



LAMUS

**XII AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
KSIAŻEK I GRAFIKI**



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

XII AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

16.03. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-610.

17.03. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 611-851.

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 15.03. do godz. 18.00.

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 15.03. do godz. 18.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 5 marca 2019.

Katalog opracował: zespół Antykwariatu „Lamus”

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 824. J. Machlejd. Mowa kwiatów. 1927.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2019

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu **www.secretera.pl** można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 16.03.2019 i niedzielę 17.03.2019 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odrębnego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwiariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 15 marca 2019 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 15 marca do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwiariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 5 marca 2019 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 20 marca 2019 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 19 marca – 25 marca 2019 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 19 marca 2019.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 1 kwietnia 2019 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwiariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwiariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1–15 (do poz. 610)

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	8
– wiek XVII-XVIII	8
– wiek XIX	14
– wiek XX	16
3. Atlasy. Mapy	18
– wiek XVII- XVIII	18
– wiek XIX	20
– wiek XX	21
4. Widoki miast	24
5. Grafika	31
– portrety, sceny historyczne	31
– grafika artystyczna, akwarele, rysunki	38
6. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy artystyczne	44
– wiek XIX	44
– wiek XX	50
7. Plakaty. Afisze	52
8. Fotografie	57
9. Fotografie filmowe	61
10. Pamiątki historyczne	67
11. Heraldyka. Genealogia. Numizmatyka	70
12. Historia	80
13. Druki konspiracyjne	117
14. Nuty. Pieśni patriotyczne	121
15. Literatura. Wiedza o literaturze	125

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 16–19 (od poz. 611)

16. Książki dla dzieci i młodzieży	151
17. Regionalia. Etnografia. Podróże	156
– góry	156
– kresy wschodnie	163
– varsaviana	170
– pozostałe regionalia polskie	175
– regionalia obce	181
18. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	184
19. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Nauka	195

Fotografie wszystkich obiektów aukcyjnych są dostępne
na portalu **www.secretera.pl**



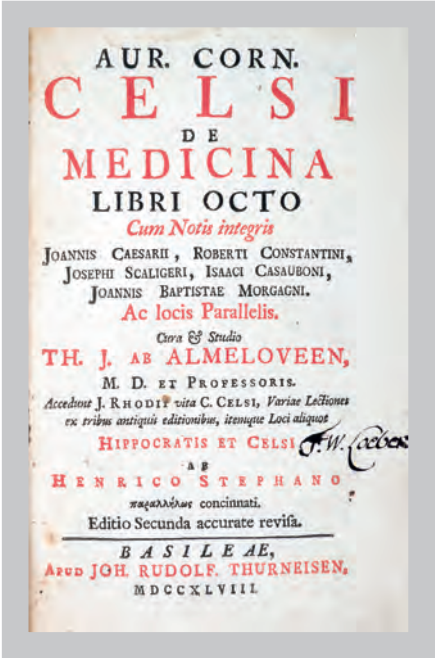
211. Pas kontuszowy. Śluck. XVIII w.



5. R. Curicke. Gdańsk (z 50 widokami miasta). 1688.



17. A. Załuski. Traktat. 1730.



4. A. Celsus. Medycyna. 1748.



11. J. Osiński. O rudach żelaza. 1782.



3. Brewiarz. Wyd. T. Kerver. 1519.



14. Sielanki polskie. 1778.



10. Kalendarzyk na 1760.



27. Odpust papieski dla Poniatowskich i Czartoryskich. XVIII w.



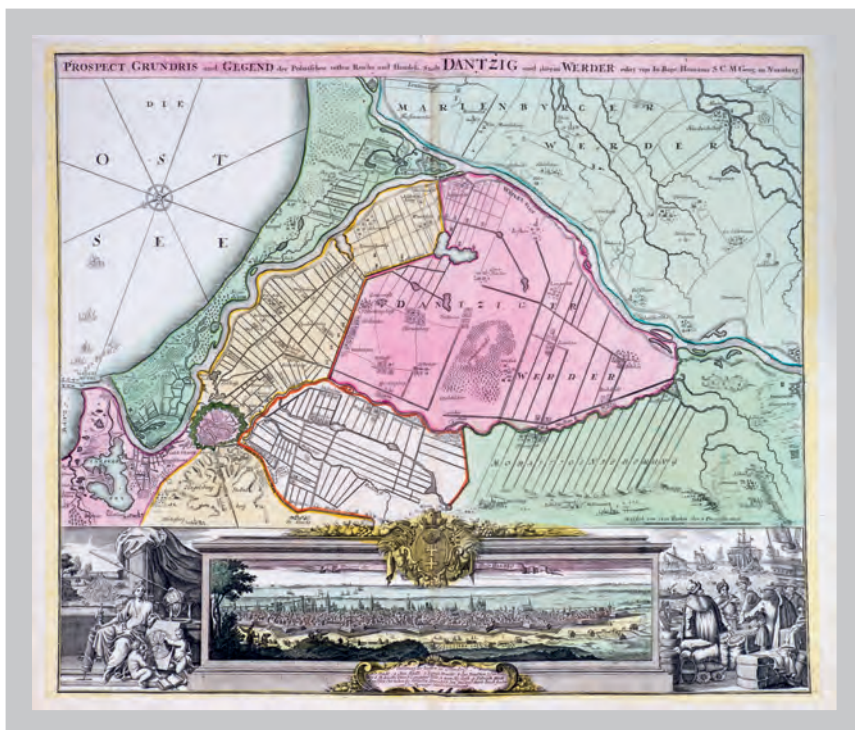
38. Sakowscy herbu Pomian. 1800.



28. Rękopis „Niegodnego skryptularza”. 1742.



52. R. Blome. Mapa Polski i Wielkiego Księstwa Litewskiego. 1669.



73. J. B. Homann. Gdańsk i okolice. 1720.



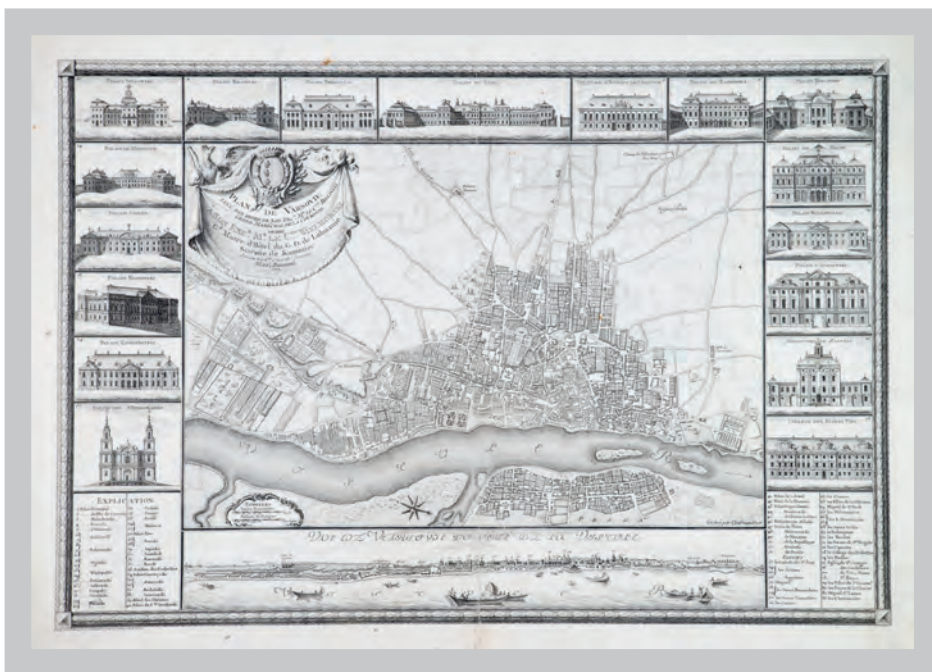
76. Widok Gdańska (pod ryciną napis „Rotterdam”). 1777-1791.



75. J. F. Leopold. Gdańsk i twierdza Wislouliszcie. 1720.



80. F.B. Werner. Widok Warszawy. 1751-1756.



82. G.A. Rizzi Zannoni. Plan Warszawy. 1772.



86. J. Schmidt. Zbiór widoków Warszawy. 1852.



81. Widok Warszawy. 2 poł. XVIII w.



97. Portret Napoleona. XIX w.



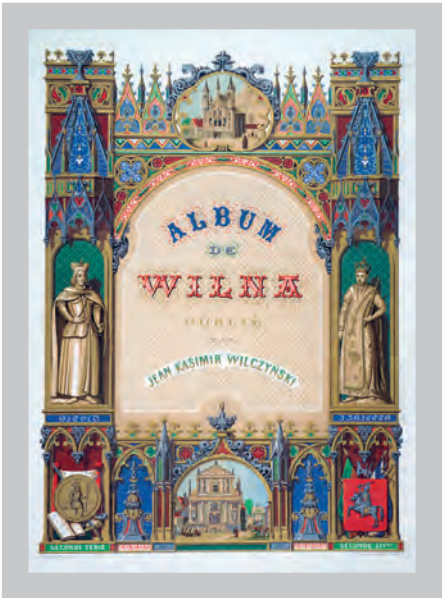
102. St. A. Poniatowski. 1765.



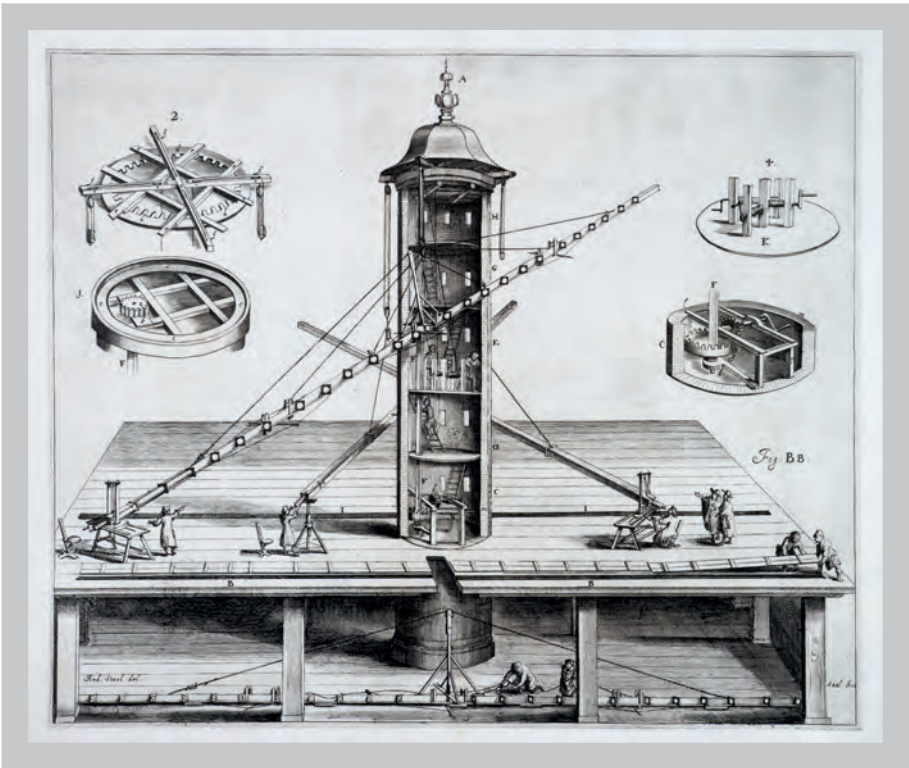
103. Bitwa pod Wiedniem. Po 1683.



107. Gwardia miejska w Warszawie. 1831.



112. Okładka Albumu Wileńskiego. 1848-1849.



72. Gdańsk. Obserwatorium Heweliusza. 1673.



131. L. Nadelman. Gałązka kasztanowca. 1928.



121. J. Gielniak. Improwizacja. 1966.



140. J.M. Szancer. Lis. XX w.



134. W. Skoczylas. Portret Żeromskiego. 1918.



124. Z. Kamiński. Rysunek do „Wisty” Żeromskiego. 1921.



142. A. Uniechowski. W opalach. XX w.



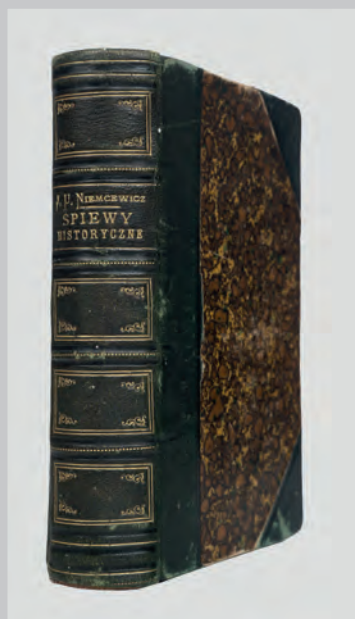
133. J. Skarżyński. Ostatni Mohikanin. XX w.



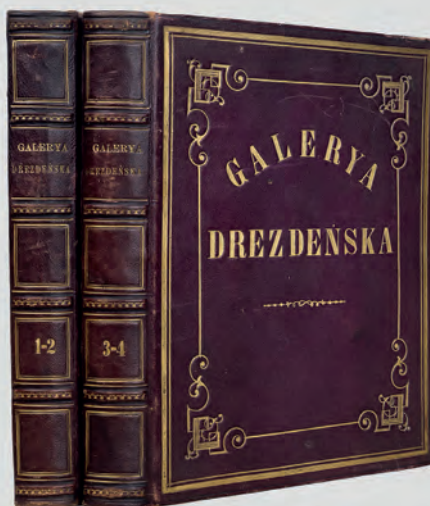
155. J.K. Wilczyński. Herbarz. 1858-1880.



161. Oprawa J. Radziszewskiego.



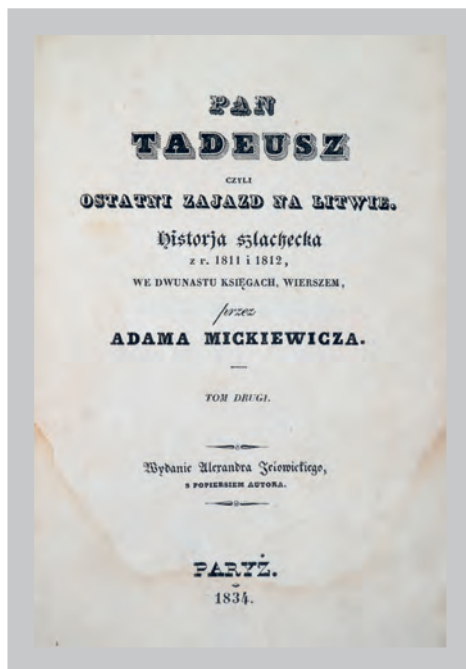
150. J.U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne.



154. Galeria Drezdeńska. 1852.



589. St. Wyspiański. Wiersze. 1910.



522. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834.



619. J. Korczak. Sława. 1946



621. I. Krasicki. Wybór bajek.



191. E. Hartwig. Portret M. Żeromskiej.



192. L. Zielaskowski. Tatry. Fot. XX w.



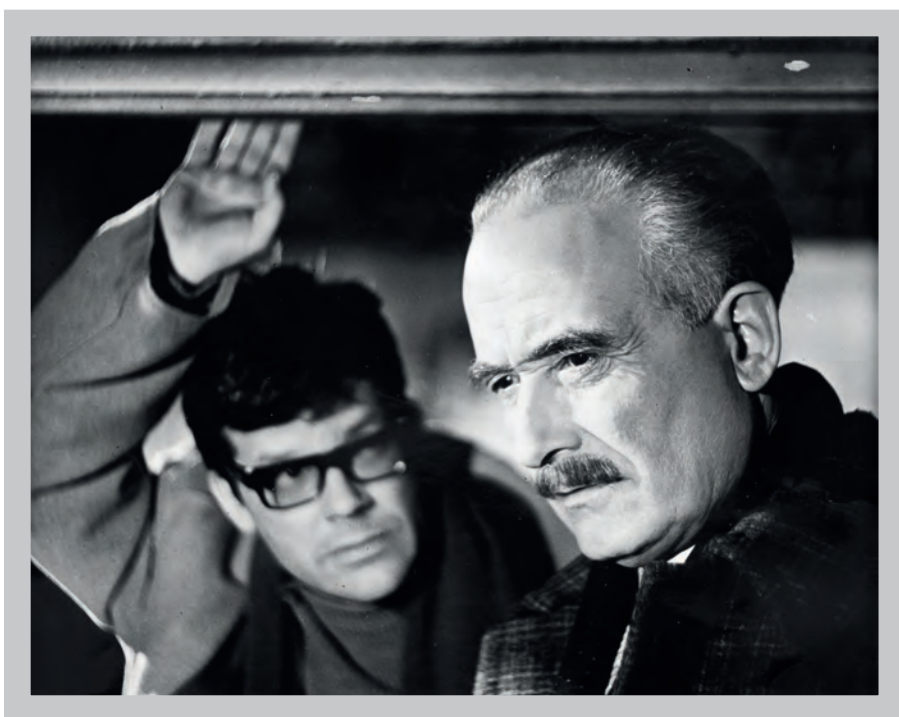
185. Szkoła Podchorążych Inżynierii w Warszawie. 1932.



209. A. Seweryn. Fot. Z. Nasierowskiej.



208. O. Łukasiewicz. Fot. z autografem.



200. Z. Cybulski i J. Kreczmar. „Szyfry”. Fot. 1966.

STARODRUKI

1. **Biblia Sacra** sive Testamentum Vetus, ab Im. Tremellio et. Fr. Iunio ex Hebraeo Latine redditum et Testamentum Novum a Theod. Beza e Greco in Latinum versum. Amsterodami (Amsterdam) 1631. Apud. Guliel. Ianssonium Blaeuw, 12°, k. tyt. (miedzioryt), s. 936, opr. z epoki, perg. 600,-

Łacińskie, humanistyczne tłumaczenie Pisma Świętego. Stary Testament w przekładzie z języka hebrajskiego opracowanym przez Immanuela Tremelliusa (1510-1580), żydowskiego konwertytę, protestanta, znakomitego hebraistę oraz François du Jon, znanego jako Iunius (1545-1602), protestanckiego teologa, uczonego, biblistę. Nowy Testament w tłumaczeniu z greckiego autorstwa Theodore'a Beze (1519-1605) francuskiego teologa, reformatora religijnego, uczonego. K. tyt. w miedziorycie, z przedstawieniami postaci Mojżesza, króla Dawida oraz ewangelistów. Opr.: perg., na przednim licu tłocz. „A. M. 1684”, na grzbiecie sztyldzik. Na przedniej wyklejce podpis własnościowy i notatki ręką XVII w. Otarcia, zabrudzenia, opr., sztyldzik z ubytkiem. Drobne zagniecenia i naderwania kart, poza tym stan dobry.

2. **Bielski Jan.** Widok Królestwa Polskiego ze wszystkimi województwami, xięstwami y ziemiami, monarchami y monarchiniami. T. I. Księga II. Poznań 1763. W Drukarni J.K. Mci Collegium Poznańskiego Societatis Jesu, 8°, s. 355, [12], opr. z epoki skóra. 300,-

E.XIII, 80-81. **Wydanie pierwsze.** Tom 1, ks. 2 (całość składała się z 4 ksiąg w 2 tomach). Kontrowersyjny podręcznik historii i geografii Polski autorstwa Jana Bielskiego (1714-1768), historyka, wykładowcy w kolegiach w Lublinie, Kamieńcu, Kaliszu, Lwowie i Poznaniu. Zawarta w podręczniku krytyka stosunków panujących w niektórych kolegiach wywołała protesty akademików poznańskich, zamojskich i krakowskich wyrażone licznymi pamfletami. Bielski nie ugiął się pod presją krytyki, odpowiedział na nią drukiem i do końca życia nauczał historii i geografii według własnego podręcznika. Oferowana księga poświęcona jest władcom Polski, prawom i najważniejszym wydarzeniom dziejowym. Brak k. tyt. oraz s. 353/4. Ubytki skóry opr., miejscami zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

3. **Breviarium Romanum.** Parisiis (Paryż) 1519. T. Kerver, 8°, k. 132; 96; [193], w tekście **tabl. ryc. 4 (drzeworyty), liczne inicjały i drzeworyty figuralne w tekście** (głównie sceny z Nowego Testamentu), opr. renesansowa z epoki skóra ze ślepymi tłoczeniami naciągnięta na deskę. 4000,-

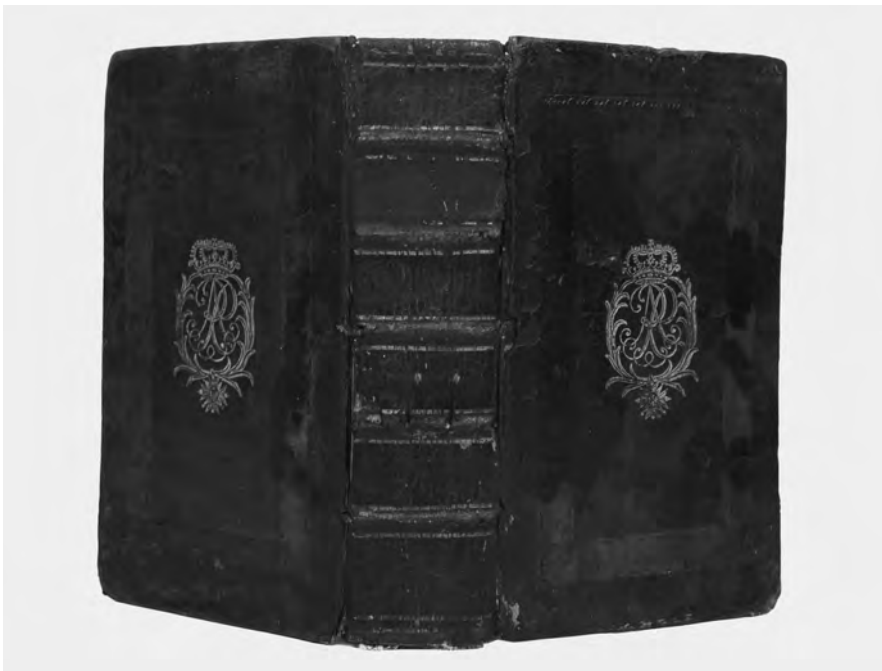
Piękna edycja, ozdobiona czterema całostronicowymi kompozycjami wielofiguralnymi oraz licznymi inicjałami i małymi rycinami figuralnymi w tekście, ukazującymi sceny ze Starego Testamentu. Ilustracje wykonano przy użyciu bardzo rzadkiej odmiany drzeworytu, tzw. drzeworytu śrutowego (groszkowego), stosowanego na pocz. XVI w. do zdobienia głównie Godzinek. Na przedniej okładzinie wytłoczony ślepo superekslibris zakonu jezuitów i ich dewiza. Na tylnej – wizerunek Najświętszej Marii Panny. Thielman Kerver (zm. 1522), drukarz pochodzący z Koblenckiej, a w późniejszym okresie nakładca paryski. Współpracowali z nim drzeworytnicy Georg Wolff i Jean Philippi. Specjalizował się w wydawaniu brewiarzy i „livres d'heures”. Brak 11 pierwszych kart, które zastąpiono faksymiliami



1. Biblia święta. 1631.



13. Kazanie „Dominikańskiego Szczeniucha”.



4. A.C. Celsus. Medycyna (farmakologia i dietetyka). 1748.

wykonanymi na specjalnie dobranym papierze. W części 2 karty 34, 44, 58 i 77 z ubytkami marginesów zachodzącymi nieco na tekst (na karcie 77 brak uzupełniono dopisanym tekstem); w tejże części na kartach 50 i 51 kilka ustępów zamazanych atramentem w epoce (błędy tekstu); na trzech kartach części 3 uzupełnione ubytki tekstu. Na wyklejkach wpisane odręcznym pismem z epoki teksty dodatkowych modlitw. **Rzadkie.**

Bibl.: A. Claudin, Histoire de l'imprimerie en France au XV et XVI s., Paryż 1901, t. 2.

4. **Celsus Aulus Cornelius.** De Medicina libri octo. Cum Notis integris Joannis Caesarii, Roberti Constantini, [...]. Editio Secunda accurate revisa. Basileae (Bazylea) 1748. Apud Joh. Rudolf. Thurneisen, 8°, k. [39], s. 749, [1], k. [13], **portret 1 (miedzioryt), ryc. w tekście 2 (miedzioryt),** winietki, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 550,-

Główne dzieło Aulusa Corneliusa Celsusa (I w p.n.e. – I w n.e.), napisane za rządów cesarza Tyberiusza. Autor omawia przede wszystkim dietetykę, choroby wewnętrzne, farmakologię i chirurgię. Nie wiadomo, czy Celsus był lekarzem, czy też dobrze orientującym się w medycynie amatorem. Korzystał z wielu prac medycznych nie przyjmując w całości poglądów żadnej ze szkół lekarskich. Dzięki zastosowaniu prostego i pięknego języka Celsus otrzymał przydomek „Cicero medicorum”. Praca stanowi cenne źródło do historii medycyny. Opr.: brązowa skóra, na licach tłocz., w centrum obu tłocz. i złoc. **superekslibris z wiązaniem monogramem ARSP z insygniami orderu Orła Białego i rangową koroną królewską.** Na k. tyt. dawny podpis własnościowy. Spękania i drobne ubytki skóry opr., zaplamienia, poza tym stan dobry.

5. **Curicke Georg Reinhold.** Der Stadt Dantzig Historische Beschreibung, worinnen von dero Ursprung, Situation, Regierungs-Act, geführten Kriegen, Religions- und Kirchen-Wesen aussführlich gehandelt wird. Amsterdam und Dantzick (Amsterdam-Gdańsk) 1687. Verlegt durch Johann und Gillis Jansons von Waesberge Buchhändlern, folio, s. [10], 432, [8], **frontispis ryt. (miedzioryt), portrety (miedzioryty), tabl. ryc. 15 (w tym 3 rozkł. miedz.), plan (miedzioryt, rozkł.), w tekście 33 ryc. (miedzioryty),** opr. z epoki skóra z tyt. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 18 000,-

E. XIV, s. 469. **Wydanie pierwsze.** Estreicher opisuje wyd. z 1688 r., pisząc, że „istnieją również egzemplarze z datą 1687”. Podstawowe ikonograficznie i merytorycznie dzieło dotyczące dawnego Gdańska autorstwa Reinholda Curicke'go (1610-1667) – prawnika i historyka gdańskiego, sekretarza Rady Miejskiej. Pierwsze pełne historyczne opisanie miasta, jego budowli, a także przywilejów i praw miasta. **Frontispis z apoteozą króla Jana III Sobieskiego** z Orłem Białym i herbem Janina, poniżej alegoria Gdańska z rozwiniętym zwojem – banderolą z panoramą miasta i jego herbem. **Dzieło ilustrowane bogatymi w szczegóły miedziorytami ukazującymi gmachy miasta, kościoły, ulice (ok. 50 widoków)** autorstwa Petera Willera (w tym wieloma rozkładanymi i całostronicowymi), wśród których znajduje się **rozkładany plan Gdańska z panoramą miasta** (61 x 52,5 cm). Zarówno z tekstu książki, a także jej bogatej szaty graficznej wylania się całościowy obraz życia miasta w tamtej epoce. Gdańsk był jednym z nielicznych miast na świecie, którego obywatele rozumieli potrzebę przekazania potomnym dzieła traktującego o jego znakomitej historii i potędze. Oprawa z epoki w pełną skórę, grzbiet podzielony zwięzy wypukłymi na sześć pól, w drugim polu tytulatura. **Ładny, kompletny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: Z. Jakrzewska-Śnieżko. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985, pl. 45.

6. **[Kalendarzyk].** Genealogischer Schreib- und Post-Calender, auf das Schalt-Jahr 1756. Berlin 1756. Gedruckt bey Christian Ludewig Kunst, 12°, **frontispis (miedzioryt),** k. tyt., k. [64], tabel rozkł. 6, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty), mapa (miedzioryt rozkł.),** opr. z epoki, perg. 300,-

Berliński kalendarzyk wydawany pod patronatem pruskiej Królewskiej Akademii Nauk. Znalazły się w nim wiadomości genealogiczne dotyczące rodzin panujących w Europie, wykaz poczt i dyliżansów oraz zestawienia chronologiczne. Na miedziorytowych tablicach wyobrażono scenki rodzajowe odpowiadające poszczególnym miesiącom. Rozkładana mapa Starej Marchii (Altmark). Opr.: bar-

wiony perg., na licach tłocz. ozdobniki. Mapa naderwana, przebarwienia opr., zagniecenia, poza tym stan dobry.

7. **[Kalendarzyk]**. Genealogischer Calender auf das Jahr 1773; mit Kupfern. Berlin [1772]. Königliche Akademie der Wissenschaften, 12°, **k. tyt. (miedzioryt)**, k. [84], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 400,-

E. nie notuje. Kalendarzyk z rycinami Daniela Chodowieckiego (1726-1801), pochodzącego z Gdańska wybitnego rytownika i ilustratora książek. Kalendarzyk wydawany przez pruską Królewską Akademię Nauk w Berlinie. W edycji na rok 1773, prócz zestawień chronologicznych i informacji genealogicznych o panujących władcach i dynastiach, znalazły się również wiadomości o zbożach. K. tyt. poprzedzają miedziorytowe portrety następcy tronu pruskiego Fryderyka Wilhelma i jego żony (sygn. „Schuster sc.”) Największą ozdobą kalendarzyka jest **12 miedziorytowych tablic autorstwa D. Chodowieckiego**, których tematyka związana jest z antyczną historią Dafnisa i Chloe, której motywy były wykorzystywane przez twórców różnych dziedzin sztuki. Opr.: perg. barwiony na brązowo, z tłocz. Futeralik pl. Notatki ołówkiem. Stan bardzo dobry.

8. **[Kalendarzyk]**. Genealogischer Calender auf das schalt Jahr 1780; mit Kupfern. Berlin [1779]. Königliche Akademie der Wissenschaften, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, **k. tyt. (miedzioryt)**, k. [84], **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, aksamit. 300,-

E. nie notuje. Kalendarzyk z rycinami Daniela Chodowieckiego (1726-1801), patrz poz. poprzednia. W edycji na rok 1780, prócz zestawień chronologicznych i informacji genealogicznych o panujących władcach i dynastiach, znalazł się również wykaz poczt i dyliżansów w Prusach. **12 miedziorytowych tablic autorstwa D. Chodowieckiego** z żartobliwym spojrzeniem na różne etapy życia. Mapa hrabstwa Lingen-Tecklenburg. Opr.: aksamit czerwony, z tłocz. zdobieniami, brzegi k. złoc. Futeralik. Przetarcia materiału opr., blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

9. **[Kalendarzyk]**. Historisch-Generalogischer Calender auf das Jahr 1790; mit Kupfern. Berlin [1789]. Königliche Akademie der Wissenschaften, 12°, **k. tyt. (miedzioryt)**, k. [13], s. 102, k. 72, **tabl. ryc. 16 (miedzioryty, w tym ręcznie kolorowane)**, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, pap. 400,-

E. nie notuje. Kalendarzyk z rycinami Daniela Chodowieckiego (1726-1801), patrz poz. poprzednie. W edycji na rok 1790, prócz zestawień chronologicznych i informacji genealogicznych o panujących władcach i dynastiach, znalazł się również obszerny wykład historii Prus i Brandenburgii obejmujący okres do początku XIV w. **16 miedziorytowych tablic, z których część sygn. przez D. Chodowieckiego**. Na tabl. m.in. portrety pruskiej rodziny królewskiej oraz wizerunki rycerzy zakonnych – joannity, krzyżaka i templariusza (ręcznie kolorowane). Mapa okręgu świdwińskiego (Schifelbeine Kreis). Opr.: pap., z tłocz. zdobieniami, brzegi k. złoc. Futeralik. Otarcia i zagniecenia opr., drobne zagięcia kilku kart, poza tym stan dobry.

10. **Kolęda Warszawska na rok 1760**. Warszawa [1759]. W Drukarni J. K. M., y Rzp. u XX. Scholarum Piarum, 24°, k. [92] (winno być 96), opr. z epoki, skóra. 700,-

E.XIX, 415-416. Kalendarzyki „Kolęda Warszawska” ukazywały się od 1752 roku (od 1778 r. pod tytułem „Kalendarzyk polityczny”). Redagował je ks. Antoni Jakub Wiśniewski (1718-1774), pijar, nauczyciel Augusty III, fizyk, matematyk, pedagog, wykładowca Collegium Nobilium, przyjaciel i współpracownik Stanisława Konarskiego, uważany za prekursora filozofii oświeceniowej w Polsce. Zygmunt Gloger uznał Wiśniewskiego „za właściwego reformatora kalendarza”, pisząc „Wydawnictwa Wiśniewskiego i Paprockiego zerwawszy z wieszczbiarstwem, walczyły przeciwko przesądom w imię nauki” (Encyklopedia Staropolska, zob. pod Kalendarz). W kalendarzykach, oprócz kalendarium, drukowano przydatne informacje z Polski i świata. W „Kolędzie” na rok 1760 znalazły się m.in. chronologia książąt i królów polskich, zestawienie władców europejskich z ich genealogią, **spis urzędników Rzeczypospolitej** oraz krótkie wiadomości o najważniejszych wydarzeniach roku 1759. Nieliczne drobne zaplamienia. Brak 4 k. z miesiącami od kwietnia do lipca. Oprawa z drobnymi ubytkami skóry, poza tym stan dobry.

- 11. Osiński Józef Herman.** Nauka o gatunkach i szukaniu rudy żelazney, topieniu iey w piecach wielkich i dymarkah[!], robieniu miechów drewnianych, stawianiu pieców na topienie rudy; o fryszerkach i fryszowaniu żelaza surowego, laniu naczeń żelaznych; o robieniu stali z żelaza ciąglego albo surowego, w języku francuskim przez margrabię [Gasparda] Courtivron i P. [Étienne'a Jeana] Bouchu napisana. Staraniem i kosztem Jaśnie Wielmożnego Hyacynta Nałęcza Małachowskiego [...] na oyczysty język przełożona. Warszawa 1782. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 4°, k. [2], s. 582, k. [5], **tabl. ryc. 34 (miedzioryty)**, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk, brzegi k. barw. 12 000,-

E.XIV, 433. **Z odręcną dedykacją Józefa Hermana Osińskiego, autora tłumaczenia i opracowania. Wydanie pierwsze.** Pierwszy wydany po polsku podręcznik z dziedziny metalurgii żelaza. Dzieło Józefa Hermana Osińskiego (1738-1802), tłumacza książek z zakresu fizyki, chemii, metalurgii, powstało na zlecenie i nakładem Jacka Małachowskiego, właściciela hut żelaznych w Małopolsce, na terenie staropolskiego okręgu przemysłowego, który widział konieczność dostarczenia powstającemu przemysłowi polskiemu fachowej literatury. Zadaniem Osińskiego było wykorzystanie najważniejszych dzieł literatury światowej z dziedziny hutnictwa i górnictwa i dostosowanie tej wiedzy do warunków polskich. Książka zawiera obszerne wiadomości o wydobywaniu i wstępnej przeróbce rud, technice otrzymywania wysokich temperatur, budowie i eksploatacji urządzeń wielkopieczowych. **W tekście 34 miedzioryty ilustrujące dzieło.** Opr.: ciemnobrazowy płsk z sztyldzikim, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce odręczna nota dedykacyjna Osińskiego. Nieaktualna pieczęć własnościowa na k. tyt. Grzbiet wzmacniany i uzupełniany, blok nieco poluzowany. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 12. Pamiętnik polityczny y historyczny przypadków, ustaw, osob, mieysc i pism wiek nasz szczegulniey interessuiących.** R. 2, cz. 9 (wrzesień 1783). Warszawa 1783. Druk M. Grölla, 8°, s. 221-356, oryg. okł. brosz. 120,-

E.XXIV, 40-42. Numer ważnego polskiego czasopisma oświeceniowego. Ukazywało się w latach 1782-1792, po roku 1788 pod tyt.: „Pamiętnik historyczno-polityczny przypadków...” Wydawcą był Piotr Świątkowski. Pod jego kierownictwem „Pamiętnik” stał się jednym z czołowych czasopism XVIII wieku i stanowił ważny czynnik szerzenia idei oświeceniowych w Polsce. Zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 13. Sapecki Cyprian.** Prace Jezuickie, w Winnicy Chrystusowey Przy Straży Dominikańskiego Szczeniucha Poczynione. Albo Kazanie Na Uroczystość Wielkiego Oycy y Patryarchy Zakonu Societatis Jesv, S. Ignacego. W Kościele WW. OO. Jezuitów u S. Piotra, Przy liczney Audytora Frequencyi. Kraków [1715]. W Drukarni Franciszka Cezarego, folio, k. [10], winiety, inicjały (drzeworyty), opr. współcz., płsk. 300,-

E.XXVII, 85. Kazanie na uroczystość św. Ignacego Loyoli, założyciela zakonu jezuitów. Autorem był Cyprian Sapecki (1680-1724) – dominikanin, przeor konwentu krakowskiego, słynny kaznodzieja i pisarz religijny. W tytule żartobliwe odniesienie do nazywania dominikanów „psami pańskimi”. Opr.: brązowy płsk z wykorzystaniem dawnej skóry. Stan dobry.

- 14. Sielanki polskie z różnych autorów zebrane, a teraz świeżo dla pożytku y zabawy czytelników po trzeci raz przedrukowane y poprawione.** Koperstychami ozdobione. Warszawa 1778. Nakł. Księgarni Gröllowskiej. Druk. Jana Gottloba Immanuela Breitkopffa w Lipsku, 8°, s. [16], 526, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty)**, winietki (miedzioryty), liczne finaliki w drzeworycie, opr. z epoki skóra, brzegi k. barwione. 1500,-

E.XXVIII, 19. **Jeden z piękniejszych druków polskich epoki stanisławowskiej.** Zbiór zawiera utwory m.in. Szymona Szymonowicza, Szymona Zimorowicza, Bukoliki Wergiliusza w przekładzie Józefa

Lipińskiego oraz dodane przez Grölla sielanki Adama Naruszewicza. Na poprzedzającej k. tyt. rycinie portrety Naruszewicza, Nagurczewskiego, Szymonowicza, Zimorowicza i Gawińskiego. Wydanie ilustrowane miedziorytami autorstwa Charlesa Dominique'a Eisena i Josepha de Longueil, powstałymi we współpracy z Józefem Orłowskim i Tadeuszem Kościuszką. „Ryciny przy sielankach Zimorowicza i Gawińskiego są cenne ze względu na polskie stroje kawalerów i dam” (Estreicher). Pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 15. Sturm Johann Christoph.** Mathesis enucleata, Cujus Præcipua Contenta Sub finem Præfationis, uno quasi obtutu spectanda, exhibentur. Norimbergae (Norymberga) 1711. Impensis Wolfgangi Mauriti Endteri. Typis Johannis Ernesti Adelbulneri, 8°, k. [19], s. 478, k. [2], **tabl. ryc. 30 (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 800,-

Traktat matematyczny autorstwa Johanna Christopha Sturma (1635-1703) niemieckiego matematyka, fizyka, astronoma, filozofa i teologa, zagorzałego krytyka poglądów Leibniza. Praca przedstawia rozmaite problemy matematyczne i ich rozwiązania, w dużej mierze koncentrując się na zagadnieniach geometrycznych i trygonometrycznych. Wykład został bogato zilustrowany graficznymi przedstawieniami dyskutowanych problemów. Na początku i końcu wprowadzono dodatkowe strony, na których znalazły się liczne notatki (po łacinie) i rysunki dawną ręką. Drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 16. Warszycki Wacław.** Imion w herbownych z urodzenia szlacheznego uroczystością wyrachowanych summaryusz dowodnemi autorow świadectwy wsparty przez [...] Gdańsk 1782. W Drukarni Stanów Miasta, 8°, k. [1], s. 285, opr. płsk. 1800,-

E.XXXII, 236-237. Część pierwsza (podstawowa) z trzyczęściowego dzieła heraldycznego autorstwa Wacława Warszyckiego opracowanego w początku ostatniej ćwierci XVIII w. (część druga zawierała opisy herbów, a trzecia listę nobilitacji za Stanisława Augusta). Powstała w odpowiedzi na krytykę i dyskusję wokół wydanego kilkadziesiąt lat wcześniej słynnego herbarza Kaspra Niesieckiego, któremu zarzucano pominięcie wielu rodów szlacheckich i uwzględnienie rodzin niemających praw do herbu. **Warszycki przeprowadził szeroko zakrojoną kwerendę przeszukując m.in. Metrykę Koronną, Statuty Litewskie, konstytucje sejmowe, dzieła panegiryczne (mowy i dedykacje ślubne, pogrzebowe itp.) oraz dawne herbarze.** Oferowana część zawiera alfabetyczną listę rodzin szlacheckich, na ogół z uwzględnieniem nazwy przynależnego herbu (czasem pojawia się informacja o dacie nobilitacji lub indygenatu). Podobnie jak wcześniejszy herbarz Niesieckiego, praca Warszyckiego przyniosła szereg skarg przedstawicieli rodzin nieuwzględnionych w wykazie, a roszcujących sobie prawo do szlachectwa. Przebarwienia papieru, podkreślenia kredkami, ślady dawnych zapisków na k. tyt., poza tym stan dobry.

- 17. [Żałuski Andrzej]. Estella Diego de.** Wzgarda Proźności Świata Albo Xięga, w ktorey zamykają się Traktaty Rozmyślania nabożnego o Miłości Boskiej y tych obligacyi które winni iesteśmy Maiestatowi Boskiemu. Kalisz 1730. Drukarnia Societatis Jesu, folio, k. [2], s. 568, opr. z epoki, skóra. 900,-

E.XXIX, 282 (notuje nieco odmienny tytuł i znacznie mniejszą liczbę stron). Wyd. 2. Rozważania filozoficzno-religijne poświęcone marności życia ludzkiego i świata doczesnego połączone z wykładem obowiązków chrześcijańskiego życia. Autorem traktatu był Diego de Estella (właśc. Diego Ballesteros y Cruzas, 1524-1578) hiszpański mistyk franciszkański, teolog i kaznodzieja królewski. **Polski przekład przygotował Andrzej Chryzostom Żałuski** (1650-1711) biskup kijowski, płocki, warmiński, kanclerz wielki koronny, poseł Rzeczypospolitej na dwór hiszpański. Oferowane wydanie drugie zostało zadedykowane marszałkowi wielkiemu koronnemu Józefowi Wandalinowi Mniszchowi przez bratanka tłumacza Andrzeja Stanisława Żałuskiego (1695-1758) biskupa płockiego, łuckiego, chełmińskiego i krakowskiego, kanclerza wielkiego koronnego. Na odwrocie k. tyt. kartusz herbowy z heraldycznym rodowodem Mniszchów. Na końcu rękopiśmienne rejestry, w tym indeks pomocny w wykorzystaniu księgi do przygotowania kazań. Dołączony list J. Bronowskiego (dat. 19 X 1774) do przedstawiciela wysokiego duchowieństwa (adresat niezidentyfikowany). Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., tłocz. K. tyt. lekko podklejona na odwrocie, zaplamienia, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

18. [Zesłanie Ducha Świętego] – „Sendung des Heiligen Geistes”. Z „Kroniki świata” H. Schedla. 1493 r. 600,-

Drzeworyt; 16,5 x 11,5 (na karcie 47,5 x 32,0)

Zesłanie Ducha Świętego – Matka Boska oraz apostołowie zebrani w wieczerniku. Drzeworyt pochodzi ze sławnej „Liber Chronicarum” – kroniki świata wydanej w norymberskiej oficynie Antoniego Kobergera w 1493 r. Tekst napisał Hartmann Schedel, ilustracje z pracowni Michaela Wolgemuta. Książka ta, bogato ilustrowana, zawierała opis dziejów świata od stworzenia po czasy współczesne autorom. Drzeworyty przedstawiały sceny biblijne, historyczne oraz widoki miast (w tym pierwsze panoramy Krakowa, Nysy, Wrocławia). Książka, wydana po łacinie i niemiecku, była pierwszą, po Biblii, tak popularną publikacją w Europie. Na odwrocie 3 mniejsze drzeworyty (ok. 10,5 x 7,0 cm), m.in. ze sceną Zaśnięcia NMP i jej koronacji, tekst w języku niemieckim. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

19. [Święty Hieronim] – „Sant Jeronimus”. Z „Kroniki świata” H. Schedla. 1493 r. 400,-

Drzeworyty; 47,5 x 32,0 (cała plansza)

Karta ze sławnej „Liber Chronicarum” – kroniki świata wydanej w norymberskiej oficynie Antoniego Kobergera w 1493 r. Oferowana karta poświęcona jest świętemu Hieronimowi i jemu współczesnym – na jednej stronie portret świętego (10,0 x 8,0 cm), poniżej pięć grafik (każda ok. 7,0 x 5,0 cm), m.in. święta Paula Rzymianka (patronka wdów), towarzysząca św. Hieronimowi w podróżach i działalności; święty Jan Chryzostom, biskup Konstantynopola, jeden z doktorów Kościoła. Na odwrocie drzeworyt (12,0 x 11,0 cm): duchowni zgromadzeni na soborze w Konstantynopolu w 381 r. oraz trzy portrety władców (m.in. Alaryk, król Wizygotów, pierwszy wódz plemion germańskich, który zdobył Rzym). Na kartach tekst w języku niemieckim. Ślady zalania górnego i bocznego marginesu, stan dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XVII-XVIII

20. **[Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski]** – Przedłużenie Stefanowi Złoczowskiemu, chorążemu halickiemu, glejtu na karę banicji, uzyskaną w trybunale koronnym lubelskim przez Władysława Wilczkowskiego. Dat. Warszawa 23 IV 1665. Z podpisem Mikołaja Prażmowskiego, biskupa łuckiego, kanclerza koronnego („Nicolas Prażmowski”). Pieczęć wielka koronna odbita przez pap. Bifolium, 20,0 x 32,5 cm. 400,-

Język łaciński. **Z odręcznym podpisem Mikołaja Prażmowskiego** (1617-1673), kanclerza wielkiego koronnego, późniejszego arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Polski oraz interrexa po abdykacji królewskiej, który doprowadził do podpisania pokoju ze Szwedami w Oliwie w 1660 r. **Stefan Złoczowski**, dowódca regimentu piechoty w Kamieńcu Podolskim, który odstąpił w 1669 r. komendę nad pułkiem Jerzemu Wołodyjowskiemu. Postać tę „wskrzesił” w Trylogii Henryk Sienkiewicz. **Władysław Wilczkowski** (ok. 1630-1683), oficer husarii, porucznik, starosta wiski i zwinogrodzki (w czasie potopu dowódca chorągwi husarskiej wojewody sandomierskiego Myszkowskiego, walczył w bitwie pod Warą, następnie w wojnie polsko-rosyjskiej oraz w bitwie pod Chocimiem i Wiedniem). Po konserwacji.

21. **August III (1696-1763), król Polski** – Zezwolenie dla Brygidy z Krasickich Starzyńskiej, podstoliny sanockiej, na ustąpienie prawa dożywotniego do wsi Płowce i Prusiek w województwie ruskim, ziemi sanockiej. Dat. Varsaviae (Warszawa), 1 II 1762. Autograf królewski („Augustus Rex”). Odcisk w pap. pieczęci koronnej. Bifolium, karta pap. o wym. 23,5 x 39,0 cm. 1500,-

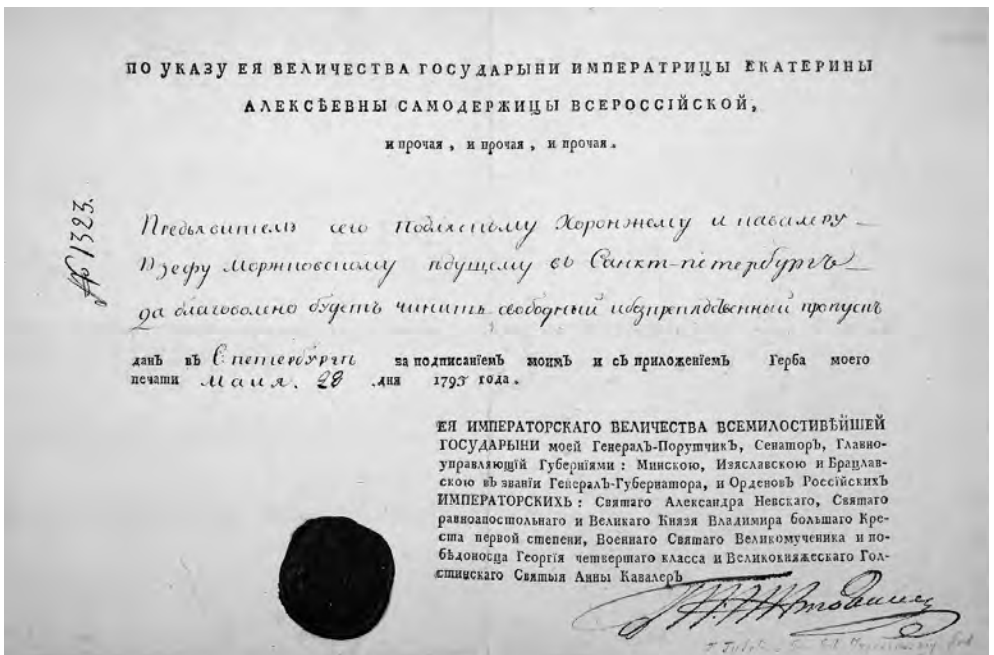
Z odręcznym podpisem króla Augusta III Sasa. Język łaciński. Zostawione puste miejsce na wpisanie imienia i nazwiska osoby, na rzecz której będzie dokonywana cesja. Dokument dotyczy siostry wybitnego poety polskiego oświecenia Ignacego Krasickiego – Brygidy hrabiny Krasickiej z Siecina herbu Rogala (1740-1784), żony Antoniego Starzyńskiego, podstolego sanockiego. Wzmiankowane wsie to Płowce i Prusiek, obecnie w województwie podkarpackim, w powiecie sanockim. Ślady składania, drobne ubytki pap. w miejscu złożenia, stan dobry.

22. **August III (1696-1763), król Polski** – Nominacja dla Krystiana Teofila Szczepańskiego na sekretarza królewskiego. Dat. Varsaviae (Warszawa), 8 IV 1762. Autograf królewski („Augustus Rex”) oraz Wojciecha Rakowskiego, podczaszego wiskiego, sekretarza pieczęci wielkiej koronnej. Odcisk w pap. pieczęci wielkiej koronnej. Karta pap. o wymiarach 30,0 x 34,5 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem króla Augusta III Sasa. Język łaciński. Z tyłu notatka z informacją o opieczętowaniu dokumentu za kanclerstwa Jana Małachowskiego, kanclerza koronnego, starosty ostrołęckiego, sądeckiego. Po konserwacji, ubytki pap. w miejscach składania uzupełnione. Dołączona teka współcz. sk. ze złoc. na licu tyt. „Augustus Rex” (31,0 x 36,0 cm).



20. Jan Kazimierz. Dokument dla dowódcy Kamieńca Podolskiego. 1665.



36. Przepustka na przejazd do Petersburga. 1793.



31. I. Krasiński. Zakup Siemiechowa. 1782.



49. Wydawnictwo Gebethnera i Wolffa.



45. Listy do Katarzyny z Rzewuskich Radziwiłłowej. 1896.

23. **[Spadek po ks. Adamie Sanguszcze]**. Wypis z akt trybunału koronnego lubelskiego, spraw województwa braclawskiego, zawierający wyrok wydany w sprawie między Janem Kazimierzem Somplawskim, kanonikiem płockim i pułuskim, proboszczem brańskim i Franciszkiem Pełkackim, kanonikiem pułuskim, proboszczem zambrowskim, reprezentującymi kapitułę pułuską, a Kazimierzem Krasickim i innymi dziedzicami księcia Adama Aleksandra Sanguszki, wojewody wołyńskiego oraz Piotrem Daniłowiczem, starostą lubelskim i innymi dziedzicami księżnej Katarzyny z Uchańskich Sanguszkowej, wojewodziny wołyńskiej, a także wierzycielami obojga, o realizację dokonanych przez Sanguszków zapisów. Dat. Lublin, 24 XI 1684 r. Księga (ok. 160 kart pap.), o wym. 18,5 x 29,5 cm, opr. pergamin barwy naturalnej. 1200,-

Język polski. Na końcu tekstu podpis Jana Kazimierza Hańskiego, pisarza ziemskiego lubelskiego i od-cisk pieczęci sądu ziemskiego lubelskiego. Dotyczy spadku po księciu Adamie Aleksandrze Sanguszcze (ok. 1590-1653), kasztelanie kijowskim, wojewodzie podolskim, wołyńskim, staroście włodzimierskim, ostatnim z linii koszyrskiej oraz po jego żonie, Katarzynie z Uchańskich (zm. 1650) – oboje w swoich testamentach poczynili **zapisy na rzecz kolegiaty w Pułtusk**u (gdzie chcieli być pochowani). Małżeństwo pozostało bezdzietne, a ich spadkobiercami zostali Adam Władysław i Jerzy Kazimierz Krasicy (siostrzeńcy księcia, borykającego się z licznymi długami). Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, kilka kart ze śladami po owadach.

24. **[Radziwiłł Karol Stanisław (1669-1719), kanclerz wielki litewski, starosta przemyski]** – Wypis z akt grodzkich przemyskich. Dat. Przemyśl, 7 V 1705. Z odbitą w pap. **pieczęcią z herbem Trąby**. K. [6], 32,0 cm. 150,-

Język łaciński i polski. Aleksander Skibniewski, dworzanin Teresy Wapowskiej, stolnikowej koronnej, przedstawia do wpisu w aktach grodzkich przemyskich spisany we Lwowie w dniu 18 maja 1703 r. testament jej męża, Konstantego Wapowskiego, stolnika koronnego, podkomorzego przemyskiego. Obok licznych poleceń dla rodziny i różnych zapisów, m.in. **zapis na rzecz klasztoru karmelitów bosych w Przemyślu**. Uszkodzenia ostatniej karty, stan dobry.

25. **[Tarlo Jan (1684-1750), wojewoda sandomierski, starosta kamieniecki]** – Wypis z akt grodzkich kamienieckich podolskich. Dat. 5 VII 1708. Odcisnięta w pap. pieczęć z herbem Topór. K. [2], 33,5 cm. 150,-

Język łaciński. Michał Złoczowski manifestuje się w sprawie niemożności utrzymania mieszkającej u niego ciotki, wdowy po Bartłomieju Ściborze, wojskim podolskim. Dobrze zachowana, mocno odbita **pieczęć z herbem Topór**. Stan dobry.

26. **Ossoliński Franciszek Maksymilian (1676-1756), regent kancelarii koronnej, chorąży drohicki, późniejszy podskarbi nadworny koronny i prywatny sekretarz króla Augusta II** – Spis broni i umundurowania, zabranych przez ludzi Trypol-skiego, deputata na trybunał koronny polski. B.m., 1710. Z odręcznym podpisem Ossolińskiego i jego pieczęcią z herbem Topór odbitą w laku. Karta pap. o wym. 20,0 x 16,5 cm. 300,-

Język polski (wymieniono m.in. flinty, pistolety, ładownice, rapiery, kapelusze, czapraki). Dobrze zachowany odcisk pieczęci z herbem Topór. Ślad składania, stan dobry.

27. **[Odpust papieski dla Poniatowskich i Czartoryskich] – Zwierzchowski Franciszek** – Prośba do papieża Klemensa XII o udzielenie odpustu zupełnego in articulo mortis petentowi, jego krewnym i powinowatym do II stopnia pokrewieństwa włącznie oraz 25 osobom wybranym przez petenta. B.m., b.d. (lata 30. XVIII w.). Karta pap. o wym. 33,5 x 45,5 cm. 1200,-

Język łaciński. Prośba pisana złotem, nad tekstem barwny portret papieża, z św. Piotrem i św. Pawłem po bokach, poniżej kolorowy rysunek herbu papieskiego i lista 25 osób wybranych przez petenta do uczestnictwa w odpuszczeniu (wśród nazwisk m.in. rodzice króla Stanisława Augusta **Stanisław Poniatowski i Konstancja Poniatowska, August Czartoryski, Maria Zofia Czartoryska**, właścicielka Sieniawy, Puław, Wilanowa i Brzeżan, Skrzetuscy – Józef, Bartłomiej, Konstancja). Z boku notatka z informacją o zaakceptowaniu prośby, sporządzona na polecenie bratanka papieża – kardynała Nereusza Marii Corsiniego, nepota papieskiego, sekretarza memoriałów i odcisk w pap. jego pieczęci. Ślady składania, zaplamienia, po konserwacji (ubytek lewego górnego narożnika uzupełniony).

- 28. [Na odwrócenie morowego powietrza] – Początek z Konkluzją** całodziennego nabożeństwa z Waletą [pożegnaniem] każdego dnia dusz konsekrowanych Bogu w Zakonie R. Śtego O. Benedykta na Anielską Funkcją Ustawicznego Pienia, bez Amen. Chwały Boskiej albo Litanie Różne według Porządku Świąt Uroczystych Dowcipem Bogu y Duchu Exoratoriki zebrane piórem pewnego Niegodnika spisane ... R.P. 1742 Dnia 8go 8bra [Oktobra], s. [8], 95, [96-104], 23 x 20 cm, opr. płsk wspólcz. ze złóc. 1000,-

Zbiór kilkunastu litanii w języku łacińskim oraz tekst nabożeństwa na odwrócenie morowego powietrza i hymny do św. Rocha i Sebastiana w języku polskim. Tytuły, śródtytuły i niektóre litery (np. pierwsze w zdaniach) wyróżnione czerwonym tuszem. Całość rysowana piórkim i lawowana tuszem. Autor anonimowy kryjący się pod pseudonimem „**Niegodnik**” lub „**Niegodny Skryptularz**”. Całość stanowi pewnego rodzaju curiosum dewocyjne, a jego twórca jest pod wyraźnym wpływem panegirycznego manierizmu rodem z XVII w. Ciekawy przykład książki rękopiśmiennej z założenia nieprzeznaczonej do druku. Oprawa współczesna, tytuł tłoczony złotem na przednim licu. Miejscami niewielkie zbrązowienia. Stan dobry.

- 29. Lubomirski Antoni Benedykt (1718-1761)**, starosta kazimierski, komendant regimentu pieszego buławy wielkiej koronnej, późniejszy miecznik wielki koronny – Ordynans dla barona de Fresse, podpułkownika w tymże regimencie. Dat. Celejów, 15 IX 1751. Z odręcznym podpisem („A. Lubomirski”). Karta pap. o wym. 37,0 x 22,5 cm. 300,-

Język polski. Antoni Benedykt Lubomirski, wielokrotnie poseł na sejm (był przeciwnikiem liberum veto, zwolennikiem reform ekonomicznych i wojskowych), kawaler Orderu Orła Białego, starosta kazimierski. Dokument dany w Celejowie – wsi niedaleko Kazimierza Dolnego (m.in. własności Tarłów, Lubomirskich, Czartoryskich). Ubytek pap. w miejscu pieczęci, uszkodzenia krawędzi.

- 30. [Bunt hajdamackie na Wołyniu] – List F. Piławskiego do nieznanego adresata w sprawie sytuacji na kresach Rzeczypospolitej, dat. Brusilów [k. Żytomierza] 21 XII 1770. Autograf, s. [3], 24 x 18 cm. 300,-**

Pismo odręczne F.L. Piławskiego. Język polski. Dotyczy sytuacji na Kijowszczyźnie i wschodnim Wołyniu (m.in. Piwnie, Serechowicze, Trojanów), m.in. ruchów hajdamackich (krwawy napad na rodzinę Skrzyńskich we wsi Wolszcze, 1,5 km od Brusilowa), braku „poczt i komunikacji”, „nieustającej zarazy” oraz walk rosyjsko-tureckich na pograniczu (Bendery). W tekście wspomniani: podczasy i regimientarz koronny Józef Stempkowski, Feliks Czacki, podczasy żytomierski Ignacy Świeykowski, starosta żmudzki Jan Mikołaj Chodkiewicz oraz generał gubernator kijowski i noworosyjski Fiodor Matwiejewicz Wojejkow. Nadawca listu wydaje się być identyczny z żyjącym współcześnie komornikiem owruckim Feliksem Piławskim, dziedzicem Aleksandrówki w województwie kijowskim. Ślady składania, lekkie ślad po zalaniu przy krawędzi, stan dobry.

- 31. Krasiński Ignacy (ok. 1739 – 1787)**, były starosta siemiechowski i wasylkowski – Pokwitowanie od Urzędu Finansowego za uiszczenie gotówką zapłaty dóbr Siemiechów, dat. Lwów 22 II 1782. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autograf nieczytelny. Pieczęć cesarskiej i królewskiej Kamery Skarbowej we Lwowie. Karta, 35 x 24 cm. 150,-

Ignacy Krasieński zapłacił gotówką Urzędowi Finansowemu [Kameral-Hauptzahlamt] we Lwowie sumę 8192 guldenów (7127 plus 765 odsetek) z tytułu kupna dawnego królewskiego starostwa niegrodowego Siemichów (Siemichów) w dawnym województwie krakowskim, powiatu bieckiego (obecnie tarnowskim). Język niemiecki. Dobra te zajął w 1772 r. rząd austriacki, po czym zdecydował się na sprzedaż ostatniemu staroście po cenie lustracyjnej (wg SKP nastąpiło to w 1789 r.). Ślady składania i obcięć przy krawędziach, stan dobry.

- 32. [Testament córki Feliksa Potockiego] – Kurdwanowska Humbelina z Potockich** (ok. 1710-1784), starościna baranowska, córka Feliksa Potockiego, kasztelana słońskiego, wdowa po Maurycym Stanisławie, kasztelan halicki – Testament, dat. Wojślawice 27 I 1784. Autografy („Humbelina Kurdwanowska” i świadkowie). Pieczęcie herbowe (lakowe). Bifolium, 35 x 21 cm. 300,-

Pismo odręczne z podpisem testatorki Humbeliny Kurdwanowskiej oraz jej świadków X. Pawła Kobylńskiego, kanonika chełmskiego; W. Mieszkowskiego i Mikołaja Żelaszkiewicza. Język polski. Rozporządzenie ostatniej woli dotyczące pożegnania się z bliskimi, polecenia opieki nad rodziną oraz wynagrodzenia tych, którzy byli ze starościna do końca jej dni lub nie otrzymali należnej im gratyfikacji (prywatni urzędnicy, domownicy, w tym drobniejsza szlachta i słudzy). Testatorka wspomina swoją rodzinę, a w szczególności siostrę Katarzynę z Potockich Miączyńską oraz wnuczkę Marysię [Marianna Ostroróg]. Wyraźny odcisk pieczęci herbowej (sygnetowej) wystawczyni z herbami Półkoźci (Kurdwanowskich) i Piława (Potockich) pod koroną hrabiowską (na wyrost). Z lewej strony informacja o oblatowaniu aktu przez proboszcza wojsławickiego Jakuba Jastrzębskiego w aktach grodzkich kapitułnych chełmskich 13 II 1784 r. (w tydzień po zgonie testatorki). Na odwrocie dopiski z epoki. Ślady składania, zagięcia narożników, zbrązowienia (głównie na odwrocie) oraz ślady przetarcia w miejscach składania.

- 33. [Podlasie] – Kwit na podymne i półpodymne z dóbr wiejskich królewskich ...** dobra Rybniki, dat. w Bielsku 22 IX 1791. Autograf („Sabatowski”). Formularz druk., ręcznie wypełniany, 17 x 20 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem egzekutora podatku. Podług taryfy lustracji Komisji Porządkowej Cywilno-Wojskowej z roku 1791 na sumę łączną 42,10 zł z wyliczeniem poszczególnych rat. Rybniki – królewszczyzna w starostwie knyszyńskim ziemi bielskiej województwa podlaskiego. Zagięcia przy krawędziach, poza tym stan dobry.

- 34. [Żydz] – Suplika Szandli Lewkowiczowej, Żydówki, niegdyś arendarki puławskiej do króla w sprawie darowania długu, niedat. [przed 26 VI 1792]. Autograf regenta akt grodzkich lubelskich.** Bifolium, 36 x 22 cm. 150,-

Pismo odręczne podpisane „Szandla Lewkowiczówna Arendarka Puławska, a teraz ... Obywatelka Końskowska”. Sprawa dotyczy anulowania długu w wysokości 33 złp., po zmarłym synu, wobec fabryki w Grodnie z liwerancji wełny. Choć rezolucją komisji dług ten został darowany, to suplikująca „żąda darowania sobie długu tego”. Po tekście adnotacja regenta akt ziemskich lubelskich Głuskiego o wpisaniu tejże Supliki wraz z Rezolucją do akt ziemskich lubelskich na żądanie i podczas osobistego stawiennictwa autorki pisma. Na odwrocie adres do króla napisany tym samym charakterem, co suplika i kancelaryjny tytuł dokumentu. Ślady składania z niewielkimi przetarciami, zbrązowienia i zagięcia. Stan dobry.

- 35. [Pierwsza brygada Kawalerii Narodowej] – Pokwitowanie na żołd kwartalny dla wojska koronnego w wysokości 157 976 florenów [złotych polskich], niedat. [1790-1793].** Blankiet urzędowy, częściowo wypełniony, 19 x 22 cm. 120,-

U dołu adnotacja rękopiśmienna z epoki: „Brygada W.[ielmożnego] Hadziewicza”. Dotyczy I Brygady Kawalerii Narodowej w Dywizji Małopolskiej pod dowództwem brygadiera Piotra Hadziewicza w latach 1790-1793, późniejszego generał majora. Ślady składania i zagięcia, poza tym stan dobry.

- 36. Morzkowski Józef** (1751 – ok. 1829), chorąży podlaski 1778-1793, starosta żytomierski 1794, konsyliarz konfederacji targowickiej, specjalista od sprzedaży

majątków bankrutujących magnatów, późniejszy właściciel milionowej fortuny na Wołyniu.

Tutułomin Timofiej Iwanowicz (1740-1809), ówczesny generał-porucznik, senator i zarządzający guberniami mińska, izjasławską (zasławską) i bractawską – Przepustka na wolny i bezpieczny przejazd do Petersburga dla chorążego podlaskiego ..., dat. Petersburg 28 V 1793. Autograf generalski („T. I. Tutułomin”). Herb wystawcy (lakowy). Druk sztychowany, ręcznie wypełniany, 21 x 36 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem generała Timofieja Iwanowicza Tutułomina. Język rosyjski. U dołu herb dwupolowy wystawiającego dokument z orderami św. Aleksandra Newskiego i św. Włodzimierza, odcisnięty w laku w bardzo dobrym stanie. Ślady składania, niewielkie zagłębienia przy krawędzi i zbrazowienia. Stan dobry.

- 37. Plater Kazimierz Konstanty** (1749-1807), kasztelan trocki, podkanclerzy wielki litewski, poseł na sejmy, bezpośredni przodek wszystkich Zyberk-Platerów. List do szwagra Michała hr. Borchy, wojewody bełskiego. B.m., b.r., bifolium, 23,5 x 19,3 cm. 300,-

Język polski. List w sprawach finansowych, z propozycją dla szwagra, aby przyjął do rozliczeń skrypt finansowy Czernyszewa (rosyjskiego dyplomaty Zachara Czernyszewa, zarządzającego ziemiami zabranymi Rzeczypospolitej – dowód na korupcję?). Bez miejsca i daty, wspomniane daty terminów weksli 1792 i 1794. Pieczęć tuszowa „Warklany” majątku Borchów. Stan dobry.

WIEK XIX

- 38. [Sakowscy h. Pomian]** – Wypis z herbarza „Korona Polska” Kaspra Niesieckiego, dotyczący herbu Pomian, wystawiony dla Bartłomieja Sakowskiego, syna Jakuba. Ok. 1800-1802 r., k. [1], 47,0 x 36,0 cm. 800,-

Pismo odręczne. Wizerunek herbu Pomian z klejnotem (akwarela), poniżej opis herbu podług Niesieckiego, krótka genealogia i dane legitymującego oraz podstawa prawna przytoczonego źródła drukowanego. Tego rodzaju wypisy były związane z legitymacjami szlacheckimi w Galicji, które w myśl dekrety z 16 X 1800 r. dopuszczały w charakterze materiału pomocniczego herbarz Kaspra Niesieckiego „Korona Polska” (1728-1743). Wspomniany w dokumencie Bartłomiej Sakowski, syn Jakuba, potomek dawnych bojarów z miejscowości Saki k. Kleszczel na Podlasiu, został odnotowany w źródłach przedrozbiorowych jako szlachcic ziemi mielnickiej, posesjonat na Rozwadowie w par. Sarnaki. Po wcieleniu do Austrii części ziemi mielnickiej, która weszła w skład tzw. Nowej Galicji z cyrkułem w Białej (Podlaskiej), szlachta miejscowa starała się o potwierdzenie swego szlachectwa. Curiosum tego dokumentu polega na fakcie, że nigdy nie istniał ród Sakowskich herbu Pomian, a herb Pomian został „wypożyczony” przez legitymującego się od rodziny Sakowiczów figurującej w herbarzu Niesieckiego. Ten ostatni nie obejmował bowiem wielu rodzin szlacheckich i ich herbów. Na papierze stemplowym. Ubytek pap. w miejscu składania (brak części wizerunku herbu), ślady składania, zabrudzenia, ubytki pap. marginesów.

- 39. Ossoliński Stanisław** (ok. 1760 – 1843), dziedzic Klimczyc i Sarnak na Podlasiu – Zezwolenie dla Stanisława hr. Ossolińskiego na wywóz zboża z Galicji, dat. Kraków 18 III 1803. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autograf gubernatora Zachodniej Galicji („Graf Trautmannsdorf”). Pieczęć urzędowa gubernatorska odcisnięta przez papier (opłatkowa). Arkusz, 39 x 47 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem gubernatora Zachodniej Galicji Johanna Grafa von Trautmannsdorf. Język niemiecki. Urzędowa przepustka zbożowa, zezwalająca na eksport 2500 korców zboża za okazaniem niniejszego dokumentu. Na odwrocie urzędowa adnotacja z 13 IV 1803 r. Papier urzędowy stemplowany. Ślady składania, drobne zagniecenia i zbrazowienia, poza tym stan dobry.

- 40. [Kalisz]** – Tomasz Suski, dziedzic Goszczonowa w pow. Warta oraz Józef i Katarzyna z Żeromskich Pawłowsky z Wielkich Siewieruszek zeznają, iż T. Suski odebrał

pożyczkę 9 tysięcy złotych poprzez swego zięcia, sędziego Józefa Korytkowskiego, dat. Kalisz, 17 VIII 1811. Z autografem T. Suskiego, J. Pawłowskiego, I. Russociego, C. Jerzmanowskiego. Rękopis, bifolium o wym. 36 x 22,5 cm. 180,-

Język polski. Typowy kontrakt szlachecki dotyczący rozliczeń i pożyczek związanych z trudnym gospodarczo okresem napoleońskim. Autografy świadków – adwokata kaliskiego I. Russockiego i ziemianina Czesława Jerzmanowskiego. Stan dobry.

- 41. [Michał Kleofas Ogiński]** – Projekt aktu zastawu majątku Bala Kownacka nad Niemnem przez Michała Kleofasa Ogińskiego szambelanowi Józefowi Matkiewiczowi. Dat. luty 1819 r. Bifolium, o wym. 35 x 22 cm. 280,-

Język polski. Wersja robocza aktu zastawu przez Michała Kleofasa Ogińskiego dóbr ziemskich na rzecz szambelana J. Matkiewicza. Projekt dotyczy podzielonego między Rosją a Prusami majątku Bala Kownacka nad Niemnem, wchodzącego w skład dóbr Ogińskich. Obszernie opisane uwarunkowania prawne. Skreślenia i dopiski, ślady składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 42. [Gierowscy h. Pniejnia]** – Zbiór 5 dokumentów dotyczących rodziny Gierowskich herbu Pniejnia. Kielce i okolice, lata 1852-1861. Bifolia, 32 x 20 cm. 380,-

Język polski i łaćniński. W skład zespołu wchodzi: **1.** Świadcstwo sądu w Kielcach o niekaralności Felicjana Gierowskiego, celem przedłożenia w Heroldii. Dat. Kielce, 30 VII 1852 r.; **2. i 3.** dwa akty urodzenia Felicjana Gierowskiego w parafii Gidle k. Piotrkowa, wystawione w 1852 i 1853 r. **4.** Akt decyzji Rady Familijnej, dotyczący małoletnich dzieci po Felicjanie Gierowskim, mężu Balbiny Przyłęckiej, dat. 29 IV 1861 r.; **5.** dokument dotyczący spisu rzeczy po F. Gierowskim, dat. Kielce 14 III 1861 r. Wszystkie dokumenty z pieczętkami opłaty skarbowej, pieczęcie instytucji i podpisy urzędników. Stan dobry.

- 43. [Podlasie]** – Wyciąg z Decyzji Dyrekcyi Głównej Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Warszawie w sprawie pożyczki wysokości 23 820 rb srebrem na dobrach Rudzieniec z przyległościami w powiecie radzyńskim okręgu włodawskiego guberni lubelskiej, dat. Warszawa 19 IV 1861. Decyzja uwierzytelniona na blankiecie drukowanym, rubrykowanym, ręcznie wypełnianym. Autograf asesora kolegialnego, pisarza (nieczytelny). Pieczęć urzędowa (opłatkowa). Bifolium, 32 x 21 cm. 80,-

Dobra Rudzieniec, podówczas w guberni lubelskiej (później siedleckiej) były własnością Seweryna hr. Uruskiego (1817-1890), a później jego córki Marii ks. Czetwertyńskiej. Protokół posiedzenia z wyszczególnieniem przedstawicieli Dyrekcyi TKZ (prezes August Lasocki i inni). Kolejne karty zawierają wyszczególnienie 25 listów zastawnych z tytułu udzielenia pożyczki. Czytelny odcisk pieczęci Dyrekcyi Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego z dwugłowym orłem carskim i polskim orłem pośrodku. Adnotacje z epoki w nagłówku. Ślad po wyrwaniu wyciągu z poszytu i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 44. [Radziwiłłowie]** – Wilhelm Adam Karol Radziwiłł (1845-1911), cesarski kamerjunier, dyplomata, brat ordynata nieświeskiego, szwagier Marii de Castellane. Zbiór 5 listów do żony, Katarzyny z hr. Rzewuskich, wszystkie z 1891 r, trzy pisane z Kijowa, dwa z majątku Petino. Wym. 22,5 x 14,3 cm. 900,-

Język francuski, pojedyncze wyrazy, nazwiska po rosyjsku. Wszystkie listy mają w górnym narożniku wyciśnięty lustrzany monogram „WR” pod koroną książęcą. Adresatką listów była znana pisarka Katarzyna z Rzewuskich Radziwiłłowa (1858-1941). Po wydaniu skandalizującej książki o prywatnym życiu cesarza Wilhelma II musiała opuścić pałac w Berlinie i wyjechać do Rosji. Trzy listy czterokartkowe, dwa trzykartkowe. Tuszowe pieczęcie „Cath. Pr. Radziwiłł”. Ślady zalania wodą na wszystkich listach.

- 45. [Radziwiłłowie]** – Wanda Radziwiłłówna (1877-1966), po mężu księżna Blücher. 5 listów do matki, Katarzyny z hr. Rzewuskich ks. Radziwiłłowej. Cztery z 1896 r. pisane na zamku Raduń i jeden z 1897 r. Wym. 17,5 x 11,2 cm. 600,-

Jęz. angielski. Wanda Radziwiłłówna to córka ks. Wilhelma (brata ordynata nieświeskiego Antoniego) i pisarki skandalistki Katarzyny z hr. Rzewuskich. Poślubiła starszego o 41 lat śląskiego arystokratę księcia G.L. Blüchera, wnuka słynnego marszałka. Mieszkała na Śląsku w zamku Krobielowice i w Raduniu k. Opawy. Wszystkie listy czterokartkowe, ze stemplem „Cath. Pr. Radziwiłł”. Stan dobry.

WIEK XX

- 46. [Kraków – Zamek na Wawelu]** – Zbiór korespondencji dotyczącej prac konserwatorskich. Rękopisy i maszynopis, dat. 10 maja 1919 r. **Z autografem Zenona Przesmyckiego** jako Ministra Sztuki i Kultury. K. [9], różne formaty (17,0 x 11,0 oraz 34,0 x 21,0 cm). 200,-

W skład oferowanego zbioru wchodzi: **1.** list na papierze z nadrukiem „Ministerstwo Sztuki i Kultury”, maszynopis z odręcznym podpisem: „Z. Przesmycki” oraz pieczęcią „Konserwator Okręgu Łomżyńskiego”, dat. Warszawa 10 maja 1919 r., skierowany do księdza Piotra Śledziewskiego, konserwatora okręgowego w Łomży. Zawiera polecenie sporządzenia spisu najwybitniejszych okazów rzeźby w Krakowie i rozeznania co do sporządzenia odlewów. **2.** Brudnopis odpowiedzi na list Przesmyckiego (k. [4]) oraz spis rzeźb (k. [4]) z katedry, zamku oraz krypty św. Leonarda (z informacjami o autorze, materiale i opisie). Zenon Przesmycki (Miriam, 1861-1944), poeta, krytyk literacki i wydawca, pełnił funkcję ministra kultury i sztuki w latach 1919-1920. Ksiądz Piotr Śledziewski (1884-1950), wykształcony na Wydziale Architektury krakowskiej ASP, magister historii sztuki i doktor filozofii UJ, w 1919 r. pracował w Urzędzie Konserwatorskim w Łomży (później związany z Wilnem i tamtejszym środowiskiem fotograficznym, był cenionym fotografikiem z kręgu Bułhaka). Korespondencja dotyczy konserwacji Zamku na Wawelu po opuszczeniu rezydencji przez wojska austriackie (w liście wspomniany Adolf Szyszko-Bohusz, kierujący odbudową oraz rzeźbiarz Stanisław Popławski). Drobne zabrudzenia i naddarcia, stan dobry.

- 47. Średnia Szkoła Leśna** przy Wydziale Leśnym Centralnego Towarzystwa Rolniczego w Warszawie – Świadectwo ukończenia szkoły przez Zygmunta Pleszczyńskiego z Trawek, dat. Warszawa 26 VI 1920. Druk artystyczny (Lit. Jan Cotty), ręcznie wypełniany. Kilkanaście autografów dyrekcji i grona pedagogicznego. Pieczęcie tuszowe szkoły. Arkusz, 48 x 54 cm. 90,-

Średnia Szkoła Leśna (o trzyletnim okresie nauki) została powołana do życia w okresie 1915/1916 i istniała do 1923 r. Ślady składania, stan dobry.

- 48. Mościcki Ignacy**, prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. **Kasprzycki Tadeusz**, minister spraw wojskowych – Nominacja por. Jerzego Majewskiego na kapitana administracji, dat. Warszawa-Zamek 17 III 1938. Dyplom na papierze czerpanym, drukowany i ręcznie wypełniany. Autografy prezydenta RP i ministra spraw wojskowych. Suchy odcisk pieczęci prezydenckiej. Karta, 29 x 21 cm. 360,-

Z podpisami prezydenta RP Ignacego Mościckiego; ministra spraw wojskowych Tadeusza Kasprzyckiego oraz szefa biur personalnego MSWojsk. płk. Mariana Adama Chylewskiego. Dyplom nieco przycięty, drobne naddarcia, stan dobry.

- 49. [Gebethner i Wolff]** – Dwa dyplomy dla Alfreda Wolińskiego. Dat. Warszawa, 24.11.1943 oraz 24.11.1952. Dwie karty o wym. 52,0 x 38,0 cm. 400,-

Dwa rękopiśmienne dyplomy ofiarowane Alfredowi Wolińskiemu (1891-1983) z okazji „trzydziestoletniej wytrwałej i nieprzerwanej pracy w firmie Gebethner i Wolff...” oraz „na pamiątkę czterdziestoletniej wytrwałej i nieprzerwanej pracy...”. Całość kaligrafowana ręcznie, w zwieńczeniu widok głównej siedziby firmy (kamienicy u zbiegu ulic Zgoda i Sienkiewicza, zburzonej pod koniec lat 50. XX w.) oraz daty jubileuszu; u dołu logo wydawnictwa. Na dokumencie z 1943 r., kiedy wydawnictwo prowadziło działalność podziemną, kilkadziesiąt podpisów, na dyplomie z 1950 r. znacząco mniej, ponieważ właścicielom odebrano licencję wydawniczą (w tym m.in. podpisy Jana i Heleny Gebethnerów). Drobne zabrudzenia i ubytki pap., stan dobry. Patrz poz. 186.

- 50. Dąbrowska Maria** (1889-1965) – pisarka. List, dat. 8.II.52 piątek. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i z autografem („Marja Dąbrowska”), s. [1], 29,8 x 21,0 cm. 400,-

Maszynopis z licznymi odręcznymi poprawkami i dopiskiem „Serdecznie Panią całujemy Marja Dąbrowska”. List zawiera prośbę o pilne przesłanie leków oraz informacje o powrocie do Warszawy. List napisany wkrótce po śmierci (11 stycznia 1952 r.) wieloletniego towarzysza życia pisarki – Stanisława Stempowskiego (wspomniana w liście Anna to Anna Kowalska, przyjaciółka pisarki). Ślady składania, niewielkie zażółceniami, poza tym stan dobry.

- 51. Kołakowski Leszek** (1927-2009) – filozof, pisarz. List do nieznanego adresata z podziękowaniem za zaproszenie na spotkanie w Gdańsku. Dat. 21.5.2001. Pismo odręczne na papierze listowym All Souls College w Oksfordzie, k. [1], 29,5 x 21,0 cm. 120,-

List wybitnego filozofa, współtwórcy warszawskiej szkoły historyków idei, autora licznych książek. Kołakowski po marcu 1968 r. znalazł się na emigracji, od lat 70. związany był z All Souls College w Oksfordzie (jednej z najbardziej prestiżowych uczelni brytyjskich). Papier czerpany, stan dobry.

MAPY

WIEK XVII-XVIII

- 52. [Polska] – „A Mapp of the Estates of the Crowne of Poland,...”. R. Blome.** 1669 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 28,5 x 40,0 (pl. 30,0 x 41,0)

W prawym górnym rogu duży, stylizowany łabędź, po lewej dekoracyjny kartusz z herbem oraz dedykacją. Mapa, rytowana przez Francisa Lamba (czynnego w latach 1670-1700), zamieszczona w angielskiej wersji atlasu Nicolasa Sansona „A Geographical description of the Four Parts of the World...”, wydanego w latach 1669-1670 przez londyńskiego sprzedawcę map i księgarza Richarda Blome'a (1641-1705). Po konserwacji, ubytki pap. uzupełnione. **Rzadkie.**

Lit.: K. Kozica, J. Pezda, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 44, poz. K14/1

- 53. [Rosja] – „Novissima Russiae Tabula”. I. Massa.** Ok. 1635 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 47,0 x 55,5 (pl. 50,0 x 58,0)

Mapa Rosji i Skandynawii autorstwa Isaaca Massy (1586–1643), niderlandzkiego kupca i kartografa, powstała w wyniku jego wieloletniego pobytu w Moskwie na pocz. XVII w. Wydana w Amsterdamie przez Henryka Hondiusa i Jana Janssona (wersja próbna, z pustym miejscem ponad kartuszem tytułowym). Na odwrocie tekst niemiecki. Marginesy wzmocnione pap. na odwrocie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 54. [Śląsk] – „Silesiae Ducatus Tam Superior Quam Inferior...”. M. Seutter.** Ok. 1735 r. 1300,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 58,5 (pl. 54,0 x 61,0)

Mapa Górnego i Dolnego Śląska wraz z planem Wrocławia w lewym dolnym narożniku (na cokole otoczonym przez postacie alegoryczne: Atenę i Merkurego, wraz z atrybutami handlu i nauk). W prawym górnym narożniku dekoracyjny kartusz tytułowy na draperii podtrzymywanej przez putta oraz pejzaż, także pełen treści alegorycznych. Mapa opracowana i wydana przez Mateusza Seuttera (1678-1757), rytownika i wydawcę, ucznia J. B. Homanna, działającego w Augsburgu. Górny margines wzmocniony pap., poza tym stan dobry.

Lit.: *Imago Silesiae*, poz. 94

- 55. [Prusy Wschodnie, Litwa] – „Lithuaniam, Borussicam...”. Spadkobiercy J. B. Homanna.** 1735 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 100,0 x 59,0 (pl. 102,0 x 60,5)

Mapa Prus i Litwy, m.in. okolic Kłajpedy, Tyłży, aż po Goldap na południu. W prawym górnym rogu dekoracyjny kartusz z dedykacją wydawcy dla króla Fryderyka Wilhelma, twórcy potęgi militarnej Prus. Poniżej plan Gąbina (Gumbinnen; ob. Gusiew w obwodzie kalininradzkim), do 1657 r. lenna Polski. Mapa wydana w Norymberdze w 1735 r. przez spadkobierców Jana Baptysty Homanna. Odbita na dwóch arkuszach, po konserwacji, stan dobry.



53. I. Massa. Mapa Rosji. 1635.



54. M. Seutter. Mapa Śląska. 1735.

WIEK XIX

- 56. [Bałtyk]** – „Chart of the North and Baltic Seas...”. **J. Thomson.** 1814-1816 r. 700,-

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 60,0 (pl. 53,0 x 72,0)

Mapa morska ukazująca linię brzegową Morza Północnego i Bałtyku, a także zawierająca informacje dla statków o głębokości wód. W górnej partii szczegółowe plany wejścia do portów Petersburga, Tallina (Revel) i Heligolandu. Mapa zamieszczana w „New General Atlas”, wydawanym w Edynburgu przez firmę Johna Thomsona (1777-ok. 1840) w latach 1814-1828. Fragmenty dolnego marginesu wzmacnione pap. na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 57. Nędzyński Aleksy.** Atlas Orbis Antiqui constans decem et quatuor tabulis geographicis, additis observationibus et tabulis historicis. Secundum quintam editionem e Germanico Latinus factus. Varsoviae [Warszawa] 1825 b.w., k. XII (dwustrone), **tabl. XIV (litografie)**, 22 x 28 cm, opr. karton współcz. 360,-

Atlas świata antycznego, przetłumaczony z piątej edycji niemieckiej (Weimar 1823) na łacinę przez Aleksę Nędzyńskiego (ok. 1800/1804 – 1846), nauczyciela geografii w Liceum Warszawskim. Obejmuje 14 map i planów z dodatkowymi objaśnieniami oraz tablicami chronologicznymi. Na kartach map data: „Varsaviae 1824”, większość sygnowana przez: Józefa Herknera, Teodora Viviera i W.G.N. [Głuchoniemy] Sierocińskiego. Brak oryginalnej karty tytułowej i okładki. Minimalne zażółcenia, stan bardzo dobry.

- 58. [Atlas świata]** – Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude. Hrsg. Adolf Stieler. [Wyd. V]. Gotha 1871. Justus Perthes, k. [4], **map 84** (litografie kolorowane liniowo i wielobarwne), s. [1], 10, 38 cm, opr. płsk. wyd. 240,-

Podręczny atlas świata Adolfa Stieler (1775-1836), nowa edycja pod red. A. Petermanna, K. Vogla i H. Berghausa. W atlasie m.in. mapy rosyjskich prowincji wschodnich z Polską i ze wschodnią Rosją (37c); Austro-Węgier [z Galicją] (26); pruskiej prowincji Poznań [z Pomorzem i Prusami Wschodnimi] (22b) oraz północno-wschodnich Niemiec [z Pomorzem i Śląskiem] (22a). Rzeźba terenu zaznaczona przez kreskowanie. Mapy przeważnie kolorowane liniowo. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie i przednim licu. Grzbiet i narożniki po konserwacji (z zachowaniem oryginalnych fragmentów), wyklejka nowa. Wewnątrz mapy w bardzo dobrym stanie. Sztandarowa pozycja gotajskiego wydawnictwa Justus Perthesa, która zapewniła atlasowi i wydawnictwu światową renomę.

- 59. [Polska – Niemcy – Europa]** – Handtke Friedrich H. Post- & Reise-Karte von Deutschland und den nachbar Staaten bis Kopenhagen, Dover, Paris, Lyon, Turin, Ferrara, Ofen, Debrecin, Lublin, Grodno, Tauroggen : nach den neuesten u. besten Quellen. Glogau [Głogów] 1851. Verlag von C. Flemming. Mapa w 9 arkuszach, każdy 28,5 x 34,5 cm (litografia ręcznie kolorowana liniowo, złożona), 20 x 16 cm, oryg. pł. okł. wyd. 360,-

Skala ok. 1:1.500.000. Mapa komunikacyjno-pocztowa Niemiec i krajów sąsiednich po Kopenhagę, Dover, Paryż, Lyon, Turyn, Ferrarę, Ofen, Debreczyn, Lublin, Grodno i Taurogi. Z zaznaczeniem dróg, w tym kolejowych i morskich. Obejmuje m.in. cały obszar Polski współczesnej. Całość składa się z 36 segmentów podklejonych na odwrocie papierem w miejscach składania po 4 segmenty. Cała mapa po złożeniu 104 x 84 cm. Zbrązowienia, gdzieś zaplamienia i drobne przetarcia w miejscach składania. Grzbiet okł. oklejony współcz. skórą, niewielkie przetarcia na krawędziach i na odwrocie. Stan ogólny dobry.

WIEK XX

60. **[Polska]** – Mapa dziesięciu guberni Królestwa Polskiego przez **P. A. Barącz**a. Z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych, i zwyczajnych. Warszawa 1901. Nakł. Gebethnera i Wolffa; Warszawskie Tow. Akcyjne Artystyczno Wydawnicze. Mapa litografowana 75,5 x 59,5 cm (kolorowa, rozkładana), 20 x 13 cm, opr. ppt., oryg. okł. brosz. zachowane (naklejone). 200,-

Skala: 1:840.000. Mapa administracyjna i komunikacyjna Królestwa Polskiego. Tytuł mapy w lewym górnym rogu; w lewym dolnym narożniku wzmianka cenzury rosyjskiej. Podklejona na płótnie, w 20 sekcjach. Otarcia grzbietu, przybrudzenia, szczególnie na odwrocie mapy. Stan ogólny dobry.

61. **[Polska]** – Polen, nördliche Hälfte gegen Posen u. Westpreussen. Frankfurt a.M. [1914/1915]. Verlag Ludwig Ravenstein. Mapa 80 x 110 cm (kolorowa, rozkładana), 19 x 14 cm. 120,-

Skala 1:300.000. Mapa ogólnogeograficzna z okresu I wojny światowej, przedstawiająca Polskę, część północną od Poznania i Prus Zachodnich. Wydano w ramach serii map wojennych „Ravensteins deutsche Kriegskarten” w wydawnictwie Hansa Ravensteina (syna Ludwiga, założyciela wydawnictwa). Z zaznaczeniem m.in. twierdz i fortyfikacji. Podklejona na płótnie w 36 sekcjach. Ślady używania, stan dobry.

62. **[Polska]** – Mapa Polski w sześciu sekcjach. Rys.: Paweł Langner i Józef Lejczak; teren szafirował: Kazimierz Ossoliński; nomenklaturę ustalił Władysław Kucharski. Lwów [1920]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende. Mapa w 6 arkuszach 63 x 47 cm każdy (litografia wielobarwna), okł. pap. wyd. (teka współcz.). 400,-

Podziałka 1:750 000. Mapa ogólnogeograficzna, prezentowana jako pierwsza topograficzna mapa ziem polskich, wzorowana na kartach austriackich i rosyjskich, obejmuje całe terytorium od Bałtyku po Karpaty i na zachód po Odrę (z polską nomenklaturą geograficzną). Zawiera 6 sekcji: 1) Poznań, Gdańsk, Kalisz; 2) Warszawa, Suwałki, Królewiec; 3) Wilno, Brześć Litewski, Mińsk; 4) Wiedeń, Cieszyń, Wrocław; 5) Kraków, Lublin, Przemyśl; 6) Lwów, Włodzimierz Wołyński, Czerniowce. Rzeźba terenu za pomocą kreskowania i punktów wysokości. Mapa ścienna, składająca się z sześciu arkuszy przeznaczonych do sklejenia po obcięciu marginesów. Na każdym arkuszu tytuł, skala i podziałki liniowe w kilometrach oraz wiorstach. W 4 sekcji mapa poboczna: Warszawa i okolice, 16,5x10,0 cm. Skala 1:150.000. Tytuł wg okładki. Na mapie 4. sekcji wariant tytułu: „Królestwo Polskie i przyległe prowincje Austrii, Niemiec i Rosji w 6.ciu sekcjach”. Na kolorowo zaznaczono również obszary plebiscytowe na Warmii i Mazurach; Śląsku Cieszyńskim (niedoszły) i Śląsku Górnym. Ślady składania, przetarcia w miejscu złożenia. Okładka podniszczona, stan mapy dobry.

63. **[Polska]** – **Romer Eugeniusz. Szumański Teofil.** Polska fizyczna. Lwów-Warszawa 1932. Książnica Polska. Instytut Kartograficzny im. E. Romera. Mapa 72,5 x 69,0 cm (kolorowa; rozkładana), naklejona na pł. w 20 sekcjach. 150,-

Skala 1:1 250 0000. Mapa fizyczna Polski; mapy poboczne w skali 1:500 000: Gdańsk i Gdynia, Warszawa, Okręg węglowy, Tatry, Kraków, Lwów, Poznań, Łódź. Teofil Szumański (1875-1944), nauczyciel geografii z Limanowej, kartograf, pierwszy asystent Romera i jego główny współpracownik w Instytucie Kartograficznym. Stan bardzo dobry.

64. **[Polska]** – Mapa dróg wodnych Rzeczypospolitej Polskiej z podziałem administracyjnym; oprac. **Czesław Kołodziej**ski i **Dawid Wacznadze**. Warszawa [1938]. Centrala Sprzedaży Map Koziej, Olszewski i Filipowicz. Arkusz 96 x 84 cm (litografia wielobarwna, rozkładana), 15 x 25 cm. 150,-

Mapa administracyjna i dróg śródlądowych w Polsce. Rzeźba terenu zaznaczona przez cieniowanie. Mapa poboczna: Przystanie wodne nad Wisłą w Warszawie, 6 x 31 cm. Pod legendą schemat organizacji urzędów wodnych w II RP. Niewielkie ślady używania, poza tym stan dobry.

- 65. [Polska]** – Mapa sieci kolejowej R.P.; z alfabetycznym skorowidzem nazw stacji i przystanków osobowych. **Wyk. S. Jacewicz.** Wyd. 1. Warszawa 1946. Wydział Pomiarowy Ministerstwa Komunikacji. Arkusz 91 x 80 cm (kolorowany, złożony), oraz: Skorowidz nazw ..., s. 52, 28 x 14 cm, oryg. okł. karton. 80,-

Skala 1:1.000.000. Mapa dróg kolejowych wg stanu z 1 IV 1946 r. (w tym linii jeszcze nieodbudowanych). Zawiera również tymczasowe nazwy polskie na Ziemiach Odzyskanych. Skorowidz obejmuje część kolei normalnotorowej oraz wąskotorowej w Polsce. Drobne uszkodzenia okładki. Mapa z ochronnymi podklejeniami w miejscach złożenia. Skorowidz, a zwłaszcza mapa w bardzo dobrym stanie.

- 66. [Polska]** – Mapa Polski. 11 arkuszy. Warszawa 1947-1950. Wojskowy Instytut Geograficzny. Sztab Generalny W.P. Arkusze o wym. ok. 56 x 58 cm (kolorowe, złożone), skoroszyt (33 x 23 cm). 300,-

Wydrukowana na 12 arkuszach (tu brak arkusza 7). Powojenna wersja mapy Polski o skali 1:500.000, ze zmianami wynikającymi z granic i sposobu cięć arkuszy. Poszczególne arkusze pochodzą z trzech różnych wydań (I 1947; II – część. popr. 1949; i po wznowieniu w 1950 r.): 1. Szczecin (1950); 2. Gdańsk (1949); 3. Olsztyn (1950); 4. Białystok (1947); 5. Legnica (1950); 6. Łódź (1950); 8. Lublin (1947); 9. Wałbrzych (1947); 10. Katowice (1949); 11. Kraków (1950); 12. Przemyśl (1947). Arkusz Przemyśl pochodzi jeszcze z okresu przed wymianą granic z ZSRR (Ustrzyki Dolne po stronie ZSRR, a Belz w Polsce). Na arkuszach 2, 4, 8 i 12 dodatkowo mapki poboczne o skali 1:3.000.000 (szkice szos głównych i hipsometryczne). Ślady składania i zagięć (zwłaszcza ark. 12). Arkusze mocno przycięte przy lewej krawędzi. Arkusz 6: Łódź z uszkodzeniami (przecięciami) w miejscach złożenia. Brak arkusza 7: Warszawa. Stan ogólny dobry.

- 67. [Europa]** – Karte der Verbreitungsgebiete der Religionen in Europa. Oberbehörden von A.L. Hickmann. Wien [Wiedeń ok. 1900]. G. Freytag & Berndt. Arkusz 70 x 87 cm (kolorowy, rozkładany), 24 x 18 cm, oryg. okł. brosz. zach. 150,-

Skala 1:7500000. Mapa religii w Europie, wraz z informacjami o siedzibach arcybiskupstw, biskupstw i opactw rzymsko i greckokatolickich oraz władz zwierzchnich ewangelickich, reformowanych i anglikańskich, a także prawosławnych i islamskich. Zawiera statystykę wyznaniową w Europie i świecie. Mapy poboczne: Mapa rozszedlenia ludności żydowskiej w Europie i Afryce pn., 29 x 21 cm oraz mapa religii świata, 16,0 x 27,5 cm. Uszkodzenia okł. brosz., stan mapy dobry.

- 68. [Województwo krakowskie]** – Mapa województwa krakowskiego z doby Sejmu Czteroletniego (1788-1792) pod kierunkiem Władysława Semkowicza opracował w Krakowskiej Komisji Atlasu Historycznego Karol Buczek przy współudziale Zofji Kozłowskiej-Budkowej, Tadeusza Czortę, Henryka Müncha i Adama Szumańskiego. Kraków 1930, nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, mapa barwna 75,0 x 94,5 cm (składana, w tece pap., folio). 240,-

Skala 1:200.000. Mapa województwa krakowskiego (od Częstochowy po Kraków i od Będzina po Proszowice), ze szczegółową legendą (zaznaczone m.in. granice polityczne i kościelne, własności, kościoły i klasztory, zakłady i budowle). W lewym dolnym rogu „Plan miasta Krakowa i okolic w dobie Sejmu Czteroletniego”, oprac. Tadeusz Czort (skala 1:10.800; 29,0 x 21,0 cm), wraz z objaśnieniami. Mapę wykonał Wojskowy Instytut Geograficzny w Warszawie, grawerował Ludwik Dworzak (tu data: 1929). Brak tekstu źródłowo-metodycznego, wydawanego osobno. Stan mapy dobry, uszkodzenia teki.

- 69. [Drohobycz – Stary Sambor]** – Svalava, Drohobycz 41° 49°. (Praga ok. 1930. Vojenský zeměpisný ústav). Mapa 57 x 38 cm (kolorowa, rozkładana), 29 x 19 cm. 100,-

Skala 1:200.000. Mapa topograficzna stanowiąca kontynuację austriackiej mapy wydawanej przez Wiedeński Wojskowy Instytut Geograficzny w serii Generalkarte von Mitteleuropa. Po upadku monarchii Austro-Węgierskiej była powielana (z niewielkimi modyfikacjami) w Polsce, przyjęta i rozwijana w Czechosłowacji. Język czeski i polski (nazwy miejscowości). Niniejszy fragment ukazał się tymczasowo

w 1919 r. pod tytułem „Turka”. Obejmuje pogranicze polsko-słowackie z miastami po polskiej stronie: Drohobycz, Stary Sambor i Turka. Granica państwowa zaznaczona na czerwono. Mapa przycięta do krawędzi marginesu, bez legendy. Na odwrocie naklejono fragmenty z tytułu mapy. Podklejona na płótnie w czterech sekcjach. Stan ogólny dobry.

- 70. Kielce.** Großblatt Nr 382. Sonderausgabe XII 1940 [właśc. 1941]. Arkusz 71 x 88 cm (kolorowy, złożony), 18 x 22 cm. 70,-

Mapa taktyczna niemiecka skopiowana z polskiej mapy wydanej w okresie II Rzeczypospolitej przez Wojskowy Instytut Geograficzny. Obejmuje fragment województwa kieleckiego z jego stolicą, część powiatów Iłża, Końskie i Skarżysko Kamienna oraz Opatów. Legenda w języku polskim i niemieckim. Ślady składania, niewielkie przetarcia w miejscu złożenia, zażółcenia przy krawędzi.

- 71. [Mazury]** – Jezioro Śniardwy i okolice. Warszawa 1948. Główny Urząd Pomiarów Kraju. Arkusz 83 x 75 cm (kolorowy, rozkładany), 19 x 12 cm, oryg. okł. karton. 60,-

Skala 1:50.000. Mapa turystyczna największego jeziora w Polsce, z całkowicie polskim nazewnictwem. Wydana przez Biuro Kartograficzne przy Głównym Urzędzie Pomiarów Kraju, przekształconym później w Główny Urząd Geodezji i Kartografii. Uszkodzenia okł., mapa w bardzo dobrym stanie.

WIDOKI MIAST

- 72. [Gdańsk – obserwatorium astronomiczne Jana Heweliusza]** – Teleskop na tarasie kamienic przy ul. Korzennej. Wg **A. Stecha**. 1673 r. 1500,-

Miedzioryt; 31,5 x 37,5 (pl. 36,3 x 40,5)

Karta ze słynnego dzieła wielkiego gdańskiego astronoma Jana Heweliusza „Machinae coelestis pars prior...”, wydanego w Gdańsku w 1673 r., stanowiącego opisanie stworzonego przez niego w swojej kamienicy w Gdańsku przy ul. Korzennej obserwatorium astronomicznego. Rysunki wykonał gdański malarz Andrzej Stech (1635-1697), sztychował **Izaak Saal**. W sześć lat po publikacji całe instrumentarium strawił pożar. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 73. [Gdańsk – panorama i mapa okolic]** – „Prospect, Grundris und Gegend der Polnischen Westen Reichs und Handels-Stadt Dantzig und ihrem Werder”. **J. B. Homann**. Ok. 1720 r. 2800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,0 x 57,0 (pl. 54,0 x 63,0)

W górnej części mapka okolic Gdańska od Tczewa po Wisłoujście, poniżej panorama miasta z Biskupiej Górki (7,5 x 33,5) w ozdobnej ramce z herbem i kartuszem z objaśnieniami. Z obu boków prospektu sceny symbolizujące wielkość miasta, potęgę jego nauki (zwłaszcza astronomii) oraz handlu morskiego, związanego z Rzeczpospolitą (m.in. postaci szlachciców sprzedających zboże kupcom gdańskim). Mapa wydana ok. 1720 r. w Norymberdze w oficynie Johanna Baptisty Homanna. **Mocna odbitka na grubym papierze**. Stan dobry.

Lit.: K. Kozica, Dantiscum emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), poz. G 106, ilustr.

- 74. [Gdańsk]** – „Dantiscum. Danzig”. **J. F. Leopold**. Ok. 1720 r. 1200,-

Miedzioryt; 20,0 x 29,5 (pl. 24,0 x 35,0)

Widok miasta od południowego zachodu, ujęty z Biskupiej Górki (wzorowany na grafice Mateusza Meriana z 1641 r.). Na pierwszym planie sztafaż – chłopcy wypasający bydło. Tytuł na wstędze na tle nieba, po bokach dwa aniołki trzymające zwoje z legendą (tekst po łacinie i niemiecku także poniżej kompozycji, przedzielony herbem miasta). Panorama sygnowana na płycie, wydał Joseph Friedrich Leopold (1668-1726), augsburski sztycharz i wydawca. Założenie bocznych marginesów, numer dopisany piórem, stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: K. Kozica, Dantiscum emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 271, poz. G 101/4, ilustr.

- 75. [Gdańsk – Wisłoujście]** – „Vistulaemunda. Weixelmünda”. **J. F. Leopold**. Ok. 1720 r. 1500,-

Miedzioryt; 20,5 x 29,5 (pl. 24,3 x 35,0)

Widok wielokrotnie przebudowywanej twierdzy nad Martwą Wisłą, przy dawnym ujściu rzeki do Zatoki Gdańskiej. Tytuł na wstędze na tle nieba, po bokach dwa aniołki trzymające niewypelnione zwoje. Tekst po łacinie i niemiecku poniżej kompozycji, przedzielony herbem Gdańska. Rycina sygnowana na płycie, wydał Joseph Friedrich Leopold (1668-1726), augsburski sztycharz i wydawca, według rysunku z natury **Friedricha Bernarda Wernera** (1690-1778), znakomitego śląskiego artysty, autora m.in. „Topografii Śląska”. Drobne zabrudzenia, stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**.



74. J.F. Leopold. Panorama Gdańska. 1720.



79. Widok Warszawy z herbami Zygmunta Augusta i Stefana Batorego. XVI-XVII w.



86. J. Schmidt. Widoki Warszawy. 1852.



91. Lokomobila drożna w Warszawie. 1861.

- 76. [Gdańsk]** – „Vue perspective de la ville de Rotterdam (!) en Hollanede avec les fortifications et embelissements”. **Esnauts & Rapilly**. 1777-1791 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany; 33,0 x 51,0 (pl. 40,0 x 57,5)

Widok Gdańska od strony południowo-zachodniej, z Biskupiej Górki, z fortyfikacjami na pierwszym planie. Dalej miasto z licznymi wieżami kościołów (w tym dominującym Kościołem Mariackim) oraz wieżą ratusza (z oznaczeniami, ale bez legendy). W głębi Zatoka Gdańska z licznymi statkami. Widok miasta od tej strony był bardzo popularny i wielokrotnie uwieczniany, m.in. przez Mateusza Meriana (oferowana rycina to dokładna kopia jego pracy z 1641 r.). Tu błędnie opisany jako holenderski port Rotterdam, grafika wydana w Paryżu. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: K. Kozica, *Dantiscum emporium* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 303, poz. G 111, ilustr.

- 77. [Kraków]** – „De Cracovia urbe regia Sarmacie” (z tzw. **małego Schedla**). 1497 r. 900,-

Drzeworyt; 8,5 x 19,7 (widok) na planszy 29,8 x 20,5 cm

Panorama miasta, poniżej oraz na odwrocie tekst łaciński. Karta pochodzi z „pirackiego” (bez zezwolenia autora) wydania kroniki świata Hartmanna Schedla (wydanie I 1493 r.). W lutym 1497 r. Johann Schönsperger wydał w Augsburgu tzw. „małego Schedla”, w zmniejszonym formacie, z drzeworytami wzorowanymi na pracach M. Wolgemuta i W. Pleydenwurffa. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

- 78. [Malbork i Frombork]** – „Der Buttermilchthurm zu Marienburg” oraz „Dom Thor zu Frauenburg” (dwa rysunki na jednej karcie). Rys. **J. Bock**. 1836 r. 400,-

Dwa rysunki (tusze, papier); 10,3 x 15,2 oraz 11,0 x 15,3 (pl. 31,3 x 21,5)

Górny rysunek przedstawia Basztę Maślankową, wchodzącą w skład kompleksu zamku malborskiego. Poniżej rysunek ukazujący bramę prowadzącą do zespołu katedralnego we Fromborku. Obie prace sygnowane tuszem, rysował z natury Julius Bock 23 lipca 1836 r. Stan dobry.

- 79. [Warszawa]** – „Warschau”. XVI/XVII w. 900,-

Miedzioryt; 16,3 x 23,5 (przycięty)

Panorama miasta od strony Wisły, z widocznym pierwszym stałym mostem (zbudowanym za panowania króla Zygmunta Augusta, istniejącym tylko do początku XVII w.). Na tle nieba wstęga z tytułem, herb miasta oraz Orły Zygmunta Augusta i Stefana Batorego. Widok wzorowany na słynnej rycinie z atlasu miast świata Brauna i Hogenberga „*Civitates Orbis Terrarum*”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Grafika przycięta i naklejona na kartę pap. 19,0 x 26,5 cm.

- 80. [Warszawa]** – „Warsovia. Warschau”. Ryt. **J. G. Ringle**. 1751-1756 r. 1600,-

Miedzioryt; 21,0 x 30,0 (pl. 23,5 x 31,0)

Widok Warszawy od strony Wisły, począwszy od Kaplicy Moskiewskiej (na miejscu współczesnego Pałacu Staszica), przez najwspanialsze ówczesne rezydencje magnackie, po kościoły na Nowym Mieście. Na praskim brzegu liczne budynki (w tym kościół Bernardynów i Kaplica Loretańska) oraz bogaty sztafaż (jeźdźcy zmierzający do mostu). U dołu kartusz z emblematami królewskimi, podtrzymywany przez dwa orły. Pod ryciną teksty objaśniające po łacinie i niemiecku. Rycina sygnowana na płycie. Rysował z natury **Fryderyk Bernard Werner**, znany śląski malarz, rytował Johann Georg Ringle (1691-1761), miedziorytnik działający w augsburskiej firmie wydawniczej M. Engelbrechta. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: K. Wardzińska, *Dawne widoki Warszawy*, Warszawa 1958, s. 45, poz. 17, il. 47

- 81. [Warszawa]** – „Varsovie”. Francja, 2 poł. XVIII w. 900,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 18,5 x 25,0 (pl. 25,5 x 38,5)

Widok Warszawy z całego ciągu panoram wzorowanych na pracy A. Coquarta z 1735 r. Najbliższy reprodukowanym przez Wardzińską w „Dawnych widokach Warszawy” pozycjom na ilustr. nr 39 (wyd. L. Crepy) i nr 42 (wyd. J. Chereau), z tym, że jest on ich lustrzanym odbiciem. Na pierwszym planie fantastyczny widok dużego miasta – „La Petit Prague” oraz postacie w saniach i żołnierze. Poniżej

opis Polski w języku francuskim (pełen bajkowych informacji) oraz legenda (na rycinie brak jednakże oznaczeń budynków). Szerokie marginesy. **Rzadkie.**

Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, Warszawa 1958

82. [Warszawa] – „Plan de Varsovie”. G. A. Rizzi Zannoni. 1772 r. 4000,-

Miedzioryt; 42,0 x 60,0 (pl. 45,0 x 61,5)

W centralnej części plan XVIII w. Warszawy z ozdobnym kartuszem tytułowym na draperii podtrzymywanej przez Orła, z dedykacją dla kuchmistrza wielkiego litewskiego, starosty kamienieckiego Michała Wielhorskiego. Poniżej podłużna panorama miasta od strony Wisły „Vue de Varsovie du côté de la Vistula” (5,0 x 39,0), z opisanymi ważniejszymi pałacami i rezydencjami magnackimi (od Zamku Ujazdowskiego po Joli-bord – Żoliborz). Wokół planu 17 widoków najpiękniejszych budowli stolicy, m.in. Pałac Saski, Brühla, kościół Św. Krzyża. Pomniejszona wersja planu M.P. de Tirregaille’a z 1762 r., dołączona do atlasu Polski „Carte de la Pologne”, wydanego w Paryżu w 1772 r. (opracował Giovanni Antonio Rizzi Zannoni (1736-1814) – włoski kartograf działający w Paryżu). Rytowali N. Chalmandrier i J. Arrivet. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, stan ogólny dobry. **Jedna z piękniejszych i najbardziej znanych warszawskich rycin.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 243, poz. K123, ilustr.

83. [Warszawa, Ojców] – „Vallée d'Oycow près Cracovie”; „Belweder”; „Bielany cote de Prag” (trzy litografie na jednej planszy). T. Vivier. II ćwierć XIX w. 600,-

Trzy litografie odbite na jednej karcie; każda 15,0 x 9,5 (pl. 22,8 x 34,5)

Dwa widoki warszawskie – Belweder od strony Łazienek oraz kościół Kamedułów na Bielanach, ujęty z praskiego brzegu. Trzecia grafika ukazuje widok doliny Ojcowia. Nokturny opisane poniżej i częściowo sygnowane, są dziełem **Jana Nepomucena Lewickiego** (1795-1871) – grafika, rysownika, malarza i fotografa, w latach 1829-1832 współpracującego z warszawskim zakładem litograficznym Teodora Viviera. Papier pożółkły, z drobnymi uszkodzeniami (zwłaszcza prawy, górny narożnik, bez szkody dla grafiki). **Bardzo rzadkie.**

84. [Warszawa] – Druk reklamowy Zakładu Litograficznego J. V. Flecka. 1843 r. 600,-

Litografia; 23,0 x 19,0 (cała plansza)

„Litografia J. V. Fleck & C° w Warszawie przy ulicy Nowo Senatorskiej N°634 obok Hotelu Rzymskiego poleca łaskawej Publiczności zaręczając przy prędkim wykonaniu wszelkich przedmiotów tyczących tego Fachu za ceny najumiarkowańsze”. Tekst reklamy ujęty w ramkę, otoczoną scenkami rodzajowymi zachwalającymi wyroby firmy. Poniżej **panorama Warszawy od strony Wisły**, z gęsto zabudowanym Powiślem i ruchem statków na rzece. Litografia sygnowana monogramem wiązany w lewym dolnym rogu. Juliusz Volmar Fleck prowadził zakład litograficzny w Warszawie w latach 1843-1888. Po 1861 r. zesłany został za działalność polityczną do Guberni Tomskiej na dziesięć lat ciężkich robót. Po jego śmierci zakład przeszedł na własność syna Ottona. Po konserwacji. **Bardzo rzadkie.**

85. [Warszawa] – Łazienki. Połowa XIX w. 360,-

Staloryt kolorowany w epoce; 10,5 x 15,5 (pl. 15,5 x 23,0)

Dekoracyjny widok Pałacu w Łazienkach, z dziećmi karmiącymi łabędzie na pierwszym planie. Poniżej tytuł w języku niemieckim oraz adres wydawniczy. Rycina pochodzi z dzieła Josepha Meyera (1796-1856) „Meyer's Universum...”, sławiącego najpiękniejsze miejsca świata. Stan bardzo dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

86. [Warszawa] – „Widoki Warszawy” (10 litografii). Wyd. J. Schmidt. 1852 r. 3000,-

10 litografii barwnych; każda o wym. ok. 11,0 x 15,5 (pl. 12,5 x 18,5)

W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1.** plansza nr 5. Widok Zamku Królewskiego; **2.** plansza nr 6. Kościół XX Karmelitów; **3.** plansza nr 7. Kościół XX Reformatów; **4.** plansza nr 8. Kościół XX Bernardynów; **5.** plansza nr 13. widok Rynku Nowego Miasta; **6.** plansza nr 14. Plac przed Teatrem; **7.** plansza nr 15. Kościół Św. Karola Boromeusza; **8.** plansza nr 16. Kościół Św. Krzyża; **9.** Plac Krasiński; **10.** Plac przed Teatrem (inna wersja). Grafiki 1-8 pochodzą z albumu „Widoki Warszawy”, wydanego w 1852 r. w Warszawie przez Juliusza Schmidta, zawierającego 20 litografii Jeana Jacotteta i Charlesa Rivière,

odbitych w paryskim zakładzie Lemerciera, według rysunków Wojciecha Gersona i Adama Leruego. Dodatkowo dołączono dwie grafiki, nienotowane w literaturze (odbite w Berlinie). Grafiki nr 1-8 naklejone na karty o wym. ok. 17,0 x 21,0 cm (plansze z zabrudzeniami i drobnymi ubytkami, stan grafiki dobry). Dwie grafiki luźne po konserwacji, ostatnia z dorobionym górnym marginesem (na odwrocie wpis własnościowy kredką z 1906 r.). **Wyjątkowa rzadkość w tak dużym zespole.**

Lit.: I. Tessaro Kosimowa, Warszawa w starych albumach, s. 62, poz. 226, 227, 228, 229, 234, 235, 236, 237

87. [Warszawa] – „Ogród Saski”. Lit. J. Cegliński. 1859 r. 400,-

Litografia barwna; 9,7 x 18,5 (pl. 13,0 x 20,0)

Warszawski Pałac Saski z charakterystyczną kolumnadą (obecnie Grób Nieznanego Żołnierza) oraz park z fontanną i spacerującymi warszawiakami. Poniżej tytuł po polsku i francusku oraz sygnatura. Litografował Julian Cegliński (1827-1910), malarz i grafik pracujący w Warszawie. Grafika pochodzi z: „Album widoków i okolic Warszawy rysowane i litografowane z natury przez J. Ceglińskiego i A. Matuskiewiczza”. Stan dobry.

Lit.: I. Tessaro Kosimowa, Warszawa w starych albumach, poz. 311, s. 72.

88. [Warszawa] – „Vogelschauansicht der polnischen Hauptstadt Warschau”. Połowa XIX w. 460,-

Drzeworyt; 34,5 x 50,5 (pl. 39,0 x 54,5)

Modny w XIX w. widok miasta zdjęty z balonu, pochodzący zapewne z lat pomiędzy wybudowaniem widocznego na rycinie Wiaduktu Pancera (1844-1846), a rozpoczęciem budowy Mostu Kierbedzia w 1859 r. (jeszcze tu nie istniejącego). Poszczególne części Warszawy oraz budowle opisane po niemiecku poniżej. Uwagę zwraca ożywiony ruch na Wiśle, bujne ogrody przy Zamku Królewskim, dominująca w mieście Oś Saska. Po konserwacji (zdublowany na papierze), stan dobry. **Rzadkie.**

89. [Warszawa] – „Widok Warszawy, zdjęty z wieży kościoła ewangelickiego. (Podług fotografii Karola Beyera).” 1871 r. 150,-

Drzeworyt; 15,8 x 39,0 (pl. 37,5 x 55,0)

Panorama Warszawy z połowy XIX w., ujęta z wieży kościoła ewangelickiego (ob. na Placu Małachowskiego) – widoczny Pałac Kronenberga (ukończony właśnie w 1871 r., obecnie nie istniejący), kamienice wzdłuż ulicy Królewskiej, Pałac Saski z obeliskiem ku czci poległych w powstaniu listopadowym. Rycina powstała według fotografii znanego warszawskiego fotografa **Karola Beyera** (1818-1877), który dokumentował bieżące wydarzenia, zmiany zachodzące w Warszawie oraz zabytki polskiej kultury. Panorama miasta z latarni kościoła Św. Trójcy powstała w 1858 r. Rytował **P. Dziedzic**, warszawski drzeworytnik, działający w Drzeworytni Warszawskiej; grafika zamieszczona w „Tygodniku Ilustrowanym” w 1871 r. Ślady po wszyciu karty (drobne dziurki), stan dobry.

Lit.: D. Jackiewicz, Karol Beyer, Warszawa 2012, s. 17, il. 50-51

90. [Warszawa] – „Skwer na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie”. Ryt. J. Styfi. 1866 r. 150,-

Drzeworyt; 22,3 x 26,0 (pl. 28,0 x 37,3)

Widok Krakowskiego Przedmieścia w kierunku Placu Zamkowego, od wysokości ulicy Trębackiej, z fontanną pośrodku skweru (obecnie znajdującą się przed kinem Muranów). Rycina ukazuje fragment miasta po wyburzeniu w latach 60. XIX w. 14 domów (m.in. w celu zlikwidowania ciasnych zaułków, utrudniających rozpędzanie demonstracji patriotycznych) i urządzeniu „Skweru” (jak napisano w tekście poniżej „otrzymał nazwę angielską Skweru, która już w ogóle przyjęta została”). Rytował Jan Styfi (1839-1921), drzeworytnik warszawski, jeden z najważniejszych współpracowników „Tygodnika Ilustrowanego” i „Kłosów”; według rysunku **Marcina Olszyńskiego** (1829-1904), malarza, kierownika artystycznego „Kłosów” (z którego to tygodnika pochodzi oferowany widok). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

91. [Warszawa] – Dworzec Wileński. Locomobila drożna. Fabryka gazu na Solcu. 1861-1871 r. 280,-

Zespół 6 drzeworytów (różne wym. – od ok. 14,0 x 19,0 do 8,0 x 10,5) na 4 kartach (37,0 x 28,0)

Drzeworyty z prasy warszawskiej („Kłosy” oraz „Tygodnik Ilustrowany”) z lat 1866-1871, ukazujące

największe ówczesnie osiągnięcia techniczne: **1.** „Dworzec drogi żelaznej Warszawsko-Terespolskiej na stacyi głównej Praga (podług fotografii **M. Fajansa**, rysował na drzewie **W. Gerson**; drzeworyt **J. Styfięgo**).”; **2.** „Lokomotywa drożna w Warszawie (rysował W. Gerson; drzeworyt J. Styfięgo)” – była to jedna z pierwszych prób wprowadzenia w Warszawie transportu publicznego w maju 1866 r., przy pomocy parowej lokomobili; **3.** cztery widoki fabryki gazu przy ul. Ludnej na Solcu (wzniesionej w 1858 r., działającej do 1930 r., jedynej w Warszawie aż do 1888 r.). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

92. [Warszawa] – Warszawski handel w połowie XIX w.

240,-

Zespół 7 drzeworytów (różne wym. – od ok. 17,0 x 14,0 do 16,0 x 22,0), na 5 planszach o wym. 37,5 x 27,0 (oraz 2 przycięte)

Drzeworyty z prasy warszawskiej („Kłosa” oraz „Tygodnik Ilustrowany”) z lat 1866-1871, ukazujące ówczesny handel: **1.** cztery widoki Pociejowa (słynnego żydowskiego targowiska, mieszczącego się od 1864 r. przy ul. Bagno) – „Pociejów w Warszawie (rysował na drzewie **M. Olszyński**; drzeworyt z pracowni J. Minheymera); **2.** „Galary z jabłkami na Solcu w Warszawie (rysował z natury Henryk Pillati); **3.** „Sprzedaż choinek za Żelazną bramą w Warszawie, przed świętami Bożego Narodzenia (rysował z natury H. Pillati); **4.** „Targ święto-marciński na Grzybowie w Warszawie”. Zabrudzenia (zwłaszcza widoku placu za Żelazną Bramą), stan dobry.

GRAFIKA

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 93. Daszyński Ignacy** (1866-1936), polityk i przywódca Polskiej Partii Socjalistycznej, premier rządu lubelskiego w 1918 r. Ryt. **F. Siedlecki**. Ok. 1929 r. 500,-

Akwaforta; 29,7 x 23,8 (pl. 50,0 x 40,0)

Sygnowana na płycie: „Fr. Siedlecki”. Popiersie Ignacego Daszyńskiego, w 1918 r. premiera Tymczasowego Rządu Ludowego, w latach 1928-1930 marszałka sejmu. Portret powstał zapewne wkrótce po objęciu przez polityka funkcji marszałka, jest dziełem jego znajomego z czasów studenckich – Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, scenografa, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Drobne zabrudzenia papieru, stan dobry.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 126, poz. 110, il.

- 94. Kopernik Mikołaj** (1473-1543), astronom. Ryt. **Jacob van Meurs**. 1654 r. 240,-

Miedzioryt; 18,5 x 13,3 (pl. 19,2 x 14,0)

Astronom ukazany w półpostaci, w prawej ręce trzyma przedmiot symbolizujący układ heliocentryczny. Portret ujęty w owalną ramę z napisem: „Nicolaus Copernicus Tornaeus Borussus Mathemat. Nat. Anno 1473 Ob. 1543”; poniżej: „Non docet instabiles Copernicus aetheris orbes...”. Miedzioryt niesygnowany, jest dziełem Jacoba van Meursa (1619-1680), amsterdamskiego rytownika i wydawcy; zamieszczany w dziele: P. Gassendi „Tychoonis Brahei...”. Stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 296, poz. 2411

- 95. Kościuszko Tadeusz** (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Wg **J. Grassiego**. XIX w. 120,-

Litografia kolorowana w epoce; 25,5 x 17,5 (cała pl.)

Popiersie Kościuszki według słynnego portretu Józefa Grassiego, poniżej napis: „Kościuszko”. Grafika sygnowana na kamieniu („Ruo dis.”). Nieznaczne zabrudzenia, ślady po mocowaniu w dolnych narożnikach, poza tym stan dobry.

- 96. Michał Korybut Wiśniowiecki** (1640-1673), król Polski. Ryt. **Nicolas I de Larmessin**. Po 1669 r. 300,-

Miedzioryt; 22,0 x 15,5 (pl. 27,3 x 19,5)

Popiersie króla, ukazanego w stroju polskim (w futrzanej czapie z klejnotem i kitą oraz okryciu z gro-nostajowym kołnierzem). Poniżej tarcza herbowa zwieńczona koroną królewską, z Orłem Białym, oraz tekst: „Michel Koribut Wiesnowisky...”. Rytował Nicolas Larmessin (1632-1694), francuski rytownik, wydawca i handlarz sztychów, pracujący w Paryżu, twórca wielu portretów królewskich. Po konserwacji (lewy margines uzupełniony), poza tym stan dobry.

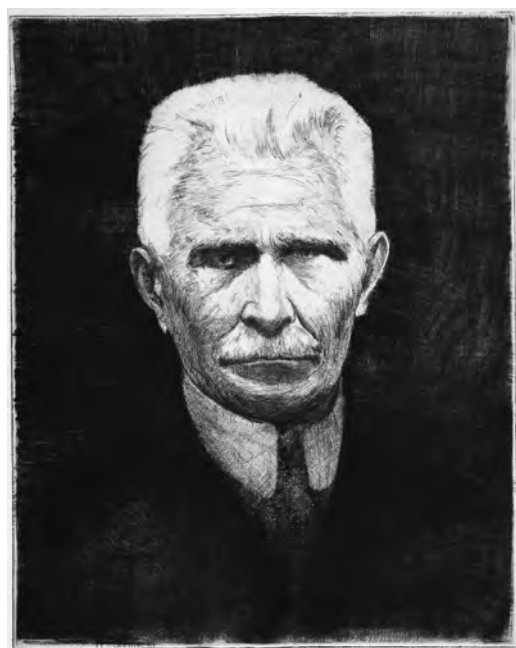
Lit.: H. Widacka, Piast na elekcyjnym tronie, Warszawa 2009, s. 94, poz. 37, il.



100. Mikołaj Radziwiłł zw. Rudym. Początek XVIII w.



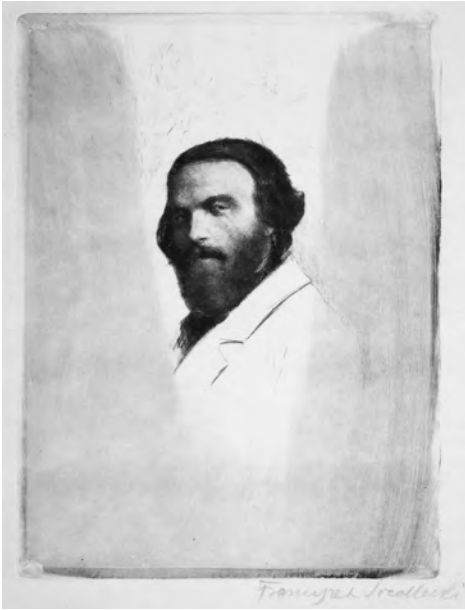
94. Mikołaj Kopernik. 1654.



93. Ignacy Daszyński. 1929.



95. Tadeusz Kościuszko. XIX w.



98. Portret C.K. Norwida. 1904.



144. W. Żurawski. Rodzina żydowska. 1936.



126. J. Konarska-Słonimska. Główna. XX w.



129. B. Łada-Strasburger. Kutry. 1956.



138. Z. Stryjeńska. Hucutka. 1939.



132. Rafael. Madonna z Dzieciątkiem. XIX w.



110. Straż Bezpieczeństwa Żydowska. 1831.



115. Ku czci Kościuszki. 1917.

- 97. Napoleon Bonaparte (1769-1821), cesarz Francuzów. Wg J. L. Davida.** XIX w. 1000,-

Miedzioryt punktowany; 60,0 x 50,0 (przcięty)

Cesarz ukazany w półpostaci, z charakterystycznym gestem zakładania ręki za poję munduru (uchwyconym po raz pierwszy na portrecie z 1797 r.), w mundurze pułkownika grenadierów gwardii, z orderami (m.in. Legii Honorowej). Ujęcie Napoleona powtarza słynny portret pędzla Jacquesa-Louisa Davida z 1812 r. Obcięte napisy i marginesy, po konserwacji, naklejony na karton oprawy. **Imponujący portret.**

- 98. Norwid Cyprian (1821-1883), poeta. Ryt. F. Siedlecki. 1904 r.** 500,-

Akwaforta, akwatinta; 15,8 x 12,0 (pl. 28,5 x 23,3)

Sygnowana pod kompozycją ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. Portret poety przygotowany przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), najwybitniejszego przedstawiciela symbolizmu w polskiej grafice, na podstawie fotografii wykonanej u Hamareta w Paryżu. Zamówiony przez Zenona Przesmyckiego, zamieszczony był także w tomie VIII „Chimery” (nie sygnowany przez artystę ołówkiem), następnie kilkakrotnie reprodukowany w kolejnych wydaniach dzieł Norwida. Praca w 1909 r. nagrodzona na konkursie TZSP w Warszawie (wg recenzji z ówczesnej prasy: portret „pierwszorzędnym, pełnym duchowych wartości”). Stan avant la lettre (bez remarki – główki dziewczęcej). Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 70, poz. 40, il.

- 99. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Cesarstwa. Wg H. Bellangé. Ok. 1840 r.** 200,-

Drzeworyt ręcznie kolorowany; 21,0 x 14,5 (w świetle oprawy)

Portret konny księcia Józefa, według rysunku Hippolyte’a Bellangé (1800-1866), malarza i grafika francuskiego, cenionego ilustratora i kronikarza doby napoleońskiej. Ilustracja zamieszczona w dziele P.-M. L’Ardèche „Histoire de l’empereur Napoleon”, wydanym w 1840 r. Stan dobry, oprawiony w ramę 39,0 x 31,0 cm. Patrz poz. 104.

- 100. Radziwiłł Mikołaj, zw. Rudym (1512-1584), wojewoda trocki i wileński, kanclerz litewski, hetman wielki litewski. Pocz. XVIII w.** 500,-

Miedzioryt; 28,0 x 17,0 (pl. 33,5 x 19,5)

Grafika odbita z dwóch płyt – osobno portret (popiersie w zbroi, ujęte w owal, poniżej napis: „Nicolau Radzivil Hertzog zu Dubinki und Bierge...”). Z drugiej płyty odbito dekoracyjne obramienie (płaczące putta, festony). Rycina nie sygnowana; portret Radziwiłła publikowany był na początku XVIII w. w różnych obramieniach (patrz: Katalog portretów BN, t. 4, s. 168, poz. 4439). Mikołaj Radziwiłł „Rudy” był bratem Barbary Radziwiłłówny, przywódcą ruchu różnowierczego w Wielkim Księstwie Litewskim. W 1564 r. wraz z hetmanem Grzegorzem Chodkiewiczem odniósł pod Czaśnikami świetne zwycięstwo na Rosjanami dowodzonymi przez Piotra Szujskiego. Papier jednolicie pożółkły, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 101. Stanisław Leszczyński (1677-1766), król Polski, książę Lotaryngii i Baru. Ryt. P. É. Moitte. 1771 r.** 400,-

Miedzioryt; 26,5 x 19,0 (pl. 27,5 x 20,0)

Król przedstawiony w zbroi, płaszczu gronostajowym i w peruce. Popiersie ujęte w owal, wsparte na cokole z napisem „Stanislas Leszczinski”. Rycina sygnowana na płycie, autorem jest Pierre Étienne Moitte (1722-1780), malarz i miedziorytnik francuski, pracujący na dworze królewskim w Paryżu. Grafika powstała według portretu namalowanego przez Philippa Jakoba Loutherbounga (1740-1812), nadwornego malarza króla Ludwika XVI. Rycina zamieszczona w dziele wydanym w 1771 r. w Paryżu „Galerie françois ou portraits des hommes et des femmes célèbres...” Po niewielkiej konserwacji, stan dobry. Lit.: H. Widacka, Z króla książę, Warszawa 2006, s. 128, poz. 53

- 102. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski. Ryt. G. J. Marstaller. 1765-1766 r.** 400,-

Miedzioryt; 15,8 x 9,5 (pl. 21,5 x 14,0)

Antykizowana głowa w dekoracyjnym obramieniu, podtrzymywany przez putto, ozdobionym atrybutami nauki i sztuki, zwieńczonym postacią Famy trzymającej koronę. Na cokole napis: „Stanislaus Augustus Rex Poloniae et Mag. Dux Lit.”. Rycina sygnowana na płycie, powstała według rysunku **Antoniego Albertrandiego** (1732-1795), malarza działającego na dworze królewskim, współpracownika Bacciarellego. Rytował Gottlieb Jakob Marstaller (zm. po 1786), miedziorytnik pracujący w Polsce od lat 50. XVIII w., **uznawany za jednego z najwybitniejszych grafików warszawskich 2 poł. XVIII w.** Portret pochodzi z dzieła G. Lengnicha „Ius publicum Regni Poloni...”, wydane w Gdańsku w 1765-1766 r. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, s. 184, poz. 80, il.

- 103. [Bitwa pod Wiedniem] – „Wahre und Eigentliche Vorstellung der im Jahr 1683 am 14 July Angefangenen Belaegerung...”**. Po 1683 r. 2200,-

Miedzioryt; 32,0 x 39,5 (pl. 33,0 x 40,5)

Rozległa panorama słynnej bitwy rozgrywającej się 12 września 1683 r. (data 14 lipca 1683 r. wspomniana w tytule dotyczy momentu, kiedy wojska tureckie dotarły pod Wiedeń i rozpoczęło się oblężenie miasta). Na pierwszym planie sugestywnie ukazana zacięta walka z niewiernymi, w tle widok Wiednia. W części górnej kartusz podtrzymywany przez anioły dmące w trąby (głoszące chwałę zwycięzców), z bardzo szczegółową legendą w języku niemieckim. Rycina niesygnowana, stanowi pomniejszoną wersję kompozycji Jacoba Hoffmanna, opublikowanej w 1683 r. Po konserwacji, zdublowana na pap. **Bardzo rzadkie.**

- 104. [Szwoleżerowie polscy Gwardii Cesarskiej] – „Garde Imperiale 1812”**. Ryt. P. Verdeil. Ok. 1840 r. 200,-

Drzeworyt ręcznie kolorowany; 21,0 x 14,5 (w świetle oprawy)

Dobosz i trębacz Pułku Polskich Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej w 1812 r. Poniżej tytuł oraz sygnatury – rytował Pierre Verdeil (1812-1874), drzeworytnik francuski, według rysunku **Hippolyte'a Bellangé** (1800-1866), malarza i grafika francuskiego, cenionego ilustratora i kronikarza doby napoleońskiej. Ilustracja zamieszczona w dziele P.-M. L'Ardeche „Histoire de l'empereur Napoleon”, wydanym w 1840 r. Stan dobry, oprawiony w ramę 39,0 x 31,0 cm. Patrz poz. 99.

Lit.: W. Łysiak, Empireum, t. II, s. 437, il.

- 105. [Powstanie listopadowe] – „Der tapfere polnische General Dembinski...”**. Wyd. F. Campe. Po 1831 r. 200,-

Staloryt; 15,0 x 22,0 (pl. 19,8 x 32,5)

Scena fantastyczna, ukazująca generała Henryka Dembińskiego (1791-1864) biorącego w niewolę oddział rosyjski. Poniżej tekst w języku niemieckim, opisujący m.in. sławny odwrót generała z Litwy do Warszawy (cytujący jego słowa: „Jeszcze Polska nie zginęła”). Autorem ryciny jest **Benedykt Wunder** (1783-1858), malarz i grafik, pracujący w Norymberdze, autor serii przedstawień dotyczących powstania listopadowego. Wydana przez Fryderyka Campe (1777-1846) w Norymberdze. Równomierne zażółcenie pap., drobne zabrudzenia. **Rzadkie** – katalog zbiorów Ludwika Gocla nie notuje.

- 106. [Powstanie listopadowe] – „Artillerya Gwardyi Narodowej.”** Ryt. F. K. Dietrich. 1831 r. 460,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 24,2 x 18,0)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dal Trozza, a dedykowanego przez autora „w dowód uszanowania” generałowi Skrzyneckiemu. Według tradycji za autora pierwowzorów rysunkowych uznaje się **Jana Feliksa Piwarskiego**, który był naocznym świadkiem walk powstania listopadowego. Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), artysta przybyły z Niemiec, pionier techniki akwatinty na ziemiach polskich. Stan bardzo dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie przez autora!**

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 163, poz. 133

107. [Powstanie listopadowe] – „Gwardya Miejska”. Ryt. F. K. Dietrich. 1831 r. 460,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 24,0 x 18,0)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dal Trozza. Według rysunków Jana Feliksa Piwarskiego rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847). Stan bardzo dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie** przez samego F. K. Dietricha. **Bardzo rzadkie.** (Patrz poz. poprzednia i następna).

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 163, poz. 135

108. [Powstanie listopadowe] – „Gwardya Narodowa Konna”. Ryt. F. K. Dietrich. 1831 r. 460,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 24,0 x 18,0)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dal Trozza. Według rysunków Jana Feliksa Piwarskiego rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847). Stan bardzo dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie** przez samego F. K. Dietricha. **Bardzo rzadkie.** (Patrz poz. poprzednia i następna).

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 163, poz. 136

109. [Powstanie listopadowe] – „Straż Bezpieczeństwa”. Ryt. F. K. Dietrich. 1831 r. 460,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 24,0 x 18,0)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dal Trozza. Według rysunków Jana Feliksa Piwarskiego rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847). Stan bardzo dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie** przez samego F. K. Dietricha. **Bardzo rzadkie.** (Patrz poz. poprzednia i następna).

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 167, poz. 155

110. [Powstanie listopadowe] – „Straż Bezpieczeństwa Żydowska”. Ryt. F. K. Dietrich. 1831 r. 460,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 24,0 x 18,0)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dal Trozza. Według rysunków Jana Feliksa Piwarskiego rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847). Stan bardzo dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie** przez samego F. K. Dietricha. **Bardzo rzadkie.** (Patrz poz. poprzednia).

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 167, poz. 156

111. [Album Wileńskie] – Okładka: „Album de Wilna publié par Jean Kasimir Wilczyński”. Rys. i lit. E. Hauger. 1848-1849 r. 400,-

Chromolitografia; 41,0 x 29,5 (przycięta)

Okładka do serii II, poszyt I. Tytuł w ozdobnym kartuszu, z herbem Litwy – Pogonią, na tle bogatej dekoracji ze stylizowanej wici roślinnej, z motywami ptaków. Sygnowana poniżej kompozycji, odbita w znanym paryskim zakładzie Lemeriera. Rycina przycięta do granic kompozycji i naklejona na kartę 50,0 x 37,5 cm. **Bardzo dekoracyjne.**

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, R. XX, 1976, s. 259, poz. 49, ilustr. 23

112. [Album Wileńskie] – Okładka: „Album de Wilna publié par Jean Kasimir Wilczyński”. Rys. i lit. E. Hauger. 1848-1849 r. 1200,-

Chromolitografia; 49,5 x 35,0 (cała plansza)

Okładka do serii II, poszyt 2. Bogata w treści kompozycja, w formie neogotyckiego ołtarza (po bokach postaci wielkiego księcia Witolda oraz króla Władysława Jagiełły; powyżej wileński kościół św. Anny, poniżej Ostra Brama oraz litewska Pogoń). Grafika sygnowana poniżej kompozycji, odbita w znanym paryskim zakładzie Lemeriera. Drobne naderwania krawędzi, stan dobry. **Mocne, dobrze zachowane kolory, bardzo dekoracyjne.**

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, R. XX, 1976, s. 270, poz. 62, ilustr. 33

- 113. [Wojsko Polskie] – „Pułk 8. ułanów”. Wg rys. Z. Rozwadowskiego. 1910 r. 200,-**

Chromolitografia; 32,0 x 38,0 cm

Wycinanka dla dzieci, z 12 postaciami żołnierzy 8. pułku ułanów (m.in. oficer, podoficer, trębacz, szeregowiec). Plansza pochodzi z wydawnictwa: Wojsko Polskie. Kawaleria od r. 1807-1830 według rysunków prof. Z. Rozwadowskiego. Wydawnictwo dla dzieci. Poznań-Pleszew 1910, nakład, litografia i druk F. K. Ziółkowskiego & Spółki. Autorem rysunków jest Zygmunt Jordan Rozwadowski (1870-1950), malarz batalista, współtwórca Panoramy Racławickiej, żołnierz Legionów (twórca projektu rogatywki 1 pułku Ułanów LP). Drobne uszkodzenia krawędzi, papier pożółkły.

- 114. [Konstytucja 3 Maja] – Patriotyczna plakietka Towarzystwa Szkoły Ludowej. Kraków, przed 1939 r. 50,-**

Druk barwny; 20,0 x 20,0 cm

Plakietka okienna wydana dla uczczenia rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja przez Towarzystwo Szkoły Ludowej, organizację działającą w latach 1891-1939 w celu szerzenia oświaty. Drukowana przez Karola Kranikowskiego w Krakowie. Stan dobry. Pietras, D051.

- 115. [Powstanie kościuszkowskie] – Patriotyczna plakietka. Lwów, 1917 r. 90,-**

Litografia barwna; 23,8 x 20,0 cm

Sygnowana: „Z.R.” (Zygmunt Rozwadowski?), „Lit. Akc. Tow. Lwów”. Druk z przedstawieniem czerwonego sztandaru z białym Orłem w koronie, łopoczącego ponad postawionymi na sztorc kosami racławickimi, wydany z okazji 100. rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki. Stan dobry.

- 116. [Kraków] – Herb miasta Kraków. 300,-**

Akwarela, gwasz; 46,0 x 31,0 cm

Herb Krakowa (brama z trzema basztami oraz Orłem pod uniesioną broną), zwieńczony koroną i dekorowany labrami (sygnowany AP – Antoni Procajłowicz?) – w tej formie ukształtowany od końca XVII w. (wtedy pojawił się w bramie Orzeł). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 117. [Katowice] – Herb miasta Katowice. 300,-**

Akwarela, gwasz; 46,0 x 31,5 cm

Artystyczna wizja herbu Katowic (powstałego na początku XIX w., następnie wielokrotnie modyfikowanego) – na złotym tle urządzenie kuźnicze (niebieskie, a nie czarne), poniżej drewniana belka i pole błękitne, symbolizujące wodę napędzającą maszynę. Wersja z młotem opuszczonym. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA. AKWARELE. RYSUNKI

- 118. Bunsch Adam (1896-1969) – „Na plaży”. 1953 r. 500,-**

Akwarela, ołówek, papier; 24,5 x 30,8 cm

Sygnowana ołówkiem: „Adam Bunsch 1953”. Adam Bunsch, malarz, grafik, pedagog i dramatopisarz, związany z Krakowem, gdzie studiował pod kierunkiem J. Mehoffera. Jego spuścizna jest bardzo bogata i różnorodna, poza malarstwem olejnym i rysunkiem, zajmował się także grafiką (tworzył inspirowane sztuką japońską drzeworyty barwne), a po II wojnie św. projektował witraże. Na odwrocie passe-partout stempel autora oraz opis dzieła. Stan dobry.

- 119. Gielniak Józef (1932-1972) – „Jesień w Bukowcu”. 1959/1960 r. 3000,-**

Linoryt na bibule; 23,0 x 29,8 (pl. 47,0 x 47,0)

Sygnowany ołówkiem: „Jesień w Bukowcu. Linoryt 1959/60 odbitka próbna. Józef Gielniak”. Józef Gielniak – grafik, uczeń prof. S. Dawskiego we Wrocławiu. Wykonał zaledwie 68 prac, a jego pierwsze

liczące się grafiki powstały dopiero około 1958-1959 r. (I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w 1959 r.). Wielka biegłość warsztatowa i szczególnie klimat prac czynią go jednym z największych polskich grafików 2 poł. XX w. Z powodu choroby większą część życia artysta spędził w sanatorium w Bukowcu, które stało się jednym z głównych tematów jego prac. Stan dobry.

Rzadkie.

Lit.: J. Jakimowicz. Józef Gielniak. Warszawa 1982, poz. 9

120. Gielniak Józef (1932-1972) – „Niepokoje lata (Improwizacja III)”. 1959 r. 3000,-

Linoryt na bibule; 16,3 x 23,5 (pl. 38,0 x 46,5)

Sygnowany ołówkiem: „Improwizacja III (Niepokoje lata). Linoryt 1959. Józef Gielniak”. Dzieło z cyklu linorytów „Improwizacje”, powstałego w latach 1958-1959 (obok cykli „Sanatorium” oraz „Improwizacji dla Grażynki”). Krytycy podkreślają znaczenie bieli w tym cyklu oraz mistrzowskie operowanie nie linią, lecz drobnymi punktami. Drobne zażółcenia pap., szczególnie lewego dolnego narożnika.

Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2006.

121. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja dla Grażynki IV”. 1966 r. 3000,-

Linoryt na bibule; 26,2 x 19,8 (pl. 48,0 x 32,0)

Sygnowany ołówkiem: „Improwizacja dla Grażynki IV. Linoryt 1966 r. E/A II Dla Heńka Płóciennika. Józef Gielniak”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików 2. poł. XX w., Józefa Gielniaka, który z powodu choroby przez większą część życia mieszkał, wraz z ukochaną żoną Grażyną, w sanatorium w Bukowcu koło Jeleniej Góry. Praca dedykowana przyjacielowi artysty – Henrykowi Płóciennikowi (ur. 1933), grafikowi, malarzowi i rysownikowi łódzkiemu. Stan dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982

122. Gielniak Józef (1932-1972) – „Bukowiec”. 1970 r. 500,-

Linoryt na bibule; 5,2 x 12,2 (pl. 11,5 x 16,0)

Sygnowany ołówkiem: „Bukowiec. Lin. 70 r. J. Gielniak”. Nietypowa praca artysty, małego formatu, z ostatniego okresu jego twórczości, odnosząca się do sanatorium w Bukowcu koło Jeleniej Góry, gdzie Gielniak mieszkał przez całe twórcze życie. Drobne plamki, stan dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982

123. Jasiński Feliks Stanisław (1862-1901) – „Chora matka”. 1890 r. 600,-

Akwaforta; 56,0 x 72,0 (pl. 64,5 x 89,5)

Sygnowana na płycie poniżej kompozycji. Praca Feliksa Stanisława Jasińskiego, jednego z najdoskonalszych grafików odtwórczych w Europie. Syn powstańca 1863 r., osiadł na stałe w Paryżu w 1882 r. Cieszył się międzynarodową sławą i uznaniem, otrzymując m.in. złoty medal na wystawie wszechświatowej. Grafika stanowiła premię Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w 1890 r. Powstała według obrazu Zdzisława Jasińskiego (1863-1932) z kolekcji Andrzeja Rotwanda. Przebarwienie pap. po stronie lewej, drobne uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: L. Wellisz, Félix-Stanislas Jasiński graveur, Paris 1934, s. 98, poz. 43

124. Kamiński Zygmunt (1888-1969) – „Szkic ilustracji do „Wisły” Żeromskiego (dla J. Mortkowicza)”. 1921 r. 2000,-

Rysunek ołówkiem; 22,8 x 31,2 (na karcie 27,0 x 33,0)

Sygnowany ołówkiem – monogram „Z.K.” oraz opis ołówkiem poniżej kompozycji. Syrenka warszawska i filisak na tle panoramy Warszawy (z Kolumną Zygmunta, Wieżą Zegarową Zamku Królewskiego oraz neogotycką fasadą katedry św. Jana). Projekt ilustracji do powieści Stefana Żeromskiego „Wisła”, wydanej w 1926 r. przez J. Mortkowicza. Autorem szaty graficznej książki był wszechstronny artysta – Zygmunt Kamiński, wykształcony w warszawskiej SSP, Krakowie i Paryżu, życiem i twórczością związany z Warszawą. Od 1915 r. pracował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, do 1960 r. jako profesor w Katedrze Rysunku Odręcznego, Malarstwa i Rzeźby. Należał do licznych ugrupowań artystycznych (m.in. Rytu, Rytmu, KAGR-u). Wysoko cenione są jego **ilustracje książkowe, w tym do dzieł Stefana Żeromskiego i Władysława Reymonta**. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 125. Kielisiński Kajetan Wincenty (1809-1849) – Zespół 2 grafik (Panorama Kórniku oraz pejzaż wiejski). 1841-1842 r. 400,-**

Akwaforty; 6,5 x 21,0 (pl. 27,5 x 23,0) oraz 6,0 x 20,0 (pl. 27,0 x 21,5)

Grafika pierwsza datowana na płycie „26 Luty 1842”; druga grafika sygnowana na płycie: „K.W.K. rys. z n. i rob. aq.for. 1841 w Kurn.”. Nietypowe dla artysty, większe prace graficzne, na papierze listowym, z przedstawieniem panoramy Kórniku od strony Jeziora Kórnickiego (z kościołem oraz oficyną i zamkiem sprzed przebudowy). Kielisiński uczył się u Jana Feliksa Piwarskiego, z którym następnie przez wiele lat przyjaźnił się i korzystał z jego wskazówek. Naukę przerwał wybuch powstania listopadowego, w którym artysta wziął udział. Zmuszony do ucieczki z Warszawy, zamieszkał w Krakowie, a następnie od 1834 r. przebywał w majątku Gwalberta Pawlikowskiego w Medyce, gdzie został opiekunem zbiorów artystycznych i biblioteki. Tam też zaczął uprawiać grafikę, głównie drobne formy o tematyce rodzajowej, pejzaże, wizerunki pieczęci i numizmatów. Od 1839 r. pracował jako bibliotekarz u Tytusa Działyńskiego w Kórniku. Stan dobry. **Bardzo rzadkie** grafiki Kielisińskiego w takim formacie.

- 126. Konarska-Słonimska Janina (1902-1975) – Główka kobiety. 1200,-**

Drzeworyt na bibułce naklejonej na papier; 37,5 x 28,5 (cała plansza)

Sygnowany ołówkiem: „Janina Konarska”. Bardzo rzadka, nietypowa dla twórczości artystki praca. Janina Konarska-Słonimska, żona poety Antoniego Słonimskiego, była uczennicą Władysława Skoczylasa, współzałożycielką i członkinią Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”. W okresie międzywojennym tworzyła przede wszystkim barwne drzeworyty, w których osiągnęła doskonałość. T. Cieślowski (syn) nazywał jej ryciny barworytami. Do jej największych osiągnięć należy cykl grafik o tematyce sportowej, bardzo wówczas popularnej. W 1925 r. otrzymała Grand Prix na Światowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu, w 1937 r. znowu Grand Prix w Paryżu, na Międzynarodowej Wystawie Sztuki i Techniki. Po wojnie zajęła się przede wszystkim ilustracją książkową. Niewielki ubytek bibułki w części dolnej, zabrudzenia (ślady oprawy). **Bardzo rzadkie**.

- 127. Lengren Zbigniew (1919-2003) – Profesor Filutek (historyjka obrazkowa do pisma „Przekrój”). 600,-**

Rysunek (tusze, papier); 36,0 x 13,0 cm

Sygnowany tuszem: „Lengren”. Zbigniew Lengren – rysownik, ilustrator, autor tekstów satyrycznych, związany z kabaretem i Telewizją Polską, twórca literatury dziecięcej. Współpracę z kultowym tygodnikiem „Przekrój” rozpoczął już podczas studiów u prof. Tymona Niesiołowskiego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dla tego pisma w latach 1948-2003 tworzył cykl „Profesor Filutek”, który zyskał mu ogromną popularność (książkę o przygodach Filutka wydano nawet w Chinach; stał się także bohaterem kilku filmów animowanych). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 128. Lutczyn Edward (ur. 1947) – Projekt okładki do „Tygodnika Innowacje”. 1979 r. 400,-**

Rysunek (tusze, papier podklejony płótnem); 24,3 x 20,8 cm

Sygnowany tuszem: „Lutczyn”. Praca znanego i cenionego rysownika Edwarda Lutczyna, autora wielu ilustracji książkowych, plakatów, okładek płyt (np. Perfectu) oraz rysunków satyrycznych, publikowanych od lat 70., m.in. na łamach „Szpilek”. Zapiski edytorskie na odwrocie, pieczęć „Tygodnik Innowacje. Przegląd Techniczny”. Stan dobry.

- 129. Łada-Strasburger Barbara (1904-1959) – Kutry w porcie oraz „Sieci w porcie” (para grafik). Ok. 1956 r. 500,-**

Dwie akwaforty; 29,0 x 23,0 (pl. 37,5 x 30,0) oraz 20,0 x 24,0 (pl. 27,5 x 31,5)

Jedna z prac **sygnowana ołówkiem:** „B. Łada” oraz „Sieci w porcie (akwaforta) 1/100 Warszawa 1956 r.” (na odwrocie passe-partout nalepka Związku Polskich Artystów Plastyków z opisem). Prace Barbary Łady, graficzki, współautorki dekoracji na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 r., współpracowniczki przedwojennych warszawskich pism kobiecych. Wykształcona w warszawskiej Miejskiej Szkole Zdobniczej, tworzyła w technikach metalowych, w latach 50. XX w. wiele wystawiała. Jedna z prac wklejona w passe-partout, stan dobry.

- 130. Łopieński Ignacy (1865-1944) – „Wyjście żaków z Krakowa w roku 1549”. Wg J. Matejki. 1896 r. 800,-**

Akwaforta; 40,0 x 68,0 (pl. 65,5 x 90,0)

Rycina ukazuje wydarzenia, które miały miejsce w Krakowie w maju 1549 r., kiedy służba księdza kanonika Andrzeja Czarnkowskiego napadła na bursę studencką. Po procesie, uznanym za nierzetelny, i zamieszkach część żaków postanowiła opuścić miasto i na znak protestu przenieść się na inne uniwersytety. Scena ta (z widocznym Barbakanem i zabudowaniami Krakowa oraz Wiśnicza) uwieczniona została przez Jana Matejkę na obrazie namalowanym w 1892 r. (obecnie w Domu Matejki w Krakowie). Powtórzona w grafice przez Ignacego Łopieńskiego, grafika, malarza, ze znanej warszawskiej rodziny brązowników. Wykształcony w Warszawie, Paryżu i Monachium, uprawiał głównie grafikę reprodukcyjną. Rycina stanowiła premię dla członków TZSP w 1898 r. (na odwrocie nalepka: „Loterja na rzecz rozbudowy gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 788”). Odbitka bez napisów tytułowych, sygnowana (pozwolenie rosyjskiej cenzury z 1896 r.). Przedarcia szerokich marginesów (podklejone), bez szkody dla kompozycji.

- 131. Nadelman (Janecka) Leonia (1909-2003) – Gałązka kasztanowca. 1928 r. 1500,-**

Litografia; 31,0 x 22,5 (pl. 47,0 x 32,0)

Sygnowana ołówkiem: „L. Nadelmanówna 1928 r.”. Wczesna praca malarki i graficzki Leonii Nadelman (Janeckiej), w latach 1930-1935 studentki warszawskiej Akademii, związanej z „Łożą Wolnomalarską” (skupioną wokół Tadeusza Pruszkowskiego). W czasie wojny artystce udało się uciec z warszawskiego getta, po 1945 r. zamieszkała w Warszawie, gdzie zajmowała się przede wszystkim ilustracją książek dla dzieci. Przez wiele lat była w związku z Arturem Nacht Samborskim. Stan dobry. **Wczesne prace graficzne artystki bardzo rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym.**

Lit.: Grafika polska 1900-1939 ze zbiorów Biblioteki Narodowej, katalog wystawy. Warszawa 1991, s. 23, poz. 127

- 132. Rafael Santi (1483-1520) według – „Mater Amabilis”. XIX w. 300,-**

Staloryt; 21,5 x 18,0 (pl. 31,0 x 24,5)

Wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem według obrazu mistrza włoskiego renesansu Rafaela. Rytował **Johann Georg Serz** (1808-1878), grafik i wydawca działający w Norymberdze. Po konserwacji (zdułowany na pap.), zabrudzenia i uszkodzenia marginesów (podklejone). Na odwrocie passe-partout dedykacja.

- 133. Skarżyński Jerzy (1924-2004) – „Ostatni Mohikanin”. 600,-**

Rysunek (gwasz, papier); 32,5 x 23,5 (pl. 36,0 x 26,0)

Projekt ilustracji do powieści historyczno-przygodowej Jamesa Fenimore’a Coopera p.t. „Ostatni Mohikanin” (najbardziej znanej część Przygód Sokolego Oka), autorstwa Jerzego Skarżyńskiego, malarza, ilustratora i scenografa. Wraz z żoną pracował dla najważniejszych polskich teatrów, m.in. Starego i Słowackiego w Krakowie, Ateneum i Dramatycznego w Warszawie oraz Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Projektował także scenografie i kostiumy dla wielu znaczących filmów, m.in. „Rękopisu znalezionego w Saragossie”, „Lalki”, „Sanatorium pod Klepsydrą”. Niewielkie ubytki farby, stan dobry.

- 134. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Portret Stefana Żeromskiego. 1918 r. 1100,-**

Sucha igła; 29,5 x 24,0 (pl. 41,0 x 33,0)

Portret pisarza Stefana Żeromskiego (1864-1925). Rzadka, wykonana w technice metalowej praca wybitnego grafika Władysława Skoczylasa, uznanego za mistrza polskiego drzeworytu. Akwaforty i suche igły artysta tworzył głównie w początkowym okresie swej twórczości graficznej, w latach 1910-1913. Zarówno Żeromski, jak i Skoczylas zakochani byli w Podhalu, obaj do 1918 r. wiele lat mieszkali w Zakopanem (w tymże roku przeprowadzili się do Warszawy). Niewielkie pomarszczenia powierzchni papieru, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas. Warszawa 2015, s. 199, poz. 78, ilustr.

- 135. Sokołowski Jakub (1784-1837)** – „Cebuli, Czosnku, Koszałki, Sieci!”. 1818 r. 350,-

Akwaforta; 16,5 x 10,0 (pl. 18,0 x 10,8)

Sygnowana na płycie: „J. Sokołowski f.”. Scenka z życia codziennego Warszawy początku XIX w. narysowana przez malarza, karykaturzystę, ilustratora, a także aktora i literata Jakuba Sokołowskiego. Jako jeden z pierwszych wprowadził do ilustracji motywy scen ulicznych, często potraktowanych z dużą dozą humoru. Jednym z jego największych osiągnięć są ilustracje do „Pustelnika z Krakowskiego Przedmieścia” Gerarda Maurycyego Witowskiego, wydane w Warszawie w 1818 r. Stan dobry.

- 136. Stanisławski Jan (1860-1907)** – „Sad ukraiński” (Krajobraz o zmroku). 1904 r. 900,-

Litografia barwna; 13,0 x 20,5 (pl. 19,0 x 24,5)

Sygnowana na kamieniu: „JS”. Grafika wybitnego malarza – pejzażysty Jana Stanisławskiego. Związany z Krakowem oraz tamtejszą Akademią, był bardzo zasłużonym pedagogiem, twórcą tzw. Szkoły Pejzażowej Stanisławskiego. Był także współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Grafiką zajmował się na marginesie twórczości malarskiej. Współpracował m.in. z czasopismem artystycznym „Chimera”, gdzie zamieszczał autolitografie (oferowana ukazała się tomie VII, zeszyty 20/21). Niewielkie zaplamienie górnego marginesu (bez straty dla grafiki), poza tym stan dobry.

Lit.: I. Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej*, Kraków 2000, s. 91, il. 57

- 137. Stańda Jan (1912-1987)** – „Kolarze”. Ok. 1954 r. 200,-

Drzeworyt na bibułce; 20,5 x 15,5 (pl. 26,0 x 19,5)

Sygnowany ołówkiem: „Stańda” oraz „drzeworyt”. Praca malarza i grafika, studiującego w krakowskiej ASP w latach 30. XX w., urodzonego w Wieliczce, związanego z Bochnią. Zajmował się malarstwem sztalugowym, grafiką, projektował polichromie, mozaiki, witraże. Znacząca część jego dorobku graficznego poświęcona jest tematyce sportowej. Stan dobry.

- 138. Stryjeńska Zofia (1891-1976)** – Huculka z Worochty. 1939 r. 1200,-

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 39,5 x 27,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana: „Z. Stryjeńska”. Plansza, przedstawiająca młodą kobietę w ludowym stroju huculskim, pochodzi z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu Art Déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska jest jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Związana początkowo z krakowskim i zakopiańskim środowiskiem artystycznym, następnie od lat 30. pracowała w Warszawie. Malowała obrazy (głównie gwasze), projektowała scenografie, polichromie, grafikę użytkową, ilustrację książkową. Jej największym sukcesem była nagroda na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 67,0 x 49,0 cm.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

- 139. Stryjeńska Zofia (1891-1976)** – Śląski strój ślubny. 1939 r. 1200,-

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 43,0 x 31,0 (w świetle oprawy)

Sygnowana: „Z. Stryjeńska”. Plansza, przedstawiająca młodego mężczyznę w ludowym stroju śląskim, pochodzi z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, plansza nr 13 (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, oprawiona w ramę 67,0 x 49,0 cm.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

- 140. Szancer Jan Marcin (1902-1973)** – Lis. 600,-

Rysunek (akwarela, gwasz, papier); 35,0 x 25,0 cm

Sygnowany charakterystycznym monogramem związanym „jms”. Ilustracja do książki Jana Brzechwy „ZOO” (do wiersza „Lis” – Rudy ojciec, rudy dziadek...). Jan Marcin Szancer – malarz i rysownik, ukończył ASP w Krakowie, był wieloletnim profesorem Akademii warszawskiej. Zajmował się przede wszystkim ilustracją książek dziecięcych, projektował również znaczki pocztowe, kostiumy i dekoracje filmowe i teatralne. Zapiski edytorskie, ślady po zamocowaniu, drobne zabrudzenia.

- 141. Topolski Feliks (1907-1989) – Pochód przywódców Nigerii. Litografia z „Kroniki Topolskiego”. 1959 r.** 400,-

Litografia kolorowana ręcznie; 45,5 x 115,0 cm

Na I karcie **odręczna dedykacja długopisem**: „Małcużyńskim wdzięczni za komplementy Feliks Topolski & Bednarczyk” (dedykacja od artysty i wydawcy dla słynnego pianisty Witolda Małcużyńskiego i jego żony). Nierozcięty, podwójny numer słynnej kroniki Topolskiego, zawierający niezwykle efektowną kolorowaną ręcznie litografię zatytułowaną „Nigeria's leaders”, ukazującą pochód czarnoskórych przywódców. Kronika wydawana w latach 1953-1979, odbijana była w litografii przez samego artystę na szarym papierze pakowym. Oferowana grafika pochodzi z: „Topolski's Chronicle.” No. 3-4 (135-136). Vol. VII. London (Londyn) 1959. Autorem pomysłu oraz rysunków był Feliks Topolski, malarz, rysownik, ilustrator (uczeń T. Pruszkowskiego w ASP, członek Łoży Wolnomalarskiej). Artysta od 1935 r. mieszkał i tworzył w Wielkiej Brytanii, gdzie odnosił sukcesy jako portrecista i rysownik. Stan dobry.

- 142. Uniechowski Antoni (1903-1976) – W opałach.** 1800,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 29,0 x 20,5 (w świetle p-p)

Sygnowany monogramem: „AU”. Scenka w XVIII-wiecznym wnętrzu, zapewne jedna z licznych ilustracji do dzieł klasyki literatury polskiej lub światowej. Antoni Uniechowski – wybitny ilustrator i rysownik, w latach 20. XX w. studiował w SSP w Warszawie (pod kierunkiem Tichego i Jastrzębowskiego). Sławę przyniosły mu pełne wdzięku i lekkości rysunki i ilustracje, doskonale osadzone w realiach minionych epok. Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną ramę 47,0 x 38,0 cm.

- 143. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Maria Skłodowska-Curie podczas górskiej wycieczki.** 500,-

Rysunek (tusze, papier); 8,0 x 11,0 (na karcie 29,5 x 21,0)

Sygnowany tuszem monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski, znakomity i płodny rysownik, który lekkością i pewnością kreski, niepowtarzalnym stylem i nastrojem kompozycji zdobył ogromną popularność. Stan dobry.

- 144. Żurawski Władysław (1888-1963) – „Rodzina żydowska w podróży”. 1936 r.** 600,-

Drzeworyt na bibułce; 21,0 x 17,0 (22,3 x 17,8 w świetle oprawy)

Sygnowany i zatytułowany ołówkiem: „W. Żurawski 1936” oraz na klocku monogramem „ŻW”. Władysław Żurawski – malarz, grafik i pedagog, działający w Zamościu i Sokalu. Uczeń Pankiewicza i Weissa w krakowskiej ASP, w swej twórczości graficznej znajdował się pod silnym wpływem Władysława Skoczylasa. Większość jego prac związanych jest z folklorem huculskim oraz przyrodą kresów wschodnich. Niewielkie zaplamienie prawego górnego narożnika; bibułka wklejona w stare passe-partout.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX

- 145. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...] Redigée par une Société de Littérateurs sous la direction de... Paris (Paryż) 1839-1841. Au Bureau Central, s. [4], 472, **tabl. ryc. 44 (staloryty, w tym 4 plany ręcznie kolor., mapa rozkł. ręcznie kolor.)**, 28 cm, opr. z epoki, płsk z bogatymi złoc. 900,-

Edycja jednotomowa. **Jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską**, wydane przez Leonarda i Olimpię Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r. Książka ozdobiona 44 stalorytami przedstawiającymi portrety władców (m.in. Jan III Sobieski, Stanisław Leszczyński, Stanisław August), dowódców wojskowych (Tadeusz Kościuszko, Kazimierz Pułaski), przedstawicieli arystokracji, wybitnych Polaków (m.in. Tadeusz Reytan, Joachim Lelewel, Wojciech Bogusławski), sceny historyczne (m.in. bitwa pod Kliszowem, plan pola elekcyjnego), widoki miast i zabytków (m.in. Warszawa, Kraków). Ryciny wykonane według rysunków cenionych polskich artystów, m.in. Jana Piotra Norblina, Franciszka Smuglewicza, Michała Stachowicza; rytowali graficy obcy oraz polscy (wśród nich Adam Piliński). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 146. Fénelon [François de Salignac de La Mothe].** Oeuvres de..., précédées d'une notice sur sa vie et sur ses écrits [par Fabre de Narbonne]. T. 1-12 (w 12 wol.). Paris (Paryż) 1826. Dufour et Cie, Berquet, s. [4], 458, **portret 1 (miedzioryt)**; [4], 527; [4], 516; [4], 540; [4], 496; [4], 528; [4], 496; [4], 646; [4], 440; [4], 464; [4], 491; [4], 480, 21,5 cm, opr. artyst. z epoki sygn., skóra cielęca z szyldzikami, bogatymi złoc. i tłocz. 1200,-

Dzieła François de Salignac de La Mothe Fénelona (1651-1715) – francuskiego myśliciela, pisarza i kaznodziei, wychowawcy wnuka Ludwika XIV, od 1693 r. członka Akademii Francuskiej. Edycja zawiera biografię pisarza oraz jego najważniejsze utwory, dzieła epickie, w tym słynną powieść „Podróż i przygodki Telemaka”. **Oprawa jednolita w stylu romantycznym, wykonana przez znanego paryskiego intrologatora Vogla, działającego w I połowie XIX w.** (sygnowana na grzbiecie tomu pierwszego złotym tłokiem „Vogel”). **Egzemplarz z księgozbioru Kaliksta hr. Dunin-Borkowskiego** (odręczny podpis w każdym tomie: „De la Bibliotheque de Calixt C[om]te Borkowski”). Obszerna biblioteka Borkowskiego (wg Edwarda Chwalewika: „bardzo poważna (przeszło 10000 tomów) francusko-polska”) oraz pokaźny zbiór rycin, portretów, obrazów i mebli znajdowały się w majątku Klimaszówka w powiecie płoskirowskim na Podolu. W dwóch tomach krawędzie grzbietu lekko nadpęknięte, oprawy kilku tomów po konserwacji z niewielkimi uzupełnieniami, w kilku tomach pojedyncze ślady po owadach, w tomach 1, 5, 8, 9 blade ślady zacieków, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadki komplet w efektownej oprawie mogący zdołać salonową bibliotekę.** Lit.: E. Chwalewik, Zbiory polskie, t. 1, Warszawa-Kraków 1926, s. 163; J. Flety, Dictionnaire des reliures français..., Paris 1988, s. 176 (na tabl. inne oprawy Vogla).



159. Litografia M. Chagalla. 1972.



162. St. Rassalski. Warszawa. 1960.



164. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1938.



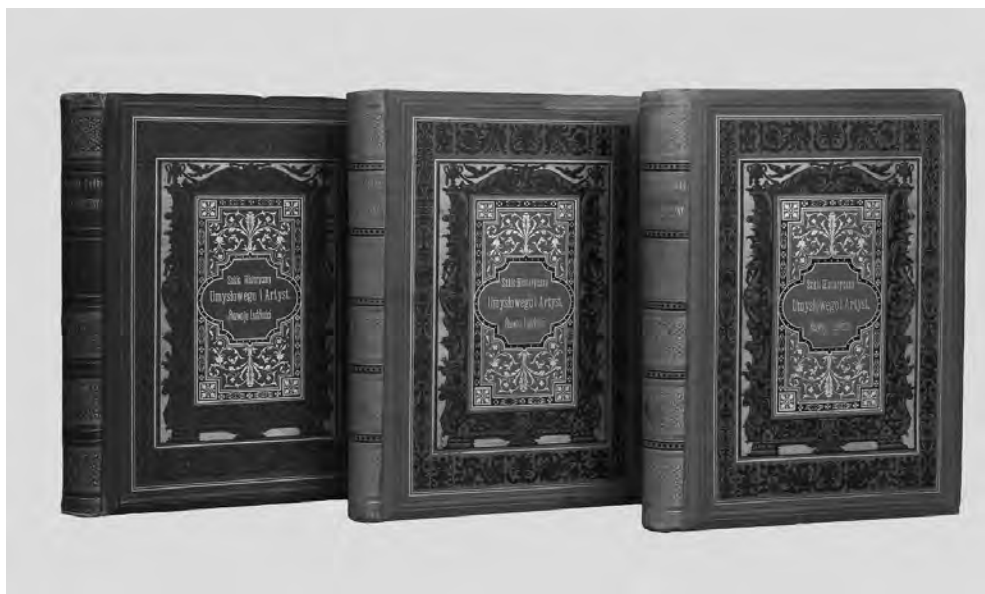
151. W. Pol. Mohort. 1883.



157. G. Zieliński. Kirgiz. 1867.



155. Herbarz Wilczyńskiego. 1858 -1880.



147. Oprawa M. Żenczykowskiego. 1888.

- 147. Jodko-Narkiewicz Antoni.** Zarys dziejów malarstwa od najdawniejszych czasów do końca XVIII. stulecia, poprzedzony pobieżnym rzutem oka na historię i cywilizację narodów starożytnych i mniej znanych ludów współczesnych z uwzględnieniem przeważnie ich rozwoju w rozmaitych gałęziach sztuki. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów-Warszawa 1888. Gubryniewicz i Schmidt, Maurycy Orgelbrand, s. VIII, 402, VIII, [2], LI; [4], 481, [1], VII; [4], 492, IX, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. wykonana przez **Marcelego Żenczykowskiego**, pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 480,-

Jedyne dzieło Antoniego Jodko-Narkiewicza (1843-1892), miłośnika sztuki, twórcy galerii i biblioteki w rodzinnym majątku w Wolicy (w guberni wołyńskiej). Bogato ilustrowane dzieje cywilizacji starożytnych od czasów najdawniejszych do upadku Cesarstwa Rzymskiego. **Oprawa wydawnicza Marcelego Żenczykowskiego** (sygnowana nalepką w tomie pierwszym), płótno granatowe w t. 1, zaś w 2 i 3 czerwone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura otoczona efektownymi, rozbudowanymi zdobieniami, brzegi kart marmurowane, papier wyklejek opalizujący. Płótna na grzbiecie nieco jaśniejsze i delikatnie przetarte. Lica z niewielkimi przebarwieniami, tylne okładki znacznie przebarwione. W tomie 1 miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, naddarcia stron podklejone taśmą. W t. 2 i 3 wewnątrz stan bardzo dobry.

- 148. Łoski Józef.** Jan Sobieski. Jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Drukiem Józefa Ungra, s. 113, tabl. ryc. 42 (winno być 50, **drzeworyty**), 43 cm, opr. płsk z złoc. i złoc. 900,-

Album wydany dla uczczenia dwusetnej rocznicy zwycięstwa Jana Sobieskiego pod Wiedniem. Jedno z piękniejszych wydawnictw ilustrowanych lat 1870-1890, książka wyróżniająca się (wraz z teką „Wilanów” z 1877 r.) nakładem pracy, wartością dokumentalną i estetyczną (Banach s. 317). Dzieło ozdobiono drzeworytami m.in.: I. Chelmskiego, A. Lessera, A. Regulskiego, J. Styfięgo i A. Zajkowskiego na podstawie obrazów olejnych znajdujących się w najbogatszych zbiorach polskich. Poza portretami i pamiątkami po Janie III, pokazano m.in. zamki i pałace związane z osobą króla (Olesko, Podhorcie, Żółkiew, Wilanów), a także plan batalii pod Wiedniem, scenę bitewną i zdobyte trofea. Przed k. tyt. portret konny króla wykonany przez J. Styfięgo na podstawie sztychu Karola de la Haye. Oprawa sygnowana pieczęcią „Introligator E. Strzałkowski w Kijowie”. Półskórek z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie, na licu monogram Z.L.R. **Egzemplarz Zygmunta Feliksa Luba-Radziwińskiego** (1843-1929), ziemianina, archeologa, genealoga, heraldyka, z dedykacją dla syna St. Luba-Radziwińskiego (1875-1963). Brak 8 tablic, charakterystyczne zażółcenia, przebarwienia papieru. Kilkanaście stron z naddarciami, zagnieceniami. Liczne ślady zapisków ołówkiem. Znacznie zabrudzone i przetarte okładki, nadpęknięcia grzbietu.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 790.

- 149. Malczewski Antoni.** Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E.M. Andriollego. Wydanie trzecie. Warszawa 1883. Nakład Gebethnera i Wolffa, frontispis, s. [4], 63, [1], tabl. ilustr. 8, 34 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z bogatymi złoc. i tłocz. 360,-

Najslawniejsza powieść Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika, powstała na początku lat 20. XIX w. Jej osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. **Edycja ozdobiona ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893) – wybitnego rysownika i ilustratora. **Oprawa wydawnicza:** płótno niebieskie z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, zdobienia na tylnej okładzinie tłoczone na ślepo, brzegi kart złożone. Niewielkie zaplamienia i otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 150. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycja trzecia. Warszawa 1819. W Drukarni J.C. Mości Rządowej, s. 573, [3], tabl. ryc. 33 (miedzioryty), tabl. nut 34 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.), 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 600,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1816 r.). Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przy każdej pieśni tablica z nutami. Dzieło ozdobione 33 miedziorytami ukazującymi sceny historyczne z dziejów Polski oraz 34 tablicami nutowymi. Ubytek narożnika k. tyt. naprawiony, podklejenia kilku kart, zbrązowienia papieru. Stan ogólny dobry.

- 151. Pol Wincenty.** Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 ilustracjami Juliusza Kossaka. Lwów [1883]. Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberga), s. [4], 199, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), ryc. w tekście 18 (drzeworyty)**, 37 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 800,-

Ozdobna edycja jednego z najgłośniejszych utworów Wincentego Pola (1807-1872), poety, geograf, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło ozdobione 24 drzeworytami wg rysunków Juliusza Kossaka. **Efektowna oprawa wydawnicza sygn. „Buchbinderei Hübel und Denck, Leipzig” (nalepka):** płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i okładzinach, w zwierzciadła lica wizerunek ze sceną z utworu, brzegi kart złoczone. Niewielkie przetarcia i ubytki płótna oprawy, miejscami przybrudzenia pap. i nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 792.

- 152. Pol Wincenty.** Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Wydanie siódme (ilustrowane trzecie). Kraków 1888. Nakład J. K. Żupańskiego i K. J. Heumanna, s. [4], 64, **tabl. ilustr. 8 (cynkotypie)**, 22 cm, oryg. opr. wyd., pł. 240,-

Ilustrowane wydanie najsłynniejszego utworu Wincentego Pola (1807-1872). Fragmenty wydrukowano w „Orędowniku Naukowym” w 1842 r., całość ukazała się w Poznaniu w 1843 r. Dzieło opisuje w formie poetyckiej ziemię polską zwiedzane przez autora. „Utwór ten rozpowszechniany po wszystkich zaborach, wywarł wielki wpływ na rozbudzenie umiłowania piękna przyrody i krajobrazu ziemi ojczystej” (PSB, t. XXVII, s. 257). Edycja ozdobiona frontispisem i 7 malowniczymi ilustracjami Juliusza Kossaka. Oprawa wydawnicza wykonana w **krakowskim zakładzie introligatorskim Marcelego Żenczykowskiego (sygnowana ślepym tłokiem)**. Otarcia opr., niewielki ubytek pł. górnej krawędzi grzbiotu, blok nieco poluzowany, zażółcenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 827.

- 153. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 48** (winno być 50, **drzeworyty**), liczne drzeworyty w tekście, 39 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 1200,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów, bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in. widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galerii Wilanowskiej. Błędy w paginacji. Podniszczone rogi okładek, niewielkie przetarcia płótna. Minimalny ślad zalania dolnego marginesu. Charakterystyczne przebarwienia papieru, kilka kart z niewielkimi naderwaniami, poza tym stan dobry.

- 154. Pathie Konstanty.** Galerya drezdeńska. Zbiór rycin na stali z najcenniejszych obrazów tej galeryi. Z tekstem. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1850-1852. Nakładem Henryka Natansona, k. [2], s. 76, **tabl. ryc. 31 (staloryty)**; s. 76, **tabl. ryc. 30**; s. 75, **tabl. ryc. 34**; k. [2], s. 79, [3], **tabl. ryc. 36**, 27 cm, opr. sk. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 2400,-

Ilustrowane wydawnictwo prezentujące wybrane dzieła ze słynnej galerii drezdeńskiej elektorów saskich, jednej z najistotniejszych kolekcji w dziejach muzealnictwa (malarstwo włoskie, niderlandzkie, holenderskie, niemieckie, francuskie, hiszpańskie). Zbiory galerii rozrosły się w największym stopniu

za panowania Wettinów zasiadających równocześnie na polskim tronie, którzy pozyskali obrazy m.in. Holbeina, Rubensa, Tycjana i Rafaela. **Dzieło ozdobione 131 stalorytami z reprodukcjami obrazów**, do każdej ryciny dołączony tekst objaśniający. Dekoracyjna oprawa, brązowa skóra, na grzbiecie tytulatura i numeracja tomu, tłocz. i złoc. Miejscami zażółcenia i zabrudzenia kart, uszkodzenia kilku kart i wyklejek, poza tym stan dobry.

- 155. Wilczyński Jan Kazimierz.** Herbarz starodawnej szlachty podług heraldyków polskich z dopełnieniem do czasów obecnych. Paryż 1858-1880. B.w. Druk. J. Claye; E. Martinet i A. Reiffa, frontispis (chromolitografia), s. 24 (w miejsce 27); 7; 4; 24; 8; 12; 15; 8; 15; 17; [3]; 7; 8; 8; 10; 8; 19; 15; 16, **tabl. ryc. 12 (chromolitografie)**, 34 cm, luźne karty. 2800,-

Herbarz rodzin litewskich Jana Kazimierza Wilczyńskiego (1806-1885), wileńskiego lekarza, kolekcjonera i wydawcy słynnego „Albumu Wileńskiego”. **Dzieło ilustruje 12 efektownych tablic herbów (Podbereski, Węclawowicz, Pobóg, Abramowicz, Półkozic, Ostoja, Plater, Kaszyców, Roch Trzeci, Nałęcz, Korwin albo Słepowron i Zadora)** wykonanych w paryskim zakładzie chromolitograficznym Rémonda Lemerciera, z których dwa autorstwa Wilhelma Régameya (1814-1878), sześć Adolpha Leviègo, jeden Ch. Walthera i 2 Jules’a Chareta (1836-1932). Fundatorką dzieła była Ludwika ks. Sapieha. Zawiera 18 (w miejsce 19) monografii genealogicznych (Broel-Plater, Chomińscy, Lachowicz-Czechowicz, Kossakowscy, Meysztowiczowie, Dowgiałło, Nałęcz-Gorscy, Dowmont-Siesiccy, Druccy-Podberescy, Ogińscy, Umiastowscy, Węclawowiczowie, Horwattowie, Burczak-Abramowiczowie, Siegniew-Słowiński, Czapsky, Kaszycowie, Wolsky). J. K. Wilczyński jest autorem 7 monografii. Pozostałe teksty opracowali: Leonard Chodźko (3), Mikołaj Malinowski (7) i Julian Bartoszewicz (1), którzy należeli do „najleńszych piór współczesnych i znawców w dziedzinie genealogicznej”. Brak monografii Sapiehów oraz 6 tabl. (egz. kompletne nie zdarzają się w zasobach bibliotecznych, dzieło było wydawane w zeszytach). Luźne karty. Przebarwienia i zażółcenia papieru, ślady zalania, postrzępienia brzegów, niewielkie naddarcia, 1 tablica przerwana. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: H. Polackówna, Uwagi o mało znanym Herbarzu polskim wydanym w Paryżu, „Miesięcznik Heraldyczny” XVIII: 1939, s. 97-108.

- 156. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Cmentarz Powązkowski pod Warszawą. Litografia M. Fajansa. Ryciny A. Matuszkiewicz. T. 1-2 (z 3, w 2 wol.). Warszawa 1855-1856. W Drukarni S. Orgelbranda, frontispis (**litografia**), s. 261, [3], **tabl. ryc. 22 (litografie)**; frontispis (**litografia**), s. 264, [2], **tabl. ryc. 23 (litografie)**, 25,5 cm, opr. płsk z epoki, z tłocz. 2000,-

Wydanie 1. Monumentalne wydawnictwo do historii i ikonografii XIX-wiecznej Warszawy. Książki ozdobione odbitymi na osobnych planszach litografiami (kościół, cmentarze, nagrobki, portrety), wykonanymi w najsłynniejszych warszawskich zakładach litograficznych: M. Fajansa, A. Pecqą i Banku Polskiego. Informacje o historii Powązek oraz obszerne biogramy osób spoczywających na cmentarzu opracowane zostały w oparciu o materiały źródłowe oraz wspomnienia własne autora. Nieaktualne pieczętiki własnościowe. Przetarcia i przebarwienia okładek. Ślad zalania kilkunastu pierwszych kart tomu II, poza tym wewnątrz stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 515, 588

- 157. Zieliński Gustaw.** Kirgiz. Powieść. Wydanie trzecie. Lwów 1867, nakładem księgarni Zelmiana Igla, Poznań, Schlesinger i Spiro, czcionkami M. Maxa w Poznaniu, s. [2], 72, **tabl. ilustr. 1 (chromolitografia, brak 4 litografii)**, ryc. w tekście, inicjały, finaliki (drzeworyty), 24,0 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. 300,-

Ilustrowane wydanie dzieła Gustawa Zielińskiego (1809-1881), ziemianina, zesłańca na Sybir, poety późnego romantyzmu. Sensacyjny poemat egzotyczny, napisany przez autora w czasie pobytu na zesłaniu, zyskał dużą poczytność w XIX w. i doczekał się wielu wydań w języku polskim, do dziś pozostając żywym wśród Kazachów. Niniejszą edycję charakteryzuje bardzo staranny układ typograficzny, tekst obwiedziony ramką liniową, ozdobiony drzeworytowymi rycinami, inicjałami i finalikami. Otarcia oprawy, ubytki złoc., miejscami zabrudzenia, na karcie tyt. fragment tyt. zamazany.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana poz. 672

WIEK XX

- 158. Bogurodzica.** Starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów, zharmonizował Stanisław Bursa. Ozdobił Jan Bukowski. Kraków 1910. Nakł. Krakowskiego Związku Okręgowego Towarzystwa Szkoły Ludowej, s. [12], 29,5 cm, opr. ppł., zachowane okładki wyd., karton ozdobny. 300,-

Jeden z najpiękniejszych druków bibliofilskich okresu Młodej Polski, a zarazem szczytowy efekt twórczości Jana Bukowskiego w zakresie grafiki książkowej. Tekst „Bogurodzicy” wraz z nutami ujęty jest w szeroką, wielobarwną, złożoną bordiurę, złożoną z elementów florystycznych oraz przenikających się symboli religijnych i narodowo-patriotycznych (m.in. herby ziem Rzeczypospolitej, uskrzydłone anioły w hełmach husarskich, symbole 4 ewangelistów, wąż, śmierć, dzwon Zygmunta), a także niewielkich, osobnych widoczków – klasztoru jasnogórskiego, kościółka w Dębnie Podhalańskim i obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Całość kompozycji bogato złożona (reprodukcja barwna w: W. Kaczorowski, Polskie druki bibliofilskie. Wrocław 1996, s. 26). Prywatna dedykacja Mariana Radzika (1916 – 1982), kompozytora i pianisty dla Stanisława Haraschina (1922-2006), muzykologa. Zabrudzenia okładek i niewielkie przebarwienia okł. wyd. Stan dobry.

- 159. Chagall Marc.** Le message biblique. Préface de Jean Chatelain Directeur des Musées de France. Paris (Paryż) 1972, Fernand Mourlot, **tabl. ilustr. 1 (litografia barwna)**, s. 199, [2], 32,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 1000,-

Przed tekstem **barwna litografia Marca Chagalla „Mojżesz i jego naród”** (32,0 x 23,5 cm), przygotowana specjalnie do tego wydawnictwa. Bogato ilustrowany (niemal 70 zdjęć, w tym większość barwnych, 8 na podwójnych tablicach), starannie wydany album prezentujący prace Marca Chagalla inspirowane Biblią. Marc Chagall (1887-1985), francuski malarz pochodzenia żydowskiego, urodzony w Witebsku, od 1922 r. pracujący w Paryżu, przedstawiciel École de Paris, jeden z najwybitniejszych artystów europejskich XX wieku. Reprodukowane w albumie obrazy olejne, gwasze (a także rzeźby, projekty witraży, mozaiki, tkaniny) znajdują się obecnie w stworzonym przez samego Chagalla muzeum w Nicei. Jej trzon stanowi 17 wielkoformatowych obrazów tworzących cykl „La message biblique” (Przesłanie biblijne), inspirowanych Starym Testamentem, które pierwotnie miały zdobić kaplicę w Vence (gdzie artysta mieszkał). Język francuski. Dołączono luzem dwie reprodukcje obrazów Chagalla. Na kartach przedtytułowych suche pieczęcie prywatnej biblioteki, odręczny wpis własnościowy „Nice mai 1977”, wklejony informator o muzeum. Brak obwoluty, drobne zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 160. Cieślowski Tadeusz syn.** Zamość. Siedem drzeworytów... Zamość 1929. Koło Miłośników Książki w Zamościu, k. [4], **tabl. ryc. 7 (drzeworyty)**, 32 cm, opr. wyd. teka kart. 500,-

Wydano w nakładzie 500 egz., oferowany egz. nosi nr 19 (**podpisany przez artystę**), ze 100 odbitych na papierze bezdrzewnym. Teką wydana z okazji trzecieście rocznicy śmierci Szymona Szymonowicza, tłoczona w drukarni Władysława Łazarzkiego. Na okładce tłoczony tytuł, na stronie ostatniej znak Koła Miłośników Książki w Zamościu, na karcie tytułowej znak ksylografa. Opatrzona wstępem autora, poświęconym technice drzeworytu. Zawiera 7 drzeworytowych widoków pięknego renesansowego miasta Zamościa, przygotowanych przez mistrza tej techniki graficznej Tadeusza Cieślowskiego syna (m.in. ratusz, kamieniczki). Plansze 32,5 x 24,5; grafiki 14,2 x 9,5 cm. Karty tekstu nierozcięte. Zaplamienia szerokich marginesów (bez szkody dla grafik), teka wzmocniona płótnem.

Lit.: M. Grońska, Tadeusz Cieślowski syn, Wrocław 1962, s. 116, poz. 82-90

- 161. Encyklopedia staropolska.** T. 1-2 (w 2 wol.). Opracował Aleksander Brückner. Materiałem ilustracyjnym uzupełnił Karol Estreicher. Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaska, Evert i Michalski, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. VI, szpalt 956, tabl. ilustr. 18; szpalt 1070, tabl. ilustr. 17, liczne ilustr. w tekście, 29,0 cm, **oprawa artystyczna Jana Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc., tłocz. i zdob. 7500,-

Wydanie 1. Niezastąpione do dziś, zawierające prawie 4000 ilustracji, kompendium o staropolskiej kulturze duchowej i materialnej. Jednolita **oprawa artystyczna wykonana przez Jana Radziszewskiego**: półskórek szary, zdobienia złożone, tłoczone i barwione emalią, grzbiet pięciopółowy, ze złożoną tytulaturą, w szerokim polu środkowym herb Polski: polski Orzeł, w pozostałych polach stylizowane ozdobniki kwiatowe, na szerokim półskórku stylizowany motyw rogu obfitości oraz motywy kwiatowe, górny brzeg kart barwiony, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 162. Rassalski Stefan.** Zabytki Warszawy. B.m., b.r. (1960), b.w., **tabl. ryc. 7 (drzeworyty)**, 40 cm, opr. wyd. teka karton z drzeworytem na licu. 400,-

Teka drzeworytów Stefana Rassalskiego (1910-1972), malarza, grafika, krytyka sztuki, fotografa, przed wojną związanego z Lublinem, następnie pracującego w Warszawie. W czasie II wojny św. pracował dla AK jako fotograf, dokumentując zniszczenia stolicy. Z grafiki uprawiał głównie drzeworyt. Teka rycin (śr. o wym. 27,0 x 20,0; pl. 40,0 x 30,0), **wszystkie sygnowane ołówkiem** i opisane, z widokami najpiękniejszych miejsc Warszawy: Łazienki, pałac w Wilanowie, pomnik Mickiewicza, Kolumna Zygmunta, Rynek Staromiejski, pomnik Syreny, Barbakan, portal domu „Pod okrętem”. Zabrudzenia i przedarcia teki, stan grafik bardzo dobry.

- 163. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman Néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine-Kaminsky. Édition illustrée par Jan Styka. T. 1-3 (w 3 vol.). Paris [1901-1904], Ernest Flammarion, k. [2], s. 291, tabl. ilustr. 18; k. [2], s. 235, tabl. ilustr. 14; k. [2], s. 326, [1], tabl. ilustr. 19; liczne ilustr. w tekście (**drzeworyty**), 31 cm, jednolita opr. z epoki skóra z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licu, zachowane oryg. okł. brosz. 1200,-

Odbito 100 egzemplarzy, drukowanych na papierze chińskim i japońskim – w oferowanym nie oznaczono numeru. Jedna z najpiękniejszych edycji powieści Henryka Sienkiewicza o początkach chrześcijaństwa, osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona. Wydanie łączące w sobie wielkość pisarską Sienkiewicza z kunsztem artystycznym Jana Styki (1858-1925), wielkiego malarza, rysownika, ilustratora książek. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca E. Flammarion zamówił u artysty sto kilkadziesiąt rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). Prócz ilustracji na osobnych tablicach w wydaniu znalazło się wiele mniejszych, oryginalnych drzeworytów umieszczonych w tekście. Oprawa z epoki: czerwona skóra z tłoceniami i złoceniami, zachowane w każdym tomie przednie okładki broszurowe. Na oprawie tomów 2 i 3 zamieniona numeracja. Przebarwienia i podniszczenia oprawy, blok miejscami luźny, charakterystyczne zażółcenia papieru.

- 164. Stryjeńska Zofia.** Tańce polskie. Jedenaście wielobarwnych rotograviur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Warszawa 1938, Wydawnictwo J. Morkowicza, k. [12], **tabl. 10 (barwne rotograviury)**, 40,5 cm, opr. wyd. teka tekt. z naklejoną rotograviurą. 2500,-

Wydanie II. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryjeńskiej, zawierająca 10 plansz z przedstawieniem par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski (oraz naklejona na lico teki plansza tyt. z tańczącym górale). Plansze opatrzone tytułami, datą „1927” oraz sygnaturą „Z. Stryjeńska”: wszystkim towarzyszą karty z nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Nuty pochodzą z utworów największych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki, Paderewskiego) oraz oryginalnych kompozycji ludowych. „Tańce polskie” są do dziś najbardziej znanym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez wielokrotne reprodukcje pocztówkowe. Uszkodzenia i zabrudzenia opr., równomierne zażółcenie pap., na odwrocie plansz ślady zamontowania, poza tym stan dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN w Krakowie, 2008, s. 371, poz. VI.I.1.24 (I wyd.)

PLAKATY. AFISZE

- 165. „Marszałek Józef Piłsudski w dniu święta kawalerii polskiej”.** Kraków, b.r. (1933); 63,0 x 44,0 cm. 700,-

Plakat z reprodukcją zdjęcia **Stanisława Kolowca** (1904-1968), artysty-fotografika, ucznia Antoniego Pawlikowskiego, pracownika Muzeum Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Zbiór zdjęć dokumentujących wielką defiladę kawalerii polskiej na krakowskich Błoniach 6 października 1933 r., z okazji 250. rocznicy bitwy pod Wiedniem, należy do największych osiągnięć artysty. Fotografia ukazuje Marszałka Józefa Piłsudskiego wraz z płk. Witoldem Warthą na trybunie honorowej. Drobne uszkodzenia i zabrudzenia; plakat naklejony na kartę pap. (na odwrocie opis długopisem, informujący o właściwym rozmiarze plakatu, przed przycięciem).

- 166. „Józef Piłsudski”.** B.m., b.r.; 45,5 x 35,5 cm. 360,-

Apoteoza Marszałka Józefa Piłsudskiego. Fragment prawego, górnego narożnika zaklejony, drobne ubytki i naddarcia marginesów.

- 167. „Marszałek Polski Edward Śmigły-Rydz”.** B.m., b.r.; 46,0 x 38,0 cm. 300,-

Portret marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza (1886-1941); poniżej „Defilada Armii Polskiej przed Marszałkiem Piłsudskim na Błoniach Krakowskich” (wydarzenie, które miało miejsce w 1933 r. z okazji 250. rocznicy bitwy pod Wiedniem). Zabrudzenia, ślady zalania, drobne naddarcia, na odwrocie odręczna dedykacja.

- 168. „F.F.I.” [Francuskie Siły Wewnętrzne].** Limoges, [1945]; 40,5 x 58,5 cm. 600,-

Francuski plakat propagandowy z końca II wojny światowej, z podobiznami uczestników konferencji jałtańskiej (Stalin, Churchill, Roosevelt) oraz generała de Gaulle'a na tle flag narodowych. Żołnierz francuskiego ruchu oporu depte flagę faszystowskich Niemiec, dookoła **flagi państw sprzymierzonych (w tym Polski)**. Dochód ze sprzedaży przeznaczony na ruch oporu. Ślady składania, drobne ubytki i naddarcia (w części centralnej podklejone), pieczętka.

- 169. „Können wir neutral sein? Nein! Denn für die Sowjets ist jeder Vertrag nur ein Fetzen Papier”.** Offenbach am Main, b.r. (1949); 61,5 x 42,5 cm. 400,-

Zachodnioniemiecki plakat wyborczy, nawołujący do głosowania w wyborach parlamentarnych 1949 r. na partię FDP: „Czy możemy być neutralni? Nie! Ponieważ dla Sowietów każda umowa to tylko skrawek papieru”. Na mapę Europy naniesione siły – po stronie Niemiec 40 dywizji, na wschodzie Europy 170; obok przykłady zdradzieckiego działania ZSRR (zajęcie Finlandii, Estonii, Łotwy, Litwy, podporządkowanie Polski i Jugosławii, **mianowanie Konstantego Rokossowskiego ministrem obrony PRL**). Drobne przedarcie, stan dobry.

- 170. „Siła emigracji w kombatanckiej organizacji. SPK. Cztery lata istnienia i działalności”.** Londyn, b.r. (1950); 45,0 x 36,0 cm. 240,-



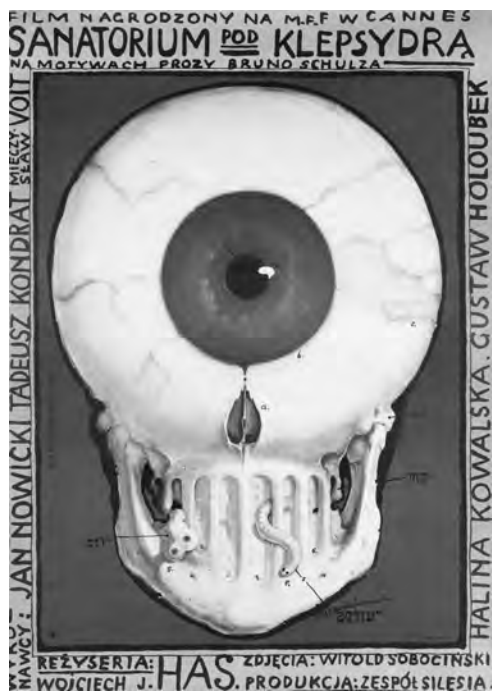
166. Apoteoza J. Piłsudskiego.



171. T. Jodłowski. Plakat. 1950.



180. J. Sawka. Plakat. 1976.



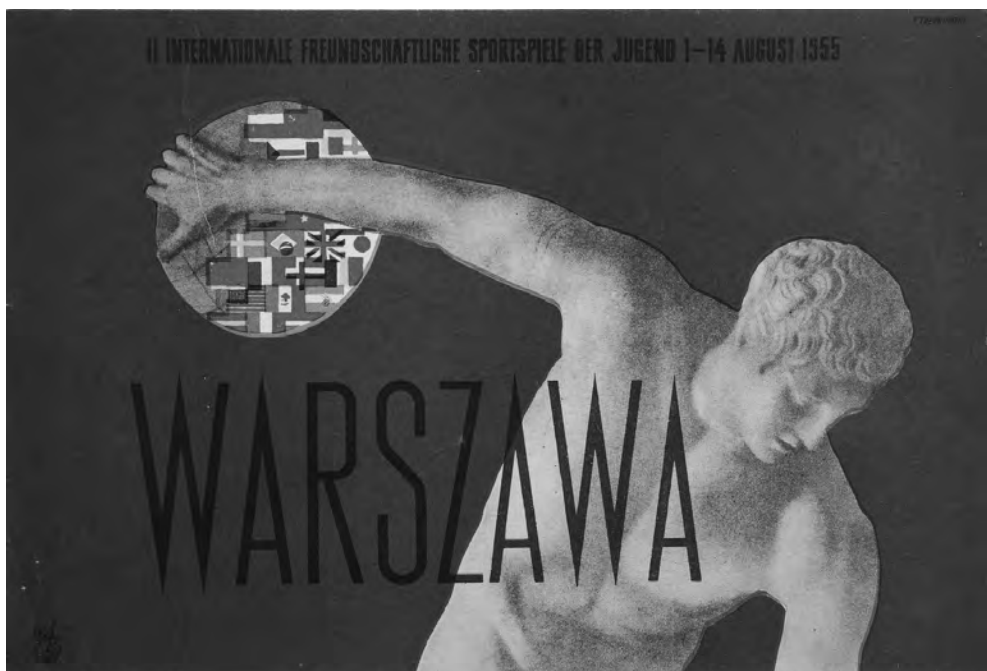
179. Fr. Starowieyski. Plakat. 1973.



169. Plakat. Wybory w Niemczech. 1949.



172. Plakat. 1951.



174. T. Trepkowski. Festiwal Młodzieży i Studentów. Igrzyska Sportowe. 1955.

Plakat sygnowany: „Roczkowski” (?); w prawym dolnym rogu londyński adres wydawniczy. Wydany z okazji 4. rocznicy działalności Stowarzyszenia Polskich Kombatantów (polonijnej organizacji kombatanckiej, powstałej w 1946 r. w Londynie, skupiającej byłych żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie pozostałych po wojnie na emigracji). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 171. „Współzawodnictwo pracy przyspieszy realizację planu sześcioletniego”.** Kraków, b.r. (1950); 100,0 x 70,0 cm. 500,-

Plakat sygnowany: „T. Jodłowski”. Autorem projektu jest **Tadeusz Jodłowski** (1925-2015), grafik, plakacista, scenograf. W 1951 r. ukończył ASP w Krakowie, następnie był asystentem prof. Tomaszewskiego w Akademii warszawskiej. Jest autorem wielu plakatów, w tym propagandowych, wielokrotnie nagradzanych w kraju i zagranicą. Plakat odnoszący się do planu sześcioletniego („planu budowy podstaw socjalizmu” z lat 1950-1955). Przedarcie, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 172. „Ein neues Katyn? Näheres berichtet. An jedem Zeitungsstand / Das Blatt der offenen Sprache. Die Deutsche Soldaten Zeitung”.** Monachium, b.r. (ok. 1951); 84,0 x 59,0 cm. 600,-

Plakat będący reklamą niemieckiej, skrajnie prawicowej gazety „Die Deutsche Soldaten Zeitung”, wydawanej od 1951 r. w Monachium (obecnie „National-Zeitung”), upominającej się wówczas o prawa niemieckich żołnierzy w niewoli („Nowy Katyn? Nowe doniesienia. W każdym kiosku. Mówimy otwarcie”). Ślad składania, na odwrocie pieczętka, stan dobry.

- 173. „V rocznica układu przyjaźni i pokoju”.** Warszawa, b.r. (1955); 68,0 x 100,0 cm. 500,-

Plakat sygnowany: „Oprac. graf. Tadeusz Jodłowski” (**Tadeusz Jodłowski** (1925-2015), grafik, plakacista, scenograf); adres wydawniczy (Dział Wydawnictw Artystyczno-Graficznych RSW Prasa). Propagandowy plakat przygotowany z okazji V rocznicy zawarcia układu zgorzeleckiego (podpisanego 6 lipca 1950 r. w Zgorzelcu układu pomiędzy PRL a NRD o wytyczeniu ustalonej i istniejącej polsko-niemieckiej granicy). Stan dobry.

- 174. „Warszawa. II Internationale Freundschaftliche Sportspiele Der Jugend 1-14 August 1955”.** Warszawa, 1955; 16,5 x 24,7 cm. 90,-

Ulotka sygnowana: „T. Trepkowski” – **Tadeusz Trepkowski** (1914-1954), jeden z najpopularniejszych autorów plakatów lat. 40. i 50., laureat wielu nagród (m.in. Grand Prix w Paryżu w 1937 r.). Pomniejszona wersja plakatu przygotowanego z okazji II Międzynarodowych Igrzysk Sportowych Młodzieży w Warszawie. Wydawnictwa Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”. Stan dobry. Rzadkie w takim formacie.

- 175. „Sojusz. Przyjaźń. Wzajemna pomoc.”** B.m. (Warszawa), b.r. (lata 70. XX w.); 98,0 x 67,0 cm. 500,-

Plakat sygnowany: „T. Jodłowski” (**Tadeusz Jodłowski** (1925-2015), grafik, plakacista, scenograf). Plakat propagandowy z wykorzystaniem fotografii (zapewne Mariana Sokołowskiego (1920-2018), wieloletniego współpracownika CAF). Stan dobry.

- 176. „Pulaski. For your freedom and ours. Oct. 11, 1779 – Savannah, GA. In Memoriam Polonia, Los Angeles, Calif. Oct. 11, 1979”.** B.m., 1979; 101,5 x 50,5 cm. 600,-

Plakat (litografia kolorowana ręcznie), sygnowana: „Leon S. Kawecki” oraz **ołówkiem**: „Leon S. Kawecki”, „58/100”. **Leon Stanisław Kawecki** (1921-2000), artysta urodzony w Chojnicach, od 1952 r. w Stanach Zjednoczonych, tworzący grafiki, obrazy oraz projektujący medale (w tym wiele o tematach związanych z Polską). Praca upamiętnia śmierć generała Kazimierza Pułaskiego 11 października 1779 r. w bitwie pod Savannah (w USA dzień ten jest świętem General Pulaski Memorial Day). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 177. [Koniec komunizmu w Polsce] – „Liberté. Egalité. Fraternité. Solidarité”.**
Paryż, 1989; 84,0 x 59,0 cm. 400,-

Plakat sygnowany: „Świerzy” – **Waldemar Świerzy** (1931-2013), absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zajmował się projektowaniem plakatów, grafiką książkową oraz wystawiennictwem. Był laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Plakat poświęcony „Solidarności” i upadkowi komunizmu w Polsce. Stan dobry.

- 178. „Tadeusz Różewicz. Śmieszny staruszek. Teatr Dramatyczny. Sala prób”.**
Warszawa, 1970; 85,0 x 59,0 cm. 200,-

Plakat sygnowany: „F. v. B. Starowieyski 70” – plakat zaprojektowany przez **Franciszka Starowieyskiego** (1930-2009), malarza, grafika, scenografa, współtwórcę Polskiej Szkoły Plakatu. Stan dobry.

- 179. „Sanatorium pod klepsydrą. Film nagrodzony na M.F.F. w Cannes na motywach prozy Bruno Schulza. Reżyseria Wojciech J. Has”. B.m., 1973; 79,5 x 57,5 cm. 200,-**

Plakat sygnowany: „F. Starowieyski 73” – plakat zaprojektowany przez **Franciszka Starowieyskiego** (1930-2009), malarza, grafika, scenografa, współtwórcę Polskiej Szkoły Plakatu. Stan dobry.
Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 2000, poz. 553

- 180. „W. Gombrowicz. Operetka. Teatr Stu Kraków.” B.m., b.r. (1976); 96,0 x 67,0 cm. 200,-**

Plakat sygnowany: „Jan Sawka” (**Jan Sawka** (1946-2012), plakacista, grafik, malarz, ilustrator, rzeźbiarz, od lat 70. na emigracji, odnoszący sukcesy w USA). Jeden z najważniejszych plakatów w dorobku artysty (w zbiorach prestiżowego amerykańskiego muzeum sztuki współczesnej MOMA w Nowym Jorku), pochodzący z okresu, kiedy był kierownikiem graficznym krakowskiego Teatru STU. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

FOTOGRAFIE

- 181. [Towarzystwo Gimnastyczne Sokół w Poznaniu]** – Tableau fotograficzne: dyplom dla druha Seweryna Rutkowskiego z Gniazda Wilda za zajęcie 3 miejsca w zawodach w pięcioboju Okręgu II Środkowego, dat. Oborniki 27 VIII 1905. Autografy (przeważnie nieczytelne). Tableau fot., 35,5 x 27,5 cm (naklejone na karton 45 x 37 cm, passe-partout). 240,-

Dyplom ręcznie wypełniony atramentem z czterema autografami członków Zarządu Okręgu Towarzystwa Gimnastycznego Sokół w Poznaniu (J. Dreyza i inni). Całość nieco wyblakła, naddarcia, tekst dyplomu czytelny, ale podpisy rozmyte, z lekkimi zbrązowieniami. Stan ogólny dobry.

- 182. Lubomirski Władysław** (1866-1934), ziemianin w guberni witebskiej (Dubrowna) i na Śląsku Cieszyńskim (Rajcza), kompozytor – Portret. [B.m. po 1900], niesygnowany, 13,5 x 9,0, naklejony na karton z epoki (16,0 x 10,5 cm). 120,-

Fotografia w formacie gabinetowym („Cabinet portrait”) na papierze albuminowym, będąca portretem studyjnym (sztuczne tło). Zbrązowienia i przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 183. Paderewski Ignacy** (1860-1941), pianista i kompozytor, premier i minister spraw zagranicznych RP w 1919 r. – Portret. [Warszawa 1919], niesygnowany, 20,5 x 13,0 cm. 150,-

Zdjęcie ówczesnego premiera rządu Rzeczypospolitej Polskiej z profilu, we fraku. Fotografia o charakterze oficjalnym, z podpisem negatywowym. Na odwrocie data piórkem z epoki: „Warszawa 10 X 1919”. Odbitka na papierze srebrno-żelatynowym, ze śladami lustrzenia (wysrebrzenia). Przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 184. [48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych] – Orlik-Łukoski Kazimierz**, pułkownik, dowódca 48 Pułku, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego i ofiara zbrodni katyńskiej – wraz z grupą 57 oficerów pułku. [Podlasie, sierpień 1922 niesygnowane], 16 x 22 cm. 240,-

Fotografia zbiorowa 57 oficerów 48 Pułku Piechoty Kresowej, stacjonującego później w Stanisławowie, z jego nowym dowódcą (piąty od lewej w drugim rzędzie) ppłk. Józefem Szczepanem (1885-1936), który dowodził jednostką w okresie od 28 VIII 1920 i poprzednim płk. Kazimierzem Orlik-Łukoskim (1890-1940), dowodzącym pułkiem od 1919 r. (czwarty od lewej w drugim rzędzie). Zdjęcie wykonane prawdopodobnie na Podlasiu, bowiem 28 VIII 1920 r. podczas ofensywy w kierunku Bugu nastąpiła formalna zmiana dowódcy. Sepia, zbrązowienia i ślady zarysowań, a na odwrocie ślad po odklejeniu zdjęcia z albumu, poza tym stan dobry.

- 185. Szkoła Podchorążych Inżynierji. VIII promocja.** Tableau fot. [Warszawa 1932]. Fot. Marjan Fuks, 31,5 x 46,5 cm, naklejona na karton z epoki (40 x 53 cm). 400,-



186. Jubileusz pracowników Wydawnictwa Gebethnera i Wolffa. 1943.



187. J. Bułhak. Wilno. 1916.

Tableau zawiera fotografie 32 osobowej kadry szkoły z komendantem płk. Stefanem Dąbkowskim i dyrektorami nauk płk. Józefem Wróblewskim (dla łączności) i mjr. inż. Janem Ejsymontem (dla saperów) oraz zdjęcia 79 absolwentów mianowanych na pierwszy stopień oficerski. Szkoła mieściła się w dawnych koszarach rosyjskich przy ul. Koszykowej i Nowowiejskiej. W okresie II Rzeczypospolitej wielokrotnie zmieniała nazwę (m.in. Główna Szkoła Artylerii i Inżynierii 1922-1928, od 1935 Szkoła Podchorążych Saperów). W obecności przedstawicieli Prezydenta RP, inspektora armii gen. dyw. inż. Leon Berbeckiego nastąpiło „uroczyste pasowanie na rycerzy, **ceremonia zastosowana tutaj po raz pierwszy**”. Stan dobry.

- 186. [Firma Gebethner i Wolff] – Gebethner Jan Stanisław** (1894-1981), dr filologii UJ, dyrektor rodzinnej firmy wydawniczej Gebethner i Wolff, prezes Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książek i poseł na Sejm RP (1938-1939). **Gebethner Tadeusz** (1897-1944), księgarz, były piłkarz i współzałożyciel klubu Polonia Warszawa, oficer Armii Krajowej oraz kilkunastu innych pracowników firmy wydawniczej – Portret zbiorowy. Warszawa 1943. Foto Jan Zacharski, 17 x 23 cm, naklejona na karton firmowy (30 x 36 cm). 240,-

Firma księgarsko-wydawnicza Gebethner i Wolff powstała w 1857 r. w Warszawie. W okresie okupacji niemieckiej mimo narzuconego niemieckiego kierownictwa i ograniczeń (m.in. zakazu sprzedaży książek polskich), prowadziło działalność konspiracyjną, rozpowszechniając podziemne wydawnictwa wojskowe. Podczas Powstania Warszawskiego firma poniosła ciężkie straty materialne. U góry zdjęcia tłoczone napis: „Jubileusz Pracowników Firmy Gebethner i Wolff w Warszawie w dniu 24 XI 1943 r.”. U dołu druk. podpisy: „Dr J.(an) Gebethner, H. Choynowska, J. Pfeiffer, S. Tarkowski, Z. Banek, T.(adeusz) Gebethner [stoją]. Jubilaci: R. Weliński, F. Piasecki, S. Kraczejtys, J. Musiałkowska, R. Dołoszyński, R. Sławski, E. Jaroszewski [siedzą]”. Pod fotografią podpis autorski w ołówku, a na odwrocie pieczęć czerwonym tuszem: „Atelier Fotografii Artystycznej / Jan Zacharski / Warszawa, Marszałkowska Nr. 131...”. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 49.

- 187. Wilno. Fot. J. Bułhak . Ok. 1916 r.** 200,-

Fotografia czarno-biała; 11,0 x 15 cm (naklejona na karton 35,0 x 25,0)
Sygnowana na licu suchym tłokiem „J. Bułhak”; poniżej naklejony na karton opis (ręcznie wypełniony w epoce): „Wilno w fotografiach J. Bułhaka nr 554 R.P. 1916 Haus im der Pferde Str.[?]” Jan Bułhak uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików XX w. Szczególnie często uwieczniał swoje ukochane miasto – Wilno. Stan dobry.

- 188. [Gdańsk] – Album von Danzig. Danzig (Gdańsk), b.r. (ok. 1894), wyd. R. Barth; kart [16] światłodruki wg fotografii, w tece 21,0 x 29,0 cm, płótno z epoki z tłocz. złoc. tyt. na licu oraz dekoracją.** 240,-

Teka zawiera 16 kart o wym. 20,0 x 28,0 cm, z naklejonymi widokami Gdańska (11 sztuk, m.in. Żuraw, ratusz, Dwór Artusa, Długi Targ, Kościół Mariacki, a także klasztor w Oliwie, Nowy Port), Sopotu (3 sztuki, molo, dom zdrojowy, panorama miasta) oraz Malborka (2 sztuki, zamek od strony Nogatu i południowego – wschodu). Każde zdjęcie opisane na negatywie w języku niemieckim (częściowo dat. 1894), wraz z numerem oraz nazwiskiem wydawcy – R. Barth. Na skrzydełku teki odręczna dedykacja w języku niemieckim, dat. 1897 r. Dołączono fotografię o wym. 19,0 x 24,0 cm, z widokiem Motławy (na pierwszym planie parowiec, w tle gdański Żuraw), opisaną na negatywie (1906 r.); na odwrocie opis piórem po niemiecku. Stan dobry.

- 189. [Katowice] – Panorama miasta. Fot. M. Steckel. 1933 r.** 80,-

Czarno-biała reprodukcja fotografii (druk); 15,0 x 47,0 (karta 18,5 x 50,0)
Panorama miasta, podpisana poniżej: „Katowice G. Śl.” oraz sygnowana. Max Steckel (1870-1947) był jednym z najważniejszych fotografów działających na Górnym Śląsku, pionierem fotografii przemysłowej oraz fotografowania dzikich zwierząt. Ślad składania, nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 190. [Wrocław] – Zespół 3 fotografii (ratusz od strony południowo-wschodniej; wejście do Piwnicy Świdnickiej; Wyspa Piasek). XIX/XX w. 120,-**

Fotografie czarno-białe; trzy sztuki o wym. ok. 21,0 x 27,0 cm; naklejone na dwa kartony z epoki 27,0 x 35,0 cm (dwie fotografie ratusza naklejone na jednej planszy)

Każda fotografia opisana w języku niemieckim na negatywie (R.601. Breslau. Rathaus; R.616. Breslau. Eingang zum Schweidnitzer Keller; R. 611. Breslau. „Der Sand”) oraz poniżej piórem w epoce. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia kartonu, stan zdjęć bardzo dobry.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

- 191. Hartwig Edward (1906-2003) – Portret Moniki Żeromskiej. Lata 50. XX w. 600,-**

Fotografia czarno-biała; 26,5 x 19,0 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”. Na odwrocie stempel autorski oraz opis. Edward Hartwig – jeden z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. Pracę rozpoczynał w latach 20. w Lublinie, następnie kształcił się w Wiedniu. Po II wojnie św. zamieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym – m.in. działał w Związku Polskich Artystów Fotografików. W swych pracach przeprowadzał liczne eksperymenty, zbliżając fotografię do dzieł malarskich. Portret Moniki Żeromskiej (1916-2001), córki Stefana Żeromskiego, malarki i pisarki, związanej z Konstancinem. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 192. Zielaskowski Lech (1937-2011) – Tatry zimą. 180,-**

Fotografia czarno-biała; 29,0 x 24,2 cm

Na odwrocie stempel autorski. Zimowy pejzaż tatrzański autorstwa Lecha Zielaskowskiego, fotografa, członka Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Fotografią zajmował się zawodowo od 1955 r., współpracując z licznymi agencjami, wydawnictwami, a także PLL LOT. Jako fotograf lotniczy spędził w powietrzu ponad 200 godzin. Nieznaczne uszkodzenie negatywu, poza tym stan dobry. **Rzadkie** – prace artysty nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.

- 193. Zielaskowski Lech (1937-2011) – Ośnieżone szczyty. 180,-**

Fotografia czarno-biała; 30,0 x 24,0 cm

Na odwrocie stempel autorski. Tatrzańskie szczyty zimą w fotografii Lecha Zielaskowskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

FOTOGRAFIE FILMOWE

- 194. „Kanał”.** Reż. Andrzej Wajda. 1957 r. Fotografia. 120,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,0 x 29,8 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie w języku angielskim. Jeden z najważniejszych filmów w dorobku Andrzeja Wajdy, uznawany za pierwsze dzieło polskiej szkoły filmowej. Nakręcony na podstawie opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego o Powstaniu Warszawskim, z Tadeuszem Janczarem, Wiercysławem Glińskim, Emilem Karewiczem i Teresą Łzewską w rolach głównych. Stan dobry.
- 195. „Eroica”.** reż. Andrzej Munk. 1957 r. Fotografia. 100,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie w języku angielskim. Jedno z czołowych osiągnięć polskiej szkoły filmowej; dwie nowele wg prozy Jerzego Stefana Stawińskiego, z Edwardem Dziewońskim w roli głównej. Stan dobry.
- 196. „Koniec nocy”.** Reż. Julian Dziedzina, Paweł Komorowski, Walentyna Uszycka. 1957 r. Zespół 2 fotografii. 150,-
Fotografie czarno-białe; o wym. 20,0 x 27,5 cm. Film będący pracą dyplomową studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi, według scenariusza m.in. **Marka Hłaski**, przy współpracy reżyserskiej m.in. **Romana Polańskiego**. Utrzymany w duchu włoskiego neorealizmu, ukazywał losy ówczesnej, zagubionej młodzieży. W rolach głównych wystąpili: **Zbigniew Cybulski**, Ryszard Filipiński, Adam Fiut. Na odwrocie opis długopisem. Stan dobry.
- 197. „Ich dzień powszedni”.** Reż. Aleksander Ścibor-Rylski. 1963 r. Fotografia. 150,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Komedialna obyczajowa według scenariusza i w reżyserii Aleksandra Ścibor-Ryńskiego, ze **Zbigniewem Cybulskim**, Aleksandrą Śląską i Polą Raksą w rolach głównych. Stan dobry.
- 198. „Rękopis znaleziony w Saragossie”.** Reż. Wojciech Jerzy Has. 1964 r. Fotografia. 150,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stempel „Filmu Polskiego” z podstawowymi informacjami o twórcach filmu. „Rękopis znaleziony w Saragossie”, nakręcony według oświeceniowej powieści Jana Potockiego, uznawany jest za jedno z największych osiągnięć kinematografii europejskiej. Muzykę skomponował Krzysztof Penderecki, kostiumy i scenografię zaprojektował Jerzy Skarżyński (patrz także poz. 133). W roli głównej **Zbigniew Cybulski**, a obok niego Iga Cembrzyńska, Elżbieta Czyżewska, Gustaw Holoubek i Bogumił Kobiela. Stan dobry.



204. Z. Cybulski i D. Olbrychski w filmie „Jowita”. 1967.



196. Z. Cybulski w filmie „Koniec nocy”. 1957.



197. Z. Cybulski i P. Raksa w filmie „Ich dzień powszedni”. 1963.



195. „Eroica”. Reż. A. Munk. 1957.



206. A. Janowska. Fot. z autografem. 1969.



201. K. Jędrusik i A. Łapicki. 1966.



194. Kanał. Reż. A. Wajda. 1957.

- 199. „Jutro Meksyk”.** Reż. Aleksander Ścibor-Rylski. 1965 r. Fotografia. 150,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 20,0 x 30,0 cm. Dramat psychologiczny, z muzyką Wojciecha Kilara, ze **Zbigniewem Cybulskim** oraz Joanną Szczerbic w rolach głównych. Na odwrocie opis długopisem. Stan dobry.
- 200. „Szyfry”.** Reż. Wojciech Jerzy Has. 1966 r. Fotografia. 150,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 23,0 x 23,5 cm. Dramat psychologiczny wg scenariusza Andrzeja Kijowskiego, z muzyką Stanisława Radwana i Krzysztofa Pendereckiego, z udziałem **Jana Kreczmara**, **Zbigniewa Cybulskiego**, Barbary Krafftówny. Na odwrocie zapiski edytorskie, nieznaczne uszkodzenie powierzchni i krawędzi fotografii, stan dobry.
- 201. „Lekarstwo na miłość”.** Reż. Jan Batory. 1966 r. Fotografia. 70,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego oraz opis na maszynie. Komedia sensacyjna, będąca adaptacją powieści Joanny Chmielewskiej p.t. „Klin”, z Kaliną Jędrusik i Krystyną Sienkiewicz oraz wieloma gwiazdami polskiego kina. Stan dobry.
- 202. „Marysia i Napoleon”.** Reż. Leonard Buczkowski. 1966 r. 100,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,5 x 30,0 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego. Kostiumowa komedia, będąca adaptacją sztuki Andrzeja Jareckiego, z Gustawem Holoubkiem jako Napoleonem oraz Beatą Tyszkiewicz jako Marią Walewską (widoczny na zdjęciu Bogumił Kobiela wystąpił jako kamerdyner Walewskiego). Stan dobry.
- 203. „Małżeństwo z rozsądku”.** Reż. Stanisław Bareja. 1966 r. Zespół 2 fotografii. 150,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 30,0 x 24,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z podstawowymi informacjami o filmie – komedia muzyczna z wielkimi gwiazdami polskiego filmu: Elżbietą Czyżewską, Danielem Olbrychskim, Bohdanem Łazuką, Bogumiłem Kobielą, Hanką Bielicką. Niewielkie zabrudzenia na odwrocie, stan dobry.
- 204. „Jowita”.** Reż. Janusz Morgenstern. 1967 r. Fotografia. 150,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 21,5 x 30,0 cm. Scenariusz Tadeusz Konwicki (według powieści Stanisława Dygata „Disneyland”); zdjęcia Jan Laskowski; muzyka Jerzy Matuszkiewicz; w rolach głównych Daniel Olbrychski i Barbara Kwiatkowska – Lass (pierwsza żona Romana Polańskiego), a także **Zbigniew Cybulski** i Kalina Jędrusik. Na odwrocie opis długopisem. Stan dobry.
- 205. „Paryż-Warszawa bez wizy”.** Reż. Hieronim Przybył. 1967 r. 100,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,5 x 29,5 cm. Na odwrocie stempel Filmu Polskiego. Komedia z Polą Raksą, Jerzym Dobrowolskim, Bogumiłem Kobielą, Mieczysławem Czechowiczem. Stan dobry.
- 206. Janowska-Zabłocka Alina (1923-2017), aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Portret z dedykacjami. Warszawa (ok.) 1969. Władysław Pawelec, 13 x 9 cm. 120,-**
Na zdjęciu i na odwrocie obszerna **odręczna dedykacja Aliny Janowskiej** dla „Pana Andrzeja” z 9 II 1969. Fotografia wręczona towarzysowi podróży podczas rejsu statkiem „Batory”. Pieczęć artysty fotografa Władysława Pawelca z notą copyright. Stan bardzo dobry.
- 207. Krafftówna Barbara (ur. 1928), aktorka teatralna i filmowa, artystka kabaretowa i piosenkarka, niezapomniana m.in. dzięki „Kabaretowi Starszych Panów”. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm. 150,-**

Na odwrocie stempel autorski: „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF, leg. 203, Warszawa ul. Forteczna 1a...” oraz stempel: „Barbara Krafftówna”. **Zofia Nasierowska** (1938-2011), fotograf, znana przede wszystkim dzięki portretom największych gwiazd polskiego kina lat 60. i 70. XX w. Absolwentka wydziału operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, współpracowała z najważniejszymi ówczesnie czasopismami (m.in. Film, Ekran, Przekrój). Przez Melchiora Wańkowicza określona jako: „Zofia Nasierowska fotografka boska”. Stan dobry.

- 208. Łukaszewicz Olgierd** (ur. 1946), aktor teatralny i filmowy, długoletni prezes ZASP. Portret z autografem. [B.m.] 1972, niesygnowany, 13 x 8 cm. 120,-

Z odręcną dedykacją Olgierda Łukaszewicza dla „Pawelka, dat. 16 XI 1972” pod zdjęciem. Wizerunek młodego aktora, podówczas związanego z warszawskim Teatrem Dramatycznym. Drobnie przybrudzenia na narożnikach powstałe z wyjęcia zdjęcia z narożników albumu, poza tym stan dobry.

- 209. Seweryn Andrzej** (ur. 1946), aktor teatralny i filmowy, związany z Comédie Française, dyrektor Teatru Polskiego w Warszawie. Dwie fotografie czarno-białe; każda o wym. 18,0 x 13,0 cm. 300,-

Na odwrocie stemple autorskie: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, leg. 203, Warszawa ul. Forteczna 1a...”. Stan dobry.

- 210. Żelnik Jerzy** (ur. 1945), aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, znany z roli Ramzesa XIII w filmie „Faraon” Jerzego Kawalerowicza. Portret z autografem. [B.m. lata 70. XX w.], niesygnowany, 12,5 x 7,8 cm. 120,-

Z odręcnym podpisem Jerzego Żelnika na zdjęciu. W dwóch narożnikach ślady po szpilkach, poza tym stan bardzo dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE

- 211. Pas kontuszowy słucki.** Fabryka Karola Radziwiłła lub Skarbu Radziwiłłowskiego, dzierżawiona przez Leona Madżarskiego. 1780-1807 r. 15 000,-

Przędza jedwabna, nić srebrna i srebrna złożona; 280 x 35 cm, wysokość głowy 27,5 cm
Ornament głowy – dwa motywy ukorzenionych krzaczków kwiatowych. Środek – półka ze stylizowanymi motywami roślinnymi. Obrzeżenia – wic roślinna z kwiatami. Koloryt – tło złote, kwiaty zielone, niebieskie, różne odcienie brązu. Sygnowany w narożniku głów cyrylicą. Pas powstał w manufakturze w Słucku, założonej przez Radziwiłłów w 1767 r. Przez wiele lat prowadził ją przybyły z Nieświeża Jan Madżarski, a następnie do 1807 r. jego syn Leon. Pasy słuckie odznaczały się zawsze dobrym wykonaniem i wysoką jakością użytych materiałów. Ich kolorystyka, zwłaszcza z późniejszego okresu, jest bogata i różnorodna. Często występującym motywem są kwiaty (zwłaszcza w postaci krzaczków) oraz wici roślinne. Pasy ze Słucka cieszyły się wielką popularnością wśród szlachty, o czym wspomina Adam Mickiewicz w „Panu Tadeuszu”. Noszenie pasów było wyrazem przywiązania do tradycji, a pod zaborami manifestacją uczuć patriotycznych. Rolę tę, po wielu latach, w czasie powstań narodowych, przejęła czarna biżuteria, noszona wbrew woli rosyjskiego zaborcy. Po konserwacji (w partii głów oraz wzdłuż jednej z krawędzi zdublowany na tkaninie). Wycięty fragment tkaniny w części środkowej ok. 70 cm (zszyty ponownie). **Bardzo dekoracyjne.**

- 212. [Herb Jelita] – Widelec.** Firma Christofle, Francja. 120,-

Metal srebrzony; długość 20,0 cm
Na trzonku grawerowany herb Jelita pod koroną hrabiowską (tak opisany przez Kaspra Niesieckiego w jego słynnym herbarzu: „Powinny być trzy kopie złote... ułożone na kształt gwiazdy w czerwonym polu... Nad hełmem pół kozła wyskakującego, nogi przednie do góry wyniosł, w prawą tarczę obrócony, z rogami na głowie”). Herbem tym pieczętowało się sto kilkadziesiąt rodzin szlacheckich, wśród nich najznamienitszą byli hrabiowie Zamoyscy. Stan dobry.

- 213. [Herb Jastrzębiec] – Trzy łyżki.** 150,-

Metal srebrzony; długość 17,5 cm
Herb Jastrzębiec pod koroną hrabiowską, nałożony na trzonki łyżek (na jednej z łyżek z wizerunkiem orderu). Herb Jastrzębiec to najbardziej rozpowszechniony herb szlachecki, także na terenie Litwy i Rusi. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 214. [Herb Nałęcz] – Plakieta z wyobrażeniem klejnotu herbu Nałęcz.** Warszawa, okres międzywojenny. 600,-

Mosiądz repusowany; 6,8 x 6,6 cm.
Ręcznie repusowana plakieta z tarczą herbową i umieszczonym nad nią klejnotem. Sygnowana na odwrocie „WG” – **Wiktor Gontarczyk**, znany warszawski medalier, grawer, producent odznak itp. Plakieta służyła jako model do odlewów w brązie. Stan dobry.



212. Widelec z herbem Jelita.



215. Plakieta „1 maja 1897”.



211. Pas kontuszowy. Słuck. XVIII w.

215. [1 Maja 1897] – Plakietka do kotyliona. 1897 r. 360,-

Mosiądz szlutowany, farba czerwona; wym. 4,0 x 3,0 cm

Plakietka do kotyliona z przedstawieniem robotnika oraz personifikacji rewolucji, z napisami : „8 godz. pracy 1 V 1897”, „Reforma Wyborcza”. Wykonana kosztowną techniką matrycy, prawdopodobnie dla dużego ośrodka przemysłowego – Warszawa, Łódź. Zaczep z tyłu z reszką kokardy. Stan dobry.

HERALDYKA. GENEALOGIA. NUMIZMATYKA

- 216. Boniecki Michał.** Szkice historyczne. Książęta szląscy z domu Piastów. Przyczynek do historii rodzin panujących w Polsce. Cz. 2. Warszawa 1875. Skład główny Księgarni Ed. Wende i S-ka, s. [2], 370, VI, 22 cm, opr. pł. z szyldzikiem na grzbiecie, brzegi kart marmoryzowane. 120,-

Najobszerniejsza w języku polskim, monografia książąt śląskich z linii Piastów. Oferowany egzemplarz to część 2, zawierająca opis lat od 1339 do 1612. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Przetarcia i zabrudzenia okładek, zaplamienia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 217. Borkowski Jerzy Sewer Dunin.** Genealogie żyjących utytułowanych rodów polskich. Lwów 1914. Nakł. Seyhartha i Czajkowskiego, s. [6], 767, [1], 17 cm, opr. pł. 240,-

Pieczęć z herbem Ogończyk i inicjałami „K.N.”. Jedna z najważniejszych, obok „Almanachu błękitnego” i „Roczników szlachty polskiej”, publikacji poświęconych rodom utytułowanym w Polsce w XIX w. Edycja z 1914 r. jest dokładnym powtórzeniem wyd. 1. z 1887 r. Obejmuje genealogie 185 polskich rodów utytułowanych. Na s. 371 ładny suchy odcisk dyplomowego pięciopółowego herbu hrabiów Łubieńskich. Strony 71-74; 753-754 i 767 oraz k. przedtyt. i ostatnia uzupełnione współcześnie. Narożniki s. 329-336 uzupełniane. Drobne uwagi ołówkiem w kilku miejscach. Stan ogólny dobry.

- 218. Borkowski Jerzy Sewer Dunin.** Panie polskie przy dworze rakuskim. (Damy krzyża gwiazdzystego. Damy pałacowe. Kanoniczki honorowe sabaudzkie i berneńskie). Lwów 1891. Nakł. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego, s. X, 291, 15,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz., obcięta kart prószone. 150,-

Ekslibris heraldyczny Heleny Kobielskiej. Zawiera noty biograficzno-genealogiczne kilkuset przedstawicieli arystokracji i szlachty polskiej w Galicji, żyjących w latach 1700-1891 i obdarzonych najwyższymi dostojenstwami cesarskiego dworu. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie i licu. Minimalne otarcia opr., blok książki poluzowany (podklejony). Stan dobry.

- 219. Brzeziński Stanisław.** Panowie z Tomic. Warszawa 1933. Polskie Towarzystwo Heraldyczne, s. [6], 27, tabl. ilustr. 1, jedna ilustr. wklejona w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Egzemplarz nr 79 (z 200 numerowanych), z odręcznym podpisem autora. Autograf historyka Karola Górskiego (1903-1988). Opracowanie historyczno-genealogiczne poświęcone rodowi Tomickich w XVI-XVII w., który odgrywał znaczną rolę polityczną w okresie panowania ostatnich Jagiellonów. Osobne odb. z „Miesięcznika Heraldycznego”. Stan dobry.

- 220. Bystron Jan.** Nazwiska polskie. Lwów 1927. Nakł. K.S. Jakubowskiego (Lwowska Biblioteka Sławistyczna, t. 4), s. VIII, 242, 24 cm, opr. płsk współcz., oryg. okł. brosz. zach. (naklejone). 150,-



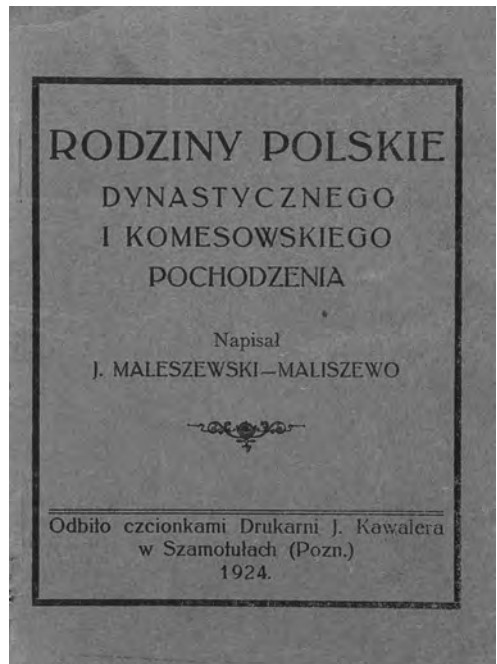
245. Rycerstwo polskie pod Wiedniem. 1933.



259. Monografia Światłopełk Zawadzkich. 1904.



262. Album herbów polskich. 1920.



239. Polskie rodziny epoki piastowskiej. 1924.

Studium o nazwiskach polskich, w tym nazwiskach polskiej szlachty, nazwiskach obcych Polsce, polskich za granicą oraz nazwiskach Żydów, neofitów, Ormian i polskich Tatarów. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 221. Czaplewski Paweł.** Polacy na studiach w Ingolsztacie. Poznań 1914. Nakł. autora, s. 111, [1], 23 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zachowane. 90,-

Spis Polaków z XV-XVIII w. studiujących w Kolegium Jezuickim w bawarskim Ingolstadt. Praca oparta na tamtejszych źródłach, z adnotacjami biograficznymi dotyczącymi poszczególnych osób. Zawiera liczne historyczne nazwiska z dziejów Polski. Na licu okł. ślad po pieczęci lakowej, na odwrocie k. tyt. ślad po znaku własnościowym. Drobne otarcia opr., s. 67-70 reperowane (bez uszczerbku dla tekstu). Stan dobry.

- 222. Forst de Battaglia Otto.** Wywód przodków Maryi Leszczyńskiej (Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. Tom IV). Lwów 1913. Związkowa Drukarnia we Lwowie, s. [4], 77, [1], 26,5 cm, opr. późniejsza ppł. 120,-

Egzemplarz z biblioteki Radwanów Jaskłowskich (pieczętka). Pierwsza w polskiej literaturze przedmiotu próba zestawienia przodków córki króla Stanisława Leszczyńskiego. Zawiera dane biograficzne 255 osób. W części końcowej IX tablic genealogicznych. Niewielkie zaplamienia oprawy, tablica VIII z licznymi odręcznymi poprawkami piórem, poza tym stan dobry.

- 223. Giedgowd Stanisław.** Wspomnienia związane z mogiłą Piłsudskich w Krokach. Warszawa 1936. Sgł. Gebethner i Wolff, s. 26, tabl. [9], tabl. genealog. złoż. [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wspomnienia brata ciotecznego Józefa Piłsudskiego, zawierające materiały do genealogii rodu Piłsudskich od XVIII w. z linii Marszałka, z bogatą dokumentacją fotograficzną i źródłową, druk na kredowym papierze. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Stan dobry.

- 224. Gorzkowski Marian.** O rusińskiej i rosyjskiej szlachcie. Kraków 1876 b.w., s. [2], 220, 21 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. 180,-

O szlachcie rusińskiej i jej ścisłych związkach z Polską oraz powiązaniach z Wielkim Księstwem Moskiewskim. Studium historyczne zaliczane również do literatury heraldycznej (genealogicznej). Naturalne zbrązowienia na obrzeżach. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Stan dobry.

- 225. Grotefend Hermann.** Stammtafeln der schlesischen Fürsten bis zum Jahre 1740. Breslau [Wrocław] 1875. Joseph Max, s. [4], 64, 27 cm, opr. ppł. z epoki. 90,-

Genealogia władców Śląska od XII do XVIII w., obejmująca przedstawicieli dynastii Habsburgów, Jagiellonów, Piastów, Przemyślidów, Podiebradów, Wazów i Wirtembergów, z przypisami źródłowymi i indeksem do XXI tablic genealogicznych, napisana przez niemieckiego historyka i archiwistę. Brak ośmiu stron uzupełnień niekiedy dołączanych do tablic. Stan dobry.

- 226. Gumowski Marian.** Herbarz Polski. Zeszyt 1. Poznań [1932]. Wyd. Kawa Hag-Warszawa, s. [92], kolor. herbów 155 (wklejane), ilustr., mapa, 24 cm, oryg. kolor. okł. karton. 200,-

Herbarz z wklejanymi, kolorowymi herbami ziem, województw, księstw, powiatów, guberni, biskupstw i miast Rzeczypospolitej (dawne ziemie) oraz ówczesnej Polski według województw (w niniejszej edycji zdołano umieścić siedem województw). Ponadto wizerunki odmian dawnych orłów polskich. Herbarz stanowił druk reklamowy przedsiębiorstwa importującego kawę. Dodana kolorowa mapa Polski i herb urzędowy Rzeczypospolitej. Wklejono 155 herbów, pozostało 129 pól pustych. Przybrudzenia okł., wewnątrz ślady odrysowywania kolorowej mapy i godła państwowego. Stan dobry.

- 227. Gumowski Marian.** Herby miast województwa warszawskiego. Warszawa 1938. Pol. Tow. Heraldyczne, s. 62, ilustr., 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Geneza i opis herbów 98 miast województwa mazowieckiego na podstawie materiałów źródłowych, wraz z odniesieniem do najstarszych materiałów sfragistycznych zachowanych w archiwach. Osobne odb. z „Miesięcznika Heraldycznego” (1936-1938). Grzbiet naderwany, blok broszury poluzowany. Wewnątrz czysty egz. w bardzo dobrym stanie.

- 228. Haisig Marian.** Sfragistyka szlachecka doby średniowiecza w świetle archiwaliów lwowskich. Lwów 1938. MWRIOP (Prace Zakładu Nauk Pomocniczych Historii U.J.K., t. II, z. 1), s. 76, [2], tabl. ilustr. 9, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Z dedykacją autora dla O. Józefata Ostrowskiego (Stanisław hr. Ostrowski (1890-1939), benedyktyn, historyk i kolekcjoner, syn słynnego heraldyka Juliusza hr. Ostrowskiego). Opracowanie 165 pieczęci heraldycznych ze zbiorów archiwalnych i muzealnych miasta Lwowa. Jedna z pierwszych prac autora, późniejszego profesora Uniwersytetu Wrocławskiego, sfragistyka, heraldyka i numizmatyka. Uszkodzenia okł. brosz. (podklejone), stan dobry.

- 229. Heymowski Adam.** Herbarz Infant Polskich z roku 1778. Buenos Aires- Paryż 1964, b.w., s. 64, 25,0 cm, oprawa imitująca skórę z superekslibrisem z herbem Poraj. 120,-

Dedykacja znanego heraldyka Szymona Konarskiego z Paryża dla kawalera maltańskiego Władysława Biernackiego (ekslibris W. O. Biernackiego Poraj, wpis własnościowy). Wykaz rodów polskich, litewskich i pochodzenia niemieckiego, z informacjami bibliograficznymi. Nakład 200 numerowanych egz., ten nr 127. Stan dobry.

- 230. Jabłonowski Aleksander.** Rzeczy polskie. Pisma. T. VII. Warszawa 1913. Skł. Gł. w Księgarni E. Wende i S-ka, s. [4], 426, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Zbiór ośmiu rozpraw historyka, etnografa i edytora źródeł. W tekście m.in. Koleje dziejowe Słowian nadkarpaccich; Najnowsze teorie heraldyczne pochodzenia polskiego społeczeństwa szlacheckiego; W sprawie średniowiecznej heraldyki litewsko-ruskiej (polemika m.in. z teoriami A. Małeckiego i F. Piekosińskiego); trzy recenzje z dzieł Adama Bonieckiego i Józefa Wolffa. Grzbiet naderwany, egz. nierozcięty. Stan dobry.

- 231. Kamocki Franciszek.** O proporcach, banderach, sztandarach i kokardach. Warszawa 1917. Nakł. aut., s. [4], 40, ilustr. 60, 25 cm, oryg. okł. brosz., współcz. okł. karton. 60,-

Jedno z pierwszych polskich opracowań z zakresu weksykologii. Opis chorągwi, proporców i sztandarów polskich z okresu Rzeczypospolitej szlacheckiej oraz innych państw Europy. Praca oparta na materiale źródłowym. Całość w ochronnych dodatkowych okł. karton. Stan dobry.

- 232. Konarski Szymon.** Kanoniczki Warszawskie 24. IV. 1744 – 13. VIII. 1944. Paryż 1952. [Nakł. Autora]. Wydane pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej w Paryżu, s. 266, [6], wizerunki herbów w tekście, 29 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Egzemplarz H.C. (jeden z 70 znaczonych) z nakładu liczącego 475 egz. na papierze bouffant. Dzieło słynnego heraldyka polskiego, powstałe na emigracji z ocalałych przedwojennych notatek ze spalonego w 1944 r. archiwum Zgromadzenia PP. Kanoniczek Warszawskich na Marywilu. Do Zgromadzenia Dam Orderu Niepokalanego Poczęcia N.M.P. Kapituły Marywilskiej w Warszawie, założonego w 1744 r., należały przedstawicielki rodzin arystokratycznych i szlacheckich pragnące poświęcić się służbie Bogu i Kościołowi. Praca zawiera wywody genealogiczne 110 kanoniczek, które stanowią cenny materiał do rodowodów polskich rodów szlacheckich. Herby wg projektu **Franciszka Prochaski** rysowała Janina Bouquet. Uszkodzenia okł. (podklejone), podklejenia k. tyt. i dalszych kilku kart.

- 233. Kozierowski Stanisław ze Skorzeza.** Studja nad pierwotnem rozsiadleniem rycerstwa wielkopolskiego. Ród Doliwów. Poznań 1923 [b.w.], s. 62, [1], 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zeszyt seryjnej monografii historyczno-genealogicznej (1913-1933), z obfitym materiałem toponomastyczno-genealogicznym. Dotyczy rozsiadlenia rodu Doliwiczów w Wielkopolsce, Kujawach, Łęczycy i Sieradzkim, na Mazowszu i w Małopolsce od XII-XVI w., z wyszczególnieniem miejscowości rodowych. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 234. Kozłowski Stanisław Aleksander Boleścic.** Henryk Sienkiewicz i ród jego. Studium heraldyczno-genealogiczne. Warszawa 1917. Gebethner i Wolff, s. [6], 53, [3], portr., tabl. genealog. złoż. [3], 23 cm, opr. współcz. płsk. tłocz., sygn. 100,-

Opracowanie adwokata warszawskiego i heraldyka, zawierające siedmiopokoleniowy rodowód przodków Henryka Sienkiewicza po mieczu, z biogramami i wiadomościami źródłowymi. Ponadto wywód przodków noblisty po kądzieli. Prekursorska praca oparta na źródłach. Tytuł tłocz. złotem na licu. Oprawa płsk. sygn. pieczęcią: „Zakład Introligatorski Włodzimierz Kujawka / Łódź ul. Przędzalniana”. Wewnątrz punktowe zbrązowienia na s. 19-28, poza tym stan dobry.

- 235. Krosnowski Adolf Tabasz.** Almanach historique ou souvenir de l'émigration polonaise. Paris (Paryż) 1846. Bureau de la Pologne Pittoresque. A la Librairie Catholique Polonaise, s. XVI, 613, [1], 14 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Dzieło Adolfa Krosnowskiego (1794-1875), działacza patriotycznego, literata, publicysty, oficera armii Królestwa Polskiego, uczestnika powstania listopadowego, używającego nie przysługujących mu tytułów („Le Comte”; „Lt Colonel” – oryg. podpis autora na s. VIII, nieznajdujący odzwierciedlenia w źródłach historycznych). Zawiera alfabetyczny **spis kilku tysięcy uczestników powstania listopadowego osiadłych na emigracji**, z podaniem stopni wojskowych, odznaczeń i miejsca zamieszkania, emigrantów politycznych oraz listę zmarłych na wygnaniu. Nieocenione źródło do badań emigracji polskiej, biografistyki i genealogii. Przedmowa równolegle w języku polskim i francuskim. Niewielkie zażółcenia stron. Grzbiet opr. oraz k. przedtyt. podklejone. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 236. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. T. 4. Poznań 1856. Nakł. J.K. Żupańskiego, s. IX, [1], 533, [1], **tabl. ryc. 5 (akwaforty, w tym 1 rozkł.)**, wizerunki herbów w tekście (drzeworyty), 21 cm, opr. pł. z epoki. 400,-

Sucha pieczęć Bolesława Trzcińskiego i superekslibris na grzbiecie. Tom zawiera m.in.: Dostojności i urzędy w Polsce (s. 1-218); Herby w Polsce; (s. 221-468); Pojedynki w Polsce; Grobowe królów polskich pomniki. W tekście chronologiczne spisy wojewodów i kasztelanów. Dwie tablice rytowane herbów i trzy z wizerunkami grobowców królewskich. Na k. tyt. podpis własnościowy z 1923 r. Otarcia opr., naderwania grzbietu, wewnątrz zbrązowienia. Stan dobry.

- 237. Lipiński Wacław.** Szlachta na Ukrainie. I. Udział jej w życiu narodu ukraińskiego na tle jego dziejów. Kraków 1909. Skł. gł. Księgarnia D. E. Friedleina, s. 88, 21 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zachowane. 90,-

Praca potomka polskiej szlachty na Ukrainie, który wybrał ukraińską opcję narodowościową i jako historyk stał się teoretykiem i czołowym przedstawicielem ukraińskiego konserwatyzmu o tendencjach monarchistycznych. Zawiera m.in. krytyczny pogląd na dzieje szlachty na Ukrainie, która uległa polonizacji i wyrzekła się dziedzictwa przodków. Drobne plamki na k. tyt., poza tym stan dobry.

- 238. Łoza Stanisław.** Historia Orderu Orła Białego. Ilustrował Bohdan Marconi. Warszawa 1922. Nakład Galweski i Dau, s. 136, ilustr. w tekście 21, 28 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Monografia najwyższego polskiego odznaczenia, zawierająca, obok chronologicznego, również alfabetyczny indeks 1168 osób wyróżnionych tym orderem w latach 1705-1831. Załączono listy kawalerów

odznaczonych orderami: Złotego Runa, św. Andrzeja Pierwszego Powołania, św. Katarzyny i Orła Czarne. Tekst z historią Orderu Orła Białego także w języku francuskim. Niewielkie przybrudzenie oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 239. Maleszewski-Maliszewo Jan.** Rodziny polskie dynastycznego i komesowskiego pochodzenia. [B.m.] 1924 [b.w.] (Szamotuły: Druk. J. Kawalera), s. 32, 16 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Podpis własnościowy Witolda Bułhaka (1913-1959), genealoga rodu. Praca autorstwa przedwojennego dziennikarza ilust. Kuriera Codziennego, zawierająca w układzie almanachowym trzy rody kniaziowsko-książęce i 12 komesowskich z epoki piastowskiej, przeważnie wielkopolskie (pośród nich autor umieścił swoją, ze „starożytnym rodowodem” sięgającym XII w.). Stan dobry.

- 240. Manteuffel Gustaw.** O starodawnej szlachcie krzyżacko-rycerskiej na kresach inflanckich. Z ilustracjami w tekście. Lwów 1912. Nakł. Polskiego Naukowego Tow. Heraldycznego, s. 66, ilustr., 27 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zawiera materiały genealogiczne kilkudziesięciu, częściowo spolonizowanych, rodzin inflanckich (m.in. Borchów, Bystramów, Grothuzów, Hylzenów, Manteufflów, Mohlów, Platerów, Romerów, Ropów i Weyssenhoffów) oraz rodzin polskich osiadłych w Inflantach. Osobne odbicie z „Miesięcznika Heraldycznego”. Papier kredowy. Nieznaczny ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 241. Marcinkowski Ludomir.** Godło miasta stołecznego Warszawy. Notatka historyczna. Warszawa 1926. Nakł. autora, s. 30, [2], ilustr. w tekście 12, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z dedykacją autora dla **Kazimierza Janusza Ossowskiego**, bibliofila, heraldyka i kolekcjonera warszawskiego. Krótka historia godła miasta stołecznego Warszawy, wydana jako osobna odblita z „Kalendarzyka Polityczno-Historycznego Warszawy na 1916 r.” Odbito w nakł. 100 egz. (niniejszy nr 63). Stan dobry.

- 242. Pamiętnik Sandomierski.** Pismo poświęcone dziełom i literaturze oyczystey. Wydawał Kazimierz Ujazdowski. T. 1, poszyt 3-4. Warszawa 1829. Nakł. wydawcy. Druk. Xięży Piarów, s. 239-334; [24], 335-422, **tabl. ryc. 3 (akwaforta i 2 miedzioryty)**, 17,0 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Materiały i miscellanea historyczne. Oba poszyty zawierają herbarz z rękopisu franciszkanina Franciszka Jabłońskiego (zm. 1699) pt. „**Herby rycerstwa polskiego**”, ze 170 opisami herbów szlacheckich. Ponadto m.in. materiały do historii wsi Budzieszyn w ziemi drohickiej oraz kościoła w Liwiu. Dwa poszyty t. 1 (łącznie wydano 8 poszytów w 2 tomach w latach 1829-1830). Wszystkie ilustracje do tego wydawnictwa rytował **Fryderyk Krzysztof Dietrich**. W poszytce 4 znajduje się k. tyt. t. I, przedmowa wydawcy, lista prenumeratorów, spis treści do całości tomu oraz ryciny do z. 1. Na okł. herb województwa sandomierskiego. Egz. nierozcięty. Stan dobry.

- 243. Piekosiński Franciszek.** Heraldyka polska wieków średnich. Kraków 1899. Nakł. Akademii Umiejętności, s. [4], 486, [1], liczne wizerunki herbów w tekście, 23,5 cm, opr. ppł. z sztyldzikiem na grzbiecie, zachowane oryg. okł. brosz. 180,-

Podstawowy traktat heraldyki polskiej autorstwa Franciszka Piekosińskiego (1844-1906), historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Podkreślenia kredkami i ołówkiem. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i zaplamienia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 244. Piekosiński Franciszek.** Studya, rozprawy, materiały z dziedziny historii polskiej i prawa polskiego. T. VIII. Kraków 1907. Nakł. Autora, s. VII, [1], 138, ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera: Nieznane zapiski heraldyczne z ksiąg wiślickich (1396-1450) oraz Jana Zamoyskiego notaty heraldyczno-sfragistyczne (łącznie 1230 ze szczegółowym wykazem herbów) z inwentarza Archiwum Koronnego uporządkowanego w młodości przez hetmana. Niewielkie przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 245. Pieniążek Jerzy Odrowąż.** Rycerstwo polskie w wyprawie wiedeńskiej pod wodzą króla Jana III Sobieskiego w roku 1683. Warszawa 1933. Nakł. Sekcji Rodowej Komitetu Obchodu 250-lecia Odsieczy Wiednia, s. 30, [2], ilustr. w tekście 4, 28 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Praca zawiera imienny spis rycerstwa polskiego biorącego udział w wyprawie wiedeńskiej przeciw Turkom. Dołączono cegielkę na odbudowę zamku w Olesku. Minimalne zażółcenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 246. [Piotrowski Ludwik]. Korwin Ludwik [pseud.]. Szlachta neoficka. T. II (Część 2 „Szlachty mojżeszowej”).** Kraków 1939. Nakł. autora, s. 304, XXXV, [2], tabl. [2], 17 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Wydano w 500 egzemplarzach numerowanych (niniejszy nosi nr 412). Tom II obejmuje 590 rodzin neofickich Europy podług krajów, w tym 114 rodzin polskich pochodzenia żydowskiego nobilitowanych przez królów polskich oraz po rozbiorach przez władców państw zaborczych. Na licu tłoczony srebrem tytuł i gwiazda Syjonu. Stan bardzo dobry.

- 247. [Piotrowski Ludwik]. Korwin Ludwik [pseud.]. Korwinowie.** Kraków 1935. Sgł. Księgarnia St. Lisowski, s. 136, VI, [1], tabl. 8 (chromolitografie), 17 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Odb. 200 egz. numer. (niniejszy nosi nr 117). Ekslibris heraldyczny Heleny Kobielskiej. Książka obejmuje 113 rodów pieczętujących się herbem Korwin. Wewnątrz uzupełnienia rękopiśmienne przy rodzinie Gosiewskich. Drobne zagięcia okł. i nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 248. [Piotrowski Ludwik]. Korwin Ludwik [pseud.]. Ormiańskie rody szlacheckie.** Kraków 1934. Nakł. autora, s. 188, [2], V, [1], tabl. 10 (chromolitografie), rys. herbów w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Ekslibris Feliksa Ścibally, znanego kolekcjonera pamiątek z czasów powstania styczniowego. Książka obejmuje 146 rodów ormiańskich z opisaniem ich herbów oraz zarys historii Ormian w Polsce. Jak dotąd jedyne takie całościowe zestawienie szlacheckich rodów ormiańskich na ziemiach polskich. Bogate kolorystycznie herby. Odb. 500 egz. numer. (niniejszy egz. nosi nr 339). Brak grzbietu, luźne składki, s. 173-174 luźna, okł. brosz. z niewielkimi ubytkami. Czysty egzemplarz, idealny do opr.

- 249. [Piotrowski Ludwik]. Korwin Ludwik [pseud.]. Szlachta polska pochodzenia żydowskiego.** Kraków 1933. Sgł. Księgarnia Jagiellońska, s. 95, [4], tabl. 10 (chromolitografie), 17 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Książka obejmuje 89 rodów uszlachconych przede wszystkim w okresie Rzeczypospolitej szlacheckiej oraz kilkanaście nobilitacji głównie w Królestwie Polskim, z zarysem historii Żydów w Polsce. Efektowne herby. Blok książki poluzowany, okł. ze śladami zażółceń, wewnątrz czysty egz. w bardzo dobrym stanie, dobry do opr.

- 250. Ptaszycki Stanisław.** Cesarska Biblioteka Publiczna i Metryka Litewska w Petersburgu. Kraków 1884. Nakł. Księgarni K. Bartoszewicza, s. 34, 22 cm, opr. ppł. współcz., przednia oryg. okł. zachowana. 40,-

Opis Biblioteki Cesarskiej (Rosyjska Biblioteka Narodowa) w Petersburgu, posiadającej wywiezioną z Warszawy Bibliotekę Żaluskich i inne rzadkie polonica. **Charakterystyka Metryki Litewskiej** zabranej z Warszawy w 1795 r. Ślady po zalaniu prawych narożników, poza tym stan dobry.

- 251. Raciborski Józef.** Godło i pieczęcie Łodzi. Łódź 1933. Wyd. Archiwum Akt Dawnych w Łodzi (Odb. z III T. „Rocznika Łódzkiego”), s. 31, tabl. [2], liczne ilustr. w tekście, 28 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pieczęć: „Ze zbiorów J.K. Kochanowskiego” z herbem Korwin (Jan Karol Kochanowski (1869-1949), historyk i prof. UW). Podstawowa praca heraldyczna poświęcona herbowi Łodzi, autorstwa miejscowego konserwatora zabytków i archiwisty. Grzbiet oklejony pap., przednia dodatkowa okł. współcz. z pap. Wewnątrz ślady po zalaniu z uszkodzeniami papieru (bez wpływu na czytelność tekstu).

- 252. Rocznik Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączono.** Tom XIII. Kraków 1829. W Drukarni Akademickiej, s. 382, [7], 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 240,-

W tomie m.in.: Rozprawa o heraldyce czytana na publicznym posiedzeniu roku 1823 przez Ludwika Kosickiego; O potrzebie poszukiwania historii początkowej przodków naszych. Egzemplarz nierozcięty. Luźny blok, znaczny ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 253. Rybarski Antoni.** Pochodzenie i początek rodu Odrowążów. Warszawa 1914, [b.w.], s. [2], 21,[1]; 171-202, tabl. genealog. [2], map [2], 25 cm, współopr. pł. z tłocz. 90,-

Superekslibris tłocz. złotem na przednim licu i ekslibris: „W.O. Biernacki-Poray”. Dwuczęściowa praca poświęcona pochodzeniu i początkom rodu Odrowążów, jego heraldyce, występowaniu tegoż rodu w Małopolsce, z materiałami topograficznymi i genealogicznymi. Nadb. z XVIII tomu „Przeglądu Historycznego”. Jedna mapa przecięta przez introligatora, poza tym stan bardzo dobry.

- 254. Semkowicz Władysław.** Nagana i oczyszczenie szlachectwa w Polsce XIV. i XV. wieku. Lwów 1899 [b.w.], Studia nad Historią Prawa Polskiego, t. 1 z. 1, s. [2], 41, 23 cm, opr. ppł. z epoki. 90,-

Pierwsze naukowe opracowanie źródłowe w Polsce, poświęcone instytucji nagany i oczyszczenia szlachectwa oraz procedury prawnej. Tytuł częściowo tłoczony złotem na grzbiecie. Drobne przetarcia na grzbiecie i narożnikach, poza tym stan bardzo dobry.

- 255. Semkowicz Władysław.** Ród Pałuków. Kraków 1907. Nakł. Akademii Umiejętności (Monografie Historyczne Rodów Rycerskich w Polsce Wieków Średnich, Nr 1), s. [2], 114, tabl. genealog. IV, tabl. ilustr., mapa kolor., 26 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Monografia źródłowa średniowiecznego rodu szlacheckiego z terenów pn.-wsch. Wielkopolski, herbu Pałuki (później Topór) z XIII-XV w. Zawiera genealogię i spis miejscowości związanych z rodem. Osobne odb. z t. 49 „Rozpraw Wydz. Hist-filoz. AU w Krakowie”. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Uszkodzenia okł. brosz., brak grzbietu, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 256. Stadnicki Kazimierz.** Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. Lwów 1879. Nakł. K. Wilda, s. XII, 307, [3], 13,5 cm, opr. pł. z epoki ze złoc. 300,-

Pieczęć z herbem Bawola Głowa. Praca potomka galicyjskiego rodu, prawnika, historyka i heraldyka. Zawiera: Spis imion starostwiankich; Spis przydomków w średnich wiekach używanych; Spis szlachty piastowskiej; Rozprawy o Piotrze Duńczyku i o Piotrze synu Własta, o Herburtach, Zaklikach, Zawiszach i Żegotach; Dodatek drobniejszych zapisków genealogicznych. Blok książki poluzowany (podklejony). Ubytki grzbietu. Ostatnia karta przedarta (podklejona), zażółcenia pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 257. Szelągowski Antoni.** Wici i topory. Studium nad genezą i znaczeniem godeł polskich i zawołań. Kraków 1914. Akademia Umiejętności, s. VII, [1], 194, [2], ilustr. 84, 24 cm, opr. ppł. z epoki. 120,-

Etnograficzno-heraldyczne studium poświęcone znaczeniu w folklorze Słowiańszczyzny: wici, kłody i topora (na przestrzeni wieków), bogato ilustrowane źródłami historycznymi, literackimi i ikonograficznymi. Stan dobry.

- 258. Szydlow-Szydlowski Stefan von. Pastinszky Nikolaus R. von.** Der Polnische und Litauische Hochadel. Verzeichnis der polnischen und litauischen familien. Budapest 1944. Officina-Druckerei, s. 123, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z odręcną dedykacją autora. Zawiera spis utytułowanych rodzin Polski i Inflant oraz wypisy z akt ministerstwa spraw wewnętrznych Węgier, dotyczące potwierdzeń szlachectwa rodzin pochodzenia polskiego za czasów panowania cesarzy, jako królów węgierskich w latach 1867-1918, a także za czasów regencji admirała Mikłósa Horthy'ego. Praca kontrowersyjna ze względu na błędne (lub celowe) zaliczenie dużej ilości osób do rodzin utytułowanych bez udokumentowanego prawa do tytułu. Stefan Szydlowski był przedwojennym oficerem rezerwy kawalerii i policji, po wojnie krakowskim kolekcjonerem. Drugi współautor to niemieckojęzyczny edytor i redaktor dzieła. Na kilku kartach odręczne dopiski. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 259. Światopełk-Zawadzki Józef.** Monografia rodziny Światopełków Zawadzkich Herbu Lis z Odmianą. Warszawa [1904]. Druk. Ed. Nicz i S-ka, k. [12], 19,5 cm, opr. brosz. 150,-

Praca naukowa dotycząca własnej rodziny, napisana przez Józefa Światopełka-Zawadzkiego, prawnika, kierownika resortu sprawiedliwości. Ręcznie kolorowany herb ze szczegółowym opisem. Dworzaczek nie notuje. Na marginesach dopiski długopisem. Niewielkie zaplamienia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 260. Uruski Seweryn.** Rodzina. Herbarz szlachty polskiej; oprac. przez... przy współudziale Adama Amilkara Kosińskiego; wykończony i uzupełn. przez Aleksandra Włodarskiego. Warszawa, Gebethner i Wolff. T. 1-14: 1904-1917; t. 15: 1931, s. [4], XII, 400; [4], 404; [4], 396, [2]; [4], 400; [4], 396; [4], 392; [4], 388; [4], 379; [4], 388; [4], 392; [4], 380; [4], 382; [4], 371; [4], 384, [2]; [4], 384, 29-30 cm, t. 1-14: opr. jednolita pł. ze złoc. z okresu międzywojennego; t. 15: współcz. pł. ze złoc. 2400,-

Całość wydawnictwa. Herbarz wydany przez spadkobierców Seweryna hr. Uruskiego (1817-1890), marszałka szlachty guberni warszawskiej, tajnego radcy i ochmistrza dworu cesarskiego, heraldyka i prezesa Heroldii Królestwa Polskiego. Choć wartość tego herbarza nie może równać się ze słynnym herbarzem Adama Bonieckiego, to jednak stanowi jego istotne dopełnienie. W odróżnieniu od poprzedniego zawiera dane o szlachcie porozbiorowej i XIX w. legitymacjach szlacheckich. W ramach opublikowanych liter alfabetu (**do nazwiska „Rzyszko”**) odnajdujemy tu spisy szlachty polskiej: wylegitymowanej przed Heroldią Królestwa Polskiego do roku 1864 i przed Radą Stanu Królestwa Polskiego do 1867; przed deputacjami szlacheckimi w cesarstwie rosyjskim do 1835 (np. guberni kijowskiej, kowieńskiej, mińskiej, podolskiej, wileńskiej i wołyńskiej czy okręgu białostockiego) oraz przed departamentem Heroldii w cesarstwie do 1878 r. W tomach 1-14 tytuł tłocz. złotem na grzbiecie z oznaczeniami literowymi dla poszczególnych tomów; w t. XV tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Stan dobry.

- 261. Włodarski Aleksander.** Burhardtowie. Odbitka z herbarza Rodzina (cz. II uzupełnień). Warszawa 1933. Drukarnia Leona Nowaka, s. [2], 9, tabl. geneal. rozkł. 1, 30 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja: „Kochanemu Zygmusiowi Jundziłłowi Burhardt”. Monografia genealogiczna rodu Burhardtów herbu Grzymała, napisana przez Aleksandra Włodarskiego, dyrektora biblioteki ordynacji hr. Przezdzieckich. Herb na okładce wg rysunku Jerzego Hoppena. Na końcu rozkładana tablica genealogiczna. Niewielkie ubytki pap. okładek, poza tym stan dobry.

- 262. Wolski Kajetan Saryusz.** Album herbów polskich. Ilustrował ... Kraków [ok. 1920]. Salon Malarzy Polskich, **tabl. [9] (chromolitografie)**, 12 x 20 cm, okł. karton wyd. z kolor. ilustr. (leporello). 240,-

Popularny herbarzyk Kajetana Saryusza Wolskiego (1852-po 1922) z Krakowa, ilustratora, autora bogatej i niepublikowanej spuścizny ikonograficznej z dziedziny heraldyki i wojskowości. Zawiera dziewięć barwnych pocztówek (9 x 14 cm) odbitych w Litografii K. Kranikowskiego z Krakowa, naklejonych na karton wydawniczy, z wizerunkami herbów Rzeczypospolitej z czasów panowania różnych władców, królów polskich, herby księstw, miast, ziem, hetmanów w. koronnych i rycerstwa polskiego. Grzbiet podklejony pap., stan dobry.

HISTORIA

- 263. Askenazy Szymon.** Książę Józef Poniatowski. Wydanie jubileuszowe ozdobione 152 rycinami. Poznań 1913. Nakładem Karola Rzepeckiego, s. [8], 295, [1], CIX, [2], liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd., pł. z bogatymi złoc. i zdob., brzegi kart barwione. 240,-

Wydanie jubileuszowe, poszerzone i poprawione. Wytworna edycja opublikowana w 100. rocznicę śmierci ks. Józefa, wydana na papierze kredowym i ozdobiona 152 ilustracjami. Bogato zdobiona **oprawa wydawnicza wykonana według projektu Kazimierza Ulatowskiego**. Niewielkie przebarwienia i przetarcia oprawy, nieaktualna pieczęćka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 264. Askenazy Szymon.** Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22. rycinami i heliograviurą według portretu Grassiego. Wydanie drugie. Warszawa-Kraków 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 337, [3], portret 1 (heliograviura), tabl. ilustr. 22, 24,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc. 240,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1905 r.). Praca źródłowa oparta na materiałach z archiwów polskich, rosyjskich, austriackich, francuskich i pruskich. **Oprawa wydawnicza sygnowana tłokiem J. F. Puget i S-ka:** płótno bordowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, w zwierciadle lica tłoczone czako ulańskie, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nie obcięte. Zabrudzenia, otarcia i niewielkie nadpęknięcia płótna oprawy, brak części przedniej wyklejki, poza tym stan dobry.

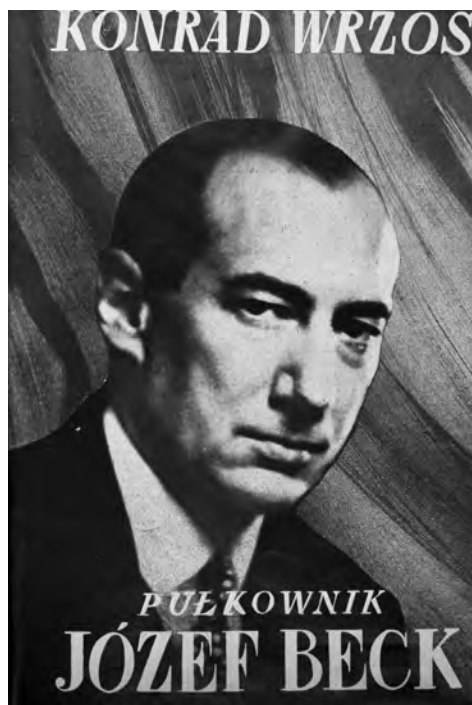
- 265. Askenazy Szymon.** Łukasiński. T. 1-2 (w dwóch wol.). Warszawa 1929. Nakładem Drukarni Wł. Łazarskiego, s. 437, [2], tabl. ilustr. 9; 496, [3], tabl. ilustr. 13, 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. wykonana wg projektu St. Ostoi-Chrostowskiego. 360,-

Wydanie 2 (wyd. 1 z ingerencją cenzury ukazało się w 1908 r.). Najważniejsze dzieło w dorobku naukowym Szymona Askenazego. Obszerna biografia Waleriana Łukasińskiego (1786-1868) – działacza patriotycznego, majora Wojska Polskiego, współzałożyciela Wolnomularstwa Narodowego, wieloletniego więźnia twierdzy szlisselburskiej. **Oprawa wydawnicza introligatorni Drukarni Władysława Łazarskiego w Warszawskiego** (sygnowana ślepymi tłokami na tylnych okładkach) według projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego: płótno wiśniowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, zdobnictwo oprawy utrzymane w stylistyce Art-Déco. Oprawa prezentowana była w Dziale Sztuki na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 r. Niewielkie przetarcia narożników oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi, Łódź 2004, poz. 294

- 266. Bagiński Henryk.** Wojsko Polskie na wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Główna Księg. Wojsk., s. 598, VI, tabl. 73 [z 75]: fot., ilustr., map złoż. 5 [z 7], szkice w tekście, 24 cm, opr. pł. tłocz. z epoki. 150,-

Podstawowa monografia do historii polskich formacji wojskowych w Rosji, która do dziś zachowała aktualność. Opracowana pod protektorem Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego w oparciu



436. Biografia Józefa Becka. 1939.



283. Car Aleksander III w Warszawie. 1885.



340. Zamach na cara. 1935.



342. Wspomnienia z łagrów. 1950.



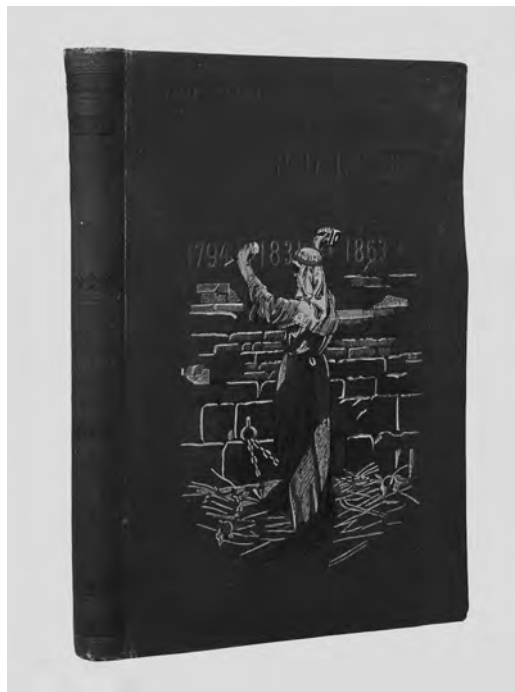
417. L. Szumski. 3 Pułk Ułanów. 1892.



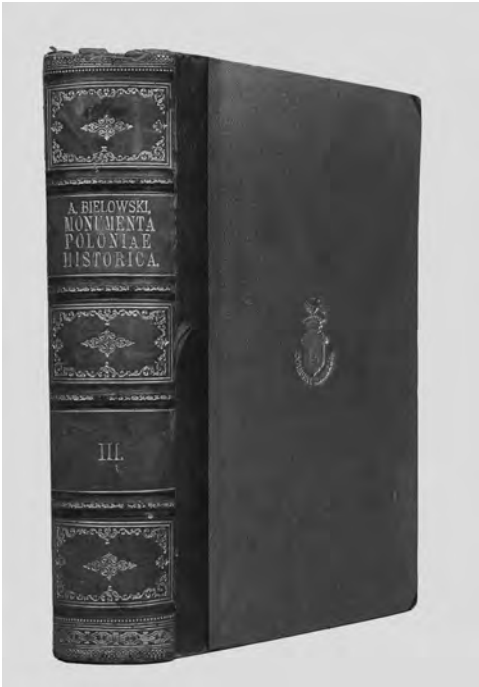
350. Bezkrólewie w Polsce. 1853.



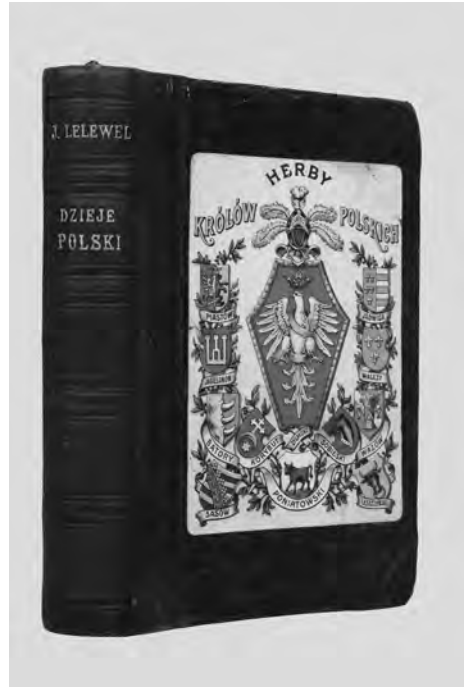
398. Sytuacja Żydów w Polsce. 1831.



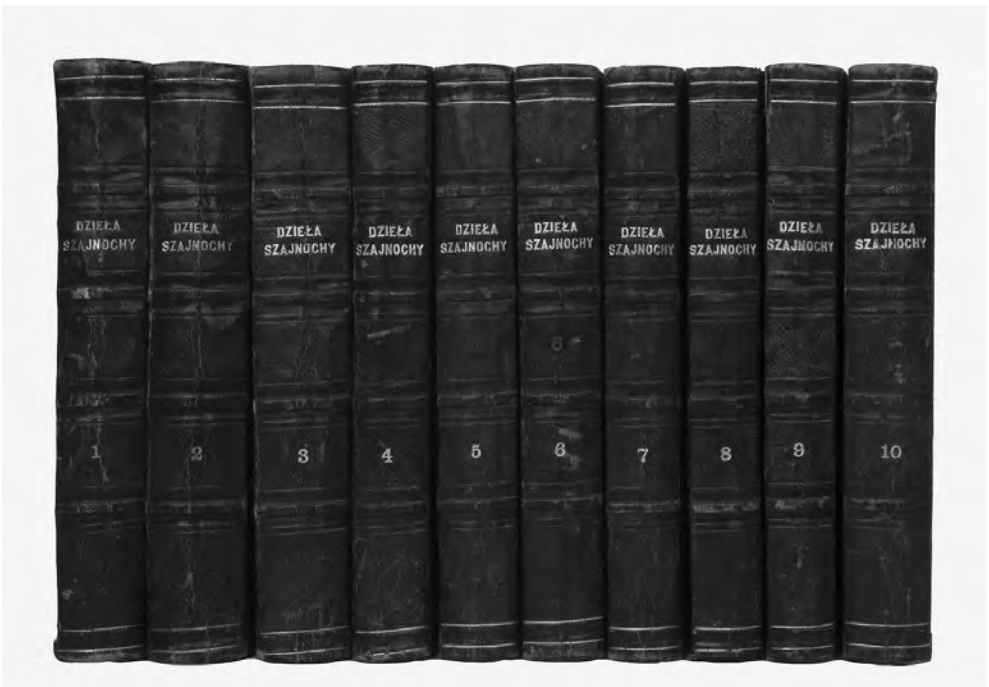
280. J. Brandes. Polska. 1898.



274. Z biblioteki Z. Czarneckiego w Rusku. 1878.



352. J. Lelewel. Dzieje Polski. 1839.



413. Dzieła historyczne Karola Szajnochy. 1876-1878.

o obszerne materiały źródłowe. Otarcia opr., zażółcenia kart, brak k. przedtyt.; 2 map (po s. 209 i 384 – ślady usunięcia) oraz 2 tablic po s. 177 [jest 6 zamiast 8]. Stan dobry.

- 267. Bałuk Jerzy.** Polska na morzu. Warszawa [1939]. Wydawnictwo E. Wedel, Zakłady Graficzne Straszewiczów, k. [14], ilustracje (48 kolorowych wklejanych), 28 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Album do zbierania naklejek dodawanych do wyrobów fabryki Wedla, poświęcony historii żeglugi bałtyckiej, polskiej flocie wojennej i handlowej, dwudziestowiecznym okrętom wojennym. 48 (z 50) naklejonych ilustracji z przedstawieniami statków i okrętów (m.in. MS Piłsudski, SS Polonia, ORP Błyskawica, ORP Orzeł). Brak 2 naklejek. Zaplamienia i zagniecenia opr., poza tym stan dobry.

- 268. Bandtkie Stężyński Jan Wincenty.** Historia prawa polskiego, napisana i wykładana przed rokiem 1830 w b. Warszawskim Aleksandryjskim Uniwersytecie. Dzieło pogrobowe. Warszawa 1850. Nakł. autora, s. [4], VIII, 728, XII, 24 cm, opr. ppł. z szyldzikiem, obcięta kart przoszone. 180,-

Podręcznik akademicki autorstwa dziekana wydziałów prawa i administracji w Warszawie, radcy stanu i członka Komisji Rządowej Sprawiedliwości. Obejmuje historię prawa polskiego od zarania państwa polskiego do schyłku XVIII w. Na odwrocie k. tyt. **autograf właściciela praw autorskich, syna autora (Kazimierz Bandtkie Stężyński, urzędnik Heroldii Królestwa Polskiego)**. Brak kilku ostatnich stron indeksu (od końcówki litery R). Ślady zalania na pierwszych i wielu ostatnich kartach oraz drobne zbrązowienia, poza tym czysty egz. w dobrym stanie.

- 269. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej (Powstania Polskie. Tom 1). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 368, tabl. ilustr. 24 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 180,-

Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930) – historyka, publicysty, księgarza i wydawcy. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe, na grzbiecie złożony tytuł, numeracja serii oraz wizerunek karabinów z bagnietami ustawionych w kózły. Niewielkie przetarcia pł. opr., poza tym stan dobry. **Rzadszy wariant oprawy wydawniczej.**

- 270. Bartoszewicz Julian.** Szkic dziejów Kościoła Ruskiego w Polsce. Kraków 1880. Nakł. J. Zenowicza, s. 493, [2], 23 cm, opr. ppł. z epoki. 120,-

Obejmuje m.in.: Cerkiew u Polan kijowskich i w ogóle na Rusiach za panowania Rurykowiczów; Cerkiew ruska pod panowaniem Polski i Litwy aż do unji brzeskiej (1340 – 1596); Car Piotr i jego tolerancja; Prawodawstwo Sejmu Wielkiego. Niewielkie otarcia opr., drobne zbrązowienia na pierwszych i ostatnich kartach, poza tym stan dobry.

- 271. Biblioteka Naukowego Zakładu imienia Ossolińskich,** pismo poświęcone dziejom, bibliografii, rozprawom i wiadomościom naukowym. T. VIII. Lwów 1843, Drukiem Józefa Schnaydera, s. 164, [2], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 21,5 cm, opr. współcz., ppł. 40,-

Rocznik czasopisma naukowego wydawanego przez Ossolineum. Znalazły się w nim m.in. „krótki rys dziejów i spraw Lisowczyków” (**litografia z wizerunkiem lisowczyka**), „Drogi komunikacyjne starożytnej Rosyi”, „O rękopisach bibl. im. Ossolińskich, drugie sprawozdanie Alex. Batowskiego”. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 272. Biblioteka Ossolińskich.** Pismo historii, literaturze, umiejętnościom i rzeczom narodowym poświęcone. Poczet nowy. Tom trzeci. Lwów 1863. W Drukarni Zakładu Narod. im. Ossolińskich, s. [4], 384, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 60,-

Tom czasopisma wydawanego przez Zakład Narodowy Ossolińskich. W tomie znalazły się m.in.: „Ziemia lwowska za rządów polskich w XIV i XV wieku...” A. Stadnickiego (z edycją licznych dokumentów); „Depesze ambasady polskiej w Kopenhadze z lat 1789-1793”. Pęknięcie skóry grzbietu, zabrudzenia, otarcia, poza tym stan dobry.

- 273. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Red. odp. K. Wł. Wójcicki. T. 1. Warszawa 1879. Wyd. Józef Berger. Skł. i Eksp. Gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa, s. 500, [4], tabl. IV (drzeworyty), 22 cm, opr. płsk z epoki. 180,-

Pieczczę: „Redakcja „Biblioteki Warszawskiej”. Zawiera artykuły z dziedziny historii, filozofii, etnografii, literatury, podróży i odkryć oraz przemysłu i handlu; ponadto bogaty dział korespondencji i recenzji oraz kronika paryska. W dziale historycznym m.in. **prekursorska rozprawa o Szczerbcu Chrobrego autorstwa Kajetana Kraszewskiego** i Seweryna Smolikowskiego, ilustrowana rozkładanymi rycinami oraz „Warszawa, jej życie umysłowe i ruch literacki w ciągu lat trzydziestu (1800-1830)” autorstwa Kazimierza Władysława Wójcickiego. Ślady po owadach oraz przybrudzenia i otarcia okładin. Wewnątrz miejscami zbrązowienia i drobne podkreślenia kredką w tekście. Stan ogólny dobry.

- 274. [Bielowski August].** Monumenta Poloniae Historica/Pomniki Dziejowe Polski. Tom III wydany Nakładem Akademii Umiejętności w Krakowie, opracowany przez lwowskie grono członków Komisji Historycznej tejże Akademii. Lwów 1878. W komisie Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. XI, [1], 876, 27 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i złoc. superekslibrisem Z. Czarneckiego, brzegi kart marm. 360,-

Egzemplarz z biblioteki Zygmunta Czarneckiego w Rusku (superekslibris na licu oprawy). Tom kilkudziesięciu źródeł historycznych do historii Polski okresu średniowiecza, opracowanych w większości przez Augusta Bielowskiego (1806-1876) – historyka, dyrektora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Z. Czarnecki (1823-1908) – ziemianin, kolekcjoner, bibliofil, poseł na sejmy poznańskie. W swoim majątku Rusko zgromadził księgozbiór liczący ponad 10 tys. woluminów, zawierający wiele unikalnych książek z zakresu literatury, historii, prawa, astronomii. Niewielkie przetarcia oprawy, drobny ubytek górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Efektowny egzemplarz.

- 275. Bobrzyński Michał.** Dzieje Polski w zarysie. Wydanie czwarte uzupełnione. T. 1-2 (z trzech, w 2 wol.). Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. 296, mapa (rozkł. kolor.); VI, 332, mapa (rozkł. kolor.), 23 cm, opr. współcz. płsk z tyt. i złoc. na grzbiecie. 150,-

Dwa tomy z trzech (doprowadzone do czasów insurekcji kościuszkowskiej). Głośna synteza dziejów Polski pióra Michała Bobrzyńskiego (1849-1935), historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, namiestnika Galicji. Wbrew nurtowi lelewelowskiemu w historiografii za przyczynę upadku Polski autor uznał brak silnych rządów i anarchię, zaproponował również nowy podział historii Polski na okresy: patriarchalny, patrymonialny i prawny. Dołączone mapy przedstawiają zmieniające się granice Polski. Oprawa współczesna w szerokie półskórki, grzbiety pięciopłowe z tytulaturą i złoceniami. Niewielkie naderwania marginesów w t. 1., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz identyczne opr. poz. 337 i 341).

- 276. Bobrzyński Michał.** Dzieje Polski w zarysie. T. 1-3 (w trzech wol.). Warszawa 1927-1931. Gebethner i Wolff, s. 296, mapa 1 (rozkł. kolor.); VI, 332, mapa (rozkł. kolor.); VI, 442, mapy 4 (rozkł.), 23 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Ekslibris prezydenta Krakowa Karola Rollego, z Kamieńca Podolskiego, syna Józefa, historyka kresów wschodnich. Klasyczny wykład politycznej historii Polski, charakteryzujący się surową trzeźwością ocen, odbiegającą od romantycznego ujmowania dziejów, doprowadzony do roku 1923. Na końcu bibliografia i indeks. Mapy przedstawiają zmieniające się granice Polski aż do czasów Polski wskrzeszonej z 1923 r. Przybrudzenia i podklejenia grzbietów oprawy i wyklejek, zapiski na wyklejkach, poza tym stan dobry.

- 277. Bochwic Florian.** Obraz myśli mojej o celach istnienia człowieka. Wilno 1841. Nakład i druk T. Glücksberga, **portret (litografia)**, s. 164, [1], 21,5 cm, opr. XIX w., płsk. 120,-

Z księgozbioru Leopolda Huberta (pieczętka). Rozważania o sensie życia ludzkiego, autorstwa Floriana Bochwica (1799-1856), filozofa pochodzącego z litewskiej rodziny ziemiańskiej. Bochwic wyznawał pogląd kreacjonistyczny, a za sens istnienia człowieka uważał jego dążenie do perfekcji oparte na dwóch źródłach wiedzy – niedoskonałym czyli zmysłach i doskonałym sumieniu. Pieczętka własnościowe Bartłomieja Woykowskiego i **Leopolda Huberta (1832-?)**, **historyka, archiwisty**, wydawcy źródeł, autora haseł do Encyklopedii Orgelbranda. Otarcia i ubytki skóry opr., na k. zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 278. Bonarowicz Stefan Justyn.** Historia czterech miesięcy: 28 stycznia do 28 maja 1905 r. Strajk w Królestwie Polskim. Kraków 1906. Nakł. autora. 8°, s. [2], 98, 20 cm, opr. ppł. z epoki. 40,-

Pieczęć „Biblioteka Towarzystwa „Rozwoju” w Łodzi”. Wspomnienia z rewolucji 1905 r. na ziemiach polskich, z uwagami o postawie ludności żydowskiej. Niewielkie otarcia okł., stan dobry.

- 279. Boy-Żeleński Tadeusz.** Pani Hańska. Lwów [1925]. H. Altenberg. Drukarnia Narodowa Kraków, s. 92, 12,5 cm, opr. z epoki, skóra. 90,-

Esej biograficzny poświęcony Ewelinie z Rzewuskich Hańskiej (1801-1882), koncentrujący się na jej związku z Balzakiem, napisany przez Tadeusza Boga-Żeleńskiego (1874-1941), krytyka literackiego i teatralnego, publicystę, satyryka i działacza społecznego. Opr.: czerwona skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura. Noty i wpisy na wyklejkach i początkowych kartach. Stan dobry.

- 280. Brandes Jerzy.** Polska. Przełożył Zygmunt Poznański. Lwów 1898. Nakładem Księgarni H. Altenberga, z Drukarni „Słowa Polskiego” we Lwowie, s. [10], 322, portret 1, 23 cm, opr. pł. oryg. wyd. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 70,-

Głośna książka duńskiego krytyka, estetyka i historyka literatury Georga Brandesa (1842-1927), powstała pod wpływem podróży odbytych przez autora po ziemiach Królestwa Polskiego. W treści, przepełnionej sympatią do Polaków, autor zawarł ostrą krytykę rosyjskiego zaborcy, którego celem było zatrzymanie rozwoju polskiego społeczeństwa, uniemożliwiające przekształcenie się Polaków w światły i nowoczesny naród. Po ukazaniu się przekładu niemieckiego w 1898 r. książka stała się głośna w całej Europie. Oprawa wydawnicza sygnowana suchym tłokiem na tylnej okładzinie „**M. Żenczykowski, Lwów**”. Na licu tłoczona kolorami i złotem postać kobiety piszącej w celi na murze daty powstań: 1794, 1831, 1863. Zabrudzenia i przetarcia okładek. Egzemplarz lekko odkształcony. Stan dobry.

- 281. Bystron Jan Stanisław.** Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. 540, portret 1, 31,5 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 240,-

Układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza. Bogato ilustrowany przykładami popularny wykład teorii komizmu. Jan Stanisław Bystron (1892-1964), etnolog, socjolog, zajmował się historią zwyczajów i obyczajów polskich. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Nieaktualne pieczętka własnościowe. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 282. Chłędowski Kazimierz.** Dwór w Ferrarze. Wydanie drugie. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XIII, [1], 544, [2], tabl. ilustr. 40, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 25,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. wyd. 300,-

Jedna z głównych monografii historycznych autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), pisarza, historyka, ministra dla spraw Galicji. Bogato ilustrowane dzieło charakteryzuje wpływy ród Estów z Ferrary, opisuje kwestie kulturowe i obyczajowe, religijne, polityczne i literackie. Ród Estów „twardy, wojowniczy, ale i rozumny” panował w Ferrarze przez trzy stulecia, oferowana praca dotyczy głównie XVI wieku. Zachowana oryginalna okładka broszurowa wg projektu Jana Bukowskiego.

Oprawa w brązowy pięciopłowy polskórek ze związami, z tytułaturą. Założenia papieru, niewielkie przebarwienia okł. wyd. Minimalne przetarcia okładek, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 283. Chudziak M.** *Pribywanie ich Impieratorskich Wielicestw w Priwislinskom Kraje* s 27-go awgusta po 14-je sientiabria 1884 goda. Warszawa 1885. W Gubernskoj Tipografii, s. 35, 21,5 cm, opr. wyd brosz. 120,-

Relacja z pobytu cesarza Aleksandra III w Polsce od 27 sierpnia do 14 września 1884 roku, przyjętego „z wielkim wzruszeniem przez mieszkańców, a zwłaszcza chłopów” (autor). Wizyta związana była z następującym po niej zjazdem trzech cesarzy (Wilhelma I, Franciszka Józefa i Aleksandra III) w Skierniewicach w dniach 15–17 września 1884 roku. W tekście m.in. opis przejazdu przez Warszawę oraz pokazu wspaniałych iluminacji, które objęły również prawy brzeg Wisły. Ubytek 1 narożnika i niewielkie przybrudzenia oprawy, składki luzem. Stan dobry.

- 284. Ciesiołkiewicz Zdzisław.** *Inwazja upiorów 1944-1970 (obszerne fragmenty).* O wkładzie szowinistów żydowskich do historii współczesnej Polski. Wydanie drugie uzupełnione. Warszawa 1980. B.w., s. [8], IX, [1], 223, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Władysława Pożogi (dołączona luzem karteczka z 29 kwietnia 1980 r. z adnotacją: „Zgodnie z życzeniem Towarzysza Ministra w załączeniu uprzejmie przesyłam „Inwazję upiorów”). Książka o wydźwięku antysemitycznym. Zawiera m.in.: O genezie wojny syjonistów z Polską i walce Polaków z inwazją upiorów; Tajne dyrektywy; Dzieje dziejów armii „Łódź” i modlińskiej epopei; Październik '56 bez maski – zapiski Polaka; Luźne kartki o stosunkach polsko-żydowskich i podziemiu syjonistycznym w Polsce; Słowo o kolaborantach; Prawdy i nieprawdy – Żydzi o sobie i Polakach; Żydzi polscy w ZSRR. Gen. W. Pożoga (1923-2015) – gen. Milicji Obywatelskiej, zastępca ministra spraw wewnętrznych, szef Służby Wywiadu i Kontrwywiadu MSW. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 285. Ciołkosz Adam.** *Moskalofilskie pojmowanie dziejów. Rzecz o mowie Józefa Cyrankiewicza w 50-tą rocznicę odzyskania niepodległości Polski.* Londyn 1969. Democratic Press and Liberty Publications, s. 52, tabl. [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Polemika historyczna przywódcy PPS na wychodźstwie z premierem Józefem Cyrankiewiczem na temat znaczenia rewolucji październikowej 1917 r. dla niepodległości Polski. W związku z przemówieniem Cyrankiewicza w Lublinie z okazji 50. rocznicy odzyskania niepodległości. Odb. z „Polemik”, R. VI, z. 9. Niewielkie przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 286. Concours Hippique International Militaire de Nice.** 15me Année. Nice (Nicea) 1935. Imprimerie l'Eclaireur, s. 50, [1], tabl. ilustr. 8 (dwustronne), 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Sprawozdanie z 15 Międzynarodowego Konkursu Jeździeckiego Wojskowych w Nicei w 1935 r., z udziałem ekipy polskiej kierowanej przez Michała Woysym-Antoniewicz. Okładki broszurowe podklejone, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 287. Cyfrowiczówna Emilia [Maryan z nad Dniepru pseud.].** *Dzieje Polski aż po najnowsze czasy, treściwie opowiedziane. Objaśnione 130 ilustracyami.* Wyd. 3. Warszawa – Stuttgart. B.r. Księgarnia Wydawnicza Polska, Oton Thoma, Księgarnia Katolicka, s. [6], 280, tabl. ilustr. 10 (kolor. 6, rozkł. 4), ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd pł. z tocz. i złoc. 180,-

Bogato ilustrowane dzieje Polski od czasów piastowskich, doprowadzone do końca XIX wieku, opracowane dla młodzieży przez Emilię Cyfrowiczównę (1835-1923). Oprawa wydawnicza: płótno, na grzbiecie złożona tytułatura, na licu wytłoczony tytuł i scena z Kolumną Zygmunta i tarczą z Orłem, a na tylnej okładce bogato złożony herb Polski. Kolorowe ilustracje w formie kart pocztowych, wklejone

w ramki. Zabrudzenia oprawy, nadpęknięty grzbiet, zażółcenia papieru. Ślady ołówka, kilka końcowych kart z niewielką plamą w środku, poza tym stan dobry.

- 288. Czartkowski Adam.** Księżna łowicka. Portret biograficzny (1791-1831). Z 15 ilustracjami. Poznań b.r. [ok.1930]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [12], 168, ilustr. 15 na 8 tabl., 20 cm, opr. z epoki imit. płsk. z tyt. na grzbiecie. 60,-

Oparta na źródłach archiwalnych i dokumentach rodzinnych **biografia hr. Joanny Grudzińskiej** (1791-1831), właścicielki warszawskiego Belwederu i Łazienek, księżnej łowickiej, morganatycznej żony Wielkiego Księcia Konstantego. Stan bardzo dobry.

- 289. Czasopismo Naukowe** od Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich wydawane. Rok szósty. Zeszyt VII. Lwów 1833. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich, s. [2], 91, [3], tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.), 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 70,-

Zawiera m.in.: „Początki Sławian. Rozprawa III”, „Wiadomość o Janie Kazimierzu Królu polskim, w czasie pobytu jego we Francji po złożeniu korony”. Na ryc. m.in. przedstawienie nagrobka Jana Kazimierza w kościele Saint-Germain-des-Prés w Paryżu. Liczne pieczętki biblioteczne organizacji robotniczych w Krakowie. Otarcia opr., zagniecenia, przebarwienia k. Stan dobry.

- 290. Czepliński Florian.** Słownik polsko-rosyjski administracyjno-sądowo-techniczny, z tabelą synoptyczną rang i stopni rosyjskich. Warszawa 1867. Skł. Gł. W Księgarni M. Orgelbranda, s. [2], 627, [1], IV, tabl. złoż., 20 cm, opr. płsk z epoki. 180,-

Zawiera hasła polskie z glosariami w języku rosyjskim. Tytuł równoległy w jęz. ros. Na końcu „**Tabela synoptyczne hierarchii rosyjskiej, wojskowej, cywilnej i duchownej**”. Autor słownika był pedagogiem, gramatykiem i leksykografem, zatrudnionym jako tłumacz w Banku Polskim w Warszawie. Wcześniej należał do wileńskiej elity intelektualnej, był absolwentem Uniwersytetu Wileńskiego. Brak k. przedtyt. Przetarcia opr., wewnątrz miejscami drobne zbrązowienia (silniejsze na tablicy, częściowo podklejonej i uszkodzonej przy krawędzi), poza tym stan dobry.

- 291. Czerny (Schwarzenberg) Franciszek.** Panowanie Jana Olbrachta i Aleksandra Jagiellończyków (1492-1506). Kraków 1871. Nakł. autora, s. [2], VI, [2], 10-140, 23 cm., opr. ppł. 100,-

Dysertacja doktorska o polityce wewnętrznej i zagranicznej królów polskich z dynastii Jagiellonów. Stan bardzo dobry.

- 292. Darowski Adam.** Bona Sforza. Rzym 1904. Tipografia del Senato, k. [1], s. 230, [1], tabl. ilustr. 5, winietki (drzeworyty), 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Biografia królowej Bony napisana z literacką swadą przez Adama Darowskiego. Drobne otarcia i zaplamienia opr., poza tym stan dobry.

- 293. Dawidsohn – Draengerowa Gusta.** Pamiętnik Justyny. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna przy C.K. Żydów Polskich, Oddział w Krakowie, s. 116, [3], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Pamiętnik, napisany w celi więziennej przez Gustę Draenger (ps. Justyna), działaczkę konspiracyjnej organizacji Syjonistów – Demokratów „Ichud”. Świadcstwo czynnej walki Żydów pod hitlerowską okupacją w Polsce. Okładkę projektował i wykonał Abba Fenichel. Stan dobry.

- 294. De Vries de Heekelingen H.** Izrael. Jego przeszłość i przyszłość. Przekład autoryz. J. M. Czerniewskiej. Z przedmową Ludomiła Czerniewskiego. Poznań 1937. Księgarnia Św. Wojciecha (i in.), s. XX, 249, [2], 18,5 cm, opr. z epoki ppł. 60,-

Druk antysemicki z tezą o dążeniu Żydów do panowania nad światem. Na wstępie krótki rys dziejów sprawy żydowskiej w Polsce. Nieaktualne podpisy własn. Przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 295. Did you know that? Warsaw (Warszawa) 1939, Polski Instytut Współpracy z Zagranicą, Drukarnia Współczesna, s. 26, ilustr. w tekście, 21,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-**

Propagandowa broszura w języku angielskim prezentująca osiągnięcia przedwojennej Polski, m.in.: o dynamicznym wzroście liczby ludności, o bogatej historii (w tym o odzyskaniu niepodległości pod wodzą Piłsudskiego), o prawie do dostępu do morza (z mapą okolic Gdańska), o rozwoju przemysłu i rolnictwa, o sile polskiej armii (tu **mapa zasięgu polskiego lotnictwa wg niemieckiej publikacji**). Każdej stronie tekstu towarzyszy ilustracja wzmacniająca wymowę publikacji. Stan dobry.

- 296. Dmowski Roman. Upadek myśli konserwatywnej w Polsce. Warszawa 1914. Nakładem Spółki Wydawniczej Warszawskiej, s. X, [2], 200, 19 cm, opr. z epoki ppt. ze złoc. napisami. 120,-**

Wydanie 1. Zbiór artykułów ogłoszonych w latach 1913-1914 na łamach „Gazety Warszawskiej”. Zawiera m.in.: Początki obozu konserwatywnego w Królestwie; Demokracja Narodowa; Zagadnienie patriotyzmu polskiego; Patriotyzm a trzeźwość; Kwestia żydowska. Na końcu dodatek: O bankructwie metody konserwatywnej w polityce galicyjskiej. Pęknięcie płótna wzdłuż krawędzi grzbietu, brak karty przedtytułowej, ekslibris i nalepka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 297. Ducoudray Gustaw. Historia cywilizacji powszechnej. Przekład z francuskiego. T. 1-4 w 2 wol. Warszawa 1896. Nakładem Redakcji „Niwy”, s. [4], 206, [2]; 207; 246; 205, 17,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 240,-**

Przystępnie i potocznie napisany podręcznik historii powszechnej autorstwa Gustawa Ducoudray (1838-1906), francuskiego historyka i pedagoga. Niewielkie przybrudzenia oprawy, miejscami drobne zaplamienia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 298. Dymowski Tadeusz. Jak się mamy ratować przed zalewem żydowskim. Mowa wypowiedziana w Krakowie na wiecu Towarzystwa „Rozwój” przez posła dra Tadeusza Dymowskiego. Kraków 1922. Nakł. Tow. „Rozwój”, s. 21, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-**

Publicystyka antyżydowska posła na sejm z Chrześcijańsko-Narodowego Stronnictwa Pracy w formie przemówienia z 7 XI 1921 r. Zbrązowienia i zażółcenia okł., poza tym stan dobry.

- 299. Dziekoński Tomasz. Życie Napoleona podług najlepszych źródeł z rycinami na stali rytymi z oryginalnych obrazów najslawniejszych malarzy francuzkich. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1841. Nakładem S.H. Merzbacha, s. [4], 508, [4], tabl. ryc. 9 (staloryty); 460, [4], tabl. ryc. 14 (staloryty), 22 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 300,-**

Ilustrowana biografia cesarza Napoleona opracowana przez Tomasza Dziekońskiego (1790-1875). Książka ozdobiona 23 stalorytami (m.in.: Napoleon pod Tulonem; Most pod Arcole; Bitwa pod Marengo; Napoleon pod Austerlitz; **Bitwa pod Somo Sierrą**; Bitwa pod Wagram; Przejście przez Niemen; Napoleon w Moskwie; Napoleon pod Lipskiem; Bitwa pod Waterloo; Napoleon na Wyspie Św. Heleny). Oprawa skóra z epoki z monogramem H. G. na licu i datą 1846 na tylnej okładce. Karta tytułowa i przedtytułowa w kopii na starym papierze. Przetarcia okładek i grzbietu z niewielkimi ubytkami skóry. Niewielkie zaplamienia kart, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 295.

- 300. Dziennik Praw. T. 39. Nr 121-122. Warszawa 1847-1848, Druk. Rządowa, s. 423, [8], tabl. złoż. [6], 18 cm, opr. płsk z epoki. 240,-**

Pieczęć z epoki: „Dziennik Praw. K.R.S.” [Komisja Rządowa Sprawiedliwości]. Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1818 do 1871 roku. Zawiera ustawy najwyższe, w tym cesarskie i Rady Państwa oraz Rady Administracyjnej Królestwa Polskiego z 1847-1848 r. Wśród nich m.in.: ukazy i zdania w przedmiocie tytułów szlacheckich w Królestwie Polskim; postanowienia w przedmiocie ulic warszawskich; postanowienia powołujące wszystkich żydów, będących w wieku od 18 do 25 lat skończonych do spisu i zaciągu wojskowego; o konfiskatach majątków byłych wojskowych Królestwa Polskiego. Brak s. 5-8 (o konfiskacie majątku Edwarda Dembowskiego, poległego podczas powstania krakowskiego w 1846 r.), powstały jeszcze w epoce wskutek niezachowania staranności przez introligatora. Niewielkie otarcia opr., stan bardzo dobry.

- 301. [Elektryfikacja Polski].** Związek Izby Przemysłowo-Handlowych w sprawie projektowanego uprawnienia elektrycznego na rzecz firmy W. A. Harriman et Co. Incorporated. Warszawa 1929. Wyd. Izby Przemysłowo Handlowej, s. 110, 6 map [z 7] (w tym 5 na osobnych tabl.), 30 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera m.in. mapę elektryfikacji Polski wg stanu z 1927 r. oraz kolorową mapę planowanej przez koncern Harrimana inwestycji w Polsce (65 x 75 cm) wraz z opiniami specjalistów. Brak karty tytułowej i mapy II. Nieaktualna pieczęć własnościowa, uszkodzenia oraz przybrudzenia okł., stan dobry.

- 302. Fiedler Arkady.** Dywizjon 303. [Warszawa] 1946. „Czytelnik”, s. 150, [2], tabl. fot. 12, 21 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Z autografem autora na k. przedtyt. Książka pisana „na gorąco” podczas Bitwy o Anglię w 1940 r., poświęcona pierwszemu okresowi działań bojowych słynnego Dywizjonu 303. Pierwsze powojenne wydanie krajowe (kolejne były możliwe dopiero po 1956 r.). Niewielkie uszkodzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 303. Flawiusz Józef.** Dzieje wojny żydowskiej przeciwko Rzymianom. Z oryginału greckiego na język polski przetłumaczył, przedmową, uwagami, skorowidzem etc. zaopatrzył Andrzej Niemojewski. Okładka i plan rys. Jana Bukowskiego. Warszawa 1906. Nakładem Grona Członków Stowarzyszenia [Wzajemnej] Pomocy Pracowników Handlowych Wyznania [Możesz]owgo w Warszawie, s. XXXIX, [1], 575, tabl. genealog. 3 (rozkł.), plany 2 (w tym 1 kolor.), 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Jedno z głównych dzieł Józefa Flawiusza (ok. 37-ok. 103) – historia żydowskiego, wodza powstania w Galilei, opisujące dzieje powstania żydowskiego w latach 66-73 przeciwko panowaniu rzymskiemu w Judei. W dodatkach m.in. Kalendarz Józefa Flawiusza, Drzewo rodu Asmonejczyków, Dom Heroda, Plan Jerozolimy w czasie oblężenia przez Tytusa. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zabrudzenia okładek. Liczne ślady po wytartych zapiskach ołówkiem, poza tym stan dobry

- 304. Gajewski Franciszek z Błociszewa.** Pamiętniki pułkownika Wojsk Polskich (1802-1831). T. 1-2 (w 1 wol.). Poznań – Lwów – New York 1915. Nakł. Zdzisław Rzepecki i Ska, H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. [8], 407, [1], tabl. 4; [2], 206, tabl. 4, 23 cm, opr. ppł. 180,-

Pamiętnik polskiego oficera z czasów napoleońskich i z powstania listopadowego. Autor z dużą emfazą nakreślił sylwetki obyczajowe przedstawicieli warszawskiej i wielkopolskiej arystokracji oraz ziemiańskiej socjety, przedstawił także obraz ludu wiejskiego, którego los szczerze go obchodził. O rządach zaborców pisał: „Rządy cesarza Mikołaja nauczyły sprzedawać sprawiedliwość, obdzierać wdowy i sieroty, denuncjować rodaka za pieniądze”. Niewielkie otarcia opr., wewnątrz zbrązowienia, dawne podpisy własnościowe oraz drobne uwagi ołówkiem w tekście; brak karty przedtytułowej w t. 2. Stan ogólny dobry.

- 305. Geller Jakub.** Zagadnienie zapadalności i umieralności u ludności żydowskiej Krakowa w 1932 roku. Kraków 1937, b.w., drukarnia „Monopol”, s. 58, [1], 24,0 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Opracowanie Jakuba Gellera (1904-?), doktora z Zakładu Higieny Uniwersytetu Jagiellońskiego, zawierające także charakterystykę żydowskiej ludności Krakowa i analizę przyrostu naturalnego. Naderwania okładki, papier pożółkły.

- 306. Gembarzewski Bronisław.** Wojsko Polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Wydanie drugie powiększone. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff, s. VI, [2], 350, tabl. ilustr. barwnych 8, liczne rys. i tabele w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., górne obcięcie k. złoc. 500,-

Podstawowe i najpełniejsze opracowanie dotyczące armii Księstwa Warszawskiego. Zawiera informacje na temat historii i organizacji wojska, m.in. piechoty, jazdy, artylerii, szkół wojskowych, podziałów wojskowych, gwardii narodowej, żandarmerii, gwardii honorowej, gwardii królewskiej. Na końcu lista imienna oficerów wojska Księstwa Warszawskiego. **W tekście i na 8 barwnych tablicach liczne wizerunki żołnierzy i oficerów poszczególnych formacji.** B. Gembarzewski (1872-1941) – płk, badacz historii wojskowości, rysownik, dyrektor Muzeum Narodowego, twórca i dyrektor Muzeum Wojska Polskiego (aresztowany przez Niemców w 1939 r., więzień Pawiaka aż do czasu wywieżenia z Muzeum najcenniejszych zbiorów). Przebarwienia okładek, poluzowany blok. Stan dobry.

- 307. Gerlach Stanisław.** Z Taszkentu do Krakowa naokoło świata. Pamiętnik ucieczki oficera Polaka z niewoli rosyjskiej. Cz. 1-2. Okł. projekt. Wacław Borowski. Warszawa b.r. [1918]. Wyd. Koziańskich, s. 335, tabl. ilustr.; s. 270, 18 cm, opr. pł. z szyldzikim, oryg. okł. brosz. zachowane. 150,-

Pieczęć: „L. Rusinowicz”. Wspomnienia Polaka, oficera armii austriackiej, z brawurowej ucieczki z niewoli rosyjskiej przez Syberię do Chin i Japonii, a stamtąd do USA. Tytuł tłocz. złotem na skórzanym szyldziku. Założenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 308. Giller Agaton.** Opisanie zabajkalskiej krainy w Syberyi. T. 1-3 (3 wol.) Lipsk 1866-1867. F.A. Brockhaus, s. XV, 294; VII, 317, [1]; VII, 339, 18,5 cm, jednolite opr. wyd., pł. 240,-

Wspomnienia z syberyjskiego zesłania Agatona Gillera (1831-1887), działacza politycznego i powstańca, zesłanego do karnych batalionów na Syberii. Stanowią ważne źródło do poznania ówczesnych stosunków we wschodniej Syberii i przynoszą bogactwo szczegółów z życia polskich zesłańców. Stan bardzo dobry.

- 309. Giller Agaton, wyd.** Polska w walce. Zbiór wspomnień i pamiętników z dziejów naszego wyjarzmiennia. Kraków 1875. Nakładem Księgarni Aleksandra Nowoleckiego, s. [4], 426, 18 cm, opr. wspólc., płsk. 240,-

Tom 2. Wariant wydawniczy bez informacji „Tom II” na k. tyt. (Polona). T. 1. ukazał się w Paryżu w 1868 r. Zawiera m.in.: Władysław Rawicz, biografia; Listy więzienne Rafała Krajewskiego; Dwaj kupcy warszawscy: Ksawery Szelner i Józef Kwiatkowski; Wspomnienia z powstania województwa mińskiego z 1863 r.; Pamiętnik z Augustowskiego 1863 r. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Na k. drobne zabrudzenia, zaplamienia i nieznaczne defekty, poza tym stan dobry.

- 310. Ginsbert Julian.** Co to jest marynarka wojenna? A.B.C. morskie dla wszystkich opracował przy współudziale Benedykta Krzywca i art. mal. Feliksa Ciechomskiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [4], 56, [7], ilustr., tabl. [3] (złoż.), oraz (w opasce) tabl. [5] (złoż., w tym 1 kolor.), 18 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Projekt okł. Atelier Girs-Barcz. Zawiera podstawowe informacje na temat Marynarki Wojennej. Na tablicach m.in.: Bandery i flagi (kolor); Okręt liniowy (przekrój); Łódź podwodna (przekrój). Niewielkie otarcia okładki i przybrudzenia na odwrocie. Stan dobry.

- 311. Gloger Zygmunt.** Rok polski w życiu, tradycji i pieśni. Warszawa [1908]. Jan Fiszer, k. 2, s. 406, [2], ilustr. w tekście 40 (w tym całostronicowe), nuty, 29 cm, opr. współcz. skóra, brzegi k. barw. 800,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Zygmunta Glogera (1845-1910) – znakomitego polskiego etnografa, historyka, archeologa. **Najpiękniejsza książka polska poświęcona kalendarzowi dawnych obrzędów, zwyczajów i świąt ludowych**, a także szlacheckich i mieszczańskich, łącząca w sobie znakomity dobór treści, ciekawy materiał ilustracyjny oraz efektowną szatę graficzną. Całość podzielona jest na cztery części odpowiadające porom roku. Książka zawiera ponad 160 tekstów, głównie znakomitych gawędziarskich szkiców samego autora, ponadto liczne fragmenty z literatury i poezji staropolskiej, urywki z XIX-wiecznej prasy, wypisy ze wspomnień i pamiętników, wyjątki z dawnych podręczników gospodarskich (np. z XVII-wiecznej „Ekonomii ziemiańskiej” Jakuba Haura), teksty starych pieśni i kolęd, przysłowia i porzekadła ludowe dotyczące pór roku, a także wypisy z prac etnografów. Piękne edytorsko dzieło ozdobione 40 rycinami, w większości całostronicowymi, wykonanymi **według rysunków m.in.: Michała Elwiro Andriollego, Juliusza Kossaka**, Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Jana Holewińskiego. Opr. skóra, na licu i grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 312. Głuchowski Kazimierz.** Materiały do problemu osadnictwa polskiego w Brazylii. Warszawa 1927, Wydawnictwo Instytutu Naukowego do Badań Emigracji i Kolonizacji, s. 354, [2], tabl. il. [19], map 3, 24,0 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Na okładce tytuł: **„Wśród pionierów polskich na Antypodach”**. Obszerna praca Kazimierza Głuchowskiego (1885-1941), konsula RP w Brazylii, założyciela Związku Pionierów Kolonialnych, prezesa Ligi Morskiej i Rzecznej. Dotyczy różnych dziedzin życia polskiej kolonii w Brazylii (oświaty, kultury, roli w przemyśle i handlu), ze szczegółowymi tabelami statystycznymi. Na osobnych tablicach zdjęcia (w tym najstarszych osadników) oraz mapy Parany. Egzemplarz nierozcięty, drobne uszkodzenia okładek, blok poluzowany, stan dobry.

- 313. Goliński Jan.** Rys historyczny emigracji Żydów oraz ich do Polski przychodźstwa. Łódź 1924. Skł. Gł. Zarząd Okręgowy T-wa „Rozwój” (Biblioteka Polityczno-Społeczno-Żydoznawcza, nr 8), s. [2], IV, 62, 15 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Zarys dziejów emigracji Żydów oraz ich do Polski imigracji, w oparciu o materiały statystyczne. Seria wydawnicza z charakterystyczną okł. projektu Piotra Szymańskiego. Na okł. tyt.: Migracja Żydów w Polsce. Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 314. Gordon Jakub.** Soldat czyli sześć lat w Orenburgu i Uralu. Wydanie drugie, przejrzane i dopełnione. Lipsk 1865. Nakład F.A. Brockhaus, s. [10], 225, [1], 18,5 cm, opr. wyd. pł. 100,-

Wspomnienia z dwukrotnego pobytu na zsyłce w Kazachstanie spisane przez Jakuba Gordona (właśc. Maksymiliana Jatowta, 1823/1827-1895), podróżnika i pamiętnikarza. Opisy scen brutalnego traktowania żołnierzy polskich w karnych batalionach orenburskich, relacja z kontaktów z przebywającym tam poetą i malarzem Tarasem Szewczenko. Wstrząsająca opowieść o sensacyjnej ucieczce zesłańca Wincentego Migurskiego, którego żona wywozła z rosyjskiej twierdzy w trumnie. Lew Tołstoj ten tragiczny wątek losów Migurskiego rozwinął w niewielkiej powieści „Za co?”, a Jerzy Kawalerowicz nakręcił w 1997 r. film pod takim samym tytułem. Opr.: czerwone pł., tłocz., złoc. Brzegi k. marm. Drobne zażółcenia k., poza tym stan bardzo dobry.

- 315. Grabowski Stanisław Tadeusz.** [Polskie Legijony, technika pochod, organizacja, charakter i zadania]. Sofia 1916. Pieczątka „Sw Sofija”, s. 31, [2], portret 1, 21 cm, zszywka wydawnicza. 60,-

Wydawnictwo ekspozytury Biura Prasowego NKN w Sofii, które miało na celu przekonanie do polskiej sprawy Bułgarów i Polonii bułgarskiej. Autorem broszury jest T. Grabowski (1881-1975) – polityk, historyk literatury słowiańskiej. Opisuje on powstanie, organizację, zadania Legionów Polskich Józefa

Piłsudskiego, z myślą o ich promocji w celu ew. werbunku ochotników z terenu Bułgarii. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 316. Grabski Stanisław.** The Polish-Soviet Frontier. London, 1943, printed by Keliher, Hudson and Kearns, s. 36, [1], 24,5 cm, opr. wyd. pap. 50,-

Język angielski, tytuł okładowy. Opracowanie dotyczące stosunków polsko-rosyjskich na tle historycznym, a szczególnie problemu ustalenia granic. Ilustrowane licznymi mapami. Stanisław Grabski (1871-1949), brat Władysława, polityk, ekonomista, w latach II wojny światowej więziony przez NKWD, następnie na emigracji w Londynie. Na okładce pieczętka Biblioteki Polskiej w Londynie. Ślad zalania na okładce, stan ogólny dobry.

- 317. Grau-Wandmayer Aleksander.** Zmierzch Austrii. Z za kulis dyplomacji austro-węgierskiej monarchii. Lwów 1939. Skł. gł. Księgarnia „Książka”, s. 156, [1], 19 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wspomnienia dyplomaty Austro-Węgier z lat 1905-1918 z pracy konsularnej w Warszawie, USA i Berlinie. Warto napisać pamiętnik, pełen spraw polskich i interesujących przemyśleń autora walczącego o dobre imię Austrii, a jednocześnie obraz odchodzącej epoki cesarskiej Europy. Grzbiet minimalnie podklejony, stan dobry.

- 318. Historia najnowsza.** Pod red. Henryka Mościckiego i Jana Cynarskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni J. Przeworskiego, s. [2], III, 678, tabl. [23] (w tym kolor.), ilustr. w tekście; 658, [1], tabl. [17] (w tym kolor.), ilustr.; 775, tabl. [32] (w tym kolor.), ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 280,-

Historia XIX i XX wieku poprzedzona historią przełomu wieków XVIII i XIX. T. 1 obejmuje rewolucję francuską, wojny napoleońskie i czasy Świętego Przymierza; tom 2 zawiera dzieje drugiej połowy XIX stulecia, parlamentaryzm, kapitalizm i imperializm; t. 3 omawia szczegółowo dzieje lat 1900-1934 z wielką wojną światową. Dzieło pod redakcją Henryka Mościckiego (1881-1952), historyka, ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego oraz Jana Cynarskiego (1882-1943), historyka, działacza PPS, zgłodzonego przez Niemców w obozie koncentracyjnym Auschwitz. W tomie 2. brak 2 tablic, w tomie 3. brak mapy. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Przebarwienia i przetarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 319. Hoffmann Max.** Wspomnienia („Wojna wśród niewyzyskanych sposobności”). Z niemieckiego przetłumaczył major Tadeusz Bałaban. Warszawa 1925, Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [4], 194, [1], map 5, 24,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Wydane w serii: „Biblioteka pamiętników i materiałów do historii wojny światowej”, tom I. Wspomnienia generała Maxa Hoffmanna (1869-1927), szefa sztabu Frontu Wschodniego, w których przedstawił się jako faktyczny dowódca frontu (pomniejszając rolę Hindenburga i Ludendorffa). Obejmuje okres od wojny rosyjsko japońskiej po pokój w Brześciu i rok 1918. Tłumaczenie Tadeusza Bałabana (1884-?), długoletniego oficera Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego w Warszawie. Wpisy własnościowe i zapiski, naderwania oprawy, drobne zabrudzenia.

- 320. Iwaszkiewicz Janusz.** Wykaz dóbr ziemskich skonfiskowanych przez rządy zaborcze w latach 1773-1867. Warszawa 1929, wydawnictwo Rady Naczelnej Organizacji Ziemiańskich, s. 53, 23,0 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Spis majątków zabranych przez Rosję, podzielony chronologicznie i terytorialnie. Podane nazwy majątków, nazwiska właścicieli, czasem obszar lub wartość. Wykaz otwierają konfiskaty po pierwszym rozbiore majątków Radziwiłłów i Ogińskich na Litwie, a kończą zaścianki skonfiskowane na Podlasiu drobnej szlachcie. Stan dobry.

- 321. [Jan III Sobieski].** Listy króla Jana III, pisane do królowej Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wiedeń w roku 1683. Wyd. przez Edwarda Raczyńskiego. Edycja II. Warszawa 1824. Nakł. N. Glücksberga, s. [4], IX, [1], 235, faksymile listu króla, mapa rozkład. (litografia), 20 cm, opr. ppł. z szyldzikiem, częściowo wspólcz. 180,-

Podpis własnościowy z epoki: „Z Księgozbioru J.K.G. Karnkowskich” [Jan, Konstanty i Gabriel Karnkowscy, młodzi synowie ziemiańscy z Karnową]. Edycja 30 listów króla Jana do Marysieńki, z przypisami, uznanych za wybitne osiągnięcie staropolskiej epistolografii. Mapa pochodzącej armii koronnej podczas wyprawy wiedeńskiej 1683 r. Zbrązowienia, otarcia okł. Stan dobry.

- 322. [Jeż Mateusz].** Śpiewnik „Rozwojowy”; ułożył Z. Ż. Miłkowski [pseud.]. Łódź 1923. Skł. Gł. Zarząd Okręgowy T-wa „Rozwój” (Biblioteka Polityczno-Społeczno-Żydoznawcza, nr 7), s. 34, 16 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Śpiewnik (opublikowany pod hasłem: Polsko! Ocknij się!), zawierający 24 piosenki o charakterze antyżydowskim, niekiedy na melodię znanych pieśni (np. „Nowa Rota” od słów: „Nie damy Żydom Polski braci”). Projekt okł. w ramach serii wyd. Piotr Szymański. Niewielkie zażółcenia okł., poza tym stan dobry.

- 323. Jędrzejewiczowa Waleria z Wasilewskich.** Starożytny Egipt pod względem historii, religii, cywilizacji i obyczajów. Lwów 1893. Seyfarth i Czajkowski, s. [4], 370, [2], err., 23 cm, opr. pł. wyd. tłocz., obcięta kart barwione. 80,-

Historia państwa faraonów, tajemnice egipskiej kapłańskiej kasty, sztuka i nauka oraz życie społeczne, rodzinne i towarzyskie. Oprawa z tytułem tłocz. na grzbiecie i licu raz ozdobnikami nawiązującymi do treści książki, ze śladami otarć i przybrudzeń, wewnątrz niewielkie zbrązowienia. Stan dobry.

- 324. Justyniana Instytucje;** z łac. przełoż. Aleksander Cukrowicz. Kraków 1850. Księg. pod Sową, s. VIII, 356, tabl., 16 cm, opr. ppł. wspólcz. z szyldzikiem, obcięta kart prósrzone. 60,-

Podręcznik prawa rzymskiego, będący częścią kodyfikacji justyniańskiej (Corpus Iuris Civilis), który posiadał moc prawa obowiązującą w Cesarstwie Bizantyjskim. Został opublikowany 21 listopada 529 r., konstytucją Imperatorium przez cesarza Justyniana I Wielkiego (483-565). Zbrązowienia, tablica głęboko wżęta przez introligatora (trudna do rozłożenia), poza tym stan dobry.

- 325. Kalendarz Skarbowy na 1928 rok.** [Warszawa 1927]. Stowarzyszenie Urzędników Skarbowych Rzplitej Polskiej, s. 596, 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Oprócz informacji chronologicznych i kalendarzowych zawiera taryfy i opłaty (m.in. ceny biletów kolejowych, opłaty konsularne, taksy komornicze, opłaty stemplowe i pocztowe), budżet państwowy, informacje podatkowe i monetarno-pieniężne, celne, statystykę gospodarczą, strukturę administracji skarbowej. Nieaktualne pieczęcie biblioteczne. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 326. [Kalendarzyk].** Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1819. Mit Kupfern. [Berlin 1818]. Herausgegeben von der Kön. Preuß. Kalender Deputation, k. [13], s. 133, 103, [3], 119, tabl. ryc. 12 (miedzioryty), 12,5 cm, opr. z epoki, skóra. 240,-

Pruski kalendarzyk historyczno-genealogiczny. W edycji na rok 1819 prócz zestawień chronologicznych, informacji genealogicznych o panujących władcach i dynastiach oraz wykazu poczt i dyliżansów znalazł się wykład historii nadreńskich prowincji Prus. 12 tabl. miedziorytowych z widokami z opisywanych ziem i scenami z ich historii. Opr.: czerwona skóra z tłocz. i złocz., brzegi k. złocz. Brak mapy. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 327. [Kalendarzyk].** Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1821. Mit Kupfern. [Berlin 1820]. Herausgegeben von der Kön. Preuß. Kalender Deputation, **frontispis (miedzioryt)**, k. [13], s. 242, 104, 66, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, 12,5 cm, opr. z epoki, skóra. 240,-

Pruski kalendarzyk historyczno-genealogiczny. W tej edycji historia Berlina od 1608 r. wraz z **12 miedziorytami, m.in. z widokami berlińskich zabytków**. Opr.: czerwona skóra z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 328. [Kalendarzyk].** Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1825. Mit Kupfern. [Berlin 1824]. Herausgegeben von der Kön. Preuß. Kalender Deputation, **frontispis (miedzioryt rozkł.)**, k. [13], s. 258, 106, 61, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, 12,5 cm, opr. z epoki, skóra. 440,-

Pruski kalendarzyk historyczno-genealogiczny. W treści m.in. historia Berlina i Poczdamu za panowania Fryderyka II Wielkiego. Jako frontispis duża rozkładana tabl. **z widokiem opery w Berlinie. 12 tabl. miedziorytowych m.in. z widokami berlińskich zabytków** i portretami członków pruskiej rodziny królewskiej w XVIII w. Opr.: czerwona skóra z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. Drobne otarcia opr., tabl. rozkł. naderwana, poza tym stan bardzo dobry.

- 329. [Kalendarzyk].** Berlinischer Taschen-Kalender auf das Gemein-Jahr 1825. Mit Kupfern. Berlin [1824]. Herausgegeben von der Kön. Preuß. Kalender Deputation. Gedruckt bei Trowitzsch und Sohn, **frontispis (miedzioryt)**, k. [14], s. 322, 23, 95, [1], **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, 12,5 cm, opr. z epoki, skóra. 440,-

Berliński kalendarzyk na rok zwykły 1825. Prócz tablic chronologicznych i danych kalendarzowych znalazły się w nim utwory prozatorskie i poetyckie, szkic poświęcony Marii de Clèves, genealogia dynastii pruskiej oraz władców innych państw europejskich. Na tablicach przedstawiono m.in. widoki miast i zamków niemieckich – wśród nich Frankfurt n. Odrą, Berlin, **zamek w Karpnikach na Śląsku** (Schloss Fischbach), miasto i zamek Köpnick. Opr.: czerwona skóra, z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 330. Kalendarzyk polityczny na rok 1849.** Wyd. Fr.(anciszek) Radziszewski. Rok siedemnasty. Warszawa [1848]. W Drukarni Kommissyji Rządowej Sprawiedliwości, s. [6], 584, [2], 13,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obcięcia kart prószone. 150,-

Cykliczne wydawnictwo informacyjno-urzędowe z lat 1833-1849, wydawane za zezwoleniem rządu przez szefa Wydziału w Komisji Rządowej Sprawiedliwości. Oprócz kalendarza zawiera część polityczną (z genealogią władców Europy, spisem osób z dworu rosyjskiego i najwyższych władz w Rosji i Królestwie Polskim, urzędami i instytucjami w Warszawie i w poszczególnych guberniach Królestwa). Minimalne odbarwienia i otarcia okł. Wewnątrz niewielkie zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 331. Kapuściński Piotr.** Skorowidz do Dziennika Praw (do tomów: I-IV b. Księstwa Warsz. i do tomów: I-LX Królestwa Polskiego). Cz. 1. Ułożył i wyd. ... Warszawa 1872 [b.w.], s. XIV, 230, 20 cm, opr. ppł. z epoki. 90,-

Spis opracowany przez urzędnika Komisji Rządowej Sprawiedliwości. Obejmuje cztery tomy z czasów Księstwa Warszawskiego i 60 tomów z czasów Królestwa Polskiego (1816-1862). Zawiera spis pozycji skorowidza, również co do kolejnej 2 części i dodatku uzupełniającego. Przy końcu skorowidza dodatki, m.in. wykaz alfabetyczny osób, którym skonfiskowano majątki i którym tę konfiskatę cofnięto; spis osób którym udzielono przywileju na wynalazki oraz zaszczyconych szlachectwem. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Zdezaktualizowana pieczęć własnościowa. Otarcia opr., stan dobry.

- 332. Karpiński Stanisław.** Na skrzydłach huraganu. T. 1-4 (w 2 wol.). Seria czerwona „Biblioteki Polskiej”. T. 81, 83-84. Londyn 1976-1977. Veritas Foundation Press,

s. 651, [3], tabl. ilustr. 8; 477, [1], VII, [3], 13, [1], tabl. ilustr. 4, 18,5 cm, oryg. opr. brosz., obwoluty. 120,-

Wydanie 1. Wspomnienia wojenne gen. Stanisława Karpińskiego (1891-1982) – wybitnego pilota cywilnego i wojskowego, ostatniego dowódcy Polskich Sił Powietrznych w Wielkiej Brytanii. Wspomnienia obejmują okres od wybuchu wojny do 1949 r. Ilustracje na tablicach Heleny Tornau, obwoluty projektowała Janina Chrzanowska. Stan bardzo dobry.

- 333. Katz Henryk.** Odkłamać marksizm. Biblioteczka „Po Prostu” nr 10, Warszawa 1957, Książka i Wiedza, s. 76, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Książka Henryka Katza (1914-1998), historyka, wówczas docenta na Uniwersytecie Łódzkim, wydana na fali odwilży popaździernikowej (jednym z symboli tamtych przemian był powołany do życia tygodnik studentów i młodej inteligencji „Po Prostu”). Okładka projektu Jerzego Zbiewskiego. Stan dobry.

- 334. Kieszonkowy kalendarz-notatnik „Rynku metalowego i maszynowego”** na rok 1935. R. IX. Poznań [1934]. Wyd. „Prasa Kupiecko-Przemysłowa”, s. XXXII, 496, ilustr., tabele, 15 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Praktyczny kalendarz z informacjami pocztowymi, podatkowymi i matematyczno-technicznymi (m.in. miary i tabele obliczeniowe). Zawiera spisy adresowe przedsiębiorstw produkcyjnych i handlowych branży przemysłu metalowego i maszynowego. Liczne inseraty reklamowe. Ślady używania, blok oprawy poluzowany. Stan dobry.

- 335. Kluczycki Jakub Franciszek.** Pamiątki polskie w Wiedniu i jego okolicach, jako też inne wiadomości dotyczące się Polaków, szczególniej mieszkańców Galicyi. Kraków 1835. Nakładem autora. W tłoczni Daniela Edwarda Friedleina, s. [6], X, 350 (w miejsce 353), tabl. ryc. 1 (miedzioryt), tabela 1 (rozkł.), winietki (drzeworyty), 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

Exemplarz z biblioteki Stanisława Dolińskiego (pieczętka). Książka zawiera informacje historyczne o pamiątkach polskich w zbiorach wiedeńskich oraz o tamtejszej kolonii polskiej i instytucjach polskich (m.in.: Wiadomość o budowniczych w Wiedniu Gdańszczanach i Krakowianach; Udział Hieronima Lubomirskiego w odsieczy Wiednia; Przyjęcie króla Sobieskiego w Wiedniu; Pamiątki narodowe po publicznych zbiorach wiedeńskich. Miedzioryt (sygn.: „Tyrowicz rysow.”) przedstawia **obelisk upamiętniający spotkanie cesarza Leopolda I z Janem III Sobieskim**, rozkładana tablica ukazuje szlak wojsk sprzymierzonych w dniu bitwy wiedeńskiej 12 września 1683 roku. Brak karty przedtytułowej, stron 351-353 i 5 końcowych stron nieliczbowanych, na karcie tyt. ubytek, na kartach charakterystyczne zażółcenia, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz.233.

- 336. Koneczny Feliks.** Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu naczelnika. Życie-czyny-duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego, s. 388, [4], tabl. ilustr. 12, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi k. barwione. 150,-

Bogato ilustrowane wydanie jubileuszowe, na kredowym papierze, w pięknej szacie graficznej i ozdobnej oprawie. Obszerna biografia Naczelnika Tadeusza Kościuszki napisana przez F. Konecznego (1862-1949), wybitnego historyka, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Autor obala tezę, jakoby Kościuszko był bohaterem ginącej Polski. Przeciwnie, kult i pamięć o jego czynach wzmocniły naród („nam zabrano państwowość, lecz nie zdołano wydrzeć z nas ducha, szerzyliśmy polskość, nosząc ją w duszy”). Tablice przedstawiają m.in. sceny bitewne i portrety Naczelnika na obrazach olejnych i grafikach. Dekoracyjna oprawa wydawnicza projektu córki autora, Bronisławy Konecznej. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 337. Konopczyński Władysław.** Dzieje Polski Nowożytnej. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [i in.] 1936. Skład główny u Gebethnera i Wolffa, s. XII, 437, [3]; VIII, 459, [1], 23,5 cm, opr. współcz. płsk. z tyt. i złoc. na grzbiecie. 180,-

Wydanie 1. Monumentalne opracowanie dziejów Polski XVI-XVIII wieku przez Władysława Konopczyńskiego (1880-1952), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, posła na sejm. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia od elekcji Zygmunta I Starego do śmierci Władysława IV Wazy, tom drugi od elekcji Jana Kazimierza do ostatecznego rozbioru Polski. Oprawa współczesna w szerokie półskórki, grzbiety pięciopolewe z tytulaturą i złoceniami (patrz podobna opr. poz. 275). Niewielkie naderwania marginesów w tomie drugim, poza tym stan bardzo dobry. **Jedno z najlepszych opracowań nowożytnej historii Polski.**

- 338. Konopczyński Władysław.** Polska a Szwecja. Od pokoju oliwskiego do upadku Rzeczypospolitej: 1660-1795. Warszawa 1924. Wydaw. Instytutu Popierania Polskiej Twórczości Naukowej p. n. Kasa Mianowskiego, s. [8], 390, [2], tabl. [16], 25 cm, opr. ppł. z sztyldkiem, oryg. okł. brosz. zachowane. 120,-

Monografia jednego z najwybitniejszych polskich historyków epoki nowożytnej dotycząca stosunków polsko-szwedzkich w XVII-XVIII w. Tytuł tłoczony złotem na sztyldku. Wewnątrz niewielkie ślady zagięć, poza tym stan dobry.

- 339. Kopera Feliks.** Dzieje skarbcza koronnego czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza, s. 261, [2], 21 cm, opr. ppł. tłocz. złotem. 90,-

Pieczęcie: „Z książek Bolesława Domaradzkiego” z herbem Jastrzębiec (bez klejnotu). Dzieło poświęcone regaliom polskim, autorstwa długoletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Gdzieniegdzie zażółcenia, stan dobry.

- 340. Korniak Stanisław.** Zamach Polaka na cara Aleksandra II. Warszawa, b.r. (1935), Universum, s. 64, 15,5 cm, opr. wyd. pap. 40,-

Beletryzowana biografia **Antoniego Berezowskiego** (1847-1916), polskiego szlachcica, po powstaniu styczniowym na emigracji w Paryżu, który próbował zabić cara Aleksandra II w 1867 r. podczas wystawy światowej. Broszura stanowiła bezpłatną premię miesięcznika „Wesoły Świat”. Naklejka Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch”. Drobne przedarcia okładki, stan dobry.

- 341. Korzon Tadeusz.** Dzieje wojen i wojskowości w Polsce. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione przez autora. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów-Warszawa-Kraków 1923. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 388, mapa (rozkł.); 522, tabl. ilustr. 1; 465, [3], 42 ilustr. w tekście, 25 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 360,-

Klasyczna, jedyna tak obszerna, monografia wojen i wojskowości w Polsce od epoki przedrozbiorowej do czasów powstania listopadowego. Zawiera m.in.: Organizacja sił zbrojnych; Uzbrojenie i rodzaje broni; Kozaczyzna; Organizacja legionów; Wojsko za czasów Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Dzieje wojska polskiego w epoce porobiorowej i rozdział o broni i uzbrojeniu opracował Bronisław Gembarzewski. Oprawa współczesna w szerokie półskórki, grzbiety pięciopolewe z tytulaturą i złoceniami (patrz identyczne opr. poz. 275 i 337). Stan bardzo dobry.

- 342. Krakowiecki Anatol.** Książka o Kołymie. Londyn 1950. Katolicki Ośrodek Wydawniczy „Veritas”, s. [3], 255, fot., ilustr., mapy, 21 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Pierwsza edycja z dedykacją autora z grudnia 1949 r. Wspomnienia dziennikarza, więźnia łagrow Kołomy z lat 1940-1942. Książka zawiera „zapis doświadczeń łagrowych przedstawionych z narracyjnym dystansem i nutą sarkazmu”. Niewielkie zbrązowienia okł. (na odwrocie) i drobne uszkodzenie dolnej części grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 343. Krzysztofowicz Bogdan.** Podręcznik dla początkujących referentów, prelegentów i organizatorów Towarzystwo Rozwoju Życia Narodowego w Polsce. Lwów 1921. Tow. „Rozwój”, s. 54, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór szkiców referatów lwowskiego oddziału Towarzystwa „Rozwój”, m.in. poświęconych Żydom w Polsce i niebezpieczeństwu związanemu z ich antypolską działalnością. Opis wg okł. Drobne zagniecenia i zbrązowienia na okł., nierozcięty egz.

- 344. [Książka telefoniczna].** Urzędowa książka telefoniczna dla Generalnego Gubernatorstwa 1941. Deutsche Post Osten. S. 360, 28, 29,5 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Tytuły równoległe w języku niemieckim i polskim. Zawiera kilkanaście tysięcy numerów abonentów prywatnych i firmowych. Nieocenione źródło informacji osobowej i genealogicznej oraz gospodarczej. Prócz danych teled adresowych – reklamy. Strony 1-2 z naderwaniami i zagnieceniami. Nieliczne ślady kredek. Ubytek dołu grzbietu, znacznie podniszczzone i zabrudzone okładki, poza tym wewnętrznie stan dobry **Rzadkie**.

- 345. Księga pamiątkowa „Arkonji”:** 1879 – 9/V 1929. Cz. 1: Historyczno-sprawozdawcza. Cz. 2: Informacyjna. Cz. III: Listy imienne. Warszawa 1929. Związek Filistrów „Arkonji”, s. 211, tabl. 13; 116, ilustr.; 107, [5] (inseraty), 24 cm, współopr. pł. 150,-

Ekslibrisy: „Ex Bibliotheca Korneckich”; „Ex libris Jerzego Korneckiego”. **Dedykacja** z 9 IV 1938 r. dla Eustachego Romana Korneckiego (członka korporacji od 1937 r.) **od ówczesnych władz Korporacji „Arkonja” (pieczęć) z podpisami prezesa Maurycego Hauke**, dwóch wiceprezesów i sekretarza. W części pierwszej kilkanaście szkiców do historii Korporacji Akademickiej „Arkonja”, w części drugiej źródła historyczne, a w trzeciej spis obecnych i byłych Arkonów wg stanu na r. 1929 (łącznie 1084 osoby z adnotacjami personalnymi). Wewnątrz wklejono kilka współczesnych nekrologów znanych korporantów. **Dołączono oryginalne zaproszenie** dla Antoniośwa Korneckich na XXXV Bal Korporacji „Arkonja” w dn. 1 II 1928 r. (21 x 15 cm, k. 2). Opr. sygn.: „Drawdzik i Mościcki / Warszawa”. Otarcia krawędzi i grzbietu, wewnątrz ślady używania, poza tym stan dobry.

- 346. Kubala Ludwik.** Wojna szwedcka[!] w roku 1655 i 1656 (Szkiców Historycznych serja IV). Z 19 rycinami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów-Warszawa [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende, s. VI, [2], 495, tabl. ilustr. 19, 24,5 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 120,-

Wydanie 1. Monografia Ludwika Kubali (1838-1918) – historyka, publicysty, kierownika Biblioteki Pawlikowskich we Lwowie. Szczegółowa charakterystyka potopu szwedzkiego, opisująca wydarzenia od sejmku majowego 1655 r. do odzyskania Warszawy. Niewielkie otarcia oprawy. Stan dobry.

- 347. Kukiel Marian.** Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej. W setną rocznicę 1812-1912. Poznań 1912. Nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Ski., s. [8], 399, IX, [2], ilustr. barwnych 12, tabl. map 5, liczne ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. pł. z tłoc. i złoc., wg projektu A. Procajłowicza. 180,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowane dzieje oręża polskiego od upadku państwowości, poprzez Legiony Dąbrowskiego, Księstwo Warszawskie aż do klęski Napoleona pod Waterloo. Monografia autorstwa Mariana Kukiela (1885-1973) – historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich, późniejszego generała i polityka emigracyjnego. Zach. wyklejki ozdobne z portretami Napoleona i polskich dowódców: gen. Dąbrowskiego, Kniaziewicz, Zajączka, ks. Józefa Poniatowskiego. Teksturowe etui. Przebarwienia i zabrudzenia oprawy. Poluzowany blok, poza tym stan dobry.

- 348. Kułakowski Mirosław.** Marynarka Wojenna Polski Odrodzonej. Przedmowa kmrdr Romuald Nałęcz-Tymiński. T. 1-2 (w 2 wol.). Toronto 1988. Futura Graphics, s. [4], 334, tabl. ilustr. 24 (dwustronne); [6], 337-733, tabl. ilustr. 32 (dwustronne), ilustr. w tekście, 22,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. napisami i obwoluty. 240,-

Oparta na szerokim materiale źródłowym historia Marynarki Wojennej Polski Odrodzonej od powstania w 1918 r. do 1939 r., uwzględniająca w szerszym stworzenie flotyli rzecznej (m.in. walki Flotyli Pińskiej w 1920 r.), lotnictwa morskiego i obrony Wybrzeża. Stan bardzo dobry.

- 349. Kuraś Ferdynand.** Na nowe tory. Zbiór wierszy i poematów przeciwalkoholowych. Łódź 1923. Tow. „Rozwój” (Biblioteka Polityczno-Społeczno-Żydoznawcza, nr 5), s. 62, [1], err. (luzem), 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Z przedmową Jana Perzyńskiego. Projekt okł. w ramach serii wyd. Piotra Szymańskiego. Wyblakła okł., stan dobry.

- 350. La Bizardière Michel David, de.** Bezkrólewie po Janie III. Sobieskim. Wilno 1853. Księgarnia Rubena Rafałowicza, s. XXV, [1], 216, 21 cm, opr. ppł. współcz. z szyldzikiem, oryg. okł. brosz. zachowane. 150,-

Praca historyka francuskiego, autora dzieł o Polsce, obejmująca okres od sejmu konwokacyjnego po elekcyjny. O polityce Francji wobec Polski, uwieńczona chwilowym sukcesem na polu elekcyjnym i wyborem na króla Polski ks. Contie, a zniweczonym przez mocarstwa ościennie przez osadzenie Augusta II na polskim tronie. Z przedmowy Bartoszewicza: „Bizardière rzadkim wyjątkiem różni się od całej czeready ziomków swoich, którzy pisali albo myśleli kiedy o Polsce”. Zbrązowienia na kartach, drobne zagięcia na pierwszych paginach, poza tym stan dobry.

- 351. [Legiony Polskie 1914-1917].** Lista strat Legionu Polskiego od lipca do października 1915. Piotrków 1915. Centralny Oddział Ewidencyjny Departamentu Wojskowego N.K.N., s. 38, 31 cm, opr. współcz. ppł. 120,-

Trzeci zeszyt wydawnictwa listy strat Legionów Polskich. Obejmuje straty bojowe, w tym poległych, rannych, zaginionych i zmarłych oficerów Legionów Polskich, w sumie przeszło 1000 osób. Zawiera podstawowe informacje, w tym zwykle datę urodzenia, okoliczności śmierci lub odniesienia rany itp. Łącznie wydano sześć zeszytów do 1916 r. Zbrązowienia, po konserwacji (wzmocnione marginesy poprzez podklejenia, krawędź s. 35-36 przez dodanie kserokopii brakujących wierszy), s. 37-38 w kserokopii. Stan ogólny dobry.

- 352. Lelewel Joachim.** Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego obejmujące trzydziestoletnie usilności narodu, podźwignienia się, ocalenia bytu i niepodległości. (Wydanie, po czwarty raz pomnożone, z dodaniem Trzech Konstytucji 1791, 1807, 1815). Paryż 1839. W Księgarni Polskiej, s. 156, [2], tabl. genealog. 1 (rozkł.), [2], 63, [1], XXXIX, [1], 12 cm, opr. późniejsza, płsk. 150,-

Dwa współwydane utwory Joachima Lelewela. **Poz. 1.** Krytyczny rys panowania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego z omówieniem wydarzeń politycznych, sytuacji gospodarczej i społecznej oraz kultury czasów stanisławowskich. **Poz. 2.** Porównanie trzech konstytucji polskich. Opr.: brązowy płsk, dwa szyldziki, na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Nieaktualna nota własnościowa, pieczętka heraldyczna z dewizą „Initum sapientiae timor Domini.” Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 436.

- 353. Lewandowski Walenty.** Do emigracji. Paryż 1861. W Druk. L. Martinet, s. 15, 23 cm, oryg. poszyt z epoki. 60,-

Publicystyka polityczna z okresu przedpowstaniowego, dzieło działacza emigracyjnego, późniejszego naczelnika województwa podlaskiego w powstaniu 1863 r., na temat zasad i celów walki o niepodległość. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 354. Lewestam Fryderyk.** Pierwotne dzieje Polski. Warszawa 1841. W Druk. J. Kaczanowskiego, s. [4], 100, winieta, 17 cm, opr. ppł. 90,-

Fryderyk Henryk Lewenstam (1817 – 1878), historyk literatury, profesor warszawskiej Szkoły Głównej. Praca napisana jakoby z inspiracji Juliusz Słowackiego, z którym autor przez pół roku mieszkał w Paryżu podczas studiów na Sorbonie. Na stronach 65 – 72 plama z atramentu, niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 355. Libelt Karol.** Dziewica orleańska. Ustęp z dziejów Francji. Warszawa 1874. Nakład S. Lewentala, s. [4], 250, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. tłocz., obcięcia kart prószone. 90,-

Biografia Joanny d'Arc, bohaterki narodowej Francji napisana na podstawie materiałów zgromadzonych przez G. Goerresa i J. Micheleta. Dzieło Karola Libelta (1807-1875) – filozofa, działacza politycznego i narodowego, publicysty. Miejscami zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 356. Limbach Franciszek.** Budowa dróg asfaltowych przy użyciu surowców polskich. Lwów 1931. Nakł. „Polminu”, s. 79, [1], fot. na osobnych tabl., w ramach paginacji, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praca o technologii budowy dróg asfaltowych w Polsce, wydana przez Państwową Fabrykę Olejów Mineralnych we Lwowie (przy ul. Stryjskiej). Zawiera wykaz materiałów asfaltowych produkowanych przez ten nowoczesny zakład przemysłowy, posiadający własną rafinerię w Drohobyczu. Drobne nadarcie na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

- 357. Linje wytyczne** dla zamierzonej reformy prawa naftowego w Polsce. Jasto 1931. Nakładem Podkarpackiego Związku Posiadaczy Terenów – Udziałowców i Pracowników Naftowych, s. 29, [2], 18 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Polemika wobec projektu reformy ustawy naftowej z 8 października 1930 r. Niewielkie naderwania opr., poza tym stan dobry.

- 358. Lipecki Jan** [wł. Pannenkowa Irena]. Legenda Piłsudskiego. Wydanie II poprawione i przejrane przez autora. Poznań 1923. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 215, [1], 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Biografia Józefa Piłsudskiego, pisana z pozycji umiarkowanie anty-piłsudczykowskich. Irena Pannenkowa (1879-1969) – działaczka niepodległościowa, dziennikarka, doktor filozofii. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Egz. nie przycięty. Część kart luźnych. Niewielkie naderwanie grzbietu i postrzępienia brzegów kart, poza tym stan dobry.

- 359. Lista imienna osób składających ofiary na pomnik Tadeusza Kościuszki.** Wydana przez Komitet zarządzający budową tegoż, od dnia 17 grudnia 1821 roku. Kraków 1822. W Drukarni Jana Maja, s. 218, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Szczegółowa lista imienna, wraz z ofiarowanymi kwotami, fundatorów Kopca Kościuszki. Wśród darczyńców wiele znanych nazwisk, m.in. przedstawicieli arystokracji polskiej. Stan dobry.

- 360. Majewski Wacław.** Apel. Warszawa 1924. Nakł. Komitetu Stołeczno-Wojewódzkiego Ligi Obrony Powietrznej Państwa, s. 16, 20 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Broszura propagandowa Ligi Obrony Powietrznej Państwa, wskazująca na słaby rozwój polskiej floty powietrznej w obliczu ukrytych zbrojeń niemieckich we współpracy z Armią Czerwoną. Na okł. sugestywny obraz bombardowania, jakiego doznają osoby cywilne. Zażółcenia i ślady zalania oraz zagniecenia; drobne uszczerbki narożników. Stan dobry.

- 361. Majewski Wacław.** Lotnictwo. Jego początek i rozwój. Wydawnictwo dla młodzieży. Warszawa [1937]. Nakładem Fabryki Czekolady E. Wedel S.A. Zakłady Graficzne Straszewiczów, k. [12], ilustracje w tym 50 kolorowych wklejanych, 28 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Album do zbierania naklejek dodawanych do wyrobów Wedla, poświęcony lotnictwu, jego historii, samolotom i ich rodzajom. **Komplet 50 naklejek** z przedstawieniami samolotów, innych statków powietrznych i sprzętu lotniczego. Ubytek narożnika ostatniej k., zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 362. Maliszewski Jerzy.** Powstanie styczniowe. Notatki biograficzne uczestników. Z oryginalnymi ilustracjami. Warszawa 1932. Nakł. Autora, s. 102, [2], tabl. [18], 23 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Z odrębną dedykacją autora dla Władysława Rymaszewskiego. Słownik biograficzny kilkuset uczestników powstania styczniowego. Znaczna część biogramów dotyczy osób, które doczekały niepodległości Polski (w tym z ujawnionym ostatnio fałszywym powstańcem Mamertem Wandali). Grzbiot oklejony pł., stan dobry.

- 363. Marx Karol.** Praca najemna i kapitał. Warszawa 1905. Druk E. Szyllera, s. 30, 20 cm, okł. kart. z epoki. 80,-

Pierwsze osobne wydanie w języku polskim. Tekst wykładów wygłoszonych przez Karola Marksa w grudniu 1847 r. Pierwsze wydanie książkowe ukazało się w Berlinie w 1891 r. z przedmową Fryderyka Engelsa. Pieczętka na okładce, wewnątrz stan dobry.

- 364. Maskiewicz Samuel.** Pamiętniki ... Początek swój bierze od roku 1594 w lata po sobie idące; wyd. z rękopisów Biblioteki Szczorsowskiej hrabiego Chreptowicza przez Jana Zakrzewskiego. Wilno 1838. Nakł. i dr. T. Glücksberg, s. [4], 112, 22 cm, opr. karton późniejszy. 150,-

Diariusz Samuela Maskiewicza (ok. 1580 – po 1632), husarza, przedstawiający opis wydarzeń wojennych i politycznych z lat 1594-1621, w tym **wyprawę do Rosji i zdobycie Moskwy**; wojnę polsko-turecką lat 1620-1621. Autor dokonał również porównania polskiej i rosyjskiej kultury. Egzemplarz nierozcięty. Nieaktualne pieczęcie biblioteczne. Naturalne zbrązowienia na kartach i na okł. Stan dobry.

- 365. [Masoneria].** Skąd czerpać prawdę o wolnomularstwie? Kraków [1938]. Księgarnia Krakowska, s. 16, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Tytuł według okładki. Książka zawiera krótkie omówienie najważniejszych wydawnictw antymasońskich, antykomunistycznych i antyżydowskich. Okładka z naddarciami na krawędziach, na okładce i kartach ślady zagieć. **Rzadkie.**

- 366. [Mickiewicz Adam]. Kleczkowski Antoni.** Złożenie zwłok Adama Mickiewicza na Wawelu dnia 4go lipca 1890 roku. Książka pamiątkowa z 22 ilustracjami. Kraków 1890. Nakładem i czcionkami Drukarni Związkowej, s. 143, [1], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Druk upamiętniający ponowny pogrzeb Adama Mickiewicza w katedrze krakowskiej. Zawiera m.in.: Akt wydobywania zwłok z grobowca na cmentarzu w Montmorency; Uroczystość mickiewiczowska w Zurychu; Opis uroczystego złożenia zwłok na Wawelu; Przemówienie p. Władysława Mickiewicza; Spis wieńców i szarf złożonych w Muzeum Narodowym w Krakowie. **Oprawa wydawnicza zamówiona do części nakładu w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem), zachowana okładka broszurowa z ilustracją Piotra Stachewicza. Opr. częściowo oddzielona od bloku, miejscami drobne przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 367. Mieczkowski Domicjan.** Obrazy historyczne z czasów Stanisława Leszczyńskiego z odcieniami obyczaju i charakteru ludzi. Kraków 1861. Nakł. „Czasu”, s. VIII, 141, 21 cm, opr. ppł. nieco późniejsza. 90,-

Zawiera zbiór szkiców historycznych: Pierwsza elekcja i koronacja króla Stanisława Leszczyńskiego; Stosunki Karola XII i Stanisława Leszczyńskiego z Portą Otomańską podczas ich wizyty w Bendorze. Dyplomacja Sultana i wezyrów; Zaślubiny Maryi Leszczyńskiej z królem francuskim Ludwikiem XV; Gdańszczanie broniący króla Stanisława Leszczyńskiego i sześciodniowa tegoż króla wędrówka. Otarcia opr., wewnątrz minimalne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 368. Mierosławski Ludwik.** Powstanie narodu polskiego w roku 1830 i 1831. T. 1. Paryż 1845. Nakł. J. Ledóchowskiego, s. VII, [1], 725, **mapa (litografia, rozkł.)**, 18 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. 120,-

Całość obejmowała 8 tomów, które ukazywały się w ciągu ponad 40 lat, w latach 1845-1887. Obszerne opracowanie dzieł militarnych powstania listopadowego, pomyślane jako kontynuacja, a zarazem uzupełnienie pracy Maurycego Mochnackiego. Dzieło autorstwa Ludwika Mierosławskiego (1814-1878) – generała, działacza niepodległościowego i historyka wojskowości, imponuje drobiazgowością analizy teatru wojny oraz barwnością opowiadania. Gwałtowność ataków na kolejnych wodzów naczelnych powstania, jako rzeczników kontrewolucji spowodowała, że książka wywołała olbrzymie i namętne polemiki w kręgach emigracji. Nieaktualna pieczętka własn. Brak 2 planów. Stan dobry.

- 369. Mierosławski Ludwik.** Powstanie Poznańskie w roku 1848. W kształcie objaśnień do Jędrzeja Moraczewskiego powieści. Wydanie pomnożone z mapą objaśniającą. Paryż 1860. W Drukarni L. Martinet, s. 431, 18 cm, opr. współcz., ppł. 120,-

Opis wydarzeń i analiza przyczyn upadku powstania poznańskiego 1848 r. autorstwa jego przywódcy Ludwika Mierosławskiego (1814-1878) – generała, działacza niepodległościowego, pisarza i historyka wojskowości. Książka jest odpowiedzią na krytyczną powieść Jędrzeja Moraczewskiego „Wypadki poznańskie z roku 1848 roku” (1856). Pieczętka biblioteki Muzeum Polskiego w Raperswilu. Brak mapy. Miejscami drobne przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 370. [Modrzejewska Helena]. Dženana (właśc. Ludwika Chłapowska).** Wspomnienie o Helenie Modrzejewskiej. Poznań 1929, nakładem własnym, s. 64, 22,0 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wspomnienia o wielkiej aktorce Helenie Modrzejewskiej (1840-1909), napisane przez Ludwikę Chłapowską (1877-1939), krewną męża artystki – Karola Chłapowskiego. Na zakończenie wiersz Adama Asnyka „Do Heleny Modrzejewskiej”. Na lico oprawy i na kartę tyt. naklejone zdjęcie artystki. Stan dobry.

- 371. Morawski Kazimierz Marjan.** Źródło rozbioru Polski. Studja i szkice z ery Sasów i Stanisławów. Poznań 1935. Księgarni Św. Wojciecha, s. 369, [1], tabl. ilustr. 12, faksymile 1 (rozkł.), 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Tom studiów historycznych XVIII wieku, poświęconych w większości dziejom masonerii, pióra Kazimierza Mariana Morawskiego (1884-1944) – syna Kazimierza Morawskiego, historyka, działacza politycznego, badacza dziejów Polski XVIII w. Książka jest owocem ośmioletniej pracy autora, który wykonał robotę pionierską – „do ponurego sklepu historii, w którym czają się od wieków związki tajne, wpuszcilem pęk rozświetlających promieni” (z przedmowy). Zawiera m.in. rozprawy: Kobiety w życiu „Mocnego”; Mąż panny Leszczyńskiej; „Uczta filozofów” w Krakowie; „Wtajemniczenie” ostatniego króla; Związek grabarzy przy robocie rozbiorowej; Z dziejów magii i mistyki rokokowej. Przycięty margines k. tyt., poza tym stan bardzo dobry.

- 372. Moszyński Kazimierz.** Kultura ludowa Słowian. Cz. 1 (z dwóch). Kultura materialna. Z 21 mapkami oraz z rycinami 1138 przedmiotów. Kraków 1929. Nakład Polskiej Akademii Umiejętności, s. IX, [3], 710, tabl. w ramach paginacji 24, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. współcz. płsk. z tyt. na grzbiecie. 240,-

Pierwsza część (druga ukazała się po 10 latach, w 1939 r.) monumentalnego dzieła, będącego syntezą tradycyjnej kultury ludowej krajów słowiańskich, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Rzeczypospolitej. **Prekursorska i fundamentalna dla etnologii europejskiej praca** autorstwa prof. Kazimierza Moszyńskiego (1887-1959), jednego z najwybitniejszych etnografów i sławistów polskich. Elegancka oprawa współczesna w szeroki półskórek, narożniki skórzane, grzbiet podzielony związami na 5 pól, podkreślonych złoceniami, w drugim polu tytulatura. Nieaktualna pieczętka własnościowa. 3 ostatnie karty indeksu dorobione współcześnie, jedna karta z podklejeniami, poza tym stan bardzo dobry.

- 373. Mościcki Henryk.** Generał Jasiński i Powstanie Kościuszkowskie. Ze 101 ilustracjami. Warszawa [i in.] 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 435, [1],

tabl. ilustr. 4, plan 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie, zachowane lico brosz. opr. wyd. 150,-

Monografia autorstwa Henryka Mościckiego (1881-1952) – ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, wybitnego znawcy historii Ziem Wschodnich Rzeczypospolitej. Praca składa się z dwóch części. Pierwsza zawiera biografię gen. Jakuba Jasińskiego (1761-1794) doprowadzoną do wybuchu Insurekcji. W części drugiej autor szczegółowo opisuje powstanie kościuszkowskie na Litwie oraz charakteryzuje działania militarne gen. Jasińskiego. Dołączono rozkładany plan szturmowy Pragi 4 listopada 1794 r. Liczne rdzawe plamki na początku i na końcu dzieła, poza tym stan dobry.

- 374. Mościcki Henryk.** Pozgonna cześć dla księcia Józefa (pogrzeb – pomniki – pieśń i legenda). Z 27 ilustracjami. Warszawa 1922, nakład Gebethnera i Wolffa, s. 242, tabl. ilustr. [4], 22,0 cm, opr. szeroki płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz., górne obcięcie kart złoc. 150,-

Praca Henryka Mościckiego (1881-1952), ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego i Jagiellońskiego, członka PAU. Starannie wydana, ilustrowana, poświęcona kultowi księcia Józefa Poniatowskiego (jego pogrzebowi, pomnikom w Lipsku i Warszawie oraz uczczeniu bohatera w muzyce, sztuce, literaturze). **Elegancka oprawa (w typie opraw Semkowicza)**, nie sygnowana, w szeroki półskórek ze złoc. tyt. na grzbiecie i delikatnymi zdobieniami, na lico i wyklejkach papier marmurkowany. Otarcia i drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 375. [Moszczeński] Moszczyński Adam.** Pamiętnik do historii polskiej w ostatnich latach panowania Augusta III i pierwszych Stanisława Poniatowskiego. Poznań 1858. Nakł. Księgarni J.K. Żupańskiego, s. 180, 21 cm, opr. pł. z epoki tłocz. 100,-

Wspomnienia doprowadzone do czasów Konfederacji Barskiej, prezentujące typ pisarstwa pamiętnikarskiego w rodzaju Jędrzeja Kitowicza. Autor był pułkownikiem, posłem na sejm, targowiczaninem, osobą ściśle związaną ze Szczęsnym Potockim. Pamiętnik ten jest ceniony i wyszukiwany jako źródło dziejowe. Tytuł i ozdóbki tłoczone na grzbiecie, ślepo tłoczona ramka przy krawędzi obu okładek. Naturalne zbrązowienia i otarcia oraz drobne zagniecenia opr., poza tym stan dobry.

- 376. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. T. II. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1803. W Druk. No 646. przy Nowolipiu, s. 503, 20 cm, opr. płsk. nieco późniejszy z tłocz. 360,-

Pieczeń: „Stanisław Kotowski”. Pierwsza naukowa historia Polski oparta o materiały źródłowe. Obejmuje okres do czasów Bolesława II Śmiałego (do r. 1079). Z chronologią i genealogią pierwszych władców Polski i krajów sąsiednich oraz przypisami źródłowymi. Karta przedtytuł. uszkodzona (zaklejona dedykacją?), lekko zagnieciono s. 389-390. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie, stan bardzo dobry.

- 377. [Narutowicz Gabriel].** Gabriel Narutowicz. Pierwszy Prezydent Rzeczypospolitej. Księga pamiątkowa. Warszawa 1925. Wydawnictwo Komitetu Uczczenia Pierwszego Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, s. X, 594, portret 1, liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 29 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo pamiątkowe poświęcone pierwszemu Prezydentowi RP Gabrielowi Narutowiczowi. Zawiera życiorys, liczne wspomnienia przyjaciół i współpracowników (m. in. Józefa Piłsudskiego, Ignacego Mościckiego, Ignacego Daszyńskiego, Jędrzeja Moraczewskiego, Stanisława Thugutta, Stanisława Cara), ponadto wybór dokumentów do dziejów pierwszej prezydentury, głosy prasy zagranicznej o prezydencie Narutowiczu oraz sprawozdanie z działalności Komitetu uczczenia śp. Prezydenta Gabriela Narutowicza. Stan dobry.

- 378. Niemcewicz Julian Ursyn.** Notes sur ma captivité a Saint – Pétersburg an 1794, 1795 et 1796. Paris 1843. A La Bibliothèque Polonaise, s. XX, 236, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wspomnienia Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841) – pisarza, historyka, wolnomularza, kawalera Orderu Św. Stanisława, z uwięzienia w Twierdzy Pietropawłowskiej w Petersburgu, dokąd trafił jako ranny jeńiec, wzięty do niewoli po bitwie pod Maciejowicami w 1794 r. W 1796 r. uwolniony przez cara, razem z Kościuszką wyjechał do Stanów Zjednoczonych, do kraju wrócił w 1807 r. Egz. nierozcięty. Niewielkie ubytki marginesów opr., liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 379. Nowak – Jeziorański Jan** [ps. Jan Zych]. Rosja wobec powstania warszawskiego. Z przedmową gen. Tadeusza Bór-Komorowskiego. Londyn 1947. Nakładem Contemporary Life and Culture Ltd., s. 50, 15,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Wydanie 1. Debiut książkowy Jana Nowaka- Jeziorańskiego (właśc. Zdzisław Antoni Jeziorański, 1914-2005) – uczestnika Powstania Warszawskiego, legendarnego kuriera i emisariusza Komendy AK i Rządu RP w Londynie, wieloletniego dyrektora Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, Kawalera Orderu Orła Białego. Autor pisze, że ludność Warszawy i powstańcy zostali skazani na śmierć dwukrotnie, przez dwóch śmiertelnych wrogów – Niemców i Rosjan. W tym samym roku w Jalcie zwyciężyły siły stosujące fałsz i masowe morderstwo jako uświęcone metody działania – skazano Polskę na nową niewolę i rozbiór. Zaplamienia okładki, kilka plamek na początku, poza tym stan dobry.

- 380. Olszewicz Bolesław.** Lista strat kultury polskiej (1.IX.1939 – 1.III.1946). Warszawa 1947. Wyd. S. Arcta, s. XVI, 336, 18 cm, opr. pł. z pap. szyldzikiem, przednia oryg. okł. brosz. zach. 80,-

Lista strat z okresu II wojny światowej i zmarłych w następstwie jej działań. Obejmuje 4400 nazwisk uczonych, literatów, działaczy politycznych, społecznych, lekarzy, techników i wojskowych zmarłych, poległych, zamordowanych i zamęczonych w latach 1939-1946. Układ alfabetyczny, z podaniem krótkich danych encyklopedycznych. Z powodów cenzuralnych osoby zamordowane w Katyniu otrzymały tu datę zgonu oznaczoną na r. 1941. Kolorowa okł. wyd. sygn.: „M. Bilińska”. Narożnik prawy oryg. okł. brosz. uzupełniony, stan bardzo dobry.

- 381. Ordęga Józef.** O narodowości polskiej z punktu widzenia katolicyzmu i postępu. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni J. Polskiej, s. VI, 93, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pieczęć: „Biblioteka Szkoły Nar.(odowej) Polskiej w Batignolles”. Rozprawa polityka emigracyjnego i bohatera powstania listopadowego dowodząca, że „narodowość polska zrodziła się wraz z przyjęciem chrztu, a została przez protestantyzm, zaś odrodzi się przez zrównanie w prawach, swobodach i obowiązkach wszystkich obywateli”. Egz. nierozcięty, grzbiet nadpęknięty, drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 382. Pac Stefan.** Obraz dworów europejskich na początku XVII wieku przedstawiony w dzienniku podróży królewicza Władysława syna Zygmunta III do Niemiec, Austrii, Belgii, Szwajcarii i Włoch w roku 1624-1625. Z rękopismu wydał J. K. Plebański. Wrocław 1854. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. VI, 171, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 100,-

Opisy, wrażenia i historie z podróży po krajach europejskich spisane przez Stefana Paca (1587-1640), podkanclerzego i podskarbiego litewskiego, sekretarza królewskiego, który towarzyszył w wojażach królewiczowi Władysławowi Wazie. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Drobne przebarwienia k., poza tym stan bardzo dobry.

- 383. Pamiętnik Naukowo-Literacki.** Z. 1-3 (1 wol.) Wilno 1849. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], 123, [1]; [4], 139, [1]; [4], 196, **tabl. ilustr. 2 (litografie), mapa (litografia)**, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. 360,-

Trzy zeszyty wileńskiego czasopisma (dwumiesięcznika) naukowo-literackiego redagowanego przez Romualda Podbereskiego w latach 1849-1850. Dominowały w nim teksty krytyczno-literackie, krótkie

utwory poetyckie i prozatorskie (m.in. liryki Władysława Syrokomli czyli Ludwika Kondratowicza). Zamieszczano również doniesienia o odkryciach naukowych, wynalazkach i wiadomości z odległych zakątków świata. W oferowanych zeszytach m.in. **doniesienia o gorączce złota w Kalifornii (mapa i tabl.)**. Opr.: pł., na grzbiecie tłocz. Marginalia ołówkiem. Otarcia i odbarwienia opr., na k. miejscami zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 384. Pamiętnik I Konferencji Żydoznawczej** odbytej w grudniu 1921 roku w Warszawie. Biblioteczka Żydoznawcza T-Wa „Rozwój” nr 5. Warszawa 1923, nakład i skład główny Towarzystwa „Rozwój”, s. [4], 123, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Materiały z antysemitycznej konferencji, która została zorganizowana w Warszawie w 1921 r. przez Towarzystwo Popierania Przemysłu i Handlu Polskiego „Rozwój” – nacjonalistyczną organizację, dążącą do ograniczenia konkurencji przez wypieranie z rynku przedsiębiorstw żydowskich (na okładce hasło: „Popieraj swoje, unikaj obcego!”). Zawiera m.in. referaty: „Polityka Żydów w Polsce i wobec Polski”, „Bolszewizm a Żydzi”, „Opanowanie miast polskich przez Żydów”, „Wpływy żydowskie w literaturze, prasie i sztuce”, „Praktyczne wskazania dróg odżyczenia Polski”. Okładka projektu J. Lipińskiego. Egzemplarz nierozcięty. Uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 385. Pamiętniki o Koniecpolskich.** Przyczynek do dziejów polskich XVII w. Wyd. Stanisław Przyłęcki. Lwów 1842. Nakł. Leona Rzewuskiego. Druk. P. Pillera, s. IX, [4], 14-453, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, ilustr. w tekście, finaliki, 22 cm, opr. płsk. z epoki. 320,-

Zbiór materiałów historycznych o charakterze źródłowym (diariusz, korespondencja, w tym królewska), związanych z hetmanem Stanisławem Koniecpolskim (1591-1646). Część III dzieła (od s. 160) zajmuje **genealogia domu Koniecpolskich herbu Pobóg** z autorskimi przypisami i dodatkami. Portrety Stanisława i Jana Aleksandra Koniecpolskich w miedziorycie rytował **Antoni Tepplar** w Medyce. XIX w. znaki własnościowe. Brak litografii rozkładanej z faksymiliami. Przetarcia opr., grzbiec nadpęknięty. Stan dobry.

- 386. Paszkowski Franciszek.** Książę Józef Poniatowski. Kraków 1898. Sp. Wyd. Polska, s. 136, 27 ilustr., 22 cm, opr. ppł. 70,-

Życie i działalność ks. Józefa Poniatowskiego (1763-1813), ministra wojny, naczelnego wodza Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego i marszałka Francji. Drobne ślady ołówka na marginesach kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 387. Piotrowski Jan.** Dziennik wyprawy Stefana Batorego pod Psków. Wyd. A. Czuczajski. Kraków 1894. Księgarnia Sp. Wyd. Pol., s. [4], XVI, 240, 21 cm, opr. ppł. z epoki. 120,-

Dziennik wyprawy króla Stefana Batorego na Psków, w formie listów sekretarza królewskiego Jana Piotrowskiego (1550-1591) do marszałka wielkiego koronnego Andrzeja Opalińskiego. Pierwszorzędne źródło historyczne do dziejów wojny polsko-rosyjskiej 1581-1582. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Otarcia opr. Wewnątrz odbarwienia górnych krawędzi papieru (po zalaniu?) na pierwszych i ostatnich częściach (bez uszczerbku dla tekstu). Stan dobry.

- 388. Plater-Broel Włodzimierz Stanisław.** Zbiór pamiętników do dziejów polskich. T. 1. Warszawa 1858. W Druk. „Gazety Codziennej”, s. [4], IV, 233, III, **tabl.facsim. 1 (rozkł.)**, 22,5 cm, opr. pap., grzbiec wzmocniony pł. 90,-

Włodzimierz Stanisław Plater-Broel (1831-1906) – kolekcjoner, bibliofil, wydawca źródeł historycznych. Całość dzieła obejmowała 4 tomy, które ukazały się w latach 1858-1859. Tom I zawiera diariusze, przywileje, dokumenty oraz listy do królów polskich i listy królewskie z lat 1413-1571, m.in. o unii z Litwą, o ożenku Zygmunta Augusta, listy Marcina Kromera o soborze trydenckim. Zabrudzenia oprawy, ślady zalania kilkunastu początkowych kart, zaplamienia, oprawa po konserwacji.

- 389. [Poniatowski Stanisław].** Etablissement du cens general. Rome (Rzym) 1818. De l'Imprimerie de Romanis, s. 15, **portret 1 (miedzioryt punktowany)**, 18 cm, okł. brosz. 360,-

Charakterystyka reformy rolnej polegającej na oczynszowaniu chłopów na podstawie kontraktów i parcelacji folwarków, przeprowadzonej przez księcia Stanisława Poniatowskiego (1754-1833), bratanka króla, podskarbiego litewskiego, generała, członka KEN. **Miedziorytowy portret ks. Poniatowskiego.** sygn.: „Agelica Kauffmann dip. Tomasso Minardi dis. Pietro Bettellini inc.” – Pietro Bettellini (1763-1829), szwajcarski rytownik, działający w Rzymie. Miejscami zażółcenia. Stan dobry.

- 390. Potocki Stanisław Kostka.** Pochwały, mowy y rozprawy. Cz. 1 [z 2]. Warszawa 1816. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego, s. [4], X, 460, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. szyldzikim, obcięcia kart barwione. 150,-

Wpis własnościowy z epoki: „Biblioteka Schola Provincialis Plocensis 1826” i inne. Pierwszy tom dzieła obejmuje m.in. mowę pogrzebową po śmierci księcia Józefa Poniatowskiego, pochwałę walecznych Polaków w wojnie 1809 r., pochwałę Ignacego Krasickiego i Grzegorza Piramowicza. Stanisław Kostka Potocki (1755-1821), polityk, pisarz, teoretyk i mecenas sztuki, działacz wolnomularski, jeden z głównych animatorów uchwalenia Konstytucji 3 Maja, twórca galerii wilanowskiej. Tytuł tłocz. na szyldziku z epoki, dawne nalepki biblioteczne. Otarcia opr. i nadpęknięcia grzbietu, wewnątrz zbrązowienia, ślady po owadach. Stan dobry.

- 391. [Powstanie styczniowe].** Przewodnik po wystawie roku 1863. 1863-1913. Wydanie drugie z 6 rycinami. Lwów 1913. Nakł. Komitetu Wystawy, s. 86, [6 – inseraty rekl.], ilustr. w tekście, plan wystawy, 19,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt., zach. okł. brosz. 70,-

Ze zbiorów Xawerego Fiszera, wybitnego lwowskiego działacza Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” (pieczętka własnościowa). Przewodnik po monumentalnej wystawie z okazji 50. rocznicy wybuchu powstania styczniowego, zorganizowanej we Lwowie w 1913 r. Szczególnie interesujące są relikwie powstańcze (krzyżyki, pasy, klamry, pierścienie i biżuteria z okresu żałoby narodowej) oraz dzieła sztuki, których twórcami byli sami powstańcy. Zabrudzenia oprawy, stan dobry. Kozłowski poz. 455.

- 392. [Powstanie styczniowe].** Rok 1863 w 29 planszach Artura Grottgera. Ku uczczeniu 75-lecia Powstania Styczniowego. Warszawa 1938. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r. na ufundowanie Domu Wdów po Weteranach, k. [3], **tabl. 29** (rotograviury), 34,5 x 48 cm, opr. pł. z tłocz. złotem tytułem na przednim licu. 300,-

Na karcie tyt. **pieczęć Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r.** w Warszawie oraz **podpis jego prezesa Władysława Dunin-Wąsowicza.** Egzemplarz nr 278. Opracowanie graficzne Anatola Girsy i Bolesława Barcza. Album obejmuje cykl: Warszawa, Polonia i Wojna, stanowiące artystyczną syntezę tragedii powstania styczniowego, będące dziełem Artura Grottgera (1837-1867), rysownika i malarza. Oprawa przewiązana sznureczkiem, sygnowana: „Introligatornia Artystyczna Warszawa”. Otarcia i drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 393. Prawa polskie** Kazimierza Wielkiego i Władysława Jagiełły; przełoż. na język polski przez Świętosława z Wojcieszyna; oprac. Adam Piliński. Poznań 1877. Biblioteka Kórnicka, s. [82], tabl. (chromolitografia), ilustr. kolor. w tekście, faksymilia, 32 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Kodeks Świętosławowy, zwany też Puławskim, zawierający przekład z łaciny statutów Kazimierza Wielkiego i Władysława Jagiełły, dokonany przez Świętosława z Wojcieszyna (zm. 1466). Ze wstępem Zygmunta Celichowskiego, wydane przez Jana hr. Działyńskiego. Oryginał rękopisu znajduje się w Bibliotece Czartoryskich w Krakowie. Zawiera sześć iluminowanych inicjałów i dwie całostronicowe miniatury. Wiernie odtworzony w formie przedruku homograficznego (druk czerwono-czarny) przez Adama Pilińskiego (1810-1887), litografa, ilustratora i rekonstruktora książek. **Tego rodzaju „perfekcyjne”**

przedruki „wykonywane w 50-100 egz. należą dziś do rzadkości” (Słownik pracowników książki polskiej). Opis wg okł. Blok książki w składkach, poluzowany, przybrudzenia opr. Stan dobry. Cenne źródło historyczne oraz zabytek starodawnego prawa polskiego i języka polskiego.

- 394. Projekt Kodexu postępowania karnego Polskiego** podług planu przez Komisją Rządową Sprawiedliwości poprawionego i zatwierdzonego, a na posiedzeniu ogólnego zgromadzenia Rady Stanu w dniu 19 Maja 1820 roku przyjętego. B.m., b.r., s. 105, 37,5 cm, bez opr. 140,-

Dołączono luzem „Zmiany do Projektu Kodexu postępowania karnego i poprawy druku” (k. [2]). Uznawany za reakcyjny projekt kodeksu postępowania karnego, opracowany w 1820 r. i odrzucony przez sejm przytłaczającą większością głosów. Był to jeden z elementów procesu zmian w prawie, jakie usiłowano dokonać po powstaniu Królestwa Polskiego, kiedy nadal obowiązywało prawo z okresu Księstwa Warszawskiego. Składki częściowo luzem, zabrudzenia i naddarcia.

- 395. Projekt do prawa o ustanowieniu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego** w Królestwie Polskiem. B.m. (Warszawa), b.r. (1825), s. 47, tabl. rozkł. 2, [1], 36,0 cm, bez opr. 360,-

Na pierwszej karcie odręczny wpis (Józef Krasiński). Prawo o ustanowieniu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Królestwie Polskim zatwierdzone zostało 13 czerwca 1825 r. Podstawowym celem towarzystwa było ratowanie wielkiej własności ziemskiej przez dostarczenie ziemianom taniego kredytu. Dołączono „Dodatek do Artykułu 14 i zmiany za tem idące w artykułach 44 i 75 przez Komisję Sejmowe uczyniony” (k. [1], 35,0 cm). **Na rozkładanych tablicach wzory listów zastawnych.** Grzbiet wzmocniony pap., zabrudzenia, zwłaszcza pierwszych i ostatnich kart.

- 396. [Propaganda okresu stalinizmu].** Zespół jednodniówek. 16 sztuk. 1954 r. 260,-

W skład zespołu wchodzi 16 jednodniówek: **1.** Gazeta gminy Krynki, pow. Sokółka (12.06.1954); **2.** Gazeta gminy Janów, pow. Sokółka (9.06.1954); **3.** Gazeta gminy Zabłudów, pow. Białystok (2.06.); **4.** Express gminy Wodzierady (31.03.1954), 2 sztuki; **5.** Express gminy Rzeczyca (31.03.1954); **6.** Express gminy Boguszyce (30.03.1954); **7.** Głos gminy Gałków (31.03.1954); **8.** Głos gminy Kurów (13.04.1954); **9.** Express gminy Strzelce, pow. Kutno (13.04.1954); **10.** Express gminy Głuchów, pow. Skierniewice (13.04.1954); **11.** Express gminy Krzyżanów, pow. Kutno (16.04.1954); **12.** Głos gminy Gruszyce (31.03.1954); **13.** Głos gminy Rokiciny, powiat Brzeziny (7.04.1954); **14.** Express gminy Widawa, pow. Łask (7.04.1954); **15.** Głos powiatu Skierniewice (8.03.1954). Poza poz. 15 (k. [2]) wszystkie jednodniówki k. [1], o wym. ok. 31,5 x 24,0 cm; wydawane przez prasę lokalną (łódzki „Głos Robotniczy”, „Łódzki Express Ilustrowany”, „Gazetę Białostocką”). Zawierają anonimowe teksty propagandowe, piętnujące kulaków, pijaków i bumelantów (wymieniając ich z imienia i nazwiska) i wychwalające gospodarzy nowej epoki („Franciszek Włodarczyk – wzorowy gospodarz ukończył siewy”). Papier kruchy, pożółkły, ślady składania, drobne naderwania.

- 397. Radziwiłł Jerzy.** Pamiętnik kardynała Jerzego księcia Radziwiłła z lat 1556-1575; wyd. Teodor Wierzbowski. Warszawa 1899. Kasa im. d-ra J. Mianowskiego (Biblioteka Zapomnianych Poetów i Prozaików Polskich XVI-XVIII w., z. 12), s. [4], 40, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Pamiętnik biskupa wileńskiego Jerzego ks. Radziwiłła, namiestnika króla polskiego w Inflantach. Dotyczy dziejów Inflant w latach 1556-1575. Język łaciński ze wstępem polskim. Założenia okł. i zagięcia narożników, grzbiet w części górnej lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry.

- 398. Rzut oka na obecny stan Izraelitów w Polsce.** B.m. (Warszawa), b.r. (1831), b.w., s. 57, [2], 18,5 cm, opr. wtórna pap. 240,-

Głośnia, wydana anonimowo broszura napisana przez **Jana Glücksberga** (1784-1858), księgarza i wydawcę warszawskiego, jednego z najbardziej świątliwych Żydów swej epoki. Zawiera przedstawienie sytuacji społecznej i zawodowej Żydów w Królestwie Polskim oraz sprawozdanie z prac nad rządowymi projektami reform w celu ich emancypacji. Brak karty tyt.: „Rzut oka na stan Izraelitów w Polsce czyli

wykrycie błędnego z nimi postępowania na aktach rządowych oparte". Zabrudzenia i niewielkie ślady zalania górnego marginesu kilku kart. **Bardzo rzadkie.**

- 399. Rynek węglowy w Polsce.** Materiały do prac Międzysamorządowej Komisji Handlu Wewnętrznego. Cz. 2, z. 4. Struktura handlu. Katowice 1938. Izba Przemysłowo-Handlowa, k. [1], 373-484, tabl., w tym złoż., w ramach paginacji, oryg. okł. brosz., 30 cm, oraz: Rynek węglowy w Polsce. Materiały do badań Międzyresortowej Komisji ... Załącznik do cz. 1. Statystyka. Katowice 1938. Izba Przemysłowo-Handlowa, k. III, tabl. 42 (rozkładanych), 30 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

„**Egzemplarz Nr. 64 przeznaczony do wyłącznego użytku „JWP Jerzego Giedroycia”.** Jerzy Giedroyc (1902-1998), późniejszy twórca i redaktor paryskiej „Kultury”, był wówczas urzędnikiem, a od stycznia 1939 r. naczelnikiem wydziału prezydiального w Ministerstwie Przemysłu i Handlu RP. Cykliczne wydawnictwo poświęcone rynkowi węglowemu w Polsce, wydawane w latach 1938-1939. W jego ramach ukazały się co najmniej dwa zeszyty części I i cztery części II. Niniejszy zeszyt czwarty części drugiej jest poświęcony strukturze handlu węglem na terenie wschodnich województw II RP. Osobne załączniki w postaci tablic do części pierwszej, niewystępujące w zbiorach BN, dotyczą przeważnie obrotu węglem w poszczególnych częściach Polski. Tytuł okł., maszynopis powielony na prawach rękopisu. Ręczne dopiski własnościowe związane z Jerzym Giedroyciem w obu zeszytach zamazane czarnym tuszem, trudne do odczytania. Okładki wydawnictw zaplamione ze śladami zagięć i naderwań na krawędziach, stan dobry.

- 400. Rzepecki Ludwik.** Pamiętna noc listopada czyli dzieje wojny narodowej z roku 1830 i 31-go wnukom opowiedziane przez żołnierza Czwartaka. Poznań 1915. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 308, [3], ilustr. w tekście, tabl. kolor. 8, 26 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. tytułem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 150,-

Wyd. 1. Ilustrowane dzieje powstania listopadowego opracowane przez Ludwika Władysława Rzepeckiego (1832-1894), pisarza, założyciela „Gońca Wielkopolskiego”, w którym prezentował nieprzejdane stanowisko wobec akcji germanizacyjnej prowadzonej przez rząd pruski. Oprawa wydawnicza projektu Mariana Rybkowskiego, który wykonał również kolorowe ilustracje przedstawiające sceny bitewne. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Minimalne pęknięcie grzbietu opr., poza tym stan dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiątek polskich, poz. 1901.

- 401. Sękowski Józef.** Collectanea z dziejopisów tureckich rzeczy do historyi polskiej służących. Z wizerunkami odbijanymi na kamieniu. T. 1. Warszawa 1824. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. [8], IX, [1], 244, [4], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

T. 1 z 2. Mający dużą wartość merytoryczną wybór z tureckich kronik, głównie wojennych, dotyczących spraw polskich, w tym m.in. wyprawy warneńskiej, zatargów z Portą Otomańską w okresie wojen kozackich (Dziennik wyprawy chocimskiej). Józef Julian Sękowski (1800-1858), wybitny orientalista, pisarz, absolwent Uniwersytetu Wileńskiego, członek Towarzystwa Szubrawców, wywarł znaczący wpływ na tematykę orientalną utworów Mickiewicza. Dzieło niniejsze, kwestionowane przez cenzurę carską, ukazało się dzięki poparciu Juliana Ursyna Niemcewicza. **Litografia autorstwa Wincentego Smokowskiego.** Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz., na licach pap. marm. Nieaktualne pieczęćki. Brak 1 tabl. facs. Ubytek skóry grzbietu, otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 402. Siemiradzki Tomasz.** Porozbiorowe dzieje Polski, czyli jak naród polski walczył za ojczyznę. T. 1-2 (1 wol.). Chicago, Ill. 1903-1906. Wydział Oświaty Zwiąż. Narod. Pol., s. 255; 352, 20 cm, współopr. pł. z epoki, oryg. okł. brosz. zachowane. 80,-

Podpis własnościowy Marii Dalewskiej-Ordężyny (1952). Popularne dzieje Polski autorstwa dziennikarza polonijnego, działacza niepodległościowego. Tom 1. w edycji z 1906 r., a 2. z 1903 r. Na oryg. przednich okł. brosz. polskie godła narodowe. Nieznaczące ślady używania, stan dobry.

- 403. Skalkowski Adam Mieczysław.** Książę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Bronisława Gembarzewskiego. Wydanie drugie. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [8], 479, [1], tabl. ilustr. 10, 29 cm, opr. wyd. pł. 360,-

Jubileuszowa, źródłowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego, napisana przez Adama Skalkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, znakomitego napoleonistę. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami na osobnych tablicach, według obrazów polskiego historyka wojskowości i malarza Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941). Oprawa wydawnicza **według projektu Jana Bukowskiego** (sygnowana: „Introligatornia Katolika Bytom, J.B.”). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 404. Skarbek Fryderyk.** Dzieje Xięstwa Warszawskiego. T. 1-2 (1 vol.) Poznań 1860. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. X, [2], 234, [2]; [4], 290, [2], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wydanie 1. Syntetyczny zarys dziejów Xięstwa Warszawskiego napisany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. „Dzięki darowi wielostronnemu oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Xięstwo Warszawskie, zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (S. Kieniewicz, PSB, t. XXXVIII, s. 10). Otarcia opr., na k. miejscami drobne zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 405. Smoleński Władysław.** Konfederacja targowicka. Kraków 1903. Nakł. autora, s. [6], 463, 22 cm, opr. płsk. z epoki z tłocz. 120,-

Pieczęć: „Biblioteka / Trybuna Ludu”. Ciąg dalszy monografii „Ostatni rok Sejmu Wielkiego”. Opis działalności konfederacji targowickiej do połowy marca 1793 r. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Otarcia opr., wewnątrz podkreślenia i uwagi ołówkiem na marginesach, poza tym stan dobry.

- 406. Sokołowski August.** Dzieje powstania listopadowego 1830-1831 (Powstania Polskie. T. 2). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego. Z Drukarni J. Philippa, s. [2], IV, 304, [2], tabl. ilustr. 27 (w tym 10 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe. 150,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia powstania listopadowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście oraz kolorowymi tablicami przedstawiającymi mundury poszczególnych polskich formacji wojskowych, podobizny banknotów, monet, czasopism, patentów, listów i odezów. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe, na grzbiecie złożona tytulatura i ozdobne panoplia, na licu geometryczne ozdoby odbite srebrną farbą, na tylnej okładce powtórzone ozdoby tłoczone na ślepo. Niewielkie przetarcia pł. opr., miejscami przybrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadszy wariant oprawy wydawniczej.**

- 407. Stanisław August Poniatowski.** Rozmowy z ludźmi. Wybór i opracowanie Stanisława Wasylewskiego. Ośm ilustracyj. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VII, [1], 184, tabl. ilustr. 8, 19 cm, opr. pł. z epoki. ze złocz. 70,-

Wybór rozmów króla Stanisława Augusta, m.in. z: Reprinem, hetmanem Rzewuskim, hetmanem Branicim, ks. Radziwiłłem „Panie Kochanku”, z cesarzową Katarzyną II w Kaniowie, z cesarzem Józefem II w Korsuniu, z powstańcami 1794 roku, pięć rozmów z Tadeuszem Kościuszką. Na przednim licu ilustr. z portretem ostatniego króla Polski. Stan bardzo dobry.

- 408. Starczewski Eugeniusz.** Możliwość polskie na tle dziejów. [Cz.] I: do końca XVII w. Warszawa [i in.] 1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 665, 22 cm, opr. z epoki pł. ze złocz. na grzbiecie i licu., zach. przednia okł. brosz. 240,-

Najważniejsza monografia historyczno-genealogiczna Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927) – ziemianina, prawnika, polityka, historyka. Autor omawia historię możliwości polskiego od epoki piastowskiej do drugiej połowy XVII w., charakteryzuje poszczególne rody polskie, litewskie i litewsko-

-ruskie (m.in.: Leszczyńscy, Tęczyńscy, Zamoyscy, Krasiccy, Chodkiewiczowie, Koniecpolscy, Opalińscy, Sapiehowie, Lanckorońscy, Tarnowscy, Wiśniowieccy, Sanguszkowie, Radziwiłłowie, Sobiescy, Firlejowie, Sapiehowie, Czartoryscy, Tyszkiewiczowie, Potoccy, Lubomirscy), przedstawia krótkie biografie najwybitniejszych przedstawicieli możnowładztwa. Na stronach 621-631 znajdują się tablice synchronistyczne najważniejszych senatorów i dygnitarzy Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego 1550-1700, od strony 633 następują tablice genealogiczne najwybitniejszych rodów. W 1917 r. ukazała się część druga monografii obejmująca epokę saską. Nieznaczne otarcia płótna na krawędziach, nieaktualne pieczątki i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry.

409. Statuty organizacji z okresu międzywojennego. Warszawa 1927-1939. 80,-

1. Statut Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1927, s. 15, [1], 17,0 cm, opr. wyd. pap., oraz: 2. Statut Zrzeszenia Lekarek Polskich. Warszawa 1929, druk M. Radzickiego, s. 7, 18,5 cm, opr. wyd. pap. (pieczęć biblioteczna), oraz: 3. Statut Banku Spółdzielczego Ziemi Wołyńska z ograniczoną odpowiedzialnością w Łucku, 1929 Drukarnia Państwowa, s. 23, 14,0 cm, opr. wyd. pap. (pieczęć starostwa łuckiego), oraz: 4. Statut Ligi Morskiej i Kolonialnej. Warszawa 1935, s. 47, 16,5 cm, opr. wyd. pap. (ślady zalania), oraz: 5. Statut Organizacji Przysposobienia Wojskowego Kobiet. Warszawa 1939, Zakład Drukarski St. Michalski, Cz. Ociecko, s. 30, 16,5 cm, opr. wyd. pap. Drobne zabrudzenia i naddarcia, poza tym stan dobry.

410. Strykowski Maciej. Kronika polska, litewska, żmódzka i wszystkiej Rusi ... T. 1 [z 2]. Warszawa 1846. Nakład Gustawa Leona Glücksberga, Księgarza, s. XLVIII, 392, tabl. złoż., portr., 25 cm, opr. częściowo zach. płsk. z epoki. 180,-

Tom pierwszy trzeciej edycji pierwszego drukowanego zarysu dziejów Europy Wschodniej do 1581 r. (I wyd. – Królewiec 1582). Stanowi kompilację kronik Jana Długosza, Macieja Miechowity oraz licznych kronik rękopiśmiennych. Niniejszy tom **obejmuje okres od czasów legendarnych Litwy do związków Polski z Litwą za panowania Władysława Łokietka**. Brak k. tyt. XIX w. edycji i wstępu Mikołaja Malinowskiego [łącznie 4 + 63 s.]. Reprint oryginalnego frontispisu XVI w. (czerwonoczarne litografia W. Hirszel) zachowany wraz z portretem Macieja Strykowskiego. **Pieczęć dawnego gimnazjum warszawskiego**. Brak grzbietu opr., okładziny ze śladami otarć i przetarciami narożników. Wewnątrz zbrazowienia i ślady zalania na obrzeżach kart. Stan dobry.

411. Sulatycki Paweł. Jedynie czyn ma znaczenie. B.m. 1937, Zakłady Graficzne Bolesława Szczuki w Wąbrzeźnie, s. 66, tabl. 5 (foto.), 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Przed tekstem fotografia premiera Sławoja Składkowskiego z cytatem: „Chcecie zwalczyć komunizm, to dajcie ludziom pracę”. Praca Pawła Sulatyckiego (1892-1976), w latach 1935-1936 starosta kozienickiego, poświęcona zasługom Sławoja Składkowskiego dla ziemi kaliskiej. Dołączona karta z tekstem: „Czysty zysk z rozsprzedaży tej książki przeznaczony się na stypendia dla uczniów rolników Szkoły Rolniczej w Zwoleniu, wedle dyspozycji Starosty Kozienickiego Sulatyckiego”. Efektowna, modernistyczna okładka. Stan dobry.

412. Syski Aleksander. Zakład św. Kazimierza w Paryżu. Szkic historyczny. Warszawa 1936. Księg. św. Wojciecha, s. 419, [3], tabl. [8], fot., faksym., ilustr., pl., 22 cm, opr. pł. 90,-

Monografia Domu św. Kazimierza, instytucji założonej w 1846 r. przez polskich emigrantów w Paryżu, z inicjatywy księżnej Anny Sapieżanki, służącej pomocą Polakom nie mającym innego schronienia we Francji, weteranom, sierotom i ubogim. Podstawą jego finansowania były składki polskich rodzin szlacheckich, jak również spadki i darowizny. W domu tym działającym do dnia dzisiejszego mieszkali i zmarli m.in. **poeta Cyprian Kamil Norwid**, a w 2007 r. piosenkarka Wiera Gran. **Zawiera spisy osobowe pensjonariuszy i personelu**. Niewielkie otarcia opr. Wewnątrz zbrazowienia na k. tyt. i ostatnich kartach. Stan dobry.

413. Szajnocha Karol. Dzieła. T. 1-10 (w 10 wol.). Warszawa 1876-1878. Nakładem i drukiem Józefa Ungra, s. [6], 348, [2], **portret 1 (drzeworyt)**; [4], 406, [2]; [4], 418,

[2]; [4], 337, [3]; [4], 349, [3]; [4], 356; [4], 332, [2]; [4], 312; [4], 307, [1]; [4], 426, [2], 21,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 1200,-

Zbiorowe wydanie dzieł historycznych Karola Szajnochy (1818-1868) – wybitnego historyka, pisarza, kustosza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Wydanie zawiera najważniejsze dzieła historyczne Szajnochy: Szkice historyczne; Lechicki początek Polski; Jadwiga i Jagiełło; Dwa lata dziejów naszych 1646-1648. W tomie pierwszym drzeworytowy portret Karola Szajnochy, na końcu tomu 10 dołączony „Żywot Karola Szajnochy” autorstwa Klemensa Kanteckiego. Prace Szajnochy, m.in. ze względu na swoje wartości literackie, zyskały ogromną poczytność i **stały się źródłem inspiracji dla wielu polskich pisarzy (w pierwszym rządzie Henryka Sienkiewicza)**. Oprawa z epoki: półskórek ze złożoną tytulaturą i numeracją tomów. Nieaktualne pieczętki własnościowe, charakterystyczne założeń stron. Niewielkie przetarcia grzbietów i płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 414. Szajnocha Karol.** Nowe szkice historyczne. Lwów 1857. Nakł. Karola Wilda, s. [8], 321, [1], 22 cm, opr. płsk. z epoki. 120,-

Zbiór 11 szkiców historycznych (m.in. Walgierz Wdały, hrabia na Tyńcu; Matka Jagiellonów; Jadwiga Jagiellonka, księżna Bawarska; Zwycięstwo r. 1675 pod Lwowem; O myścach króla Popieła; O „łazni” Bolesława Chrobrego; Nastanie szlachty i herbów w Polsce). Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie: „Szkice historyc / 2”. Otarcia opr., wewnątrz zbrazowienia. Stan dobry.

- 415. Szczesniak Antoni B., Szota Wiesław.** Droga do nikąd[!]. Działalność Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 586, [2], liczne mapy i tabele w ramach paginacji, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 150,-

Wydanie 1. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego ze szczególnym uwzględnieniem działalności OUN i UPA oraz ich likwidacji w Polsce w latach 1945-1947. „Autorzy, pracownicy Wojakowskiego Instytutu Historycznego, napisali pracę z początkiem lat siedemdziesiątych i była to wówczas jedyna tak wyczerpująca źródłowa monografia dotycząca tego tematu, tak bolesnego dla wszystkich, którzy cierpieli w kresowej poździej. Mimo antyukraińskiego wydźwięku, zwłaszcza dla nacjonalistów ukraińskich stanowiła cenne źródło poznania ich dziejów. **Ledwo jednak trafiła do księgarń, nastąpiła interwencja ambasady Związku Radzieckiego w Głównym Zarządzie Politycznym Wojska Polskiego. Zrobiła się wielka afera jak na ówczesne czasy, autorzy ponieśli konsekwencje służbowe, nakład pospiesznie wycofano z księgarń. Do dziś publikacja pozostaje białym krukiem.** Nie wznawiano jej, w PRL ze względów oczywistych, potem w dbałości o poprawne stosunki z młodym państwem ukraińskim” (nota redakcyjna do wydania II z 2013 r.). Niewielkie naddarcia obwoluty na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

- 416. Szpor Zdzisław.** Z mroku nocy w słońca świt. Kraków b.r.[1924]. Nakładem autora, Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [4], 60, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. 40,-

Na okładce ilustracja wg rys. autora. Traktat polityczny zakończony wierszem „Powrót geniusza Narodu”, w którym autor zawarł myśl, że Polska zbudowana w ramach prawidłowych granic, oparta na sprawiedliwości społecznej i sojuszu wszystkich warstw społecznych, ma szansę stać się jednym z ważniejszych państw Europy, bez krzywdy dla sąsiadów. Niewielkie ubytki marginesów oprawy, poza tym stan dobry.

- 417. Szumski Leopold.** Wspomnienia o trzecim pułku ułanów byłego Wojska Polskiego spisał ... oficer tegoż pułku. Kraków 1892. Nakł. Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 167, **tabl. ilustr. 3 (litografie kolor.)**, opr. ppł. współcz. z szyldzikiem pap., oryg. okł. brosz. (z chromolitografią na licu) zachowane. 320,-

Wydanie 2 poprawione i uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w 1882 r.). Wspomnienia oficera 3. Pułku Ułanów z czasów Królestwa Kongresowego i powstania listopadowego. Okładka i ilustracje, wykonane wg rys. Juliusza Kossaka w Litografii A. Pruszyńskiego w Krakowie, przedstawiają mundury Wojska Polskiego z czasów Królestwa Kongresowego. Egzemplarz lekko wygięty, prawdopodobnie po zawilgoceniu (ślady w górnej części kart przez egz., częściowo widoczne na okł. z chromolitografią).

- 418. Śliwiński Artur.** Powstanie listopadowe. Z 11 portretami. Kraków [1911]. Spółka nakładowa „Książka”, s. [4], 197, [6], tabl. portretów 10 (w miejsce 11), 20,5 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Wydanie 1. Zwięzła monografia powstania listopadowego napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953) – historyka, publicystę, premiera i senatora II RP. Zawiera m.in.: Noc 29 listopada; Bitwa pod Grochowem; Wawer, Wielkie Dębce, Iłganie; Bitwa pod Ostrołęką; Wyprawy na Ruś i Litwę; Skrzynecki i Dembiński. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie i licu tłoczone na białą napisy, na licu naklejony portret gen. Chłopickiego. Niewielkie ubytki i zaplamienia ilustracji na licu, brak tablicy z portretem gen. Chłopickiego, podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 419. Teslar Józef Andrzej.** Projekt „Instytutu Narodowego”. Memorjał przedłożony Królewsko-Polskiemu Ministerjum Oświaty w sprawie upaństwowienia organizacji pracy kulturalno-oświatowej w Polsce. Kraków 1918. Nakł. autora, s. 47, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Dedykacja autora na k. przedtyt. dla Antoniego Dobrowolskiego, późniejszego profesora UW. Wydano jako rękopis w 200 egz. Projekt scentralizowania działalności kulturalnej i oświatowej w odrodzonej Polsce (reprezentowanej przez Radę Regencyjną), autorstwa ówczesnego oficera Legionów Polskich, późniejszego wykładowcy w Wyższej Szkole Wojennej. Liczne krytyczne uwagi ołówkiem z epoki na marginesach. Stan dobry.

- 420. Tokarz Wacław.** Sprzysiężenie Wysockiego i Noc Listopadowa. Z 44 ilustracjami i 3 planami. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 276, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Wydanie 1. Praca historyczna pułkownika Wacława Tokarza (1873-1937), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Warszawskiego, kierownika Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego. Monografia przedstawia genezę i działania wojenne w początkowym okresie powstania listopadowego. Praca powstała w oparciu o zwrócone Polsce w 1921 r. przez Rosję Sowiecką materiały archiwalne dotyczące procesu podchorążych. Opr.: zielone pł. Stan bardzo dobry.

- 421. Truchim Stefan.** Na dworze Augusta Mocnego. Poznań 1925. Lector-Polonia, s. [8], 183, [1], tablic 9, oraz: **Truchim Stefan.** Koronacje polskich królów elekcyjnych. Poznań 1931. Nakł. Księgarni I. Zamecznik, s. 93, [2], 19 cm, współopr. pł. 60,- z epoki ze złoc.

Poz. 1: zbiór szkiców o królu polskim i saksońskim (U stopni tronu, Zwyczaj dworski, Król kochanek, Mecenas sztuki). **Poz. 2:** opis koronacji Henryka Walezego, Stefana Batorego, Władysława IV, Jana Kazimierza, Augusta II oraz Stanisława Augusta Poniatowskiego (wraz ze wstępem ogólnym). Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Drobne zaznaczenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 422. Tuwim Julian.** Czarna msza. Z Cyklu satanistycznego. (Biblioteczka Historyczno-geograficzna, nr 1). Warszawa [1925]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 60, [4], 13,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz:

Tuwim Julian. Tajemnice amuletów i talizmanów. Z Cyklu satanistycznego. (Biblioteczka Historyczno-geograficzna, nr 16). Warszawa [1926]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 64, 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Dwa szkice poświęcone historii czarów, magii, satanizmu, itp. Pierwszy dotyczy czarnych mszy i zmian ich charakteru przez wieki (od praktyk satanistycznych do orgii). Drugi objaśnia wierzenia i przesady związane z różnymi amuletami i talizmanami. Podpisy własnościowe. Zabrudzenia i drobne zanieczyszczenia. Stan dobry.

- 423. Umowa gospodarcza** między Rzeczypospolitą Polską a Rzeszą Niemiecką. Warszawa 1930, „Polska Gospodarcza”, s. 103, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydawnictwo nieoficjalne, zawierające kompletny tekst traktatu gospodarczego polsko-niemieckiego z 17 III 1930 r. wraz z licznymi załącznikami. Opis wg okł. Stan bardzo dobry.

- 424. Ustawa celna dla Królestwa Polskiego.** Warszawa 1851. W Drukarni Rządowej przy Kommissyi Rząd. Sprawiedliwości, s. 643, CLXXV, [12], 25 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zbiór przepisów celnych wydanych dla Królestwa Polskiego w 1850 roku przez cara Mikołaja I. Tekst drukowany równolegle po polsku i rosyjsku. Na stronach z numeracją rzymską aneksy, w których m.in. **opis umundurowania poszczególnych stopni służby celnej**, spis przepisowego ekwipunku i uzbrojenia. Blok nieobcięty i nierozcięty. Nieaktualne pieczętki własnościowe (biblioteki Ministerstwa Sprawiedliwości). Oprawa po konserwacji (ubytki pap. uzupełnione), poza tym stan dobry.

- 425. W 3-cią rocznicę zagłady ghetta w Krakowie (13.III.1943-13.III.1946).** Kraków 1946, Centralny Komitet Żydów Polskich. Kolegium Redakcyjne: Michał Borwicz, Nella Rost, Józef Wulf, s. 197, [8], 22,0 cm, opr. wyd. pap. 60,-

Jedna z pierwszych prób upamiętnienia ofiar Zagłady, zawierająca wstrząsające relacje świadków wraz z próbą opracowania losów Żydów krakowskich podczas II wojny światowej (m.in. straty kultury, życie religijne, ruch oporu). W tekście liczne zdjęcia, rysunki, plany getta oraz wiersze Juliana Przybosa i Adama Włodka. Uszkodzenia oprawy, papier pożółkły, drobne zabrudzenia.

- 426. Warga Ewgienij.** Czym jest faszystowski „Nowy Ład” w Europie. Moskwa 1942. Wyd. Literatury w Językach Obcych, s. 67, [1], 14 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Antyfaszystowska publicystyka polityczna, autorstwa Jenő Wargi (właśc. nazwisko węgierskie), ekonomisty marksistowskiego i doradcy Stalina. Zredagowana w duchu propagandy sowieckiej, obnażająca politykę Hitlera w okupowanej Europie. Stanie dobry.

- 427. Wasylewski Stanisław.** Madame Zajączek. Bajka o szczęściu. Lwów [1925]. H. Altenberg. Drukarnia Narodowa Kraków, s. 91, 12,5 cm, opr. z epoki, skóra. 100,-

Esej biograficzny będący opowieścią o Aleksandrze Zajączek z domu de Pernett (1754-1845), żonie namiestnika Królestwa Polskiego gen. Józefa Zajączka, słynącej przez całe życie z wyjątkowej urody. Opr.: czerwona skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura. Noty i wpisy na wyklejkach i początkowych k. Stan dobry.

- 428. Wawrzkowicz Eugeniusz. Klink Józef.** Walczący Lwów w listopadzie 1918. 146 rycin i 1 mapka. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas, s. 46, [2], tabl. ilustr. 36, s. [8], mapa 1 (rozkł.), 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Dzieje walk o polski Lwów. Ilustracje ukazują portrety dowódców i zdjęcia z poszczególnych odcinków walk. Na końcu rozkładany plan miasta z naniesionymi liniami frontu. Drobne uszkodzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 429. Wielkopolski Stanisław (pseud.).** Co to są Narodowcy? (Ich cele i dążenia). Bielsko 1937. Nakładem Cieszyńsko-Podhalańskiego Zarządu Okręg. Stronnictwa Narodowego w Bielsku, s. 24, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Wydanie 2 (wyd. pierwsze 1931 r.). Omówienie głównych zasad i celów Obozu Narodowego w Polsce. Na ostatniej karcie tekst Romana Dmowskiego „Jestem Polakiem”. Stan bardzo dobry.

- 430. Wielogłowski Walery.** Godła rewolucyjne w obce prawdy. Wrocław 1849, b.w., s. 44, 21 cm, opr. ppł. 70,-

Ekslibris heraldyczny Piotra Aleksandra Wereszczyńskiego. Publicystyka polityczna działacza społeczno-politycznego z Galicji, napisana po upadku Wiosny Ludów. Zawiera refleksje związane ze

straconą rewolucją. Późniejsze zdezaktualizowane pieczęcie biblioteczne. Zbrązowienia przy krawędziach i ślady zalania narożników, poza tym stan dobry.

- 431. Wielopolska Maria Johannes.** Więzienne drogi Komendanta. Gdańsk – Szpan-dawa – Wessel – Magdeburg. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 258, [3], fot. i ilustr. w tekście, 20 cm, opr. ppł. 60,-

Charakterystyka miejsc, w których więziony był Józef Piłsudski w okresie od 23 lipca 1917 do 9 listopada 1918 r. **Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz.** Dawna, częściowo zamazana pieczęć. Stan dobry.

- 432. Wilczyński Jan.** O dobrych zwyczajach akademickich i potrzebie ich chowania w Polsce. Wilno 1932. Księgarnia Kazimierza Rutkiego, s. VI, 93, 21 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Odręczna dedykacja autora dla prof. dr. Stanisława Kościakowskiego. Zbiór wytycznych i zasad zachowania i postępowania nauczycieli akademickich, autorstwa Jana Zygmunta Wilczyńskiego (1891-1970), profesora Uniwersytetu Wileńskiego. Praca uznana przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego za zbyt liberalną, a sam autor skrytykowany: „Wilczyński, który wydał pieniądze zakładowe na remont własnego mieszkania w r. 1919/20, usunął żonę z dwojgiem dzieci i ożenił się z swoją asystentką, napisał książkę o dobrych obyczajach akademickich”. Stan dobry.
Lit.: P. Hübner. Życie intymne uczonych. Zagadnienia naukoznawstwa. 2/2011.

- 433. „Woreyd”. Almanach 1929/30.** Warszawa [1929]. Towarzystwo Wydawnicze, s. [2], XI, 352, 22,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. na grzbiecie i licu. 240,-

Kompendium adresowo-towarzyskie Polski międzywojennej. Ostatni tom przedwojennej serii wydawanej przez Stanisława Woronieckiego i Krzysztofa Eydziatowicza (tytuł pochodzi od skrótu nazwisk redaktorów). Almanach zawiera rozdziały m.in.: Polskie władze państwowe 1917-1928; Urzędy i ministerstwa; Sądy apelacyjne i okręgowe; Kościół Rzymsko-Katolicki; Kościół Ewangelicko-Augsburski; Wyznanie mojżeszowe; Odznaki honorowe; Zagraniczny korpus dyplomatyczny; Lista adresowa (zawiera kilkanaście tysięcy adresów osób); Muzea i zbiory publiczne; Zbiory prywatne; Księgozbiory publiczne; Konfekcja męska i damska. **Oprawa wydawnicza projektu Ludwika Gardowskiego:** płótno czerwone ze złożonymi napisami na grzbiecie i licu. Oprawa z niewielkimi przetarciami, blok poluzowany, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Najrzadziej pojawiający się tom wydawnictwa.**

- 434. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Teatr starożytny w Polsce. T. 2. Warszawa 1841. Nakładem Gustawa Sennenwalda, s. 378, [4], 18 cm, opr. ppł. 240,-

W tomie drugim przedstawiona twórczość teatralna od czasów Władysława IV do końca panowania Augusta III. Kazimierz Władysław Wójcicki (1807-1879), pisarz, historyk Warszawy, niestrudzony wydawca i redaktor (Biblioteka Warszawska, Kłosa, Przegląd Naukowy, Bluszcz, Tygodnik Ilustrowany). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zażółcenia i zaplamienia kart. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 435. Wroniecki Antoni.** Sprawa piesza według ducha naszego wieku. Ks. 2, cz. 1. Wywód taktyki piechoty. Paryż 1836. W Księgarni Polskiej, s. 81, [2], 14,5 cm, opr. późniejsza, pł. 200,-

Z księgozbioru Władysława Alojzego Strzembosza (pieczętka). Taktyka wykorzystania piechoty w ujęciu historycznym i wedle teorii dziewiętnastowiecznej w ujęciu Antoniego Wronieckiego (1790-1838), gen. brygady (w czasie wojny polsko-rosyjskiej po powstaniu listopadowym), żołnierza armii Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego, wolnomularza. Zachowana oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki. Władysław Alojzy Strzembosz (1875-1917), kolekcjoner i bibliofil, działacz emigracyjny. Wewnątrz przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 436. Wrzos Konrad** (właśc. Rosenberg Bronisław). Pułkownik Beck. [Warszawa] 1939. Gebethner i Wolff, s. 103, [2], [8] tabl. fot., 18 cm, opr. pł., przednia oryg. okł. brosz. zachowana. 50,-

Biografia polskiego ministra spraw zagranicznych pióra znanego dziennikarza jednego z najpoczytniejszych tytułów prasy międzywojennej „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”. Okładka projektu T. Piotrowskiego z portretem. Otarcia opr., stan dobry.

- 437. Wybranowski Aleksander.** Ongi w dworach i dworach szlacheckich. Kraków 1898. Sp. Wyd. Polska, s. 60, [1], 20 cm, opr. ppł. z epoki. 60,-

Pieczęć: „Z księgozbioru Stefana Rydla” z autografem dawnego właściciela. Anegdotyczny i barwny pamiętnik prezentujący całą galerię dawnych typów szlacheckich. Zawiera materiały do genealogii i historii rodzin galicyjskich, m.in. z okolic Krakowa i Zatora. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Stan dobry.

- 438. Wystawa rządowa na Powszechnej Wystawie Krajowej.** Poznań 1929. Wydane nakładem Komisarjatu Wystawy Rządowej P.W.K., s. 155, [5], plan 1 (rozkł.), XLVIII, ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Druk na papierze kredowym. Szczegółowa charakterystyka dorobku poszczególnych ministerstw rządowych prezentowanego na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku. W części końcowej dział reklamowy. **Okładka broszurowa z efektownym modernistycznym Orłem.** Stan bardzo dobry.

- 439. Zagórski Wacław.** Wolność w niewoli. Londyn 1971. Nakład autora i czytelników-przedpłacicieli, s. 541, [3], fot., ilustr., err., 22 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Wspomnienia z konspiracji przedwojennego dziennikarza, obejmujące okres od września 1939 r. do wybuchu Powstania Warszawskiego, od konspiracji w Wilnie w warunkach litewskiej i sowieckiej okupacji po działalność w szeregach ZWZ/AK w Warszawie (m.in. współpraca przy edycji „Biuletynu Informacyjnego” i udział w akcji „N”). Pasjonujący obraz działalności Polskiego Państwa Podziemnego i niezwykle historie zwykłych ludzi podziemia. Wstęp Adama Ciołkosza, oprac. graf. autora przy współpracy Stanisława Gliwy. Oprawa w bardzo dobrym stanie, wewnątrz ślady po zawilgoceniu. Stan dobry.

- 440. Zalewski Stanisław.** Kilka uwag prawnika o procesie Kraszewskiego. Warszawa 1884 b.w., s. 132, 19 cm, opr. pł. z epoki. 60,-

Pieczęć: „Z Księgozbioru Marjana Grabskiego”. Uwagi warszawskiego prawnika na temat głośnego procesu Józefa Ignacego Kraszewskiego przed trybunałem w Lipsku pod zarzutem szpiegostwa na rzecz Francji. Pęknięcie grzbietu, stan dobry.

- 441. Zamoyski Andrzej.** System więzień poprawczych irlandzkich. Lwów 1870. Kuratoria Literacka Zakł. im. Ossolińskich, s. [4], XXX, 635, 23 cm, opr. ppł. współcz., oryg. okł. brosz. zach. 120,-

Praca źródłowa byłego działacza politycznego i gospodarczego w Królestwie Polskim, jednego z czołowych przedstawicieli pracy organicznej, o systemie penitencjarnym w angielskiej Irlandii. Zdezaktualizowane znaki własnościowe w jęz. ros. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 442. Zaremba Henryk.** Spowiedź ojca zamordowanej Lusi. Przyczynek do procesu Gorgonowej. Warszawa 1933, Wydawnictwo „Nowa Astrea”, s. 308, 19,0 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Na karcie tyt. odręczna dedykacja autora. Wspomnienia Henryka Zaremby (1883-1954), architekta lwowskiego, ojca 10-letniej Elżbiety (zamordowanej w 1931 r.). Po słynnym w całym kraju procesie za winną uznano Ritę Gorgonową, gospodynię i kochankę Zaremby. On sam także był uwięziony, podejrzany o utrudnianie śledztwa i zacieranie śladów. Uszkodzenia oprawy, kilka kart luzem, zażółcenie pap.

- 443. Zbiór Praw Gubernij Królestwa Polskiego za wiek XX.** T. V: 1903: półrocze pierwsze. Warszawa 1905. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. [2], 477, 22 cm, opr. pł. z epoki z szyldzikiem. 90,-

Pieczęć: „Biblioteka Ministerstwa Spraw Wewnętrznych” z okresu II RP. Wydawnictwo składa się z części informacyjnej z wykazem chronologicznym praw i rozporządzeń podług wydziałów oraz z tekstów ważniejszych ustaw. Zawiera prawa z różnych dziedzin życia, jak i rozporządzenia i ustawy (np. dotyczące gruntów, instytucji, przedsiębiorstw i uposażeń urzędników w Warszawie oraz w innych miastach Królestwa Polskiego; ustawowe **nadanie majątkowi hr. Zamoyskich w lubelskiej Kozłowiec charakteru „zapowiedniego”**). Tekst w jęz. pol. i ros. Okładka przykurzona (płótno lniane) z czerwonym szyldzikiem, na którym tłocz. tytuł ros. Wewnątrz niewielkie zażółcenia na pierwszych kartach. Stan dobry.

- 444. Złota Księga Polski.** Historia rozwoju politycznego i gospodarczego Rzeczypospolitej Polskiej ku uczczeniu pierwszego X-lecia Niepodległości. Pod naczelną redakcją Aleksandra Kraushara i Adolfa Suligowskiego. Warszawa 1928. Nakł. Wyd., s. 208, fot., ilustr., 34 cm, opr. ppł. z epoki. 180,-

Zawiera: zarys historii Polski od zarania dziejów do pierwszego dziesięciolecia Polski niepodległej, charakterystykę odrodzonej gospodarki polskiej, opis Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. Dodatkowo reklamy różnych przedsiębiorstw handlowych i przemysłowych w Polsce. Całostronicowe fotografie i ilustracje w ramach paginacji. Tytuł tłocz. na przednim licu okł. oklejonej dwustronnie złotym papierem z elementami florystycznymi. Brak karty tytułowej. Okładka przybrudzona, stan dobry.

DRUKI KONSPIRACYJNE

- 445. Insurekcja.** [Warszawa] 1943 [Armia Krajowa]. TWZW, z. 5: maj 1943; z. 7: lipiec 1943, s. 15; s. 15, [1], 22 x 15 cm, oryg. składki wyd. 100,-

Dwa numery miesięcznika o tematyce historyczno-wojskowej, wydrukowane w Tajnych Wojskowych Zakładach Wydawniczych. Wśród tekstów m.in.: „Powstanie warszawskie 17-18 IV 1794 r.”; „Walka ppanc. Według doświadczeń trzech lat obecnej wojny”. Nerozcięte składki w bardzo dobrym stanie. (Dobroszycki, poz. 302).

- 446. Kamiński Aleksander.** O czym w dniu 1 września każdy Polak winien pomyśleć – „Dzień 1 września rb., dzień zaczynający trzeci rok wojny, rozpętanej przez Niemców, niech będzie dla każdego Polaka dniem zastanowienia nad samym sobą ...”. [Warszawa 1941 b.w.], s. 3, [1], 13 x 18 cm. 60,-

Druk propagandowy przypominający Polakom zasadnicze prawdy, fałszowane przez Niemców, m.in. o rozpoczęciu wojny przez Niemców; niemożliwości spełnienia żądań niemieckich; ogólnonarodowej zgodzie na walkę z Niemcami; wojnie jako walce o byt narodu polskiego; ciągłości istnienia państwa polskiego; trwającej walce Wojska Polskiego; wojnie jako świętej wojnie ludzkości z totalizmem niemieckim; przyszłym zwycięstwem nad III Rzeszą. Zażółcenia i ślad po złożeniu, poza tym stan dobry. (Chojnacki, BDK, poz. 2397).

- 447. Komorowski Tadeusz „Bór”.** Żołnierze Sił Zbrojnych w Kraju! „Wojna z Niemcami wchodzi w okres końcowy. Przebieg wydarzeń w roku ubiegłym nieomylnie wskazuje na szybki spadek możliwości wojennych Rzeszy ...”. Kmdt. S. Z. w Kr. Nr 126, dn. 12 I 1944, s. [2], 23 x 15 cm. 80,-

Rozkaz Komendanta Sił Zbrojnych w Kraju gen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego do żołnierzy Armii Krajowej w związku z kolejnym rokiem wojny. Spora część poświęcona została stosunkom z ZSRR i sowieckiej agenturze oraz nowo utworzonej dywizji im. Tadeusza Kościuszki. Stan dobry. (Chojnacki, BDK, poz. 3138).

- 448. Kronika Walki Cywilnej.** Wydanie Zachód. Rok I. Nr 5, 19 sierpnia 1943, s. 8, 21,5 cm, bez opr. 80,-

Ostatni numer pisma wydawanego w Warszawie przez Kierownictwo Walki Cywilnej AK (utworzone na przełomie 1940 i 1941 r. w ramach Wydziału Informacji Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej ZWZ jako referat walki cywilnej). Zawiera m.in. **publikacje wyroków Polskiego Państwa Podziemnego** oraz artykuł o żałobie po śmierci gen. Sikorskiego. Stan dobry.

- 449. Myśl Państwowa.** R. III, nr 44: 12 VIII 1943; nr 45: 7 IX 1943. [Warszawa] 1943, [KON], s. 15, [1]; 15, [1], 13 x 18 cm, luźne składki wyd. 100,-



454. Śmierć generała. 1943.



457. Rzeczpospolita Polska. 1944.



459. O agenturze komunistycznej. 1942.



445. Miesięcznik „Insurrekcja”. 1943.

Dwa numery dwutygodnika wydawanego przez Konwent Organizacji Niepodległościowych (piłsudczyków). W numerach m.in. krytyka „Deklaracji porozumienia politycznego czterech stronnictw, stanowiących Krajową Reprezentację Polityczną” pod znanym tytułem „Pod pręgierz opinii publicznej” oraz teksty jednego z przywódców Konwentu płk. Wacława Lipińskiego. Stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 445).

- 450. Państwo Polskie.** R. II, nr 21: 15 września 1943. [Warszawa] 1943. OPW, s. 26, 19 x 13 cm, luźne składki wyd. 100,-

Organ Obozu Polski Walczącej pod red. Józefa Białasiewicza wydawany w charakterze dwutygodnika. W numerze artykuł „Dwie wojny” o wojnie z Niemcami i agresji ZSRR. Strony 13-14 w formie złożonej kartki wewnątrz egzemplarza. Nierozcięty egz. w bardzo dobrym stanie. (Dobroszycki, poz. 569).

- 451. Polska.** R. V, nr 35: 23 września 1943; nr 44: 25 listopada 1943. [Warszawa] 1943. OPW, s. 12; 8, 18 x 13 cm, luźne składki wyd. 100,-

Dwa numery tygodnika Obozu Polski Walczącej. W numerze m.in. „Komunistyczna „Gwardia Ludowa” i jej właściwe cele”; „Uwaga nadchodzi wróg no 2” [Armia Czerwona]; „Co słychać w SS Dywizji „Galizia”. Drobne zagięcia i naderwania, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 614).

- 452. Robotnik.** Centralny organ PPS. Rok LI. Nr 8061/2, 25 czerwca 1944, k. [4], 22,0 cm, bez opr. 80,-

Pismo konspiracyjne, wydawane przez Polską Partię Socjalistyczną Wolność Równość Niepodległość w Warszawie w 1944 r. pod redakcją Zygmunta Zaremby. Zawiera doniesienia o sytuacji na ziemiach polskich, m.in. artykuł „Nie ma w Polsce miejsca dla faszyzmu”. Założenie pap., stan dobry.

- 453. Robotnik w Walce.** WRN. Nr 5, 19 marca 1944, k. [4], 22,0 cm, bez opr. 80,-

Dwutygodnik konspiracyjny, wydawany przez Polską Partię Socjalistyczną Wolność Równość Niepodległość w Warszawie w latach 1943-1944. Zawiera poza doniesieniami z frontów oraz opisami zbrodni niemieckich artykuły o zamiarach Rosji wobec Polski oraz mordach ukraińskich faszystów. Założenie pap., stan dobry.

- 454. Rzeczpospolita Polska.** R. III, nr 12/63: 8 lipca 1943. Warszawa 1943 [Wyd. Delegatura Rządu. Departament Informacji], s. 8, fot., 23 x 16 cm. 150,-

Numer specjalny poświęcony gen. Władysławowi Sikorskiemu, premierowi i Naczelnemu Wodzowi, który zginął w katastrofie gibraltarskiej. Uszkodzenia przy krawędziach, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 771).

- 455. Rzeczpospolita Polska.** R. III, nr 18: 1 listopada 1943; R. IV, nr 1: 15 stycznia 1944 r.; nr 2: 7 lutego 1944. Warszawa 1943-1944 [DR], s. 16; 16; 16, 22 x 16 cm, luźne składki wyd. 120,-

Pismo wyrażające oficjalną politykę władz polskich w okupowanym kraju. W kolejnych trzech numerach m.in. o stosunkach polsko-sowieckich w związku z wkroczeniem Armii Czerwonej na ziemię II Rzeczypospolitej oraz aktywizacją Polskiej Partii Robotniczej. Drobne zagięcia przy krawędzi pierwszego egzemplarza, dwa kolejne nierozcięte w bardzo dobrym stanie.

- 456. Rzeczpospolita Polska.** R. IV, nr 8 (80): 10 czerwca 1944 r.. Warszawa 1944 [DR], s. 10, 22 x 16 cm. 80,-

Numer poświęcony ofensywie alianckiej, w tym 2 Korpusu Polskiego we Włoszech. W tekstach m.in. sytuacja w okupowanym przez Niemców Lwowie, **rzezie Polaków na Wołyniu** i stosunek do Polaków władz sowieckich na ziemiach wschodnich po ustąpieniu Niemców. Stan dobry.

- 457. Rzeczpospolita Polska.** R. IV, nr 9 (81): 17 czerwca 1944 r.. Warszawa 1944 [DR], s. 8, fot., 22 x 16 cm. 80,-

Numer specjalny poświęcony w dużym stopniu Warszawie okupowanej przez władze niemieckie, m.in. przegląd zagranicznych tytułów prasowych o mieście. Stan dobry.

- 458. Walka.** R. V, nr 33: 1 września 1943; R. VI, nr 7: 17 lutego 1944. [Warszawa] 1943-1944. [SN], s. 12; 12, 21 x 15 cm, oryg. składki wyd. 150,-

Dwa numery nieregularnego wydawnictwa prasowego Stronnictwa Narodowego. O polityce obozu narodowego w obliczu wojny, sporo informacji o stosunkach polsko-sowieckich. Stan dobry. (Dobroszycki, poz. 917).

- 459. Walka Ludu.** R. III, nr 8: 29 V 1942. [Warszawa] 1942 [POS], s. 5, [1], 21 x 15 cm, luźne składki wyd. 120,-

Dwutygodnik wydawany przez Polską Organizację Syndykalistyczną (grupa „Wola Ludu”). W numerze m.in. wiersz o Warszawie, informacje o agenturze komunistycznej („wróg wewnętrzny”) i **desancie sowieckim na Lubelszczyźnie**. Ślady używania (drobne zagięcia), zażółcenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 920).

- 460. Wiadomości Polskie,** nr 4: 23 II 1944; nr 5: 8 III 1944. Warszawa 1944. [AK]. TWZW, s. 8; 8, 23 x 16 cm, luźne składki wyd. 100,-

Dwa numery pisma drukowanego w Tajnych Wojskowych Zakładach Wydawniczych, średnio 2-3 razy w miesiącu, w latach 1939-1944 kolejno przez Służbę Zwycięstwu Polsce, Związek Walki Zbrojnej i Armię Krajową. W numerze pierwszym m.in. **dyskusja w brytyjskim parlamencie na temat polskiej granicy wschodniej**. Zagięcia przy krawędziach, drugi numer nierozcięty. Stan ogólny dobry. (Dobroszycki, poz. 947).

- 461. Żołnierz Polski,** nr 10: październik 1943; nr 11: listopad 1943; nr 2: luty 1944. Warszawa 1943-1944. [AK]. TWZW, s. 11, [1]; 11, [1]; 15, [1], 18 x 13 cm, oryg. składki wyd. 150,-

Trzy numery miesięcznika historyczno-wojskowego Armii Krajowej drukowanego w Tajnych Wydawniczych Zakładach Wojskowych. Wśród tekstów m.in. **budowa automatycznej zapalarki elektrycznej do min kolejowych**; użycie małych zespołów pancernych w ubezpieczeniu; teksty patriotyczno-rocznicowe związane z orężem polskim. Jeden z egz. nierozcięty, stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 1080).

- 462. Żołnierz Polski w Drugiej Wojnie Światowej** (dawn. Żołnierz Polski w Kampanii Wrześniowej), nr 51: październik 1943. Warszawa 1943 [AK], s. 3, [1], 17 x 13 cm, luźna składka wyd. 50,-

Dodatek do „Wiadomości Polskich”, pisma Armii Krajowej. W numerze opis walki piechoty polskiej z czołgami nad Bzurą 10 IX 1939 r. oraz z walk lotniczych pod Kutnem wg źródła niemieckiego. Stan dobry. (Dobroszycki, poz. 1081).

NUTY. PIEŚNI PATRIOTYCZNE

- 463. Wroński Adam.** Jeszcze Polska nie zginęła. Polonez na fortepian. Kraków, b.r. (1881). Nakł. księgarni i składu nut S. A. Krzyżanowskiego, s. [6], 33,5 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Okładka o patriotycznej wymowie, z krakusem trzymającym szablę i sztandar z Orłem polskim. Dedykacja drukowana dla Augusta Zawiszy Czarnego i jego żony Honoraty z Dołęgów Zaleskich. Adam Wroński (1850-1915), dyrygent i kompozytor, dyr. Tow. Muzycznego im. Moniuszki i orkiestry zdrojowej w Krynicy oraz orkiestr w Krakowie i Lwowie. Wpis własnościowy na okładce, karty luzem, podklejenia marginesów, papier pożółkły.

- 464. Kossobudzki Ignacy** (muzyka). **Mickiewicz Adam** (słowa). Pieśń Filaretów. Na głos solowy lub chór (unisono). Warszawa 1898, Nakład G. Sennewalda, lit. J. Mękowski, s. 4, 34,0 cm, bez opr. 80,-

Nieco zmieniony tekst słynnego wiersza Adama Mickiewicza „Pieśń filaretów”, napisanego w 1820 r. w Kownie, do muzyki Ignacego Antoniego Kossobudzkiego (1871-1926), publicysty i kompozytora. Na okładce wpis własnościowy i pieczętka, grzbiet i marginesy wzmocnione pap., drobne zabrudzenia.

- 465. Karasiński Adam.** Salut à l'Ukraine. Valse pour piano. Kieff, Leon Idzikowski; Varsovie, Gebethner & Wolff, b.r., s. 8, 33,0 cm, bez opr. 120,-

Walc skomponowany przez Adama Karasińskiego (1868-1920), kapelmistrza i kompozytora muzyki tanecznej, nazywanego królem walca, autora słynnego walca „François” (na ostatniej stronie obszerna oferta wydawnictwa). Dedykowany w druku Wandzie Wrońskiej. Na okładce odręczny wpis, datowany „1907”. Zabrudzenia, karty luzem, poza tym stan dobry.

- 466. Pieśniarz polski.** Zbiór melodii swojskich, arii, dumek, krakowiaków, marszów, kujawiaków, obertasów, itd., itd. Mikołów, b.r. (ok. 1908), Wydawnictwo Dzieł Ludowych K. Miarka, Sp. z ogr. por., s. [4], 320, 16,0 cm, opr. pł. ze zdobieniami. 60,-

Nuty i teksty 143 popularnych piosenek patriotycznych, ludowych, religijnych, od „Pije Kuba do Jakuba” po „Piękna nasza Polska cała” i „Ułana i dziewczynę” (s. 179-182, 187-190 oraz 205-208 skonfiskowane przez cenzurę, z ręcznie zapisanymi nutami i słowami: „Naprzód do boju żołnierze Polski, za broń”). Zabrudzenia oprawy, karta tyt. z ubytkiem, równomierne zażółcenie pap.

- 467. Hajda trojka, śnieg puszysty** (tekst w języku rosyjskim). Sankt Petersburg, b.r. (przed 1914), Julius Heinrich Zimmermann, s. 8, 34,0 cm, bez opr. 120,-

Dekoracyjna okładka, z barwną litografią ukazującą sanie pędzące przez zaśnieżony las, z zakochaną parą. Walc na motywach romansu Maksymiliana Steinberga (oraz innych piosenek rosyjskich i cygań-



476. Monte Casino. Po 1944.



477. Marsz Śródmieścia. 1946.



465. A. Karasiński. Walc. Pocz. XX w.



467. Trojka. Przed 1914.

skich), aranżacja Giovanni de Botari. Na ostatniej stronie zapowiedzi innych publikacji wydawnictwa. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 468. Jackowski Aleksander.** *Air tragique.* Warszawa b.r. (ok. 1910), Gebethner i Wolff, s. 7, 33,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Utwór na fortepian Aleksandra Jackowskiego (1883-1950), kompozytora i dziennikarza, dedykowany „Żonie mojej”. Okładka odbita w zakładzie Konarzewskiego i Męcarskiego. Na okładce drukowana cena 85 kopiejek, obok stempel 3 marki. Stan dobry.

- 469. Jackowski Aleksander.** *Le Roi Albert. Episodes de guerre.* Warszawa 1915, Gebethner & Wolff, s. 7, 32,5 cm, opr. wyd. pap. 60,-

Kompozycja Aleksandra Jackowskiego (1883-1950), dedykowana królom Belgów Albertowi I (w latach I wojny światowej osobiście dowodzącemu armią belgijską, skutecznie broniącym dostępu do Morza Północnego). Dekoracyjna okładka, odbita w Litogr. Konarzewskiego i Męcarskiego, projektu **Wacława Czernego** (czynnego na początku XX w. grafika, rysownika, malarza). Stan dobry.

- 470. Łusakowski Jan.** *Polonez Kościuszki. Pieśni narodowe w łatwym układzie na fortepian. Młody muzyk. Nr 6.* Warszawa, b.r., Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 30,5 cm, bez opr. 90,-

Na okładce reprodukcja obrazu Jana Matejki „Zawieszenie Dzwonu Zygmunta” ; nuty „Poloneza Kościuszki” (pieśni patriotycznej z 1792 r.), w opracowaniu profesora Jana Łusakowskiego (1860-1917), kompozytora. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 471. Łapiński Kazimierz** (muzyka i słowa). *Ojczyzna nas woła! Rok 1919. Marsz* (na fortepian i orkiestrę wojskową). Op. 2. Warszawa, Kraków, b.r. (1919), Gebethner i Wolff, Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. 5, 34,5 cm, bez opr. 100,-

Marsz dedykowany w druku generałowi Józefowi Hallerowi („Idziemy do Polski jak nasz wódz Dąbrowski, Ojczyzna nas woła, bić wroga – dokoła. Nie damy jej rozbić, choćby się tba pozbyć, boć nasza – kochana. Oj dana! oj dana”). Stan dobry.

- 472. Wizja sztyldwacha.** *Śl. Z. Bajkowskiej.* Biblioteka Muzyczna № 9. Warszawa, b.r. (ok. 1920), nakładem B. Rudzkiego, druk i lit. Jan Cotty, s. 8, 20,5 cm, bez opr. 40,-

Na okładce kompozycja według rysunku znanego ilustratora i karykaturzysty **Kamila Mackiewicza** (1886-1931). Słowa pieśni piosenki Zofii Bajkowskiej (1881-1972), aktorki i autorki wielu tekstów kabaretowych, do melodii francuskiej ballady skomponowanej przez Charlesa Helmera. Na ostatniej stronie spis 111 pozycji „Biblioteki Muzycznej”. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie w tej wersji** (w okresie tym powstała także wersja do słów Stanisława Ratolda, która stała się jedną z najpopularniejszych pieśni kawalerskich).

- 473. Włast Andrzej** (słowa). *Vivat koalicja (Tipperary).* Warszawa, b.r. (ok. 1920), Księgarnia i Skład i Wypożyczalnia Nut I. Rzepeckiego, Lit. J.F. Konarzewski i I. Męcarski, s. 3, 32,5 cm, bez opr. 90,-

Polska wersja popularnej w okresie I wojny światowej piosenki „It's a Long Way to Tipperary” (skomponowanej przez Irlandczyka Jacka Judge'a w 1912 r.; tu błędnie podany jako autor Harry Williams). Polskie słowa („Vivat wolne narody świata...”) napisane przez Andrzeja Własta (1895-1942/3), poetę, autora wielu tekstów piosenek, żołnierza Legionów, współpracownika licznych warszawskich kabaretów (to on jest autorem słowa „przebój” zamiast obcego „szlagier”). Piosenka z repertuaru Henryka Rydzewskiego (1890-1950), warszawskiego aktora rewiowego. Na okładce pieczęć i wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 474. Polski hymn narodowy.** Chant National Polonais. Warszawa, 1927. Nakład i własność Gebethnera i Wolffa. Lit. J. Konarzewski, s. [3], 31,0 cm, bez opr. 120,-

„Polski hymn narodowy. Melodja i harmonizacja ustalona przez Komisję Ministerstwa W.R. i O.P.” (Dziennik Urzędowy z 28 kwietnia 1927 r.) – Mazurek Dąbrowskiego, uznawany za hymn Polski od 1918 r., oficjalnie został ogłoszony dopiero 26 lutego 1927 r. Egzemplarz nieco przycięty, grzbiet wzmocniony pap, wpis własnościowy.

- 475. Karpiński Franciszek (słowa). Szpinalski Franciszek (muzyka).** Pieśń ku chwale ojczyzny. W dziesiątą rocznicę odzyskania niepodległości 1918-1928. Warszawa, b.r. (1928), Skład Główny Gebethner i Wolff, s.3, 32,5 cm, bez opr. 100,-

Kompozycja Franciszka Szpinalskiego, organisty i pianisty (ojca znanego pianisty Stanisława), do słów poety Franciszka Karpińskiego (1741-1825): „Jam jest ojczyzna i nie dość mi tego, że się nazywasz mym synem...”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 476. Monte Casino.** Pieśń – serenada. Muz. Stef. Ratusiński. B.m., b.r. (po 1944), nakład i własność autora, s. [3], 35,0 cm, bez opr. 120,-

Okladka, sygnowana: „Z. Czaczko i A. Święty”, z artystyczną wizją słynnej bitwy o Monte Casino. Słowa („Autor nieznany”), odbiegające od powszechnie znanej wersji (od słów: „Poprzez Tobruk i poprzez Saharę”); muzyka Stefana Ratusińskiego (1916-1996), muzyka związanego ze Starachowicami. Papier pożółkły, naddarcia podklejone (dolny margines wzmocniony pap.).

- 477. Walcząca Warszawa.** Marsz Śródmieścia z czasów Powstania Warszawskiego. Muzyka i słowa Zb. Krukowski i Eug. Żytomirski. Poznań 1946, Spółka Wydawnicza Przebój, s. [3], 30,0 cm, bez opr. 90,-

Na okładce kompozycja patriotyczna – ranny powstaniec z karabinem, na tle Kolumny Zygmunta i polskiej flagi. Słowa i nuty pieśni powstańczej, powstałej najprawdopodobniej 7 sierpnia 1944 r., nieoficjalnego hymnu walczącego Śródmieścia. Słowa Eugeniusza Żytomirskiego (1911-1975), poety, żołnierza AK, współpracownika Departamentu Informacji Delegatury Rządu RP; muzyka Zbigniewa Krukowskiego (1913-1992), autora tekstów, kompozytora i śpiewaka, żołnierza AK, walczącego w Powstaniu Warszawskim, po wojnie na emigracji w Brukseli. Stan dobry. **Rzadkie.**

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 478. Baudelaire Karol.** Kwiaty zła. Przełożył Bohdan Wydzga. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. 384, [3], portret, 20 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 90,-

Charles Baudelaire (1821-1867), poeta, prekursor dekadentyzmu, zafascynowany potęgą zła i brzydotą jako dopełnieniem piękna, szokuje odważnym erotyzmem i przedstawia niezwykle sugestywną wizję przedmieść Paryża. „Kwiaty zła” ukazały się po raz pierwszy w 1857 r. i spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem ze strony krytyki i publiczności. Przez sąd uznane zostało jednak za przejaw obrazy moralności i obyczajów. Nieznaczące przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 479. Belza Władysław.** Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich. Z 15 ilustracjami Andriollego, Brandta, Gersona, Jankowskiego, Kossaka, Lessera, Pillatego i Żmurki. Trzecie wydanie pomnożone. Lwów-Lipsk-Warszawa 1887. H. Altenberg – F. A. Brockhaus – Gebethner i Wolff, s. [2], XVI, 488, **tabl. ryc. 15 (drzeworyty)**, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i obu licach, obcięta kart złoc. 360,-

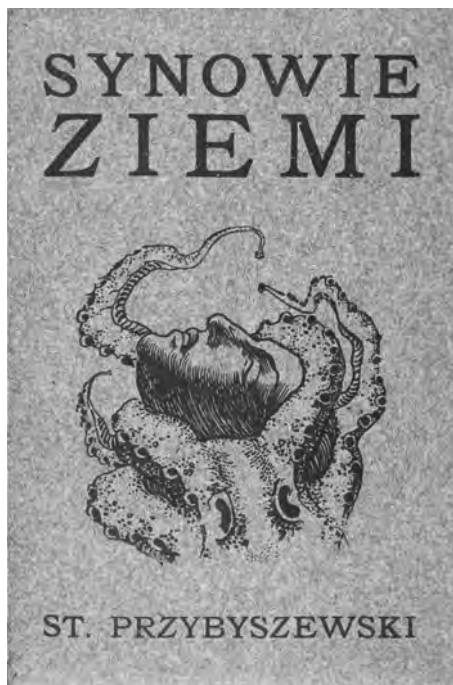
Nowy Estreicher II, s. 171. Antologia poezji polskiej od wieku XVI (Jan Kochanowski) po II połowę XIX stulecia (Bolesław Czerwieński), poprzedzona tekstem Bogurodzicy. Staranne wydanie ilustrowane drzeworytami w Drzeworytni Warszawskiej według rysunków czołowych malarzy. Opr. wydawnicza pł. jasno-czerwone z bogatymi złoc. Pieczętki antykwaryczne. Otarcia i drobne zabrudzenia oprawy, wewnątrz zabrudzenia kilkunastu początkowych kart, zażółcenia pap.

Lit.: Banach, Polska książka ilustrowana, s. 455, poz. 818

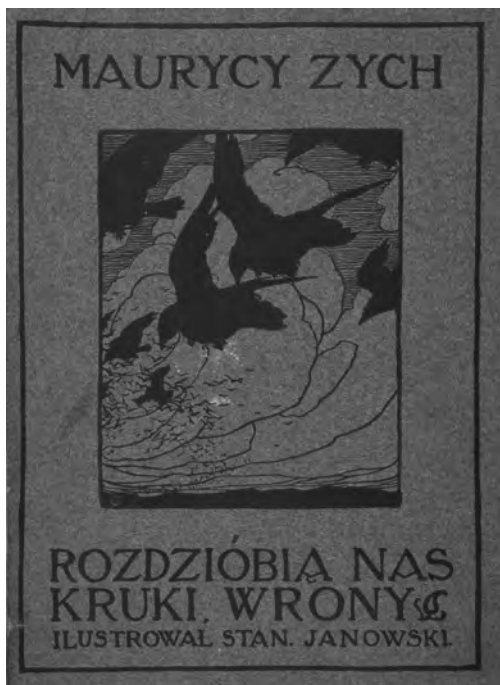
- 480. Bhagawadgita** czyli pieśń o Bogu, poemat filozoficzny indyjski. Przełożył z sanskrytu Stanisław Franciszek Michalski. Okładkę rysował Jan Bukowski. Warszawa, Kraków 1910. Wydawnictwo Ultima Thule, s. 108, 23,0 cm, oryg. okł. brosz. ozdobna, barwna. 90,-

Odbito 525 egzemplarzy na czerpanym holenderskim papierze w drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Egz. nr. 50. **Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja wydawcy W. Pawłowskiego.** Bhagawadgita, sanskrycki poemat religijno-filozoficzny, część VI księgi indyjskiego eposu Mahabharata, zawierający kwintesencję doktryny hinduizmu. Jeden z pierwszych polskich przekładów dzieła, dokonany przez Stanisława Franciszka Michalskiego (1881-1961), indologa, encyklopedystę, tłumacza, wydawcę i pisarza, opublikowany w starannej szacie graficznej. Pieczętki własnościowe. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, blok pęknięty. Patrz poz. 576.

- 481. [Biblioteka miniaturowa]. Konopnicka Maria.** Wybór poezyj. Warszawa 1890. Nakład Gebethnera, s. [2], 262, oraz: **Krasiński Zygmunt.** Wybór pism. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff, s. 530, [4], portret (stałoryt), oraz: **Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Wydanie nowe. Kraków. 1901. Gebethner



548. St. Przybyszewski. Synowie ziemi. 1904.



602. St. Żeromski. Rozdziobią nas kruki... 1905.



600. St. Żeromski. Echa leśne. 1905.



555. Wódz. Misterium tragiczne. 1936.



577. Studium kobiety współczesnej. 1925.



544. Tygodnik „Prosto z Mostu”. 1937.



487. Pamiątnik suchotnika. 1893.



517. M. Maeterlinck. Życie przestrzeni. 1929.

i spółka, s. [6], 431, portret (staloryt), oraz: **Pol Wincenty**. Wybór Poezyi Z portretem autora. Wydanie drugie poprawione. Petersburg 1898. Kazimierz Grendyszyński, Kraków – Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 285, portret 1 (staloryt), 11,0 cm, opr. wszystkich poz. wyd. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc., szyldziki skórzane, brzegi kart złożone. 600,-

Zbiór 4 tomików z serii „Biblioteka miniaturowa” w luksusowych oprawach wydawniczych. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe w poz. 2 i 3. Niewielkie przetarcia i przebarwienia grzbietów i okładek. W poz. 4 niewielki ślad zalania dołu grzbietu i minimalny ubytek przedniej okładki, poza tym stan tomików dobry.

- 482. [Biblioteka miniaturowa]. Pol Wincenty**. Wybór Poezyi. Z portretem autora. Wydanie drugie poprawione. Petersburg 1898. Kazimierz Grendyszyński, Kraków – Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 285, **portret 1 (staloryt)**, 11 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc., 2 szyldziki, brzegi kart złożone. 120,-

Z serii „Biblioteka miniaturowa”. Wybór utworów poetyckich Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. W zbiorze m. in.: Pieśń o ziemi, Z Mohorta (wyjątek), Ostatni lirnik, wiersz Tatry, Spizarnia Matki Boskiej, Do Franciszka Liszta i in. Nieznaczne przetarcie oprawy, niewielkie przybrudzenia papieru. Stan dobry.

- 483. Brückner Aleksander**. Dzieje języka polskiego. Z 121 ilustracjami. Nauka i Sztuka Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie. Lwów b.r. [1906]. Skład główny w księgarni H. Altenberga. Warszawa – E. Wende i Spółka, s. [4], 186, 25 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i złoc. na licu i grzbiecie, etui ochronne. 100,-

Wydanie 1. Syntetyczny zarys dziejów języka polskiego opracowany przez Aleksandra Brücknera (1856-1939) – wybitnego slawistę, edytora, historyka literatury polskiej. Książka w ładnej szacie graficznej, z dużą ilością ilustracji – „wytworne dziełko, prawdziwa ozdoba salonu” (z dołączonej recenzji z prasy 1907). Etui podniszczone, poza tym stan bardzo dobry.

- 484. Brzechwa Jan**. Imię wielkości. Wiersze o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 24, [2], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Tomik wierszy Jana Brzechwy (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966), poety, autora znanych i popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyryka i tłumacza. Książkę zilustrował **Edmund Bartłomiejczyk** (1885-1950), artysta grafik, profesor warszawskiej ASP. Okładki częściowo wygięte, poza tym stan dobry.

- 485. Bukowiński Władysław (Selim)**. Na przełomie. Nowe wiersze (1901-1911). Warszawa 1912. Wydawnictwo „Sfinksa”, s. 189, [3], 20 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Zbiór utworów Władysława Bukowińskiego (1871-1927) – poety, publicysty, krytyka literackiego, założyciela i wydawcy „Sfinksa” – miesięcznika literacko-artystycznego i naukowego, który ukazywał się w latach 1908-1913. Drobne ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 486. Chmielowski Piotr**. Adam Mickiewicz. Zarys biograficzno-literacki. T. 1. Warszawa 1901. Nakład Gebethnera i Wolffa, portret, k. [3], s. 427, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Wyd. 3 rozszerzone. T. 1 z 2. Obszerna praca biograficzno-literacka poświęcona Adamowi Mickiewiczowi autorstwa Piotra Chmielowskiego (1848-1904) historyka literatury, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Opr. wykonana w **zakładzie introligatorskim J. Pozowskiego w Stanisławowie** (sygn. nalepką): ciemnobrązowy płsk., na licach i wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., składka z portretem nieco poluzowana, poza tym stan dobry.

- 487. Dąbrowski Ignacy.** Śmierć. Studium. Warszawa 1893, nakładem księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, w drukarni K. Rubieszewskiego, s. 188, 21,5 cm, opr. pł. z szyldzikiem i naklejonymi wtórnie ilustracjami. 140,-

Egzemplarz z księgozbioru Juliusza Wiktor Gomulickiego (odręczny, wiązany monogram). **Wydanie 1.** Debiutancka, głośna powieść Ignacego Dąbrowskiego (1869-1932), powieściopisarza i nowelisty, nauczyciela w warszawskim gimnazjum Władysława IV. Autor, sam chorujący na gruźlicę, leczył się w Krynicy, gdzie napisał powieść, określaną jako „pamiętnik suchotnika”. Osadzone silnie w epoce Młodej Polski studium umierania, zyskało bardzo przychylnie reakcje krytyki i doczekało się licznych przekładów. Na karcie tyt. pieczętka własnościowa „Dr A. Karoli” oraz dedykacja dla Stanisława Dąbrowskiego. Na oprawę oraz wewnątrz naklejone ilustracje nawiązujące do tematu śmierci (collage podkolorowany). Otarcia oprawy, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry.

- 488. Dumas Aleksander.** W dwadzieścia lat później. (Ciąg dalszy „Trzech „Muszkietarów”). Romans historyczny. Przetłumaczył K. M. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1884. Nakładem księgarni K. Łukaszewicza, s. 161, [2]; 177, [2]; 171, [2]; 173, [2], 19 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikami i tyt. na grzbiecie. 320,-

Dруга powieść ze słynnego cyklu powieści o muszkietierach autorstwa Aleksandra Dumasa (1802-1870). Efektowna oprawa z epoki w brązowe półskórki z czerwonymi i niebieskimi szyldzikami z tytulaturą, grzbiety podzielone związami wypukłymi na pięć pól podkreślonych złoceniami. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Drobne zaplamienia grzbietów, pęknięcia kilkunastu kart podklejone, poza tym stan dobry.

- 489. Ejsmond Julian.** Bajki. Warszawa 1927. Nakładem Autora, s. 127, portret 1, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tom wierszy Juliana Ejsmonda (1892-1930) – poety, bajkopisarza, prozaika, zapalonego myśliwego. Okładka broszurowa wykonana wg projektu wybitnego malarza i rysownika **Stefana Norblina** (1892-1952). Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Drobne zagniecenia nieobciętych krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 490. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Chryzostoma Bulwecia podróż do Ciemnogradu. Kraków 1954. Wydawnictwo Literackie, s. 56, [2], liczne ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Poemat satyryczny Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953) – poety, prozaika, dramatopisarza. Utwór, wydany pod redakcją Adama Włodka już po śmierci autora, pisany był przez poetę w leśniczówce Pranie we wrześniu – październiku 1953 r. **Okładkę projektowali: Adam Młodziankowski, Daniel Mróz, ilustrował Daniel Mróz.** Stan bardzo dobry.

- 491. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Wiersze. Okładka i ilustracje Jana Knothe. Warszawa 1946. Nakładem Oficyny Księgarskiej, s. 346, [6], tabl. ilustr. w tekście 35, 21 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Wydanie 1. Tom poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953). W oferowanej edycji ukazały się po raz pierwszy w wydaniu książkowym niektóre z jego wierszy patriotycznych napisanych w czasie wojny i w obozie, w tym „Pieśń o żołnierzach z Westerplatte”. Niewielkie przetarcia okładek. Stan dobry.

- 492. Goszczyński Seweryn.** Pisma. T. 1-3 (1 wol.) Lwów 1838. Nakładem Franciszka Pillera i Spółki, s. XVI, 180, [2], **tabl. ryc. 1 (litografia)**; X, 255, [1]; [2], 261, 18 cm, opr. późniejsza, pł. 240,-

Wczesne wydanie pism Seweryna Goszczyńskiego (1801-1876) – poety, publicysty, działacza politycznego, jednego z inicjatorów romantyzmu w literaturze polskiej, prekursora wprowadzenia do literatury polskiej tematyki tatrzańskiej. Edycja zawiera: t. 1 – Kilka słów o Ukrainie i rzezi humanśkiej, Zamek

kaniowski, Poezje liryczne; t. 2 i 3 – Poezje Osjana (wyd. 1). **W t. 1 litografia wg rysunku Karola Auera wykonana przez W. Heuera.** Otarcia oprawy. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 493. Hłasko Marek.** Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Wydanie drugie. Warszawa 1957. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 313, [3], 17,0 cm, opr. późniejsza ppł., zach. obwoluta pap. 60,-

Debiutancki tom opowiadań Marka Hłaski (1934-1969). Zawiera utwory powstałe po 1951 r. i publikowane w czasopiśmie w latach 1954-1956. Książka odniosła ogromny sukces wśród czytelników, uznawana jest za odwzorowanie stanu duchowego pokolenia 1956 r. i zaliczana do najwybitniejszych dzieł prozatorskich okresu październikowej odwilży 1956 r. Opracowanie graficzne **Jan Młodożeniec**. Wpis na karcie przedtytułowej Nieznaczne naddarcia obwoluty, stan dobry.

- 494. Homer.** Odyseja. Przekład Lucjana Siemieńskiego. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff, s. [4], 524, 11,5 cm, opr. z epoki, płsk. 100,-

Z serii „Biblioteka miniaturowa”. W obszernym wstępie autor tłumaczenia pisze o potrzebie powrotu do literatury klasycznej: „Tradycja klasyczna... istnieje dla nas nie tylko w zbiorze dzieł godnych pamięci po bibliotekach, lecz w znacznej części w prawodawstwie, w instytucjach, obyczajach, wychowaniu, w zasadach rozumu i kultury, które wnikły w społeczeństwo i wymodelowały jego charakter”. Opr.: brązowy płsk, na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Otarcia i zabrudzenia opr., opr. oddzielona od bloku.

- 495. Hulewicz Witold.** Lament królewski. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 59, [3], 18 cm, opr. brosz. 80,-

Wiersze wydawane w serii „Biblioteka Poetycka” autorstwa Witolda Hulewicza (1895-1941) poety, krytyka literackiego, współwydawcy poznańskiego „Zdroju”. Zabrudzenia i zaplamienia okładek i kart, niewielkie naddarcia brzegów okładek, ślad zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

- 496. Jasieński Bruno.** Palę Paryż. Powieść. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 325, [3], 19,5 cm, okł. brosz. 240,-

Kontrowersyjna powieść Brunona Jasieńskiego (właśc. Wiktor Bruno Zysman, 1901-1938) – poety, prozaika, powieściopisarza związanego z rewolucyjną lewicą. Autor założył w 1919 r., wraz ze Stanisławem Młodożeńcem i Tytusem Czyżewskim, studencki klub futurystów „Katarynka”, współtworzył pierwsze jednodzielniki futurystów. Po opublikowaniu jesienią 1928 r. przekładu powieści na łamach paryskiej „L'Humanité” Jasieński został wydalony z Francji. Od 1929 r. przebywał w ZSRR, gdzie przyjął obywatelstwo rosyjskie. W lipcu 1937 r. został aresztowany, po rozprawie rozstrzelany w Moskwie 17 września 1938 r. Egzemplarz nieobcięty. Zabrudzenia i zaplamienia, ubytki okł., zagniecenia marginesów. Stan ogólny dobry.

- 497. Juszyński Hieronim.** Dykcyonarz poetów polskich. T. 1 (z dwóch). Kraków 1820. W Drukarni Józefa Mateckiego, s. [44], 325, [11], 20 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 300,-

T. 1-szy (zawierający hasła od A do M) dykcyonarz poetów polskich od XV do połowy XVIII wieku. Na końcu rejestr nazwisk. Dzieło do dziś zachowało dużą wartość dla badaczy literatury i kultury staropolskiej. Hieronim Juszyński (1760-1829), ksiądz, słynny autor satyry „Zgromadzenie fartuszkowe, czyli Sejm Mniszek”. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy ze złożoną tytułaturą i ślepymi tłoczeniami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 498. Kasprzowicz Jan.** Dzieła poetyckie. Wydanie zbiorowe Ludwika Bernackiego. T. 1-6 (w 6 wol.). Lwów 1912. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], XCV, 356, [2], portret; [4], 302, [1]; [4], 304, [2]; [4], 363, [5]; [4], 171, [2]; [4], 446, [1], 20,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. 460,-

Pierwsze zbiorowe wydanie pism Jana Kasprówicza (1860-1926) – poety, dramaturga, eseisty, piewcy piękna polskich Tatr. Wśród utworów kilkadziesiąt ukazało się po raz pierwszy w wydaniu książkowym (wcześniej drukowane były tylko w czasopiśmie). Poza tym w zbiorze umieszczono utwory drukowane z rękopisów, pochodzące z wczesnego okresu twórczości, przedtem również niepublikowane. Jednolita oprawa wydawnicza: płótno niebieskie z tłoczeniami i złoceniami na licu i grzbiecie w stylu secesji. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przetarcia i przebarwienia okładek. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 499. Klaczko Julian.** Korespondencja Mickiewicza (studium). Paryż – Berlin 1861. Księgarnia Polska, Księgarnia B. Behr'a, k. [2], s. 98, [1], 18 cm, opr. z epoki, ppł. 40,-

Analiza korespondencji wielkiego poety (połączona z recenzją wydawnictwa) zawartej w VI tomie „Pism Adama Mickiewicza”. Julian Klaczko (wł. Jehuda Lejb, 1825-1906) – działacz polityczny, publicysta, krytyk literacki, historyk sztuki. Dopiski i dedykacja dawną ręką. Drobnie otarcia opr., miejscami zażółcenia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 500. Klonowicz Sebastian.** Pisma poetyczne polskie. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, k. [1], s. 258, [1], 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 60,-

Poezje Sebastiana Fabiana Klonowicza (1545-1602), poety, kompozytora, związanego z Akademią Zamojską, którego twórczość łączyła cechy renesansu i wczesne wpływy baroku. Zawiera m.in.: „Flis” oraz „Worek judaszów”. Poszczególne utwory mają własne k. tyt. Opr.: bordowe ppł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 501. Kochanowski Jan.** Fraszki. Wybór. Warszawa 1956. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 86, tabl. ilustr. [6], ilustr. w tekście, 30,0 cm, opr. wyd. pł., zach. obwol. pap. 80,-

Fraszki Jana Kochanowskiego w wyborze, opracowaniu i ze słowem wstępnym **Antoniny Jelicz** (1923-2004), badaczki literatury staropolskiej. Okładka projektu **Marka Rudnickiego** (1927-2004), wówczas dyrektora artystycznego PIW, następnie na emigracji we Francji. Ozdobą książki są liczne ilustracje (w tym 6 barwnych na osobnych tablicach) projektu wybitnej rysowniczk **Mai Berezowskiej** (1893-1978), cenionej za subtelny erotyzm i delikatność kreski. Obwoluta uszkodzona, stan książki bardzo dobry.

- 502. Kondratowicz Ludwik.** Poezje. Wydanie zupełne na rzecz wdowy i sierot autora. T. 4. Warszawa 1872. W Drukarni J. Ungra, s. [4], 351, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 100,-

Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Ficowskiego (ekslibris). T. 4 z dziesięciotomowego wyd. zbiorowego pism Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) poety i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przysłów ludowych. Oferowany wolumin zawiera utwory epickie i dramatyczne. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz., na licach pł. **Jerzy Ficowski** (1924-2006) poeta, eseista, tłumacz i prozaik. Otarcia i zaplamienia opr., poza tym stan dobry.

- 503. Konopnicka Maria.** Poezje. Seria I, III-IV (3 wol.) Warszawa 1887-1896. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 263, [2]; [4], 349, [3]; [4], 381, 18 cm, oryg. opr. wyd., pł. 180,-

Seria I i IV z wydania czwartego, seria III z wydania wcześniejszego. Trzy tomy poezji Marii Konopnickiej (1842-1910) – poetki, pisarki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. W tomach znajdują się m.in. cykle: W górach; Obrazki; Freski, Z ksiąg prorockich; Żywym i umarłym; Na palecie; Z chaty; Pieśni bez echa; Z pola i z lasu; Gwiazdy, W zielone, Po drodze. Opr.: seria I i IV czerwone pł., seria III niebieskie pł., bogate tłocz. i złocz. Otarcia i drobne uszkodzenia krawędzi opr., poza tym stan dobry.

- 504. Korczak Janusz.** Prawo dziecka do szacunku. Warszawa – Kraków 1929. Wydawnictwo J. Morkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 43, [5], 19 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wykład Janusza Korczaka, (1879-1942) lekarza, wybitnego pedagoga i działacza społecznego, twórcy metody pracy z dziećmi opartej na partnerstwie i pobudzaniu samowychowania, prekursora działań na rzecz praw dziecka. Zaznaczenia ołówkiem, uszkodzenia opr., stan dobry.

- 505. Kozikowski Edward.** Płomyk świecy. Warszawa 1921. Wydawnictwo „Gospody Poetów”, s. 56, 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Tomik poezji Edwarda Kozikowskiego (1891-1980) – poety i prozaika, współzałożyciela grupy „Czartaka”, przyjaciela i biografa Emila Zegadłowicza. Utwory inspirowane przyrodą, Tatrami, zwyczajami ludowymi. Okł. projektu **Zygmunta Loreca** (1901-1963), malarza i grafika, miłośnika i pioniera akwarystyki w Polsce. Blok nieobcięty. Drobne przebarwienia i zagniecenia krawędzi okł., poza tym stan dobry.

- 506. [Kraszewski Józef Ignacy].** Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej J.I. Kraszewskiego. Warszawa 1880. Drukiem Józefa Ungra, s. [12], CIV, 527, [1], XVIII, [6], **tabl. ryc. 26 (drzeworyty)**, tabl. faksymile 2, 26,5 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie. 460,-

Księga pamiątkowa wydana dla uczczenia jubileuszu 50-lecia pracy literackiej Józefa Ignacego Kraszewskiego. Zawiera bogato ilustrowany życiorys pisarza oraz wszechstronny obraz jego działalności literackiej jako powieściopisarza, poety, filozofa, dziejopisarza, krytyka literackiego, archeologa, podróżnika, dziennikarza i edytora. Na końcu artykuł wspomnieniowy Aleksandra Kraushara „Kartka z niedawnej przeszłości”. **Wśród rycin m.in. całostronicowe drzeworyty z widokami Warszawy, Wilna, Łucka, Żytomierza, Świsłoczy, Lublina, Białej, Romanowa Podlaskiego, Horodca, Omelna, Gródka, Hubina.** Nieaktualny podpis własnościowy. Miejscami zaplamienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 770.

- 507. Kraszewski Józef Ignacy.** Pan na czterech chłopach. Historia szlachecka z XVIII wieku. Warszawa 1879. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 195, 18,0 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Powieść historyczna autorstwa Józefa Ignacego Kraszewskiego, której akcja toczy się na Podlasiu w XVIII w. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Nalepka własnościowa: Z księgozbioru Józefa Pawełkiewicza. Otarcia krawędzi opr., na k. drobne zabrudzenia. Stan dobry.

- 508. Królikowski Józef.** Rys poetyki wedle przepisów teorii w szczegółach z najznakomitszych autorów czerpanej. Poznań 1828. Wilhelm Dekker i Sp., s. XXII, 122, 18 cm, opr. karton okł. pap. z epoki, szyldzik. 150,-

Studia z zakresu poetyki dla szkół średnich autorstwa J. F. Królikowskiego, pisarza i poety, teoretyka i historyka literatury, członka warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Oryginalna barwna okleina z epoki z pap. szyldzikiem. Drobne zabrudzenia kart, stan bardzo dobry.

- 509. Krzyżanowski Julian.** Historia literatury polskiej. T.1. Warszawa 1939. Wydawnictwo M. Arcta, s. [10], 479, [1], liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. i ozdobnikami na grzbiecie. 300,-

Tylko tom pierwszy w tym wydaniu. Materiały przygotowane do tomu drugiego uległy zniszczeniu w 1939 r. Spis treści tymczasowy, bez podania numerów stron. Tom obejmuje piśmiennictwo polskie od czasów średniowiecza do literatury epoki romantyzmu, bogato ilustrowany reprodukcjami kart tytułowych, rycin zdobniczych oryginalne dzieła, rękopisów i portretów twórców. Autorem dzieła jest Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny polonista i historyk literatury, profesor i wykładowca akademicki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 510. Kwiatkowski Remigiusz.** I nocą nie wychodź nago... Aforyzmy wschodnie. Seria druga. Wydanie trzecie. Poznań – Warszawa – Wilno [1923]. Czcionkami Drukarni św. Wojciecha, s. 111, 13,5 cm, opr. współcz., pł. 90,-

Z księgozbioru Saturnina Mravincicsa (ekslibris). Zbiór aforyzmów chińskich, japońskich, hinduskich, arabskich i perskich. Opr.: fioletowe pł., na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Na przedniej wyklejce ekslibris Saturnina Mravincicsa (ur. 1879) prezesa Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Poznaniu, prezesa Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego, bibliofila, kolekcjonera. Stan bardzo dobry.

- 511. Lenartowicz Teofil.** Album włoskie. (Biblioteka Narodowa, t. 4). Lwów 1870. Nakładem F. H. Richtera, s. [8], 198, 16 cm, oryg. opr. wyd., pł. 90,-

Tomik poezji Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety, znawcy folkloru. W oferowanym tomiku znalazły się utwory, w których poeta zawarł refleksje nad przyrodą i sztuką Włoch. Zbiór opublikowany w serii „Biblioteka Narodowa” wydawanej przez lwowskiego księgarza i nakładcę F. H. Richtera. Opr.: bordowe pł., z tłocz. i złoc., brzegi k. marm. Spłowienia opr., drobne naderwania pł., miejscami zażółcenia i przebarwienia pap. Stan ogólny dobry.

- 512. Lenartowicz Teofil.** Poezye. Wydanie pośmiertne. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1895. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. VII, [4], 333, [2]; [6], 256, [4], 18,5 cm, jednolite opr. wyd., pł. 120,-

Wydanie zbiorowe utworów poetyckich Teofila Lenartowicza. Zawiera cykl: „Echa Nadwiślańskie”, „Album Włoskie”, „Wiersze Przygodne”, „Ostatnia Lirenka” oraz dramat „Sędziowie Ateńscy”. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 513. Lenartowicz Teofil.** Wybór poezyj. T.1-4 (w 4 wol.). Kraków 1876. Nakładem autora. W drukarni Wł. Anczyca i Spółki, s. [4], 326; [2], 352; [2], 367; [2], 318, 18 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. na licu i ślepymi tłocz., brzegi kart marm. 240,-

Zbiorowa edycja poezji Teofila Lenartowicza. Zawiera m.in. utwory: O pieśniach gminnych; Jak to na Mazowszu; Do Wisły; Wanda; Dumka wygnańca; Orzeł Polski; Niech żyje Polska; Bitwa Racławicka; Piękna Bona; Sowiński; Sen króla Jana; Opis Holdu Pruskiego; Wygnańce do narodu; Branka; Elekcyja; Wyjątki z poematu o Kościuszcze. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 514. Lenartowicz Teofil.** Ze starych zbroic. Rytmy. (Biblioteka Narodowa, t. 3). Lwów 1870. Nakładem F. H. Richtera, s. [8], 301, [2], 16 cm, oryg. opr. wyd., pł. 90,-

Tom utworów poetyckich Teofila Lenartowicza (1822-1893), inspirowanych polską historią. Z serii „Biblioteka Narodowa” wydawanej przez F. H. Richtera. Opr.: bordowe pł., z tłocz. i złoc., brzegi k. marm. Spłowienia opr., miejscami zażółcenia i przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

- 515. Lorentowicz Jan.** Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył... Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Warszawa [1912]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XI, [3], 15-479, [1], tabl. ilustr. 12, 20 cm, opr. wyd. pł., bogato złoc. na licu i grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 280,-

Antologia najpiękniejszych polskich utworów miłosnych. Zawiera utwory poetyckie m.in.: Jana Kochanowskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Antoniego Młaczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Teofila Lenartowicza, Cypriana Norwida, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprzowicza, Stanisława Wyspiańskiego, Lucjana Rydla, Bolesława Leśmiana, Leopolda Staffa, Kornela Makuszyńskiego. Książka ozdobiona reprodukcjami obrazów wybitnych artystów polskich, m.in.: Artura Grottgera, Jana Matejki, Wojciecha Kossaka, Józefa Brandta, Henryka Siemiradzkiego, Jacka Młaczewskiego. Opr. wyd. Karola Wójcika sygn. ślepym tłokiem na tylniej okł. Zachowana oryginalna przednia okładka broszurowa. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.

- 516. Loti Piotr.** Rybak islandzki. Z francuskiego przełożyła Maria Bobińska. Lwów 1919, H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska, odbito czcionkami drukarni Stan. Chowańca w Stanisławowie, s. 145, 23,5 cm, opr. płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Osadzona w realiach Bretanii powieść o miłości, napisana przez Pierre'a Loti (właśc. Louis Marie Julien Viaud, 1850-1923) – oficera marynarki wojennej, powieściopisarza francuskiego, członka Akademii Francuskiej. Zachowana oryginalna oprawa broszurowa projektu **Stanisława Bobińskiego** (1897-1981), absolwenta warszawskiej ASP, popularnego w okresie międzywojennym ilustratora. Oprawa z epoki, w szeroki płsk marm. Wewnątrz liczne marginalia piórem. Stan ogólny dobry.

- 517. Maeterlinck Maurycy.** Życie przestrzeni (La vie de l'espace). Przekład autoryzowany F. Mirandoli. Przedmowa prof. dr St. Błachowskiego. Poznań 1929, Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XIII, 181, [9], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydane w serii „Biblioteka laureatów Nobla”, pod redakcją Stanisława Wasylewskiego. Dzieło belgijskiego dramaturga, poety i eseisty Maurice Maeterlincka (1862-1949), laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1911, poświęcone zagadnieniu czasoprzestrzeni. Utrzymana w stylu Art Deco okładka projektu **Tadeusza Lipskiego** (1905-1987), malarza, grafika, ilustratora, ucznia E. Bartłomiejczyka w warszawskiej ASP, stałego współpracownika Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera. Egzemplarz nierozcięty, poza tym stan bardzo dobry.

- 518. Matuszewski Ignacy.** Dyabeł w poezji. Historia i psychologia postaci uosabiających zło w literaturze pięknej wszystkich narodów i wieków. Studium literacko-porównawcze. Wydanie drugie znacznie powiększone i przerobione. Warszawa 1900. Bronisław Natanson, s. [4], 280, IV, [1], 20 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Opisanie postaci demonicznych w literaturze światowej i polskiej. Pęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 519. Meyrink Gustav.** U progów zaświata. Warszawa – Poznań – Kraków – Stanisławów [ok. 1930]. Instytut Wydawniczy „Renaissance”, s. 102, 18 cm, opr. pł. 70,-

Powieść Gustava Meyrinka (właśc. Meyera, 1868-1932) austriackiego pisarza, twórcy powieści z gatunku fantastyki grozy (m.in. Noc Walpurgii; Golem). Opr. pł. niebarwione, naklejony pasek materiału z haftowanym motywem kwiatowym. Drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 520. Michalski Henryk. Morawski Jacek.** Słownik gwary więziennej. Warszawa 1971. Ośrodek Badań Przestępczości Ministerstwa Sprawiedliwości. Departament Szkolenia i Wydawnictw MSW, s. 87, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Do użytku wewnętrznego. Słownik gwary środowiska więziennego o charakterze specjalistyczno-penitencjarnym składający się z 249 haseł z odnoszącymi się doń 978 synonimami i zwrotami. Stan dobry.

- 521. Mickiewicz Adam.** Kurs trzecieletni (1842-1843) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem. Paryż 1844. Druk: Bourgogne i Martinet, s. XV, [1], 213, [1], 19 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

Semkowicz, s. 179. **Wydanie pierwsze polskie.** „Kurs trzecieletni” przetłumaczony na język polski przez Feliksa Wrotnowskiego, wydany staraniem Eustachego Januszkiewicza (dwa pierwsze Kursy ukazały się w latach 1842-43, „Kurs czwartoletni” w 1845 r.). Adam Mickiewicz wygłosił cykl wykładów z literatury sławiańskiej w Collège de France w Paryżu w latach 1840-1844. Cieszące się niezmierną popularnością paryskie prelekcje Mickiewicza przyciągały liczne audytorium, złożone, poza studentami, z czołowych twórców, działaczy i myślicieli epoki (w roku 1844 Mickiewicz został zawieszony w czynnościach profesora Kollegium, w związku z polityczną wymową jego prelekcji, w czasie których wychwalał Napoleona oraz za propagowanie towianizmu). Feliks Wrotnowski (1805-1871), powstaniec

listopadowy, późniejszy dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu, był uczestnikiem prelekcji. Z własnej inicjatywy przystąpił on do spisywania przekazywanych przez Mickiewicza treści, następnie zaś, przy współudziale samego profesora, pieczołowicie je opracowywał i osobiście czuwał nad przygotowaniem do druku. Nieaktualny podpis własnościowy. Egzemplarz nieobcięty. Ubytki pap. na grzbiecie i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 522. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2 (2 wol.). Wydanie Aleksandra Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografii A. Pinard, s. 253, **portret 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego)**; s. 300, [4], **winiетки (drzeworyty, w tym portret Napoleona)**, 16 cm, jednolite opr. z epoki, tekstura oklejona pap., sztyldziki ze złoc. 8000,-

Wydanie 1. „Pan Tadeusz” ukazał się drukiem w czerwcu 1834 r. nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład tej dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza, część egzemplarzy „Pana Tadeusza” została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. „**Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie**; ale i tam nawet do głębi Rosji i dalej, iście cudownym sposobem dolatywały te kartki od braci znad Sekwany, przynoszące ożywienie i wzmocnienie. **Druk piękny i ozdobny**” (Semkowicz). Przed kartą tytułową portret Mickiewicza wg medalionu Davida d'Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególne księgi zakończone ozdobnymi winiетkami drzeworytowymi (na s. 205 portret cesarza Napoleona). Rzadziej spotykana oprawa dzieła w dwóch woluminach (najczęściej oba tomy oprawiano wspólnie). Stan dobry. Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 222.

- 523. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Wydanie nowe. Warszawa 1901. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 431, portret 1, 11,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Epopeja Mickiewicza w kieszonkowym wydaniu. Jako frontispis wprawiony portret wieszczka. Opr.: brązowy płsk, dwa sztyldziki, na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Nota dedykacyjna z 1916 r. Ubytki pap. i zaplamienia opr., blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry.

- 524. Mickiewicz Adam.** Trybuna Ludów. Wydał i przedmową zaopatrzył Władysław Mickiewicz. Przełożył z francuskiego Antoni Krasnowolski. Redaktor-wydawca St. Kucharski. Warszawa 1907. Wydawnictwo „Biblioteki Naukowej”, s. 331, [5]; adl. **France Anatol.** Kościół i Rzeczpospolita. Przetłumaczył Michał Mutermilch, Warszawa 1907, Biblioteka Naukowa, wyd. St. Kucharskiego, s. 104, 22,0 cm, opr. z epoki płsk. 80,-

Poz. 1. Pierwsze polskie pełne wydanie tekstów Adama Mickiewicza zamieszczanych w „La Tribune des peuples” (międzynarodowym dzienniku, wydawanym w Paryżu w 1849 r., głoszącym idee Wiosny Ludów, którego redaktorem oraz autorem ponad 90 tekstów (głównie polemik o bieżących sprawach politycznych) był właśnie Mickiewicz). **Poz. 2.** Dzieło polityczne Anatola France’a (1844-1924), pisarza francuskiego, laureata Literackiej Nagrody Nobla w 1921 r., zapalonego bibliofila, racjonalisty, łączącego z francuską lewicą (w 1922 r. jego wszystkie dzieła trafiły na indeks ksiąg zakazanych Kościoła katolickiego). Drobne zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 525. [Mickiewicz Adam].** Korespondencja Adama Mickiewicza. Tom 1-2 (w 1 wol.). Paryż 1871-1872. Księgarnia Luxemburska, s. [4], VII, 363; VI, 292, 18 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Zbiór kilkuset listów Adama Mickiewicza pisanych przez niego (t. 1-szy) i do niego (t.2-gi), a także przemówień wieszczka. Wśród adresatów znajdują się m.in.: ks. Adam J. Czartoryski, Ignacy Domeyko, Seweryn Goszczyński, Joachim Lelewel, Franciszek Mickiewicz, Celina Mickiewiczowa, Antoni

Edward Odyniec, Klaudyna Potocka, Celina, Zofia i Maria Szymanowskie, Andrzej Towiański, Bohdan i Józef Zalescy, Tomasz Zan. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Miejscami zabrudzenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 526. Molier [właśc. Jean-Baptiste Poquelin].** Dzieła. Przełożył Tadeusz Żeleński (Boy), wstępem i uwagami krytycznymi opatrzył dr Władysław Günther. Wydanie zupełne dokonane staraniem tłumacza. T. 1-6 (w 6 wol.). Lwów 1912. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s.[4], III, 361, [3], portret; [4], 373, [4]; [4], 314, [2]; [4], 349, [3]; [4], 318, [2]; [4], 438, [2], 19,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 460,-

Pierwsze polskie wydanie zupełne utworów Moliera (1622-1673) w mistrzowskim przekładzie Tadeusza Żeleńskiego Boya. Obejmuje wszystkie utwory sceniczne, 2 jednoaktowe farsy, drobniejsze utwory spuścizny literackiej, sztukę „Psyche”, której ułamek jest pióra Moliera oraz nieznaną dotąd farsę p.t. „La Casaque”. W tomie pierwszym portret i życiorys Moliera. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno czerwone, na grzbiecie złożona tytulatura i numeracja tomu, na licu złożona tytulatura, górny brzeg kart barwiony. W tomie 3 podkreślenia ołówkiem. Drobne przebarwienia płótna oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 527. Molier.** Théâtre complet de [...] en quatre volumes. Notices et annotations par Théodore Comte. T. 1-4 (4 wol.) Paris (Paryż) [1937]. Bibliothèque Larousse, s. 212, [1], 219, [2]; 214, [1], 251, [2]; 186, [1], 214, [1]; 206, [1], 209, [3], tabl. ilustr. 37, 20 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 240,-

Zbiorowe wydanie wszystkich dramatów Moliera, właśc. Jeana-Baptiste'a Poquelina (1622-1673) – jednego z najwybitniejszych komediopisarzy w historii literatury francuskiej. Zbiór podzielony na osiem części zebranych w 4 tomach. Opr.: brązowe półskórki z bogatymi tłocz. i złoc., na licach i wyklejkach pap. marm. Wpis dedykacyjny informujący o ofiarowaniu kompletu wychowawczyni przez uczennice. Stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny komplet.**

- 528. Niemojewski Andrzej.** Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Nakładem księgarni H. Altenberga, druk W.L. Anczyca i Spółki w Krakowie, s. [4], 240, [3], 23,5 cm, opr. pł. ze zdobieniami. 120,-

Wydanie 1. Opowiadania na motywach biblijnych autorstwa Andrzeja Niemojewskiego (1864-1921), pisarza i poety okresu Młodej Polski, znanego z poglądów wolnomyślicielskich, antyklerykalnych i antysemitycznych. Kontrowersyjne dzieło zostało skonfiskowane przez cenzurę pod naciskiem biskupa krakowskiego Jana Puzyny, z tego powodu (zamiast w 1900 r. w Warszawie) ukazało się dopiero w 1902 r. we Lwowie (kolejna edycja nosiła tytuł „Tytuł skonfiskowany”). Ładny przykład polskiej książki secesyjnej, z całostronicowymi ilustracjami oraz ozdobnikami projektowanymi przez **Stanisława Dębickiego** (1866-1924), malarza i ilustratora książek. Oprawa oryg. w płótno z dekoracją nawiązującą do szaty graficznej książki. Pieczęćki własnościowe: „Księgozbiór Dr. Zygmunta Trejdosiwicza w Zamieniu” oraz „Proszę nie niszczyć książki i oprawy”, wpis własnościowy. Zabrudzenia i otarcia oprawy, blok poluzowany, drobne zabrudzenia wewnątrz.

- 529. Norwid Cyprian Kamil.** Pisma zebrane. Tomy A i A2 (w 2 wol.). Pism wierszem Cypryana Norwida dział pierwszy. Warszawa, Kraków 1911. Wydał Zenon Przesmycki. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. XVI, 491, tabl. ilustr. 13; 493-1110, portr. 1, tabl. ilustr. 10, 18,5 cm, opr. pperg. z czarnym szyldzikiem z tyt. (opr. t. A dorobiona współcz.) 600,-

Dwa pierwsze tomy pism zebranych Norwida. Zebrane i uporządkowane przez Zenona Przesmyckiego, (poetę, tłumacza, redaktora „Chimery”) pisma Norwida były pierwszą próbą wydania kompletu dzieł poety. Wydano w nakładzie 1725 egz. liczbowanych. Oferowany nosi nr 113 i jest wydrukowany na bezdrzewnym papierze prążkowanym. Tomy zawierają następujące utwory: Juwenilia; Krąg ideowy (Niewola – Promethidion); Harfa, czyli liryczna i okolicznościowa część poezji; Krąg „Quidam”. Na tablicach naklejone reprodukcje prac Norwida. Stan dobry.

- 530. Norwid Cyprian Kamil.** Pisma zebrane. Tom C. Pism dramatycznych Cypryana Norwida dział pierwszy. Warszawa-Kraków 1911. Wydał Zenon Przesmycki. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. III, [4], 468, IV, tablic ilustr. 12 (w tym 2 faks. rękopisów), 18,5 cm, opr. z epoki pperg. z czarnym szyldzikiem z tyt. 300,-

Egz. nr 634. Zawiera utwory: Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie; Zwołon. Monologia; Wanda. Rzecz w obrazach sześciu; Krakus, książę nieznan. Tragedya; Za kulisami. Fantazyja. Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 531. Norwid Cyprian Kamil.** Pisma zebrane. Tom E. Pism prozą Cypryana Norwida dział pierwszy obejmujący legendy i nowele. Warszawa – Kraków 1911. Wydał Zenon Przesmycki. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. III, [4], 330, tabl. ilustr. 12 (w tym 2 faks. rękopisów), 18,5 cm, opr. z epoki pperg. z czarnym szyldzikiem z tyt. 360,-

Egz. nr 634. Zawiera utwory: Garstka piasku. Legenda; Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku; Cywilizacja. Legenda; Ostatnia z bajek; Tajemnica Lorda Singelworth; Ad Leones; Stygmat. Nowela; Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonsem [utwór młodzieńczy]. Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 532. Norwid Cyprian Kamil.** Pisma zebrane. Tom F. Pism prozą Cypryana Norwida dział drugi: O sztuce i literaturze. Warszawa – Kraków 1911 (właściwie 1945). Wydał Zenon Przesmycki. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. XVI, 496, tabl. ilustr. 29, 18,5 cm, opr. współcz. pperg. z czarnym szyldzikiem z tyt. 240,-

Ostatni tom pism zebranych Cypryana Kamila Norwida, wydany dopiero po II wojnie światowej, w 1945 roku. Wydanie tego tomu (odbitego do 31 arkusza) przerwała jeszcze I wojna, po której wydawca przerwał druk. Tom wydały kontynuatorki Wydawnictwa Jakóba Mortkowicza, w rok po śmierci Zenona Przesmyckiego. Zawiera utwory: Litkup na Pradze i porachunek z Wojciechem, Wyjątek z listu z Krakowa, O rzeźbiarzach florenckich (dziś żyjących), W odpowiedzi (na IX list z Poznania w Gazecie Polskiej), Krytycy i artyści, Nekrolog. Do obywatela Dmochowskiego – rzeźbiarza, Z pamiętnika Menego (wyjątek z pamiętnika), Czarne kwiaty, Białe kwiaty, Widowiska wogóle uważane, Una Picciolissima osservazione al illustre autore del Magnificat delle arti, O sztuce (dla Polaków), Czasem na te zjawiska uważam, O portrecie i przeznaczeniu jego, Kilka słów w zaszczytnem na cześć Jana Matejki zgromadzeniu, Sztuka jako żywy organ społeczny, Sztuka okolicznościowa, Wszystkie ekspozycje razem, O Juliuszu Słowackim, O Balladynie, „Boga Rodzica” pieśń, ze stanowiska historyczno-literackiego odczytana, Milczenie. Stan bardzo dobry.

- 533. Oppman Artur, oprac.** Skarbiec poezji polskiej. Warszawa [1903]. Nakład Konstantego Trepte, s. 384, 15 cm, oryg. opr. wyd. pł. 80,-

Antologia poezji opracowana przez Artura Oppmana (1867-1931) – poetę, publicystę, autora wierszy o Warszawie i książek dla dzieci. Zawiera wybór poezji od XVI do XIX w. Najliczniejsze są utwory z drugiej połowy XIX stulecia. Opr.: niebieskie pł, z tłocz., złocz. i barwieniami. Drobne otarcia opr., miejscami niewielkie zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 534. Orzeszkowa Eliza. Garbowski Tadeusz.** Ad astra. Dwugłos. Warszawa – Kraków 1904. Gebethner i Wolff; G. Gebethner i Spółka, s. [4], 324, 21 cm, opr. ppł. z epoki. 100,-

Powieść stanowiąca wspólne dzieło Elizy Orzeszkowej i Tadeusza Garbowskiego (tu pod pseud. Juliusz Romski) napisane w formie listowego dwugłosu. Otarcia i niewielkie przybrudzenia opr., ślady zalania marginesów pierwszych kilku kart, gdzieśgdzie zbrazowienia na marginesach, poza tym stan dobry.

- 535. Pawlikowska-Jasnorzewska Maria.** Niebieskie migdały. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wyd., s. [4], 96, 16 cm, opr. wyd. karton z ilustracją. 70,-

Wydanie 1. Debiutancki tomik poetycki Marii Pawlikowskiej z Kossaków (1891-1945), poetki i dramatopisarki, laureatki Złotego Wawrzynu Akademickiego Polskiej Akademii Literatury. Na karcie tytułowej ślad po pieczętce. Zabrudzenia i niewielkie naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 536. [Poezja polska].** Goplana. Poznań – Berlin 1866. Księgarnia B. Behr'a, s. VII, 181, [1], 14,5 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Antologia polskiej poezji, zawierająca m.in. Bogurodzicę, utwory Reja, Kochanowskiego, Klonowica, Naruszewicza, Krasickiego, Niemcewicza, Słowackiego, Mickiewicza, Krasińskiego, Goszczyńskiego, Odyńca, Pola. Opr.: czerwone pł. z tłocz., złoc. i barw. Drobne przebarwienia pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 537. Pol Wincenty.** Pieśń o domu naszym. Lwów 1866. Nakładem autora. W Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 155, [3], 20,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 90,-

Wydanie 1. „Pieśń o starym domu naszym, o Piastowym domu naszym, co na roli ojców stoi z lat tysiąca z Ziemi twojej”. Jeden z najsłynniejszych utworów literackich Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, uczestnika powstania listopadowego, kawalera orderu Virtuti Militari, miłośnika i piewcy Tatr. Na karcie tyt. pieczętka: „Księgarnia i Antykwarnia Zelmany Igla we Lwowie” oraz zapiski piórem. Miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 538. Pol Wincenty.** Pieśń o ziemi naszej. Wydanie drugie. Poznań 1852. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 87, 18 cm, opr. późniejsza, pł. 100,-

Najsłynniejszy utwór Wincentego Pola (1807-1872). Dzieło opisuje w formie poetyckiej ziemie polskie widziane przez autora. „Utwór ten [...] rozpowszechniany po wszystkich zaborach, wywarł wielki wpływ na rozbudzenie umiłowania piękna przyrody i krajobrazu ziemi ojczystej” (PSB, t. XXVII, s. 257). Egzemplarz wręczony jako nagroda szkolna w 1869 r. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry.

- 539. Pol Wincenty.** Poezyje. T. 1-4 (1 wol.) Wiedeń 1857. W Drukarni Uniwersyteckiej L. K. Zamarskiego, s. [12], 264; 247, [2]; 304, II, [1]; 214, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Czterotomowe, zbiorowe wydanie utworów poetyckich Wincentego Pola (1807-1872). Zawiera m.in. poemat historyczny „Mohort”, cykl „Z podróży po burzy”, „Wit Stwosz”. Otarcia opr., drobne przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

- 540. Pope Aleksander.** Wiersz o człowieku. Warszawa 1816. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego uprzywilejowanych Drukarzy i Księgarzy Dworu Królestwa Polskiego, frontispis (**miedzioryt**), s. [8], 54, [2], 21,5 cm, opr. XIX-wieczna, płsk. 150,-

Pieczętka „Księgozbiór Wąż Jodko w Bobowni”. **Wydanie 1.** Poezje Aleksandra Pope'a (1688-1744) – najwybitniejszego angielskiego poety oświecenia. Frontispis – **miedzioryt C.A. Richtera** (1770-1848), niemieckiego rysownika, malarza i rytownika, działającego także w Polsce, według kompozycji Aleksandra Pope'a. Okładki podniszczone, grzbiet z niewielkim ubytkiem u góry. Od strony tyt. do str. 16 ubytek górnego rogu, uzupełniony papierem, w kilku miejscach ze szkodą dla tekstu. **Rzadkie.**

- 541. Potocki Antoni.** Polska literatura współczesna. Cz. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1911. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 343, [1]; [4], 437, [3], tabele 2 (w tym 1 rozkł.), 22 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 180,-

Wydanie 1. Główne dzieło literackie w dorobku Antoniego Potockiego (1867-1939) – krytyka i publicysta. Część pierwsza nosi podtytuł „Kult zbiorowości 1860-1890”, część druga „Kult jednostki 1890-1910”. W pracy Potocki posłużył się nowatorskimi pojęciami socjologiczno-literackimi, wyjaśnił przełom modernistyczny w literaturze zmianą funkcji społecznej inteligencji, a także przyjął koncepcję podziału literatury na dziesięciolecia odpowiadające dominacji kolejnych pokoleń literackich. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 542. Potocki Stanisław Kostka.** O wymowie i stylu. Cz. 1. Warszawa 1815. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. 30, XXVI, 385, 18 cm, opr. z epoki, skóra. 120,-

Tom 1 (z 4) głównego dzieła z zakresu teorii retoryki i literatury autorstwa Stanisława Kostki Potockiego (1755-1821), polityka, pisarza, jednego z głównych animatorów uchwalenia Konstytucji 3 Maja, twórcy galerii wilanowskiej. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldzik, na wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., ubytek sztyldziku, miejscami drobne przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

- 543. Potocki Stanisław Kostka.** Pochwała Józefa Szymanowskiego, miana w Zgromadzeniu Przyjaciół Nauk dnia 9. maja 1801 roku. W Warszawie 1801. W Drukarni Xięży Piarów, s. 71, 21,0 cm, opr. wtórna pap. 60,-

Opatrzne licznymi przypisami, napisane na szerokim tle epoki, pośmiertne wspomnienie Józefa Szymanowskiego (1748-1801), poety i krytyka literackiego polskiego oświecenia, szambelana Stanisława Augusta Poniatowskiego, stałego uczestnika obiadów czwartkowych. Mowa jednego z założycieli Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk – Stanisława Kostki Potockiego (1755-1821), polityka, pisarza, wybitnego kolekcjonera, zamieszczona w „Nowym Pamiętniku Warszawskim”. Egzemplarz nie rozcięty. Wpis własnościowy kredką na k. tyt. Zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 544. Prosto z Mostu.** Tygodnik literacko-artystyczny. Rocznik trzeci. Warszawa, styczeń – grudzień 1937, nr 1-58, każdy nr s. 8, folio, opr. ppł. 460,-

Rocznik tygodnika publicystyczno-kulturalnego, wydawanego w Warszawie w latach 1935-1939 przez Stanisława Piaseckiego (1900-1941), działacza narodowego i pisarza. Tygodnik ten w założeniu miał być prawicową przeciwwagą dla „Wiadomości Literackich”, wśród autorów znaleźli się m.in. Jerzy Andrzejewski (w numerach pierwodruk jego powieści „Ład serca”), Konstanty Ildefons Gałczyński, Kazimierz Iłakowiczówna, Jerzy Waldorff oraz Stanisław Szukalski. W numerach m.in. recenzje z koncertów (np. **relacja z III Konkursu Chopinowskiego**) oraz książek (wyniki ankiety na najciekawszą książkę przeczytaną przez znane osobistości w 1936 r.). **Nr 17 poświęcono w całości zmarłemu 29 marca 1937 r. Karolowi Szymanowskiemu.** Poza tym w treści artykuły społeczne (cykl Stanisława Żejmisa „Doktryna rasizmu”; o zmianach w strukturze wyznaniowej wśród polskich studentów – zmniejszenie liczby studentów wyznania mojżeszowego). Przed nr 1 zbiorcza karta tyt. oraz spis treści (w tym karykatur i fotomontaży). Na oprawie nalepka: „Zdzisław Szafranek. Warszawa – Koszykowa 26. Gmach Biblioteki Publicznej”. Zdzisław Szafranek (1906- 1972), introligator warszawski, w latach 1926-1938 prowadził zakład w gmachu Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy. Brak nr 4 i 30 (skonfiskowanych przez cenzurę) oraz nr 10, 22, 34, 35, 46. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Ślady po owadach na kartach, miejscami przedarcia pap., częściowo podklejone, blok poluzowany.

- 545. Prus Bolesław [Głowacki Aleksander].** Najogólniejsze ideały życiowe. Warszawa 1901. Druk. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. 332, [1], 18,5 cm, opr. płsk z sztyldzikami. 120,-

Wydanie 1. Bolesław Prus (1847-1912), pisarz i publicysta, jeden z najwybitniejszych twórców polskich drugiej połowy XIX w., przedstawił w prezentowanej pracy syntezę własnego systemu filozoficzno-etycznego. W tekście opisane m. in.: Ideał szczęścia, doskonałości, użyteczności, Człowiek, Natura, Społeczeństwo. Otarcia opr., minimalne przebarwienia papieru kilkunastu kart, poza tym stan dobry.

- 546. Przerwa-Tetmajer Włodzimierz.** Marsz Skrzyneckiego. Poezye. Kraków [1916]. Nakładem Księgarni Wydawniczej J. Czerneckiego w Wieliczce, s. [2], 92, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 70,-

Tomik poezji Włodzimierza Przerwy-Tetmajera (1861-1923) malarza, grafika, pisarza i poety, polityka, działacza ludowego, brata przyrodniego Kazimierza, uwiecznionego przez Wyspiańskiego jako Gospodarz w „Weselu”. Opr.: pł. naturalne o grubym splocie, ozdobione materiałowymi paskami z kwiatowym motywem, brzegi k. barw. Stan dobry.

- 547. Przybyszewski Stanisław.** Odwieczna baśń. Poemat dramatyczny. Lwów 1906. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. 230, 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Dramat Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), poety i pisarza Młodej Polski, związanego z nurtem ekspresjonizmu, członka bohemy artystycznej, głośnego skandalisty. Opr.: szare pł. z barw. i tłocz. Przebarwienia opr., drobne zagniecenia pap., poza tym stan dobry.

- 548. Przybyszewski Stanisław.** Synowie ziemi. Lwów 1904. Księgarnia Polska B. Połonieckiego, Warszawa, E. Wende i Spółka, s. [2], 179, 22,5 cm, opr. z epoki pł., zach. wyd. opr. brosz. 120,-

Wydanie 1. jednej z ważniejszych powieści Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), czołowego pisarza okresu Młodej Polski, przedstawiciela nurtu polskiego dekadentyzmu. Niewielkie przybrudzenia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 549. Przybyszewski Stanisław.** Śluby. Poemat dramatyczny w trzech aktach. Zdobiła i graficznie ułożyła Kazimiera Adamska-Rouba. Wilno 1923. Nakł. i druk. L. Chościńskiego, s. 115, [3], 22 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Oferowany egzemplarz nosi nr 623 i jest opatrzony odręcznym podpisem autora na odwrocie k. tyt. Napisany w 1905 r. utwór osadzony w scenerii tatrzańskiej, odnoszący się do konfliktu płci, zadedykowany został drugiej żonie autora – Jadwidze, która porzuciła dla niego dzieci i męża – poetę Jana Kasprówicza. Drobne ubytki kartonu opr., poza tym stan dobry.

- 550. Rodziewiczówna Maria.** Farsa panny Heni. Wydanie czwarte. Poznań [ok. 1928]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [8], 246, [1], 20 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 60,-

Dwie powieści Marii Rodziewiczówny (1863-1944), pisarki i ziemianki – tytułowa Farsa i Czarny Bóg. Poz. 1. to klasyczny romans, poz. 2. to ambitna powieść o tematyce społeczno-socjologicznej, opowiadająca o losach trzech młodych przyjaciół. Okładka projektu T. Lipskiego. Ślady zalania marginesów kilkunastu kart, niewielki ubytek narożnika tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

- 551. Rodziewiczówna Maria.** Róże panny Róży. Poznań [1938]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [4], 237, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,

Tom nowel zawierający, oprócz tytułowego utworu, m.in. „Historje baby Silichy”, „Polesie”, „Jutrznia”, „Świętek”. Blok nieobcięty. Drobne defekty okładki, część składek obluźwana, poza tym stan bardzo dobry.

- 552. Różewicz Tadeusz.** Czerwona rękawiczka. Kraków 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”, s. 56, [2], 18 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie 1. Na k. tyt. odręczny podpis Zbigniewa Herberta. Tomik poezji z lat 1947-1948 Tadeusza Różewicza (1921-2014), jednego z najwybitniejszych polskich poetów XX w., kandydata do literackiej Nagrody Nobla. Stan bardzo dobry.

- 553. Rydel Lucyan.** Utwory dramatyczne. Tom I-II (w 2 wol.). Kraków 1902. Nakładem Księgarni D.E. Friedleina, s. [4], 149, [1], portret 1; [6], 185, [2], 21,5 cm, opr. ppł. na lico naklejona oryg. okł. brosz., brzegi kart barwione. 150,-

Dwa tomy dramatów Lucjana Rydla (1870-1918), poety, dramaturga, przyjaciela Stanisława Wyspiańskiego. Zawiera w t. I. utwory: Matka; Dies irae. Misteryum fantastyczne; Z dobrego serca; Ze sceny. W tomie II: Jeńcy; Prolog; Epilog; Na marne. Opracowanie graficzne w stylu Młodej Polski projektu cenionego malarza **Antoniego Procajłowicza** (1876-1949); teksty obwiedzione stylizowanymi bordiurami. W tomie I portret autora wg rysunku Leona Wyczółkowskiego. Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. Ładny przykład młodopolskiej sztuki typograficznej.

- 554. Rzewuski Henryk.** Pamiątki starego szlachcica litewskiego (Biblioteka Najcenniejszych Utworów Literatury Europejskiej. Literatura Polska). Warszawa 1877. Nakład i druk S. Lewentala, s. 212, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 70,-

Debiut literacki, a zarazem najwybitniejsza praca Henryka Rzewuskiego (pseud. Jarosz Bejła, 1791-1866). Pierwotnie ukazała się pod tytułem „Pamiętnik Jana Seweryna Soplicy cześnika parnawskiego”. Mistrzowskie ujęcie życia i obyczajów środowiska szlachty w XVIII w. Prezentowanym utworem zapoczątkował w polskiej literaturze tzw. gawędę szlachecką, kontynuowaną później przez wielu pisarzy. Lektura, którą zachwycili się Zygmunt Krasiński, Juliusz Słowacki i Adam Mickiewicz (w „Panu Tadeuszu”). Brak k. przedtyt. Otarcia opr., miejscami zażółcenia pap., stan dobry. Patrz poz. 568.

- 555. Sarnecki Tadeusz.** Wódz. Misterjum tragiczne. Tryptyk żałobny. Zamość 1936. Wydawnictwo Koła Miłośników Książki w Zamościu, s. 33, [3], tabl. ilustr. 2, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydano w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 260). Młodzieńcza sztuka teatralna na cześć Marszałka Józefa Piłsudskiego, napisana przez Tadeusza Sarneckiego (1911-1981), literata, publicystę. Na jednej z tablic linoryt **Zenona Waśniewskiego** (1891-1945) „Komendant w okopach”. Karty nierozcięte. Drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 556. Sienkiewicz Henryk.** Na jasnym brzegu. Nowela. Warszawa 1897. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. 163, 16 cm, opr. z epoki, płsk. 80,-

Wydanie pierwsze. Nowela Henryka Sienkiewicza, której akcja osadzona jest we Włoszech w środowisku polskich emigrantów. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Ślady po nalepkach, miejscami drobne przebarwienia. Stan dobry.

- 557. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Henryka Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Wydanie trzecie. Warszawa b.r. (1913), Gebethner i Wolff, k. [4], s. 100, [1], tabl. ilustr. 21 (heliograviury), 34,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. 180,-

Album 20 ilustracji do najważniejszych dzieł Henryka Sienkiewicza (m.in. Trylogii, W pustyni i puszcy, Quo vadis) wedle rysunków i obrazów największych ówczesnie artystów (m.in. Józefa Brandta, Józefa Chelmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachewicza). Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Całość poprzedzona portretem pisarza według obrazu Kazimierza Pochwałskiego. Nalepka: „Księgarnia i skład papieru Edward Suchański w Radomiu”. Otarcia i zabrudzenia oprawy, blok poluzowany, wewnątrz drobne zabrudzenia.

- 558. Słomski Antoni.** Godzina poezji. Warszawa [1923]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 118, [2], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Tom poezji Antoniego Słomskiego (1895-1976) – poety, członka grupy poetyckiej „Skamander”. **Okladkę projektował Tadeusz Gronowski** (1894-1990). Niewielkie przebarwienia i naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 559. Słomski Antoni.** Mętne łąby. Warszawa [1929]. Biblioteka Groszowa, s. 205, [1], 18 cm, opr. pł. z epoki sygn. 90,-

Pierwsza edycja felietonów, w których autor „z zapalem tropi puste schematy, bezpodstawne uprzedzenia i absurdy życia codziennego”. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Nalepka introigatorska: „Zdzisław Szafranek. Warszawa Koszykowa 42. Gmach Biblioteki Publicznej”. S. 21-22 uszkodzona (podklejona), poza tym stan bardzo dobry.

- 560. Słomski Edward.** Wiśniowy sad. Wybór wierszy o wiosnie, o miłości i o szczęściu. Warszawa 1922. Drukarnia R. Kucharskiego, s. 160, 14 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Tom poezji Edwarda Słońskiego (1872-1926) – poety, powieściopisarza, żołnierza Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. Oprawa zielone płótno, na grzbiecie złoc. tytulatura. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 561. Słowacki Juliusz.** Listy. Z autografów poety wydał po raz pierwszy Leopold Méyet. T. 1-2 (1 wol.) Lwów 1899. Nakładem Księgarni Polskiej, s. XV, [1], 326, tabl. ilustr. 10; s. VI, [2], 347, tabl. ilustr. 5, 19,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Pierwsza edycja ponad 140 listów Juliusza Słowackiego. Zawarto w niej listy do matki, Teofila i Hersylii Januszewskich oraz fragmenty pamiętnika obejmującego lata 1817-1832. Opr.: czerwone ppł., na licach pap. marm., pap. wyklejek zdobiony. Drobne otarcia opr., kilka k. luźnych, miejscami drobne zagniecenia krawędzi k., poza tym stan dobry.

- 562. Sofokles.** Tragiedye. (Biblioteka Najcelniejszych Utworów Literatury Europejskiej. Literatura Grecka). Warszawa 1888. Nakład i Druk S. Lewentala, s. 466, [1], 21 cm, opr. płsk z szyldzikiem., zach. oryg. okł. wyd. 120,-

Zbiór tragedii Sofoklesa, jednego z najwybitniejszych tragiców starożytnej Grecji, w przekładzie Kazimierza Kaszewskiego (1825-1910), krytyka literackiego i teatralnego, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Zawiera: Kilka słów o przekładach Sofoklesa (napisane przez Piotra Chmielowskiego), Sofokles i Tragedia Grecka, Ajas, Filoklet, Elektra, Trachinki, Edyp król, Edyp w koronie, Antygona. Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Kazimierza Legeżyńskiego: brązowy płsk ze zwieżami, szyldzik ze złoconą tytulaturą, opalizujące wyklejki, brzegi kart marmoryzowane. Zachowane oryginalne okładki wydawnicze. Podkreślenia kolorową kredką, karta na końcu zapisana piórem, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 563. Staff Leopold.** Wysokie drzewa. (Pod Znakiem Poetów. Serja Nowa). Warszawa 1932. Wydawnictwo J. Morkowicza, s. [4], 121, [2], 18,5 cm, oryg. opr. wyd. 70,-

Odbito w 1100 egz., oferowany nosi nr 29. Wydanie pierwsze. Tom poezji Leopolda Staffa (1878-1957) czołowego poety młodopolskiego, dramatopisarza, tłumacza. Tomik uznawany za najlepszy zbiór w twórczości Staffa okresu międzywojennego. Stan bardzo dobry.

- 564. Szujski Józef.** Dzieła. Seria 1. T. 1-3 (3 wol.) Kraków 1885. W Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, portret (heliograviura), s. VIII, 443; [6], 523, [4]; [4], 507, [5], 23,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 360,-

Wydanie zbiorowe utworów literackich Józefa Szujskiego (1835-1883) historyka, publicysty, współtwórcy tzw. krakowskiej szkoły historycznej. W t. 1 znalazły się poezje, natomiast dwa kolejne tomy zbierają dzieła dramatyczne (m.in. „Samuel Zborowski”, „Jerzy Lubomirski”, „Królowa Jadwiga”, „Twardowski”, „Wallas”). Opr.: brązowe płsk z tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Pieczątki, wpisy własnościowe. Drobne pęknięcia, ubytki pap., otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 565. Szymański Adam.** Szkice. Tom 1-2 (1 wol.) Petersburg 1887-1890. Nakładem autora, s. [2], 158, [1]; [2], 187, [2]; 22 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Najważniejszy zbiór opowiadań Adama Szymańskiego (1852-1916), prawnika, pisarza, publicysty. Popularne „Szkice” zostały przetłumaczone na wiele języków. W zbiorze m.in.: Sruł z Lubartowa, Pan Jędrzej Krawczykowski, Hanusia. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 566. Śniadecki Jan.** Pisma rozmaite. T. 3. Wilno 1818. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 401, [3], 21,5 cm, opr. XIX w., płsk. 150,-

Wydanie 1. Tom pism Jana Śniadeckiego (1756-1830) – astronoma, matematyka, filozofa, geografa, brata Jędrzeja. Wolumin zawiera „listy i rozprawy w naukach”, m.in.: „O języku polskim”, „O literaturze”, „O Logice i Retoryce”, „O Rozumowaniu rachunkowem”. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Ubytki pap. lic, wewnątrz drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 567. Świącicki Julian Adolf.** *Historia literatury powszechnej w monografiach. Z ilustracjami.* T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1901. Drukarnia A. T. Jezierskiego, s. 446, [1]; 462, [1]; 415, [1]; 383; ilustr. w tekście, w tym całostronicowe, 18,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 240,-

Zbiór monografii literatury światowej, na który składają się: Historia literatury babilońsko-assyryjskiej i egipskiej; Historia literatury chińskiej i japońskiej; Historia literatury arabskiej oraz Historia literatury indyjskiej. Cała seria liczyła siedem tomów, a jej autorem jest Julian Adolf Świącicki (1850-1932) – wybitny pisarz i tłumacz z literatury hiszpańskiej, portugalskiej i francuskiej. Niewielkie pęknięcia i ubytki grzbietów oprawy, poza tym stan dobry.

- 568. Tarnowski Stanisław.** *Henryk Rzewuski. Z odczytów publicznych odbytych we Lwowie w roku 1887.* Lwów 1887. Księgarnia Seyfartha i Czajkowskiego, s. [2], 97, 23 cm, opr. ppł. tłocz. z epoki. 40,-

Krytyka i interpretacja utworów Henryka hr. Rzewuskiego, powieściopisarza, twórcy tzw. „gawędy szlacheckiej”. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Nieaktualne pieczętki własn. Otarcia opr., wewnątrz drobne zakreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. Patrz poz. 554.

- 569. Tarnowski Stanisław.** *Historia literatury Polskiej.* T. 1-5, 6 cz. 2 (6 wol.). Kraków 1900-1907. Spółka Wydawnicza Polska w Krakowie, s. 429; 468; [4], 553; 452; 532; XIV, 654, 21,5 cm, t. 1-2, 4-6, 22 cm, t. 3, opr. z epoki i nieco późniejsze, płsk. 460,-

T. 3 z wyd. 1, pozostałe z wydania drugiego. Synteza dziejów polskiej literatury autorstwa Stanisława Tarnowskiego (1837-1917) – historyka i krytyka literatury, prezesa Akademii Umiejętności, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, przywódcy konserwatystów krakowskich, specjalizującego się m.in. w badaniach nad polskim piśmstwem politycznym. Opr.: czerwone płsk, na licach pap. marm., tłocz. i złoc. na grzbietach, górne obcięcie kart złoc. Skóra grzbietu t. 3 w nieco innym odcieniu. Do kompletu brak t. 6 cz. 1. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 570. Tetmajer Przerwa Kazimierz.** *Poezye wybrane.* Kraków, b.r. (1917). Nakładem księgarni J. Czerneckiego, Warszawa, staraniem Komitetu Wydawnictwa Jubileuszowego i prenumeratorów, druk W. L. Anczyca, s. [4], 255, [1], 23,5 cm, opr. pł. Iniane z tłocz. tyt., brzegi kart barwione. 90,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Tom zawiera liczne **poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej**. Przed tekstem portret autora. Niewielkie zabrudzenia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 571. Tęcza.** *Zbiór poezji.* Lipsk 1860. F. A. Brockhaus, **frontispis (litografia)**, s. VIII, 254, [1], 13,5 cm, opr. pł. z epoki. 90,-

Ekslibris „Z biblioteki A. Wilczewskiego”. Zbiór utworów polskich poetów romantycznych. Wiersze autorstwa m.in.: B. Bielawskiego, K. Bystrzanowskiej, J. Felszyńskiego, Józefa Jakubowicza, Romualda Karpińskiego, M. Madejskiego, Mieczysława Romanowskiego, Kornela Ujejskiego, Jana Zachariasiewicza, Jana Zborowskiego. Na frontispisie **litografowany portret Kornela Ujejskiego**. Opr.: zielone pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. Niewielkie pofałdowanie pł. oprawy, na kartach przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 572. Tuwim Julian.** *Jarmark rymów.* Okładka i rysunki Pika. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. VII, [1], 226, [1], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. karton, zach. barwna obwoluta. 120,-

Wydanie 4. Zbiór utworów Juliana Tuwima z lat 1914-1933. W części pierwszej, obejmującej poezję, przeważają wiersze satyryczne i okolicznościowe, ponadto polemiki, pastisze, trawestacje i tłumaczenia z poetów obcych. Część druga zawiera humoreski i felietony pisane prozą. Obwolutę książki

projektował ceniony scenograf i karykaturzysta Pik (**Władysław Daszewski**, 1902-1971) – przedstawia Tuwima przy stoliku w „Ziemiańskiej”. Wpis własnościowy. Obwoluta z naderwaniami i zabrudzeniami, przyklejona do grzbietu, blok poluzowany, poza tym stan dobry.
Lit.: J. Stradecki, Julian Tuwim. Bibliografia, poz. 872.

- 573. Tuwim Julian.** Siódma jesień. Warszawa 1927. Wydawnictwo Jakóba Mortkowicza (Pod Znakiem Poetów. Seria nowa), s. [6], 78, [4], 18,5 cm, opr. pł. 90,-

Wyd. 2. Wybór wierszy pisanych w latach 1912-1921 prześlągniętych elementami romantycznymi. Niektóre z nich były już drukowane w tomikach „Czyhanie na Boga” i „Sokratesie tańczącym”. **Większość jednak pojawiła się w tym zbiorze po raz pierwszy.** M.in.: Rzuciłbym to wszystko, Taki to już los mój, Już mi jest wszystko jedno, Zadumy moje ciche, Ty trzymasz mnie na ziemi; Warto, warto żyć; Doprawdy, żyję bardzo. Podpisy własnościowe. Stan dobry.

- 574. Tuwim Julian.** Treść gorejąca. Pod Znakiem Poetów. Serja Nowa. Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Mortkowicz, s. [4], 99, [8], 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Wydanie 1. Zbiór wierszy, który pod względem artystycznym należy do szczytowych osiągnięć liryki Tuwima. Wśród utworów m.in.: Oczekiwanie, Hymn librecisty, Godziny, Puste mieszkanie, Z wierszy o państwie, Erotyk. Przebarwienia i przetarcia oprawy z niewielkimi ubytkami płótna, poza tym stan dobry.

- 575. Ujejski Kornel.** Poezje. Nowe wydanie z wyboru autora T. 1-2 (2 vol.). Lipsk 1894. F. A. Brockhaus, s. VIII, 243, [1]; VII, 195, [1], 18,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 60,-

Wybór utworów poetyckich Kornela Ujejskiego (1823-1897) – poety, publicysty, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji. Edycja z serii „Biblioteka Pisarzy Polskich”. Opr.: czerwone pł., na grzbiecie tłocz. i złoc., brzegi k. marm., na wyklejkach pap. zdobiony. Nieaktualne wpisy własnościowe. Drobne otarcia krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 576. Upaniszady.** Wiedza tajemna wed indyjskich. Czhandogja, Kena, Katha, Brihadaranjaka, Iśa, Paramahansa, Kaiwalja, Nrisimha. Okładkę rysował J. Bukowski. Warszawa, Kraków 1913, Wydawnictwo Ultima Thule, s. XVIII, 142, 23,0 cm, opr. wyd. pap. ze zdobieniami i złoc. 90,-

Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja tłumacza, Stanisława Franciszka Michalskiego** (1881-1961), indologa, encyklopedysty, tłumacza, wydawcy i pisarza. Odbito w nakładzie 625 numerowanych egzemplarzy na czerpanym holenderskim papierze. Najważniejsze dla hinduizmu teksty filozoficzno-religijne w starannym wydaniu (teksty w czerwonej ramce, rozdziały i tytuły także w kolorze czerwonym, przed tekstem ilustracja, dekoracyjna okładka, papier nie przycięty). Pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 577. Wasylewski Stanisław.** O siedmiu duszach kobiety. Impertynencje współczesne. Wydanie drugie. Lwów/Poznań b.r. [1925]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [4], 175, [6], 18,5 cm, opr. z epoki pł., zach. przednia okł. brosz. 80,-

Studium kobiety współczesnej, napisane z dużym poczuciem humoru przez S. Wasylewskiego (1885-1953), autora poczytnych esejów poświęconych polskiej kulturze obyczajowej i literackiej okresu oświecenia i romantyzmu. Wśród wielu zalet kobiety współczesnej autor wymienia m.in. oszczędność (na tkaninach i strojach, ponieważ nigdy przedtem „15 centymetrowy napierśnik nie był w stanie zastąpić całego kompletu batystów”). Efektowna kolorowa okładka broszurowa wg rysunku E. Czerpera. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 578. Wasylewski Stanisław.** Sztambuch. Skarbnica romantyzmu. Lwów-Warszawa b.r. [1921]. Nakładem A. Altenberga i J. Mortkowicza, s. [2], 32, k. 62, tabl. 4 (w tym rozkł.), 16,0 x 24,0 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Zbiór ponad 100 wpisów wynotowanych przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953) z polskich sztambuchów romantycznych (w tym liczne faksymile). Wśród autorów wpisów m.in.: Stanisław Trembecki, Tomasz Zan, Juliusz Słowacki, Antoni Gorecki, Adam Mickiewicz, Julian Ursyn Niemcewicz, Zygmunt Krasiński, Teofil Lenartowicz, Kajetan Koźmian, Cyprian Kamil Norwid, Józef Ignacy Kraszewski. Ilustracje w tekście oraz projekt okładki wykonała **Anna Harland-Zajączkowska** (1883-1930), malarka i graficzka lwowska. Niewielkie zabrudzenia powierzchni oprawy, poza tym stan dobry.

- 579. Ważyk Adam.** Serce granatu. Lublin 1944. Związek Zawodowy Literatów Polskich, s. 30, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z odręcną dedykacją autora. Wydanie 2, uzupełnione wierszami napisanymi w 1944 r. o tematyce społeczno-patriotycznej i żołnierskiej (wyd. 1, Moskwa 1943). Adam Ważyk (1905-1982), poeta, prozaik, eseista, tłumacz. Związany z awangardą krakowską i jej czasopismem „Zwrotnicą” (1927). W latach wojny poruszał tematy bieżące, należał do Związku Patriotów Polskich w Moskwie. Był autorem m.in. słów Marszu I Korpusu „Spoza gór i rzek...”. Po wojnie stał się jednym z głównych teoretyków realizmu socjalistycznego. Rozczarowany sytuacją polityczną – ogłosił w 1956 r. słynny „Poemat dla dorosłych”, w którym zawarł krytykę rzeczywistości PRL-u. Nieaktualne pieczętki własn. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 580. Wierzyński Kazimierz.** Pieśni fanatyczne (Pod Znakiem Poetów. Seria Nowa). Warszawa 1929. J. Morkowicz, s. [4], 37, [9], 18,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Wydanie 1. Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty, krytyka teatralnego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy Skamander. Na końcu „Katalog poezji Towarzystwa Wydawniczego J. Morkowicza”. Nieaktualne podpisy własnościowe. Stan dobry.

- 581. Wierzyński Kazimierz.** Róża wiatrów. Jerozolima 1944. Wydawnictwo „W drodze”, s. 93, 18,5 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Wydanie 2 (wydanie 1. ukazało się w 1942 r. w Nowym Jorku). Wojenny, emigracyjny tomik poezji Kazimierza Wierzyńskiego. Część pierwsza obejmuje niedrukowane wiersze sprzed 1939 r., część druga to liryki powstałe po „nigdy w życiu polskim niezatartej dacie”. Wpis własnościowy. Niewielkie naddarcia oprawy, zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

- 582. Wierzyński Kazimierz.** Utwory zebrane. Wydanie szóste. Warszawa 1939. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 389, [1], portret, 17,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Utwory z tomików z wczesnego okresu twórczości: „Wiosna i wino” (1919), „Wróble na dachu” (1921), „Wielka Niedźwiedzica” (1923), „Pamiętnik miłości” (1925), „Laur olimpijski” (1927), „Rozmowa z puszcza” (1929), „Pieśni fanatyczne” (1929). Są one przepełnione witalizmem, radością i optymizmem życiowym (w późniejszym okresie jego twórczości zaczęła pojawiać się nuta gorczy, tęsknota do kraju, rozczarowanie sytuacją polityczną). Niewielkie przybrudzenia oprawy, drobne pęknięcie pł. grzbiotu, blok lekko poluzowany. Stan ogólny dobry.

- 583. Wołoszynowski Julian.** Słowacki. Powieść. Poznań b.r. (1929). Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. XV, 312, [1], 19,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 120,-

Powieść biograficzna o Juliuszu Słowackim autorstwa Juliana Wołoszynowskiego (1898-1977) – prozaika i dramaturga. Stan bardzo dobry.

- 584. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Przysłowia narodowe. Z wyjaśnieniem źródeł początku, oraz sposobu ich użycia. Okazujące charakter, zwyczaje, i obyczaje, przesady, starożytności i wspomnienia oyczyste. T. 1-3 (3 wol.) Warszawa 1830. Nakładem Hugues et Kermen, s. [4], 222, [1]; 290, [4]; [2], 247, [4], 17,5 cm, jednolite opr. współcz., skóra. 360,-

Zbiór przysłów polskich z bogatymi cytatami i wypisami z literatury polskiej. Kazimierz Władysław Wójcicki (1807-1879) wydawca, pamiętnikarz, folklorysta, w latach 1827-1830 odbywał podróże po Polsce, zbierając materiały dotyczące obrzędów i zwyczajów ludowych. Opr.: jasnobrązowa skóra. Na przednich wyklejkach ekslibrisy, pieczętki własnościowe („Wąż. Jodko. Księgozbiór w Bobowni”). Miejskami drobne przebarwienia pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 585. Wyspiański Stanisław.** Kazimierz Wielki. Kraków 1908. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca. Nakładem rodziny, s. 43, 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Wydanie 3. Pierwodruk ukazywał się na łamach „Czasu” w 1900 r. Poemat Stanisława Wyspiańskiego nawiązujący do postaci Kazimierza Wielkiego i otwarcia jego grobowca w katedrze wawelskiej w 1869 r. Opr.: pł. naturalne z naklejonym paskiem materiałowym z haftowanymi ozdobnikami. Nieaktualny wpis własnościowy. Blok poluzowany. Stan dobry.

- 586. Wyspiański Stanisław.** Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1911. Nakładem Rodziny. Skład w Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 204, [2], 21 cm, opr. późniejsza, pł. 120,-

Z księgozbioru Zdzisława Libery (pieczętki). Wydanie drugie, pierwsze ukazało się w 1904 r. Prapremiera „Nocy listopadowej” odbyła się w teatrze krakowskim 28 listopada 1908 r. w opracie muzycznej B. Raczynskiego. Na końcu spis obsady prapremierowej inscenizacji. Opr.: brązowe pł. z tłocz. na przednim licu. Zdzisław Libera (1913-1988) historyk literatury, znawca literatury okresu oświecenia, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Na k. tyt. zaklejona dawna proveniencja. Stan bardzo dobry.

- 587. Wyspiański Stanisław.** Protesilas i Laodamia. Tragedya. Kraków 1910. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem rodziny, s. 55, [1], 21 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Wyd. 3. Pierwotnie drukowane w miesięczniku „Przegląd Polski” w 1899 r. Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego. Opr.: pł. naturalne, z naklejonym paskiem materiałowym z haftowanymi ozdobnikami. Blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry.

- 588. Wyspiański Stanisław.** Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw. Jag. Nakładem Autora, Skład w Księgarni Gebethnera, s. 49, [3], tabl. nut 1 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 90,-

Wydanie 2 zmienione (wyd. 1 ukazało się w 1898 r.). Pierwszy dramat Stanisława Wyspiańskiego dotyczący powstania listopadowego. Akcja rozgrywa się 25 lutego 1831 r. w trzecim dniu bitwy pod Grochowem, w dworku siostr Marii i Anny, gdzie mieścił się sztab gen. Chłopickiego. Na końcu wydrukowano obsadę aktorską dramatu z premiery 16 listopada 1898 r. Dołączono zapis nutowy pieśni „Warszawianka” skomponowanej przez Karola Kurpińskiego, zaprezentowanej publicznie po raz pierwszy w Teatrze Narodowym 5 kwietnia 1831 r. Stan dobry.

- 589. Wyspiański Stanisław.** Wiersze. Fragmenty dramatyczne. Uwagi. Kraków 1910. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem rodziny, s. 241, [2], 21 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Zbiór wierszy i fragmentów utworów dramatycznych z objaśnieniami wydany po śmierci Stanisława Wyspiańskiego przez Wilhelma Feldmana. W części są to utwory drukowane po raz pierwszy. Opr.: pł. naturalne, z naklejonym paskiem materiałowym z haftowanymi ozdobnikami. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 590. [Wyspiański Stanisław]. Kotarbiński Józef.** Pogrobowiec romantyzmu, rzecz o Stanisławie Wyspiańskim. Warszawa 1909. Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 370, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Biografia Stanisława Wyspiańskiego autorstwa Józefa Kotarbińskiego (1849-1928) – pisarza, aktora i krytyka teatralnego, dyrektora Teatru Miejskiego w Krakowie, autora premiery „Wesela”. „Kreślę wizerunek poety, który na przełomie stuleci zajaśniał nagle jak wybuch materii palnej, oślepiający oczy i podnoszący tumany dymów. Jakiegokolwiek wyrzecz o nim słowo krytyka przyszłości po próbie czasu, jakiegokolwiek będzie wyrok jej w późniejszych instancjach – to pewna, że Wyspiański w poezji naszej jest fenomenem odrębnym, swoistym, jedynym w swoim rodzaju” (z przedmowy autora). Opr.: pł., z tłocz., złoc. i barw. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 591. Zaleski Józef Bohdan.** Duch od stepu. Lipsk 1847. Brockhaus & Avenarius, s. [6], 86, [1], 13 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na okładzinach i tyt. na grzbiecie. 80,-

Poemat Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886) jednego z pierwszych poetów romantycznych, zaliczanego do tzw. „szkoły ukraińskiej”, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, jednego z najbliższych przyjaciół Adama Mickiewicza. Liczne rdzawe plamki, miejscami niewielkie zaplamienia. Stan ogólny dobry.

- 592. Zaleski Józef Bohdan.** Wybór poezyi. Ułożył Józef Kallenbach. Warszawa – Kraków 1909. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 521, portret 1, 11,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wybór utworów poetyckich Bohdana Zaleskiego (1802-1886), poety, jednego z najbliższych przyjaciół Adama Mickiewicza. W zbiorze znalazły się m.in. dumki i ballady oraz utwory z okresu młodości. Opr.: brązowy płsk, dwa szyldziki, na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Drobne otarcia krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 593. Zawistowska Kazimiera.** Poezye. Z rękopisów wydał i wstępem poprzedził Stanisław Wyrzykowski. Warszawa – Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 197, portret 1, 14,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 70,-

Tomik poezji Kazimierzy Zawistowskiej (1870-1902), wybitnej (lecz nie docenionej za życia) poetki okresu Młodej Polski, przedwczesnie zmarłej śmiercią samobójczą. „Była jedną z najszlachetniejszych i najbardziej udarowanych natur twórczych, królewski przepych wyobraźni wiązał się w niej z dziecięcą prostotą i szczerością” (Miriam). Opr.: granatowe pł., złoc., górne obcięcie bloku barw. Blok częściowo poluzowany, poza tym stan dobry.

- 594. Zegadłowicz Emil.** Zegar słoneczny w chińskim ogrodzie. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1929. Nakładem Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 78, 18, cm, opr. wyd. pap. 80,-

Wydanie 1. Orientalizujące poezje Emila Zegadłowicza (1888-1941), jednego z twórców polskiego ekspresjonizmu. Zabrudzenia i przedarcia okładki, ślady zalania w dolnej części. **Rzadkie.**

- 595. Zeyer Juliusz.** Król Kofetua. Przełożył Miriam. Przyozdobił Edward Okuń. Wydanie komemoratywne w roku drugim od śmierci twórcy. Warszawa 1902. Nakład miesięcznika „Chimera”, s. [4], 26, [2], 24,5 cm, opr. współcz. pł. z tyt. na licu, zach. wyd. opr. brosz. 60,-

Wyłoczono jako odbitkę z Chimery w 510 egzemplarzach numerowanych. Oferowana ma nr 217. Utwór Juliusza Zeyera (1841-1901), czeskiego poety i dramatopisarza okresu modernizmu, przedstawiciela dekadentyzmu. Przybrudzenia okładek broszurowych, poza tym stan dobry.

- 596. Zienkowicz Leon.** Wieczory Lacha z Lachów czyli opowiadania przy kominku starego literata polskiego. Lipsk 1864. F. A. Brockhaus, s. [4], 257, [1], 18,5 cm, opr. późniejsza, pł. 60,-

Gawędy poświęcone historii, wychowaniu i nauce autorstwa Leona Zienkowicza (1808-1870) – działacza demokratycznego, publicysty, uczestnika powstania listopadowego, współtwórca Stowarzyszenia Ludu Polskiego. Opr.: czerwone pł. ze złoc. na grzbiecie, na wyklejkach pap. zdobiony. Stan bardzo dobry.

- 597. [Żeleńska Wanda].** Lirnik Polski. Zbiór poezji ułożony przez [...] z rycinami W. Gersona. Warszawa 1881. Nakł. Ferdynanda Hösicka, s. XVI, 372, [1], liczne drzeworyty w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz i złoc., brzegi k. złoc. 150,-

Zbiór utworów polskich poetów (m.in. Niemcewicz, Naruszewicz, Krasicki, Kochanowski, Woronicz) wybranych przez Wandę Żeleńską (1841-1904), pisarkę i poetkę, matkę Tadeusza Boya Żeleńskiego. Lirki zdobią ilustracje Wojciecha Gersona (1831-1901) znakomitego malarza, pejzażysty i ilustratora. Efektowna oprawa wydawnicza w czerwone płótno z tłocz. i złoc. na grzbiecie i przednim licu ornamenty roślinne oraz motyw liry. Naddarcia kilku stron, minimalne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 598. Żeleński Boy Tadeusz.** Boy Mędrzec. Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księgarnia Robotnicza, s. 81, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór felietonów o zabarwieniu antyklerykalnym, związanych z prawem małżeńskim w Polsce międzywojennej, zezwalającym na zawieranie związków małżeńskich głównie (poza dawną dzielnicą pruską) w obrębie poszczególnych Kościołów. Autor piętnuje patologie związane z koniecznością obchodzenia prawa (zmiana wyznania, sposoby rozwiązywania małżeństw przed konsytorzem) poprzez liczne przykłady ludzkich tragedii. Okładka wydawnicza z portretem Boya wg rys. St. I. Witkiewicza. Stan dobry.

- 599. Żeleński Boy Tadeusz.** Piekło kobiet. Warszawa [1930]. Wyd. Alfa, s. 136, [3], 19 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór felietonów z 1929 r. poświęcony problemowi przerywania ciąży. W świetle praw obowiązujących na ziemiach polskich usunięcie ciąży groziło kobiecie więzieniem. Liczne przykłady z ówczesnego życia społecznego połączone ze stanowiskiem intelektualistów i prawników w tej sprawie. Stan ogólny dobry.

- 600. Żeromski Stefan.** Echa leśne. Kraków 1905. Wydano na dochód i staraniem oraz nakładem Towarzystwa Uniwersytetu Ludowego imienia Adama Mickiewicza w Krakowie, s. 3-39, tabl. ilustr. 1, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 120-

Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego (1864-1925), której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. **Oprawa graficzna Jana Bukowskiego** (1873- 1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. W oferowanej książce przygotował okładkę, zaprojektował roślinne bordiury. Na tablicy wklejona ilustracja Jacka Malczewskiego w chromotypii. Brak k. z adresem wyd., blok lekko poluzowany. Stan dobry.

- 601. Żeromski Stefan.** Popioły. Powieść z końca XVIII i początku XIX wieku. Wydanie drugie. T. 1-3. Warszawa 1906. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 362; [4], 385; [4], 377, 18 cm, opr. jednolita z epoki ppł. z białymi tłocz. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Felicji Jeleńskiej (podpisy na kartach tytułowych). Drugie wydanie najśłyniejszej powieści historycznej Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się w schyłkowym okresie XVIII w. oraz w okresie wojen napoleońskich. Stan dobry. **Ładny komplet.**

- 602. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych).** Rozdziobią nas kruki, wrony. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. Skład Główny w Księgarni Narodowej we Lwowie, s. [4], 253, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł., zachowane oryg. okładki brosz. 150,-

Trzecie wydanie (wyd. 1. 1895) noweli Stefana Żeromskiego, opowiadającej o bohaterstwie i tragicznym losie powstańca w obliczu zbliżającej się nieuchronnej klęski powstania styczniowego. **Ilustracje**

Stanisława Janowskiego (1866-1942) – znakomitego malarza i scenografa. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie przetarcia i przebarwienia okładek, lekko poluzowany blok, poza tym stan dobry.

- 603. Żeromski Stefan.** Sułkowski. Kraków, b.r. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [2], 255, **tabl. ryc. 1 (litogr. kolor.)**, 20 cm, opr. pł. z bogatymi tłocz. 120,-

Wydanie drugie tragedii S. Żeromskiego (wyd. 1. 1910). Tytułowy bohater, kapitan Sułkowski (adiutant Bonapartego) jest ucieleśnieniem idei posłannictwa ofiarnych, samotnych jednostek, które poprzez swój heroiczny wysiłek mogą poprowadzić naród do walki o wolność. Sztuka była wystawiona w 1917 r. w Kijowie, a w 1923 r. w Teatrze Polskim w Warszawie. Na odwrocie k. tyt. oryginalna litografia kolorowa **Kazimierza Młodzianowskiego** (1880-1928), malarza, legionisty, przyjaciela Żeromskiego. Nieaktualne wpisy własnościowe. Na marginesach przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 604. Żeromski Stefan.** Wiatr od morza. Powieść. Wydanie drugie. Warszawa-Kraków 1922. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [8], 318, 18 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Powieść Stefana Żeromskiego wydana po raz pierwszy w 1922 r., stanowiąca zapis dziejów Pomorza od czasów pierwszych Słowian do okresu współczesnego autorowi. Elementem wiążącym epizody historyczne jest postać Smętka. Opr.: granatowe pł., na licu i grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, brzegi k. barw. Drobne otarcia i ślady zawilgocenia krawędzi k., poza tym stan dobry.

- 605. Żeromski Stefan.** Wisła. Warszawa, Kraków 1918. Towarzystwo Wydawnicze, s. 71, 14,0 cm, opr. wyd. karton ze złoc. tyt. na grzbiecie. 80,-

Wydanie 1. Proza poetycka, opiewająca piękno polskiego krajobrazu, odnosząca się także do ówczesnej sytuacji politycznej i rychłego odzyskania niepodległości: „Ujmie nareszcie brzegi wiślane plemię w jedno zrośnięte”. Pieczętka radomskiej księgarni Jadwigi Czajkowskiej, odręczna dedykacja z 1920 r. Drobne otarcia oprawy, papier pożółkły, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 606. Żukrowski Wojciech.** Kamienne tablice. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1969. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 329, [2]; 526, [2], 20 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 90,-

Z odręczną dedykacją autora z 1970 r.: „Miłej Pani Halinie Zakrzewskiej na dowód, że w naszych bardzo niecierpliwych czasach można spotka prawdziwą miłość. Całując ręce Wojciech Żukrowski. Maj 70”. Wydanie 2 słynnej powieści o losach dyplomaty węgierskiego w Indiach w przełomowych dla bratniego narodu latach 1955-1957. Niewielkie naderwania obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

LITERATURA RELIGIJNA

- 607. [Biblia Wujka].** Biblia. Księgi Starego Testamentu z łacińskiego na język polski przełożone przez ks. Jakóba Wujka z Wągrowca. **Ozdobione przeszło 300 obrazkami i dwa sztychy na stali.** Lipsk 1846. Nakładem J. Baumgaertnera, frontispis (drzeworyt), k. [2], s. VIII, 1249, [1], L, **tabl. ryc. 2 (staloryty)**, liczne drzeworyty w tekście, 24 cm, opr. z epoki skóra; **oraz:**

Biblia. Nowy Pana Naszego Jezusa Chrystusa Testament z łacińskiego na język polski przełożony przez... ks. Jakóba Wujka S.J. Wydanie nowe stereotypowe J. N. Bobrowicza. **Ozdobione 3 stalorytami i 170 drzeworytami w tekście.** Trzeci oddruk. Lipsk 1854. Nakładem Księgarni J. Baumgaertnera, frontispis (drzeworyt), s. [6], 458, II, **tabl. ryc. 3 (staloryty)**, liczne drzeworyty w tekście, 22,5 cm, opr. z epoki skóra. 360,-

Bogato ilustrowane wydanie Starego i Nowego Testamentu (Nowy Testament z wyd. trzeciego) przełożonego przez ks. Jakuba Wujka (1541-1597) – jezuitę, wybitnego teologa i polemistę. Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane XVI w. teksty greckie i hebrajskie. **Wydanie ozdobione dekoracyjnymi frontispisami, stalorytami i licznymi drzeworytami w tekście**

(w większości półstronicowymi). Oprawy w pełną skórę wykonane w warszawskim zakładzie introligatorskim („Introligator J. Piotrowski w Warszawie. Nowy Świat 42” – nalepka). Grzbiety opraw naprawiane, przybrudzenia wyklejek i początkowych kart, miejscami zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

- 608. Gawalewicz Marian, Stachiewicz Piotr.** Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wydanie drugie. Warszawa 1895. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 156, [4], tabl. ilustr. 20 (heliograviury), 39,5 cm, opr. wyd. pł. 400,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1894 r.). Zbiór legend o Matce Boskiej opracowany przez Mariana Gawalewicza (1852-1910). Przygotowanie dzieła poprzedziło kilka lat własnych badań autora i korzystania ze „wskazówek osób z przedmiotem najbardziej obeznanych”, takich jak Eliza Orzeszkowa, Jan Karłowicz, S. Jarzębowski (ze wstępu). **Największym atutem książki są wyjątkowej urody ilustracje wykonane w technice heliograviury wg rysunków Piotra Stachiewicza (1858-1938), do których pozwała żona artysty.** Książka zyskała wielkie uznanie czytelników, a obrazy olejne przygotowane do prezentowanego albumu zachwyciły polską publiczność, wystawiano je wielokrotnie w Warszawie, Krakowie, a także w Wiedniu, gdzie krytyka chwaliła narodowy sposób ilustracji legend. Kartony przygotowane do wydania ich w książce znajdują się obecnie w MN w Krakowie (PSB). **Egzemplarz z 20 tablicami ilustracji, choć spis podaje tylko 12.** Efektowna oprawa wydawnicza: płótno z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złożone. Przebarwienia, przetarcia i niewielkie ubytki okładek, poza tym stan dobry.

- 609. Kossak-Szczucka Zofja.** Szałeńcy Boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 182, [2], tabl. kolor. 7, 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 100,-

Wydanie 1. Jedno z najpopularniejszych dzieł Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968) – powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży. Zbiór opowiadań o świętych (m.in.: Legenda o św. Jerzym; Legenda opactwa sandomierskiego; Krzyż św. Franciszka Ksawerego; Legenda o św. Andrzeju; Pierwsze dary św. Mikołaja). Edycja ozdobiona siedmioma barwnymi **ilustracjami wybitnej malarki Anieli (Leli) Pawlikowskiej (1901-1980).** Ozdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów Drukarni Łazarzowej, tłoczni Mikołaja Szarffenbergera i drukarni Aleksego Rodeckiego. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia okładek, wewnątrz stan dobry.

- 610. Mrongowiusz Krzysztof Celestyn.** Postyla kościelna i domowa to jest zbiór kazań podwoynych na niedziele i święta uroczyste całego roku wydanych w dwu częściach. Cz. 1-2 (1 wol.) Królewiec 1835. Nakładem i drukiem księgarza Hartunga, s. [4], 496; [2], 497-935, [3], 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 280,-

Zbiór kazań na niedziele i święta obchodzone w kościołach protestanckich autorstwa Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855), gdańskiego duchownego i językoznawcę, tłumacza, folklorystę, badacza Kaszub i ich kultury, obrońcę polskości w zaborze pruskim. Dzieło podzielone na dwie części z zachowaniem ciągłej paginacji. Druk dwuszpaltowy, gotycki. Opr.: brązowy płsk z szyldzikiem, na licach pap., brzegi k. barw. Dedykacja i pieczęć własnościowe rodziny Duchnińskich. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 611. Bukowiecka Zofia.** Historia o Janku górniku. Opowiadanie dla młodzieży. Wydanie czwarte, przejrane z dziewięciu rycinami. Warszawa 1925, nakład Gebethnera i Wolffa, s. 323, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Powieść dla młodzieży Zofii Bukowieckiej (1844-1920), autorki powieści dla dzieci i młodzieży, działaczki społecznej, opublikowana po raz pierwszy w 1896 r. Dedykacja z 1927 r. Otarcia i zabrudzenia oprawy, blok poluzowany.

- 612. Czaski Józef.** Przygody wojenne Janosika Legionisty. Barwne ilustracje Adama Setkowicza. Kraków b.r. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, s. 39, [1], tabl. kolor. 4 (w ramach paginacji), 21,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 50,-

Przygody walczącego o wolność Ojczyzny Janosika, który wstąpił do I Brygady Legionu Polskiego. Stan dobry.

- 613. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Wiersze dla dzieci. Ilustrował M. Rudnicki. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia, s. 84, [4], portret, liczne ilustr. w tekście, 29 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 60,-

Zbiór wierszy dla dzieci autorstwa Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Ilustracje wykonał Marek Rudnicki (1927-2004), grafik, ilustrator, rysownik, karykaturzysta. Otarcia i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 614. Grajner Józef.** O Kurpiku Wojaczku. Powieść z czasów Księstwa Warszawskiego. Warszawa 1908. Nakład redakcji „Przyjaciela Dzieci”, s. 118, ilustr. w tekście, 15,5 cm, opr. wyd., pł. 90,-

Powieść historyczna dla młodzieży osadzona w czasach Księstwa Warszawskiego i wojen napoleońskich. Autorem był Józef Grajner (1831-1910) działacz oświatowy, pisarz, wydawca, folklorysta, etnograf i tłumacz. Opr.: czerwone pł. z tłocz. Drobne odbarwienia opr., poza tym stan dobry.

- 615. Kędzierski Czesław.** Bajki polskie wujka Czesia. Z 8 ilustracjami kolorowymi Tadeusza Lipskiego z wstępem Stan. Wasylewskiego. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [8], 225, [4], tabl. kolor. 8, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z naklejoną ilustr. 90,-

Zbiór popularnych bajek, baśni i legend, znanych wcześniej dzieciom ze słuchowisk radiowych. Zaplamienia i ślad po zalaniu płótna opr., poza tym stan bardzo dobry.



628. Z. Rogoszówna. Pisklęta. 1939.



618. M. Konopnicka. W domu i w świecie. 1891.



630. J. Tuwim. Cuda i dziwy. 1955.



616. Zbiór bajek i wierszy. 1945.

- 616. Kędzierski Czesław. Birkenmajer Józef.** Czy już znacie? Bajeczki wujka Czesia – Cz. Kędzierskiego. Wierszyki Józefa Birkenmajera. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 39, ilustr. barwne, 29,5 cm, opr. wyd. twarda. 180,-

Bajki Czesława Kędzierskiego (1881-1947), literata i dziennikarza poznańskiego (popularnego wśród dzieci autora bajek jako Wujek Czesio) oraz wiersze dla dzieci Józefa Birkenmajera (1897-1939) – poety, tłumacza, historyka literatury, autora licznych książek dla młodzieży, poległego we wrześniu 1939 roku w czasie walk na Cytadeli Warszawskiej. Ilustrowane 16 barwnymi, całostronicowymi ilustracjami. Pierwsze wydanie ukazało się w 1935 r.; oferowane pochodzi zapewne z 1945 r. (wydane w Norymberdze z ocalonych przedwojennych klisz wydawnictwa R. Wegnera). Niewielkie przedarcie jednej karty, grzbiet wzmocniony pł.

- 617. Konarski Kazimierz.** Legendy z ilustracjami Wandy Świeżyńskiej. Warszawa 1929. „Księgarnia Polska”. Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 97, [2], ilustracje w tekście, 19,5 cm, opr. pł. 40,-

Zbiór kilkunastu opowieści dla dzieci i młodzieży napisanych przez Kazimierza Konarskiego (1886-1972), historyka, archiwistę, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, autora literatury dziecięcej i młodzieżowej. Naddarcie grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 618. Konopnicka Maria.** W domu i w świecie. Książka dla dzieci od lat 10 do 12. Z 17 ilustracjami H. Benneta. Kijów, Warszawa 1891. L. Idzikowski (Kijów), Księgarnia M. Arcta (Warszawa), s. [34], ilustr. całostronicowe w tekście (chromolitografie), 23,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 150,-

Mile i wzruszające wiersze dla dzieci ilustrowane pięknymi chromolitografiami Harriet Mary Bennett. Wśród utworów: Mała ogrodniczka; Sierotki; Pan Franciszek; Dziadek przyjdzie; Stopnie poznania. Przybrudzenia okładki i papieru. **Rzadkie.**

- 619. Korczak Janusz.** Sława. Opowieść. Okładka J. Toma. Wydanie nowe. Warszawa – Kraków 1946. Wydawnictwo J. Morkowicza, Drukarnia Przemysłowa k. Podgórczyka i Sp., s. 47, 21 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Opowieść zakończona pięknym przesłaniem autora – wielkiego przyjaciela małych czytelników: „Dzieci! Dumne miejcie zamiary, górne miejcie marzenia i dążcie do sławy – Coś z tego zawsze się stanie”. Stan dobry.

- 620. Krasicki Ignacy.** Satyry. Wstępem poprzedził Jan Kott. Warszawa 1952. Książka i Wiedza, s. 92, [4], **tabl. ilustr. kolor. 11**, 33 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na licu. 80,-

Jedenaście utworów biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801), m.in. Świat zepsuty; Pijaństwo; Żona modna; Życie dworskie; Pan nie wart sługi. Przedmowa wybitnego krytyka literackiego Jana Kotta (1914-2001); tekst przygotował i przypisami opatrzył Feliks Przyłubski. Znakomite ilustracje do satyr wykonał **Jan Marcin Szancer** (1902-1973), jeden z najlepszych polskich ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży (barwne, całostronicowe ilustracje wklejone na osobnych planszach oraz czarno-białe ilustracje w tekście). Drobne otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 621. Krasicki Ignacy.** Wybór bajek i satyr dla młodzieży. Z krótką wiadomością o autorze. Warszawa b.r. (1898). Nakład i druk drukarni i litografii L. Szyller i Syn, s. 114, [6], 18 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 90,-

Kilkadziesiąt bajek i satyr Ignacego Krasickiego (1735-1801) – poety, prozaika, tłumacza i dramtopisarza. Nieaktualne pieczątki własn. Drobne ubytki narożników oprawy i kilku marginesów, poza tym stan dobry.

- 622. Leśmian Bolesław.** Przygody Sindbada żeglarza. Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 193, **tabl. ilustr. 4 (kolor.)**, stylizowane inicjały, 25 cm, opr. oryg. pł. ze zdobieniami. 120,-

Kanwę książki stanowi baśń z „Księgi tysiąca i jednej nocy”, opowiadająca o niezwykłych przygodach Sindbada, perskiego kupca i podróżnika. Tekst Leśmiana jest w pełni oryginalnym utworem, uważanym za jedną z najpiękniejszych i najbardziej poetyckich baśni w polskiej literaturze dziecięcej. 4 całostronicowe ilustracje barwne warszawskiego **atelier Girs-Barcza**. Zabrudzenia oprawy, blok pęknięty, stan dobry.

Lit.: Krassowska-Grefkowicz, poz. 4320.

- 623. London Jack.** Na szlaku (The road). Szkice autobiograficzne. Warszawa b.r. [1923]. Biblioteka Groszowa, s. 168, 17,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico opr. brosz. 50,-

Wspomnienia Jacka Londona z młodzieńczych przygód w czasie włóczęgi po Ameryce. Niewielkie ubytki pł. opr. i drobne przybrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 624. Niemcewicz Julian Ursyn.** Jan z Tęczyna. Opowiadanie historyczne. Opracowała dla młodzieży Bronisława Kowalska (Z ilustracjami). Warszawa 1908. Nakład redakcji „Przyjaciela Dzieci”, s. 99, ilustr. w tekście, 15,5 cm, opr. wyd., pł. 90,-

Powieść historyczna Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), której bohaterem jest Jan Tęczyński (1540-1563) – wojewoda bełski, dziedzic Kraśnika, najmłodszy ówczesny senator Rzeczypospolitej, niedoszły mąż królowej duńskiej Cecylii, zmarły w więzieniu w Kopenhadze. Oferowane wydanie opracowano na potrzeby młodego czytelnika. Drobne odbarwienia opr., poza tym stan dobry.

- 625. [Opowiadania dla dzieci].** Djetckija powiesti. Pierewod W. M. Strojewa (Biblioteka dla malżeńkich czytatieliej). Cz. 1-3 (1 wol.) Sankt-Petersburg 1849. A. A. Pljuszar, s. 160, [1]; 162, [1], **tabl. ryc. 2 (ręcznie kolorowane)**; 161, [1], **tabl. ryc. 3 (ręcznie kolorowane)**, 15 cm, opr. z epoki, pł. 240,-

Zbiór opowiadań i powiastek dla dzieci w rosyjskim przekładzie Władymira Michailowicza Strojewa (1812-1862), historyka, pisarza. W części drugiej i trzeciej ilustracje ręcznie kolorowane. Na przedniej okładzinie tłocz. carski orzeł. Zabrudzenia opr., blok lekko poluzowany, drobne zabrudzenia k., poza tym stan dobry.

- 626. Reutt Maria, Morzkowska Antonina, Lewicka Jadwiga.** W niewoli u czarownicy i inne cudowne baśnie różnych ludów. Z sześciu kolorowymi rycinami. Lwów 1912. Nakładem księgarni H. Altenberga, drukiem Zygmunta Jelenia w Tarnowie, s. [1], 97, 6 ilustr. kolor. (w tym 1 na okł.), 26,0 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami. 120,-

Zbiór sześciu baśni różnych narodów, ozdobiony barwnymi, całostronicowymi ilustracjami. Zabrudzenia i otarcia oprawy, karty luzem, wewnątrz drobne zabrudzenia.

- 627. Reutt Maria.** Luluś Panienka. Opowieść z życia młodzieży szkolnej w r. 1904-1905. Z 10 ilustracjami A. Gawińskiego. Warszawa 1928, „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 117, 19,0 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Powieść popularnej w okresie międzywojennym pisarki dla młodzieży, działaczki oświatowej, Marii Reutt (1863-1942). Książka ilustrowana przez **Antoniego Gawińskiego** (1876-1954), malarza, ilustratora, ucznia W. Gersona i J. Malczewskiego, reprezentanta warszawskiej secesji oraz symbolizmu. Brak karty przedtł., blok poluzowany, drobne zabrudzenia oprawy.

- 628. Rogoszówna Zofia.** Pisklęta. Wydanie piąte. Kraków – Warszawa 1939, Księgarnia Powszechna, s.192, liczne ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. ppł. z kolorową ilustr. na licu i złoc. tyt. na grzbiecie. 100,-

Nowele dla małych dzieci Zofii Rogoszówny (1881-1921), prekursorki opowiadań psychologicznych, autorki m.in. popularnych rymowanek „Tańczyły dwa Michały” oraz „Warzyła sroczka”. Wydane po raz pierwszy w 1909 r., uznane zostały za nowoczesne ze względu na podejście do dzieci. Okładkę projektowała **Wiktoria Zandberg**, ilustracje – Charlie (**Karol Ferster** (1902-1986), rysownik, karykaturzysta i satyryk). Ubytki pł. grzbietu opr., wpisy własnościowe, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 629. Świdarska Teresa.** Pamiętniki Neptuna. Opowiadania dla dzieci, które lubią psy. Z rysunkami Z. Grabowskiego. Warszawa i in. b.r. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 100, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. twarda. 120,-

Opowiadania (których narratorem jest pies o imieniu Neptun), z rozgrywającymi się działaniami wojennymi w tle. Przybrudzenia opr., kilka kart z naderwanymi marginesami, poza tym stan dobry.

- 630. Tuwim Julian.** Cuda i dziwy. Ilustrowała Ha – Ga. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia, s. 22, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 40,-

Wybór znanych wierszy Juliana Tuwima (1894-1953), m.in. Mróz; Idzie Grześ; Rok i bieda; Słówka i Słufka. Ilustracje Anny Gosławskiej – Lipińskiej, o pseudonimie artystycznym Ha-ga. Stan dobry.

- 631. [Zielińska Michalina]. Grzymała Michał (pseud.)** Hetmański piastun. Powieść historyczna. Warszawa 1908. Nakład redakcji „Przyjaciela Dzieci”, s. 107, [1], ilustr. w tekście, 15,5 cm, opr. wyd., pł. 90,-

Powieść historyczna dla młodzieży osadzona w czasach potopu szwedzkiego. Opr.: czerwone pł. z tłocz. Drobne odbarwienia opr., poza tym stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 632. Cizancourt Henri de.** O budowie przedmurza polskich Karpat Wschodnich. Ze szkicem tektonicznym i tablicą przekrojów. Borysław 1925. Nakładem Stacji Geologicznej, skład główny Gebethner i Wolff, s. 48, [2], 2 tabl. rozkładane, 23 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Biuletyn nr 12 wydany przez Stację Geologiczną w Borysławiu (ob. na Ukrainie, wówczas ważnym ośrodkiem wydobywania ropy naftowej i gazu ziemnego). Tekst w języku polskim i francuskim. Na tablicach: Szkic tektoniczny przedmurza polskich Karpat Wschodnich oraz przekroje: Pistynka-Rybnica, Prut, Bystrzyca Nadwórniańska, Bereźnica, Turzanka. Na okładce pieczęć biblioteki Instytutu Naftowego w Krakowie. Egzemplarz nierozcięty, stan dobry.

- 633. Chybiński Adolf.** O muzyce górali podhalańskich. Zakopane 1927. Nakł. Muzeum Tatrzańskiego im. dra T. Chałubińskiego (Wyd. Muzeum ..., nr 3), s. 30, [2], [1], 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Z dedykacją autora datowaną we Lwowie. Praca A. Chybińskiego – historyka muzyki i profesora Uniwersytetu we Lwowie dedykowana uczestnikom II Zjazdu Słowiańskich Geografów i Etnografów w Polsce. Egzemplarz numerowany. Drobne zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 634. Dobrowolski Stanisław Ryszard.** Janosik z Tarchowej. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza Wiedza, s. 44, [1], 20,5 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Na karcie przedtytułowej odręczny wpis ilustratorki: „M. Hiszpańska Neumann ilustrowała przed wiekami, a dziś jest 14.IX.61” oraz charakterystyczny dla artystki znak myszki; „Własność Pana Kazimierza Lewińskiego”. Utwór poetycki Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego (1907-1985), poety, prozaika, tłumacza, członka grupy poetyckiej Kwadryga, wydany po raz pierwszy w 1937 r. Ilustracje Marii Hiszpańskiej-Neumann (1917-1980), pochodzącej ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich, graficzki i malarki, uczennicy St. Ostoi-Chrostowskiego. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 635. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** R. 1880. T. V. Kraków 1880. Nakł. Tow. Tatrzańskiego, s. [4], LI, [1], 87, **6 tabl. (drzeworyty)**, tabl. rozkładana, 28 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

W pamiętniku m.in.: Wyprawy w Tatry Stanisława Eljasza Radzikowskiego; Morskie Oko powyżej Rybiego Jeziora w Tatrach Polskich oprac. E. Dziewulskiego; Słownik wyrazów huculskich; O Burkuć i Jeziorach Czarnohorskich Leopolda Wajgla. Drzeworyty przedstawiają typy górskie Walerego Eljasza-Radzikowskiego oraz widok Wielkiego Stawu według fotografii A. Szuberta. Strony 3-4 uzupełnione (kserokopia). Zbrązowienia i uszkodzenia narożników i krawędzi okł. Karty tyt. zabrudzona, grzbiet podklejony pap., wewnątrz czysty i nierozcięty egz. w dobrym stanie.



646. J. Kossak. Tatry. 1865.



641. Podhalanin w Ameryce. 1952.



655. M. Zaruski. Początki TOPR-u. 1922.



635. Pamiętnik Tow. Tatrzańskiego. 1880.

- 636. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1908. Tom 29. Kraków 1908. Nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego, s. LXXIV, 75-115, [11], tabl. ilustr. 7, 26 cm, opr. późniejsza, skóra. 220,-

Tom rocznika wydawanego przez Towarzystwo Tatrzańskie w latach 1876-1920. Oferowany tom zawiera, oprócz sprawozdania rocznego TT, m.in.: wspomnienia pośmiertne o Janie Kwiatkowskim i Andrzeju hr. Potockim, członku-założycielu Towarzystwa Tatrzańskiego; W. Kuźniara „Wycieczka geologiczna w Tatry”, **M. Zaruskiego**, „Na nartach na Kozi Wierch” (relacja z pierwszego odnotowanego wejścia i zjazdu na nartach z najwyższego szczytu w całości położonego na ziemiach polskich); „Sprawozdanie Szkoły rzeźbiarskiej”. Stan bardzo dobry.

- 637. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1909. Tom 30. Kraków 1909. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [8], LXXII, 64, [10], tabl. fot. 8, fot. w tekście (autorstwa Mieczysława Karłowicza i E. Langa), il. w tekście, 26,5 cm, opr. późniejsza, pł., zach. oryg. okł. wyd. 200,-

Rocznik zawiera m.in.: Wspomnienia o Mieczysławie Karłowiczu, który zginął pod lawiną w Tatrach 3 lutego 1909 r.; M. Karłowicz – Z wędrówek samotnych (ostatni tekst autora o swoich wycieczkach tatrzańskich, ukończony w przeddzień śmierci pod lawiną); **M. Zaruski – Przygoda z lawiną pod Polskim Grzebieniem** (wspomnienia prekursora narciarstwa w Tatrach, pierwszego naczelnika TOPR); J. Dziędzielewicz – Z wycieczki do Bystrzcy na Czarnohorze; J.W. Czerwiński – Nowe schronisko nad Morskim Okiem; F. Hoesick – Uroczyste otwarcie nowego schroniska; M. Limanowski – O Tatrach (praca o geologii Tatr); A. Lenczowski – Radziejowa (opis wycieczki w Beskid Sądecki); sprawozdania, wyniki badań naukowych. Stan bardzo dobry.

- 638. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1910. Tom 31. Kraków 1910. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [4], LXXX, 104, [8], tabl. fot. 9, fot. w tekście, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. wyd. 180,-

Zawiera m.in.: G. Komarnicki – Na Jaworowej grani; S. Minkiewicz – Fauna jezior tatrzańskich; M. Zaruski – Jeden dzień przy Morskim Oku (opisy wielkich lawin na wiosnę 1909 r.); M. Limanowski – Problem Turni Myślenickich (opis geologiczny); J. Cybulski – Wycieczka zimowa na Świnicę; S. Komarnicki – Batorywiecka grani; J. Turek – Trzydziestolecie Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (obszerny i źródłowy materiał dot. historii tej szkoły); **M. Świerż – Północna ściana Mnicha**. Stan bardzo dobry.

- 639. Paryski Witold Henryk.** Tatry Wysokie. Cz. 1-25 (25 wol.). Warszawa 1951-1988. Spółdzielczy Instytut Wydawniczy „Kraj”. Sport i Turystyka, 150, [1]; 137, [2]; 87, [4]; 209, [3]; 122, [1]; 177, [3]; 211, [1]; 208; 230, [2]; 185, [2]; 166, [1]; 163; 271; 254; 212; 171; 187; 135; 148; 184; 236; 268; 272; 278; 96, liczne rysunki, szkice i mapki w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. wyd. 200,-

Komplet 25 zeszytów najbardziej szczegółowego i najważniejszego przewodnika taternickiego obejmującego Tatry Wysokie. Wydawnictwo opracował Witold Henryk Paryski (1909-2001) taternik, przewodnik tatrzański, znawca Tatr, ratownik TOPR, autor licznych prac poświęconym najwyższym polskim górcom, w tym (wspólnie z żoną Zofią Radwańską-Paryską) „Wielkiej Encyklopedii Tatrzańskiej”. Przewodnik zawiera podstawowe informacje o poszczególnych opisywanych rejonach Tatr Wysokich oraz szczegółowe dane o przebiegu dróg taternickich, ich trudności, szlakach dojściowych, autorach dróg i znaczących powtórzeń. Znakomite mapki i szkice. Wpisy własnościowe. W części zeszytów lekko poluzowane składki, drobne naddarcia, zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 640. Plastyka zakopiańska 1909-1973.** Katalog wystawy kwiecień-maj 1973. Związek Polskich Artystów Plastyków – Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, s. 126, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. karton. 140,-

Katalog wystawy ze wstępem Haliny Kenarowej; całość podzielona na dwie części: okres historyczny 1909-1939 (tu m.in. wymienione prace Skoczylasa, Rembowskiego, Malczewskiego, Stryjeńskich) oraz

okres współczesny 1945-1973 (z podziałem na działy: malarstwo, grafika, rysunek; rzeźba; tkanina; meble, wnętrza, szkło, metal). W części współczesnej sylwetki artystów wraz ze spisem dzieł oraz zdjęciem wybranych prac (m.in. Brzozowski, Hasior, Kenar, Rząsa). Drobne zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 641. Podhalanin w Ameryce: 1937-1952 – 15 lecie Stowarzyszenia Tatrzańskich Górali.** Passaic, N.J 1952. Koło nr 11 Związku Podhalan w Ameryce, s. 100, fot., ilustr., mapy, inseraty, 29 cm, opr. ppł. 90,-

Ilustrowana publikacja wydawana z inicjatywy Jana W. Gromady przez Stowarzyszenie Tatrzańskich Górali w Passaic, New Jersey, USA. Zawiera materiały o tematyce podhalańskiej i tatrzańskiej oraz z życia Związku Podhalan w USA. Papier kredowy. Nieaktualne pieczątki. Stan bardzo dobry.

- 642. Prauss Tadeusz.** Zasady prowadzenia wycieczek i niebezpieczeństwo gór. Warszawa 1936. Dowództwo Lotnictwa, s. 29, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Broszura ppłk. pilota Tadeusza Praussa (1896-1940) – propagatora narciarstwa i taternictwa (późniejszej ofiary zbrodni katyńskiej) na temat turystyki górskiej i zasad bezpiecznego poruszania się po górskich szlakach, z uwzględnieniem warunków zimowych. Założenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 643. Rabka.** Polska. Zimowisko. Raj dla narciarzy. Kraków [ok. 1937]. Towarzystwo Krzewienia Narciarstwa. Arkusz 40 x 57 cm (wielobarwny, rozkładany), 19 cm. 50,-

Folder turystyczny w języku pol., niem. i franc. wydany dla Komisji Zdrowia w Rabce. Zawiera informator o Rabce jako zdrojowisku i miejscu do rekreacji. Mapa okolic Rabki z okolicznymi Gorcami i Beskidem Wyspowym (wg rys. Jana Samickiego) oraz plan miasta z objaśnieniami. Podklejenia w miejscach składania, przetarcia na złożeniach, poza tym stan dobry.

- 644. [Tatry i Pieniny].** Album Tatr. Teką z heliograviurami o tematyce górskiej, stanowiącymi dodatek do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego”. 6 serii. Kraków 1889-1894. Nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego, tabl. luzem 29 (heliograviury), 33,5 x 26 cm, opr. teka pł. z epoki ze złoc. i zdob. 1200,-

Zbiór 29 heliograviur. Wydawane luzem w seriach (zwykle po 5 sztuk), w latach 1889-1902, stanowiły dodatek do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego”. Wykonywano je w zakładzie R. Paulussena w Wiedniu z fotografii tatrzańskich **Awita Szuberta** (1837-1919) i **Stanisława Bizańskiego** (1846-1890). Zbiór zawiera: serię I z 1889 r. (Brama Kraszewskiego w Dolinie Kościeliskiej, Czarny Staw pod Kościelcem, Dolina Stawów Gąsienicowych, Polana Białej Wody; brak panoramy Zakopanego), kompletną serię II z 1890 r. (Brama Kantaka w Dolinie Kościeliskiej, Morskie Oko, Zawrat, Dolina Małej Łąki, Dolina Strążysk), kompletną serię III z 1891 r. (Wielki Staw, Siklawa, Dolina za Bramką, Dolina Kościeliska pod Sową, Dolina Białej Wody pod Młynarzem), kompletną serię IV z 1892 r. (Sokolica, Czerwona Skałka, Zakręt Dunajca, Trzy Korony i Czerwony Klasztor, ruiny Zamku Czorszyńskiego), kompletną serię V z 1893 r. (Wodospad Mickiewicza, Czarny Staw nad Morskim Okiem, Żelazne Wrota, Zielony Staw pod Świnnicą, Hala Pańszczyca), kompletną serię VI z 1894 r. (Widok z Krzyżnego, Świnnica, Staw Smreczyński w Dolinie Kościeliskiej, Dolina za Bramką przy wejściu, Wypływ spod Pisanej w Dolinie Kościeliskiej). Teką z epoki (sygnowana częściowo zaklejoną pieczątką): płótno, lico oprawy z tłoczonym złotem napisem i szeroką, ozdobną bordiurą. Niewielkie założenia papieru, kilka kart lekko podniszczonych na marginesach, ślad zacieku na kilku planszach, oprawa po konserwacji (grzbiet i narożniki wzmocnione płótnem). **Rzadki zbiór wczesnych widoków tatrzańskich.**

Lit.: K. Polak, Bibliografia „Pamiętników Towarzystwa Tatrzańskiego” za lata 1876-1920, Warszawa-Kraków 1981, s. 25-27.

- 645. [Tatry].** Panorama Tatr Bielskich, Wysokich i Niskich oraz przekrój geologiczny przez Tatry i Karpaty. Kraków 1925. Nakładem Ks. J.G., litografia, leporello (12 x 99 cm). 360,-

Panorama Tatr od północy, od Tatr Bielskich po Niskie (od Spiszu, przez Podhale z Bukowiną i Zakopanem, po Orawę), na odcinku 82 km, z zaznaczeniem nazw gór i podaniem ich wysokości. Obok „Przekrój przez Tatry i Karpaty od Tatr Wschodnich aż po Bochnię”. Tytuł również po francusku i angielsku. Na odwrocie miejsca złożenia i krawędzie wzmocnione pap., poza tym stan dobry.

- 646. [Tatry]. „Tatry”. Ryt. J. J. Outhwaite. 1865 r. 120,-**

Staloryt; 27,5 x 17,5 (pl. 31,3 x 24,8)

Malownicza kompozycja ukazująca juhasa na tle rozległego, tatrzańskiego pejzażu. Według rysunku wybitnego polskiego malarza **Juliusza Kossaka** (1824-1899) rytował francuski grafik Jean Jacques Outhwaite (1836-1877). Grafika zdobiła ilustrowane wydanie najsłynniejszego utworu Wincentego Pola „Pieśń o ziemi naszej” (Poznań, 1865, nakładem Jana Konstantego Żupańskiego). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 647. [Tatry]. Zespół 2 fotografii Wysokich Tatr w okolicach Starego Smokowca. Fot. Stengel. 1898 r. 240,-**

Dwie fotografie czarno-białe; każda o wym. 23,0 x 28,0 cm

Obie fotografie opisane w lewym dolnym narożniku na negatywie w języku niemieckim i węgierskim. Ukazują malownicze miejsca w Wysokich Tatrach: Hotel Kohlbach (wzniesiony w 1894 r. na Smokowieckiej Kozłownicy, nie istniejący) na tle szczytu Łomnicy; okolice Starego Smokowca – Dolina Zimnej Wody i Hrebienok. Fotografie wykonane przez atelier Stengel w Dreźnie. Niewielkie zagniecenia, stan dobry.

- 648. Tetmajer Kazimierz. Na Skalnem Podhalu. Wydanie jubileuszowe. Kraków 1914. Spółka Nakładowa „Książka”, s. VIII, 448, [3], tabl. ilustr. 12 (w tym 10 barwnych), zdobniki w tekście, 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 240,-**

Wydanie jubileuszowe ozdobione dwunastoma kolorowymi reprodukcjami obrazów Leona Wyczółkowskiego. Rysunki w tekście i zdobniki Włodzimierza Koniecznego. Jedno z arcydzieł polskiej literatury neoromantycznej, a ponadto dzieło o ogromnej wartości poznawczej folkloru podhalańskiego (Encyklopedia tatrzańska). W przedmowie autor pisze, że jego pisma góralskie są niezmiernie mało wzięte, co mu wcale nie przeszkadza. Chciałby mieć tylko czterech słuchaczy: swojego Ojca; Seweryna Goszczyńskiego; pierwszego proboszcza zakopiańskiego księdza Józefa Stolarczyka i nieśmiertelnej tatrzańskiej pamięci doktora Tytusa Chałubińskiego: „przy wielkiej wiatrze gdzie u wierzchu w Kościeliskach... mógłbym im czterem opowiadać te powieści, a oniby słuchali, rozumieli i czuli”. Niewielkie ubytki grzbietu i drobne przybrudzenia płótna oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 649. Wierchy. Rocznik poświęcony Górom i Góralczyźnie. R. 1: 1923. Lwów 1923. Księgarnia Wyd. H. Altenberga, s. XIV, [2], 294, [1], tabl. 6 (w tym 4 cynkotypie), ilustr. w tekście 58 (w tym 2 mapki i 4 pl.), 24 cm, opr. ppł. wyd. 150,-**

Pierwszy rocznik „Wierchów”. Wydany staraniem oddziału lwowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego pod red. Jana Gwalberta Pawlikowskiego (red. nac.), Adolfa Chybińskiego, Romana Kordysa i Juliusza Zborowskiego. Wcześniej wydawany pod tytułem „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego” (1876-1920). Zawiera liczne artykuły i kronikę, m.in.: działalność Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego (1873-1923); prawa Polski do Jaworzyny; przekształcenie Tatr w park narodowy; zbójnictwo, kłusownictwo i rybołówstwo w Tatrach; Babia Góra; Gorgany i sztuka górali szczawnickich. Edycja w opr. twardej. Okładka zabrudzona, poza tym stan dobry.

- 650. Wrzosek Antoni. Z badań nad zjawiskami krasowymi Tatr polskich. Warszawa 1933. Odbitka z „Wiadomości Służby Geograficznej” nr 3, s. 43, tabl. ilustr. XVI, mapy 2 (23 x 70 cm, składane), 23 cm, opr. wyd. karton. 60,-**

Rozprawa naukowa Antoniego Wrzoseka (1908-1983), geografa, późniejszego profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, prężnego działacza turystycznego. Na 16 tablicach fotografie ukazujące zjawiska geologiczne Tatr, na końcu mapy: „Schematyczna mapa podatności skał na krasowienie na obszarze Tatr Polskich” oraz „Mapa sieci wodnej na terenie seryj osadowych Tatr Polskich”. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan dobry.

- 651. [Zakopane – Krynica].** Państwowe Koleje Linowe; tekst i układ Zbigniew Schneckert. Warszawa – Zakopane 1946. Wyd. Turystyki Ministerstwa Komunikacji; Zarząd Państwowych Kolei Linowych, s. [12], 3 mapki kolorowe (rozkładane), 27 x 10 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Informator Państwowych Kolei Linowych. Obejmuje opis kolei linowych na Gubałówkę, Kasprowy Wierch i Górę Parkową w Krynicy. Mapki kolorowe autorstwa Z. Korosadowicza (Tereny narciarskie Gubałówki; Tereny narciarskie Kasprowego, 41 x 27 cm; Tereny narciarskie Parkowej Góry). Obszerny informator z opisem tras. Okładka projektu Sławomira Szpakowskiego. Podklejenia i uzupełnienie narożników, poza tym stan dobry.

- 652. [Zakopane].** Katalog karykatur Kazimierza Sichulskiego. Restauracja Hotelu „Sport” St. Karpowicza i syna. Cieszyn b.r. [1928]. Nakładem własnym. Drukiem P. Mitreği, s. 14, 22 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Broszura z artykułem Ludwika Solskiego „Jak powstały karykatury Sichulskiego” oraz opisem 48 karykatur prezentowanych na wystawie w Restauracji Hotelu „Sport”. Hotel „Sport”, prowadzony przez Stanisława Karpowicza przy ul. Krupówki, cieszył się szczególną popularnością wśród ludzi sztuki i kultury, przebywających w okresie I wojny światowej w Zakopanem. Gości tych, stanowiących nieformalną organizację niepodległościową, sportretował na zamówienie Karpowicza Kazimierz Sichulski (1879-1942), ceniony malarz i karykaturzysta. Kolekcja ta przetrwała, obecnie znajduje się w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego. Dołączono reklamę Hotelu i Restauracji „Sport” (druk. Karpalit, Lwów; 30 x 30 cm). Drobne naddarcia oprawy, poza tym stan broszury dobry; niewielkie zaplamienia i naddarcia reklamy.

- 653. [Zakopane].** 16-cie biletów automobilowych Morskie Oko – Zakopane. B.m., b.r. (początek lat 30. XX w.), k. [2], 32 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Karnet 16 biletów (numerowanych 1-17, brak nr 13, uznawanego za pechowy), uprawniających do porannego wjazdu autobusem z Zakopanego do Morskiego Oka; nazwiska nie wypełnione, nie wykorzystane (być może wprowadzenie biletów uprawniających do wjazdu miało związek z opisaniem w następnej pozycji „silnym ruchem motorowym i weekendowym” – dat. 1939). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 654. Zakopane 1939.** Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. [1], tabl. il. 20 (fotografie), [1], 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Folder reklamujący zalety uzdrowiska Zakopane – jako miejscowości leczniczej i wypoczynkowej oraz stacji sportowej (podkreślono: „silny ruch motorowy i weekendowy”). Tekst w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Na 20 stronach czarno-białe zdjęcia zimowych Tatr i miasta. Oprawa z zabrudzeniami, wewnątrz stan dobry.

- 655. Zaruski Marian.** Tatrzańskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe. Jego organizacja, dzieje i wyprawy ratunkowe. Ze wspomnień i notatek swoich napisał ... Warszawa 1922. Wyd. M. Arcta, s. 145, [3], [8] tabl. fot., ilustr., rys., 18 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Opracowanie poświęcone pierwszemu kilkunastu latom działalności TOPR, powołanego z inicjatywy autora książki i jej pierwszego naczelnika, Mariana Zaruskiego (1909-1914), słynnego podróżnika, żeglarza i żołnierza. Zawiera opis działalności organizacji i przepisy prawne oraz spis wypraw ratunkowych i osób, którym udzielono pomocy. Statystyki dotyczące wypadków w Tatrach. Podklejenia okładek, poza tym stan dobry.

MAPY

- 656. [Tatry] – Mapa Tatr Polskich** dodana do dzieła [Baltazara] Hacqueta z r. 1796. (Kraków 1901 b.w.), karta (ilustracja), 17 x 23 cm, opr. ramka (30 x 36 cm). 120,-

Mapa obejmuje Tatry Polskie czyli część Tatr Wysokich i część Tatr Zachodnich z 20 nazwami (m.in. Morskie Oko, Kościelec, Czerwony Wierch, Ornak i niektóre szczyty Tatr Zachodnich). Nadb. z: „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego”. Kraków 1901, t. 22. Stan bardzo dobry.

- 657. Tatry Wysokie.** Wyd. **Janusz Chmielewski**. Lwów [1910]. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. Litografia i Druk Karola Fleminga w Głogowie. Arkusz 65 x 46 cm (wielobarwny, rozkładany), 11 x 15 cm. 80,-

Skala 1:50.000. Mapa turystyczna stanowiąca dodatek do „Przewodnika po Tatrach” tegoż autora. Rzeźba terenu zaznaczona za pomocą linii grzbietowych oraz punktów wysokości. Naklejona na pł. w 18 sekcjach. Niewielkie zbrązowienia na obrzeżach, poza tym stan dobry.

- 658. [Tatry Wysokie]** – Vysoké Tatry. Kezmarok – Wien, b.r., wyd. Turistik u. Alpinismus, druk barwny, 31,5 x 48,5 cm, naklejona na płótno (w 8 sekcjach). 120,-

Skala 1:50 000. Mapa Wysokich Tatr, z nazewnictwem po słowacku. Na odwrocie naklejony tytuł oraz skala; pieczęć Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem oraz wpis: „St. Passendorferowa” (żona Edwarda Passendorfera). Mapa przycięta (bez marginesów), jedna sekcja podklejona tekturką. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 659. Tatry Polskie.** Mapa środkowej części Tatr. **Opracował Tadeusz Zwoliński**. Wyd. 5 popr. i uzup. Zakopane [1927]. Nakł. i własność Księg. L. Zwolińskiego. Z Zakładu Kartogr. G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Arkusz 64 x 89 cm (kolorowy, rozkładany), 21 x 13 cm, przednia okł. oryg. wyd. zach. (naklejona) 120,-

Skala 1:37.500. Popularna barwna mapa turystyczna Tatr polskich z zaznaczeniem tras górskich. Rzeźbę terenu przedstawiono poziomiami, barwami hipsometrycznymi i punktami wysokości. W legendzie m.in. 77 obiektów tatrzańskich (głównie groty i przełęcze) oraz 36 w Zakopanem. Zbrązowienia i drobne ślady zalania na obrzeżach oraz niewielkie podklejenie. Stan ogólny dobry.

- 660. Tatry.** Część Wschodnia: Tatry Wysokie i Bielskie. **Oprac. Tadeusz Zwoliński**. Lwów – Warszawa 1931. Książnica – Atlas. Arkusz 69 x 73 cm (kolorowy, rozkładany), oryg. koperta kartonowa zachowana, 19 x 12 cm. 120,-

Skala: 1:40.000. Mapa autorstwa zasłużonego zakopiańskiego księgarza, działacza turystycznego i autora tatrzańskich map i przewodników. Szczegółowa barwna mapa turystyczna wschodniej części Tatr z zaznaczeniem szlaków turystycznych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. W prawej górnej części objaśnienia znaków i skrótów dotyczące obu pasm. Lista 73 numerów odnoszących się m.in. do grot, przełęczy, turni, wodospadów itp. Barwy hipsometryczne przygotowano sposobem „Kartochemja”. Niewielkie przetarcia w miejscach składania, częściowo podklejone. Mapa w dobrym stanie.

- 661. Tatry.** Mapa turystyczna. Cz. 1-2. **Oprac. Tadeusz Zwoliński**. Warszawa 1936. Książnica-Atlas. Arkusz 109 x 57 cm (kolorowy, rozkładany), 19 x 11 cm. 120,-

Podziałka 1:50.000. Barwna mapa obu części Tatr z zaznaczeniem szlaków turystycznych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. Po obu stronach w górnej części objaśnienia znaków i skrótów dotyczących Tatr Zachodnich i części wschodniej mapy z Tatrami Wysokimi. Lista 113 numerów odnoszących się m.in. do grot, przełęczy, turni, wodospadów itp. W części górnej dziurkowania w narożnikach, przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 662. Tatry.** Mapa turystyczna. **Tadeusz Zwoliński**. Wyd. 2. Warszawa – Zakopane, 1948. Ministerstwo Komunikacji, Wydział Turystyki; Tadeusz Zwoliński. Państw. Pozn. Zakł. Graf. Mapa barwna 54 x 104 (ark. 58 x 108), po złożeniu 21 x 14 cm. 120,-

Podziałka 1:50.000. Barwna mapa obu części Tatr z zaznaczeniem szlaków turystycznych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. W górnej części szczegółowe

objaśnienia znaków i skrótów. Mapa podklejona na płótnie w 27 sekcjach. Wpis własnościowy **Edwarda Passendorfera** (1894-1984), wybitnego geologa, dziekana Wydziału Geologii UW, działacza Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Założenie pap., drobne zabrudzenia, stan ogólny dobry.

- 663. [Podhale, Spisz i Orawa] – Zwoliński Tadeusz.** Mapa turystyczna Podhala, Spisza i Orawy. Warszawa 1920. Nakł. Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy i Podhala. Zakł. Kartogr. G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Arkusz 60 x 70 cm (kolorowy, rozkładany), 20 x 12 cm. 150,-

Podziałka 1:20.000. Barwna mapa turystyczna z objaśnieniami i oznaczeniami kościołów, klasztorów, kaplic, figur, cmentarzy, hal, młynów, tartaków, ruin, zamków, grot, mostów, gór, przełęczy itp. Naklejona na płótno w 18 sekcjach. Drobne uszczerbki przy krawędziach niektórych sekcji. Stan dobry.

KRESY WSCHODNIE

- 664. Aftanazy Roman.** Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. T. 1-11 (11 vol.). Wrocław – Warszawa – Kraków 1991-1997. Ossolineum, s. 335, [6]; 472, [4]; 410, [6]; 547, [5]; 697, [3]; 437, [3]; 694, [1]; 453, [2]; 444, [4]; 573, [3]; 804, [3], 30 cm, jednolite oryg. opr. wyd., pł. 1500,-

Najważniejsza, bogato ilustrowana, monografia rezydencji kresowych, jaka ukazała się dotąd w Polsce. Olbrzymi, unikalny materiał dotyczący dziedzictwa kulturowego Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. Wydawnictwo zawiera informacje o blisko 1500 rezydencjach (i ich właścicielach) położonych w granicach RON sprzed pierwszego rozbioru. Autorem „Dziejów rezydencji” jest Roman Aftanazy (1914-2004) – bibliotekarz, historyk, pracownik Ossolineum, który materiały do dzieła swego życia zaczął zbierać jeszcze przed wojną. T. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie; T. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie; T. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie; T. 4: Województwo wileńskie; T. 5: Województwo wołyńskie; T. 6: Województwo belskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego; T. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska; T. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka; T. 9: Województwo podolskie; T. 10: Województwo braclawskie; T. 11: Województwo kijowskie (oraz uzupełnienia do poprzednich tomów). Stan bardzo dobry.

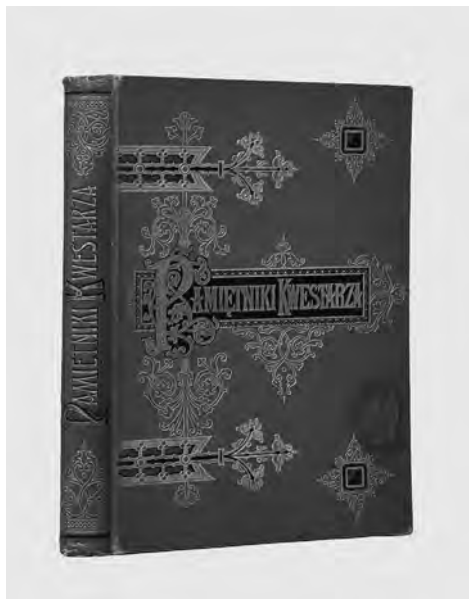
- 665. Chodźko Ignacy.** Pamiętniki kwestarza. Z dwunastoma rycinami E.M. Andriollego. Wyd. 2. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff, s. [4], 262, [2], tabl. ilustr. 12, 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart złożone. 240,-

Najpoczytniejsze dzieło Ignacego Chodźki. Cykl nowel zaprawionych humorem, często rubasznym, ukazujących galerię oryginalnych postaci zamieszkujących dwory i dworki kresowe. 12 ilustracji wg rysunków Michała Elwiro Andriollego, jednego z najważniejszych ilustratorów polskich drugiej połowy XIX w. Oprawa z epoki w płótno zielone tłocz. i złocz., sygnowana ślepym tłokiem „**K. Wójcik, Inrolig. Kraków**”. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia oprawy, na licu plama. Blok lekko poluzowany, miejscami założenia marginesów, strony 74-75 ze śladem sklejenia, poza tym stan dobry.

- 666. Chołoniewski Stanisław.** Sen w Podharcach. Wyd. 2. Kraków 1888. J. K. Żupański i K. J. Heumann (Nowa Biblioteka Uniwersalna), s. 119, 21 cm, opr. pł. z epoki tłocz. złotem. 90,-

Pieczęć: „Biblioteka Piotra Kaliskiego”. Powieść fantastyczno-alegoryczna autorstwa potomka hrabiowskiego rodu, byłego masona i katolickiego księdza, która piętnowała przerosł romantyzmu w życiu i w sztuce oraz zwalczała wybujałość uczucia i wyobraźni. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Stan dobry.

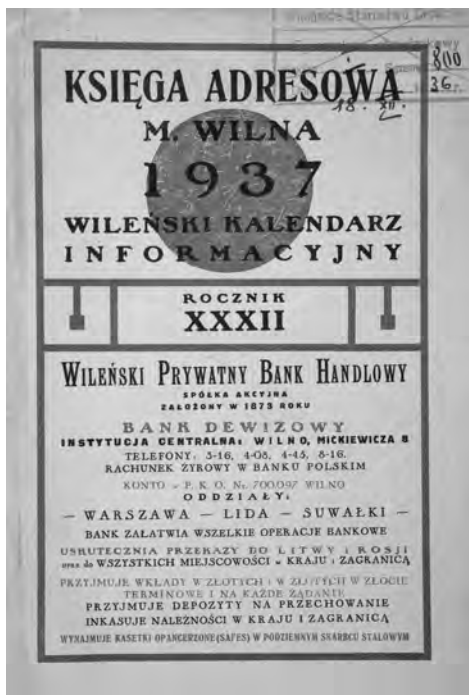
- 667. Chowaniec Czesław.** Ormianie w Stanisławowie w XVII i XVIII wieku. Stanisławów 1928. Nałożyła i tłoczyła Drukarnia i Litografia Stanisława Chowańca, s. [64], ilustr. naklejane na tablice i w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 100,-



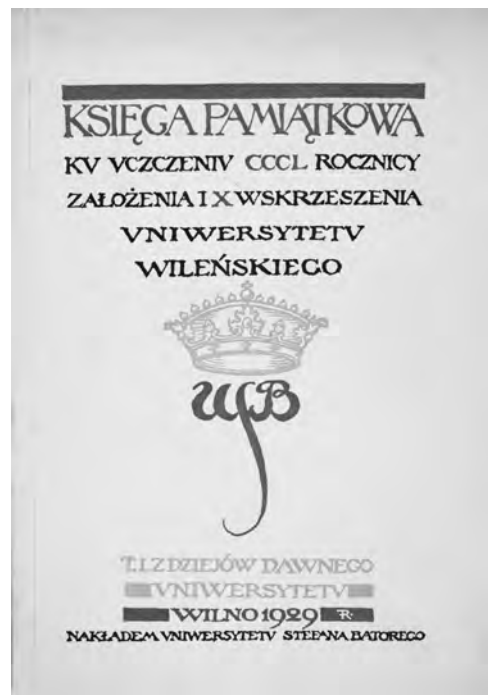
665. I. Chodźko. Pamiętniki kwestarza. 1901.



667. Ormianie w Stanisławowie. 1928.



695. Księga adresowa Wilna. 1937.



696. Księga Uniwersytetu Wileńskiego. 1929.

Exemplarz nr 83. Druk wydany z okazji III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie w nakładzie 400 numerowanych egzemplarzy, odbity na papierze specjalnym dokumentowym wykonanym w Wiedniu. Monografia Ormian w Stanisławowie poprowadzona od czasu ich osiedlenia się w tym mieście w XVI wieku. „Gminy ormiańskie w dawnej Rzeczypospolitej – to jakby na polskim kilimie wzorzysty orientalny haft utkany rękami pokoleń” (z przedmowy). W tekście i na osobnych tablicach 10 ilustracji. Dzieło ozdobione barwnym frontispisem i stylizowanymi ornamentami zaczerpniętymi z rękopiśmiennego ewangeliarza ks. Krzysztofa Zachnowicza – ormiańskiego proboszcza żyjącego w Stanisławowie na przełomie XVII i XVIII wieku. Składki luzem, zabrudzenie okładki, poza tym stan dobry.

- 668. „Czterdziestolecie”. Sokół w Samborze 1890-1930.** Lwów 1930. Książnica – Atlas. Zakłady Graficzne Ski Akc., s. 62, [1], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Dzieje Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Samborze, poprzedzone kroniką miasta. Tablice przedstawiają m.in. członków zarządu Towarzystwa oraz przedstawienia na wieczornicach. Na końcu lista członków „Sokoła” samborskiego w 1930 r. Niewielkie ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

- 669. Dobszewicz Tomasz.** Wspomnienia z czasów, które przeżyłem. Kraków 1883. Wydanie Redakcji „Przeglądu Polskiego”, s. 216, 22 cm, opr. ppł. 80,-

Wspomnienia autora z czasów młodości i pracy duszpasterskiej na Żmudzi oraz naukowej w Kijowie. Informacje historyczne o miejscach związanych niegdyś z Polską, charakterystyka ludu Żmudzi na tle epoki, obraz uniwersytetu kijowskiego, a także społeczeństwa polskiego na Rusi. Niewielkie otarcia i przebarwienia okł., zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 670. Galizien und Süd-Polen.** Stuttgarter Reliefkarten. 29.-32. Tausend. Stuttgart 1915. Franckh'sche Verlagshandlung, mapa 36 x 26,5 cm (składana), w okładce pap. 17,5 cm. 60,-

Plan perspektywiczny Galicji i południowej Polski, widziany z południowego wschodu (od Warszawy po Czerniowce i od Krakowa po Łuck). Zaznaczone m.in. ważniejsze miasta (Lwów, Tarnopol, Kamieniec, Stryj, Stanisławów, Kołomyja, Śniatyr). Poniżej planu nota: „Beilage zu der illustrierten Kriegschronik „Der Krieg”; na okładce reklama innych pozycji z serii oraz oferty wydawnictwa. Zabrudzenia i przetarcia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

- 671. Grodno.** Dzieje w zarysie. Kółko Historyczne przy I-szem Społecznem Gimnazjum Koedukacyjnem w Grodnie. Grodno 1936. Nakładem Księgarni E. Iberskiego, s. 113, ilustr. całostr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Zwięzłe opisanie dziejów Grodna, które są jak „dzieje całej Polski w miniaturze: czasy potęgi i mocarstwowego znaczenia, czasy Jagiellonów i Batorego – to okres świetności Grodna; próby politycznego odrodzenia oraz gospodarczego i kulturalnego podniesienia kraju za Stanisława Augusta..., najtragiczniejsze chwile drugiego rozbioru Polski; Murawjew Wieszatiel szalał tu jako gubernator grodzieński...; Grodno przeżyło okupację niemiecką i inwazję bolszewicką, aż ostatecznie weszło w skład odrodzonego państwa polskiego” (z przedmowy). Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 672. Jabłonowski Aleksander.** Rewizya zamków Ziemi Wołyńskiej w połowie XVI wieku. Warszawa 1877. Skł. gł. Gebethner i Wolff (Źródła Dziejowe, t. 6), s. [6], CIX, [3], 153, [1], VIII, 22 cm, opr. ppł. 90,-

Monografia Ziemi Wołyńskiej i historyczne opisy zamków wołyńskich z 1545 r. (Włodzimierz Wołyński, Łuck, Krzemieniec, Winnica, Braclaw i Żytomierz). Opis zamków zgodnie z tekstem podanej „Rewizji” i sama edycja źródłowa tekstu. Ważne źródło historyczne do stosunków polsko-ruskich. Nieaktualne pieczętki i ślady nalepek własnościowych. Liczne zbrązowienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 673. [Lwów]. Obwieszczenie.** „Na mocy dekretu ministerialnego ... nowy wybór wydziału miejskiego, dla król. Stołecznego miasta Lwowa przedsięwzięty będzie. Od Komisji do wybrania wydziału miejskiego przeznaczonej, we Lwowie dnia 24. Stycznia 1849. Arkusz, 44 x 35 cm, oraz:

Magistrat król. Stołecznego miasta Lwowa ... Rezultat wyborów Wydziału Miejskiego. Lwów dnia 10. Maja 1849. Karol Hoepflingen-Bergendorf, c.k. Radzca rządów krajowych, tymczasowy przełożony magistratu. Arkusz, 35 x 44 cm. 300,-

Pierwszy druk stanowi obwieszczenie w myśl przepisów prawa z 8 XII 1848 r. o wyborach do wydziału miejskiego we Lwowie ze szczegółowym objaśnieniem dotyczącym komu przysługuje i na jakich zasadach biernie oraz czynnie prawo wyborcze. Lista kilkudziesięciu członków komisji wyborczej dla miasta i jego części. Druk w języku polskim i niemieckim. Drugi druk przynosi rezultat wyborów ze 100 osobową listą członków wydziału oraz ich 30 osobową grupą zastępców wraz z podaniem adresów miejskich podług numerów hipotecznych. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 674. [Lwów]. Świadectwo uzdolnienia** wydane przez Zarząd „Koła Młynarzy” dla Galicyi, W.Ks. Krakowskiego i Śląska we Lwowie ... dla Augustyna Dagmana z Tarnowa potwierdzające zdanie egzaminu na młynarza młynów gospod., z wpisaniem na listę fachowych młynarzy, dat. Lwów 21 II 1920. Autografy Prezydium Koła Młynarzy i członków komisji egzaminacyjnej. Druk artystyczny w Lit.(ografii) A. Przyszłaka we Lwowie, ręcznie wypełniany. Pieczęć Stowarzyszenia Koła Młynarzy we Lwowie ze znaczkiem opłaty skarbowej. Arkusz, 60 x 48 cm. 90,-

Z odręcznymi podpisami St. Ingłota, (drugi nieczytelny), jako członków Prezydium „Koła Młynarzy” oraz A. Drażkiewicza i T. Lauruka, jako członków komisji egzaminacyjnej. Druk jednobarwny. W części bocznej i górnej widok młyna, wiatraka i fabryki oraz postaci ludzkich dźwigających worki z mąką. Na odwrocie adnotacja Państwowego Biura Notarialnego w Tarnowie z 1952 r. o sporządzeniu odpisu z tegoż dokumentu. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 675. Łopalewski Tadeusz.** Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia wileńska i nowogrodzka. Londyn [1955]. Wydawnictwo Polskie Tern (Rybitwa) Book, s. [4], 256, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł. wyd. bordowe, górne obcięcie k. barwione. 120,-

Wydanie 2. Wstęp autorstwa Józefa Piłsudskiego, posłowie Antoniego Bogusławskiego (1889 – 1956), poety, pisarza, tłumacza i dziennikarza. Opublikowana w starannej szacie typograficznej, bogato ilustrowana monografia ziem północno-wschodnich Rzeczypospolitej ukazująca piękno Kresów, napisana przez Tadeusza Łopalewskiego (1900-1979), prozaika, poetę. Drugie wydanie w setną rocznicę urodzin Mickiewicza zostało wzbogacone posłowiem zatytułowanym Wierna Ziemia, opisującym pokrótce sytuację w okresie wojennym. Niewielkie przetarcia i przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 676. Mańkowski Tadeusz.** Dawny Lwów. Jego sztuka i kultura artystyczna. Londyn 1974. Nakładem Fundacji Lanckorońskich i Polskiej Fundacji Kulturalnej, s. 422, [1], liczne ilustracje w tekście, 29,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Wydanie 1 z rękopisu autora. Dzieło, napisane tuż przez wybuchem II wojny św., miała wydać Polska Akademia Umiejętności dla uczczenia 600-nej rocznicy przynależności Lwowa do Polski. Plan został zrealizowany dopiero wiele lat po wojnie. W dziele ukazano rozwój sztuki lwowskiej od czasów Kazimierza Wielkiego, poprzez renesans lwowski, barok, rokoko, aż po klasycyzm (do czasu pierwszego rozbioru Polski). Na końcu indeks nazwisk oraz indeks miejscowości i ważniejszych zabytków. Stan bardzo dobry.

- 677. Mardkiewicz Aleksander.** Synowie zakonu. (Kilka słów o Karaimach). Łuck 1930. b.w., s. 19, [1], 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Szkic historyczny o Karaimach w Łucku na Wołyniu. Zabrudzenia okładek, nieliczne podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 678. Milewski Karol.** Pamiątki historyczne krajowe. Warszawa 1848. Nakł. S. Orgelbranda, s. [8], 369, [2], 23 cm, opr. ppł. z epoki. 200,-

Zbiór szkiców historycznych dotyczących m.in. różnych miejsc starożytnej Polski (Puławy, Wizna) i jej etnografii (Górale, Huculi i Krakowiaczy oraz czarownice w Polsce), w tym miejscowości kresowych (**Brzeżany, Podhorce, Trembowla z okolicami oraz Żółkiew**). Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 679. Moszyński Kazimierz.** Z Ukrainy. Wydawnictwo z funduszu Michała hr. Tyszkiewicza. Nakładem „Ziemi” w Warszawie. Warszawa 1914. Druk A. Pęczalski i K. Marszałkowski, s. 157, mapy 2 (rozkł.), ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Exemplarz z księgozbioru Władysława Lenarta (pieczętki). Ilustrowana monografia krajoznawcza-etnograficzna Kazimierza Moszyńskiego (1887-1959), napisana po odbyciu wycieczki na Ukrainę w 1913 r. Zawiera m.in. omówienie typów antropologicznych, lecznictwa ludowego, zwyczajów i obrzędów, gier i zabaw. Niewielkie zaplamienia oprawy i wyklejek, wewnątrz stan dobry.

- 680. Niedźwiecki Mikołaj.** Z przeszłości Żółkwi. Lwów 1908. Nakładem autora, z drukarni „Polonia”, s. 73, [3], tabl. ilustr. 30 (fotografie czarno-białe), 24,5 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem pap., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Starannie wydana, bogato ilustrowana monografia Żółkwi (miasta założonego przez hetmana Stanisława Żółkiewskiego, ulubionej rezydencji króla Jana III Sobieskiego, następnie w rękach Radziwiłłów). Na zdjęciach liczne zabytki, w tym dziś nieistniejące lub przebudowane, m.in. zamek, kościoły i znajdujące się w nich zabytki, cerkiew, synagoga, pomniki: Żółkiewskiego i Sobieskiego. Na karcie tyt.: „Z dochodu przeznaczają autor 25% na restaurację kościoła żółkiewskiego i sprawienie urny do przechowania prochów hetmana Stanisława Żółkiewskiego”. Ślad zalania (blok wygięty), drobne zaplamienia, stan dobry.

- 681. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. 229, mapa Huculszczyzny 1, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. z barwieniami na licu i grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 150,-

Wydanie 1. Książka wydana w serii „Cuda Polski”. Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia Huculszczyzny, opracowana przez Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1878-1945) – pisarza, dziennikarza, podróżnika, działacza politycznego, autora m.in. powieści „Lenin”, powszechnie znanego ze swej antykomunistycznej postawy. Na końcu mapa Huculszczyzny. Oryginalna płócienna oprawa wyd. beżowa ze zdobieniami na licu i grzbiecie. Zabrudzenia i niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 682. [Oszmiana].** Rocznik Państwowego Gimnazjum Koedukacyjnego Humanistycznego im. Jana Śniadeckiego w Oszmianie. Rok szkolny 1926/27. Oszmiana [1927]. Nakł. Funduszu Szkolnego, s. [2], 116, ilustr., mapki, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Szkolne czasopismo z województwa wileńskiego. Zawiera m.in. opracowanie historyczne Edwarda Władysława Szczerbickiego pt. Rok 1831 w powiecie oszmiańskim, oparte na bogatym materiale archiwalnym, szkice do dziejów Oszmiany, Borun i Holszan oraz opis miejscowego odcinka traktu napoleońskiego; dzieje gimnazjum w Oszmianie wraz ze spisami jego abiturientów z lat 1925-1927. Grzbiet podklejony pł., okł. reperowana, ślady zagniecenia kart, poza tym stan dobry.

- 683. Pamiętnik Kijowski.** Tom 1-5 (5 wol.). Londyn – Warszawa 1959-1995. Nakładem Koła Kijowian, s. 239, [1], tabl. ilustr. 2; XVI, 271, [1], tabl. ilustr. 12; 271, [1], tabl. ilustr. 15; 271, [1], tabl. ilustr. 12; 167, [3], tabl. ilustr. 8, mapy, ilustr. w tekście, 22 cm, jednolite opr. wyd., pł. 320,-

Komplet pięciu tomów dzieła wydanego przez emigracyjny Zarząd Koła Kijowian dla przedstawienia „obrazu życia na dawnych Ziemiach Ukrainych i przypomnienia, jaki był wkład krwi, oraz wkład kulturalny, cywilizacyjny i gospodarczy naszego Narodu na tych ziemiach”. Bogate materiały ilustracyjne. Tom 5 nieco mniejszy, zachowujący projekt oprawy poprzednich tomów. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 684. Polesie ilustrowane.** Monografia. Praca zbiorowa pod redakcją inż. Nelarda. Brześć n. Bugiem 1923. Druk „Orka – Brygada”, s. 133, [19], fot. 130, inseraty, 30 cm, opr. ppł. współcz. 120,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo albumowe, dedykowane Józefowi Piłsudskiemu, obrazujące historię, przyrodę, stosunki demograficzne i gospodarcze, miejscową kulturę, sztukę i zabytki architektury Polesia. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Stan dobry.

- 685. Prace Instytutu Badania Stanu Gospodarczego Ziem Wschodnich.** Warszawa 1928, rok II, nr 4. Redaktor Stefan Jankowski, s. 147, mapa rozkł., tabele i ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Publikacja pierwszej w II RP instytucji, zajmującej się badaniami naukowymi nad gospodarką Ziem Wschodnich, powstałej w 1919 r. przy Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. Zawiera m.in. artykuły: St. Gorzuchowski, Studia nad granicą polsko-litewską; K. Jokisz, Wystawy rolnicze na ziemiach wschodnich; oraz barwną „**Mapę Litwy**” (50 x 52 cm). Stan dobry.

- 686. Remer Jerzy.** Wilno. Poznań b.r. (ok. 1930). Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [6], 210, [6], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z tłocz., górne obcięcie k. barwione. 150,-

Wyd. I. Z serii „Cuda Polski. Ilustracje Jana Bułhaka. Przewodnik „serdeczny” po Wilnie, który miał przybliżyć czytelnikowi „duchowe oblicze niezapomnianego miasta, jego wspaniałą przeszłość, jego męczeński żywot i wyzwolenie radości” (autor). Jerzy Remer (1888-1979) – historyk sztuki, generalny konserwator zabytków w latach 1930-1937. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 687. Rzewuski Henryk.** Pamiątki starego szlachcica litewskiego. Warszawa 1877. Nakł. i Druk. S. Lewentala, s. 212, oraz:

Siemieński Lucyan. Poezye oryginalne i przekłady poetyczne. Warszawa 1876. Nakł. i Druk. S. Lewentala, s. 138, [2], 20,5 cm, współopr. płsk z epoki. 120,-

Pierwsza pozycja stanowi wydanie słynnych 23 gawęd z życia szlachty litewskiej (m.in. Pan Ogiński, Pan Rewieński, Wołodkowicz, Xiąże Radziwiłł Panie Kochanku). Pozycja następna zawiera m.in. trzy rapsody (Trąby na Dnieprze; Potrzeba Warneńska; Samuel Zborowski). Nadpęknięcia górnych krawędzi opr., gdzieśgdzie zbrązowienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 688. Sas Zubrzycki Jan.** Zabytki miasta Lwowa (z 77 rysunkami). W rocznicę dzieściolecia Polski. Lwów 1928. Nakładem autora, Skład Główny w Księgarni Naukowej, s. 143, 23 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Praca Jana Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, prof. Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Ilustrowana licznymi rysunkami architektonicznymi i przekrojami. Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 689. Sas Zubrzycki Jan.** Żółkiew. Studium architektoniczne. Kraków 1901. Nakł. Red. „Architekta”, s. [4], szp. 52, tabl. fot., ilustr., 17 x 25 cm, opr. pł. współcz. 80,-

Bogato ilustrowany fotografiami i rysunkami opis zabytków architektury w Żółkwi. Papier kredowy. Karta przedtyt. zabrudzona, poza tym stan dobry.

- 690. [Schneider Antoni. Błotnicki Edward].** Przewodnik po mieście Lwowie. Lwów 1871. Nakł. Komitetu, s. [4], 67, [1], **tabl. [7] (litografie)**, 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Przewodnik turystyczny wydany staraniem komitetu zawiązanego na przyjęcie gości z Wielkopolski, Prus, Śląska i Krakowa, przybyłych na zjazd do Lwowa dnia 13 sierpnia 1871. Zawiera dzieje miasta, opisy placów, ulic, ważniejszych gmachów, zakładów publicznych i Wysokiego Zamku wraz ze statystyką miasta. **Siedem litografii z wizerunkami najciekawszych budowli miejskich.** Brak planu miasta. Liczne notatki i uwagi na marginesach ołówkiem i piórkiem z epoki. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zażółcenia okł., nadpęknięty grzbiet, poza tym stan dobry.

- 691. Smoleński Jerzy.** Krajobraz Polski. Warszawa 1912. Wyd. J. Mortkowicza, s. [2], 98, [1], tabl. ilustr. 23, 27 cm, opr. płsk, zach. oryg. okł. karton., brzegi kart barwione. 120,-

Rozprawa geograficzna na temat krajobrazu polskiego zilustrowana fotografiami różnych zakątków ziem polskich, obejmująca w dużym stopniu ziemie Litwy, Wołynia, Podola i Ukrainy. Oprawa brązowy płsk z florystycznym motywem. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry.

- 692. Szuchiewicz Włodzimierz.** Huculszczyna. T. 4. Lwów 1908. Muzeum im. Dzieduszyckich, s. [8], 367, 26 cm, opr. płsk. 360,-

Czwarty (ostatni) tom monografii Huculszczyny ukraińskiego autora W. Szuchiewicza, wydanej dzięki pomocy finansowej hr. Wł. Dzieduszyckiego. Obejmuje sto kilkadziesiąt baśni, legend, opowiadań, podań i zagadek w języku rusińskim używanym przez lud huculski. Końcowe rozdziały poświęcone huculskiemu lecznictwu i wierzeniom. Lekkie odbarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 693. Widajewicz Józef.** Z przeszłości Buszcza. Studium historyczne. Poznań [1925]. Fiszer i Majewski, s. [8], 212, [1], [5] tabl., 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Monografia historyczna Buszcza – miasta i wsi koło Brzeżan w dawnym województwie tarnopolskim, z poczem jej właścicieli, genealogią rodu Romanowskich-Świrskich, planami i opisem. Zabrudzenia okł., niewielki ubytek grzbietu. Stan dobry.

- 694. [Wilno].** Księga adresowa m. Wilna 1936. Wileński Kalendarz Informacyjny. Rocznik XXXI. Wilno [1936]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 146, 22,5 cm, okł. wyd. brosz. 120,-

Zawiera część kalendarzową, zarys historyczny Wilna z uwzględnieniem topografii i statystyki miasta oraz spis telefonów władz i urzędów, instytucji samorządowych, instytucji społecznych (tu m.in. adwokaci, dentyści, lekarze, towarzystwa, kluby, związki, zakłady naukowe, szkoły), zakładów handlowych i przemysłowych (tu m.in. introligatornie, jubilerzy, wina i wódki). Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 695. [Wilno].** Księga adresowa m. Wilna 1937. Wileński Kalendarz Informacyjny. R. 32. [Wilno 1937]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. IV, 150, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera część kalendarzową, zarys historyczny Wilna z uwzględnieniem topografii i statystyki miasta oraz spis telefonów władz i urzędów, instytucji samorządowych, instytucji społecznych (patrz poz. powyżej). Nieaktualne pieczęć własnościowe. Stan dobry.

- 696. [Wilno].** Księga pamiątkowa ku uczczeniu CCCL rocznicy założenia i X wskrzeszenia Uniwersytetu Wileńskiego. T. 1-2 (2 wol.). Wilno 1929. Nakładem Uniwersytetu Stefana Batorego, s. VII, 438, tabl. ilustr. 2; k. [2], s. 638, tabl. ilustr. 2, [2], 26 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Księga pamiątkowa przygotowana z okazji 350. rocznicy ustanowienia Uniwersytetu Wileńskiego, uczelni powstałej dzięki Stefanowi Batoremu z przekształconego kolegium jezuickiego w 1579 r. Funkcjonowała do 1832 r., kiedy to została zamknięta przez władze carskie w ramach represji po powstaniu listopadowym. Działalność uniwersytetu wznowiono dopiero w roku 1919. Na końcu wielostronicowe indeksy osób i rzeczy (wiele fragmentów poświęconych m.in. Adamowi Mickiewiczowi). Okładka według projektu F. Ruszczyca, sygnowana wiązanym monogramem FR. Egzemplarze częściowo nierozcięte. Przebarwienia okładek, grzbiet t. 2 z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry.

- 697. [Wilno].** Vilnius. Architektura iki 20. amžiaus pradžios. [B.m.] 1958. Valstybine Grožines Literatūros Leidykla, s. 244, [4], 206 całostronicowych fot., w ramach paginacji, 27 cm, opr. pł. wyd. 80,-

Druga edycja albumu poświęconego architekturze Wilna do początków XX w. Wydane pod protektoratem Państwowego Komitetu Rady Ministrów Litewskiej SRR ds. Budownictwa i Architektury. Język litewski i rosyjski. We wstępie – zarys historii architektury miasta. Dalej – ałostronicowe fotografie architektury Wilna z różnych epok z krótkimi opisami. Brak wydawniczej obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 698. Wojciechowski Jarosław.** Królewski Zamek Stary w Grodnie. Grodno b.r. (1936). Wydawnictwo Wojewódzkiego Komitetu Uczczenia Króla Stefana Batorego, s. 27, ilustr. i foto. w tekście, 29 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Bogato ilustrowane zdjęciami i planami opracowanie dotyczące Starego Zamku w Grodnie, niegdyś miejsca sejmów, a także śmierci Stefana Batorego, Kazimierza Jagiellończyka i św. Kazimierza. Poprzedzone portretem Batorego oraz apelem o ofiary i dotacje na cele odbudowy i konserwację wzgórze. Autorem pracy jest Jarosław Wojciechowski (1874-1942), architekt, konserwator zabytków, wykładowca Politechniki Warszawskiej. Dołączono luzem ulotkę „Co zwiedzać w Grodnie?” (wyd. Delegatura Związku Popierania Turystyki Województwa Białostockiego przy Zarządzie Miejskim w Grodnie; k. [2], 17 cm). Stan dobry.

- 699. Wykowski Mirosław.** Dźwina i Dżisna. Uwagi i materiały do wstępnych badań problemu eksploatacji rzek Polski Północno-Wschodniej. Wilno 1938. Nakładem Autora, s. 103, mapy i tabele w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wydane przy poparciu Wileńskiej Izby Przemysłowo-Handlowej i Ligi Morskiej i Kolonialnej. W treści m.in.: Tradycja i przyszłość polskiej Bandery na Dźwinie; Wartości obronne rzek Dźwiny i Dżisny; Statystyczny opis rozwoju żeglugi; Historyczny opis taboru żeglugi dźwińskiej. Stan dobry.

VARSAVIANA

- 700. Bierut Bolesław.** Sześćioletni plan odbudowy Warszawy. Warszawa 1950. Książka i Wiedza, karty nieliczbowane, liczne ilustracje, projekty i plany, w tym kolor., w większości całostronicowe, 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 150,-

Ogromna książka dokumentująca wygląd i stan Warszawy po zakończeniu wojny oraz heroiczną i mozolną odbudowę miasta w ciągu następnych lat. Motywem przewodnim książki jest rysująca się perspektywa „świeżanej przyszłości ludu robotniczego stolicy”. Album zilustrowany niezliczoną ilością zdjęć, planów i wykresów. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 701. Czajewski Wiktor.** Willanów. Czerniaków, Marysin, Gucin, Natolin. Wraz ze szczegółowym spisem 1000 obrazów z galerii willanowskiej. (Ilustrowany przewodnik po Warszawie i okolicach). Warszawa 1893. Nakładem własnym W. Czajewskiego, s. 182, III, liczne inseraty, **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 17,5 cm, opr. z epoki, pł., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Przewodnik po letniej rezydencji Jana III Sobieskiego. Dzieje Wilanowa, właściciele, opis pałacu, kaplicy, ogrodu, kościoła, mauzoleum i cmentarza. Wyposażenie poszczególnych pokoi, gabinetów,



707. Cennik wyrobów Lilpopa. 1885.



701. Przewodnik po Warszawie. 1893.



710. Mord na Pl. Trzech Krzyży. 1930.



716. Kartki żywnościowe. 1916.

salonów, m.in. opis bogatego księgozbioru, wilanowskiej galerii obrazów, zbiorów archeologicznych opatrzony bogatym materiałem ilustracyjnym. Opr.: pł. z tłocz. i barw. Nieaktualne znaki własn. Pęknięcia wzdłuż krawędzi grzbietu, k. tyt. luźna, poza tym stan dobry.

- 702. [Druk konspiracyjny].** Pamiętnik z obrony Warszawy. [Wstęp i red.: Halszka Buczyńska]. [Warszawa] 1942. KOPR [Komisja Propagandy Biura Informacji i Propagandy KG AK], s. 55, [1], 17 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Wydawnictwo konspiracyjne Tajnych Wojskowych Zakładów Wydawniczych zawierające 20 wspomnień z obrony Warszawy we wrześniu 1939 r., które zostały wyróżnione w konkursie ogłoszonym przez KOPR i „Biuletyn Informacyjny”. Na okł. wizerunek płonącej wieży Zamku Królewskiego i herb Warszawy. Na odwrocie herb miasta z Orderem Krzyża Virtuti Militari. Zaplamienia w części górnej okł., wewnątrz czysty egz. w dobrym stanie. Lit.: Chojnacki BDK, poz. 590.

- 703. Janowski Aleksander.** Warszawa. Poznań [1930]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. 189, [3], 21 cm, opr. wyd. pł. z barwieniami na licu i grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Z serii „Cuda Polski”. Książka w starannej szacie typograficznej. Praca napisana przez A. Janowskiego (1866-1944), wybitnego krajoznawcę, podróżnika i pedagoga. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 704. Jeziorowski Wacław.** Album Powązek. Cz. 1. Warszawa 1915 [b.w.], s. 144, ilustr., 30 cm, opr. pł. 180,-

Obejmuje autorskie biogramy osób pochowanych na Powązkach w układzie alfabetycznym, z podobizną fotograficzną lub rysunkową każdego z omówionych grobów, ze szczególnym uwzględnieniem ich walorów architektonicznych oraz podaniem lokalizacji na cmentarzu. Ponadto spisy pochowanych i grobów skazanych na likwidację. Więcej części nie ukazało się. Papier kredowany. Zaplamienia i zarysowania opr., stan dobry.

- 705. Kalendarzyk polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na 1916 rok.** Warszawa [ok. 1916]. Komitet Obywatelski m. Warszawy, s. [4], 560, tabl. [12] (w tym 2 kolor.), ilustr., 12 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera m.in. historię herbu Warszawy, dzieje Warszawy w okresie pierwszych dwóch lat wojny światowej, szkice historyczne Aleksandra Kraushara („Kamienice i domy”); Władysława Korotyńskiego („Ludność Warszawy”); Ludomira Marcinkowskiego („Godło m. stoł. Warszawy”, z ilustr.) oraz obszerny dział informacyjny miasta. Zaplamienia na s. 369, poza tym stan dobry.

- 706. [Lilpop, Rau i Loewenstein].** Towarzystwo Przemysłowe Zakładów Mechanicznych „Lilpop, Rau i Loewenstein” Spółka Akcyjna Warszawa. Łódź b.r. (przed 1939). Odbito w Zakładach Graficznych Z. Manitiusa w Łodzi, k. [1], tabl. ilustr. 23 (w tym 22 kolorowe), 22 x 32 cm, oryg. okł. kart. 180,-

Katalog reklamowy Towarzystwa Przemysłowego Zakładów Mechanicznych „Lilpop, Rau i Loewenstein”, największego zakładu przemysłowego przedwojennej Warszawy, produkującego m.in. wagony kolejowe, szyny, tramwaje, samochody, urządzenia hydrauliczne, silniki, piece etc. W oferowanym katalogu widok ogólny fabryki na warszawskiej Woli oraz **przedstawienia wagonów kolejowych i tramwajowych** oferowanych przez zakłady. Zabrudzenia okł., drobne defekty krawędzi tabl., jedna tabl. podklejana (bez szkody dla ilustr.), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 707. Lilpop, Rau i Loewenstein.** Akcyjne Towarzystwo Przemysłowe Zakładów Mechanicznych i Górniczych. Sławuta, Warszawa, Drzewica. Cennik wyrobów architektonicznych. B.m. (Warszawa), b.r. (po 1885). W Drukarni B. Kopczyńskiego, s. 21, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Cennik wyrobów warszawskiej firmy Lilpop, Rau i Loewenstein, działającej w latach 1866-1944. Wymieniono m.in. ogrodzenia, schody, okna, kominki, kraty, balustrady, ornamenty. Uszkodzenia oprawy, brak s.1/2, poza tym stan dobry.

- 708. Lipiński Kazimierz Konrad.** Wyścigi konne w świetle prawdy. Warszawa 1931, b.w., Zakł. Graf. L. Wolnickiego, s. 82, 17 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Pieczętka „Komisarjat Rządu m. st. Warszawy” (egzemplarz obowiązkowy). Broszura ujawniająca kulisy i powiązania warszawskich wyścigów konnych z totalizatorem – wg autora „Stosunki te doszły już do tak niebywałych rozmiarów, że dłużej w żadnym wypadku tolerowane być nie powinny”. Na okładce zapowiedź następnej pozycji: „Jak powinny być urządzone wyścigi, ażeby z grą w totalizatora – były rzetelne”. Broszura nierozcięta, stan dobry.

- 709. Orłowicz Mieczysław.** Warszawa i okolice. Wydania trzeciego odbitka specjalna. Warszawa 1937. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 179, liczne ilustr. w tekście, plan składany 1, 20,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Ilustrowany przewodnik po Warszawie i okolicach, skrócony w porównaniu z wyd. pierwszym, ze zaktualizowanymi opisami doprowadzonymi do stanu z 1936 r. Zawiera ogólne wiadomości o mieście, opis poszczególnych dzielnic oraz okolic podmiejskich (m.in. Babców, Milanówka, Góry Kalwarii, Sulejówek, Otwock, Jabłonna, Czerwińska, Łowicz i Żelazowej Woli). Opr.: czerwone pł., na licu tłocz. i złoc. herb Warszawy. Stan dobry.

- 710. Romański Marek.** Mord na placu Trzech Krzyży. Powieść kryminalna. Warszawa -Poznań [1930]. Wydawnictwo „Mrówka”, s. 191, 18 cm, opr. z epoki, pł., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Warszawski kryminał jednego z trzech najpoczytniejszych polskich autorów powieści kryminalnych okresu międzywojennego – Marka Romańskiego, właśc. Romana Dąbrowskiego (1906-1974). Powieść ukazywała się pierwotnie w odcinkach pt. „Ostatnia maska”. Opr. biblioteczna: zielone pł. Zachowana oryg. okł. brosz. Pieczętka i supereklibris Biblioteki Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego w Stanisławowie. Odbarwienia pł. opr., drobne zabrudzenia k., poza tym stan dobry.

- 711. Słupski Zygmunt Świątopełk.** Warszawa. Ludzie, od których ulice wzięły nazwy. Pół tysiąca portretów, pomników i t.d. Warszawa 1926. Nakład własny. Czcionkami Drukarni Literackiej, s. 229, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Alfabetyczny słownik patronów ulic warszawskich z licznymi rysunkami w tekście. Autor uwzględnił także postaci, które jeszcze ulic w Warszawie nie miały, ale na to zasługiwały. Tam, gdzie było to możliwe, słownik podaje również herb danej postaci. Blok nieobcięty. Podpis własnościowy. Przebarwienia i zażółcenia, zagniecenia nieobciętych krawędzi, poza tym stan dobry.

- 712. Spis abonentów** sieci telefonicznej m.st. Warszawy P.A.S.T. i warszawskiej sieci okręg. P.P.T.T. Rok 1939/40. Warszawa [1939]. Wyd. Polskiej Akcyjnej Spółki Telefonicznej, s. XXIV, [4], 8, 610, [6], 27 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Ostatnia książka warszawska z czasów II Rzeczypospolitej zawierająca spis abonentów prywatnych, instytucji rządowych, komunalnych i wojskowych z ich adresami. W układzie alfabetycznym, jak i podług branż i zawodów. Nieocenione źródło informacji osobowej i genealogicznej, a także politycznej i regionalnej. Druk dwuszpaltowy. Egz. dziurkowany przy wewnętrznych krawędziach. naddarcia, grzbiot poluzowany, poza tym stan dobry.

- 713. [Szkoła Farmaceutyczna].** Ustawa dla Szkoły Farmaceutycznej w Warszawie (tekst równoległy w języku rosyjskim). [Warszawa 1840. B.w.], s. 15, 19 cm, okł. kart. z epoki. 120,-

Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Regulamin Szkoły Farmaceutycznej otwartej w Warszawie w 1840 r. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 714. Tatarkiewicz Władysław. Tokarz Wacław.** Królikarnia. Analiza i dzieje. Biblioteka Warszawska zeszyt 1. Warszawa 1938. Towarzystwo Przyjaciół Historii Warszawy, s. 54, 24,5 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Starannie wydana monografia warszawskiego pałacu Królikarnia, wzniesionego w końcu XVIII w. wg projektu Dominika Merliniego. Praca wybitnych historyków: Władysława Tatarkiewicza (1886-1980) oraz Wacława Tokarza (1873-1937), ilustrowana licznymi zdjęciami (m.in. **Zofii Chomentowskiej**) oraz rysunkami architektonicznymi. Drukowano 800 egz. na kredowym papierze pod kierunkiem Adama Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salez. Szk. Rzem. Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 715. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Mazowieckie powiastki. Warszawa 1858. Druk S. Orgelbranda, s. 245, [2], 17 cm, opr. ppł. z epoki, przednia oryg. okł. brosz. zach. (naklejona). 120,-

Sześć opowiadań o Starej Warszawie i Mazowszu (m.in. Rynek Starego Miasta; Bielany i Czerniaków pod Warszawą). Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Nieaktualne pieczętki z galicyjskich Brzeżan. Nadpęknięcia okładek, wewnątrz zbrązowienia i ślad po zalaniu. Brak k. przedtyt. Stan dobry.

- 716. [I wojna światowa].** Kartki żywnościowe (2 sztuki). Warszawa, 1916; k. [2] o wym. ok. 11 x 4,5 cm. 100,-

Kartki na chleb, ozdobione widokami warszawskimi (np. Pałac Pacy), sygnowane (F. Bielawski). Kartki wydawane przez Komisję Rozdziału Mąki i Chleba Zarządu Stołecznego m. Warszawy, pochodzą z czerwca i lipca 1916 r. (tekst równoległe po polsku i niemiecku). Na jednej z kart stempel Komisji Rozdziału Mąki i Chleba (okrąg VI). Stan dobry.

- 717. [I wojna światowa].** Kartki żywnościowe (4 sztuki). Warszawa, 1916-1917; k. [4] śr. o wym. 13 x 10,5 cm. 180,-

Kartki na ziemniaki, cukier, chleb, mąkę, z ozdobnymi kuponami (na jednej karcie portrety królów, na innej pomniki – Kopernika i Sobieskiego). Kartki wydawane przez Komisję Rozdziału Mąki i Chleba Miasta Stołecznego Warszawy, pochodzą z okresu od listopada 1916 r. do lutego 1917 r. Na jednej z kart stempel zarządcy domu przy ul. Pawiej. Druk. B. Wirtz. Dwie kartki z odciętymi kuponami. Stan dobry.

- 718. [I wojna światowa].** Legitymacje żywnościowe (3 sztuki). Warszawa, 1917; k. [3] śr. o wym. 10 x 17 oraz 13 x 22,5 cm. 180,-

Karty wydane przez Magistrat M. St. Warszawy, Wydział Zaspokajania, na okres od marca do maja 1917 r. na ziemniaki lub żywność oraz dające prawo „nabywania w sklepach miejskich produktów jakie sklepy mają do rozporządzenia”. Na kartach stemple zarządcy domu przy ul. Siennej, nazwisko i imię nie wypełnione. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 719. [Plan Warszawy].** Reliefkarte von Warschau und Umgebung. Stuttgart 1915. Franckh'sche Verlagshandlung, mapa 26,0 x 35,5 cm (składana), w okładce pap. 17,5 cm. 60,-

Skala 1:100 000. Plan perspektywiczny Warszawy i okolic, widziany z południowego wschodu. Zaznaczone **forty twierdzy Warszawa** oraz liczne miejscowości (dziś już w większości włączone do miasta, m.in. Wilanów, Służew, Ochota, Wola, Bielany, Targówek). Poniżej planu nota: „Beilage zu der illustrierten Kriegsschronik „Der Krieg”; na okładce reklama innych pozycji z serii oraz oferty wydawnictwa. Drobne zabrudzenia i przetarcia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

- 720. Szczegółowy plan m.st. Warszawy** z najnowszymi nazwami ulic. Warszawa [ok. 1946]. Sgł. Księgarnia i Antykwariat H. Pfeiffer i W. Mrozowski. Arkusz 79 x 61 cm (kolorowy, rozkładany), 20 x 16 cm. 60,-

Skala 1:25.000. Plan miasta Warszawy z wczesnego okresu powojennego. Umieszczono już na nim Aleję Stalina, Pl. Zwycięstwa i Al. Wyzwolenia. Istnieją jeszcze stopniowo likwidowane dawne nazwy ulic: ks. Skorupki, ks. Siemca, Piusa XI i Smulikowskiego. Brak jeszcze Al. Sikorskiego (1947-1949). Na odwrocie spis ulic z odniesieniem do siatki skorowidza na planie, niezbyt czytelny z powodu podklejenia planu, dołączono kserokopię spisu na 16 kartach. Podklejony płótnem w 16 sekcjach. Zaplamienia na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 721. Plan m.st. Warszawy.** Oprac. Aleksander Kwiatkowski i Andrzej Marcinkiewicz. Warszawa 1948. Wyd. „Prasa Wojskowa”. Arkusz 86 x 60 cm (kolorowy, złożony), oraz: Spis ulic do planu m.st. Warszawy, s. 30, 22 x 11 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Skala 1:25.000. Plan miasta autorstwa kartografów Wojskowego Instytutu Geograficznego. Nazwy ulic wg stanu z 15 XI 1948 r. ze spisem i zaznaczeniem linii komunikacyjnych: tramwajowych, trolejbusowych i autobusowych (stan na dzień 15 XII 1948). Na planie zaznaczono **będąca w trakcie budowy trasę „W-Z”**. Okł. kolorowa z Mostem Józefa ks. Poniatowskiego i herbem stolicy. Grzbiet nadpęknięty, częściowo uszkodzony. Zarówno mapa, jak i spis ulic w bardzo dobrym stanie.

- 722. Warszawa – mapa miasta** z inwentaryzacją zniszczeń popełnionych przez Niemców w latach 1939-1945. Oprac. L. Kowalski. Felicjan Piątkowski. Warszawa 1949. Główny Urząd Pomiarów Kraju. Mapa 99 x 77 cm (kolorowa, złożona), oraz: Skorowidz, s. 27, 19 x 12 cm. 60,-

Skala 1:20.000. Plan miasta przedstawiający zniszczenia (84% substancji miasta) oraz budynki, których Niemcy nie zdążyli zniszczyć. Skorowidz ulic aktualny na dzień 1 I 1949 r. oraz spis parków i ogrodów, cmentarzy, zabytków architektonicznych i pomników. Tytuł i objaśnienia na mapie w jęz. polskim i angielskim. Na okł.: „Warszawa: mapa zniszczeń”, a na skorowidzu: „Mapa zniszczeń Warszawy ...”. Zabrudzenia okładki, wewnątrz mapa i skorowidz w bardzo dobrym stanie.

POZOSTAŁE REGIONALIA POLSKIE

- 723. Bomas Piotr.** Notatka informacyjna o porcie w Gdyni. Warszawa 1929. Tow. Propagandy Budowy Dróg i Budowli Wodnych w Polsce (Drogi Wodne w Polsce, t. 8), s. 23, tabl., 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Charakterystyka portu w Gdyni wraz z jego statystyką i planem. Na okł. korekta imienia autora (zaciemnione Paweł; winno być Piotr). Stan dobry.

- 724. Chrapowicki Włodzimierz.** Krótki opis topograficzny i statystyczny Królestwa Polskiego. Warszawa 1912. B.w., s. [2], XI, [1], 13-129, [1], [20] tabl. (mapy i wykresy częściowo rozkł.), 29 cm, opr. ppł. współcz. 180,-

Pieczęć „Z Biblioteki Witolda Chodźki”. Geografia i statystyka Królestwa Polskiego. Wśród tablic, częściowo rozkładanych m.in.: Ogólna mapa topograficzna Królestwa Polskiego; mapa pamiątek przeszłości; okolice Ojcowa; mapa etnograficzna; mapa produkcji fabrycznej w powiatach; główne leśne przestrzenie; mapa komunikacji lądowych i wodnych. Karta tytułowa z założeńiami na obrzeżach, drobne uszkodzenia krawędzi początkowych stron, poza tym stan dobry.

- 725. Czudek Andrzej.** Osobliwości i zabytki przyrody województwa śląskiego. Państwo-wa Rada Ochrony Przyrody. Nr. 19. Z 4 mapkami, 1 rysunkiem i 21 fotografiami. Kraków 1929. Nakładem Państwowej Rady Ochrony Przyrody, s. [4], 78, [1], tabl. z ilustracjami 8, 23 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

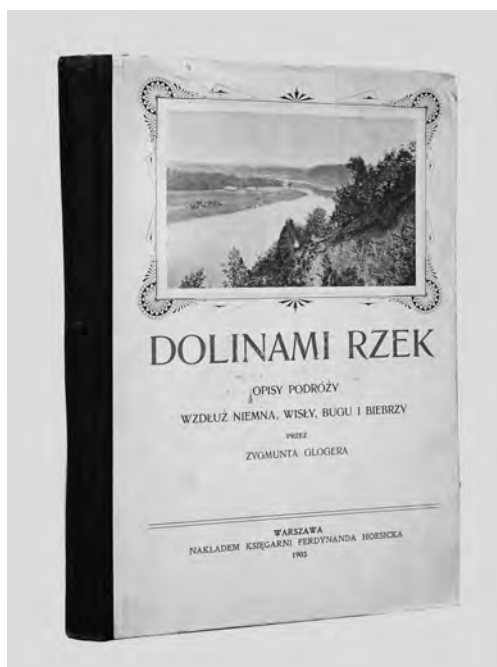
Szczegółowe opisanie zabytków przyrody z podziałem na poszczególne powiaty i miejscowości województwa śląskiego ułożone alfabetycznie. Na końcu wykaz roślin, drzew, głązów i zwierząt, które należy pilnie otoczyć ochroną. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.



746. Wielkie miasta w Polsce. 1938.



740. Uzdrowisko Nałęczów. 1928.



729. Z. Gloger. Dolinami rzek. 1903.



732. Szlaki wodne Polski. 1932.

- 726. Gdańsk.** The port of Danzig. Elaborated by the Board for the port and the waterways of Danzig. Warsaw (Warszawa) 1929. The Polish Economist, s. 78, 34, tabl. 6, liczne ilustr. w tekście, plan rozkł. 1, 25,5 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Wydawnictwo reklamowo-informacyjne prezentujące gospodarcze znaczenie portu gdańskiego, jego infrastrukturę i możliwości obsługi statków i przeładunku towarów. Folder opracowany przez Radę Portu i Dróg Wodnych Gdańska, a wydany przez „The Polish Economist” – polskie czasopismo gospodarcze redagowane w jęz. angielskim. Drobne marginalia. Stan bardzo dobry.

- 727. [Gdańsk].** Port Gdański. B.m., 1929, b.w. Plan barwny 39,5 x 63,5 cm. 60,-

Plan gdańskiego portu z 1929 r., odbity w Druk. Min. Spraw Wojsk. Tytuł, legenda, podziałka liniowa i skala (1:15.000) pod górną ramką z prawej. Nad dolną ramką plan poboczny „Plan ogólny portu gdańskiego”. Ślady złożenia, wzmocnienia pap. na odwrocie.

- 728. [Gdynia]. Brodniewicz Aleksander.** Apteczka okrętowa. Zbioru gdyńskiego nr 3. Gdynia 1938. Biblioteka filii Państwowego Zakładu Higieny, s. 93, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Opracowanie Aleksandra Brodniewicza (1904-1986), lekarza Państwowej Szkoły Morskiej, lekarza okrętowego Polsko-Brytyjskiego Towarzystwa Okrętowego w Gdyni. Wydano z zasiłku Ligii Morskiej i Kolonialnej, wstęp Józefa Jakóbkiewicza, kierownika filii Państwowego Zakładu Higieny w Gdyni. W tekście opisano m.in. zestawy dla różnych rodzajów okrętów – towarowych, rybackich, pasażerskich. Stan dobry.

- 729. Gloger Zygmunt.** Dolinami rzek. Opisy podróży wzdłuż Niemna, Wisły, Bugu i Biebrzy. Przedmowa Eliza Orzeszkowa. Warszawa 1903. Nakład księgarni Ferdynanda Hössicka, s. [4], 218, [2], ilustr. w tekście 50 (w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. wyd., ppł. 150,-

Autor opisuje swoje podróże łodziami i tratwami odbyte w latach 1872, 1875 i 1899 po Niemnie, Wiśle, Bugu i Biebrzy, w trakcie których zbierał artefakty archeologiczne, zwiedzał mijane miasta, miasteczka i wsie, odwiedzał chłopskie chaty, żydowskie karczmy, dwory i plebanie, notował ciekawostki historyczne i obserwował specyfikę etnograficzną regionów, barwnie przy tym opowiadając o swych licznych przygodach i doświadczeniach podczas podróży. Cenna dokumentacja krajoznawczo-etnograficzna położonych wzdłuż tych rzek okolic litewskich i mazowieckich. Drobne defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 730. Grabowski Ambroży.** Starożytnicze wiadomości o Krakowie. Kraków 1852. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. XV, [1], 304, **portret 1 (litografia), tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, winietki, finaliki (drzeworyty), 25 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Dzieło zawiera opisy dawnych zabytków Krakowa (Zamek Królewski, kościoły, Katedra na Wawelu, ogrody królewskie, pałace, Sukiennice, Dom pod Baranami), wydarzeń historycznych (wjazdy królów polskich, oblężenia, pożary, zarazy), zwyczajów (m.in. obszerna informacja o Towarzystwie Kurkowym ozdobiona miedziorytem Michała Stachowicza). W części końcowej „Słowniczek wiadomości do Krakowa się odnoszących i innych”, zawierający m.in. informacje o mennicach i mincerzach, a także o drukarzach krakowskich (Maciej Wirzbięta, Świętopełk Fioł, Hieronim Wietor, Mikołaj Unger). Przybrudzenia pł. opr., zalania marginesów kilkadziesiąt kart, poza tym stan dobry.

- 731. [Gubernia łomżyńska].** Statistika naczelnnych mjest. Łomżyńska Gubernia. Z. 2. Pogminnaja statistika. Warszawa 1892. Warszawska Drukarnia i Litografia, Trębacka 11, s. 85, 139, [2], 25 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Opisanie statystyczne guberni łomżyńskiej opracowane przez Warszawski Komitet Statystyczny. Oferowany zeszyt zawiera statystykę gminną. Część pierwszą stanowi tekst, w drugiej zamieszczono tabele

statystyczne. Egzemplarz nierozcięty. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zagniecenia i zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 732. Heinrich Antoni** (ps. Tonny). Szlaki wodne Polski. Oficjalny przewodnik Polskiego Związku Kajakowców. Warszawa 1932. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XXIII, 316, [4], 17 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

Wydanie 1. Na karcie z drukowaną dedykacją dla Mariusza Zaruskiego **odręczny wpis autora**: „Mysi Tonny 3-XI-33”. Pionierska praca z dziedziny turystyki kajakowej autorstwa Antoniego Heinricha (1903-1944), kajakarza, działacza PZK, współautora programu wychowania wodnego ZHP (zamordowanego przez Niemców w 1944 r. za działalność konspiracyjną). Szczegółowy opis szlaków wodnych Polski, włącznie z rzekami i jeziorami Kresów Wschodnich (Dniestr, Berezyna, Dzisna, Prypeć, Narocz, jeziora Brasławskie) oraz rzekami górskimi (Poprad, Dunajec). Okładka proj. **Wandy Telakowskiej** (1905-1985) wg drzeworytu nagrodzonego na przedolimpijskim konkursie sztuki sportowej. Zabrudzenia i naddarcia oprawy, ślad zalania kilku początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 733. [Kielce]. Przemysł Metalowy „Granat” S.A.** Warszawa – Kielce. Karykatury Jotesa 1936 r. Warszawa 1936. Reprodukowane w Lit. Art. W. Główniczewski, s. [13], ilustr., 18,5 x 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Zbiór 71 karykatur autorstwa przedwojennego karykaturzysty Jerzego Szwajcera – „Jotesa” ukazujący pracowników Spółki Akcyjnej przemysłu zbrojeniowego. Spółka posiadała największą fabrykę w Kielcach, produkującą granaty na zaopatrzenie Wojska Polskiego i przeznaczone na eksport (m.in. w czasie wojny domowej w Hiszpanii wyeksportowano tam ok. 1 mln sztuk). Na okładce ślady zalania i zabrudzenia. Karta tytułowa i strony ze śladami po żelaznych zszywkach na marginesie. Naddarcie ostatniej karty, poza tym stan dobry.

- 734. Kołpanowicz Franciszek.** Tęczyn. Dzieje zamku i rodu Tęczyńskich – pamiętki. [B.m.] 1931. Nakł. Autora (Piekary Wielkie. K. Osadnik), s. 40, ilustr., 22 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Pieczętka: „Ex libris Józefa Skąpskiego”. Historia średniowiecznego zamku wygasłego rodu Tęczyńskich należącego do tzw. Orlich Gniazd. Opis malowniczej ruiny, własności rodu Potockich. Ostatni rozdział poświęcony Andrzejowi hr. Potockiemu z Krzeszowic. Stan dobry.

- 735. [Kraków]. Pruszc Piotr Hiacynt.** Klejnoty Stołecznego Miasta Krakowa albo Kościoły i co w nich jest widzenia godnego i znacznego krótko opisane. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (Z planem miasta Krakowa i wiadomością o autorze i jego pismach). Kraków 1861. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. IV, 232, [4], plan 1 (rozkł.), 19,5 cm, opr. późniejsza, pł. 60,-

XIX-wieczna edycja pierwszego, siedemnastowiecznego przewodnika po Krakowie. Dzieło, opisujące miasto, kościoły i zabytki sztuki sakralnej, było najlepszym przewodnikiem krakowskim aż do ukazania się opisu Ambrożego Grabowskiego. Opr.: pł., na lica naklejona okł. brosz. Nieaktualna pieczętka. Przetarcia i ubytki pap. opr., stan wewnętrzny dobry.

- 736. [Kraków]. Zakrzewski Jakub.** Głos bratni na obchód trzechsetletniej rocznicy wskrzeszenia Towarzystwa Kurkowego w Krakowie w r. 1865. Lwów 1865. Nakładem autora. Z drukarni K. Pillera, s. 19, 23 cm, opr. współcz., ppł., zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Druk zawierający okolicznościowy utwór poetycki ułożony z okazji 300 rocznicy powstania krakowskiego bractwa kurkowego, wydany przez braci kurkowych ze Lwowa. Ubytki narożników kilku kart, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 737. Litwin Józef.** Civitas Tusinensis. Karty z przeszłości miasta Tuszyna na podstawie materiałów w archiwum miejskim. Łódź 1930. Magistrat m. Tuszyna (Monografie

i Materiały do Dziejów Miast Powiatu Łódzkiego, nr 1), s. 78, [2], 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Dziewięć szkiców historycznych z dziejów podłódzkiego Tuszyna dotyczących m.in. stosunków polsko-żydowskich, sądownictwa, władz miejskich, samorządu, służby zdrowia oraz upadku miasta w XIX w. Stan dobry.

- 738. Łepkowski Józef.** Przegląd krakowskich tradycji, legend, nabożeństw, zwyczajów, przysłów i właściwości. Kraków 1866. „Czas”, s. 68, 19 cm, opr. ppł. współcz. 70,-

Praca profesora archeologii UJ, konserwatora i badacza starożytności, poświęcona genezie tradycji historycznych związanych z Krakowem i jego okolicami (np. „krakowski targ”; „krakuski”; „rękawka”; „Rakowice”). Nieaktualne pieczątki i wpisy własn. Zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 739. [Łowicz].** Urząd Starszych Zgromadzenia Młynarzy Miasta Łowicza. Dyplom dla czeladnika Piotra Świdarskiego, rodem z Iłowa k. Sochaczewa, dat. Łowicz 16 V 1891. Druk ręcznie wypełniany. Autografy (prezydenta miasta i innych), pieczęć tuszowa Zgromadzenia w Łowiczu oraz stempel opłaty skarbowej; 50 x 34 cm. 100,-

Z odręcznymi podpisami komisarza delegowanego z magistratu (prezydenta miasta Łowicza – nieczytelny) oraz starszego („M. Bukowiecki”) i podstarszego („Józef Szutkowski”). Język rosyjski i polski. Druk K. Rybackiego w Łowiczu; tekst w ozdobnej ramce z **drzeworytowym widokiem miasta** od strony Bzury. U góry dwugłowy orzeł carski. Dyplom nie został wypełniony w części polskiej. Naklejony na płótno w 12 sekcjach. Zbrązowienia i ślady zalania bez uszczerbku dla tekstu. Stan ogólny dobry.

- 740. Nałęczów.** Zdrojowisko i letnisko. Sezon 1928/29. Jednodniówka pod red. Feliksa Petruczynika. [Nałęczów 1928]. Wydawnictwo Komisji Zdrojowej w Nałęczowie, s. 48, ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Opis uzdrowiska nałęczowskiego, jego historii, wód, okolicznych atrakcji i ciekawych miejsc. Na okł. drzeworyt K. Pieniążka wg rys. J. Żylskiego. Krawędzie ostatnich k. przycięte, poza tym stan dobry.

- 741. Pamiętnik Świętokrzyski 1930.** Red. Aleksander Patkowski. Kielce 1931. Wyd. Wyd. Wojewódzkiego i Sekcji Regionalistycznej Związku Nauczycielstwa Polskiego, s. VII, [1], 440, mapy 2 złoż., tabl. kolor, ilustr. 218, 32 cm, opr. pł. 240,-

Zbiór studiów regionalnych. Obejmuje m.in.: J. Czarnecki, Granice Gór Świętokrzyskich oraz podział regionalny tego obszaru; M. Friedberg, Rozsiedlenie rodów rycerskich w woj. sandomierskim w XV w.; St. Małachowski-Łempicki, Związki tajne w Świętokrzyskiem; J. Remer, Sandomierz w litografiach Wyczółkowskiego. Ponadto zbiór szkiców o Stefanie Żeromskim, prace z zakresu geologii, faunistyki i florystyki Gór Świętokrzyskich, archiwalia regionalne, o działalności ks. Jana Wiśniewskiego, o powstaniu 1863 r. Na licu metalowe inicjały „ZPOK”. Okładka z płótna lnianego ze śladami niewielkich przybrudzeń, poza tym stan dobry.

- 742. [Podkarpacie].** Stanisława Ostaszewskiego amerykańska kościarnia parowa w Klimkówce. Poczta, telegraf i stacja kolei Rymanów poleca... Klimkówka dnia 12 lutego 1894 r. Druk W. Korneckiego w Krakowie, k. [1], 31,5 x 23,8 cm. 60,-

Ulotka reklamująca nawozy sztuczne (superfosforat kostny), produkowane w fabryce założonej przez Stanisława Ostaszewskiego (1862-1915), przemysłowca, wynalazcę i promotora nowoczesnych technologii w rolnictwie. W swoim majątku w Klimkówce na Podkarpaciu (obecnie gmina Rymanów, powiat krośnieński) założył m.in. jedną z pierwszych kopalni ropy naftowej oraz uruchomił produkcję węgla aktywnego (wg części badaczy pierwszą na świecie). Nieznaczny ubytek pap., ślady składania, na odwrocie niewielkie fragmenty wzmocnione pap.

- 743. Polska w krajobrazie i zabytkach.** Bułhak, Marcinkowski, Jaroszyński, Poddębski i inni. Fotografie zebrał i ułożył Prof. Wł. Dzwonkowski. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1930. Wyd. Tadeusza Złotnickiego, s. XLVII, [1], 140, tabl. ilustr. 312; 137, [1], tabl. ilustr. 320, 33 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. i tłocz. 600,-

Oprawa wydawnicza Franciszka Joachima Radziszewskiego sygn. suchym tłokiem: „F.J. Radziszewski – Warszawa” (na tomie pierwszym). Monumentalny album 1446 fotografii krajoznawczych autorstwa najwybitniejszych fotografów polskich okresu międzywojennego (w tym największy zbiór zdjęć Jana Bułhaka), prezentujący zabytki kultury oraz najpiękniejsze zakątki Polski centralnej i Kresów. Część albumowa uzupełniona monografiami tematycznymi, m.in. J. Kłosa – O budownictwie drewnianem i murowanem w Polsce; J. Ejsmonda – Myślistwo w Polsce; M. Świerża – Tatry. Niewielkie przetarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 744. [Poznań]. Plan Powszechnej Wystawy Krajowej w roku 1929 i stołecznego miasta Poznania.** Ze skorowidzem ulic, placów itd. Poznań 1929. Nakł. J. Nowodworski i T. Gronowski, s. XII, 36, 2 mapy na 1 arkuszu 59 x 46 cm (kolorowa i jednobarwna), całość w okł. 18 x 11 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Broszura zawiera, oprócz skorowidza ulic i placów, wykaz różnych instytucji publicznych, w tym kościołów i urzędów. Na arkuszu: Plan stołecznego miasta Poznania; kreślił Henryk Grzelczak. Podziałka 1:12 500; Powszechna Wystawa Krajowa w roku 1929. Widok z lotu ptaka; R. Stawski. Inzeraty. Drobne uszkodzenie krawędzi i zagięcie narożnika grzbietu, poza tym stan dobry.

- 745. Sprawozdanie Polskiego Biura Podróży Orbis Spółki z ogr. odp. z działalności w roku 1937.** Warszawa 1938, s. 83, 29,0 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Obszerne, ilustrowane (w nowoczesnej szacie graficznej) sprawozdanie z działalności Polskiego Biura Podróży „Orbis” (powstałego w 1920 r. we Lwowie, od 1933 r. działającego w Warszawie jako własność banku PKO). Zawiera m.in. wykaz władz i placówek, schemat organizacji oraz sprawozdania z różnych dziedzin działalności. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 746. Staško Józef.** Wielkie miasto przemysłowo-handlowe. Katowice 1938 b.w., s. 74, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Perspektywy rozwoju miast przemysłowo-handlowych w Polsce (Warszawa, Łódź, Gdynia, Sosnowiec, Katowice, Chorzów oraz miasta w Centralnym Okręgu Przemysłowym). Ze wstępem ogólnym i porównaniem nowożytnych miast amerykańskich i europejskich. Minimalne uszczerbki okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 747. [Świętokrzyskie].** Gołoborze. Poezje. Jerzy Krzeczowski. Józef Michalski. Marian Przeździecki. Marian Sołtysiak (Grupa Świętokrzyska). Kielce 1938. Nakładem „Młodzi Idą”, pisma szkolnego uczniów Państw. Gimnazjum i Liceum im. St. Żeromskiego w Kielcach, wydano z pomocą Zrzeszenia Rodzicielskiego tejże szkoły, k. [2], s. V, 121, 23 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Tomik poezji młodych poetów – uczniów liceum im. Żeromskiego w Kielcach: Jerzego Korey-Krzeczowskiego (1921-2007, późniejszego dyplomaty i ekonomisty, działacza polonijnego w Kanadzie); Józefa Ozga-Michalskiego (1919-2002); Mariana Przeździeckiego i Mariana Sołtysiaka (1918-1995), późniejszego dowódcy oddziału partyzanckiego AK). Wybór poprzedzony wstępem Józefa Wrońskiego. Nieaktualne pieczętki. Papier pożółkły, stan dobry.

- 748. [Warszawa – Kraków – Będzin].** Album z przedwojennymi fotografiami i pocztówkami, k. 17, 23 cm, opr. skóra. 200,-

Zbiór przedwojennych fotografii, pocztówek i widoków Warszawy, Krakowa i Będzina, umieszczonych w albumie fotograficznym wraz ze starannymi opisami. Na zdjęciach m.in. Łazienki, katedra św. Jana, Prudential, Politechnika, Wyższa Szkoła Handlowa, Krakowskie Przedmieście, Nowy Świat,

Teatr Wielki, BUW; Brama Floriańska, kościół Mariacki, Kopiec Kościuszki; zamek, kościół, dworzec w Będzinie. Stan bardzo dobry.

- 749. Załęski Stanisław.** OO. Jezuici przy kościele św. Piotra i Pawła. Szkic historyczny. Nowy Sącz 1896. Towarzystwo Jezusowe, s. III, 293, II, ilustracje, 21 cm, opr. ppł. 80,-

Monografia barokowego kościoła Jezuitów w Krakowie powstałego z fundacji króla Zygmunta III Wazy, jednego z najważniejszych zabytków architektury nowożytnej w Polsce. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Stan dobry.

- 750. Zinkiewicz Włodzimierz.** Puławy i okolice. Przewodnik. Puławy 1939. Pol. Tow. Krajoznawcze, s. 148, plan 1, ilustr. 26, 17,0 cm, okł. oryg. brosz. 50,-

Szkic monograficzny Puław z przewodnikiem po mieście, z opisem tras wycieczkowych po okolicy i miejscowym informatorem. Książka wydana tuż przed wojną wywarła spory wpływ na miejscową młodzież i była w częstym użytku podczas okupacyjnych kompletów. Zastosowane w przewodniku określenie „bolszewicka zaraza” związane z wojną polsko-sowiecką w 1919-1921 r. przysporzyło autorowi w Polsce Ludowej wiele kłopotów. Rozkładany plan miasta. Okładka nieco przycięta, z zabrudzeniami i naddarciami, plan podklejony, poza tym stan dobry.

REGIONALIA OBCE

- 751. Belza Stanisław.** Na lagunach. Warszawa-Petersburg 1895. Gebethner i Wolff, Księgarnia Polska, s. [8], 327, 19 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 150,-

Bogato ilustrowany zbiór esejów poświęconych Wenecji autorstwa Stanisława Belzy (1849-1929), pisarza, podróżnika i działacza kulturalnego. Przetarcia okładek i grzbietu, niewielkie ubytki skóry, poza tym stan dobry.

- 752. Belza Stanisław.** Obrazy Korsyki. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, frontispis (fotografia), s. [6], 232, tabl. ilustr. 31, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Barwny opis Korsyki, stanowiący swoisty przewodnik po wyspie, napisany przez Stanisława Belzę (1849-1929) – pisarza i podróżnika, brata Władysława. Liczne informacje historyczne i krajoznawcze, w tym wiadomości o Napoleonie Bonapartem, który z wyspy pochodził. Zachowane oryg. okł. brosz. Otarcia i wgniecenia opr., poza tym stan dobry.

- 753. Czartoryski Zdzisław.** Listy z podróży. Poznań 1897. Nakładem autora, s. [8], 264, [1], tabl. ilustr. 26, 18 cm, opr. z epoki płsk ze złocz. napisem. 150,-

Wydanie 1. Zbiór 39 listów Zdzisława Czartoryskiego (1859-1909) opisujących podróż po Włoszech odbytą w kwietniu i maju 1895 r. Na tablicach reprodukowano m.in. zabytki Werony, Wenecji, Florencji, Genui, Mediolanu. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Otarcia i zabrudzenia oprawy, ubytek górnej części przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry.

- 754. Goetel Ferdynand.** Egipt. Lwów [1926]. Wyd. Zakł. Narod. im. Ossolińskich, s. VI, 234, [1], tabl. [8], liczne fot. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. z tłocz. i złocz. 120,-

Bogato ilustrowany reportaż z podróży do Egiptu autorstwa F. Goetla (1890-1960), popularnego literata Polski międzywojennej. Autor przebywał w kraju faraonów w 1925 r. w ramach zaproszenia na kongres geograficzny. Stan bardzo dobry.

- 755. Laassner Feliks.** Pielgrzymka missyjna do Ziemi Ś., Syrii i Egiptu, w latach od 1843 do 1849 r. odbyta. Z dokładnym opisaniem wszystkich miejsc świętych. Kraków 1855. Nakł. L. F. Karczewskiego, s. 438, [2], 22 cm, opr. ppł. 120,-

Wspomnienia z podróży zawierające opisy sławnych miejsc i zabytków w Egipcie, Ziemi Świętej, Rzymie i na wyspie Korfu. Założenia pierwszych i ostatnich kart, poza tym stan dobry.

- 756. [Ladvoat Jean-Baptiste]. Vosgien.** Nouveau dictionnaire géographique universel [...] Paris (Paryż) 1834. Chez Lebigre Freres, frontispis, k. [3], s. 694, **map 5 (miedzioryty rozkł.)**, tabl. numizmatycznych 6 (miedzioryty), 21,5 cm, opr. z epoki, skóra. 550,-

Ósma edycja słynnego, nowatorskiego słownika geograficznego wydanego pod pseudonimem (Vosgien) przez Jeana-Baptiste'a Ladvoata (1709-1765), francuskiego leksykografa, encyklopedystę, pisarza, hebraistę. **Oferowana edycja została opatrzona mapami świata, poszczególnych kontynentów i Francji.** Przy mapie Francji flagi kilku państw europejskich (ręcznie kolorowane). Na końcu tablice numizmatyczne z podobiznami monet. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą, tłocz. i złoc. Drobne otarcia, nieznaczne naddarcie 1 tabl., poza tym stan dobry.

- 757. Malinowski Bronisław.** Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji. Miłość, małżeństwo i życie rodzinne u krajowców z Wysp Trobriandzkich Brytyjskiej Nowej Gwinei. Z III wydania angielskiego przełożyli Andrzej Waligórski i Józef Chałasiński. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. L, [2], 503, [1], tabl. ilustr. 47 (w miejsce 51), 22,5 cm, opr. pł. z sztyldzikiem tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie 1 w języku polskim (oryginał w języku angielskim ukazał się w 1929 r.). Głośna rozprawa Bronisława Malinowskiego (1884-1942) – etnologa, wybitnego antropologa społecznego, religioznawcy, profesora Yale University w New Haven. Praca stanowi plan badań przeprowadzonych w czasie ekspedycji do Nowej Gwinei odbytej w latach 1914-1918. Zawiera m.in. rozdziały: Mężczyzna i kobieta w życiu plemiennym; Przedmałżeńskie stosunki płciowe; Rozwód i rozwiązanie małżeństwa przez śmierć; Cięża i poród; Zwyczajowe formy swobody seksualnej; Życie miłosne i psychologia erotyki; Sny i fantazje erotyczne; Dzikie mił kazirodztwa. Brak 4 tablic (w ich miejsce dołożono na końcu tablice z późniejszego wydania). Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 758. [Palestyna].** Przewodnik po Ziemi Świętej. Jerozolima 1934. Nakładem Kustodji Ziemi Świętej. Zakłady Drukarskie Jan Świętoński i S-ka w Warszawie, s. VIII, 355, [2], map 5 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. opr. wyd., pł. 120,-

Przewodnik dla polskich pielgrzymów udających się do Palestyny. Przedstawiono w nim najważniejsze realia podróży i pobytu w Ziemi Świętej, opisy miejsc i zabytków ze stosownymi odniesieniami do historii biblijnych. Jako zalecaną formę podróży wskazano nowo otwarty wariant kolejowo-morski – ze Lwowa do Konstancy, skąd żegluga do Jaffy prowadziły słynne polskie statki pasażerskie. Pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 759. Potocki Jan.** Podróż do Turcji i Egiptu. Z wiadomością o życiu i pismach autora. Kraków 1849. W Drukarni D. E. Friedleina, s. XXVI, 83, 17 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Wydanie 2. w jęz. polskim oprac. przez Żegotę Paulego. Dzieło Jana Potockiego (1761-1815) podróżnika, historyka, archeologa, autora słynnej powieści „Rękopis znaleziony w Saragossie”. Relacja z pierwszej podróży Potockiego na Bliski Wschód, w czasie której odwiedził Turcję oraz Egipt, bawiąc m.in. kilka tygodni w Konstantynopolu, gdzie stworzył swoje pierwsze teksty literackie – kilka krótkich opowieści. Wrażenia z podróży opisywał w listach adresowanych do matki, które wraz z innymi zapiskami złożyły się na wydany tekst. Szczególnie chętnie notował spostrzeżenia etnograficzne (na przykład o **zwyczajach picia kawy i konstantynopolskich kawiarniach**), geograficzne i językowe. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 760. Siedlecki Michał.** Jawa – przyroda i sztuka. Uwagi z podróży napisał ... Warszawa – Kraków 1913. Wyd. J. Mortkowicza, s. XIV, 294, tabl. [28] z fot. i mapami 2 [w tym 4 złożone], liczne ilustr. i mapa w tekście, 27 cm, opr. pł. z epoki ze sk. sztyldzikiem, zach. przednia oryg. okł. brosz. 150,-

Dzieło M. Siedleckiego – profesora UJ, zoologa i późniejszego rektora USB w Wilnie. Wspomnienia z podróży do Indonezji, które przysporzyły mu znacznej popularności. Sama zaś książka została „uznana przez ówczesną krytykę za wybitne dzieło podróźnicze i literackie”. Praca bogato ilustrowana i „ozdobiona znakomitymi rysunkami autora” (PSB). Autor opisał m.in. florę i faunę Jawy, zabytki minionej epoki, stosunki ludnościowe i etnograficzne oraz świat morski wokół wyspy. Brak 4 tablic z reprodukcjami fotografii (po s. 3, 56 i dwóch między s. 286 i 287). Przybrudzenia okł. płótna Inianego i otarcia szyldziku. Wewnątrz zbrawowania kart, tabl. między s. 208-209 uszkodzona nieznacznie. Stan ogólny dobry.

- 761. Sprawy Morskie i Kolonialne.** Czasopismo poświęcone zagadnieniom morskim, żeglugi śródlądowej, migracyjnym i kolonialnym. Zeszyt III-IV (13-14) lipiec-grudzień. Rok IV. Warszawa 1937. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 191, 24 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Kwartalnik wydawany przez Ligę Morską i Rzeczną, pod redakcją Jana Dębskiego (1889-1976). Zeszyt porusza m.in. następujące tematy: Ludność Madagaskaru (major Mieczysław Lepecki); Bałtyk nie jest morzem niemieckim (Stanisław Poraj); Kanał czarnomorski (K. Tołwiński). Stan dobry.

- 762. Waln Nora.** Dom na wygnaniu. Autoryzowany przekład Józefa Szpechta. Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 283, [2], tabl. ilustr. 7, 24 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. obwolutą. 120,-

Książka oparta na osobistych wspomnieniach autorki z jej kilkunastoletniego pobytu w Chinach, kiedy to mieszkała w chińskim domu jako przybrana córka gospodarzy. Nora Waln (1895-1964) – pisarka amerykańska i dziennikarka. „Jest to bezsprzecznie jedna z najbardziej porywających książek, jakie kiedykolwiek o Chinach zostały napisane” (z przytoczonej przez wydawcę recenzji). Egzemplarz nierozcięty. Drobne pęknięcia marginesów obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 763. Antoniewicz Jan Bołoz.** Grottger. Lwów [1910]. Skład główny w księgarni H. Altenberga we Lwowie, s. [4], 592, tabl. ilustr. 32 (w tym 8 kolor.), faksymile 2, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg bloku złożony. 180,-

Jedna z najpiękniejszych monografii twórczości Artura Grottgera (1837-1867) – wybitnego rysownika i malarza, którego cykle poświęcone powstaniu styczniowemu kształtowały patriotyczną świadomość narodową wielu pokoleń Polaków. Książka wydrukowana na papierze kredowym, ozdobiona 371 ilustracjami w tekście oraz 32 tablicami. Niewielkie przetarcia płótna na grzbiecie i w narożnikach, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 764. Antoniewicz Jan Bołoz.** Katalog wystawy sztuki polskiej od roku 1764-1886. Z 75 ilustracjami. Lwów 1894. Nakładem Drukarni Powszechnej Wystawy Krajowej, s. XXIV, 384, tabl. ilustr. 27 (winno być 28), 20,5 cm, opr. późniejsza, pł., naklejone lico opr. wyd. 120,-

Katalog retrospektywnej wystawy malarstwa polskiego, która miała miejsce we Lwowie w 1894 r. podczas Powszechnej Wystawy Krajowej. Obejmuje obiekty z okresu od wstąpienia na tron mecenasa sztuki Stanisława Augusta aż do pierwszej wielkiej wystawy sztuki polskiej w Krakowie w 1887 r. Zawiera obszerny materiał biograficzny artystów, będący w wielu miejscach uzupełnieniem prac Edwarda Rastawieckiego (Słownik malarzy polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających, t. 1-3, 1850-1857; Słownik rytowników polskich, 1886) oraz szczegółowe opisy 1539 wystawianych dzieł, w tym obrazów olejnych, akwarel, gwaszy, pastelii, sztychów, rzeźb: **podano wymiary obrazów i nazwiska właścicieli obiektów.** Na tablicach reprodukcje prezentowanych dzieł. Kilka tablic podklejonych, drobne zabrudzenia (zwłaszcza w części końcowej), poza tym stan dobry.

- 765. [Architektura rosyjska]. Eliasberg Alexander.** Russische Baukunst. München (Monachium) 1922. Bei Georg Müller, k. [6], s. 173, [4], liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Album poświęcony architekturze rosyjskiej – budownictwo cerkiewne murowane i drewniane, budownictwo świeckie (m.in. pałace, teatry, uniwersytety). 161 całostronicowych ilustracji w paginacji. Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. zdobiony. Nalepka lwowskiej księgarni „Oświata”. Zakurzenia i drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 766. Batowski Zygmunt.** Norblin. Lwów b.r. [1911]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, skład główny w księgarni H. Altenberga, Warszawa E. Wende i Spółka, k. [2], s. 219, tabl. ilustr. [22], liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 150,-

Monografia poświęcona wybitnemu malarzowi i grafikowi doby oświecenia – Janowi Piotrowi Norblinowi (1745-1830), autorstwa Zygmunta Batowskiego (1876-1944), historyka sztuki, prof. Uniwersytetu



769. J. Bułhak. Fotografika. 1930.



789. Maksymilian Gierymski. 1896.



767. Monografia B. Biegasa. 1911.



793. Księga pamiątkowa Fr. Ruszczyca. 1939.

Warszawskiego,, zamordowanego przez Niemców 1 września 1944 r. Niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 767. Biegeleisen Henryk.** Biegas. Lwów [1911]. Wydawnictwo Kultura i Sztuka, s. [4], 47, tabl. ilustr. 52, 29 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 240,-

Monografia twórczości artystycznej Bolesława Biegasa (1877-1954) – rzeźbiarza, malarza, dramatopisarza, ucznia Konstantego Laszczki, jednego z najwybitniejszych rzeźbiarzy polskich. Książka składa się z części opisowej oraz 52 tablic przedstawiających najsłynniejsze rzeźby i obrazy artysty. Lekko poluzowany blok. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 768. Brzask epoki.** W walce o nową sztukę. Tom I: 1917-1919. Poznań 1920. Nakładem „Zdroju”, s. 259, [5], liczne drzeworyty w tekście, 22 cm, opr. współcz. ppł., zach. lico opr. brosz. 300,-

Ukazał się tylko tom 1. Antologia najwybitniejszych utworów i najbardziej charakterystycznych poglądów wybranych z pierwszych dziewięciu numerów „Zdroju”, czasopisma artystów skupionych wokół Jerzego Hulewicza, działających pod wpływem niemieckiego ekspresjonizmu. Zawiera teksty m.in.: J. Hulewicza, St. Przybyszewskiego, W. Berenta, K. Wierzyńskiego, E. Zegadłowicza, W. Kandinskiego, O. Miłosza, J. Wittlina, J. Tuwima, J. Iwaszkiewicza. **W tekście drzeworyty Jerzego Hulewicza, Stanisława Kubickiego, Jana Jerzego Wronieckiego, Artura Swinarskiego, Stefana Szmaja, Małgorzaty Kubickiej, Wasilija Kandinskiego** oraz reprodukcje rysunków P. Picassa, O. Kokoschki, L. Chwistka, Z. Pronaszk, T. Czyżewskiego. Przybrudzenia okładki brosz., pęknięcie marginesu 1 karty, kilka marginesów fachowo podklejonych. Stan ogólny dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 17.

- 769. Bułhak Jan.** Fotografika. Zarys fotografii artystycznej (tyt. także w jęz. angielskim i francuskim). Warszawa b.r. (ok. 1930). Trzaska, Evert i Michalski, s. [4], 174, [2], tabl. ilustr. 30, 25 cm, opr. pł. z tłoczeniami. 240,-

Odbito w nakładzie 1250 egz. numerowanych, oferowany egz. nr 199. Jan Bułhak (1876-1950), uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików XX w., twórcą polskiej szkoły fotografii portretowej i krajobrazowej. Dedykacja i wpis własnościowy. Przebarwienia i przetarcia okładek, brak grzbiotu fachowo zaklejony papierem. Miejscami zażółcenia papieru i ślady po ołówku.

- 770. Chwistek Leon.** Granice nauki. Zarys logiki i metodologii nauk ścisłych. Lwów – Warszawa 1935. Książnica – Atlas, s. XXIV, 264, 24 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Praca Leona Chwistka (1884-1944) – prozaika, filozofa, malarza, historyka sztuki, członka i głównego teoretyka grupy Formistów, współredaktora czasopisma „Formiści”. Ubytki oprawy naprawiane, margines pierwszej i ostatniej karty podklejony, poza tym stan dobry.

- 771. Czapski Józef.** Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. Warszawa 1936. Nakładem M. Arcta, s. 205, 154 ilustr. na osobnych tabl., 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Jedna z najważniejszych biografii i monografii twórczości Józefa Pankiewicza, opracowana przez Józefa Czapskiego (1896-1993) – malarza, rysownika, publicystę, ucznia J. Pankiewicza w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Józef Pankiewicz (1866-1940) – malarz, od 1923 r. profesor ASP w Krakowie. W 1925 r. założył w Paryżu filię krakowskiej ASP. Przeniósł zdobycze impresjonizmu na grunt polski. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 772. Daniłowicz-Strzelbicki Kazimierz.** Franciszek Żmurko (Monografie Artystów Polskich). Warszawa 1902, Jan Fiszer, s. 63, [1], ilustr. w tekście, 27,0 cm, opr. wyd. karton dwubarwny ze złoc. na licu. 40,-

Charakterystyka twórczości malarskiej Franciszka Żmurki (1859-1910), popularnego malarza, portrecisty, znanego ze zmysłowych wizerunków kobiecych. W tekście kilkadziesiąt reprodukcji prac artysty oraz na osobnej tablicy fotografia malarza. Niewielkie uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 773. Dziubkova Joanna.** Szlachetne dziedzictwo czy przeklęty spadek. Tradycje sarmackie w sztuce i kulturze. Poznań 2005, Muzeum Narodowe, s. 475, setki ilustracji w tekście, 28 cm, opr. twarda. 240,-

Efektownie wydany, w niskim nakładzie, album towarzyszący wystawie poświęconej kulturze szlacheckiej w Muzeum Narodowym w Poznaniu w 2005 r. Ponad 800 fotografii przedstawiających broń, portrety, rękopisy, tkaniny, srebra, biżuterię, pieczęcie, herby itp. Wiele obiektów pokazanych po raz pierwszy, pochodzących z kolekcji prywatnych. Katalog nie był w obiegu księgarskim. Stan dobry.

- 774. Ettinger Paweł.** Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 17, **tabl. z oryginalnymi ekslibrisami 24**, 26 cm, brosz. opr. wyd. 240,-

Drukowano na prawach rękopisu, wydano w nakładzie 200 egzemplarzy. Dzieło będące plonem pobytu w Moskwie w 1922 r. członków polskiej komisji rewindykacyjnej (m.in. muzealników i bibliotekarzy), działających na rzecz odzyskania zrabowanych przez Rosjan dzieł sztuki i książek. Ekslibrisy zamówione przez polskich delegatów (m.in. tak znane postacie, jak K. Piekarski, E. Chwalewik, A. Czołowski, F. Kopera i in.) zostały wykonane przez grafików rosyjskich w akwafortcie, drzeworycie i litografii. Zbiór ekslibrisów zaginął w 1922 r., odnalazł się w 1939 r. i był gotowy do druku. Został wydany dopiero po wojnie ze zmienionym tytułem (pierwotnie: Polski ekslibris w czerwonej Moskwie) i ocenzone treścią (usunięto np. początkowe zdania o powodach wizyty Polaków w Rosji Sowieckiej). Stan dobry.

- 775. Gorski (Górski) Konstanty.** Ilustracje do powieści Henryka Sienkiewicza „Krzyżacy”. Wydanie jubileuszowe. Warszawa 1901, nakład i własność Zakładu Fotochemigraficznego B. Wierzbickiego i S-ki, skład główny księgarni Konstantego Treptego, druk P. Laskauera i W. Babickiego, k. [2], **tabl. il. 16**, 26,0 x 33,0 cm, opr. pł. z dekoracją na licu. 150,-

Album ilustracji przygotowanych do powieści Henryka Sienkiewicza „Krzyżacy” przez Konstantego Górskiego (1868-1934), malarza wykształconego w Moskwie i na Akademii w Petersburgu, a także w Monachium, Paryżu i we Włoszech. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, blok poluzowany, stan ilustracji dobry. **Rzadkie.**

- 776. Grafika artystyczna klasyczna i współczesna ze zbiorów Dra Marka Reichensteina.** Lwów 1937, Księgarnia i Antykwarnia „Mól książkowy”, s. 20, 23,0 cm, opr. pap. 90,-

Wydany w nakładzie 1000 egz., nr 1 (z 300 ręcznie numerowanych na papierze ilustracyjnym). Ekslibris oraz podpis Seweryna Ehrlicha (1907-1968), lekarza lwowskiego, jako jednego z nielicznych ocalałego ze Starobielska. Obejmujący 373 pozycji katalog zbiorów graficznych wybitnego lwowskiego lekarza i kolekcjonera Marka Reichensteina (1875-1932), podzielony na dwa działy: grafika klasyczna (tu m.in. Callot, Canaletto, Hogarth) oraz grafika współczesna (m.in. Adam Herszaft, Jerzy Merkel). Wydawnictwo słynnego lwowskiego antykwariatu przy ul. Batorego 6, założonego przez Mojżesza Hersza Rubina. Wtórna oprawa z naklejonym opisanym odręcznie szyldzikiem. Ślady zalania, część kart luzem.

- 777. Grycz Józef.** Z dziejów i techniki książek. Wrocław 1951. Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. 271, liczne ilustr. (po s.171), 24 cm, opr. ppł. z szyldzikiem. 80,-

Syntetyczne szkice do historii i techniki książki, w tym dziejów książki w Polsce. Poszczególne rozdziały obejmują m.in. Materiały i narzędzia pisarskie; Wynalazek druku; Inkunabuły; Drukarstwo w Polsce; Zdobnictwo książki drukowanej w Polsce; Technika oprawiania książek. Bogaty materiał ilustracyjny

na osobnych tablicach po s. 171, w ramach paginacji. Na k. przedtyt. wklejono frontispis z ryciną pochodzącą z XVII w. dzieła. Stan ogólny więcej niż dobry.

- 778. Jaroszyński Tadeusz.** Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paryż-Warszawa, b.r. (1913). Wydawnictwo M. Arcta, druk Lapin Paris, k. [3], s. 28, **tabl. ilustr. 50** (reprodukcje barwne), s. 50 (tekst objaśniający do tablic), 37,5 cm, opr. pł. czerwone ze złoc. tytułem na licu i grzbiecie, zachowane oryg. okł. wyd. 300,-

Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Pięknie wydany album prezentujący malarstwo polskie i sylwetki naszych największych malarzy z przełomu XIX i XX w. Na 50 tablicach ukazano obrazy m.in. T. Axentowicza, O. Boznańskiej, J. Brandta, J. Chelmońskiego, W. Gersona, M. Gierzyńskiego, J. Malczewskiego, J. Matejki, S. Wyspiańskiego i wielu innych. Doboru obrazów dokonał Jan Krywult, dyrektor Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, biogramy artystów i krótką historię rozwoju malarstwa polskiego napisał T. Jaroszyński, literat i krytyk artystyczny. Dekoracyjna okładka i k. tyt. wg projektu J. Bukowskiego (przycięta). Oryginalna okładka brosz. po konserwacji, grzbiet spłowiły, blok poluzowany, wewnątrz stan dobry.

- 779. Katalog Działu Sztuki.** Poznań 1929. Powszechna Wystawa Krajowa, s. XIV, [2], 246, [2], 175 (ilustracje), [2], 24,0 cm, opr. współcz. płsk. 360,-

Szczegółowy, bogato ilustrowany przegląd okazałego dorobku sztuk plastycznych w Polsce po odyskaniu niepodległości, obejmujący malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, sztukę dekoracyjną, piękną książkę, fotografię artystyczną. Zawiera m.in. prezentację twórczości Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Artystów Polskich „Rytm”, Stowarzyszenia Artystów Malarzy „Pro Arte”, Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Praesens”, Grupy Artystów Polskich w Paryżu, Związku Polskich Artystów Grafików, Sztuki Graficznej Stosowanej, Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”. Redakcja katalogu: Dr Mieczysław Treter, układ graficzny: Stanisław Ostoja Chrostowski, druk Wł. Łazarskiego w Warszawie. Pieczętki własnościowe, stan bardzo dobry.

- 780. Katalog Powszechnej Wystawy Sztuki Polskiej we Lwowie 1910 w Pałacu Sztuki,** plac powystawowy od d. 22. maja 1910. Drukarnia W.A. Szyjkowskiego, Lwów 1910, s. [58], **tabl. ilustr. [72]**, s. [5-ogłoszenia], 24,0 cm, opr. płsk współcz. 120,-

Katalog wystawy współczesnej sztuki polskiej, która miała miejsce podczas Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie w 1894 r. Na wstępie wymienieni liczni członkowie Komitetu Wystawy oraz plan Pałacu Sztuki, następnie spis 464 obrazów (od Zofii Albinowskiej po Franciszka Żmurkę), 78 rzeźb (od Juliusza Bełtowskiego po Edwarda Wittyga) i projektów witraży, na końcu spis artystów (w tym członków Towarzystwa Polskich Artystów „Sztuka”). Na wysokiej klasy fotografiach z zakładu E. Trzemeskiego wnętrza wystawowe oraz liczne reprodukcje rzeźb i obrazów najlepszych polskich artystów początku XX w. Kilka kart zaplamionych, poza tym stan dobry.

- 781. Katalog wystawy ceramiki polskiej** urządzony staraniem Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie w czerwcu i lipcu 1927. Warszawa 1927, nakładem Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, s. 189, [2], **tabl. il. 46** (w tym 2 barwne), 22,0 cm, opr. pł. 60,-

Niezbędne kompendium dla kolekcjonerów dawnej ceramiki, zawierające m.in. XIX tablic ze zdjęciami znaków wytwórni prezentowanych na wystawie (poza tym 12 tablic ze znakami innych fabryk ceramiki). Dzieło ilustrowane także 14 tablicami czarno-białymi i 2 barwnymi, ukazującymi zabytki prezentowane na wystawie w warszawskim Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej. Opisano 1000 eksponatów z takich wytwórni jak: Baranówka, Belweder, Bolesławiec, Ćmielów, Glinica, Horodnica, Iłża, Jedlnia, Koło, Korzec, Lubartów, Nieborów, Prószków, Rytwiany, Telechany, Tomaszów, Włocławek; ze współczesnych – St. Jagmin, Pacyków, Wojnacki-Czechowski. Wpis własnościowy, stan dobry.

- 782. [Katalog wystawy fotografii].** Exhibition of polish photographic art. Catalogue. Oprac. Tadeusz Cyprian. Warszawa b.r. [1939]. Drukarnia „Wspólnota”. E. Czarnecka & Cie, s. 16, tabl. ilustr. 10, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Angielskojęzyczny katalog wystawy polskiej fotografii zorganizowanej przez Polskie Towarzystwo Fotograficzne. Na początku – szkic autorstwa Tadeusza Cypriana (1898-1979), czołowego polskiego fotografa, prezesa Polskiego Towarzystwa Fotograficznego nagradzanego na wielu wystawach w Polsce i na świecie, autora licznych podręczników fotograficznych. Stan dobry. Patrz poz. następna (to samo w j. francuskim).

- 783. [Katalog wystawy fotografii].** L'exposition d'art photographique en Pologne. Catalogue. Oprac. Tadeusz Cyprian. Warszawa, b.r. [1939], s. 16, tabl. il. 10, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Obszerny katalog wystawy polskich artystów fotografików. Obejmuje spis 431 prac takich artystów jak: Jan Bułhak, Zofia Chomętowska, Edward Hartwig, Henryk Hermanowicz, Stefan Plater-Zyberk, Włodzimierz Puchalski, Tadeusz Przykowski, Tadeusz Wański. Na tablicach reprodukcje 19 fotografii. Całość poprzedzona wstępem w języku francuskim Tadeusza Cypriana (1898-1979), profesora prawa i fotografa, członka Fotoklubu Polskiego. Drobne zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 784. Lepszy Leonard.** Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Nakładem Miejskiego Muzeum Przemysłowego imienia dra Adryana Baranieckiego, s. 358, [2], liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. ppł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie, zachowana oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Podstawowa monografia przemysłu złotniczego w Polsce, z bogatym zestawem wizerunków punc polskich i związanych z Polską złotników i wytwórni złotniczych, opracowana przez Leonarda Lepszego (1856-1937) – historyka sztuki, konserwatora zabytków. Zawiera m.in. rozdziały: Cechy państwowe polskie; Dawne znaki złotnicze miast polskich. Nieznane z pochodzenia cechy z lat 1789-1806; O cechowaniu starych wyrobów złotniczych; Znaki podatkowe na zapalniczkach ze złota i srebra. Zachowana przednia okładka wydawnicza. Minimalne przebarwienia karty tyt., drobne otarcia płótna, poza tym stan bardzo dobry.

- 785. Monografie Artystyczne** pod redakcją Mieczysława Tretera. Tom I-XX (w 4 woluminach). Warszawa 1926-1928, Gebethner i Wolff, każda poz. s. ok. 20-30, tabl. ilustr. 32 (fotografie czarno-białe), 17,5 cm, opr. pł. 300,-

Kompletna seria (w późniejszych latach ukazały się jeszcze dwa tomy bez numeracji, w większym formacie: S. Wyspiański i Z. Stryjeńska). Zestaw zawiera: **Wol. I:** St. Wasylewski, Portret kobiety w Polsce XVIII w.; Stefania Zahorska, Matejko; Szczesny Rutkowski, Edward Wittig; Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas; Tadeusz Szydlowski, Jacek Malczewski; **Wol. II:** Mieczysław Treter, Konrad Krzyżanowski; Władysław Tatarkiewicz, Aleksander Orłowski; Wacław Husarski, Karykatura w Polsce; Mieczysław Sterling, Jan Stanisławski; Władysław Tatarkiewicz, Michał Płoński; **Wol. III:** Henryk Piątkowski, Władysław Czachórski; Szczesny Rutkowski, Jacek Mierzejewski; Władysław Kozicki, Henryk Rodakowski; Konrad Winkler, Formiści polscy; Stefania Zahorska, Eugeniusz Zak; **Wol. IV:** Władysław Kozicki, Władysław Jarocki; Eugeniusz Frankowski, Sztuka ludu polskiego; Tytus Czyżewski, Władysław Ślewiński; Władysław Kozicki, Kazimierz Sichulski; Mieczysław Wallis, Stanisław Noakowski. Stan dobry.

- 786. Oleszczyński Seweryn.** Nauka pisania ułożona, napisana i wyryta przez ... Warszawa 1878 [cenzura]. Nakł. Księgarni J. Błaskowskiego, k. 33 [z 34, litografie]. 13 x 23 cm, opr. ppł. z epoki, obcięta kart barwione. 180,-

Wzornik pisma ręcznego w językach cerkiewnoślowliańskim, rosyjskim, grece starożytnej, francuskim, niemieckim i polskim. Książeczka zalecona przez Komisję Oświecenia Publicznego dla zakładów naukowych rządowych i prywatnych (stopnia podstawowego), autorstwa Seweryna Oleszczyńskiego, litografa i cynkografa w Zakładzie Litografii i Cynkografii Banku Polskiego (brata Antoniego i Władysława). Podpis z epoki na k. tyt. Otcia opr., na grzbiecie niewielkie ślady po owadach. Przybrudzenia pierwszych kilkunastu kart. Brak ostatniej karty. Stan dobry.

- 787. Orańska Józefa.** Szymon Czechowicz 1689-1775. Poznań 1948. Nakładem Poznańskiego TPN, s. [6], 207, tabl. XLVIII, 24 cm, opr. pł. 60,-

Monografia poświęcona Szymonowi Czechowiczowi, malarzowi, twórcy portretów i dzieł o tematyce religijnej. Praca napisana przez historyczkę sztuki Józefę Orańską (1896-1955) miała ukazać się w 1939 r. na rocznicę urodzin Czechowicza. Cudem przetrwała wojnę wraz z materiałami fotograficznymi schowanymi w wieży kościoła Bożego Ciała w Poznaniu. Opr.: szare pł., na grzbiecie i licu tłocz. i złoc. Stan bardzo dobry.

- 788. Piątkowski Henryk.** Album sztuki polskiej. Wystawa retrospektywna w Warszawie 1898. Warszawa 1901. Nakład drukarni P. Laskauera & W. Babickiego i Zakładu Fotochemigraficznego B. Wierzbickiego i S-ki, s. [4], 192, [2], 36,5 cm, opr. płsk, grzbiet pięciopolowy, z tłocz., zwięzy wypukłe, na licu tyt. złoc. 280,-

Bogato ilustrowane (w tym wiele ilustracji całostronicowych) dzieje polskiego malarstwa, poczynwszy od Jerzego Eleutera Siemiginowskiego (portrety króla Jana III Sobieskiego oraz Marii Kazimiery), poprzez m.in. Aleksandra Orłowskiego, Piotra Michałowskiego, Canaletta, aż po czasy współczesne autorowi (Anna Bilińska, Jan Matejko, Henryk Rodakowski). Praca napisana z okazji wystawy retrospektywnej niezjących malarzy polskich, która miała miejsce w salach reutowych w Warszawie w maju 1898 r. Dzieło Henryka Piątkowskiego (1853-1932), malarza i krytyka sztuki. Zabrudzenia oryginalnej opr. pł., wewnątrz drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 789. Piątkowski Henryk.** Maksymilian Gierymski. (Kartka z dziejów sztuki). Warszawa 1896. Nakładem Księgarni M. A. Wizbeka, s. [4], 66, 18,5 cm, opr. późniejsza, pł. 50,-

Szkic poświęcony Maksymilianowi Gierymskiemu (1846-1874) malarzowi, pejzarzyscie, starszemu bratu Aleksandra. Na odwrocie k. przedtytułowej portret Gierymskiego. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 790. Piekarski Kazimierz.** Bibliografia dzieł Jana Kochanowskiego: wiek XVI i XVII. Kraków 1934. Polska Akad. Umiejętności. Wyd. 2, rozszerz., s. XLII, 82, tabl. XVIII, 25 cm, opr. ppł. współcz. z szyldzikiem. 60,-

Bibliografia dzieł zbiorowych i osobnych Jana Kochanowskiego (1530-1584) w XVI i XVII w. z podaniem występowania poszczególnych dzieł w bibliotekach polskich i zagranicznych. Drobne przykurzenia okładek, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 791. Rocznik naukowo-literacko-artystyczny** (encyklopedyczny) na rok 1905. Pod redakcją wydawcy. Warszawa 1905. Wydawnictwo Władysława Okręta, s. [8], 397, XXXII, XLVI, [2], 21,5 cm, opr. ppł. oklejone pap. z szyldzikiem. 150,-

Leksykon biograficzny, zawierający blisko 3000 rozbudowanych życiorysów osób tworzących elitę kulturalną Polski na początku XX w. W dalszej części zamieszczono wartościowe opracowanie Hieronima Wildera „Polskie archiwa, biblioteki, muzea, zbiory i zbieracze” oraz S.F. Ręczyńskiego „Spis księgarń, wydawców i towarzystw wydawniczych, antykwari, składów nut i dzieł sztuki, agentur księgarskich oraz biur dzienników i ogłoszeń”. Nie zrealizowano planów kontynuacji tego wydawnictwa – wyszedł tylko ten jeden rocznik. Na oprawie nalepka: „Poradnik gospodarski. Poznań Sew. Mielżyńskiego 24”. Ubytki pap. na grzbiecie, stan dobry.

- 792. [Ruszczyk Ferdynand]. Bułhak Jan.** Ferdynand Ruszczyk 1870-1936. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przewodnik 127, listopad-grudzień 1937. Warszawa. Druk M. Garasiński, s. 5, [6], 7-63, [1], 65-83, [3], tabl. ilustr. 17 (dwustronne), 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Fotografie i układ katalogu Jan Bułhak. Katalog prezentuje twórczość graficzną i malarską wybitnego malarza i grafika Ferdynanda Ruszczyka (1870-1936). Katalog opisuje 359 dzieł, na tablicach

reprodukcje wybranych prac. Grzbiet wzmocniony paskiem pł. Pęknięcie pap. i drobne zagniecenia okł., poza tym stan dobry.

- 793. [Ruszczyk Ferdynand].** Ferdynand Ruszczyk. Życie i dzieło. Księga zbiorowa, wydana staraniem Komitetu Uczczenia Pamięci Ferdynanda Ruszczyka w Wilnie. Ilustracji 322, w tym 22 plansze barwne, 74 plansz jednobarwnych i 226 reprodukcji w tekście podług zdjęć fotograficznych Jana Bułhaka. Wilno 1939. Skład Główny w Księgarni Św. Wojciecha, Wilno, Poznań, Warszawa, Lublin, s. XXVIII, 481, 31,5 cm, opr. ppł. z tłocz. na grzbiecie, zachowana oryg. opr. brosz. 460,-

Księga pamiątkowa ku czci Ferdynanda Ruszczyka (1870-1936), wybitnego malarza i grafika, przedstawiciela symbolizmu, dziekana Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Redaktorami dzieła byli m.in.: Jan Bułhak, Jerzy Hoppen, Marian Morelowski. „Książka prawdziwie wileńska, to jest rzetelna i szczerą..., napisana z powagą, wykwintem i godnością, przynależnym wielkiemu imieniu” (J. Bułhak). Dzieło wydane ogromnym nakładem kosztów, w starannej szacie graficznej, na dobrym papierze, z szerokimi marginesami, z ogromnym bogactwem ilustracji – zdjęciami z życia artysty i reprodukcjami jego prac. Zachowana przednia okładka broszurowa. Przetarcia i przebarwienia grzbietu. Stan dobry.

- 794. Schulz Bruno.** Rzeczywistość przesunięta. Autor wystawy i koncepcji katalogu Łukasz Kossowski. Projekt graficzny katalog Tadeusz Kazubek. Projekt plastyczny wystawy Robert Pludra i Maciej Stefański. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza Warszawa wrzesień-grudzień 2012, s. 200, liczne ilustr. w tekście (głównie kolorowe), 29,0 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Katalog towarzyszący wystawie „Bruno Schulz. Rzeczywistość przesunięta”, otwartej w warszawskim Muzeum Literatury w 2012 r. Była to największa jak dotąd prezentacja prac plastycznych artysty z Drohobycza. Bogato ilustrowany katalog, ze streszczeniem w języku angielskim, zawiera m.in. eseje Jerzego Jarzębskiego, Ireny Kossowskiej, Jana Gondowicza. Stan bardzo dobry.

- 795. Springer Anton.** Powszechna ilustrowana historia sztuki. Przekład polski Kazimierza Broniewskiego. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1902-1904. Druk A.T. Jezierski, s. [4], IV, 276, [4], tabl. ilustr. 3 (kolor.), 359 ilustr. w tekście, [4], 323, V, tabl. ilustr. 1 (kolor.), 362 ilustr. w tekście; [3], 376, VII, [4], 376 ilustr. w tekście, [8], 333, VI, 292 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 360,-

Bogato ilustrowana historia sztuki od czasów starożytnych do przełomu XVIII i XIX wieku. W tekście ponad 1300 ilustracji. Przetarcia oprawy, nieliczne zaplamienia w tekście, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 796. Strzeмиński Władysław.** Teoria widzenia. Przedmowa Julian Przyboś. Kraków 1958. Wydawnictwo Literackie, s. 274, [6], portret. 1, liczne ilustr. w tekście, 25,0 cm, opr. wyd. kart. (zachowana obwoluta według projektu Lecha Kunki). 120,-

Wydanie 1. Najważniejsza obok „Unizmu w malarstwie” teoretyczna praca w dorobku Władysława Strzeмиńskiego (1893-1952), teoretyka sztuki, malarza, jednego z najwybitniejszych polskich twórców XX w., czołowego przedstawiciela awangardy polskiej. Praca powstała w latach 1948-1949, została opublikowana już po śmierci autora w 1958 r. Ma charakter zbioru wykładów z historii sztuki, „nie uczy, jak malować, lecz pokazuje jak patrzono i malowano” (ze wstępu J. Przybosia). Przez światową krytykę Strzeмиński uważany jest za jednego z najwybitniejszych artystów XX w., który swą teorią unizmu wniósł fundamentalny wkład do historii światowej awangardy. Nieliczne uszkodzenia obwoluty, poza tym stan dobry.

- 797. [Styka Jan].** Museo „Quo vadis”. Opere di Jan Styka. Capri – Villa Certosella. Napoli (Neapol) 1922. Editore Domenico Trampetti, s. [3-tekst], XXXIII (ilustracje), 19,5 x 28 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 300,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja Jana Styki z 1 października 1924 r.: „Eugenii Lipskiej na pamiątkę pobytu Jej w Certoselli”. Zbiór ilustracji do „Quo vadis” H. Sienkiewicza, wykonanych przez Jana Stykę (1858-1925), wybitnego malarza, współautora „Panoramy Racławickiej”. Artysta był od 1919 r. właścicielem willi „Certosella” na Capri, w której stworzył Muzeum „Quo vadis”, jeden z ważniejszych ośrodków kultury polskiej na ziemi włoskiej w pierwszej połowie XX wieku. Znajdowały się w nim rysunki ołówkiem i węglem oraz obrazy olejne inspirowane powieścią Sienkiewicza (po śmierci malarza kolekcja uległa rozproszaniu, a sama willa została sprzedana). Naderwania i przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 798. Sztuka polska. Malarstwo.** Pod kierownictwem Feliksa Jasieńskiego i Adama Łady Cybulskiego. Sześćdziesiąt pięć reprodukcji dzieł najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów-Warszawa b.r. [przedmowa 1904], Nakładem Księgarni H. Altenberga we Lwowie; Warszawa – Skład w Księgarni E. Wende i Spółka, k. [4], 65, **tabl. ilustr. 65**, 35 cm, opr. współcz. sk. z tłocz. 450,-

Wydanie 1. Starannie wydany album zawierający 65 (w większości kolorowych) reprodukcji najsłynniejszych obrazów wybitnych malarzy polskich przełomu XIX i XX w. (Awentowicz, Chelmoński, Fałat, Gierymscy, Malczewski, Juliusz Kossak, Michałowski, Podkowiński, Wyczółkowski, Stanisławski, Wyspiański, Matejko, Grottger, Mehoffer, Weiss). Każdej ilustracji towarzyszy karta tekstu z informacjami o malarzu, pióra czołowych ówczesnie krytyków (m.in. Miriam, Stanisław Witkiewicz, Feliks Jabłczyński, Eligiusz Niewiadomski). Redaktorami wydawnictwa byli krytyk i historyk sztuki Adam Łada Cybulski oraz wybitny kolekcjoner i mecenas sztuki Feliks Jasieński. Przedmowa Feliksa Koperę. Tylko niewielka część nakładu posiadała oferowaną kartę tytułową i komplet ilustracji. Większość nakładu, ze względu na ogromne trudności i koszty wydawnicze, ukazała się ze zmienioną kartą tytułową i tylko z 50 reprodukcjami. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 799. Sztuki Piękne.** R. I. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Redaktor naczelny Wł. Jarocki. Kraków 1924-1925, s. VII, [1], 47, [1], 47, [1], 97-583, [1], **tabl. ilustr. 35**, ilustr. w tekście, 29 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., górny brzeg kart złożonych. 300,-

Sztuki Piękne to czasopismo z okresu 20-lecia międzywojennego, poświęcone polskiemu życiu artystycznemu, a w szczególności malarstwu, wydawane w charakterze miesięcznika w latach 1924-1934. Komplet liczył 10 roczników. Tom zawiera opracowania poświęcone wybitnym artystom, m.in.: Pankiewicz, Malczewski, Stanisławski, Ślewiński, Weiss, Wyczółkowski. Wiele tekstów o sztuce współczesnej w Polsce i w innych krajach (np. w Rosji sowieckiej), a także publikacji mających dziś znaczenie historyczne. Interesujący artykuł Józefa Mehoffera o sztuce w Polsce dawniej i dziś. Liczne ilustracje w tekście na papierze kredowym, w tym na osobnych tablicach (czarno-białe, rotograviurowe i kolorowe). Przetarcia i zabrudzenia okładek. Niektóre z plansz z podniszczonymi brzegami. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 800. Sztuki Piękne.** R. III. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Redaktor naczelny Wł. Jarocki. Kraków 1926-1927, VI, [2], 467, [1], **tabl. ryc. 2** (drzeworyty), **tabl. ilustr. 14**, ilustr. w tekście, 29 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., górny brzeg kart złożonych. 300,-

Patrz pozycja poprzednia. W oferowanym roczniku III **dwa oryg. drzeworyty Wacława Wąsowicza „Głowa hucułki” i Wojciecha Weissa „Kopy zboża”**. Przetarcia i zabrudzenia okładek. Niektóre z plansz z podniszczonymi brzegami. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 801. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych.** LXXV. [Warszawa 1936]. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, s. 100, [4], **tabl. ilustr. 64** (kolor., w tym 1 rozkł.), s. 105-163, [1], ilustr. w tekście (wklejane), 31,5 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złocz. i tłocz. 180,-

Efektownie wydany album dla uczczenia jubileuszu 75. rocznicy założenia Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zawiera historię TZSP oraz życiorysy najwybitniejszych twórców. Na tablicach

reprodukcje największych dzieł przechowywanych w zbiorach. Opracowanie graficzne całości oraz projekt oprawy Atelier Girs-Barcz. **Oprawa wydawnicza sygnowana tłokiem Girs-Barcz (na obydwu okładkach):** płótno zielone ze złoceniami na grzbiecie i licu oraz tłoceniami na tylnej okładce. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 802. Walicki Michał, Starzyński Juliusz.** Dzieje sztuki polskiej. Warszawa 1936. M. Arct, s. 299, [3], tabl. ilustr. 27 (w tym 1 kolor.), 380 ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 140,-

Bogato ilustrowana, starannie wydana historia sztuki polskiej od epoki piastowskiej do dwudziestolecia międzywojennego, autorstwa wybitnych historyków sztuki: Michała Walickiego i Juliusza Starzyńskiego, docentów Uniwersytetu Warszawskiego. Oprawa wydawnicza wykonana według projektu **Szczęsnego Kwarty** w warszawskich zakładach introligatorskich **Bolesława Zjawińskiego**: płótno kremowe ze złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i licu (dekoracja z okazji setnej rocznicy działalności wydawnictwa Arcta). Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 803. Wiadomości Bibliofilskie.** Miesięcznik wyd. przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich. R.1 (1932) – R.3 (1934). Warszawa 1932-1934. Tow. Bibliofilów Polskich, s. 15, [1], 15, [1], 15, [1], 15, [1], 15, [1], 17, [1], 14, [1], 17, [1], 13, [1]; 13, [1], 19, [1], 19, [1], 14, [2], 15, [1], 14, [1], 23, [1], 15, [1], 15, [1], 12, [1]; 11, [1], 15, [1], 15, [1], 7, [1], 22 cm, opr. ppł. 70,-

Pismo środowiska bibliofilskiego pod red. Włodzimierza Egiersdorffa, następnie Lucjusza Kamieńskiego, Czesława Rokickiego i Edwarda Chwalewika. Przeważającą część każdego numeru (poza ostatnim) zajmowały katalogi kolejnych aukcji bibliofilskich książek, rękopisów i rycin. Obejmuje 36 numerów w 23 zeszytach, z czego pięć podwójnych, dwa potrójne, jeden pięcionumerowy.. Drobne naddarcia w numerze 1/3 w r. 1932, niewielkie otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 804. Wilder Hieronim.** Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki. 37 ilustracji, z tych **2 oryg. drzeworyty J. Holewińskiego i Wł. Skoczylasa oraz 2 autolitografie L. Wyczółkowskiego.** Lwów 1922, Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. 87, tabl. ilustr. 36 (w tym 2 oryg. drzeworyty i 2 litografie), 29 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico wyd. okł. brosz. 400,-

Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik poświęcony technikom graficznym, napisany przez Hieronima Wildera (1876-1941), historyka sztuki i najwybitniejszego antykwariusza polskiego XX w. Do 1906 r. Wilder pracował w Bibliotece Krasińskich jako kierownik działu grafiki i rycin, w latach 1906-1932 prowadził w Warszawie słynny antykwariat, w którym zajmował się przede wszystkim działem rycin. W pracy „Grafika” omawia najważniejsze techniki graficzne (m.in.: drzeworyt, drzeworyt japoński, miedzioryt, staloryt, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, litografia), wskazuje ich cechy i różnice. Każda technika zilustrowana jest ryciną. Wśród ilustracji znajdują się 2 autolitografie Leona Wyczółkowskiego oraz 2 oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego. Praca zawiera także bibliografię, polsko-francusko-niemiecko-angielski słowniczek graficzny oraz wiele praktycznych porad dotyczących kolekcjonowania grafiki. Komplet zgodnie ze spisem ilustracji. Blok poluzowany, drobne zabrudzenia.

- 805. Witkiewicz Stanisław.** Juliusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 światłodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel, portrety podług L. Wyczółkowskiego i S. Witkiewicza. Warszawa 1900. Nakład Gebethnera i Wolffa, druk W. L. Anczyca, s. [4], 211, portret 1, 6 reprodukcji barwnych, 8 tablic w światłodruku, 260 ilustracji w tekście, 38,5 cm, opr. płsk., grzbiet sześciopłowy, z tłocz. tyt. i ozdobnikami, zwieży wypukłe, zachowane lico opr. wyd. 400,-

Wydanie 1. Obszerna, pięknie wydana i bogato ilustrowana monografia Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza i rysownika, ucznia H. Verneta, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu. Uważany za mistrza akwareli, niezrównany malarz koni, do dziś pozostaje

jednym z najpopularniejszych polskich artystów. Praca napisana przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915), malarza i cenionego krytyka sztuki, ojca Witkacego. Pieczętka własnościowa. Otarcia i drobne zabrudzenia oprawy, poluzowanie bloku, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 908.

- 806. [Wystawa lwowska 1894].** Katalog ilustrowany wystawy sztuki współczesnej we Lwowie 1894. Wydanie trzecie. Lwów 1894. Nakładem Dyrekcji Powszechnej Wystawy Krajowej, s. 46, [1], tabl. ilustr. 30 (dwustronne), 19,5 cm, opr. współcz., płsk. 100,-

Katalog wystawy współczesnej sztuki polskiej zorganizowanej w ramach Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie, na której prezentowano osiągnięcia sztuki z ziem wszystkich trzech zaborów. Stan bardzo dobry.

- 807. Związek Artystów Scen Polskich.** 1919-1929. Warszawa 1929. Druk W. Kowalewskiego. Warszawa, Piękna 15, s. [2], 31, tabl. ilustr. 6, 24 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. kolor. na licu. 60,-

Efektowna okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Podsumowanie dokonań (i plany na przyszłość) Związku Artystów Scen Polskich w pierwszym dziesięcioleciu po odzyskaniu niepodległości, zredagowane przez Adama Zagórskiego. Na tablicach portrety pierwszych i aktualnych członków zarządu ZASP, wizerunki teatrów i Domu Aktora w Skolimowie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. NAUKA

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA

- 808. Alq Louise d'.** Zwyczaje towarzyskie (Le savoir-vivre) w ważniejszych okolicznościach życia przyjęte. Wyd. IV. Kraków 1903. Spółka Wydawnicza Polska, s. 266, [2], 21 cm, opr. ppł. z epoki. 120,-

Poradnik dotyczący obyczajów towarzyskich w XIX w. Omawia zasady zachowania na co dzień i przy szczególnych okolicznościach. Zaadaptowany z francuskiego do stosunków polskich, co znalazło odzwierciedlenie w ostatnim rozdziale dotyczącym nazwisk żeńskich w Polsce i tytułów szlacheckich. Otarcia grzbietu i okładzin opr., drobne uszkodzenia marginesów s. 257-258, poza tym stan dobry.

- 809. Arct-Golczewska Maria.** Rośliny wiosenne. 174 barwnych rycin na 40 rozciąganych tablicach. Gatunki ułożone według barw kwiatów i miejsc w których rosną. Warszawa 1911. Nakładem i drukiem M. Arcta, s. 48 (tekst objaśniający), **tabl. ryc. 40 (chromolitografie)**, 21 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. i tłocz. na licu. 180,-

Atlas najpopularniejszych roślin wiosennych, podzielony ze względu na barwę kwiatów i miejsce występowania. Na licu nalepka z motywami roślinnymi. Tekst objaśniający w broszurze. Przebarwienia okładki, broszura i leporello luzem, stan ilustracji dobry.

- 810. Bac Stanisław.** Osiedla na torfowiskach. Warszawa 1930. Wydawnictwo Ministerstwa Reform Rolnych, s. VII, 109, [2], ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Nowatorska praca dotycząca rozwoju budownictwa na torfowiskach. Autor omawia warunki ogólne, rozplanowanie osady, rozkład i kształt budynków, urządzenia gospodarcze, a także budowę dróg i mostów w trudnych warunkach, ze względu na niestabilne podłoże. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 811. Brzeziński Józef.** Hodowla drzew i krzewów owocowych. Warszawa – Kraków 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 558, liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. z epoki, pł. 150,-

Wyd. 2 poprawione. Monograficzny podręcznik hodowli drzew i krzewów owocowych autorstwa Józefa Brzezińskiego (1862-1939), botanika, prof. UJ. Dzieło nagrodzone przez Akademię Umiejętności. Opr. wykonana w krakowskim zakładzie Karola Wójcika (sygn. nalepką na przedniej wyklejce): zielone pł., tłocz. i złoc., na licu superekslibris literowy. **K. Wójcik** (1857-1932) – wybitny introligator krakowski, uczeń Marcelego Żenczykowskiego, wielokrotnie nagradzany na wystawach krajowych i zagranicznych, współzałożyciel Stowarzyszenia Introligatorów w Krakowie. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.



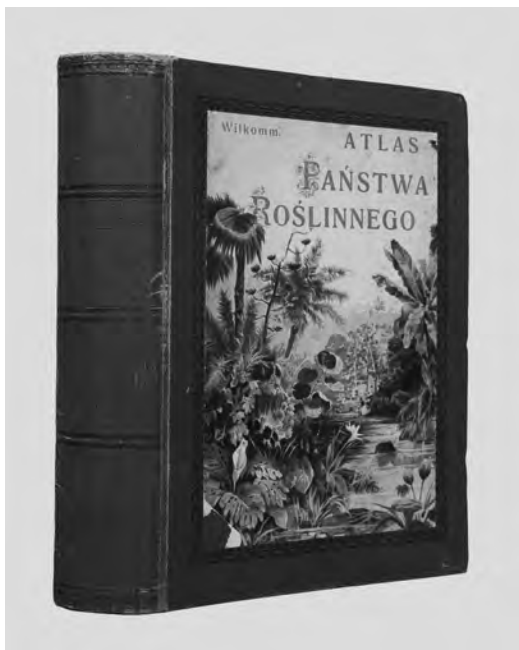
816. Katechizm wiejski. 1817.



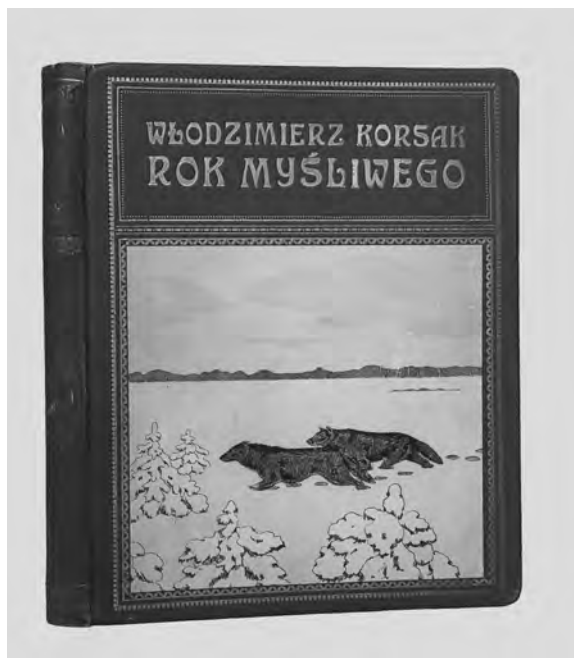
821. Kuchnia warszawska. 1961.



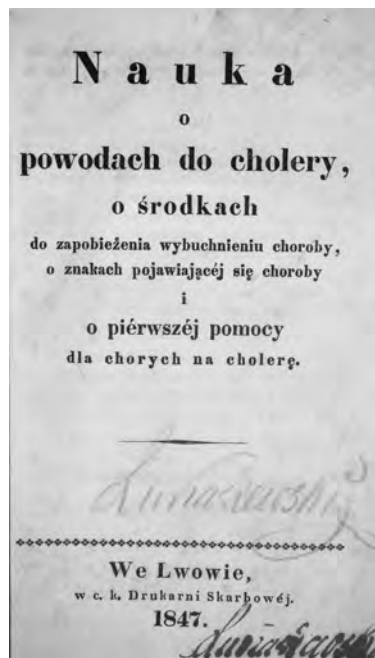
840. Reklama firmy zielarskiej. 1931.



839. Atlas państwa roślinnego. 1911.



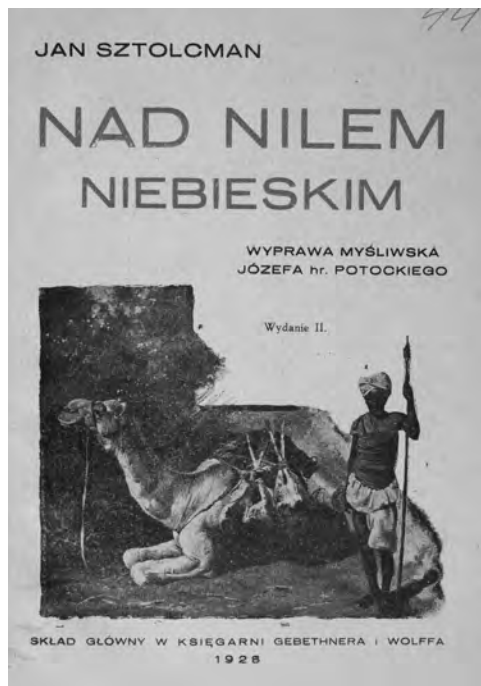
847. Podręcznik łowiectwa. 1922.



813. O leczeniu cholery. 1847.



819. Róże w ogrodzie. 1927.



850. Wyprawa myśliwska do Sudanu. 1901.

- 812. Chimani Leopold.** Przewodnik dla nauczycieli w domach ochrony małych dzieci. Warszawa 1841 w Drukarni przy ulicy Rymarskiej pod n. 743, s. [4], 348, [1], err., 18 cm, opr. płsk z epoki. 150,-

Praca organizatora wiedeńskich ochronek dla dzieci nt. edukacji we wczesnym dzieciństwie. Książka zaadaptowana na język polski przez Konstancję z Bojanowskich Łubieńską, literatkę i publicystkę (Estreicher). Inne źródła podają, że podręcznik przetłumaczyły na język polski siostry Łubieńskie (Maria Szymanowska i Amelia Świdzińska). Znaczne otarcia grzbietu i okładin, z nadpęknięciami krawędzi. Ślad po zalaniu pierwszych kart, zbrązowienia i przybrudzenia kilkunastu końcowych kart, poza tym stan dobry.

- 813. [Cholera].** Nauka o powodach do cholery, o środkach do zapobieżenia wybuchnieniu choroby, o znakach pojawiającej się choroby i o pierwszej pomocy dla chorych na cholere. Lwów 1847. W c.k. Drukarni Skarbowej, s. 16, 21 cm, okł. kart. z epoki. 150,-

Praca dotyczy cholery, jej objawów, zapobieganiu i leczeniu. Podpis własnościowy na karcie tytułowej. Ślad zawilgocenia dolnej części kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 814. Correvon Henry.** Atlas de la flore alpine. Publié par le Club alpin allemand et autrichien. Avec 500 planches en couleurs. T. 1-6 (w 6 wol.). Genève & Bale 1899. Librairie George & Co, s. VII, [4], 193, [3]; [4], 1-100 plansz kolor.; [4], 101-200 plansz kolor.; [4], 201-300 plansz kolor.; [4], 301-400 plansz kolor.; [3], 401-500 plansz kolor., 19 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i wizerunkiem rośliny na licu, na grzbiecie tyt. 460,-

Tom opisowy oraz atlas przedstawiający 500 kolorowych wizerunków roślin Alp wydany przez Towarzystwo Alpejskie niemieckie i austriackie. Jedna z ważniejszych prac w dorobku H. Correvona (1854-1939) szwajcarskiego pisarza, architekta ogrodów, badacza flory alpejskiej. Pod każdą planszą nazwa łacińska, niemiecka i francuska oraz informacja o miejscu występowania i czasie kwitnienia. Płótno ostatniego woluminu podniszczzone, poza tym stan dobry.

- 815. Czarnecki Julian.** Medycyna pastoralna. Podręcznik dla kleru katolickiego. Wyd. 2. Gniezno 1910. Nakł. autora, s. XI, [5], 420, 23 cm, opr. pł. 120,-

Zbiór przepisów i wskazówek medycznych opartych na współczesnej wiedzy medycznej autorstwa miejscowego lekarza. Stanowi naukę pomocniczą praktycznej teologii, niezbędną dla każdego duchownego. Nieaktualne pieczątki własn. Górna krawędź grzbietu lekko nadpęknięta, poza tym wewnątrz czysty egz.

- 816. Czerwiński Ignacy.** Katechizm wiejski dla dzieci stanu rolniczego [...] Przemysł 1813. Drukiem Jana Gołębiowskiego, s. [4], 111, adl.; **Czerwiński Ignacy.** Uwagi rozumu i ludzkości nad fałszem i ciemnotą zabobonów gusłów i t. d. Przemysł 1817. Drukiem Jana Gołębiowskiego, s. [4], 59, adl., 18,5 cm, opr. współcz., pł. 240,-

Dwie współoprawne prace Ignacego Lubicz Czerwińskiego (1769-1834) jednego z pierwszych polskich etnografów, regionalisty, moralisty i publicysty. **Poz. 1.** Książka do nauki dzieci wiejskich zawierająca omówienie podstaw religii chrześcijańskiej i zwyczajów, zasad zachowania, elementarnych wiadomości gospodarskich oraz przyczyn chorób i sposobów ich unikania. **Poz. 2.** Rozważania i krytyka zabobonów i praktyk magicznych. Dawne sygnatury. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 817. Dyakowski Bohdan.** Z naszej przyrody. Obrazy z życia zwierząt i roślin krajowych. Wydanie III. Warszawa 1915. Nakł. i druk M. Arcta, s. VIII, 568, tabl. ilustr. 24 (chromolitografie), liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. i chromolitografią naklejoną na licu. 180,-

Bogato ilustrowany przewodnik po świecie zwierzęcym i roślinnym Polski. Autorem jest Bohdan Dyakowski (1864-1940), przyrodnik-literat, propagator idei ochrony przyrody i popularyzator wiedzy o kraju ojczystym, twórca 50 książek o tematyce przyrodniczej. **Dzieło ozdobione 24 chromolitografowanymi tablicami z wizerunkami roślin i zwierząt występujących w Polsce.** Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przebarwienia i otarcia płótna oprawy, ślady kredek, przebarwienia marginesów tablic, poza tym stan dobry.

- 818. Fabre Jean-Henri.** Życia owadów. Pisma wybrane z „Souvenirs entomologiques”. Warszawa 1916. Nakładem Hneryka Lindenfelda, s. XIV, [2], 223, portret, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. z epoki, pperg. 60,-

Zbiór pism przyrodniczych poświęconych owadom autorstwa Jeana-Henriego Fabre'a (1823-1915) słynnego francuskiego przyrodnika, entomologa, pedagoga, pisarza i publicysty. Podkreślenia ołówkiem, stan bardzo dobry.

- 819. Gałczyński Bronisław.** Róże w ogrodzie jako najpiękniejsza i najbardziej ekonomiczna ozdoba. Ich przeszłość, terażniejszość i przyszłość. Piaseczno pod Warszawą 1927. Nakładem autora, s. 192, tabl. ilustr. 2, liczne ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Praca poświęcona dzieciom i uprawie róż. Zawiera eseje o historii i porady dla hodowcy, m.in.: **Róża erotyczna**; Róża chrześcijańska; Trubadur wyprowadza różę klasztoru; Róża jako najlepsze lekarstwo; Dużo róż na porcelanie, ale mało w ogrodzie; Róże u Mickiewicza i Słowackiego, który był pierwszym Polakiem, kochającym różę. Dedykacje i noty własnościowe, pieczętki. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 820. Gustawicz Bronisław. Wyrobek Edward.** Wśród lasów i pól. Przechadzki przyrodnicze. Ozdobione i objaśnione w tekście, 9 tablicami barwnymi i 145 rycinami. Warszawa b.r. (1914). M. Arct, s. [4], 275, [1], tabl. ilustr. 3, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. pł. 60,-

Opowiadania ukazujące złożone zależności zachodzące w świecie przyrody. Zawiera: Cztery pory roku; Lasy i pola w zimie; Na zaraniu wiosny; Spis nazw zwierząt i roślin. Brak 6 tablic. Nieznaczne przebarwienia oprawy i brzegów papieru, poza tym stan dobry.

- 821. Kuchnia warszawska.** Praca zbiorowa. Warszawa 1961. Wydawnictwo Przemysłu Lekkiego i Spożywczego, s. 535, liczne ilustracje w tekście (w tym kolor.), 20,5 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Obszerne kompendium dotyczące prowadzenia nowoczesnej kuchni, z licznymi przepisami oraz poradami (o urządzaniu przyjęć, nakrywaniu stołu, sprzętach kuchennych, żywieniu człowieka). Ozdobą książki są liczne tablice z barwnymi zdjęciami prezentującymi potrawy oraz sprzęty kuchenne modne w latach 60. XX w., a także warszawskie reklamy. Drobne uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 822. Lista lekarzy i aptekarzy w Królestwie Polskim oraz chirurgów, felczerów i akuszek na Rok 1839.** [Warszawa 1839 b.w.], s. XXIX, [1], 67, 20 cm, poszyt z epoki. 200,-

Rocznik zawierający aktualny spis lekarzy oraz weterynarzy, położnych i farmaceutów w Królestwie Polskim. Liczne dopiski i poprawki w listach osobowych na marginesach kart. Okładki ze śladami przybrudzeń, drobne zabrudzenia narożników kart, zaplamienia krawędzi s. 43-48. Stan ogólny dobry.

- 823. Lista lekarzy i aptekarzy w Królestwie Polskim oraz chirurgów, felczerów i akuszek na rok 1841.** B.m., b.r. (1840), b.w., 18 cm, opr. brosz. 200,-

Tekst równoległy po polsku i rosyjsku. Wykaz imienny członków służby zdrowia w Królestwie Polskim poprzedzony objaśnieniami dotyczącymi stopni lekarskich (i weterynaryjnych) oraz organizacji służby

zdrowia. Wskazano stopnie lekarskie i aptekarskie oraz miejsce zamieszkania poszczególnych osób, co sprawia, że spis stanowi cenny materiał do badań genealogicznych. Blok częściowo luźny, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 824. Machlejd Jerzy** (pseud. Jam). *Mowa kwiatów*. Warszawa 1927. Nakładem Zakładów Ogrodniczych C. Ulrich, k. 40, 17,0 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Króciutkie wierszyki poświęcone różnym kwiatom, napisane przez Jerzego Machlejda (1901-1940), polityka, doktora prawa, oficera WP (zamordowanego w Charkowie), ze znanej rodziny warszawskich ogrodników. Machlejd pełnił funkcję **dyrektora Zakładu Ogrodniczego Ulrichów** na Woli, założonego w 1805 r., laureata pierwszej nagrody na Wystawie Powszechnej w Paryżu oraz zdobywcy 30 innych medali złotych wielkich. Staranna oprawa graficzna książki (a zarazem reklamy Zakładów Ogrodniczych) jest dziełem malarza **Stanisława Ejsmonda** (1894-1939), poległego w Lublinie podczas ewakuacji obrazów Matejki. Wpisy piórem: na karcie tyt. „Przejrzał i uzupełnił L.G.”, przy wielu wierszach odręczne dedykacje z 1940 r. Otarcia oprawy, stan dobry.

- 825. Mazurkiewicz Stanisław**. *Hodowla kwiatów w mieszkaniu. Z rysunkami*. Warszawa 1929, wydawnictwo M. Arcta, s. 241, [2], 18,0 cm, opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. 60,-

Poradnik dla miłośników kwiatów doniczkowych, bogato ilustrowany, szczegółowo omawiający zasady wyboru miejsca i rośliny, pielęgnacji (mycie, walka z pasożytami, przesadzanie, cięcie, zasilanie, rozmnażanie). Na końcu skorowidz nazw polskich i łacińskich. Wpis własnościowy. Kilka kart luzem, zażółcenia.

- 826. Moczarski Zygmunt**. *Chów koni*. (Wydawnictwo Ministerstwa Rolnictwa. Serja C nr 4. Odbitka z podręcznika dla szkół rolniczych). Toruń 1927. Tłoczono w Pomorskiej Drukarni Rolniczej, s. [4], 219, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 90,-

Wydanie 1. Podręcznik hodowli koni Zygmunta Moczarskiego (1876-1957), lekarza, zootechnika, profesora na Wydziale Rolniczo-Leśnym na Uniwersytecie w Poznaniu, który jako jeden z pierwszych w Polsce zajął się podstawami biologicznymi hodowli zwierząt. Omówiono budowę, typy i rasy koni, ich znaczenie w gospodarstwie, żywienie oraz pielęgnowanie. Nieaktualne wpisy własnościowe. Zabrudzenia stron, kilkadziesiąt początkowych kart z zagnieceniami, poza tym stan dobry.

- 827. Nowoczesna encyklopedia zdrowia**. Pod redakcją dr. med. Adolfa Rząśnickiego. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1937-1939. Wydawnictwo „Minerwa”, s. 400; 397, [3]; 395, [4]; 403; tabl. ilustr. kolor. 27 (winno być 28), liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i złoc. na licach i grzbietach. 280,-

Praktyczna encyklopedia zdrowia, która ma na celu „zaznajomienie szerokich mas z zasadami zachowania zdrowia i skutecznej walki z chorobą”, napisana przez wybitnych specjalistów o znanych i cenionych w polskim świecie naukowym nazwiskach (m.in. J. Dembowski, M. Szezyman, W. Szumowski, H. Lubieniecki, Z. Szymanowski, J. Nusbaum, F. Venulet, W. Melanowski, J. Szmurło, A. Cieszyński). Tom pierwszy dotyczy anatomii i fizjologii, pozostałe tomy – rozpoznawania i leczenia chorób. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Niewielkie przybzdurzenia okładek i drobne naderwania pap., poza tym stan dobry.

- 828. Ogierzy reproduktory** Państwowych Zakładów Chowu Koni 1933. Opracował Tadeusz Korbel, kierownik Państwowego Stada Ogierów w Sierakowie. B.m., 1933, Wydawnictwo Ministerstwa Rolnictwa i Reform Rolnych, Drukarnia Nakładowa J. Kawalera w Szamotułach, s. 192, 22,0 x 24,0 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Spis ogierów z Państwowych Zakładów Chowu Koni w Białce, Bogusławicach, Drogomyślu, Gnieźnie, Janowie Podlaskim, Łącku, Sądowej Wiszni, Sierakowie, Starogardzie, Koźlenicach i Racocie. W tabelach podane nazwy ogierów, rasa, maść, rok i miejsce urodzenia, pochodzenia, stacja rozpłodowa w 1933 r. Na końcu „Alfabetyczny spis ogierów”. Przedarcia i zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 829. Piątek Jan.** Zasady przyzwoitego zachowania się młodzieży szkolnej. Lwów-Warszawa 1930. Nakładem Zjednocz. Zakładów Kartograficznych i Wydawniczych Tow. Naucz. Szk. Średn. i Wyższ. S. A., s. 60, [4], liczne ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. z epoki, pł. 40,-

Poradnik dla młodzieży szkolnej z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Zawiera reguły zachowania się wobec różnych osób i w różnych miejscach i sytuacjach (m.in. w szkole, w domu, w kościele, na boisku, na okręcie, na polowaniu, na tańcach, w muzeach, na ślizgawce). Opr.: brązowe pł. Stan bardzo dobry.

- 830. Pradel Robert.** Wino domowego wyrobu. Podręcznik i wskazówki do wyrobu win ze wszystkich jadalnych owoców. Gdańsk-Kraków-Poznań [1928]. A. Engelhardt, s. 64, 12, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praktyczny poradnik zawierający przepisy domowego wyrobu win z owoców i jagód. 12 stron z osobną paginacją zawiera uzupełnienie autorstwa Artura Engelhardta, obejmujące dodatkowe przepisy na wina, likiery i herbaty lecznicze. Pieczętki. Przebarwienia okł., poza tym stan dobry.

- 831. Praktyczny Kucharz Warszawski** zawierający 1503 przepisy różnych potraw, oraz pieczenia ciast i przygotowywania zapasów spiżarnianych. Wydanie dwudzieste piąte. Warszawa 1925. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 602, XXIII, 19 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu. 150,-

Wielokrotnie wznawiana, popularna książka kucharska, zawierająca zbiór przepisów na posiłki wystawne i zwyczajne. Zawiera przepisy kulinarne (mięsa, ciasta, ryby, zupy, ciasta, konfitury, marynaty, nalewki, likiery) oraz sposoby wypieku chleba, organizację zapasów zimowych, dyspozycję obiadowe na wszystkie dni roku, porady odnośnie porządków domowych (m.in. wywabianie plam, pranie kapeluszy ryżowych, czyszczenie obrazów olejnych, brązów i sreber). Przybrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 832. Rocznik Towarzystwa Osad Rolnych i Przytułków Rzemieślniczych za rok 1888** (wydany staraniem Zarządu Towarzystwa). Warszawa 1889. W Drukarni Józefa Sikorskiego, s. [4], 216, 69, 21 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Rocznik Towarzystwa poświęcony domom wychowawczym dla nieletnich skazanych przestępców. Osady zapewniały młodzieży naukę i pracę w rolnictwie lub w zakładach rzemieślniczych. W roczniku dużo miejsca poświęcono sprawozdaniom ze Studzienca na Mazowszu. Poza danymi statystycznymi, przytoczono portrety psychologiczne wychowanków, w większości kilkunastoletnich skazanych za drobne kradzieże (np. „do nauki bardzo tępy, żadnego postępu nie zrobił”, „Malec widocznie sprytny i dobrze wyćwiczony na warszawskim bruku, ojciec nie żyje, matka pijaczka, wypędzała chłopca na ulicę i nie dawała jeść, jeśli nie przyniósł pieniędzy”). Wymieniono też dobra Orlów i Sobieszyn z zapisu po hr. Kickim. Ubytki i przybrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 833. Schreiber Mieczysław.** Przewodnik stolarski obejmujący potrzebne wiadomości. Wyd. 3. Tarnów 1927. Z. Jeleń, s. 182, ilustr. 146, 23 cm, opr. ppł. z epoki. 100,-

Wzorcowy podręcznik stolarski opisujący w 5 rozdziałach następujące zagadnienia: Budowa wewnętrzna drzewa i jego gatunki, Narzędzia stolarskie i ich zastosowanie, Wiązanie drzewa, Gładzenie, politurowanie i woskowanie drzewa, Barwienie drzewa. Niewielkie otarcia okł., gdzieś drobne zbrązowienia. Stan dobry.

- 834. Słuchocki Czesław.** Podręcznik uprawy i przeróbki lnu. Z 87 rysunkami. Warszawa 1937. Wydawnictwo „Książnicy dla Rolników”, s. 186, liczne ilustr. i foto w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Pozycja nr 11 z serii „Biblioteczka kółka rolniczego” wydana przez Centr. Towarzystwa Organizacji i Kółek Rolniczych w Warszawie oraz Towarzystwo Lniarskie w Wilnie. Wstęp Janusz Jagmina (1896-1948), profesora USB, organizatora i kierownika Lniarskiej Centralnej Stacji Doświadczalnej w Wilnie.

W tekście m.in. o uprawie lnu, o przeróbce słomy lnianej na włókno oraz o handlu włóknem; poza tym liczne reklamy branżowe. Stan dobry.

- 835. Szyller-Szkolnik Chaim.** Hypnotyzm. Sugestia. Telepatja. „Siła nasza wewnątrz nas”. Warszawa b.r. (1928). Nakładem wydawnictwa „Świt”, s. 120, ilustracje w tekście, 15,0 x 23,0 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. 120,-

Praktyczny podręcznik przynoszący „zdrowie, miłość, bogactwo, zadowolenie moralne”, autorstwa popularnego w okresie międzywojennym wróżbity Chaima Szyllera-Szkolnika (1874-?). Na wewnętrznej stronie okładek brosz. „Opinie Towarzystw Naukowych, profesorów, lekarzy i prasy o naukowych eksperymentach p. Szyllera-Szkolnika”. Otarcia oprawy, blok poluzowany, papier pożółkły.

- 836. Świeżawski Sulimczyk Ernest. Wenda Kazimierz.** Materiały do dziejów farmacji w dawnej Polsce od czasów najdawniejszych do chwili bieżącej. IV. Urządzenia aptekarskie. Warszawa 1883, nakładem K. Wendy, s. [1], 224, [2], 24,5 cm, opr. wspólc. ppł. 80,-

Odbitka z „Wiadomości Farmaceutycznych”, cz. II. Wspólne dzieło Kazimierza Wendi (1852-1932), warszawskiego aptekarza, historyka farmacji polskiej, redaktora „Wiadomości Farmaceutycznych” oraz Ernesta Sulimczyka Świeżawskiego (1843-1919), historyka medycyny. W latach 1882-1887 uczeni opublikowali kilkutomowe „Materiały do dziejów farmacji w dawnej Polsce”. Nieaktualne pieczętki własn. Po konserwacji, stan dobry.

- 837. Ulanicka Michalina.** Zasady prowadzenia domu. Wyd. 2. Warszawa 1929. Wyd. M. Arcta (Książki dla Wszystkich Nr 725-732), s. XIV, [2], 330, [1], [21] (inseraty), rys. 60 (w tekście), 19 cm, opr. pł. z epoki. 80,-

Poradnik omawia sposoby zorganizowania średniozamożnego gospodarstwa domowego z wyposażeniem w niezbędne sprzęty, utrzymaniem (budżet, rachunki, hodowla roślin, pranie, prasowanie, ubranie, służba domowa, apteczka itp.) oraz przepisami kulinarnymi. Otarcia opr., wewnątrz gdzieś niedługo zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 838. Wielki ilustrowany sennik** egipsko-chaldejski zawierający dokładne i wyczerpujące wyjaśnienia snów według najwiarygodniejszych źródeł Wschodu i dzieł derwisza Tiz-Nigach. Kraków, b.r. [1940], Drukarnia Przemysłowa K. Podgórczyka i Sp., s. 285, [2], 21,5 cm, opr. wtórna pł. 90,-

Zawiera m.in. Alfabetyczny wykład snów; Dni feralne; Dni szczęśliwe; Wróżby przyszłości według 12 miesięcy; Sztuka rozpoznawania charakteru człowieka i stanu jego umysłu za pomocą temperamentów i fizjonomii; Wrózenie z ręki; Sztuka wrózenia z kart. Papier pożółkły, zapiski, kilka kart wzmocnionych, poza tym stan dobry.

- 839. Wilkomm Maurycy.** Atlas państwa roślinnego zawierający 125 tablic kolorowanych z 700 rysunkami roślin oraz liczne drzeworyty wśród tekstu szczegółowego, opracowanego przez Wł. M. Kozłowskiego. Wydanie drugie przejrane i uzupełnione. Warszawa 1911. Nakładem M. Arcta, s. 208, **tabl. ryc. 125 (chromolitografie)**, liczne drzeworyty w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. tłocz. z naklejoną chromolitografią na lico. 360,-

Systematyka świata roślinnego wg niemieckiego botanika Maurycego Wilkoma (1821-1895), ilustrowana 125 chromolitografiami i licznymi drzeworytami w tekście. Wartościowe i cenne dzieło, zawierające wiadomości z zakresu morfologii ogólnej i szczegółowej, charakterystykę jednostek systematycznych i poszczególnych gatunków. Zamieszczono również słowniczek objaśniający ważniejsze terminy botaniczne oraz skrowidz nazw polskich i łacińskich. Przetarcia i zabrudzenia okładki, brak fragmentu rogu ryciny z okładki, poza tym stan dobry.

- 840. Wojnowski Oskar.** Jak leczyć choroby ziołami leczniczymi? Broszurka propagandowa firmy Biuro Sprzedaży Specyfików. Warszawa 1931. [O. Wojnowski], s. 46, [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Broszura reklamująca firmę zielarską i jej zestawy ziołowe wraz z cennikiem. Stan dobry.

NAUKA. TECHNIKA

- 841. Burdecki Feliks.** Telewizja czyli jak człowiek nauczył się widzieć na odległość. Warszawa 1936. Wydawnictwo M. Arcta, s. 56, [6], tabl. ilustr. 6, 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Pierwsza polska książka o telewizji napisana przez Feliksa Burdeckiego (1904-1991) – popularyzatora nauki, pisarza science-fiction. Rok później w Warszawie uruchomiono pierwszą eksperymentalną stację telewizyjną, a 26 sierpnia 1939 r. odbyła się pierwsza próbna transmisja z udziałem Mieczysława Fogga oraz wyemitowano po raz pierwszy film („Barbara Radziwiłłówna”). **Okladka projektu Jana Marcina Szancera.** Minimalne przetarcia okładki, poza tym stan dobry.

- 842. Moszkowski Aleksander.** Einstein. Rzut oka na świat jego myśli. Przystępne rozważania o teorii względności i o nowym systemie świata wysnute z rozmów z Einsteinem. Łódź 1922. Nakł. Księgarni Ludwika Fiszer a i in., s. 216, 24 cm, opr. ppł. współcz. z szyldzikiem. 90,-

Opracowanie powstałe po I wojnie światowej, jako rezultat rozmów odbytych przez autora z Albertem Einsteinem w Berlinie w 1916 r., uzupełnione publikacjami o nim i cytata mi z jego dzieł. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Marginesy podklejone papierem, miejscami zażółcenia i zalania papieru. Stan ogólny dobry.

- 843. Schermann Rafał.** Pismo nie kłamie. Psychografologia. Z ilustracjami. Kraków 1939. Księgarnia Powszechna, s. [4], 205, [2], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Sensacyjna, znana ówcz eśnie na całym świecie książka autorstwa Rafała Schermanna (1874-1940), polskiego psychografologa i jasnowidza o zdolnościach telepatycznych, rodem z Krakowa. Stan bardzo dobry.

- 844. Śniadecki Jan.** Filozofia umysłu ludzkiego czyli rozważny wywód sił i działań umysłowych wyiet a z Tomu IV. Pism Rozmaitych [...] Warszawa 1834. W Drukarni XX. Pijarów, s. 287, 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 120,-

Rozprawa filozoficzna poświęcona rozumowaniu, uczeniu się, logice etc. autorstwa Jana Śniadeckiego (1756-1830), astronoma, matematyka, geografa i filozofa, brata Jędrzeja. Był on jednym z najwybitniejszych uczonych okresu Oświecenia, od 1781 r. profesorem Akademii Krakowskiej, założycielem Obserwatorium Astronomicznego i Stacji Klimatologicznej w Krakowie; od 1806 do 1825 r. profesorem Uniwersytetu Wileńskiego, w którym pełnił funkcję rektora oraz dyrektora tamtejszego obserwatorium astronomicznego. Pieczętka własnościowa. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 845. Weinberg Julian.** Geozofia powstania i rozwoju kuli ziemskiej. Z 88 drzeworytami. Warszawa 1894, w drukarni K. Kowalewskiego, s. VIII, 328, 24,0 cm, opr. wyd. pap. 120,-

Ilustrowane rycinami dzieło naukowca-amatora, prezentujące jego autorską teorię na temat powstania Ziemi i życia na niej (od rozdziału „Atom i nieskończoność” po „Przyszłość kuli ziemskiej”). Dedykowane w druku siostrzeńcowi autora – Bolesławowi Hirszfelowi (1859-1899), przyrodnikowi, mecenasowi nauki, właścicielowi Instytutu Wód Mineralnych w Warszawie. Zabrudzenia i ubytki pap. oprawy, wewnątrz stan dobry.

MYŚLISTWO

- 846. Gostomska Zofia.** Echa staropolskiej kniei. Lwów 1933 b.w., s. 95, [1], tabl. ilustr. 4, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zbiór siedmiu szkiców o myślistwie, m.in. Łowiectwo w podaniu, legendzie i baśni; Królowie na łowach; Dawne lecznictwo myśliwskie; Zwierzyńce i ptaszarnie; Myśliwy „Panie Kochanku” [Karol Stanisław Radziwiłł]; Malarze polskich łowów. Zagięcia, przybrudzenia (kredką) i drobne naddarcia krawędzi okł. Wewnątrz czysty egz. w dobrym stanie.

- 847. Korsak Włodzimierz.** Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedmową Józefa Weyssenhoffa. 250 rysunków autora z tych 12 na osobnych tablicach. Poznań 1922. Nakładem Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza i Sp. oraz Wielkopolskiej Księgarni Nakładowej Karola Rzepeckiego, s. 340, [2], IV, [2], tabl. ilustr. 12, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, oryg. opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., z ilustracją na okładce. 240,-

Klasyczny podręcznik łowiectwa napisany przez Włodzimierza Korsaka (1886-1973), popularyzatora wiedzy, tradycji i języka łowieckiego, autora m.in. „Pieśni Puszczy” czy „Venatora”. Książka dla myśliwych „wyższego rzędu”, którzy potrafią połączyć tradycję łowiecką z poszanowaniem i miłością do przyrody. Ilustracje na osobnych tablicach z przedstawieniami zwierząt symbolizują poszczególne miesiące w roku. Oprawa sygn. na tylnej okładce suchym tłokiem: „Przesławski i Cierniak. Poznań”; zielone pł. z tłocz. i złoc., na przednim licu naklejona kolorowa ilustr. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 848. Pol Wincenty.** Pan starosta Kiślacki. Tradycja Myśliwska przez Autora „Mohorta”. Poznań 1873. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 75, winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), 22 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 180,-

Wydanie 1. Opowiadanie myśliwskie Wincentego Pola (1807-1872). Książka ozdobiona drzeworytowymi winietkami, inicjałami i finalikami wg rysunków Artura Grottera i Walerego Eliasza Radzikowskiego. Niewielkie zaplamienia i przybrudzenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 713.

- 849. Potocki Henryk.** W krainie Massajów. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff, s. 142, 31 fot., 21 cm, opr. ppł. 120,-

Ilustrowany własnymi zdjęciami dziennik wyprawy myśliwskiej do Kenii odbytej w roku 1927 przez hrabiego Henryka Potockiego (1868-1958) z Chrzastowa. Papier półkredowy. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Ślady używania, zażółcenia pierwszej i ostatniej karty, niewielkie otarcia okładek. Stan dobry.

- 850. Sztolcman Jan.** Nad Nilem niebieskim. Wyprawa myśliwska Józefa hr. Potockiego do Sudanu. Z ilustracjami Józefa Rapackiego. Wyd. 2. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff, s. 151, [2], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. pł. z epoki, oryg. okł. brosz. wewnątrz zach. 180,-

Wspomnienia polskiego podróżnika, myśliwego i dyrektora Muzeum Zoologicznego Branickich w Warszawie zaproszonego przez słynnego myśliwego Józefa hr. Potockiego (1862-1922) na wyprawę do Sudanu w 1901 r. Barwny opis podróży, sudańskiego kraju, jego mieszkańców i przyrody oraz polowań na słonie, hipopotamy, lwy i bawoły. Zaplamienia i przybrudzenia okł., stan dobry.

- 851. Zaborowski Stanisław.** W sercu kniei. Obrazy myśliwskie. [T. 1]. Warszawa [1927]. E. Wende i Ska. (Biblioteka Przygód Myśliwskich), s. 117, 17,0 cm, opr. ppł. 40,-

Wspomnienia myśliwskie, **głównie z polowań na Polesiu.** Uszkodzony narożnik i naddarcie okł. Stan ogólny dobry.

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czarotoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chojnacki, BDK – Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2], Warszawa 2005.
- Chojnacki, BPPP – Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki L. (oprac.). Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945. Warszawa 1962
- Dobroszycki Lucjan, Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum Poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiętki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003

- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łłocz.	= łłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

XII AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU
SECRETERA.PL

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi XII Aukcję Internetową i Korespondencyjną Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:



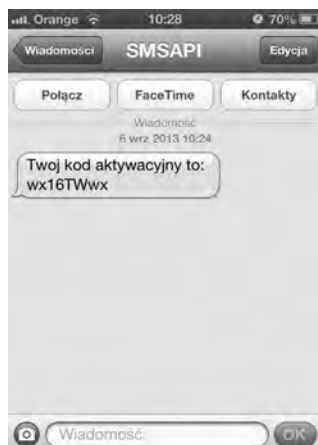
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Imię i nazwisko/Nazwa:	Jan Kowalski
Nazwa użytkownika:	JanekKowalski
Adres:	Miodowa 1
Kod pocztowy:	00-251
Miasto:	Warszawa
Numer telefonu:	511111111
NIP/PESEL:	01010101010
Hasło:	*****
Potwierdź hasło:	*****
Adres email:	jankowalski@poczta.pl
Powtórz adres email:	jankowalski@poczta.pl
Czy jesteś sprzedawcą?	☐ Tak ☒ Nie
Akceptuję regulamin:	☒ Tak ☐ Nie
Kod z obrazka:	SQ6R
Zarejestruj	

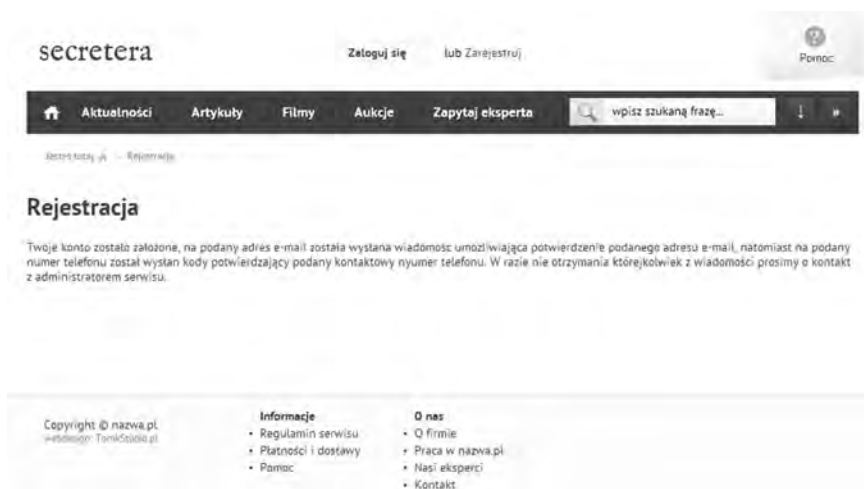
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.



Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

secrētera Witaś Jan Kowalski Wyloguj Moje konto Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

Spis treści

Starodruki

Rękopisy i dokumenty

- wiek XVI-XVIII
- wiek XIX
- Józef Piłsudski i Legiony
- piórze i artysty

Atlasy i mapy

- wiek XVI-XVII
- wiek XIX-XX

Grafika

- widoki i plany miast
- portrety i sceny historyczne
- grafika artystyczna i dekoracyjna, akwarele

Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne.

- wiek XVII-XIX

Wszystkie przedmioty

Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dni 19godz. 24min. 43s

Nr	Zdjęcie	Opis	Data	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balda Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa] Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą ofertowaną cenę(limit) według tabeli postąpień. Limity przyjmujemy do dnia 15.03.2019 do godziny 18.00.

secrētera Witaś Jan Kowalski Wyloguj Moje konto Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

W kolejce

- [Aptekarska taksa] Taxa medicament...
- Beda Czigodny. Elenchus contentorum...
- Wujek Jakub
- Bieński Jan
- Cellarius Andreas. Regni Poloniae...

Spis treści

1. Balda Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.

Cena: **1 000,00 PLN**

Podaj swój limit: **1300,00 PLN**

Pozostało: Oczekiwanie

Wyslij

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

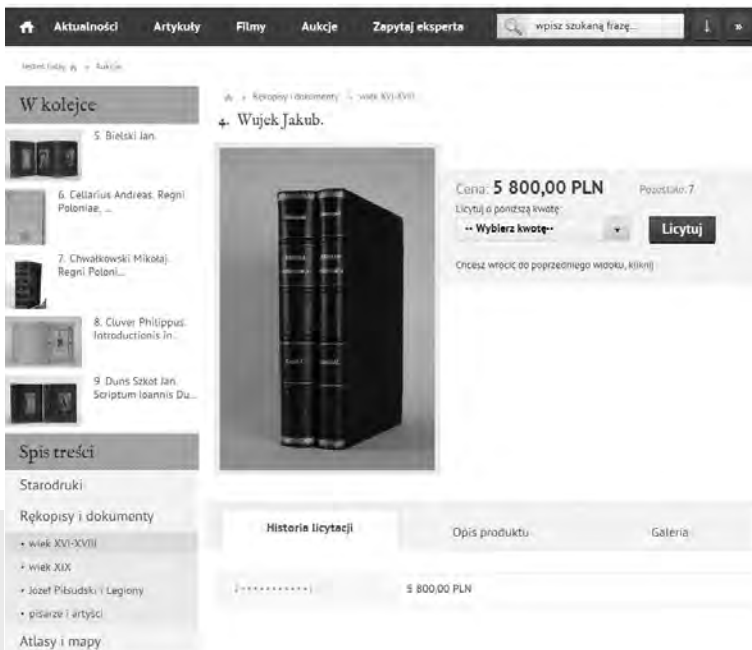
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera.pl website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo 'secretera', a user greeting 'Witaj Jan Kowalski.', a 'Wyloguj' button, and links for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below this is a secondary navigation bar with categories: 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', 'Zapytaj eksperta', and a search bar. The main content area features a sidebar on the left with 'W kolejce' (Upcoming) and 'Spis treści' (Table of Contents) sections. The central part displays an auction for a book titled '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae'. A large image of the book's title page is shown. To the right of the image, the current bid is '50 000,00 PLN' and the auction status is 'Pozostanie 9'. Below the title page image, there's a section titled 'Opis produktu' (Product description) which includes a detailed description of the book's content and a list of prices for different quantities. The sidebar on the left lists other upcoming auctions with their titles and authors.

W kolejce

- 7. Chwałkowski Mikolaj. Regni Poloni...
- 8. Cluver Philippus. Intruductionis in...
- 9. Duns Scot Jan. Scriptum Ioannis Du...
- 10. Erasmus Rotterdami. Adagiorum chili...
- 11. Fredro Andrzej Maksymilian. Monita...

Spis treści

- Starodruki
- Rękopisy i dokumenty
 - wiek XVI-XVIII
 - wiek XIX
 - Józef Piłsudski i Legiony
 - pisarze i artyści
- Atlasy i mapy

6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae.

Cena: 50 000,00 PLN Pozostanie 9

Licytuj o poniższą kwotę:

-- Wybierz kwotę --

-- Wybierz kwotę --

55000,00 PLN

60000,00 PLN

65000,00 PLN

70000,00 PLN

75000,00 PLN

80000,00 PLN

85000,00 PLN

90000,00 PLN

95000,00 PLN

100000,00 PLN

105000,00 PLN

110000,00 PLN

115000,00 PLN

120000,00 PLN

125000,00 PLN

130000,00 PLN

135000,00 PLN

140000,00 PLN

Opis produktu

Polonice subsectorum. Novissime descriptio. Urbis regni geographicam pulvis subijciens studio. An Valckenier, 12", frontispis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne, winietki, inicjały (drzeworyty), opr. ep.

30 et delinitionem hujus 3 Aegidium Janssonium zioroty rozkt., w tym 3

Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl