

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



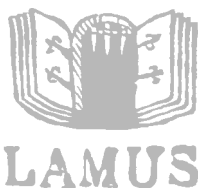
XIII AUKEJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
KSIAZEK I GRAFIKI

WARSZAWA 14-15 WRZEŚNIA 2019



LAMUS

**XIII AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
KSIĄŻEK I GRAFIKI**



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

XIII AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

14.09. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-635.

15.09. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 636-908.

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 13.09. do godz. 18.00.

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 13.09. do godz. 18.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 3 września 2019.

Katalog opracował: zespół Antykwariatu „Lamus”

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 268. Rejs. Plakat filmowy. 1981.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2019

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu **www.secretera.pl** można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 14.09.2019 i niedzielę 15.09.2019 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 13 września 2019 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 13 września do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 3 września 2019 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 18 września 2019 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 17-23 września 2019 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 17 września 2019.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 30 września 2019 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-13 (DO POZ. 635)

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty. Dedykacje	11
– wiek XVIII-XIX	11
– wiek XX	13
– dedykacje, autografy	15
3. Atlasy. Mapy	18
– wiek XVII-XVIII	18
– wiek XIX-XX	23
4. Widoki miast	27
5. Grafika	36
– portrety, sceny historyczne, ubiory	36
– Album Wileńskie.....	42
– grafika artystyczna	43
6. Rysunki. Akwarele	52
7. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy artystyczne	59
– wiek XIX	59
– wiek XX	67
– oprawy artystyczne i luksusowe	71
8. Plakaty. Afisze. Druki ulotne	75
9. Fotografie	80
10. Pamiątki historyczne	88
11. Heraldyka. Genealogia. Numizmatyka	91
12. Historia	96
13. Literatura. Wiedza o literaturze	131

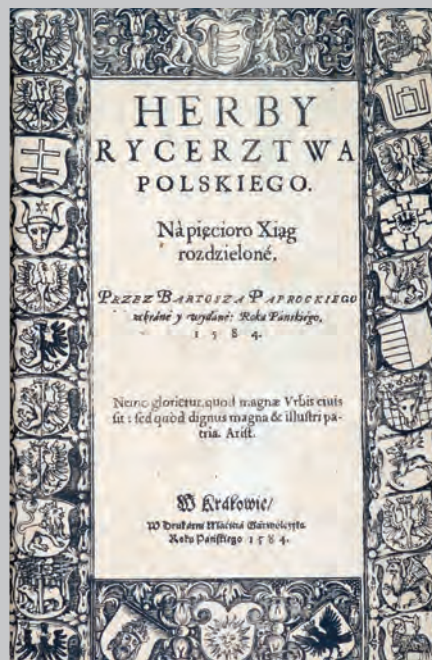
NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 14-19 (OD POZ. 636)

14. Książki dla dzieci i młodzieży	161
14. Regionalia. Etnografia. Podróże	167
– góry	167
– kresy wschodnie	174
– varsaviana	181
– regionalia polskie i obce	185
16. Pocztówki	198
17. Nuty	204
18. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	207
19. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Sport	216

Fotografie wszystkich obiektów aukcyjnych są dostępne
na portalu **www.secretera.pl**



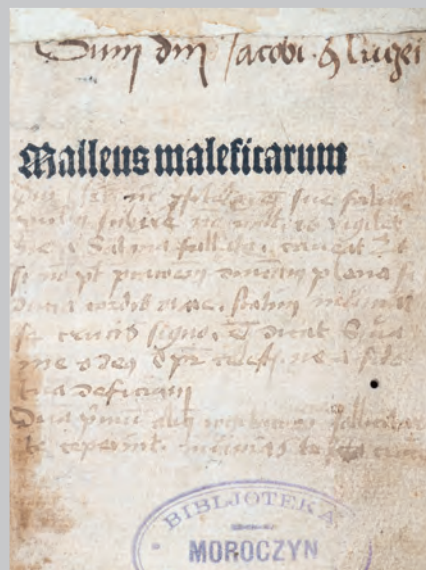
3. Biblia Leopoldy. 1577.



14. B. Paprocki. Herby Rycerstwa Polskiego. 1584.



6. S. Garczyński. Anatomia Rzeczypospolitej. 1751.



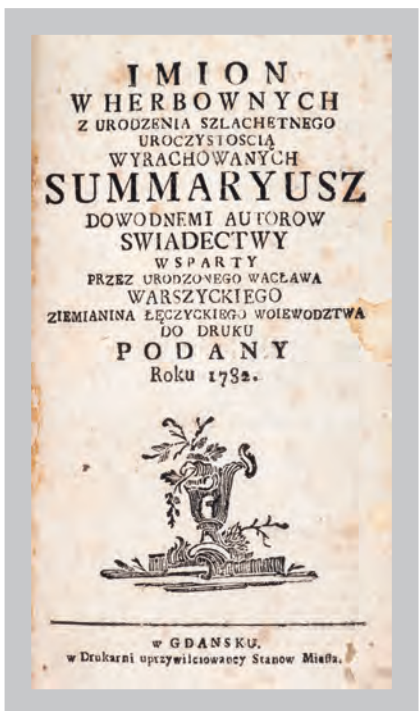
12. Młot na czarownicę. 1508-1515.



8. Kalendarzyk polski. 1797.



16. M. K. Sarbiewski. Carmina. 1759.



22. W. Warszycki. Herbarz. 1782-1783.



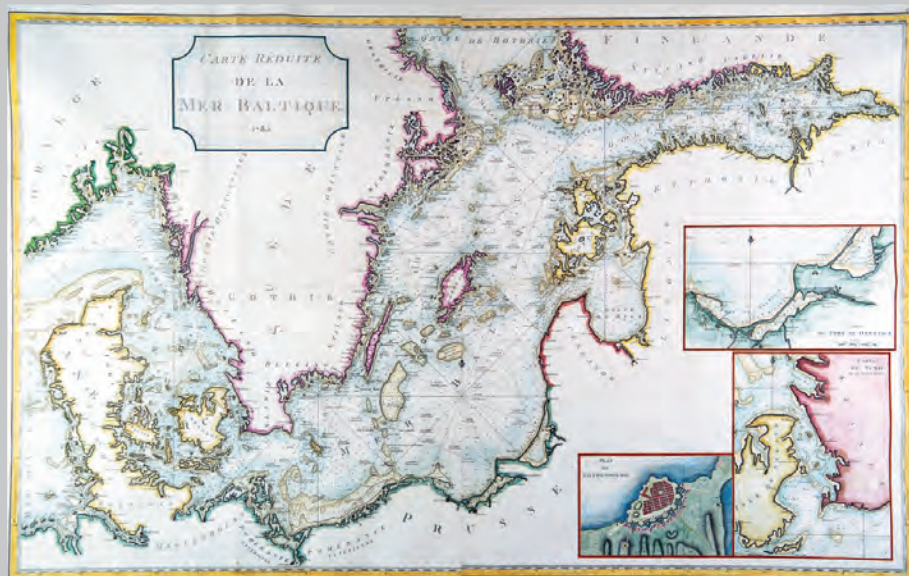
20. Św. Augustyn. Wyznania. 1569.



302. Pas kontuszowy. Manufaktura Paschalisa Jakubowicza. 1787-1790.



121. G. Braun, F. Hogenberg. Sandomierz i Biecz. 1617.



65. N. Leclerc. Mapa Bałtyku. 1785.



153. Album Wileńskie. Pielgrzymka Paska do Częstochowy. 1851.



216. N. Orda. Widoki guberni grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, podolskiej... 1877.



158. J. Gielniak. Dla Grażynki. 1963-1964.



160. Chaim Goldberg. Na kazimierskim rynku.



208. J. Wilkoń. Czarny anioł. 1978. Rysunek.



187. M. Berezowska. Ciekawość mnisza. Akwarela.



202. F. Siedlecki. Pejzaż z kurami. Akwarela.



167. L. Mianowski. Spacer. 1973.



179. L. Wyczółkowski. Dęby rogalińskie. 1924.



175. W. Skoczylas. Pochód zbójników. 1915.



*Konkursy Konne R. 1831.
Lt. 2. Régiment de Cuirassiers à Cheval.
Dessiné par J. Dietrich.*

211. F. K. Dietrich. Ubiory Wojska Polskiego. 1831.



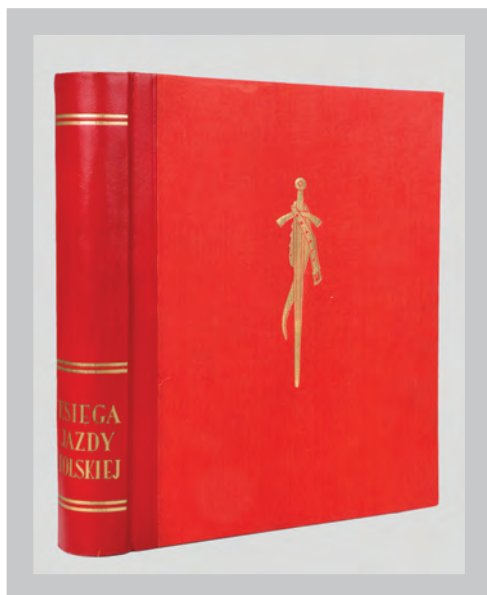
213. L. Łętowski. Katedra krakowska. 1859.



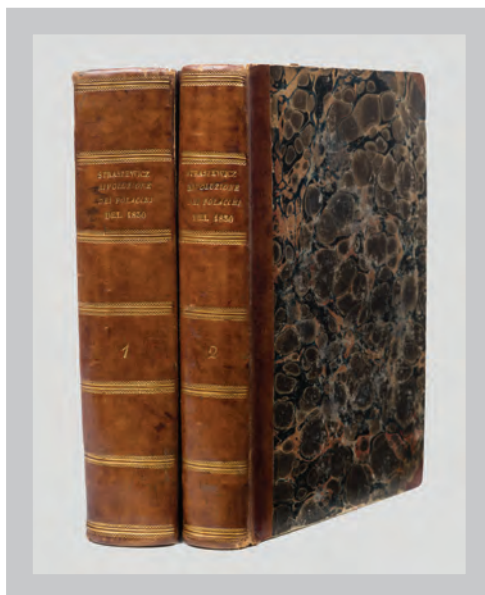
233. G. Rogalski. Karykatury Piłsudskiego. 1928.



228. J. K. Gumowski. Jasna Góra. 1926.



388. Księga Jazdy Polskiej. 1938.



221. J. Straszewicz. Portrety powstańców. 1833.



235. K. Suffczyński. Zawsze oni. 1917.



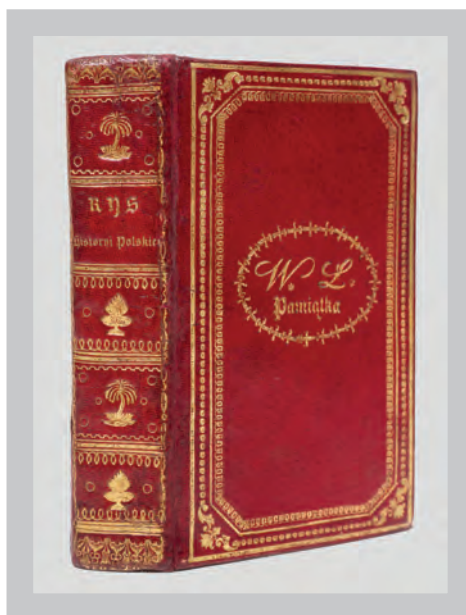
250. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



244. J. Słowacki. Dzieła. 1909. Oprawa R. Jahody.



249. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1900.



243. J. Miklaszewski. Rys historii polskiej. 1829.



252. F. Siedlecki. Plakat. 1904.



253. E. Bartłomiejczyk. Plakat. 1920.



258. T. Gronowski. Plakat. 1936.



266. M. Kościelniak. Plakat. 1950.



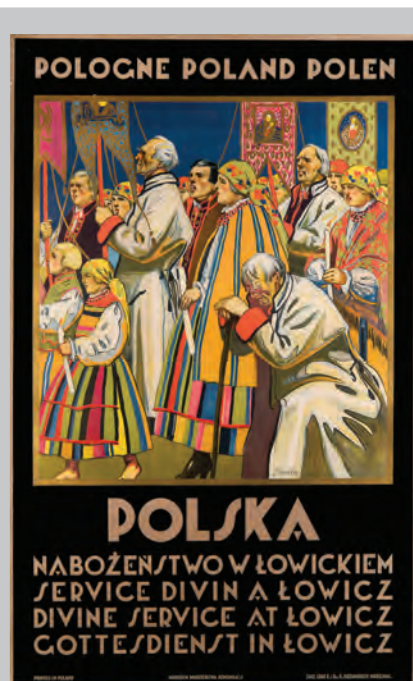
255. W. Jarocki. Plakat. 1926.



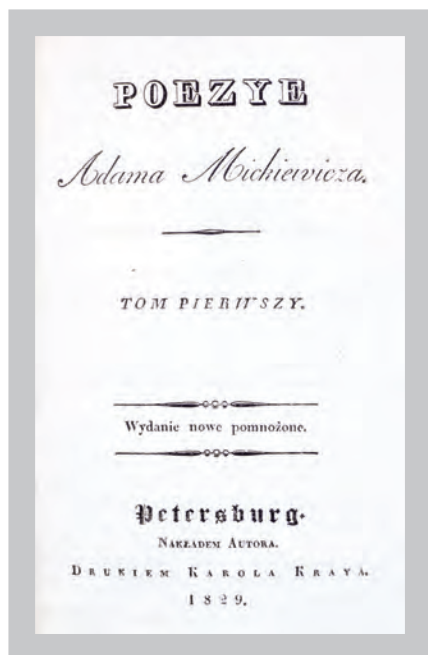
257. S. Norblin. Plakat. 1929.



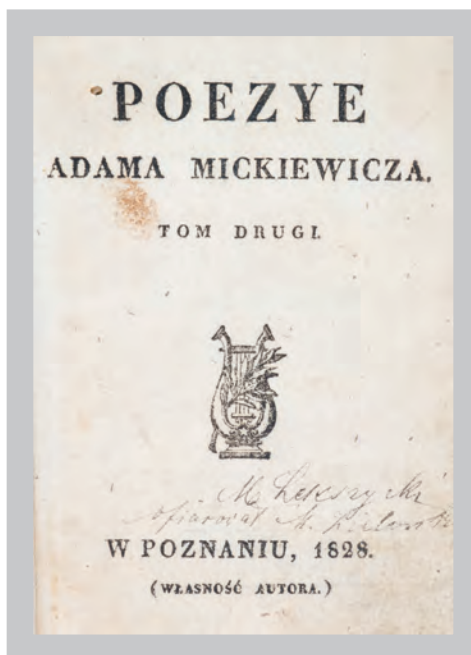
256. S. Norblin. Plakat. 1928.



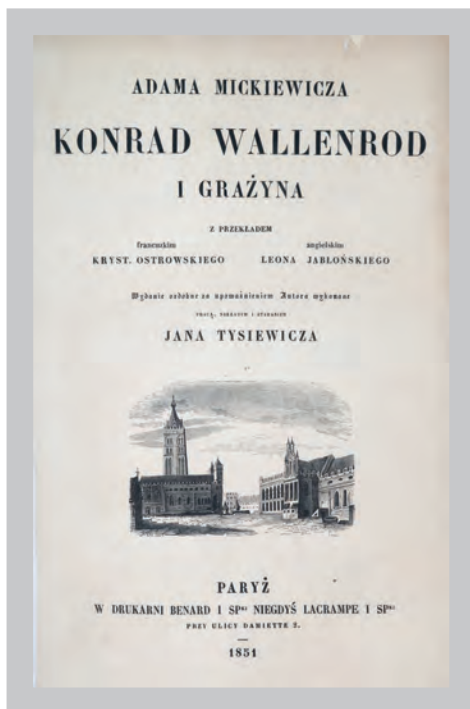
254. S. Norblin. Plakat. 1925.



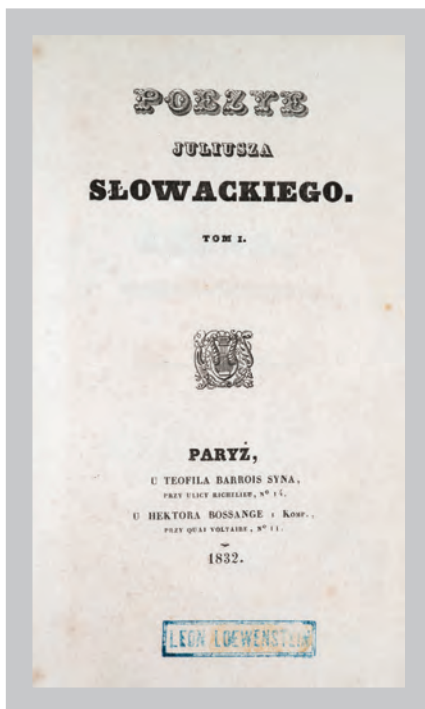
563. A. Mickiewicz. Poezje. 1829.



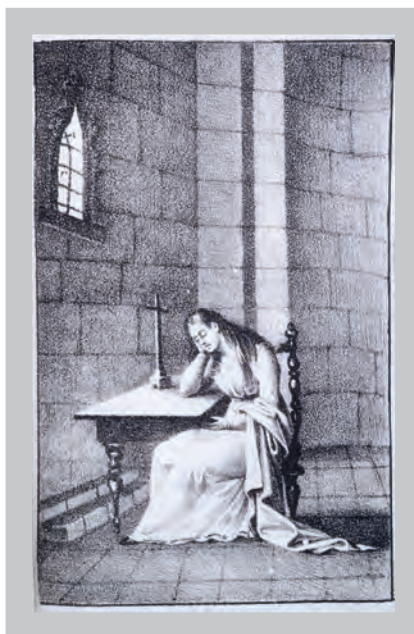
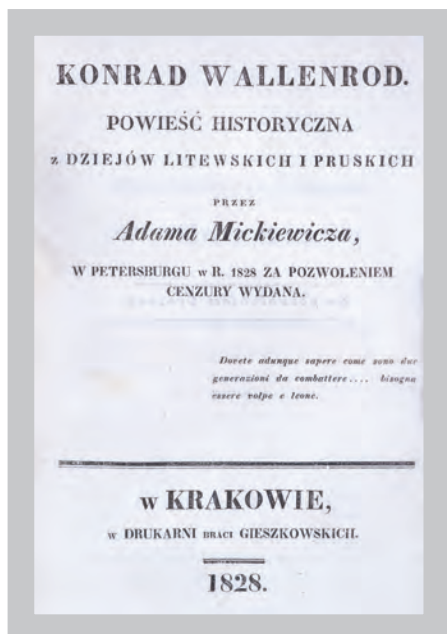
561. A. Mickiewicz. Poezje. 1828.



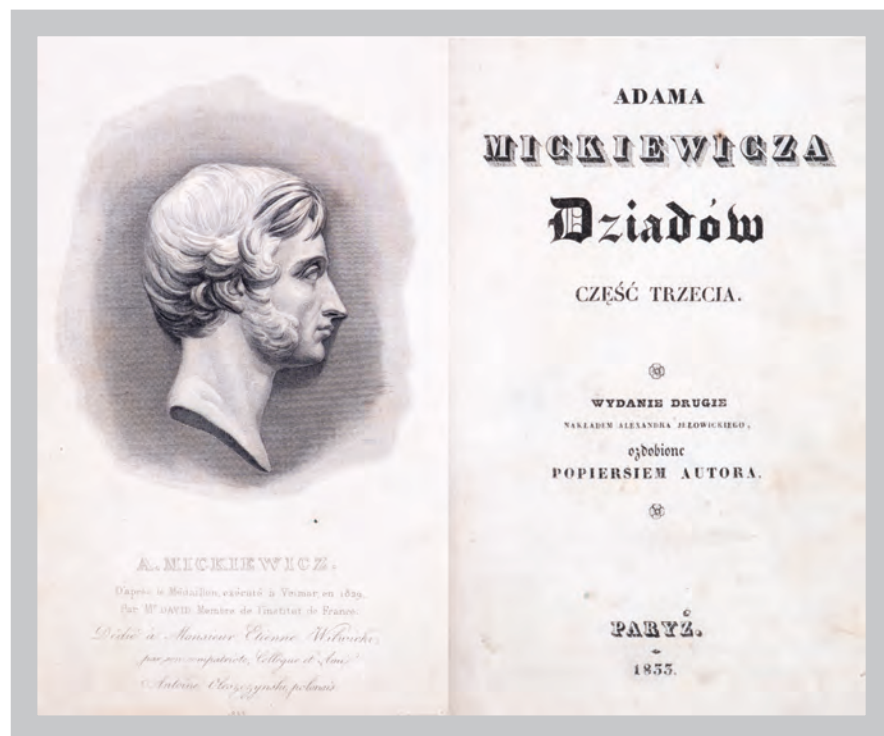
569. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod. 1851.



594. J. Słowacki. Poezje (3 tomy). 1832.



562. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod. Wyd. bez zgody autora. 1828.



566. A. Mickiewicz. Dziadów część trzecia. 1833.



809. Drohobycz. Dwie kartki pocztowe. 1912-1913.



827. Tarnopol. Kartka pocztowa. Przed 1905.

STARE DRUKI

1. **[August II Mocny]. Schurzfleisch Konrad Samuel.** Solemnia gratulationis ad Serenissimum Potentissimumque Dominum. D. Augustum II. Regem Poloniarum, Magnum Ducum Lithvaniae, Russie, Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Kioviae, Volhiniae, Podoliae, Podlachiae, Livoniae, Smolensciae, Severiae, Czernichoviae, etc. etc. etc. Ducem Saxoniae [...] Dominum nostrum clementissimum in templo arcis, auctoritate et jussu publico, nomine Academiae Vitembergensis, habitae a [...] Vitembergae (Wittenberga) 1697. Ex Officina Christiani Schroedteri, folio, k. [12], bez opr. 200,-

E.XXVII, 304. Panegiryczny druk wydany przez Akademię w Wittenberdze z okazji wyboru i koronacji elektora saskiego Fryderyka Augusta Wettyna na króla Polski i Wielkiego Księcia Litewskiego (jako Augusta II). Zawiera mowę gratulacyjną złożoną przez Konrada Samuela Schurzfleischa (1641-1708), profesora Uniwersytetu Wittenberskiego, historyka, polihistora i bibliotekarza. Zagięcia marginesów, ślady zalania pap. Stan ogólny dobry.

2. **Beniowski Maurycy.** Historia podróży y osobliwszych zdarzeń sławnego Maurycego Augusta hrabi Beniowskiego, szlachcica polskiego y węgierskiego, zawierająca w sobie: Jego czyny wojenne w Polsce w czasie Konfederacji Barskiej, wygnanie jego najprzód do Kazanu, potem do Kamszatki, waleczne jego z tej niewoli oswobodzenie się, żeglugę jego przez Ocean Spokojny do Japonii, Formozy, Kantonu w Chinach, założenie nareszcie przez niego osady na wyspie Madagaskarze, z zlecenia Francuzkiego Rządu, jego na tej wyspie wojenne wyprawy, ogłoszenie go nareszcie Najwyższym Madagaskaru Rządcą. Z Francuzkiego tłomaczona. T. 1. Warszawa 1797. W Drukarni Tomasza Lebrun, Sukcessora ś.p. Piotra Dufour, 8°, s. 356, opr. XIX w., płsk. 400,-

E.XII, 475. **Wydanie pierwsze w języku polskim** (rękopis został napisany w języku francuskim, pierwodruk ukazał się w 1790 r. w języku angielskim). Maliszewski nie notuje tej edycji! Głośne, tłumaczone na wiele języków, pamiętniki hr. Maurycego Augusta Beniowskiego (1746-1786) – podróżnika i awanturnika, wybitnego szachisty, uczestnika konfederacji barskiej, zesłańca na Kamczatkę, władcy Madagaskaru. Pamiętniki zawierają opisy licznych podróży i przygód. Oferowany **tom zawiera dzieje zesłania aż po ucieczkę z Kamczatki**. Opr.: ciemnobrązowy płsk, w dolnej partii niezidentyfikowany superekslibris literowy „RWB”. Nieaktualne podpisy własnościowe. Defekty opr., zabrudzenia kart.

– Biblia Leopoliy –

3. **Biblia** to iest: Kxięgi Starego y Nowego Zakonu, na polski ięzyk według łacińskiey Bibliey, od Kościoła chrześcijańskiego powszechnego przyjętey: na wielu mieyscach z pilnością poprawiona, y figurami ozdobiona. Kraków 1577. W Drukarni

Mikołaja Szarffenbergera, folio, k. [9], 602, [4], 605-760, [10] (winno być 12), liczne drzeworyty w tekście, opr. późniejsza skóra. 45 000,-

E.XIII, 14-15. **Biblia Leopolda jest pierwszym pełnym katolickim przekładem Pisma Świętego na język polski.** Jego inicjatorem i jednocześnie wydawcą był słynny drukarz, typograf i bibliopola krakowski Mikołaj Szarffenberger (od jego nazwiska Biblia zwana jest także Biblią Szarffenbergerowską). Autorem opracowania polskiego i redaktorem był profesor Akademii Krakowskiej, a zarazem wybitny kaznodzieja, **Jan Leopolda** (1523-1572) z krakowsko-lwowskiego patrycjuszowskiego rodu Niczów, który zasłynął z talentu „złotej wymowy” (Piotr Skarga) m.in. na ambonie w Kościele Mariackim (gdzie zachowany jest jego nagrobek), a następnie w katedrze na Wawelu. Do dzieł piśmiennictwa polskiego wszedł przede wszystkim jako redaktor prezentowanej Biblii (PSB). W pracy nad polskim tekstem oparł się przede wszystkim na łacińskiej Wulgacie oraz Biblii Czeskiej z 1549 roku. Czesław Miłosz napisał o języku przekładu: „Śliczny polski język, nawet dzisiaj nie bardziej niż u Wujka starożytności, siła ekspresji, czego chceć więcej” (Miłosz, *Księga Hioba: Słowo wstępne tłumacza*, Paryż 1961, s. 49). Wydanie pierwsze Biblii ukazało się w Krakowie w r. 1561, drugie zaś w 1575 r. Oferowany egzemplarz nosi datę 1577 i powinien być uznany za wydanie trzecie. Tymczasem – jak dowiódł już w XIX w. Józef Muczkowski – egzemplarze z tą datą są w rzeczywistości niesprzedanymi egzemplarzami wydania drugiego z nowymi kartami tytułowymi oraz zmienionymi dedykacjami królewskimi. Na początku Starego Testamentu znajduje się łacińska dedykacja dla króla Stefana Batorego, za kartą tyt. Nowego Testamentu polskojęzyczna dedykacja dla żony Batorego – Anny Jagiellonki. **Biblia Leopolda jest najbogatszą w ilustracje Biblią polską XVI w.** Zawiera dużą liczbę drzeworytów (wśród nich wiele całostronicowych) wykorzystanych wcześniej m.in. w Biblii Czeskiej oraz Biblii niemieckiej Marcina Lutera. Odręczna łacińska nota (częściowo zatarta) na k. [2v] wskazuje, że **egzemplarz został najprawdopodobniej kupiony w 1586 r. przez jednego z rajców krakowskich.** Miejscami podkreślenia tekstu i kilka łacińskich komentarzy na marginesach ręką zapewne XVII-wieczną. Część kart po konserwacji; nieliczne drobne naderwania i ślady po zalaniu widoczne na kartach początkowych i końcowych; ślady po owadach. Ubytki tekstu 2 k. indeksu uzupełnione, 2 ostatnie karty indeksu w starannych kopiach na starym papierze. Stan ogólny dobry. **Piękne pod względem edytorskim dzieło o dużym znaczeniu dla historii drukarstwa polskiego. Rzadkie.**

Lit.: J. Muczkowski, O Bibliach Szarffenbergerowskich, „Dwutygodnik Literacki”, 1845, nr 24, s. 374-393; M. Kossowska, Biblia w języku polskim. T. 1, Poznań 1968, s. 199-224.

4. **Bizardière Michel David de la.** Histoire de la scission ou division arrivée en Pologne le XXVII Juin M.DC.XCVII au sujet de l'élection d'un Roy. Suivant la copie imprimée à Paris Chez Jean Jombert. B.m. (Amsterdam) 1700. B.w., 12°, k. [6], s. 276, opr. z epoki, skóra. 400,-

E.XIII, 156-157. Dzieło napisane na zamówienie Polaków w oparciu o dostarczone przez nich materiały, stanowi kontynuację pracy „Histoire des dietes de Pologne pour les elections des Rois”. Dotyczy niespokojnych **czasów bezkrólestwa po śmierci Jana III Sobieskiego i przebiegu elekcji**, w trakcie której większość szlachty obrała na króla Franciszka Ludwika de Burbona księcia Conti. Przekupiona przez Rosjan mniejszość głosowała zaś za elektorem saskim Fryderykiem Augustem, który natychmiast wkroczył do Rzeczypospolitej, objął tron jako August II Sas, a po przybyciu księcia Conti do Gdańska zbrojnie zmusił go do odwrotu i rezygnacji z pretensji do tronu. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Bronisława Zalewskiego. Nieaktualne noty własnościowe. Charakterystyczne przebarwienia, drobne zaplamienia i zagięcia kart, poza tym stan bardzo dobry.

5. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia wszelkiey scyencyi pełna [...] Cz. 1. Lwów 1745. Druk Paweł Józef Gołczewski, 4°, s. 27-898, opr. późniejsza, ppł. 500,-

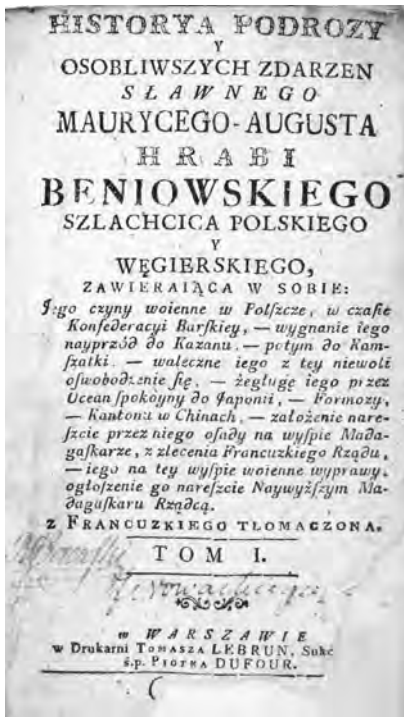
Wyd. 1. Pierwsza polska encyklopedia ułożona przez Benedykta Chmielowskiego (1700-1763), księdza, autora książek religijnych i encyklopedycznych. Całość dzieła obejmowała cztery tomy, które ukazały się w latach 1745-1756. „Nowe Ateny” były w drugiej poł. XVIII w. wysmiewane przez autorów oświeceniowych, którzy widzieli w nich przykład zapaści intelektualnej czasów saskich. W rzeczywistości dzieło Chmielowskiego nie wyróżniało się negatywnie na tle ówczesnych prac zachodnioeuropejskich o tym charakterze. Każdy z tomów stanowi swoistą całość i zawiera przegląd wiadomości z kilku różnych dziedzin. W t. 1 znajdują się m.in. rozdziały: O bożkach pogańskich i składanych im ofiarach; O wagach i miarach; O astronomii; O chronologii; O architekturze; O rzekach znaczniejszych na świecie; O zwierzętach osobliwych; O ptakach osobliwych; **O drzewach; O ziołach; O wierze**



15. J. K. Rubinkowski. Janina. 1744.



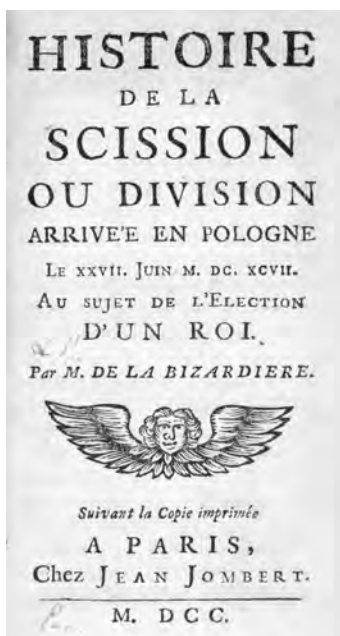
9. W. Kojalowicz. O rzeczach wiary. 1671.



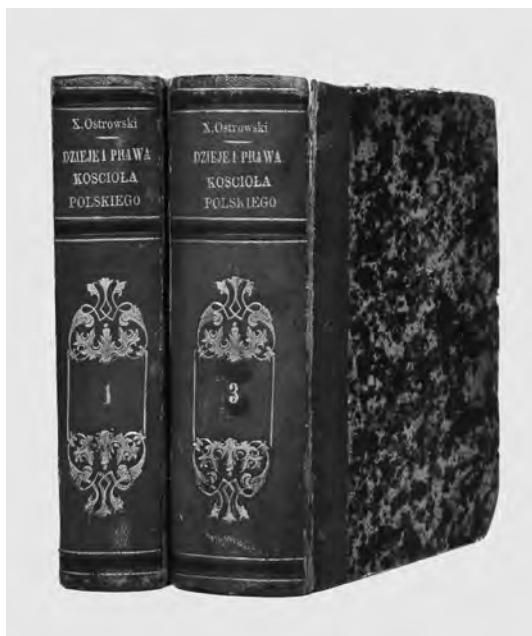
2. M. Beniowski. Historia podróży. 1797.



21. Z biblioteki książąt Czartoryskich. 1773.



4. O elekcji Augusta II. 1700.



13. T. Ostrowski. Dzieje i prawa. 1793.



19. Podróż do Syjamu. 1689.



14. B. Paprocki. Herby rycerstwa. 1793.

katolickiej; Herezje chrześcijańskie; O numizmatach. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Brak 4 k. nlb. z początku, s. 1-26 oraz 6 nlb. k. rejestru. Ubytki pł. opr., otarcia, część k. z uzupełnionymi krawędziami, kilkanaście k. z końca podklejanych z dużym ubytkiem tekstu.

– Anatomia Rzeczypospolitej –

6. **Garczyński Stefan.** Anatomia Rzeczypospolitej – Polskiej, synom Ojczyzny ku przestrodze y poprawie tego co z kluby wypadło, mianowicie, o sposobach zamnożenia Polskę ludem pospolitym, konserwowania działwy wiejskiej przez niedostatek y niewygody marnie ginącej, y wprowadzenia handłów y manufaktur zagranicznych. Dawniej spisana, z przydatkami teraz wydana. B. m. (Warszawa) [1751]. B. w. 4°, s. [24], 352, nlb. 12, winietka tyt. ryt. z orłem w koronie (miedzioryt), opr. płsk. 9000,-

E. XVII, s. 30. **Wydanie 1.** Sławne dzieło Stefana Garczyńskiego (1690-1755), wojewody poznańskiego, polityka i pisarza. Autor poddaje krytyce rzeczywistość społeczną i gospodarczą i wskazuje na konieczność przeprowadzenia reform w upadającym kraju. Zwraca uwagę na **brak przemysłu i manufaktur, zły system podatkowy** i stosunki własnościowe, na fatalne drogi i słabość miast, zrywanie sejmów, rozrzutność szlachty i ciężkie położenie chłopów. Opowiada się za zniesieniem pańszczyzny. W postulatach autor jest jednak umiarkowany: jeden dzień na tydzień wolny od pańszczyzny, mocne podatki dla dysydentów i Żydów. Na końcu dodany „Excerpt niektórych reflexy z xiążki angielskiego Jerzego Berkley biskupa...” Liczne błędy w paginacji. Brak stron 205-210, 353-360. Nieaktualna pieczętka i wpisy własnościowe na wyklejkach. Niewielkie ubytki góry grzbietu, przetarcia okładek, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

7. **Horacy.** Quintus Horatius Flaccus ab omni obscoenitate expurgatus. Dantisci (Gdańsk) 1648. Sumptibus Georgii Försterii, 12°, k. tyt., s. 283, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 300,-

E. XVIII, 267. Gdańska edycja zbiorowa pism Horacego (65 p.n.e – 8 n.e.), jednego z najwybitniejszych poetów rzymskich. **Utwory, jak wskazuje tytuł, zostały pozbowione oryginalnych „obsceniczności”.** Takie cenzurowane wydania dzieł Horacego były powszechnie drukowane w epoce nowożytnej, zwłaszcza na użytek szkolny. Zbiór zawiera cztery księgi Pieśni, księgę Epodów, dwie księgi Satyr, księgę listów oraz Sztukę poetycką (Ars poetica). Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik oraz tłocz. i złocz. ozdobniki z motywami kwiatowymi. Dawne podpisy i pieczętka własnościowa, próby pióra, podkreślenia i marginalia. Otarcia, drobne ślady po owadach, blok poluzowany, zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia kart.

8. **[Kalendarzyk polski]. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen.** Berlin [1796]. Bei Johann Friedrich Unger, 12°, k. [12], s. [3], 146-314, k. [81], **tabl. ilustr. 12 (akwaforty, w tym 6 ręcznie kolor.),** opr. wyd. kart., brzegi kart złocz. 2400,-

E. XIX, 49 (**nie notuje wariantu wydawniczego z 12 tablicami!**). Drugi z kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie. Kalendarzyk otwiera kalendarium na rok 1797. Następnie znajduje się dalszy ciąg historii Polski, poprowadzony od śmierci króla Zygmunta Augusta. Tekst ozdobiony został **sześcioma scenami historycznymi autorstwa Daniela Chodowieckiego** (Wypadek podczas polowania Kazimierza Wielkiego w Przedborzu; Konrad III, książę mazowiecki, wyzywa na pojedynek króla Jana Olbrachta; Wielki mistrz krzyżacki na naradzie u Lutra w 1523 r.; Samuel Zborowski zabija kasztelana Wapowskiego na dziedzińcu zamku królewskiego w Krakowie; „Colloquium charitativum” w Toruniu 1645 r.; Ucieczka Stanisława Leszczyńskiego z Gdańska r. 1734) oraz **sześcioma ręcznie kolorowanymi akwafortami** (adiutant; ułani; ułan gwardii; szlachcic; mieszczanin; chłop). Rytownicze prace Chodowieckiego, załączone do kalendarzyków berlińskich z lat 1796-1797, są ostatnimi dziełami artysty, jego nieomal artystycznym testamentem. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Nieznaczne przetarcia kartonu na krawędziach, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Kraushar, Daniel Chodowiecki, jego sceny dziejowe polskie oraz wizerunki królów, wodzów, dygnitarzy, uczonych i typów ludowych polskich rytowane na schyłku XVIII wieku. Warszawa 1930.

9. **Kojałowicz Wojciech Wijuk.** O rzeczach do wiary należących rozmowy theologa z roznemi wiary prawdziwej przeciwnikami. Cz. II-III (2 wol.) Kraków 1671, W Drukarni Stanisława Piotrkowczyka, 4°, k. [2], s. 110; k. [2], s. 142, jednolite opr. współcz., skóra. 600,-

E.XIX, 402. Zbiorowe wydanie pism polemicznych Wojciecha Wijuka Kojałowicza (1609-1677), jezuita, historyk, autora szczegółowych dziejów Litwy, krytycznego i dobrze rozezanego w tradycjach rodzinnych elit Wielkiego Księstwa Litewskiego, pisarza i polemisty religijnego. Oferowane tomy obejmują „O szczerym a niewykretnym W Dowodzeniu Artykułów Wiary, Pismá świętego używaniu. **Rozmowy Theologa z Dyssidentem** Krotkie, Proste, Przyjacielskie” oraz „O niektórych różnicach wiary które między Kátholikami y Ewángelikami zachodzą. Theologa z Ministrem rozmowy. Ku przestrodze tak Kátholikow iáko y Ewángelików”. Opr.: brązowa skóra, miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

10. **[Marperger Paul Jacob].** Curieuses und reales Natur-Kunst-Berg-Gewerck- und Handlungs-Lexicon [...] Leipzig (Lipsk) 1755. In Johann Friedrich Gleditschens Handlung, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [19], szpalt 2352, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 700,-

Egzemplarz подарowany przez Franza Cloutha Henry’emu T. von Böttingerowi (odręczny list, ekslibris). Popularne, wielokrotnie wydawane i wznawiane dzieło encyklopedyczne opracowane przez Paula Jacoba Marpergera (1656-1730), niemieckiego myśliciela i pisarza ekonomicznego, zwolennika merkantylizmu i kameralizmu, a uzupełnione i rozszerzone przez Johanna Hübnera i Georga Heinricha Zinkena. Opr.: brązowa skóra. Na przedniej wyklejce wklejony list Franza Cloutha (1838-1910), niemieckiego przedsiębiorcy, pioniera przemysłu gumowego do Henry’ego T. von Böttingera (1848-1920), przemysłowca, przedsiębiorcy zajmującego się przemysłem chemicznym, polityka. Ubytki skóry opr., blok nieco poluzowany, zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

11. **Miączyński Józef.** Mémoire au Roi, pour le Comte [...], Maréchal de Betz, Généralissime de l’Armée de la Sérénissime Republique des Palatinats confédérés de Pologne. B.m. [1784]. B.w., 4°, k. [1], s. 34, bez opr. 150,-

E.XXII, 321-322. Memoriał skierowany do Ludwika XVI przez Józefa Miączyńskiego (1743-1793), wojskowego, starostę łosickiego, marszałka konfederacji barskiej województwa bełskiego, generała francuskich wojsk rewolucyjnych. Zrujnowany finansowo Miączyński opuścił Rzeczpospolitą w 1779 r., udając się do Paryża, gdzie w kolejnych latach „bezsukcesyjnie przedstawiał rządowi francuskiemu roszczenia do wielkich sum wyłożonych w czasie konfederacji barskiej” (PSB). Popadłszy w dług, trafił w 1783 r. do więzienia, z którego udało mu się zbiec do Belgii. Spłaciwszy zobowiązania dzięki spadkowi po matce, wrócił do Francji. W czasie rewolucji zasłużył się jako dowódca wojskowy, wciągnięty jednak do spisku przeciw Konwentowi Narodowemu, skończył życie na gilotynie w 1793 r. Zagięcia marginesów, ślady zalania ostatniej karty. Stan ogólny dobry.

– Podręcznik łowców czarownic –

12. **[Młot na czarownice].** Kramer Heinrich. Malleus maleficarum. B.m., b.r. (Metz, ok. 1508-1515). Kaspar Hochfeder, 8°, k. [304], opr. z epoki, skóra. 16 000,-

Z księgozbioru Wincentego Chrzanowskiego (ekslibris) i biblioteki Chrzanowskich w Moroccynie (pieczęć). **Postinkunabułowe wydanie najśłynniejszego traktatu o czarach.** „Młot na czarownice” to tekst na temat magii, spisany przez dominikańskiego inkwizytora Heinricha Kramera (ok. 1430-1505), znanego również pod łacińską wersją imienia jako Henricus Institoris. Tekst ten został po raz pierwszy opublikowany w 1487 r. i stał się sławny jako podręcznik łowców czarownic od XV do XVII w. Był uważany za jedno z podstawowych kompendiów wiedzy o czarach, czarownicach i ich związkach z Szatanem. Poszukiwany w związku z rosnącym zapotrzebowaniem na remedia przeciw czarom, choć dość szybko trafił na Indeks Ksiąg Zakazanych. Tekst traktatu jest poprzeczony wydaną 5 grudnia 1484 r. przez papieża Innocentego VIII bullą „Summis desiderantes”, będącą jednym z głównych dokumentów papieskich na temat czarów. Bulla wymienia Sprengera i Kramera, potwierdzając ich uprawnienia inkwizytorskie na obszarze prowincji kościelnych Bremy, Kolonii, Moguncji,

Salzburga i Trewiru i nakazuje im walkę z szerczącymi się w tych rejonach praktykami magicznymi i satanicznymi. W Polsce „Młot na czarownice” wydano dopiero w 1614 r. w Krakowie, choć był to nie tyle przekład, co przeróbka dzieła, dokonana przez cenionego prawnika krakowskiego Stanisława Żabkowica. Treść „Malleus maleficarum” podzielona jest na trzy części. Pierwsza dowodzi, że magia rzeczywiście istnieje, druga opisuje jej formy, a trzecia sposoby wykrywania, sądzenia i pozbywania się wiedzy. Autor ze szczegółami charakteryzuje m.in. lubieżne praktyki, którym czarownice miały się oddawać z Diablem. Poruszony został nawet problem pomiotu, który czarownice miałyby rodzić Szatanowi. Oprócz tego dzieło dostarcza wskazówek, jak chronić przeprowadzających proces przed mocami wiedzy. Szczegółowo wyłożone są sposoby wymuszania zeznań, z rekomendowaną kolejnością stosowania tortur włącznie – wskazane jest używanie rozpalonego żelaza i golenie całego ciała podsądnej w celu poszukiwania znaków diabelskich. Oferowaną edycję badacze przypisują **Kasparowi Hochfederowi, niemieckiemu drukarzowi z Metzu, który założył pierwszą stałą drukarnię w Krakowie w 1503 roku**. Pracował w niej do 1505 r., a później, pod kierunkiem Hallera do 1508 r., po czym opuścił Kraków. Ostatnia karta niezadrukowana. Opr.: brązowa skóra. Na k. tyt. XVI-wieczny podpis własnościowy oraz notatki po łacinie z tego samego okresu, na tylnej wyklejce: „y 25 Grudnia 1816 roku czytałem. Petrykowski mpp.” Na przedniej wyklejce i k. tyt. wzmiankowane znaki własnościowe Chrzanowskich. Miejskami marginalia dawną ręką. Drobne ślady po owadach, miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Lit.: H 9241; IBP Post 42; Kawecka-Gryczowa, Inkunabuły w bibliotekach polskich. Centralny katalog.

- 13. Ostrowski Teodor.** Dzieje y prawa Kościoła polskiego. T. 1 i 3. Warszawa 1793. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, k. [5], s. XXII, [1], 404, k. [5]; k. [1], s. 682, k. [9], opr. jednolita XIX-wieczna płsk z bogatymi złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 800,-

E.XXIII, 522. **Wydanie pierwsze.** Historia Kościoła na ziemiach polskich napisana przez Teodora Ostrowskiego (1750-1802), publicystę, pijara, autora dzieł prawnych, wykładowcę Collegium Nobilium. Tom pierwszy obejmuje dzieje Kościoła od czasów bałwochwalczych do XII w., tom trzeci opisuje historię Kościoła polskiego od panowania Aleksandra Jagiellończyka do Augusta III Sasa. Do kompletu brak tomu drugiego. Przetarcia skóry na krawędziach, egzemplarz mocno przycięty przez introligatora, w tomie trzecim na trzech kartach ubytek górnego marginesu, poza tym stan dobry.

– Sławny polski herbarz –

- 14. Paprocki Bartosz.** Herby Rycerstwa Polskiego. Na pięciory Xiąg rozdzielone. Przez Bartosza Paprockiego zebrane y wydane Roku Pańskiego 1584. Kraków 1584. W Drukarni Macieia Garwolczyka, folio, k. [20], s. 723, **w tekście kilkaset wizerunków herbów (drzeworyty)**, opr. późniejsza, skóra. 18 000,-

E.XXIV, 64-65. **Wydanie pierwsze.** Dzieło dedykowane Stefanowi Batoremu (na odwrocie karty tytułowej portret króla). Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614), historyka, heraldyka, pisarza politycznego. Herbarz podzielony jest na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy herbu państwowego, Orła, znalazły się rodowody książąt i królów polskich od legendarnego Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kronikami ich panowania; część druga zawiera herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności; w części trzeciej znajdują się herby przyniesione z obcych krajów; część czwarta, **poświęcona Litwie, obejmuje Giedyminowiczów i Jagiellonów**, wraz z kroniką ich panowania; część piąta poświęcona jest herbom województw i miast znaczniejszych. Szczególną wartość posiadają partie, w których autor mówi o współczesnych sobie lub ich najbliższych antenatach, oparte na skrzętnie pozbieranych informacjach ustnych i często okraszonych ciekawym materiałem anegdotycznym. Wydanie herbarza zjednało autorowi przychyłność dworu oraz roczną pensję od króla. Opr.: brązowa skóra, tłocz. i złoc. tytulatura, tłocz. ozdobniki, na licach dekoracja z koncentrycznych ramek wykonanych **radelkiem jagiellońskim** (z wizerunkami polskich władców), w centrum lica wypukły medalion z wizerunkiem Stefana Batorego, na okładzinie tylnej herb Korony. W tekście marginalia. Egzemplarz po fachowej konserwacji. K. tyt., 3 k. nlb. następujące po niej, k. **ii, **iii, ***, oraz ostatnia we współczesnej kopii na starym papierze, drobne uzupełnienia i wzmocnienia części kart (drobne ubytki tekstu i ryc. w kopii). **Bardzo rzadkie**.

15. **Rubinkowski Jakub Kazimierz.** Janina zwyciężkich tryumfów, dziełami y heroicznym męstwem Jana III króla polskiego na Marsowym Polu nayiasniejszy, po przełamaney otomanskiej y tatarskiej sile. Nieśmiertelnym wiekom do druku powtórę podany [...] Poznań 1744. W Drukarni Kolegium Poznańskiego Soc. Jesu, 4°, k. [162], ilustr. w tekście (miedzioryty), opr. późniejsza, płsk. 900,-

E.XXVI, 440. Najgłośniejsze dzieło Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego (1668-1749), burgrabiego, rajcy i poczmistrza toruńskiego, pisarza i panegirysty. Apologetyczna biografia i **opis czynów wojennych Jana III Sobieskiego**. Edycja ozdobiona miedziorytami w tekście (herb Janina Sobieskich, insygnia władzy, dwa widoki komety, portret wezyra, chorągiew Mahometa, portret królowej Krystyny). O „Janinie” wspominał Adam Mickiewicz w VIII księdze „Pana Tadeusza”. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak portretu pary królewskiej. Drobne defekty grzbietu, otarcia i zagniecenia kart, miejscami przebarwienia i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

16. **Sarbiewski Maciej Kazimierz.** Carmina. Nova editio, prioribus, longe auctor et emendator. Parisiis (Paryż) MDCCLIX (1759). Typis J. Barbou, 12°, s. VIII, 383, [1], 92, opr. z epoki skóra z szyldzikiem i złoc., brzegi kart złoc. 900,-

E.XXVII, 124. Zbiorowa edycja utworów poetyckich Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1595-1640), profesora Akademii Wileńskiej, jednego z najwybitniejszych ówczesnych poetów europejskich i słynnego teoretyka literatury doby baroku. Tworzący w języku łacińskim Sarbiewski nazywany był sarmackim lub chrześcijańskim Horacym. Zyskał europejską sławę dzięki lirykom, których w samym XVII wieku ukazało się kilkadziesiąt wydań. Oprócz utworów poetyckich Sarbiewski napisał też kilkanaście prac teoretyczno-literackich, które drukiem ukazały się dopiero w XX wieku, ale były znane uczniom autora i krążyły w epoce w licznych odpisach. **Luksusowa oprawa z epoki:** skóra brązowa, na grzbiecie błękitny szyldzik ze złożoną tytulaturą i bogate złocenia, okładki obwiedzione złożoną bordiurą, brzegi kart złoczone. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. Niewielkie otarcia powierzchni skóry, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz w wytwornej oprawie.**

17. **[Sejm Wielki]. Krasicki Stanisław.** Głos Jaśnie Wielmożnego Jmci Pana Stanisława hrabi Krasickiego posła wdztwa czerniechowskiego na Sessyi Seymowej Dnia 3. Marca Roku 1789 miany. W Warszawie w Drukarni Uprzywileiowanej Michała Grölla, Księgarza Nadw. J.K.Mci 1789, folio, k. [2], opr. współcz. ppł. 180,-

Mowa Stanisława Krasickiego na Sejmie Wielkim w kwestii lustracji starostw i koniecznej reformy podatków, szczególnie z dóbr królewskich. Autor krytycznie ocenia praktykę dzierżawy królewszczyzn osobom niegodnym. Ślady złożenia, zagniecenia kart.

– Superekslibris królowej –

18. **[Superekslibris Marii Leszczyńskiej].** Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine. Pour l'usage de sa maison. Paris (Paryż) 1728. Chez Mazieres et Garnier, 8°, **karta tyt. (miedzioryt)**, k. [4], s. XXXVI, 729, [3], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty), winietka (miedzioryt)**, opr. z epoki, skóra z superekslibrisem Marii Leszczyńskiej, brzegi kart złoc. 1800,-

Modlitewnik z superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej (1703-1768), córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Modlitewnik przeznaczony był do uczestnictwa w nabożeństwach Wielkiego Tygodnia. Został opracowany na podstawie Mszału rzymskiego i brewiarza papieża Urbana VIII na polecenie Ludwika XIV (pierwsze wydanie ukazało się ok. 1650 r.). Książkę zdobią miedziorytowe tablice ze scenami biblijnymi. Oferowane wydanie przeznaczone do użytku dworu królowej, zadedykowane samej władczyni. Przedmowę otwiera miedziorytowa winieta z herbem królowej. Opr. ciemno czerwony marok, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. tytulatura, w pozostałych królewska Lilia Burbonów, zwierciadła okładek obwiedzione szeroką bordiurą z motywami lilii burbońskich. **W zwierciadłach**

obu lic superekslibrisy heraldyczne z herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich. Drobne pęknięcia skóry grzbietu, przetarcia oprawy. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

19. **[Syjam]. Tachard Guy.** Voyage de Siam des Pères Jésuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine. T. 1-2. Amsterdam 1689. P. Mortier, 8°, frontispis ryt. (miedzioryt), s. [4], 317, [11], **tabl. ryc. 23** (winno być 30, **miedzioryty**, w tym rozkł.); frontispis ryt. (miedzioryt), [2], 369, [7], **tabl. ryc. 8 (miedzioryty**, w tym 6 rozkł.), adl:

[Choisy Francois-Timoteon]. Journal ou suite du voyage de Siam en forme des lettres familiares fait en en MDCLXXXV (1685) et MDCLXXXVI (1686) par Mr. L.D.C. Amsterdam 1689. P. Mortier, 8°, s. [2], 377, [3], współopr., opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. 800,-

Dzieje misji Jezuitów do Królestwa Syjamu (dzisiejsza Tajlandia), zawierające szczegółowy opis kraju, jego przyrody, mieszkańców i obyczajów, zilustrowany miedziorytami ukazującymi **widoki, plany i mapy, sceny rodzajowe oraz wizerunki zwierząt**. W t. 1 poz. 1 brak 7 miedziorytów, a 1 mapka zach. fragmentarycznie. Niewielkie zabrudzenie opr., minimalne nadpęknięcia i ubytki grzbietu. Ubytek pap. na frontispisie. Nieaktualne wpisy i pieczętka. Stan dobry.

20. **[Św. Augustyn]. Torres Jeronimo.** Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa, et certis capitibus locorum theologicorum, qui sunt hodie scitu dignissimi, comprehensa. Dilingae (Dilingen) 1569. Apud Sebaldum Mayer, folio, k. 337, winiety (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 1500,-

Antologia dzieł św. Augustyna (354-430), biskupa Hippony, zaliczanego w poczet ojców i doktorów Kościoła katolickiego, wielkiego filozofa i teologa. Dzieła św. Augustyna były inspiracją także dla ówczesnych wielkich reformatorów religijnych, Marcina Lutra i Jana Kalwina, dlatego czasem określa się biskupa Hippony ojcem duchowym reformacji. **Oferowana edycja jest jednak katolickim, kontreformacyjnym opracowaniem prac św. Augustyna, która miała na celu odzyskanie myśli świętego dla katolicyzmu.** Jej autorem był Jeronimo Torres (1527-1611), jezuita, pisarz i polemista religijny, profesor teologii na uniwersytecie w Dilingen. Opr.: jasna skóra, na licach bogata renesansowa dekoracja z ułożonych koncentrycznie radełkowanych pasów z motywami roślinnymi i geometrycznymi. Na grzbiecie podzielonym zwięzłymi odręcznie wypisaną tytulaturą. Zachowane klamry spinające oprawę. Podpisy własnościowe i marginalia dawną ręką (XVI-XVII w.). Zabrudzenia, przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

21. **Traktaty** między mocarstwami Europejskimi od roku 1648 zaszłe. Podług lat porządku. Z przyłączoną potrzebnej historii wiadomością opisane. T. 1 (z 6). Warszawa 1773. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, k. [1], s. 340, k. [1], okł. ochronna kartonowa z epoki. 460,-

E.XXXI, 281-282. Egzemplarz z **Biblioteki XX. Czartoryskich** (pieczętka). Całość dzieła obejmowała 6 tomów wydanych w latach 1773-1790. „Podaje ono informacje o ważniejszych traktatach międzynarodowych europejskich w okresie lat 150; ważniejsze dla nas w tekście całkowitym (ale w przekładzie polskim); nie dotyczące nas bezpośrednio w streszczeniu. Jest to więc niejako historia dyplomatyczna Europy, nawiązana do zawieranych między mocarstwami traktatów i oparta na ich streszczeniu lub na ich tekstach” (Estreicher). T. 1. **zawiera traktaty z lat 1649-1699 z Chmielnickim, Szwedami i Turkami.** Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Nieaktualne noty własnościowe. Zabrudzenia okładek, ubytki grzbietu, miejscami przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

22. **Warszyski Wacław.** Imion w herbownych z urodzenia szlachetnego uroczystością wyrachowanych summarusz dowodnem autorow świadectwy wsparty [...] T. 1-3 (1 wol.) Gdańsk 1782-1783. W Drukarni uprzywilejowanej Stanów Miasta, 8°, k. [1], s. 285, k. [18]; [1], s. 112, opr. z epoki, skóra. 2800,-

E.XXXII, 236. **Egzemplarz z biblioteki Bzowskich** (pieczęta heraldyczna). Dzieło heraldyczno-genealogiczne autorstwa Wacława Warszyckiego (XVIII w.), oparte przede wszystkim na herbarzu Niesieckiego, a uzupełniane informacjami m.in. z Paprockiego, Starowolskiego, Miechowity. Autor prowadził przez sześć lat żmudne poszukiwania w Metrykach Koronnej i Litewskiej, konstytucjach sejmowych, kronikach, etc. Dzieło Warszyckiego podzielone zostało na trzy części, z których najobszerniejsza pierwsza zawiera **alfabetyczne zestawienie nazwisk rodów szlacheckich** i przysługujących im herbów. W przypadku rodzin przydano dodatkowe informacje o genezie ich szlachectwa, o opuszczeniu we wcześniejszych zbiorach heraldycznych oraz różne wiadomości anegdotyczne. W części drugiej umieszczono blazonowanie poszczególnych herbów, a w trzeciej pominięte wcześniej nazwiska oraz listę indygenatów z czasów panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego (do 1782 r.). W oferowanym zbiorze cz. 2 wprawiona jako ostatnia. Opr.: jasnobrązowa skóra marm., na grzbiecie szyldzik oraz tłocz. i złocz. ozdobniki. Otarcia i drobne ubytki skóry opr., na k. miejscami zabrudzenia, ślady zawilgocenia i drobne ślady po owadach. Stan dobry. **Rzadkie.**

RĘKOPISY I DOKUMENTY. DEDYKACJE

WIEK XVIII-XIX

– Długi księcia poetów –

- 23. Krasicki Ignacy** (1735-1801), biskup warmiński, poeta, pisarz, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego oświecenia – Rejestr długów i wierzycieli Krasickiego sporządzony przez urzędnika regencji Buschiusa (podpis). Dat. 1788 r., folio, k. [6]. 1200,-

Tabelaryczny rejestr długów i wykaz wierzycieli biskupa Ignacego Krasickiego. Wśród wierzycieli wymienieni m.in. kupcy i rzemieślnicy (krawcy, zegarmistrz) warszawscy, elbląscy, lwowscy, drezdeńscy; kapelmistrz; urzędnicy polscy i zagraniczni dyplomaci; duchowni, bracia Krasickiego. Język polski. Stan bardzo dobry.

- 24. Krasicki Ignacy** (1735-1801), jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego oświecenia – Likwidacja pretensji marszałka nadwornego koronnego Franciszka Rzewuskiego do Ignacego Krasickiego, rejestr długów i terminów spłaty poszczególnych rat (okres 1769-1788), folio, k. [4]. 900,-

Tabelaryczny rejestr długów i wykaz rat wraz z odsetkami, które miał spłacić Ignacy Krasicki na rzecz Franciszka Rzewuskiego. Wysokość zobowiązania ustalona na podstawie dekretu pruskiej administracji po I rozbiorze (dekret z 1774 r.). Język polski. Stan bardzo dobry.

- 25. [Parafia ostrogska].** Kwit podatku dziesiątego grosza dóbr ziemskich. Wieś Mizocz. Czerwiec 1793, 4°, k. [1]. 150,-

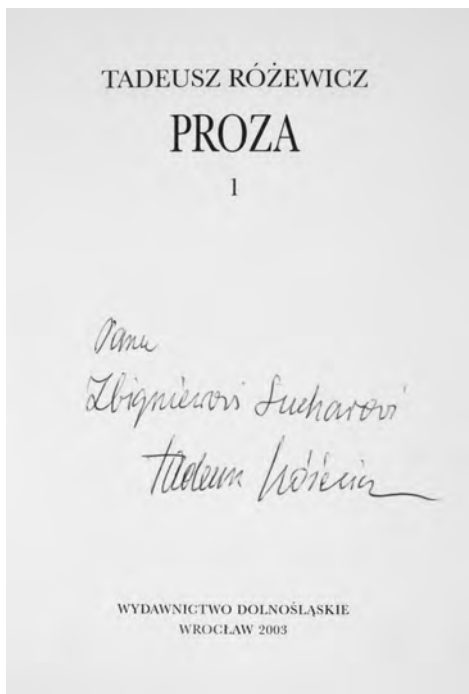
Drukowany blankiet podatkowy ofiary dziesiątego grosza, wypełniony ręcznie. Podatek ze wsi Mizocz (par. ostrogska, pow. łucki, woj. wołyńskie) za ratę czerwową 1793 r. Po drugim rozbiorze Mizocz znajdował się już w granicach Cesarstwa Rosyjskiego, którego władze utrzymały ofiarę wieczystą. Z odręcznym podpisem poborcy. Kwitowanie 17 września 1793 r. w Zasławiu. Stan dobry.

- 26. Sztambuch Marii z Okraszewskich Roguskiej.** Tychoml, lata ok. 1842-1850. K. [41] z 2 rysunkami oraz 11 odręcznymi wpisami; 11,5 x 22,0 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. 300,-

Sztambuch z odręcznymi wpisami, datowanymi 1842-1850, w większości nie podpisanymi sentymentalnymi wierszami. Zawiera m.in. wiersze **Stanisława Okraszewskiego** herbu Lubicz (1785-1865), poety i krytyka literackiego, wychowanego przez prymasa Michała Poniatowskiego, nauczyciela domowego Leona Sapiehy (od jego babki, Teofilii z Jabłonowskich Sapieżyny otrzymał wieś Tychoml w powiecie ostrogskim na Wołyniu, gdzie osiadł po licznych podróżach po Europie). Okraszewski przyjaźnił się z rodziną Juliusza Słowackiego w pobliskim Krzemieńcu, publikował swoje utwory w „Bibliotece Warszawskiej”. Sztambuch należał zapewne do jego córki Marii (na licu tłoczone imię Maria), która



44. Cz. Miłosz. Pięć wierszy. 1981.



49. T. Różewicz. Proza. 2003.



34. Dyplom Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. 1929.

odziedziczyła wieś Tychomł. Oprawa w pełną skórę ze zdobieniami tłocz. i złoc., sygnowana stemplem: „**F. Rhode introligator w Berdyczowie**”; brzegi kart złocone. Otarcia oprawy, kilkanaście kart wyrwanych, kilka kart luzem, drobne zabrudzenia.

WIEK XX

- 27. Chotomska Wanda (1929-2017)**, poetka, pisarka, twórczyni piosenek, słuchowisk radiowych, Dama Orderu Uśmiechu – Odręczny list, z autografem „Wanda”, b.m. (Warszawa), b.r., k. [2], 16,5 x 13,0 cm. 300,-

Odręczny list, datowany „23.VII”, dotyczący zgłoszenia do ZAiKS-u piosenki „Prosimy was o uśmiech” oraz dwóch tekstów piosenek: „Dziewczyny nie bądźcie za dobre” oraz „Dziewczyna na czarną godzinę” (dla Barbary Krafftówny „na letnie chałtury”). List niezwykle popularnej autorki wierszy i książek dla dzieci, twórczyni dobranocki „Jacek i Agatka”. Skierowany do **Adama Markiewicza** (1920-2010), kompozytora, autora muzyki m.in. do filmu o przygodach pomysłowego Dobromira i Koziółka Matołka. Dołączona koperta, stan dobry.

- 28. Chotomska Wanda (1929-2017)**, poetka, pisarka – Maszynopis tekstu piosenki „Ja mam życie”. Z autografem. B.m., b.r., k. [1], 29,5 x 21,0 cm. 300,-

Maszynopis tekstu piosenki do słów Wandy Chotomskiej, z muzyką Adama Markiewicza (patrz poz. poprzednia): „Ja mam życie, ja mam życie, takie smutne jak zacieki na suficie...”. Z autografem poetki: „Wanda Chotomska”. Stan dobry.

- 29. Dobraczyński Jan (1910-1994)**, pisarz, poseł na Sejm PRL, działacz katolicki – List do nieznanego adresata na papierze z nadrukiem: „Jan Dobraczyński”, dat. 5 września 1971 (?), pismo odręczne z autografem. K. [1], 15,0 x 21,0 cm. 80,-

Krótki list z prośbą o przekazanie sprawy Zdzisławowi Borówce, dyrektorowi Instytutu Wydawniczego PAX. Ślad składania, drobne zabrudzenia i przedarcia.

- 30. Jonkajtys Marian (1931-2004)**, aktor, reżyser teatralny, poeta, sybirak – Rękopis tekstu „Bez ciebie żyć nie mogę”. B.m., b.r., karta o wym. 29,5 x 20,5 cm. 200,-

Tekst „Bez ciebie żyć nie mogę” (od słów: „Już dobrze, dobrze, wiem, że miała być premia i podwyżka...”). Rękopis, powyżej: „Słowa M. Jonkajtys” – Marian Jonkajtys, w dzieciństwie wraz z rodziną na zesłaniu w Kazachstanie, następnie pracujący w Warszawie, współtwórca i wieloletni dyrektor Teatru Rampa na Targówku, wykładowca warszawskiej PWST, zasłużony dla odbudowy Milusina w Sulejówku, aktywny działacz Związku Sybiraków (autor słów do hymnu Związku). Papier pożółkły, stan dobry.

- 31. Odyniec-Dobrowolski Henryk (1900 – 1985)**, rotmistrz 18 Pułku Ułanów Pomorskich, uczestnik wojny obronnej 1939 r., późniejszy major i szef sztabu podokręgu AK Warszawa – Zachód oraz więzień NKWD i UB – **Meldunki z pola walki** do rtm. Dobrowolskiego, dat. Garwolin – Żelechów 9 – 10 IX 1939, k. [3], oraz:

Notatki wojskowe, 2 karty luzem, niedat. [1939], s. [4], [2], oraz:

Notatki ze szkolenia, autograf („Odyniec Dobrowolski por.”), niedat. [przed 1939], s. 112, [31], k. [6], rys., 15,5 x 10,0 cm, opr. ppł. z epoki. 440,-

Trzy oryginalne meldunki skierowane do rotmistrza Odyńca-Dobrowolskiego (mianowanego rotmistrem ze starszeństwem z 15 III 1939 r.) datowane Garwolin 9 IX 1939 [niezidentyfikowany autograf] i Żelechów 10 IX 1939 (autograf „Kl[emens] Zieliński, rotm.”). Trzeci niedatowany meldunek na oryginalnej karcie z bloku meldunkowego (autograf oficera nieczytelny). Meldunki z opisem sytuacji i raportem z wykonywanego zadania. W zbiorze znajdują się także odręczne notatki Odyńca-Dobrowolskiego ze szkolenia kawalerii Wojska Polskiego, obejmujące m.in. plan działania, rozkazy dla szperacza, szpicy tylnej, straży przedniej, placówki, do natarcia i obrony (ze spisem treści). Ponadto cztery strony konspektu z podobnych zajęć oraz spis miejscowości na Podlasiu i Lubelszczyźnie,

stanowiący marszrutę na szlaku Florjanka – Ostrów przez Frampol i Janów z września 1939 r. (teren działań szwadronu piezszego pod dowództwem rotmistrza). Stan ogólny dobry.

32. **Ozga-Michalski Józef** (1919-2002), pisarz, poeta, działacz ruchu ludowego, poseł na Sejm PRL – List do dyrektora Biura Kontroli Państwa przy Prezydium Krajowej Rady Narodowej, dat. Kielce 19.XI.1945 r. Pismo maszynowe z odręcznym podpisem. K. [1], 30,0 x 21,5 cm. 80,-

Pismo dotyczące rekomendacji Mariana Kubskiego na stanowisko w Delegaturze Wojewódzkiej w Kielcach. Major Józef Ozga-Michalski pełnił wówczas funkcję przewodniczącego Wojewódzkiej Rady Narodowej w Kielcach. Ślady składania, drobne naderwania i zabrudzenia (ślady pieczęci).

33. **[Raczkiewicz Witold]**. Dyplom nadania Krzyża Komandorskiego (2 klasy) Orderu Odrodzenia Polski („Polonia Restituta”) dla Witolda Raczkiewicza, wiceprezesa Sądu Apelacyjnego w Warszawie, dat. Warszawa 8 XI 1930. Druk artystyczny. Autografy Kanclerza („Jan Kochanowski”) i sekretarza („Osiński, gen. dyw.”). Sucha pieczęć. Karta, 47,0 x 27,5 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Jana Kochanowskiego, rektora UW, jako Kanclerza Orderu Odrodzenia Polski i gen. Aleksandra Osińskiego, jako sekretarza tegoż Orderu. Obdarowany orderem Witold Raczkiewicz był bratem i jedynym spadkobiercą prezydenta RP na Uchodźstwie Władysława Raczkiewicza. Ślady składania, zagięcia i przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

– Dyplomy Franciszka Siedleckiego –

34. **[Siedlecki Franciszek]**. Dyplom Powszechnej Wystawy Krajowej w 1929 r. w Poznaniu dla uczczenia Dziesięciolecia Niepodległości Polski. Poznań 1929, druk artystyczny barwny, z podpisami **Cyryla Ratajskiego** (przewodniczącego Rady Głównej, prezydenta Poznania) oraz członków Zarządu (Seweryn Samulski, Stanisław Robiński); 65,0 x 80,0 cm. 300,-

Dyplom przyznania Wielkiego Medalu Srebrnego za dzieła graficzne dla Franciszka Siedleckiego (1867-1934), cenionego malarza i grafika. Projekt dyplomu **Edmund John** (1894-1989), architekt i grafik warszawski; Drukarnia Katolicka w Poznaniu. Z odręcznymi podpisami Cyryla Ratajskiego (1875-1942), prezydenta Poznania; Seweryna Samulskiego (?-1935), prezesa Izby Przemysłowo-Handlowej w Poznaniu. Dyplom podklejony na pap., drobne zabrudzenia szerokich marginesów, ślady składania. Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac w Muzeum Mazowieckim w Płocku, 1991, s. 43

35. **[Siedlecki Franciszek]**. Dyplom Zasługi Powszechnej Wystawy Krajowej w 1929 r. w Poznaniu Dla Uczczenia Dziesięciolecia Niepodległości Polski. Poznań 1929, druk artystyczny barwny, z podpisami **Cyryla Ratajskiego** (przewodniczącego Rady Głównej, prezydenta Poznania) oraz członków Zarządu (Seweryn Samulski, Stanisław Waschko); 65,0 x 51,0 cm. 240,-

Dyplom zasługi PWK „za wybitną współpracę przy organizacji wystawy sztuki na P.W.K.” dla „artysty malarza z Warszawy” – Franciszka Siedleckiego (1867-1934), cenionego malarza i grafika (patrz poz. 174, 200-202). Projekt dyplomu **Edmund John** (1894-1989), architekt i grafik warszawski; Drukarnia Katolicka w Poznaniu. Z odręcznymi podpisami Cyryla Ratajskiego (1875-1942), prezydenta Poznania; Stanisława Waschko (1895-1984), sekretarza generalnego Zarządu PWK oraz Seweryna Samulskiego (?-1935), prezesa Izby Przemysłowo-Handlowej w Poznaniu. Ubytek pap. szerokiego marginesu (bez straty treści), zabrudzenia, ślady składania. Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac w Muzeum Mazowieckim w Płocku, 1991, s. 43

- 36. [Siedlecki Franciszek].** Dyplom Międzynarodowej Wystawy Sztuk Pięknych w mieście Fiume (ob. Rijeka), dat. Fiume 25 grudnia 1927 r.; druk artystyczny barwny z odręcznymi podpisami (język włoski); 50,0 x 69,0 cm. 200,-

Dyplom (druk ręcznie wypełniany) dla Związku Polskich Artystów Grafików (którego wieloletnim prezesem był Franciszek Siedlecki), potwierdzający udział w „II. Esposizione Internazionale di Belle Arti della Citta di Fiume” (ob. Rijeka – miasto nad Adriatykiem, na pograniczu włosko-chorwackim, po I wojnie światowej teren sporny, od 1924 r. należące do Włoch). Zabrudzenia (zwłaszcza szerokich marginesów), poza tym stan dobry.

DEDYKACJE. AUTOGRAFY

- 37. Brodski Josif.** Lustro weneckie. Przełożyła Katarzyna Krzyżewska. Biblioteka „Nagłosu”. Kraków 1993, Wydawnictwo M, s. 127, [1], 16,0 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Na karcie tyt. **odręczny wpis autora** datowany: „21 VI 1993 Katowice” (22 czerwca 1993 r. odbyła się uroczystość nadania poecie honorowego doktoratu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach). Tomik wybranych, w większości wczesnych, nie publikowanych po polsku wierszy Josifa Brodskiego (1940-1996), poety i eseisty rosyjskiego, urodzonego w Leningradzie, od 1972 r. mieszkającego w Nowym Jorku, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1987 r. Tłumaczenie Katarzyny Kozłowskiej (główniej polskiej tłumaczki Brodskiego – wg Miłosza jej tłumaczenia są „znakomite”). Opracowanie graficzne wielokrotnie nagradzanego ilustratora Wojciecha Kołyszko. Na zakończenie tekst Bronisława Maja „Dar mowy. Kilka uwag do wierszy młodego Brodskiego”. Stan dobry.

- 38. Brzechwa Jan.** Gdy owoc dojrzewa. Warszawa 1958. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 472, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora** z 1958 r. **Wydanie 1.** Jana Brzechwa (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966), autor popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyrk i tłumacz. Książka autobiograficzna, opisująca życie polskiej rodziny na Ukrainie na początku XX wieku. Okładkę projektował Aleksander Stefanowski (1920-2003). Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 39. Bukowiński Władysław (Selim).** Na przełomie. Nowe wiersze (1901-1911). Warszawa 1912. Wydawnictwo „Sfinksa”, s. 189, [4], 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. z naklejoną barwną ilustracją na licu, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Dedykacja autora dla Haliny Michałowieckiej. Zbiór utworów Władysława Bukowińskiego (1871-1927), poety, publicysty, krytyka literackiego, założyciela i wydawcy „Sfinksa” – miesięcznika literacko-artystycznego i naukowego, który ukazywał się w latach 1908-1913. Oprawa wydawnicza sygnowana na tylnej okładzinie tłokiem „Zakłady Introligatorskie Astra”. Niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 40. Dąbrowska Maria.** Pisma rozproszone (2 vol.). Pierwsze wydanie książkowe pod redakcją i z przypisami Ewy Korzeniewskiej. Kraków 1964. Wydawnictwo Literackie, s. 563, [1], tabl. ilustr. 13; 755, [1], tabl. ilustr. 16, 18 cm, opr. wyd. pł., obwoluty. 300,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autorki** dla Marii i Andrzeja Szypowskich (Maria (1929 – 2017), pisarka, działaczka społeczna; Andrzej (1926 – 2010), fotograf, autor albumów, działacz społeczny). Zbiór pism Marii Dąbrowskiej (1889-1965), powieściopisarki, dramatopisarki, eseistki, tłumaczki dzieł literatury duńskiej, angielskiej i rosyjskiej. Egzemplarz z drobnymi korektami na niektórych tablicach, najprawdopodobniej ręką autorki. Niewielkie podniszczenie i naderwanie obwolut, z podklejeniami, poza tym stan dobry.

- 41. Jaworski Kazimierz Andrzej.** Węcierze. Wieniec sonetów. Warszawa 1932. Skład Główny Dom Książki Polskiej, drukarnia M. J. Bronfelda w Chełmie, s. 24, 19,0 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Na karcie przedtł. **odręczna dedykacja autora**, dat. „8.X.61”, dla Aleksandra Kulisiewicza „na pamiątkę smutnych dni w Sachsenhausen” – Aleksander Kulisiewicz (1918-1982), dziennikarz, śpiewak, zbierający i dokumentujący piosenki obozowe (obaj w latach II wojny światowej byli więźniami Sachsenhausen). Tom poezji Kazimierza Andrzeja Jaworskiego (1897-1973), poety, tłumacza, współpracownika czasopisma „Reflektor”, współzałożyciela i wieloletniego redaktora miesięcznika literackiego „Kamena”, ukazującego się w Chełmie. Okładka projektu **Zenona Waśniewskiego** (1891-1945), poety, malarza, w okresie międzywojennym działającego w Chełmie (współtwórcy „Kameny”). Dedykowane w druku Antoniemu Słonimskiemu. Liczne dopiski kredką, stan dobry.

- 42. [Konwicki Tadeusz]. Alfred Lenica.** Malarstwo. Poznań 2002. Galeria Miejska Arsenał, s. 152 (w tym album z kolor. tabl. na s. 53-125), 33 cm, opr. twarda kolor. 240,-

Na karcie przedtł. albumu **odręczna dedykacja Tadeusza Konwickiego dla Zofii Kucówny** z 15 maja 2002 r. Album poświęcony Alfredowi Lenicy (1899-1977), wybitnemu malarzowi tworzącemu w wypracowanym przez siebie oryginalnym, niepowtarzalnym stylu opartym na malarstwie abstrakcyjnym, surrealistycznym i ekspresjonistycznym. **Wstęp Tadeusza Konwickiego** (1926-2015), wielkiego prozaika, scenarzysty i reżysera, prywatnie zięcia Alfreda Lenicy (męża Danuty, córki artysty). Stan bardzo dobry.

- 43. Kurek Jalu.** Księga Tatr. Warszawa 1978. Iskry, s. 367, [3], tabl. ilustr. 8, 20,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 90,-

Na karcie przedtł. **odręczna dedykacja Jalu Kurka** (1904-1983), pisarza, prozaika, przedstawiciela awangardy krakowskiej. Szóste wydanie opowieści o rozwoju Zakopanego i życiu górali podhalańskich w XIX i na początku XX wieku. Opracowanie graficzne Janusz Grabiński. Niewielkie przetarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 44. Miłosz Czesław.** Pięć wierszy. Lublin 1981. Nakładem Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, k. [2], 24,0 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Na okładce **autograf autora**: „Czesław Miłosz”. Publikacja z okazji przyznania doktoratu honoris causa Czesławowi Miłoszowi (1911-2004) przez KUL 11 czerwca 1981 r. Zawiera wiersze: Piosenka wielkanocna (wraz z faksymile autografu), O książce, Zakęcie, Lektury oraz Piosenka zamorska. Wybór Andrzeja Paluchowskiego, opracowanie graficzne artystów lubelskich – Zofii Kopel-Szulc i Henryka Szulca. Stan dobry.

- 45. Morstin Ludwik Hieronim.** Lilije. Dramat w 4 aktach, wierszem. Kraków 1912. Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 136, [3], 23,0 cm, opr. biblioteczna, zach. oryg. okł. brosz. wyd., brzegi kart prószone. 80,-

Wydanie 1. Na karcie przedtł. **odręczna dedykacja autora**, datowana 1914 r. (?). Okładka projektu Józefa Czajkowskiego (1872-1947), malarza epoki secesji. Dramat pióra Ludwika Hieronima Morstina (1886-1966), poety, redaktora (wówczas miesięcznika „Museion”), dyplomaty, majora WP. Wystawiony po raz pierwszy w 1912 r. w Krakowie przez Ludwika Solkiego, na motywach ballady Adama Mickiewicza, z muzyką Bolesława Raczynskiego (1879-1937), „nadwornego ilustratora muzycznego” dramatów Wyspiańskiego (na końcu karta nut). Stan dobry.

- 46. Osmańczyk Edmund.** Wolność jest słoneczna. Opole 1937. Skł. Gł. „Nowiny”, s. 64, 24 cm, opr. płsk, oryg. okł. brosz. zachowane (naklejone). 120,-

Z dedykacją autora dla Gustawa Taraby z Cieszyna. Okładka projektu Janiny Kłopotkiej (1904-1982), polskiej artystki pracującej w Berlinie, działaczki Związku Polaków w Niemczech (ze znakiem Rodła jej projektu). Poezje E. Osmańczyka, w tym utwory związane ze Związkiem Polaków w Niemczech. Stan bardzo dobry.

- 47. Porębowicz Edward.** Andrzej Morsztyn przedstawiciel baroku w poezji polskiej. Kraków 1893. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [1], 95, 25,5 cm, opr. ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 150,-

Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Windakiewicza (1863-1943), historyka literatury polskiej, profesora UJ (także jego pieczętki własnościowe). Pieczętka: „Ex libris J. Krzyżanowskiego” (Julian Krzyżanowski, 1892-1976, historyk literatury, profesor, kierownik Katedry Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki UW). Rozprawa Edwarda Porębowicza (1862-1937), romanisty, cennionego tłumacza (m.in. Dantego oraz pieśni celtyckich), poety, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Otarcia oprawy, liczne podkreślenia i dopiski w treści, blok poluzowany.

48. **Przyboś Julian.** Najmniej słów. Kraków [1955]. Wydawnictwo Literackie, s. 213, [1], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Na karcie przedtytułowej **podpis autora**. Julian Przyboś (1901-1970), wybitny poeta Awangardy Krakowskiej, eseista, tłumacz, w latach 1930-1935 członek łódzkiej grupy „a.r.”. Zbiór wierszy napisanych w latach 1944-1954, a także „materiałów poetyckich”, polemik i „objaśnień” oświetlających poetykę autora. Niewielkie przebarwienia okładki, poza tym stan dobry.

49. **Różewicz Tadeusz.** Proza 1. Wrocław 2003, Wydawnictwo Dolnośląskie, s. 391, [1], 18,5 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Na karcie tytułowej **odręczna dedykacja autora** dla Zbigniewa Suchara, redaktora, korespondenta, recenzenta, autora książek. Zbiór prozy Tadeusza Różewicza (1921-2014) – jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy XX w., wielokrotnego kandydata do literackiej Nagrody Nobla. Stan bardzo dobry.

50. **Słonimski Antoni.** Obecność. Felietony 1971-1972. Warszawa 1973. Czytelnik, s. 200, [4], 18,0 cm, opr. wyd. karton, obwoluta pap. 70,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora**. Zbiór felietonów Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, publicysty, dramaturga, prozaika, krytyka teatralnego, współtwórcy grupy poetyckiej Skamander. Uszkodzenia obwoluty, blok odklejony od oprawy, poza tym stan dobry.

51. **Słonimski Antoni.** Poezje. Warszawa 1951. Czytelnik, s. 376, [2], portret, 21 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora dla Jarosława i Hani Iwaszkiewiczów**. Zbiór poezji Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, dramaturga, prozaika, felietonisty, członka założyciela kabaretu „Pod Picadorem” i grupy literackiej „Skamander”. Niewielkie podniszczenie okładek, poza tym stan dobry.

52. **Swinarski Artur Maria.** Satyry. Huragan. Warszawa 1950. Spółdzielnia Wydawnicza-Oświatowa „Czytelnik”, s. 287, [1], 18,5 cm, opr. pł., na lico i grzbiet naklejona oryg. okł. brosz. 60,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora**. Fantazja sceniczna w czterech aktach wierszem Artura Marii Swinarskiego (1900-1965) – poety, satyryka, dramaturga, przed wojną członka grupy ekspresjonistów skupionych wokół czasopisma „Zdrój”, członka grupy satyryków „Cyrylika Warszawskiego”. Nieaktualne wpisy długopisem na karcie przedtytułowej. Okładka naprawiana, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, przetarcia i naddarcia na marginesach. Stan ogólny dobry.

53. **Żuławski Jerzy** (1874-1915), pisarz, poeta i dramaturg okresu Młodej Polski, jeden z prekursorów polskiej literatury fantastyczno-naukowej, taternik – Dedykacja na kalendarzu na rok 1907; Drukarnia W.L. Anczyca i Spółki, b.m. (Kraków), 1907; k. [2], 24,5 cm. 240,-

Na pierwszej stronie **odręczny wpis**: „Niechaj Ci tylko dobre i jasne zawsze pokazuje dnie... Jerzy Żuławski. d. 15.III.1907”. Kalendarz na 1907 rok (druk artystyczny, złotem, z przedstawieniem szopki krakowskiej oraz Trzech Króli i pastuszków); na pierwszej stronie drukowane życzenia noworoczne od znanej krakowskiej drukarni W.L. Anczyca. Przedarcie w miejscu składania, stan dobry.

ATLASY. MAPY

WIEK XVII-XVIII

– Atlasik kieszonkowy –

- 54. Lotter Tobias. Lobeck Tobias.** Atlas geographicus portatilis... orbis habitabilis regna exhibens... Augsburg b.r. (1762), k. przedtyt. i frontispis ryt. (miedzioryty sygn.: G. Eichler jun. inv., T. Lobeck sculp.), **map 37 (miedzioryty ręcznie kolor.)**, s. 72, 11 x 14,5 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. i złocz. 3600,-

Egzemplarz kompletny. W spisie wymieniono tylko 29 map, gdyż tyle było w wydaniu pierwszym, w wydaniach następnych ilość map rosła. Niniejsze wydanie z 1762 r. zawiera map 37, w tym mapę świata, mapę nieba, 5 map kontynentów oraz mapy poszczególnych krajów europejskich (tu m.in. **mapa Polski**). Niewielkie ślady zalania marginesu kilkunastu kart. Przetarte złocenia i niewielkie podniszczenie oprawy. Stan dobry. **Ładny przedmiot. Rzadkie.**

- 55. [Polska] – „Poloniae et Silesiae”. J. Janssonius.** 1628 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany; 14,5 x 19,5 (pl. 16,0 x 20,5)

Mapa Polski wraz ze Śląskiem z „Atlasu Minor”, poprawionej edycji atlasu G. Mercatora, publikowanej od 1628 r. do 1651 r. przez amsterdamską firmę Hondiusa pod kierownictwem Joannesa Janssoniusa (1588-1664). Na odwrocie tekst łaciński poświęcony Polsce. Po konserwacji (niewielki ubytek w części centralnej uzupełniony).

Lit.: K. Kozica. Imago Poloniae, ze zbiorów T. Niewodniczańskiego, t. II, s. 166, poz. K 76/1, ilustr.

- 56. [Polska] – „Estats de la Couronne de Pologne”. N. Sanson syn.** XVIII w. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 14,5 x 16,3 (pl. 16,0 x 19,3)

Mapa ziem Rzeczypospolitej z okresu jej potęgi, od Morza Bałtyckiego po Morze Czarne. Tytuł wraz z adresem wydawniczym w lewym dolnym narożniku – mapa opracowana i wydana przez Nicolasa Sansona II (1625-1648), syna najważniejszego francuskiego kartografa XVII w., autora atlasu „L'Europe”. Stan dobry.

- 57. [Polska] – „Estats de la Couronne de Pologne”. F. Giustiniani.** 1739 r. 460,-

Miedzioryt kolorowany; 13,5 x 15,5 (pl. 18,3 x 19,0)

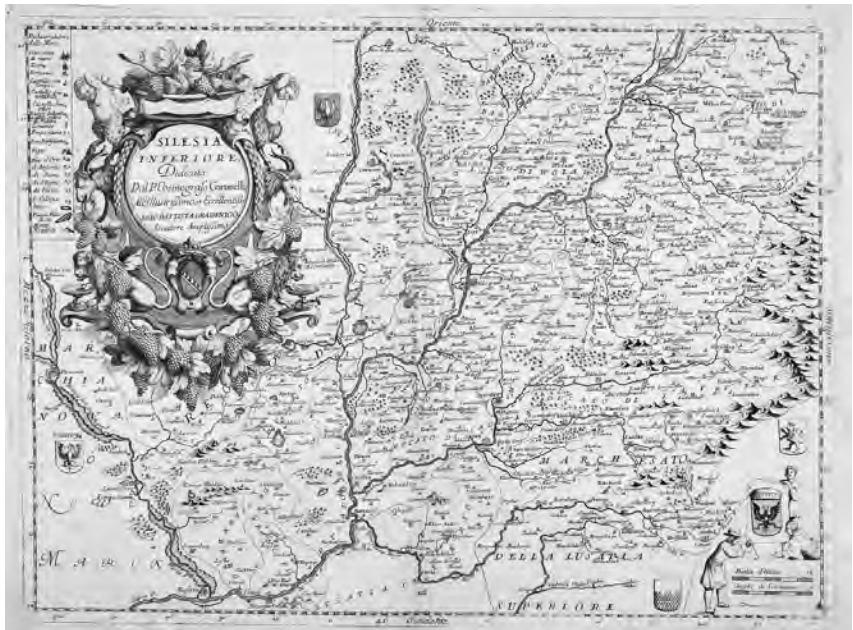
Mapa ziem Rzeczypospolitej od Morza Bałtyckiego po Morze Czarne. Tytuł w kartuszu z Orłem, wydał Francisco Giustiniani. Po konserwacji, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 42, poz. K 13/3, ilustr.

- 58. [Polska] – „Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae. Nova et exacta tabula ad mentem Starovcicii (!) descripta.” J. B. Homman.** Ok. 1736 r. 1800,-



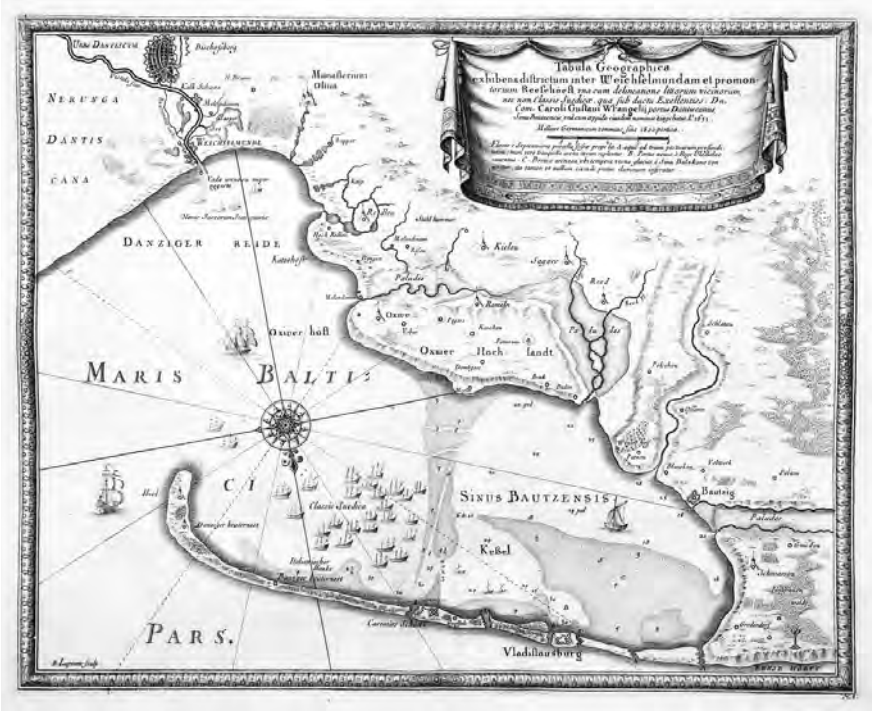
58. J. B. Homman. Mapa Polski. 1736.



61. V. M. Coronelli. Mapa Śląska. 1692.



62. J. Janssonius. Mapa Prus. 1633-1644.



66. E.I. Dahlbergh. Zatoka Gdańska. 1696.

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 55,5 (pl. 53,0 x 60,5)

Mapa opracowana i wydana przez jednego z najwybitniejszych niemieckich kartografów Johanna Baptistę Homanna (1664-1724), założyciela sławnej, najważniejszej firmy wydającej mapy w XVIII-wiecznych Niemczech. Przedstawia ziemie Rzeczypospolitej Obojga Narodów w najobszerniejszych granicach „od morza do morza”. W kartuszu tytułowym w pięciopolowej tarczy herby Polski i Litwy i herb Wettynów króla Augusta II Mocnego. Nad draperią podtrzymywaną przez wojownika i putta wizerunek trzech uli i walczących ze sobą dwóch rojów pszczół, symbolizujących walkę Stanisława Leszczyńskiego z Augustem II Sasem, dwóch pretendentów do tronu polskiego. Przebarwienia pap. w miejscu złożenia, ślad zalania widoczny na odwrocie, poza tym stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 31, poz. K 17/3

59. [Polska] – „Mappa Geographica Regni Poloniae...”. T. Mayer. 1750 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 49,0 x 55,5 (50,0 x 58,0 w świetle oprawy)

Mapa Polski opracowana przez Tobiasza Mayera (1723-1762), matematyka i mierniczego, od 1746 r. kierownika naukowego wydawnictwa spadkobierców J. B. Homanna. W górnym narożniku kartusz tytułowy dekorowany podobiznami dwóch monet polskich, w dolnym narożniku dekoracyjny kartusz z herbem Rzeczypospolitej i Saksonii. Drugi tytuł ponad ramką górną. Mapa Mayera po raz pierwszy ukazała się w 1750 r., następnie była wielokrotnie publikowana przez spadkobierców Homanna aż do końca XVIII w. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Oprawiona w efektowną ramę 77,0 x 84,0 cm.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 98, poz. K 44

60. [Mazowsze] – „Masovie Duché et Polaquie ou sont les Palatinats de Czersk, Bielsk et Plocsko”. N. Sanson. 1665 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 40,0 x 53,5 (pl. 44,0 x 58,0)

Mapa autorstwa Nicolasa Sansona I (1600-1667), najważniejszego kartografa francuskiego XVII wieku, wydana po raz pierwszy w Paryżu w 1665 r. przez Pierre'a Mariette'a II w serii 15 map ziem Rzeczypospolitej. Rytowana przez Abrahama Peyrounina (1620-1666). Mapa obejmuje swym zasięgiem Płock na zachodzie oraz Brześć na wschodzie, a także Radom i Lublin na południu oraz Augustów na północy. W lewym dolnym narożniku dekoracyjny kartusz z postaciami łuczników. Na odwrocie stary opis piórem. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia (ślady po dawnej oprawie), stan dobry.

61. [Śląsk] – „Silesia inferiore...” V. M. Coronelli. 1692 r. 1500,-

Miedzioryt; 44,5 x 60,0 (pl. 49,5 x 66,5)

Mapa Dolnego Śląska o orientacji wschodniej (na górze mapy wschód, a nie jak zwykle północ). Dużą część mapy zajmuje bardzo dekoracyjny kartusz tytułowy z motywem winorośli. Nad kartuszem skalowym herb Śląska i postacie kartografów dokonujących pomiarów. Mapa włoskiego geografa Vincenza Marii Coronellego (1650-1718), wydana w Wenecji w 1692 r., jest przeróbką mapy śląskiego kartografa J. Scultetusa (1603-1664). Po konserwacji (dorobione fragmenty bocznych marginesów), poza tym stan dobry, mocna odbitka.

Lit.: D. Dworsatschek, *Imago Silesiae* (z kolekcji T. Niewodniczańskiego), Wrocław 2002, poz. 44, il.

62. [Prusy] – „Prussia accurate descripta a Gasparo Henneberg Erlichensi”. J. Janssonius. 1633-1644 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 38,0 x 49,2 (pl. 50,0 x 59,5)

Mapa Prus Wschodnich, od Żarnowca, Człuchowa i Helu po Augustów i Rypin. Opracowana na podstawie map Henneberga, wydawanych w oficynie Abrahama Orteliusa, z niewielkimi poprawkami, m.in. z korektą Półwyspu Helskiego. Zamieszczana w atlasach J. Janssoniusa w latach 1633-1644. Ozdobny kartusz tytułowy z postaciami alegorycznymi i herbem Prus Książęcych, na tle morza żaglowce. Na odwrocie tekst francuski. Lekkie zażółcenie papieru i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

63. [Prusy Wschodnie, Litwa] – „Lithuaniam, Borussicam...”. Spadkobiercy Jana Baptisty Homanna. 1735 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 100,0 x 59,0 (pl. 102,0 x 60,5)

Mapa Prus i Litwy, m.in. okolic Kłajpedy, Tyłży, aż po Góldap na południu. W prawym górnym rogu dekoracyjny kartusz z dedykacją wydawcy dla króla Fryderyka Wilhelma, twórcy potęgi militarnej Prus. Poniżej plan Gąbina (Gumbinnen; ob. Gusiew w obwodzie kaliningradzkim), do 1657 r. lenna Polski. Mapa wydana w Norymberdze w 1735 r. przez spadkobierców Jana Baptysty Homanna. Odbita na dwóch arkuszach, po konserwacji, stan dobry.

- 64. [Bałtyk] – „A correct chart of the Baltick or East Sea ...”. R. W. Seale. 1744 r. 1200,-**

Miedzioryt kolorowany; 38,0 x 47,5 (42,0 x 50,0)

Morska mapa Morza Bałtyckiego z dokładnym zaznaczeniem linii brzegowej i nazw portów. W prawym dolnym rogu w prostokątnej ramce mapka (9,5 x 13,0) wejścia do petersburskiego portu. Rytował Richard William Seale. Pochodzi z dzieła Tindala i Rapina „History of England”. Miejsca składania wzmocnione pap. na odwrocie, boczne i górny margines dorożbione, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Kozica. Dantiscum Emporium, s. 137/138, poz. G 57/1

– Mapa nawigacyjna –

- 65. [Bałtyk] – „Carte Réduite de la Mer Baltique”. N. Leclerc. 1785 r. 4400,-**

Miedzioryt kolorowany; 76,0 x 121,5 (pl. 83,0 x 124,5)

Monumentalna, składająca się z dwóch arkuszy, mapa nawigacyjna obejmująca obszar niemal całego Bałtyku (bez Zatoki Botnickiej) i Cieśnin Duńskich. Na polu mapy poprzecinany kierunkami rumbów zaznaczono liczbami głębokość wód, uwidoczniono mielizny i podwodne wzniesienia z podaniem ich nazw. Szczegółowo wykreślono linię brzegową z ujściami rzek i miastami portowymi. W prawym rogu dodano 3 mapki szczegółowe: Zatoki Gdańskiej i Zalewu Wiślanego z wyjściem do portu gdańskiego, z precyzyjnym rysunkiem rzeźby dna morskiego i podaniem głębokości wód; mapkę Cieśniny Sund, ważnego szlaku żeglugowego łączącego Bałtyk z resztą świata; plan szwedzkiej twierdzy Goeteborg („Plan de Gothebourg”), przypominającej o panowaniu Szwedów na Bałtyku. Mapa z dużą ilością szczegółowych informacji potrzebnych dla prawidłowej i bezpiecznej nawigacji. Odbita na grubym papierze. Pięknie, starannie kolorowana. Ślad złożenia na pół, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 66. [Zatoka Gdańska] – „Tabula Geographica exhibens districtum inter Weichselmundam...”. Ryt. F. Lapointe. 1696 r. 500,-**

Miedzioryt; 28,0 x 34,0 (pl. 34,0 x 40,0)

Mapa w orientacji południowej. Obejmuje Zatokę Gdańską (z widocznym u góry Gdańskiem i Oliwą) oraz Półwysp Helski (jeszcze jako wyspy). Na Zatoce, w pobliżu Oksywie, róża wiatrów oraz liczne statki szwedzkie, blokujące port gdański. Zaznaczono także mielizny oraz głębokości. W prawym górnym rogu kartusz tytułowy w formie draperii. Rytował François de la Pointe. Mapa zamieszczona w dziele S. Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo”, wydanym w 1696 r. w Norymberdze. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

- 67. [Gdańsk – Wisłoujście] – „Plan von der Weichsel Münde”. G. Drescherieben. Ok. 1730 r. 300,-**

Miedzioryt kolorowany; 31,8 x 47,5 (pl. 39,0 x 49,5)

Plan twierdzy Wisłoujście, strzegącej wejścia do portu gdańskiego już od średniowiecza, wielokrotnie przebudowywanej, głównie w XVI i XVII w. W prawym dolnym rogu kartusz tytułowy z informacją o autorze („G. v. Drescherieben Capit. D'Artillerie”). Zabrudzenia, ślady składania, po konserwacji.

- 68. [Mapa teatru wojny 1812] – „Tableau des Opérations de la Grande Armée depuis l'ouverture de la Campagne jusqu'au 21 Aout 1812”. Ryt. E. Henry. 1812 r. 300,-**

Miedzioryt kolorowany; 34,5 x 44,0 cm (cała plansza)

Mapa obejmująca obszar od Gdańska i Kalisza na zachodzie po Smoleńsk i Kijów na wschodzie oraz od Rygi na północy po Lublin i Łuck na południu. Kolorami oznaczono pozycje wojsk francuskich (w tym kwatery Napoleona oraz 5 korpus księcia Józefa Poniatowskiego) oraz rosyjskich – legenda

oraz opis kampanii w lewym górnym narożniku. Poniżej mapy opis odległości pomiędzy miastami. Rytował Etienne Henry (grafik francuski działający na przełomie XVIII i XIX w.). Po konserwacji (miej-sca składania wzmocnione).

– Obraz Księżyca –

- 69. [Mapa Księżyca] – „Nativa Lunae Plenae...”. J. Heweliusz. 1645 r. 2000,-**

Miedzioryt; 31,5 x 36,0 (pl. 34,2 x 41,5)

Mapa Księżyca autorstwa Jana Heweliusza (1611-1687), najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma, twórcy nowożytnej selenografii, pierwszego zagranicznego członka Royal Society. W latach 40. XVII w. uczony prowadził dokładne obserwacje Księżyca i jego powierzchni, czego efektem było wydanie słynnej „Selenografii” (Gdańsk, 1647 r.). Heweliusz wnikliwie opisał topografię satelity, uwzględniając jego widoczność w kolejnych fazach. Poszczególnym zaobserwowanym formacjom topograficznym nadawał nazwy wzorowane na ziemskich (np. Alpy). Traktat zilustrował ponad setką miedziorytowych rycin, które sam wykonał i przygotował do druku (na oferowanym egz. „Autore Johanne Hevelio A° 1645”). Po konserwacji, marginesy dorobione. **Bardzo rzadkie.**

WIEK XIX-XX

- 70. [Atlas fizyczny świata] – Heinrich Berghaus Physikalischer Atlas. Vollständig neu bearbeitet und unter Mitwirkung von Oscar Drude ... Hrsg. von Herm. Berghaus. Gotha 1892. Justus Perthes, s. [4], VIII; [4], 7, tabl. 15 (mapy kolor.); [4], 5, tabl. 11 (mapy kolor.); [4], 12, tabl. 12 (mapy kolor.); [4], 20, tabl. 5 (mapy kolor.); [4], 6, tabl. 8 (mapy kolor.); [4], 10, tabl. 9 (mapy kolor.); [4], 15, tabl. 15 (mapy kolor.), 40 cm, opr. płsk. wyd. ze złoc. 600,-**

Nowa edycja atlasu Henricha Berghausa (1797-1884), niemieckiego kartografa, autora „Atlasu fizycznego” (1837-1848) oraz „Atlasu Azji”. **Dzieło stanowi pierwszy na świecie kompleksowy atlas geografii fizycznej.** W pracach nad nim u schyłku życia twórca brało udział sześciu uczonych oraz bratanek autora Hermann Berghaus. Składa się z siedmiu części (sekcji) wydawanych cyklicznie, z których każda zaopatrzona jest we własną kartę tytułową. Wydawane w różnych latach w układzie: geologia (1892); hydrografia (1891); meteorologia (1887); pole magnetyczne Ziemi (1891); flora (1887); fauna (1887); ludność (1892). Całość obejmuje części opisowe i łącznie **75 podwójnych map kolorowych**. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie i złocenia na krawędziach narożników. Otarcia oprawy, szczególnie grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 71. Romer Eugeniusz. Geograficzno-statystyczny atlas Polski. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa 1921. Nakładem Książnicy Polskiej Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. Zakład Kartograficzny Freytaga i Berndta, s. [4], 26, map 34 (kolorowe), 32 x 35,5 cm, teka wyd. tektur. 240,-**

Wydanie 2. Atlas opracowany przez Eugeniusza Romera, twórcę i pioniera nowoczesnej polskiej kartografii, na podstawie materiałów zebranych przed I wojną światową. Zawiera dane o środowisku geograficznym, demografii, składzie wyznaniowym i narodowościowym, przemyśle, rolnictwie, komunikacji i in. Mapy pokrywają obszar Rzeczypospolitej przedrozbiorowej oraz Śląska (w sumie 800 tys. km²). Dla zobrazowania kartograficznego różnorodnych zjawisk Romer zastosował tu oryginalną metodę graficzną izarytm, czyli linii równego natężenia zjawiska (na wzór izoterm). **Atlas spotkał się z entuzjazmem polskich naukowców, zaś ze strony niemieckiej z oskarżeniem o zdradę stanu i żądaniem konfiskaty wydania.** Autor postawiony przed sądem we Lwowie, został uniewinniony, mimo nacisków sztabu niemieckiego, jednakże zakazano wywozu atlasu poza granice Austro-Węgier. Udało się przemycić jeden egzemplarz do Trybunału Międzynarodowego w Hadze, a drugi do Stanów Zjednoczonych, gdzie doczekał się w 1918 roku wersji angielskiej i stał się przedmiotem studiów polityków anglosaskich, a w konsekwencji **jednym z kluczowych dokumentów przy określaniu granic przyszłej Rzeczypospolitej.** Tekst, przedmowa i szczegółowe uwagi dotyczące każdej mapy w języku polskim. Nowy płócienny grzbiet, zabrudzenia i przetarcia okładek teki, naderwanie w części opisowej, naprawione, zabrudzenia w teksie, stan map poza niewielkimi zabrudzeniami bardzo dobry.

- 72. Romer Eugeniusz.** Atlas Polski współczesnej [oprac. Instytut Kartograficzny im. E. Romera]. Wyd. 3. Lwów 1928. Książnica-Atlas, s. [2], tabl. 10 (mapy kolor. złożone), 30 cm, oryg. okł. kartonowe. 120,-

Opracowany przy współudziale Tadeusza Szumańskiego, Franciszka Rutkowskiego, Władysława Szafra, A. Jakubskiego i J. Wąsowicza. Karta tyt. z założeń, trzy pierwsze mapy podklejone., drobne zagniecenia na okł., poza tym stan dobry.

- 73. Romer Eugeniusz.** Polska. Atlas geograficzny dla I klasy gimnazjalnej. Wyd. 2. Lwów 1937 [właśc. 1938]. Książnica-Atlas, s. 12 (mapy wielobarwne, złożone), 30 cm, oryg. okł. kartonowe. 180,-

Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą barw hipsometrycznych, batymetrycznych i punktów wysokości. Na jednej z map znajduje się nadruk z początku 1938 r. pozwalający ustalić datowanie atlasu. Mapy wydrukowane metodą „Kartochromii”. Ślady używania, stan dobry.

- 74. Romer Eugeniusz.** Europa: atlas geograficzny dla II klasy gimnazjalnej. Wyd. 2. Lwów 1935 (cop.). Książnica-Atlas, s. 12 (mapy wielobarwne, złożone), 30 cm, oryg. okł. kartonowe. 180,-

Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą barw hipsometrycznych, batymetrycznych i punktów wysokości. Na wewnętrznej stronie okł. zachowany znaczek Tow. Popierania Budowy Publ. Szkół Powsz. Niewielkie przybrudzenia grzbietu, stan bardzo dobry.

- 75. Romer Eugeniusz.** Kraje i morza pozaeuropejskie. Atlas geograficzny dla III klasy gimnazjalnej. Lwów 1935 (cop.). Książnica-Atlas, s. 24: mapy (wielobarwne, złożone), 30 cm, oryg. okł. kartonowe. 180,-

Mapy pochodzą z 2 edycji „Powszechnego atlasu geograficznego” E. Romera z 1934 r. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą barw hipsometrycznych, batymetrycznych i punktów wysokości. Drukowane dwustronnie metodą kartochromii. Drobne zagniecenia okładki, stan dobry.

- 76. Szkolny atlas historyczny.** Cz. 1: Dzieje starożytne. Oprac. Jan Natanson – Leski [wyk. Instytut Kartograf. imienia E. Romera we Lwowie]. Wyd. 2. Lwów 1932. Książnica-Atlas, s. IV, tabl. 5 (mapy kolorowe, rozkładane), 30 cm, oryg. okł. karton. 120,-

Zbiór map, mapek i planów do nauki historii starożytnej autorstwa geografa i historyka, autora monografii i atlasów Jana Natansona-Leskiego (1883-1969). Druk jednostronny metodą „Kartochromii”. Dwie okł. (jedna luzem, dodatkowa). Mapy w bardzo dobrym stanie.

- 77. Szkolny atlas historyczny.** Cz. 2. Dzieje średniowieczne i nowożytne; mapki do dziejów Polski oprac. Władysław Semkowicz; mapki do dziejów powsz. oprac. Czesław Nanke; [wyk. Instytut Kartograf. imienia E. Romera we Lwowie]. Lwów 1932. Książnica-Atlas, s. [8], tabl. 19 (złoż.): mapy kolor., 30 cm, opr. ppł. wyd. 120,-

Półowa tablic dotyczy dziejów Polski. Towarzyszą im plany bitew, miast itp. Strony [7-8] (spis treści) podklejone. Drobne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 78. Romer Eugeniusz. Jurczyński Juliusz.** Atlas krajoznawczy województwa łódzkiego. Lwów 1923. Nakł. Akc. Sp. Kartograficzna i Wyd. „Atlas”, tabl. [10] (litografia wielobarwna), 30 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

„Atlasem tym rozpoczął prof. Romer wydawnictwo atlasów szkolnych do nauki geografii ojczystej, opartej na zasadzie stopniowego rozszerzania widnokręgu od stron uczniów najbliższych aż po granice

całego państwa. W myśl tej zasady umieszczono w atlasie szereg planików i map w coraz mniejszych podziałkach, przyjąwszy za punkt wyjścia budynek szkolny, miasto Łódź i województwo łódzkie. Osobna tablica przedstawia w kilku mapkach (1:100.000) charakterystyczne krajobrazy polskie: port morski, pojezierze (kaszubskie), góry średnie (Łysogóry) i góry wysokie (Tatry). Następują mapy Polski w pod. 1:5.000.000 i 1:2.500.000, wreszcie mapka Europy, dająca pogląd na umieszczenie Polski wśród państw europejskich, zamyka atlasik". Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą poziomicy, warstw barwnych i punktów wysokości. Opis wg okładki. Okładki z zażółceniami, nieznacznie uszkodzone. Mapa w bardzo dobrym stanie.

- 79. Romer Eugeniusz.** Polityczny atlas kieszonkowy. Wyd. 2. Lwów, Warszawa 1937 [właśc. 1938]. Książnica-Atlas, s. VIII, 135, mapy jedno- i wielobarwne obustronne, 20 cm, opr. wyd. pl. 100,-

Atlas obejmuje 37 tabl. barwnych na 61 stronach, z mapami politycznymi i flagami państw oraz 24 mapy tematyczne wraz z wykresami. Z przedmową E. Romera. Nieznaczne przybrudzenia okł., stan dobry.

- 80. [Polska] – Mapa samochodowa Rzeczypospolitej Polskiej.** Arkusz 7: Warszawa. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Geograficzny (Szkola Kreślarzy). Mapa 75 x 77 cm (kolorowa, rozkładana), 19 x 11 cm. 200,-

Skala 1:300.000. Mapa powstała z dwóch oryginalnych arkuszy 7A (Warszawa) i 7B (Łódź). Opracowana dla ruchu kołowego z uwzględnieniem dróg samochodowych obu klas, traktów, komunikacji kolejowej, urzędów telegraficznych i telefonicznych, urzędów celnych polskich i zagranicznych itp. Zaznaczono stacje benzynowe, odległości poszczególnych punktów wzdłuż dróg i znaki ostrzegawcze. Naklejona na pl. w 28 sekcjach. Przetarcia w miejscach składania, drobne przybrudzenia oraz ślady po zalaniu. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 81. [Polska] – Romer Eugeniusz. Szumański Teofil.** Polska fizyczna. Instytut Kartograficzny im. E. Romera. Lwów 1932. Nakł. S. A. Książnica-Atlas Zjedn. Zakłady Kartogr. i Wyd. Arkusz 79,5 x 72,0 cm (kolor., rozkładany), 20 x 15 cm. 150,-

Autograf (w prawym dolnym rogu) Eugeniusza Romera. Skala 1:1.250.000. Mapa ogólnogeograficzna Polski. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą punktów wysokościowych i batymetrii barwnej. Zawiera mapy poboczne w skali 1:500.000: Gdańsk i Gdynia; Warszawa; Okręg węglowy; Kraków; Lwów; Wilno; Tatry; Poznań; Łódź. Pieczęć własnościowa prof. Bernharda Brandta (1881-1938) z Niemieckiego Uniwersytetu w Pradze. Niewielkie ślady używania (zagięcia i przybrudzenia na obrzeżach), poza tym stan bardzo dobry.

- 82. Mapa taktyczna Polski.** 14 arkuszy o wym. 35 x 50 cm (kolor.). Warszawa 1932-1937, Wojskowy Instytut Geograficzny. 440,-

Skala 1:100000. W oferowanym zespole mapy: Ostrołęka, Wyszaków, Warszawa Północ, Tłuszcz, Żyrardów, Warszawa Południe, Mińsk Mazowiecki, Siedlce, Grójec, Garwolin, Białobrzegi, Kozienice, Radom, Zwolen. Całość liczyła 482 arkuszy i została opracowana na podstawie mapy szczegółowej 1:25000, przeważnie wprost z oryginałów polowych. Zawiera wszystkie linie komunikacyjne, zarysy osiedli, granice administracyjne, lasy, łąki, bagna oraz przedmioty orientacyjne. Klucz znaków topograficznych podany na prawym marginesie każdego arkusza mapy. Ślady składania, charakterystyczne zażółcenia, przetarcia, podklejone naderwania, poza tym stan dobry.

- 83. [Polska] – Poland. [Oprac.] Irena Kuczborska i Tadeusz Lipski. [B.m.] 1937.** Polskie Koleje Państwowe; Liga Popierania Turystyki (Kraków: Druk. Narodowa). Arkusz 54 x 42 cm (wielobarwny, rozkładany), 21 x 14 cm. 120,-

Mapa turystyczna ze schematem głównych linii kolejowych w Polsce, wydana jako prospekt reklamowy na Wielką Światową Wystawę w Paryżu w 1937 r. Zaznaczono winietami większe miasta, obiekty przemysłowe, atrakcje przyrodnicze itp. Dodatkowo mapa poboczna z połączeniami lotniczymi z Warszawy. Na odwrocie tekst z informacjami turystycznymi. Tytuł i treść w jęz. ang. Przetarcia w miejscach składania i podklejenia, poza tym stan bardzo dobry.

84. **[Polska]** – Die neuen deutschen Ostgebiete (Polen). Stand vom 15. Marz 1941. Braunschweig 1941. Verlag Georg Westermann. Arkusz 105 x 96 cm (kolorowy, rozkładany), 27 x 15 cm. 300,-

Skala 1:1.000.000. Okupacyjna mapa ziem polskich wg stanu na dzień 15 marca 1941 r. wydana w oparciu o przedwojenną mapę wyd. Flemminga (w ramach serii „Flemmings Generalkarten”). Drukowany tytuł nie zawierał już nazwy „Polska”, lecz „niemieckie terytoria na wschodzie”. **Dawny przedwojenny tytuł „Polen” został ostentacyjnie przekreślony nadrukiem „X”.** Zawiera nowy podział administracyjny terenów okupowanej Polski z podziałem na „Kraj Warty”, „Generalne Gubernatorstwo” etc. Pod dolną ramką spis niemieckich nazw miejscowości z podaniem w nawiasie ich polskich odpowiedników oraz wykaz skrótów. Na odwrocie dwa nadruki tytułowe: jeden aktualny: „Die neuen deutschen Ostgebiete” oraz drugi przekreślony: „Polen”. Przybrudzenia na odwrocie, podklejenia w miejscach składania, poza tym stan dobry.

85. **[Galicja]** – Galizien und Nordost-Ungarn. [Wyd. 9]. Berlin u. Glogau [ok. 1914/1915]. Carl Flemming AG (Flemmings Generalkarten, nr 13). Arkusz 107,5 x 77,5 cm (kolorowy, rozkładany), 24 x 15 cm. 120,-

Skala 1:600.000. Mapa ogólnogeograficzna Galicji z Bukowiną oraz Słowacji wg stanu sprzed I wojny światowej. Rzeźba terenu odwzorowana metodą kreskową. Okładki oryg. luzem. Podklejona w miejscach złożenia, na odwrocie nieznaczne uszkodzenie papieru. Mapa czysta w dobrym stanie.

86. **[Krakowskie – Śląsk Górny]** – Mapa krakowsko-śląskiego okręgu turystycznego; rys. Tadeusz Zwoliński. Kraków 1932. Dyrekcja Okr. Kolei Państwowych (Druk. Narodowa). Mapa 49 x 67 cm (kolorowa, rozkładana), po złoż. 17 x 12 cm. 120,-

Region krakowski i górnośląski ukazany na tle mapy Polski. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą rysunku, walory dekoracyjne uzyskane m.in. dzięki wyróżnieniu obszarów górskich (Tatry, Beskidy) po stronie polskiej i czeskosłowackiej. Drobne uszkodzenia okł. i nieznaczne podklejenia na odwrocie. Mapa w bardzo dobrym stanie.

87. **[Prusy Wschodnie – Lwów. Mapa lotnicza]** – Fliegerkarte. Doppel-Textoplastkarte. Zusammenndruck: N-34 (Ostpreussen). N-M 34-35 (Ostpreußen – Lemberg). B.m. 1941. Hrsg von Generalstab der Luftwaffe [Sztab Generalny Niemieckiego Lotnictwa]. Mapa lotnicza podwójna ok. 97,0 x 97,5 cm (wielobarwna na tworzywie sztucznym wodoodpornym, składana). 150,-

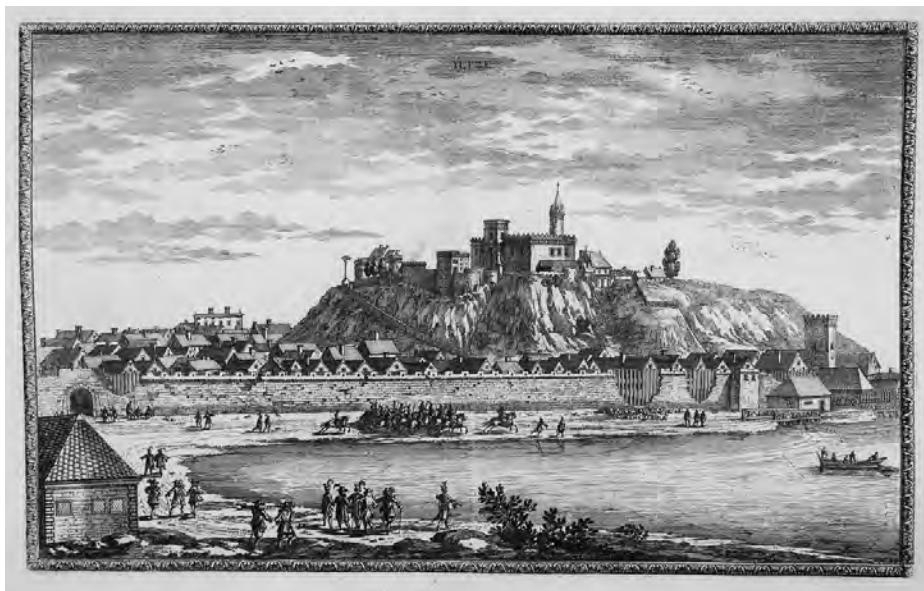
Pierwsza mapa w skali 1:500.000 obejmuje zasięgiem **Prusy Wschodnie** oraz na wschodzie pas od Kowna do Białegostoku. Wydana w ramach serii „Deutsche Weltkarte”. Druga mapa w skali 1:1.000.000 obejmuje obszar od Kalisza i **Górnego Śląska poprzez Kraków i Lublin** oraz ziemie wschodnie Rzeczypospolitej z Wilnem i Lwowem po Mińsk, Połock, Bobrujsk i Żytomierz na wschodzie. Wydana w ramach serii „Internationale Weltkarte”. Z zaznaczeniem zmian politycznych w wyniku działań wojennych. Ze śladami użytkowania, przybrudzenia, obtarcia oraz cztery nacięcia w części dolnej.

88. **Tasiecki Mieczysław.** Jak czytać mapę Królestwa Polskiego i Kresów Wschodnich 1:100,000. Warszawa 1919. Księgarnia Wojskowa (Biblioteczka Podoficera, tomik XIV), s. 64, mapy 2 (rozkładane), rys. 12, 14 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Poradnik objaśniający sposób czytania mapy Królestwa Polskiego i Kresów Wschodnich wydanej w czasie I wojny światowej przez Pruski Oddział Mierniczy. Niewielkie ślady zalania, poza stan dobry.

WIDOKI MIAST

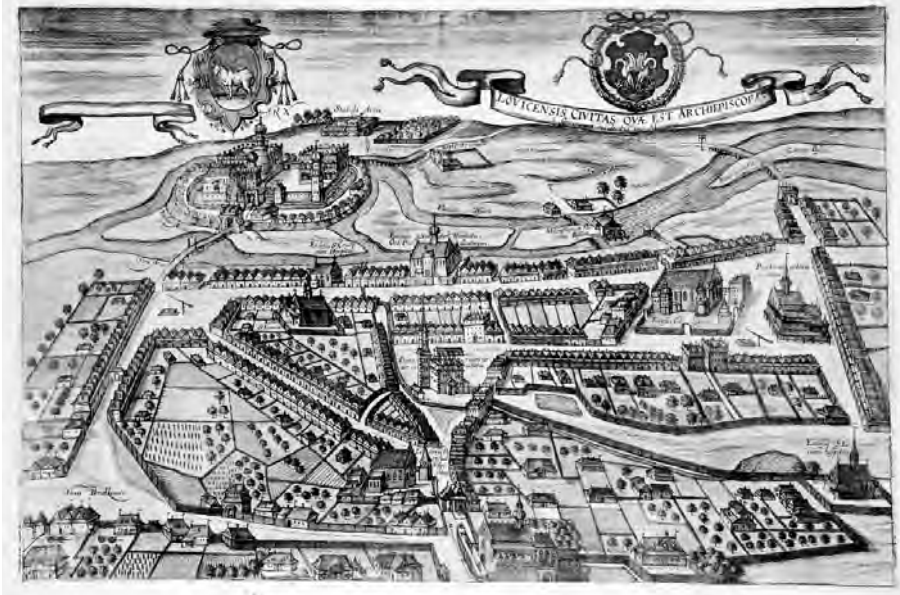
- 89. [Brzeg] – „Brieg”. Lit. ok. 1840 r. 150,-**
Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 18,5 x 28,3)
Panorama miasta od strony Odry, z licznymi zabytkami, m.in. renesansowym zamkiem Piastów Śląskich oraz kościołami na Starym Mieście. Pochodzi z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.
- 90. [Chorzów] – „Die Königshütte in Schlesien”. Wg C. Reissa. Ok. 1842 r. 150,-**
Staloryt kolorowany w epoce; 10,5 x 15,0 (pl. 18,8 x 25,8)
Widok zabudowań i dymiących pieców huty „Kościeszko” w Chorzowie, jednej z najstarszych polskich hut żelaza, powstałej na przełomie XVIII i XIX w. (jako Huta Królewska, na cześć króla Fryderyka Wilhelma III). Według rysunku C. Reissa, wydana przez Kunstanstalt des Bibliographischen Institut (Hildburghausen). Stan bardzo dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, Kraków 1959, ilustr. s. 255
- 91. [Dzierżonów] – „Reichenbach von der Süd-Ost Seite”. F. G. Endler. Pocz. XIX w. 300,-**
Akwafora; 12,3 x 18,7 (pl. 18,8 x 22,2)
Panorama miasta na Dolnym Śląsku, istniejącego od XII w. (od 1946 r. noszącego nazwę Dzierżonów, na cześć wybitnego śląskiego pszczelarza Jana Dzierżona); w latach 1945-1947 mieszkał i uczył się w mieście **Zbigniew Cybulski**. Poniżej tytuł, herb miasta oraz sygnatura – rytował Friedrich Gottlob Endler (1763-1822), rytownik samouk, tworzący miedzioryty od 1786 r., autor wielu widoków miast śląskich. Po konserwacji, górny margines dorobiony. **Rzadkie**.
- 92. [Dzików – Tarnobrzeg] – „Dzików od południa w obwodzie Rzeszowskim.” Lit. M. B. Stęczyński. 1846 r. 180,-**
Litografia; 10,8 x 19,5 (pl. 22,5 x 27,2)
Malownicza panorama Dzikowa (obecnie dzielnica Tarnobrzegu), słynnego dzięki pałacowi Tarnowskich, mieszczącemu wspaniałą bibliotekę i kolekcję dzieł sztuki. Rysował z natury i litografował Maciej Bogusz Stęczyński (1814-1890), litograf, rysownik i pisarz, który przemierzając tereny dawnej Rzeczypospolitej sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody. Litografia odbita w zakładzie Piotra Pillera we Lwowie, nakładem Kajetana Jabłońskiego. Zaplamienia.
- 93. [Gdańsk] – „Dantiscum S. Gedanum celeberrimum ... Hanseatica Civitas in Polonia Borussica ...” M. Seutter. Ok. 1740 r. 1800,-**
Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,0 x 57,5 (pl. 54,0 x 65,5)
Dolną część planszy zajmuje panorama Gdańska (10,5 x 57,5), z ukazanymi ważniejszymi gmachami, przy których napisy objaśniające. Nad nią plan otoczonego fortyfikacjami miasta i okolic z odcinkiem Wisły, z płynącymi po niej żaglowcami. Przy kartuszu tytułowym herb Gdańska. Rycina wydana



108. E. J. Dahlbergh. Widok Łży. 1696.



124. F. Jabłczyński. Warszawa. Rynek Starego Miasta. 1915.



116. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Łowicza. 1617.



93. M. Seutter. Gdańsk – plan i panorama. 1740.

w 1740 r. przez Mateusza (Matthäusa) Seuttera, wielkiego konkurenta J. B. Homanna. Mocna, wyraźna odbitka na grubym papierze. Stan dobry.

- 94. [Gdańsk] – „Die Stadt Dantzig mit ihren Gebiet...”. Po 1784 r. 440,-**

Miedzioryt kolorowany; 17,0 x 23,2 (pl. 21,0 x 27,5)

Plan Gdańska i okolic, wraz z umocnieniami twierdzy (orientacja wschodnia). Kolorem żółtym rozróżniono tereny zabrane przez Prusy podczas I rozbioru. Po konserwacji (dorobione boczne marginesy). **Rzadkie.**

- 95. [Gdańsk i okolice – czasy napoleońskie] – „Plan de la ville de Dantzig et de ses environs”. Rył. Ch. Dyonnet. 1859 r. 300,-**

Staloryt kolorowany ręcznie; 23,5 x 37,0 (pl. 28,0 x 45,0)

Plan Gdańska wraz z twierdzą Wisłoujście z okresu napoleońskiego, pochodzący z atlasu do monumentalnego dzieła Ludwika Adolfa Thiersa (1797-1877) – francuskiego polityka, historyka i prawnika, p.t. „Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire”. Ryłował Charles Dyonnet według szkiców **Augusta Henri Dufour** (1798-1865). Stan dobry.

- 96. [Gdańsk – czasy napoleońskie] – „Siège de Dantzick (Avril 1807). Investissement de la place”. Rył. J. Skelton. 1842 r. 200,-**

Staloryt; 33,0 x 25,0 (pl. 47,0 x 36,5)

Widok od strony północno-zachodniej, z lotu ptaka, Gdańska i pola bitwy, w wyniku której wojska napoleońskie zdobyły miasto. Według akwareli **Jeana Simeona Forta** (1793-1861), malarza francuskiego, który podróżował po Europie w celu sporządzenia szkiców z natury do obrazów uwieczniających najważniejsze bitwy wojsk napoleońskich, ryłował Joseph Skelton (1785-1850), grafik francuski. Rycina zamieszczona w albumie „Galeries historiques de Verasailles”, poświęconym bitwom napoleońskim. Stan dobry.

- 97. [Gdańsk] – „Dantzic”. Wyd. R. Bowyer. Londyn 1814 r. 460,-**

Akwatinta barwna; 22,5 x 32,0 (pl. 31,0 x 42,5)

Panorama miasta z romantycznym sztafażem, z dokładnie widocznymi na pierwszym planie murami obronnymi. Rycina ukazała się w 1814 roku nakładem Roberta Bowyer, wydawcy książek i rycin, działającego w Londynie w latach 1783-1834. Stan bardzo dobry.

- 98. [Gdańsk] – „Der Bischofsberg”. Lit. F. Bils. 1838 r. 240,-**

Litografia; 14,0 x 20,0 (pl. 21,0 x 25,5)

Widok na Biskupią Górę, po stronie lewej widoczna Brama Wyżynna. Poniżej widoku tytuł i sygnatura, grafika powstała według rysunku **Alberta Juchanowitza** (1817-przed 1863), malarza i grafika gdańskiego, wykształconego w Berlinie, później czynnego w Rzymie. Litografował Friedrich Heinrich Bils, rysownik i litograf, działający około połowy XIX w. w Królewcu. Wydana przez A. Rahnke w Elblągu. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

- 99. [Gdańsk] – „Das Hohe Thor zu Danzig”. Lit. F. Bils. 1839 r. 300,-**

Litografia; 14,0 x 20,0 (pl. 21,0 x 25,5)

Widok renesansowej Bramy Wyżynnej, głównego wjazdu do miasta, oraz fortyfikacji. Poniżej widoku tytuł i sygnatura, grafika powstała według rysunku **Friedricha Eduarda Meyerheima** (1808-1879), malarza i litografa urodzonego w Gdańsku, pochodzącego ze znanej artystycznej rodziny. Artysta od 1830 r. mieszkał i pracował w Berlinie, od 1837 r. był członkiem tamtejszej Akademii. Litografował Friedrich Heinrich Bils, rysownik i litograf, działający około połowy XIX w. w Królewcu. Wydana przez A. Rahnke w Elblągu. Po konserwacji, stan dobry.

- 100. [Gdańsk – Orunia] – „Ora bei Danzig”. Lit. F. Bils. 1839 r. 240,-**

Litografia; 14,0 x 20,0 (pl. 21,0 x 26,5)

Widok gdańskiej dzielnicy Orunia, wraz z neogotyckim kościołem św. Jana Bosko, wzniesionym w 1823 r. Grafika powstała według rysunku **Alberta Juchanowitza** (1817-przed 1863), malarza i grafika gdańskiego. Litografował Friedrich Heinrich Bills, rysownik i litograf, działający około połowy XIX w. w Królewcu. Wydana przez A. Rahnke w Elblągu. Po konserwacji, stan dobry.

- 101. [Gdańsk] – „Hôtel-de-Ville de Dantzig”. L. Chodźko. 1835-1842 r. 260,-**

Staloryt ręcznie kolorowany; 27,0 x 18,0 (cała plansza)

Widok gdańskiego ratusza pochodzący z pracy Leonarda Chodźko „La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustree...”, wydanej w Paryżu. Stan dobry.

- 102. [Gdańsk] – „Danzig vom Hagelsberge”. J. Hürlimann. Przed 1850 r. 2000,-**

Akwatinta; 24,6 x 95,5 (pl. 44,7 x 120,0)

Widok miasta z Gradowej Góry (Fort Grodzisko), z północnego zachodu. Obejmuje panoramę miasta i okolic od ujścia Wisły do Bałtyku aż po Biskupią Górkę. Miasto otoczone ziemnymi bastionami, na pierwszym planie fort, którego nie sforsowały szturmujące Rosjan w 1734 r. Jego walory obronne docenił Napoleon, przygotowując koncepcję modernizacji fortu. Według rysunku Strieberga rytował znany szwajcarski grafik Johann Hürlimann (1793-1850), sztych opublikował gdański wydawca Theodor Bertling. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Dantiscum Emporium, poz. G 117/3, s. 322-323

- 103. [Gdańsk – Nowy Port] – „Neufahrwasser am Hafenkanal”. Lit. A. E. Troschel. 1859 r. 240,-**

Litografia na tincie; 12,8 x 19,6 (pl. 24,0 x 36,5)

Widok kanału w Nowym Porcie (dzielnicy Gdańska), z licznymi cumującymi statkami. Plansza nr 14 z albumu „Malerische Umgebungen von Danzig”, rysował z natury i litografował Adolf Eugen Troschel (1802-1884), gdański malarz, wykształcony w Akademii berlińskiej. Wydana przez Theodora Bertlinga w Gdańsku, odbita w zakładzie braci Delius. Po konserwacji (przedarcie podklejone, ślad zalania), stan dobry.

- 104. [Gdańsk] – Złota Brama. Ryt. B. Hellingrath. Początek XX w. 240,-**

Akwaforta; 23,0 x 16,0 (pl. 28,0 x 18,5)

Sygnowana ołówkiem: „B. Hellingrath”. Widok jednego z symboli potęgi i bogactwa Gdańska – Złotej Bramy. Dekoracyjna praca znanego gdańskiego artysty Bertholda Hellingratha (1877-1954), malarza i rytownika, ucznia Akademii w Dreźnie. Stan dobry.

- 105. [Głogów] – „Glogau”. Lit. ok. 1840 r. 150,-**

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Panorama miasta na Dolnym Śląsku, od strony Odry, z licznymi zabytkami, m.in. zamkiem książąt głogowskich oraz wieżami kościołów. Pochodzi z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

- 106. [Grodno] – „Grodno. Im GrossHertzogthu[m] Litthauen.” G. Bodenehr. Ok. 1730 r. 500,-**

Miedzioryt; 15,5 x 27,2 (pl. 18,8 x 31,1)

Panorama miasta pochodząca z pierwszego tomu dzieła „Europens Pracht und Macht”, wydanego w Augsburgu. Rytował Gabriel Bodenehr (1664-1758), grafik i wydawca z Augsburga. Zabrudzenia szerokich marginesów, stan dobry.

- 107. [Grudziądz] – „Graudenz”. Lit. ok. 1840 r. 150,-**

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Panorama miasta na prawym brzegu Wisły, pochodząca z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

- 108. [Iłża] – „Yltze”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 600,-**
 Miedzioryt; 21,0 x 34,0 (pl. 36,5 x 42,0)
 Panorama otoczonego murami obronnymi miasta z okresu jego największej świetności (przerwanej przez potop szwedzki), z renesansowym zamkiem biskupów krakowskich na Górze Zamkowej oraz wojskami szwedzkimi na pierwszym planie. Rycina powstała według rysunku Erika J. Dahlbergha, zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślady książkowego składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
 Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce. Wrocław 1971, s. 148, poz. 53
- 109. [Jerozolima] – „La sainte cité de Jerusalem iadiz metropolitaine du royaume des Juifs...”. S. Münster. Połowa XVI w. 800,-**
 Drzeworyt; 15,0 x 37,5 (widok) na karcie 29,0 x 39,5 cm
 Panorama Jerozolimy, największego miasta Izraela, świętego miejsca chrześcijan i Żydów, pochodząca z okresu panowania tureckiego (uwagę zwracają liczne minarety). Na rycinie opis ważniejszych budowli po niemiecku (m.in. bazylika Grobu Pańskiego), powyżej i poniżej tekst francuski (poświęcony Jerychu). Widok zamieszczony był w monumentalnym, najważniejszym dziele w dorobku słynnego niemieckiego geografa, kartografa i hebraisty Sebastiana Münstera (1489-1552) p.t. „Cosmographia” (I wyd. 1544 r., następnie do połowy XVII w. ukazało się 40 edycji). Na odwrocie s. 1221-1224, z tekstem francuskim i hebrajskim oraz widokiem miasta Acon (Aca). Strony nr 1222-1223; na widoku wpis własnościowy piórem starą ręką. Ślad składania pośrodku, nieznaczny ubytek pap. w części dolnej, drobne zabrudzenia, dorysowane piórem ramki.
- 110. [Kamieniec Podolski] – „Kamieniec Podolski”. N. de Fer. 1691 r. 420,-**
 Miedzioryt; 21,5 x 29,1 (pl. 23,0 x 30,5)
 Widok z lotu ptaka miasta i sławnej, kresowej twierdzy, opisanej przez Sienkiewicza w powieści „Pan Wołodyjowski”. Ważniejsze gmachy i miejsca ponumerowane i opisane w języku francuskim w dolnych narożnikach; w lewym dolnym rogu także krótka charakterystyka miasta. P.d. adres wydawniczy: „A Paris/ chez le S. de Fer ... 1691” (Nicolas de Fer (1647-1720) – znany francuski kartograf i wydawca). Widok pochodzi z serii planów najważniejszych miast europejskich, wydawanej w Paryżu w latach 90. XVII w. Stanowi odwróconą kopię miedziorytu wykonanego dla celów wojskowych przez Cypriana Tomaszewicza, wójta polskiej jurydyki, w latach 1672-1679, na początku okupacji tureckiej. Drobne zabrudzenia, na odwrocie ślady dawnej oprawy, stan dobry.
- 111. [Koło] – „Situs Oppidi Colo”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 600,-**
 Miedzioryt; 29,5 x 37,5 (pl. 36,5 x 41,7)
 Plan miasta Koło wraz z okolicami z czasów potopu szwedzkiego, z zaznaczeniem pozycji wojsk. W części dolnej ryciny ukazano poselstwo Krzysztofa Przyjemskiego do króla Szwecji Karola Gustawa w obozie pod miastem Koło w dniu 26 sierpnia 1655 r. (ważniejsze postaci opisane w legendzie). Według rysunku Erika J. Dahlbergha rytował Jacques Le Potre i Niel. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślady książkowego składania, drobne zabrudzenia i przedarcia, poza tym stan dobry.
 Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce. Wrocław 1971, s. 90, poz. 2
- 112. [Kostrzyn nad Odrą] – „Küstrin von den Lünetten aus gesehen”. Lit. ok. 1840 r. 150,-**
 Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)
 Panorama miasta z licznymi zabytkami (dziś nie istniejącymi – miasto zostało niemal całkowicie zburzone w 1945 r.), pochodząca z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.
- 113. [Kraków] – „Cracau die Fürnehmste Hauptstadt in Polen”. G. Bodenehr. Ok. 1720 r. 800,-**
 Miedzioryt; 16,5 x 39,0 (pl. 19,5 x 46,0)

Panorama miasta od Kleparza po Kazimierz, wzorowana na słynnym widoku G. Brauna i F. Hogenberga. Po bokach tekst po niemiecku i objaśnienia 46 ważniejszych budynków po łacinie. Rycina sygnowana na płycie: „G. Bodenehr fecit excudit” – Gabriel Bodenehr II (1664-1758); odbita z dwóch płyt. Po konserwacji (lewy margines dorobiony), miejsca złożenia wzmocnione na odwrocie, stan dobry. Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 220, K104/2

- 114. [Kraków]** – „Vue de la ville de Cracovie, prise du monument de Kościusko (22 mars 1840)”. Lit. **B. Lauvergne**. 1840 r. 460,-

Litografia na tincie; 27,0 x 40,0 (pl. 36,0 x 48,5)

Panorama Krakowa widziana z zachodu, od strony Kopca Kościuszki – z dominującymi wieżami kościoła Mariackiego, kopułą kościoła św. Piotra i Pawła oraz Wzgórzem Wawelskim. Rysował z natury i litografował Barthélemy Lauvergne (1805-1871), malarz i grafik francuski. Pochodzi z atlasu rycin wydanej nakładem A. Bertranda „Voyages en Scandinavie en Laponie etc.”, odbitego w zakładzie litograficznym Lemeriera w Paryżu. Niewielkie naderwanie marginesu podklejone. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. 1, poz. H 61/3, il.

- 115. [Legnica]** – „Lignitz”. Lit. ok. 1840 r. 150,-

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Anonimowy widok dolnośląskiego miasta, pochodzący z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

- 116. [Łowicz]** – „Lovicensis Civitas quae est Archiepiscopa Gnesnensis residentia in Masovia”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 32,5 x 49,0 (pl. 41,0 x 52,5)

Rozległa panorama miasta nad Bzurą, z zaznaczeniem najważniejszych budowli – zamku, ratusza, kościołów. Widok z czasów największej świetności miasta, pełniącego rolę rezydencji arcybiskupów gnieźnieńskich i prymasów Polski (w okresie bezkrólewia było zatem drugą stolicą kraju). Na tle nieba tytuł na wstędze oraz herby – Ciołek i herb miasta. Rycina pochodzi ze słynnego atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Na odwrocie tekst niemiecki. Pionowy ślad składania, stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 218, poz. K 103/2

- 117. [Malbork]** – „Marienburg”. Lit. ok. 1840 r. 180,-

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Anonimowy widok słynnego zamku krzyżackiego, pochodzący z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

- 118. [Nysa]** – „Nissa”. **H. Schedel**. 1493 r. 1000,-

Drzeworyt; 20,0 x 53,0 (pl. 48,0 x 64,0)

Nad ryciną oraz na odwrocie tekst niemiecki i widok Lubeki (połowa). Rycina pochodzi z „Liber Chronicarum”, kroniki świata autorstwa niemieckiego historyka Hartmanna Schedla. Ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

- 119. [Nysa]** – „Neisse”. Lit. ok. 1840 r. 150,-

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Panorama miasta z widocznymi fortyfikacjami twierdzy, pochodząca z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

- 120. [Ryga]** – „Delineatio Regiae Urbis Rigae”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 1200,-

Miedzioryt; 30,0 x 55,0 (30,5 x 56,0 w świetle oprawy)

Widok położonego na brzegu Dźwiny miasta, obleganego w 1656 r. przez wojska rosyjskie. Na pierwszym planie sztafaż (żołnierze), dalej rozmieszczenie wojsk (opisane w bogato zdobionym kartuszu w pra-

wym górnym rogu). W lewym górnym narożniku dekoracyjny kartusz tytułowy. Widok Rygi z lotu ptaka uznawany jest **za jeden najciekawszych powstałych w XVII w. widoków miasta**. Powstał na zamówienie Erika J. Dahlbergha u miejskiego inżyniera F. Murera, rytowany przez Nicolasa Perelle. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślady książkowego składania, stan dobry. Oprawiony w dekoracyjną ramę 60,0 x 85,0 cm.

- 121. [Sandomierz, Biecz] – „Sendomiria. Biecz”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 1800,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 34,5 x 46,5 (pl. 41,0 x 52,5)

Dwie panoramy miast na jednej planszy. Widoki Sandomierza i Biecza, bogatych, rozwijających się w owym czasie miast na szlaku handlowym z Krakowa do Lwowa. Na rycinie ukazane liczne zabytkowe kościoły i gmachy. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, poświęconego miastom świata tamtej epoki. Na odwrocie tekst niemiecki. Stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 218, poz. K 103/4

- 122. [Świdnica] – „Schweidnitz”. Lit. ok. 1840 r. 150,-**

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Panorama dolnośląskiego miasta z dominującą wieżą katedry św. Stanisława i św. Wacława, pochodząca z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

- 123. [Świebodzin] – „Die Stat Swybuschin in nider Schlesien”. G. Braun, F. Hogenberg. 1572-1618 r. 900,-**

Miedzioryt kolorowany; 36,0 x 48,0 (pl. 39,5 x 53,0)

Widok z lotu ptaka dolnośląskiego grodu wraz z przedmieściami. Poszczególne budowle szczegółowo opisane. W górnej części ryciny herby – po prawej miasta, po lewej rodu Knobelsdorffów. Pochodzi z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1618. Na odwrocie tekst w języku francuskim. Ślad składania, drobne ubytki pap. marginesów (bez szkody dla grafiki, po konserwacji), poza tym stan dobry.

- 124. [Warszawa] – Syrenka na Rynku Starego Miasta (strona zamkowa). Lit. F. Jabłczyński. 1915 r. 1800,-**

Litografia; 72,0 x 55,0 (cała plansza)

Sygnowana ołówkiem: „F. Jabłczyński”; na kamieniu „1915 IV”. Feliks Jabłczyński (1865-1928) – grafik, malarz, pisarz, chemik. Wszechstronnie uzdolniony, zajmował się różnymi dziedzinami twórczości, ale najwybitniejsze osiągnięcia miał w grafice. Przeprowadzał liczne eksperymenty w zakresie technik graficznych, wynalazł ziarnoryt i ceratoryt. Tematyką jego prac była głównie architektura. Grafika pochodzi z teki „Warszawa. XX autolitografii”, **wydanej przez Antykwariat Wildera w nakładzie 100 egz.** (kamienie zniszczono). Stan dobry.

- 125. [Wieliczka] – „Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne, près Cracovie”. R. Benard. 1770 r. 800,-**

Miedzioryt; 35,5 x 45,5 (pl. 39,4 x 48,0)

Przekrój przez kopalnię soli w Wieliczce, z pracującymi pod ziemią górnikami (z używanymi wówczas narzędziami, przedstawieniem transportu ludzi i koni w szybie). Po stronie lewej wykuta w soli kaplica. Na powierzchni widok miasteczka. Poniżej przedstawienia tytuł, powyżej: „Minéralogie, 7me Collection. Filons et travaux des Mines. Pl. XVII”. Sygnowana na płycie: „Benard fecit”. Pochodzi z: „Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers”, wydanej w Paryżu w latach 1751-1780. Ślady składania, niewielkie zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. 2, s. 228, poz. K 111/4

- 126. [Wrocław] – „Das Rathhaus zu Breslau”. Lit. ok. 1840 r. 150,-**

Litografia; 14,0 x 19,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Widok jednego z symboli Wrocławia – późnogotyckiego ratusza, pochodzący z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

127. [Zgorzelec] – „Görlitz”. Lit. ok. 1840 r. 150,-

Litografia; 12,0 x 18,5 (pl. 19,0 x 28,5)

Panorama miasta w województwie dolnośląskim, na brzegach Nysy Łużyckiej, z licznymi zabytkami. Pochodzi z pisma: „Borussia. Museum für preussische Vaterlandskunde”, wydawanego w Dreźnie w latach 1838-1842. Stan dobry.

GRAFIKA

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

- 128. August III** (1696-1763), król Polski. Ryt. **J. C. Philips**. Po 1734 r. 300,-
 Miedzioryt; 18,5 x 13,5 (pl. 21,3 x 15,8)
 Popiersie w owalnej ramie z herbem królewskim Augusta III pod koroną. Rytował Jan Caspar Philips (1695-1765), grafik holenderski, według obrazu **Teodora Fridricha Steina** (1675-1760), hamburskiego twórcy miniatur i pastelii. Stan dobry.
 Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997, s. 334, poz. 23, ilustr.
- 129. Bem Józef** (1794-1850), generał wojsk polskich, naczelny wódz powstańczej armii węgierskiej w okresie Wiosny Ludów. Wg **A. Lacauchie**. Połowa XIX w. 150,-
 Staloryt; 25,8 x 17,0 (cała plansza)
 Generał ukazany w całej postaci, wsparty na szabli. Poniżej napis: „Bem” oraz sygnatury – według portretu Aleksandra Lacauchie, malarza i grafika francuskiego, wystawiającego na Salonie paryskim w latach 30. XIX w., rytował Buland. Pochodzi z dzieła poświęconego Wiośnie Ludów, wydanego w Paryżu w 1851 r. Zabrudzenia marginesu, stan dobry. Katalog zbiorów BN oraz Ludwika Gocla nie notuje.
- 130. Dąbrowski Jan Henryk** (1755-1818), generał, twórca Legionów Polskich we Włoszech; **Kościuszko Tadeusz** (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r.; **Poniatowski Józef** (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa. Litografia, okres międzywojenny. 900,-
 Litografia; 48,5 x 58,0 (owal, w świetle oprawy)
 Portrety trzech wielkich polskich wodzów, zapewne według rysunku Jana Rudnickiego (1887-1936), popularnego w Warszawie w okresie międzywojennym malarza portrecisty, tworzącego w stylu Art Déco. W 1926 r. w warszawskich zakładach graficznych B. Wierzbickiego odbito plakat z portretami wodzów wg rysunku Rudnickiego, litografowany przez B. Kolskiego (patrz SAP, t. IX, s. 212). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia pap., oprawiony w ramę 66,5 x 76,5 cm.
- 131. Jan Kazimierz** (1609-1672), król Polski. Wyd. **B. Moncornet**. Połowa XVII w. 240,-
 Miedzioryt; 16,2 x 11,8 (pl. 28,0 x 17,8)
 Portret w owalu, u dołu inskrypcja: „Serenissimus atq. Potentissimus Princeps ac Dominus D. Ioannes Casimirus D. G. Rex Poloniae...”; poniżej: „B. Moncornet excudit avec privilege du Roy”. Balthazar Moncornet (1600-1668), paryski rysownik, rytownik i wydawca, autor setek portretów wybitnych osobistości. Zazwyczaj podpisywał swoje ryciny: „Moncornet exc.”, lecz uważa się, że większość z nich nie tylko wydał, ale również osobiście rytował. Dobra, wyraźna odbitka, stan dobry.



137. Portret J. Ossolińskiego. 1654.



131. Portret Jana Kazimierza. Pol. XVII w.



140. J.E. Nilson. Kołacz królewski. 1773.



150. Kaplica Ostrobramska w Wilnie. 1845.



130. J. H. Dąbrowski, T. Kościuszko, J. Poniatowski.



142. J. P. Jazet. Józef Poniatowski. Ostatni akt odwagi. 1820.

- 132. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. J. B. Compagnie. Ok. 1794 r. 240,-**

Miedzioryt; 21,3 x 13,5 (pl. 30,0 x 21,5)

Wczesny portret Kościuszki, ukazanego profilem, w zbroi. Popiersie wpisane w owal, poniżej napis: „Kościuszko Général de l'Armée Révolutionnaire Polonaise en 1792”. Wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy, poniżej portretu sygnatury. Rytował Jean Baptiste Compagnie, paryski grafik działający w latach 1794-1806, według rysunku **François Bonneville'a**, malarza i grafika francuskiego pracującego w latach 1794-1802, autora galerii portretów osobistości okresu Rewolucji. Pierwsze portrety Kościuszki zaczęły powstawać około 1790 r., wraz z jego rosnącą sławą wojskową – wzorowane na wizerunku pędzla Józefa Grassiego początkowo ukazywały bohatera w zbroi. Drobne plamki na szerokich marginesach, lewy margines z doklejonym paskiem pap., poza tym stan dobry.

Lit.: Czapski, s. 141, poz. 884

- 133. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. P. F. Bertonnier. 1828 r. 150,-**

Staloryt (portret), drzeworyt (ramka); 19,0 x 14,0 (na bibułce naklejonej na karton 23,0 x 16,0)

Popiersie Kościuszki według słynnego portretu Józefa Grassiego, rytowane przez Pierre'a François Bertonniera (1791-1858), grafika francuskiego. Umieszczone w dekoracyjnej ramce (autorstwa Le-loy'a i Porreta; w serii „Galerie Napoleon”), poniżej faksymile podpisu Naczelnika oraz paryski adres wydawniczy (Benard). Na szerokim marginesie suchy tłok wydawcy. Drobne zabrudzenia (na odwrocie ślady zalania), poza tym stan dobry. **Rzadkie w tej wersji.**

Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki, Lwów 1917, s. 42

- 134. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla Polski Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. Wg J. B. van Loo. II ćw. XVIII w. 600,-**

Miedzioryt; 35,0 x 27,4 (przycięty do odcisku płyty)

Królowa przedstawiona w półpostaci, w bogato zdobionej sukni i płaszczu gronostajowym. Portret ujęty w owalną ramę wspartą na cokole z napisem: „Marie Princesse de Pologne Reine de France et de Navarre”, przedzielonym kartuszem z herbami Polski, Litwy, Francji oraz Winiawą Leszczyńskich. Sygnowany na płycie: „Vanloo peinx” oraz „Petit Sculp.” Rycina powstała według obrazu cenionego ówczesnie malarza – portrecisty Jeana Baptiste'a van Loo (1684-1745), pracującego w Rzymie, Paryżu i Londynie. Rytował **Gilles Edmé Petit** (1694-1760), rysownik i grafik francuski, wykonujący głównie portrety. Po konserwacji, zdublowana na pap.

- 135. Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta. Lit. B. R. Julien. 1827 r. 400,-**

Litografia; 34,0 x 26,0 (cała plansza)

Popiersie młodego poety, poniżej opis w języku francuskim. Litografował Bernard Romain Julien (1802-1871), grafik i malarz francuski. Znaczne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 178, poz. 3427

- 136. Orłowski Aleksander (1777-1832), malarz, rysownik, grafik. Ryt. K. W. Kielisiński. 1837 r. 180,-**

Akwaforta; 20,5 x 14,0 (pl. 26,5 x 21,8)

Popiersie malarza (wg jego autoportretu), w części górnej faksymile dedykacji Orłowskiego (dat. 1817 r., Petersburg) dla przyjaciela, **Aleksandra Oborskiego** (1779-1841), oficera, uczestnika Insurekcji Kościuszkowskiej, żołnierza Legionów Polskich oraz wojen napoleońskich, w późniejszych latach malarza. Wzdłuż dolnego marginesu nota (na płycie): „ze zbioru M. Oborskiego”. Rycina sygnowana na płycie, jest dziełem Kajetana Wincentego Kielisińskiego (1808-1849), grafika, rysownika i bibliotekarza, mistrza drobnych form graficznych, ucznia Jana Feliksa Piwarskiego, następnie bibliotekarza Pawlikowskiej w Medyce i Działyńskich w Kórniku. Tworzył niewielkie akwaforty, poświęcone polskim zabytkom, pejzażom, a także typom ludowym. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 266, poz. 3779

- 137. Ossoliński Jerzy** (1595-1650), kanclerz koronny, polityk. **B. Moncornet.** 1654 r. 300,-

Miedzioryt; 16,1 x 11,5 (pl. 19,0 x 14,3)

Popiersie kanclerza w owalnej ramie, poniżej tytuł: „Illustrissimus et Exellentissimus Princeps Dominus...”. Sygnowany na płycie, wydany przez Baltazara Moncorneta (1600-1668) – paryskiego rysownika, rytownika i wydawcę, autora setek portretów wybitnych osobistości. Zazwyczaj podpisywał swoje ryciny: „Moncornet exc.”, lecz uważa się, że większość z nich nie tylko wydał, ale również osobiście rytował. Rycina powstała według obrazu **Bartłomieja Strobla** (ok. 1580-po 1647), nadwornego malarza króla Władysława IV (obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie). Stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów BN, t. 3, s. 271, poz. 3800

- 138. Poniatowski Józef** (1765-1813), generał dywizji, minister wojny Księstwa Warszawskiego i naczelny dowódca Wojsk Polskich. Ryt. **J. A. Allais.** 1828 r. 120,-

Staloryt (portret), drzeworyt (ramka); 5,5 x 4,3 (pl. 23,3 x 15,2)

Popiersie księcia Józefa Poniatowskiego, rytowane przez Jeana Alexandra Allais (1792-1850), grafika francuskiego. Umieszczone w dekoracyjnej ramce (autorstwa Leloy'a i Porreta; w serii „Galerie Napoleon”), poniżej faksymile podpisu księcia oraz paryski adres wydawniczy (Benard). Zabrudzenia (na odwrocie intensywniejsze), poza tym stan dobry.

- 139. Schlieff Daniel starszy** (1598-1677), rajca gdański. Ryt. **I. Saal.** Ok. 1677 r. 400,-

Miedzioryt; 28,0 x 17,8 (przycięty do odcisku płyty)

Reprezentacyjny portret gdańskiego rajcy, do kolan, na tle kotary i kolumny z herbem. Poniżej tablica z opisem: „Ad Lectorem. Schlieffia Gens dudum Pomerans clara per oras...” oraz sygnatura. Autorem ryciny jest Izaak Saal, miedziorytnik pracujący w Gdańsku, **sprowadzony do miasta z Holandii przez Jana Heweliusza**, autor wielu portretów patrycjuszy gdańskich. Zabrudzenia i drobne zagniecenia, stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 261, poz. 4763

- 140. [Pierwszy rozbiór Polski] – Kołacz królewski.** Ryt. **J. E. Nilson.** Ok. 1773 r. 1400,-

Miedzioryt; 30,0 x 19,5 (w świetle oprawy)

Słynna grafika w alegoryczny sposób przedstawiająca I rozbiór Polski. Król Stanisław August Poniatowski oraz monarchowie państw rozbiorowych (Katarzyna II, Józef II i Fryderyk II), wskazujący na mapę Polski. Kompozycję uzupełnia unosząca się ponad zgromadzonymi Fama, dmąca w trąbę. Rycina sygnowana na płycie: „J. E. Nilson fec. Et excud. A.V.” Autorem pierwotnej koncepcji pracy był Francuz **Jean Michel Moreau** (1741-1814). Jego grafika, zapowiadana w prasie francuskiej w lutym 1773 r., z powodu zarekwirowania przez cenzurę i zniszczenia płyty, ukazała się w bardzo niewielkiej liczbie egzemplarzy. Dzięki swej sugestywności zyskała jednak dużą popularność i była wielokrotnie kopiowana przez różnych artystów – jeszcze w końcu XVIII w. oraz przez cały wiek XIX, stanowiąc wyraz zainteresowania Europy sprawami Polski. Oferowana rycina wykonana została (z jedynie niewielkimi zmianami) i wydana w Augsburgu przez Johannesa Esaia Nilsona (1721-1788), niemieckiego miniaturzystę, rysownika i rytownika. Zabrudzenia, intensywniejsze w części górnej. Grafika w starej ramie 43,0 x 32,5 cm, na odwrocie oprawy opis piórem starą ręką oraz nalepka francuskiego ramiarza. **Rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, H 39/3

- 141. [Napoleon – apoteoza] – „Wjazd tryumfalny Napoleona do Świątyni Nieśmiertelności”.** Ryt. **J. Łęski.** 1807 r. 300,-

Miedzioryt; 14,5 x 27,5 (pl. 21,5 x 33,0)

Pełna treści alegorycznych rycina, ukazująca cesarza Francuzów Napoleona wraz z Minerwą na rydwanie, w otoczeniu m.in. Chwały, Sprawiedliwości, Religii, Pokoju, Obfitości, Bogactwa. Grafika sygnowana na

plycie – rytował Józef Łęski (1760-1825), uczony oraz malarz i grafik amator, absolwent warszawskiej Szkoły Rycerskiej, autor m.in. słynnej grafiki „Uchwalenie Konstytucji 3 Maja”. Rycina powstała według obrazu **Jeana Baptiste’a Regnaulta** (1754-1829), cenionego malarza francuskiego doby klasycyzmu. Poniżej na marginesie zapisek piórem z epoki „Do Listu XXV karty 170” – miedzioryt stanowił ilustrację dzieła J. K. Szaniawskiego „Korespondencja w materiałach...”. Ślady składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, stan dobry.

- 142. [Poniatowski Józef] – „Dernier trait de courage du Prince Poniatowski”** (Ostatni akt odwagi). Ryt. **J. P. Jazet**. Ok. 1820 r. 1600,-

Akwatinta; 31,3 x 45,0 (pl. 40,5 x 48,2)

Scena podczas bitwy narodów pod Lipskiem 19 października 1813 r. – w centrum ukazany książę Józef na białym koniu, z uniesioną szablą, na czele oddziału polskich ułanów, zbliżający się ku rzece Elsterze. W tle rozległa panorama bitwy. Poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim, opisujący bohaterską śmierć księcia. Sygnowana na plycie – według obrazu **Achille-Louisa Martineta** (1806-1877) – rysownika i grafika francuskiego, grafikę przygotował ceniony artysta francuski Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871). Uczeń Debucourta, najbardziej płodny w latach 1830-1860, posługiwał się głównie techniką akwatynty, w jego twórczości dominuje tematyka batalistyczna. Efektowne przedstawienie, w odmienny niż zazwyczaj sposób ukazujące ostatnie chwile życia bohaterskiego księcia. Scena druga z cyklu poświęconego gloryfikacji Poniatowskiego. Po silnej konserwacji, zdublowany na bibułę. **Rzadkie.**

- 143. [Poniatowski Józef] – Śmierć w nurtach Elstery. Wg. H. Verneta. Przed 1836 r.** 700,-

Litografia; 29,3 x 36,5 (pl. 35,0 x 47,0)

Scena przedstawiająca śmierć księcia Józefa Poniatowskiego w nurtach Elstery. Grafika powstała według obrazu słynnego francuskiego malarza batalisty Horacego Verneta, wystawianego na paryskich Salonach w latach 1817, 1819 i 1822. Rysunek sporządził **Weber**, litografował **Charles Motte** (1785-1836), grafik i wydawca paryski, pod kierunkiem J. P. Quénota. Pośrodku dolnego marginesu sucha pieczęć. Ślad zalania w części dolnej, poza tym stan dobry.

- 144. [Millenium Poloniae] – „Nasze Dzieje”. Ryt. A. J. Gołębniak. 1965 r.** 300,-

Drzeworyt na bibułę; 14,0 x 15,0 (pl. 25,5 x 19,5)

Sygnowany ołówkiem: „A. J. Gołębniak drzeworyt” oraz „Nasze Dzieje”; na kločku gmerk artysty i data. Poniżej grafiki, na passe-partout opis ołówkiem: „**Skrót historii Polski wyrażony Orlami...**” (wytlumaczenie przedstawienia graficznego: Orzeł z okresu piastowskiego, Jagiellonów, z czasów powstań narodowych oraz czasy współczesne – Orzeł projektu Kamińskiego pozbawiony korony; „Korona w heraldyce jest atrybutem suwerenności”). Antoni Jan Gołębniak (1917-1988), grafik, rysownik, ilustrator, księgarz i kolekcjoner poznański. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 145. [Ubiory dworu papieskiego] – Zespół 30 akwarel. XIX w. (?)** 1500,-

Akwarele, tusz, papier; 30 kart o wym. 21,0 x 12,2 cm

Zespół akwarel nieznanego autora, ukazujących stroje dostojników na dworze papieskim (począwszy od papieża, poprzez biskupów, aż po gwardię szwajcarską). Każda postać na osobnej karcie, opisana po włosku (tylko jedna w języku polskim – nr 5 „Papież w apartamencie prywatnie”). Wśród duchownych m.in. biskup armeński, grecki, syryjski, łaciński. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 146. [Ubiory ludu polskiego] – „Górale tatrańscy (!)”. Lit. J. N. Lewicki. 1838-1841 r.** 700,-

Litografia kolorowana; 23,0 x 19,0 (w świetle oprawy)

Dekoracyjne przedstawienie pary górali na tle tatrańskiego pejzażu. Autorem litografii jest Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), artysta od 1832 r. na stałe mieszkający we Francji. Tematyka polska była stale obecna w jego twórczości, m.in. w latach 1838-1841 opublikował serię przedstawień polskich strojów ludowych „Les costumes du peuple polonais” – z teje teki pochodzi oferowana grafika. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry, oprawiona w ramę 37,0 x 32,0 cm (patrz poz. następną).

- 147. [Ubiory ludu polskiego] – „Mazury”. Lit. J.N. Lewicki. 1838-1841 r. 700,-**

Litografia kolorowana; 23,0 x 19,0 (w świetle oprawy)

Wieśniacy z okolic Warszawy; poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Rycina sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki”; litografowana w zakładzie E. Simona w Strasburgu, pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – teki „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. Drobne zabrudzenia, stan dobry, oprawiona w ramę 37,0 x 32,0 cm.

- 148. [Żmudzini] – Ilustracja do „Pieśni o ziemi naszej” Wincentego Pola. Wg Juliusza Kossaka. 1865 r. 120,-**

Miedzioryt; 23,2 x 16,3 (cała plansza)

Według rysunku jednego z najbardziej znanych malarzy polskich XIX w., założyciela słynnej dynastii artystycznej, Juliusza Kossaka (1824-1899), rytował **Stanisław Łukomski** (1835-1867), grafik poznański, stały współpracownik wydawnictwa Konstantego Żupańskiego. Ilustracja utworu Wincentego Pola p.t. „Pieśń o ziemi naszej”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

ALBUM WILEŃSKIE

- 149. [Kraków] – „Widoki Krakowa. Brama niegdyś Sławkowska”. Wg rys. J. Głogowski. 1851 r. 460,-**

Litografia; 40,0 x 57,0 (cała plansza)

Widok pochodzi z „Albumu Wileńskiego” wydawanego przez J. K. Wilczyńskiego w Paryżu od 1845 r. (seria II, poszyt 5). Litografowali artyści francuscy: **Philippe Benoist** (1813-1878) oraz **Adolphe Bayot** (1810-1866). Rycina przedstawia zburzony w 1815 r. fragment fortyfikacji Krakowa: Bramę Sławkowską, Krawców, Szewską I, Szewską II oraz Katowską wraz z łączącymi je murami według rysunku Jerzego Głogowskiego z ok. 1802 r. Egzemplarz bez dedykacji wydawcy dla Henryka Rudzickiego (stan wcześniejszy). Stan dobry.

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, R. XX, 1976, s. 301, poz. 106.

- 150. [Wilno] – „Wizerunek wnętrza Kaplicy Ostrobramskiej w Wilnie”. Ryt. A. Oleszczyński. 1845-1859 r. 240,-**

Staloryt; 22,2 x 15,8 (cała plansza)

Rycina sygnowana na płycie oraz poniżej kompozycji – jest dziełem Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), uznawanego za najwybitniejszego polskiego rytownika emigracyjnego. Pochodzi z „Albumu Wileńskiego” (seria IV, poszyt 1). Plamki na marginesach, zamontowany na karcie pap.

Lit.: J. Jaworska, s. 325, poz. 143

- 151. [Wilno] – „Grób i ołtarz ś-go Kazimierza w kaplicy marmorowej przy katedrze wileńskiej”. Ryt. A. Oleszczyński. 1845-1859 r. 240,-**

Staloryt; 22,5 x 15,7 (cała plansza)

Rycina sygnowana na płycie oraz poniżej kompozycji – jest dziełem Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), uznawanego za najwybitniejszego polskiego rytownika emigracyjnego. Pochodzi z „Albumu Wileńskiego” (seria IV, poszyt 1). Plamki na marginesach, zamontowany na karcie pap.

Lit.: J. Jaworska, s. 325, poz. 144

- 152. [Okładka serii drugiej] – „Album de Wilna publié par Jean Kasimir Wilczyński 2 serie”. Lit. E. Hauger. 1848-1849 r. 400,-**

Chromolitografia; 41,0 x 30,0 (pl. 44,0 x 32,5)

Tytuł w ozdobnym kartuszu, z herbem Litwy – Pogonią, na tle bogatej dekoracji ze stylizowanej wici roślinnej, z motywami ptaków. Sygnowana poniżej kompozycji, odbita w paryskim zakładzie Lemeriera. Zabrudzenia, ślady zalania, zdublowana na płótnie. **Bardzo dekoracyjne.**

Lit.: J. Jaworska, s. 259, poz. 49, ilustr. 23

– Z pamiętników Paska –

- 153. [Obrazy z pamiętników Jana Chryzostoma Paska] – Pielgrzymka do Częstochowy.** Wg **A. Zaleskiego**. 1851 r. 2600,-

Litografia kolorowana w epoce; 28,0 x 40,5 (pl. 39,0 x 48,5)

Dekoracyjna scena z „Pamiętników” Jana Chryzostoma Paska – „Odpocząwszy w domu postanowiłem spełnić ślub, wybraliśmy się więc do Częstochowy...”. Grafika powstała według obrazu Antoniego Zaleskiego (1824-1885), malarza amatora, syna zamożnych obywateli na Litwie, jednego z najwierniejszych współpracowników Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Litografia wykonana przez **Adolfa Bayota** (1810-1866) w zakładzie litograficznym Lemeriera w Paryżu. Pochodzi z serii II poszytu 5 „Albumu Wileńskiego”. Pamiętniki Paska, napisane w latach 90. XVII w., uważane są za jedno z najlepszych źródeł dotyczących życia polskiej szlachty. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie**.
Lit.: J. Jaworska, s. 299, poz. 102.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 154. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Błyskawica” („Burza”).** 1936 r. 900,-

Drzeworyt; 21,0 x 25,0 (w świetle oprawy 23,0 x 27,0)

Poniżej kompozycji opis ołówkiem: „Oryg. drzeworyt Edm. Bartłomiejczyka”; sygnowany monogramem na kločku. Jeden z najbardziej znanych drzeworytów polskich okresu międzywojennego, którego autorem jest grafik, profesor ASP w Warszawie, Edmund Bartłomiejczyk. Od 1926 r. Bartłomiejczyk kierował pierwszą w Polsce Katedrą Grafiki Użytkowej, był także współzałożycielem Koła Artystów Grafików Reklamowych. Zajmował się przede wszystkim grafiką użytkową oraz ilustracją książkową, tworzył także drzeworyty poświęcone Huculszczyźnie i Podhalu. Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiony w ramę 36,0 x 40,0 cm.

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 114, il. 60

– Linoryty Gielniaka –

- 155. Gielniak Józef (1932-1972) – „Kowary I”.** 1957 r. 2000,-

Linoryt na bibułce; 18,0 x 23,5 (pl. 23,2 x 28,8)

Sygnowany ołówkiem: „Kowary I”; „linoryt 57 r.”; „J. Gielniak”. Praca z wczesnego okresu twórczości Gielniaka, kiedy kształcił się pod kierunkiem profesora Stanisława Dawskiego z PWSSP we Wrocławiu. Pierwsze linoryty artysty pozostawały jeszcze wiernie rzeczywistości – stopniowo dopiero poznawał możliwości linorytu i dochodził do własnego, odrębnego języka wypowiedzi artystycznej. Oferowana praca to artystyczna wizja miasteczka dolnośląskiego, w którym Gielniak spędził niemal całe dorosłe życie. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 851.

- 156. Gielniak Józef (1932-1972) – „W hołdzie mojemu przyjacielowi”.** 1957 r. 600,-

Linoryt na bibułce; 18,8 x 24,9 (pl. 25,5 x 32,5)

Sygnowany ołówkiem: „W hołdzie mojemu przyjacielowi”; „linoryt 57 r.”; „J. Gielniak”. Wczesna praca artysty, uważanego za jednego z najwybitniejszych i najoryginalniejszych polskich grafików XX w. Stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

- 157. Gielniak Józef (1932-1972) – „Sanatorium III (Bukowiec)”.** 1958 r. 2000,-

Linoryt na bibułce; 15,8 x 23,7 (pl. 35,0 x 46,5)

Sygnowany ołówkiem: „Sanatorium III (Bukowiec)”; „linoryt 58 r.”; „J. Gielniak”. Artysta z powodu gruźlicy od 1953 r. aż do śmierci mieszkał i tworzył w sanatorium „Bukowiec” w Kowarach, który stał się częstym motywem jego prac. Drobne plamki poza obrębem kompozycji, na szerokich marginesach, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 158. Gielniak Józef (1932-1972) – „Dla Grażynki”.** 1963-1964 r. 4000,-

Linoryt, kredka; 20,0 x 27,0 (pl. 32,5 x 45,0)



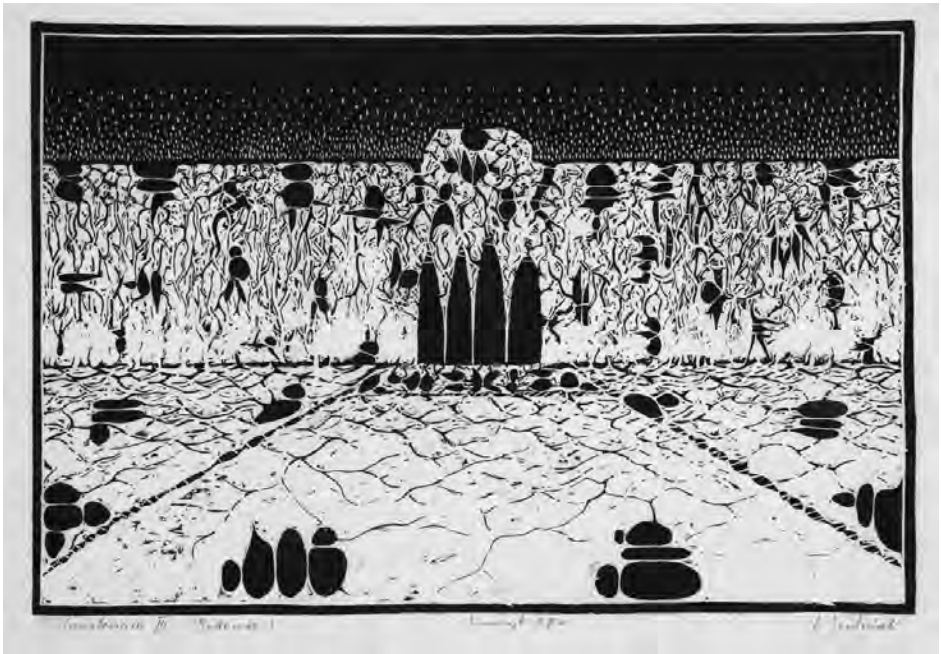
154. E. Bartłomiejczyk. Błyskawica. 1936.



178. Z. Tomkiewicz. Pejzaż z Limanowej. 1937.



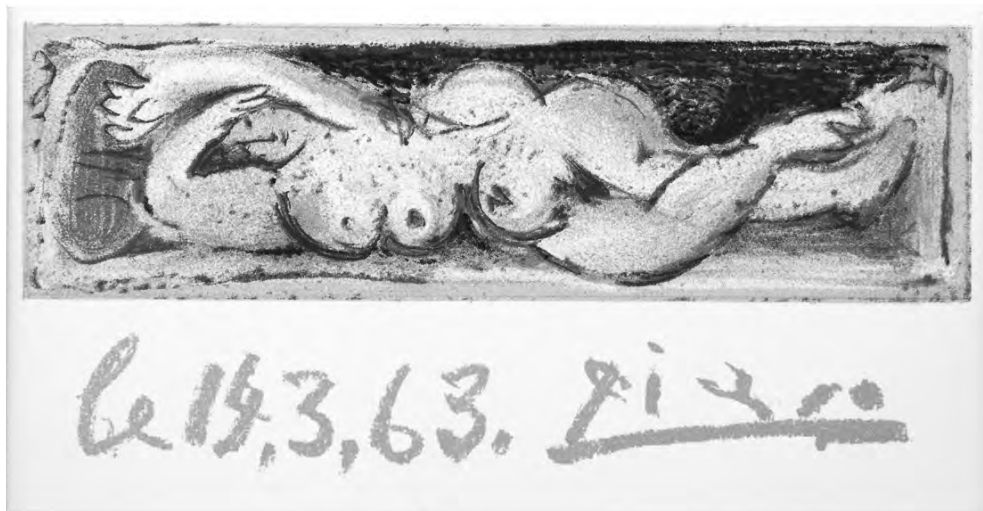
171. S. Rolicz. Madonna Karmiąca. 1942.



157. J. Gielniak. Sanatorium III (Bukowiec). 1958.



155. J. Gielniak. Kowary I. 1957.



170. P. Picasso. Akt kobiety. 1963.



183. M. Żuławski. Modlitwa. 1928.



182. M. Żuławski. Akt. 1928.

Sygnowany ołówkiem: „Dla Grażynki”, „**odbitka próbna – pierwsza**”, „linoryt 63/64”, „Józef Gielniak”. Żona artysty, Daniela, zwana przez niego Grażynką, pacjentką, a później pracownica sanatorium w Bukowcu. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 16, ilustr.

159. Gielniak Józef (1932-1971) – „Improwizacja dla Grażynki V”. 1966 r. 2000,-

Linoryt na bibułce; 19,5 x 15,5 (pl. 48,0 x 32,0)

Sygnowany ołówkiem: „Improwizacja dla Grażynki V”, „linoryt 1966 A/P I Dla Heńka Płóciennika”, „J. Gielniak”. **Odbitka pierwsza, próbna**, dedykowana Henrykowi Płóciennikowi (ur. 1933) – artyście grafikowi, przyjacielowi Gielniaka. Stan dobry.
Lit.: J. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 21, ilustr.

160. Goldberg Chaim (1917-2004) – Tewji Mleczarz na kazimierskim rynku („Skrzypek na dachu”). 3200,-

Litografia kolorowana; 52,5 x 69,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Chaim Goldberg 120/120” (także po hebrajsku). Autor grafiki – Chaim Goldberg, polski malarz, rzeźbiarz i grafik pochodzenia żydowskiego, urodził się i wychował w Kazimierzu Dolnym, do którego wracał w swej twórczości do końca życia. W latach 30. studiował w Akademii krakowskiej, następnie po wojnie kontynuował naukę w Paryżu. Od 1955 r. zamieszkał w Izraelu, w 1967 r. osiadł w Stanach Zjednoczonych. Jego twórczość, powracająca do nieistniejącego świata szteti, przyniosła mu dużą popularność, a prace Goldberga znajdują się dziś w czołowych światowych muzeach. Oprawiona w ramę 75,0 x 91,0 cm. Stan bardzo dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

161. Jasiński Feliks Stanisław (1862-1901) – „Chora matka”. 1890 r. 300,-

Akwaforta; 56,0 x 72,0 (pl. 64,5 x 89,5)

Sygnowana na płycie poniżej kompozycji. Praca Feliksa Stanisława Jasińskiego, jednego z najdoskonalszych grafików odtwórczych w Europie. Syn powstańca 1863 r., osiadł na stałe w Paryżu w 1882 r. Cieszył się międzynarodową sławą i uznaniem, otrzymując m.in. złoty medal na wystawie wszechświatowej. Grafika stanowiła premię Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w 1890 r. Powstała według obrazu Zdzisława Jasińskiego (1863-1932) z kolekcji Andrzeja Rotwanda. Przebarwienie pap. po stronie lewej, drobne uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: L. Wellisz, Félix-Stanislas Jasiński graveur, Paris 1934, s. 98, poz. 43

162. Kielisiński Kajetan Wincenty (1809-1849) – Zespół 4 grafik (Zamek Królewski na Wawelu; Kopiec Kościuszki i kaplica bł. Bronisławy w Krakowie; Król zwycięzca – wokół pokonani, których dusze zabierają diabły; jeźdźcy). 1835-1842 r. 180,-

4 akwaforty na jednej planszy; każda ok. 3,5 x 6,0 (pl. 22,0 x 26,5)

Typowe dla artysty drobne formy graficzne, ukazujące zabytki polskie lub sceny historyczne. Kielisiński uczył się u Jana Feliksa Piwarskiego, z którym następnie przez wiele lat przyjaźnił się i korzystał z jego wskazówek. Naukę przerwał wybuch powstania listopadowego, w którym artysta wziął udział. Zmuszony do ucieczki z Warszawy, zamieszkał w Krakowie, a następnie od 1834 r. przebywał w majątku Gwalberta Pawlikowskiego w Medyce, gdzie został opiekunem zbiorów artystycznych i biblioteki. Tam też zaczął uprawiać grafikę, głównie drobne formy o tematyce rodzajowej, pejzaże, wizerunki pieczęci i numizmatów. Od 1839 r. pracował jako bibliotekarz Tytusa Działyńskiego w Kórniku. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

163. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Paryż – Café de la Rotonde. Lata 50. XX w. 700,-

Litografia barwna; 28,5 X 38,0 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „Kisling”. Widok słynnej paryskiej kawiarni „La Rotonde”, istniejącej do dziś na Montparnassie, miejsca spotkań artystycznej bohemy I połowy XX w., gdzie bywali m.in. Pablo Picasso i sam Kisling. Kawiarnia ta była wielokrotnie portretowana przez swych bywalców. Mojżesz Kisling – malarz polski żydowskiego pochodzenia, działający w Krakowie, Paryżu i Nowym Jorku. Studiował w krakowskiej ASP, następnie od 1911 r. mieszkał w Paryżu, gdzie współtworzył École de Paris (środowisko artystów żydowskiego pochodzenia z Europy Środkowo-Wschodniej). Zwany

„księciem Montparnasse'u”, utrzymywał kontakty z czołowymi przedstawicielami awangardy. Największe sukcesy odnosił w okresie międzywojennym, kiedy wiele wystawiał w całej Europie, także w Polsce. Stan bardzo dobry.

164. Łada – Strasburger Barbara (1904-1959) – „Poronin”. 1957 r. 220,-

Akwaforta; 24,0 x 29,5 (pl. 35,5 x 37,5)

Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „B. Łada” oraz „Poronin (akwaforta) Warszawa 1957”. Widok charakterystycznych podhalańskich chałup w znanym letnisku leżącym niedaleko Zakopanego. Autorką grafiki jest Barbara Łada, warszawska graficzka, wykształcona w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, tworząca w technikach metalowych. Artystka w okresie międzywojennym robiła dekoracje na PWK w 1929 r. w Poznaniu, następnie współpracowała z pismami kobiecymi, robiła także artystyczne zabawki. Stan dobry.

165. Manteuffel Edward (1908-1940) – „Powitanie” („Staroświecki sklep”). 1938 r. 90,-

Drzeworyt; 15,0 x 10,0 (17,0 x 10,5 w świetle oprawy)

Poniżej kompozycji opis ołówkiem: „Drzeworyt Edwarda Manteuffla 1938 W.M.”. Edward Manteuffel, uczeń Skoczylasa i Bartłomiejczyka, wykonał zaledwie kilkanaście drzeworytów, ale ze względu na perfekcję formy zajmują one znaczące miejsce w historii polskiej grafiki. Artysta zginął rozstrzelany w Starobielsku, a jego dorobek uległ w dużej części zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego. Praca stanowiła ilustrację książki „Staroświecki sklep”, poświęconej sklepowi E. Wedla. Oprawiony (na odwrocie nalepka warszawskiego zakładu T. Zarębskiego). Stan dobry. **Dekoracyjne.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 45

166. Mehoffer Józef (1868-1946) – Karta tytułowa „Sztuki polskiej”. 1903 r. 150,-

Litografia barwna; 38,8 x 28,6 cm (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „Józef Mehoffer 1903”. Karta tytułowa przygotowana do wydawnictwa wychodzącego u Altenberga we Lwowie, pod kierunkiem Feliksa Jasieńskiego i Adama Cybulskiego. Autorem projektu, przedstawiającego tajemniczy ogród z kobietą w stroju młodopolskim, jest Józef Mehoffer, malarz, grafik, projektant witraży i wnętrz, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego symbolizmu. Uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

167. Mianowski Lucjan (1933-2009) – „Spacer”. 1973 r. 950,-

Litografia barwna; 53,0 x 39,5 cm (cała plansza)

Sygnowana ołówkiem: „Lucjan Mianowski 73”; „Spacer”; „Epr. d'a”. Lucjan Mianowski – malarz i grafik, absolwent krakowskiej ASP (uczeń Konrada Srzednickiego i Czesława Rzepińskiego), wykładowca litografii w WSSP w Poznaniu, laureat wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach. Stan bardzo dobry. Ze spuścizny po rodzinie artysty.

Lit.: Katalog wystawy „Lucjan Mianowski. Status artysty”. Galeria Arsenat, Poznań 2011, s. 147

168. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Czyściec (Pieśń II)”. 1938 r. 500,-

Drzeworyt na bibulce; 32,0 x 25,5 (pl. 52,5 x 42,0)

Sygnowany ołówkiem: „Stef. Mrożewski” oraz monogramem na klocku. Stefan Mrożewski, mistrz drzeworytu, uczeń Wł. Skoczylasa, członek Rytu oraz Związku Polskich Artystów Grafików. Większą część życia spędził za granicą, gdzie odnosił sukcesy jako wybitny twórca drzeworytów. Rycina pochodzi z jego największego dzieła – cyklu 101 ilustracji do „Boskiej Komedii” Dantego. Pierwsze plansze powstały w 1938 r., do września 1939 r. łącznie 21 grafik. Ostatnia rycina ukończona została w 1969 r., całość wydano rok później w specjalnej, bibliofilskiej edycji – tece w nakładzie 21 egzemplarzy. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej ryłca. Katalog wystawy BN w Warszawie 2004, s. 101, poz. 198, ilustr.

169. Oleszczyński Antoni (1794-1879) – „Faust Twardoski (!)” (karta z „Rozmaitości Polskich”). 1832 r. 180,-

Staloryt; 13,7 x 16,2 (pl. 21,9 x 27,3)

Rycina Antoniego Oleszczyńskiego, jednego z najwybitniejszych sztycharzy polskich XIX w., od 1825 r. mieszkającego i pracującego w Paryżu. Związany z Hôtel Lambert, znał i przyjaźnił się z najważniejszymi ówczesnie osobistościami Wielkiej Emigracji – m.in. Mickiewiczem, Słowackim, Lelewelem, Niemcewiczem. Swoją pracę graficzną traktował jako misję patriotyczną – z pasją zbierał wszelkie dokumenty związane z historią i chwałą Polski. W 1832 r. wydał w Paryżu „Rozmaitości Polskie”, tekę złożoną ze stalorytów jego autorstwa, przedstawiających sceny z historii Polski, portrety wielkich uczonych i artystów, często kopiowane zabytków przeszłości. Zabrudzenia szerokich marginesów, stan dobry.

170. Picasso Pablo (1881-1973) – Akt kobiecy. 1963 r. 900,-

Litografia barwna; 9,0 x 17,5 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „le 14.3.63 Picasso”. Praca Pablo Picasso, malarza, grafika, rzeźbiarza hiszpańskiego, jednego z najwybitniejszych artystów XX w., pochodząca z książki „Picasso. Les dames de Mougins. Secrets d'alcôve d'un atelier” (tekst Helena Parmelin), wydanej w Paryżu w 1964 r. w nakładzie 150 egzemplarzy. Mougins to miasteczko w południowej Francji, niedaleko Cannes, gdzie Picasso spędził ostatnie 12 lat życia. Stan bardzo dobry.

171. Rolicz Stanisław (1913-1997) – „Madonna Karmiąca”. 1942 r. 300,-

Drzeworyt na bibułce; 18,5 x 13,0 (pl. 24,0 x 19,0)

Sygnowany ołówkiem: „St. Rolicz 1942” oraz „Madonna Karmiąca”; na klocku: „St. Rolicz”, „Wilno 1942”. Stanisław Rolicz, malarz, grafik, pedagog, do 1945 r. związany z Wilnem, wykształcony w tamtejszej Akademii (uczeń Hoppena i Jamontta), po wojnie pracujący w Gdyni. Stan dobry.

172. Różga Leszek (1924-2015) – „Pejzaż wiosenny”. 1976 r. 900,-

Akwaforta barwna; 31,0 x 24,0 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Pejzaż wiosenny – akwaforta barwna. é/a Leszek Różga VII/1976 / imp.” oraz na płycie monogramem wiązonym. Leszek Różga, malarz, grafik, rysownik, wykształcony w łódzkiej PWSSP oraz w katowickiej filii krakowskiej ASP, profesor ASP w Łodzi (kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej). Stan dobry, oprawiona w ramę 53,0 x 39,0 cm.

173. Rzegociński Witold (1883-1969) – „Na plaży” (Plaża w Wielkiej Wsi, ob. Władysławowo). Grafika oraz płyta. Przed 1939 r. 500,-

Miękki werniks; 13,0 x 17,5 (pl. 23,0 x 27,5)

Widok z lat 30. XX w. plaży w Wielkiej Wsi (w 1952 r. przyłączonej do Władysławowa). Praca Witolda Rzegocińskiego, malarza, grafika, medaliera i witrażysty, profesora Szkoły Przemysłowej w Krakowie. Artysta studiował na ASP w Krakowie oraz w Paryżu, gdzie zapoznał się z różnymi technikami graficznymi. **Dołączono metalową płytę, z której odbito grafikę** (13,0 x 18,0 cm). Ślady używania płyty, stan grafiki bardzo dobry.

Lit.: Witold Rzegociński, katalog wystawy, Wrocław 1996, s. 41, poz. 93

174. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Plejady”. 1922 r. 800,-

Litografia barwna; 30,5 x 44,5 (pl. 45,0 x 60,0)

Sygnowana na kamieniu pod kompozycją: „Fr. Siedlecki”. Pochodzi z „Teki Litograficznej Związku Polskich Artystów Grafików w Warszawie”, wykonanej w Zakładzie Litograficznym Jana Cotty (nakład 205 egzemplarzy) przez Władysława Borczyka. Plejady – wg mitologii greckiej – siedem córek Atlasa przeniesionych przez Zeusa między gwiazdy. Siedlecki połączył ten popularny mit ze swoimi zainteresowaniami kosmicznymi. Drobne charakterystyczne zabrudzenia, na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac w Muzeum Mazowieckim w Płocku, 1991, s. 108, poz. 90, ilustr.

175. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Pochód zbójników I” (z chmurą). 1915 r. 1800,-

Drzeworyt; 28,2 x 30,8 (pl. 39,0 x 41,0)

Jedna z najbardziej znanych prac Władysława Skoczylasa. Artysta, mieszkając i pracując w Zakopanem, zetknął się z folklorem góralskim, który stał się dla niego ważnym źródłem inspiracji. Wczesna praca artysty, tworzącego drzeworyty od 1913 r., mimo to prezentująca niemal wszystkie cechy jego dojrzałego stylu – uproszczenie formy, wirtuozerię techniczną. Po konserwacji (ubytek marginesu uzupełniony).

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 213, poz. 15, il.

- 176. Sokołowski Jakub (1784-1837) – „Cebuli, Czosnku, Koszałki, Sieci!”.** 1818 r. 180,-

Akwaforta; 16,5 x 10,0 (pl. 18,0 x 10,8)

Sygnowana na płycie: „J. Sokołowski f.”. Scenka z życia codziennego Warszawy początku XIX w. narysowana przez malarza, karykaturzystę, ilustratora, a także aktora i literata Jakuba Sokołowskiego. Jako jeden z pierwszych wprowadził do ilustracji motywy scen ulicznych, często potraktowanych z dużą dozą humoru. Jednym z jego największych osiągnięć są ilustracje do „Pustelnika z Krakowskiego Przedmieścia” Gerarda Maurycyego Witowskiego, wydanego w Warszawie w 1818 r. Stan dobry

- 177. Tomkiewicz Zygmunt (1908-1977) – Limanowa. Droga do tartaku.** 1937 r. 240,-

Akwaforta, akwatinta; 22,0 x 20,7 (pl. 31,0 x 24,4)

Sygnowana ołówkiem: „Limanowa 1937”. Zygmunt Tomkiewicz, malarz i grafik, wykształcony w latach 30. XX w. w Krakowie, a następnie w Warszawie (uczeń Wyczółkowskiego, Ostoi-Chrostowskiego i Bartłomiejczyka), po wojnie związany z warszawską Akademią. Fragmenty grafiki z retuszami ołówkiem, stan dobry.

- 178. Tomkiewicz Zygmunt (1908-1977) – Pejzaż z Limanowej.** 1937 r. 200,-

Akwaforta, akwatinta; 19,0 x 12,7 (pl. 23,5 x 17,3)

Sygnowana ołówkiem: „Limanowa 1937. Zygmunt Tomkiewicz”. Drobne uszkodzenia marginesów, stan dobry.

– Litografia Wyczółkowskiego –

- 179. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Dęby w słońcu (Dęby rogalińskie).** 1924 r. 4800,-

Litografia; 26,7 x 36,2 (pl. 29,5 x 38,8)

Sygnowana ołówkiem: „L. Wyczółkowski 1924” oraz „Tusz”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików i malarzy, profesora ASP w Krakowie i Warszawie, pochodząca z późniejszego okresu jego twórczości, kiedy często podróżował m.in. do Białowieży i Wielkopolski (do Rogalina, słynącego poza pałacem Raczyńskich także z wielowiekowych dębów). Drzewa, pojawiające się w jego grafikach przez całe życie, stały się w latach 20. głównym tematem prac mistrza. Jak pisze D. Muszanka: „drzewa cuda, drzewa arcydzieła” (s. 64). Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: D. Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław 1958, il. 28

- 180. Zakrzewski Władysław (1903-1944) – „Gmach Izby Skarbowej w Katowicach”.** Ok. 1937 r. 240,-

Akwaforta; 26,5 x 16,0 (pl. 33,0 x 25,4)

Sygnowana ołówkiem: „Zakrzewski”. Władysław Zakrzewski – malarz i grafik, związany ze środowiskiem krakowskim, uczeń J. Pankiewicza i J. Wojnarskiego. W latach 30. wydał tekę „Śląsk w mie-dziorytach”, w której zamieścił oferowaną pracę. Gmach Izby Skarbowej w Katowicach (wzniesiony w latach 1929-1934 według projektu Stefana Bryły) uznawany był za czołowy przykład architektury modernistycznej w Polsce. Był także najwyższym (obok warszawskiego Prudentia) budynkiem ówczesnej Rzeczypospolitej. Równomierne przebarwienie papieru, poza tym stan dobry. **Doskonały przykład stylu art déco w grafice.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 300, poz. 634.

- 181. Ziarnko Jan** (ok. 1575-po 1628) – *Żywot Chrystusa* (karta z Biblii). Ok. 1621 r. 240,-

Miedzioryt; 12,7 x 22,0 (pl. 28,5 x 22,0)

Sygnowany na płycie monogramem: „JZ”. Ilustracja do monumentalnej, dedykowanej Ludwikowi XIII Biblii, wydanej w Paryżu w 1621 r., zwanej Biblią Frizona (od nazwiska tłumacza) lub Biblią Ziarnki (od nazwiska ilustratora). Ilustracje te znalazły się także w dziele „Les peintures sacrées sur la Bible par le R. père Antoine Girard...”, wydanym w Paryżu w 1665 r. Ilustracje do Biblii należą do największych osiągnięć w dorobku Jana Ziarnki, urodzonego we Lwowie malarza i sztycharza, w 1596 r. notowanego w tamtejszym cechu, od ok. 1600 r. pracującego w Paryżu. Ziarnko zyskał uznanie współczesnych jako autor portretów, scen historycznych (m.in. zaślubin Ludwika XIII), widoków miast. Mimo ponad 20 letniej pracy we Francji pamiętał o polskim pochodzeniu, dodając do sygnatury „Polonus” lub „Leopoliensis”. **Ilustracja przedstawia 10 scen z żywota Jezusa** (każda scenka opisana poniżej w języku francuskim); na odwrocie tekst w języku francuskim. Rycina przycięta wzdłuż bocznych marginesów, zapiski piórem starą ręką, poza tym stan dobry. Zamontowana na karcie z odręcznym podpisem: „J. Zirnko” (!).

Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki, Kraków 1911, s. 56-57.

- 182. Żuławski Marek** (1908-1985) – *Akt z owocami*. 1928 r. 300,-

Akwaforta; 13,8 x 11,5 (pl. 19,0 x 13,3)

Sygnowana ołówkiem: „Marek Żuławski 928”. Marek Żuławski – malarz, rysownik, grafik, krytyk sztuki, ze znanej rodziny artystów (jego ojcem był pisarz Jerzy – patrz poz. 53). Dzieciństwo spędził w Zakopanem, od 1926 r. studiował w warszawskiej ASP (uczeń Karola Tichego i Felicjana Szczyńskiego Kowarskiego). Od 1937 r. pracował w Londynie, gdzie był jedną z najciekawszych osobowości polskiej emigracji. Drobne zabrudzenia, grafika wklejona w stare passe-partout. **Rzadkie** (bardzo wczesna, studencka praca artysty; na rynku antykwarycznym pojawiają się prace z późniejszego okresu twórczości Żuławskiego).

- 183. Żuławski Marek** (1908-1985) – *Modlitwa*. 1928 r. 300,-

Akwaforta; 13,8 x 9,6 (pl. 20,0 x 18,5)

Sygnowana ołówkiem: „Marek Żuławski 928”. Marek Żuławski – malarz, rysownik, grafik, krytyk sztuki, ze znanej rodziny artystów, jedna z najciekawszych osobowości polskiej emigracji w Londynie. Drobne zabrudzenia, grafika wklejona w stare passe-partout. **Rzadkie** (patrz poz. poprzednia).

- 184. Żurawski Władysław** (1888-1963) – *„Rodzina żydowska w podróży”*. 1936 r. 400,-

Drzeworyt na bibułce; 21,0 x 17,0 (22,3 x 17,8 w świetle oprawy)

Sygnowany i zatytułowany ołówkiem: „W. Żurawski 1936” oraz na kločku monogramem „ŻW”. Władysław Żurawski – malarz, grafik i pedagog, działający w Zamościu i Sokalu. Uczeń Pankiewicza i Weissa w krakowskiej ASP, w swej twórczości graficznej znajdował się pod silnym wpływem Władysława Skoczylasa. Większość jego prac związanych jest z folklorem huculskim oraz przyrodą kresów wschodnich. Niewielkie zaplamienie prawego górnego narożnika; bibułka wklejona w stare passe-partout.

RYSUNKI. AKWARELE

- 185. Badowski Zygmunt (1875-1959) – Bolesław Chrobry, pierwszy król Polski. Wg J. Matejki. 1925 r.** 1800,-

Rysunek (węgiel, papier); 95,0 x 67,0 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „według Matejki Zygm. Badowski 1925 20/XII”. Popiersie pierwszego króla Polski według znanego wizerunku Jana Matejki. Rysował Zygmunt Badowski, malarz warszawski, wykształcony w Warszawie i Krakowie, uczeń Wyczółkowskiego, przyjaciel Wyspiańskiego, stały współpracownik „Tygodnika Ilustrowanego”. Badowski był w 1938 r. członkiem komitetu organizacyjnego wystawy Jana Matejki w stulecie urodzin malarza. Drobne ubytki pap., uszkodzenia liczka pap., zabrudzenia. Rysunek oprawiony w ramę 108,0 x 80,0 cm.

- 186. Berezowska Maja (1898-1978) – Tańcząca para. 1963 r.** 1800,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 34,5 x 18,0 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany tuszem: „Maja Berezowska 63”. Maja Berezowska była jedną z najpopularniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich rysowniczek i ilustratorek XX w. Wykształcona w Krakowie i Monachium, już w okresie międzywojennym współpracowała z prasą, również zagraniczną, a także z teatrami i kabaretami (m.in. projektowała kostiumy dla Hanki Ordonówny). Sławę przyniosły jej zwłaszcza subtelne rysunki o tematyce erotycznej, ilustrujące wiele dzieł klasyki literackiej. Drobne uszkodzenie pap. w części górnej, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę.

- 187. Berezowska Maja (1898-1978) – „Ciekawość mnisza (z obrazu króla Stasia)”. 1800,-**

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 34,0 x 22,5 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany tuszem: „Maja”. Stan dobry, oprawiona w ramę.

- 188. Butenko Bogdan (ur. 1931) – „Na filmie” (zespół 7 rysunków).** 1600,-

Rysunki (tusze, papier); 7 kart o wym. 13,5 x 19,5 cm

Zespół 7 ilustracji zatytułowanych „Na filmie” – rodzimym, szwedzkim, amerykańskim, japońskim, francuskim, angielskim, czeskim. Autorem rysunków jest jeden z najpopularniejszych polskich ilustratorów, który po obronie dyplomu na warszawskiej ASP (w pracowni J. M. Szancera) w 1955 r. współpracował z licznymi wydawnictwami, teatrami oraz telewizją (zaprojektował m.in. scenografię do Kabaretu Starszych Panów). Bohdan Butenko jest także twórcą kultowych postaci Gucia i Cezara oraz Gapiszona. Stemple (m.in. „Dokoła świata”), notatki edytorskie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 189. Eljasz-Radzikowski Walery (1841-1905) – „Sobieski Marek (1628-1652), brat króla Jana III, rotmistrz wojsk koronnych”. 1878 r.** 400,-

Akwarela, ołówek, papier; 25,0 x 18,0 cm

Sygnowana ołówkiem: „WE 1878”. Akwarela namalowana przez malarza krakowskiego Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905). Portret rotmistrza wojsk koronnych Marka Sobieskiego (1628-



203. J. M. Szancer. Tańcząca para. Akwarela.



186. M. Berezowska. Tańcząca para. 1963.



194. J. Młodożeniec. Bitwa Scytów. 1962. Rysunek.



209. I. Witz. W kurorcie. Rysunek.



193. J. Flisak. „Zatrudnię zastępcę...”. Rysunek.



188. B. Butenko. „Na filmie” (zespół 7 rysunków).

1652), starosty krasnostawskiego i jaworowskiego, brata króla Jana III Sobieskiego, ściętego na rozkaz Chmielnickiego pod Batohem. Rysunek opisany poniżej ołówkiem, wykonany według obrazu z kościoła Dominikanów w Żółkwi (gdzie pochowano Sobieskiego, po wykupieniu zwłok przez jego matkę). Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiona w ramę.

- 190. Eljasz-Radzikowski Walery (1841-1905) – „Sieniawski Mikołaj Hieronim (1645-1683), hetman polny koronny”. 1872 (?) r. 400,-**

Akwarela, ołówek, papier; 23,5 x 18,0 cm

Sygnowana ołówkiem: „WE 1872 (?)”. Akwarela namalowana przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905), malarza krakowskiego, autora wielu prac poświęconych historii Polski. Rywalizując z Matejką tworzył (w oparciu o wnikliwe studia historyczne) obrazy sławiące męstwo i chwałę Polaków. Portret hetmana polnego koronnego Mikołaja Hieronima Sieniawskiego, uczestnika wojen z Kozakami i Tatarami, a także wypraw wojennych Jana III Sobieskiego (brał udział w bitwach pod Podhajcami, Chocimiem, Wiedniem). Obok portretu opis ołówkiem (tu informacja, iż akwarela powstała według obrazu ze zbiorów hr. St. Tarnowskiego w Śniatynce). Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiona w ramę.

- 191. Eljasz-Radzikowski Walery (1841-1905) – „Henryk IV król Kastylii”. 1881 r. (?) 300,-**

Akwarela, ołówek, papier; 20,0 x 6,0 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: monogram wiązany „WE 1881 (?)”. Akwarela namalowana przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905), malarza krakowskiego. Portret Henryka IV Bezsilnego (1424-1474), króla Kastylii i Léonu, brata Izabeli I Katolickiej. Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiona w starą ramę 26,0 x 13,0 cm.

- 192. Eljasz-Radzikowski Walery (1841-1905) – „Młody Włoch z XV wieku”. 1881 r. (?) 300,-**

Akwarela, ołówek, papier; 19,0 x 8,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: monogram wiązany „WE 1881 (?)”. Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiona w starą ramę 25,0 x 14,0 cm.

- 193. Flisak Jerzy (1930-2008) – „Zatrudnię zastępcę do spraw ekonomicznych”. 400,-**

Rysunek (tusz, papier); 28,8 x 24,8 cm

Praca cenionego rysownika i grafika Jerzego Flisaka, autora wielu plakatów oraz ilustracji do książek dla dzieci. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 194. Młodożeniec Jan (1929-2000) – „Bitwa Scytów” (ilustracja powieści J. Wasyli „Ognie na kurhanach”). Ok. 1962 r. 500,-**

Rysunek (tusz, papier); 18,5 x 33,5 (naklejony na karton 63,5 x 45,0)

Ilustracja do części pierwszej powieści historycznej Jana Wasyli (1875-1954) p.t. „Ognie na kurhanach”. Wydanie polskie z 1962 r. ukazało się z ilustracjami Jana Młodożeńca, jednego z najwybitniejszych polskich grafików użytkowych XX w., uważanego za twórcę polskiej szkoły plakatu. Syn futurystycznego poety Stanisława Młodożeńca, studiował w warszawskiej ASP. Współpracował z licznymi pismami i wydawnictwami, tworząc ponad 400 plakatów, ilustracji książkowych, okładek. Rysunek naklejony na złożony karton, z notatkami edytorskimi. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 195. Młodożeniec Jan (1929-2000) – „Poeci Czerwonej Róży” (ilustracja). 1965 r. 400,-**

Tusz, papier; 18,0 x 16,0 cm

Ilustracja zaprojektowana przez wybitnego grafika Jana Młodożeńca do wydanego w 1965 r. zbioru poezji m.in. Jerzego Afanasiewa, Ernesta Brylla, Romana Śliwonika. Konkurs poetycki o laur Czerwonej Róży to najstarsze tego typu wydarzenie kulturalne w Polsce, organizowane od 1959 r., początkowo w Krakowie, potem w Gdańsku. Rysunek naklejony na karton 42,0 x 30,0, z notatkami edytorskimi. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 196. Młodożeńiec Jan (1929-2000) – „Poeci Czerwonej Róży” (ilustracja).** 1965 r. 400,-
Tusz, papier; 18,0 x 16,0 cm
Ilustracja zaprojektowana przez wybitnego grafika Jana Młodożeńca. Rysunek naklejony na karton 42,0 x 30,0, z notatkami edytorskimi. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 197. Procajłowicz Antoni (1876-1949) – W ogrodzie (projekt winietki).** 1896 r. 400,-
Rysunek (tusz, papier); 14,0 x 22,0 cm
Sygnowany tuszem: „Procajłowicz 1896”. Wczesna, studencka praca Antoniego Procajłowicza, malarza i grafika krakowskiego. Artysta od 1896 r. studiował w ASP w Krakowie (uczeń Floriana Cynka). Już w latach studenckich interesował się sztuką użytkową, projektował plakaty, zajmował się zdobnictwem książki. Liczne drobne zabrudzenia, papier pożółkły.
- 198. Rozwadowski Stanisław (1923-1996) – „Skrzydła. Opowiadania lotnicze” (zespół 12 ilustracji).** Ok. 1953 r. 1200,-
Rysunki (tusz, gwasz, papier); projekt okładki 23,0 x 15,5 cm oraz 11 ilustracji o różnych wym. (ok. 15,5 x 13,5 cm), naklejonych na karty 30,5 x 21,5 cm
Ilustracje do opublikowanego w 1953 r. zbioru opowiadań lotniczych p.t. „Skrzydła” (prac nadesłanych na konkurs Polskiego Radia i „Iskier”). Autorem ilustracji i projektu okładki był Stanisław Rozwadowski, rysownik i ilustrator, absolwent ASP w Warszawie (dyplom 1952 r.), współpracownik wielu wydawnictw, ceniony i nagradzany (m.in. jako współpracownik „Łowca Polskiego”). Projekt okładki wklejony w passe-partout; liczne notatki i stemple edytorskie (m.in. tytuły zilustrowanych opowiadań), stan ilustracji dobry.
- 199. Seifert Franciszek (1900-1964) – Rynek Staromiejski w Warszawie.** 1923 r. 300,-
Rysunek (ołówek, papier); 28,0 x 19,8 cm
Sygnowany ołówkiem: „Warszawa 22.V.23” oraz monogram wiązany „FS”. Widok pomnika warszawskiej Syrenki na Ryнку Starego Miasta poprzez bramę jednej z kamienic. Franciszek Seifert – grafik i bibliofil krakowski, **współpracownik zakładu introligatorskiego Roberta Jahody** oraz drukarni Władysława Anczyca. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 200. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (kompozycja symboliczna).** Lata 20. XX w. 600,-
Rysunek (ołówek, kredka na kalce); 22,0 x 29,5 (pl. 26,0 x 39,0)
Sygnowany ołówkiem: „F. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopismem „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła prześięknięte mistycyzmem. Rysunek zapewne z lat 20. XX w., kiedy artysta fascynował się astronomią (patrz: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 112, poz. 93 – litografia z ok. 1922 r. „Ciała niebieskie”). Praca zbliżona jest także stylistycznie do szkiców z cyklu „Ojczy nasz”, utrzymanych w klimacie symbolizmu. Zażółcenie kalki (miejscami silniejsze), drobne naderwania i zagniecenia, poza tym stan dobry.
- 201. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Krzyż” (para akwarel na jedwabiu).** 900,-
Akwarele, jedwab; 24,0 x 21,0 oraz 24,5 x 20,5 (dwie współprawne prace);
Na odwrocie starej oprawy nalepki wystawy TZSP w kwietniu 1920 r. (wraz z Edwardem Okuniem i Henrykiem Grombeckim) oraz wystawy pośmiernej artysty, która miała miejsce w TZSP w Warszawie w 1937 r. (tam tytuł oraz technika). Prace wklejone w starą oprawę. Stan dobry. Ze spuścizny po artyście.
- 202. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Pejzaż z kurami.** Przed 1934 r. 600,-
Akwarela, ołówek (płótno naklejone na papier); 31,5 x 24,0 cm

Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Nastrojowy pejzaż, dzieło Franciszka Siedleckiego, grafika, malarza, scenografa, krytyka sztuki, teatrologa. Ślady po zamocowaniu (bez straty dla treści pracy), zabrudzenia, poza tym stan dobry.

203. Szancer Jan Marcin (1902-1973) – Tańcząca para. 1200,-

Piórko, tusz, akwarela, papier; 25,0 x 17,0 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem wiązonym: „JMS”. Jan Marcin Szancer, jeden z najbardziej znanych i rozpoznawalnych ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Wykształcony w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zadebiutował w latach 30. XX w. Współpracował z licznymi wydawnictwami, był współtwórcą tygodnika dla dzieci „Świerszczyk”. Stan dobry. Oprawiony w ramę 39,5 x 30,0 cm.

204. Tomaszewski Henryk (1914-2005) – „Kto w sprawach wiary najbardziej oblatan? Szatan”. 400,-

Rysunek (tuszu, papier); 20,0 x 12,5 (naklejony na karton 22,0 x 14,5)

Żartobliwy rysunek, opatrzony tekstem: „Kto w sprawach wiary najbardziej oblatan? Szatan”. Henryk Tomaszewski – jeden z najwybitniejszych polskich plakacistów, grafik, ilustrator, pedagog, profesor ASP w Warszawie. Poza projektowaniem plakatów zajmował się m.in. rysunkiem, zamieszczając swe prace w prasie już od lat 30. XX w. (współpracował ze „Szpilkami”, „Przeglądem Kulturalnym”, „Literaturą”). Stan dobry.

205. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Maria Skłodowska-Curie podczas górskiej wycieczki. 300,-

Rysunek (tuszu, papier); 8,0 x 11,0 (na karcie 29,5 x 21,0)

Sygnowany tuszem monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski – wybitny ilustrator i rysownik, w latach 20. XX w. studiował w SSP w Warszawie (pod kierunkiem Tichego i Jastrzębowskiiego). Sławę przyniosły mu pełne wdzięku i lekkości rysunki i ilustracje, doskonale osadzone w realiach minionych epok. Stan dobry.

206. Uniechowski Antoni (1903-1976) – W opałach. 1200,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 29,0 x 20,5 (w świetle p-p)

Sygnowany monogramem: „AU”. Scenka w XVIII-wiecznym wnętrzu, zapewne jedna z licznych ilustracji do dzieł klasyki literatury polskiej lub światowej. Antoni Uniechowski, znakomity i płodny rysownik, który lekkością i pewnością kreski, niepowtarzalnym stylem i nastrojem kompozycji zdobył ogromną popularność. Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną ramę 47,0 x 38,0 cm.

207. Wilkoń Józef (ur. 1930) – Dwie ilustracje do powieści Mika Waltari „Czarny anioł” (sceny batalistyczne). 1978 r. 1200,-

Tusz, farby, złocenia na folii; 18,5 x 12,5 (pl. 23,0 x 14,0) oraz 18,5 x 11,0 (pl. 23,0 x 14,0)

Dwie ilustracje do powieści historycznej fińskiego pisarza Mika Waltari (1908-1979), opisującej upadek Konstantynopola w 1453 r. Ilustracje, namalowane na folii, są dziełem jednego z najwybitniejszych współczesnych ilustratorów, Józefa Wilkonia. Jego prace, cieszące się uznaniem także zagranicą, posiadają indywidualny, charakterystyczny styl. Stan dobry.

208. Wilkoń Józef (ur. 1930) – Ilustracja do powieści Mika Waltari „Czarny anioł” (zaślubiny). 1978 r. 800,-

Tusz, farby, złocenia na folii; 16,5 x 8,0 (pl. 23,0 x 14,0)

Stan dobry.

209. Witz Ignacy (1919-1971) – W nadmorskim kurorcie. 500,-

Rysunek (tuszu, ołówek, papier); 42,0 x 30,0 cm

Ilustracja przygotowana przez cenionego rysownika Ignacego Witza. Artysta zadebiutował jako karykaturzysta już przed wojną we Lwowie. W okresie II wojny światowej wcielony do Armii Czerwonej,

a potem I Armii WP. Po 1945 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie zajmował się projektowaniem ilustracji (m.in. do książek dla dzieci Tuwima), a także plakatów, rysunków satyrycznych, grafik i obrazów olejnych. Wydał także wiele książek poświęconych sztuce. Drobne uszkodzenia krawędzi pap., stan dobry. **Rzadkie** – rysunki artysty nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.

210. Zin Wiktor (1925-2007) – „Reportaż z wnętrza królewskiego grobu”. 900,-

Rysunek (węgiel, papier); 64,0 x 46,0 (w świetle oprawy)

Sygnowany węglem: „Wiktor Zin”; poniżej opis piórem: „Rys. 2 z audycji TV „Reportaż z wnętrza królewskiego grobu”. Na oczach widzów 4 minuty 23 sekundy telewizyjnego czasu WZ”. Wiktor Zin, architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, wybitny rysownik i popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, znany jako gospodarz programu telewizyjnego „Piórkiem i węglem”. Stan dobry, oprawiony w ramę 89,0 x 69 cm.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX

– Barwne akwatinty Dietricha –

- 211. Dietrich Fryderyk Krzysztof.** Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831. Costumes de l'Armée polonaise. Warszawa b.r. (1831). Wyd. A. Dal Trozzo, **tabl. ryc. 28 (akwaforty z akwatintą, kolorowane ręcznie)**, folio, opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. 7000,-

Cykl 28 rycin wydanych w czasie powstanie listopadowego, według rysunków **Jana Feliksa Piwarskiego**, świadka wydarzeń, dedykowany przez autora „w dowód uznania” generałowi Janowi Skrzyneckiemu. Autorem rycin jest **Fryderyk Krzysztof Dietrich** (1779-1847), grafik pochodzenia niemieckiego, od 1819 r. związany z Polską. Przez wiele lat prowadził w Warszawie wraz z synem sztycharnię, której prace wyróżniały się wysokim poziomem artystycznym. Jako jedyny uprawiał wówczas w Polsce technikę akwatinty. Cały cykl obejmował 30 rycin, które **Dietrich własnoręcznie kolorował** z pomocą syna, później także sztycharza. Album oprawiony współcześnie w skórę z bogatymi tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. Brak 2 rycin przedstawiających artylerię Gwardii Narodowej oraz artylerię walową. Kilka rycin przyciętych do brzegów płyty, większość z szerokimi marginesami. Stan całości bardzo dobry. Szczegółowy opis rycin patrz: H. Widacka, *Dietrichowie rytownicy warszawscy*, Warszawa 1989, s. 162-163. Tylko mała część egzemplarzy cyklu była kolorowana. **Nawet niewielkie zespoły rycin stanowią dziś rzadkość antykwareczną.**

– Pierwszy przewodnik po Królestwie Polskim –

- 212. Krasiński Józef Wawrzyniec.** Przewodnik dla podróżujących w Polsce i Rzeczypospolitej Krakowskiej. Warszawa 1821. W Drukarni N. Glücksberga, s. XII, 124, **tabl. ryc. 10 (akwatinty)**, mapa 1 (miedzioryt rozkł., kolorowany), plan 1 (litografia rozkł.), 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 3000,-

Pierwszy obszerny przewodnik po Królestwie Polskim. Jego autorem był J.W. Krasiński (1783-1845), oficer wojsk Księstwa Warszawskiego, literat. Wydanie w języku francuskim tej pracy ukazało się w 1820 r. („Guide du voyageur en Pologne et dans la Republique de Cracovie”), a wydanie w języku rosyjskim w 1822 r. Zawiera opis miast i zabytków, a także wskazówki dla podróżujących. Dzieło ozdobione dziesięcioma bogatymi w szczegóły **akwatintami F.K. Dietricha, ukazującymi widoki Warszawy** (Kolumna Zygmunta, Plac Krasińskich, Pałac Namiestnikowski, Marywil, Łazienki, Wilanów), **Krakowa, Arkadii, Puław i Lublina** i kolorowaną liniowo mapą Królestwa Polskiego (33,5 x 41 cm). Okładki broszurowe ozdobione ramką i małymi widokami w drzeworycie. Egzemplarz nieobcięty. Okładki z niewielkimi ubytkami, wzmocnione, zabrudzone, nowy papierowy grzbiet, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



212. J. W. Krasinski. Przewodnik. 1821.



*Gwardia Miejska.
Strážarska Municipalna.*

211. F. K. Dietrich. Ubiory Wojska Polskiego. 1831.



PIOTR SKARGA KAZĄCY W OBEC ZYGMUNTA III W KATEDRZE KRAKOWSKIEJ.

214. Album Jana Matejki. 1874-1876.

- 213. Łętowski Ludwik.** Katedra krakowska na Wawelu. Kraków 1859. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. VIII, 104, [4], **tabl. ryc. 17 (litografie barwne)**, portret autora, 46,0 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart złoc. 2400,-

Monografia katedry wawelskiej, autorstwa Ludwika Łętowskiego (1786-1868), członka Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej, historyka i bibliofila. Dzieło zawiera wiele informacji dotyczących historii kościoła, jego architektury i znajdujących się tam dzieł sztuki, a zwłaszcza nagrobków królewskich.

Tekst ozdabia 17 barwnych litografii, w artystyczny sposób dokumentujących wnętrze świątyni, będącej skarbnicą narodowych pamiątek. Autorem tablic jest François Stroobant (1819-1916), malarz i grafik belgijski, specjalizujący się w przedstawieniach architektury. Prowadzony przez niego zakład litograficzny uważany był za jeden z najlepszych w ówczesnej Europie. Przed tekstem **portret Ludwika Łętowskiego** w litografii Maksymiliana Fajansa. Otarcia i zabrudzenia oprawy, miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia kart, jedna skłádka luzem.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 570.

- 214. [Matejko Jan].** Album Jana Matejki. Z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa 1874-1876. Własność, nakład i druk S. Lewental, k. [2], portret (drzeworyt), k. 48, **tabl. ryc. 48 (drzeworyty)**, k. [2], 45,5 x 65,0 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc., grzbiet i ranty okładzin wzmocnione paskami pł. 3000,-

Album zawierający 48 tablic z drzeworytami reprodukującymi obrazy Jana Matejki – sceny historyczne (m.in. Dzwon Zygmunta, Reytan, Batory pod Pskowem) i zabytki architektury (m.in. zamek w Podhorcach, Wiśnicz, Bochnia, Żółkiew). Większość kompozycji narysowana została przez Jana Matejkę bezpośrednio na drewnie i wryta przez znakomitych drzeworytników – Jana Styfięgo, Edwarda Gorazdowskiego, Andrzeja Zajkowskiego, Józefa Holewińskiego. Album stanowił pionierskie wydawnictwo jako jedno z pierwszych wykorzystujące do ilustracji drzeworyt sztorcowy. Przygotowania wymagały ogromnego nakładu pracy – np. opracowanie klocka do „Batorego pod Pskowem” trwało 6 miesięcy. Doklejone barwne reprodukcje obrazów S. Batowskiego (Kazanie Skargi), J. Matejki (Po klęsce lignickiej), W. Kossaka (Rapsodia ułańska). Wewnątrz ślady zalania, zażółcenia, zabrudzenia pap., otarcia i uszkodzenia oprawy.

- 215. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z czasów litewskich i pruskich. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. Poznań 1864. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, **frontispis (miedzioryt)**, s. VIII, 80, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty)**, 33 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 800,-

Najpiękniejsze wydanie powieści Adama Mickiewicza, ozdobione frontispisem i ośmioma rycinami wykonanymi przez Stanisława Łukomskiego według rysunków **Antoniego Zaleskiego** (1824-1885), znakomitego malarza i ilustratora, ziemianina z Litwy. Ulubionym tematem jego prac były sceny historyczne z czasów świetności Rzeczypospolitej, był m.in. autorem ilustracji do „Pamiętników” Paska oraz wielu ilustracji do „Tygodnika Ilustrowanego” i „Kłosów”. Oferowana książka ukazała się w czasie, kiedy A. Zaleski, ukarany za udział w powstaniu styczniowym, straciwszy cały majątek, przebywał na zesłaniu w Wiatce na Syberii. Autor rycin do dzieła, **Stanisław Łukomski** (1832-1867), „najważniejszy poznański ilustrator drugiej połowy XIX wieku” (Banach), uważany jest, razem z A. Zaleskim, za twórcę specjalnego typu rycin dużego formatu, dołączanych do książek albumów wydawanych przez Żupańskiego w firmowej, czerwonej ozdobnej oprawie (m.in. Maria Malczewskiego, a także Pani Twardowska i Grażyna A. Mickiewicza). Oprawa płócienna z bogatymi tłoczeniami i złoceniami, na licu złożona tytulatura oraz tłoczone motywy roślinne, na tylnej okładzinie złożony herb Rzeczypospolitej. Znaczne otarcia oprawy z niewielkimi ubytkami płótna, grzbiet po konserwacji z niewielkimi ubytkami, zażółcenia i zbrązowienia w tekście i na tablicach. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 643

– Widoki miast kresowych –

- 216. Orda Napoleon.** Album widoków historycznych Polski. Seria IV. Widoki guberni grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej.

Warszawa 1877. Zakład Artystyczno-Litograficzny Maksymiliana Fajansa, **tabl. ryc. 29 (litografie na tincie; winno być 30), 32,0 x 45,0 cm, bez opr. 11 000,-**

Niemal kompletna seria poświęcona kresom wschodnim Rzeczypospolitej, monumentalnego wydawnictwa przygotowanego przez Napoleona Orde (1807-1883) p.t. Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom. Był plonem wieloletnich wędrówek autora po dawnej Rzeczypospolitej. Seria zawiera widoki m.in. Lidy, Dubinek, Krewa, Nieświeża, Miru, Nowogródka, Olyki, Beresteczka, Łohojska, Peczary, Homla, Knyszyna. Widokom znacniejszych budowli – zamków, pałaców, kościołów – towarzyszą opisy po polsku i francusku. Grafiki sygnowane – powstały według rysunków z natury Napoleona Ordy, odbite w znanym warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa przez **Alojzego Misierowicza**. Dzieło o dużej wartości ikonograficznej, dokumentujące wygląd wielu nieistniejących dziś zabytków. Brak widoku Wysokiego Litewskiego. Charakterystyczne plamki, miejscami intensywniejsze, poza tym stan dobry.

- 217. Pathie Konstanty.** Galerie Mnichowskie [Monachijskie]. Zbiór rycin na stali z najcenniejszych obrazów Pinakoteki, Galeryj Leuchtenbergskiej i Schleissheiskiej. Tom 1. Warszawa 1856. Nakładem Henryka Natansona, **frontispis (litografia M. Fajansa), s. 131, [1], tabl. ryc. 62 (staloryty), 25 cm, opr. z epoki pšk ze złoc., brzegi kart złoc. 800,-**

Wydawnictwo powstało jako osobny zbiór z ukazujących się w latach 1853-1857 zeszytów, nakładem warszawskiego księgarza Henryka Natansona (1820-1895). Oferowany tom pierwszy zawiera efektowny litografowany frontispis wykonany w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa oraz 62 staloryty przedstawiające dzieła najwybitniejszych malarzy europejskich, m.in.: Dürera, van Dycka, Murilla, Rafaela, Rembrandta, Rubensa, znajdujące się w galeriach monachijskich. Do każdego stalorytu dołączono tekst objaśniający o artyście i samym dziele. Nieaktualne pieczętki własnościowe i ekslibrisy. Przetarcia i ubytki skóry oprawy, wewnątrz stan dobry, do kompletu brak tomu drugiego. **Komplet rycin.**

- 218. Piwarski Jan Feliks.** Wzory i nauka rysunku. Dział 1szy przygotowawczy. Część 3cia (Linie krzywe i układowe). Liście i ozdoby starożytne. XV tablic. B.m. [Warszawa], b.r. [ok. 1841], w Lit. J. Herknera, **tabl. ryc. 14 (winno być 15), 21,5 x 31,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-**

Pierwszy w Polsce podręcznik nauki rysunku, opracowany przez Jana Feliksa Piwarskiego (1794-1859), malarza i grafika, profesora malarstwa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, kustosa Gabinetu Rycin, wybitnego pedagoga, pioniera litografii w Polsce. Całość liczyła osiem części w dwóch działach, opublikowana w latach 1840-1841, następnie wielokrotnie wznawiana. Podręcznik odbity w warszawskim zakładzie Józefa Herknera (działającym od 1841 r.). Blok przewiązany sznureczkiem, brak tylnej okładziny, zabrudzenia i ślady zalania (zwłaszcza części końcowej). **Rzadkie.**

Lit.: J. Czerzniewska, J. Talbierska, Jan Feliks Piwarski, Warszawa 2009, s. 131

- 219. Pol Wincenty.** Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 ilustracjami Juliusza Kossaka. Lwów b.r. [1883]. Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberga), s. [4], 199, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), ryc. w tekście 18 (drzeworyty), 37 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 800,-**

Ozdobna edycja jednego z najgłośniejszych utworów Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografą, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło ozdobione 24 drzeworytami wg rysunków Juliusza Kossaka. **Efektowna oprawa wydawnicza sygn. „Buchbinderei Hübel und Denck, Leipzig” (nalepka):** płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i okładzinach, w zwierniku lica wizerunek ze sceną z utworu, brzegi kart złoczone. Niewielkie przetarcia i ubytki płótna oprawy, miejscami przybrudzenia pap. i nieznaczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 792.

- 220. Przeddziecki Aleksander, Rastawiecki Edward.** Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki Odrodzenia po koniec wieku XVIII w dawnej Polsce. Wydawane przez...

Seria I. Warszawa i Paryż 1853-1855. Zakład chromolitograficzny M. Fajansa. Drukarnia Józefa Unger, **frontispis (chromolitografia)**, k. tekstu [127], **tabl. ryc. 40** (w miejsce 47, **chromolitografie M. Fajansa**); **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 28 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm., zach. przednia ok. zeszytowa. 1800,-

Wydanie 1. Monumentalne dzieło publikowane w formie zeszytów przez Aleksandra Przezdzieckiego i Edwarda Rastawieckiego, prezentujące wybrane zabytki sztuki polskiej od średniowiecza do XVIII wieku, było jednym z największych i najkosztowniejszych przedsięwzięć wydawniczych na rynku polskim w XIX wieku. Ozdobę dzieła stanowią chromolitografie (m.in. Henryka Waltera) wykonane według rysunków znanych malarzy i rysowników. Seria pierwsza prezentuje m.in.: Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej, Kielich Św. Wojciecha w Trzemesznie, Relikwiarz Katedry Kujawskiej, Ornat perłowy w Częstochowie, Talerz emaliowany króla Aleksandra, Skrzyneczkę na klejnoty królowej Bony, Oprawę od książki Zygmunta Augusta, Ołtarzyk hebanowy w skarbcu Częstochowskim, Buławy hetmańskie, Pochwę od szabli hetmana Żółkiewskiego. Brak 7 chromolitografii i 4 kart tekstu, na kartach miejscami zabrudzenia i zażółcenia.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 47

- 221. Straszewicz Józef.** I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 546, **portretów 57 (litografie)**; s. 387, **portretów 38 (litografie)**, 23,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk z bogatymi złoc. na grzbiecie. 900,-

Egzemplarz kompletny. Włoska edycja największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838), działacza politycznego, wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m.in. do rozślawienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). **Dzieło zawiera 95 portretów** oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in. Józef Sowiński, Józef Chłopicki, Józef Dwernicki, Józef Bem, Piotr Wysocki, Dezydery Chłapowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynicki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). **Elegancka oprawa z epoki** w brązowe półskórki, grzbiety podzielone na sześć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu. Na kartach miejscami drobne zażółcenia i ślady zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 222. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Życiorysy znakomitych ludzi wsławionych w różnych zawodach. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1850-1851. Nakładem J. Bernsteina, s. [6], 526, [4], **tabl. ryc. 37 (34 litografie i 3 drzeworyty)**; [2], 371, [4], **tabl. ryc. 36 (litografie)**, 24 cm, opr. współcz., płsk ze złoc. napisami, papier okładek i wyklejek marm. 2400,-

Biogramy ozdobione portretami według rysunków m.in.: R. Flecka, W. Gersona, S. Oleszczyńskiego, odbitymi w warszawskich zakładach litograficznych H. Hirszla i J.V. Flecka. Zbiór 73 życiorysów pisarzy i artystów opracowanych pod redakcją K. W. Wójcickiego przez znakomitych historyków i literatów, m.in. F. M. Sobieszczańskiego, J. Bartoszewicza, W. Maciejowskiego. Dzieło zawiera portrety i biogramy m.in.: M. Bielskiego, I. Krasickiego, J. I. Kraszewskiego, A. Puszkina, W. Hugo, W. Szekspira, H. Verneta, W. Bogusławskiego, E. Lubomirskiego, Ł. Gołębiowskiego, P. Skargi, M. Strykowski. Oprawa jednolita współczesna: półskórek brązowy ze złożonym napisem na grzbiecie. Zażółcenia i zabrudzenia pap., w tomie drugim ślady zawilgocenia, dwie strony (60-61) zabrudzone, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie z kompletem rycin.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 431.

- 223. Zaydler Bernard.** Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2 (w 2 wol.). Firenze (Florencja) 1831. Per V. Batelli e Figli, s. [2], XII, 5-439, [1], **portretów 23 (miedzioryty)**, **tabl. ryc. 39 (miedzioryty, w tym 15 kolor.)**, widok Wieliczki (miedzioryt), mapa Polski (miedzioryt kolor.); 732, [8], **portretów 12 (miedzioryty)**, **tabl. ryc. 17 (miedzioryty, w tym 2 kolor.)**, plany 2 (miedzioryty), mapa Polski (miedzioryt kolor.), **widoki Warszawy 11 (miedzioryty)**, 24 cm, jednolita opr. z epoki płsk z sztyldzikami, bogatymi złoc. i tłocz. 3600,-

Jedna z najpiękniejszych ilustrowanych książek dotyczących historii Polski wydanych w XIX wieku. Dzieło Bernarda Zaydlera (1799-1855) – polskiego prawnika i historyka osiadłego we Florencji. Ryciny wykonane przez włoskich sztycharzy na podstawie polskich pierwowzorów. **Egzemplarz z kompletem 107 rycin**, zawiera m.in. dwie rozkładane, kolorowane mapy Polski, portrety pisarzy, uczonych, władców polskich, kolorowane wizerunki herbów i orderów polskich, rozkładane plany Krakowa i Warszawy, 11 widoków Warszawy (wykonanych na podstawie akwatint Fryderyka Dietricha), 11 kolorowych tablic ze strojami polskimi. **Na szczególną uwagę zasługują ręcznie kolorowane ryciny wykonane według rysunków Aleksandra Orłowskiego**: scena jarmarku (19x32 cm), biwak Kozaków oraz biwak szwoleżerów polskich. **Elegancka oprawa z epoki** w brązowe półskórki, grzbiety podzielone poziomymi złoconiami na pięć pól, w drugim i czwartym tytułatura, w pozostałych polach tłoczone ornamenty roślinne. Miejscami zbrązowienia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz**.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 197.

- 224. Życiorysy panujących w Polsce** od Mieczysława I-go do Stanisława Augusta. B.m. [Warszawa], b.r. [1861], b.w. [nakładem Księgarni Polskiej A. Dzwonkowskiego i Spółki], s. 10, **tabl. ryc. 40 (litografie)**, 27 cm, opr. wtórna, teka pł. 600,-

Poczet królów i władców Polski od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zawiera 40 tablic luzem (w tece) z litografowanymi portretami wykonanymi według rysunków cenionego malarza scen historycznych **Aleksandra Lessera** (1814-1884) przez **Henryka Aschenbrennera**, litografa pracującego w Warszawie ok. 1857-1864 r. Tablice odbite w warszawskim zakładzie Adama Dzwonkowskiego (album portretów królów polskich uznawany jest za największe osiągnięcie zakładu). Brak frontispisu i 128 s. tekstu, zaplamienia kart (miejscami intensywnie), zabrudzenia kart tekstu.

WIEK XX

- 225. [Chagall Marc]. Derriere le miroir.** Paris (Paryż) 1969, Maeght Éditeur, s. 32, liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe, barwne i czarno-białe), **1 litografia barwna Marca Chagalla**, 38,0 cm, opr. wyd. karton z **litografią artysty**. 1000,-

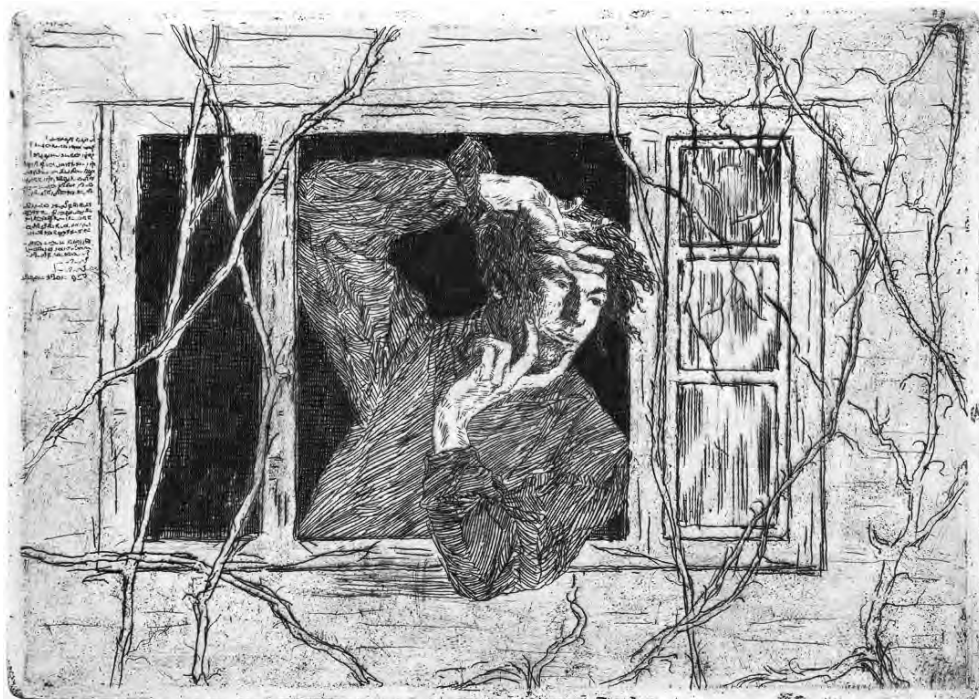
Numer francuskiego pisma artystycznego, wydawanego w latach 1946-1982 przez Aimé Meght (1906-1981), francuskiego marszanda, wydawcę i kolekcjonera. Numer 182 z 1969 r. poświęcony w całości twórczości Marca Chagalla (1887-1985), jednego z najwybitniejszych artystów europejskich XX wieku. Zawiera **dwie oryginalne, barwne litografie artysty**: okładkową oraz na s. 4-5, a także 30 reprodukcji jego dzieł – obrazów olejnych i gwaszy, głównie z roku 1969. Język francuski, składki luzem. Stan dobry.

- 226. [Chagall Marc]. Sutzkever Abraham.** Siberia. A poem by... Translated from the Yiddish and introduced by Jacob Sonntag. With a letter on the poem and drawings by Marc Chagall. London, New York, Toronto 1961. Abelard-Schumann, s. 46, [2], ilustracje w tekście, 34,0 cm, opr. wyd. pł., zach. obwoluta pap. 300,-

Młodzieńczy poemat „Siberia” napisany przez Abrahama Suckewera (1913-2010), poetę i pisarza tworzącego w języku jidysz. Napisany w końcu lat 30. XX w. w Wilnie, zawiera wspomnienia autora z lat 1915-1920, kiedy poeta z rodziną mieszkał na Syberii. Po raz pierwszy opublikowany w jidysz w 1953 r. Oferowane wydanie to pierwsza edycja tłumaczenia angielskiego (dokonanego przez Jacoba Sonntaga (1905-1984), pisarza i wydawcę działającego od 1938 r. w Anglii). Ilustracje oraz wstęp są dziełem **Marca Chagalla** (1887-1985). Stan dobry.

- 227. Giraudoux Jean.** Bella. Gravures de Hermine David. Paris (Paryż) 1928. Éditions Émile-Paul Frères, s. [4], 237, [3], **tabl. ryc. 9 (akwaforty), winietki 10 (akwaforty)**, 28,5 cm, opr. luksusowa wyk. przez Louisa Gilberta, granatowy marokiny ze złoc., brzegi kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 2000,-

Wydano w nakładzie 225 numerowanych egzemplarzy. **Egz. nr 47 odbity na papierze holenderskim**. Bibliofilska edycja powieści Jeana Giraudoux (1882-1944), francuskiego dramaturga i powieściopisarza, ozdobiona 19 akwafortami Hermine David (1886-1970), francuskiej malarki, przedstawicielki École de



231. W. Konieczny. Teka graficzna. 1909.



229. A. Kamiński. Duch-Rewolucjonista. 1908.



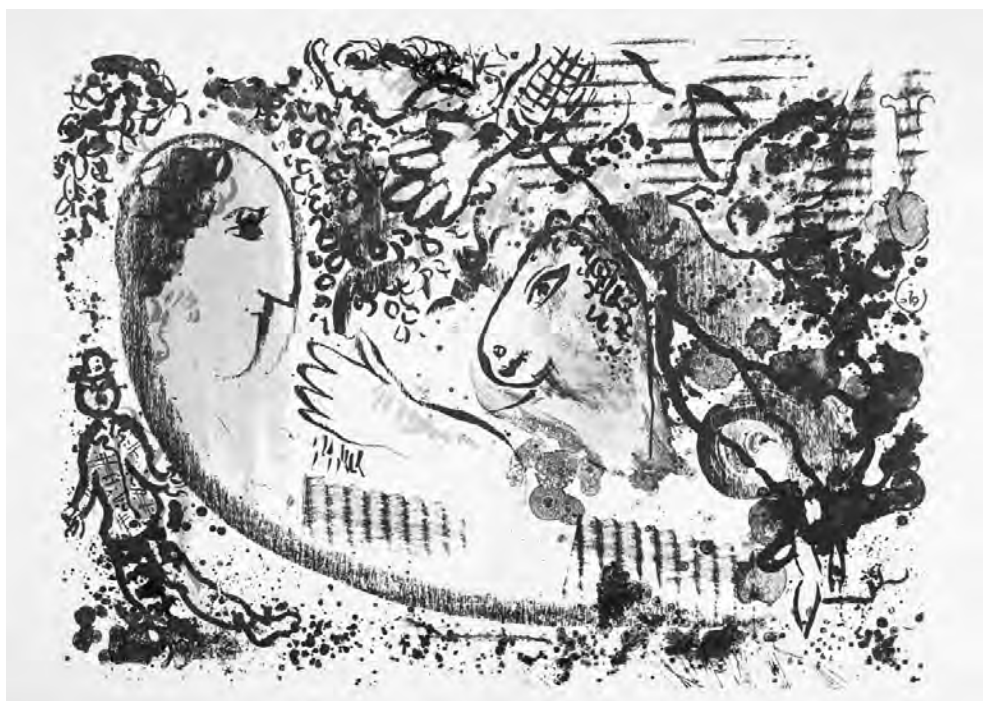
240. S. F. Tyszkiewicz. Florencja. 1928.



227. J. Giraudoux. Bella. 1928.



238. Drzeworyty T. Makowskiego. 1914.



225. M. Chagall. Litografia. 1969.

Paris. **Oprawa luksusowa wykonana w słynnym paryskim zakładzie Louisa Gilberta** (sygnowana złotym tłokiem: „Louis Gilbert”): granatowy marok, grzbiet sześciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, wewnętrzne strony obu okładek zamknięte pięcioma złotymi liniami, wyklejki podwójne, brzegi kart złożone, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 228. Gumowski Jan.** Jasna Góra. Kraków 1926. Wyd. Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Zakł. Lit. Fr. Zieliński i Sp., k. [1], **tabl. ryc. 14 (litografie, w tym 6 barwnych)**, 63,0 cm, teka karton. 2400,-

Zeszyt IV z serii „Motywy architektury polskiej”. Poprzedzony wstępem Feliksa Kopery, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie (także w języku francuskim i angielskim). Teka zawiera **14 wido-ków klasztoru na Jasnej Górze, wnętrza kościoła oraz obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej**. Litografie częściowo sygnowane na kamieniu. Autorem teki jest Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, rysownik i grafik, wykształcony w krakowskiej ASP, w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Walczył w I Brygadzie Legionów, po wojnie osiadł w Krakowie. Głównym tematem jego twórczości była architektura – od 1915 r. wydawał teki poświęcone zabytkom miast Polski. Teka przedarta, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., s. 232, poz. 226

- 229. Kamieński Antoni.** „Duch-Rewolucjonista”. Szkice z lat minionych 1905-1907. Warszawa b. r. (ok. 1908 r.), Wydawnictwo „Tygodnika Ilustrowanego”, Zakłady Fotomechaniczne B. Wierzbicki i Ska, k. [10], 38,5 cm, opr. wyd. karton. 240,-

10 obrazów Warszawy z okresu rewolucji 1905 r. Każda praca (ok. 22,0 x 17,5 cm) naklejona na karton oraz sygnowana i opisana w druku. Autorem teki jest Antoni Kamieński (1860-1933), rysownik i grafik, po studiach w Petersburgu i Paryżu, w Warszawie pracujący dla wielu czasopism, m.in. „Tygodnika Ilustrowanego”. Przedarcia i zabrudzenia oprawy, stan ilustracji dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 244, poz. 298

- 230. Kamieński Antoni.** Szkice z Puszczy Białowieskiej. 14 kartonów. Tekst Zygmunta Bartkiewicza. Warszawa 1912, Nakładem Towarzystwa Akc. Wydawniczego „Świat”, druk Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. [2], 6, **tabl. ryc. 14 (litografie)**, 32,5 cm, opr. pł. z tłocz. i ze złocz., zachowane oryg. okładki wyd. karton. z ilustr. na licu. 400,-

Album zawiera **14 plansz z litografiami na tincie**, średnio o wymiarach 28,0 x 21,0 cm, sygnowanymi na kamieniu. Autorem prac jest Antoni Kamieński (1860-1933), rysownik i grafik. W 1911 r. artysta odbył podróż do Puszczy Białowieskiej – artystycznym plonem wyprawy było wydanie oferowanej teki. Ilustracje poprzedzono tekstem łódzkiego literata Zygmunta Bartkiewicza. Teka uważana jest za jedno z głównych dzieł w dorobku artysty. Zawiera zarówno obrazy przyrody, jak i portrety mieszkańców okolicznych wsi (m.in. Litwin i Białorusin). Przetarcia i zabrudzenia okładek, niewielkie rdzawe plamki na okładkach kartonowych i kartach tekstu, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 244, poz. 299.

- 231. Konieczny Włodzimierz.** Teka graficzna 1. Kraków 1909, b.w.; k. [1], **tabl. ryc. 12 (7 akwafort i 5 litografii)**, 43 cm, opr. teka karton, okładka oryg. (litografia). 1800,-

Odbito w nakładzie 100 egzemplarzy. Włodzimierz Konieczny (1886-1916), rzeźbiarz, grafik, poeta, teoretyk sztuki. Studiował na ASP w Krakowie; był członkiem ARMR, Warsztatów Krakowskich, TAP Sztuka. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach, zginął na Wołyniu. Jego grafiki cechuje duża biegłość techniczna i różnorodność formalna (prace o charakterze młodopolskim, symbolistyczne oraz realistyczne). Wg dołączonego spisu komplet rycin (poszczególne edycje różniły się ilością grafik); 6 akwafort **sygnowanych ołówkiem**. Stan grafik dobry, drobne uszkodzenia marginesów i otarcia oprawy.

Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 318.

- 232. Reymont Władysław.** Chłopi. Powieść z 20 ilustracjami barwnymi Apolonjusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z. Kamińskiego. T. 1-2 (w 2 wol.), Warszawa b.r. [1928]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 384, [2], tabl. ilustr. 10 (kolor.); [6], 450, [2], tabl. ilustr. 10 (kolor.), inicjały i winiety barwne, 30 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami na licu i grzbiecie. 600,-

Ilustrowane wydanie „Chłopów” – powieści, za którą Władysław Reymont otrzymał Nagrodę Nobla. Dzieło ozdobione 20 barwnymi ilustracjami autorstwa A. Kędzierskiego (1861-1939), znakomitego malarza i ilustratora. Prezentowany cykl akwarel uznano za najważniejszą i najlepszą pracę ilustracyjną artysty (PSB). Cykl składa się z ekspresyjnie przedstawionych czterech pór roku (akcja powieści toczy się zgodnie z rytmem pór roku) oraz scen ilustrujących powieść, przełożonych bibułkami i podpisanych. Oprawy obu tomów ozdobiono stylizowanymi bogatymi dekoracjami projektu Zygmunta Kamińskiego (1888-1969), który wykonał również inicjały i ilustracje w tekście, głównie o charakterze wycinanek ludowych. **Pięknie wydane, dużego formatu księgi, wydrukowane dużą czcionką, na grubym papierze z szerokimi marginesami.** Zabrudzenia i przetarcia oprawy, zażółcenia, miejscami blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 233. Rogalski Gustaw.** Album karykatur Marszałka J. Piłsudskiego 1914-1928. Na pamiątkę X-lecia niepodległości Rz. Posp. Polskiej 1914-1928. Kraków b.r. [1928]. W Drukarni-Stereotypii Gronusia i Orłowskiego, k. [1], tabl. ilustr. 10 (większość kolor.), 42,0 cm, opr. późniejsza pł. 1000,-

Teka zawiera 10 tablic z karykaturami Józefa Piłsudskiego oraz odnoszącymi się do aktualnych wydarzeń i postaci sceny politycznej (m.in. Wincentego Witosa, Michała Grażyńskiego). Wszystkie sygnowane (drukami) i opatrzone datami od 1924 do 1928 r. Dołączono reklamę wydawnictwa (k. [1]), wraz z informacją o przeznaczeniu 10 proc. z dochodu na Dom im. Marsz. Piłsudskiego w Oleandrach. Autorem karykatur jest Gustaw Rogalski (1887-1939), urodzony w Tarnopolu rysownik, rzeźbiarz, autor plakatów i karykaturzysta, a także piłkarz Cracovii. Tekę poświęconą Piłsudskiemu należy do jego najbardziej znanych dzieł. Za wydany w 1939 r. album karykatur Hitlera artysta został rozstrzelany przez Niemców. Ilustracje naklejone na karty albumu, z zach. oryg. okł. brosz. (z niewielkim ubytkiem pap.), karta z reklamą wydawnictwa po konserwacji (naklejona na papier, przedarcia podklejone). Niewielkie zabrudzenia oprawy, stan ilustracji dobry.

- 234. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Henryka Sienkiewicza w 21 ilustracjach. Wydanie trzecie. Warszawa b.r. [1913]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 100, [4], tabl. ilustr. 21 (heliograviury), 34,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz., górne obcięcie k. barwione. 240,-

Album 21 rycin wedle rysunków i obrazów Józefa Brandta, Józefa Chelmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachiewicza. Wydanie trzecie uzupełnione obrazem Stachiewicza do powieści „W pustyni i w puszczy”. Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn. „**Zakłady intro-ligatorskie J.F. Puget i Ska**”. Płótno czerwone ze złoceniami na grzbiecie; na licu tłoczony złotem tyt. oraz portret Sienkiewicza w medalionie, górne obcięcie kart barwione. Niewielkie zaplamienia lica opr., charakterystyczne zażółcenia w tekście i na tablicach, poza tym stan dobry.

- 235. Suffczyński Kajetan [Bodzantowicz pseud.].** Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i Legionów. Dzieło z ilustracjami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego w Poznaniu, s. 414, [2], portr. 1, tabl. ilustr. 40, 29 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 900,-

Ilustrowana edycja najsłynniejszego dzieła Kajetana Suffczyńskiego (1807-1873) – żołnierza, powieściopisarza, przyjaciela Wincentego Pola. Zbiór opowiadań wojskowych z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej i Legionów Polskich we Włoszech. Dzieło ozdobione 40 ilustracjami na papierze kredowym i reprodukcją miedziorytowego portretu Wincentego Pola i Kajetana Suffczyńskiego. Oprawa wydaw-

nicza półpłótno, na grzbiecie tytulatura, na licu tyt. oraz ilustracja nawiązująca do treści książki, wykonana według rysunku Juliusza Kossaka, brzegi kart barwione. Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczętka). Niewielkie przybrudzenia i przetarcia oprawy, nieznaczne zagięcia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 236. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów i 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [16], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, inicjałów 10 (drzeworyty), drzeworyt na okł., 29 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. broszurowa. 400,-

Wydanie 1. Fascynująca gawęda o życiu klasztorów, szczególnie polskich, w dawnych wiekach, ukazująca ciemne i jasne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. Dzieło ilustrowane 8 całostronicowymi drzeworytami **Władysława Skoczylasa** (oraz jednym na licu oprawy broszurowej). Oprawa w typie Roberta Jahody (nie sygnowana), w szeroki, brązowy płsk, grzbiet ze związami wypukłymi, papier wyklejek marmurkowany. Lekkie przetarcia oprawy, zabrudzenia okł. broszurowych, nieliczne zbrazowienia pap., poza tym stan dobry.

- 237. Wilder Hieronim.** Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki. 37 ilustracji, z tych 2 oryg. drzeworyty J. Holewińskiego i Wł. Skoczylasa oraz 2 autolitografie L. Wyczółkowskiego. Lwów 1922, Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. 87, tabl. ilustr. 36 (w tym **2 oryg. drzeworyty i 2 litografie**), 27,5 cm, opr. ppł., zach. lico wyd. okł. brosz. 400,-

Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik poświęcony technikom graficznym, napisany przez Hieronima Wildera (1876-1941), historyka sztuki i najwybitniejszego antykwariusza polskiego XX w. Do 1906 r. Wilder pracował w Bibliotece Krasieńskich jako kierownik działu grafiki i rycin, w latach 1906-1932 prowadził w Warszawie słynny antykwariat, w którym zajmował się przede wszystkim działem rycin. W pracy „Grafika” omawia najważniejsze techniki graficzne (m.in.: drzeworyt, drzeworyt japoński, miedzioryt, staloryt, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, litografia), wskazuje ich cechy i różnice. Każda technika zilustrowana jest ryciną. Wśród ilustracji znajdują się **2 oryginalne autolitografie Leona Wyczółkowskiego oraz 2 oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa** i Józefa Holewińskiego. Praca zawiera także bibliografię, polsko-francusko-niemiecko-angielski słownik graficzny oraz wiele praktycznych porad dotyczących kolekcjonowania grafiki. Komplet ilustracji zgodnie ze spisem. Przetarcia oprawy, charakterystyczne zaplamienia i zażółcenia, ślady zalania, zabrudzenia w tekście.

- 238. Zaleski Zygmunt.** Na wąskiej między snu i burzy. Układał i zdołił Tadeusz Józef Makowski. Warszawa-Paryż-Kraków 1914. Centnerszwer i Ska. Drukarnia Polska A. Reiffa w Paryżu, s. 124, [4], **drzeworyty w tekście**, 17,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. na licu (oryg. okł. brosz. zachowana). 460,-

Wydanie 1. Egz. numer 17. Tomik wierszy Zygmunta Lubicz-Zaleskiego (1882-1967) – historyka literatury, poety i publicysty, wybitnego działacza delegowanego do Francji przez polski rząd na uchodźstwie, w 1943 r. aresztowanego przez Niemców i zesłanego do obozu koncentracyjnego w Buchenwaldzie, po uwolnieniu pozostającego na emigracji. Układ graficzny, ozdóbki i całostronicowe drzeworyty autorstwa wybitnego malarza **Tadeusza Makowskiego** (1882-1932). Niewielkie zabrudzenia okładek, miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 239. Żeromski Stefan.** Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [2], s. 41, k. [1], ilustr. w tekście (w tym 7 całostronicowych), 29,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 360,-

Edycja powieści Stefana Żeromskiego (1864-1925), ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, winietkami i finalikami autorstwa **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Z. Kamińskiego. Odbarwienia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

– Oficyna Tyszkiewiczów –

- 240. Tyszkiewicz Samuel Fryderyk.** Florenza. Florencja 1928. Oficyna Tyszkiewiczów, k. tyt. 2, [1], s. 51, [1], k. [1], **tabl. ryc. 12 (drzeworyty Tadeusza Cieślewskiego syna)**, 34,5 cm, opr. późniejsza pergamin. 1200,-

Odbito 125 numerowanych i podpisanych przez Tyszkiewicza egzemplarzy, oferowany nosi numer 39. Drugie wydawnictwo Oficyny Tyszkiewiczów. Dzieje Florencji od Etrusków po utworzenie oligarchii przez Medyceuszy w 1434 r. Książka powstawała bezpośrednio przy kasztach drukarskich, bez rękopisu – na każdej stronie znajduje się 28 wierszy, wyrazy nie są łamane i przenoszone do kolejnego wiersza. Książka złożona własnoręcznie przez autora czcionką Nicolas Cochín 12 i 16 punktów i odbita ręcznie „antiquo modo” we własnej oficynie we Florencji. Egzemplarze nr 26-75 (w tym oferowany) odbito na ręcznie czerpanym, szmacianym, gładkim papierze wyrobionym specjalnie dla Tyszkiewicza w papierni Checchi w Pescji ze znakiem wodnym Oficyny. Książka zawiera dwie karty tytułowe – jedna z nazwiskiem grafika, druga autora. Układ graficzny oraz drzeworytowe karty tytułowe są dziełem Maryli Tyszkiewiczowej. **Dzieło ozdobione 12 drzeworytami przedstawiającymi najważniejsze zabytki miasta autorstwa Tadeusza Cieślewskiego syna** (1895-1944), odbitymi własnoręcznie przez artystę i jego żonę Zofię. Jest to pierwsze, po skończeniu studiów, dzieło grafika, przygotowywane przez niego niemal 2 lata. Cieślewski jeszcze w Akademii warszawskiej powziął zamiar stworzenia serii „Dawne miasta”, dokumentującej zabytki architektury starych miast. Grafiki poświęcone Florencji powstały w czasie pobytu artysty we Włoszech, a książka jest efektem przyjaźni z Tyszkiewiczami, ich miłości do zabytków i drukarstwa (dzieło otwiera dedykacja twórców dla żon – Maryli i Zofii – „towarzyszek wiernych, inspiratorek”). Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Tyszkiewicz Typhographus, s. 77-80.

- 241. Pułaski Franciszek.** Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu za czas od 3 maja 1939 roku do 3 maja 1940 roku. Nicea 1944. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 80, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. pperg. z tłocz., etui ochronne. 500,-

Egzemplarz imienny Raymonda Foetza (dołączona k. pocztowa z liścikiem Tyszkiewicza do Foetza). Jeden z 25 egzemplarzy imiennych przeznaczonych dla wiernych przyjaciół Oficyny. Nakład 250 egzemplarzy. 33 publikacja Oficyny Florenckiej – 16 wydana w Filii Nicejskiej. Tekst Fr. Pułaskiego, dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu, złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza, odbity ręcznie na żeberkowym, czysto szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny. Ilustracje wykonane piórkiem przez Tyszkiewicza. Oprawa wydawnicza: pperg. z tłoczonym tytułem na grzbiecie i odwzorowaniem pieczętki Biblioteki Polskiej na licu, wyklejki w kolorze czerwonym, etui ochronne. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, s. 122; Stamperia Polacca, poz. I/51.

- 242. Florencka Oficyna Tyszkiewiczów.** Życzenia na rok 1934. Florencja, b.r. [1933], k. [4], 24,5 cm, bez opr. 300,-

Życzenia na Nowy 1934 Rok od Florenckiej Oficyny Tyszkiewiczów. Druk stanowi także zawiadomienie o nowym adresie oraz zapowiedź wydawnictw planowanych na 1934 rok i spis dotychczasowych 10 publikacji. Zawiera **miedzioryt** kolorowany ręcznie z żartobliwą mapką „gdzie jak którędy i dokąd udać się należy by trafić na nowe mieszkanie”. Na karcie przedtytułowej **miedzioryt** z życzeniami, sygnowany na płycie: „S. Tyszkiewicz del. & inc.” – Samuel Tyszkiewicz (1889-1954), wybitny typograf, drukarz i wydawca. Na ostatniej karcie **autograf** Tyszkiewicza. Dołączono kopertę zaadresowaną odręcznie do Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (1892-1966), krakowskiej historyk, bibliotekarki, bibliofilki, w kapitule Orderu Białego Kruka pełniła funkcję kapitałki (patrz poz. 853). Stan dobry.

OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

- 243. Miklaszewski Józef.** Rys historii polskiej od wzniesienia się monarchii aż do ostatniego upadku i rozbioru kraju, z trzema herbami, wizerunkami Królów, z sześciami mappami, i obrazem Polski. Edycja czwarta. Warszawa 1829. Nakładem autora.

W Drukarni J. Węckiego, s. XXXII, 478, **ryc. z portretami królów 3 (litografie rozkł.), ryc. z herbami 3 (litografie), map 7 (litografie rozkł.)**, tabl. genealog. 3 (rozkł.), finaliki 3 (drzeworyty), 16,5 cm, luksusowa opr. z epoki safian z bogatymi złoc., brzegi kart złoc. 4200,-

Egzemplarz z kompletem ilustracji. Dzieje Polski poprowadzone od epoki Piastów aż do upadku Rzeczypospolitej. Na trzech rozkładanych tablicach 42 portrety władców i królów polskich. Sześć rozkładanych map przedstawia: „Polskę za Miecysława r. 990”, „Polskę za Bolesława W. r. 1025”, „Lechię między synów Krzywoustego podzieloną r. 1139”, „Polskę i Litwę za Kazimierza W. i Olgierda”, „Polskę za panowania Władysława IV”, „Polskę za Stanisława Augusta Poniatowskiego”. **Na końcu bardzo rzadka zbiorcza mapa „Polska od VIII do XIX wieku”.** Na trzech tablicach herby Polski za Piastów, Jagiellonów i królów elekcyjnych. Na tablicach genealogicznych genealogie książąt i królów piastowskich, książąt litewskich i królów polskich z rodu Jagiellonów oraz tablica królów elekcyjnych. **Luksusowa oprawa z epoki:** safian czerwony poprzecznie karbowany, grzbiet płaski podzielony zdobieniami na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych pojedyncze tłoki, w zwierciadle przedniej okładki złożone litery: „W.Ł.” i napis: „Pamiętka” otoczone elipsą, obie okładki zamknięte ozdobną bordiurą wykonaną z kilku rzędów linii, brzegi kart złożone, papier wyklejek opalizujący. Proweniencja: „August Łoziński” (pieczętka). Oprawa po fachowej konserwacji, dwie karty z niewielkimi podklejeniami na marginesach, zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 166.

– Oprawy Roberta Jahody –

- 244. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. T. 1-10 (w 10 wol.). Wydał Dr. Bronisław Gubrynowicz, Wiktor Hahn. Lwów 1909. Nakładem Księgarni W. Gubrynowicza. Druk Anczyca i Spółki, s. [2], VIII, 408; [4], 394, [4]; [4], 540, [4]; [4], 652; [4], 398, [2]; [4], 473, [6]; [4], 477, [3]; [4], 409, [4]; [4], 531, [5]; [4], 596, [2], łącznie tabl. ilustr. 50 tablic (w tym rozkładane), 20,5 cm, **artystyczna opr. wyd. Roberta Jahody**, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 19 000,-

Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe dzieł poety wydane w setną rocznicę urodzin. Dzieła zawierają: t. I: wiersze drobne, t. II-III: powieści poetyckie, t. IV: „Król Duch”, t. V-VIII: dramaty, t. IX: dramaty i przekłady, t. X: proza. Dzieło ozdobione tablicami z faksymiliami rękopisów oraz portretami autora. **Oprawa artystyczna wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (sygnowana naklejką w każdym tomie).** Oprawa: jasna skóra z tłoczeniami i bogatymi złoceniami z tytulaturą i motywem kwiatowym na grzbiecie. Nieaktualny ekslibris. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia grzbietów, wewnątrz stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

- 245. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Poezye wybrane. Kraków b.r. [1903]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, k. [2], s. 255, portret 1, 23,5 cm, opr. Roberta Jahody, płsk. 240,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940). Tom zawiera liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej. **Oprawa z warsztatu Roberta Jahody (sygnowana pieczętką):** brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki charakterystyczne dla krakowskiego introligatora, na licach pł. Dawna dedykacja. Zabrudzenia pł. oprawy, poza tym stan dobry.

- 246. Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie w 1894 r.** Wydanie „Przeglądu Polskiego”. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. XXVI, 737, [2]; 17; 78, [2], 22,0 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, płsk ze złoc. 600,-

Tom zawiera trzy rozprawy, każda z odrębną paginacją: „Sto lat dziejów malarstwa w Polsce 1760-1860” (J. Mycielski); „Jan Matejko” (M. Sokołowski); „Polska sztuka współczesna 1887-1894” (K.M. Górski). **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (sygnowana pieczętką):** półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura, papier wyklejek marmurkowany, brzegi kart barwione. Cztery karty z ubytkiem dolnego marginesu, kilka kart z niewielkimi podklejeniami, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 247. Poczet królów polskich według Jana Matejki.** Kraków 1961. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”, s. [14], 45, [10], tabl. ilustr. 90 (w tym 45 kolor.), 34 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. i barw., pł. etui, brzegi kart barwione. 4400,-

Starannie wydana książka z reprodukcjami wizerunków królów polskich autorstwa Jana Matejki, opatrzona krótkim wstępem Jana Parandowskiego. Wydana na wysokiej klasy papierze, oprawiona w efektowną bordową pełną skórę z tłoczonym na licu tytułem oraz wizerunkami orłów królewskich oraz zwiężami wypukłymi i złoceniami na grzbiecie. Oprawa wykonana w krakowskim **zakładzie introligatorskim Spółdzielni Przemysłu Artystycznego „Starodruk”** na ulicy Floriańskiej 37, która w 1954 r. **przejęła zasoby, fachowców i tradycję pracowni Roberta Jahody**, kontynuując na wysokim poziomie przedwojenny kunszt zakładu. Miejscami zagięcia kart, niewielkie otarcia płótna etui, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

– Oprawy Franciszka J. Radziszewskiego –

- 248. Grochowski Stanisław.** Poezye. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (w 1 wol.) Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, k. [1], s. 340; k. [1], s. 161, 47, 63, LVII, k. [2], 20,5 cm, **opr. F. J. Radziszewskiego** pperg. 260,-

Z księgozbioru Kornela Makuszyńskiego (pieczętki). Zbiór dzieł poetyckich Stanisława Grochowskiego (1542-1612), poety, tłumacza i sekretarza królewskiego. Edycja w słynnej serii „Biblioteka Polska”, publikowanej przez Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874), który postawił sobie za cel wydanie najważniejszych dzieł polskiej literatury. **Opr. Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygn. ślepym tłokiem): pperg., na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdoby, na licach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Pieczętki własnościowe Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), prozaika, poety, felietonisty, krytyka teatralnego. Grzbiet nadpalony, poza tym stan dobry.

- 249. Morawski Kazimierz.** Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Średnie wieki i odrodzenie. Z wstępem o uniwersytecie Kazimierza Wielkiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1900. W Drukarni UJ, k. [1], s. XVIII, 467; XV, 472, 24,5 cm, **opr. artystyczna F.J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 4400,-

Egzemplarz z księgozbioru łódzkiego historyka i archiwisty Józefa Raciborskiego (ekslibris heraldyczny). Monografia historyczna Uniwersytetu Jagiellońskiego w pierwszych wiekach jego funkcjonowania, opracowana z okazji 500. rocznicy odnowienia uczelni. Autorem jest Kazimierz Morawski (1852-1925), historyk, filolog, prezes PAU, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana tłoczonym, wiązanym monogramem FJR): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą i numeracją tomu, w trzech stylizowane ornamenty roślinne, w jednym duży orzeł pod koroną. Górny brzeg kart barwiony, płótno oprawy i papier wyklejek marmurkowane, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Egzemplarz nieprzycięty, a drugi tom w większości nierozcięty. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia opraw, miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 250. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie czwarte. T. 1-2 (w 2 wol.). Tom pierwszy: Czasy i ludzie z 35 rycinami w tekście. Tom drugi: Wojny prywatne z 48 rycinami w tekście. Lwów 1931. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. [6], 426, ilustr. w tekście 35; [8], [1], 507, ilustr. w tekście 48, 24 cm. **Jednolita oprawa artystyczna F.J. Radziszewskiego**, szerokie półskórki z sztyldzikami, złoc. napisami, bogatymi złoc. i tłocz. 3200,-

Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913) – historyka, nowelisty, powieściopisarza. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: F.J. Radziszewski / Warszawa): szeroki półskórek brązowy, skóra marmoryzowana, grzbiet czteropłowy, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą

i numeracją tomu, w pozostałych polach tłoczone i barwione stylizowane ornamenty roślinne charakterystyczne dla warsztatu Radziszewskiego, na szerokich pasach skóry zachodzących na przednie okładki powtórzona tytulatura, tłoczone i barwione ornamenty roślinne oraz dodatkowo dwa efektowne, złożone tłoki kwiatowe, górny brzeg kart marmurkowany, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Ten sam szablon oprawy (z innymi kolorami użytej skóry) por.: Lamus, aukcja XXXVI, poz. 387. Przetarcia i spęknięcia skóry na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 251. Chłędowski Kazimierz.** Rokoko we Włoszech. Ludzie – Literatura – Sztuka. Warszawa [i in.] 1915. Gebethner i Wolff, s. [2], 582, [2], tabl. ilustr. 45, 25,5 cm, opr. wyd. wyk. w zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jarzyny, szeroki płsk marm. ze złoc., górny brzeg kart złoc., zach. okł. brosz. 400,-

Piękna literacko gawęda kreśląca na szerokim tle historycznym sylwetki najsłynniejszych postaci XVIII-wiecznych Włoch, takich jak Casanova, Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Alfieri i hrabina d'Albany, Canova. Monografia autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, polityka, powieściopisarza. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jarzyny** (sygnowana ślepym tłokiem: „Puget, Jarzyna i Ska, Warszawa”): półskórek brązowy marmurkowany, grzbiet płaski z bogatymi złoceniami, na licu powtórzona tytulatura, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nieobcięte, zachowane obie okładki broszurowe. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Spęknięcia i przetarcia skóry oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**

PLAKATY. AFISZE. DRUKI ULOTNE

PLAKATY I DRUKI ULOTNE DO 1939 ROKU

- 252. „III Wystawa Wiosenna. Salon Krywulta. Nowy Świat № 63 Warszawa 1904”** (tekst równolegle po polsku i rosyjsku). Warszawa, 1904; 70,0 x 50,0 cm. 3500,-

Plakat sygnowany: „F. Siedlecki”. Litografia w pięciu kolorach, odbita w zakładzie Jana Cotty w Warszawie, zapowiadająca wystawę młodych polskich malarzy, która miała miejsce w Salonie Krywulta (u pierwszego polskiego profesjonalnego marszanda Aleksandra Krywulta). **Franciszek Siedlecki** (1867-1934), najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Wzdłuż dolnej krawędzi pozwolenie cenzury w języku rosyjskim. Niewielkie przedarcia marginesów, stan dobry. Takczesne plakaty polskie prawie nie pojawiają się na rynku antykwarycznym. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 166, poz. 147, il.

- 253. „Jarmark Gdański”.** Warszawa, 1920; 76,0 x 56,5 cm. 4000,-

Plakat sygnowany: „rys. E. Bartłomiejczyk”. Litografia odbita w znanym warszawskim zakładzie W. Głowczewskiego (na pl. 91,0 x 69,5 cm). Autorem projektu był **Edmund Bartłomiejczyk** (1885-1950), jeden z czołowych polskich grafików okresu międzywojennego, profesor pierwszej w Polsce Katedry Grafiki Użytkowej w SSP. Bardzo rzadki, wczesny plakat, zapraszający do Działu Polskiego na Jarmarku Gdańskim w lutym 1920 r. Zdublowany na płótnie, stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. A. Szablowska. Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 100, poz. 37, il.

- 254. „Polska. Nabożeństwo w Łowickiem”.** Warszawa b.r. (1925); 100,0 x 62,5 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin”, propagujący piękno ojczystego kraju i przywiązanie do dawnych tradycji. **Stefan Norblin** (1892-1952), jeden z czołowych plakacistów okresu międzywojennego. Plakat przygotowany na zlecenie Ministerstwa Komunikacji, wydrukowany w wysokiej jakości przez Zakład Graficzny Kozińskich. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 211, poz. 241, ilustr.

- 255. „Karpaty. Polskie Koleje Państw. Polska.”** (tytuł także po francusku, angielsku i niemiecku). Kraków, b.r. (ok. 1926); 98,0 x 70,0 cm. 2600,-

Plakat sygnowany: „Wład. Jarocki”; drukowany w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. **Władysław Jarocki** (1879-1965), malarz i grafik, profesor krakowskiej Akademii, zafascynowany folklorem, głównie huculskim i podhalańskim. Od 1904 r. artysta wielokrotnie przebywał w okolicach Tatarowa, uzdrowiska u stóp Gorganów – owocem tych podróży były liczne obrazy olejne, łączące barwność sztuki ludowej z dekoracyjnością secesji. W 1926 r. obraz Jarockiego znalazł się na oferowanym plakacie, zamówionym przez Ministerstwo Komunikacji, w ramach kampanii promocyjnej Polski zagranicą. Po silnej konserwacji, zdublowany na płótnie.

Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 213, poz. 244-245, il. (inna wersja)



259. Druk ulotny.



265. Godło PRL. Po 1952.



267. P. Świątkowski. Plakat. 1953.



272. Stan wojenny. Plakat. Po 1981.

- 256. „Warszawa. Pologne. Poland. Polen”.** Warszawa b.r. (1928); 99,5 x 63,0 cm. 3600,-

Autorem plakatu był **Stefan Norblin** (1892-1952), malarz, rysownik, plakacista, scenograf i projektant. Pochodzący z artystycznej rodziny, był jedną z czołowych postaci warszawskiej elity towarzyskiej okresu międzywojennego. Cieszył się wzięciem jako portrecista, ilustrator, grafik reklamowy. Do jego najbardziej znanych osiągnięć należy seria plakatów reklamujących Polskę, piękno architektury i przyrody kraju, a także wielkie osiągnięcia w dziedzinie rozwoju gospodarczego. Serię tę artysta tworzył od 1924 r. na zamówienie Ministerstwa Komunikacji. Plakat wydrukowany w Zakładach Graficznych Koziańskich w Warszawie. Po konserwacji, zdublowany na płótnie.

Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 259, poz. 331, ilustr.

- 257. „Polska. Kraj polowań.”** Warszawa, b.r. (1929); 98,5 x 62,5 cm. 4200,-

Sygnowany: „S. Norblin”. Jeden z najślawniejszych i najważniejszych plakatów w dorobku **Stefana Norblina**, reklamujący polowania w zasobnych w zwierzynę puszczech polskich. Powstał na zamówienie Ministerstwa Komunikacji, należy do serii promującej piękno naszego kraju, powstałej w latach 1925-1930. Odbity w cenionym Zakładzie Graficznym Eugeniusza i dr Kazimierza Koziańskich w Warszawie. Po konserwacji, zdublowany na płótnie. **Rzadkie.**

Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 280, poz. 372, ilustr.

- 258. „Warszawa. Varsovie. Warschau. Warsaw.”** Warszawa, 1936; 100,0 x 64,0 cm. 4000,-

Plakat sygnowany: „Gronowski 36”. Autorem projektu plakatu był jeden z najwybitniejszych grafików użytkowych okresu międzywojennego **Tadeusz Gronowski** (1894-1990). Plakat powstał na zamówienie Ligii Popierania Turystyki, Związku Propagandy Turystycznej i Polskich Kolei Państwowych. Wydrukowany w Zakładach Wierzbickiego w Warszawie. Stan dobry.

Lit.: A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Warszawa 2011, s. 111, poz. 48, il.

- 259. „W hołdzie wodzowi narodu I Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu”.** Grudziądz, b.r.; 19,0 x 14,8 cm. 40,-

Druk ulotny poświęcony pamięci Józefa Piłsudskiego (portret Marszałka wpisany w sylwetkę Orzełka legionowego), drukowany w Grudziądzu. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 260. „1920 – 23 Styczeń – 1935. 15-ta Rocznicą Wkroczenia Wojsk Polskich do Grudziądza”.** B.m. (Grudziądz?), 1935; 18,0 x 13,0 cm. 40,-

Nalepka okienna z herbem Grudziądza, wydana z okazji 15. rocznicy wkroczenia wojsk polskich do miasta (przyznanego Polsce na mocy traktatu wersalskiego, zajętego przez wojska polskie 23 stycznia 1920 r.). Nieznaczne uszkodzenia cienkiej bibułki, stan dobry.

- 261. „Z Wodzem Narodu Polska cała 18.III.38”.** B.m., 1938; 20,0 x 14,0 cm. 40,-

Cegielka o wartości 50 groszy, wydana z okazji imienin marszałka Edwarda Rydza Śmigłego (z jego monogramem, buławą marszałkowską na tle promienistej glorii oraz orzełkami Związku Strzeleckiego). Imieniny Rydza Śmigłego, stanowiące jeden z licznych przejawów jego kultu w II Rzeczypospolitej, obchodzono wówczas podobnie jak święto państwowe. Drobne zagniecenia cienkiej bibułki, stan dobry.

- 262. Telegram patriotyczny z portretem Tadeusza Kościuszki.** Druk artystyczny, barwny, 20,5 x 25,0 cm; ok. 1924 r. 50,-

Telegram z nadrukiem: „Cel dobroczynny”, wypełniony ręcznie, z życzenia dla młodej pary, dat. Inowrocław 8.10.1924, z przedstawieniem o treści patriotycznej (Pietras T011). Zamontowany w passe-partout, stan dobry.

- 263. Telegram patriotyczny z Orłem.** Druk artystyczny, barwny, 21,5 x 28,0 cm; ok. 1924 r. 50,-

Telegram wydany przez Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu, drukowany w zakładach graficznych F. Pilczka, wypełniony ręcznie, z życzenia dla młodej pary, dat. 8.10.1924, z przedstawieniem o treści patriotycznej (Pietras T147). Zamontowany w passe-partout, stan dobry.

- 264. Polska Poczta. Telegraf i Telefon.** Druk artystyczny; k. [2]; 20,5 x 29,5 cm. Lata 30. XX w. 100,-

Telegram (wysłany – z życzeniami dla Hanny Hanickiej od Tomasza Zana ze Lwowa), zaprojektowany przez **Edmunda Johna** (1894-1989), grafika i malarza, związanego z Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej (gdzie pracował w Katedrze Rysunku i Malarstwa). Artysta projektował m.in. reklamy, plakaty, scenografie i polichromie. Zauroczony Kazimierzem Dolnym, stał się jedną z najbarwniejszych postaci tamtejszego środowiska artystycznego. Wzór zatwierdzony w 1934 r. przez Ministerstwo Poczty i Telegrafu, druk Prasa Polska w Warszawie. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

PLAKATY I DRUKI ULOTNE PRL

- 265. Orzeł – godło PRL.** B.m., b.r. (po 1952 r.); 47,5 x 34,5 cm. 100,-

Druk barwny, tarcza wycięta i naklejona na kartę pap. Herb Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, wg wzoru opublikowanego w Konstytucji z 1952 r. (Orzeł wg wzoru opracowanego przez Zygmunta Kamińskiego w 1927 r., na tarczy okolonej wężym generalskim, bez korony). Zabrudzenia i ślady zalania marginesów, druk zamontowany na tekturze starej oprawy.

Lit.: Znaki Państwa Polskiego. Herb, barwy, hymn. Katalog wystawy Muzeum Niepodległości w Warszawie, 2004, s. 62, poz. 125

- 266. „Bogaty plon Polsce Ludowej”.** Warszawa 1950; 85,5 x 61,0 cm. 500,-

Sygnowany: „M. Kościelniak”. **Mieczysław Kościelniak** (1912-1993) – malarz, grafik, rysownik, wyróżniony w 1951 r. na I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu, Ilustracji i Drobnych Form. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

- 267. „VI Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju”.** Warszawa 1953; 100,0 x 70,0 cm. 1400,-

Sygnowany: „P. Świątkowski” (**Paweł Świątkowski** (ur. 1919). Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 268. „Rejs”** – plakat filmowy. B. m. 1981; 97,5 x 67,0 cm. 900,-

Sygnowany: „Erol VI 81”. Plakat do kultowego filmu w reżyserii Marka Piwowskiego, z udziałem Jana Himilbsbacha, Stanisława Tyma i Zdzisława Maklakiewicza. **Jakub Erol** (1941-2018), absolwent ASP w Warszawie (uczeń Henryka Tomaszewskiego), zajmował się malarstwem, grafiką oraz projektowaniem plakatów; był uczestnikiem i laureatem wielu konkursów, m.in. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Stan dobry.

- 269. [Stan wojenny]** – „Żołnierze. Nie walczyście z narodem. Przysięgaliście go bronić ... Rodacy. Organizujcie się w Komitety Oporu Społecznego ...”. [B.m., grudzień 1981 b.w.], 32,0 x 10,5 cm. 60,-

Druk podziemny z pierwszych dni stanu wojennego, z apelem do żołnierzy o unikanie walki i przelewania krwi oraz ze sztandarowym hasłem początków stanu wojennego: „Orła W.R.O.N.A nie pokona”. Powielacz na cienkim papierze. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 270. [Stan wojenny]** – Wiadomości. Biuletyn Informacyjny NSZZ „Solidarność” Mazowsze, nr 5: 23 XII 1981. [B.m.], k. [1], 29,5 x 21,0 cm. 50,-

Numer pisma podziemnego zawierający **nazwiska 6 zamordowanych górników z kopalni „Wujek”**, a także doniesienia z różnych regionów kraju oraz apel do mieszkańców Warszawy o uczczenie pamięci pomordowanych górników. Maszynopis powielony. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 271. „Solidarność.** Tego spadku po zaborcach nie chcemy.” B.m., b.r.; 35,0 x 49,0 cm. 300,-

Plakat nieznanego autora. Stan dobry.

- 272. „Solidarność”.** B.m., b.r. (1982-1983); 50,0 x 35,0 cm. 400,-

Plakat nieznanego autora z okresu stanu wojennego – „Solidarność” deptana przez oddział ZOMO. Stan dobry.

- 273. [Solidarność]** – Zespół 6 kopert ze stemplami „Wolnej Poczty Białoleka”. Po 13.XII.1981 r. 120,-

6 kopert o wym. ok. 11,5 x 16,0 cm, z różnobarwnymi stemplami

Koperty ze stemplami, w większości dat. 1982 r., powstałe po wprowadzeniu stanu wojennego w więzieniu na warszawskiej Białolece (wówczas największym ośrodku internowania przywódców i działaczy „Solidarności”). Stemple o różnej tematyce – z portretem Wałęsy, Orłem w koronie, kajdanami wokół napisu „Solidarność”, nagrobkiem z napisem Katyń. Ostatnia koperta upamiętnia Mundial 1982 r. Stemple te były cięte najczęściej w linoleum i traktowane przez uwięzionych jako rodzaj relikwii czy pamiątki dodającej otuchy. Stan dobry.

- 274. [Solidarność]** – Koperta ze stemplem „Solidarność Wiejska NSZZR”. Wym. 11,5 x 16,0 cm. 30,-

Koperta ze stemplami upamiętniającymi Niezależny Samorządny Związek Zawodowy Rolników Indywidualnych „Solidarność”. Stan dobry.

FOTOGRAFIE

MIASTA I LUDZIE

- 275. [Kazimierz nad Wisłą]** – Trzy fotografie czarno-białe o wym. 17,0 x 22,3 cm (naklejone na karton firmowy 25,0 x 33,5 cm). Zakład fotograficzny „Sandmeer”. Łódź, po 1890 r. 900,-

Trzy widoki Kazimierza Dolnego – ruiny zamku Kazimierza Wielkiego; panorama miasta wraz z zamkiem i kościołem farnym; renesansowa kamienica Celejowska. Fotografie sygnowane: „Sandmeer. Łódź, Konstantynowska 3” – **Jakub Sandmeer** (Zandmeer), fotograf działający od 1855 r. do ok. 1920 r., od 1890 r. w Łodzi przy ul. Konstantynowskiej (ob. Legionów). Uszkodzenie fotografii z widokiem kamienicy, drobne uszkodzenia powierzchni fotografii, zabrudzenia kartoników (ślady zalania szerokich marginesów fotografii kamienicy).

- 276. [Kiejdany]** – Ulica Wielka. Zakład fotograficzny **Z. Kriger**. Przed 1914 r. Wym. 8,5 x 13,5 cm. 60,-

Widok ulicy Bolszaj (Wielkiej) w Kiejdanach na Litwie, na pierwszym planie cerkiew. Fotografia autorstwa Z. Krigiera. Napis cyrylicą (z negatywu). Niewielkie zagięcia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 277. [Poznań]** – „Posen Rathaus”. XIX/XX w. Crystoleum, 17,0 x 12,0 cm. 300,-

Widok renesansowego ratusza na Starym Rynku. Wykonany w technice crystoleum (fotografia lub druk, podmalowywana i wyklejana, naklejona na szkło); sygnowany: „P&H Co.”. Z tyłu uszko do zawieszenia, w ramce 21,5 x 16,0 cm. Uszkodzenia ramki, poza tym stan dobry.

- 278. [Szydłowiec]** – Marktszene in Szydlovieče. Fot. **Emil Gebel**, Berlin [1914-1917], wym. 8,5 x 13,5 cm. 80,-

Scena zbiorowa z targu miejskiego w miasteczku Szydłowiec k. Wołkowyska na Grodzieńszczyźnie. Fotografia wydana w formie pocztówkowej w berlińskiej dzielnicy Friedrichshagen, gdzie znajdowała się literacka kolonia willowa Hirschgarten. Działało tam wydawnictwo E. Gebela, specjalizujące się w widokówkach ze zdjęć nadsyłanych przez żołnierzy armii kajzerowskiej na froncie wschodnim, czyli na polskich dalekich kresach. Drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 279. [Warszawa]** – Wioślarze na Wiśle (panorama Pragi). Fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 16,8 cm (naklejona na karton z epoki). XIX/XX w. 140,-

Grupa wioślarzy płynących pod flagą Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego, w oddali panorama warszawskiej Pragi (Most Kierbedzia, kościół św. Floriana). Nieznaczne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.



275. J. Sandmeer. Kazimierz nad Wisłą. Fotografie. Po 1890.



278. Targ w Szydłowicach na Grodzieńszczyźnie. 1914-1917.



292. Andrzej Artur Mroczek. Bicykl. 2007.



289. Edward Hartwig. Balet.



297. Autografy aktorów filmowych.



294. Z. Cybulski. „Do widzenia, do jutra”.



301. Steven Spielberg w Polsce. Fotografie.

- 280. [Wielkopolska. Teka widoków]** – Kunstverein Posen. Fot. **J. Engelmann**. Poznań ok. 1892 r. 12 fotografii; średnio o wym. 11 x 16,5 cm (naklejonych na karton firmowy 24 x 30 cm), opr. oryg. teka pł. z tłocz. i złoc. tytułem i dekoracyjną bordiurą. 400,-

Teka z 12 oryginalnymi fotografiami zabytków Wielkopolski: 1. Panorama Gniezna; 2. Mysia Wieża w Kruszwicy; 3. Kościół Filipinów w Gostyniu (ważne miejsce epoki napoleońskiej – patrz „Szachista” W. Łysiaka); 4. Pałac Łąckich w Posadowie; 5. Pałac w Konarzewie (rezydencja Działyńskich, Dzieduszyckich i Czartoryskich); 6. Zamek w Górze; 7. Katedra w Gnieźnie; 8. Zamek w Kórniku (neogotycka rezydencja Działyńskich, ze wspaniałą biblioteką); 9. Wnętrze kościoła w Rokitnie koło Skwierzyny; 10. Drewniany kościół w Welnie (miejsce ślubu Józefa Wybickiego); 11. Neogotycki zamek berlińskiego przemysłowca Hardta w Wąsowie; 12. Zamek Oberrohrsdorf (koło Wschowy). Poz. 1-6 naklejone na karton firmowy z dekoracyjną ramką, tytułami oraz napisem: „Lichtdruck von Sinsel & Co., Leipzig” oraz „Posener Kunst-Verein”. Poz. 7-12 naklejone na karton firmowy z neorokokową ramką, tytułami oraz napisem: „Aufgenommen mit Anastigmat von Zeiss in Jena durch Engelmann, Hofphotograph in Posen”; „Kunst-Verein in Posen” oraz „Lichtdruck von Sinsel & Co. Leipzig-Plagwitz”. Autorem fotografii jest **Józef Engelmann**, nadworny fotograf króla Saksonii-Weimar, prowadzący wraz z rodziną zakład fotograficzny w Poznaniu w II połowie XIX w. Stan plansz bardzo dobry, teka z niewielkimi otarciami.

- 281. [Galica Andrzej (1873-1945), gen. bryg. WP, ówczesny szef Dowództwa Okręgu Korpusu Nr X, twórca formacji strzelców podhalańskich]** – Spotkanie podoficerów 24 PAL z podoficerami 3 PPLeg. [B.m. 1927], 16,0 x 21,5 cm. 200,-

Fotografia zbiorowa przedstawiająca kilkudziesięciu podoficerów 24 PAL (Jarosław) i 3 PPLeg. (Mielec), wykonana 30 IX 1927 r., w miejscu stacjonowania pułku artylerii. Pośród żołnierzy i nielicznych oficerów charakterystyczna postać gen. Andrzeja Galicy, którego dowództwu podlegały te rejon. Na odwrocie współczesne notatki oraz ślady podklejeń, poza tym stan dobry.

- 282. [Mościcki Ignacy (1867-1946), prezydent Rzeczypospolitej Polskiej]** – VIII Zjazd Delegatów Federacji Polskich Związków Obrońców Ojczyzny w Warszawie. Fot. **Wł. Ziakowski**, Warszawa [1938], 17,5 x 23,5 cm. 150,-

Prezydent Ignacy Mościcki w sali warszawskiego ratusza podczas obrad VIII Zjazdu Delegatów FPZOO ok. 24 IV 1938 r. Obok niego ówczesny minister spraw wojskowych gen. dyw. Tadeusz Kasprzycki. Za prezydentem m.in. adiutant Stefan Kryński; Marian Zyndram-Kościałkowski, minister opieki społecznej; Mikołaj Kwaśniewski, wicemarszałek senatu; gen. bryg. Rudolf Dreszer. Na odwrocie pieczęć fotografa i współczesne notatki (pozamazywane), poza tym stan dobry.

- 283. Walewski Aleksander Colonna (1810-1868), minister spraw zagranicznych Francji, senator, przewodniczący Izby Deputowanych i Zgromadzenia Ustawodawczego** – Fot. Disderi & Cie., Paris (Paryż), b.r. (ok. 1860 r.). Fotografia wizytowa 8,4 x 5,2 cm, naklejona na karton firmowy 9,3 x 6,2 cm. 180,-

Aleksander hr. Colonna-Walewski, syn Marii Walewskiej i cesarza Napoleona I, uczestnik powstania listopadowego, odznaczony Krzyżem Orderu „Virtuti Militari”, emigrant, w 1833 r. naturalizowany we Francji, późniejszy dyplomata i minister spraw zagranicznych Francji. André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889), francuski fotograf, zyskał sławę i majątek dzięki m.in. wynalezionemu w 1854 r. formatowi zdjęcia – „carte de visite”, które stało się najpopularniejszą w XIX w. formą zdjęcia. Na odwrocie opis piórem w epoce. Drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 284. [XXV-lecie Polski Ludowej]** – Zbiór czterech fotografii z centralnych uroczystości 25-lecia Polski Ludowej na Placu Defilad w Warszawie. Fot. CAF Warszawa 1969, różne formaty (8,5-12,5 x 17,5-18,5 cm). 120,-

Fotografie przedstawiają przywódców partyjno-państwowych na trybunie honorowej na Placu Defilad w dn. 22 lipca 1969 r. podczas wygłaszania przemówienia przez gen. broni Wojciecha Jaruzelskiego przed defiladą wojskową. Wśród nich m.in. Władysław Gomułka, Leonid Breżniew, Nikołaj Podgorny, Ludwik Svoboda, Gustaw Husak, Erich Honecker, Willie Stoph, Marian Spychalski, Józef Cyrankiewicz, Zenon Kliszko, Ignacy Loga-Sowiński i inni. Na odwrocie opisy oraz pieczęcie Archiwum „Głosu Pracy”. Autorami fotografii byli pracownicy Centralnej Agencji Fotograficznej – Czarnogórski i Matuszewski. Na odwrocie zbrazowania, oznaczenia czerwoną kredką i ślady kleju, stan ogólny dobry.

- 285. Wyszyński Stefan (1901-1981)**, arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski, Prymas Polski. Fotografia czarno-biała, 17,0 x 12,0 cm. 300,-

Fotografia oprawiona w ramę, na odwrocie odręczny opis: „Ks. Prymas Stefan Wyszyński (zdjęcie wykonane w Trzebnicy). CAF – Wołoszczuk”. **Eugeniusz Wołoszczuk** (1933-1996) był wieloletnim współpracownikiem wrocławskiego oddziału Centralnej Agencji Fotograficznej, dla której m.in. dokumentował diecezjalne obchody milenium chrztu Polski w Trzebnicy z udziałem prymasa Wyszyńskiego. Stan dobry.

- 286. Jan Paweł II**, papież oraz **Stefan kardynał Wyszyński**, prymas Polski. Fot. **R. Rzepecki**, 1978 r. Fotografia czarno-biała, 23,7 x 18,0 cm. 350,-

Na odwrocie opis długopisem: „Watykan 23.X.1978” oraz stempel autorski Ryszarda Rzepeckiego (1941-2009), fotoreportera dokumentującego życie polskiego Kościoła (m.in. wizyty papieskie), fotografa prymasa Wyszyńskiego. Fotografia ukazuje moment pożegnania papieża z prymasem Wyszyńskim podczas audjencji dla Polaków (kiedy to obaj dla wyrażenia wzajemnego szacunku i czci uklękli przed sobą). Stan dobry, oprawiona w ramę.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

- 287. Hartwig Edward (1906-2003)** – „Wspomnienia”. 1988 r. 1000,-

Fotografia czarno-biała; 15,5 x 19,0 cm

Sygnowana na odwrocie: „E. Hartwig”, stemple autorskie i tytuł długopisem. Praca jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików, Edwarda Hartwiga. Artysta pochodził z rodziny zawodowego fotografa, jego ojciec prowadził atelier w Moskwie, a następnie w Lublinie. Edward Hartwig fotografował od połowy lat 20. XX w. i swoją twórczość kształtował pod wpływem Bułhaka oraz artystów z Fotoklubu Wileńskiego. W latach 1944-1946 więziony w łagrze w ZSRR, od 1946 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Odnosił wiele sukcesów na organizowanych w Polsce i zagranicą wystawach i konkursach. Stan dobry, praca zamontowana na planszy 22,5 x 25,5 cm.

- 288. Hartwig Edward (1906-2003)** – „Projekt plakatu”. 1990 r. 900,-

Fotografia czarno-biała; 24,0 x 17,3 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”, na odwrocie stempel autorski, nalepka autorska i tytuł flamastrem. Nieznaczne uszkodzenia powierzchni i krawędzi, na odwrocie ślady po oprawie, poza tym stan dobry.

- 289. Hartwig Edward (1909-2003)** – „Balet” (grupa tancerzy). 800,-

Fotografia czarno-biała; 15,0 x 20,8 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”; na odwrocie stemple autorskie, sygnatury oraz tytuł. Edward Hartwig w swoim bogatym dorobku posiadał liczne zdjęcia z życia teatru i baletu, kiedy zafascynowany światem artystów sceny przez wiele lat dokumentował zarówno ważne spektakle, jak i życie zakulisowe. Drobne uszkodzenia, na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

- 290. Hartwig Edward (1909-2003)** – Balet (para w tańcu). 800,-

Fotografia czarno-biała; 16,0 x 21,3 cm

Na odwrocie **sygnatury**, stemple oraz nalepka autorska. Nieznaczne uszkodzenia, na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

- 291. Mroczek Andrzej Artur** (ur. 1936) – „Las o zmierzchu”. 2019 r. 900,-
 Fotografia barwna; 40,0 x 30,0 cm
 Na odwrocie odręcznie wypełniana pieczęć artysty (**odbitka 1/10**). Praca Andrzeja Artura Mrocza, fotografa, dziennikarza, autora książek, konstruktora (absolwent Wydziału Lotniczego PW, pracował przy konstrukcji samolotu Wilga). Fotografiją zajmuje się od czasów studenckich, od 1958 r. jest członkiem oddziału warszawskiego Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1993 r. członkiem ZPAF. Swoje prace wystawiał w Polsce i zagranicą, otrzymując liczne nagrody. Ogromną popularność zyskały zwłaszcza jego książki poświęcone fotografii amatorskiej. Stan bardzo dobry.
- 292. Mroczek Andrzej Artur** (ur. 1936) – Bicykl. 2007 r. 400,-
 Fotografia czarno-biała; 40,0 x 30,0 cm
 Praca Andrzeja Artura Mrocza, fotografa, dziennikarza, autora popularnych książek. Stan bardzo dobry.
- 293. [Album fotografii] – Pawelec Władysław.** Privat 1-5 (Imagenia, Lulu, Frivol, Romantic, Silvia). Special Collection. Nürnberg (Norymberga) 1983-1984, DMK Verlag, k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**, 39,5 cm, współopr., opr. współcz. Jerzego Budnika, sk. z tłocz. złoc. oraz wprawioną w lico foto, brzegi kart barwione. 1600,-
 Współoprawnie 5 zeszytów, łącznie 120 zdjęć, teksty w języku angielskim, niemieckim, francuskim i włoskim. Bardzo starannie wydane albumy zdjęć erotycznych Władysława Pawelca (1923-2004), pioniera polskiej fotografii erotycznej, członka ZPAF, specjalizującego się w portrecie kobiecym i akcie, autora pierwszego polskiego kalendarza erotycznego. Serie 1-4 zawierają fotografie czarno-białe, ostatnia kolorowe. **Oprawa w pełną skórę Jerzego Budnika**, sygnowana ślepym tłokiem na tylnym licu. Stan bardzo dobry.

FOTOGRAFIE FILMOWE

- 294. Cybulski Zbigniew**, aktor, twórca sławnego teatryku studenckiego „Bim – Bom”. Fotografia z filmu „Do widzenia, do jutra”, czarno-biała o wym. 18,0 x 13,0 cm. 150,-
 Na odwrocie stempel **Tadeusza Kubiaka** (1930-2004), fotografa i fotoreportera, w czasie wojny żołnierza AK, od 1955 r. fotoreportera CAF, jednego ze współzałożycieli tygodnika „Ekran”, specjalisty od fotoreportażu filmowych. Po tragicznej śmierci Cybulskiego w 1967 r. artysta zorganizował wystawę swoich prac poświęconych aktorowi. Drobne zabrudzenia na odwrocie, stan dobry.
- 295. Cybulski Zbigniew.** Fotografia portretowa, czarno-biała o wym. 18,0 x 12,5 cm. 150,-
 Na odwrocie stempel autorski: „**K. Komorowski** Warszawa ul. Żurawia Nr 5” Stan dobry.
- 296. Olbrychski Daniel**, aktor teatralny i filmowy. Fotografia z filmu „Popioły”, czarno-biała o wym. 27,5 x 20,5 cm. 150,-
 Czarno-biały fotos z filmu „Popioły” w reżyserii Andrzeja Wajdy (premiera w 1965 r.). Rola Rafała Olbromskiego była pierwszą dużą rolą aktora w filmie Wajdy, z którym odtąd stale współpracował. Dołączona **kartka z autografem**: „**Pozdrawiam Daniel Olbrychski 10.XI.1975 r.**” Drobne uszkodzenia zdjęcia, na odwrocie notatki długopisem z 1975 r.
- 297. Polscy aktorzy.** Zespół 22 fotografii z autografami (czarno-białe i kolorowe o wym. 10,0 x 15,0 cm). 460,-
 Fotografie popularnych polskich aktorów teatralnych i filmowych, portretowe lub w rolach filmowych (odbitki współczesne). W skład zespołu wchodzi fotografie: Jadwigi Barańskiej, Artura Barcisia, Macieja

Damięckiego, Janusza Gajosa, Magdaleny Zawadzkiej, Barbary Burskiej, Leona Charewicz (w serialu „Siła wyższa”), Andrzeja Fedorowicza, Jolanty Fraszyńskiej, Haliny Kowalskiej (w filmie „Nie lubię poniedziałku”), Ewy Lemańskiej (w roli Maryny w serialu „Janosik”), Laury Łącz, Haliny Łobnarskiej, Wiesławy Mazurkiewicz, Małgorzaty Niemirskiej, Małgorzaty Potockiej, Macieja Rayzachera (w roli kapitana Knothe w serialu „Czarne chmury”), Ryszarda Ronczewskiego (jako komtur Henryk z Człuchowa w filmie „Krzyżacy”), Grażyny Wolszczak, Magdy Wołejko, Elżbiety Zajacówny, Andrzeja Zaorskiego. Stan bardzo dobry.

- 298. [Bogumił Kobiela].** Fotografia z filmu „Kryptonim Nektar”. 1963 r. 100,-

Fotografia czarno-biała; 30,8 x 25,5 cm.

Kadr z komedii kryminalnej „Kryptonim Nektar” w reżyserii Leona Jeannota, według scenariusza Edmunda Niziurskiego i reżysera, z muzyką Wojciecha Kilara. Role główne w filmie grali: Bogumił Kobiela (jako dziennikarz „Echa Warszawy”), Bożena Kurowska (militantka) oraz Jacek Fedorowicz, Janusz Kłosiński. Na odwrocie stempel „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu. Stan dobry.

- 299. [Kalina Jędrusik i Krystyna Sienkiewicz].** Fotografia z filmu „Lekarstwo na miłość”. 1966 r. 100,-

Fotografia czarno-biała; 23,5 x 29,8 cm.

Kadr z komedii sensacyjnej w reżyserii Jana Batorego, będącej adaptacją powieści Joanny Chmielewskiej p.t. „Klin”, z Kaliną Jędrusik i Krystyną Sienkiewicz oraz wieloma gwiazdami polskiego kina. Na odwrocie stempel „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu. Stan dobry.

- 300. [Jan Machulski i Barbara Brylska].** Fotografia z filmu „Pogoń za Adamem”. 1970 r. 100,-

Fotografia czarno-biała; 24,5 x 29,8 cm.

Kadr z filmu „Pogoń za Adamem”, w reżyserii Jana Zarzyckiego według scenariusza Jerzego Stefana Stawińskiego (o reżyserze poszukującym podczas podróży po Ameryce Południowej przyjaciół z czasów Powstania Warszawskiego). Na odwrocie stempel „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu. Stan dobry.

- 301. [Steven Spielberg].** Zespół 11 fotografii. 1994 r. (?) 360,-

11 fotografii barwnych o wym. 12,5 x 18,0 cm

Fotografie ukazujące słynnego amerykańskiego reżysera Stevena Spielberga podczas wizyty w Polsce, zapewne z okazji premiery „Listy Schindlera”. Na zdjęciach obok reżysera m.in. producent filmu Lew Rywin, ówczesny szef Komitetu Kinematografii Waldemar Dąbrowski. Na odwrocie sygnatura fotografa (Kozakiewicz). Stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE

– Pas z czasów Sejmu Wielkiego –

- 302. Pas kontuszowy.** Warszawa lub Lipków. Manufaktura Paschalisa Jakubowicza. 1787-1790 r. 36 000,-

Przędza jedwabna; szer. 37,0 cm, dł. 346 cm

Pas kontuszowy lity czterostronny. Głowy z motywem dwóch fantastycznych krzaczków kwiatowych. Środek w poprzeczne półka z motywami wici kwiatowej oraz z geometrycznym ornamentem. Obrzeżenia z motywem wici kwiatowej. Kolory: brązowy, łososiowy, seledynowy, niebieski. Frędzla doszyta jedwabna. **Sygnowany w narożnikach głów: „Paschalis”** (sygnatura z okresu przed nobilitacją). Jakub Paschalis Jakubowicz (zm. 1816/1817), kupiec i przedsiębiorca pochodzenia ormiańskiego, przybył do Polski w latach 60. XVIII w., nobilitowany w czasie trwania Sejmu Czteroletniego w 1790 r. Moda na noszenie pasów kontuszowych, związana z ożywieniem uczuć patriotycznych w okresie Sejmu Wielkiego, skłoniła Jakubowicza do założenia persjarni (około 1788 r. w Warszawie, w 1790 r. przeniesionej do Lipkowa pod Warszawą). Pasy tej wytwórni odznaczały się wysoką jakością, staranną kompozycją i wysmakowaną kolorystyką. Miejscami drobne ubytki wątków odsłaniające osnowę, przetarcia, luźne nitki, **stan ogólny dobry. Rzadkie.**

Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni, Katalog wystawy MNW, Warszawa 1995

- 303. Dzbaneł klasycystyczny – mlecznik. J. J. Godet.** Berlin, XVIII/XIX w. 3000,-

Srebro; wys. 18 cm, szer. 11,5 cm; średnica stopy 8 cm, wylewu 7,2 cm.

Sygnatury (na brzegu stopy i pokrywki): kolisty (zatarty) znak miejski Berlina z postacią stojącego niedźwiedzia i literą datującą „G”(?); długi wężyk probierczy; znak firmy: „Godet”. Firmę założył w 1761 r. przybyły z Francji Jean Godet (1732-1796), mistrz złotniczy od 1795 r., a jej działalność rozwijali synowie i wnukowie. W 1828 r. zakład otrzymał tytuł dostawcy dworu (Königliche Hof-Juweliere). Oprócz sreber stołowych i dekoracyjnych firma wytwarzała najwyższej jakości wyroby jubilerskie, a zwłaszcza medale, order i inne odznaczenia państwowe (m.in. order „Pour le Merite”). Stan dobry.

- 304. Cukiernica klasycystyczna.** Niemcy, Landshut (?), XVIII/XIX w. 2000,-

Srebro pr. 12, wewnątrz złożone; wys. 14,5 cm, podstawa 12 x 12 cm.

Na spodzie w owalu cecha miejska; poniżej: imionnik złotnika z wiązanym monogramem „MS” oraz próba srebra „12” (wyrażona w łutach). Kluczyk dobierany. Uszkodzenia wokół zamka, ślady używania.

- 305. Garnitur na biurko z figurką Merkurego, boga handlu.** 2400,-

Brąz patynowany, złożony, wkłady szklane; 2 kałamarze o średnicy 6,0 cm i wys. 9,0 cm na tacy 24,0 x 37,0 x 4,0 cm (figurka Merkurego wys. 29,5 cm); nóż do papieru o długości 24,0 cm; przycisk do papieru 14,5 x 7,0 x 6,0 cm; suszka 14,5 x 7,0 x 7,5 cm; uchwyt na zapalki 15,0 x 7,0 x 7,0 cm; popielniczka 8,0 x 7,0 x 7,0 cm

Elegancki zestaw na biurko z figurką mitologicznego boga handlu (wg manierystycznego rzeźbiarza włoskiego **Giambologna** (1529-1608) – jest to jedna z najbardziej znanych i najczęściej kopiowanych



304. Cukiernica klasycystyczna. XVIII/XIX w.



303. Mlecznik klasycystyczny. XVIII/XIX w.



305. Garnitur na biurko z figurką Merkurego.

rzeźb artysty, powstała w 1580 r. do Villi Medici w Rzymie). Merkury podtrzymywany przez boga Zefira. Być może zestaw stanowił wyposażenie banku lub biura zamożnego kupca. Ręka bożka po konserwacji, ślady patyny i używania.

- 306. Łyżeczka pamiątkowa** zdobiona widokiem pomnika króla Jana III Sobieskiego w warszawskich Łazienkach. Warszawa, **bracia Hempel**. Po 1920 r. 500,-

Srebro pr. 3, czerpak złożony; długość 13,5 cm, czerpak 4,0 cm

Dekoracyjna łyżeczka z przedstawieniem pomnika Jana III Sobieskiego w warszawskich Łazienkach (na czerpaku). Ozdobny trzonek zakończony postacią warszawskiej Syrenki. Na trzonku znaki złotnicze – znak próby srebra 3 (wprowadzony w 1920 r.) oraz Fabryki Platerów i Sreber Braci Hempel (działającej w Warszawie w latach 1894-1944). Stan dobry.

- 307. Przycisk do papieru** z widokiem kursalu w Ciechocinku. XIX/XX w. 240,-

Szkło, fotografia kolorowana i wyklejana masą perłową; półkula o średnicy 6,0 cm

Widok jednego z najstarszych budynków w uzdrowisku – pijalni wód mineralnych wzniesionej w stylu szwajcarskim w parku zdrojowym w latach 80. XIX w. wg projektu Edwarda Cichockiego. Niewielkie fragmenty uszkodzone, stan dobry.

- 308. Teką na dokumenty**. XIX/XX w. 400,-

Skóra wiśniowa, z tłoczeniami i zdobieniami malowanymi (farby złota, czerwona, błękitna, zielona, biała); wewnątrz jedwabna mora; 41,5 x 33,0 cm

Dekoracyjna teka na dokumenty, z bogatą dekoracją neorokokową (putta, maskarony, fantazyjne wici roślinne, kwiaty, w centrum tarcza z lilią), tłoczoną i malowaną. Na tylnym licu tłoczne obramienie z wici roślinnych i maskaronów. Drobne przetarcia skóry, odbarwienia i przetarcia malatury, poza tym stan dobry.

- 309. Album do fotografii**. II poł. XIX w. 240,-

Okładziny – laka, inkrustowana macią perłową, dekoracja malowana (farby złota, czerwona); grzbiet – płsk. z tłocz., zapinki mosiężne; brzegi kart złożone; 15,0 x 12,0 x 5,0 cm

Album na fotografie z 25 kartami; na każdej stronie miejsce na 1 zdjęcie w formacie carte de visite (ok. 6 x 9 cm), z delikatną, tłoczoną dekoracją. Zabrudzenia kart, pęknięcia okładziny i drobny ubytek tylnego narożnika, przetarcia malowanych zdobień, oprawa po konserwacji (wyklejki nowe).

GENEALOGIA. HERALDYKA. NUMIZMATYKA

- 310. Bartoszewicz Kazimierz.** Radziwiłłowie. Początek rodu i jego dzieje. Typy i charaktery. Rycerze, zdrajcy, pobożni, filantropi, dziwacy. Warszawa-Kraków (1927). Nakł. autora. Księgarnia J. Czerneckiego, s. VII, [1], 320, 21 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 150,-

Monografia rodu Radziwiłłów, doprowadzona do roku 1916, opracowana przez Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicystę, księgarza i wydawcę. Przetarcia oprawy, przybrudzenia nielicznych kart, poza tym stan dobry.

- 311. Bystron Jan St.** Nazwiska polskie. Wyd. 2 popr. i rozszerz. Lwów – Warszawa 1936. Książnica Atlas S.A., s. 334, 20 cm, opr. ppł., przednia oryg. okł. brosz. zachowana. 120,-

Rozszerzone studium o nazwiskach polskich, w tym nazwiskach polskiej szlachty, nazwiskach obcych w Polsce, polskich za granicą oraz nazwiskach Żydów, neofitów, Ormian i polskich Tatarów. Oprawa biblioteczna, stan dobry.

- 312. [Cieleccy herbu Zaremba].** Drzewo rodowe domu Zarembów z Cielczy Cieleckich herbu Zaremba. Oprac. Józef Lekszycki i Teodor Żychliński. Kraków 1930, b.w., karta rozkładana, 50 x 75 cm. 150,-

Genealogia dwudziestu pokoleń rodu (XII-XX w.), opracowana na podstawie źródeł historycznych i archiwalnych. Drzewo stanowi część „Monografii rodziny Zarembów na Cielczy Cieleckich” autorstwa Artura Karola Zaremby Cieleckiego. Dopiski rękopiśmienne z epoki. Naddarcie i drobny ubytek pap. marginesu, przetarcie w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

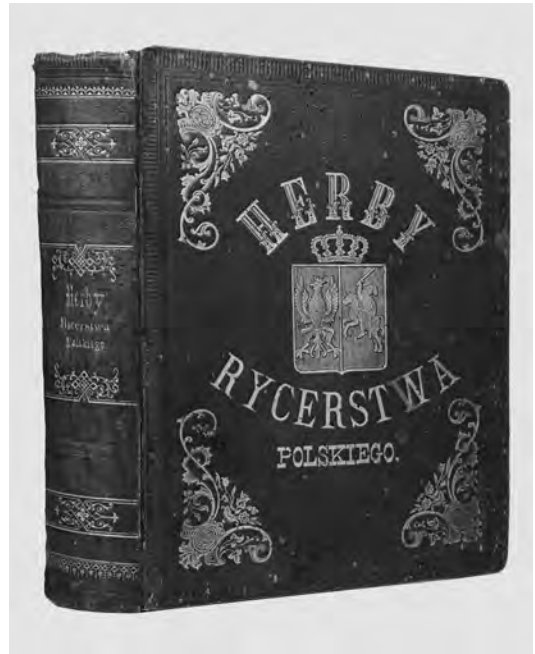
- 313. Darowski Aleksander Weryha.** Przysłowia polskie odnoszące się do nazwisk szlacheckich i miejscowości. Poznań 1874. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. XII, [2], 219, [1], 21,5 cm, opr. imitacja skóry, zachowane oryg. okł. brosz. 180,-

Cenny zbiór przysłów polskich związanych z nazwiskami szlacheckimi, opracowany przez Aleksandra Weryhę Darowskiego (1815-1874), publicystę, historyka i satyryka. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. Okładka broszurowa wzmocniona na marginesach, drobne zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

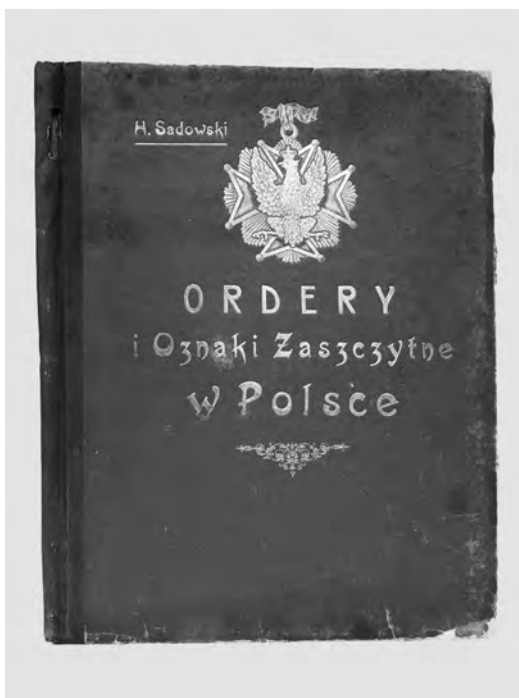
- 314. Długosz Jan.** Banderia Prutenorum tudzież Insignia seu clenodia Regni Poloniae. Wydał Józef Muczkowski. Z 16 tablicami. Kraków 1851. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. 75, tabl. ryc. 16 (litografie, w tym 7 kolor.), 21,5 cm, opr. z epoki pł. 250,-



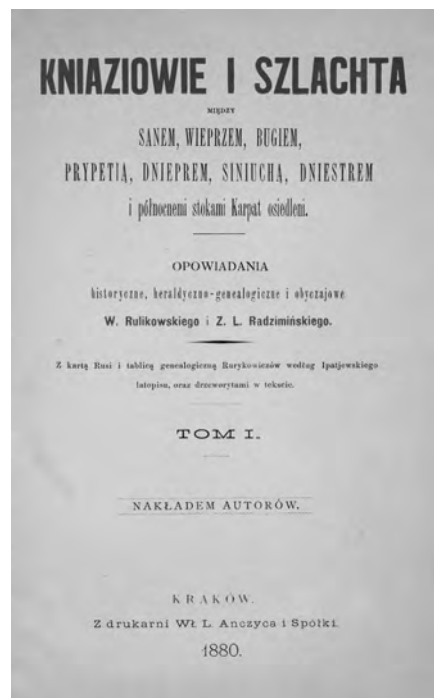
322. M. Pawliszczew. Herbarz. 1853.



321. B. Paprocki. Herby rycerstwa. 1858.



324. H. Sadowski. Ordery. 1904.



323. W. Rulikowski. Kniaziowie. 1880.

Dzieła historyczno-heraldyczne Jana Długosza (1415-1480), wydane przez Józefa Muczkowskiego (1795-1858). Rękopis „Banderia Prutenorum” powstał w 1448 r. Zawiera szczegółowy opis 56 chorągwi krzyżackich zdobytych przez wojska polsko-litewskie w wojnach z Krzyżakami toczonych w latach 1410-1431 (51 chorągwi zdobyto w bitwie pod Grunwaldem). Na 7 tablicach zamieszczono kolorowe wizerunki chorągwi odwzorowane z oryginałów sporządzonych przez krakowskiego malarza Stanisława Durinka. „Insignia seu clenodia Regni Poloniae” stanowi **pierwszy polski herbarz, zawierający opisy 137 herbów**. Opr.: pł. zielone, na grzbiecie tłocz. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 315. [Działyńska Gabriela].** Wiersz na żałobną pamiątkę J. Panny Gabryeli Działyńskiej w Pradze R. 1813 dnia 6. Grudnia zeszyły przez przyjaciela jej i rodziców ułożony. [B.m. 1813 b.w.], s. [17], ilustr. (ozdobniki), 25 cm, opr. pł. wspólc. 180,-

Ekstremalnie i superekstremalnie heraldyczny W.O. Biernackiego-Poraya tłocz. złotem na licu. Pamiątkowy wiersz elegijny na cześć przedwcześnie zmarłej 15-letniej córki Adama Tytusa Działyńskiego (1798-1861), mecenasa sztuki i wydawcy źródeł historycznych. Stan bardzo dobry.

- 316. Jeske-Choiński Teodor.** Neofici polscy. Materiały historyczne. Warszawa 1904. Druk Piotra Laskauera i Ski, s. 289, [1], XX, 22,5 cm, opr. późniejsza pperg. z tłocz. i superekstremalnie. 360,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Jerzego Grobickiego (superekstremalnie heraldyczny, pieczętki heraldyczne). Encyklopedia biograficzno-genealogiczna rodzin neofickich autorstwa Teodora Jeske-Choińskiego (1854-1920), krytyka literackiego, publicysty, powieściopisarza. Zawiera spisy rodzin nowo ochrzczonych wyznania katolickiego i protestanckiego w Polsce. J. Grobicki (1891-1972), generał brygady WP, uczestnik walk o niepodległość, bibliofil. Przetarcia i niewielkie naddarcia okładek, miejscami zażółcenia i zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

- 317. Korwin Ludwik.** Korwinowie. VIII tablic barwnych. Kraków 1935. Nakładem autora. Skł. gł. w Księg. S. Lisowskiego, s. 136, VI, [1], **tabl. ryc. 8 (chromolitografie)**, 17,5 cm, opr. pł. ze złocz. i tłocz. na grzbiecie i licu. 150,-

Odbito w nakładzie 200 egz. numerowanych, oferowany egz. nr 3. Pieczęcie z księgozbioru Korwin Piotrowskich oraz Ludwika Piotrowskiego z Krakowa. Monografia genealogiczna zawierająca ogólne wiadomości o herbie Korwin i jego genezie oraz informacje o 113 rodzinach pieczętujących się tym herbem (m.in. Chrzanowskich, Dmochowskich, Gosiewskich, Jagodzińskich, Kochanowskich, Kossakowskich, Moczulskich, Starzyńskich). Niewielkie przetarcia grzbietu i okładek, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 318. Krzyżanowski Stanisław.** Słownik heraldyczny dla pomocy w poszukiwaniach archeologicznych. Kraków 1870. W Drukarni Wincentego Kirchmayera, s. [8], VII, [1], 59, [1], XX, 18,5 cm, opr. ppł. z szyldziem. 120,-

Wydanie 1. Pierwszy w literaturze polskiej słownik heraldyczny ułożony przez Stanisława Krzyżanowskiego (1865-1917). Na końcu spis herbów. Przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 319. Mieroszewski Stanisław.** Heraldyczny podręcznik i monografie geneal.-histor. według urzędowych źródeł zebrane i odpowiednimi notami z legitymacji zaopatrzone. Wyd. St. Grocyn. Kraków [1888]. Druk. F.K. Pobudkiewicz, s. 21, herb, 19 cm, opr. karton. 90,-

Rozprawa o herbie Bończa i rodzinach nim się pieczętujących, m.in. Bartoszewskich, Bonieckich, Chmieleckich, Chomętowskich, Fredrów, Sułkowskich i Żółkiewskich. Wydane przez autora, krakowskiego heraldyka i oryginała. Zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 320. [Ordery i odznaczenia]. Martin de Montalbo Jules. Richebé Raymond.** Armoiries et décorations. Paris (Paryż) 1897. Paul Ollendorff, s. 564, tabl. ilustr. 4, liczne ilustr. w tekście, 14 cm, oryg. opr. wyd., skóra. 150,-

Francuskie kompendium prezentujące najważniejsze ordery i odznaczenia poszczególnych państw. Kolorowe ilustracje prezentują insygnia wszystkich opisanych orderów. W części poświęconej Cesarstwu Rosyjskiemu m.in. Order Orła Białego. Na tabl. ilustracyjnych przedstawiono flagi państwowe. Opr.: brązowa skóra z tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. zdobiony, brzegi k. złoc. Drobne otarcia i przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 321. Paprocki Bartosz.** Herby rycerstwa polskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 964, CLXII, 13, **portret Stefana Batorego (drzeworyt), liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 25 cm, opr. z epoki płótno ze złoc. i tłocz., brzegi k. barw. 800,-

Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614) – historia, heraldyka, pisarza politycznego. Wydanie pierwsze ukazało się w 1584 roku i zjednało autorowi przychyłność dworu oraz roczną pensję od króla. Zawiera rodowody królów i książąt, herby najdawniejsze, herby przyniesione z innych krajów, rodowody Giedyminowiczów, Jagiellonów oraz bojarów litewskich, herby województw i miast. Rozkładana tablica przedstawia wizerunek karty tytułowej pierwodruku oraz (na odwrocie) portret króla Stefana Batorego. W tekście liczne wizerunki herbów. **Efektowna oprawa z epoki z tłoczonym na licu herbem Rzeczypospolitej**, wokół okładzin ramki, wewnątrz tłoczone ślepo wzory o motywach roślinnych. Przetarcia i zaplamienia oprawy, część kart luźnych, charakterystyczne zaplamienia i zażółcenia w tekście, naderwana karta z portretem.

- 322. Pawliszczew Mikołaj.** Herbarz rodzin szlacheckich Królestwa Polskiego najwyżej zatwierdzony. Cz. 2. (z 2). Warszawa 1853. Druk S. Orgelbranda, s. [4], 237, [1], **111 wizerunków herbów w tekście (drzeworyty ręcznie kolor.)**, 26,5 cm, opr. pł. 400,-

Jeden z najważniejszych polskich herbarzy XIX wieku. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Obejmuje rodziny legitymujące się staropolskim szlacheństwem oraz rodziny, które otrzymały szlacheństwo w XIX w. Zawiera opisy herbów i ich wizerunki oraz informacje o rodzinach pieczętujących się danym herbem. W tekście umieszczono 111 wizerunków herbów wykonanych w drzeworycie i ręcznie kolorowanych akwarelą. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Podniszczone okładki, ubytki grzbietu, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Lit.: W. Łysiak, *Empireum*, t. 1, s. 319.

- 323. Rulikowski Wacław, Radziwiński Zygmunt Luba.** Kniaziowie i szlachta między Sanem, Wieprzem, Bugiem, Prypetią, Dnieprem, Siniuchą, Dniestrem i północnymi stokami Karpat osiedleni. Opowiadania historyczne, heraldyczno-genealogiczne i obyczajowe. Z kartą Rusi i tablicą genealogiczną Rurykowiczów według Ipatjewskiego latopisu oraz drzeworytami w tekście. **T. 1.** Kraków 1880. Nakładem autorów. Z drukarni Wł. L. Anczyca i Spółki, s. [2], XV, [1], 224; 40 (w miejsce 64), 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Pierwsza część monografii heraldyczno-genealogicznej Wacława Rulikowskiego i Zygmunta Luby Radziwińskiego (1843-1928). Według odręcznej notatki Zygmunta Luby Radziwińskiego sporządzonej w maju 1917 r. na egzemplarzu Ossolineum, większość nakładu liczy 320 stron (część 1 i 2), ocalało zaledwie kilka egzemplarzy, które zawierają całość tomu 1, czyli ponad 800 stron. Na końcu, z osobną paginacją, fragment monografii „Kniaziowie na Ostrogu i Zaslaviu Ostrogscy i Zaslawscy herbu własnego”. Brak mapy i tablicy genealogicznej Rurykowiczów. Okładka podklejona ze znacznymi uzupełnieniami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 324. Sadowski Henryk.** Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Cz. 1. Warszawa 1904. Druk Wacława Maślankiewicza, s. 92, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. z epoki ppł. wyd. z tłocz. 200,-

Część pierwsza obejmująca dzieje ogólne orderów w Polsce, medali nagrodowych (podarunkowych), projektowanego Orderu Niepokalanego Poczęcia NMP, Orderu Orła Białego, medalu Bene Merentibus i orderu Kanoniczek Kapituły Marywilskiej. Dzieło bogato ilustrowane, w tym również wizerunkami całostronicowymi orderów (w ramach paginacji). Oprawa z epoki, tytuł z wizerunkiem Orderu Orła Białego tłocz. złotem na licu. Otarcia opr. i niewielki ubytek płótna na grzbiecie. Stan dobry.

- 325. Włodarski Aleksander.** Burhardtowie. Odbitka z herbarza Rodzina (cz. II uzupełnień). Warszawa 1933. Drukarnia Leona Nowaka, s. [2], 9, tabl. geneal. rozkł. 1, 30 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja: „Kochanemu Zygmusiowi Jundziłłowi Burhardt”. Monografia genealogiczna rodu Burhardtów herbu Grzymała, napisana przez Aleksandra Włodarskiego, dyrektora biblioteki ordynacji hr. Przeździeckich. Herb na okładce wg rysunku Jerzego Hoppena. Na końcu rozkładana tablica genealogiczna. Niewielkie ubytki pap. okładek, poza tym stan dobry.

HISTORIA

- 326. Album Muzeum Narodowego w Rapperswyll na stoletnią rocznicę 1772 r.**, wydane staraniem Władysława hr. Platera. Poznań 1872. Nakładem J.K. Żupańskiego, s. XIX, [1], 442, [2], **ryc. w tekście 3 (drzeworyty)**, 22,5 cm, opr. płk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 120,-

Pierwszy tom wydawnictwa. W treści m.in.: Korespondencje ks. Adama Czartoryskiego; Trylogia o Krasickich z Siecina (A. Krasicki); Zabytki piśmienne i pamiątki narodowe polskie zrabowane przez nieprzyjaciół Ojczyzny naszej (I. Polkowski); Historia Rusi (S. Buszczyński); **Lista Wygnańców Polskich do roku 1860** zebrana przez A. Gillera. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, przetarcia oprawy, grzbiet po konserwacji, drobne zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

- 327. Album skorowidz Senatu i Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej oraz Sejmu Śląskiego. Kadencja 1935/1940.** Kraków [1936]. Drukarnia Ludowa, s. 352; 200, liczne ilustr. w tekście, w tym całostr., 29,5 cm, opr. ppł. z tłocz. 180,-

Szczegółowy przegląd administracji państwa polskiego i parlamentu w latach 1935/36, poprzedzony tekstami związanymi z uczczeniem pamięci zmarłego w maju 1935 r. Marszałka J. Piłsudskiego. Zawiera również **treść nowej konstytucji uchwalonej 23 kwietnia 1935 r.** wraz z jej przewodnimi ideami. **Zamieszczono listę wszystkich posłów i senatorów wraz z fotografiami, życiorysami i adresami.** Na końcu zaprezentowano wybrane, prężnie rozwijające się miasta i miasteczka z zarysem historii i aktualną sytuacją gospodarczą oraz z bogatym materiałem ilustracyjnym. Przetarcia i zabrudzenia okładek, wzmocnienia pap., poza tym stan dobry.

- 328. Askenazy Szymon. Książę Józef Poniatowski 1763-1813.** Wydanie jubileuszowe ozdobione 152 rycinami. Poznań – Warszawa 1913. Nakł. K. Rzepeckiego i E. Wende i Ska. Druk Dziennik Poznański, s. [8], 295, [1], CIX, portret, 152 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 150,-

Wytworna edycja na papierze kredowym, ozdobiona 152 ilustracjami, opublikowana w 100. rocznicę śmierci ks. Józefa. Celem dzieła, jak pisze autor, jest podtrzymać pamięć narodową o tragicznie poległym bohaterze, który „kochany za wysiłek swych i zgonu piękno tragiczne, niby zogniskowane w jego osobie odbicie tragicznych losów zbiorowości”. Oprawa z tłoczeniami i portretem ujętym w barwny wieniec, pod mitrą książęcą. Minimalne przetarcia oprawy, niewielkie nadpęknięcia góry grzbietu, poza tym stan dobry.

- 329. Askenazy Szymon. Łukasiński. T. 1-2 (w 2 wol.).** Warszawa 1929. Nakładem Drukarni Wł. Łazarskiego, s. 437, [2]; 496, [1], tabl. ilustr. 22, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie 2 (wyd. 1 z ingerencją cenzury ukazało się w 1908 r.). Dwutomowe dzieło jednego z największych polskich historyków XIX wieku, Szymona Askenazego (1865–1935), twórcy nowoczesnej szkoły historiograficznej. Dzieło poświęcone Walerianowi Łukasińskiemu (1786-1867), działaczowi



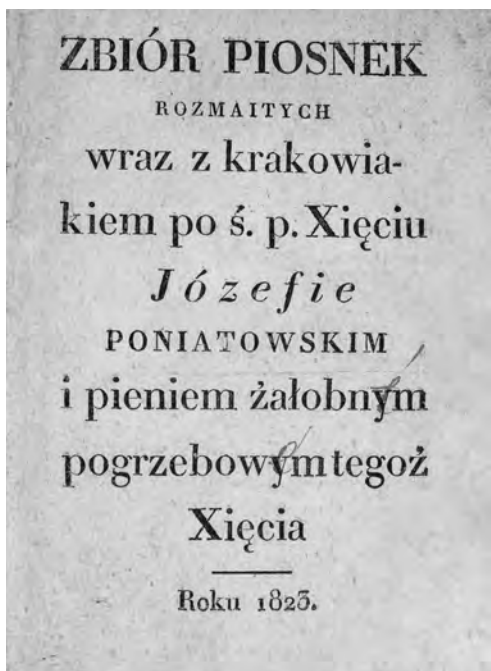
431. Przyjaciel Ludu. 1837-1838.



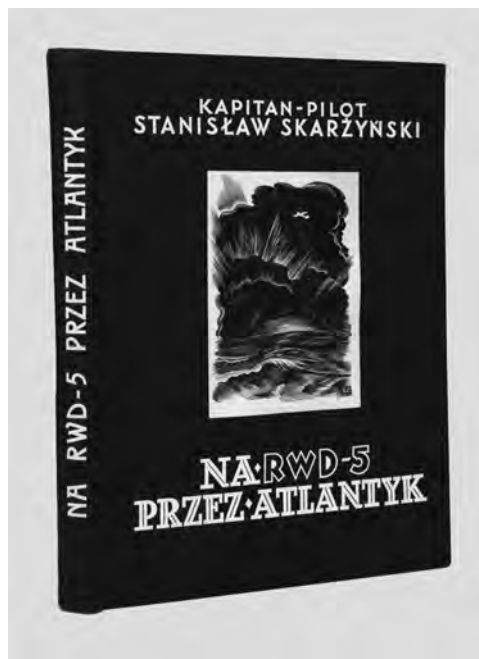
446. F. Skarbek. Słownik ekonomiczny. 1828.



392. J. Lelewel. Prawodawstwo polskie. 1828.



423. Zbiór piosnek. 1823.



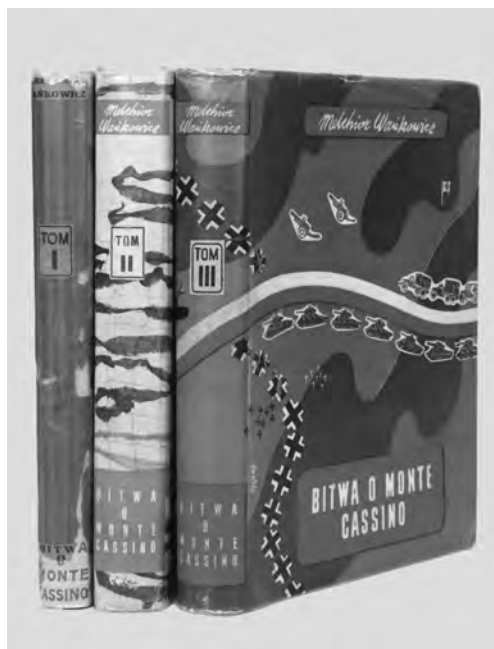
447. Na RWD-5 przez Atlantyk. 1934.



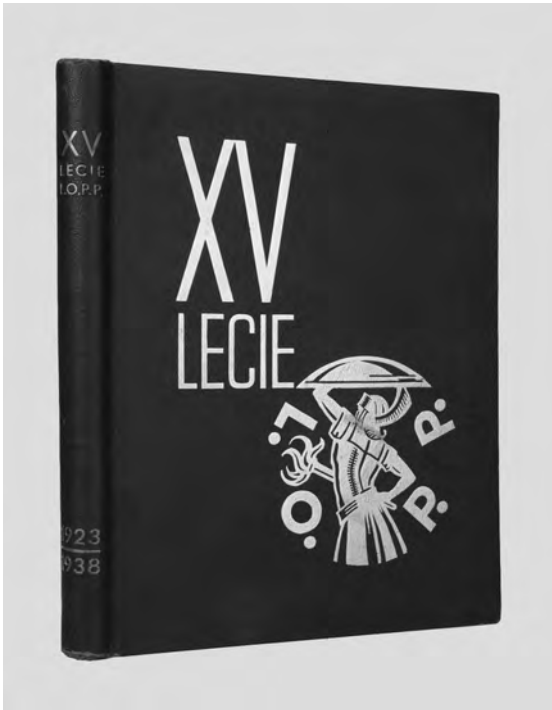
469. M. Wańkowicz. Na tropach Smętka. 1936.



489. Podpalacze świata. 1946.



493. M. Wańkowicz. Bitwa o Monte Cassino. 1945.



417. Piętnastolecie L.O.P.P. 1938.



490. Propaganda niemiecka. 1939.



413. F. Olechnowicz. Prawda o Sowietach. 1937.



459. Droga donikąd. 1973.

niepodległościowemu, twórcy Wolnomularstwa Narodowego, który niemal pół wieku spędził w więzieniu carskim. **Oprawa wydawnicza wykonana w intrologarni Drukarni Władysława Łazarskiego w Warszawie** (sygnowana ślepymi tłokami na tylnych okładzinach) **według projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego**: płótno wiśniowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, zdobnictwo oprawy utrzymane w stylistyce art déco. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, przybrudzenia pierwszych kart w obu tomach, poza tym stan dobry.

- 330. [Aymard J., Bourdon Mathilde].** Le siège de Sébastopol 1854-1855. Lille 1856. L. Effort, frontispis (staloryt), s. 144, 18 cm, opr. z epoki, skóra. 120,-

Opis oblężenia Sewastopola w trakcie wojny krymskiej, zakończonego upadkiem twierdzy. Na frontispisie scena szturmowa. Opr.: zielona skóra, z tłocz., złoc., na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 331. Bałachowicz-Buła Stanisław.** Wojna będzie, czy nie będzie? (w mojej odpowiedzi komunistom i Żydom z archiwum zebranych dokumentów i na podstawie stwierdzonych faktów). Warszawa 1931. Nakładem własnym, s. 75, [3], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Fragmenty polemicznych wykładów na temat możliwości wybuchu konfliktu zbrojnego, autorstwa Stanisława Bułak-Bałachowicza (1883-1940) – generała rosyjskiej Białej Armii, dowódcy ochotniczych oddziałów walczących w składzie Wojska Polskiego, uczestnika Bitwy Warszawskiej 1920 r. i obrony Warszawy w 1939 r. Naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 332. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej (Powstania Polskie. 1794, 1830-31. 1863). Berlin-Wiedeń [1910]. Nakładem Benjamina Harza, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 200,-

Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930) – historyka, publicysty, księgarza i wydawcy. Bogato ilustrowane dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej poprowadzone od genezy powstania do rzezi Pragi i kapitulacji. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Efektowna oprawa wydawnicza projektu malarza i grafika Henryka Uziembło** (1879-1949). Przetarcia na karcie tytułowej, niewielkie otarcia płótna na krawędziach grzbietu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 333. Białynia-Chołodecki Józef.** Księga pamiątkowa opracowana staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863-1864. Lwów 1904. Nakładem Komitetu Obywatelskiego, s. 486, [1], 22,5 cm, opr. ppł. 240,-

Dzieło będące cennym kompendium informacji na temat powstania styczniowego. Zawiera m.in. listę wyższych oficerów i samoistnych dowódców oddziałów powstańczych, wykaz bitew, walk, starć i potyczek w latach 1863-1864, wykaz etapów i póletapów od granic Austrii do wschodnich krańców Syberii, **listę powstańców straconych w latach 1863-1864 w granicach Królestwa Polskiego** oraz listę duchowieństwa deportowanego w tym okresie nad jezioro Bajkał, zbiór biogramów uczestników powstania (s. 158-421), a także wykaz uroczystości poświęconych obchodom 40-lecia powstania, które odbyły się w różnych miastach Galicji. Zaplamienia i zabrudzenia oprawy, wzmocnienia papierem brzegów i uzupełniony dolny narożnik k. tyt., kilkanaście stron z naderwaniami marginesów, poza tym stan dobry.

- 334. [Bronikowski Ksawery].** Pamiętniki polskie. Tom 1 [z 3]. Paryż 1844. W Drukarni Lacour i Cie, s. [2], 288, 20,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. napisem na grzbiecie, brzegi kart prószone. 280,-

Wydanie 1. Pierwszy tom zbioru pamiętników do historii Polski okresu wojen napoleońskich i Królestwa Polskiego, wydanych przez Ksawerego Bronikowskiego (1796-1852) – redaktora, publicystę, działacza niepodległościowego. Zawiera m.in.: Pamiętniki kasztelana Narcyza Olizara; Pamiętniki Andrzeja

Przyalgowskiego; Pamiętniki Michała Jackowskiego; Pamiętniki Józefa Zienkowicza; Niektóre szczegóły z życia pułkownika Władysława Podczaskiego; Józef Reitzenheim. Zaplamienia płótna oprawy, brak karty przedtytułowej, większość kart wzmocniona paskiem papieru, na kartach charakterystyczne zażółcenia, na stronach 192-193 kleks atramentu. **Rzadkie.**

- 335. Brückner Aleksander.** Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, 478 (kolumn 956), tabl. ilustr. 5; [4], 535 (kolumn 1070), tabl. ilustr. 11, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. z epoki wyd. pł. z tłocz. i złoc. 300,-

Wszechstronny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej, z bogatym materiałem ilustracyjnym zebrany przez Karola Estreichera. Zawiera opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, sławista, odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świętokrzyskich”. Brak 13 tablic w tomie 1 i 6 w tomie 2. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 336. Brückner Aleksander.** Tysiąc lat kultury polskiej. T. 1: Od czasów najdawniejszych do końca XVII wieku. T. 2: Od początków XVIII wieku do wybuchu drugiej wojny światowej. Paryż 1955. Księgarnia Polska, s. VIII, 1136 (szpalt); ilustr. w tekście i na oddzielnych tablicach 842; 1240 (szpalt), [2], ilustr. w tekście i na oddzielnych tablicach 595, 29 cm, opr. płsk wyd. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 1000,-

Niniejsze, trzecie wydanie „Dziejów kultury Polskiej”, ukazujące się pod tytułem „Tysiąc lat kultury Polskiej”, jest pierwszą edycją ilustrowaną. Efektowne wydawnictwo, bogato ilustrowane, zaliczane do podstawowych opracowań dziejów kultury polskiej. Miejscami przebarwienia na grzbiecie, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 337. Chłędowski Kazimierz.** Ostatni Walezjusze. Czasy odrodzenia we Francji. Warszawa-Kraków b.r. [1920]. Gebethner i Wolff, s. [4], 442, [1], tabl. ilustr. 29, 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Jedna z głównych monografii historycznych poświęcona czasom odrodzenia we Francji autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), pisarza, historyka, ministra dla spraw Galicji. Duży rozdział poświęcony Henrykowi III i jego panowaniu w Polsce. Niewielkie zaplamienia początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 338. Chmielowski Jordan.** Światowładne dążności Żydów. Szkic polityczny. [Warszawa 1921. Skł. Gł. P. Szwede], s. 32, 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Publicystyka antyżydowska o światowej polityce Żydów wobec rewolucji bolszewickiej i państw kapitalistycznych, w tym odrodzonego państwa polskiego. Niewielkie zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 339. Czaykowski Paweł.** Elegia obeymująca życie i zgon Tadeusza Kościuszki, z powodu złożenia zwłok jego do grobów królewskich dnia 20 czerwca 1818 roku. Kraków 1818. Druk. Gróblowska, s. 2-15, ilustr., finalik (drzeworyty), 17 cm, okł. karton z epoki. 90,-

Pieczęcie heraldyczne: „Gwalbert Pawlikowski” (1792-1852), polityk i ziemianin galicyjski, twórca Biblioteki w Medyce, związany z Ossolineum. Wiersz na cześć Tadeusza Kościuszki, nawiązujący do jego bohaterskich czynów. Okładki kartonowe z epoki, wierzchnia z tytułem dzieła w rękopisie z epoki. Brak s. 1-2 stanowiących okładkę wyd. z tytułem. Egzemplarz nieco przycięty, poza tym stan dobry.

- 340. Dąbrowski Józef.** [Grabiec J. pseud.]. Rok 1863. Wydanie trzecie. Poznań 1929. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. [8], 470, k. tabl. ilustr. 10 (kolor.), mapa 1 (rozkł. kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i barwionym licem. 150,-

Wydanie 3. Bogato ilustrowane, szczegółowe dzieje powstania styczniowego, oparte na rzetelnych badaniach źródłowych i relacjach uczestników. Celem pracy jest „chęć przywrócenia temu okresowi, który autor uważa za jeden z najpiękniejszych w dziejach porzecznych, dobrej a rzetelnie zasłużonej sławy, tak często szarpanej przez bezkrytyczną gawiedź” (z przedmowy). Niewielkie otarcia oprawy, marginesy kilku kart z ubytkami bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 341. Dekada Polska.** Pismo peryodyczne. T. 1. Styczeń, luty, marzec. Warszawa 1821. W Drukarni Łątkiewicza, s. [4], 430, [2], 16,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Pierwszy i jedyny tom społeczno-politycznego czasopisma o profilu liberalnym, współredagowanego przez Ksawerego Bronikowskiego (1796-1852), publicystę, działacza politycznego i emigracyjnego. Opr.: brązowy płsk z tłocz. na grzbiecie, na licach pap. marm. Zachowana okł. brosz. pierwszego numeru. Nieaktualne wpisy własnościowe i pieczętki biblioteczne. Otarcia opr., miejscami drobne zabrudzenia. Stan dobry.

- 342. Demokracja i bolszewizm.** Riecz Adolfa Gitera, Alfreda Rozenberga i Giermana Gieringa na Niurinbergskom kongriesse nacjonalsocjalistycznej germańskiej raboczej partii 5-12 sentiabria 1938 g. Berlin [1938]. Izd. „Nowoje Słowo”, s. 78, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór przemówień Adolfa Hitlera, Alfreda Rosenberga i Hermanna Goeringa na kongresie NSDAP w dn. 5-12 IX 1938 r. w Norymberdze. Wydawnictwo rosyjskiego emigracyjnego „Nowego Słowa”. Drobne zażółcenia i przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 343. Demolins Edmond.** Szlaki dziejowe a typy społeczne. I. Szlaki starożytne. Przyczynek do geografii społecznej. Warszawa 1902. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XIII, 395, II, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Esej historyczno-geograficzny, poświęcony starożytnym szlakom i środkom komunikacji jako problemowi geografii społecznej, autorstwa Edmonda Demolinsa (1852-1907), francuskiego ekonomisty, socjologa i pedagoga. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Pieczętka własnościowa. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 344. Denikin Anton.** Staraja armia. [Cz. 1]. Paryż 1929. Izdanie Kniżnago Diela „Rodnik”, s. 153, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Z odręcną dedykacją w jęz. ros.: „Dla A.K. Wyrgolicz od autora – Dienikin”. Poniżej późniejsze objaśnienie w ołówku: „Napisane przez autora, poświęcone gen. A.K. Wyrgoliczowi (?). Z książek nieżyjącego Mikołaja Mikołajewicza Suchicha, Tuluza”. W istocie jest to dedykacja dla Anny Konstantinówny Wyrgoliczowej, żony płk Jewgienija Wyrgolicza (syna generała). Dzieło generała Antona Denikina, dowódcy Armii Ochotniczej i jednego z przywódców „białej Rosji” walczącej z bolszewizmem, poświęcone rosyjskiemu wojsku do pierwszej wojny światowej i w czasie jej trwania. W 1931 r. ukazał się drugi tom pracy. Grzbiet podklejony paskiem papieru. Zbrązowienia okł., stan dobry.

- 345. Des Roches de Parthenay Jean Baptiste.** Dzieje panowania Fryderyka Augusta II króla polskiego. Z 7 rycinami. Warszawa 1854. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [2], 465, [5], tabl. portretów 7 (litografie M. Fajansa), 21,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 440,-

Dzieje Polski za panowania Augusta II Sasa. Pierwodruk w języku francuskim ukazał się w latach 1733-1734. **Edycja ozdobiona siedmioma litografowanymi portretami** (August II, Karol XII, Hieronim Radziejowski, Piotr Wielki, Stanisław Leszczyński, Adam Śmigieński, Stanisław Poniatowski), wykonanymi w znanym warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa. Brak karty przedtytułowej, na kartach zabrudzenia i zażółcenia (miejscami intensywnie). Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 487.

- 346. Did you know that?** Warszawa 1939. Polski Instytut Współpracy z Zagranicą, Drukarnia Współczesna, s. 26, ilustr. w tekście, 21,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Propagandowa broszura w języku angielskim prezentująca informacje o przedwojennej Polsce, m.in.: o dynamicznym wzroście liczby ludności, o prawie dostępu do morza (z mapą okolic Gdańska), o rozwoju przemysłu i rolnictwa, o sile polskiej armii (tu **mapa zasięgu polskiego lotnictwa wg niemieckiej publikacji**). Każdej stronie tekstu towarzyszy ilustracja wzmacniająca wymowę publikacji. Stan dobry.

- 347. Dmowski Roman.** Niemcy, Rosya i kwestya polska. Lwów 1908. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. XIII, [1], 271, 21 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 60,-

Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł Romana Dmowskiego (1864-1939), w którym autor przedstawił położenie polityczne Polski i jej zaborców. Wynika z niego, że największym zagrożeniem dla Polaków były Prusy i uprawiana przez nie germanizacja ziem polskich. Książka ta stała się najważniejszym czynnikiem w kształtowaniu programu polityki obozu narodowego w Polsce. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. Przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 348. Doboszyński Adam.** Studia polityczne. [Niemcy-Amerykańska Strefa Okupacyjna] 1947. Na uchodźstwie, s. 493, 21 cm, opr. wyd. ppł. 150,-

Tom studiów historyczno-politycznych Adama Doboszyńskiego (1904-1949) –pisarza, członka Obozu Wielkiej Polski i Stronnictwa Narodowego, w 1937 r. uniewinnionego w jednym z najślynniejszych procesów politycznych II Rzeczypospolitej, w czasie wojny orędownika akcji informacyjnej o zbrodni katyńskiej, autora słynnej pracy „Gospodarka narodowa”, po powrocie do kraju skazanego w procesie pokazowym na karę śmierci i rozstrzelanego w sierpniu 1949 r. w więzieniu mokotowskim. **Książka wydrukowana w 1947 r. na terenie Niemiec, w amerykańskiej strefie okupacyjnej, czcionką bez polskich znaków!** Tom zawiera zbiór prac drukowanych w latach 1941-1946 na uchodźstwie, wśród nich m.in.: G.K. Chesterton; Klucz do Piłsudskiego; Dwa narody; Londyn i Rzym; Czy katolicyzm prowadzi narody do upadku; Bronię Anglików; Teoria narodu; Ekonomia miłosierdzia; Leczenie kompleksów; List otwarty do p. Antoniego Słonimskiego; Ekonomia krwi. Niewielkie odbarwienia na przedniej okładce, poza tym stan dobry.

- 349. Dziewanowski Władysław.** Mundury wojska polskiego. Opracował... przy współudziale Józefa Konopki. Tablice i opracowanie graficzne Xawerego Koźmińskiego i Stanisława Haykowskiego. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. tekstu 44, tablic barwnych 10 (w miejsce 56), 24,5 x 34,5 cm, opr. wyd. tekt., tablice luzem. 400,-

Monografia autorstwa Władysława Dziewanowskiego (1882-1951), pułkownika, wykładowcy w Centrum Wyszkożenia Kawalerii w Grudziądzu. Przed wybuchem wojny całość wydawnictwa (tekst i komplet tablic) ukazała się jedynie w kilku egzemplarzach sygnałnych, niewielką ilość niekompletnych egzemplarzy z reszty nakładu udało się rozesłać po kraju z zamiarem uzupełnienia brakujących tablic po ich wydrukowaniu. Niemal cały nakład pozostał we Lwowie i prawdopodobnie uległ zniszczeniu. Oferowany egzemplarz zawiera 10 tablic (od I do VIII, w tym VII podwójnie oraz XV) przedstawiających mundury formacji polskich od początku XVIII wieku do 1775 r. oraz żołnierzy Legionów Włoskich. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Naderwania marginesów tablic, niewielkie uszkodzenia oprawy. **Rzadkie.** (patrz W. Łysiak. Empireum, s. 438).

- 350. Ekonomista.** Pismo miesięczne poświęcone ekonomice, statystyce i administracji, z dodatkiem tygodniowym informacyjnym, pod nazwą Merkury. Rok 1866. Półrocze I i II. Warszawa 1866. W Drukarni Gazety Polskiej, s. [4], 327, [3]; 312, [2], 23,5 cm, opr. z epoki płsk. 150,-

E. (wyd. drugie) t. VI, s. 48. Miesięcznik ekonomiczny wydawany w latach 1865-1874 pod redakcją Antoniego Nagórniego (prezentowany rocznik), a następnie przez Wiktora Somera. W roczniku m.in.: Rys historyczny budżetu w Polsce; O instytucjach kredytowych; Materiały do historii Towarzystwa Kredytowego ziemskiego w Królestwie Polskim; Kredyt ludowy; **Wiadomości o zakładach do wyrobu i sprzedaży trunków w Król. Pol.**; Ludność Królestwa Polskiego według pici, wyznań, plemion. Dodatek Merkury wydawany był osobno (patrz Estreicher). Brak k. tyt. 2. półrocza. Stan dobry.

- 351. Felińska Ewa.** Revelations of Siberia. By a banished lady [...] T. 1-2 (w 2 wol.). London (Londyn) 1853. Colburn and Co., s. XXIV, 295; X, 325, 20,5 cm, opr. późniejsza, pł. 150,-

Wspomnienia z zesłania na Syberię Ewy Felińskiej z Wendorffów (1793-1859), powieściopisarki, wielkiej patriotki i konspiratorki związanej ze Stowarzyszeniem Ludu Polskiego Szymona Konarskiego, matki Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, późniejszego arcybiskupa warszawskiego, świętego Kościoła katolickiego. Oferowana edycja angielska opracowana przez Krystyna Lach Szymrę (1790-1866) obejmuje lata 1839-1840 (od wyruszenia z Kijowa do opuszczenia Berezowa). Opr.: bordowe pł., z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Nieaktualne pieczątki. Grzbiety nieco spłowiałe, poza tym stan bardzo dobry.

- 352. Fiutowski Tadeusz.** Imieniny Naczelnego Wodza Marszałka Polski Edwarda Śmigłego Rydza. Materiał do urządzania uroczystości w szkołach, stowarzyszeniach i świetlicach i t.p. Włocławek 1937. Nakł. Spółdzielczej Księgarni Szkolnej, s. 48, 21 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Materiały o charakterze panegirycznym poświęcone marszałkowi (m.in. poezja, sztuka), przemówienia z okazji wręczenia solenizantowi buławy marszałkowskiej i życiorys obdarowanego. Stan dobry.

- 353. Forster Karol.** Sprawa polska ze stanowiska europejskiego przedstawiona, z przedmową... (Teki Narodowa. Pisma Historyczno-Polityczne. T. II). Berlin 1872. Własność wydawcy, s. XVIII, 261, [1], IV, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru prof. Stanisława Kostki Radojewskiego (podpis, dedykacja). Zbiór przetłumaczonych artykułów politycznych dotyczących sprawy polskiej. Zawiera teksty: Theodora von Firksa, Michaiła Bakunina, Henryka Martina, Ernesta Maurycego Arndta, Friedricha von Raumera, Saint-Marca Girardina, ponadto artykuł Józefa Ignacego Kraszewskiego oraz Karola Forstera. Oprawa z przetarciami i ubytkami, na kartach miejscami zabrudzenia, wewnątrz stan dobry.

- 354. [Galicja].** Przepis powszechny względem sposobu postępowania w sądach Galicji Zachodniej. Wiedeń 1801. Drukiem Józefa Hraszańskiego, s. 247, 19 cm, opr. kartonowa. 200,-

Na karcie tytułowej i końcowej pieczątki: „Biblioteka Ministerstwa Sprawiedliwości”. Przepisy dotyczące postępowania sądowego wydane dla Galicji Zachodniej (ziem przejętych przez Austrię po trzecim rozbiore). Regulacje określające m.in. instancje sądowe i zakres ich kompetencji, zasady tworzenia protokołów, inwentaryzowanie majątków po zmarłych etc. Nieaktualne pieczątki. Zabrudzenia okładek, charakterystyczne przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 355. Gawroński Franciszek Rawita.** Monografie z powstania styczniowego. 1. Zygmunt Sierakowski. 2. Henryka Pustowójtówna. 3. Franciszek Rochebrun. Warszawa 1928. „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 200, portr. 3, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Zbiór trzech życiorysów uczestników powstania styczniowego autorstwa Franciszka Rawity-Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. 1. Pierwsza dokładna, źródłowa biografia Z. Sierakowskiego (1827-1863), przywódcy powstania na Żmudzi. 2. Anna Henryka Pustowójtówna (1838-1881), adiutant gen. M. Langiewicza, wielka bohaterka powstania. 3. Gen. Franciszek Maksymilian de Rochebrun (1830-1870), francuski wojskowy, organizator oddziału żuawów śmierci. Egzemplarz nierozcięty. Drobne przebarwienia opr., kilka drobnych naderwań marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

- 356. Gąsiorowski Wacław (Wiesław Sclavus).** Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów. Wydanie drugie. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 348, [4], 27 cm, oryg. opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Zbiór wspomnień uczestników i świadków wydarzeń z lat wojen napoleońskich, zebrany i ułożony przez Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939), działacza niepodległościowego, autora powieści historycznych. Książka zilustrowana 112 reprodukcjami obrazów i rysunków. Nieaktualny wpis i pieczęć własnościowa. Przetarcia oprawy, pęknięty grzbiet, niewielkie zaplamienie karty przedtł., poza tym stan dobry.

- 357. Gembarszewski Bronisław.** Wojsko Polskie. Królestwo Polskie 1815-1830. Warszawa 1903. Konstanty Trepte, s. [4], XV, 192, XXV, [1], tabl. ilustr. barwnych 8, liczne rys. i tabele w tekście, 34,5 cm, opr. płsk, zach. oryg. wyd. pł. z tyt. i zdobieniami, górne obcięcie kart złoc. 300,-

Wydanie 1. Podstawowe i najpełniejsze opracowanie dotyczące armii Królestwa Polskiego. Zawiera informacje na temat historii i ogólnej charakterystyki wojska. Na końcu lista imienna oficerów wojska polskiego za lata 1817-1830. **W tekście i na 8 barwnych tablicach liczne wizerunki żołnierzy i oficerów poszczególnych formacji.** Oprawa sygn. „Introligatornia J. F. Puget w Warszawie. Płótno samodzielowe włociańskie”. Zabrudzenie, zaplamienie i niewielkie ubytki opr., niewielkie przybrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 358. [Getto ławkowe].** Uczni a „ghetto” (Głosy polskie i zagraniczne). Warszawa [ok. 1938]. Polska Unia Zgody Narodów, s. 68, 16 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Listy protestacyjne uczonych polskich i światowych w związku z wprowadzeniem przez władze niektórych uczelni polskich, usankcjonowanego ministerialnym okólnikiem, tzw. „getta ławkowego” wobec studentów pochodzenia żydowskiego. Naderwania okł., poza tym stan dobry.

- 359. Giertych Jędrzej.** Po wyborach w Łodzi. Obserwacje i wnioski. Warszawa 1936. Nakł. własnym (Odb. z „Warsz. Dziennika Narodowego”), s. 13, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Refleksje jednego z przywódców Stronnictwa Narodowego po wygranych wyborach samorządowych w robotniczej Łodzi, co stanowiło polityczny ewenement w mieście o tradycyjnych wpływach PPS i Bundu. Założenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 360. Gloger Zygmunt.** Encyklopedia staropolska ilustrowana. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1900-1903. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. [2], 316; [2], 332, II; [2], 350; [2], II, 523, [5], tabl. ilustr. 1 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 440,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowana, fundamentalna praca poświęcona szeroko pojętej kulturze staropolskiej. Obejmuje ok. 3000 haseł i ponad 800 ilustracji. Dzieło życia Zygmunta Glogera (1845-1910), historyka, archeologa, etnografa, folklorysty i krajoznawcy, nad którym autor pracował ok. 30 lat. Egzemplarz w oprawie płóciennej sygnowanej „J.F. Puget” z bogatymi tłoczeniami i złoceniami. Nieaktualne pieczęć własnościowa. Płótno spłowiałe, niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 361. Głębocki Józef Teodor, ps. Doliwa.** Wspomnienie z roku 1830-1831 czyli treściwe przedstawienie dziejów tegoż okresu z powodu rocznicy 50 letniej w r. 1880 obchodzonej. Kraków 1882. Nakładem autora, s. XVIII, 301, IV, 22 cm, opr. ppł. 150,-

Wydanie 1. Praca historyczna Józefa Głębockiego (1806-1886), uczestnika konspiracji 1830, oficera artylerii pieszej, historyka wojskowości. Położywszy niemałe zasługi w wojnie polsko-rosyjskiej 1831 roku, uciekł przed carskim wyrokiem śmierci do Galicji i zajął się teorią walk powstańczych. Przetarcia oprawy, podklejone i uzupełnione naderwania karty tytułowej, miejscami założenia i zbrązowienia papieru, poza tym stan dobry

- 362. Gocel Ludwik.** O czym mówić z sąsiadami. (Wskazówki dla żołnierzy K.O.P.). Warszawa 1938 [b.w.] (Biblioteczka Żołnierza K.O.P., nr 20), s. 76, [1], ilustr., 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wśród zalecanych tematów rozmów z ludnością kresów wschodnich: „**Zwalczajmy samogon i de-naturat**; Do czego dąży komunizm i w jaki sposób to robi?”. Zaplamienia i drobne uszkodzenia okł. Stan dobry.

- 363. Grzymała Grabowiecki Jan.** Tablica synchronistyczna rozwoju Polski współczesnej 1918-1933. Warszawa [1934]. Skład główny L.O.P.P. Warszawa, s. [8], mapa 1, tabel 15 (rozkł.), 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 600 egzemplarzy. Zbiór rozkładanych tablic synchronizujących fakty z dziejów Rzeczypospolitej lat 1918-1933. Brzegi okładek ponadrywane, niektóre tablice lekko podniszczone i pogniecione, poza tym stan dobry.

- 364. Iłłakowiczówna Kazimiera.** Ścieżka obok drogi. Wydanie III. Warszawa – Lwów 1939. Nakładem Księgarni A. Krawczyński, s. 335, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz., obwol. 120,-

Z odręcznym podpisem autorki (pod numerem egzemplarza). Jeden z lepszych pamiętników poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu autorstwa Kazimierzy Iłłakowiczówny (1888-1983) – poetki, wnuczki Tomasza Zana, w latach 1926-1935 osobistej sekretarki Marszałka. „Książka oddania nam „prywatne oblicze wodza i organizatora państwa – jakże polskie, jak niechętnie wszelkiej rutynie, formalizmowi i skrępowaniu...” (z recenzji). Niewielkie ubytki pap. opr., obwoluta z dużymi ubytkami grzbietu, poza tym stan dobry.

- 365. Janowski Józef Kajetan.** Pamiętniki o powstaniu styczniowym b. członka i sekretarza Rządu Narodowego w powstaniu 1863-64. T. 1-3. Lwów – Warszawa 1923-1931. Wydany z zasiłku Wydziału Nauki Ministerstwa W.R. i O.P. Staraniem Komitetu Jubileuszowego Obchodu 50 i 60 rocznicy powstania 1863 r. – Nakład Funduszu Kultury Narodowej, s. XVII, 492, tabl. il. 1 (portret); [4], 312, [3]; XIII, 468, 24,5 cm, opr. współcz., jednolita, pł. ze złoc. 300,-

Pamiętniki, nad którymi J.K. Janowski (1832-1914), bliski współpracownik R. Traugutta, zaczął pracę w 1872 roku, powstały w znacznym stopniu w oparciu o osobiste doświadczenia powstańcze autora i te partie dzieła są najbardziej godne uwagi. Autor wykorzystał także udostępnione mu podczas pobytu w Rapperswilu akta Rządu Narodowego, a także aktualną literaturę tematu. Stan dobry.
Lit.: Kozłowski E., Bibliografia powstania styczniowego, poz. 1525.

- 366. Jaroszewicz Piotr.** Instrukcja w sprawie akcji demobilizacyjnej w jednostkach W.P. dn. 4. IX. 1945 r. Wojsko Polskie. Gł. Zarząd Polit.-Wych., s. [4], 21 x 16 cm, oraz: Układ sił politycznych w Polsce. 5. IX. 1945 r. Gł. Zarząd Polit.-Wych. Wydział Propagandy, s. 7, [1], 31 x 23 cm, bez opr. 100,-

Wewnętrzne wydawnictwa Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego. Dotyczą odpowiedniego przygotowania zdemobilizowanych żołnierzy i włączenia ich w przemiany kraju, autorstwa ówczesnego zastępcy szefa tej instytucji, późniejszego premiera PRL. Druga broszura poświęcona prezentacji tzw. Bloku Demokratycznego w Polsce i obozu reakcji (NSZ i AK), walczącego zbrojnie z władzą ludową. Podklejenia, miejscami zażółcenia, ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

- 367. Jeske-Choiński Teodor.** Historia Żydów w Polsce. Warszawa 1919. Nakł. Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 350, [2], 22 cm, opr. ppł. 120,-

Historia Żydów w Polsce, zawierająca akcenty antysemickie i uwypuklająca „negatywne aspekty” ich działalności w dawnej Rzeczypospolitej i pod zaborami. Stan dobry.

- 368. Jędrzejewicz Wacław.** P.O.W. i Batalion Warszawski. Moja służba 1914-1915. Warszawa 1939. Instytut Józefa Piłsudskiego, s. 317, [1], portret 1, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. współcz. ppł., zach. oryg. okł. brosz. wg projektu T. Tuszewskiego. 80,-

Wspomnienia Wacława Jędrzejewicza (1893-1993), działacza niepodległościowego, historyka, polityka, jednego z organizatorów Polskiej Organizacji Wojskowej. Wspomnienia dotyczą działalności P.O.W. w Warszawie w początkach I wojny światowej. W załącznikach skład imienny Batalionu Warszawskiego (utworzonego przez powoiaków, którzy dołączyli do I Brygady Legionów) oraz lista poległych i zmarłych wraz z krótkimi notkami biograficznymi. Okładka broszurowa według projektu Tadeusza Tuszewskiego, grafika, liternika, konserwatora, ucznia Bonawentury Lenarta. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 634.

- 369. Kaden-Bandrowski Juliusz.** Leopold Lis-Kula pułkownik. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 37, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. wyd. 70,-

Wspomnienie Juliusza Kaden-Bandrowskiego (1885-1944), adiutanta Józefa Piłsudskiego, kronikarza I Brygady o pułkowniku Leopoldzie Lisie-Kuli (1896-1919), wybitnym, wyrosłym ze skautingu, młodym dowódcy Legionów, ulubieńcu Józefa Piłsudskiego, którego poczucie patriotyzmu i męstwo stało się wzorem do naśladowania dla wielu żołnierzy i harcerzy. Egzemplarz z biblioteki Towarzystwa Szkoły Ludowej. Zachowane lico oryginalnej okładki wydawniczej, wzmocnione papierem. Liczne pieczętki, przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 370. Kalendarz Polski.** Rocznik wychodźstwa Polskiego w Rosji na rok 1916. Wydany przy udziale Centralnego Komitetu Obywatelskiego Królestwa Polskiego. [Moskwa 1916]. Druk. W. Lehmana, k. [14], [IV], [1], s. XXXIV, [1], 328, [16], 22 cm, opr. płsk, zachowane lico okł. wyd. 120,-

Księga informacyjna o Polakach w Rosji w czasie I wojny światowej. Zawiera część kalendarzową oraz artykuły o wygnaniach, zniszczeniach wojennych, wykazy instytucji działających na rzecz Polaków (ich przywódcy, m.in. W. Grabski, Z. Wielopolski, R. Dmowski), listy polskich urzędów i instytucji ewakuowanych (np. **Urząd m. Warszawy mieszczący się w Moskwie**, prokurator suwalski działający w Kałudze), spis polskich parafii, banków, szkół działających w Rosji. Zestawienie prawie 4 tysięcy uciekinierów, uwzględniające imiona i nazwiska, miasta pochodzenia, stanowiska i obecne miejsca zamieszkania. Zachowana znacznie przycięta oryg. okł. brosz. Brak str. 25-30 (zawierających mapy), str. 7-8 uzupełnione w starannej kopii. Liczne zażółcenia, niektóre ze stron przycięte, ślady owadów.

- 371. Kalendarz Wolnego Myśliciela 1935/6.** Warszawa [1935]. Wolnomyśliciel Polski, s. 91, [5], 15 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Na karcie tytułowej pieczętką: „Po konfiskacie nakład drugi”. Pierwszy i jedyny rocznik lewicowego i antykościelnego wydawnictwa redagowanego przez Józefa Litauera. „Zawiera wszystko, co wolny myśliciel i człowiek postępu wiedzieć powinien, a czego nie znajdzie w żadnym innym wydawnictwie” (ze wstępu), a także m.in. wykaz organizacji bliskich programowi wolnych myślicieli (lewicowe i antyreligijne), spis książek dla wolnych myślicieli dostępnych w handlu. Na ostatniej karcie marginalia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 372. Kalinka Walerian.** Sejm Czteroletni. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1884-1888. Nakładem Księgarni Seyfartha i Czajkowskiego, s. VIII, 683; VII, 637, [1]; [4], 115, 21,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. 400,-

Wydanie 3. Barwna historia Sejmu Czteroletniego ukazana na szerokim tle międzynarodowym. W pracy autor wykorzystał archiwum króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, a także dokumenty z archiwów berlińskich i rzymskich. Narracja została doprowadzona do początku 1791 r. Tom trzeci, wspólny dla pierwszych trzech wydań, ukazał się dopiero w 1888 r. i dotyczy Konstytucji 3 Maja. Praca

Kalinki stanowi jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach tytulatura i numeracja tomu. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia opraw, poza tym stan dobry.

- 373. Kern Elga.** Marja Piłsudska. Matka Marszałka. Wizerunek życia. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 146, [3], **tabl. ryc. 5 (akwaforta i 4 litografie)**, herby, 25 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. 90,-

Opracowanie graficzne, oprawa, akwaforta i litografie wykonane przez **Atelier Girs-Barcz** w Warszawie. Biografia Marii z Billewiczów h. Łabędź Klemensowej Piłsudskiej, matki Józefa Piłsudskiego. Autorka pisze o swojej bohaterce: „Napisałam historię życia kobiety, której radosne serce wszystko wokół w miłość zamieniało. Kochała wszystkie swoje dzieci, ale Ziuk był jej sercu najbliższy, bo takie udoskonalone powtórzenie matki w synu może zdarzyć się tylko raz jeden”. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 374. Kieniewicz Stefan.** Ignacy Działyński 1754-1797. Kórnik 1930. Biblioteka Kórnicka (Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX, nr 12), s. 177, [1], tabl. 4, 24 cm, opr. pł., przednia oryg. okł. brosz. zach. 80,-

Biografia generała Ignacego Działyńskiego, działacza patriotycznego, biorącego udział w pracach przygotowujących uchwalanie Konstytucji 3 Maja i w wojnie polsko-rosyjskiej 1792. Oprawa późniejsza, z tyt. tłocz. złotem na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

- 375. Kluczycki Jakub Franciszek.** Pamiętki polskie w Wiedniu i jego okolicach, jako też inne wiadomości dotyczące się Polaków. Kraków 1835. Nakładem autora. W tłoczni Daniela Edwarda Friedleina, s. [8], X, 350 (w miejsce 353), **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, tabela 1 (rozkł.), winietki (drzeworyty), 21,5 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Książka zawiera informacje historyczne o pamiętkach polskich w zbiorach wiedeńskich oraz o tamtejszej kolonii polskiej i instytucjach polskich (m.in.: Wiadomość o budowniczych w Wiedniu Gdańszczanach i Krakowianach; Udział Hieronima Lubomirskiego w odsieczy Wiednia; Przyjęcie króla Sobieskiego w Wiedniu; Pamiętki narodowe po publicznych zbiorach wiedeńskich). Miedzioryt (sygn.: „Tyrowicz rysow.”) **przedstawia obelisk upamiętniający spotkanie cesarza Leopolda I z Janem III Sobieskim**, rozkładana tablica ukazuje szlak wojsk sprzymierzonych w dniu bitwy wiedeńskiej 12 września 1683 roku. Ze zbiorów Henryka Bednarskiego we Lwowie. Brak stron 351-353 i 5 końcowych stron nieiliczbowanych, na kartach charakterystyczne zażółcenia.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz.233

- 376. Konopczyński Władysław.** Polska a Szwecja. Od pokoju oliwskiego do upadku Rzeczypospolitej: 1660-1795. Warszawa 1924. Wydaw. Instytutu Popierania Polskiej Twórczości Naukowej p. n. Kasa Mianowskiego, s. [8], 390, [2], tabl. [16], 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Monografia jednego z najwybitniejszych polskich historyków epoki nowożytnej dotycząca stosunków polsko-szwedzkich w XVII-XVIII w. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia okładki, poza tym stan dobry.

- 377. [Kornecki-Stramer Roman (pseud. Kaden Gustaw)].** Adama Mickiewicza czyn zbrojny. Warszawa 1951. Wyd. MON, s. 74, [2], ilustr., 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Historia Legionu Mickiewicza (1848-1849) utworzonego przez Adama Mickiewicza w Rzymie celem udziału w walce o zjednoczenie Włoch. Napisana z pozycji lewicowych. Okładka z ilustracją **Jana Marcina Szancera**. Niewielkie przybrudzenia oraz ślady ołówka i kredki na okł., poza tym stan dobry.

- 378. Korwin-Milewski Hipolit.** Siedemdziesiąt lat wspomnień (1855-1925). Poznań 1930. Jan Jachowski. Księgarnia Uniwersytecka, s. VIII, 600, [2], portret 1, 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 1. Wspomnienia Hipolita Korwin-Milewskiego (1848-1932), członka rosyjskiej Rady Państwa, publicysty, wydawcy i redaktora „Kuriera Litewskiego”. Pamiętniki obejmują wydarzenia z życia prywatnego autora z lat 1848-1898, z życia społecznego i politycznego z lat 1898-1914 oraz okresu pierwszej wojny światowej i walk o granice Polski 1914-1921. „Stanowią one bardzo cenne źródło do historii polityki rosyjskiej w latach 1898-1914 i polskiej w okresie pierwszej wojny światowej” (PSB). Niewielkie otarcia oprawy, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Lit. J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1177.

- 379. Kowalewski Mikołaj.** Polityka narodowościowa na Ukrainie sowieckiej. Zarys ewolucji stosunków w latach 1917-1937. Warszawa 1938. Nakładem Instytutu Badań Spraw Narodowościowych, s. 192, [3], mapa 1 (rozkł.), 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Monograficzne opracowanie dotyczące polityki narodowościowej na Ukrainie od czasów rewolucji. Okładka sygnowana: „Gronowski”. **Tadeusz Gronowski** (1894-1990), jeden z najbardziej znanych i rozpoznawalnych grafików polskich okresu międzywojennego, członek Rytmu oraz Koła Artystów Grafików Reklamowych. Egzemplarz nieobcięty. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 380. Koźmian Andrzej E.** Wyciągi piotrowickie czyli niektóre wyiątki z księgozbioru piotrowickiego. Wrocław 1842. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. [2], XVIII, 116, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Edycja wybranych dokumentów i rękopisów z księgozbioru Andrzeja E. Koźmiana (1804-1864) – pisarza, publicysty, uczestnika powstania listopadowego, polityka związanego z Hotelem Lambert. W zbiorze znalazły się m.in. listy Stanisława Augusta Poniatowskiego do Adama Naruszewicza, dziennik pobytu Stanisława Augusta w Kaniowie, listy Stefana Czarnieckiego i Stefana Potockiego. Opr.: jasnobrązowy płsk, na licach pap. marm., na grzbiecie szylidik. Na przedniej wyklejce ekslibris Stefana Wojciecha Talikowskiego. Drobne otarcia pap. opr., przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 381. Krasiński Korwin Wincenty.** Głos ... marszałka seymu Królestwa Polskiego miany przy zagaieniu posiedzenia w izbie poselskiej dnia 9 kwietnia 1818 w Warszawie. [Warszawa 1818, b.w.], s. [6], 24 cm, luźne składki wyd. 60,-

Przemówienie inauguracyjne gen. Wincentego hr. Krasińskiego, bohatera wojen napoleońskich, na sesji pierwszego sejmu w Królestwie Polskim, nawiązujące m.in. do sytuacji gospodarczej kraju po wojnach napoleońskich, w tym zadłużenia i spekulacji. Ślady składania, zażółcenia i zagięcia kart, poza tym stan dobry.

- 382. Kraszewski Józef Ignacy.** Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju. Przedmowa prof. Szymona Askenazego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1902-1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. XVI, 424, [1], ilustr. w tekście 106, mapa 1; k. [2], s. 414, [1], ilustr. w tekście 97; k. [2], s. 563, [1], ilustr. w tekście 89, 23,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 400,-

Egzemplarz Stanisława Krzyżanowskiego. Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1873-1875). Najważniejsze dzieło historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama schyłkowych lat Rzeczypospolitej, obejmująca historię, politykę wewnętrzną i zagraniczną, kulturę, wojskowość i obyczajowość. Zawiera m.in. dzieje Sejmu Wielkiego do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, wojny z Rosją w obronie Konstytucji, Insurekcji Kościuszkowskiej. **Dzieło ozdobione prawie 300 ilustracjami** zebranymi przez Aleksandra Kraushara. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiety opraw reperowane, poza tym stan dobry.

- 383. Kraushar Aleksander.** Sprawa Zygmunta Unruga. Epizod historyczny z czasów saskich 1715-1740. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1890. G. Gebethner i Spółka, s. [4],

274; [2], 252, tabl. ilustr. 1, 19,5 cm, opr. ppł. z szyldzikiem, zach. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 180,-

Dzieje życia Zygmunta Unruga (1676-1732), polskiego szlachcica, protestanta, pomówionego niesłusznie o bluźnierstwo i skazanego w 1715 r. na karę śmierci przez Trybunał Koronny w Piotrkowie. Zmuszony do ucieczki z kraju, doczekał się anulowania wyroku dopiero po wielu latach. Zachowane przednie okładziny wydawnicze. **Stan bardzo dobry.**

- 384. Krąkowska Nina.** Ci, których znałam. (Szkice z życia żydowskiego w Rosji carskiej i rewolucyjnej). Warszawa 1935 [b.w.], s. 45, 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wspomnienia lekarki z czasów młodości, m.in. z walk pomiędzy „białymi” i „czerwonymi” w Kijowie oraz z procesu Bejlisa dotyczącego mordu rytualnego. Minimalne uszkodzenia na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

- 385. Krüger Edmund [pseud. Jezierski Edmund].** Jan III Sobieski. Warszawa 1933. Instytut Propagandy Państwowo-Twórczej, s. 223, [5], tabl. ilustr. 7, 18,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Popularna, zbeletryzowana biografia Jana III Sobieskiego autorstwa Edmunda Krügera (1881-1935), pisarza, twórcy kilkudziesięciu powieści historycznych, jednego z najpoczytniejszych autorów literatury młodzieżowej (fantastyczno-naukowej) dwudziestolecia międzywojennego. Opr.: granatowe pł. z tłocz. i złoc. Dodatkowy futerał kart. oklejony pap. marm. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 386. Kruszewski Ignacy Habdank.** Pamiętniki z roku 1830-1831 byłego dowódcy 5-go pułku ułanów polskich. Kraków 1890. K. Grabiańska, s. VI, [6], 199, [3], portr., tabl. ilustr. i szkice w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pamiętniki Ignacego Kruszewskiego (1799-1879), pułkownika, w powstaniu listopadowym adiutanta Naczelnego Wodza. Luźne składki, gdzieśgdzie naddarcia kart i drobne ubytki pap., grzbiet sklejon papierem, poza tym stan dobry.

- 387. [Książka telefoniczna].** Spis abonentów państwowych i koncesjonowanych sieci telefonicznych w Polsce (z wyjątkiem m.st. Warszawy) 1931/32. Warszawa 1931. Ministerstwo Pocht i Telegrafów, s. 704, ogłoszenia w tekście, 30 cm, opr. karton wyd. 1200,-

Książka telefoniczna całej Polski (z wyłączeniem abonentów Warszawy), zawierająca w porządku alfabetycznym spis telefonów firm i osób prywatnych ułożonych według miejscowości. Wiele informacji o właścicielach ziemskich, przemysłowcach, zakładach rzemieślniczych, organizacjach państwowych, siłach zbrojnych etc. etc. w całej Polsce. **Nieocenione źródło przy poszukiwaniach genealogicznych i majątkowych.** Często jedyna możliwość odnalezienia danych o osobach i ich działalności w małych miejscowościach. Zabrudzenia okładek, niewielkie naderwania i ubytki grzbietu, kilka ostatnich kart z niewielkimi ubytkami górnego marginesu. Brak znacznego fragmentu tylnej okładki. Kilkanaście pierwszych kart pomazanych kredkami, charakterystyczne przebarwienia papieru. Strony 143-144 z niewielkim ubytkiem papieru ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 388. Księga Jazdy Polskiej.** Warszawa 1938. Zakłady Graficzne Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. [10], 429, [3], tabl. ilustr. 25, liczne ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. wyd. płsk czerwony ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 1200,-

Bogato ilustrowana monografia jazdy polskiej od początków państwowości do odzyskania niepodległości i wskrzeszenia Wojska Polskiego, opracowana pod redakcją gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Kawaleria Polski przedrozbiorowej; Jazda epoki napoleońskiej; Jazda Polski Odrodzonej; Metryki pułków; Sztandary, Koń kawalerski; Szabla; Szkoła Podchorążych Kawalerii. W części końcowej lista kawalerzystów poległych w latach 1914-1920 (ponad 5500 nazwisk), a także lista odznaczonych. Kierownictwo i opracowanie graficzne Stanisław Haykowski. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** czerwony półskórek ze złoceniami na grzbiecie i licu. Niewielkie zagniecenia grzbietu, miejscami minimalne zabrudzenia papieru, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 389. Kudelka Ferdynand.** Bitwa pod Kircholmem. Wyd. i przypisami oraz przedmową zaopatrzył Otton Laskowski. Warszawa 1921. Gł. Księg. Wojsk., s. [4], X, 63, [1] (szkic), mapy rozkł. 2, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pieczęć: „Biblioteka Związku Osadników w Warszawie”. Naukowa reedycja pracy Ferdynanda Kudelki (1841-1909), historyka-amatora, wydanej w 1889 r. w Galicji. Dołączono dwie mapy zwycięskiej bitwy z 1605 r. wojsk polskich, dowodzonych przez hetmana Jana Karola Chodkiewicza, nad wielokrotnie liczniejszymi szwedzkimi oddziałami. Stan bardzo dobry.

- 390. [Legiony Polskie].** VI Baon Pierwszej Brygady w bitwie pod Krzywopłotami (17-19 listopada 1914 r.); Komisja Historyczna. Warszawa 1936. Zarząd Koła VI Baonu, s. 39, mapka, fot., 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Walki 6 batalionu 1 Pułku Piechoty Legionów Polskich pod dowództwem kpt. „Herwina” (Kazimierz Piątek). Zawiera spisy poległych i rannych. Stan bardzo dobry.

- 391. Lelewel Joachim.** Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego obejmujące trzydziestoletnie usilności narodu, podźwignienia się, ocalenia bytu i niepodległości. (Wydanie, po czwarty raz pomnożone, z dodaniem Trzech Konstytucji 1791, 1807, 1815). Paryż 1839. W Księgarni Polskiej, s. 156, [2], tabl. genealog. 1 (rozkł.); [2], 63, [1], XXXIX, [1], 12 cm, opr. z epoki, kart. 120,-

Dwa współwydane dzieła Joachima Lelewela (1786-1861). Pierwsze to krytyczny rys panowania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, w którym omówiono wydarzenia polityczne, sytuację gospodarczą, społeczną i kulturę czasów stanisławowskich. Drugie dzieło, drukowane z osobną k. tyt. i paginacją, zawiera porównanie trzech konstytucji polskich (Konstytucja 3 Maja, Konstytucja Księstwa Warszawskiego z 1807 r., Konstytucja Królestwa Polskiego z 1815 r.). Opr. kart., oklejona pap. marm. Otarcia i drobne ubytki pap. opr., przebarwienia i zabrudzenia, drobny ubytek krawędzi k. przedtytułowej, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 436.

- 392. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 22 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 300,-

Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawierające trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dypłomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiórze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 393. Lelewel Joachim.** Wykład dziejów powszechnych, przez J.L. T. 1-4. (w 2 wol.). Wrocław 1850. Nakł. Z. Schlettera, s. XVI, 239, [1]; X, 269, [1], tabl. genealog. 3 (rozkł.); VIII, 195, [1]; VI, 148, tabl. genealog. 2 (rozkł.), tabl. genealog. w tekście, 15,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 280,-

Wydanie 1. Praca autorstwa Joachima Lelewela (1786-1861), polskiego historyka, numizmatyka, heraldyka i bibliografa. Obejmuje okres od czasów starożytnych do roku 1786. W tomie pierwszym: wstęp, chronologia historyczna, historia, dzieje starożytne. Tom drugi to dzieje wieków średnich, pozostałe dwa tomy to dzieje nowsze. W tekście i na dodatkowych rozkładanych tablicach tablice genealogiczne, m.in.: „Książęta ruscy od Ruryka”, „Królowie i książęta polscy od Piasta pochodzący”. W opracowaniu ujęta również historia Polski, w tym m.in.: możnowładztwo w czasie podziałów, o połączeniu z Litwą, czasy jagiellońskie, naprawa Rzeczypospolitej, kwestie religijne, stan Polski w latach 1607-1648, stosunki z Turcją, Sobieski pod Wiedniem. Niewielkie zażółcenie papieru, minimalne otarcia grzbietu i okładek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 394. Lewite Leon.** Zagadnienie imigracji żydowskiej do Palestyny w świetle sytuacji gospodarczej kraju. Referat, wygłoszony dn. 29 listopada 1934 r. w Instytucie

Badań Spraw Narodowościowych. (Odb.: „Palestyna i Bliski Wschód”, nr 12: 1934). Warszawa 1935. Nakł. Polsko Palestyńskiej Izby Handlowej, s. 19, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Praca autorstwa prezesa Polsko-Palestyńskiej Izby Handlowej, obejmująca zagadnienia związane z emigracją żydowską do Palestyny, ograniczoną kwotowo i zawodowo w okresie międzywojennym. Zawiera szereg istotnych zagadnień dotyczących sytuacji ludnościowej w ówczesnej Palestynie pod rządami brytyjskimi. Stan bardzo dobry.

- 395. Libelt Karol.** Dziewica orleańska. Ustęp z dziejów Francji. Poznań [1847]. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego, s. [2], 419, [3], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Biografia Joanny d'Arc, bohaterki narodowej Francji, napisana na podstawie materiałów zgromadzonych przez G. Goerresa i J. Micheleta. Dzieło Karola Libelta (1807-1875), filozofa, działacza politycznego i narodowego, publicysty. Opr.: zielony płsk z tłocz. i złocz., na licach pł. Nieaktualne pieczęć biblioteczne. Brak. k. tyt. Otarcia i przebarwienia pł. opr., zabrudzenia i przebarwienia kart. Stan ogólny dobry.

- 396. Lisicki Henryk.** Antoni Zygmunt Helcel 1808-1870. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1882. Nakładem Autora, s. XVI, 390; VII, [1], 397, [1], 23 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart marm. 180,-

Najobszerniejsza biografia Antoniego Zygmunta Helcla (1808-1870) – historyka prawa polskiego, wydawcy źródeł, polityka, uczestnika powstania listopadowego, profesora prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego, działacza galicyjskiego, posła do parlamentu austriackiego. Antoni Zygmunt Helcel uznawany jest za „jednego z najwybitniejszych historyków prawa polskiego”, autora licznych rozpraw i wydawcy źródeł, zaliczany do grona protoplastów krakowskiej szkoły historycznej (Słownik historyków polskich). W książce m.in.: Wypadki roku 1846; Myśl konserwatywna polska; Rok 1848; Helcel w Sejmie i radzie Państwa. Stosunek do Wielopolskiego. W tomie pierwszym przetarcia, niewielki ubytek i odbarwienia płótna oprawy, w obu tomach grzbiet pęknięty, kilka początkowych kart z drobnymi podklejeniami na wewnętrznym marginesie, poza tym stan dobry.

- 397. [Lotnictwo].** Przepisy ruchu lotniczego. Oprac. Jerzy Rybarski; Centralny Zespół Lotnictwa Sanitarnego. Warszawa 1967. Tow. Ubezpiecz. i Reasekuracji „Warta”, s. III, [1], 84, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Maszynopis powielany przeznaczony do użytku służbowego. Skrypt dla pilotów lotnictwa sanitarnego celem przygotowania do egzaminów państwowych. Okładka kolor., lakierowana. Zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 398. Maciejowski Wacław Aleksander.** Roczniki i kroniki polskie i litewskie najdawniejsze. Warszawa 1850. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [2], V, [1], **mapy 2 (litografie rozkł. kolor. liniowo)**, 20,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 180,-

Rozprawa Aleksandra Maciejowskiego (1792-1883), charakteryzująca kroniki Polski przedpiastowskiej. Na końcu dwie rozkładane mapy przedstawiające ziemie polskie w wiekach II-VI oraz ziemie polskie w wiekach VI-IX. Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, naddarcia na marginesach map, brak karty przedtytułowej, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 399. Memorandum of Polish Social Societies Concerning Revisionist Propaganda; [Polish Committee for the Defence of Peace by Respecting Treaties].** Warszawa [1932 b.w.], s. 9, [1], **mapy 3**, 30 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Memorandum Polskiego Komitetu Obrony Pokoju przez Poszanowanie Traktatów w związku z **polityką rewizjonizmu niemieckiego**. Zawiera analizę stosunków polsko-niemieckich na przestrzeni wieków wraz z porównaniem potencjału obu państw. Wśród sygnatariuszy Komitetu liczne organizacje spo-

łeczne w Polsce, dostrzegające niebezpieczeństwo dla pokoju ze strony rosnącego w siłę państwa niemieckiego. Drobne przybrudzenia okł. i minimalne naddarcie, poza tym stan bardzo dobry.

- 400. Mochnacki Maurycy.** Powstanie narodu polskiego w r. 1830 i 1831. T. 1 (z 2). Paryż 1834. [Nakładem Chełmickiego]. Drukarnia P. Baudouin, s. [10], 698, [1]; 19,5 cm, opr. ppł., ppł., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

E. XIX w., t. 3, 148. **Wydanie 1.** Podstawowe opracowanie do dziejów politycznych powstania listopadowego, które ukształtowało w znacznej mierze obraz powstania tworzony w świadomości przyszłych pokoleń Polaków. Autor wyraża przekonanie, że polityczne i wojskowe kierownictwo powstania za-przepaściło możliwość zwycięstwa nad Rosją. Maurycy Mochnacki (1803-1834), publicysta polityczny, jeden z teoretyków polskiego romantyzmu, uczestnik i kronikarz powstania listopadowego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Egzemplarz nieprzycięty. Grzbiet po konserwacji (z niewielkimi ubytkami), zażółcenia w tekście i miejscami niewielki ślad zalania, niewielkie uzupełnienia rogu okł. brosz. i karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 401. Moraczewska Bibiana.** Co się stało w Polsce od pierwszego jej rozbioru, aż do końca wojen za cesarza Napoleona. Poznań 1850. Nakł. Księg. N. Kamieńskiego i Spółki, s. [6], 143, 18,5 cm, opr. brosz. 40,-

Dzieje ziem polskich w latach 1791-1815, przepełnione patriotyzmem, mające wydzwięk mocno anty-rosyjski i antypruski. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia, zagięcia kart i okładek, niewielki ubytek grzbietu. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 402. [Mościcka Michalina].** Michalina Mościcka. Warszawa 1933. Staraniem Związku Pracy Obywatelskiej Kobiet, s. 72, portr., 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca zbiorowa wydana przez Komitet Redakcyjny pod przewodnictwem Zofii Moraczewskiej, poświęcona żonie prezydenta RP Michalinie Mościckiej (1871-1932). Wśród autorek m.in.: Karolina Firlej-Bieleńska i Helena Ceysinger (autorka życiorysu prezydentowej). Przybrudzenia okł., wewnątrz niewielki ślad po zalaniu, poza tym stan dobry.

- 403. Mościcki Henryk.** Generał Jasiński i Powstanie Kościuszkowskie. Ze 101 ilustracjami. Warszawa [i in.] 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 435, [1], tabl. ilustr. 4, plan 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie, zachowane okł. brosz. wyd. 90,-

Monografia autorstwa Henryka Mościckiego (1881-1952), ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, wybitnego znawcy historii Ziem Wschodnich Rzeczypospolitej. Praca składa się z dwóch części. Pierwsza zawiera biografię gen. Jakuba Jasińskiego (1761-1794) doprowadzoną do wybuchu Insurekcji. W części drugiej autor szczegółowo opisuje powstanie kościuszkowskie na Litwie oraz charakteryzuje działania militarne gen. Jasińskiego. Dołączono rozkładany plan szturm Pragi 4 listopada 1794 r. Przetarcia okładek, niewielkie zagniecenia jednego marginesu planu, poza tym stan dobry.

- 404. Mościcki Henryk.** Pod berłem carów. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 294, [2], tabl. il. 12, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 90,-

Zbiór rozpraw H. Mościckiego (1881-1952). Każda z rozpraw (m.in. Szturm i rzeź Pragi w r. 1794, Rządy Murawiewa na Litwie) opatrzona obszernymi przypisami. Nieaktualna pieczętki własnościowa, miejscami zażółcenia. Stan dobry.

- 405. [Mościcki Henryk, wyd.]** Powstanie 1831 roku na Litwie. Wspomnienia uczestników. Wilno 1931. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XVII, 174, [2], tabl. ilustr. 8, 24 cm, opr. ppł., zachowane oryg. okł. brosz. 90,-

Edycja zapisków pamiętnikarskich i wspomnień uczestników powstania listopadowego i wojny polsko-rosyjskiej na Litwie (m.in. I. Domejki, O. Jucewicz, M. Prozora, I. Klukowskiego). Oryg. okł. brosz. projektu Jerzego Hoppena. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Kilka kart i tablic z niewielkimi naderwaniami marginesów, poza tym stan dobry.

- 406. Naruszewicz Adam.** *Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk* wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glucksberga, s. [16], XXVI, 294, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. 180,-

Wydanie 1. Tylko cz. 1. (z dwóch części t. 1.). Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (*Dzieje Piastów*), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydrukowano tom pierwszy (w dwóch częściach). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak 4 map. Liczne rdzawe plamki, podklejenia i zaplamienie narożników kilkunastu kart, poza tym stan dobry.

- 407. Naruszewicz Adam.** *Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. T. II. Edycja Tadeusza Mostowskiego.* Warszawa 1803. W Druk. No 646. przy Nowolipiu, s. 503, 20 cm, opr. płsk późniejszy z tłocz. 180,-

Pieczęć: „Stanisław Kotowski”. Pierwsza naukowa historia Polski oparta o materiały źródłowe. Obejmuje okres do czasów Bolesława II Śmiałego (do r. 1079). Z chronologią i genealogią pierwszych władców Polski i krajów sąsiednich oraz przypisami źródłowymi. Karta przedtytułowa uszkodzona. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

- 408. Nasz sztandar w obec [!]** zawiązku nowej Targowicy w Polsce. Berlin 1873. W Księgarni B. Behr (E. Bock), s. [4], 76, 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Druk o tendencjach antyrosyjskich, dotyczący niepodległości Polski w obliczu antagonizmów między mocarstwami zaborczymi. Anonimowy autor, wywodzący się z emigracji polskiej, cytuje również swoją poprzednią pracę wydaną w Paryżu w 1871 r. p.t. „Do intelligencji rosyjskiej” pod dotąd niezidentyfikowanym kryptonimem „Polak”. Odbarwienia okł., poza tym stan dobry.

- 409. Niemcewicz Julian Ursyn.** *Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami. T. 1 (z trzech).* Warszawa 1819. Drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. [2], LVIII, 367, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**; 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm. 90,-

Wydanie 1. Tom pierwszy największego dzieła historycznego Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, dotycząca panowania Zygmunta III Wazy. Oferowany tom obejmuje czasy od sejmików po śmierci króla Stefana Batorego aż do sejmu 1606 r. i śmierci Zamoyskiego. W tekście nie zabrakło akcentów antyrosyjskich, które przyczyniły się do kłopotów autora z cenzurą. Egzemplarz zawiera portrety Piotra Skargi i Jana Zamoyskiego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak trzech rycin. Ubytek fragmentu grzbiotu oprawy uzupełniony, poza tym stan dobry.

- 410. Niewiadomski Eligiusz.** *Kartki z więzienia.* Poznań 1923. Wielkopolska Księg. Nakł. K. Rzepeckiego, s. 38, portr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Testament polityczny zabójcy pierwszego prezydenta RP. Stan bardzo dobry. Egzemplarz nierozcięty.

- 411. Nowak Julian.** *Wspomnienia z ławy rządowej.* Kraków 1938. Nakł. autora, s. 156, [1], 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Z dedykacją autora dla prof. UJ Władysława Vorbrodta. Wspomnienia Juliana Nowaka, prof. i rektora UJ, krakowskiego konserwatysty, z okresu piastowania przezeń stanowiska premiera RP w 1922 r. (ustąpił po wyborze Gabriela Narutowicza na prezydenta RP). Obejmuje m.in. materiały źródłowe związane z polityką w Małopolsce Wschodniej, zagrożonej ukraińską irredentą oraz refleksje autora z okresu współpracy z Naczelnikiem Państwa, marszałkiem Józefem Piłsudskim. Drobne uszkodzenia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 412. Offmański Mieczysław, ps. Orion.** Historia Polaka w niewoli (1764-1894) rozłożona na dnie i miesiące. Kraków 1894. Nakł. i czcionkami Drukarni Związkowej w Krakowie, s. 276, VIII, II, [2], 16 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Patriotyczne kompendium dat i faktów, zawierające wiele szczegółowych informacji historycznych odnoszących się do dziejów Polski pod zaborami. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenie okładek i kart, poza tym stan dobry.

- 413. Olechnowicz Franciszek.** Prawda o Sowietach. Wrażenia z 7-letniego pobytu w więzieniach sowieckich 1927 – 1933. Warszawa 1937. Nakł. autora, s. 152, tabl. [8]: fot., 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wspomnienia białoruskiego literata, obywatela polskiego, który, po zaproszeniu do sowieckiej Białorusi i zrzeczeniu się polskiego obywatelstwa, trafił na 7 lat do obozów pracy. Dzięki staraniu przyjaciół z Polski został wymieniony na białoruskiego komunistę i powrócił do polskiego Wilna, gdzie zginął skrytobójczo w 1944 r. Przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 414. Ortay Selim.** O niepodległość Krymu. Warszawa 1936. Wyd. kwartalnika „Wschód” (Prace młodzieży krymskiej na emigracji, nr 2), s. 34, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zarys historii Krymu ze szczególnym uwzględnieniem walki o jego niepodległość z Rosją białą (gen. Denikin, Wrangel), Ukrainą (hetman Skoropadski) i bolszewikami w latach 1917-1920. Stan bardzo dobry.

- 415. Osuchowski Antoni.** Polacy i polityka wynaradawiająca. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff, s. 21, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Współczesne autorowi stosunki polsko-niemieckie, w tym polityka germanizacyjna wobec Polaków w państwie pruskim oraz rosyjska polityka wobec Niemców w Królestwie Polskim. Dopiski na marginesach ołówkiem z epoki. Na odwrocie i ostatnich kartach lekki ślad po zalaniu bez wpływu na tekst. Stan dobry.

- 416. Pamiętnik I Konferencji Żydoznawczej** odbytej w grudniu 1921 roku w Warszawie. Biblioteczka Żydoznawcza T-wa „Rozwój” nr 5. Warszawa 1923, nakład i skład główny Towarzystwa „Rozwój”, s. [4], 123, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Materiały z antysemickiej konferencji, która została zorganizowana w Warszawie w 1921 r. przez Towarzystwo Popierania Przemysłu i Handlu Polskiego „Rozwój” – nacjonalistyczną organizację, dążącą do ograniczenia konkurencji przez wypieranie z rynku przedsiębiorstw żydowskich (na okładce hasło: „Popieraj swoje, unikaj obcego!”). Okładka projektu J. Lipińskiego. Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenie i postrzępienia brzegów okładek, poza tym stan dobry.

- 417. Piętnastolecie L.O.P.P.** Praca zbiorowa. Warszawa 1938. Wydawnictwo Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej, s. [2], 341, [2], tabl. ilustr. 3, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 120,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa Ligi Obrony Powietrznej Państwa. Dużo informacji o dziejach lotnictwa, szybownictwa i sportu balonowego w przedwojennej Polsce. Na końcu lista osób wyróżnionych odznaką honorową L.O.P.P. **Oprawa wydawnicza sygnowana: „Introligatornia, Drawdzik i Mościcki Warszawa”** (ślepy tłok na tylnej okładzinie), płótno ciemnozielone ze złoceniami na licu

i grzbiecie i tłoczona na tylnej okładzinie odznaką honorową L.O.P.P. Niewielkie naderwania marginesów kilku stron. Minimalne przetarcia okładek. **Stan ogólny dobry.**

- 418. Piotrowski Jan.** Dziennik wyprawy Stefana Batorego pod Psków. Wydał A. Czuczynski. Kraków 1894. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. XVI, [4], 240, 20,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 100,-

Dzienniki wojenne w formie listów sekretarza królewskiego, ks. Jana Piotrowskiego (1550-1591) do marszałka wielkiego koronnego Andrzeja Opalińskiego. Cenne źródło do historii panowania Stefana Batorego. Naddarcie pierwszej karty, przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 419. Polacy o Żydach.** Zbiór artykułów z przedruku. Warszawa 1937. Wydawnictwo Polskiej Unii Zgody Narodów, s. 115, [3], 21 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 50,-

„W przeświadczeniu o konieczności wzmożenia walki z antysemityzmem – ukazuje się broszura niniejsza, będąca zbiorem artykułów, drukowanych w dziennikach i czasopismach na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Ujęte w nich zostały wszystkie bodaj aspekty wojującego antysemityzmu” (z przedmowy). Zawiera teksty m.in.: C. Norwida, K.R. Żywickiego, A. Próchnika, L. Kruczkowskiego, W. Rubczyńskiego, T. Kotarbińskiego, J. Ujejskiego, W. Wasilewskiej, R. Rembowskiego. Niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 420. Polska w roku 1914-15.** Wydawnictwo ilustrowane pod redakcją Stanisława Dzikowskiego. Zeszyt 1-2 (w 2 wol.). Pobojowisko. Walki o Warszawę. Warszawa-Lwów 1915. E. Wende i S-ka, s. [6], tabl. ilustr. 40; s. 32, tabl. ilustr. 36, k. [20] (ogłoszenia), 20 x 29 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zachowane oryg. okł. wyd. 300,-

Albumy poświęcone I wojnie światowej, ukazujące sceny wojenne i zniszczenia, walki o Warszawę i w jej okolicach (od sierpnia 1914 do lutego 1915 r.). Stanisław Dzikowski (1884-1951), dziennikarz, powieściopisarz, redaktor czasopism: „Więś Ilustrowana”, „Życie Polskie”. Ilustracje naklejone na karton (w tomie 2 wykonane wg fotografii m.in. Sarjusza Wolskiego i Stanisława Nofoka). W zeszycie 1 m.in. okopy niemieckie w okolicy Helenowa, most kolejowy pod Brwinowem, most kolejowy pod Grodziskiem, stacja kolejowa w Łowiczu, Piaseczno pod Warszawą, ruiny Zgierza pod Łodzią. W zeszycie 2 m.in.: wymarsz z Pragi, strzelcy syberyjscy, ostrzeliwanie samolotu niemieckiego, eskortowanie jeńców niemieckich, lotny oddział polskiego komitetu sanitarnego, wojska turkmeńskie, przemarsz wojsk, opuszczona wieś w ok. Sochaczewa, podjazdy kozackie, budowa fortyfikacji. W części drugiej ogłoszenia, m.in.: fabryki powozów na Lesznie, Hotelu Europejskiego, księgarni E. Wende, artykułów skautowskich, zakładów ogrodnich. Niewielkie zabrudzenia oryginalnych okładek broszurowych, nieznaczne przetarcia opraw. Stan ogólny dobry.

- 421. [Polskie Koleje Państwowe]** – Instrukcja w sprawie obowiązków pracowników jednostek eksploatacyjnych przedsiębior. PKP w poszczególnych okresach działania terenowej obrony przeciwlotniczej. Warszawa 1963. Min. Komunikacji, s. 59, 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Instrukcja** o przejazdach nadzwyczajnych specjalnego znaczenia (PONSZ). R 14. Warszawa [1972]. PKP, s. 75, 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Instrukcja** o zasadach i sposobie postępowania w resorcie komunikacji z wiadomościami stanowiącymi tajemnicę państwową i służbową. Warszawa 1973. Min. Komunikacji, s. 62, [1] s., 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zbiór trzech różnych instrukcji Polskich Kolei Państwowych, wydanych i zatwierdzonych przez Ministerstwo Komunikacji PRL, noszących charakter poufny, do użytku służbowego. Stan bardzo dobry.

- 422. Polskie siły zbrojne w ciągu wieków.** Tysiąc lat oręża polskiego. Przedmowa: Marian Kukiel, tablice kolorowe: Kazimierz Pacewicz, opracowanie historyczne:

Władysław Dziewanowski, Antoni Minkiewicz. Londyn 1944. Nakładem „Orbis” Polish Travel Office, k. [6], 30 (ilustr. kolor.), 30,0 x 38 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze srebrnymi tłocz. na licu. 200,-

Tytuł i tekst równoległe w języku angielskim i polskim. Historia oręża polskiego od X wieku do II wojny światowej w 30 barwnych ilustracjach Kazimierza Pacewicza (1895-1974), oficera kawalerii Wojska Polskiego, artysty malarza (ucznia Pankiewicza w Krakowie), po wojnie osiadłego w Wielkiej Brytanii. Blok poluzowany, na karcie przedtyt. dedykacja z 1946 r., drobne zabrudzenia oprawy, stan ilustracji dobry.

- 423. [Poniatowski Józef].** Zbiór piosenek rozmaitych wraz z krakowiakiem po ś.p. xięciu Józefie Poniatowskim i pieniem żałobnym pogrzebowym tegoż xięcia roku 1823. B.m. [1823]. B.w., s. 14, 20,5 cm, oryg. arkusz wyd., kartonowa okł. ochronna. 150,-

Zbiór piosenek i wierszy wydany w 1823 roku, zawierający dwa utwory poświęcone pamięci ks. Józefa Poniatowskiego poległego w Bitwie Narodów pod Lipskiem 19 października 1813 r.: „Krakowiak O Xięciu Józefie Poniatowskim” oraz „Pogrzeb Xięcia Józefa Poniatowskiego. Pienie żałobne”. Arkusz wydawniczy nie obcięty, zabrudzenia i ubytki karty tytułowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 424. Poradnik dla milicjanta.** Opracowali: mgr mjr Jerzy Krwawicz i dr Juliusz Ziemicki. Warszawa 1958. Oddział Szkolenia KGMO, s. 315, mapa kolor. (naklejona na wewnętrzną część tylnej okładziny), ilustr. w tekście (w tym kolor.), 20 cm, opr. wyd. ze ślepych tłocz. 120,-

Na karcie tytułowej nadruk: „Do użytku wewnętrznego”. Pierwszy w literaturze poradnik dla oficerów i podoficerów Milicji Obywatelskiej, zawierający materiały pomocnicze do samokształcenia i wykonywania służby, m.in.: Nadzór nad przestrzeganiem przepisów karno-administracyjnych; Ściganie przestępstw; Uprawnienie milicjanta przy wykonywaniu zadań służbowych; Nauka o broni (Pistolet wz. 1933, pistolet maszynowy wz. 1943, karabinek wz. 1944, granat ręczny wz. 1942, maska przeciwgazowa, chemiczne środki obezwładniające). Okładka nieco odgięta i zaplamiona, brak karty ze stronami 225/226, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 425. Potocka Anna.** Pamiętniki Anny hr. Potockiej. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-2 (w 1 wol.). (Biblioteka Dziej Wyborowych nr 32-33). Warszawa 1898. Drukarnia Garnowskiego i Sikorskiego, s. 150; 158, [2], 19,5 cm, opr. z epoki pisk. 120,-

Pierwsze wydanie polskie całości pamiętników „Anetki” – Anny z Tyszkiewiczów Potockiej (1779-1867), córki Konstancji Poniatowskiej, bratanicy króla Stasia, wychowanej na dworze Izabeli Branickiej w Białymstoku. Zostały w nich opisane lata młodości hrabiny, jej spotkanie z Napoleonem, podróż do Francji w 1810 r. Wspomnienia kończą się na 1815 r. Przetarcia grzbietu, zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 426. Potocki Stanisław Kostka.** Pochwały, mowy i rozprawy. Cz. 2. Warszawa 1816. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. [8], 664, 17,5 cm, opr. XIX w., płsk. 120,-

Z księgozbioru Katarzyny Potockiej (wpis własnościowy). T. 2 zbioru mów i pism Stanisława Kostki Potockiego (1755-1821), polityka, pisarza, teoretyka i mecenasa sztuki, działacza wolnomularskiego, jednego z głównych animatorów uchwalenia Konstytucji 3 Maja, twórcy galerii wilanowskiej. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Na k. tyt. podpis własnościowy hr. **Katarzyny z Branickich Potockiej** (1825-1907), działaczki społecznej, filantropki, żony Adama Potockiego. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Opr. po konserwacji, nadpalony grzbiet naklejony na współczesną skórę. Wewnątrz stan bardzo dobry.

- 427. [Powstanie styczniowe].** Ukaz najwyższy o złagodzeniu kar głównych poprawczych w Królestwie Polskim. [B.m. 1864, b.w.], s. 9, 25 cm, poszyt z epoki. 50,-

Pieczęć „Biblioteka Warszawskiej Izby Sądowej” (ros.). Ukaz cara Aleksandra II o zniesieniu bądź złagodzeniu niektórych kar w Królestwie Polskim po upadku powstania styczniowego (m.in. dotyczy kary chłosty, robót itp.). Zatwierdzony z datą 30 VIII/11 IX 1864 w Jungheim pod Darmstadem. Tekst w jęz. pol. i ros. Adnotacje ołówkiem i kredką na pierwszej karcie, zbrązowienia i zagniecenia przy narożnikach.

- 428. [Powstanie styczniowe].** W czterdziestą rocznicę Powstania Styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakładem Komitetu Wydawniczego, s. [8], 558, plan 1, [2], 23 cm, opr. ppł., zach. lico oryg. opr. brosz., brzegi kart marm. 80,-

Wydawnictwo obejmuje 23 dokumenty urzędowe oraz kilkadziesiąt listów i wspomnień uczestników powstania (wśród autorów m.in. Józef Hauke-Bosak, Władysław Brandt, Bronisław Deskur, Agaton Giller, Hipolit Gliszczyński, Józef Jankowski, Stanisław Jarmund, Bolesław Limanowski, Karol Kalita Rębała, Bronisław Szwarce, Aleksander Zdanowicz). Lico oryginalnej oprawy broszurowej oraz fragment grzbietu naklejone na płótno. Nieaktualny wpis własnościowy. Zaplamienia i przetarcia oprawy, zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 412

- 429. Program Komunistycznej Międzynarodówki Młodzieży** i tezy w sprawie walki ekonomicznej i pracy oświatowej. Warszawa 1922. Związek Młodzieży Komunistycznej (Sekcja Komunistycznej Międzynarodówki Młodzieży), s. 17, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tytuł według okładki. Wydawnictwo Komunistycznego Związku Młodzieży Polskiej charakteryzujące program Komunistycznej Międzynarodówki Młodzieży. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Okładka naderwana z ubytkami na krawędziach, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 430. Prószyński Kazimierz.** Wykaz nazwisk. Mapa narodowości – kultury w Polsce. Warszawa [1934 b.w.], s. 111, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Spis zawiera nazwiska ludzi znanych z czasów porzecznych, do r. 1912, urodzonych w Polsce, wyciągnięty z dzieł następujących: Polska encyklopedia powszechna do litery „O” i Orgelbranda do litery „O”; rosyjskiej encyklopedii „Encyklopedieskij słowar” oraz niemieckiej Wielkiej Encyklopedii Meyera (1912). Stan bardzo dobry.

- 431. Przyjaciół Ludu** czyli tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Rok czwarty. T. 1-2. Nr 1-52 (8 lipca 1837-30 czerwca 1838). Leszno 1837-1838. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. 208, [4], 209-416, **liczne ryc. w tekście (litografie, w tym całostronicowe)**, 27,0 cm, opr. XX-wieczna płsk z tłocz., brzegi kart barwione. 1500,-

Rocznik pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego, założonego przez profesora gimnazjum w Lesznie Jana Poplińskiego (1796-1839) oraz historyka i bibliotekarza Biblioteki Raczyńskich, Józefa Łukaszewicza (1799-1873). Pismo dostarczało wiadomości o dawnych obyczajach i zwyczajach, zdarzeniach historycznych, wybitnych Polakach i ich dziełach. Na łamach „Przyjaciół Ludu” pisywali m.in.: Hipolit Cegielski, Franciszek Morawski, Jędrzej Moraczewski, Józef Lompa, Wincenty Pol czy Oskar Kolberg. Zamieszczano artykuły monograficzne o charakterze krajoznawczo-historycznym, opisujące miasta, zabytki, kolekcje. Jednym z największych walorów „Przyjaciół Ludu” jest szata ilustracyjna, zachowująca do dziś wartość dokumentacyjną. **W roczniku m.in. artykuły:** Jan Potocki; Wiśnicz; Słowno o starych książkach; O ogrodnictwie; Jan Karol Chodkiewicz; Bartosz Paprocki; O zgonie Stefana Batorego; O turze i żubrze, jednym i tym samym zwierzu; Zamek w Olesku; Kozaczyna; Jan Zamoyski; Medal na pamiątkę zdobycia Smoleńska; Klejnoty po Janie Kazimierzu we Francji. **Wśród litografii:** Widok miasta Brzeżan; Wiśnicz; Plan miasta Wilna z czasów Jagielly; Zamek w Olesku; Obserwatorium i ogród botaniczny w Warszawie; Widok Krzeszowic; Kościół XX. Benedyktynów na Łysej Górze; Litwini pruscy; Ratusz we Lwowie; Widok rynku miasta Żółkwi. Nieaktualne pieczętki własnościowe. W tomie pierwszym brak zbiorczej karty tytułowej i spisu treści, na kartach ślady po owadach, miejscami zaplamienia, zabrudzenia i charakterystyczne załóczenia. **Rzadkie.**

- 432. Przykłady szlachejnych i podłych charakterów z dzieiow rzymskich wyięte z uwagami moralnemi.** Wrocław 1810. W drukarni Wilhelma Bogumiła Korna, **portret (miedzioryt), k. tyt. (miedzioryt)**, s. VIII, 9-364, 20,0 cm, opr. kart. 120,-

Wybór opowieści z dziejów Rzymu, poświęconych głównie znanym postaciom. Każda z historii opatrzona „uwagami moralnymi”, w których wyłożono naukę z niej płynącą. Portret Seneki. Opr.: kart. oklejony pap. marm. Otarcia opr., zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 433. Ptaśnik Jan.** Kultura wieków średnich. Życie religijne i społeczne. Z ilustracjami. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 304, tabl. ilustr. 25, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Monografia historyczna poświęcona kulturze wieków średnich, skupiająca się na kwestiach religijności, Kościoła i jego miejsca w społeczeństwie. Opracowanie Jana Ptaśnika (1876-1930) – historyka kultury i miast polskich doby przedrozbiorowej, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

- 434. Puzyrewski Aleksander.** Wojna polsko-rosyjska 1831 roku. Przekład Piotra Jaxy Bykowskiego. Z siedmioma planami bitew. Warszawa 1888. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”, s. [4], XI, 12-386, VI, tabl. planów 7, 15,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 1 polskie. Traktat historyczno-teoretyczny o wojnie polsko-rosyjskiej, którą rozpoczął wybuch powstania listopadowego, napisany przez Aleksandra Kazimirowicza Puzyrewskiego, rosyjskiego historyka i teoretyka wojskowości, generała lejtnanta Sztabu Głównego, zastępcę dowódcy Warszawskiego Okręgu Wojskowego. Jest to doskonały wykład strategii, taktyki i działań prowadzonych w czasie kampanii 1831 r., pisany z perspektywy rosyjskiej. Stanowi bardzo interesujące, często cytowane opracowanie, a zarazem źródło do historii powstania listopadowego i jego recepcji w historii i teorii wojskowości. Wydanie wzbogacone pięcioma planami bitew pod Wawrem, Grochowem, Iganiami, Boremlem i Ostrołęką oraz dwoma planami szturm Warszawy. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 435. Puzyrewski Aleksander.** Wojna polsko-ruska 1831 r. Dzieło premiowane przez Cesarską Akademię Nauk. Wydanie przerobione, poprawione i uzupełnione. Z 6 planami bitew ważniejszych. Warszawa 1899. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. [4], X, [2], 474, VI, **planów 6 (litografie kolor. rozkł.)**, 25,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 440,-

Jedno z podstawowych opracowań dziejów militarnych wojny polsko-rosyjskiej 1830-1831 r. (patrz poz. poprzednia). Monografia wzbogacona sześcioma planami bitew (kolorowe litografie): pod Wawrem, Grochowem, Dębem Wielkim, Ostrołęką, szturm I Warszawy, szturm II Warszawy. Oprawa z epoki: półskórek brązowy ze złożonymi napisami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Naddarcie górnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia płótna oprawy, jeden plan naddarty, poza tym stan dobry.

- 436. Roczniki Polskie z lat 1857-1861.** Tom drugi: Rok 1858. Paryż 1865. Wydanie Biblioteki Polskiej w Paryżu. Drukarnia E. Martinet, s. VI, [2], 490, 17,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Tom 2. z czterotomowego wyboru najważniejszych tekstów zamieszczonych w latach 1857-1861 w „Wiadomościach Polskich”, organie Hotelu Lambert, będącym najważniejszym czasopismem emigracji polskiej. Zawarto tu wiadomości z życia emigracji polskiej (m.in. Przewodnik polski po Paryżu), cykle korespondencji ze wszystkich ziem dawnej Polski, ukazujących bez cenzury sytuację polityczną, życie codzienne i dorobek kulturalny społeczności polskiej na terenie poszczególnych zaborów, a także większe opracowania historyczne. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Otarcia opr., miejscami drobne przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 437. Rychlicki Franciszek.** Tadeusz Kościuszko i rozbiór Polski. Wydanie nowe ozdobione drzeworytami. Kraków 1875. Nakładem Księgarni J. M. Himmelblaua,

frontispis (drzeworyt), s. 516, [1], **tabl. ryc. 5 (drzeworyty)**, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Rozprawa historyczno-biograficzna poświęcona Kościuszcze, insurekcji i jej skutkom. W dolnej partii grzbietu niezidentyfikowany superekslibris literowy. Miejscami drobne zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 438. Salvandy (Narcisse Achille, de).** Dzieje panowania Michała Wiszniowieckiego króla polskiego, Wielkiego X. Litewskiego; przełoż. z jęz. franc. na ojczysty z przydaniem przypisów objaśniających X. G. [Franciszek Ksawery Giżycki]. Lwów 1849 [b.w.], s. [4], 72, 19 cm, opr. późniejsza ppł. 90,-

Próba biografii króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego autorstwa francuskiego polityka i dyplomaty z XIX w. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Zbrązowienia w tekście, drobne zagięcia okł., poza tym stan dobry.

- 439. Samborski Erazm.** Sprawa polska na tle wojny europejskiej. Cz. 1-2. Moskwa 1917. Druk. W. Lemana, s. 47, [2]; 53, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Opracowanie autorstwa działacza Narodowego Związku Robotniczego, istniejącego w Rosji do 1918 r. Obejmuje stan sprawy polskiej do wybuchu wojny europejskiej oraz sprawę polską w czasie w rewolucji rosyjskiej. Zażółcenia i ślady po zszywkach na okł. pierwszej części, poza tym stan bardzo dobry.

- 440. [Sanguszko Roman].** Roman Sanguszko zesłaniec na Sybir z r. 1831, w świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. XIII, [3], 209, [3], tabl. ilustr. 15, mapki 2, 23 cm, opr. wyd. tektur. 150,-

Wydano 2700 egz., w tym 375 numerowanych na luksusowym papierze czerpanym. Oferowany egzemplarz nosi nr 242. Roman Stanisław Adam Sanguszko (1800-1881), uczestnik powstania listopadowego, zesłany na Syberię, w latach 1834-1838 w żołnactwie na Kaukazie; pan na Sławucie, kolekcjoner i bibliofil. Niewielkie przebarwienie okładek, poza tym stan dobry.

- 441. Schmitt Henryk.** Rys dziejów narodu polskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1855-1857. Nakładem autora. W Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolineum, s. [4], XVII, 602; 461; [4], 480, 21,5 cm, opr. późniejsze ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 440,-

T. 1 obejmuje okres od pradziejów do 1147 r. Tom 2 – dzieje Polski do 1295 r. Tom 3 to historia Polski odrodzonej do 1392 r. Henryk Schmitt (1817-1883), historyk, działacz konspiracyjnych związków demokratyczno-niepodległościowych w Galicji (w 1846 r. za działalność spiskową skazany na karę śmierci, ułaskawiony, zamieszkał we Lwowie i podjął pracę w Bibliotece Pawlikowskich). Ślady po zalaniu w t. 3, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 442. Sempołowska Stefania.** Żydzi w Polsce. Warszawa 1905. Skł. w Księg. Naukowej, s. 56, 19 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wykład o dziejach Żydów w Polsce szlacheckiej, oparty na podstawowych dziełach historyków polskich i żydowskich. Niewielkie przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 443. Sichulski Kazimierz.** Karykatury współczesne. Legiony, politycy, literaci, malarze, aktorzy. Kraków [1919]. Skład główny Księgarnia J. Czerneckiego, s. 38, **tabl. il. 32** (z 63 karykaturami), [2], ilustr. w tekście, 20 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Album karykatur Kazimierza Sichulskiego (1879-1942), profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zawiera karykatury najważniejszych przedstawicieli polskiej polityki i kultury, m.in. **Józefa Piłsudskiego**,

Wincentego Witosa, Ignacego Paderewskiego, Władysława Reymonta, Stefana Żeromskiego, Jacka Malczewskiego. Tekst Artura Schrödera, poświęcony historii karykatury oraz Władysława Kozickiego, charakteryzujący twórczość Sichulskiego. Niewielkie przebarwienia oprawy i okładek, poza tym stan dobry.

- 444. Siemieński Lucjan.** Jenerał Bem w Siedmiogrodzie i Węgrzech r. 1848 i 1849 wedle podań Jenerała Czetza, szefa sztabu armii siedmiogrodzkiej. Wydanie drugie. Poznań 1862. Nakładem i drukiem N. Kamieńskiego i Spółki, s. [2], 129; oraz

Kochowski Wespazyan. Historia panowania Jana Kazimierza. Wydana z rękopismu w roku 1840 przez E. Raczyńskiego. Teraz podług oryginału poprawiona i powtórnie wydrukowana. T. 1 (z 3). Poznań 1859. Nakł. i druk N. Kamieński i Ska, s. VI, 369, [1], portret (**litografia**); 20 cm, opr. ppł., brzegi kart marmor. 150,-

Pierwsza praca poświęcona dwóm bohaterom Polski i Węgier – generałom Józefowi Bemowi i Janosowi Czetzowi. Książka przedstawiająca czyni gen. Józefa Bema jako naczelnego wodza powstania węgierskiego 1848-1849 r., została napisana na podstawie wspomnień jego zastępcy, gen. Janosa Czetza (1822-1904), węgierskiego bohatera, który po wyruszeniu Bema do Banatu był tymczasowym dowódcą armii siedmiogrodzkiej. Druga praca to dzieje panowania Jana II Kazimierza, obejmujące lata 1648-1668, oparte na „Klimakterach” W. Kochowskiego (1633-1700) i uzupełnione wiadomościami z „Kroniki” Pawła Piaseckiego (1579-1649). Nieaktualne wpisy własnościowe. Zbrązowienia pap., na kilkudziesięciu kartach niewielki ślad zalania marginesu, zagniecenia kilkunastu marginesów, poza tym stan dobry.

- 445. Sikorski Władysław.** Polska i Francja w przeszłości i dobie współczesnej. Lwów 1931. Wyd. Zakł. Narod. im. Ossolińskich, s. 273, 25 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Opis stosunków polsko-francuskich od XVI w. do czasów współczesnych. Wśród rozdziałów: Francja i Rzeczpospolita Królewska; Francja i Polska porozbiorowa; Wielka wojna i pokój; Przymierze Polski z Francją a Protokół Genewski i układy w Locarno; Polska i Francja a porozumienie z Rzeszą Niemiecką; Marszałek Foch w Polsce i o Polsce. Zagięcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 446. Skarbek Fryderyk.** Dykcyonarz ekonomii polityczney z francuskiego dzieła K. Ganiłh na polski język przełożony i własnymi uwagami znacznie pomnożony przez Frydryka hrabi Skarbka. Warszawa 1828. Nakładem Wydawcy, W Drukarni Komissyi Rząd. W. R. i O. P., s. [2], XXII, 564, [4], 23 cm, opr. pap. 280,-

Nowatorski na polskim rynku wydawniczym słownik ekonomiczny, przetłumaczony i opracowany na podstawie francuskiego dykcyonarza Karola Ganiłha przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. Dzieło poprzedzone krótką historią ekonomii politycznej jego autorstwa. Trzy ostatnie karty w starannej kopii. Stan dobry.

- 447. Skarżyński Stanisław.** Na RWD-5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Wydawnictwo Aeroklubu R.P. Nakładem Lucjana Żłotnickiego, s. 192, mapa rozkł., tabl. ilustr. 21 (w tym kolorowe), ilustr. w tekście (wklejane), 24,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 150,-

Relacja z podróży lotniczej kapitana pilota Stanisława Skarżyńskiego (1899-1942), w trakcie której jako **pierwszy Polak przeleciał nad Atlantykiem**. Transatlantycki lot odbył w maju 1933 r., pilotując samolot turystyczno-sportowy polskiej konstrukcji RWD-5bis. Startując z Saint-Louis w Senegalu i lądując w Maceió w Brazylii, pokonał 3 582 km i ustanowił światowy rekord odległości w klasie samolotów turystycznych o masie własnej do 450 kg. Książka bogato ilustrowana zdjęciami i humorystycznymi rysunkami. Opr. wyd.: granatowe pł. z tłocz. ilustr. na przednim licu. Ilustracja na licu i ozdobiłki w drzeworycie **St. Ostoi-Chrostowskiego**. Nieaktualny wpis własnościowy, nieliczne zabrudzenia papieru. **Stan bardzo dobry.**

- 448. Skrzydlata Polska.** R. 11 (1935). Nr 5 Maj. Warszawa 1935. Wydawnictwo Skrzydlata Polska, s. XXIX-XXXII, 101-132, XXXIII-XXXVI, ilustracje w tekście i na tabl., 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Numer polskiego czasopisma poświęconego lotnictwu sportowemu. W latach 1924-1930 ukazywało się jako „Młody Lotnik”. Po przekształceniu w „Skrzydłą Polskę” podkreślano ciągłość wydawniczą. W numerze m.in. Śmierć Marszałka J. Piłsudskiego, zagadnienia centralnego lotniska komunikacyjno-sportowego w Warszawie, loty na wielkich wysokościach, walka z oblodzeniem samolotów, pilot automatyczny Smith’a. Liczne zdjęcia, ilustracje i schematy. Naddarcia i przetarcia okładek. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 449. Smoleński Władysław.** Pisma historyczne. Kraków 1901. Skład Główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki. T. 1-3 (w 3 wol.), s. [4], 377, [3], tab. ilustr. 1; [2], 483, [3]; [2], 507, [3], 22 cm, opr. ppł z tłocz. i złoc. 240,-

Zbiór rozpraw historycznych z dziejów osiemnastowiecznej Polski, które Wł. Smoleński (1851-1926), przedstawiciel warszawskiej szkoły historycznej, ogłaszał drukiem w różnych pismach od 1876 r. Rzecz m.in. o kalendarzach polskich, o mazowieckiej szlachcie w poddaństwie proboszczów płockich, o szkołach historycznych w Polsce. Niewielkie przetarcia opraw. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry.

- 450. Smolka Stanisław.** Polnische Annalen bis zum Anfange des vierzehnten Jahrhunderts. Eine Quellen-Untersuchung. Lemberg (Lwów) 1873. Gubrynowicz und Schmidt, s. [4], 134, [2], tabela 1 (rozkt.), 21,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami, papier okł. marm. 80,-

Dysertacja doktorska Stanisława Smolki (1854-1924) – historyka, najwybitniejszego (obok Tadeusza Wojciechowskiego) mediewisty swoich czasów, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Praca, napisana w Getyndze pod kierownictwem Georga Waitza, dotyczy średniowiecznych roczników polskich. Nieaktualne nalepki, zapiski, ekslibris i pieczętki biblioteczne, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 451. Smogorzewski Kazimierz.** Czy zwrot dziejowy w stosunkach polsko-niemieckich? Poznań 1934 [b.w.], s. 45, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Opracowanie autorstwa jednego z wybitniejszych dziennikarzy polskich okresu międzywojennego o polsko-niemieckiej deklaracji o niestosowaniu przemocy z 26 I 1934 r. Zawiera analizę stosunków polsko-niemieckich po I wojnie światowej oraz dokumenty źródłowe (m.in. tekst deklaracji, protokół normalizacji stosunków gospodarczych i **wypowiedź Adolfa Hitlera o stosunkach polsko-niemieckich**). Egzemplarz nierozcięty w bardzo dobrym stanie.

- 452. Sobieski Jakub.** Pamiętnik wojny chocimskiej, xiąg troje. Przełożył z łacińskiego, życiorysem autora i objaśnieniami uzupełnił Władysław Syrokomla. Petersburg 1854. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], XXII, 78, IV; adl.:

Solikowski Jan Dymitr. Krótki pamiętnik rzeczy polskich od zgonu Zygmunta Augusta, zmarłego w Knyszynie 1572 r. w miesiącu lipcu, do r. 1590. Przełożył z łacińskiego i życiorysem autora poprzedził Władysław Syrokomla. Petersburg i Mohylew 1855. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], XIX, 97, [1], V, 21 cm, opr. z epoki pł. z szyldzikim i napisami. 300,-

Trzeci tom serii „Dziejopisowie Krajowi”. Zawiera dwa cenne pamiętniki do dziejów polskich XVI i XVII wieku: Jakuba Sobieskiego (1591-1646) – marszałka, posła, działacza politycznego, dowódcy wojkowego, ojca króla Jana III Sobieskiego oraz Jana Dymitra Solikowskiego (1539-1603) – sekretarza królewskiego, dyplomaty, pisarza politycznego, w latach 1583–1603 arcybiskupa lwowskiego. Przed pamiętnikami krótkie życiorysy obu autorów. Niewielkie przetarcia płótna oprawy, na kartach miejscami zaplamienia, charakterystyczne zażółcenia, w poz. 2 zapiski ołówkiem i ślady zawilgocenia. **Rzadkie.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 138, 237.

- 453. Starża-Dzierżbicki Jan.** Żywot marszałka Piłsudskiego w gwiazdach pisany. Zarys horoskopu. Warszawa 1928. Wydawnictwo „Kadra”, s. 71, ilustr., 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praca jest rozszerzeniem artykułów o horoskopie Marszałka Piłsudskiego, które pojawiły się w jednym z warszawskich pism. Jan Starża-Dzierżbicki, ur. w 1883 r. artysta malarz, wieloletni prezes Polskiego Towarzystwa Astrologicznego. Ilustracja na okł. broszurowej autorstwa **Zygmunta Glinickiego** (1898-1940) – malarza i grafika, członka Koła Artystów Grafików Reklamowych, autora wielu popularnych w okresie międzywojennym plakatów. Egzemplarz nieprzycięty. Podkreślenia ołówkiem. Zabrudzenia kart i okładek, poza tym stan dobry.

- 454. Stawiarski Ignacy Franciszek**, tłum. Ordynacja kryminalna pruska. Nowa edycja. Warszawa 1828. W Drukarni Gazety Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego, s. [4], LVI, 247, [28], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 220,-

Polski przekład i opracowanie pruskiego prawa kryminalnego autorstwa Ignacego Stawiarskiego (1776-1835), prawnika, tłumacza, publicysty. Pierwsze wydanie pracy ukazało się w 1818 r., w oferowanym drugim autor umieścić obszerny wstęp poświęcony historii i teorii prawa kryminalnego. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Pęknięcia skóry wzdłuż grzbietu, drobne otarcia pap., miejscami nieznaczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 455. Stemler Józef**. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej ustawa z dnia 17 marca 1921 roku. Wstęp, objaśnienia, pytania i słowniczek trudniejszych wyrazów i określeń dla samouków przygotował...Wydanie trzecie. Warszawa 1924. Księgarnia Polska Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 47, 21,5 cm, opr. oryg. brosz. z ilustr. 40,-

Tekst konstytucji uchwalonej 17 marca 1921 r., poprzedzony objaśnieniami oraz słowniczkiem trudniejszych wyrazów. Broszura opracowana przez Józefa Stemlera (1888-1966), pedagoga, dyrektora Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej. Zachowana efektowna okładzina brosz. projektu **Rudolfa Mękickiego**. Na końcu odezwa Polskiej Macierzy Szkolnej w sprawie zwalczania analfabetyzmu. Dołączone 4 strony ze zmianami i uzupełnieniami w Konstytucji. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 456. Stroński Stanisław**. Pierwsze lat dziesięć (1918-1928). Lwów 1928. Gubrynowicz i Syn, s. [4], 627, tabl. ilustr. 64, 23 cm, opr. imitacja płsk z tłocz., zachowane lico oryg. okł. brosz. 120,-

Podsumowanie osiągnięć pierwszych lat Polski odrodzonej pod względem politycznym, militarnym, ekonomicznym i kulturalnym. Stanisław Stroński (1882-1955), publicysta, poseł na sejm z ramienia Stronnictwa Chrześcijańsko-Narodowego i Stronnictwa Narodowego w latach 1922-1927 oraz 1928-1935, zaciekle przeciwnik sanacji. Nieaktualne wpisy oraz pieczęć własnościowa. Margines k. tytułowej wzmocniony papierem, częściowo podklejone naderwania kilku ostatnich kart, poza tym stan dobry.

- 457. Sujkowski Antoni**. Polska niepodległa. Warszawa 1926. Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego Instytutu Popierania Nauki, s. [4], 261, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Syntetyczne ujęcie geografii gospodarczej, kulturowej i demografii Polski po odzyskaniu niepodległości. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

- 458. Szawleski Mieczysław**. Nowy świat. Traktat o Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1935. Ossolineum, s. 205, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praca z licznymi odniesieniami do historii Polski i współczesnej polityki; stanowi m.in. popularyzację idei solidaryzmu społecznego i ustroju korporacyjnego. Autor był dyplomatą, bankowcem i działaczem politycznym związanym z sanacją. Niewielkie zażółcenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 459. Szcześniak Antoni B., Szota Wiesław**. Droga do nikąd[!]. Działalność Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wydawnictwo

Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 586, [2], liczne mapy i tabele w ramach paginacji, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 150,-

Wydanie 1. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego ze szczególnym uwzględnieniem działalności OUN i UPA oraz ich likwidacji w Polsce w latach 1945-1947. „Autorzy, pracownicy Wojskowego Instytutu Historycznego, napisali pracę z początkiem lat siedemdziesiątych i była to wówczas jedyna tak wyczerpująca źródłowa monografia dotycząca tego tematu, tak bolesnego dla wszystkich, którzy cierpieli w kresowej połodzie. Mimo antyukraińskiego wydźwięku, zwłaszcza dla nacjonalistów ukraińskich stanowiła cenne źródło poznania ich dziejów. Ledwo jednak trafiła do księgarń, **nastąpiła interwencja ambasady Związku Radzieckiego w Głównym Zarządzie Politycznym Wojska Polskiego. Zrobiła się wielka afera jak na ówczesne czasy, autorzy ponieśli konsekwencje służbowe, nakład pospiesznie wycofano z księgarń.** Do dziś publikacja pozostaje białym krukiem. Nie wznawiano jej, w PRL ze względów oczywistych, potem w dbałości o poprawne stosunki z młodym państwem ukraińskim” (nota redakcyjna do wydania II z 2013 r.). Naddarcia i zaplamienia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 460. Szujski Józef.** Historii polskiej treściwie opowiedzianej ksiąg dwanaście. Warszawa 1889. Księgarnia Gebethnera i Wolffa, s. [4], 438, [1], 23 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 120,-

Synteza dziejów Polski Józefa Szujskiego (1835-1883), reprezentanta krakowskiej szkoły historycznej. Zawiera omówienie dziejów od początków państwa aż do trzeciego rozbioru. W pracy tej Szujski przedstawił swój pogląd na dzieje Polski, w opozycji do poglądów Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Rozwinął fundamentalną dla szkoły krakowskiej teorię samozawinionego upadku Polski. Jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej. Na przedniej wyklejce pieczętka: „K. Gaworowski – introligator w Pińczowie”. Przetarcia i zaplamienia oprawy, zabrudzenia wyklejek.

- 461. Szumski Stanisław.** W walkach i więzieniach. Pamiętniki z lat 1812-1848. Z 17 ilustracjami. Wydał Henryk Mościcki. Wilno 1931. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VI, [2], 216, tabl. ilustr. 17, 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Pamiętniki związanego z Wilnem Stanisława Szumskiego (1790-1871), opisujące wydarzenia od 1812 do 1851 r. (m.in. **kampanię napoleońską 1812 roku**; powstanie listopadowe, spisek Konarskiego, zesłanie). Książka ozdobiona 17 całostronicowymi ilustracjami i portretami. Zachowana oryginalna okładka broszurowa wykonana według projektu Jerzego Hoppena. Miejscami rdzawe plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

- 462. [Traugutt Romuald].** Traugutt. Dokumenty. Listy. Wspomnienia. Wypisy. Zebrał i opracował ks. Józef Jarzębowski. Londyn 1970. Nakładem Zgromadzenia Księży Marianów, s. 263, [1], liczne ilustr., zdjęcia i faks. rękopisów w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 90,-

Źródłowa monografia poświęcona dyktatorowi powstania styczniowego, Romualdowi Trauguttowi, z przedmową Ryszarda Bendera, ówczesnego profesora KUL-u. Praca zawiera unikalne lub mało znane materiały, pochodzące głównie ze zbiorów marianina Józefa Jarzębowskiego, znajdujące się obecnie w muzeum w Fowley Court w Henley-on-Thames. Stan bardzo dobry.

- 463. Treпка Мѣцислав Edgar.** Rzecz o socjalizmie. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1888. Drukarnia Jana Cotty, s. XXVIII, 229, [2]; [4], 233, [2], 19,0 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Rozprawa filozoficzna prezentująca założenia socjalizmu w odwołaniu do historycznego rozwoju społeczeństw, konieczne do przeprowadzenia reform społecznych, gospodarczych i ustrojowych. Stan bardzo dobry.

- 464. Tygodnik Polski i Zagraniczny.** 1818. Tom II (kwiecień, maj, czerwiec). Nr 14-26. Warszawa. Drukarnia przy Nowolipiu Nro 646. Nakładem i redakcją Brunona hrabi

Kicińskiego, s. 312, [4], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt ręcznie kolor.)**, tablic nutowych 5, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 280,-

Pismo historyczno-literackie wydawane przez Brunona Kicińskiego. Zawiera m.in.: Pieśni wojenne rolników polskich (wyjeżdżający w roku 1809); Nowinki warszawskie; O litografii czyli o sztychu na kamieniu; Sposób sztychowania na kamieniu i robienia atramentu litograficznego, ponadto utwory literackie Antoniego Goreckiego, Kazimierza Brodzińskiego, Tadeusza Matuszewicza, Leona Potockiego. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 465. Udziela Stanisław.** Co to są Narodowcy? (Ich cele i dążenia). Napisał S. Wielkopolski [pseud.]. Bielsko 1937. Nakładem Cieszyńsko-Podhalańskiego Zarządu Okręgowego Stronnictwa Narodowego w Bielsku, s. 24, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Broszura zawierająca charakterystykę programu, zasad i celów obozu narodowego w Polsce. Autor omawia następujące zagadnienia: Stosunek Polaków do Rosji i Niemiec; Wszechpolskość; Kwestia żydowska; Polska a Kresy Wschodnie; Kwestia robotnicza; Narodowcy a religia; Wychowanie religijne i narodowe. Okładka nieco odbarwiona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 466. Układ o repatriacji,** zawarty między Polską z jednej strony a Rosją i Ukrainą z drugiej strony w wykonaniu artykułu VII Umowy o przedwstępnych warunkach pokoju z dnia 12 października 1920 roku. [B.m. ok. 1921, b.w.], s. 14, [3], 31 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Szczegółowy układ o wymianie ludności pomiędzy Polską a Ukrainą sowiecką, zawarty w Rydze 24 II 1921 r. Sygnatariuszami niniejszego układu gwarantującego m.in. powrót z terenów Ukrainy ludności polskiej i jeńców wojennych byli ze strony polskiej: Jan Dąbski, Stanisław Kauzik, Edward Lechowicz, Henryk Strasburger i Leon Wasilewski. Zbrązowienia i przybrudzenia okł., adnotacje ołówkiem i kredką, wewnątrz stan dobry.

- 467. [Urząd Bezpieczeństwa].** Biuletyn szkoleniowy. R. II. Nr 11-16. Styczeń-Czerwiec 1948. Warszawa 1948. [Ministerstwo Bezpieczeństwa Publicznego], s. 72, 35, 55, 64, 63, 107, [1], 21 cm, opr. ppł. 180,-

Sześć numerów biuletynu wydawanego przez Ministerstwo Bezpieczeństwa Publicznego z przeznaczeniem wyłącznie do wewnętrznego użytku pracowników Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego. Egzemplarz Biblioteki Więzienniczej w Toruniu. Stan dobry.

- 468. Wachnowska Eligia.** Żołnierze niepodległości. Lwów 1939. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych we Lwowie, s. 307, [8], 20,5 cm, opr. ppł., zach. lico oryg. okł. brosz. 70,-

Obrazy z życia bohaterskich „Chłopców” Komendanta, napisane z myślą o szerzeniu „kultu bohaterów, którzy wytyczyli granice Polski Niepodległej krwią własną i krzyżami mogił”. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan dobry.

- 469. Wańkowicz Melchior.** Na tropach Smętka. Wydanie 2. Warszawa 1936. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. 372, mapy 2 (rozkł. barwne), 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 120,-

Główna książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974) poświęcona germanizacji ludności Warmii i Mazur. Swą relację-reportaż z podróży na tereny należących do Niemiec Prus Wschodnich Wańkowicz ogłaszał od 1935 r. odcinkami na łamach „Kuriera Porannego”. Dla opinii krajowej reportaż Wańkowicza był nowym odkryciem tych ziem, lekcją kształtowania patriotycznej świadomości wobec tępienia polskości i narastającego zagrożenia ze strony hitlerowskich Niemiec. Dla Niemców książka stała się jedną z najniebezpieczniejszych i wrogich, jak pisał Ludwik Gocel: „**Za Wańkowiczowskiego Smętka... szło się do obozu**” („Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki”. Wrocław 1963, s. 77). W 1937 r. wyszedł

tajny, powielany przekład niemiecki. Atutem pracy jest bogaty i cenny materiał ilustracyjny, zebrany w trakcie reporterskich wędrówek autora. **Książka zawiera 2 drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego** (całostronicowy „Smętek” oraz winieta), 2 kolorowe rozkładane mapy („Mapę fizyczną Pomorza i Prus Wschodnich” oraz „Mapę językową Pomorza i Prus Wschodnich”), 19 map, planów i wykresów, 3 tablice trójbarwne, 40 rysunków i 172 fotografie. Okładki, wyobrażające bieg rzeki Pisy, zaprojektowane zostały w studiu graficznym Lewit-Him, spółce dwóch artystów Jana Lewitta (1907-1991) i Jerzego Hima (1900-1981). Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie zaplamienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 470. Warszawski Jakób.** Zagadnienie rozbrojenia w prawie międzynarodowym i w stosunkach międzynarodowych; z przedm. Zygmunta Cybichowskiego. Warszawa 1930. Wyd. Seminarjum Prawa Publicznego UW, s. 198, [2], err., 26 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Studium prawne na temat rozbrojenia pod auspicjami Ligi Narodów w latach 20. XX w. Z obszernym wstępem na temat idei rozbrojenia od zarania dziejów do wybuchu I wojny światowej. Zachowana, częściowo uszkodzona oryg. opaska wyd. Drobne przybrudzenia okł. Egz. nierozcięty w bardzo dobrym stanie.

- 471. Wasylewski Stanisław.** Na dworze króla Stasia. Wydanie trzecie poprawione i uzupełnione. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [4], 344, [2], portret, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 60,-

Zbiór szkiców historyczno-literackich dotyczących króla Stanisława Augusta, jego dworu i epoki. Wśród rozdziałów: Dusze w stylu rokoka; Wśród dworaków i dworek; W malarni króla Jegomości; O cudzoziemskiej szarańczy; Zmierzch rokoka. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 472. Wiesiołowski Franciszek.** Pamiętniki z r. 1845 – 1846. Lwów 1868. Nakładem Wydawnictwa Dziennika Literackiego, s. IX, [2], 159, k. [2], 19 cm, opr. późniejsza, płsk. 90,-

Pamiętniki hrabiego Franciszka Wiesiołowskiego (1814–1867), ziemianina, działacza niepodległościowego, dotyczące działalności spiskowej z lat 1845–1846. Pieczętki Jana Augusta Zielińskiego i Wacława Zielińskiego. Przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 473. Wiślicki Adam.** Podręczna encyklopedia powszechna. Cz. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1873-1875. Nakładem Redakcji Przeglądu Tygodniowego, s. [2], 946; [4], 660; [2], 920, 21, mapy 2 (litografie kolor.), 21 cm, opr. jednolita, płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 800,-

Trzytomowa encyklopedia powszechna wydana przez Adama Wiślickiego (1836-1913) – publicystę, jednego z czołowych twórców programu warszawskich pozytywistów. Encyklopedia zawiera kilkadziesiąt tysięcy haseł, wśród których wiele poświęconych sprawom polskim. **Jednolita oprawa z epoki:** półkórki brązowy ze złotymi napisami na grzbiecie. Egzemplarz z pomyłką introligatora: karty ze stronami 689-946 z części pierwszej, wszyte na końcu tomu drugiego, brak map z widokami kontynentów (są mapy Ameryki Południowej i Północnej oraz dodatkowo wstawione rozkładane mapy Europy, Azji, Afryki i Australii), w oprawach wszystkich tomów ślady po owadach, nieaktualne zapiski i nalepki własnościowe.

- 474. Wybicki Józef.** Pamiętniki Józefa Wybickiego senatora wojewody Królestwa Polskiego. Wydawca: Adam Kaczurba. Przemyśl 1883. Czcionkami S. F. Piątkiewicza, s. 276, 21,5 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 90,-

Pamiętniki Józefa Wybickiego (1747-1822), uczestnika insurekcji kościuszkowskiej, długoletniego współpracownika oraz przyjaciela gen. Jana Henryka Dąbrowskiego. Współtwórca Legionów Polskich we Włoszech, napisał słowa pieśni Legionów, która stała się później polskim hymnem narodowym – Mazurek Dąbrowskiego. Uczestnik wojen napoleońskich, w 1807 roku przyczynił się do utworzenia

Księstwa Warszawskiego, którego był jednym z czołowych polityków. Podczas wojny polsko-austriackiej w 1809 organizował obronę Wielkopolski przed wojskami nieprzyjaciela. Po kongresie wiedeńskim współtworzył Królestwo Polskie. Stan dobry.

- 475. Wyczechowski Antoni.** [Wyiątki z protokołów i pism własnoręcznych w których objęte są zeznania podpułkownika Seweryna Krzyżanowskiego, senatora hr. Stanisława Sołtyka, kapitana Franciszka Majewskiego, ks. Konstantego Dembka, urzędnika Wojciecha Grzymały, sekretarza Andrzeja Plichty i referendarza Romana hr. Załuskiego, dekretem królewskim z dnia 7/19 kwietnia 1827 roku pod Sąd Seymowy oddanych, o zbrodnię stanu oskarżonych. Cz. 2: Czynności osób oddanych pod Sąd Seymowy]. **Dział 8:** Czynności Romana Hr. Załuskiego byłego Referendarza w Radzie Stanu. [Warszawa 1828. B.w.], s. 7, 34 cm, oryg. arkusz wyd. 150,-

Fragmenty zeznań dotyczących Romana hr. Załuskiego, złożonych w czasie procesu członków Towarzystwa Patriotycznego, sądzonych przez Sąd Seymowy. Sąd Seymowy został powołany przez Mikołaja I w 1827 r., składał się z 42 senatorów, jego obradom przewodniczył Piotr Bieliński. Sesje odbywały się od 15 czerwca 1827 do maja 1828 w Pałacu Krasińskich w Warszawie. Oskarżonymi w procesie zostali: pułkownik Seweryn Krzyżanowski, kapitan Franciszek Majewski, Stanisław Sołtyk, ksiądz Konstanty Dembek, Wojciech Grzymała, Stanisław Zabłocki, Andrzej Plichta i Roman Załuski. W akcie oskarżenia zarzucono im przynależność do tajnej organizacji, której celem było odzyskanie niepodległości Polski w jej granicach przedrozbiorowych. Ostatecznie, pod znacznym wpływem opinii publicznej, sąd uniewinnił oskarżonych od zarzutów. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 476. Wyrwicz Karol.** Konfederacja Gołąbska. Obraz historyczny skreślony za czasów Stanisława Augusta przez niewiadomego pisarza [pseud.]. Poznań 1853. Nakładem N. Kamińskiego i Spółki, s. VIII, 258, 19 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Wydanie 1. Historia Konfederacji Gołąbskiej, zawiązanej przez szlachtę w 1672 roku przy królu Michał Korybut Wiśniowiecki przeciwko opozycji magnackiej atakującej działania króla, opisana przez Karola Wyrwicza (1717-1793) – historyka, geografa, publicystę, wykładowcę historii w Collegium Nobilium. Praca opracowana krytycznie i wydana przez Jędrzeja Moraczewskiego (1802-1855). Ubytki płótna grzbietu, przednia wyklejka i karta tytułowa wzmocnione paskiem papieru na wewnętrznym marginesie, na karcie tytułowej zapiski własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 477. Z murów Św. Katarzyny.** Księga pamiątkowa b. wychowanek i wychowanków Gimnazjum przy Kościele Świętej Katarzyny w Petersburgu. T. I. Kościół Św. Katarzyny a życie polskie. Szkoły żeńskie. Szkoły męskie. Warszawa 1933. Nakładem Stowarzyszenia b. Wychowanek i Wychowanków Gimnazjów przy Kościele Św. Katarzyny w Petersburgu, s. VI, [2], 341, tabl. ilustr.2, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki pł. 60,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa wydana dla „oddania hołdu murów Św. Katarzyny w Petersburgu – tej placówce katolicyzmu i polskości, która kształciła ducha szeregu pokoleń przez z górą stuletni okres swej szczytnej działalności”. Dzieło pod redakcją L. Kosińskiego, S. Ostrowskiego, W. Chmielewskiej i in. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Przybrudzenia i zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

- 478. Za kratami więzień i drutami obozów.** Wspomnienia i notatki więźniów ideowych z lat 1914-1921. Tom I-II (w 2 wol.). Zebrał i opracował Komitet Redakcyjny pod przewodnictwem gen. bryg. Juliana Stachewicza. Warszawa 1927-1928, Nakładem Komitetu Organizacyjnego Zjazdu b. więźniów ideowych z lat 1914-1921, s. 315, [3], tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście; XL, 504, [12], tabl. ilustr. 10, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Wydanie 1. Zawiera wspomnienia m.in.: Józefa Piłsudskiego, Walerego Sławka, Bertolda Merwina, Kazimierza Sosnkowskiego, Michała Sokolnickiego, Tadeusza Teslara, Wacława Przeździeckiego, Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Otarcia i zaplamienia opraw, w tomie pierwszym naddarcie i ubytki grzbietu, podklejone taśmą. Ślady zawiłocenia brzegów kart.

- 479. Zabójstwo Maryi Wisnowskiej.** Dokładne sprawozdanie sądowe; oprac. Maryjan Łodyga. Warszawa 1891 b.w., s. 3-94, oraz:

Proces Wandy z Krahelskich Dobrodzickiej o zamach na Generał-Gubernatora Warszawskiego Skołona w Warszawie d. 8 sierpnia 1906 roku. Warszawa 1908. Skł. gł. w księg. Jana Fiszera, s. 31, ilustr., portr, 21 cm, współopr. ppł. z epoki, oryg. okł. brosz. zach. (naklejone). 60,-

Poz. 1. Sprawa korneta Aleksandra Michajłowicza Bartieniewa skazanego za zabójstwo aktorki warszawskiej Marii Wisnowskiej (1858-1890). **Poz.2.** Proces Wandy z Krahelskich Dobrodzickiej (1886-1968) przed sądem w Wadowicach o zamach bombowy na carskiego satrapę. Brak k. tyt. pierwszej publikacji (dołączono kserokopię). Przybrudzenia okł., wewnątrz zażółcenia. Stan ogólny dobry.

- 480. Żeromski Stefan.** Organizacja inteligencji zawodowej. Warszawa – Kraków 1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 35, 20 cm, opr. ppł. 60,-

Spółeczno-polityczna broszura poświęcona miejscu przedstawicieli wolnych zawodów w strukturze społecznej i politycznej państwa, napisana przez Stefana Żeromskiego w 1919 r. (dat.: Zakopane, w maju 1919 r.). Ekslibris Biblioteki Nauczycieli Szkół Powszechnych m. Lwowa. Stan dobry.

II WOJNA ŚWIATOWA I OKUPACJA

- 481. Borwicz Michał Maksymilian.** Uniwersytet zbirów. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna przy C.K. Żydów Polskich, s. 103, [9], ilustr. 12, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Praca poświęcona obozowi dla ludności żydowskiej we Lwowie w okresie niemieckiej okupacji. Oparta na wspomnieniach autora, więźnia tegoż obozu, publicysty, po wojnie dokumentującego dzieje Żydów polskich. Stan bardzo dobry.

- 482. Jarowiecki Jerzy, Wójcik Ewa.** Polska prasa konspiracyjna (1939-1945) i Powstania Warszawskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej. Katalog. Kraków 1992. Nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 133, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydano w nakładzie 366 egzemplarzy. Katalog zawiera szczegółowe opisy **463 tytułów** czasopism konspiracyjnych oraz wydawanych w czasie Powstania Warszawskiego, zachowanych w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej. Okładka nieco zakurzona, ekslibris, poza tym stan dobry.

- 483. [Jedlicki Marian Zygmunt, Zaborski Bogdan].** Marvey S.M., Zaborski B. German menace to Europe through the ages. [Anglia b.w.] 1944, s. 18, [1], mapy, 22 x 28 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Niemieckie zagrożenie dla Europy na przestrzeni wieków. Praca dwóch polskich profesorów na obczyźnie, ukazująca ekspansję państwa niemieckiego pod egidą Prus na przestrzeni wieków i zagrożenia dla jego sąsiadów. Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 484. [Katyń].** Prawda o Katyniu. Moskwa 1944. Związek Patriotów Polskich w ZSRR, s. 31, [1], tabl. [4]: fot., 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Propagandowa publikacja radziecka udowadniająca dokonanie zbrodni katyńskiej przez Niemców. Wśród autorów m.in. Wanda Wasilewska, Jerzy Borejsza i Leon Bukojemski – Nałęcz oraz kilku korespondentów zachodnich pism. Stan bardzo dobry.

- 485. [Konspiracja].** Duch wolny w pieśni. Poezja Polski dzisiejszej. [Zebrała i oprac. Stanisława Sawicka. Wstęp Tadeusz Makowiecki]. Warszawa [sierpień 1942]. Wydawnictwo D.I., s. 86, [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Druk konspiracyjny. Antologia poezji polskiej okresu okupacji podzielona na działy: Szlakiem wojny; Rok 1939; Obrona Warszawy; Okupacja; Sprzymierzonym; Na obczyźnie; W boju o wolność. Zawiera utwory m.in.: Janiny Kunickiej, Józefa Chudka, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Jędrzeja Giertycha, Władysława Broniewskiego, Ryszarda Kiersnowskiego, Jerzego Brzozowskiego, Kazimierza Wierzyńskiego. Niewielkie otarcia i naderwania krawędzi okładki, wewnątrz stan bardzo dobry.
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 194

- 486. [Konspiracja]. Warszawski Józef ks.** Warszawa-Rzym 1939-43. [Warszawa 1943]. Nakładem C.W.P. [Centrala Wydawnictw Prasowych Zarządu Głównego SN], s. 84, 20 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Druk konspiracyjny. Broszura opracowana przez ks. Józefa Warszawskiego (1903-1997) – jezuitę, filozofa, działacza harcerskiego, żołnierza Armii Krajowej, późniejszego kierownika sekcji polskiej Radia Watykańskiego. Zawiera zbiór materiałów mających naświetlić stanowisko Piusa XII wobec Polski, m.in.: Zarzuty stawiane Piusowi XII w stosunku do Polski pogromionej; Notatki i sprawozdania „Nowego Kuriera Warszawskiego”; Głosy prasy podziemnej; Stosunek Piusa XII do Niemiec; Stosunek do Polski. Zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 1494.

- 487. [Kraków].** „Polacy! Mieszkańcy Krakowa! Bolszewizm grozi! Wzywamy was do służby na rzecz waszej rodzinnej ziemi!”. Kraków, w lipcu 1944 r. Stadthauptmann. Komendant miasta Krakowa, k. [1], 14,5 x 21,5 cm. 90,-

Odezwa niemieckiego okupacyjnego starosty krakowskiego Josefa Krämera do mieszkańców Krakowa, wzywająca do kopania rowów, szanćów i bastionów oraz zgłaszania się do tej służby w urzędzie pracy. Z błędami gramatycznymi. Ślady składania, podklejenia i naddarcia, poza tym stan dobry.

- 488. Ludzie Pierwszej Armii.** Warszawa 1946. Wyd. GZPW Wojska Polskiego, s. 347, [1], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz., obwol. kolor. 80,-

Bogato ilustrowana historia powstania, sylwetki bohaterów i szlak bojowy 1 Armii Wojska Polskiego. Wśród autorów: Janina Broniewska, Jerzy Putrament, Jacek Rolicki i Bronisław Król. Książka rozpoczyna się artykułem „Pra – początek” z portretem Wandy Wasilewskiej i gen. Zygmunta Berlinga oraz widokiem Moskwy, a kończy „Szturmem Berlina” z białoczerwonym sztandarem powiewającym na Kolumnie Zwycięstwa. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Niewielkie naderwania obwoluty, poza tym stan dobry.

- 489. Podpalacze świata; wstęp Wacław Rogowicz.** Warszawa 1946. Państwowy Instytut Wyd., s. XII, 380, [7], ilustr., 22 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Praca zbiorowa z udziałem publicystów i pisarzy polskich i radzieckich (m.in. Roman Werfel i Ilja Erenburg), wydana pod drugim tytułem „Kaci Europy”. Geneza i tło rozwoju niemieckiego faszyzmu, z galerią portretów i życiorysami czołowych zbrodniarzy hitlerowskich i faszystowskich przywódców (Adolf Hitler, Herman Goering, Josef Goebbels, Heinrich Himmler, Joachim von Ribbentrop, Hans Frank, Benito Mussolini, Philippe Petain, Vidkun Quisling, Ion Antonescu i Pierre Laval). Okładka z karykaturami przywódców opisanych w książce. Założenia okł. oraz pierwszych kart, poza tym stan dobry.

- 490. [Propaganda niemiecka].** Von Danzig bis Warschau. Der große Tatsachenbericht vom Einmarsch unserer Truppen im deutschen Danzig und von den überwältigenden Kämpfen und Siegen in Polen. Magdeburg Anhalt 1939. Gaufilmstelle Dessau, k. [1], 29 x 15 cm. 70,-

Reklama niemieckiego filmu propagandowego pt.: „Od Gdańska do Warszawy. Obszerna kronika faktów. Od wkroczenia naszych oddziałów do niemieckiego Gdańska po wspaniałe walki i zwycięstwa

w Polsce". Film rozpowszechniano na terenie Niemiec pod koniec września 1939 r. u schyłku kampanii wrześniowej. Stan bardzo dobry.

- 491. [Sosnowski Józef].** Orłóżeński Jan [pseud.]. Wychowawcze zadania dowódcy. Warszawa 1944 [KG AK], s. 25, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca o charakterze szkoleniowym Józefa Mariana Sosnowskiego (1904-1975), nauczyciela, harcmistrza, w czasie wojny kierownika referatu wydawniczego Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej Armii Krajowej, współredaktora „Żołnierza Polskiego” i sprawozdawcy wojennego. Niewielkie zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. (Chojnacki, poz. 1267).

- 492. Stalin Józef.** O wielkiej wojnie narodowej Związku Radzieckiego. Moskwa 1943. Wyd. Literatury w Językach Obcych, s. 134, [1], portr., 14 cm, opr. pł. wyd. 60,-

Zbiór mów Józefa Stalina od momentu wybuchu wojny z Niemcami oraz ważniejszych rozkazów. Całość zamyka pismo do Związku Patriotów Polskich. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Brak obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 493. Wańkowicz Melchior.** Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3 (w 3 wol.). Opracowanie graficzne Stanisław Gliwa, Zygmunt i Leopold Haarowie. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wydawnictwo Oddziału Kultury i Prasy Drugiego Polskiego Korpusu, s. 447, [1], szkice 2 (rozkł.), ilustr. w tekście 833; 392, szkice 2 (rozkł.), panorama (rozkł.), ilustr. w tekście 671; 385, [31], panorama (rozkł.), ilustr. w tekście 464, 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. Iniane z białą-czerwonymi tłoczeniami na grzbiecie i obu okładzinach, zach. oryg. obwoluty. 500,-

Wydanie 1. Książka opracowana graficznie przez **Stanisława Gliwę oraz Zygmunta i Leopolda Haarów**. Dzieło stanowi szczytowe osiągnięcie reporterskiego kunsztu Melchiora Wańkowicza (1892-1974), największego kontynuatora tradycji szlacheckiej gawędy, gdzie autor po mistrzowsku połączył wątki dokumentalne z elementami fikcji literackiej odtwarzając niepowtarzalną atmosferę tamtych wydarzeń. Trzy tomy zawierają 1968 ilustracji (fotografie, portrety, rysunki, mapki, fotomontaże, zdjęcia lotnicze, panoramy). Nieaktualne ekslibrisy. Postrzępione obwoluty (podklejone) z niewielkim ubytkami, w tomie drugim ślady zalania marginesu kilku ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 494. Wańkowicz Melchior.** Wrzesień żagwiący. Londyn 1947. „Gryf”, s. 530, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 2 rozszerzone. Zbiór opowieści dokumentalnych z początkowego okresu II wojny światowej. Zawiera m.in. rozdziały: Dywersja niemiecka w Polsce; Pierwsze trzy dni wojny w Gdańsku; Westerplatte; Z generałem Andersem; Hubalczycy (umieszczone przez autora jako opowiadanie ostatnie „z myślą, że książkę tę wkładam w ręce obywatela i żołnierza, którego państwo jest pod okupacją”). Zachowane lico oryg. okł. wyd. Przetarcia oprawy, kilka kart z naderwaniami marginesów, poza tym stan dobry.

- 495. Za naszą i waszą wolność.** Żołnierzowi polskiemu walczącemu o honor ojczyzny w hołdzie. New York 1941. Polish Information Center, s. 126, [1], liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. pł. z orłem na licu i tyt. na grzbiecie. 50,-

Pięknie wydana książka, na papierze kredowym, z bogatym działem fotograficznym. Przedstawia „armię polską walczącą z przemożną siłą wroga w Polsce, wśród fiordów Norwegii, na polach Flandrii, na kwitnących ziemiach Francji i na zielonych wyspach brytyjskich...”. Autorzy informują o ogromnych stratach ludzkich na terenie Polski po dziewiętnastu miesiącach wojny („Ponad 1.200.000 wysiedlonych, skazanych na powolną zagładę, ok. 90.000 rozstrzelanych”). Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy. Stan dobry.

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 496. Asnyk Adam.** Pisma. Wydanie nowe z portretem autora. Tomy 1-5 (w 5 wol.), Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XIX, [1], 268, [4], portret (staloryt); [6], 261, [4]; [6], 262, XIX, [5]; [6], 373, [2]; [6], 343, [1], 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 440,-

Zbiorowa edycja dzieł Adama Asnyka (1838-1897), wybitnego poety, dramatopisarza, nowelisty, w czasie powstania styczniowego członka Rządu Tymczasowego. Pierwsze trzy tomy zawierają poezję, a czwarty i piąty dramaty i komedie. Jednolita oprawa wydawnicza w niebieskie płótno z tłoczoną i złożoną tytułaturą oraz motywami roślinnymi na licu i grzbiecie. Niewielkie przetarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 497. Baczyński Krzysztof Kamil.** Śpiew z pożogi. Warszawa 1947. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”, s. 254, portret 1, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Pierwszy powojenny tom wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (1921-1944) – poety, jednego z głównych przedstawicieli „pokolenia Kolumbów”, żołnierza Armii Krajowej poległego w czasie Powstania Warszawskiego. Na wstępie znajduje się esej Kazimierza Wyki „List do Jana Bugaja”. W tomie cykle wierszy: Oczy otwieram; Magia; W żalu najczystszy; Ty jesteś moje imię; Poematy; Rorate Coeli; Z głową na karabinie. Przed tekstem portret autora. Grzbiet wzmocniony płótnem, obca dedykacja na karcie przedtytułowej, wewnątrz stan dobry.

- 498. Baka Józef.** Baka Odrodzony. Uwagi o śmierci niechybnej wszystkim pospolitej, wierszem wyrażone. Po raz czwarty ogłosił, własną przedmowę dodał, i nowo odszukanymi w rękopiśmie rytmami X. Baki uzupełnił Władysław Syrokomla. Wilno 1855. Nakład Maurycyego Orgelbranda, s. [4], 199, [3], **tabl. ilustr. 1 (litografia Augusta Zaleskiego)**, 18 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Ostatnie w XIX w. wydanie wierszy najbardziej oryginalnego poety polskiego baroku. Edycję tę A. Czyż i A. Nawarecki określili jako „**jeden z najciekawszych druków humorystycznych w dziejach polskiej książki**” (ze wstępu do wydania „Uwag o śmierci...” z 1986 roku). Syrokomla potraktował Józefa Bakę jako najgorszego grafomana, podobnie jak wszyscy niemal literaci XIX wieku, uważał jego poezję za dowód zdżiczienia obyczajów w epoce saskiej. Przedrukował jednak również nieśmiałą obronę Baki ogłoszoną w 1839 roku przez J.I. Kraszewskiego. Litografia przedstawia parodię tańca śmierci. Luzem dołączony artykuł Wacława Borowego „Książd Baka”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Luźny blok, zabrudzenia i postrzępienia okładek, brak grzbiotu, zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 499. [Belza Władysław].** Antologia polska. Wybór najcelniejszych utworów poetów polskich zestawił Władysław Belza. Czwarte wydanie pomnożone. Lwów 1906. H. Altenberg, s. [11], 452, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., obcięta kart złoc. 120,-



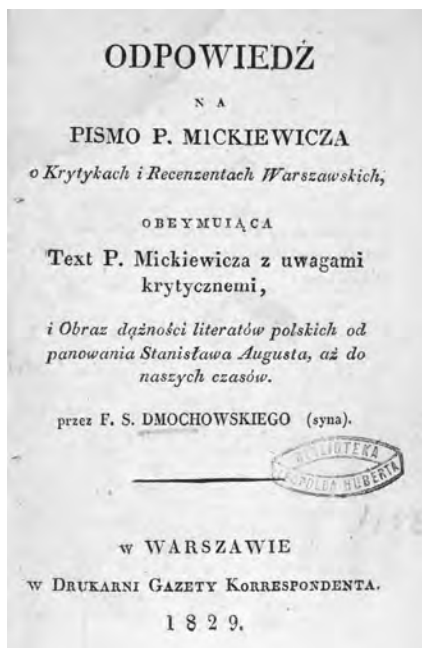
508. A. Bronikowski. Powieść. 1828.



558. Rzeki polskie. 1826.



582. E. Orzeszkowa. Meir Ezołowicz. 1879.



564. O Krytykach i recenzentach. 1829.



507. Dekameron. Ilustracje M. Berezowskiej. 1930.



523. Hemar, Lechoń i Tuwim 1931.



526. Debiut G. Herlinga-Grudzińskiego. 1945.



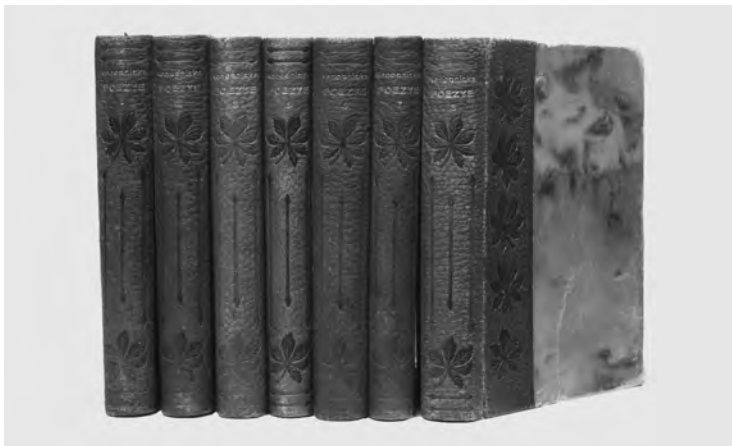
552. Bolszewik w spódnicy. 1928.



541. J. Kasprówicz. Dzieła (13 wol.). 1930. Na fot. pierwsze 7 wol.



544. L. Kondratowicz. Pisma. 1868.



546. M. Konopnicka. Poezye. 1915-1916.

Czwarte wydanie zbioru utworów największych poetów polskich (od J. Kochanowskiego do B. Ostrowskiej). Na początkowych kartach tekst „Bogurodzicy”. **Efektowna oprawa wydawnicza** w czerwone płótno z bogatymi zdobieniami i złoceniami na obu okładzinach i grzbiecie, **sygnowana „F. Terakowski Intr. Kraków”**. Zabrudzenia i przetarcia płótna opr., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 500. [Bełza Władysław]. Piast Władysław (pseud.)** Księga aforyzmów, myśli, zdań, uwag i sentencji ze stu pisarzy polskich wybranych. Lwów 1888. Księgarnia H. Altenberga, s. VIII, 135, [1], 18,5 cm, opr. wyd. pł. 80,-

Wybór sentencji, powiedzeń i aforyzmów z dzieł pisarzy polskich opracowany przez Władysława Bełzę (1847-1913), pisarza, poetę, twórcę związanego z Ossolineum, autora patriotycznych książek dla dzieci i młodzieży. Stan dobry.

- 501. Bernatowicz Feliks.** Nałęcz. Romans z dziejów polskich. Przez autora „Pojaty” [pseud.]. Lwów 1848. Z drukarni narodowej imienia Ossolińskich, s. [4], 331, 18,5 cm, okł. brosz. 90,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1828 r.). Powieść historyczna z czasów panowania Kazimierza Wielkiego. Egzemplarz nieobcięty. Jedna z najgłośniejszych powieści Feliksa Bernatowicza (1786-1836), powieściopisarza, sekretarza ks. Adama Kazimierza Czarotoryskiego. Stan dobry.

- 502. [Biblioteka miniaturowa]. Dante Aligheri.** Boska komedia w przekładzie Edwarda Porębowicza. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1904-1909. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 352, portret 1; [4], 332, portret 1; [4], 334, portret 1, 11 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złocz., szyldziki skórzane, brzegi kart złożone. 240,-

Tomik z ekskluzywnej serii „Biblioteki miniaturowej” wydawnictwa Gebethnera i Wolffa w luksusowych oprawach wydawniczych. Każda książeczka z tej serii była wydawniczo oprawiana w szeroki półskórek ze związami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skózanymi szyldzikami: czerwonymi i czarnymi (lub brązowymi) ze złożoną tytulaturą, okładziny wykładano od wewnątrz kolorowymi wyklejkami, brzegi kart złożono. Kanon literatury światowej w znakomitym przekładzie E. Porębowicza (1862-1937), poety i tłumacza, rektora Uniwersytetu Lwowskiego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. W tomach pierwszym i drugim miejscami zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 503. [Biblioteka miniaturowa]. Krasieński Zygmunt.** Wybór pism. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff, s. 530, [2], portret (staloryt), 11,5 cm, opr. płsk ze złocz. i tłocz., szyldzik złocz., obcięta kart złocz. 120,-

Z serii „Biblioteka miniaturowa” wydawnictwa Gebethnera i Wolffa, w luksusowej oprawie wydawniczej. Zawiera: Nieboska komedia, Irydion, Trzy myśli. Syn cieniów, Psalm wiary, Ułamek naśladowany z glossy św. Teresy i drobne utwory poetyckie. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia grzbietu i okł., minimalny ślad zalania portretu, poza tym stan dobry.

- 504. [Biblioteka miniaturowa]. Lenartowicz Teofil.** Wybór poezji. Petersburg 1895. Kazimierz Grendyszyński, s. [2], 354, portret 1, 11 cm, opr., płsk. 120,-

Z serii „Biblioteka miniaturowa”. Wybór poezji Teofila Lenartowicza (1822-1893) – poety, etnografa, działacza konspiracyjnego. Zawiera m.in. utwory z cykli „Albumy włoskie” i „Lirenka”. Opr.: brązowy półskórek z dwoma szyldzikami, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złocz. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 505. Bieder Edmund (pseud. Nygi).** Mobilizacja w Bronowicach czyli zwierciadło w którym Kraków z r. 1912 snadnie przejrzeć się może. Scen XXXII, 12 karykatur W. Wyrwińskiego i 13 melodyj w tekście. Kraków 1914. Nakładem Józefa Poboga, odbito w Drukarni Narodowej, s. 92, [4], 19,0 cm, opr. wyd. brosz., grzbiet wzmocniony pł. 90,-

Utwór satyryczny Edmunda Biedera (1877-1936), poety i publicysty, żołnierza Legionów, porucznika kawalerii WP. Utrzymany w duchu charakterystycznym dla Galicji i Młodej Polski – wśród postaci m.in. Tetmajer (wódz armii Bronowickiej), Rydel (władca na Parnasie), Leo (pan na Krakowie) oraz „osoby fantastyczne” (Mehoffer, Pankiewicz, Laszczka, Szymanowski, Wyczół., Axent., Czajkowski, Kopera). W tekście nuty oraz 12 całostronicowych karykatur **Wilhelma Wyrwińskiego** (1882-1918), malarza i grafika krakowskiego. Przed tekstem karykatura autora. Na karcie tyt. wpis z 1919 r. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zagniecenia i uszkodzenia oprawy, jedna karta luzem, poza tym stan dobry.

- 506. Bielski Szymon.** Wybór różnych gatunków poezji z rymopisów polskich dla użytku młodzieży. Część III (z III). Warszawa 1820. W Drukarni XX. Piłarów, s. [4], XXVIII, 381, 17,5 cm, opr. z epoki płsk. 100,-

Tom poświęcony tragediom. „Do dzieła tego teorię pisał Górski Onufry, wzorów dobierał Bielski Szymon, a oceniał wzory Dmochowski Franciszek Ksawery” (Estreicher). Tom zawiera utwory m.in.: Seneki, Woltera, Wacława Rzewuskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Homera, Owidiusza, Alojzego Felińskiego. Nieaktualne zapiski własnościowe. Otarcia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 507. Boccaccio Giovanni.** Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przełożył z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył dr. Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Nakł. Biblioteki Arcydział Literatury. Druk. Współczesna, s. XXXII, [4], 745, [1], **tabl. ilustr.** 19, 27,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. 300,-

Ozdobne wydanie słynnych opowieści erotycznych florenckiego humanisty Giovanniego Boccaccio. Na wstępie „Pochwała Bokacjusza” autorstwa K. Makuszyńskiego, rozpoczynająca się słowami: „Wedle pobieżnych obliczeń, najmniej jedna trzecia nieszczęśników, smażących się w piekle na włoskiej oliwie, zawdzięcza swój los straszliwy czytaniu Dekameronu. Nie tak to bowiem dawne czasy, kiedy książka ta roześmiana, a czasem tkliwa, sprośna, jak młoda czarownica, a czasem rzewna, jak nieszczęśliwa miłość, jurna, jak spasiony mnich... budziła dreszcz grozy, napiętnowania kłtawą i siała przerażenie wśród napęczniałych cnotą poczciców”. **Wydanie ozdobione erotycznymi ilustracjami wykonanymi przez Maję Berezowską** (1898-1978), wybitną malarkę i graficzkę. Tablice drukowano w Litografii Artystycznej W. Głowczewskiego. Blok odchodzący od oprawy, przetarcia i przybrudzenia oprawy, przybrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

- 508. Bronikowski Aleksander.** Jana Kazimierza Wazy więzienie we Francji. Powieść historyczna z XVII wieku, z niemieckiego na oyczysty ięzyk przełożona. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1828. Druk. J. Węckiego, s. [4], 392, **tabl. ryc. 1 (akwatinta)**; 384, 17,5 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. 400,-

Powieść Aleksandra Bronikowskiego (1783-1834), piszącego wyłącznie po niemiecku, którego prawie wszystkie utwory ukazały się w przekładzie polskim. W jego biogramie umieszczonym w dziele Walerego Bagińskiego – „Typy wiarusów napoleońskich”, autor pisze: „hojny a nieogłębny w wydatkach, pożyczal często bez widoków oddania większe sumy, skutkiem czego przesadywał po kilka lub kilkanaście miesięcy w więzieniu za długi i tam też największą część swoich powieści napisał”. **Akwatinta Fryderyka Krzysztofa Dietricha wg rysunku Jana Feliksa Piwarskiego, z widokiem zamku Systeron**, w którym więziony był przez pół roku Jan Kazimierz Waza w 1639 roku. Nieaktualne podpisy własnościowe na kartach tytułowych. Przetarcia opraw, k. tyt. tomu 1 z niewielkim uzupełnieniem, bez szkody dla tekstu, kilka kart z naddarciami, miejscami zażółcenia papieru i ślady po owadach. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 509. Czubryński Antoni.** Komentarz astralistyczny do Apokalipsy św. Jana. Bydgoszcz 1938. Polskie Towarzystwo Astrologiczne, s. 90, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praca Antoniego Czubryńskiego (1885-1960), stanowiąca rozbiór Apokalipsy Św. Jana z punktu widzenia astralistyki. Książka dedykowana przez autora Andrzejowi Niemojewskiemu. W tekście liczne poprawki i uzupełnienia (autorskie?). Dwie wklejone karty z maszynopisem. Stan bardzo dobry.

- 510. Dobrowolska Wanda.** Sienkiewicz jako malarz śmierci. Tarnów 1927. Nakładem Księgarni Zygmunta Jelenia, s. 60, 20,5 cm, opr. z epoki, ppł. 40,-
Szkic poświęcony obrazowaniu śmierci w twórczości Henryka Sienkiewicza. Miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.
- 511. Dobrowolski Stanisław Ryszard.** Wróżby. Zajazd romantyczny. Warszawa 1934. Nakładem Instytutu Wyd. „Sfinks”, s. 64, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-
Tomik poezji Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego (1907-1985), członka (podobnie jak Gałczyński) poetyckiej grupy Kwadryga. Książeczka zawiera także przekłady z Lermontowa i Puszkina. Awangardowa okładka projektu Jana Kosińskiego. Uszkodzenia okładki, papier pożółkły, poza tym stan dobry.
- 512. Dos Passos John.** Manhattan transfer. Z upoważnienia autora przełożył Tadeusz Jakubowicz. Z przedmową Sinclaira Lewisa. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. XIX, 493, [2], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-
Wydanie 1 polskie. Powieść amerykańskiego pisarza Johna Roderigo Dos Passosa (1896-1970), wydana w oryginale po raz pierwszy w 1925 r. Bohaterem książki jest miasto Nowy Jork i jego mieszkańcy w trakcie burzliwych lat 20. Książka przyniosła autorowi sławę i sukces finansowy; została uznana przez krytyków za wybitną, pokazując „panoramę, istotę, zapach, dźwięczną barwę i duszę Nowego Jorku” (z przedmowy). Niewielkie naderwania grzbietu, poza tym stan dobry.
- 513. Drzewiecki Karol.** Jeremi Wiśniowiecki. Sceny dramatyczne z XVII wieku. W dwóch częściach. Lipsk 1852. Nakładem Księgarni Zagranicznej, s. [4], 234, 16 cm, opr. z epoki, płsk. 100,-
Dramat historyczny autorstwa Karola Drzewieckiego (1805-1879), powstańca listopadowego, ziemianina, tworzącego głównie utwory komediowe. Nalepka czytelnika Ernesta Lambecka w Toruniu. Pęknięcie skóry opr., drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.
- 514. Emmerick Anna Katharina. Brentano Clemens.** Boleśna męka Zbawiciela świata wedle rozmyślań [...] Przekład z francuzkiego. Warszawa 1844. W Drukarni XX. Missyonarzy u Świętego Krzyża, s. XCV, 272, [3], 18 cm, opr. późniejsza, płsk. 120,-
Wizje o Męce Pańskiej Anny Kathariny Emmerick (1774-1824), niemieckiej mistyczki, stygmatyczki i zakonniczki. Opis wizji został spisany przez Clemensa Brentano, jak twierdził pod dyktando samej wizjonerki. Późniejsze studia wykazały, że większość materiału była własnym tworem pisarza. Krawędzie części k. wzmacniane, zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia. Stan ogólny dobry.
- 515. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Niobe. Z drzeworytami Jacka Żuławskiego. Warszawa 1970. Wydawnictwo „Ruch”, s. XXX, [2], 29 cm, opr. wyd. miękka, obwoluta, tekturowe etui. 100,-
Jeden z najsłynniejszych poematów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramatopisarza, członka grupy literackiej Kwadryga. Pomysł na napisanie utworu narodził się w 1949 r. w Nieborowie, gdzie kustosz tamtejszego muzeum opowiedział Gałczyńskiemu historię znajdującej się w zbiorach muzeum marmurowej głowy Niobe. Oryginał grecki rzeźby zaginął, a kopia nieborowska jest jego najlepszą repliką, trafiła do Polski jako dar carycy Katarzyny II dla Heleny Radziwiłłowej. Praca z 10 drzeworytami **Jacka Żuławskiego** w tekście (4 całostronicowe) i **jeden na dodatkowej tablicy sygnowany ołówkiem**. Wydano w nakładzie 2260 egz., oferowany numer 279. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry.
- 516. Gałczyński Konstanty Ildefons. Tuwim Julian.** Listy. Oprac. Tadeusz Januszewski. Warszawa 1969. PIW, s. 39, [1], tabl. ilustr. 2, 18,5 cm, opr. wyd., pł., obwoluta. 60,-

Edycja korespondencji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego i Juliana Tuwima, obejmująca 21 listów z lat 1946-1951. Stan bardzo dobry.

- 517. Garczyński Stefan.** Poezje. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus, k. [3], s. 199, [1], 18 cm, opr. wyd. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., brzegi k. marm. 120,-

Zbiór poezji Stefana Garczyńskiego (1805-1833), poety, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Adama Mickiewicza. Edycja ukazała się w serii „Biblioteka Pisarzy Polskich”. Opr. pł. z tłocz. i złoc. na licu tytułem serii i herbem Rzeczypospolitej. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 518. Gąsiorowski Wacław.** Orleń. Wybór powieści wojskowych napoleońskich. Lwów-Warszawa 1905. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [4], 177, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. z epoki szerokie ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Zbiór opowiadań napoleońskich Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939) – dziennikarza, działacza niepodległościowego, autora poczynnych powieści historycznych osadzonych w epoce napoleońskiej i w okresie powstania listopadowego. Pieczętka na karcie tytułowej. Niewielkie przetarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 519. Gostomski Walery.** Arcydzieło poezji polskiej A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”. Studium krytyczne. Warszawa 1894. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 266, [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 90,-

Wydanie 1. Rozprawa Walerego Gostomskiego (1854-1915) – historyka i krytyka literackiego, badacza literatury polskiej okresu romantyzmu i pozytywizmu, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Praca podzielona na osiem rozdziałów: Geneza poematu; Przedmiot i kompozycja; Obyczaje i stosunki życia; Typy i charaktery; Obrazy przyrody; Podmiotowa strona poematu; Styl; Znaczenie i wpływ „Pana Tadeusza”. Przybrudzenia opr., drobne spękania grzbiotu, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 520. Grochowska Wanda.** Z ojczystej niwy. Wiązanka myśli i wspomnień. Warszawa 1936. Wydawnictwo SS. Loretanek, s. 192, portret 1, 19 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór utworów poetyckich Wandy Grochowskiej (1860-1939), pisarki, poetki. Zażółcenia okł., drobne naddarcie tylnej okładziny i ostatniej karty, poza tym stan dobry.

- 521. Hedenstierna Alfred** (pseud. Sigurd). Koń majora i 16 innych humoresek. Z szwedzkiego przetłumaczył Konstanty Bukowski. Poznań b.r. [1924]. Nakład księgarni św. Wojciecha, s. [4], 147, [1], 19,0 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Zbiór szwedzkich humoresek Alfreda (na k. tyt. podano błędnie „Karol”) Hedenstierna (1852-1906), wydany w serii „Chwila ywczasu” („Kto pragnie do wagonu, tramwaju, poczekalni albo na przechadzkę wzięć ze sobą lekką a ciekawą książkę...”). Okładka i ilustracje **Czesław Zielke** (ur. ok. 1890), malarz, grafik reklamowy, ilustrator, rysownik. Pieczętki i wpisy własnościowe, uszkodzenia oprawy, zabrudzenia.

- 522. Hemar Marjan.** Dzik i świnia. Lwów 1922. Biblioteczka Utworów Wesołych, s. 62, [2], 15,0 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Debiut poetycki Mariana Hemara (1901-1972), późniejszego słynnego autora tekstów dla polskich kabaretów okresu międzywojennego, z okresu pobytu we Lwowie, kiedy poeta należał do grupy poetyckiej „Pięciu”. Okładka projektu Eryka Hamunta (właśc. **Henryk Mund** (1902-1960), malarz i grafik, początkowo działający we Lwowie, następnie w Warszawie, gdzie kierował Atelier Grafiki Reklamowej PAT i opracowywał graficznie miesięcznik Arkady, po wojnie na emigracji). Znak wydawniczy projektu

Artura Marii Swinarskiego (1900-1965), poety i malarza, sekretarza Witkacego, związanego m.in. z poznańskim „Buntem”. Zabrudzenia okładki, karty luzem, wewnątrz drobne zabrudzenia.

- 523. Hemar Marian. Lechoń Jan. Tuwim Julian.** Szopka polityczna 1931. Przy współudziale Konstantego Gałczyńskiego, Jerzego Paczkowskiego i Światopełka Karpińskiego. Warszawa 1931. Skład Główny: Józef Dąb, Marszałkowska 140, s. 70, [2], 20 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wierszowana satyra polityczna pióra mistrzowskiej spółki autorów. Pisane dla sceny teatrzynu i zaraz potem ogłaszane drukiem szopki skamandryckie zdawały doskonale egzaminy – z wycucia historii współczesnej i poczucia humoru. Zabrudzenia i naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 524. Herbert Zbigniew.** Napis. Warszawa 1969. Czytelnik, s. 54, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Czwarty tom poezji Zbigniewa Herberta (1924-1998) – wybitnego poety, dramaturga, eseisty. Tom dedykowany ojcu Poety. Połowa utworów ogłoszonych w „Napisie” była gotowa już pięć lat przed ukazaniem się tomu i została odbała w Londynie w małej poligrafii w ilości kilkudziesięciu egzemplarzy przez przyjaciół Herberta – Magdalenę i Zbigniewa Czajkowskich. Mimo, iż w stopce redakcyjnej znajduje się adnotacja „wydanie II” tom **w rzeczywistości w całości jest wydaniem pierwszym!** W tomie znajdują się m.in. utwory: Przebudzenie, Pożegnanie miasta, Zimowy ogród, Przesłuchanie anioła, Wąwóz Małachowskiego, Diabeł rodziny, Curatia Dionisia, Dłaczego klasycy. **Obwolutę i okładkę projektował Marian Stachurski** (1931-1980) – wybitny grafik, ilustrator i projektant plakatów. Na karcie przedtytułowej podpis własnościowy. Naddarcia i niewielkie ubytki obwoluty na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 525. [Herbert Zbigniew].** Zbigniew Herbert wieczór poetycki 25 maja 1998 roku. Warszawa 1999. Teatr Narodowy, k. [20], portret Herberta (wklejka), faksymile 2 (rozkł.), portretów 6, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. i banderola. 80,-

Ostatni tekst Zbigniewa Herberta – tekst wprowadzenia do wieczoru poetyckiego, który odbył się w Teatrze Narodowym 25 maja 1998 roku. „25 maja 1998 roku o godzinie 18.00 w Teatrze Narodowym, na scenie przy Wierzbowej odbył się wieczór poetycki Zbigniewa Herberta „Siódmy anioł”. Ciężko chory Poeta nie był obecny. Wprowadzanie Zbigniewa Herberta do wybranych sześciu wierszy poetów polskich odczytał z rękopisu Piotr Kłoczowski” (nota edytorska). Wybrane wiersze poetów polskich oraz wiersze Zbigniewa Herberta czytali wybitni aktorzy: Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Anna Chodakowska, Dorota Segda, Mariusz Bonaszewski, Łukasz Lewandowski, Olgierd Łukaszewicz. Projekt typograficzny druku Janusz Górski, przed tekstem fotografia Zbigniewa Herberta autorstwa Michała Kapitaniaka (1971). Faksymile przedstawiają pierwszą stronę rękopisu komentarza Zbigniewa Herberta do wybranych wierszy polskich oraz plan wieczoru poetyckiego w Teatrze Narodowym. Na sześciu tablicach fotografie aktorów wykonane przez Andrzeja Georgiewa (1999). **Książka otrzymała tytuł Najpiękniejszej Książki Roku 1999 na konkursie organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek.** Stan bardzo dobry.

- 526. Herling-Grudziński Gustaw.** Żywi i umarli. Szkice literackie. Przedmowa Józef Czapski. Rzym 1945. Biblioteka Orła Białego. Nakładem Oddziału Kultury i Prasy 2 Korpusu, s. 78, [1], 17,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Debiut książkowy Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1919-2000) – publicysty, prozaika, krytyka literackiego, współpracownika paryskiej „Kultury”, Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, autora głośniejszych wspomnień „Inny świat”, opisujących pobyt w więzieniach i łagrach sowieckich. Tom zawiera 10 szkiców literackich: List C. K. Norwida do emigracji polskiej; Wspomnienie o K. L. Konińskim; Karol Irzykowski; Słowo o przyjacielu (Ludwik Fryde); Powrót Cezarego Baryki; Nasz powrót z ZSRR; Opowieść o wozu-tulaczku; Sztuka podróżowania. **Pisane na stanowiskach ogniowych artylerii pod Monte Cassino** – 5-7 maja 1944; Wywiad imaginacyjny z bohaterem „Tajfuna”; O książce. „Ta książka odkrywa nam autentyczny talent i rzetelną, czujną inteligencję młodego pisarza i krytyka literatury” (z przedmowy Józefa Czapskiego). Na kartach pieczętki Biblioteki Żołnierskiej Sekcji Wydawniczej 2 Korpusu. Zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 527. Hłasko Marek.** Wszyscy byli odwrócenii. Brudne czyny (Biblioteka „Kultury”. Tom XCVI). Paryż 1964. Instytut Literacki, s. 354, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Tom utworów Marka Hłaski (1934-1969) – pisarza, prozaika, scenarzysty filmowego. Tom zawiera opowiadanie „Wszyscy byli odwrócenii” oraz powieść „Brudne czyny”. Na karcie ochronnej podpis własnościowy. Nieznaczne otarcia i zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

- 528. Homer.** Odyseja. Z greckiego przełożył i przedmową poprzedził Józef Wittlin. Rzecz o Homerze napisał Ryszard Ganszyniec. Lwów 1924. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga we Lwowie, s. [8], 420, tabl. ilustr. 1, 24,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, na oprawę naklejone oryg. okł. brosz. 60,-

Próba młodopolskiego przekładu Odysei Homera, podjęta przez Józefa Wittlina (1896-1976), rzucona jako wyzwanie autorowi dotychczas powszechnie akceptowanemu przekładowi poetyckiemu dokonanemu przez Lucjana Siemieńskiego. Książkę zdobiła Anna Harland-Zajączkowska. Przetarcia i przybrudzenia oprawy, przybrudzenia k. tyt., poza tym stan dobry.

- 529. Horain Julian.** 5 P. – 1. R.: Wielka Ramota ze wspomnień ojczystych spisana. Chicago 1877. Nakł. Wł. Dyniewiczza, s. 184, 18 cm, opr. pł. tłocz. z epoki, super-ekslibris. 120,-

Superekslibris tłocz. złotem na licu z herbem Prus III pod koroną hrabiowską **Zygmunta Czarnieckiego** (1823 – 1908) z Dobrzycy. Powieść o przygodach starego kawalera, który o mało co nie został szczęśliwym małżonkiem. Akcja książki dzieje się na Litwie, z której autor wyemigrował po powstaniu styczniowym. Oprawa zielone pł. tłocz. przy krawędzi podwójną ślepą ramką. Drobne otarcia górnych narożników opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 530. Irzykowski Karol.** Walka o treść. Studja z literackiej teorii poznania. I. Zdobnictwo w poezji. II. Treść i forma. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. X, 278, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Tom szkiców literackich Karola Irzykowskiego (1873-1944) – pisarza, publicysty, krytyka literackiego. Książka składa się z dwóch części. Część pierwszą stanowi rozprawa z 1913 r. „Zdobnictwo w poezji. Rzecz o metaforze”, obszerniejszą część drugą stanowi rozprawa „Treść i forma. Studium z literackiej teorii poznania”, stanowiąca **polemikę ze Stanisławem Ignacym Witkiewiczem**. Na karcie przedtytułowej podpis własnościowy. Naddarcia, zakurzenia i podklejenia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 531. Iwaszkiewicz Jarosław.** Lato 1932 (Pod Znakiem Poetów, Serja Nowa). Warszawa 1933. J. Morkowicz, s. [3], 51, 18 cm, opr. z epoki, ppł. 70,-

Tomik poezji Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980) – poety, prozaika, publicysty, czołowej postaci życia literackiego okresu międzywojennego. Otarcia i spłowienia opr., drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 532. Iwaszkiewicz Jarosław.** Lato w Nohant. Komedia w trzech aktach. Warszawa 1937. Skład Główny w Księgarni J. Przeworskiego, s. 61, [3], 25,0 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1 osobne. Komedia opowiadająca o pobycie Fryderyka Chopina w latach 40. XIX w. w posiadłości George Sand w Nohant-Vic we Francji. Opublikowana po raz pierwszy na łamach „Skamandra” w latach 1936-1937, **po raz pierwszy wystawiona w grudniu 1936 r. w Teatrze Małym w Warszawie** (w roli George Sand Maria Przybyłko-Potocka, której w druku dedykowana jest oferowana edycja). Okładka projektu **Stanisława Łuckiewicza** (1900-1989), grafika i malarza (sygnowana: „Łuckiewicz KAGR”). Zabrudzenia i ubytki pap. okładki, wewnątrz miejscami zabrudzenia.

- 533. Iwaszkiewicz Jarosław.** Ucieczka do Bagdadu. Warszawa 1923, Towarzystwo Wydawnicze Ignis, s. 95, [5], 18,0 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. Wczesna powieść Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980), dedykowana w druku Józefowi Świerczyńskiemu, późniejszemu pułkownikowi kawalerii WP, zamordowanemu w Charkowie (w latach 1911-1913 jego korepetytorem, a zarazem wielbicielem był autor). Powieść poetycka napisana w 1916 r. w Rosji, drukowana w piśmie „Naród” w 1920 r. Dołączona **okładka pap. z akwarelą** nieznanego autora nawiązująca charakterem do treści utworu. Stan dobry.

- 534. Jachowicz Stanisław.** Pisma różne wierszem. Warszawa 1853. Nakładem autora. W drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [8], 292, VIII, [2], 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Zbiór poezji Stanisława Jachowicza (1796-1857), poety, pedagoga, jednego z najwybitniejszych bajkopisarzy polskich. Tom dedykowany Tytusowi Chałubińskiemu. Zawiera m.in. cykl: Pieśni pobożne; Pieśni wiejskie; Pieśni litewskie; Powieści i bajki. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Wycięty fragment k. tyt., miejscami przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 535. [Jankowski Czesław].** Młoda Polska w pieśni. Wybór celniejszych poezji ostatniej doby. Wydanie drugie (przerobione, powiększone, dopełnione). Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 430, V, 20 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc., brzegi kart złożone. 120,-

Antologia pieśni polskiej okresu Młodej Polski opracowana przez Czesława Jankowskiego (1857-1929). Zawiera utwory m.in.: Kraushara, Konopnickiej, Bełzy, Wiktora Gomulickiego, Kasprowicza, Weyssenhoffa, Przesmyckiego, Tetmajera, Artura Oppmana, Wyspiańskiego, Jerzego Żuławskiego, Staffa. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskiej Introligatorni Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno niebieskie ze złożoną tytulaturą i secesyjnymi ozdobnikami na grzbiecie i licu. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia oprawy poza tym stan dobry.

- 536. Jastrun Mieczysław.** Godzina strzeżona. Lublin 1944. Związek Zawodowy Literatów Polskich, s. 30, [1], 21 cm, opr. z epoki ppł. 50,-

Wydanie 1. Piąty tom poezji w dorobku Mieczysława Jastruna (1903-1983) – poety, eseisty, prozaika, współzałożyciela „Kuźnicy”, członka polskiego Pen Clubu. Wiersze zawarte w tym zbiorze powstały w latach 1941-1944. Nieaktualny podpis własnościowy. Na kartach miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 537. Jełowicki Aleksander.** Kazania o świętych polskich i o Królowej Korony Polskiej. Berlin 1869. W Xięgarni B. Behra, s. XXXVI, 682, ilustr. w tekście, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Zbiór kazań, mów i pism ks. Aleksandra Jełowickiego (1804-1877), poety, tłumacza, wybitnego księgarza, wydawcy m.in. „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. Zawiera m.in. kazania wygłaszane z okazji rocznic powstania listopadowego i styczniowego, jak również mowę pogrzebową na cześć księcia Adama Jerzego Czartoryskiego. Nieaktualne pieczętki. Drobne otarcia opr., miejscami przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 538. [Kapliński Leon].** Do wieszcz psalmów. Paryż 1859. L. Martinet, s. 14, 24 cm, oryg. okł. karton. 60,-

Wydany anonimowo wiersz panegiryczny do Zygmunta hr. Krasińskiego, jako autora „Psalmów przyszłości”. Jego twórcą był malarz Leon Kapliński, działający na emigracji w środowiskach arystokratycznych, cieszący się znaczną popularnością. Egzemplarz nierozcięty. Drobne przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 539. Karpiński Franciszek.** Dzieła. Wydanie stereotypowe Waleryana Krasińskiego. Warszawa 1830. W Drukarni Stereotypowej, przy ulicy Królewskiej w Pałacu Dembowskich N. 1065, s. [2], X, 9, [1], 467, [3], **portret 1 (litografia)**, 22,5 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. 150,-

Tom pism Franciszka Karpińskiego (1741-1825) – poety, dramatopisarza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. Zawiera: Psalmi Dawida; Sielanki; Pieśni; Wiersze różne. Jedna z pierwszych książek wydanych w Drukarni Stereotypowej prowadzonej w Warszawie w latach 1829-1832 przez Waleriana Karpińskiego. K. 185/6, 256/7 z podklejeniami. Zabrudzenia i przetarcia okładek. Zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 540. Karpiński Franciszek.** Dzieła. Wydanie (zupełne) Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1862. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 1272, 19,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz, brzegi k. marm. 180,-

Dzieła zebrane Franciszka Karpińskiego (1741-1825), czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W edycji m.in. tłumaczenie Psalmów, sielanki, pieśni i inne utwory poetyckie, mowy i tłumaczenia prozatorskie oraz **pamiętniki autora, ukazujące obyczajowość epoki u schyłku Rzeczypospolitej**. Edycja w słynnej serii „Biblioteka Polska” publikowanej przez Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874). Nieaktualne pieczętki własnościowe z herbem Ostoja. Drobne otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

- 541. Kasprowicz Jan.** Dzieła. Pod redakcją Stefana Kołaczkowskiego. T.1-22 (w 7 wol.). Kraków 1930-1931. Wydał Wojciech Meisels; oraz:

Kasprowicz Jan. Przekłady. T. 1-15 (w 5 wol.). Kraków 1931. Wydał Wojciech Meisels, oraz:

Kasprowicz Jan. Obraz poezji angielskiej. Z oryg. ang. zebrał, przełożył i notatkami biograficznymi opatrzył... T. 1-5 (w 1 wol.). Kraków 1931. Wydał z rękopisu Wojciech Meisels, 17,5 cm, jednolita opr. płsk z szyldzikami i złocz. 800,-

Komplet. Pierwsze pełne wydanie zbiorowe dzieł i przekładów Jana Kasprowicza (1860-1926) – wielkiego poety, dramaturga, eseisty. **Jednolita efektowna oprawa** w jasno-brązowe półskórki, na każdym grzbiecie podzielonym związami wypukłymi po dwa czerwone szyldziki ze złożoną tytulaturą, dodatkowe złocenia liniowe, brzegi kart złożone. Drobne przybrudzenia oprawy, miejscami ślady po zalaniu marginesów, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 542. Kasprowicz Jan.** Ginącemu światu: Dies Irae. Salome. Święty Boże, Święty Mocny. Moja Pieśń wieczorna. Lwów 1902 [właśc. 1901]. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 91, 24 cm, pł. ze złocz. i tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 80,-

Wydanie 1. Pierwsza część hymnicznego cyklu Jana Kasprowicza (1860-1926). Książka ukazała się we wrześniu 1901 r. Część druga pt.: „Salve Regina” została wydana w 1902 r. Pieczętka „Gubrynowicz & Schmidt Księgarnia we Lwowie”. Zabrudzenia i przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 543. Kleszczyński Zdzisław.** Żywot Colombiny. Poemat z 33 barwnymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Lódź 1922. E. Wende i Ska, s. 77, **tabl. ilustr. 24**, 34,5 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tłocz. 240,-

Jedynie niewielka część nakładu posiadała komplet 33 ilustracji, przeważnie w handlu pojawiają się egzemplarze z 23 ilustracjami, oferowany egzemplarz posiada 24 tablice. Poemat Zdzisława Kleszczyńskiego (1889-1938), poety, powieściopisarza, felietonisty, ochotnika w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 r. Utwór ozdobiony 24 barwnymi ilustracjami **Stefana Norblina** (1892-1952), wybitnego grafika, malarza, twórcy znakomitych plakatów w stylu Art Déco. Oprawa wydawnicza: płótno brązowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura i zdobienia. Zamazany nieaktualny wpis własnościowy. Złocenia na licu nieco wyblakłe, przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 544. Kondratowicz Ludwik.** Pisma epiczne i dramatyczne Władysława Syrokomli [pseud.]. T. 1-6 (z 9). Poznań 1868. M. Jagielski, s. [4], 272; [2], 245; [2], 237; [2], 274; [2], 266; [4], 244, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki w 3 wol., płsk ze złocz. i tłocz. 360,-

Sześć tomów pism epicznych i dramatycznych Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poety i tłumacza epoki romantyzmu. W tomach m.in. utwory: *Margier*; *Urodzony Jan Dębóróg*; *Córa Piastów*; *Królewscy lutniści*; *Ułas*; *Nocleg hetmański*; *Chatka w lesie*. W tomie pierwszym grzbiet oprawy podklejony, w tomie drugim brak kart ze stronami 181/182, 241-244, karta ze stroną 245 zdublowana z niewielkim ubytkiem, w tomie czwartym brak kart ze stronami 17-32 i 209-224, liczne nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 545. Konopnicka Marya.** Poezye. Warszawa 1881. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 307, [2], 17,5 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 90,-

Cieszący się powszechnym uznaniem tomik wierszy Marii Konopnickiej (1842-1910), przepełniony wątkami patriotycznymi, lirycznymi i niezwykle wrażliwością na cierpienie, ubóstwo i niedolę ludzką (poetka walczyła o prawa kobiet, dała się także poznać jako uczestniczka międzynarodowego protestu przeciwko prześladowaniu dzieci polskich we Wrześni 1901-1902). Zamieszczono przyjęty z entuzjazmem **cykl wierszy „W górach”** oraz słynne utwory z cyklu „*Obrazki*” ukazujące nędzę wsi. Efektowna oprawa z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia i przebarwienia oprawy, nadpęknięty grzbiet, ślady zalania, niewielki ubytek karty 13 bez szkody dla tekstu, niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry.

- 546. Konopnicka Maria.** Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. Opracował Jan Czubek. Słowo wstępne Henryka Sienkiewicza. T. 1-3, 5-8 (w 7 wol.). Warszawa [1915-1916], Nakład Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [2], XVIII, 292; [4], 331; [4], 320; [4], 319; [4], 344; [4], 264; [4], 316, 19,5 cm, opr. jednolita, płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony, zach. oryg. okł. wyd. brosz. 600,-

Pierwsza edycja krytyczna poezji Marii Konopnickiej w opracowaniu Jana Czubka. Wstęp Henryka Sienkiewicza, który przeciwstawia geniusz i szczerość poezji M. Konopnickiej („przez Nią wypowiada się nasza ziemia i lud”) twórczości współczesnych pieśniarzy, którzy „wystawiają na pokaz swoje nagie dusze, których nie byliśmy ciekawi, każąc nam je podziwiać...”. Tomy 1-6 zawierają utwory liryczne, t. 7 utwory z końcowego okresu życia, t. 8 uzupełnienia. Brak tomu 4. Oprawa: jednolite półskórki z tłoczeniami na ślepo motywami liści kasztanowca i złoc. tyt. na grzbiecie. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przetarcia opraw, nieliczne przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 547. Konopnicka Marya. Maszyński Piotr.** Jasełka. Część 1-2. Lwów, b.r. (1906), nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, k. [1], [26 – teksty], [3], s. 60 (nuty), [4 – inseraty reklamowe], 25,0 cm, współopr. ppł. z barwną ilustracją na licu. 150,-

Część I zawiera teksty kolęd, wierszy i przyśpiewek o tematyce bożonarodzeniowej oraz patriotycznej, pióra Marii Konopnickiej (1842-1910). Opracowanie graficzne **Jana Bukowskiego** (1873-1943), malarza i grafika młodopolskiego, mistrza typografii (każdy tekst w ozdobnej ramce oraz barwne ilustracje). Część II zawiera nuty kompozycji Piotra Maszyńskiego (1855-1934), kompozytora, pedagoga i dyrygenta warszawskiego, twórcy i głównego prowadzącego Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia”. Uszkodzenia i zabrudzenia okładki, wewnątrz drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 548. Kozikowski Edward.** Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. [Warszawa] 1925. Nakładem Czartaka, s. 62, [2], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Tomik poezji inspirowanych krajobrazem i folklorem okolic Wadowic i Beskidu Makowskiego. Nakład 510 egzemplarzy. Drzeworytową okładkę zaprojektował **Zdzisław Gedliczka** (1888-1957), inicjał na stronie 7 **Edward Porządkowski** (1893-1952). Edward Kozikowski (1891-1980), poeta i prozaik, współzałożyciel grupy „Czartak”, przyjaciel i biograf Emila Zegadłowicza. Nieaktualny wpis własnościowy. Okładka zabrudzona, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry.

- 549. Kozłowski Ludwik.** Przekłady piosenek P. J. de Bérangera. Zbiorek I. Kraków 1884. Nakładem Księgarni K. Bartoszewicza. W drukarni A. Koziańskiego, s. [8], 159, 15,5 cm, opr. wyd., pł. 100,-

Zbiór przekładów piosenek Jean-Pierre'a de Bérangera (1780-1857), francuskiego poety, autora tekstów piosenek, uznawanego za klasyka piosenki literackiej, zwolennika rewolucji francuskiej i cesarza Napoleona. Wpis dedykacyjny. Drobne przebarwienia. Stan dobry.

- 550. Krasiński Zygmunt.** Dzieła. Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. T. 1-2 (w 2 wol.). (Biblioteka Poetów Polskich. T. IV, VI). Warszawa 1934-1935. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. XL, 464, tabl. ilustr. 4, faksymile 8 (w tym 4 rozkł.); X, 412, tabl. ilustr. 9, faksymile 1 (rozkł.), 24,5 cm, jednolita opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Dwutomowa edycja dzieł Zygmunta Krasińskiego. Tom pierwszy zawiera drobne utwory wierszowane oraz dzieła poetyckie (m.in.: Nie-Boska Komedia, Irydion, Przedświt); tom drugi zawiera wybór listów. Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy (sygnowana ślepym tłokiem); półskórek czarny ze złoceniami na grzbiecie, na licu złożone faksymile podpisów Krasińskiego. Niewielkie przetarcia opraw. W tomie 1 miejscami ślady długopisu. Stan dobry.

- 551. Lach Adam** (pseud., właśc. Szymański Adam). Logika i etyka. Dwa cykle bajek. 1896-1904. Z winietami Ludwika Piegutkowskiego. Warszawa 1905, Skład główny w księgarni nakładowej M. Szczepkowskiego, s. 54, 20,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Żartobliwe wiersze Adama Szymańskiego (1880-1943), pisarza, publicysty, księgarza. Ilustracje i sesyjne ozdobniki Ludwika Piegutkowskiego. Jedna karta pomazana, zagniecenia i zabrudzenia. **Bardzo rzadkie.**

- 552. Le Vieilleur.** Bolszewik w spódnicy. Krotchwila w jednym akcie. Przełożyła z francuskiego A.M. [krypt.]. (Teatr dla Młodzieży Żeńskiej. Nr 29). Poznań 1928. Nakładem Zjednoczenia Młodzieży Polskiej, s. 35, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Krotchwila o tęgiej służącej Cezarynie podejrzewanej o to, że jest przebraniem mężczyzną-bolszewikiem chcącym obrabować dom, w którym służy. Okładka z otarciami i zaplamieniami, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie rozcięty.

- 553. Lenartowicz Teofil.** Wybór poezji. T.1-4 (w 4 wol.). Kraków 1876. Nakładem autora. W drukarni Wł. Anczyca i Spółki, s. [4], 326; [2], 352; [2], 372; [2], 318, 17,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górne brzegi kart barwione. 280,-

Zbiorowa edycja poezji Teofila Lenartowicza. Zawiera m.in. utwory: O pieśniach gminnych; Jak to na Mazowszu; Do Wisły; Wanda; Dumka wygnańca; Orzeł Polski; Niech żyje Polska; Bitwa Racławicka; Piękna Bona; Sowiński; Sen króla Jana; Opis Holdu Pruskiego; Wygnańce do narodu; Branka; Elekcyja; Wyjątki z poematu o Kościuszcze. Nieaktualne ekslibrisy własnościowe. Niewielkie przetarcia opraw, miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 554. Leśmian Bolesław.** Dziejba leśna. (Pod Znakiem Poetów. Serja nowa). Warszawa 1938. J. Morkowicz, s. 91, [5], portret, 20 cm, oryg. opr. pł. 80,-

Odbito w nakładzie 1200 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 230. Tomik utworów Bolesława Leśmiana (1877-1937), poety, prozaika, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela literatury dwudziestolecia międzywojennego. Nieaktualne podpisy i pieczętka. Stan bardzo dobry.

- 555. Loti Piotr.** Rybak islandzki. Z francuskiego przełożyła Maria Bobińska. Lwów 1919. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska, odbito czcionkami drukarni Stan. Chowańca w Stanisławowie, s. 145, 23,5 cm, opr. płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 50,-

Osadzona w realiach Bretanii powieść o miłości, napisana przez Pierre'a Loti (1850-1923, właśc. Louis Marie Julien Viaud) – oficera marynarki wojennej, powieściopisarza francuskiego, członka Akademii Francuskiej. Zachowana oryginalna oprawa broszurowa projektu **Stanisława Bobińskiego** (1897-1981), absolwenta warszawskiej ASP, popularnego w okresie międzywojennym ilustratora. Oprawa z epoki w szeroki płaski marm. Wewnątrz liczne marginalia piórem. Stan ogólny dobry.

- 556. Łazwertówna Henryka.** Zamknięty pokój. Warszawa 1930. Nasza Biblioteka, s. 53, [3], 20,0 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczny wpis: „Recenzyjny”. Pierwszy (jeden z dwóch) tomików poetyckich Henryki Łazwertówny (1909-1942), poetki żydowskiego pochodzenia, całe życie związanej z Warszawą (tu ukończyła gimnazjum Narcyzy Żmichowskiej, studiowała na UW polonistykę i romanistykę). Za wiersz „Stara panna” (z tego tomiku) otrzymała I nagrodę na konkursie poetyckim UW. Była członkiem Związku Literatów Polskich, publikowała w polskiej prasie, wielokrotnie nagradzana. Największą popularność przyniósł jej napisany w warszawskim getcie wiersz „Mały szmugler”. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, wewnątrz zabrudzenia, podkreślenia piórem w spisie treści. **Rzadkie.**

- 557. Majorkiewicz Jan.** Historia, literatura i krytyka. Warszawa 1847. W Drukarni Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. 449, [3], 21,5 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. 90,-

Wydanie 1. Najważniejsze, nieukończone dzieło Jana Majorkiewicza (1820-1847), historyka literatury polskiej, filozofa, związanego z „Cyganią Warszawską” i kręgiem „Przeglądu Naukowego”. Przetarcia oprawy, przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry.

- 558. Marcinkowski Kajetan Jaxa.** Rzeki polskie, poema, pomniki sławy narodowej opiewające. Warszawa 1826. Druk. N. Glücksberga, s. 89, [7], finaliki (drzeworyty), 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wiersze poświęcone polskim rzekom, m.in. Wiśle, Warcie, Bugowi i Niemnowi, autorstwa Kajetana Jaxy – Marcinkowskiego (1788-1832), poety, tłumacza i pedagoga. Pochodzący z Wołynia poeta był uważany w ówczesnym warszawskim środowisku literackim (m.in. przez Koźmiana i Osińskiego) za grafomana i megalomana. W połowie lat 20. został mianowany inspektorem szkolnym w Płocku, pod warunkiem, że zaniecha publikacji utworów poetyckich. Twórczość Marcinkowskiego znalazła obrońców dopiero wiele lat po śmierci autora. Liczne pieczętki „Stowarzyszenie Młodzieży męskiej Polskiej”, „Bibliothèque Cadavre Zamość”, ze znakiem czaszki ze skrzyżowanymi pieszczelami. Ubytki skóry opr., otarcia, blok poluzowany, miejscami zabrudzenia. **Rzadkie.**

- 559. Miciński Tadeusz.** Xiądz Faust. Kraków 1913. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [8], 369, [6], tabl. il. [2], 23,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu, zach. oryg. okładka wyd. z ilustr. 120,-

Wydanie 1. Powieść Tadeusza Micińskiego (1873-1918), poety, dramaturga, prozaika i publicysty, związanego z kręgiem Stanisława Przybyszewskiego i Witkacego (którego poznał podczas częstych pobytów w Zakopanem), uważanego za jednego z najciekawszych twórców swojej epoki. Okładka projektu **Konstantego Zacharkiewicza**. Na osobnych kartach wklejone dwie ilustracje czarno-białe: **Stanisława Ignacego Witkiewicza** „Ks. Faust i Imogiena” oraz **Jana Rembowskiego** „Zburzenie Mesyny”. Na karcie tyt. wpis własnościowy. Otarcia oprawy, oryginalna okładka po konserwacji (naklejona na kartę pap.), tylna wyklejka przycięta.

ADAM MICKIEWICZ

- 560. [Mickiewicz Adam].** Pamiętnik Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1819. Rok piąty. Tom XIII. Z. 1 (styczeń). Warszawa 1819. Nakład[em] i Drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 126, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 800,-

Na stronach 70-107 znajduje się pierwodruk trzeciego[!] w kolejności drukowanego tekstu Adama Mickiewicza: „Uwagi nad „Jagiellonidą” Dyzmasy Bończy Tomaszewskiego, drukowana

w **Berdyczowie r. 1818**". Tekst ten Mickiewicz przesłał Joachimowi Lelewelowi jako „z imienia tylko znajomy, uczeń słuchający niegdyś lekcji jego”, z prośbą, aby „jeśli to pismo wyda się mu godnym ogłoszenia, raczył przemówić za nim słów parę do redaktora „Pamiętnika Warszawskiego”. Lelewel zaopiekował się pracą młodego studenta i wydał ją w oferowanym numerze „Pamiętnika”. Tekst podpisany jest A. N. Mickiewicz, inicjał N jest efektem fascynacji młodego Mickiewicza cesarzem Napoleonem. Ponadto w numerze m.in.: Obłączenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809 ze względem szczególniejszym na czynności korpusu polskiego (fragment); Stanisława Trembeckiego Wiersz do Stanisława Małachowskiego Marszałka Sejmowego 1790 r.; Towarzystwo Bibliomanów. Brak przedniej okładki broszurowej (zastąpiona niebieskim kartonem), na kilkunastu pierwszych kartach stary ślad zaciek, miejscami zażółcenia i niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. **Rzadkie**.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 49.

- 561. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom drugi. Poznań 1828. Własność Autora. Głoskami Wilhelma Deckera i Spółki, s. 211, [1], 12,5 cm, opr. płsk współcz. 1600,-

Drugi tom poznańskiej edycji „Poezyi” Adama Mickiewicza. Edycja ta, zaplanowana pierwotnie na 4 tomy, ukazała się między czerwcem a październikiem 1828 r. z inicjatywy i staraniem Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – filologa, bibliotekarza i bibliografa. Tomiki drukowane były bardzo oszczędnie na słabym jakościowo papierze. Cały zysk ze sprzedaży przekazano autorowi za pośrednictwem Joachima Lelewela. (W 1829 r. ukazało się w Petersburgu nowe, dwutomowe, wydanie poezji Mickiewicza. W tym samym roku, na życzenie samego poety, Muczkowski wydał tomik piąty, dopełniający edycję poznańską). **„Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim**. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz). Tom zawiera następujące utwory: Grażyna; Upiór; Dziady cz. II, Dziady cz. IV. Wpis dedykacyjny na karcie tytułowej. Brak karty ze stronami 79/80, na kilku pierwszych stronach pojedyncze ślady po owadach, miejscami na kartach drobne zaplamienia i zabrudzenia. **Rzadkie**.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł, s. 56-65; A. Semkowicz, Bibliografia, poz. 280.

- 562. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich w Petersburgu w r. 1828 za pozwoleniem cenzury wydana. Kraków 1828. W Drukarni Braci Gieszkowskich, s. VIII, 96, **portret 1 (litografia), tabl. ryc. 3 (litografie)**, 18 cm, opr. płsk. 10 000,-

Jeden z **najgłośniejszych utworów Adama Mickiewicza, zarazem jedno z najważniejszych dzieł polskiego romantyzmu**. Edycja **piracka Mieczysława Darowskiego wydrukowana w Krakowie bez wiedzy autora**. Rękopis powieści został ukończony na początku 1827 r., w styczniu 1828 r. ukazał się pierwodruk wydany w Petersburgu nakładem Karola Kraya. Ponieważ na tereny Galicji dotarła znikoma ilość egzemplarzy, młodzież Uniwersytetu Jagiellońskiego postanowiła własnym kosztem wiernie go przedrukować. Wydaniem zajęli się Mieczysław Darowski i Henryk Bogusz. Wydanie krakowskie stanowi wierną kopię pierwodruku petersburskiego, różni się jedynie kartą tytułową, na której, dla zmylenia cenzury krakowskiej, dodano tekst o zgodzie na druk cenzury rosyjskiej. Książka została wydana starannie, na dobrym jakościowo papierze, w krakowskiej drukarni braci Gieszkowskich. Edycja ukazała się w nakładzie 500 egzemplarzy, **jedynie do 100 egzemplarzy dołączono ryciny przerysowane wiernie z pierwodruku przez prof. Jana Nepomucena Bizańskiego**. Przed tekstem wydawcy umieścili portret Mickiewicza wykonany według litografii powstałej wcześniej w Warszawie. **Jest to pierwszy portret Wieszcza zamieszczony w edycji jego poezji**. Po ukończeniu druku Darowski napisał pełen uwielbienia list do Mickiewicza i załączył egzemplarz swej edycji. W odpowiedzi Mickiewicz zarzucił mu brak poszanowania praw autorskich i zażądał wycofania ze sprzedaży pozostałych egzemplarzy. Darowski spełnił życzenie i przesłał Mickiewiczowi do Petersburga kilkadziesiąt tomików (łącznie ze swoim własnym). „Jeżeli weźmiemy pod uwagę niewielką ilość nakładu i część egzemplarzy, zwróconych pocie do Petersburga, dojdziemy do wniosku, że **uznanie tej edycji za rzadką wyjątkową jest zupełnie uzasadnione**” (A. Semkowicz). Drobne ślady po owadach, na ostatniej karcie uzupełniony fragment dołu marginesu i zaklejone papierem wycięcie z inicjałami. Ryciny mocne, wyraźne. Egzemplarz po konserwacji. **Egzemplarze pirackiego wydania z kompletem rycin stanowią ogromną rzadkość antykwaryczną**.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 40-46; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 278.

- 563. Mickiewicz Adam.** Poezye. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie nowe pomnożone. Petersburg 1829. Nakładem Autora. Drukiem Karola Kraya, s. XXXIV, [2], XXXV-XL, 284; VI, 300, 15 cm, opr. płsk. 9500,-

Wydanie petersburskie poezji Mickiewicza ukazało się drukiem na przełomie lutego i marca 1829 r. w nakładzie 2000 egzemplarzy „na cienkim, a trwałym papierze, dość drobnym, choć wyraźnym i pięknym drukiem” (Semkowicz). Na początku tomu pierwszego poeta umieścił po raz pierwszy słynną polemiczną rozprawę „Do krytyków i recenzentów warszawskich” (patrz poz. następna). Wywołała ona duży rozgłos w samej Warszawie, polemizowali z nią m.in. Franciszek Salezy Dmochowski, Maurycy Mochnacki i Kajetan Koźmian. Aby uniknąć dość częstych dotąd pirackich przedruków, na odwrocie karty tytułowej Mickiewicz umieścił ostrzeżenie: „Wydawcy nieupoważnieni od Autora ulegną prawnemu zaskarżeniu”. W edycji petersburskiej przedrukowano głównie znane już utwory wieszczą. Najwięcej problemów z cenzurą dostarczył przedruk „Konrada Wallenroda” (drukowanego po raz pierwszy rok wcześniej w Petersburgu (patrz poz. poprzednia). Dla uniknięcia konfliktów z cenzurą na końcu wstępu do poematu Mickiewicz umieścił fragment sławiący wspaniałość cesarza. W obu tomach znajdują się także liczne **pierwodruki drobnych poezji, elegii, ballad (m.in. ballady litewskiej „Trzech Budrysów”)**. Już po zakończeniu druku obu tomów, w zakończeniu tomu pierwszego, na skutek interwencji cenzury, nastąpiła konieczność usunięcia jednego utworu, w miejsce dwóch wyciętych kartek z przedostatniego arkusza wklejono przekład „Podróżnego” z Goethego. „Dzisiaj wydanie petersburskie należy do wydań rzadkich i cennych” (Semkowicz). Niewielkie zabrudzenia tekstu, ostatnia karta tomu II z rogiem uzupełnionym (z niewielkim ubytkiem tekstu), karty przedtytułowe w obu tomikach w starannej kopii. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieła Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 68-73; A. Semkowicz, bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 310; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 82-88.

- 564. [Mickiewicz Adam]. Dmochowski Franciszek Salezy.** Odpowiedź na pismo p. Mickiewicza o Krytykach i Recenzentach Warszawskich obeymująca text P. Mickiewicza z uwagami krytycznemi, i Obraz dążności literatów polskich od panowania Stanisława Augusta, aż do naszych czasów. Warszawa 1829. W Drukarni Gazety Korrespondenta, s. [2], 118, 17 cm, opr. późniejsza ppł. 200,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Leopolda Huberta (pieczętki) i Ignacego Chrzanowskiego (pieczętka). Słynna polemika rozpoczęta opublikowaną przez Dmochowskiego w 1826 r. ostrą krytyką „Sonetów krymskich” z pozycji klasycznego pojmowania poezji. **Mickiewicz odpowiedział przedrukowaną tu rozprawą „O krytykach i recenzentach warszawskich”** pierwotnie zamieszczoną jako przedmowa do pierwszego tomu petersburskiej edycji poezji (1829) – patrz poz. poprzednia. Tekst Dmochowskiego zawiera krytyczną analizę tej rozprawy. Autor, okrzykany jako wróg Mickiewicza, ośmieszony i zgębiony przez wielkiego przeciwnika, przeszedł do historii literatury jako klasyk czystej wody. Przetarcia kartonu oprawy, poza tym stan dobry.

- 565. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom czwarty. Paryż 1832. Nakładem autora, w Drukarni A. Pinard, s. 285, [2], winieta, finaliki (drzeworyty), 16 cm, opr. płsk. 1600,-

Zawiera pierwotruk „Dziadów”, część III. Czwarty tom paryskiego wydania „Poezji” stanowi kontynuację edycji Leonarda Chodźki (t. 1-2 z 1828 r.) oraz J. Barbezata (t. 3 z 1829 r.). Wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jełowickiego w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druk tomu ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uspić czujność zaborców i ułatwić przemysł do kraju. Tom zawiera pierwotruk III części „Dziadów” (tzw. „Dziady” drezdeńskie). Poemat wywołał ogromne wrażenie i poruszenie w środowisku polskiej elity kulturalnej. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa w pamiętnikach zanotowała: „Mickiewicz w tym czwartym tomie stanął zupełnie obok wieszczów Izraela, kilka wieków wstecz byłby uszedł za proroka” („Pamiętniki”, Berlin 1849, t. 1, s. 114). Na końcu tomu znajduje się wiersz „Do Przyjaciół Moskali”. Pod względem zewnętrznym tom nie różni się od poprzednich. Drukowany jest na szlachetnym białym welinie, tymi samymi czcionkami i w tym samym układzie typograficznym. Opr.: brązowy płsk. Znaczny ubytek grzbietu, blok poluzowany, przebarwienia i zażółcenia kart.

- 566. Mickiewicz Adam.** Dziadów część trzecia. Wydanie drugie nakładem Aleksandra Jełowickiego ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. W Drukarni

A. Pinard, s. 287, [1], **portr. 1 (staloryt)**, 17 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 2000,-

Na wyklejce etykieta z napisem na czarnym tle: „**Ta co nie zginęła. Książka niezwykła wydobyta z ruin zniszczonej stolicy Polski Warszawy w wiekopomnym powstaniu Polaków 1944**”. Pierwodruk III części „Dziadów” ukazał się w IV tomie paryskiej edycji „Poezji” (patrz poz. poprzednia). Oferowane drugie wydanie jest de facto pierwszym wydaniem tytułowym. Książka ukazała się w nakładzie 2000 egzemplarzy. Na końcu dołączono wiersz „**Do Matki Polki**”, który „**jest właściwie pierwodrukiem autorskim, poprawniejszym od poprzedzających go druków w czasopiśmie**” (Semkowicz). W „Dziadach część trzecia” Mickiewicz osiągnął wyżyny swojej poezji, zmieniając się z liryka z „Ballad i romansów” w epika nieszczęścia narodowego (przemiana Gustawa w Konrada w więziennej celi), „malując najwyższymi farbami okrucieństwa moskiewskie w Wilnie przez wszechwładnego Nowosilcowa i Bajkowa wyrządzane, pędzenie na Sybir, rozpustę i podstępny Petersburga...” (J.U. Niemcewicz). Autor zadedykował dzieło pamięci współwygnańców „za miłość ku Ojczyźnie przesiadowanym, s tęsknoty ku Ojczyźnie zmarłym w Archangielu, na Moskwie, w Petersburgu, narodowej sprawie męczennikom”. Dzieło Mickiewicza przyjęte zostało przez rodaków z zachwytem i wzruszeniem. B. Zaleski pisał: „**Na klęczkach czytam poemat. „Dziady” będą naszą prawdziwą epopeją**”. Na kartach ślady zaplamienia i zawiłocenia, miejscami pęknięcia papieru. Stan ogólny dobry.

- 567. Mickiewicz Adam.** Pisma... na nowo przejrane, dopełnione i za zezwoleniem jego w tem siódmym s kolei wydaniu do druku podane. **Tom III.** Paryż 1844. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. [6], II, 426, [5], 15 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Kornela Ujejskiego (ekslibris). Trzeci tom tzw. „profesorskiej” edycji pism Adama Mickiewicza. Jest to ostatnie zbiorowe wydanie utworów Adama Mickiewicza opublikowane za życia poety nakładem Eustachego Januszkiewicza. „Wydaniem tym pożegnał Mickiewicz poezję, dał je jako pamiątkę i świadectwo przeszłości. Pozostało ono też naprawdę pamiątką i pożegnaniem, jest bowiem ostatnim zbiorowym wydaniem dzieła, za życia poety dokonanym.” (Aleksander Semkowicz). Oferowany tom zawiera: Konrad Wallenrod; Grażyna; Ballady i romanse; Pani Twardowska; O poezji romantycznej; Sonety; Sonety krymskie; Wiersze oryginalne (tu m.in. **pierwodruk wiersza „W imioniku Celiny S...”**). Otarcia na krawędziach oprawy, karta ze stronami 31/32 luzem z naddarciami, karty ze stronami 103-106 przedarte, ekslibris uszkodzony, na kartach zaplamienia, zabrudzenia i zażółcenia.

- 568. Mickiewicz Adam.** Pisma... na nowo przejrane, dopełnione i za zezwoleniem jego w tem siódmym s kolei wydaniu do druku podane. **Tom IV.** Paryż 1844. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XVI, 308, [2], 15 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 600,-

Czwarty i ostatni tom „profesorskiej” edycji pism Adama Mickiewicza (patrz poz. poprzednia). „Jest ono [...] wydaniem ostatecznym, na którym uczeni starają się oprzeć i ustalić autentyczne brzmienie tekstu. Z tego powodu w wielkiej jest wadze i poszanowaniu, nazywają je powszechnie »profesorskim«” (Aleksander Semkowicz). Oferowany tom zawiera: Tłumaczenia wierszem (m.in. Gjaur lorda Byrona, Romeo i Julia Szekspira, Podróżny Goethego, Sonet Petrarki; Bajki La Fontaine’a, Przypomnienie Puszkina); O krytykach i recenzentach warszawskich; Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego; Artykuły polityczne (m.in.: Konstytucja Trzeciego Maja; Niezgody emigracji naszej; O dążeniu ludów w Europie); Pieśń Filaretów; na końcu **pierwodruk wiersza „Czyn. Na notę pieśni Beranżera: Jeunes enfants**”. Przetarcia płótna oprawy i kartonu na krawędziach, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 569. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod i Grażyna z przekładem francuskim Kryst[yna] Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż 1851. W drukarni Bernard i Spółki, frontispis (drzeworyt), s. [8], 268, **tabl. ryc. 24 (drzeworyty na tincie)**, k. nut 5 (drzeworyt i 4 miedzioryty), winietki, inicjały, finaliiki (drzeworyty), 26,5 cm, opr. skóra, zach. lica opr. pł. wyd., brzegi kart złoc. 1500,-

Najpiękniejsze ilustrowane wydanie dzieł Adama Mickiewicza z drzeworytami według rysunków Jana Tysiewicza (właśc. Władysław Niewiarowicz, 1815-1891). **Wydanie imponuje ogromem ilustracji znakomicie podkreślających romantyczną atmosferę utworów** – „najpiękniejszą częścią ilustracji książki są inicjały, rysowane na tle drobnych szczegółów architektury lub widoków miejscowości. Równie piękne są winiety z akcesoriami zbroi i broni, wreszcie małe widoczki miast litewskich i pruskich, gmachów, ruin i wnętrza zamkowych” (A. Semkowicz). W części końcowej dodatek muzyczny Ferdynanda Hillera. **Oprawa współczesna skórzana** z zachowanymi okładzinami opr. pł. i grzbietem opr. oryginalnej. Charakterystyczne zażółcenia i zabrudzenia papieru, karta tytułowa z ubytkami bez szkody dla tekstu, podklejona papierem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, *Wydania dzieł Adama Mickiewicza*, s. 214-226; W. Łysiak, *Empireum*, t. 2, s. 622-623.

- 570. Mickiewicz Adam.** Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem. Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Wydanie trzecie, nowo poprawione. Tom 1-4 (w 4 wol.). Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XLVIII, 533, [1]; XII, 381, [1]; X, [1], 301, [2]; VII, 248, [2], 18 cm, opr. pł. z szyldzikiem na grzbiecie. 360,-

Trzecie, kompletne wydanie wykładów wygłoszonych przez Adama Mickiewicza w Collège de France w Paryżu w latach 1840-1844. Dla opublikowania wykładów szczególnie zasłużył się Feliks Wrotnowski (1805-1871), powstaniec listopadowy, późniejszy dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu, uczestnik prelekcji. Z własnej inicjatywy przystąpił do spisywania przekazywanych przez Mickiewicza treści, następnie zaś, przy współudziale samego profesora, pieczołowicie je opracowywał i czuwał nad przygotowaniem do druku. Wydanie trzecie, będące tłumaczeniem edycji francuskiej, składa się z czterech tomów, z których każdy obejmuje jeden rok wykładów. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia okładek, zabrudzenia kart, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 571. [Mickiewicz Adam]. Kleczkowski Antoni.** Złożenie zwłok Adama Mickiewicza na Wawelu dnia 4go lipca 1890 roku. Książka pamiątkowa z 22 ilustracjami. Kraków 1890. Nakładem i czcionkami Drukarni Związkowej, s. 143, [1], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz. i złocz. 60,-

Zawiera m.in.: Akt wydobycia zwłok z grobowca na cmentarzu w Montmorency; Uroczystość mickiewiczowska w Zurychu; Opis uroczystego złożenia zwłok na Wawelu; Przemówienie p. Władysława Mickiewicza; Spis wieńców i szarf złożonych w Muzeum Narodowym w Krakowie. Niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 572. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydał, objaśnił, wstępami poprzedził Józef Kallenbach. T. 1-4, 6-7 (w 6 wol.). (Nasi Wielcy Pisarze). Brody 1911. Nakładem Księgarni F. Westa, s. [6], XII, 229, [1], portret; [6], XII, 230, [1], portret; [4], XI, [1], 214, [1], portret; [6], XV, [1], 413, [3], portret; [4], IV, 275, [3], portret; [4], IV, 245, [3], podobizna autografu, 17 cm, opr. jednolita pł. z tłocz. i złocz., górny brzeg kart barwiony. 360,-

Brak t. 5. Wydanie zbiorowe pism Adama Mickiewicza w opracowaniu Józefa Kallenbacha (1861-1929). Tomy zawierają: t.1 – Utwory z okresu filomackiego, Ballady i romanse; t.2 – Grażyna, Dziady cz. I, II, IV, artykuły literackie, drobne przekłady; t.3 – Poezje z lat 1824-1828 (w tym Sonety, Sonety krymskie, Konrad Wallenrod); t.4 – Wiersze z lat 1829-1834, Dziady cz. III, Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego, bajki; t.6 – Wiersze z lat 1835-1836, Giaur, Konfederaci barscy; t.7 – Jakub Jasiński, Wykłady w Lozannie, Wiersze z lat 1830-1855, artykuły historyczne, filozoficzno-krytyczne, mowy i memoriały z lat 1847-1855. Ozdobniki według rysunków Stanisława Pichora. **Opr. sygn. „I. Borecki introligator, Brody”** (ślepy tłok na tylnej okł.), na grzbiecie i licu bogato tłoczona i złożona z ozdobnikami. Brak tomu 5 (z „Panem Tadeuszem”). Niewielkie otarcia oprawy, w tomie 3 minimalne zaplamienie, poza tym stan dobry.

- 573. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach, wierszem. Objaśnili i zastosowali do

potrzeb szkolnych Jan Bystrzycki i Michał Janik. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa 1925. Książnica Atlas. Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze, XXXV, [1], 370, [2], tabl. il. 4 (w tym 2 rozkł.), 20 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. i tłocz. 180,-

Przygotowane dla potrzeb szkolnych krytyczne wydanie „Pana Tadeusza”. Po każdej z ksiąg zestaw pytań metodycznych, a potem jeszcze pytanie końcowe: „Za co winniśmy kochać Pana Tadeusza?”. Ilustracje przedstawiają: Plan Soplicowskiego Dworu, Plan Soplicowa z okolicą, Niebo wieczoru Soplicowskiego, Plan powiatu Nowogrodzkiego z okolicą. Oprawa ze złoc. dedykacją na licu: „Kochanej Krysi w dniu imienin ofiaruje Hala Drygasówna Łódź 13 marca 1926”. Karta tyt. zabrudzona i podklejona, miejscami zaplamienia i podklejenia kart. Stan ogólny dobry.

- 574. [Mickiewicz Adam]. Gostomski Walery.** Arcydzieło poezji polskiej A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”. Studium krytyczne. Wydanie drugie. Warszawa 1898. Nakład „Arkonii”, s. [4], 382, [1], 18 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Rozprawa Walerego Gostomskiego (1854-1915), historyka i krytyka literackiego, badacza literatury polskiej okresu romantyzmu i pozytywizmu, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Praca zawiera m.in.: Geneza poematu; Typy i charaktery; Obrazy przyrody; Styl; Znaczenie i wpływ „Pana Tadeusza”. Wyblakłe płótno grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 575. Miłosz Czesław.** Rodzinna Europa (Biblioteka „Kultury”. Tom L). Paryż 1959. Instytut Literacki, s. 246, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Studium na temat Europy Wschodniej, oparte na biografii Miłosza. Książka powstawała w latach 50. w Montgeron we Francji, ostatecznie ukończona została w 1958 roku w Paryżu. **Londyńskie „Wiadomości” uznały „Rodzinną Europę” za najlepszą książkę 1959 roku.** Niewielkie naddarcia okładki na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 576. Miłosz Czesław.** Widzenia nad Zatoką San Francisco (Biblioteka „Kultury”. Tom 177). Paryż 1969. Instytut Literacki, s. 172, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Zbiór 33 esejów przedstawiających różnorodność i bogactwo kulturowe Ameryki. Eseje powstały w 1968 roku w Berkeley. Tom zawiera m.in.: Zdarzenia w Kalifornii; O westernie; O katolicyzmie; Sex dostarczony; O agonii Zachodu; Czarni; O emigracji do Ameryki tudzież jakby podsumowanie. Otarcia i nieznaczne zabrudzenia oprawy, w tekście liczne podkreślenia i marginalia czerwoną i niebieską kredką, poza tym stan dobry.

- 577. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieła. T. I-V (w 5 wol.). Kraków 1883-1886. Nakładem K. Bartoszewicza, s. [6], 244, [3]; [8], 276, [1]; [8], 299, [1]; 236, [3]; [4], 341, [3], 15,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk z tłocz., brzegi kart prószone. 360,-

Zbiorowa edycja dzieł literackich Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), pisarza, historyka, tłumacza, jednej z najważniejszych postaci polskiej kultury i polityki przełomu XVIII i XIX w. Tomy zawierają m.in.: Powieści poetyckie; Różne wiersze; Powrót posła, Pan Nowina czyli Dom pocztowy, Jan Kochanowski w Czarnym lesie; Kazimierz Wielki; Jadwiga, królowa polska; Lejbe i Sióra; Bajki; Jan z Tęczyna. Drobne przetarcia skóry na krawędziach, w tomie 4 brak karty tytułowej i przedtytułowej (zachowana przednia okładka broszurowa), poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 578. Niemcewicz Julian Ursyn.** Pism różnych wierszem i prozą. T. 1. (Wybór Pisarzy Polskich). Warszawa 1803. W Drukarni Nro 646 przy Nowolipiu, s. [14], 548, [1], 20 cm, opr. późniejsza, płsk. 120,-

Zbiór utworów Juliana Ursyna Niemcewicza. W oferowanym t. 1 znalazły się m.in.: pamiątnikarsko-historeczny szkic o George'u Washingtonie, tragedia „Władysław pod Warną”, utwory poetyckie. Nieaktualne wpisy własnościowe. Brak frontispisu. Ubytek skóry grzbietu, otarcia opr., miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 579. Niemcewicz Julian Ursyn.** Pism różnych wierszem i prozą. T. 2. (Wybor pisarzow polskich). Warszawa 1805. W Drukarni Nro 646. przy Nowolipiu, s. 432, opr. XIX w., 19,5 cm, płsk. 180,-

Z księgozbioru Stefana Rygla (ekslibris). W oferowanym tomie znalazły się m.in.: „Powrót Posła”, bajki oraz krótsze utwory prozatorskie i tłumaczenia. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Na przedniej wyklejce ekslibris Stefana Rygla (1887-1945), historyka literatury, bibliotekarza, bibliofila, kolekcjonera ekslibrisów, dyrektora bibliotek uniwersytetów w Wilnie i Warszawie. Otarcia opr., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 580. Niemojewski Andrzej.** Któż ten mąż? Kraków 1903. Nakładem autora, s. 34, 20,5 cm, opr. późniejsza, kart. 90,-

Szkic poświęcony tajemniczej postaci z Widzenia ks. Piotra z „Dziadów” Mickiewicza, autorstwa Andrzeja Niemojewskiego (1864-1921) – poety, prozaika, dramaturga, publicysty i religioznawcy. Niemojewski polemizuje z różnymi teoriami interpretacyjnymi, przedstawiając też swoje poglądy. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 581. Nowosielski Teofil Stanisław.** Pioski nie pioski. Warszawa 1843. Nakładem autora w drukarni pod firmą M. Chmielewskiego, s. [4], 92, adl.:

Nowosielski Teofil Stanisław. Trochę śmiechu trochę płaczu. Oryginalne poezye. Warszawa 1843. W drukarni Stanisława Strąbskiego, s. 70, [1], k. [2 – nuty], 18,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na grzbiecie i tłocz. 120,-

Dwa współoprawne tomiki poezji Teofila Stanisława Nowosielskiego (1812-1888), pisarza, podróżnika, zasłużonego dla Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności (organizator sieci ochronek dla ubogich dzieci, prekursor wychowania przedszkolnego na ziemiach polskich). Pozycja 2 zawiera dwie karty nut, do wiersza „Ona milczy” („muzyka Emilii F...”) oraz „Do...” (kompozycja **Antoniego Teichmanna** (1798-1877), przyjaciela Fryderyka Chopina). Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz ślady po zalaniu bloku książki. **Rzadkie.**

- 582. Orzeszkowa Eliza.** Meir Ezofowicz. Powieść z życia Żydów. Z 26 ilustracjami M. Andriollego. Warszawa [1879]. Nakład i druk S. Lewentala, s. [2], 242, tabl. ilustr. 26 (drzeworyty Michała Elwiro Andriollego), 28,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 300,-

Wydanie 1. Powieść Elizy Orzeszkowej (1841-1910), powieściopisarki, publicystki, nowelistki. **Edycja ozdobiona rysunkami wybitnego rysownika i ilustratora Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893). Nieaktualny wpis własnościowy. Otarcia i zaplamienia oprawy, dwie pierwsze karty z podklejonymi naddarciami, Załócenia w tekście i na tablicach, miejscami zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 758.

- 583. Orzeszkowa Eliza. Garbowski Tadeusz.** Ad astra. Dwugłos. Warszawa – Grodno 1935. Towarzystwa im. Elizy Orzeszkowej, s. XXII, [4], 285, [2], 22 cm, opr. wyd. tektur. 50,-

Powieść stanowiąca wspólne dzieło Elizy Orzeszkowej i Tadeusza Garbowskiego (tu pod pseud. Juliusz Romski), napisane w formie listowego dwugłosu. Okładka projektu Romana Kłopotowskiego. Niewielkie zagniecenia oprawy, ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 584. Ostrowska Bronisława.** Pierścień życia. Warszawa b.r. (ok. 1918). Nakładem Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. [4], 83, [4], 16,0 cm, opr. wyd. karton z obwolutą pap. 50,-

Wydanie 1. Tom utworów poetyckich Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928), poetki związanej ze środowiskiem artystów modernistycznych skupionych wokół „Chimery”. Twórczość poetki „choć reprezentatywna dla ostatniej fazy Młodej Polski, odznacza się własnym tonem: ma charakter kameralnie-

intymny, nieobce są jej postawy ironiczne i refleksyjne" (PSB, t. XXIV, s. 534). Na karcie tyt. pieczętka własnościowa. Okładka lekko zabrudzona, poza tym stan dobry.

- 585. Parandowski Jan.** Eros na Olimpie. [Lwów 1924]. Nakładem Księgarni Wydawniczej H. Altenberga, s. XII, 208, [2], tabl. ilustr. 14, 18 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Wydanie 1. Tom opowiadań i szkiców literackich Jana Parandowskiego (1895-1978), powieściopisarza, znawcy kultury antycznej. Tom zawiera m.in. utwory: Eros na Olimpie; Najjaśniejszy satyr; Amfitrajon; Trzynasta praca Heraklesa; Dziwna historia o bożku Panie; Zwycięski pochód Dionizosa. Opr. sygnowana nalepką „Zdzisław Szafranek. Warszawa Koszykowa 26. Gmach Biblioteki Publicznej”. pł. zielone. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 586. Pawlikowska Maria.** Dancing. Karnet balowy. Warszawa 1927. Nakład F. Hoesicka, s. 41, [3], 16,5 cm, oryg. okł. brosz., grzbiet przewiązany sznureczkiem. 90,-

Wydanie 1. Tom poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945) – poetki, dramatopisarki, córki Wojciecha Kossaka, siostry Magdaleny Samozwaniec, żony Jana Gwałberta Pawlikowskiego i Jerzego Jasnorzewskiego. Tom dedykowany Marii Morskiej. Stan bardzo dobry.

- 587. Pawlikowska Maria.** Wachlarz. Zbiór poezji dawnych i nowych. Warszawa 1927. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 109, 15,5 cm, opr. z epoki zamsz zielony ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Wydanie 1. Tom poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945). Tom dedykowany ojcu, Wojciechowi Kossakowi. Stan bardzo dobry.

- 588. Potocki Stanisław hr.** O wymowie i stylu. Część II. Tom czwarty. Warszawa 1815. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. [4], 571, [5], 19 cm, okł. karton ochronny z epoki z szyldzikiem. 360,-

Egzemplarz z księgozbioru hr. Leona Skórzewskiego w Lubostroni (pieczętka). Jeden tom z czterotomowego opus magnum Stanisława Kostki Potockiego (1755-1821) – polityka, członka Stronnictwa Patriotycznego na Sejmie Czteroletnim, prezesa Rady Stanu i Rady Ministrów Księstwa Warszawskiego, głośniego mówcy i krytyka literackiego, publicysty, historyka kultury, pamiętnikarza, poety i tłumacza. Okładka kartonowa zakurzona, podklejona, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie obcięty.

- 589. Przybyszewski Stanisław.** Śnieg. Dramat w 4-ch aktach. Warszawa 1903, Stefan Demby, s. 113, [3], tabl. 4, 22,0 cm, opr. z epoki ppł. (zach. okł. wyd. karton z ilustr.). 80,-

Wydanie 1. Dramat Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), jednej z najważniejszych i najbarwniejszych postaci kultury polskiej okresu Młodej Polski. Wystawiony po raz pierwszy w Łodzi jesienią 1903 r., wydany przez księgarnię Stefana Demby (1862-1939), przyszłego pierwszego dyrektora Biblioteki Narodowej w Warszawie. Na tablicach światłodruku wykonane w zakładzie B. Wierzbickiego, według zdjęć Zdzisława Kalinowskiego (1877-1926), architekta i fotografa. Na wewnętrznej stronie okładki stempel introligatora: „Moses Brimii Buchbinder Kossow Gal.”. Liczne pieczętka i wpisy własnościowe (Mieczysława Piątkowskiego z Kosowa). Na karcie przedtyt. odręczne wpisy o premierach w 1904 r. w Teatrze Letnim i Rozmaitościach oraz dedykacja (Lwów, 1909). Otarcia oprawy, zabrudzenia, kilka kart luzem.

- 590. Reklewski Wincenty.** Sielanki krakowskie. Kraków 1850. W Drukarni Czasu, s. V, 46, 14,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tomik wierszy autorstwa Wincentego Reklewskiego (1786-1812), poety, żołnierza, uczestnika kampanii napoleońskiej 1812 r. Poezja Reklewskiego miała charakter sentymentalny, opierała się przede wszystkim na motywach ludowych. Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenia, zagniecenia okładek, naddarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 591. Reymont Władysław Stanisław.** Osądzona. Dwie opowieści. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź [1923]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 240, 19 cm, opr. z epoki pł. Iniane z barwnym motywem wyszywanym na licu. 180,-

Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki Starnawskich w Guzówce (pieczętka). Tom zawiera dwa opowiadania Stanisława Władysława Reymonta (1867-1925) – pisarza, laureata Literackiej Nagrody Nobla. „Osądzona” została ukończona przez autora na początku stycznia 1923 r., „Księżniczka” pod koniec stycznia 1922 r. Nieznaczne zaplamienia płótna oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 592. Różewicz Tadeusz.** Uśmiechy. Ilustrował Jerzy Tchórzewski (Biblioteka Satyry). Warszawa 1955. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 149, [3], ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Tom wierszy, fraszek i humoresek Tadeusza Różewicza (1921-2014) – poety, prozaika, dramaturga. Ilustracje w tekście Jerzego Tchórzewskiego, projekt okładki Andrzej Radziejowski. Drobne ubytki okładki w dwóch miejscach na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

- 593. Rydel Lucjan.** Na zawsze. Dramat w 4. aktach. Kraków 1903. Nakładem księgarni D.E. Friedleina, s. [8], 136, **tabl. ryc. 4 (litografie)**, winietki, 22 cm, opr. oryg. okł. brosz. wg proj. A. Procajłowicza. 120,-

Wydanie 1 książkowe. Dramat, którego akcja rozgrywa się kilka lat po powstaniu styczniowym we wsi Strachocin na granicy Królestwa Polskiego i Galicji. Książka ozdobiona okładką, winietkami i czterema całostronicowymi **litografiami Antoniego Procajłowicza**. L. Rydel (1870-1918), poeta, dramaturg, Pan Młody z „Wesela” St. Wyspiańskiego, czołowy przedstawiciel Młodej Polski. Nieaktualne pieczętka własnościowa. Egzemplarz nieobcięty. Przetarcia okładek, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, liczne zakreślenia kredką. Stan ogólny dobry.

- 594. Słowacki Juliusz.** Poezye. T. 1-3 (w 2 wol.). Paryż 1832-1833. U Teofila Barrois Syna, U Hektora Bossange, s. [4], 210; [4], 248; X, [2], 144, [1], winietki (drzeworyty), 16 cm, opr. jednolita z epoki w 2 wol., pł. ze złoc. napisami. 8000,-

Komplet. Trzy tomy poezji Juliusza Słowackiego, zawierające w większości pierwodruki. Tom pierwszy z podtytułem „Poezje poetyczne” zawiera utwory: „Żmija” (pierwodruk); „Jan Bielecki” (pierwodruk); „Hugo, powieść krzyżacka”; „Do Michała Rola Skibickiego” (pierwodruk); „Mnich” (pierwodruk); „Arab” (pierwodruk). Tom drugi z podtytułem „Poezje dramatyczne” zawiera utwory: „Mindowe król litewski” (pierwodruk); „Maria Stuart” (pierwodruk). W tomie trzecim: powieść poetycka „Lambro” (pierwodruk) oraz opatrzone wspólnym tytułem „Poezje ulotne w czasie rewolucji polskiej i po jej upadku pisane”: „Hymn”, „Kulik”, „Pieśń Legijonu litewskiego”, „Duma o Wacławie Rzewuskim”, „Paryż”, „Godzina myśli”. W tomie trzecim przedmowa autorska, w której można znaleźć słowa skargi Słowackiego na polską publiczność w Paryżu, wśród której bez większego echa przeszły dwa pierwsze tomy jego utworów. Nieaktualne pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, w obu woluminach brak przednich wyklejek, na karcie tytułowej tomu drugiego ślad po pieczętce, w tomie drugim dwie składki luzem, w tomie trzecim ostatnia karta luzem. Stan ogólny dobry.

Rzadkie.

Lit.: Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 41.

- 595. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Wydał i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Wydanie drugie. T. 1-3 (w 3 wol.). Biblioteka Poetów Polskich. T. I-III. (w 3 wol.). Warszawa 1933. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. XLVIII, 488, tabl. ilustr. 4, faksymile 6 (w tym 5 rozkł.); [4], 489, [3], tabl. ilustr. 4, faksymile 5 (rozkł.); [4], 440, [2], tabl. ilustr. 4, tabl. faksymile 6 (rozkł.), 24,5 cm, jednolita opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Trzytomowa edycja dzieł Juliusza Słowackiego. Tom pierwszy zawiera drobne utwory poetyckie i poematy (m.in. Żmija, Anelli, Beniowski, Król-Duch); tom drugi zawiera utwory dramatyczne (m.in. Lilla Weneda, Balladyna, Książd Marek, Kordjan, Maria Stuart); tom trzeci obejmuje pisma prozą,

pamiętniki oraz listy. Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim **zakładzie introligator-skim Piotra Grzywy** (sygnowana ślepym tłokiem): półskórek czarny ze złoceniami na grzbiecie, na licu złożone faksymile podpisy Słowackiego. Niewielkie wypaczenia opraw, w tomach 1 i 2 miejscami ślady ołówka. Stan dobry.

- 596. Staff Leopold.** Łabędź i lira. Lwów – Warszawa 1914. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. E. Wende i Ska, s. 191, [1], 18 cm, opr. wyd., pł. 70,-

Tom wierszy, ostatni z opublikowanych przed I wojną światową, autorstwa Leopolda Staffa (1878-1957) poety, pisarza, dramaturga, jednego z najwybitniejszych twórców polskiej literatury XIX i XX w. Opr.: niebieskie pł., tłocz. i złoc. z motywami secesyjnymi. Stan bardzo dobry.

- 597. Staff Leopold.** Uśmiechy godzin. Lwów-Warszawa 1910. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. E. Wende i Ska, s. 165, [2], 18 cm, opr. wyd., pł. 70,-

Tom wierszy Leopolda Staffa (1878-1957). Opr.: niebieskie pł., tłocz. i złoc. z motywami secesyjnymi. Stan bardzo dobry.

- 598. Szymanel Piotr** (pseud., właśc. Zygmunt Jundziłł). Dwie Dyany. Wilno 1940. B.w., odbito w Zakładach Graf. Znicz, s. 48, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Wydawnictwo konspiracyjne (Chojnacki BDK nie notuje). **Odbito w nakładzie 100 egz. numerowanych** (ten bez numeru) – większość nakładu zaginęła podczas wojny. Zbiór krótkich opowiadań (jak pisze autor: „z jakiejś innej epoki, która może już nie wróci”), opublikowanych w Wilnie w maju 1940 r., pióra Zygmunta Jundziłła (1880-1953), senatora II RP z ramienia BBWR, adwokata wileńskiego, po wojnie na emigracji w Londynie. Ilustracje artystów wileńskich: **Bronisława Jamontta** (1886-1957) oraz **Krystyny Wróblewskiej** (1904-1994). Zabrudzenia i uszkodzenia opr. **Bardzo rzadkie**.

- 599. Szymborska Wisława.** Wiersze wybrane. Warszawa 1964. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 115, [1], 17,0 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Wydanie 1. Piąty tomik wierszy Wisławy Szymborskiej (1923-2012), poetki, eseistki i krytyczki literackiej, tłumaczki, felietonistki, laureatki literackiej Nagrody Nobla z 1996 r., całe życie związanej z Krakowem. Nieaktualna pieczęć biblioteczna. Brak obwoluty, stan dobry.

- 600. Tarnowski Jan.** Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura Ludów Wschodnich na Ludy Zachodnie, szczególnie we względzie poezji, rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca listopada 1819 roku. Warszawa 1819. W Drukarni Xięży Piarów, s. 205, 20 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 160,-

Rozprawa Jana Feliksa Tarnowskiego (1779-1842), historyka, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, **twórcy biblioteki i kolekcji dzieł sztuki w Dzikowie**. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Nieliczne rdzawe plamki. Stan dobry.

- 601. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Melancholia. Wydanie trzecie, zmienione. Lwów [1910]. Wydawnictwo „Kultura i Sztuka” (właśc. Kijów 1910. Leon Idzikowski), s. [2], 303, [1], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Cykl utworów Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Drobne otarcia, miejscami przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 602. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Poezye. T. 1-6 (w 6 wol.). Warszawa 1905-1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 170, [3]; [4], 213; [4], 221, [4]; [4], 203, [1]; [4], 241, [1]; [4], 221, [1]; 16 cm, jednolite opr., kart. 300,-

Zbiór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. **Liczne wiersze o tematyce górskiej i tatrzańskiej**, m.in. z tomu „Na skalnym Podhalu”. Tomy pochodzą z różnych wydań (do 1914 r. ukazało się ich pięć). Opr. kartonowe, grzbiety oklejone pap. ze złoc., na licach tłocz. i złoc. ozdobniki. Stan bardzo dobry.

- 603. Tuwim Julian.** Czyhanie na Boga. Toruń, Warszawa, Siedlce [1922]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 164, [4], 18 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

„Czyhanie na Boga” to zbiorek wierszy z lat 1911-1917. Pierwsze wydanie ukazało się w 1918 r. u Gebethnera i Wolffa. Julian Tuwim (1894-1953) – poeta, współzałożyciel grupy poetyckiej „Skamander”, współpracownik i kierownik literacki kabaretów warszawskich, m.in. Qui pro Quo. Niewielkie zabrudzenia okładek, miejscami ślad kredek. Niewielki ubytek góry karty przedtytułowej ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 604. Tuwim Julian.** Jarmark rymów. Wydanie 2. Warszawa 1935. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. VII, [1], 226, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 120,-

Wydanie 2. Zbiór utworów z lat 1914-1933. W części pierwszej, obejmującej poezję, przeważają wiersze satyryczne i okolicznościowe, ponadto polemiki, pastisze, trawestacje i tłumaczenia z poetów obcych. Część druga zawiera humoreski i felietony pisane prozą. Wklejone zachowane przednie lico obwoluty z wielobarwnym rysunkiem Pika (**Władysława Daszewskiego**) przedstawiającym Tuwima przy stoliku w kawiarni. Niewielkie otarcia oprawy, wklejona obwoluta przycięta, poza tym stan dobry. Lit.: J. Stradecki, Julian Tuwim. Bibliografia, poz. 872.

- 605. Tuwim Julian.** Pegaz dęba czyli panopticum poetyckie. Warszawa 1950. Czytelnik, s. 427, [5], 24 cm, opr. pł. 80,-

Wydanie 1. Książka została napisana jeszcze przed wojną, rękopis przeczełał okres okupacji niemieckiej zakopany w walizce wraz z innymi utworami autora. Książka jest zbiorem artykułów dotyczących kuriozów wersyfikacyjnych i ciekawostek językoznawczych, zawiera także mnóstwo informacji i ciekawostek na temat rzadkich, niekiedy unikatowych polskich starodruków. Cenna lektura dla każdego bibliofila i zbieracza książek. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 606. Tuwim Julian.** Siódma jesień. Warszawa 1927. Wydanie drugie. Wydawnictwo Jakóba Mortkowicza (Pod Znakiem Poetów. Seria nowa), s. [6], 78, [4], 20 cm, opr. brosz. 60,-

Wybór wierszy pisanych w latach 1912-1921 prześlągniętych elementami romantycznymi. Niektóre z nich były już drukowane w tomikach „Czyhanie na Boga” i „Sokratesie tańczącym”. Większość jednak pojawiła się w tym zbiorze po raz pierwszy. M.in.: Rzuciłbym to wszystko, Taki to już los mój, Już mi jest wszystko jedno, Zadumy moje ciche, Ty trzymasz mnie na ziemi; Warto, warto żyć; Doprawdy, żyję bardzo. Nieaktualny wpis własnościowy. Na górnej części okładki ślad zalania, naddarcia brzegów okładek. Stan dobry.

- 607. Tuwim Julian.** Sokrates tańczący (Pod Znakiem Poetów, Serja Nowa). Warszawa 1927. J. Mortkowicz, s. [3], 145, [7], 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1920 r.). Jeden z najsłynniejszych tomików poetyckich w dorobku Juliana Tuwima (1894-1953). Na końcowych kartach nieliczbowanych katalog tomików poezji wydanych przez Towarzystwo Wydawnicze Jakuba Mortkowicza. Na k. tyt. nieaktualny wpis własnościowy. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zagniecenia pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 608. Tyszyński Aleksander.** Wizerunki polskie. Zbiór szkiców literackich. Warszawa 1875. Nakład i druk S. Lewentala, s. 302, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 80,-

Zbiór historyczno-literackich pism Aleksandra Tyszyńskiego (1811-1880) – pisarza, krytyka i historyka literatury, współzałożyciela i współredaktora „Biblioteki Warszawskiej”. Poszczególne teksty poświęcone m.in. Wincentemu Kadłubkowi, Marcinowi Bielskiemu, Szymonowi Starowolskiemu, Wincentemu Polowi, komediopisarstwu XVIII w. Brak k. tyt. serii oraz 1 k. nłb. z końca (spis treści). Otarcia opr., ślady zawilgocenia, przebarwienia. Stan ogólny dobry.

- 609. Ujejski Kornel.** Skargi Jeremiego. Wydanie szóste drugą częścią pomnożone. Przemyśl 1893. Nakładem Księgarni Jelenia i Langa, s. [8], 89, [2], portret 1, adl.: **Ujejski Kornel.** Drobne poemata i urywki. Wydanie drugie pomnożone. Przemyśl 1893. Nakładem Księgarni Jelenia i Langa, s. 154, [1], 18 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Dwa tomy poezji Kornela Ujejskiego (1823-1897) poety, publicysty, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji. **Opr. sygn. ślepy młotkiem „M. Żenczykowski. Lwów”;** szare pł., na przednim licu i grzbiecie bogata tłocz., złoc. i barw. dekoracja. Drobne otarcia opr., blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry.

- 610. Wasylewski Stanisław.** Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. [4], 126, [2], tabl. ilustr. 12 (w tym 2 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Portrety piórem i obrazem: Izabeli Czartoryskiej, Heleny Radziwiłłowej, Amalii Mniszech, Teresy Tyszkiewiczowej, Rozalii Lubomirskiej, Barbary Kossowskiej, Julii Potockiej, Salomei Deszner, Anny Rajeckiej, Elżbiety i Izabeli Grabowskiej. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie podniszczenie okładki wydawniczej, miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 611. Wergiliusz.** Eneida Wirgiliusza. Warszawa 1809. W Drukarni Xięży Piarów. S. [6], XX, [1], 420, portret 1 (miedzioryt), 23,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 1. Polski przekład (autorstwa Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808), poety, działacza politycznego). „Eneida” Wergiliusza (70 p.n.e.-19 p.n.e.), poety rzymskiego, jest poematem epickim napisanym heksametrem, opiewa w 12 księgach dzieje Eneasza, bohatera wojny trojańskiej i legendarnego protoplasty Rzymian. Egzemplarz nieprzycięty, z portretem Franciszka Dmochowskiego autorstwa Jana Ligbera (zm. 1814). Przetarcia oprawy, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 612. Weyssenhoff Józef.** Zaręczyny Jana Belzkiego. Z ilustracjami K. Górskiego. Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 183, ilustr. w tekście 15 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Wyd. 2. Elegancka, kieszonkowa edycja powieści Józefa Weyssenhoffa (1860-1932), poety i krytyka literackiego, ozdobiona ilustracjami (w tym całostronicowymi) Konstantego Górskiego (1868-1934). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 613. Wichert-Kajruksztisowa Julia.** Antologia poezji litewskiej. Warszawa 1939. Kasa im. Mianowskiego, Instytut Popierania Nauki, s. XXVI, 279, [1], 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wybór poezji litewskiej w tłumaczeniu Julii Wichert-Kajruksztisowej (1864-1949), polsko-litewskiej poetki i tłumaczki. Zawiera utwory ludowe oraz wiersze poetów XIX i XX wiecznych. Zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 614. Wierzyński Kazimierz.** Utwory zebrane. Wydanie piąte. Warszawa 1939. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 389, [1], portret, 17 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Utwory z tomików z wczesnego okresu twórczości Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty, współzałożyciela i czołowego przedstawiciela grupy „Skamander”: „Wiosna i wino” (1919), „Wróble na dachu” (1921), „Wielka Niedźwiedzica” (1923), „Pamiętnik miłości” (1925), „Laur olimpijski” (1927), „Rozmowa z puszcza”(1929), „Pieśni fanatyczne” (1929). Są one przepełnione radością i optymizmem życiowym. W późniejszym okresie jego twórczości zaczęła pojawiać się nuta goryczy, tęsknota do kraju, rozczarowanie sytuacją polityczną. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 615. Wierzyński Kazimierz.** Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 78, [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. T. Gronowskiego. 100,-

Wydanie 1. Trzeci tomik poetycki w dorobku Kazimierza Wierzyńskiego. **Okładka broszurowa projektu Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990). Podpis własnościowy na karcie przedtytułowej, poza tym stan bardzo dobry.

- 616. Wierzyński Kazimierz.** Wiosna i wino. Warszawa-Kraków 1919. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 95, 13,5 cm, opr. kart. z epoki z szyldzikiem. 220,-

Wydanie 1. Debiutancki tomik poetycki Kazimierza Wierzyńskiego. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, karta ze stronami 63/64 podklejona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 617. Wilde Oskar.** Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład Leona Choromańskiego. Ilustracje Aubrey Beardsley’a. Warszawa 1914. Nakładem Ferdynanda Hoesicka. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. VII, [1], 9-58, tabl. ilustr. 12, 25 cm, opr. oryg. okł. brosz. 120,-

Polskie wydanie książki będącej jednym ze szczytowych osiągnięć edytorstwa secesyjnego. Skandalizujący w owych czasach tekst Wilde’a ozdobiony ilustracjami angielskiego rysownika i ilustratora Aubrey Beardsley’a (1872-1898), którego twórczość wywarła wielki wpływ na rozwój modernistycznej ornamentyki i grafiki książkowej. Egzemplarz nieprzycięty z szerokimi marginesami. Zabrudzenia okładek, naddarcia i niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 618. Wisła.** Księga zbiorowa ku uczczeniu 24-letniej rocznicy pracy na polu dziennikarskim Pawła Stalmacha. Kraków 1873. Druk W. Korneckiego, s. XXIV, 400, [8], portret (drzeworyt), 22 cm, opr. wyd. z epoki pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licach, brzegi kart barwione. 90,-

Poświęcony założycielowi i redaktorowi „Gwiazdki Cieszyńskiej” zbiór utworów literackich i esejów autorstwa m.in.: J.J. Kraszewskiego, T. Lenartowicza, W. Pola, K. Ujejskiego, K.W. Wóycickiego. Oprawa wyd.: pł., przednie lico z tłocz. ramkami na ślepo i złoc., w centrum zwierciadła tłocz. złoc. panorama Cieszyna, poniżej tytulatura. Oprawa sygn. H. Sperling, Lipsk (nalepka). Błędy w paginacji. Niewielkie otarcia grzbietu i okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 619. [Wolska Maryla. Pawlikowski Michał].** Arthur i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy – Pamiętniki. T. 1-2 (w 2 wol.). Medyka-Lwów [1928]. Nakładem „Biblioteki Medycznej”, s. [4], 484, tabl. ilustr. 6; [4], 367, tabl. ilustr. 5, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, jednolita opr. z epoki pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. 120,-

Pięknie wydany, bogato ilustrowany zbiór listów miłosnych Artura Grottgera (1837-1867) i miłości jego życia Wandy Monné (1850-1923). Praca opublikowana w serii „Biblioteka Medyczna” – nienagannych edytorsko publikacji wydawanych w latach 1925-1939 przez Michała Pawlikowskiego (1887-1970). W tekście liczne reprodukcje prac Artura Grottgera. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia opraw, poza tym stan dobry.

- 620. Wolski Roman.** Dla Ojczyzny. Powieść z niedawno minionej przeszłości. Warszawa 1932. Skład Główny „Dom Książki Polskiej”, Druk St. Niemiry Syn i S-ka, s. 385, [2], portr. 1, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. kolor. 60,-

Powieść ukazuje życie i pracę na rzecz Ojczyzny jej bohatera – sieroty, wychowanego w zruszczonej rodzinie, pracującego później, już jako dorosły człowiek, na kolei Nadwiślańskiej, a następnie Wiedeńskiej, za swoją działalność publicystyczną skazanego na zsyłkę i pobyt w głąb Rosji. Powieść kończy się kolejną ewakuacją bohatera z Warszawy po wkroczeniu Niemców w 1915 roku (dalsze jego losy autor opisał w kolejnej powieści.) Spękania marginesów i grzbietu okł., poza tym stan dobry.

- 621. Wyspiański Stanisław.** Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw. Jag. Nakładem Autora, Skład w Księgarni Gebethnera, s. 49, [3], tabl. nut 1 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 40,-

Wydanie 2 zmienione (wyd. 1 ukazało się w 1898 r.). Pierwszy dramat Stanisława Wyspiańskiego dotyczący powstania listopadowego. Akcja rozgrywa się 25 lutego 1831 r. w trzecim dniu bitwy pod Grochowem, w dworku siostr Marii i Anny, gdzie mieścił się sztab gen. Chłopickiego. Na końcu wydrukowano obsadę aktorską dramatu z premiery 16 listopada 1898 r. Dołączono zapis nutowy pieśni „Warszawianka” skomponowanej przez Karola Kurpińskiego, zaprezentowanej publicznie po raz pierwszy w Teatrze Narodowym 5 kwietnia 1831 r. Stan dobry.

- 622. Zaleski Józef Bohdan.** Poezija. Paryż 1841. B.w., k. [1], s. 139, [2], adl.; **Zaleski Józef Bohdan.** Poezye [...] wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1841. W Drukarni Orędownika na Garbarach, k. [5], s. 271, 16 cm, opr. z epoki, pł. 300,-

Dwa tomiki poezji Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886) jednego z pierwszych poetów romantycznych, zaliczanego do tzw. „szkoły ukraińskiej”, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, jednego z najbliższych przyjaciół **Adama Mickiewicza, któremu zadedykował pierwszą z oferowanych pozycji.** W poz. 1 m.in. słynny utwór „Duch od stepu”. Nieaktualne podpisy własnościowe. Zabrudzenia, zaplamienia i ślady zawilgocenia. Stan ogólny dobry.

- 623. Zaleski Józef Bohdan.** Pisma. Wydanie zbiorowe przejrane przez autora. T. 1-4 (w 4 wol.). Biblioteka Polska. Lwów 1877. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [6], 280; [4], 302; [4], 223; [8], 247, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Zbiorowa edycja pism literackich Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886). Jednolita oprawa wydawnicza: płótno czarne, na grzbiecie złożona tytulatura, w zwierciadle lica złożony medalion z podobizną autora, okładki obwiedzione tłoczonymi na ślepo bordiurami, brzegi kart marmurkowane. W tomie I pieczęć księgarni Seyfarth i Czajkowski. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry.

- 624. Zawistowska Kazimiera.** Poezye. Z rękopisów wydał i wstępem poprzedził Stanisław Wyrzykowski. Warszawa – Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 197, portret 1, 14,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Tomik poezji Kazimierzy Zawistowskiej (1870-1902), wybitnej (lecz niedocenionej za życia) poetki okresu Młodej Polski, przedwcześnie zmarłej śmiercią samobójczą. „Była jedną z najszlachetniejszych i najbardziej udarowanych natur twórczych, królewski przepych wyobraźni wiązał się w niej z dziecięcą prostotą i szczerością” (Miriam). Nieaktualny wpis własnościowy. Miejscami zaplamienia pap., kilka kart z niewielkimi ubytkami bez szkody dla tekstu.

- 625. Zegadłowicz Emil.** Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej Nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Franciszka Foltina, s. 99, [5], 25,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Ludwika Miskiego. 120,-

Wydanie 1. Utwór E. Zegadłowicza (1888-1941), poety, prozaika, założyciela grupy poetyckiej „Czar-tak”, honorowego obywatela Wadowic (obywatelstwo odebrano mu w związku z wydaniem powieści „Zmory”). Sześć ballad poetyckich z „czartakowskiego” okresu twórczości, w którym dominuje tematyka miłosna i ewangeliczna zarazem, wpleciona w krajobrazy Beskidów i zabarwiona elementami folkloru.

Na okładce **oryginalny dwubarwny linoryt Ludwika Misky'ego**. Dzieło dedykowane Stanisławie Wysockiej Stanisławskiej (1877-1941), wielkiej aktorce i reżyserce (m.in. w teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie). Egzemplarz nierozcięty. Zaplamienia i naddarcia okładki na krawędziach. Stan dobry. Grońska 376.

- 626. Zegadłowicz Emil.** Lampka oliwna. Tragedja w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Franciszka Foltina, s. 91, [5], 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Na okładce oryginalny linoryt Jerzego Hulewicza. Pełna poetyckiego nastroju sceneria listopadowego zmierzchu, w ubogiej chałupie, z udziałem rodziny górali oraz ożywionych świątków beskidzkich. Sztuka przepiękna charakterystycznym dla ducha „Czartaka” mistycyzmem zaczerpniętym z fascynacji ludowością i folklorem Beskidów. Druk na papierze żeberkowym. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry. Grońska 260.

- 627. Zegadłowicz Emil.** Nawiedzeni. Misterjum balladowe w trzech aktach. Wadowice 1924. Czcionkami Drukarni Franciszka Foltina, s. 115, [5], 25 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Ludwika Misky'ego. 80,-

Wydanie 1. Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy. Misterium Emila Zegadłowicza (1888-1941). Okładkę projektował Ludwik Misky. Zaplamienia i naddarcia okładki na krawędziach, zakreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 628. Zegadłowicz Emil.** W obliczu gór i kulis. Poznań 1927. Fiszer i Majewski, s. 191, [7], 19 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Zbiór utworów Emila Zegadłowicza (1888-1941). Tom zawiera (oprócz tytułowego) następujące utwory: O kształtowaniu się idei; Polski Faust i polski Teatr; Władysław Orkan; Siedem pieśni zgrzebných o Janie Kasproviczu; Czyn Wyspiańskiego; Na stopniach „Góry”; O Legionie czartakowskim; Oczy dziecka. Niewielkie pęknięcia grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 629. Złota przędza poetów i prozaików polskich.** T. 1-4 (w 4 wol.). Pod red. Piotra Chmielowskiego i Stanisława Krzezińskiego (t. 1) i Piotra Chmielowskiego (t. 2-4). Ze słowem wstępnym J.I. Kraszewskiego. Warszawa 1884-1887. Nakł. i własność W. Maleszewskiego i T. Paprockiego i S-ki, s. XVI, 979; VI, 930; VI, 952; VII, XXIII, 938, [2], 22,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. dekoracyjnymi na licu i tyt. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 460,-

Monumentalny zbiór najcenniejszych utworów literatury polskiej wierszem i prozą, ułożony systematycznie. Podano życiorys każdego z autorów, wskazówki bibliograficzne oraz streszczenia obszerniejszych utworów. Wśród autorów m.in.: A. Mickiewicz, J. Słowacki, Z. Krasiński, J. Lelewel, A. E. Odyniec, J. I. Kraszewski, A. Wilkoński, W. Anczyc, a także twórcy z XVI – XVIII wieku, m.in.: M. Kopernik, M. Kromer, M. Bielski, M. Rej, Paprocki, M. Strykowski, S. Twardowski, Jan Ch. Pasek i inni. Zabrudzenia i pęknięcia pł. opr. na brzegach grzbietów, niewielkie zalanie fragmentu okładziny tylnej t. 4., poza tym stan dobry.

- 630. [Żeleńska Wanda].** Lirnik Polski. Zbiór poezji z rycinami W. Gersona. Warszawa 1883. Nakł. Ferdynanda Hössicka, s. XVI, 372, drzeworyty w tekście, 20 cm, opr. pł. z tłocz i złoc., brzegi kart złoczone. 90,-

Tom z utworami polskich poetów (m.in. Niemcewicz, Naruszewicz, Krasicki, Kochanowski, Woronicz) wybranymi przez Wandę Żeleńską (1841-1904), pisarkę i poetkę, matkę Tadeusza Boya Żeleńskiego. **Liryki zdobią ilustracje autorstwa Wojciecha Gersona** (1831-1901) malarza, pejzażysty i ilustratora. Niewielkie zabrudzenia na kilku kartach, poza tym stan bardzo dobry.

- 631. Żeromski Stefan.** Aryman mści się. Godzina. Warszawa-Kraków 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 84, [2], inicjały, finaliki, 24 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 100,-

Dwa utwory epickie Stefana Żeromskiego. Książka starannie wydana, na grubym papierze, z szerokimi marginesami i efektownymi ozdobnikami w tekście. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualny wpis własnościowy. Otarcia opr., wewnątrz stan dobry.

- 632. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych).** Echa leśne. Książkę zdołił Jan Bukowski. Kraków 1905. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. 39, **tabl. ilustr. 1 (chromotypia Jacka Malczewskiego)**, 20,5 cm, opr. pł. 80,-

Wydanie 1. Tekst w ozdobnych ramkach linorytowych (J. Bukowski). Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski. Zabrudzenia okładek, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 633. Żeromski Stefan.** Wisła. Warszawa, Kraków 1918. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 71, 14 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. tyt. na licu. 100,-

Wydanie 1. Proza poetycka, opiewająca piękno polskiego krajobrazu, odnosząca się także do ówczesnej sytuacji politycznej i rychłego odzyskania niepodległości: „Ujmie nareszcie brzegi wiślane plemię w jedno zrosnięte”. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 634. Żuczkowska-Halpertowa Leontyna, tłum.** Xiężna i paż. Komedia w 3ch aktach. Warszawa 1834. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [4], 106, tabl. ryc. 1 (miedzioryt ręcznie kolor.), 14,5 cm, opr. z epoki, płsk. 70,-

Francuska komedia, której tekst przełożyła na język polski Leontyna Żuczkowska-Halpertowa (1803-1895), aktorka scen warszawskich. Halpertowa zagrała jedną z głównych ról w tłumaczonej przez siebie sztuce. Na rycinie portret Wojciecha Piaseckiego (1803-1837), uznawanego za najwybitniejszego aktora epoki. Drobne defekty opr., zaplamienia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 635. Żuławski Jerzy.** Eros i Psyche. Powieść sceniczna w siedmiu rozdziałach. Lwów 1906. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [10], 257, [3], 19,5 cm, opr. z epoki, pł. ze złocz. 60,-

Wyd. 3. Dramat Jerzego Żuławskiego (1874-1915) czołowego poety okresu Młodej Polski, powieściopisarza, publicysty, znanego taternika i działacza TOPR, żołnierza Legionów. Popularny wśród publiczności utwór w drugiej dekadzie XX wieku został wykorzystany jako libretto opery Ludomira Różyckiego (pod tym samym tytułem). Stan bardzo dobry. Patrz poz. 53.

KONIEC CZĘŚCI PIERWSZEJ

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 636. Anczyc Władysław Ludwik.** Perły. Wydanie piąte. Warszawa 1940. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 178, [1], tabl. ilustr. 4, 20 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 80,-

Wydanie 5 (wyd. 1 ukazało się w 1871 r.). Wydany jawnie w czasie okupacji niemieckiej zbiór opowiadań dla dzieci Władysława Ludwika Anczyca (1823-1883) – poety, dramaturga, wydawcy. Okładkę i cztery ilustracje w tekście wykonał **Antoni Chrzanowski** (1905-2000). Drobne zaplamienia okładki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945, poz. 114.

- 637. Atkinson Eleanor.** Bobik od Franciszkanów. Przekład autoryzowany dr. Marii Przyborowskiej. Ilustracje według oryginałów Kamila Mackiewicza. Wydanie nowe. Poznań-Warszawa-Lublin [1948], Księgarnia Św. Wojciecha, s. [4], 105, [3], tabl. ilustr. 4, 21 cm, opr. wyd. tektura. 60,-

Powieść ozdobiona czterema ilustracjami według **Kamila Mackiewicza** (1886-1931), rysownika, ilustratora, karykaturzysty. Oprawa z ilustracją na licu. Przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 638. Bukowiecka Zofia.** Historia o Janku górniku. Opowiadanie dla młodzieży. Wydanie czwarte, przejrzone z dziewięciu rycinami. Warszawa 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 323, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. 50,-

Powieść Zofii Bukowieckiej (1844-1920), autorki powieści dla dzieci i młodzieży, działaczki społecznej, opublikowana po raz pierwszy w 1896 r. Dedykacja z 1927 r. Otarcia i zabrudzenia oprawy, blok poluzowany.

- 639. Cieszkowska Zofia.** Obyczaje zwierząt. Warszawa 1928. „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 152, ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Przeznaczona dla młodzieży popularnonaukowa praca poświęcona zwierzętom. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 640. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Młynek do kawy. Warszawa 1958. Czytelnik, s. 63, [1], 18 cm, opr. wyd. kart. 60,-

Wydanie I. Opowiadanie dla dzieci autorstwa Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953). Z ilustracjami wybitnego grafika **Stanisława Zamecznika** (1909-1971), za które otrzymał nagrodę w konkursie na najlepiej wydaną książkę. Wpis dedykacyjny. Drobne otarcia krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry.



651. K. Makuszyński. Szatan z siódmej klasy. 1937.



644. M. Kari. Zula na wsi. 1933.



648. B. S. Kossuthówna. W moim ogródeczku. 1927.

- 641. Hessel Wiktoria** [Zaleska Malwina pseud.]. Czary w pokoju dzieci. Bajeczki. Katowice 1946. „Ognisko”. Spółdzielnia Księgarska, s. 70, [1], liczne kolor. ilustr. całostronicowe, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Egzemplarz autorski (pieczęć na okładce). Pouczające bajeczki dla dzieci, m.in.: Przyjaciół wiatr; Łalka Małgosi; Chodź mróz po świecie; Bałwan śniegowy i in. Drobne zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 642. Hoffmann Ernest.** Dziadek do orzechów. Ilustrował Jan Szancer. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia, s. 76, [4], tabl. kolor. 7, ilustr. w tekście, 30 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Pięknie ilustrowana przez **Jana Szancera** baśń autorstwa E.T.A. Hoffmanna (1776-1822) – niemieckiego poety epoki romantyzmu. Na podstawie tłumaczenia Józefa Kramsztyka opracowała Krystyna Kuliczowska. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 643. Janiszewski Józef.** Co to jest ojczyzna? Rozmowa matki z dzieckiem. Wyd. 3, zmienione i powiększone. Mikołów 1924. K. Miarka Sp. Wyd., s. 80, ilustr. 21, mapa, 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wierszowana historia Polski dla dzieci (dołączono podstawowe informacje o Polsce współczesnej). Drobne zagięcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 644. Kari Maria.** Zula na wsi. Warszawa b.r.[1933]. (Biblioteka Książek Różowych tom 157). Skład Główny w Księgarni Nowości, s. 96, [5], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 70,-

Przygody pani Zuli, która pierwszy raz udała się wraz z rodzicami na wieś. Ilustracje Ireny Szubert – Prądyńskiej. Miejscami niewielkie przybrudzenia pap. Stan dobry.

Lit.: B. Krassowska. A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 3072.

- 645. Konopnicka Maria.** Nowe Latko. Z rysunkami Piotra Stachewicza. Warszawa 1909. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [26], ilustr. w tekście (kolor.), 26 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. napisem na grzbiecie. 80,-

Wydanie 2. Ilustracje **Piotra Stachewicza** (1858-1938), znakomitego malarza i ilustratora. Opr. czerwone ppł. z barwną ilustracją na licu. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zabrudzenia kart i oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 646. Konopnicka Maria.** Poezje dla dzieci. Wybór 200 utworów wierszowanych. Warszawa 1934. Wydawnictwo M. Arcta, s. 253, [1], tabl. kolor. 3, ilustr. tytułowe, 20 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 100,-

Obszerny, liczący 200 utworów, zbiór wierszy dla dzieci. Wiersze podzielone na działy: Zabawy dzieci; Dzieci i zwierzęta; Dzieci na wsi; Przy pracy; Łąka i kwiaty; W ogrodzie i w polu; Las; Ptaki; Obchody i święta; W zimie; Sieroca dola; Ziemia. Rysunki i okładkę wykonał **Antoni Gawiński** – malarz, grafik, krytyk sztuki, ilustrator książek i czasopism dla dzieci. Brak 1 tablicy kolor. Niewielkie przybrudzenia okładki. Stan ogólny dobry.

- 647. Konopnicka Maria.** W domu i w świecie. Książka dla dzieci od lat 10 do 12. Warszawa 1931. Wydawnictwo M. Arcta, s. 58, [2], tabl. ilustr. 3, 21 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i barwną ilustracją na licu. 70,-

Zbiór wierszyków dla dzieci napisanych przez Marię Konopnicką (1842-1910). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami autorstwa **Antoniego Gawińskiego**. Zabrudzenia i niewielkie postrzępienia brzegów okładki, poza tym stan dobry.

- 648. Kossuthówna Barbara Stefania.** W moim ogródeczku. Rysunki wykonała R. Cramer. Warszawa b.r. [1927]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [23], 11 ilustr. całostr. kolor. w ramach paginacji, 17x19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 80,-

Zbiór wierszyków Barbary Stefanii Kossuth (1887-1974) z klasycznymi, ulubionymi przez dzieci, kolorowymi ilustracjami, m.in.: Ogródek Bartoszką; Malwy; W polu; Mały Leszek; Pod jabłonią. Niewielkie przybrudzenia oprawy i kart. Stan ogólny dobry.

- 649. Laskowski Kazimierz.** Oluś u króla zimy. Warszawa b.r. [1909]. Wydawnictwo M. Arcta w Warszawie b.r., s. [30], 14 tabl. kolor. w ramach paginacji, 31,5 cm, opr. wyd. z kolor. ilustr., grzbiet pł. współcz. 100,-

Przygody sześciolatniego Olusia, który dostał w prezencie urodzinowym pierwsze narty. Kazimierz Laskowski ps. „El” (1861-1913) – pisarz, poeta. Zaplamienia i przybrudzenia okł. i kart.

- 650. Makuszyński Kornel.** Panna z mokrą głową. Powieść dla młodzieży. Warszawa 1937. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 210, [1], tabl. ilustr. 8, 20 cm, opr. wyd., ppł. 70,-

Wyd. 5. Klasyczna powieść dla dzieci i młodzieży, ciesząca się niesłabnącą popularnością, wielokrotnie wznawiana i zekranizowana. Kornel Makuszyński (1884-1953), prozaik, poeta, autor wielu niezapomnianych utworów, takich jak: „Bezgrzeszne lata” (1925), „O dwóch takich co ukradli księżyc” (1928), „Przyjaciel wesołego diabła” (1930), „Szaleństwa panny Ewy” (1957), „Koziołek Matołek” (1933-1934). Ilustracje autorstwa Haliny Krüger. Drobne zabrudzenia, blok lekko poluzowany. Stan dobry.

- 651. Makuszyński Kornel.** Szatan z siódmej klasy. Z 8 ilustracjami S. Bobińskiego. Warszawa [1937]. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. 315, [5], portret autora, ilustr. w tekście 8, 20,5 cm, opr. ppł. wyd. z tłocz. i złocz. i naklejoną okł. brosz. 150,-

Klasyczna powieść dla młodzieży, wielokrotnie wznawiana i tłumaczona na wiele języków. Nacechowana humorem, wiarą w ludzką dobroć z atrakcyjną, przenikniętą elementami sensacji fabułą. Ilustracje w tekście S. Bobińskiego. Przetarcia grzbietu, przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 652. Mazurek Jan.** Domowy warsztat młodzieży. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Bluszcz” (Biblioteczka Wieku Szkolnego), s. 58, ilustr., rys. 88, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wykonanie praktycznych przedmiotów domowych w drewnie (m.in. szczudeł, hulajnogi, sanek) oraz zasady metaloplastyki. Niewielkie zagięcie okł., drobny ślad po zalaniu górnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 653. Plater Zyberkowa Jadwiga.** Stokrotka. (Biblioteka Książek Różowych Nr 102). Warszawa b.r. [1931]. Skład główny Warszawa, „Dom Książki Polskiej”, s. 127, [2], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 50,-

Trzy opowiadania dla dzieci: Stokrotka; W śniegach; Zima. Okładka i ilustracje Ireny Szubertówny. Przybrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Krassowska. A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 6010.

- 654. Porazińska Janina.** Jaś i Kasia (na motywach pieśni ludowej). Ilustrowała Zofia Stryjeńska. Wydanie trzecie. Warszawa 1939. Nakładem „Naszej Księgarni” Sp. Akc., s. 21, [3], tabl. ilustr. 10, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 60,-

Książka dla dzieci Janiny Porazińskiej (1882-1971), poetki, tłumaczki, redaktorki czasopisma „Płomyczek”. Okładka oraz dziesięć całostronicowych ilustracji barwnych autorstwa Zofii Stryjeńskiej.

Zabrudzenia oprawy, minimalne naderwania grzbietu, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 655. Reutt-Witkowska Zofia.** Bajki z za morza. (Biblioteka Książek Błękitnych, nr 67). Warszawa [1929]. Zakłady Graficzne „Zjednoczona Polska”, s. 93, [1], 17 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 60,-

Zbiór bajek i podań z różnych krajów opracowanych przez Zofię Reutt-Witkowską (1893-1938), pisarkę, tłumaczkę, poetkę. Okładka i ilustracje autorstwa **Wandy Pleszczyńskiej-Wóycickiej** (1903-1943), malarki, graficzki, uczennicy Władysława Skoczylasa i Tadeusza Pruszkowskiego (rozstrzelanej przez Niemców w czasie wojny za działalność konspiracyjną). Niewielki ubytek grzbietu, minimalne zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 656. [Stolarzewicz Ludwik].** Galiński Adam (pseud.) Nasza trójka w lasach Beskidu. Powieść z niedawnej przeszłości. Łódź 1934. Nakład Księgarni K. Neumiller, s. 240, 20,5 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 90,-

Powieść przygodowa dla młodzieży, której akcja rozgrywa się tuż przed I wojną światową. Książka autorstwa Ludwika Stolarzewicza (pseud. Adam Galiński, 1890-1960), nauczyciela i pisarza, redaktora czasopism m.in. „Biuletynu Strzeleckiego” czy „Kultury Łodzi”. Opr.: niebieskie ppł., na licu ilustracja. Stan dobry.

- 657. U wrót zakłętego świata.** Wybór baśni. Zebrał Tadeusz Podgórski (właśc. T. Zapiór). Z 10 ilustracjami barwnymi oraz licznymi rysunkami w tekście. Kraków 1943. Księgarnia D. E. Friedleina, s. 317, [2], tabl. kolor. 9, 24 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 90,-

Zbiór szesnastu baśni ludowych z XIX wieku. Wśród autorów: R. Zmorski, A.J. Gliński, J. I. Kraszewski oraz K. Wł. Wóycicki. Wśród baśni: O królewnie i grajku; Bajka o trzech braciach; O dziewczycy z perłowymi łezkami; Słowik i Róża; Śnieżka. Okładkę projektował oraz ilustrował książkę **Stanisław Raczyński**. Naderwania i przetarcia pł. grzbietu, nieliczne przybrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 658. Wachala Mieczysław.** Kochana książeczka. Poznań [wł. Norymberga 1946]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [20], ilustr. całostronicowe (w tym 8 kolor.), 30 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie 1 (jedyne). Książeczka dla grzecznych, miłych i czystych dzieci. Efektowne, całostronicowe ilustracje sygn. Lyngers, Hausen. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 659. Weryho Maria.** Promyki. Warszawa b.r. [1933] (Biblioteka Książek Różowych tom 158). Skład Główny W Księgarni Nowości, Warszawa, Toruń, s. 90, [3], ilustr. całostronicowe, 19 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 40,-

Opowiadania dla dzieci autorstwa Marii Weryho (1858-1944), pisarki, działaczki oświatowej, największego autorytetu w dziedzinie wychowania przedszkolnego. Zbiór opowiadań uczących dzieci właściwych postaw życiowych – dobroci i szlachetności, a także poszanowania przyrody i zwierząt. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Przybrudzenia okł. i kart. Stan ogólny dobry.

- 660. Wieczory Polskie.** Rocznik dla starszej młodzieży pod redakcją Tadeusza Piniego. Lwów b.r. (1908). Nakł. Księg. H. Altenberga, s. [1], 363, [2], tabl. ilustr. 5 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 90,-

Bogato ilustrowana antologia tekstów literackich i popularno-naukowych dla młodzieży. Zawiera m.in.: Władysław Łoziński „Broń w dawnej Polsce”, Stefan Żeromski „Młodości”, Michał Siedlecki „Z głębin”, Konrad Rafałowski „Żegluga napowietrzna”, Bronisław Piłsudski „Szamanizm u Ajnów na Sachalinie”. Na licu naklejona ilustracja. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak jednej tablicy, przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 661. Zakrzewska Helena.** Płomień na śniegu. Warszawa. B.r. [1929]. Biblioteka Groszowa, s. 156, tabl. ilustr. 12, 19 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie drugie. Oprawa wg projektu **Artura Horowicza** (1898-1962), cenionego grafika i rysownika, porucznika-obserwatora w Dywizjonie 303. Ilustracje **K. Mackiewicza** (1887-1931), rysownika i ilustratora. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia i naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 662. Chałubiński Tytus.** Sześć dni w Tatrach. Wycieczka bez programu. Kraków 1921. Red. „Orlego Lotu” (Biblioteka „Orlego Lotu”, nr 2), s. 72, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Reedycja artykułu z „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego” z 1879 r., opisująca wędrowki po Tatrach Tytusa Chałubińskiego, miłośnika gór i pierwszego badacza tatrzańskiej przyrody. Klasyczne dzieło w polskiej literaturze tatrzańskiej. Drobne zbrązowienia na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry.

- 663. Gotkiewicz Marian.** Polskie osadnictwo Czadeckiego i Orawy. Katowice 1939. Instytut Śląski („Polski Śląsk”, 45), s. 62, fot. 3, mapa rozkł. 1, mapki 3, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Praca naukowa dokumentująca ślady polskości w Czadeckim, Spiszu i na Orawie. Bogata literatura przedmiotu. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

- 664. [Karkonosze].** Eulengebirge. Vogelschaukarte und Wegekarte. Breslau (Wrocław) 1937. Landesfremdenverkehrsverband Schlesien, druk barwny 40,0 x 79,0 cm, rozkł., bez opr. 240,-

Barwna panorama Gór Sowich wraz z Kotliną Kłodzką i Pogórzem Wałbrzyskim. Na pierwszym planie Ślęza oraz Świdnica, Dzierżoniów i Ząbkowice, w oddali m.in. Śnieżka, Kłodzko, Duszniki, Kamienna Góra. Panorama opracowana przez Hansa Holzapfela (1882-1950), druk Brend'amour, Simhart & Co. w Monachium. Na odwrocie mapa szlaków w Górach Sowich (okolice Nowej Rudy, Dzierżoniowa, Srebrnej Góry) oraz plan Świdnicy. Drobne zabrudzenia i przetarcia w miejscach składania, stan dobry.

- 665. Kořistka Carl.** Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten. Gotha 1864. Justus Perthes, s. [4], 36, **tabl. ryc. 2 (litografie kolor. wg rys. autora, wyk. C. Hellfarth); mapa (litografia kolor., sygn.: C. Hellfarth)**, 26,5 cm, opr. współcz., karton. ze złoceniami. 1500,-

Monografia napisana przez profesora geodezji Szkoły Technicznej w Pradze, Karla Kořistkę (1825-1906). Ryciny przedstawiają stawy tatrzańskie (**Morskie Oko i Strbske Pleso**) oraz **dwie panoramy gór** (w tym jedna to widok z Szaflar). Dołączona jedna z **najważniejszych map tatrzańskich XIX w.**, wykonana przez autora książki na podstawie jego własnych pomiarów oraz austriackich zdjęć wojskowych z lat 1840-1864. Zastosowano w niej po raz pierwszy nowatorski system tzw. regionalnego podbarwiania pięter wysokości, oparty o występujące faktycznie w naturze kolory poszczególnych obszarów, co dodatkowo wzbogaca mapę walorem dużej dekoracyjności. Mapa otrzymała najwyższe odznaczenie na wystawie kartograficznej w Paryżu w 1875 r. Witold Paryski uznaje ją za najlepszą spośród map tatrzańskich powstałych pomiędzy 1830 a 1879 r. (Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 717). Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



678. Budowa kolei linowej. 1936.



687. Cennik fabryki F. Bujaka.



698. S. Szwarc. Spływ Dunajcem. Lata 30. XX w.

- 666. Kotarbiński Janusz.** Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty)**, linoryt na okł., 23 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Nowele o wędrówkach górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusałce), ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami. Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej подарowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach (krytyka której spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie jego kariery). Egzemplarz częściowo nierozcięty i nieprzycięty. Zalanie marginesów części kart, poza tym stan dobry.

- 667. Kulesza Witold.** Ze świata roślinności tatrzańskiej. Zakopane 1927. Księgarnia L. Zwolińskiego, s. 128, 18 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Szkice i opisy najciekawszych i najpiękniej zakwitających tatrzańskich roślin. W tekście liczne fotografie ze zbiorów Tadeusza i Stefana Zwolińskich oraz ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Znaczny ubytek grzbietu, zaplamienia i naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 668. Lenartowicz Stanisław, Orłowicz Mieczysław.** Sprawy Tatr. Rozwój Podhala i Zakopanego (Ochrona przyrody i turystyka, sprawy komunikacyjne, szkolne, postulaty kulturalne, plan rozwoju Zakopanego i innych letnisk i uzdrowisk w powiecie nowotarskim). Protokół ankiety odbytej w Zakopanem z inicjatywy Ministerstwa Robót Publicznych w dniach 8, 9 i 10 marca 1929 roku. Warszawa 1930. Nakładem Ministerstwa Robót Publicznych, s. 382, 17 cm, opr. wyd. ppł. 180,-

Szczegółowe sprawozdanie z ankiety zorganizowanej w marcu 1929 r. w sprawie rozwoju Podhala i Zakopanego. Zabrudzone okładki, wewnątrz stan dobry.

- 669. Modelski Teofil Emil.** Spory o południowe granice diecezji krakowskiej od strony Spisza (w. XIII-XVIII). Z mapą. Zakopane 1928. Nakł. Muzeum Tatrzańskiego, s. 127, [1], mapa rozkł., 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Jedno z najważniejszych opracowań dotyczących wielowiekowych zmian, przesunień i sporów granicznych na terenie Spisza oraz części Sądeckizny, na tle stosunków polsko-węgierskich. Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 670. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Spiszu, Orawie, Liptowie i Czadeckiem. Lwów 1921. Książnica Polska (Polska Biblioteka Turystyczna), s. [4], 288, fot. w tekście 112, mapy 3, 16 cm, oryg. okł. brosz. wyd. 180,-

Obszerny przewodnik po terenach Spisza i Orawy w powojennym okresie walki o ich przynależność do państwa polskiego. Uszkodzenia i przybrudzenia opr., stan dobry.

- 671. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1888.** Wydawnictw Towarzystwa Tom 12. Kraków, Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, s. [2], XCI, **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, 22 cm, opr. pł., zach. lico okł. wyd. 60,-

Zawiera m.in. Protokół z XIV zwyczajnego Walnego Zgromadzenia Towarzystwa Tatrzańskiego, Sprawozdanie porównawcze z przychodów i rozchodów Towarzystwa Tatrzańskiego za rok 1887, Skład Towarzystwa (wymienieni członkowie i miasta z których pochodzą), Sprawozdanie z działalności Oddziału Czarnohorskiego. Niewielkie przebarwienia karty tytułowej. Stan dobry.

- 672. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1895.** Tom 16. Kraków. Nakład i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, s. [2], LXXXV, tabele, 17, 23 cm, opr. pł. współcz., zach. okł. brosz. wyd. 60,-

Rocznik zawiera m.in. dział sprawozdawczy (tu poczet członków Towarzystwa, wiadomości o Oddziale Czarnohorskim w Kołomyi oraz Pienińskim w Szczawnicy), wyniki spostrzeżeń meteorologicznych (artykuł Daniela Wierzbickiego (1838-1901), astronoma, klimatologa, zasłużonego działacza Towarzystwa Tatrzańskiego). Nieaktualne wpisy własnościowe. Jedna karta luzem, stan dobry.

- 673. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1911.** Tom 32. Kraków. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Władysław Kulczyński sen. i Władysław Szajnocha], s. [4], [6], LXVII, [3], 122, [8], tabl. fot. 7, fot. w tekście 18, rys. w tekście 10, 26,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. wyd. 180,-

Zawiera m.in.: F. Hoesick – Klimek Bachleda. Garść wspomnień (s. 1-34; obszerna biografia Klimka Bachledy, który zginął w Tatrach 6 sierpnia 1910 r.); E. Długopolski – Rządy Mikołaja Komorowskiego na Podhalu (**jedno z najważniejszych opracowań historycznych na temat Podhala w XVII wieku**); M. Zaruski – Z wypraw Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego; M. Zaruski – Lawiny śnieżne w Dolinie Rybiego Potoku; W. Kuźniar – Tatry w epoce lodowcowej; M. Świerż – Grań Mięguszwieckich Szczytów; sprawozdania, wyniki badań naukowych. Dodatkowo wszyte tablice: Na Żabim Koniu, Widok z Litworowego Szczytu. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 674. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1912.** Tom 33. Kraków. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Władysław Kulczyński sen.], s. [2], LXVII, 12, 88, [14], tabl. fot. 8, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. 190,-

Rocznik zawiera m.in.: A.J. Żmuda – Łąki i hale w Tatrach; K. Sosnowski – Gorce (jedno z pierwszych całościowych opracowań Gorców i górali gorczańskich); E. Długopolski – **Z życia zbójników tatrzańskich** (ciekawe przyczynki z dawnych źródeł archiwalnych); W. Kuźniar – Z historii badań geologicznych nad powstaniem Tatr; M. Zaruski – Grań Rohaczów w zimie; M. Świerż – W krzesanicach Żłobistego Szczytu; M. Zaruski – O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatrach; sprawozdania, wyniki badań naukowych. Kilka kart z wzmocnionymi papierem marginesami, niewielkie zabrudzenie okładek wydawniczych. Stan dobry.

- 675. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1913.** Tom 34. [Red. Stefan Komornicki]. Kraków. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [4], [4], LXXX, [4], 79, [3], 71, [12 – reklamy], tabl. ilustr. 8 (w tym 1 barwna), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. pł., zach. okł. wyd. 190,-

Jeden z najobszerniejszych tomów zawierający cykl opracowań dotyczących historii taternictwa, narciarstwa oraz Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, spisy tematyczne artykułów drukowanych w 23 tomach Pamiętnika Tatrzańskiego, artykuły monograficzne: K. Sosnowskiego „Barania Góra i źródła Wisły”, M. Orłowicza „Gorgany Centralne. (Szkic przewodnika)”, A. Lityńskiego „Zmarzłe stawy w Tatrach”, a także wspomnienie **M. Zaruskiego „Orlą Percią w zimie”** oraz ciekawy szkic etnograficzny B. Giżyckiej „Z podań i wierzeń ludowych na Podhalu. Dzień Zaduszny”. Niewielkie zabrudzenia oryginalnych okładek wydawniczych. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 676. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1914.** Tom 35. Kraków. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Antoni Danysz i Stefan Komornicki], s. [6], XCV, [2], 101, [10], tabl. fot. 10, fot. w tekście 18, 26,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. wyd. 200,-

Zawiera m.in.: J. Rozwadowski – O nazwach geograficznych Podhala; E. Romer – O stacji meteorologicznej na Hali Gąsienicowej; K. Sosnowski – Pogląd na Beskid Zachodni (geografia, przyroda i ludność od Beskidu Sądeckiego, przez Gorce, po Beskid Śląski); M. Orłowicz – Bliźnica i Świdowiec (opis Gorganów); W. Goetel – W Dolinie Mięguszwieckiej; **M. Zaruski – Mięguszwiecki Szczyt nad Czarnym**; J. Rafacz – Starosta Baranowski a sołtysi i wybrańcy czorsztyńscy (ważna praca na temat historii Podhala w XVII w.); sprawozdania, wyniki badań naukowych. Podniszczone okładki wydawnicze, niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 677. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1919-1920.** Tom 37 (właściwie 38). Kraków 1920. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Władysław Szajnocha, Kazimierz Rouppert i Władysław Semkowicz], s. IV, [4], 205, tabl. fot. 4, fot. w tekście 10, mapa rozkł. 1 (kolor.), 27,5 cm, opr. pł., zach. lico okł. wyd. 120,-

Tom poświęcony Spiszowi, Orawie i Okręgowi Czadeckiemu. Zawiera m.in.: W. Semkowicz, Granica polsko-węgierska w oświetleniu historycznym; St. Eljasz Radzikowski, Sprawa granicy polskiej od Węgier; R. Zawiliński, Charakter językowo-etniczny ludności polskiej na Węgrzech; L. Stasiak, Dawna sztuka polska na Spiszu. **Rozkładana mapa Spisza, Orawy i okręgu Czadeckiego.** Oryginalna okł. wyd. z niewielkim ubytkiem, podklejona papierem. Niewielkie przetarcia oprawy, stan dobry.

- 678. Prawda o Kasprowym.** Warszawa 1936. Tow. Budowy i Eksploatacji Kolei Linowej Zakopane (Kuźnice) – Kasprowy Wierch, s. 37, [1], tabl. [2]: fot., ilustr., wykresy, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Idea budowy wysokogórskiej kolei linowej w polskich Tatrach, krytyka przedsięwzięcia oraz racje uzasadniające ukończenie budowy. Stan bardzo dobry.

- 679. Przewodnik kongresowy II Zjazdu Słowiańskich Geografów i Etnografów w Polsce 1927 roku.** Zredagował z polecenia Komitetu Organizacyjnego Ludomir Sawicki. Kraków 1927. Nakładem Komitetu Organizacyjnego II Z.S.G.E., s. [6], 309, tabl. ilustr. rozkł. 9, liczne ilustr. w tekście, dołączona broszura luzem s. 18, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Bogato ilustrowany **przewodnik naukowy po Polsce** wydany z okazji krakowskiego zjazdu, zredagowany przez grono 42 wybitnych fachowców. Wśród autorów m.in.: E. Romer, B. Hryniewicz, J. Czekanowski, J. St. Bystron, W. Semkowicz, St. Warcholik, St. Czarnocki, S. Udziela, W. Goetel i wielu innych. Po części ogólnej następuje „Podróż Kongresowa poprzez poszczególne rejony kraju”: Dziedzice-Katowice, Katowice-Poznań, Poznań-Gdynia-Pobrzeże Polskie, Warszawa-Wilno, Wilno-Lwów, **Borysław-Zakopane, Tatry, Zakopane-Kraków.** Na rozkładanych tablicach m.in. widoki Królewskiej Huty, Lwowa, **panorama Tatr i mapka Tatr.** Niewielkie zabrudzenia okładek, strony 307-309 błędnie wszyte na początku. Stan dobry.

- 680. Reyman Jan.** O polsko-słowackiej współpracy na Podhalu. Warszawa 1938. Nakł. Tow. Przyjaciół Słowaków im. Ludowita Sztura, s. 19, 19 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Osobne odbicie z „Ziemi Podhalańskiej” (nr 1 z 1938 r.). Zawiera przegląd kontaktów polsko-słowackich na obszarze Tatr i Podhala oraz propozycje kierunków zacieśniania współpracy. Stan bardzo dobry.

- 681. Roubal Radek.** Tatranské doliny. Mapový sprievodca. Vyd. 2. Bratislava 1961. Vyd. Šport, s. 181, [2], [5], fot., map 34, [1], panoram [2], 21 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Druga poszerzona edycja. Przewodnik po słowackich dolinach w Tatrach Wysokich z mapami (luzem w kieszonce wyd.). Obwoluta uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry.

- 682. Sosnowski Kazimierz.** Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw, łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Tom II wyd. III. Z 85 ilustracjami i najnowszymi uzupełnieniami. Kraków 1930. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis”, s. 22, 235-442, [6], fot. w tekście 85, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

T. 2: Okolice Makowa, Żywca, Zwardonia, Wadowic, Bielska, Wisły, Cieszyńska, Jabłonkowa. Trzecie, najobszerniejsze wydanie podstawowego aż do lat powojennych (wznowienie w 1948 r.) przewodnika

po całym obszarze Beskidów Zachodnich, bogato ilustrowane fotografiami. Drobne przebarwienia i zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 683. [Towarzystwo Tatrzańskie].** Czterdzieści lat istnienia Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie 1873-1913. Kraków 1913. Tow. Tatrzańskie, s. 46, fot., ilustr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera podsumowanie 40-letniej działalności Towarzystwa Tatrzańskiego autorstwa Władysława Szajnochy oraz zadania na przyszłość pióra Jana Gwalberta Pawlikowskiego. Egzemplarz nierozcięty, drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 684. Wierchy.** Rocznik Poświęcony Górom i Góralsszczyźnie. Organ Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Red. Jan Gwalbert Pawlikowski. R. 10. Kraków 1932. Nakładem Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie, s. 226, [6], LV, [1], tabl. ilustr. 4, liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Jeden z tzw. „Roczników Tatrzańskich”. Zawiera m.in.: Kazimierz Tetmajer jako epik Tatr; Z lotu ptaka (**sprawozdanie z lotów badawczych nad Tatrami i Alpami**); Szkice taternickie (W. Stanisławski); Góry w twórczości muzycznej; Muzyka podhalańska; Dezerterzy w Tatrach. Okładka lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry.

- 685. Wit Krystyna. Ziemońska Zofia.** Hydrografia Tatr Zachodnich. Objaśnienia do mapy hydrograficznej „Tatry Zachodnie”. Kraków 1960. PAN, s. 99, mapa rozkład. 1 (kolor.), tabl. VII, tabele i tablice rozkł., 21 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Rozkładana mapa hydrograficzna Tatr Zachodnich w skali 1:50 000, opracowana przez Instytut Geografii PAN, wraz z jej szczegółowym opisem. W opracowaniu mapy uwzględniono głównie materiał odnoszący się do obszaru tatrzańskiego, a w mniejszym stopniu do Podhala. Okładka reperowana. Przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 686. Witkowski August Wiktor.** Spostrzeżenia nad elektrycznością atmosferyczną w Zakopanem. Z trzema rycinami. Kraków 1902. Nakładem Akademii Umiejętności, s. 8, 26 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Osobne odbicie z Tomu XLII Rozpraw Wydziału matemat.-przyrodn. Akademii Umiejętności w Krakowie. Tekst wykładu wygłoszonego 7 stycznia 1902 r. przez Augusta Wiktora Witkowskiego (1854-1913), wybitnego fizyka, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Naderwania okładki, stan dobry.

- 687. [Zakopane].** Cennik. Fabryka nart i sanek Franciszek Bujak, Zakopane Krupówki 27. Nowy Targ, b.r. Druk „Express”, k. [2], 24,5 cm, bez opr. 40,-

Druk ręcznie wypełniany. Katalog oferty fabryki nart oraz sklepu **Franciszka Bujaka** (1896-1975), jednej z najbarwniejszych postaci Zakopanego, olimpijczyka, odnoszącego sukcesy narciarza, który po zakończeniu kariery sportowej, od ok. 1929 r. prowadził sklep ze sprzętem sportowym i taterniczym oraz produkował z jesionu cenione w całym kraju narty. Katalog zawiera opis (wraz z cenami) nart, wiązań, kijków, smarów do nart, butów narciarskich oraz sanek. Ślad składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 688. Zwoliński Tadeusz i Stefan.** Zakopane. Stacja klimatyczna w Tatrach. Krótki przewodnik po Zakopanem i okolicy z planem orientacyjnym w podziałce 1:12.500. Zakopane 1922. L. Zwoliński, s. 91, [29] (inseraty), mapa, 15 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Popularny przewodnik po Zakopanem z informatorem turystycznym, ogłoszeniami zakopiańskimi, historią regionu i setkami porad dla ówczesnego turysty. **Plan Zakopanem z zaznaczonymi 59 obiektami** (podklejony ze śladami zaplamienia). Uzupełnione s. 49-64 (dwustronnie), kilka pierwszych kart z uzupełnionymi narożnikami, niewielkie zagięcia. Stan ogólny dobry.

- 689. Zwoliński Tadeusz.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Wyd. 6. Warszawa – Zakopane 1946. Wyd. Turystyki Min. Komunikacji i Księg. L. Zwolińskiego, s. 187, [3], 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Nowa, powojenna edycja, zmieniona i uzupełniona w opracowaniu T. Zwolińskiego, autora licznych przewodników tatrzańskich, kartografia i turysty. Obejmuje Zakopane, jego okolice oraz Tatry w obrębie granic Polski oraz 239 dróg i szlaków turystycznych. Oprawa przybrudzona, poza tym stan dobry.

- 690. Zwoliński Tadeusz.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Wydanie 7, w nowym oprac., zmienione i uzupełnione. Zakopane – Kraków 1948. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie i Tadeusz Zwoliński, s. 365, 16,5 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu. 70,-

Ostatnia edycja słynnego przewodnika po Zakopanem i polskich Tatrach, wraz z opisem ważniejszych szlaków turystycznych. Wydanie znacznie rozszerzone w porównaniu do wyd. poprzedniego. Na końcu skorowidz alfabetyczny nazw wymienionych w opisach wycieczek z podziałem na szczyty, wierzchy, przełęcze, doliny itd. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 691. Zwoliński Tadeusz.** Krótki przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Zakopane 1949. Nakładem autora, s. 44, 18 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu. 30,-

Praktyczny informator i przewodnik po Tatrach i Zakopanem wraz z krótkim opisem ważniejszych szlaków turystycznych. Na tylnej okładzinie reklama księgarni Zwolińskich, zał. w 1892 r., działającej w Zakopanem do 1950 r. Podkreślenia w tekście, zaplamienia okładek, poza tym stan dobry.

-
- 692. Tatry.** Mapa turystyczna. Cz. 1-2. Oprac. **Tadeusz Zwoliński.** Warszawa 1936. Książnica-Atlas. Arkusz 107 x 56 cm (kolorowy, rozkładany), 19 x 11 cm. 180,-

Podziałka 1:50.000. Barwna mapa obu części Tatr z zaznaczeniem szlaków turystycznych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. Po obu stronach w górnych częściach objaśnienia znaków i skrótów dotyczących Tatr Zachodnich i części wschodniej mapy z Tatrami Wysokimi. Lista 113 zaznaczonych grot, przełęczy, turni, wodospadów, itp. Przez wielu jest nadal uważana za najlepszą dotąd wydaną mapę Tatr w Polsce. Podklejona płótnem w 10 sekcjach. Niewielkie przybrudzenia i zagięcia na obrzeżach, poza tym stan dobry.

- 693. Tatry. Część Wschodnia: Tatry Wyższe i Bielskie.** Oprac. **Tadeusz Zwoliński.** Lwów-Warszawa 1931. Książnica – Atlas. Mapa 73 x 70 cm (kolorowa, rozkładana), oryg. koperta kartonowa zachowana, 18 cm. 150,-

Skala 1:40.000. Szczegółowa barwna mapa turystyczna wschodniej części Tatr z zaznaczeniem szlaków wędrówek pieszych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. W prawej górnej części objaśnienia znaków i skrótów dotyczące obu pasm. Lista 73 zaznaczonych miejsc, takich jak grot, przełęcze, turnie, wodospady itp. Naklejona na płótno w 24 sekcjach. Ślady dziurkowania w narożnikach, minimalne uszczerbki na krawędziach, zabrudzenia okł. kartonowych. Stan ogólny dobry.

- 694. [Album]. Tatry.** B.m., b.r. (początek XX w.), b.w. Album 16 zdjęć czarno-białych o wym. 9,5 x 13,5 cm, naklejonych na karty albumu. Leporello, 13,0 x 17,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. tyt. na licu. 300,-

Albumik zawierający 16 zdjęć z widokami Tatr (m.in. Mnich nad Morskim Okiem; Pięć Stawów Polskich; Giewont; kołiba pod Krzyżnem) oraz przedstawieniem ważniejszych budowli Zakopanego początku XX w. (m.in. sanatorium doktora Dłuskiego, kościół Jezuitów pod Gubałówką, pomnik Sałaty, dworzec tatrzański, muzeum Chałubińskiego). Fotografie nie sygnowane (zapewne częściowo

Stanisława Eliasza Radzikowskiego), naklejone na karty rozkładanego albumu i opisane w druku po polsku i francusku. Otarcia oprawy, miejsca złożenia wzmocnione na odwrocie.

- 695. Tatry – Album.** Fot. **Józef Oppenheim.** Zakopane b.r. [ok. 1922]. Nakład Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego, k. [1], **tabl. ilustr. 16** (rotograviury), 17,5 × 28,5 cm, opr. oryg. karton wyd. z ilustr. na licu. 150,-

Album zawierający 16 widoków Tatr (oraz dodatkowo widok ogólny na okładce) autorstwa Józefa Oppenheima (1887-1946), taternika, ratownika, wieloletniego kierownika TOPR, znakomitego fotografa gór. Na ilustracjach m.in.: Zakopane, Giewont, Dolina Strążyska, Dolina Kościeliska, Staw Smereczyński, Hala Gąsienicowa, Morskie Oko, Mnich, Dolina Pięciu Stawów, Czarny Staw, Dolina Białej Wody. Zagniecenia brzegów okładki, niewielkie ubytki grzbietu. Stan fotografii bardzo dobry.

- 696. Album Tatr.** 16 widoków grawiurowych. B.m. (Skawina?), b.r. (ok. 1930), nakładem Fabryki Środków Kawowych S.A. Henryka Francka i Synów, k. [18], 15,5 x 21,5 cm, opr. wyd. karton. przewiązana sznureczkiem. 150,-

Na okładce tytuł serii „Poznaj piękno Twego kraju”. Wydawana przez założoną w 1911 r. w Skawinie przez Henryka Francka firmę produkującą kawę zbożową – „Młodzieży w darze”. Album przedstawia 16 widoków tatrzańskich, m.in. panoramę Zakopanego, Morskie Oko, Dolinę Kościeliską, wesele góralskie i kobziarza. Na końcu widok fabryki (działającej do dziś). Na każdej karcie wpisy własnościowe, drobne zagniecenia okładki, niewielkie zabrudzenia kart.

- 697. Lipiński Hipolit (1846-1884) według – „Cyganie z niedźwiedziem w góralskim miasteczku”. 1899 r.** 120,-

Drzeworyt sztorcowy; 30,5 x 49,0 (w świetle oprawy)

Rycina powstała według obrazu Hipolita Cegielskiego, malarza urodzonego w Nowym Targu, wykształconego w Krakowie (m.in. pod kierunkiem Jana Matejki) i w Monachium, pracującego w Krakowie. Tematyka tatrzańska pojawiała się w wielu obrazach olejnych artysty, często powielanych w drzeworycie (pod różnymi tytułami). Rycina sygnowana na klocku: „R. Bong. X.A.”. Ślad składania pośrodku, oprawiona w ramę 38,0 x 56,5 cm.

- 698. Szwarc Stanisław (1880-1953) – Spływ Dunajcem (Na przełomie). Lata 30. XX w.** 240,-

Litografia; 29,0 x 36,5 (pl. 29,5 x 39,5)

Sygnowana ołówkiem: „St. Szwarc”. Praca krakowskiego malarza i grafika Stanisława Szwarca, wykształconego w tamtejszej Akademii, członka Towarzystwa Grafików Polskich. Artysta tworzył prace w technikach metalowych oraz autolitografie; jego dzieła znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie. Papier pożółkły, nieznaczne ubytki pap. marginesów, stan dobry.

KRESY WSCHODNIE

- 699. Almanach fotografii wileńskiej.** Wydany staraniem i nakładem Fotoklubu Wileńskiego w czwartym roku jego istnienia. Wilno-Poznań-Warszawa-Lublin 1931, s. 56, [2], 57-87, [1], [28 – ogłoszenia], tabl. ilustr. 20, finaliki w tekście, 26,5 cm, opr. kart. wyd. 120,-

Nakład 1000 egz., oferowany nr 507. Cieszący się dużym powodzeniem rocznik prac artystycznych i literackich członków Fotoklubu Wileńskiego. M.in. artykuły prezesa Jana Bułhaka (1876-1950) – Narodowość w fotografii, Ludzie i książki, O uczciwym rzemiośle fotograficznym, O Fotoklubie Wileńskim. Zamieszczono również bibliografię prac z fotografii polskiej, spis rodzimych stowarzyszeń fotograficznych, adresy fotografików oraz ich udział w wystawach międzynarodowych w latach



709. Księga adresowa Wilna. 1938.



700. J. Bułhak. Narocz. 1935.



707. M. Greim. Kamieniec Podolski. Album 24 widoków. 1901.

1925-1930. Bogaty materiał ilustracyjny artystów wileńskich (w tym 5 prac Jana Bułhaka), liczne ogłoszenia. Okładka wg projektu J. Kruszyńskiego. Niewielkie uszkodzenia oprawy, zabrudzenia oprawy i karty tytułowej, poza tym stan dobry.

- 700. Bułhak Jan.** Narocz. Największe jezioro w Polsce. Z 38 ilustracjami autora. Wilno 1935. Nakładem Stanisława Turskiego, skład główny w księgarni św. Wojciecha, s. 43, [5], tabl. il. XXIV, 24 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Poetycki opis wycieczki nad jezioro Narocz (ob. na Białorusi), w okresie międzywojennym największego jeziora w Polsce, pióra Jana Bułhaka (1876-1950), wybitnego fotografa wileńskiego. Na tablicach 38 zdjęć artysty, ukazujących piękno przyrody, wioski, rybaków, żaglówki. W części drugiej informacje dla turystów oraz reklamy; książka wydana przez **Stanisława Turskiego** (1904-1989), fotografa, publicystę i wydawcę wileńskiego. Drobne zabrudzenia, otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 701. Chmielowski Piotr.** Liberalizm i obskurantyzm na Litwie i Rusi. (1815-1823). Z przedmową Bronisława Chlebowskiego. Warszawa [1898]. Drukarnia artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 163, 18 cm, opr. płsk. 100,-

Rozprawa poświęcona rozwojowi prądów liberalnych, modernizacyjnych, propagowaniu podejścia naukowego i zwalczania zacofania i ciemnoty umysłowej na ziemiach litewskich i ruskich autorstwa Piotra Chmielowskiego (1848-1904), profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, znawcy życia i twórczości Adama Mickiewicza. Stan bardzo dobry.

- 702. Dorożyńska Elżbieta z Zaleskich.** Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921. Z przedmową Artura Górskiego. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. XV, 5-478, 19 cm, opr. ppł. 90,-

Wspomnienia z powiatu jampolskiego na Podolu, ukazujące tragiczne dzieje polskich dworów i ziemianstwa w latach nawały bolszewickiej. Stan dobry.

- 703. Dunin-Kozicka Maria.** Burza od Wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920). Z przedmową prof. St. Estreichera. Z 12 ilustracjami. Kraków 1925. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. XIII, 512, [1], tabl. ilustr. 7 (z 12 widokami), 19,5 cm, opr. ppł. 80,-

Wspomnienia obejmujące lata rewolucji bolszewickiej na Kresach Wschodnich, autorstwa Marii Dunin-Kozickiej (1877-1948) – znakomitej powieściopisarki i nowelistki. „Książka p. Kozickiej jest dokumentem, kreślącym jeden z najdramatyczniejszych epizodów” [w historii Polski], kiedy to „zburzono wspaniałe dwory polskie, poniszczono folwarki i osady szlacheckie, zabrano cały polski dorobek kulturalny, wymordowano tysiące ofiar w pogromach i czerezwyczajkach, wygnano z Kresów setki tysięcy najwierniejszych ich synów” (St. Estreicher). Brak karty przedtytułowej, podniszczona wyklejka, ślad długopisu na k. tyt., kilkanaście kart z niewielkimi ubytkami na marginesach, poza tym stan dobry.

- 704. Dunin-Kozicka Marja.** Dziedzice myśli. Opowieść historyczna z 12 ilustracjami. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 439, [5], tabl. ilustr. 12, 18,5 cm, opr. ppł z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Pieczętka własnościowa „Ludwik i Regina Kowalczewscy”. Z serii: Przeorane szlaki. Częściowo zbeletryzowane wspomnienia ukazujące losy społeczności polskiej, a w szczególności ziemianstwa polskiego, na Podolu w okresie wojny i rewolucji rosyjskiej (1916-1918). Oprawa z superekslibrisem literowym „L.K.” (Ludwik Kowalczewski (1866-1954) – dyrektor szkół handlowych w Królestwie Polskim, ziemianin). Zaplamienia i przetarcia oprawy, miejscami zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 705. Dunin-Kozicka Maria.** Rok 1917. Z cyklu „Przeorane szlaki”. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 326, [2]; tabl. ilustr. 8, 18,5 cm, opr. ppł. 100,-

Częściowo zbeletryzowane wspomnienia, ukazujące tragiczne losy ziemiaństwa i społeczności polskiej na Podolu w okresie I wojny i rewolucji bolszewickiej, spisane przez Marię Dunin-Kozicką (1877-1948), powieściopisarkę i nowelistkę. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 706. Dzieje ziem Wielkiego Księstwa Litewskiego.** Cykl wykładów. Londyn 1953. Nakł. Społeczności Akademickiej USB (Alma Mater Vilnensis), s. 398, [1], ilustr., mapa (rozkładana), 25 cm, opr. pł., oryg. okł. brosz. zach. 80,-

Trzeci tom prac Społeczności Akademickiej Uniwersytetu Stefana Batorego na obczyźnie. Obejmuje 22 wykłady z zakresu historii, etnografii i kultury Wielkiego Księstwa Litewskiego. Wśród autorów m.in. członkowie Komitetu Redakcyjnego: Stanisław Kościalkowski, Kazimierz Okulicz i Władysław Wielhorski, a także Wacław Komarnicki, Stanisław Swianiewicz, Henryk Paszkiewicz, Bohdan Podoski, Stanisław Kopański i Cezaria Baudouin de Courtenay-Jędrzejowiczowa. Ilustracje m.in. według rys. Mariana Szyszko-Bohusza. Stan bardzo dobry.

- 707. [Kamieniec Podolski].** Vues de la ville de Kamieniec en Podolie. B.m. (Kamieniec Podolski) 1901. Wyd. M. Greim, k. [1], **24 (widoki miasta)**, 8,5 x 15,0 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 180,-

Albumik z widokami słynnego kresowego miasteczka, w tym wiele ujęć z lotu ptaka. Wśród zdjęć m.in. widoki kościołów różnych wyznań (katolicki, protestancki, cerkiew, most nad Smotryczem, bramy miejskie oraz twierdza. Wydawcą albumiku jest **Michał Greim** (1848-1911) – drukarz, fotograf, kolekcjoner i numizmatyk, kierownik drukarni w Kamieńcu Podolskim, od 1872 r. prowadzący tamże pracownię fotograficzną. Karty częściowo przełożone bibułą, jedna karta luzem, drobne uszkodzenia oprawy.

- 708. Kossak-Szczucka Zofia.** Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917-1919. Z przedmową prof. Stanisława Estreichera. Kraków 1923. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. X, 433, [1], 17,5 cm, opr. ppł. 90,-

Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1922 r.). Pierwsza książka w literackim dorobku Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), ukazująca losy polskich dworów na ogarniętym bolszewicką zawieruchą Wołyniu. „**Niesie ta książka z sobą miłość ojczystych kresów**” (ze wstępu St. Estreichera). Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: Maliszewski, Bibliografia pamiątek poz. 4131.

- 709. Księga adresowa m. Wilna.** Wileński Kalendarz Informacyjny na rok 1938. Rok wydawnictwa XXXIII. Wilno [1938]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [2], 152, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera część kalendarzową, zarys historyczny Wilna z uwzględnieniem topografii i statystki miasta oraz spis telefonów władz i urzędów, instytucji samorządowych, instytucji społecznych (tu m.in. adwokaci, dentyści, lekarze, towarzystwa, kluby, związki, zakłady naukowe, szkoły), zakładów handlowych i przemysłowych (tu m.in. introligatornie, jubilerzy, składy win). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie ubytki okładek i grzbietu, poza tym stan dobry.

- 710. [Lwów].** Muzea Gminy Miasta Lwowa; wstęp Aleksander Czołowski. Lwów 1929. Nakł. Gminy Miasta Lwowa, s. 107, [2], 6 ilustr. w tekście (naklejone), tabl. 100 (rotograviura), tekst w oryg. okł. brosz., tabl. luzem, 29-30 cm, oryg. karton. teka wyd. tłocz. złotem. 160,-

Ekslibris Henryka Bednarskiego (1907-1991), lwowianina, wybitnego kolekcjonera, osiadłego w Krakowie. Historia i charakterystyka miejskich zbiorów muzealnych autorstwa lwowskich muzealników i archiwistów: Aleksandra Czołowskiego i Karola Badeckiego. Obejmuje Galerię Narodową Miasta Lwowa, Miejskie Muzeum Przemysłu Artystycznego, Zbiory Bolesława Orzechowicza, Muzeum Historyczne Miasta Lwowa i Muzeum Narodowe im. króla Jana III. Dołączono katalog 304 wybranych obiektów

muzealnych z wymienionych instytucji wraz z ich fotografiami na 100 planszach. Tytuł i herb miasta Lwowa tłocz. złotem na przedniej okładzinie kartonowej teki. Naddarcia okł. Stan dobry.

- 711. [Lwów].** Publiczne biblioteki lwowskie. Zarys dziejów pod red. Ludwika Bernackiego. Lwów 1926. Zakł. Narod. im. Ossolińskich, s. 67, [3], XXXI (fot., ilustr.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Prezentacja publicznych bibliotek polskich we Lwowie, m.in. Zakładu Narodowego Ossolińskich, Muzeum im. XX. Lubomirskich, Biblioteki UJK, Biblioteki Fundacji Wiktora hr. Baworowskiego i Biblioteki ordynacji hr. Dzieduszyckich. Praca pod red. dyrektora Ossolineum, wśród autorów m.in. Karol Badecki i Mieczysław Gębarowicz. Okładka wg rys. Rudolfa Mękickiego. Część ilustracyjna na papierze kredowym. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne zagniecenia i przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 712. Manteuffel Gustaw.** Tum ryski i jego ciekawsze zabytki. Kraków 1904. Sp. Wyd. Pol., s. 69, [2], ilustr. 14, 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Przewodnik po dawnej katedrze NMP w Rydze, największej średniowiecznej świątyni krajów bałtyckich (od XVI w. protestanckiej). Liczne polonika, m.in. pamiątki bitwy pod Kircholmem. Praca historyka, etnologa i krajoznawcy dawnych Inflant Polskich. Zagniecenia okł., grzbiet podklejony pł., poza tym stan dobry.

- 713. Morawski Stanisław.** Kilka lat młodości mojej w Wilnie (1818-1825). Wydali Adam Czartkowski i Henryk Mościcki. Z 24 ilustracjami. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, k. [2], s. XVII, 541, tabl. ilustr. 24, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złoc. 60,-

Wspomnienia Stanisława Morawskiego (1802-1853), lekarza, pisarza, pamiętnikarza, członka Towarzystwa Filaretów i Filomatów. Dotyczą okresu pobytu autora w Wilnie w latach 1818-1825. Przetarcia oprawy, zażółcenia kart, ślad zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

- 714. Mościcki Henryk.** Wilno. Fotografie J. Bułhaka. Okładka według rysunku F. Ruszczyca. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, Wilno J. Zawadzki, s. 72, tabl. il. 32 (fotografie), s. [2], 20 cm, opr. wyd. karton, obwoluta pap. 120,-

Odręczna dedykacja autora, datowana „Warszawa 5.II.1922”, dla Mieczysława Tretera – „niestrudzonemu badaczowi artystycznej przeszłości”. Starannie wydana praca poświęcona historii i kulturze Wilna, pióra Henryka Mościckiego (1881-1952), historyka, wówczas docenta w Katedrze Historii Polski i Litwy Uniwersytetu Stefana Batorego. Na osobnych tablicach całostronicowe reprodukcje zdjęć **Jana Bułhaka** (1876-1950), ojca polskiej fotografii. Okładka projektu **Ferdynanda Ruszczyca** (1870-1936), wybitnego malarza wileńskiego. Uszkodzenia pap. obwoluty, wewnątrz stan dobry.

- 715. Pawłowicz Edward.** Nowogródek w XIX wieku. Lwów 1902. Nakładem autora, k. [4], s. 170, [1], tabl. ilustr. 7 (w tym 1 rozkł.), 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Pamiętnikarska praca Edwarda Pawłowicza (1825-1909), powstańca styczniowego, kustosa wileńskiego Muzeum Lubomirskich i malarza. Opowieści o Nowogródku w XIX wieku i czasach współczesnych autorowi, uzupełnione relacjami z podróży i wędrówek nad Świtez, do Zaosia, Tuchanowicz i Wilna. W malowniczych opisach życia i zabytków odbijają się plastyczne uzdolnienia i malarska wrażliwość autora, jak również ogromny talent gawędziarski. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, niewielkie przebarwienia karty tytułowej, poza tym stan dobry.

- 716. Papée Fryderyk.** Zabytki przeszłości miasta Bełza. Lwów 1884. Nakł. miasto Bełz, s. [2], 19, 24 cm, opr. ppł. nieco późniejsza. 100,-

Naukowe opracowanie powstałe po podróży do dawnej stolicy księstwa bełskiego, a potem województwa bełskiego. Miasto położone obecnie na Ukrainie, kilka kilometrów od naszych granic, należało po wojnie do Polski, aż do cesji terytorialnej w 1951 r. na rzecz ZSRR. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 717. Piotrowski Józef.** Lemberg und Umgebung (Żółkiew, Podhorce, Brzeżan). Leipzig-Wien (Lipsk-Wiedeń) b.r. (1916). H. Altenberg, F. A. Brockhaus, Moritz Perles, Druk National Institut Ossolineum Lemberg, s. [8], 266, [14 – reklamy], liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. brosz. wyd. ze złoc. 90,-

Bogato ilustrowany przewodnik po Lwowie i jego okolicach, ukazujący historię i najważniejsze zabytki wielokulturowego miasta, m.in. wpływy kultury boimskiej, ormiańskiej, wołoskiej i żydowskiej. Wstęp i okładka autorstwa Adolfa Szyszko-Bohusza. Ładna wydawnicza oprawa ze złoceniami. Brak planu miasta. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia okładek, ślad zawilgocenia początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 718. Potocki Leon.** Pamiętniki pana Kamertona przez L.P. [krypt.]. Cz. 1. Poznań 1869. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XII, 326, [1], 20,5 cm, opr. z epoki, psk. 150,-

Z księgozbioru hr. Jana Lubienieckiego (pieczętka heraldyczna). **Wydanie 1 książkowe.** Dzieło Leona Potockiego (1799-1864) – pamiętnikarza i powieściopisarza. Książka powstała w wyniku poszukiwań archiwalnych autora oraz podróży po Litwie odbytej w latach 1856-1857. Autor opisuje obyczaje z uwzględnieniem przeszłości historycznej Litwy. W tekście m.in. informacje o głównych miastach litewskich. Ubytki skóry opr., blok poluzowany, miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 719. Puzynina Gabriela z Güntherów.** W Wilnie i w dworach litewskich. Pamiętnik z lat 1815-1843. Z 18 ilustracjami i 27 winjetami. Wydali Adam Czartkowski i Henryk Mościcki. Wilno [1928]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], XVIII, [2], 389, tabl. ilustr. 18, winietki, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Wydanie 1. Jeden z najważniejszych i najciekawszych pamiętników dotyczących Wileńszczyzny pierwszej połowy XIX wieku. „Pamiętnik ten, obok takich zalet jak ścisłość i wierność, miał dużą wartość obyczajową, dawał bowiem szczegółową panoramę życia wszystkich warstw społeczeństwa polskiego w Wilnie i na litewskiej prowincji” (PSB). Okładka proj. Edmunda Bartłomiejczyka (1855-1950), grafika, profesora ASP w Warszawie. Nieaktualny wpis własnościowy oraz ekslibris. Naderwania i przybrudzenia opr., brzegi kart postrzępione, poza tym stan dobry.

- 720. Rabinowiczówna Sara.** Wilno w powstaniu roku 1830/31 (Biblioteczka Wileńska, nr 4). Wilno 1932. Wydawnictwo Magistratu m. Wilna, s. [4], 158, [3], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Rozprawa poświęcona działalności konspiracyjnej i wystąpieniom powstańczym w Wilnie w czasie powstania listopadowego. Pieczętka własnościowa. Blok poluzowany, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 721. Rolle Michał.** Tadeusz Czacki i Krzemieniec. W setną rocznicę zgonu odnowiciela i reformatora polskiego szkolnictwa (Wydawnictwo Macierzy Polskiej. Nr 102). Lwów 1913. Macierz Polska, s. 131, [5], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. z naklejonym portretem. 60,-

Biografia Tadeusza Czackiego (1765-1813), historyka, bibliofila, numizmatyka, współzałożyciela warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, założyciela i organizatora Liceum Krzemienieckiego. Niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 722. Rolle Michał.** Z przeszłości. Okręg rowski. Starostwo barskie (do r. 1774). Lwów 1896. Nakł. Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [6], 232, 23,5 cm, opr. ppł., górny brzeg kart barwiony. 80,-

Powiat rowski na Podolu to późniejsze starostwo barskie z grodem Bar znanym z kart sienkiewiczowskiego „Ogniem i mieczem”. Burzliwe dzieje kresowego miasta oparte na źródłach, w których przewijają się nazwiska wielkich rodów (np. Herbut, Koniecpolski, Wyhowski, Radziwiłł, Sobieski czy Lubomirski). Nieaktualne pieczęćki własnościowe, naddarcia brzegów i zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 723. [Ropa naftowa w Polsce]. Tołwiński Konstanty.** Zawodnienie Borysławia. Ostatni stan w świetle danych geologicznych i statystycznych. Borysław 1923. Stacja Geologiczna w Borysławiu (Biuletyn 1), s. 55, 23 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Sprawozdanie komisji ankietowej.** Badania warunków i kosztów produkcji oraz wymiany. T. XII: Nafta. Warszawa 1928. Prezydium Rady Ministrów (Wyd. Komitetu Ekonomicznego Ministrów), s. [4], 239, tabl. [12], 24 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Linje wytyczne** dla zamierzonej reformy prawa naftowego w Polsce. Jasło 1931. Podkarpacki Związek Posiadaczy Terenów – Udziałowców i Pracowników Naftowych, s. 29, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tołwiński K. Nowy atlas geologiczny Borysławia. Tekst objaśniający ze szczegółowym wykazem otworów rejonu borysławskiego. Warszawa 1930. Polski Instytut Geologiczny; Karpacka Stacja Geologiczna (Biuletyn 19), s. 46, [2], 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zespół publikacji poświęconych eksploatacji ropy naftowej w Polsce, w szczególności w okolicach Borysławia. Dotyczą one zarówno uporządkowania ustawowego produkcji ropy naftowej w Polsce, jak i zagadnień geologicznych związanych z terenami roponośnymi. Atlas geologiczny (część opisowa) zawiera m.in. spis szybów naftowych rejonu borysławskiego z 1929 r. Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Stan dobry.

- 724. Szuchiewicz Włodzimierz.** Huculszczyzna. T. 4. Lwów 1908. Muzeum im. Dzieduszyckich, s. [8], 367, 26 cm, opr. płsk. 220,-

Czwarty (ostatni) tom monografii Huculszczyzny ukraińskiego autora W. Szuchiewicza, wydanej dzięki pomocy finansowej hr. Wł. Dzieduszyckiego. Obejmuje sto kilkadziesiąt baśni, legend, opowiadań, podań i zagadek w języku rusińskim używanym przez lud huculski. Końcowe rozdziały poświęcone **huculskiemu lecznictwu i wierzeniom**. Niewielkie odbarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 725. Szydlowski Tadeusz.** Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. [Kraków 1919]. Wydane z zasiłków Namiestnictwa i Wydż. Krajowego we Lwowie, Skład Główny Gebethner i Wolff, s. VII, [1], 213, [2], 29 cm, opr. twarda. 180,-

Książka Tadeusza Szydlowskiego (1883-1942), krakowskiego profesora historii sztuki, twórcy inwentaryzacji zabytków na ziemiach polskich, aresztowanego i zgładzonego przez Niemców w czasie Sonderaktion Krakau. Zawiera bogato ilustrowany spis zniszczeń dokonanych w trakcie I wojny światowej **w Małopolsce i na Rusi Czerwonej**. O ogromnej wartości dzieła stanowi ponad 200 ilustracji przedstawiających omawiane obiekty. Oprawa naprawiana, papierowy grzbiet, przybrudzenia kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry.

- 726. Świącki Tomasz.** Opis starożytnej Polski. **Tom drugi.** Warszawa 1816. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. [2], 337, [12], 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 600,-

Wydanie 1. Najważniejsza i najbardziej znana praca w dorobku Tomasza Świąckiego (1774-1837), prawnika, historyka, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Dzieło historyczno-krajoznawcze, w którym autor zebrał najważniejsze wiadomości z dziejów poszczególnych regionów, miejscowości i najciekawszych miejsc dawnych ziem polskich. Oferowany tom drugi obejmuje: **Ruś Czerwona; Wołyń; Podole; Ukraina; Litwa (Wielkie Księstwo Litewskie; Rzeki; Województwo Wileńskie; Województwo Trockie; Księstwo Żmudzkie; Województwa: Nowogrodzkie, Brzeskie Litewskie, Mińskie, Połockie, Witebskie, Mściśławskie, Smoleńskie); Inflanty i Kurlandia; Wołoszczyzna i Mołdawia.** Brak tomu pierwszego.

Otarcia oprawy, nieznaczne ślady po owadach w górnej części grzbietu, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 727. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Poznań [ok. 1930]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 172, [4], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz., obwoluta. 150,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany obraz historii, geografii i kultury Lwowa ukazany przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), eseistę, pracownika Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Opowieść o mieście wyjątkowym, „które w tej rewii cudowności ojczyzny może pochwalić się zegarem bernardyńskim, kopcem Unii Lubelskiej, ołówkiem artysty i czynem żołnierza, ale „najsamprzerwej tym cmentarzem chłopiąt, który jest jego Skalką i Wawelem”. Późniejsza płócienna niebieska oprawa z tłocz. złoc. na grzbiecie, zachowana oryg opr. broszur i obwoluta. Przedarcia obwoluty, niewielkie przetarcia oprawy, nieznaczne przybrudzenia brzegów kart. Stan dobry.

VARSAVIANA

- 728. Czajewski Wiktor.** Warszawa ilustrowana. Stara Warszawa. Rys rozwoju przemysłu i handlu. T. 1-3 (w 1 wol.). Warszawa 1895-1896. B.w., s. VII, [1], 152, ilustr.; 159, [1], ilustr.; 140, [32], ilustr., 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 160,-

Tom 1 obejmuje rozwój Warszawy w czasach średniowiecza i pamiętki z tego okresu pozostałe. Tom 2 dotyczy Warszawy z czasów Rzeczypospolitej. Kolejny tom jest historią rozwoju przemysłu i handlu w Warszawie i w okolicznych miastach (Łódź i Żyrardów) z wyszczególnieniem firm i wizerunków ich twórców. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, przetarcia i zaplamienia okładek, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

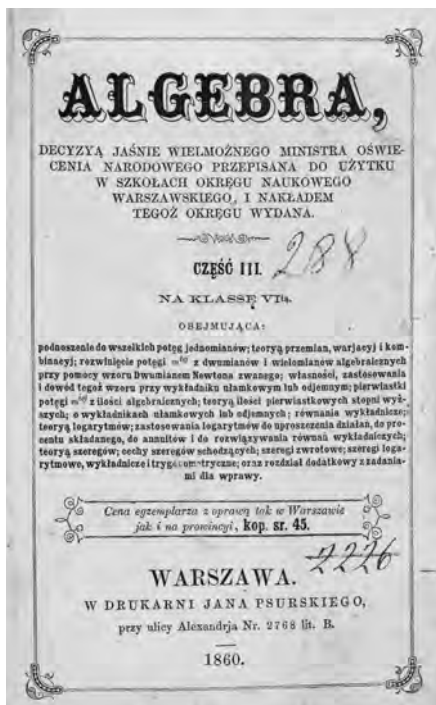
- 729. Fryze Feliks. Chodorowicz Ignacy.** Przewodnik po Warszawie i jej okolicach na rok 1873/74. Z mappą miasta, mappami kolei żelaznych i drzeworytami. Warszawa 1873 [cenz.]. S. Gł. Gebethner i Wolff, s. XIV, 444, 68, 152, LXIV, ryc. 2 (drzeworyty rozkł.), mapa (litografia rozkładana), 15 cm, opr. płsk współcz. tłocz. złoc. 460,-

Jeden z najbardziej poszukiwanych i najlepszych przewodników warszawskich XIX w. Zawiera dokładny opis miasta, jego zabytków i instytucji miejskich, informacje o życiu kulturalnym oraz taryfę domów (spis wszystkich budynków i placów wraz z podaniem właścicieli). Tytuł okł. (przewodnik nie posiadał typowej karty tyt.). Egzemplarz zawiera dwa drzeworyty – Pałac Łazienkowski (18 x 21 cm) i Teatr Wielki (24 x 29 cm). **Zachowany plan Warszawy w jęz. pol. i ros. w litografii L. Gotza** (51 x 41 cm). Brak 2 rycin (widoku Warszawy z wieży kościoła luterańskiego oraz z wieży kościoła św. Anny) i 168 stron inseratów. Tekst przewodnika kompletny. Gdziekolwiek zbrazowienia, egz. nieco przycięty przy górnej krawędzi, drobne ślady podklejeń na mapie. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 730. Hryniewiecki Bolesław. Kobendza Roman.** Przewodnik po Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 1932. Nakładem Ogródu Botanicznego, s. XII, 146, [2], tabl. ilustr. 6, plan 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Rys historyczny Ogródu Botanicznego UW i szczegółowy opis roślin. Bolesław Hryniewiecki (1875-1963), wieloletni dyrektor Ogródu (1919-1960), upamiętniony postawionym tam obeliskiem, jeden z pionierów i wybitny działacz ochrony przyrody, współtwórca Tatrzańskiego i Świętokrzyskiego Parku Narodowego. Roman Kobendza (1886-1955), dendrolog, profesor SGGW w Warszawie. Dołączony rozkładany plan (27,5 x 41 cm). Na przedniej okładzinie ślady zalania, podniszczone brzegi okładek, poza tym stan dobry.

- 731. Kalendarzyk polityczno-historyczny Miasta Stołecznego Warszawy na rok 1916.** Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. Warszawa.



739. Okręg Naukowy Warszawski. Podręcznik.



729. Przewodnik po Warszawie. 1873.



742. Pamiątka pochodu 3 Maja. Album pocztówek. 1916.

Skł. gł. Gebethner i Wolff. Druk B. Wierzbickiego i S-ki, s. [4], 560, portrety 2, tabl. ilustr. 12 (w tym 2 kolor.), ilustr. w tekście, 11,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie, oraz

Kalendarzyk polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy na rok 1917. Warszawa: Magistrat m. Stołecznego Warszawy, s. [2], 644, [1], tabl. 12, ilustr. w tekście, 12 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie., zach. oryg. okł. brosz. 300,-

Poz. 1. Kalendarzyk zawiera m.in. historię herbu Warszawy, dzieje miasta w dwóch pierwszych latach wojny światowej, opis historycznych budynków Warszawy (autorstwa Aleksandra Kraushara) oraz obszerny dział informacyjny. Ponadto zamieszczono **skład osobowy stowarzyszeń, komitetów, wydziałów miejskich, instytucji i organizacji publicznych działających w Warszawie.** Dwie kolorowe tablice z 16 oznakami wydanymi przez Komitet Obywatelski m.st. Warszawy. **Poz. 2.** Kalendarzyk obejmuje obszerny informator miejski, zawierający **nazwiska członków licznych instytucji świeckich i wyznaniowych, wydawnictw, prasy oraz władz miejskich z prezydentem ks. Zdzisławem Lubomirskim na czele (jego fotografia rozpoczyna książkę).** Zawiera opis wydarzeń politycznych w Warszawie w 1915 i 1916 r., m.in. obchody 125 rocznicy Konstytucji 3 Maja. W dziale literackim m.in. dzieje pomników warszawskich (Aleksander Kraushar) oraz historia powstania Wielkiej Warszawy (Władysław Korotyński). **Oprawy wydawnicze obu tomów wykonane w warszawskich zakładach introligator-skich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny** (sygnowane ślepym tłokiem): płótno czerwone, na grzbiecie złożona tytulatura, w zwierciadle lica złożony herb Rzeczypospolitej oraz tytulatura (na roku 1917). Stan ogólny dobry.

- 732. Kraushar Aleksander.** Warszawa na schyłku wieku XVIII-go według relacji podróżników francuskich. Warszawa 1904, b.w., druk. L. Straszewicza, s. 24, 26 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 50,-

Praca Aleksandra Kraushara (1843-1931) – historyka, adwokata, publicysty, badacza dziejów Polski, wielkiego miłośnika i znawcy Warszawy. Zabrudzenia oprawy, ubytki pap., przetarcia złoczeń, ślady zalania.

- 733. Kraushar Aleksander.** Zamek Królewski w Warszawie. Zarys historyczno-obyczajowy. Z 57 ilustracjami. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1924. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 73, [3], tabl. ilustr. 57, 26,5 cm, opr. wyd. twarda. 90,-

Pierwsza pełna monografia Zamku Królewskiego w Warszawie z serii: Dawne Pałace Warszawskie. Zarysy historyczno-obyczajowe ilustrowane. Zaplamienia oprawy, charakterystyczne zażółcenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 734. Najnowszy przewodnik po Warszawie:** z dokładnymi planami miasta, okolic, teatrów, filharmonii oraz tablicą tramwajów. Warszawa 1903. Wyd. A. Orłowskiego i T. H. Nasierowskiego, s. XXVII, [1], 260, XVI, ilustr., plan 52 x 66 cm (rozkł.), 14,5 cm, opr. wspólc. skóra z tłocz. i złoc. 240,-

Przewodnik informacyjno-turystyczny po Warszawie, pomyślany jako praktyczny informator, corocznie aktualizowany. Wydawany w latach 1900-1903. Liczne inseraty, również rozkładane i kolorowe, firm warszawskich, w tym wydawniczych (m.in. barwna reklama z ul. Trębackiej). Między s. 152-153 kolorowa tablica tramwajów warszawskich. **Plan kolorowy drukowany w Litografii F. Kasprzykiewicza.** Liczne pieczętki własnościowe, miejscami dopiski ołówkiem. Kilka ostatnich kart z niewielkim postrzępieniem górnego marginesu, plan z przybrudzeniami, naderwaniami i śladami po taśmach w miejscach składania. Stan ogólny dobry.

- 735. Piltz Franciszek.** Dochody mieszkańców Warszawy. Warszawa 1929. Instytut Gospodarstwa Społecznego, s. [4], 136, tabele, 19 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Opracowanie socjologiczne z danymi statystycznymi, analizujące dochody mieszkańców stolicy w latach 1921-1925. Blok książki lekko wygięty, poza tym stan dobry.

- 736. Thugutt Stanisław.** Przewodnik po Warszawie z planem miasta. Warszawa [1912]. Nakł. M. Ostaszewskiej, s. [20], 88, [6] (inseraty), plan, 19 cm, opr. pł. 120,-

Przewodnik po Warszawie ułożony w układzie alfabetycznym podług ulic, z **rozkładanym planem miasta** (31,5 x 38 cm). Uwzględniono również okolice miasta. W dziale informacyjnym m.in.: hotele, trasy tramwajowe, godziny otwarcia bibliotek i muzeów. Liczne reklamy instytucji i firm warszawskich. Niewielki ubytek rogu ostatniej karty z minimalną stratą tekstu reklamy, przebarwienia i przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 737. Varsovie.** Petit guide. Warszawa 1933. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, s. 109, [3], tabl. ilustr. 10, plan 1 (rozkl.), 15,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Przewodnik po Warszawie w języku francuskim z **rozkładanym planem (47 x 55 cm)**. Zawiera krótką historię miasta, opis zabytków i miejsc wartych zwiedzenia a także adresy hoteli, restauracji, placówek pocztowych, banków etc. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Miejscami ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 738. [Warszawski Klub Wioślarek].** X: 1924 – 1934: W.K.W. Warszawa 1934, s. 34, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Zbiór artykułów wydany z okazji X-lecia Warszawskiego Klubu Wioślarek, wraz ze spisem zasłużonych członków. Przedruk z albumu ofiarowanego przez Zofię Zabawskiej – Domosławskiej w dziesięciolecie jej prezesury w Klubie. Tytuł wg okł. Zagniecenia okł., wewnątrz stan dobry.

- 739. [Warszawski Okręg Naukowy].** Algebra. Część III. Na klasę VIłtą. Warszawa 1860. W Drukarni Jana Psurskiego, s. 164, 19 cm, opr. ppł. 40,-

Podręcznik do nauki matematyki obowiązujący w szkołach okręgu warszawskiego. Opr.: szare ppł., na okładziny naklejona oryg. okł. brosz. Pieczętka Okręgu Naukowego Warszawskiego. Dublet biblioteczny. Zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 740. Wohnout Wiesław.** Opowiadania warszawskie. New York – London – Cairo, b.r. [1946]. Wydawnictwo Pion, s. 118, [1], 21 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Na karcie tytułowej dedykacja autora z monogramem W.W. i datą 30.09.1964. Trzydzieście opowiadań warszawskich z czasów okupacji autorstwa Wiesława Wohnera (1902-1988), pisarza, dziennikarza i publicysty politycznego. Dekoracyjna okładka według projektu Władysława Szomańskiego i Romualda Nowickiego. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 741. Warszawa.** Album 19 pocztówek. B.m., b.r. (po 5 sierpnia 1915 r.), b.w. 19 pocztówek czarno-białych o wym. 9,0 x 14,0 cm w albumie, opr. wyd. karton. ze złoc. tyt. i herbem miasta na licu. 150,-

Albumik zawierający zdjęcia Warszawy z czasów okupacji niemieckiej podczas I wojny światowej, w tym wiele rzadkich widoków, m.in.: zburzone przez wycofujących się Rosjan mosty – Poniatowskie-go i Kierbedzia, most pontonowy, przystań wioślarzy, Powiśle poniżej ogrodów zamkowych wraz ze zburzonym mostem kolejowym, Plac Warecki, ulice: Rymarska, Karowa, Miodowa, Marszałkowska przy Dworcu Wiedeńskim, sobór na Placu Saskim. Pocztówki przełożone bibułkami, opisane po polsku i niemiecku, sygnowane „I.R.W.”, z perforacją do oderwania. Stan dobry.

- 742. Pamiątka pochodząca 3 Maja 1791-1916.** Album 12 pocztówek. B.m. (Warszawa?), 1916, b.w. 20 pocztówek czarno-białych o wym. 9,0 x 14,5 cm (leporello), opr. czerwony karton z białym Orłem na licu. 120,-

Album zdjęć dokumentujących uroczyste obchody rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja w 1916 r., zorganizowane po raz pierwszy od upadku powstania listopadowego. Po Mszy św. w warszawskiej

katedrze uformowano pochód, który przeszedł traktem królewskim aż po Belweder. Na zdjęciach przedstawiciele cechów na Rynku Starego Miasta oraz poszczególne grupy na Nowym Świecie (m.in. otwarcie pochodu wraz z Sokołami, Rabinat Warszawski, weterani 1863 roku, pogotowie ratunkowe, cechy: cukierników, bednarzy, blacharzy i farbiarzy, studenci). Drobne uszkodzenia oprawy, niewielkie zabrudzenia pocztówek, poza tym stan dobry.

- 743. [Warszawa i okolice – mapa]** – Warschau. Frankfurt a.M. [ok. 1910-1915]. Ludwig Ravenstein (Ravenstein-Liebenow's Rad- u. Automobilkarte von Mittel-Europa, Bl. 52). Mapa 31,5 x 39,0 (kolorowa, rozkładana), 16 x 10 cm. 100,-

Skala 1:300.000. Mapa Warszawy i okolic sprzed I wojny światowej, wydana w serii map samochodowych Europy (w ramach tego cyklu wydano łącznie 164 arkusze). Zawiera drogi różnej klasy z oznaczeniem ważniejszych odległości na drogach głównych. Rzeźba terenu oznaczona poziomiami i za pomocą barw. Naklejona na płótno w ośmiu sekcjach. Tytuł przybrudzony, skorowidz map częściowo uszkodzony, poza tym stan dobry.

- 744. [Zakład Cymrota Abrama]** – „Podmyszniki Higiena” (tekst w języku rosyjskim). Ok. 1910 r. 100,-

Koperta pap. o wym. 15,7 x 19,0 cm, stanowiąca opakowanie podkładek higienicznych, wykonanych z „najlepszej na świecie, opatentowanej i higienicznej amerykańskiej gumy”. Tekst w języku rosyjskim i niemieckim, bogato zdobiony (m.in. damy w podróży statkiem i pociągami). Koperta wykonana w warszawskim zakładzie Abrama Cymrota (działającym ok. 1910 r. przy ul. Nowolipie). Drobne uszkodzenia, stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 745. Boczkowski Feliks.** O Wieliczce pod względem historii naturalnej, dziejów i kąpieli. Bochnia 1843. Nakładem i drukiem Wawrzyńca Pisha, s. V, [3], 174, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 320,-

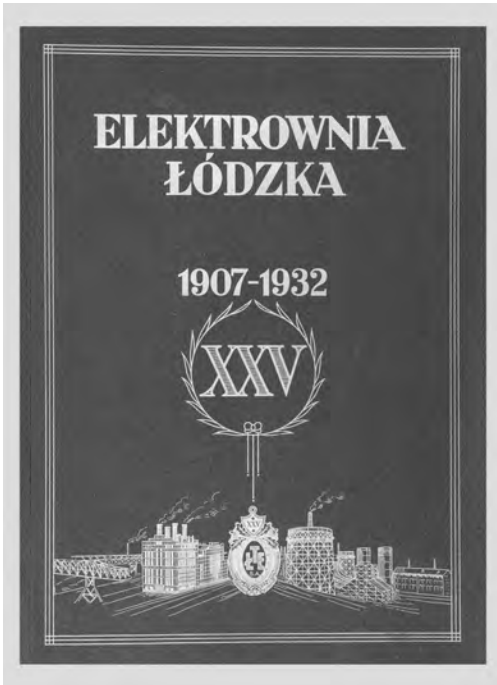
Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki Nowina-Konopków (pieczętki). Pierwsza polska rozprawa naukowa z zakresu leczenia solankowego, opracowana przez Feliksa Boczkowskiego (1804-1855) – doktora medycyny, chirurga, lekarza salinarnego w Wieliczce. Na podstawie wieloletnich badań autor doszedł do wniosku, że panujący pod ziemią mikroklimat bardzo korzystnie wpływa na leczenie układu oddechowego, w 1826 r. wprowadził leczenie kąpielami solankowymi, a w 1839 r. uruchomił w Wieliczce Zakład Kąpeli Solankowych. W oferowanej monografii autor opisuje historię Wieliczki, topografię, pokłady solne, kąpiele solne. Przed tekstem **miedziorytowy widok Wieliczki**. Niewielkie przetarcia płótna oprawy, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 328.

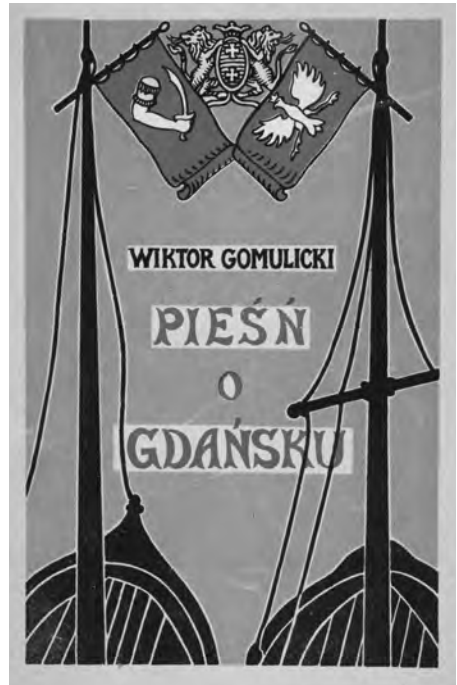
- 746. [Częstochowa]. Grabowski Bronisław.** Widoki Częstochowy i Jasnej Góry z opisem. Widoki rysował z natury Władysław Dmochowski. Rytowano w Drzeworytni Warszawskiej. Wykonano w zakładzie typo-litograficznym Wil. Kohna i A. Oderfelda w Częstochowie. Warszawa [1876]. Nakładem D. Lange, s. [2], **tabl. ryc. 21 (drzeworyty)**, 24, 16 x 19,5 cm, opr. wyd. kart., grzbiet ppł., z naklejonymi oryg. litografowanymi okł. brosz. 180,-

Album widoków Częstochowy i Jasnej Góry wg rysunków Władysława Dmochowskiego. Na ilustracjach (oryginalne drzeworyty) m.in.: Ogólny widok Częstochowy; Widok Kościoła i Klasztoru Jasnogórskiego; Wnętrze kaplicy; Wnętrze skarbcza; Pamiątki ze skarbcza; Wnętrze Biblioteki Jasnogórskiej; Sala Rycerska; Pomnik ks. Augustyna Kordeckiego; Kościół św. Rocha; Kościół Farny w Starej Częstochowie; Ratusz; Dworzec Kolei Żelaznej; Papiernia. Na końcu tekst objaśniający do ilustracji autorstwa Bronisława Teodora Grabowskiego (1841-1900). Zabrudzenia i niewielkie ubytki okładek, na kartach niewielkie zabrudzenia. **Cenne źródło do ikonografii Częstochowy i Jasnej Góry drugiej połowy XIX wieku. Rzadkie**.

Lit. A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 739 (podaje tylko 19 ilustracji!).



766. Elektrownia Łódzka 1907-1932.



750. W. Gomulicki. Pieśń o Gdańsku. 1919.



749. Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. 1930-1939. Komplet.

- 747. [Częstochowa].** „Najświętsza Maryja Panna Częstochowska”. Warszawa, 1909; 50,5 x 38,5 cm. 400,-

Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej w kopii drzeworytowej **Stanisława Hankiewicza** (ur. 1871; drzeworytnika warszawskiego); druk barwny zakładu Kozińskich. Poniżej pozwolenie na druk biskupa diecezji kujawsko-kaliskiej Stanisława Zdzitowieckiego (który w 1910 r. koronował obraz MB Częstochowskiej koronami papieskimi). Założenie pap., stan dobry.

- 748. [Częstochowa].** Précis historique sur le tableau miraculeux de la sainte vierge de Częstochowa (Schinstohova) en Pologne. Orne deux gravures sur Acier. Paris (Paryż) 1848. Au Bureau des Affaires Polonaises, s. [6], 58, **tabl. ryc. 2 (staloryty)**, 18,5 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Historia klasztoru jasnogórskiego i sprowadzonego w 1382 r. przez księcia Władysława Opolczyka zakonu paulinów, a także znajdującego się w nim obrazu Jasnogórskiego, będącego od wieków przedmiotem kultu religijnego. Zamieszczono dwa staloryty: widok klasztoru Częstochowskiego i obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej w historycznym sztafażu. Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia okładek, naderwania i minimalne ubytki grzbietu. Stan dobry.

- 749. Cuda Polski.** Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. T. 1-14 (w 14 wol.). Poznań 1930-1939. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. 2200,-

Jedna z najpiękniejszych polskich serii krajoznawczych. Obejmuje: **1.** Janowski Aleksander. Warszawa, s. 189, [3]. **2.** Kilarski Jan. Gdańsk, s. 252, [5], plany. **3.** Malczewski Rafał. Tatry i Podhale, s. 208, [5], mapki. **4.** Łopalewski Tadeusz. Między Niemnem i Dźwiną, s. 234, mapka. **5.** Morcinek Gustaw. Śląsk, s. XVI, 182, [2]. **6.** Ossendowski Antoni. Huculszczyna, s. 229, mapka. **7.** Ossendowski Antoni. Karpaty i Podkarpacie, s. 258, [1], mapka. **8.** Ossendowski Antoni. Polesie, s. 206, [2]. **9.** Ossendowski Antoni. Puszcze polskie, s. 235, [2], mapka, [1]. **10.** Patkowski Aleksander. Sandomierskie, Góry Świętokrzyskie, s. 238, [1], mapka. **11.** Remer Jerzy. Wilno, s. 212, [4]. **12.** Smoleński Jerzy. Morze i Pomorze, s. XVI, 139, [3]. **13.** Smoleński Jerzy. Wielkopolska, s. 157, [3]. **14.** Wasylewski Stanisław. Lwów, s. 174, [3]. Opracowana przez wybitnych autorów, w starannej szacie graficznej, z wielką ilością znakomitych ilustracji, uchodzi za najbardziej lubianą serię książek krajoznawczych dwudziestolecia międzywojennego. Oryginalne oprawy wydawnicze w płótno beżowe, barwne tłoczenia na licach i grzbietach. Nieaktualne pieczętki własnościowe i ekslibris. W tomie piątym ślady zalania w górnej części większości kart, przybrudzenia płócien opraw, poza tym stan dobry.

- 750. [Gdańsk]. Gomulicki Wiktor.** Pieśń o Gdańsku. Wydanie nowe ze wstępem i objaśnieniami historycznymi. Poznań – Warszawa 1919. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 70, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Utwór, który można by nazwać swoistym wierszowanym przewodnikiem po Gdańsku. Dzieło Wiktora Gomulickiego (1848-1919), poety, powieściopisarza, varsavianisty. Egzemplarz nieobcięty. Pęknięcia grzbietu, blok poluzowany, zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 751. [Gdańsk].** Port gdański. Słowo wstępne St. Patschul. Gdańsk 1959. Wyd. Zarządu Portu, s. 51, [3], tabl. [16], mapa, tabele, fot., 21 cm., oryg. okł. brosz. 40,-

Informator o porcie w Gdańsku, obejmujący jego historię od zarania do czasów współczesnych, a także opis po 1945 r. (z uwzględnieniem wyposażenia portu) wraz z perspektywami na przyszłość. Okładka, z herbem miasta, wg projektu Zdzisława Króla. Drobne otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 752. [Gdańsk].** Rada Polskich Interesantów Portu Gdańskiego. Sprawozdanie za rok 1938. Gdańsk 1939. Rada Polskich Interesantów Portu Gdańskiego, s. 79, [1], tabl. [1], tabele, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Sprawozdanie z działalności gospodarczej polskich przedsiębiorstw handlowych w Wolnym Mieście Gdańsk. Załącznik z maszynopisem listu prezesa Rady, Piotra Błiteka, doradcy Józefa Marlewskiego, autora sprawozdania. Drobne przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 753. Gdynia i Wybrzeże.** Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Opracowali: Władysław Zakrzewski, Bolesław Koselnik i Helena Dąbrowska. Warszawa 1933. Nakładem Ligi Morskiej i Kolonjalnej, s. 112, mapa, ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Przewodnik popularyzujący polską turystykę nadmorską, w myśl hasła: „Frontem do morza!” („z hasła tego powstała Gdynia, wielkim wysiłkiem narodu polskiego zbudowana” – ze wstępu). Zawiera opis Gdyni i miejscowości wypoczynkowych na polskim skrawku wybrzeża, łącznie ze Szwajcarią Kaszubską, a także propozycje tras wycieczek oraz porady, jak zorganizować urlop i jak się do niego przygotować. Na końcu liczne reklamy pensjonatów i firm gdyńskich. Efektowna kolorowa okładka sygnowana: „Jastrz-Kozłowski”. Brak jednej mapy. Niewielkie zabrudzenia okładek, naddarcie mapy. Stan dobry.

- 754. [Gliwice].** Die Redemptoristenkirche zum Heiligen Kreuz in Gleiwitz. [B.m. 1925 b.w.], s. 42, [2], tabl., 29 cm, okł. wyd. brosz. 40,-

Monografia kościoła Świętego Krzyża z klasztorem Redemptorystów w Gliwicach, związanym z postacią króla Jana III Sobieskiego. Na okł. wariant tyt. tłocz. złotem: „Kirche und Kloster zum Heiligen Kreuz in Gleiwitz”. Drobne zbrązowienia pierwszej karty, poza tym stan bardzo dobry.

- 755. Gloger Zygmunt.** Rok polski w życiu, tradycji i pieśni. Z czterdziestu rycinami. Warszawa [1900]. Jan Fiszer, s. [4], 384, [1], ilustr. w tekście 40, nuty, 29,5 cm, opr. pł. z zach. skórzanym szyldzikiem. 300,-

Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Zygmunta Glogera (1845-1910) – znakomitego polskiego etnografa, historyka, archeologa. **Najpiękniejsza książka polska poświęcona kalendarzowi dawnych obrzędów, zwyczajów i świąt ludowych**, a także szlacheckich i mieszczańskich, łącząca w sobie znakomity dobór treści, ciekawy materiał ilustracyjny oraz efektowną szatę graficzną. Dzieło ozdobiono 40 rycinami, w większości całostronicowymi, wykonanymi według rysunków m.in.: Michała Elwiro Andriollego, Juliusza Kossaka, Wojciecha Grabowskiego, Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Jana Holewińskiego. Przedarcia, przetarcia i zaplamienia oprawy, grzbiet podklejony, nieliczne przybrudzenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 756. Goetel Ferdynand.** Polska. Słowo wstępne napisał i zdjęcia ze zbiorów Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji wybrał... Warszawa 1938. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [16] (tekst), 177 (ilustracje), [11] (tekst), 32 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Obszerny materiał ilustracyjny, oparty na fotografiach m.in. Bułhaka, Szalaya, Girs-Barcza, ukazujący krajobrazy, widoki miast, zabytki i typy ludzkie Polski okresu międzywojennego. **Opracowanie graficzne Anatol Girs i Bolesław Barcz.** Brak stron 115-116. Stan dobry.

- 757. [Góry Świętokrzyskie – mapa].** Bodzentyn. Pas 45. Słup 32. Wojskowy Instytut Geograficzny, Warszawa 1934. Druk barwny, 34,0 x 45,5 cm, naklejona na płótno (w 8 sekcjach). 40,-

Skala 1:100 000. Mapa Gór Świętokrzyskich obejmująca obszar od Świętej Katarzyny po Nietulisko, opracowana w latach 1933/1934 na podstawie mapy z 1932 r. Stan dobry.

- 758. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Wydanie piąte znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone. Kraków 1866. Nakł. Księgarni D. E. Friedleina, s. XI, [1], 431, [1], plan 1 (rozkł.). **tabl. ryc. 1 (staloryt rozkł.)**, liczne drzeworyty w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 300,-

Monografia Krakowa, z opisem jego dziejów i zabytków oraz okolic (Alwernia, Balice, Ojców, Krzeszowice, Pieskowa Skala, Tyniec, Lanckorona), w tym obszerny przewodnik po kopalni soli w Wieliczce. Ambroży Grabowski (1782-1868), pisarz, antykwar i kolekcjoner ksiąg, sztychów, pamiątek

historycznych, wielki miłośnik i wybitna postać Krakowa. Jego wnuk, Stanisław Estreicher, napisał o nim: „pół życia poświęcił pracy przepisywacza i uratował przez to tysiące zabytków, zwłaszcza krakowskich...”. **Ryciny w tekście przedstawiają widoki Krakowa i okolic.** Brak panoramy Krakowa, plan miasta podklejony. Liczne zbrązowienia i rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 759. Hartingh Zofia.** Przewodnik po ziemi kaszubskiej. Warszawa 1909. Wyd. M. Arcta (Książki dla Wszystkich), s. 181, [1], ilustr. 20, mapa, 13 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Przewodnik powstały z myślą o pielęgnacji polskości na ziemiach dawnych Prus Królewskich. Obejmuje Kaszuby, Copoty [Sopot], Gdańsk i okolice, Oliwę, Malbork, Puck, Hela [Hel], Wejherowo, Pielplin i Kartuzy. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 760. [Katowice].** O zieleńcach i zwierzyńcu w Katowicach. Katowice 1929. Nakładem Magistratu Miasta Katowic, s. 16, 41 ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Bogato ilustrowana broszura prezentująca katowickie parki i ogrody oraz zwierzyńiec. Pokróćce opisana historia zwierzyńców, a także obecnie zamieszkujące go zwierzęta. Na oryg. okł. brosz. data wydania 1930 (na k. tyt. 1929 r.). Nieaktualne pieczętki własnościowe i dopiski piórem. Niewielkie naderwania grzbietu. Stan dobry.

- 761. Kolberg Oskar.** Pieśni ludu polskiego. Serya I. Warszawa 1857. Nakładem wydawcy. W Drukarni J. Jaworskiego, s. XI, 448, [30], **tabl. ryc. 10 (litografie barwne)**, 22,5 cm, opr. współcz. płsk. 180,-

Pieśni stanowią pierwszy tom monumentalnej pracy „Lud, jego zwyczaje”, liczącej 86 tomów, pióra Oskara Kolberga (1814-1890), wybitnego etnografa i folklorysty. Zawiera teksty i melodie 41 ballad oraz 466 melodii tańców ludowych i przyśpiewek. Tekst uzupełniają litografie przedstawiające ubiory mieszkańców okolic podwarszawskich i chłopów małopolskiego, z objaśnieniami zamieszczonymi w końcowej części. Strony I-XI wraz z kartą tyt. w odbitce kserograficznej, na str. 1 dedykacja: Dobremu Naczelnikowi Litwinowi MG (Mikołajowi Gutowskiemu) Podwładny Mazur (Maksymilian Grzymiski). Poniżej dopisek M. Gutowskiego z 1879 r. (Białystok) identyfikujący obie wspomniane wyżej osoby oraz o przekazaniu książki córce Aleksandrze. Na części kart zbrązowienia, ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 762. Kowalczewski Sylwester.** Góry Świętokrzyskie. Przewodnik krajoznawczy. Kielce 1939. Nakł. Kieleckiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 112, fot. 22, 19 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Szczegółowy przewodnik po kilkunastu szlakach turystycznych w Górach Świętokrzyskich, wraz z turystycznym informatorem. Drobne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 763. Kowalczewski Sylwester.** Kielce i okolica. Przewodnik krajoznawczy. Kielce 1935. Wyd. Wyd. Pedagogicznego, s. 113, [3], ilustr., 15 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Popularny przewodnik po Kielcach i najbliższej okolicy, z historią miasta oraz opisem jego zabytków. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 764. [Krosno].** Poloneza czas zacząć. Zaproszenie na bal. 1912 r. 300,-

Druk dwubarwny (czarno-czerwony); 29,8 x 22,9 cm

Zaproszenie na bal karnawałowy, który miał miejsce 10 lutego 1912 r. w kasynie w Krośnie – wśród atrakcji występ „ślawetnych muzykusów – tarnowskich Auberów” (popularna w Galicji **żydowska orkiestra braci Auber działająca od połowy XIX w. do 1939 r.**). Ponad tekstem charakterystyczne dla epoki satyryczne przedstawienie tańczących par (sygnowane: „J.H. & W.F. 1912”). Niewielkie przedarcia i zagniecenia. Stan ogólny dobry.

- 765. [Lublin].** Dyplom: „Urząd Starszych Zgromadzenia Majstrów Cechu Stolarzy w mieście Lublinie”. Litografia barwna; 44,5 x 53,5 cm. 1914 r. 150,-

Dyplom zaświadcający o uzyskaniu stopnia mistrza przez Wacława Gładyszewskiego z Zamościa (druk ręcznie wypełniany), dat. 30 maj 1914 r., z odręcznymi podpisami starszych i podstarszych oraz pieczęcią cechową. Tekst w dekoracyjnej ramce (nawiązującej do renesansu lubelskiego), z wizerunkiem Matki Boskiej, Orłem, herbem miasta oraz znakami cechowymi. **Dekoracyjna litografia odbita w lubelskim zakładzie A. Jarzyńskiego** (sygnowana). Ślady składania (wzmocnione na odwrocie), zabrudzenia, liczne przedarcia (częściowo podklejone).

- 766. [Łódź].** Elektrownia Łódzka 1907-1932: XXV. Opis wykonany pod ogólnym kierownictwem E. Ulmanna i Ludwika Tołkoczki. Łódź 1932. Łódzkie Towarzystwo Elektryczne, s. 87, [3], tabl. [19]: fot., tabl. VII (rozkładane tabele i wykresy), fot. i rys. w tekście 119, 32 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Zarys historyczny i opis techniczny Zakładów Elektrowni Łódzkiej na podstawie materiałów dostarczonych przez kierowników wydziałów. Układ dwuszpaltowy na pap. półkredowym. Tytuł tłocz. srebrnym na licu. Na odwrocie okł. niewielki ślad po zalaniu (z minimalnym odkształceniem), poza tym stan bardzo dobry.

- 767. Makowski Julian.** Zagadnienie państwowości W.M. Gdańska. Warszawa 1934 [b.w.], s. 69, 21 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Zagadnienia prawne związane z Wolnym Miastem Gdańsk utworzonym po traktacie wersalskim w 1920 r. Opinie oficjalne i doktryna oraz opinie autorytetów. Praca autorstwa J. Makowskiego, dyplomaty i specjalisty prawa międzynarodowego. Stan bardzo dobry.

- 768. [Malbork].** Marienburg von Bernhard Pawelcik; mit Beitr. von Bernhard Schmid und Strunck. Berlin 1930. Gesellschaft für Städtebau, s. 126, tabl. 2: ilustr., liczne fot. i ilustr. w tekście, 31 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zach. (naklejone). 120,-

Bogato ilustrowany zarys historii miasta Malbork i jego zamku, z kroniką życia współczesnego miasta. Papier kredowy, liczne inseraty regionalne. Przybrudzenia okł., wewnątrz stan dobry.

- 769. [Marynistyka]. Cwiling Bogdan.** Pogodoznawstwo dla marynarzy; z przedm. Romana [właśc. Romualda] Gumińskiego. Warszawa 1937. Gł. Księg. Wojsk., s. XVI, 164, zał. 10 (s. 8; 10; 44; 3; 5; tabl. rozkł. 39 x 28 cm; [2]; [6]: tabl. XVI), rys. 60, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Bogato ilustrowany podręcznik meteorologii dla żeglarzy. **Projekt okł. Konrada Szrednickiego** (1894-1993), malarza i grafika, członka „Rytu”. Nieaktualny podpis własnościowy. Okładka zabrudzona z naderwaniami, gdzieś gdzieś podkreślenia w tekście. Stan ogólny dobry.

- 770. [Marynistyka]. Borkowski Janusz. Stępkowski Stefan.** 12.000 mil morskich na „Darze Pomorza”. Warszawa 1935. Wydawnictwo „Zorza”, s. 63, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Relacja z rejsu szkoleniowego uczniów Szkoły Morskiej w Gdyni, jednego z pierwszych odbytych na statku szkolnym „Dar Pomorza”. Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 771. [Nałęczów].** Wspomnienia o Stefanie Żeromskim. Zebrał Emil Lucjan Migasiński. Warszawa 1927. Nakł. Autora, s. 55, fot., 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wspomnienia związane z ulubionymi miejscami Stefana Żeromskiego w Nałęczowie. Na okł.: „W pierwszą rocznicę śmierci”. Papier pół-kredowy. Przybrudzenia okł., pęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 772. Niepokalanów.** Klasztor Ojców Franciszkanów. Niepokalanów, b.r. (po 1934). Nakładem Centrali Milicji Niepokalanej, s. 88, liczne zdjęcia w tekście, 18,5 x 26,0 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo dotyczące historii powstania klasztoru franciszkanów w Niepokalanowie niedaleko Warszawy (ze szczególnym uwzględnieniem wydawania miesięcznika „Rycerz Niepokalanej”). Na wielu fotografiach późniejszy święty, ojciec Maksymilian Kolbe, także w trakcie pracy misyjnej w Japonii. Pozostałe ilustracje ukazują budowę klasztoru, życie codzienne, służbę w słynnej straży pożarnej. Na karcie tyt. dedykacja z 1946 r., liczne pieczętki własnościowe. Ślad składania książki, drobne zabrudzenia i zagniecenia.

- 773. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 234, [6], mapka (dwustronicowa) i liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. niebieskie, z tłocz. i złoc. 120,-

Z serii „Cuda Polski” (t. 1-14, 1930-1939), opublikowanej przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej i z bogatym materiałem ilustracyjnym. Dzieło zawiera szczegółowe opisy Puszczy Białowieskiej, Świsłockiej, Błudowskiej, Augustowskiej, Knyszyńskiej, Zielonej i Białej. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, podróżnik, działacz polityczny, autor m.in. książki „Lenin”, powszechnie znany ze swojej antykomunistycznej postawy. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 774. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 234, [6], mapka (dwustronicowa) i liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Z serii „Cuda Polski”, opublikowanej przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej i z bogatymi materiałami ilustracyjnymi. Dzieło zawiera szczegółowe opisy Puszczy Białowieskiej, Świsłockiej, Błudowskiej, Augustowskiej, Knyszyńskiej, Zielonej i Białej. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 775. Paliński Piotr.** Przewodnik po polskim wybrzeżu Bałtyku i po Ziemi Kaszubskiej. Gdynia 1934. Nakładem Andrzeja Wachowiaka, s. 205, [10], 22 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Książka wybitnego regionalisty Piotra Palińskiego (1853-1950), łącząca rzetelnie opisaną historię Ziemi Kaszubskiej (prowadząc czytelnika od osiedla do osiedla, nie pomijając nawet najmniejszej osady) z literaturą folklorystyczną (autor przytacza wiele wierszy, podań i legend ludowych). W efekcie Paliński ukazuje Kaszubów jako polski lud, który, mimo długotrwałego wysiłku obcej kolonizacji, oparł się wynarodowieniu. Szczegółowy opis Półwyspu Helskiego, wybrzeża Bałtyku, Wejherowa oraz Kartuz i okolic. Pieczętka „Biblioteka Zarządu Głównego Ligi Morskiej”. Egzemplarz nierozcięty. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 776. Pieszko Michał.** Przewodnik po Zamościu i okolicy. Zamość 1934. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze – Touring Klub, Oddział Zamojski, s. 99, [11 – inseraty reklamowe], k. [25 – ilustracje], rozkładany, czarno-biały plan miasta (35,0 x 38,0 cm), 17 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Opis najważniejszych zabytków miasta, a także trasy wycieczek (m.in. Szczepieszyn, Zwierzyniec, Klemensów, Krasnobród) oraz informacje praktyczne. Michał Pieszko (1890-1969), nauczyciel i historyk, aktywny działacz zamojski, m.in. współzałożyciel tamtejszego koła PTTTK, badacz i popularyzator dziejów miasta. Na osobnych kredowych tablicach zdjęcia autorstwa znanych miejscowych fotografów – Jana Strzyżowskiego (1871-1938), Antoniego Jabłońskiego (1872-1934) i Stanisława Przybyłowicza. Nowoczesna okładka projektu W. Wawrówny i J. Maciurzyńskiego. Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 777. Polskie drogi wodne dawniej drogi wodne w Polsce.** Złota Księga Budowy Polskich Kanałów Żeglugi, t. XI. Warszawa 1931. Tow. Propagandy Budowy Dróg

i Budowli Wodnych w Polsce, s. 81, [3], portr., ilustr., mapki, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca zbiorowa wydana staraniem i pod red. Rafała Mierzyńskiego. M.in. o kanale Warta – Gopło; Bug – Wisła; Kanale Węglowym; Kanale Królewskim i Ogińskiego; porcie przemysłowym na warszawskiej Pradze i porcie morskim w Tczewie. Z przedmową i portretem gen. Stanisława Kwaśniewskiego. Pieczęć i naklejka: „Biblioteka Prezydium Rady Ministrów”. Niewielkie przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 778. [Przeworsk].** Ustanowa (!) Ordynacji Przeworskiej Książąt Lubomirskich. Lwów 1928. Zakł. Narod. im. Ossolińskich, s. 46, 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Akt ustanowienia Ordynacji Lubomirskich na Przeworsku przez ks. Jerzego Lubomirskiego (1817-1872) z 1866 r. W 34 artykułach szczegółowo określono m.in. dziedziczenie ordynacji z wyszczególnieniem rodów (m.in. Sanguszków), jej majątek (dobra i finanse), związki ordynacji z Zakładem Narodowym Ossolińskich we Lwowie, okoliczności powodujące wykluczenie ordynata ze sprawowanej funkcji, zarządzanie ordynacją oraz przepisy, co do dalszego statusu Ossolineum (we Lwowie) i Muzeum Lubomirskich (we Lwowie) w przypadku zniesienia prawnego fideikomisu (ordynacji). Przybrudzenia okł. i pęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 779. [Puławy]. Woronicz Jan Paweł.** Świątynia Sybilli. Poema historyczne w IV pieśniach. [Kraków] 1828. [Karol Mecherzyński], s. [4], 117, [3], 28, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 300,-

Na trzech kartach wycięte przez cenzurę fragmenty dopisane ręcznie piórem w epoce. Poemat historyczny Jana Pawła Woronicza (1757-1829) – poety, kaznodziei, mówcy. Dzieło, nawiązujące do znajdującej się w parku puławskim świątyni Sybilli, przedstawia w wielu obrazach historię naszego państwa, a przede wszystkim czasy Kazimierza Wielkiego, Stefana Batorego, Jana Kazimierza i Jana III Sobieskiego. Na stronach 99-103 wymieniono cenniejsze pamiątki w Puławach. W części końcowej współwydany z oddzielną paginacją poemat „Zjawienie Emilki”. „Wydawcą był Karol Mecherzyński. Są podwójne egzemplarze. Obcięte przez cenzurę i nie obcięte, te tajnie odbite nie będące w obiegu” (Estreicher). Brak ryciny i jednej karty nieliczbowanej na początku. Uzupełniony ubytek na karcie tytułowej, miejscami zaślócenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 780. Regulamin VIII Polskiego Zjazdu Gwiazdzystego w dniu 15 września 1934 r.** pod nazwą Ogólnopolski Zjazd Gwiazdzysty do Stolicy organizowanego przez Automobilklub Polski. Warszawa 1934 [b.w.], s. 6, [1], k. [8] (w tym map rozkł. 5), 30 x 15 cm, opr. płsk współcz., oryg. okł. brosz. zachowane (naklejone). 100,-

Regulamin Ogólnopolskiego Zjazdu Gwiazdzystego na zakończenie Międzynarodowego Turnieju Lotniczego, opracowany przy współudziale Aeroklubu RP i Automobilklubu Polskiego. Zawiera dodatkowo oryginalne karty zgłoszeń dla uczestników do wypełnienia i przesłania oraz schematyczne mapki Polski z zaznaczonymi szlakami rajdów i **reklamą firm branży motoryzacyjnej**, rafinerii naftowych i stacji benzynowych. Okładki kartonowe częściowo reperowane, poza tym stan bardzo dobry.

- 781. Skrudlik Mieczysław.** Cudowny obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Częstochowa b.r. [1933]. Towarzystwo Popierania Kultury Regionalnej, s. 83, tabl. ilustr. 15 (fot. czarno-białe), 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Rozprawa na temat źródeł ikonograficznych przedstawienia obrazu NMP w klasztorze na Jasnej Górze, napisana przez Mieczysława Skrudlika (1887-1941), historyka sztuki specjalizującego się w tematyce maryjnej, dziennikarza (na początku lat. 20. XX w. pracującego dla wywiadu, zamieszanego w liczne procesy). Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, blok poluzowany, podkreślenia w tekście, papier pożółkły.

- 782. Smoleński Jerzy.** Morze i Pomorze. Poznań b.r. (ok. 1930). Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. XVI, 139, [4], liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z tłocz. na grzbiecie i przednim licu, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Z serii „Cuda Polski”. Wydanie 1. Pięknie ilustrowane i opowiedziane dzieje polskiego Pomorza i Kaszub. Ilustracje ukazują Hel, rozwijającą się Gdynię oraz skarby przeszłości Kaszub, m.in.: Kartuzi, Kościerzynę, Żukowo. Część poświęcona została Borom Tucholskim i miastom nad brzegami Dolnej Wisły. Oprawa sygn. wg projektu Ernesta Czerpera. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 783. Smoleński Jerzy.** Wielkopolska. Poznań b.r. (1930). Wydawnictwo Polskie R. Węgnera, s. 156, [4], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z tłocz. na grzbiecie i przednim licu, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Z serii: „Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów”. Wydanie 2. Zawiera opisanie ziem, które autor nazywa „Starą Polską, pierwotną kolebką i centrum państwa”, z Poznaniem i jego okolicami na czele, a także doliną Noteci, Bydgoszczą, Gnieznem oraz miasteczkami nad granicą śląską. Oprawa sygn. wg projektu Ernesta Czerpera. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 784. [Sopot]. Kahan Henryk.** Sopot. Perła polskiego Bałtyku 1923-1948. Sopot 1948. Nakładem własnym autora, s. 35, rozkładany plan miasta, [28 – inzeraty reklamowe], 14,5 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Wydanie 1 ilustrowane. Przedmowa Józef Staszewski (pseud., właśc. Józef Haliczner). Zawiera m.in. informacje o herbie, historii miasta, Operze Leśnej, Oliwie, zakładzie leczniczo-kąpielowym oraz informator adresowy, a także liczne zdjęcia. Okładka projektu J. Gorlak. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 785. Srokowski Stanisław.** Prusy Wschodnie. Kraj i ludzie. Warszawa 1929. Nakł. Księg. F. Hoesicka, s. 189, [2], ilustr. w tekście, 21 cm, brosz. wyd. 60,-

Szczegółowy opis geograficzno-krajoznawczy przedwojennych Prus Wschodnich, widzianych z perspektywy interesów państwa polskiego, napisany przez S. Srokowskiego (1872-1950) – geografa, działacza państwowego II Rzeczypospolitej, założyciela i pierwszego dyrektora Instytutu Bałtyckiego. Okładki i grzbiety nadrywane z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry.

- 786. Waszak Stanisław.** Przewodnik po Inowrocławiu i Kujawach (Kruszwica, Strzelno, Pakość). Inowrocław 1933. Nakładem Zbigniewa Knasta, s. 175, [1], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Przewodnik po Inowrocławiu i innych ośrodkach Kujaw. Zawiera zarówno informacje o historii, geografii i przyrodzie regionu, jak i opis uzdrowiska inowrocławskiego. Drobny ubytek pap. grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 787. [Wielkopolska – Prusy Zachodnie].** Die deutsche Ostmark. Hrsg. vom Deutschen Ostmarkenverein unter Mitwirkung (Wilhelm) Bock-Posen i in. Lissa [Leszno] 1913. Oskar Eulitz, s. VIII, 633, tabl. [40]: ilustr., mapy 3 (kolor., w tym 2 rozkł.), 25 cm, opr. wyd. pł. 200,-

Monografia dawnej Marchii Wschodniej. Obejmuje tereny Wielkopolski i dawnych Prus Zachodnich (Prus Królewskich przed 1795 r.) z Poznaniem i Gdańskiem. Bogato ilustrowana praca zbiorowa, powstała przy udziale niemieckich naukowców, z opisem geograficznym, gospodarczym, historycznym, kulturalnym i przyrodniczym tych ziem. Przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 788. Wróblewski Kazimierz.** Nad Prądnikiem. Przewodnik po Ojcowie i jego okolicy. Wydanie drugie ilustrowane. Warszawa 1907. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 220, tabl. ilustr. 16, mapa 1, ilustr. w tekście, 18 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złoc. 60,-

Najpiękniejszy edytorsko przewodnik po Dolinie Prądnika, ozdobiony mapką terenu, licznymi ilustracjami w tekście i na osobnych tablicach, planami jaskiń, malowniczymi winietami oraz finalikami.

Przewodnik obejmuje historię, geografę, przyrodę oraz zawiera wyczerpujące informacje na temat dojazdów, szlaków, obiektów turystycznych, schronisk i pensjonatów. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia i niewielkie postrzępienia okładki, poza tym stan dobry.

- 789. [Wycieczki i obozy].** Metodyka wycieczek krajoznawczych. Wydawnictwo zbiorowe z ilustracjami. Warszawa 1909. Nakładem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Warszawie, s. 214, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. ppł., brzegi kart marm. 40,-

Pierwsza w literaturze polskiej praca dotycząca metodyki krajoznawstwa. Zawiera rozdziały: Organizacja wycieczek; Geologia; Florystyka; Faunistyka; Antropologia, Ludoznawstwo; Folklor; Archeologia przedhistoryczna; Nasze zabytki architektury; Fotografia i rysunek na wycieczce; Higiena wycieczek i ratownictwo. Ekslibris (Biblioteka Naucz. Szkół. Powszech. M. Lwowa) autorstwa Rudolfa Męckiego (1887-1942), bibliofila, historyka sztuki. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 790. [Wycieczki i obozy]. Wyrobek Zygmunt.** Vademecum. Techniczny podręcznik harcerski. Trzecie w trójnasób powiększone wydanie z 173 rysunkami. Wilno, Kraków 1921, nakładem Harcerskiej Spółki Wydawniczej, s. 190, 23 cm, opr. ppł. 50,-

Obszerny, bogato ilustrowany zbiór podstawowych wiadomości niezbędnych dla harcerza, od posługiwania się mapą i busolą, przez strój i rynsztunek, sygnalizację, rozbijanie obozu, po gimnastykę i zasady zdrowego życia. Podręcznik napisany przez Zygmunta Wyrobka (1872-1939), pedagoga, jednego z twórców harcerstwa w Krakowie, bliskiego współpracownika Andrzeja Małkowskiego, działacza Sokola. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 791. Zakłady Kórnickie.** Zestawił Henryk Pawlikowski. Lwów 1925. Druk. Zakł. Narod. im. Ossolińskich, s. 120, portret (naklejony), 31 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zawiera postanowienie o powołaniu fundacji, akt donacyjny ustanawiający Zakłady Kórnickie przez Władysława i Marię z hr. Zamoyskich, ostatnią wolę darczyńcy Władysława hr. Zamoyskiego, ustawę sejmową o „Zakładach Kórnickich” z wyszczególnieniem majątku, skład Fundacji ze szczegółowym opisem majątków, protokoły z obrad i uchwał Zarządu Fundacji oraz rachunki za rok gospodarczy 1924-1925. Przybrudzenia okł., grzbiet pęknięty, poza tym stan dobry.

- 792. Zalewski Stanisław.** Abecadło gdańskie. Warszawa 1937. Liga Morska i Kolonialna, s. 36, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Gdańsk i jego rola w dziejach Polski oraz w ówczesnej sytuacji politycznej; Wolne Miasto Gdańsk i jego struktura; Problematyka stosunków polsko-gdańskich wobec polityki Niemiec. Stan bardzo dobry.

- 793. Żórawski Bogusław.** Składniki transportu morskiego. Gdynia 1937. Instytut Bałtycki (Prace Gospodarczego Archiwum Morskiego, z. 4), s. [6], 34, [1], zał. 8 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Zarys organizacji i podziału pracy w transporcie morskim, z uwzględnieniem frachtu morskiego i dokumentów transportowych. Wzory dokumentów stosowanych w transporcie morskim w załącznikach. Niewielkie odbarwienia opr. Stan bardzo dobry.

-
- 794. [Bliski Wschód].** Historisch-mahlerische Reise durch Syrien, Phönicien, und Nieder-Aegypten. Wien (Wiedeń) 1805. Bey J. V. Degen, k. [2], tabl. ryc. 15 (miedzioryty, w tym 3 podwójne), 14 cm, opr. z epoki, skóra. 240,-

Zbiór miedziorytów przedstawiających zabytki Bliskiego Wschodu, wydany jako część kalendarzyka „Wiener Taschenbuch für 1805”. Na rycinach m.in. Palmyra, obelisk w Aleksandrii, Cypr, Antiochia.

Oferowany egzemplarz pozbawiony jest części kalendarzowej, pozostawiono tylko k. tyt. cyklu tablic oraz miedziority. Opr. czerwona skóra. Wraz z tablicami wprawiono liczne puste kartki przeznaczone na notatki. Brak 5 tablic. Ślady po usunięciu ręcznie zapisanych stron, otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 795. Gaszyński Konstanty.** Listy z podróży do Włoszech. Lipsk 1853. W Księgarni Leopolda Michelsena, s. VIII, [2], 215, 17,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Listy z podróży do Włoch odbytej w latach 1851-1852, napisane przez Konstantego Gaszyńskiego (1809-1866), poetę, publicystę, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, przyjaciela Zygmunta Krasińskiego. Autor w czasie podróży odwiedził Genuę, Pizę, Florencję, Rzym, Neapol, Sienę i Turyn. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 796. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Drezno i jego okolice. Warszawa 1858. Nakł. S.H. Merzbacha, s. [4], 310, [1], ilustr. (drzeworyty), 19 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złocz. 90,-

Przewodnik po Dreźnie w formie dziewięciu listów, omawiający m.in. historię miasta, kościoły i cmentarze, zamek drezdeński z opisem pamiątek polskich królów z dynastii Wettinów, Galerię Drezdeńską, Zwinger i Teatr, drezdeńską porcelanę, ogrody, zakłady wychowania, kobiety w Dreźnie i ich życie, okolice miasta i jego winnice. Ubytek górnej części grzbietu, strona tyt. i przedtyt. przedarta bez szkody dla tekstu, niewielkie zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

- 797. Malinowski Bronisław.** Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji. Miłość, małżeństwo i życie rodzinne u krajowców z Wysp Trobriandzkich Brytyjskiej Nowej Gwinei. Z III wydania angielskiego przełożyli Andrzej Waligórski i Józef Chałasiński. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. L, [2], 503, [1], tabl. ilustr. 47 (w miejsce 51), 22,5 cm, opr. pł. z szyldzikiem tłocz. i złocz. 120,-

Wydanie pierwsze w języku polskim (oryginał w języku angielskim ukazał się w 1929 r.). Głośna rozprawa Bronisława Malinowskiego (1884-1942), etnologa, wybitnego antropologa społecznego, religioznawcy, profesora Yale University w New Haven. Praca stanowi plon badań przeprowadzonych w czasie ekspedycji do Nowej Gwinei odbytej w latach 1914-1918. Zawiera m.in. rozdziały: Mężczyzna i kobieta w życiu plemiennym; Przedmałżeńskie stosunki płciowe; Rozwód i rozwiązanie małżeństwa przez śmierć; Cięża i poród; Zwyczajowe formy swobody seksualnej; Życie miłosne i psychologia erotyki; Sny i fantazje erotyczne; Dzikie mit kazirodstwa. Brak 4 tablic (w ich miejsce dołożono na końcu tablice z późniejszego wydania). Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 798. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Przez kraj ludzi, zwierząt i bogów (konno przez Azję Centralną). Warszawa [i in.] [1925]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 348, mapa 1 (rozkł.), portret i ilustr. w tekście, 20 cm, opr. ppł. 90,-

Wspomnienia Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego z podróży konnej przez tereny Azji Centralnej (Syberię, Mongolię, Chiny, Turkestan). Na końcu rozkładana mapa z zaznaczoną trasą podróży. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia oprawy, naddarcie ostatniej karty i mapy (podklejone taśmą), poza tym stan dobry.

- 799. Potocki Jan.** Podróż do Turcji i Egiptu. Z wiadomością o życiu i pismach autora. Kraków 1849. W Drukarni D. E. Friedleina, s. XXVI, 83, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 2. w jęz. polskim oprac. przez Żegotę Paulego. Dzieło Jana Potockiego (1761-1815), podróżnika, historyka, archeologa, autora słynnej powieści „Rękopis znaleziony w Saragossie”. Relacja z pierwszej podróży Potockiego na Bliski Wschód, w czasie której odwiedził Turcję oraz Egipt, bawiąc m.in. kilka tygodni w Konstantynopolu, gdzie stworzył swoje pierwsze teksty literackie – kilka krótkich opowieści. Wrażenia z podróży opisywał w listach adresowanych do matki, które wraz z innymi zapiskami złożyły się na wydany tekst. Szczególnie chętnie notował spostrzeżenia etnograficzne (na

przykład o zwyczajach picia kawy i konstantynopolskich kawiarniach), geograficzne i językowe. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Drobne zagniecenia i ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 800. Trąpczyński Włodzimierz.** Albania i Macedonia. Kraj i ludzie według najnowszych źródeł. Warszawa [1903]. Drukarnia A. T. Jezierskiego, s. 157, [2], ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 60,-

Praca etnograficzno-krajoznawcza poświęcona Macedonii i Albanii autorstwa Włodzimierza Trąpczyńskiego (1859-1915). Otarcia opr., poza tym stan dobry.

POCZTÓWKI

- 801. [Biała Cerkiew]** – Kartka pocztowa. Po 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa z widokiem ulicy Kijowskiej, wydana przez M. Rutgajzera. Kartka pocztowa czysta. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 802. [Brześć Litewski]** – Zespół 4 kart pocztowych. Przed 1905 r. 200,-
Druk czarno-biały; 4 sztuki o wym. 9,0 x 14,0 cm
Cztery widoki Brześcia Litewskiego (ob. na Białorusi; niegdyś stolicy województwa poleskiego): ulica Miodowa; Nowe Bulwary; rynek; śluza. Wydane nakładem Warhaftiga. Stan dobry.
- 803. [Buczacz]** – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa z panoramą słynnego kresowego miasta. Poniżej widoku nadruk: „Dostać można u Jakuba Müllera w Buczaczu”. Kartka pocztowa czysta. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 804. [Bursztyn]** – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa z widokiem zamku Skarbków, a potem książąt Jabłonowskich (dziś w ruinie) oraz apteki. Bursztyn – miasto ob. na Ukrainie, przed 1939 r. w województwie stanisławowskim, powiecie rohatyńskim. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 805. [Chorostków]** – Kartka pocztowa. 1910 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 13,5 cm
Kartka pocztowa ukazująca panoramę miasta (niegdyś w województwie tarnopolskim). Wydana nakładem Harnischa. Kartka pocztowa zapisana, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 806. [Chyrów]** – Kartka pocztowa. 1904 r. 40,-
Druk barwny; 9,0 x 13,5 cm
Kartka pocztowa z widokiem dworca kolejowego w Chyrowie, mieście niegdyś w województwie lwowskim. Wydana nakładem Jana Strzeleckiego. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 807. [Czarnokozińce]** – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa ukazująca ruiny zamku w Czarnokozińcach (nad Zbruczem, powiat kamieniecki), jednej z nadgranicznych fortyfikacji Rzeczypospolitej. Opis w języku rosyjskim i francuskim, wydana nakładem **Michała Greima**, fotografa z Kamieńca Podolskiego. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



810. Poczтівка. Most kolejowy w Grodnie. 1915.



817. Poczтівка. Panorama Łucka. Po 1905.



822. Poczтівка. Dworzec kolejowy w Samborze. 1917.



826. Poczтівка. Targ na rynku w Stryju. 1904.

- 808. [Czerniowce]** – Kartka pocztowa. 1899 r. 50,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa ukazująca most kolejowy na Prucie oraz plażę (z napisem: „Gruss aus Czernowitz”). Wydana przez Zygmunta Jägera w Czerniowcach. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 809. [Drohobycz]** – Dwie kartki pocztowe. 1912-1913 r. 80,-
Druk barwny; 9,0 x 13,5 oraz 9,0 x 14,0 cm
Dwie kartki pocztowe, z widokiem rynku oraz szkoły wydziałowej męskiej. Wydane przez Leona Rosenscheina w Drohobyczu. Dwie kartki bez obiegu. Drobne zabrudzenia, kartka z widokiem szkoły – z ząbkowaniem, stan dobry.
- 810. [Grodno]** – Dwie kartki pocztowe. Po 1908 r. oraz ok. 1915 r. 80,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 oraz 8,5 x 13,5 cm
Karta starsza, po 1908 r., bez obiegu, czysta, ukazuje most kolejowy w Grodnie (wyd. D. Visun Wilno). Kartka druga, w obiegu, bez znaczka, ukazuje most nad Niemnem wysadzony przez wycofujące się wojska rosyjskie oraz most tymczasowy wznoszony przez niemieckich saperów (nakład S. Lewandowicz, Grodno). Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 811. [Grodno]** – Kartka pocztowa. Po 1920 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa, nakładem księgarni „Ognisko” w Grodnie oraz Polskiego Biura Podróży Orbis (powstałego w 1920 r.). Widok drewnianej synagogi, zbudowanej ok. 1750 r., spalonej w czasie II wojny światowej. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Stan dobry.
- 812. [Horodenka]** – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 50,-
Druk czarno-biały, kolorowany; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa ukazująca barokowy kościół Niepokalanego Poczęcia NMP (słynny dzięki rokokowym rzeźbom J. J. Pinzela), fabrykę cykorii ormiańskiej rodziny Romaszkanów oraz Kasę Oszczędności (z napisem: „Gruss aus Horodenka”). Wydana przez M. Weinsteina w Horodence. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 813. [Hryniawa – Czarnohora]** – Kartka pocztowa. 1907 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa ukazująca karpackie widoki z okolic Hryniawy, wsi dawnego powiatu kosowskiego, województwa stanisławowskiego (w centrum grupa Huculów w tradycyjnych strojach; opisy w języku niemieckim). Wydana przez Leona Königa w Czerniowcach. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 814. [Kołomyja]** – Kartka pocztowa. 1903 r. 50,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,5 cm
Kartka pocztowa ukazująca gmachy: sądu obwodowego, Kasy Oszczędnościowej i Sokola w mieście Kołomyja. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 815. [Kopyczyńce]** – Kartka pocztowa. 1901 r. 50,-
Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm
Kartka pocztowa ukazująca miasto Kopyczyńce (ówcześnie w powiecie husiatyńskim). Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 816. [Krewa]** – Kartka pocztowa. Po 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 8,5 x 13,5 cm

Kartka pocztowa ukazująca ruiny zamku w Krewie, gdzie w 1385 r. podpisano unię, na mocy której Jagiełło objął tron Polski (opisy po polsku i litewsku; „ze zdjęć M. Suchockiego w Wilnie”). Wydał Teodor Piętka we Wrocławiu. Kartka pocztowa nie zapisana, bez obiegu. Stan dobry.

817. [Łuck] – Kartka pocztowa. Po 1905 r. 40,-

Druk barwny; 8,5 x 13,5 cm

Kartka pocztowa ukazująca panoramę miasta (wydana przez S. Gorochowskiego). Kartka pocztowa nie zapisana, bez obiegu. Krawędzie wzmocnione na odwrocie, stan dobry.

818. [Mińsk] – Kartka pocztowa. 1904 r. 50,-

Druk czarno-biały; 9,0 x 13,5 cm

Kartka pocztowa z widokiem ulicy Zacharzewskiej. Wydana przez D.P. Efimowa w Moskwie. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, bez znaczka. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

819. [Mińsk] – Kartka pocztowa. 1913 r. 40,-

Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm

Kartka pocztowa z widokiem mostu na rzece Świsłocz. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Stan dobry.

820. [Pińsk] – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-

Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm

Kartka pocztowa ukazująca kościół i klasztor Ks. Jezuitów od strony rzeki Piny (kościół, w którym działał m.in. św. Andrzej Bobola, został wysadzony przez Rosjan w 1954 r.). Wydana przez księgarnię Ostrowskiego w Pińsku. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Zabrudzenia, stan dobry.

821. [Podkamień] – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-

Druk barwny; 9,0 x 13,5 cm

Kartka pocztowa ukazująca kościół i klasztor Dominikanów, zbudowany na miejscu dawnego zamku (nazywany podolską Częstochową, niegdyś miejsce przechowywania cudownego obrazu NMP – obecnie we Wrocławiu). W 1944 r. było to jedno z miejsc rzezi wołyńskiej. Wydana przez księgarza i wydawcę Feliksa Westa (1846-1946) z Brodów. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Zabrudzenia, stan dobry.

822. [Sambor] – Kartka pocztowa. 1917 r. 40,-

Druk barwny; 9,0 x 14,0 cm

Kartka pocztowa z widokiem dworca kolejowego w Samborze. Wydana przez Wydawnictwo „Sztuka” w Krakowie. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Zabrudzenia, stan dobry.

823. [Sławuta] – Dwie karty pocztowe. Po 1905 r. 80,-

Druk czarno-biały; 8,5 x 13,5 oraz 9,0 x 14,0 cm

Widoki siedziby rodowej Sanguszków w Sławucie, obecnie na terenie Ukrainy. Sławuta stała się własnością rodu Sanguszków w latach 20. XVIII w., od tej pory, dzięki ich staraniom i wysiłkom, stała się ważnym centrum polskości, a także majątkiem wzorowo zarządzanym. Budowę pałacu, rozpoczętą w 1782 r. przez księcia Hieronima, kontynuowano przez całe następne stulecie. Pałac słynął ze wspaniałej biblioteki, galerii oraz kolekcji porcelany, tkanin, pasów słuckich. W dobrach znajdowała się także słynna stadnina koni arabskich, działały: fabryka sukna, papiernia i odlewnia żelaza. Obecnie po pałacu spalonym przez bolszewików w 1917 r. nie pozostał żaden ślad. Pocztówka z widokiem pałacu drukowana przez B. Wierzbickiego w Warszawie, lekko podkolorowana. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

824. [Słonim] – Kartka pocztowa. Po 1905 r. 40,-

Fotografia czarno-biała; 8,5 x 13,5 cm

Kartka pocztowa z przedstawieniem rynku w Słonimiu, niegdyś w województwie nowogródzkim (znanego m.in. dzięki dynastii rabinów chasydycznych). Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Stan dobry.

825. [Stanisławów] – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-

Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm

Kartka pocztowa z widokiem dworca kolejowego w Stanisławowie, sprzed przebudowy w 1906 r. (wzniesionego w 1866 r.). Nakładem Romana Jasielskiego (1871-1947), wydawcy, właściciela księgarni kolejowej w Stanisławowie. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Stan dobry.

826. [Stryj] – Kartka pocztowa. 1904 r. 50,-

Druk czarno-biały; 9,0 x 13,5 cm

Kartka pocztowa z widokiem targu na rynku w Stryju. Nakładem N. Schönfelda w Stryju. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, bez znaczka. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

827. [Tarnopol] – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 50,-

Druk barwny; 9,0 x 14,0 cm

Kartka pocztowa z widokami ulicy Mickiewicza w Tarnopolu, z nieistniejącym obecnie pomnikiem Wieszcz (wzniesionym w 1895 r., zburzonym w 1917-1918). Wydana przez G. Haliczera w Tarnopolu, druk. w Darmstadt; na odwrocie nadruki w języku węgierskim. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Stan dobry.

828. [Taurogi] – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 50,-

Druk czarno-biały; 9,0 x 14,0 cm

Kartka pocztowa z widokami miasta Taurogi (obecnie na Litwie), znanego z sienkiewiczowskiego „Potopu” (siedziba księcia Bogusława Radziwiłła). Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Zabrudzenia, stan dobry.

829. Wilno. Album 18 pocztówek. B.m., b.r.; Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch” S.A.; druk czarno-biały, 10,0 x 15,0 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Albumik pocztówek z wileńskimi widokami (m.in. Ostra Brama, kościoły – św. Anny, Wzytek, Bazyliaków, katedra, uniwersytet) wg fotografii **Jana Bułhaka** (1876-1950), wybitnego fotografa wileńskiego. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, jedna pocztówka luzem, poza tym stan dobry.

830. [Straż Kresowa] – Seria: „Pocztówka. Wydawnictwo Wydziału Zabytków T-wa Straży Kresowej”. Zespół 8 pocztówek. Zakł. Graf. B. Wierzbiński i S-ka, Warszawa. 1918-1927 r. 240,-

Druk czarno-biały; 8 sztuk o wym. 9,0 x 14,0 cm

W skład zespołu wchodzi: **nr 2** – kościół w Ostaszynie, obecnie zburzony, pow. nowogródzki (fot. Bolesław Danieyko); **nr 4** – ruiny pałacu X. Lubomirskich w Równem (fot. Fr. Szwoch); **nr 6** – ruiny zamku w Mirze, pow. nowogródzki; **nr 8** – synagoga w Łucku; **nr 11** – ruiny zamku w Łucku na Wołyniu. Brama wjazdowa; **nr 14** – starożytny kościół w Iszkoldzi, pow. nowogródzki (fot. B. Danieyko); **nr 15** – kapliczka w Nieświeżu (fot. Ryszard Biske (1895-1938)); **nr 19** – dzwonnica przy kościele w Kamieniu, pow. nowogródzki. Stan dobry.

NUTY

- 831. Mazur z opery Halka.** Kompozycji i układu na fortepian Stanisława Moniuszki. Warszawa, b.r. (przed 1860). Nakład i własność Gustawa Gebethner i Spółki, Lipsk u Bartholfa Senft, Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku, s. 7, 32,0 cm, bez opr. 150,-

Nuty słynnego mazura kończącego I akt opery Stanisława Moniuszki „Halka” (odegranego w trakcie zaręczyn Zofii z Januszem). Suchy tłok składu nut Sennewalda. Grzbiet wzmocniony pap., zabrudzenia, karty luzem.

- 832. Cieniom ś.p. Stanisława Wyspiańskiego.** Marsz żałobny na fortepian układu Stanisława Ekiera. Op. 22. Kraków, b.r. (po 1907). Skład Główny w Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 3, 34,0 cm, bez opr. 80,-

Kompozycja Stanisława Ekiera (1880-1930), krakowskiego kompozytora głównie muzyki tanecznej i wodewilów (ojca wybitnego pianisty Jana Ekiera). Dekoracyjna okładka z litografią Wilhelma Winklera. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia i naddarcia. **Rzadkie.**

- 833. Warszawa.** Z repertuaru Tadeusza Faliszewskiego. Muzyka Al. Piotrowski. Słowa Kazimierza Brzeskiego. Warszawa 1930, Wydawnictwo Muzyczne „Lira Polska”, s. 3, 34,5 cm, bez opr. 120,-

Nuty i słowa piosenki z repertuaru Tadeusza Faliszewskiego (1898-1961), piosenkarza, aktora kabaretowego (m.in. Morskiego Oka), beliniaka. Kompozycja Aleksandra Piotrowskiego (1870-1938), pianisty, dyrygenta, występującego m.in. w Qui Pro Quo; do słów Kazimierza Brzeskiego (1905-1944?), autora tekstów kabaretowych (dla Sfinksa, Morskiego Oka), redaktora „Trubadura Warszawskiego”. Okładka projektu Tadeusza Gąsiewicza (1898-1967), malarza warszawskiego. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 834. Pasternak Leon.** Piosenki żołnierskie (1940-1944). Wydanie drugie. Łódź 1945. Nakł. Robotniczego Domu Kultury. Skład Główny Spółdzielni Wydawniczej „Czytelnik”, s. 64, 16 cm, opr. brosz. wyd. 40,-

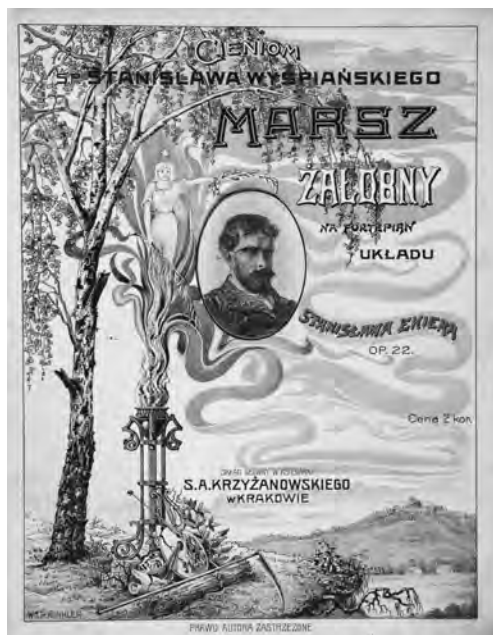
Okładka projektu Henryka Tomaszewskiego. Śpiewnik dla Armii Polskiej Berlinga wzbogacony o takie arcydzieła sowieckie jak: Piosenka o kucharzu, czy Pieśń traktorzystów. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry.

- 835. Raz na wozie, raz pod wozem.** Piosenka żołnierska. Muzyka Witolda Pelza. Słowa Romana Bojarskiego. Warszawa 1946. Gebethner i Wolff, s. 4, 33,5 cm, bez opr. 40,-

Pierwsze wydanie powojenne piosenki, która zajęła II miejsce w konkursie na najlepszą jeniecką piosenkę, zorganizowanym w 1942 r. w Ofłagu IIC w Woldenbergu przez obozową Komisję Kultury.



833. Z repertuaru T. Faliszewskiego. 1930.



832. Ceniom Wyspiańskiego. Po 1907.



831. Mazur z opery Halka. Przed 1860.



835. Raz na wozie, raz pod wozem. 1946.

Kompozycja por. saperów Witolda Pelza (1912-?), jednego z organizatorów jenieckiego życia muzycznego. Tekst oficera zawodowego, por. piechoty Romana Bojarskiego. Liczne naderwania krawędzi, drobne ubytki pap.

- 836. Surzyński Stefan, oprac. „Harfiarz”. Zbiór Pieśni Patryotycznych i Narodowych na cztery męskie głosy. Seria 1-2 (1 wol.) Tarnów 1890-1891. Nakładem księgarni Karola Raschki, Nakład i własność Księgarni Józefa Pisha s. VII, 180; VIII, [2], 164, opr. ppł. 90,-**

Dwa tomy śpiewnikowego zbioru zawierającego pieśni patriotyczne i tradycyjne w opracowaniu Stefana Surzyńskiego (1855-1919), kompozytora, dyrygenta, nauczyciela muzyki i organisty. Opr.: beżowe ppł., na grzbiecie szyldzik. Na przedniej wyklejce naklejony fragment oryg. okł. brosz. Pieczętki własnościowe. Otarcia opr., kilkanaście początkowych k. z przedarciami, naddarcia krawędzi k., zabrudzenia.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 837. Architekt.** Miesięcznik poświęcony architekturze, budownictwu i przemysłowi artystycznemu. R. IX, z. 4: IV 1908. Red. Władysław Ekielski. Kraków 1908. Druk. UJ, s. 4, IV, 37-48, tabl. 4: ilustr., rys., 34 cm, oraz:

Architekt. R. XI, z. 5: V 1910. Red. Jerzy Warchałowski. Kraków 1910. Druk. UJ, s. 4, 2, 71-86, 34 cm, oryg. okł. brosz., oraz:

Architekt. R. XIV, z. 1: I 1913. Red. Jerzy Warchałowski. Kraków 1913. Nakł. Tow. Techn., s. 4, 1-22, tabl. 3, ilustr. i rys., 34 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Poz. 1. zawiera m.in. omówienie konkursu na dwór w Opinogórze z najlepszymi projektami (rzuty, przekroje i elewacje, poz. 2.: projekty dworku polskiego na wystawę w Rzymie z prezentacją prac architektów T. Szaniora, R. Gutta, J. Jankowskiego, J. Czajkowskiego, Z. Kalinowskiego i Cz. Przybylskiego; poz. 3. poświęcona jest sprawozdaniu Komitetu Wykonawczego Wystawy Architektury i Wnętrz w otoczeniu ogrodowym w Krakowie w 1912 r. oraz prezentacji konkursu na projekty domów w kolonii robotniczej autorstwa architektów M. Weinfeldta, St. Wąsa, T. Kaszyckiego, A. Doszcza, K. i T. Stryjskich, M. Muszyńskiego i W. Klimczaka. Wszystkie numery w oryg. zeszytowych okładkach, luźne składki wyd., tablice na papierze kredowym w bardzo dobrym stanie.

- 838. Bederska Elżbieta.** Edward hr. Raczyński i Biblioteka Raczyńskich. Poznań 1924. Nakł. Tow. Miłośników Miasta Poznania (Wyd. TMMP, nr 1), s. 43, tabl. [3]: ilustr., 25,0 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zasługi Edwarda hr. Raczyńskiego dla Poznania (Biblioteka Raczyńskich i Złota Kaplica w poznańskiej katedrze). Zawiera także opis jego życia i okoliczności tragicznej śmierci. Przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 839. [Berlewi Henryk].** Henryk Berlewi. Opracowanie Andrzeja K. Olszewskiego. Seria „Współczesne malarstwo polskie”. Warszawa 1968. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, s. 16, k. il. [12], 20,0 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Tekst równoległe po polsku i francusku. Monografia twórczości Henryka Berlewiego (1894-1967), wybitnego przedstawiciela polskiej awangardy. Pod wpływem konstruktywizmu artysta sformułował własną teorię mechanofaktury, czyli budowy obrazu z powtarzających się figur geometrycznych, od 1928 r. przebywał w Paryżu. Na tablicach liczne barwne oraz czarno-białe zdjęcia prac artysty. Stan bardzo dobry.

- 840. Bersohn Mathias.** Księgozbiór katedry płockiej. Z 17 tablicami. Warszawa 1899. Druk Piotra Laskauera i W. Babickiego, s. 23, [1], tabl. ilustr. 17, [1], 25,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. okł. brosz. 120,-

Egz. z biblioteki Rudolfa Męckiego (ekslibris, pieczętka). Monografia księgozbioru katedry płockiej. Opisane m.in. najstarsze zabytki rękopiśmienne: Pismo Święte z połowy XII wieku, Mszał, Graduały



842. H. Biegeleisen. Biegas. 1911.



859. Metropolis. Program kinowy. 1927.



837. Architekt. Miesięcznik poświęcony architekturze, budownictwu i przemysłowi artystycznemu. 1908-1913.

XIV-wieczne. Praca dedykowana księciu Janowi Tadeuszowi Lubomirskiemu. Ilustracje w tekście i na tablicach. Zachowane oryginalne dekoracyjne okładki wydawnicze. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 841. Biblioteki Wielkopolskie i Pomorskie.** Praca zbiorowa pod redakcją Stefana Wierczyńskiego. Poznań 1929. Komitet Organizacyjny IV. Zjazdu Bibliofilów i II. Zjazdu Bibliotekarzy Polskich, s. [8], 328, [4], XX, [3], tabl. ilustr. 28, 25,0 cm, opr. współcz. płsk z zach. okł. brosz., brzegi kart barwione, futełał. 440,-

Egzemplarz z księgozbioru i w opowie Ryszarda Ziembę (ekslibris). Wydano w nakładzie 800 egzemplarzy. Praca zawiera rozprawy na temat najważniejszych bibliotek poznańskich (Raczyńskich, Archidiecezjalna, Uniwersytecka), wielkopolskich bibliotek prowincjonalnych (Kapitulna w Gnieźnie; Klasztoru Benedyktynów w Lubinie, Kórnicka, Miejska w Bydgoszczy), wielkopolskich bibliotek prywatnych, bibliotek pomorskich (Książnica Miejska w Toruniu, Seminarium Duchownego w Pelplinie, Gimnazjum w Chojnicach, Gimnazjum w Chełmnie), wielkopolskich i pomorskich bibliotek oświatowych. Ryszard Ziembę (1933-2014), związany z Rzeszowem introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Pierwsze trzy karty w kopiach kserograficznych, poza tym stan dobry.

- 842. Biegeleisen Henryk.** Biegas. Lwów [1911]. Wydawnictwo Kultura i Sztuka, s. [3], 47, tabl. ilustr. 52, 29 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

Monografia twórczości artystycznej Bolesława Biegasa (1877-1954), rzeźbiarza, malarza, dramatopisarza, ucznia Konstantego Laszczki, jednego z najwybitniejszych rzeźbiarzy polskich. Książka składa się z części opisowej oraz 52 tablic przedstawiających najsłynniejsze rzeźby artysty. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, niewielki ubytek grzbietu, miejscami przybrudzenia pap. Stan dobry.

- 843. Borawski Władysław.** Projektowanie budynków mieszkalnych. Lwów 1923. Książnica Polska TNSW, s. VII, 154, [2], tabl. (kolor.), ilustr. i rys. 85, 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Prekursorski podręcznik architekta i inżyniera. Nieaktualne pieczęcie biblioteczne. Założenia okł., poza tym stan dobry.

- 844. Czapski Józef.** Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. Warszawa 1936. Nakładem M. Arcta, s. 205, tabl. ilustr. 45 (w tym 1 kolor.), 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Jedna z najważniejszych biografii i monografii twórczości Józefa Pankiewicza, opracowana przez Józefa Czapskiego (1896-1993) – malarza, rysownika, publicystę, ucznia J. Pankiewicza w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Józef Pankiewicz (1866-1940) – malarz, profesor ASP w Krakowie, założyciel filii krakowskiej ASP w Paryżu. Przeniósł zdobycze impresjonizmu na grunt polski. Odegrał wybitną rolę jako pedagog w Paryżu, pogłębiając zainteresowanie kulturą francuską i tworząc przeciwwagę dotychczasowej tradycji wiedeńsko-monachijskiej. Druga część dzieła to barwnie napisana relacja z przechadzek autora z Pankiewiczem po Luwrze i po ówczesnych wystawach oraz w pracowni artysty, z wieloma niezwykle trafnymi uwagami i opiniami artysty na temat oglądanych dzieł. Na końcu francuskie streszczenie dzieła. Zamieszczono 154 ilustracje na 45 tablicach. Naddarcia oprawy, postrzępione brzegi kart, poza tym stan dobry.

- 845. Czarnecki Jerzy.** Rzut oka na historię książki wileńskiej. Kraków 1932 [b.w.], s. 46, XVI (ilustr.), tabl. [5]: fot. (naklejana), ilustr., 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Z dedykacją autora dla prof. J. Kaplińskiego. Okładka wg rys. Ferdynanda Ruszczyca. Bogato ilustrowana, wydana na papierze kredowym, historia książki drukowanej w Wilnie od XVI w. Wydano dla upamiętnienia III Zjazdu Bibliotekarzy w Wilnie w 1932 w nakł. 400 egz. numerowanych. Przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 846. [Drabik Wincenty].** Wincenty Drabik 1881 – 1933, pod redakcją Mieczysława Rulikowskiego. Warszawa 1936. Drukarnia Narodowa w Krakowie, Wydawnictwo

Komitetu Uczczenia Pamięci W. Drabika, s. [8] 44, [6]; tabl. ilustr. 1 (portret), tabl. ilustr. 96 (rotograviury), 32 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 120,-

Wydawnictwo poświęcone Wincentemu Drabikowi (1881-1933), wybitnemu scenografowi, autorowi ponad 300 dekoracji, związanemu m.in. z Teatrem Polskim oraz Teatrem Narodowym. Artysta tworzył nowoczesne inscenizacje, wynosząc scenografię do rangi sztuki. Jego prace początkowo charakteryzowały się realizmem, który z czasem ustąpił fascynacjom malarско-ekspresjonistycznym. Prezentowana monografia, zawierająca teksty L. Schillera, M. Tretera i W. Zawistowskiego, była jedyną tak obszerną pracą o twórczości artysty, opublikowaną w XX wieku. Przebarwienia oprawy, pojedyncze zbrązowienia papieru na wyklejkach. Stan dobry. Lit. Mirella Korzus, Twórczość scenograficzna Wincentego Drabika, [w:] Archiwum Sztuki Polskiej XX Wieku., T. 4, Warszawa 2009.

- 847. Dumas Alexander.** Michał-Anioł i Tycjan Vecelli. Warszawa 1845. W Drukarni S. Orgelbranda, s. [4], 247, 17,5 cm, opr. płsk. 150,-

Zbeletryzowane biografie dwóch wielkich mistrzów włoskiego renesansu autorstwa Aleksandra Dumasa ojca (1802-1870) płodnego francuskiego pisarza, twórcy powieści o tematyce historyczno-przygodowej, m.in. „Hrabia Monte Christo” i „Trzej muszkietierowie”, którego, obok historii Francji, fascynowała również historia i sztuka Italii. Zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 848. Dziedziul Alfred. Handzelewicz Józef.** Nowoczesna ceramika budowlana. Warszawa 1935 [b.w.] (Odb. z „Przeglądu Budownictwa”, nr 5, 6, 8 i 11), s. 64, rys. 65, 21 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Nowatorskie zastosowanie cegieł dziurawek i pustaków w budownictwie wraz z omówieniem historii dawnego budownictwa. Ślady po zszywkach przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 849. Giller Agaton.** Polska na Wystawie Powszechnej w Wiedniu 1873 r. T. 1-2 (w 1 wol.). Lwów 1873. Nakładem autora, s. 199; 320, 20 cm, opr. ppł. 140,-

Zbiór reportaży pisanych przez Agatona Gillera dla „Gazety Narodowej”. Obszerne informacje odnośnie polskiego udziału w tej wystawie (m.in. wyroby przemysłowe, rękodzieło artystyczne, meblarstwo, sztuka, ogrodnictwo, drukarstwo). Opis polskich eksponatów ma charakter bardzo szczegółowy i obejmuje m. in. eksponowane obrazy (Matejko, Rodakowski, Grottger, Juliusz Kossak, Tytus Maleszewski, Aleksander Kotsis, Józef Brandt, Maksymilian Gierymski, Walery Eliasz), wyroby artystyczne z drewna (szkatułka do przechowywania rękopisu „Pana Tadeusza”), porcelanę, pasy słuckie, sztychy, fotografie polskich zakładów fotograficznych, gdańskie wyroby z bursztynu, polskie wódki, zegarki Patka etc. Całość uzupełniona imienną listą polskich wystawców. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Miejscami przybrudzenia i zaplamienia papieru, poza tym stan dobry.

- 850. Gumowski Marian.** Portrety Kościuszki. (47 reprodukcji). Lwów 1917. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska, s. [6], 80, [2], tabl. ilustr. 38, portret 1, 24 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. 90,-

Jeden z 50 egzemplarzy zbytkownych odbitych na papierze żeberkowym. Oferowany egzemplarz ma numer 22. Egzemplarz z księgozbioru Joanny i Franciszka Studzińskich (F. Studziński, wybitny antykwariusz, przyjaciel Marszałka Piłsudskiego). Monografia charakteryzuje wizerunki Tadeusza Kościuszki przedstawione na obrazach, sztychach, medalach i rzeźbach do początku XX wieku. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Oprawa przebarwiona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 851. Hermansdorfer Mariusz.** Józef Gielniak. Wrocław 1972. Wyd. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, s. 32, tabl. 40 (druk), 41,5 cm, opr. teka karton. 40,-

Plansze z 51 reprodukcjami prac Józefa Gielniaka (1932-1972), jednego z najważniejszych grafików polskich II połowy XX w. (wśród nich Improwizacje dla Grażynki, Sanatorium oraz ekslibrisy). Tekst Mariusza Hermansdorfera (wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego we Wrocławiu) poświęcony twórczości Gielniaka, kalendarium życia artysty oraz spis reprodukcji. Całość tekstu także w języku francuskim. Stan dobry. Patrz poz. 155-159.

- 852. Katalog Działu Sztuki.** Poznań 1929. Powszechna Wystawa Krajowa, s. XIV, [2], 246, [2], 174 (ilustracje), [2], 23,5 cm, opr. wyd. karton. 100,-

Szczegółowy, bogato ilustrowany przegląd dorobku sztuk plastycznych w Polsce po odzyskaniu niepodległości, obejmujący malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, sztukę dekoracyjną, piękną książkę, fotografię artystyczną. Zawiera m.in. prezentację twórczości Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Artystów Polskich „Rytm”, Stowarzyszenia Artystów Malarzy „Pro Arte”, Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Praesens”, Grupy Artystów Polskich w Paryżu, Związku Polskich Artystów Grafików, Sztuki Graficznej Stosowanej, Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”. Redakcja katalogu: Dr Mieczysław Treter, układ graficzny: Stanisław Ostojka Chrostowski, druk Wł. Łazarskiego w Warszawie. Minimalne przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 853. Katalog Wystawy Współczesnej Książki Polskiej i Grafiki.** Staraniem Tow. Biljofilów Łódzkich i Wyd. Ośw. i Kult. Magistratu M. Łodzi. Łódź w grudniu r. 1930, s. 6, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Egzemplarz Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej. Druk bibliofilski, zawiera spis wydawnictw, księgarni i drukarni biorących udział w wystawie (prezentacji towarzyszyła wystawa grafiki Stanisława Jakubowskiego). Dołączono **zaproszenie na otwarcie wystawy** 7 grudnia 1930 r. w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Całość w kopercie odręcznie zaadresowanej przez Przemysła Smolika (1877-1947), łódzkiego literata, bibliofila, inicjatora i pierwszego prezesa Towarzystwa Biljofilów w Łodzi. Zaproszenie skierowane do Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (1892-1966), krakowskiej historyk, redaktorki „Silva Rerum”, członka Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie (w pierwszej kapitule Orderu Białego Kruka w latach 1930-1963 pełniła funkcję kapitałki). Patrz poz. 242. Przedarcia i zabrudzenia koperty, poza tym stan dobry.

- 854. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Gebethner i Wolff, s. [14], 348, tabl. ilustr. kolor. 8, ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 180,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942), wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy, Wspomnienia należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Przetarcia i zaplamienia oprawy, postrzępione brzegi kart, blok odklejający się od oprawy, jedna tablica luzem, nieliczne zaplamienia w tekście.

- 855. Kotula Rudolf.** Właściciele rękopisów i starodruków zbiorów wielkopolskich Z. Czarnieckiego mieszczących się obecnie w „Baworovianum” we Lwowie. Lwów 1929. Wyd. sumptem Fundacji W. Baworowskiego z ofiarnem i szczodrem przyczynieniem się Artura Goldmana, drukarza we Lwowie, s. XV, 139, tabl. ilustr. 21, 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Egz. nr 89. Praca Rudolfa Kotuli (1875-1940), bibliotekoznawcy, długoletniego dyrektora Biblioteki Uniwersytetu Jana Kazimierza i Biblioteki Baworowskich we Lwowie. Jest to katalog zapisków własnościowych występujących w książkach z kolekcji Zygmunta Czarnieckiego przechowywanej przed wojną w Bibliotece Baworowskich we Lwowie. Liczne nieaktualne pieczęćki własnościowe, marginalia ołówkiem. Zabrudzenia okładek, nadpęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 856. Kruszyński Tadeusz.** Dzieje sztuki starochrześcijańskiej. Zeszyty 1-8 (w 8 wol.). Kraków [1914]. Nakł. Księg. J. Czarnieckiego, s. [4], 64, [1]; 65-128; 129-192; 193-256; 257-320; 321-384; 385-448; 449-461, [3], LXXVII, [3], tabl. ilustr. 21 (kolor., naklejane), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. oryg. okł. brosz. z tłocz. i złoc. 120,-

Bogato ilustrowana praca księdza T. Kruszyńskiego (1884-1959), historyka sztuki, profesora UJ, poświęcona najstarszym zabytkom sztuki chrześcijańskiej. Zawiera wiele informacji o starochrześcijańskich bazylikach, zwyczajach pogrzebowych, kościołach cmentarnych. Przeanalizowano malarstwo katakumbowe, przedstawienia świętych, mozaiki, malarstwo i rzeźbę w Azji, Afryce i Europie. Wydano na papierze kredowym. Oprawy broszurowe projektowane i **sygnowane przez Józefa Mehoffera** (1869-1946), malarza i grafika. Niewielkie zabrudzenia okładek, zagniecenia dolnego rogu kart w 4 zeszytach, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 857. Machniewicz Stanisław.** Estetyka życia codziennego. Zarysy estetyczne i zagadnienia sztuki współczesnej. Lwów 1934. Nakładem Państwowego Wydawnictwa Książek Szkolnych, s. [8], 398, [2], ilustr. w tekście 119, 23 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 120,-

Ilustrowana monografia dotycząca estetyki i sztuki współczesnej autorstwa Stanisława Machniewicza (1886-1943). Praca zawiera m.in. rozdziały: O sztuce abstrakcyjnej; Futuryzm włoski i europejski; Wszelchładza stylowej brzydoty; Estetyka plakatu i reklamy. Na końcu objaśnienia wyrażen technicznych oraz biogramy osób wymienionych w tekście. Oprawa: żółte płótno, bogato złożone. Nieznaczne przybrudzenie oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 858. Mańkowski Tadeusz.** Galeria Stanisława Augusta (przy współudziale Zygmunta Batowskiego, Kazimierza Brokła i Mariana Morelowskiego). Lwów 1932. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich. Tekst i podobizny. (w 2 wol.). S. XVIII, 528, portret Stanisława Augusta (heliograviura); tabl. ilustr. 155, 32 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 400,-

Egzemplarz Stanisława Lorentza (1899-1991), historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie. Odbito w nakładzie 600 numerowanych egzemplarzy. Oferowany egzemplarz nosi numer 197. Cz. 1. Dzieje galerii; cz. 2. Katalog galerii; cz. 3. Podobizny. Najpełniejsza dotąd monografia galerii obrazów Stanisława Augusta Poniatowskiego, który był wytrawnym kolekcjonerem i znawcą malarstwa. Kolekcja była rozbudowywana przez całe panowanie ostatniego króla Polski, a po jego abdykacji i rychłej śmierci uległa rozproszaniu. Część 3. zawierająca reprodukcje oprawiona została jako osobny tom. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 859. Metropolis.** Program kinowy. Warszawa 1927. Nakładem Biura Kinematograficznego „Sfinks”, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. [14], 28,0 cm, brosz. wyd. 60,-

Broszura dotycząca głośnego filmu z gatunku science fiction pt. „Metropolis”. Bogato ilustrowany kadrami z filmu program zawiera m.in. informacje o obsadzie, producentach, reżyserze (Fritz Lang), relacje z planu zdjęciowego, dane statystyczne („Artystów wzięło udział: w rolach główn. 8, w mniejszych 750, statystów 25000, dzieci 750, murzynów 100, Chińczyków 25”), a także głosy prasy („Krótko mówiąc – film, jakiego jeszcze nie było i chyba już nie będzie, boć i wynalazczość ludzka ma swe granice...”). Film „Metropolis”, szczytowe osiągnięcie niemieckiego ekspresjonizmu w dziedzinie filmu, powstał w 1925 i 1926 r. w niemieckiej wytwórni UFA. Nieaktualne stemple własnościowe. Niewielkie naddarcia, stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 860. Noakowski Stanisław.** Architektura polska. Szkice kompozycyjne. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, k. [4] (tekst), tabl. szkiców 88 (dwustronne), 35,5 cm, opr. wyd. karton ze złoc. 150,-

Komplet. Wydano w nakładzie 525 egz. numerowanych, oferowany egz. bez nr. Pod kierownictwem artystycznym Zygmunta Harlanda odcisł Andrzej Zadorożny w oficynie „Grafja” we Lwowie z klisz wykonanych w Zakładzie Graficznym „Unja”. Tekst rysunków Stanisława Noakowskiego (1867-1928), architekta, malarza, do 1919 r. pracującego w Rosji (profesor Moskiewskiej Szkoły Malarstwa, Rzeźby i Architektury), następnie profesora i dziekana Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Uszkodzenia oprawy, naderwania grzbietu, karta przedtyt. podklejona, ilustracje w stanie dobrym. **Rzadkie.**

- 861. Pagaczewski Julian.** Gobeliny polskie. Kraków 1929. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności. Skład Główny w Księgarniach Gebethnera i Wolffa, s. [4], 135, [1], tabl. ilustr. 1, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Z księgozbioru ks. Józefa Niedzieli (pieczęć). Monografia gobelinów tkanych w Polsce autorstwa Juliana Pagaczewskiego (1874-1940), historyka sztuki, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, członka Polskiej Akademii Umiejętności. Autor wskazał na odrębność gobelinarstwa polskiego od zachodnioeuropejskiego, podkreślając jego związki z krakowskim hafciarstwem barokowym. Omówił m.in. gobeliny radziwiłłowskie tkane w Koreliczach oraz ks. Potockich w Łańcucie. Ks. Józef Niedziela (1888-1942) – działacz niepodległościowy na Śląsku, zamordowany przez Niemców. Niewielki ubytek grzbietu i zaplamienia pł. opr., poza tym stan dobry.

- 862. Pajzderski Nikodem.** Przewodnik po Muzeum w Gołuchowie. Poznań 1929. Nakł. Ordynacji XX. Czartoryskich, s. 44, tabl. 10, 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Przewodnik po kolekcji dzieł sztuki zgromadzonych na wielkopolskim zamku w Gołuchowie przez Elżbietę z Czartoryskich Działyńską. Prezentuje bogatą kolekcję (rozproszoną i w części przepadłą w czasie wojny) w swym pierwotnym i niepowtarzalnym kształcie. Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry.

- 863. Pamiętnik wystawy ceramiki i szkła polskiego** urządzonej w domu własnym w Warszawie przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, w czerwcu, lipcu, sierpniu i wrześniu 1913 roku. (Z 16-stu planszami ilustracji i 28-ma tablicami marek fabrycznych). Warszawa. Nakład Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. [8], 248, tabl. XVI, XXVIII; 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. brzegi kart marmor. 120,-

Katalog znaczących artystycznie wyrobów polskiej ceramiki i szkła na przestrzeni wieków z historycznymi opracowaniami dotyczącymi jej manufaktur. Zawiera bogaty materiał ilustracyjny na kilkudziesięciu tablicach. Przetarcia grzbietu i rogów oprawy, ślady pióra na kilku kartach, poza tym stan dobry.

- 864. Pecht Friedrich.** Lessing-Galerie. Charaktere aus Lessing's Werken. Leipzig (Lipsk) 1868. F. A. Brockhaus, k. 66, **tabl. ryc. 30 (staloryty)**, 29,0 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie, obcięta kart złoc. 440,-

Galeria postaci z utworów dramatycznych Gottholda Ephraima Lessinga (1729-1781), pisarza doby oświecenia, reformatora teatru niemieckiego, wybitnego myśliciela epoki. Autorem rytowanych na stali wizerunków oraz towarzyszących im tekstów jest Friedrich Pecht (1814-1903), niemiecki malarz i pisarz. Ekslibris, suchy tłok i wpis własnościowy Friedricha Jurgensa, zapiski z 1925 r. Otarcia i drobne ubytki oprawy, wewnątrz zabrudzenia (miejscami intensywniejsze).

- 865. Potocki Antoni.** Grottger. Lwów 1931. Nakład i własność H. Altenberga, s. VIII, 216, portret, tabl. ilustr. 210 (w tym kolor. i dwustronicowe), 27 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 180,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana biografia Artura Grottgera (1837-1867) pióra Antoniego Potockiego (1867-1939), pisarza i krytyka literackiego. Jedną z podstawowych monografii twórcy scen historycznych poświęconych powstaniu styczniowemu (jak pisze autor we wstępie „typ grottgerowski mamy przed oczyma, jak w pamięci strofy Słowackiego lub melodię Chopina”). Na 210 tablicach reprodukcje obrazów. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 866. Pro Arte. Sztuka polska w świecie** (tytuł równoległe w języku angielskim). Nowy Jork, 1987-1988, wydawca: Ewa i Wojtek Fibak, redaktor Z. Michael Legutko, 4 zeszyty (lato i zima 1987 oraz wiosna i lato 1988); każdy nr ok. 40 s. (numeracja ciągła), liczne ilustracje w tekście (kolorowe i czarno-białe), 30,5 cm, opr. wyd. karton. 240,-

Ekskluzywny kwartalnik poświęcony sztuce polskiej XX w., wydawany w nakładzie 400 egz. numerowanych (oferowane nr 389, 392, 220, 164) w Nowym Jorku przez Ewę i Wojciecha Fibaków, pod redakcją Z. M. Legutki. Zawiera bogato ilustrowane zdjęciami barwnymi i czarno-białymi artykuły (równolegle po polsku i angielsku), poświęcone artystom polskim dawnym i współczesnym, w tym wielu działającym na emigracji, często zapomnianym (m.in. Eugeniusz Zak, Zygmunt Menkes, Tamara Łempicka, Stanisław Szukalski, Stanisław Eleszkiewicz). Poza tym kronika poloników na rynku aukcyjnym, wystaw i prezentacja prywatnych kolekcji poloników na emigracji. Numer z lata 1987 r. zawiera oryginalną grafikę **Tomasza Burasiewicza** (sygnowaną ołówkiem); nr z zimy 1987 r. oryginalną, sygnowaną fotografię **Czesława Czaplińskiego**; nr z wiosny 1988 r. dwie oryginalne grafiki **Bogdana Korczowskiego** (sygnowane ołówkiem); nr z lata 1988 r. dwie oryginalne litografie barwne **Tadeusza Łapińskiego** (sygnowane ołówkiem). Brak 1 grafiki Burasiewicza, poza tym stan bardzo dobry.

- 867. Przegląd Artystyczny.** Pismo Państwowego Instytutu Sztuki i Związku Polskich Artystów Plastyków. Rok 1952. Nr 1-5, s. 80, nr 6 s. 64, 29,0 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Komplet rocznika 1952. Dwumiesięcznik wydawany pod redakcją profesora Juliusza Starzyńskiego, poświęcony głównie polskiej sztuce współczesnej (ukazywał się w latach 1946-1973). Wśród autorów wielu wybitnych historyków sztuki i artystów, m.in. Mieczysław Porębski, Krystyna Czarnocka, Ksawery Piwocki, Andrzej Jakimowicz, Janusz Bogucki, Ignacy Witz, Aleksander Wojciechowski. Bogato ilustrowane zdjęciami artykuły poświęcone m.in. **grafice Tadeusza Kulisiewicza, plakatowi (autorstwa Jana Lenicy, z licznymi reprodukcjami), wzornictwu przemysłowemu (meble, ceramika), twórczości Leona Wyczółkowskiego, a także sztuce socrealistycznej.** W nr 1 tekst konstytucji PRL z 1952 r. Ślady zalania nr 6, poza tym stan dobry.

- 868. Przesmycki Zenon (Miriam).** Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. Nieco z obyczajów, teatru, kabarety, muzyka, literatura, sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum Sztuki. Warszawa-Lwów b.r. (po 1909). Nakład i druk S. Orgelbranda synów, s. [4], 608, [2], 19,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 120,-

Zbiór szkiców literackich na temat różnych aspektów i dziedzin sztuki m. in.: o „Modernizmie”, refleksje o karcie pocztowej, o kolekcjonerstwie dzieł sztuki i opiece nad zabytkami sztuki. Duże szkice poświęcił autor dziejom drzeworytu japońskiego, miniaturze portretowej, Aleksandrowi Gierymskiemu i Janowi Stanisławskiemu. Ostatnia część dotyczy Miejskiego Muzeum Sztuki w Warszawie, powołanego do istnienia w 1908 r. Na karcie tyt. wpis własnościowy **Bronisława Małkowskiego** (1883-1936), malarza, ucznia T. Arentowicza. Na grzbiecie oprawy jego superekslibris literowy „BM”. Miejskami niewielkie zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 869. [Ruszczyk Ferdynand].** Ferdynand Ruszczyk. Życie i dzieło. Księga zbiorowa, wydana staraniem Komitetu Uczczenia Pamięci Ferdynanda Ruszczyka w Wilnie. Ilustracji 322, w tym 22 plansze barwne, 74 plansz jednobarwnych i 226 reprodukcji w tekście podług zdjęć fotograficznych Jana Bułhaka. Wilno 1939. Skład Główny w Księgarni Św. Wojciecha, Wilno, Poznań, Warszawa, Lublin, s. XXVIII, 481, 31,5 cm, opr. wyd. brosz., zachowana obwoluta. 280,-

Księga pamiątkowa ku czci Ferdynanda Ruszczyka (1870-1936), wybitnego malarza i grafika, przedstawiciela symbolizmu, dziekana Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Redaktorami dzieła byli m.in.: Jan Bułhak, Jerzy Hoppen, Marian Morelowski. Dzieło wydane ogromnym nakładem kosztów, w starannej szacie graficznej, na dobrym papierze, z szerokimi marginesami, z ogromnym bogactwem ilustracji – zdjęciami z życia artysty i reprodukcjami jego prac. Zachowana obwoluta z tłoczeniem na grzbiecie. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualne wpisy własnościowe. Okładki znacznie podniszczone, zbrazowienia k. tyt., ślady zalania marginesów. Stan ogólny dobry.

- 870. Siestrzyński Jan.** O litografii. Z rękopisu Biblioteki Ord. Krasińskich wydał, przedmowę i przypisy opracował Jan Muszkowski (Biblioteka Zawodowa Graficzna. Nr 9). Warszawa 1928. Nakładem i drukiem Tłoczni Wł. Łazarskiego, s. XXXI, [3], 105, [1], faksymile 1 (rozkł.), 22,5 cm, opr. tekturowa, zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Odbito 400 numerowanych egzemplarzy na papierze bezdrzewnym (egz. nr 41). Pierwszy polski podręcznik litografii napisany w latach 1821-1824 przez Jana Siostrzyńskiego (1784-1824), pioniera techniki litograficznej w Polsce, twórcę najstarszych inkunabułów litograficznych, założyciela pierwszej w Polsce pracowni litografii przy Instytucie Głuchoniemych w Warszawie. **Oprawa niesygnowana Aleksandra Semkowicza.** Kilka kart z niewielkimi zagięciami. Stan bardzo dobry.

- 871. Sobieszciana.** Bibliografia jubileuszowego obchodu dwóchsetnej rocznicy Potrzeby Wiedeńskiej z r. 1683. Lwów 1884. Nakładem Centralnego Komitetu Jubileuszowego, s. IV, 107, [1], tabl. ilustr. 1, 28,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Bibliografia odnotowująca 1472 książki, artykuły, utwory teatralne, wiersze, mowy, odezwy, programy, druki ulotne, nuty i utwory muzyczne, ryciny, litografie, fotografie oraz medale okolicznościowe wydane z okazji dwustulecia odsieczy wiedeńskiej w związku z obchodami i uroczystościami, jakie się wówczas odbyły w całym kraju. Przed kartą tytułową podobna płaskorzeźba Piusa Welońskiego „Apoteoza króla Jana III”, znajdującej się na murze Kościoła Mariackiego w Krakowie, przerysowana przez Walerego Eljasza Radzikowskiego. Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie naderwania i ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 872. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”.** Pełny katalog 1936-7. Warszawa 1936, odbito w Zakł. Graf. „Feniks”, s. 8, folio, bez opr. 60,-

Katalog oferty największego w II Rzeczypospolitej wydawnictwa, założonego w 1924 r. przez Melchiora Wańkowicza i Mariana Kistera. W treści nowości wydawnicze, w tym m.in.: **Brunona Schulza „Sklepy cynamonowe”.** Ślady składania, drobny ubytek pap.

- 873. Treter Mieczysław.** Ksawery Dunikowski. Próba estetycznej charakterystyki jego rzeźb. Lwów 1924. Nakładem H. Altenberga, s. 57, [3], tabl. ilustr. 30 (rotograviury), ilustr. w tekście 45, 30 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie, zach. okł. brosz. wyd. 80,-

Ciekawa i bogata dokumentacja z wczesnego okresu twórczości wybitnego rzeźbiarza Ksawerego Dunikowskiego (1875-1964), profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Z tego czasu pochodzą jego najcenniejsze prace, powstałe pod wyraźnym wpływem impresjonizmu i sztuki Auguste’a Rodina, nawiązujące do specyficznego klimatu Młodej Polski. Oprawa płsk z 4 związami, zachowana przednia okł. broszur. Przetarcia oprawy, przybrudzenia kilku pierwszych kart, poza tym stan dobry.

- 874. Witkiewicz Stanisław.** Sztuka i krytyka u nas (1884-1898). Lwów 1899. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. [4], XXXI, [1], 710, 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złocz. napisami. 180,-

Tom studiów poświęconych sztuce i estetyce napisanych przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915) – malarza, krytyka literackiego i artystycznego, ojca Stanisława Ignacego Witkiewicza. W tomie m.in. rozprawy: Impresjonizm; Mickiewicz jako kolorysta; „Największy” obraz Matejki; Józef Chełmoński; Juliusz Kossak; Aleksander Gierymski; Obrazy Brandta; Pomnik Mickiewicza; Samobójstwo talentu; **Styl zakopiański**; Z powodu konkursu rzeźbiarskiego. Otarcia i zaplamienia oprawy, drobne zaplamienia i zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 875. Witz Ignacy.** Grafika w książkach Naszej Księgarni. Warszawa 1964. Instytut Wydawniczy Nasza Księgarnia, obwoluta i opracowanie graficzne Zbigniew Rychlicki, s. XVI, 88, 30,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Bogato ilustrowana praca poświęcona twórczości ilustratorów związanych z wydawnictwem „Nasza Księgarnia”. Biogram każdego artysty ilustrowany jego zdjęciem oraz przykładami prac (w tym także w kolorze). Wśród wymienionych grafików m.in. Bohdan Butenko, Zofia Fijałkowska, Janusz Grabiński, Adam Kilian, Kazimierz Mikulski, Daniel Mróz, Zbigniew Rychlicki, Jan Marcin Szancer, Andrzej Strumiłło, Henryk Tomaszewski, Antoni Uniechowski, Józef Wilkoń. Niewielkie przetarcia okładek. Stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. SPORT

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA

- 876. Betten Robert.** Praktyczna hodowla kwiatów. Przekład według 5-go wydania oryginału. Wydanie drugie poprawione i powiększone. Z licznymi ilustracjami w tekście. Warszawa 1911. Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 285, liczne ilustracje w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 60,-

Obszerny poradnik dotyczący pielęgnowania roślin w domu (m.in. rozdziały o odżywianiu roślin, wyborze, zabiegach w różnych porach roku), napisany przez Roberta Bettena (1861-1916), niemieckiego ogrodnika, autora licznych książek o pielęgnowaniu roślin pokojowych, redaktora „Praktycznego Poradnika Sadowniczo-Ogrodniczego”. Tłumaczenie **Piotra Hosera** (ze znanej rodziny warszawskich ogrodników). Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 877. Brzeziński Józef.** Hodowla warzyw. Warszawa 1929. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 298, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

Podręcznik uprawy warzyw, zawierający wiadomości ogólne o warzywnictwie i szczegółowe porady hodowli poszczególnych gatunków. Opr.: czerwone pł., na grzbiecie tłocz., złoc. tytulatura, w dolnej partii superekslibris literowy „W. Ł.”. Otarcia i spłowienia opr., poza tym stan dobry.

- 878. Fakler Szyja.** Własności higieniczne futer polskich. Wilno 1937. Tow. Wyd. „Pogoń” (Odb. z: „Archiwum Higieny”, t. V, z. 1), s. 52, 24 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Praca naukowa pochodząca z Zakładu Higieny UJ w Krakowie. Autor dokonał wnikliwej analizy przewagi praktycznych futer polskich nad futrami „zbytkownymi”. Minimalne zagięcia przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 879. Ilustrowany Kalendarz Ludowy na rok 1929.** Warszawa [1928]. Wyd. i Nakł. Ludowej Agencji Prasowej, s. 280, ilustr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

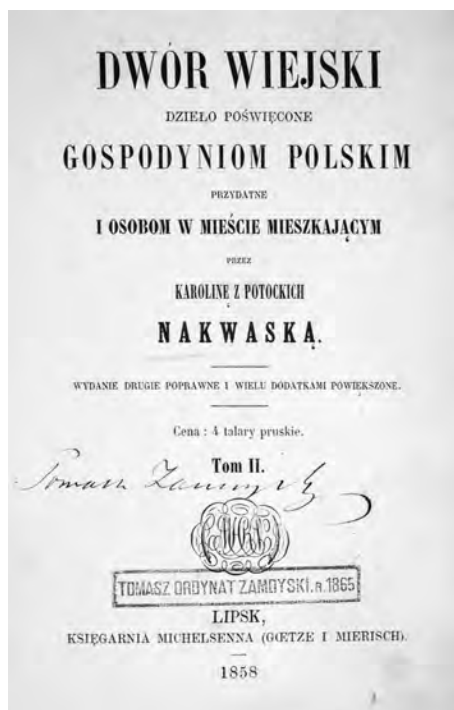
Po części kalendarzowej zamieszczono dział gospodarski (m.in. poradnik rolnika i sadownika, weterynarz domowy oraz zastosowanie nawozów sztucznych) i myśliwski (m.in. nowe prawo łowieckie, broń i amunicja myśliwska, o kółkach łowieckich). Niewielkie uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 880. Izys Polska** czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł, poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i mieyskiego gospodarstwa. R. 1827/28. T. 1. Cz. 1-3. Warszawa 1827/28. W Drukarni Józefa Węckiego, s. 477, [1], tabl. ryc. 8 (winno być 10, litografie), 20 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Tom pierwszego polskiego czasopisma technicznego wydawanego w Warszawie w latach 1820-1828 (w 1825 nie ukazało się). Pismo, założone przez Gracjana Korwina i Antoniego Lelowskiego,



879. Ilustrowany Kalendarz Ludowy na rok 1929.



886. Egzemplarz z biblioteki Zamoyskich. 1858.



885. Mój ogródek. 1939.



903. Sport Wodny. Czasopismo. 1926.

poświęcone przyrodoznawstwu, wynalazkom, gospodarstwu domowemu i rolnictwu. W t. m.in.: Środki ratowania pszczół, aby z głodu nie wyginęły na wiosnę; O budowlach fabrycznych; Tania i prosta lodownia; Nowe myśli o wyrabianiu cukru z buraków; **O kolorowaniu rycin czarnych, z miedzi lub kamienia, tudzież ręcznych rysunków, w sposób podobny do malow. olejnych.** Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Pieczętki. Ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia. Stan ogólny dobry.

- 881. Jastrzębowski Wojciech.** Historia naturalna ogólna zastosowana do potrzeb życia czynnego i pożytecznego, upożytnienie rzeczy i ludzi na celu mająca. Wydanie drugie pomnożone (Historja naturalna zastosowana do potrzeb życia praktycznego i do rzeczy krajowych. Cz. I). Warszawa 1854. W Drukarni J. Tomaszewskiego, s. [14], XL, 548, [2], 23,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 80,-

Wydanie 2. Pierwsza część historii naturalnej opracowanej przez Wojciecha Jastrzębowskiego (1799-1882) – przyrodnika, krajoznawcę, profesora w Instytucie Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa na Marymoncie, jednego z głównych twórców ergonomii. Tom drugi ukazał się w 1856 r. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Otarcia, zabrudzenia, przebarwienia. Stan ogólny dobry.

- 882. Kalendarz Rolniczy** Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskie na 1916 rok pod red. Marcelego Różańskiego. Cz. II. Warszawa 1916. Nakł. Tow. Rolniczego w Królestwie Polskim, s. XIV, 118, rys. 3, 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Kalendarz z lat wojny światowej. Stanowi dodatek do kalendarza właściwego z notatnikiem i wiadomościami podręcznymi. Obejmuje dział literacki (m.in. o stratach wojennych i konieczności ich rejestracji), zestawienia i tabele pomocnicze (nawozy; pasze; miary i wagi) oraz dział informacyjny (zestawienie szkół rolniczych na ziemiach polskich i ważniejsze obce; spis towarzystw rolniczych w Królestwie Polskim, na Litwie i Rusi oraz instytucji rolniczych i pokrewnych). Nieaktualne pieczęcie biblioteczne. Niewielkie uszkodzenia okł. oraz grzbietu, poza tym stan dobry.

- 883. Kiuwier Jerzy.** Historia nauk przyrodzonych podług ustnego wykładu ... ułożona i uzupełniona przez P. Madelen de St. Aży. Na język polski przełożyli i dodatkami do piśmiennictwa polskiego odnoszącemi się wzbogacili Gustaw Belke i Alexander Kremer. T. 3. Wilno 1854. Nakł. J. Zawadzkiego, s. VIII, 216, 22 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Polskie tłumaczenie erudycyjnego dzieła francuskiego zoologa Georgesa Cuviera (1769-1832), jednego z ojców współczesnej anatomii porównawczej i paleontologii, twórcy tzw. „teorii katastrof”, a zarazem przeciwnika teorii ewolucji. Dzieje nauk przyrodniczych i ścisłych od starożytności do początków XIX wieku. Zapowiadany przez tłumaczy dodatek o postępie nauk przyrodniczych w Polsce nigdy się nie ukazał. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 884. Kneipp Sebastian.** Bartek gorliwy hodowca bydła. Warszawa 1894. Druk St. Niemierzy, s. 146, II, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Poradnik hodowli bydła autorstwa Sebastiana Kneippa (1821-1897), autora zielników, poradników medycznych i gospodarskich, wielkiego zwolennika i propagatora hydroterapii, ziołolecznictwa, zdrowego odżywiania i higieny osobistej. Przekładu na język polski dokonał Bolesław Skirmunt. Egzemplarz nieobcięty. Drobne przebarwienia i zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

- 885. Mój ogródek.** Podręcznik uprawy drzew, kwiatów, warzyw, ziół lekarskich oraz roślin pokojowych. Drzewa i krzewy. Kwiaty. Trawniki. Warzywa. Nasiennictwo. Zioła lekarskie. Rośliny pokojowe. Kaktusy. Ozdabianie werand, balkonów i okien. Warszawa 1939. Księgarnia Literacka, s. 315, [6], tabl. il. [10], 19,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. na licu. 90,-

Obszerny poradnik ogrodniczy, ilustrowany całostronicowymi fotografiami, wydany przez Towarzystwo Wydawnicze Bluszcz w serii „Życie praktyczne” (poświęconej prowadzeniu gospodarstwa domowego). Oprawa podniszczona, wewnątrz załóczenia i zabrudzenia.

- 886. Nakwaska Karolina.** Dwór wiejski. Dzieło poświęcone gospodyniom polskim, przydatne i osobom w mieście mieszkającym. Wydanie drugie poprawne i wielu dodatkami powiększone. T. 2 (z 3). Lipsk 1858. Księgarnia Michelsena, s. [6], 412, 19 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Egzemplarz z podpisem i pieczętą Tomasza Zamoyskiego z 1865 r. Ekslibris „Z Biblioteki Ordynacji Zamoyskiej roku 1815” z herbem Jelita. Wydanie 2. słynnego poradnika prowadzenia dworu wiejskiego napisanego przez Karolinę z Potockich Nakwaską (1798-1875), pisarkę i działaczkę emigracyjną. Dzieło nazwane przez Kraszewskiego „encyklopedią nauk moralnych i przepisów gospodarczych”. Tom 2. zawiera przepisy kulinarne i przykładowe miesięczne menu. Tomasz Franciszek Zamoyski (1832-1889), XIV ordynat zamoyski, przeniósł bibliotekę do rozbudowanego Pałacu Błękitnego w Warszawie, powiększył jej zasoby o dzieła zebrane m.in. przez A. Krzyżanowskiego i Fr. Bielińskiego. Drobnymi ubytkami i otarciami pł. oprawy, wytarte złocenia. Liczne zakreślenia i zażółcenia. Stan ogólny dobry.

- 887. Nehring Edward.** Ogórki, pomidory i warzywa pokrewne: arbuzy, dynie, melony i inne. Wydanie II przerobione i uzupełnione. Z licznymi rycinami w tekście. Warszawa 1934, Wydawnictwo Towarzystwa Oświaty Rolniczej, Księgarnia Rolnicza, s. 95, [1], 23,0 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Pozycja z serii „Encyklopedia Gospodarstwa Wiejskiego” (nr 83-84), pióra Edwarda Nehringa (1892-1951), inżyniera leśnika, dyplomowanego ogrodnika oraz prawnika (poza tym zajmował się popularyzowaniem żywienia szybkiego oraz był pionierem polskiego kaktusiarstwa). Zawiera m.in. wskazówki co do uprawy, zbiorów i sposobów wykorzystania ogórków, dyni, melonów, arbuzów, pomidorów, karczochów oraz jajka krzewistego (czyli bakłażana), jajka ozdobnego i zakońnika. Na końcu kalendarzyk robót. Przedarcia i zabrudzenia oprawy, papier żółkły.

- 888. Nehring Edward.** Podręcznik warzywnictwa (w zarysie). Drugie wydanie (z 75 rycinami). Warszawa 1941. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. 302, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. ppł. 70,-

Podręcznik uprawy warzyw. Wydanie ukazało się w okresie okupacji – autor w przedmowie zaznacza, że w obecnym czasie wyżywienie wysuwa się na plan pierwszy, dlatego zachęca m.in. do przekształcania ogrodów kwiatowych w warzywnie. Stan bardzo dobry.

- 889. Pamiętnik VI Ogólnopolskiego Zjazdu Fachowo-Rolniczego** w dniach 5 i 6 marca 1936 roku zwołanego przez Związek Zaw. Rolników i Leśników z Wyższim Wykształceniem. Warszawa 1936. Sgł. w Księgarni Rolniczej (Wyd. Pol. Zw. Zaw. Rolników i Leśników z W.W., z. XII), s. 187, [5] (insety), tabele, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór prac z dziedziny rolnictwa, w tym hodowli koni, trzody chlewnej i owiec, produkcji roślinnej i zwierzęcej oraz weterynarii. Sprawozdanie ze zjazdu, w tym dyskusje i uchwały. Wśród autorów m.in. prof. Witold Staniewicz, Zygmunt Ilnatowicz i prof. Jan Rostański. Stan bardzo dobry.

- 890. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok siódmy. **Tom XIX** (styczeń, luty, marzec, kwiecień). Warszawa 1821. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 600, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 19 cm, opr. z epoki karton marm. z szyldzikami i złoc., brzegi kart barwione. 440,-

W treści m.in. artykuły o treści przyrodniczej i rolniczej: Przestroga lekarska; Uwagi nad mniemanymi przyczynami właściwego ciepła zwierząt; **Krótki rys teorii rolnictwa podług zasad Thaera**; Ogród botaniczny w Calcutta; Własności roślin tłustych; Lekarstwo na jady roślinne; Obrazki metalicznych roślin na szkło; Wiadomość o posiedzeniu agronomicznym w Marchwarczu pod Kaliszem. **Na miedziorytowych tablicach rysunki maszyn rolniczych.** Niewielkie przetarcia kartonu oprawy, poza tym stan dobry.

- 891. Pestkowski Jerzy T.** Opas wołów. Warszawa – Lwów 1913. Nakł. S-ki Wyd. „Biblioteka Rolnicza” („Biblioteczka Rolnicza” – miesięcznik, nr 12: 1913), s. 46, [1], ilustr. 5, tabele, 20 cm, oryg. okł. brosz. 30,-
Poradnik zasad żywieniowych zwierząt gospodarskich. Obejmuje m.in. „mięsność, opasowość i chwyt rzeźnicze”. Stan bardzo dobry.
- 892. Przepisy gospodarcze** dla państwowych hurtowni wódek. Warszawa 1931. Dyrekcji Państwowego Monopolu Spirytusowego, s. VI, [2], 140, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-
Zbiór przepisów z zakresu prawa gospodarczego na temat handlu wyrobami spirytusowymi z uwzględnieniem stosunków wewnętrznych w II Rzeczypospolitej (spadek po zaborcach). Stan bardzo dobry.
- 893. Pszenice polskie.** Opis odmian z kluczem do oznaczania. Napisali Stefan Barbacki, Stefan Lewicki, Kazimierz Miczyński, Andrzej Słaboński. Puławy 1937. Nakł. Państwowego Instytutu Naukowego Gospodarstwa Wiejskiego, s. X, 163, [2], tabl. [59]: ilustr. (w tym kolor.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-
Biblioteka Puławska nr 15. Monografia pszenic polskich. Bogato ilustrowana praca zbiorowa naukowców z Instytutu w Puławach z licznymi przykładami do identyfikacji. Stan bardzo dobry.
- 894. Reszelska Maria. Królikowska Stefania. Mittmann Stanisława.** Nauka gotowania do użytku ludu polskiego. Grudziądz 1922. Zakłady Graficzne Wiktora Kulerskiego (Gazeta Grudziądzka), s. 96, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-
Książka kucharska zawierająca podstawowe wiadomości o gotowaniu, najpowszechniejsze przepisy na potrawy codzienne i przetwory. Drobne zagniecenia, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. Lit.: J. Dumanowski, M. J. Mazurkiewicz. „Nauka gotowania do użytku ludu polskiego”: grudziądzka książka kucharska z 1915 roku, „Rocznik Grudziądzki” 21, 2013, s. 103-122.
- 895. Rohlwes Johann Nicolaus.** Praktyczny poradnik dla gospodarzy, czyli nauka chowu, utrzymania, żywienia, poznawania i leczenia chorób koni, bydła, owiec, świń, kóz i psów. Warszawa 1879. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], V, 224, IV, 18,0 cm, opr. z epoki, pł. 240,-
Niezwykle popularny w ówczesnej Europie poradnik weterynaryjny z wiadomościami na temat leczenia zwierząt gospodarskich i domowych autorstwa Johanna Nicolausa Rohlwesa (1755-1823) nadwornego weterynarza pruskiego. Pęknięcia i otarcia opr., zabrudzenia i przebarwienia.
- 896. Rutkowski Szczesny.** Osiedla ludzkie. Warszawa – Kraków 1932. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 133, [3], 24,0 cm, opr. ppł. 60,-
Syntetyczna praca poświęcona osadom i budownictwu mieszkaniowemu od czasów najdawniejszych do współczesnych autorowi. Opr. biblioteczna, ppł., na licach pap. marm. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan dobry.
- 897. Torosiewicz Teodor.** O wyciągu mięsnym dra Liebiga, używanym jako wybornie działający środek posilny i lekarski, tudzież o przyrządzeniu nowej polewki dla dzieci, zastępującej mleko macierzyńskie. Lwów 1866. Nakładem autora, s. 40, 18 cm, oryg. okł. brosz. 50,-
Wydanie drugie uzupełnione. Dwie rozprawy napisane przez lwowskiego aptekarza, członka wielu towarzystw lekarskich. Kuriozum medyczne. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
- 898. Zaleska Maria Julia.** Obraz świata roślinnego obejmujący życie roślin, klasyfikacja i opisanie znaczniejszych rodzin młodemu wiekowi ofiarowany. Z licznymi

drzeworytami. Warszawa 1875, nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 407, [2], liczne ilustracje w tekście (drzeworyty), 22,5 cm, opr. z epoki pł. zielone ze złoc. i tłocz. 180,-

Z biblioteki hrabiego Jana Moszyńskiego. Na karcie tyt. pieczęć „Biblioteka hr. Moszyńskiego w Sójkach” oraz wpis „Jan Moszyński”. Popularne opracowanie dla młodzieży pióra Marii Julii Zaleskiej (1831-1889), pisarki i tłumaczki, autorki wielu prac wychowawczo-dydaktycznych dla dzieci. **Jan Moszyński**, syn z nieprawego łoża malarza Wojciecha Kossaka i Marii Stefanii z Cieleckich Moszyńskiej, właściciel dworu w Sójkach koło Kutna (gdzie do dziś istnieje wzniesiony w 1820 r. neorenesansowy pałac). W 1928 r. hrabia Jan Moszyński sprzedał pałac, a obszerny, liczący 3000 woluminów księgozbiór podarował pobliskiemu Kutnu, gdzie w 1931 r. powstała pierwsza biblioteka – Sejmikowa Biblioteka Publiczna im. Marsz. Józefa Piłsudskiego. Liczne pieczęćki własnościowe. Otarcia i uszkodzenia oprawy, miejscami zabrudzenia, brak s. 73-76 oraz 101/102.

- 899. Zarianie.** Pismo tygodniowe ogólno-kształcące, społeczne, rolnicze i przemysłowe, nr 17: 27 IV 1912. Warszawa 1912. Redakcja [T.H. Nasierowski], s. 405-426, 21-24 (dodatek), ilustr., oraz:

Lud Polski, nr [0], 1-3: 2 I – 16 I 1913. Warszawa 1913. P. Podgórski, s. 16; 16; 16, ilustr., 28 cm, współopr. ppł. 90,-

„Zarianie” – czasopismo dla ludu o charakterze popularnonaukowym i społeczno-kulturalnym wychodzące w latach 1907-1915 pod red. Maksymiliana Malinowskiego. W prezentowanym numerze dodatek nr 6 pt. „Sprawy Szkolne” [„Młodzi Idą”] o własnej numeracji. Wśród tekstów m.in. sposób zabezpieczenia domu przed wilgocią oraz dział naukowo-rolniczy z poradami na temat uprawy buraków cukrowych, koniczyń, lnu i wyki. Dalej pierwszy numer wstępny oraz pierwsze trzy numery pisma „**Lud Polski**” (1913-1914). Był to organ Narodowego Związku Chłopskiego, zawieszony po 10 numerach, a później ukazującego się krótko pod różnymi tytułami. Stanowił pismo kulturalno-oświatowe z zagadnieniami politycznymi. Zawierał dział porad rolniczych, ogrodniczych, weterynaryjnych oraz informacje dotyczące przemysłu ludowego i handlu. Wśród ilustracji dwustronicowy widok „Wjazd króla polskiego Jana Sobieskiego do Wiednia”. Ślady po zszywkach, poza tym stan dobry.

- 900. Żudra P.J.** Brudnica – mniszka. Opis jej trybu życia, z wyszczególnieniem sposobów tępienia. S.-Peterburg 1893. Departament Leśnego Ministerstwa Dóbr Państwa, s. 29, tabl. kolor. (chromolitografia), 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Charakterystyka nocnego motyla, szkodliwego owada siejącego spustoszenie w lasach oraz sposoby walki z nim. Język pol. i ros. Drobne przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

SPORT

- 901. Instrukcja narciarstwa nizinnego.** Kraków 1939. Zarz. Gł. Polskiego Związku Narciarskiego (P.Z.N., Komisja Narciarstwa Nizinnego), s. 89, [1], rys. 16, 17 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Szczegółowe zasady związane z ówczesnym narciarstwem biegowym wraz z opisem sprzętu narciarskiego, ekwipunku, domowego wyrobu nart i konserwacji. Stan bardzo dobry.

- 902. Kuchar Władysław. Stahl Zdzisław.** Tennis. (Biblioteka Wychowania Fizycznego i Sportu, nr 9). Lwów – Warszawa – Kraków 1927. Wydawnictwo Zakładu Narod. im. Ossolińskich, s. VI, [2], 154, 17,5 cm, opr. z epoki, pł. 40,-

Syntetyczne ujęcie przedstawiające grę w tenisa, jej podstawowe zasady, sprzęt, style, zagrania etc. Opr.: czerwone pł., na licu naklejona ilustracja. Stan dobry.

- 903. Sport Wodny.** Czasopismo poświęcone sprawom wioślarstwa, żeglarsstwa i pływactwa. Styczeń – grudzień 1926. Warszawa 1926. Redaktor i Wydawca

Mieczysław Majcher, Warszawa, ul. Koszykowa 7, s. 240, karty okładkowe z numeracją rzymską, 30 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Bogato ilustrowany rocznik czasopisma poświęconego sportom wodnym w Polsce. Kompendium wiedzy na temat rozwoju i sukcesów polskiego wioślarstwa, żeglarstwa i pływactwa z ogromną ilością zdjęć sportowców, relacji z zawodów, budowy klubów, w tym wielu nie istniejących już budynków i obiektów. Zaplamienia płótna okładek, ślad po podklejeniu początkowych kart, poza tym stan dobry.

MYŚLISTWO

- 904. Brzozowski Karol.** Noc strzelców w Anatolii. Paryż 1856. W Drukarni L. Martinet, s. [6], 146, 18 cm, opr. ppł., brzegi kart prószone. 60,-

Gawęda szlachecka i myśliwska w scenerii dworów, lasów, jezior i rzek litewskich, napisana przez Karola Brzozowskiego (1821-1904) – poetę, działacza niepodległościowego, oficera i dyplomatę, znakomitego znawcę folkloru Litwy, autora zbiorów pieśni ludowych znad Niemna oraz jednego z najślawniejszych myśliwych swoich czasów. Poemat powstał podczas pobytu autora w Anatolii w Turcji, gdzie przebywał z misją wojskowo-dyplomatyczną. Liczne pieczętki Stowarzyszenia Przyjaciół Zofjówki. Ubytki grzbietu, przetarcia i zabrudzenia okładek, zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 905. Ejsmond Julian.** Wspomnienia myśliwskie. Warszawa (1925). Druk. „Rola”, s. 157, [3], 18 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. 60,-

Wspomnienia myśliwskie Juliana Ejsmonda (1892-1930), poety, bajkopisarza, zasłużonego dla publicystyki łowieckiej. Zawierają m.in.: Na wiosennych rozlewach Prypeci; W krainie komarów, cietrzewi i bandytów; Na jesiennych złotych w Pińszczyźnie. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia i zabrudzenia okładek, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 906. Garczyński Walenty.** Zadania i cele łowiectwa polskiego oraz drogi jego rozwoju. Warszawa 1939. Zakł. Druk. F. Wyszyński i Spółka, s. 10, 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Odbitka z „Kalendarza Myśliwskiego” w nakładzie 200 egzemplarzy. Broszura Walentego Włodzimierza Garczyńskiego (1881-1944), inicjatora i organizatora Polskiego Związku Łowieckiego, redaktora „Łowcy Polskiego”. Na przedniej okładce broszurowej pieczętka informująca o nakładzie druku. Drobne naddarcie na dolnym marginesie okładki i wszystkich kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie ze względu na niski nakład oraz datę wydania, tuż przed wybuchem wojny.**

- 907. Rożyński Feliks, Schechtel Edward.** Ekonomiczne znaczenie łowiectwa dla naszego kraju. Warszawa 1921. Nakł. Polskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. 32, 23 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Próba syntetycznego ujęcia tematu znaczenia łowiectwa w poszczególnych regionach kraju na tle innych państw. Zawiera m.in.: Charakterystykę obecnych stosunków łowieckich w Polsce; Statystykę łowiecką państw zagranicznych; Podniesienie łowiectwa polskiego. Przebarwienia i nieznaczne zagniecenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 908. Weyssenhoff Józef.** Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa [i in.] 1913. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 228, [4], tabl. ilustr. 15, liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. ppł., okładzina przednia sklejką. 240,-

Pięknie wydana powieść myśliwska Józefa Weyssenhoffa (1860-1932), ozdobiona barwnymi i czarno-białymi ilustracjami autorstwa kuzyna pisarza, Henryka Weyssenhoffa (1859-1922). Egzemplarz numerowany (Nr 3776 z 4126). Zach. przednia okł. brosz. z naklejoną barwną ilustracją. **Oprawa Karola Wójcika**, sygnowana ślepym tłokiem („K. Wójcik. Introlog. Kraków”); grzbiet płócienny, okładzina ze sklejki. Przetarcie grzbietu oprawy, poza tym stan dobry.

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czarotoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chojnacki, BDK – Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2], Warszawa 2005.
- Chojnacki, BPPP – Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przewaźnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki L. (oprac.). Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945. Warszawa 1962
- Dobroszycki Lucjan, Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum Poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003

- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Snieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proveniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łłocz.	= łłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

XIII AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU
SECRETERA.PL

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi XIII Aukcję Internetową i Korespondencyjną Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:



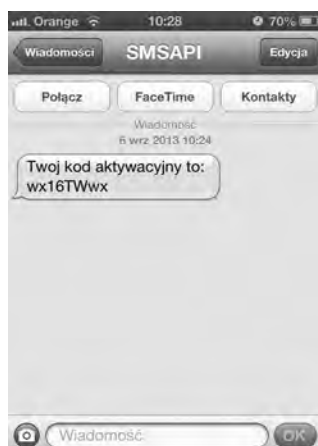
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Imię i nazwisko/Nazwa:	Jan Kowalski
Nazwa użytkownika:	JanekKowalski
Adres:	Miodowa 1
Kod pocztowy:	00-251
Miasto:	Warszawa
Numer telefonu:	511111111
NIP/PESEL:	01010101010
Hasło:	*****
Potwierdź hasło:	*****
Adres email:	jankowalski@poczta.pl
Powtórz adres email:	jankowalski@poczta.pl
Czy jesteś sprzedawcą?	☐ Tak ☒ Nie
Akceptuję regulamin:	☒ Tak ☐ Nie
Kod z obrazka:	5Q6R
Zarejestruj	

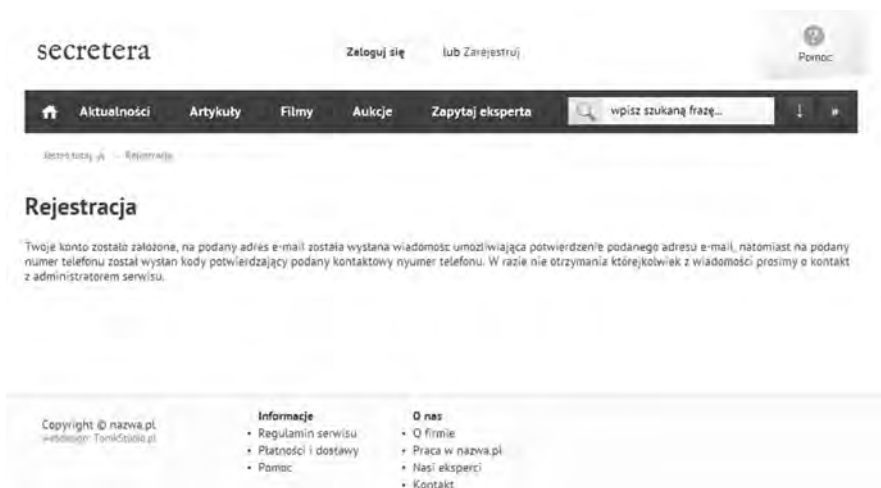
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.



Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is on the right. Below the navigation bar, there's a sidebar with a 'Spis treści' (Table of Contents) section listing various categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', 'Atłasy i mapy', 'Grafika', and 'Teki graficzne'. The main content area features a banner for 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' with a 'LAMUS' logo. Below the banner, there's a table titled 'Wszystkie przedmioty' (All items) showing a list of auction items with columns for 'Nr' (Number), 'Zdjęcie' (Image), 'Opis' (Description), 'Dział' (Category), 'Cena' (Price), 'Status' (Status), and 'Przypomnienie' (Reminder). The table lists three items: 'Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim', '[Aptekarska taksa], Taxa medicamentorum', and 'Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio'.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę (limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 13.09.2019 do godziny 18.00.

The screenshot shows the detailed view of an auction item on the Secretera website. The item is '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' The page displays a large image of the book cover. To the right of the image, there's a section for the price, showing 'Cena: 1 000,00 PLN' and 'Podaj swój limit: 1300,00 PLN'. There's a 'Wystlij' (Submit) button. On the left side, there's a 'W kolejce' (In queue) section listing other items in the auction. The bottom of the page has a 'Spis treści' (Table of Contents) section.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

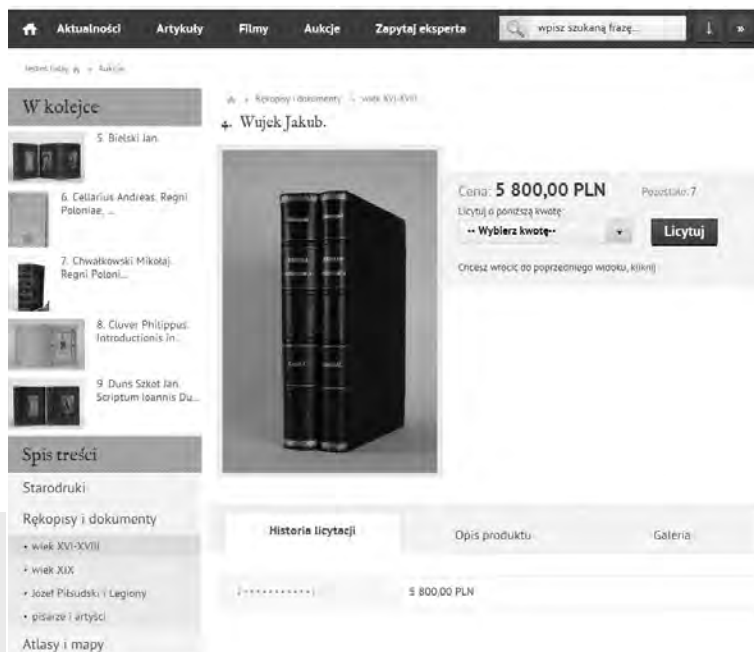
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera.pl website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. Below this, a sidebar on the left lists various categories like 'W kolejce' (Upcoming) and 'Spis treści' (Table of Contents). The main content area displays a book listing for 'Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Litvaniae.' with a large image of the book cover. To the right of the book image is a bidding interface showing the current price at 50,000.00 PLN and a list of bid increments from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN. The 'Opis produktu' (Product description) section provides details about the book's content, including its title, author, and physical characteristics.

Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl



LAMUS