



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



XIV AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 7-8 MARCA 2020



LAMUS

**XIV AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
KSIĄŻEK I GRAFIKI**



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

XIV AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

07.03. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-462.

08.03. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 463-918.

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 06.03. do godz. 18.00.

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 06.03. do godz. 18.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 25 lutego 2020.

Katalog opracował: zespół Antykwariatu „Lamus”

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 844. J. M. Burdecka. Planetoida 2100. 1932-1934.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2020

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu **www.secretera.pl** można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 07.03.2020 i niedzielę 08.03.2020 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**

6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 6 marca 2020 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 6 marca do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
- odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
 - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwiariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 25 lutego 2020 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 11 marca 2020 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 10-16 marca 2020 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 10 marca 2020.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 24 marca 2020 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

Antykwiariaty Warszawskie LAMUS

PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14

Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwiariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-14 (DO POZ. 462)

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	8
– wiek XV-XIX	8
– pisarze, politycy, artyści	12
3. Atlasy. Mapy	18
– wiek XVI-XVIII	18
– wiek XIX-XX	22
4. Widoki miast	29
5. Portrety. Sceny historyczne	34
6. Grafika artystyczna	41
7. Malarstwo. Akwarele. Rysunki	48
8. Książki ilustrowane. Teki graficzne. Oprawy artystyczne	53
– wiek XIX.....	53
– wiek XX.....	60
9. Plakaty. Afisze. Druki ulotne	65
10. Plebiscyt na Śląsku	74
11. Fotografie	82
12. Heraldyka. Genealogia	92
13. Historia	97
14. II wojna światowa. Konspiracja	127

NIEDZIELA GODZ 10.00 – ROZDZIAŁY 15-21 (OD POZ. 463)

15. Regionalia. Etnografia	132
– góry	132
– kresy wschodnie	141
– varsaviana	147
– regionalia polskie.....	153
– regionalia obce.....	164
16. Literatura. Wiedza o literaturze	170
17. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Nauka	197
18. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	212
19. Książki dla dzieci i młodzieży	221
20. Pamiątki historyczne i patriotyczne	231
21. Pocztówki	235

Fotografie wszystkich obiektów aukcyjnych są dostępne
na portalu **www.secretera.pl**



9. Statut Wielkiego Księstwa Litewskiego. 1744.



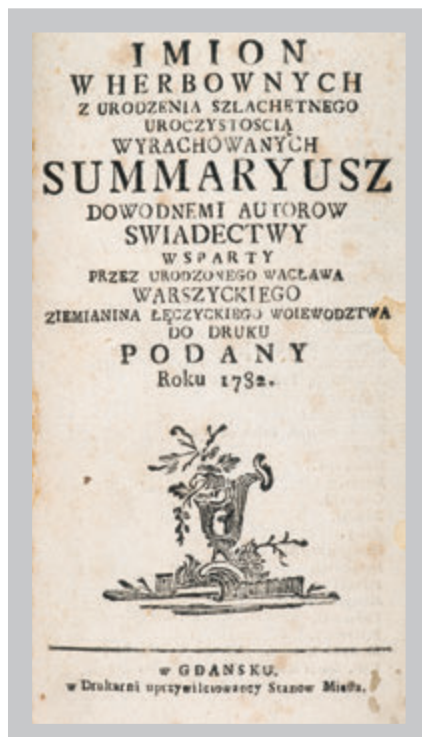
11. Oprawa renesansowa. 1577.



6. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1780.



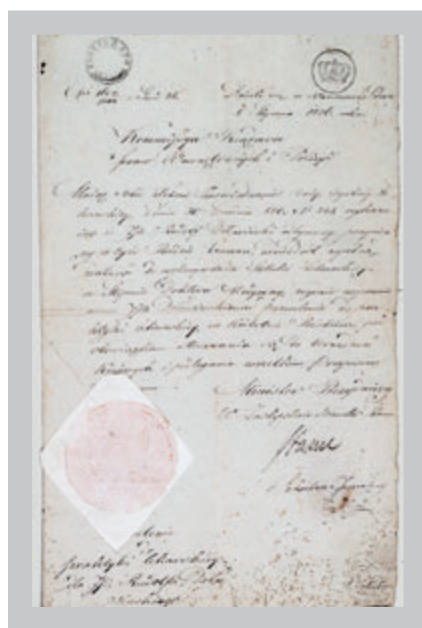
7. B. Paprocki. Herby Rycerztwa Polskiego. 1584.



12. W. Warszycki. Herbarz. 1782-1783.



16. Karta z inkunabułu. Ok. 1480.



22. St. Staszic. Patent dla lekarza. 1826.



168. L. Chodźko. Polska. 1835-1842.



186. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1927.



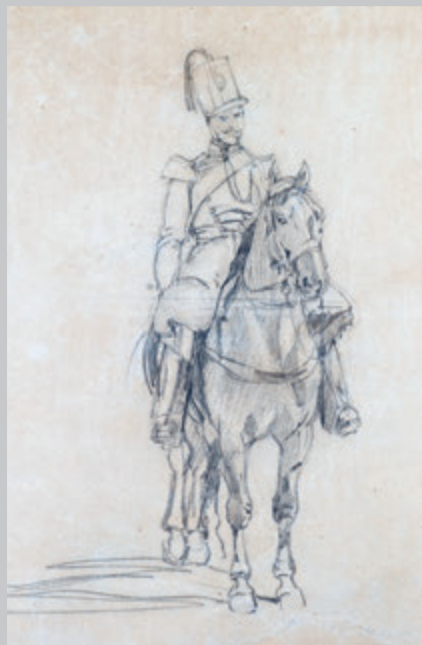
180. K. Suffczyński. Zawsze oni. 1875.



192. Wystawa rycin D. Witke-Jeżewskiego. 1914.



164. A. Uniechowski. Przed dworkiem. XX w.



151. P. Michałowski. Jeździec. I poł. XIX w.



166. A. Uniechowski. Pańska przejażdżka. XX w.



159. Nikifor. Krynica. XX w.



155. A. Jurkiewicz. Kwiaty w wazonie. 1960.



162. W. Skoczylas. Katedra Notre Dame w Paryżu. 1910.



123. E. Bartłomiejczyk. Esterka. 1926.



135. A. Jurkiewicz. Zaloty. Lata 30. XX w.



133. J. Gielniak. Improwizacja dla Grażynki II. 1965.



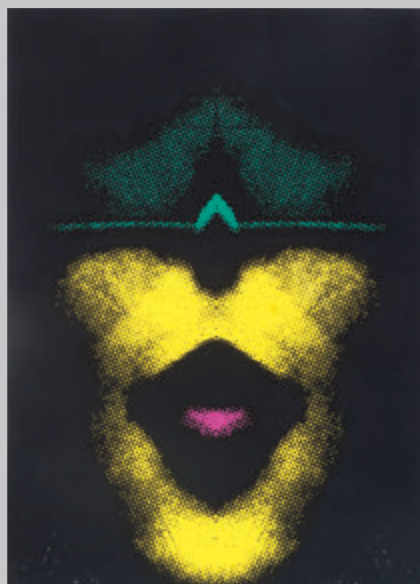
124. G. Braque. Dwa pawie. Ok. 1952.



157. J. Karwowska-Wnuczak. Filemon i Bonifacy. XX w.



125. M. Chagall. Akrobaci. 1963.



127. R. Cieśliewicz. Praca dla magazynu „Look”. XX w.



50. G. Sanson i A. H. Jaillot. Mapa Polski. 1684.



59. J. B. Homann. Mapa Hiszpanii i Portugalii. Ok. 1710.



231. Plakat. Plebiscyt na Śląsku. 1920.



230. Niemiecki plakat antybolszewicki. 1919.



197. Zwycięstwo Rosjan pod Tomaszowem. 1914.



229. Plakat propagandowy. 1919.



203. O Spisz i Orawę. Ok. 1919.



210. Sojusz aliantów. 1945.



215. Zjazd uczestników walki z Niemcami. 1945.



212. Z. Czaczko. Plakat. 1945.



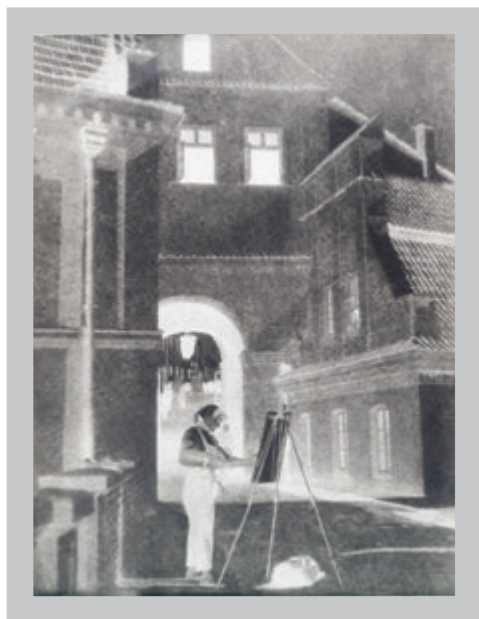
213. Ziemie Odzyskane. 1945.



835. A. Szyk. Żydzi tułacze. XX w.



126. R. Cieślewicz. CCCP kontra USA. 1968.



281. E. Hartwig. Brama Grodzka w Lublinie. 1939.



259. Malbork. Zespół 11 fotografii. Ok. 1906.



284. E. Hartwig. Modelka. Przed 1978.



264. Małgorzata Adelajda Czartoryska.



266. Adam Ludwik Czartotyski. 1896.



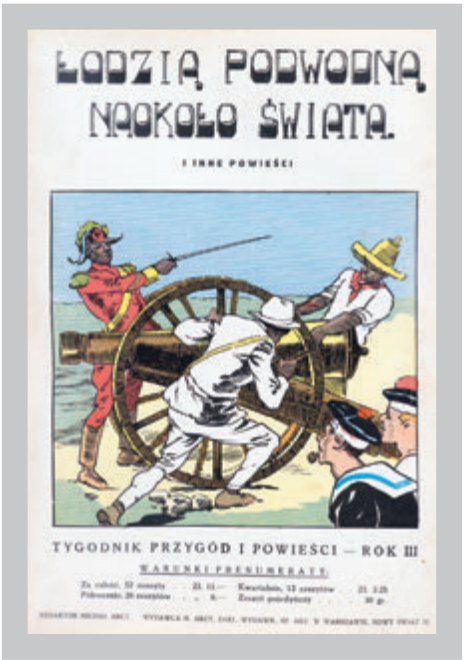
290. Wojciech Siemion w Petrykozach. Fot. Sergo Kuruliszwili. 1987.



844. J. M. Burdecka. Planetoida 2100. 1932.



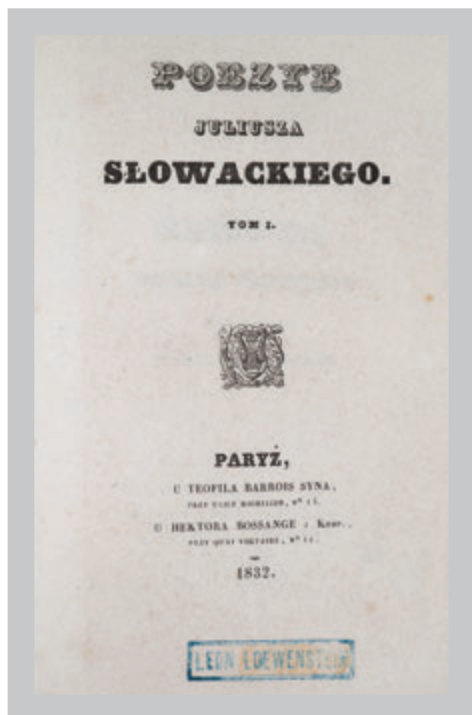
845. E. R. Burroughs. Tarzan groźny. 1925.



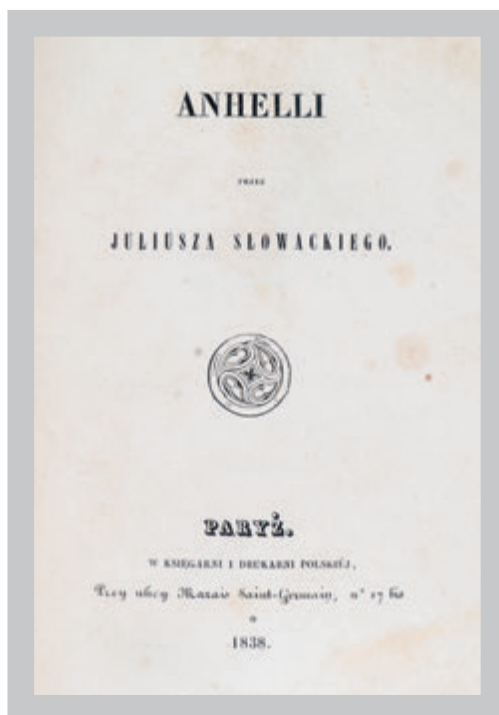
850. Łodzią podwodną naokoło świata. 1930.



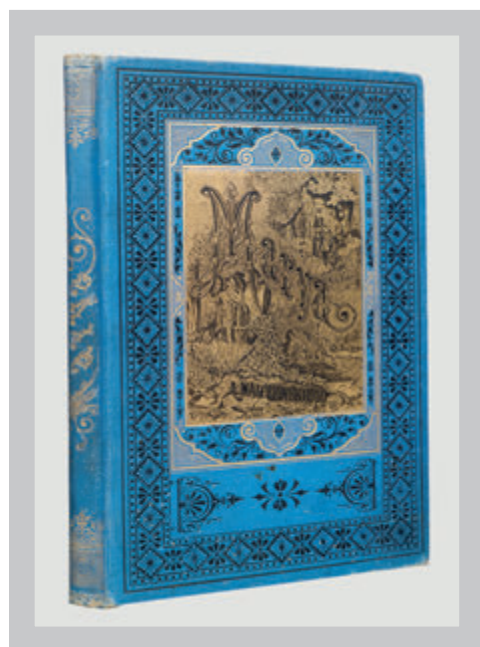
860. K. Makuszyński. Wielka brama. 1947.



701. J. Słowacki. Poezye. 1832-1833.



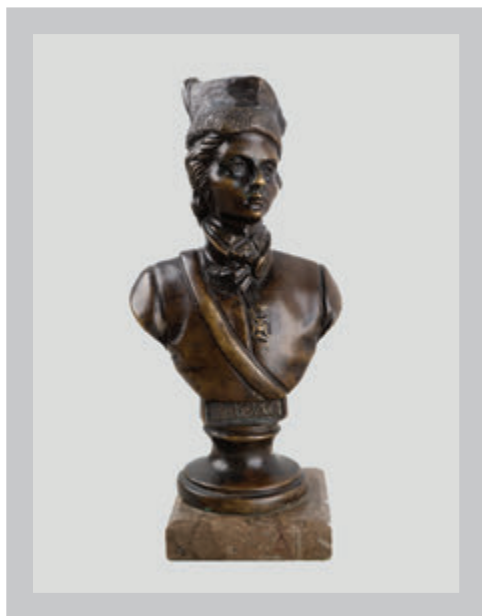
702. J. Słowacki. Anielli. 1838.



665. A. Malczewski. Marya. 1883.



670. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod i Grażyna. 1851.



884. T. Kościuszko. Popiersie. 1891.



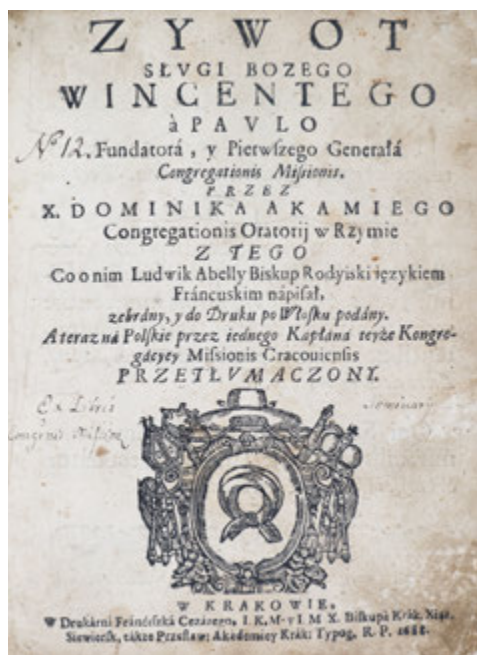
886. St. Żeromski. Plakieta J. Aumillera. 1926.



882. Pas kontuszowy z manufaktury Paschalisa Jakubowicza. 1787-1790.

STARE DRUKI

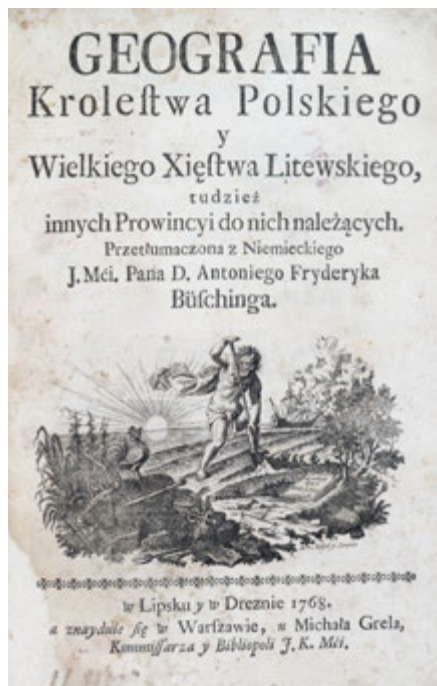
1. **Abelly Louis.** Żywot sługi bożego Wincentego a Paulo fundatora y pierwszego generała Congregationis Missionis przez X. Dominika Akamiego Congregatii Oratorii w Rzymie z tego, co o nim Ludwik Abelly ięzykiem francuzkim napisał, zebrany y do druku po włosku podany a teraz na polskie przez iednego kapłana teyże Kongregacyey Missionis Cracovien. przetłumaczony. Kraków 1688. W Drukarni Franciszka Cezarego, 4°, k. [4], s. 408, **portret (miedzioryt)**, opr. współcz., płsk. 700,-
E.XII, 4-5. Żywot św. Wincentego a Paulo (1581-1660), założyciela Zgromadzenia Księży Misjonarzy i szarytek, napisany przez Louisa Abelly'ego (1603-1691), francuskiego duchownego, biskupa, teologa, ucznia św. Wincentego. W końcowej części wiadomości o cnotach osób, które prowadziły życie pobożne pod wpływem św. Wincentego. Opr. wykonana przez J. Bereziuka (sygn. nalepką): brązowy płsk, na licach pap. marm. **Egzemplarz z biblioteki seminarium Zgromadzenia Księży Misjonarzy** (wpis ręką siedemnasto- lub osiemnastowieczną). Zabrudzenia, przebarwienia, miejscami drobne ślady po owadach.
2. **Blaankart Steven.** Lexicon medicum Graeco-Latino-Germanicum, In quo termini totius artis Medicae secundum Neotericorum placita definiuntur vel circumscribuntur. Lipsiae [Lipsk] et Erfurti [Erfurt] 1696. Sumptibus Joh. Georg. Starckii, Typis Joh. Heinr. Groshii, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 456, opr. późniejsza, płsk. 360,-
Słownik terminów medycznych opracowany przez Stevena Blaankarta (1650-1704), amsterdamskiego lekarza i alchemika, wykorzystującego chemię do odkrywania i stosowania nowych leków, jednego z pierwszych lekarzy łączących badania naukowe z doświadczeniem, a także autora jednego z pierwszych podręczników medycyny dziecięcej. Oferowane dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1679 r. i przez blisko 150 lat wykorzystywane było jako jedno z podstawowych opracowań medycznych. Ułożone alfabetycznie hasła łacińskie zawierają prócz objaśnienia także odpowiedniki greckie (z wywodem etymologicznym) i niemieckie. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak skóry grzbietu, otarcia, miejscami przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.
3. **Büsching Antoni Fryderyk.** Geografia Królestwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego. Lipsk-Drezno 1768. W Warszawie u Michała Grela, s. [10], 224, 8°, opr. współcz. płsk z tyt. na grzbiecie. 600,-
E. XIII, 463. Geografia ziem polskich, wraz z opisem organizacji politycznej, sądowej i wojskowej państwa polskiego. Dzieło przetłumaczone na polski przez Ewarysta Kuropatnickiego. Egz. po fachowej konserwacji. Stan dobry.
4. **Crantz Heinrich Johann Nepomuk.** Materiae medicae et chirurgicae iuxta systema naturae digestae [...] T. 1-3 (1 wol.). [Wiedeń] 1779. Impensis Ioannis Pauli Kraus, 8°, k. [7], s. 208; 236; 196, k. [18], opr. późniejsza, płsk. 400,-



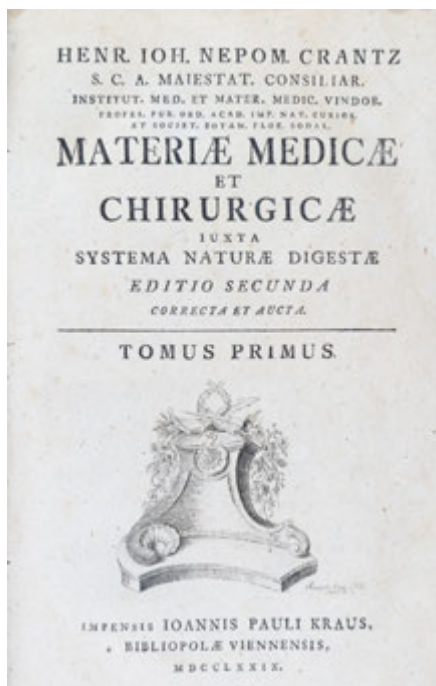
1. L. Abelly. Żywot św. Wincentego a Paulo. 1688.



2. Słownik terminów medycznych. 1696.



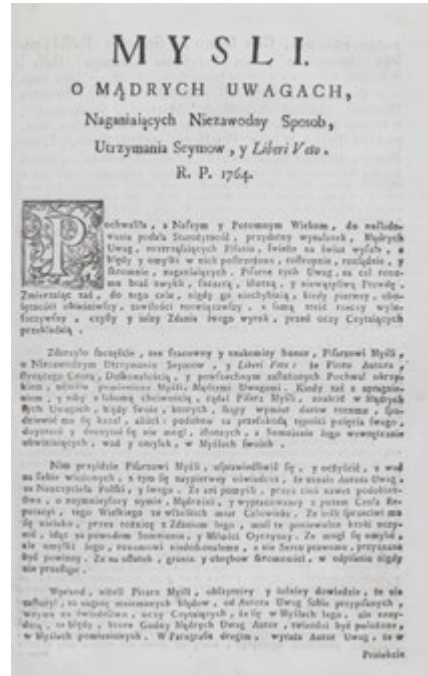
3. Geografia ziem polskich. 1768.



4. H. Crantz. Kompendium medyczne. 1779.



5. Zwycięstwo polskie pod Chocimiem. 1674.



8. W. Rzewuski. O utrzymaniu sejmów. 1764.



14. Książka ze skrytką. 1755.



13. J. F. Zöllner. Podróż po Śląsku. 1792-1793.

Kompendium medyczne opracowane przez Heinricha Johanna Nepomuka von Crantza (1722-1799), austriackiego lekarza, botanika, profesora Uniwersytetu Wiedeńskiego, jednego z pionierów położnictwa. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. zdobiony. Ubytki skóry grzbietu, otarcia, nieznaczne zagniecenia, poza tym stan dobry.

5. **[Jan III Sobieski]. Kwiatkiewicz Jan.** Laurus prodroma ad coronam, seu carmen triumphale Victori Orientis, Serenissimo Invictissimo ac potentissimo Principi Joanni III Dei gratia Regi Poloniarum, Magno Duci Lithuaniae, Russiae. B.m., b.r. (1674?), b.w., folio, **frontispis (miedzioryt)**, 4°, k. [23], opr. późniejsza, płsk. 600,-

E.XX, 423-424. Wiersz panegiryczny na cześć Jana III Sobieskiego i jego zwycięstwa nad Turkami pod Chocimiem w 1673 r., które odniósł jeszcze jako hetman wielki koronny i które przysłużyło się walnie jego elekcji na króla polskiego w następnym roku. Dedykowany królowi przez polską prowincję zakonu jezuitów. Autorem utworu był Jan Kwiatkiewicz (1629-1703), jezuita, rektor kolegium NMP w Jarosławiu. Na frontispisie personifikacje Sławy i Zwycięstwa. Na tarczy ręcznie wyrysowany herb zakonu bernardynów (egzemplarz należał do członka tego zgromadzenia – nota własnościowa). Ubytek k. tyt. uzupełniony, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

6. **Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. T. II i IV-VII (w 5 wol.). Warszawa 1780-1786. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitej uprzywilejowanej Gröllowskiej, 8°, t. 2: k. [6], s. XXXII, [2], 454, k. [13], 1 mapa (winny być 2); t. 4: s. XXX, k. [2], s. 384, k. [12]; t. 5: k. [4], s. XLII, k. [1], s. 492, k. [17]; t. 6: s. XL, [1], 362, k. [9]; t. 7: s. XXIV, k. [1], s. 298, k. [17], winietki, finaliki (drzeworyty), opr. skóra z tłoczeniami i złoceniami, brzegi kart barwione. 3800,-

Wydanie pierwsze. Do kompletu w tym wydaniu brak tomu trzeciego (tom pierwszy ukazał się dopiero w 1824 r., patrz poz. 381). Pomnikowe dzieło historiografii polskiej. Najważniejsza praca w dorobku bp. Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka. Naruszewicz związany był blisko z dworem królewskim i samym Stanisławem Augustem Poniatowskim, który zlecił mu w 1775 roku napisanie nowego, całościowego opracowania historii narodowej. Badacz rozpoczął od zgromadzenia ogromnego materiału źródłowego, liczącego ponad 200 tek, odpisów źródłowych, popularnie nazywanych „Tekami Naruszewicza”, który do dziś wykorzystywany jest przez historyków. Wydanie dzieła otworzył w 1780 r. druk tomu II. W kolejnych latach do 1786 r. ukazało się 5 kolejnych tomów. Dzieło obejmowało okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. i było pierwszym w historiografii polskiej w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski. „Historia narodu polskiego” uznawana jest za „**najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego Oświecenia**” (Andrzej Feliks Grabski). Egzemplarz z księgozbioru (wpis piórem) Józefa Trzemeskiego, ojca Józefa, generała brygady Wojska Polskiego. W tomach IV i V pieczętka z herbem Korczak pod koroną szlachecką, a w tomie VII pieczętka z monogramem literowym (znaki własnościowe poprzednich właścicieli). Przetarcia i ubytki oprawy. Brak 1 mapy w t. 2. (wg Estreichera). Ślady po owadach. Ślady wycierania pisanych atramentem not własnościowych. Zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica I)

– Sławny herbarz polski –

7. **Paprocki Bartosz.** Herby Rycerstwa Polskiego. Na pięcioro Xiąg rozdzielone. Przez Bartosza Paprockiego zebrane y wydane Roku Pańskiego 1584. Kraków 1584. W Drukarni Macieja Garwolczyka, folio, k. [20], s. 723, w tekście kilkaset wizerunków herbów (drzeworyty), opr. późniejsza, skóra. 15 000,-

E.XXIV, 64-65. **Wydanie pierwsze.** Dzieło dedykowane Stefanowi Batoremu (na odwrocie karty tytułowej portret króla). Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614), historyka, heraldyka, pisarza politycznego. Herbarz podzielony jest na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy herbu państwowego, Orła, znalazły się rodowody książąt i królów polskich od legendarnego Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kronikami ich panowania; część druga zawiera herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności; w części trzeciej znajdują

się herby przyniesione z obcych krajów; część czwarta, poświęcona Litwie, obejmuje Giedyminowiczów i Jagiellonów, wraz z kroniką ich panowania; część piąta poświęcona jest herbom województw i miast znaczniejszych. Szczególną wartość posiadają partie, w których autor mówi o współczesnych sobie lub ich najbliższych antenatach, oparte na skrzętnie pozbieranych informacjach ustnych i często okraszone ciekawym materiałem anegdotycznym. Wydanie herbarza zjednało autorowi przychylność dworu oraz roczną pensję od króla. Opr.: brązowa skóra, tłocz. i złoc. tytulatura, tłocz. ozdobniki, na licach dekoracja z koncentrycznych ramek wykonanych radełkiem jagiellońskim (z wizerunkami polskich władców), w centrum lica wypukły medalion z wizerunkiem Stefana Batorego, na okładzinie tylnej herb Korony. W tekście marginalia. Egzemplarz po fachowej konserwacji. K. tyt., 3 k. nlb. następujące po niej oraz ostatnia we współczesnej kopii na starym papierze, drobne uzupełnienia i wzmocnienia części kart (drobne ubytki tekstu i ryc. w kopii). **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica II)

8. **Rzewuski Wacław.** Myśli o mądrych uwagach, naganiających niezawodny sposób utrzymania seymów, y liberi veto. R. P. 1764. B.m. [1764]. B.w., folio, k. [3], inicjał (drzeworyt), opr. współcz., ppł. 300,-

E.XXII, 663, E.XXVI, 566 (**nie notuje wydania folio**). Odpowiedź Wacława Rzewuskiego na polemiczną broszurę Stanisława Konarskiego napisaną przez pijara w reakcji na dzieło Rzewuskiego pt.: „Myśli o Niezawodnym Utrzymaniu, Seymów, y Liberi Veto. Z Proiektami na Konwokacyą Roku Pańskiego 1764”. Warto zauważyć, że obaj autorzy, doceniając propozycje adwersarza, modyfikowali nieco swoje pomysły. Wacław Rzewuski (1706-1779), późniejszy hetman wielki koronny i kasztelan krakowski, który jako jeden z przywódców konfederacji radomskiej został porwany wraz z bp. Kajetanem Sołtykiem, bp. Józefem Andrzejem Żałuskim i swoim synem Sewerynem Rzewuskim przez posła carskiego Nikołaja Repnina w czasie tzw. Sejmu repninowskiego w 1767 r. Naderwanie karty tytułowej bez szkody dla tekstu, charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadki wariant wydawniczy.**

9. **Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego**, naprzód za Naiśniejszego Hospodara Króla Jegomości Zygmunta III w Krakowie w roku 1588. [...] Teraz zaś piąty raz, za szczęśliwie panującego Naiśniejszego Króla Jegomości Augusta Trzeciego przedrukowany. Wilno 1744. W Drukarni J.K.M. Akademickiej Societatis Jesu, folio, k. [11], [10-Summaryusz], s. 421, [1], k. [1], s. 30, k. [6], s. 54, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty); adl.:

Konstytucje Seymu Pacificationis, Dwuniedzielnego Extraordynarynego Warszawskiego Roku Pańskiego 1736, na dzień dwudziesty piąty miesiąca Czerwca złożonego. Warszawa [1736]. W Drukarni I.K.M. y Rzeczypospolitey XX. Scholarum Piarum, folio, k. [1], s. 116 (w miejsce 118), winietki, inicjały, finaliki, herb Rzeczypospolitej (drzeworyty), współopr., opr. współcz. płsk ze złoc. i tłocz. 3200,-

Poz. 1. E.XXIX, 239. Egzemplarz z księgozbioru Wincentego Stypułkowskiego (podpis). Zbiór zawiera przywileje, sumariusz statutu (umieszczony przez introligatora na początku), właściwy tekst statutu, ponadto „Trybunał obywatelom Wielkiego Xięstwa Litewskiego na Seymie Warszawskim dany”, „Coeaequatio Jurium una cum ordinatione Judiciorum Tribunalitiorum et repartitione, locationeque exercituum Magni Ducatus Lithuaniae” oraz rejestr opracowany przez Stanisława Gałąskę. W porównaniu z egzemplarzem opisanym przez Estreichera brak „Instruktarzu celnego” oraz „Instruktarzu wybierania cla”. **Poz. 2.** E.XX, 62. Od strony 111 następują Konstytucje Wielkiego Xięstwa Litewskiego. Oprawa wykonana w warszawskiej introligatorni Jolanty i Jana Jakubiaków (niesygnowana). W poz. 1 karta tyt. zdublowana, uzupełniona na marginesach (ze stratą herbu Rzeczypospolitej znajdującego się na verso karty tyt.), w poz. 2 brak ostatniej karty, karta tyt. nieco przycięta, ostatnie cztery zachowane karty z uzupełnionymi marginesami (ze stratą tekstu), na kartach zaplamienia i ślady zawilgocenia, miejscami marginalia i podkreślenia w tekście, **oprawa w stanie bardzo dobrym.**

(Patrz tablica I)

10. **[Syjam]. Tachard Guy.** Voyage de Siam des Pères Jésuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine. T. 1-2. Amsterdam 1689. P. Mortier, 8°, frontispis ryt. (miedzioryt), s. [4], 317, [11], **tabl. ryc. 23 (miedzioryty, w tym rozkł.);**

frontispis ryt. (miedzioryt), [2], 369, [7], **tabl. ryc. 8 (miedzioryty, w tym 6 rozkł.)**, adl:

[Choisy Francois-Timoteon]. Journal ou suite du voyage de Siam en forme des lettres familiares fait en en MDCLXXXV (1685) et MDCLXXXVI (1686) par Mr. L.D.C. Amsterdam 1689. P. Mortier, 8°, s. [2], 377, [3], współopr., opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. 500,-

Dzieje misji jezuitów do Królestwa Syjamu (dzisiejsza Tajlandia), zawierające szczegółowy opis kraju, jego przyrody, mieszkańców i obyczajów, zilustrowany miedziorytami ukazującymi widoki, plany i mapy, sceny rodzajowe oraz wizerunki zwierząt. W t. 1 poz. 1 brak 7 miedziorytów, a 1 mapka zach. fragmentarycznie. Niewielkie zabrudzenie opr., minimalne nadpęknięcia i ubytki grzbietu. Ubytek pap. na frontispisie. Nieaktualne wpisy i pieczętka. Stan dobry.

– Oprawa renesansowa –

11. **[Valla Lorenzo]. Laurentii Vallae. Elegantiarum latinæ linguæ. Libri sex. Eiusdem De Reciprocitate Sui, et Suis, libellus. Ad veterum denuo codicum Fidem ab Ioanne Raenerio emendata omnia. Antverpiæ (Antwerpia) 1557. In aedibus Ioannis Steelfij. Druk Ioannes Latius, 8°, k. 274, [14-indeks], sygnat drukarski i dewiza nakładcy, liczne inicjały figuralne (drzeworyty), opr. z epoki skóra na desce. 1600,-**

Lorenzo Valla (ur. 1405/1407, zm. 1457 r. w Rzymie), jeden z najwybitniejszych filologów renesansowych, z powodu treści swoich dzieł oskarżany o herezję przez zazdrosnych współczesnych humanistów. Oferowany traktat „Elegantiarum Latinae linguæ”, poświęcony łacinie klasycznej, powstał w latach 1435-1444 i po raz pierwszy ustanowił naukowe podstawy filologii klasycznej i nauczania łaciny, opierając się przy tym na regułach wypracowanych przez starożytnych, m.in. Cyserona oraz Kwintyliana. Po raz pierwszy oficjalnie w pracy filologa pojawiła się pogarda dla łaciny średniowiecznej, czyli głównie łaciny kościelnej, którą również w swoich pismach posługiwali się ówczesni humaniści. Doprowadziło to do licznych polemik, głównie ze strony ówczesnych środowisk akademickich. Oprawa: skóra z epoki, z tłoczeniami figuralnymi (portrety) oraz bogatym ornamentem roślinnym na obu okładkach. Brak kart 15 i 16, grzbiet splekany ze śladami po owadach, drobne otarcia krawędzi i narożników opr., brak pasków z zaczepami mosiężnymi, poza tym stan dobry. **Efektowna, późnorenesansowa oprawa.**

(Patrz tablica I)

12. **Warszycki Wacław. Imion w herbownych z urodzenia szlachetnego uroczystością wyrachowanych summaryusz dowodnemi autorow świadectwy wsparty [...] T. 1-3 (1 wol.). Gdańsk 1782-1783. W Drukarni uprzywilejowanej Stanów Miasta, 8°, k. [1], s. 285, k. [18]; [1], s. 112, opr. z epoki, skóra. 1800,-**

E.XXXII, 236. Egzemplarz z biblioteki Bzowskich (pieczętka heraldyczna). Herbarz autorstwa Wacława Warszyckiego (XVIII w.), oparty przede wszystkim na herbarzu Niesieckiego, a uzupełniony informacjami m.in. z Paprockiego, Starowolskiego, Miechowity. Autor prowadził przez sześć lat żmudne poszukiwania w Metrykach Koronnej i Litewskiej, konstytucjach sejmowych, kronikach, etc. Dzieło Warszyckiego podzielone zostało na trzy części, z których najobszerniejsza pierwsza zawiera alfabetyczne zestawienie nazwisk rodów szlacheckich i przysługujących im herbów. W przypadku rodzin przydano dodatkowe informacje o genezie ich szlachectwa, o opuszczeniu we wcześniejszych zbiorach heraldycznych oraz różne wiadomości anegdotyczne. W części drugiej umieszczono opis poszczególnych herbów, a w trzeciej pominięte wcześniej nazwiska oraz listę indygenatów z czasów panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego (do 1782 r.). Opr.: jasnobrązowa skóra marm., na grzbiecie szyldzik oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Otarcia i drobne ubytki skóry opr., na k. miejscami zabrudzenia, ślady zawilgocenia i drobne ślady po owadach. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica II)

– Podróże po Śląsku –

13. **Zöllner Johann Friedrich.** Briefe über Schlesien, Krakau, Wieliczka und die Grafschaft Glatz auf einer Reise im Jahr 1791. T. 1-2 (w 2 wol.). Berlin 1792-1793. Bei Friedrich Maurer, 8°, k. [1], s. 450, IV, [2], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.), mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** k. [1], s. 426, VII, [2], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty, w tym 2 rozkł.),** jednolite opr., kart. 900,-

E.XXXVI/1, 85-86. Listy z podróży po Śląsku, Krakowie, Wieliczce i hrabstwie kłodzkim, odbyte w r. 1791 przez pastora luterańskiego Johanna Friedricha Zöllnera (1753-1804), pochodzącego z obecnego Dębna Lubuskiego, myśliciela epoki oświecenia, reformatora religijnego i wolnomularza. Pisma zawarte w niniejszym tomie stanowią kopalnię informacji o wielu miastach i miejscowościach Dolnego Śląska (m.in. Zielona Góra, Wrocław, Brzeg, Bardo, Kluczbork, Kłodzko, Łądek, Opole) oraz z wizyty w Polsce (Kraków i wizyta na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Wieliczka i Tarnowskie Góry z opisem kopalni i wrażeniami ze zjazdu podziemnego). Miedzioryty przedstawiają **panoramę śląskiego Barda (Wartha)**, malownicze skały piaskowe w okolicach sudeckiego Adrspachu (przedłużenie Gór Stołowych), ubiory noszone we Wrocławiu (miedzioryt ręcznie kolorowany), **widok Szklarskiej Poręby, wodospad Kamieńczyka w jej okolicach, Karkonosze** oraz mapkę powiatu opolskiego. Opr.: karton oklejony pap. marm. Notatki i próby pióra na wyklejkach. Otarcia opr., wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

– Z superekslibrisem królów Francji –

14. **[Książka ze skrytką].** Conférences ecclésiastiques du Diocese d'Angers Angers – Paris 1755. Chez Pierre-Louis Dubé, H.L. Guerin et L. F. Delatour, 8°, k. [2], s. 130, kolejne strony sklejone i wycięte, opr. z epoki, skóra. 360,-

Superekslibrisy z herbem królów Francji. Karty sklejone i wycięte tworzą prostokątną skrytkę o wymiarach 7,8 x 13,3 x 1,8 cm, służącą do przechowywania tajnych dokumentów czy listów. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie szyldziki oraz tłocz. i złocz. ozdoby. Na licach tłocz. i złocz. superekslibrisy z Liliami Burbonów pod koroną królewską i z insygniami orderów św. Michała i św. Ducha. Na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV-XIX

15. Karta rękopisu z XV w. ze zbioru Rudolfa Męckiego. 480,-

Pergamin, karta o wym. 19,5 x 13 cm, zapisana dwustronnie. Tekst popularnych godzin o Duchu Świętym. Na marginesie każdej ze stron delikatna dekoracja (ok. 12 x 2,5 cm), utworzona z wici roślinnych oraz przedstawień ptaków (w barwach różowych, zielonych i błękitnych na złotym tle). Ozdobne inicjały malowane czerwienią, błękitem oraz złocone. Późnośredniowieczna bastarda gotycka. Tekst właściwy pisany czarnym atramentem, czerwonym wyróżniono poszczególne części godzin. Wzdłuż dolnego marginesu odręczny zapisek ołówkiem Rudolfa Męckiego: „Karta z rękopisu w. XV”. Stan bardzo dobry.

Lit.: Katalog wystawy książki i exlibrisów, Lwów 1933, poz. 7.

16. Karta z inkunabułu z ok. 1480 r., ręcznie iluminowana, ze zbioru Rudolfa Męckiego. 900,-

Papier, karta o wym. 25,7 x 17,8 cm, zadrukowana dwustronnie. Fragment mszału z tekstem mszy na uroczystość dedykacji kościoła. Na jednej ze stron dekoracja, utworzona ze stylizowanych wici roślinnych (z efektownymi złoconiami). Ozdobny inicjał kolorowany ręcznie. Liternictwo w kolorze czarnym i czerwonym. Wzdłuż dolnego marginesu karty oprawy odręczny zapisek ołówkiem Rudolfa Męckiego: „Karta z inkunabułu (około r. 1480), ręcznie iluminowana”. Po konserwacji (fragment górnego marginesu fachowo uzupełniony, z niewielką stratą fragmentu bordiury), ślady zalania, ubytki farby w inicjale.

Lit.: Katalog wystawy książki i exlibrisów, Lwów 1933, poz. 18

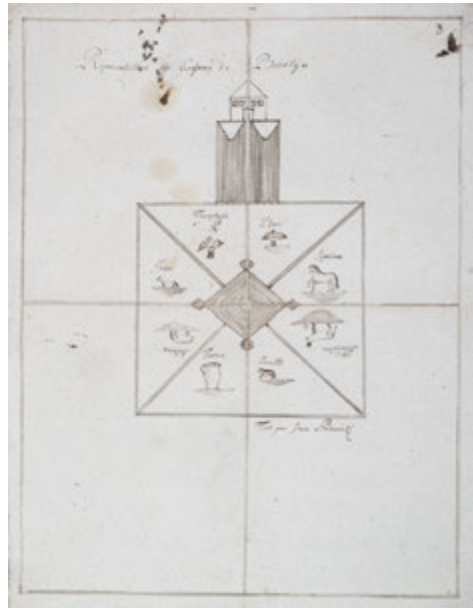
(*Patrz tablica II*)

17. [Bolesławiusz Klemens]. Torcius Joannes Capistranus, franciszkanin reformata. Liber primus Magistri Sententiarum seu Prima pars Theologiae Scholastice de Deo Uno et Trino In via et Principis Doctoris Subtilis lectore Reverendo Patre Clemente Boleslavo. Rozważania Klemensa Bolesławiusza poświęcone pierwszej księdze Sentencji Piotra Lombarda (XV w.) o istocie Boga i Trójcy Świętej spisane wcześniej przez Jana Kapistrana (XIV w.). Papier, 4°, k. 320, opr. z epoki, perg. 700,-

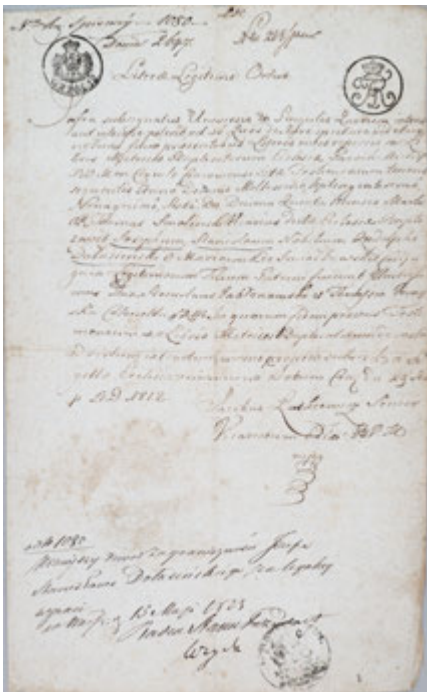
Tekst wykładów teologicznych autorstwa Klemensa Bolesławiusza (1625-1689), franciszkanina reformaty, profesora studium zakonnego reformatów, autora m.in. „Przeraźliwego echa trąby ostatecznej” (Poznań 1670). Nauczanie poświęcone jest pierwszej księdze Sentencji Piotra Lombarda, traktującej o istocie Boga i Trójcy Świętej. Język łaciński, pismo charakterystyczne dla XVII w., łączące cechy kancelareski i włoskiej bastardy humanistycznej. Kilka kart wzmacnianych, przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.



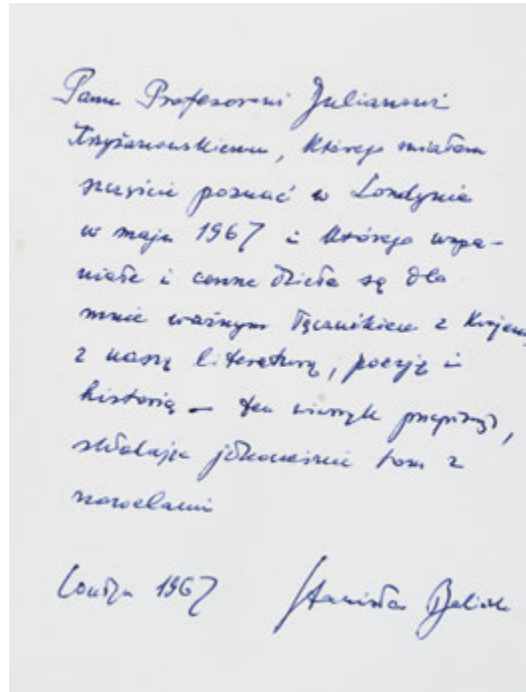
15. Karta z rękopisu. XV w.



18. J. Stadnicki. Boratyn. XVIII/XIX w.



21. Podpis prezydenta Warszawy. 1823.



25. S. Baliński. Korespondencja. 1967-1971.

18. **Stadnicki Jan** (1785-1862), działacz niepodległościowy w Galicji, właściciel dóbr Boratyn i Kosienice – „Reprezentacja dzieci w Boratynie”. Przełom XVIII/XIX w. Rysunek piórkiem, tusz, 51 x 40 cm. 600,-

Rysunek odręczny Jana hr. Stadnickiego z okresu młodzieńczego. Przedstawia zarys budowli (wieża dworu w Boratynie k. Jarosławia) z tablicą w formie stołu. Na podzielonej płaszczyźnie stołu (inspiracja wolnomularska bądź ze świata magii) imiona rodzeństwa hr. Stadnickich z Boratyna, z przypisanymi im wizerunkami zwierząt (m.in. dzik, gołąb, koń, lis i osioł), symbolizującymi cechy ich charakterów. Język francuski (imiona, tytuł i podpis autora). Dotyczy małoletnich dzieci Józefa Stadnickiego i Katarzyny z hr. Krasickich: Róży (ok. 1790–?), późniejszej Franciszkowej hr. Humnickiej; Ignacego (1784–1813), oficera piechoty Wojsk Polskich; Aleksandra (1786-1853), kapitana jazdy Wojsk Polskich; Anny (zm. młodo); Teresy (1787-1870), późniejszej Pawłowej Ungnad v. Weissenwolf; Antoniego (zm. młodo); Jana (patrz wyżej) i Teofilii (1783-1860), późniejszej Maciejowej hr. Krasickiej. Po konserwacji, podklejenia, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Wyjątkowy dokument związany z życiem rodzinnym we dworze polskim w Galicji.

19. **[Lanckoroński – Odnowski – Bał]** – Wypis z akt podkomorskich sanockich rozpoczętego w dniu 11 V 1511 rozstrzygnięcia przez Mikołaja Lanckorońskiego, burgrabiego zamku krakowskiego, sporu granicznego pomiędzy Piotrem Odnowskim, podkomorzym lwowskim, a Mikołajem Balem, pisarzem ziemskim sanockim. [Lwów], dat. 18 VIII 1803. Autografy („Ant. Poetyły” i inne). Pieczęć urzędowa odcisnięta przez papier. Siedem bifolii, s. [25], 36,5 x 23,5 cm, poszyt z epoki. 120,-

Z odręcznym podpisem regensa Antoniego Poetyły; wiceregensa (Kazimierza) Stankiewicza i korektora Glinki. Język łac. Spór z 1511 pomiędzy Piotrem Herburtem Odnowskim (zm. ok. 1532) a Mikołajem Balem, dotyczył rozgraniczenia swoich dóbr pomiędzy wsiami Machawą a Stężnicą. **W miejscu rozgraniczenia powstała później wieś i miasto Baligród.** Antoni Poetyły (1774-1823), regens lwowski, naczelny registrator Królewskiego Trybunału we Lwowie i pierwszy dyrektor tzw. Archiwum Bernardyńskiego we Lwowie. Wypis na papierze taksowanym. Pieczęć urzędu galicyjskiego odcisnięta przez papier i naklejona. Zagniecenia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

20. **Mostowski Tadeusz** (1766–1842), minister Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policji Królestwa Polskiego, publicysta i wydawca – Nominacja Józefa Chociszewskiego, radcy powiatu kraśnickiego na marszałka sejmiku i zgromadzeń gminnych w województwie lubelskim decyzją namiestnika Józefa Zajączka. Warszawa po 17 IX 1817. Autograf ministra i sekretarza („T. Mostowski”; „Aug. Karski”). Ślad po pieczęci. Bifolium, 37 x 23 cm. 100,-

Z odręcznym podpisem Tadeusza hr. Mostowskiego, jako ministra spraw wewnętrznych i policji oraz kontrasygnatą sekretarza generalnego Augusta Karskiego. Poświadczenie zgodności wypisu decyzji Józefa Zajączka, namiestnika Królestwa Polskiego w Radzie Stanu z dn. 17 IX 1817 r. w imieniu Aleksandra I, cesarza Rosji i Króla Polski. Znaczne uszkodzenia papieru z ubytkami tekstu bez wpływu na zrozumienie treści dokumentu. Brak pieczęci Komisji. Stan dobry.

21. **Woyda Karol Fryderyk** (1771–1846), prezydent m.st. Warszawy (1816-1830), radca stanu – Poświadczenie zagraniczności dla Józefa Stanisława Dołasińskiego vel Dołasińskiego, dat. Warszawa 13 V 1823. Autograf („Woyda”). Pieczęć urzędowa (tuszowa). Bifolium, 34 x 21 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem prezydenta Warszawy Karola Woydy. Polska adnotacja na dokumencie łacińskim z 1812 z autografem starszego wikariusza Jakuba Łatkiewicza na wypisie chrztu z XVIII w. ksiąg metrycznych kościoła WNMP w Krakowie z pieczęcią parafii. Świadcstwo metryczne wystawiono dla Józefa Stanisława Dołasińskiego (Dołasińskiego), syna Rudolfa (patrz poniżej), szlachcica, dat. [Kraków] 29 V 1812 r. Papier stemplowy ze znakami opłat. Ślady składania, zagięcia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 22. Staszic Stanisław** (1755–1826), minister stanu Królestwa Polskiego, pisarz polityczny, geolog – Zezwolenie na praktykę lekarską dla Rudolfa Dolasińskiego, dat. Warszawa 5 I 1826. Autograf („Staszic”). Pieczęć urzędowa odcisnięta przez papier (naklejona). Bifolium, 36 x 21 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem Stanisława Staszica, jako ministra stanu Królestwa Polskiego w Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policji. Odbiorcą zezwolenia ministerialnego na praktykę lekarską był Rudolf Ludwik Dolasiński vel Dolasiński (1768/1770 – 1827), dr chirurgii Uniwersytetu Krakowskiego (1804), wykładowca (1805) i profesor uczelni (1809). Sztabs lekarz gwardii pieszej koronnej (1794), Urzędnik zdrowia 1 klasy w dywizji 3. (1810) i 4. (1811) Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, potem w Armii Królestwa Polskiego (dymisjonowany 1818). Uczestnik bitew pod Raclawicami, Szczekocinami i obrony Warszawy w 1794 r. oraz kampanii w Rosji 1812 r., w bitwach pod Smoleńskiem i Możajskiem. **Dokument urzędowy podpisany przez Stanisława Staszica na dwa tygodnie przed śmiercią!** Ładnie zachowany odcisk pieczęci z herbem Królestwa Polskiego. Ślady składania, zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica II)

- 23. [Moczulscy h. Cholewa]** – Kontrakt kupna sprzedaży „znacznej części na wsi Wońcu” pomiędzy braćmi Ludwikiem a Feliksem Moczulskimi, dat. Radzyń Podlaski 14 VIII 1832. Autograf regenta („Jan Piotr Baranowski”). Pieczęć odcisnięta przez papier. Bifolium podwójne, s. [6], 36,5 x 21,5 cm. 400,-

Pismo odręczne z autografem Jana Piotra Baranowskiego, regenta kancelarii powiatu radzyńskiego. Ludwik Moczulski (1810–?), były porucznik 3 Pułku Ułanów Wojsk Polskich sprzedał za sumę 3000 złp. posiadaną część dóbr Woroniec w pow. radzyńskim rodzonemu bratu Feliksowi (1812–?), dzierżawcy dóbr rządowych Wiski. W dokumencie wymieniono areał gruntu, zabudowania dworskie i włościńskie oraz przynależnych doń poddanych z obciążeniami służebnościami. W tekście wymieniony również poprzedni posiadacz dóbr Adam Moczulski (ok. 1767–1849), sędzia pokoju pow. radzyńskiego. Papier stemplowy z symbolem panującego cesarza i króla Mikołaja I. Dokument przesnurowany czarno-białą nicią. Ślady składania, zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 24. [Radolińscy h. Leszczyc]** – Tablica genealogiczna rodu hrabiów Radolin-Radolińskich herbu Leszczyc. Przed 1879. Tablica rozkładana (tusz), herby (litografia, staloryt), 108 x 74 cm. 360,-

Genealogia obejmuje 19 pokoleń rodu Radolińskich od XII do 2 poł. XIX w. (105 osób, w tym małżonki) oraz hipotetyczne cztery pokolenia wcześniejsze (9 osób). Język niem. Na obrzeżach tablicy historia domu Leszczyc Radolińskich. W prawym górnym rogu II sekcji naklejono litografię z herbem Leszczyc i staloryt z herbem pod 9 pałkową koroną hrabiowską stylizowaną. Podklejona płótnem, w 8 sekcjach. Zagniecenia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

PISARZE, POLITYCY, ARTYŚCI

- 25. Baliński Stanisław** (1898-1984), poeta i prozaik oraz dyplomata – Zbiór trzech kart pocztowych i dwóch listów z załącznikami (fotografia, wiersz i inne). Maszynopis i autografy („Stanisław Baliński”), lata 1967-1971, k. [7], różne formaty. 400,-

Pismo odręczne Stanisława Balińskiego oraz maszynopisy z jego autografem. Korespondencja pisa-na do Juliana Krzyżanowskiego stanowi kontynuację podtrzymywanej znajomości poety z profesorem po ich spotkaniu w Londynie w 1967 r. Zawiera kilka szczegółów biograficznych z życia nadawcy, jak również przywołuje bieżące sprawy społeczne w Anglii oraz polityczne w Polsce (w sposób zawoalowany). Na uwagę zasługuje załączona do listu fotografia z 1940 r. ze zbombardowanym domem w Londynie, gdzie mieszkał poeta wraz z braćmi. Na górnym piętrze zrujnowanego domu widoczne pamiątki rodzinne Balińskich ocalałe z pożogi, w tym **walizka z rękopisami A. Mickiewicza**. Na odwrocie zdjęcia opis Balińskiego. Załącznikiem jednego listu jest rękopis (odpis ręką autora) wiersza Stanisława Balińskiego „Magia” (1951). Dodatkowo pięć kopert ze znaczkami, zaadresowanych przez

nadawcę oraz dwie dodatkowe z objaśnieniami załączników. Karta wiersza sklejona częściowo taśmą klejącą, poza tym stan bardzo dobry.

- 26. [Broniewski, Erenburg, Iwaszkiewicz, Neruda i inni]** – Sztambuch z autografami uczestników II Światowego Kongresu Pokoju. Warszawa, listopad 1950, k. tyt., stron 18 zapisanych (autografy, pieczęcie), 100 stron czystych, 10 fot. barwnych, 16 cm, opr. jedwab. 300,-

Z odręcznymi podpisami 68 delegatów Kongresu, z Europy, a także z Algierii, Birmy, Boliwii, Brazylii, Chin, Ekwadoru, Indii, Iraku, Korei Pn., Mongolii, Pakistanu, Paragwaju, Syrii, Tunisu, USA i Zachodniej Afryki. **Wśród autografów m.in. Aleksander Fadiejew, Władysław Broniewski, Ilja Erenburg, Jarosław Iwaszkiewicz, Pablo Neruda, Helena Weigel, Giuseppe Zigaina i Arnold Zweig.** W dniach 16-22 XI 1950 r. w Warszawie odbył się II Światowy Kongres Pokoju z setkami delegatów ze wszystkich stron świata, któremu władze nadały wyjątkowe znaczenie (zob. Kongres Pokoju – Warszawa 16-22 XI 1950. Album. Warszawa 1950. Książka i Wiedza). Niniejszy albumik zawierający kolorowe propagandowe fotografie z życia w Chinach (m.in. z Mao Zedongiem), został wręczony w charakterze notatnika uczestnikom kongresu przez delegację chińską. Brulion został wykorzystany w charakterze sztambucha do zbierania autografów przez uczestniczkę zjazdu (o czym informuje dedykacja Henryka Borowskiego). Między okładkami i na jednej ze stron wklejono cztery znaczki Poczty Polskiej (z gołąbkim pokoju) wydane na zjazd, opatrzone okolicznościowymi datownikami. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 27. Brzeziński Zbigniew (1928-2017)**, politolog, dyplomata – Dwie kartki pocztowe, dat. Cambridge, Mass., 6 I 1958 i 18 XII 1958. Autografy, k. [2], 11,5-15,5 cm – 14,5 x 10,5 cm. 240,-

Pismo odręczne Zbigniewa Brzezińskiego, wybitnego politologa i dyplomaty amerykańskiego polskiego pochodzenia, w latach 1977-1981 doradcy ds. bezpieczeństwa narodowego USA w czasie prezydentury Jimmy'ego Cartera. Język polski. Kartki świąteczno-norowoczne pisane do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Dołączono dwie oryg. koperty adresowane przez nadawcę. Jedna z kopert z wyciętym znaczkiem, poza tym stan bardzo dobry.

- 28. Brzeziński Zbigniew (1928-2017)**, politolog, dyplomata – Zaproszenia na kolację w Białym Domu 1 maja 1967 r. Druk, karta o wym. 10,8 x 16,2 cm; oraz zaproszenie na bal karnawałowy 8 lutego 1966 r. Druk, karta o wym. 25 x 20 cm. 240,-

Dwie pamiętki związane z osobą Zbigniewa Brzezińskiego. Zaproszenie na kolację do Białego Domu, wydawaną 1 maja 1967 r. przez prezydenta Lyndona B. Johnsona. Pozycja druga to zaproszenie na bal karnawałowy, wydawany przez Zbigniewa Brzezińskiego, wysłane do Montrealu, gdzie mieszkali rodzice polityka. Niewielkie zabrudzenia zaproszenia na bal, poza tym stan dobry.

- 29. Dygat Stanisław (1914-1978)**, pisarz – Kartka z wiadomością o narodzinach córki. B.m. (Kraków), b.r. (1945); pismo odręczne (ołówki), karta pap. o wym. 21 x 29,5 cm. 150,-

Odręcznie napisana ołówkiem wielkimi literami wiadomość o narodzinach córki w Domu Zdrowia przy ul. Siemiradzkiego w Krakowie (ob. Szpital Ginekologiczno-Położniczy im. Rafała Czerniakowskiego; w latach 1889-1950 Dom Zdrowia doktora Jana Gwiazdomorskiego). Wiadomość dotyczy Magdy Dygat, pisarki, córki Stanisława Dygata i jego pierwszej żony, aktorki Władysławy Nawrockiej. Ślad składania, stan dobry.

- 30. Gradstein Alfred (1904-1954)**, kompozytor, czołowy przedstawiciel socrealizmu w muzyce polskiej – Zbiór dokumentów i tekstów, lata ok. 1940-1952, k. [46], różne formaty. 360,-

Gradstein, znany kompozytor, autor kantaty „Słowa o Stalinie” do słów Władysława Broniewskiego, twórca pieśni masowych (np. „Cześć Partii”) i znanych melodii (np. „Na prawo most, na lewo most”)

oraz laureat nagród państwowych. Zbiór obejmuje m.in. listy do kompozytora: 1) sekretarza bar. Guya de Rothschild do kompozytora, dat. Paryż 23 VIII 1940, w sprawie udzielenia pożyczki; 2) francuskiego notariusza z 7 VIII 1946 r. w sprawie testamentu; 3) **Zygmunta hr. Mycielskiego** (1907–1987), kompozytora i krytyka muzycznego (dotyczy m.in. kondycji psychicznej adresata i zawiera krytyczne refleksje nadawcy na temat współczesnego życia kulturalnego); korespondencję wydziału finansowego Prezydium Rady Narodowej m.st. Warszawy z lat 1950–1952 w sprawie zobowiązań podatkowych A. Gradsteina po bracie Juliuszu oraz zrzeczenia się praw za rodzinne nieruchomości przejęte przez państwo w Częstochowie i Warszawie; upoważnienie do odbioru niemieckiego fortepianu przyznane kompozytorowi przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. Na uwagę zasługuje **rękopiśmienny fragment pracy autora nad kantatą „Słowo o Stalinie”** oraz maszynopis przemówienia będącego odpowiedzią na krytykę dzieła. Ponadto maszynopisy fragmentów wspomnień żony autora Niny z Andrejewów Romaszkiwicz-Gradstein (1914–?) z końcowych lat życia kompozytora. W jej tekstach występuje sporo nazwisk osób z kręgów kultury (m.in. Zofia Bregy, Władysław Broniewski, Henryk Czyż, Stanisław Marian Dobrowolski; Hanna Kołaczowska; Zofia Lissa; Andrzej Panufnik, Kazimierz Pawłowski, Piotr Perkowski i Władysław Szpilman). Na niektórych pismach prywatnych czy urzędowych osobiste adnotacje i uwagi A. Gradsteina. Stan ogólny dobry.

- 31. Janta Polczyński Aleksander** (1908–1974), prozaik, poeta, publicysta i bibliofil – Trzy listy i kartka pocztowa z lat 1959–1972. Maszynopis i trzy autografy („Aleksander Janta”), k. [4], różne formaty. 400,-

Dwa listy pisane odręcznie przez Jantę Polczyńskiego do prof. Juliana Krzyżanowskiego dotyczą m.in. sprawy pozyskania 44 kopii listów Henryka Sienkiewicza przechowywanych w bibliotece Uniwersytetu w Teksasie z lat 1896–1907 oraz znalezionej w zbiorach prywatnych nieznanej dotąd korespondencji Juliana Ursyn Niemcewicza. W liście z 1961 r. autor żali się na otrzymaną odmowę wizy polskiej, podkreślając przy tym m.in. **swoje zasługi w przekazaniu autografów Chopina do Polski**. Opisuje też swoją działalność antykwareczną z Aleksandrem Hertzem oraz oferuje rękopis Adama Mickiewicza z 1854 r. Na uwagę zasługuje kartka pocztowa wysłana do adresata z „nieoczekiwanej strony świata” (Moskwa 14 V 1962). Wszystkie listy wysłane z Nowego Jorku (przeważnie datowane przez nadawcę). Dołączono koperty. Stan bardzo dobry.

- 32. Jasienica Paweł** (1909–1970), właśc. Leon Lech Beynar, historyk, pisarz historyczny i publicysta – Listy, dat. Warszawa 24 II 1957 i 20 XI 1963. Autografy („Lech Beynar”; „Paweł Jasienica”), k. [1]; [2], 29,5 x 20,5 cm – 18,5 x 16,5 cm. 300,-

Pismo odręczne Lecha Beynara (Pawła Jasienicy). Pierwsze pismo jest podziękowaniem za otrzymane od prof. J. Krzyżanowskiego egzemplarz jego książki „Henryk Sienkiewicz – kalendarz życia i twórczości ...”. List późniejszy zawiera podziękowanie za życzliwą opinię. Z załącznikami w postaci recenzji „Polski Jagiellonów” autorstwa Ewy Małczyńskiej („Nowa Kultura”, nr 4: 28 I 1962) oraz Celine Bobińskiej („Nowa Kultura”, nr 13: 1 IV 1962). Dołączono koperty adresowane ręką Lecha Beynara. Na jednym z listów nadawca podpisał się jedynie pseudonimem; na drugim występują równolegle dwa nazwiska (na kopertach oficjalne nazwisko). Stan bardzo dobry.

- 33. Jastrun Mieczysław** (1903–1983), poeta i tłumacz – Dwie kartki pocztowe do Ludwika Fryde, dat. Łódź 22 i 28 IX 1938. Autografy („Mieczysław Jastrun”), k. [1]; [1], 10,5 x 14,5 cm, oraz: zbiór czterech listów do Juliana Krzyżanowskiego. Maszynopis z autografami („Mieczysław Jastrun”), dat. Kraków 2 IX 1945; Łódź 19 XI 1948; Warszawa 22 XII 1950; Warszawa 24 V 1974, k. [1], 3; [1]; [1]; [1], różne formaty. 600,-

Pismo odręczne Mieczysława Jastruna oraz jego autograf i poprawki na maszynopisie. Korespondencja z krytykiem literackim Ludwikiem Fryde (1912–1942) dotyczy sprawy zamieszczenia wierszy poety w przygotowywanej do druku „Antologii współczesnej poezji polskiej”. Na uwagę w tej kolekcji zasługuje **odtworzony z pamięci w maszynopisie (z poprawkami autora) fragment poematu Mieczysława Jastruna „Cienie wędrowki”**. Poemat powstał w 1940 r. we Lwowie, a jego rękopis zaginął w czasie wojny. Stanowi on załącznik do listu poety do profesora z 1945 r. Pozostała część korespondencji Jastruna to zwykle podziękowania za otrzymane dary, którym towarzyszy niekiedy informacja na temat aktualnej pracy literackiej. Stan ogólny bardzo dobry.

- 34. Kasprowiczowa Maria** (1887-1968), żona poety Jana Kasprowicza, autorka wspomnień i inicjatorka powstania Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie – Zbiór 5 listów i innych materiałów, lata 1959-1966. Maszynopisy i autografy („Maria Kasprowiczowa”), k. [10], różne formaty. 200,-

Pismo odręczne Marii Kasprowiczowej oraz maszynopis z jej autografem. Listy stanowią przeważnie zaproszenia dla adresata, prof. Juliana Krzyżanowskiego na uroczystości organizowane na Harendzie związane z rocznicami życia Jana Kasprowicza; informują o działalności zainicjowanego w 1962 r. Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza oraz o osobach zajmujących się twórczością poety. W załącznikach m.in. prezentacja sylwetki prof. Heinza Kneippa, sławisty z Uniwersytetu w Göttingen, autora pracy o Janie Kasprowiczu oraz ks. Józefa Kołodziejczyka z Neapolu, autora rozprawy o Janie Kasprowiczu. Dołączono sześć kopert adresowanych przez nadawcę. Stan bardzo dobry.

- 35. Komorowski Bór Tadeusz** (1895-1966), gen. dywizji, Naczelný Wódz Polskich Sił Zbrojnych (1944-1945) – Nominacja dla Andrzeja Jana Nowakowskiego na stopień podporucznika rezerwy w korpusie oficerów kawalerii z dniem 1 stycznia 1946, dat. Londyn 1 lipca 1945. Blankiet urzędowy drukowany, wypełniany maszynowo. Autografy („Bór Komorowski, gen. dyw.”; „Toczyński”). Pieczęć urzędowa odcisnięta przez papier. Karta 32,5 x 20,5 cm 150,-

Z odręcznym podpisem gen. Tadeusza Bór-Komorowskiego, ówczesnego premiera Rządu RP na Obczyźnie oraz kontrasygnatą pplk. (Aleksandra Alfreda) Toczyńskiego (1899-1964), ówczesnego szefa personalnego Sztabu Głównego. Dokument ma na nadruku datę „1 lipca 1946” i został przeбиты czonką maszynową rok na „1945”, również przy cytowanej podstawie prawnej (numeracja rozkazu personalnego). Awanse ze starszeństwem wydane po 1 stycznia 1946 r. przez wiele lat nie były ujawniane ze względu na władze brytyjskie, które dążyły do pomniejszenia roli Wojska Polskiego na wyspach. Suchy tłok pieczęci Naczelnego Wodza. Odbiorcą dyplomu był Andrzej Jan Nowakowski (13 IX 1924–?). Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 36. Lisiecki Kazimierz** (1902–1976), pedagog, inicjator powstania Towarzystwa Dzieci Ulicy – Pismo do dyr. Stanisława Kauzika w sprawie powiększenia funduszu gwiazdkowego dla kilkudziesięciu sprzedawców gazet, dat. Warszawa 18 XII 1929. Maszynopis, ręczne adnotacje. Autografy („Kaz. Lisiecki”; nieczytelny). Pieczęć Zarządu TPDU. Załącznik (blankiet PKO). Karta, 29 x 20 cm. 90,-

Z odręcznym podpisem Kazimierza Lisieckiego jako członka Zarządu Głównego Towarzystwa Przyjaciół Dzieci Ulicy. Organizacja ta powstała w 1928 r. i stanowiła nową formę pracy wychowawczej. Bazę finansową Towarzystwa stanowiło Biuro Dzienników i Czasopism, umożliwiające zarabkowanie gazeciarskom. Odbiorcą pisma był Stanisław Kauzik (1891–1959), ówczesny dyrektor w Ministerstwie Skarbu, późniejszy polityk emigracyjny („Dołęga-Modrzewski”). Adnotacje o sposobie wpłaty (odbiorcy?). Stan dobry.

- 37. Mikołajczyk Stanisław** (1901-1966), przywódca Polskiego Stronnictwa Ludowego, premier rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie – List do hrabiego Władysława Tyszkiewicza, dat. Waszyngton 12 czerwca 1944 r. Pismo maszynowe z odręcznym podpisem, na papierze z nadrukiem „Republic of Poland. Prime Minister” oraz tłocz. godłem Polski. Karta pap. o wym. 20 x 16 cm oraz koperta 9,5 x 20,5 cm. 180,-

Kurtuazyjny list z podziękowaniem za życzenia, z odręcznym podpisem Stanisława Mikołajczyka (od lipca 1943 r. do listopada 1944 r. premiera rządu RP na uchodźstwie). Koperta z tłocz. Orłem przedartą, stan listu dobry.

- 38. Pol Wincenty** (1807-1872), poeta, geograf, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego – Fragment listu z autografem poety. Lwów, 11 września 1866 r., karta pap. o wym. 6,8 x 11,2 cm. 120,-

Autograf Wincentego Pola, autora m.in. „Mohorta”, „Pieśni o ziemi naszej”. Dołączona kartka pocztowa sprzed 1905 r. z portretem Pola, z serii: „Wielcy i sławni ludzie Polski”. Niewielki ubytek pap. fragmentu listu, poza tym stan dobry.

- 39. [Siedlecki Franciszek]** – Dyplom wystawy grafiki polskiej w Budapeszcie dla Franciszka Siedleckiego. Budapeszt, 1926 r. Akwaforta, 23,5 x 29 (karta 65,5 x 49,5), z odręcznymi podpisami władz Nemzeti Szalon. 300,-

Język węgierski. Wyróżnienie otrzymane podczas wystawy grafiki polskiej w Budapeszcie w 1926 r. przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, scenografa, krytyka sztuki, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Na odwrocie stempel z epoki. Zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. Patrz poz. 142, 143, 144, 161.

- 40. Wojtyła Karol (1920-2005)**, papież, ówczesny arcybiskup metropolita krakowski i kardynał – Podziękowanie za życzenia na dzień św. Karola Boromeusza, dat. Kraków listopad 1975. Maszynopis na karcie z kolor. nadrukiem. Autograf („+Karol Kard. Wojtyła”). Karta, 10,5 x 15,0 cm. 700,-

Pismo odręczne Karola Wojtyły jako arcybiskupa krakowskiego. Z kolorowym nadrukiem krzyża z elementami z herbu arcybiskupa. Stan bardzo dobry.

- 41. Wyszyński Stefan (1901-1981)**, Prymas Polski i kardynał. Błogosławieństwo na Nowy Rok Pański. Warszawa, Boże Narodzenie 1973 r. Maszynopis powielony. Autograf („+Stefan Kard. Wyszyński”). Karta, 20,5 x 24,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Stefana Kardynała Wyszyńskiego jako Prymasa Polski. Z odniesieniem do 25. rocznicy służby duszpasterskiej jako arcybiskupa metropolity gnieźnieńskiego i warszawskiego. W lewym górnym rogu nadruk: „Prymas Polski” z herbem prymasowskim. Ślad składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 42. Majewski Janusz.** „Zazdrość i medycyna” wg powieści M. Choromańskiego – Scenopis filmowy z odręcznymi notatkami. Warszawa 1972. Maszynopis powielony, k. [2], 224, 18,5 cm, ppł. 120,-

Scenopis filmu „Zazdrość i medycyna” (1973 r.) powstałego na podstawie przedwojennej powieści Michała Choromańskiego. Scenariusz i reżyseria Janusza Majewskiego (ur. 1931). W filmie wystąpili m.in. Ewa Krzyżewska, Andrzej Łapicki, Mariusz Dmochowski, Edmund Fetting. Liczne notatki odnoszące się do kompozycji ujęć, pracy kamery, odręczne szkice kadrów i planów. Stan dobry.

– Akcje. Polisy –

- 43. Fabryka porcelany i Wyrobów Ceramicznych w Ćmielowie.** Spółka Akcyjna. Akcja na 1000 marek polskich nr 00548. Lwów dnia 18 grudnia 1920 r. Z faksymile podpisów. Lit. Akc. Tow. Lwów, druk barwny, częściowo z kuponami, 24,5 x 35 cm. 200,-

Akcja uznawana za jedną z najpiękniejszych z okresu międzywojennego. Z pieczętkami wykonania prawa poboru. Ślady składania, stan dobry.

- 44. Jaworznickie Komunalne Kopalnie Węgla.** Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja wartości nominalnej 500 złotych nr 002117. Kraków, dnia 1 grudnia 1932 r. Faksymile podpisów prezesa rady nadzorczej oraz zarządu. Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, 39 x 26 cm, częściowo z kuponami. 80,-

Dekoracyjna akcja na okaziciela, z przedstawieniem fabryki oraz herbami Lwowa i Krakowa (udziałowców spółki). Stempel potwierdzający zarejestrowanie w 1948 r. Stan bardzo dobry.

- 45. [Kolejowe Przysposobienie Wojskowe]** – Warszawa 1932. Zarząd Kasy Samopomocy Członków Kolejowego Przysposobienia Wojskowego stwierdza ubezpieczenie Józefa Adaśko z Białegostoku. Druk artystyczny (kolor.), wypełniany maszynowo. Zakł. Graf. E. i K. Koziańskich (Warszawa). Autograf w imieniu Zarządu (nieczytelny). Pieczęć Zarządu Kasy. Arkusz, 35,0 x 25,5 cm. 150,-

Polisa ubezpieczeniowa na kwotę 1000 złotych ze składką miesięczną wysokości 5,90 zł. Informacje o ubezpieczonym i jego rodzinie oraz banku (Bank Wzajemnych Ubezpieczeń „Vesta”). U góry nadruk ozdobny z Orłem wzoru sprzed 1928 r. Stan dobry.

- 46. Pocztowa Kasa Oszczędności.** Dział Ubezpieczeń na Życie. Polisa nr 712966. Warszawa, 27 września 1938 r. Druk barwny wypełniony maszynowo, sucha pieczęć, 39,5 x 24,5 cm, bifolium. 100,-

Polisa ubezpieczeniowa Józefa Bogdanowicza (ur. 1893 w Tarnopolu), zawarta w ramach umowy o ubezpieczenie zbiorowe pomiędzy PKO a Federacją Polskich Związków Obrońców Ojczyzny. Ślady składania, zabrudzenia.

ATLASY. MAPY.

WIEK XVI-XVIII

- 47. [Polska] – „Polonia et Hungaria nuova tavola”. G. Sanuto. 1561 r. 500,-**

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 19 x 26 (pl. 22 x 31,3)

Mapa Europy centralnej, obejmująca ziemie współczesnej Polski, Węgier, Słowacji, Rumunii, Bułgarii i Serbii. Na północy sięga Torunia, Grodna, Wilna, Smoleńska, na południu aż po Sofię, Konstantynopol i Dunaj, na wschodzie Morze Czarne. Na odwrocie tekst włoski „Polonia et Ungheria”. Mapa opracowana przez Giacomo Gastaldi (1500-1566), rytowana przez Gulio Sanuto, wydana przez Vincenzo Valgrisi w 1561 r. w Wenecji, we włoskiej edycji „Geografii Ptolomeusza”. Stan dobry.

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae*, ze zbiorów T. Niewodniczańskiego, t. II, s. 26, poz. K6/10

- 48. [Polska] – „Poloniae finitimarumque locorum descriptio auctore Wenceslao Godreccio Polono”. J. Bussemacher. 1592 r. 800,-**

Miedzioryt kolorowany; 18,5 x 26,5 (pl. 27 x 35)

Na odwrocie łaciński opis Polski. Przeróbka mapy polskiego kartografa Wacława Grodeckiego (ok. 1535-1591), zamieszczonej w atlasie Abrahama Orteliusa z 1570 r. Wydawca Johann Bussemacher (działający w latach 1580-1616) zmniejszył i przerobił ją do celów opublikowanego w Kolonii atlasu kieszonkowego „Europae totius orbis Terrarum descriptio” (wydawanego w latach 1592, 1594 i 1596). Ślady składania, drobny ubytek prawego górnego marginesu (bez szkody dla treści mapy), równomierne zażółcenie pap. Stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 28, K 7/7

- 49. [Polska] – „Polonia”. P. Kaerius. 1632 r. 600,-**

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 18,5 x 25 (pl. 22,5 x 30)

Mapa Polski opracowana przez Petrusa Kaeriusa (1571-ok. 1646), kartografa, rytownika i księgarza. Stanowi pomniejszoną i uproszczoną wersję mapy Jodocusa Hondiusa, zamieszczonej w atlasie „Gerardi Mercator Atlas...”, wydanym w Amsterdamie w 1632 r. Ślady składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 166, poz. K76/2

- 50. [Polska] – „Estats de Pologne subdivisés suivant l'estendue des Palatinats...”. G. Sanson i A. H. Jaillot. 1684 r. 4600,-**

Miedzioryt kolorowany odbity z dwóch arkuszy; 56 x 89 (pl. 63,5 x 93)

Nad ramą dodany wyrytowany tytuł: „Les estats de la Couronne...”. Kartusz tytułowy z elementami oręża, postaciami wojowników i jeńców, zwieńczony herbem Delfina, adresata dedykacji. W kartuszu skalowym nota wydawnicza i data 1681 (powtórzona u góry poza ramką). Stan trzeci mapy (stan pierwszy pochodzi z 1672 r.). Mapa wydawana od 1684 r. w „Atlas Nouveau” przez Alexisa Huberta Jaillota, we współpracy ze spadkobiercami oficyny Nicolasa Sansona i A.H. Jaillota był ich duży, podłużny format i wyjątkowo



48. J. Bussemacher. Mapa Polski. 1592.



51. N. Visscher. Mapa Polski. Ok. 1700.



54. L. Euler. Mapa Polski. 1760.



52. H. Scherer. Rzeczpospolita Obojga Narodów. Pocz. XVIII w.

kowa dekoracyjność kartuszy. Mapa po fachowej konserwacji wzmacniającej papier, z uzupełnieniem górnego i dolnego marginesu. Małe pęknięcia lewego marginesu. Stan dobry. **Duża, efektowna mapa. Ładny egzemplarz.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K 23/1
(*Patrz tablica VIII*)

51. [Polska] – „Tabula nova totius Regni Poloniae.” N. Visscher II. Ok. 1700 r. 2500,-

Miedzioryt kolorowany; 43 x 56 (pl. 51,5 x 60,5)

Mapa Rzeczypospolitej od Bałtyku po Morze Czarne, z efektownym, dekoracyjnym kartuszem. Mapa Clementa de Jonghe (1623-1677), wydana po raz pierwszy w oficynie Visscherów ok. 1700 r. Według opisu dr. T. Niewodniczańskiego, mapy C. de Jonghe są rzadkie, gdyż były wydawane jako luźne publikacje lub w celu włączenia do sztucznych atlasów. Atlasowe składanie, stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K 22/3 lub 4.

52. [Polska] – „Poloniae... 1699”. H. Scherer. Pocz. XVIII w. 600,-

Miedzioryt; 23,7 x 36 (pl. 27 x 41,5)

Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów, od morza do morza, z zaznaczonymi miejscami kultu religijnego. Dekoracyjny kartusz tytułowy z postacią szlachcica trzymającego tarczę z Orłem oraz wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. Mapa opracowana przez Henricha Scherera (1628-1704), jezuitę, profesora matematyki w Monachium, geografa. Niewielkie ślady zalania w części prawej, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

53. [Polska] – „Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae. Nova et exacta Tabula ad mentem Starovcicii (!).” J. B. Homman. 1739 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,5 x 55,5 (pl. 51,5 x 60,5)

Mapa opracowana i wydana przez jednego z najwybitniejszych niemieckich kartografów Johanna Baptistę Homanna (1664-1724), założyciela sławnej, najważniejszej firmy wydającej mapy w XVIII-wiecznych Niemczech. Mapa przedstawia ziemie Rzeczypospolitej Obojga Narodów w najobszerniejszych granicach „od morza do morza”. W kartuszu tytułowym w pięciopółkowej tarczy herby Polski i Litwy i herb Wettynów króla Augusta II Mocnego. Nad draperią podtrzymywaną przez wojownika i putta wizerunek trzech uli i walczących ze sobą dwóch rojów pszczół, symbolizujących walkę Stanisława Leszczyńskiego z Augustem II Sasem, dwóch pretendentów do tronu polskiego. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia. **Mocny, stary kolor.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 31, poz. K 17/8

54. [Polska] – „Tabula Geographica Regni Poloniae ...” L. Euler. 1760 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 32,5 x 38,0 (pl. 37,0 x 45,5)

Mapa Polski pochodząca z: „Geographischer Atlas”, wydanego przez Michaela w Berlinie. Leonhard Euler (1707-1783), wielki szwajcarski matematyk i kartograf, pracujący w Królewskiej Akademii Nauk w Berlinie (gdzie w 1753 r. wydał atlas). Wznowienie atlasu (stan III mapy Polski) nastąpiło w 1760 r. Stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K 55/3

55. [Dawne ziemie Rzeczypospolitej] – „General Karte von Ost- West- Süd- und Neu- Ostpreussen, ...”. D. F. Sotzmann. 1800 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 46,2 x 53 cm

Mapa obejmująca tereny dawnej Rzeczypospolitej – wówczas Królestwa Prus (Prusy Zachodnie, Wschodnie, Południowe i Nowowschodnie), z nowym podziałem wg traktatów z 1797 i 1798 r., wraz ze Śląskiem oraz nowymi szlakami pocztowymi. Opracowana przez Daniela Friedricha Sotzmanna (1754-1840), najważniejszego pruskiego kartografa swojej epoki, od 1772 r. pracującego w Berlinie dla władz wojskowych i cywilnych. Wydanie nowe z 1800 r., wydana przez Simona Schroppa w Berlinie. Na odwrocie nalepka wydawcy. Mapa naklejona na płótno w 12 sekcjach (brak etui). Drobne zabrudzenia, zapiski ołówkiem i piórem.

Lit.: Jäger, Prussia-Karten, poz. 233

- 56. [Śląsk] – „Ducatus Silesiae Glosani”. P. Kaerius. Poł. XVII w. 300,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 15,5 x 20,5 (pl. 18,5 x 23,5)
Dekoracyjna mapa Śląska, opracowana przez Gerarda Mercatora (następnie pomniejszona przez Jodocusa Hondiusa), rytowana przez Petera Kaeriusa (1571-1646), amsterdamskiego sztycharza i kartografa. Wydana przez Johannesa Janssoniusa w Amsterdamie w „Atlas Minor”. Na odwrocie tekst niemiecki poświęcony Morawom. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 57. [Dolny Śląsk] – „Principatus Silesiae Munsterbergensis...”. Spadkobiercy J. B. Homanna. 1736 r. 900,-**

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 56 x 82 cm
Mapa księstwa ziebickiego na Dolnym Śląsku, z dekoracyjnym, rozbudowanym kartuszem tytułowym, ozdobionym herbami księstwa oraz okręgu ząbkowickiego i postaciami alegorycznymi. Opracowana przez Johanna Wolfganga Wielanda (1673-1739), austriackiego kartografa i porucznika inżynierii oraz Matthäusa Schubartha, wydana w Norymberdze przez spadkobierców Homanna. Ślady atlasowego składania, podklejona na płótnie, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Dworsatschek, *Imago Silesiae* z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego, Wrocław 2002, s. 106, poz. TN 1475

- 58. [Morze Czarne] – „Pontus Euxinus”. A. Ortelius. I poł. XVII w. 900,-**

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 38 x 48,5 (pl. 49,5 x 60,5)
Dekoracyjna, efektowna mapa świata starożytnego – basenu Morza Czarnego, z licznymi portami oraz okolicznymi łańcuchami górskimi. Na morzu sylwetki żaglowców. Dekoracyjny, manierystyczny kartusz tytułowy. Mapa opracowana przez Abrahama Orteliusa (1527-1598), wybitnego flamandzkiego geografa i kartografa, rytowana przez Petrusa Kaeriusa (1571-1646), amsterdamskiego sztycharza i kartografa. Mapa zamieszczana w XVII w. w atlasie Janssoniusa. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony ukazanemu obszarowi (s. 179-180). Atlasowe składanie, stan dobry.

- 59. [Hiszpania i Portugalia] – „Regnorum Hispaniae et Portugalliae Tabula Generalis...” J. B. Homann. Ok. 1710 r. 1200,-**

Miedzioryt kolorowany płaszczyznowo; 48,5 x 58 (pl. 54,5 x 62,5)
Dekoracyjna, a zarazem dokładna mapa Półwyspu Iberyjskiego oraz Balearów, z rozbudowanym kartuszem tytułowym, ozdobionym herbami Hiszpanii i Portugalii oraz sceną batalistyczną, z udziałem słynnej hiszpańskiej armady. Mapa opracowana przez Jana Baptystę Homanna (1664-1724), wydana w Norymberdze. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**
(*Patrz tablica VIII*)

WIEK XIX-XX

- 60. Kolberg Juliusz. Atlas Królestwa Polskiego. Warszawa 1827, Instytut Litograficzny Szkolny, map [8], litografie kolorowane w epoce, plan Warszawy (litografia), 44 x 59 cm, zach. okł. wyd. pap. 8000,-**

Komplet. Pierwszy tak dokładny obraz kartograficzny poszczególnych województw Królestwa Polskiego. Mapy opracowane przez Juliusza Kolberga (1776-1831), kartografa, profesora Uniwersytetu Warszawskiego (jego synem był słynny Oskar Kolberg, badacz polskiego folkloru). Atlas zawiera mapy województw: mazowieckiego, podlaskiego, augustowskiego, płockiego, lubelskiego, kaliskiego, sandomierskiego, krakowskiego. Zamieszczono także informacje o każdej wsi mającej co najmniej 20 domów. Na każdej karcie tabelaryczne zestawienie danych statystycznych dla województwa (ilość dekanatów i kościołów parafialnych, obszar ogólny, ilość domów, liczba mieszkańców i gęstość zaludnienia). Na okładce herb Królestwa Polskiego (orzeł dwugłowy) na tarczy słonecznej, dookoła herby 8 województw. Po konserwacji, okładziny z dużymi fragmentami uzupełnionymi, zdublowane na pap.; mapy z zabrudzeniami (miejscami intensywniejszymi) i drobnymi ubytkami, podklejone; ubytek dolnego rogu mapy woj. krakowskiego. **Rzadkie w komplecie.**

- 61. [Polska] – „Poland as divided”. J. Thomson. Ok. 1814-1817 r. 700,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 45,5 x 50,5 (pl. 54,5 x 72)

Mapa ziem polskich z czasów obrad Kongresu Wiedeńskiego, z legendą z czterema kolorami odnoszącymi się do rozbiorów. Mapa zamieszczona była w atlasie Johna Thomsona (1777-1841), czołowego szkockiego kartografa, „New general atlas...”, wydanym po raz pierwszy w Edynburgu w 1814 r., gdzie zrezygnowano z ozdobnych kartuszy i detali na rzecz wierności i dokładności map. Atlasowe składanie pośrodku, poza tym stan dobry.

- 62. [Polska pod zaborami] – Carte routière de L'Allemagne et pays limitrophes avec les Relais distances en chiffres. Par de Simencourt. Paris 1828. Chez H. Langlois et Comp. Mapa w litografii 68 x 57 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 14,5 x 10,5 cm, w pudełku karton. z epoki. 360,-**

Mapa drogowa Niemiec obejmująca ziemie polskie pod zaborem pruskim i częściowo austriackim (Galicja Zachodnia) oraz większą część Królestwa Polskiego. W lewym dolnym rogu legenda z objaśnieniem dróg i odległości zaznaczonych na mapie. Odległości między miastami wpisane wg mil niemieckich (1 mila = ok. 10 km). Naklejona na pl., w 28 sekcjach. Niewielkie przybrudzenia. Oryg. pudełko oklejone ręcznie barwionym pap. Stan ogólny dobry.

- 63. [Polska pod zaborami] – General-Karte vom Westlichen Russland nebst Preussen, Posen und Galizien; entworfen und gezeichnet von F. Handtke. Glogau [Głogów ok. 1852/1856]. Druck u. Verlag. v. C. Flemming. Mapa w litografii 99 x 75,5 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 17,5 x 11,5 cm, opr. ppł. z epoki. 200,-**

Skala 1:2.000.000, 5 podziałek liniowych, w tym z polskimi milami. Mapa administracyjna ziem polskich wchodzących w skład Austrii, Rosji i Prus. W prawym górnym rogu mapa okolic Warszawy, 15 x 15,5 cm. Nazwy miejscowości w jęz. niem. i pol. Ślady używania, notatki. Stan ogólny dobry.

- 64. [Królestwo Polskie] – Dorożnaja karta gubernii Carstwa Polskago sostawljena i izdana N. Nipaniczem. [B.m.] 1867 [b.w.]. Mapa w litografii 59 x 48 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 16,5 x 12,5 cm, opr. ppł. z epoki. 200,-**

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego wydana przez **Mikołaja Nipanicza** z oznaczeniem dróg bitych, pocztowych, zwyczajnych, kolejowych (w tym projektowanych). Naklejona na pl. w 15 sekcjach. Przycięta przy ramce, podniszczona. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadka nienotowana w literaturze** (pod tym samym tytułem wymienia się mapę z 1868 r. autorstwa Jana Nipanicza).

- 65. [Królestwo Polskie] – Mappa pocztowa Królestwa Polskiego z wykazaniem wszelkich dróg oraz odległości na nich ułożona podług najnowszych źródeł urzędowych. Warszawa 1889 [cenzura 1888]. Nakł. i własność F. Kasprzykiewicza. Arkusz mapy w litografii 70 x 57 cm (kolorowany liniowo, rozkładany), 18,5 x 12,5 cm, opr. pł. z epoki. 150,-**

Mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego z wyróżnieniem 10 guberni. Jej autorem był **Feliks Julian Kasprzykiewicz** (1840-1915). Niniejsze wydanie nieodnotowane w katalogach BN i Nukat (sa jedynie edycje wcześniejsze i kolejna, patrz niżej). Naklejona na płótno, w 20 sekcjach. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 66. [Królestwo Polskie] – Mappa pocztowa Królestwa Polskiego z wykazaniem ... Warszawa 1894. Nakł. i własność F. Kasprzykiewicza. Arkusz mapy w litografii 67 x 57 cm (wielobarwny, rozkładany), 17,5 x 11 cm, opr. pł. z epoki. 150,-**

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego z zaznaczonymi granicami 10 guberni. Obejmuje drogi bite, pocztowe i zwyczajne oraz żelazne (na czerwono) i komory celne. Naklejona

na płótno, w 24 sekcjach. Na licu okł. tłocz. złotem inicjał „A.P.”. Przebarwienia na mapie. Otarcia, poza tym stan dobry.

- 67. [Gubernia Podolska] – Padyszew Vasilii Petrovich.** Mappa Generalna Guberni Podolskiej z oznaczeniem pocztowych i partykularnych dróg, stacy i odległości wiorst między onemi. Petersburg 1834. Miedzioryt kolorowany liniowo, 39,5 x 45 cm. 300,-

Mapa guberni podolskiej, „ułożona podług najnowszych i naydokładniejszych wiadomości w St. Petersburgu roku 1829. Poprawiona 1834”. Jej autorem był Vasilij Petrovic Padyszew (1768-1835), kartograf i płk Korpusu Wojskowych Topografów, rytował M. Iwanow. Teksty (także nazwy geograficzne) w języku polskim i rosyjskim. Karta nr 2 z atlasu geograficznego Imperium Rosyjskiego, wydana po raz pierwszy w 1829 r. Mapa naklejona na płótno, ślady składania i drobne zabrudzenia, na odwrocie ślad pieczętki.

- 68. [Gubernia Wołyńska] – Padyszew Vasilii Petrovich.** Mappa Generalna Guberni Wołyńskiej z oznaczeniem pocztowych i partykularnych dróg, stacy i odległości wiorst między onemi. Petersburg 1829. Miedzioryt kolorowany liniowo, 39,5 x 45 cm. 300,-

Mapa guberni wołyńskiej, „ułożona podług najnowszych i naydokładniejszych wiadomości w St. Petersburgu roku 1829”. Jej autorem był Vasilij Petrovic Padyszew (1768-1835), kartograf i płk Korpusu Wojskowych Topografów, rytował I. Falelew. Teksty (także nazwy geograficzne) w języku polskim i rosyjskim. Karta nr 3 z atlasu geograficznego Imperium Rosyjskiego. Mapa naklejona na płótno, ślady składania i drobne zabrudzenia, na odwrocie ślad pieczętki.

- 69. [Gubernia Kijowska] – Padyszew Vasilii Petrovich.** Mappa Generalna Guberni Kijowskiej z oznaczeniem pocztowych i partykularnych dróg, stacy i odległości wiorst między onemi. Petersburg 1834. Miedzioryt kolorowany liniowo, 39 x 45,5 cm. 300,-

Mapa guberni kijowskiej, „ułożona podług najnowszych i naydokładniejszych wiadomości w St. Petersburgu roku 1829. Poprawiona 1834”. Jej autorem był Vasilij Petrovic Padyszew (1768-1835), kartograf i płk Korpusu Wojskowych Topografów, przy współpracy I. Faleleeva (Voenno-Topografičeskij Otdel Glavnogo Štaba). Teksty (także nazwy geograficzne) w języku polskim i rosyjskim. Karta nr 14 z atlasu geograficznego Imperium Rosyjskiego. Mapa naklejona na płótno, ślady składania i drobne zabrudzenia, na odwrocie ślad pieczętki.

- 70. [Dawne Inflanty i Kurlandia] – General-Karte der Russischen Ost-See-Provinzen Liv-Ehst und Kurland.** C. Neumann, C. G. Rücker und J.H. Schmidt. Hrsg. V. C.G. Rücker. Reval 1846. Verlag von Franz Kluge. Lith. Anst. V. H. Dehus, Berlin. Mapa w litografii 90 x 74 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 23,5 x 19,5 cm, opr. pł. z epoki tłocz. 400,-

Mapa polityczna dawnych Inflant polskich i szwedzkich z Kurlandią (dawnym lennem polskim) wchodzących w skład ówczesnych rosyjskich nadbałtyckich prowincji – Liflandii (Liwonii), Estonii i Kurlandii. Autorem mapy był Carl Gottlieb Rücker (1778-1856), estoński kartograf. Naklejona na pł. w 16 sekcjach. Na opr. tłocz. złotem tyt. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 71. [Dawne Prusy Królewskie] – Westpreussen; entworfen und gezeichnet von F. Handtke.** Glogau [Głogów ok. 1860]. Lithographie Druck u. Verlag C. Flemming. Arkusz mapy w litografii 68,5 x 53,5 (kolorowany liniowo, rozkładany), 20,5 x 14,5 cm, opr. ppł. z epoki, oryg. okł. brosz. zachowana (naklejona). 150,-

Mapa administracyjna i ogólnogeograficzna Prus Zachodnich (dawne Prusy Królewskie sprzed 1795 r.). Mapa poboczna: Danzig und seine Umgebung, 12 x 11 cm. Pod nią tablica statystyczna administracyjnych regencji gdańskiej i malborskiej. Na okł. tyt.: „General-Karte West-Preussen...”.

Naklejona na pł. w 15 sekcjach. Drobne zabrudzenia, podklejona, okł. z otarciami i zabrudzeniami. Stan ogólny dobry.

- 72. Wielki atlas geograficzny** ze skorowidzem nazw i tekstem objaśniającym; oprac. wedle najnowszych źródeł pod red. Wacława Nałkowskiego i Andrzeja Świętochowskiego. Warszawa 1904. Nakł. Księgarni Saturnina Sikorskiego; Redakcja „Wędrowca”, k. tyt., **map w litografii 106** (rozkładane, kolorowe), s. [210] (indeks, tekst), 51 cm, opr. płsk z epoki. 1800,-

Skale różne. Podstawą opracowania atlasu była trzecia edycja wielkiego niemieckiego atlasu Kieper-
ta z lat 1892-1900, uzupełniona w polskim wydaniu mapami klimatycznymi świata, etnograficznymi
Europy i świata oraz Galicji i Królestwa Polskiego. Każda mapa otrzymała osobny skorowidz ze
spolszczonym nazewnictwem geograficznym. Atlas wydawano w zeszytach (dołączono dwie oryg.
okł. zeszytów) w ramach subskrypcji w latach 1897-1906 (rok oficjalny 1904 stanowi datę rosyjskiej
cenzury). Wydawnictwo obejmuje łącznie zgodnie ze spisem 53 tablice map. Do każdej mapy do-
łączono kilkunastu skorowidz nazw geograficznych. Luzem dołączono: **1) Mapa gubernii Kró-
lestwa Polskiego.** Warszawa 1904. Nakł. Saturnin Sikorski. Lit. W. Główny. Litografia 79 x
60 cm (kolorowana, rozkładana), 12 x 19 cm. Skala 1.000.000. Mapa wymieniona w spisie treści
jako „Królestwo Polskie”. Ze skorowidzem (brak s. 3-4), podklejona na płótnie; **2) Majerski Stani-
sław. Galicya.** Mapa polityczna i komunikacyjna. Warszawa 1904. Nakł. Red. „Wędrowca”. Litografia
48,5 x 62,5 cm (kolorowa, rozkładana). Skala 1:1.055.072. Mapa administracyjno-komunikacyjna ze
skorowidzem, ujęta w spisie treści. Ponadto dołączono anons: „Zaproszenie do przedpłaty” z 1894 r.,
drukowany na mapie Hiszpanii i Portugalii oraz „Zawiadomienie o zamknięciu prenumeraty” z 1896 r.,
wydrukowane na mapie Szwecji i Norwegii (oba druki podklejone). Tytuł tłoczony złotem na licu opr.,
oryginalna wyklejka z nalepką „Papeterie de Luxe A. Chodowiecki – Varsovie”. Na odwrocie opr. cztery
mosiężne guzy w narożnikach. Grzbiet pęknięty w części dolnej. Karta tytułowa podklejona i wraz ze
spisem treści naklejona na karton. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 73. Romer Eugeniusz.** Polityczny atlas kieszonkowy. Wyd. 2. Lwów. Warszawa 1937. Książnica-Atlas, s. VIII, 135, mapy jedno- i wielobarwne obustronne, 20 cm, opr. wyd. pł. z oryg. obwol. 120,-

Atlas zawiera 37 tabl. barwnych na 61 stronach, z mapami politycznymi i flagami państw oraz 24 mapy
tematyczne wraz z wykresami ze skorowidzem nazw. Z przedmową E. Romera. Obwoluta podklejona
wewnątrz i na krawędziach grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 74. [Polska] –** Mapa dziesięciu gubernii Królestwa Polskiego z oznaczeniem
wszelkich dróg oraz odległości od nich. Warszawa 1904. Nakł. Tow. Doraźnej
Pomocy Lekarskiej. Zakład Litograficzny **Feliksa Kasprzykiewicza.** Arkusz
mapy 68 x 55 (litografia kolorowa, rozkładana); Skorowidz, s. 12, [4], 23 x 16 cm,
współopr. płsk. 120,-

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego z oznaczeniem odległości na drogach
oraz oznaczeniami skorowidzowymi. Zawiera drogi bite, pocztowe zwyczajne, komory celne i drogi
żelazne. Wydana w charakterze dodatku do Kalendarza informacyjno-encyklopedycznego. Skorowidz
miast i wsi Królestwa Polskiego do mapy oraz plany 8 miast (Kalisz, Kielce, Radom, Lublin, Łódź,
Łomża, Płock i Częstochowa). Plany jednobarwne w lit. Treichela, bez określonej skali, średnio o wym.
11-14 x 14-17 cm. Stan bardzo dobry.

- 75. [Polska] – Naake-Nakęski Kazimierz.** Mapa Królestwa Polskiego. Z oznacze-
niem miast, osad, wsi, komór, kolei, dróg bitych, traktów pocztowych i rzek dla
użytku rolnictwa, handlu, przemysłu i turystyki. [Warszawa, przed 1914]. Wyd.
Towarzystwa Automobilistów Królestwa Polskiego. Mapa litografowana 114 x 112
(kolorowa, rozkładana), 21 x 15 cm. 220,-

Mapa samochodowa Królestwa Polskiego. U góry tyt. ze znakiem Towarzystwa Automobilistów. Mapa w 42 sekcjach, naklejona na płótno. Ślady po zawieszkach. Przebarwienia, niewielki ubytek. Brak co najmniej jednej sekcji z wyszczególnieniem 30 marszrut dla kierowców w Królestwie Polskim (jest tylko ogólne objaśnienie znaków). Mapa stanowiła dodatek (w kieszonce) do Atlasu samochodowego Królestwa Polskiego tegoż autora, który niezmiernie rzadko występuje razem z nią w komplecie.

- 76. [Polska]** – Mapa samochodowa Rzeczypospolitej Polskiej. Arkusz 7: Warszawa. [Warszawa] 1923. Wojskowy Instytut Geograficzny. Szkoła Kreślarzy. Arkusz 81 x 80 cm (kolorowy, rozkładany), 20 x 14 cm. 180,-

Skala 1:300.000. Mapa samochodowa Polski składająca się z 14 arkuszy. Niniejszy arkusz obejmuje Warszawę i Łódź. Swym zasięgiem obejmuje Płock i Pułtusk na pn.; Dęblin i Kazimierz Dolny na wsch.; Szydłowiec, Końskie i Radomsko na pd. oraz Zduńską Wolę, Poddębice i Włocławek na zach. Na mapie zaznaczono na czerwono przerywanymi liniami i cyframi odległości w km pomiędzy oznaczonymi miejscowościami oraz stacje benzynowe. Podklejenia w miejscu złożeń oraz przy krawędziach, przetarcia i zabrudzenia. Zachowane lico okł. brosz. Stan ogólny dobry.

- 77. [Polska]** – Koleje Rzeczypospolitej Polskiej. Opracował **Władysław Groszek**. Warszawa 1930. [Wyd. Związku Pracowników P.K.P.]. Arkusz 71 x 68 cm (kolorowy, rozkładany), 24 x 17 cm. 120,-

Skala 1:1.500.000. Mapa komunikacyjna z zaznaczeniem granic poszczególnych dyrekcji DOKP, rodzajów dróg żelaznych oraz stacji kolejowych, autorstwa urzędnika PKP. Mapy poboczne: Węzeł toruński; Węzeł warszawski; Zagłębie Węglowe; Węzeł łódzki. Załącznik do „Rocznika Kolejowego” wyd. Związku Prawników [!] P.K.P.” Zabrudzenia, podklejenia, poza tym stan dobry.

- 78. [Polska]** – Mapa automobilowa Polski 1:2.000.000 wraz z wykazem stacji benzynowych firmy „Karpaty”. [Lwów 1933. „Karpaty”, s. [3], I-VII (atlas dwubarwnych map), 18, 15 cm, brosz. 50,-

Skala 1:2.000.000. Mapa automobilowa Polski w siedmiu częściach ze skorowidzem. Wydano w charakterze reklamówki stacji benzynowych firmy „Karpaty” wg stanu na dzień 1 VI 1933 r., z zaznaczeniem czerwonym kolorem stacji benzynowych oraz z dołączeniem wykazu tych stacji podług miejscowości i oddziałów własnych firmy „Karpaty” oraz tabeli polecającej oleje i smary „Galkar”. Pieczęć harcerska: „XI-ty zastęp MEW”. Brak okładki kolor. z reklamą firmy. Zagięcia i niewielkie zaplamienia na pierwszej oraz ostatniej karcie, poza tym stan dobry.

- 79. [Polska]** – Mapa samochodowa południowo-zachodniej Polski. Frankfurt (am Main) [przed 1938]. Geographische Verlagsanstalt und Druckerei Ludw.(ig) Ravenstein A.-G. Arkusz 103 x 40 cm (kolorowy, rozkładany), 20 x 13 cm. 100,-

Obejmuje Górny Śląsk po Kępno i Lubliniec ze Śląskiem Cieszyńskim do Żywca i Oświęcimia, po Częstochowę, Radomsko, Wieluń, Kalisz, Koło, Konin, Łódź i Łęczycę. Nazwy miejscowości w jęz. polskim. Brak legendy umieszczonej na okł. z tytułem mapy (serii) w języku niem. Drobne przetarcia w miejscu składania, poza tym stan dobry.

- 80. [Polska]** – Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Układ Józefa Frisla. Wyd. IV. Kraków [1939]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. Arkusz mapy 69,5 x 48 cm (trójbarwna), po złożeniu 18,5 x 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Skala ok. 1:2.500.000. Mapa historyczna z 91 ilustracjami przedstawiającymi 88 najważniejszych wydarzeń w dziejach Polski. U dołu plany bitew pod Grunwaldem (9 x 16 cm); Wiedniem (9 x 13 cm) oraz Warszawą (10,5 x 11,5 cm). Naddarcia, stan dobry.

- 81. [Prowincja Poznańska]** – Provinz Posen; bearbeitet und ergänzt im kartographischen Institut der Verlagsbuchhandlung; entworfen von F. Handtke. [Głogów ok.

1901. Verlag von C. Flemming]. Arkusz mapy w litografii 76 x 61,5 cm (wielobarwny, rozkładany), 19,5 x 12,5 cm, opr. pł. tłocz. z epoki. 200,-

Podziałka 1:500.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Opracowana przez Friedricha Handtke (1815-1879), wielokrotnie wznawiana. W lewym dolnym rogu tabela ze statystyką Regencji Poznań i Bydgoszcz wchodzących w skład ówczesnej prowincji poznańskiej. Naklejona na pł. w 20 sekcjach. Na licu opr. tłocz. złotem tyt.: „Provinz Posen”. Otarcia opr., przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 82. [Grodzisk]** – Mapa powiatu Grodzisk. Leszno 1923. Skł. Gł. A. Krajewicz, właśc.: Kreis Grätz. Bearb. Im Geographischen Institut Paul Baron, Liegnitz [Legnica]. 4. Aufl. Lissa [Leszno] 1915. Oskar Eulitz Verlag. Arkusz mapy 35 x 33 cm (kolorowy, rozkładany), 23 x 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Skala 1:100.000. Mapa administracyjno-fizyczno-komunikacyjna powiatu grodziskiego. Zaadaptowana po I wojnie światowej przez wydawnictwo w Lesznie. Nadruki objaśnień znaków niemieckich przetłumaczonych na język polski. Stan bardzo dobry.

- 83. [Inowrocław]** – Mapa powiatu Inowrocław. Leszno 1923. Skł. Gł. A. Krajewicz, księgarnia (O. Eulitze'a mapy powiatowe województw pomorskiego i poznańskiego), właśc.: Kreis Hohensalza. Bearb. Im Geographischen Institut Paul Baron, Liegnitz [Legnica]. 5. Aufl. Lissa [Leszno] 1918. Oskar Eulitz Verlag. Arkusz mapy 46,5 x 48 cm (kolorowy, rozkładany), 23 x 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Skala 1:100.000. Mapa administracyjno-fizyczno-komunikacyjna powiatu inowrocławskiego w jęz. niem. Zaadaptowana po I wojnie światowej przez wydawnictwo w Lesznie. Na okł. nadruki objaśnień znaków niemieckich przetłumaczonych na język polski. Stan bardzo dobry.

- 84. [Nowy Tomyśl]** – Mapa powiatu Nowotomyśl [!]. Leszno 1923. Skł. Gł. A. Krajewicz, księgarnia (O. Eulitze'a mapy powiatowe województw pomorskiego i poznańskiego), właśc.: Kreis Neutomischel. Bearb. Im Geographischen Institut Paul Baron, Liegnitz [Legnica] 1909. Lissa [Leszno b.r.]. Oskar Eulitz Verlag. Arkusz mapy 42,0 x 34,5 cm (kolorowy, rozkładany), 23 x 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Skala 1:100.000. Mapa administracyjno-fizyczno-komunikacyjna powiatu nowotomyskiego. Na okł. nadruki objaśnień znaków niemieckich przetłumaczonych na język polski. Stan bardzo dobry.

- 85. [Polska] – Korytko Stefan.** Samochodowa mapa Polski. Katowice [1946], Sp. Wyd. „Czytelnik” Delegatura śląsko dąbrowska. Arkusz 82,5 x 74,5 cm (kolorowy, rozkładany), 28 x 15,5 cm. 120,-

Skala ok. 1:1.370.000. Mapa samochodowa Polski autorstwa przedwojennego edytora map. Obejmuje „granice państwa, autostrady, szosy, drogi, odległości, rzeki, kanały, jeziora, moczary i bagna oraz najdogodniejsze przejazdy przez szereg miast w Polsce”. Zawiera 37 map pobocznych (wym. średnio od 5 x 5 do 15 x 8 cm) przedstawiających najdogodniejsze przejazdy przez 37 miast, w tym Bielsko-Białą, Bydgoszcz, Bytom, Chojnice, Chorzów, Częstochowę, Elbląg, Gdańsk, Gdynię, Gliwice, Głogów, Gniezno, Gorzów, Grudziądz, Inowrocław, Jelenią Górę, Katowice, Kłodzko, Kołobrzeg, Kraków, Legnicę, Leszno, Lublin, Łódź, Opole, Piłę, Płock, Poznań, Racibórz, Słupsk, Szczecin, Tczew, Toruń, Wałbrzych, Warszawę, Wrocław i Zgorzelec. Ponadto mapa Górnośląskiego Zagłębia Węglowego o skali ok. 1:190.000. Zabrudzenia i zaplamienia, podklejenia papierem w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

- 86. [Polska]** – Zbiór 13 map wojskowych niemieckich, lata 1940-1944. Wym. arkuszy średnio: 70 x 90 cm. 460,-

Skala 1:100.000. Niemieckie wojskowe mapy topograficzne różnych części II Rzeczypospolitej oraz terenów sąsiadujących z lat wojny. Stanowią kopie lub przeróbki polskich map taktycznych wydanych

przed 1939 przez Wojskowy Instytut Geograficzny. Obejmują arkusze: Grodno; Koło – Ozorków; Lublin; Łuków; Międzyrzec – Babimost; Opatów; Piotrków – Włocławek – Sompolno – Kłodawa; Radom; Radomsko; Sandomierz; Świsłocz; Żarki – Jędrzejów – Miechów oraz Ebenrode (dawne Stołupiany, obecnie Niestierow) w Prusach Wschodnich. Wydawane jako Karte des Deutschen Reiches, tzw. „Generalstabskarte” lub Dt. (Deutsche) Heereskarte. Sygnowane przez Reichsamt für Landesaufnahme (Berlin 1942) bądź przez niemieckie służby kartograficzne przy Naczelnym Dowództwie Armii (OKH / Generalstab des Heeres) podlegające Departamentowi map wojennych i geodezji (1944). Nazewnictwo polskie na terenach Generalnej Guberni. Objasnienia równoległe w języku pol. Na terenach wcielonych do III Rzeszy głównie nazewnictwo niemieckie, również w tytułach map (np. Warthbrücken zamiast Koło; Ilkenau w miejsce Olkusa czy Brunnsstadt – specjalny nadruk czy pieczęć na nazwie Ozorków). Dodatkowe informacje o aktualizacji z późniejszą datą. Pieczęcie powojenne na obrzeżach: „Do użytku pracowników Wydziału Komunikacyjnego”. Niektóre z lekkim śladem złożenia przez środek. Stan dobry.

- 87. [Wielkopolska pod okupacją niemiecką] – Reichsgau Wartheland. Berlin 1941.**
Herausgegeben vom Reichsamt für Landesaufnahme. Arkusz 105 x 129 cm
(dwubarwny, rozkładany), 27 x 17 cm. 150,-

Podziałka 1:300 000. Mapa administracyjna, fizyczna i komunikacyjna tzw. Kraju Warty obejmująca rejencje inowrocławską, łódzką i poznańską. Ta jednostka administracyjna, wcielona do Rzeszy, została utworzona przez okupacyjne władze niemieckie z Wielkopolski i części województwa łódzkiego. Nazwy na terenie województwa poznańskiego i pomorskiego (częściowo uwzględnionego na mapie) zmienione, na pozostałych obszarach (dawne tereny Królestwa Polskiego) poza głównymi miastami w większości jeszcze polskie. Niewielkie przebarwienia, wewnątrz stan bardzo dobry.

WIDOKI MIAST

88. **[Gdańsk]** – „Dantiscum. Dantzig.” **M. Seutter.** Ok. 1735 r. 1400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49 x 57 (pl. 54 x 65,5)

Jeden z najefektowniejszych widoków Gdańska. W części górnej plan miasta (37 x 55,5), z zaznaczonymi fortyfikacjami i głównymi budynkami. Plan ten wzorowany jest na planie Petera Willera, opublikowanym w słynnym dziele Reinholda Curicke „Der Stadt Dantzig” (1687 r.). W części dolnej rozległa panorama miasta (10 x 55,5), z podpisanymi na tle nieba głównymi budynkami (m.in. ratusz, kościoły – Mariacki, św. Katarzyny, św. Jana) oraz licznymi statkami na morzu. Panorama ta, wiernie odtwarzająca wygląd miasta, wzorowana jest na słynnych vedutach publikowanych przez Jeremiasza Wolffa i Johanna Friedricha Wolffa, według rysunku Friedricha Bernharda Wernera z 1727 r. Rycina wydana przez Matthäusa Seuttera (1678-1757), rytownika i wydawcę, ucznia J. B. Homanna, działającego w Augsburgu. Ślad składania pośrodku, zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka.**

89. **[Kalisz]** – „Kalisz nad Prosną. Gubernia Kaliska.” **N. Orda.** 1882-1883 r. 400,-

Litografia tonowana; 19,3 x 28,4 (pl. 29,5 x 44,7)

Widok gotyckiej katedry św. Mikołaja w Kaliszu (gdzie w ołtarzu głównym znajdowało się „Zdjęcie z krzyża” Rubensa, skradzione w 1973 r.). Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom”. Charakterystyczne plamki, grafika wklejona w stare passe-partout.

90. **[Kiejdany]** – „Kiejdany nad Niewiażą (G. Kowieńska).” **N. Orda.** 1876 r. 400,-

Litografia tonowana; 20 x 29 (pl. 29,5 x 41)

Widok nieistniejącego dziś (wysadzonego w powietrze w 1944 r.) zamku Radziwiłłów w Kiejdanach na Litwie, znanego m.in. z Trylogii Henryka Sienkiewicza, siedziby księcia Janusza Radziwiłła. Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (seria 3, plansza 82). Szerokie marginesy nieznacznie przycięte, stan dobry.

91. **[Kraków]** – „Wieża Ratuszowa”. Ryt. **St. Raczyński.** Przed 1944 r. 400,-

Drzeworyt barwny; 32,5 x 23,5 (w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „St. Raczyński”. Grafika Stanisława Raczyńskiego, krakowskiego malarza, scenografa, grafika, wykształconego w tamtejszej Akademii. Praca w starej oprawie, na odwrocie odręcznie wypełniana nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie (tam data 1944 r.). Znaczne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry.

92. **[Lwów]** – „Rynek główny we Lwowie”. Rys. i lit. **K. Auer.** 1837 r. 240,-

Litografia; 16 x 23 (pl. 24,5 x 30,5)

Rynek lwowski, z nowo wzniesionym wówczas, klasycystycznym ratuszem (budowanym w latach 1827-1835). Widok rysowany i litografowany przez Karola Auera (ok. 1818-po 1858), grafika pochodzenia



88. M. Seutter. Gdańsk. Ok. 1735.



90. N. Orda. Kiejdany. 1876.



97. A. Piliński. Warszawa od strony Pragi. 1839-1842.



99. Zakoziel. Kaplica Orzeszków i Chrzanowskich. Album Wileńskie. 1858-1860.

czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracującego z zakładem Piotra Pillera. Auer jest m.in. autorem serii grafik przedstawiających zabytki Galicji, ujętych w album „Galicja w obrazach”. Papier pożółkły, ślad zalania prawego marginesu, zabrudzenia (ślady starej oprawy).

Lit.: M. Opalek, Litografia lwowska, il. 5 (tu informacja o zamieszczeniu grafiki w albumie „Galicja w obrazach”), s. 56

- 93. [Malbork] – „Das Schloss Marienburg von der Ost-Seite”. Lit. A. Rahnke. 1833 r. 300,-**

Litografia; 24,4 x 32 (pl. 33 x 42,5)

Widok zamku w Malborku od strony wschodniej, w kształcie jaki miał w połowie XIX w., kiedy to zaczęto cenić jego wartość historyczną i rozpoczęto prace renowacyjne (wcześniej mieściły się tu koszary i magazyny wojskowe oraz fabryka tkanin). Grafika powstała według rysunku J. Hoorna z 1831 r. (być może Jordanus Hoorn (1753-1833), malarz holenderski, specjalizujący się w pejzażach). Pochodzi z albumu wydanego w Elblągu w 1833 r. przez A. Rahnkego „Das Schloss Marienburg in seinem Innern und Aussen”. Na odwrocie ślady starej oprawy, zabrudzenia i przebarwienia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 94. [Opatów] – „Opatów”. Lit. J. Cegliński. 1853-1868 r. 180,-**

Litografia dwubarwna; 16 x 22,5 (pl. 23,5 x 27,8)

Widok kolegiaty św. Marcina w Opatowie (w województwie świętokrzyskim), autorstwa Juliana Ceglińskiego (1827-1910), malarza, wieloletniego współpracownika warszawskich zakładów litograficznych. Litografia odbita w warszawskim zakładzie M. Fajansa. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 95. [Przemyśl] – „Przemyśl nad rzeką Sanem (Galicja).” N. Orda. 1880 r. 200,-**

Litografia tonowana; 19,5 x 28,7 (pl. 31 x 44,8)

Panorama Przemyśla z brzegu Sanu, z Zamkiem Kazimierzowskim na wzgórzu. Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (seria 6, plansza 189). Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska Marty i Władysława Serwatowskich (cenionego popularyzatora polskiej kultury zagranicą). Charakterystyczne zażółcenie pap., ślady zalania (poza kompozycją), zabrudzenia.

- 96. [Tum pod Łęczycą] – „Tum pod Łęczycą. (Polska). Gubernia Kaliska.” N. Orda. 1882-1883 r. 300,-**

Litografia tonowana; 19,4 x 28,7 (pl. 30,3 x 44,5)

Widok jednego z najcenniejszych polskich zabytków w stylu romańskim – archikolegiaty NMP i św. Aleksego w Tumie. Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (seria 8, plansza 238). Charakterystyczne plamki, grafika wklejona w stare passe-partout.

- 97. [Warszawa] – „Warsowie. Vue prise du faubourg de Praga”. Ryt. A. Piliński. 1839-1842 r. 400,-**

Staloryt; 12,7 x 20,5 (pl. 22 x 28)

Panorama Warszawy od strony Pragi rysowana i sztychowana przez wybitnego polskiego grafika Adama Pilińskiego (1810-1887), związanego z dworem Czartoryskich w Puławach, po powstaniu listopadowym aktywnego na emigracji w Paryżu. Zamieszczona w znanym dziele Leonarda Chodźki „La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque”, wydanym w Paryżu pod koniec lat 30. XIX w. Stan dobry.

- 98. [Wołodarka] – „Wołodarka (G. Kijowska)”. N. Orda. 1875 r. 240,-**

Litografia tonowana; 19,5 x 29 (pl. 27,5 x 36,7)

Malowniczy widok pałacu w Wołodarce (obecnie na Ukrainie, w obwodzie kijowskim). Wzniesiony w połowie XIX w. przez Leopolda Abramowicza, mieścił znamienitą bibliotekę oraz kolekcję malarstwa

(obrazy Kossaków, Gersona, Grottgera, Chełmońskiego). Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Po konserwacji, przedarcia górnego marginesu podklejone.

- 99. [Zakoziel w powiecie kobryńskim]** – „Kaplica grobowa rodziny Orzeszków i Chrzanowskich w Zakoziele powiecie kobryńskim”. „**Album Wileńskie**”. 1858-1860 r. 1200,-

Litografia; 30,7 x 45,5 (pl. 40 x 57)

Odbitka na papierze z szaro-kremową tintą, litografowali Philippe Benoist (1813-ok. 1905) oraz Eugene Cicéri (1813-1890) w zakładzie Lemerciera w Paryżu. Wydana przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego, pochodzi z: Albumu Wileńskie, seria II, poszyt 7. Jak głosi inskrypcja pod tytułem ryciny, w neogotyckiej kaplicy spoczywają zwłoki Jana Chrzanowskiego (ok. 1752-1824), naczelnika artylerii litewskiej w końcu XVIII w. Zakoziel (ob. Białoruś), od XVIII w. własność rodziny Orzeszków, gdzie na początku XIX w. wzniesiono klasycystyczny dwór, a w 1839 r. kaplicę grobową wg projektu Franciszka Jaszczołda (istniejąca do dziś). Stan bardzo dobry.

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, R. XX, 1976, s. 315, poz. 127.

- 100. [Żwaniec]** – „Zwaniec naprzeciw Chocima nad Dniestrem (Gub. Podolska).” **N. Orda**. 1875 r. 200,-

Litografia tonowana; 20 x 28,7 (pl. 31,3 x 44,6)

Malowniczy widok ruin zamku w Żwańcu nad Dniestrem, znanej polskiej kresowej twierdzy, obleganej m.in. przez Kozaków Chmielnickiego, w 1684 r. odbitej z rąk tureckich przez Sobieskiego. Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (seria 2, plansza 59). Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska Marty i Władysława Serwatowskiego (cenionego popularyzatora polskiej kultury zagranicą). Charakterystyczne zażółcenie pap., przedarcie górnego marginesu (poza kompozycją), zabrudzenia.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 101. August II Mocny (1670-1733), król Polski. Po 1696 r.** 300,-
Miedzioryt; 22,5 x 16,5 (pl. 31,2 x 20,5)
Popiersie króla w owalnej ramie; poniżej na cokole napis: „Fridericus Augustus Polonor. Rex Saxon Dux et Elector”. Grafika niesygnowana. Charakterystyczne przebarwienia pap., stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 44, poz. 117
- 102. Cecylia Renata (1611-1644), królowa Polski, pierwsza żona Władysława IV. XVIII w.** 300,-
Miedzioryt; 27,8 x 16,3 (pl. 34,3 x 20,5)
Popiersie królowej, poniżej napis: „Cecilia Renata Ertz Herzogin zu Österreich. Vladislao Königs in Pohlen Gemahlin”; dookoła dekoracyjne obramienie. Rycina niesygnowana. Stan dobry.
Lit.: Czapski, Katalog portretów, s. 45, poz. 279 (inne obramienie)
- 103. Grabowski Adam Stanisław (1698-1766), biskup chełmiński, włocławski i warmiński. Ryt. J. F. Mylius. 1741 r.** 300,-
Miedzioryt; 28,3 x 20,2 (31 x 22 w świetle oprawy)
Portret biskupa Adama Stanisława Grabowskiego, zasłużonego dla diecezji warmińskiej, mecenasa sztuki, kolekcjonera, posiadacza obszernego księgozbioru. Poniżej portretu czteropolowa tarcza z herbami (Zbiświcz, herb własny Kleistów, nieokreślony herb zbliżony do herbu Chośnickich, herb własny Lipińskich-Schurów) oraz inskrypcja po łacinie. Grafika jest dziełem Jana Fryderyka Mylius, artysty pochodzenia holenderskiego, pracującego w Warszawie i Kodniu (dla Sapiehów), czynnego w latach 1729-1750. Odbitka późniejsza, na marginesie pieczętka kolekcjonerska, drobne zabrudzenia, stan dobry. Oprawiony w ramę 48 x 39 cm.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 46, poz. 1362
- 104. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski. B. Moncornet. Przed 1649 r.** 300,-
Miedzioryt, akwaforta; 16 x 11,5 (pl. 27 x 17,5)
Popiersie króla na tle kotary oraz rozgrywającej się w oddali sceny batalistycznej. Poniżej portretu: „Casimir Roy de Pologne (!)”, czterowiersz po francusku oraz sygnatura. Autorem pracy jest Balthasar Moncornet (ok. 1600-1668), francuski grafik i wydawca. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. II, s. 128, poz. 1701
- 105. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski. B. Moncornet. Po 1647 r.** 240,-
Miedzioryt, akwaforta; 16 x 11,5 (pl. 28,3 x 18)
Popiersie króla na tle kotary oraz rozgrywającej się w oddali sceny batalistycznej. W lewym górnym rogu tarcza herbowa ze Snopkiem Wazów, po prawej wieniec laurowy. Poniżej portretu: „Casimir Roy de Pologne (!)”, czterowiersz po francusku oraz sygnatura. Autorem pracy jest Balthasar Moncornet (ok. 1600-1668), francuski grafik i wydawca. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. II, s. 128, poz. 1702



114. N. de Clerck. Zygmunt III Waza. Ok. 1625.



104. B. Moncornet. Jan Kazimierz. Po 1649.



107. W. Sharp. Tadeusz Kościuszko. 1800.



116. C. Luyken. Szlachcic polski. XVIII w.



119. J. P. M. Jazet. Dowódca mameluków. Ok. 1820.



117. G. C. Eimart. Konie husarskie. Po 1672.

- 106. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski. Lit. J. F. Piwarski. 1857-1858 r. 500,-**
 Litografia; 38 x 28,8 (pl. 48,4 x 38,7)
 Popiersie króla, poniżej napis: „Jan Kazimierz Joannes Casimirus / ur. 1609. umarł 1672 ro: Panował od 1648. do 1689 ro: / pochowany w Krakowie” oraz faksymile podpisu. Sygnowany na kamieniu: „J f P” oraz poniżej przedstawienia: „podług M. Bacciarellego wykonał i wydał swoim nakładem J.F.Piwarski”; „Skład w Księgarni R. Friedleina / w Warszawie 460”; „Odbito w Lit. M. Fajansa w Warszawie / Ulica Długa 550”. Pochodzi z cyklu „Galeria królów polskich istniejąca za czasów Stanisława Augusta w Zamku Królewskim”, uważanego za jedno z najważniejszych osiągnięć Jana Feliksa Piwarskiego (1794-1859). Z projektowanych 23 za życia artysty ukazało się jedynie 9. W 1858 r. ostatnie z wydanych portretów opublikowano jako 1 część albumu „Galeria królów polskich ...”. Ślady zalania szerokiego marginesu (bez straty dla grafiki), charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
 Lit.: H. Widacka, Katalog portretów, t. 2, s. 129, poz. 1704
- 107. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. W. Sharp. 1800 r. 800,-**
 Miedzioryt; 37,8 x 43 (pl. 39,3 x 45)
Pierwsze wydanie. Autor grafiki, William Sharp (1749-1824), rysownik i rytownik angielski, jak podaje M. Gumowski, wzorował się bezpośrednio na obrazie olejnym Thomasa Stotharda (1755-1834), namalowanym na podstawie modelu woskowego wykonanego 3 lata wcześniej podczas pobytu Naczelnika w Londynie przez rzeźbiarkę Katarzynę Andras (1775-?), cenioną portrecistkę tworzącą na dworze królewskim. Wizerunek ten stał się bardzo popularny i doczekał się kilku wydań w XIX w. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie I wydanie.**
 Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki. Lwów 1917, s. 51-52, il. 26
- 108. Lubomirski Jerzy Sebastian (1616-1667), starosta krakowski, marszałek wielki koronny, hetman polny koronny. 1672 r. 300,-**
 Miedzioryt; 18 x 12,5 (pl. 34,5 x 20,5)
 Popiersie Lubomirskiego w zbroi, w owalnej ramie, poniżej napis: „Georgius Sebast. Lubomirski Comes de Wiśnicz et Jaroslavia S. Rom. Imp. Princeps...”. Niesygnowany, pochodzi z: Theatrum Europaeum, t. 9, Frankfurt/Menem, I wyd. 1672 r. Drobne zabrudzenia i zbrązowienie pap., poza tym stan dobry.
 Lit.: H. Widacka, Katalog portretów BN, t. 3, s. 68, poz. 3011
- 109. Poniatowski Józef (1763-1812), książę, wódz armii polskiej, marszałek Francji. Ok. 1846 r. 300,-**
 Litografia; 23,3 x 15,4 (cała plansza)
 Popiersie Poniatowskiego, poniżej sygnatura zakładu litograficznego. Na odwrocie opis ołówkiem: „Litografia b. rzadka, kupiona na licytacji zbioru sztychów hr. I. Czosnowskiego 2/4/1925” – **Izydor Czosnowski** (1857-1934), kolekcjoner, od 1893 r. na stałe mieszkający w Rzymie. Wiosną 1925 r. w warszawskim Domu Sztuki odbyła się aukcja rycin polskich z jego zbioru (poz. 153 w katalogu). Zabrudzenia, ślady dawnej oprawy, poza tym stan dobry.
- 110. Radziwiłł Krzysztof (1585-1640), hetman wielki litewski, wojewoda wileński. Wyd. Peter de Jode. Poł. XVII w. 400,-**
 Miedzioryt; 17,7 x 12,7 (pl. 30,5 x 24,5)
 Portet w owalnej ramie. Hetman w zbroi, z narzuconym futrem. Poniżej napis: „Illustriss. Dominus Christophorus Radzivil Dei Gratia Dux in Birze et Dubinki Sacri Romani Imperii Princeps, et in Magno Ducatu Lithuaniae Supremus Militice Perfect.”. Portretowany (ojciec Janusza Radziwiłła) był wybitnym strategiem, miał za sobą szereg udanych wojen. Autorem portretu jest Gilles Rucholle, grafik flamandzki, pracujący w Antwerpii w latach 1645-1662. Wydał ceniony grafik niderlandzki Peter de Jode. Mocna odbitka. Stan dobry.
- 111. Rybiński Maciej (1784-1874), generał dywizji, ostatni wódz naczelny powstania listopadowego. Lit. Fr. Le Villain. 1832-1837 r. 100,-**
 Litografia; 29 x 24,5 (pl. 49,5 x 33)

Generał Maciej Rybiński, uczestnik wojen napoleońskich (m.in. bitwy pod Lipskiem), odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Virtuti Militari, następnie w Armii Królestwa Polskiego, od września 1831 r. wódz naczelny powstania listopadowego, po upadku którego był aktywny na emigracji w Paryżu. Grafika sygnowana na kamieniu – według portretu **Pierre-Roch Vignerona** (1789-1872) litografował François Le Villain (czynny 1822-1852). Pochodzi z pierwszego wydania (folio) dzieła J. Straszewicza „Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830”. Charakterystyczne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 223, poz. 4629

- 112. Tomaszewska Antonina** (1814-ok. 1883), uczestniczka powstania listopadowego, podporucznik jazdy żmudzkiej. Lit. **Fr. Le Villain**. 1832-1837 r. 100,-

Litografia; 29,5 x 23,5 (pl. 49,5 x 32,5)

Portret konny Antoniny Tomaszewskiej, słynącej z odwagi podczas walk powstańczych na Litwie. Grafika sygnowana na kamieniu – według portretu **Narcisse Edmonda Josepha Desmadryl** (1801-1881) litografował François Le Villain (czynny 1822-1852). Pochodzi z z pierwszego wydania (folio) dzieła J. Straszewicza „Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830”. Ślady zalanania, charakterystyczne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 32, poz. 5557

- 113. Zan Stefan**, młodszy brat poety Tomasza, oficer w powstaniu listopadowym. Lit. **Fr. Le Villain**. 1832-1837 r. 100,-

Litografia; 29 x 23,5 (pl. 49,5 x 32)

Portret Stefana Zana, uczestnika walk na Litwie, następnie emigranta w Paryżu, towiańczyka. Grafika sygnowana na kamieniu – według portretu **Achille Deveria** (1800-1857) litografował François Le Villain (czynny 1822-1852). Pochodzi z z pierwszego wydania (folio) dzieła J. Straszewicza „Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830”. Ślady zalanania, charakterystyczne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 221, poz. 6258

- 114. Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski i Szwecji. **N. de Clerck**. Ok. 1625 r. 400,-

Miedzioryt; 25 x 18,5 (pl. 29,5 x 18,8)

Popiersie w zbroi, w owalnej ramie z napisem: „Sigismundus III D. G. Poloniae Rex Magnus-Dux Lithuaniae, Russ. Prus. etc. Dux”; poniżej inskrypcja na płycinie: „Sigismundus de III by der Gratien Gods Coninck van Polen...”. Dokoła odbite z osobnej płyty obramienie, pełne treści alegorycznych. Rycina niesygnowana; portret (bez obramienia) w katalogu BN przypisany Nicolaesowi de Clerckowi (rytownikowi i wydawcy czynnemu w Delft w I ćwierci XVII w.). Zamontowany na plecach starej oprawy, boczne marginesy przycięte, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Katalog portretów, t. 5, s. 268, poz. 6430

- 115. Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski i Szwecji. Ryt. **M. van Somer**. 1672 r. 240,-

Miedzioryt; 22,8 x 15 (pl. 32,6 x 22)

Popiersie w zbroi, w niszy ujętej wzorzystą kotarą. Poniżej na draperii tytuł: „Sigismondo Terzo Re di Polonia...”. Sygnowany na płycie: „M. Van Sommeren f.” (Mathias van Somer (1648-1672), rysownik, rytownik i kartograf niderlandzki, pracujący w Niemczech). Pochodzi z dzieła: G. Gualdo-Priorato, Historia di Ferdinando Terzo Imperatore..., wydane go w Wiedniu w 1672 r. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Katalog portretów, t. 5, s. 276, poz. 6453

- 116. [Szlachcic polski]** – „Ein Polnisch armirter Edelman”. Ryt. **C. Luyken**. Początek XVIII w. 400,-

Miedzioryt; 29 x 19 (pl. 32,5 x 20,5)

Poniżej kompozycji tytuł oraz sygnatury: „Cas. Luyken fecit” (Caspar Luyken (1672-1708), rytownik holenderski, pracujący dla Christopha Weigla w Norymberdze); „C.W. exc in Nürnberg” (Christoph

Weigel (1654-1725), wydawca i sztycharz norymberski). Pochodzi z: Johannes Ulrich Megerle, Neu-eröffnete Welt-Galerie, wydane w Norymberdze w latach 1703-1708. Stan dobry.

- 117. [Husarskie konie prowadzone przez stajennych]** – „Fll: et Ex: Dn. Comitis Benedicti Oxenstierna R. S. Senatoris Equi Phalerati.” Ryt. **G. C. Eimmart**. Po 1672 r. 400,-

Akwaforta; 21,5 x 33,5 (pl. 23 x 34,5 w świetle oprawy)

Efektowne, pełne dynamizmu przedstawienie trzech koni, z bogatymi rzędami i elementami uzbrojenia. Każdemu z nich towarzyszą stajenni w strojach polskich. Poniżej tytuł, grafika niesygnowana. Rytował Georg Christian Eimmart mł. (1638-1705), malarz, grafik i astronom niemiecki (gorliwy obrońca Kopernika), członek Akademii w Norymberdze; według szkicu **Dawida Klöckera Ehrenstahl** (1628-1698). Karta nr 42 z dzieła wydanego z okazji wstąpienia na tron Karola XI, króla Szwecji, „Certamen equestre”. Drobne zabrudzenia marginesu, stan dobry. Oprawiona w ramę 36 x 46 cm.

- 118. [Koń polski trzymany przez stajennego]** – „Ein Polack. Cheval Polonois. Equus Polonicus.” Wg **J. E. Ridinger**a. Poł. XVIII w. 600,-

Miedzioryt; 28 x 34,8 (pl. 30 x 42)

Rycina sygnowana na płycie: „Joh. Elias Ridinger ad viv. del. et pinx.”; „Martin Elias Ridinger filio meo oeri incis”. Autorem pierwowzoru malarskiego jest Johann Elias Ridinger (1698-1767), grafik augsburski, znany i ceniony jako autor przedstawień zwierząt (głównie koni) oraz scen polowania. Ridinger sam prowadził wydawnictwo, rysował, a następnie sztychował swe ryciny. Autorem grafiki jest jego syn, Martin Elias (1730-1781), który wraz z bratem przejął wydawnictwo ojca. Po konserwacji, dolny margines uzupełniony.

Lit.: Johann Elias Ridinger, katalog wystawy MN w Kielcach, 1997 r., s. 85, poz. 119, ilustr. s. 61

- 119. [Dowódca mameluków]** – „Chef de mamelucks”. Wg obrazu **Carla Verneta**, ryt. **J. P. M. Jazet**. Ok. 1820 r. 2000,-

Akwatinta; 48,5 x 39 (56 x 45 w świetle oprawy)

Sygnowana poniżej kompozycji: „Dessiné par Cle Vernet”; „Gravé par Jazet” oraz na płycie: „Carle Vernet”; wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy. Bardzo dekoracyjna scena orientalna – mameluk z pełnym uzbrojeniem, na koniu z bogato zdobionym rzędem, na tle oddziału i bliskowschodniego miasteczka. Mamelucy – oddział gwardii cesarskiej, utworzony w 1799 r. w czasie kampanii w Egipcie. Z czasem w gwardii służyli przeważnie Francuzi, którzy występowali podczas uroczystości jako oddział reprezentacyjny. Autorem grafiki jest Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871), uczeń Philiberta-Louisa Debucourta, mistrz techniki akwatinty. W latach 1830-1860 artysta wielokrotnie wystawiał na Salonie paryskim, głównie sceny polowań, batalistyczne i biblijne. Seria ukazująca jeźdźców orientalnych powstała według szkiców Carla Verneta (1758-1836), malarza francuskiego, znanego z doskonałych przedstawień koni, scen polowań i batalistycznych. Drobne zabrudzenia, naddarcia marginesów (podklejone), poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 83 x 72 cm.

- 120. [Olszynka Grochowska]** – „Courage heroïque d'un officier polonais” (odwaga polskiego oficera). Wyd. **Dopter**. 1831-1850 r. 240,-

Staloryt; 18,5 x 27,5 (pl. 26,3 x 34,7)

Bohaterska śmierć Ludwika Mucielskiego pod Olszynką Grochowską. Scena na polu bitwy – w centrum zwłoki poległego kapitana otoczone przez oddział kosynierów. Serce Mucielskiego zatknięte na drzewcu sztandaru unoszone do góry. W tle uciekające oddziały kawalerii wroga. Poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim informujący o bohaterskiej śmierci Mucielskiego w bitwie pod Olszynką Grochowską. Niesygnowany, adres wydawniczy w Paryżu. Stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocła, Warszawa 1987, t. 2, s. 150, poz. 478

- 121. [Powstanie listopadowe]** – „Combat des Polonais contre les Russes” (Bitwa Polaków z Rosjanami). Ryt. **F. Georgin**. 1832-1837 r. 600,-

Drzeworyt, kolorowany ręcznie; 36 x 56 (w świetle oprawy)

Pełna naiwnych uproszczeń grafika przedstawiająca bitwę pomiędzy Polakami a Rosjanami – konny oddział Kozaków uciekający przed atakiem polskiej piechoty i kawalerii. Na pierwszym planie żołnierze polscy walczący o armaty. Autorem grafiki jest François Georgin (1801-1863), drzeworytnik francuski, pracujący dla znanej wytwórni w Épinal, założonej przez Jeana-Charlesa Pellerina. Zakład ten zyskał sławę w całej ówczesnej Francji dzięki masowo odbijanym drzeworytom o tematyce patriotycznej i historycznej. Stan dobry, oprawiony w ramę 54 x 74 cm.

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, t. 2, s. 157, poz. 508, il.

122. [Powstanie styczniowe] – „Types de l'Armée Polonaise (pendant le soulèvement de 1864)” [Armia polska podczas powstania]. Wg H. de Montaut. 1864 r. 180,-

Drzeworyt sztorcowy kolorowany; 42 x 30 (cała plansza)

Karta z „Le Monde Illustré”, w alegoryczny sposób ukazująca walkę Polaków o niepodległość. W centrum Orzeł zrywający kajdany, na tle Pogoni, dookoła sceny walk (Żuawi, kosynierzy, zdobycie dział, konwój). W narożnikach symbole wiary i ojczyzny. Sygnowany na klocku – rytował **Charles Maurand** (1824-1904), według Henri'ego de Montaut (1825-1890), popularnego rysownika francuskiego, współpracującego z ówczesną prasą francuską. Ślad zalania, stan dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 123. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – Esterka. (Dziewczyna z kozami).** 1926 r. 900,-

Drzeworyt; 24 x 18 (pl. 31,5 x 23,5)

Sygnowany ołówkiem: „Edmund Bartłomiejczyk 1926” oraz monogramem na klocku. Jedna z najbardziej znanych prac Edmunda Bartłomiejczyka, wybitnego polskiego grafika okresu międzywojennego, od 1926 r. związanego z warszawską ASP, profesora pierwszej w Polsce Katedry Grafiki Użytkowej. Praca z wczesnego okresu twórczości artysty, **umieszczona w kazimierzowskim pejzażu**. Charakterystyczne zażółcenie pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Edmund Bartłomiejczyk, katalog wystawy CBWA Warszawa 1956, s. 32, poz.13
(Patrz tablica VI)

- 124. Braque Georges (1882-1963) – „Deux paons” (dwa pawie).** Ok. 1952 r. 1200,-

Litografia barwna; 35,5 x 26 (w świetle prawy)

Grafika jednego z najważniejszych artystów europejskich XX w., współtwórcy kubizmu. Pochodzi z czasopisma artystycznego „Verve”, nr 27/28, 1952 r. Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 51 x 41 cm.
(Patrz tablica VII)

- 125. Chagall Marc (1887-1985) – „Jeu des acrobates”.** 1963 r. 1000,-

Litografia barwna; 32 x 24 (cała plansza)

Grafika pochodzi ze specjalnego, 6-tomowego albumu Fernanda Mourlota, „Chagall. Lithograph. 1957-1962”, opublikowanego w 1963 r. Marc Chagall to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, a jednocześnie jeden z najoryginalniejszych artystów, budujących własny, odrealniony świat, silnie związany z tradycyjną kulturą żydowską. Na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz tablica VII)

- 126. Cieśliewicz Roman (1930-1996) – CCCP kontra USA.** 1968 r. 1200,-

Druk barwny; 81 x 55 cm

Praca Romana Cieśliewicza (1930-1996), jednego z najważniejszych polskich grafików II połowy XX w. oraz jednego z głównych twórców polskiej szkoły plakatu. Wykształcony w Akademii krakowskiej, następnie pracował w Warszawie. Od 1963 r. mieszkał i tworzył we Francji, zyskując międzynarodową sławę. Zajmował się plakatem, grafiką prasową, typografią, fotografią, fotomontażem. W lewym dolnym rogu nadruk: „Opus” affiche 2/68 by George Fall Editeur – Paris -1968. Affiche – Collage – Roman Cieśliewicz (d’après „Superman”). Serg Paris”. Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XI)

- 127. Cieśliewicz Roman (1930-1996) – Bez tytułu (praca przeznaczona dla magazynu „Look”).** 1400,-

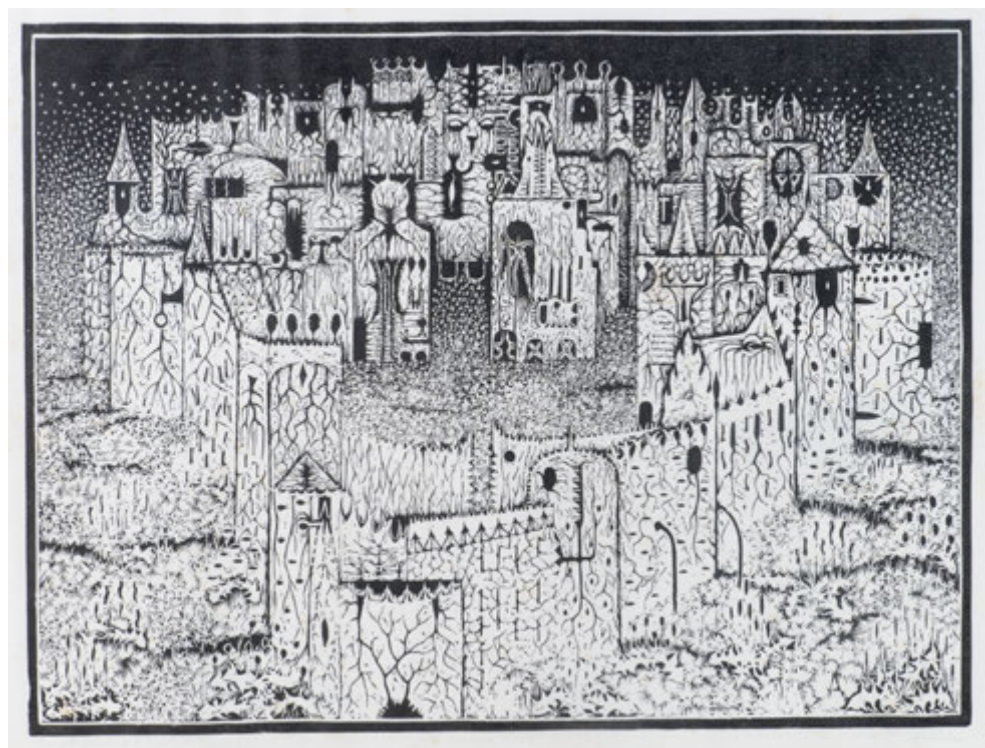
Sitodruk, papier; 54,5 x 39 (pl. 64 x 50)



134. A. Jurkiewicz. Przy autobusie. 1934.



137. A. L. Kaplan. Zaczarowany krawiec. 1954-1957.



130. J. Gielniak. Sanatorium IV. 1958.



138. M. Kisling. Łódzie. XX w.



141. M. Płóński. Szlachcic. 1802.



146. S. Żukowski. Maszerujący oddział. 1943.



149. Mody paryskie. Lata 20. XX w.

Sygnowany ołówkiem: „R. Cieślewicz”, suchy tłok oraz 62/100. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica VII)

128. Dawski Stanisław (1905-1990) – Pejzaż (słońce nad morzem). 1946 r. 300,-

Sucha igła; 13 x 19 (pl. 20,3 x 26,2)

Sygnowana ołówkiem: „Dawski 46”; „sucha igła”; „epr. d'art.”. Stanisław Dawski, artysta bardzo wszechstronny, odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Po 1945 r. związany z PWSSP we Wrocławiu, której był jednym z organizatorów, a następnie rektorem. Ostatnie lata życia spędził w Warszawie. Poza obrazami olejnymi oraz grafiką warsztatową tworzył rzeźby, prace w szkło i ceramice. Stan dobry.

129. Fini Leonor (1907-1996) – Portret kobiety. 700,-

Litografia barwna; 50,5 x 37,5 (pl. 65 x 50)

Sygnowana ołówkiem: „Leonor Fini” oraz nakład „170/205 (?)”. Leonor Fini, artystka urodzona w Argentynie, wychowana we Włoszech, większą część życia pracująca w Paryżu, wieloletnia partnerka Konstantego Jeleńskiego (Kota), pisarza związanego ze środowiskiem paryskiej „Kultury”. W latach 20. XX w. Fini weszła w środowisko surrealistów, zajmowała się malarstwem, grafiką, projektowała kostiumy do filmu i teatru, a także pisała. Jej obrazy i grafiki, bliskie surrealizmowi, pełne są erotyzmu oraz fascynacji kobiecym ciałem. Fini jako dzieło sztuki traktowała także swoje życie – słynne były jej romanse i skandale obyczajowe. Przebarwienie papieru, poza tym stan dobry.

130. Gielniak Józef (1932-1972) – „Sanatorium IV. (Saint Hilaire)”. 1958 r. 3000,-

Linoryt na bibułę; 19,8 x 26,4 (pl. 38,2 x 47,2)

Sygnowany ołówkiem: „Józef Gielniak” oraz „Sanatorium IV (Saint Hilaire)”; „linoryt 1958”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików II połowy XX w., Józefa Gielniaka. Urodzony we Francji, po przyjeździe do Polski studiował we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego. Z powodu choroby większą część życia artysta spędził w sanatorium w Bukowcu, które stało się jednym z głównych tematów jego prac, także cyklu „Sanatorium”. Twórczość Gielniaka to przede wszystkim linoryty, które cechuje nadzwyczajna biegłość techniczna oraz niezwykle klimat. Wczesna praca wybitnego artysty. Drobne przebarwienia bibułki, poza tym stan dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 2

131. Gielniak Józef (1932-1971) – „Sanatorium VI (Improwizacja V)”. 1959 r. 2600,-

Linoryt na bibułę; 20 x 26 (pl. 47 x 47)

Sygnowany długopisem: „Sanatorium VI (improwizacja V)”; „linoryt 1959 r. (épreuve d'artiste)”; „Józef Gielniak”. Józef Gielniak – grafik, wykształcony we Wrocławiu pod kierunkiem prof. S. Dawskiego. Wykonał zaledwie 68 prac, a jego pierwsze liczące się grafiki powstały dopiero około 1958-1959 r. (I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w 1959 r.). Wielka biegłość warsztatowa i szczególnie klimat prac czynią go jednym z największych polskich grafików 2. poł. XX w. Drobne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: J. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 7, il. I

132. Gielniak Józef (1932-1972) – „Stanisławowi K. Dawskiemu”. 1962 r. 3000,-

Linoryt na bibułę; 35,7 x 27,5 (54,5 x 46,5)

Sygnowany ołówkiem: „Stanisławowi K. Dawskiemu”; „linoryt 1962”; „Józef Gielniak”. Praca dedykowana Stanisławowi Dawskiemu (1905-1990), współtwórcy, profesorowi i rektorowi PWSSP we Wrocławiu, odkrywcy talentu Gielniaka („Byłeś jedynym człowiekiem, który widział w tym, co robiłem wartość, nadałeś mojej egzystencji sens...” – z listu Gielniaka do Dawskiego). Charakterystyczne drobne plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 13

133. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja dla Grażynki II”. 1965 r. 2600,-

Linoryt na bibułę; 16,5 x 21,5 (32,5 x 44,5)

Sygnowany ołówkiem: „Improwizacja dla Grażynki II”, „linoryt 1965”, „Dla Heńka Płóciennika – Józef Gielniak”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików 2. poł. XX w., Józefa Gielniaka.

Grażyna była jego ukochaną żoną (w rzeczywistości o imieniu Daniela), z którą niemal całe życie mieszkał w sanatorium w Bukowcu koło Jeleniej Góry. Henryk Płóciennik (ur. 1933), łódzki malarz, grafik i rysownik. Przebarwienia bibuлки, stan dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 19

(Patrz tablica VI)

134. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – „Przy autobusie”. 1934 r. 700,-

Akwaforta; 25 x 20,5 (pl. 40 x 35)

Sygnowana ołówkiem: „9/30 1934 Przy autobusie Jurkiewicz”. Praca z wczesnego okresu twórczości Jurkiewicza, kiedy artysta tworzył grafiki o tematyce rodzajowej. Około 1933-1936 r. znalazł się pod silnym wpływem twórczości Tadeusza Makowskiego, co widać m.in. w oferowanej grafice. Stan dobry. Lit.: M. Sitkowska, Andrzej Jurkiewicz, Katalog wystawy MNW 1980, s. 56, poz. 183

135. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – Zaloty. Lata 30. XX w. 400,-

Akwaforta; 21,5 x 16 (pl. 33 x 25)

Praca z dojrzałego, uznawanego za najważniejszy, okresu twórczości Andrzeja Jurkiewicza, malarza, grafika i pedagoga. W okresie międzywojennym związany z Krakowem – po ukończeniu tamtejszej ASP pracował w katedrze grafiki, kierując nią po śmierci Jana Wojnarskiego. W latach 30. XX w. tworzył w technikach metalowych, głównie sceny rodzajowe i typy uliczne. W okresie tym widoczny jest dominujący wpływ malarstwa, a zwłaszcza kapizmu na twórczość Jurkiewicza. Stan dobry.

(Patrz tablica VI)

136. Kaplan Anatoli Lwowicz (1902-1980) – Żydowskie miasteczko. 1954-1957 r. 1200,-

Litografia barwna; 59,5 x 45 (cała plansza)

Sygnowana ołówkiem: „A. Kaplan 54-57” (cyrlicą). Dookoła przedstawienia tekst po hebrajsku oraz tytuł cyrlicą (ilustracja do 8 rozdziału powieści Szolem Alejchema „Zaczarowany krawiec”). Anatolij Kaplan, rosyjski rysownik i litograf, w latach 1921-1927 studiował na Akademii w Leningradzie, następnie pracował jako scenograf. Od 1937 r. tworzył litografie inspirowane rosyjskim i żydowskim folklorem. Ilustrował wiele książek, w tym Szolem Alejchema (1859-1916), wybitnego powieściopisarza żydowskiego. Artysta stworzył także cykl widoków Leningradu z czasów oblężenia. Niewielkie naderwania marginesu, poza tym stan dobry.

137. Kaplan Anatoli Lwowicz (1902-1980) – Bóznica. 1954-1957 r. 1200,-

Litografia barwna; 59,5 x 45 (cała plansza)

Sygnowana ołówkiem: „A. Kaplan 54-57” (cyrlicą). Dookoła przedstawienia tekst po hebrajsku, poniżej tytuł powieści cyrlicą (ilustracja do 10 rozdziału powieści Szolem Alejchema „Zaczarowany krawiec”, wydanej po raz pierwszy w 1910 r., opartej na podaniach żydowskich). Naddarcia marginesu, podklejone, poza tym stan dobry.

138. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Łódzie. 600,-

Litografia barwna; 38,5 x 28 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „Kisling”. Mojżesz Kisling, malarz pochodzenia żydowskiego, urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza. Działal we Francji, gdzie był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjacielem Picassa i Modiglianiego. Stan bardzo dobry.

139. Mehoffer Józef (1868-1946) – Karta tytułowa wydawnictwa „Sztuka Polska”. 1903 r. 150,-

Litografia barwna; 38,2 x 28,2 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „Józef Mehoffer 1903”. Karta tytułowa przygotowana do wydawnictwa wychodzącego u H. Altenberga we Lwowie, pod kierunkiem Feliksa Jasieńskiego i Adama Łady Cybulskiego (okładka zeszytu V, rok I, kwiecień 1903 r.). Autorem projektu, przedstawiającego tajemniczy ogród z kobietą w stroju młodopolskim, z jednorożcem oraz wilkiem w owczej skórze, jest Józef Mehoffer,

malarz, grafik, projektant witraży i wnętrz, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego symbolizmu. Uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza lewego marginesu), poza tym stan dobry.

140. Picasso Pablo (1881-1973) – Portret kobiety (Jacqueline). 1958 r. 900,-

Litografia; 30 x 27 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „17.5.58 pour me Amore Jacqueline Picasso”. Praca Pablo Picasso, malarza, grafika, rzeźbiarza hiszpańskiego, jednego z najwybitniejszych artystów XX w., pochodząca z książki „Picasso. Les dames de Mougins. Secrets d'alcôve d'un atelier” (tekst Helena Parmelin), wydanej w Paryżu w 1964 r. **w nakładzie 150 egzemplarzy**. Mougins to miasteczko w południowej Francji, niedaleko Cannes, gdzie Picasso spędził ostatnie 12 lat życia u boku ukochanej Jacqueline Roque. Stan bardzo dobry.

141. Płoński Michał (1778-1812) – Szlachcic. 1802 r. 400,-

Akwaforta; 10,7 x 6,5 (pl. 12,1 x 7,7)

Sygnowana na płycie: „M. Płoński f. 1802”. Pochodzi z teki „Recueil de 19 planches...”, wydanej po raz pierwszy w 1802 r. w Amsterdamie, a następnie ponownie w 1805 r. w Paryżu. Michał Płoński, uczeń Piotra Norblina, jest jednym z najciekawszych polskich grafików, kontynuujących tradycje rembrandtowskie. Stan dobry.

142. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Portret żony artysty, Jadwigi (Wigi). Ok. 1905 r. 600,-

Akwatinta, akwaforta; 22,5 x 18 (pl. 39,5 x 29)

Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Portret żony artysty, Jadwigi (Wigi) z Markowskich (zm. 1950), malarki wykształconej we Francji, przewodniczącej Polskiego Towarzystwa Antropozoficznego, gorącej propagatorki myśli Steinera w Polsce (patrz poz. 753). Siedlecki portretował ją kilkakrotnie, a jej twarz stała się pierwowzorem dla kilku postaci z innych dzieł. Stan dobry.

Lit: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 75, poz. 49, il.

143. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Róże w wazonie”. Ok. 1929 r. 400,-

Miękki werniks, akwaforta na papierze żeberkowym ze znakiem wodnym; 29,8 x 23,8 (pl. 48 x 32)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki” oraz na płycie: „Fr. Siedlecki”. Praca eksponowana wielokrotnie, m.in. na Powszechnej Wystawie Krajowej. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

Lit: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 130, poz. 113, il.

144. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Madonna”. Ok. 1930 r. 480,-

Akwaforta; 29,8 x 23,7 (pl. 40,5 x 31)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. Na odwrocie nalepka (druk wypełniany ręcznie) z wystawy w Art Institute of Chicago (cena 10 dolarów). Praca eksponowana była także na wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w 1930 r. Papier nieznacznie pożółkły, stan dobry.

Lit: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 131, poz. 114, il.

145. Waśkowski Tadeusz (1883-1966) – Portret starego Żyda. 480,-

Litografia podmalowana tuszem; 38 x 27 (w świetle oprawy)

Praca Tadeusza Waśkowskiego, malarza i grafika krakowskiego, kuzyna Stanisława Wyspiańskiego. Artysta w latach 1905-1911 studiował w krakowskiej ASP (uczeń Mehoffera), malował portrety (w tym cykle ukazujące współczesnych mu aktorów, malarzy, pisarzy), wiele wystawiał, przede wszystkim we Lwowie i Krakowie. Tworzył także litografie i karykatury. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Oprawiona w ramę 55,5 x 44 cm.

146. Żukowski Stanisław (1911-1983) – Maszerujący oddział. 1943 r. 400,-

Drzeworyt na bibulce; 29,5 x 24 cm (cała plansza)

Sygnowany ołówkiem: „St. Żukowski 43”; na dolnym marginesie **pieczętki i zapiski z obozu jenieckiego**. Stanisław Żukowski – grafik, uczeń Jerzego Hoppa w Wilnie oraz Edmunda Bartłomiejczyka

w Warszawie. W czasie II wojny światowej przebywał w obozie jenieckim w Woldenbergu, gdzie zaczął uprawiać drzeworyt. Po wojnie zamieszkał w Gdańsku, gdzie zajmował się m.in. ratowaniem zabytków. Zagniecenia i uszkodzenia bibuły (ubytek górnego narożnika). **Rzadka, wojenna praca.**

147. [Art Déco] – Mody paryskie (płaszcz i kapelusze). Lata 20. XX w. 400,-

Pochoir (druki kolorowane ręcznie według szablonu); 29 x 22 (w świetle oprawy)

Tablica z paryskiego magazynu mód „Les Idées Nouvelles de la Mode et des Arts”, wydawanego w latach 20. XX w. (plansza 14 z numeru 9). Ekskluzywny żurnal wydawany przez G.-P. Jourmarda prezentował najnowszą modę stylu Art Déco. Stan dobry, oprawione w ramę 44 x 36 cm. **Efektowne, mocne kolory, bardzo dekoracyjne.** Patrz poz. następne.

148. [Art Déco] – Mody paryskie (okrycia do sukni wieczorowych). Lata 20. XX w. 400,-

Pochoir (druki kolorowane ręcznie według szablonu); 29 x 22 (w świetle oprawy)

Tablica z paryskiego magazynu mód „Les Idées Nouvelles de la Mode et des Arts” (plansza 4 z numeru 9). Stan dobry, oprawione w ramę 44 x 36 cm. **Efektowne, mocne kolory, bardzo dekoracyjne.** Patrz poz. następne.

149. [Art Déco] – Mody paryskie (Dom Mody Worth). Lata 20. XX w. 300,-

Pochoir (druki kolorowane ręcznie według szablonu); 29 x 22 (w świetle oprawy)

Tablica z paryskiego magazynu mód „Les Idées Nouvelles de la Mode et des Arts”, (plansza 10 z numeru 9). Stan dobry, oprawione w ramę 44 x 36 cm. **Efektowne, mocne kolory, bardzo dekoracyjne.** Patrz poz. następna.

150. [Art Déco] – Mody paryskie (sukienki). Lata 20. XX w. 300,-

Pochoir (druki kolorowane ręcznie według szablonu); 29 x 22 (w świetle oprawy)

Tablica z paryskiego magazynu mód „Les Idées Nouvelles de la Mode et des Arts”, (plansza 7 z numeru 9). Stan dobry, oprawione w ramę 44 x 36 cm. **Efektowne, mocne kolory, bardzo dekoracyjne.** Patrz poz. poprzednie.

MALARSTWO. AKWARELE. RYSUNEK

151. Michałowski Piotr (1800-1855) – Jeździec na koniu. I poł. XIX w. 6000,-

Ołówek, papier; 56,5 x 38 cm (cała karta)

Rysunek jednego z najwybitniejszych polskich malarzy okresu romantyzmu. Michałowski, pochodzący z zamożnej rodziny ziemiańskiej, nie wystawiał i nie sprzedawał swoich prac. Nie odbywał także regularnych studiów malarskich, kształcąc się podczas licznych podróży, zwiedzając galerie i muzea. Decydującą rolę w ukształtowaniu artysty odegrał pobyt w Paryżu i zetknięcie się z twórczością Teodora Géricaulta. Prace Michałowskiego, niedatowane i bardzo rzadko sygnowane, przedstawiały najczęściej wątki batalistyczne (z nieodłączną sylwetką konia), rodzajowe (związane z pracą na wsi) oraz studia portretowe, zwłaszcza wieśniaków i Żydów. Prace artysty są dziś bardzo wysoko cenione i poszukiwane. Po konserwacji, przedarcie pap. w części dolnej (nieznacznie zachodzące na kompozycję) sklejone. Papier poślizgi. Rysunek oprawiony w ramę (na odwrocie starej oprawy nalepka kolekcjonerska). (Patrz tablica IV)

152. Portret członka kapituły katedralnej. Polska, pocz. XIX w. 8000,-

Olej, blacha miedziana; owal 53 x 42 cm

Portret kanonika, z dystyngtorium kanoniczym na piersi (wzorowanym na Orderze Orła Białego – oznace przysługującej członkom kapituły katedralnej lub kolegiackiej). Niesygnowany, pochodzący zapewne z epitafium (na obrzeżach otwory po mocowaniu). Na odwrocie ślady zdobień (ornament puncowany – fragment ukazujący kapelusze kardynalskie). Drobne ubytki farby, zabrudzenia.

153. Bunsch Adam (1896-1969) – „Plaża w słońcu”. 1958 r. 500,-

Akwarela, ołówek, papier; 25 x 34,5 cm

Sygnowana ołówkiem: „Adam Bunsch 1958”. Adam Bunsch, malarz, grafik, pedagog i dramatisarz, związany z Krakowem, gdzie studiował pod kierunkiem J. Mehoffera. Jego spuścizna jest bardzo bogata i różnorodna, poza malarstwem olejnym i rysunkiem, zajmował się także grafiką (tworzył inspirowane sztuką japońską drzeworyty barwne), a po II wojnie światowej projektował witraże. Akwarela wklejona w stare passe-partout, na odwrocie którego stempel autora oraz opis dzieła. Stan dobry.

154. Hayder Fryderyk Antoni (1905-1990) – Martwa natura z rybami. 1971 r. 1200,-

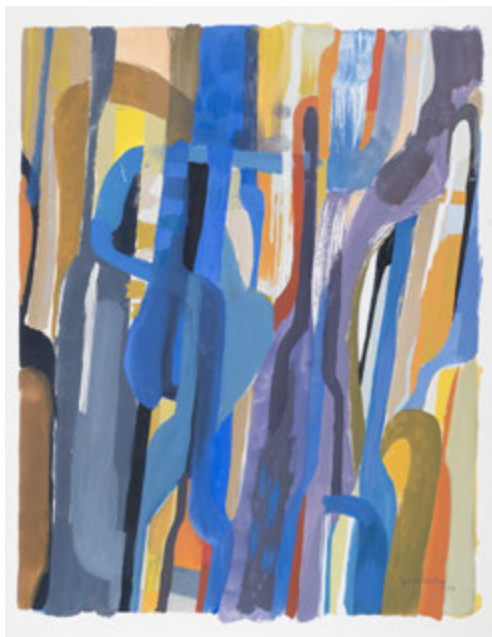
Akwarela, papier; 47,5 x 67,5 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „F. Hayder 71”. Fryderyk Hayder, malarz i rysownik, uczeń J. Mehoffera, X. Dunikowskiego i J. Wojnarskiego, związany z Krakowem i Warszawą (gdzie podczas Powstania Warszawskiego sponął jego przedwojenny dorobek). Artysta zajmował się malarstwem monumentalnym, witrażownictwem, ilustratorstwem, projektowaniem mebli i wnętrz, grafiką użytkową i artystyczną. Stan dobry, oprawiona w ramę.

155. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – Kwiaty w wazonie. 1960 r. 2000,-

Olej, płótno; 56 x 45 cm

Sygnowany: „Jurkiewicz”. Andrzej Jurkiewicz, grafik, malarz, pedagog, wykładowca na krakowskiej, a później na warszawskiej ASP. Jego „Podręcznik metod grafiki artystycznej” do dziś pozostaje jed-



156. A. Jurkiewicz. Kompozycja abstrakcyjna. 1954.



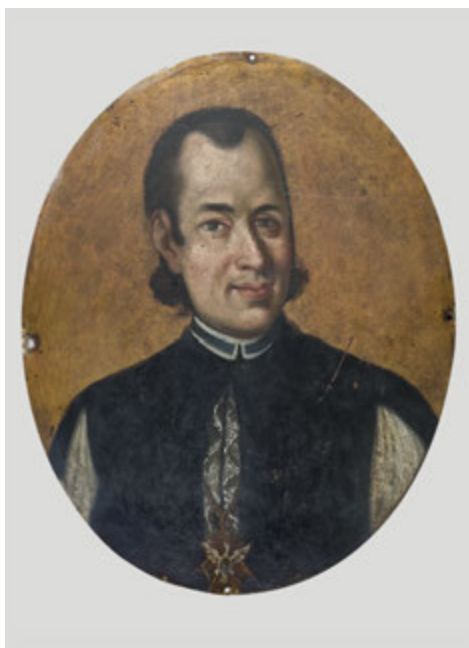
160. Nikifor. Kościół w Krynicy. XX w.



154. F. A. Hayder. Martwa natura z rybami. 1971.



167. A. Uniechowski. Zaloty. XX w.



152. Portret członka kapituły katedralnej. Pocz. XIX w.



165. A. Uniechowski. Przed cukiernią Bliklego. XX w.

ną z podstawowych prac dotyczących grafiki. Oferowana praca pochodzi z późnego okresu twórczości artysty, kiedy ostatecznie zlikwidował pracownię w Krakowie i przeniósł się do Warszawy. Stan dobry.

(Patrz tablica V)

156. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – Kompozycja abstrakcyjna. 1954 r. 600,-

Gwasz, papier; 51 x 39,5 (na karcie 61 x 49)

Sygnowany: „Jurkiewicz 54”. Praca z ostatniego okresu twórczości artysty, kiedy od połowy lat 50. XX w. zainteresował się sztuką abstrakcyjną. Stan dobry.

157. Karwowska-Wnuczak Julitta (ur. 1935) – „Filemon i Bonifacy”. 600,-

Gwasz, papier; 29,7 x 21,5 cm

Sygnowany: „J. Karwowska-Wnuczak”. Julitta Karwowska-Wnuczak, ilustratorka i malarka, wieloletnia współpracowniczka wydawnictwa „Nasza Księgarnia”. Największy rozgłos przyniosły artystce ilustracje do książek o przygodach kotów: Filemona i Bonifacego (którzy byli także bohaterami niezapomnianych dobranoczek z lat 70.). Stan dobry, oprawiony w passe-partout z pieczętką wydawnictwa.

(Patrz tablica VII)

158. Karwowska-Wnuczak Julitta (ur. 1935) – „Belfegor z Drewnianej Górki”. 600,-

Gwasz, papier; 29,5 x 23 cm

Sygnowany: „J. Karwowska-Wnuczak”. Projekt ilustracji do bajki Markéty Zinnerovej, wydanej przez „Naszą Księgarnię” po raz pierwszy w 1977 r. Drobne przedarcie w części dolnej, poza tym stan dobry, oprawiony w passe-partout z pieczętką wydawnictwa.

159. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Krynica. 1600,-

Akwarela; 31,5 x 23,4 cm

Charakterystyczny dla Krynicy pejzaż – drewniany dom na tle gór, namalowany przez najlepszego polskiego malarza prymitywistę Nikifora Krynickiego (Epifaniasza Drowniaka). Pochodzenia łemkowskiego, głęboko upośledzony, niemal całe życie mieszkał i tworzył w nędzy w Krynicy. Pierwsze publikacje poświęcone jego rysunkom i akwreloom pojawiły się w latach 30., po wojnie propagatorami jego talentu zostali znani krakowscy krytycy sztuki Elżbieta i Andrzej Banachowie. Jego spuścizna jest bardzo bogata – rysował i malował akwarele często na przypadkowych skrawkach papieru, opatrując swoje prace niezrozumiałymi podpisami. Tematem większości dzieł są fantastyczne pejzaże, architektura (wspaniałe dworce, pałace, wyimaginowane miasta), autoportrety. Twórczość Nikifora jest ceniona za oryginalność i autentyczność malowanych przez niego obrazów. Na odwrocie szkic akwarelą, przedstawiający sanie oraz notatka ołówkiem: „Nikifor – dostałam od Ewy 1979 r.” (zatarłe). Wokół akwareli wyklejona kolorowym papierem ramka oraz zawieszka ze sznurka. Liczne ślady zagięć, zaplamienia.

(Patrz tablica V)

160. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Kościół w Krynicy. 1800,-

Akwarela, gwasz na tekturze; 23 x 16,5 cm

Na odwrocie stemple: podłużna „Nikifor Artysta Krynica Wieś” oraz okrągła „Pamiątka z Krynicy. Nikifor” (z autoportretem artysty w garniturze), zatarłe oraz cena: „500 zł”. Praca wklejona w stare passe-partout, na odwrocie nalepki oraz opis: „Nikifor – Krynica 1960”. Nieznaczne uszkodzenia powierzchni, stan dobry.

161. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Pycha” (projekt kostiumu). Przed 1934 r. 400,-

Akwarela, tusz, ołówek; 30 x 24 cm

Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Projekt kostiumu teatralnego, opisany ołówkiem: „Pycha. Obr. I „Miłość”. Franciszek Siedlecki obok wielu innych dziedzin sztuki zajmował się także przez wiele lat projektowaniem scenografii oraz kostiumów teatralnych, m.in. dla teatrów krakowskich i warszawskich (np. Teatru Wielkiego i Ateneum). W 1928 r. opracował libretto, inscenizację i scenografię poematu tanecznego „Miłość”. Stan dobry.

- 162. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Katedra Notre Dame w Paryżu.** 1910 r. 3000,-
Akwarela na papierze; 19 x 25 (cała plansza)
Praca niesygnowana. Władysław Skoczylas przebywał w Paryżu trzykrotnie – w latach 1910, 1912-1913 oraz w 1928 r. W czasie kilkumiesięcznych pobytów doskonalił swój warsztat artystyczny. **Prace Skoczylasa poświęcone Paryżowi należą do rzadkości.** Akwarela wklejona w stare passe-partout, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica V)
- 163. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Kazimierz nad Wisłą.** Ok. 1925 r. 1500,-
Ołówek, papier; 26,8 x 34,5 cm
Rysunek niesygnowany. Góra Trzech Krzyży oraz częściowo już nieistniejące zabudowania starego Kazimierza. Stan dobry.
- 164. Uniechowski Antoni (1903-76) – Przed dworkiem.** 1800,-
Rysunek (piórko, akwarela, papier); 29 x 20 (w świetle oprawy)
Sygnowany inicjałami „AU”. Antoni Uniechowski, znakomity i bardzo płodny rysownik, tworzący głównie ilustracje książkowe (m.in. do dzieł Sienkiewicza, Prusa, klasyki literatury polskiej i obcej). Lekkością i pewnością kreski, niepowtarzalnym stylem i nastrojem kompozycji zdobył ogromną popularność wśród amatorów rysunku. Stan dobry, oprawiony w ramę 42 x 33 cm.
(Patrz tablica IV)
- 165. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Przed cukiernią Bliklego na Nowym Świecie w Warszawie.** 2400,-
Tusz, papier; 29,5 x 43 cm
Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor uroczych scenek z przeszłości Polski. Artysta przed wojną zaprojektował wnętrze słynnej cukierni A. Blikle przy Nowym Świecie w Warszawie. W latach powojennych m.in. ilustrował książkę O. Budrewicza „Pięć pokoleń rodu Bliklów”, współpracował także przy obchodach 100-lecia firmy w 1969 r. Stan dobry.
- 166. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Pańska przejażdżka.** 2000,-
Tusz, akwarela, papier; 21 x 34 cm
Scenka z dawnej Rzeczypospolitej – dwaj Sarmaci wizytujący swoje włości w czasie żniw. Autorem rysunku jest Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor doskonałych rysunków z przeszłości Polski. Przez wiele lat współpracował z „Przekrojem”, projektował plakaty, scenografie, ale przede wszystkim ilustrował klasyczne dzieła literatury polskiej i światowej. Papier lekko pofałdowany, na odwrocie zapiski edytorskie (zapewne rysunek przygotowany dla „Przekroju”), poza tym stan dobry.
(Patrz tablica IV)
- 167. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Zaloty.** 1800,-
Tusz, kredka, papier; 34 x 25 cm
Sygnowany tuszem: „AU”. Antoni Uniechowski, dzięki ogromnej wszechstronnej wiedzy, a zwłaszcza z dziedziny historii i historii sztuki stał się mistrzem ilustracji klasycznych dzieł literatury polskiej i światowej. Jego spuścizna jest ogromna, a dzięki współpracy z wieloma wydawnictwami oraz czasopismami, prace artysty zyskały wielką popularność. Stan dobry.

KSIAŻKI ILUSTROWANE. TEKI GRAFICZNE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX

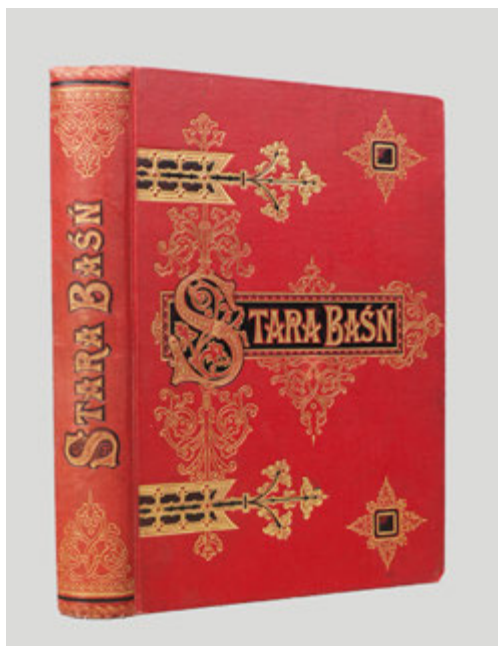
- 168. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque... Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 50 (staloryty)**, mapy 1 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 48 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 58 (staloryty)**; 28,5 cm, oprawa jednolita z epoki w płsk z tłocz. i bogatymi złoceniami. 2400,-

Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. Dzieło ozdobione 177 stalorytami, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Zator, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), panoramy i widoki miast (**Warszawa, Kraków, Troki, Lwów, Zalesie, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów**), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. Oprawa jednolita sygn.: „Laurent” (jeden ze znanych francuskich introligatorów XIX w.): półskórek zielony z bogatymi złoceniami i tłoczeniami, tytulaturą i numeracją tomu. Miejscami zbrązowienia i zażółcenia pap. Brak 17 stalorytów i 1 mapy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica III)

- 169. [Kościuszko Tadeusz].** Dwanaście obrazów Zygmunta Ajdukiewicza oraz studium przez Alfreda Szczepańskiego. Wiedeń b.r. (1891), nakładca Franciszek Bondy, k. [4], **tabl. il. 12**, folio, opr. wyd. teka pł. czerwone ze złoc. i zdobieniami. 460,-

Cykl 12 scen z życia Tadeusza Kościuszki, m.in. Waszyngton mianuje Kościuszkę generałem; Przysięga w Krakowie; Raclawice; Maciejowice; autorstwa Zygmunta Ajdukiewicza (1861-1917), malarza pracującego w Wiedniu dla sfer arystokratycznych i dworskich. Za obrazy poświęcone Kościuszcze otrzymał w 1891 r. złoty medal w Wiedniu. Ilustrowany wstęp „Tadeusz Kościuszko. Zarys do studium człowieka i jego roli historycznej”, pióra Alfreda Szczepańskiego (1840-1909), literata i działacza społecznego. Plansze w ozdobnej tece z bogatą dekoracją na licu, m.in. portretem Kościuszki, sztandarem z Orłem oraz panoramą Krakowa z Kopcem Kościuszki (z wschodzącym Słońcem – symbolem odrodzenia Polski). Na karcie tyt. odręczna dedykacja, dat. 1893. Oprawa po konserwacji, plansze z reprodukcjami z zabrudzeniami i uszkodzeniami krawędzi.

- 170. Krasieński Józef Wawrzyniec.** Guide du voyageur en Pologne et dans la République de Cracovie. Varsovie (Warszawa) 1820. Chez N. Glücksberg, s. [2], 111,



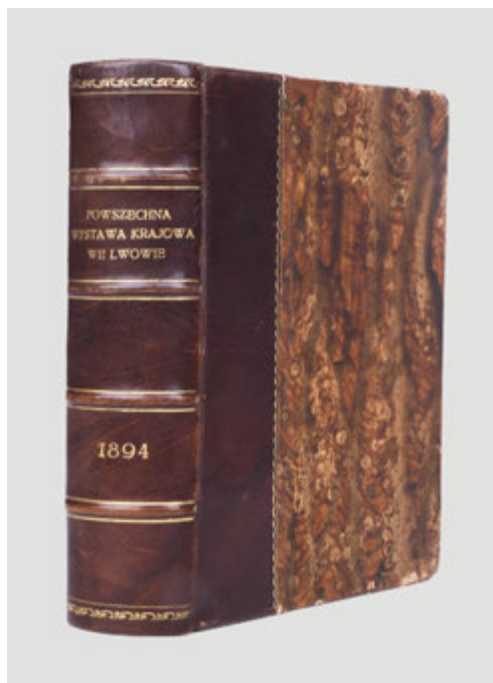
171. J. I. Kraszewski. Stara baśń. 1899.



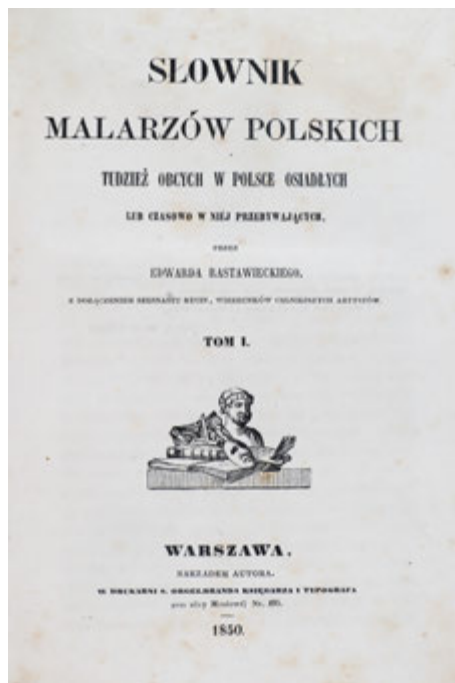
174. Jan Matejko. Album. 1893.



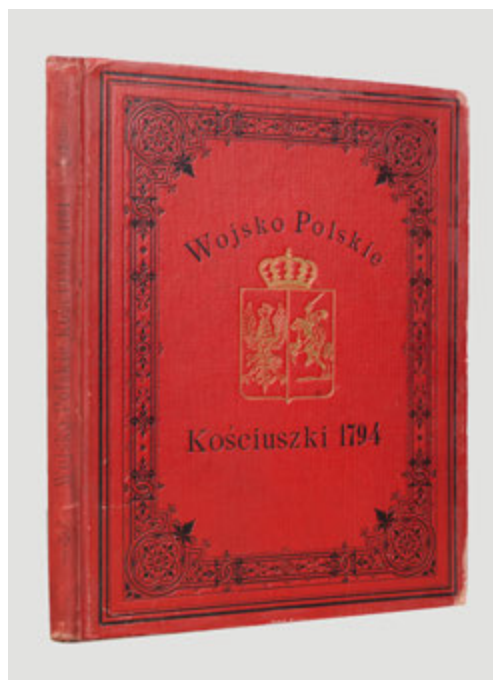
170. J. W. Krasieński. Przewodnik po Królestwie Polskim. 1820.



177. Oprawa R. Jahody. 1896.



178. E. Rastawiecki. Słownik malarzów. 1850-1857.



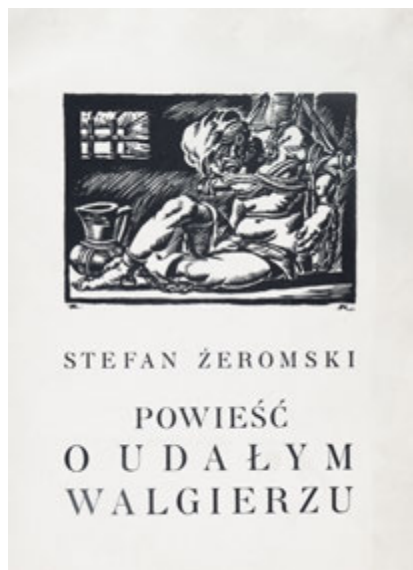
181. Wojsko Polskie Kościuszki. 1894.



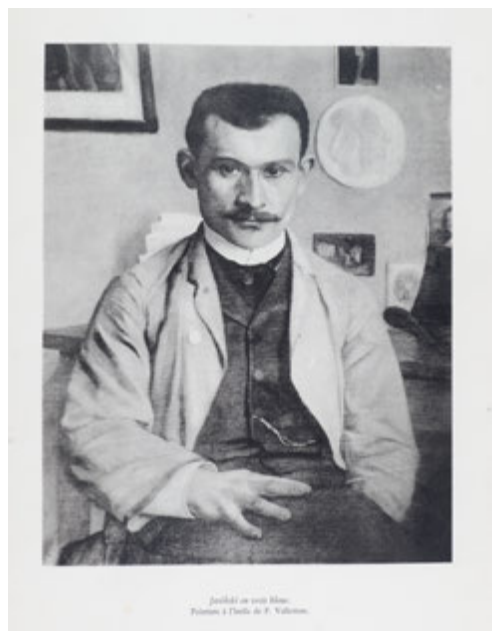
182. K. W. Wójcicki. Cmentarz Powązkowski. 1855.



189. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901-1904.



195. S. Żeromski. Powieść. 1926.



191. L. Wellisz. Monografia F. S. Jasińskiego. 1934.



185. W. Gosieniecki. Litografie. 1924.

tabl. ryc. 10 (akwatinty), plan 1 (litografia rozkł.), mapa 1 (miedzioryt rozkł.), 20 cm, opr. twarda z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 2400,-

Pierwszy obszerniejszy przewodnik po Królestwie Polskim. Wydanie polskie tej pracy ukazało się w 1821 r. („Przewodnik dla podróżujących w Polsce i Rzeczypospolitej Krakowskiej”), a rosyjskie w 1822 r. Zawiera oprócz opisów zabytków i instytucji, także wskazówki dla podróżujących. Ozdobiony dziesięcioma pięknymi, bogatymi w szczegóły **akwatintami F.K. Dietricha, ukazującymi widoki Warszawy** (Kolumna Zygmunta, Plac Krasińskich, Pałac Namiestnikowski, Marywil, Łazienki, Wilanów), **Krakowa, Arkadii, Puław i Lublina**. Na uwagę zasługuje plan Warszawy (35 x 41 cm) i kolorowa mapa dróg pocztowych Królestwa Polskiego (33 x 38 cm). Józef Wawrzyniec Krasiński (1783-1845), oficer wojsk Księstwa Warszawskiego, literat. Niewielkie przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru. Podklejone niewielkie rozzerwanie planu Warszawy, a widok Wilanowa znacznie obcięty i naklejony na stary papier. **Rzadkie.**

- 171. Kraszewski Józef Ignacy.** Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 24 rysunkami E. M. Andriollego, z portretem autora. Wydanie nowe. Warszawa-Kraków 1899. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 435, **portret 1 (staloryt), tabl. ilustr. 24 (cynkografie),** 23 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi złocz. i zdob., brzegi kart złocz. 460,-

Piękna edycja jednej z najsłynniejszych powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego. Dzieło ozdobione 24 ilustracjami w cynkografii wg rysunków **Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), znakomitego rysownika i ilustratora. Przed kartą tytułową portret Józefa Ignacego Kraszewskiego w stalorycie. **Opr. luksusowa Karola Wójcika:** czerwone pł. z bogatymi złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i licach, sygnowana „Karol Wójcik. Introligator. Kraków” (suchy tłok na tylnym licu). K. Wójcik (1857-1932), wybitny introligator krakowski, uczeń Marcelego Żenczykowskiego. Minimalne przetarcia i zabrudzenia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru. Na karcie zatarty ślad po wpisie, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 894.

- 172. Kraszewski Józef Ignacy.** Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ksawerego Pillatiego oraz inicjałami Czesława Jankowskiego. Warszawa 1888. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 451, [1], IV, **ilustr. w tekście 39 (drzeworyty),** 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złocz. 500,-

Zbiór 39 życiorysów królów i władców polskich, od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Książka ozdobiona całostronicowymi drzeworytowymi portretami królów i władców autorstwa Ksawerego Pillatiego (pod każdym sceną odnoszącą się do ich panowania). Dzieło to należy do najważniejszych w dorobku Pillatiego (1843-1902), malarza i ilustratora warszawskiego, ze znanej artystycznej rodziny. Każdy biogram rozpoczyna ozdobny inicjał autorstwa Czesława Jankowskiego (1862-1941), malarza i ilustratora warszawskiego. Oprawa Introligatorni Uniwersytetu Poznańskiego (nalepka). Miejscami przebarwienia papieru, na kilku kartach ślad po owadach, dwie karty z niewielkim ubytkiem górnego marginesu, poza tym stan dobry.

- 173. [Lewicki Jan Nepomucen]. Zienkowicz Leon.** Die Trachten des polnischen Volkes. Paris-Strasbourg-Leipzig (Paryż-Strasburg-Lipsk) 1841. In der Polnischen Buchhandlung, s. [4], 120, [4] (nuty, litogr.), **tabl. ilustr. 39 (litografie ręcznie kolor,** sygn.: Lith. de Simon fils à Strasbourg), 30 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie (oryg. okł. przednia zachowana). 8000,-

Książka będąca jednym z największych osiągnięć edytorskich Wielkiej Emigracji. Wydawnictwu patronowała grupa strasburskich demokratów, a autorem tekstu opisującego stroje i obyczaje ludu zamieszkującego poszczególne rejony Polski był Leon Zienkowicz (1808-1870), uczestnik wyprawy Zaliwskiego, działacz Stowarzyszenia Ludu Polskiego. Dzieło ilustrowane 39 bogatymi w szczegóły ręcznie kolorowanymi litografiami autorstwa Jana Nepomucena Lewickiego (1795-1871), wybitnego rytownika, litografa, rysownika i malarza, czołowego polskiego twórcy działającego na emigracji. **Każda z litografii jest właściwie swoistą scenką rodzajową, ukazującą postacie ludu polskiego w charakterystycznych strojach na tle pejzażu;** m.in.: Krakowiacy; Górale Tatrzkańscy; Górale Karpaccy; Mazury; Litwini; Żmudzińcy; Wołynianki; Hucuły. Na końcu sześć rycin z ubiorami wojskowymi Księstwa

Warszawskiego, Królestwa Polskiego oraz powstania listopadowego. Opr. półskórek oliwkowy z epoki z bogatymi złóc. i tłocz. Niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ryciny w doskonałym stanie zachowania. **Efektowny, kompletny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 308.

- 174. [Matejko Jan].** Album 15 obrazów. Objąsnienia skreślił Alfred Szczepański. Wiedeń b.r. (1893), nakładca Jan Bondy, k. [3], **tabl. il. 15**, folio, opr. wyd. teka czerwone pł. z bogatymi złóc. i zdobieniami. 460,-

Teka zawierająca 15 reprodukcji najslynniejszych obrazów historycznych Jana Matejki, m.in. bitwa pod Grunwaldem, Stefan Batory pod Pskowem, Jan III pod Wiedniem, Kościuszko po zwycięstwie pod Racławicami. Dołączony spis prac oraz wstęp Alfreda Szczepańskiego (1840-1909), publicysty i prozaika, z krótkim opisem każdego obrazu. Plansze w dekoracyjnej tece, na licu portret malarza oraz atrybuty sztuki malarskiej; sygnowana: „F. Gogl. Wiedeń”. Otarcia i zabrudzenia teki, karty z charakterystycznymi plamkami.

- 175. [Odsiecz wiedeńska].** Pamiątka dwóchsetnej rocznicy oswobodzenia Wiednia. Kraków, b.r. (1883), Koło Artystyczno-Literackie, drukarnia „Czasu”, k. [2], **tabl. il. [21]** luzem, 27,5 x 40 cm, teka wyd. pł. ze złóc. 460,-

Teka 21 cynkografii, odbitych w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Reprodukcyjne prac poświęconych Sobieskiemu i jego czasom – dawnych grafik (m.in. R. de Hooghe'a) oraz prac wybitnych malarzy XIX w. (J. Brandta, J. Kossaka, J. Styki, W. Gersona). Album wydany z okazji rocznicy wiktoria wiedeńskiej przez Koło Artystyczno-Literackie w Krakowie, istniejące od 1880 r. stowarzyszenie artystów i inteligencji, krzewiące polską literaturę i sztukę. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi kart oraz oprawy.

- 176. Pol Wincenty.** Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 ilustracjami Juliusza Kossaka. Lwów b.r. [1883]. Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberga), s. [4], 199, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), ryc. w tekście 18 (drzeworyty)**, 37 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złóc. i tłocz., brzegi kart złóc. 400,-

Ozdobna edycja jednego z najgłośniejszych utworów Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło ozdobione 24 drzeworytami wg rysunków Juliusza Kossaka. **Efektowna oprawa wydawnicza sygn. „Buchbinderei Hübel und Denck, Leipzig” (naplepka):** płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i okładzinach, w zwierciadle lica wizerunek ze sceną z utworu, brzegi kart złoczone. Niewielkie przetarcia i ubytki płótna oprawy, miejscami zabrudzenia pap. i nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 792.

– Oprawa Roberta Jahody –

- 177. Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie w 1894 r.** Wydanie „Przeglądu Polskiego”. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. XXVI, 737, [2]; 17; 78, [2], 22 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, płsk ze złóc. 400,-

Tom zawiera trzy rozprawy, każda z odrębną paginacją: „Sto lat dziejów malarstwa w Polsce 1760-1860” (J. Mycielski); „Jan Matejko” (M. Sokołowski); „Polska sztuka współczesna 1887-1894” (K.M. Górski). **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (sygnowana pieczątką):** półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura, papier wyklejek marmurkowany, brzegi kart barwione. Cztery karty z ubytkiem dolnego marginesu, kilka kart z niewielkimi podklejeniami, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 178. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków cenniejszych artystów. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie);** XVI, 326, [2], **tabl. ryc. 8**

(litografie); [2], 536, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22,5 cm, opr. płsk współcz. z szyldzikiem z tłocz. i złocz. 1600,-

Obszerna, nowatorska praca zawierająca życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł,malarzy i rytowników polskich i z Polską związanych. W wielu przypadkach wymienione są także dawne lub aktualne miejsca przechowywania poszczególnych dzieł. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami** wykonanymi przez wybitnego grafika i rytownika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in. Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Alexander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich”, 1886. W tomach 2-3 ślady po usuwanych znakach własnościowych. W tomie 2 na ostatnich stronach ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 179. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 49** (winno być 50, **drzeworyty**), liczne drzeworyty w tekście, 38 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz na grzbiecie i licu. 1200,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów, bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatego. Zawiera m.in. widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galerii Wilanowskiej. Podniszczona i zabrudzona oprawa. Charakterystyczne zażółcenia. Stan dobry.

- 180. Suffczyński Kajetan** [Bodzantowicz pseud.]. Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i Legionów. Dzieło pośmiertne... z ilustracjami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. T. 1-3 w jednym woluminie. Poznań 1875. Nakładem J.K. Żupańskiego, s. 123, [3], **portret 1 (miedzioryt)**; 148; 168, **liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostr.)**, 40 cm, opr. luksusowa płsk ze złocz. i tłocz. 1200,-

Wydanie 1. Piękna, ilustrowana edycja najsłynniejszego dzieła Kajetana Suffczyńskiego (1807-1873), żołnierza, powieściopisarza, przyjaciela Wincentego Pola. Zbiór opowiadań wojskowych z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej i Legionów Polskich. Zawiera m.in. rozdziały: Dom szlachcica za dawnych czasów; Bitwa pod Maciejowicami; Sosnowica; Kwestarz; W Legionach; W Warszawie; San-Domingo. **Dzieło ozdobione drzeworytowymi frontispisami i licznymi drzeworytami w tekście (w tym całostronicowymi) według rysunków Juliusza Kossaka.** Na początku tomu pierwszego portret Wincentego Pola i Kajetana Suffczyńskiego w miedziorycie rytowanym przez Antoniego L. Szreterta. Oprawa luksusowa: szeroki półskórek fakturowany. Na płaskim grzbiecie pole ze złożoną tytulaturą wydzielone czarnymi liniami i złoceniem. W centrum płóciennego lica tytulatura i złożone ozdoby. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Miejscami drobne zbrązowienia, zabrudzenia papieru. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica III)

- 181. Twardowski Bolesław.** Wojsko Polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza...Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnymi objaśnieniami. Poznań 1894. Nakładem Księgarni Katolickiej, s. 90, [2], **tabl. ryc. 22 (chromolitografie)**, drzeworyty w tekście, 25 cm, opr. wyd. ppł. 1300,-

Historia Wojska Polskiego okresu Insurekcji Kościuszkowskiej. Zawiera m.in.: imienny spis żołnierzy i oficerów powstania, wykaz stoczonych bitew i potyczek, spis osób obdarowanych przez Kościuszkę nagrodami, w tym słynnymi złotymi obrączkami „Ojczyzna obrońcy swemu” (obráczkę numer 1 otrzymał gen. Jan Henryk Dąbrowski). **22 chromolitografie przedstawiają mundury różnych formacji wojsk**

kościuszkowskich. Rysunki do nich wykonali z natury: **Michał Stachowicz** (1768-1825), malarz i grafik epoki romantyzmu oraz **Walery Eljasz-Radzikowski** (1841-1905), malarz, fotograf, popularyzator Tatr i Zakopanego. Na końcu tekstu objaśnienia tablic z wieloma informacjami dotyczącymi toczonych bitew. Naderwanie karty ze stronami 5/6, bez szkody dla tekstu, przetarcia brzegów oprawy. Stan rycin bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 182. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Cmentarz Powązkowski pod Warszawą. Litografia M. Fajansa. Ryciny A. Matuszkiewicza. T. 1 (z 3). Warszawa 1855. W Drukarni S. Orgelbranda, frontispis (litografia), s. 261, [3], **tabl. ryc. 22 (litografie)**, 25,5 cm, opr. płsk. 1200,-

Wydanie 1. Monumentalne wydawnictwo do historii i ikonografii XIX-wiecznej Warszawy. Książka ozdobiona odbitkami na osobnych planszach litografiami (kościół i cmentarze, nagrobki, portrety). Litografie wykonano w najświetniejszych warszawskich zakładach litograficznych: M. Fajansa, A. Pecqa i Banku Polskiego. Przetarcia i przebarwienia oprawy, grzbiet papierowy, z paskami skóry na okładkach. Charakterystyczne zażółcenia, na tablicach miejscami mocniejsze, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 515, 588

- 183. [Album Wileńskie] – Okładka poszytu.** Lit. **E. Hauger.** 1848-1849 r. 300,-

Chromolitografia; 41 x 29,5 cm

Okładka serii II, poszytu 1 „Albumu de Vilna”. Tytuł w ozdobnym kartuszu, z herbem Litwy – Pogonia, na tle bogatej dekoracji ze stylizowanej wici roślinnej, z motywami ptaków. Sygnowana poniżej kompozycji, odbita w paryskim zakładzie Lemeriera. Grafika naklejona na karton starej oprawy, stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, R. XX, 1976, s. 259, poz. 49, ilustr. 23

WIEK XX

- 184. Bechczyc-Rudnicka Maria.** Malerza [!] raweńskiego owieczek dwanaście [!]. Le dodici pecorelle del pittore da Ravenna. Napisała ... Z linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna. Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej (Doświadczalna Pracownia Graficzna Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł), s. 26, [5], **ilustr. 17 (linoryty)**, 33 cm, opr. kart. wyd. z ilustr. na licu. 240,-

Wydano 500 egzemplarzy. Druk antykwą Półtawskiego. Zawiera 17 linorytów (ilustracje, inicjały, ozdoby) Tadeusza Cieślewskiego syna (1895-1944), wybitnego artysty grafika. Dzieło Marii (Kseni) Bechczyc-Rudnickiej z domu Mataftin (1888-1982), erudytki, poliglotki, tłumaczki, która wykazywała się szczególnymi uzdolnieniami w sztuce archaizacji języka. Niniejsza opowieść, wzorowana na włoskich legendach z XVI w., powstała pod wpływem urokliwych mozaik kościoła San Apollinare in Classe Fuori w Rawennie. Została napisana XV w. polszczyzną, co spotkało się z życzliwymi recenzjami lingwistów. Tekst częściowo tłum. na jęz. włoski, na końcu słowniczek wyrazów staropolskich. Egzemplarz nierozcięty, stan dobry.

Lit. M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 221, poz. 163

- 185. Gosieniecki Wiktor.** Województwo poznańskie i pomorskie. (Zabytki sztuki rodzimej Polski Zachodniej. Zeszyt II). Poznań 1924. Nakładem własnym, odbito w „Drukarni Katolickiej” Tow. Akc. w Poznaniu, **tabl. ryc. 10 (litografie)**, k. [1-spis tablic], 35 cm, opr. późniejsza pł., zach. lico opr. wyd. karton z lit. 460,-

Wydano w nakładzie 320 egz. numerowanych i sygnowanych przez artystę, oferowany nosi nr 40. Zawiera 10 plansz z litografiami (w tym 1 barwną), przedstawiającymi zabytki budownictwa drewnianego (m.in. kościół w Rumii, wieża w Oksywiu, chaty kaszubskie). Autorem grafik jest Wiktor Gosieniecki (1876-1956), malarz, grafik, pedagog i konserwator, przez większą część życia związany z Poznaniem. Ryciny mają niemal dokumentalny charakter i ukazują zabytki Pomorza, Poznańskie, Śląska. W 1939 r. na indywidualnej wystawie w Poznaniu pokazano rysunki, akwarele i litografie

z owego cyklu. Pieczętka własnościowa J. Jeljaszewicza. Drobne zabrudzenia oprawy wyd. i karty tyt., poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 229, poz. 218

– Oprawa F. J. Radziszewskiego –

- 186. Krzywoszewski Stefan.** Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 124, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 31 cm, **opr. artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, szeroki płsk z szyldzikiem, tłocz. i złoc., górny brzeg kart marm. zach. oryg. opr. brosz. 3000,-

Zbiór wspomnień łowieckich Stefana Krzywoszewskiego (1866-1950), dziennikarza, dramaturga, prozaika, uczestnika polowań w Białowieży. Książka ozdobiona 24 ilustracjami wg rysunków Kamila Mackiewicza (1886-1931), towarzysza myśliwskich wypraw autora. **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski/Warszawa”): szeroki półskórek marmurkowany, grzbiet sześciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura na skórzanym szyldziku, w pozostałych polach odbity na ślepo stylizowany tłok kwiatowy, zwieży podkreślone złotymi szlaczkami, na szerokim pasie skóry zachodzącym na przednią okładzinę odbite złotem i na ślepo tłoki z motywami myśliwskimi i roślinnymi, płótno oprawy marmurkowane, górny brzeg kart marmurkowany, zachowane wydawnicze okładki broszurowe. Na k. tyt. wpis własnościowy, w tekście miejscami niewielkie zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz tablica III)

– Oprawa Bolesława Zjawieńskiego –

- 187. [Luwr]. Lafenestre Jerzy. Verne Henryk.** Luwr (w 2 wol.). T. 1: Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp przez Leoncjusza Bénédite. Przedmowa przez Ludwika Demonts. W tekście 50 reprodukcji kolorowych według najcenniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. T. 2: Muzeum Luwru. Arcydzieła malarstwa. Wstęp i opisy objaśniające przez Ludwika Hautecoeur. 50 plansz barwnych, 50 plansz wykonanych sepią. Warszawa [1925-1928]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], 25, [1], 11, [1], tabl. ilustr. 78 (w tym 48 kolor.); [6], 19, tabl. ilustr. 100 (w tym 50 kolor.), 38 cm, **luksusowa opr. wydawnicza Bolesława Zjawieńskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. kart. 1200,-

Wspaniałe edytorsko, dwuczęściowe wydawnictwo albumowe prezentujące na 100 kolorowych tablicach najcenniejsze arcydzieła malarstwa światowego znajdujące się w zbiorach Luwru. Do każdej tablicy dołączona karta tekstu z omówieniem obrazu i jego historii. Całość uzupełniona 80 tablicami z reprodukcjami stu oryginalnych rysunków najwybitniejszych twórców europejskich od XIII do XX wieku.

Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Bolesława Zjawieńskiego: półskórek zielony, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym polu złożona tytulatura i numeracja tomu, w pozostałych charakterystyczne złożone kasetony, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki kartonowe. Nieznaczne przetarcia oprawy, brak dwóch plansz w tomie 1, niewielkie ślady zabrudzeń na kilku planszach, poza tym stan bardzo dobry.

- 188. [Mrożewski Stefan]. Chojnowski Piotr.** Opowiadania szlacheckie. Warszawa 1937. Gebethner i Wolff, s. 213, [3], **tabl. ilustr. 7, winietka, finalik (drzeworyty Stefana Mrożewskiego)**, 19 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Tom opowiadań Piotra Chojnowskiego (1885-1935) – powieściopisarza, nowelisty, felietonisty. Zawiera: Pochwała twórczości Piotra Chojnowskiego (Mowa Ferdynanda Goetla wygłoszona na uroczystym zebraniu Polskiej Akademii Literatury); Magnackie swaty; Wigilia wojewody; O pięciu panach Sulerzyckich; Książ kurbski. **Na osobnych tablicach siedem oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego (1894-1975).** Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia, miejscami niewielkie zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 405; „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975, Warszawa 2004, poz. 164.

- 189. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman Néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine-Kaminsky. Édition illustrée par Jan Styka. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris [1901-1904], Ernest Flammarion, k. [2], s. 291, tabl. ilustr. 18; k. [2], s. 235, tabl. ilustr. 14; k. [2], s. 326, [1], tabl. ilustr. 19; liczne ilustr. w tekście (**drzeworyty**), 31 cm, jednolita opr. z epoki skóra z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licu, zachowane oryg. okł. brosz. 900,-

Odbito 100 egzemplarzy, drukowanych na papierze chińskim i japońskim – w oferowanym nie oznaczono numeru. Jedna z najpiękniejszych edycji powieści Henryka Sienkiewicza o początkach chrześcijaństwa, osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona. Wydanie łączące w sobie wielkość pisarską Sienkiewicza z kunsztem artystycznym Jana Styki (1858-1925), wielkiego malarza, rysownika, ilustratora książek. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca E. Flammarion zamówił u artysty sto kilkadziesiąt rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). Prócz ilustracji na osobnych tablicach w wydaniu znalazło się wiele mniejszych, oryginalnych drzeworytów umieszczonych w tekście. Oprawa z epoki: czerwona skóra z tłoczeniami i złoceniami, zachowane w każdym tomie przednie okładki broszurowe. Na oprawie tomów 2 i 3 zamieniona numeracja. Przebarwienia i podniszczenia oprawy, blok miejscami luźny, charakterystyczne zażółcenia papieru.

- 190. Stachiewicz Piotr.** Boży Rok. Warszawa 1907, Wydawnictwo Tygodnika Ilustrowanego, Gebethner i Wolff, k. [12], 31 x 40 cm, opr. wyd. pł. z naklejoną na lico ilustr. 150,-

Teka zawierająca 12 reprodukcji obrazów Piotra Stachiewicza (1858-1938), znanego malarza krakowskiego. Każdy obraz przypisany do kolejnego miesiąca, z wizerunkiem świętego oraz ludowym porzekadłem (maj – „Święta Zofia pączki rozwija”). Druki barwne (ok. 17 x 20,5 cm), naklejone na karty 30 x 39,5 cm. Oprawa wydawnicza (zielone pł. z naklejoną alegorią kwietnia), sygnowana suchym tłakiem: „**Introligatornia J. F. Puget w Warszawie**”. Otarcia oprawy, stan plansz dobry.

- 191. Wellisz Léopold.** Félix-Stanislas Jasiński, graveur. Sa vie et son oeuvre. Avec une étude sur les procédés techniques de F. Jasiński par Thadée Cieślewski Fils. Paris (Paryż) 1934. Les Éditions G. Van Oest, s. 195, [3], **tabl. ryc. 6 (miedzioryty, akwatinty, drzeworyt)**, tabl. ilustr. 49 (miedziodruki, heliograviura i heliotypie), 29,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 1900,-

Odbito w nakładzie 550 numerowanych egz. Niniejszy nosi numer 119. Grońska 292. Podstawowa monografia twórczości Feliksa Stanisława Jasińskiego (1862-1901), polskiego grafika i rysownika, działającego we Francji, jednego z najdoskonalszych grafików odtwórczych w Europie (odznaczonego złotymi medalami na wystawach paryskich). Jasiński „szybko osiągnął indywidualny styl. Łączył wysokie umiejętności warsztatowe z wyjątkową zdolnością do tłumaczenia wartości malarskich na język grafiki” (Słownik artystów polskich..., t. III, s. 256). Książka zawiera esej **Tadeusza Cieślewskiego** (syna) charakteryzujący twórczość artysty oraz szczegółowy katalog twórczości graficznej Jasińskiego z podaniem wymiarów prac, kolejnych stanów rycin, użytego papieru itp. **Dzieło ozdobiło 6 oryginalnymi grafikami** oraz 49 reprodukcjami prac. Zabrudzenia i przetarcia okładki, poza tym stan dobry. Cenne dzieło dla kolekcjonerów i miłośników dawnej grafiki. **Rzadkie.**

- 192. [Witke-Jeżewski Dominik].** Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke-Jeżewskiego urządzonej staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w r. 1914. Przedmowa Józefa Weyssenhoffa. Warszawa 1914. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. XI, [1], 143, [3], tabl.

ilustr. 47 (w miejsce 48), 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. przednia okł. brosz. górne obcięcie kart barw. 1200,-

Katalog zbioru rycin z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego wystawionego w 1914 r. w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Dominik Witke-Jeżewski (1862-1944) był jednym z najwybitniejszych kolekcjonerów grafiki polskiej. Swą kolekcję tworzył dzięki współpracy z antykwariuszami w trzech zaborach, a przede wszystkim w oparciu o pomoc Hieronima Wildera. Katalog opisuje 1135 pozycji z podziałem na następujące działy: Miedzioryty i staloryty (tu m.in. liczne ryciny Dietrichów, Jeremiasza Falcka, Wilhelma Hondiusa, Kajetana Wincentego Kielisińskiego, Jana Piotra Norblina, Jana Feliksa Piwarskiego, Michała Płońskiego, Jana Ziarnki), Litografie (Jana Lewickiego, Aleksandra Orłowskiego, F. Piwarskiego, Zygmunta Vogla), Drzeworyty, Polonica (portrety królów, władców i dowódców polskich). Na kredowych tablicach reprodukcje rzadszych i cenniejszych rycin. **Oprawa artystyczna zdobiona tłokami F. J. Radziszewskiego, wykonana w zakładzie Jerzego Filipowicza** (sygnowana ślepym tłokiem na tylny okładzinie oprawy i pieczęcią na wyklejce): szeroki zielony półskórek z tłoczoną i złożoną tytulaturą i motywami kwiatowymi na grzbiecie. Jerzy Filipowicz (1920-1983), warszawski introligator, po likwidacji firmy braci Radziszewskich wszedł w posiadanie tłoków ich zakładu, których używał do zdobienia oprawianych przez siebie dzieł. Nieaktualny wpis i pieczęćki własnościowe, w tekście charakterystyczne zażółcenia, brak jednej z tablic, poza tym stan dobry. (Patrz tablica III)

- 193. [Wojsko Księstwa Warszawskiego]. Chelmiński Jan, Malibran Alphonse.** L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, s. [6], III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 50 kolor.), 38 cm, opr. luksusowa z epoki płsk ze złocz., górny brzeg kart złocz., zach. oryg. okł. brosz. 2400,-

Wydano w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 243 – jeden z 270 wydrukowanych na papierze d'Arches). Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka ozdobiona 50 barwnymi ilustracjami Jana Chelmińskiego (1851-1925), przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji. Na ośmiu planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. **Oprawa luksusowa wykonana w słynnej londyńskiej introligatorni Sangorski & Sutcliffe** (sygnowana pieczęcią): półskórek czerwony, grzbiet sześciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nieobcięte, zachowane okładki broszurowe. Skóra oprawy odbarwiona i zaplamiona, drobne naddarcia skóry na górnej i dolnej krawędzi grzbietu, okładki broszurowe nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 194. Żeromski Stefan.** Popioły. Powieść historyczna z końca XVIII wieku i początku XIX. Sześć barwnych akwarel malował Michał Boruciński, szesnastcie całostronicowych rysunków jednobarwnych, ilustracje w tekście, ozdobniki i okładkę wykonał Edmund Bartłomiejczyk. Wydał Jakub Morkowicz. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa – Kraków 1928. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, k. [2], s. 370, [1], portr. 2, tabl. ilustr. 7, tabl. barwnych 3, facs. 6; k. [2], s. 435, [2], portr. 1, tabl. ilustr. 9, tabl. barwnych 3, facs. 1, 30 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz. 500,-

Monumentalne wydanie napoleońskiej epopei Stefana Żeromskiego (1864-1925), odbite w drukarni W. L. Anczyca i Spółki na bezdrzewnym papierze kluczewskim w nakładzie 1375 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 1261). Edycja ozdobiona 3 portretami autora, **6 barwnymi ilustracjami Michała Borucińskiego** (1885-1976), winietkami, ozdobnikami oraz **16 ilustracjami Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950). Na końcu obu tomów faksymilia rękopisów powieści. Oprawa w płótno, zielone w I a niebieskie w II tomie, bogate złocenia i tłoczenie na grzbietach i przednich okładzinach. Przetarcia i przybrudzenia oprawy, w tomie I naderwanie płótna na grzbiecie, nieliczne zażółcenia w tekście i na tablicach, poza tym stan dobry.

- 195. Żeromski Stefan.** Powieść o Udałym Walgierzu. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Morkowicza. Towarzystwo Wydawnicze

w Warszawie, s. [4], 67, [1], ilustr. całostronicowe 7, winietki, finaliki, 30 cm, opr.
wyd. brosz. 200,-

Edycja ilustrowana, wydana w ograniczonej liczbie egzemplarzy (egz. nr 387), ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, winietkami i finalikami Zygmunta Kamińskiego (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Grzbiet po reperacji podklejony papierem, zabrudzenia oprawy, część kart nierozciętych, wewnątrz stan bardzo dobry.

PLAKATY. AFISZE. DRUKI ULOTNE

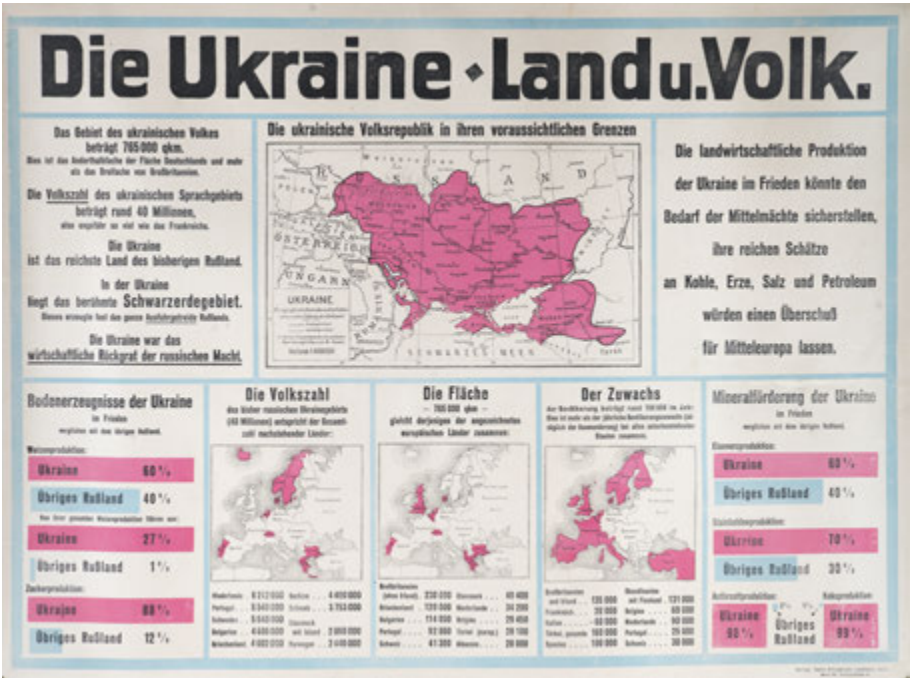
- 196. [I wojna światowa]** – Porażka austriackiej armii pod Lwowem (tytuł w języku rosyjskim). Moskwa, b.r. (1914); 42,5 x 58 cm. 1300,-
- Rosyjski plakat propagandowy z początku I wojny światowej, ukazujący triumf armii rosyjskiej nad siłami austriackimi. Poniżej barwnej litografii (sygnowanej w lewym dolnym rogu – I. Lebedew?) tekst w języku rosyjskim poświęcony zwycięstwu (po 12 godzinach i 7 dniach boju nasza armia zdobyła Lwów). Odbity w Moskwie w zakładzie Maszistova. Po konserwacji, zdublowany na płótnie.
- 197. [I wojna światowa]** – Porażka austriackiej armii – bitwa pod Tomaszowem (tytuł w języku rosyjskim). Odessa, 1914; 38 x 50,5 cm. 1300,-
- Rosyjski plakat propagandowy, sławiący męstwo armii rosyjskiej w bitwie pod Tomaszowem. Poniżej rozbudowany tekst w języku rosyjskim poświęcony wydarzeniom. Sygnowany w obrębie kompozycji, pozwolenie cenzury z 13 września 1914 r., adres wydawniczy w Odessie. Po konserwacji (ubytki, zwłaszcza dolnego marginesu, uzupełnione), zdublowany na bibułce.
(Patrz tablica IX)
- 198. [Legiony Polskie]** – „Datek na wełnę dla Wojsk Polskich”. B.m., b.r. (ok. 1914), b.w., 8,5 x 12 cm. 120,-
- Bon zbiórki wełny dla Legionów Polskich o wartości 1 korony, wykonany w Warsztatach Robót Wełnianych dla Legionu Polskiego (istnieją bony opatrzone takim stemplem). W dolnej części sygn. autora: „R.O.”. Minimalne naderwania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.
- 199. [Legiony Polskie]** – „Niema (!) nic trudniejszego dla ludzi, jak odważyć się być wolnym...”. Piotrków, Drukarnia Państwowa, b.r. (1915); 63 x 47 cm. 200,-
- Wezwanie do walki o niepodległość w szeregach Legionów Polskich. Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej oraz **tekst odezwy biskupa sufragana lwowskiego Władysława Bandurskiego** (1865-1932), honorowego kapelana I Brygady Legionów, kawalera Orderu Virtuti Militari, naczelnego kapelana Wojska Litwy Środkowej. Ślady składania, zapiski piórem („Dublet”), stan dobry.
- 200. [Legiony w Warszawie]** – „Dwa lata krwią naszych ukochanych synów, dobrowolnie na okup wolności ofiarowaną, spłacałyśmy należną daninę Ojczyźnie.”. Matki Legionistów. Warszawa 1916, b.w., 22 x 15 cm. 100,-
- Druk ulotny związany z wkroczeniem oddziałów Legionów Polskich do Warszawy w dn. 1 XII 1916 r. Ślad po złożeniu, minimalne uszkodzenie krawędzi oraz zagięcia, poza tym stan dobry.
- 201. [Pomoc najuboższym]** – „Co oddasz biednym synu mój nie zginie, zwrócę ci w sądu ostatniej godzinie”. Łódź 1915, Komitet Obywatelski Niesienia Pomocy Biednym, 12 x 15,5 cm. 70,-



207. Samolot bombowy Łoś. 1939.



209. Bitwa o Anglię. Lata 40. XX w.



202. Niemiecki plakat propagandowy. 1918.



208. Piloci RAF-u. Ok. 1940.



222. W. Janowski. Plakat propagandowy. Lata 50. XX w.



216. Propaganda komunistyczna. 1945.



224. J. Szancenbach. Plakat. Lata 50. XX w.



225. W. Górka. Plakat reklamowy.



228. W maju jest Dzień Strażaka. 1985.

Cegielka o wartości 1 rubla wydana w formie nalepki okiennej przez KONPB w Łodzi. Celem organizacji istniejącej blisko rok, do momentu likwidacji przez okupacyjne władze niemieckie 30 VI 1915 r., była pomoc materialna dla najuboższych mieszkańców miasta Łodzi. Stan bardzo dobry.

- 202. [I wojna światowa]** – „Die Ukraine. Land und Volk”. Berlin, b.r. (1918); 56,5 x 75 cm. 1800,-

Niemiecki plakat propagandowy z końca I wojny światowej (z początku 1918 r., sprzed pokoju w Brześciu), opublikowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, mający przekonać opinię publiczną o konieczności istnienia niezależnego, silnego państwa Ukraina (w interesie państw centralnych). Druk barwny w języku niemieckim, ukazujący mapę nowego państwa (sięgającego aż do Kaukazu), jego potęgę gospodarczą na tle Rosji i Europy (z wieloma danymi statystycznymi). Wyd. Simon Schropp'sche Landkarten-Handlung Verlag. Po konserwacji, zdublowany na bibułę.

- 203. [Walka o granice]** – „Górale i górali! Spieszmy wszyscy aby spełnić radosny obowiązek: dać głos za Polską”. Warszawa, b.r. (ok. 1919); 76,5 x 57 cm. 1400,-

Plakat propagandowy z okresu konfliktu pomiędzy Polską a Czechosłowacją, nawołujący do głosowania za Polską („Kto chce chleb jeść, niech głosuje za Polską”, „Kto chce żyć pełnem życiem człowieczem, niech głosuje za Polską”) – Polska jako ostoja katolicyzmu i demokracji. Praca utrzymana w stylu projektów **Kazimierza Brzozowskiego (1871-1945)**, malarza i grafika związanego z **Zakopanem**, dyrektora stowarzyszenia Kilim, który projektował także plakaty. Drukowany w zakładach B. Wierzbickiego w Warszawie. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska **Juliusza Zborowskiego** (dyrektora Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem) oraz Biblioteki Fundacji W. hr. Baworowskiego. Ślady składania, drobne zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica X)

- 204. [Związek Strzelecki]** – „Do żołnierzy wracających z wojny do domu. Każda wojna, do jakiej Polska kiedykolwiek może być zmuszona, będzie walką o niepodległość ...”. Warszawa 1921. Związek Strzelecki. Zakłady Graficzne M. S. Wojsk. w Warszawie, 56 x 36 cm. 200,-

Afisz zachęcający do wstępowania w szeregi Związku Strzeleckiego, organizacji paramilitarnej reaktywowanej w 1919 r. Ślady składania, w części dolnej niewielki uszczerbek poza tekstem. Stan ogólny dobry.

- 205. [II Rzeczpospolita]** – Orzeł – godło Rzeczypospolitej Polskiej. B.m., b.r. (po 1927); 64,0 x 44,5 cm. 200,-

Godło Polski projektu **Zygmunta Kamińskiego**, współzałożyciela Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i jego dziekana. Wszechstronny artysta, poza malarstwem i grafiką zajmował się także projektowaniem znaczków pocztowych, banknotów, medali, pieczęci; **w 1927 r. zaprojektował obowiązujące godło Polski**. Na odwrocie opis piórem: „Wydawnictwo Towarzystwo Szkoły Ludowej. Z powodu uszkodzenia brzegów obcięty i podklejony na taki sam arkusz. Orzeł po r. 1926”. Druk barwny, naklejony na karton 68,0 x 48,0 cm. Naderwania krawędzi, niewielki ubytek prawego, górnego narożnika uzupełniony.

- 206. [Groby bohaterów]** – „Obywatele i Młodzieży Polska! O czym zapomnieć nie wolno w Zaduszki... Czerwone maki na groby poległych za Ojczyznę”. Łomża 1938. Obóz Zjednoczenia Narodowego Obwód – Łomża. Druk. T. Krzyżanowskiego w Łomży, 47 x 31 cm. 150,-

Afisz partii rządzącej, apelujący o uczczenie grobów uczestników walk o niepodległość w dn. 2 listopada. Ślady składania oraz drobne naddarcia i uszczerbki przy krawędziach, poza tym stan dobry.

- 207. [Samolot bombowy Łoś]** – Reklama Państwowych Zakładów Lotniczych PZL. Wytwórnia Płatowców Warszawa – Okęcie – Paluch; Wytwórnia Silników

Warszawa – Okęcie; oprac. graf. **M. Pluciński**. Warszawa 1939 b.w., 28 x 20,5 cm, 240,-

Reklama Państwowych Zakładów Lotniczych w Warszawie, powstałych w 1928 r., z wizerunkiem samolotu bombowego PZL 37B „Łoś”. Karta ze śladami reperacji, przycięta do krawędzi obrazka, w ramce współcz. (41 x 32 cm).

- 208. [Piloci RAF-u]** – Jeszcze nigdy tak wielu nie zawdzięczało tak wiele tak nielicznym – „Never was so much owed by so many to so few. The Prime Minister”. London (Londyn), b.r. (ok. 1940); 76,5 x 50,5 cm. 1800,-

Brytyjski plakat propagandowy z okresu II wojny światowej, ze zdjęciem pilotów RAF oraz słynnym cytatem z przemówienia premiera Wielkiej Brytanii Winstona Churchilla z 20 sierpnia 1940 r., odnoszącym się do lotniczej Bitwy o Anglię z udziałem polskich asów lotnictwa: „**Jeszcze nigdy tak wielu nie zawdzięczało tak wiele tak nielicznym**”. Wzdłuż dolnego marginesu adres wydawniczy: na zamówienie His Majesty's Stationery Office druk „Lowe & Brydone Printers” w Londynie. Wydanie późniejsze. Ślady składania, drobne ubytki, poza tym stan dobry.

- 209. [Bitwa o Anglię]** – „Let us go forward together” (Razem naprzód). B. m., b.r. (lata 40. XX w.); 73,5 x 48,0 cm. 900,-

Plakat propagandowy z okresu II wojny światowej z portretem Winstona Churchilla (1874-1965), dwukrotnego premiera Wielkiej Brytanii, wybitnego męża stanu (uznanego za najwybitniejszego Brytyjczyka wszech czasów), na tle samolotów myśliwskich Hawker Hurricane oraz brytyjskich czołgów. Poniżej słynny cytat z pierwszego przemówienia Churchilla jako premiera Wielkiej Brytanii 10 maja 1940 r. Wydanie późniejsze. Stan dobry.

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, s. 137, poz. 95, ilustr. (wersja z innym cytatem)

- 210. [II wojna światowa]** – Sojusz aliantów. B.m. (Holandia?); b.r. (1945); 70,5 x 55,5 cm. 800,-

Amerykański plakat propagandowy z okresu II wojny światowej, z wizerunkiem uścisku dłoni oraz flag państw sprzymierzonych w walce z faszyzmem (wśród nich flaga Polski, poza tym m.in. amerykańska, brytyjska, norweska, Czechosłowacji, grecka, radziecka, francuska, belgijska, holenderska). Ślady składania, stan dobry.
(Patrz tablica X)

- 211. Manifest Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego.** Chełm, 22 lipca 1944 r. [B.m. 1944 b.w.], s. [2], 31,5 x 23,5 cm. 90,-

Manifest Lipcowy wydany przez PKWN i podpisany przez Edwarda Osóbkę-Morawskiego, Wandę Wasilewską i Andrzeja Witosa, zatwierdzony, podpisany i podany do wiadomości w Moskwie. Ślad po złożeniu, zażółcenia i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

- 212. [Ziemie Odzyskane]** – „Na zachód”. Kraków, b.r. (ok. 1945); 84 x 58 cm. 400,-

Propagandowy plakat z pierwszych lat po zakończeniu II wojny światowej, zachęcający do osiedlenia na Ziemiach Odzyskanych. Wiele nazw z okresu przejściowego, np. Gorzów Wielkopolski określony jako Kobyła Góra; Dzierżoniów jako Rychbach; Goleniów jako Gołonóg. Sygnowany, zaprojektowany przez krakowskiego grafika reklamowego **Zdzisława Czaczko** (1910-?); druk. Zakłady Graficzne „Styl” Kraków. Po fachowej konserwacji.

- 213. [Ziemie Odzyskane]** – „O słupy graniczne na Odrze, Nisie i Bałtyku”. B.m., b.r. (ok. 1945); 60,5 x 42,5 cm. 500,-

Anonimowy plakat propagandowy z okresu tuż po zakończeniu wojny (w zbiorach Muzeum Niepodległości egzemplarz z nadruków: wydawca Wojewódzki Urząd Informacji i Propagandy, znak cenzora WK, druk K. Miarki Mikołów). Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Powrót nad Odrę i Bałtyk. Plakaty ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie, pod red. T. Skoczka, Warszawa 2015, nr 5
(Patrz tablica XI)

- 214. [Ziemie Odzyskane]** – „Nad Odrę po ziemię ojców i dobrobyt”. Kraków, b.r.; 61 x 43 cm. 300,-

Plakat propagandowy drukowany w Zakładach Graficznych „Styl” w Krakowie, sygnowany „Oracz” (autorem projektu jest **Janusz Maria Brzeski** (1907-1957), malarz, grafik, zajmujący się grafiką użytkową i książkową, uczeń Wronieckiego w Poznaniu). Po konserwacji, stan dobry.
(Patrz tablica XI)

- 215. „Zjazd uczestników walki zbrojnej z Niemcami 1 IX 39 1 IX 45”.** Warszawa, b.r. (1945); 70 x 50 cm. 400,-

Plakat wydany z okazji I Ogólnopolskiego Zjazdu Uczestników Zbrojnej Walki z Niemcami, który miał miejsce w Warszawie, w gmachu teatru „Roma” przy ul. Nowogrodzkiej 49, w dniach 1-2 września 1945 r. Druk Spółdz. Pracy Przem. Graf. Drobne naderwania krawędzi, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica X)

- 216. „Z faszyzmu Polskę oczyścimy”.** Kraków, b.r. (1945); 44,5 x 63,5 cm. 500,-

Jeden z klasycznych plakatów propagandy komunistycznej pierwszych lat powojennych, opublikowany przez wydawnictwo „Sztuka” w Krakowie na zamówienie Wojewódzkiego Urzędu Informacji i Propagandy (organu komunistycznej propagandy, działającego w latach 1945-1947). **Wraz z symbolami faszystów niemieckich ukazano m.in. AK, NSZ, OZON.** Stan dobry.

- 217. „Tędy szedł żołnierz polski... Od Lenino do Berlina. W dniu Święta Zwycięstwa 9 V 1945 – 9 V 1946”.** Warszawa, b.r. (1946); 61 x 85 cm. 300,-

Plakat propagandowy drukowany w Zakładach Graficznych „Rotofof”, wydany przez Główny Zarząd Pol.-Wych. WP, zdjęcia Fotoagencji Filmu Polskiego. Ślady składania, stan dobry.

- 218. [Ziemie Odzyskane]** – Odezwa: „W ciągu niespełna jednego 3 miliony Polaków zaludniło Ziemie Odzyskane, obejmując na nowo w polskie władanie zrabowane przed wiekami tereny nad Odrą i Nisą!..” Krasnystaw, dnia 15 maja 1946. Popielecki Kazimierz, Kołodziejczyk Józef, Skrzetuski Jan; Powiatowa Rada Społeczna Osadnictwa Spółdzielczo-Parcelacyjnego na Ziemach Odzyskanych (Druk. A. Zawiliński, Krasnystaw), 43 x 30 cm. 80,-

Afisz Powiatowej Rady Społecznej Osadnictwa Spółdzielczo-Parcelacyjnego na Ziemach Odzyskanych. Apel zachęcający osadników do wyjazdu na Ziemie Odzyskane i parcelacji tamtejszych majątków poniemieckich. Sygnowany przez lokalne władze rady. Podobne afisze, o zbliżonej treści, były w tym czasie drukowane i kolportowane na terenie innych powiatów poszczególnych województw. Ślad składania, drobne zagięcia, poza tym stan dobry.

- 219. [Ziemie Odzyskane]** – „Do wszystkich Polaków na Ziemach Odzyskanych. Repatrianci i przesiedleńcy! Naród polski powierzył Wam historyczną misję zaludnienia i zagospodarowania – wspólnie z miejscową ludnością polską – Ziem Odzyskanych nad Odrą, Nisą (!) i Bałtykiem”. Poznań, 1946; 86 x 61 cm. 150,-

Afisz, opublikowany w czerwcu 1946 r. przez Polski Związek Zachodni w Poznaniu, **wzywający do głosowania 3 razy TAK** w referendum. Skierowany do Polaków Ziem Odzyskanych oraz Ślązaków, Mazurów, Warmiaków, Kaszubów, Polaków Ziemi Lubuskiej i Łódzowskiej. Ślady składania, przedarcia, papier pożółkły.

- 220. [Święto MO we Włoszczowie]** – „Obywatele! Umilkły działa, zwycięski żołnierz wrócił do swych domostw, aby zamienić broń na pług, czy młot i wziąć się do pracy nad odbudową zniszczonej Ojczyzny.” Włoszczowa, dnia 4 października 1946 r. Powiatowy Komitet Obchodu Święta Milicji Obywatelskiej. Druk. Państw. Włoszczowa, 42 x 29 cm. 80,-

Afisz z okazji święta Milicji Obywatelskiej w mieście powiatowym Włoszczowa, zawierający program obchodów w kolejnych dniach. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

- 221. [Plan sześćioletni]** – „Plan 6-letni – to siła i dobrobyt Polski. Wielkie budowle socjalizmu”. B.m., b.r. (1952?); 65,5 x 48 cm. 500,-

Plakat propagandowy ukazujący wielkie budowle socjalizmu, wznoszone w okresie realizacji planu 6-letniego (1950-1955), m.in. w Warszawie huta metali szlachetnych oraz metro. Na osobnych mapach zaznaczono wielkie budowle energetyczne i wodne oraz nowe wielkie obiekty przemysłowe i mieszkaniowe. Plakat niesygnowany. Ślad składania, nieznaczne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 222. „Kto wypełnia w terminie swoje obowiązki wobec państwa, ten pomaga budować nową Polskę”.** Warszawa, b.r. (lata 50. XX w.); 58 x 40,5 cm. 180,-

Plakat propagandowy wydany na zlecenie Centralnego Zarządu Przemysłu Mleczarskiego, w opracowaniu graficznym **Witolda Janowskiego** (1926-2006), grafika, późniejszego profesora ASP w Gdańsku, absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (dyplom 1953 r.), twórcy plakatów i grafiki wydawniczej. Druk RSW „Prasa”, fotografia CAF. Ślady składania, stan dobry.

- 223. „Cześć przodownikom pracy, bohaterom socjalistycznego budownictwa”.** Warszawa, 1951; 99,0 x 50,5 cm. 150,-

Plakat sygnowany: „Z. Waszewski 51” (**Zbigniew Waszewski** (ur. 1921) – grafik, twórca plakatów, absolwent ASP w Warszawie). Przedstawienie orderu Sztandaru Pracy, ustanowionego 2 lipca 1949 r., nadawanego do 1992 r. Plakat wydany nakładem Zakładu Wydawnictw Artystyczno-Graficznych RSW „Prasa”, powstałego w 1950 r. w celach wzmocnienia propagandy PRL. Drobne naddarcia krawędzi, stan dobry.

- 224. „Akcja sanitarno-porządkowa”.** Kraków, b.r. (lata 50. XX w.); 98 x 67,5 cm. 500,-

Plakat społeczny, sygnowany: „Szancenbach. Porębski” – autorami projektu są: malarz krakowski **Jan Szancenbach** (1928-1998) oraz **Mieczysław Porębski** (1921-2012), krytyk i teoretyk sztuki. Plakat opublikowany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Prasa”. Drobne naderwania, ślady składania, stan dobry.

- 225. „Spokojna głowa... PKO”.** Warszawa, b.r.; 60 x 43 cm. 300,-

Plakat sygnowany – autorem projektu jest **Wiktor Górka** (1922-2004), jeden z twórców polskiej szkoły plakatu, uczeń Nowosielskiego i Kantora. Zaprojektował ponad 300 plakatów, m.in. najsłynniejszy z nich – do filmu „Kabaret”. Plakat reklamowy, drukowany w Wojskowych Zakładach Graficznych, nakładem PKO, opublikowany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa” (redaktor Stanisław Poznański). Stan bardzo dobry.

- 226. [Święto 22 lipca]** – „22 lipca. Nowa Huta, Płock, Stocznia Gdańska, Turoszów, Rybnicki Okręg Przemysłowy, Tarnobrzeg, Kędzierzyn, Puławy”. Wrocław, b.r.; 67 x 47 cm. 300,-

Plakat sygnowany: „Urbaniec” – **Maciej Urbaniec** (1925-2004), grafik, plakacista, współtwórca polskiej szkoły plakatu, absolwent ASP w Warszawie (uczeń H. Tomaszewskiego), laureat prestiżowych nagród.

Plakat opublikowany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa” Wrocław (na odwrocie pieczętka archiwum WAG). Drobne zabrudzenia, stan dobry (po niewielkiej konserwacji).

- 227. [Stan wojenny]** – „Solidarite totale avec le peuple polonais. Liberte pour Solidarite”. Paris (Paryż), b.r. (po 1981); 72 x 57,8 cm. 200,-

Francuski plakat z okresu stanu wojennego, wyrażający poparcie dla Solidarności (Przeciw dyktaturze wojskowej. Pełna solidarność z narodem polskim. Wolność dla Solidarności. Co zrobić dziś aby pomóc Solidarności) oraz zapraszający na debatę. Plakat opublikowany przez PCR (Komunistyczną Partię Reunionu). Ślady składania, drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 228. „W maju jest Dzień Strażaka”.** B.m., 1985; 66,5 x 96 cm. 200,-

Plakat sygnowany: „Z. Stachura 85”. Wydany na zlecenie Zarządu Głównego Związku Ochotniczych Straży Pożarnych z funduszu prewencyjnego Państwowego Zakładu Ubezpieczeń, wydawca Agencja Edytorsko-Wydawnicza „IRE”. Wyraźne ślady składania, drobne ubytki krawędzi.

PLEBISCYT NA ŚLĄSKU

- 229. „Freiwillige vor! Ostgrenze!”** (Ochotnicy wystąp! Do obrony granic). Berlin, 1919;
94 x 69 cm. 6000,-

Niemiecki plakat propagandowy, sygnowany: „A. M. Cay” – **Aleksander M. Keiser** (pseud. Cay, 1887-1971), artysta urodzony w Wiedniu, wykształcony w Monachium i Paryżu, pracujący w Berlinie, po dojściu Hitlera do władzy na emigracji. Druck Hollerbaum & Schmidt, Berlin. Plakat wzywający ochotników do obrony niemieckich granic wschodnich. Znajduje się m.in. w zbiorach Imperial War Museums w Londynie. Po konserwacji, zdublowany na bibułce. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: J. Krzyk. Wojna papierowa. Powstania śląskie 1919-1921. Warszawa 2014 (reprodukcja na okładce oraz na s. 4)

(Patrz tablica X)

- 230. „Tretet ein in den Grenzschutz Ost”** (Przyłącz się do straży granicznej). Berlin, b.r. (1919); 95 x 71,5 cm. 9000,-

Niemiecki plakat propagandowy, ostrzegający przed zarazą bolszewicką ze wschodu i zachęcający do wstępowania do wojska. Litografia barwna, sygnowana: „Bernhard” – **Lucian Bernhard** (1883-1972), jeden z najwybitniejszych niemieckich twórców plakatów okresu I wojny światowej. Druck Werbedienst GmbH (Herm. Reckendorf). Plakat znajduje się m.in. w zbiorach Imperial War Museums w Londynie oraz Bibliotece Kongresu USA. Po konserwacji, zdublowany na płótnie. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica IX)

- 231. „Achtung Oberschlesier! Wählt Deutsch.”** (Uwaga Górnoszlązacy! Wybierzcie Niemcy). B.m.; b.r. (1920); 104 x 67,5 cm. 9500,-

Niemiecki plakat propagandowy, niesygnowany. Autor anonimowy. Plakat z podobizną czaszki z rogatywką polską i tekstem w języku niemieckim zachęcającym do głosowania w plebiscycie. Plakat znajduje się m.in. w zbiorach Imperial War Museums w Londynie. Po konserwacji, zdublowany na płótnie. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: G. Torz. Okres plebiscytu na Górnym Śląsku 1920-1922. Podróż filatelistyczna. Opole 2008, s. 274 (reprodukcja pocztówki)

(Patrz tablica IX)

- 232. „Oberschlesier! Die Abstimmung steht unmittelbar bevor.”** (Górnoszlązacy! Głosowanie jest blisko). Berlin, 1920; 71,0 x 95,0 cm. 2800,-

Plakat niemiecki sygnowany: „G. Rogier” (**George Rogier**); drukowany przez: „Kunstanstalt Weylandt Berlin”. Plakat z podobizną górnika i tekstem w języku niemieckim zachęcającym do głosowania w plebiscycie. Plakat znajduje się m.in. w zbiorach Imperial War Museums w Londynie. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

- 233. „Steht zusammen für Oberschlesien”** (Razem za Górnym Śląskiem). Magdeburg, b.r. (1920/1921); 91,0 x 66,0 cm. 2800,-



233. Plakat propagandowy. 1920/1921.



248. Głosowanie Niemców na Śląsku. 1921.



234. Plakat propagandowy. 1921.



251. Gwiazda Górnośląska. 1925-1939.



254. Honorowy Krzyż Plebiscytowy.



252. Medal pamiątkowy. 1920/1921.



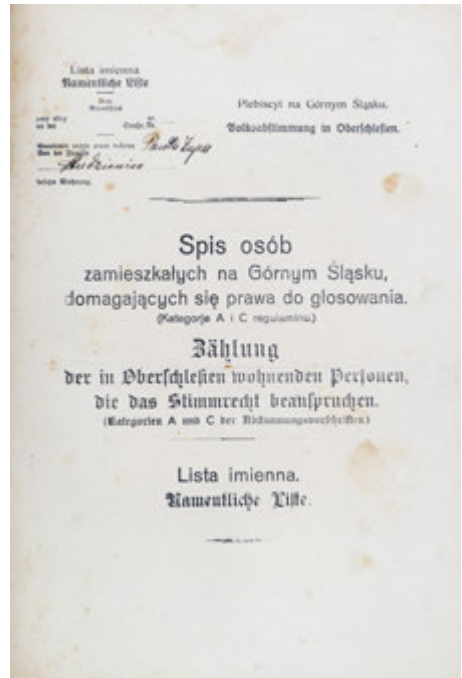
247. Nalepka na walizkę. 1920/1921.



240. Karta do głosowania. 1921.



239. Przepustka na głosowanie. 1921.



238. Dokumenty plebiscytowe. 1921.



250. Międzynarodowa Komisja Plebiscytowa. 1920-1922.

Plakat niemiecki sygnowany: „Bethge” (**Rolf Bethge**); drukowany przez firmę „W. Pfannkuch. Magdeburg” (Linoleumdruck). Bardzo nowoczesny w formie plakat, nawołujący do głosowania za Niemcami. Po konserwacji, zdublowany płótnem.

- 234. „Helft ihm! Grenzspende für Oberschlesien”** (Pomóż. Ofiara dla Górnoślązków). Berlin, 1921; 71,5 x 95,0 cm. 3200,-

Plakat niemiecki sygnowany: „G. Rogier” (**George Rogier**); drukowany przez: „Gehring & Reimers Berlin”. Plakat z podobizną górnika walczącego z Orłem (w czapce rogatywce, wyłaniającym się z białoczerwonego sztandaru). Po konserwacji, zdublowany na bibułce. **Bardzo rzadkie.**

- 235. „Wojenna zmora niemiecka!”** B.m., b.r.; 24 x 31 cm. 100,-

Afisz. Druk dwustronny, po polsku i niemiecku. Druk ulotny agitujący za głosowaniem za Polską (jako gwarancji wolności, dobrobytu i pokoju). Zabrudzenia, stan dobry.

- 236. Polski Komisariat Plebiscytowy dla Górnego Śląska.** Pismo do kierownika plebiscytowego powiatowego w Głubczycach. Dat. Bytom, 18 marca 1920 r. Maszynopis z odręcznym podpisem oraz dopiskami. Karta o wym. 32 x 21 cm; oraz: **Polski Komitet Plebiscytowy na powiat raciborski.** Pismo do komisji okręgowych w powiecie. Dat. Racibórz, marzec 1920 r. Maszynopis (odbitka przez kalkę), z pieczęcią Polskiego Komitetu Plebiscytowego na powiat raciborski. Karta o wym. 14 x 21 cm. 300,-

Poz. 1. Pismo w sprawie **rozporządzenia komisarza Korfantego**, wprowadzającego nakaz regularnego sporządzania raportów na temat sytuacji w powiecie (m.in. o działalności i nadużyciach towarzystw niemieckich, o nauce języka polskiego w szkołach, o używaniu języka niemieckiego w kościołach). Ślady składania, dziurkowanie, stan dobry. **Poz. 2.** Polecenie rozdzielenia okólników pomiędzy polskie biura plebiscytowe, podpisane (maszynowo) „Jastrzębski”. Ślady dziurkowania, stan dobry.

- 237. Polski Komisariat Plebiscytowy dla Górnego Śląska.** Bytom, 19 marca 1920 r. Maszynopis z autografem oraz odręcznymi poprawkami. Karta o wym. 29 x 20 cm. 150,-

Pismo skierowane do Powiatowego Komisariatu Plebiscytowego o **konieczności nauczania języka polskiego** dzieci opuszczających szkoły. Podkreślenia kredką, drobne zabrudzenia, ślady składania.

- 238. Zbiór dokumentów związanych z przygotowaniem plebiscytu na Górnym Śląsku.** 1921 rok. Wypełniony ręcznie formularz spisu osób dla rodziny Pawła Zupy ze Studzienic w powiecie pszczyńskim, k. [12] luzem, format maksymalny 38 x 24 cm. 600,-

Druki dwujęzyczne po polsku i niemiecku: **1.** Spis osób zamieszkałych na Górnym Śląsku, domagających się prawa do głosowania (Kategorie A i C regulaminu). Lista Imienna, s. [4]. Wypełnione piórem dla rodziny górnika Pawła Zupy i jego żony Marii, Studzenitz (Sztudzienice), powiat Pless (Pszczyna). **2.** Wzory formularzy spisowych: Poświadczenie odbioru reklamacji; Świadczenie zamieszkania; Poświadczenie odbioru prośby o wpis; Uwiadomienie o odrzuceniu prośby o wpis do listy głosujących; Aneks H (informacja o wpisaniu na listę); Przesłanie reklamacji przez Komitet Parytetyczny do Biura Międzysojuszniczego; Spis zbiorowy reklamacji. **3.** Dwa formularze wyborcze; Abstimmung in Oberschlesien. **4.** Dodatkowa karta obliczeniowa. Drobne zabrudzenia i naderwania krawędzi, świadectwo zamieszkania z zagnieceniami i ubytkami papieru, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 239. Przepustka służąca za wykaz głosowania dla osób urodzonych na Górnym Śląsku, lecz na tym obszarze nie zamieszkałych.** Opole, 3 marca 1921 r. Druk wypełniany ręcznie, pieczęć plebiscytowa oraz fotografia właścicielki dokumentu. Karta o wym. 38 x 24 cm. 300,-

Druk w języku polskim i niemieckim. Przepustka dla urszulanki Elżbiety Petras (?), zamieszkałej w Lubomierzu, służąca zarazem jako paszport, upoważniająca do przyjazdu na Górny Śląsk w ciągu dwunastu dni przed głosowaniem. Pieczętki Komisji Plebiscytowej dla Górnego Śląska w Opolu, kontroli granicznej oraz biura głosowania. Ślady składania, poza tym stan dobry.
Lit.: G. Torz. Okres plebiscytu na Górnym Śląsku 1920-1922. Podróż filatelistyczna. Opole 2008 (paszporty s. 334-336)

- 240. Karta do głosowania** w plebiscycie na Górnym Śląsku 20 marca 1921 r. Druk oraz cztery znaczki pocztowe ze stemplami. Karta o wym. 9 x 11,3 cm 400,-

Karta do głosowania za Niemcami (z nadrukiem: „Deutschland – Niemcy”) oraz naklejonymi czterema znaczkami pocztowymi (z nadrukiem: „Comission de gouvernement” oraz „Ober Schlesien. Górny Śląsk. Haute Silesie”) ze stemplami poczty we wsi Pietrowice Wielkie (Gross Peterwitz), w powiecie raciborskim, z datą plebiscytu: 20 marca 21. Karta taka (ze znaczkami ostemplowanymi datą plebiscytu) **stanowiła dowód, że dana osoba nie oddała głosu na Niemcy.** Stan dobry.

- 241. Polsko-niemiecka Konwencja Górno-Śląska** zawarta w Genewie dn. 15-go maja 1922 r. Convention germano-polonaise relative a la Haute Silésie faite a Genève le 15 Mai 1922. [Genewa 1922 b.w.], s. 3-223; 162; k. [1; 13] (maszynopis), 31 cm, współopr. ppł. z epoki. 240,-

Pieczęcie: „Oberlandsgericht – Posen”; „A. Stelmachowski”. Konwencja niemiecko-polska dotycząca Górnego Śląska podpisana w Genewie 15 V 1922 r. na 15 lat. Język pol. i franc. Obejmuje 606 artykułów z zakresu gospodarki i ochrony praw mniejszości narodowych na obszarze plebiscytowym Górnego Śląska po jego podziale między Polskę, a Niemcy. Ustanawia organy mieszane pod międzynarodowym przewodnictwem do rozstrzygania sporów w trybie arbitrażowym związanym z wykonywaniem zawartego układu. Całość poprzedzona maszynopisami z epoki: Deklaracja władz polskich w przedmiocie zachowania niektórych ustaw niemieckich na Górnym Śląsku z 1922 r. oraz zamknięcie konferencji ambasadorów w sprawie Górnego Śląska w dn. 20 XI 1921 w jęz. franc. Zdezaktualizowane pieczętki niemieckiego urzędu okupacyjnego w Poznaniu. Brak k. tyt. w tekście franc. W tekście polskim liczne podkreślenia (zakreślenia) ołówkiem bądź kredką niebieską i czerwona. Notatki prawne z epoki na pierwszej karcie. Zabrudzenia na pierwszych kartach tekstu franc. Stan ogólny dobry.

- 242. [Mapa] – Śląsk Polski.** Warszawa, 1919 r. Lit. Władysław Głowczewski; 17,8 x 17 cm. 150,-

Druk propagandowy, wydany przez Polskie Towarzystwo Pomocy dla Ofiar Wojny – Braciom Ślązakom. Na odwrocie: Z poezji polskiej na Śląsku (z poematu ks. Bączka p.t. Góra Chełmska czyli św. Anna i poezji ks. Czesława Lubińskiego Damrota) oraz wiersz Kasprowicza do Śląska dla dr. Józefa Rostka w Raciborzu w r. 1882. Stan dobry.

- 243. [Mapa] – Mapa narodowościowa terenu plebiscytowego Górn.-Śląska,** zestawiona na podstawie wyników wyborów komunalnych z listopada 1919. B.m., b.r. (1920); 56,5 x 42,5 cm. 150,-

Tytuł także w języku niemieckim i francuskim. Po konserwacji, stan dobry.

- 244. [Mapa] – Rozstrzygnięcie Rady Najwyższej** w sprawie Górnego Śląska. Granica Polski na Śląsku Górnym. Lwów (po 1921). Wydał „Atlas” Instytut Kartograficzny we Lwowie. Mapa kolor., 24,5 x 32,5 cm. 200,-

Podziałka 1:600 000. Przedstawia granice państw (wg rozstrzygnięcia Rady Najwyższej) oraz przyznany Polsce teren poplebiscytowy, tzw. Linie Korfantego wraz z rozgraniczeniem obszarów językowych. Na dolnym marginesie statystyka plebiscytu oraz wartości gospodarczych Górnego Śląska. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska Jana Szyca. Ślad po złożeniu, stan dobry.

- 245. Znaczek patriotyczny: „Ratujmy Górny Śląsk 21.9.1919”.** B.m. (Łódź), 1919; 6 x 6,5 cm; oraz: **Cegielka „Na plebiscyt Górno-Śląski”.** B.m., b.r.; druk barwny o wym. 4 x 3 cm. 150,-
- Poz. 1. Znaczek patriotyczny, drukowany przez zakłady graficzne Z. Terakowskiego w Łodzi, wydany po wybuchu I powstania śląskiego. Stan obu pozycji dobry.
- 246. Arkusz 20 niemieckich znaczków propagandowych.** B.m., b.r. (1921); arkusz o wym. 20 x 17 cm. 150,-
- Zespół 20 niemieckich znaczków propagandowych, agitujących za głosowaniem za Niemcami. Stan dobry.
- 247. Nalepka CGHS (Comission Generale Haute Silesie).** B.m., b.r.; druk barwny, koło o średnicy 9,5 cm. 50,-
- Nalepka pamiątkowa z czasów plebiscytu na Śląsku. **Naklejana była przez żołnierzy stacjonujących na Śląsku na ich walizkach.** Stan dobry.
- 248. [Głosowanie Niemców na Śląsku]** – Dwie fotografie czarno-białe o wym. 13 x 18 cm, sygnowane na odwrocie pieczętkami francuskiej agencji M. Rol. Paryż, 1921 r. 200,-
- Dwie fotografie ukazujące transport Niemców na głosowanie w plebiscycie (w tym chorych przewożonych przez Czerwony Krzyż). Na odwrocie opisy w języku francuskim oraz pieczętki paryskiej agencji fotograficznej, założonej przez Marcela Rola, działającej w latach 1904-1937. Stan dobry.
- 249. Bernard Joseph Audibert Montalegre (1873-1921), dowódca 27 batalionu Strzelców Alpejskich podczas plebiscytu górnośląskiego.** Zespół 10 fotografii czarno-białych o wym. 9 x 14 cm. 500,-
- Major Montalegre dowodził 27 batalionem Strzelców Alpejskich, stacjonującym w Bytomiu. Został zamordowany 4 lipca 1921 r. w Bytomiu przez niemieckiego zamachowca, podczas powitania przez ludność niemiecką oddziałów brytyjskich. Wydarzenie to wywołało w mieście zamieszki, a pogrzeb Montalegre 8 lipca 1921 r. na cmentarzu wojsk sojuszników w Gliwicach stał się wielką manifestacją. Zdjęcia ukazują Montalegre podczas parady wojsk rozjemczych oraz uroczystości pogrzebowe. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.
- 250. Międzysojusznicza Komisja Rządząca i Plebiscytowa na Górnym Śląsku.** Fotografia czarno-biała o wym. 11 x 15 cm, sygnowana na odwrocie stemplem: „Presse-Phot. A. Frankl Berlin”. 300,-
- Fotografia ukazująca członków międzynarodowej komisji, działającej od lutego 1920 r. do lipca 1922 r., powołanej przez uczestników konferencji wersalskiej w celu przygotowania plebiscytu na Śląsku. Zdjęcie zrobione w parku przy Rejencji Opolskiej, gdzie mieściła się Komisja. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 251. Odznaczenie Gwiazda Górnośląska (mała).** 1925-1939 r. 2000,-
- Srebro złocone, emalia biała i niebieska; 5,7 x 5,7 cm.
Polskie odznaczenie wojskowe, ustanowione w 1925 r. dla powstańców śląskich. Stan dobry.
Lit.: W. Stela, Polskie Odznaki Honorowe i Pamiątkowe 1914-1921, str. 100.; W. Moś, Dawne i współczesne symbole powstań śląskich, Bytom 2011, s. 39, 40 ilustr.
- 252. Medal pamiątkowy Górnego Śląska (oraz dyplom).** 1921 r. 500,-
- Medal „Commission Interalliée de Gouvernement et de Plebiscite” (mosiądz, średnica 3 cm) oraz dyplom: druk, ręcznie wypełniany, z suchą pieczęcią (język francuski); 30,5 x 38 cm.

Dyplom i medal pamiątkowy dla żołnierzy francuskich, ustanowiony 5 września 1921 r. przez Międzysojuszniczą Komisję Rządzącą i Plebiscytową na Górnym Śląsku. Drobne uszkodzenia dyplomu, ślady patyny na medalu. Zachowana wstążka oraz zawieszenie.

Lit.: W. Moś, Dawne i współczesne symbole powstań śląskich, Bytom 2011, s. 19, 55

253. Medal pamiątkowy „Plebiscito per l'Alta Silesia 1920-1921”. 500,-

Brąz; średnica 2,9 cm

Medal pamiątkowy wojsk włoskich biorących udział w siłach rozjemczych na Górnym Śląsku (na rewersie wymieniony skład kontyngentu). Dołączono **pocztówkę** „Gruppo Speciale Artiglieria Alta Silesia 1920-1922”. Stan dobry.

Lit.: W. Moś, Dawne i współczesne symbole powstań śląskich, Bytom 2011, s. 18, 56

254. Odznaka „Górny Śląsk 1920”. 200,-

Mosiądz oksydowany; 3,6 x 3,6 cm

Honorowa Odznaka Plebiscytowa, zwana również Honorowym Krzyżem Plebiscytowym, ustanowiona przez Polski Komisarjat Plebiscytowy dla Górnego Śląska w Bytomiu. Nadawana była za „dzielność i wierną służbę ojczyźnie ku pamięci przebytych znojów około połączenia prastarej ziemi śląskiej z najjaśniejszą Rzeczypospolitą Polską”. Patyna, stan dobry.

Lit.: W. Moś, Dawne i współczesne symbole powstań śląskich, Bytom 2011, s. 14, 47

FOTOGRAFIE

- 255. [Bodzentyn]** – Pogrzyb wiejski. **Photo-Plat**, Warszawa, b.r. (1927-1939); fotografia czarno-biała o wym. 16,8 x 22,5 cm. 150,-

Na odwrocie stemple autorskie agencji Photo-Plat. **Stefan Plater-Zyberk** (1891-1943), ceniony w okresie międzywojennym fotografik, członek Fotoklubu Polskiego, prowadził w Warszawie przy ul. Nowy Świat agencję fotograficzną i archiwum. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 256. [Częstochowa]** – „Częstochowa. Widok kościoła na Jasnej-górze. Alb. Wid. Krajow. **T. Chodźko**”. Warszawa, 1874. Fotografia 14,8 x 21,1 cm, naklejona na karton firmowy 21,5 x 26,7 cm. 120,-

Tyburcy Chodźko (1840-1908), fotograf działający w Warszawie, Płocku, Piotrkowie, Łomży, Drużkennikach i Wilnie, powstaniec styczniowy i zesłaniec syberyjski. Zabrudzenia, drobne uszkodzenia kartonu podkładu, prawy margines przycięty (bez szkody dla zdjęcia), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 257. [Kraków]** – Stara Synagoga. **N. Krieger**, b.m. (Kraków), b.r. (przed 1903 r.); fotografia czarno-biała o wym. 18 x 25 cm. 120,-

Widok jednej z najstarszych zachowanych synagog w Polsce, do 1939 r. głównego ośrodka życia żydowskiej gminy w Krakowie. Fotografia niesygnowana, jest dziełem **Natana Kriegera** (1844-1903), syna znanego krakowskiego fotografa Ignacego Kriegera, po śmierci którego przejął zakład. Jako członek Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa specjalizował się w fotografowaniu dzieł sztuki i zabytków. Odbitka późniejsza (nieco przycięta), zabrudzenia lewego górnego narożnika.

- 258. [Lwów]** – Kościół Bernardynów. Fot. **H. Poddębski**. Przed 1939 r. Fotografia czarno-biała o wym. 11,9 x 16,8 cm. 100,-

Na odwrocie stemple: „Największy zbiór fotografii Polski współczesnej Fot. Henryka Poddębskiego...” (z uzupełnionym odręcznie tytułem) oraz „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji”. Henryk Poddębski (1892-1945) uważany jest za jednego z najlepszych fotografików dokumentujących urodę polskiego krajobrazu i zabytków przeszłości. Członek Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, był zwolennikiem „fotografii czystej” (bez retuszu), dokumentującej. Stan dobry.

- 259. [Malbork]** – Zespół 11 fotografii. Berlin, b.r. (ok. 1906), Verlag von Neuen Gesellschaft, fotografie czarno-białe o wym. 24 x 19 cm. 400,-

Zespół 11 fotografii ukazujących słynny zamek krzyżacki w Malborku w stanie z początku XX w., m.in. 5 widoków wewnątrz, dziedzińce oraz panorama od strony Nogaty (wszystkie opisane w języku niemieckim). Stan bardzo dobry.

(*Patrz tablica XII*)



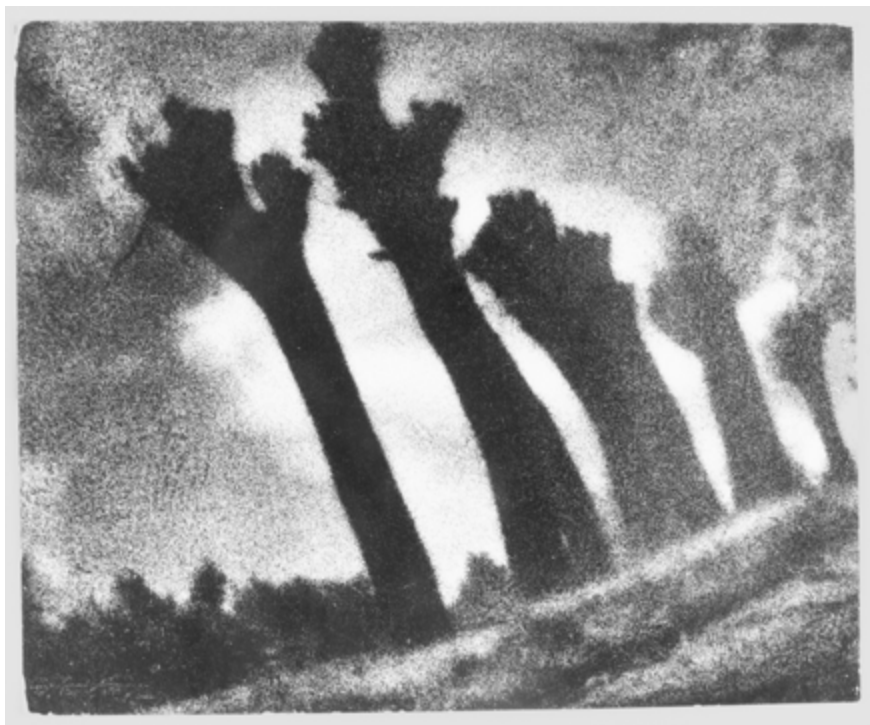
257. N. Krieger. Stara Synagoga w Krakowie. Przed 1903.



278. J. Anderson. Włochy. XIX w.



279. A. Grottger. Album fotografii. Lata 70. XIX w.



282. E. Hartwig. Wierzby.



283. E. Hartwig. Autoportret. Przed 1978.



271. P. R. Sanguszko. Fotografia wizytowa.



289. W. Ochman i jego kolekcja. Ok. 1987.



288. Gene Gutowski, producent filmowy.



276. Marszałek Ferdynand Foch w Polsce. 1923.

- 260. [Nancy]** – Pomniki nagrobne króla Stanisława Leszczyńskiego oraz jego żony, Katarzyny Opalińskiej w kościele Notre Dame de Bonsecours w Nancy. Dwie fotografie czarno-białe o wym. 16,0 x 11,5 cm, naklejone na karton z epoki 18 x 13 cm. 120,-
- Dwie fotografie ukazujące pomniki nagrobne króla Stanisława Leszczyńskiego oraz jego żony Katarzyny Opalińskiej. Królowa zmarła jako pierwsza, 19 marca 1747 r. i została pochowana w nowo wzniesionym z inicjatywy Leszczyńskiego kościele Notre Dame de Bonsecours w Nancy. Istniejący do dziś w prezbiterium marmurowy nagrobek jest dziełem francuskiego rzeźbiarza Nicolasa Sébastiena Adama (1705-1778), zwanego Adam Cadet. Król zmarł 23 lutego 1766 r. i spoczął obok żony. Nagrobki królewskie były dwukrotnie profanowane podczas rewolucji francuskiej, a zwłoki Leszczyńskiego zabrane przez Michała Sokolnickiego, ostatecznie trafiły w 1938 r. na Wawel. Drobne uszkodzenia kartonu, na odwrocie zapiski starą ręką.
- 261. [Ostróg]** – Synagoga. Fotografia czarno-biała o wym. 8,7 x 13,8 cm. 100,-
- Fotografia nieznanego autora przedstawiająca główną miejską synagogę w Ostrorogu (ob. miasto na Ukrainie, do 1945 r. w województwie wołyńskim), wzniesioną w XVII w., z piękną renesansową attyką. Stan dobry.
- 262. [Przeworsk]** – Zespół 3 fotografii. B.m., b.r.; fotografie czarno-białe, śr. o wym. 8,5 x 13,5 cm. 120,-
- Fotografie ukazujące pałac Lubomirskich w Przeworsku na Podkarpaciu. Klasycystyczny pałac wraz z parkiem angielskim powstał na początku XIX w., m.in. przy współudziale gen. Bema; mieściła się tam wspaniała kolekcja dzieł sztuki. Na odwrocie jednej z fotografii list, podpisany „Lubomirski”. Stan dobry.
- 263. [Zwierzyniec]** – Budynki zarządu Ordynacji Zamojskiej. Karta pocztowa (fotografia) czarno-biała o wym. 8,2 x 13,3 cm. 40,-
- Zapisana kartka pocztowa (bez znaczka), dat. 1936 r., z widokiem budynku zarządu Ordynacji Zamojskiej w Zwierzyni na Roztoczu. Drobne zabrudzenie, stan dobry.
-
- 264. Czartoryska Małgorzata Adelajda Maria** (1846-1893), księżniczka francuska, żona księcia Władysława Czartoryskiego – Fotografia gabinetowa. Firma **Schemboche**, Florencja b.r.; 15,5 x 8 (naklejona na karton firmowy 17,5 x 9 cm). 240,-
- Fotografia Małgorzaty Orleańskiej, wnuczki króla Francji Ludwika Filipa I, od 1872 r. żony księcia Władysława Czartoryskiego (1828-1894), matki Adama Ludwika oraz Witolda Kazimierza. Nieznaczne uszkodzenia, papier firmowy poślódkły, stan dobry.
(*Patrz tablica XIII*)
- 265. Czartoryski Adam Ludwik** (1872-1937), I ordynat na Sieniawie, II ordynat na Gołuchowie, syn Władysława Czartoryskiego i Małgorzaty Adelajdy Orleańskiej – Fotografia wizytowa. Firma **Chambay**, Paryż b.r.; 9 x 5,5 (naklejona na karton firmowy 10,5 x 6,5 cm). 240,-
- Fotografia Adama Ludwika Czartoryskiego, jednego z najbogatszych magnatów, znawcy i miłośnika sztuki, prezesa Biblioteki Polskiej w Paryżu oraz prezesa Towarzystwa Literacko-Artystycznego, filantropa. Nieznaczne uszkodzenia, papier firmowy poślódkły, stan dobry.
- 266. Czartoryski Adam Ludwik** (1872-1937), I ordynat na Sieniawie, II ordynat na Gołuchowie, syn Władysława Czartoryskiego i Małgorzaty Adelajdy Orleańskiej – Fotografia gabinetowa. Firma **J. Mien**, Kraków 1896 r.; 17,5 x 9 (naklejona na karton firmowy 19,5 x 10 cm). 300,-

Fotografia Adama Ludwika Czartoryskiego w stroju polskim. Na licu autograf: „Adam 1896”. Zabrudzenia, miejscami intensywniejsze, papier firmowy pożółkły, stan dobry.
(Patrz tablica XIII)

- 267. Czartoryski Adam Ludwik** (1872-1937), I ordynat na Sieniawie, II ordynat na Gołuchowie oraz **Witold Kazimierz Czartoryski** (1876-1911), I ordynat na Gołuchowie; synowie Władysława Czartoryskiego i Małgorzaty Adelajdy Orleańskiej – Fotografia gabinetowa. B.m., b.r.; 13,5 x 9,5 (naklejona na karton firmowy 14,5 x 15 cm). 150,-

Fotografia braci: Adama Ludwika oraz Witolda Kazimierza Czartoryskich. Fragment kartonu firmowego z nazwą zakładu obcięty, zabrudzenia, stan dobry.

- 268. Czartoryski August** (1858-1893), syn Władysława Czartoryskiego i Marii Amparo Munoz, błogosławiony Kościoła katolickiego – Fotografia wizytowa. Firma **W. M. Ostroga**, Menton, b.r. (ok. 1875 r.); 8,5 x 5,3 (naklejona na karton firmowy 10,5 x 6,5 cm). 100,-

Fotografia Augusta Czartoryskiego, syna Władysława Czartoryskiego i jego pierwszej żony, Marii Amparo Desamparados Muñoz, hrabiny Vista Alegre, córki królowej Hiszpanii Marii Krystyny. Był salezjaninem, bliskim współpracownikiem księdza Jana Bosko. Fotografia wykonana w zakładzie **Waleriana Mroczkowskiego** (pracującego we Francji pod pseudonimem Walery Ostroga), powstańca styczniowego, emigranta, działacza politycznego. Poniżej fotografii opis długopisem, stan dobry.

- 269. Dębicka Jaxa Wanda** (1858-?), ziemianka z Galicji – Portret. Kraków, lata 70./80. XIX w. **Walery Rzewuski**, 9 x 6 cm, naklejona na karton firmowy 10,0 x 6,5 cm. 120,-

Wanda hr. Jaxa-Dębicka, córka Ignacego z Nieznanowic koło Wieliczki i jego drugiej żony Klementyny z Bobrowskich. Na obrzeżach zdjęcia ślady po złoceńiach, na odwrocie litografowany znak firmowy. Drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 270. Potocka Zofia, zw. Piękną Greczynką** (1760-1822), żona Stanisława Szczęsnego Potockiego – Portret. Berlin, lata 80. XIX w. Gustav Schauer, 13 x 9,5 cm, naklejona na karton firmowy 16,5 x 10,5 cm. 120,-

Reprodukcja fotograficzna pastelu autorstwa Salvatore'a Tonciego z końca XVIII w., wykonanego w Petersburgu. Na wizerunku słynna Greczynka, która po kilkunastu latach bujnego życia została w 1798 r. żoną magnata Stanisława Szczęsnego Potockiego (1751-1805). Nadruk litografowany z reklamą berlińskiego królewskiego fotografa. Zbrązowienia, przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 271. Sanguszko Paweł Roman** (1834-1876), syn Władysława Hieronima i Izabeli Marii Lubomirskiej – Fotografia wizytowa. Firma **Mayer & Pierson**, b.m. (Paryż), b.r.; 8,8 x 5,8 (naklejona na karton firmowy 9,5 x 6,5 cm). 180,-

Paweł Roman Sanguszko, w służbie dyplomatycznej Austrii w Paryżu, od 1862 r. **osiadły w Gumni-skach**, członek Izby Panów w Wiedniu. W 1862 r. ożenił się z Marią z Borchów, z którą miał córkę Marię Teresę (żonę Leona Pawła Sapiehy, brata późniejszego kardynała Adama Sapiehy). Na odwrocie opis z epoki: „Prince Sanguszko pour la Prince Czartoryska”. Stan dobry.

- 272. Zapalowicz Tadeusz** (1859-1936), dr nauk medycznych, generał wojsk austriackich i tytularny Wojska Polskiego – Portret. Kraków, lata 80./90. XIX w. **J. Sebald**, 14,5 x 10 cm, naklejona na karton firmowy 16 x 10 cm. 120,-

Na froncie i odwrocie znaki firmowe litografowane zakładu fotografa Józefa Sebald z herbem Krakowa. Drobne zagięcia narożników, plamki, poza tym stan dobry.

- 273. Zubrzycki Antoni (1871-1937), fryzjer warszawski – Portret.** Kraków, lata 90. XIX w. **Walery Rzewuski**, 7 x 5 cm, naklejony na karton firmowy 10,6 x 6,2 cm. 120,-

Fotografia wizytowa Antoniego Zubrzyckiego, syna Piotra i Julii ze Strzałkowskich. Karton litografowany Zakładu Fotograficznego Walerego Rzewuskiego w Krakowie przy ul. Podwale. Na odwrocie notatki ołówkiem, stan fotografii bardzo dobry.

- 274. Zubrzycka Maria z Piaseckich (1873-1943) – Portret.** Kraków, lata 90. XIX w. **A. Szubert**, 9 x 5,5 cm, naklejony na karton firmowy 10,5 x 6,5 cm. 120,-

Fotografia wizytowa Marii Małgorzaty z Piaseckich Zubrzyckiej, od 1894 r. żony fryzjera warszawskiego (patrz poz. poprzednia). Karton litografowany zakładu Awita Szuberta, przy ul. Krupniczej 17 w Krakowie (zakład w tym miejscu istniał do 1883/1884, lecz tekturek używano jeszcze długo później). Drobne zaplamienia na obrzeżach, na odwrocie notatki ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 275. Zybkiewicz Mikołaj (1823-1887), prezydent Krakowa (1874-1881) – Portret.** Warszawa, 1881. Wyd. W. Piechowskiego, 14,5 x 8,5 cm, naklejona na karton firmowy 16 x 11 cm. 120,-

Reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka prezentowanego na wystawie Aleksandra Krywulcia w Warszawie. Podpisy na froncie tłocz. złotem oraz drukowana na odwrocie informacja o fotografii. Stan bardzo dobry.

- 276. Ferdynand Foch (1851-1929), dowódca sił sprzymierzonych w czasie I wojny światowej – Fotografia z pobytu w Polsce.** B.m., b.r. (1923), Marian Fuks, fotografia czarno-biała o wym. 9 x 13,5 cm. 80,-

Fotografia Ferdynanda Focha (1851-1929), komendanta Wyższej Szkoły Wojskowej w Fontainebleau, dowódcy sił sprzymierzonych w ostatniej fazie I wojny światowej, odznaczonego w 1923 r. tytułem marszałka Polski. Na piersi generała gwiazda Orderu Virtuti Militari (otrzymanego 4 maja 1923 r.). Na odwrocie stemple Mariana Fuxa (1884-1935), założyciela pierwszej polskiej agencji fotograficznej. Stan dobry.

- 277. [64 Pomorski Pułk Strzelców Murmańskich z Grudziądza] – Pożegnanie dowódcy pułku płk. A. Skroczyńskiego przez podoficerów 64 PP w dn. 1 XI 1935 r.** Portret zbiorowy. Grudziądz 1935. **L. Poznański**, 16 x 23 cm. 240,-

Fotografia zbiorowa 142 oficerów i podoficerów. W pierwszym rzędzie 10 z lewej ówczesny **płk Albin Skroczyński** (1890-1971), odchodzący dowódca 64 Pułku Piechoty, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego i komendant Obszaru Armii Krajowej Warszawa. Tytuł fotografii napisany piórem z epoki w dolnej jej części i na odwrocie. W prawym dolnym rogu suchy tłok fotografa: „L.[udwik] Poznański, Grudziądz”. Pierwsza postać podoficera w 7 górnym rzędzie od lewej zaznaczona czerwonym krzyżykiem (dawny właściciel zdjęcia). Stan dobry.

FOTOGRAFIE ARTYSTYCZNE

- 278. [Anderson James] – Zespół 20 fotografii zabytków Włoch.** Fotografie czarno-białe śr. o wym. 21 x 26 cm, naklejone na karton z epoki 23,5 x 29,5 cm. 1500,-

Zespół 20 fotografii ukazujących Włochy w połowie XIX w. Wśród nich 11 to widoki Rzymu (najśłynniejsze zabytki, m.in. Forum Romanum, Koloseum, Willa Borghese oraz dzieła sztuki – rzeźby Michała Anioła, Berniniego). Druga duża grupa to widoki Neapolu (6 sztuk), w tym charakterystyczne dla miasta uliczki wraz z ich mieszkańcami. Pozostałe zdjęcia ukazują Pompeje, Tivoli oraz Capri. Zdjęcia opisane na negatywach po włosku, numerowane oraz częściowo sygnowane (8 sztuk widoków rzymskich). Ich autorem był **James Anderson** (1813-1877), brytyjski fotograf, od 1838 r. mieszkający w Rzymie. Urodzony jako Isaac Atkinson, studiował malarstwo w Paryżu. Od 1853 r. prowadził zakład fotograficzny w Rzymie. Zyskał międzynarodowe uznanie jako fotograf antycznych zabytków oraz dzieł

sztuki. Szczególnie wiele wystawiał w latach 60. XIX w. Po jego śmierci aż do lat 40. XX w. zakład prowadził jego rodzina. Fotografie Andersona znajdują się obecnie w czołowych światowych zbiorach muzealnych. Stan dobry. **Bardzo rzadkie**, wczesne fotografie Włoch i jego zabytków.

- 279. [Grottger Artur]** – Album zdjęć cyklu „Polonia” oraz „Pochód na Sybir”. B.m., b.r. (lata 70. XIX w.), zespół 10 fotografii śr. o wym. 9,5 x 12,5 cm, naklejonych na karton z epoki 10,5 x 16,5 cm, opr. z epoki teka pł. ze złoc. 400,-

Teka zawiera 9 tablic z zreprodukowanymi rysunkami Artura Grottgera (1837-1867), wybitnego rysownika i malarza. Jego cykle prac poświęcone powstaniu styczniowemu, wielokrotnie kopiowane i wydawane, zyskały ogromną popularność i wpłynęły na ukształtowanie wizerunku tamtych lat w świadomości narodowej. Dodatkowo dołączono fotografię rysunku „Pochód na Sybir”. Fotografie niesygnowane, w formacie mniejszym niż wydawane w Wiedniu popularne albumy (formatem zbliżone do reprodukcji fotograficznych Awita Szuberta, patrz: Światłoczułe. Kolekcje fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie, 2009, s. 175, poz. 372-373, ilustr.). Być może **fotografie pozbawiono sygnatur i opisów ze względu na planowane przemycanie ich z Krakowa do zaboru rosyjskiego**, w dobie nasilonych represji po powstaniu styczniowym. Drobne zabrudzenia kartonów, bez szkody dla fotografii, otarcia i uszkodzenia oprawy (po konserwacji). **Bardzo rzadkie w takim formacie.**

- 280. [Grottger Artur]**. Album zdjęć cyklu „Wojna”. B.m., b.r. (lata 70. XIX w.), zespół 11 fotografii śr. o wym. 12 x 9,5 cm, naklejonych na karton z epoki 16,5 x 10,5 cm, opr. z epoki teka pł. ze złoc. 400,-

Najobszerniejszy cykl, złożony z 11 kartonów, ostatni w dorobku Artura Grottgera (1837-1867). Artysta rozpoczął prace nad nim w 1866 r., ukończył już w Paryżu w 1867 r. Tematyka polska została tu zastąpiona ogólnoludzką – potępienie wojny niezależnie od czasu i kraju. Symboliczne przedstawienia zostały wzbogacone przez dwie figury – Artysty i jego Muzy-przewodniczki (pierwotnie ukazani jako sam Grottger i jego ukochana Wanda Monné). Drobne zabrudzenia kartonów, bez szkody dla fotografii, otarcia i uszkodzenia oprawy (po konserwacji). Patrz poz. poprzednia. **Bardzo rzadkie w takim formacie.**

- 281. Hartwig Edward (1909-2003)** – Brama Grodzka w Lublinie. 1939 r. 2400,-

Fotografia czarno-biała; 37,5 x 28 cm

Sygnowana na odwrocie: „E. Hartwig Lublin 1939 r.” oraz stemplem autorskim. Wczesna, przedwojenna praca artysty. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy także zagranicą. Fotografia naklejona na karton starej oprawy, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica XII)

- 282. Hartwig Edward (1909-2003)** – Wierzby. 900,-

Fotografia czarno-biała; 16,5 x 20 cm

Wierzby to jeden z ulubionych tematów prac Edwarda Hartwiga, pojawiający się w różnych cyklach i stylizacjach przez wiele lat, stając się pretekstem do eksperymentów formalnych (w 1989 r. ukazał się album p.t. „Wierzby”, z tekstem siostry, poetki Julii Hartwig). Fotografia zamontowana na plecach oprawy, stan dobry.

- 283. Hartwig Edward (1909-2003)** – Autoportret. 800,-

Fotografia czarno-biała; 19 x 17,5 cm

Sygnowana na odwrocie stemplem autorskim. Autoportret wybitnego fotografa, reprodukowany w albumie: Wariacje fotograficzne (Warszawa, 1978, KAW). Na odwrocie ślady starej oprawy, nieznaczne uszkodzenia powierzchni, stan dobry.

- 284. Hartwig Edward (1909-2003)** – Modelka. 600,-

Fotografia czarno-biała; 17,5 x 22,5 cm

Sygnowana na odwrocie stemplami autorskimi. Fotografia reprodukowana w albumie: *Wariacje fotograficzne* (Warszawa, 1978, KAW). Na odwrocie ślady starej oprawy, nieznaczne uszkodzenia powierzchni, stan dobry.
(Patrz tablica XII)

285. Mroczek Andrzej Artur (ur. 1936) – „Barwy jesieni. Mazowsze”. 1998 r. 450,-

Fotografia barwna; 30 x 40 cm

Na odwrocie **pieczęć artysty** oraz opis pracy (**odbitka 1/10**). Praca Andrzeja Artura Mrocza, fotografa, dziennikarza, autora książek, konstruktora (absolwent Wydziału Lotniczego PW, pracował przy konstrukcji samolotu Wilga). Fotografiją zajmuje się od czasów studenckich, od 1958 r. jest członkiem oddziału warszawskiego Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1993 r. członkiem ZPAF. Swoje prace wystawiał w Polsce i zagranicą, otrzymując liczne nagrody. Ogromną popularność zyskały zwłaszcza jego książki poświęcone fotografii amatorskiej. Stan bardzo dobry.

286. Pawelec Władysław. Privat 1-5 (Imagenia, Lulu, Frivol, Romantic, Silvia). Special Collection. Nürnberg (Norymberga) 1983-1984, DMK Verlag, k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**, 39,5 cm, opr. wyd. karton. 1800,-

5 zeszytów, łącznie 120 zdjęć, teksty w języku angielskim, niemieckim, francuskim i włoskim. Bardzo starannie wydane albumy zdjęć Władysława Pawelca (1923-2004), pioniera polskiej fotografii erotycznej, członka ZPAF, specjalizującego się w portrecie kobiecym i akcie, autora pierwszego polskiego kalendarza erotycznego. Serie 1-4 zawierają fotografie czarno-białe, ostatnia kolorowe. Niewielkie przebarwienia oprawy 3 tomów, poza tym stan bardzo dobry.

287. Pawelec Władysław. Friends of Zofia. London (Londyn) 1986, Columbus Books, s. [16], **[73 – ilustracje]**, [5], 26,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu i grzbiecie, obwoluta pap. barwna. 200,-

Album fotografii erotycznych Władysława Pawelca (patrz poz. poprzednia). Teksty w języku angielskim: wstęp Jeffa Dunasa, wywiad z artystą z 1984 r., jego biografia. Nieznaczne uszkodzenia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

288. [Goliszewski Jarosław Maciej] – Gutowski Gene (1925-2016), polsko-amerykański producent filmowy – Dwie fotografie portretowe: czarno-biała o wym. 23 x 17 cm (niesygnowana) oraz barwna o wym. 17 x 23 cm (sygnowana na odwrocie nalepką autorską Jarosława Goliszewskiego). 200,-

Dwie fotografie portretowe słynnego producenta filmowego Gene'a Gutowskiego, wieloletniego **współpracownika Romana Polańskiego** (producenta filmów: *Wstręt*, *Matnia*, *Nieustraszeni* po gromcy wampirów, *Pianista*). Fotografia czarno-biała nieznanego autora; barwna autorstwa Jarosława Macieja Goliszewskiego (ur. 1951), fotografa, dokumentalisty pierwszej Solidarności (autora m.in. słynnych plakatów do wyborów 1989 r.). Drobne uszkodzenia fotografii czarno-białej, poza tym stan dobry.

289. [Kuruliszwili Sergo] – Ochman Wiesław (ur. 1937), śpiewak operowy – Zespół 5 fotografii czarno-białych o wym. ok. 23 x 16 cm (jedna 17 x 16 cm), sygnowanych na odwrocie pieczętkami autorskimi Sergo Kuruliszwili. 200,-

Zespół fotografii ukazujących wybitnego polskiego śpiewaka operowego Wiesława Ochmana na tle kolekcji obrazów, a także prezentujących wybrane dzieła (m.in. obrazy Jacka Malczewskiego, Aleksandra Gierymskiego). Wszystkie fotografie opatrzone stemplami Sergo Kuruliszwili (ur. 1934), fotografa i fotoreportera, współpracownika Polskiej Kroniki Filmowej oraz wielu czasopism. Fotoreportaż poświęcony Wiesławowi Ochmanowi jako kolekcjonerowi sztuki ukazał się w miesięczniku „Sztuka” (nr 2, 1987 r.). Fotografie porzucane, stan dobry.

- 290. [Kuruliszwili Sergo] – Siemion Wojciech (1928-2010), aktor – Zespół 5 fotografii czarno-białych o wym. ok. 17 x 23 cm, sygnowanych na odwrocie pieczętkami autorskimi Sergo Kuruliszwili. 300,-**

Zespół fotografii ukazujących cenionego aktora Wojciecha Siemiona w jego dworku w Petrykozach niedaleko Warszawy, gdzie aktor utworzył prywatne muzeum, gromadzące obrazy i rzeźby ofiarowane mu przez artystów współczesnych oraz twórców ludowych. Wszystkie fotografie opatrzone stemplami Sergo Kuruliszwili (ur. 1934), fotografika i fotoreportera. Fotoreportaż poświęcony kolekcji Siemiona ukazał się w miesięczniku „Sztuka” (nr 6, 1987 r.). Stan dobry.

(Patrz tablica XIII)

HERALDYKA. GENEALOGIA

- 291. Bystron Jan Stanisław.** Nazwiska polskie (Lwowska Biblioteka Sławistyczna. Tom IV). Lwów 1927. Nakład i własność K.S. Jakubowskiego, s. VIII, 243, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Pierwsza w literaturze polskiej obszerniejsza próba ujęcia historii powstawania i ewolucji nazwisk polskich. Naddarcia i ubytki grzbietu podklejone papierem, wewnątrz stan dobry.

- 292. Deutsche Ortswappen Preussen.** Zeichnungen und Text von Prof. Otto Hupp. Bremen (Brema) [po 1933]. Herausgeber Kaffee-Handels-Aktiengesellschaft, k. [8], **tabl. ilustr. 60** (z wizerunkami herbów), 23 cm, opr. wyd. pł. Iniane ze złoc. i tłocz. 90,-

Album zawiera ponad 500 kolorowych herbów miast niemieckich w formie samodzielnie wklejanych znaczków. Oferowany tom obejmuje m.in.: Prusy Wschodnie, Marchię Graniczną Poznańskie-Prusy Zachodnie, Pomorze, Dolny Śląsk, Górny Śląsk. **Liczne herby miast polskich.** Ludwig Roselius, niemiecki handlowiec i właściciel kompanii Kaffee Hag, był znany również jako wydawca albumów, głównie o tematyce heraldycznej. Dzięki zaangażowaniu artysty heraldyka, Otto Huppa, wydano całą serię publikacji poświęconych herbom miast i miasteczek niemieckich. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry.

- 293. Długosz Jan.** Banderia Prutenorum tudzież Insignia seu clenodia Regni Poloniae. Wydał Józef Muczkowski. Z 16 tablicami. Kraków 1851. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. 75, **tabl. ryc. 16 (litografie,** w tym 7 kolor.), 21,5 cm, opr. z epoki pł. 180,-

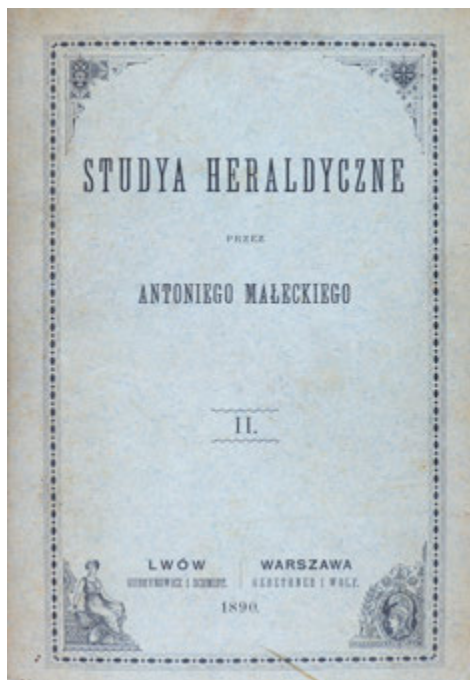
Dzieła historyczno-heraldyczne Jana Długosza (1415-1480), wydane przez Józefa Muczkowskiego (1795-1858). Rękopis „Banderia Prutenorum” powstał w 1448 r. Zawiera szczegółowy opis 56 chorągwi krzyżackich zdobytych przez wojska polsko-litewskie w wojnach z Krzyżakami toczonych w latach 1410-1431 (**51 chorągwi zdobyto w bitwie pod Grunwaldem**). Na 7 tablicach zamieszczono kolorowe wizerunki chorągwi odwzorowane z oryginałów sporządzonych przez krakowskiego malarza Stanisława Durinka. „Insignia seu clenodia Regni Poloniae” stanowi pierwszy polski herbarz, zawierający opisy 137 herbów. Opr.: pł. zielone, na grzbiecie tłocz. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 294. Grotefend Hermann.** Stammtafeln der schlesischen Fürsten bis zum Jahre 1740. Breslau [Wrocław] 1875. Joseph Max, s. [4], 64, 27 cm, opr. ppł. z epoki. 60,-

Genealogia władców Śląska od XII do XVIII w., obejmująca przedstawicieli dynastii Habsburgów, Jagiellonów, Piastów, Przemyślidów, Podiebradów, Wazów i Wirtembergów, z przypisami źródłowymi i indeksem do XXI tablic genealogicznych, napisana przez niemieckiego historyka i archiwistę. Brak ośmiu stron uzupełnień niekiedy dołączanych do tablic. Przetarcia okładek, niewielkie zażółcenia papieru. Stan dobry.



292. Herby miast. Po 1933.



300. A. Małeckie. Studya heraldyczne. 1890.



306. K. S. Wolski. Herby polskie. Ok. 1920.



299. S. K. Kossakowski. Monografie. 1876.

- 295. Gumowski Marian.** Herbarz Polski. Zeszyt 1. Poznań [1932]. Wyd. Kawa Hag-Warszawa, s. [92], **kolor. herbów 155** (wklejane), ilustr., mapa, 24 cm, oryg. kolor. okł. karton. 120,-

Herbarz z wklejanymi, kolorowymi herbami ziem, województw, księstw, powiatów, guberni, biskupstw i miast Rzeczypospolitej (dawne ziemie) oraz ówczesnej Polski według województw (w niniejszej edycji zdolano umieścić siedem województw). Ponadto wizerunki odmian dawnych orłów polskich. Herbarz stanowił druk reklamowy niemieckiego przedsiębiorstwa importującego kawę. Dodana kolorowa mapa Polski i herb urzędowy Rzeczypospolitej. Wklejono 155 herbów, pozostało 129 pól pustych. Przybrudzenia okł., wewnątrz ślady odrysowywania kolorowej mapy i godła państwowego. Stan dobry.

- 296. Kamocki Franciszek.** Dziwołagi heraldyczne. Warszawa 1916. Nakł. autora, s. [2], 49, [1], 78 wizerunków herbów w tekście, 26 cm, opr. oryg. okł. wyd. 60,-

Praca omawia różne uduziwienia i nieprawidłowości w opisach i graficznych przedstawieniach herbów polskich. Zabrudzenia okładek, ubytki grzbietu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 297. Konarski Szymon.** Kanoniczki Warszawskie 24. IV. 1744 – 13. VIII. 1944. Paryż 1952. Odbito w Zakładach Drukarskich Doris. Wydane pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej w Paryżu, s. 266, [6], wizerunki herbów w tekście, 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Jeden z 475 numerowanych egzemplarzy wydanych na papierze bouffant (egz. H.C.). Historia Zgromadzenia Dam Orderu Niepokalanego Poczęcia N.M.P. Kapituły Marywilskiej w Warszawie, założonego w 1744 r., zrzeszającego zamożne panie z rodzin arystokratycznych i szlacheckich pragnące poświęcić się służbie Bogu i Kościołowi. Główną część pracy stanowią genealogiczne wywody 110 kanoniczek, stanowiące interesujące uzupełnienia do genealogii polskich rodów szlacheckich. Znaczenie pracy podnosi fakt, iż powstała ona w oparciu o przedwojenne materiały z archiwum Kanoniczek, całkowicie zniszczone w 1944 r. Herby wg projektu **Franciszka Prochaski** rysowała Janina Bouquet. Niewielkie naddarcie góry grzbietu, zażółcenia okładek. Stan dobry.

- 298. Konopka Jan.** O polskich herbach złożonych. Lwów 1912 [Polskie Naukowe Tow. Heraldyczne], s. [2], 15, tabl. [2]: ilustr., rys. w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z dedykacją autora Jana Konopki (1855-1948) dla Jerzego hr. Mycielskiego, prof. UJ. Ekstremalnie rzadki egzemplarz H. Kobielskiej. Odbito 50 egzemplarzy. Analiza polskich herbów złożonych (cztery lub pięciopopolowych) i sposobów ich odczytywania. Studium z zakresu genealogii pozwalające odczytywać rodowody rodzin zawarte np. na pomnikach nagrobnych. Papier kredowy. Przebarwienia i zagniecenia okł. Wewnątrz czysty egz. w dobrym stanie.

- 299. Kossakowski Stanisław Kazimierz.** Monografie historyczno-genealogiczne niektórych rodzin polskich; z przypisami Jul.[iana] Błeszczyńskiego. T. I z 4-ma tablicami genealogicznymi. Wyd. 2. Warszawa 1876. Nakł. F. Stoppelle, s. [2], (frontispis w drzeworycie), [4], XVI, 220, [2], **wizerunki herbów w tekście 15 (drzeworyty, w tym 13 ręcznie kolor.)**, 25,5 cm, opr. współcz. ppł. 200,-

Więcej nie wydano w tej serii. Znacznie poszerzone w stosunku do edycji poprzedniej wydanie 43 monografii rodzin polskich i litewskich z ręcznie kolorowanymi herbami (Bałaban, Barzi, Białozor, Bohowityn, Boratyński, Borch, Branicki, Brunnow, Brzostowski, Butler, Chalecki, Chodkiewicz, Czacki, Czapski, Czerniejowski, Czetwertyński, Czuppa, Czuryło, Derszniak, Denhoff, Drohojowski, Dziewałtowski, Giedroń, Gliński, Gorajski, Hylzen, Jarmoliński, Jeleński, Jesman, Ilinicz, Judycki, Komorowski, Korczak, Kossakowski, Kotowicz, Krupski, Laval, Łahodowski, Łyszczyński, Mieleczko, Mleczko, Morochowski, Mysko, Próchnicki, Sielicki, Siennowski, Stawski, Struś, Tur, Wereszczyński, Zachorowski, Zaranek i Żorawiński). „Monografia jeszcze i dziś stanowi pozycję wartościową” (W. Dworaczek, PSB, t. XIV, s.288). Karta tyt. we frontyspisie ryt. A. Dążkiewicz. Brak czterech tablic genealogicznych na

8 kartach (genealogie rodzin nieobjętych niniejszą monografią). Miejscami zbrązowienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 300. Małecki Antoni.** Studya heraldyczne. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1890. Nakł. autora, s. [4], 351, [1], tabl. ilustr. w tekście; 399, tabl. genealog., ilustr. w tekście, 23 cm, opr. pł. z epoki, oryg. okł. brosz. zachowane. 180,-

Z biblioteki Rudolfa Męckiego we Lwowie (nalepka). Praca źródłowa autorstwa historyka-mediewisty i rektora Uniwersytetu we Lwowie oparta „na bardzo szerokim i cennym materiale źródłowym”, o wielkim znaczeniu „w dziedzinie syntezy historycznej” (Oskar Halecki). Zawiera m.in. rozdziały: Zawołania rodowe; Napieczęte znaki w Polsce; Tarcze, herby, hełmy, klejnoty; Wspólności w heraldyce polskiej i czeskiej; Godła mieszczań i nieszlachty w Polsce. W t. 1 czternaście tablic z wizerunkami gmerków i herbów (w ramach paginacji), a w t. 2 cztery tabl. Drobne otarcia opr., wewnątrz czysty egzemplarz. Okładki częściowo podklejone. Oprawa introligatorni lwowskiego Ossolineum. Stan ogólny dobry.

- 301. Nanke Czesław.** Szlachta wołyńska wobec Konstytucji Trzeciego Maja. Lwów 1907. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej, s. [4], 93, 24 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 50,-

Egzemplarz ze zbiorów Książnicy Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie (pieczętka i ekslibris). Czesław Nanke (1883-1950), historyk, autor podręczników, późniejszy profesor Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Stan dobry.

- 302. [Piotrowski Ludwik].** Korwin Ludwik [pseud.]. Korwinowie. Kraków 1935. Sgł. Księgarnia St. Lisowski, s. 136, VI, [1], **tabl. 8 (chromolitografie)**, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Odb. 200 egz. numerowanych (niniejszy nosi nr 117). Ekslibris heraldyczny i wpis Heleny Kobielskiej. Książka obejmuje 113 rodów pieczętujących się herbem Korwin. Wewnątrz uzupełnienia rękopiśmienne przy rodzinie Gosiewskich. Drobne zagięcia okł., nadpęknięcie i niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 303. Rocznik Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączonego.** Tom XIII. Kraków 1829. W Drukarni Akademickiej, s. 382, [7], 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 120,-

W tomie m.in.: Rozprawa o heraldyce czytana na publicznym posiedzeniu roku 1823 przez Ludwika Kosickiego; O potrzebie poszukiwania historii początkowej przodków naszych. Egzemplarz nierozcięty. Luźny blok, znaczny ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 304. Stadnicki Kazimierz.** Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. Lwów 1879. Nakł. K. Wilda, s. XII, 307, [3], 13,5 cm, opr. pł. z epoki z tłocz. i złoc. 150,-

Pieczęć z herbem Bawola Głowa. Praca potomka galicyjskiego rodu, prawnika, historyka i heraldyka. Zawiera: Spis imion starostwianskich; Spis przydomków w średnich wiekach używanych; Spis szlachty piastowskiej; Rozprawy o Piotrze Duńczyku i o Piotrze synu Własta, o Herburtach, Zaklikach, Zawiszech i Żegotach; Dodatek drobniejszych zapisków genealogicznych. Blok książki poluzowany (podklejony). Ubytki grzbietu. Ostatnia karta przedarta (podklejona), zażółcenia pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 305. Włodarski Aleksander.** Materiały do historii rodu Rolicz-Piekarskich. Warszawa 1931 [b.w.], s. [3], 34, tabl. genealog. złoż., 28 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Genealogia rodziny Piekarskich h. Rola pochodzącej z ziemi łęczyckiej. Wywód genealogiczny autorstwa dyrektora Biblioteki Ordynacji Hr. Przezdzieckich, współwydawcy herbarza „Rodzina” hr. Uruskie-

go. Zawiera sumariusz dokumentów archiwalnych dotyczących rodu od XIV do XX w. Uszkodzenia grzbietu i przybrudzenia krawędzi okł., poza tym stan dobry.

- 306. Wolski Kajetan Saryusz.** Album herbów polskich. Kraków b.r. [ok. 1920]. Salon Malarzy Polskich, **tabl. [9] (chromolitografie)**, 12 x 20 cm, okł. karton wyd. z kolor. ilustr. (Ieporello). 120,-

Popularny herbarzyk Kajetana Saryusza Wolskiego (1852-po 1922), krakowskiego ilustratora, autora bogatej, niepublikowanej spuścizny z dziedziny heraldyki i wojskowości. Zawiera dziewięć barwnych pocztówek (9 x 14 cm), odbitych w Litografii K. Kranikowskiego, naklejonych na karton wydawniczy, z wizerunkami herbów z czasów panowania różnych władców, herby księstw, miast, ziem, hetmanów w. koronnych i rycerstwa polskiego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia i ślady zalania opr., grzbiet podklejony pap.

HISTORIA

- 307. [Abramowski Edward].** Zmowa powszechna przeciw rządowi. Warszawa 1905. Ludowe Koło Oświaty, s. 30, [1], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Publicystyka polityczna z okresu rewolucji 1905 r. autorstwa Edwarda Abramowskiego (1868–1918). Autor pierwotnie związany z ruchem socjalistycznym, głosił hasła zbliżone do anarchizmu. W tej broszurze wzywa do totalnego bojkotu państwa rosyjskiego, z zastosowaniem biernego oporu i solidarystycznej postawy szerokich warstw społecznych. Stan dobry.

- 308. Abźółtowski Sergiusz. Szczerski Jan.** Czy potrzebne nam lotnictwo? Lwów 1924. Książnica Polska TNSSW, s. 35, [1], [2] (ulotka luzem), fot., 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca oficerów i teoretyków wojskowo-lotniczych, wskazująca m.in. na szybki rozwój lotnictwa w Niemczech i w ZSRR oraz współpracę tych państw w dziedzinie rozwoju floty powietrznej. Okładka projektu **Edmunda Bartłomiejczyka**. Dołączono reklamę książki na karcie wyd. przez Zarząd Koła Techników Lotniczych przy Stowarzyszeniu Techników Polskich w Warszawie. Stan bardzo dobry.

- 309. Askenazy Szymon.** Łukasiński. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1929. Nakładem Drukarni Wł. Łazarskiego, s. 437, [2]; 496, [3], tabl. ilustr. 22, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 280,-

Wydanie 2. (wyd. 1. z ingerencją cenzury ukazało się w 1908 r.). Dwutomowe dzieło jednego z największych polskich historyków XIX wieku, Szymona Askenazego (1865–1935), twórcy nowoczesnej szkoły historiograficznej. Dzieło poświęcone Walerianowi Łukasińskiemu (1786–1867), działaczowi niepodległościowemu, twórcy Wolnomularstwa Narodowego, który niemal pół wieku spędził w więzieniu carskim. Oprawa wydawnicza wykonana w introligatorni Drukarni Władysława Łazarskiego w Warszawie (sygnowana ślepymi tłokami na tylnych okładzinach) według projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego: płótno wiśniowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, zdobnictwo oprawy utrzymane w stylistyce art déco. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

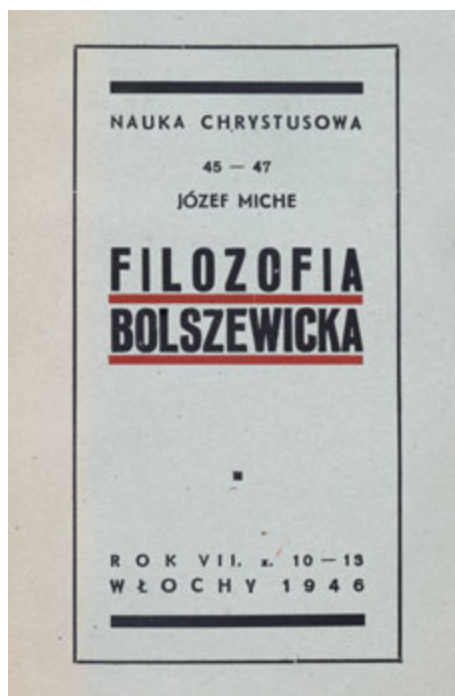
- 310. Banach Kazimierz.** Szpieg ma uszy wciąż otwarte. Wyd. 2 uzup. Warszawa 1939. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy (Biblioteczka Żołnierza Polskiego, t. XXIV), s. 152, [1], ilustr. 8, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór 10 opowiadań z lat I wojny światowej, wojen o granice Polski (1918–1921) i okresu pokoju, dotyczących działania szpiegów cywilnych i wojskowych. Kazimierz Banach (1897–1966), płk WP, żołnierz Legionów Polskich, szef Wydziału IV Studiów Oddziału II Sztabu Głównego, od 1939 r. na emigracji. Stan bardzo dobry.

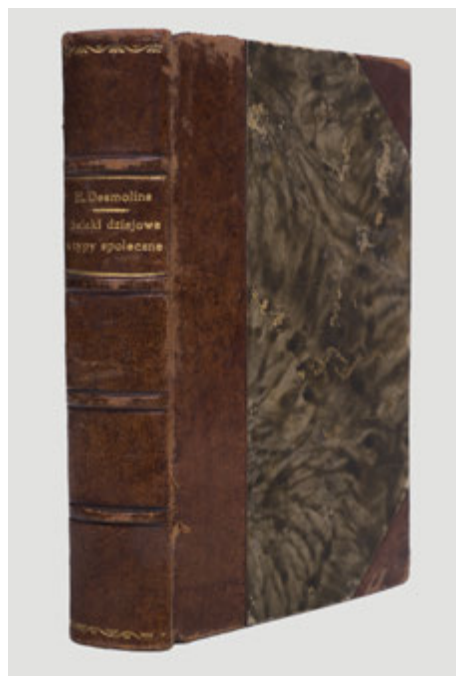
- 311. Bartoszewicz Julian.** Pogląd na stosunki Polski z Turcją i Tatarami, na dzieje Tatarów w Polsce osiadłych, na przywileje tu im nadane, jako też wspomnienia



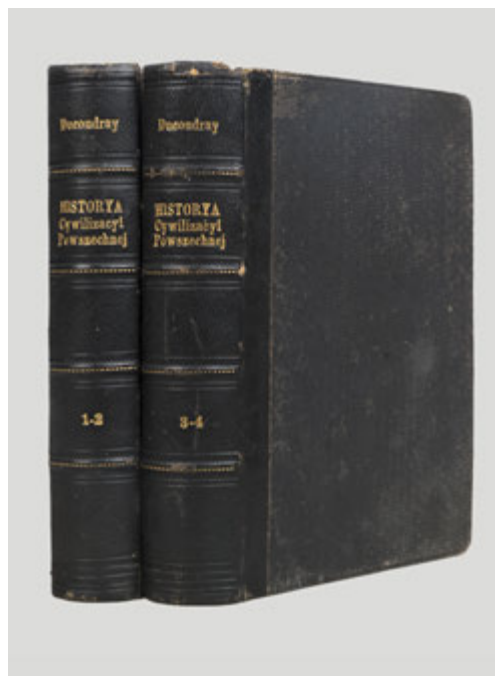
308. S. Abżółtowski. J. Szczerski. O lotnictwie. 1924.



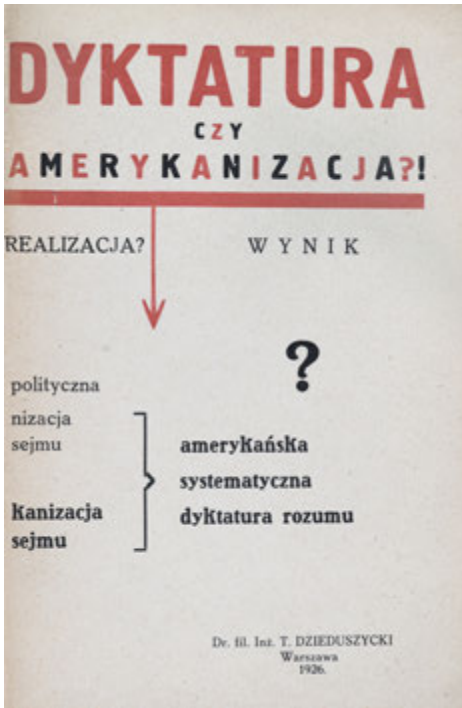
314. J. M. Bocheński. Filozofia bolszewicka. 1946.



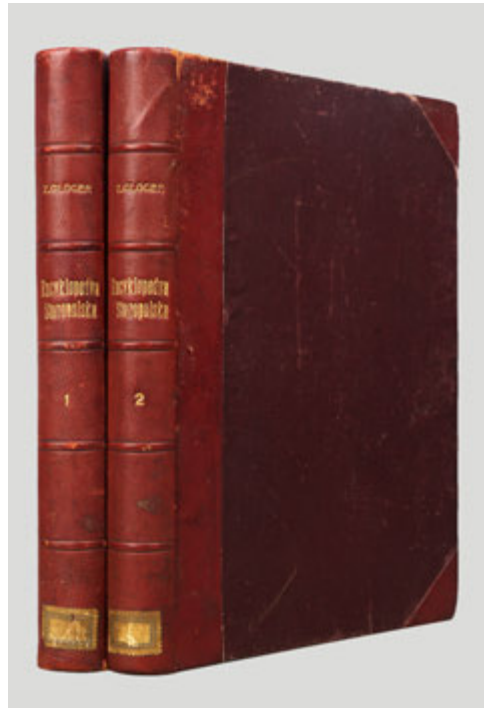
326. E. Demolins. Szlaki dziejowe. 1902.



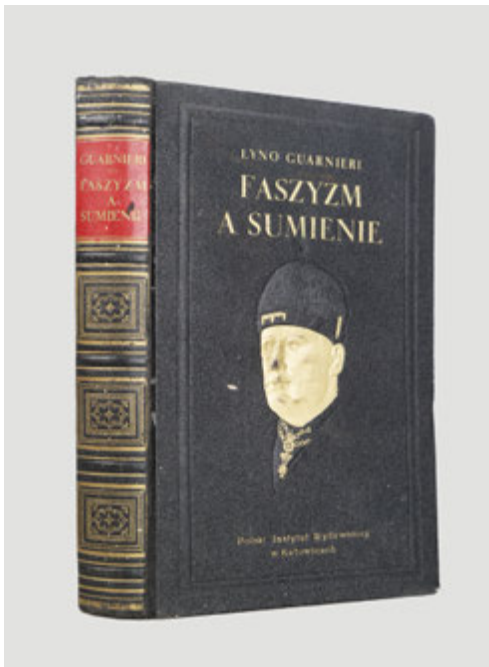
328. G. Ducoudray. Historia cywilizacji. 1896.



330. T. Dzeduszycki. Dyktatura czy amerykanizacja.



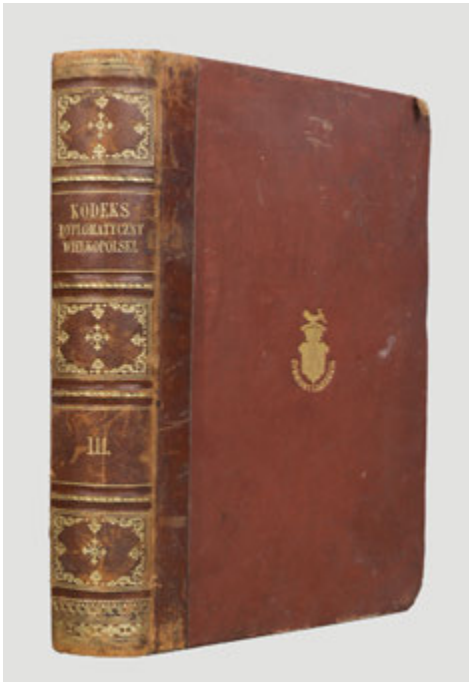
338. Z. Gloger. Encyklopedia staropolska. 1900-1901.



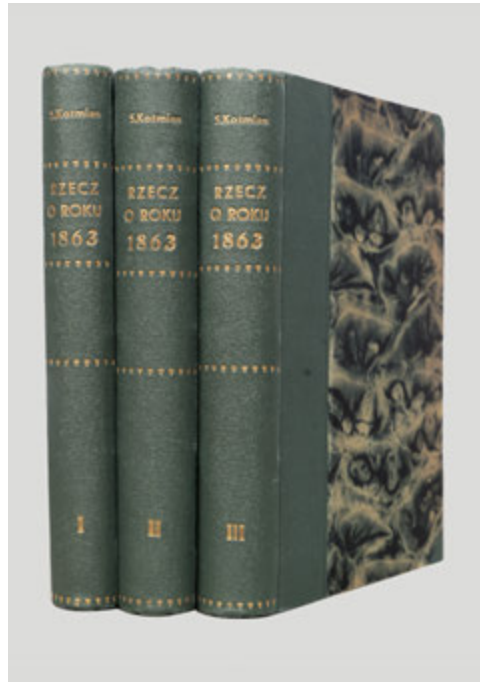
342. L. Guarnieri. Faszizm a sumienie. 1931.



350. K. Kautsky. Zasady socjalizmu. 1906.



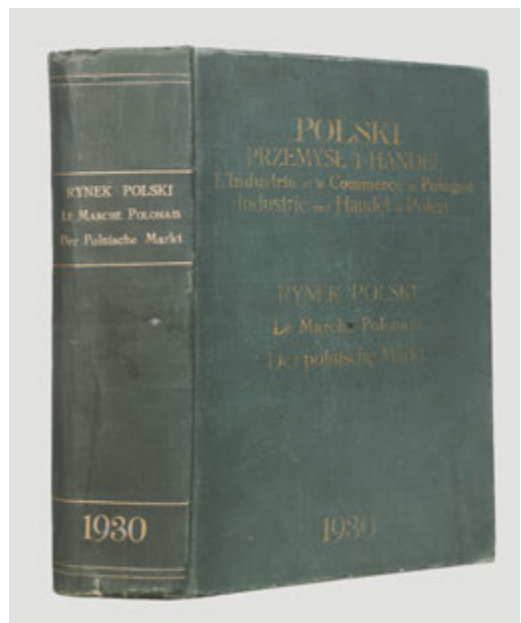
354. Kodeks dyplomatyczny Wielkopolski. 1879.



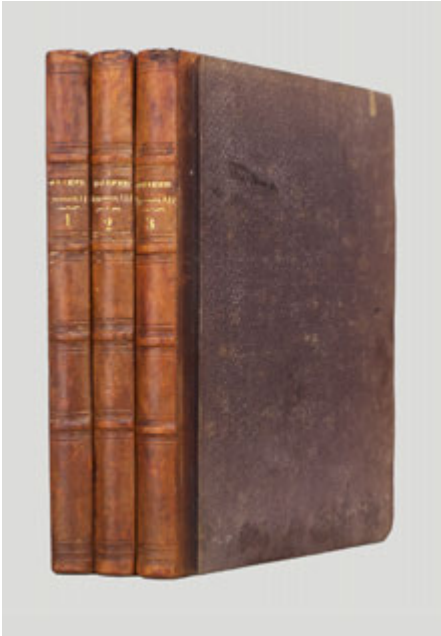
356. S. Koźmian. Rzecz o roku 1863.



357. A. Krakowiecki. Książka o Kołymie. 1950.



398. Polski przemysł i handel. 1930.



385. J.U. Niemcewicz. Dzieje Zygmunta III. 1860.



433. Ułani krechowieccy. 1921.



386. Niemieckie prowincje wschodnie. 1930.



441. Zwycięstwo polskich skrzydeł. 1933.

o znakomitych Tatarach polskich. Warszawa 1860. Nakł. Aleksandra Nowoleckiego, s. [4], 155, rys. w tekście, 22 cm, płsk z epoki z tłocz. złoc. na grzbiecie. 150,-

Zarys historyczny stosunków polsko-turecko-tatarskich oraz Tatarów w Polsce. Dzieło stanowi oddruk rozprawy poprzedzającej wydanie polskiego Koranu z 1858 r. Uszkodzenie grzbietu z niewielkim ubytkiem. Wewnątrz naturalne silne zbrązowienia oraz przybrudzenia na pierwszych i ostatnich kartach. Stan ogólny dobry.

- 312. Bertrand Ludwik.** Ludwik XIV. Przekład autoryzowany i przedmowa Stanisława Wasylewskiego. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. VII, [1], 291, [4], tabl. ilustr. 16 (miedziodruki), 24 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. i tłocz., obwoluta. 120,-

Monografia „Króla Słońce” Ludwika XIV (1638-1715), napisana przez Ludwika Bertranda (1866-1941), francuskiego historyka i pisarza. Przekład i przedmowa Stanisława Wasylewskiego. **Oprawa wydawnicza projektu Ernesta Czerpera:** płótno niebieskie z dwoma sztyldzikami i złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony, zachowana oryginalna obwoluta. Niewielkie otarcia i zaplamienia płótna oprawy, naddarcia, przetarcia i ubytki obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 313. Bierdiajew Mikołaj.** Problem komunizmu. Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój”, s. 202, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. z obwol. 60,-

Próba wyjaśnienia sowieckiej rzeczywistości autorstwa rosyjskiego filozofa, jednego z największych myślicieli prawosławnych XX w. Autor bada genezę bolszewizmu i odkrywa chorobę rosyjskiej duszy – nihilizm. Tytuły rozdziałów: Prawda i fałsz komunizmu; Psychologia rosyjskiego nihilizmu i ateizmu; „Linja generalna” sowieckiej filozofii. Przedmowa i tłum. Mariana Reutta. Projekt obwoluty **Mieczysława Bermana.** Obwoluta ze śladami naddarc i drobnymi ubytkami (podklejona). Wewnątrz stan bardzo dobry.

- 314. [Bocheński Józef Maria]. Miche Józef [pseud.].** Filozofia bolszewicka. Włochy 1946. Druk. Polowa 2. Korpusu A.P. (Nauka Chrystusowa; 44-47 [właśc. 45-47]. R. VII, z. 10-13), s. 92, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Wydanie 1. Analiza filozofii marksistowskiej powstała w okresie, kiedy Zachód nie zdawał sobie sprawy z zagrożenia ideologią komunistyczną zwycięskiego w wojnie ZSRR. Autor był wówczas kapelanem Polskich Sił Zbrojnych we Włoszech. W latach 1955-1956 uczestniczył w procesie Komunistycznej Partii Niemiec, w wyniku którego partia została zdelegalizowana. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 315. Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej. T. 1-3 (w 3 wol.). Wydanie II. Kraków 1939. Wydawnictwo J. Przeworskiego, Druk W. L. Anczyc i Spółki, s. IX, [3], 661, [3]; [2], 660; [6], 456; **Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej w dobie porzoborowej 1795-1914. Kraków – Warszawa 1946. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska, Druk W. L. Anczyc i sp. w Krakowie, s. XVI, 639, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 360,-

Wydanie 2 (tom czwarty – wydanie pierwsze). Monumentalne dzieło Aleksandra Brücknera (1856-1939), szczegółowo charakteryzujące dzieje kultury polskiej od czasów przedhistorycznych do 1795 r. Znalazły się w nim opisy wierzeń, praktyk religijnych, strojów, obyczajów, nazewnictwa, literatury i sztuki, wojska, kultury politycznej. **W 1946 r. został wydany z wielkim trudem, pośmiertnie tom czwarty** (cenzura szczególnie pilnowała sposobu przedstawiania stosunków polsko-rosyjskich), omawiający stan i rozwój kierunków w literaturze i sztuce, operze i teatrze, nauce, po utracie niepodległości. Przetarcia i zabrudzenia grzbietów. Stan dobry.

- 316. Brückner Aleksander.** Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, 478 (kolumn 956),

tabl. ilustr. 5; [4], 535 (kolumn 1070), tabl. ilustr. 11, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 240,-

Wszechstronny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej, z bogatym materiałem ilustracyjnym zebrany przez Karola Estreichera. Zawiera opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, sławista, odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świętokrzyskich”. Wariant oprawy wydawniczej w czerwone płótno z tłoczeniami i złoceniami. Jak w wielu przypadkach brak 13 tablic w tomie 1. i 6 w tomie 2. (tablice dołączano tylko do części egzemplarzy). Stan bardzo dobry.

- 317. Buchwajc Menachem.** Mandat Ligi Narodów nad Palestyną. Kraków 1939. Sgł. Księgarnia Powszechna, s. [6], 170, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Studium prawne ustanowienia przez Ligę Narodów mandatu powierniczego Anglii nad Palestyną. Instytucje, prawa i obowiązki mandatarjusza w sprawowaniu władzy oraz odpowiedzialność przed Ligą Narodów; konflikt żydowsko-arabski i sprawa Transjordanii. Stan bardzo dobry.

- 318. Buszczyński Stefan.** Obrona spotwarzzonego narodu. Kraków 1894. Nakładem Komitetu. Czcionkami Drukarni Związkowej, s. XII, 224, [1], 21,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 90,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja siostry Stefana Buszczyńskiego, Marii Czerwińskiej. Zbiór rozpraw historyczno-politycznych autorstwa Stefana Buszczyńskiego (1821-1892), wybitnego publicysty, pisarza politycznego, uczestnika powstania styczniowego. Zawiera cztery rozprawy: Cierpliwość polskiego narodu; Rozbiór dzieła Tadeusza Korzона „Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta”; Uwłaszczenie włościan w Polsce; Polityka europejska porównana z Polską. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 319. Chodynicki Kazimierz.** Kościół prawosławny a Rzeczpospolita Polska. Zarys historyczny 1370-1632. Warszawa 1934. Kasa im. Mianowskiego, s. XXI, 632, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zachowana przednia oryg. okł. brosz. 150,-

Najlepsza, oparta na bogatym materiale archiwalnym, monografia stosunków politycznych pomiędzy Kościołem prawosławnym a władzami Polski w dawnej Rzeczypospolitej. Kazimierz Chodynicki (1890-1942), historyk, profesor uniwersytetów Wileńskiego i Poznańskiego, opisuje następujące okresy: powstanie metropolii prawosławnej, XIV i XV wiek. Jej dzieje w państwie Jagiellonów, będący czasem istnienia odrębnej, uznanej przez państwo hierarchii prawosławnej aż do unii brzeskiej w 1596 r. Upadek metropolii 1596-1620, tj. w czasie unii brzeskiej aż do nielegalnego wskrzeszenia przez patriarchę Teofana oraz dalsze dzieje nielegalnego działania w latach 1620-1632. Niewielkie przebarwienia okładki wydawniczej, poza tym stan bardzo dobry.

- 320. Chołoniewski Antoni.** Tadeusz Kościuszko. Z czterdziestu rycinami, dwiema tablicami kolorowanymi i z autografem Kościuszki. Lwów 1902. Macierz Polska, s. 134, [2], tabl. barwne 2, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. ppł. 90,-

Wydanie 1. Książka Antoniego Chołoniewskiego (1872-1924), historyka, redaktora „Głosu Narodu”, autora głośnej rozprawy historyzoficznej „Duch dziejów Polski”. Bogato ilustrowana biografia Tadeusza Kościuszki – „doskonałego wzoru polskiego obywatela” (ze wstępu) – osadzona na szerokim tle wydarzeń epoki. **Na dwóch barwnych tablicach mundury Wojska Polskiego z końca XVIII w.** Niewielkie przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru, wycięty górny fragment strony tytułowej bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 321. Czetwertyński Włodzimierz.** Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Przedmowa Seweryna Czetwertyńskiego. Wstęp i opracowanie Stanisława Wasylewskiego.

Poznań [1939]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [8], 304, tabl. ilustr. 11, 23 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 280,-

Egzemplarz z kompletem tablic (ilustracja 12 znajdowała się na obwolutie). Pisane barwnym językiem pamiątki Włodzimierza Świątopelk-Czetwertyńskiego (1837-1918), ziemianina, działacza społeczno-go. Obejmują dzieciństwo na Wołyniu, studia w Wilnie i Kijowie, udział w powstaniu styczniowym, zesłanie (z ilustracjami wykonanymi przez towarzyszy zesłania na Sybir, m.in. przez **Maksymiliana Oborskiego**), powrót i lata 1867-1873 w Warszawie. Blok lekko poluzowany, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiątek polskich, poz. 264.

- 322. Czy żywi mogą rozmawiać z umarłymi.** Jasne wytłumaczenie spirytyzmu. Brooklyn, New York [1920]. International Bible Students Association, s. 128, 19 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Publikacja Międzynarodowego Stowarzyszenia Badaczy Pisma Św. w duchu zwalczającym spirytyzm zgodnie z nauką biblijną. Ślady używania, zbrązowienia papieru, poza tym stan dobry.

- 323. Delacroix J.** [krypt.]. Panjudaizm. Warszawa 1923. Skład główny w Księgarni i Składzie Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka, s. 42, 23 cm. oryg. okł. brosz. 40,-

Publikacja antyżydowska (pod kryptonimem), autora publikacji „Masoneria i bolszewizm”, w stylu „Protokołów mędrców Syjonu”. Sprzedawana w księgarniach narodowych. Stan bardzo dobry.

- 324. [Delegacja polska w Moskwie].** Dokumenty dotyczące akcji Delegacji Polskich w Komisjach Mieszanych Reewakuacyjnej i Specjalnej w Moskwie. Z. 4: I. Sprawy ogólne i II. Komisja Specjalna w okresie od 15.II. do 17. V. 1922 r. (Delegacje Polskie w Komisjach Mieszanych Reewakuacyjnej i Specjalnej w Moskwie). Warszawa 1922 [b.w.], s. 308, [2], 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Dotyczy rewindykacji polskich zbiorów muzealnych, archiwalnych i bibliotecznych z ZSRR po traktacie ryskim, w tym m.in. arrasów, pomnika ks. Józefa Poniatowskiego, obrazów Canaletta i mienia b. Zarządu Pałaców Warszawskich oraz Gabinetu Rycin b. Biblioteki Publicznej w Warszawie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiet uszkodzony, wewnątrz zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 325. Dembiński Bronisław.** Polska na przełomie. Z 10 portretami w mezzotincie i facsimile autografu „Assekuracyi” (Biblioteka Historyczna Altenberga). Warszawa-Lwów-Poznań [1913]. Nakładem H. Altenberga, E. Wendego i Spółki, s. XIV, [2], 575, [1], tabl. ilustr. 10, faksymile 1 (rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Obszerna monografia Bronisława Dembińskiego (1858-1939), historyka dziejów nowożytnych, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, Warszawskiego i Poznańskiego, posła do Sejmu Ustawodawczego. Praca obejmuje **dzieje Polski od 1788 r. do uchwalenia Konstytucji 3 Maja** (Sejm Wielki, przymierze polsko-pruskie), ze szczególnym uwzględnieniem polityki obcych mocarstw, polityki zewnętrznej Rzeczypospolitej i mechanizmów, które doprowadziły do upadku państwa. Dzieło ozdobione 10 portretami wybitnych postaci epoki. Oprawa wydawnicza: płótno wiśniowe, na grzbiecie znak graficzny „Biblioteki Historycznej Altenberga”. Przetarcia oprawy, pojedyncze zaplamienia w tekście. Stan dobry.

- 326. Demolins Edmond.** Szlaki dziejowe a typy społeczne. I. Szlaki starożytne. Przyczynek do geografii społecznej. Warszawa 1902. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XIII, 395, II, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Esej historyczno-geograficzny poświęcony starożytnym szlakom i środkom komunikacji jako problemowi geografii społecznej, autorstwa Edmonda Demolinsa (1852-1907), francuskiego ekonomisty, socjologa i pedagoga. Pieczętka własnościowa. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 327. Dubanowicz Edward.** Rewizya konstytucyi. Poznań 1926. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepecki, s. 79, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Projekt zmiany konstytucji autorstwa profesora prawa UJK we Lwowie, przewodniczącego Komisji Konstytucyjnej z 1921 r. Drobne uszkodzenia okł., egz. nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 328. Ducoudray Gustaw.** Historia cywilizacji powszechnej. Przekład z francuskiego. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1896. Nakładem Redakcji „Niwy”, s. [4], 206, [2]; 207; 246; 205, 17,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Przystępnie i potocznie napisany podręcznik historii powszechnej autorstwa Gustawa Ducoudray (1838-1906), francuskiego historyka i pedagoga. Niewielkie przybrudzenia oprawy, miejscami drobne zaplamienia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 329. Dyakowski Mikołaj.** Summaryusz okazyi wiedeńskiej, przez N.K. Imci p. Jana III. Wilno 1829. W Drukarni A. Marcinowskiego, s. [2], 86, 17,5 cm, opr. pł. 180,-

Wydanie 1 książkowe. Opis wyprawy wiedeńskiej króla Jana III Sobieskiego skreślony przez Mikołaja Dyakowskiego (zm. po 1722 r.), służącego w czasie wyprawy na dworze królewskim w charakterze pokojowca. Autor diariusza u współczesnych miał opinię plotkarza i panikarza, relację z wyprawy napisał w wieku starszym, uważając, że inne opisy nie są w pełni dokładne. Pieczętki księgarni Saula Rosenblatta w Kielcach. Drobne ubytki pł., poza tym stan dobry. **E. Maliszewski w „Bibliografii pamiątek polskich” nie notuje tej edycji! Bardzo rzadkie.**

- 330. Dzieduszycki Tadeusz.** Dyktatura czy amerykanizacja? t.j. inżynierja kierownicza: siła indywidualnej pięści czy pięść zespolonego rozumu? Warszawa 1926. Skł. gł. Księg. M. Arcta, s. 94, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Myśl polityczna konserwatywnego autora oparta na technokratycznej utopii. Nieaktualna pieczęć biblioteczna. Niewielkie pęknięcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 331. Dzwon Literacki.** Pismo zbiorowe. **Tom III.** Warszawa 1846. W Drukarni pod firmą Juliana Kaczanowskiego, s. 395, [3], **tabl. nut 2 (litografie rozkł.)**, 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Zawiera m.in.: Maria Kazimira Jana Sobieskiego małżonka (W. Dobiecki); **O pieśniach litewskich** (O. Kolberg); Przypomnienia z wędrówek (Dorpat); Józef Ignacy Kraszewski w Warszawie; Dzieje korony polskiej i Wielkiego Księstwa Litewskiego przez Bernarda Wapowskiego (recenzja). Spękania skóry na grzbiecie, nieaktualne pieczętki, zapiski i nalepki własnościowe, jedna tablica z nutami przycięta, na kartach charakterystyczne zażółcenia.

- 332. Encyklopedia Handlowa Orgelbranda.** Tom. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1914]. Nakł. i Druk Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. [8], 414, 27 map, tabl. 1; [6], 349, 11 map, tabl. 1, ilustr. w tekście, 26 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 320,-

Podręcznik przeznaczony dla handlowców, kupców i przemysłowców. Książka zapoznaje czytelnika ze zwyczajami i warunkami handlu na terenie Królestwa Polskiego. Uwzględnia również kwestie Galicji i Wielkiego Księstwa Poznańskiego, jeśli mają jakiś wpływ na prawo w Królestwie. Pęknięcia i przetarcia grzbietu, niewielkie przybrudzenia i naderwania kart, poza tym stan dobry.

- 333. Estreicher Karol.** Zniszczenie polskich insygnjów koronnych. Odbitka z „Przeglądu Współczesnego”. Warszawa 1935. Drukarnia Mazowiecka, s. 23, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Odbitka w nakładzie 100 egzemplarzy! Dotyczy losów polskich insygniów koronnych po 1794 r. Niewielkie odbarwienia okładki broszurowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 334. Gawroński Franciszek Rawita.** Walka o wolność w roku 1863. Praca nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie komitetu 1863-1913. Lwów 1913. Odbito czcionkami drukarni „Prasa”, s. 145, [3], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu. 90,-

Ilustrowana monografia dotycząca powstania styczniowego, napisana przez Franciszka Rawitę-Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów, uczestnika powstania, więzionego w 1863 r. w Kijowie. Zaplamienia i przetarcia oprawy, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 335. Gąsiorowski Waław** (Wiesław Sclavus). Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów. Wydanie drugie. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 349, [3], 27,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Zbiór wspomnieniowych gawęd – opowiadań uczestników i świadków wydarzeń z burzliwych lat wojen napoleońskich zebrany i ułożony przez Waława Gąsiorowskiego (1869-1939), dziennikarza, działacza niepodległościowego, autora powieści historycznych osadzonych w epoce napoleońskiej i w czasie powstania listopadowego. Oferowane wspomnienia, dające niezwykle żywy i barwny obraz wydarzeń, zostały bogato zilustrowane reprodukcjami obrazów i rysunków. Niewielkie przetarcie oprawy, stan dobry.

- 336. Gebert Bronisław. Gebertowa Gizela.** Opowiadania z dziejów ojczystych dla niższych klas szkół średnich. Wyd. 4 uzup. Lwów 1920. Książnica Polska T-wa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. [2], 208, mapa, tabl., ilustr. 121, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z dedykacją autora na k. tyt. Pogadanki historyczne dla młodzieży szkolnej do czasów najnowszych. Tablica barwna „Stroje szlachty” oraz kolorowa mapa „Rzeczpospolita Polska” z mapami pobocznymi (rozbiory Polski i Księstwo Warszawskie) w oprac. Juliana Mazurka (skala 1:6.650.000). Grzbiet okł. uszkodzony, strony 147-150 z obciętym prawym marginesem, poza tym stan dobry.

- 337. Gebert Bronisław, Gebertowa Gizela.** Wypisy historyczne z dziejów ojczystych. 52 ilustracje w tekście. Glasgow 1946. Książnica Polska, s. 176, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 24,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Wybór tekstów o charakterze informacyjno-popularyzatorskim. Wypisy zaczerpnięto zarówno z tekstów źródłowych, jak i z prac polskich historyków XIX i XX w. Od s. 173 wykaz publikacji Książnicy Polskiej w Glasgow. **Dekoracyjna oprawa** z wykorzystaniem plakatu J. Tokarzewskiego, przedstawiającego husarza na koniu. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi pierwszych 3 kart. Na oprawie ślad po usuniętej taśmie. Stan dobry.

- 338. Gloger Zygmunt.** Encyklopedia staropolska ilustrowana. T. 1-2 (z 4; w 2 wol.). Warszawa 1900-1901. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. [4], 316; [2], 332, liczne ilustr. w tekście, nuty, 25,5 cm, jednolita opr. czerwone płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 400,-

Wydanie 1. Dwa pierwsze tomy monumentalnego dzieła Zygmunta Glogera (1845-1910), etnografa, historyka, archeologa, „wykonane wielkim nakładem pracy przez jednego człowieka, a planowane wcześniej jako wysiłek zespołowy wielu towarzystw naukowych polskich” (PSB). Encyklopedia zawiera bogaty materiał do historii kultury polskiej, przede wszystkim w zakresie sztuki użytkowej i etnografii. W tekście liczne ilustracje, plany, rysunki, wśród nich wizerunki nieistniejących już dziś chat, domów podcieniowych, dworów (m.in. ostatni w Warszawie staropolski dworek przy ul. Marszałkowskiej). Oprawa w czerwony półskórek ze złożoną tytułaturą wykonana **w zakładzie Władysława Opalińskiego** (1888-1957), późniejszego polonijnego księgarza i wydawcy (piecz.). Przetarcia oprawy, wewnątrz nieliczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 339. Godzieba Adam.** O wtajemniczonych dla niewtajemniczonych (z notatek byłego członka organizacji tajnej). Cieszyn 1930 [b.w.], s. 48, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca napisana z pozycji narodowych, o wyraźnie antysanacyjnym charakterze, z podkreśleniem socjalistyczno-masońsko-żydowskich korzeni obozu rządzącego skupionego wokół Józefa Piłsudskiego. Autor napisał: „Społeczeństwo polskie możnaby dziś podzielić na dwa odlamy: na wielki ogół, który narzeka, oraz małą grupkę, która jest zadowolona i zapewnia, że wszystko jest znakomicie i że dzieje się coraz lepiej. Ogół jednak czuje i widzi, że dzieje się coraz gorzej na każdym polu”. Stan bardzo dobry.

- 340. Goliński Jan.** Rys historyczny emigracji Żydów oraz ich do Polski przychodźstwa. Łódź 1924. Skł. Gł. Zarząd Okręgowy T-wa „Rozwój” (Biblioteka Polityczno-Społeczno-Żydoznawcza, nr 8), s. [2], IV, 62, tabele, 15 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Zarys dziejów emigracji Żydów oraz ich do Polski imigracji, z materiałami statystycznymi obrazującymi ten proces. Seria wydawnicza z okładką zawierającą kompozycję o motywach antyżydowskich (projekt okładki Piotr Szymański). Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 341. Grefnerowa Anna.** Kilka słów o romantyzmie marszałka Piłsudskiego. Nowy Sącz 1935. Nakł. własny, s. 23, [1], 20 cm, opr. ppł. 60,-

Studium historyczne na temat wpływu romantyzmu na życie i działalność Józefa Piłsudskiego. Przedruk odczytu wygłoszonego przez autorkę w Nowym Sączu w listopadzie 1935 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne naddarcie k. tyt., poza tym stan dobry.

- 342. Guarnieri Lino.** Faszizm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła na język polski S. Sapieżanka. Katowice 1931. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 179, tabl. ilustr. 14, 23,5 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Panegiryczny opis dokonań faszystów we Włoszech. Ilustracje z mityngów faszystowskich, liczne zdjęcia Mussoliniego z różnych okresów jego życia oraz stroje: od „czarnych koszul” poprzez mundury „Avanguardzistów” – faszystowskiej formacji młodzieżowej, do której należeli obydwaj synowie Mussoliniego – Bruno i Vittorio, na mundurach dziecięcej organizacji faszystowskiej „Balilla” kończąc. Efektowna oprawa wydawnicza z tłoczonym na licu portretem Duce. Przetarcia oprawy, stan dobry.

- 343. Hausner Roman.** Pierwsze dwudziestolecie administracji spraw wewnętrznych. Warszawa 1939 [b.w.], s. 269, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Opracowanie dyrektora gabinetu w MSW, ukazujące działalność resortu spraw wewnętrznych na szczeblu centralnym i w urzędach wojewódzkich w latach 1918-1938. Zawiera również bibliografię prac urzędników administracji spraw wewnętrznych oraz kronikę resortu. Stan bardzo dobry.

- 344. Hoszowski Konstanty.** Żywot Andrzeja Zawiszy Trzebieckiego biskupa krakowskiego i księcia siewierskiego. Z dwoma wizerunkami. Kraków 1861. Nakładem Autora. Czcionkami C.K. Wszechnicy Jagiellońskiej, s. 403, [2], tabl. ryc. 2 (litografie Jędrzeja Brydaka), 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Banach nie notuje! Praca dedykowana „Jaśnie Wielmożnej Zofii z hrabiów Braniczych hrabinie Arturowej Potockiej prezesowej Towarzystwa Dobroczynności Krakowskiego”. Biografia Andrzeja Zawiszy Trzebieckiego (1607-1679) – od 1654 r. biskupa przemyskiego, od 1657 r. biskupa krakowskiego, w czasie potopu szwedzkiego towarzysza Jana Kazimierza na wygnaniu na Śląsku, w 1674 r. elektora Jana III Sobieskiego z województwa krakowskiego. Autorem monografii był Konstanty Hoszowski (1805-1884), prawnik, historyk, senator Rzeczypospolitej Krakowskiej, członek Krakowskiego Towarzystwa Naukowego, autor licznych rozpraw dotyczących Krakowa. **Książka ozdobiona dwiema litografiami wykonanymi w słynnym krakowskim zakładzie litograficznym Jędrzeja Brydaka.**

Od strony 369 następują listy Andrzeja Zawiszy Trzebieckiego do Kapituły Katedralnej Krakowskiej oraz nadania jako księcia siewierskiego. Niewielkie naddarcia i zakurzenia okładki broszurowej, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty. **Ładny egzemplarz z dobrze zachowanymi okładkami broszurowymi!**

- 345. Jatowt Maksymilian.** Obrazki caryzmu. Pamiętniki J. Gordona [pseud.]. (Biblioteka Pisarzy Polskich. T. VI). Lipsk 1863. F. A. Brockhaus, s. XVI, 222, [1], 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 70,-

Pamiętniki Maksymiliana Jatowta (ok. 1827-1895), uczestnika powstania krakowskiego, zesłańca na Syberię. W treści m.in.: Aresztowanie; Nocna biesiada w Brześciu Litewskim; Wspomnienia o Wołyniu; Wrażenia Galicji; Rewolucja w Krakowie i w Poznaniu; Cytadela warszawska; Podróż w stępy kirgizkie; Kirgizi. Opr. ppł., na grzbiecie tłocz. i złoc., w dolnej partii superekslibris literowy. Pieczętki własnościowe. Drobne otarcia, na k. przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 346. Jeske-Choiński Teodor.** Neofici polscy. Materiały historyczne. Warszawa 1904. Druk Piotra Laskauera i Ski, s. 289, [1], XX, 22,5 cm, opr. późniejsza pperg. z tłocz. superekslibrisem. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Jerzego Grobickiego (superekslibris heraldyczny, pieczętki heraldyczne). Encyklopedia biograficzno-genealogiczna rodzin neofickich autorstwa Teodora Jeske-Choińskiego (1854-1920), publicysty, powieściopisarza. Zawiera spisy rodzin nowo ochrzczonych wyznania katolickiego i protestanckiego w Polsce. J. Grobicki (1891-1972), generał brygady WP, uczestnik walk o niepodległość, bibliofil. Przetarcia i niewielkie naddarcia okładek, miejscami zażółcenia i zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

- 347. Kaden-Bandrowski Juliusz.** Leopold Lis-Kula pułkownik. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 37, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. oryg. okł. brosz. 40,-

Wspomnienie Juliusza Kaden-Bandrowskiego (1885-1944), adiutanta Józefa Piłsudskiego, kronikarza I Brygady o pułkowniku Leopoldzie Lisie-Kuli (1896-1919), wybitnym, wyrosłym ze skautingu, młodym dowódcy Legionów, ulubieńcu Józefa Piłsudskiego, którego poczucie patriotyzmu i męstwo stało się wzorem do naśladowania dla wielu żołnierzy i harcerzy. Przetarcia okładek, niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 348. Karczmarczyk Kazimierz.** Dokument hołdowniczy Gdańska z roku 1454. Gdańsk 1938. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki (Odb. z t. XI „Rocznika Gdańskiego” za rok 1937), s. 16, tabl. (faksymile) rozkładana, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Dokument źródłowy z wojny 13-letniej z Zakonem Krzyżackim. Akt hołdowniczy rajców gdańskich wobec króla Polski Kazimierza Jagiellończyka w Elblągu z 16 VI 1454 r. Treść dokumentu w języku łacińskim i polskim, jego reprodukcja oraz losy porozbiorowe. Niewielkie przybrudzenia i zagięcia okł., stan dobry.

- 349. Karpiński Światopełk. Minkiewicz Janusz.** Warszawska szopka polityczna. Wydanie II. Warszawa 1936, b.w., Drukarnia Współczesna, s. 46, 21 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Tekst szopki politycznej pióra Światopełka Karpińskiego (1909-1940) oraz Janusza Minkiewicza (1914-1981), pisarzy i satyryków. Uszkodzenia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 350. Kautsky Karol.** Zasady socjalizmu. Wyd. 2. Kraków 1906. Tow. Wyd. Ludowych, s. 160, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Przeład Programu Erfurckiego z przedmową i uzupełnieniami autora. Dzieło powstało w 1891 r. jako komentarz do wspomnianego programu uchwalonego przez niemiecką socjaldemokrację. Autor należał do teoretyków demokratycznego socjalizmu z pozycji marksistowskich. Okładka barwna wg projektu **Henryka Uziembło**. Stan bardzo dobry.

- 351. Kennan Jerzy.** Syberya, przełożył autor „Wspomnień więźnia”. Serya I-III (1 wol). Wydanie trzecie i czwarte. Lwów 1895. Nakładem tłumacza, s. [2], 240, [1]; 245, [2]; 327, [3], 19,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

Opis podróży przez Syberię J. Kennana, „który wykazaniem świata okrucieństw, gwałtów i całej ohydry systemu deportacyjnego w carstwie rosyjskiem, zapisał się głęboko w pamięci i sercu każdego, wolność, prawdę i dobro ludzkości miłującego człowieka” (tłumacz). Dzieło zawiera obszerne informacje o miejscach zesłania i zesłańcach syberyjskich, z którymi stykał się autor, w tym z wieloma Polakami. **Opr. sygn. „M. Żenczykowski. Lwów”:** szare pł., z tłocz., złoc., na przednim licu ilustr. Otarcia oprawy, miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 352. Klöden Gustaw Adolf.** Geografia powszechna. Uzupełniona szczegółowym opisem krajów słowiańskich. Warszawa 1865. Nakład i Druk S. Orgelbranda, s. [4], 645, [1], XXXVIII, [5], 21 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie. 240,-

Geografia powszechna ułożona wg kontynentów (i państw w ramach kontynentów) autorstwa G.A. Klödena (1814-1885), niemieckiego geografa. Duży rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu autorstwa Joachima Szycy. Stan dobry.

- 353. Kluczycki Jakub Franciszek.** Pamiętki polskie w Wiedniu i jego okolicach, jako też inne wiadomości dotyczące się Polaków, szczególnie mieszkańców Galicyi. Kraków 1835. Nakładem autora. W tłoczni Daniela Edwarda Friedleina, s. [6], X, 350 (w miejsce 353), **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, tabela 1 (rozkł.), winietki (drzeworyty), 20,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złoc. 150,-

Egzemplarz z biblioteki Stanisława Dolińskiego (pieczętka). Książka zawiera informacje historyczne o pamiętkach polskich w zbiorach wiedeńskich oraz o tamtejszej kolonii polskiej i instytucjach polskich. Miedzioryt (sygn.: „Tyrowicz rysow.”) przedstawia **obelisk upamiętniający spotkanie cesarza Leopolda I z Janem III Sobieskim**, rozkładana tablica ukazuje szuk wojsk sprzymierzonych w dniu bitwy wiedeńskiej. Brak karty przedtytułowej, stron 351-353 i 5 końcowych kart nieliczbowanych, na karcie tyt. ubytek, na kartach charakterystyczne zażółcenia. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz.233.

- 354. Kodeks dyplomatyczny Wielkopolski** obejmujący dokumenta tak już drukowane, jak dotąd nie ogłoszone, sięgające do roku 1400. **Tom III.** Poznań 1879. Nakładem Biblioteki Kórnickiej. Drukiem J. I. Kraszewskiego, s. VII-LXI, 789, 28 cm, opr. z epoki, psk. 360,-

Z księgozbioru hr. Zygmunta Czarneckiego (superekslibris). Tom 3. kodeksu dyplomatycznego Wielkopolski, obejmujący dokumenty z lat 1350-1399, opracowany przez Ignacego Zakrzewskiego. Opr.: brązowy psk, z tłocz. i złoc., na licach pł. Na przednim licu tłocz. i złoc. superekslibris heraldyczny z herbem Prus hrabiego Zygmunta Stanisława Czarneckiego (1823-1908), ziemianina, bibliofila, kolekcjonera numizmatów. Brak k. tyt. oraz s. I-VI. Otarcia i drobne defekty opr.

- 355. Kodeks dyplomatyczny Wielkopolski** obejmujący dokumenta tak już drukowane, jak dotąd nie ogłoszone, sięgające do roku 1400. Wydany staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. **Tom IV.** Zawiera: Suplement, indeks, tablice z pieczęciami, mapę Wielkopolski. Poznań 1881. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. VIII, 389, **tabl. ryc. 11 (litografii kolor.)**, **mapa 1 (litografia rozkł. kolor.)**, 27,5 cm, opr. z epoki ppł. 200,-

Czwarty tom kodeksu dyplomatycznego Wielkopolski, opracowany i wydany przez Ignacego Zakrzewskiego, obejmujący sprostowania, uzupełnienia oraz szczegółowy indeks. Na stronach 337-349 „Uwagi do pieczęci oddanych w rysunku” zawierające opis 67 pieczęci wielkopolskich. **Tekst ozdobiony 11 barwnymi, litografowanymi tablicami z wizerunkami wszystkich pieczęci.** Na końcu rozkładana, litografowana mapa Wielkopolski. Niewielkie przetarcia kartonu oprawy, mapa z kilkoma naddarciami, poza tym stan dobry.

- 356. Koźmian Stanisław.** Rzecz o roku 1863. Drugie wydanie. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 254; [4], 326; [4], 384, 21 cm, opr. ppł. ze złocz. i tłocz. na grzbiecie. 600,-

Z księgozbioru Zygmunta Jelenia (1866-1945), księgarza, drukarza i wydawcy. Pieczęć: „Zygmunt Jeleń, Księgarnia w Tarnowie”. Dzieje powstania styczniowego, napisane przez uczestnika tych wydarzeń z punktu widzenia stronnictwa Stańczyków. Praca omawia udział Galicji w powstaniu, ukazuje szerokie tło polityki europejskiej i jej wpływ na sprawy polskie. Wnikliwa analiza przyczyn narodowej klęski, ocena ludzi i wypadków. Stan bardzo dobry.

- 357. Krakowiecki Anatol.** Książka o Kołymie. Londyn 1950. Katolicki Ośrodek Wydawniczy „Veritas”, s. [3], 255, fot., ilustr., mapy, 21 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Pierwsza edycja. Z dedykacją autora z grudnia 1949 r. Wspomnienia dziennikarza, więźnia łagrów Kołomy z lat 1940-1942. Książka zawiera „zapis doświadczeń łagrowych przedstawionych z narracyjnym dystansem i nutą sarkazmu”. Niewielkie przebarwienie tylnej okładki i drobne uszkodzenie dolnej części grzbietu, poza tym stan dobry.

- 358. Kubala Ludwik.** Szkice historyczne. Serya 1-2. Wydanie czwarte (w 2 wol.). Warszawa 1901. Gebethner i Wolff, s. [1], 337, [3], tabl. ilustr. 5; [2], 316, [1], tabl. ilustr. 4, 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 180,-

Tomy studiów historycznych Ludwika Kubali (1838-1918), wybitnego historyka, kierownika Biblioteki Pawlikowskich we Lwowie. Zawiera m.in. rozprawy: Oblężenie Lwowa w roku 1648; Oblężenie Zbaraża i pokój pod Zborowem; **Bitwa pod Beresteczkiem**; Kostka-Napierski; Proces Radziejskiego; Pierwsze „Liberum veto”; Wyprawa żwaniecka. Zabrudzenia i przetarcia opraw, poza tym stan dobry.

- 359. Kukiel Marian.** Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej. W setną rocznicę 1812-1912. Poznań 1912. Nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Ski., s. [8], 399, IX, ilustr. barwnych 11, tabl. map 5, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Wydanie 1. Monografia Mariana Kukiela (1885-1973), jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, późniejszego generała i polityka emigracyjnego. Bogato ilustrowane dzieje oręża polskiego od czasu upadku państwowości, poprzez Legiony gen. Dąbrowskiego, Księstwo Warszawskie aż do klęski Napoleona pod Waterloo. Efektowna **oprawa wydawnicza wykonana według projektu Antoniego Procajłowicza**. Przetarcia i zaplamienia oprawy, naderwanie płótna na grzbiecie, charakterystyczne zaplamienia w tekście i na tablicach, strona 123 naderwana bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 360. Lacaze Lucien.** Cztery lata służby wywiadowczej. Moskwa 1944. Wyd. Literatury w Językach Obcych, s. 126, [2], 17 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Wspomnienia z okresu I wojny światowej Alzatzczyka Luciena Lacaze (1860-1955), agenta wywiadu francuskiego na terenie Szwajcarii, zaangażowanego w operacyjną pracę wywiadowców działających w przyfrontowych placówkach. Drobne otarcia grzbietu, plamki na okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 361. Lelewel Joachim.** Pamiętnik z roku 1830-31. Z 12 ilustracjami. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], XII, 163, [3], 23,5 cm, opr. współcz., płsk. 100,-

Utwór powstał na emigracji z notatek spisywanych na bieżąco, w czasie powstania. **Obejmuje okres od wybuchu powstania do 19 czerwca 1831 r.** Wydano go na podstawie odpisu, pochodzącego ze zbiorów Leonarda Chodźki, przewiezionego do kraju w 1841 r. przez Franciszka M. Sobieszczańskiego. Interesujący przyczynek do lepszego poznania początkowego okresu powstania. Wśród ilustracji podobna Lelewela wg kwasorytu Mariana Jakuba Jaroczyńskiego. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 362. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej. Tom IV. Dostojności i urzędy. Herby w Polsce. Pojedynki w Polsce. Grobowe królów polskich pomniki. Pszczoły i bartnictwo w Polsce. Poznań 1856. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. IX, 533, [1], tabl. ryc. rozkł. 5 (akwaforty), 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 220,-

Czwarty z dwudziestu tomów monumentalnego zbioru pism historycznych J. Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868, poświęcony w dużym stopniu sprawom heraldycznym. Lelewel to twórca nowoczesnej szkoły historycznej opartej na krytycznej analizie źródeł i badaniu związków przyczynowo-skutkowych w procesach historycznych. Na s. tyt. nieczytelna pieczęć własnościowa, niektóre karty pożółkłe, jedna z tablic przedarta, podklejona, poza tym stan dobry.

- 363. Lelewel Joachim.** Polska odradzająca się, czyli dzieje polskie od roku 1795 potocznie opowiedziane. Wydanie 2 pomnożone przypisami. Bruksela 1843. J. N. Młodecki, s. VII, [1], 216, mapy 2 (akwaforty), 15 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

„Polska odradzająca się” (1-130) jest dalszym ciągiem „Dziejów potocznym sposobem opowiedzianych”. W odróżnieniu od wydania sprzed 10 lat, niniejsze **wolne jest od ingerencji cenzury**. Obejmuje czasy od rozbiórów do powstania listopadowego włącznie. Dodatki (s. 131-208), a w nich m.in. Nowosilcow w Wilnie czyli wojna carska z młodzieżą, dziećmi; Rossijska w gubernjach Polskich administracja i policja; Nadanie własności ziemskiej włościanom. Przetarcia oprawy, charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 364. Lepecki Mieczysław Bohdan.** Z Marszałkiem Piłsudskim w Egipcie. Wydanie drugie. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 184, [8], tabl. ilustr. 16 (obustronne), 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Bogato ilustrowana relacja z podróży do Egiptu odbytej przez Marszałka Piłsudskiego wiosną 1932 r., napisana przez jego adiutanta, mjr. M. Lepeckiego (1897-1969), podróżnika i pisarza. Egzemplarz numerowany, oferowany egz. nosi numer 367. Niewielkie naddarcia i ubytki brzegów oprawy i grzbietu, nieaktualna pieczęć własnościowa, egzemplarz nieprzeczyty, wewnątrz stan dobry.

- 365. Lewak Adam.** Dzieje emigracji polskiej w Turcji (1831-1878). Warszawa 1935. Nakł. Instytutu Wschodniego, s. [2], 280, tabl. ilustr. 5, 24 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Praca Adama Lewaka (1891-1963), historyka i bibliotekarza. Autor przedstawia dzieje emigracji polskiej w Turcji w XIX w. (m.in. o założeniu przez A. J. Czartoryskiego polskiej wsi Adamopol). Ukazane są również stosunki polsko-tureckie od powstania listopadowego do kongresu berlińskiego oraz związek między Bliskim Wschodem a Polską. Na końcu indeks osobowy. Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 366. Łowmiański Henryk.** Witold Wielki Książę Litewski. Wilno 1930. Wydawnictwo Komitetu Obchodów Pięćsetnej Rocznicy Zgonu Wielkiego Księcia Witolda, s. 121, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Praca historyczna poświęcona księciu Witoldowi Kiejstutowiczowi wydana z okazji pięćsetnej rocznicy śmierci władcy, a przygotowana przez Henryka Łowmiańskiego (1898-1984), historyka mediewistę, badacza początków polskiej państwowości, genezy państw słowiańskich, początków państwa litewskiego. Zagniecenia, na tylnym licu liczne linie ołówkiem. Stan dobry.

- 367. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach. Wydanie czwarte. Przejrzał oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. Wyd. H. Altenberg i Gubrynowicz & Syn, s. VIII, 261, tabl. lustr. 24 (w tym kolor. i rozkładane), 29 cm, opr. wyd. kart. z tłocz. i złoc. 180,-

Najgłośniejsza, obok „Prawem i lewem”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Bogato ilustrowana panorama życia w dawnej Polsce, opisująca mieszkańców zamków, pałaców i dworów, sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje oraz gry i zabawy. Kartonowa oprawa wydawnicza sygnowana na tylnej okładzinie „**A. Semkowicz. Introligator Lwowski**” ze złożonym i barwionym motywem kwiatowym na licu oprawy. Niewielkie ubytki rogów oprawy, przetarcia i zabrudzenia oprawy, zabrudzenia w tekście, jedna rozkładana tablica z niewielkim naderwaniem, poza tym stan dobry.

- 368. Łuniński Ernest.** Wspominki z dni historycznych kart kilka. Warszawa 1910. S. Orgelbranda Synowie, s. [8], 367, tabl. ilustr. 9, ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Szkice historyczne autorstwa Ernesta Łunińskiego (1868-1931), historyka i publicysty, kierownika literackiego działu wydawniczego księgarni S. Orgelbranda, obejmujące m.in.: kulisy ucieczki Henryka Walezego; Ostatnie chwile Jana III Sobieskiego; bitwę pod Racławicami oraz Rzeczpospolitą Krakowską. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 369. [Masoneria].** Proceedings of the Grand Lodge of Kentucky [...] One Hundred and Twenty-Ninth Annual Communication. St. Matthews, Ky [1930]. Press of Masonic Home Journal, s.158, 422, 93, 159, 62, [4], portrety 6, ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Rocznik sprawozdawczy Wielkiej Loży stanu Kentucky, zawierający relację z posiedzenia zjazdu w 1929 r. oraz sprawozdania łóż i instytucji zależnych. Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 370. Mickiewicz Adam.** Pierwsze wieki historii polskiej. Dzieło pośmiertne. Paryż 1868. Księgarnia Luxemburska, s. [2], a-l, XVIII, 118, [1], 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

Wydanie 1 w języku polskim. Historia Słowiańszczyzny oraz pierwszych wieków istnienia państwa polskiego do panowania księcia Kazimierza II Sprawiedliwego, opracowana przez Adama Mickiewicza. Rękopis pracy powstał przed 1837 r., pierwodruk ukazał się w 1868 r. w języku francuskim. Książka podzielona jest na trzy zasadnicze rozdziały: Słowiańszczyzna od wyjścia jej z Azji do czasów Lecha, Czecha i Rusa czyli Ruryka; Królestwo Polskie w rodzie Piastów aż do podziału państwa; Polska w podziałach. Rządy panów. Pieczęćka własnościowa. Spłowienia i otarcia oprawy, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 371. [Mickiewicz Adam]. Pełczyński Stanisław.** Proroctwo Mickiewicza „a imię jego czterdzieści i cztery”, czyli Marszałek Piłsudski przepowiedzianym mężem i wskrzesicielem narodu. Warszawa 1930. Nakładem Autora, s. 254, [2], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Głośnie „curiosum” literackie dowodzące profetycznych zdolności Mickiewicza, drogą zawilej egzegezy setek fragmentów jego pism, w duchu mistycyzmu, naiwnego postromantycznego patriotyzmu i mesjanistycznej wiary w „Polskę – Chrystusa Narodów”. W przekonaniu autora książka bezspornie dowodzi, iż pojawienie się Józefa Piłsudskiego i jego zbawcza rola dla Polski, zostały jednoznacznie przepowiedziane przez Mickiewicza. Zabrudzenia okładki, naderwanie i ubytki grzbietu, nieaktualna pieczęćka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 372. Mierosławski Ludwik.** Powstanie Poznańskie w roku 1848. W kształcie objaśnień do Jędrzeja Moraczewskiego powieści. Wydanie pomnożone z mapą objaśniającą. Paryż 1860. W Drukarni L. Martinet, s. 431, 18 cm, opr. ppł., górne obcięcie k. barw. 80,-

Opis wydarzeń i analiza przyczyn upadku powstania poznańskiego 1848 r. autorstwa jego przywódcy Ludwika Mierosławskiego (1814-1878), generała, działacza niepodległościowego, pisarza i historyka wojskowości. Książka jest odpowiedzią na krytyczną powieść Jędrzeja Moraczewskiego „Wypadki

poznańskie z roku 1848 roku" (1856). Pieczętka biblioteki Muzeum Polskiego w Rapperswilu. Brak mapy. Miejscami drobne przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 373. Mieses Mateusz.** Nauka o rasach w służbie polityki. Lwów 1937. „Cofim” („Cofim” Żyd. Tow. Wydawnicze, t. III), s. 76, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Studium analizujące mieszkańców Europy i Polski pod względem rasowym, przedstawiające antropologiczny (i częściowo antropometryczny) opis poszczególnych ludów. Wiele miejsca poświęcono nienordyckości aryjczyków. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Drobne zagięcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 374. Miklaszewski Walenty Łukasz.** Rozwój cielesny klas uprzywilejowanych w Królestwie Polskim w świetle pomiarów antropometrycznych. Warszawa 1914. Skład główny w księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 334, [1], 21,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 120,-

Praca z zakresu antropologii fizycznej zestawiająca dane z pomiarów antropometrycznych (wzrost, waga, obwód klatki itp.) prowadzonych na ludności Królestwa Polskiego. Autorem był Walenty Łukasz Miklaszewski (1860-1956), warszawski lekarz, antropolog i publicysta. Liczne pieczętka. Otarcia, blok nieco poluzowany, drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 375. Minc Hilary.** O przejściu na własność państwa podstawowych gałęzi gospodarstwa narodowego i o popieraniu inicjatywy prywatnej w przemyśle i handlu. B.m. 1946. Wyd. SW „Książka”, s. 48, 17 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Referat wygłoszony na 9 sesji KRN w dn. 2 stycznia 1946 r., autorstwa ministra przemysłu, na temat nacjonalizacji zakładów przemysłowych zatrudniających powyżej 50 pracowników. Współwydany z repliką tegoż wobec stanowisk PSL i SL, pt. „Unarodowienie przemysłu ...”, wygłoszoną na 9 sesji KRN w dn. 3 stycznia 1946 r., po dyskusji nad projektem ustawy. Naderwania grzbietu, poza tym stan dobry.

- 376. Modrzewski Andrzej Frycz.** O poprawie Rzeczypospolitej. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Przemyśl 1857. Nakładem Michała Dzikowskiego, s. 358, [1], 20,5 cm, opr. ppł. 120,-

Reedycja najważniejszego dzieła Andrzeja Frycza Modrzewskiego (ok. 1503-1572), sekretarza króla Zygmunta Augusta, publicysty, teologa, czołowego pisarza politycznego polskiego odrodzenia. Wnikliwa analiza ustroju Polski oraz projekty jego przebudowy. Pionierski wkład w naukę o państwie i prawie. W przypisach wydawcy krótki życiorys autora i przypomnienie jego innych dzieł. Przetarcia oprawy, ubytek dolnego marginesu strony tytułowej, nieaktualny wpis własnościowy, w tekście podkreślenia ołówkiem i kredką, egzemplarz nieprzcięty, charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 377. Morawski Kazimierz Marian.** Ignacy Potocki. Część I: 1750-1788 (Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. XXI). Kraków i Warszawa 1911. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. XX, 144, [8], tabl. ilustr. 5, 22,5 cm, opr. współcz., ppł. 80,-

Więcej części nie ukazało się. Tom z serii „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych” wydawanej w latach 1902-1919 przez Szymona Askenazego. Pierwsza część biografii Ignacego Potockiego napisana przez Kazimierza Mariana Morawskiego (1884-1944), historyka, działacza politycznego, badacza dziejów Polski XVIII w., historyka masonerii. Opr.: szerokie ppł. naturalne, naklejone fragmenty oryginalnej okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 378. [Murawjow Michaił].** Pamiati grafa Michaiła Nikołajewicza Murawjowa usmiritiela polskago miatieża w 1863 godu. Wilno 1898. Tipografia Wilenskago Sw. – Duchowskago Bratstwa, s. 76, 20 cm, opr. ppł. 50,-

Rosyjska broszura wydana z okazji postawienia w Wilnie pomnika Michaiła Murawjowa, znanego jako Murawjow – Wieszateli, krwawego kata powstańców styczniowych. Druk będący panegirkiem na cześć

genrała-gubernatora kończy się słowami: „Sława imienia wielkiego M.N. Murawjowa! Wieczna niech będzie pamięć o nim!”. Stan dobry.

- 379. Myśl Niepodległa.** Redaktor i wydawca Andrzej Niemojewski. [Tom III]. 1908. Nr 61-72 (maj-sierpień). Warszawa 1908. Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, s. [577]-1152, 22 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Na pierwszej karcie odręczna dedykacja Andrzeja Niemojewskiego dla Apolinarego Kostro. Kompletny tom „Myśli Niepodległej”, pisma wolnomysłicielskiego, antyklerykalnego i religioznawczego, wydawanego od 1 września 1906 r., redagowanego przez Andrzeja Niemojewskiego (1864-1921), pisarza i publicystę okresu Młodej Polski. W tomie m.in.: **Kwestia żydowska**; Kalendarz Wolnego Myśliciela; Obrońcy i słudzy Kościoła (J. Olszewska); Judaizm przyszłości (E. Dutlinger); Mariawityzm; Dlaczego jestem agnostykiem (Robert G. Ingersoll); Oblicze duchowe Polaków. Naddarcia skóry oprawy, blok poluzowany, wewnątrz stan dobry.

- 380. Myśli o zapobieżeniu beczcenności zboża w Królestwie Polskiem:** w dołączeniu do Orła Białego. Warszawa 1820 [b.w.], s. 36, 17 cm, opr. karton. z epoki okl. pap. 90,-

Pieczęć z epoki: „Biblioteka Xawerego Koweckiego”. Dodatek do czasopisma z 1819 r., dotyczący jednego z głównych problemów gospodarczych kraju, jakim był handel zbożem. W trosce o finanse ziemian, zrujnowanych przez nieuczciwych pośredników, anonimowy autor postulował utworzenie towarzystwa wzajemnego i opracował projekt statutu tej organizacji. W aneksie tablica gdańskich cen zboża w XVIII w. Drobne zbrązowienia i otarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 381. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. i Tom I. Część II. (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294, mapy 4 (litografie rozkł.); s. [13], 295-848, XXXIV, [4], mapa 1 (litografia rozkł.), 23 cm, okł. kartonowa z epoki. 460,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydrukowano tom pierwszy (w dwóch częściach). Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Ślady zalania na marginesach części kart, charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 6.

- 382. Niedzielski Kazimierz.** Polacy pod sztandarami obcemi. Z 18 rycinami w tekście. Warszawa [1911]. Nakład i własność Konstantego Treptego, s. 287, [1], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 90,-

Zbiór szkiców Kazimierza Niedzielskiego (1860-1917), prezentujących **chwalebne epizody oręża polskiego w XIX w.**, szczególnie w okresie wojen napoleońskich. Zawiera rozprawy m.in.: Polacy w Hiszpanii. Saragossa 1808 r.; Rok 1812. Kampania z Rosją; Oblężenie Gdańska w r. 1813; Rok 1813. Bitwa pod Lipskiem; Chłop polski w walce pod Wörth. Grzbiet reperowany, pęknięcia i przetarcia skóry oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 383. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami. T. 1-2 (z. 3, 1 wol.). Wrocław 1836. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. [8], VII-LVIII, 367, [3], **tabl. ryc. 4 (litografie)**; [4], 411, **tabl. ryc. 5 (litografie)**, 21,5 cm, jednolita opr. płsk z tłocz. i złoc. 200,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1818-1819). Największe dzieło historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmująca panowanie Zygmunta III Wazy, napisana w oparciu o liczne źródła rękopiśmienne z prywatnych archiwów magnackich (wiele z nich uległo później zniszczeniu). Książka opisuje okres świetności Rzeczypospolitej w „srebrnym wieku” oraz jej ekspansję terytorialną, w tekście nie zabrakło akcentów antyrosyjskich, które przyczyniły się do kłopotów autora z cenzurą. Ryciny powtórzone w technice litografii z wydania pierwszego. Brak tomu III. W tomie I brak karty tytułowej oraz jednej ryciny, przetarcia i zaplamienia oprawy, ślady zalania na marginesach części kart, ślady po owadach, charakterystyczne zażółcenia w tekście, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

- 384. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami. T. 2-3 z 3 (w 2 wol.). Wrocław 1836. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. [4], 411, **tabl. ryc. 5 (litografie)**; [4], 451, **tabl. ryc. 5 (litografie, w tym 1 rozkł.)**, faksymile 2 (litografie rozkł.), 22 cm, opr. jednolita z epoki płsk z tłocz., brzegi kart barwione. 300,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1818-1819). Największe dzieło historyczne Niemcewicza, będące kontynuacją wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmujące panowanie Zygmunta III Wazy. **Egzemplarz Leopolda Świdorskiego** (1853-1925), adwokata, pisarza i bibliofila. Brak tomu pierwszego, nieaktualne pieczętki własnościowe, przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry. Patrz poz. poprzednia.

- 385. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III, króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego, itd. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. LVIII, 281, [1], V; 335, [1], V; 348, VIII, XX, VIII, 20 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w latach 1818-1819). Sławne dzieło historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841). Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmująca panowanie Zygmunta III Wazy. Na końcu tomu trzeciego „Rzecz o autorze i jego pismach” pióra Władysława Wolskiego. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy, nieaktualny ekslibris własnościowy. Charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 386. [Niemieckie prowincje wschodnie].** Die Not der preussischen Ostprovinzen. Denkschrift hrsg. von den Landeshauptleuten der Provinzen Ostpreussen, Grentzmark Posen-Westpreussen, Pommern, Brandenburg, Niederschlesien und Oberschlesien. Königsberg Pr. [Królewiec] 1930. Landeshaus (Deutsche Zeugnisse, H. 3), s. [4], 31, załączników 11 (rozkładane na podwójnych kartach): mapy (w tym kolor.), tabele, wykresy, ilustr., 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Memorandum „**Niedola pruskich prowincji wschodnich**” przedłożone prezydentowi P. v. Hindenburgowi, rządowi niemieckiemu, rządowi pruskiemu, parlamentowi niemieckiemu i sejmowi pruskiemu przez starostów krajowych Prus Wschodnich, Marchii Granicznej Poznań – Prusy Zachodnie, Pomorza, Brandenburgii, Dolnego Śląska i Górnego Śląska. Dotyczy upośledzenia gospodarczego, społecznego i politycznego wymienionych pruskich wschodnich prowincji wskutek powstania państwa polskiego i nowych granic po I wojnie światowej. Zawiera obszerny materiał kartograficzno-statystyczny dokumentujący twierdzenia o szkodach wyrządzonych tym prowincjom przez „wersalski dyktat”. Celem wydawnictwa było zmobilizowanie władz berlińskich do pomocy gospodarczej wymienionym prowincjom. Wydano w ramach serii „Świadectwa Niemieckie”. Tytuł na okł. z mapą pruskich prowincji wschodnich przedzielonych granicami II Rzeczypospolitej z napisem: „Los kresów wschodnich jest losem narodu”. Przybrudzenia, niewielkie naderwania, poza tym stan dobry. Drukowane jako rękopis.

- 387. Niemojewski Andrzej.** Etyka Talmudu. Warszawa 1917. Nakł. autora, s. 31, 17,5 cm, opr. ppł. wyd. karton. 40,-

Odczyt wygłoszony 3 i 10 października 1917 r. w Warszawie w Sali Stowarzyszenia Techników. Zawiera analizę ustępów Talmudu odnoszących się do relacji między Żydami i nie Żydami, w przededniu budowania państwa polskiego. Zabrudzenia okładek, liczne pieczętki, poza tym stan dobry.

- 388. Odyniec Antoni Edward.** Wspomnienia z przeszłości opowiadane Deotymie (Jadwidzie Łuszczewskiej). Warszawa 1884. Gebethner i Wolff, s. 459, [1], 18 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 120,-

Wydanie 1 książkowe. Wspomnienia czasów szkolnych, uniwersyteckich, obfitujące w ważne szczegóły do historii filomatów i wileńskiego okresu życia Mickiewicza, którego Odyniec był w owych czasach jednym z najbliższych przyjaciół. Autor zawarł także wspomnienia o Brodzińskim, Witwickim, Garczyńskim, Zaleskim i Polu. Nieaktualny wpis i pieczętka własnościowe, przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 389. Opis ziem zamieszkaných przez Polaków,** pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, handlowym i statystycznym. Tom I: Ziemie polskie w Prusach. Tom II: Królestwo Polskie (w 2 wol.). Warszawa 1904. Nakładem „Gazety Polskiej”, s. [4], IV, 519, [1], tabl. ilustr. 4 (chromolitografie); VIII, 346, [2], liczne ilustr. i mapy w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. 280,-

Ilustrowana geografia ziem polskich. Tom pierwszy, napisany przez Aleksandra Czołowskiego, dotyczy Prus Wschodnich i Zachodnich, Wielkiego Księstwa Poznańskiego oraz Śląska. Tom drugi, obejmujący Królestwo Polskie, zawiera rozprawy m.in. Zygmunta Glogera, Aleksandra Janowskiego, Stanisława Kozickiego, Edwarda Maliszewskiego. Tekst wzbogacony mapami oraz ilustracjami, na których znalazły się m.in. krajobrazy, zabytki architektury, portrety znanych osób, przedstawienia strojów ludowych. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno zielone, na licu i grzbiecie złożona tytulatura, na okładkach linio-we tłoczenia utrzymane w stylistyce secesyjnej. Niewielkie pęknięcie grzbietu. Nieaktualne pieczętki własnościowe, miejscami przebarwienia papieru, ślady ołówka, poza tym stan dobry.

- 390. Pamięci Dra Samuela Goldflama 1852-1932.** Warszawa 1933. Tow. Przyjaciół Uniw. Hebr. w Jerozolimie, s. 30, [2], portr., 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór wspomnień i przemówień poświęconych dr. Samuelowi Goldflamowi (1852-1932), lekarzowi neurologowi, działaczowi społecznemu, kolekcjonerowi i mecenasowi sztuki, **właścicielowi bezpłatnej kliniki dla ubogich chorych w Warszawie** oraz współzałożycielowi i dyrektorowi Zakładu dla Nerwowo i Psychicznie Chorych Żydów „Zofiówka” w Otwocku. Stan bardzo dobry.

- 391. [Piltz Erazm].** O chwili obecnej. Rozmowa polityczna, spisana przez Piotra Wartę [pseud.]. Petersburg 1898. Sgł. w Księgarni K. Grendyszyńskiego (Przedruk z „Kraju”), s. 120, [2], oraz: **Łubieński Tomasz Wentworth.** Kwestya polska w Rosyi. List otwarty do rosyjskich publicystów; tłóm. z jęz. ros. przez autora. Kraków 1898. Sp. Wyd. Pol., s. 105, [2], 21 cm, współopr. płsk z epoki. 120,-

Superekslibris: „W.K.” na grzbiecie. Pieczęcie: „W.K.” oraz „Z Księgozbioru Władysława Aloizego Kłosa”. Publicystyka polityczna redaktora ugodowego pisma „Kraj”, o charakterze konserwatywno-liberalnym. Przegląd stosunków polsko-rosyjskich od powstania styczniowego oraz propozycje zmian. Pozycja druga zawiera zarys historyczny stosunków polsko-rosyjskich i porozbiorowej polityki Rosji wobec narodu polskiego oraz postulaty równouprawnienia Polaków wobec Rosjan w ramach Imperium Rosyjskiego. Gdzienigdzie zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

- 392. Piłsudski Józef.** O Polsce i wojnie. Myśli i aforyzmy Józefa Piłsudskiego. Londyn 1967. Poets' and Painters' Press, s. 52, tabl. ilustr. 2, 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Odbito 750 egzemplarzy, oferowany nosi nr 527. Wybór przygotowany z okazji setnej rocznicy urodzin Józefa Piłsudskiego przez Konrada Libickiego. Egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry.

- 393. Piłsudski Józef.** Pisma zbiorowe. T. 1–10 (w 10 wol.). Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. Warszawa 1937. Instytut Józefa Piłsudskiego, s. XIII, [1], 291, VIII, (1), tabl. 1; 300, VI, [1], tabl.1; 299, VII, [1], tabl. 1, tabl. rozkł. 1; 402, X, tabl.1, tabl. rozkł. 5; 297, X, tabl. 1; 217, V, [1]; 217, V, [1], tabl. rozkł. 1; 217, V, [1], tabl. rozkł. 9; 336, XLVI, tabl. rozkł. 1; 332, VIII, tabl. rozkł. 1; 209, [2], tabl. portretów 9 (w t.1-9), 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 240,-

Egzemplarz z biblioteki Instytutu Józefa Piłsudskiego (pieczętki). Zbiór pism Józefa Piłsudskiego z lat 1885 – 1935 opracowany przez Leona Wasilewskiego, Wacława Lipińskiego i Kazimierza Świtalskiego. Całość poprzedza przedmowa Walerego Ślawka, prezesa Instytutu Józefa Piłsudskiego. T. 7. dotyczący wojny 1920 r., został **bogato zilustrowany rozkładanymi planami bitew** oraz faksymiliami rękopisów. Niewielkie przetarcia i przebarwienia płótna oprawy, w tomie VII nieaktualny wpis własnościowy na karcie tytułowej oraz ślady ołówka w teście, w tomie I naderwana karta (bez szkody dla tekstu, str. 286), w tomie II jedna karta z podklejonym naderwaniem (bez szkody dla tekstu, str. 64), poza tym stan dobry.

- 394. [Piłsudski Józef – uroczystości pogrzebowe].** Warszawa b.r. (1935), Wydawnictwo PAT (Polska Agencja Telegraficzna), druk „Rotofot”, album 20 fotografii (druki czarno-białe), 9 x 15,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Albumik zdjęć dokumentujących uroczystości pogrzebowe Marszałka Józefa Piłsudskiego – począwszy od zdjęcia pośmiertnego, przez wystawienie zwłok w Belwederze, uroczystości w katedrze warszawskiej, pochód żałobny na Pole Mokotowskie, pogrzeb na Wawelu. Każde zdjęcie z opisem na odwrocie, m.in. orędzie prezydenta Mościckiego, spis gości zagranicznych biorących udział w uroczystościach, liczne cytaty. **Pieczęcie Komitetu Budowy Kopca Józefa Piłsudskiego** (9 czerwca 1935), wydział wykonawczy w Krakowie oraz „Kopiec Marszałka Józefa Piłsudskiego Sowiniec k. Krakowa 9.VI.35”. Niewielkie uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 395. Podręcznik instruktora** obrony przeciwlotniczej i przeciwatomowej. Wyd. 2 popr. i uzupeł. Warszawa 1961. Komenda Główna Terenowej Obrony Przeciwlotniczej (Biblioteczka Przeglądu T.O.P.L.), s. 233, rys. 106, 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Podręcznik obrony przeciwlotniczej z szerokim omówieniem **amerykańskich atomowych środków rażenia**, broni biologicznej i chemicznej oraz środków obrony, przeciwdziałania, organizacji obrony i pierwszej pomocy. Ślady używania, stan dobry.

- 396. Polkowski Ignacy.** Żywot Mikołaja Kopernika. Drugie wydanie. Gniezno 1873. Drukiem J. B. Langiego, s. [6], V, 356, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 150,-

Dzieło biograficzne poświęcone Mikołajowi Kopernikowi autorstwa Ignacego Polkowskiego (1833-1888), historyka, członka Akademii Umiejętności. Polkowski był jednym z inicjatorów i organizatorów uroczystych obchodów **400-lecia urodzin Mikołaja Kopernika** w 1873 r. i z tej okazji przygotował oferowaną publikację. Zaplamienia oprawy, charakterystyczne zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

- 397. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J. I. Targa. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. XV, [1], 235, tabl. portretów i ilustracji 16, liczne ilustr. w teście, 32 cm, opr. wyd. szare pł. z tłocz. i złoc. 280,-

Jedna z ważniejszych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym, bogato ilustrowana fotografiami wielu znakomitych fotografików (m.in. W. Pikiel, H. Poddębski, Photo-Plat) oraz osobnymi planszami z barwnymi ilustracjami Girs i Barcza. Prezentuje dokonania Polski w zakresie polityki morskiej, z przesłaniem dla przyszłych pokoleń by: „pracować nad polskim skrawkiem Bałtyku tak, aby przetworzyć go w wielki i technicznie wyposażony instrument gospodarczy” (E. Kwiatkowski). Całkowite opracowanie graficzne wykonane przez Atelier Girs-Barcz, czołową w owym czasie pracownię graficzną. Oprawa wydawnicza wykonana w **zakładzie introligatorskim Bolesława Zjawińskiego w Warszawie**. Niewielkie przetarcia oprawy, nieznaczne przybrudzenia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 398. Polski przemysł i handel.** Rynek polski 1930. Księga adresowa. Warszawa, Lwów 1930. Nakładem Izby Przemysłowo – Handlowej, s. LXVIII, [4], 186, [2], 1156, 30 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 1200,-

Druk trzyszpaltowy, również po francusku i niemiecku. Pierwsza księga informacyjno-adresowa wydana na potrzeby rozwoju handlu zagranicznego, a w szczególności „aby umożliwiała i ułatwiała zagranicy należyte zorientowanie się przy wyszukiwaniu źródeł zakupu w Rzeczypospolitej Polskiej” (od wydawcy). Zawiera **wykaz kilkunastu tysięcy firm**, takich jak huty, kopalnie, fabryki, banki, hurtownie, sklepy, itp. oraz indeksy wg branż i spisy firm wg nazw. Wykazy zaopatrzone w informacje szczegółowe, takie jak adres, nazwisko właściciela, dyrektora, numer konta, rok założenia, bilanse finansowe, ilość pracowników, a także opis zakładu. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 399. Poniatowska Dionizja.** Listy do Bohdana i Józefa Zaleskich. T. 1-2 (w 1 wol.). Kraków 1900. Gebethner i Spółka, s. [2], 258, portret; s. [2], 180, 21,5 cm, opr. wspólc., ppł. 80,-

Dionizja Poniatowska (1816-1868), historyczka, publicystka i filantropka, prowadziła regularną korespondencję m.in. z Eustachym Iwanowskim, Gustawem Olizarem, Teofilem Lenartowiczem i Wincentym Polem. Niniejszy zbiór obejmuje korespondencję z Józefem Zaleskim, jej wujem i zarazem ojcem chrzestnym oraz z poetą Bohdanem Zaleskim. Wielkie wrażenie, jakie wywarła autorka na Bohdanie Zaleskim, zaowocowało u niego eksplozją sił twórczych, a ich platoniczna miłość znalazła odzwierciedlenie w wielu utworach poety. Opr.: czerwone ppł. zdobione motywem kwiatów, na licach pap. ozdobny, naklejone drobne fragmenty oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 400. Potocka Anna.** Pamiętniki Anny hr. Potockiej. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-2 (w 1 wol.). (Biblioteka Dziej Wyborowych nr 32-33). Warszawa 1898. Drukarnia Garnowskiego i Sikorskiego, s. 150; 158, [2], 19,5 cm, opr. z epoki pšk. 90,-

Pierwsze wydanie polskie całości pamiętników „Anetki” – Anny z Tyszkiewiczów Potockiej (1779-1867), córki Konstancji Poniatowskiej, bratanicy króla Stasia, wychowanej na dworze Izabeli Branickiej w Białymstoku. Zostały w nich opisane lata młodości hrabiny, jej spotkanie z Napoleonem, podróż do Francji w 1810 r. Wspomnienia kończą się na 1815 r. Przetarcia grzbietu, zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 401. [Powstanie styczniowe].** W czterdziestą rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakładem Komitetu Wydawniczego, s. [8], 558, plan 1, [2], 22 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart marm. 280,-

Wydawnictwo obejmuje 23 dokumenty urzędowe oraz kilkadziesiąt listów i wspomnień uczestników powstania (wśród autorów m.in. Roman Bocheński, Józef Hauke-Bosak, Władysław Brandt, Bronisław Deskur, Agaton Giller, Hipolit Głiszczyński, Stanisław Jarmund, Bolesław Limanowski, Karol Kalita Rębajło, Bronisław Szwarce, Aleksander Zdanowicz). Przetarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, naderwanie karty ze stronami 1/2 bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 412

- 402. [PPR].** Statut Polskiej Partii Robotniczej. Uchwalony na I zjeździe PPR. Warszawa 1948. Nakładem KC PPR, s. 30, [1], 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Statut partii uchwalony na I Zjeździe PPR odbytym w grudniu 1945 r. Oferowany druk wydano na krótko przed połączeniem PPR z innymi formacjami i utworzeniem PZPR. Stan bardzo dobry.

- 403. Przeciw zbrodniom bolszewickim i prześladowaniu religii.** Referaty i mowy na zebraniu protestacyjnym, zwołanem przez Ligę Antybolszewicką w Warszawie, dn. 10 marca 1930 r. w sali Rady Miejskiej. Warszawa 1930. Wyd. Ligi Antybolszewickiej, s. 55, [1], ilustr., 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór przemówień i referatów na temat ludobójstwa i prześladowań religijnych w ZSRR. Wśród autorów m.in. ks. Antoni Około-Kulak i arcybiskup Edward bar. Ropp. Teksty poprzedza odezwa Ligii do Polaków. Ślad po zalaniu na kilkunastu kartach, zażółcenia okł., poza tym stan dobry.

- 404. Przegląd Judaistyczny.** Organ Poświęcony Badaniu Kwestii Żydowskiej. R. I, nr 1: maj 1922. Redaktor Stanisław Kobyliński. Poznań 1922. Sp. „Przegląd Judaistyczny”, s. 88, 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Pismo propagujące asemityzm i „unaukowienie” badania problematyki żydowskiej w opozycji do antysemityzmu. Wydawane w okresie maj 1922 – październik 1923 r., następnie przekształcone w periodyk „Przełom”. W numerze m.in. Izraelici a Żydzi; Czy Żydzi są narodem?; przeglądy prasy żydowskiej i polskiej o Żydach. Ślad po zalaniu, uszkodzenie grzbietu, poza tym stan dobry.

- 405. Przegląd Wszechpolski.** Miesięcznik poświęcony polityce narodowej oraz zagadnieniom życia społecznego, ekonomicznego i umysłowego. R. II (serja 2), nr 5-10 (maj – październik 1923). Red. Bohdan Wasiutyński. Poznań 1923. Mieczysław Niklewicz, s. 321-800, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Sześć numerów wznowionego w 1922 r. czasopisma związanego ze Stronnictwem Narodowym. Zawiera artykuły z dziedziny polityki, ekonomii i historii Polski oraz kwestii żydowskiej w Polsce, autorstwa polityków i intelektualistów, m.in. Ignacy Chrzanowski, Jerzy Drobnik, Ignacy Oksza-Grabowski, Stanisław Kozicki, Adam Peretiatkowicz, Roman Rybarski, Bohdan Wasiutyński i Bohdan Winiarski. Uszkodzenia grzbietów, poza tym stan dobry.

- 406. Radziwiński Józef.** Budujemy Polskę. Z przedmową wicepremiera Eugeniusza Kwiatkowskiego. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 184, [4], tabl. ilustr. 4 (kolor.), mapa 1 (rozkł. kolor.), liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc., barwna obwoluta. 180,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana książka prezentująca 20-letni dorobek odrodzonej Rzeczypospolitej w przededniu wybuchu II wojny światowej. Zawiera prace czołowych fotografików, m.in. H. Podłębskiego, W. Pikiela, Photo-Plat, dokumentujących osiągnięcia w dziedzinie przemysłu, kultury, sportu. Opracowanie graficzne Stefan Osiecki i Jerzy Skolimowski. Niewielkie ubytki pap. obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 407. Radziszewski Franciszek.** Kalendarzyk polityczny na rok 1842. Rok dziesiąty. Warszawa [1842]. W Drukarni przy ulicy Długiej No 591, s. [8], 316, 44, 12,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Część pierwsza zawiera genealogię monarchów i książąt panujących, spisy władz i urzędników Cesarstwa Rosyjskiego i Królestwa Polskiego, sądownictwa, Banku Polskiego, władz poszczególnych guberni. Na końcu części drugiej artykuł „Wiadomość historyczna o pałacu rządowym w Warszawie zwanym Krasińskich”. Brak 1 ryciny i tabeli. Grzbiet oprawy nieco wygięty, pęknięty, okładki zaplamione. Nieaktualna pieczętka. Stan dobry.

- 408. Rocznik Służby Zagranicznej** Rzeczypospolitej Polskiej według stanu na 1 kwietnia 1938. Warszawa 1938. Wydany przez Stow. „Samopomoc Urzędników Polskiej Służby Zagranicznej”, s. 294, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Zawiera obsadę personalną MSZ, wykaz polskich placówek dyplomatycznych wraz z listami imiennymi pracowników etatowych, a także spis przedstawicielstw i urzędów konsularnych państw obcych w Polsce. Na końcu obszerny dział informacyjno-gospodarczy z licznymi reklamami. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 409. [Rosyjska administracja]. Czepliński Florian.** Słownik polsko-rosyjski administracyjno-sądowo-techniczny, z tabelą synoptyczną rang i stopni rosyjskich.

Warszawa 1867. Skład główny w Księgarni Maurycyego Orgelbranda, s. [2], 327, IV, tabl. 1 (rozkł.), 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Słownik polsko-rosyjski zbierający słownictwo prawne, administracyjne i techniczne. Pieczętka księgarska, wpis własnościowy. Brak k. przedtyt. Otarcia, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 410. Rotteck Karl von.** Obraz historii powszechnej od najdawniejszych czasów. Dzieło z niemieckiego przerobione przez Leona Rogalskiego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1842. Nakładem Augusta Emmanuela Glücksberga, s. [4], VI, 462, **tabl. ryc. 11 (staloryty)**; 587, [1], VII, [1], **tabl. ryc. 13 (staloryty)**, 21 cm, opr. płsk z tłocz. 600,-

Wydanie 1. Polski przekład słynnej książki Karla von Rottecka (1775-1840), niemieckiego historyka, profesora Uniwersytetu we Freiburgu. Ilustrowana synteza historii powszechnej od czasów starożytnych do 1830 r. W tekście liczne fragmenty poświęcone Polsce. Podniszczenia oprawy i ubytki grzbietu. Ślady zawilgocenia i zażółcenia papieru, kilka pierwszych i ostatnich kart z reperowanymi marginesami. Podkreślenia kredkami i ołówkiem, nieaktualne wpisy i pieczętka własnościowe.

- 411. Sapieha Leon.** Wspomnienia (z lat od 1803 do 1863 r.). Z przedmową Stanisława hr. Tarnowskiego. Wydał, wstępem i wyjątkami z korespondencji zaopatrzył Bronisław Pawłowski. Z 6 portretami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów [1912]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. XLIII, [1], 345, tabl. portretów 6, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Wydanie 1. Barwnie napisane, o dużej wartości dokumentalnej, wspomnienia księcia Leona Sapiehy (1803-1878), uczestnika powstania listopadowego, marszałka Sejmu Krajowego, pioniera pracy organicznej w Galicji. Wspomnienia obejmują okres Królestwa Polskiego, powstanie listopadowe, wydarzenia galicyjskie 1846-1848 r., do wybuchu powstania styczniowego. Niezwykle ważne z punktu widzenia historii Polski pamiętniki: „ci, co pragną poznać to, co w przeszłości było piękne i utwierdzać się w czci i miłości do ojczyzny, powinni czytać te wspomnienia” (z przedmowy). Opr.: czerwone pł., na grzbiecie złoc., górne obcięcie bloku złoc. Stan bardzo dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1477.

- 412. Sawicki Franciszek.** Rasa i światopogląd. Warszawa 1939. Wyd. Studium Filozoficzno-Religijnego S.U.J.P., s. 290, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Odczyt wygłoszony w Auditorium Maximum Uniwersytetu Józefa Piłsudskiego dnia 24 listopada 1938 r., autorstwa duchownego diecezji chełmińskiej (jedyne członki kapituły diecezjalnej pozostawiony przy życiu po wymordowaniu wszystkich przez Niemców w 1939 r.), filozofa o międzynarodowym autorytecie. Autor na gruncie filozofii chrześcijańskiej zwalczał ideologię nazistowską oraz jej pseudonaukowe teorie o rasach. Stan bardzo dobry.

- 413. Siemieński Lucjan.** Żywot Tadeusza Kościuszki. Kraków 1866. Nakład i własność Wydawnictwa Dziel Tanich i Pożytecznych, s. [6], 178, 25 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 80,-

Biografia Tadeusza Kościuszki napisana przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poetę, historyka, autora popularnej, wielokrotnie wznawianej pozycji „Wieczory pod lipą, czyli historia narodu polskiego”. Niewielkie przetarcia oprawy, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 414. Sikorski Władysław.** Przyszła wojna, jej możliwości i charakter oraz związane z nim zagadnienia obrony kraju. Warszawa 1934. Wydawnictwo „Biblioteka Prawnicza”, s. VIII, 225, tabele 2 (w tym 1 rozkł.), 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Wydanie 1. Rozprawa teoretyczna gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943), generała broni Wojska Polskiego, premiera Rzeczypospolitej Polskiej, późniejszego premiera i Naczelnego Wodza Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, dotycząca możliwości wybuchu i charakterystyki przyszłej wojny światowej. Nieznaczne przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 415. Skarbek Fryderyk.** Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielewskiego. T. 1-3 (w 1 wol.). Warszawa [1897], Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II, 18 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 360,-

Syntetyczny zarys dziejów Księstwa Warszawskiego opracowany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866), historyka, ekonomistę. W tomie pierwszym autor opisuje wydarzenia do pokoju tyłżyckiego, w tomie drugim – utworzenie Księstwa Warszawskiego oraz wyprawy wojenne wojsk polskich (**Hiszpania – Somo-Sierra**, wojna z Austrią 1809), w tomie trzecim – przyłączenie Galicji do Księstwa, kampanię rosyjską 1812 roku oraz końcowy okres funkcjonowania Księstwa. Oprawa w ciemny półskórek z tłoczoną i złożoną tytulaturą oraz monogramem na grzbiecie. Przetarcia oprawy, nieaktualna pieczęćka własnościowa, strony 50-64 w tomie II z górnym marginesem znacznie przyciętym, poza tym stan dobry.

- 416. Słownik rzeczy i spraw polskich.** Opracowała Zofia de Bondy. Warszawa 1934. Wydał M. Arct, s. [6], 320, 25 cm, opr. pł. z naklejoną okł. wyd. brosz., górny brzeg kart barwiony. 90,-

Słownik opracowany przez Zofię de Bondy-Lempicką (1893-1964). Zawiera wiadomości z wszystkich dziedzin życia naszego kraju od czasów przedchrześcijańskich do powstania 1863 roku, z wyjaśnieniem poszczególnych wyrazów i pojęć. Niewielkie przetarcia i ubytki grzbiotu. Zabrudzenia naklejonej okł. wyd., poza tym stan dobry.

- 417. Staszic Stanisław.** Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego kanclerza i hetmana W.K. do dzisiejszego stanu Rzeczypospolitej Polskiej przystósowane. Kraków 1861, Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego, s. 351, [5], 19,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz., brzegi kart prósz. 180,-

Jedna z najgłośniejszych prac politycznych Stanisława Staszica, a zarazem jedno z głównych dzieł publicystyki reformatorskiej epoki stanisławowskiej. Dzieło ukazało się anonimowo w 1785 r., nawiązywało do wydanej w 1775 r. pracy Franciszka Bohomolca „Życie Jana Zamoyskiego”, przedstawiając własne poglądy autora na sprawy wojska, podatków, kwestie ekonomiczne, prawodawstwo, sądownictwo, kupiectwo. Praca Staszica wywołała obszerną dyskusję i stała się inspiracją dla licznych pism polemicznych wydawanych w początkowym okresie działania Sejmu Czteroletniego. Naderwania i ubytki skóry na grzbiecie i płótna na licu, nieaktualny wpis własnościowy, ślady ołówka na karcie tytułowej, zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia w tekście.

- 418. Straty kultury polskiej 1939 – 1944.** Praca zbiorowa pod redakcją Adama Ordęgi i Tymona Terleckiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Glasgow 1945. Książnica Polska, s. 570; 560, 21 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 100,-

Zbiór not biograficznych i wspomnieniowych dotyczących setek Polaków – pracowników kultury, którzy zginęli w czasie II wojny światowej z rąk niemieckich okupantów. Jak piszą wydawcy, jest to zaledwie niewielka część strat poniesionych przez polskie życie duchowe. Z przytoczonego fragmentu pisma podziemnego z 1940 r. wynika, że „**Niemcy chcą zniszczyć inteligencję polską** w przekonaniu, że [bez niej] naród nie jest narodem, jest tylko... plemieniem roboczym, plemieniem parobków, pracujących na niemiecki naród panów i organizatorów życia”. Stan dobry.

- 419. Strumyk Adam.** Z krwawych dni: reportaż wojenny. T. 1: Kostiuchnowska bitwa. Warszawa 1932 [Zygmunt Jagiełło. Adam Strumyk], s. 40, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Więcej nie wyszło. Opis największej bitwy Legionów Polskich pod Kostiuchnowką w 1916 r. na Wołyniu, napisany w formie reportażu. Wydawnictwo pomyślane jako nowa forma opisu wydarzeń historycznych, mająca zainteresować czytelników. Na odwrocie zapowiedź kolejnych tomików, które nigdy nie ukazały się. Stan bardzo dobry.

- 420. Surowiecki Wawrzyniec.** Dzieła. Z wiadomością o życiu i pismach autora, z kartą geograficzną i tablicą runicznego pisma. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. Drukarni „Czasu”, s. [1], 561, III, [1], **mapka (litografia)**, tabl. 1 (rozkł.), 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Zbiór prac społecznych, gospodarczych i historycznych Wawrzyńca Surowieckiego (1769-1827), ekonomisty, antropologa, działacza oświatowego. Zawiera m.in. głośną rozprawę „O upadku przemysłu i miast w Polsce”, a ponadto: „Uwagi o cechach”; „Uwagi względem poddanych w Polsce i projekt do ich uwolnienia”; „O rzekach i spławach krajów księstwa warszawskiego”. Pieczęć własnościowa i supereklibris literowy. Drobne otarcia, przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 421. Synarchista.** Głos Związku Synarchicznego. R. II, nr 2: 15 IV 1927. R. III, nr 3: VI 1928; nr 4: VII 1928. R. IV, nr 5: V 1929. Warszawa 1927-1929. Związek Synarchiczny, s. 12; 16; 18; 26, [2], fot., 30-31 cm, bez opr. 100,-

Pierwsze numery wychodzącego nieregularnie pisma, stanowiącego organ Polskiego Związku Synarchicznego. Było to małe i dość oryginalne ugrupowanie z okresu II Rzeczypospolitej, **pod przywództwem Włodzimierza Tarło-Mazińskiego, wolnomularza, ezoteryka i okultysty**. Program synarchistów był próbą syntezy poglądów lewicowych z pravicowymi, nawiązywał do nauki społecznej Kościoła, jak i syndykalistów. W ideologii ruchu odwoływano się również do prekursora synarchizmu Józefa Marii Hoene-Wrońskiego. W pismach m.in. rozważania nad przyszłą polską konstytucją po przewrocie majowym i opis uroczystości ku czci prekursora tego ruchu (którym nadano rangę państwową). Ślady po złożeniu, zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 422. Szlagowski Antoni.** Mowy narodowe. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin [1927]. Księgarnia św. Wojciecha, s. [4], 292, 22,5 cm, opr. z epoki, pł. tłocz. i złoc. 80,-

Zbiór mów ks. Antoniego Szlagowskiego (1864-1956), teologa, wykładowcy Uniwersytetu Warszawskiego, późniejszego biskupa pomocniczego warszawskiego. Zawiera m.in. mowę z uroczystości pogrzebowych Bolesława Prusa, ks. Ignacego Skorupki, Władysława Reymonta, Nieznanego Żołnierza, mowy okolicznościowe związane z rocznicami wydarzeń historycznych. Stan bardzo dobry.

- 423. [Szulkin Lucjan]. Lessel Rudolf.** Polska leży na wschodzie Europy. W obliczu niebezpieczeństwa hitlerowskiego. Kraków 1939. Sp. Wyd. „Czytelnik”, s. 51, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór publicystyki autorstwa Lucjana Szulkina (1911-1980, pseud. Rudolf Lessel), dziennikarza związanego z socjalistyczną prasą, powojennego dyplomaty, ostrzegającego przed hitleryzmem. Drobne naddarcie, poza tym stan bardzo dobry.

- 424. Szumski Stanisław.** W walkach i więzieniach. Pamiętniki z lat 1812-1848. Z 17 ilustracjami. Wydał Henryk Mościcki. Wilno 1931. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VI, [2], 216, tabl. ilustr. 17, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Pamiętniki związanego z Wilnem Stanisława Szumskiego (1790-1871), opisujące wydarzenia od 1812 do 1851 r. (m.in. **kampanię napoleońską 1812 roku**; powstanie listopadowe, spisek Konarskiego, zesłanie). Książka ozdobiona 17 całostronicowymi ilustracjami i portretami. Okładka broszurowa wykonana według projektu Jerzego Hoppena. Niewielkie naderwania okładek i grzbietu, poza tym stan dobry.

- 425. Śliwiński Artur.** Powstanie listopadowe. Z 11 portretami. Kraków [1911]. Spółka nakładowa „Książka”, s. [4], 197, [6], tabl. portretów 11, 20,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z białymi napisami i ilustracją na licu. 120,-

Wydanie 1. Zwięzła monografia powstania listopadowego, napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, publicystę, premiera i senatora II RP. Zawiera: Królestwo Kongresowe; Noc 29

listopada; Pierwsze dni powstania; Dyktatura, sejm, rząd narodowy; Bitwa pod Grochowem; Wawer, Wielkie Dembe, Iganie; Działalność rządu i sejmu; Bitwa pod Ostrołęką; Wyprawy na Ruś i Litwę; Skrzynecki i Dembiński; Noc 15 sierpnia i Krukowiecki; Oblężenie Warszawy. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie i licu tłoczone na białą napisy, na licu naklejony portret gen. Chłopickiego. Niewielkie ubytki i zaplamienia ilustracji na licu, podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 426. Tarnowski Jan.** Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura Ludów Wschodnich na Ludy Zachodnie, rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca listopada 1819 roku. Warszawa 1819. W Drukarni Xięży Piarów, s. 205, 20,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 120,-

Rozprawa Jana Feliksa Tarnowskiego (1779-1842), historyka, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, **twórcy biblioteki i kolekcji dzieł sztuki w Dzikowie.** Egzemplarz nierozcięty. Nieliczne rdzawe plamki. Stan dobry.

- 427. Thon-Rostowa Nella.** Ozjasz Thon. Wspomnienia córki. Lwów 1937. „Cofim” („Cofim” Żyd. Tow. Wydawnicze, t. V), s. 54, tabl. fot. [5], 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Wspomnienia o Abrahamie Ozjaszu Thonie (1870-1936), rabinie, działaczu syjonistycznym, socjologu, czterokrotnym pośle na sejmy w Rzeczypospolitej. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 428. Tokarz Wacław.** Insurekcja Warszawska (17 i 18 kwietnia 1794 r.). Lwów 1934. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 288, tabl. ilustr. 16, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Rozprawa pułkownika Wacława Tokarza (1873-1937), historyka wojskowości, badacza dziejów Polski XVIII i XIX wieku, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Opisuje dwudniową walkę ludu Warszawy z szwecem Janem Kilińskim na czele. Naddarcia grzbietu, zabrudzenia oprawy, egzemplarz nieprzcięty, wewnątrz stan dobry.

- 429. [Tomas Adam].** Der polnische „Korridor” und der Friede. Warschau (Warszawa) 1930. Herausgegeben unter Beihilfe des Instituts für Internationale Forschung, s. 15, [1], map 10 (rozkł.), oleatów 8 (rozkł.), [4], 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Autorem pracy jest Jędrzej Giertych (1903-1992). Ilustrowana licznymi mapami i oleatami historia tzw. „korytarza” polskiego – ziem leżących na pograniczu polsko-niemieckim od X wieku do czasów współczesnych autorowi. Autor wskazuje na zagrożenia i skutki polityczne płynące z takiego przebiegu granicy, udowadniając tysiącletnią polskość tych ziem. Naddarcia i ubytki oprawy broszurowej, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 430. Tretiak Józef.** Historia wojny chocimskiej (1621). Kraków 1921. Krakowska Spółka Wydawnicza, s. [2], 211, [3], tabl. ilustr. 9, 22,5 cm, opr. późniejsza, ppt. 90,-

Studium historyczne poświęcone wojnie polsko tureckiej 1620-1621, zwanej popularnie chocimską, koncentrujące się przede wszystkim na drugiej fazie konfliktu i obronie Chocimia. Autorem był Józef Tretiak (1841-1923), historyk literatury, profesor UJ. Stan bardzo dobry.

- 431. Tschuppik Karol.** Marja Teresa. Przełożył z niemieckiego dr Andrzej Zawadzki. Warszawa 1935. Wyd. Stanisław Cukrowski, s. 381, [3], tabl. ilustr. 15, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 90,-

Biografia Marii Teresy Habsburskiej, na tle historii XVIII-wiecznej Europy, napisana przez Karla Tschuppika (1878-1937), austriackiego pisarza i publicystę. Oprawa bogato tłoczona i złoczona, z portretem. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, pęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry.

- 432. Tygodnik Ilustrowany.** 1913. Nr 1-52 (4 stycznia-27 grudnia). T. 1-2 (w 2 wol.). Redaktor Józef Wolff. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. Druk Piotra Laskauera, s. 8, 518, [2]; 8, 519-1038, [2], liczne ilustr. w tekście, 38,5 cm, jednolita opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Rocznik jednego z najpopularniejszych polskich czasopism ilustrowanych, poświęconego teatrowi, muzyce, historii, literaturze oraz bieżącym wydarzeniom z kraju i ze świata. Założone w 1859 r. przez wydawcę warszawskiego Józefa Ungra, ukazywało się do 1939 r. Współpracowało z nim wielu wybitnych pisarzy, publicystów, rysowników. Bogato ilustrowane, często całostronicowymi drzeworytami sztorcowymi, przedstawiającymi widoki miast, zabytki malarstwa, rzeźby, portrety wybitnych przedstawicieli nauki i sztuki, polityków i arystokracji polskiej. **W roczniku znajduje się drukowana w odcinkach powieść: „Beniowski” Wacława Sieroszewskiego** (1858-1945), pisarza, etnografa, podróżnika, działacza niepodległościowego, zesłańca syberyjskiego, którą pisał w latach 1913–1914 w Paryżu. W treści liczne życiorysy i noty biograficzne znanych ludzi, opowiadania, wspomnienia historyczne. W numerach: Podwórza warszawskie, Przemysł i handel chrześcijański a żydowski w Królestwie Polskim, pomnik ks. Józefa w Warszawie, Arystokracja polska w Paryżu, o Księżu Józefie Poniatowskim 1813 – 1913. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru. Brak ilustracji na stronie tyt. w numerze 50, poza tym stan dobry.

- 433. [Ułani Krechowieccy]. Pułk. H. Budkowski.** Polonez „Krechowiecki”. Warszawa 1921, nakład i własność Gebethnera i Wolffa, s. 3, 34 cm, bez opr. 90,-

Polonez zadedykowany „Ukochanemu Imu Pułkowi Ułanów” przez autora melodii, Henryka Budkowskiego (1879-1928), pułkownika kawalerii WP, bliskiego współpracownika generała Hallera. Naderwania krawędzi, charakterystyczne zaplamienia i zabrudzenia.

- 434. [Urząd Bezpieczeństwa Publicznego].** Wiersze i pieśni poświęcone pracownikom bezpieczeństwa. Warszawa 1954, [b.w.], s. 57, [3]: nuty, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Druk do użytku wewnętrznego (Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego?). Wśród autorów antologii znani poeci, m.in.: **Stanisław Ryszard Dobrowolski, Tadeusz Kubiak**, Leopold Lewin, Mirosław Łebkowski, Leon Pasternak, Stanisław Wygodzki. Zażółcenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 435. [Walka ze szpiegostwem].** Sprawozdanie ze zbiórki pierwszego miliona złotych Funduszu na Walkę ze Szpiegostwem dla Marszałka Józefa Piłsudskiego w okresie czasu od dn. 19 marca do dnia 11 listopada 1929 r. Warszawa 1929. Federacja Polskich Związków Obrońców Ojczyzny, s. 62, fot., ilustr., 19 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Z przedmową bpa Władysława Bandurskiego. Społeczno-polityczna akcja zbiórki pieniędzy, podjęta przez FPZOO, związana ze zmniejszeniem o 2 miliony złotych funduszu dyspozycyjnego Ministerstwa Spraw Wojskowych. Na okł. z barwami Federacji reprodukcja fotografii ukazującej **wręczenie Marszałkowi książeczki oszczędnościowej** na kwotę miliona złotych. Drobne zbrązowienia i uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 436. Wasilewski Antoni.** W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Przedmowa Zbigniew Trylski. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 149, [3], ilustr. w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Praktyczny podręcznik zorganizowania i prowadzenia obozu harcerskiego oparty na własnych doświadczeniach autora. Rysunki i część fotografii w tekście autora, inicjały i okładkę projektował Wacław Siemiątkowski (1896-1977). Stan bardzo dobry.

- 437. Wasilewski Leon.** Granice Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1926. Sgł. Sp. Akc. „Dom Książki Polskiej”, s. 15, mapa 31 x 37 cm (rozkładana), 22 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Kształtowanie się granic Polski w latach 1918-1922 z omówieniem ziem utraconych po 1772 r. Praca autorstwa bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego i specjalisty od spraw narodowościowych. Mapa „Dawne i obecne granice Rzeczypospolitej Polskiej” (porównanie granic z 1772 i 1926 r.). Drobne zagniecenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 438. Wielogłowski Walery.** Godła rewolucyjne w obec prawdy. Wrocław 1849, b.w., s. 44, 21 cm, opr. ppł. 40,-

Ekslibris heraldyczny Piotra Aleksandra Wereszczyńskiego. Publicystyka polityczna Walerego Wielogłowskiego (1805-1865), działacza społeczno-politycznego z Galicji. Napisana po upadku Wiosny Ludów, zawiera refleksje związane ze stracą rewolucją. Nieaktualne pieczęcie. Stan dobry.

- 439. [Wielopolski Aleksander].** Brief an den Fürsten Metternich; geschrieben von einem polnischen Edelmanne über die Metzeleien in Galizien; nach dem Franzosischen von L. Alvensleben. Wien 1848 b.w., s. 40, [2], 17 cm, poszyt z epoki. 150,-

Anonimowy list Aleksandra hr. Wielopolskiego (1803-1877), późniejszego głośnego polityka i zwolennika ugody oraz współpracy z Rosją. Skierowany do austriackiego kanclerza Metternicha po rabacji galicyjskiej (rzezi szlachty) inspirowanej przez Austrię. Autor nie kryje oburzenia wobec polityki Wiednia („Wasza wysokość, **pod koniec Waszej wspaniałej kariery pośliznęła się Wam stopa we krwi**”). Tłumaczone z oryginału francuskiego. W języku polskim list ukazał się dopiero w 1879 r. Druk gotycki. Zaplamienia okładki, stan dobry.

- 440. Wityk Semen.** Precz z Rusinami! Za San z Polakami! Lwów 1903. Nakł. autora, s. [4], 83, [1], 21 cm, opr. pł. współcz., przednia oryg. okł. brosz. zach. 80,-

Publicystyka społeczno-polityczna na tle strajku chłopskiego w Galicji w 1902 r. i waśni narodowościowych, autorstwa ukraińskiego działacza socjalistycznego, późniejszego posła do parlamentu austriackiego. Autor stara się wykazać, że chłopci polscy, którzy w mniejszości wzięli udział w strajku rolnym, mają wspólny interes z włościanami ukraińskimi, a wrogami ich jest szlachta i ziemiaństwo polskie. Część broszury została poświęcona uciskowi chłopów polskich przez panów na przestrzeni wieków. Niewielkie przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 441. Wojtyga Adam.** Zwycięstwo polskich skrzydeł. Na marginesie wspomnień o ś.p. Żwirce i Wigurze. Warszawa 1933. Nakładem Fundacji Ku Czci Ś. P. Kpt. F. Żwirki i Inż. S. Wigury przy Zarządzie Głównym L.O.P.P., s. 64, fotografie w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Historia zwycięstwa dwóch wielkich polskich lotników: **Franciszka Żwirki i Stanisława Wigury** w międzynarodowych zawodach lotniczych „Challenge” (Berlin 1932), napisana przez szefa polskiej ekipy, mjr. A. Wojtygę. Praca ilustrowana licznymi zdjęciami, została wydana w 1. rocznicę śmierci bohaterów, którzy zginęli w katastrofie lotniczej 11 września 1932 r. Autor zadedykował ją synowi Franciszka, Henrysiowi Żwirce (1930-2007), późniejszemu wieloletniemu pracownikowi lotnictwa cywilnego. Stan bardzo dobry.

- 442. [Wolność szlachecka].** Krótkie rzeczy potrzebnych z strony wolności a swobód polskich zebrane przez tego który wszego dobrego życzy ojczyźnie swojej, uczynione roku 1587, 12 Februarii. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 83, 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 50,-

Wydanie szesnastowiecznego zbioru mów i wyimków z dzieł poświęconych swobodom szlacheckim w Rzeczypospolitej. Opracowane przez Kazimierza Józefa Turowskiego. Pieczętki własnościowe. Zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 443. Zollschan Ignaz.** Rasa aryjska a semicka; autoryzowane oprac. z niem. Mateusza Przemyskiego [Miesesa]. Warszawa 1934. Wydaw. Nowoczesne, s. XIV, [1], 253, [2], 21 cm, okł. karton, obwoluta. 240,-

Praca karlsbadzkiego lekarza i syjonisty zajmującego się antropologią, w której autor stara się obalić tezę o prymacie Aryjczyków nad Semitami. Autor postuluje, aby Żydzi odzyskali swoją bliskowschodnią tożsamość i wchodzili w związki małżeńskie z innymi Semitami, a nie z Europejczykami. Zabrudzenia i ubytki kartonowej obwoluty (naklejonej na nowy karton), poza tym stan dobry.

- 444. [ZSRR – gospodarka].** Rocznik Instytutu Naukowo-Badawczego Europy Wschodniej. T. 2. Zagadnienia gospodarki Z.S.S.R. Wilno 1934. Nakładem Instytutu Naukowo-Badawczego Europy Wschodniej, s. XVI, 370, 13,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 40,-

Tom prac naukowych poświęconych gospodarce ZSRR, zawiera m.in. Pieniądz i kredyt w Z.S.S.R., Kolektywizacja rolnictwa Rosji Sowieckiej, Rozwój Iniarstwa w Sowietach. Pieczęć. Zachowana oryg. okł. Stan bardzo dobry.

- 445. Żytkowicz Leonid.** Rządy Repnina na Litwie w latach 1794-7. Wilno 1938. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. XV, [1], 464, tabela rozkł., 25 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Rozprawa poświęcona trzem latom administracji Repnina na terenach Wielkiego Księstwa Litewskiego. Była podstawą habilitacji Leonida Żytkowicza (1910-1991), historyka specjalizującego się w dziejach nowożytnych, związanego z Uniwersytetami w Wilnie, Poznaniu i Toruniu oraz Instytutem Historii PAN. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

II WOJNA ŚWIATOWA. KONSPIRACJA

- 446. Bartel Zygfryd.** Zachowanie się ludności cywilnej przed napadem, podczas napadu lotniczego i po napadzie. (Krótki zarys). Warszawa 1938. Zarząd Gł. L.O.P.P., s. 44, [1], rys. 16, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Poradnik zachowania się podczas nalotów bombowych, okazał się niezwykle użyteczny już rok po publikacji. Uwzględniono obowiązujące prawo i rolę Obrony Przeciwlotniczej. Projekt kolor. okł. **Zygmunt Kosmowski**. Stan dobry.

- 447. Cazalet Victor Alexander.** With Sikorski to Russia. London 1942 [b.w.], s. 55, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Pamiętniki V. A. Cazaleta, angielskiego posła do Izby Gmin, politycznego oficera łącznikowego pomiędzy premierem Churchillem, a gen. Sikorskim. Dotyczą podróży gen. Sikorskiego do ZSRR w 1941/1942 r. Książka nie była przeznaczona do rozpowszechniania i została współcześnie oceniona jako szkodząca stosunkom brytyjsko-radzieckim. Autor, który zginął w 1943 w katastrofie gibraltarskiej, poruszył m.in. relacje Sikorskiego ze Stalinem i sprawę **deportacji ludności polskiej w głąb ZSRR**. Zaplamienia okł. oraz nieaktualne pieczęcie biblioteczne. Stan dobry.

- 448. Cztery kolendy** na ostatnie „okupacyjne” święta. [Warszawa] grudzień 1943 rok. KOPR [Komisja Propagandy. Druk. TWZW], s. 3, [1], 12,0 x 17,5 cm. 50,-

Cztery kolędy i pastoralki napisane na powszechnie znane melodie. Wydawnictwo konspiracyjne Armii Krajowej, Biura Informacji i Propagandy Okręgu Warszawa. Pierwsza kolęda autorstwa Tadeusza Hollendra, a czwarta Aleksandra Maliszewskiego. Stan bardzo dobry. (Chojnacki, BDK, poz. 140).

- 449. [Dunin-Borkowski Sławomir].** Polska karząca w ogniu. Reportaże z Armii Krajowej. Londyn 1945. Wyd. Światowego Związku Polaków z Zagranicy, s. 104, 18 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

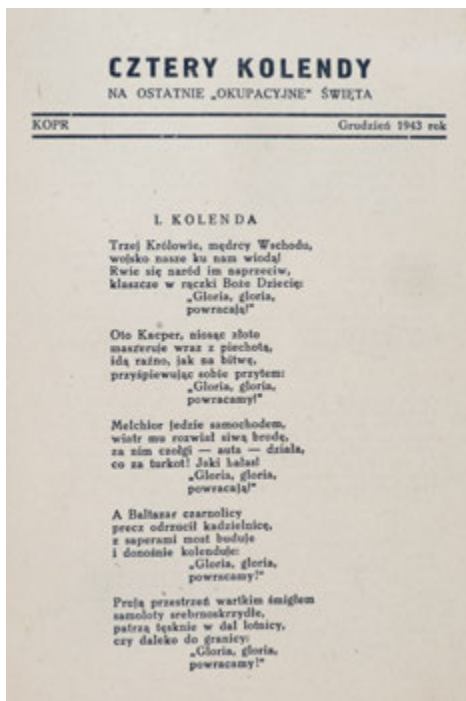
Reportaże autorstwa kierownika podwydziału prasowego Biura Informacji Prasowej KG AK, wydane pierwotnie konspiracyjnie w 1943 r. Opisy działalności AK w Warszawie (m.in. **wyroki na oprawców z Gestapo**) i walk w terenie (akcje partyzanckie, wysadzanie pociągów). Projekt okł. z Polską Walczącą prof. Wojciecha Jastrzębowskiego (1884-1963). Stan bardzo dobry.

- 450. [Eksterminacja Żydów].** The legal position of Jews in Poland. (Polish Studies and Sketches, no. 3). London 1942. Polish Ministry of Information, s. 36, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Oficjalne stanowisko Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na Uchodźstwie zaprezentowane przez Ministerstwo Informacji i Dokumentacji. Dotyczy historii i statusu prawnego Żydów, obywateli państwa polskiego w obliczu niemieckiej polityki eksterminacyjnej wobec mniejszości żydowskiej w okupowanej Polsce. Drobne zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.



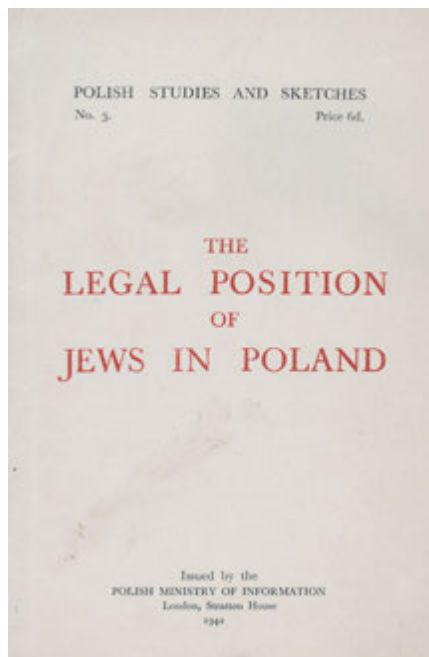
446. Z. Bartel. Instrukcja. 1938.



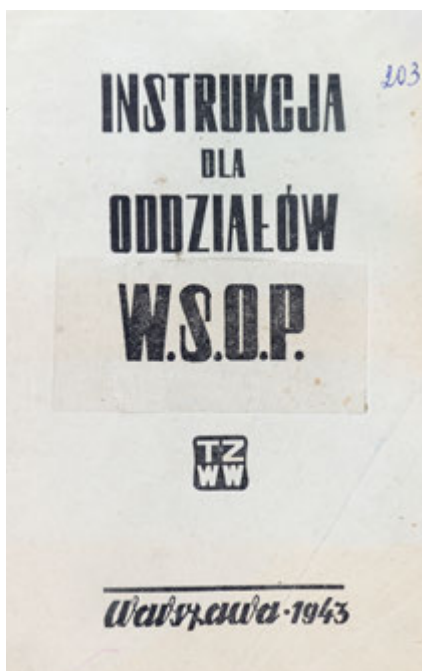
448. Kolędy okupacyjne. 1943.



449. S. Dunin-Borkowski. Polska karząca w ogniu. 1945.



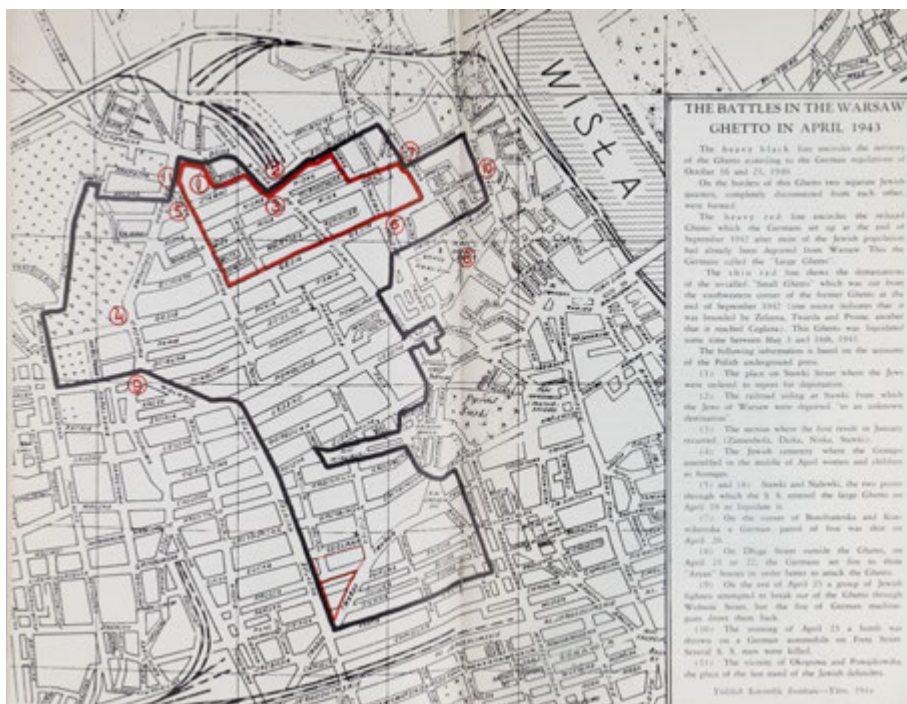
450. Eksterminacja Żydów. 1942.



451. Instrukcja wojskowa. 1943.



453. Książki Mieczysława Lurczyńskiego. 1945.



455. S. Mendelsohn. Powstanie w getcie. 1944.

- 451. Instrukcja dla oddziałów W.S.O.P.** [Red.: Galica Władysław]. Warszawa 1943. [Komenda Gł. AK]. TWZW, s. 36, rys., 18 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Instrukcja wojskowa autorstwa inspektora **Wojskowej Służby Ochrony Powstania**, zatwierdzona w 1942 r. przez Komendanta Głównego AK gen. Stefana „Grota” Roweckiego. Zawiera zbiór przepisów dla oddziałów WSOP w zakresie m.in. zwalczania nieprzyjacielskich spadochroniarzy; obrony przeciwlotniczej, przeciwigazowej i przeciwpożarowej; dozoru jeńców wojennych; zwalczania dywersji i sabotażu. Drobne uszkodzenia okł., 2 karty zabrudzone. Stan ogólny dobry. (Chojnacki, BDK, poz. 360).

- 452. [Konspiracyjny zbiór wierszy].** Poezje „Promień z za chmur” napisał „Pyton” [pseud.]. Warszawa maj 1942, s. [16], 22,5 cm, opr. oryg. karton. 240,-

Konspiracyjny zbiór wierszy, m.in.: Pluton „Westerplatte”; Drukarnia; Nalot; Do premiera Sikorskiego; Dywizja Podhalańska; Kulomiot; Sen o karabinie; Łoskot śmigła; **Pamięci stu pomordowanych przez Gestapo**. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia okładki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 1104

- 453. Lurczyński Mieczysław.** Caracho Weg. Hanower 1945 [b.w.], s. 39, 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz: Tenże. Dom pod wysokim księżycem. Wyd. 2. Hanower 1945. Polski Związek Wychodźstwa Przymusowego, s. 40, 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz: Tenże. Janka. Hanower [1945 b.w.], s. 56, 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz: Tenże. Łuski syreny. Wyd. 3. Hanower 1945. Polski Związek Wychodźstwa Przymusowego, s. 39, 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zbiór czterech książek, poezji i dramatu autorstwa Mieczysława Lurczyńskiego (1907-1992), poety, pisarza, żołnierza AK. Dwa pierwsze utwory poświęcone są pobytowi autora **w obozie koncentracyjnym Buchenwald**. Dramat („Janka”) dotyczy wydarzeń okupacyjnych w podwarszawskim dworze wiejskim. Ostatni tomik poezji to wiersze związane z poszczególnymi ulicami warszawskimi. Okładki barwne projektował Henryk Gecow (1922-1993). Podpisy własnościowe na wszystkich k. tyt. Ślady zalania i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 454. Pomian Piątkowski Bolesław.** Ku najjaśniejszej z gwiazd. Opowiadania lotnicze. Edinburgh (Edynburg) 1946. Składnica Księgarska, s. 177, [2], 22 cm, opr. pł. 40,-

Zbiór opowiadań lotniczych z okresu II wojny światowej autorstwa Bolesława Pomiana Piątkowskiego (1905-1981). Pieczęć Polskiego Czerwonego Krzyża w Londynie. Pęknięcia pł. wzdłuż grzbietu. Poza tym stan dobry.

- 455. [Powstanie w getcie]. Mendelsohn S.(hlama).** The battle of the Warsaw Ghetto. New York 1944. The Yiddish Scientific Institute YIVO, s. 28, plan na k. [2], ilustr., 23 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Jedna z pierwszych publikacji naukowych na Zachodzie poświęcona powstaniu w getcie warszawskim. Wewnątrz dwubarwny plan getta warszawskiego z zaznaczonymi miejscami walk podczas powstania w okresie kwiecień – maj 1943 r. Drobne uszkodzenie krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 456. Powstanie w Warszawie.** Fakty i dokumenty. [B.m.] 1945. Wyd. Oddziału Propagandy Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego (Biblioteczka Żołnierza, nr 4), s. 29, 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Powojenna broszura polityczno-propagandowa władzy ludowej, mająca na celu wykazać **szkodliwość powstania warszawskiego** wywołanego pod auspicjami AK, podkreślenie bohaterstwa AL i armii gen. Berlinga walczących z Niemcami, pomoc radziecką dla powstańców oraz zdradziecką kapitulację dowództwa AK. Zabrudzenia okł., zagięcia k. oraz naturalne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 457. Praca Polityczno-Wychowawcza w Wojsku**, nr 1 (styczeń); nr 2 (luty): 1945. [Warszawa] 1945. Wyd. Oddz. Prop. Gł. Zarz. P.W. Wojska Polskiego, s. 31; 34, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Pierwsze periodyki Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego (Ludowego). Zawierają materiały szkoleniowo-propagandowe, w tym historyczne, m.in. krytyczną recenzję „Strzępów meldunków” F. Sławoja-Składkowskiego; Specyficzne cechy imperializmu niemieckiego. Wśród autorów m.in. płk Wiktor Grosz, kpt. Leon Grosfeld i ppor. Władysław Bortnowski. Zdezaktualizowane pieczęcie własnościowe. Pierwszy zeszyt z drobną plamą na okł. i uszkodzeniami krawędzi na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

- 458. Proces szesnastu w Moskwie**. Łódź 1945. Wojewódzki Urząd Informacji i Propagandy, s. 43, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Publikacja w duchu propagandy sowieckiej, relacjonująca pokazowy proces 16 przywódców Polski Podziemnej, przeprowadzony w Moskwie przez Kolegium Wojskowe Sądu Najwyższego ZSRR. Skazano wówczas **gen. Okulickiego**, Delegatów Rządu na Kraj oraz członków Rządu Jedności Narodowej. Założenia, poza tym stan dobry.

- 459. Program szkolenia dowódców organizacyjnych**. [Warszawa 1944. OSSN], s. 32, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Program Kursu Dowódców Organizacyjnych w konspiracji zatwierdzony do użytku przez Komendę Główną Armii Krajowej 3 II 1944 r. **Tytuł ochronnej okł.: Irena Schaetzel, Wyrób kiszonek warzywnych**. Warszawa 1937. Nakł. Księgarni Ogrodniczej. Ślady używania, drobne zagniecenia i przybrudzenia okł. Egz. nierozcięty, stan dobry. (Chojnacki, BDK, poz. 1050).

- 460. Śpiewnik dzieci polskich w ZSRR**. Moskwa 1944. Państwowe Wyd. Muzyczne, s. 91, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Obejmuje łącznie 53 utwory, w tym pieśni patriotyczne, wojenne, o pracy, przyrodzie, o tematyce dziecięcej, pieśni ludowe bratnich narodów słowiańskich. Podklejenia, okł. zafoliowane. Stan dobry.

- 461. Zweng Charles A.** Flight Instructor: A Training Manual. Covering the standard methods of flight instruction, with explanations of flight maneuvers in primary and advanced training by N. Hollywood, Calif. 1942. Pan American Navigation Service, s. VIII, 480, liczne tabl. fot. w ramach paginacji i rys., 24 cm, opr. pł. wyd. 60,-

Pieczęcie: „Interim Treasury Committee For Polish Questions”; karta biblioteczna „Polish Library in London”. Podręcznik szkoleniowy autorstwa byłego instruktora lotnictwa. Ten amerykański podręcznik był wykorzystywany podczas **ćwiczeń polskich pilotów w Anglii w czasie II wojny światowej**. Przebarwienia, stan dobry.

- 462. Żołnierska droga:** (zbiór opowiadań z prasy emigracyjnej); [oprac. Maria Kann i Krystyna Krzewska]. [Warszawa] 1944. TWZW. K.O.P.R., s. 32, [3], 17 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Druk konspiracyjny. Zbiór 14 utworów dotyczących życia i walk żołnierzy różnych formacji Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Wśród autorów m.in. **Władysław Broniewski, Janusz Meissner i Stanisław Strumph-Wojtkiewicz**. Zabrudzenia okł., stan dobry. (Chojnacki, BDK, poz. 1702).

REGIONALIA. ETNOGRAFIA

GÓRY

- 463. Biernakiewicz Tadeusz.** Jak uczyć dzieci i młodzież jazdy na nartach. Kraków 1937. Nakładem Towarzystwa Krzewienia Narciarstwa, s. 86, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Ilustrowany podręcznik nauki jazdy na nartach, przeznaczony dla nauczycieli i instruktorów narciarskich. Barwna **okładka broszurowa zaprojektowana przez Stefanię Dretler-Flin** (1909-1994). Założenia tylnej okładki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 464. Drohojowski Stanisław.** Wrażenia z gór. Kraków 1902. Nakładem autora. Skład główny w Księgarni G. Gebethnera i Sp., s. 126, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Tomik wierszy tatrzańskich i pienińskich autorstwa Stanisława Drohojowskiego, wybitnego działacza Towarzystwa Tatrzańskiego, **ostatniego właściciela Czorsztyna**, zasłużonego dla rozwoju turystyki i ochrony przyrody Pienin. Utwory zebrane są w czterech częściach: „Podróż”, „Czorsztyn”, „Szczawnica” i „Zakopane”. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 465. Goetel Ferdynand.** Tatry. Londyn 1953. Nakł. i druk „Veritas”, s. 86, tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd., pł. 80,-

Zbiór esejów poświęconych Tatrom autorstwa Ferdynanda Goetela (1890-1960), pisarza i publicysty, tatarnika, podróżnika. Zawiera m.in. teksty: „Zakopane”, „Rok 1905”, „Spór o Jaworzynę”, „Ochrona Tatr”, „Dziwaczni wielbicieli Tatr”. Otarcia, pieczętka, wpis długopisem, poza tym stan dobry.

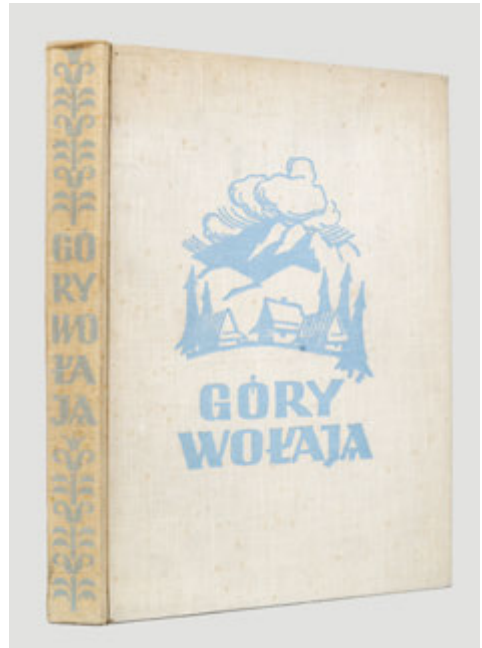
- 466. Góry wołają.** Wędrówka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Opracowanie redakcyjne Adam K. Zieliński. Lwów [1939]. Księgarnia „Książka” Aleksander Mazzucato, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. ilustr. 4 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z niebieskimi tłocz. 180,-

Albumowe wydawnictwo przedstawiające piękno polskich gór (Beskidy Śląskie, Beskidy Wysokie i Gorce, Podhale, Tatry, Pieniny i Beskid Sądecki, Bieszczady, Gorgany, Huculszczyzna, Czarnohora, Góry Czywczyńskie i Hryniawskie). Wstęp literacki pióra Rafała Małczewskiego. Oprawa wydawnicza projektu Franciszka Seiferta: płótno beżowe z niebieskimi tłoczeniami. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 467. [Karpaty].** Beiträge zur Siedlungsgeographie des Generalgouvernements; hrsg. Hans Graul. Zur Typologie der Rodungssiedlungen auf der Nordabdachung der Karpaten. Dorfuntersuchungen in dem alten deutsch-ukrainischen Grenzberich von



463. T. Biernakiewicz. Jazda na nartach. 1937.



466. Oprawa F. Seiferta. 1939.



470. W. Matlakowski. Sztuka ludowa na Podhalu.



480. Gustaw Le Bon. Tatry. 1881.



472. J. Ostrowski. W Zakopanem. 1896.



494. J. N. Lewicki. Górale tatrzańscy. 1841.



491. J. Szalay. Sokolica. Spływ Dunajcem. 1858.



496. A. A. Mroczek. Tatry. Fot. 2000.



490. Mapa panoramiczna Tatr. 1958.



489. Panorama Tatr i Zakopanego. Fot. 1932.

Landshut. Krakau 1943. Burgverlag, s. 172, fot. 36 na tabl. [8], mapa (rozkładana), plan (rozkładany), mapki, plany i tabele w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Praca naukowa Instytutu Niemieckich Prac (wkładu w cywilizację) na Wschodzie, działającego w krakowskim Collegium Maius w okresie 1940-1945. Okupacyjna instytucja publikowała dzieła głównie o charakterze antropologiczno-etnograficznym, jak powyższa, mające dokumentować niemiecki charakter ziem polskich. Opracowanie przynosi pracę redaktora o typach osadnictwa polanowego (od wykarczowanych w lesie polan) w pn. Karpatach (Szaflary, Szlembark, Olszanica, Rychwałd, Szlachtowa, Klikuszowa, Ropki, Florynka, Dział, Binczarowa, Chochołów i Biały Dunajec) oraz Giseli Hildebrandt o badaniach wsi na starym niemiecko ukraińskim obszarze przygranicznym wokół Łańcuta (Markowa, Gać, Białoboki, Dębów, Urzejowice i Krzeczowice). Stan bardzo dobry.

- 468. Kotarbiński Janusz.** Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty)**, linoryt na okł., 23 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. 120,-

Nowele o wędrownkach górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusałce), ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami. Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej подарowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach (krytyka której spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie jego kariery). Stan dobry.

- 469. Kulesza Witold.** Ze świata roślinności tatrzańskiej. Zakopane 1927. Księgarnia L. Zwolińskiego, s. 128, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Szkice i opisy najciekawszych i najpiękniej zakwitających tatrzańskich roślin. W tekście liczne fotografie ze zbiorów Tadeusza i Stefana Zwolińskich oraz ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Naddarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 470. Matlakowski Władysław.** Zdobienia i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Warszawa 1901. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skł. gł. Księg. E. Wendego i S-ki, s. [12], XCI, [1], 176, [2], tabl. ilustr. 65 (z opisem; w tym 2 barwne), [3], ilustr. w tekście 158, 30 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz., zach. przednia okł. brosz. 360,-

Wydanie 1. Prekursorskie dzieło poświęcone ludowej sztuce użytkowej Tatr i Podhala, a także kulturze i życiu codziennemu górali. Obejmuje twórczość i zdobnictwo góralskie (detale architektoniczne, meble, sprzęty, narzędzia, noże, łyżki, naczynia, okucia, formy do oscypków, spinki i biżuterię, pasy skórzane, elementy strojów, pojazdy, instrumenty muzyczne, kaganki i in.). Przedstawiono także wnętrza chat góralskich wraz z ich wyposażeniem, narzędzia rolnicze oraz stroje góralskie. Praca zawiera obszerny życiorys autora (jedynie w tym wydaniu), W. Matlakowskiego (1850-1895), lekarza i etnografa, miłośnika Podhala, należącego do grona najwybitniejszych postaci naukowo-artystycznego środowiska Zakopanego. Ozdobna okładka broszurowa przedstawia wizerunek Sabaly. Zabrudzenia i przetarcia oprawy. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 471. Oppenheim Józef.** Tatry. Zakopane, b.r. (okres międzywojenny), nakładem Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego, rotograviura Drukarni Narodowej w Krakowie, k. [2], tabl. il. 16, [1], 18 x 28,5 cm, opr. ppł., przewiązane sznureczkiem, okładziny drewniane. 300,-

Album złożony z 16 plansz z widokami tatrzańskimi, m.in.: Zakopane, Giewont, Dolina Kościeliska, Hala Gąsienicowa, Dolina Pięciu Stawów Polskich, Morskie Oko, Wodogrzmoty Mickiewicza. Poprzedzony spisem oraz okładką z tytułem i widokiem na Lodowy Szczyt. Fotografie autorstwa Józefa Oppenheima (1887-1946), narciarza, taternika, ratownika TOPR, jednej z najpopularniejszych postaci ówczesnego Zakopanego. Okładziny drewniane z dekoracją na licu (napis: „Tatry” oraz stylizowane lilie; monogram „X. AS”). Pieczęć: „Stanisław Zubek. Wytwórnia nart i rzeźb zakopiańskich. Zakopane” – Stanisław

Zubek (1896-1982), wybitny narciarz, a potem producent nart „zubków”, cenionych przez sportowców i amatorów. Uszkodzenia grzbietu, niewielkie ślady zalania i drobne zabrudzenia.

- 472. Ostrowski Jan.** W Zakopanem. Trzy mazury op. 27 ułożył na fortepian... Kraków b.r. [1896]. Nakład i własność Księgarni i składu nut L. Zwolińskiego i Spółki, zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku, s. 7, 34 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Trzy mazury góralskie skomponowane na fortepian przez Jana Ostrowskiego (1853-1899). Ponad tytułem drukowana dedykacja: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Drowi Michałowi Bobrzyńskiemu, Wiceprezydentowi c.k. Rady Szkolnej Krajowej, Komandorowi Orderu Franciszka Józefa etc., etc.”. Efektowna litografowana okładka z krajobrazem tatrzańskim. Niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry.

- 473. Otto August.** Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpaten. Mit 11 Karten. Berlin 1925. Grieben-Verlag, s. 270, [2], 6 (ogłoszenia), map 11 (w tym 8 rozkł.), 15,5 cm, opr. tekt. wyd., obwoluta. 120,-

Bardzo szczegółowy przewodnik po Tatrach uaktualniany od połowy XIX w. autorstwa A. Otto (1851-1929), wrocławianina, turysty i taternika, zasłużonego publicysty tatrzańskiego, wielkiego propagatora Tatr na Dolnym Śląsku i w Niemczech, inicjatora budowy schroniska „Śląski Dom” w Dolinie Wielickiej. Stan dobry.

- 474. Passendorfer Edward.** Jak powstały Tatry. Lwów-Warszawa 1934. Książnica Atlas S.A., s. 118, [2], tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. opr. brosz. 60,-

Ilustrowany zarys dziejów geologicznych Tatr autorstwa Edwarda Passendorfera (1894-1984), geologa, paleontologa, specjalizującego się w mezozoiku Tatr, członka Towarzystwa Tatrzańskiego, taternika. Dekoracyjna okładka sygnowana K. Sopoćko 1934. Zabrudzenia okładek, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 475. Pawlikowski Michał.** Góry i człowiek. (Biblioteki Medycznej opus 15). Medyka 1939. Nakładem „Biblioteki Medycznej”, s. 107, [1], tabl. ilustr. 15, 24 cm, opr. kart. wyd. 50,-

Ostatni tom „Biblioteki Medycznej”, dedykowany przez autora swemu ojcu, Janowi Gwalbertowi Pawlikowskiemu. Pierwsze całościowe studium w literaturze polskiej na temat historycznych przemian spojrzenia człowieka na góry, poczynając od najdawniejszego traktowania ich jako obszarów dzikich i groźnych, poprzez próby wykorzystania ich gospodarczo (poszukiwanie kruszców), aż po aspekty związane ze sztuką, turystyką czy alpinizmem. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry.

- 476. Ponikło Stanisław.** Zakopane jako miejsce klimatyczne. Studium klimatologiczne. Kraków 1890. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [6], 42, [15], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Studium na temat walorów klimatycznych Zakopanego, opracowane przez Stanisława Ponikłę (1854-1915) – lekarza, profesora UJ, dyrektora Krajowego Szpitala Św. Łazarza w Krakowie, wiceprezesa Towarzystwa Tatrzańskiego, wspierającego obronę praw polskich w czasie sporu granicznego o Morskie Oko. Zawiera informacje na temat położenia Zakopanego, ciśnienia powietrza, wilgotności, ilości opadów, czystości powietrza, poziomu ozonu, wskazań i przeciwwskazań zdrowotnych. Naddarcia i ubytki okładki na grzbiecie, nieaktualna pieczętka własnościowa, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 477. Rocznik Podhalański.** T. 1. Zakopane – Kraków 1914-1921. Nakł. Muzeum Tatrzańskiego im. Dra T. Chałubińskiego, s. XXX, 218, [1], tabl. 4, portr., ilustr., 22,5 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zach. (naklejona). 90,-

Naukowe pismo poświęcone Tatrom i Podhalu wydawane nieregularnie przez Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem (wznowione ponownie w 1979 r.). Zawiera m.in.: Edmund Długopolski, Przywileje

sołtysów podhalańskich; Jan Czubek, **Początki i nazwa Zakopanego**; Kantor Józef, Pieśń ludowa Podhala; **Stolarczyk Józef, Kronika parafii zakopiańskiej (1848-1890)**; Piłsudski Bronisław, W sprawie Muzeum Tatrzańskiego; Konstanty Stecki, Ludowe obrazy na szkłe z okolic podtatrzańskich. Niewielkie zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry.

- 478. [Rzeczpospolita Zakopiańska]. Żeromski Stefan.** Powieść o Udałym Walgierzu. Zakopane 1918. Nakład Księgarni Podhalańskiej (A. Z. Zembaty), s. 67, 19 cm, opr. ppł. 60,-

Rzadkie zakopiańskie wydanie, opublikowane w czasie pobytu pisarza w Zakopanem (w 1918 r. powstała w Zakopanem Rzeczpospolita Zakopiańska, na czele której stanął Żeromski). Po k. tyt. wykaz utworów S. Żeromskiego wydanych wcześniej, także pod pseudonimem Maurycy Zych i Józef Katerla. Wklejona winieta z reprodukcją rysunku W. Skoczylasa. Niewielkie podniszczenie okładek, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 479. Szczawnica.** Nakładem A. Szuberta, fot. w Szczawnicy. **Album 18 pocztówek** (druki czarno-białe), 9,5 x 15,5 cm, opr. karton wyd. 180,-

Albumik zawierający 18 widoków znanego uzdrowiska Szczawnica, m.in. widok ogólny, liczne wille i pensjonaty, park, kaplica i źródło. Pocztówki czyste, bez obiegu, według fotografii **Awita Szuberta** (1837-1919), artysty krakowskiego, początkowo malarza (kolegi i rówieśnika Jana Matejki i Artura Grottgera), po nauce w Wiedniu prowadzącego zakłady fotograficzne w Oświęcimiu, Krakowie i Szczawnicy, od lat 60. XIX w. fotografującego Pieniny. Jedna karta luzem, nieznaczne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 480. [Tatry]. Le Tour du Monde.** Nouveau Journal des Voyages publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. 1881. Premier semestre. Paris, Londres, Librairie Hachette, s. 436, liczne ilustracje w tekście (drzeworyty), folio, opr. z epoki płsk ze złoc. 400,-

Artykuł zamieszczony we francuskim magazynie „Le Tour du Monde”, poświęconym podróżom. **Artykuł o Tatrach ilustrowany 20 drzeworytami (w tym 6 całostronicowymi)**, zawierający relację z wyprawy do Tatr odbytej w 1879 r. przez **Gustawa Le Bon** (1841-1931), francuskiego socjologa i psychologa. Zawiera szczegółowy opis geograficzny, etnograficzny i antropologiczny Tatr i ich mieszkańców. Autor charakteryzuje warunki klimatyczne, florę, faunę, rolnictwo, gospodarkę, opisuje Zakopane, główne jeziora i szczyty górskie, a także górali, ich zwyczaje, ubiór, zainteresowania, pieśni. Ilustracje wykonał francuski artysta Gaston Charles Vuillier (1846-1915). Charakterystyczne drobne plamki w tekście, otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 481. Tatarnik.** Organ Klubu Wysokogórskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Redaktor Zdzisław Dąbrowski. **Rocznik XXIII.** Zeszyt 1-3 (grudzień 1938-maj 1939). Warszawa 1938-1939. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka, s. 87, [1], tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Ostatni przedwojenny rocznik najważniejszego polskiego czasopisma poświęconego taternictwu i alpinizmowi, wydawanego od 1907 r. W roczniku m.in.: Południowa ściana Małego Kołowego Szczytu; Materiały do historii taternictwa; Z Tatr; Skalne drogi; Mont Blanc wschodnią ścianą; Pierwsza polska wyprawa w Himalaje 1939 r.; Fajki – Buczynowa; Nowe drogi w Tatrach w 1938 r. Niewielkie zabrudzenia, zaplamienia i wyblaknięcie okładek broszurowych, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** Lit.: Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1243-1244.

- 482. Zakopane.** Największe w Polsce uzdrowisko, stacja turystyczno-sportowa i najlepsze miejsce wypoczynkowe. Kraków [1934]. Nakładem „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, s. [8], ilustr. w tekście, 28 cm, oryg. arkusz wyd. 60,-

Datowanie wg katalogu BJ. Na stronie tytułowej dodatkowo: Źródło polskie przed sezonem. Ilustrowany folder reklamujący walory turystyczne Zakopanego, ozdobiony zdjęciami słynnego zakopiańskiego fotografa **Henryka Schabenbecka** (1886-1939). Stan dobry, egzemplarz nie rozcięty. **Rzadkie.**

- 483. Zaruski Mariusz.** Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Wydanie drugie. Lwów 1934. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. XII, 272, ilustr., 21,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. wyd. 90,-

Opis kilkunastu wypraw tatrzańskich autora w towarzystwie znakomitych postaci jak R. Malczewski, J. Żuławski, J. Oppenheim i wielu innych, wraz z uwagami praktycznymi dla narciarzy i taterników. Mariusz Zaruski (1867-1941), jeden z pionierów polskiego żeglarstwa, taternik, pierwszy naczelnik Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego, pisarz, poeta, malarz, fotografik, instruktor harcerski, **przeciwnik sportowego kierunku w taternictwie**, który „poniża majestat Tatr, czyni z nich nie cel wyzwolenia, lecz narzędzie. Tatry przestają być świątynią, lecz miejscem popisu ludzi przed ludźmi.” Zabrudzenia okładek wydawniczych. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan dobry.

- 484. Zwoliński Tadeusz.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Wyd. 6. Warszawa–Zakopane 1946. Wyd. Turystyki Min. Komunikacji i Księg. L. Zwolińskiego, s. 187, [3], 17 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Nowa, powojenna edycja, zmieniona i uzupełniona w opracowaniu T. Zwolińskiego, autora licznych przewodników tatrzańskich, kartografa i fotografa. Obejmuje Zakopane, jego okolice oraz Tatry w obrębie granic Polski oraz 239 dróg i szlaków turystycznych. Brak stron 103-106. Oprawa przybrudzona, poza tym stan dobry.

- 485. Zwoliński Tadeusz.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Wydanie 7, w nowym oprac., zmienione i uzupełnione. Zakopane – Kraków 1948. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie i Tadeusz Zwoliński, s. 365, 16,5 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu. 90,-

Ostatnia edycja słynnego przewodnika po Zakopanem i polskich Tatrach, wraz z opisem ważniejszych szlaków turystycznych. **Wydanie znacznie rozszerzone** w porównaniu do wyd. poprzedniego. Na końcu skorowidz alfabetyczny nazw wymienionych w opisach wycieczek z podziałem na szczyty, wierchy, przełęcze, doliny itd. Przebarwienia okładek, zagniecenie górnego rogu kilkunastu początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 486. [Tatry] – Zwoliński Tadeusz.** Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Zakopane, b.r. (ok. 1922), Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego, druk. Zakł. Kartograficznego G. Freytaga i Berndta w Wiedniu. Druk barwny 86 x 62 cm. 150,-

Wydanie 3 (bardzo rzadkie, przed uzupełnieniami w wyd. 4.). Mapa opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego (1893-1955), wybitnego zakopiańczyka, speleologa, kartografa, autora licznych map i przewodników tatrzańskich, fotografa, malarza amatora, współwłaściciela znanej księgarni. Opracowana w 1911 r. na podstawie mapy austriackiej, wydana po raz pierwszy w 1912 r., zyskała dużą popularność (do 1932 r. 7 wydań). Brak kartonowej oprawy. Naklejona na płótno, ślady składania, przetarcia i drobne zabrudzenia.

- 487. [Tatry] –** Mapa Tatr Zachodnich z mapą Tatr Bielskich. Wyd. Janusz Chmielowski. Lwów [ok. 1910]. Nakł. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. Litografia i druk. Karola Flemminga w Głogowie. Dwa arkusze map 45,0 x 37,5 cm – 25,5 x 35,5 cm (kolorowe), 15,5 x 11,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Skale 1:75.000 i 1:50.000. Mapy turystyczne Tatr Zachodnich i Bielskich. Rzeźba terenu zaznaczona za pomocą linii grzbietowych i punktów wysokości. Zaznaczono „drogi wozowe” i „ścieżki”. Tytuł wg okł. Mapy stanowią załączniki do t. 1 „Przewodnika po Tatrach” Janusza Chmielowskiego. Pieczęć: „Zbiory geograficzne Stanisława Leszczyckiego”. Okładki podklejone, przednia uzupełniana na krawędziach. Mapy ze śladami zagnieć i lekkiego zalania. Stan ogólny dobry.

- 488. Tatry Wysokie.** Pas 52. Słup 30. **Zakopane.** Pas 51. Słup 30. Warszawa 1934. Wojskowy Instytut Geograficzny. Dwa arkusze map ok. 35,5 x 39,5 cm (wielobarwne), po złoż. 17,5 x 10,5 cm. 100,-

Skala 1:100.000. Mapy topograficzne z serii taktycznej z fragmentami powiatu Nowy Targ (województwo krakowskie) oraz czecho-słowackich powiatów Spisz, Liptowski Mikulasz, Poprad i Kieżmark. Obejmują obszar polskich i słowackich Tatr Wysokich oraz rejon Zakopanego po Czarny Dunajec i Nowy Targ na pn. Szlaki turystyczne zaznaczone na czerwono. Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą poziomnic, cieniowania, punktów wysokości i rysunku skał. Nazwy miejscowe na mapie w jęz. pol. i słowac. Ślady składania i drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 489. Tatry i Zakopane – widok ogólny z Gubałówki. Fot. T. i S. Zwoliński**, Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego, Zakopane 1932; druk o wym. 19 x 58,5 cm (w świetle oprawy). 150,-

Panorama Tatr i Zakopanego (od Tatr Bielskich po Dolinę Kościeliską), z opisami ważniejszych szczytów. Autorami fotografii byli Tadeusz (1893-1955) oraz Stefan (1900-1982) Zwolińscy, wybitni działacze zakopiańscy, współwłaściciele słynnej księgarni. Panorama w starej oprawie. Zabrudzenia, ślady po owadach.

- 490. Tatry. Widok od północy.** Wykonał **Zbigniew Korosadowicz**. Zakopane 1958, druk barwny 33 x 92 cm (w świetle oprawy). 150,-

Dekoracyjna, barwna mapa panoramiczna Tatr, ukazanych od strony polskiej (od Tatrzańskej Łomnicy po Orawicę). Przygotowana przez Zbigniewa Korosadowicza (1907-1983), wybitnego taternika, wieloletniego ratownika TOPR i nauczyciela geografii. Wydana w 1958 r. przez Wydawnictwo „Sport i Turystyka” (wraz z panoramą od południa). Ślady składania, drobne zabrudzenia, kółka do zawieszania, oprawiona w ramę.

- 491. [Pieniny] – „Sokolica od Potoka Pienińskiego”. J. Szalay.** 1858 r. 500,-

Litografia; 19,5 x 25,5 (pl. 34 x 41)

Malowniczy widok gór i Dunajca z łodziami, pełnymi kuracjuszy i turystów. Litografia na podstawie rysunku Józefa Szalaya, wykonana w zakładzie litograficznym W. Loeillot w Berlinie, a następnie wydana w Krakowie w 1858 roku w „Albumie szczawnickie”. Stan dobry. Patrz poz. następne.

- 492. [Pieniny] – „Widok Sokolnicy od Studzienek w Pieninach”. J. Szalay.** 1858 r. 500,-

Litografia; 19,5 x 25,5 (pl. 34 x 40)

Widok według rysunku z natury Józefa Szalay’a (1802-1876), właściciela dóbr Szczawnica, propagatora urody Pienin. Odbito w litografii W. Loeillota w Berlinie. Plansza nr XVI z drugiej, numerowanej liczbami rzymskimi serii „Albumu szczawnickiego czyli nadbrzeża Górnego Dunajca w 24 widokach”. Stan dobry (patrz poz. następna).

- 493. [Pieniny] – „Skała niegdyś Zamku S. Kunegundy w Potoku Pienińskim”. J. Szalay.** 1858 r. 500,-

Litografia; 19,5 x 25,5 (pl. 34 x 41)

Litografia według rysunku Józefa Szalay’a (1802-1876), właściciela i twórcy uzdrowiska Szczawnica. Absolwent prawa na Uniwersytecie we Lwowie, od 1839 r. zarządca dóbr szczawnickich. Jego pasją stało się stworzenie kurortu na europejskim poziomie. Rozumiał znaczenie reklamy, stąd napisał przewodniki dla kuracjuszy oraz wydał „Album szczawnickie” (oferowana plansza nr XIV). Stan bardzo dobry (patrz poz. poprzednie).

- 494. [Górale tatrzańscy] – „Górale tatrańscy (!)”. Lit. Jan Nepomucen Lewicki.** 1838-1841 r. 300,-

Litografia ręcznie kolorowana; 29 x 23 (cała plansza)

Góral i góralka na tle górskiego pejzażu; poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Litografia sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki”; litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza (patrz poz. 173). **Dobrze zachowane, mocne kolory** (białkowanie), stan dobry.

- 495. Hartwig Edward (1909-2003)** – „Gazdowie (Tatry polskie)”. 1937 r. 900,-

Fotografia artystyczna czarno-biała; 23,5 x 29 cm

Na odwrocie **stempel autorski, tytuł i sygnatura długopisem**. Edward Hartwig, jeden z najwybitniejszych fotografików polskich, twórca polskiej szkoły fotografii. Powojenna odbitka autorska z negatywu powstałego w 1937 r. Stan dobry.

- 496. Mroczek Andrzej Artur (ur. 1936)** – „Tatry – widok z Głodówki”. 2000 r. 460,-

Fotografia barwna; 30 x 40 cm

Na odwrocie pieczęć artysty z opisem pracy (**odbitka 1/10**). Praca Andrzeja Artura Mrocza, fotografa, dziennikarza, autora książek, konstruktora (absolwent Wydziału Lotniczego PW, pracował przy konstrukcji samolotu Wilga). Fotografiją zajmuje się od czasów studenckich, od 1958 r. jest członkiem oddziału warszawskiego Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1993 r. członkiem ZPAF. Swoje prace wystawiał w Polsce i zagranicą, otrzymując liczne nagrody. Ogromną popularność zyskały zwłaszcza jego książki poświęcone fotografii amatorskiej. Stan bardzo dobry.

KRESY WSCHODNIE

- 497. [Beskidy Wschodnie – Gorgany]**. Panorama z okien wagonu na szlaku kolejowym Delatyn-Worochta oraz krótki przewodnik po Dolinie Prutu. Stanisławów 1934. Dyrekcja Okręgowa Kolei Państwowych (St. Chowaniec, Druk. i Litografia w Stanisławowie), s. 14, tabl. 10,5 x 88 cm (panorama kolor. rozkładana harmonijkowo), ilustr., 11,5 x 11,5 cm, oryg. okł. brosz. wyd. 90,-

Przewodnik turystyczny po huculskiej dolinie Prutu w Beskidach Wschodnich zawierający podstawowe informacje turystyczne i opisy szlaków turystycznych (m.in. Jaremcze, Mikuliczyn, Tatarów i Worochta). Barwna panorama gór z zaznaczeniem obiektów i tras. Na okł. sylwetka Hucula z fajką na tle gór i tyt.: „Z okien wagonu Delatyn-Worochta”. Niewielkie zagięcia okł., drobne uszkodzenie grzbietu, ślady ołówka, poza tym stan dobry.

- 498. Chodyniecki Ignacy**. Historia stołecznego królestw Galicji i Lodomeryi Miasta Lwowa od założenia jego aż do czasów teraźniejszych w r. 1829 wydana. Wydanie wznowione tanie. Lwów 1865. U Karola Wilda, s. [2], XV, [1], 466, 20 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marmor. 240,-

Rzekome wydanie drugie powstało z dodania nowej karty tytułowej do składek pozostałych z wydania pierwszego z 1829 r. Pierwsza obszerna monografia Lwowa, uzupełniona szczegółowym opisem miasta. Ignacy Chodyniecki (1786-1847), karmelita trzewickowy, piastował funkcję dożywotniego definitora i sekretarza prowincji, był jednym z wcześniejszych dziejopisarzy historii miasta Lwowa. Zawiera m.in. rozdział: Krótka wiadomość o Rusi Czerwonej i książećtach halickich; Dzieje Lwowa od jego założenia aż do odstąpienia Galicji Najjaśniejszemu Domowi Austriackiemu; Opis szczegółowy miasta Lwowa. Dodana nowa karta tytułowa. Grzbiet po reperacji podklejony papierem, nieaktualna pieczęć własnościowa, na kartach charakterystyczne zażółcenia, miejscami ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 499. Chodźko Ignacy**. Podania litewskie. Serya 1 i 2 (Pisma Ignacego Chodźki. T. VII). Wilno 1870. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 168; adl.: **Chodźko Ignacy**. Podania litewskie. Serya druga. Wilno 1870. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 192; adl.: **Chodźko Ignacy**. Pustelnik w Proniunach. Powieść w dwóch częściach. Podania litewskie. Serya trzecia. Wilno 1858. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 318, 18 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złocz. napisem na grzbiecie. 240,-

Zbiór trzech tomów pism Ignacego Chodźki (1794-1861) – autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. **Poz. 1-2**. Podania litewskie, zawierają utwory: Wyklęty; Kamień w Olgienianach; Żegota z Milanowa Milanowski. **Poz. 3. Wydanie 1**. Powieść dedykowana Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu. Otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 500. Dangel Stanisław.** Rok 1831 w Mińszczyźnie (Wydawnictwo Instytutu Badania Ziemi Wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej. Tom II). Warszawa 1925. Wydano z zapomogi Wydziału Nauki Ministerstwa W.R. i O.P., s. [4], 189, [2], ilustr. i mapki w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Wydano w nakładzie 800 egzemplarzy. Zarys historii powstania listopadowego w guberni mińskiej. Na stronach 115-165 „**Spis pochodzących z Mińszczyzny uczestników rewolucji**”, zawierający biogramy kilkudziesięciu powstańców. Zaplamienia okładki, niewielki ubytek grzbietu. Nieaktualny ekslibris własnościowy, poza tym stan dobry.

- 501. Dubiecki Marian.** Na Kresach i za Kresami. Wspomnienia i szkice. Kijów 1914. Nakł. Księg. Leona Idzikowskiego w Warszawie. W Krakowie u S.A. Krzyżanowskiego. Czcionkami Jana Czokołowa w Kijowie. T. II. (z 2), s. 320, il. 4, 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Marian Dubiecki (1838-1926), historyk, sekretarz do spraw Rusi w Rządzie Narodowym powstania styczniowego i bliski współpracownik Romualda Traugutta oraz zesłaniec syberyjski. W dziele m.in.: Stary dwór na Wołyniu; Gniazdo Ręytana; Dawny Żytomierz; J. I. Kraszewski w Żytomierzu; Nasze pamiątki w Charkowie; Dzisiejszy Kudak; Na progach Dnieprowych; Żółte Wody; Z wrażeń odeskich. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Przetarcia oprawy. Liczne nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

- 502. Fijałek Jan Nepomucen, Semkowicz Władysław.** Kodeks dyplomatyczny katedry i diecezji wileńskiej. Wydali... **Tom I** (1387-1507). Kraków 1938-1994. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. XXXVII, [3], 771, VI, [2], 220, 29-305 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Ukazał się tylko tom pierwszy! Tom składa się z trzech części: karty tytułowej i wstępu – wydanych oddzielnie w 1994 r., zasadniczego tomu dokumentów – drukowanego w latach 1938-1948 oraz indeksu – wydanego w formie osobnego wydawnictwa w 1994 r. Tom zasadniczy zawiera ponad 600 dokumentów do historii diecezji wileńskiej z lat 1387-1507. Stan dobry i bardzo dobry. **Fundamentalne wydawnictwo źródłowe do badań nad dziejami średniowiecznej Litwy. Rzadkie w komplecie!**

- 503. Górski Władysław Pobóg.** Powiat mohylowski w gubernii podolskiej. Opis geograficzno-historyczny wszystkich miast, miasteczek, wsi, przysiółków, futorów, słowem zaludnionych miejscowości w tym powiecie, z dodaniem odpowiednich dokumentów. Kraków 1902. Nakł. księżny Amelii Czetwertyńskiej, s. 336 (winno być 346), ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. płsk. z szyldzikiem. 460,-

Szczegółowa monografia powiatu mohylowskiego, zawierająca w układzie alfabetycznym opis wszystkich miast, miasteczek, wsi i ziem dworskich. Bogate informacje o historycznych właścicielach poszczególnych majątków doprowadzone do końca XIX wieku, wzbogacone dużą ilością przytoczonych in extenso dokumentów (wypisy z ksiąg ziemskich, dokumenty królewskie z nadaniami etc.). Brak mapy. Kilka odręcznych uzupełnień ołówkiem. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 504. Hulka-Laskowski Paweł.** Wileński Kościół Ewangelicko-Reformowany (b. Jednota Litewska) na tle reformacji i kultury polskiej (1556-1936). Wilno 1936. [Wyd. Synodu Wileńskiego Kościoła Ewangelicko-Reformowanego], s. 73, 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Druk okolicznościowy z okazji 350-lecia reformacji w Polsce prezentujący wyjątkowe miejsce Kościoła kalwińskiego na Litwie na przestrzeni dziejów. Tytuł i treść równoległe w jęz. pol., franc., niem. i ang. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

- 505. Jaworski Franciszek.** O szarym Lwowie. Z przedmową Ludwika Finkla. Z 18 rycinami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów-Warszawa [1917]. H. Altenberg, E. Wende i S-ka, s. X, [2], 245, [2], tabl. ilustr. 12 (z 18 rycinami), 24,5 cm,

opr. wyd. pł. bordowe ze złocz., zach. przednia okł. brosz., górny brzeg kart barwiony. 240,-

Zbiór szkiców dotyczących historii Lwowa napisanych przez Franciszka Jaworskiego (1873-1914) – historyka, autora licznych opracowań dotyczących historii Lwowa. Zawiera m.in.: Historie małżeńskie; Medycyna cechowa; Plac Solskich; Masoneria we Lwowie; Znikający Lwów; Rok 1863. **Oprawa wydawnicza:** płótno bordowe, na grzbiecie złożona tytulatura i sygnet wydawnictwa H. Altenberga, górny brzeg kart barwiony, zachowana przednia okładka broszurowa. Oprawa lekko wyblakła na grzbiecie, nieaktualny ekslibris, pieczętka i podpis własnościowy, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

- 506. Kornecki Jan.** Oświata polska na Rusi w czasie wielkiej wojny; z przedm. Stanisława Zielińskiego. Warszawa 1937 [b.w.] (Pamiętnik Kresowy, z. 2), s. XX, 131, [2], 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Rozwój polskiej edukacji na Kijowszczyźnie i Wołyniu w okresie I wojny światowej autorstwa jego bezpośredniego uczestnika i współtwórcy. Praca źródłowa ze statystykami. Drobne uszkodzenie przy górnej krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 507. [Litwa]. Władysław Wakar.** Polacy na Litwie. Warszawa 1915, Lit. W. Głównzewski; mapa barwna 40 x 43 cm. 90,-

Barwna mapa ukazująca stosunki ludnościowe na terenach od Szawli i Newela na północy po Pińsk na południu oraz od Suwałk i Białegostoku na zachodzie po Mścislaw i Homel na wschodzie. Mapa stanowiła dodatek do książki Włodzimierza Wakara (1855-1933), statystyka, ekonomisty, wykładowcy w Wyższej Szkole Handlowej. Ślady składania, drobne zabrudzenia, mapa oprawiona (za szkłem).

- 508. [Lwów].** Katalog I. lokalnej wystawy prac uczniów przemysłowo-rękodzielniczych i zabytków cechowych we Lwowie. Lwów 1905. Nakł. Komitetu Wystawowego, s. 42, [2], IX, [1], 54, XXXVII (inseraty), 19 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Obejmuje prace rękodzielnicze i rzemieślnicze współczesnego Lwowa podług działów (odzieżowego i pokrewnych; metalowego etc.; drzewnego etc.; spożywczego). Część II z przedmową Aleksandra Czołowskiego zawiera katalog wystawy 351 zabytków bractw i cechów Lwowa oraz miast prowincjonalnych od XV w. (m.in. przywileje, nadania królów polskich, zabytki kultury materialnej itp.). Bogaty dział ogłoszeń firm lwowskich. Podklejenia grzbietu i karty tytułowej. Stan ogólny dobry.

- 509. [Lwów – pocztówki].** Widoki cmentarza obrońców Lwowa. B.m., b.r., wydane staraniem Tow. Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie, Drukarnia Dziennika Polskiego we Lwowie, k. [6] – pocztówki, 10,5 x 15 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Leporello – 6 pocztówek z widokami Cmentarza Obrońców Lwowa (projektu Rudolfa Indrucha). Dochód przeznaczony na rzecz urządzenia Cmentarza. Dwie pocztówki z innej serii, drobne uszkodzenia oprawy.

- 510. Łoziński Władysław.** Madonna Busowska. Nowela. Wydanie trzecie. Lwów 1911. Księg. H. Altenberga, s. 110, ozdoby w tekście, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. barwionymi i złocz., górne obcięcie kart złocz. 50,-

Najdojrzały artystycznie utwór Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza, inspirowany legendami i folklorem górali z Karpat Wschodnich. Przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 511. Marczak Michał.** Przewodnik po Polesiu. Brześć n/Bugiem 1935. Oddział Pol. Tow. Krajoznawczego, s. 160, liczne ilustr. w tekście, mapa rozkł. (kolor.), 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Ogólny obraz Ziemi Poleskiej i jej mieszkańców wraz z szczegółowym przewodnikiem podług linii kolejowych (Brześć – Pińsk – Łuniniec – Mikaszewice; Brześć – Baranowice – Stółpce; Brześć –

Kowel; Kowel – Kamień – Koszyrski – Janów Poleski; Brześć – Wysokie Litewskie; Brześć – Kamieniec Litewski) oraz uwzględnieniem szlaków wycieczek pieszych, rowerowych i wodnych. Oryg. kolorowa okł. brosz. z wizerunkiem Poleszuka według W. Wdowiszewskiego. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Zabrudzenia okł. brosz., zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 512. Mościcki Henryk.** Wilno. Fotografje Jana Bułhaka. Okładka według rysunku Ferdynanda Ruszczyca. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 72, [4], tabl. ilustr. 16 (z 32 ilustr.), 20 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. F. Ruszczyca. 60,-

Zwizła historia Wilna ozdobiona 32 reprodukcjami zdjęć Jana Bułhaka. Okładka broszurowa według projektu Ferdynanda Ruszczyca. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 513. Nałęcz M.** [pseud., właśc. Gorski Stefan]. Siły polskie na Wołyniu. Kraków 1931. Nakł. autora, s. 38, 19 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Problematyka cofania się polskości na Wołyniu po odzyskaniu niepodległości przez Polskę wskutek polityki państwowej preferującej Ukraińców. Zawiera fakty i liczby dokumentujące zanik ludności polskiej wyznania prawosławnego oraz postępującą ukrainizację. Niewielkie zagniecenia i plamki na okładce, poza tym stan dobry.

- 514. Niedziałkowska-Dobaczewska Wanda.** Wilno. Klisze z fotografii Jana Bułhaka. Wilno 1922. Nakł. i druk. Ludwika Chomińskiego, s. 31, [1], fot., 29 cm, opr. karton z grzbietem pł. współcz. 90,-

Ekslibris Adama Epszteina z widokiem katedry wileńskiej. Zbiór 14 wierszy związanych z Wilnem (architektura, zabytki miasta, postacie i wydarzenia związane z miastem). Grzbiet podklejony imitacją pł. (kaliko). Wewnątrz zagniecenia. Stan ogólny dobry.

- 515. Opalek Mieczysław.** Lwów. [Lwów] 1932. Nakładem Bibliofilów Lwowskich, s. 14, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Ekslibris Stefana Kotarskiego. Odbito 1000 egzemplarzy. Wiersz napisany z okazji 25 rocznicy powstania Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa w 1932 r. Stefan Kotarski (1902-1975), historyk, bibliotekarz, kolekcjoner ekslibrisów. Okł. broszurowa wzmacniana i podklejana, poza tym stan dobry.

- 516. Pawłowski Stanisław.** Ze studyów nad zlodowaceniem Czarnohory. Warszawa 1915. Tow. Naukowe Warszawskie, s. 61, [3] (inseraty), rys. w tekście, map 2, tabl. fot. XI, 25 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Bogato ilustrowane studium naukowe z zakresu geomorfologii i hydrologii obejmujące granicę główną połaci howerlańskiej czyli Czarnohorę właściwą. Wśród autorów fotografii z natury m.in. Henryk Gąsiorowski. Drobnie uszkodzenia krawędzi okł. tymczasowej i pęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry.

- 517. Pietkiewicz Czesław.** Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego. Materiały etnograficzne. (Prace Etnologiczne 4). Warszawa 1938. Tow. Naukowe Warszawskie, s. XV, 459, rys. w tekście 14, portret 1, 25 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Monografia poświęcona wierzeniom, zwyczajom i obrzędowości dawnego Polesia. Autor (1856-1936) zbierał materiały do tej pracy w latach 1863-1888, mieszkając przez lata we wsiach pow. rzeszyckiego. Wartość dzieła polega na tym, że łączy ona wiedzę etnografa z doświadczeniami człowieka znającego opisywane realia z autopsji. Okładki tymczasowe brosz. z zagięciami przy krawędziach, na odwrocie uzupełn. prawy dolny narożnik. Wewnątrz egz. nierozcięty w bardzo dobrym stanie.

- 518. Pruchnik Józef.** Postępy prac przy melioracji Polesia: (Sprawozdanie za rok 1930). Lwów 1931 [b.w.] (Odb. z „Czasopisma Technicznego”, 1931), s. 21, fot., mapki w tekście, 31 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Sprawozdanie z prac nad melioracjami rolnymi województwa poleskiego. Pieczęć z epoki: „inż. J. Tołłoczko”. Papier kredowy. Druk dwuszpaltowy. Niewielkie zagięcia okł., krawędzi kart i dolnych narożników oraz pęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 519. Rocznik Ziem Wschodnich 1938.** Wydawnictwa rok IV. Pod redakcją Edwarda Rühlego. Warszawa 1937. Wydawnictwo Zarządu Głównego Towarzystwa Rozwoju Ziem Wschodnich, s. [12], 255, [21], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. oryg. okł. brosz. 60,-

Zawiera m.in. artykuły: Ziemie Wschodnie w cyfrach i kartogramach; Rolnictwo Dziś i Jutro; Cukrownictwo na Ziemiach Południowo-Wschodnich; Drogi wodne na Polesiu; Tatarzy polscy; Województwa wschodnie w świetle tytułów książek; Liceum Krzemienieckie; Walki niepodległościowe na Polesiu; Stulecie Druskiennik; Brzeżańszczyzna jako teren turystyczny. Liczne reklamy. Niewielkie zabrudzenia i zagniecenia okładek, miejscami dopiski długopisem, poza tym stan dobry.

- 520. Schwarzenberg-Czerny Jerzy.** Bemaki. Gawędy żołnierskie. Warszawa [193-]. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 201, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zbiór składa się z dwóch części: „Gawędy legionowe” oraz „Bemaki. Wspomnienie z obrony Lwowa”. Okładka broszurowa projektu Stanisława Wincentego Brzeczkwoskiego (1897-1955) z reprodukcją obrazu Wojciecha Kossaka przedstawiającego Orłęta Lwowskie. Niewielkie otarcia i naddarcia na krawędziach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 521. [Truskawiec].** Pamiątka z Truskawca. Kraków b.r. (ok. 1930). Wydawnictwo „Sztuka”, tabl. ilustr. 10, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. z tłocz. i złocz. 150,-

Album ukazujący atrakcje słynnego kresowego uzdrowiska u stóp Gorganów, rozwijającego się od lat 30. XIX w. Kurort szczególnie modny był w okresie międzywojennym, kiedy przybywał tu na leczenie Marszałek Józef Piłsudski. Zagniecenia okł., brak k. tyt., luźny blok, poza tym stan dobry.

- 522. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Szkolna Biblioteczka na Wschodzie pod redakcją dra Ł. Kurbydachy (tom 46). Jerozolima 1944. Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. 171, [2], liczne ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Opisanie historii i zabytków Lwowa stanowiące przedruk z Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera w Poznaniu, które ukazało się w ramach serii „Cuda Polski” w 1931 r. Książka napisana przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), dziennikarza, eseistę, który przez wiele lat pracował w lwowskim Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich. Niewielkie zaplamienia oprawy, ubytki grzbietu, nieaktualna pieczęć własnościowa, naderwana karta ze stronami 165/166 (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry.

- 523. [Wilno – album widoków]. Holler Alfred.** Wilna. 12 farbige Bilder. Wilna (Wilno) 1917. Verlag: Zeitung der 10. Armee, tabl. ilustr. kolor. 11, 23 cm, opr. wyd. teka pap. 150,-

Zbiór widoków Wilna autorstwa niemieckiego malarza i grafika Alfreda Hollera (1888-1954). Widoki ulic, kościołów, zaułków itp. Na 4 ilustracjach przedstawiono dzielnicę żydowską. Brak 1 tabl. (cmentarza na Antokolu), ilustr. na licu uszkodzona (brak dużych fragmentów), poza tym stan dobry.

- 524. [Wilno].** Skład Uniwersytetu w roku akademickim 1934/35. Wilno [1934]. USB, s. 51, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Pieczęć Wileńskiego Starostwa Grodzkiego (egz. obowiązkowy). Zawiera spis pracowników naukowych i pomocniczych (do szczegółu podstawowego) podług wydziałów i komórek organizacyjnych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Nekrologi. Statystyka studentów i wolnych słuchaczy USB 1934/1935. Zdezaktualizowane pieczęć biblioteczne. Stan bardzo dobry.

- 525. Wójcik-Keuprulian Bronisława.** Ormianie polscy. Lwów 1933. Nakł. PWKS (Biblioteka Szkoły Powszechnej, nr 57), s. 39, fot., 19 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Popularne opracowanie z cyklu: „Obrazki Obyczajowe” ukazujące społeczność ormiańską w II Rzeczypospolitej, ich obrządek, dorobek dziejowy oraz ośrodki. Drobne zagięcia okł., stan dobry.

- 526. [Lwów] – „Mieszczanie ode Lwowa”. J. N. Lewicki.** 1838-1841 r. 360,-

Litografia kolorowana ręcznie; 29 x 23 (cała plansza)

Rycina pochodzi z jednej z najpiękniejszych książek wydanych przez Wielką Emigrację – albumu polskich strojów ludowych „Les costumes du peuple polonais...”, wydanego w Paryżu, Strasburgu i Lipsku w latach 1838-1841. Tekstowi Leona Zienkowicza towarzyszyły ilustracje przygotowane przez Jana Nepomucena Lewickiego (1795-1871), czołowego polskiego grafika pracującego na emigracji. **Dobrze zachowane, mocne kolory (białkowanie).** Drobne zabrudzenia i zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

- 527. [Stroje z okolic Kołomyi] – „Hucuły”. Lit. J. N. Lewicki.** 1838-1841 r. 360,-

Litografia ręcznie kolorowana; 29 x 23 (cała plansza)

Grupa Hucułów, ukazana na tle leśnego pejzażu; poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki”; litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Grafika pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. **Dobrze zachowane, mocne kolory (białkowanie),** stan dobry. Patrz poz. 173.

VARSAVIANA

- 528. Album Pamiątkowe Rady Miasta Stołecznego Warszawy:** 1919-1929. [Warszawa ok. 1929. B.w.]. Miejskie Zakłady Graf., k. [16], k. fot. [36], 24 x 35 cm, oryg. karton wyd. przewiązany sznurkiem. 120,-

Samorząd Warszawy oraz jej prezydenci w pierwszym dziesięcioleciu Polski niepodległej od 1919 r. Zawiera **wykaz 280 radnych warszawskich** z informacjami o ich zawodach, przynależności partyjnej i sprawowanej funkcji oraz z reprodukcjami ich fotografii. Ponadto zaprezentowano sale posiedzeń warszawskiego ratusza, niektóre gabinety pracy i pracowników. Na przednim licu tłocz. złotem warszawska syrenka. Naddarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 529. Brzostowska Janina.** Bezrobotni Warszawy. Powieść; [słowo wstępne Dudziński Bolesław]. Warszawa 1947. Stanisław Cukrowski, s. 143, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wznowienie przedwojennej powieści z życia dwojga młodych bezrobotnych, której akcja rozgrywa się na Anopolu, Pelcowiznie i Starym Mieście w Warszawie. Na okł. herb Warszawy. Dedykacja z epoki. Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan więcej niż dobry.

- 530. Czajewski Wiktor.** Warszawa ilustrowana. Stara Warszawa. Warszawa 1895, Drukarnia Estetyczna Sierpińskiego, s. 159, [1], ilustr., 22,5 cm, opr. pł. 90,-

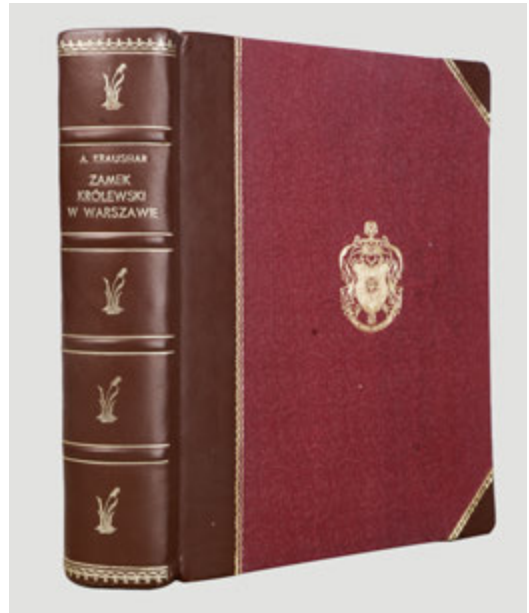
Bogato ilustrowana drzeworytami, starannie wydana książka Wiktora Czajewskiego (1857-1922), dziennikarza, wydawcy i drukarza łódzkiego, dotycząca starej Warszawy (m.in. o Instytucie Wód Mineralnych w Ogrodzie Krasińskich, o **składzie win Fukiera**). Grzbiet nowy, stan dobry.

- 531. Gumiński Romuald. Jasińska M. Kobendza Roman.** Jezioro Czerniakowskie. Studium geograficzne. Warszawa 1925. Nakł. Koła Geografów S.U.W. (Prace wykonane w Zakładzie Geograficznym Uniwersytetu Warszawskiego. Nr 3), s. 20, ilustr., tabele, wykresy, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Opis fragmentu starorzeczna Wisły o pow. 19,5 ha, będącego dziś częścią rezerwatu. Streszczenie w jęz. franc. Ślady składania. Okładka przybrudzona, nierozcięty egz. w dobrym stanie.



529. J. Brzostowska. Bezrobotni Warszawy.



534. A. Krauschar. Zamek Królewski. 1924.



548. Plan Warszawy. 1921-1922.



541. Fabryka Gwoździ i Drutu. Akcja. 1930.



546. J. N. Lewicki. Mazowszanie. 1838-1841.



544. Widoki Warszawy. Reklama Głównego Składu Piwa W. Szenica. 1898.

- 532. Kobendza Roman, Kołodziejczyk January.** Przewodnik florystyczny po okolicach i parkach Warszawy. Słowo wstępne napisał dr Bolesław Hryniewiecki, z planami i ilustracjami. Warszawa [i in.] 1922. Wydawnictwo M. Arcta, s. 99, [5], tabl. ilustr. 6, mapki w tekście 6, 18 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Opis szaty roślinnej Warszawy i najbliższej okolicy sporządzony przez znanego botanika, profesora SGGW w Warszawie, Romana Kobendzę (1886-1955). Książka popularyzuje wiedzę z botaniki, ukazuje przykładowe wycieczki florystyczne, m.in. **na Marymont, Kępę Potocką, Bielany**, Wierzbno, Ursynów, Czerniaków. Zabrudzenia okładki, na końcowych kartach ślady zagniecenia.

- 533. Kraszewski Józef Ignacy.** Dziecię Starego Miasta. Obrazek narysowany z natury. Warszawa [192?]. Biblioteka Literacka, s. 192, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 80,-

Powieść polityczna Józefa Ignacego Kraszewskiego, której akcja rozgrywa się tuż przed wybuchem powstania styczniowego. Opr.: grantowy płsk, na licach pł. Ubytek fragmentu jednej karty z niewielką szkodą dla tekstu. Stan dobry.

- 534. Kraushar Aleksander.** Zamek Królewski w Warszawie. Zarys historyczno-obyczajowy. Z 57 ilustracjami. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1924. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 73, [3], tabl. ilustr. 57 (rotograviury), s. [2], adl.: **Kraushar Aleksander.** Pałace: Rzeczypospolitej, Kazimierzowski, Radziwiłłowski i Błękitny. Zarysy historyczno-obyczajowe. Z 47 ilustracjami. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1925. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 85, [5], tabl. ilustr. 42 (rotograviury), s. [2], 25,5 cm, współopr., opr. współcz. płsk ze złoc. i superekslibrisem na licu. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Władysława Poray-Biernackiego (superekslibris, ekslibris). Dwie bogato ilustrowane monografie Aleksandra Kraushara (1843-1931) poświęcone dawnym pałacom warszawskim. **Poz. 1.** Pierwsza pełna monografia Zamku Królewskiego w Warszawie. **Poz. 2.** Egzemplarz z księgozbioru Mariana Dubieckiego (pieczętka). Charakterystyka najsłynniejszych przedwojennych pałaców warszawskich: pałacu Rzeczypospolitej Krasińskich, Pałacu Kazimierzowskiego, Pałacu Radziwiłłowskiego i Pałacu Błękitnego Czartoryskich i Zamoyskich. Nieaktualna pieczętka własnościowa, stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 535. Odbudowa Warszawy.** Stenogram wykładu. Warszawa 1952. KC PZPR (Materiały Kursu Propagandystów przy KC PZPR, nr 18), s. 23, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Odbudowa Warszawy. Fakty i liczby oraz ówczesna propaganda („Zagadnieniem jest już nie odbudowa miasta Warszawy, a budowa Stolicy Socjalistycznej Polski...”). Dokument idej czasu. Stan bardzo dobry.

- 536. Okupacja Warszawy.** Zbiór dokumentów i głosów prasy dotyczących sprawy polskiej w związku z zajęciem Warszawy przez wojska niemieckie. Sierpień 1915. Fryburg Szwajcarski 1915. Librairie Saint-Paul, s. 106, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Tom zawiera wybór dokumentów oraz przedruki z prasy zagranicznej dotyczące zajęcia Warszawy przez wojska niemieckie w sierpniu 1915 roku. Stan bardzo dobry.

- 537. Otto Leopold.** Przyczynek do historii Zboru Ewangelicko-Augsburskiego Warszawskiego. 1650-1781. Warszawa 1881. W Drukarni Alexandra Ginsa, s. 300, [4], tabl. 1 (fotografia z epoki), 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Edycja jubileuszowa z okazji stulecia poświęcenia kościoła ewangelicko-augsburskiego pod wezwaniem Trójcy Świętej na dzisiejszym placu Małachowskiego w Warszawie. Zawiera oryginalną fotografię znanej warszawskiej firmy fotograficznej „**Karoli i Pusch**” przy ul. Miodowej 4 (sygn. suchym tłokiem na tekturce), przedstawiającą fronton kościoła ewangelickiego św. Trójcy i jego wnętrze oraz popiersia

Piotra Teppera, fundatora kościoła i Szymona Bogumiła Zuga, budowniczego. Egzemplarz nierozcięty. Okł. naderwana, splewienia, poza tym stan dobry.

- 538. Sprawozdanie z kolonii i półkolonii letnich Rady Szkolnej m. st. Warszawy za rok 1931.** Warszawa 1932, nakładem Komisji Opiek Szkolnych, s. 100, tabl. il. 16, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 30,-

Szczegółowa publikacja poświęcona organizacji kolonii letnich dla dzieci przez Komisję Opiek Szkolnych (upoważnioną przez Radę Szkolną m.st. Warszawy). Pozycja zawiera m.in. opisy kolonii w Wejherowie, Łomży, Zajezierzu i Małkini; na zakończenie na osobnych tablicach zdjęcia z wypoczynku. Wstęp przewodniczącej Komisji Opiek Szkolnych **Zofii Praussowej** (1878-1945), działaczki PPS, posłanki na Sejm (babki Zofii Romaszewskiej). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 539. [Starzyński Stefan].** Przemówienie prezydenta miasta stołecznego Warszawy wygłoszone na 38 posiedzeniu Tymczasowej Rady Miejskiej w dniu 26 stycznia 1938 roku. Warszawa 1938. Zarząd Miejski, s. 52, [3], tabele, 31 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Omówienie sytuacji gospodarczej stolicy z przedstawieniem planowanych wpływów i wydatków dotyczących urządzeń miejskich; opieki społecznej i zdrowia; oświaty i kultury oraz aprowizacji. Dane statystyczne. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

- 540. Studnicki Władysław.** Mianowany, niepowołany administrator p. Stefan Starzyński. Warszawa 1937. Nakł. autora, s. 47, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Głośna broszura z okresu międzywojennego znanego polityka i publicysty, **oskarżająca komisarycznego prezydenta m.st. Warszawy Stefana Starzyńskiego o niekompetencję, nadużycia i zaniedbania.** Zakończona procesem autora oraz jego skazaniem. Stan dobry.

- 541. [Warszawa].** Centralne Biuro Polskich Fabryk Gwoździ i Drutu Sp. z ogr. odp. w Warszawie. Zestawienie cyfrowe za rok 1929. [B.m. 1930 b.w.], k. [3], tabl. [27] (złoż.), 32 cm, opr. pł. tłocz. złotem. 240,-

Pieczenie: „JWP. Dyrektor Emil Pudell”. Zawiera spis władz spółki; spis kontrahentów i ich udziałów w ogólnej kwocie; wykazy obrotów; bilans zysków i strat oraz poszczególnych operacji finansowych. Dołączono czystą akcję spółki o wartości 500 franków wyemitowaną na giełdzie w Brukseli (język franc.) z 24 kuponami dywidendy, k. [2], 36 x 26 cm. Na przednim licu tytuł tłoczony złotem okolony podwójną ślepo tłocz. ramką. Stan bardzo dobry.

- 542. [Warszawa].** Komunikat SARP. Organ Stowarzyszenia Architektów R.P., nr 8: V – IX – X: 1935. [Red. Romuald Miller]. Warszawa 1935. E. Piotrowski, s. 86, [2], ilustr., 27 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Pismo nieregularne Stowarzyszenia Architektów RP wydawane w latach 1934-1939. Numer zawiera m.in. **materiały związane ze śmiercią Józefa Piłsudskiego (sprawa zagospodarowania Pól Mokotowskich)** oraz kronikę działalności Zarządu Głównego. Na s. 37-86 opracowanie „**Warszawa funkcjonalna**” autorstwa inż. arch. Jana Chmielewskiego i Szymona Syrkusa powstałe w ramach zespołów „Praesens” i „U” przy współpracy architektów Jerzego Hryniewieckiego, Zbigniewa Różyckiego, Heleny Syrkusowej i Tadeusza Tillingera. Referat w wersji pol. i franc. dotyczy urbanizacji regionu warszawskiego stanowiącej całościową wizję rozwoju stolicy w połączeniu z regionem na wzór metropolii europejskiej, z wykorzystaniem położenia miasta w dolinie Wisły oraz na styku transkontynentalnych szlaków. **Praca pozytywnie oceniona przez Le Corbusiera**, stała się inspiracją dla działalności prezydenta Stefana Starzyńskiego. Grzbiet pęknięty, drobne uszkodzenia narożnika, poza tym stan bardzo dobry.

- 543. [Wyścigi konne].** Materiały w sprawie przeniesienia stołecznego toru wyścigów konnych z Pola Mokotowskiego na Służewiec. Warszawa 1936. Towarzystwo Zachęty do Hodowli Koni w Polsce, s. 3-39, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór materiałów dotyczących przeniesienia warszawskiego toru wyścigów konnych z Pola Mokotowskiego na Służewiec. Na Polu Mokotowskim planowano wybudować dzielnicę reprezentacyjną ze świątynią Opatrzności i pomnikiem J. Piłsudskiego. Brak karty tytułowej, naddarcia i zaplamienia okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 544. Album „Vues de Varsovie”.** Sosnowice (Sosnowiec) 1898, Jermułowicz i Bergman, k. [12], 8,5 x 12,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. 150,-

Albumik z 12 widokami Warszawy (najważniejsze w końcu XIX w. miejsca i budynki, m.in. Most Kierbedzia, Łazienki, Wilanów), stanowiący pamiątkę miasta, a zarazem **reklamę Głównego Składu Piwa i Portu Browarów Krajowych i Zagranicznych W. Szenica** (na odwrocie każdej karty z widokiem oferta wraz z cennikiem po polsku i rosyjsku). Albumik wydany przez Artystyczne Zakłady Drukarsko – Litograficzne „S. Jermułowicz i A. Bergman” z Sosnowca. Znaczne uszkodzenia oprawy, blok luźny, drobne zabrudzenia kart, pieczętka własnościowa.

- 545. Album starej Warszawy i jej okolic.** B.m., b.r. (ok. 1915), b.w., **tabl. 35 (z wklejonymi 69 światłodrukami)**, 36 x 32 cm, teka wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 400,-

Teka widoków starej Warszawy (m.in. zaułki Starego Miasta; Zamek Królewski i Kolumna Zygmunta; katedra św. Jana i jej wnętrza; liczne kościoły; Ogród i Pałac Saski; pałace Krasińskich, Paców, Brühla; Łazienki; Królikarnia; Park Mokotowski) i okolic (pałace i parki w Jabłonie, Natolinie, Nieborowie, Wilanowie, Arkadii, Gucinie oraz Puławach). Na przednim licu teki bogate zdobienia (sygnowana cyrylicą suchym tłokiem: fabryka M. D. Ulemana). Brak dwóch zdjęć (odrzwi z XVII w. oraz Jabłonna). Ilustracje w stanie dobrym, otarcia i uszkodzenia teki.

- 546. [Mazowszanie] – „Mazury”.** Lit. **J. N. Lewicki.** 1838-1841 r. 300,-

Litografia ręcznie kolorowana; 29 x 23,5 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki”; litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Rycina pochodzi z jednego z najważniejszych ilustrowanych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. **Dobrze zachowane, mocne kolory** (białkowanie). Stan dobry. Patrz poz. 173.

- 547. Piwarski Jan Feliks (1794-1859) – „Fajfel z Grzybowa”** (plansza z „Kramu Malowniczego”). 1855 r. 700,-

Cynkografia tonowa; 48,0 x 36,0 cm (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „J. F. Piwarski 1854” oraz data „1842”, poniżej przedstawienia podpis: „Handel na upatrzonego” oraz fragment dialogu („autentyczne 1836”). „Odciskano na cynku w zakładzie cynkograficznym Banku Pol.” – cynkografia to technika zbliżona do litografii, w której kamień zamieniono na płytę cynkową. Praca Jana Feliksa Piwarskiego. Pochodzi z najbardziej znanego dzieła artysty – „Kramu Malowniczego”, który ukazywał się w latach 1855-1859, w humorystyczny sposób dokumentującego życie ówczesnej Warszawy. Po konserwacji.

Lit.: J. Czerzewska, J. Talbierska, Jan Feliks Piwarski, Warszawa 2009, s. 110, poz. g, ilustr.

- 548. [Warszawa] – Plan Warszawy.** Warszawa b.r. (ok. 1921-1922), nakładem Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch” S.A. Druk B. Wierzbicki. Druk barwny 61 x 87 cm. 150,-

Plan Warszawy z okresu tuż po I wojnie światowej, z zaznaczonymi najważniejszymi budynkami (w tym już nieistniejącymi, np. Dworzec Kaliski, zburzony w 1915 r.). Dołączona broszura (s. 16) ze spisem ulic oraz informacjami praktycznymi (linie tramwajowe, teatry, muzea, hotele). Plan wydany przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”, powołane w grudniu 1918 r. przez Jana Gebethnera i Jakuba Morkowicza, w celu rozpowszechniania czytelnictwa poprzez sprzedaż książek w kioskach dworcowych. Plan naklejony na płótno, po konserwacji, zabrudzenia, miejscami intensywniejsze. **Bardzo rzadkie.**

- 549. [Warszawa i okolice] – Karte der Umgegend von Warchau.** Bearbeitet in der Kartogr. Abteilung der Stellvertretenden Generalstabes der Armee. Berlin 1915. Druk dwukolorowy; 72 x 106 cm. 240,-

Mapa okolic Warszawy (od Zakroczymia i Jadowa po Czersk i Tarczyn oraz od Żyrardowa po Mińsk Mazowiecki). Na uwagę zasługują granice ówczesnej Warszawy, okolonej miejscowościami stanowiącymi dziś część stolicy. Mapa z serii „Karte des Deutschen Reiches”, zwanej „Generalstabskarte”, wydawanej w latach 1878-1945 (na tej mapie wzorował się polski Wojskowy Instytut Geograficzny – patrz poz. następna). Treść mapy w języku niemieckim, polskim i rosyjskim. Ślady składania (wzmocnione na odwrocie), stan dobry.

- 550. [Warszawa i okolice]** – Mapa topograficzna okolic Warszawy. Druk i wydanie Wojskowego Instytutu Geograficznego. Warszawa 1924. Druk barwny 67,5 x 102 cm. 240,-

Mapa okolic Warszawy opracowana na podstawie mapy niemieckiej z 1914 r. (patrz poz. poprzednia), z uzupełnieniami z lat 1919-1923. Naklejona na płótno, zabrudzenia i drobne uszkodzenia, arkusz częściowo przycięty (po konserwacji).

- 551. [Warszawa i okolice]** – Warschau Nord oraz Warschau Süd (dwie mapy). Arkusze nr 348 i 357; wyd. 1940-41. Mapy barwne, każda 57 x 71 cm. 300,-

Dwie mapy okolic Warszawy – części północnej (aż po Pułtusk) i południowej (obejmującej tereny do Warki), niemieckie, wojskowe, topograficzne (sztabowe – operacyjne). **Wydanie specjalne** (Sonderausgabe) – wojenne arkusze z serii „Karte des Deutschen Reiches” (Mapa Rzeszy Niemieckiej), zw. „Generalstabskarte”, wydawanej w latach 1878-1945. Tereny wcześniej znajdujące się pod zaborem rosyjskim, a potem wchodzące w skład Rzeczypospolitej, ukazywano na mapach przedrukowywanych z „Mapy Operacyjnej Polski”, opracowanej przez Wojskowy Instytut Geograficzny (uważanej za jedną z najlepszych). Mapa „Warschau Nord”, aktualizowana w połowie 1940 r., wydana w marcu 1941 r. Mapa „Warschau Süd” aktualizowana w połowie 1940 r., wydana w listopadzie 1940 r. Ślady składania, drobne zagniecenia arkusza „Warschau Süd”, poza tym stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE

- 552. Bigo Jan.** Najnowszy skorowidz wszystkich miejscowości z przysiółkami w Królestwie Galicji, Wielk. Księstwie Krakowskim i Księst. Bukowińskim z uwzględnieniem wszystkich dotąd zaszłych zmian terytorialnych kraju ... Złoczów 1886. Nakł. autora, s. 247, [1], XVI, [4] (inzeraty), mapa 42,5 x 53,5 cm (rozkładana), 23 x 29 cm, opr. płsk współcz. 240,-

Pieczęć sucha autora (wydawcy) na k. tyt. i przedmowie. Skorowidz obejmujący nazwy miejscowe Galicji i Bukowiny z informacją o ich przynależności administracyjnej, pocztowej, podatkowej, sądowej i parafialnej oraz odległości do urzędu. Ze wskazaniem właścicieli większej własności ziemskiej (arystokracja, szlachta i plutokracja). Mapa Galicji i Lodomerii z Księstwami Bukowińskim, Oświęcimskim i Zatorskim oraz Wielkim Księstwem Krakowskim z zaznaczeniem linii kolejowych. Gdzieniedzie zbrazowienia, mapa z przetarciem w środkowej części złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 553. Błotnicki Władysław.** Krótki przewodnik po Polsce. Warszawa 1928 [b.w.] (Biblioteka Centralnego Biura Polskiej Macierzy Szkolnej), s. 224, [32] (inzeraty), mapa złoż., fot., 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

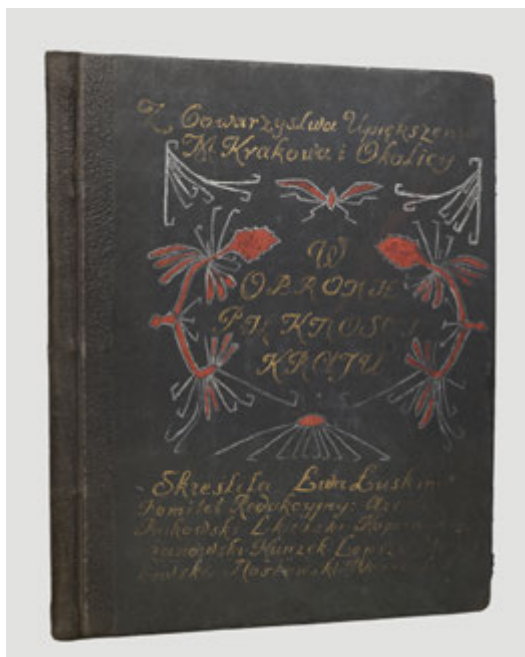
Przewodnik turystyczny po Polsce w układzie ważniejszych szlaków kolejowych i województw. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

- 554. Chołoniewski Antoni.** Gdańsk miasto polskie. Nasze prawa do ujścia Wisły. Z przedmową prof. H. Mościckiego. Warszawa 1939. Skład Główny Gebethner i Wolff, s. 48, 23 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Pieczęć Biblioteki Zarządu Głównego Ligi Morskiej. Praca Antoniego Chołoniewskiego (1872-1924), dziennikarza i publicysty, działacza narodowego, redaktora „Gazety Gdańskiej”, szykanowanego przez niemieckie władze. Prowadził akcję propagandową mającą uświadomić, jak ważne dla



556. Częstochowa. Koronacja obrazu. 1910.



575. W obronie piękności kraju. 1910.



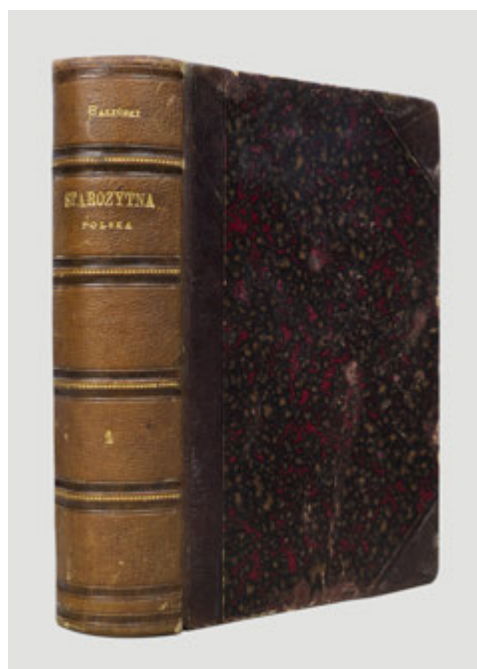
568. Widoki Kołobrzegu. Fotografie i akwarela.



587. Opera Leśnia w Sopocie. 1928.



578. Morze. Rocznik czasopisma. 1936.



585. Pomorze, Polska Centralna. 1885.



590. J. Staśko. Wielkie miasto. 1938.

tworzącego się państwa polskiego jest odzyskanie morza i portu gdańskiego. Wydanie pierwsze broszury ukazało się po przyznaniu Polsce tylko części wybrzeża morskiego bez Gdańska. „Żądamy należnego nam miejsca nad Bałtykiem i zabiegać będziemy o nie aż do skutku”. [Żądanie to] „musi się spełnić – nie dziś, to jutro” (autor). Stan dobry.

- 555. Chomicz Witold** (oprac. artyst.). Bursztynowe wybrzeże. Warszawa 1949. Wydawnictwo Biura Turystyki Ministerstwa Komunikacji, s. 24, liczne fotogr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. okładzinami. 40,-

Druk reklamujący miejscowości polskiego wybrzeża od Jastrzębiej Góry przez Gdynię, Sopot i Gdańsk, aż do Elbląga i Fromborka. Tekst E. Męclewskiego, zdjęcia m.in. J. Bułhaka i H. Poddębskiego. Stan dobry.

- 556. [Częstochowa].** Witaj Królowo w Nowej Koronie. Nowa Koronacja Cudownego obrazu M. B. Częstochowskiej na Jasnej Górze w dniu 22 maja 1910 roku. Druk dwubarwny o wym. 45,5 x 31 cm. 150,-

Druk ulotny w formie plakatu, wydany z okazji uroczystości koronacji cudownego obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze 22 maja 1910 r. Były to drugie korony papieskie, poprzednie ukradziono w 1909 r. Złote korony z diamentami i rubinami ofiarował wówczas papież Pius X. Na odwrocie opis wydarzenia oraz tekst mowy biskupa-koronatora Stanisława Zdzitowieckiego. Stan dobry.

- 557. Dylík Jan.** Łódź i okolice. Przewodnik geograficzny. 2 plany, 87 fotografii i rysunków w tekście oraz plan Łodzi i mapa okolic poza tekstem. Łódź 1939. Nakładem Zarządu Miejskiego. Drukarnia R. Tylko, s. 245, plany 2 (kolor., rozkł.), panorama 1 (rozkł.), **plan Łodzi** (rozkł.), **mapa okolic Łodzi** (rozkł.), ilustr. w tekście 87, 17,5 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Najcenniejszy przedwojenny przewodnik po Łodzi stanowiący jednocześnie bogato ilustrowaną monografię miasta. Przewodnik ozdobiony 87 ilustracjami i mapkami w tekście, barwnym rozkładanym „Planem wojewódzkiego miasta Łodzi” (71 x 79 cm), **barwną rozkładaną mapą okolic Łodzi** (53,5 x 47 cm), rozkładaną panoramą miasta oraz dwoma kolorowymi planami śródmieścia Łodzi (części północnej i południowej). Projekt okładki i rysunki w tekście wykonał Wacław Kamiński. Przetarcia i przebarwienia oprawy, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Mapy i plany z delikatnymi naderwaniami. Rzadkie z zachowanym planem miasta.

- 558. Gdańsk.** Pierwszy polski ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicy (Gdańsk – Nowy Port – Wybrzeże – Kartuzy). Wydanie drugie poprawione i rozszerzone. Gdańsk 1922. Tow. Wydawnicze Pomorskie, S.A., Brothbankeng. 14, s. 74, tabl. ilustr. 14, [12 – reklamy], mapa rozkł. 1, 19 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i herbem miasta na licu. 70,-

Przewodnik otwiera szkic historyczny, dalej następuje opis kościołów i gmachów publicznych oraz przechadzki po Gdańsku, Oliwie, Sopocie i Orłowie, a także wycieczki po polskim wybrzeżu. Książka zawiera wskazówki praktyczne, m.in.: plany zwiedzania, informacje o dorozkach, samochodach, hotelach, restauracjach, urzędach i bankach polskich oraz o adwokatach i lekarzach polskich. Na końcu liczne reklamy polskich firm, sklepów i hoteli. Zabrudzenia okładki, naderwania grzbietu. Naderwania mapy na złożeniach, poza tym stan dobry.

- 559. [Gdańsk].** Przewodnik po Gdańsku. Gdańsk 1929. Nakładem Macierzy Szkolnej w Gdańsku, druk Drukarnia Gdańska A. G., s. [2], 119, [1], ilustr., rozkładany kolorowy plan miasta (31 x 27,5 cm), 15 cm, opr. brosz. 90,-

Przewodnik przygotowany z inicjatywy i **wydany nakładem Macierzy Szkolnej**, miał służyć turystom z Polski przybywającym do Wolnego Miasta Gdańska. Polska Macierz Szkolna była organizacją kulturalno-oświatową założoną jeszcze w trakcie zaborów w 1906 r. na terytorium Królestwa Polskiego

m. in. przez Henryka Sienkiewicza. Po odzyskaniu niepodległości kontynuowała swą misję, prowadząc liczne prywatne placówki oświatowe – szkoły, ochronki, biblioteki – także poza granicami ówczesnej Rzeczypospolitej, gdzie podtrzymywała ducha polskości wśród młodzieży. Do niej należało jedyne **gimnazjum polskie działające w Wolnym Mieście Gdańsku w latach 1922-1939**. Jednym z jego profesorów był autor tekstów umieszczonych w oferowanym przewodniku, filolog klasyczny **Józef Zawiorski (1886-1941)**. Ułożony w wycieczkę opis zabytków Gdańska poprzedził krótkim zarysem historii miasta od czasów najdawniejszych. Przewodnik ilustrowany kilkunastoma fotografiami zabytków oraz rozkładanym planem miasta. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry.

- 560. [Gdynia]. Rummel Julian.** Gdynia. Port polski. Toruń 1926. Drukarnia św. Wojciecha, s. [2], IX, 218, tabl. map rozkł. 3, liczne ilustracje i mapy w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Praca poświęcona Gdyni jako portowi handlowemu, zawierająca liczne wiadomości ogóle o portach handlowych, polskiej gospodarce i znaczeniu portu gdyńskiego w jej funkcjonowaniu i rozwoju. Autorem był Julian Rummel (1878-1954) – współtwórca idei Gdyni, prezes Oddziału Poznańskiego Ligi Morskiej i Rzecznej. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 561. [Gdynia]. Siebeneichen Alfred. Strasburger Henryk.** Spór o Gdynię (Pamiętnik Instytutu Bałtyckiego, Dominium Maris, z. 3). Toruń 1930. Drukiem Zakładów Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy, s. VIII, 179, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Publikacja poświęcona **skargom i protestom Senatu Wolnego Miasta Gdańska** w związku z budową przez Polskę portu w Gdyni, stanowiącego konkurencję dla gospodarki gdańskiej. Autorami byli Henryk Stasburger (1887-1951) prawnik, ekonomista, polityk, ówczesny Komisarz Generalny RP w Wolnym Mieście Gdańsku oraz Alfred Siebeneichen (1895-1964) urzędnik, ekonomista, działacz narodowy, publicysta, pracownik wydziału handlowego Komisariatu Generalnego RP w WMG. Oryg. okł. brosz. Pieczętka warszawskiego Koła Szkolnego Ligii Morskiej i Kolonialnej. Okł. nieco poluzowana, poza tym stan dobry.

- 562. Gloger Zygmunt.** Pieśni ludu. Muzykę opracował Zygmunt Noskowski. Kraków 1892. Nakładem autora. Skł. Gł. Księg. Gebethnera i Spółki, s. VI, 7-361, [2], 23,5 cm, opr. ppł., brzegi kart marm. 90,-

Zbiór pieśni ludowych opracowanych przez Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa, historyka i archeologa, zawierający ponad 2 tysiące utworów, po części z nutami, zebranych przez autora w latach 1861-1891. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru. Strony 43-44, 161-162 ze znacznymi wycięciami tekstu. Marginalia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 563. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Wyd. 7, wznowione z 57 drzeworytami. Kraków 1905. Nakł. Księgarni D.E. Friedleina, s. [4], 431, [1], drzeworyty w tekście, 18 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. 100,-

Monografia Krakowa, z opisem jego dziejów i zabytków oraz okolic (Alwernia, Balice, Wieliczka, Ojców, Krzeszowice, Pieskowa Skała, Tyniec, Lanckorona), w tym obszerny przewodnik po kopalni soli w Wieliczce. Ambroży Grabowski (1782-1868), pisarz, antykwar i kolekcjoner ksiąg, sztychów, pamiątek historycznych, wielki miłośnik i wybitna postać Krakowa. Jego wnuk, Stanisław Estreicher, napisał o nim: „pół życia poświęcił pracy przepisywacza i uratował przez to tysiące zabytków, zwłaszcza krakowskich...”. **Ryciny w tekście przedstawiają widoki Krakowa i okolic.** Brak planu. Przetarcia oprawy, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 564. Gumowski Marian, Truchim Stefan, Wojtkowski Andrzej.** Historia powiatu żnińskiego. Poznań 1928. Nakładem Wiesława Tuchołki, s. 260, tabl. ryc. 11 (drzeworyty), map 2 (rozkł.), ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki zielone, pł., zachowana oryg. okł. brosz. 280,-

Odbito w nakładzie 578 egzemplarzy, oferowany nosi nr 51. Zbiorowa monografia historyczna powiatu znińskiego. Dzieje średniowieczne oprac. Marian Gumowski, okres monarchii elekcyjnej Stefan Truchim, a historię porozbiorową Andrzej Wojtkowski. Autorem ilustracji, okł. oraz drzeworytów na tablicach był prof. **Wilk (Wilhelm) Ossecki** (1892-1958), malarz, grafik, pedagog, kustosz zbiorów wilanowskich. Nieaktualne pieczętki. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 565. Helmigk Hans Joachim.** Oberschlesische Landbaukunst um 1800. Berlin 1937. Verlag für Kunstwissenschaft, s. 296, liczne ilustr. (w tym całostr.) w tekście, 30 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Wielkie, pięknie wydane dzieło, prezentujące budownictwo wiejskie i ziemiańskie Górnego Śląska na początku XIX wieku. Obejmuje setki przykładów założeń i zabudowań wiejskich, w tym planów i fotografii. Stan bardzo dobry.

- 566. Hirschberg Adolf.** Stosunki osadnicze w dobrach klasztoru tynieckiego w początkach jego istnienia. Lwów 1925. Nakł. Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. 56, map 5, mapki 2 w tekście, 26 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Z dedykacją autora dla prof. Stanisława Kościa Skoyskiego. Materiały źródłowe do historii klucza tynieckiego, Książnic i okolic; posiadłości nad Dunajcem i Białą; Wisłoką i Jasiołką oraz Nidzicą oraz rodów rycerskich związanych z tymi okolicami. Nierozcięty egzemplarz w bardzo dobrym stanie.

- 567. Kolberg Oskar.** Mazowsze. Obraz etnograficzny. Z rycinami podług rysunków Wojciecha Gersona. T. 1: Mazowsze Polne. Część pierwsza. Kraków 1885. Druk L. Anczyca i Spółki, s. [8], 356; **tabl. ryc. 2 (litografie barwne)**, 23 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 140,-

Studium etnograficzne dotyczące tradycji ludowych Mazowsza Polnego. **Dwie kolorowe litografie strojów ludowych (Od Warszawy: Służew, Wilanów; Od Nadarżyna i Piaseczna).** Nieznaczne przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 568. [Kołobrzeg].** Widoki miasta. Dwie fotografie czarno-białe o wym. 19 x 24 cm oraz akwarela o wym. 16 x 25,5 cm. 300,-

Widok plaży oraz mola wraz z hotelem „Strandschloss” (domem zdrojowym wzniesionym w 1899 r.) w Kołobrzegu (dwie fotografie, opisane i sygnowane po niemiecku: Steglitz-Berlin. Verlag der Neuen Photographischen Gessellschaft). Akwarela z pejzażem morskim, sygnowana: „E. Kusch (?) 10.12.05”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 569. Korsak Włodzimierz.** Puszcza Rudnicka. (Dookoła Polski T. 4). Lwów [1936]. Książnica Atlas, s. 53, [2], ilustr. 14, mapki 3 w tekście, 22 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Monografia **Puszczy Rudnickiej na Litwie niedaleko Wilna** w dawnym powiecie trockim z uwzględnieniem zwierzyny łownej. Drobne zagięcia krawędzi okł. Wewnątrz nierozcięty egz. w bardzo dobrym stanie.

- 570. Kozło Włodzimierz.** Przez Polskę do morza. Garść wspomnień ze spływu w roku 1933. Stanisławów 1934. Pol. Tow. Przyjaciół Książki, s. [2], 45, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wspomnienia ze spływu Wisłą organizowanego corocznie przez Ligę Morską i Kolonialną. Zażółcenia okł., poza tym egz. nierozcięty w bardzo dobrym stanie.

- 571. [Kraków]. Launer Adam.** Nowy plan Krakowa. Kraków [1939]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. Arkusz 54 x 74 cm (wielobarwny, rozkładany), 19,0 x 12,5 cm. 90,-

Skala 1:15.000. Autorem planu wydanego w przededniu wybuchu wojny był archiwariusz budownictwa miejskiego w Krakowie. Zawiera podstawowe informacje dla zwiedzających odwzorowane również na planie, m.in. ważniejsze instytucje, budynki i kościoły; spis ulic oraz sposób zwiedzania Krakowa i okolic. W prawym rogu plan poboczny „Las Wolski, Park Stoł. Król. Miasta Krakowa”, 18,5 x 23,0 cm. Na okł. naklejony kolor. herb miasta. Stan dobry.

- 572. [Łódź].** Rocznik Łódzki Poświęcony Historii Łodzi i Okolicy. Wydawnictwo Archiwum Akt Dawnych m. Łodzi. **Tom III.** Pod redakcją Józefa Raciborskiego przy współudziale Bronisława Ziemięckiego i Kazimierza Kaczmarczyka. Łódź 1933. Nakładem miasta Łodzi. Odbito w Drukarni Sukcesorów A. Drewinga i A. Milkera, s. [8], 422, [2], tabl. ilustr. 4, faksymile 1 (rozkł.), tabela 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Najrzadszy tom „Rocznika Łódzkiego”. Zawiera m.in.: O genezie nazwy Łodzi (A. Parczewski); Godło i pieczęcie Łodzi (J. Raciborski); Rajmund Rembelski – budowniczy Łodzi przemysłowej; Początki przemysłu w Łodzi 1823-1830 (F. Friedman); Powstanie i rozwój zakładów przemysłowych Ludwika Geyera 1828-1847; Z dziejów cenzury łódzkiej; Projekt budowy linii kolejowej do Łodzi sprzed 75 laty. Okładka broszurowa z niewielkimi ubytkami w górnym narożniku, wewnątrz stan dobry.

- 573. [Łódź].** Rocznik Oddziału Łódzkiego Polskiego Towarzystwa Historycznego. **[T. 2].** 1929-1930. Łódź 1930. Odbito w „Drukarni Polskiej” Ludomira Mazurkiewicza, s. [8], 265, [3], tabl. ilustr. 3, mapa 1 (rozkł.), plany 2 (rozkł.), tabela 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera m.in.: Krwawe dni na górną Wartą. Konfederacja sieradzka, łęczycka i wieluńska w latach 1768-72 (W. Konopczyński); Łódź i klucz łódzki u schyłku Rzeczypospolitej (A. Stebelski); O atlas językowy województwa łódzkiego; Powstanie styczniowe w okolicach Łodzi – Wspomnienia z lat chłopięcych (A. Parczewski); Kilka dokumentów do dziejów strajku szkolnego w Piotrkowie Trybunalskim w r. 1905; **Królewska księga w Łodzi** (P. Smolik). Naddarcia, zaplamienia i ubytki na grzbiecie okładki broszurowej, na górnym marginesie części kart stary ślad zawilgocenia, miejscami drobne marginalia.

- 574. [Łódź]. Rzewski Aleksy.** Przemówienia na grobach straconych przez rząd carski rewolucjonistów polskich w Łodzi w latach 1906/7/8. Łódź 1929. Nakł. Stowarzyszenia B. Więźniów Politycznych. Oddział, s. VIII, 39, tabl., 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór patriotycznych przemówień pierwszego prezydenta m. Łodzi (po odzyskaniu niepodległości), działacza socjalistycznego i społecznego oraz uczestnika rewolucji 1905 r. Z fotografią pomnika poświęconego poległym bojownikom rewolucji wzniesionym na łódzkim Polesiu (zniszczonego podczas okupacji niemieckiej). Drobne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 575. Łuski Ewa.** W obronie piękności kraju. Zdobił i układał Dr Henryk Kunzek. Kraków 1910. Nakł. Tow. Upiększania Miasta Krakowa i Okolicy (Z Wydawnictw Towarzystwa Ochrony Piękności Miasta Krakowa i Okolicy. Nr. 1), s. [2], 96, fot. i rys. 86, 27 cm, opr. ppł. z epoki ozdobna na licu. 70,-

Praca zawiera szereg ilustracji ukazujących zabytki również spoza Małopolski (np. dwory w miejscowościach Czarnomin, Dębinki, Dorohusk, Giżyce, Kurzęca, Mereczowszczyzna, Stara Sieniawa, Uher, Witulin i Worotniów). Uszkodzenia krawędzi szerokich marginesów s. 29-32. Stan ogólny dobry.

- 576. Majkowski Aleksander.** Przewodnik po Kaszubskiej Szwajcarii. Kartuzy (Pomorce) 1936. Drukarnia „Gazety Kartuskiej” (J. Bielińskiego), s. 150, [14], mapka (rozkł.), 15 cm, brosz. wyd. 60,-

Zawiera historię i etnografię Kaszubów oraz przewodnik po Szwajcarii Kaszubskiej i powiecie kartuskim. A. Majkowski (1876-1938), pisarz, dr med., działacz społeczny, kulturalny i polityczny, czołowa

postać w ruchu kaszubskim, któremu dał podstawy historyczne i intelektualne (m.in. jako przywódca Towarzystwa Młodokaszubów i prezes Zrzeszenia Regionalnego Kaszubów). Liczne reklamy. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 577. Marlewski Franciszek.** Rok Boży w liturgii i tradycji Kościoła Świętego z uwzględnieniem obrzędów i zwyczajów ludowych oraz literatury polskiej. Księga ku pouczeniu i zbudowaniu wiernych katolików. Wydanie drugie. Katowice 1932. Wydawnictwo Św. Stanisława, s. VII, [1], 479, tabl. ilustr. 16, 25,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barw. 120,-

Obrzędy i zwyczaje ludowe związane z tradycją kościelną, z wypisami z dzieł religijnych i literatury. **Efektowna oprawa wydawnicza** w niebieskie płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami oraz wizerunkiem ukrzyżowanego Chrystusa w centrum przedniego lica. Przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 578. Morze.** Organ Ligi Morskiej i Kolonialnej. Styczeń – grudzień 1936. Warszawa 1936. 12 zeszytów, każdy zawiera po kilkadziesiąt stron, liczne ilustr. w tekście, okładki zachowane, 28,5 cm, opr. w jeden wol. ppł. 150,-

Rocznik czasopisma wydawanego przez Ligę Morską i Kolonialną. Organizacja ta działająca w okresie międzywojennym, propagowała zagadnienia morskie wśród społeczeństwa polskiego. Działała czynnie na rzecz rozbudowy floty morskiej i rzecznej oraz pozyskania dla Polski terenów zamorskich dla osadnictwa i ew. kolonii. Liczne artykuły poświęcone polskiej Marynarce Wojennej, portowi w Gdyni i jego rozwojowi, budowie okrętów (**wodowanie O.R.P. „Błyskawica”**), udziałowi portów polskich w handlu zagranicznym, a także wyprawom morskim i relacjom ze świata. Wiele ważnych historycznie relacji z bieżących wydarzeń w kraju. Stan dobry.

- 579. [Ojców-album widoków].** Album Ojcowa. 18 artystycznych plansz rotograviurowych. Ojców b.r. Wydawnictwo Bazaru Warszawskiego w Ojcowie, k. tyt., 18 tabl., 15 x 21 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Zbiór widoków Ojcowa i okolic. Na planszach m.in.: Widok Zamku, Baszta Zamkowa, Willa „Goplana”, Hotel pod Kazimierzem, Igła Deotymy, Zamek w Pieskowej Skale i in. Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 580. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 234, [6], mapka (dwustronnicowa) i liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Z serii „Cuda Polski”, opublikowanej przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej z bogatym materiałem ilustracyjnym. Dzieło zawiera szczegółowe opisy Puszczy Białowieskiej, Świsłockiej, Błudowskiej, Augustowskiej, Knyszyńskiej, Zielonej i Białej. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry

- 581. Paliński Piotr.** Powiat wągrowiecki. Wągrowiec 1932. Nakładem Walentego Masłowskiego i J. Czajkowskiego, s. 346, [8], tabl. ilustr. 26, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Na karcie przedtytułowej dedykacja z 1938 r. podpisana przez burmistrza Wągrowca, Szymona Wachowiaka dla Edwarda Madejskiego (1914-1996) – bramkarza Wisły Kraków i reprezentacji Polski. Sportowiec był w czasie wojny aresztowany przez gestapo, w 1956 r. aresztowany został przez władze PRL pod zarzutem działalności dywersyjnej i szpiegostwa. Monografia powiatu wągrowieckiego pod względem geograficznym, statystycznym, topograficznym i historycznym. Książka podzielona jest na następujące części: Spis wszystkich miejscowości powiatu wągrowieckiego; Spis obszarów dworskich i posiadłości ziemskich w powiecie wągrowieckim; Kółka rolnicze w powiecie wągrowieckim; Historyczne zapiski odnoszące się do miejscowości powiatu wągrowieckiego; Polonia Restituta – Polska odrodzona. Burmistrz S. Wachowiak zginął 2 września 1939 r. w Wągrowcu pod gruzami

ratusza zbombardowanego przez Niemców. Zaplamienia i naddarcia okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry.

- 582. Pleszczyński Adolf.** Bojarzy Międzyrzeccy. Studium etnograficzne. Warszawa 1893. Skład główny w księgarni M. Arcta, s. 226, II, 4, mapa (rozkł.), 1 tablica, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Studium etnograficzne Międzyrzeczyzny, niegdyś stanowiącej własność Jędrzeja hr. Potockiego. Zawiera: Gwara ludowa bojarzka; Zwyczaje i obyczaje Mazurów-bojarów; Medycyna ludowa; Literatura ustna ludu. Na licu okładki wpis „**Szanownej Redakcji „Wszechświata” z prośbą o wzmiankę. J. Karłowicz**”. Jan Karłowicz (1836-1903), wybitny językoznawca, etnograf i historyk, wieloletni redaktor „Wisły”, autor kilkuset artykułów i opracowań. Pieczętka własnościowa redakcji „Wszechświata”, zaplamienia oprawy, w tekście charakterystyczne zażółcenia, egzemplarz nieprzecięty. Stan dobry.

- 583. [Podlasie].** Dziennik Urzędowy Gubernii Podlaskiej na kwartał II 1840 roku, nr 14-25 (23 III/4 IV – 8/20 VI 1840). Siedlce 1840. Druk. J.A. Rylla, k. tyt., s. 177-398, 23 cm, poszyt. 180,-

Pismo urzędowe gubernatora podlaskiego wychodzące w języku polskim w latach 1837-1844 (do likwidacji guberni i wcielenia jej do lubelskiej). Zawiera obwieszczenia władz gubernialnych i rządowych oraz innych instytucji (np. Banku Królestwa Polskiego) oraz o dzierżawach, sprawach spadkowych, licytowanych bądź zastawionych majątkach oraz o osobach poszukiwanych. Obejmuje 12 numerów z jednym lub dwoma dodatkami do każdego z nich w ramach ciągłej paginacji. Brak nr 26. Drobne uszkodzenia pierwszej składki na krawędziach i zaplamienia na k. tyt., poza tym stan dobry.

- 584. Pol Wincenty.** Obrazy z życia i natury. Serya II (Północny Wschód Europy). Kraków 1870. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [8], 365, mapa 1 (litografia), tablic 2 (winno być 3), 21,5 cm, opr. współcz., płsk. 300,-

Zawiera pisma, odczyty i wspomnienia z podróży Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, etnografa i podróżnika. W treści m.in. teksty poświęcone **Dniestrowi (dorzecze, kwestie żeglugi i jej przeszkód), puszczyom mazowieckim i Tatrom**. Pieczętka Kółka Literackiego w Kołomyi. Brak 1 tablicy, drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 585. [Pomorze, Polska centralna]. Baliński Michał, Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione przez Franciszka K[sawerego] Martynowskiego. T. 1 (z 4). Warszawa 1885. Nakład i druk S. Orgelbranda Synów, s. [4], VIII, 888, VIII, 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart. barw. 300,-

Tom pierwszy fundamentalnego dzieła z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowany na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości, sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Tom 1 obejmuje ziemie Polski centralnej i Pomorze z Gdańskiem. W tekście **wizerunki herbów ziem, województw i miast** stanowiące pierwsze próby drzeworytnicze Wincentego Smokowskiego. Stan dobry. (Patrz poz. 593)

- 586. Rachalewski Stanisław.** Baśń i legenda Łodzi. Łódź 1935. Nakł. Księgarni S. Seipelt Sp. z o.o., s. 182, [1], ilustr. (drzeworyty), 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór 36 legend i podań związanych z miastem i okolicami autorstwa „niezmordowanego tropiciela przeszłości Łodzi”. Ilustrował Franciszek Walczowski (1902-1983), krakowski malarz i pisarz. Stan bardzo dobry.

- 587. [Sopot – Opera Leśna].** Richard Wagner Festspiele 1928. Städtische Waldoper Zoppot . „Parsifal”. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Danzig (Gdańsk)

1928. Druck A. W. Kafemann G.m.b.H., s. 56, portr. w tekście, fotografie, inseraty reklamowe, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Program opery „Parsifal” wystawionej w ramach Festiwalu Wagnerowskiego, który odbywał się w Sopocie, w Operze Leśnej corocznie od 1924 r. Zawiera artykuły dotyczące opery, biogramy artystów wraz z ich fotografiami oraz **liczne reklamy firm sopockich i gdańskich**. Rdzawe plamki na k. tyt. oraz nieliczne w tekście. Stan dobry.

- 588. Sosnowski Paweł.** Opisanie Królestwa Polskiego. Część I. Przyroda kraju (z rysunkami i mapami). Wydanie II, poprawione. Warszawa 1907. Skład Główny w Księgarni Polskiej, s. 160, mapa rozkł. 2, liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. pł. 60,-

Tylko cz. 1. Opisanie przyrody Królestwa Polskiego opracowane na podstawie materiałów Słownika Geograficznego. P. Sosnowski (1859-1947), geograf, pedagog, działacz społeczny i narodowy, jeden z założycieli Polskiej Macierzy Szkolnej. Stan dobry.

- 589. Staszyński Stanisław.** Monografia szkoły rolniczej w Starym Brześciu pow. wrocławskiego. Wrocław 1938. Sgł. w Książnicy dla Rolników w Warszawie, s. XII, 286, fot. 101, map 2, tabl. złoż. 3, plany w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Bogato ilustrowana monografia szkoły ze spisem absolwentów za lata 1926-1937 oraz uczniów z 1938 r. Zawiera charakterystykę powiatu wrocławskiego pod względem rolniczym. Z przedmową Stanisława Wiśniewskiego. Przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 590. Staśko Józef.** Wielkie miasto przemysłowo-handlowe. Katowice 1938 b.w., s. 74, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Perspektywy rozwoju miast przemysłowo-handlowych w Polsce (Warszawa, Łódź, Gdynia, Sosnowiec, Katowice, Chorzów oraz miasta w Centralnym Okręgu Przemysłowym). Ze wstępem ogólnym i porównaniem nowożytnych miast amerykańskich i europejskich. Minimalne uszkodzenia i niewielkie naderwanie tylnej okł., poza tym stan dobry.

- 591. Stelmachowska Bożena.** Rok obrzędowy na Pomorzu. Toruń 1933. Wydawnictwo Instytutu Bałtyckiego, s. X, [1], 271, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca poświęcona zwyczajom i tradycjom świątecznym mieszkańców Pomorza. Bożena Stelmachowska (1889-1955), kierowniczka Muzeum Miejskiego w Poznaniu, związana z Uniwersytetem Poznańskim, badaczka folkloru Pomorza Gdańskiego i Zachodniego. Przebarwienia okładek, niewielki ślad zalania górnego rogu marginesu, poza tym stan dobry.

- 592. Szydlowski Tadeusz.** Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. [Kraków 1919]. Wydane z zasiłków Namiestnictwa i Wyd. Krajowego we Lwowie, Skład Główny Gebethner i Wolff, s. VII, [1], 213, [2], 29 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, zach. lico oryg. okł. wyd. 240,-

Książka Tadeusza Szydlowskiego (1883-1942), krakowskiego profesora historii sztuki, twórcy inwentaryzacji zabytków na ziemiach polskich, aresztowanego i zgłodzonego przez Niemców w czasie Sonderaktion Krakau. Zawiera bogato ilustrowany spis zniszczeń dokonanych w trakcie I wojny światowej w **Małopolsce i na Rusi Czerwonej**. O ogromnej wartości dzieła stanowi ponad 200 ilustracji przedstawiających omawiane obiekty. Lekkie przetarcia oprawy, przybrudzenia okładki wydawniczej, wewnątrz stan dobry.

- 593. [Śląsk, Litwa]. Baliński Michał, Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym. Wydanie drugie.

T. 3-4 (w 1 wol.). Warszawa 1886-1887. Nakład i druk S. Orgelbranda Synów, s. 296, IV, XXI; 876, XIII, **wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. brzegi kart barw. 480,-

Druga część tomu III oraz tom IV fundamentalnego dzieła z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowanego na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości, sporządzonych w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Część II tomu trzeciego **obejmuje Śląsk**, tom 4 zawiera: **Wielkie Księstwo Litewskie** (Woj. Wileńskie, Woj. Trockie, Ks. Żmudzkie, Woj. Smoleńskie, Woj. Połockie, Woj. Nowogrodzkie, Woj. Witebskie, Woj. Brzeskie, Woj. Mścisławskie, Woj. Mińskie, Woj. Inflantskie). Przetarcia oprawy, brak mapy w tomie 4, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 585)

- 594. [Toruń].** Thorn, Gesamtbild. B.m., b.r. (po 1873 r.), b.w. Druk barwny, 22 x 64 cm (w świetle oprawy). 150,-

Bardzo dekoracyjna, XIX w. panorama Torunia od strony Wisły (z widocznym po prawej stronie mostem kolejowym, wzniesionym w latach 1870-1873). Panorama oprawiona w starą ramę 25,5 x 68 cm. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 595. [Turystyka].** Poland. Warszawa 1937, Liga Popierania Turystyki, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. 16, tabl. il. 16, 20 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Na okładce autograf Witolda Małcużyńskiego (1914-1977), wybitnego pianisty, laureata Konkursu Chopinowskiego w 1937 r. Bogato ilustrowana broszura reklamowa zachęcająca do odwiedzenia Polski. Barwna okładka sygnowana: „T. Piotrowski K.A.G.R.” – **Tadeusz Piotrowski** (1906-1976), malarz i grafik, tworzący plakaty, ilustracje i grafikę artystyczną, w latach 1934-1939 członek Koła Artystów Grafików Reklamowych. Ozdobniki wewnątrz projektu **Kazimierza Manna**. Stan bardzo dobry.

- 596. Wasylewski Stanisław.** Na Śląsku Opolskim. Z 354 ilustracjami. Katowice 1937. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego, s. XIV, [2], 286, ilustr. w tekście 354, mapa w tekście 1, 27 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 150,-

Wydanie 1. Starannie wydana, bogato ilustrowana monografia przedstawiająca historię oraz etnografię Polaków na Śląsku Opolskim. Obwolutę, fotomontaż oraz układ graficzny wykonał Józef Ratzko, mapę na wewnętrznych stronach okładek wykonał Tadeusz Bocheński. Obwoluta zabrudzona i miejscami zdublowana papierem, poza tym stan dobry.

- 597. Wisłą do morza.** Warszawa [lata 30. XX w.]. Żegluga Rzeczna „Vistula” Sp. z o.o., s. 30, [2]: fot., 12 x 18 cm. oryg. okł. brosz. 40,-

Informator o wiślanym szlaku rzeczny obsługiwany statkami Towarzystwa „Vistula” od Oświęcimia do Gdyni. Język pol. i franc. Zawiera mini przewodniki turystyczne po miastach leżących nad Wisłą, z mapką i rozkładem rejsów. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry.

- 598. Wojna o Gdańsk.** Warszawa 1938. Odbitka z Tygodnika „Jutra Pracy”. Pod Znakiem Nacjonalizmu, s. 65, [3], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Zbiór artykułów o walce Polaków z terenu Wolnego Miasta Gdańsk o polskość Gdańska i dostęp do ujścia Wisły. „Niemcy w swoim marszu na Wschód, pod wiekiustym hasłem: „mehr Raum im Osten” zepchnęli nas, naród Polski, z ujścia Wisły, zacierali ślady polskości”. „Rzeczywistość przechodziła jednak żywą, dynamiczną, polską duszę ludności, Polacy u ujścia Wisły zostali i są” (autorzy). Stan dobry.

- 599. [Zamość]. Miler Stefan.** Poezje. Zamość 1944. Wydawca Zenon Michalski, s. 63, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy. Tom poezji Stefana Milera, z którego całkowity dochód został przeznaczony na stworzenie **Mauzoleum Rotundy w Zamościu**, gdzie w czasie wojny hitlerowcy przetrzymywali więźniów i dokonywali licznych masowych egzekucji. Od 1944 r. utworzono tam cmentarz ofiar, który stał się zaczątkiem powołanego w 1947 r. Muzeum Martyrologii Zamojszczyzny. Stefan Miler (1888-1962), legionista, działacz społeczny, założyciel ogrodu zoologicznego w Zamościu. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 600. Zdrojowiska i uzdrowiska polskie.** Przewodnik ilustrowany. Rocznik 1. Warszawa 1925. Zakłady Graficzne Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy, s. 188, ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd., pł. 70,-

Przewodnik po polskich uzdrowiskach wydany z inicjatywy i nakładem Ministerstwa Służb Wewnętrznych (Centralnej Izby Zdrowia). Zawiera krótką charakterystykę poszczególnych uzdrowisk, opis ich szczególnych walorów oraz informacje praktyczne m.in. cenniki zabiegów. Drobne zabrudzenia, ślady po naklejkach na opr. Poza tym stan bardzo dobry.

REGIONALIA OBCE

- 601. Brodzki Jan.** Przez Włochy do ziemi faraonów. Wspomnienia i nastroje lekarza w Egipcie oraz krótki przewodnik dla podróżujących. [B.m. 1918]. Nakł. własny, s. 236, [4], ilustr., 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Przewodnik i wspomnienia z podróży po Włoszech (Alpy – Weronia – Mantua – Bolonia – Florencja, Rzym i Neapol) oraz z Egiptu i Sudanu. Dzieło powstałe w okresie wojny światowej. Drobny uszczerbek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 602. Clot Antoine.** Aperçu général sur l'Égypte. T. 1-2 (2 vol.) Paris (Paryż) 1840. Fortin, Masson et Cie, s. [4], XC, [2], 360, **portret (litografia), mapy i plany 3** (różne techniki, w tym lit. kolor. i rozkł.); [4], 570, [2], **mapy i plany 4** (różne techniki, w tym lit. kolor.), 21,5 cm, opr. jednolite z epoki, płsk. 300,-

Z biblioteki zamkowej Potockich w Zatorze (pieczętki heraldyczne z Pilawą na k. tyt.). Opis krajoznawczo-etnograficzny Egiptu autorstwa Antoine'a Clota (1793-1868) francuskiego lekarza, działającego przez wiele lat w Egipcie, gdzie znany był jako Clot-Bey. Tytuł Beja otrzymał od Muhammada Aliego, wicekróla Egiptu, któremu służył jako główny chirurg. Dzieło łączy informacje geograficzne o topografii, geologii, florze i faunie z wiadomościami etnograficznymi o mieszkańcach Egiptu, ich wierzeniach, zwyczajach, kulturze. Zawiera także opis zabytków i szczególnie interesujących miejsc. Opr.: brązowe płsk. z tłocz. i złoc., brzegi k. marm. Na opr. ślady po owadach. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Rzadkie.

- 603. Dobrowolski Antoni Bolesław.** Wyprawy polarne. Historia i zdobycze naukowe. Warszawa 1914. Nakład Henryka Lindenfelda, s. XVI, 359, portrety 3, mapy 1 (rozkł., kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. pperg. z tłocz. i złoc. 150,-

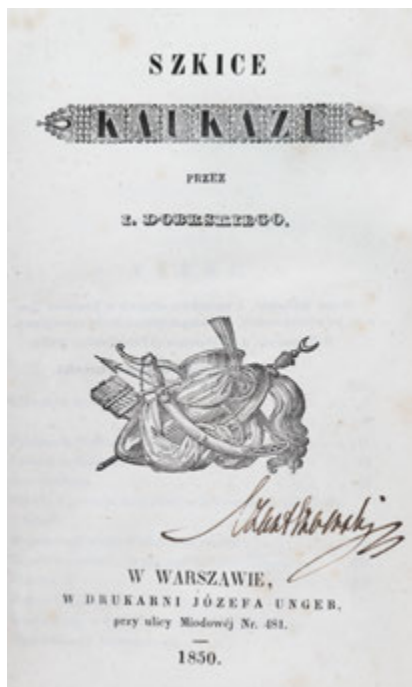
Wydanie 1. Bogato ilustrowana historia wypraw w okolice podbiegunowe i za biegun południowy oraz badań naukowych Arktyki, Antarktydy i ziem leżących poza kręgiem polarnym (Kanada, Syberia, Spitsbergen). Opisy geograficzne i przyrodnicze krajów polarnych. Opracowanie graficzne Adam Półtawski. **Jedyna jak dotąd oryginalna praca polska o wyprawach polarnych.** Przetarcia i zabrudzenia oprawy. Nieaktualny podpis i ekslibris własnościowy. Brak 1 portretu i 1 mapy, poza tym stan dobry.

- 604. Dobrski Ignacy.** Szkice Kaukazu. Warszawa 1850. W Drukarni Józefa Ungera, s. [4], 275, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 80,-

Zbiór utworów dotyczących Kaukazu, własnej poezji i prozy oraz przekładów Ignacego Dobrskiego (zm. 1863). Podpis własnościowy na k. tyt. Otarcia i pęknięcia grzbietu, miejscami charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.



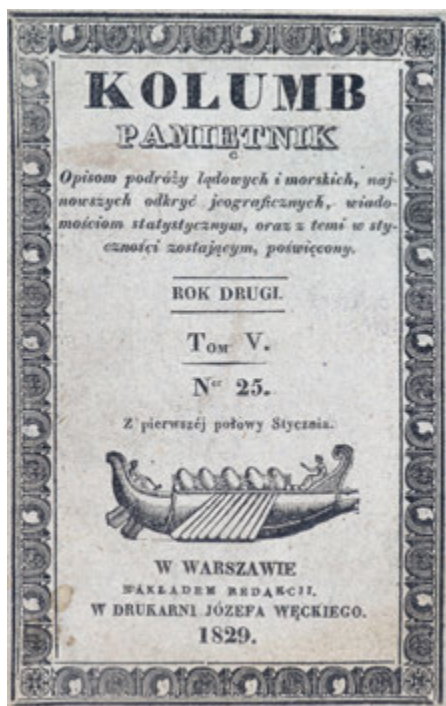
602. Z biblioteki Potockich w Zatorze. 1840.



604. I. Dobrski. Szkice Kaukazu. 1850.



607. H. Gordziałkowski. Relacja z Konga. 1934.



610. Czasopismo Kolumb. 1829.



613. Podróż do Ameryki Południowej i Polinezji. 1839.



618. Rzym papieży. 1896.

- 605. Dymarski Franciszek. Hoffmann Zygmunt.** Berlin i okolice. Dodatek rozmówki i słowniczek polsko niemiecki. Poznań 1935. Nakł. własny, s. XVI, 151, plan złoż., 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Jeden z serii popularnych przewodników po stolicach europejskich, zawierający praktyczne rady dla turysty polskiego wraz historią miasta, opisem kultury i miejsc godnych uwagi. Na okł. Brama Brandenburska ze swastyką, symbolem III Rzeszy. Niewielkie zaplamienia okładki, naddarcie planu, poza tym stan dobry.

- 606. Goetel Ferdynand.** Wyspa na chmurnej północy, Warszawa 1928, Gebethner i Wolff, s. 198, [1], fot. 108 w tekście, 22 cm, opr. pł. wyd. 60,-

Relacja z podróży polskiego pisarza do Kopenhagi i do głównego celu wyjazdu – Islandii. Papier kredowy. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie i licu. Stan dobry.

- 607. Gordziałkowski Henryk.** Czarny sen. Przygody i przeżycia w Kongo Belgijskim. Z 15 ilustracjami i mapką. Lwów-Warszawa b.r. (1934), Książnica Atlas, s. 158, [2], tabl. il. 4, 21 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Relacja z pracy w Kongu (wówczas kolonii belgijskiej) w latach 1927-1930 młodego polskiego lekarza Henryka Gordziałkowskiego (1903-?). Okładka projektu **Konstantego Marii Sopoćko** (1903-1992), grafika i plakacisty, ucznia Skoczylasa i Bartłomiejczyka. Papier pożółkły, uszkodzenia oprawy (nie wielki ubytek pap.).

- 608. [Islandia]. Górski Artur.** Saga o Gislim wyjętym z pod prawa i inne sagi islandzkie. Warszawa 1931. Dom Książki Polskiej, s. 373, [3], 19,5 cm, opr. z epoki, sk., zach. lico. oryg. okł. brosz. 120,-

Zbiór sag islandzkich w opracowaniu Artura Górskiego (1870-1959), teoretyka literatury, pisarza, tłumacza. Oprawiona w brązową skórę z tłoczoną i złożoną tytulaturą oraz monogramem T.H. na grzbiecie. Przetarcia oprawy, nieaktualna prywatna dedykacja, poza tym stan dobry.

- 609. Jörgensen Johannes.** Pielgrzymki franciszkańskie. Przekład Teodory Manteuffel. Warszawa 1928, nakładem F. Hösicka, s. VIII, 219, [2], tabl. il. 7, 24,5 cm, opr. wyd. karton z obwolutą pap. 50,-

Pamiętnik z podróży do Włoch, przepełniony refleksjami artystycznymi, napisany przez duńskiego pisarza Johannesa Jörgensena (1866-1956). Wstęp wybitnego historyka sztuki Michała Walickiego. Okładka i karta tytułowa projektu **Edwarda Manteuffla** (1908-1940), cenionego grafika, ucznia Skoczylasa i Bartłomiejczyka, rozstrzelanego w Starobielsku. Uszkodzenia pap. obwoluty, blok odklejony i poluzowany.

- 610. Kolumb.** Pamiętnik opisom podróży lądowych i morskich, najnowszych odkryć geograficznych, wiadomościom statystycznym, oraz z temi w styczności zostającym, poświęcony. R. 2: 1829, t. V, nr 25. Warszawa 1829. Nakł. Red. Druk. J. Węcki, s. 56, 20 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Numer jednego z pierwszych polskich czasopism geograficzno-podróżniczych, zapoczątkowanego w 1827 r., jako „Dziennik Podróży Lądowych i Morskich”. Dwutygodnik wydawany w latach 1828-1829 z inicjatywy Michała Dembińskiego. Łącznie wydano 48 zeszytów w 8 tomach. Zawiera m.in. wiadomość o Kozakach Niekrasowcami zwanych; wyjątek z podróży do Modogory i Maroka oraz wypis z dziennika podróży odbytej w r. 1828 przez Eustachego Marylskiego do „celniejszych zakładów dobroczynnych i więzień w Europie”. Przybrudzenia na pierwszych i ostatnich kartach. Stan dobry. Patrz poz. następną.

- 611. Kolumb.** R. 2: 1829, t. V, nr 30. Warszawa 1829. Nakł. Red. Druk. J. Węcki, s. [281]-344, [8] (spis prenumeratorów), tabl. (litografia), 20 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zawiera fragmenty z dziennika podróży do Krymu z 1825 r. Karola Kaczkowskiego; „starożytniczko-rewindykatorską” **przejażdżkę po Prussach Polskich** z Malborkiem, Elblągiem, Fromborkiem, Św. Lipką i Królewcem autorstwa Tadeusza Krępowieckiego oraz Niektóre szczegóły w wyspie Jamajce z wizerunkiem wnętrza mieszkania „Murzynów na Jamajce” w litografii (Teodor Vivier). Nieaktualne znaki biblioteczne. Stan dobry.

- 612. [Krym – album widoków].** Wspominanie o Krymie. B.w., b.r. [1911], tabl. ilustr. 41, 18 x 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ozdobnikami na licu. 100,-

Efektowny album przedstawiający m.in. widoki Jałty, Gurzufu, Ałuszy i Liwadii. Niewielkie przetarcia płótna na licu opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 613. Lesson René Primevere.** Voyage autour du Monde enterpris par ordre du Gouvernement sur la corvette La Coquille, t. 1, Paris (Paryż) 1839. P. Pourrat Frères, frontispis (portret, litografia), s. [2], 510, [1], **tabl. ryc. 17 (akwaforty, w tym 5 ręcznie kolor.)**, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Opis podróży dookoła świata przedsięwziętej z polecenia rządu francuskiego w latach 1822-1825. René Primevere Lesson (1794-1849) francuski chirurg, lekarz i naturalista, był w jej trakcie odpowiedzialny za opiekę medyczną nad uczestnikami wyprawy, jak również za zbieranie okazów fauny i flory oraz wiadomości o nich. Dzieło zawiera informacje geograficzne, krajoznawcze i etnograficzne oraz liczne szczegółowe opisy fauny. Zdobią je kunsztownie wykonane ryciny przedstawiające krajobrazy i codzienne życie mieszkańców dalekich lądów. Szczególną uwagę przyciągają ręcznie kolorowane tablice z wizerunkami zwierząt. Oferowany tom 1 obejmuje podróż m.in. **po Ameryce Południowej i Polinezji Francuskiej**. Opr.: jasnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Otarcia, miejscami zażółcenia i zabarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 614. Nansen Fridtjof.** Wśród nocy i lodów. Norweska wyprawa podbiegunowa 1893-1896. T. 2. Z upoważnienia autora przełożył z niemieckiego Bolesław Skirmunt. Warszawa 1898. Nakładem tłumacza, s. 494, **tabl. 50 (w tym 4 chromolitografie)**, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Drugi tom barwnej relacji z wyprawy do Bieguna Północnego, podjętej w latach 1893-1896 na specjalnie zbudowanym i odpowiednio wzmocnionym statku „Fram”. Autorem jest Fridtjof Nansen (1861-1930) – norweski oceanograf, badacz polarny, w 1922 r. laureat Pokojowej Nagrody Nobla. Otarcia, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 615. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Afryka. Kraje i ludzie. Warszawa 1934. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 71, [1], tabl. ilustr. 3, 17,5 cm, opr. z epoki, ppł. 30,-

Zbiór opowiadań podróżniczo-krajoznawczych Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945), słynnego podróżnika, działacza społecznego i politycznego. Książka z cyklu: „Człowiek w pięciu częściach świata” wydana w ramach Biblioteki Młodzieży. Pieczętka księgarni Romana Jasielskiego w Stanisławowie oraz biblioteki tamtejszej szkoły. Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 616. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Przez kraj ludzi, zwierząt i bogów (konno przez Azję Centralną). Warszawa [i in.] [1925]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 348, mapa 1 (rozkł.), portret i ilustr. w tekście, 20 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 70,-

Wspomnienia Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego z podróży konnej przez Syberię, Mongolię, Chiny, Turkiestan. Rozkładana mapa z zaznaczoną trasą podróży. Przetarcia oprawy, reperowany blok, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 617. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Wśród czarnych. Lwów – Warszawa – Kraków 1927. Wydawnictwo Zakładu Nar. imienia Ossolińskich, s. [4], 252, [1], portret, mapa, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. z epoki, ppł. 60,-

Korespondencje z wyprawy do zachodniej Afryki podzwrotnikowej podjętej w latach 20-tych przez Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945), pisarza i podróżnika, działacza politycznego i społecznego, członka Akademii Francuskiej. Drobne otarcia, poza tym stan dobry.

- 618. Rzym papieży.** Warszawa 1896. Wydawnictwo „Tygodnika Ilustrowanego” i „Biesiady Literackiej”. Skład główny w księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [2], 369, [6], liczne ilustr. w tekście, w tym całostr., 33 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 180,-

Bogato ilustrowany tom **z całostronicowymi drzeworytami**, zawierający opis obrzędów i uroczystości papieskich i kościelnych (m.in. wybór i koronacja papieża), dworu papieskiego, muzeów watykańskich, biblioteki i przede wszystkim zabytków Rzymu, arcydzieł sztuki, pałaców, pomników, a także malowniczych okolic Rzymu (Tivoli, Frascati i inne). Książka napisana przystępnie, w formie przewodnika, prowadząca zwiedzającego poprzez kolejne opisywane miejsca, przeplatająca historię z opisami wrażeń i zachwyty, jakie wywierają oglądane miejsca. Oprawa wydawnicza w zielone płótno z tłoczoną i złotą tytulaturą oraz wizerunkiem bazyliki św. Piotra. Niewielkie ubytki płótna na grzbiecie, charakterystyczne zażółcenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 619. Siedlecki Michał.** Skarby wód. Obrazy z nadmorskich krain. 80 rysunków w tekście. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane [1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa, k. [4], s. 233, [1], 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 90,-

Książka poświęcona morzom i ich bogactwom, będąca po części wspomnieniami autora Michała Siedleckiego (1873-1940), zoologa, specjalisty od protozoologii, cytologii i biologii morza. Liczne ilustracje w tekście. Opr.: czerwone ppł., na licach oryg. okł. brosz. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 620. Smólski Grzegorz.** Wiedeń i jego okolice oraz podróż Dunajem z Passau przez Linz, Wiedeń do Budapesztu. Wiedeń 1899. G. Smólski i Sp., s. VI, 112, mapa, fot., 17 cm, oryg. opr. wyd. tłocz. ze złoc. 50,-

Popularny przewodnik ilustrowany rycinami i planem Wiednia, z obszernymi informacjami dla turystów oraz zaplanowanymi wycieczkami w okolice Wiednia po Dunaju. Niewielkie zbrązowienia. Drobne przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 621. Baudelaire Charles.** Les fleurs du mal [Kwiaty zła]. Paris (Paryż) [1888]. Alphonse Lemerre, s. [4], 382, [1], portret 1, 16 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Pierwszy tom poetycki (I wyd. 1857), uzupełniony o cykl będący jego kontynuacją, Charlesa Baudelaire'a (1821-1867), jednego z najważniejszych poetów francuskich, prekursora symbolizmu i dekadentyzmu, szokującego współczesnych śmiałym erotyzmem swojej poezji. Treść niektórych utworów stała się powodem wytoczenia poecie procesu o obrazę moralności i nałożenia kary grzywny oraz konfiskatą zakazanych wierszy. Oprawa: brązowy płsk, na grzbiecie stylizowany tłocz. i złocz. ozdobnik z motywem roślinnym z aplikacjami z innej skóry, na licach i wyklejkach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Nieaktualny podpis własnościowy. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 622. Baudelaire Charles.** Wino i haszysz (Sztuczne raje). Analekta z pism poety. Dokonał wyboru i układu oraz przełożył Bohdan Wyżga. Warszawa [1926]. Wende i S-ka, s. 132, [3], 18 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

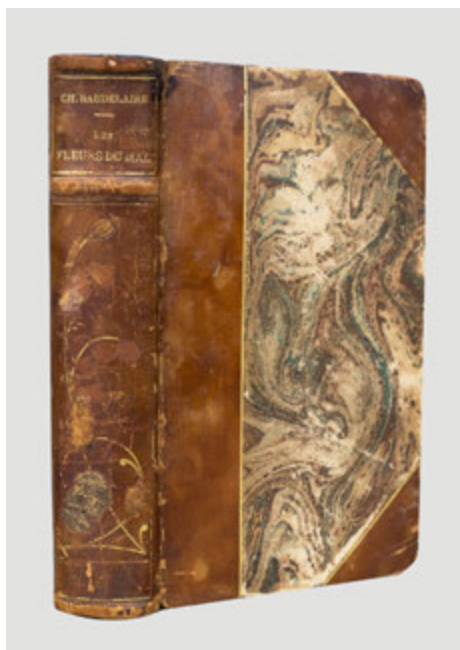
Wybór utworów Charlesa Baudelaire'a (1821-1867), jednego z najważniejszych poetów francuskich, prekursora symbolizmu i dekadentyzmu. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 623. [Bełza Władysław].** Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów poetów polskich. Lwów-Lipsk-Warszawa 1887. H. Altenberg – F. A. Brockhaus – Gebethner i Wolff, s. [2], XVI, 488, tabl. ryc. 15 (drzeworyty), 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie i obu licach, brzegi kart złocz. 150,-

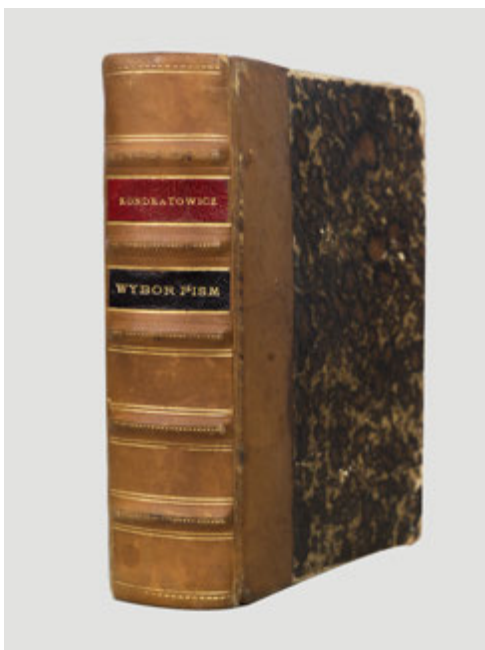
Trzecie wydanie zbioru utworów największych poetów polskich, ozdobione ilustracjami m.in. Andriolego, Brandta, Gersona, Kossaka i Żmurki. Na początkowych kartach tekst „Bogurodzicy”. Efektowna oprawa wydawnicza w czerwone płótno z bogatymi zdobieniami i złoceniami na obu okładzinach i grzbiecie. Zabrudzenia i przetarcia płótna oprawy, charakterystyczne zbrązowienia w tekście, kilka kart naderwanych, poza tym stan dobry.

- 624. [Biblioteka miniaturowa]. Kondratowicz Ludwik (ps. Syrokomla Władysław).** Wybór pism. Warszawa 1900, Gebethner i Wolff, s. [4], 482, portret 1 (staloryt), 11,5 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złocz., szyldziki skórzane, brzegi kart złocone. 120,-

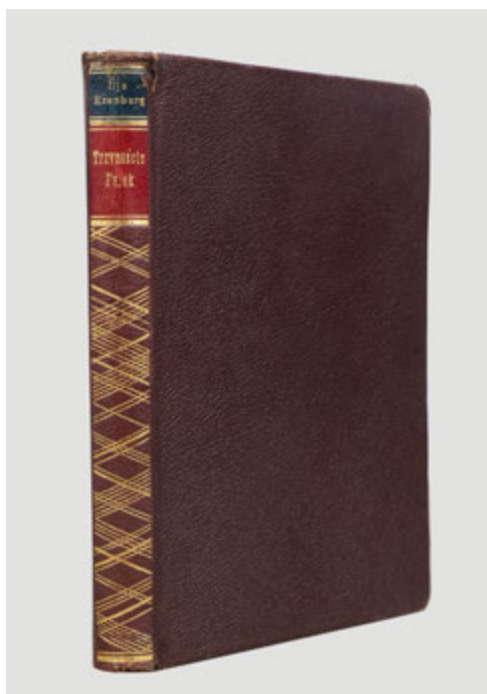
Z serii „Biblioteka miniaturowa”. Wybór poezji Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i tłumacza epoki romantyzmu. Zawiera m.in. utwory: „Urodzony Jan Dęboróg”, „Margier”. Opr.: brązowy półskórek z dwoma szyldzikami, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złocz. Odształcenie i niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.



621. C. Baudelaire. Kwiaty zła. 1888.



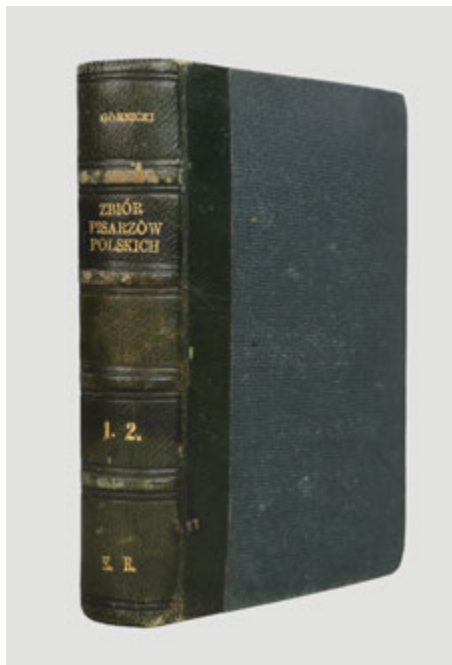
624. L. Kondratowicz. Wybór pism. 1900.



634. I. Erenburg. Trzynaście fajek. 1927.



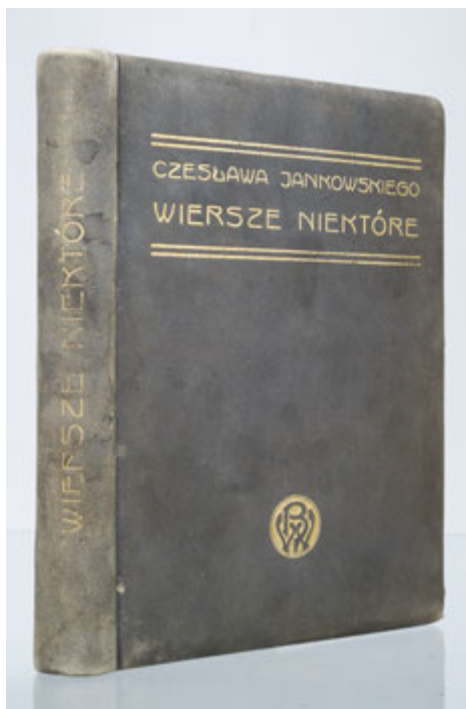
637. S. Garczyński. Poezje. 1863.



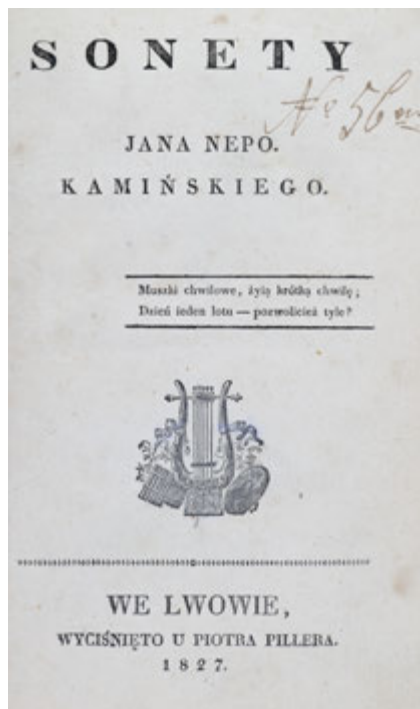
640. Ł. Górnicki. Pisma. 1828.



644. J. Iwaszkiewicz. Młyn nad Utratą. 1937.



646. Cz. Jankowski. Wiersze. 1913.



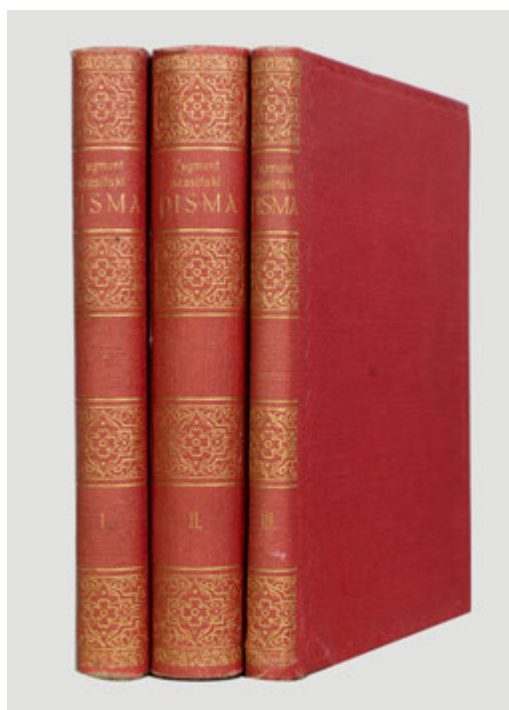
647. J. N. Kamiński. Sonety. 1827.



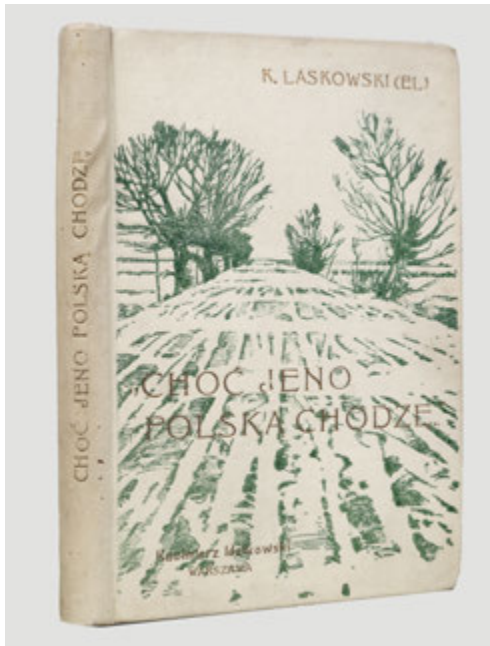
649. J. Kasprówicz. Dzieła poetyckie. Wydanie zbiorowe. 1912.



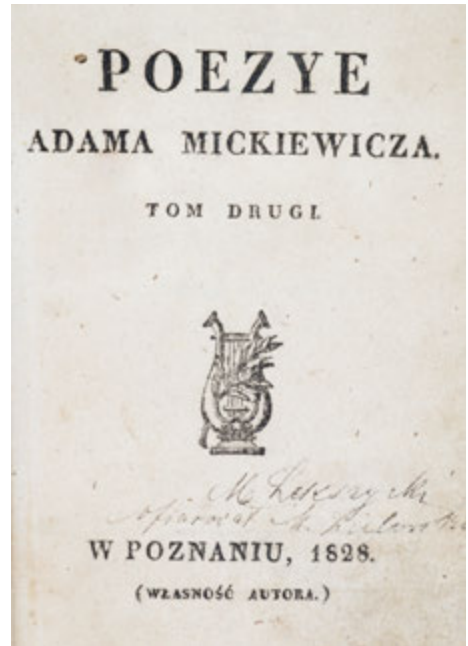
651. L. J. Kern. Tu są bajki. 1953.



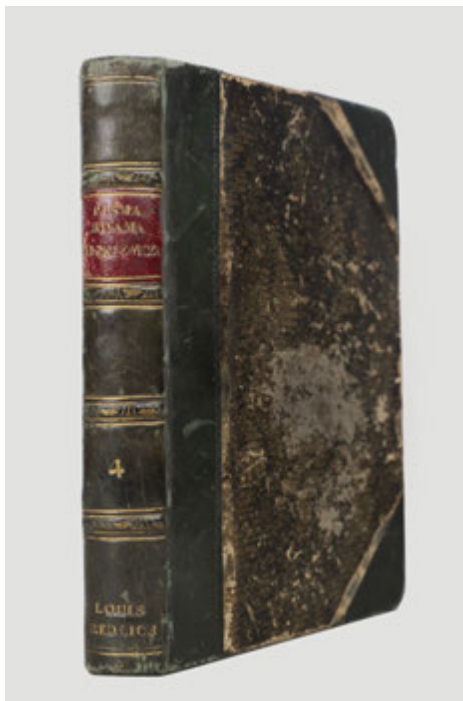
654. Z. Kasiński. Pisma. 1904.



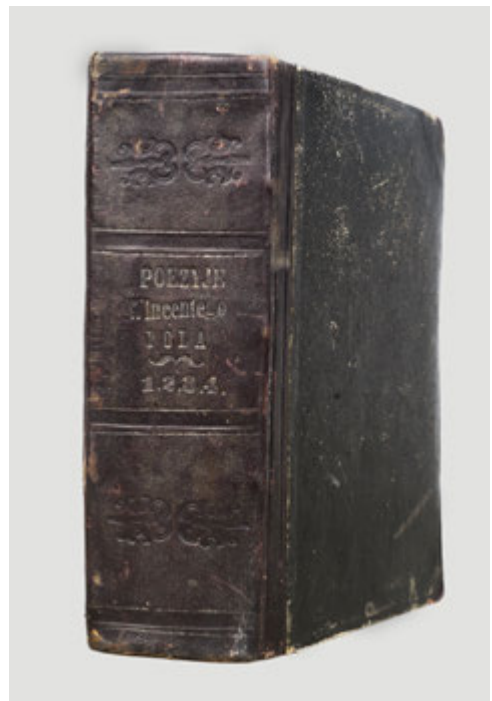
660. Oprawa W. Dippla.



668. A. Mickiewicz. Poezye. Tom drugi. 1828.



669. A. Mickiewicz. Pisma. 1844.



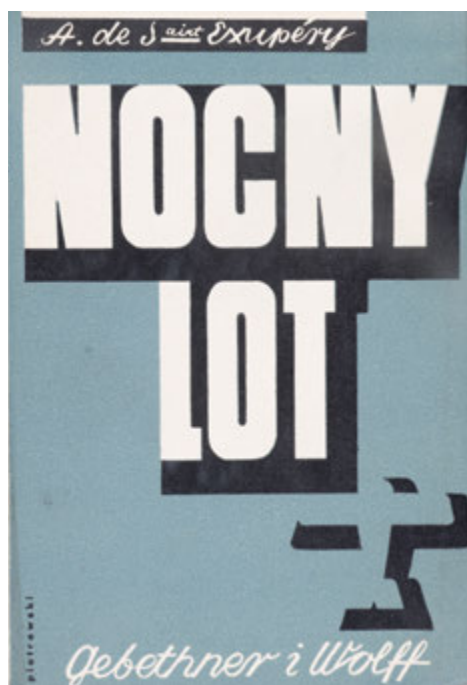
683. W. Pol. Poezyje. Wydanie zbiorowe. 1857.



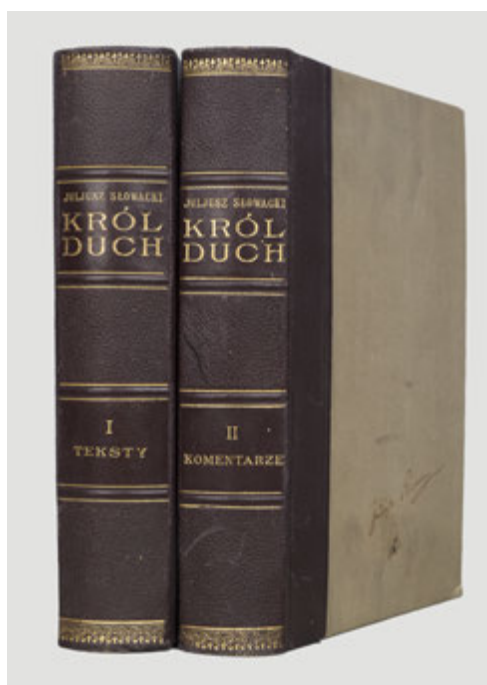
684. W. Pol. Sejmik jenerał. 1855.



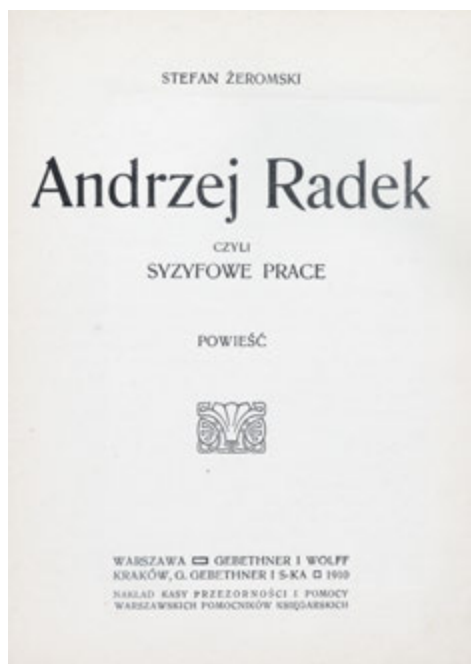
690. W. Reymont. Pęknięty dzwon. 1925.



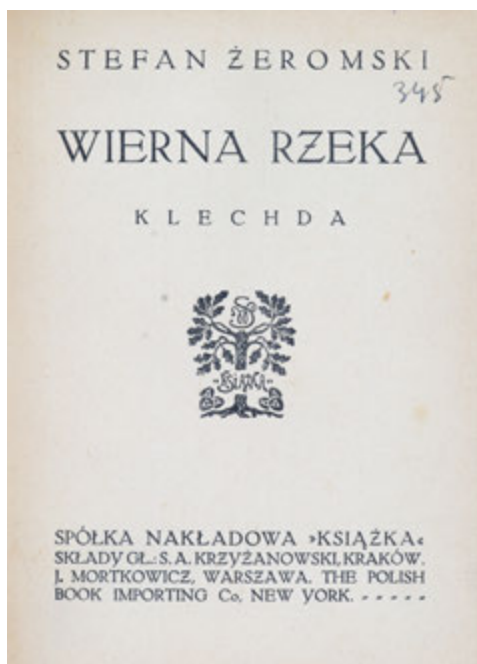
695. A. Saint-Exupéry. Nocny lot. 1935.



703. J. Słowacki. Król-Duch. 1925.



733. S. Żeromski. Syzyfowe prace. 1910.



735. Pierwsze wydanie powieści. 1912.



712. Awangarda lubelska. 1932.



728. S. Z. Zakrzewski. Cyklon. 1946.

- 625. [Biblioteka miniaturowa]. Żmichowska Narcyza.** Wybór pism. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff, s. [2], V, 430, portret (staloryt), 11,5 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc., sztyldziki skórzane, brzegi kart złożone. 120,-

Tomik wydany w ramach serii biblioteki miniaturowej wydawnictwa Gebethnera i Sp. w luksusowej oprawie półskórkowej. Zbiór utworów Narcyzy Żmichowskiej (1819-1876), poetki, pisarki, podejmującej w swym piśmiennictwie problematykę społeczną. Opr.: jasnobrązowy płsk, sztyldziki, na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. złożone. Drobne otarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 626. [Biblioteka Pisarzy Polskich]. Siemieński Lucjan.** Poezye. Wyd. 1863, s. VII, 303, 18,5 cm, opr. wyd., pł. **Gośławski Maurycy.** Poezye z przedmową przez Leona Zienkowicza. Wyd. 1864, s. XXIII, 311, 18,5 cm, opr. wyd., pł. **Zienkowicz Leon.** Wieczory Lacha z Lachów czyli opowiadania przy kominku starego literata polskiego. Wyd. 1864, s. [6], 257, [1], 18,5 cm, opr. wyd., pł. **Gaszyński Konstanty.** Poezye. Wydanie zupełne. Wyd. 1868, s. XXVIII, 220, 18,5 cm, opr. wyd., pł. **Bełza Władysław.** Poezye. Wydanie zupełne. Wyd. 1874, s. IX, 273, [1], 18,5 cm, opr. wyd., pł. 180,-

Pięć tomów słynnej serii literackiej „Biblioteka Pisarzy Polskich” wydawanej w Lipsku przez F. A. Brockhausa. Zawierają utwory polskich pisarzy dziewiętnastowiecznych. **Jednolite opr. wyd.:** czerwone pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Wpisy własnościowe. Drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny zbiór.**

- 627. Bô Yin Râ** [właśc. Schneiderfranken Joseph Anton]. Księga miłości. Łódź – Katowice – Warszawa 1923. Nakładem Księgarni Ludwika Fiszer, Tow. „Ignis” E. Wende i S-ka, s. 113, [1], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. **Bô Yin Râ.** Księga rozmów. Łódź – Katowice – Warszawa 1924. Nakładem Księgarni Ludwika Fiszer, Tow. „Ignis” E. Wende i S-ka, s. 138, [1], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Dwa tomiki utworów Josepha Antona Schneiderfrankena (1876-1943), niemieckiego pisarza i malarza, autora filozoficzno-mistycznych prac. Polskie przekłady dokonane przez Marcelego Tarnowskiego. Bloki nieobcięte, drobne zagniecenia. Stan dobry.

- 628. [Boy-Żeleński Tadeusz]. Brantome.** Żywoty pań swawolnych. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1914. S. A. Krzyżanowski, k. [2], s. XXIII, 252, [1]; k. [2], s. 301, [1], 21 cm, opr. oryg. okł. wyd. 120,-

Wydanie 1. Słynne „Żywoty pań swawolnych” autorstwa Pierre’a de Bourdeille, seigneur de Brantôme (1540-1614) francuskiego wojskowego, dworzanina, historyka i pamiętnikarza. Znakomitego polskiego przekładu dokonał Boy-Żeleński, który wykorzystując bogactwo archaizowanej polszczyzny, idealnie oddał wartki, gawędziarski i często dosadny język oryginału. Egzemplarz nieobcięty. Niewielkie ubytki grzbiotu, zabrudzenia okładek. Nieaktualny wpis własnościowy, niewielki ślad zalania. Stan dobry.

- 629. Broniewski Władysław.** Drzewo rozpaczające. Jeruzolima 1945. Wydawnictwo „W Drodze”, s. 94, [1], 18,5 cm, opr. wyd. brosz. kolor. 60,-

Wydanie 1. Tomik poezji wojennych przepełnionych beznadziejnym buntem (Słońce wrzesnia, Ujazdowskiej już nie ma Alei, Mogiły) oraz chęcią odwetu (Homo Sapiens – „A pierwszą bombę ciskam w Berlin..., a druga bomba w grób smoleński...” – wiersz oceniony w kraju). Okładka projektu Zygmunta Kowalewskiego. Niewielkie przetarcia okładek, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 630. Brzechwa Jan.** Talizmany. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 64, [8], 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tomik poezji Jana Brzechwy (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966), autora znanych i popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyryka i tłumacza. Zawiera cykle: Talizmany, Pieśni do Białej Iseult, Radjo-koncert. Pieczętka własnościowa. Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 631. Brzękowski Jan.** Przyszłość nieotwarta. Poezje. Londyn 1959. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 37, [3], 22 cm, oryg. okł. kart. 60,-

Egzemplarz numerowany (nr 386). Tom poezji Jana Brzękowskiego (1903-1983), poety, eseisty, członka krakowskiej grupy poetyckiej Awangarda, współzałożyciela grupy „a.r.” działającej w Łodzi w latach 1930-1935, współpracownika „Zwrotnicy” i „Linii”. Tom podzielony na dwa cykle: „Rzeczy wyobrażone” oraz „Wiersze elementarne”. Na tylnej wyklejce charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 632. Bukowiński Władysław.** Na greckiej fali. Poemat liryczny. Warszawa-Kraków 1906. Gebethner i Wolff, s. 35, [1], ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Na karcie przedtytułowej dedykacja autora dla Ignacego Peszke (1877-1925), warszawskiego dziennikarza i publicysty. Poemat Władysława Bukowińskiego (1871-1927), poety, publicysty, krytyka literackiego i teatralnego. Okładka broszurowa projektu Tadeusza Noskowskiego. Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 633. Czyżewski Tytus.** Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Gebethner i Wolff, k. [1], s. 41, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Drugi tomik poezji w dorobku Tytusa Czyżewskiego (1880-1945), poety, malarza, krytyka i teoretyka sztuki. Czyżewski był jednym z przedstawicieli formizmu – polskiego awangardowego ruchu artystycznego łączącego wpływy kubizmu, ekspresjonizmu i futuryzmu oraz sztuki ludowej. Drobne uszkodzenia grzbietu, niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 634. Erenburg Ilja.** Trzynaście fajek. Z upoważnienia autora przełożył Aleksander Wat (Wydanie Zbiorowe. Tom IV). Warszawa 1927. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 215, [1], 19 cm, luksusowa opr. wyd. skóra. 150,-

Słynna powieść Ilji Erenburga (1891-1967) – rosyjskiego poety, publicysty, w polskim przekładzie Aleksandra Wata. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** skóra wiśniowa, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złoceniami, górny brzeg kart złożony. Naderwania skóry na górnej i dolnej krawędzi grzbietu, na karcie przedtytułowej obca dedykacja, poza tym stan dobry. Rzadki wariant oprawy wydawniczej.

- 635. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Niobe. Warszawa 1951. „Czytelnik”, s. 50, [1], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Jana S. Miklaszewskiego. 60,-

Wydanie 1. Jeden z najsłynniejszych poematów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramatopisarza, członka grupy literackiej Kwadryga. Pomysł na napisanie utworu narodził się w 1949 r. w Nieborowie, gdzie kustosz tamtejszego muzeum opowiedział Gałczyńskiemu historię znajdującej się w zbiorach muzeum marmurowej głowy Niobe. Oryginał grecki rzeźby zaginął, a kopia nieborowska jest jego najlepszą repliką, która trafiła do Polski jako dar carycy Katarzyny II dla Heleny Radziwiłłowej. Tekst utworu utrwalono także w nagraniu płytowym w wykonaniu samego poety. **Okładkę projektował Jan S. Miklaszewski.** Niewielkie przebarwienia okładek. Nieaktualne pieczętka własnościowe, poza tym stan dobry.

- 636. Gałuszka Józef Aleksander.** Gwiazda Komandorji. Warszawa, Kraków i in. 1925. Gebethner i Wolff, s. 64, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 50,-

Zbiór wierszy Józefa Gałuszki (1893-1939), poety, publicysty, redaktora „Gazety Literackiej”. Poeta prawie zapomniany, gdyż **druk jego utworów w czasach PRL-u był zakazany.** Okładka projektu Zygmunta Króla. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 637. Garczyński Stefan.** Poezje. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus, k. [3], s. 199, [1], 18 cm, opr. wyd. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., brzegi k. marm. 90,-

Zbiór poezji Stefana Garczyńskiego (1805-1833), poety, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Adama Mickiewicza. Edycja ukazała się w serii „Biblioteka Pisarzy Polskich”. Opr. pł. z tłocz. i złoc. na licu tytułem serii i herbem Rzeczypospolitej. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 638. Gläser Zofia** (oprac.). 17 najpiękniejszych kolęd. Warszawa b.r. Wydawnictwo S.P.P. Sp. z o.o., s. 20, 17,5 x 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 40,-

Zbiór 17 kolęd z nutami i tekstem. M.in.: Gdy się Chrystus rodzi, Wśród nocnej ciszy, Pójdźmy wszyscy do stajenki, Lulajże Jezuniu, Cicha noc, Dzisiaj w Betlejem. Stan dobry.

- 639. Gomulicki Wiktor.** Wybór wierszy (Z portretem autora). Warszawa 1900. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. 204, III, portret 1, 14,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Tom poezji Wiktora Gomulickiego (1848-1919), poety, powieściopisarza, eseisty, badacza historii Warszawy, jednego z wybitniejszych twórców polskiego pozytywizmu. Przed tekstem portret autora. Opr. szeroki płsk marm., brzegi k. złoc. Drobnie otarcia. Stan dobry.

- 640. Górnicki Łukasz.** Pisma. T. 1-2 (1 wol.). (Zbiór Pisarzy Polskich, cz. 1, t. 1-2). Warszawa 1828. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [2], XIV, 257; [2], 263-534, 15,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Dwa tomy pierwszego zbiorowego wydania prac Łukasza Górnickiego (1527-1603), pisarza politycznego, sekretarza i bibliotekarza królewskiego. **Zawierają całość „Dworzanina Polskiego”.** Opr.: zielony płsk, na licach pł., na grzbiecie tłocz. i złoc., w dolnej partii superekslibris literowy „E. R.” – E. Rembelskiego (tegoż pieczętka własnościowa na k. tyt.). Drobnie otarcia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 641. Hesse Herman.** Wilk stepowy. Powieść. Przełożył z niemieckiego Józef Wittlin. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 304, [5], 18,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 70,-

Pierwsze polskie wydanie głośnej powieści egzystencjalnej Hermanna Hesse (1872-1962), niemieckiego poety, prozaika, eseisty, laureata literackiej Nagrody Nobla. Oprawa w granatowe płótno z tłoczeniami, zdobieniami i sztyldzikami na grzbiecie. Przebarwienia i przetarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 642. Horacy.** Poezyje [...] przełożone na język polski i przypisami objaśnione przez M. Marcina Fijałkowskiego. T. 1-2 (2 wol.). Wrocław 1818. U Wilhelma Bogumiła Korna, **portret (miedzioryt punktowany)**, s. [2], 475, IV; [2], 544, [2], 20,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 240,-

Zbiorowe wydanie utworów rzymskiego poety Horacego (65-8 p.n.e.). Tekst równoległy w języku łacińskim i polskim, szczegółowe przypisy i komentarze. Prozatorski przekład i opracowanie krytyczne autorstwa Marcina Fijałkowskiego (zm. 1820) pierwszego profesora literatury polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opr.: brązowe płsk, na licach pap. Nalepki na k. tyt., ekslibrisy. Otarcia, poza tym stan dobry.

- 643. Hugo Victor.** Notre-Dame de Paris. T. 1-2 (1 wol.). Paris (Paryż) 1850. Charpentier, s. [4], 348; [4], 404, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Z księgozbioru książęcego rodu Fürstenberg z Badenii (pieczętka). Jedna z najslawniejszych powieści Wiktora Hugo (1802-1885), francuskiego pisarza, poety, dramaturga, czołowego przedstawiciela francuskiego romantyzmu. Pierwsze wydanie dzieła, znanego w Polsce także pod tytułem „Dzwonnik z Notre-Dame”, ukazało się w 1831 roku. Opr.: ciemnobrązowy płsk ze złoc., na licach pap. marm. Pieczętka heraldyczna książąt Fürstenberg odcisnięta czerwonym tuszem. Drobnie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 644. Iwaszkiewicz Jarosław.** Młyn nad Utratą. Warszawa 1937. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 235, [5], 19 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

Wydanie drugie (wyd. 1 – 1936). Powieść dedykowana w druku: „Serdecznym przyjaciółom Halinie z Lenczewskich i Antoniemu Bormanom...”. Po mistrzowsku napisane opowiadanie, w którym jednym z głównych zagadnień jest problem wiary. **Projekt okładki** wykonany został przez grafików z atelier MEWA, którego założycielami byli Antoni Wajwód, Edward Manteuffel i Jadwiga Salomea Hładki. Drobne przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 645. Iwaszkiewicz Jarosław.** Wiersze wybrane. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 352, [3], portret, 17 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Zbiór przedwojennych poezji Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980), poety, prozaika, eseisty, tłumacza, członka „Skamandra”. Stan bardzo dobry.

- 646. Jankowski Czesław.** Wiersze niektóre. Kraków 1913. G. Gebethner i Spółka, s. [4], 233, [2], portret 1, 19,5 cm, opr. wyd. zamsz ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 150,-

Tom poezji Czesława Jankowskiego (1857-1929), poety, publicysty, krajoznawcy, działacza społecznego. Zawiera m.in.: Arabeski; Napoleon w Oszmianie; Z motywów Szopena; W górach; w części końcowej wybór przekładów. Przed tekstem wklejony list Czesława Jankowskiego z wierszem zaczynającym się od słów: „Ktoś spowił w przepych wytwornej okładki...” (faksymile). **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** zamsz szary ze złotymi napisami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek opalizujący. Przetarcia i zaplamienia opr., stary ślad zalania na dolnym marginesie kart, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 647. Kamiński Jan Nepomucen.** Sonety. Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. [4], 9-70, adl.: **Kamiński Jan Nepomucen.** Przekłady i ulotne wiersze. Lwów 1828. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 132, [3], adl., 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 100,-

Dwa tomy twórczości Jana Nepomucena Kamińskiego (1777-1855), poety, dramaturga, dyrektora teatru we Lwowie. W pierwszym utwory własne, w drugim przekłady m.in. z Schillera. Pieczęć własnościowa, m.in. księgozbioru Benedykta Borkiewicza w Pionce (pieczęć heraldyczna). W t. 1 brak s. 1-8. Otarcia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 648. Karpiński Franciszek.** Dzieła wierszem i prozą. Edycja nowa i zupełna, wielą pismami od autora nadesłanemi pomnożna. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1806. W Drukarni Xieży Piarów, [4], 375, [9]; [4], 367, [1]; [4], 372, [2]; [4], 449, [3], 20,5 cm, opr. płsk z epoki. z tłocz. i złoc. 240,-

Dzieła zebrane Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramaturga, tłumacza, członka liryka epoki stanisławowskiej. Oprawa po reperacji, ubytki grzbietów uzupełnione, część złoczeń zatarta, nieaktualne pieczęć własnościowa, charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 649. Kasprówic Jan.** Dzieła poetyckie. Wydanie zbiorowe Ludwika Bernackiego. T. 1-6 (w 6 wol.). Lwów 1912. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], XCV, 356, [2], portret; [4], 302, [1]; [4], 304, [2]; [4], 363, [5]; [4], 171, [2]; [4], 446, [1], 20,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. 280,-

Pierwsze zbiorowe wydanie pism Jana Kasprówicza (1860-1926), poety, dramaturga, eseisty, piewcy piękna polskich Tatr. Wśród utworów kilkadziesiąt ukazało się po raz pierwszy w wydaniu książkowym (wcześniej drukowane były tylko w czasopiśmie). Poza tym w zbiorze umieszczono utwory drukowane z rękopisów, pochodzące z wczesnego okresu twórczości, przedtem również niepublikowane. Jednolita oprawa wydawnicza: płótno niebieskie z tłoczeniami i złoceniami na licu i grzbiecie w stylu secesji. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przetarcia i przebarwienia okładek. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 650. Kasprowicz Jan.** Poezye. Wydanie nowe. Lwów 1904. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 242, 15,5 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Wydanie zbiorowe poezji Jana Kasprowicza (1860-1926) poety, dramaturga, eseisty. Zawiera m.in. wiersze tatrzańskie, w tym słynny „Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach”. Opr.: niebieskie pł. z tłocz., złoc. i barw. Stan bardzo dobry.

- 651. Kern Ludwik Jerzy.** Tu są bajki. Okładka i ilustracje Daniel Mróz. Kraków 1953, Wydawnictwo Literackie, s. 131, [3], 21 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Wydanie 1. Zbiór bajek, inspirowanych twórczością Jeana de la Fontaine'a, a także pomysłu własnego autora. Pierwsza pozycja książkowa w dorobku Ludwika Jerzego Kerna (1921-2010), cenionego poety, satyryka, tłumacza i autora tekstów piosenek. Okładka oraz ilustracje (w tym całostronicowe) projektu **Daniela Mroza** (1917-1993), krakowskiego grafika, rysownika, wieloletniego współpracownika tygodnika „Przekrój”. Papier pożółkły, drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 652. Konopnicka Maria.** Moi znajomi. Warszawa 1890. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 318, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 150,-

Zbiór nowel Marii Konopnickiej. Zawiera opowiadania: Martwa natura; Urbanowa; Morze; Ksawery; W starym młynie; Moja cioteczka; W winiarskim forcie; Józik Srokacz; Maryśka; Lalki moich dzieci; Banasiowa; Anusia; Z cmientarzy. Miejscami drobne przybrudzenia pap. i płótna okł., poza tym stan dobry.

- 653. Konopnicka Marya.** Pan Balcer w Brazylii. Trzeci tysiąc. Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 396, 24 cm, opr. z epoki pł. Iniane z tłocz. napisami na licu i barwną krajką kwiatową, zach. okł. brosz., górny brzeg kart barwiony. 120,-

Wydanie 1. Druk na papierze żeberkowym. Poemat epicki Marii Konopnickiej (1842-1910) – wybitnej poetki i nowelistki. Poemat o znaczeniu symbolicznym, ukazujący emigracyjną tułaczkę kowala Balcera, pokazujący męczeńską drogę ludu. Akcja rozgrywa się w dwóch wymiarach, druga opowieść to przypowieść o wędrowce narodu wybranego i micie ziemi obiecanej. Wzdłuż oprawy naklejona barwna krajka z motywami kwiatowymi, zachowana barwna **okładka broszurowa projektu Jana Bukowskiego**. Niewielkie zaplamienia płótna, przetarcia krajki na grzbiecie, na karcie tytułowej podpis własnościowy, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

- 654. Krasiński Zygmunt.** Pisma. Za zezwoleniem rodziny poety wydał Tadeusz Pini. Wydanie krytyczne zupełne ze słowem wstępnym prof. dra Józefa Kallenbacha. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1904. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. XI, [1], 383, [3], portret 1, faksymile 5; [6], 628, [1], portret 1, faksymile 4; [4], 287, portret 1, faksymile 3; 19,5 cm, jednolite opr. z epoki, pł. 120,-

Trzy pierwsze tomy (z 6 edycji wszystkich ówczesnie znanych pism Zygmunta Krasińskiego przygotowana przez Tadeusza Pinięgo (1872-1937) – krytyka i historyka literatury, wydawcę, znawcę literatury polskiego romantyzmu, zwłaszcza twórczości Zygmunta Krasińskiego. W oferowanych woluminach m.in.: „Nie-boska komedia”, „Irydion”, „Modlitewnik”, „Psalmy przyszłości”, wiersze i inne drobne utwory poetyckie. Opr.: czerwone pł., tłocz. i złoc. Stan bardzo dobry.

- 655. Kraszewski Józef Ignacy.** Ładowa pieczara. Obrazek wiejski. Lwów – Warszawa 1872. Nakładem Rogosza, Pillera i Gubrynowicza i Schmidta, s. 155, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Powieść o tematyce ludowej autorstwa Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887) pisarza, wydawcy, historyka, działacza społecznego i politycznego. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pł., na grzbiecie tłocz. i złoc. Wpisy własnościowe. Otarcia, blok nieco poluzowany, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 656. Królikowski Józef.** Rys poetyki wedle przepisów teorii w szczegółach z najznakomitszych autorów czerpanej. Poznań 1828. Wilhelm Dekker i Sp., s. XXII, 122, 18 cm, opr. karton okł. pap. z epoki, szyldzik. 90,-

Studia z zakresu poetyki dla szkół średnich autorstwa J. F. Królikowskiego, pisarza i poety, teoretyka i historyka literatury, członka warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Oryginalna barwna okleina z epoki z pap. szyldzikiem. Drobne zabrudzenia kart, stan dobry.

- 657. Kupała Janka** (wł. Iwan Daminikawicz Łucewicz). Adwiecznaja piesnia y XII-ci prajawach. Pieciaburg (Petersburg) 1910. Wydanie A. Hryniewiczza, s. 32, 22 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie pierwsze. Tomik poezji J. Kupały (1882-1942), poety, klasyka literatury białoruskiej, działacza narodowego, jednego z twórców białoruskiego języka literackiego. Tematem jego wierszy jest walka z niesprawiedliwością społeczną, troska o lud białoruski i nadzieja na jego wyzwolenie. Poeta zginął śmiercią tragiczną w Moskwie w 1942 r. Stan dobry.

- 658. Kurek Jalu.** Drzewo boleści. Płacz po zmarłych rodzicach. Kraków 1938. Odbito w Drukarni „Patria”, s. 27, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Odbito w nakładzie 175 egzemplarzy nieprzeznaczonych do handlu. Tom utworów poetyckich Jalu Kurka (1904-1983), pisarza, prozaika, przedstawiciela awangardy krakowskiej. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 659. Kurek Jalu.** Usta na pomoc. Warszawa 1933. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. [2], 35, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Przed tekstem awangardowego poematu wykaz opublikowanych prac autora. Przebarwienia i niewielkie ubytki okładek i grzbietu, podklejone papierem. Stan ogólny dobry.

- 660. Laskowski Kazimierz.** Choć jedno Polską chodzę... Poezje. Warszawa 1911. Odbito w Drukarni S. Chmielewskiego, s. [4], 154, [2], 16,5 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Tomik poezji Kazimierza Laskowskiego (1861-1913). Opr. wykonana w **warszawskiej introligatorni W. Dippla** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnym licu): kremowe pł., na przednim licu tłocz., barw., złoc. Stan dobry.

- 661. Lem Stanisław.** Dzienniki gwiazdowe. Warszawa 1957. Iskry, s. 257, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Wydanie 1. Cykl opowiadań Stanisława Lema (1921-2006). Zawiera utwory: Czy pan istnieje, Mr Johns?, Szczur w labiryncie; Koniec świata o ósmej (Bajka amerykańska); Dzienniki gwiazdowe Iłona Tichego. **Okładkę i stronę tytułową projektował Marian Stachurski** (1931-1980). Przetarcia okładek, wewnątrz stan dobry.

- 662. Lorentowicz Jan.** Polska pieśń miłosna. Antologia. Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Warszawa [1912]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XI, [3], 15-479, [1], tabl. ilustr. 12, 20 cm, opr. wyd. pł., bogato złoc. na licu i grzbiecie, górną brzeg kart złoc. 150,-

Antologia najpiękniejszych polskich utworów miłosnych. Zawiera utwory poetyckie m.in.: Jana Kochanowskiego, Antoniego Młczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Cypriana Norwida, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprzowicza, Stanisława Wyspiańskiego. Książka ozdobiona reprodukcjami obrazów m.in.: Artura Grottgera, Jana Matejki, Józefa Brandta, Jacka Młczewskiego. **Opr. wyd. z introligatorni Karola Wójcika** sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł. Zachowana oryginalna przednia okładzina broszurowa. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 663. Makuszyński Kornel.** Piosenki żołnierskie. Poznań [1928]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 156, [1], 19,5 cm, opr. z epoki pł. 80,-

Zbiór piosenek żołnierskich Kornela Makuszyńskiego. „Piosenki te, napisane w roku 1920, drukowane w „Żołnierzu Polskim” i w osobnych tomikach... czytane były na froncie” (ze wstępu). Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 664. Makuszyński Kornel.** Połów gwiazd. Wydanie trzecie zmienione. Kijów – Warszawa 1917. Nakładem Leona Idzikowskiego, s. [6], 279, [6], 16,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 120,-

Odbito w nakładzie 100 egzemplarzy, oferowany nosi nr 24. Trzecie wydanie **debiutanckiego tomiku poetyckiego Kornela Makuszyńskiego** (1884-1953), poety, powieściopisarza, felietonisty, autora książek dla dzieci i młodzieży. Opr.: brązowy płsk z tłocz. motywem roślinnym, na licach pł., na wyklejkach pap. marm. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 665. Malczewski Antoni.** Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E.M. Andriollego. Wydanie trzecie. Warszawa 1883. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 67, [1], tabl. ilustr. 8, 23 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. brzegi kart złoc. 240,-

Najsłynniejszy utwór poetycki Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. **Edycja ozdobiona ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), wybitnego rysownika i ilustratora. Oprawa wydawnicza w płótno niebieskie z bardzo bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, wykonana w **zakładzie Karola Wójcika w Krakowie** (ślepy tłok na tylnej okładzinie), brzegi kart złoczone. Przetarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, poluzowany blok, charakterystyczne zażółcenia w tekście, poza tym stan dobry.
(*Patrz tablica XV*)

- 666. Małecki Antoni.** Juliusz Słowacki. Jego życie i dzieła w stosunku do współczesnej epoki. Trzecie poprawne i pomnożone wydanie. T. 1-3 (3 wol.). Lwów 1901. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], XII, 283, [4], tabl. 1; s. [4], 332, [3], tabl. 1; s. [4], 308, [3], tabl. 1, 20 cm, jednolite opr. wyd., pł. 120,-

Oparta na szerokim materiale źródłowym, jedna z najlepszych w literaturze biografii Juliusza Słowackiego, opracowana przez Antoniego Małeckiego (1821-1913), historyka literatury, mediewistę, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Lwowskiego. Opr. wykonane przez **lwowskiego intro-ligatora A. Getritza** (sygn. ślepym tłokiem na tylnych licach): czerwone pł. z tłocz., brzegi k. marm. Bloki nieco poluzowane, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 667. Miciński Tadeusz.** Do źródeł polskiej duszy. Warszawa 1936. Biblioteka Klejnotów Literatury Polskiej, s. 120, [6], 20 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Tom utworów Tadeusza Micińskiego (1873-1918), pisarza, czołowego poety Młodej Polski, autora powieści mistycznych, prekursora surrealizmu, przyjaciela Stanisława Ignacego Witkiewicza. Opr.: beżowe pł., na licu i grzbiecie tłocz. i złoc. Stan bardzo dobry.

- 668. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom drugi. Poznań 1828. Własność Autora. Głoskami Wilhelma Deckera i Spółki, s. 211, [1], 12,5 cm, opr. płsk współcz. 1400,-

Drugi tom poznańskiej edycji „Poezyi” Adama Mickiewicza. „**Edycja poznańska należy dzisiaj do nierzadszych wydań mickiewiczowskich, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim.** Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz). Tom zawiera następujące utwory: Grażyna; Upiór; Dziady cz. II, Dziady cz. IV. Wpis dedykacyjny na karcie tytułowej. Brak karty

ze stronami 79/80, na kilku pierwszych stronach pojedyncze ślady po owadach, miejscami na kartach drobne zaplamienia i zabrudzenia. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł, s. 56-65; A. Semkowicz, Bibliografia, poz. 280.

- 669. Mickiewicz Adam.** Pisma na nowo przejrane, dopełnione i za zezwoleniem jego w tem siódmem s kolei wydaniu do druku podane. T. 4 (z 4). Paryż 1844. (Nakł. Eustachego Januszkiewicza). Druk Bourgogne et Martinet, s. XVI, 308, [2], 14,5 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc., brzegi kart marmor., futerał ochronny pł. z tłocz. i złoc. 800,-

Wydanie z którego pochodzi oferowany tom było ostatnim zbiorowym wydaniem za życia poety. **Stąd uważane jest ono za wydanie ostateczne pod względem tekstowym** i nazywane powszechnie „profesorskim”. Niniejszy tom zawiera tłumaczenia oraz dzieła prozatorskie. Oprawa w zielony pół-skórek z sztyldzikami z tłoczoną i złoconą tytulaturą oraz superekslibrisem literowym „Louis Redlich”, płócienny futerał ochronny również z tytulaturą oraz monogramem „B.R.”. Niewielkie przetarcia płótna futerału jak również oprawy, charakterystyczne zaplamienia, na części kart niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza, s. 181.

- 670. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod i Grażyna z przekładem francuzkim Kryst[y-na] Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż 1851. W drukarni Bernard i Spółki, frontispis (drzeworyt), s. [8], 268, tabl. ryc. 22 (drzeworyty na tincie), k. nut 5 (drzeworyt i 4 miedzioryty), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), 26 cm, opr. luksusowa wyd. pł. ozdobne z epoki z tłocz., złoc. i nakładanymi elementami barwnymi, brzegi kart złoc. 600,-

Najpiękniejsze ilustrowane wydanie dzieł Adama Mickiewicza z drzeworytami według rysunków Jana Tysiewicza (właśc. Władysław Niewiarowicz, 1815-1891). **Wydanie imponuje ogromem rysunków i ilustracji znakomicie podkreślających romantyczną atmosferę utworów.** Oprawa w stylu gotyckim z figuralnymi przedstawieniami rycerzy krzyżackich i litewskich z imaginacyjnym portretem Konrada Wallenroda. Na tylnym licu oprawy tłoczony wieniec, w środku wiązany monogram J. Tysiewicza. Oprawa po reperacji (fragmenty starego grzbietu naklejone na płótno), przetarcia i zabrudzenia oprawy, wytarte złocenia brzegów kart, wewnątrz ślady zalania, charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza, s. 214-226; W. Łysiak, Empireum, t. 2, s. 622-623.

(Patrz tablica XV)

- 671. Mickiewicz Adam.** Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuzkiem. Rok drugi (1841-1842). Wydanie drugie poprawione. Poznań 1851. Druk i nakład W. Stefańskiego, s. [4], VII, [1], 250, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 300,-

Wydanie drugie. Tom ten ukazał się w latach 1841-1842. Cieszące się ogromną popularnością wykłady Adam Mickiewicz wygłaszał w paryskim College de France w latach 1840-1844. Po czwartym kursie wykłady zostały zawieszone z powodów politycznych. Niewielkie przetarcia grzbietu i przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 672. Morand Paul.** Żyjący Budda. Przekład autoryzowany Jarosława Iwaszkiewicza. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 215, [1], 18,5 cm, opr. z epoki, skóra. 120,-

Powieść Paula Moranda (1888-1976), francuskiego pisarza i dyplomaty, docenianego za kunszt stylu i mistrzostwo językowe. Poziomowi oryginału dorównuje znakomite tłumaczenie Iwaszkiewicza. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 673. Morcinek Gustaw.** Uśmiech na drodze. Powieść o śląskich dzieciach. Warszawa 1934/5. Zakłady Graficzne „Prasa Polska”, s. 94, [1], ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Powieść Gustawa Morcinka (1881-1963), pisarza związanego ze Śląskiem, działacza politycznego, późniejszego więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych. Naderwanie grzbietu, zabrudzenia, blok lekko wzmocniony, poza tym stan dobry.

- 674. Nehring Władysław.** Kurs literatury polskiej dla użytku szkół. Poznań 1866. Nakład i własność Jana Konstantego Żupańskiego, s. IV, 375, [1], 20 cm, opr. późniejsza, płsk. 90,-

Syntetyczny, podręcznikowy wykład historii literatury polskiej od czasów najdawniejszych. Większość miejsca poświęcono omówieniu twórczości od połowy XVIII w. do czasów współczesnych autorowi. Stan bardzo dobry.

- 675. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne. Petersburg 1862. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], XII, 423, [7], 13 cm, opr. wyd., pł. 300,-

Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Opr.: szare pł. z bogatymi tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, m.in. z motywami ornamentu kandelabrowego, wici roślinnej oraz lir. Piecz. Księgarni i Składu Nut B. Koreywo w Kijowie i Odessie. Drobne ubytki i otarcia pł. na krawędziach oprawy, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 676. Nietzsche Fryderyk.** Z genealogii moralności. Pismo polemiczne. Warszawa 1905. Nakład Jakóba Morkowicza, s. [4], 198, [1], 20,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 90,-

Pierwsze polskie wydanie. Trzy rozprawy z etyki autorstwa Fryderyka Nietzschego (1844-1900), niemieckiego filozofa, poety i prozaika. Tłumaczenie Leopolda Staffa (1878-1957), wybitnego polskiego młodopolskiego poety. Oprawa w beżowe półpłótno ze złożoną tytulaturą na grzbiecie oraz tłoczonym na licu motywem graficznym wykonaną w warszawskim zakładzie introligatorskim Włodzimierza Dippla (1871-1934), sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie. Nieznaczne zabrudzenia płótna oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, stan bardzo dobry.

- 677. [Norwid Cyprian Kamil].** Książka zbiorowa ofiarowana Kazimierzowi Władysławowi Wójcickiemu. Warszawa 1862. B.w., s. [4], II, 450, II, 23 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Księga pamiątkowa ofiarowana Kazimierzowi Władysławowi Wójcickiemu (1807-1879), historykowi, wydawcy, pamiętnikarzowi. Zawiera teksty m.in.: Juliana Bartoszewicza, Agatona Gillera, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Teofila Lenartowicza, Aleksandra Przezdzieckiego, Leona Rogalskiego. **Na s. 138-141 dwa pierwodruki Cypriana Kamila Norwida: „Do Pompejusza. Oda Horacego” (z komentarzem Norwida prozą) i „Post scriptum”.** Oba wiersze dostarczone zostały przez samego poetę. Otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

Lit.: J.W. Gomułicki, Cyprian Norwid. Przewodnik po życiu i twórczości, poz. 28.

- 678. Norwid Cyprian Kamil.** Pisma zebrane. Tom C. Pism dramatycznych Cypriana Norwida dział pierwszy. Warszawa-Kraków 1911. Wydał Zenon Przesmycki. Nakład Jakóba Morkowicza, s. III, [4], 468, VI, tablic ilustr. 14 (w tym 2 faks. rękopisów), 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Egz. nr 1507. Zawiera utwory: Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie; Zwolon. Monologia; Wanda. Rzecz w obrazach sześciu; Krakus, książę nieznan. Tragedya; Za kulisami. Fantazyja. Nie-wielkie przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 679. Ostrowska Bronisława.** Chusty ofiarne (Pod Znakiem Poetów). Warszawa 1910. J. Mortkowicz, s. [4], 102, [10], 18 cm, opr. wyd. brosz. z tłocz. i złocz. 50,-
- Wydanie 1.** Tom poezji Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928), poetki, tłumaczki, autorki książek dla dzieci. Niewielkie zabrudzenia okładek. Charakterystyczne zażółcenia kilku stron, poza tym stan dobry.
- 680. Parandowski Jan.** Eros na Olimpie. [Lwów 1924]. Nakładem Księgarni Wydawniczej H. Altenberga, s. 208, [2], tabl. ilustr. 13, 17 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 60,-
- Wydanie 1.** Tom opowiadań i szkiców literackich Jana Parandowskiego (1895-1978), powieściopisarza, tłumacza, znawcy kultury antycznej. Tom zawiera m.in. utwory: Eros na Olimpie; Najjaśniejszy satyr; Amfitrajon; Trzynasta praca Heraklesa; Dziwna historia o bożku Panie; Zwycięski pochód Dionizosa. Brak 1 ilustracji i początkowych XII stron. Stan dobry.
- 681. Peiper Tadeusz.** Raz. Poezje. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 60, [1], 25 cm, opr. brosz. 240,-
- Pierwsze wydanie.** Trzeci i ostatni tomik poezji Tadeusza Peipera (1891-1969), wybitnego poety, teoretyka poezji, założyciela pisma „Zwrotnica”, przedstawiciela i jednego z przywódców Awangardy Krakowskiej, której program wyraził w manifestie „Miasto. Masa. Maszyna”. Awangarda Krakowska była w zasadzie jedynym nowatorskim ruchem artystycznym, który tak szczegółowo i systematycznie wyłożył swój program. Twórczość Peipera charakteryzowało hasło awangardzistów: „**Minimum słów, maksimum treści**”, z którym wiązało się również łamanie wszelkich obowiązujących norm dotychczasowej poezji. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Zabrudzenia i niewielkie ubytki grzbietu i okładek, poza tym stan dobry.
- 682. [Piłsudski Józef]. Karpiński Józef.** Antologia. Jego za grobem zwycięstwo. Wiersze o najlepszym synu ojczyzny i jej wodzu, marszałku Józefie Piłsudskim. [Katowice 1936]. B.w., s. 112, ilustr. w tekście, 22 cm, oryg. okł. brosz. 70,-
- Zbiór utworów poetyckich różnych autorów, poświęconych marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu, opracowany w rok po jego śmierci. Zagniecenia i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
- 683. Pol Wincenty.** Poezyje. T. 1-4 (1 wol.). Wiedeń 1857. W Drukarni Uniwersyteckiej L. K. Zamarskiego, s. [12], 264; 247, [2]; 304, II, [1]; 214, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz., brzegi kart marm. 360,-
- Czerotomowe, zbiorowe wydanie utworów poetyckich Wincentego Pola (1807-1872). Zawiera m.in. poemat historyczny „Mohort”, cykl „Z podróży po burzy”, „Wit Stwosz”. Otarcia opr., drobne przebarwienia pap., poza tym stan dobry.
- 684. Pol Wincenty.** Sejmik generał województwa ruskiego odprawiony w 1766 r. w Sądowej Wiszni. Sejmikowa tradycja jmc. pana B. Winnickiego. Petersburg i Mohilew 1855. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], 142, 17,5 cm, opr. wyd. tektur. 80,-
- Pierwsze i jedyne wydanie.** Utrzymany w stylu gawędy szlacheckiej utwór Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Oprawa zdobiona scenkami sarmackimi i portretem bohatera opowieści. Brak grzbietu, ubytek fragmentu karty tytułowej i ostatniej karty (podklejony), bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.
- 685. [Powódź w 1903 r.].** Na powodzi. Księga zbiorowa prac literackich i artystycznych wydana pod kierunkiem literackim Stanisława Graybnera. Warszawa 1904. Nakładem Lilpopa, s. [4], 394, [2], liczne ilustracje i reklamy w tekście, 28,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wydawnictwo specjalne, z którego dochód przeznaczono dla poszkodowanych w wielkich powodziach 1903 r. W księdze zebrano najróżniejsze utwory literackie, szkice, eseje oraz reprodukcje dzieł sztuki. Liczne reklamy przedsiębiorstw, sklepów, usług przede wszystkim z Warszawy, ale też m.in. Łodzi i Radomia. Drobne ślady po owadach na opr., przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 686. Przyboś Julian.** Najmniej słów. Kraków [1955]. Wydawnictwo Literackie, s. 213, [1], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Zbiór wierszy napisanych w latach 1944-1954, a także „materiałów poetyckich”, polemik i „objaśnień” oświeclających poetykę autora. Julian Przyboś (1901-1970), wybitny poeta Awangardy Krakowskiej, eseista, tłumacz, w latach 1930-1935 członek łódzkiej grupy „a.r.”. Niewielkie przebarwienia okładki, poza tym stan dobry.

- 687. Przybyszewski Stanisław.** Na drogach duszy. Wydanie drugie. Kraków 1902. L. Zwoliński i Spółka, s. 145, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór esejów i utworów poświęconych idei i filozofii literatury i sztuki, mających charakter programowy, autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 688. Przybyszewski Stanisław.** Nad morzem. Wydanie drugie przejrane przez autora. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Księgarni Gebethnera i Spółki, s. 74, ilustracje w tekście; adl; **Przybyszewska Dagny.** Kiedy słońce zachodzi. Przełożył z norweskiego i wydał Stanisław Przybyszewski. Z portretem autorki. Warszawa 1902. Jan Fiszer, s. [4], 89, [2], portret 1 (heliograviura), 21,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., zach oryg. okł. brosz. 180,-

Poz 1. Rapsod Stanisława Przybyszewskiego napisany pod wpływem wyprawy nad norweskie fiordy.
Poz. 2. Wydanie 1. Tom utworów dramatycznych Dagny Juel Przybyszewskiej (1867-1901), norweskiej pisarki, tłumaczki, od 1893 r. żony Stanisława Przybyszewskiego. Utwory w tłumaczeniu Stanisława Przybyszewskiego. Tom dedykowany dzieciom. Przed tekstem portret autorki. Zachowana barwna okładka broszurowa. Niewielkie otarcia oprawy, niewielkie uszkodzenie lica oprawy i marginesów sześciu początkowych kart, na początkowych kartach poz. 2 ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

- 689. Przybyszewski Stanisław.** Szopen a Naród. Kraków [1910]. Spółka nakładowa „Książka”, s. 53, 26 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na odwrocie karty tytułowej podpis Stanisława Przybyszewskiego. „Praca niniejsza jest li tylko osobistym, skromnym wyrazem zbożnego i pokornego hołdu, jaki żywię dla nieśmiertelnego wieszacza i Duszy chrobrego Narodu, której Szopen jest widomym objawieniem” (z przedmowy). Dwubarwne winiety projektu Wojciecha Jastrzębowski (1884-1963). Zabrudzenia okładek. Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 690. Reymont Władysław.** Pęknięty dzwon. Biblioteka Laureatów Nobla tom 30. Poznań b.r. [1925]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [2], 255, [4], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 70,-

Zbiór nowel Władysława Reymonta, laureata nagrody Nobla, którą pisarz otrzymał w 1924 r. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 691. Reymont Władysław Stanisław.** Z pamiętnika. Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 248, [1], 18 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Wydanie 1. Zbiór opowiadań Władysława Stanisława Reymonta (1867-1925) – pisarza, laureata Literackiej Nagrody Nobla. Tom zawiera utwory: Z pamiętnika; W jesienną noc; W porębie; Przy robocie; Venus; Legenda wigilijna; O zmierzchu; W głębiach; Dwie wiosny. Nieznaczne przetarcia powierzchni oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 692. Różewicz Tadeusz.** Czerwona rękawiczka. Kraków 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”, s. 56, [4], 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie pierwsze. Tom poezji Tadeusza Różewicza (1921-2014) poety, dramaturga, prozaika. Bohater tomiku, osobowość zagrożona dezintegracją i powszechnym chaosem, jest poetycką metaforą losu człowieka XX w. Egzemplarz nieobcięty. Okładka luźna. Stan dobry.

- 693. Rubon. T. II.** Pismo poświęcone pożytecznej rozrywce. Wydawca Kazimierz Bujnicki. Wilno 1842. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 271, tabl. ilustr. 1 (litografia), 21 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Na karcie wpisu Bolesława Narbutta z 1845 r. o otrzymaniu dzieła od stryja Jana Chodźki (Jan Borejko Chodźko, 1777-1851, powieściopisarz, dramaturg, poeta i prawnik). Tom drugi czasopisma społeczno-kulturalnego wydawanego w latach 1842-1849, łącznie ukazało się dziesięć tomów. Zawiera m.in. Rzut oka na Inflanty Józefa Platara; fragmenty pamiętników X. Jordana S.J. K. Bujnickiego; utwory W. Grzymałowskiego; Wyjątki z Zielnika ekonomiczno technicznego J. G. Wyżyckiego. Oprawa zniszczona, blok luzem, kilka k. z niewielkimi zalaniem marginesów.

- 694. Sadi Mosleh ben 'Abdollah.** Gulistan to jest ogród różany Sa'dego z Szirazu. Z oryginału perskiego przełożył W[o]ciech z Bibersteina Kazimirski. Paryż 1876. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. XLVII, [1], 344, tabl. ilustr. 1, 24 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Książka dedykowana przez tłumacza Tytusowi Działyńskiemu. **Pierwszy wydany polski przekład** jednego z dwóch najważniejszych poematów dydaktycznych Sadi'ego z Szirazu (ok. 1213-1295), poety i podróżnika perskiego, autora zbiorów poezji lirycznej. Na tablicy przedstawiono grób autora. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Zabrudzenia okładek. Ubytki dołu grzbietu, miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 695. Saint-Exupéry Antoine de.** Nocny lot. Warszawa [ok. 1935]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 136, [8], 19 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Druga powieść o tematyce lotniczej w dorobku Antoine'a de Saint-Exupéry (1900-1944) francuskiego pisarza, poety i lotnika, autora „Małego Księcia”. Egzemplarz nieobcięty. Nieaktualne piecz. własnościowe. Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 696. Sand George.** La mare au diable. Bruxelles 1850. Alph. Lebègue, s. 111, 14,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 300,-

Z księgozbioru książęcego rodu Fürstenberg z Badonii (pieczątki heraldyczne). Powieść George Sand (1804-1876), francuskiej pisarki epoki romantyzmu, przyjaciółki Fryderyka Chopina. Pieczątki heraldyczne książąt Fürstenberg odcisnięte czerwonym tuszem. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 697. Sheehan Patrick Augustine.** Sprawa odłożona. Mnisi z Trabolganu. Opowiadania. Tłumaczył S. Barszczewski. Poznań b.r. [1924], nakładem księgarni św. Wojciecha, s. 85, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Dwa opowiadania Patricka Augustine'a Sheehana (1852-1913), irlandzkiego pisarza, działacza społecznego i religijnego, wydane w serii „Chwila wywczasu”, poz. 3 („wolne od drastyczności erotycznych, zbrodniczych lub kryminalnych”). W przekładzie Stefana Barszczewskiego (1862-1937), pisarza, podróżnika, działacza polonijnego w Chicago. Naddarcia krawędzi i przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 698. Sienkiewicz Henryk.** Selim Mirza. Czy ci najmiłszy? Sabałowa bajka. Pisma Henryka Sienkiewicza nieobjęte wydaniem zbiorowem. T. IV. Pisma młodociane. Warszawa 1901. Nakładem Stefana Dembego, s. [2], 158, [1], 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 60,-

Trzy wczesne opowiadania Henryka Sienkiewicza. Na końcu, poza paginacją, przepisana odręcznie w epoce „Sabałowa bajka”. Miejskami przybrudzenia i zaplamienia papieru. Stan ogólny dobry.

- 699. Sinclair Upton.** Boston. Współczesna powieść historyczna. Tłumaczenie Antoniny Skolicz. Część druga. Warszawa 1929. Nakładem Spółdzielni Księgarskiej „Książka”, s. 175, [1], 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Druga część powieści Uptona Sinclaira (1878-1968), amerykańskiego pisarza, poczytnego i popularnego zwłaszcza w pierwszej połowie XX w. Dzieło uwidoczniające i komentujące **problemy amerykańskiego systemu sprawiedliwości**. Egzemplarz nieobjęty i nierozcięty. Stan dobry.

- 700. Słonimski Antoni.** Parada. Poezje. Warszawa 1920. Nakładem miesięcznika Skamander. Tłoczono w Drukarni Sekcji Opieki Ministerstwa Spraw Wojskowych, s. 90, [3], 22 cm, opr. z epoki pł. 120,-

Wydanie 1. Zbiór wierszy Antoniego Słonimskiego, podzielony na utwory (z odrębnymi kartami śródtytułowymi): Parada, Mangustany, Czarna wiosna (Szczątki poematu), Och i ach, Życie i śmierć, Woda i krew. Stan dobry.

- 701. Słowacki Juliusz.** Poezje. T. 1-3 (w 2 wol.). Paryż 1832-1833. U Teofila Barrois Syna, U Hektora Bossange, s. [4], 210; [4], 248; X, [2], 144, [1], winietki (drzeworyty), 16 cm, opr. jednolita z epoki, pł. ze złoc. napisami. 6000,-

Komplet. Trzy tomy poezji Juliusza Słowackiego, zawierające w większości pierwodruki. Tom pierwszy z podtytułem „Poezje poetyczne” zawiera utwory: „Żmija” (pierwodruk); „Jan Bielecki” (pierwodruk); „Hugo, powieść krzyżacka”; „Do Michała Rola Skibickiego” (pierwodruk); „Mnich” (pierwodruk); „Arab” (pierwodruk). Tom drugi z podtytułem „Poezje dramatyczne” zawiera utwory: „Mindowe król litewski” (pierwodruk); „Maria Stuart” (pierwodruk). W tomie trzecim: powieść poetycka „Lambro” (pierwodruk) oraz opatrzone wspólnym tytułem „Poezje ulotne w czasie rewolucji polskiej i po jej upadku pisane: „Hymn”, „Kulik”, „Pieśń Legijonu litewskiego”, „Duma o Wacławie Rzewuskim”, „Paryż”, „Godzina myśli”. W tomie trzecim przedmowa autorska, w której można znaleźć słowa skargi Słowackiego na polską publiczność w Paryżu, wśród której bez większego echa przeszły dwa pierwsze tomy jego utworów. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, w obu woluminach brak przednich wyklejek, na karcie tytułowej tomu drugiego ślad po pieczętce. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 41.
(Patrz tablica XV)

- 702. Słowacki Juliusz.** Anelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. 108, 17 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 4000,-

Wydanie 1. Poemat powstał wiosną 1837 r. w ormiańskim klasztorze Betcheszbán w górach Libanu, ostatecznie został ukończony we Florencji. Dedykowany jest spotkanemu na Wschodzie Stefanowi Hołyńskiemu. Inspirowany przeżyciami religijnymi z Ziemi Świętej, stylizowany na prozę biblijną, zawiera surową ocenę ówczesnej emigracji. Słowacki odmówił jej szczególnej misji w dziejach ludzkości i narodu, uznał za niezdolną do czynu wyzwolenieckiego. Przewidywał dzień zmartwychwstania i wskrzeszenia narodu polskiego, jednak, jego zdaniem, miało się to stać dopiero w odległej przyszłości. Egzemplarz W. Dominikowskiego (ekslibris i monogram na tylnej okładce). Miejskami zażółcenia papieru i kilka drobnych podkreśleń. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XV)

- 703. Słowacki Juliusz.** Król-Duch. Wydanie zupełne, komentowane. Ułożył i komentarem opatrzył Jan Gw[albert] Pawlikowski. Brzmienie tekstów z rękopisów ustalił

Michał Pawlikowski. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1925. Nakładem H. Altenberga, s. XVI, 608; VII, [1], 492, tabl. faksym. 8 (rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 240,-

Odbito 1100 egz. numerowanych na papierze bezdrzewnym (egz. nr 429). Jedno z najwybitniejszych dzieł Juliusza Słowackiego (1809-1849), pisane w latach 1845-1849, pozostało niedokończone. Wydanie oparte na rękopisach, najpoprawniejsze z dotychczasowych, opracowane przez Michała i Jana Gwalberta Pawlikowskich. Dzieło wydano w związku z 75 rocznicą śmierci poety, „spełniając obowiązek wobec ceniów Wielkiego Poety”, **z inicjatywy Alfreda Altenberga** (zmarłego po rozpoczęciu druku), o którym J. G. Pawlikowski napisał: „był to rzadki nakładca, który do takich obowiązków wobec ojczystej literatury się poczuwał i nie zatrzymywał przed trudnościami” (z przedmowy). Niewielkie zabrudzenia opraw, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 704. Staff Leopold.** Ucho igielne (Pod Znakiem Poetów. Serja Nowa). Wydanie trzecie. Warszawa 1928. Wydawnictwo Jakuba Mortkowicza, s. [6], 106, [10], 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 70,-

Jeden z najbardziej znanych tomików poetyckich Leopolda Staffa (1878-1957), poety, dramaturgisty, tłumacza, jednego z czołowych pisarzy dwudziestolecia międzywojennego. Pióro oprawy delikatnie przebarwione, poza tym stan dobry.

- 705. Stępowski Janusz.** Na morskich szańcach Rzplitej. Kronika historyczna 1635 roku w 6 odsłonach. Warszawa 1935. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 143, ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Dramat historyczny, którego akcja rozgrywa się na polskim morzu w okresie panowania króla Władysława IV Wazy, napisany przez Janusza Stępowskiego (1900-1969), marynistę, poetę, prozaika. **Projekt okładki i układ graficzny Stanisława Brzeczkwoskiego**, każda strona tekstu z winiętką z wizerunkiem herbu. Niewielkie naddarcia okładki na krawędziach, zamazany wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry.

- 706. Szymborska Wisława.** Sto pociech. Warszawa 1967. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 58, [2], 18 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 50,-

Wydanie pierwsze. Tomik wierszy Wisławy Szymborskiej. Wśród utworów, poza wierszem tytułowym, znajdują się m.in.: Radość pisania, Pejzaż, Śmiech, Dworzec, Niewinność, Film – lata sześćdziesiąte, Relacja ze szpitala. Do serca w niedzielę i inne. Okł. projektu Aleksandra Stefanowskiego. Stan dobry.

- 707. Szymborska Wisława.** Wiersze wybrane. Warszawa 1964. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 115, [1], 17,0 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Wydanie 1. Piąty tomik wierszy Wisławy Szymborskiej (1923-2012), poetki, eseistki i krytyczki literackiej, tłumaczki, felietonistki, laureatki literackiej Nagrody Nobla z 1996 r., całe życie związanej z Krakowem. Nieaktualna pieczętka biblioteczna. Brak obwoluty, stan dobry.

- 708. Świąćicki Julian Adolf.** Historia literatury żydowskiej. Cz. 1-2 (1 wol.). Warszawa [1903]. Drukarnia A. T. Jezierskiego, s. 263, [1]; 288, ilustracje w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Dwuczęściowa monografia historii literatury i piśmiennictwa żydowskiego opracowana przez Juliana Adolfa Świąćickiego (1850-1932), pisarza, tłumacza, krytyka i historyka literatury. Praca wydana w serii wydawniczej Świąćickiego pt. „Historia Literatury Powszechnej w monografiach”, stanowiła t. 6 zbioru. Otarcia opr., miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 709. Tegnér Esaias.** Frytjof. Saga skandynawska [...] Przełożył wierszem Józef Grajner. Warszawa 1859. W Drukarni Jana Jaworskiego, s. [4], XIII, 194, [2], tabl. ryc. 6 (drzeworyty), 22 cm, opr. współcz., ppł. 90,-

Poemat Esaiasa Tegnéra (1782-1846), szwedzkiego poety i pisarza narodowego. Dzieło inspirowane motywami literatury staroskandynawskiej. **Ilustracje wg rysunków Henryka Pillatiego.** Na k. zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 710. Tetmajer Włodzimierz.** Noce letnie. Kraków 1902. Nakładem Księgarni D. E. Friedleina, s. 170, 1, 16 cm, opr. M. Stefanika, kart. 80,-

Tomik utworów prozatorskich Włodzimierza Tetmajera (1861-1923) malarza, grafika, pisarza, działacza politycznego, pierwowzoru Gospodarza z „Wesela”. **Opr. wykonana przez krakowskiego introligatora Marceliego Stefanika** (sygn. na tylnym licu): karton oklejony ozdobnym pap., na przednim licu ilustr. z reprodukcją pracy autora. Blok lekko poluzowany, stan dobry.

- 711. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Poezye wybrane. Kraków b.r. [1903]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, k. [2], s. 255, portret 1, 23,5 cm, opr. Roberta Jahody, płsk. 180,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940). Tom zawiera liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej. **Oprawa z warsztatu Roberta Jahody** (sygnowana pieczętką): brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki charakterystyczne dla krakowskiego introligatora, na licach pł. Dawna dedykacja. Zabrudzenia pł. oprawy, poza tym stan dobry.

- 712. Trybuna.** Pismo Młodej Demokracji. Rok pierwszy. Numer trzeci powiększony 1-go kwietnia 1932 r. Lublin 1932. Redakcja i Administracja: Lublin, Krak. Przedm. 70, s. 31, [1], tabl. ilustr. 1, 25,5 cm, opr. wyd. brosz. z ryciną na licu. 90,-

Czasopismo awangardy lubelskiej. Zeszyt wydany w Lublinie przez Zbigniewa Chomicza pod redakcją Józefa Łobodowskiego (wydawcy i redaktorzy pisma zmieniali się wielokrotnie). Numer zawiera utwory dwóch czołowych lubelskich przedstawicieli poezji awangardowej – Józefa Czechowicza i Józefa Łobodowskiego. Poza tym wiersz Bronisława Michalskiego oraz artykuły Ignacego Dziadosza, Józefa Brenera i Stefana Strachockiego. Wśród artykułów także artykuł „O awangardę filmową” Józefa Łobodowskiego. Kliszę tytułową ciął w linoleum Witold Chomicz. Na ilustracji widok Lublina Czesława Stefańskiego. Stan dobry.

- 713. Tuwim Julian.** Czyhanie na Boga. Toruń, Warszawa, Siedlce [1922]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 164, [4], 17,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. 60,-

„Czyhanie na Boga” to zbiorek wierszy z lat 1911-1917. Pierwsze wydanie ukazało się w 1918 r. u Gebethnera i Wolffa. Brak oryg. okładki. Stan dobry.

- 714. Tuwim Julian.** Polski słownik pijacki i antologia bachiczna. Ilustrował Feliks Topolski. Warszawa 1959. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 354, [2], tabl. ilustr. kolor. 8, liczne rys. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwol. 80,-

Drugie wydanie. „Nie śmiem twierdzić, że brak słownika pijackiego był tzw. „dotkliwą luką” w polskiej bibliografii słownikarskiej, sądzę jednak, że wolny 30-milionowy naród, posiadający, skromnie licząc, z pięć milionów zawołanych pijaków, powinien mieć jakiś leksykon, jakąś encyklopedię, w której zabłyśłyby świetności mowy ojczystej, w kieliszku odbite” (z przedmowy). **Edycja ilustrowana znakomitymi rysunkami Feliksa Topolskiego** (1907-1989), malarza, rysownika i grafika. Obwoluta podklejana i z lekkimi naderwaniami na brzegach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 715. Tuwim Julian.** Siódma jesień. Wydanie trzecie. Warszawa 1930. Wydawnictwa J. Morkowicza, s. 76, [8], 18 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 70,-

Wybór wierszy napisanych w latach 1912-1921. Niektóre z nich były już drukowane w tomikach „Czyhanie na Boga” i „Sokratesie tańczącym”, większość jednak **pojawiła się w tym zbiorze po raz pierwszy.** M.in.: Rzuciłbym to wszystko, Taki to już los mój, Już mi jest wszystko jedno, Zadumy moje ciche, Ty trzymasz mnie na ziemi; Warto, warto żyć; Doprawdy, żyję bardzo. Przebarwienia płótna oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, ślady kredki na odwrocie karty tytułowej, poza tym stan dobry.

- 716. Tuwim Julian.** Wierszy tom 4. Warszawa 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 59, [3], 17,5 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

Wydanie 1. Tomik wierszy Juliana Tuwima (1894-1953), jednego z najpopularniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego, współzałożyciela grupy poetyckiej „Skamander”, współpracownika i kierownika literackiego kabaretów warszawskich, m.in. Qui pro Quo. Okładkę rysował **Tadeusz Gronowski**. Niewielkie zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

- 717. Twardowski Samuel ze Skrzypny.** Poezye. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. [Z. 1-4] (Biblioteka Polska. Zeszyty 19-20; 46-47). Kraków 1861. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 186, IX, [3], 163, [3], 19,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 120,-

Zbiorowe wydanie utworów literackich Samuela Twardowskiego (zm. 1661) – poety, historyka, satyryka i tłumacza, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej epiki barokowej. Zawiera m.in.: Przeważna legacja JO Księcia Krzysztofa Zbaraskiego; O Samuelu ze Skrzypny Twardowskim; Zbiór różnych rytmów...., przedrukowany w Wilnie r. 1770; **Szczęśliwa moskiewska wyprawa Najjaśniejszego Władysława IV w roku 1634**; Sieradz się świeci pod wjazd JWP Stanisława Koniecpolskiego; Pod elekcję szczęśliwą na Królestwo Polskie Najjaśniejszego Władysława IV; Pałac Leszczyńskich. Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, odbarwienia płótna oprawy, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 718. Wańkowicz Melchior.** Na tropach Smętka. Warszawa 1936. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. 371, **tabl. ryc. 1 (drzeworyt oryg. St. Ostoi-Chrostowskiego)**, tabl. ilustr. 29 (tym 3 kolor.), mapy rozkł. 2, 24 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie 1 książkowe. Głośna książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974) dotycząca germanizacji Warmii i Mazur. Swą relację-reportaż z podróży na tereny należących do Niemiec Prus Wschodnich Wańkowicz ogłaszał od 1935 r. odcinkami na łamach „Kuriera Porannego”. Dla opinii krajowej reportaży Wańkowicza był nowym odkryciem tych ziem, lekcją kształtowania patriotycznej świadomości wobec tępienia polskości i narastającego zagrożenia ze strony hitlerowskich Niemiec. Dla Niemców książka stała się jedną z najniebezpieczniejszych i wrogich, jak pisał Ludwik Gocel: „**Za Wańkowiczowskiego Smętka... szło się do obozu**” („Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki”. Wrocław 1963, s. 77). W 1937 r. wyszedł tajny, powielany przekład niemiecki. Atutem pracy jest bogaty i cenny materiał ilustracyjny, zebrany w trakcie reporterskich wędrówek autora. **Książka zawiera 2 drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego** (całostroniowy „Smętek” oraz winieta na s. 362), 2 kolorowe rozkładane mapy („Mapę fizyczną Pomorza i Prus Wschodnich” oraz „Mapę językową Pomorza i Prus Wschodnich”), 19 map, planów i wykresów, 3 tablice trójbarwne, 40 rysunków i 172 fotografie, przednia okładka broszurowa wyobrażająca bieg rzeki Pissy, zaprojektowana w słynnym studiu graficznym Lewit-Him. Naderwanie i ubytek rogu okładki, nadpęknięcie i niewielki ubytki grzbietu. Lekko poluzowany blok, poza tym stan dobry.

- 719. Wańkowicz Melchior.** Od Stołpców po Kair. Warszawa 1969. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 675, [1], 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwoluta. 100,-

Wydanie 1. Na karcie tytułowej dedykacja autora dla kolegi z lat szkolnych, z datą 12.11.1969. Książka autorstwa Melchiora Wańkowicza (1892-1974), wybitnego publicysty i prozaika. Zbiór reportaży, opowiadań osadzonych w czasie II wojny światowej z ciekawym i kontrowersyjnym wstępem „O poszerzenie konwencji reportażu”. Niewielkie przebarwienia oprawy. Przetarcia i minimalne naddarcia obwoluty, poza tym stan dobry.

- 720. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów i 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. XV, [1], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, inicjałów 10 (drzeworyty), 28,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Wydanie 1. Fascynująca gawęda o życiu klasztorów, szczególnie polskich, w dawnych wiekach, ukazująca ciemne i jasne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału

anegdotycznego. Dzieło ilustrowane **8 całostronicowymi drzeworytami Władysława Skoczylasa** (brak dwóch drzeworytów z oprawy broszurowej). Przetarcia i przebarwienia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 721. Wasylewski Stanisław.** Sztambuch. Skarbnica romantyzmu. Ozdobiła J. Harland-Zajączkowska. Lwów-Warszawa [1922]. Nakładem A. Altenberga i J. Mortkowicza, s. [2], 32, k. 60, [12], tabl. 4 (w tym rozkł.), 15,5 x 23,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. 60,-

Zbiór ponad 100 wpisów wynotowanych przez autora z polskich sztambuchów romantycznych. Wśród autorów wpisów m.in.: Stanisław Trembecki, Tomasz Zan, **Juliusz Słowacki**, Antoni Gorecki, **Adam Mickiewicz**, Julian Ursyn Niemcewicz, **Zygmunt Krasiński**, Teofil Lenartowicz, Kajetan Koźmian, **Cyprian Kamil Norwid**, Józef Ignacy Kraszewski. Tekst wstępu w ozdobnej ramce. Ilustracje w tekście oraz projekt okładki wykonała Anna Harland-Zajączkowska (1883-1930). Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 722. Wierzyński Kazimierz.** Barbakan warszawski. Nicea 1940. Oficyna Tyszkiewiczów, s. [32], 19 cm, opr. tekst. wyd., futerał. 300,-

Wydanie 1. Nakład 150 egzemplarzy, oferowany numer 45. 21 publikacja Oficyny Florenckiej – 1 wydana w Filii Nicejskiej. Tomik poezji Kazimierza Wierzyńskiego wydany w pierwszą rocznicę września 1939 r. Tekst złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza antyką i kursywą punktów 12 i 8, odbity antyquo modo na żeberkowym papierze Bouffant Vergé z Delfinatu we własnej ręcznej tłoczni nicejskiej. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze kremowym z warszawską Syrenką w części centralnej, wyklejki w kolorze czerwonym z herbami Warszawy, Paryża, Florencji i Krakowa. Nieaktualne wpisy własnościowe, miejscami zażółcenia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: M. Szyplski, Magister Samuel Typographus, 105-107.

- 723. Wierzyński Kazimierz.** Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 78, [2], 16,5 cm, opr. ppł. 80,-

Wydanie 1. Trzeci tomik poetycki w dorobku Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, współtwórcy i jednego z czołowych przedstawicieli grupy „Skamander”. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 724. Wierzyński Kazimierz.** Wiosna i wino. Wydanie trzecie. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 95, 15 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 60,-

Debiutancki tomik poetycki Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969). W tomie m.in. wiersze: Muchy niebieskie; Zielono mam w głowie; Kapelusze biorę pod pachę; W miłosnych splotach; Kabala jesienna; Gwiżdżę na wszystko. Niewielkie zabrudzenia oprawy, w tekście notatki ołówkiem na marginesach, poza tym stan dobry.

- 725. Wierzyński Kazimierz.** Wolność tragiczna (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Nakładem Oddziału Kultury i Prasy 2 Korpusu. Tłoczono w Drukarni Polowej Armii Polskiej na Wschodzie, s. 65, [3], 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Emigracyjny przedruk tomiku poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) wydanego po raz pierwszy we Lwowie w 1936 r. Na wstępie przedmowa Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W tomiku m.in. utwory: Droga do Nowogródka; Manewry strzeleckie; Listopad 1918; **Sulejówkę**; **Belweder**. Niewielkie otarcia okładki, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry.

- 726. Wołoszynowski Julian.** Słowacki. Powieść. Ze wstępem Stanisława Wasylewskiego. Poznań [1929]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. XV, [1], 312, [1], 20 cm, opr. z epoki płsk ze złocz., górny brzeg kart barwiony. 120,-

Wydanie 1. Powieść o życiu Juliusza Słowackiego napisana przez Juliana Wołoszynowskiego (1898-1977), poetę, powieściopisarza, krytyka teatralnego. **Oprawa z epoki:** czerwony półskórek, na grzbiecie

złożona tytulatura i złożone ozdobniki, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 727. Zagórski Adam.** Polskie pieśni wojenne i piosenki obozowe. Piotrków 1915. Wydawnictwo „Wiadomości Polskich”, s. 78, [2], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór tekstów polskich piosenek żołnierskich wydany w okresie I wojny światowej. Zawiera m.in. „Mazurek Dąbrowskiego”, „Warszawianka”, „Pierwsza kadrowa”, „O mój rozmrynie”. Przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 728. Zakrzewski Stanisław Zenon.** Cyklon. Powieść. Warszawa 1946. Wydawca Bolesław Matuszewski, s. 205, [2], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora z 1954 r. Powieść przygodowa dla miłośników morza i żeglarstwa. Stanisław Zenon Zakrzewski (1890-1976), żeglarz, dziennikarz, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, pracownik wywiadu II RP, w czasie okupacji niemieckiej więzień Pawiaka i niemieckiego obozu pracy. Niektóre składki luzem, poza tym stan dobry.

- 729. Zaleski Józef Bohdan.** Poezja. Paryż 1841. B.w., k. [1], s. 139, [2], adl.; **Zaleski Józef Bohdan.** Poezye wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1841. W Drukarni Orędownika na Garbarach, k. [5], s. 271, 16 cm, opr. z epoki, pł. 180,-

Dwa tomiki poezji Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886) jednego z pierwszych poetów romantycznych, zaliczanego do tzw. „szkoły ukraińskiej”, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, jednego z najbliższych przyjaciół **Adama Mickiewicza, któremu zadedykował pierwszą z oferowanych pozycji.** W poz. 1 m.in. słynny utwór „Duch od stepu”. Nieaktualne podpisy własnościowe. Zabrudzenia, zaplamienia i ślady zawilgocenia. Stan ogólny dobry.

- 730. Zegadłowicz Emil.** Imagines. (Imagines, Erato, Na e-strunie, Elegie, Tristia, Transfiguracja). Kraków 1919. Drukarnia Związkowa, s. 300, 21 cm, opr. późniejsza, ppł. 100,-

Odbito 500 egzemplarzy. Zbiór poezji z lat 1910-1915, który przyniósł wielkie uznanie autorowi. Emil Zegadłowicz (1888-1941), poeta, prozaik, znawca sztuki i tłumacz. Ekslibris i winiętę końcową wykonał Ludwik Misky. Stan bardzo dobry.

- 731. Zegadłowicz Emil.** Widma wskazówek. Elegje. Poznań 1928. Drukarnia Rolnicza w Poznaniu, s. [48], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. pł. 90,-

Odbito 350 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 272. Bibliofiliska edycja ośmiu elegii Emila Zegadłowicza. Skład łątał i tłoczył Jan Kuglin. Przed tekstem dwubarwny **drzeworyt Ludwika Misky'ego.** Stan dobry.

- 732. Zola Émile.** Dzieło (L'Oeuvre) przekład polski Aleksandry Callierowej. Warszawa 1886. Wydawnictwo Przeglądu Tygodniowego, s. [2], 640, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Powieść inspirowana losami **Paula Cézanne'a i Édouarda Maneta**, przyjaciół autora Émile'a Zoli (1840-1902), francuskiego pisarza, przedstawiciela nurtu naturalistycznego. Pieczętka, wpis własnościowy. Drobne otarcia, poza tym stan dobry.

- 733. Żeromski Stefan.** Andrzej Radek czyli Syzyfowe prace. Powieść. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff, Kraków – G. Gebethner i S-ka. Nakład Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 288, portr. 1 (fotogr.), 19,5 cm, opr. z epoki płsk. 250,-

Ocenzurowane, pierwsze wydanie pod zaborem rosyjskim (pierwsze wydanie osobne Lwów 1898 r.). Powieść, napisana na podstawie własnych doświadczeń autora z dzieciństwa i lat

młodzieńczych, przedstawia obraz szkoły w rosyjskim Królestwie Polskim i walkę polskiej młodzieży z rusyfikacją. Niewielkie ubytki skóry grzbietu, poza tym stan dobry.

- 734. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych).** Rozdziobią nas kruki, wrony. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. Skład Główny w Księgarni Narodowej we Lwowie, s. [4], 253, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. ppł., zachowane oryg. okładki brosz. 150,-

Trzecie wydanie (wyd. 1. 1895) noweli Stefana Żeromskiego, opowiadającej o bohaterstwie i tragicznym losie powstańcy w obliczu zbliżającej się nieuchronnej klęski powstania styczniowego. **Ilustracje Stanisława Janowskiego** (1866-1942), znakomitego malarza i scenografa. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie przetarcia i przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 735. Żeromski Stefan.** Wierna rzeka. Kraków [1912]. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [6], 264, tabl. ilustr. 1, 18 cm, opr. ppł. 240,-

Wydanie 1. Powieść o powstaniu styczniowym. Jedna z piękniejszych powieści Stefana Żeromskiego, którą pisarz nazwał „klechdą domową”, blisko związana z jego własnymi, rodzinnymi doświadczeniami i tradycjami. Opr. nieco podniszczona, kilka naderwań marginesów, poza tym stan dobry.

- 736. Żuławski Jerzy.** Eros i Psyche. Powieść sceniczna w siedmiu rozdziałach. Lwów 1909. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [10], 256, [4], ilustr. 1, 19,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., górny brzeg kart barwiony. 120,-

Wyd. 4. Dramat Jerzego Żuławskiego (1874-1915), czołowego poety okresu Młodej Polski, powieściopisarza, publicysty, znanego tatelnika i działacza TOPR, żołnierza Legionów. Popularny wśród publiczności utwór w drugiej dekadzie XX wieku został wykorzystany jako libretto opery Ludomira Różyckiego (pod tym samym tytułem). Portret autora wykonany przez Kazimierza Sichulskiego. Przetarcia oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru. Nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 737. Żuławski Jerzy.** Na srebrnym globie. Rękopis z księżycy. Wydanie trzecie. Lwów 1912. Nakład Towarzystwa Wydawniczego, s. [6], 321, 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złocz. napisem na licu i grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 80,-

Pierwsza część trylogii Jerzego Żuławskiego (1874-1915), poety, dramatopisarza, publicysty, znanego tatelnika. Część druga nosi tytuł „Zwycięzca”, część trzecia „Stara ziemia”. „Rękopis spisany po polsku na księżycu przez Jana Koreckiego, uczestnika pierwszej wyprawy... stanowi opowieść o przedziwnych losach i przejściach rozbitka wyrzuconego na ląd zawieszony w błękitie trzysta ośmdziesiąt cztery miliony metrów ponad ziemią” (ze wstępu). Niewielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 738. [Judaizm].** Kabała moralna zawierająca w sobie różne zagadnienia i na te prozą dająca odpowiedź; tłóm. z grec. Wilno 1819 [b.w.], s. 16, ilustr., 15 cm, opr. karton współcz. 300,-

Zbiór 100 porad i przykazań moralnych. Jedna z wcześniejszych edycji (Estreicher zna edycje jedynie z 1815 i 1827 r. druk. u Zymela Nachimowicza). Zbrązowienia, pierwsza karta po konserwacji (podklejona), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 739. Piekoszewski Karol Boromeusz.** Dostateczny śpiewnik kościelny i domowy wraz z książką modlitewną dla wygody katolików z różnych ksiązek i śpiewników zebrany i ułożony. B.m. 1900. Nakładem Wydawnictwa Dziel Katolickich M. Rogier, s. XX, 1028, XI, 20 cm, opr. z epoki, skóra. 360,-

Popularny, wielokrotnie wznawiany, obszerny katolicki śpiewnik i modlitewnik, zawierający pieśni i modlitwy na różne święta i okresy roku liturgicznego. Opr.: czarna skóra, na licu tłocz. dekoracja o głębokim

reliefie. Metalowa klamra. Na końcowych niezadrukowanych kartach wpisane ołówkiem modlitwy. Otarcia skóry na krawędziach, blok poluzowany, kilka kart luźnych. Stan dobry.

- 740. Veuillot Louis.** Jezus Chrystus zapowiadany, żyjący widzialnie w świecie i żyjący w dziejach. Warszawa 1877. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. VIII, s. 591, **tabl. ryc. 23** (chromolitografie, litografie, miedzioryty, fotografiiury, w tym rozkł.), **ilustr. w tekście 180 (drzeworyty)**, 28,5 cm, opr. pł. z tłocz. złoc., brzegi kart złożone. 240,-

Louis Veuillot (1813-1883), francuski dziennikarz, publicysta i pisarz religijny. Na licznych rycinach sceny biblijne, przedstawienia alegoryczne, wizerunki zabytków sztuki i architektury sakralnej. Oprawa wydawnicza wykonana **w warszawskich zakładach introligatorskich Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem). Przetarcia, niewielkie ubytki i zabrudzenia oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru. Stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. NAUKA

- 741. Berlepsch Hans von.** Wsieobszczaja zaszczita ptic. Jeja osnovy i wypolnienije. S 8-ju chromolitografirowannymi tablicami i 17 -ju risunkami w tekście... pieriewioł W. E. Iwersen. S. – Petersburg 1900. Izdanie A. I. Osipowa, s. IV, 91, [1], **tabl. ryc. 8 (chromolitografie)**, 22 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Rosyjskie tłumaczenie dzieła o ochronie ptaków autorstwa Hansa von Berlepscha (1850-1915), niemieckiego ornitologa, właściciela gigantycznej kolekcji 55 tys. wypchanych ptaków. Praca ozdobiona 8 tablicami z wizerunkami ptaków w chromolitografii. Stan dobry.

- 742. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone Naukom, Sztukom i Przemysłowi. **1842. Tom III.** Warszawa 1842. W Drukarni Juliana Kaczanowskiego, s. [4], 682, [8], **tabl. ryc. 2 (litografie Banku Polskiego, w tym 1 rozkł.)**, finaliki (drzeworyty), 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 440,-

Zawiera m.in.: Uwagi nad stanem włościan i produkcji krajowej; Krótki rys teorii Liebiga co do żywienia się roślin i wpływu gruntu na rośliny; Wieczór myśliwski (gawęda); Nowy filtr do rafinacji cukru; O powstaniu skał metamorficznych w okolicach Dobszyny (L. Zajszyner); O prawdopodobieństwie odkrycia soli i solanek w Królestwie Polskim; **Prace ornitologiczne hr. Tyzenhauza.** W tomie dwie ryciny wykonane w Litografii Banku Polskiego w Warszawie: „Dawny grobowiec księżniczki Adelajdy w kościele Śgo Jakóba w Sandomierzu” oraz „Widok mostu wiszącego na rzece Wieprzu pod Kościem w majątności Franciszka Miaskowskiego”. Otarcia krawędzi oprawy, na kartach charakterystyczne zaślócenia, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 743. Bolland Arnold. Wątorska Władysława.** Towaroznawstwo włókiennicze przemysłowych zawodów kobiecych. Kraków 1927 [b.w.], s. [4], 83, 23 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Z dedykacją jednego z autorów. Podręcznik przeznaczony dla Wyższego Studium Handlowego w Krakowie. Zawiera charakterystykę różnego rodzaju włókien, przędzy, tkanin, surowców mineralnych, wyrobów pasmanteryjnych, haftów, koronek, futer, piór i guzików. Drobne zagięcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 744. Dyakowski Bohdan.** O wulkanach i ich wybuchach (Biblioteczka Przyrodnicza). Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1928. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 64, [2], ilustracje w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Dobrowolski Antoni Bolesław.** Amundsen na tle Nansena i Wikingów polarnych (Biblioteczka Przyrodnicza). Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1929. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 54, [1], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

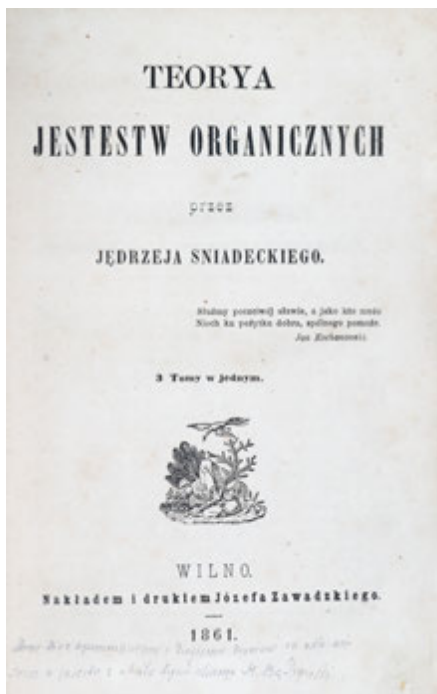
Dwie książeczki z serii „Biblioteka Przyrodnicza”. **Poz. 1.** Podstawowe wiadomości z zakresu wulkanologii opracowane przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), biologa, zasłużonego dla propagowania



741. H. Berlepsch. Ochrona ptaków. 1900.



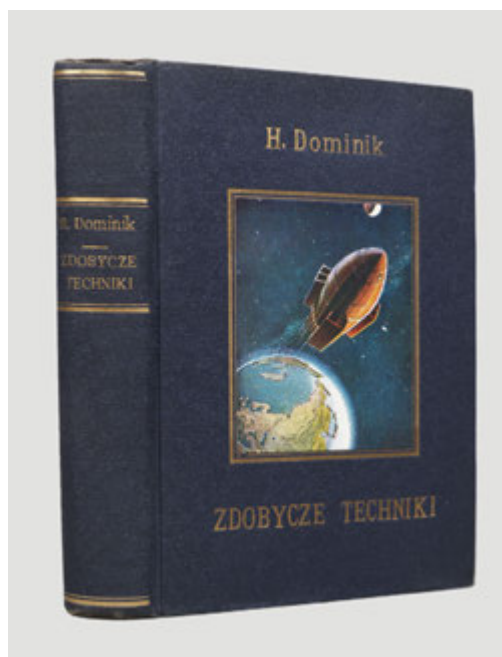
747. W. J. Hale. Nowa era alkoholowa. 1938.



754. J. Śniadecki. Teorya. 1861.



757. A. Wrześniowski. Zasady zoologii. 1888.



766. H. Dominik. Zdobycze techniki. 1937.



768. B. Dyakowski. Atlas motyli krajowych. 1906.



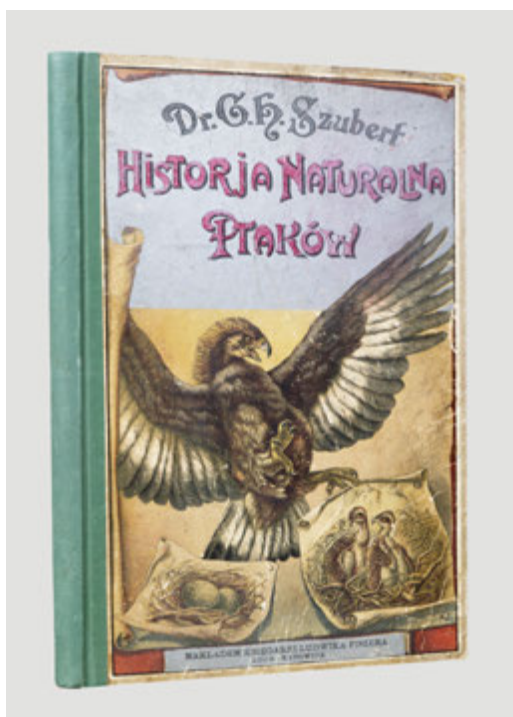
772. W. Garnuszewski. Katalog nasion. 1939.



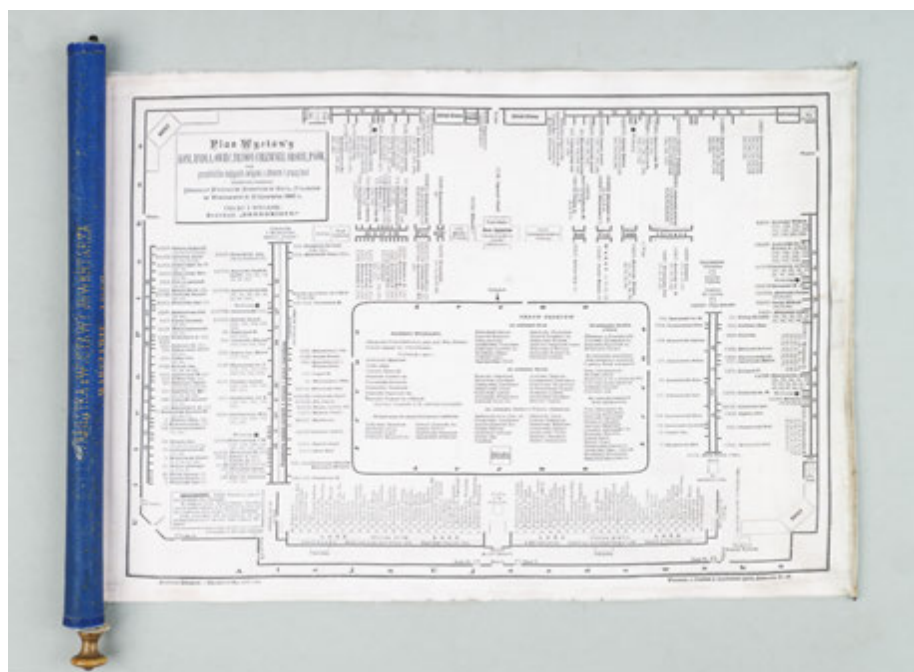
780. Kalendarz gospodarski. 1830.



785. Przygotowywanie przetworów. 1880.



791. G. H. Szubert. Historia naturalna ptaków. 1900.



800. Plan na jedwabiu wystawy rolniczej w Warszawie w 1881 r.

ochrony przyrody i wiedzy krajoznawczej, sekretarza Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. **Poz. 2.** Praca poświęcona podróżnikom polarnym autorstwa Antoniego Bolesława Dobrowolskiego (1872-1954), geofizyka, meteorologa, podróżnika i polarnika. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 745. Faraday Michael.** Dzieje świecy. Sześć wykładów popularnych w przekładzie Marji i Stanisława Kalinowskich. Warszawa 1914. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, portret, s. XXIII, 105, [10], ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd., ppł. 50,-

Popularnonaukowe wykłady z fizyki poświęcone spalaniu autorstwa Michaela Faraday'a (1791-1867), angielskiego naukowca, fizyka, znanego najbardziej z badań w zakresie elektromagnetyzmu i elektrochemii. Wpis własnościowy. Zabrudzenia i odbarwienia, poza tym stan dobry.

- 746. Ganot Adolphe.** Wykład początków fizyki doświadczalnej i stosowanej oraz meteorologii. Przekład z francuzkiego [...] przez studentów Cesarsko-Królewskiej Warszawskiej Medyczo-Chirurgicznej Akademii pod kierunkiem Stanisława Przysańskiego. Warszawa 1860. Nakładem Księgarni J. Błaskowskiego, s. [2], 916, **liczne ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 19 cm, opr. współcz., płsk. 300,-

Obszerne podręcznik fizyki, zawierający szczegółowy opis eksperymentów i aparatury doświadczalnej m.in. z zakresu badań nad ciepłotą, magnetyzmem i elektrycznością. Oferowany polski przekład przygotowano pod opieką Stanisława Przysańskiego (1820-1887), fizyka, encyklopedysty, pierwszego **dyrektora Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie**. Miejscami zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia kart. Poza tym stan dobry.

- 747. Hale William J.** Dobrobyt świta (Prosperity becons). Nowa era alkoholowa. [Kutno 1938]. Nakładem Zakładów Chemicznych Kutno S.A., s. 232, 18 cm, opr. z epoki, ppł. 70,-

Rozprawa amerykańskiego chemika W. J. Hale, w której argumentuje on, że wobec wyczerpywania się zasobów ropy naftowej, zasadnym rozwiązaniem jest rozwijanie **napędu opartego o paliwo alkoholowe** i rozwój produkcji spirytusowej. Polska edycja została wydana przez Zakłady Chemiczne w Kutnie produkujące najróżniejsze alkohole przemysłowe. Wpis własnościowy. Drobne ubytki pap. opr. Stan bardzo dobry.

- 748. Klemensiewicz Zygmunt.** W rojowisku cząsteczek. O kinetycznej teorii materii. Lwów 1938. PWKS (Biblioteka Fizyczna, t. 6), s. 79, rys. 16, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Popularne opracowanie naukowe autorstwa profesora chemii fizycznej i elektroniki Politechniki Lwowskiej. Projekt kolor. okł. Wacław Siemiątkowski. Drobne zagięcia narożników, poza tym stan bardzo dobry.

- 749. Kollis Władysław.** Sygnalizacja, ostrzeżenia, prognoza na rzekach, kanałach i zbiornikach. Warszawa 1938. Nakł. autora, s. VIII, 286, fot., ilustr. i rys. 178 (w tym tabl. 2), tabel 16 w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Obszerne opracowanie z zakresu hydrologii, jej prognozowania i stosowanych urządzeń pomiarowych. Streszczenie w jęz. niem. Niewielkie ślady używania, poza tym stan dobry.

- 750. Pamiętnik Warszawski** wydawany przez K. Brodzińskiego, F. Hr. Skarbka, J. K. Skrodzkiego z Towarzystwa Król[ewskiego] Przyjaciół Nauk. **Tom VI.** Warszawa 1823. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. 463, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**, tabele 3 (rozkł.), 20,5 cm, opr. z epoki karton marm. z szyldzikiem i złoc. napisami, brzegi kart barwione. 440,-

Zawiera m.in.: O kwasie jarzębinowym; Odkrycie nowego i żyjącego gatunku nosorożca; Sprawa o stanie Królewsko-Warszawskiego Uniwersytetu z roku 1822/23; **O obserwacjach meteorologicznych w Warszawie**; Rys filozoficzny zasad rachunku losów czyli rachunku prawdopodobieństwa; O przejściu wielu gazów do stanu ciekłego; O naturze cieczy zawartej w niektórych minerałach krystalicznych; O ściśliwości wody; Osobliwszy dziwotwór ludzki; **O roślinach kopalnych**; **O odmianach zachodzących w jajku kurzym**; Zmiana koloru rubinu przez ogień; Dalszy ciąg uwag Jana Milego o pozornym powiększaniu się ciał niebieskich przy poziomie. Stan dobry.

- 751. Reusch Henryk.** Biblja i natura. Zestawienie biblijnego opowiadania o pierwotnych dziejach ziemi z rezultatami nauk przyrodniczych. Nakładem tłumacza. Warszawa 1872. W Drukarni Czerwińskiego i Spółki, s. VII, [1], 492, VIII, 23 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 80,-

Rozprawa Franza Heinricha Reuscha (1823-1900), niemieckiego teologa, przedstawiciela starokatolicyzmu. Autor charakteryzuje ujęcie natury i nauk przyrodniczych w Biblii, ponadto omawia wpływy astronomii i geologii w Biblii, a także **teorię Darwina o pochodzeniu gatunków**. Przetarcia skóry, na karcie tytułowej zaklejony podpis własnościowy, charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 752. Stachowicz Konstanty.** Nauka czterech działów arytmetycznych. Warszawa 1872. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. [2], VIII, [1], 10-278, ilustr., 19 cm, opr. ppł. z epoki. 80,-

Z dedykacją autora dla młodych Konopczyńskich. Podręcznik nauczania początkowego matematyki, z licznymi przykładami i zadaniami. Otarcia opr. i nadpęknięcia grzbietu, wewnątrz zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 753. Steiner Rudolf.** Przygotowanie do nadzmysłowego poznania świata i przeznaczeń człowieka. Warszawa [1912]. Gebethner i Wolff, s. [4], 183, 19,5 cm, opr. późniejsza, pł. 60,-

Wykład epistemologii wypływającej z antropozoficznej filozofii Rudolfa Steinera (1861-1925), austriackiego filozofa, metafizyka, mistyka, badacza spuścizny Goethego, twórcy nurtu filozofii ezoterycznej, zakorzenionej w europejskich transcendentalizmie i teozofii. Opr.: pł. naturalne, na licu pas dekoracyjnego materiału. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 754. Śniadecki Jędrzej.** Teorya jestestw organicznych. 3 tomy w jednym. Wilno 1861. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXIII, [1], 377, 18 cm, opr. z epoki ppł. 360,-

Najważniejsze dzieło w dorobku Jędrzeja Śniadeckiego (1768-1838), lekarza, biologa, chemika i filozofa, brata Jana Śniadeckiego, profesora chemii i medycyny Cesarskiego Uniwersytetu Wileńskiego i Akademii Medyko-Chirurgicznej w Wilnie. Na wstępie „Wiadomość o życiu i pismach Jędrzeja Śniadeckiego”. Otarcia powierzchni oprawy, brak karty przedtytułowej, nieliczne marginalia, poza tym stan dobry.

- 755. [Wiedza królewska]. Sten Wiesław** [pseud., właśc. Dunin-Wolski Stefan]. Astrologja starożytna w kultach religijnych. Tym, którzy będą mieli odwagę wiedzieć... Studium biblijne. Warszawa 1929. Nakł. autora, s. 280, [2], tabl. [20]: rys. 239, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Tom 1 propagatora astralistyki, **ucznia Andrzeja Niemojewskiego** (jako tom 2 wydano „Jahwe w świetle astronomii i astrologii biblijnej”). Zawiera charakterystyczne dla autora porównania religii starożytnych, judaistycznej i chrześcijańskiej. Zamazany podpis własnościowy na k. tyt. Drobne uszkodzenia grzbietu, zabrudzenia, wewnątrz luźne składki wyd. Stan ogólny dobry.

- 756. Wiszniewski Michał.** Charaktery rozmów ludzkich. Kraków 1837. Czcionkami Stanisława Gieszkowskiego, s. [6], 179, [1], winietki (drzeworyty), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Wydanie 1. Pierwsza polska praca z dziedziny psychologii. Rozprawa Michała Wiszniewskiego (1794-1865) – historyka literatury, filozofa, psychologa. Książka stanowi nowatorską próbę typologicznego ujęcia rodzajów inteligencji. Pieczęć i noty własnościowe. Ubytek karty tytułowej na skutek razurowania, otarcia oprawy, zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 757. Wrzeźniowski August.** Zasady zoologii. Warszawa 1888. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. IX, [2], 475, **tabl. ryc. 1 (chromolitografia)**, ilustr. w tekście 499, 22,5 cm opr. z epoki, płsk. 150,-

Popularny bogato ilustrowany wykład podstawowych wiadomości z zakresu zoologii opracowany przez Augusta Wrzeźniowskiego (1836-1892), zoologa, prawnika, twórcę polskiej protozoologii, popularizatora teorii ewolucji Darwina, profesora Szkoły Głównej i Carskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Zachowana oryg. okł. brosz. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

GOSPODARSTWO

- 758. Betten Robert.** Praktyczna hodowla kwiatów. Wydanie drugie poprawione i powiększone. Z licznymi ilustracjami w tekście. Warszawa 1911. Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 285, liczne ilustracje w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 60,-

Obszerny poradnik dotyczący pielęgnowania roślin w domu (m.in. rozdziały o odżywianiu roślin, wyborze, zabiegach w różnych porach roku), napisany przez Roberta Bettena (1861-1916), niemieckiego ogrodnika, autora licznych książek o pielęgnowaniu roślin pokojowych, redaktora „Praktycznego Poradnika Sadowniczo-Ogrodniczego”. Tłumaczenie **Piotra Hosera** (ze znanej rodziny warszawskich ogrodników). Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia. Nieaktualne ekslibris i wpis własnościowy. Przebarwienia dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

- 759. Breyerowa Janina.** Jarska kuchnia witaminowa. Z wstępem: Jak się odżywiać należy dra med. Stanisława Brejera. Kraków [1929]. Wydawnictwo „Hygiena Życia”, s. 116, 18 cm, opr. wyd., ppł. 60,-

Przepisy kuchni jarskiej, poprzedzone wykładem zdrowego odżywiania i życia, wskazującym m.in. na **konieczność zdecydowanego ograniczenia mięsa, alkoholu, kawy, herbaty, słodczy**. Drobne defekty i otarcia opr., przebarwienia, kilka stron wzmocnionych, poza tym stan dobry.

- 760. Budownictwo mieszkań robotniczych.** Warszawa 1927. Wyd. Robotniczego Przeglądu Gospodarczego, s. 142, [1], ilustr., 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Książka propagująca rozwój spółdzielczego i zakładowego budownictwa mieszkaniowego w Polsce na przykładzie rozwiązań warszawskich, wydana **z inicjatywy Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej** przy wsparciu Związku Zawodowego Pracowników Kolejowych RP. Luźne składki wyd. w metalowych zszywkach, okł. luzem z fragmentem grzbietu.

- 761. Buduj.** Poradnik dla budujących dom własny. Warszawa 1933. Wyd. „Dom-Osiedle-Mieszkanie”, s. 199, 24 cm, okł. karton współcz. 150,-

Poradnik taniego budownictwa jednorodzinnego drewnianego i murowanego. Część ogólna dotyczy zasad budowania, udzielania kredytu itp. W części drugiej **gotowy katalog domków**. Przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 762. [Ciesielstwo]. Ausseur J. J.** Traité de la coupe des bois ou art du trait du menuisier en bâtiment. Paris (Paryż) 1819. Chez Firmin Didot, s. VIII, 133, [1], **tabl. ryc. 34 (litografie)**, 35,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Francuski podręcznik ciesielstwa, zawierający wskazówki i wzory projektowania i wykonywania poszczególnych elementów drewnianych konstrukcji, m.in. schodów, dachów, łuków, stropów itp.

Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik i złoc., na licach pap. marm. Pieczętka własnościowa: „B. Hlebowski”. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 763. Co mam ugotować?** [Poznań 1938. Maggi], s. 112, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Książeczka kucharska zawierająca kilkadziesiąt przepisów, m.in.: Zakąski i przystawki; Paszteciki; Zupy; Sosy; Jarzyny i grzyby; Ryby; Mięsa i pieczone; Sałaty; Leguminy; Pieczywo domowe. Naddarcia i zaplamienia okładki broszurowej z ubytkiem grzbietu. Od środka grzbiet wzmocniony papierem. Wewnątrz stan dobry.

- 764. Czaykowski Tadeusz.** Hodowla trzody chlewnej. Podręcznik popularny z 85 rycinami w tekście. Tarnów 1909. Drukiem Józefa Pisza. Wydawnictwo „Głosu Rolniczego”, s. VII, [1], 296, [4], ilustr. 85, 20 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Bogato ilustrowany podręcznik hodowli świń. Zawiera m.in. rozdziały: O rasach świń; Rozmnażanie świń; Budowa chlewów; O paszach nadających się na karmę dla świń; Tuczenie, czyli wypas świń; Bicie wieprzy; **Wyrób wędlin**. Na końcu wszyty czterostronicowy prospekt książki „Hodowla ryb i raków” tegoż autora. Ślady nalepek własnościowych na oprawie, ekslibris i nieaktualne pieczętka własnościowe, poza tym stan dobry.

- 765. Dobrowolski Tadeusz. Szniolis Aleksander.** Łaźnie ludowe. Podręcznik techniczny. Warszawa 1937. Nakł. Centrali Wydawnictw Higienicznych, s. 224, tabl. [7], rys. 87, tabl. w tekście XX, zał. 8 w ramach paginacji, 24 cm, oryg. okł. brosz. 75,-

Z dedykacją autora. Obszerne opracowanie techniczne, bogato udokumentowane, dotyczące typów łaźni publicznych w Polsce, ich budowy, projektowania oraz stosowanych w nich urządzeń. Okładka uszkodzona, stan dobry.

- 766. Dominik Hans.** Zdobycze techniki; przełoż. Zygmunt Chelmoński. Warszawa [1937]. Wyd. J. Przeworskiego, s. 341, [2], fot., ilustr. i rys. 171, również na osobnych tabl. [23], 20 cm, opr. pł. wyd. z kolor. ilustr. i tłocz. 100,-

Popularny przewodnik po najnowszych zdobyczach techniki w różnych dziedzinach życia. Dedykacja z 1939 r. Drobne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 767. Dominikiewicz Mieczysław.** Nasze pokarmy i napoje. Łatwy przewodnik do badania i oceny higienicznej artykułów spożywczych. Z tablicami rysunków. Łódź i Warszawa 1909. Skład Główny w Księgarniach Ludwika Fiszer, s. 131, tabl. ilustr. 2, 19,5 cm, opr. pł. 60,-

Podręcznik do badania produktów spożywczych pod względem prawidłowości składu, jego zafałszowania i domieszek, zawartości środków trujących (np. metali trujących). Część druga zawiera wykaz niezbędnych do prowadzenia badań naczyń i przyborów, roztworów i odczynników. Marginesy kilku kart fachowo wzmocnione, zaplamienia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 768. Dyakowski Bohdan.** Atlas motyli krajowych. Z 218 wizerunkami kolorowymi motyli. Warszawa 1906. Nakładem i drukiem Michała Arcta, s. [4], II, [2], 135, [1], VIII, **tabl. ryc. 18 (chromolitografie)**, 25,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i kolor. ilustr. na licu. 120,-

Atlas motyli opracowany przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), biologa, przyrodnika, współzałożyciela Ligi Ochrony Przyrody. Atlas zawierający opisy 474 gatunków motyli, **ozdobiony 18 barwnymi tablicami** i 30 czarno-białymi ilustracjami w tekście. Zabrudzenia i niewielkie ubytki oprawy, pęknięcie grzbietu. Liczne marginalia ołówkiem w tekście i na tablicach. Niektóre z rysunków pokolorowane kredkami.

- 769. Dyakowski Bohdan.** Wędrówki zwierząt i roślin. Wydanie trzecie przejrzane i uzupełnione z 25 rycinami w tekście. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1925. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 230, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 60,-

Praca poświęcona migracjom zwierząt i roślin napisana przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), przyrodnika, współzałożyciela Ligi Ochrony Przyrody. Oprawa w zielone półpłótno, na papierze przedniej okładziny wizerunek żubra, na grzbiecie tłoczona i złożona tytulatura. Przetarcia oprawy, nieaktualny wpis i pieczętka własnościowe, poza tym stan dobry.

- 770. Fabre Jean-Henri.** Z życia owadów. Pisma wybrane z „Souvenirs Entomologiques”. Tłumaczyły Z. Bohuszewiczówna i M. Górską. Lwów – Warszawa 1925. Książnica – Atlas, s. VIII, 199, [1], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Szkice poświęcone różnym owadom, wybrane z serii napisanej przez Jeana-Henri'ego Fabre'a (1823-1915), francuskiego przyrodnika, entomologa, prekursora badań nad zachowaniem zwierząt. Opr.: pł. naturalne, na licu pas haftowanego w kwiaty materiału. Zachowana oryg. okł. brosz. Pieczętka własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 771. Gałczyński Bronisław.** Drzewa liściaste: leśne i alejowe; ilustr. Adam Knauff. Piaseczno pod Warszawą 1928: Nakł. autora, s. 192, ilustr., 22 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Charakterystyka kilkunastu polskich i obcych drzew liściastych, z praktycznymi radami dla sadzących drzewa alejowe, autorstwa dr. filozofii, pomologa, przyrodnika i ogrodnika. Stan bardzo dobry.

- 772. Garnuszewski W.** Cennik nasion ogrodowych i rolnych, cebulek i kłaczy do sadzenia wiosennego oraz krzewów róż. Rok 1939. Skład nasion i narzędzi W. Garnuszewski w Warszawie, Hale Targowe Mirowskie, s. XCVI, 167, tabl. 2 (w tym 1 rozkł.), il. w tekście, 22 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Bogato ilustrowany katalog ofertowy **firmy działającej od 1899 r.**, obejmujący również narzędzia ogrodowe i chemiczne środki ochrony roślin. Świadectwo wysokiej kultury ogrodniczej w tym czasie, inspirowanej także ideą E. Howard'a budowy miast – ogrodów. Drobne zabrudzenia oprawy, nieznaczne zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

- 773. Gnoiński Ksawery.** Piorunochrony budynkowe. Wyd. 2. Warszawa 1925. Stowarzyszenie Pracowników Księgarskich, s. IV, 49, [2], rys. 26, tabl., 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Popularna praca na temat projektowania i zakładania piorunochronów, zawierająca polską bibliografię literatury tematycznej od XVIII w. Pieczętka z epoki: „Fabryka Aparatów Elektrycznych K. Szpotański i Ska Sp. Akc.”. Niewielki ślad po zalaniu, poza tym stan dobry.

- 774. Henszel Konstanty.** O fermentacji. Przyczynek do nauki gospodarstwa domowego; Zakład Kórnicki. Poznań 1901. Nakł. Biblioteki Kórnickiej, s. 18, 19 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Rozprawa naukowa o fermentacji organicznej z wykorzystaniem dotychczasowych odkryć naukowych, autorstwa Konstantego Henszla (1841-1903), dr. medycyny, powstańca styczniowego i emigranta w Paryżu. Drobne uszkodzenia i przybrudzenia okł., stan dobry.

- 775. Holewiński Józef.** Budownictwo wiejskie. Podręcznik praktyczny dla właścicieli ziemskich. Warszawa-Kraków 1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 176, [6], ilustr. w tekście 149, 24 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Podręcznik tradycyjnego budownictwa wiejskiego. Autor omawia poszczególne kategorie materiałów budowlanych, różne typy fundamentów, zagadnienia murarskie przydatne przy wznoszeniu ścian oraz wszelkie typy konstrukcji drewnianych, w tym więźby dachowej. Praca bogato ilustrowana schematami technicznymi. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 776. Hoppe Ignacy Apoloniusz.** Domek własny. Praktyczne wskazówki budowlane dla właścicieli działek podmiejskich. Projekty – budowa – kalkulacja kosztu. Warszawa [1929]. Nakł. Stow. Pracowników Księgarskich, s. VI, 143, rys. 110, tabl. [4] na 2 ark. (rozkładane), inseraty, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Praktyczny poradnik budowy własnego domu jednorodzinnego czteroizbowego oraz pięcioizbowego z poddaszem. Grzbiet pęknięty, okładka z niedużym śladem po zalaniu, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

- 777. Hoppe Ignacy Apoloniusz.** Domek własny. Praktyczne wskazówki budowlane. Projekty-budowa-kalkulacja kosztu. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione. Warszawa b.r. [1939]. Nakł. Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich. Druk M. Garasiński, s. VIII, 162, [8], II, [12 – inseraty reklamowe], 119 rys. i 26 tabl. w tekście, 4 plany rozkł. poza tekstem z projektami, 22 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 180,-

Wydanie 2., uzupełnione. Praktyczny poradnik dla osób budujących własny dom. Autor dzieła pragnie ustrzec przed błędami w projektowaniu budynku oraz przed tak popularnym wtedy (i dzisiaj) „nabijaniem w butelkę”, gdy okoliczności zmuszą właściciela do powierzenia budowy przygodnemu „majsterkowi”. Na końcu **przykładowe projekty domów**. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia na marginesach, poza tym stan dobry.

- 778. Instrukcja techniczna** dla państwowych stadnin koni i źrebięciarni. Warszawa 1925. Wyd. Ministerstwa Rolnictwa i Dóbr Państwowych (Serja A, Nr 19), s. 48, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Przepisy i zasady odnośnie hodowli koni i źrebiąt oraz organizacji stadnin wraz z wzorami pism. Założenia okł., niewielki ślad po zalaniu, poza tym stan dobry.

- 779. Jankowski Edmund.** Ogródek przy chacie. Warszawa 1916. Nakładem autora. Druk. Artyst. K. Kopytkowski i S-ka, s. 72, IV, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. późniejsza, pł. 40,-

Poradnik zakładania ogródków przy chatach wiejskich, obejmujący wskazówki dotyczące urządzeń ogrodowych oraz rozplanowania i doboru roślin ozdobnych. Stan bardzo dobry.

- 780. Kalendarz polski i ruski,** astronomiczno-gospodarski na rok pański 1830. Warszawa [1829]. Nakład i druk Józefa Pukszy, s. [49 + 12–interfoliowane], tabl. (litografia), liczne drzeworyty w tekście, 24 cm, opr. ppł. współcz., zach. oryg. okł. brosz. (drzeworyt). 150,-

Pieczeń: „Książnica T-wa Przyjaciół Nauk w Wilnie”. Kalendarz ten wychodził w latach 1807-1832. Poza kalendarium i spisem jarmarków krajowych i zagranicznych oraz działem powieściowym, zawiera „**Sposób leczenia drzew** owocowych i leśnych, drzew i krzewów egzotycznych [!], zbolełych lub uszkodzonych, odmładzania starych, odżywiania spróchniałych i naduszonych”. Tablica litografowana z wizerunkami narzędzi ogrodniczych, w tym „zgrzebla” do skrobania drzew. Na kartach interfoliowanych w kalendarzu rękopiśmienne **notatki gospodarskie właściciela z majątku Malin-nik w guberni grodzieńskiej** (m.in. o pracach polowych, plonach, stanie zwierząt gospodarskich, ubojach, wyjazdach, wydatkach itp.). Okładki w drzeworycie podklejone, z ubytkami uzupełnionymi pap. Wewnątrz zbiorowienia oraz uzupełnienia drobnych ubytków ostatnich 12 stron. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 781. Kamiński Władysław.** Pomagaj sam sobie! 300 rad i wskazówek mających zastosowanie w każdym gospodarstwie domowym. Sambor 1935. Nakł. Księgarni Nauczycielskiej (Podręczna Encyklopedia Gospodarstwa Domowego), s. 101, 23 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Opracowanie nauczyciela z Sambora, zawierające 300 praktycznych przepisów gospodarskich „w dobie kryzysu” – od wyposażenia domowej apteczki po walkę ze zjadaniem jaj przez kury. Brak tylnej okł., grzbiet podklejony pap., zaplamienia okł., poza tym stan dobry.

- 782. Kiewnarska Elżbieta.** Zimne przekąski. Praktyczne przepisy zimnych potraw i tartynek. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [pseud.]. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Bluszcz” („Życie Praktyczne”), s. 30, [2], rys., 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praktyczne przepisy na kanapki i przekąski z mięs i ryb, a także na sałatki, paszety, sosy itp. Okładka uszkodzona, stan dobry.

- 783. Moraczewski Maciej.** O budowie zagród włościańskich. Lwów 1897. Nakładem Macierzy Polskiej, s. [2], 135, [1], ilustr. w tekście, adl. **Pietkiewicz Zenon.** Zrzeszenia wiejskie. Dźwigania kultury i dobrobytu ludności wiejskiej. Spółki, związki i kółka rolnicze. Warszawa 1907. Wydawnictwo M. Arcta, s. [2], 199, [2], adl., 17,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 75,-

Poz. 1. Popularne opracowanie Macieja Moraczewskiego (1840-1928) dotyczące budowli wiejskich. Praca podzielona na dwie części: O teraźniejszych zabudowaniach włościańskich; oraz: O urządzeniu poprawnych zabudowań włościańskich i sposobach wykonania. **Poz. 2.** Praca charakteryzująca wiejskie inicjatywy zrzeszeniowe oraz stan spółdzielczości na terenach poszczególnych zaborów. Pieczętli Czytelnii imienia Dr Włodzimierza Wietrzykowskiego w Brzeziu. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 784. Nasiona polne i łąkowe.** Puławy b.r. [lat 30. XX w.]. Państwowy Instytut Naukowy Gospodarstwa Wiejskiego, s. 18, ilustr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Ilustrowany katalog nasion zbóż i traw hodowanych w Państwowym Instytucie Nauk Gospodarstwa Wiejskiego. Na okładce fotografia dawnego pałacu ks. Czartoryskich w Puławach, po 1918 r. siedziby Instytutu podlegającego Ministerstwu Rolnictwa. Okładka z silnymi zażółceniami oraz zabrudzeniami, poza tym stan dobry.

- 785. Niewiarowska Florentyna, Małecka Wanda.** Doświadczone sekreta smażenia konfitur i soków oraz robienia konserw, galaret, marmolad, lodów, wódek, likierów, nalewek, ratafij itp. Wydanie siódme pomnożone. Lwów b.r. [ok. 1880], Drukarnia Narodowa (Manieckich), s. [2], 368, 16,5 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Poradnik przygotowywania rozmaitych przetworów owocowych, przygotowany przez Florentynę Niewiarowską i Wandę Małecką, autorki niezwykle popularnej książki kucharskiej „Kucharka polska”. Pieczętli własnościowa. Grzbiet opr. naprawiany, otarcia, zabrudzenia, zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 786. Nowoczesne Ogrodnictwo.** Dwutygodnik ilustrowany poświęcony sprawom postępu i rozwojowi ogrodnictwa w Polsce. Redaktorzy: Antoni Szufleta i Jerzy Wierszyński. Rok I-II. 1936-1937. Nr 1-10 (15 sierpnia 1936-15 maj 1937). Warszawa 1936-1937. Drukarnia Gospodarcza, s. 200, liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. z epoki ppł. 400,-

Całość wydawnictwa! Bogato ilustrowany dwutygodnik poświęcony sprawom ogrodnictwa w Polsce. Zawiera informacje praktyczne dotyczące upraw poszczególnych gatunków, ponadto biogramy ogrodników, komunikaty, kącik porad dla pań, relacje z wystaw i wycieczek ogrodniczych. W treści m.in.: Magnolie; Kilka uwag o oczkowaniu lilaków; Karłowe drzewa owocowe; Ogólne wskazówki uprawy i hodowli brzoskwiń; Komposty; Reneta muszkatoła; Cięcie i zabezpieczenie winorośli na zimę; Migdał

pospolicity; Złoczenie; Zasady nawożenia roślin doniczkowych; Zagadnienie podkładek w sadownictwie; Ciemiernik; Sadownictwo w województwie Poleskim; Uszlachetnianie orzecha włoskiego; Pieczarkarstwo. Ślady po owadach na oprawie, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia czasopism warszawskich 1579-1981. Tom III, poz. 5792.

- 787. Nowoczesne sposoby konserwowania owoców i jarzyn.** Warszawa b.r. [lata 20.-30. XX w.], „Axelit”, Labor. Chem. Druk. Gawlikowskiego, Poznań, s. [4], 21 cm, składka. 30,-

Gospodarskie sposoby wekowania kalafiorów, szparagów, pomidorów czerwonych i zielonych, grzybów, ogórków na mizerię, malin, gruszek, śliwek, wiśni, truskawek, winogron, pykli, borówek, czarnych jagód, gruszek i innych owoców. Ślad po złożeniu, stan dobry. **Rzadkie.**

- 788. Ogrodnik.** Redaktor naczelny W. J. Zieliński. 1932. **Rok XXII.** Nr 1-24 (15 stycznia-31 grudnia). Warszawa 1932. Zakłady Graf. i Składy Materiałów Piśmiennych W. Maślankiewicz, s. [4], 459, [1], ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. z epoki ppł. 240,-

Dwutygodnik poświęcony sprawom ogrodnictwa polskiego, wydawany od 1911 r. Zawiera artykuły podzielone na następujące działy: Artykuły różnej treści; Sadownictwo i owocarstwo; Kwiciarstwo, parkoznawstwo i zdobnictwo ogrodowe; Warzywnictwo; Uprawa i nawożenie; Choroby i szkodniki roślin; Pszczelnictwo. Dwa naddarcia płótna oprawy, brak kart ze stronami 107-114 (nie zostały wprowadzone przez intrologatora), wewnątrz stan dobry.

Lit.: Bibliografia czasopism warszawskich 1579-1981. Tom III, poz. 5964.

- 789. Paczowski Józef.** Lasy Białowieży. Poznań 1930. Nakładem Państwowej Rady Ochrony Przyrody w Krakowie, Skład Gł. w księgarni im. Mianowskiego w Warszawie Pałac Staszica, s. [4], 575, tabl. ilustr. 6, mapa rozkł. 1, 24 cm, opr. oryg. katon. 90,-

Obszerne, szczegółowe opracowanie dotyczące drzewostanu Białowieży. J. K. Paczowski (1864-1942) był twórcą pojęcia fitosocjologii, którego omówienie otwiera pracę. Prowadził badania naukowe nad florą rezerwatów, które stały się załącznikiem Białowieżskiego Parku Narodowego. Jest autorem pierwszego zielnika roślin naczyniowych puszczy. Nazwy wielu roślin utworzono od jego nazwiska. Podniszczone okładki, nieaktualne pieczętki. Stan dobry.

- 790. Perkowicz Witold.** Domowy wyrób win. Wyd. 3. Warszawa 1956. Polskie Wyd. Gospodarcze, s. 47, [1], rys. 8, 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Spiss Ludwik.** Najnowsze sposoby wyrobu win w domu (z owoców, miodu i zboża). Wyd. 12. Warszawa 1933. Sgł. w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 79, [1], rys. 4, 17 cm, oryg. okł. brosz., oraz: **Tenże.** Wyrób win w domu. (Krótkie przepisy). Wyd. 28. Kraków 1950. Nakł. Wyd. „Świt”, s. 16, 16 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Poradniki wyrobów win niezależnie od okresu naszej historii zawsze cieszyły się renomą, o czym świadczą ich wielokrotne wydania. Te obszerniejsze składają się z reguły z części ogólnej dotyczącej zasad produkcji i eliminacji częstych błędów oraz szczegółowej z przepisami, nierzadko z minionych epok. Prezentowany zbiór zawiera prace znanych autorów okresu przedwojennego i powojennego. Gdzieniedzie zaplamienia, otarcia krawędzi, pęknięcia grzbietu w dwóch pierwszych broszurach, trzecia w stanie idealnym.

- 791. Schubert Gotthilf Heinrich von.** Historia naturalna ptaków opracowana przez A. Fuchsa. Łódź – Warszawa 1900. Nakładem Księgarni L. Fiszer, s. [3], 30-52, tabl. ilustr. 30 (kolorowe podwójne), 32 cm, opr. wyd. ppł. 600,-

Atlas ptaków opracowany na podstawie części słynnego „Atlasu historii naturalnej” Gotthilfa Heinricha von Schuberta (1780-1860), niemieckiego naturalisty i lekarza. Opracowaniem polskiej edycji dzieła zajmował się Łukasz Alfred Fuchs (1840-1916), chemik i pedagog. Otarcia opr., część tablic podklejana, wzmacniana, z nieznacznymi ubytkami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 792. Słownik lekarski polski.** Opracowali z polecenia Towarzystwa Lekarsk. Krakowskiego profesorowie Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorowie: Tadeusz Browicz, Stanisław Ciechanowski, Stanisław Domański, Leon Kryński. Kraków 1905. Nakładem Towarzystwa Lekarskiego Krakowskiego, czcionkami drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. II, [8], 766, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 360,-

Słownik terminologiczny łacińsko-polski przejrzany i wzbogacony, dotyczący medycyny i nauk ściśle się z nią związanych. **Oprawa Franciszka Terakowskiego** (sygn. naklejką: Fr. Terakowski Introligatornia...Kraków). Fr. Terakowski (1872-1952), przedstawiciel rodu introligatorów krakowskich. Nieznaczne przetarcia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 793. Słuchocki Czesław.** Podręcznik uprawy i przeróbki lnu. Z 87 rysunkami. Warszawa 1937. Wydawnictwo „Książnicy dla Rolników”, s. 186, [2], liczne ilustr. i foto. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Pozycja nr 11 z serii „Biblioteczka kółka rolniczego”, wydana przez Centr. Towarzystwa Organizacji i Kółek Rolniczych w Warszawie oraz Towarzystwo Lniarskie w Wilnie. Wstęp **Janusza Jagmina (1896-1948)**, profesora USB, organizatora i kierownika Lniarskiej Centralnej Stacji Doświadczalnej w Wilnie. W tekście m.in. o uprawie lnu, o przeróbce słomy lnianej na włókno oraz o handlu włóknem; poza tym liczne reklamy branżowe. Niewielkie zabrudzenia oprawy, plamka na stronie tytułowej, poza tym stan bardzo dobry.

- 794. Smaczne i pożywne potrawy.** Poznań b.r. [1937]. Knorr – Zakłady WYROBÓW Odżywczych, s. 32, ilustr., 22 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Przepisy kulinarne wraz z reklamą produktów firmy „Knorr” produkowanych w Poznaniu Starołęce. Przybrudzenia i zagięcia okł., stan dobry.

- 795. Starmach Karol.** Hodowla ryb w małych stawkach. Wyd. 2. Kraków 1943. Nakł. Polskiego Komitetu Opiekuńczego („Radź Sam Sobie”: Biblioteczka Życia Praktycznego, nr 8/9), s. 47, [1], ilustr. 4, 17 cm, oryg. okł. brosz. z obwol. 50,-

Wydawnictwo Rady Głównej Opiekuńczej. Popularna praca autorstwa Karola Starmacha (1900-1988), profesora UJ, hydrobiologa, więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych, prześladowanego przez władze komunistyczne. Obwoluta z 1948 r. wyd. „Wiedza – Zawód – Kultura” T. Zapiór i S-ka (lekko uszkodzona). Stan bardzo dobry.

- 796. Sternal Jan.** Domowa fabryka cukru. Z dodatkiem o wyrobie miodu z marchwi. Kraków 1940. Gebethner i Wolff, s. 31, 18 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Jeden z poradników sprzedawanych w Generalnej Guberni, dotyczący wyrobu cukru z buraków cukrowych i marchwi w warunkach domowych. Zbrązowienia, zaplamienia okł., stan dobry.

- 797. Trybalski Maurycy.** Drób użytkowy w gospodarstwie. Warszawa 1939. „Książnica dla Rolników”, s. 151, [1], tabl. (rozkładana), ilustr. 82, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praktyczny poradnik chowu drobiu wydany przez Centralne Towarzystwo Organizacji i Kółek Rolniczych, sfinansowany przez Ministerstwo Rolnictwa i Reform Rolnych. Efektowna okładka projektu T. Fiedlera. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 798. Vauban Maria, Kurcewicz Michał.** Podstawy życia towarzyskiego opracowane podług zwyczajów nowoczesnych. Warszawa 1935. Wyd. M. Arcta, s. 443, [1], 20 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Obszerny poradnik dobrych obyczajów. „Pierwsza część obejmuje ogólne zasady zachowania się, obowiązujące każdego, bez różnicy płci, wieku i stanowiska społecznego. Druga rozwija temat bywania w świecie i przyjmowania gości, uwzględniając zarówno zwykłe odwiedziny i przyjacielskie herbatki, jak wystawne przyjęcia z okazji rozmaitych uroczystości. Wreszcie trzecia część daje wskazówki, w jaki sposób należy prowadzić rozmowę, aby być chętnie widzianym w towarzystwie i samemu dobrze się w nim czuć” (z przedmowy). Zabrudzenia i niewielkie przetarcie oprawy, poluzowany blok, charakterystyczne załóczenia, poza tym stan dobry.

- 799. Wyrbykowska Danuta.** Praktyczna kuchnia domowa. Wyd. 2, popr. i rozszerz. Żnin 1937-1938. Nakł. Ilustrowanego Dwutygodnika Kobięcego „Moja Przyjaciółka”, s. 320, 16,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Książka kucharska ułożona przez redaktor naczelną poczytnego pisma dla gospodyń domowych. Zawiera kilkaset przepisów poczynszy od sałatek i zup, a na ciastach i winach skończywszy. Drobne uszkodzenia okł., nowy papierowy grzbiet. Luźny blok, poza tym stan dobry.

- 800. [Wystawa rolnicza w Warszawie w 1881 r.].** Plan Wystawy Koni, Bydła, Owiec, Trzody Chlewnej, Drobiu, Psów oraz przedmiotów mających związek z chowem i pracą koni urządzoną staraniem Dyrekcji Wyścigów Konnych w Król. Polskiem w Warszawie d. 11 czerwca 1881 r. Układ i wydanie Redakcji „Ekonomisty”. Druk. S. Orgelbranda Synowie. Plan drukowany na jedwabiu (32,5 x 28,5 cm) w formie zwoju, kartonowy futerałik (33 x 2,0 cm) z tłocz. złotem tyt. i drewnianą gałką do zwijania. 400,-

Wydrukowany na jedwabiu plan pierwszej wystawy rolniczej zorganizowanej na Placu Ujazdowskim w Warszawie (obecnie Park Ujazdowski), z zaznaczeniem poszczególnych namiotów, pawilonów, zagród, miejsc dla publiczności (amfiteatr, krzesła i łóża), bufetów, areny dla konkursów i pokazów oraz orkiestry. Wśród wystawców przedstawiciele znanych rodów polskich i ziemian, m.in. **Aleksandrowicz, Chłapowski, Czetwertyński, Horodyski, Jezierski, Kalkstein, Karski, Koźmian, Krasiński, Kwilecki, Lubomirski, Lubieński, Miączyński, Poletyło, Potocki, Skarbek, Unrug, Zawisza**. Plan wysuwany z kartonowego futerałika w kształcie cylindrycznym. Na licu futerałika tłocz. złotem napis: „Pamiętka z Wystawy Inwentarza w Warszawie w 1881 r.”. Na odwrocie planu pieczęć ówczesnego „Zakładu Galanterijno-Futrarskiego” w Warszawie. Brak jednej drewnianej gałki, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie varsavianum.**

- 801. [Wystawa Przemysłu i Rolnictwa].** Zbiór widoków wystawy w Częstochowie. Łódź 1909. Nakład Zakładu Fotograficznego A. Piotrowskiego. Odbito w tłoczni F. M. Kulisza, k. [1], tabl. ilustr. [54], tabl. 2 (reklamy), 13 x 18 cm, opr. wyd. pł. brązowe z białymi tłocz. na licu. 240,-

Album Wystawy Przemysłu i Rolnictwa w Częstochowie, otwartej w dniach 5 sierpnia – 3 października 1909 r. Wystawa ta była największą przed I wojną światową wystawą przemysłową zorganizowaną na ziemiach polskich. Zdjęcia przedstawiają m.in.: Ogólny widok Wystawy Częstochowskiej z wieży Jasnogórskiej; Pawilon główny; Pawilon żelaznego przemysłu; Pawilon Korwinów; Pawilony narzędzi rolniczych; Kłomby ogrodnicze S. Jastrzębskiego; Pawilon Ogrodnika Polskiego; Szkołki Podzameckie; Pawilon ogrodniczy; Ferma ogrodnicza w Częstochowie. Otarcia oprawy, na tablicach miejscami zabrudzenia i pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**

- 802. Zabudowa wsi i budownictwo wiejskie** (materiały dotyczące 1-ej Ogólnopolskiej Konferencji w sprawie Budownictwa Wiejskiego z dn. 26 lutego 1938 r.); pod red. Fr. Piaścika. Warszawa 1938. Wyd. Budownictwa Centralnego Towarzystwa Organizacji i Kółek Rolniczych, s. 64, fot., ilustr., 27 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór 6 referatów na temat budownictwa wiejskiego, wraz z obszerną listą uczestników konferencji. Zagięcia i załóczenia okł. Stan dobry.

- 803. Zaleska Maria Julia.** Obraz świata roślinnego obejmujący życie roślin, klasyfikacją i opisanie znaczniejszych rodzin młodemu wiekowi ofiarowany. Warszawa 1875. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 407, [2], ilustracje w tekście (drzeworyty), 22,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Popularny wykład botaniki przeznaczony dla młodzieży autorstwa Marii Julii Zaleskiej (1831-1889), pisarki tworzącej przede wszystkim literaturę młodzieżową i dziecięcą. Opr.: brązowe pł. z bogatą tłocz., złoc. i barw. dekoracją. Uszkodzenie grzbietu, zaplamienia, poza tym stan dobry.

MYŚLISTWO

- 804. Gieysztor Józef.** Podstawy łowiectwa. Warszawa 1948. Nakładem Polskiego Związku Łowieckiego, s. 94, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Podręcznik łowiectwa opracowany przez Józefa Gieysztora (1865-1958), ekonomistę, przyrodnika, kierownika Katedry Łowiectwa w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Zawiera m.in.: Prawo łowieckie; Organizacja łowiectwa; Sposoby i formy polowania; Broń, amunicja i strzelectwo myśliwskie; Zwierzęta łowne; Pies myśliwski; Piśmiennictwo łowieckie; Wystawy, pokazy i konkursy myśliwskie i strzeleckie; Łowiectwo w sztuce, muzyce i pieśni. Pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 805. Krzywoszewski Stefan.** Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 124, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 30 cm, opr. pł. z tłocz. złoc., zach. oryg. okł. wyd. 300,-

Na karcie tytułowej dedykacja autora dla dyr. Staniszewskiego z 1930 roku. Zbiór wspomnień łowieckich Stefana Krzywoszewskiego (1866-1950), dziennikarza, dramaturga, prozaika, uczestnika polowań w Białowieży. Książka ozdobiona 24 ilustracjami wg rysunków Kamila Mackiewicza (1886-1931), towarzysza myśliwskich wypraw autora. Wklejona fiszka biblioteczna. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry.

- 806. Mniszek-Tchorznicki Mieczysław.** Oologia ptaków łownych. Z przedmową prof. Józefa Gieysztora. Zdjęcia pochodzą z przedw[o]jennej teki „Łowca Polskiego”. Warszawa 1947. Nakładem Polskiego Związku Łowieckiego, s. 67, [5], liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Bogato ilustrowana monografia Mieczysława Mniszek-Tchorznickiego (1907-1950) poświęcona praktycznym sposobom rozpoznawania gniazd i jaj ptaków łownych (m.in.: orłów, sokołów, jastrzębi, błotniaków, myszołowów, sów). Okładka lekko wyblakła na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry.

- 807. Orski Stanisław Wiktor.** A było to wczas rano. Lwów 1926. Wyd. Zakł. Narod. Im. Ossolińskich, s. 122, [1], ilustr., 26 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Podpis własnościowy Eugeniusza Przeździeckiego. Podtytuł na k. przedtyt.: „Wspomnienia z nizin i wirchów małopolskich”. Wspomnienia z polowań na niedźwiedzie, odyńce i wilki z kresów południowo-wschodnich. Projekt okł. i liczne ilustracje w tekście, w tym całostronicowe, o tematyce łowieckiej **Kazimierza Sichulskiego** (1879-1942). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne uszkodzenia okł., niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 808. Regulamin polowań** Towarzystwa Racjonalnego Polowania na pow. Kolneński. Kolno b.r. [1928]. Wyd. Zarząd Towarzystwa Racjonalnego Polowania na pow. Kolneński, s. 3, 33 cm. 90,-

Druk ulotny organizacji łowieckiej, zawierający w 30 punktach ogólne przepisy; sposoby rozstrzygania sporów między myśliwymi; wysokość kar oraz obowiązki łowczego. Ślady składania, drobne zagięcia, zażółcenia, poza tym stan dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 809. Antoniewicz Jan Bołoz.** Grottger. Z 354 ilustracjami. (Nauka i sztuka. T. 11). Lwów b.r. (1911). Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 533, tabl. ilustr. 22, w tym kolorowe, facsim. 1, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., górne obcięcie kart złoc. 150,-

Jedna z najpiękniejszych monografii twórczości Artura Grottgera (1837-1867), wybitnego rysownika i malarza, którego cykle poświęcone powstaniu styczniowemu kształtowały patriotyczną świadomość narodową wielu pokoleń Polaków. Książka wydrukowana na papierze kredowym, ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście oraz 24 tablicami. Niewielkie przetarcia płótna na grzbiecie i w narożnikach, poza tym stan dobry. Patrz poz. 479, 480.

- 810. Biegeleisen Henryk.** Biegas. Lwów [1911]. Wydawnictwo Kultura i Sztuka, s. [3], 47, tabl. ilustr. 51 (winno być 52), 29 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

Monografia twórczości artystycznej Bolesława Biegasa (1877-1954), jednego z najwybitniejszych rzeźbiarzy polskich, ucznia Konstantego Laszczki. Książka zawiera 51 tablic przedstawiających najsztywniejsze rzeźby artysty. Brak 1 ilustracji. Przetarcia oprawy, niewielkie zabrudzenia papieru. Stan dobry.

- 811. Bersohn Mathias.** Katalog zbioru rysunków, szkiców i akwarel artystów malarzy polskich i zagranicznych nieżyjących. Warszawa 1902, druk K. Kowalewskiego, s. 29, 18,5 cm, opr. wyd. pap. 50,-

Tekst w języku polskim i rosyjskim. Katalog zbioru rysunków i akwarel Mathiasa Bersohna (1824-1908), warszawskiego bankiera pochodzenia żydowskiego, z zamiłowania historyka i kolekcjonera dzieł sztuki (przekazanych Towarzystwu Zachęty Sztuk Pięknych), autora licznych publikacji. W zbiorze dzieła wybitnych twórców (m.in. Orłowski, Bacciarelli, Vogel, Norblin, Norwid). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 812. Biuletyn Historii Sztuki i Kultury.** Kwartalnik wydawany przez Zakład Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warszawskiej. Warszawa, r. V: nr 1 (luty 1937) oraz nr 2 (maj 1937); r. VI: nr 2 (czerwiec 1938) oraz nr 4 (grudzień 1938); r. VII: nr 2 (czerwiec 1939); każdy nr ok. 100 stron, ilustracje oraz zdjęcia w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

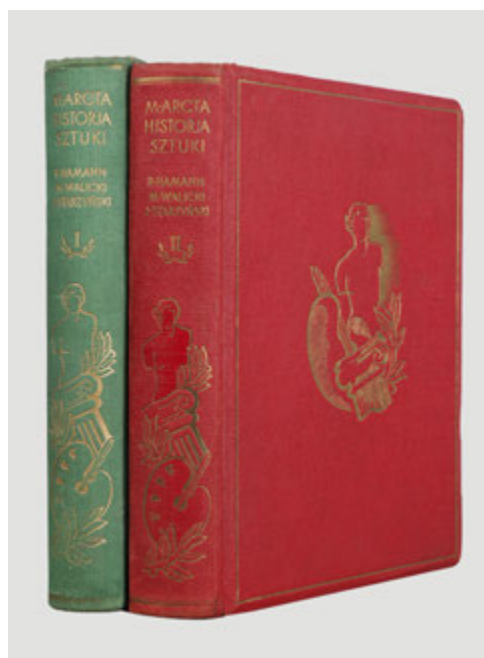
Egzemplarze Mariana Gumowskiego (ekslibris). Pięć numerów kwartalnika poświęconego historii sztuki, od 1932 r. wydawanego na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (po wojnie, aż do dziś, przez Instytut Sztuki PAN). W numerach artykuły wybitnych historyków sztuki, m.in.: Michała Walickiego, Juliusza Starzyńskiego, Władysława Tomkiewicza, Stanisława Lorenza, Kazimierza Michałowskiego, poświęcone m.in. **budownictwu huculskiemu**, zamkowi w Grodnie, zabudowie Lanckorony, rzeźbie lwowskiej. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz niewielkie zabrudzenia, stan dobry.



812. Egzemplarz Mariana Gumowskiego. 1937-1939.



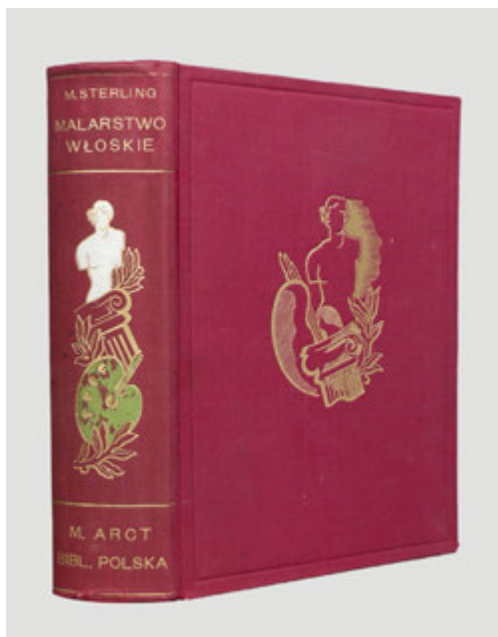
815. Wystawa w salach uniwersytetu. 1825.



818. R. Hamann. Historia sztuki. 1934.



832. A. Springer. Historia sztuki. 1902-1904.



834. M. Sterling. Malarstwo włoskie. 1938-1939.



837. Tęcza. Zeszyt specjalny. Maj 1928.



839. Tygodnik Sztuk Pięknych. 1840.



840. S. I. Witkiewicz. O czystej formie. 1932.

- 813. Chwalewik Edward.** Wojenne straty polskich zbiorów exlibrisów. [Wrocław] 1949. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, s. 15, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy. Broszura wydana z okazji otwarcia wystawy „Dzieje polskiego exlibrisu” w bibliotece Ossolineum we Wrocławiu. Egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry.

- 814. [Dunikowski Xawery].** Wielka wystawa prac Xawerego Dunikowskiego (1898-1948). Kraków 1948. Druk W. L. Anczyc w Krakowie, s. 13, [3], 21,0 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Na okładce odręczny wpis artysty: „Xawery Dunikowski”. Katalog wystawy jubileuszowej prac Xawerego Dunikowskiego (1875-1964), która miała miejsce w październiku i listopadzie 1948 r. w Pałacu Sztuki w Krakowie. Zawiera spis rzeźb, obrazów i rysunków. Całość poprzedzona spisem członków Komitetu Honorowego pod protektorem Bolesława Bieruta. Komisarzem wystawy był przyjaciel artysty, poeta surrealista, Stefan Flukowski; katalog opracowała jego żona Maria. Brak ośmiu tablic z ilustracjami. Stan dobry.

- 815. Dzieła sztuk pięknych** wystawione na widok publiczny w salach Królewskiego Uniwersytetu w Warszawie dnia 8 października 1825 roku. Warszawa 1825. Druk. J. Węcki, s. 17, 21 cm, opr. karton. okł. pap. 60,-

Obejmuje 171 pozycji w dziale malarstwa, rzeźby, architektury i rysunku autorstwa współczesnych artystów i młodych adeptów sztuki. Wśród autorów m.in.: Antoni Brodowski, Rafał Hadzewicz, Aleksander Kokular, Piotr Le Brun, Aleksander Majerski, Jan Klemens Minasowicz, Sebastian Norblin, Januariusz Suchodolski, Hilary Szpilowski i Zygmunt Vogel. Podpis własnościowy z epoki na k. tyt. Pap. okł. ręcznie barwiony. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 816. Ettinger Paweł.** Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 17, **tabl. 24 (oryginalne ekslibrisy)**, 26 cm, brosz. opr. wyd. 200,-

Drukowano na prawach rękopisu, wydano w nakładzie 200 egzemplarzy. Dzieło będące plonem pobytu w Moskwie w 1922 r. członków polskiej komisji rewindykacyjnej (m.in. muzealników i bibliotekarzy), działających na rzecz odzyskania zrabowanych przez Rosjan dzieł sztuki i książek. Ekslibrisy zamówione przez polskich delegatów (m.in. tak znanych postaci, jak K. Piekarski, E. Chwalewik, A. Czołowski, F. Kopera i in.) zostały wykonane przez grafików rosyjskich w akwaforcie, drzeworycie i litografii. Zbiór ekslibrisów zaginął w 1922 r., odnalazł się w 1939 r. Został wydany dopiero po wojnie ze zmienionym tytułem (pierwotnie: **Polski ekslibris w czerwonej Moskwie**) i ocenzonej treścią (usunięto np. początkowe zdania o powodach wizyty Polaków w Rosji Sowieckiej). Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 817. Grafika Polska.** Czasopismo poświęcone sztuce polskiej. Red. W. Czarski i R. Mathia. Rok IV. Zeszyt 2. Maj-lipiec 1926. Warszawa, drukarnia „Rola” Jana Buriana, s. 68, VIII (reklamy), tabl. 9, 33 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Jeden zeszyt kwartalnika poświęconego sztuce graficznej, wydawanego z przerwami w latach 1921-1928. W bogato ilustrowanym numerze m.in. artykuł Władysława Skoczylasa, Grafika i jej znaczenie oraz Grafika w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych; Bonawentura Lenart, **Oprawy książek na wystawie paryskiej w 1925 r.** Na tablicach drzeworyt barwny Marii Wąsowiczówny. Na okładce drzeworyt Władysława Skoczylasa. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 818. Hamann Ryszard, Walicki Michał, Starzyński Juliusz.** Historia sztuki. Tłumaczył Mieczysław Wallis. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1934. Wydawnictwo M. Arcta, s. [8], 619, [1], tabl. ilustr. 16 (w tym 1 kolor.); 621-1249, [1], tabl. ilustr. 16 (w tym 1 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, jednolita opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 150,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia sztuki od czasów najdawniejszych do impresjonizmu, autorstwa niemieckiego historyka sztuki Ryszarda Hamanna (1879-1961). Edycja została wzbogacona dwoma tekstami historyków polskich: „Dzieje sztuki polskiej” (Michał Walicki, Juliusz Starzyński) oraz „Sztuka obca w zbiorach polskich” (Mieczysław Wallis). Zaklejony nieaktualny wpis własnościowy, przetarcia opraw, pojedyncze ślady atramentu w tekście, poza tym stan dobry.

- 819. [Husarski Wacław]. Flemming Ernest.** Tkanina. Ornamenty i wzory, używane na tkaninach od czasów starożytnych do początków w. XIX-go. Warszawa – Kraków 1928. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [6], XLIV, tabl. 320 (ilustracje czarno-białe) oraz 8 tabl. kolor., 31,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 280,-

Wielki album prezentujący ornamenty i wzory tkanin. Wstęp opracowany przez profesora Ernesta Flemminga spolszczył Wacław Husarski (1883-1951), historyk sztuki, malarz, redaktor artystyczny Tygodnika Ilustrowanego. Pęknięcie i drobne przetarcia pł. opr., poza tym stan dobry.

- 820. Katalog Działu Sztuki.** Poznań 1929. Powszechna Wystawa Krajowa, s. XIV, [2], 246, [2], 174 (ilustracje), [2], 23,5 cm, opr. wyd. karton. wg projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. 120,-

Szczegółowy, bogato ilustrowany przegląd dorobku sztuk plastycznych w Polsce po odzyskaniu niepodległości, obejmujący malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, sztukę dekoracyjną, piękną książkę, fotografię artystyczną. Zawiera m.in. prezentację twórczości stowarzyszeń artystycznych: „Sztuka”, „Rytm”, „Pro Arte”, „Praesens”, „Ryt” oraz grup artystów z Paryża i Wilna. Redakcja katalogu: dr Mieczysław Treter, układ graficzny: Stanisław Ostojka Chrostowski, druk Wł. Łazarskiego w Warszawie. Przetarcia oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

- 821. Katalog-Libretto do Płyt Pathé.** Główne wyd. 2, uzup. Warszawa 1912 [na okł. 1913 b.w.] Gł. Skł. Adam Klimkiewicz, s. XVI, 517, ilustr., 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Zawiera słowa pieśni operowych, operetkowych, kupletów i piosenek satyrycznych oraz monologów, wydrukowanych dla lepszego zrozumienia tekstu mówionego lub śpiewanego. Tytuł tłocz. złotem na licu ze znakiem firmy „Pathé”. Podkreślenia na czerwono w skorowidzu. Nowy płócienny grzbiet, przetarcia oprawy, zbrązowienia niektórych kart, miejscami intensywniejsze. Stan dobry.

- 822. [Katalog rękopisów gdańskich]. Bertling August.** Katalog der die Stadt Danzig betreffenden Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Danzig 1892, s. X, [2], 851, [1], 23 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Katalog rękopisów i dokumentów dotyczących Gdańska znajdujących się w Gdańskiej Bibliotece Miejskiej. Obejmuje 782 zbiory dokumentów, każdy zawierający od kilkudziesięciu do kilkuset szczegółowo opisanych kart. Na końcu indeksy. Brak k. przedtyt. Stan dobry.

- 823. Klaczko Julian.** Rzym i odrodzenie. Szkice. Juliusz II. Warszawa 1900. Wydawnictwo Władysława Okręta, s. VII, 421, [2], tabl. ilustr. 12, 22,5 cm, opr. z epoki, psk. 120,-

Praca poświęcona papieżowi Juliuszowi II, jego mecenatowi i związanym z nim artystom (Michał Anioł, Rafael) autorstwa Juliana Klaczko (1825-1906), działacza politycznego, publicysty i poety. Pieczęć. Blok poluzowany, kilka stron i tabl. luźnych. Stan dobry.

- 824. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [14], 348, tabl. ilustr. 11 (w tym 7 kolor.), ilustr. w tekście 92 (w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. i złoc. tyt. na licu. 180,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942), wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy Wspomnienia należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy. Na grzbiecie monogram J. M. Brak 1 tabl. kolor., miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 825. Kozicki Władysław.** Sztuka polska (Zarys rozwoju polskiego malarstwa i rzeźby). Warszawa 1920. Nakładem Ministerstwa Sztuki i Kultury, s. 18, 20, tabl. ilustr. 16, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Uwagi na temat stanu sztuki polskiej po odzyskaniu niepodległości. Tekst w języku polskim i języku francuskim z osobnymi paginacjami i kartami tytułowymi. Oryginalna okładka broszurowa wykonana według rysunku **Władysława Skoczylasa**, winiety na kartach tytułowych według rysunku Czesława Młodzianowskiego. Niewielkie zabrudzenia i naddarcia okładek. Stan dobry.

- 826. Łepkowski Józef.** Sztuka, zarys jej dziejów. Zarazem podręcznik dla uczących się i przewodnik dla podróżujących. Kraków 1872. W Drukarni „Czasu”. Nakład Wydawnictwa Dziel Tanich i Pożytecznych, s. [2], IV, [2], 401, [2], CLXXIX, [1], ilustracje w tekście 104 (drzeworyty), 22 cm, opr. późniejsza, płsk. 220,-

Podręczna synteza historii sztuki. Praca podzielona na dwie części, pierwsza zawiera opis rozwoju poszczególnych stylów i prądów w sztuce oraz słowniczek artystów. W części drugiej m.in. „**Wykaz miejscowości, w których są cenne zabytki sztuki**” zestawiony wg państw. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie złoc. tytulatura, na licach pap. marm. Ekslibris. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 827. Łoza Stanisław.** Słownik architektów i budowniczych Polaków oraz cudzoziemców w Polsce pracujących. Warszawa 1917. Druk Piotra Laskauera, s. 12, 341, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Słownik zawierający obok biogramów architektów zestawienie wzniesionych przez nich budowli według miejscowości w porządku alfabetycznym. Egzemplarz nieobcięty. Przednie lico okł. luźne, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 828. Monografie Artystyczne** pod redakcją Mieczysława Tretera. Tom I-XX (w 4 wol.). Warszawa 1926-1928, Gebethner i Wolff, każda poz. s. ok. 20-30, tabl. ilustr. 32 (fotografie czarno-białe), 17,5 cm, opr. pł. 300,-

Kompletna seria (w późniejszych latach ukazały się jeszcze dwa tomy bez numeracji, w większym formacie: S. Wyspiański i Z. Stryjeńska). Zestaw zawiera: **Wol. I:** St. Wasylewski, Portret kobiety w Polsce XVIII w.; Stefania Zahorska, Matejko; Szczesny Rutkowski, Edward Wittig; Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas; Tadeusz Szydlowski, Jacek Malczewski; **Wol. II:** Mieczysław Treter, Konrad Krzyżanowski; Władysław Tatarkiewicz, Aleksander Orłowski; Wacław Husarski, Karykatura w Polsce; Mieczysław Sterling, Jan Stanisławski; Władysław Tatarkiewicz, Michał Płoński; **Wol. III:** Henryk Piątkowski, Władysław Czachórski; Szczesny Rutkowski, Jacek Mierzejewski; Władysław Kozicki, Henryk Rodakowski; Konrad Winkler, Formiści polscy; Stefania Zahorska, Eugeniusz Zak; **Wol. IV:** Władysław Kozicki, Władysław Jarocki; Eugeniusz Frankowski, Sztuka ludu polskiego; Tytus Czyżewski, Władysław Ślewiński; Władysław Kozicki, Kazimierz Sichulski; Mieczysław Wallis, Stanisław Noakowski. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 829. Piekarski Kazimierz.** Nagana polskiego drukarstwa. Przemówienie wypowiedziane w Radjustacji krakowskiej w grudniu 1928 roku. Kraków [1929]. Druk prywatny autora wyłoczony u W. L. Anczyca i Spółki, s. 11, [2]; acc.: **Piekarski Kazimierz.** Rękopiśmienne dedykacja autorskie XVI wieku. Serja I. Nr 1-147. Odbitka z „Przeglądu Bibliotecznego”. Kraków 1929. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 23, [2]; acc.: **Piekarski Kazimierz.** Odkrycie „Volsiany” w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej.

Odbitka z „Silva Rerum” (Biblioteka Piotra Wolskiego Biskupa Płockiego. T. 1). Kraków 1929. W Drukarni W.L. Anczyca i Spółki, s. 17, [3], tabl. ilustr. 7, 26,5 cm, współopr., opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. przednie okł. brosz. wszystkich druków. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru ks. Józefa Umińskiego (pod kolofonami wszystkich druków odręczne dedykacje autora). Zbiór trzech bibliofilskich druków Kazimierza Piekarskiego (1893-1944), wybitnego bibliotekarza, bibliografa, bibliofila, historyka książki. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 830. Przędziecki Aleksander.** Wiadomość bibliograficzna o rękopismach zawierających w sobie rzeczy polskie. Warszawa 1850. Nakładem Ignacego Klukowskiego, s. [4], II, 175, [3], 22,5 cm, opr. ppł., zach. brzegi kart barwione, zachowane oryg. okł. brosz. 90,-

Na okładce broszurowej **podpis Seweryna Smolikowskiego** (1850-1920), historyka filozofii, bibliofila, kolekcjonera sztuki, filantropa, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Relacja Aleksandra Przędzieckiego (1814-1871) z wyprawy odbytej w latach 1846-1849 po bibliotekach i archiwach zagranicznych w celu wyszukania materiałów źródłowych dotyczących historii Polski. W trakcie podróży autor odbył kwerendę w bibliotekach i archiwach: niemieckich, włoskich, szwajcarskich, belgijskich i francuskich. Charakterystyczne zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 831. Salon Plastyków Bloku Zawodowych Artystów Plastyków.** Oprac. E. Arct, St. Chrostowski-Ostoja, E. Kokoszko. Warszawa 1936, Instytut Propagandy Sztuki, s. 89, [3], ilustracje, 20,5 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Katalog wystawy zorganizowanej w 1936 r. w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki przez Blok Zawodowych Artystów Plastyków (powstały w 1934 r., łączący członków różnych ugrupowań artystycznych). Zawiera spisy prac z działów: malarstwo (tu m.in. prace Jana Gotarda, Eliasza Kanarka, Antoniego Michałaka, Tadeusza Pruszkowskiego, braci Seidenbeutel); grafika i rysunek (Wyczółkowski, Bartłomiejczyk, Chrostowski, Cieślowski); rzeźba (Kuna, Keilowa, Karny, Nitschowa); tkaniny. Na osobnych tablicach reprodukcje wybranych dzieł. Zawiera także spis członków Bloku Z.A.P., komitetu organizacyjnego oraz członków jury. Katalog odbyty w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł, układ graficzny St. Ostoi-Chrostowskiego. Stan dobry.

- 832. Springer Anton.** Powszechna ilustrowana historia sztuki. Przekład polski Kazimierza Broniewskiego. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1902-1904. Druk A.T. Jezierski, s. [4], IV, 276, [4], tabl. ilustr. 3 (kolor.), 359 ilustr. w tekście, [4], 323, V, tabl. ilustr. 1 (kolor.), 362 ilustr. w tekście; [3], 376, VII, [4], 376 ilustr. w tekście, [8], 333, VI, 292 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 280,-

Bogato ilustrowana historia sztuki od czasów starożytnych do przełomu XVIII i XIX wieku. W tekście ponad 1300 ilustracji. Przetarcia oprawy, nieliczne zaplamienia w tekście, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 833. Stasiak Ludwik.** Rewindykacje własności naszej. Kraków 1911. Nakładem Autora. Gebethner i Spółka, s. XII, 388, k. [16 – fot.], 21,0 cm, opr. wyd. płsk. 60,-

Kontynuacja wcześniejszej pracy L. Stasiaka (1858-1924) „Prawda o Piotrze Vischerze”. Autor, malarz i rysownik, był też autorem popularnych powieści historycznych i rozpraw publicystyczno-naukowych, do których należą te poświęcone postaci Wita Stwosza i jego dorobkowi. Niewielkie zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 834. Sterling Mieczysław.** Malarstwo włoskie (Sześć wieków malarstwa europejskiego). Warszawa [1938-1939]. Wydawnictwo Zakładów Wydawniczych M. Arct

S.A. i Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska” S.A., s. [16], 112, tablic ilustr. barwnych 7, tabl. ilustr. czarno-białych 112, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo prezentujące malarstwo włoskie i jego najważniejszych twórców. Stanowi pierwszy tom serii Sześć Wieków Malarstwa Europejskiego, której dalszą edycję przerwał wybuch wojny. Siedem zeszytów stanowiących pierwszy wolumin nosi tytuły: Giotto. Malarstwo Florencji XIII i XIV wieku; Masaccio, Castagno, Uccello. Malarstwo Florencji pierwszej połowy XV wieku; Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio. Malarstwo Florencji drugiej połowy XV w.; Leonardo da Vinci; Michał Anioł; Rafael; Giorgione, Tycjan, Tintoretto. Autorem był Mieczysław Sterling (1883-1945) publicysta, krytyk sztuki. Opr.: czerwone pł., na grzbiecie i licu tłocz., złoc. i barw. Dedykacja z 1944 r. Drobne otarcia krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 835. [Szyk Artur – Żydzi tułacze].** „Arthur Szyk Illuminator”. Yorba Linda (Kalifornia), b.r. [lata 90. XX w.]; 61 x 45,5 cm. 1200,-

Plakat z reprodukcją pracy Artura Szyka powstałej w 1940 r. w Londynie. Szyk (1894-1951), malarz, ilustrator, karykaturzysta, urodzony w Łodzi, w okresie międzywojennym tworzył we Francji, a potem Wielkiej Brytanii. Podczas II wojny światowej osiadł w Stanach Zjednoczonych, gdzie zasłynął z niezwykle trafnych karykatur antyhitlerowskich. Artysta wypracował ceniony na całym świecie, odrębny, charakterystyczny styl ilustracji, nawiązujący do estetyki średniowiecznych miniatur. Przez całe życie był także zaangażowany politycznie i społecznie, szczególnie w utworzenie państwa Izrael. Twórczość artysty, bardzo popularnego za życia, została przypomniana w latach 90. wystawą „Arthur Szyk – Illuminator”, zorganizowaną w Los Angeles. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XI)

- 836. Swieykowski Emanuel.** Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczyźnej sztuki. Wyd. drugie. Kraków 1905. Nakł. T.P.S.P. w Krakowie, s. [2], CII, [2], 592, [2], tabl. ilustr. 2, 23,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Zawiera uporządkowany alfabetycznie według autorów spis dzieł sztuki, wystawionych w Towarzystwie w latach 1854-1904 oraz biogramy artystów polskich. Praca o podstawowym znaczeniu dla osób interesujących się malarstwem i rzeźbą polską drugiej połowy XIX w. Przetarcia płótna oprawy, nieliczne zabrudzenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 837. Tęcza.** Ilustrowane Pismo Tygodniowe. Zeszyt specjalny maj 1928. Poznań 1928. Nakładem Drukami i Księgarni Św. Wojciecha, s. [58], tabl. ilustr. 3 (w tym 2 kolor.), ilustr. w tekście, 34 cm, oryg. okł. kart. i obwoluta. 150,-

Wydano w nakładzie 325 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 278). Zeszyt specjalny „Tęczy” dedykowany Trzeciemu Zjazdowi Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928 roku dla uczczenia stulecia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. W treści m.in.: Ossolineum; J. Parandowski, Kula w książce; Stanisław Przybyszewski, Jan Kasprzowicz; Wlastimil Hofman; Zofia Stryjeńska; O wartości naszego morza; Odrodzonego Uniwersytetu Wileńskiego. Zachowana barwna **okładka z modernistyczną kompozycją z okazji święta 3 Maja, projektu Wojciecha Jastrzębowskiego.** Grzbiet obwoluty wzmocniony pap., poza tym stan dobry.

- 838. Thullie Czesław.** Jak wyglądały domy w dawnych miastach polskich. Z 20. rycinami w tekście. Lwów 1914. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i syna, s. 86, ilustracje w tekście, 24,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 80,-

Rozprawa poświęcona dawnej architekturze miast polskich, koncentrująca się na fasadach domów mieszczan z XVI i XVII w. Autorem był Czesław Thullie (1888-1976) architekt i historyk architektury. Stan bardzo dobry.

- 839. Tygodnik Sztuk Pięknych. Nr 1 – 13. Rok pierwszy. Kwartał pierwszy.** (30 lipca 1840 – 29 października 1840). Warszawa 1840. W Drukarni J. Dietrich,

ul. Krak. Przedm. N. 385, s. 208, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. i zdobieniami. 240,-

Komplet. Więcej nie wyszło. Tygodnik poświęcony sztukom pięknym pod redakcją Marcellego Skotnickiego. Zawiera artykuły, biografie, poezje oraz relacje z wydarzeń kulturalnych w Warszawie. Efektowna oprawa z epoki w brązowy ozdobny półskórek. Wycięty fragment 1 k., ślady zalania pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 840. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** O czystej formie. Biblioteka Zet. Warszawa b.r. [1932]. Drukarnia Nowogrodzka, Warszawa, Tarczyńska 4, s. 36, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie pierwsze książkowe programu estetycznego Witkacego. Szkic ogólny teorii Czystej Formy (sformułowanej w 1919 r.), napisany przez Witkacego w 1921 r. w celu rozwiania wszystkich krytycznych opinii o niejasności i niezrozumienia zawartych w niej idei (jak pisze autor w pierwszych słowach). Praca wydana przez Bibliotekę Zet. Czasopismo „Zet. Sztuka, kultura, sprawy społeczne” wydawane w Warszawie w latach 1932-1939, propagujące „mesjanistyczną filozofię absolutną”, publikowało własnym nakładem książki, m.in. J.M. Hoene-Wrońskiego i J. Brauna, a także dzieła S.I. Witkiewicza, mimo iż ten nie zgadzał się z programem redakcji. Oszczędna, konstruktywistyczna okładka i skład. Minimalne przebarwienia oprawy. Stan dobry.

Lit.: Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, PWN 1985.

- 841. Włodek Jan.** Krescentyn króla Zygmunta Augusta. Kraków 1926. Nakładem i drukiem własnym autora, s. 10, [1], tabl. ilustr. 3, 21 cm, opr. współcz. pł., zach. obie okł. brosz. 80,-

Egzemplarz z księgozbioru Władysława Siedleckiego (pieczętki) i Andrzeja Jaworskiego (ekslibris). Druk bibliofilski wydany w nakładzie 350 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 199), dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie w 1926 r. Historia łaćńskiego egzemplarza dzieła o rolnictwie Krescencjusza, pochodzącego z biblioteki króla Zygmunta Augusta. Na tablicach reprodukcje oprawy oraz karty tytułowej dzieła. Stan bardzo dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 842. [Bajki białoruskie].** Książka dla młoadzi N 2. Biełaruskija (Krywickija) kazki N 1. Kawal. Zmiej. Rymsha. Wilno 1929. Drukarnia „Lux”, s. 48, tabl. ilustr. kolor. 3, 23 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-

Pięknie ilustrowany zbiór bajek i legend białoruskich w opracowaniu A. K. Sierżputowskiego. Poza trzema tytułowymi w zbiorze znajdują się cztery dodatkowe opowiadania. Stan bardzo dobry.

- 843. Barrie James Matthew.** Peter Pan im Waldpark. Mit 16 farbigen ganzseitigen Illustrationen von Rackham frei ins Deutsche übertragen von J. Funcke. Weimar 1911. Verlag Gustav Kiepenheuer, s. [2], 98, [2], tabl. ilustr. kolor. 16, 21 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu. 120,-

Wydanie niemieckie „Piotrusia Pana” – najsłynniejszej powieści Jamesa Matthew Barrie’go (1860-1937), szkockiego dramaturga i powieściopisarza. Znakomite **ilustracje Arthura Rackham’a** (1867-1939), angielskiego ilustratora książek, który zasłynął również z ilustracji do „Alicji w Krainie Czarów”. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 844. Burdecka Józefa Maria.** Planetoida 2100. Warszawa b.r. (1932-1934), Wydawnictwo M. Arcta, s. 32, 17,5 cm, opr. wyd. pap. 60,-

Krassowska 752. Z serii „Zajmujące czytanki”, nr 64. Opowiadanie science fiction o polskiej ekspedycji na Marsa w 1955 r. Okładka projektu **Hanny Kędzierskiej-Przeździeckiej** (1911-2004), malarki i graficzki zajmującej się sztuką użytkową, współpracującej z licznymi wydawnictwami. Stan dobry.

(Patrz tablica XIV)

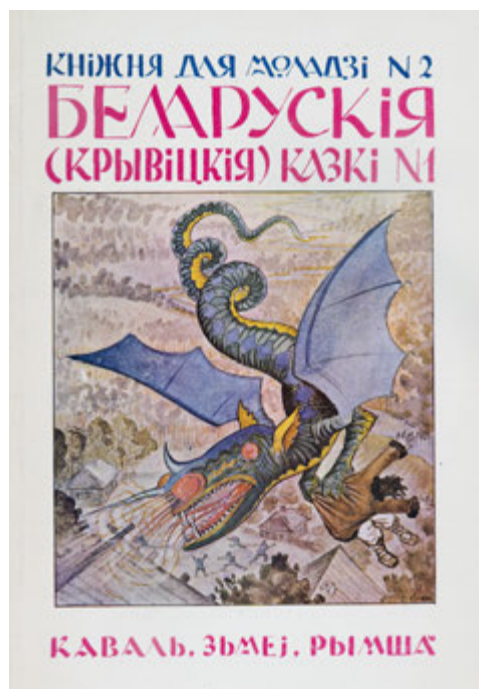
- 845. Burroughs Edgar Rice.** Tarzan groźny. Powieść. Przełożyła z angielskiego Zofia Lubodziecka. Warszawa b.r. Trzaska, Evert & Michalski, Hotel Europejski, s. 263, 20 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico opr. brosz. z kolor. ilustr. 90,-

Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939 notuje wydanie z inną paginacją z 1925 r. Polski przekład jednej z kilku powieści o Tarzanie autorstwa amerykańskiego pisarza Edgara Rice’a Burroughsa (1875-1950). **Okładka projektu Edmunda Johna.** Lico okładki brosz. nieco przycięte, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 788 (wyd. z inną paginacją z 1925 r.)

(Patrz tablica XIV)

- 846. Defoe Daniel.** Przygody Robinsona Kruzo. Przerobił dla młodzieży Jerzy Grzybek. 8 ilustracji w tekście. Lwów 1943. Wydawnictwo Michał Kowalski, s. 174, [2], tabl. ilustr. 8, 21 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustracjami na okładzinach. 60,-



842. Bajki białoruskie. 1929.



843. J. M. Barrie. Piotruś Pan. 1911.



849. H. Federer. Powieść. Lata 40. XX w.



854. B. Hertz. Bażant złocisty. 1949.



856. A. Janowski. Nasz plac. 1946.



857. W. Kłosiński. Moje abecadło. 1946.



859. S. Lagerlöf. Tętniące serce. 1938.



862. J. OrlewsKI. Mały list a duży kłopot. 1960.



866. M. Reutt. Zbiór baśni. 1912.



870. M. Saryusz-Stokowska. Białe złoto. 1936.



876. E. Szelburg-Zarembina. Dzieci miasta. 1935.



881. J. Verne. Straszny wynalazca. 1947.

Okladkę projektował **Zygmunt Acedański**, ilustracje w tekście wykonał **St. Raczyński**. Nowa, nieznana przed wojną, przeróbka przygód Robinsona Kruzoa wykonana przez Jerzego Grzybowskiego (ps. Jerzy Grzybek). Książka adresowana dla młodzieży, jak i dorosłych, którzy zechcą sobie odświeżyć wzruszające wspomnienia młodości. Odręczna dedykacja z 1943 r. Niewielkie przybrudzenia opr. i kart, poza tym stan dobry.

- 847. [Elementarz]. Bernadzikiewicz Teodor.** Początki czytania i pisania czyli Elementarz oraz zajmujące czytanki z obrazkami dla dzieci. Poznań. B.r. (ok. 1910) Drukiem F. Pilczka. Nakładem Towarzystwa Czytelni Ludowych, s. [2], 93, [1], ilustracje w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Ładnie ilustrowany elementarz dla dzieci, zawierający podstawy do nauki pisania i czytania. Stan dobry.

- 848. [Elementarz].** Krótki elementarz do samouctwa w pisaniu, czytaniu i liczbowaniu. Wydany jako próba elementarza najbardziej celowi swemu odpowiedzieć mogącego, a który jeszcze wielce udoskonalonym być może. Paryż [1864]. W drukarni L. Martinet, s. 16, podłużny format 13 x 21,5 cm, bez opr. 60,-

E. XIX w., t. VI, s. 62. Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w tym samym roku). Elementarz dla samouków, a raczej **dla domowego uczenia pisania i czytania**, „bez szkółek i nauczycieli, a więc bez kosztów i zachodów”. Książka ma propagować powszechne samouctwo „w każdej, choćby najmniejszej miejscowości”, polegające na uczeniu dzieci pisania i czytania przez starsze rodzeństwo lub inne osoby już piszące. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 849. Federer Henryk.** Ojciec i syn w udręce egzaminu. Opowieść szwajcarska. Tłumaczył ks. Józef Winkowski. Kraków b.r. (lata 40-te XX wieku). Wydawnictwo Apostolstwa Modlitwy. Księża Jezuiti, Kraków, Kopernika 26, s. 94 [1], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 40,-

Powieść dla młodzieży autorstwa Henryka Federera (1866-1928) szwajcarskiego duchownego katolickiego. „Jego historie to przemiany dusz ludzkich... przeciwstawienie dwóch światów – wiedza i wiara, serce i mózg, duch i litera... więzy bogactwa i potęgi i ubóstwo darzące wolnością” (ze wstępu). Stan dobry.

- 850. Galopin Arnould.** Łodzią podwodną naokoło świata. Warszawa [1930-1931]. Wyd. M. Arcta („Tygodnik Przygód i Powieści”, R. 3, nr 1-52), łamów 832, s. [191], ilustr., w tym kolor. (okł. poszytów), 24 cm, współopr. pł., oryg. okł. brosz. 120,-

Zbiór popularnych powieści młodzieżowych wydawanych tygodniowo w formie poszytowej, zaadaptowanych dla polskiego czytelnika. Tom zawiera trzy opracowania powieści młodzieżowych francuskich autorów: Elie Berthet, **Młodzię w pięciu częściach świata**; C. Normand, **Szmaragd Inkaśów**; Louis de Rougemont, **Trzydzieści lat wśród dzikich**. Brak k. tyt., częściowo uszkodzony nr 1 ze s. 1-17. Podklejenia w nr 13, 14, 28, 29 i 37, przycięcia kart, poza tym stan dobry. (*Patrz tablica XIV*)

- 851. Górską Pia.** On kocha dzieci. Ilustrowała Ada Święcicka. Warszawa 1947. Wydawnictwo S. Arcta, s. 63, [1], ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 40,-

Opowiadania o życiu Jezusa dla najmłodszych. Miejskami drobne przybrudzenia pap., blok odchodzi od grzbietu, poza tym stan dobry.

- 852. Grajner Józef.** Mały i wielki świat dziecięcy. Zajmująca książeczka dla dzieci. Spolszczył i zastosował [...] Warszawa 1881. Nakład Ferdynanda Höesick, s. VI, [2], 202, **tabl. ryc. 3 (drzeworyty), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 19,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Zbiór czytanek dla dzieci o najróżniejszej tematyce – od opowiadań o zwierzętach, przez objaśnienia zwyczajów, po wiadomości przyrodnicze. Opr.: czerwone pł. wyd. z tłocz., złoc. i barw. Ekslibris, pieczętki i wpisy własnościowe. Otarcia, zabrudzenia, zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 853. [Grimm]. Bracia Grimm.** Braciszek i siostra. Tłumaczył i opracował Stanisław Średnicki. Niederwiesia 1963. Wydawnictwo Karl Nitzsche, s. 23, ilustr. całostr. w ramach paginacji, 28,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 50,-

Baśń braci Grimm o rodzeństwie okrutnie potraktowanym przez złą macochę, z bardzo szczęśliwym zakończeniem. Stan dobry.

- 854. Hertz Benedykt.** Bażant złocisty. Warszawa 1949. Wydawnictwo Ludwika Fiszer, s. 46, 21 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Opowiadanie dla dzieci ze zwierzętami w rolach głównych: kwoką, pieskiem, kaczką i bażantem. Ilustracje **Kamila Mackiewicz** (1886-1931). Stan dobry.

- 855. Janczarski Czesław.** Zaczarowane kółko Misia Uszatka. Ilustrował Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1970. Nasza Księgarnia, s. 74, [6], ilustr. całostr. w ramach paginacji, 26 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na okładzinach. 50,-

Wydanie 1. Ostatnia opowieść z kultowej serii o Misiu z klapniętym uszkiem autorstwa Czesława Janczarskiego (1911-1971). Miś Uszatek był także bohaterem przeszło stu telewizyjnych dobranoczek z niezapomnianym Mieczysławem Czechowiczem jako narratorem. Niewielkie zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

- 856. Janowski Aleksander.** Nasz plac. Opowiadanie dla dzieci. Wydanie szóste z licznymi rysunkami. Kraków-Łódź 1946. T. Gieszczykiewicz – M. Arct, s. 123, [2], ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Wydanie powojenne oparte na szóstym wydaniu przedwojennym. Powieść **ozdobiona ilustracjami Mikołaja Wisznickiego**. Drobne ubytki grzbietu, zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 857. Kłosiński Władysław.** Moje abecadło. Wzór pisma zaprojektowany przez H[enryka] Polichta i H[enryka] Starzyńskiego. Kraków 1946. Nakładem Księgarni Stefana Kamińskiego, s. 111, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. kart. 60,-

Ilustracje krakowskiej malarki Janiny Muszanki-Łukomskiej (1920-1982) oraz Antoniego Chrzanowskiego (1905-2000), malarza i lekkoatlety. Stan bardzo dobry.

- 858. Korsak Włodzimierz.** Na tropie przyrody. Powieść dla młodzieży. Z 35 ilustracjami autora. Wydanie drugie. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin (1925). Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. (4), V, 315, [3], ilustracje w tekście, 19,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Z dedykacją autora na karcie tyt., pieczętka z herbem Piława Potockich (pod koroną hrabiowską). Powieść myśliwska Włodzimierza Korsaka (1886-1973), myśliwego, podróżnika, autora cenionych i lubianych książek przyrodniczych (m.in. „Rok myśliwego”, „Na tropie przyrody”, „Puszcza Rudnicka”). Akcja powieści rozgrywa się przed I wojną światową w lasach w okolicach Kutna. Nieznaczne przetarcia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 859. Lagerlöf Selma.** Tętniące serce. Powieść. Wydanie trzecie. Biblioteka Laureatów Nobla tom 7. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 254, [5], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 90,-

Powieść dla młodzieży autorstwa Selmy Lagerlöf (1858-1940), szwedzkiej pisarki, laureatki Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (w roku 1909). Piękna opowieść o ojcostwie, o sile więzi między ojcem

a jedyną córką, o tęsknocie i miłości. Przekład autoryzowany F. Mirandoli. Okładkę projektował T. Rozankowski. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 860. Makuszyński Kornel.** Wielka Brama. Powieść. Warszawa 1947. Zakłady wydawnicze B. Matuszewski, s. 284, 22 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-

Wydanie trzecie (wyd. pierwsze 1937 r.). „Książka miała zwoływać młodzież polską na zdobywanie morza i nauczać jego miłości. Chciała ukazać w pełnej chwale Gdynię, najwspanialszą zdobycz polskiego trudu, Wielką Bramę Polski na szeroki świat... W latach następnych wspaniały port został spustoszony przez wściekły cyklon teutoński. Cóż się jednak dzieje? Oto budujemy Gdynię na nowo... Znowu trzeba zwoływać młodzież polską, by niepoliconą gromadą biegła nad morze i zaczęła odbywać wachty na naszych okrętach” (autor). Stan dobry.
(Patrz tablica XIV)

- 861. Markowska Wanda. Mińska Anna.** Baśnie z dalekich mórz i oceanów. Ilustrowała Gizela Bachtin-Karłowska. Gdańsk 1969. Wydawnictwo Morskie, s. 195, ilustr. całostr. w ramach paginacji, 30 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na okładzinach. 50,-

Wydanie 1. Zbiór baśni z różnych rejonów świata. Baśnie skandynawskie, syberyjskie, rosyjskie, eskimoskie, perskie, z Madagaskaru, polinezyjskie, z wysp Kanaryjskich i Wyspy Wielkanocnej. Stan dobry.

- 862. Orlewski Jerzy.** Mały list a duży kłopot od Sanoka aż po Sopot. Gdynia 1960. Wydawnictwo Morskie, s. 44, liczne ilustr. całostr. w ramach paginacji, 29,5 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na licu. 50,-

Wydanie 1. Pięknie ilustrowana wierszowana opowieść o kłopotach z dostarczeniem listu, który wędrował do adresatki przez całą Polskę. Pęknięcie opr., niewielkie zagniecenia pap., poza tym stan dobry.

- 863. Page Brenda.** Przyjaciółki. Powieść dla młodzieży. Przełożyła z angielskiego Stefania Heymanowa. Kraków 1947. Księgarnia Powszechna, s. 190, [1], 21 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 40,-

Klasyczna powieść dla młodzieży. Żywa, pełna przygód i humoru akcja toczy się wokół życia w szkole angielskiej w latach trzydziestych. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 864. Pawłowicz Bohdan.** Morze. Warszawa 1929. Nakładem Sp. z o.o. „Pionier”, s. 29, [2], 17 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 40,-

Na s. 13 odręczny wpis autora: „Zezwalam „Czatom” na przedruk. B. Pawłowicz. 10/VII 1938”. Zbiór wierszy marynistycznych Bohdana Pawłowicza (1899-1967), pisarza, korespondenta wojennego, instruktora harcerskiego, marynarza i podróżnika. W okresie międzywojennym cieszył się dużą popularnością jako autor powieści podróżniczo-przygodowych i marynistycznych w znacznej mierze adresowanych do młodzieży. Stan dobry.

- 865. Porazińska Janina.** Dwie Dorotki. Ilustrowała Irena Kuczborska. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia, s. [29], liczne ilustr. kolor. w tekście, 26 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 50,-

Wydanie 1. Opowiadanie dla dzieci Janiny Porazińskiej (1882-1971), pisarki, założycielki „Piomyka” (1917), redaktorki „Piomyczka”, w czasie okupacji działaczki podziemia oświatowego i kulturalnego. Stan dobry.

- 866. Reutt Maria, Morzkowska Antonina, Lewicka Jadwiga.** W niewoli u czarownicy i inne cudowne baśnie różnych ludów. Z sześciu kolorowymi rycinami. Lwów 1912. Nakładem księgarni H. Altenberga, drukiem Zygmunta Jelenia w Tarnowie,

s. [1], 97, 6 ilustr. kolor. (w tym 1 na okł.), 24 cm, opr. wyd. pł. z naklejoną oryg. okł. wyd. 80,-

Zbiór sześciu baśni różnych narodów, ozdobiony barwnymi, całostronicowymi ilustracjami. Zabrudzenia i otarcia oprawy, wewnątrz drobne zabrudzenia, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 867. Rogoszówna Zofia.** Opowieść o Gdakaczu, Gdakuli i Gdakuleńce podług Klemensa Bretano napisała [...] ilustrował Henryk Kunzek. Lwów – Warszawa 1911. Nakładem księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. E. Wende i Sp, s. [4], 191, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd., kart. 80,-

Opowiadanie dla dzieci będące tłumaczeniem i opracowaniem dziełka niemieckiego pisarza Clemensa Bretano, autorstwa Zofii Rogoszówny (1881-1921), pisarki, tłumaczki, autorki m.in. rymowanki „Tańcowwały dwa Michały”, która zapoczątkowała adaptowanie utworów ludowych na potrzeby małych czytelników. Drobne otarcia i zblaknięcie opr., poza tym stan dobry.

- 868. Rosinkiewicz Kazimierz (Rojan).** Ihak. Mądry osioł. Powieść dla młodzieży. Z ilustracjami E. Królikiewiczowej. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin b.r. [1937]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 158, [1], liczne ilustr. w tekście, 19 cm, oryg. opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu, zach. obwoluta pap. 90,-

Powieść przeznaczona dla dorastającej młodzieży autorstwa Kazimierza Rosinkiewicza „Rojana” (1865-1940), popularnego przed II wojną św. pisarza dla dzieci i młodzieży (po wojnie socjalistyczne zasady wychowania autorstwa Zofii Rogoszówny nie pozwalały na wznawianie jego twórczości). Opr.: niebieskie ppł., ze złoc. i ilustr. na licu. Zachowana oryg. pap. obwoluta. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 6557.

- 869. Saryusz-Stokowska Marzenna.** Białe złoto. Warszawa 1937, Wydawnictwo M. Arcta, s. 94, [4], tabl. il. 8, 20,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Popularno-naukowa książka o produkcji bawełny, napisana przez Marzenę Saryusz-Stokowską (1901-1944), autorkę licznych książek poradnikowych i popularno-naukowych. Okładka projektu **Jana Marcina Szancera** (1902-1973), wybitnego ilustratora (sygnowana: „js”). Liczne pieczętki własnościowe (wraz z datą 1943). Papier pożółkły, stan dobry.

- 870. Saryusz-Stokowska Marzenna.** Coraz prędzej. Warszawa 1936, Wydawnictwo M. Arcta, s. 80, [3], tabl. il. 8, 20,5 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Popularno-naukowa książka dla młodzieży o historii środków transportu: „Świat żyje pod znakiem prędkości”, napisana przez Marzenę Saryusz-Stokowską (1901-1944), autorkę licznych książek poradnikowych i popularno-naukowych. Na tablicach zdjęcia osiągnięć ludzkości w dziedzinie lotnictwa, żeglugi, motoryzacji i kolei. Okładka projektu **Jana Marcina Szancera** (1902-1973), wybitnego ilustratora – **jedna z pierwszych w jego dorobku**. Obca dedykacja oraz pieczętki własnościowe Andrzeja Maja. Papier pożółkły, drobne uszkodzenia oprawy.

- 871. Skorupczyzna Stanisława.** Zwierzęcy światek. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 18, liczne ilustr. kolor., 22 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na licu. 50,-

Wierszowane opowieści o zwierzętach, m.in.: Rybak i kotki; Kundel i jeź; Świnki; Pasterz i owieczki; Przyjaciele Adasia; Wiewiórka. Niewielkie przybrudzenia oprawy, mały ubytek marginesu wszystkich kart, poza tym stan dobry.

- 872. Słownik polsko-łaciński do szkolnego użycia.** Wrocław 1819. Drukiem Wilhelma Bogumiła Korna, s. [4], VI, [2], 560, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Słownik polsko-łaciński dla młodzieży szkolnej, zawierający prócz odpowiedników wyrazów także tłumaczenia najczęściej używanych zwrotów i formuł. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc.,

na licach pap. marm. Otarcia, pęknięcie skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 873. Stein Christian Gottfried Daniel.** Jeografia powszechna według zbioru ... Dla użytku młodzieży polskiej z niezbędnymi odmianami ułożona. Cz. 1-2. Warszawa 1826. W Drukarni Księży Pijarów, s. 265, [1]; 113, mapy rozkł. 2, 18,5 cm, opr. współcz. pł. z tyt. na grzbiecie. 300,-

Podręcznik geografii powszechnej popularny w Królestwie napisany przez Steina (1771-1830), profesora gimnazjum berlińskiego. Na s. 213-257 omówione Królestwo Polskie. **Dwie rozkładane mapy** przedstawiają Królestwo Polskie oraz mapę hydrograficzną kuli ziemskiej. Kilkanaście narożników kart fachowo naprawionych, niewielkie pęknięcia map podklejone na odwrocie, miejscami podkreślenia ołówkiem i piórem. Stan dobry.

- 874. Stowe Beecher Harriet.** Chata wuja Toma. Wydanie piętnaste z czterema rycinami. Warszawa [1948]. Gebethner i Wolff, s. 256, tabl. ilustr. 4, 20 cm, opr. wyd., ppł. 40,-

Najgłośniejsza powieść amerykańskiej pisarki Harriet Elisabeth Beecher Stowe (1811-1896). Powieść ukazała się po raz pierwszy w 1851 roku (przekład polski w 1853 r.), poruszała temat życia murzyńskich niewolników na południu Stanów Zjednoczonych. Dedykacja odręczna. Stan dobry.

- 875. Szancer Zofia.** Tygrys w pociągu. Ilustrował J. M. Szancer. Warszawa 1964. Biuro Wydawnicze „Ruch”, s. [16], ilustr. całostr., 29 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. kolor. na licu. 50,-

Wydanie 1. Opowiadanie dla dzieci autorstwa Zofii Sykulskiej – Szancer (aktorki teatralnej i filmowej), w mistrzowskiej szacie graficznej jej męża, Jana Marcina Szancera. Stan dobry.

- 876. Szelburg-Zarembina Ewa.** Dzieci miasta. Poezje. Warszawa 1935. Wydawnictwo B-ci Drapczyńskich, s. 39, 23 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-

Wydanie 1. Zbiór wierszy Ewy Szelburg-Zarembiny (1899-1986), wybitnej pisarki i poetki, znanej przede wszystkim z twórczości dla dzieci, odznaczonej Orderem Uśmiechu. Zatwierdzone w rękopisie do bibliotek szkolnych przez Ministerstwo W. R. i O. P. Stan dobry.

- 877. Szelburg-Zarembina Ewa.** Niedziela. Warszawa 1947. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [58], 24,5 cm, ilustr. kolor. w tekście, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 60,-

Zbiór najbardziej znanych, pięknych i wzruszających wierszy religijnych dla dzieci napisanych przez E. Szelburg – Zarembinę, **efektownie ilustrowany przez Martę Podoską-Kochową**. Przybrudzenia opr., drobne ubytki pap., poza tym stan dobry.

- 878. Szklarski Alfred.** Tajemnicza wyprawa Tomka. Wydanie II. Katowice 1965. Wydawnictwo „Śląsk”, s. 275, [5], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na okładzinach i wyklejkach. 50,-

Na odwrocie k. tyt. odręczna dedykacja autora z 1970 r. Powieść przygodowo-podróżnicza ze słynnej serii przygód młodego podróżnika i łowcy zwierząt Tomka Wilmowskiego. Alfred Szklarski (1912-1992), znakomity pisarz, popularyzator wiedzy o polskich podróżnikach i przyrodnikach, redaktor literacki. Okładkę, wyklejki i ilustracje wykonał Józef Marek. Niewielkie ubytki pap. opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 879. Szukiewicz Maciej.** Noc Św. Mikołaja. Baśń w 3 aktach a 5 odsłonach. Ilustracje Iwona Galla. Winieta okładowa Marii Jaroszyńskiej. Poznań – Warszawa – Wilno

b.r. [1922]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. 88, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Baśń dla młodzieży autorstwa Macieja Feliksa Cypriana Odrowąża Szukiewicza (1870-1943), poety i prozaika, historyka sztuki, kustosa Muzeum Narodowego i Domu Jana Matejki w Krakowie. **Ilustracje Iwo Galla** (1890-1959), wybitnego reżysera teatralnego i scenografa, dyrektora teatrów. Przybrudzenia lica opr., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7581.

- 880. Umiński Władysław.** W podobłocznych krainach. Wydanie trzecie uzupełnione i przejrzone przez autora. Z 8 rysunkami St. Sawiczewskiego. Warszawa 1930. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 356, tabl. ilustr. 8, 1 ilustr. na licu opr., 20 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Powieść przygodowa Władysława Umińskiego (1865-1954), znakomitego pisarza i popularyzatora nauki, autora książek dla dzieci i młodzieży, prekursora polskiej fantastyki naukowej. Zagięcie narożnika okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7901.

- 881. Verne Jules.** Straszny wynalazca. Powieść fantastyczna z ilustracjami. Tłumaczyła K. Bobrowska. Poznań b.r. [1947]. Nakładem Księgarni Ziemi Zachodnich, s. 207, 4 ilustr. całostr. w ramach paginacji, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Powieść fantastyczna Jules'a Verne'a (1828-1905), jednego z protoplastów fantastyki naukowej. Powieść w tłumaczeniu Karoliny Bobrowskiej po raz pierwszy ukazała się w 1922 r. w wydawnictwie Drukarni i Księgarni Św. Wojciecha w Poznaniu. Ubytki grzbietu opr. i jednego narożnika, poza tym stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 882. [Pas kontuszowy]** – Fragment pasa z manufaktury Paschalisa Jakubowicza. Warszawa lub Lipków, 1787-1790 r. Przędza jedwabna, nić z oplotem metalowym srebrnym złożonym; 174 x 22 cm, wysokość głowy 20 cm. 1800,-

Ornament głowy – motyw ukorzonego krzaczka kwiatowego. Środek: poprzeczne półka równej szerokości; w półkach – motyw wijącej się gałązki z listkami i symetrycznymi kwiatkami. Obrzeżenia – wici kwiatowe. Koloryt: prawa strona – tło złote, ornamenty w kolorze niebieskim, czerwonym i zielonym; strona lewa – tło brązowe. Z jednej strony doszyta złota frędzla. **Sygnowany w narożnikach głów: „Pascha/lis”**. Sygnatura pisana z przeniesieniem pochodzi z okresu działalności manufaktur Paschalisa przed uzyskaniem przez niego nobilitacji, t.j. przed rokiem 1791. Jakub Paschalis Jakubowicz (zm. 1816/7), kupiec i przedsiębiorca pochodzenia ormiańskiego, przybyły do Polski w latach 60. XVIII w. Moda na noszenie pasów kontuszowych nasiliła się w II połowie XVIII w., wraz ze wzrostem uczuć patriotycznych (zwłaszcza w okresie Sejmu Wielkiego). Rosnące zapotrzebowanie skłoniło Jakubowicza do założenia persjarni – w 1788 r. w Warszawie, w 1790 r. przeniesionej do Lipkowa koło Warszawy. Pasy tej wytwórni odznaczały się wysoką jakością, staranną kompozycją i wysmakowaną kolorystyką. Pas z wyciętym środkowym fragmentem (ok. 200 cm) oraz zwężony o około połowę szerokości. Prawdopodobnie przygotowany do noszenia przez młodego szlachcica. Miejscami drobne ubytki wątków odsłaniające osnowę, przetarcia (zwłaszcza w partii jednej z głów), drobne zabrudzenia, jedna z głów obszyta taśmą. Doszyte kółka do zawieszenia.

Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni, Katalog wystawy MNW, Warszawa 1995, s. 276-277

(*Patrz tablica XVI*)

- 883. [Jan III Sobieski]** – Plakieta portretowa z wytwórni Minterów. 800,-

Brąz; średnica 16,3 cm. Popiersie profilem, w **koronie**, w zbroi i płaszczu. Powyżej napis: „Ioannes III Dacicus. Turc. Tart. Pol. Rex. M.”. Sygnowany: „Odlew Fab. Mintera”. Fabryka odlewów metalowych rodziny Minterów działała w Warszawie w latach 1828-1881, założona przez Karola Fryderyka Mintera (ok. 1780-1847). Pierwszy odlew plakiety z portretem Sobieskiego wykonano przed 1856 r. Popiersie oraz napis wzorowane na medalu Jana III Sobieskiego wykonanym przez J. Guglielmaldéa w 1686 r. Ślady patyny, uszko do zawieszenia. **Rzadkie**.

Lit.: M. Dubrowska, A. Sołtan, Rzemiosło artystyczne Minterów 1828-1881. Warszawa 1987, s. 114, poz. 45, il.

- 884. [Tadeusz Kościuszko]** – Popiersie. 1891 r. (?) 1200,-

Brąz, wysokość figurki 16,5 cm; podstawa marmur o wym. 6 x 6 x 1,5 cm. Jeden z najpopularniejszych wizerunków Kościuszki, powstały według obrazu Józefa Grassiego – popiersie Naczelnika w sukmanie i z krzyżem *Virtuti Militari*. Sygnowane na odwrocie, na podstawie data „1794”. Stan dobry.

(*Patrz tablica XVI*)

- 885. [I wojna światowa]** – Naszywka jeniecka „W.-P.” (wojenno-plennyj). 150,-

Płótno białe o wym. 8,3 x 12,0 cm, z czerwonymi literami malowanymi szablonem (naklejone na karton 27,5 x 21,5 cm). Poniżej opis piórem: „wojenno-plennyj” – naszywka dla jeńców w niewoli rosyjskiej 1916-1918”. Niewielkie przybrudzenia, stan dobry.



883. Plakietka z wytwórni Minterów.



885. Rosyjska naszywka jeniecka.



889. Medal Polskich Linii Oceanicznych. 1975.



888. Medal Morskiej Agencji w Gdyni. 1976.



894. Telegram patriotyczny.

886. [Stefan Żeromski] – Plakieta. J. Aumiller, Mennica Państwowa. 1926 r. 600,-

Brąz; 9 x 6 cm. Plakieta zamontowana na podstawie z zielonego marmuru o wym. 16 x 10 x 2,5 (w części dolnej 6 cm). Plakieta z popiersiem wybitnego polskiego pisarza Stefana Żeromskiego, autorstwa Józefa Aumillera (1892-1963), cenionego medaliera i rzeźbiarza, projektanta znaczków pocztowych i monet. Plakieta sygnowana: „J. Aumiller”; poniżej na marmurowym cokole zamontowana tabliczka z grawerowanym cytatem: „Cześć dla cichych a wielkich...” („Duma o hetmanie”). Ślady patyny na plakiecie, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: J. Strzałkowski, Plakiety Mennicy w Warszawie 1926-1939, Warszawa 1983, s. 20, poz. 10b, ilustr. (Patrz tablica XVI)

887. Torba saperska, wytwórnia rymarska Edward Stelmach z Warszawy, sygn. MSWojsk. 1938, podłużna, pełna skóra, 32 x 14 x 10 cm. 300,-

Skórzana torba saperska, czterekomorowa, do noszenia na pasku z metalowymi bolcami do zapinania i skórzanymi zapinkami. Torba była przeznaczona do przenoszenia narzędzi typu gwoździe, młotek, obcegi, dłuto, nóż, klamry ciesielskie, miarka, ołówek, latarka itp. Torby tego typu używano w drużynie saperów (trzy torby na drużynę) i pionierów (saperzy w składzie innych pułków; tu dwie na drużynę). Pod wewnętrzną stroną kłapy pieczęcie: „Wytwórnia Rymarska Edward Stelmach / Warszawa 1938”; „MSWojsk. [Departament] Sap.[erów] [nr kontrolera] 15”. Wytwórnia Rymarska Edwarda Stelmacha egzystowała na warszawskim Grochowie przy ul. Szczawnickiej 18. Brak paska przechodzącego pierwotnie przez skórzane rzemyki po bokach torby. Otarcia i ślady używania. Stan ogólny bardzo dobry.

888. [Gdynia] – Medal Morskiej Agencji w Gdyni. W. Kowalik. 1976 r. 90,-

Brąz; średnica 6,7 cm. Medal z okazji XXV-tej rocznicy powstania Morskiej Agencji w Gdyni, utworzonej w 1951 r. w celu reprezentowania w Polsce zagranicznych linii żeglugowych. Sygnowany: „W. Kowalik” – Wacław Kowalik (1913-1983), rzeźbiarz i medalier, wykształcony w warszawskiej ASP (uczeń T. Breyera), po 1945 r. stały współpracownik Mennicy Państwowej (dla której przygotował ponad 100 wzorów medali oraz monet, m.in. będącej w obiegu 2-złotówki). Ślady patyny, stan dobry.

889. [Gdynia] – Medal Polskich Linii Oceanicznych. P. Gawron. 1975 r. 90,-

Tombak srebrzony patynowany; średnica 7 cm. Medal z okazji XXV-tej rocznicy powstania Polskich Linii Oceanicznych, utworzonych w 1951 r. jako kontynuacji Linii Żeglugowych Gdynia-Ameryka. Sygnowany: „P. Gawron” – Piotr Gawron (ur. 1943), rzeźbiarz, uczeń Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem, a następnie student Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP, od 1994 r. profesor tego wydziału. Ślady patyny, drobne uszkodzenia, stan dobry.

TELEGRAMY

890. [Adam Mickiewicz]. Telegram patriotyczny. Druk artystyczny, barwny, 21 x 26 cm. 60,-

Pietras T129. Telegram wypełniony (dat. 1926 r.), z portretem wieszczki oraz widokami jego pomników we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Ślady składania, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

891. [Henryk Sienkiewicz]. Telegram patriotyczny. Druk artystyczny, barwny, 21 x 26 cm. 60,-

Pietras T125. Telegram wypełniony (dat. 1921 r.), z portretem pisarza oraz sztandarami z polskimi Orłami. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

892. [Królowa Jadwiga i Władysław Jagiełło]. Telegram patriotyczny. Druk artystyczny, barwny, 22 x 27 cm. 60,-

Pietras T087. Telegram wypełniony, z portretami królewskimi, polskim Orłem oraz fragmentem Roty: Nie rzucim ziemi skąd nasz ród. Ślady składania, lewy margines wzmocniony pap., drobne zabrudzenia i zagięcia, na odwrocie ślady kredki.

- 893. [Książę Józef Poniatowski].** Telegram patriotyczny. Druk artystyczny, barwny, 20 x 25,5 cm. 60,-

Pietras T056. Telegram wypełniony (dat. 1946 r.), z portretem księcia Józefa Poniatowskiego podtrzymywanym przez Orła oraz dewizą: „Honor i Ojczyzna”. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 894. [Tadeusz Kościuszko i książę Józef Poniatowski].** Telegram patriotyczny. Druk artystyczny, barwny, 19 x 26 cm. 60,-

Pietras T040. Telegram wypełniony (dat. 1921 r.), z przedstawieniem portretów bohaterów narodowych na tle licznych panopliów, Kopca Kościuszki oraz słońca wschodzącego ponad Krakowem. Obok polskiego Orła hasło: Mąż jest – kto idzie, gdzie rozum hetmani. Nakład: A. Józwiak, Poznań. Ślady składania, drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 895. [Zdobycie Wolmaru. Jakób Potocki. 1601 r.].** Telegram patriotyczny. Druk artystyczny, barwny, 22,5 x 27,5 cm. 60,-

Pietras T105. Telegram wypełniony (dat. 1935 r.), na odwrocie adres i skasowany znaczek pocztowy. Drukiem i nakładem Toruńskiego Zakładu Chromolitograficznego i Drukarni Ed. Stefanowicza. Scena z wojny polsko-szwedzkiej o Inflanty w latach 1600-1611 – w październiku 1601 r. wojska polskie pod dowództwem króla Zygmunta III Wazy, hetmana Jana Zamojskiego oraz Stanisława Żółkiewskiego rozpoczęły oblężenie twierdzy Wolmar (obecnie Valmiera na Łotwie). Scena według obrazu przedstawiającego zwycięstwo Polaków, namalowanego w 1864 r. przez **Walerego Eliasza Radzikowskiego** (1841-1905), malarza krakowskiego, gorącego miłośnika Tatr. Ślady składania, poza tym stan dobry.

POCZTÓWKI

- 896. [Borysław]** – Karta pocztowa. Ok. 1915 r. 40,-
Druk barwny; 8,5 x 14 cm. Panorama Borysławia (ob. miasto na Ukrainie, w obwodzie lwowskim), słynnego ośrodka wydobywania ropy i gazu. Opublikowana przez wydawnictwo kart widokowych księgarni J. Pilpla w Drohobycz. Karta zapisana (dat. 1915 r.), bez znaczka. Stan dobry.
- 897. [Brody]** – Karta pocztowa. Po 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 8,8 x 13,7 cm. Kartka pocztowa z widokiem granicy pomiędzy Galicją a Rosją w Brodach (obecnie na Ukrainie, w obwodzie lwowskim). Wydana przez **Nathana Rismaka** w Brodach. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.
- 898. [Brześć Litewski]** – Karta pocztowa. 1905-1915 r. 40,-
Druk czarno-biały; 8,7 x 13,6 cm. Widok dworca kolejowego w Brześciu Litewskim (ob. na Białorusi; niegdyś stolicy województwa poleskiego), zniszczonego w 1915 r. przez cofające się wojska rosyjskie. Wydane nakładem Minca. Stan dobry.
- 899. [Brzeżany]** – Dwie kartki pocztowe. Okres międzywojenny. 80,-
Druk czarno-biały; 9 x 14 cm oraz pocztówka fotograficzna; 8,5 x 13,5 cm. Pocztówka z widokiem rynku w Brzeżanach, zapisana, w obiegu, ze znaczkami (stemple 1934 r.). Pocztówka druga, z widokiem ogólnym, czysta, bez obiegu, wydana przez **L. Müllera** w Brzeżanach (w zbiorach BN dat. 1928 r.). Stan dobry.
- 900. [Chocim]** – Karta pocztowa. 1934 r. 40,-
Pocztówka fotograficzna; 8,7 x 13,8 cm. Pocztówka z widokiem słynnego zamku w Chocimiu, na brzegu Dniestru. Karta pocztowa zapisana (dat. 1934 r.), w obiegu, bez znaczka. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia.
- 901. [Czortków]** – Dwie karty pocztowe. Okres międzywojenny. 80,-
Druk czarno-biały; 9 x 14 cm (każda). Karta pocztowa z widokiem bazaru miejskiego w Czortkowie (mieście ob. na Ukrainie, w obwodzie tarnopolskim), wydana nakładem **Miny Fränkel** (zapisana, dat. 1937 r., w obiegu, z fragmentem znaczka). Karta z widokiem rynku, wydana przez Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”, druk. Akropol Kraków (czysta, bez obiegu). Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 902. [Drohobycz]** – Kartka pocztowa. 1900 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9 x 14,2 cm. Kartka pocztowa z widokiem C.K. gimnazjum im. Franciszka Józefa I w Drohobycz (gdzie w latach 1902-1910 uczył się **Bruno Schulz**, a następnie w latach 1924-1941 był nauczycielem). Wydana przez nestora polskiej fotografii, właściciela zakładów fotograficznych



896. Panorama Borysławia. Ok. 1915.



901. Czortków. Bazar. Okres międzywojenny.



905. Kamieniec Podolski. Ok. 1905.



918. Plaża Słoneczna w Zaleszczykach. Okres międzywojenny.

w Drohobyczu, Boryslawiu i Truskawcu – **Wilhelma Russa** (1873-1934). Kartka zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

903. [Grodno] – Dwie kartki pocztowe. 1902 r. oraz po 1905 r. 80,-

Druki czarno-białe; 9 x 13,8 oraz 8,5 x 13,7 cm. Karta starsza, ze stemplem z 1902 r., w obiegu, zapisana, bez znaczka, ukazuje zamek od strony Niemna (wyd. **M. G. Miłakowskiego**, księgarza z Białegostoku i Druskiennik). Kartka druga, bez obiegu, czysta, ukazuje Most Żelazny nad Niemnem (wyd. artystyczne **D. Wizuna** z Wilna). Drobne zabrudzenia i nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

904. [Kałusz] – Dwie karty pocztowe. Przed 1905 r. 80,-

Druki czarno-białe; 9 x 14 cm (każda). Dwie karty pocztowe z widokami Kałusza (miasta obecnie na Ukrainie, niegdyś w województwie stanisławowskim, miejsca wydobywania soli). Karta z widokiem dworca kolejowego wydana przez **W. Glattsteina** (księgarnia i skład przyborów do pisania w Kałuszu). Karta z widokiem magistratu, wydziału rady powiatowej oraz bramy salinarnej, wydana przez **K. Eksteina** w Kałuszu. Karty czyste, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

905. [Kamieniec Podolski] – Trzy karty pocztowe. Ok. 1905 r. 90,-

Druki czarno-białe; 9 x 14 cm. Trzy karty pocztowe ukazujące widoki znanej z „Pana Wołodyjowskiego” twierdzy kresowej. Karta z panoramą miasta z opisem w języku rosyjskim i francuskim, wydana nakładem **Michała Greima**, fotografa z Kamieńca Podolskiego (czysta, bez obiegu). Dwie pozostałe (Bazta Batorego oraz wodospad przy Moście Tureckim) wydane przez firmę „**Magazin Vargaftiga**” (zapisane – na jednej z nich wzmianka o trwającej właśnie wojnie rosyjsko-japońskiej). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

906. [Kowno] – Karta pocztowa. Przed 1905 r. 40,-

Druk czarno-biały; 9 x 13,7 cm. Karta pocztowa z widokiem Placu Ratuszowego w Kownie. Wydana przez księgarnię **J. H. Ossowskiego** w Kownie, druk Wilhelm Bernhardt & Co., Berlin. Karta czysta, bez obiegu. Stan dobry.

907. [Lwów] – Karty pocztowe. 6 sztuk. 1914-1915 r. 150,-

Druki czarno-białe; 8,5 x 14 cm. Karty pocztowe ukazujące Lwów z początku I wojny światowej, kiedy jesienią 1914 r. do miasta wkroczyły wojska rosyjskie (m.in. żołnierze przy pomniku Jana III Sobieskiego oraz przy pomniku Adama Mickiewicza, a także jeńcy austriaccy). Opisane po rosyjsku, wydane przez wydawnictwo D. Chromowa i M. Bachra w Moskwie. Na odwrocie trzech pocztówek rosyjskie pieczętki własnościowe. Stan dobry.

908. [Lwów] – Karta pocztowa. Lata 30. XX w. 40,-

Druk barwny; 9 x 14 cm. Zabawna reklama słynnej lwowskiej restauracji „Gwiazdka” **W. Świstuna**, przy ul. Łyczakowskiej 17. Restauracja przeszła do historii jako miejsce spotkań cyganerii oraz świata naukowego ówczesnego Lwowa. Karta czysta, bez obiegu. Stan dobry.

909. [Międzybórz] – Kartka pocztowa. Ok. 1900 r. 40,-

Druk czarno-biały; 9 x 13,7 cm. Kartka pocztowa z widokiem zamku Sieniawskich w Międzybórz (obecnie na Ukrainie), wzniesionego w XV-XVI w., w latach 1731-1831 własności Czarotoryskich (gdzie stacjonujący w zamku Tadeusz Kościuszko poznał swą wielką miłość – Teklę Żurowską). W zbiorach BN karta z sygnaturą **Michała Greima** z Kamieńca Podolskiego. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Niewielki ślad zalania, stan dobry.

910. [Nieśwież] – Kartka pocztowa. Po 1905 r. 40,-

Druk czarno-biały; 8,7 x 13,5 cm. Kartka pocztowa z widokiem Kamienicy Gdańskiej przy rynku w Nieświeżu, wydana przez **Kaplana**. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Stan dobry.

- 911. [Podwołoczyska]** – Kartka pocztowa. Ok. 1901 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9 x 14 cm. Kartka pocztowa z widokiem przejścia granicznego pomiędzy Rosją a Austrią w Podwołoczyskach (nad Zbruczem, obecnie w obwodzie tarnopolskim na Ukrainie), istniejącego do 1914 r. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem. Zabrudzenia, stan dobry.
- 912. [Sambor]** – Kartka pocztowa. Ok. 1917 r. 80,-
Druk barwny; 9 x 13,3 cm (leprelo 5 x 80 cm). Kartka pocztowa z widokiem ulicy Lwowskiej. Doklejone **leprelo z 10 czarno-białymi widokami miasta** (m.in. rynek, gimnazjum, sąd, seminarium nauczycielskie, dworzec kolejowy, gmach Sokoła oraz ulice: Sobieskiego, Lwowska, Jagiellońska). Wydana przez Wydawnictwo „Sztuka” w Krakowie. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Zabrudzenia, stan dobry.
- 913. [Sławuta]** – Dwie karty pocztowe. Po 1905 r. 80,-
Druk czarno-biały; 9 x 14 cm (każda). Widoki Sławuty, obecnie na terenie Ukrainy (niegdyś siedziby rodowej Sanguszków) – rzeki Horyń („Gdy przejeżdżać będziesz Wołyń, zważaj kędy szumi Horyń”) oraz willi służących kuracjom tamtejszego uzdrowiska (leczącego m.in. kumysem). Pocztówki drukowane przez B. Wierzbickiego w Warszawie, czyste, bez obiegu. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.
- 914. [Stanisławów]** – Kartka pocztowa. Przed 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 13,9 x 8,7 cm. Kartka pocztowa z widokiem gmachu Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”. Nakładem **Romana Jasielskiego** (1871-1947), wydawcy, właściciela księgarni kolejowej w Stanisławowie. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 915. [Stojanów i okolice]** – Kartka pocztowa. Ok. 1901 r. 40,-
Druk czarno-biało-czerwony; 9 x 14 cm. Kartka pocztowa z widokami miejscowości: Stojanów, Uwin, Peratyn, Czerkowatyce, Dąbrowa (obecnie wsi na Ukrainie, w obwodzie lwowskim). Nakładem „H.Z.”. Kartka pocztowa zapisana, w obiegu, ze znaczkiem pocztowym. Stan dobry.
- 916. [Tarnopol]** – Kartka pocztowa. Ok. 1899 r. 40,-
Druk czarno-biały; 8,8 x 13,6 cm. Kartka pocztowa z widokiem ulicy w Tarnopolu, wydana przez **C. Haliczera** w Tarnopolu. Kartka pocztowa zapisana, bez znaczka. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 917. [Trembowla]** – Kartka pocztowa. Po 1905 r. 40,-
Druk czarno-biały; 9 x 14 cm. Kartka pocztowa z widokiem dworca kolejowego w Trembowli, wydana przez **Haubenstocka**, druk. Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Kartka pocztowa czysta, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 918. [Zaleszczyki]** – Karta pocztowa. Okres międzywojenny. 40,-
Fotografia czarno-biała; 8,7 x 13,8 cm. Widok Plaży Słonecznej w słynnym przedwojennym kurorcie – Zaleszczykach nad Dniestrem, tuż przy granicy z Rumunią. Pocztówka sygnowana monogramem na licu oraz pieczęcią na odwrocie – jej autorem jest znany kresowy fotograf – **Maurycy Bäumer**. Na odwrocie pieczęć „**Komisja Uzdrowiskowa w Zaleszczykach**”. Pocztówka czysta, bez obiegu. Na odwrocie zapiski i nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chojnacki, BDK – Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2], Warszawa 2005.
- Chojnacki, BPPP – Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki L. (oprac.). Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945. Warszawa 1962
- Dobroszycki Lucjan, Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum Poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003

- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Snieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proveniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łłocz.	= łłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

XIV AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU
SECRETERA.PL

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi XIV Aukcję Internetową i Korespondencyjną Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:



Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Imię i nazwisko/nazwa:

Nazwa użytkownika:

Adres:

Kod pocztowy:

Miasto:

Numer telefonu:

NIP/PESEL:

Hasło:

Powtórz hasło:

Adres email:

Powtórz adres email:

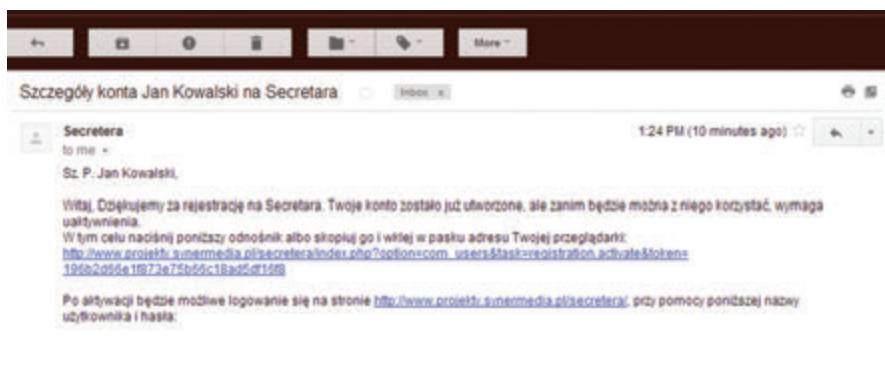
Czy jesteś sprzedawcą? ☐ Tak ☒ Nie

Akceptuję regulamin: ☒ Tak ☐ Nie

Kod z obrazka:

Zarejestruj

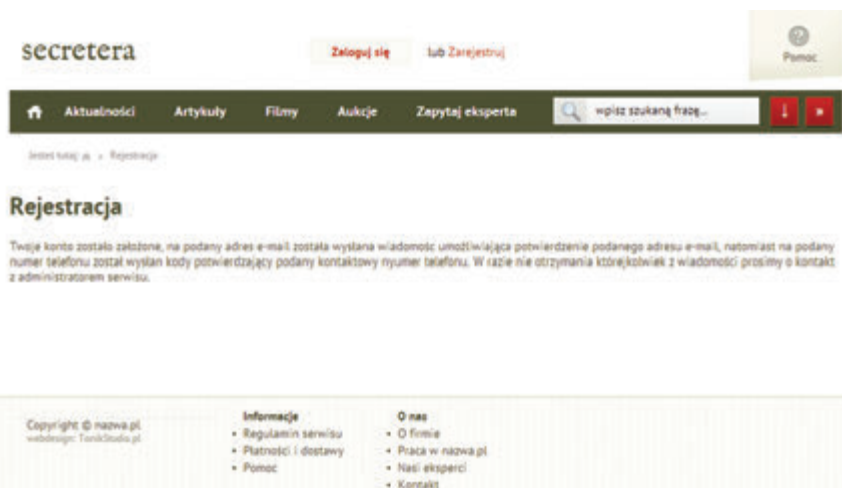
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

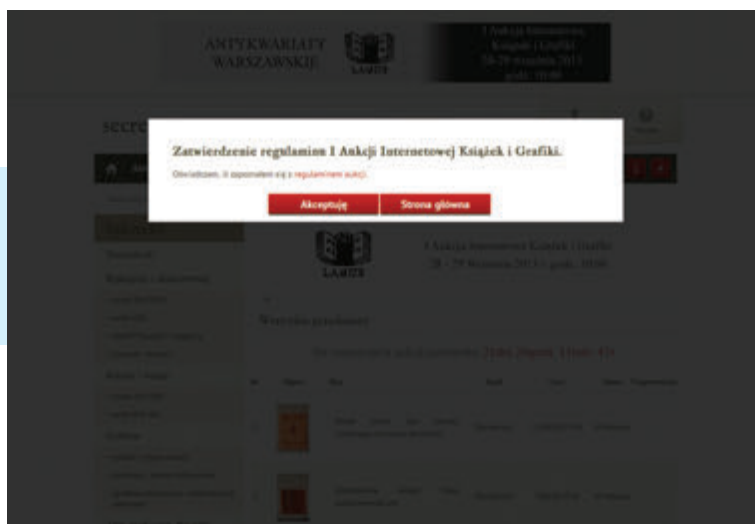
2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.



Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is on the right. Below the navigation bar, there's a sidebar with a 'Spis treści' (Table of Contents) section listing categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', 'Atlasy i mapy', 'Grafika', and 'Teki graficzne'. The main content area features a banner for 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' with the dates '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. Below the banner, there's a table titled 'Wszystkie przedmioty' (All items) with columns for 'Nr', 'Zdjęcie', 'Opis', 'Cena', 'Status', and 'Przypomnienie'. The table lists three items: 1. 'Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.', 2. '[Aptekarska taksa] Tasa medicamentorum', and 3. 'Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio'. Each item has a small thumbnail image and a 'W kolejce' (In queue) button with an envelope icon.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę(limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 06.03.2020 do godziny 18.00.

The screenshot shows the bidding page for item 1: 'Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.'. The page features a large image of the book cover. To the left, there's a 'W kolejce' (In queue) section listing other items in the queue. On the right, there's a bidding form with a 'Cena' (Price) field set to '1 000,00 PLN' and a 'Podaj swój limit' (Enter your limit) field set to '1500,00 PLN'. A 'Wystlij' (Submit) button is next to the limit field. The page also shows a 'Pozostało Oczekiwania' (Waiting time remaining) section.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

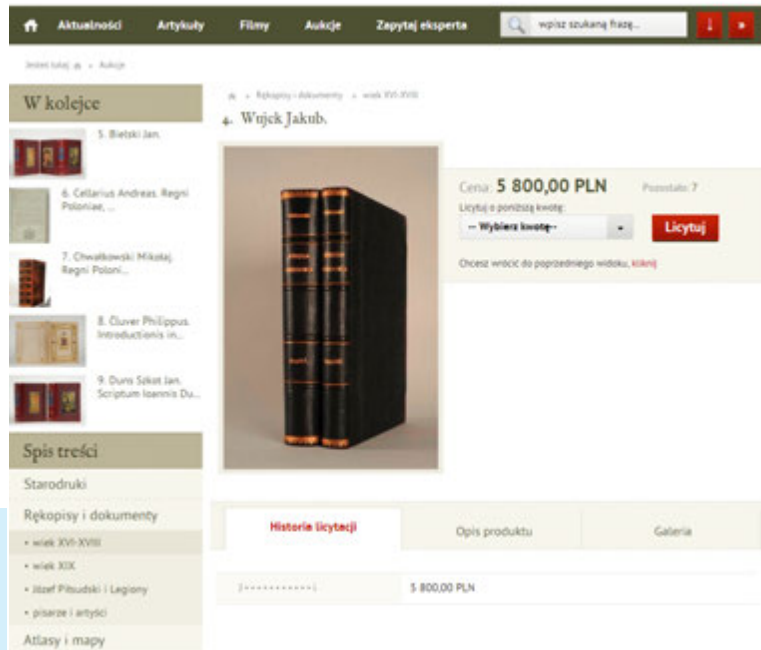
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the 'secretera' website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. Below this, a sidebar on the left contains 'W kolejce' (Upcoming) with a list of items and 'Spis treści' (Table of Contents) with categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', and 'Atlasy i mapy'. The main content area displays an auction for a book titled 'KODEN - NAPOLEONA' by Cellarius Andreas. The book is described as 'Polonica subjectarum. Novissima descriptio. Urbis regni geographicam oculis subiciens studio. Art. Vaickenier, 12°, frontisp. (miedzioryt), k. [7], 8 podwójne, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z ep.' The current price is 50,000.00 PLN. A bidding table on the right shows a range from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN. A 'Licytuj' (Bid) button is visible.

Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl



LAMUS