta Szczęsnego (ówczesnego studenta), a także pobytu tam córki Pauliny, która towarzyszyła w zesłaniu swojemu mężowi, malarzowi Adamowi Szemeszowi. Tom kończy się informacją o śmierci Pauliny, która umarła przy porodzie syna (autorka wróciła z zesłania z wnukiem). Oprawa do konserwacji, naderwanie 1 karty, zażółcenie papieru. **Rzadkie.** Lit.: E. Maliszewski, bibliografia pamiętników polskich, poz. 2134.

- 189. Gaertner Henryk, Łempicki Stanisław.** Służ Państwu. Tom 1: Szlakiem bohaterów. Z licznymi ilustracjami w tekście. Lwów 1932. Nakład i własność K.S. Jakubowskiego, s. [2], 503, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Ukazał się tylko tom 1. Podręcznik dla uczniów szkół średnich. Antologia tekstów dotyczących bohaterów historycznych ze szczególnym uwzględnieniem polskich bohaterów narodowych. W wydawnictwie zamieszczono teksty m.in.: Kasprowicza, Kraszewskiego, Mickiewicza, Żeromskiego, Reymonta, Kochanowskiego, Słowackiego, Sienkiewicza, Piłsudskiego, Reja, Skargi, Krasickiego, Fredry. Okładka lekko zabrudzona, podpis własnościowy na karcie tytułowej, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1997.

- 190. Gembarzewski Bronisław.** Wojsko Polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Opracował i rysował... Z przedmową Szymona Askenazego. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff, s. XII, 362, LIII, tabl. ilustr. 4 (kolor.), ilustr. w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złocz. 600,-

Wydanie 1. Podstawowe i najpełniejsze opracowanie dotyczące armii Księstwa Warszawskiego. Zawiera informacje na temat historii, sztabu i ogólnej organizacji wojska, piechoty, jazdy, Korpusu Artylerii i Inżynierów, szkół wojskowych, administracji wojskowej, pociągów wojskowych, poboru, gwardii narodowej, żandarmerii, gwardii honorowej, orderu wojskowego, gwardii królewskiej. Na końcu lista imienna oficerów wojska Księstwa Warszawskiego. **W tekście i na 4 barwnych tablicach liczne wizerunki żołnierzy i oficerów poszczególnych formacji.** Plk B. Gembarzewski (1872-1941), badacz historii wojskowości, rysownik, dyrektor Muzeum Narodowego, twórca i dyrektor Muzeum Wojska Polskiego (aresztowany przez Niemców w 1939 r., więzień Pawiaka aż do czasu wywiezienia z Muzeum najcenniejszych zbiorów). Wiele z jego bezcennych, pionierskich prac (kilkanaście tomów rękopisów) nie zostało ukończonych z powodu przedwczesnej śmierci autora umęczonego ciężkimi warunkami życia okupacyjnego i troską o tragiczne losy zbiorów muzealnych. Cała ta ogromna spuścizna rękopiśmienna zginęła bezpowrotnie w czasie powstania warszawskiego (PSB). Brak 4 tablic. Zaplamienia oprawy, drobne przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 191. Grabowski Ignacy.** W sprawie żydowskiej. Niewdzięczni goście. Warszawa 1912. Druk Piotra Laskauera, s. 50, 19 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Publikacja o zabarwieniu mocno antysemitycznym, zawierająca krytykę prasy polskiej, która rzekomo jest sterowana przez przedstawicieli żywiu żydowskiego, oraz idei „Młodej Polski” będących wymysłem „postępowców”, dążących do zniszczenia rdzennie polskich ideałów narodowych. Stan bardzo dobry.

- 192. Hedin Sven.** Nach Osten! Leipzig (Lipsk) 1916. F.A. Brockhaus, s. [6], 511, [1], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 120,-

Druk na papierze kredowym. Ilustrowana relacja z walk armii niemieckiej, głównie na ziemiach polskich, w początkowych dwóch latach I wojny światowej, spisana przez Svena Hedina (1865-1952), szwedzkiego podróżnika, geografa, kartografa, badacza ziem Azji Centralnej. Stan dobry.

- 193. Igła.** Literaturnyj i satiryczeskij jeżedniewnik. B.m. 5 maja 1918. Numer 9, k. [1], s. 8, k. [1], 29,0 cm, okładki pap. wyd. 30,-

Satyryczno-literacka gazeta codzienna w języku rosyjskim. Na okładkach oraz wewnątrz karykatury, odnoszące się do bieżących wydarzeń (konfliktu Rosji z Turcją na Zakaukaziu, powstania niepodległej Republiki Zakaukaskiej). Naderwania okładki, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 194. Iwanowski Eustachy (ps. Helleniusz).** Kilka rysów i pamiątek. Poznań 1860. Nakł. J.K. Żupańskiego, s. 513, 21 cm, opr. ppł. 90,-

Egzemplarz z biblioteki Stanisława Millera (wpis na karcie tyt.). **Ekslibris Jana Czerneckiego** sygnowany przez cenionego grafika krakowskiego Witolda Chomicza. Szkice historyczne i wspomnienia, w tym m.in.: Wojna kozacka Samuela Twardowskiego; Latyczów na Podolu; Ziemia Dobrzyńska; Mazowsze. Płock; O Pomorzu; O ogrodach w Polsce; Szczepny Czacki; Wspomnienie o ś.p. Janie Nepomucenie Chojeckim. Generał St. Miller (1881-1963), uczestnik I i II wojny światowej, wojny z bolszewikami, kawaler Orderu Virtuti Militari. Ubytki pap. pierwszych 2 k. (brak wydawcy i roku), urwany róg k. ze spisem treści ze szkodą dla treści, rdzawe plamki.

- 195. Kalendarzyk na rok 1946.** Monachium 1946. Nakładem Polskiego Stowarzyszenia b. Więźniów Polit. Niemieckich Obozów Koncentr. w Monachium, s. 40, 11,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-

Kalendarzyk wydany przez byłych więźniów niemieckiego obozu koncentracyjnego w Buchenwaldzie uratowanych przez wojsko amerykańskie podczas ich „transportu” do Dachau, po ewakuacji obozu przez Niemców pod koniec wojny (z 5 tys. więźniów, po wyniszczającym trzytygodniowym marszu i licznych egzekucjach, została tylko garstka). W kalendarzyku wiele pokrzepiających cytatów, m.in. wzruszający wiersz „Matka Boska Częstochowska” Jana Lechonia, a także wiersz „Dywizjon 303” nieznanego autora. Przytoczono wiele danych o bestialskich mordach dokonanych przez Niemców także w innych obozach oraz informacje o ciężkiej sytuacji po wojnie byłych polskich więźniów w Monachium, m.in. niechlubne przykłady złego traktowania ich przez aliantów, gorszego niż b. więźniów niemieckich. Marginesy 2 kart podklejone taśmą, poza tym stan dobry.

- 196. Kanerol Stefan.** Kłajpeda. Odbitka z kwartalnika „Sprawy Obce” zeszyt V. Warszawa 1930. Drukarnia Wł. Łazarskiego, s. 49, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-
„Artykuł niniejszy napisany został przed dyskusją niemiecko-litewską sesji Rady Ligi Narodów oraz wyborami do nowego sejmiku krajowego” (z przedmowy). Autor charakteryzuje zarys stosunków narodowościowych, stosunki gospodarcze oraz stosunki polityczne. Okładka nieco wyblakła, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 197. Karpiński Franciszek.** Pamiętniki. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. Biblioteka Dzieł Wyborowych Nr 59. Warszawa 1898. Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego, s. 168, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. wyd. opr. brosz. 90,-
Pamiętniki Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramaturgisty, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W przedmowie krótki życiorys pisarza autorstwa P. Chmielowskiego, który podsumowuje też całe dzieło: „jako źródło do poznania obyczajów z drugiej połowy XVIII w. są one [pamiętniki] nader ważne”. Stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 642.
- 198. Kodeks handlowy.** Wydawnictwo Ministerstwa Sprawiedliwości. Warszawa 1934. Drukarnia Państwowa, s. 418, 17 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tytulaturą i wizerunkiem orła. 120,-
Wydanie 1. Zbiór przepisów polskiego prawa handlowego, utworzonych w 1934 r. w wyniku prac Komisji Kodyfikacyjnej, których referentami byli Tadeusz Dziurzyński i Maurycy Allerhand. Kodeks składa się z dwóch ksiąg: „Kupiec” (prawo spółek handlowych) i „Czynności handlowe” (przepisy szczegółowe). Od s. 273 skorowidz do kodeksu i przepisów wprowadzających kodeks. Kodeks utracił moc prawną dopiero w 2003 r. Stan bardzo dobry.
- 199. Koneczny Feliks.** Cywilizacja żydowska. Londyn 1974. Wyd. Towarzystwa im. Romana Dmowskiego, s. 440, 22 cm, opr. wyd. karton. 70,-
Pierwsze wydanie ukończonej w 1943 roku rozprawy na temat negatywnego wpływu cywilizacji żydowskiej na Europę. Zdaniem autora zarówno marksizm, jak i hitleryzm są jej produktami. Wstęp pióra Jędrzeja Giertycha. Niewielkie zagniecenia okł., poza tym stan dobry.
- 200. Kostka Edward.** Co harcerz o państwie wiedzieć powinien. Biblioteczka skauta Nr 16. Jerozolima 1945. Wydał Związek Harcerstwa Polskiego Na Wschodzie przy Pomocy Sekcji Wydawniczy JWSW, s. 51, [1], 18,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-
Zwięzłe informacje o urządzeniu państwa (terminologia, konstytucja, parlament, partie, wybory) napisane na potrzeby harcerzy, którzy powinni w przyszłości w sposób rozumny brać udział w życiu publicznym kraju. Autor apeluje o analizowanie aktualnych zagadnień państwowych, ostrzega przed kłamliwą propagandą Rosji sowieckiej, która przedstawia państwo komunistyczne jako „nową formę raju ludzkiego”. Zabrudzenia okładek, przebarwienia, grzbiet pęknięty.
- 201. [Kościuszko Tadeusz].** Polonez Kościuszki Polaków przy jego mogile. W dzień 29 listopada 1857 roku. Paryż, b.r. [ok. 1857], w drukarni L. Martinet, k. [1], 21,0 x 13,5 cm, bez opr. 60,-
Patriotyczny druk ulotny, wydany w Paryżu z okazji rocznicy wybuchu powstania listopadowego, sprzedawany w Księgarni Polskiej „na korzyść Komissji funduszów emigracyjnych”. Zawiera 10 zwrotek pieśni patriotycznej, pełnej troski i miłości do Ojczyzny („Wiecie Bracia, co zgubiło tak Kościuszkę, jak i Polskę, że jedności w nas nie było, ni ufności w wiarę Boską”). Druk jednostronny. Zabrudzenia, ślad składania.
- 202. Krasieński Wincenty.** Mowa... Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana przy zagaieniu pierwszej sessji seymowej i wyborze sekretarza seymowego, dnia 27 Marca 1818. [Warszawa 1818]. B.w., s. [4], oryg. arkusz wyd. 80,-

Mowa sejmowa Wincentego hr. Krasińskiego (1782-1858), uczestnika kampanii napoleońskich, marszałka sejmu Królestwa Polskiego, senatora, założyciela Ordynacji Opinogórskiej, fundatora Biblioteki Ordynacji Krasińskich w Warszawie. Stan dobry.

- 203. Kraushar Aleksander.** Obrazy i wizerunki historyczne. Z ilustracjami. Warszawa 1906. Nakładem Jana Fiszera, s. [4], 422, [2], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem z tyt. na grzbiecie. 150,-

Exemplarz z biblioteki Juliusza Wiktor Gomulickiego (pieczętka na k. tyt., kilka drobnych uwag ołówkiem). Tom studiów historycznych Aleksandra Kraushara (1843-1931), zawierający m.in.: Pierwsze odgłosy Wallenroda; Nowe źródła do sprawy Lubomirskiej; Napoleon po Berezynie; Trzy żony Szczęsnego Potockiego; Księżna Łowicka; Nieznana relacja o śmierci Zygmunta Augusta; Klaudyna Potocka; Życie warszawskie w ogłoszeniach. Brak portretu. Stan bardzo dobry.

- 204. Kubala Ludwik.** Wojna szwedzka [!] w roku 1655 i 1656 (Szkieców Historycznych serja IV). Z 19 rycinami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów-Warszawa [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende, s. VI, [2], 495, tabl. ilustr. 19 (w tym 5 rozkł.), 24 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i znakiem wydawnictwa na grzbiecie. 180,-

Wydanie 1. Pierwsze polskie szczegółowe opracowanie potopu szwedzkiego autorstwa Ludwika Kubali (1838-1918), historyka, publicysty, kierownika Biblioteki Pawlikowskich we Lwowie. Autor bazuje na źródłach innych, niż dotąd wykorzystywane, co pozwala lepiej zrozumieć, dlaczego do niedawna tak potężna Rzeczpospolita tak łatwo dostała się w ręce obcego monarchy. Była to bolesna lekcja, z której Polacy wyciągnęli wnioski i w dwadzieścia kilka lat później, pokonawszy Szwedów, Kozaków i Moskali, odnieśli zwycięstwo pod Chocimiem i ruszyli na odsiecz Wiednia (ze wstępu). Rozkładane ilustracje przedstawiają widoki i sceny bitew według rycin E. Dahlbergha. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 205. Kutrzeba Stanisław.** Historia ustroju Polski w zarysie. Lwów 1905. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. VII, [1], 261, [1], 19,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. 90,-

Wydanie 1. Popularny podręcznik historii ustroju Polski opracowany przez Stanisława Kutrzebę (1876-1946), historyka prawa, wydawcę źródeł, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Franciszka Terakowskiego** (sygnowana nalepką): płótno niebieskie ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony, pozostałe nie obcięte, futerał ochronny. Ekslibris, stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 206. [Legiony]. Gutowski Wiktor Ignacy.** Kozienice. Grupa Legionów Polskich Pułkownika Zielińskiego. Lwów 1916. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Spółka, s. VIII, [3], tabl. ilustr. 20, 21,0 cm, opr. współcz., ppł., zachowana oryg. okł. brosz. 90,-

Odbito 3220 egzemplarzy. Teka z reprodukcjami rysunków przedstawiającymi oficerów i żołnierzy Grupy Legionów Polskich dowodzonych przez płk. Zygmunta Zielińskiego, stacjonujących w Kozienicach. Autorem rysunków był szeregowiec III. Brygady Legionów Wiktor Ignacy Gutowski (1884-1971), malarz, rysownik i pedagog, uczeń Leona Wyczółkowskiego. Opr.: ppł., na licach pap. marm., na przednim naklejona oryginalna okładzina brosz. Stan bardzo dobry.

- 207. [Legiony]. Merwin Bertold.** Legiony w Karpatach 1914. Czysty dochód na fundusz wdów i sierot po Legionistach. Wiedeń 1915. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego, s. 133, tabl. ilustr. 36, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wspomnienia oficera z działań bojowych II Brygady Legionów Polskich w Karpatach Wschodnich w 1914 r. (m.in.: Węgry podczas pierwszej inwazji kozackiej; Na Huculszczynę; Wieczór wigilijny; Trzy miesiące wojny górskiej; Gospodarka i instytucje). Książka dedykowana późniejszemu generałowi Włodzimierzowi Zagórskiemu. Na tablicach reprodukcje fotografii przedstawiających życie obo-

zowe i frontowe. Efektowna okładka broszurowa z drukowaną na biało tytulaturą i tłoczonym Orłem legionowym. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 208. Lelewel Joachim.** Pojedynki w Polsce. Poznań 1857. Nakładem księgarni J. K. Żupańskiego, s. 20, 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Historyczna rozprawka Joachima Lelewela poświęcona pojedynkom w polskiej tradycji. Historyk dowodzi, że były one obce dawnemu polskiemu zwyczajowi i prawodawstwu (wskazuje, że nie wykorzystywano w sądach bożych jako środka dowodowego). Wyjaśnia, że przybyłe z Zachodu rozpowszechniły się dopiero w epoce nowożytnej. Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 209. Lenin w Krakowie.** Wydanie drugie zmienione i powiększone opracowali Jan Adamczewski i Józef Pocięcha. Przedmowa Walerego Namiotkiewicza. Kraków 1974. Wydawnictwo Literackie, s. 317, [3], liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. imitacja skóry ze złoc. 80,-

Album zawiera ponad 400 fotografii dokumentujących dwuletni pobyt Lenina w Krakowie przed I wojną światową. Układ albumu, opracowanie graficzne oraz projekt oprawy Janusz Bruchnalski, „Album zrealizowali wspólnym nakładem pracy towarzysze sztuki drukarskiej Drukarni Narodowej i Drukarni Wydawniczej w Krakowie”. Niewielkie ubytki dolnego narożnika kilkudziesięciu końcowych kart, poza tym stan dobry.

- 210. Ludwig Emil.** Napoleon. Przekład autoryzowany L[eopolda] Staffa. Poznań 1929. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. [2], 551, tabl. ilustr. 16 (miedziodruki), 23,5 cm, opr. wyd. wykonana wg projektu Ernesta Czerpera, pł. ze złoc. i zdob. 120,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1928 r.). Zbeletryzowana biografia cesarza Napoleona napisana przez Emila Ludwiga (1881-1948, wł. Emil Cohn), ur. we Wrocławiu niemieckiego pisarza, słynącego ze znakomitych biografii, m.in. Goethe'go, Lincolna i Stalina. Dzieło ozdobiono 16 portretami wykonanymi w technice miedziodruku. Każdy rozdział poprzedzono cytataami z Goethe'go, m.in.: „Tak boskie oświadczenie jest zawsze w związku z młodością i produktywnością, tak też Napoleon był jednym z najproduktywniejszych ludzi, jacy żyli kiedykolwiek”. Oprawa wydawnicza z symbolami napoleońskimi według projektu Ernesta Czerpera. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

Lit.: W. Łysiak, *Empireum...*, t. 2, s. 475.

- 211. Łuniński Ernest.** Napoleon (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek itp. Warszawa 1911. Nakład i druk Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. 364, kilkaset ilustracji, 26,5 x 34,5 cm, opr. wyd., niebieskie pł. z bogatą dekoracją. 500,-

Bogato ilustrowany album poświęcony Napoleonowi, Legionom i czasom Księstwa Warszawskiego, autorstwa Ernesta Łunińskiego (właśc. Ernest Arnold Deiches, 1868-1931), polskiego historyka i publicyści. Wydawnictwo zawiera kilkaset ilustracji z podobiznami dzieł sztuki i rzemiosła oraz mundurów i pamiątek historycznych. Wstęp i podpisy drukowane równolegle po polsku i francusku. Oryginalna oprawa wydawnicza z niebieskiego płótna. Na licu i grzbiecie złocenia i tłoczenia kilkoma kolorami. Drobne zbrązowienia i zaplamienia kart, poza tym stan dobry. Stan oprawy bardzo dobry. **Efektowna oprawa.**

- 212. [Masoneria]. Załęski Stanisław.** O masonii w Polsce od roku 1738 do 1822 na źródłach wyłącznie masońskich. Wydanie drugie poprawione w dwóch częściach. Z 9-ma ilustracjami. Kraków 1908. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. VII, [1], 274; 248, ilustr. w tekście 9 (całostronicowe), 23 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 180,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1889 r.). Rozprawa ks. Stanisława Załęskiego (1843-1908), jezuita, historyka, autora monumentalnej rozprawy „Jezuici w Polsce”. Praca składa się dwóch części, w pierw-

szej autor opisał dzieje masonerii polskiej w latach 1738-1822, w części drugiej opublikował polski tekst rytuału Różanego Krzyża, używanego od 1810 r. oraz zestawił spisy nazwisk członków masonerii polskiej do 1822 r. wraz z pełnionymi funkcjami. Stan dobry.

- 213. Mierosławski Ludwik.** Powstanie Poznańskie w roku 1848. W kształcie objaśnień do Jędrzeja Moraczewskiego powieści opisał... Wydanie pomnożone z mapą objaśniającą. Paryż 1860. W Drukarni L. Martinet, s. 431, mapa rozkł. 1, 18 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Opis wydarzeń i analiza przyczyn upadku powstania poznańskiego 1848 r. napisana przez jego przywódcę, L. Mierosławskiego. Książka jest odpowiedzią na krytyczną powieść Jędrzeja Moraczewskiego „Wypadki poznańskie z roku 1848 roku” (1856). Analizując przyczyny upadku powstania, autor na pierwszy plan wysuwa „antagonizm między szlachecką a rewolucyjną”, żywiąc jednak nadzieję, że po dwunastu latach od tamtych wydarzeń pojawi się „pokolenie nowe szlachciców, serdeczne a rycerskie, język kmiecy Miłostawia i Wrześni rozumiejące, z którym anioły piastowe dogadać się nareszcie potrafią”. Oprawa sygn.: Introligator A. Kozłowski, Leszno 3 (nalepka). Brak połowy mapy, miejscami rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

- 214. Morcinek Gustaw.** Maszerować!... Warszawa 1938. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 111, [2], tabl. ilustr. 8, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. proj. A. Wajwód. 90,-

Historyczna opowieść o zajęciu Zaolzia przez Wojsko Polskie w październiku 1938 r., udokumentowana fotografiami z tego wydarzenia. Gustaw Morcinek (1881-1963), pisarz związany ze Śląskiem, działacz polityczny (przestrzegający przed zagrożeniem niemieckim), w czasie II wojny więziony w niemieckich obozów koncentracyjnych przez blisko 6 lat (m.in. za nazwanie w jednej ze swoich powieści psa imieniem Bismarck). **Efektowna okładka z fotomontażem, projektu Antoniego Wajwóda** (1905-1944), znakomitego grafika i plakacisty. Pęknięcia marginesów okładki, blok luzem, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Straus, Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce, Warszawa 2014, s. 225, il. 210

- 215. Mucha.** Warszawa, 1 stycznia – 30 lipca 1915 r. Rok XLVII. Nr 1-31. Redaktor i wydawca Władysław Buchner. Druk. K. Piechocki i S-ka, każdy nr s. 8 (nr 17 i 19 s. 12), 30,0 cm, bez opr. 180,-

Półrocznik znanego warszawskiego pisma satyrycznego, ukazującego się od 1868 r., publikującego teksty i rysunki czołowych polskich satyryków. W okresie I wojny światowej tygodnik ukazywał się nadal, prezentując silne antyniemieckie i antyaustriackie nastroje. Wieloletnim redaktorem naczelnym pisma był Władysław Buchner (1860-1939), poeta, dziennikarz, satyryk. Pismo zawierało liczne krótkie teksty prozą i wierszowane, dotyczące bieżących wydarzeń (głównie wojennych i politycznych) oraz rysunki cenionych polskich artystów, m.in. Kazimierza Grusa, Leonarda Barskiego, Henryka Nowodworskiego. Oferowany zespół zamyka nr 31 z 30 lipca 1915 r. – przed zajęciem Warszawy przez Niemców 5 sierpnia 1915 r. redakcja przeniosła się do Moskwy, gdzie do początków 1918 r. kontynuowała wydawanie pisma (patrz poz. następne). Liczne zabrudzenia i przedarcia, brak nr 18 i 27.

- 216. Mucha.** Moskwa 1 listopada – 23 grudnia 1915 r. Rok XLVII. Nr 2-10. Redaktor i wydawca Władysław Buchner. Druk. Lemana, każdy nr s. 8, 30,0 cm, bez opr. 90,-

Zespół 9 numerów (brak nr 1) tygodnika satyrycznego „Mucha”, wydawanego po przerwie spowodowanej ewakuacją redakcji do Moskwy po zajęciu Warszawy przez Niemców (patrz poz. poprzednia). Redakcję nadal prowadzili Władysław Buchner i Antoni Orłowski, zespół tworzyli Polacy, którzy znaleźli się na terenie Rosji. Układ i charakter pisma został utrzymany, zawierało ono przede wszystkim teksty i rysunki satyryczne skierowane przeciw cesarzom Wilhelmoi i Franciszkowi Józefowi, a także liczne odniesienia do bieżących wydarzeń. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Górka, E. Lipiński, Z dziejów karykatury polskiej, Warszawa 1977, s. 178-180

- 217. Mucha.** Moskwa, 10 stycznia – 23 grudnia 1916 r. Rok XLVIII. Nr 2-44. Redaktor i wydawca Władysław Buchner. Druk. Lemana, każdy nr s. 8, 30,0 cm, bez opr. 180,-

Zespół numerów jednego z najważniejszych polskich pism satyrycznych, ukazującego się w czasie I wojny światowej w Moskwie pod redakcją Władysława Buchnera (patrz poz. poprzednie). Numery niemal w całości poświęcone wydarzeniom na froncie wojny, wysydzające Niemcy i Austro-Węgry, a zwłaszcza zapowiedzi utworzenia Królestwa Polskiego (przed aktem 5 listopada). Wiele miejsca poświęcono także trudom życia czasów wojny – głodowi, brakowi mieszkań dla uchodźców, drożyznie. Brak nr 1, uszkodzenia, naddarcia części numerów, znaczne zażółcenie papieru, zabrudzenia.

- 218. Mucha.** Moskwa, 8 stycznia 1917 – 13 stycznia 1918 r. Rok XLIX. Nr 2-52. Redaktor i wydawca Władysław Buchner. Druk. Lemana, każdy nr s. 8, 30,0 cm, bez opr. 240,-

Rocznik jednego z najważniejszych polskich pism satyrycznych, ukazującego się w czasie I wojny światowej w Moskwie pod redakcją Władysława Buchnera (patrz poz. poprzednie). Numery niemal w całości poświęcone wydarzeniom na froncie wojny, m.in. nocie prezydenta USA Wilsona, pogarszającej się sytuacji w Niemczech, zmianom politycznym w Rosji (liczne karykatury obalonego cara, Rasputina, rządu Kiereńskiego), a także sytuacji na ziemiach polskich (np. kontrowersyjny ówczesnie wiersz „Endecja na emigracji” A. Orłowskiego) i nadziejom na odrodzenie Polski. Wiele tematów można było poruszać po raz pierwszy po rewolucji lutowej i zniesieniu cenzury wojskowej. Brak nr 1, uszkodzenia, naddarcia części numerów (zwłaszcza początkowych), znaczne zażółcenie papieru, zabrudzenia.

- 219. Mucha.** Moskwa, 14 stycznia 1918 – 17 lutego 1918 r. Rok L. Nr 2-4. Redaktor i wydawca Władysław Buchner. Druk. Lemana, każdy nr s. 8, 30,0 cm, bez opr. 40,-

Trzy ostatnie numery pisma „Mucha”, wydawane w Moskwie (patrz poz. poprzednie). Po podpisaniu traktatu brzeskiego w marcu 1918 r. redaktorzy Buchner i Orłowski powrócili do Warszawy, gdzie od 1919 r. wznowili wydanie pisma. Zażółcenie papieru, naddarcia i zabrudzenia.

- 220. Naruszewicz Adam.** Tauryka, czyli wiadomości starożytnie i późniejsze o stanie i mieszkańcach Krymu do naszych czasów. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1805. W Drukarni No 646 przy Nowolipiu, **acc.:**
Naruszewicz Adam. Dyaryusz podróży Stanisława Augusta króla na Ukrainę, w roku 1787. Warszawa 1805. W Drukarni No 646 przy Nowolipiu, s. 540, [25], 20 cm, współopr., opr. z epoki, płsk. 180,-

Z serii „Wybór Pisarzy Polskich” wydawanej nakładem Tadeusza Mostowskiego. Oba oferowane dzieła biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796) rejestrują wydarzenia związane z zamiarem zbliżenia Polski z Rosją powziętym przez Stanisława Augusta Poniatowskiego. W tym celu król wybierał się na Ukrainę w 1787 r., aby spotkać się z podróżującą na Krym carycą Katarzyną II, szykującą się do wojny z Turcją. Wcześniej zamówił u Naruszewicza historyczno-geograficzny opis Krymu, który ukazał się jeszcze przed wyjazdem monarchy pod tytułem „Tauryka”. Biskup towarzyszył Stanisławowi Augustowi w ukraińskiej podróży i szczegółowo opisał jej przebieg w „Dyaryuszu podróży...” (poz. 2-ga). Na końcu **imponujący regestr prenumeratorów** do Wyboru pisarzy polskich, wśród których m.in.: **ks. Józef Poniatowski**, ks. A. Sapieżyna z Zamoyskich, ks. K. Sanguszkowa, ks. A. Radziwiłł, hr. F. Tarnowski, hr. J. Ossoliński, hr. Michał Ogiński, ks. A. Lubomirski, Tadeusz Czacki, Józef Strumiłło. Okładki podniszczone, zabrudzenia karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 221. Niemcewicz Julian Ursyn.** Pamiętniki 1811-1820. Po raz pierwszy z autografów wydane. Tom 1 (z 2). Poznań 1871. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego, s. [2], 436, 23 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Spisane w formie dziennika obszerne wspomnienia Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841). W tekście licznie cytowane dokumenty z epoki. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia z okresu Księstwa Warszawskiego z lat 1809-1813. Oprawa współczesna wykonana w introligatorni „Librarium” (sygno-

wana nalepką): półskórek ze złożoną tytułaturą i ozdobnikami napoleońskimi, zachowane okładki broszurowe. Brak karty tytułowej, ślady zawilgocenia i miejscami przebarwienia, okładki broszurowe zdublowane.

- 222. Nowak Juliusz.** Satyra polityczna Sejmu Czteroletniego. Prace historyczno – literackie Nr 41. Kraków 1933. Z Zasiłku Funduszu Kultury Narodowej. Skład Główny w Kasie im. J. Mianowskiego, Warszawa, Nowy Świat 72, s. VII, 233; **adl.: Nowak Juliusz.** Satyra polityczna Konfederacji Targowickiej i Sejmu Grodzieńskiego. Prace historyczno – literackie Nr 47. Kraków 1935. Z Zasiłku Funduszu Kultury Narodowej. Skład Główny w Kasie im. Mianowskiego, Warszawa, Nowy Świat 72, s. VII, 204, 22,5 cm, współopr., opr. ppł. z tyt. na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 90,-

Poz. 1 i poz. 2 – wydania pierwsze. Dwa podstawowe, źródłowe opracowania dotyczące satyry politycznej czasów Sejmu Czteroletniego, Konfederacji Targowickiej i Sejmu Grodzieńskiego pióra Juliusza Nowaka-Dłużewskiego (1893-1972), wybitnego historyka literatury polskiej, profesora UW (autora późniejszego 6-tomowego opracowania „Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce”, wyd. 1963-1980). Stan bardzo dobry.

- 223. Opowieści legionowe 1914-1918.** Warszawa 1930. Nakładem Międzynarodowego Instytutu Wydawniczego, s. 168, tabl. ilustr. 10, 24,5 cm, opr. wyd. wyk. wg proj. Janusza Wielhorskiego, pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu. 150,-

Zbiór tekstów wspomnieniowych dotyczących Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. Zawiera m.in.: Elementy żołnierskiej miłości do Wodza (Wacław Lipiński); Komendant w ułańskiej ziemiance (Karol Poraj-Koźmiński); Wymarsz baonu warszawskiego (Janusz Jędrzejewicz); Czeremoszno (Józef Piłsudski); Co Komendant powiedział dzieciom na gwiazdkę... (Juliusz Kaden-Bandrowski). Na tablicach ilustracje m.in.: Edmunda Bartłomiejczyka, Zygmunta Kamińskiego i Edmunda Johna. **Oprawa wydawnicza wykonana według projektu Janusza Wielhorskiego:** płótno niebieskie, na grzbiecie i licu złożona tytułatura oraz Krzyż Legionowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 224. [Paderewski Ignacy Jan].** 1860-1935 Ignace Jan Paderewski. Diamond Anniversary November 6, 1935. Compiled by Leon Tadeusz Walkowicz. Chicago [1935]. Polish-American Historical Society, s. 87, portret 1, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Osmańczyka (na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora zbioru i prezesa Polsko-Amerykańskiego Towarzystwa Historycznego, Leona Tadeusza Walkowicza: „Autorowi precudnego dzieła Sprawy Polaków, JW Panu Edmundowi Osmańczykowi w hołdzie i na pamiątkę miłego zapoznania”). Tekst w języku polskim, angielskim i francuskim. Zbiór listów, życzeń i wyrazów uznania od wybitnych osób z różnych krajów dla Ignacego Jana Paderewskiego. W górnej części kart i okładki ślad zawilgocenia.

- 225. [Piłsudski Józef].** Gdy wódz odchodził w wieczność... Album pamiątkowe uroczystości pogrzebowych Józefa Piłsudskiego w Warszawie i Krakowie. B.m. (Warszawa) b.r. (1935), Spółka Wydawnicza Kurjer S.A., s. 30, [2], 31,0 cm, brosz. wyd. 50,-

Obszerna dokumentacja fotograficzna uroczystości pogrzebowych Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie i Krakowie w maju 1935 r. Wśród zdjęć m.in. ukazujące wyrowadzenie zwłok z Belwederu, uroczystości w katedrze św. Jana, kondukt żałobny na ulicach Warszawy, pożegnanie Marszałka na Polu Mokotowskim, żałobny pociąg do Krakowa, kondukt na ulicach Krakowa, pogrzeb w katedrze wawelskiej. Naderwania krawędzi, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 226. [Piłsudski Józef].** Idea i czyn Józefa Piłsudskiego. Warszawa 1934. Wydawnictwo Biblioteka Dzieł Naukowych, s. 270, 271-286, [2], tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. na grzbiecie i licu. 150,-

Wydawnictwo poświęcone Marszałkowi Piłsudskiemu opracowane przez komitet pod redakcją Wacława Sieroszewskiego. Zawiera m.in.: Życiorys; Obraz duszy; Ze wspomnień osobistych: Jak Piłsudski przewiduje przyszłość; Wskrzesiciel ducha narodu; W podziemiach konspiracji; Twórca i budowniczy polskiej siły wojskowej; Twórca państwa; Wódz naczelny; Józef Piłsudski jako historyk; Józef Piłsudski w sztuce; **Bibliografia druków o Józefie Piłsudskim**. W tekście i na tablicach liczne ilustracje. Na końcu dołączone „Dopelnienie” z ciągłą paginacją (s. 271-286) z informacją o ostatnich chwilach i pogrzebie Józefa Piłsudskiego. Otarcia i zaplamienia oprawy, wyklejki poluzowane w grzbiecie, ślad zacieku na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry.

- 227. [Piłsudski Józef]. Janowska Eugenia.** Pierwszemu Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu w dniu imienin. B. m. b. r. [1928]. B. w., s. [4], 17 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:

Pyrek Gracjan Piotr Paweł (jr). Hołd Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Warszawa 1935. Skład główny u autora, s. [12], 11 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Dwa druczki zawierające wiersze okolicznościowe na cześć Marszałka Józefa Piłsudskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 228. Polacy o Żydach.** Zbiór artykułów z przedruku. Warszawa 1937. Wydawnictwo Polskiej Unii Zgody Narodów, s. 115, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

„W przeświadczeniu o konieczności wzmożenia walki z antysemityzmem – ukazuje się broszura niniejsza, będąca zbiorem artykułów, drukowanych w dziennikach i czasopismach na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Ujęte w nich zostały wszystkie bodaj aspekty wojującego antysemityzmu” (Z przedmowy). Zawiera teksty m.in.: K.R. Żywickiego, A. Próchnika, L. Kruczkowskiego, W. Rubczyńskiego, T. Koftarbińskiego, J. Ujejskiego, W. Wasilewskiej, R. Rembowskiego. Egzemplarz nie rozcięty, stan dobry.

- 229. Polska po 13 grudnia.** Pejzaż poetycki. Wstęp i wybór wierszy Jan Marty [pseud., właśc. Jarosław Markiewicz] oraz Marek Mayer [pseud., właśc. Ryszard Holzer]. Album przygotowany do druku przez zespół Independent Polish Agency: Mirosław Ancypio, Wojciech Jasiński, Andrzej Koraszewski, Maria Paulsson. Lund 1984. Photo Press Film. Independent Polish Agency, s. 181, ilustr. w tekście, 29,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Albumowe wydawnictwo opublikowane w Lundzie przez polską emigrację związaną z „Solidarnością”, skupioną wokół Independent Polish Agency. Agencja założona w 1983 r. przez Józefa Lebenbauma, zajmowała się rozpowszechnianiem na Zachodzie informacji napływających z Polski w czasie stanu wojennego, organizowała przerzuty sprzętu poligraficznego i elektronicznego dla podziemia w Polsce. Antologia poezji polskiej drukowanej w kraju poza cenzurą po 1981 r. Przedrukowano utwory m.in.: Marcina Tomaszewskiego, Jarosława Markiewicza [pseud. Jan Marty], Marianny Bocian, Barbary Sadowskiej (matki Grzegorza Przemyka), Jana Polkowskiego, Tadeusza Nowaka, Jerzego Ficowskiego [pseud. Marcin Komięga], Adama Zagajewskiego, Wiktora Woroszyńskiego, Leszka Szarugi, Ernesta Brylla, Piotra Szewca. W części końcowej zamieszczono esej Leszka Szarugi „O poezji stanu wojennego”. Wiersze wydrukowano na tle zdjęć przedstawiających wydarzenia w Polsce po wprowadzeniu stanu wojennego. Stan dobry.

- 230. Polska służba zagraniczna po 1 września 1939 r.** Przedmowa Tytus Komarnicki. Londyn 1954. Wydawnictwo Stowarzyszenia Pracowników Polskiej Służby Zagranicznej, s. 180, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Odbito 500 egzemplarzy na prawach rękopisu. Zawiera obsadę personalną polskiej służby zagranicznej po 1 września 1939 r. z podziałem na: Władze państwowe, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Urzędy podległe Ministerstwu Spraw Zagranicznych, Urzędników MSZ, Stowarzyszenie Pracowników Polskiej Służby Zagranicznej. Okładka podklejona, wewnątrz stan dobry.

- 231. [Powstanie Styczniowe]. Chwalewik Edward.** Katalog Wystawy Pamiątek Powstania Styczniowego otwartej 3-go lutego 1918 r. w Kamienicy Ks. Mazowieckich.

Opracował... Warszawa 1918. Tłocznia Wł. Łazarskiego, s. V, [3], 222, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Katalog pierwszej warszawskiej wystawy upamiętniającej 50. rocznicę wybuchu powstania styczniowego. Katalog opisuje 1666 pozycji, podzielony jest na następujące działy: dokumenty rękopiśmienne, zaproszenia na nabożeństwa, prasa rewolucyjna, prasa urzędowa, broszury i odezwy hektografowane, proklamacje i okólniki, wiersze i pieśni powstańcze, druki o powstaniu, mapy, banknoty i bilety, biżuteria, krzyże, pierścienie, medale, medaliony, żetony, militaria, obrazy, ryciny, fotografie, pamiątki. Stan dobry.

- 232. [Powstanie styczniowe].** Odpust zupełny Ojca Świętego Piusa IX i rozpamiętywanie cierniowego męczeństwa jakiego od Moskwy doznaje wierna katolicka Polska. Spisał X. War... O. M. Kraków 1864. Nakładem Franciszka Grzybowskiiego. Wytłoczono u Ż. J. Wywiółkowskiego, s. 38, 18,0 cm, opr. wyd. pap. 80,-

Opis dramatycznych wydarzeń, jakie miały miejsce na ziemiach zaboru rosyjskiego przed i w trakcie powstania styczniowego, zwłaszcza prześladowań religijnych. Broszura zawiera m.in. opis reakcji caratu na wzrost uczuć religijnych i patriotycznych, relację z wydarzeń w Warszawie w 1861 r. (pogrzeb arcybiskupa Fijałkowskiego, zamieszki w rocznicę śmierci Tadeusza Kościuszki, zamknięcie świątyń, także protestanckich i synagog, aresztowania, zsyłki, morderstwa), a także poza Warszawą, m.in. w Piotrkowie, Sandomierzu, Augustowie, Lublinie. Przedstawia szczegółowe opisy męczeństwa kapłanów podczas powstania styczniowego oraz represji po jego upadku, w tym działalności Murawiewa. Na zakończenie informacje o reakcji papieża Piusa IX na wydarzenia na ziemiach polskich oraz modlitwa o zwycięstwo nad Moskwą i jedność Polaków. Grzbiet wzmocniony pap., drobne naderwania.

- 233. [Radziwiłowa z Hohenzollernów Luiza].** Louise de Prusse Princesse Antoine Radziwiłł. Quarante-cinq années de ma vie (1770 à 1815). Publié avec des annotations et un index biographique par la Princesse Radziwiłł née Castellane. Paris (Paryż) 1911. Libraire Plon, s. [8], XII, 453, [3], portret 1 (heliograviura), faksymile 1 (rozkł.), tabl. ilustr. 11 (z 14 ilustracjami), 22,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 280,-

Wspomnienia Fryderyki Luizy Hohenzollern (1770-1836), księżniczki pruskiej, od 1796 r. żony Antoniego Henryka Radziwiłła (1775-1833), ordynata nieświeskiego, mecenasa sztuki, namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego. We wspomnieniach autorka szczegółowo opisała wydarzenia epoki napoleońskiej widziane z perspektywy pruskiego Berlina. Na kartach miejscami charakterystyczne założenia, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 812.

- 234. Rocznik Służby Zagranicznej Rzeczypospolitej Polskiej według stanu na 1 kwietnia 1938.** Warszawa 1938. Wydany przez Stow. „Samopomoc Urzędników Polskiej Służby Zagranicznej”, s. 294, 135, [1], IV, 25 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Zawiera obsadę personalną MSZ, wykaz polskich placówek dyplomatycznych wraz z listami imiennymi pracowników etatowych, a także spis przedstawicielstw i urzędów konsularnych państw obcych w Polsce. Na końcu obszerny dział informacyjno-gospodarczy z licznymi reklamami. Ubytek 1 k. z reklamami, poza tym stan bardzo dobry.

- 235. Rocznik Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. Rok 1870-1872.** Poznań 1872. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XXVIII, 676, [2], 24 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 180,-

Przedostatni rocznik periodyku wydawanego pod redakcją Bronisława Zaleskiego. W tomie m.in.: Zakłady polskie na wychodźstwie; Filareci i filomaci; Korespondencja krajowa Stanisława Augusta z lat 1784-1792; Karol Różycki. Nekrolog; Korespondencja Joachima Lelewela z Karolem Sienkiewiczem; Zmarli na wychodźstwie od 1870-1872 roku. Podpis własnościowy, stan dobry.

- 236. Rok bojów na Polesiu 1915-1916.** Notatki i szkice oficerów 6 Pułku Legionów Polskich. W drugą rocznicę Pułku. [Warszawa 1917]. Nakład i własność Kasy Of. 6 PP, s. [4], 212, [2], tabl. ilustr. 16, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór tekstów napisanych „dla przypomnienia Kostiuchnowki, Kukli, Kamieniuchy i Polskiej Góry” przez oficerów 6 Pułku Legionów Polskich, dowodzonego przez Mieczysława Norwid-Neugebauera. Zawiera m.in.: Zajęcie dworku w Ćminach; Bitwa pod Jabłonką; Jesienne boje nad Stochodem; Nekrologi; Lista poległych oraz zmarłych z ran oficerów, podoficerów i szeregowców 6 PP Legionów; Lista oficerów w dniu wymarszu w pole dnia 12/IX 1915 r. Układ książki Henryk Gruber, 2 ilustracje Leon Wyczółkowski, zdjęcia przedstawiające sceny i działania wojenne – Adam Dulęba. Niewielkie naddarcia okładki, ślady zalania marginesów kilku kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 237. Rządkowski Jan.** Pierwszy Legion Puławski (Od Pakosławia do Zelwy 19.V.1915-11.IX 1915). Z licznymi ilustracjami. Warszawa 1925. „Księgarnia Polska” Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 110, [2], ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wspomnienia z końcowych miesięcy istnienia Legionu Puławskiego – polskiej formacji zbrojnej utworzonej w 1914 r. pod auspicjami Komitetu Narodowego Polskiego, walczącej w składzie armii rosyjskiej przeciwko Niemcom na froncie wschodnim. Autorem wspomnień jest gen. Jan Piotr Rządkowski (1860-1934), ostatni dowódca Legionu, późniejszy generał Wojska Polskiego i uczestnik wojny polsko-bolszewickiej. Okładka broszurowa podklejona, wewnątrz stan dobry.

- 238. Rzewuski Wacław.** Psalmy pokutne przekładu... H[etmana] W[ielkiego] K[ronnego] K[asztelana] K[rakowskiego] i zyciorys tegoż wyięty z Żywotów hetmanów Królestwa Polskiego i W[ielkie]go Księstwa Litewskiego przez Żegotę Pauli oraz z Kroniki podhoreckiej przez L.R... z dodaniem Listu Adama Wawrz. Rzewuskiego K.W. do króla polskiego Stanisława Augusta. Berlin i Poznań 1860. W Księgarni B. Behra, s. 59, [1], **portret 1 (staloryt)**, 16,5 cm, opr. z epoki pł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Zawiera przedruk „Siedmiu psalmów pokutnych” Wacława Rzewuskiego (1706-1779), poety, dramaturgisty, pisarza politycznego, hetmana wielkiego koronnego, ponadto portret hetmana w stalorycie, zyciorys hetmana, list gen. Kuczyńskiego, komendanta Kamieńca Podolskiego do hetmana oraz list kasztelana witebskiego Adama Wawrzyńca Rzewuskiego do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Pieczętki i nalepki własnościowe, stan dobry.

- 239. Sarolea Charles.** Wrażenia z Rosji Sowieckiej. Przekład z angielskiego Zofji de Bondy. Częstochowa 1925. Nakładem Księgarni A. Gmachowskiego, s. [2], 257, [1], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wspomnienia z pobytu w Rosji Sowieckiej i charakterystyka rewolucji bolszewickiej, opisane przez Charles'a Saroleę (1870-1953), belgijskiego pisarza i publicystę, wieloletniego profesora Uniwersytetu w Edynburgu. Autor określa rewolucję bolszewicką i jej skutki jako najtragiczniejsze ze wszystkich doświadczeń, jakie kiedykolwiek miały miejsce w historii cywilizowanej ludzkości. Książka zawiera m.in. rozdziały: Moskwa stolicą komunizmu; Terroryzm czerwonym żniwem marksizmu; Jak bolszewicy przygotowują rewolucję światową; Państwo bolszewickie i podległe mu kraje; Tragiczny kryzys wschodniego żydostwa; Tragedia rewolucyjna w Rosji. Przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 240. Schlesisches Jahrbuch für deutsche Kulturarbeit im gesamtchlesischen Raum.** 12. Jahrgang herausgegeben von Ernst Bircke im Auftrage des Arbeitskreises für gesamtchlesische Stammeskultur. Breslau (Wrocław) 1940. Wilh. Gottl. Korn Verlag, s. 239, [1], map rozkł. 3, mapki i ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. z widokiem na licu. 70,-

Niemiecki rocznik kulturalny o charakterze nacjonalistyczno – propagandowym, sławiący „niemiecki zjednoczony Śląsk” i jego niemieckie dziedzictwo kulturowe. Wśród artykułów znajdują się również teksty o znaczeniu gospodarczym rejonu, zwłaszcza przemysłu górniczego Górnego Śląska, który, po przyłączeniu do Rzeszy, ma stać się drugim niemieckim Zagłębiem Ruhry (s. 57). Mapy rozkładane pokazują rozmieszczenie złóż surowców na Śląsku oraz uzdrowiska Dolnego Śląska. Podkreślenia kredką, podklejenia map, poza tym stan dobry.

- 241. Sikorski Władysław.** Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VII, [1], 275, 25 cm, opr. późniejsza pł. z tyt. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. wg. proj. St. Batowskiego; **acc.: Atlas.** Map rozkł. luzem 8, tabl. rozkł 7, 25,5 cm, opr. późniejsza teka pł. z tyt. na grzbiecie. 150,-

Szczegółowe studium wojny polsko-sowieckiej 1920 roku wraz z atlasem ilustrującym działania wojenne, spisane przez gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943), ówczesnego dowódcę 5-tej Armii. Zawiera m.in. rozdziały: Opis polsko-rosyjskiego teatru wojennego; Pochód na Warszawę; Tajemnica i znaczenie polskiego zwycięstwa nad Wisłą 1920 roku (które „zadalo śmiertelny cios ówczesnym światoburczym planom trzeciej międzynarodówki” i uchroniło Europę przed okrutnym i katastrofalnym w skutkach eksperymentem komunistycznym). Stan bardzo dobry.

- 242. Sobieski Wacław.** Żółkiewski na Kremlu. Warszawa. 1920. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. VIII, 217, 20,0 cm, opr. ppł. z tyt. na grzbiecie. 90,-

Omówienie jednego z ciekawszych okresów w dziejach Polski – początku XVII wieku. Jak pisze autor: „był to moment, w którym w Polsce zaświtała sposobność do przeobrażenia się w mocarstwo światowe o rozmiarach niebywałych. W tym momencie dziejowym miało się rozstrzygnąć, czy takim mocarstwem zostanie po uporaniu się z Moskwą – Polska, czy też, nie załatwiwszy tej sprawy, będzie czekać, aż tę rolę obejmie Rosja, która wyróciwszy Polskę stanie się największym państwem w Słowiańszczyźnie”. Wacław Sobieski (1872-1935), historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, jeden z założycieli tzw. nowej krakowskiej szkoły historycznej, członek PAU. Stan bardzo dobry.

- 243. [Sokolstwo].** Sveslavensko Sokolstvo. Svesokolski slet 1930. Jubilarno izdanije Saveza Sokola Kraljevine Jugoslavije. Redakcioni odbor: Ante Brozović i in. [Belgrad 1930]. B.w., s. 510, [2], XCVII, [71-reklamy], tabl. ilustr. XVIII, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoc. na licu. 200,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana księga pamiątkowa opublikowana z okazji Złotu Wszechsokolego w Belgradzie w 1930 r. Zawiera teksty o Sokolstwie w językach: chorwackim, serbskim, czeskim, polskim i rosyjskim. **Na stronach 239-252 znajdują się dwa artykuły dotyczące Sokolstwa polskiego:** „Rozwój Sokolstwa w Polsce” (M. Terech) oraz „Slavenska misao u poljskom Sokolstvu” (A. Zamoyski). Stan dobry.

- 244. [Spisy urzędników Królestwa Polskiego].** Spisok graždanskim czinam pierwych szesti klassow w Carstwie Polskom po starszinstwu. Warszawa 1855. W Tipografii Ungiera, s. 95, [2], X, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu; **acc.:**

Spisok graždanskim czinam pierwych szesti klassow w Carstwie Polskom po starszinstwu. Warszawa 1857. W Tipografii Ungiera, s. 86, [2], XII, 16 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu; **acc.:**

Spisok graždanskim czinam pierwych szesti klassow w Carstwie Polskom po starszinstwu. Warszawa 1858. W Tipografii S. Orgelbranda, s. 101, [2], XIII, 14,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 150,-

Trzy roczniki za lata 1855, 1857 i 1858 ze spisami imiennymi urzędników Królestwa Polskiego III – VI klasy, ułożonymi według stopnia starszeństwa. Podano daty wstąpienia do służby, zajmowane stanowiska, ordery i odznaczenia oraz datę wstąpienia na urząd. Ubytki i zagniecenia opraw, blok luzem, poza tym stan dobry.

- 245. Sprawozdanie z wyników dochodzeń** przeprowadzonych przeciwko byłym okupantom, w przedmiocie naruszenia przez nich przepisów prawa i zwyczajów wojennych. Warszawa 1921. Sąd Wojskowy Okręgu Generalnego Warszawskiego, s. [4], 103, [2], 35 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Sprawozdanie dokumentujące czyny niezgodne z prawem międzynarodowym i traktatem wersalskim, dokonane przez Niemców na terenie Polski w czasie I wojny światowej. Na początku wymieniono przedstawicieli okupacyjnej administracji niemieckiej wraz z wykazem ich czynów przestępczych, następnie wyszczególniono szkody w przemyśle krajowym, gospodarce drzewnej i leśnej, rekwizycję siły roboczej. Ubytki papieru na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 246. Strumyk Adam.** Z krwawych dni. Reportaż wojenny. Tomik pierwszy: Kostiuchnowska bitwa. Warszawa 1932. Druk L. Ostoja, s. 40, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Opis według okładki. Wspomnienia uczestnika spisane w formie reportażu z walk 5 Pułku Piechoty w bitwie pod Kostiuchnowką, stoczoną w dniach 4-6 lipca 1916 roku. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 247. Szokalski Wiktor Feliks.** Wspomnienia z przeszłości. Z rękopismu wydał i przedmową opatrzył Adam Wrzosek. Tom 1-2 (w 1 wol.). Biblioteka Pamiętników, t. 17 i 19. Wilno 1914-1921. Nakł. „Kuriera Litewskiego” (t. 1) i Księgarni Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego (t. 2), s. 203, [1]; 167, [1], portret, ilustr. w tekście, 21 cm, współopr., opr. późniejsza pł. z szyldzikiem z tyt. na grzbiecie. 80,-

T. 1 z wyd. 1, tom 2 z wyd. 2. Z biblioteki Józefa Zawadzkiego (ekslibris). Wspomnienia obejmują lata 1819-1837: Warszawa czasów Królestwa Kongresowego, Uniwersytet Warszawski, powstanie listopadowe i emigracja. Wiktor Feliks Szokalski (1811-1891), lekarz, powstaniec listopadowy, działacz emigracyjny, przyrodnik, po powrocie do Warszawy prof. okulistyki Szkoły Głównej Warszawskiej i przewodniczący sekcji przyrodniczej Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego, autor ponad 200 prac naukowych. Celem jego działalności naukowej było dążenie do postawienia nauki polskiej na poziomie zachodnio-europejskim, jego tytaniczna praca społeczno-naukowa w znacznym stopniu przyczyniła się do pobudzenia rodzimej nauki. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 248. Świat Słowiański.** Miesięcznik poświęcony słowianoznawstwu i przeglądowi spraw słowiańskich ze stanowiska polskiego, pod redakcją Dra Feliksa Konecznego. 1909. Rok V. T. 1-2 (styczeń-grudzień). Kraków 1909. Druk W. Korneckiego i K. Wojnara, s. [4], 442; 410, 24,5 cm, opr. z epoki w 2 wol., płsk. ze złoc. napisami. 300,-

Na początku tomu pierwszego pieczętka: „**W Rosji zakazane**”. Dwutomowy rocznik polskiego czasopisma poświęconego sprawom Słowiańszczyzny, wydawanego w latach 1905-1914 pod redakcją Feliksa Konecznego. W tomach m.in. artykuły: Hierarchia duchów polskich; Kościół a cerkiew w Galicji Wschodniej; Tragizm odrodzenia narodowego Litwy; Rosyjskie rządy w Polsce w latach 1864-1904; Słowianofilstwo Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk; Rosjanie jako czynnik kulturalny; Słowacki wśród Słowenów. Otarcia i naderwania krawędzi oprawy, w tomie pierwszym brak mapy, wewnątrz stan dobry.

- 249. Światowid.** Ilustrowany Kuryer Tygodniowy. Nr 1-21 (9 sierpnia – 27 grudnia 1924). Kraków 1924. Drukiem „Ózudag”, średnio po s. 16, XVI, 41 cm, opr. z epoki, ppł. 400,-

Pierwszy rocznik pisma społeczno-kulturalnego wydawanego w latach 1924-1939 przez krakowskie wydawnictwo Ilustrowanego Kuriera Codziennego. Za oprawę graficzną pisma odpowiadał **Kazimierz Podsadecki** (1904-1970), malarz i grafik, związany ze środowiskiem krakowskiej awangardy, tworzący m.in. zamieszczane w piśmie fotomontaże (patrz: P. Rypson, Polacy nie gęsi, Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Kraków 2011, s. 104-106). „Światowid” miał charakter niezwykle bogato ilustrowanej kroniki tygodniowej i ukazywał się w soboty. Materiał fotograficzny dostarczali najwybit-

niejsi ówczesni polscy fotograficy. Pojawiały się w nim informacje i zdjęcia nie tylko z Polski, ale i z całego świata. W oferowanym tomie m.in. zdjęcia ze sprowadzenia ciała Henryka Sienkiewicza do Warszawy, wyborów w Anglii, wyborów w USA, wojny domowej w Chinach, wizyt dyplomatycznych i sesji polskiego Sejmu. Dodatkowy ppł. futerał ochronny. Stan bardzo dobry.

- 250. Tajny Detektyw.** Tygodnik Kryminalno-Sądowy. Redaktor odpowiedzialny Jan Stan-kiewicz. 1934. Rok IV, nr 4, 5, 9, 17, 25, 28, 32, 35, 39, 43, 47. Kraków 1934. Spółka Wydawnicza „Kuryer”, s. 16, ilustr. w tekście, 40 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

11 numerów „skandalizującego opisami przestępstw, gangsterów i zbrodni” tygodnika kryminalnego, wydawanego w Krakowie w latach 1931-1935, zamkniętego na skutek protestów hierarchii kościelnej i części opinii publicznej. **Układ graficzny, fotomontaże w tekście oraz projekty okładek wykonał Janusz Maria Brzeski (1907-1957)** – grafik, ilustrator, fotograf, współzałożyciel Studia Polskiej Awangardy Filmowej. Naddarcia okładek na krawędziach, w kilku numerach paginacja przycięta u dołu. Lit.: P. Rypson, Polacy nie gęsi, Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Kraków 2011, s. 104, 108, 109, 209

- 251. Thun Alfons.** Historia ruchu rewolucyjnego w Rossji. Biblioteka Dzieł Treści Społeczno – Ekonomicznej VIII. [Londyn] 1893. W Drukarni Przedświt, Wydawnictwo Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich, s. 181, [1], XXV, [1], 18,5 cm, opr. ppł. 70,-

Historia ruchu rewolucyjnego w XIX-wiecznej Rosji autorstwa A. Thuna (1853-1885), niemieckiego polityka ekonomii, zwolennika tzw. socjalizmu z katedry, ustroju, który można wprowadzić poprzez politykę reform, poprawiającą sytuację ekonomiczną robotników. Autor dzieli przebieg ruchu na trzy okresy: nihilizm, socjalizm i terroryzm i kończy swoje dzieło ostrą krytyką radykałów rosyjskich. Na końcu uwagi P. Ł. Ławrowa i obszerny list do wydawców autorstwa J. Plechanowa pt. „O socjalnej demokracji w Rosji”. Stan bardzo dobry.

- 252. Tokarzewski Szymon.** Siedem lat katoggi. Pamiętniki 1846-1857 r. Z 3-ma portretami autora. Warszawa 1907. Nakład Drukarni L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, s. [8], 225, [3], portrety 3; **adl.:**

Sowiński Leonard. O zmroku. Warszawa 1885. Maurycy Orgelbrand, s. 157, [2]; **adl.:**

Korotyński Władysław R. Syrokomla o sobie. Warszawa, 1896. Księg. Teodora Paprockiego, s. [2], 101; **adl.:**

Kondratowicz Ludwik. Ułas. Sielanka bojowa z błot poleskich. Warszawa 1907, s. XII, 49, [1], portret na k. tyt.; **adl.:**

Libelt Karol. O miłości ojczyzny. Warszawa 1907. Nakładem Spółki Wydawniczej Jan Rowiński i Adam Sobieszczański, s. 96, portret 1, 17,5 cm, współopr. opr. z epoki pł. 150,-

Poz.1. Wspomnienia Szymona Tokarzewskiego (1821-1900), powstańca, uczestnika spisku ks. Ściegiennego, zesłańca na Sybir. Obejmują okres więzienia we Lwowie, pobyt w Cytadeli, Modlinie, zesłanie do Omska, pobyt na zesłaniu. **Poz. 2.** Zbiór utworów L. Sowińskiego (1831-1887), poety, publicysty, wśród których znajduje się dramat „Prolog tragedii” ukazujący w jaskrawych barwach demoralizację szlachty. **Poz. 3.** Całość osnuta na listach Syrokomla (wł. L. Kondratowicza 1823-1862) do Jana Chęcińskiego. **Poz.4.** Napisana wierszem sielanka bojowa (krwawy bój między szlachtą a sotnią kozacką) umiejscowiona na Polesiu w czasach, kiedy: „tam co dzień zbrojny żołdak bezkarnie nadleci, pokrzywdzi siwą głowę, stodołę zapali, pozarzyną dobytek i poleci dalej”. **Poz.5.** Rozprawa Karola Libelta (1807-1875), filozofa, działacza politycznego i narodowego, w myśl hasła: „Miłość ojczyzny jest Polakowi bóstwem na ziemi; ona całą duszę jego przenika; po Bogu kocha ojczyznę najbardziej”. Stan dobry.

- 253. Tomas Adam.** Le „corridor” polonais et la paix. Varsovie (Warszawa) 1930. Édité avec l'appui de l'Institut d'Études Internationales, s. 15, [1], map 8 (rozkł.), oleatów 8 (rozkł.), [8], 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ilustrowana licznymi mapami i oleatami historia tzw. „korytarza” polskiego – ziem leżących na pograniczu polsko-niemieckim od X wieku do czasów współczesnych autorowi. Stan dobry.

- 254. Wasilewski Antoni.** W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Przedmowa Zbigniew Trylski. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 149, [3], ilustr. w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praktyczny podręcznik zorganizowania i prowadzenia obozu harcerskiego oparty na własnych doświadczeniach autora. Rysunki i część fotografii w tekście autora, inicjały i okładkę projektował Wacław Siemiątkowski (1896-1977). Stan bardzo dobry.

- 255. Wielopolska Maria Jehanne.** Więzienne drogi Komendanta. Gdańsk – Szpandawa – Wesel – Magdeburg. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 174, [2], ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Barwna charakterystyka miejsc, w których więziony był Józef Piłsudski w okresie od 23 lipca 1917 do 9 listopada 1918. **Okładka i opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz.** Stan bardzo dobry.

- 256. Wojsko Litewskie.** Opracował Oddział II Sztabu Generalnego. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. VII, [1], 74, [2], tabel 13 (rozkł.), mapa Litwy (kolor., rozkł.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Monografia zawiera ogólne informacje o historii i ustroju Litwy, charakterystykę służby wojskowej, organizacji najwyższych władz wojskowych, ponadto dane o stanie liczebnym wojska, zaopatrzeniu w żywność, umundurowaniu, wyszkoleniu, korpusie oficerskim. Na końcu rozkładana mapa Litwy. Naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz częściowo nie rozcięty.

- 257. Wojtyga Adam.** Zwycięstwo polskich skrzydeł. Na marginesie wspomnień o ś.p. Żwirce i Wigurze. Warszawa 1933. Nakładem Fundacji Ku Czci Ś. P. Kpt. F. Żwirki i Inż. S. Wigury przy Zarządzie Głównym L.O.P.P., s. 64, fotografie w tekście, 20 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Historia zwycięstwa dwóch wielkich polskich lotników: Franciszka Żwirki i Stanisława Wigury w międzynarodowych zawodach lotniczych „Challenge” (Berlin 1932), napisana przez szefa polskiej ekipy, mjr. A. Wojtygę. Praca ilustrowana licznymi zdjęciami, została wydana w 1-szą rocznicę śmierci bohaterów, którzy zginęli w katastrofie lotniczej 11 września 1932 r. w Cierlicku w Czechosłowacji. Autor zadedykował ją synowi Franciszka, Henrysiowi Żwirce (1930-2007), późniejszemu wieloletniemu pracownikowi lotnictwa cywilnego. Stan bardzo dobry.

- 258. Wolna Polska.** Biuletyn Informacyjny. 1956. Nr 1-2 (styczeń-luty). Niemcy 1956. B.w., s. 8, 8, [2], 21 cm, oryg. arkusz wyd. 30,-

Dwa numery miesięcznika polonijnego wydawanego w Niemczech. W treści m.in.: List papieża Piusa XII do Episkopatu Polski; Wyzwolenie narodów ujarzmionych – celem polityki USA; Wolna Polska Marynarka; Opinia Watykanu o „postępowych katolikach”; Bunt intelektualistów węgierskich; Rokossowski umywa ręce od krwi niewinnych. Papier miejscami zagnieciony, błędy w paginacji, poza tym stan dobry.

- 259. Wybranowski Roman.** Pamiętniki generała. Z portretem autora i wielu oryginalnymi dokumentami. T. 1 (z 2). Na korzyść Bursy Brzeżańskiej. Lwów 1882. Gubrynowicz & Schmidt, s. [6], VII, [3], 392, **portret 1 (drzeworyt)**, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. 90,-

Pamiętniki gen. Romana Wybranowskiego (1789-1863), uczestnika kampanii napoleońskich, powstania listopadowego i wydarzeń galicyjskich 1848 r. Tom pierwszy zawiera wspomnienia z kampanii napoleońskich 1809-1814; czasów Królestwa Kongresowego, powstania listopadowego i rewolucji 1848 r. Przed tekstem portret autora w drzeworycie wykonany przez Józefa Holewińskiego. Oprawa podniszczona, nieaktualne pieczętki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 260. Wystawa rządowa** na Powszechnej Wystawie Krajowej. Poznań 1929. Wydane nakładem Komisarjatu Wystawy Rządowej P.W.K., s. 155, [5], plan 1 (rozkt.), XLVIII, ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Druk na papierze kredowym. Szczegółowa charakterystyka dorobku poszczególnych ministerstw rządowych prezentowanego na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku. W części końcowej dział reklamowy. **Okladka broszurowa z efektownym modernistycznym Orłem.** Stan dobry.

- 261. Zbyszewski Karol.** Niemcewicz od przodu i tyłu. Wydanie drugie. Przedmowa Stanisław Mackiewicz. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. [6], 7-378, [14], 23 cm, opr. z epoki pł. 100,-

Ekslibris Mieczysława Czyhiryna. Kontrowersyjna książka Karola Zbyszewskiego (1904-1990), prozaika, publicysty i felietonisty. Zbeletryzowana biografia Juliana Ursyna Niemcewicza osadzona na szerokim tle wydarzeń epoki. W 1938 r. praca została przedstawiona jako rozprawa doktorska, napisana pod kierunkiem prof. Marcelego Handelsmana. Ze względu na wyrażone poglądy nie została przyjęta: „Nie mogę ludzi, co doprowadzili Polskę do upadku, przedstawiać w korzystnym świetle. [...] Jeśli zdechnie osioł – może istotnie to tylko pech, ale gdy ginie całe państwo, ktoś jednak jest temu winien. Polska upadła nie z powodu Katarzyny i Prus, lecz z winy Poniatowskiego, magnatów, biskupów i szlachty” (z przedmowy autora). M. Czyhiryn (1904-1969), bliski przyjaciel rodziny Żeromskich, rotmistrz I Pułku Szwoleżerów, uczestnik Powstania Warszawskiego. Oprawa sygn. nalepką: Introligatornia Drawdzik i Mościcki, Warszawa. Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 262. Zieliński Władysław Kornel.** Ze wspomnień żołnierza. Warszawa 1880. Nakład Filipa Sulimierskiego, s. 296, 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złóc. 120,-

Wspomnienia Władysława Kornela Zielińskiego (1836-1895), żołnierza, pisarza, autora monografii o Lublinie. Wspomnienia dotyczą służby autora w wojsku austriackim i kampanii we Włoszech i na Węgrzech. Opr. sygn. „Introligator Galanteryjny A. Schoenbaum róg Leszna i Karmelickiej Nr 1 w Warszawie”. Pieczętka własnościowa oraz inicjał na grzbiecie A. J. (Adolf Jeromin (1860-1906), przedstawiciel rodu spolszczonych Niemców osiadłych w Warszawie). Liczne plamki, stan dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2838.

- 263. [Złot Młodzieży].** Album pamiątkowy Krajowego Zlotu Młodzieży ZWM w Warszawie 21-22 VII 1946. Warszawa 1946. Spółdz. Wydawn. „Płomienie”. Opracowanie Graficzne Mieczysława Bermmana, Rotograwiura Drukarni Św. Wojciecha pod Zarządem Państwowym w Poznaniu, s. 63, [1], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Bogato ilustrowany album z układem graficznym i okładką zaprojektowaną przez **M. Bermmana** (1903-1975), znakomitego grafika, twórcę fotomontaży i plakatów. Album wydany z okazji zjazdu delegatów Związku Walki Młodych, który odbył się w Warszawie na Polu Mokotowskim w lipcu 1946 r. Na początku artykuł Jerzego Morawskiego z apelem, aby po sześciu latach bestialskiej okupacji niemieckiej wszyscy przystąpili do budowy naszego nowego domu – Polski Ludowej. Stan dobry.

- 264. Zuchowaty.** Organ Koła Byłych Żołnierzy 5. P.P. I Brygady Józefa Piłsudskiego. Zeszyty 12-14. Warszawa 1936-1937. Zakłady Graficzne „Polska Zjednoczona”, s. [4], 40; 29, [3]; [1], 34-109, [3], ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Trzy zeszyty periodyku byłych żołnierzy 5 Pułku Piechoty I Brygady Legionów Józefa Piłsudskiego. W treści m.in.: Walki pod Stawychorozem w świetle dokumentów; Książka o Komendancie; U źródeł odrodzonego krzyża Virtuti Militari; Fragmenty dziennika oficera I Brygady Legionów Polskich (W. Styk-Stachiewicz); Udział mój w pracach Związku Strzeleckiego (L.W. Koc); Marszałek Piłsudski w moich wspomnieniach (F. Polniaszek); Jak Komendant dotrzymał słowa (K. Teller); Łzy Komendanta (F. Libert); Trzy dni przy boku Komendanta (W. Lipiński); Wizyta w Sulejówku (J. Ruff). Stan bardzo dobry.

- 265. Żółta Mucha Tse-Tse.** Tygodnik. Warszawa, 1932. Red. Franciszek Gawroński. Wydawca: Tow. Wyd. „Swast”. Rok IV, styczeń-grudzień, nr 1-59 (brak nr 19, 26, 31, 35, 37, 40, 44), łącznie 52 numery (każdy 8 s.), 30,5 cm, bez op. 300,-

Rocznik tygodnika satyrycznego, ukazującego się w Warszawie w latach 1929-1934, w tym numer jubileuszowy 200. Pismo to stanowiło konkurencję dla „Muchy”, tygodnika ukazującego się od 1868 r. (patrz poz. 215-219). Każdy numer, drukowany na żółtym papierze, zawierał krótkie teksty prozą i wierszem (nie podpisane), dotyczące głównie bieżących wydarzeń w polityce krajowej i zagranicznej. W oferowanym roczniku znalazły się m. in. odniesienia do procesu brzeskiego, podróży Józefa Piłsudskiego do Egiptu, olimpiady w Los Angeles, a także liczne karykatury Adolfa Hitlera i teksty związane z konfliktem o Gdańsk i korytarz. W piśmie zamieszczano również rysunki cenionych karykaturzystów, m. in. Mai Berezowskiej, Kazimierza Grusa, Tadeusza Kleszczyńskiego, Wacława Lipińskiego. Oprócz polityki artykuły i karykatury dotyczyły również spraw kulturalnych (np. konkurs na nowy herb Warszawy) i obyczajowych, częściowo o wymowie antysemitycznej. W kilku numerach teksty i rysunki zatrzymane przez cenzurę. Pieczętki własnościowe, drobne naderwania i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: H. Górską, E. Lipiński, Z dziejów karykatury polskiej, Warszawa 1977, s. 233

- 266. Żółta Mucha Tse-Tse.** Tygodnik. Warszawa, 1933. Red. Franciszek Gawroński, Stanisław Kaczmarski. Wydawca: Marian Zawistowski, Stanisław Kaczmarski, K. Angelus. Rok V, styczeń-grudzień, nr 1-52 (brak nr 20, 37), łącznie 50 numerów (każdy 8 s.), 30,5 cm, bez op. 300,-

Rocznik tygodnika satyryczno-politycznego (patrz poz. poprzednia). Wśród poruszanych tematów m. in. pożar Reichstagu, wybory w Niemczech (liczne karykatury Hitlera, w tym odnoszące się do jego żydowskich korzeni), konflikt z Polską o Gdańsk, kryzys w gospodarce światowej. Wiele miejsca zajmuje także tematyka obyczajowa, społeczna i kulturalna, np. liczne karykatury Boya Żeleńskiego, lot Skarżyńskiego nad Atlantyką, nowości filmowe (karykatury Flipa i Flapa), proces Gorgonowej. Uwagę zwraca wzrost liczby tekstów antysemitycznych. Od nr 5 na stanowisku redaktora odpowiedzialnego Franciszka Gawrońskiego zastąpił Stanisław Kaczmarski; od nr 47 nastąpiła zmiana wydawcy (stąd nowa, podwójna numeracja oraz nowy tytuł „Tse -Tse” – patrz poz. następna). Drobne naderwania papieru, zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 267. [Żółta Mucha] Tse-Tse.** Tygodnik satyryczno-polityczny. Warszawa, 1934. Red. Stanisław Kaczmarski. Wydawca: K. Angelus. Rok VI, styczeń-wrzesień, nr 1-33/34 (brak nr 25), łącznie 32 numerów (każdy 8 s.), 30,5 cm, bez op. 180,-

Ostatni rocznik pisma satyryczno-politycznego, ze zmienionym tytułem (patrz poz. poprzednie). Wśród tematów dominują sprawy krajowe, m. in. uchwalenie konstytucji kwietniowej, powstanie rządu Koźłowskiego, powołanie nowego prezydenta w Warszawie – Zyndrama Kościalkowskiego. Nadal wiele miejsca poświęcano także polityce niemieckiej, np. noc długich noży, próba zamachu w Austrii. Drobne zabrudzenia i naderwania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 268. Encyklopedia Powszechna S. Orgelbranda.** Nowe stereotypowe odbicie. T. 1-12 + Suplement I-II (w 13 wol.). Warszawa 1883-1884. Nakład, druk i własność S. Orgelbranda Synów, s. [4], 480; [4], 480; [4], 484; [4], 480; [4], 494; [4], 480; [4], 480; [4], 480; [4], 484; [4], 480; [4], 528; [4], 451; 248 + 97, 23,5 cm, jednolita opr. psk. 1200,-

Druk dwuszpaltowy. Dwunastotomowa edycja pierwszej nowoczesnej encyklopedii polskiej, zapoczątkowanej w firmie wydawniczej Samuela Orgelbranda w 1859 r. i kontynuowanej przez jego synów Mieczysława (1847-1903) i Hipolita (1843-1920). Edycja obejmuje 12 tomów podstawowych oraz 2 tomy suplementu. Zawiera kilkadziesiąt tysięcy haseł ze wszystkich dziedzin nauki i wiedzy. W tomie dziewiątym obszerne hasło „Polska”. „Jedna z najlepszych oryginalnych polskich encyklopedii, do dziś nie pozbawiona wartości” (P. Grzegorzczak). Jednolita oprawa: półskórek, związy podkre-

ślone ślepyimi liniami. W kilku tomach niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: P. Grzegorzcyk, Index lexicorum Poloniae, poz. 2585.

- 269. [Akcje]. Towarzystwo Starachowickich Zakładów Górniczych.** Spółka Akcyjna. II emisja. 2500 marek polskich. 5 akcji [oraz] VIII emisja. Akcja na pięćset marek polskich. Rada Zarządzająca Towarzystwa Starachowickich Zakładów Górniczych. Prezes Rady, Wiceprezesowie Rady, kasjer i księgowy (faksymile podpisów). 1920-1921. Druk artystyczny barwny, 29,5 x 41,0 oraz 29,5 x 41,0 cm. 80,-

Emisja II nr 181066-181070, dat. Warszawa 21 września 1920 r., dołączony talon z kuponami na lata 1923-1930. Emisja VIII nr 3319932, dołączony talon z kuponami na lata 1924-1933. Towarzystwo Starachowickich Zakładów Górniczych – kombinat górniczo-hutniczy, założony w 1875 r. przez A. Frankla, w okresie międzywojennym rozbudowywany i modernizowany, obejmujący 4 kopalnie rudy żelaza, wielki piec, stalownię, walcownię, odlewnię, produkujący w 85 % na potrzeby wojska. Po II wojnie światowej odbudowane jako Fabryka Samochodów Ciężarowych. Stan dobry.

- 270. [Akcje]. Bank Polski. Warszawa.** 100 zł. Jedna akcja na okaziciela na sto złotych. 1 kwietnia 1934. Prezes Banku i Naczelny Dyrektor (faksymile podpisów). Druk artystyczny barwny na papierze ze znakiem wodnym, sucha pieczęć Banku Polskiego, 32,5 x 47,0 cm. 50,-

Akcja nr 373248, w zamian akcji z datą 1 lipca 1924 r. Zawiera 19 kuponów (1 odcięty) na otrzymywanie dywidendy w latach 1935-1953 oraz talon od 1 akcji na otrzymanie w roku 1954 nowego arkusza kuponowego wraz z talonem. Ślady składania, stan dobry.

- 271. [Los loterii]. Międzynarodowy Bank Związkowy.** Dokument. Kopenhaga b.r. (II poł. XIX w.), druk dwustronny barwny, 41,0 x 25,0 cm. 80,-

Dokument w języku polskim. W części dolnej „Listek zamówienia” wraz z deklaracją wpłaty, na odwrocie warunki uczestnictwa oraz przegląd wygranych (w różnych walutach, m.in. fińskich talarach, serbskich i tureckich frankach, austriackich złotych). Ślady składania, naderwania, listek zamówienia niemal oderwany. **Rzadkie.**

- 272. [Obligacje]. Premiowa Pożyczka Odbudowy Kraju 1946 r.** Pięćset złotych. ¼ część obligacji wartości imiennej 2.000 złotych. Warszawa dnia 15 kwietnia 1946 r. Dyrektor Departamentu Obrotu Pieniężnego oraz Minister Skarbu (faksymile podpisu), druk barwny, 20,0 x 27,8 cm. 50,-

Emisja A, seria 005511, nr 21. Drobne uszkodzenia krawędzi, ślady składania, stan dobry.

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 273. Almanach Poetycki.** Pierwszy Almanach Poetycki „Codzienności”. Zebrali i opracowali: Roman Ciesielski, Aleksander Bielenda, Mieczysław Błasik. Wstęp Włodzimierz Koba. Opracowanie graficzne: Marek Stanielewicz, Wiktor Bat, Aleksander Bielenda, Roman Ciesielski. Krosno 1975. Druk PSKOiB, k. [36], ilustr. w tekście, 29,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-
- Wydano w nakładzie 30 egzemplarzy.** Druk na powielaczu. Antologia poezji słuchaczy Państwowego Studium Kulturalno-Oświatowego i Bibliotekarskiego w Krośnie. Zawiera utwory: Włodzimierza Koby, Romana Ciesielskiego, Aleksandra Bielendy, Andrzeja Węglińskiego, Bożeny Kopf, Wiktora Bata, Marka Stanielewicza, Tomasza Sroki, Marii Kaczkowskiej. Stan dobry. **Rzadkie.**
- 274. Bar Adam.** Słownik pseudonimów i kryptonimów pisarzy polskich oraz Polski dotyczących. Kraków 1936-1938. Tłoczono w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki. Skład główny Gebethner i Wolff, s. XXXVII, [1], 230, [1]; [4], 240; [4], 150, 24,5 cm, opr. wspólc. płsk. 300,-
- Wydanie 1.** Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Pierwszy w literaturze polskiej w pełni naukowy słownik pseudonimów i kryptonimów pisarzy polskich i z Polską związanych. Opr.: ciemnobrązowy płsk. z szyldzikiem, na okł. pap. marm. Zachowane oryginalne okładki broszurowe poszczególnych tomów. Stan bardzo dobry.
- 275. Barthélemy Jan Jakub.** Karita i Polidor przez..., Autora podróży młodego Anacharsisa do Grecji, Tłumaczenia Ł. Gołębiowskiego, z przydaniem portretu Autora. Warszawa 1804. W Drukarni N° 646. przy Nowolipiu, s. 136, **portret 1 (miedzioryt)**, 16 cm, opr. z epoki ppł. 120,-
- Powieść antyczna Jeana-Jacquesa Barthélemy'ego (1716-1795), francuskiego pisarza, lingwisty, badacza starożytności. Tłumaczenia dokonał Łukasz Gołębiowski (1773-1849), historyk, bibliotekarz, opiekun Biblioteki Poryckiej, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Powieść dedykowana przez tłumacza Barbarze z Dembińskich Czackiej, poprzedzona życiorysem autora i charakterystyką jego dzieł literackich, przed kartą tytułową portret autora w miedziorycie. Otarcia, naddarcia i załamania oprawy, na końcowych kartach ślady zawilgocenia, podpis własnościowy. **Rzadkie.**
- 276. Borowski Tadeusz.** Pożegnanie z Marią. Opowiadania. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”, s. 178, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-
- Wydanie 1.** Zbiór opowiadań Tadeusza Borowskiego (1922-1951), więźnia Auschwitz i Dachau. W skład tomu wchodzi pięć opowiadań: Pożegnanie z Marią; Dzień na Harmenzach; Proszę państwa do gazu; Śmierć powstańca; Bitwa pod Grunwaldem. Zbiór uznany został za „główne dzieło Borowskiego i za szczytowe osiągnięcie w tego rodzaju literaturze nie tylko w Polsce. [...] Opowiadania Borowskiego zdobyły od razu duży rozgłos, przeważnie polemiczny, odczytywane przez znaczny odłam krytyki jako

świadełstwo moralnego nihilizmu; do dziś zresztą ich bezwzględny, demaskatorski moralizm jest przedmiotem dyskusji i sporów” (Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny). Projekt okładki Maria Hiszpańska-Neumann (1917-1980). Stan dobry.

- 277. Brodziński Kazimierz.** Poezye oryginalne i tłumaczone. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (w 1 wol). Sanok 1856-58. Nakład i druk Karola Pollaka, k. [1], s. 474, k. [1], s. LXX, 475-556, adl.:

Kraszewski Józef Ignacy, oprac. Podróże i poselstwa polskie do Turcyi [...]. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 82, adl.:

Ostroróg Jan. Myślistwo z ogary. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 56, adl., 19 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 150,-

Współoprawne dzieła słynnej serii „Biblioteka Polska” Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874), w której publikowano najważniejsze dzieła literatury polskiej. **Poz. 1.** Utwory poetyckie Kazimierza Brodzińskiego (1791-1835), poety związanego z nurtem sentymentalizmu, historyka, krytyka i teoretyka literatury, publicyści i tłumacza. **Poz. 2.** Wydanie relacji z polskich poselstw i podróży do Turcji – podróże Otwinowskiego z 1557 r., Jędrzeja Tarnowskiego z 1569 r. i poselstwo Piotra Zborowskiego z 1568 r. Teksty oprac. J. I. Kraszewski. **Poz. 3.** Poradnik myśliwski autorstwa Jana Ostroroga (1565-1622), wojewody poznańskiego, pisarza, pamiętnikarza i przyrodnika. Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty i pieczętki własnościowe, notatki dawną ręką. Drobne otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 278. Broniewski Władysław.** Krzyk ostateczny. Warszawa, Kraków 1938. Wydawnictwo J. Mortkowicza, T-wo Wydawnicze w Warszawie, s. 43, [4], 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. Zbiór wierszy Władysława Broniewskiego, wydany na krótko przed niemiecką inwazją na Polskę, oddający przeczucia nadchodzących kataklizmów. W tomiku znajdują się przejmujące wiersze, takie jak „Miasto rodzinne”, „Mój pogrzeb” (Mnie ta ziemia od innych droższa, ani chcę, ani umiem stąd odejść, tutaj Wisłą, wiatrami Mazowsza przeczumało mi dzieciństwo i młodość...), „Ulica Miła”, „Krzyk ostateczny”. Stan bardzo dobry.

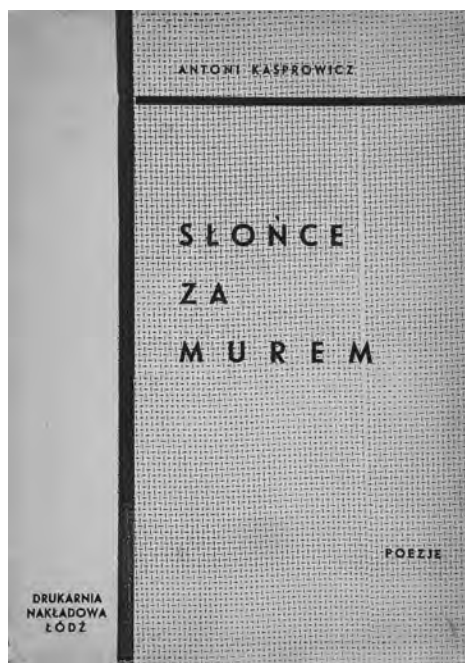
- 279. Brzękowski Jan.** Bankructwo profesora Muellera (powieść sensacyjno-filmowa). Warszawa 1932. Dom Książki Polskiej, s. 143, tabl. ilustr. 2, 18 cm, opr. pplt., zachowana oryg. okł. brosz. 400,-

Powieść Jana Brzękowskiego (1903-1983), poety, prozaika, członka krakowskiej grupy poetyckiej Awangarda, współpracownika „Zwrotnicy”, krytyka i teoretyka literatury. Autor od 1928 r. mieszkał we Francji, gdzie przyjaźnił się z wieloma przedstawicielami europejskiej awangardy i poszukiwał nowych form artystycznego wyrazu. **Zachowana oryg. okł. brosz. z fotomontażem, projektu Henryka Stażewskiego** (1894-1988), wybitnego przedstawiciela polskiej awangardy. Nieaktualne ekslibrisy, pieczętki własnościowe. Stan dobry.

Lit.: J. Straus, Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce, Warszawa 2014, s. 35, il. 18

- 280. Curwood James Oliver.** Płonący las. Przekład autoryzowany Jerzego Marlicza. Warszawa 1930. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 203, k. [2], 18 cm, opr. pł, brzegi k. barw. 60,-

Powieść przygodowa Jamesa Olivera Curwooda (1878-1927), amerykańskiego pisarza, podróżnika i reportera, autora licznych powieści przygodowych, których akcja rozgrywa się na odległych od cywilizacji obszarach Ameryki Północnej. Dzieło przełożyła pod pseudonimem Helena Borowikowa (1898-1980), polska pisarka i tłumaczka. Opr.: niebieskie pł. Nieaktualne pieczętki biblioteczne, część kart wzmacniana. Stan dobry.



295. Projekt Karola Hillera. 1935.



309. S. Młodożeniec. Kwadraty. 1925.



318. T. Różewicz. Rozmowa z Księciem. 1960.



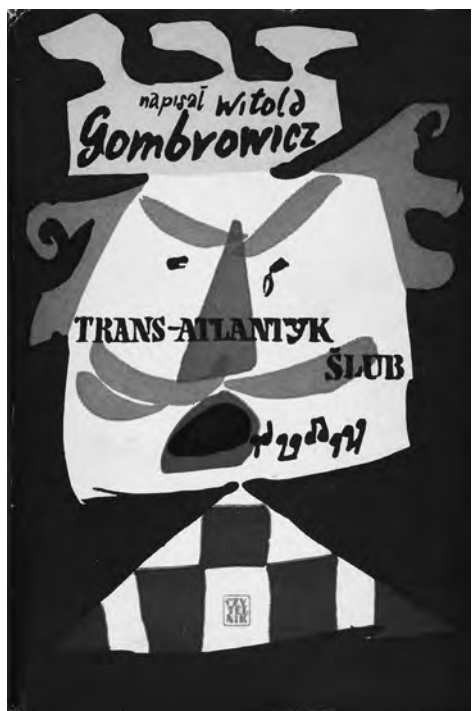
290. Debiut Marka Hłaski. 1956.



293. A. Kamiński. Antek Cwaniak. 1935.



334. B. Ostrowska. Bohaterski miś. 1925.



287. W. Gombrowicz. Transatlantyk. Ślub. 1957.



335. Rok polskiego dziecka. 1936.

- 281. Czyżewski Tytus.** Noc-dzień. Mechaniczny instykt elektryczny. Kraków 1922. Gebethner i Wolff, k. [1], s. 41, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Drugi tomik poezji w dorobku Tytusa Czyżewskiego (1880-1945), poety, malarza, krytyka i teoretyka sztuki. Czyżewski był jednym z przedstawicieli formizmu – polskiego awangardowego ruchu artystycznego łączącego wpływy kubizmu, ekspresjonizmu i futuryzmu oraz sztuki ludowej. W oferowanym zbiorze dostrzec można założenia formistów – poszukiwanie środków indywidualnej ekspresji artystycznej i próbę dokonania radykalnej zmiany formy dzieła artystycznego. Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 282. Droga do Zbawienia.** Książka do Nabożeństwa dla Ludu Polskiego. Naumburg-Warszawa 1863. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 352, tabl. ryc. 4 (drzeworyty na tincie), 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Banach nie notuje! Modlitewnik dla ludu ozdobiony czterema rycinami: **Obraz cudowny Matki Boskiej Częstochowskiej**; Święta Trójca; Jezus na krzyżu; Przemienienie Pańskie. Niewielkie ubytki i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie obcięty. **Rzadkie.**

- 283. Fredro Aleksander.** Komedye. Tom V (z V): Ciotunia, Dożywocie, Zemsta. Wydanie czwarte z portretem autora. Warszawa 1871. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 323, [3], 17,5 cm, opr. z epoki pł., brzegi kart marm. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Bronisława Zaleskiego (pieczętka heraldyczna). Komедie Aleksandra Fredry: Ciotunia, Dożywocie, Zemsta. Niewielkie zaplamienia i naddarcia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 284. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Supplementum weselne. B. m. [Lublin] b.r. Wojewódzki Dom Kultury, s. [4], 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Bibliofilskie wydanie wiersza „Wenus” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w opracowaniu graficznym Andrzeja Kota (1946-2015), grafika, zecera, typografa, ilustratora książek. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 285. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Ślubne obrączki. Warszawa 1949. Czytelnik, s. 101, [3], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Tom poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramata, pisarza, tłumacza. Zawiera m.in. wiersze: Epistoła dla zakochanych; Służba Polsce; Litanie do poezji; Grób Krasickiego; Satyra na bożą krówkę; Warszawski wiatr. Stan bardzo dobry.

- 286. Gombrowicz Witold.** Dziennik. T. 1-3 (w 3 wol., 1953-1966). (Biblioteka „Kultury”. Tom XXI, LXXXI, CXXXVIII). Paryż 1957-1966. Instytut Literacki, s. 337, [4]; 274, [2]; 253, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Słynne dzienniki Witolda Gombrowicza (1904-1969), ukazujące się pierwotnie na łamach paryskiej „Kultury”, stanowiące „dzieło, w którym autor, dyskontując osobiste przeżycia, lęki, urazy, drobne codzienne zdarzenia, świadomie, w zwielokrotnionych autoportretach, tworzy wizerunek własny. Komentując bieżące życie literackie daje błyskotliwe autointerpretacje swoich dzieł, prowadzi polemiki, wplata w narrację mikroeseje filozoficzne i krytycznoliterackie, podporządkowując wszystko głównemu tematowi Dzienników, którym jest »ja« pisarza” (Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny). Na końcu tomu pierwszego autor dodał dwa artykuły: „Przeciw poetom”, „Sienkiewicz”, na końcu tomu trzeciego zamieścił dodatkowo dramat „Operetka”. Niewielkie naddarcia i zażółcenia okładek, poza tym stan dobry.

- 287. Gombrowicz Witold.** Trans-Atlantyk. Ślub. Z komentarzem autora. Opracowanie graficzne Jan Młodożeniec. Warszawa 1957. Czytelnik, s. 258, [2], portret 1, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 120,-

Wydanie 1 krajowe (pierwodruk ukazał się w Paryżu w 1953 r.). „Trans-Atlantyk” to powieść powstała ok. 1948-1950 r. Jej fabuła pozornie osnuta jest wokół przybycia autora do Argentyny w 1939 r.

„Ślub” to wielokrotnie wystawiany i tłumaczony na obce języki dramat powstały w latach 1944-1946 w Argentynie. **Opracowanie graficzne Jan Młodożeniec.** Drobne naddarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 288. Grochowski Stanisław.** Poezye. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (w 1 wol.) Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, k. [1], s. 340; k. [1], 161, 47, 63, LVII, k. [3], 19 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Zbiór dzieł poetyckich Stanisława Grochowskiego (1542-1612), poety, tłumacza i sekretarza królewskiego. Edycja w słynnej serii „Biblioteka Polska”, publikowanej przez Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874), który postawił sobie za cel wydanie najważniejszych dzieł polskiej literatury. Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty własnościowe. Miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 289. Herbert Zbigniew.** Barbarzyńca w ogrodzie. Warszawa 1962. Czytelnik, s. 265, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 90,-

Wydanie 1. Zbiór szkiców z podróży do Francji i Włoch napisanych przez Zbigniewa Herberta (1924-1998), poetę, dramaturga, eseistę, jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy XX wieku. Tematem utworów są spotkania poety z fundamentalnymi zabytkami kultury śródziemnomorskiej. „Czym jest ta książka w moim pojęciu? Zbiorem szkiców. Sprawozdaniem z podróży. Pierwsza podróż realna po miastach, muzeach i ruinach. Druga – poprzez książki dotyczące widzianych miejsc. Te dwa widzenia czy dwie metody przeplatają się ze sobą” (z adnotacji autora na obwolucie). „**Barbarzyńca w ogrodzie” współtworzy kanon polskiej współczesnej eseistyki o sztuce.** Obwolutę projektował Andrzej Heidrich. Niewielkie zaplamienia obwoluty i przedniej okładki, poza tym stan dobry.

– Debiut Marka Hłaski –

- 290. Hłasko Marek.** Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 268, [4], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Debiutancki tom opowiadań Marka Hłaski (1934-1969). Zawiera utwory powstałe od 1951 r. i publikowane w czasopiśmie w latach 1954-1956. Książka odniosła ogromny sukces wśród czytelników, spotkała się także z uznaniem wydawców – w 1958 r. otrzymała nagrodę Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek. Uznawana jest za odzworowanie stanu duchowego pokolenia 1956 r. i zaliczana do najwybitniejszych dzieł prozatorskich okresu październikowej odwilży 1956 r. **Okładkę i kartę tytułową projektował Jan Młodożeniec,** ilustracje w tekście Jerzego Ćwiertni. Stan dobry.

- 291. Iredyński Ireneusz.** Dzień oszusta. Kraków 1962. Wydawnictwo Literackie, s. 138, [1], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 80,-

Wydanie 1. Powieść Ireneusza Iredyńskiego (1939-1985), poety, dramaturga, prozaika. „Dzień oszusta” był pierwszą minipowieścią wydaną przez autora pod własnym nazwiskiem. Przyniósł Iredyńskiemu rozgłos, ale jednocześnie spowodował głęboką niechęć Władysława Gomułki, który, według relacji naocznych świadków, na Plenum KC PZPR w 1963 roku miał ostro krytykować utwór jednocześnie waląc książką Iredyńskiego o mównicę. Okładkę projektowała Zofia Darowska. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 292. Jankowski Czesław.** Młoda Polska w pieśni. Wybór cenniejszych poezyi ostatniej doby. Wydanie drugie (przerobione, powiększone, dopełnione). Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 430, V, 20 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. 180,-

Antologia pieśni polskiej okresu Młodej Polski opracowana przez Czesława Jankowskiego (1857-1929). Zawiera utwory m.in.: Kraushara, Konopnickiej, Bełzy, Wiktora Gomułckiego, Kasprowicza, Weyssenhoffa, Przesmyckiego, Tetmajera, Artura Oppmana, Wyspiańskiego, Jerzego Żuławskiego, Staffa. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskiej Introligatorni Jana Franciszka Pugeta**

(sygnowana ślepym tłokiem): płótno niebieskie ze złożoną tytułaturą i secesyjnymi ozdobnikami na grzbiecie i licu. Brak fragmentu przedniej wyklejki i karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 293. Kamiński Aleksander.** Antek Cwaniak. Książka o zuchach. Ilustrował Władysław Czarnecki. Wydanie trzecie. Katowice 1935. Nakładem „Na Tropie”, s. 248, ilustr. w tekście, 18 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Pierwsza część popularnej trylogii zuchowej napisanej przez Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), pisarza, pedagoga, współtwórcę Szarych Szeregów i autora „Kamieni na szaniec”. Pierwodruk ukazywał się odcinkami w 1928 r. na łamach czasopisma „Na Tropie”. Projekt okładki oraz ilustracje w tekście Władysława Czarneckiego (1906-1977). Stan bardzo dobry.

- 294. Karpiński Franciszek.** Dzieła. Wydanie (zupelne) Kazimierza Józefa Turowskiego (2 wol.) Kraków 1862. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 720; 721-1272, 20 cm, jednolite opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 300,-

Dzieła zebrane Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramatopisarza, tłumacza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W edycji m.in. tłumaczenie Psalmów, sielanki, pieśni i inne utwory poetyckie, mowy i tłumaczenia prozatorskie oraz pamiętniki autora, ukazujące obyczajowość epoki u schyłku Rzeczypospolitej. Edycja w słynnej serii „Biblioteka Polska” publikowanej przez Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874). Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty i pieczątki własnościowe, notatki. Drobne otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 295. Kasprowicz Antoni.** Słońce za murem. Łódź 1935. Drukarnia Nakładowa, s. 65, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Karola Hillera. 180,-

Debiutancki tomik poetycki Antoniego Kasprowicza (1908-1981), związanego z Łodzią poety, prozaika, członka KPP, członka grupy literackiej Meteor. Okładka broszurowa w stylu łódzkiego druku funkcjonalnego wykonana wg projektu **Karola Hillera** (1891-1939), czołowego przedstawiciela polskiego konstrukttywizmu, twórcy techniki heliografiki. Wśród utworów m.in. wiersze: Mój dom, Poeta na strychu, Faktomontarz, Rywka Lewin, Tragiczna noc ojca Gutmana. Minimalne zagniecenia marginesów okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 296. Klonowic Sebastian Fabian.** Pisma poetyczne polskie. Kraków 1858, k. [1], s. 258, [1], adl.:

Ustawy prawa ziemskiego polskiego, dla pamięci lepszej krótko i porządnie z statutów i z konstytucyj zebrane [...]. Kraków 1858, s. 180, [2], adl.:

Czartoryski Adam Kazimierz. Myśli o pismach polskich, z uwagami nad sposobem pisania w rozmaitych materyach [...]. Kraków 1860, s. 124, [2], XIV, [4], adl.:

Grabowski Piotr. Zdanie syna koronnego o pięciu rzeczach rzeczy p. polskiej należących [...]. Kraków 1858, s. 109, [1], adl.:

Ligęza Mikołaj. Pisma [...]. Kraków 1859, s. 51, [1], adl.:

Karnkowski Stanisław. Pisma. Kraków 1859, s. 43, 19 cm, wszystkie dzieła współoprawne, opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 180,-

Dzieła opublikowane w słynnej serii „Biblioteka Polska” Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874), wydawcy najważniejszych dzieł polskiej literatury. Na szczególną uwagę zasługują w tym zbiorze: **poz. 1.** Poezje Sebastiana Fabiana Klonowica (1545-1602), poety, kompozytora, związanego z Akademią Zamojską, którego twórczość łączyła cechy renesansu i wczesne wpływy baroku. **poz. 3.** Rozważania stanowiące swoisty podręcznik pisania w różnych stylach i gatunkach autorstwa księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego (1734-1823), polityka, pisarza, poety, dramaturga, publicysty, jednej z najważniejszych postaci polskiej historii końca XVIII i początku XIX w. Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty i pieczątki własnościowe, notatki dawną ręką. Drobne otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 297. Kochanowski Jan.** Dzieła. Warszawa 1864. Nakładem Jana Breslauera, Księgarza, s. 551, [1], tabl. ryc. 1 (drzeworyt), 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Dzieła zebrane Jana Kochanowskiego. Przed kartą tyt. drzeworytowy portret pisarza, na wstępie „Wiadomość o życiu poety” oraz dedykacja wydawcy pierwszych dzieł Kochanowskiego, Jana Januszowskiego dla kasztelana żarnowskiego Jana Myszowskiego z Mirowa. Zbiór znanych utworów pisarza, które weszły do kanonu literatury polskiej (m.in. Pieśni, Treny, Odprawa posłów greckich, Psalterz Dawidów, Fraszki) oraz wiele mniejszych pism o nieprzemijającej wartości, m. in.: „Wykład cnoty” (to mądrość, sprawiedliwość, wzgardzenie rzeczy doczesnych, skromność, „a z tych czterech cnót jako czterech studzien, wiele inszych cnót pochodzi, które obyczaje ludzkie naprawiają”); Wzór pań męжных; Historia o Czechu i Lechu i wiele innych. Stan dobry.

- 298. Kochowski Wespazjan.** Chrystus cierpiący, według textu Ewangelii świętej wierszem polskim wystawiony. Kraków 1859, s. 154 (właśc. 114), adl.:

Kochowski Wespazjan. Różaniec Najświętszej Panny Maryi, według zwyczaju kaznodziejskiego rytmem polskim wyrażony. Kraków 1859, s. 75, [1], adl.:

Feliński Alojzy. Barbara Radziwiłłówna. Tragedya w 5. aktach. Sanok 1855. Nakład i druk Karola Pollaka, s. VIII, 72, II, adl.:

Brodziński Kazimierz. Życiorysy niektórych poetów i uczonych. Sanok 1856. Nakład i druk Karola Pollaka, k. [1], s. 133, VIII, [1], adl.:

Zawicki Jan. Jeftes. Tragedya. Sanok 1856. Nakład i druk Karola Pollaka, s. 50, [2], adl.:

Zbylitowski Piotr. Zbylitowski Andrzej. Niektóre poezye [...]. Kraków 1860, k. [2], s. 60, 18, 35, 66, [2], adl.:

O konfederacyi lwowskiej, w roku 1622 uczynionej, nauka. Kraków 1858, s. 21, adl.:

Exorbitancya powszechna, która Rzeczpospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc. Kraków 1858, s. 29, [1], adl.:

Sęp Szarzyński Mikołaj. Rytmy polskie. Kraków 1858., s. 69, adl., 19 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi k. marm. 180,-

Współoprawne dzieła opublikowane w słynnej serii „Biblioteka Polska” Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874), wydawcy najważniejszych dzieł polskiej literatury. Na szczególną uwagę zasługują w tym zbiorze: **Poz. 1-2.** Utwory Wespazjana Kochowskiego (1633-1700), poety, historyka, pośa sejmowego, autora słynnych „Klimakterów”, jednego z najwybitniejszych pisarzy polskich XVII wieku. **Poz. 3.** Jedna z najgośniejzych tragedii Alojzego Felińskiego (1771-1820), poety, dramaturga, tłumacza, historyka i teoretyka literatury. Tragedia, ukończona w 1811 r., została wystawiona po raz pierwszy prawdopodobnie w Nowogródku w styczniu 1812 r. w teatrze szkolnym bazylianów. Rola Barbary odegrał wówczas Adam Mickiewicz. **Poz. 9.** Wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego (1550-1581), jednego z najwybitniejszych polskich poetów przełomu renesansu i baroku. Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty i pieczątki własnościowe, notatki dawną ręką. Drobne otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 299. Korczak Janusz.** Bonhumoraj Rakontoj. El la Pola tradukis Anna Weinstein (Biblioteko Tutmonda. No 20). Berlin 1927. Rudolf Mosse, s. 64, portret w tekście, 16,5 cm, opr. bibliot. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór 9 nowel Janusza Korczaka (1878-1942) w tłumaczeniu na język esperanto. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 300. Krasicki Ignacy.** [Pan Podstoli]. Dzieła. Powtórne i nieodmienne wydanie Jana Nep[omucena] Bobrowicza (Biblioteka Kieszonkowa Klassyków Polskich). Tomik IV (z X). Lipsk 1840. U Breitkopf et Haertel, s. 302, 14,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 100,-

Tomik dzieł zebranych Ignacego Krasickiego wydany w Lipsku przez Jana Nepomucena Bobrowicza. Tom w całości zawiera powieść „Pan Podstoli”, której akcja rozgrywa się na południowo-wschodnich rubieżach Rzeczypospolitej ok. 1774 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 301. Lira polska.** [T]. 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10. Warszawa 1883-1897. Nakładem wydawnictwa Lesmana i Świszczowskiego (t. 1, 5, 6, 7); Nakładem Księgarni Gabryela Centnerszvera (t. 4, 9, 10), s. VIII, 167, [1]; 155, [3]; 175, [1]; 171, [3]; 174, [2]; 172, [4]; 172, [4], 9,5-10 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Siedem tomików (cztery z wydania pierwszego i trzy z wydania drugiego) kieszonkowej antologii polskiej poezji patriotycznej. W tomikach przedrukowano utwory m.in.: Asnyka, Gomulickiego, Goszczyńskiego, Konopnickiej, Krasickiego, Krasińskiego, Kraszewskiego, Lenartowicza, Mickiewicza, Odyńca, Słowackiego. Mylna numeracja tomiku II (na grzbiecie cyfra IV), poza tym stan dobry.

- 302. Łempicki Stanisław, Fischer Adam.** Polska pieśń wojenna. Antologia poezji polskiej z roku Wielkiej Wojny. Staraniem Lwowskiej Delegacji Naczelnego Komitetu Narodowego wydali... Lwów 1916. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. VIII, 311, [1], 20,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

Antologia poezji patriotycznej i legionowej. Zawiera utwory m.in.: Wacława Bandurskiego, Gustawa Daniłowskiego, Zdzisława Dębickiego, Juliana Ejsmonda, Jana Kasprowicza, Marii Konopnickiej, Edwarda Kozikowskiego, Edwarda Ligockiego, Józefa Mączki, Artura Oppmana, Władysława Orkana, Zuzanny Rabskiej, Józefa Relidzińskiego, Lucjana Rydla, Edwarda Słońskiego, Leopolda Staffa, Józefa Andrzeja Teslara, Jerzego Żuławskiego. Oprawa wydawnicza: płótno brązowe, na grzbiecie złocenia, na licu złocona tytulatura oraz Orzeł legionowy. Złocenia na licu lekko przetarte, dedykacja na przedniej wyklejce, poza tym stan dobry.

– Pierwodruki Adama Mickiewicza –

- 303. Mickiewicz Adam.** Poezye. T. 1-2. Wydanie nowe pomnożone. Petersburg 1829. Nakładem Autora. Drukiem Karola Kraya, s. XXXIV, [2], XXXV-XL, 284; VI, 300, 15 cm, opr. płsk. 18 000,-

Wydanie petersburskie poezji Mickiewicza ukazało się drukiem na przełomie lutego i marca 1829 r. w nakładzie 2000 egzemplarzy „na cienkim, a trwałym papierze, dość drobnym, choć wyraźnym i pięknym sławkiem” (Semkowicz). Na początku tomu pierwszego poeta umieścił po raz pierwszy słynną polemiczną rozprawę „Do krytyków i recenzentów warszawskich”. Wywołała ona duży rozgłos w samej Warszawie, polemizowali z nią m.in. Franciszek Salezy Dmochowski, Maurycy Mochnacki i Kajetan Koźmian. Aby uniknąć dość częstych dotąd pirackich przedruków, na odwrocie karty tytułowej Mickiewicz umieścił ostrzeżenie: „Wydawcy nieupoważnieni od Autora ulegną prawnemu zaskarżeniu”. W edycji petersburskiej przedrukowano głównie znane już utwory wieszczą. Najwięcej problemów z cenzurą dostarczył przedruk „Konrada Wallenroda” (drukowanego po raz pierwszy rok wcześniej w Petersburgu). Dla uniknięcia konfliktów z cenzurą na końcu wstępu do poematu Mickiewicz umieścił fragment sławiący wspaniałomyślność cara. W obu tomach znajdują się także liczne **pierwodruki drobnych poezji, elegii, ballad (m.in. ballady litewskiej „Trzech Budrysów”)**. Już po zakończeniu druku obu tomów, w zakończeniu tomu pierwszego, na skutek interwencji cenzury, nastąpiła konieczność usunięcia jednego utworu, w miejsce dwóch wyciętych kartek z przedostatniego arkusza wklejono przekład „Podróżnego” z Goethego. „Wydanie petersburskie rozpowszechniło się dość szybko, jako że i sława poety coraz szersze zataczała kręgi. Dzisiaj należy ono do wydań rzadkich i cennych” (Semkowicz). Niewielkie zabrudzenia tekstu, ostatnia karta tomu II z rogami uzupełnionym (z niewielkim ubytkiem tekstu), karty przedtytułowe w starannej kopii. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieła Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 68-73; A. Semkowicz, bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 310; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 82-88.

- 304. Mickiewicz Adam.** Poezye. Wydanie nowe zupełne ułożone przez Piotra Chmielowskiego, przejrane i dopełnione. T. 1-4 (4 wol.) Kraków 1914. Nakł. Księgarni

G. Gebethnera i Spółki, k. [2], s. 343; k. [2], s. 346; k. [1], s. 413, [2]; k. [2], s. 331, 18 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., górne brzegi k. barw. 360,-

Wydanie zbiorowe dzieł poetyckich Adama Mickiewicza poprzedzone analizą twórczości Wieszcza, przygotowane przez Piotra Chmielowskiego (1848-1904), historyka literatury, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Wydanie po raz pierwszy ukazało się w 1898 r. i było „najzupełniejszym ze wszystkich, jakie dotychczas ogłoszono” (P. Chmielowski). Niniejsze, nowe wydanie wydawcy uzupełnili kilkoma utworami odnalezionymi przez J. Kallenbacha w Archiwum Filomatów. W t. 1. m.in. ballady i romanse, sonety; w t. 2.: Grażyna, Konrad Wallenrod, powiastki i bajki, tłumaczenia; t. 3.: Dziady, Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego, Konfederaci barscy; t. 4.: Pan Tadeusz. Opr. pł. granatowe, z tłocz. i złoc., na przednim licu popiersiem autora. Niewielkie przybrudzenia grzbietów t.1 i 2, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 305. Miłkowski Zygmunt [Teodor Tomasz Jeż pseud.].** O byt. Powieść historyczna na tle dziejów Albanii w XV wieku w trzech częściach. Wydanie drugie z portretem autora (w 3 wol.). Lwów 1903. Nakładem Autora, s. [8], 464, portret 1 (heliografiura); [8], 468; [8], 497, 19,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama Paczosińskiego ze Lwowa (pieczętka w tomie trzecim). Trzyczęściowa powieść historyczna Zygmunta Miłkowskiego [pseud. T.T. Jeż] (1824-1915), pisarza, publicysty, działacza niepodległościowego. Jednolita oprawa z epoki: półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w trzech polach złożona tytulatura i numeracja tomów, brzeg kart barwione. Niewielkie przetarcia oprawy, stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 306. Miłosz Czesław.** Kontynenty (Biblioteka „Kultury”. Tom XXIX). Paryż 1958. Instytut Literacki, s. 387, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Tom zawiera teksty w większości drukowane w czasopismach po 1945 roku, podzielony na trzy zasadnicze części: Polska (tu m.in.: Szkło; Przekłady); Ameryka (tu m.in.: Notatnik amerykański; Faulkner; Poezja chińska; O poezji Saint John Perse'a); Francja (tu m.in.: Gombrowicz; Czechowicz – to jest o poezji między wojnami; Przekłady i Gałczyński; Refleksje o środowisku zamkniętym). „Jest to kapryśna książka, ułożona przez autora, który przerzuca się od poezji do prozy, od prozy do poezji, to stara się wygadać w artykułach, to znów wyrzeka się takich zanadto bezpośrednich sposobów i woli cytować wiersze w kilku częściach świata pozbierane. Książka różnorodnych prac literackich, teka.” (Z przedmowy autora). Okładka lekko zakurzona, stan dobry.

- 307. Miłosz Czesław.** Miasto bez imienia. Poezje (Biblioteka „Kultury”. Tom 178). Paryż 1969. Instytut Literacki, s. 70, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Tom poezji, zawiera m.in. utwory: Miasto bez imienia; Veni Creator; Twierdzenie i odpowiedź; Ars poetica; Wyższe argumenty na rzecz dyscypliny, zaczerpnięte z przemówienia na Radzie Powszechnego Państwa w r. 2068; Kiedy byłem młody; Moja wierna mowa. Stan dobry.

- 308. Miłosz Czesław.** Ogród nauk (Biblioteka „Kultury”. Tom 306). Paryż 1979. Instytut Literacki, s. 253, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Jeden z najważniejszych tomów esejów w dorobku Czesława Miłosza (1911-2004), poety, prozaika, eseisty, tłumacza, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury. Tom składa się z dwóch części, w pierwszej znajdują się eseje poświęcone m.in. Mickiewiczowi i Dostojewskiemu oraz klasyczne już dziś utwory: „Ziemia jako raj”, „Saligia”, „O piekle”, „Niemożliwość”. W części drugiej, poprzedzonej wstępem zatytułowanym „Gorliwość tłumacza”, znajdują się przekłady ulubionych poetów autora, m.in. Beaudelaire'a, Mertona, Yatesa, Whitmana, Jeffersa. Stan bardzo dobry.

- 309. Młodożeniec Stanisław.** Kwadraty. Zamość 1925. Nakładem Zamojskiego Koła Miłośników Książki, s. 30, [2], 22,5 cm, org. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Druk przygotowany z okazji I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie, odbity w nakładzie 1000 egz. Drugi w dorobku poety tomik wierszy, przygotowany podczas jego pobytu w Zamościu.

Stanisław Młodożeniec (1895-1959), poeta, prozaik, jeden z najwybitniejszych twórców polskiego futuryzmu, mieszkał w Zamościu w latach 1922-1925, gdzie uczył języka polskiego w tamtejszym gimnazjum. Tomik zawiera 21 wierszy, w tym 4 dedykowane zamojskim bibliofilom. Okładkę zaprojektowała żona poety, Wanda Arlitewicz, malarka, ucząca malarstwa i rysunku w zamojskim gimnazjum. Układ graficzny oraz druk na maszynie ręcznej wykonał Ryszard Ostrowski. Oferowana pozycja to pierwsze wydawnictwo zamojskiego Koła Miłośników Książki. Stan dobry.

Lit.: B. Królikowski, Z dziejów Koła Miłośników Książki w Zamościu 1923-1939 [w:] Rocznik Bibliotek Narodowej, t. 2, 1966, s. 408.

- 310. My młodzi.** Wybór poezji. Część I. Nowogródek 1937. Wydawnictwo Świątlicy „Przyjaźń” [wydanie konspiracyjne: właśc. Warszawa 1941. „Raclawice”], s. 79, 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydana w konspiracji antologia poezji patriotycznej w wyborze i opracowaniu Heleny Grotowskiej. Zawiera utwory m.in.: Mickiewicza, Słowackiego, Broniewskiego, Asnyka, Norwida, Kasprowicza, Staffa, Iłakowiczówny, Konopnickiej, Góreckiego, Fredry. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 740.

- 311. Naruszewicz Adam Stanisław.** Wybór poezyj z dołączeniem kilku pism prozą oraz listów. Wydanie poprawione według druków pierwotnych i opatrzone słowniczkiem archaizmów (Biblioteka Najcenniejszych Utworów Literatury Europejskiej. Literatura Polska). Warszawa 1882. Nakład i druk S. Lewentala, s. XXVIII, 508, 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Zbiór utworów poetyckich Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, historyka, tłumacza, dramatopisarza, czołowego przedstawiciela polskiego Oświecenia. Prezentowana twórczość Naruszewicza podzielona jest na rozdziały: cztery księgi liryków (tu m.in.: Na śmierć Augusta III; Do Ignacego Potockiego; Do księcia Adama Czartoryskiego; Do Stanisława Augusta z okazji otrzymanego Orderu św. Stanisława), Sielanki; Satyry; Bajki; Epigramata; Pisma prozą i listy. Na wstępie tekst Piotra Chmielowskiego „Adam Naruszewicz jako poeta”, na końcu „Wykaz chronologiczny poezji Adama Naruszewicza pomieszczonej w »Zabawach Przyjemnych i Pożytecznych«” oraz „Słowniczek archaizmów, niektórych imion własnych oraz właściwych Naruszewiczowi wyrażań”. **Oprawa z epoki:** półskórek zielony ze złotym napisem na grzbiecie. Nieaktualna pieczętka i podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 312. Oppman Artur.** Pieśni o sławie. Nowe poezye z portretem autora. Warszawa-Lublin-Łódź-Kraków [1917]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 252, [4], portret 1, 19 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 90,-

Tom poezji patriotycznych Artura Oppmana (1867-1931), poety, varsavianisty, autora utworów dla dzieci i młodzieży. W tomie m.in. wiersze: Kazanie Skargi; List księcia Józefa; Legioniści; Duma o Sułkowskim; Trębacz z Jabłonny; Pogrzeb księcia Józefa Poniatowskiego; Święta Helena; Do Francji Napoleońskiej; Noc Belwederska; Grochów; Marsz Skrzyneckiego; 1863; Do Litwy; Ogród Saski; Na grób Henryka Sienkiewicza; Do Starego Miasta; Warszawianka. Przed tekstem tablica z portretem autora. Rysunek karty tytułowej oraz winieta portretowa kompozycji Jana Holewińskiego. Stan bardzo dobry.

- 313. Parandowski Jan.** Eros na Olimpie. [Lwów 1924]. Nakładem Księgarni Wydawniczej H. Altenberga, s. XII, 208, [2], tabl. ilustr. 14, 17 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złoc. 300,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Tom opowiadań i szkiców literackich Jana Parandowskiego (1895-1978), powieściopisarza, eseisty, tłumacza, znawcy kultury antycznej. Tom zawiera m.in. utwory: Eros na Olimpie; Najjaśniejszy satyr; Amfitrajon; Trzynasta praca Heraklesa; Dziwna historia o bożku Panie; Zwycięski pochód Dionizosa. **Efektowna oprawa z epoki:** skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura, na licu powtórzona tytulatura oraz fragment okładki broszurowej w okręgu, górny brzeg kart złożony. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 314. Pol Wincenty.** Pieśń o ziemi (powtórę). Warszawa 1859. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, s. 67, 19 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Edwarda M. Sieradzkiego w Turowej Woli (pieczętka heraldyczna). Wydanie drugie „Pieśni o ziemi naszej”, z nieco zmienionym tekstem oraz z dodaniem niewystępującego w wyd. 1 wstępu (Na jesieni). Najśłynniejszy utwór Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Praca powstała w czasie pobytu autora w majątku Tadeusza Skrzyńskiego w Zagórzanach koło Gorlic. Fragmenty wydrukowano w „Orędowniku Naukowym” w 1842 r. Dzieło opisuje w formie poetyckiej ziemię polskie zwiedzane przez autora. „Utwór ten zyskał gorącą aprobatę Edwarda Dembowskiego. Rozpowszechniany po wszystkich zaborach, wywarł wielki wpływ na rozbudzenie umiłowania piękna przyrody i krajobrazu ziemi ojczyste” (PSB). Otarcia i naddarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.

- 315. Przyboś Julian.** Równanie serca. Warszawa 1938. Nakładem Księgarni F. Ho-esicka, s. 113, [7], 25 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Tom poezji Juliana Przybosia (1901-1970), wybitnego poety Awangardy Krakowskiej, eseisty, tłumacza, w latach 1930-1935 członka łódzkiej grupy „a.r.”. Wśród tematyki utworów pojawiają się aktualne wydarzenia lat 30. XX w., m.in. wojna domowa w Hiszpanii, sprzyjające katastroficznemu nastrojowi poezji. Drobne ubytki krawędzi okł., miejscami niewielkie zabrudzenia. Stan dobry.

- 316. Przybyszewski Stanisław.** Mściciel. Dramat w 3-ch aktach. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane [1927]. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. 73, 18,5 cm, opr. pł. 80,-

Późny dramat (jeden z ostatnich utworów) Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), poety i pisarza Młodej Polski, związanego z nurtem ekspresjonizmu, członka bohemy artystycznej, głośnego skandalisty. Opr.: szare pł., na licach i wyklejkach pap. marm. Nieaktualne pieczętki własnościowe i ekslibrys. Stan bardzo dobry.

- 317. Różewicz Tadeusz.** Zielona róża. Kartoteka. Warszawa 1961. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 112, [4], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Danuty Staszewskiej. 80,-

Wydanie 1. Tomik Tadeusza Różewicza (1921-2014), poety, prozaika, dramaturga, autora scenariuszy filmowych. Zawiera cykl poetycki „Zielona róża” oraz **pierwsze wydanie książkowe „Kartoteki”** – najgłośniejszego dramatu autora. „Kartoteka” powstała na przełomie 1958/1959 r., ocenzonej w pierwotnym wydaniu w „Dialogu” w 1960 r., prapremiera miała miejsce w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Sztuka spotkała się z dużym uznaniem, czego dowodem były liczne przekłady na języki obce. Okładka broszurowa projektu Danuty Staszewskiej. Stan bardzo dobry.

- 318. Różewicz Tadeusz.** Rozmowa z Księciem. Warszawa 1960. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 102, [4], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Tom wierszy Tadeusza Różewicza (1921-2014), poety, prozaika, dramaturga, autora scenariuszy filmowych. Zawiera trzy cykle poetyckie: Rozmowa z księciem; Wizja i równanie; Próba rekonstrukcji. Okładkę i karty tytułowe poszczególnych cykli projektował **Jerzy Tchórzewski** (1928-1999). Stan dobry.

- 319. Sfinks.** Czasopismo Literacko-Artystyczne i Naukowe. Wydawane i redagowane przez Władysława Bukowińskiego. 1909. Rok II. Tom VII. Nr 7/8-9. Warszawa 1909. Druk A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego, s. [8], 444, [2], tabl. ilustr. 5, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz., brzegi kart marm., zach. przednie okł. brosz. 150,-

Tom literacko-artystycznego miesięcznika „Sfinks”, wydawanego w latach 1908-1917. „Założył i redagował go do 1913 r. poeta, krytyk i działacz oświatowy Władysław Bukowiński (pseud. Selim). Pod względem formalno-wydawniczym Sfinks stanowił swoistą kontynuację Chimery. [...] W skład redakcji

Sfinksa poza Bukowińskim wchodzili: Edward Abramowski, Ignacy Chrzanowski, Ignacy Matuszewski, Stefan Żeromski. Sfinks reprezentował poglądy inteligencji związanej z obozem niepodległościowym" (Historia prasy polskiej, t. 2). W tomie m.in.: Luźne kartki o Józefie Brandcie (A. Kędzierski); Z archiwów muzealnych polskich w Rapperswilu (Z. Miłkowski); Z życia kulturalnego Ukrainy (L. Wasilewski); Powieść polska (A. Strzelecki); Na niedźwiedziem święcie u Ajnów z wyspy Sachalinu (B. Piłsudski). **Numer 9 rocznicowy w większości poświęcony Juliuszowi Słowackiemu** (artykuły W. Gomulickiego, I. Matuszewskiego, L. Méyeta). Na tablicach m.in. portret Józefa Brandta, portrety Juliusza Słowackiego oraz portret dziewczynki Jana Rembowskiego. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 320. Skawa.** Miesięcznik Literacki pod redakcją Janiny Brzostowskiej. Rok I. Nr 5. Warszawa, maj 1939, s. 32, 24,0 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Numer 5 miesięcznika literackiego pod redakcją Janiny Brzostowskiej (1897-1986), poetki i tłumaczki, członka grupy literackiej Czartak. Pismo, którego nr 1 ukazał się w listopadzie 1938 r., liczyło tylko 7 numerów. Oferowany numer zawiera m.in. tekst **S. I. Witkiewicza** „Znaczenie codziennie – życiowe teorii Kretschmera”, poza tym wiersze i teksty prozą, m.in. Brzostowskiej, Julii Wieleżyńskiej, Tadeusza Bocheńskiego („Z dziennika tatrzańskiego”), Jadwigi Ważewskiej; na końcu „Plebiscyt kogo nie wolno pominąć w antologii poezji polskiej 1918-1940”, wiadomości literackie oraz reklamy. Drobne naderwania i zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.

- 321. Skawa.** Czasopismo Literackie pod redakcją Janiny Brzostowskiej. Rok I. Nr 6. Warszawa, czerwiec 1939, s. 26, 24,0 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Przedostatni numer miesięcznika literackiego pod redakcją Janiny Brzostowskiej. Zawiera m.in. tekst **S. I. Witkiewicza** „Klan wyjącego psa”, poza tym wiersze i teksty prozą, m.in. Brzostowskiej, Rosa Bailly, Aleksandra Janty-Polczyńskiego. Na zakończenie „Noty z teatru” Marii Mrozowicz Szczepkowskiej oraz protest przeciwko reformie polskiej ortografii z 1936 r. Drobne naderwania i zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. poprzednia.

- 322. [Słownik języka polskiego].** Zdanowicz Aleksander, Szyszko Michał Bohusz [i inni]. Słownik języka polskiego. T. 1-2 (2 wol.) Wilno 1861. Wydany staraniem i kosztem Maurycego Orgelbranda, k. [2], s. 3, VIII, 952; k. [1], s. 953-2280, 2, 7, 4, 25 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 800,-

Słownik języka polskiego przygotowany przez wybitnych uczonych wileńskich, związanych z Uniwersytetem w Wilnie. Słownik zawiera zasób leksykalny rozszerzający materiał pomieszczony w słowniku Lindego. Idea jego powstania zrodziła się z względu na wyczerpanie nakładu drugiej edycji dzieła Lindego. „Słownik rejestruje słownictwo ogólne, potoczne, regionalne (nie tylko kresowe), leksykę zawodową i terminologię naukową oraz leksykę dawną.” („Słowniki dawne i współczesne. Internetowy przewodnik edukacyjny”, red. Mirosław Bańko, Magdalena Majdak, Maciej Czeszewski). **Znakomite źródło wiedzy o polszczyźnie dziewiętnastowiecznej i wcześniejszej.** Opr.: brązowy płsk. Otarcia opr., miejscami przebarwienia i zagniecenia stron, poza tym stan dobry.

- 323. Słowacki Juliusz.** Pisma. Zbiór utworów wydanych za życia i po śmierci autora. Z przedmową i w układzie Artura Górskiego. Z portretem autora. T. 1-7 (w 7 wol.). Kraków 1908-[1913]. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. XVIII, 474; [4], 666, [2]; [4], 551, [3]; [4], 585, [3]; [4], 772, [4]; [4], 575, [3]; [4], 414, [2], 18,5 cm, opr. jednolita późniejsza imitacja płsk. z szyldzikami i złoc. 500,-

Zbiorowa edycja pism Juliusza Słowackiego w opracowaniu Artura Górskiego. Tomy 1-6 ukazały się w 1908 r., tom 7 w 1913 r. Tomy zawierają m.in.: **T. 1** – Liryka; Poezje rewolucyjne i patriotyczne; Powieści poetyckie; **T. 2** – Anelli; Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu; Poema Piasta Dantyszka o Piekle; Beniowski; **T. 3** – Mindowe; Maria Stuart; Mazepa; Fantazy; **T. 4** – Lilla Weneda; Balladyna; Horsztyński; **T. 5** – Kordian; Książd Marek; Sen srebrny Salomei; Książę Niezłomny; **T. 6** – Genezis z Ducha; Samuel Zborowski; Król Duch; **T. 7** – Król Ladawy; Pamiętnik z lat 1817-1832; Pisma filozoficzne. **Oprawa jednolita** imitująca brązowe półskórki, na szyldzikach złożona tytulatura i numeracja tomu. Brak 9 k. wstępu i portretu. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 324. Staff Leopold.** Uśmiechy godzin. Wydanie nowe. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 162, 16 cm, opr. imitacja półperg. z szyldzikiem z tyt. i tłocz. na grzbiecie. 60,-

Tom poezji Leopolda Staffa (1878-1957), poety, tłumacza, dramatopisarza, zawierający m.in.: Ogród przedziwny; Uśmiechy godzin; Piosnki miłosne; Garść sonetów. Stan bardzo dobry.

- 325. Tarnowski Jan.** Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura Ludów Wschodnich na Ludy Zachodnie, szczególnie we względzie poezji, rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca listopada 1819 roku. Warszawa 1819. W Drukarni Xięży Piiarów, s. 205, 20,5 cm, opr. brosz. 180,-

Rozprawa Jana Feliksa Tarnowskiego (1779-1842), historyka, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, twórcy biblioteki i kolekcji dzieł sztuki w Dzikowie. Egzemplarz nie rozcięty i nie obcięty. Stan dobry.

- 326. Tasso Torquato.** Gofred albo Jeruzalem wyzwolona, poemat bohaterski [...] Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1856. Nakład i druk Karola Pollaka, s. XXVI, 492, adl.:

Zimorowic Bartłomiej. Zimorowic Szymon. Sielanki. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Przemyśl 1857. Nakładem Michała Dzikowskiego, k. [1], s. 152, [1], adl.:

Wereszczyński Józef. Pisma treści moralnej. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, k. [1], 117, [1], adl., 19 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 150,-

Współoprawne dzieła opublikowane w słynnej serii „Biblioteka Polska” publikowanej przez Kazimierza Józefa Turowskiego. **Poz. 1:** Polski przekład „**Jeruzolimy wyzwolonej**” – najslawniejszego utworu włoskiego poety Torquato Tassa (1544-1595). **Poz. 2:** Sielanki braci Bartłomieja (1597-1677) i Szymona Zimorowiców (1608-1629), polskich poetów doby baroku. **Poz. 3:** Rozważania moralne i etyczne Józefa Weresczczyńskiego (1530-1598), biskupa, pisarza politycznego, moralisty i polemisty. Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie. Nieaktualne noty i pieczętki własnościowe, notatki dawną ręką. Drobne otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 327. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Wybór poezyj (nowy). Warszawa 1906. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [3], s. 384, 15,5 cm, opr. z epoki, płsk. ze złoc. tyt. i ozdobnikiem na grzbiecie. 150,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej m.in. z tomu „Na skalnym Podhalu”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 328. Wierzyński Kazimierz.** Gorzki urodzaj (Pod Znakiem Poetów. Serja Nowa. T. [26]). Warszawa 1933. J. Mortkowicz, s. 120, 19 cm, opr. z epoki papier marm. 120,-

Wydanie 1. Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, krytyka teatralnego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy „Skamander”. W tomie znajdują się m.in. utwory: Podróż z ukochaną; Rozmowa w bibliotece; Droga Don Kichota; Spacer w Los Angeles; Rafał Malczewski; Wody tatrzańskie; Ballada o Zarwanicy. Brak karty przedtytułowej, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 329. Wierzyński Kazimierz.** Wolność tragiczna. Warszawa [1936]. Książnica-Atlas, s. 60, [4], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Tom poezji patriotycznych Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969). Zawiera m.in. utwory: Droga do Nowogródka; Manewry strzeleckie; Rok 1914; Listopad 1918; Piosenka ukraińska; Sulejówkę; Rozmowa z Baryką; Belweder. Niewielkie ubytki i naddarcia okładki na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 330. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1916. Odbito w Drukarni Związkowej. Nakładem Rodziny, s. 235, k. [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. 150,-

Wydanie 6 uzupełnione (wyd. pierwsze w 1901 r.). Jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski i zarazem najważniejszy utwór w dorobku Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. Wydanie uzupełnione w stosunku do wyd. 1 o trzy sceny (usunięte przez autora w pierwszym wydaniu). Na końcu wykaz aktorów grających w premierze spektaklu w Teatrze Krakowskim w 1901 r. Na grzbiecie pięciopolowym tłocz. tytułatura oraz monogram „JK”. Drobne zabrudzenia pierwszej pustej karty, poza tym stan dobry.

- 331. Życie.** Tygodnik Ilustrowany Literacki, Artystyczny i Społeczny. 1898. Rok II, nr 4, 24-28, 30-50, Kraków-Lwów 1898. Z Drukarni Narodowej w Krakowie, 32 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

26 numerów ilustrowanego czasopisma literacko-artystycznego wydawanego w Krakowie i Lwowie w latach 1897-1900. Założycielem był Ludwik Szczepański (1872-1954), literat, publicysta, dziennikarz. Od nr 38/39 redaktorem naczelnym pisma został Stanisław Przybyszewski, od nr 40/41 kierownictwo artystyczne objął Stanisław Wyspiański. „Życie” stanowiło nieformalny organ twórców Młodej Polski, na jego łamach publikowali m.in.: Stanisław Przybyszewski, Tadeusz Miciński, Cezary Jellenta, Lucjan Rydel, Andrzej Niemojewski, Stanisław Brzozowski, Maria Komornicka, Kornel Ujejski, Stanisław Wyspiański, Jerzy Żuławski. Część numerów luzem, część zszyta w jeden blok, zachowana większość okładek broszurowych. Niektóre okładki naddarte z ubytkami, miejscami naddarcia kart.

LITERATURA DZIECIĘCA

- 332. Buyno-Arctowa Maria.** Wieś szczęśliwa. Powieść. Z 52 rysunkami Wandy Romeykówny. Warszawa 1929. Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 241, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną okładką. 60,-

Wydanie 1. Edycja ozdobiona ilustracjami **Wandy Romeykówny** (1890-1978). Karta tytułowa postrzępiona na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 872.

- 333. Gautier Teofil (syn).** Przygody barona Münchhausena. Ilustracje Gustawa Doré, przekład Julii Hartwig. Warszawa 1951. „Książka i Wiedza”, s. 166, [2], ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 70,-

„Utwór napisany w końcu wieku XVIII, a opracowywany później w różnych wersjach w wielu językach świata – jest do dnia dzisiejszego niezwykle interesującą lekturą zarówno dla dorosłych, jak dla młodzieży, jako dzieło pełne humoru i fantazji oraz jako ostra satyra społeczno-obyczajowa. Prototypem bohatera owych nieprawdopodobnych przygód jest postać autentyczna, baron Friedrich Hieronymus Münchhausen, namiętny podróżnik i zabijaka, który w latach 1740-41 walczył w służbie rosyjskiej przeciwko Turkom i słynął z półprawdziwych, półzmyślonych opowieści o swych perypetiach wojennych i myśliwskich” (Z przedmowy). Książka ozdobiona ilustracjami Gustawa Doré, reprodukowanymi z wydania francuskiego, okładkę projektował Stanisław Töpfer. Stan bardzo dobry.

- 334. Ostrowska Bronisława.** Bohaterski miś czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100. Zilustrował Kamil Mackiewicz (Biblioteka „Iskier” pod redakcją Władysława Kopczewskiego. Nr 5). Wydanie trzecie. Lwów-

-Warszawa 1925. Książnica-Atlas, s. [4], 142, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 80,-

Opowiadanie o pluszowym misiu i jego perypetiach na frontach I wojny, napisane przez Bronisławę Ostrowską (1881-1928), poetkę, autorkę książek dla dzieci i młodzieży. **Książka ozdobiona ilustracjami i okładką projektu Kamila Mackiewicza.** Niewielkie zaplamienia okładki, odcięty górny margines karty tytułowej, na kartach miejscami zabrudzenia, podpis własnościowy, stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5799.

- 335. Świrszczyńska Anna.** Rok polskiego dziecka. Wiersze i obrazki sceniczne na doroczne święta państwowe i szkolne. Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [2], 112, ilustr. w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Zbiór materiałów pomocniczych do przygotowania imprez okolicznościowych w szkołach, związanych z wydarzeniami z przeszłości Polski. Zawiera m.in.: Święto morza; Święto Kadrówki; Cud nad Wisłą; Święto Nieznanego Żołnierza; Święto Niepodległości; Powstanie Listopadowe; Powstanie Styczniowe; Imieniny Prezydenta; Wspomnienia o Marszałku; Trzeci Maj; na śmierć Marszałka; Dzień Matki; Niech żyje LOPP. **Ilustracje w tekście oraz projekt okładki wykonała Jadwiga Hładki-Wajwódowa (1904-1944).** Stan bardzo dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 336. Echo Zakopiańskie.** Ilustrowany dwutygodnik poświęcony sprawom Zakopanego, uzdrowisk polskich i turystyki. Naczelny redaktor i wydawca Jarosław Sawczak, kierownik literacki Janusz Łonicki. Rok I. 1931. Nr 1 (6 stycznia). Zakopane 1931. Odbito czcionkami Drukarni „Koloryt”, s. 16, ilustr. w tekście, 31,5 cm, oryg. okł. brosz. 35,-

Pierwszy numer czasopisma poświęconego propagandzie Zakopanego. W numerze m.in.: Mobilizacja sportowa w Zakopanem; Otwarcie zimowego sezonu sportowego w Zakopanem; Czego oczekuje Zakopane od rządu. W części końcowej dział reklamowy. Zabrudzenia okładki, ślad pionowego złożenia.

- 337. Hammerschlag Alfred, Marczak Michał, Wiktor Jan.** Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakładem Komitetu. Czcionkami drukarni „Głosu Narodu”, s. [4], XII, 186, [2], mapy rozkł. 2, ilustr. w tekście 50, 23 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

Jedna z najlepszych publikacji poświęconych Pieninom, będąca bardziej monografią krajoznawczo-etnograficzną tych terenów, niż przewodnikiem (co podkreślali recenzenci, m.in. J.G. Pawlikowski). Książka zawiera tylko 17 stron poświęconych szlakom turystycznym, na pozostałych stronach zawarto szczegółowe opisy przyrody Pienin, rozbudowany rozdział o Szczawnicy (historia, informacje dla kuracjuszy), opisy Czorsztyna i Krościenka oraz przegląd zabytkowych kościołów drewnianych oraz kapliczek. Na szczególną uwagę zasługuje część etnograficzna zajmująca ponad połowę objętości książki. Na końcu zamieszczono obszerną bibliografię dotyczącą Pienin i Szczawnicy. Stan bardzo dobry.

- 338. Jaszczółt Adam.** Walka ludu podhalańskiego z uciskiem feudalnym 1625-1633. Warszawa 1959. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 419, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Egzemplarz z odręczną dedykacją autora Adama Jaszczółta. Rozprawa historyczna poświęcona oporowi chłopskiej ludności Podhala wobec rosnących obciążeń i ograniczaniu wolności osobistej. Mapy i tabele rozkładane. Stan dobry.

- 339. Małecki Mieczysław.** Język polski na południe od Karpat (Spisz, Orawa, Czadeckie, Wyspy językowe). Z 2 mapami. Biblioteczka Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego Nr 12. Kraków, Warszawa, Łódź, Poznań, Wilno, Zakopane 1938. Nakładem Głównego Komitetu Pomocy dla Spisza, Orawy i Czadeckiego, Gebethner i Wolff, s. 107, [1], map rozkł. 2, 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Praca omawiająca polską ekspansję na południe od Karpat, napisana zgodnie z mottem na wstępie dzieła: „Państwo w pewnych chwilach... musi politycznie rezygnować z jakiejś najświęciej należącej mu się części; rezygnacja ta nie dotyczy jednak społeczeństwa, którego obowiązkiem jest pamiętać o swych zagranicznych braciach i utrzymywać z nimi stały kulturalny kontakt”. Dołączono dwie mapki południowego zasięgu polszczyzny. Niewielkie postrzępienia marginesów oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 340. Pągowska Jadwiga, Wołowska Zofia, Żółtowska Halina.** Turystyka górską i nizinna. Z przedmową płk. dypl. Wł. Kilińskiego (Wychowanie Fizyczne Kobiet. Tomik 2). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [2], XVI, 166, [2], 12, ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 70,-

Podręcznik turystyki pieszej (górskiej i nizinnej) dla kobiet. M. in.: Turystyka górską (tu m.in.: Organizacja wycieczki; Technika chodzenia; Orientowanie się w górach; Zagadnienia meteorologiczne; Bezpieczeństwo; Szlaki turystyczne; Przewodniki górskie); Turystyka nizinna; Wskazania lekarskie dla turystów. Okładkę projektowała Wiktoria Julia Goryńska (1902-1945). Stan dobry.

- 341. Sosnowski Kazimierz.** Przewodnik po Beskidach Zachodnich. Tom I. Beskid Śląski i Żywiecki. Wydanie IV opracowane na nowo przez dra W. Halińskiego (Żywiec), inż. K. Kaletę (Cieszyn) i mgr. T. Wróbla (Biała k. Bielska) pod redakcją B. Małachowskiego. Kraków 1948. Wiedza. Zawód. Kultura. Tadeusz Zapiór i Ska, s. 320, [12], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 50,-

Pierwsze powojenne wydanie najlepszego przewodnika po Beskidach Zachodnich (wyd. 1 – 1914 r.). Tylko t. 1-szy dotyczący Beskidu Śląskiego i Żywieckiego (t.2-gi, zgodnie z przedmową, miał ukazać się w 1949 r.). W porównaniu do wydań przedwojennych, dokonano tu zmiany kierunku wędrówki (poprzednie opisywały teren od Krynicy ku Cieszynowi, tu zrobiono odwrotnie). K. Sosnowski (1875-1954) – jeden z najwybitniejszych działaczy polskich w dziedzinie turystyki i krajoznawstwa, przez 30 lat członek zarządu Polskiego Tow. Tatr. Jego wielką zasługą jest w prezentowanym przewodniku przywrócenie polskich nazw tam, gdzie wcześniej uległy niemieczeniu (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Ubytki marginesów opr. i grzbietu, poza tym stan dobry.

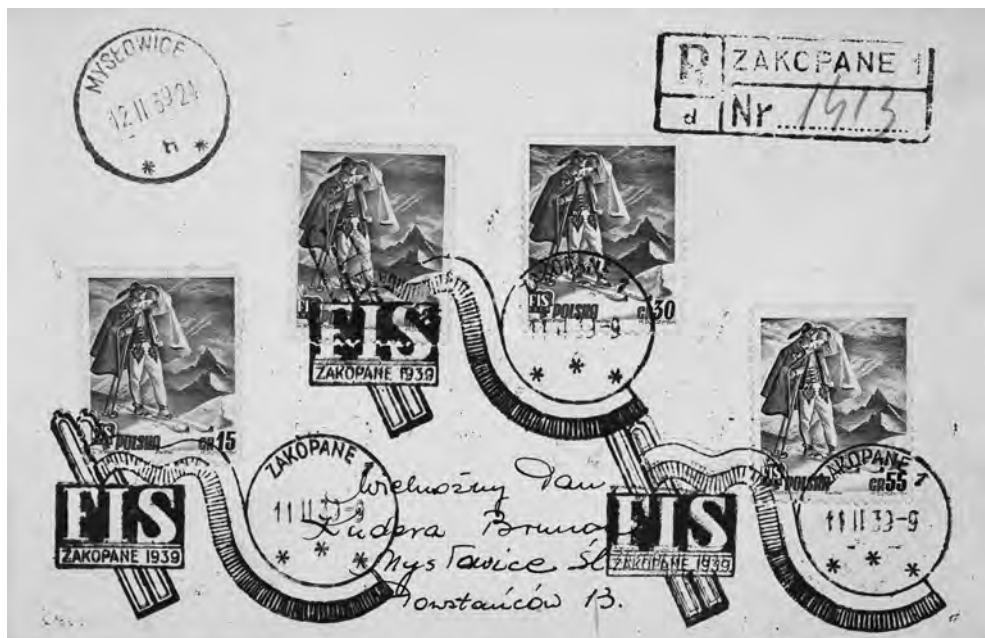
- 342. [Zakopane].** Krótki przewodnik po Zakopanem i okolicy z planem i ilustracjami. Kraków [1911]. Nakładem Krajowego Związku Turystycznego, s. [2], 91, [3], mapa 1 (rozkl.), 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Przewodnik po Zakopanem i okolicy wydany przez Krajowy Związek Turystyczny w Krakowie. Przewodnik zawiera informacje ogólne o Zakopanem, szczegółowy opis szlaków turystycznych, opis Tatr (Mariusza Zaruskiego), opis wycieczek tatrzańskich, zagospodarowanie turystyczne (schroniska i altany), opis Pienin. Na końcu znajduje się rozkładany, kolorowy plan Zakopanego z objaśnieniami, dodatkowo wklejono litografowaną mapę „Tatr Zachodnich” z „Przewodnika po Tatrach” Janusza Chmielowskiego. Okładki broszurowe zaplamione i podklejone na wewnętrznych marginesach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 343. [Zakopane]** – Koperta adresowana z serią znaczków i okolicznościowym kasownikiem z okazji Międzynarodowych Zawodów Narciarskich FIS w lutym 1939 r. Koperta, 10,5 x 15,5 cm. 120,-

Z okazji międzynarodowych mistrzostw świata federacji narciarskiej FIS, jakie odbyły się w Zakopanem w okresie 11-19 luty 1939 r. Poczta Polska wydała serię znaczków o tematyce tatrzańskiej. Cztery znaczki tej serii na kopercie opatrzone kasownikiem: „FIS Zakopane 1939”, stemple pocztowe z datą „Zakopane 11 II 1939”, „Mysłowice 12 II 1939” i „R Zakopane...” (stempel polecony zakopiańskiej poczty). Niewielkie ślady używania koperty na odwrocie.

- 344. Zwoliński Tadeusz.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Zakopane, jego okolica i Tatry w obrębie granic Polski. Wydanie 6, w nowym oprac., zmienione i uzupełnione. Warszawa – Zakopane 1946. Nakładem Wydziału Turystyki Ministerstwa



343. Zakopane – Międzynarodowe Zawody Narciarskie. 1939.



353. Bukowina i Galicja. 1926.



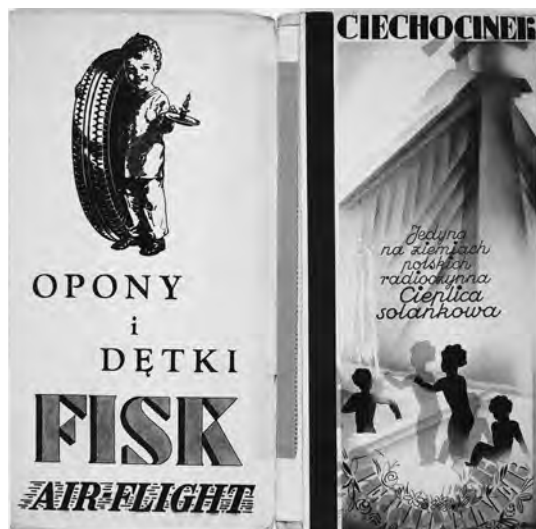
397. S. Lewicki. Krynica. 1928.



384. Program teatryku Qui Pro Quo. 1927.



383. Wiech. Ja Panu pokażę. 1938.



402. Letniska w Polsce. 1931.



407. Zaranie Śląskie. 1937.

Komunikacji oraz Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. 187, [5], 16,5 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu. 60,-

Pierwsze powojenne wydanie słynnego przewodnika po Zakopanem i polskich Tatrach, najlepszego przewodnika turystycznego po Tatrach (Encyklopedia Tatrzańska). Przewodnik wydawany od 1922 r., cały czas był aktualizowany i uzupełniany. Ostatni raz pod tym tytułem wydany został w 1948 r. (patrz poz. następna). Tadeusz Zwoliński (1893-1955), wybitny działacz, speleolog, kartograf i fotograf tatrzański, prowadzący w latach 1923-1950 wraz z bratem Stefanem słynną księgarnię w Zakopanem. Przewodnik zawiera informator i opis Zakopanego wraz z jego historią oraz opis Tatr wraz z uwzględnieniem ważniejszych wycieczek. Na końcu apel Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego zawierający spis przewodników tatrzańskich klasy I, II i III. Podkreślenia kredką, poza tym stan dobry.

- 345. Zwoliński Tadeusz.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Wydanie 7, w nowym oprac., zmienione i uzupełnione. Zakopane – Kraków 1948. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie i Tadeusz Zwoliński, s. 365, 16,5 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu. 60,-

Druga i ostatnia powojenna edycja słynnego przewodnika po Zakopanem i polskich Tatrach, wraz z opisem ważniejszych szlaków turystycznych autorstwa T. Zwolińskiego (patrz poz. poprzednia). Wydanie znacznie rozszerzone w porównaniu do wyd. 6-go. Na końcu skorowidz alfabetyczny nazw wymienionych w opisach wycieczek z podziałem na szczyty, wierchy, przełęcze, doliny itd. Stan bardzo dobry.

- 346. Zwoliński Tadeusz.** Krótki przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wydanie II-gie. Zakopane 1949. Nakładem autora, s. 53, [1], 16 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu. 40,-

Praktyczny informator i przewodnik po Tatrach i Zakopanem wraz z krótkim opisem ważniejszych szlaków turystycznych autorstwa T. Zwolińskiego (patrz pozycje poprzednie). Na tylnej okładzinie reklama księgarni rodu Zwolińskich, zał. w 1892 r., działającej w Zakopanem do 1950 r. Stan bardzo dobry.

- 347. [Karpaty Wschodnie] – Zespół 6 heliograviur.** 1895-1898 r. 120,-

Heliograviury; śr. o wym. 12,5 x 20,5 (na planszach 26,0 x 33,5)

Zespół sześciu widoków Karpat Wschodnich: widok ogólny Żabiego, Żabie – Jlcia, Jaskinia Dobosza w Bubniszczu, Góra Sokółska nad Czeremoszem, widok na Jamne od Kraterowskiego Kamienia, wodosпад Prutu w Jaremczu. Heliograviury wykonane w Wiedniu w zakładzie H. Paulussena, według fotografii znanych XIX w. galicyjskich fotografów: Edwarda Trzemeskiego, Juliana Dutkiewicza oraz Rembeckiego (dzięki wsparciu fundacji hr. Henryka Skarbka). Plansze powstały na zamówienie Towarzystwa Tatrzańskiego, ukazywały się w seriach VII i X w latach 1895-1898 jako dodatek do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego”. Ślady zalania papieru (bez szkody dla widoków), zabrudzenia. Lit.: K. Polak, Bibliografia „Pamiętników Towarzystwa Tatrzańskiego” za lata 1876-1920, Warszawa-Kraków 1981

- 348. [Galicja – Bieszczady wschodnie] – Zespół 10 map.** Wiedeń [ok. 1900-1914]. Wydane nakładem c. i k. Wojskowego Zakładu Geograficznego. Mapy 38,0 x 48,5 cm (czarno-białe, składane), po złoż. 38 x 24 cm. 200,-

Skala 1:75.000. Język polski. Obejmuje wschodnie tereny Galicji z większością dawnych polskich Bieszczad wschodnich wraz z Gorganami: 1) Stare Miasto (Stary Sambor). Zone 8. Col. XXVIII; 2) **Drohobycz**. Zone 8. Col. XXIX; 3) Turka. Zone 9. Col. XXVIII; 4) Skole. Zone 9. Col. XXIX; 5) Bołochów. Zone 9. Col. XXX; 6) Tuchla. Zone 10. Col. XXIX; 7) Dolina. Zone 10. Col. XXX; 8) Porohy. Zone 11. Col. XXX; 9) Nadwórna. Zone 11. Col. XXXI; 10) Kuty. Zone 12. Col. XXXII. Mapy tego typu

(tzw. „Specialkarte”) były dość popularne, doczekały się kilku edycji oraz były wykorzystywane jeszcze długo po upadku monarchii austriackiej. Mapy cięte i podklejone płótnem w epoce. Tytuł każdego arkusza naklejony na odwrocie. Ślady używania, zbrązowienia, głównie na pł. i sporadycznie drobne plamki na samych mapach. Stan ogólny dobry.

- 349. [Karpaty polskie]** – Mapa turystyczna Karpat polskich. Ark. 1-7. Warszawa 1928. Nakł. i wyd. „Gea”. Mapy w arkuszach po 35 x 41 cm (kolorowe, rozkładane), 19 x 14 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Skala 1:100.000. Zbiór 7 mapek (z 16 planowanych) obejmujących Beskid Zach. i Wsch.: 1) Szczawnica – Pieniny – Żegiestów; 2) Piłsko – Barania Góra; 3) Czarnohora – Żabie; 4) Jaremcze – Worochoła (Mikuliczyn); 5) Babia Góra; 6) Magórka – Bielsko – Klimczok; 7) Krynica – Nowy Sącz. Każda mapa w oryginalnych okł. brosz., poprzedzona kartą z kluczem znaków do map turystycznych. Z zaznaczeniem szlaków narciarskich i turystycznych oraz informacjami użytecznymi dla osób odbywających piesze wędrówki. Oprac. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie. Nieliczne ślady używania, poza tym stan bardzo dobry.

- 350. [Tatry]** – Podrobna mapa Wysokých Tater podle vyměřování z r. 1896/97. V Praze [Praga] 1931. Vydal Vojský Zeměpisný ústav. Mapa 73 x 111 cm (kolorowa), arkusz 99 x 123 cm (rozkładany), 31 x 23 cm. 180,-

Skala 1:25.000. Wielobarwna mapa fizyczna Wysokich Tatr podług pomiarów z 1896/97 r. Wydana w 1931 r. przez Wojskowy Instytut w Pradze. W prawym rogu mapka przeglądowa całych Tatr (22 x 33 cm). Tytuł i objaśnienia w języku czeskim. Nazewnictwo na mapie w językach słowackim i polskim. Częściowo podklejona w miejscach składania (zabezpieczająco), poza tym stan dobry.

- 351. [Tatry]** – Część Polska. Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa fotogrametryczna 71 X 74,5 (kolorowa), ark. 83 x 81 cm. 120,-

Skala 1:20.000. Wydanie turystyczne uzupełnione najnowszymi szlakami, według danych Towarzystwa Tatrzańkiego w Krakowie. Nazwy geograficzne w jęz. pol. i część. po słowacku. Obejmuje jedynie arkusz zachodni (brak drugiego arkusza mapy). Zagniecenie pap. poza ramką, przybrudzenia w części dolnej arkusza, poza tym stan dobry.

KRESY WSCHODNIE

- 352. Ateneum Wileńskie.** Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem Wielkiego X. Litewskiego. R. VII. Z. 1-4 (2 wol.) Wilno 1930. Wydawnictwo Wydziału III Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. 415, [5]; 417-998, [4], 25 cm, oryg. okł. broszurowe. 180,-

Rocznik czasopisma wychodzącego w latach 1923-1939, mającego ożywić i pogłębić badania nad przeszłością ziem W. Ks. Litewskiego. Kontynuowało pracę wielkich poprzedników: J. Lelewela, Ign. Daniłowicza, T. Narbutta, J.I. Kraszewskiego, A. Kirkora. W tomie m.in. „Stosunki Litwy z Moskwą w pierwszej połowie panowania Aleksandra Jagiellończyka (1492-1499)”; „Hanul, namiestnik wileński (1382-1387) i jego ród”; „Witold wielki książę litewski 1430-1930”; „Pieczęcie Książąt Litewskich”. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 353. [Bukowina i Galicja]. Ščerbakivs'kyj Danylo Mychajlavyč.** Ukraïns'ke mystectvo. [T.] II. Bukovyns'ki i galyc'ki derevljani cerkvy, nadgrobnj i prydrožni chresti, figury i kaplyci. Kyïv-Praha 1926. Ukraïns'kyj Hromads'kyj Vydavnyčyj Fond, s. [4], XXXIV, [2], 62, ilustr. w tekście 128, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Tytuł i tekst równoległe w języku francuskim i ukraińskim. Monografia charakteryzuje drewniane zabytki architektoniczne na ziemiach Bukowiny i Galicji: kościoły, kapliczki, bramy, nagrobki, krzyże przydrożne, krucyfiksy i figurki nagrobne. W tekście 128 ilustracji przedstawiających najważniejsze zabytki. Stan dobry.

- 354. Chowaniec Czesław.** Ormianie w Stanisławowie w XVII i XVIII wieku. Stanisławów 1928. Nałożyła i tłoczyła Drukarnia i Litografia Stanisława Chowańca, s. [64], ilustr. naklejane na tablicach i w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Egzemplarz nr 54. Druk bibliofilski wydany z okazji III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie w nakładzie 400 numerowanych egzemplarzy, odbity na papierze specjalnym dokumentowym wykonanym w Wiedniu. Monografia Ormian w Stanisławowie poprowadzona od ich osiedlenia się w tym mieście w XVI wieku. „Gminy ormiańskie w dawnej Rzeczypospolitej – to jakby na polskim kilimie wzorzysty orientalny haft utkany rękami pokoleń” (z przedmowy). W tekście i na osobnych tablicach 10 ilustracji. W „Dodatkach” wybór dokumentów. Dzieło ozdobione barwnym frontispisem i stylizowanymi ornamentami zaczerpniętymi z rękopiśmiennego ewangeliarza ks. Krzysztofa Zachnowicza – ormiańskiego proboszcza żyjącego w Stanisławowie na przełomie XVII i XVIII wieku. Minimalne zakurzenie okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 355. Giżycki Jan Marek.** Wiadomości o Dominikanach prowincji litewskiej (cz. 1). Zebrał Wołyniak. Poprzedził przedmową O. Woroniecki O. P. Kraków 1917. Nakładem OO. Dominikanów. Skład Główny w Księgarni Gebethnera, s. [6], VII, [1], 321, [3], 21 cm, opr. pł. 80,-

Cz.1. z dwóch (brakująca cz. 2. to „Wykaz klasztorów dominikańskich prowincji ruskiej”). Szczegółowe opracowanie siedzib dominikańskich na Litwie. Praca oparta na bogatych materiałach źródłowych zbieranych niemal przez całe życie przez wybitnego znawcę dziejów kresowych J.M. Giżyckiego (1844-1925). Dzieło ukazało się na pamiątkę 700. rocznicy zatwierdzenia zakonu dominikanów przez Stolicę Apostolską i stanowi **ważny przyczynek do dziejów zakonu, historii wielu rodów (fundatorów) i szeregu miejscowości na Litwie.** Stan bardzo dobry.

- 356. Hedemann Otton.** Dzisna i Druja magdeburskie miasta. Wilno 1934. Nakł. Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, k. [4], s. 486, [1], plany 2 (rozkładane), 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Z odręcną dedykacją autora dla prof. Władysława Konopczyńskiego. Monografia naukowa dwóch dawnych miast litewskich lokowanych na prawie magdeburskim, autorstwa Ottona Hedemanna (1887-1937). Zachowana oryg. okł. broszurowa. Władysław Konopczyński (1880-1952), wybitny historyk, współtwórca Polskiego Słownika Biograficznego, znawca historii Polski XVII i XVIII w. Drobne zabrudzenia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 357. Jezierska Wirginia.** Z życia dworów i zamków na Kresach 1828-1844. Z autografu francuskiego przetłumaczył i wydał Dr. Leon Białkowski. Poznań 1924. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 104, [6], portret 1, 19 cm, opr. współcz. ppł. 90,-

Wydany staraniem Leona Białkowskiego (prawnuka autorki), dziennik Wirginii Jezierskiej (właśc. Charlotte-Auguste-Virginie de Mory). Przyczynek do poznania kraju i ludzi, przede wszystkim wyższych sfer ziemiańskich z terenu Litwy i Wołynia w I poł. XIX w. Charakterystyka osób i środowisk, informacje m.in. o rodzinach Chodkiewiczów, Radziwiłłów, Lubomirskich, Rzewuskich, Ossolińskich, Czackich, Ledóchowskich, Olizarów. Na tablicy portret Zofii z Chodkiewiczów hr. Ossolińskiej. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 358. Jodkowski Józef.** Grodno. Z 28 ilustracjami i planem miasta. Wilno 1923. Nakładem Księgarni Józefa Zawadzkiego, s. [4], 119, tabl. ilustr. 2 (w tym 1 kolor.), mapa 1 (rozkl.), ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. współcz. imitacja skóry (zach. oryg. okładki brosz.). 90,-

Historia Grodna, jednego z najstarszych miast na kresach Rzeczypospolitej oraz szczegółowy przewodnik po zabytkach miasta (dawne warownie, kościoły, budownictwo świeckie, świątynia na Koloży, bożnica). J. Jodkowski (1890-1950), wybitny archeolog, historyk sztuki, numizmatyk, po 1945 r. w całości odbudował niemal doszczętnie rozgrabiony przez Niemców Gabinet Numizmatyczny Muzeum Narodowego w Warszawie (PSB). Na końcu rozkładany plan miasta. Stan dobry.

- 359. Katalog wystawy wołyńskiej.** Biblioteka Narodowa. Warszawa 1935. Drukarnia i Litografia Jan Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7, s. 126, [1], 24 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Katalog dwóch połączonych wystaw prezentujących udział Wołynia w dorobku naukowym i kulturalnym państwa polskiego: wystawy zorganizowanej przez Zrzeszenie Byłych Wychowanków Liceum Krzemienieckiego oraz wystawy dokumentującej przeszłość Wołynia przygotowanej z zasobów BN (druki, rękopisy, grafika, mapy). Materiał wystawowy i obiekty w katalogu podzielono na trzy grupy: Wołyń, Wołyniacy i Krzemieniec, materiał graficzny wyodrębniono w odrębny dział, łącznie opisano 930 eksponatów. Na końcu zamieszczono praktyczny indeks osobowy. Stan bardzo dobry.

- 360. Lorentz Stanisław.** Wycieczki po województwie wileńskim. Wilno 1932. Nakładem Oddziału Wileńskiego Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 80, [4], mapa 1 (rozkł.), 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zawiera szczegółowe opisy kilku wycieczek jedno i wielodniowych po województwie wileńskim, m.in.: wycieczka do Trynpoła, Werek i Kalwarii, wycieczka do Trok, wycieczka traktem oszmiańskim, wycieczki po terenie powiatu wileńsko-trockiego, wycieczka traktem Batorego, wycieczka do powiatu dziśnieńskiego, wycieczka do powiatu brasławskiego, wycieczki do powiatu święciańskiego, wilejskiego i mołodeckiego. Na końcu rozkładana „Mapka turystyczna do wycieczek po województwie wileńskim”. Stan dobry.

- 361. Lwów w naszej pamięci.** Przedmowa Józef Baraniecki. Londyn 1986. Nakładem Koła Lwowian w Londynie i Polskiej YMCA w Wielkiej Brytanii, s. 80, liczne ilustr. w tekście, 29x36 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Pięknie wydany album przedstawiający dorobek historycznej wystawy polonijnej dotyczącej polskiego Lwowa. Układ graficzny i okładka Bolesław T. Lisiecki i Henryk Miętkowski. Stan bardzo dobry.

- 362. [Lwów]. Semper Fidelis.** Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Nakładem Towarzystwa Straż Mogił Polskich Bohaterów, s. X, [2], 238 (w tym tabl. ilustr. w tekście 236), [2], 25 x 35,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tytułem na grzbiecie i tytulaturą i herbem Lwowa na licu. 360,-

Wydanie 1. Album zawierający ok. 700 fotografii związanych z bohaterską obroną Lwowa 1918 – 1919 r. Tekst w języku polskim, francuskim i angielskim. W ostatniej części dokumentacja cmentarza poległych w obronie Lwowa (na s. 229 – mogiła Nieznanego Żołnierza, którego szczątki przeniesiono do Warszawy) oraz kwatery bohaterskich lwowskich Orląt. Frontispis barwny wg projektu Ludomiła Gyurkovicha (1899-1980) – polskiego architekta, obrońcy Lwowa. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na wzniesienie pamiątkowego Pomnika Chwały na Cmentarzu Obrońców Lwowa. Świadectwo męstwa w walce o polskość „zawsze wiernego” Lwowa, godnego tytułowej łacińskiej dewizy. Niewielkie pęknięcia grzbietu naprawiane, poza tym stan bardzo dobry.

- 363. [Lwów – reklama].** Mężczyznom czytać nie wolno. Lwów [po 1928]. Nakładem Fabryki Perfum i Kosmetyków „Neige de Fleurs”, s. [16], ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Broszura reklamowa kremu dla pań „Kwiat śnieżny”, produkowanego przez lwowską Fabrykę Perfum i Kosmetyków „Neige de Fleurs”. Okładka podklejona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry.

- 364. Mańkowski Tadeusz.** Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku. Lwów 1936. Nakładem Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa, s. 126, tabl. ilustr. 31, 24 cm, opr. współcz. ppł., zach. okł. brosz. 90,-

Pionierska praca omawiająca dzieje cechu malarskiego we Lwowie w XVI i XVII wieku. Malarstwo lwowskie zajmuje według autora odrębne miejsce w rozwoju polskiej kultury artystycznej: „Krzyżują-

ce się na naszym terenie wpływy kultur Zachodu i Wschodu, ścierające się prądy religijne i społeczne nadają mu cech odmiennych i odrębnego niż gdzie indziej kolorytu". Praca napisana przez Tadeusza Mańkowskiego (1878-1956) wybitnego historyka sztuki, szczególnie zasłużonego dla dokumentowania zabytków Lwowa, w czasie wojny ratującego zbiory lwowskiego Ossolineum, po wojnie dyrektora Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Stan dobry.

- 365. Morawski Stanisław.** Szlachta – bracia. Wspomnienia, gawędy, dialogi (1802-1850). Z 8 ilustracjami wydali Adam Czartkowski, Henryk Mościcki. Poznań 1929. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. XIV, [2], 259, [1], tabl. ilustr. 8, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Z serii „Gawędy o dawnym obyczaju. Wybór ciekawych pamiętników XVIII i XIX stulecia”. Zajmujące gawędy z przeszłości Litwy, o politykach litewskich, o obradach sejmikowych na Litwie, a także o życiu dworskim i domowym, często bardzo humorystycznie, np. o ówczesnych strojach (i wyszukanych wellingtonach) i graniu panien na rozstrojonych fortepianach (jak pisze autor łatwiej było nabyć ten instrument niż znaleźć na Litwie stroiciela!). Autor S. Morawski (1802-1853) – lekarz, pisarz, pamiętnikarz, członek Towarzystwa Filaretów i Filomatów – ubolewa na upadkiem dawnej tradycji szlacheckiej, kiedy „szlachta to był mur chiński, co zasłaniał i kraj i ojczyznę od burz i wiatrów..., to było krajowe narodowe wojsko, zawsze i wszędzie na obronę ojczyzny gotowe”. Niewielkie przetarcia grzbietu. Stan bardzo dobry.

- 366. [Nowogródek].** Spis urzędników i funkcjonariuszy niższych władz administracji ogólnej województwa nowogródzkiego według stanu z dnia 31 grudnia 1930 roku. [Nowogródek 1931]. Drukarnia Wydziału Powiatowego w Nowogródku, s. 167, 36 cm, opr. brosz. 120,-

Tabelaryczne zestawienie urzędników administracji dla województwa nowogródzkiego – od wojewody po urzędników technicznych najniższego szczebla. Uwzględniono m.in. daty urodzenia, czas służby, daty ostatnich nominacji. Ciekawe źródło wiedzy o administracji państwowej II RP, jak również przydatna pomoc w poszukiwaniach genealogicznych. Naddarcia części kart, poza tym stan dobry.

- 367. Rocznik Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie.** Tom V. 1911-1914. Wilno 1914. Druk Józefa Zawadzkiego, s. [4], 424, [2], tabl. ilustr. 4, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zawiera m.in.: Pilkalnia pod wsią Petraszunami (L. Krzywicki); Malowidła w kościele pokamedulskim w Pożajściu (Z. Batowski); Z refleksji o Wilnie i o baroku polskim (T. Mańkowski); W Inflantach i pod Smoleńskiem w 1609 r. (List Radwana do J.K. Chodkiewicza); Ze studiów nad dziejami ekonomii królewskich na Litwie (St. Kościałkowski); Z dziejów trynitarzy polskich; List nieznanego Tadeusza Kościuszki; Romantyzm a mesjanizm (St. Cywiński); Druki polskie wydawane w Wilnie; Bibliografia ludoznawstwa litewskiego. Niewielkie naderwania okładki, poza tym stan dobry, egzemplarz nie obcięty.

- 368. Rolle Michał.** In illo tempore... Szkice historyczno-literackie. Z przedmową Dr. Józefa Kallenbacha. Brody-Lwów 1914. Nakładem Księgarni Feliksa Westa, k. [2], s. III, 274, [2], 20,5 cm, opr. pł. z czerwonym sztyldziem z tył. na grzbiecie. 80,-

Sylwetki i obrazy z historii południowych Kresów Wschodnich autorstwa Michała Rollego (1865-1932), syna znakomitego kronikarza kresów, Antoniego Józefa (od którego „nauczył się od dziecka żyć spuścizną sławną kresowych zamków i zameczków i przygnał sercem całem do tych pamiątek, które głos Ojca wielbił tak przejmująco” – J. Kallenbach). Książka zawiera m.in. wspomnienia krzemienieckie oraz teksty o Józefie Ignacym Kraszewskim, Apollonie Korzeniowskim i Michale Grabowskim. Niewielkie przybrudzenie opr., poza tym stan dobry.

- 369. Rolle Michał.** Z minionych stuleci. Szkice historyczne i literackie. Lwów 1908. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Schmidta, s. [6], 384, [1], 21 cm, opr. późniejsza pł. z sztyldziem z tył. na grzbiecie. 120,-

Ekslibris Józefa Zawadzkiego. Zbiór szkiców kresowych autorstwa M. Rollego (1865-1932) – patrz poz. poprzednia, m. in.: Poufne zwierzenia Sadyk-Paszy; Z życia dworu wiejskiego w połowie ubiegłego stulecia; Bohater mickiewiczowskiej tragedii, sylwetka generała-poety (rzecz o Jakubie Jasińskim); Z życia Ormian kamienieckich; Losy kresowej cerkiewki; Pierwsze podwaliny „Macierzy Polskiej” we Lwowie. Nieliczne rdzawe plamki na opr., zaplamienia kart, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 370. W poleskiej kniei.** Pińsk 1938. Nakładem Koła Krajoznawczego Uczniów Gimnazjum Państwowego Imienia Marszałka Józefa Piłsudskiego w Pińsku, s. 64, ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 45,-

Książeczka napisana w większości przez uczniów Gimnazjum w Pińsku pod redakcją kustosa Muzeum Poleskiego, D. Georgiewskiego. Praca powstała w wyniku wycieczek młodzieży do poleskich wiosek i lasów oraz poszukiwań archiwalnych. Składa się z artykułów dotyczących życia codziennego mieszkańców Polesia, ich pracy na roli, rzemiosła, a także pamiątek historycznych. Artykułom towarzyszą wykonane przez uczniów fotografie. Stan bardzo dobry.

- 371. Wajda Alfred.** Z dziejów Roźniatowa i okolicy ze szczególnym uwzględnieniem Krechowic. Krechowice 1925. Nakładem Komitetu Budowy Kościoła w Krechowicach, z „Drukarni Słowa Polskiego” we Lwowie, s. 16, 1 ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Broszura wydana na rzecz wspierania budowy kościółka i Domu Polskiego im. Henryka Sienkiewicza w Krechowicach. Zawiera historię szlacheckich rodów polskich osiadłych w Roźniatowie i Krechowicach. Na końcu gorąca odezwa o wsparcie budowy i lista darczyńców. Niewielkie naddarcie marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 372. [Wilno]. Wybory do Sejmu** w Wilnie 8 stycznia 1922. Oświetlenie akcji wyborczej i jej wyników na podstawie źródeł urzędowych. Wilno 1922. Wydawnictwo Generalnego Komisarjatu Wyborczego, k. [2], s. 170, [3], **map 3 (kolorowe, rozkł.)**, tabl. 1 (rozkł.), 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Szczegółowa analiza przebiegu wyborów i ich wyników na Wileńszczyźnie w 1922 r. Autorzy raportu z Generalnego Komisarjatu Wyborczego omówili szereg czynników od uwarunkowań historycznych, przez demograficzne, etniczne, religijne itp. Wzięli pod uwagę przebieg kampanii wyborczej oraz informacje w prasie przed i w trakcie wyborów. **Na kolorowych, rozkładanych mapach przedstawiono m.in. frekwencję wyborczą, stosunki wyznaniowe i etniczne.** Drobne przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 373. [Wołyń]. Wybory** do ciał ustawodawczych w województwie wołyńskim w r. 1928. Łuck 1928. Drukarnia Państwowa Nr 230, s. 4, [1], tabel 8 (rozkł.), wkładek 7 (tabele), 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Drukowane na prawach rękopisu. Zestawienie statystyczne ludności i wyników głosowania do Sejmu i Senatu w wyborach 1928 r. w województwie wołyńskim z podziałem na powiaty. Interesujące źródło do demografii i historii polityczno-społecznej II Rzeczypospolitej. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 374. Zamorski Jan.** Z krainy ruin, tyfusu i niedoli. Warszawa 1922. Druk Piotra Laskauera, k. [1], s. 132, 18 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór felietonów poświęconych polskiej części Podola. Jan Zamorski (1874-1948) pedagog, wydawca, polityk Narodowej Demokracji, współpracownik „Gazety Warszawskiej” opisał swoje wrażenia z podróży, którą odbył w 1921 r. na Podole, chcąc zainteresować władze aktywniejszą polityką wobec tego regionu. W tekście ilustracje. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 375. Znamierowska-Pfüfferowa Maria.** Rybołówstwo jezior trockich (Rozprawy i Materiały Wydziału I Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Tom III. Z. 2). Wilno 1930.

Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. [4], 105, [2], tabl. ilustr. 37, mapa 1 (rozkł.), tabele 2 (rozkł.), 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Praca magisterska Marii Znamierowskiej-Pfüfferowej (1898-1990) – wybitnego etnografa, profesora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, założycielki Muzeum Etnograficznego w Toruniu. W książce autorka opisuje sposoby i narzędzia połowu ryb na jeziorach trockich, używane sprzęty, narzędzia i urządzenia pomocnicze, przesady i zwyczaje rybaków, kwestie społeczno-gospodarcze (tryb życia, płace rybaków). W części końcowej 37 tablic kredowych z bogatym materiałem ilustracyjnym. Nadarcia i ubytki okładki broszurowej, nieaktualne pieczętki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

VARSAVIANA

- 376. Album karykatur** P.P. profesorów i asystentów Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Rysunki wykonał Jan Kochanowski w roku akad. 1923/24. Z okazji X-cio lecia Koła 1916-1926 r. Warszawa 1927. Wydawnictwo Koła Medyków S.U.W., portret 1, tabl. z ilustr. 50, 24 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Album 50 karykatur profesorów i asystentów Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Warszawskiego, m.in.: Jana Mazurkiewicza, Stefana Pieńkowskiego, Leona Kryńskiego, Antoniego Gluzińskiego, Mieczysława Michałowicza, Franciszka Czubalskiego, Edwarda Lotha, Romana Poplewskiego, Ludwika Paszkiewicza, Mieczysława Konopackiego, Romana Nitscha, Franciszka Giedroycia. Brak 1 k. tekstu. Okładka broszurowa z ubytkami, podklejona, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 377. [Café Empire]** – „Menu à la Carte”. Warszawa, 23 kwietnia 1913 r. 40,-

Karta o wym. 23,5 x 22,0 cm zadrukowana dwustronnie. Menu warszawskiej restauracji „Café Empire” w trzech językach (rosyjskim, polskim i francuskim), wraz z cenami w rublach. Wśród dań m. in. liczne ryby, dania z różnych mięs (najdroższe dania to: kurczę po polsku oraz szparagi w sosie holenderskim). Menu drukowane częściowo w kolorze złotym, w druk. Wł. Jasińskiego (ul. Hortensji 7). Ślady składania, zabrudzenia, drobne przedarcie.

- 378. Kamieński Michał.** Stulecie Obserwatorium Warszawskiego (1825-1925). Odbitka z No 10 „Uranji”. Warszawa 1925. Zakłady Drukarsko-Introligatorskie „Southern Trade”, s. 12, ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zwieszła historia warszawskiego obserwatorium astronomicznego założonego w 1825 roku przez Franciszka Armińskiego (1789-1848). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 379. [Mapa – Warszawa-Zachód i okolice]** – (Włochy). Polska; Generalny Sztab Krasnoj Armii, № 34-138-B. Topograficzeskij Otdiel Sztaba Fronta ... 23 X 1944. Mapa 43 x 38 cm (kolorowa). 240,-

Skala 1:50.000. Mapa wojskowa drukowana w czerwcu 1944 r. według pierwszego wydania z 1929-1932 z uwzględnieniem materiałów ze stycznia 1941 r. Z nadrukowanymi poprawkami z października 1944 r. Obejmuje Wolę, Ochotę z Okęciem i Żoliborz oraz Włochy, Pruszków, Piastów, Ożarów, Ołtarzew, część Puszczy Kampinoskiej z Izabelinem, Truskawiem oraz Nowodwory i Tarchomin na lewym brzegu Wisły. Zaznaczono na obszarze Warszawy i okolic uszkodzone lub zburzone kwartały substancji mieszkaniowej. Ślady składania i drobne zagięcia, poza tym stan dobry.

- 380. Oppman Edmund.** Warszawskie „Towarzystwo Patriotyczne” 1830-1831 („Biblioteka Historyczna im. Tadeusza Korzона” nr 25). Warszawa 1937. Towarzystwo Miłośników Historii, s. 183, [1], tabl. ilustr. 5, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Egzemplarz z odręczną dedykacją autora Edmunda Oppmana (1903-1951), historyka, varsavianisty, archiwisty, ucznia Marcelego Handelsmana, organizatora archiwów polskich na emigracji. Rozprawa poświęcona Towarzystwu Patriotycznemu zwanemu również Klubem Patriotycznym – tajnej organizacji radykalnej, która funkcjonowała w okresie powstania listopadowego. Towarzystwo zostało

założone 1 grudnia 1830 r. przez Maurycego Mochnackiego, Ludwika Nabelaka, Ksawerego Bronikowskiego, Józefa Kozłowskiego i Jana Ludwika Żukowskiego. Już trzy dni później rozwiązał je Rząd Tymczasowy, ale działalność wznowiono w styczniu 1831 r. pod przewodnictwem Joachima Lelewela. Stan bardzo dobry.

- 381. Orłowicz Mieczysław.** Krótki ilustrowany przewodnik po Warszawie. Z 96 ilustracjami w tekście, planem miasta i mapą okolicy. Warszawa 1922. Nakładem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 215, [1], plan 1 (kolor., rozkł.), mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

Zwizyły przewodnik z najważniejszymi osobliwościami i zabytkami Warszawy i okolicy, napisany przez Mieczysława Orłowicza (1881-1959), współorganizatora Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, autora wielu cenionych przewodników po Polsce i Europie. Na końcu rozkładany plan Warszawy i mapa okolic podmiejskich. Zagniecenia planu i kilku kart, ubytek pap. ostatniej karty ze spisem treści, poza tym stan dobry.

- 382. Przewodnik po Warszawie dla cudzoziemców.** Warszawa [po 1926]. Wydawnictwo Wystawy Ruchomej Prób i Wzorów Przemysłu Krajowego, s. 79, [1], ilustr. w tekście, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Zwizyły przewodnik po Warszawie dla obco-krajowców, zawierający krótką historię miasta oraz część informacyjną i reklamową. Na okładce pomnik króla Jana III Sobieskiego w Łazienkach. Stan bardzo dobry.

- 383. Wiechecki „Wiech” Stefan.** Ja Panu pokażę! Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 283, k. [2], 19,5 cm, opr. pł., brzegi k. barw. 80,-

Zbiór opowiadań i felietonów słynnego Wiecha, czyli Stefana Wiecheckiego (1896-1979), pisarza, satyryka, publicysty, dziennikarza, którego twórczość kojarzona jest przede wszystkim z Warszawą i gwarą warszawską. Zachowana oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki biblioteczne, miejscami zabrudzenia i przebarwienia stron. Stan dobry.

- 384. Teatr Qui Pro Quo** pod dyr. J. Boczkowskiego. Program. [Warszawa 1927]. Drukarnia „Polonia”, k. [10], 23 cm, brosz. 30,-

Program słynnego warszawskiego teatryku Qui Pro Quo – kabaretu literackiego działającego w latach 1919-1931. Reklamy występów m.in. Eugeniusza Bodo, Miry Zimińskiej, Hanki Ordonówny, Adolfa Dymyzy. Zagłębienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 385. Zbiór 21 prospektów reklamowych teatrów warszawskich z 1904 r.** [Warszawa 1904]. Druk Fr. Karpińskiego, Elektoralna 14, k. [4] każdy, 18,5 cm, brosz. 280,-

Zbiór 21 prospektów reklamowych warszawskich teatrów z informacjami o repertuarze (1904 r.) oraz reklamami firm warszawskich. Tekst repertuaru i reklam w językach polskim i rosyjskim. Prospekty drukowane dla Teatru Wielkiego, Teatru w Ogrodzie Saskim, Teatru Rozmaitości, Teatru „Nowości”. Wśród reklamowanych spektakli m.in. „Straszny Dwór”, „Zbójcy”, „Skąpiec”, „Poskromienie złośnicy”. Miejscami przebarwienie, nieznaczne ubytki krawędzi kart, poza tym stan dobry.

- 386. [Afisz]. Kino-teatr Apollo.** Dziś: 20 lat wśród dzikich zwierząt. Warszawa, 1915; 48,5 x 15,0 cm. 120-

Afisz z programem jednego z najstarszych warszawskich kin, założonego w 1913 r. przez Mojżesza Lejmana przy ul. Marszałkowskiej 106, działającego do II wojny światowej. W programie: „Wstrząsający grozą sytuacji egzotyczny dramat w 4-ch wielkich częściach, w wyk. najlepszych artystów

Ameryki". Na odwrocie tekst w języku rosyjskim oraz pozwolenie cenzury z marca 1915 r., druk. J. Keltera. Po konserwacji, miejsca złożeń podklejone.

- 387. [Afisz]. Iluzjon Artystyczny Kultura.** Program od 6 kwietnia 1915 r. Miłość Bajaderki. Warszawa, 1915; 49,5 x 16,5 cm. 120,-

Afisz z programem widowiska, które miało miejsce przy ul. Marszałkowskiej 125. W programie: „Miłość Bajaderki. Wspaniały dramat w 3-ch częściach. Odegrany przez wybitnych artystów amerykańskich”. Na odwrocie tekst w języku rosyjskim oraz pozwolenie cenzury z marca 1915 r. Ślady składania, drobne naderwania, poza tym stan dobry.

- 388. [Afisz]. Palais de Glace.** Dziś: Arena okropności. Warszawa, 1915; 49,0 x 15,5 cm. 120,-

Afisz z programem widowiska: „Arena okropności. Dramat artystyczny w 5 częściach, wykonany przez najlepszych artystów Król. Teatru w Kopenhadze”. Artystom towarzyszyła orkiestra Adama Furmańskiego (1883-1943), wybitnego kornecisty i dyrygenta, stałego współpracownika warszawskiej Filharmonii, założyciela popularnej objazdowej orkiestry symfonicznej (który występował nawet w getcie warszawskim). Występy odbywały się w słynnym „Palais de Glace” – sali mieszczącej m.in. lodowisko, wybudowanej na początku XX w. na tyłach Kamienicy Kossakowskich przy Nowym Świecie 19. Na odwrocie tekst po rosyjsku i pozwolenie cenzury z kwietnia 1915 r., druk. J. Keltera. Ślady składania, drobne naderwania, poza tym stan dobry.

- 389. [Afisz]. Kinema Miraż.** Miłosny eliksir. Warszawa, 1915; 32,5 x 17,0 cm. 120,-

Afisz z programem: „Wieczór nieustannego śmiechu! 1-szy raz w Warszawie! Program Miłosny eliksir, niebywale wesoła i oryginalna francuska farsa w 3 częściach” oraz „Maks się leczy” (z udziałem jednej z pierwszych gwiazd kina światowego Maksą Lindera) i „W zachodniej Norwegii (z natury)”. „Miraż” powstał w kamienicy przy Nowym Świecie (róg Świętokrzyskiej) w 1913 r. jako kinematograf, od 1915 r. działała tam popularna scena teatralna i kabaretowa. Na odwrocie tekst po rosyjsku, pozwolenie cenzury z maja 1915 r. Naderwania podklejone, ślady składania, poza tym stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 390. Gdańsk.** Pierwszy polski ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicy (Gdańsk – Nowy Port – Wybrzeże – Kartuzy). Wydanie drugie poprawione i rozszerzone. Gdańsk 1922. Tow. Wydawnicze Pomorskie, S.A., Brotbankeng. 14, s. 74, tabl. ilustr. 14, [12 – reklamy], mapa rozkł. 1, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i herbem miasta na licu. 60,-

Przewodnik otwiera szkic historyczny, dalej następuje opis kościołów i gmachów publicznych oraz przechadzki po Gdańsku, Oliwie, Sopocie i Orłowie, a także wycieczki po polskim wybrzeżu. Książka zawiera wskazówki praktyczne, m.in.: plany zwiedzania, informacje o dorożkach, samochodach, hotelach, restauracjach, urzędach i bankach polskich oraz o adwokatach i lekarzach polskich. Na końcu liczne reklamy polskich firm, sklepów i hoteli. Przybrudzenie okładki, pęknięcie mapy na złożeniu, zbrazowanie papieru, poza tym stan dobry.

- 391. [Gdynia]. Polkowski B., Uklejewski J.** Mały przewodnik ilustrowany dla zwiedzających miasto i port. Gdynia 1959. Wydawnictwo Morskie, s. 32, plany kolor. 3, panorama rozkł. 1, liczne ilustracje w tekście, 17,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Z panoramą miasta i portu oraz planami śródmieścia, portu i podziału miasta na dzielnice. Zwięźle opisane walory turystyczne i historia Gdyni ze szczególnym naciskiem na ogromny rozwój gospodarczy, jaki dokonał się po II w. św., szczególnie w gospodarce morskiej i przemyśle stoczniowym. Dużo ilustracji, m.in. rozkładana panorama miasta i widok na port, który „w 1945 r. wyglądał jak rumowisko”. Stan bardzo dobry.

- 392. Gdynia i Wybrzeże.** Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Opracowali: Władysław Zakrzewski, Bolesław Koselnik i Helena Dąbrowska. Warszawa 1933. Nakładem Ligi Morskiej i Kolonjalnej, s. 112, mapy 2 (rozkt.), ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Przewodnik popularyzujący polską turystykę nadmorską, w myśl hasła: „Frontem do morza!” („z hasła tego powstała Gdynia, wielkim wysiłkiem narodu polskiego zbudowana” – ze wstępu). Zawiera opis Gdyni i miejscowości wypoczynkowych na polskim skrawku wybrzeża, łącznie ze Szwajcarią Kaszubską, a także propozycje tras wycieczek oraz porady, jak zorganizować urlop i jak się do niego przygotować. Na końcu liczne reklamy pensjonatów i firm gdyńskich. Efektowna kolorowa okładka sygnowana: „Jastrz-Kozłowski”. Stan bardzo dobry.

- 393. [Gliwice – plan miasta]** – Plan der Stadt Gleiwitz. Mit alphabetischem Straßen-Verzeichniss. Gleiwitz 1902. Lith. Druck. u. Verlag v. Neumanns Stadtbuchdruckerei. Plan 110 x 80 cm (kolorowy, rozkładany), 20,5 cm, opr. ppł. wyd. 150,-

Pieczęć urzędu miejskiego Gliwic z okresu III Rzeszy. Skala 1:5000. Plan ukazuje ulice (w tym projektowane), linie tramwajowe, otwarte zbiorniki wodne, budynki mieszkalne i użyteczności publicznej, w tym kościoły i szkoły. Podklejony pł. w 32 sekcjach. Brak alfabetycznego spisu ulic wymienionego w tytule. Niewielkie przybrudzenia na okł., poza tym stan dobry.

- 394. Heyne Johann.** Denkwürdigkeiten aus der Kirchen= und Diöcesan=Geschichte Schlesiens. Von der Einführung des Christenthums in Schlesien bis zur böhmischen Oberherrschaft über dieses Land (966-1355). Breslau (Wrocław) 1860. Verlag von Wilhelm Gottlieb Korn, s. XXXII, 1072, 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

Monumentalna, źródłowa historia Kościoła na Śląsku od czasów chrystianizacji do przyłączenia przez cesarza Karola IV Habsburga w 1355 r. do Królestwa Czech. Oprawa po konserwacji z otarciami i niewielkimi ubytkami, nieaktualny podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.

- 395. [Kalisz – rękopis]. Plenipotencja żydowska.** Akt zupełnego pełnomocnictwa bankiera Lewka Abramowicza Gottheinera dla kupca Salomona Seeliga co do wszystkich działań prawnych, sporządzony u pisarza aktowego Andrzeja z Bogusławic Bogusławskiego. Kalisz, 4 VI 1810. Bifolium, 34,0 cm. Pieczęcie opłaty skarbowej 2 gr i z monogramem księcia warszawskiego. 300,-

Rzadki rodzaj zupełnego pełnomocnictwa ze szczegółowym wymienieniem na dwóch stronach wszystkich możliwych okoliczności, jakie mogą się wydarzyć. Bankier daje więc „władzę nieograniczoną, spraw swoich ogólnie wszystkich z kimkolwiek i jakichkolwiek interesów i okoliczności (...) do którychkolwiek sądów i magistratur Xięstwa Warszawskiego i zagranicznych”. To samo dotyczy m.in. nabywania dóbr ziemskich, weksli itp. Świadcami byli Feliks Urbanowski, radca pow. ostrzeszowski i Józef Żmudziński. Oferowany rękopis jest oryginalnym wyciągiem z akt, sporządzonym 29 IV 1811, z suchą pieczęcią pisarza aktowego z herbem Księstwa Warszawskiego. Stan dobry.

- 396. Kilarski Jan.** Gdańsk. Poznań [1937]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 252, [8], plany i ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z barwnymi zdobieniami na licu i grzbiecie. 120,-

Wydanie 1. Monografia Gdańska pochodząca z najbardziej udanej i lubianej serii książek krajoznawczych dwudziestolecia międzywojennego „Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów” (t. 1-14, 1930-1939). Polityczne, gospodarcze i kulturalne dzieje miasta i przyległych do niego terenów, ozdobione licznymi, pięknie dobranymi ilustracjami. Pełne pogody i wiary w pomyślne ułożenie się stosunków polsko-gdańskich dzieło stanowi uzupełnienie do naukowych opracowań tematu (np. autorstwa Szymona Askenazego „Gdańsk a Polska” z 1919). Stan bardzo dobry.

- 397. Lewicki Stanisław.** Przewodnik po Krynicy. Warszawa [ok. 1928]. Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch”, s. 83, [5], mapy 2 (rozkł.), ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Przewodnik po Krynicy podzielony na następujące rozdziały: Historia Krynicy; Położenie Krynicy; Pora kąpielowa; Środki lecznicze; Wskazania do leczenia w Krynicy; Przeciwwskazania do leczenia picimi wód i kąpielami w Krynicy; Połączenia kolejowe; Opis Krynicy; Ludność Krynicy; Informacje miejscowe; Odległości; Przechadzki i wycieczki; Nowe łaźienki mineralne; Sport; Koszta pobytu; Spis domów, pensjonatów, hoteli i innych obiektów w Krynicy Zdroju. Na końcu rozkładana mapa kolejowa i plan Krynicy. **Okładka broszurowa projektu Edwarda Okunia** (1872-1945). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie naddarcia okładki, zapiski na okładce i karcie tytułowej, stan dobry.

- 398. [Łódź].** Towarzystwo Akcyjne Fabryki Transmisji, Maszyn i Odlewów Żelaznych J. John w Łodzi. No 336: Pędnie (Transmisje). [Łódź 1912. Towarzystwo Akcyjne J. John w Łodzi], s. XVI, 348, ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 80,-

Ilustrowany katalog wyrobów Fabryki Maszyn i Odlewni Żeliwa J. Johna w Łodzi założonej w 1866 roku. Na wstępie część ilustracyjna zawierająca widoki zakładów i produkowanych wyrobów. W ofercie katalogowej znajdowały się m.in.: sprzęgła, wyłączniki, łożyska, wieszaki, skrzynie murowe, wsporniki, śruby, koła zębate, kliny. Nieaktualne pieczętki, stan dobry.

- 399. Olczak Tadeusz.** Mapa grawimetryczna Polski (z 1 tablicą i 2 figurami w tekście). Warszawa 1951. Państwowy Instytut Geologiczny, s. 59, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Autor przedstawia mapę rozkładu anomalii siły ciężkości na obszarze powojennej Polski. Praca składa się z trzech rozdziałów: w pierwszym omówiono główne pojęcia i najważniejsze fundamentalne stałe grawimetrii, w drugim przedstawiono ważniejsze metody redukcowania siły ciężkości do poziomu morza oraz rozpatrzono niektóre problemy związane z wykorzystaniem anomalii grawimetrycznych dla celów geologicznych, rozdział trzeci zawiera przegląd anomalii Bouguera na ziemiach polskich i terenach sąsiednich. Na końcu barwna mapa objaśniająca. Stan dobry.

- 400. Orli Lot.** Organ Kół Krajoznawczych Młodzieży P.T.K. Redaktor: Leopold Węgrzynowicz. 1925. Rok VI (Nr 1-10). Kraków 1925. Nakładem i drukiem „Orbis”, s. 160, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście; oraz:

Orli Lot. Miesięcznik Krajoznawczy. 1926. Rok VII (Nr 1/2-10). Kraków 1926, s. 160, tabl. ilustr. 9, ilustr. w tekście; oraz:

Orli Lot. Miesięcznik Krajoznawczy. 1927. Rok VIII (Nr 1-10). Kraków 1927, s. 200, ilustr. w tekście, 23 cm, współopr., opr. z epoki ppł. 180,-

Trzy roczniki miesięcznika krajoznawczo-etnograficznego wydawanego w Krakowie pod redakcją Leopolda Węgrzynowicza. W rocznikach m.in.: Seweryn Udziela a młodzież polska; O znakach symbolicznych i o potrzebie ich zbierania; **Motywy zdobnicze na owczych serkach**; Póziemiarki w Sandomierzu; Wspomnienia zimowe z Koziego Wierchu; Wycieczka w okolice Czarnohory; Gusła ludu z okolic Sandomierza; O panisku i djoble; Ludowe figurki Chrystusa Frasobliwego; Echa wakacyjne z Białorusi; Świątkarze i ich rzeźby; Groty Nagorzyckie nad Pilicą; Bartnictwo w powiecie rawskim; Opis zamku w Gardzienicach; Wycieczka w Pieniny; Zagroda litewska; Topografia miasta Ostrowa; Dzisiejszy Pruszków. Pojedyncze ślady po owadach w oprawie, miejscami na kartach drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 401. Pawłowicz Kazimierz.** Drogi wodne Polski. Warszawa 1919. Nakładem Banku Kredytowego, s. [4], 103, mapa 1 (rozkł.), 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Rozprawa szczegółowo charakteryzuje sieć naturalnych i sztucznych dróg wodnych w Polsce i na ziemiach ościennych (m.in.: Zlewisko Morza Bałtyckiego, dorzecza Warty, Wisły, Niemna, Wenty, Kanał Królewski, Kanał Augustowski, Kanał Ogińskiego). Część końcowa zawiera wnioski autora dotyczące przyszłości dróg wodnych i ich szybkiego rozwoju. Na końcu rozkładana mapa sieci wodnej w Polsce. Stan dobry, egzemplarz nie rozcięty.

- 402. [Polska]** – Dodatek turystyczny do urzędowego rozkładu jazdy na okres letni roku 1931. [Warszawa 1930/1931]. Wyd. Ministerstwa Komunikacji, s. 21, [3], fot., ilustr., 21 x 11 cm, oryg. kolor. okł. brosz. 80,-

Informator reklamowy ze spisem lotnisk i uzdrowisk całej Polski. Dołączono informacje komunikacyjne. Liczne reklamy, w tym kolorowe. Okładki projektu **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990) oraz **Tadeusza Kryszaka** (1899-1951). Stan bardzo dobry.

- 403. Przewodnik kongresowy II Zjazdu Słowiańskich Geografów i Etnografów w Polsce 1927 roku.** Zredagował z polecenia Komitetu Organizacyjnego Ludomir Sawicki. Kraków 1927. Nakładem Komitetu Organizacyjnego II Z.S.G.E., s. [6], 309, tabl. ilustr. rozkł. 9, liczne ilustr. w tekście, dołączona broszura luzem s. 18, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Bogato ilustrowany **przewodnik naukowy po Polsce** wydany z okazji krakowskiego zjazdu, zredagowany przez grono 42 wybitnych fachowców. Wśród autorów m. in.: E. Romer, B. Hryniewiecki, J. Czekanowski, J. St. Bystróż, W. Semkowicz, St. Warcholiak, St. Czarnocki, S. Udziela, W. Goetel i wielu innych. Po części ogólnej następuje „Podróż Kongresowa poprzez poszczególne rejony kraju”: Dziedzice-Katowice, Katowice-Poznań, Poznań-Gdynia-Pobrzeże Polskie, Warszawa-Wilno, Wilno-Lwów, **Borysław-Zakopane, Tatry, Zakopane -Kraków**. Na rozkładanych tablicach m.in. widoki Królewskiej Huty, Lwowa, panorama Tatr i mapa Tatr. Stan bardzo dobry.

- 404. Sukertowa-Biedrawina Emilia.** Przewodnik krajoznawczo-historyczny ilustrowany po działowskim powiecie (z mapą). Działdowo 1937. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze Oddział w Działdowie, s. 56, mapa 1 (rozkł.), 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Ilustrowany przewodnik po powiecie działowskim. Zawiera historię i charakterystykę powiatu, opis rzek i jezior, dzieje Działdowa i Lidzbarka, a także opisuje przykładowe wycieczki w okolicach Działdowa i Lidzbarka, w części końcowej lokalny dział ogłoszeniowy, na końcu rozkładana „Mapa drogi powiatu działowskiego”. Stan bardzo dobry.

- 405. Świat. Rok VIII. Tom XV. Pierwsze półrocze 1913 roku.** Pismo tygodniowe ilustrowane, poświęcone życiu społecznemu, literaturze i sztuce, wydawane od roku 1906 pod redakcją Stefana Krzywoszewskiego. Warszawa 1913, Wydawnictwo Towarzystwa Akc. „Świat”, nr 1-26, s. 548, folio, opr. z epoki płsk. ze złoc. 150,-

Półrocznik popularnego tygodnika społeczno – kulturalnego, wydawanego w Warszawie w latach 1906-1939, założonego przez Stefana Krzywoszewskiego. Zawiera 26 numerów (każdy śr. 18-22 stron), od stycznia do czerwca 1913 r. Pismo bogato ilustrowane licznymi zdjęciami, co stanowiło na owe czasy nowość. Wśród artykułów wiele poświęcono sprawom kultury, m. in. recenzje z premier teatralnych Warszawy, Krakowa, Lwowa, wiadomości o nowo wybudowanym Teatrze Polskim w Warszawie, relacje z wystaw (m. in. TZSP w Warszawie, Galeria Narodowa we Lwowie, „Sztuka” w Krakowie, warsztaty krakowskie, warszawskie Towarzystwo Artystów Grafików, ceramika polska w Kamienicy Baryczków), a także artykuły poświęcone poszczególnym artystom (wśród nich W. Kossak, W. Skoczylas) i instytucjom (Ossolineum, warszawska SSP). Wiele miejsca zajmują również doniesienia polityczne, w tym konflikt na Bałkanach oraz przygotowania do zbliżającej się wojny (np. porównanie uzbrojenia Niemiec i Francji), a także walka o prawa polityczne kobiet i problem masowej emigracji z ziem polskich. Ciekawe są **liczne informacje z Warszawy**, m. in. kończąca się budowa Mostu Poniatowskiego, plany rozwoju Powiśla, budowa biblioteki na ul. Koszykowej, nowe warszawskie szpitale i zakłady przemysłowe (elektrownia na Mokotowie), a także z innych miast polskich (w tym z Galicji i Wielkopolski). Na wielu zdjęciach ukazano wydarzenia ze świata arystokracji (np. ślub księżniczki habsburskiej w Żywcu), którym towarzyszy obszerna kronika towarzyska (np. wzmianka o meczu futbolowym o Puchar Połockiego). Każdy numer zawiera liczne reklamy, w tym firm warszawskich. Na 2 pierwszych kartach spis treści. Opr. płsk. ze złoc. tyt. na licu i superekslibrisem literowym (Z.S.). Równomierne zażółcenie papieru, miejscami blok poluzowany, otarcia i uszkodzenia oprawy (po konserwacji).

- 406. Wołek-Wacławski Jan.** Będziemyśl i Kłęczany. Rys historyczno-etnograficzny z 23 fotografiami. Jaworów 1937. Nakładem autora, s. 214, [2], 23,5 cm, opr. brosz. 80,-

Monografia historyczno-etnograficzna wsi Będziemyśla i Kłęczan (obecnie w województwie podkarpackim). W okresie międzywojennym obie tworzyły jedną parafię z siedzibą w Będziemyślu. Okł. wtórna. Nieaktualne pieczętki i ekslibrisy. Blok poluzowany, miejscami zabarwienia i zabrudzenia.

- 407. Zaranie Śląskie.** Organ Instytutu Śląskiego w Katowicach i Towarzystwa Ludoznawczego w Cieszynie. Sekretarz redakcji i redaktor odpowiedzialny Ludwik Brożek. 1937. R. XIII. Z. 2 (50). Bytom, Cieszyn, Katowice, Orłowa 1937. Drukarnia „Dziedzictwa bł. Jana Sarkandra” w Cieszynie, s. [1], 58-128, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Osmańczyka (na pierwszej stronie odręczna adnotacja E. Osmańczyka: „Egzemplarz znaleziony w Gestapo na Al. Szucha w Warszawie w kwietniu 1945 r.”). W zeszytcie m.in.: Śląsk – ziemia obiecana; Polska (E. Osmańczyk); Znam tylko jeden Śląsk! (E. Osmańczyk); Nad Śląskiem (J. Przyboś); Honororka (G. Morcinek); Wiosną (E. Osmańczyk); Opowiadanie o Eliaszcu raciborskim rozbójniku; Jako Pón Bócek Ślązoka stworzili; Współczesny ruch literacki na Śląsku; Polscy poeci ludowi na Śląsku Opolskim. Okładkę broszurową zaprojektował i wykonał w linorycie Karol Franek. E. Osmańczyk (1913-1989) – publicysta i politolog, wielokrotny poseł na Sejm PRL. Naddarcia i ubytki okładki, wewnątrz stan dobry (patrz poz. następna).

- 408. Zaranie Śląskie.** Organ Instytutu Śląskiego w Katowicach i Towarzystwa Ludoznawczego w Cieszynie. Sekretarz redakcji Ludwik Brożek. 1939. R. XV. Z. 1 (15 marca). Bytom, Cieszyn, Katowice, Orłowa 1939. Drukarnia „Dziedzictwa bł. Jana Sarkandra” w Cieszynie, s. 72, [8], 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

W zeszytcie m.in.: Łużycanie w walce o narodowość; Działacz śląski z niwy kujawskiej (Wspomnienie o Bronisławie Koraszewskim); Rodło na Zaolziu (E. Osmańczyk); Kilka słów o pracy naukowej w dawnych gimnazjach cieszyńskich (1850-1873); Śląskie ule kłodowe. Ilustrację na okładce zaprojektował ceniony grafik **Jan Wałach** z Istebnej. Ubytki i naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry.

-
- 409. Baedeker Karl.** Berlin und Umgebung. Handbuch für Reisende von Karl Baedeker. Mit 5 Karten, 4 Plänen und 14 Grundrissen. Vierzehnte Auflage. Leipzig (Lipsk) 1906. Verlag von Karl Baedeker, s. X, 234, map 5, planów 4, il. 14, 16 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 150,-

Egz. z biblioteki Edmunda Osmańczyka (nalepka na k. przedtyt.). Przewodnik po Berlinie ze słynnej serii baedekerów. Zawiera wskazówki praktyczne, a także historyczny opis miasta i okolic (Charlottenburg, Potsdam, Spandau i in.). Dołączono mapy: okolic Berlina, Poczdamu i okolic, dalszych okolic Berlina, Łużyc Dolnych. Plany: wielki plan Berlina; poglądowy plan Berlina. Na końcu ogólna mapka Niemiec z naniesionymi liniami kolei żelaznych. Il. przedstawiają w większości plany zamków i muzeów. Zaplamienia tuszem lica opr., poza tym stan dobry.

- 410. [Dalmacja. Albania. Korfu. Wyspy Jońskie].** Illustrierter Führer durch Dalmatien längs der Küste von Albanien bis Korfu und nach den Ionischen Inseln. Mit 35 Illustrationen und 5 Karten. Wien. Pest. Leipzig (Wiedeń, Budapeszt, Lipsk) 1883. A. Hartleben's Verlag, s. XVI, 144, tabl. ryc. 8 (drzeworyty rozkł.), map 5, ilustr. w tekście, 16 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie. 80,-

Pierwszy szczegółowy i praktyczny przewodnik turystyczny po Dalmacji, wzdłuż wybrzeża Albanii aż do Korfu i Wysp Jońskich. Zawiera ogólny, historyczno – geograficzny opis Dalmacji oraz szczegóło-

we opisy kolejnych etapów podróży ze wskazówkami praktycznymi nt. wyboru środka lokomocji (kolej, statki parowe), zakwaterowania i wyżywienia. Rozkładane drzeworyty przedstawiają widoki miast, a kolorowe mapki – poszczególne odcinki podróży. Stan bardzo dobry.

- 411. [Finlandia]. Koskowski Bolesław.** Finlandja. Według zbiorowego dzieła autorów fińskich i rosyjskich opracował... (Wydawnictwo „Głosu”). Warszawa 1899. Druk F. Csernáka, s. 224, IV, mapa 1 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki pł. 70,-

Monografia Finlandii opisująca m.in. położenie geograficzne, zarys polityczny, prawodawstwo, administrację, sądownictwo, ustrój kościelny, finanse, przemysł i handel, rolnictwo, życie gospodarcze, prasę, szkolnictwo, naukę, literaturę, sztukę. Na końcu rozkładana mapa Finlandii. Stan dobry.

- 412. Jugosławia.** Przewodnik. Z 90 ilustracjami. Opracował Tadeusz Lubaczewski. Warszawa 1935. Nakład Własny, s. 134, [22], liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. brosz. wyd. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Praktyczny przewodnik turystyczny po Jugosławii sławiący walory turystyczne regionu, zawierający również informacje historyczne i gospodarcze. Autor, który odwiedził Jugosławię kilka lat wcześniej, zauważa znaczne tempo rozwoju kraju, zwłaszcza dużych miast (np. o Belgradzie pisze, iż miasto rozbudowuje się w iście amerykańskim tempie). Na końcu podręczny słowniczek polsko-serbski oraz liczne reklamy hoteli, biur turystycznych i banków. Stan bardzo dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

– Katalogi słynnego antykwariatu –

- 413. Antykwariat Polski Hieronima Wildera.** Katalog nr 1-26 (w 3 wol.) Warszawa 1906-1930. Czcionkami Drukarni Naukowej. Zakład Graficzny Wierzbiicki, k. [2], s. 72; 57; 68; 64; IV, 66, tabl. ilustr. 10; s. 122; II, 36, [2], tabl. ilustr. 16; s. 69; IV, 102; IV, 50, tabl. ilustr. 8; s. 86; 26; IV, IV, 122; 110; 40, tabl. ilustr. 8; s. 19, tabl. ilustr. 4; s. 122; 64; 78; 64; 68, portret 1; s. 64, tabl. ilustr. 1; s. 37, [3]; 46, [2]; 68, tabl. ilustr. 1, kart luźnych z ilustr. 2; s. 69, 21,5 cm, jednolite opr., płsk. z sztyldzikami, wspólny futerał ochronny. 1500,-

Komplet 26 katalogów wydanych przez Antykwariat Polski Hieronima Wildera w latach 1906-1930. Hieronim Wilder (1876-1941) wybitny antykwariusz, historyk sztuki, bibliofil, kolekcjoner i znawca grafiki prowadził Antykwariat Polski w Warszawie w latach 1903-1932. Firma specjalizowała się w sprzedaży książek i grafiki, choć okazjonalnie zajmowała się również innymi gałęziami sztuki i rzemiosła. W latach 1906-1930 Wilder wydał 26 katalogów antykwarycznych. Pięć z nich było poświęconych sztuce, jeden autografom i rękopisom, a dwadzieścia książkom, z których dwa były tematyczne – Nr 3 dotyczył medycyny (księgozbiór pozostawiony przez Stanisława Krysińskiego) a nr 6 zatytułowano „Nauki prawne i społeczne”. W pozostałych tematem dominującym była historia. Część numerów była ilustrowana – na tablicach i w tekście dawano podobizny sprzedawanych grafik, kart tytułowych książek, facsimilia autografów i fragmentów rękopisów. W opracowywaniu katalogów i sprzedawanych w antykwariacie książek pomagał Wilderowi Edward Chwalewik (1873-1956) historyk książki, bibliofil i bibliotekarz. Dzięki ich ogromnej wiedzy i nakładowi pracy katalogi Antykwariatu Polskiego były niezwykle starannie przygotowane i stanowiły przewodniki dla bibliofilów i kolekcjonerów nieustępujące wydawnictwom słynnych antykwariatów zagranicznych. Do dziś są bardzo cenne dla miłośników oraz zbieraczy książek i grafiki, także jako zabytek antykwarystyki polskiej. Opr. brązowy płsk., na okładzinach pap. marm., futerał klejony pap. marm. i wyłożony suknem. Zachowane oryg. okł. brosz. poszczególnych katalogów. Stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

- 414. Birkenmajer Aleksander.** Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego 1817-1830. Materiały bibliograficzne [...] Kraków 1929. Drukarnia D. O. K. nr V w Krakowie, s. 97, k. [1], tabl. ilustr. 11, k. [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Odbito w nakładzie 600 egzemplarzy. Praca bibliograficzna dedykowana uczestnikom Czwartego Zjazdu Bibliofilów Polskich. Aleksander Birkenmajer (1890-1967), historyk nauki, bibliofil i bibliotekoznawca, profesor Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Jagiellońskiego. W części pierwszej zamieszczono ogólne informacje o omawianym wydawnictwie. Część druga to szczegółowy bibliologiczny opis kolejnych roczników i ich wariantów wydawniczych. Drobne pęknięcia krawędzi kilku kart i okł., poza tym stan dobry.

- 415. Chochlik Drukarski.** Pismo uroczystościowe pierwszej polskiej zabawy drukarskiej w Grudziądzu w dniu 4 maja 1921. Grudziądz 1921. Zakłady Wiktora

Kulerskiego, k. [1], s. 40, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejona barwna okł. brosz. 80,-

Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Okolicznościowa broszura satyryczna, dobrodusnie wymyślowająca przeróżne charakterystyczne postaci grudziądzkiego środowiska drukarskiego. Na ilustracjach autorstwa Edmunda Wojtaszewskiego m.in. „Nasze szefy”, „Nasze nacielne redaktory”, „Pan derektor”. Na karcie przedtytułowej odręczne zapiski ołówkiem, dotyczące autora rysunków. Kilka kart z drobnymi naddarciami na marginesach, błady ślad zacieku na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry. „Bibliografia polska 1901-1939” notuje tylko jeden egzemplarz w bibliotekach polskich. **Rzadkie.**

- 416. Dmochowski Zbigniew.** The architecture of Poland. An historical survey by... With a foreword by Lionel B. Budden. Londyn 1956. Published by the Polish Research Centre Limited, s. XXVI, 429, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. 240,-

Historia architektury od czasów romańskich aż po klasycyzm, na obszarze Polski w międzywojennych granicach. Zbigniew Dmochowski (1906-1982), absolwent Wydziału Architektury PW, wykładowca w Polskiej Szkole Architektury przy Uniwersytecie w Liverpoolu, a od 1965 r. na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, autor wydanego w Londynie monumentalnego dzieła poświęconego architekturze Nigerii. Stan bardzo dobry.

- 417. Dworsatschek Mariusz.** Imago Silesiae. Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego. Wrocław 2002. Towarzystwo Przyjaciół Ossolineum, s. 170, w tym całostronicowe mapy kolor., 21,5 cm, opr. wyd. z kolor. ilustracją. 70,-

Katalog unikatowej kolekcji map Śląska dr. Tomasza Niewodniczańskiego (1933-2010) z Bittburga, подарowanej przez tego wybitnego kolekcjonera wrocławskiemu Ossolineum (jego bezcenna kolekcja map Polski i rękopisów królewskich została przekazana na Zamek Królewski w Warszawie). Katalog zawiera dokładne, fachowe opisy 272 map i widoków autorstwa znakomitego kartografa M. Dworsatschka we współpracy z K. Kozicą, kustoszem zbiorów kartograficznych na Zamku Królewskim w Warszawie. Stan bardzo dobry.

- 418. Gerson – Dąbrowska Maria.** Polscy artyści. Ich życie i dzieła. Ze 153 ilustracjami. Wydanie drugie. Warszawa 1930. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 383, [1], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu oraz zloc. tyt. na grzbiecie. 60,-

Bogato ilustrowany zbiór monografii malarzy polskich, w większości tworzących w XIX wieku, napisany przez Marię Gerson-Dąbrowską, córkę Wojciecha Gersona, któremu dzieło zostało zadedykowane. Książka napisana przystępnie i emocjonalnie, często w sposób gawędziarski, przytacza materiały wcześniej nie publikowane, korespondencję W. Gersona oraz własne wspomnienia autorki. Przedstawione są sylwetki takich artystów, jak: D. Chodowiecki, Marceli Bacciarelli, F. Smuglewicz, A. Orłowski, J. F. Piwarski, F. Kostrzewski, W. Gerson, E. Andriolli, A. Grottger, J. Matejko i inni. Stan bardzo dobry.

- 419. Goncourt E. u. J. de.** Gavarni. Der Mensch und das Werk. Tom I-II (w dwóch vol.). Berlin b. r. (1918), Hyperionverlag, k. [3], s. 263, tabl. il. 54; s. 189, [2], tabl. il. 53, 23,0 cm, opr. po konserwacji, zach. oryg. grzbiety wyd. 50,-

Starannie wydana, bogato ilustrowana (107 ilustracji na osobnych tablicach oraz 36 w tekście) praca poświęcona życiu i twórczości Paula Gavarniego (1804-1866), jednego z najpopularniejszych francuskich rysowników i karykaturzystów. Monografia, po raz pierwszy wydana we Francji w 1873 r., napisana przez słynnych krytyków sztuki, braci Julesa i Edmonda Goncourtów. Wewnątrz stan dobry, oprawa wtórna, zachowane dekoracyjne grzbiety wyd.

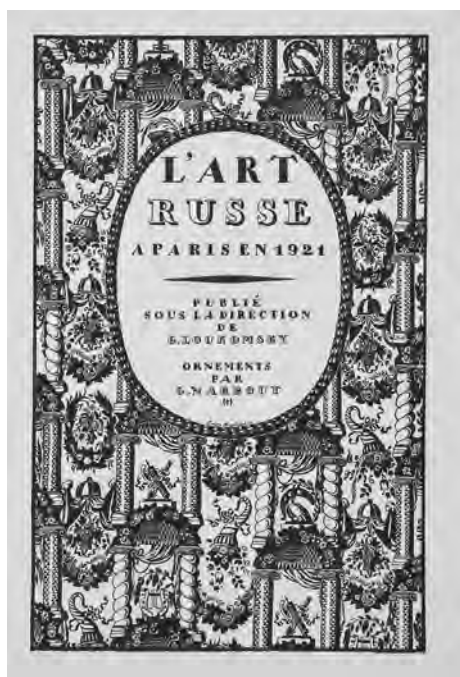
- 420. Grafika.** Rocznik I. Staraniem Wł. Łazarskiego. Warszawa 1912. Nakład Kursów Kształcenia Zawodowego Grafików O.M.R.I.S.S. [Oddział Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej], s. 75, [9], 31,5 cm, opr. wyd. karton. 300,-



413. Katalogi antykwiariatu Hieronima Wildera.



421. Grafika. Komplet wydawniczy. 1930-1939.



442. Sztuka rosyjska – katalog. 1921.

CUD W KAPLICZCE
drzeworyt

445. Polska sztuka religijna. 1932.

Więcej nie ukazało się. Fachowe pismo poświęcone sprawom drukarstwa i grafiki użytkowej, wydane staraniem wybitnego bibliofila i drukarza Władysława Łazarskiego (zm. 1944), który w 1912 r. wszedł w skład Zarządu Kursów Kształcenia Zawodowego Grafików w Warszawie. Odbite w tłoczni Łazarskiego, pod kierunkiem syna Władysława – Zygmunta Łazarskiego, zawiera m.in. artykuły: W. Trojanowski, Książka i okładka – szkic historyczny ich rozwoju; P. Krasnodębski, Przemysł i sztuka; M. Rulikowski, **Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki**; T. Rosner, O papierze; Drukarnia J. I. Kraszewskiego w Dreźnie. Osobną część poświęcono Kursom Kształcenia Zawodowego Grafików (m.in. program wykładów, sprawozdanie za rok 1910-1911, lista nauczycieli oraz dobrodziejów, spośród których największą była księżna Anna Branicka), wraz z licznymi zdjęciami ze szkoły. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, miejscami podkreślenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: Bibliografia czasopism warszawskich, s. 155, poz. 3281

– Sławne czasopisma artystyczne –

- 421. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, Warszawa. R. I. 1930-1931, zeszyt I-VI, śr. 52 s.; R. II. 1932, zeszyt I-VI, śr. 52 s.; R. III, 1933/1934, zeszyt I-V, śr. 56 s.; R. IV, 1938/1939, zeszyt I-III, s. 55, 58, 81. Każdy rocznik oprawiony oddzielnie, 4 wol., 29,5 cm, płsk. współcz. z szyldzikiem. 10 000,-

Komplet zeszytów jednego z najbardziej znaczących polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego, poświęconego grafice artystycznej, użytkowej oraz sztuce drukarskiej. Redaktorami i współpracownikami byli tacy wielcy graficy jak Tadeusz Gronowski, Franciszek Siedlecki, Adam Półtawski, Władysław Skoczylas. **Okładki utrzymane w stylu art déco projektował m.in. Tadeusz Gronowski oraz Henryk Stażewski.** Rocznik I – w zeszytce 4 drzeworytu Stanisława Ostoi Chrostowskiego (exlibris Ireny Dybowskiej). Wśród artykułów m.in. poświęcone twórczości Stefana Mrożewskiego i Stanisława Ostoi Chrostowskiego, oficynie Tyszkiewiczów, Bibliotece Ordynacji Krasieńskich, drzeworytom ludowym, wystawie książki w Paryżu. Rocznik II z dołączonymi drzeworytami **Stanisława Ostoi Chrostowskiego** (Podwórko), **Konstantego Sopoćki** (Ślepy poeta oraz Chorzy), **Tadeusza Cieślewskiego syna** (Drzeworyt z remarką), litografie **Ludwika Tyrowicza** (Przy stole) i **Juliana Bohdanowicza** (Na Wiśle) oraz kartą z „Panteonu Polaków” **Zofii Stryjeńskiej**. Wśród artykułów m.in. poświęcone technice litografii, zbiorom grafiki polskiej w Muzeum Narodowym w Warszawie, twórczości Artura Szyka, grafice lwowskiej i francuskiej, projektowaniu banknotów i plakatów. Rocznik III z dołączonymi m.in. drzeworytami **Tadeusza Cieślewskiego syna** (Port w Pucku), **Stanisława Ostoi Chrostowskiego** (Lot w obłokach) i **Aleksego Krawczenki** oraz linoryt **Cieślewskiego** (Księga Miasto). Wśród artykułów m.in. poświęcony drukowi funkcjonalnemu, wystawie drzeworytu w Warszawie, twórczości plastycznej Cypriana Norwida, plakatom Tadeusza Gronowskiego. Rocznik IV – ostatni, przedwojenny rocznik pisma, wznowionego do 5-letniej przerwy, zawiera m.in. artykuły dotyczące twórczości Henryka Stażewskiego i Konstantego Brandla oraz ilustracjom w polskich książkach i czasopismach XIX w. Dołączony na osobnej karcie list od redakcji (maszynopis) do czytelników, z prośbą o wsparcie, zwłaszcza do drukarzy oraz o abonowanie pisma. Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów. Nieznacznie przycięte numery w tomie I, jedna z tablic zeszytu 3 rocznika I uszkodzona, kilka kart w tomie I i III poluzowane, poza tym stan dobry. W tomie II brak pracy Z. Stryjeńskiej, w tomie III brak dwóch drzeworytów: St. Ostoi Chrostowskiego i W. Goryńskiej. Wspinałe źródło wiedzy o dawnej i międzywojennej grafice polskiej. **Wielka rzadkość.**

- 422. Jarnuszkiewicz Czesław.** Szabla wschodnia i jej typy narodowe. Londyn 1973. Antykwariat R. Wernika, s. 102, [2], portr. 2, tablice ze 139 wizerunkami szabli, 26 cm, opr. pł. 120,-

Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy. Całościowa monografia szabli, wzbogacona dokumentacją fotograficzną autorstwa Cz. Jarnuszkiewicza (1888-1988), generała WP (jednego z dwóch ocalałych generałów ze zbrodni katyńskiej), wybitnego kolekcjonera i znawcę białej broni. „Książka zawiera przebogaty materiał, porządkuje jeśli nie całość to większość wiadomości jakie o szabli posiadamy, porządkuje zamieszanie w terminologii szabli, wysuwa szereg odkrywczych tez popartych wieloletnimi badaniami i autorytetem jednego z największych znawców przedmiotu” (Romuald Wernik w przedmowie wydawcy). Stan bardzo dobry.

- 423. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom I. Województwo krakowskie.** Zeszyty 1-15 (brak z. nr 10); Warszawa 1951-1953, Instytut Sztuki PAN, red. J. Szablowski, J. Dutkiewicz, Z. Boczkowska, K. Kutrzebianka, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap. 360,-

Część pierwsza jednego z najważniejszych dzieł dotyczących historii sztuki w Polsce, opracowywanego w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, wydawanego od 1951 r. aż do czasów współczesnych. Redakcją Katalogu przez minionych 60 lat kierowali m.in. prof. Jerzy Szablowski, prof. Jerzy Z. Łoziński, dr hab. Jakub Pokora oraz dr Maria Kałamajska – Saeed, a w pracach uczestniczyło wielu wybitnych naukowców, m. in. Z. Świechowski, A. Bochnak, J. Samek, P. Skubiszewski, T. Chrzanowski, A. Ciechanowiecki. Celem serii było pełne zinwentaryzowanie dzieł sztuki (poza muzeami i kolekcjami prywatnymi), powstałych przed 1945 r., znajdujących się na ziemiach polskich. Podział na zeszyty początkowo związany był z podziałem administracyjnym kraju, po reformie 1976 r. opisy dotyczą ważniejszych miejscowości wraz z okolicami. W każdym tomie znalazła się krótka charakterystyka sztuki danego regionu, spis miejscowości wraz z opisem zabytków, mapka, obszerna bibliografia, indeks oraz zdjęcia obiektów (kościół, pałaców, dworów), detale architektoniczne, elementy wyposażenia. Na aukcji oferowany jest niemal kompletny zbiór katalogów wydawanych w starej serii, w granicach sprzed reformy administracyjnej 1975 r. (brak zeszytów wydawanych w latach 90. XX w. i po 2000 r.) – patrz poz. następne. Stan dobry.

- 424. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom II. Województwo łódzkie.** 2 vol. (brak 12 z. dot. powiatów); Warszawa 1954, Instytut Sztuki PAN, red. J. Łoziński, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pł. 40,-

Zabytki dawnego województwa łódzkiego (tekst i ilustracje). Stan dobry.

- 425. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom III. Województwo kieleckie.** Zeszyty 1-12; Warszawa 1957-1966, Instytut Sztuki PAN, red. J. Łoziński, B. Wolf, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap. 360,-

Zabytki dawnego województwa kieleckiego, m.in. powiatów: sandomierskiego, opatowskiego, kieleckiego, radomskiego, jędrzejowskiego. Stan dobry.

- 426. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom IV. Miasto Kraków.** Części I-IV (brak części V-XI); Warszawa 1965-1987, Instytut Sztuki PAN, red. A. Bochnak, J. Samek, I. Rejduch-Samkowa, J. Szablowski, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap. lub pł., obwoluty częściowo zach. 150,-

Zabytki Krakowa: Wawel, kościoły i klasztory Śródmieścia (2 części), Kazimierz i Stradom. Stan dobry.

- 427. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom V. Województwo poznańskie.** Zeszyty 1-29; Warszawa 1952-1980, Instytut Sztuki PAN, red. T. Ruszczyńska, A. Sławska, J. Eckhardtówna, J. Orańska, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap., obwoluty częściowo zach. 360,-

Zabytki dawnego województwa poznańskiego, m.in. powiatu gnieźnieńskiego, kaliskiego, poznańskiego, wągrowieckiego, gostyńskiego. Stan dobry.

- 428. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom VI. Województwo katowickie.** Zeszyty 1-15 (brak z. nr 11- pow. rybnicki); Warszawa 1960-1979, Instytut Sztuki PAN, red. J. Samek, I. Rejduch-Samkowa, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap., obwoluty częściowo zach. 240,-

Zabytki dawnego województwa katowickiego, m.in. powiatów: bielsko-bialskiego, częstochowskiego, pszczyńskiego, myszkowskiego oraz Cieszyna. Stan dobry.

- 429. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom VII. Województwo opolskie.** Zeszyty 1-14; Warszawa 1960-1968, Instytut Sztuki PAN, red. T. Chrzanowski, M. Kornecki, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap., obwoluty częściowo zach. 240,-
Zabytki dawnego województwa opolskiego, m.in. powiatów: brzeskiego, głubczyckiego, nyskiego oraz miasta Opole. Stan dobry.
- 430. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom VIII. Województwo lubelskie.** Zeszyty 1-18 (brak z. nr 2); Warszawa 1960-1982, Instytut Sztuki PAN, red. R. Brykowski, Z. Winiarz-Trzybowicz, E. Smulikowska-Rowińska, I. Galicka, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap., obwoluty częściowo zach. 240,-
Zabytki dawnego województwa lubelskiego, m. in. powiatów: biłgorajskiego, chełmskiego, janowskiego, krasnostawskiego, lubelskiego oraz Tomaszowa Lubelskiego. Stan dobry.
- 431. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom X. Województwo warszawskie.** Zeszyty 1-29 (brak z. nr 15, 20); Warszawa 1962-1987, Instytut Sztuki PAN, red. I. Galicka, H. Sygietyńska, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap., obwoluty częściowo zach. 360,-
Zabytki dawnego województwa warszawskiego, m.in. powiatów: wyszkowskiego, węgrowskiego, wotomińskiego, sokołowskiego, siedleckiego, pruszkowskiego, piaseczyńskiego, otwockiego, grójeckiego oraz Ciechanowa i Ostrołęki. Stan dobry.
- 432. Katalog zabytków sztuki w Polsce. Tom XI. Województwo bydgoskie.** Zeszyty 1-21 (brak z. nr 3, 8, 20). Warszawa 1967-1988, Instytut Sztuki PAN, red. T. Chrzanowski, M. Kornecki, różna liczba s., fot. na osobnych planszach, ok. 16,0 cm, opr. wyd. pap., obwoluty częściowo zach. 300,-
Zabytki dawnego województwa bydgoskiego, m.in. powiatów: brodnickiego, chełmińskiego, golubsko-dobrzyńskiego, grudziądzkiego, toruńskiego oraz Chojnic, Czerna, Włocławka, Mogilna, Strzelna, Trzemeszna, Tucholi, Żnina. Stan dobry.
- 433. Kozicki Władysław.** Henryk Rodakowski. Z 8 tablicami i 151 rycinami w tekście. Lwów 1937. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. VII, [3], 564, tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. pł. 150,-
Podstawowa monografia wybitnego malarza Henryka Rodakowskiego (1823-1894), obejmująca biografię i dokładny opis spuścizny artystycznej. Autor uszczegółowił życiorys artysty, wydobywając informacje zawarte w licznych materiałach pamiątkarskich. Na końcu spis chronologiczny dzieł oraz indeks imienny. Stan bardzo dobry.
- 434. [Kuna Michał].** Profesor Nienadzwyczajny Rehabilitowany Członek Rzeczywisty Fenomenologia Kuny czyli Zarys kunologii ogólnej. Kunogród 64. Bibliofilski Instytut Wydawniczy. Nakładem autora i Rodziny, s. [4], 14 cm, oryg. arkusz wyd. 40,-
Łódzki żartobliwy druczek bibliofilski poświęcony Michałowi Kunie (1923-1994), wybitnemu łódzkiemu bibliotekarzowi i bibliofilowi, wicedyrektorowi Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi, twórcy łódzkiego ruchu bibliofilskiego. Stan bardzo dobry.
- 435. O polskiej sztuce religijnej.** Praca zbiorowa Heleny d'Abancourt de Franqueville, Ireny Czarnota-Bojarskiej, Mieczysława Gładysza, Karola Homolacsa, Władysława

M. Ostoja-Janiszewskiego, Feliksa Kopery, Tadeusza Kruszyńskiego, Jerzego Langmana, Konstantego Michalskiego, Wojesława Molego, Karola Huberta Rostworowskiego. Pod redakcją Jerzego Langmana. Inicjały-drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski. Katowice 1932. Nakładem Związku Artystów Śląskich, s. 383, [1], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, ilustr. w tekście 200, 31 cm, opr. współcz. ppł. z szyldzikiem i złoc. napisem. 280,-

Obszerna, bogato ilustrowana monografia polskiej sztuki religijnej od końca XIX w. do lat 30. XX w., prezentująca prace oraz materiały dotyczące twórczości religijnej czołowych artystów polskich od Jana Matejki i Stanisława Wyspiańskiego, przez wybitnych twórców Młodej Polski, aż do epoki art déco. Zawiera m.in.: Polskie malarstwo religijne; O potrzebie nowych wzorów w haftach kościelnych; O naprawianiu starych tkanin kościelnych; O polichromiach kościelnych; Sztuka religijna a przemysł artystyczny; Witraże w sztuce religijnej; O polskiej rzeźbie religijnej. Na końcu **8 drzeworytów: Stanisława Jakubowskiego (3), Wandy Korzeniowskiej (1), Pawła Stellera (1), Zdzisława Gedliczki (3)**. Stan bardzo dobry.

- 436. Piątkowski Henryk.** Polskie malarstwo współczesne. Szkice i notaty. Petersburg 1895. Nakładem Księgarni K. Grendyszyńskiego, s. [4], 300, portrety w tekście, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. i dekor. 100,-

Omówienie malarstwa polskiego, głównie II poł. XIX wieku, autorstwa Henryka Piątkowskiego (1853-1932), malarza, ilustratora, krytyka sztuki. „Jego fenomenalna pamięć, bogate, gromadzone przez lata materiały oraz znajomość prawie wszystkich malarzy polskich, uczyniły zeń wybitnego znawcę malarstwa oraz biografa artystów” (PSB). Autor stawia tezę, że narodziny malarstwa polskiego przypadają na lata 1854-1857, kiedy to młodzi artyści powracający z zagranicy do kraju, „zaczęli tworzyć obrazki, których pobudek nie w naśladownictwie, lecz w umiłowaniu swojskiej natury szukać należy. Przebiegali kraj z kijem wędrownym i notowali typy i miejscowości. Prawie jednocześnie ogół zapoznał się z nazwiskami Gersona, Kossaka, Szermentowskiego, Simmlera, Kostrzewskiego, H. Pillatiego, Gierdziejewskiego i w.i.” (ze wstępu). Stan bardzo dobry.

- 437. Piekarski Kazimierz.** Memorjał o początku i sukcesej papierni prądnickiej. Wydał i poprzedził słowem wstępnem [...] Kraków 1926. Nakładem Miejskiego Muzeum Przemysłowego, s. 34, k. [1], 26 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Odbito 350 egzemplarzy – oferowany nosi numer 264 (jeden z ofiarowanych członkom Towarzystwa Miłośników Książki). Okolicznościowy druk przygotowany przez Miejskie Muzeum Przemysłowe w Krakowie z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich, który odbył się w Warszawie 1926 r. Edycja źródłowa XVII-wiecznej zapiski poświęconej najstarszej polskiej papierni. Stan bardzo dobry.

- 438. Piotrowski Antoni.** Józef Chełmoński. Wspomnienie. Z 3 portretami i 27 reprodukcjami jego dzieł. Kraków b. r. Nakład J. Czerneckiego, s. 23, [1], tabl. ilustr. 29 (miedziodruki), 25 cm, opr. wyd. ppł. ze zdobieniami roślinnymi na przednim licu i z naklejoną reprodukcją portretu. 240,-

Album malarstwa Józefa Chełmońskiego (1849-1914), współtwórcy polskiego malarstwa realistycznego, słynącego z wirtuozerskich przedstawień pędzących zaprzęgów konnych (np. Czwórka z 1881 r.), a także znakomitych scen rodzajowych i nastrojowych pejzaży (Sprawa u wójta 1873 r., Na folwarku 1875 r., Babie lato 1875 r., Kuropatwy na śniegu 1891 r., Przed burzą 1896 r., Bociąny 1906 r.). Album poprzedzony jest garścią osobistych wspomnień o artyście, napisanych przez jego przyjaciela, malarza Antoniego Piotrowskiego (1853-1924). Wspomnienia rozpoczynają się od czasów wspólnych studiów w pracowni Gersona w Warszawie (i wspólnego mieszkania w pokoiku z widokiem na Wisłę, gdzie powstawały pierwsze obrazy Chełmońskiego), a kończą na ostatnich latach spędzonych przez schorowanego artystę w Kuklówce. Ilustracje odbito z upoważnienia Augusta Raczyńskiego z Krakowa, jako nabywcy i wyłącznego posiadacza praw reprodukcji oryginalnych obrazów Józefa Chełmońskiego. Przetarcia pap. okł., niewielkie zaplamienie tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

- 439. Potocki Antoni.** Grottger. Lwów 1907. Nakład i własność Księgarni H. Altenberga, s. VIII, 236, tabl. ilustr. 210 (w tym kolor.), 27 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 280,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana biografia Artura Grottgera (1837-1867) pióra Antoniego Potockiego (1867-1939), pisarza i krytyka literackiego. Jedna z podstawowych monografii autora cykli historycznych poświęconych powstaniu styczniowemu. Na 210 tablicach reprodukcje obrazów. Nieznaczne zaplamienia pł. oprawy i pęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 440. Starzewska Maria.** Polska ceramika artystyczna pierwszej połowy XX wieku. Wrocław 1952, Wydawnictwo Muzeum Śląskiego, s. 113, [1], liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 45,-

Zwięzła historia polskiej ludowej ceramiki artystycznej, ilustrowana przykładami wyrobów poszczególnych warsztatów. Książka wydana w związku z wystawą retrospektywną polskiej ceramiki artystycznej, zorganizowaną w Muzeum Śląskim we Wrocławiu. Stan dobry.

- 441. Struve Henryk.** Życie i prace Józefa Kremera. Jako wstęp do jego dzieł skreślił... Warszawa 1881. Nakład i Druk S. Lewentala, s. [4], 175, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tyt. 90,-

Obszerna biografia i omówienie prac Józefa Kremera, stanowiąca tom wstępny do wydania zbiorowego dzieł uczonego. J. Kremer (1806-1875), filozof, historyk sztuki, profesor UJ i Szkoły Sztuk Pięknych, określany zaszczytnym mianem „ojca estetyki polskiej” (najważniejszym dziełem z tego zakresu są jego „Listy z Krakowa”). Stan dobry.

- 442. [Sztuka rosyjska].** Exposition des artistes russes à Paris en 1921, organisée par les membres et exposants de la société Mir Isskousstva (Monde Artiste) à la galerie „La Boëtie”. Paris (Paryż) 1921. Édition „l'Art Russe” Alexandre Kogan, s. [60], ilustr. w tekście 16 (kolor., wklejane), 30 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Druk okolicznościowy na papierze czerpanym, upamiętniający wystawę artystów grupy Mir Iskusstva (Świat Sztuki) zorganizowaną w Paryżu w 1921 r. Grupa powstała w Petersburgu w 1899 r., jej członkowie uprawiali głównie sztukę symboliczną przepełnioną elementami folkloru rosyjskiego. W katalogu zamieszczono barwne reprodukcje prac Leona Baksta, Aleksandra Benois, Borisa Grigoriewa, Borisa Kustodijewa, Aleksandra Jakowlewa, Adolfa Milmana, Nicolai Remisoffa, Mikołaja Roericha, Konstantina Somova. Stan bardzo dobry.

- 443. Świerkowski Ksawery.** Wilno kolebką drukarstwa łotewskiego. Wilno 1932. Zakłady Graficzne „Znicz”. Związek Bibliotekarzy Polskich Koło Wileńskie, s. 27, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Odbitka w 300 egzemplarzach z rocznika VIII „Ateneum Wileńskiego”. Druk bibliofilski dedykowany uczestnikom III Zjazdu Bibliotekarzy Polskich w Wilnie. Historia początków drukarstwa w języku łotewskim w Wilnie. Stan bardzo dobry.

- 444. Tessaro-Kosimowa Irena.** Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 301, [3], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 40,-

Bogato ilustrowana monografia warszawskich zakładów litograficznych w XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem okresu ich największej aktywności przypadającej na lata 1830-1860. Na końcu obszerny, liczący 282 haseł, „Słownik warszawskich zakładów litograficznych”. Okładkę projektował Henryk Białoskórski. Naderwania obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 445. Tondel Janusz.** Książka w dawnym Królewcu Pruskim. Toruń 2001. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, s. 325, [3], liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. karton lakierowany. 40,-

Wydano w nakładzie 300 egzemplarzy. Zawiera m.in.: Kolekcjonerstwo w okresie rządów księcia Albrechta Pruskiego i jego syna Albrechta Fryderyka; Królewiecki egzemplarz dzieła Mikołaja Kopernika *De revolutionibus* (Norymberga 1543) ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu; Katalogi aukcji książkowych w dawnym Królewcu; Oprawa nacinana ze zbiorów królewskich; Oprawa sakwowa z dawnego Królewca; Dawny ekslibris królewski z XVII i XVIII wieku. Stan bardzo dobry.

- 446. [Wileńskie Koło Związku Bibliotekarzy Polskich].** Bajki o książce wybrane z „Półkopy bajek” Wilnianina Antoniego Tomasa Ławrynowicza wydanej drukiem w Grodnie r. 1789. [Wilno 1927], k. [2], 19,0 cm, brosz. 40,-

Druk ulotny przygotowany przez Wileńskie Koło Związku Bibliotekarzy Polskich z okazji wznowienia prac po przerwie wakacyjnej w 1927 r. Przedruk z osiemnastowiecznego zbioru bajek. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA.
MYŚLISTWO. TECHNIKA

- 447. Disslowa Maria.** Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć i dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła Pani Elżbieta. Poznań b.r. [1938]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. XII, 870, liczne ilustracje, 24,5 cm, opr. wydawnicza, pł. z barwnymi wizerunkami na licu i grzbiecie. 150,-

Książka kucharska autorstwa Marii Disslowej (1870-1936), publicystki, dyrektorki lwowskiej Szkoły Gospodarstwa Domowego. Oprócz kilkuset stron przepisów kulinarnych, znalazły się w niej porady ekonomicznego prowadzenia kuchni, zdrowego odżywiania w różnych porach roku, organizowania eleganckich przyjęć i mnóstwo porad praktycznych. Książkę zdobi kilkaset kolorowych i czarnobiałych ilustracji. Niewielkie zaplamienia opr., poza tym stan dobry.

- 448. Gensówna Franciszka.** Zdrowa kuchnia. Praktyczna książka kucharska. Wydanie drugie. Kraków 1943. Nakład St. Kamiński, s. 96, 23 cm, tabl. ilustr. 4, opr. kart. wyd. 90,-

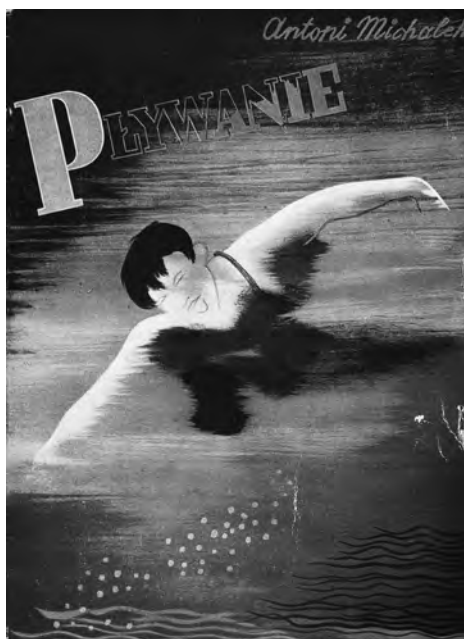
Przepisy na proste zupy, mięsa, sosy, surówki, leguminy, ciasta, produkty sojowe oraz zapasy spiżarniane, dostosowane do trudnych warunków wojennych (np. **przepis przyrządzania kawy z żołądźi**). Liczne praktyczne uwagi, propozycje potraw na cały dzień, w tym obiady świąteczne na różne pory roku oraz wskazówki dotyczące pielęgnacji chorych. Okładkę projektował Zygmunt Acedański (1909-1991), malarz i grafik lwowski. Otarcia i zabrudzenia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 449. Lewicki Kazimierz.** Pszczelnictwo. Zbiór wiadomości o życiu i przyrodzie pszczół do potrzeb pszczelarzy zastosowany oraz przewodnik rozumnego prowadzenia pasieki w ulach ramowych warszawskich i bezdenkach z nadstawkami. Wydanie piąte z 44-ma drzeworytami w tekście. Warszawa 1905. Skład Główny w Księgarni Krajowej K. Prószyńskiego przy redakcji „Gazety Świątecznej”, s. 224, liczne ilustr. w tekście, 21,0 cm, opr. psk., zach. okł. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 180,-

Podstawowy podręcznik prowadzenia pasieki autorstwa Kazimierza Lewickiego (1847-1902), wielce zasłużonego dla rozwoju racjonalnej hodowli pszczół w kraju, założyciela muzeum pszczelnictwa w Warszawie. Na końcu dramatyczny życiorys autora książki, który w ostatnich latach życia, pozbawiony majątku i środków do życia, w konsekwencji musiał zlikwidować stworzone przez siebie muzeum. Ślady po owadach w oprawie, poza tym stan dobry.

- 450. Michalek Antoni.** Pływanie. Podręcznik metodyczny dla nauczycieli wychowania fizycznego oraz instruktorów pływania. Warszawa 1938. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [4], 287, [1], ilustr. w tekście 124, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

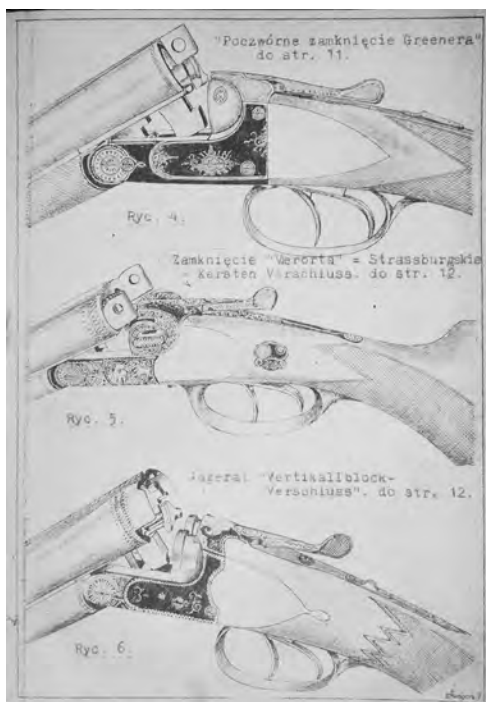
Praktyczny, bogato ilustrowany podręcznik nauki pływania. Zawiera m.in.: Higiena ćwiczeń pływackich; Ćwiczenia oswajające; Nauka pływania na boku; Skoki; Nurkowanie; Ratowanie tonących; Pływanie



450. A. Michałek. Pływanie. 1938.



472. Walc „Piękne Ziemianki”. Ok. 1920.



465. M. Woll. O broni. 1948.



448. F. Gensówna. Zdrowa kuchnia. 1943.

w programie wychowania fizycznego; Pływanie w próbie o Państwową Odznakę Sportową. Rysunki w tekście Z. Wierciaka, M. Beregy i autora, **projekt okładki Atelier Girs-Barcz**. Stan dobry.

- 451. Supniewski Janusz.** Podręcznik receptury. Warszawa 1936. Nakładem Warszawskiej Agencji Wydawniczej „Delta”, s. [8], 131, [1], 113, [19], 24,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami. 150,-

Wydanie 1. Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik zawierający ogólne zarysy sposobów sporządzania różnych postaci leków, opracowany przez Janusza Supniewskiego (1899-1964) – wybitnego lekarza, farmakologa, chemika, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Książka składa się dwóch części o odrębnych paginacjach, pierwsza zawiera omówienie poszczególnych postaci leków (m.in. proszki, tabletki, pigułki, ziółka, powidełka, galaretki, emulsje, **wina lecznicze**, **nalewki**, krople, czopki, maści, mazidla, plastry). Część drugą stanowi obszerny „Spis specyfików według danych dostarczonych przez wytwórnie” z omówieniem właściwości, wskazań i dawkowania poszczególnych leków. Nieznaczne otarcia i zaplamienia oprawy, podpis własnościowy na karcie tytułowej, stan dobry.

- 452. Ślezańska Maria.** Kucharz wielkopolski. 1635 praktycznych przepisów smacznych, tanich i wystawnych obiadów, pieczenia ciast, smażenia konfitur, przyrządzania lodów, kremów, soków, galaret, napojów chłodzących, likierów, win, wódek, deserów, konserw, wędlin oraz różne sekreta domowe i spiżarniane, niezbędne dla każdej dobrej i skrzętej gospodyni. Z ilustracjami i 3 kolorowymi tablicami. Wydanie siódme poprawione i powiększone. Poznań 1932. Księgarnia J. Leitgebera i S-ki, s. X, [2], 594, [2], tabl. ilustr. 2 (kolor., w miejsce 3), 23 cm, opr. wyd. ppł. 50,-

„Książka moja zawiera przepisy gotowania pożywnych, smacznych, eleganckich, a przy tym tanich potraw i tak przystępnie napisana, że nie tylko doświadczone gospodynie, lecz i osoby najmniej z kuchni obeznane korzystać z niej mogą. I przy uroczystościach, gdy należy z wykwintniejszym wystąpić obiadem lub sutszą kolacją, czyni mój podręcznik zadość, przy umiejętnym zastosowaniu objętych nim przepisów” (Ze wstępu). Oprawa podniszczona, blok odchodzi od oprawy, brak jednej tablicy.

- 453. Vauban Maria, Kurcewicz Michał.** Podstawy życia towarzyskiego opracowane podług zwyczajów nowoczesnych. Cz. 1-3. Warszawa 1935. Wyd. M. Arcta, s. [8], 157, [3]; 151, [4]; 146, [1], 18,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Obszerny poradnik dobrych obyczajów. „Pierwsza część obejmuje ogólne zasady zachowania się, obowiązujące każdego, bez różnicy płci, wieku i stanowiska społecznego. Druga rozwija temat bywania w świecie i przyjmowania gości, uwzględniając zarówno zwykłe odwiedziny i przyjacielskie herbatki, jak wystawne przyjęcia z okazji rozmaitych uroczystości. Wreszcie trzecia część daje wskazówki, w jaki sposób należy prowadzić rozmowę, aby być chętnie widzianym w towarzystwie i samemu dobrze się w niem czuć” (z przedmowy). Niewielkie zabrudzenia okładek, przebarwienia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 454. Zjednoczenie Związków Spółdzielni Rolniczych Rzeczypospolitej Polskiej na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu maj-wrzesień r. 1929.** Warszawa 1929. Drukarnia Zakładów Wydawniczych M. Arct, s. 68, ilustr. w tekście, 31 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Na karcie przedtytułowej odrębna dedykacja Eustachego Rudzińskiego, dyrektora Zjednoczenia Związków Spółdzielni Rolniczych RP dla Konrada Waxmana, artysty fotografa, autora zdjęć do wydawnictwa. Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowany katalog przedstawia dorobek Zjednoczenia prezentowany na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 r. Zjednoczenie powstało w 1924 r. z inicjatywy **Franciszka Stefczyka** (1861-1924) – ekonomisty, działacza społecznego, inicjatora tworzenia spółdzielczych kas oszczędnościowo-pożyczkowych. Okładka zakurzona z nadarciami i niewielkimi ubytkami na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

PRZYRODA

- 455. [Ogrody]. Krasicki Ignacy.** Dzieła. T. 5-ty. Edycja nowa i zupełna. Warszawa 1829. Nakł. i Druk N. Glücksberga, Księgarza i Typografa Królewskiego Uniwersytetu, k. [2], s. [4], 270, [8]; 17,5 cm, opr. z epoki płsk., brzegi k. prósz. 120,-

Tom z 18-tomowej edycji dzieł Ignacego Krasickiego. W tomie m.in. **Listy o ogrodach** – opisujące historię ogrodów w Polsce i na świecie. Poza tym w dziele: Mikołaja Doświadczynskiego Przypadki. Oprawa fachowo reperowana, miejscami przybrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 456. Siedlecki Michał.** Skarby wód. Obrazy z nadmorskich krain. 80 rysunków w tekście. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane [1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa, k. [4], s. 233, [1], 21 cm, opr. ppł., brzegi k. barw. 90,-

Książka poświęcona morzom i ich bogactwom, będąca po części wspomnieniami autora Michała Siedleckiego (1873-1940), zoologa, specjalisty od protozoologii, cytologii i biologii morza. Liczne ilustracje w tekście. Opr.: niebieskie ppł., na licach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

MYŚLISTWO

- 457. Dzikowski Stanisław.** Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włóczęgi. Warszawa 1931. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 242, [1], 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 70,-

Przygody myśliwskie na Kresach, ukazane na tle wspomnień wojennych i zwiedzanych miejscowości (Łuck, Równe, Krzemieniec, Wiśniowiec, Poczajów). Pobyt w dobrach Karola Radziwiłła ordynata dawidgródeckiego (1924), w lasach hr. Szuchałowej. Opisy polowań m.in. na cietrzewie, głuszcze, słonki, kaczkę i z „krykuchą”. Wyprawa z Kamilem Mackiewiczem – zapalonym myśliwym, ilustratorem książek – w celu zebrania materiałów na kolejną książkę. Wyjazd na Białoruś (1927) na zaproszenie Stanisława Junoszy Stępowskiego do Czurlon, majątku kresowego, dawnej siedziby rodziny Krasickich. Stan bardzo dobry.

- 458. Grąbczewski Bronisław.** Wspomnienia myśliwskie. Z portretem autora i 25 ilustracjami. Warszawa [i in.] 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 104, [2], ilustr. w tekście 26, 22 cm, opr. ppł. 45,-

Wspomnienia z wypraw myśliwskich spisane przez gen. Bronisława Grąbczewskiego (1855-1926). Przed tekstem portret autora. Zawiera rozdziały: Polowanie na jaki; Łowy na tygrysy w Turkiestanie i na Amurze; Zwierzostan Pamiru; Dzik w Azji Środkowej; Polowanie na ptactwo w Azji Środkowej; O zmyślności dzikich zwierząt. Ubytek karty tyt., dwie k. przycięte (bez szkody dla tekstu), zaplamienia, podkreślenie flamastrem w jednym miejscu, poza tym stan dobry.

- 459. Kalendarz Myśliwski** Polskiego Związku Myśliwskiego na 1948 rok. Pod redakcją Mieczysława Mniszek-Tchorznickiego. Warszawa 1948. Nakładem Spółdzielni „Jedność Łowiecka”, s. 384, 14 cm, opr. wyd. brosz. 45,-

Zawiera część kalendarzową oraz liczne artykuły, m.in.: Sporne strzały i ich rozsądzanie; Stan zubrów w Polsce; Używanie broni i bezpieczeństwo na polowaniu; Zestawienie prac łowieckich wydanych w okresie 1939-1947. Na końcu wykaz członków Rady Naczelnej Polskiego Związku Łowieckiego oraz Wojewódzkich Rad Łowieckich. Kilka reklam firm warszawskich, m.in. Wł. Miecznika, G. Świtalskiej i Warszawskiej Spółki Myśliwskiej. Zagniecenia oprawy, zbrązowienie papieru, miejscami intensywne.

- 460. Kalendarz Myśliwski** Polskiego Związku Łowieckiego na rok 1950. Warszawa 1950. Nakładem Polskiego Związku Łowieckiego, s. 560, 14,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Kalendarz myśliwski zawierający przepisy prawne, rozporządzenia związane z polowaniami, a także rozmaite artykuły i poradniki o tematyce myśliwskiej. W tekście ilustracje. Oryg. okł. brosz., dodatkowy futerał kartonowy. Stan bardzo dobry.

- 461. Kowalski Zbigniew.** Dziennik myśliwski z przedmową inż. Hermana Knothego. Warszawa 1947. Nakładem Polskiego Związku Łowieckiego, s. 247, [1], 21 cm, opr. pł. 60,-

Zapiski i wspomnienia z wypraw myśliwskich i polowań (z lat 1932-1945) Zbigniewa Kowalskiego, myśliwego, autora opowiadań myśliwskich. Opr. zielone pł. z tłocz. na grzbiecie. Dodatkowy kartonowy futerał. Stan dobry.

- 462. Regulamin** Koła Miłośników Łowiectwa w Warszawie. Warszawa 1927. Drukarnia Artystyczna, s.15, 14,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Regulamin ułożony w 8 działów: Podział polowań, Polowania zbiorowe, Wycieczki łowieckie, Kierownicy polowań, Zasady myśliwskie, Obchodzenie się z bronią, Ogólne zasady i ustalone zwyczaje myśliwskie, Kary. Stan bardzo dobry.

- 463. Statut i regulamin** polowań Lubelskiego Towarzystwa Łowieckiego św. Huberta. Lublin 1932. Drukarnia Państwowa Lublin, s. 28, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Statut (z dołączonym regulaminem polowań) stowarzyszenia, które założono w lutym 1932 r. Wymieniono m.in. nazwiska, godności i adresy 10 członków założycieli. Margines oprawy podklejony paskiem papieru, poza tym stan dobry.

- 464. Wacek Rudolf.** W polskich kniejach. Opole 1947. Wydawnictwo Diecezjalne św. Krzyża, s. 125, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 35,-

Zbiór zapisków, wspomnień i utworów o tematyce myśliwskiej Rudolfa Wacka (1883-1956), nauczyciela, publicyisty, pisarza i dziennikarza sportowego. Ilustracje w tekście. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 465. Woll Marian.** O broni palnej, o obchodzeniu się z nią i postępowaniu na polowaniu (w szczególności o śrutówkach). II uzupełnione wydanie. Zbiór niezbędnych wiadomości dla młodzieży i do egzaminu dla zgłaszających się na członków Polskiego Związku Łowieckiego, dla leśników i zaprzysiężonej straży łowieckiej. Kraków 1948. Nakładem Powiatowej Rady Łowieckiej P.Z.Ł., s. [2], 30, [2], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Maszynopis powielany. Broszura poświęcona broni palnej napisana przez łowczego powiatowego Polskiego Związku Łowieckiego. Zawiera m.in. rozdziały: Podział broni palnej; Części składowe broni palnej; Broń na proch bezdymny; Obchodzenie się z bronią; Zachowanie ostrożności przy robieniu naboju; Części składowe i budowa naboju; Czyszczenie broni; Przerabianie naboju. Naddarcia okładki, ślad błędnego zacieku na dolnym marginesie kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

TECHNIKA

- 466. Piestrak Feliks.** Niemiecko-polski słownik górniczy. Wydanie drugie przejrzone i pomnożone. Katowice 1924. Nakładem Katowickiej Dostawy Szkolnej „Kados”, s. XI, [1], 565, 22 cm, opr. wtórna pł. 160,-

Praca dedykowana Akademii Górniczej w Krakowie. Słownik zawiera ponad 30000 słów z zakresu górnictwa, hutnictwa oraz dyscyplin technicznych z górnictwem i hutnictwem związanych. F. Piestrak (1868-1947) – inżynier górnik, dyrektor szkół górniczych, dyrektor Muzeum Salinarnego w Wieliczce. Oprawa wtórna płótno z naklejonymi elementami oprawy starej, karta dedykacyjna we współczesnej kopii, wewnątrz stan dobry.

- 467. Przegląd Teletechniczny.** Miesięcznik poświęcony sprawom telefonji-telegrafji-sygnalizacji-radja. R. IV (1931). Warszawa 1931. Stowarzyszenie Teletechników Polskich, s. X, 400, 28,5 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Miesięcznik naukowo-techniczny wydawany od 1928 r. przez Stowarzyszenie Teletechników Polskich. W 1939 r., po włączeniu STP do Stowarzyszenia Elektryków Polskich, czasopismo zmieniło nazwę na „Przegląd Telekomunikacyjny” – pod tym tytułem ukazuje się do dziś. Opr.: brązowe pł. z tłocz. i złoc. na licach i grzbiecie. Drobne otarcia opr., blok lekko obluźwany, poza tym stan dobry.

- 468. Przegląd Teletechniczny.** Miesięcznik poświęcony sprawom telefonji-telegrafji-sygnalizacji-radja. R. V (1932). Warszawa 1932. Stowarzyszenie Teletechników Polskich, s. X, 400, adl.:

Wiadomości Teletechniczne. Dodatek miesięczny do Przeglądu Teletechnicznego, R. I (1932), Warszawa 1932, s. 122, II, adl.:

Przegląd Pocztowy. Dodatek miesięczny do Przeglądu Teletechnicznego, R. II (1932), Warszawa 1932, s. 176, IV, adl., 28,5 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Miesięcznik naukowo-techniczny wydawany od 1928 r. przez Stowarzyszenie Teletechników Polskich (patrz poz. poprzednia). Dołączone stałe dodatki do czasopisma: „Wiadomości Teletechniczne” oraz „Przegląd Pocztowy”. Opr.: brązowe pł. z tłocz. i złoc. na licach i grzbiecie. Drobne otarcia opr., blok obluźwany, poza tym stan dobry.

- 469. Przegląd Teletechniczny.** Miesięcznik poświęcony sprawom telefonji-telegrafji-sygnalizacji-radja. R. VI (1933). Warszawa 1933. Stowarzyszenie Teletechników Polskich, s. VIII, 432, adl.:

Wiadomości Teletechniczne. Dodatek miesięczny do Przeglądu Teletechnicznego, R. II (1933), Warszawa 1933, s. 144, II, adl.:

Przegląd Pocztowy. Dodatek miesięczny do Przeglądu Teletechnicznego, R. III (1933), Warszawa 1933, s. 192, IV, adl., 28 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Miesięcznik naukowo-techniczny wydawany od 1928 r. przez Stowarzyszenie Teletechników Polskich (patrz poz. poprzednie). Dołączone stałe dodatki do czasopisma: „Wiadomości Teletechniczne” oraz „Przegląd Pocztowy”. Opr.: brązowe pł. z tłocz. i złoc. na licach i grzbiecie. Drobne otarcia opr., blok obluźwany, poza tym stan dobry.

- 470. [Samochód Ford]** – Poczтівka z wizerunkiem Forda z pozdrowieniami z Denver, dat. Denver – St. Louis, USA, 19 IX – 26 IX 1904. Autografy, znaczki pocztowe, 8,5 x 14,0 cm. 50,-

Wytłoczony na skórze wizerunek pierwszego modelu amerykańskiego Forda w wersji „A”, produkowanego w latach 1903-1904. Obok tekst: „You be with me in Denver” oraz napis: „With love – Beth”. Na odwrocie adres pocztowy, dwa znaczki o wartości jednego centa każdy oraz trzy datowniki. Przetarcia oraz niewielkie ślady po umocowaniu pocztówki (w ramce).

NUTY

- 471. [Chopin Fryderyk].** Compositions diverses par.... Édition revue et corrigée par Ch. Klindworth. Moscou (Moskwa), Berlin, Londres (Londyn), br. (1878), chez P. Jurgenson, s. 48, 28,0 cm, opr. współcz. płsk. 100,-

Moskiewska edycja dzieł Chopina (op. 19, 43, 46, 57, 60, 72 – Bolero, Tarantelle, Allegro de Concert, Berceuse, Barcarole, Marche Funebre oraz Trois Ecossaises), w opracowaniu Karla Klindwortha (1830-1916), niemieckiego kompozytora, pianisty, dyrygenta, ucznia i przyjaciela Franciszka Liszta oraz Ryszarda Wagnera. Klindworth od 1868 r. był profesorem w konserwatorium moskiewskim, w okresie tym przygotował także krytyczną edycję dzieł Chopina, która ukazała się w latach 70. XIX w. w znanym wydawnictwie Piotra Iwanowicza Jurgensona (1836-1904). Edycja pomniejszona z 4° na 8°; na tylnej okładzinie pozwolenie cenzury z 1878 r. oraz list Hansa von Bülow (1830-1894), niemieckiego dyrygenta, kompozytora i pedagoga, zalecający uczniowi korzystanie tylko z edycji Klindwortha (tekst po niemiecku, rosyjsku i angielsku). Na karcie tytułowej stempel składu nut E. Wende w Warszawie. Na okładce oraz na karcie tytułowej nieaktualne wpisy własnościowe. Po konserwacji, oprawa współcz., zach. okł. brosz. naklejone na lico.

- 472. Karasiński Adam.** Piękne Ziemianki. Walc. Warszawa, b. r. (ok. 1920). Gebethner i Wolff. Lit. W. Głównzewski, s. 5, 32,0 cm, oryg. okładki brosz. 120,-

Na okładce dekoracyjna litografia sygnowana: „Bogdan N.” – zapewne **Bogdan Nowakowski** (1887-1945), ilustrator, karykaturzysta, rysownik i grafik, znany m. in. dzięki plakatom z okresu I wojny światowej, licznym ilustracjom książkowym i rysunkom satyrycznym zamieszczanym w prasie warszawskiej. Walc skomponowany przez Adama Karasińskiego (1868-1920) – kapelmistrza i kompozytora muzyki tanecznej, nazywanego królem walca, autora słynnego walca „François”. Dedykowany Małgorzacie Łubieńskiej. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Abancourt de Franqueville Helena d' 435
- Abramowski Edward 319
- Acedański Zygmunt 448
- Adamczewski Jan 209
- Albertrandi Jan 6
- Aleksander I Jagiellończyk 352
- Alexandrowicz Stanisław 15
- Allerhand Maurycy 198
- Ancypo Mirosław 229
- Andersen Hans Christian 120
- Andriolli Elwiro 418
- Andrzejkiewicz Aleksander 22
- Antczak Jerzy 147
- Antoszewskij I. K. 155
- Arciszewski Franciszek Adam 167
- Armiński Franciszek 378
- Askenazy Szymon 168, 169, 190, 396
- Asnyk Adam 27, 301, 310
- August II Mocny Wettyn 31, 33
- August III Wettyn 311
- Bacciarelli Marcello 418
- Baedeker Karl 409
- Bakst Léon 442
- Bandurski Wacław 302
- Bar Adam 274
- Baraniecki Józef 361
- Barańska Jadwiga 147
- Barbara Radziwiłłówna 298
- Barcz Bolesław 255, 450
- Barski Leonard 215
- Barthélemy Jean-Jacques 275
- Barłomiejczyk Edmund 61, 103, 223
- Bartyś Julian 166
- Basedow Johann Bernhard 90
- Bat Wiktor 273
- Batory Jan 142, 150
- Batowski Stanisław 241
- Batowski Zygmunt 367
- Beaudelaire Charles 308
- Beauplan Wilhelm le Vasseur de 31
- Behczyz Rudnicka Maria (Ksenia) z Mataftinów 99
- Belza Władysław 292
- Bem Józef 163, 172
- Benis Adam Georges 172
- Benois Aleksandr Nikołajewicz 442
- Benoit Ludwik 132
- Berezowska Maja 265
- Berlier Louis 94
- Berman Mieczysław 263
- Białkowski Leon 357
- Białoskórski Henryk 444
- Bielenda Aleksander 273
- Bielski Joachim 9
- Bielski Szymon 173
- Bille-Brahe, ród 40
- Bińczycki Jerzy 147
- Bircke Ernst 240
- Birkenmajer Aleksander 414
- Blaeu Joan 37
- Blaeu Willem Janszoon 37
- Błasik Mieczysław 273
- Błęszyński Franciszek Ksawery 16, 17
- Błotnicki Adam 175
- Bobrowicz Jan Nepomucen 300
- Bocheński Tadeusz 320
- Bochnak Adam 423
- Bocian Marianna 229
- Bodo Eugeniusz 384
- Bogusławski Andrzej 395
- Bohdanowicz Julian 421
- Bohomolec Franciszek 6
- Bondarczuk Siergiej Fiodorowicz 113
- Bondy Zofia de 239
- Bonnefons Andrzej 176
- Borowikowa Helena (pseud. Jerzy Marlicz) 280
- Borowski Tadeusz 276
- Bouchet Henri 177
- Brandel Konstanty 421
- Brandt Józef 24, 319
- Brandys Kazimierz 136
- Branicka Anna 420
- Braunek Małgorzata 144
- Breslauer Jan 297
- Brodziński Kazimierz 277, 298
- Broniewski Władysław 278, 310
- Bronikowski Ksawery 380
- Brozović Ante 243
- Brożek Ludwik 407, 408
- Bruchnalscy, ród 164
- Bruchnalski Janusz 209
- Brycht Andrzej 142
- Bryll Ernest 120, 229
- Brzeski Janusz Maria 250
- Brzękowski Jan 279
- Brzostowska Janina 320, 321
- Brzozowski Stanisław 331
- Buchner Władysław 215-219
- Buczek Karol 184
- Buczowski Leonard 131
- Budden Lionel B. 416
- Budonny Siemion Michajłowicz 167
- Bukowiński Władysław (pseud. Selim) 319
- Bülów Hans von 471
- Bułhak Jan 121
- Butenko Bohdan 118, 119
- Buyno-Arctowa Maria 332
- Bystron Jan Stanisław 178, 403
- Całkowska Julianna 116, 118-120
- Cezary Franciszek 9

- Chankowski Henryk 180
 Châtelain Henri Abraham 47
 Châtelain Zacharias 32, 49, 50
 Chełmecki Tadeusz 181
 Chełmoński Józef 438
 Chęciński Jan 252
 Chęciński Sylwester 114
 Chłapowski Dezydery 169
 Chmielowski Janusz 342
 Chmielowski Piotr 197, 304, 311
 Chodkiewicz Jan Karol 54, 367
 Chodkiewiczowie, ród 357
 Chodowiecki Daniel 90, 91, 418
 Chojecki Jan Nepomucen 194
 Chomicz Witold 194
 Chopin Fryderyk 471
 Chowaniec Czesław 354
 Chrostowski-Ostoja Stanisław 62, 63, 103, 421
 Chrzanowski Ignacy 319
 Chrzanowski Tadeusz 423
 Chrzanowski Wincenty 172
 Chwalewik Edward 231, 413
 Chyczewski Andrzej Włodzimirz 182
 Ciechanowiecki Andrzej 423
 Ciesielski Roman 273
 Cieślowski Tadeusz syn 99, 103, 421
 Clemenceau Georges 183
 Curwood James Oliver 280
 Cybulski Zbigniew 127, 136-138, 141, 143, 148
 Cyrankiewicz Józef 151
 Cywiński Stanisław 367
 Czaccy, ród 357
 Czacka Barbara z Dembińskich 275
 Czacki Szczęsny 194
 Czacki Tadeusz 220
 Czarnecki Władysław 293
 Czarnocki Stanisław 403
 Czarnota-Bojarska Irena 435
 Czartkowski Adam 365
 Czartoryscy, ród 13, 184
 Czartoryski Adam Jerzy 169, 172, 311
 Czartoryski Adam Kazimierz 296
 Czechowicz Józef 306
 Czepowiecki Efim 118
 Czernecki Jan 194
 Czerper Ernest 210
 Czołowski Aleksander 160
 Czubański Franciszek 376
 Czyhryń Mieczysław 261
 Czyżewska Elżbieta 134, 137, 143, 149
 Czyżewski Tytus 281
 Czyżowski Kazimierz 68, 69
 Ćwiertnia Jerzy 290
 Dahlbergh Erik Jönsson 204
 Daniłowski Gustaw 302
 Darowska Zofia 291
 Dąbrowska Helena 392
 Dąbrowska Maria 147
 Dembowski Edward 314
 Dębicki Zdzisław 302
 Dietrich Friedrich 97
 Dissłowa Maria 447
 Długosz Jan 160
 Dmochowski Franciszek Salezy 303
 Dmochowski Zbigniew 416
 Dobrzyński Zbigniew 138
 Dołęgowie, ród 158
 Domańska Antonina 114
 Domański Marek 78
 Dominikowski Wojciech 313, 415
 Doré Gustave 333
 Dorman Jan 115
 Dostojewski Fiodor 308
 Dunin-Piotrowska Maria 64
 Dutkiewicz Julian 347
 Dworsatschek Mariusz 417
 Dworzaczek Włodzimierz 166
 Dybczyński Tadeusz 186
 Dybicz Zabawański Iwan Iwanowicz 23
 Dybowska-Jasińska Irena 65, 421
 Dybowski Benedykt 41
 Dygat Stanisław 129, 144
 Dymsha Adolf 384
 Dziedzina Julian 127
 Dziekoński Józef Pius 74
 Dziewoński Edward 133
 Dzikowski Stanisław 457
 Dziurzyński Tadeusz 198
 Eibisch Eugeniusz 110
 Einem Ferdinand Teodor von 60
 Ejsmond Julian 302
 Fabisiak Kazimierz 137
 Fajans Maksymilian 96
 Faulkner William 306
 Felińska Ewa z Wendorffów 188
 Feliński Alojzy 298
 Feliński Zygmunt Szczęsny, św. 188
 Fetting Edmund 134, 139
 Ficowski Jerzy 229
 Fijałkowska Zofia 103
 Fijałkowski Antoni Melchior 232
 Fijewski Tadeusz 128, 132
 Filipiński Ryszard 127
 Fischer Adam 302
 Fiut Adam 127
 Forster Karol 51
 Franciszek Józef I Habsburg 216
 Franek Karol 407
 Fredro Aleksander 189, 283, 310
 Freudenreich Marek 113
 Fryc Karol 66
 Fryderyk August I Wettyn 176
 Fryderyk II Wielki Hohenzollern 30
 Furmański Adam 388
 Gackowski-Achmatowicz Tadeusz 185
 Gaertner Henryk 189
 Gall Anonim 3
 Gałczyński Konstanty Ildelfons 284, 285, 306
 Gautier Théophile syn 333
 Gavarni Paul 419
 Gawron Wincenty 54
 Gawroński Franciszek 265, 266
 Gedliczka Zdzisław 435
 Gembarzewski Bronisław 19 0
 Gensówna Franciszka 448
 Gerson Wojciech 55, 56, 418, 436, 438
 Gerson-Dąbrowska Maria 418
 Giedroyć Franciszek 376
 Giertych Jędrzej 199
 Gieysztor Aleksander 160
 Girs Anatol 255, 450
 Zuliani Pietro 39
 Giżycki Jan Marek 355
 Glińscy, ród 161
 Gliński Wieńczysław 131
 Gluziński Antoni 376
 Gładysz Mieczysław 435
 Goetel Walery 403
 Goethe Johann Wolfgang von 210, 303
 Gołas Wiesław 136
 Gołębiowski Łukasz 275
 Gombrowicz Witold 286, 287, 306
 Gomulicki Juliusz Wiktor 203

- Gomulicki Wiktor 27, 292, 301, 319
 Gomulka Władysław 291
 Goncourt Edmond de 419
 Goncourt Jules de 419
 Goryńska Wiktoria Julia 340, 421
 Goszczyński Seweryn 301
 Gotard Jan 67
 Gottheiner Lewek Abramowicz 395
 Górecki Antoni 310
 Górski Artur 323
 Górski Jan 43
 Grabiański Janusz 68-71
 Grabowski Ignacy 191
 Grabowski Michał 368
 Grabowski Piotr 296
 Grabowski Tadeusz 43, 115
 Grabski Władysław 26
 Grabski Władysław Jan 9
 Grąbczewski Bronisław 458
 Grigoriew Boris 442
 Gritzner Maximilian 156
 Grochowski Stanisław 288
 Gronowski Tadeusz 402, 421
 Grotowska Helena 310
 Grottger Artur 418, 439
 Gruber Henryk 223, 236
 Grus Kazimierz 215, 265
 Gueudeville Nicolals 47, 49, 50
 Gumowski Jan Kanty 46
 Gumowski Marian 157, 160
 Gurowski Benedykt 9
 Gutowski Wiktor Ignacy 206
 Guttner Janusz 149
 Gwagnin Aleksander 1
 Gyurkovich Ludomił 362
- Halecki Oskar 160, 162-164
 Hammerschlag Alfred 337
 Handelsman Marcelli 184, 261
 Hartleb Kazimierz 160
 Hartwig Edward 122-125
 Hartwig Julia 333
 Has Wojciech Jerzy 128, 129, 136, 148
 Hedemann Otton 356
 Hedin Sven 192
 Heidenstein Reinhold 9
 Heidrich Andrzej 289
 Hen Józef 139
 Herbert Zbigniew 289
 Herculak Jerzy 183
 Hessayng (Hessinik) Jan 19
 Heymann Ignaz 39
- Heyne Johann 394
 Hiller Karol 295
 Hiszpańska-Neumannowa Maria 72, 276
 Hitler Adolf 265, 266
 Hładki-Wajwódowa Jadwiga 103, 335
 Hłasko Marek 127, 128, 290
 Hoffman Jerzy 112, 139
 Holewiński Jan 312
 Holewiński Józef 259
 Holoubek Gustaw 112, 128, 129, 135, 139
 Holtz Witold 143
 Holzer Ryszard (pseud. Marek Mayer) 229
 Homann Johann Baptist 30, 33, 36
 Homolacs Karol 435
 Horowicz Artur 100
 Hryniewiecki Bolesław 403
- Łłakowiczówna Kazimiera 310
 Iredyński Ireneusz 291
 Iwanowski Eustachy (ps. Helleniusz) 194
 Iwaszkiewicz Jarosław 103, 146
 Iżewska Teresa 135
- Jabłonowski Aleksander 161
 Jakowicki Ludwik 59
 Jakowlew Aleksandr 442
 Jakubowski Stanisław 435
 Jan III Sobieski 55-57, 165, 382
 Janczar Tadeusz 129
 Janicki Jerzy 145
 Jankowski Czesław 292
 Janowska Eugenia 227
 Janowski Witold 116, 120
 Janssonius van Waesbergen Joannes 5, 38
 Janta-Polczyński Aleksander 321
 Januszowski Jan 297
 Januszkiewicz Czesław 422
 Jaroczyński Marcin 92
 Jasiński Jakub 369
 Jasiński Wojciech 229
 Jaszczół Adam 338
 Jeannot Leon 145
 Jeffers John Robinson 308
 Jellenta Cezary 331
 Jełowicki Aleksander 172
 Jeromin Adolf 262
 Jezierska Wirginia (właśc. Charlotte-Auguste-Virginie de Mory) 357
- Jędrusik-Dyगत Kalina 136, 140, 150
 Jędrzejewicz Janusz 223
 Jodkowski Józef 358
 John Edmund 223
 Jurgenson Piotr Iwanowicz 471
 Jurkiewicz Andrzej 73
- Kamocki Franciszek 160
 Kanerol Stefan 196
 Karasiński Adam 472
 Karnkowski Stanisław 296
 Karol IV Habsburg 394
 Karol VI Habsburg 11
 Karpiański Franciszek 197, 294
 Karwowski Józef 23
 Kasprowicz Antoni 295
 Kasprowicz Jan 189, 292, 302, 310
 Katarzyna II Wielka 220, 261
 Kazanecki Waldemar 147
 Kazimierz III Wielki Piast 46
 Kędzierski Apoloniusz 319
 Kętrzyński Stanisław 160, 163, 164
 Kieniewicz Stefan 184
 Kiereński Aleksandr Fiodorowicz 218
 Kilar Wojciech 135, 137, 145
 Kilarski Jan 396
 Kilian Adam 117, 120
 Kiliński Władysław 340
 Kleszczyński Tadeusz 265
 Klindworth Karl 471
 Klonowic Sebastian Fabian 296
 Knothe Herman 461
 Koba Włodzimierz 273
 Kobiela Bogumił 133, 145
 Kobierzycki Mirosław 137
 Kochanowski Jan (poeta) 189, 297
 Kochanowski Jan (rysownik) 376
 Kochowski Wespazjan 298
 Komarnicki Tytus 230
 Komeda Krzysztof 130, 139, 149
 Komornicka Maria 331
 Komorowski Paweł 127
 Konarska Janina 103
 Konarski Szymon 188
 Kondrat Marek 114
 Kondratowicz Ludwik (pseud. Władysław Syrokomla) 252
 Koneczny Feliks 199, 248
 Konopacki Mieczysław 376
 Konopczyński Władysław 184, 356

- Konopnicka Maria 107, 292,
301, 302, 310
 Konwicki Tadeusz 134
 Kopczewski Władysław 334
 Kopera Feliks 435
 Kopernik Mikołaj 445
 Kopf Bożena 273
 Koraszewski Andrzej 229
 Koraszewski Bronisław 408
 Korczak Janusz 299
 Korotyński Władysław R. 252
 Korzeniowska Wanda 435
 Korzeniowski Apollo 368
 Korzyński Andrzej 143
 Koselnik Bolesław 392
 Koskowski Bolesław 411
 Kossak Wojciech 405, 436
 Kossak-Szczucka Zofia 70, 71
 Kostka Edward 200
 Kostrzewski Franciszek 418,
436
 Kościałkowski Stanisław Zyn-
dram 267, 367
 Kościuszko Tadeusz 14, 201,
232, 367
 Kot Andrzej 284
 Kotarbiński Tadeusz 228
 Kowalski Adam 100
 Kowalski Władysław 138
 Kowalski Zbigniew 461
 Kozica Kazimierz 417
 Kozicki Władysław 433
 Kozikowski Edward 302
 Kozłowscy, ród 163
 Kozłowski Józef 380
 Koźmian Kajetan 33
 Krafftówna Barbara 136
 Krasicczy, ród 457
 Krasicki Ignacy 6, 189, 284, 300,
301, 455
 Krasieński Wincenty 202
 Krasnodębska-Gardowska Bo-
gna 76, 103
 Kraszewski Józef Ignacy 27,
189, 277, 301, 368, 420
 Kraushar Aleksander 203, 292
 Krawczenko Aleksy 421
 Kremer Józef 441
 Kromer Marcin 3, 53
 Kruczkowski Leon 228
 Kruszyński Tadeusz 435
 Kryński Leon 376
 Krysiński Stanisław 413
 Kryszak Tadeusz 402
 Krzywoszewski Stefan 405
 Krzyżewska Ewa 134
 Kubala Ludwik 204
 Kuchowicz Zbigniew 166
 Kuczyński Stefan K. 158, 161-
164
 Kudła Antoni 77
 Kukiel Marian 184
 Kuna Michał 434
 Kupisz Łukasz 12
 Kurcewicz Michał 453
 Kustodijew Boris 442
 Kutrzeba Stanisław 160, 205
 Kutz Kazimierz 137, 140, 144
 Kwiatkowska-Lass Barbara 132,
133
 Langman Jerzy 435
 Las Cases Emmanuel 179
 Lasocki Zygmunt 158
 Lechoń Jan 195
 Ledóchowscy, ród 357
 Lefèvre d'Étapes Jacques 10
 Lejman Mojżesz 386
 Leleweł Joachim 172, 208, 235,
380
 Lenartowicz Stanisław 141, 148,
301
 Lenin Włodzimierz 209
 Leopold I Habsburg 56
 Leszczyńscy, ród 161
 Lewicki Kazimierz 449
 Lewicki Stanisław 397
 Libelt Karol 252
 Ligęza Mikołaj 296
 Ligocki Edward 302
 Linder Max 389
 Lipińska Marta 138
 Lipiński Wacław 223, 265, 264
 Lisiecki Bolesław T. 361
 Liszt Ferenc 471
 Lob Mikołaj 1, 3
 Lorentz Stanisław 360
 Loth Edward 376
 Lotter Tobias 48
 Lubaczewski Tadeusz 412
 Lubomirscy, ród 357
 Lubomirski Jan Tadeusz 25
 Ludwig Emil (właśc. Emil Cohn)
210
 Lutkiewicz Gustaw 134
 Łapicki Andrzej 135, 142, 143
 Ławrynowicz Antoni Tomasz 446
 Łazarski Władysław 420
 Łazarski Zygmunt 420
 Łempicki Stanisław 189, 302
 Łodzowie, ród 161
 Łonicki Janusz 336
 Łoza Stanisław 160
 Łoziński Jerzy Z. 423
 Łubieńska Małgorzata 472
 Łukaszewicz Olgierd 142, 146
 Łukomski Stanisław 92
 Łuniński Ernest (właśc. Ernest
Arnold Deiches) 211
 Machczyński Ignacy 3
 Machulski Jan 131
 Mackiewicz Kamil 107, 108, 334,
457
 Mackiewicz Stanisław 261
 Maczek Stanisław 174
 Maklakiewicz Zdzisław 141
 Malczewski Antoni 92
 Malczewski Rafał 328
 Malion Jerzy Henryk 174
 Małachowski Jan Nepomucen
20
 Małecki Mieczysław 339
 Manteuffel Edward 103
 Manteuffel Gustaw 160
 Mańkowski Tadeusz 364, 367
 Marconi Henryk 52
 Marcoussis Ludwik 109
 Marczak Michał 337
 Maria Kazimiera 55
 Markiewicz Jarosław (pseud.
Jan Marty) 229
 Matejko Jan 57, 418, 435
 Matuszewski Ignacy 319
 Matuszkiewicz Jerzy 138
 Mazurkiewicz Jan 376
 Mączka Józef 302
 Mengus Hieronim (Girolamo
Menghi) 4
 Merlini Dominik 46
 Merton Thomas 308
 Merwin Bertold 207
 Messner Janusz 131
 Metius Adriaan Adriaanszoon 5
 Michalek Antoni 450
 Michalski Konstanty 435
 Michał I Fiodorowicz Romanow
60
 Michałowicz Mieczysław 376
 Miciński Tadeusz 331
 Mickiewicz Adam 92, 104, 172,
189, 298, 301, 303, 304, 308,
310
 Mickiewiczowa Iza 159
 Miecznik Władysław 459
 Mirosławski Ludwik 213
 Miętkowski Henryk 361

- Mikołaj II Romanow 60, 218
 Miller Stanisław 194
 Milman Adolf 442
 Miłkowski Zygmunt (pseud. Teodor Tomasz Jeż) 305, 319
 Miłosz Czesław 306-308
 Mitzler de Kolof Wawrzyniec Krzysztof 6, 7
 Młodożeniec Jan 78, 287, 290
 Młodożeniec Stanisław 309
 Mniszek-Tchorznicki Mieczysław 459
 Mochnacki Maurycy 303, 380
 Moczar Mieczysław 151
 Mole Vojeslav 435
 Moraczewski Jędrzej 213
 Morawski Jerzy 263
 Morawski Stanisław 365
 Morcinek Gustaw 214, 407
 Morgenstern Janusz 150
 Mostowski Tadeusz 220
 Moszczyński Leon (Jan Ośnica) 119
 Mościcki Henryk 365
 Mrozowicz-Szczepkowska Maria 321
 Mrożewski Stefan 103, 421
 Münchhausen Friedrich Hieronymus 333
 Munk Andrzej 133
 Murat Joachim-Napoléon 58
 Mycielski Jan Kazimierz 101
 Myszkowski Jan 297
- Nabelak Ludwik 380
 Nadelman (Janecka) Leonia 79
 Namiotkiewicz Walery 209
 Napoleon I Bonaparte 21, 176, 179, 203, 210, 211
 Naruszewicz Adam Stanisław 6, 220, 311
 Narymunt Gleb Gedyminowicz 162
 Nasfeter Janusz 149
 Natanson Henryk 25
 Niemcewicz Julian Ursyn 95, 172, 221, 261
 Niemojewski Andrzej 331
 Niewodniczański Tomasz 417
 Nitsch Roman 376
 Norblin Jan Piotr 80
 Norwid Cyprian Kamil 310, 421
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 236
 Nowak Tadeusz 229
 Nowak-Dłużewski Juliusz 222
- Nowakowski Bogdan 472
 Nowodworski Henryk 215
- Odrowąż-Pieniążek Jerzy 165
 Odyniec Antoni Edward 301
 Ogiński Michał 220
 Okuń Edward 397
 Olbrychski Daniel 143, 144, 146
 Olczak Tadeusz 399
 Olizarowie, ród 357
 Opaliński Kazimierz 132, 133
 Opałka Henryk 81
 Opania Marian 144
 Oppman Artur 292, 302, 312
 Oppman Edmund 380
 Ordonówna Hanka 384
 Orgelbrand Hipolit 268
 Orgelbrand Maurycy 252
 Orgelbrand Mieczysław 268
 Orgelbrand Samuel 268
 Orkan Władysław 302
 Orłowicz Mieczysław 381
 Orłowski Aleksander 97, 418
 Orłowski Antoni 216, 218, 219
 Orzechowscy, ród 163
 Orzeszkowa Eliza 27
 Osiecka Agnieszka 139
 Osmańczyk Edmund 90, 224, 407, 409
 Ossolińscy, ród 357
 Ossolińska Zofia z Chodkiewiczów 357
 Ostoja-Janiszewski Władysław M. 435
 Ostroróg Jan 277
 Ostrowska Bronisława 334
 Ostrowski Ryszard 309
 Otwinowski Erazm 277
- Paciorkowska Olimpia ze Świdzderskich 27
 Paczosiński Adam 305
 Paderewski Ignacy Jan 224
 Parandowski Jan 313
 Parigi de Settimello Pietro 88
 Paskiewicz Fiodor Iwanowicz 66
 Paskiewicz Iwan Fiodorowicz 66
 Paszkiewicz Ludwik 376
 Pauli Żegota 238
 Paulsson Maria 229
 Pawlik Bronisław 131
 Pawłowicz Kazimierz 401
 Pągowska Jadwiga 340
 Pecq Adolf 96
 Pehr Józef 115
 Petrina Heinrich 8
- Peurbach Georg von 8
 Piasecki Bolesław 9
 Piasecki Paweł 9
 Piątkowski Henryk 436
 Piekarczyk Halina 114
 Piekarski Kazimierz 437
 Pieniążek Józef 102
 Pieńkowski Stefan 376
 Piestrak Feliks 466
 Pillati Henryk 436
 Pillati Ksawery 57
 Piłsudski Bronisław 41, 319
 Piłsudski Józef 100, 175, 186, 223, 225-227, 255, 264, 265, 335
 Piotr I Wielki 47
 Piotrowski Antoni 438
 Pitt Moses 38
 Piwarski Jan Feliks 418
 Pniowski Bohdan 75
 Pocięcha Józef 209
 Podoski Wiktor 103
 Pokora Jakub 423
 Pol Wincenty 314
 Polański Roman 127, 130
 Polkowski Jan 229
 Poniatowski Józef 168, 220, 312
 Poplewski Roman 376
 Poraj-Koźmiński Karol 223
 Portier Adolphe 94
 Potocka Gertruda z Komorowskich 92
 Potocki Antoni 439
 Potocki Ignacy 311
 Potocki Szczęsny 92, 203
 Półtawski Adam 421
 Prochaska Franciszek 104
 Proszek Roman 174
 Próchnik Adam 228
 Prus Bolesław 27
 Przesmycki Zenon 292
 Przyborowska Zofia 176
 Przyboś Julian 315, 407
 Przybylska Sława 129
 Przybyszewski Stanisław 316, 331
 Ptolemeusz 8
 Puc (Puciata) Bronisław 55
 Pufendorf Samuel von 204
 Puget Jan Franciszek 292
 Puzyna Józef 162-164
 Pyrek Gracjan Piotr Paweł jr 227
- Rabska Zuzanna 302
 Raczniewski Józef 15
 Raczyński August 438

- Radziwiłł Antoni Henryk 233
 Radziwiłł Karol 457
 Radziwiłłowa z Hohenzollernów
 Fryderyka Luiza 233
 Radziwiłłowie, ród 357
 Rasputin Grigorij Jefimowicz 218
 Ratajski Cyryl 26
 Rawita-Witanowski Michał 160
 Rej Mikołaj 189
 Relidzyński Józef 302
 Rembowski Jan 319
 Rembrandt van Rijn 80
 Reymont Władysław Stanisław
 189
 Rodakowski Henryk 433
 Roerich Mikołaj 442
 Rolle Antoni Józef 368
 Rolle Michał 368, 369
 Romanowowie, dynastia 60
 Romeykówna Wanda 332
 Rosenblum Dawid 57
 Ross Johann 4
 Rostworowski Karol Hubert 435
 Różewicz Tadeusz 317, 318
 Różyccy, ród 163
 Różycki Józef 172
 Różycki Karol 235
 Rubczak Jan 89
 Rudziński Eustachy 454
 Rudzki Stefan 223
 Rybkowski Jan 132, 135, 150
 Rydel Lucjan 302, 330, 331
 Ryszard od św. Wiktora 10
 Ryszczewski Aleksander 98
 Rządkowski Jan Piotr 237
 Rzewuscy, ród 357
 Rzewuski Adam Wawrzyniec
 238
 Rzewuski Wacław 238

 Sadowska Barbara 229
 Sadyk-Pasza (Czajkowski Mi-
 chał) 369
 Saint John Perse 306
 Samek Jan 423
 Sarolea Charles 239
 Sawczak Jarosław 336
 Sawicki Ludomir 403
 Ščerbakivs'kyj Danylo Mychajla-
 wyč 353
 Schaffgotsch Hans Anton 11
 Schraembl Franz Anton 34
 Schübeler Julian 56
 Sedlaczek Stanisław 177
 Seelig Salomon 395
 Sellèque Jean-Baptiste 93

 Semkowicz Władysław 160, 161,
 403
 Senfft de Pilsach de 176
 Seutter Matthäus 48
 Severin Hans 53
 Seweryn Tadeusz 102
 Sędziak Jan 126
 Sęp Szarzyński Mikołaj 298
 Sidorowicz Stanisław 184
 Siedlecki Franciszek 82, 83, 421
 Siedlecki Michał 456
 Siemiątkowski Wacław 254
 Siemion Wojciech 133
 Sienkiewicz Henryk 189, 249,
 286, 312
 Sienkiewicz Józef 185
 Sienkiewicz Karol 235
 Sieradzki Edward M. 314
 Sieroszewski Wacław 226
 Sikorski Władysław 241
 Skarbek Henryk 347
 Skarga Piotr 189, 312
 Skimborowicz Hipolit 55
 Skoczylas Władysław 105, 405,
 421
 Skotnicki Jan 84
 Skórzewski Edward 112, 139
 Skrzynecki Jan 172
 Skrzyński Tadeusz 314
 Słoński Edward 302
 Słowacki Juliusz 189, 301, 310,
 319, 323
 Smarowski Hieronim 18
 Smuglewicz Franciszek 418
 Sobiescy, ród 165
 Sobieski Wacław 242
 Sobociński Witold 143
 Solikowski Jan Dymitr 9
 Solski Wacław 87
 Somov Konstantin 442
 Sopoćko Konstanty 421
 Sorel Albert 169
 Sosnowski Kazimierz 341
 Sotzmann David Friedrich 36
 Sowiński Leonard 252
 Spasowicz Włodzimierz 169
 Sroka Tomasz 273
 Staff Leopold 210, 292, 302,
 310, 324
 Stanielewicz Marek 273
 Stanisław I Leszczyński 33
 Stanisław II August Poniatowski
 2, 6, 46, 169, 220, 235, 238,
 261, 311
 Stankiewicz Jan 250
 Starowieyski Franciszek 141

 Starzewska Maria 440
 Staszewska Danuta 317
 Stawiński Jerzy Stefan 133, 138
 Stażewski Henryk 421
 Stefan I Batory 9, 360
 Stefczyk Franciszek 454
 Stelcer Paweł 435
 Stephani Heinrich 10
 Stępowski Stanisław Junosza
 457
 Strasburger Karol 147
 Strumiłło Józef 220
 Strumycki Adam 246
 Struve Henryk 441
 Stryjeńska Zofia 421
 Stulgiński Antoni 66
 Styfi Jan 57
 Sukertowa-Biedrawina Emilia
 404
 Sumik Roman 141, 150
 Supniewski Janusz 451
 Szablowski Jerzy 423
 Szaruga Leszek 229
 Szczepańscy, ród 164
 Szczepański Ludwik 331
 Szczepkowski Andrzej 132
 Szekspir Wiliam 63, 91, 92
 Szemesz Adam 188
 Szemesz Paulina z Felińskich
 188
 Szermentowski Józef 436
 Szewc Piotr 229
 Szmigielówna Teresa 128
 Szokalski Wiktor Feliks 247
 Szumańska Ewa 141
 Szydłowski Tadeusz 102
 Szyk Artur 421
 Szyzsko Michał Bohusz 322

 Ścibor-Rylski Aleksander 148
 Ściegienny Piotr 252
 Śląska Aleksandra 128, 135
 Ślezańska Maria 452
 Śmigiecki Marcin 12
 Świdorski Faustyn 27, 28
 Świdorski Leopold 27, 28
 Świerkowski Ksawery 443
 Świerzy Waldemar 112
 Świrszczyńska Anna 116, 335

 Tarnowski Jan Feliks 325
 Tarnowski Jędrzej 277
 Tasso Torquato 326
 Tchórzewski Jerzy 318
 Tegazzo Franciszek 55
 Terakowski Franciszek 205

- Teslar Józef Andrzej 104, 302
 Tessaro-Kosimowa Irena 444
 Tetmajer Kazimierz Przerwa 292, 327
 Thun Alfons 251
 Tokarzewski Szymon 252
 Tołstoj Lew 113
 Tomas Adam 253
 Tomaszewski Marcin 229
 Tondel Janusz 445
 Tonecki Michał 135
 Töpfer Stanisław 333
 Trepka Walerian Nekanda 166
 Troszczyński Jerzy 139-142, 146
 Trylski Zbigniew 254
 Tryszczyno Władysław 102
 Trzaskowski Andrzej 138
 Trzemeski Edward 347
 Turowski Kazimierz Józef 277, 288, 294, 296, 298, 326
 Tuszyńska Teresa 138
 Tuwim Julian 103
 Twardowski Samuel 194
 Tyrowicz Ludwik 421
 Tyszkiewicz Beata 134, 143
 Tyszkiewicz Samuel 88, 104
 Tyszkiewiczowie, ród 88, 104, 421

 Udziela Seweryn 400, 403
 Ujejski Józef 228
 Ujejski Kornel 331
 Urbanowski Feliks 395
 Usacz Grigorij 118
 Uszycka Walentyna 127

 Vauban Maria 453

 Wacek Rudolf 464
 Wachowiak Maria 129, 135
 Wacznadze Dawid 42
 Wagner Richard 471
 Wagnerowie, ród 162
 Wahl Alicja 110
 Wajda Andrzej 143, 146, 371
 Wajwód Antoni 214
 Walch Johann 35
 Walkowicz Leon Tadeusz 224
 Wałach Jan 85, 86, 408
 Warcholik Stanisław 403
 Wasilewska Wanda 228
 Wasilewski Antoni 254
 Wasylewski Stanisław 105
 Waxman Konrad 454
 Ważewska Jadwiga 320

 Wąsowicz Mieczysław Dunin 161
 Wdowiszewski Zygmunt 162-164
 Weigel Johann Christoph 31
 Weiland Carl Ferdinand 40
 Weinstein Anna 299
 Wereszczyński Józef 326
 Wernik Romuald 422
 Wettynowie, dynastia 33
 Węclewski Zygmunt 59
 Węgliński Andrzej 273
 Węgrzynowicz Leopold 400
 Whitman Walter 308
 Wiechecki Stefan (pseud. Wiech) 383
 Wieleżyńska Julia 320
 Wielhorski Janusz 223
 Wielopolska Maria Jehanne 255
 Wierzyński Kazimierz 328, 329
 Wigura Stanisław 257
 Wiktor Jan 102, 337
 Wilder Hieronim 413
 Wilhelm II Hohenzollern 216
 Wilkoński August 27
 Winkler Eduard 45
 Wiśniowiecki Jeremi 162
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 320, 321
 Witold Kiejstutowicz Giedyminowicz 352
 Władysław V Habsburg 8
 Wodecka-Zagajewska Maja 142
 Wodzińska z Tyszkiewiczów Józefa 29
 Wodziński Tadeusz 29
 Wojtaszewski Edmund 415
 Wojtczak Edward 185
 Wojtyga Adam 257
 Woll Marian 465
 Wolek-Waławski Jan 406
 Wołowska Zofia 340
 Woroszyński Wiktor 229
 Wójcicki Kazimierz Władysław 96
 Wróblewska Krystyna 106
 Wróblewski Jan Ptaszyn 132
 Wrzosek Adam 247
 Wurstisen Christian 8
 Wybranowski Roman 259
 Wyczółkowski Leon 102, 236
 Wyspiański Stanisław 292, 330, 331, 435

 Yates Richard 308

 Zachnowicz Krzysztof 354
 Zagórski Włodzimierz 207
 Zakrzewski Władysław 392
 Zaleski Antoni 92
 Zaleski Bronisław 235, 283
 Załęski Stanisław 212
 Załuska z Dembińskich Marian-na 18
 Załuski Józef Andrzej 13
 Załuski Teofil 18
 Zamorski Jan 374
 Zaruski Mariusz 342
 Zawadzka Magdalena 135, 138
 Zawadzki Józef 247, 369
 Zawicki Jan 298
 Zawistowski Marian 266
 Zaydler Bernard 97
 Zborowski Piotr 277
 Zbylitowski Andrzej 298
 Zbylitowski Piotr 298
 Zbyszewski Karol 261
 Zdanowicz Aleksander 322
 Zebrydowski Mikołaj 9
 Zgliński Marcin 423
 Zieleniec Bogdan 87
 Zieliński Gustaw 98
 Zieliński Władysław Kornel 262
 Zięliński Zygmunt 206
 Ziemińska Maria 177
 Zimińska-Sygietyńska Mira 384
 Zimorowicz Bartłomiej 326
 Zimorowicz Szymon 326
 Znamierowska-Pfüfferowa Maria 375
 Zwolińscy, ród 346
 Zwoliński Stefan 344
 Zwoliński Tadeusz 344-346
 Zygmunt II August 53, 203
 Zygmunt III Waza 9
 Zygmuntowicz Zygmunt 175, 177

 Żeleński Tadeusz Boy 266
 Żeromscy, ród 261
 Żeromski Stefan 189, 319
 Żmudziński Józef 395
 Żółkiewski Stanisław 242
 Żółtowska Halina 340
 Żukowski Jan Ludwik 380
 Żuławski Jerzy 292, 302, 331
 Żupański Jan Konstanty 92
 Żwirko Franciszek 257

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum Poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuty w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mroźewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	psk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbwane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

VI AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU
SECRETERA.PL

[**secretera**].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwiariat LAMUS przeprowadzi VI Aukcję Internetową i Korespondencyjną Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top of the secretera.pl website. At the top, there is a banner for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and a dark box announcing 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the banner is the website's navigation bar with the 'secretera' logo, a search bar, and menu items: 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. The main content area is divided into two columns: 'Artykuły' on the left and 'Aktualności' on the right. The 'Artykuły' section features a large image of a building and a text snippet about a book commemorating the 100th anniversary of the Łódź Book Fair. The 'Aktualności' section lists several news items, including art exhibitions and auctions.

Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

The registration form is a vertical stack of input fields. The fields are: 'Imię i nazwisko/Nazwa:' with the value 'Jan Kowalski'; 'Nazwa użytkownika:' with 'JanekKowalski'; 'Adres:' with 'Miodowa 1'; 'Kod pocztowy:' with '00-251'; 'Miasto:' with 'Warszawa'; 'Numer telefonu:' with '511111111'; 'NIP/PESEL:' with '01010101010'; 'Hasło:' with '*****'; 'Potwierdź hasło:' with '*****'; 'Adres email:' with 'jankowski@poczta.pl'; and 'Powtórz adres email:' with 'jankowski@poczta.pl'. Below these are three radio button options: 'Czy jesteś sprzedawcą?' with 'Nie' selected, 'Akceptuję regulamin:' with 'Tak' selected, and 'Kod z obrazka:' with a distorted image and the code 'SQ6R'. At the bottom is a dark 'Zarejestruj' button.

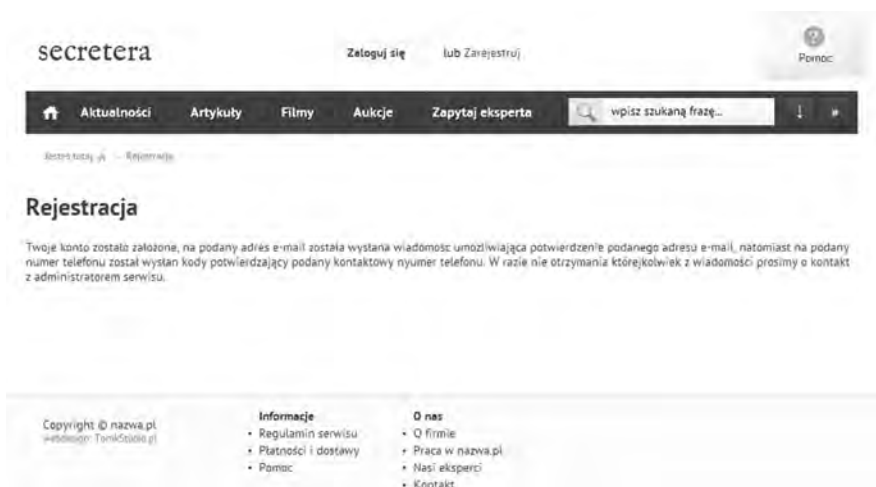
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS

I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00

secretera

Zaloguj się lub Zarejestruj

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta

wpisz szukaną frazę...

Artykuły

Księga pamiątkowa dziesięciolecia Książnicy Łódzkiej

W październiku 1927 roku przypadła 10. rocznica działalności Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi, placówki niezwykle istotnej dla młodego, przemysłowego miasta, stanowiącej centrum oświatowe i samokształceniowe, a zarazem ważny ośrodek...

Aktualności

- 2013.07.19 Nowa wystawa sztuki w Warszawie 6
- 2013.07.19 Broń pancerna - od dziś w naszej kolekcji 3
- 2013.07.08 Prawdziwy ranitas dla koneserów - nasza oferta 4
- 2013.07.08 Prawdziwy ranitas dla koneserów - nasza oferta
- 2013.07.14 Broń pancerna - od dziś w naszej kolekcji
- 2013.07.14 Prawdziwy ranitas dla koneserów - nasza oferta
- 2013.07.14 Nowa wystawa sztuki w Warszawie

Zapytaj naszego eksperta

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS

I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00

Zatwierdzenie regulaminu I Aukcji Internetowej Książek i Grafiki.

Oświadczam, iż zapoznałem się z regulaminem aukcji.

Akceptuję Strona główna

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera' and user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is present with the placeholder text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area features a sidebar with a 'Spis treści' (Table of Contents) section, which includes categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', 'Atlasy i mapy', 'Grafika', and 'Teki graficzne'. The main area displays the title of the auction: 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' with dates '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. Below this, there is a table of items for sale:

Nr	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa] Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

At the bottom of the table, a timer indicates: 'Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dni 19godz. 24min. 43s'.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą ofertę (limit) według tabeli postępień. Limity przyjmujemy do dnia 1.04.2016 do godziny 19.00

The screenshot shows a detailed view of an auction item on the Secretera website. The top navigation bar is identical to the previous screenshot. The main content area displays the title of the item: '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim'. Below the title, there is a large image of the book cover. To the right of the image, the current price is shown as 'Cena: 1 000,00 PLN'. Below the price, there is a text input field for the bid limit, with the value '1300,00 PLN' entered. A 'Wyslij' (Send) button is visible next to the input field. On the left side, there is a 'W kolejce' (In queue) section listing other items in the auction, including '2. [Aptekarska taksa] Taxa medicament...', '3. Beda Czigodny. Elenchus contentorum...', '4. Wujek Jakub.', '5. Bielski Jan.', and '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae...'. At the bottom left, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) button.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżając się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień

Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 7%)

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', a user greeting 'Witaj Jan Kowalski.', and a 'Wyloguj' button. Below this is a secondary navigation bar with categories: 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is also present with the placeholder text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area features a 'W kolejce' section on the left with a list of items, including '7. Chwałkowski Mikota; Regni Polon...', '8. Cluver Philippus, Intraductionis in...', '9. Duns Szkot Jan, Scriptum Ioannis Du...', '10. Erazm z Rotterdamu, Adagiovm chil...', and '11. Friedri Andrzej Maksymilian, Monita...'. Below this is a 'Spis treści' section with sub-sections: 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty' (with sub-items: 'wiek XVI-XVIII', 'wiek XIX', 'Józef Piłsudski i Legiony', 'piśarze i artyści'), and 'Atlasy i mapy'. The central focus is an auction for item '6. Cellarius Andreas, Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae'. A large image of the document's title page is displayed. To the right of the image, the current bid is '50 000,00 PLN' and the starting price is 'Proszona: 9'. A bidding table is visible, showing a range from 55000,00 PLN to 140000,00 PLN. A 'Licytuj' button is prominently displayed. Below the image, there is an 'Opis produktu' section with a detailed description in Latin: 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbis regni geographicam oculis subiiciens studio. An Valckenier, 12*, frontispis (miedzioryst), k. [7], s. podwójne, winiетки, inicjały (drzeworyty), oprz. ep. 140000,00 PLN'. On the far right, a small snippet of text reads: '35 et delin(onem hujus 3 Aegidium Janssonium 3ioroty rozkt., w tym 3'.

Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
lub pod numerem telefonu 22 8481639

NAJWIĘKSZE AUKCJE KSIĄŻKOWE W POLSCE



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl 22 848 16 39 info@lamus.pl



LAMUS