LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

51 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 19-20 WRZEŚNIA 2020

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE
Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

51 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

19.09. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-472
20.09. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 473-949

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 18.09. do godz. 18.00
Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 18.09. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 8 września

Katalog opracował zespół Antykwariatu „Lamus”

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 376. B. Surałło. E. E. Kosmowski. Plakat. 1934.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2020

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiekolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl" znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu **www.secretera.pl** można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 19.09.2020 i niedzielę 20.09.2020 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.
   Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus" ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa**.

6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 18 września 2020 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 18 września do godz. 18.00.

fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
   – odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
   – wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
   – wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
   – **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 8 września 2020 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 23 września 2020 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 22-28 września 2020 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 22 września 2020**. Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 5 października 2020 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmitów współpracujących.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-11 (DO POZ. 472)

1. Stare druki 1

2. Rękopisy i dokumenty 28
– rękopisy XVII-XVIII w. 28
– rękopisy XIX w. 35
– rękopisy Ottona Siemaszki 37
– rękopisy wojskowe 40
– rękopisy sławnych Polaków 44

3. Atlasy. Mapy 56
– wiek XVII-XVIII 56
– wiek XIX-XX 66

4. Widoki miast 78

5. Portrety, sceny historyczne 92

6. Grafika artystyczna 111

7. Rysunki. Akwarele. Malarstwo 129

8. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy 138
– wiek XIX 138
– wiek XX 149
– oprawy luksusowe i artystyczne 154

9. Plakaty. Afisze. Druki ulotne 159

10. Fotografie 176

11. Pamiątki historyczne i patriotyczne 185

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 12-17 (OD POZ. 473)

12. Heraldyka. Genealogia. Numizmatyka 196

13. Historia. Prawo 204

14. Konspiracja. Powstanie Warszawskie 260

15. Literatura. Wiedza o literaturze 266

16. Książki dla dzieci i młodzieży 307

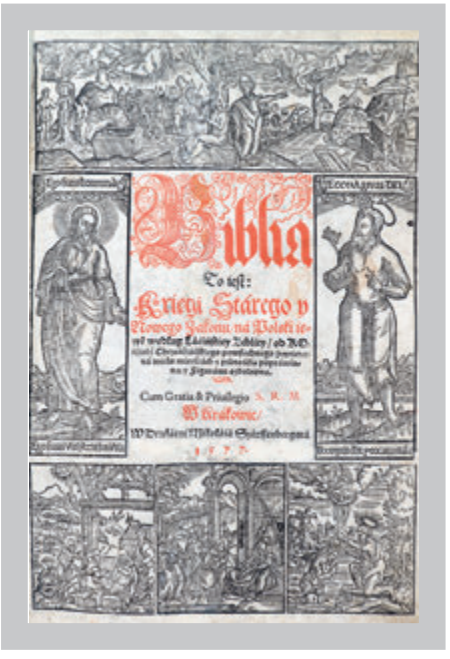
17. Regionalia. Etnografia. Podróże 313
– góry 313
– kresy wschodnie 322
– Gdańsk. Gdynia. Pomorze 330
– varsaviana 339
– regionalia polskie i obce 347

FRASZKI
IANA
KOCHANOWSKIEGO.

FRASZKI tym kśiążkom dźiecia: kto się puści ná nie
Vßczypliwym ięzykiem / zá fráßki nie ostánie.

W KRAKOWIE,
W Drukárni Andrzeiá Piotrkow: K. I. M. Typogr.
Roku Páńskiego, 1629.

26. J. Kochanowski. Fraszki. 1629.



Biblia
To iest:
Kśięgi Stárego y
Nowego Páńskim ná Polski ię-
zyk wedle Łácińskiey Páráfrázy / ob AO.
Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.
W Krakowie.
W Drukárni Wálentá Schárffenbergá.
1577.

2. Biblia. Pierwszy przekład na język polski. 1577.

URANIA
PROPITIA
sive
Tabulæ Astronomicæ mirè faciles, vim
hypotheſium phyſicarum à Keppleto pro-
ditarum complexæ; facillimo calculandi compendio,
ſine ullâ Logarithmorum mentione, phæno-
mena ſatisfacientes.
Quarum uſum pro tempore præſente,
exacto, & futuro, (accedente inſuper facillimâ Superio-
cum SATURNI & JOVIS ad exactiorem, & quelo fatu conſentem
MARIA CUNITIA,
Das iſt:
Newe und Langgewünſchete/leichte
Aſtronomiſche Tabellen/
durch derer vermittelung, auff eine ſonders
Reth/ aller Planeten Bewegung/nach der länge/
Sub ſingularibus Privilegiis perpetuis,
Excudebat Typographus Olſnenſis JOHANN. SEYFFERTUS,
ANNO M. DC. L.

5. Dzieło pierwszej kobiety astronoma. 1650.

DWORZANIN
POLSKI,
ŁVKASZA
GORNICKIEGO.
Teraz nowo przedrukowány.
Cum Gra^tia & Priuilegio S. R. M.
W KRAKOWIE.
W Drukárniey Andrzeiá Piotrkowczyká/ Typo-
grápha J. K. M. Roku P. 1639.

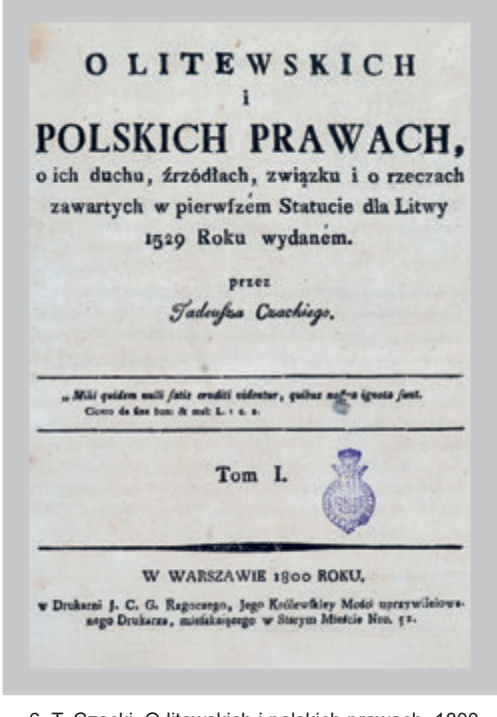
21. Ł. Górnicki. Dworzanin polski. 1639.

STATVT
WIELKIEGO XIESTWA
LITEWSKIEGO,
Naprzod, zá Náiáśnieyszego Hospodara
KROLA IEGO MOSCI
ZYGMVNTA III.
w Krakowie w Roku 1588,
Drugi raz w Wilnie, w Roku 1609, z przydaniem zgody
y rewizie Statutow Koronnych y W. X. L.
Trzeci raz, za Náiáśnieyszego K. I. M.
WŁADYSŁAWA IV,
w Warszawie, w Roku 1648. Z przydaniem Conſtitucyi od Roku 1550. do 1647
Teraz zas, Czwarty raz, zá Szczęśliwie
Pánuiącego, Naiáśnieyszego
KROLA IEGO MOSCI
IANA TRZECIEGO
Zprzyłożeniem pod Artykuły, Conſtitucyi Seymowych od Seymu Roku 1550. az do Seymu Roku 1690. Obóygu Narodom ſłużących,
(Textu ſtarego nieroznym nie naruſzaiąc)
Drukowany,
w Wilnie, w Drukarni Akademicy Societatis IESV.
Roku Páńskiego 1693.

46. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego. 1693.

TABULÆ
IABLONOVIANÆ
EX
ARBORIBUS GENEALOGICIS
FAMILIARUM SLAVICARUM,
REGNI POLONIÆ.
EXTRANEARUM AB IIS PROGNATARUM,
COLLECTÆ
Opera & Studio Authoris
publicis in Usum
ELABORATÆ.
Editio prima atque unica.
AMSTELODAMI,
Anno MDCCXLIII.

22. J. A. Jabłonowski. Tabulae Jablonovianae. 1743.



O LITEWSKICH
i
POLSKICH PRAWACH,
o ich duchu, źrzódłach, związku i o rzeczach
zawartych w pierwszém Statucie dla Litwy
1529 Roku wydanem.
przez
Tadeusza Czackiego.
„Mihi quidem nulli ſatis eruditi videntur, quibus noſtra ignota ſunt.
Cicero de fin. bon. & mal. L. 1. c. 2.
Tom I.
W WARSZAWIE 1800 ROKU.
w Drukarni J. C. G. Ragoczego, Jego Królewskiey Mości uprzywileiowanego Drukarza, mieszkaiącego w Starym Mieście Nro. 52.

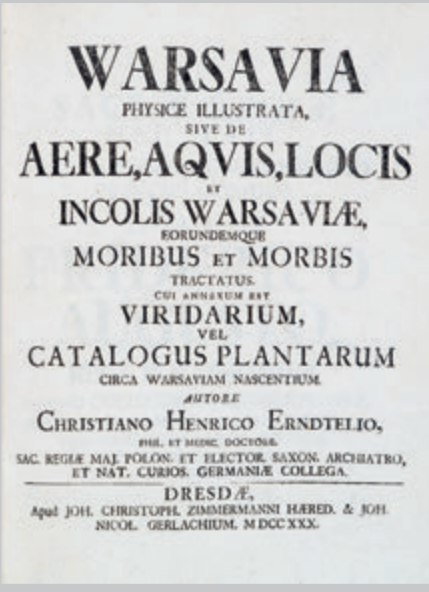
6. T. Czacki. O litewskich i polskich prawach. 1800.

ZYWOTY SWIĘTYCH
STAREGO Y NOWEGO ZAKONU
NA KAZDY DZIEN PRZEZ CAŁY ROK, WYBRANE
z POWAZNYCH PISARZOW i DOKTOROW
KOSCIELNYCH.
DO KTORYCH PRZYDANE SĄ NIEKTORE DUCHOWNE OBROKI y NAUKI
PRZECIWKO KACERSTWOM
PRZEZ TEN KAZANIA KROTKIE NA TE SWIĘTA, KTORE PRAWIE
DZIEŃ w MIESIĄCU MAIĄ.
PRZEZ
X. PIOTRA SKARGĘ
SOCIETATIS JESU
ZEBRANE.
Roku Páńskiego 1779.
w WILNIE
w Drukarni Królewskiey przy Akademii.

45. P. Skarga. Żywoty Świętych. 1780.

STANISLAI
ORICHOVII ROXOLANI,
CHIMAERA:
SIVE DE STANCARI FVNE-
STA REGNO POLONIÆ
SECTA.
M. D. LXII.

34. S. Orzechowski. Chimaera. 1562.


WARSAVIA
PHYSICÆ ILLUSTRATA,
SIVE DE
AERE, AQVIS, LOCIS
ET
INCOLIS WARSAVIÆ,
EORUNDEMQUE
MORIBUS ET MORBIS
TRACTATUS.
CUI ANNEXUM EST
VIRIDARIUM,
VEL
CATALOGUS PLANTARUM
CIRCA WARSAVIAM NASCENTIUM.
AUTORE
CHRISTIANO HENRICO ERNDTELIO,
SAC. REGIÆ MAJ. POLON. ET ELECTOR. SAXON. ARCHIATRO,
ET NAT. CURIOS. GERMANIÆ COLLEGA.
DRESDÆ,
Apud JOH. CHRISTOPH. ZIMMERMANNI HÆRED. & JOH.
NICOL. GERLACHIUM. MDCCXXX.

9. K. H. Erndtel. Opisanie Warszawy. 1730.

54. Biblia z rycinami J. Ziarnki. 1621.

ŚWIAT
WE WSZYSTKICH SWOICH
CZĘSCIACH WIĘKSZYCH
Y MNIEYSZYCH
TO IEST:
W
EUROPIE, AZYI, AFFRYCE
Y
AMERYCE,
W
MONARCHIACH, KROLESTWACH,
XIĘSTWACH, PROWINCYACH, WY-
SPACH, Y MIASTACH.
GEOGRAFICZNIE, CHRONOLOGICZNIE
Y HISTORYCZNIE
OKRYSLONY
Opisaniem Religii, Rządow, Rewolucyi, Práw,
Zwyczáiow, Skárbow, Ciekáwości, y Granic káż-
dego Kráio, z Autorow Francuzkich, Włoskich, Niemie-
ckich, y Polskich zebranym
PRZYOZDOBIONY.
Przez
X. Władysława Łubieńskiego Scholastykà Krákowskiego
Kanonika Gnieznieńskiego, Proboszcza Kobylnickiego Lubiegoszczkiego.
Tom. I.
ROKU MDCCXL.
Do Druku Wrocławskiey w Societ. Akademii
Societatis JESU.
Dla ciekáwego á nie pozytecznego oká Polskiego
PODANY

32. W. Łubieński. Atlas geograficzny. 1740.

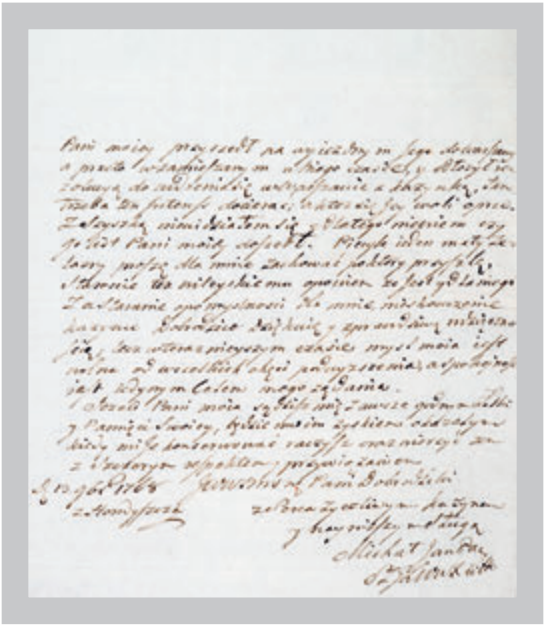
37. Z księgozbioru Czartoryskich i Potockich. 1751.

50. Turnieje rycerskie. Z ryc. J. Ammana. 1578.

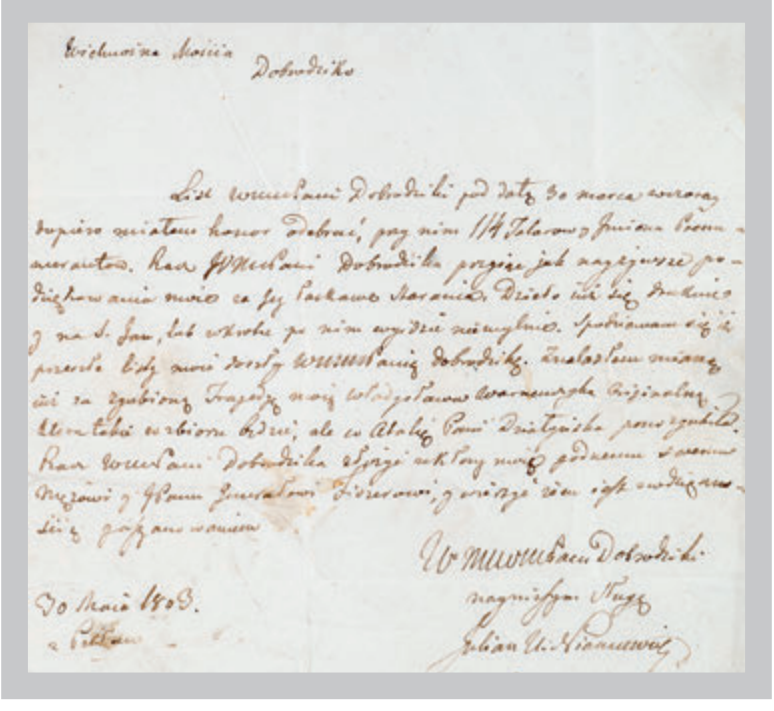
20. Oprawa elbląskiego złotnika. 1708.

JOZEF XIĄZE
PONIATOWSKI
MINISTER WOYNY

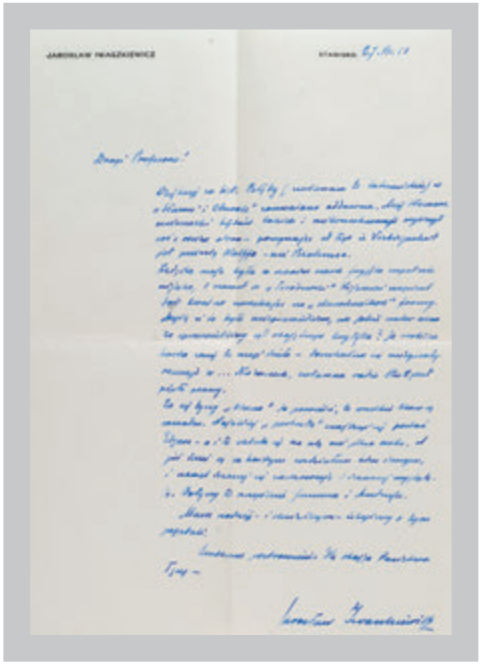
72. J. Poniatowski. Patent na kapitana. 1810.



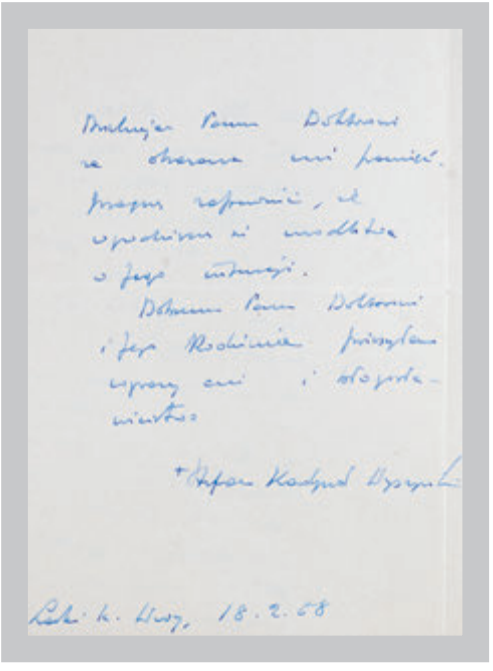
67. Konfederacja barska. List M. J. Paca. 1768.



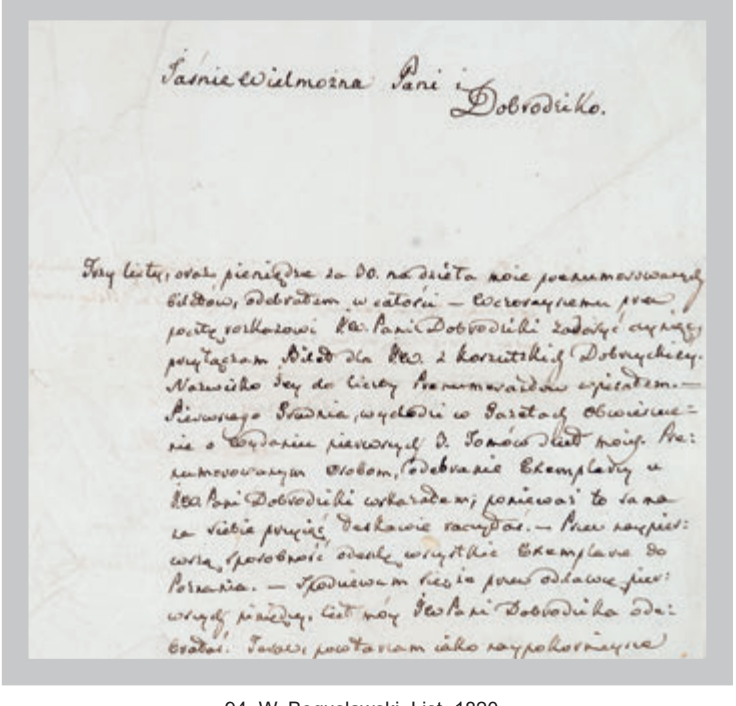
99. J. U. Niemcewicz. List. 1803.



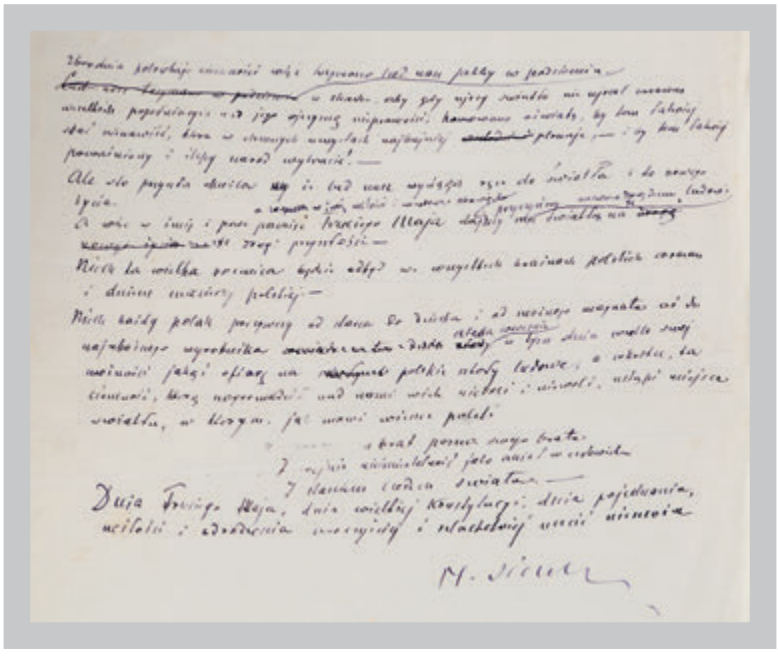
116. J. Iwaszkiewicz. Listy. 1947-1967.



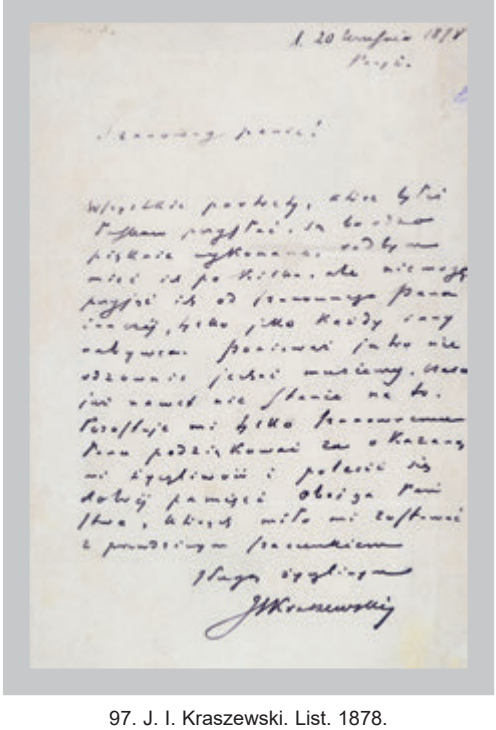
122. Kardynał S. Wyszyński. List. 1968.



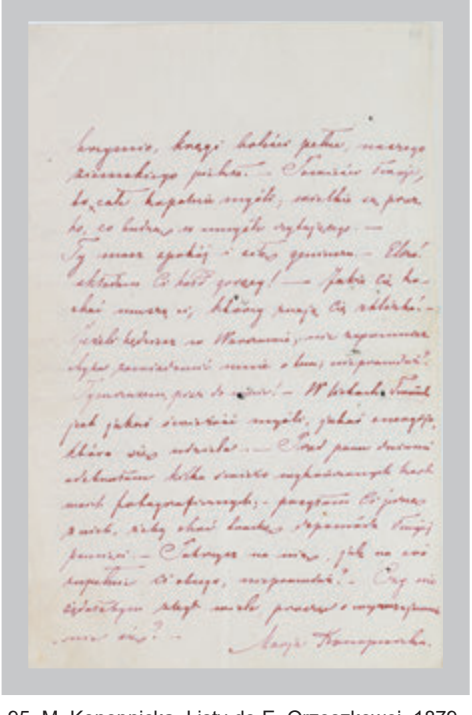
94. W. Bogusławski. List. 1820.



109. H. Sienkiewicz. Uczcijmy pamięć 3 Maja. Rękopis. 1907.



97. J. I. Kraszewski. List. 1878.



95. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1879.

126. A. Zatta. Atlas ziem Polski. 1775-1785.

145. J. Heweliusz. Mapa Księżyca. 1645.

124. Atlas świata J. B. Homanna. 1762. Z biblioteki biskupa Ignacego Krasickiego.

125. J. A. Rizzi-Zannoni. Atlas Polski z planem Warszawy. 1772.

139. Oficyna Jacobszów. Mapa Bałtyku. II poł. XVII w.

138. L. J. Waghenaer. Mapa polskiego wybrzeża Bałtyku. 1586.

177. S. Donnet. Sierociniec w Gdańsku. Po 1699.

201. J. E. Nilson. Przekrój kopalni w Wieliczce. 1760.

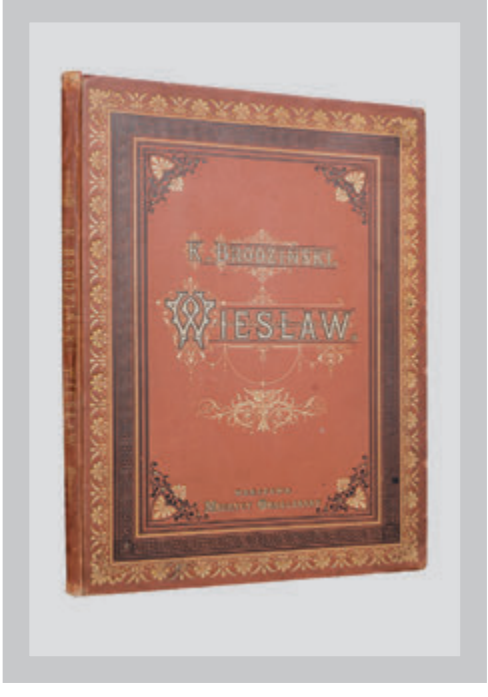
197. A. Garneray. Fantastyczny widok Warszawy (kolejka górska). Ok. 1812.

191. G. Braun. F. Hogenberg. Sandomierz i Biecz. 1617.

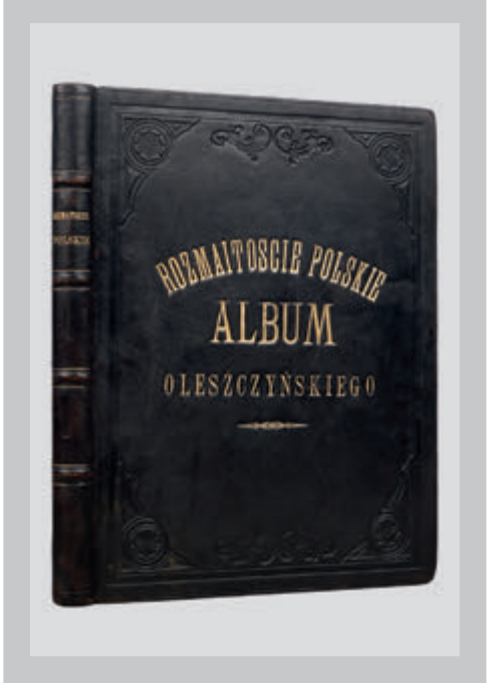
342. M. B. Stęczyński. Okolice Galicyi. Album litografii ręcznie kolorowanych przez autora. 1847.

329. K. Auer. Galicyja w obrazach. Album. 1837-1838.

334. J. Matejko. Album litografii kolorowanych przez uczniów Matejki.



679. K. Brodziński. Wiesław. 1886.

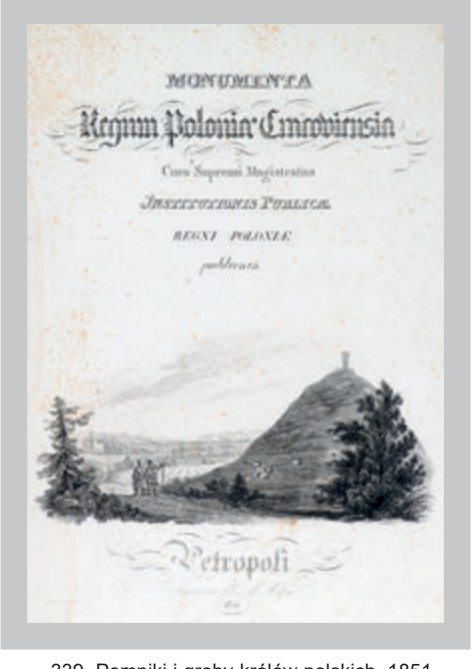


337. A. Oleszczyński. Rozmaitości Polskie. 1832-1833.

336. J. P. Norblin. Stroje polskie. 1817.

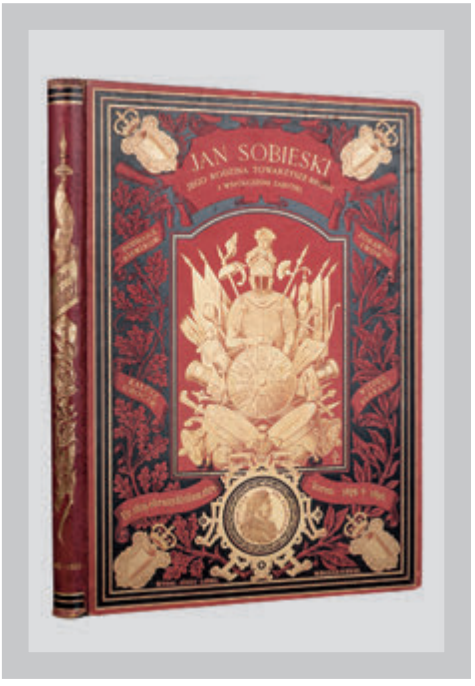
331. F. K. Dietrich. Ubiory Wojska Polskiego. 1831.

340. E. Raczyński. Kościoły Wielkopolski. 1857.

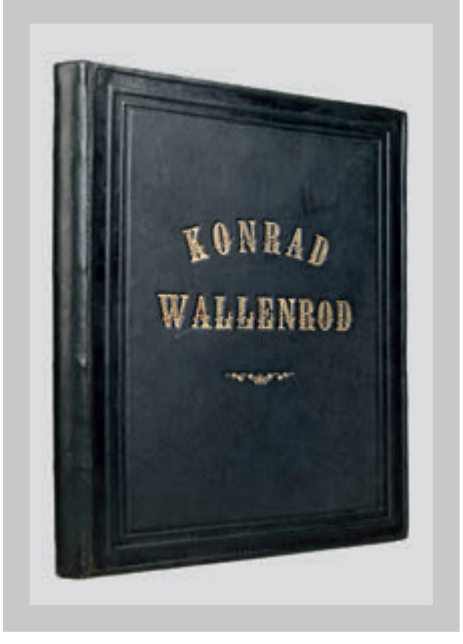


339. Pomniki i groby królów polskich. 1851.

341. H. Skimborowicz, W. Gerson. Wilanów. 1877.



333. J. Łoski. Jan Sobieski. Album. 1883.



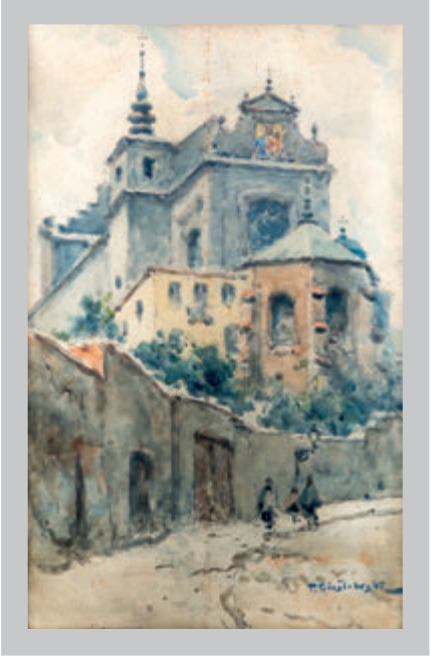
335. Oprawa A. Kantora. 1864.

359. Oprawa artystyczna S. Radziszewskiego. 1932.

445. Pas kontuszowy, lity, czterostronny. Kraków, pracownia Daniela Chmielewskiego. Po 1796.

308. Zamek w Krasiczynie. Po 1852 (akwarela).

307. J. Richter. Świątynia Sybilli w Puławach (tusz).



316. T. Cieślewski. Kościół św. Anny (akwarela).

306. Jan Piotr Norblin. Marynki od wody (z serii widoków Puław). XVIII/XIX w. (tusz).

310. A. Orłowski. Biwak Kozaków. Początek XIX w. (tusz).

230. J. Kossak. Powrót z wyprawy tureckiej St. Rewery Potockiego. 1877.

227. J. Matejko. Batory pod Pskowem. Po 1872.

232. P. L. Debucourt. Bitwa pod Somosierrą. 1818.

231. R. de Hooghe. Bitwa pod Wiedniem. Po 1683. Seria 10 rycin.

Tablica XXII

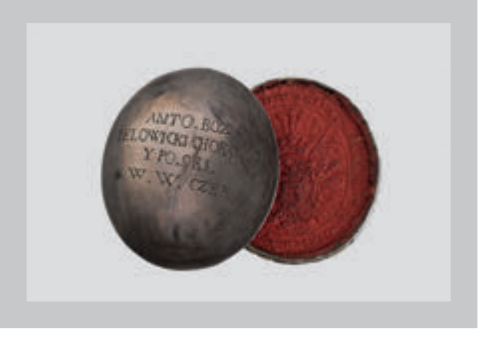
240. Powstanie listopadowe. Śmierć Józefa Sowińskiego w kościółku na Woli.1846.

242. Powstanie styczniowe. Manifestacja 8 kwietnia 1861 w Warszawie. Po 1863.

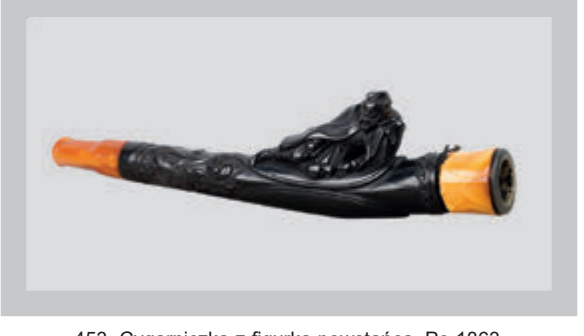
451. Manifestacje warszawskie. 1861.

452. Papierośnica zesłańca na Syberię. 1868.

460. Kielich z serwisu prezydenckiego.



448. Pieczęć posła na Sejm. 1748-1768.



453. Cygarniczka z figurką powstańca. Po 1863.

Tablica XXIV

229. Stefano della Bella. Jeźdźcy polscy. 1648-1650.

261. J. Falck. Alegoria marca. 1646.

297. Stefano della Bella. Sceny rodzajowe. 1649-1660.

219. Fryderyka Bacciarelli. Stanisław August.

223. Zofia z Czartoryskich Zamoyska. 1804.

214. R. de Hooghe. Jan III Sobieski. XVII w.

226. A. Hogenberg. Zygmunt III Waza. I poł. XVII w.

314. C. Perrin. Sceny religijne (projekty fresków). II połowa XVII w.

315. Ikona. Matka Boska Kazańska. XIX w.

321. F. Siedlecki. Święć się Imię Twoje (akwarela).

323. A. Uniechowski. Zygmunt III Waza (rysunek).

324. A. Uniechowski. Jan III Sobieski z wydrą Paska.

322. A. Uniechowski. Świetna pielgrzymka odbyta po trzech znakomitszych częściach świata Tomasza Stanisława Wolskiego pielgrzyma jerozolimskiego (rysunek).

Tablica XXVIII

266. J. Gielniak. Stanisławowi Dawskiemu. 1962.

258. T. Brzozowski. Siesta. 1960.

281. J. Pankiewicz. Most St. Michel w Paryżu. 1905.

292. F. Siedlecki. Z cyklu „Le sex". 1899.

259. M. Chagall. Litografia. 1963.

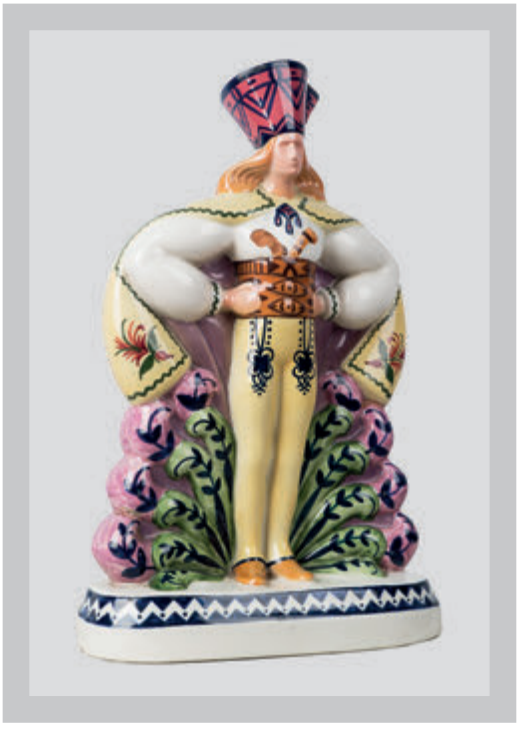
283. P. Picasso. Malarz i jego modelka. 1965.

275. B. Krasnodębska-Gardowska. Podhale. 1928.

276. B. Krasnodębska-Gardowska. Kosiarze. 1929.

272. J. Konarska–Słonimska. Św. Michał. 1926.

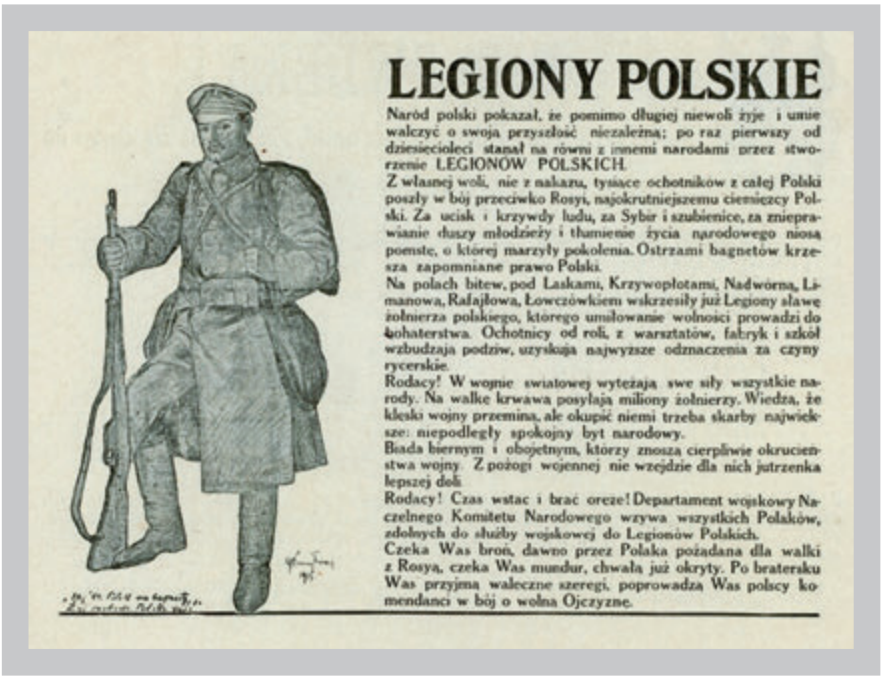
269. M. Jaroszyńska. Zwiastowanie.



470. Figurka porcelanowa. Pacyków. Po 1925.

471. Figurka porcelanowa. Pacyków. Lata 30. XX w.

472. I. Mitoraj. Rzeźba. Lata 90. XX w.



366. K. Zyndram Maszkowski. Legiony Polskie. Plakat werbunkowy. 1915.

380. A. Siemaszko. Plakat. 1939.

387. W. Zakrzewski. Plakat. 1946.

377. S. Osiecki. J. Skolimowski. Plakat. 1936.

376. B. Surałło. E. Kosmowski. Plakat. 1934.

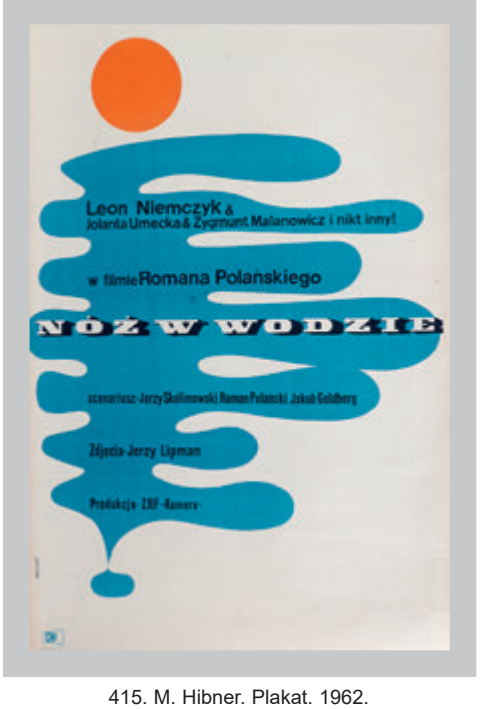
378. Harley Davidson. Reklama. Lata 30. XX w.

374. S. Norblin. Gdynia. 1926.

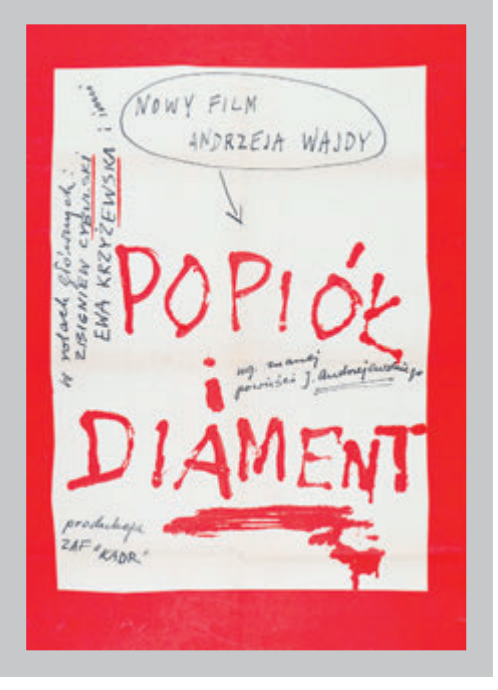
Tablica XXXIV

395. W. Górka. Plakat. 1954.

406. P. Kennard. Plakat. 1982.

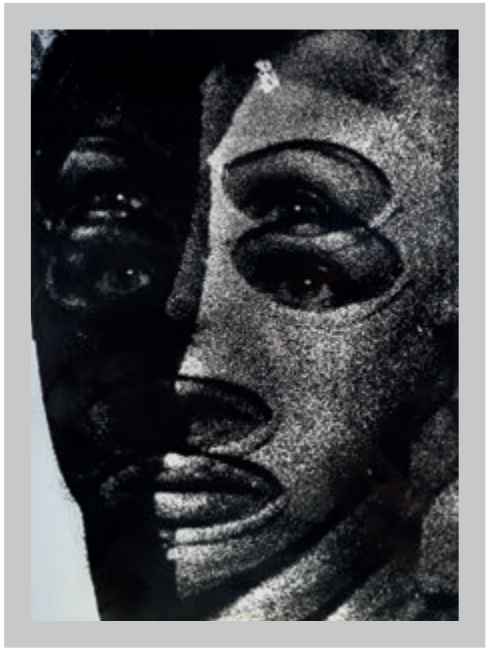


415. M. Hibner. Plakat. 1962.



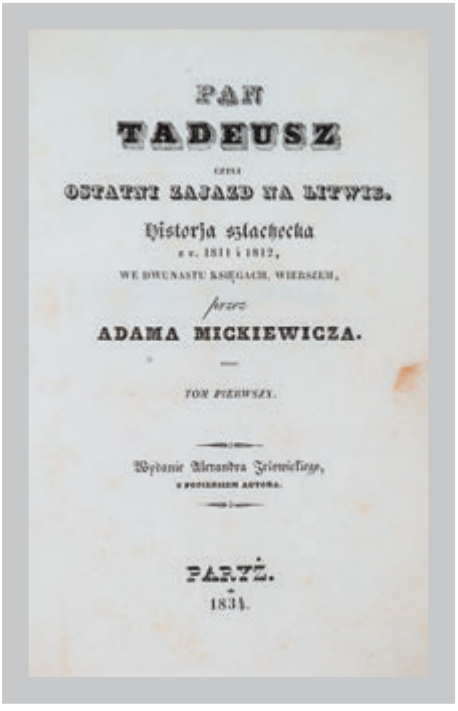
412. W. Fangor. Plakat. 1958.

441. E. Hartwig. Akt.

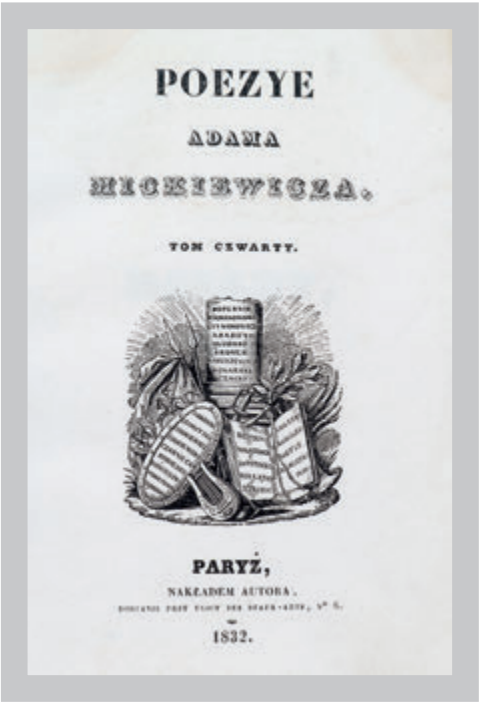


442. E. Hartwig. Twarz.

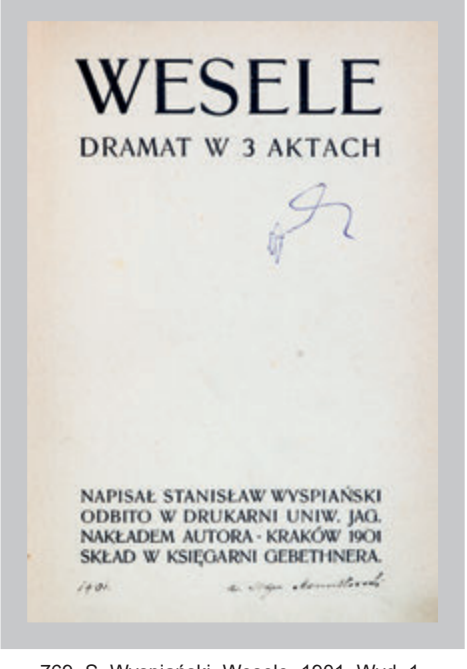
444. Helena Hartwig. Deszcz w Wenecji. 1958.


PAN
TADEUSZ
CZYLI
OSTATNI ZAJAZD NA LITWIE.
Historja szlachecka
z r. 1811 i 1812,
WE DWUNASTU KSIĘGACH, WIERSZEM,
przez
ADAMA MICKIEWICZA.
TOM PIERWSZY.
Wydanie Aleksandra Zrzewickiego,
z pozwoleniem autora.
PARYŻ.
1834.

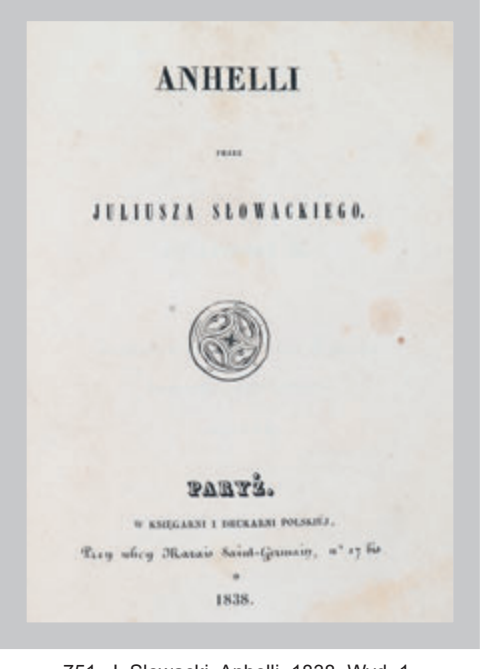
719. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834. Wyd. 1.


POEZYE
ADAMA
MICKIEWICZA.
TOM CZWARTY.
PARYŻ,
NAKŁADEM AUTORA.
1832.

720. A. Mickiewicz. Dziady. 1832. Wyd.1.


WESELE
DRAMAT W 3 AKTACH
NAPISAŁ STANISŁAW WYSPIAŃSKI
ODBITO W DRUKARNI UNIW. JAG.
NAKŁADEM AUTORA - KRAKÓW 1901
SKŁAD W KSIĘGARNI GEBETHNERA.
1901.

769. S. Wyspiański. Wesele. 1901. Wyd. 1.


ANHELLI
PRZEZ
JULIUSZA SŁOWACKIEGO.
PARYŻ.
W KSIĘGARNI I DRUKARNI POLSKIEJ.
Przy ulicy Marais Saint-Germain, n° 17 bis
1838.

751. J. Słowacki. Anhelli. 1838. Wyd. 1.

STARE DRUKI

1. [August II]. Pöllnitz Karl Ludwig von. La Saxe Galante. Ou histoire des amours d'Auguste I.[!] Roi de Pologne. Amsterdam 1736. Aux Depens de la Companie. 8°, k. tyt. (w kolorze czerwonym), s. 416, winietki (drzeworyty), opr. skóra z epoki ze złoc. 240,-

E. XXIV, 420. Fabularyzowana biografia Augusta II Mocnego, króla Polski i elektora Saksonii, napisana przez Karla Ludwiga von Pöllnitz (1692-1775), pruskiego arystokratę, wojskowego, pisarza i awanturnika, który dużą część swego życia spędził w podróżach po Europie, uciekając przed dłużnikami. **Według autora król August był ojcem 356 nieślubnych dzieci!** Dziełko pisane po francusku, wartkim językiem, wydane już w rok po śmierci Augusta II, zyskało wielką popularność i w krótkim czasie doczekało się 12 wydań, a także przekładów na niemiecki i angielski. Oprawa z epoki: skóra cielęca marmurkowana, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą i złocone zdobienia. Oprawa po konserwacji, ubytki skóry na grzbiecie, na kilku pierwszych kartach ślady po owadach. Stan dobry.

– Pierwsza Biblia w języku polskim –

2. Biblia to iest: Kxięgi Starego y Nowego Zakonu, na polski ięzyk według łacińskiey Bibliey, od Kościoła chrześcijańskiego powszechnego przyiętey: na wielu mieyscach z pilnością poprawiona, y figurami ozdobiona. Kraków 1577. W Drukarni Mikołaja Szarffenbergera, folio, k. [9], 602, [4], 605-760, [10] (winno być 12), liczne drzeworyty w tekście, opr. późniejsza skóra. 44 000,-

E.XIII, 14-15. **Biblia Leopolity jest pierwszym pełnym katolickim przekładem Pisma Świętego na język polski.** Inicjatorem i jednocześnie wydawcą był słynny drukarz, typograf i bibliopola krakowski Mikołaj Szarffenberger (od jego nazwiska biblia zwana jest także Biblią Szarffenbergerowską). Autorem opracowania polskiego i redaktorem był profesor Akademii Krakowskiej, a zarazem wybitny kaznodzieja, **Jan Leopolita** (1523-1572) z krakowsko-lwowskiego patrycjuszowskiego rodu Niczów, który zasłynął z talentu „złotej wymowy" (Piotr Skarga) m.in. na ambonie w Kościele Mariackim (gdzie zachowany jest jego nagrobek), a następnie w katedrze na Wawelu. (PSB). W pracy nad polskim tekstem oparł się przede wszystkim na łacińskiej Wulgacie oraz Biblii Czeskiej z 1549 r. Czesław Miłosz napisał o języku przekładu: „Śliczny polski język, nawet dzisiaj nie bardziej niż u Wujka staroświecki, siła ekspresji, czego chcieć więcej" (Miłosz, Księga Hioba: Słowo wstępne tłumacza, Paryż 1961, s. 49). Wydanie pierwsze Biblii ukazało się w Krakowie w r. 1561, drugie zaś w 1575 r. Oferowany egzemplarz nosi datę 1577 i powinien być uznany za wydanie trzecie. Tymczasem – jak dowiódł już w XIX w. Józef Muczkowski – egzemplarze z tą datą są w rzeczywistości niesprzedanymi egzemplarzami wydania drugiego z nowymi kartami tytułowymi oraz zmienionymi dedykacjami królewskimi. Na początku Starego Testamentu znajduje się łacińska dedykacja dla króla Stefana Batorego, za kartą tytułową Nowego Testamentu polskojęzyczna dedykacja dla żony Batorego – Anny Jagiellonki. **Biblia Leopolity jest najbogatszą w ilustracje Biblią polską XVI w.** Zawiera dużą liczbę drzeworytów (wśród nich wiele całostronicowych), wykorzystanych wcześniej m.in. w Biblii Czeskiej oraz Biblii niemieckiej Marcina Lutra. Odręczna łacińska nota (częściowo zatarta) na k. [2v] wskazuje, że **egzemplarz** został najprawdopodobniej **kupiony w 1586 r. przez jednego z rajców krakowskich**. Miejscami podkreślenia tekstu

2. Biblia Leopolity. Pierwszy przekład na język polski. 1577.

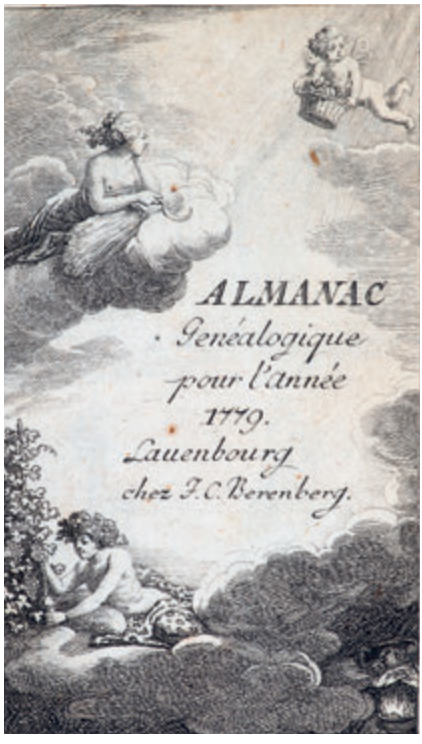
i kilka łacińskich komentarzy na marginesach ręką zapewne XVII-wieczną. Część kart po konserwacji, nieliczne drobne naderwania i ślady po zalaniu widoczne na kartach początkowych i końcowych, ślady po owadach. Ubytki tekstu 2 k. indeksu uzupełnione, 2 ostatnie karty indeksu w starannych kopiach na starym papierze. Stan ogólny dobry. **Piękne pod względem edytorskim dzieło o dużym znaczeniu dla historii drukarstwa polskiego. Rzadkie.**
Lit.: J. Muczkowski, O Bibliach Szarffenbergerowskich, „Dwutygodnik Literacki", 1845, nr 24, s. 374-393; M. Kossowska, Biblia w języku polskim. T. 1, Poznań 1968, s. 199-224.
(Patrz tablica I)

3. [Chodowiecki Daniel]. Almanac Genéalogique pour l'année 1779. Lauenburg [1778]. Chez F. C. Berenberg, 24°, **frontispis, k. tyt. (miedzioryty)**, k. [15], s. 74, 182, [2], **tabl. ryc. 28 (miedzioryty i drzeworyty)**, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), opr. pap. marm. 400,-

Almanach zawierający, obok części kalendarzowej, zbiór wiadomości (m.in. o rodach panujących w Europie, odległościach pomiędzy miastami, ruchu poczty, itp.). **Miedziorytowy frontispis i cykl 12 tablic (oraz 5 tabl. Fryzury i ubiory) w części kalendarzowej wykonane przez Daniela Chodowieckiego** (1726-1801), artystę urodzonego i wychowanego w Gdańsku, dyrektora Akademii w Berlinie. Ponadto 6 tablic miedziorytowych i 5 drzeworytowych prezentujących modne fryzury i stroje w poszczególnych regionach. Stan dobry.

4. [Chodowiecki Daniel]. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein Jahr 1801. Berlin [1800]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, k. [12], s. 248 (recte 348), k. [6], **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, **mapa 1 (rozkł. miedzioryt kolor.)**, opr. pap. marm. 400,-

Kalendarzyk z cyklem 12 rycin (sygn. na pierwszej tabl.) wykonanych przez **Daniela Chodowieckiego** (1726-1801), związanego z Gdańskiem artystę, późniejszego dyrektora Akademii w Berlinie. Cykl ilustruje obszerną historię I krucjaty zamieszczoną w kalendarzyku. Mapa wschodniego basenu Morza Śródziemnego. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.



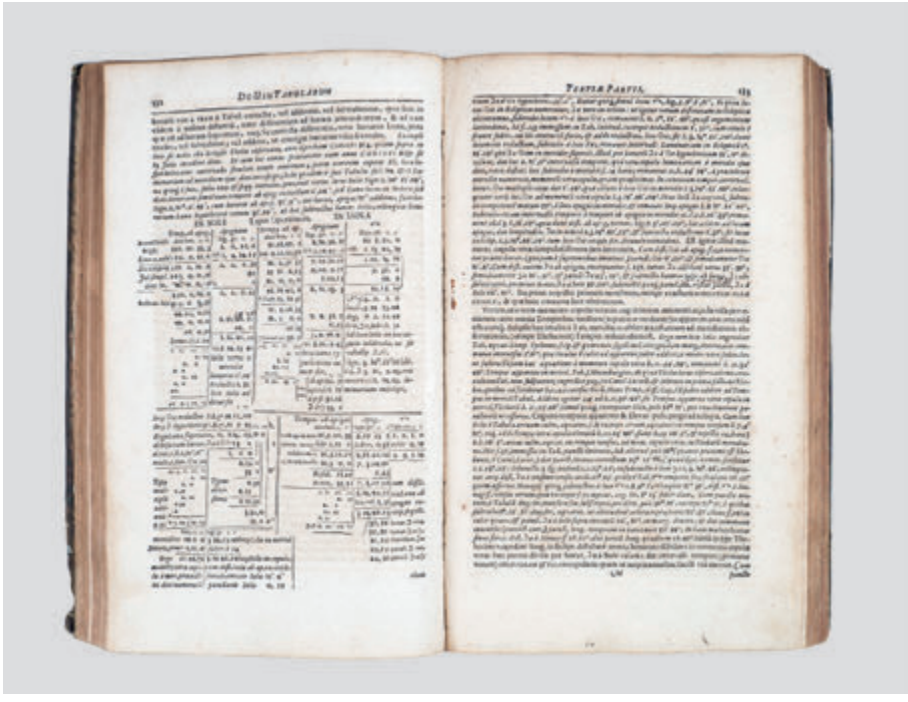
3. Almanach z ryc. D. Chodowieckiego. 1778.

4. Historia krucjat z ryc. D. Chodowieckiego. 1800

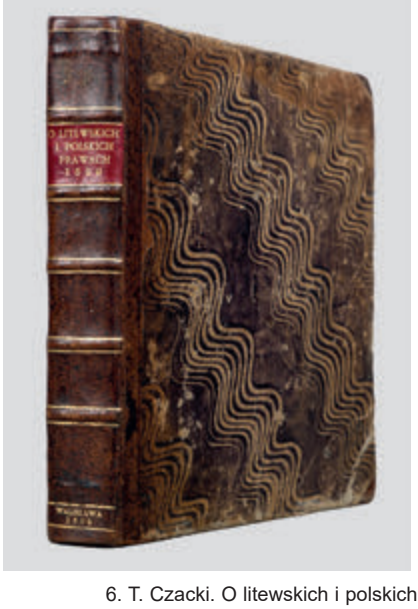
– Dzieło śląskiej astronomki –

5. Cunitz Maria. Urania propitia, sive Tabulæ Astronomicæ mirè faciles, vim hypothesium physicarum à Kepplero proditarum complexae; facillimo calculandi compendio, sine ullâ logarithmorum mentione paenomenis satisfacientes; Quarum usum pro tempore praesente, exacto et futuro succincte praescriptum cum artis cultoribus communicat Maria Cunitia. Das ist: Newe und Langgewünschete, leichte Astronomische Tabelln durch derer vermittelung auff eine sonders behende Arth, aller Planeten Bewegung, nach der länge, breite, und andern Zufällen, auff alle vergangene, gegenvertige, und künfftige Zeits-Puncten fürgestellet wird [...] Olsnae Silesiorum (Oleśnica) 1650. Johann Seyfertus, folio, k. [12], s. 264, [2], 286, opr. z epoki, perg. 16 000,-

E. nie notuje. Wyd. 1. Genialne dzieło śląskiej astronomki Marii Cunitz (1610-1664). Świetnie wykształcona córka świdnickiego lekarza i właściciela ziemskiego w wieku dwudziestu lat wyszła za mąż za astronoma Eliasa von Löwen, co przyczyniło się do rozwoju jej zainteresowania astronomią. Małżonkowie wspólnie prowadzili obserwacje i badania, mieszkając w Świdnicy, Byczynie, a także w Łubnicach leżących w dobrach klasztoru w Ołoboku, gdzie schronili się w czasie szczególnie ciężkich lat wojny trzydziestoletniej. Tam Cunitz przygotowała oferowane dzieło, które przyniosło jej sławę i uznanie w całej Europie. „Urania propitia" zawiera opatrzone komentarzem tabele astronomiczne, będące uproszczoną i skorygowaną wersją „Tabel rudolfińskich" opracowanych przez Johannesa Keplera, jak również prostsze rozwiązanie „problemu Keplera" dotyczącego określania położenia planet na ich orbicie. Wydanie zawiera wersje łacińską i niemiecką tekstu (obie przygotowane przez samą autorkę), z których ta pierwsza jest bardziej techniczna, a druga prezentuje bardziej praktyczne wskazówki.



5. M. Cunitz. Dzieło pierwszej kobiety astronoma. 1650.



6. T. Czacki. O litewskich i polskich prawach. Z rycinami A. Orłowskiego. 1800.

Z osobną paginacją zamieszczono tabele astronomiczne. Całość otwiera przedmowa napisana przez męża Cunitz, który m.in. dowodzi i podkreśla w niej, że „Urania propitia" jest w całości dziełem jego żony, a nie jego. Unikatowość pracy polega nie tylko na niezwykle wysokim poziomie naukowym i przystępnym sposobie przedstawienia skomplikowanych zagadnień astronomicznych, lecz także na powszechnym przyjęciu przez ówczesny świat naukowy dzieła opracowanego przez kobietę (wraz z mężem **korespondowała m.in. z Janem Heweliuszem**, Ismailem Bouillaudem i Johannem Albrechtem Portnerem). Egzemplarze pierwszego wydania uznawane są za wielką rzadkość – pojawiają się twierdzenia, że na świecie znanych jest tylko dziewięć egzemplarzy tej edycji (G. Bernardi, The Unforgoten Sisiters..., s. 65), choć wśród nich nie wymieniono m.in. egzemplarzy znajdujących się w polskich bibliotekach, ani oferowanego na tej aukcji. Opr.: perg. ręcznie marm., nalepka z tytułem. Ekslibris współczesny. K. przedtyt. wzmacniana na krawędziach. Drobne uszkodzenie opr. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**
(Patrz tablica I)

– Z wizerunkami monet A. Orłowskiego –

6. Czacki Tadeusz. O litewskich i polskich prawach, o ich duchu, źrzódłach, związku i o rzeczach zawartych w pierwszym Statucie dla Litwy 1529 roku wydanem. T. 1 (z dwóch), Warszawa 1800. W Drukarni J.C.G. Ragoczego, s. VIII, 178, XXVII, [1], 179-328, **tabl. ryc. 13 (miedzioryty)**, tabele 4 (rozkł.), 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart prósz. 3000,-

Egzemplarz z księgozbioru Łączyńskich w Kościelcu (pieczątka heraldyczna) i Obuchowiczów (nalepka własnościowa na przedniej wyklejce – „Biblioteka Lipowska"). **Wydanie 1. Pierwsze w literaturze polskiej dzieło z zakresu historii prawa polskiego.** Największa praca Tadeusza Czackiego (1765-1813), historyka, ekonomisty, twórcy Liceum Krzemienieckiego. W przypisach autor umieścił mnóstwo informacji z historii Polski, zaczerpniętych ze źródeł częściowo już dzisiaj zaginionych. Oferowany pierwszy tom dzieła jest ozdobiony 13 miedziorytowymi tablicami przedstawiającymi wizerunki 225 rewersów i awersów monet polskich (tom II zawierał tylko jedną tablicę). Trzy tablice sztychował Jan Ligber (zm. 1814), **dziesięć pozostałych Aleksander Orłowski** (1777-1832) – „Ryciny Orłowskiego wykraczają dużo poza technicznie wierną reprodukcję numizmatów. Portrety królów polskich na monetach wycięte są kreską pełną wyrazu i światłocienia z podkreśleniem indywidualności zarówno portretowanego, jak i samego artysty. […] O tym zaś, jak cenił swoją pracę niech świadczy fakt, że na każdej tablicy umieścił u dołu pełny podpis: »Al. Orłowski fecit«" (Banach). Oprawa: ciemnobrązowy sześciopolowy półskórek; w jednym z pól tłoczona i złocona tytulatura, w drugim data i rok wydania, brzegi kart prószone. Przycięty dolny margines karty tytułowej, ślady kredki na wyklejkach, rewersie jednej z tablic i ostatniej stronie tekstu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 1; A. Suligowski, Bibliografia prawnicza polska XIX i XX wieku, poz. 1809; M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 1862.
(Patrz tablica II)

7. Desfontaines Pierre François Guyot. The history of the revolutions of Poland from the foundation of that Monarchy to the death of August II. London (Londyn) 1736. T. Woodward, C. Davis, 8°, k. [2], s. 428, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.),** opr. z epoki, skóra. 900,-

E.XV, 157-158. Angielski przekład popularnej francuskiej historii Polski od dziejów najdawniejszych do roku 1733, do śmierci króla Augusta II. Dołączona mapa Europy centralnej i północnej, ukazująca ziemie polskie oraz kraje niemieckie, Skandynawię, europejską część Rosji, Węgry. Opr.: brązowa skóra, złoc. Ekslibrisy heraldyczne, z których jeden należący do angielskiej rodziny Hornyold z Worcestershire (na ekslibrisie wersja nazwiska Hornyhold). Pęknięcie skóry wzdłuż brzegu, poza tym stan dobry.

– O wulkanach i trzęsieniu ziemi –

8. Dolomieu Déodat Gratet de. Voyages aux îles de Lipari fait en 1781, ou notices sur les îles Aeoliennes pour servir à l'histoire des volcans [...]. Paris (Paryż) 1783. De l'Imprimerie de Chardon, 8°, s. VIII, 208, opr. z epoki, skóra. 600,-

9. K. Erndtel. Warsavia physice illustrata. 1730. Pierwsze opisanie topografii i przyrody Warszawy.

Z księgozbioru Potockich w Chrząstowie (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). Dzieło przedstawiające obserwacje wulkanologiczne i sejsmologiczne zebrane w czasie wyprawy na Wyspy Liparyjskie (Eolskie). Autorem był Déodat Gratet de Dolomieu (1750-1801), francuski geolog i naturalista, odkrywca dolomitu (minerał i alpejskie pasmo górskie nazwano od jego nazwiska). Podróż na wyspy u wybrzeży Sycylii odbył po silnym trzęsieniu ziemi, które nawiedziło włoską Kalabrię i było wiązane z aktywnością Etny. Dołączone inne prace jego autorstwa (m.in. o klimacie Malty). Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie szyldzik oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Majątek Chrząstów (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. Stan bardzo dobry.

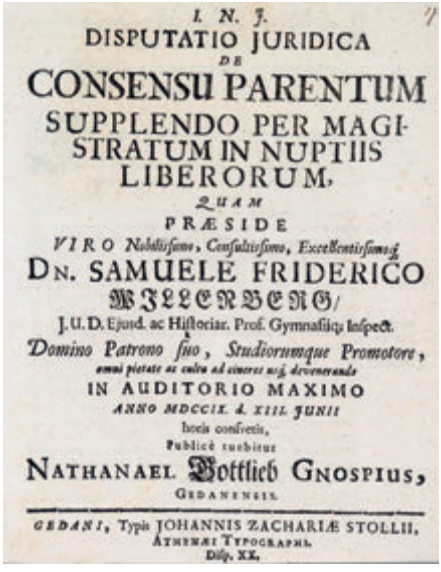
– Pierwsze opisanie przyrody Warszawy –

9. Erndtel Krystian Henryk. Warsavia physice illustrata, sive de aere, aquis, locis et incolis Warsaviae, eorundemque moribus et morbis tractacus. Cui annexum est Viridarium vel Catalogus plantarum circa Warsaviam nascentium autore... Drezno 1730. Druk spadkobierców J. K. Zimmermanna i J. M. Gerlach, 4°, s. [8], [7], 247, [1], 132, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.)**, opr. skóra. 4600,-

E. XVI, 95. **Pionierskie dzieło o przyrodzie Warszawy i okolic** autorstwa K. H. Erndtela (1676-1734), saksońskiego botanika, lekarza nadwornego króla Polski Augusta II. Część I dzieła zawiera dzieje i opis miasta pod względem przyrodniczym, topograficznym, klimatologicznym i hydrologicznym. Od s. 133 autor zajmuje się opisem mieszkańców stolicy z punktu widzenia medycznego. Część II dzieła to **herbarz warszawski, zawierający opis roślin z okolic Warszawy**, które autor sam zbierał i badał z natury. Wg Estreichera ta część jest wzorowana na wcześniejszej pracy doktora Paulli

DISSERTATIO JURIDICA
De
METU REVE-
RENTIALI,
Germ. Ehrfurcht/
Quam
Auxiliante summo Numine
PRÆSIDE
DN. SAMUELE FRIDERICO
WILLENBERG/
J. U. D. ejusdem ac historiarum Prof. Publ.
& Athenæi Inspectore,
DN. Fautore & Præceptore,
Submissâ animi observantia colendo
IN AUDITORIO ATHENÆI MAXIMO
Horis antemeridianis confvetis
Ad diem XIII. Octobr. ANNI 1707.
Modesto Eruditorum Examini
submittit
JOACHIMUS GOTTLIEB BARTHOLD,
Gedanensis.
GEDANI, Typis JOHANNIS ZACHARIÆ STOLLII.
Disp. XVII.

10. Dzieło z Gdańskiego Gimnazjum. 1707.


I. N. J.
DISPUTATIO JURIDICA
DE
CONSENSU PARENTUM
SUPPLENDO PER MAGI-
STRATUM IN NUPTIIS
LIBERORUM,
QUAM
PRÆSIDE
VIRO Nobilissimo, Consultissimo, Excellentissimoq;
DN. SAMUELE FRIDERICO
WILLENBERG/
J. U. D. Ejusd. ac Historiar. Prof. Gymnasiiq; Inspect.
Domino Patrono suo, Studiorumque Promotore,
omni pietate ac cultu ad cineres usq; devenerando
IN AUDITORIO MAXIMO
ANNO MDCCIX. d. XIII. JUNII
horis confvetis,
Publicè tuebitur
NATHANAEL Gottlieb GNOSPIUS,
GEDANENSIS.
GEDANI, Typis JOHANNIS ZACHARIÆ STOLLII,
ATHENÆI TYPOGRAPHI.
Disp. XX.

12. N. Gnospius. Rozprawa prawnicza. 1709.

z Kopenhagi, którego udziału Erndtel w ogóle nie wspomina. Oryginalnym wkładem autora jest z całą pewnością wprowadzenie polskiej terminologii botanicznej. **Ryciny przedstawiające rozkładaną panoramę Warszawy od strony Pragi, widok Marymontu i Kolumnę Zygmunta**. Rysowali Johann Samuel Mock (ok. 1687-1737) i Erndtel, rytował Moritz Bodenehr (1665-1749) w Dreźnie. Stan dobry**. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica III)

– Uczeni Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego –

10. [Gdańsk]. Barthold Joachim Gottlieb. Dissertatio iuridica De metu reverentiali, Germ. Ehrfurcht [...] Gedani (Gdańsk) [1707]. Typis Johannis Zachariae Stolli, 4°, s. 82, bez opr. 300,-

E. notuje inne wydanie, błędnie przypisując autorstwo Willenbergowi. Rozprawa prawnicza przedstawiona pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w Gdańskim Gimnazjum Akademickim, tzw. Athenaeum Gedanense. Gimnazjum, którego rozkwit przypada na wiek XVII, reprezentowało wysoki poziom nauczania i zajmowało jedno z czołowych miejsc w ówczesnym systemie szkolnictwa w Polsce, zyskało także uznanie zagranicą. Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

11. [Gdańsk]. Bucky Johann Christian. Dissertatio juridica de pactis ante-nuptialis. Von denen vor der Ehe getroffenen Eh-Packten [...] Vitembergae (Wittenberga) 1735. Litteris Hakianis, 4º, s. 64, inicjał (drzeworyt), bez opr. 300,-

Rozprawa prawnicza o umowach i kontraktach przedmałżeńskich przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii (patrz poz. poprzednia). Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

12. [Gdańsk]. Gnospius Nathaniel Gottlieb. Disputatio iuridica de consensu parentum supplendo per magistratum in nuptiis liberorum [...] Gedani (Gdańsk) [1709]. Typis Johannis Zachariae Stolli, 4°, s. 38, bez opr. 300,-

Q. D. B. F.
DISPUTATIO JURIDICA
DE
CURATORE
MAJORIBUS
DANDO,
QUAM SUB MODERAMINE
DOMINI
SAMUELIS FRIDERICI
WILLENBERGII,
J. U. D. EJUSDEM AC HIST. P. P. ORD. NEC NON
INSPECTORIS ATHENÆI MERITISSIMI
FAUTORIS AC PRÆCEPTORIS SUI,
SUBMISSA ANIMI PIETATE ÆTERNUM
DEVENERANDI, COLENDI
IN
AUDITORIO ATHENÆI MAXIMO GED.
A. O. R. MDCCXXXII. DIE XXVI. JUN.
VALEDICTIONIS LOCO PUBLICE
DEFENDERE CONSTITUIT.
EMANUEL MEYN, Ged.
GEDANI, LITERIS SCHREIBERIANIS.

15. E. Meyn. Rozprawa prawnicza. 1732.

Q. D. B. V.
DISSERTATIO JURIS GENTIUM
DE
VENERATIONE
ERGA PRINCIPEM
POST ABDICATUM
IMPERIUM,
Quæ
SUB PRÆSIDIO
Viri Nobilissimi, Consultissimi, Excellentissimi
DN. SAMUELIS FRIDERICI
WILLENBERG,
J.U.D. Ejusdem ac Histor. Prof. Publ.
& Athenæi Inspectoris,
FAUTORIS AC PROMOTORIS STUDIORUM
SUORUM ÆTERNUM VENERANDI,
IN AUDITORIO MAXIMO,
A. MDCCXXIII. d. XI. Mart.
Placidæ Litteratorum Censuræ exponet
JOANNE SIGISMUNDO Schultz / Ged.
GEDANI, Typis JOHANNIS DANIELIS STOLLII,
SENATUS ET ATHENÆI TYPOGRAPHI.

18. J. Schultz. Rozprawa prawnicza. 1723.

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza dotycząca praktyki zapewniania zgody rodzicielskiej przez władze w przypadku ślubu ludzi wolnych. Została ona przedstawiona przez wychowanka Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego, a przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748). Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

13. [Gdańsk]. Kubas Martinus Jacobus. Dissertatio medica inauguralis de vigiliis [...] Ienae (Jena) 1750. Litteris Ritterianis, 4°, s. 48, bez opr. 300,-

E.XX, 350. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny, poświęcona stanowi przytomności. Została przygotowana przez gdańszczanina Martina Kubasa na Uniwersytecie w Jenie pod kierunkiem Georga Erharda Hambergera (1697-1755), lekarza, chirurga, profesora medycyny i botanika. Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

14. [Gdańsk]. Kuntz Samuel Gabriel. Dissertatio Iuris Ecclesiastici de Patrinorum erga susceptos munere [...] Vitembergae (Wittenberga) 1747. Ex Officina Schefleriana, 4º, s. 32, bez opr. 300,-

Wyd. 2. Dysertacja z dziedziny prawa kościelnego autorstwa Samuela Gabriela Kuntza, przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga i przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim. Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

15. [Gdańsk]. Meyn Emanuel. Disputatio iuridica de curatore majoribus dando [...] Gedani (Gdańsk) 1732. Litteris Schreiberianis, 4°, s. 38, winiety (drzeworyty), bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona wyznaczaniu opiekunów prawnych, przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), (patrz pozycje poprzednie). Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

16. [Gdańsk]. Ratzky Joannes Ludolphus. Dissertatio inauguralis medica de lactis metastasi causa febris puerperarum nuperrime rursus defensa [...] Ienae (Jena) 1789. Litteris Goepferdtianis, 4°, s. 20, adl.;

[Ratzky Joannes Ludolphus]. Ordinis Medici in Universitate Litteraria Ienensi [...] sollemnia inauguralia [...] Ienae (Jena) 1789. Litteris Stranckmannianis, 4°, s. 12, adl., bez opr. 400,-

E. nie notuje. Dysertacja doktorska z dziedziny medycyny poświęcona gorączce połogowej, przygotowana przez gdańszczanina Johanna Ludolfa Ratzky'ego. Drugi druk, wydany z okazji obrony doktorskiej tegoż, zawiera fragmenty dzieł medycznych uczonych arabskich. Stan bardzo dobry.

17. [Gdańsk]. Schroeder Carol Ernest. Dissertatio juris ecclesiastici de obligatione ad dandas eleemosynas [...] Gedani (Gdańsk) 1735. Typis Thomae Johann. Schreiberi, 4°, s. 50, winieta, inicjał (drzeworyty), bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa z dziedziny prawa kościelnego poświęcona obowiązkowi jałmużny. Przygotowana i przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod opieką Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), (patrz pozycje poprzednie). Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

18. [Gdańsk]. Schultz Johann Sigismund. Dissertatio iuris gentium de veneratione erga principem post abdicatum imperum [...] Gedani (Gdańsk) 1723. Typis Johannis Danielis Stolli, 4°, s. 46, bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona szacunkowi i czci należnej władcy, który abdykował. Została przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim, przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748) (patrz poz. poprzednie). Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

19. Willenberg Samuel Fryderyk. Poena post mortem durante oder von der Strafe welche auch nach dem Tode vollzogen wird. Gedani et Lipsiae (Gdańsk i Lipsk) 1751. 4°, s. 16, bez opr. 500,-

E. nie notuje (wymienia inne prace tegoż autora). Traktat prawniczy autorstwa gdańskiego uczonego Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), dotyczący kar, które mają trwać dalej, nawet po śmierci sprawcy. Dotyczy odmowy prawa pochówku w przypadku złodziei, osób skazanych na poćwiartowanie, których krewni skazani zostają dodatkowo na infamię oraz na porywaczy, również karanych śmiercią. Dzieciobójcy w Gdańsku po ścięciu mieczem mają mieć **głowy nadziane na pal i wystawione na widok publiczny** w miejscu szeroko uczęszczanym, gdzie mają one pozostać niepogrzebane. Wszystkie w/w kwestie oparte są o ówczesne gdańskie przepisy prawne z podaniem autora i miejsca cytatu. Grzbiet wzmocniony paskiem pap. marm. Stan bardzo dobry.

– Oprawa elbląska –

20. [Gdańsk]. Verordnung E. E. Rahts Die Einrichtung der geistlichen Amts-Geschäfte und Kirchen-Gebehte bey der Evangelisch-Luterischen Gemeine der Stadt Danzig belangend, publicirt Mense Mart. 1708. Danizg (Gdańsk) [1708]. Gedruckt und verlegt durch [...] Johann Zacharias Stollen, 4°, s. 112, [1], opr. z epoki, skóra ze srebrnymi okuciami. 1200,-

E. nie notuje. Zarządzenie gdańskiej rady miejskiej odnoszące się do luterańskiej wspólnoty w mieście (w języku polskim nosiło tytuł: „Postanowienie Szlachetney Rady Względem Rozporządzenia Spraw Urzędu Duchownego y Modlitw Kościelnych w Kościołach Ewangelickich Luterskich Miasta Gdańska, Publikowane w Marcu Roku 1708 we Gdańsku"). Regulowało m.in. porządek kultu (nabożeństwa), dobór modlitw, **poruszało też kwestie konsumpcji małżeństwa i pozamałżeńskich stosunków seksualnych**. Po druku wprawiono liczne puste karty, na części których **osiemnastowieczne odręczne wpisy po niemiecku, z których wiadomo m.in., że książka należała do zboru luterańskiego w Thiensdorf** (obecnie Jezioro) – wsi położonej na Żuławach Elbląskich. Opr.: czarna skóra z tłoczoną dekoracją kwiatową, srebrne okucia i klamra, zdobione późnobarokowymi motywami (ornament wstęgowo-cęgowy, kratka regencyjna). Na klamrze bity znak miejski Elbląga i punca złotnika („DHS"). Spękania i drobne ubytki skóry grzbietu, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica IV)

Verordnung
E. E. Rahts
Die
Einrichtung
Der geistlichen Ampts-Beschäffte
und Kirchen-Bebethe
Bey der Evangelisch-Lutherischen Gemeine
der Stadt Dantzig
belangend/
publicirt Mense Mart. 1708.
DANTZIG/
Gedruckt und verlegt durch E. Edl. Hochw. Rahts
und des Gymnasii Buchdruckern/
Johann-Zacharias Stollen.

20. Zarządzenie gdańskiej rady miejskiej. 1708.

21. Ł. Górnicki. Dworzanin polski. 1639.

– Wzór idealnego obywatela i dworzanina –

21. Górnicki Łukasz. Dworzanin polski. Kraków 1639. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, 4°, k. [8], s. 428, opr. skóra. 3800,-

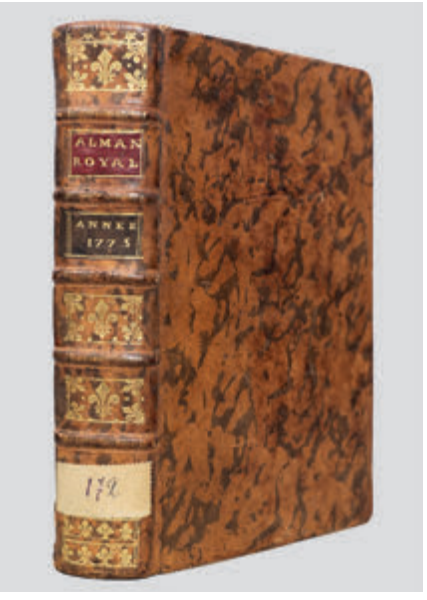
E.XVII, 253. **Wyd. 2.** Druk gocki. Najwybitniejsze dzieło Łukasza Górnickiego (1527-1603), poety, pisarza politycznego, pracownika kancelarii królewskiej, od 1559 r. sekretarza i bibliotekarza królewskiego. „Dworzanin polski" jest adaptacją włoskiego traktatu „Il Cortegiano" Baltazara Castiglionego i ma charakter zwierciadła przedstawiającego wizerunek idealnego człowieka-obywatela. Po raz pierwszy został wydany w Krakowie w 1566 r. i **odegrał znaczącą rolę w propagowaniu ideałów renesansowego humanizmu w Polsce,** tym większą, że utwór został napisany przez jednego z najświetniejszych stylistów swojej epoki i wielkiego miłośnika języka polskiego, a zilustrowany olbrzymią liczbą rodzimych anegdot obyczajowych, które autor wprowadził do włoskiego pierwowzoru (patrz: W. Łysiak, Empireum, s. 265-266). Egzemplarz nieobcięty. Drobne ślady po owadach na opr. oraz początkowych i końcowych kartach, marginesy kilku końcowych k. fachowo uzupełnione, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica I)

– Sławne dzieło genealogiczne –

22. Jabłonowski Józef Aleksander. Tabulae Jablonovianae ex arboribus genealogicis familiarum Slavicarum Regni Poloniae, nec non extranearum ab iis prognatarum collectae opera et studio authoris perfectius ac uberius elaboratae. Amstelodami (Amsterdam) 1743. B.w., folio (wielkie), k. [7], **portret (miedzioryt),** tabl. ze spisem źródeł 4, tabl. genealogicznych 27 (w tym rozkł. wielotablicowe), 59 cm, opr. z epoki, płsk. 5000,-

E.XVIII, 352-353. **Wyd. 1. Z księgozbioru Potockich** (pieczątka heraldyczna, prawdopodobnie Biblioteka Peczarska lub Biblioteka w Tulczynie). **Monumentalne dzieło genealogiczne poświęcone Jabłonowskim i rodom z nimi skoligaconym, opracowane i sfinansowane przez Józefa Aleksandra Jabłonowskiego** (1711-1777) wojewodę nowogródzkiego, historyka, heraldyka, pisarza, tłumacza, założyciela Towarzystwa Naukowego Jabłonowskich. Oferowana pierwsza edycja ma na k. tyt. rok 1743,

22. J. Jabłonowski. Tabulae Jablonovianae. 1743.



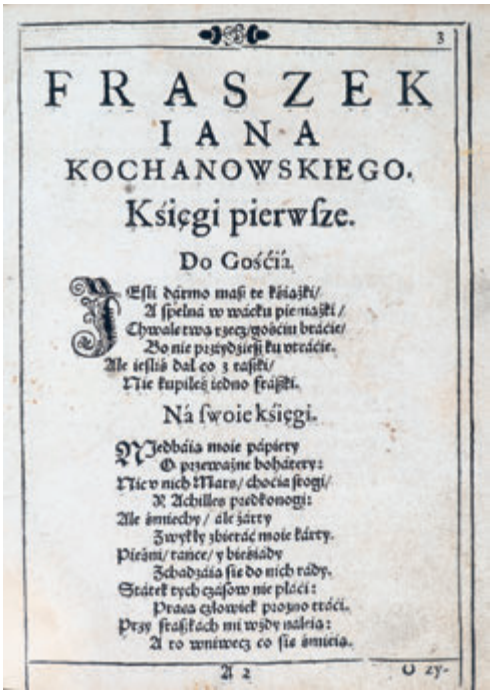
24. Z księgozbioru Potockich. 1775.

ale tablice do tej edycji wydawano sukcesywnie w latach 1742-1748, a później całość łączono (podobnie druga edycja norymberska z lat 1748-1755). **Kunsztowny miedziorytowy portret autora,** sygn. „Endlich Amstelodamensis Picarti discipulus". Na osiemdziesięciu tablicach przedstawiono **drzewa genealogiczne znaczniejszych rodów polskich i litewskich, w tym dynastii panujących –** część tablic składa się z kilkunastu sklejonych ze sobą arkuszy dochodzących do 3 metrów długości. Ideą autora przy opracowywaniu dzieła było „śledzenie poprzez początki rodów początków narodów", stąd sięganie do starych kronik historycznych cytowanych w bibliografii dzieła. Pozostają one „ilustracją pokrewieństwa rządzącej Polską oligarchii magnackiej". Kompletne egzemplarze są w zasadzie niespotykane (E.: „Nigdy nie były te tablice w całości zebrane. W innych egzemplarzach stale niedostają arkusze: 68. 69. 73. 77."). W oferowanym egzemplarzu zachowało się 27 tablic (nr I-IV, X, XIV, XVI [1-2], XVII, XX, XXI, XXIV, XXXI, XXXII, XXXVI-XXXIX, XLI, XLII, L, LVIII, LXV, LXVIII, LXXI oraz dwie nienumerowane (większość to tabl. wieloarkuszowe). Na zachowanych tablicach m.in. genealogie władców Polski z dynastii Piastów i Jagiellonów oraz carów Rosji, a także Jabłonowskich i Radziwiłłów. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Na k. tyt. heraldyczne pieczątki własnościowe – Potockich z herbem Pilawa oraz mocno zatarta z herbem Rawicz. Drobne otarcia i defekty opr. Stan dobry. Przed 1939 r. „Tabulae Jablonovianae" należały do wysoko ocenianych na rynku antykwarycznym książek, a ich cena bywała równa trzem rękopisom listów Tadeusza Kościuszki z 1794 r. **Wyjątkowa rzadkość!** Lit. W. Dworzaczek, Genealogia. Warszawa 1959, s. 113; Heraldyka i Wojskowość, nr 9. Antykwariat Polski w Warszawie J. Wilder i Ska. Warszawa 1913, s. 8-10.
(Patrz tablica II)

23. Jonston Jan. Thaumatographia naturalis, In decem classes distincta [...] Amsterdami (Amsterdam) 1665. Apud Guilielmum Blaeu, 12°, k. [6], s. 501, [3], opr. perg., brzegi kart barwione. 800,-

E.XVIII, 619. **(drugi wariant wyd.)**. Jedno z wczesnych dzieł Jana Jonstona (1603-1675), lekarza, przyrodnika, polihistora, pedagoga. Europejską sławę zdobył dzięki pracom z historii naturalnej, które były tłumaczone na kilka języków. Oferowane dzieło jest zbiorem wiadomości o interesujących zjawiskach naturalnych i cudach przyrody. Przeznaczone było przede wszystkim dla młodzieży, w której miało rozbudzać zainteresowanie historią naturalną. Nieaktualny wpis własnościowy. Zagięcia brzegów i zaplamienia oprawy, karta tytułowa i karta następująca po niej ze śladami zalania, poza tym stan dobry.

25. Kalendarzyk polski Chodowieckiego.



26. J. Kochanowski. Fraszki. 1629.

24. [Kalendarz]. Almanach Royal. Année MDCCLXXV. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris [1775]. Le Breton, 8°, s. 632, opr. z epoki, skóra. 360,-

Z księgozbioru Potockich w Chrząstowie (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). Kalendarzyk polityczny Królestwa Francji. Zawiera wykazy władców i członków dynastii panujących w Europie (przy Polsce odnotowany Stanisław August jako król Polski i Wielki Książę Litewski), spis kawalerów orderów św. Ducha, św. Michała, św. Ludwika, francuskich kawalerów Orderu Złotego Runa, wykaz wszystkich opactw we Francji, wraz ze związanymi z nimi dochodami, kardynałów i biskupów; marszałków i generałów Francji; profesorów Akademii Królewskiej; wykazy gubernatorów prowincji i urzędników niższych szczebli. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie szyldziki oraz tłocz. i złoc. ozdobniki z motywem Lilii Burbonów, brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Majątek Chrząstów (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. Stan bardzo dobry.

25. [Kalendarzyk polski Chodowieckiego 1796]. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen, und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin [1795]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, k. [13], s. 142, k. [156], portretów 7 (miedzioryty), **tabl. ryc. 6 (miedzioryty Daniela Chodowieckiego),** mapa Polski (miedzioryt rozkł.), plan Warszawy (miedzioryt rozkł.), tabl. genealog. 3, opr. z epoki, pap. marm., brzegi kart marm. 1500,-

E.XIX, 48. Pierwszy z dwóch kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy. Zawiera zarys historii Polski doprowadzony do śmierci króla Zygmunta Augusta, ozdobiony portretami (Stanisława Augusta Poniatowskiego, Mikołaja Kopernika, Władysława IV, Augusta II, Jana III Sobieskiego, Stanisława Leszczyńskiego, Tadeusza Kościuszki) oraz **sześcioma scenami historycznymi autorstwa Daniela Chodowieckiego** (Piast z żoną gości dwóch nieznanych

podróżnych; Bolesław Śmiały karze żony rycerzy za wiarołomstwo; Krzyżacy; Wystąpienie Rafała Leszczyńskiego przeciw królowi Zygmuntowi Augustowi na Sejmie Piotrkowskim; Hetman Jan Sobieski dziękuje Bogu za zwycięstwo odniesione nad Tatarami w 1672 r.; Spotkanie Jana III Sobieskiego z cesarzem Leopoldem I po oswobodzeniu Wiednia w 1683 r.). W kalendarzyku znajduje się ponadto rozkładana mapa Polski oraz rozkładany plan Warszawy. Według A. Kraushara kalendarzyki z r. 1796 i 1797 są świadectwem polskości Daniela Chodowieckiego, faktem często w literaturze pomijanym. Brak grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny, kompletny egzemplarz.**

26. Kochanowski Jan. Fraszki. Kraków 1629. W Drukarni Andrzeia Piotrkow[czyka], K.J. Typogr., 4°, s. 83, opr. późniejsza pperg. 2400,-

E. XIX, s. 362. Zbiór fraszek Jana Kochanowskiego, najwybitniejszego poety polskiego renesansu (wyd. 1. ukazało się w 1584 r.). Kochanowski tworzył je przez okres dwudziestu lat. Większość z nich powstała w czasie pobytu poety na dworach (1559-1574), pozostałe po przeniesieniu się do Czarnolasu. Fraszki podzielone są na trzy księgi, w pierwszej i drugiej księdze przeważają fraszki z okresu dworskiego, zaś w trzeciej – czarnoleskiego. Charakter fraszek jest zróżnicowany – obok utworów żartobliwych i frywolnych znajdują się też teksty refleksyjne. Fraszki oparte są zarówno na osobistych przeżyciach i autentycznych zdarzeniach, jak i motywach zaczerpniętych z dzieł literackich, zwłaszcza starożytnych. Większość z nich pisana jest do kogoś lub czegoś (Do doktora, Do Hanny, Do miłości), na coś lub na kogoś (Na Barbarę, Na most warszawski, **Na dom w Czarnolesie**), o kimś lub o czymś (**O szlachcicu polskim**). Zaplamienie dolnego wewnętrznego narożnika w całości bloku, liczne zaplamienia i przybrudzenia pap., kilka podklejeń marginesów z niewielką stratą tekstu na jednej karcie, zamazane 4 linijki tekstu jednej fraszki, kilka dawnych zapisków. Druk mocny, czytelny, bez śladów po kornikach. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica I)

27. Krasicki Ignacy. Myszeidos. Pieśni X. Warszawa 1780. Nakładem y Drukiem Mich. Grölla, 8°, s. 104 (winno być 107), bez opr. 600,-

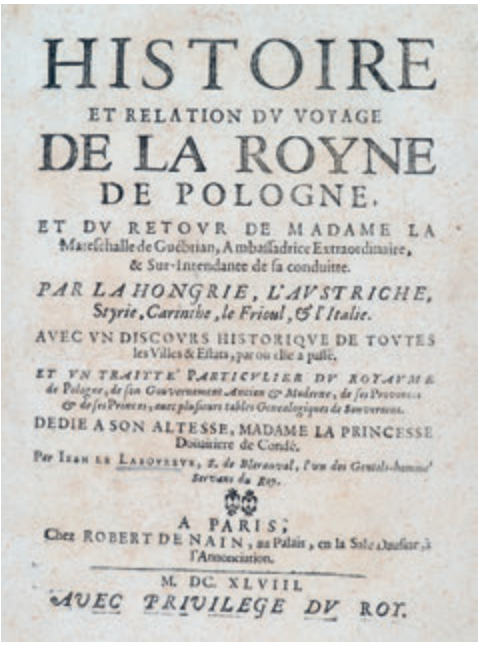
E.XX, 223. **Wydanie trzecie** (wyd. 1. ukazało się w 1775 r.). Poemat heroikomiczny, zebrany w dziesięć ksiąg (pieśni) pisanych oktawą, ułożony przez Ignacego Krasickiego (1735-1801), poetę, prozaika, tłumacza i dramatopisarza, czołową postać polskiego oświecenia. Dzieło przedstawia historię wojny gryzoni z kotami (z udziałem ludzi, m.in. wojsk Popiela po stronie kotów), a samo w sobie jest satyrą społeczno-polityczną i literacko-historiograficzną wymierzoną w ówczesne społeczeństwo sarmackie i popularne prądy literackie. Brak s. 105-107. Zagniecenia i drobne ubytki krawędzi k., zaplamienia i ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

28. Kulmus Johann Adam. Anatomische Tabellen, nebst dazu gehörigen Anmerkungen und Kupfern, daraus des ganzen menschlichen Körpers Beschaffenheit und Nutzen deutlich zu ersehen, welche den Anfängern der Anatomie zu bequemerer Anleitung verfaßt hat. Leipzig (Lipsk) 1759. In der Caspar Fritschischen Handlung, 4°, **frontispis (miedzioryt),** s. [8], 121, [6], **tabl. ryc. 25 (miedzioryty),** opr. współcz. płsk. 1800,-

E.XX, 376. **Komplet.** Najsłynniejsza z prac w naukowym dorobku Johanna Adama Kulmusa (1689-1745), **gdańskiego lekarza, przyrodnika, anatoma, nadwornego lekarza Augusta II**, wykładowcy gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. Dzieło doczekało się wielu wydań, w tym w przekładach na łacinę, angielski, francuski i japoński. Praca zawiera syntetyczny opis anatomii człowieka, zilustrowany 25 planszami miedziorytowymi (numerowane II-XXVIII, tabl. XVI-XVII oraz XXII-XXIII występują wydawniczo na dwóch planszach), przedstawiającymi m.in. budowę szkieletu, zębów, czaszki, kręgosłupa i układu kostnego, układu mięśniowego, płuc i układu oddechowego, serca i układu krwionośnego, oka, mózgu, układu nerwowego, układu pokarmowego, narządów płciowych. Na miedziorytowym frontispisie portret autora rytowany przez Hieronymusa Sperlinga (1695-1777), działającego w Augsburgu rytownika. Przybrudzenia, zbrązowienia pap., tabl. nr II zaplamiona. Stan ogólny dobry.

29. La Place Pierre Antoine de. La Croix Jean-François de. Hornot Antoine. Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne, et la Russie; depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent. Paris (Paryż) 1770. Chez

28. J. Kulmus. Tablice anatomiczne. 1759.


HISTOIRE
ET RELATION DV VOYAGE
DE LA ROYNE
DE POLOGNE.
ET DV RETOVR DE MADAME LA
Mareschalle de Guébriant, Ambassadrice Extraordinaire,
& Sur-Intendante de sa conduitte.
PAR LA HONGRIE, L'AVSTRICHE,
Styrie, Carinthe, le Frioul, & l'Italie.
AVEC VN DISCOVRS HISTORIQVE DE TOVTES
les Villes & Estats, par où elle a passé.
ET VN TRAITTÉ PARTICVLIER DV ROYAVME
de Pologne, de son Gouvernement Ancien & Moderne, de ses Provinces
& de ses Princes, avec plusieurs tables Généalogiques de Souverains.
DEDIÉ A SON ALTESSE, MADAME LA PRINCESSE
Douairiere de Condé.
Par Iean le Laboureur, S. de Bleranval, l'vn des Gentils-hommes
Seruans du Roy.
A PARIS;
Chez ROBERT DE NAIN, au Palais, en la Salle Daufine, à
l'Annonciation.
M. DC. XLVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

30. Ludwiki Marii podróż do Polski. 1648.

Vincent, 8°, s. IV, 216, 156, 215, 208, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 600,-

E.XXI, 71. Podręczne kompendium historii Szwecji, Danii, Polski i Rosji w języku francuskim. Każdemu z państw poświęcono osobną część (z oddzielną paginacją), opisującą najważniejsze wydarzenia z historii od czasów bajecznych do XVIII wieku, przydając krótkie charakterystyki kolejnych władców. **Dzieje Polski rozpoczyna datowane na 550 r. panowanie Leszka, a kończy oblężenie Gdańska i ucieczka Stanisława Leszczyńskiego w 1735 r.** Opr.: skóra brązowa, marm., grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi, na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., nieliczne zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

– Podróż do Polski królowej Ludwiki Marii –

30. Le Laboureur Jean. Histoire et relation du voyage de la Royne de Pologne, et du retour de Madame la Mareschalle de Guébriant, Ambassadrice Extraordinaire, et Sur-Intendante de sa conduitte. Par la Hongrie, l'Austriche, Styrie, Carinthe, le Frioul, et l'Italie. Avec un discours historique de toutes les Villes et Estats, par où elle a passé. Et un traitté particulier du Royaume de Pologne, de son Gouvernement ancien et moderne, de ses Provinces et de ses Princes avec plusieurs tables Généalogiques de Souverains. Dedié à Son Altesse Madame la Princesse Douairière de Condé. [...] Paris (Paryż) 1648. Chez Robert de Nain, 4°, k. [5], s. 215, 264, 365, [3], tabl. genealogicznych 6 (rozkł.), winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 3800,-

E.XXI, 8. Praca poświęcona podróży do Polski Ludwiki Marii Gonzagi, przyszłej żony Władysława IV (a następnie Jana Kazimierza). Autorem był Jean Le Laboureur, de Bleranval (1621-1675), dworzanin i spowiednik Ludwika XIV, historyk, który towarzyszył przyszłej królowej w drodze do Rzeczypospolitej.

32. W. Łubieński. Świat we wszystkich swoich częściach. 1740.

Dzieło podzielone na trzy części, z których pierwsza zawiera relację z podróży z Francji, z uwzględnieniem m.in. opisów miast i regionów. W drugiej obszerne przedstawienie ustroju Rzeczypospolitej i historii Polski od czasów bajecznych oraz spis dawnych rodów szlacheckich, ułożony alfabetycznie wg herbów. Na tablicach genealogia Wielkich Książąt Litewskich, książąt na Wiśniowcu i Zbarażu, Koreckich, Piastów od czasów Mieszka I z uwzględnieniem książąt mazowieckich, śląskich oraz dynastii Wazów. Część trzecia poświęcona jest podróży powrotnej do Francji. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny obcej (włoskiej?) proweniencji. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tłocz. i złoc. tytulaturą, ozdobniki. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **E. notuje to wyd. tylko w jednej bibliotece.**

31. Lipiński Augustyn. Kazanie na uroczystość opieki Józefa świętego i professyą Jmć. Panny Katarzyny Heleny Modzelewskiey, wizytki, miane przez [...]. Warszawa 1784. W Drukarni XX. Missyonarzow, 8°, k. [4], s. 24, opr. współcz., płsk. 240,-

E.XXI, 305. Kazanie na uroczystość św. Józefa, w czasie której profesję otrzymała wizytka Katarzyna Modzelewska. Wygłoszone przez Augustyna Karola Lipińskiego (1760-1814), kanonika płockiego i krakowskiego, późniejszego biskupa pomocniczego krakowskiego, kawalera Orderu św. Stanisława. Opr.: brązowy płsk, wykorzystana dawna skóra. Stan dobry.

– Z mapami Polski, świata i kontynentów –

32. Łubieński Władysław. Świat we wszystkich swoich częściach większych y mnieyszych, to iest: w Europie, Azyi, Afryce y Ameryce w monarchiach królestwach, xięstwach, prowincyach, wyspach y miastach, geograficznie, chronologicznie y historycznie okryślony. Opisaniem religii, rządów, rewolucyi, praw, zwyczaiów,

skarbów, ciekawości y granic każdego kraiu, z autorów Francuskich, Włoskich, Niemieckich y Polskich zebranym przyozdobiony [...] Wrocław 1740. Druk Akademii Societatis Jesu, folio, s. [6], 656, [12], **portret 1 (miedzioryt), map 6 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, skóra. 6000,-

E.XXI, 445. **Z księgozbioru Wiktora Gomulickiego (pieczątki).** Geografia powszechna Władysława Aleksandra z Łubny Pomian Łubieńskiego (1703-1767), ówczesnego kanonika gnieźnieńskiego, późniejszego arcybiskupa lwowskiego i prymasa Polski, który przez całe życie związany był z dworem saskim. Dzieło o charakterze atlasu przynosiło wiele pożytecznych informacji o kontynentach, państwach i ziemiach, geografii oraz historii z uwzględnieniem prawa i etnografii. Fragmenty dotyczące Polski były przedrukowywane jeszcze w latach 1763-1771, a sama książka stanowiła podręcznik (o czym świadczy też dopisek na k. tyt.), również dla uczących się po polsku królewskich synów Augusta III. Dzieło zadedykowane zostało monarsze i opatrzone we frontispisie jego podobizną (tutaj brak). Rozpoczyna się opisem stworzenia świata, potem następuje charakterystyka poszczególnych rejonów, m.in. opis Polski i Litwy (s. 285-451), Azji (od s. 547), Afryki (od s. 611), obu Ameryk (od s. 635). Australia jeszcze w niepełnym zarysie, bez zachodniego wybrzeża, północ Kanady zaznaczona jako Terra Incognita. Portret autora w miedziorycie wg rys. F. M. Brandowa, rytował Bartłomiej Strachowski (1693-1759), znany wrocławski grafik. **Sześć rozkładanych map w miedziorycie: świata, Europy, Rzeczypospolitej (Korona z ziemiami ukraińskimi i Wielkim Księstwem Litewskim), Azji, Afryki i obu Ameryk**. Rękopisy prac Łubieńskiego zaginęły w czasie II wojny światowej. Drobne defekty opr., ubytki skóry, ślady po owadach, kilka kart wzmacnianych z niewielką szkodą dla tekstu, mapa świata z nieznacznymi ubytkami (podklejona), zabrudzenia i przebarwienia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica III)

33. Objasnienia Sposoby y Modlitwy Służące do Czci Nayświętszego Serca Jezusowego. Nayprzod w Paryżu w Roku 1715 po Francusku wydane, A teraz przełożone po Polsku i wydrukowane. Kalisz 1779. W Drukarni J.K.M. i RzeczyPltey, 12°, k. [3], s. 175, [1], opr. XIX w., skóra. 500,-

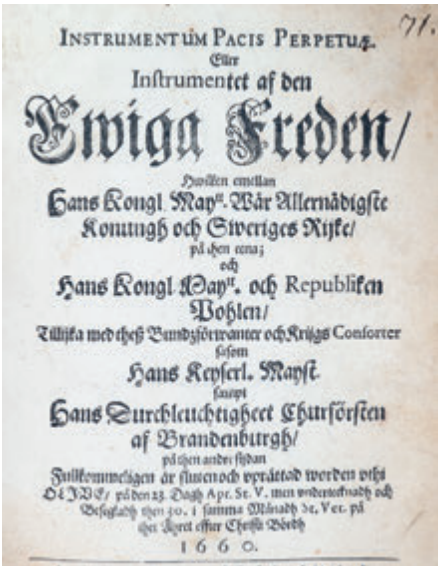
Modlitewnik przeznaczony do kultu Najświętszego Serca Jezusa, upowszechnianego od czasu objawień wizytki Małgorzaty Marii Alacoque i stopniowo zatwierdzanego przez papieży w XVIII w. Polski przekład francuskiego oryginału. Na k. tyt. drzeworytowa winieta z charakterystycznym przedstawieniem Serca Jezusowego. Opr.: brązowa skóra, tłocz. na grzbiecie i licach, brzegi k. barw. Drobne defekty opr., poza tym stan dobry.

– Walka z reformacją –

34. Orzechowski Stanisław. Chimaera: sive de Stancari funesta regno Poloniae secta. B.m. [Kraków] 1562. B.w., 4°, k. [8], 104, [5], **ryc. 1 (drzeworyt)**, 1 ryc. rozkł. (kopia na starym papierze), opr. płsk. 5000,-

E.XXIII, 446. **Wydanie pierwsze.** Dzieło autorstwa Stanisława Okszyc Orzechowskiego (1513-1566), kanonika, pisarza politycznego i polemisty religijnego związanego z nurtem kontrreformacyjnym. W pisarstwie religijnym piętnował wady kleru i domagał się zniesienia instytucji celibatu. Sam, przyjmując święcenia kapłańskie, nie złożył ślubów czystości, ożenił się w kalwińskim zborze, za co został oskarżony o herezję i ekskomunikowany (później, po ciężkiej walce, został przywrócony do Kościoła i stanu duchownego, pomimo posiadania żony). Orzechowski był jednym z najwybitniejszych publicystów polskich XVI w. (PSB). Prezentowane dzieło jest najlepszym przykładem zażartej polemiki z przywódcami obozu różnowierczego w Polsce. Autor zaatakował m.in. przebywającego wówczas w Polsce włoskiego zwolennika reformacji Franciszka Stankara, nazywając go kłamcą, zdrajcą i osłem, skrytykował także Krowickiego i Frycza Modrzewskiego; bronił teokratycznej formy państwa (władza królewska całkowicie podporządkowana Kościołowi i papieżowi). **Na całostronicowej rycinie przedstawiony Orzeł Zygmunta Augusta.** Na k. tyt. drzeworytowa winieta heraldyczna. Rozkładana rycina przedstawiająca żołnierza chrześcijańskiego walczącego z chimerą, symbolizującą różnowierców, w starannej kopii na starym papierze. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualny podpis własnościowy. Ślady zawilgocenia i zaplamienia, krawędzie licznych kart podklejane, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica III)

34. S. Orzechowski. Chimaera. 1562.



36. Pokój oliwski. 1660.

35. Owidiusz. Epistole eroiche di [...] Tradotte da Remigio Fiorentino. Parigi (Paryż) 1762. Appresso Durand, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, **k. tyt. (miedzioryt)**, s. XII, 323, opr. z epoki, marokin. 400,-

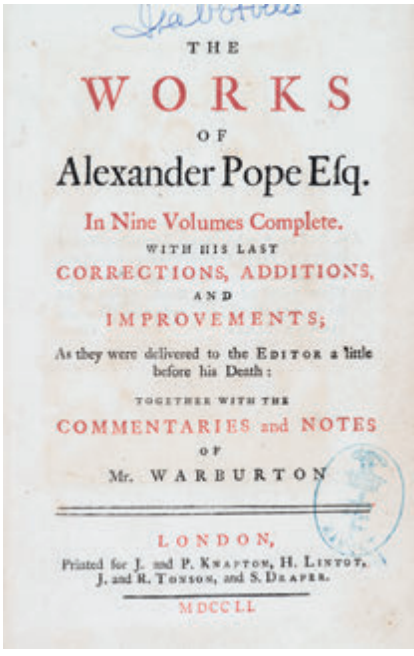
Włoski przekład „Heroid" i „Nowych Heroid" Owidiusza (Publiusa Ovidiusa Naso (43 p.n.e.-18 n.e.). Cykl dwudziestu listów erotycznych mitycznych bohaterek do ich ukochanych (m.in. Penelopa do Odyseusza, Medea do Jazona, Ariadna do Tezeusza). Autorem tłumaczenia był Remigio Fiorentino (ok. 1521-1581), florencki dominikanin, humanista, poeta. Opr.: czerwony marokin, grzbiet z bogatymi tłocz. i złoc., w dolnym polu superekslibris heraldyczny zachodniej proweniencji, lica ujęte w złoc. ramki, w narożach których roślinne ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm. Na przedniej nalepka księgarza oraz ślad po usuniętym ekslibrisie. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

36. [Pokój oliwski]. Instrumentum pacis perpetuae. Eller Instrumentet af den Ewiga Freden, hwilken emellan Hans Kongl. Maytt. Wår Allernadigste Konungh och Sweriges Rijke, på then eena; och Hans Kongl. Maytt. och Republiken Pohlen, tillijka med thess Bundzförwanter och Krijgs Consorter såsom Hans Keyserl. Mayst. sampt Hans Durchleuchtigheet Churförsten af Brandenburgh, pä then andre sijdan fullkommeligen är sluten och vprättad worden vthi Olive, på den 23. Dagh Apr. St. V. men underteck nadh och besegladh then 30 i samma Månadh St. Vet. på thet Åhret effter Christi Bördh 1660. Stockholm b.r. [1660]. Tryckt hoos Henrich Khyser Kongl. Booktryckiare, 4°, k. [32], opr. współcz., pł. 600,-

E.XVIII, 593. Tekst traktatu pokojowego podpisanego w Oliwie między Szwecją, Polską i Brandenburgią w 1660 r. Tekst w języku szwedzkim. Druk gocki. Odręcznie wypisana foliacja. Drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Z biblioteki Potockich w Łańcucie –

37. Pope Alexander. The works of [...] With his last corrections, additions, and improvements; as they were delivered to the Editor a little before his Death: Together with


THE
WORKS
OF
Alexander Pope Esq.
In Nine Volumes Complete.
WITH HIS LAST
CORRECTIONS, ADDITIONS,
AND
IMPROVEMENTS;
As they were delivered to the EDITOR a little before his Death:
TOGETHER WITH THE
COMMENTARIES and NOTES
OF
Mr. WARBURTON
LONDON,
Printed for J. and P. KNAPTON, H. LINTOT, J. and R. TONSON, and S. DRAPER.
MDCCLI

37. Z księgozbioru Czartoryskich i Potockich.

Forteca Monarchow Polskich 136
ROZDZIAŁ DZIEWIĘTNASTY
O WŁADYSŁAWIE Krolu Polskim; y ô Błogosławionych zá Pánowánia iego.
WŁADYSŁAW Jágiełło, Syn Olgerdá Xiążęcia Litewskiego, między dwudziestá Bráćmi nayſtárſzy, ná Kro-
Ua
lestwo

38. P. Pruszcz. Forteca monarchów. 1737.

the commentaries and notes of Mr. Warburton. T. 1-9 (9 wol.). London (Londyn) 1751. J. and P. Knapton, 4° s. [4], XII, XXXIII, [3], 37-274 tabl. ryc. 2 (miedzioryty); [2], II, 272, tabl. ryc. 4 (miedzioryty); [8], XXX, 299, tabl. ryc. 8 (miedzioryty); [2], II, 341, tabl. ryc. 3 (miedzioryty); [4], LXIII, 63- 323, [13], tabl. ryc. 5 (miedzioryty); [2], IV, 416, tabl. ryc. 1 (miedzioryty); [2], XXXI, [1], 367; [2], X, 280; [2], XV, [2], 372, jednolita opr. z epoki, skóra z tłocz i złoc., brzegi kart prószone. 8000,-

Z księgozbioru rodziny Czartoryskich i Potockich, biblioteki zamkowej w Łańcucie (ekslibrisy, wpisy, pieczątki). Zbiorowe wydanie dzieł Alexandra Pope'a (1688-1744), uznawanego za jednego z najważniejszych poetów angielskich, czołowego twórcy angielskiego oświecenia. Komplet zawiera utwory poetyckie, satyry, prace teoretyczno-literackie oraz korespondencję z wydawcami. Opr.: brązowa skóra, grzbiety bogato zdobione tłocz. i złoc. z dekoracyjnym motywem roślinnym, na szyldzikach tytulatura i numeracja tomów. **Wedle noty dedykacyjnej egzemplarz został podarowany ks. Józefowi Klemensowi Czartoryskiemu (1740-1810),** arystokracie, politykowi, dyplomacie. Jego córka Józefina Maria wyszła w 1814 r. za mąż za **hr. Alfreda Potockiego** (1785-1862), I ordynata łańcuckiego – w ten sposób książki trafiły do Łańcuta (pieczątka heraldyczna z herbem Pilawa Potockich). Wpisy własnościowe „Iza Potocka" to ślad pozostawiony przez żonę Alfreda Antoniego Potockiego (1886-1958), prawnuka Józefiny i Alfreda, IV i ostatniego ordynata łańcuckiego. Spękania i przetarcia skóry oprawy, gdzieniegdzie charakterystyczne zażółcenia w tekście, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet**. *(Patrz tablica IV)*

38. Pruszcz Piotr Hyacinth. Forteca monarchów y całego Królestwa Polskiego Duchowna z żywotów Świętych tak iuż kanonizowanych y beatyfikowanych, jako też świątobliwie żyiących patronów polskich także z obrazów Chrystusa Pana y Matki Iego Przenayświetszey... w Oyczyźnie naszey cudami wielkiemi słynących. Kraków 1737. W Drukarni Akademickiej, 4º, s. [4], 330, [8], **liczne drzeworyty w tekście (poczet władców Polski)**, opr. płsk. 600,-

SAMUELIS PRZIPCOVII
Equitis Poloni & Consiliarii Electoris Brandenburgici
COGITATIONES SACRÆ
AD INITIUM EVANGELII MATTHÆI
ET
OMNES EPISTOLAS
APOSTOLICAS.
Nec non
TRACTATUS VARII ARGUMENTI,
Præcipue
DE JURE CHRISTIANI MAGISTRATUS,
Quorum Catalogus post præfationem exhibetur.
ELEUTHEROPOLI,
Anno Salutis 1692.

39. S. Przypkowski. Pisma. 1692.

40. Historia Polski. Oficyna Elzewirów. 1627.

E. XXV, s. 330. Dzieło Piotra Jacka (Hiacynta) Pruszcza (1605 – ok. 1667), autora słynnego opisu Krakowa, ponadto dzieł historycznych i religijnych. **Dzieje Polski ozdobione drzeworytowymi portretami władców, książąt i królów polskich** (od legendarnego Lecha do Augusta II), a także świętych i błogosławionych, żyjących w okresie ich panowania. Część drzeworytów kolorowana amatorsko. Karta tyt. i ostatnie dwie strony regestru w rękopiśmiennej kopii. Brak s. 3-4 i na początku 4 kart nlb. Ślady po owadach, zaplamienia, naddarcia, kilka k. reperowanych, uzupełnianych papierem (miejscami z niewielką szkodą dla tekstu), poza tym stan dobry.

– Ideologia braci polskich –

39. Przypkowski Samuel. Cogitationes sacrae ad initium Euangelii Matthaei et omnes epistolas. Nec non tractatus varii argumenti, praecique de jure Christiani Magistratus. Quorum catalogus post praefationem exhibetur. Eleutheropoli (Amsterdam) Anno Salutis 1692. B.w., folio, k. [8], s. 880, k. [10], finaliki, inicjały, ozdobniki (drzeworyty), opr. z epoki skóra z tłocz. 3600,-

E. XIII, 47-48; E. XXV, 380. „Biblioteki Braci Polskich", t. 10. Zbiorowe wydanie pism Samuela Przypkowskiego (1592-1670), myśliciela, działacza i pisarza braci polskich. Tom ukazał się dzięki staraniom Benedykta Wiszowatego (syna Andrzeja) oraz wybitnego teologa holenderskich remonstrantów Filipa van Limborcha. Pierwsza część zawiera prace teologiczno-egzegetyczne, w części drugiej znajdują się pisma różne, w tym najbardziej znany traktat Przypkowskiego „Dissertatio de pace et concordia ecclesiae", pierwotnie wydany anonimowo w Amsterdamie w 1628 r. W ostatniej części umieszczono pisma poświęcone ideologii braci polskich. Oprawa z epoki: skóra brązowa, grzbiet siedmiopolowy ze złoconą tytulaturą i bogatymi złoceniami, na obu okładzinach tłoczone na ślepo ozdobne ramki, brzegi kart prószone. Niewielkie zaplamienia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

40. Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum authorum. Lugduni Batavaorum (Lejda) 1627. Ex Officina Elzeviriana,

16°, **k. tyt.** (**miedzioryt**), k. [3], s. 450, k. [7], opr. skóra z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 1200,-

E.XXVI, 263. Wydanie 2. Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik", wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649 w formacie kieszonkowym, ułatwiającym zabranie dzieła w podróż. Wydanie pierwsze ukazało się rok wcześniej bez ozdobnej karty tytułowej. W dziele stanowiącym **kompendium wiadomości o ówczesnej Rzeczypospolitej** zamieszczono m.in. Status Regni Poloniae compendiosa descripto Stanisława Krzystanowica, fragment kroniki Marcina Kromera, fragmenty opisów Polski i Wołoszczyzny autorstwa francuskiego historyka Jacques'a Auguste'a de Thou (1553-1617), partie dzieła Aleksandra Gwagnina (1534-1614) poświęcone Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Żmudzi i Prusom, rozprawę o bóstwach żmudzkich Jana Łasickiego (1534-po 1599) oraz teksty o polskim systemie prawnym, o monetach i podatkach (Salomona Neugebauera). Ozdobna k. tyt. w miedziorycie: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim (co ciekawe, zamiast snopka w środkowej tarczy błędnie położono lilię) z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach dwaj rycerze: polski i litewski. Opr.: skóra, na grzbiecie i na licach tłocz. i złoc. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

41. Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum authorum. Lugduni Batavaorum (Lejda) 1642. Ex Officina Elzeviriana, 16°, **k. tyt. (miedzioryt),** s. [3], 417, [12], opr. z epoki, perg. z czerwonym szyldzikiem. 900,-

E.XXVI, 263. Wydanie 3. Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik" wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649 w formacie kieszonkowym (patrz poz. poprzednia). Wszystkie wydawnictwa Elzewirów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Ozdobna karta tytułowa w miedziorycie, charakterystyczna dla wydawnictw Elzewirów: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach tarczy „dwaj rycerze: polski i litewski" (Estreicher). K. tyt. po fachowej konserwacji, wzmocniona papierem z uzupełnionymi marginesami, poza tym stan dobry.

42. Sarbiewski Maciej Kazimierz. Lyricorum libri III. Epigrammatum Liber I. Vilnae (Wilno) 1628. Formis Academicis Societatis Jesu, 12°, k. [2], s. 247, [1], opr. późniejsza, skóra. 400,-

E.XXVII, s. 126-127. Wileńska edycja zbioru liryków Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1595-1640), polskiego jezuity, kaznodziei Władysława IV Wazy, jednego z najwybitniejszych ówczesnych poetów europejskich, słynnego teoretyka literatury doby baroku. Opr.: skóra marm., z szyldzikami, brzegi k. złoc. Kilka k. wzmocnionych, przebarwienia i zabrudzenia k., drobne ślady po owadach, minimalne otarcia opr. Stan dobry.

43. Scamozzi Vincenzo. Die Grund-regeln Der Bau-Kunst: Das ist Erklärung der fünff Ordnungen im Bau-wesen [...] Amsterdam 1665. Bey Danckert Danckerts, folio, **frontispis (miedzioryt)**, s. 7, **tabl. ryc. 40 (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 1800,-

Opracowanie szóstej księgi dzieła „L'idea dell'architettura universale" Vincenza Scamozziego (1548-1616), weneckiego architekta i teoretyka architektury. Praca, wydana przez niderlandzkiego drukarza Danckerta Danckertsa, **skupia się na pięciu porządkach architektonicznych** w ujęciu Scamozziego. Składa się na nią 40 miedziorytowych tablic i ich krótkie objaśnienie. Wydawca wykorzystał tablice z przygotowywanej przez siebie pełnej edycji dzieła włoskiego architekta, natomiast tekst komentarza przełożył na niemiecki z wydania opracowanego przez swego konkurenta Joachima Schuyma. Frontispis powtórzono za edycją z 1661 r. (na nim tytuły w jęz. włoskim i niderlandzkim). Opr. perg. naturalny. Drobne defekty perg., zabrudzenia, zaplamienia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Hopkins, A. Witte, From deluxe architectural book to builder's manual: the Dutch editions of Scamozzi's L'Idea della Architettura Universale, „Querendo", 1996, 26, 4, s. 274-302.

44. Schmidt Fryderyk August. Dzieje Królestwa Polskiego krótko lat porządkiem opisane, na ięzyk polski przełożone, poprawione i przydatkiem panowania Augusta III

43. V. Scanmozzi. Architektura. 1665.

44. F. Schmidt. Dzieje Królestwa. 1766.

pomnożone. Za pozwoleniem zwierzchności. Warszawa 1766. Nakł. M. Grela, 8°, k. [6], s. 368, [3], 7, winiety 2 (miedzioryty), opr. nieco późniejsza, płsk. 600,-

E.XXVII, 224. Kompendium rocznikarskie dziejów Polski ułożone w tabelach według kolejno panujących. Obejmuje rubryki: przypadki znakomite, małżonki (tu również informacje o kochankach), potomstwo, panowie jednego czasu żyjący, ministrowie, wojownicy, uczeni. Oryginał, napisany po francusku przez saskiego urzędnika Schmidta na podstawie zbiorów biblioteki Załuskich, ukazał się w Dreźnie w 1763 r. Oferowane dzieło jest dość swobodnym tłumaczeniem dokonanym przez ks. Jana Chrzciciela Albertrandiego, który dodał cały rozdział poświęcony Augustowi III. Na s. tyt. rycina, znak Michała Grölla, zaś na k. 3, **przed dedykacją dla księcia Adama Czartoryskiego, rycina alegoryczna ku jego czci;** obydwie ryte przez M. Keyla w Dreźnie, druga z nich dodatkowo sygnowana: „Albeltrandi inv. et del.". Dołączono katalog książek wydawanych przez Grölla. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. marm. Otarcia pap. opr., drobne ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

45. Skarga Piotr. Żywoty Świętych starego y nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybrane z poważnych pisarzów i doktorów kościelnych. Do których przydane są niektóre duchowne obroki y nauki przeciwko kacerstwom [...]. T. 1-2 (1 wol.). Wilno 1780. Drukarnia Królewska przy Akademii, folio, k. [10], s. 445; [2], 458, k. [25], opr. z epoki, płsk. 2800,-

E.XXVIII, 167. Monumentalne dzieło Piotra Skargi (1536-1612), jezuity, pisarza kontrreformacyjnego, rektora kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. „Żywoty świętych" były najpopularniejszym dziełem Piotra Skargi i rozsławiły jego imię w I Rzeczypospolitej. Ułożone na polecenie przełożonego polskiej prowincji jezuitów doczekały się kilkudziesięciu wydań, będąc **najpełniejszym staropolskim zbiorem żywotów świętych.** Przystosowane do walki z protestantyzmem, zajmowały jedno z najważniejszych miejsc w polskim piśmiennictwie kontrreformacyjnym. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik, tłocz. i złoc.

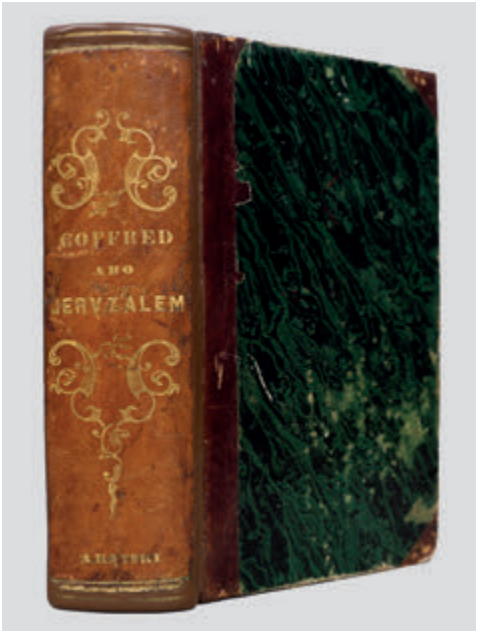
46. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego (z dedykacją dla Jana III Sobieskiego). 1693.

ozdobniki. Na licach pap. marm, brzegi k. barw. Podpis własnościowy z epoki. Pieczątki parafii mariawickiej w Wilnie. Ekslibris Hipolita Bąka. Drobne ubytki skóry i defekty opr., na kartach zażółcenia i przebarwienia. Stan dobry.
(Patrz tablica II)

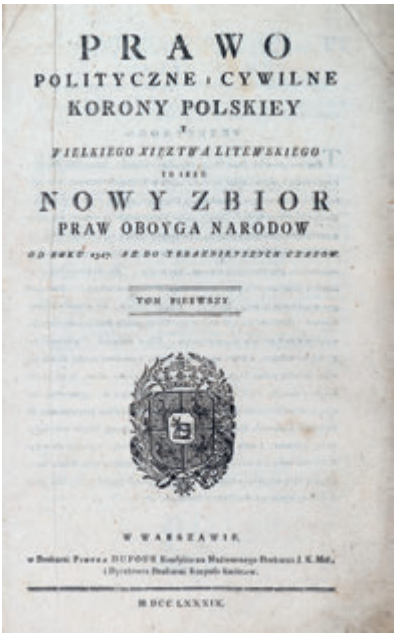
46. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego, naprzód, za Naiaśnieyszego Hospodara Króla Iego Mości Zygmunta III w Krakowie w Roku 1588, drugi raz w Wilnie, w Roku 1619... teraz zaś, czwarty raz, za szczęśliwie panuiącego, Naiaśnieyszego Króla Iego Mości Iana Trzeciego z przyłożeniem pod artykuły, constitucyi seymowych od Seymu roku 1550 aż do Seymu roku 1690. Oboygu Narodom służących. Wilno 1693. W Drukarni Akademiey Societatis Iesv, folio, k. [21], s. 421, [1], 54, 10, opr. płsk. 4400,-

E. XXIX, 238. Zbiór zawiera treść tzw. III statutu litewskiego uchwalonego na sejmie koronacyjnym w 1588 r., poszerzoną o późniejsze akty prawne wydane w Koronie i na Litwie. Na końcu dzieła obszerny rejestr opracowany przez Stanisława Gałąskę z Wilna. Dzieło rozpoczyna przywilej Jana III, w którym król pozwala przedrukować Statut wedle edycji z r. 1648 z „przydatkiem constitucji po tym roku wydanych". Na odwrocie k. tyt. herby Korony i Litwy z Janiną Sobieskich. Tekst napisany piękną staropolszczyzną, o czym świadczą niektóre tytuły artykułów: „Którym obyczajem ociec wydając dziewkę swą za mąż, ma obwarować i upewnić zapisanie wiana od zięcia", **„O wdowach, któreby za prostego stanu człowieka a nie za szlachcica za mąż poszły"**, „Kto by komu konia albo wołu zastawił bez roku". Karta tytułowa w starannej kopii, jedna karta dedykacji z niewielką stratą tekstu, dwie początkowe karty z uzupełnionymi ubytkami na marginesach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica II)

47. Tasso Torquato. Goffred abo Jeruzalem wyzwolona. Przekładania Piotra Kochanowskiego Ie°K. M. sekretarza. Gwoli szlachetnemu rycerstwu zabawie



47. T. Tasso. Goffred abo Jeruzalem. 1687.


PRAWO
POLITYCZNE I CYWILNE
KORONY POLSKIEY
I
WIELKIEGO XIĘSTWA LITEWSKIEGO
NOWY ZBIOR
PRAW OBOYGA NARODOW
TOM PIERWSZY.
W WARSZAWIE

49. A. Trębicki. Prawo. 1789.

przedrukowana. Kraków 1687. Druk Franciszka Cezarego, 8°, k. [7], s. 654, k. [1], opr. XIX w., płsk z tłocz. i złoc. 2000,-

E.XXXI, 57. **Z księgozbioru Apolinarego Kątskiego (podpis, superekslibris).** Wielki poemat epicki Torquata Tassa (1544-1595), który wywarł ogromny wpływ na rozwój europejskiej poezji i był inspiracją dla naśladujących go dzieł tworzonych w różnych krajach i wspólnotach językowych. Wobec braku własnej epopei bohaterskiej w literaturze polskiej, **poemat ten był dla wielu pokoleń polskiego rycerstwa wzorcem zachowania.** Oferowana edycja dedykowana Franciszkowi i Jerzemu Lubomirskim, których herb Szreniawa wyobrażono w drzeworycie na odwrocie k. tyt. Opr. po starannej konserwacji: brązowy płsk, zachowana skóra XIX w. oprawy naklejona na współcześnie dodaną skórę grzbietu, na licach pap. marm. Na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, ozdobniki oraz superekslibris literowy: „A. Kątski". Na k. tyt. podpis własnościowy Apolinarego Kątskiego (1825-1879), kompozytora, skrzypka, ucznia Paganiniego, twórcy Instytutu Muzycznego w Warszawie. Na odwrocie ostatniej k. wpis własnościowy Walentego Tworowskiego, proboszcza w Trębkach. Miejscami dawne noty, pieczątki. Brak k. przedtytułowej, k. tyt. wzmacniana i podklejana, s. 125/6 we współczesnej kopii, część k. wzmacnianych, zabrudzenia i przebarwienia.

48. Teretius Grzegorz. Confessio et instructio idiotae, sive modus excipiendi confessiones sacramentales Rusticorum, Puerorum, in peccatis inuetertorum; ac ignorantium profectum in vita Christiana. Editio secunda. Per Fr. Ambrosium Nieszporkowitz, Ordinis S. Pauli Primi Eremitae S.T.D. superiorum permissu. Cracoviae (Kraków) 1686. Ex Officina Francisci Cezary, 16°, k. [7], s. 386, [1], k. [6-index], winietki, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 500,-

E.XXXI, 110. Wydanie drugie (wyd. 1. ukazało się w 1655 r.). Praca dedykowana Rafałowi Michalskiemu, przeorowi klasztoru na Jasnej Górze. Poradnik dla spowiedników, m.in. o sposobie kształcenia ludzi prostych, o tajemnicach wiary, o spowiadaniu młodzieży, istocie i celu życia. Autor wspomina także o zabobonach, **astrologii, chiromancji, zjawach zmarłych, czarach**. Oprawa podniszczona, na kartach zabrudzenia i ślady zawilgocenia.

50. Turnieje rycerskie (z drzeworytami sławnego J. Ammana). 1578.

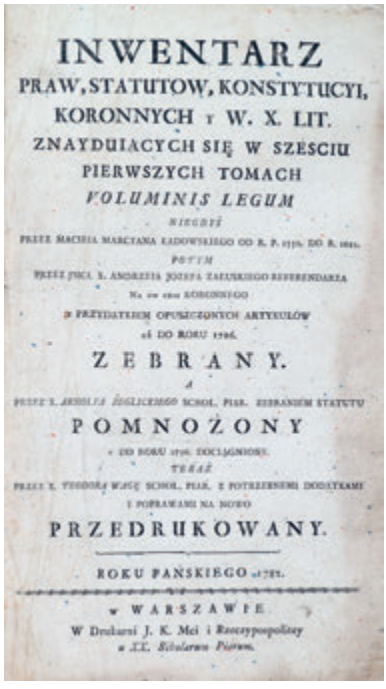
49. Trębicki Antoni. Prawo polityczne i cywilne Korony Polskiey y Wielkiego Księstwa Litewskiego to iest nowy zbiór praw Oboyga Narodów od roku 1347, aż do teraźniejszych czasów. T. 1 (1 z 2). Warszawa 1789. Drukarni P. Dufoura, folio, k. [3], s. 9, 757, płsk, brzegi k. barwione. 1800,-

E. XXXI, s. 290-291. Alfabetycznie ułożone przepisy prawa politycznego i cywilnego Korony Polskiej i Wielkiego Księstwa Litewskiego, przez posła z Księstwa Inflanckiego Antoniego Trębickiego (1764-1842), posła na Sejm Wielki, członka Kuźnicy Kołłątajowskiej i pamiętnikarza. We wstępie do t. 1 autor omawia myśl prawniczą Monteskiusza. Chociaż autor zapowiadał wydanie kolejnych tomów, to jednak upadek Polski uniemożliwił mu realizację tego zamiaru. Nieznaczne podniszczenie grzbietu, miejscami rdzawe plamki, na kartach ślady po owadach (miejscami intensywne), ubytek dolnego marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry.

– O turniejach rycerskich –

50. [Turnieje rycerskie]. Rüxner Georg. Thurnierbuch, Das ist Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung von Anfang, Vrsachen, Vrsprung vnd Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation: Wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrichen dem Ersten dieses Namens an, biß auff Keyser Maximilian den Andern [...]. Franckfurt am Mayn 1578. Gedruckt durch Paulum Reffelern in verlegung Sigmund Feyerabends, folio, k. CCXXXVI, [9], LXXXI, **liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 12 000,-

Słynne dzieło poświęcone historii, zasadom i uczestnikom turniejów rycerskich w Świętym Cesarstwie Rzymskim Narodu Niemieckiego. Napisane przez Georga Rüxnera, bawarskiego herolda, znanego jedynie z autorstwa oferowanej pracy i kilku dzieł genealogicznych. Rüxner opracował listę 36 turniejów



INWENTARZ
PRAW, STATUTOW, KONSTYTUCYI,
KORONNYCH Y W. X. LIT.
ZNAYDUIACYCH SIĘ W SZESCIU
PIERWSZYCH TOMACH
VOLUMINIS LEGUM
NIEGDYŚ
PRZEZ MACIEIA MARCIANA ŁADOWSKIEGO OD R. P. 1550. DO R. 1683.
POTYM
PRZEZ JMCI. X. ANDRZEIA JÓZEFA ZAŁUSKIEGO REFERENDARZA
Na ów czas KORONNEGO
Z PRZYDATKIEM OPUSZCZONYCH ARTYKUŁÓW
aż DO ROKU 1726.
ZEBRANY.
A
PRZEZ X. ARNOLDA ŻEGLICKIEGO SCHOL. PIAR. ZEBRANIEM STATUTU
POMNOŻONY
Y DO ROKU 1736. DOCIĄGNIONY.
TERAZ
PRZEZ X. THEODORA WAGĘ SCHOL. PIAR. Z POTRZEBNEMI DODATKAMI
I POPRAWAMI NA NOWO
PRZEDRUKOWANY.
ROKU PAŃSKIEGO 1782.
W WARSZAWIE
W Drukarni J. K. Mci i *Rzeczypospolitey*
u *XX. Scholarum Piarum.*

51. T. Waga. Volumina Legum. 1782.

53. S. Wysocki. Zbiór kazań. 1749.

rycerskich, które miały odbyć się w krajach niemieckich od czasów Henryka Ptasznika, zawarł spisy ich uczestników oraz scharakteryzował zasady ich rozgrywania. W oferowanej edycji frankfurckiej dzieło Rüxnera zostało uzupełnione o opisy XVI-wiecznych turniejów, w tym rozegranego w 1549 r. z okazji uroczystego wjazdu cesarza Karola V do Bintz. **Wielkim walorem książki są liczne drzeworytowe ilustracje przedstawiające sceny turniejowe autorstwa Josta Ammana (**1539-1591), szwajcarskiego malarza i rytownika, od 1561 r. pracującego w Norymberdze, specjalizującego się m.in. w przedstawianiu strojów charakterystycznych dla poszczególnych stanów, urzędów itp. Opr.: jasna skóra, lica zdobione późnorenesansową dekoracją z radełkowanych, ułożonych koncentrycznie pasów z motywami roślinnymi i z przedstawieniami postaci. Zachowane fragmenty klamer. Niewielkie ubytki, przetarcia i spękania skóry oprawy, na przedniej wyklejce nota XIX-wieczna, wewnątrz stan bardzo dobry.
(Patrz tablica IV)

51. [Volumina Legum]. Waga Teodor. Inwentarz Praw, Statutów, Konstytucyi, Koronnych i W.X.Lit. znajdujących się w sześciu pierwszych tomach Voluminis Legum niegdyś przez Macieja Marcyana Ładowskiego od R.P. 1550. do R. 1683. Potym przez JMCI. X. Andrzeia Józefa Załuskiego referendarza na ów czas koronnego z przydatkiem opuszczonych artykułów aż do roku 1726. zebrany. A przez X. Arnolda Żeglickiego Schol. Piar. zebraniem statutu pomnożony y do roku 1736. dociągniony. Teraz przez X… Schol. Piar. z potrzebnemi dodatkami y poprawami na nowo przedrukowany. Warszawa 1782. W Drukarni J.K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, k. [3], s. 934, k. [4], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 2400,-

E.XXXII, 147-148. **Wydanie pierwsze** w tej edycji. Opracowany przez Teodora Wagę (1739-1801), w oparciu o prace poprzedników Macieja Marcjana Ładowskiego i Arnulfa Kazimierza Żeglickiego, inwentarz rzeczowy praw, statutów, konstytucji koronnych i konstytucji Wielkiego Księstwa Litewskiego,

znajdujących się w sześciu pierwszych tomach „Volumina Legum". Wśród ponad 200 haseł znajdują się m.in.: **Artykuły wojenne, Broń, Cło, Gwardia, Hetman, Kancelaria, Klasztory, Komory celne, Konstytucje, Lustracja, Miasta, Myśliwcy, Podatki, Pojedynki, Prawa, Sądy, Sejm, Trybunały, Urzędy i urzędnicy, Zamki**. Od s. 920 następuje przedruk „Zwyczajów województwa mazowieckiego alias excepta Ducatus Masoviae, przy przystawaniu do Prawa Koronnego, warowane, y zostawione na Sejmie Walnym Toruńskim roku 1576". Dzieło dedykowane przez autora wojewodzie krakowskiemu Piotrowi Nałęcz Małachowskiemu, na karcie z dedykacją ozdobna winieta z herbem Nałęcz. W 1789 r. ukazało się kolejne wydanie, a w 1810 r. przekład rosyjski tej edycji. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. ozdobniki. Na tylnej wyklejce notatki rachunkowe z epoki. Drobne defekty i ubytki skóry opr. Zagniecenia i nieznaczne ubytki krawędzi, drobne ślady po owadach, zabrudzenia poza tym stan dobry.

52. [Wojna kapeluszy 1741]. Orskaker, som föranlåta Kongl. Maj:t at förklara krig emot Czaren af Ryssland. Stockholm (Sztokholm) 1741. Pet. Monma, 4°, k. [5], opr. współcz., płsk. 150,-

Druk gocki, język szwedzki. Broszura polityczna wyjaśniająca przyczyny szwedzkiej kampanii przeciwko Rosji w 1741 r., której celem było odzyskanie ziem utraconych na rzecz carów rosyjskich po pokoju w Nystad, kończącym wielką wojna północną (1721 r.). Konflikt był jednym z europejskich epizodów wojny o sukcesję austriacką i w dużej mierze inspirowany przez dyplomację francuską. Nazywany bywa wojną kapeluszy od określenia rządzącego ówcześnie Szwecją stronnictwa kapeluszy. Opr.: jasnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Egzemplarz po konserwacji, część k. wzmocniona bibułą. Stan dobry.

53. Wysocki Samuel. Adwent z postem kazaniami o Sądzie Bożym, o Męce Pańskiej, o pokucie... Warszawa 1749. Collegium XX. Scholarum Piarum, folio, k. [6], s. 775, [9], inicjały, winietki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 1600,-

E.XXXIII, 462-463. Zbiór kazań pijara Samuela Wysockiego (1706-1771), napisanych piękną polszczyzną, zawierających treści moralizatorskie, wygłaszanych od 1735 r. w Warszawie oraz w katedrze krakowskiej. Na odwrocie k. tyt. herb Starykoń Wielopolskich. Wierszowane **dedykacje imienne 38 młodzieńców ze znakomitych rodów szlacheckich i magnackich** na cześć rodu Wielopolskich (wśród nich przedstawiciele rodzin m.in. Borzęckich, Bystrzanowskich, Czapskich, Jordanów, Lasockich, Linowskich, Mierów, Narzymskich, Podkańskich, Ponińskich, Rudzińskich, Sapiehów, Szołdrskich, Reyów, Russockich, Szymanowskich, Świdzińskich, Święcickich, Tarłów, Tuchołków i Wodzickich). Zażółcenia i drobne zaplamienia, krawędzie części kart wzmacniane, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Ryciny Ziarnki Polonusa –

54. [Ziarnko Jan]. La Saincte Bible françoise, selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du pape Sixte V. Et imprimée de l'authorité de Clement VIII... Par Pierre Frizon... Première edition. Illustrée et ornée d'un grand nombre de figures en taille douce... T. 1-2 (1 wol.). Paris (Paryż) 1621. Par Jean Richer et Pierre Chevalier, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 583, [1], **ilustr. w tekście 28 (akwaforty)**; k. [2], s. 508; 509-864, [3 mylnie liczbowane], 90, k. [27], **ilustr. w tekście 21 (akwaforty)**, portrety proroków i apostołów 23, mapy 2 (akwaforty), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 5000,-

Wydanie pierwsze. Monumentalny, bogato ilustrowany katolicki przekład Pisma Świętego na język francuski, zwany Biblią Frizona (od nazwiska tłumacza) lub Biblią Ziarnki (od nazwiska ilustratora). Biblia dedykowana królowi Francji Ludwikowi XIII. **Dzieło ilustrowane akwafortami znanego polskiego malarza, sztycharza i ilustratora Jana Ziarnki** (ok. 1575-1630) oraz innych artystów. Ziarnko (we Francji znany jako Jean le Grain) urodził się we Lwowie, w 1596 r. jako wyzwolony mistrz był wymieniony wśród członków lwowskiego bractwa malarzy katolickich, na przełomie wieków wyjechał do Paryża, gdzie pozostał do śmierci. Był cenionym rytownikiem wykonującym portrety, widoki, sceny religijne i historyczne (m.in.: słynna rycina „Sabat czarownic", ilustracje do „Księgi Apokalipsy", zaślubiny Ludwika XIII z Anną Austriaczką – tzw. Karuzel Wielki). Ilustracje wykonane do oferowanej edycji Biblii stanowią jeden z najsłynniejszych cyklów ilustracyjnych w dorobku artysty. Ponad 30 ry-

LE TROISIESME LIVRE
DE MOYSE, DICT LEVITIQVE.
ARGVMENT.
DESCRIPTION.

54. Biblia. Paryż. 1621. Z rycinami Jana Ziarnki.

cin sztychował sam Ziarnko (według katalogu A. Potockiego – 35, dokładna ich liczba jest trudna do określenia ze względu na brak sygnatur lub sygnatury drobne, często niewidoczne). Mimo długiego pobytu we Francji artysta nie zapomniał o polskim rodowodzie, dodając do nazwiska przydomki „Polonus" lub „Leopoliensis". Opr.: półskórek, grzbiet sześciopolowy, bogato zdobiony i złocony, zwięzy wypukłe. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia oprawy, grzbiet naprawiany, karta tyt. wzmacniana, z ubytkami marginesów. Na kilku początkowych kartach niewielki ślad zalania, miejscami zażółcenia papieru, na kilku kartach ślad po atramencie. Mocne, wyraźne odbitki. **Ładny egzemplarz.** Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII wieku, Kraków 1911; St. Sawicka, Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité a Paris au premier quart du XVIIe siècle, Paryż 1938.
(Patrz tablica III)

RĘKOPISY I DOKUMENTY

RĘKOPISY XVII – XVIII W.

KRÓLOWIE POLSCY

55. **August II** (1670-1733), król Polski – Kiedy dotychczas jeszcze zapamiętała nad ojczyzną swoją zawziętość, nie tylko... Działo się to w Krakowie dnia 6 miesiąca Września 1697. Druk z inicjałem w drzeworycie. **Autograf królewski** („August, król") i sekretarza pieczęci mniejszej („Joannes Gomolinski"). Pieczęć koronna mniejsza odciśnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 32 x 20 cm. 1000,-

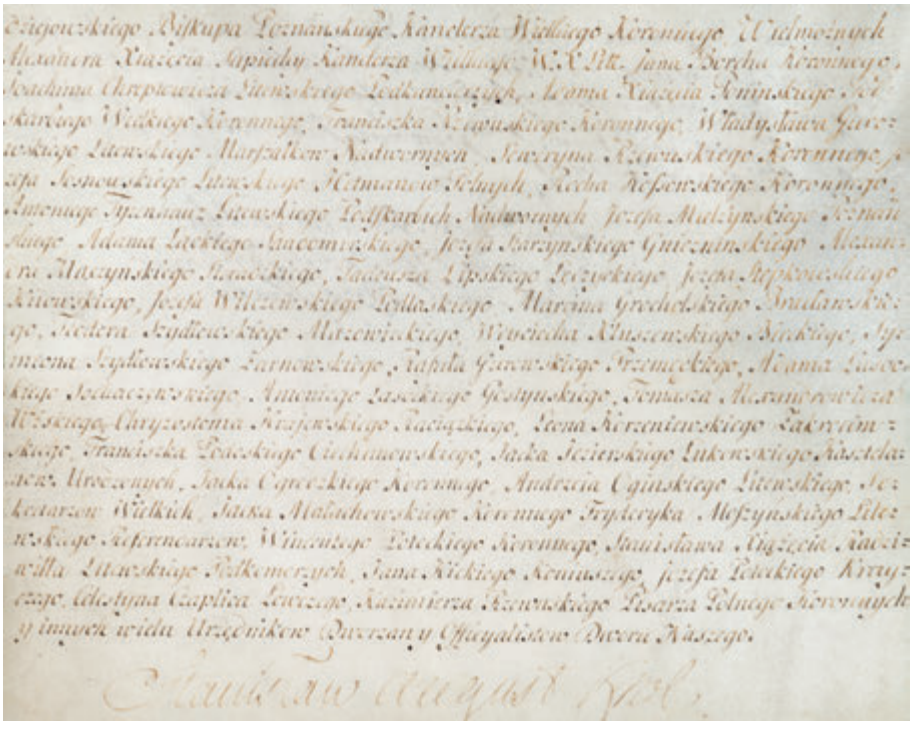
E. XII, s. 267. **Z odręcznym podpisem króla Polski Augusta II Mocnego** i królewskiego sekretarza Jana Gomolińskiego, późniejszego biskupa kijowskiego. „Manifest względem okazania męstwa y cnoty, a nie dania w osobie swojej sławie, a w niej wolnościom samym upadać". Dokument króla-elekta został wydany celem zjednania sobie stronników, tuż po zajęciu Krakowa, na 9 dni przed koronacją. Mowa w nim m.in. o postawie prymasa (odmówił koronacji) i innych dygnitarzy, do których przyszły król wyciągnął rękę do zgody. Akt ten opatrzony podpisem króla i pieczęcią rozesłano po grodach i parafiach. Na odwrocie pierwszej karty adnotacja kancelaryjna z epoki („do grodu wschowskiego"). Ślady składania, zagniecenia, drobny uszczerbek druku w prawym górnym rogu. Stan ogólny dobry.

56. **Stanisław August Poniatowski** (1732-1798), król Polski – Fragment dokumentu królewskiego z listą senatorów Rzeczypospolitej i dygnitarzy koronnych oraz litewskich, niedat. [ok. 1780]. **Autograf królewski** („Stanisław August Król"). Karta, 19 x 24 cm (w świetle oprawy). 800,-

Z odręcznym podpisem ostatniego króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego. Język polski. Dokument wylicza senatorów i dygnitarzy Rzeczypospolitej, w tym kanclerzy i podkanclerzy, podskarbich, hetmanów i marszałków oraz kilkunastu kasztelanów, referendarzy, łowczych, podkomorzych i sekretarzy. Na odwrocie informacja w języku łacińskim o wpisaniu powyższego aktu w zaborze austriackim do Tabuli Krajowej we Lwowie przez registratora, dat. 5 IV 1781 r. Dokument ten zapewne służył do weryfikacji tytułów urzędowych w związku z weryfikacją w Galicji stanu magnackiego lub przyjmowaniem do gwardii galicyjskiej. Oprawiony w ramkę (23,5 x 30,5 cm). Stan bardzo dobry.

WIEK XVII

57. **Axberg (Axenbergius) Eryk**, wzmiankowany 1600-1641, sekretarz królewski, nobilitowany, alumn Kolegium Jezuitów w Braniewie i Wilnie – Rezygnacja na rzecz Barbary, żony Stanisława Radzimińskiego, prawa do części we wsi Police, zastawionych przez Adama Aleksandra ks. Sanguszkę, kasztelana kijowskiego i jego żonę Katarzynę z Uchańskich, za sumę 300 złotych, Sebastianowi Łubikowskiemu



56. Stanisław August Poniatowski. Dokument z podpisem króla. 1780.

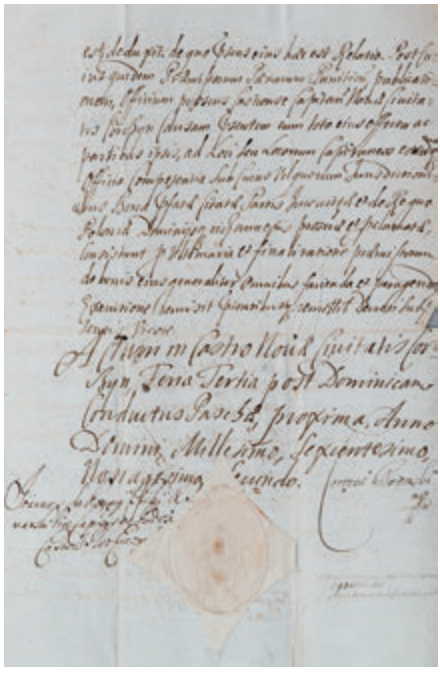
i ustąpionych przez niego zeznającemu, dat. Łuck 19 IV 1639. Autografy („Ericus Axberg" i inni). Cztery pieczątki sygnetowe z herbami odciśnięte na papierze. Bifolium, 30,5 x 19,5 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Eryka Axberga i świadków: Andrzeja Hulanickiego, Janusza Zbrożka i Ignacego Proniewicza. Język polski. Spośród czterech odcisków herbowych wyraźne jedynie herby Ostoja (Hulanickich) i Rola (Zbrożków). Adnotacja Stanisława Zbrożka, burgrabiego zamku łuckiego o wpisie zeznania do akt grodzkich łuckich. W drugiej (pustej) karcie bifolium wycięte okienko odsłaniające pasek z herbami na pierwszej karcie. Ślady składania, naddarcia, poza tym stan dobry.

58. Głębocki Mikołaj (? – 1647), późniejszy kasztelan wendeński – Zastaw dóbr Hłusza w ziemi chełmskiej na rzecz Adama Aleksandra Sanguszki, wojewody podolskiego, dat. Włodzimierz [Wołyński] 19 V 1626 r. Autografy („Mikołaj Głembocki"; „Hanna z Łysakowa" oraz świadkowie). Cztery pieczęcie sygnetowe z herbami odciśnięte przez papier. Bifolium, s. [4], 31 x 19,5 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Mikołaja Głębockiego i jego żony Anny z Łysakowskich oraz trzech świadków z rodu Łysakowskich (Aleksander, Jan i Jakub) i Fryderyka Siestrzewitowskiego. Język ruski. Cztery odciski (oraz ślad po piątym) herbów – Suchekomnaty z inicjałami „M.G." (Mikołaja Głębockiego) i trzy Lubicze Łysakowskich. Dokument ze wszech miar ciekawy, bowiem wymienia Hłuszę (Głuszę) z przyległościami Niewira, Berez i Czyraż, **jako własność Głębockich przed przejściem do rodu Sanguszków**. Mikołaj Głębocki występuje tu z nieznanym dotąd herbem (rodzina ta Bonieckiemu znana, jako „herbu Dryja czasem Kownia czasem Lubicz czasem Ostoja czasem Łodzia"). Charakterystyczny XIX w. dopisek Aleksandra hr. Krasickiego: „A Głęboccy nie ci tylko herbu Doliwa". Na odwrocie zapiska o aktykacji dokumentu przez Gabriela Iwanickiego w aktach włodzimierskich 19 VI 1626 r. W drugiej karcie bifolium wycięte okienko odsłaniające pasek z herbami na pierwszej karcie. Ślady składania, minimalne ubytki poza tekstem oraz zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

59. S. Koniecpolski. Z pieczęcią hetmana. 1641.



62. Ł. Opaliński. Wyrok sądu grodzkiego. 1692.

59. Koniecpolski Stanisław (1591-1646), hetman wielki koronny, kasztelan krakowski i starosta buski – Skwitowanie przez Katarzynę z Leśniewskich, wdowę po Hieronimie Charlęskim, staroście łuckim z sumy 50 tys. złp., dat. Busk 22 III 1641 r. Autografy, m.in. podstarościego („Matthias Krąkowski"). Pieczęć herbowa starosty buskiego odciśnięta przez papier. Karta, 30,5 x 19,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem cześnika bracławskiego Macieja Krąkowskiego (? – ok. 1650), jako podstarościego i sędziego grodzkiego buskiego. Język łaciński. Wypis z akt grodzkich buskich. Suma zobowiązania została wypłacona zgodnie z porozumieniem zawartym w Busku 9 I 1641 r. **Wyraźny odcisk pieczęci starościńskiej hetmana Koniecpolskiego z herbem rodowym Pobóg.** Pod pieczęcią i na odwrocie liczne adnotacje Aleksandra hr. Krasickiego z XIX w. odnośnie posiadłości hetmana Koniecpolskiego. Ślady składania i drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

60. Leszczyński Samuel (1637-1676), obożny koronny, ówczesny starosta łucki – Sprzedaż pewnych dóbr przez Krystynę z Wiśniowieckich Jeło-Malińską na rzecz Albrechta Stanisława Radziwiłła, kanclerza wielkiego litewskiego, dat. Łuck 7 VII 1629 r. Autograf urzędnika grodzkiego („Szymon Pietraszewski"). Pieczęć starosty łuckiego odciśnięta przez papier. Bifolium podwójne i karta, s. [10], 31,5 x 19,5 cm, zszywka. 300,-

Z odręcznym podpisem Szymona Pietraszewskiego, jako pisarza grodzkiego łuckiego. Język polski. Wypis z akt grodu łuckiego późniejszy, z lat 1658-1673. Dotyczy dóbr Derń, Dubiszcze, Moszczenica, Ożerady, Stawek, Dubiszcze i Litwa alias Zarzecze w powiecie łuckim województwa wołyńskiego, sprzedanych w 1628 r. przez Mikołaja Jeło-Malińskiego za sumę 22 500 zł. Kwotę tę wdowa po nim Krystyna z ks. Wiśniowieckich (ok. 1602-1605) ostatecznie niniejszym aktem odebrała. Ładny odcisk czteropolowej pieczęci ówczesnego starosty Samuela Leszczyńskiego z podwójnymi herbami Wieniawa (Leszczyńskich) i Pogoń Litewska (po matce ks. Koreckiej). W klejnotach dodano Lwa z mieczem

(po babce macierzystej Chodkiewiczównie) i mitrę książęcą Koreckich. Ślady składania, zagięcia i zbrązowienia. Zszywka podklejona przy grzbiecie. Stan ogólny dobry.

61. Lubomirski Hieronim (1647-1706), ówczesny marszałek nadworny koronny, późniejszy podskarbi wielki koronny, wojewoda i kasztelan krakowski oraz hetman wielki koronny – Kontrakt zastawu z chorążym sanockim Konstantym Wapowskim, dat. Przemyśl 28 I 1687 r. Autografy („Lubomirski Marszałek Kor."; „Konstancya Lubomirska"; „Konstanty Wapowski"). Bifolium, s. [4], 32-34 x 23 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami księcia Hieronima Lubomirskiego, jego żony Konstancji z Bokumów (ks.) Lubomirskiej oraz Konstantego z Radochoniec Wapowskiego. Język polski. Zastaw na okres jednego roku dotyczył wsi Związczyce i Stareniwy w powiecie przeworskim, ziemi przemyskiej województwa ruskiego. Chorąży sanocki zobowiązał się do spłacenia ciążącego na nich długu 20 tys. zł. na rzecz podstolego sandomierskiego. Adnotacje biograficzno-genealogiczne Aleksandra hr. Krasickiego z XIX w. Ślady składania, przetarcia w miejscach złożenia, zagniecenia i ubytki pap. przy krawędziach.

62. Opaliński Łukasz Stanisław (1647-1704), starosta guzowski i nowokorczyński – Wyrok sądu grodzkiego nowokorczyńskiego skazującego zaocznie na banicję Jana, starostę libuskiego, i Karola Reyów, z powodu nie stawienia się w sprawie z powództwa Konstantego Ossolińskiego, starościca żydaczowskiego, dat. Nowe Miasto Korczyn 15 IV 1692 r. Autograf podstarościego („Joannes de Konary Firley Konarski"). Pieczęć starosty odciśnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 31,5 x 19 cm. 300,-

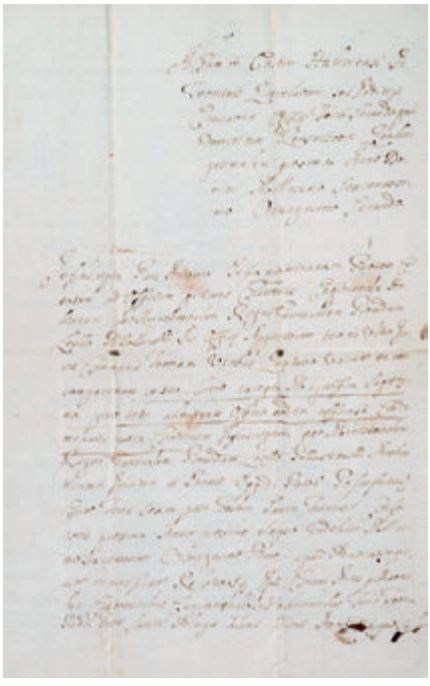
Z odręcznym podpisem Jana Kazimierza Firlej Konarskiego, jako wiceregensa i sędziego grodzkiego nowokorczyńskiego. Język łaciński. Ładny odcisk pieczęci Łukasza Stanisława Opalińskiego z herbem Łodzia. Sprawa dotyczyła niezapłacenia przez Reyów 13 tys. złp. długu. Dopisek z XIX w. Aleksandra hr. Krasickiego. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

– Z autografem bohatera spod Wiednia –

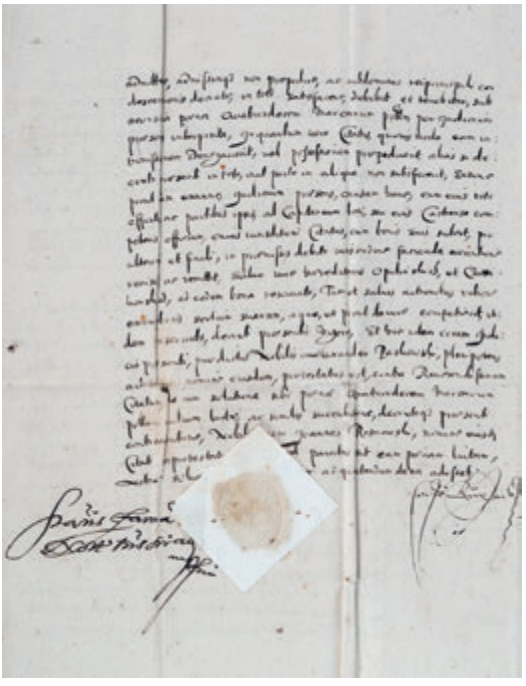
63. Potocki Stanisław (1659–1683), starosta halicki i kołomyjski, poległy w bitwie pod Wiedniem – Relacja woźnego sądowego o doręczeniu Urszuli z Daniłowiczów, wdowie po Janie Potockim, wojewodzie bracławskim, żonie Władysława Sapiehy, starosty trabskiego oraz jej dzieciom z pierwszego małżeństwa Dominikowi, Stefanowi i Teresie Potockim, pozwu do sądu grodzkiego halickiego. [Halicz], dat. 23 II 1682 r. Autograf („Stanislaus Potocki, hal. et koll."). Suchy odcisk pieczęci starościńskiej przez papier. Bifolium, s. [4], 32,5 x 20,5 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem Stanisława Potockiego, ówczesnego starosty halickiego i kołomyjskiego, który rok później **zginął bohaterską śmiercią w bitwie pod Wiedniem** (pamięć o nim była kultywowana jeszcze w XIX w.). Język łaciński. Pozew pochodził od Stefana Złoczewskiego, chorążego halickiego, o zapłacenie 21 tys. złp, należnych powodowi od pierwszego męża pozwanej. Pozwana była pierwszą żoną brata stryjecznego ojca starosty. Adnotacja genealogiczna z XIX w. o Potockim ręką Aleksandra hr. Krasickiego. Ślady składania, przetarcia w miejscu złożenia i zbrązowienia. Pieczęć starościńska zatarta, podpis wyraźny. Stan ogólny dobry.

64. Sanguszko Adam Aleksander (ok. 1590-1653), ówczesny kasztelan kijowski, późniejszy wojewoda podolski i wołyński – Umowa ze Stanisławem Mniszchem, starostą lwowskim, dotycząca majątku pozostałego po zmarłej żonie starosty Zofii z Hołowczyńskich, 1.v. Sanguszkowej, dat. Lwów 6 IV 1614 r. Autografy („Adam Alexander Sanguszko"; „Stanisław Mniszech"; „Jan Łahodowski" i inni). Dwie pieczęcie herbowe odciśnięte przez papier. Bifolium, 31,5 x 19,5 cm. 500,-



63. Z podpisem St. Potockiego. 1682.



65. Wyrok Trybunału Koronnego. 1619.

Z odręcznymi podpisami Adama Aleksandra ks. Sanguszko, kasztelana kijowskiego; Stanisława Mniszcha, jako starosty lwowskiego i świadka Jana Łahodowskiego, kasztelana wołyńskiego oraz dwóch innych. Język polski. Zofia z kniaziów Hołowczyńskich była pierwszą żoną kasztelana bracławskiego Hrehorego ks. Sanguszko ok. 1566-1602) i matką Adama Aleksandra ks. Sanguszko. Po śmierci pierwszego męża poślubiła Stanisława Mniszcha (ok. 1580-1644), ówczesnego starostę sanockiego, brata słynnej Maryny Mniszchówny, carycy moskiewskiej. Z pięciu herbów pierwotnie odciśniętych pod dokumentem zachowana tylko nieco zatarta pieczęć herbowa ks. Sanguszko (Pogoń Ruska) i herb Korczak, świadka Jana Łahodowskiego (? – 1622). W drugiej karcie bifolium wycięte okienko odsłaniające pasek z herbami na pierwszej karcie. Ślady składania, naddarcia w miejscach złożenia (dawne podklejenia paskami papieru), drobne ubytki (poza tekstem) i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

65. [Trybunał Koronny 1619] – Wyrok Trybunału Koronnego w sprawie pomiędzy Zofią ze Zborowskich, wdową po Jerzym Radziwille, kasztelanie trockim, zamężną za Abrahamem Sieniutą, a Andrzejem Opalińskim, biskupem poznańskim o wieś Wola Pleszewska, dat. [Piotrków Tryb.] 6 II 1619 r. Autograf pisarza trybunalskiego („Stans Zawadski"). Pieczęć Trybunału Koronnego odciśnięta przez papier. Bifolium podwójne, s. [4], 31 x 19 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem sędziego ziemskiego sieradzkiego Stanisława Zawadzkiego, jako pisarza trybunalskiego. Język łaciński. **Odcisk pieczęci Trybunału Koronnego w Piotrkowie** z datą w otoku „1603" i syglami Stanisława Zawadzkiego (data sporządzenia pieczęci). Ostatnia karta stanowiąca tytuł objaśniający dokumentu z uszkodzeniami. Sam dokument w bardzo dobrym stanie.

66. Zasławski Jerzy (1592-1636), książę na Ostrogu, późniejszy starosta włodzimierski – Zapis wieczystej darowizny na rzecz Ewy z Kaszewa [z Kaszowskich], żony Fryderyka Sapiehy, podkomorzego włodzimierskiego dóbr Karasin w powiecie włodzimierskim województwa wołyńskiego, dat. Włodzimierz [Wołyński] 4 VIII

1634 r. Autograf („Adam Ledóchowski") i pieczęć tegoż. Bifolium podwójne, s. [8], 33 x 21 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Adama Ledóchowskiego (? – 1754), jako starosty włodzimierskiego, późniejszego kasztelana wołyńskiego. Język polski. Wypis późniejszy z akt grodzkich włodzimierskich po 1720 r. Szczególny zapis z obszernym umocowaniem w prawie dla obdarowanej i jej przyszłych potomków. Dobra Karasin koło Łucka znane z Legionów Polskich i walk na Wołyniu w czasie I wojny światowej, liczyły jeszcze w 1939 r. 11 000 ha. Odcisk pieczęci starosty Adama na Leduchowie Ledóchowskiego z herbem Szaława. Ślady składania, miejscami zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

WIEK XVIII

– Konfederacja barska –

67. [Konfederacja barska] – Pac Michał Jan (1730-1787), generał wojsk litewskich, marszałek konfederacji barskiej, poseł na sejm, właściciel dóbr Dowspuda i zamku Krzyżtopór – List do Ludwiki Anny z Zyberków Borchowej, podkanclerzyny koronnej. Horodyszcze, 13 XI 1768 r. Z podpisem Paca, k. [2], 23,5 x 19 cm. 1500,-

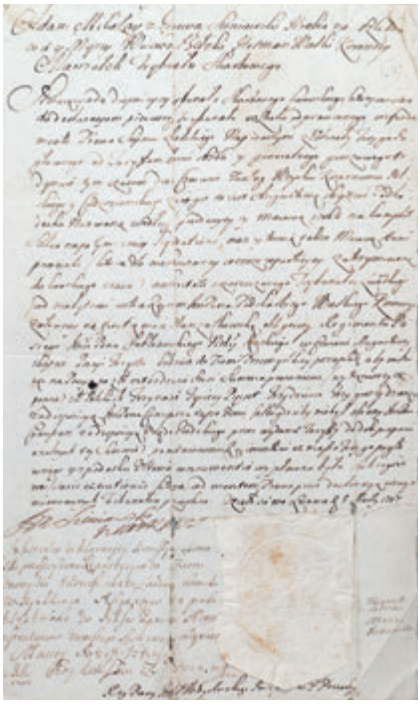
Z autografem autora, Michała Jana Paca. Język polski. W obszernym liście Pac wyjaśnia powody przystąpienia do konfederacji barskiej. Jako obywatel i katolik, ze względu na „uciski krajowe", przystępuje do działania. Pozostaje na Litwie i nie chce mieszkać w Warszawie z powodu „większej przykrości". Ponieważ Pac i Borchowa mieli sąsiadujące ze sobą pałace na ul. Miodowej (obecnie Ministerstwo Zdrowia i Pałac Arcybiskupów Warszawskich), czynią sobie wzajemne uprzejmości. Pac obiecuje ponaglić Karola Radziwiłła „Panie Kochanku", właściciela manufaktury urzecko-nalibockiej, w sprawie nowych szkieł do pałacu podkomorzyny. Po upadku konfederacji barskiej Pac wyemigrował do Francji, gdzie w jego dobrach mieszkał ojciec Fryderyka Chopina. Pieczęć tuszowa „Warklany". Stan dobry. *(Patrz tablica V)*

68. Sieniawski Adam Mikołaj (ok. 1666-1726), hetman wielki koronny, wojewoda bełski i marszałek Trybunału Skarbowego – Polecenie wypłaty Regimentowi Pieszemu Jana Stanisława Jabłonowskiego sumy 13533 złotych, dat. Lwów 5 III 1707 r. Autograf hetmana („AM Sieniawski HWK...") i innych. Pieczęć hetmańska odciśnięta przez papier. Karta, 32,5 x 19,5 cm. 600,-

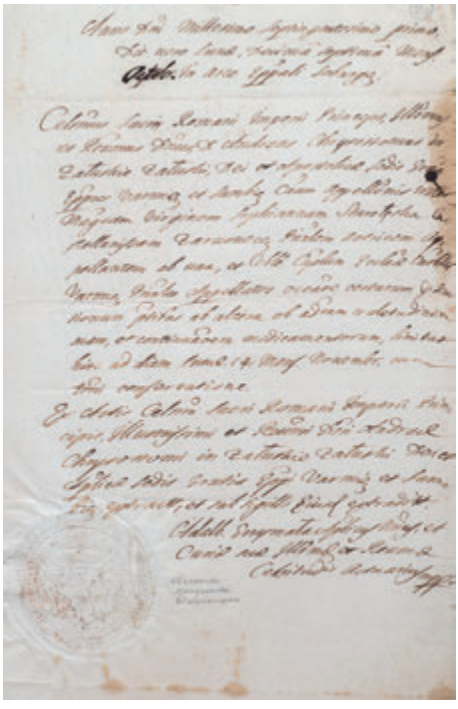
Z odręcznym podpisem Adama Mikołaja Sieniawskiego, jako hetmana wielkiego koronnego. Język polski. U dołu i na odwrocie adnotacje urzędników odnośnie sposobu załatwienia sprawy: Macieja Józefa Ustrzyckiego (zm. 1737), chorążego ziemi przemyskiej, późniejszego kasztelana lwowskiego oraz ówczesnego podwojewodziego lwowskiego Mikołaja Rosnowskiego. Wspomniany regiment był utrzymywany przez ziemię przemyską. Odcisk pięciopolowej pieczęci hetmańskiej z herbami Jabłonowskich, Radziwiłłów (matka hetmana), Strozzi (babka macierzysta), Potockich (babka ojczysta) i Kalinowskich (prababka ojczysta). Adnotacje z XIX w. ręką Aleksandra hr. Krasickiego. Zagniecenia, ślady składania i przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

69. Warszycki Michał (?-1697), wojewoda sandomierski – Akt podziału majątku po zmarłym wojewodzie pomiędzy jego sukcesorami, dat. Warszawa 4 IV 1710 r. Bifolium poczwórne, s. [16], 36 x 22 cm. 700,-

Wypis z akt grodzkich warszawskich, zapewne późniejszy (niewyraźny odcisk pieczęci starościńskiej, autografy niższych urzędników grodzkich). Język polski i łaciński. Bardzo obszerny dokument wyliczający członków rodziny, tj. potomków po dwóch nieżyjących córkach – Teresie Odrowąż-Pieniążkowej (hr. Sedlnicka) i Teofili Męcińskiej (Katarzyna Jordan; Marianna Tarło; Konstancja Szembek i Wojciech Męciński); wnuczce Emerencjannie z Warszyckich hetmanowej Ludwikowej Pociejowej i synu Jerzym Warszyckim, kasztelanie łęczyckim (oraz przypadające im sumy). W podziale majątku trwającym kilkanaście lat od zgonu wojewody brali udział przedstawiciele krewnych rodu, m.in. archidiakon Krzysztof Szembek, Marcjan Wołłowicz, marszałek wielki litewski, Janusz Antoni ks. Wiśniowiecki, wojewoda krakowski i Karol Załuski, kuchmistrz wielki litewski. Na odwrocie umieszczona odręcznie w XIX w.



68. Z podpisem A. M. Sieniawskiego. 1707.



70. Biskup A. Ch. Załuski. Dokument. 1701.

genealogia potomków wojewody sandomierskiego, odczytana z dokumentu. Ślad po pieczęci. Pierwsza karta uszkodzona z niewielkimi ubytkami tekstu, ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

70. Załuski Andrzej Chryzostom (1650-1711), biskup warmiński i sambijski, późniejszy kanclerz wielki koronny – Decyzja w sprawie terminu rozpatrzenia sporu kapituły warmińskiej z kasztelanką żarnowską Zofią Anną Starołęską, dat. Lidzbark [Warmiński] 17 X 1701 r. Autograf notariusza („Adalbert Grzymała"). Pieczęć księcia biskupa odciśnięta przez papier. Bifolium, 34 x 20 cm. 400,-

Pismo odręczne Wojciecha Grzymały (1672-1737), dworzanina kurii biskupiej i sekretarza księcia-biskupa, późniejszego kustosza diecezji, kanonika braniewskiego i dobromiejskiego. Język łaciński. Decyzja odkłada rozpatrzenie sporu z kasztelanką z powodu jej złego stanu zdrowia do 14 XI 1701 r. W dokumencie biskup został zatytułowany jako „książę Świętego Imperium Rzymskiego", co zostało zapoczątkowane przez jego poprzedników w poł. XVII w. Ładny **odcisk pieczęci książęco-biskupiej z tarczą pięciopolową z herbami Junosza (Załuskich)**, Prus II (Olszowskich – matka biskupa), Łabędź (Duninów – babka macierzysta biskupa), Topór (Korycińskich – babki ojczystej) i Roch czyli Kolumna (Oborskich lub Czosnowskich – prababki ojczystej). Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry, a odcisku pieczęci idealny.

71. [Zamoyski Jan Jakub] – Akt darowizny przez Mariannę Rojewską, chorążową parnawską dóbr Horodyszcze k. Żytomierza na rzecz Jerzego Starzechowskiego, stolnika żydaczowskiego, dat. 22 V 1723 r. Autografy urzędników lubelskich. Pieczęć starosty lubelskiego Jana Zamoyskiego odciśnięta przez papier. Bifolium, 33 x 20 cm. 400,-

Wypis późniejszy z akt grodzkich lubelskich, sygnowany przez niższych urzędników grodu lubelskiego („Dembiński"; „Giszkiewicz") wydany po 16 V 1742 r. Język łaciński. W dokumencie Marianna

z Jelców, dwukrotna wdowa (po Rafale Mieleckim, staroście brzeźnickim i po Aleksandrze Ściborze Chełmskim, staroście brzeźnickim), żona Jakuba Rojewskiego, chorążego parnawskiego, w obecności męża i Aleksandra Niemirycza, sędziego ziemskiego kijowskiego, darowała dobra Horodyszcze w pow. żytomierskim Jerzemu Starzechowskiemu, stolnikowi żydaczowskiemu. Wyraźny odcisk pieczęci Jana Jakuba Zamoyskiego (1716-1790) z herbem Jelita, jako starosty lubelskiego od 1742 r. Na odwrocie opis dokumentu z miejscem przechowywania w zbiorze. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

RĘKOPISY XIX W.

72. Poniatowski Józef (1765-1813), generał dywizji, minister wojny Księstwa Warszawskiego i naczelny dowódca Wojsk Polskich – Nominacja Jerzego Remiszewskiego, porucznika w 2. Pułku Piechoty Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego na kapitana w tymże pułku, dat. Warszawa 9 VI 1810 r. Formularz ryt., ręcznie wypełniany. Autograf ministra wojny („Józef Xiąże Poniatowski"). Pieczęć ministerialna (czarny tusz). Karta, 34,5 x 20,5 cm. 2000,-

Z odręcznym podpisem księcia Józefa Poniatowskiego, jako ministra wojny. Nominacja ta zbiegła się w istocie z przejściem oficera do Korpusu Weteranów. W Korpusie tym pozostawał nadal w Wojsku Polskim Królestwa Polskiego w latach 1815-1830. W okresie powstania listopadowego szef sztabu pospolitego ruszenia województwa mazowieckiego (identyczny z ppor. Legionów Polskich 1797-1800 – patrz: J. Pachoński, Słownik Legionów Polskich 1796-1807, Kraków 2003, s. 251). Tekst ryt.: „Minister Woyny ...", zawierający pełną tytulaturę urzędniczą wystawiającego wraz z jego odznaczeniami, a w dalszym ciągu sformułowania typowe dla otrzymującego awans. Pieczęć: „Minister Woyny" z herbem Księstwa Warszawskiego (słabszy odcisk). Ślady składania, zagniecenia i przetarcia w miejscu złożenia. Podpis Naczelnego Wodza wyraźny. Stan ogólny dobry.
(Patrz tablica V)

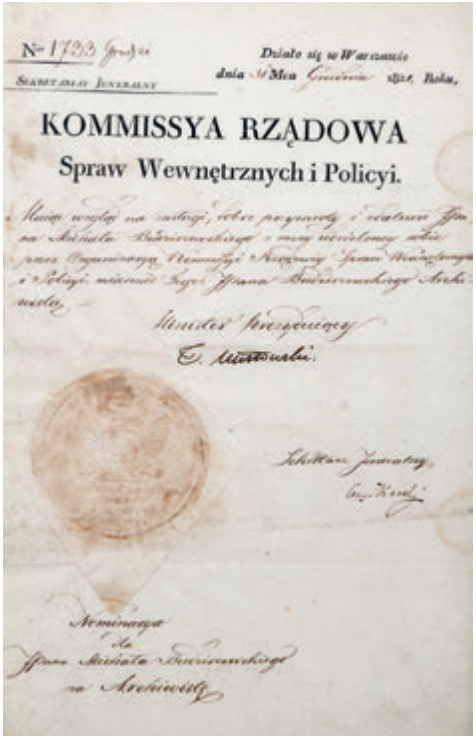
73. Mostowski Tadeusz (1766-1842), minister spraw wewnętrznych Królestwa Polskiego – Nominacja Michała Budziszewskiego na archiwistę. Dat. Warszawa, 31 grudnia 1821 r. Druk wypełniany ręcznie. Autografy: „T. Mostowski", „Augustyn Karski". Pieczęć Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policji Królestwa Polskiego odciśnięta przez papier, karta o wym. 31,5 x 20 cm. 700,-

Z odręcznym podpisem ministra urzędującego Tadeusza Mostowskiego (działacza Sejmu Czteroletniego, uczestnika powstania kościuszkowskiego, ministra spraw wewnętrznych Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego, krytyka literackiego i wydawcy) oraz sekretarza generalnego Augustyna Karskiego (ok. 1765-I poł. XIX w.), uczestnika powstania kościuszkowskiego, nadzwyczajnego radcy stanu. Michał Budziszewski – archiwista Dyrekcji Administracyjnej KRSWiP (1820-1830), archiwista Wydziału Administracji Ogólnej KRSWDiOP (1832-1840), archiwista Wydziału Administracji Ogólnej KRSWiD (1841-1848), odznaczony orderem św. Anny III kl., św. Stanisława III kl. Drobne zabrudzenia, niewielkie ślady zalania. Oprawiony w ramę 40 x 32 cm.

74. Niesiołowski Józef Ksawery (1771-1845), generał brygady Wojsk Polskich, poseł na Sejm w 1830 r., senator-kasztelan Królestwa Polskiego 1831, uczestnik powstania kościuszkowskiego 1794, kampanii napoleońskiej 1812-1814 i powstania listopadowego 1830-1831 – Wizytówka, 3,8 x 7,8 cm. 240,-

Po wyzbyciu się dóbr odziedziczonych po ojcu generale Józefie, po którym odziedziczył widoczne na wizytówce pretensje do tytułu hrabiowskiego, oraz matce, z domu ks. Massalskiej, Niesiołowski osiadł w Józefowie niedaleko Kazimierza Dolnego nad Wisłą. Stamtąd posłował na Sejm Królestwa Polskiego przed i po wybuchu powstania listopadowego, po upadku powstania zesłaniec do Wołogdy. Na odwrocie zarys życiorysu generała w ołówku, poza tym stan bardzo dobry.

75. Aleksander II (1818-1881), cesarz Rosji i król Polski – Potwierdzenie szlachectwa dla Karola Leopolda Hurtyga, dat. Carskie Sioło 25 X/ 4 XI 1861 r. Autografy



73. Z podpisem ministra T. Mostowskiego. 1821.

75. Dokument z podpisem cara Aleksandra II. 1861.

(**„Aleksander”** [cesarz]; „J. Tymowski” [minister]). Dyplom kaligrafowany na papierze kredowym, herby malowane akwarelą i gwaszem. Bifolium, s. [4], 40 x 27 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami cesarza Aleksandra II, jako cesarza rosyjskiego i króla Polski oraz Józefa Tymowskiego (1791-1871), ministra i sekretarza stanu Królestwa Polskiego. Na stronie pierwszej malowany herb cesarstwa rosyjskiego z herbem Królestwa Polskiego; na s. 3 takiż **malowany herb rodu Hurtyg** (trzy liście koniczyny i pół kozła na tarczy). Teksty równoległe w języku polskim i rosyjskim. Ojciec wymienionego w dyplomie, Kasper Hurtyg, kupiec Starej Warszawy, otrzymał nobilitację na sejmach w 1790 i 1793 r. Karol Leopold, syn Kaspra, wylegitymował się ze szlachectwa przed Heroldią Królestwa Polskiego w 1857 r. Niniejszy dyplom potwierdza dawne szlachectwo. **Herb nieznany dotąd polskim herbarzom.** Stan dobry. **Rzadkie.**

76. [Heroldia Królestwa Polskiego] – Dyplom potwierdzenia szlachectwa wydany przez Heroldię Królestwa Polskiego dla Wincentego Ferrarjusza Zaborskiego h. Kopasina, dat. Warszawa 5 / 17 IV 1856 r. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany z kolorowym herbem. Autografy urzędników Heroldii („J. Tymowski” i inni). Pieczęć Heroldii odciśnięta w papierze, k. [1], 35,5 x 44,5 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Józefa Tymowskiego (1791-1871), członka Rady Administracyjnej, tajnego radcy, senatora i prezesa Heroldii; naczelnego sekretarza M. Stępińskiego i kontrolera Aleksandra Apanowicza. Dotyczy Wincentego Ferrariusza Zaborskiego (1816-1872), właściciela zakładu fryzjerskiego w Warszawie. Pod tekstem ręcznie kolorowany herb Kopasina. Ślady składania, zagięcia, drobne naddarcia oraz przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

78. W. Bartynowski. Wizerunki monet i medali (bartynotypia).

KORESPONDENCJA OTTONA SIEMASZKI

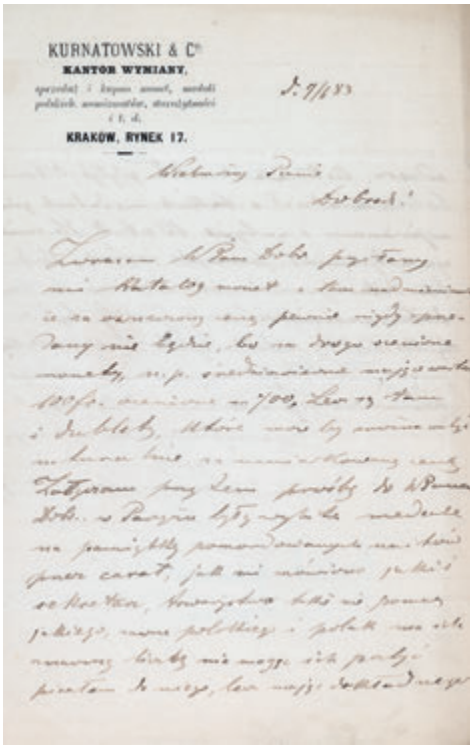
***Otton Siemaszko** (1830-1885), uczestnik powstania 1863-1864, kustosz Muzeum Władysława Czartoryskiego przy Hotelu Lambert w Paryżu, sekretarz Dobroczynności Dam Polskich w Paryżu, kolekcjoner. Posiadał zbiór szacowany na ok. 1200 monet i medali polskich lub z Polską związanych (patrz poz. 82), który zaginął po jego śmierci.*

77. Bartynowski Władysław (1832-1918), numizmatyk, archeolog, antykwariusz i kolekcjoner – Trzy listy do Ottona Siemaszki, dat. 5 III 1882; niedat. [kwiecień 1882]; 2 V 1882. Autografy. Suchy tłok na papierze, s. [4]; [4]; [3], 23 x 15 cm. 500,-

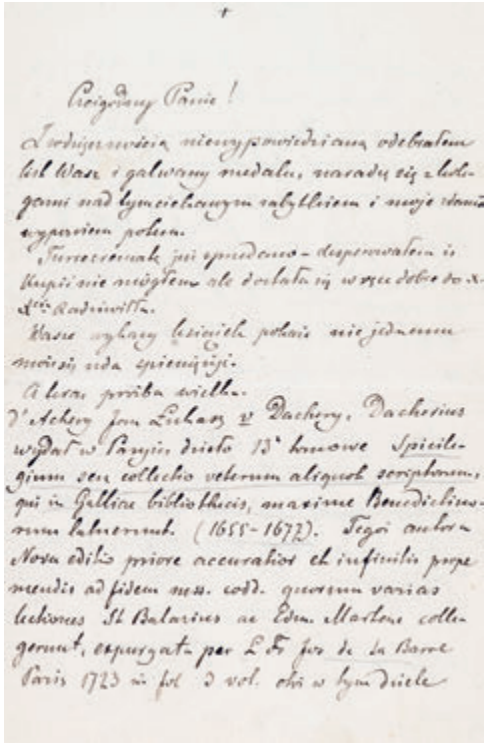
Pismo odręczne Władysława Bartynowskiego. Korespondencja dotyczy zagadnień kolekcjonerskich, z zakresu bibliografii, wymiany książek i monet oraz rycin. Autor pisma badał możliwość zakupu lub wymiany nabytego przez Ottona Siemaszkę medalu Zygmunta Augusta (patrz niżej). W jednym z listów opis sposobów uzyskiwania dobrego wizerunku monety za pomocą prasy do kopiowania listów z użyciem papieru, ołówka, „gumy elastycznej w drzewo oprawnej" tudzież farby drukarskiej i filcu. **Z czasem opisana w liście technika stała się powszechnie znana jako „bartynotypia"** (patrz poz. następna). W lewym górnym rogu na drugiej stronie każdego pisma suchy tłok: „Władysław Bartynowski"; „Rynek No 45"; „W Krakowie". Ślady składania i nieznaczne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

78. Bartynowski Władysław – Dziewięć wizerunków monet i medali wykonanych różną techniką przez autora, k. [6], [1], różne wymiary (4 x 6 – 9,5 x 12,5 cm), całość w kopercie (8 x 15 cm). 300,-

Wewnątrz koperty 9 dwuwymiarowych kopii monet w formie druku wypukłego (m.in. króla Jana Kazimierza) i medali (m.in. Artura Grottgera i Józefa Majera), przeważnie obustronne. Z notatkami autora dotyczącymi metalu numizmatów, ich cen oraz samej techniki wykonania odbitek, w tym użytego do ich celu papieru. Są to **przykłady wczesnej „bartynotypii".** Koperta pocztowa ze znaczkami,


KURNATOWSKI & C°
KANTOR WYMIANY,
sprzedaż i kupno monet, medali polskich, numizmatów, starożytności i t. d.
KRAKÓW, RYNEK 17.

79. Listy M. Kurnatowskiego. 1883.



80. Korespondencja I. Polkowskiego. 1879-1880.

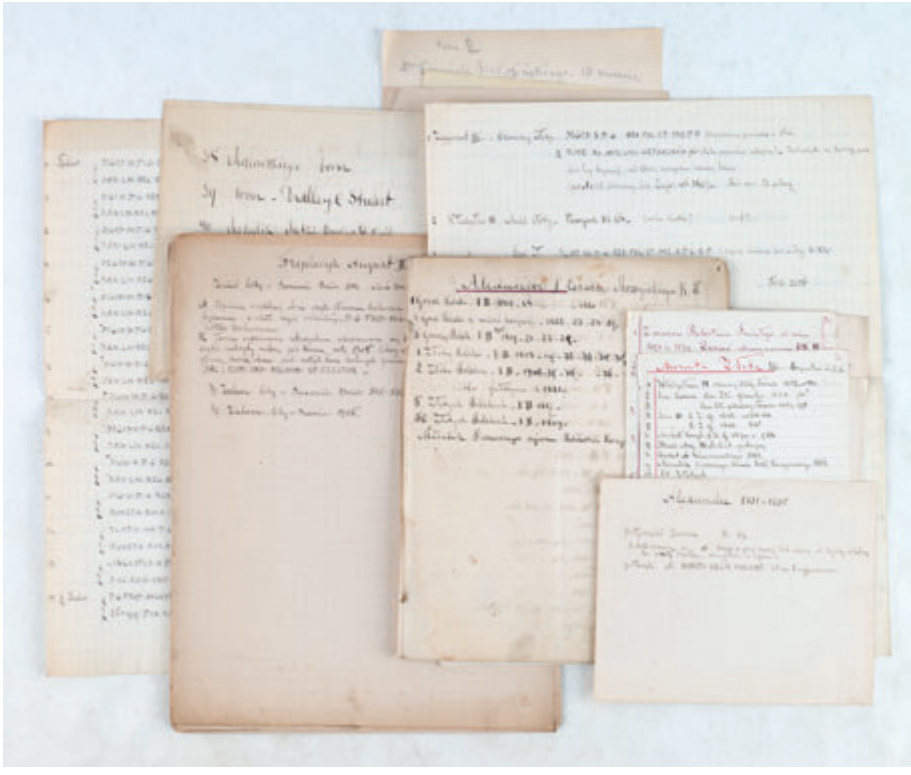
ostemplowana przez pocztę austriacką i francuską, z adresem odbiorcy w Hotelu Lambert, odręcznie napisanym przez Władysława Bartynowskiego. Na odwrocie koperty pieczęć lakowa z nazwiskiem w otoku i monogramem (WB). Przybrudzenia koperty, poza tym stan bardzo dobry.

79. Kurnatowski Mieczysław (1840-1905), numizmatyk i antykwariusz – Dwa listy i kartka pocztowa do Ottona Siemaszki, dat. Kraków 26 III; 28 IV i 7 VI 1883. Autografy, s. [3]; [2]; [2], różne formaty: 8 x 14 cm – 22,5 x 14,5 cm. 300,-

Pismo odręczne Mieczysława Kurnatowskiego. Dotyczy interesów pomiędzy korespondentami, m.in. nabycia Skorowidza monet Karola Beyera (patrz poz. 490) oraz pozyskania przez krakowskiego antykwariusza większej ilości egzemplarzy wybitego w Paryżu medalu **na pamiątkę pomordowanych unitów na Podlasiu**, względnie wypożyczenia stempla do jego wybicia. Listy z nadrukiem: „Kurnatowski & Co. Kantor Wymiany, sprzedaż i kupno monet, medali, polskich numizmatów, starożytności i t.d. Kraków, Rynek 17". Na kartce pocztowej nalepione dowody nadania przez odbiorcę należności przekazu pieniężnego z Paryża do Krakowa. Ślady składania oraz niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.

80. Polkowski Ignacy (1833-1888), historyk, archiwista i bibliograf (m.in. z zakresu numizmatyki) – Trzy listy do Ottona Siemaszki, dat. 31 X 1879; 14 XII 1879 i 20 IV 1880. Autografy („X. Polkowski"), s. [4], [2], [3], różne wymiary (17,5 x 11 oraz 23 x 14,5 cm). 300,-

Pismo odręczne Ignacego Polkowskiego. Korespondencja dotyczy m.in. pozyskania galwanicznej kopii medalu brązowego (obecnie w zbiorach Muzeum Czartoryskich w Krakowie) Zygmunta Augusta z 1552 r., który Otton Siemaszko nabył na publicznej licytacji (patrz poz. następna); rozważań na temat okoliczności powstania medalu; wiadomości bibliofilskich i handlowych oraz wyjaśnienia pochodzenia



82. Katalog monet Ottona Siemiaszki.

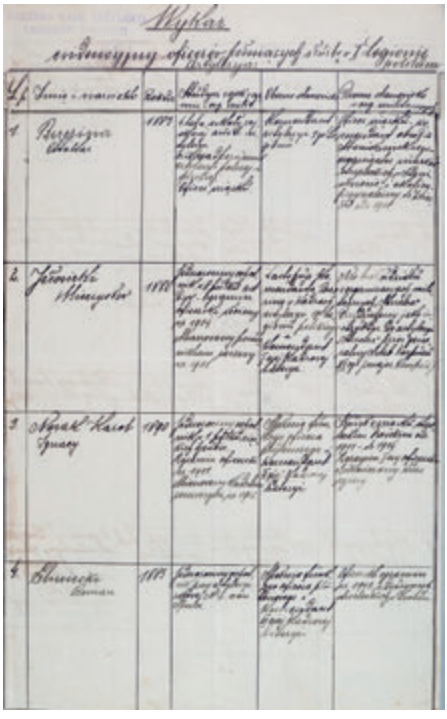
gobelinów z katedry wawelskiej. Na marginesach dwóch listów notatka O. Siemaszki ołówkiem na temat pochodzenia wspomnianego medalu oraz informacja o dacie odpisania na list. Ślady składania i drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

81. Siemaszko Otton – Brudnopis listu do księdza kanonika Ignacego Polkowskiego, niedat. [Paryż, po 9 X 1879], s. [2], 28,5 x 22,5 cm. 300,-

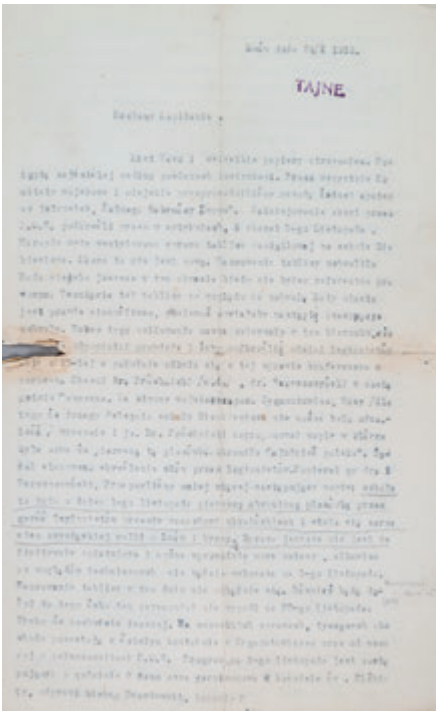
Pismo odręczne Ottona Siemaszki, ze skreśleniami. W całości dotyczy dziejów i okoliczności nabycia przez autora w maju 1879 r. **brązowego medalu Zygmunta Augusta z 1552 r.**, nieznanego numizmatykom polskim, wybitego, zdaniem autora, „na intencję szczęśliwego odwodu króla przez niższe duchowieństwo i drobną szlachtę od zerwania z Rzymem". Medal miał pozostać w jednym egzemplarzu w pracowni włoskiego twórcy. O medalu tym poinformował po raz pierwszy opinię publiczną „Dwutygodnik Naukowy Poświęcony Archeologii, Historyi i Lingwistyce", t. II, nr 15: sierpień 1879, s. 344. Na odwrocie list z berlińskiego banku do Jana Rustejko (1828-1907), sekretarza Jana hr. Działyńskiego, a później jego małżonki Izabelli z ks. Czartoryskich, współpracownika różnych instytucji kręgu Hotelu Lambert w Paryżu, dat. 9 X 1879. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

82. [Siemaszko Otton] – Spis zbioru monet i medali z kolekcji, s. [8] (bifolia); s. [54] (zeszyt 19 x 15 cm); k. luźne [23], różne formaty (ok. 10 x 18 cm; 24 x 18 cm; 27 x 22 cm). 600,-

Pismo odręczne piórkiem Ottona Siemaszki, z inskrypcjami z monet**.** Zawiera spis monet według władców polskich z różnych epok, aż do czasów carów Aleksandra I i Mikołaja I, jako królów polskich. Niektóre cenniejsze monety, zwłaszcza talary i złote oraz medale, w tym wspomniany wyżej medal



83. Legiony. Wykaz oficerów. 1914.



84. Rocznica Obrony Lwowa. 1919.

Zygmunta Augusta z 1552 r. (M. Gumowski, Medale Jagiellonów, Kraków 1906, tabl. XIX, poz. 76, s. 89-90 – opisany na podstawie kopii, jako zaginiony po zgonie właściciela), scharakteryzowane zostały dokładniej z inskrypcjami awersów i rewersów. Jest to szkic roboczy w związku z projektowanym katalogiem monet ze zbiorów własnych (temat ten pojawił się w korespondencji autora z Władysławem Bartynowskim). Przy monetach popularniejszych, zaznaczono posiadane roczniki i odmiany, gdzieniegdzie przy cenniejszych zacytowano odniesienia do współczesnej literatury (Friedlein, Zagórski). Pismo czytelne, nieznaczne przybrudzenia. Stan ogólny dobry. **Jedyny opis dotąd nieznanej kolekcji.**

RĘKOPISY WOJSKOWE

83. [Legiony Polskie 1914] – Wykaz ewidencyjny oficerów artylerii pełniących służbę w I Legionie Polskim; Komenda Kadr Artyleryi Legionów Polskich, dat. Przegorzały 11 IX 1914 r. [Oprac.] (Ottokar) Brzezina, k[o]m[e]n[dant]. Rękopis rubrykowany. Autograf („Brzezina, Kmn"). Pieczęcie tuszowe („Komenda ..."). Karta, 34 cm. 240,-

Pismo odręczne z autografem Ottokara Brzeziny (1883-1968), ówczesnego komendanta artylerii I Legionu (późniejszego 1 pułku artylerii I Brygady), późniejszego pułkownika Wojska Polskiego. Zawiera spis pierwszych ośmiu oficerów artylerii I Brygady Legionów Polskich, z datami urodzenia, informacjami o wykształceniu wojskowym, obecnym i dawnym stanowisku w organizacjach militarnych. Wśród nich m.in.: Ottokar Brzezina; Mieczysław Jełowicki (1882-?); Karol Ignacy Nowak (1889-1959), późniejszy ppłk WP; Roman Gliniecki (1884-1929), późniejszy ppłk WP; Roman Kostecki, Władysław Rożen (1875-1931), późniejszy płk WP; Stanisław Strzelecki i Aleksander Wieleżyński (1874-?), późniejszy płk WP. Pieczęć podłużna „Komendy ..." na pierwszej i ostatniej stronie. Ślad po złożeniu, drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

– Pierwsza rocznica Obrony Lwowa –

84. **[Lwów]** – Wójcicki Kazimierz (1885-?), podporucznik 38 Pułku Strzelców Lwowskich Wojsk Polskich, ówczesny referent prasowy Dowództwa „Wschód" w Galicji Wschodniej – Pismo do bliżej nieznanego przełożonego w sprawie przygotowań do obchodów pierwszej rocznicy Obrony Lwowa w listopadzie 1919 r., dat. Lwów 25 X 1919 r. Maszynopis. Autograf („K. Wójcicki, ppor.") i dopiski odręczne autora. Pieczęć: „Tajne". Bifolium, s. [3], 35,5 x 22,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem podporucznika Kazimierza Wójcickiego. Dokument dotyczy rocznicowych tablic pamiątkowych, odznaczeń i publikacji. Autor pisma raportuje przełożonemu kapitanowi (oficerowi wywiadu), jakie środki przedsięwziął celem storpedowania działań propagandowych środowisk kombatanckich związanych z Narodową Demokracją, chcących zawłaszczyć rocznicę zwycięstwa. Kazimierz Wójcicki reprezentował środowiska legionowe i peowiackie. **Ciekawe pismo odsłaniające zakulisowe działania wobec przeciwników politycznych**. Ślady składania, przetarcia i niewielkie ubytki. Inne dopiski na odwrocie, w tym adnotacje adresowe. Stan ogólny dobry.

85. **Bandurski Władysław** (1865-1932), biskup sufragan archidiecezji lwowskiej, honorowy kapelan Legionów Polskich, naczelny kapelan Wojska Litwy Środkowej i przewodniczący Wileńskiego Związku Harcerstwa Polskiego – Wizytówka z autografem, dat. Wilno 1928. Kartonik, 6,5 x 10,5 cm. 80,-

Wizytówka z nadrukiem: „Biskup Bandurski", z odręcznymi życzeniami wielkanocnymi od biskupa, dat. 8 IV 1928 r., dla gen. Olgierda Pożerskiego. Stan bardzo dobry.

86. **[Manewry 24 Pułku Ułanów**] – Zbiór 5 dokumentów z manewrów 24 Pułku Ułanów w okresie 10 VIII-18 IX 1924 i 19 VIII 1930. Notatki i szkice w ołówku i kredce. Autografy (m.in. „por. Koziński"), k. [5], różne formaty (od 18 x 12 – 34 x 22 cm). 500,-

Pismo odręczne różnych autorów. Dwa pisma dat. Zwierzyniec 17 i 18 IX 1924 sygnowane m.in. w imieniu ówczesnego dowódcy ppłk. Rudolfa Langa (1880-1940), późniejszej ofiary zbrodni katyńskiej. Ich treść poświadcza za zgodność ówczesny por. i adiutant d-cy Stefan Koziński (1897-1967), późniejszy rotmistrz, wzmiankowany podczas manewrów w 1930 r. Manewry kawaleryjskie, których dotyczą dokumenty, odbywały się w rejonie Lipnik – Kamionka Wołoska – Pomłynów – Suchorówki k. Rawy Ruskiej (VIII 1924); Zwierzyniec – Radzięcin – Frampol – Lipowiec (IX 1924) oraz Opulsko – Konotopy – Chorobrów k. Sokala (VIII 1930). Zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

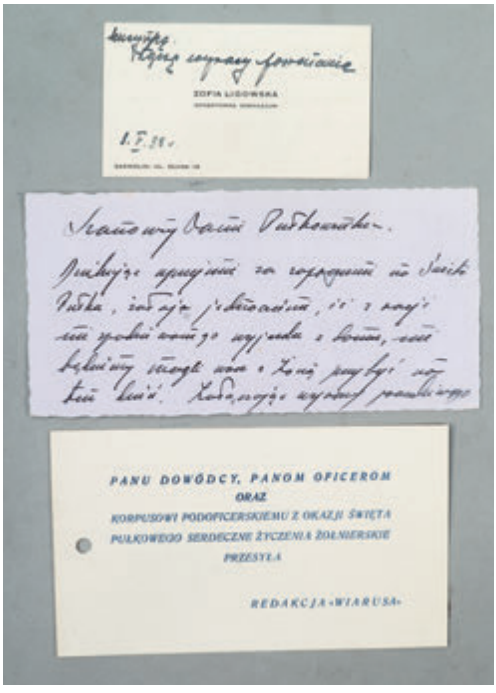
87. **[1 Pułk Strzelców Konnych Wojska Polskiego]** – Korespondencja związana ze świętem pułkowym 1 PSK w Garwolinie, lata 1934-1938, k. [28], ilustr., różne formaty (8 x 14 – 29 x 22 cm). 600,-

Pisma odręczne kilkudziesięciu oficerów, lekarzy i innych kierowane do dowódcy pułku (m.in. autografy płk. Adama Eplera, dcy 28 PAL WP; płk. dr Konrada Millaka, późniejszego szefa służby weterynaryjnej MSWojsk.). Listy zawierają życzenia na święto pułku, przypadające 9 maja, w dużej części od byłych oficerów pułku oraz od przedstawicieli inteligencji w Garwolinie i okolicach. Korespondencja w rękopisie lub maszynopisie na blankietach instytucji lub jednostek wojskowych oraz redakcji prasowych („Wiarus"; „Naokoło Świata"). Kilka kartek pocztowych, karta życzeniowa i wizytówka. Na uwagę zasługuje **ozdobny telegram** wydany przez Polską Pocztę, Telegraf i Telefon z autografem rtm. Jana Halikowskiego, ze scenami batalistycznymi z dziejów Polski i portretami wodzów (27 x 22 cm). Ślady składania oraz dziurkowania na niektórych pismach, poza tym stan dobry.

– Oficerski Yacht Klub Rzeczypospolitej Polskiej –

88. **Morawski Jan** (1910-1977), inżynier, oficer rezerwy Wojsk Polskich – Legitymacja Oficerskiego Yacht Klubu RP, s. [3], fot., pieczęcie, 12 x 8,5 cm, opr. pł. 100,-

86. 24 Pułk Ułanów. Dokumenty. 1924-1930.



87. Święto 1 Pułku Strzelców Konnych. 1934-1938.

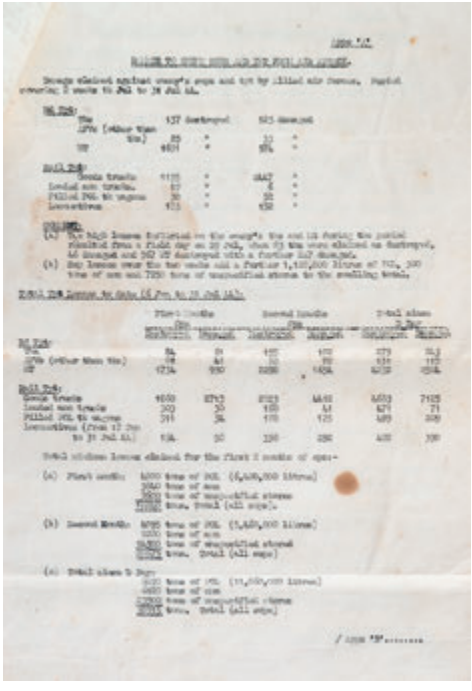
Legitymacja członkowska na lata 1937-1939. Pieczęcie O.Y.K.Rz.P. w Warszawie z godłem. Strona 3 przeznaczona na uprawnienia sportowe i funkcyjne obcięta do połowy, poza tym stan dobry.

89. [Rząd RP na Uchodźstwie – Poczta Polska] – Dwie koperty ze znaczkami skasowanymi w dniu uruchomienia poczty 15 grudnia 1941 r. Różne wymiary (10 x 15 oraz 9,5 x 21 cm). 120,-

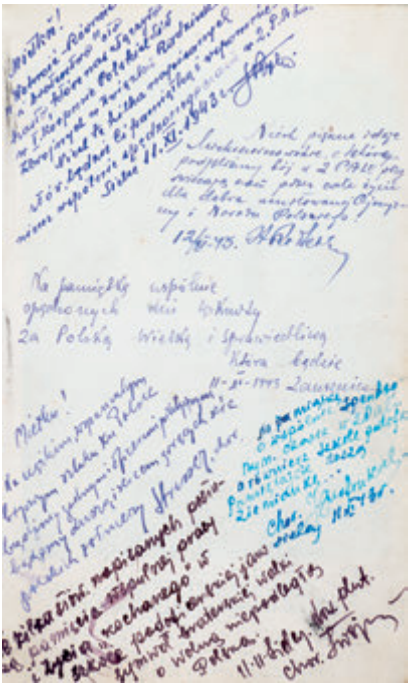
Dwie koperty z okresu II wojny światowej, adresowane ręcznie (jedna **do Stefana Adama Zamoyskiego, adiutanta generała Sikorskiego**). Na kopertach skasowane znaczki wydane przez Pocztę Polską, uruchomioną 15 grudnia 1941 r. przez rząd RP na Uchodźstwie. Agencje pocztowe utworzono na okrętach Marynarki Wojennej (stanowiących suwerenne terytorium polskie). Wyemitowano wówczas serię znaczków ukazujących zniszczenia 1939 r. (m.in. Plac Zamkowy w Warszawie, zburzona ambasada USA oraz Ministerstwo Skarbu, a także zburzenie pomnika Mickiewicza w Krakowie w 1940 r.) oraz Wojsko Polskie w Wielkiej Brytanii (lotnictwo, broń pancerna, ORP Orzeł). Na oferowanych kopertach pieczątki, m.in.: Agencja Pocztowa Polska Marynarka Wojenna. Koperty puste, otwarte, drobne zabrudzenia, stan dobry.

90. [Sikorski Władysław (1881-1943), generał, Naczelny Wódz Polskich Sił Zbrojnych i premier Rządu RP na Uchodźstwie] – Trzy koperty adresowane do Naczelnego Wodza. 1941-1942. Różne wymiary (od 9,5 x 22,5 do 10,5 x 13,5 cm). 180,-

Trzy koperty z czasów II wojny światowej, adresowane do Naczelnego Wodza, generała Sikorskiego: **1.** ze stemplami i znaczkami poczty chińskiej (24 lipca 1941); **2.** bez znaczków, odręcznie adresowana do rotmistrza **Stefana Adama Zamoyskiego** (1904-1976), od listopada 1940 r. adiutanta szefa Sztabu Naczelnego Wodza, następnie adiutanta gen. Sikorskiego i kierownika Referatu Politycznego Gabinetu Naczelnego Wodza. Ze stemplami: „Oddział VI. Sztabu Naczelnego Wodza"; **3**. bez znaczków, adresowana maszynowo do rotmistrza Zamoyskiego, z uwagą: „Doręczyć osobiście [...] Generałowi Broni Kazimierzowi Sosnkowskiemu". Z pieczątką i podpisem szefa gabinetu Naczelnego Wodza i Ministra



91. Tajny biuletyn wywiadowczy. 1944.



93. Z wpisami żołnierzy znad Oki. 1943.

Spraw Wojskowych mjr./ppłk. **Zygmunta Borkowskiego**. Pieczątki: „Kwatera Polowa Naczelnego Wodza"; odręczne dopiski. Koperty puste, otwarte, stan dobry.

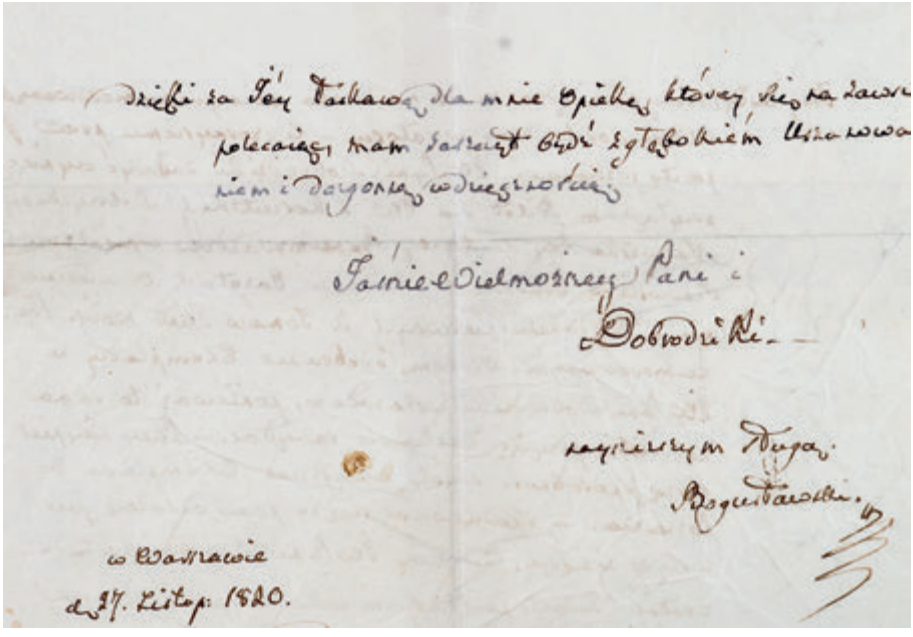
91. **4. A[rtillery] G[roup] R[oyal] A[rmy]** – „I" Notes On Current OP[eration] S[quadron]. Secret. [B.m.] 17 VIII [19]44. Maszynopis powiel., k. [5], 35 x 22 cm. 120,-

Tajny biuletyn wywiadowczy: „Uwagi na temat bieżącej operacji", sygnowany przez kpt. D. Williamsa z przeznaczeniem dla siedmiu jednostek artylerii oraz jednej jednostki RAF-u w ramach 4. Grupy Artylerii Królewskiej Armii, wchodzącej w skład I Korpusu podporządkowanego od sierpnia 1944 r. 1 Armii Kanadyjskiej. Język angielski. Raport powstał 16 VIII 1944 r. i mówi o walkach na froncie do 13/14 VIII. **Obejmuje początkowe stadium bitwy pod Falaise,** która trwała do 21 VIII. W skład 1 Armii Kanadyjskiej **wchodziła 1 Dywizja Pancerna gen. St. Maczka,** o której wspomina raport, iż zajęła ona wzgórze Courcy i Norrey-en-auge. Raport omawia siły i działania niemieckie podczas bitwy, sytuację wojsk amerykańskich i walki Drugiej Armii oraz wspomina o atakach lotnictwa i ich skuteczności. W załącznikach dwa raporty. Pierwszy o działaniach lotnictwa od momentu lądowania tj. od 6 VI – 31 VII 1944 oraz zniszczeniach broni pancernej i zmotoryzowanej. Drugi załącznik poświęcono działalności francuskiego ruchu oporu. Na pierwszej karcie notatki ołówkiem z epoki, a na odwrocie ostatniej przybrudzonej karty napis piórem: „Intel". Ślady składania, zagięcia narożników i mocne zbrązowienia. Dokument czytelny.

– Z Oflagu II C w Woldenbergu –

92. **Morawski Adam Jan** (1907-1982), inżynier leśnik – Zbiór 19 kartek obozowych z Oflagu II C w Woldenbergu [Dobiegniew] do matki, lata 1942–1944, k. [19], pieczęcie i datowniki, 10 x 15 cm. 240,-

Pismo odręczne w ołówku Adama Jana Morawskiego. Odbiorcą obozowej korespondencji była Maria Henryka Reyss (1880-1956), wdowa po Janie Morawskim (1878-1940), byłym prezesie Naczelnego



94. W. Bogusławski. List. 1820.

Trybunału Administracyjnego, sędzim Sądu Najwyższego i ministrze sprawiedliwości RP. Kartka z 14 VIII 1942 ocenzurowana po słowach dotyczących „jeńców z Afryki". Kartki pocztowe z nadrukami do wypełniania w języku polskim i niemieckim. Datowniki poczty w Woldenbergu [Dobiegniew w Lubuskiem] oraz odciski pieczęci niemieckiego oflagu z zaznaczeniem cenzury. Miejscami ślady zagięć i drobne przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

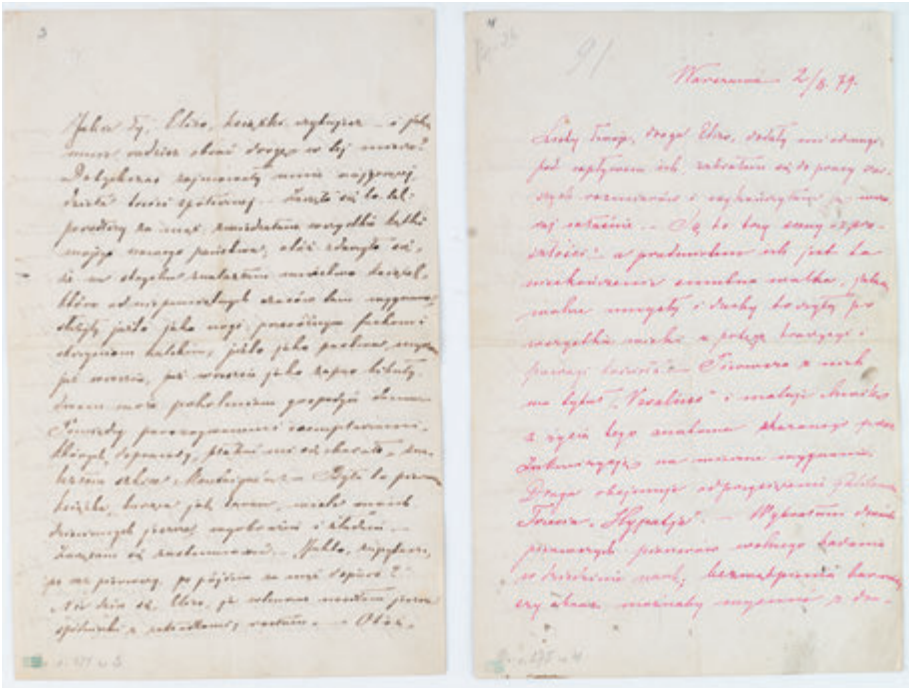
93. [Wojsko Polskie nad Oką] – Mickiewicz Adam. Wybór pism. Moskwa 1943. Nakładem Związku Patriotów Polskich w ZSRR, s. 132, portr. 1, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. projektu Mieczysława Bermana. 150,-

Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja dowódcy 2 P.A.L. ppłk. Władysława Łubińskiego dla oficera pułku Mieczysława Cygana z 11 listopada 1943 r**.: „W dniu XXV Rocznicy Niepodległości oraz uroczystego składania Przysięgi ofiaruję obywatelowi… ten tomik wieszcza, aby mu przyświecał w walce o wyzwolenie Ojczyzny". Na następnej karcie **sześć odręcznych wpisów żołnierzy i oficerów – towarzyszy szlaku bojowego dat. Sielce 11.XI. 1943 r**. **oraz jeden dat. 1/II/44.** Pułk wchodził w skład 2 Warszawskiej Dywizji Piechoty im. Henryka Dąbrowskiego 1 Armii WP, sformowany został 19 sierpnia 1943 r. w ZSRR, przysięgę żołnierze złożyli 11 listopada 1943 r. w Sielcach. Pułk przeszedł cały szlak bojowy, uczestniczył w walkach pod Puławami, na przyczółku warecko-magnuszewskim, a następnie walczył o przyczółki w Warszawie. Szlak bojowy zakończył 4 maja 1945 dochodząc do Łaby. Niewielkie przybrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

RĘKOPISY SŁAWNYCH POLAKÓW

WIEK XIX

94. Bogusławski Wojciech (1757-1829), twórca polskiej sceny narodowej, dramaturg, dyrektor teatru – List do nieznanej adresatki. Dat. w Warszawie 27 listopada 1820. Pismo odręczne z autografem („Bogusławski"), k. [1], 20 x 19,5 cm. 600,-



95. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1879.

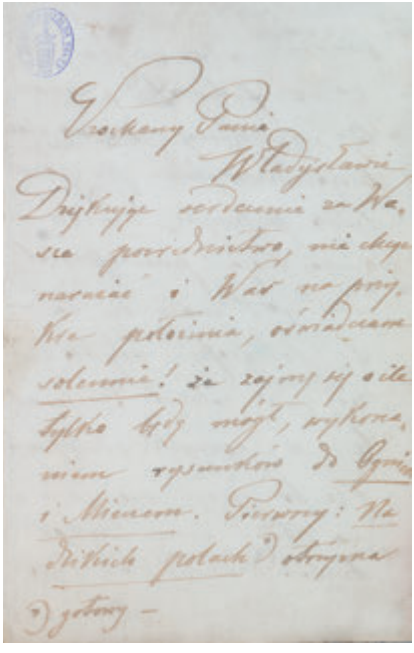
Pismo odręczne Bogusławskiego. List dotyczy prenumeraty wydania dzieł zbiorowych Bogusławskiego, które ukazywały się od 1820 r. Nadawca dziękuje za listy i przesłane pieniądze, zapowiada wysyłkę egzemplarzy do Poznania. Wojciech Bogusławski, do 1814 r. dyrektor Teatru Narodowego, w okresie tym grał na różnych scenach, a także zebrał i podał do druku „Dzieła dramatyczne", publikowane do 1823 r. Ślady składania, drobne zagięcia, stan dobry.
(Patrz tablica VI)

95. Konopnicka Maria (1842-1910), poetka – Dwa listy do Elizy Orzeszkowej. Dat. 3 maja 1879 oraz Warszawa 2 sierpnia 1879. Oba listy czterostronicowe, na 2 k. o wym. 20,5 x 13 cm. 3000,-

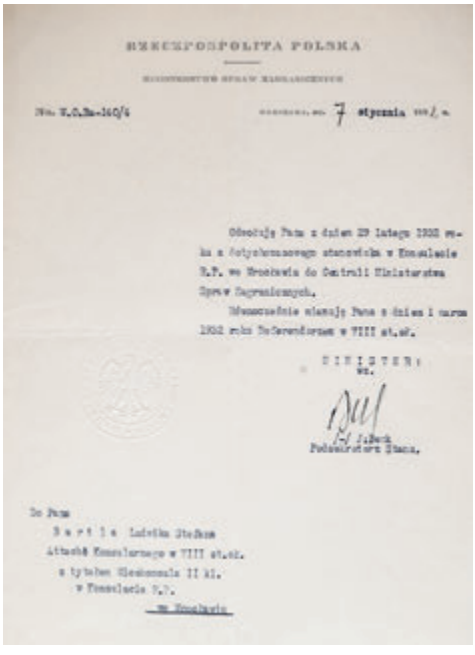
Pisma odręczne z autografami: „Marja Konopnicka" oraz „Marja". Wysłane z Warszawy, do której Konopnicka przeprowadziła się po rozstaniu z mężem. List pierwszy dotyczy poszukiwań literackich Konopnickiej, która opisuje, jak uciekała przed mężem w lektury (wyznaje: „nie kochałam go wcale"). Pisze także o potrzebie tworzenia oraz o tym, jak źle czuje się w Warszawie („Bierze mnie ochota rzucić wszystko i uciec gdzie oczy poniosą"). W następnym liście opisuje pierwsze próby literackie, dziękuje Orzeszkowej za wsparcie („Składam Ci hołd gorący!"), wyznając obawy przed publikacją utworów i przed krytyką. Maria Konopnicka i Eliza Orzeszkowa poznały się w latach 1855-56, gdy jako kilkunastoletnie panienki uczęszczały do pensji sióstr Sakramentek w Warszawie. Po latach nawiązały obszerną i regularną korespondencję, a Orzeszkowa stała się wielką przyjaciółką i powiernicą Konopnickiej. Ich przyjaźń scementowały wspólne postępowe poglądy i zainteresowania literackie. Stan bardzo dobry. **Rzadkość!**
(Patrz tablica VII)

– O ilustracjach do „Trylogii" –

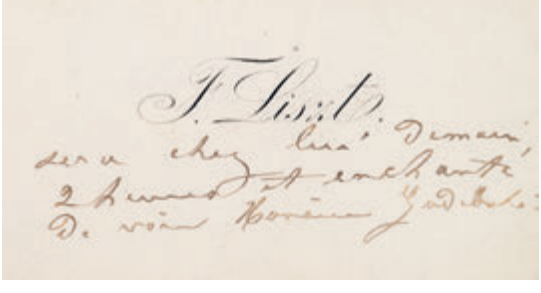
96. Kossak Juliusz (1824-1899), malarz – List do wydawcy. Datowany [Kraków] 3 lipca 1883. Autograf („Juliusz Kossak"), s. [4], 17,5 x 11 cm. 900,-



96. J. Kossak. List. 1883.



100. J. Beck. List. 1932.



98. Bilet wizytowy F. Liszta.

Pismo odręczne z autografem artysty, skierowane do jednego z lwowskich wydawców. Dotyczy wykonania **rysunków do powieści Henryka Sienkiewicza „Ogniem i mieczem”** oraz wykorzystania „Kompanionów Kmicica” i „Oleńki z Kmicicem w saniach” w nowej edycji „Potopu”. W liście wspomniany jest też znany lwowski fotograf i wydawca Edward Trzemeski (1843-1905) jako autor fotografii wykonanej na podstawie akwareli autora. Pieczęć własnościowa: „Ze zbiorów Witolda Bełzy” z herbem Jastrzębiec. W. Bełza (1886-1955), bibliotekarz (m.in. w Muzeum Polskim w Rapperswilu), literat, publicysta, działacz kultury, dyrektor Biblioteki Miejskiej w Bydgoszczy. Na ostatniej stronie ślady zabrudzeń na krawędziach i podklejenia, poza tym stan dobry.

97. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887), pisarz, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – List do nieznanego artysty. Datowany: Paryż 20 kwietnia 1878. Autograf („J. I. Kraszewski”), s. [4], 22,5 x 14 cm. 1200,-

Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego z autografem. List do nieznanego artysty (fotografika?) z podziękowaniem za przesłane portrety oraz deklaracją, co do formy ich nabycia. Jedna karta zapisana. Ślady składania, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica VII)

98. Liszt Franz (1811-1886), kompozytor, pianista wirtuoz, jedna z najpopularniejszych osobistości w świecie muzyki XIX w. – Bilet wizytowy z odręcznym liścikiem, 11,5 x 7,5 cm. 2400,-

Bilet wizytowy z odręczną wiadomością w języku francuskim, informującą o zamiarze przybycia do odbiorcy następnego dnia. Stan bardzo dobry.

– Niemcewicz w Puławach –

99. Niemcewicz Julian Ursyn (1758-1841), pisarz, sekretarz Tadeusza Kościuszki w 1794 r. – List do Anieli z Kwileckich Węgorzewskiej. Dat. 30 maja 1803 r. z Puław. Pismo odręczne z autografem, k. [2], 18 x 19 cm. 700,-

Pismo odręczne z autografem Niemcewicza. List dotyczy zagubionego listu i kłopotów z korespondencją. Autor wspomina, że znalazł uznaną za zagubioną tragedię „Władysław Warneńczyk" (rękopis zaginął w Puławach w 1794 r.), którą zamierza zamieścić w zbiorze, natomiast pani Działyńska zgubiła jego tłumaczenie „Atalii" Racine'a. List skierowany do Anieli z Kwileckich (1766-1822), żony generała wojsk Księstwa Warszawskiego Wojciecha Węgorzewskiego. Zaadresowany do Objezierza w Wielkopolsce, gdzie małżonkowie w latach 80. XVIII w. zbudowali istniejący do dziś klasycystyczny pałac (odwiedzony w 1804 r. przez uwielbianego przez hrabinę Niemcewicza). Pisarz w 1802 r. powrócił do kraju w związku ze śmiercią ojca i przez pewien czas przebywał u swych mecenasów Czartoryskich w Puławach, gdzie napisał m.in. poemat „Puławy". Brak pieczęci lakowej, ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica V)

WIEK XX

100. Beck Józef (1894-1944), minister Spraw Zagranicznych II RP – Pismo urzędowe. Dat. Warszawa, 7 stycznia 1932 r. Maszynopis na papierze z nadrukiem: Rzeczpospolita Polska. Ministerstwo Spraw Zagranicznych. Z odręcznym podpisem J. Becka i suchą pieczęcią Ministerstwa, k. [1], 29,5 x 21 cm. 400,-

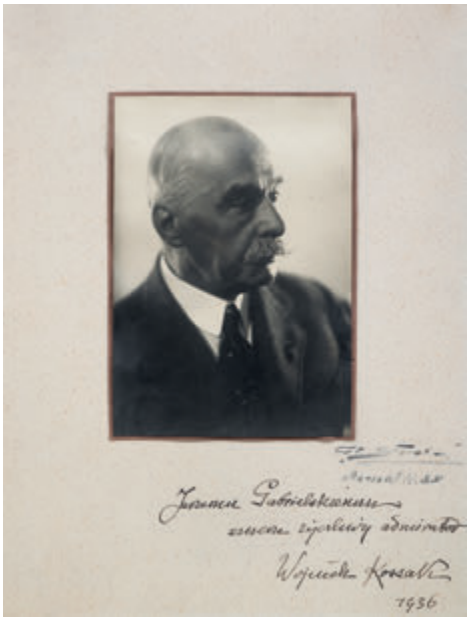
Z odręcznym podpisem Józefa Becka jako Podsekretarza Stanu (polityk od 6 grudnia 1930 r. do 3 listopada 1932 r. pełnił funkcję wiceministra spraw zagranicznych). Pismo skierowane do Ludwika Stefana Bartla (1903-1998), odwołujące go ze stanowiska attachè konsularnego w konsulacie RP we Wrocławiu i wzywające do pracy w MSZ na stanowisku referendarza. Ślady składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

101. Czajkowski Władysław „Muzaffar Pasza" (1843-1907), gubernator Libanu – List do księcia Witolda Czartoryskiego, dat. Bejrut 25 maja 1903 r. Maszynopis na papierze z nadrukiem: „Gouvernement Général du Liban", z odręcznym podpisem: „Mouzaffer Czaykowski"; k. [2], 21 cm. 40,-

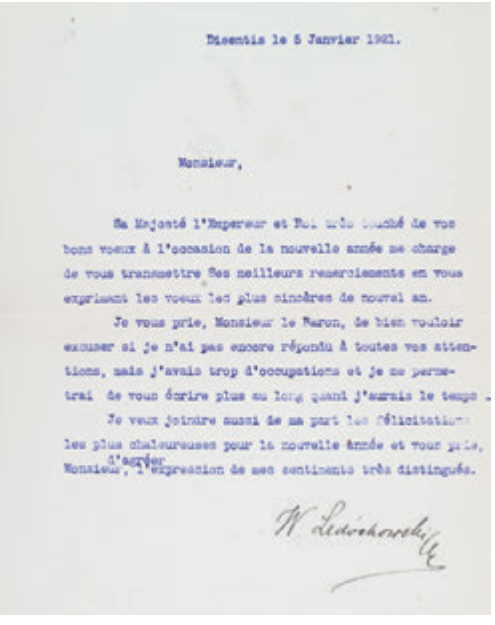
Język francuski. List napisany przez Władysława Aleksandra Stanisława Czajkowskiego, **syna Michała Czajkowskiego (Sadyka Paszy, działacza niepodległościowego** i pisarza) oraz Ludwiki Śniadeckiej (nieodwzajemnionej miłości Juliusza Słowackiego). Czajkowski, na służbie w wojsku tureckim, w latach 1902-1907 był gubernatorem Libanu. Wg informacji właściciela list skierowany do księcia Witolda Czartoryskiego. Drobne zabrudzenia, ślad składania, poza tym stan dobry.

102. Iłłakowiczówna Kazimiera (1892-1983), poetka, sekretarka osobista Józefa Piłsudskiego w latach 1926-1935 – List do Karola Zabagło z Krakowa. Dat. Warszawa 15 VIII 1931. Pismo maszynowe na blankiecie urzędowym z autografem („K. Iłłakowicz"), k. [1], 17,4 x 22 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem Kazimiery Iłłakowiczówny. Na blankiecie nadruk: „Sekretarjat osobisty Ministra Spraw Wojsk. ...". Pismo stanowi ogólną odpowiedź na list skierowany przez adresata. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.



103. Wojciech Kossak. 1936.



105. Pismo W. Ledóchowskiego. 1921.

103. Kossak Wojciech (1856-1942), malarz-batalista – Fotografia gabinetowa z dedykacją dla Jerzego Gabrielskiego. B.m. 1936, k. [1], 28,5 x 21,5 cm (fot. 15 x 10,5 cm). 900,-

Pismo odręczne z autografem Wojciecha Kossaka (1856-1942), wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Jerzy Gabrielski (1906-1978), aktor Teatru im. Słowackiego w Krakowie, filmowiec. Zdjęcie wykonane w Foto „Studio", Marszałkowska 88 (Warszawa). Stan dobry.

104. Krzyżanowskaja Wiera Iwanowna Rochester (1857-1924), pisarka rosyjska, rodem z Warszawy, autorka 80 powieści o tematyce historycznej, feministycznej i okultystycznej – Córka czarodzieja. Powieść okultystyczna. C. I-III. Z oryginału rosyjskiego przełożył B.(łażej) Włodarz. Warszawa 1933. Wyd. Wiedzy Ezoterycznej. Maszynopis, k. 103; 81; 86, 30,5 cm, współopr. ppł. z epoki. 300,-

Pieczęć tuszowa: „Księgozbiór R.(oberta) Waltera" (1908-1981), antropozofa i astrologa, właściciela największych w Polsce zbiorów z dziedziny ezoteryki (ok. 13 000 tomów). Nigdy nieopublikowany przekład na język polski powieści okultystycznej. Na przedniej wyklejce dopisek w ołówku: „Egz. skoregowany [!] tylko do str. 14". Na końcu tekstu dopisek: „Dalszy ciąg powieści „Z Królestwa Mroku ..." z tytułami trzech części tegoż dzieła (również nie wydano) oraz „Zakończono tłumaczenie 25 VIII [19]33 r., Warszawa, god. 21,20". Na pierwszych kilkunastu kartach nieliczne poprawki tekstu w rękopisie. Otarcia okł., wewnątrz niewielkie zażółcenia i zaplamienia. Stan ogólny dobry.

105. Ledóchowski Włodzimierz (1866-1942), generał zakonu Towarzystwa Jezusowego (26. przełożony generalny w latach 1915-1942) – Pismo kurtuazyjne do nieznanego barona w imieniu eks-cesarza Austro-Węgier Karola I, dat. Disentis 5 I 1921. Maszynopis. Autograf („W. Ledóchowski"). Bifolium, 23 x 18 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem Włodzimierza hr. Ledóchowskiego, generała zakonu jezuitów, zwanego „czarnym papieżem". Język francuski. Pismo przekazuje podziękowania za życzenia w imieniu byłego

cesarza Austro-Węgier Karola I, przebywającego wówczas w Szwajcarii (skąd datowany jest ten list). Dołączono polskie tłumaczenie pisma. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

106. Mościcki Ignacy (1867-1946), prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. **Składkowski Felicjan Sławoj** (1885-1962), premier RP – Nominacja Stefana Wiktora Pasławskiego na stanowisko wojewody stanisławowskiego, dat. Warszawa 12 III 1938. Maszynopis na papierze czerpanym. Autografy Prezydenta („I. Mościcki") i premiera RP („S-S"). Sucha pieczęć prezydenta RP odciśnięta przez papier. Bifolium, 28,5 x 20,5 cm. 800,-

Z odręcznymi podpisami Ignacego Mościckiego, jako prezydenta RP oraz Felicjana Sławoja-Składkowskiego, jako prezesa Rady Ministrów i ministra spraw wewnętrznych RP. Stefan Wiktor Pasławski (1885-1956) był generałem brygady w stanie nieczynnym. Wcześniej piastował urzędy wojewody białostockiego i prowizorycznego wojewody stanisławowskiego. Ślady składania po pierwotnym umieszczeniu dokumentu w teczce nominacyjnej. Stan ogólny dobry**. Ładny odcisk suchej pieczęci ostatniego prezydenta RP.**

107. Pieracki Bronisław (1895-1934), pułkownik dypl. Wojska Polskiego, minister spraw wewnętrznych RP (1931-1934), jeden z najbliższych współpracowników politycznych marszałka Józefa Piłsudskiego, zamordowany przez ukraińskiego nacjonalistę – Wizytówka z pismem właściciela, dat. 1934. Kartonik, 6,5 x 8,5 cm. 50,-

Wizytówka jedynie z nadrukiem wersalikami imienia i nazwiska. Pismo odręczne Bronisława Pierackiego: „Z P I 4/III [19]34 r." („Z powinszowaniem imienin"). Tego dnia imieniny obchodzili dwaj jego koledzy ministrowie: Leon Janta-Połczyński i prof. Leon Kozłowski. Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

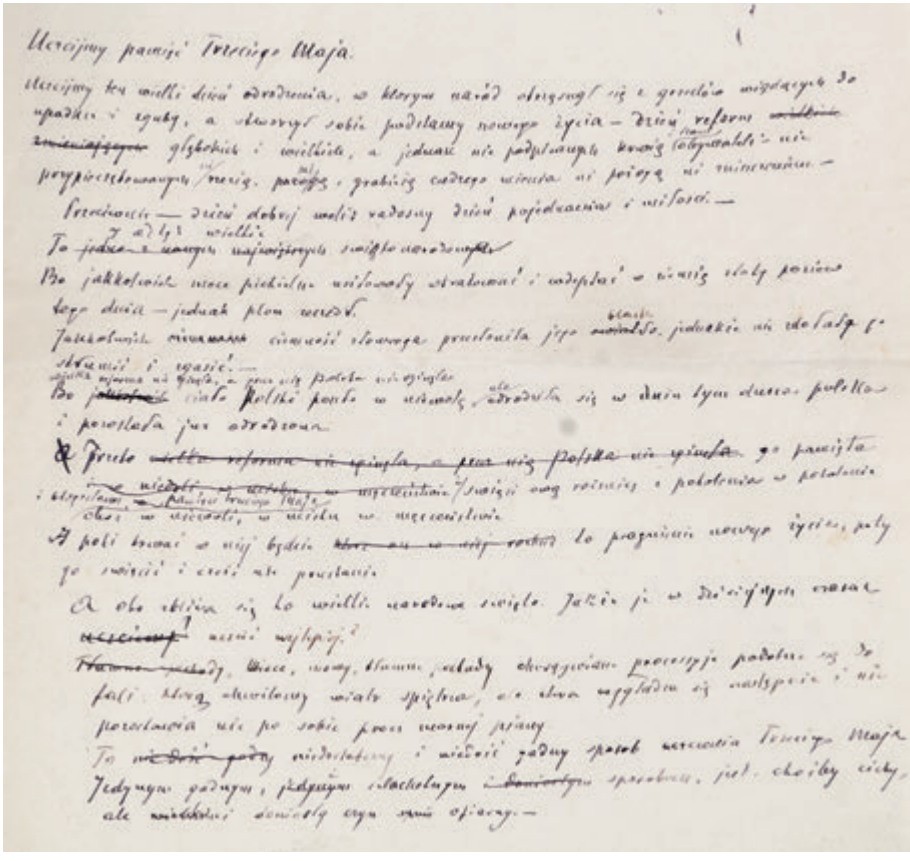
108. Radziwiłł Janusz (1880-1967), XIII ordynat na Ołyce, polityk konserwatywny, poseł na Sejm (1928-1935) i senator RP (1935-1938), więzień NKWD (1945-1947) – Wizytówka, przed 1939. Kartonik, 4,5 x 8 cm. 50,-

Wizytówka z imieniem i nazwiskiem oraz adresem warszawskim księcia w pałacyku przy ul. Bielańskiej 14 (po wojnie Muzeum Lenina, obecnie Muzeum Niepodległości). Przybrudzenia, poza tym stan dobry.

– Polska Macierz Szkolna –

109. Sienkiewicz Henryk. „Uczcijmy pamięć Trzeciego Maja". Rękopis z autografem: „H. Sienk...". 1907 r. Dwie karty o wym. 28,8 x 23 cm, każda zapisana jednostronnie piórem (26 linijek na jednej, na drugiej 20 linijek). W tekście liczne przekreślenia, poprawki i uzupełnienia. 4000,-

Brudnopis odezwy z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja: „Uczcijmy ten wielki dzień odrodzenia, w którym naród otrząsnął się z grzechów wiodących do upadku i zguby, a stworzył sobie podstawy nowego życia – dzień reform głębokich i wielkich, a jednak nie podpisanych krwią i łzami obywateli...". Dalej Sienkiewicz pisze: **„Bo ciało Polski poszło w niewolę, ale odrodziła się w dniu tym dusza polska i pozostała już odrodzona"**. Najlepszym sposobem uczczenia tego wielkiego narodowego święta „jest, choćby cichy, ale doniosły czyn ofiarny" na rozwój oświaty, którą zaborcy świadomie hamowali, aby „łatwiej powaśniony i ślepy naród wytracić". Trzeba więc złożyć ofiary na polskie szkoły ludowe, organizowane przez Polską Macierz Szkolną. Idea powstania organizacji społecznej zajmującej się pracą oświatową powstała wśród inteligencji warszawskiej w 1905 r. Jednym z inicjatorów założenia Polskiej Macierzy Szkolnej był Henryk Sienkiewicz, który wszedł do jej rady nadzorczej (gdzie działał aż do 1907 r., do zdelegalizowania organizacji przez władze rosyjskie). W 1907 r. opublikował w „Gońcu Warszawskim" (nr 199) artykuł „Uczcijmy pamięć Konstytucji 3 Maja", który wywołał szeroki oddźwięk społeczny. Tekst, zatytułowany „Trzeci Maj" ukazał się także w „Pismach Henryka Sienkiewicza", opublikowanych w 1912 r. przez Gebethnera i Wolffa (t. XXXV).



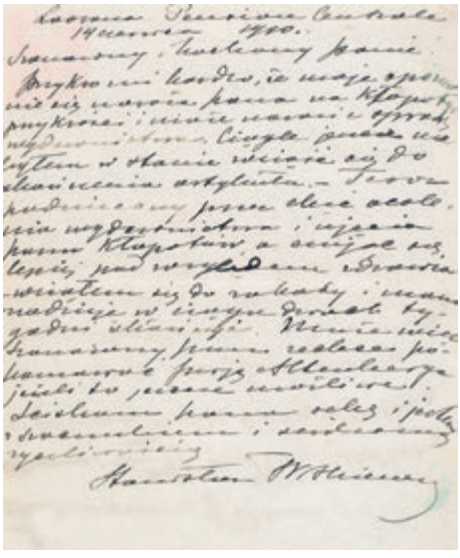
109. H. Sienkiewicz. Uczcijmy pamięć 3 Maja. 1907.

Odezwę w nieco zmienionej formie wydrukowano jako druk ulotny w 1916 r., kiedy ponownie rozpoczęła działalność Polska Macierz Szkolna, zalegalizowana przez generała Beselera. Ślady składania, drobne zagięcia, stan dobry. **Unikat.**
(Patrz tablica VII)

110. Witkiewicz Stanisław (1851-1915), malarz i pisarz – Kartka do architekta Eugeniusza Wesołowskiego z Zakopanego. Datowany Lovrana (Istria) 14 czerwca 1910 r. Autograf („Stanisław Witkiewicz"), s. [2], 15 x 12,5 cm. 800,-

Pismo odręczne z autografem artysty. Zawiera przeprosiny za zwłokę w nadesłaniu zamówionego artykułu dla lwowskiego wydawcy Altenberga. Stanisław Witkiewicz, malarz, architekt, pisarz i teoretyk sztuki, twórca i popularyzator stylu zakopiańskiego, ojciec Stanisława Ignacego Witkiewicza. Eugeniusz Wesołowski (1874-1950), architekt, autor gmach Muzeum Przemysłowego we Lwowie, od 1902 r. mieszkający w Zakopanem. W części adresowej **dopisek ręką Marii Witkiewiczowej**. Znaczek pocztowy ze stemplami. Stan dobry.

111. [Witkiewicz Stanisław Ignacy] – Kartka pocztowa skierowana do Witkacego, dat. Szczepowszczyzna, Kleck, 16 VIII [1913], podpisana „Julka" (Duval?). Pismo odręczne, karta ze skasowanymi znaczkami pocztowymi, o wym. 9 x 14 cm. 100,-



110. S. Witkiewicz. List. 1910.

114. W. Grubiński. Listy. 1963-1964.

Kartka pocztowa zapewne od wielbicielki Witkacego („Teraz odejdę... Lecz obraz zostanie. Mej męki wiecznej zabitej milczeniem"). Zaadresowana do Willi „Nosal" w Zakopanem-Bystrem, gdzie w latach 1912-1915 matka pisarza, Maria Witkiewiczowa prowadziła pensjonat (to w czasie, kiedy Witkacy tu zamieszkiwał, wydarzyła się tragedia – samobójcza śmierć jego narzeczonej Jadwigi Janczewskiej). Szczepowszczyzna to folwark w powiecie nieświeskim, niedaleko Klecka (koło Mińska). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

– W PRL-u i na emigracji –

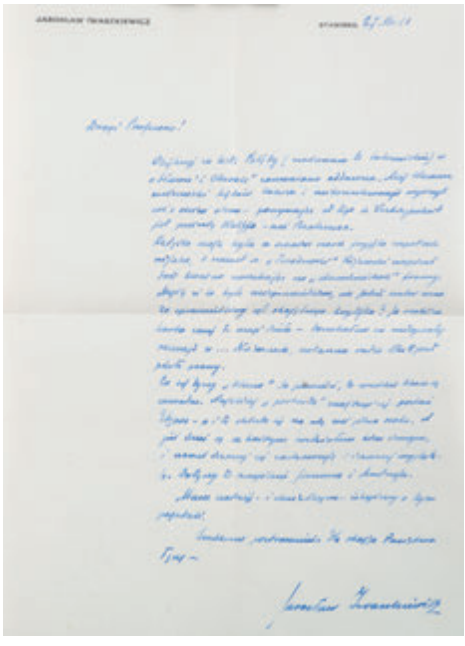
112. Bunsch Karol (1898-1987), pisarz historyczny – List oraz wizytówka z odręczną notatką, dat. Kraków 5 III 1956 r.; list (maszynopis z autografem), k. [1], 30 x 20,5 cm oraz wizytówka 6 x 11,5 cm. 240,-

List dotyczy przesłanego kolejnego tomu z cyklu powieściowego z czasów piastowskich („gros czytelników szuka w książce awantury, a elementy dydaktyczne można aplikować w niewielkich dawkach"). Na wizytówce krótki liścik dotyczący przesłanej nowej książki. Ślady składania, stan dobry.

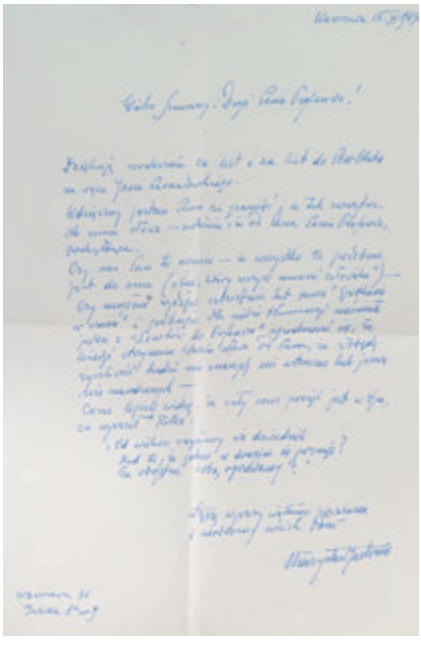
113. Dobraczyński Jan (1910-1994), pisarz, poseł na Sejm PRL, działacz katolicki – Korespondencja do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa, 20 IX 1953, 3 I 1954, 15 VIII 1966 r. Dwa listy (maszynopisy na papierze firmowym, z autografem, z kopertami), k. [1], [1], 21 x 15 cm oraz karta pocztowa, zapisana odręcznie. 300,-

W liście z 1953 r. Dobraczyński dziękuje za książkę nadesłaną przez Krzyżanowskiego (ubolewa nad brakiem recenzji w „Tygodniku Powszechnym") oraz pisze o wydanej swojej powieści „Drzewa chodzące". List z 1966 r. odnosi się do organizowanej przez Krzyżanowskiego sesji sienkiewiczowskiej (z okazji 120. rocznicy urodzin pisarza i 50. jego śmierci). Karta pocztowa z życzeniami noworocznymi. Stan dobry.

114. Grubiński Wacław (1883-1973), pisarz – Korespondencja do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Datowane: Londyn, 7 IX 1963; 24 XII 1963; 16 III 1964; 14 XII 1964. Dwa listy k. [2], [2] oraz dwie karty pocztowe. 300,-



116. J. Iwaszkiewicz. Listy. 1947-1967.



118. M. Jastrun. Listy. 1963-1973.

Dwa pisane odręcznie listy (z września 1963 r. i marca 1964 r.) dotyczą książki profesora Krzyżanowskiego „Neoromantyzm polski", a także jubileuszu 80. urodzin Grubińskiego (z licznymi odniesieniami do czasów przedwojennych). Dwie karty pocztowe z życzeniami świątecznymi; do wszystkich pozycji dołączone koperty. Wacław Grubiński, popularny w okresie międzywojennym dramaturg oraz recenzent teatralny, w czasie wojny więziony w gułagu (**skazany na śmierć za napisaną w 1921 r. komedię „Lenin"**). Po 1945 r. zamieszkał w Londynie, w PRL-u objęty całkowitym zakazem publikacji. Stan dobry.

115. Hertz Paweł (1918-2001), poeta, tłumacz, wydawca – List do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa, 30 sierpnia 1955 r. Maszynopis z odręcznym podpisem, k. [1], 30 x 20 cm. 150,-

List z podziękowaniem za zwrócenie uwagi na błąd w tłumaczeniu opowiadania Iwana Turgieniewa oraz z prośbą o pomoc w rozszyfrowaniu autora wiersza opublikowanego w 1849 r. w Poznaniu p.t. Pieśń. Paweł Hertz, pisarz, poeta, tłumacz i wydawca, pochodzenia żydowskiego (przed wojną nazywany w Paryżu „księżniczką Izraela"), podczas wojny więziony na Syberii; barwna postać warszawskiego środowiska literackiego. Dołączono kopertę, stan dobry.

116. Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1980), pisarz, poeta, współtwórca Skamandra, w czasie wojny w strukturach Polski Podziemnej – Pięć listów do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa lub Stawisko, 1947-1967, pięć kart wraz z kopertami, różne wymiary. 2000,-

Pismo odręczne pisarza z jego autografami. W skład zespołu wchodzą listy: **1.** z 3 czerwca 1947 r., w sprawie artykułów w „Nowinach Literackich" (m.in. studium o Czechowiczu); **2.** list nie datowany (na stemplu 1955 r.), z uzupełnieniem danych o powstańcu styczniowym Władysławie Stankiewiczu oraz z informacjami rodzinnymi, na osobnej kartce odręczny szkic – drzewo genealogiczne, gdzie uwzględniono żonę Iwaszkiewicza, Annę z Lilpopów oraz nieślubnego syna Bolesława Prusa, Jana Sacewicza; **3.** list z 27 lipca 1961 r. dotyczący nieścisłości oraz „klucza" do powieści „Sława i chwała", a także o „kwaśnej" recenzji powieści w „Twórczości"; **4.** list z 27 grudnia 1963 r. z nieznanymi

Krzyżanowskiemu informacjami biograficznymi o Helenie Mniszkównie, autorce „Trędowatej", m.in. o jej dwóch mężach i wystawnym życiu, które znalazło odbicie w powieści; **5.** list z 7 lipca 1967 r. z podziękowaniami i wyrazami uznania za pracę Krzyżanowskiego o Sienkiewiczu. Stan listów dobry, koperty rozcięte.
(Patrz tablica VI)

117. Janta-Połczyński Aleksander (1908-1974), prozaik, poeta, bibliofil – Korespondencja z profesorem Julianem Krzyżanowskim. Dwa listy oraz dwie karty pocztowe, dat. Nowy Jork, 10 X 1972, 10 XI 1972, 1 XII 1972, 2 I 1973. Karty pocztowe (pismo odręczne) o wym. 14 x 22,5 cm, listy (maszynopisy z autografami, na karcie z nadrukiem nadawcy, z kopertami), k. [1], [1], 28 x 21,5 cm. 500,-

Korespondencja z przełomu 1972 i 1973 r. dotyczy przesłania do Polski mikrofilmów z listami Henryka Sienkiewicza z biblioteki Uniwersytetu Teksańskiego w Austin. Aleksander Janta-Połczyński pomagał profesorowi Julianowi Krzyżanowskiemu (wydawcy dzieł Sienkiewicza) w uzyskaniu dostępu do tych zbiorów. Janta-Połczyński wspomina także o opracowywanym przez niego archiwum Floriana Sobieniowskiego (polskiego tłumacza dzieł G. B. Shawa – tu m.in. o poszukiwaniu zaginionego archiwum Arnolda Szyfmana); o pozyskaniu do swoich zbiorów korespondencji J. I. Kraszewskiego oraz „dzienniczka Odyńca", z wpisami m.in. Mickiewicza i Krasińskiego. Karty pocztowe z mapą Śląska Coronellego oraz widokiem Gdańska G. Brauna i F. Hogenberga z kolekcji Janta-Połczyńskiego. Dołączono także kartkę oraz list (wraz z brudnopisem) Krzyżanowskiego z odpowiedzią Jancie-Połczyńskiemu (m.in. w sprawie praw autorskich do dzieł Sienkiewicza oraz o zaginionym dramacie G. B. Shawa); dwa listy z Uniwersytetu Teksańskiego w sprawie listów Sienkiewicza (język angielski, maszynopisy na papierze firmowym, z autografem, dat. 24 X 1972 oraz 13 XII 1972, z kopertami); notatkę sporządzoną w Muzeum Teatralnym w Warszawie, w sprawie egzemplarza sztuki G. B. Shawa z archiwum Teatru Polskiego (maszynopis, dat. 26 X 1972). Niewielkie zagniecenia, poza tym stan dokumentów dobry.

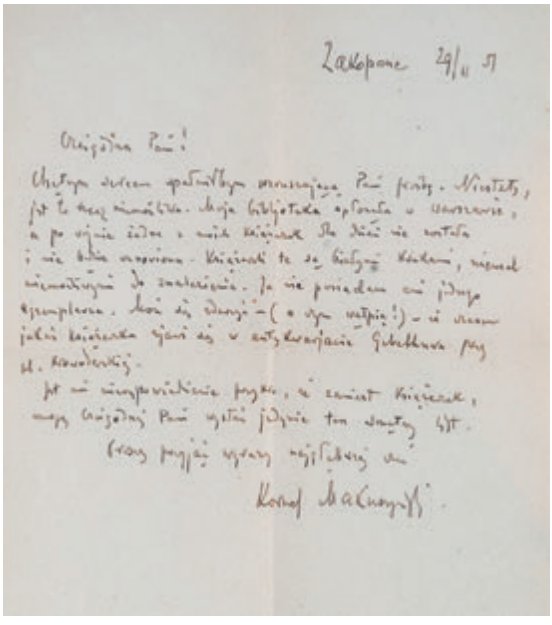
118. Jastrun Mieczysław (1903-1983), poeta, eseista, tłumacz – Korespondencja do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Pięć listów, dat. Szczecin 28 III 1963; Warszawa 29 VII 1968, 15 IV 1969, 11 III 1971, 5 XII 1973; pismo odręczne, k. [1], [1], [1], [2], [1], różne rozmiary, z kopertami. 600,-

Serdeczne, ciepłe w tonie listy dotyczące w dużej części książek publikowanych przez nadawcę i adresata oraz refleksjom nad życiem. W liście z 1963 r. (ze Szczecina) wspomnienia o Leopoldzie Staffie; w liście z 1968 r. kondolencje z powodu śmierci żony. Dołączono zaproszenie na uroczyste zebranie P.E.N. Clubu 14 kwietnia 1969 r. poświęcone wręczeniu nagrody Penclubu za rok 1969 Mieczysławowi Jastrunowi oraz brudnopis listu z odpowiedzią Krzyżanowskiego z 14 kwietnia 1969 r. Ślady składania, stan dobry.

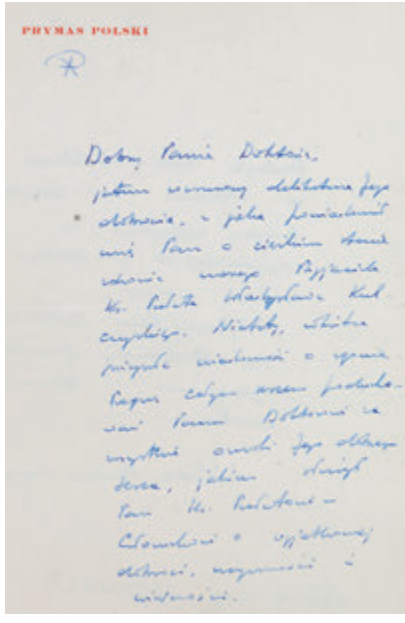
119. Jędrzejewicz Wacław (1893-1993), historyk, działacz niepodległościowy, dyplomata, generał brygady WP (brat premiera II RP) – Korespondencja do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Cztery listy, dat. Wellesley 14 I 1958; 31 I 1958; 6 II 1958 oraz Rippon, 15 VII 1960 r., maszynopisy na papierze firmowym, z autografami, k. [1], [1], [1], [1], różne rozmiary, z kopertami. 300,-

Korespondencja z 1958 r. dotyczy wykładu profesora Krzyżanowskiego z okazji 100. rocznicy urodzin Josepha Conrada na Wellesley College w Wellesley w stanie Massachusetts. W collegu tym Jędrzejewicz wykładał literaturę słowiańską i język rosyjski, profesor Krzyżanowski w roku akademickim 1957/1958 wykładał literaturę polską w Katedrze Mickiewiczowskiej na Columbia University w Nowym Jorku. W trzech listach często wspominany Wiktor Weintraub, historyk literatury, profesor slawistyki na Uniwersytecie Harvarda. Dołączony także odręczny list studentki Wellesley College z podziękowaniem za wykład (język angielski). List z 1960 r. zawiera prośbę o konsultację w sprawie cytatu z Sienkiewicza (Krzyżanowski jako „wybitny znawca prac Sienkiewicza"). Ślady składania, stan dobry.

120. Makuszyński Kornel (1884-1953), pisarz, członek Polskiej Akademii Literatury – List do p. M. Drohojowskiej z Krakowa w odpowiedzi na prośbę o przesłanie



120. K. Makuszyński. List. 1951.



122. Kardynał Wyszyński. List.1968.

książek. Dat.: 29.02.1951. Autograf, karta 27,5 x 21 cm, oryginalna koperta 15,5 x 11,5 cm. 300,-

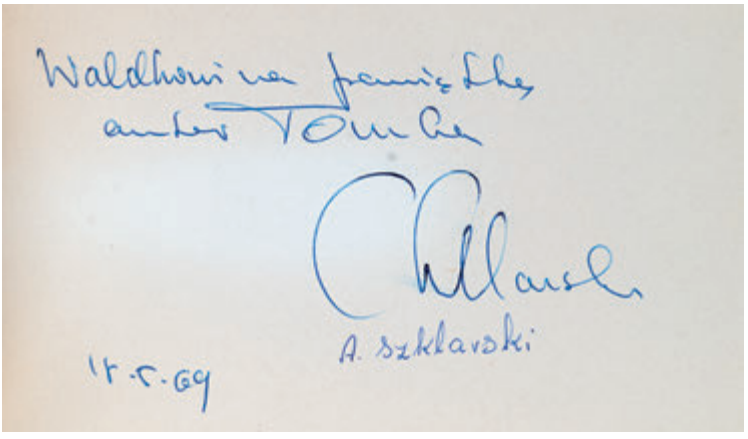
Pismo odręczne Kornela Makuszyńskiego. List w odpowiedzi na prośbę o przesłanie egzemplarzy książek dla dzieci autorstwa pisarza. Makuszyński tłumaczy, że niestety nie może spełnić prośby, ponieważ cała jego biblioteka spłonęła w Warszawie w czasie wojny, dodaje, że sam nie ma ani jednego egzemplarza. Wskazuje, że wydania jego książek są „białymi krukami", bardzo trudnymi do zdobycia, zaznaczając, że po wojnie żadna z książek nie została wznowiona i nie jest planowane ich wznowienie. Na oryginalnej kopercie adres oraz ostemplowane znaczki pocztowe (z wizerunkami Feliksa Dzierżyńskiego i Bolesława Bieruta). Stan bardzo dobry.

121. Mrożek Sławomir (1930-2013), dramatopisarz, prozaik, satyryk, jeden z najbardziej znanych polskich pisarzy – List do nieznanego adresata, dat. 8.02.1968. Rękopis, z odręcznym podpisem pisarza („Sł. Mrożek"). Kart [1], 28 x 22 cm. 360,-

List pisany odręcznie, z zawiadomieniem o zmianie adresu na paryski: „Zmieniam adres, po 4 1/2 latach w Chiavari". Sławomir Mrożek od 1963 r. mieszkał poza granicami Polski, we Francji, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Włoszech i Meksyku. Ślady składania, stan dobry.

122. Wyszyński Stefan (1901-1981), Prymas Polski – List do dr. Tadeusza Polanowskiego. Dat. Laski koło Warszawy, 18.2.1968 r. Pismo odręczne na papierze z nadrukiem „Prymas Polski". Autograf („+Stefan Kard. Wyszyński"). Kart [2], 21,5 x 14,5 cm. 600,-

Pismo odręczne kardynała Stefana Wyszyńskiego. Podziękowanie za opiekę nad chorym przyjacielem kardynała Wyszyńskiego, księdzem prałatem Władysławem Kulczyckim (1896-1968), kapłanem archidiecezji krakowskiej, **później zidentyfikowanym jako współpracownik SB** (tu określony jako „człowiek o wyjątkowej dobroci, uczynności i wierności"). Zachowana odręcznie adresowana koperta do Krakowa. Ślad składania, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica VI)



123. Sztambuch z wpisami znanych Polaków. 1969.

123. Sztambuch z wpisami znanych Polaków (pisarzy, sportowców). 1969 r. K. [40] z wpisami oraz k. [10] czystych; opr. kaliko przewiązane sznureczkiem, 9,5 x 17 cm. 500,-

Sztambuch z wpisami ponad 60 znanych Polaków (często po kilka not na jednej stronie). Wśród autografów m.in. pisarze: Teodor Parnicki, Gabriela Pauszer-Klonowska, Jerzy Putrament, **Alfred Szklarski**, Maria Krüger, Edmund Niziurski, Zbigniew Nienacki, Wojciech Żukrowski, Tadeusz Breza. Poza tym liczni sportowcy końca lat 60. XX w., m.in.: **Irena Kirszenstein-Szewińska, Jerzy Kulej**, redakcja tygodnika „Sportowiec", Romuald Grąbczewski (szachowy mistrz Polski), Henryk Żwirko (popularyzator lotnictwa, syn słynnego lotnika Franciszka). Stan dobry.

ATLASY. MAPY

WIEK XVII – XVIII

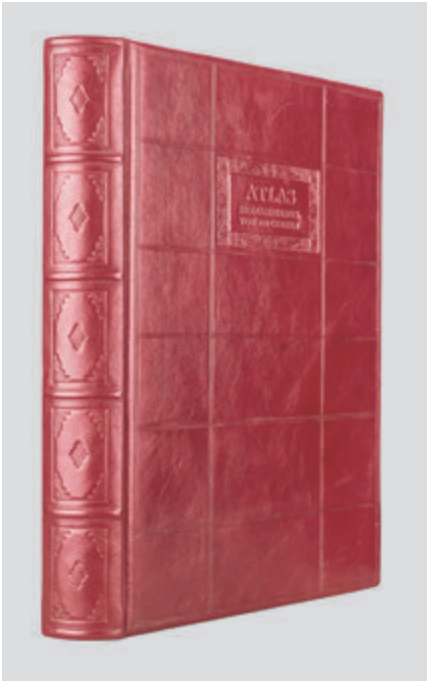
– Egzemplarz Ignacego Krasickiego –

124. [Atlas Homanna] – Atlas mapparum geographicarum generalium et specialium centum foliis compositum et quotidianis usibus accomodatum. Accedit introductio ad geographiam mathematicam naturalem et historicam. Norimbergae (Norymberga) 1762. Impensis Homannianorum Heredum, folio, **frontispis (miedzioryt)**, **portret (miedzioryt)**, s. 36, **map 100 (miedzioryty kolorowane ręcznie w epoce)**, opr. współcz. skóra z tłocz. 50 000,-

Z księgozbioru biskupa Ignacego Krasickiego. Atlas odziedziczyli kolejno: Ignacy Adam Krasicki (bratanek biskupa), następnie Adam Orłowski i Ignacy Orłowski (wpis proweniencyjny z epoki). Monumentalny atlas zawierający 100 map przedstawiających kontynenty oraz poszczególne kraje i regiony. Opracowany i wydany przez spadkobierców Johanna Baptisty Homanna – właściciela jednej z największych w Europie oficyn wydawniczych, specjalizującej się w doskonałych edycjach dzieł kartograficznych. Opr.: ciemnoczerwona skóra, na licu tłoczona na ślepo tytulatura ujęta w ramki, grzbiet sześciopolowy z tłoczonymi motywami kwiatowymi. **Egzemplarz był własnością Ignacego Krasickiego** (1735-1801), biskupa warmińskiego, arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Polski, jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego Oświecenia (zwanego „księciem poetów polskich"). Wraz z innymi bogatymi zbiorami odziedziczony po śmierci biskupa przez jego bratanka **Ignacego Adama Krasickiego** (1767-1844), numizmatyka, kolekcjonera, polityka galicyjskiego. Z kolei po jego śmierci atlas trafił w ręce wnuka, **Aleksandra Stanisława Orłowskiego** (1817-1893) i jego brata Ignacego (1813-1895). Znalazł się wówczas w zbiorze biblioteki pałacowej w Malejowcach (dziś Malijiwci na Ukrainie). Wzniesiony w końcu XVIII w., istniejący do dziś, klasycystyczny pałac słynął m.in. z liczącej ponad 7500 woluminów biblioteki oraz gabinetu medali (utworzonego przez biskupa Krasickiego, następnie powiększonego przez jego spadkobierców). Na marginesach i odwrotach map ołówkiem i piórem wypisane w XIX w. ciekawostki i wiadomości historyczne dotyczące przedstawionych miejsc (informacja o zamku w Wiśniczu i jego wyposażeniu), rysunki (krokodyl, podobizna altówki, na której grano po śmierci Adama Orłowskiego (ojca Aleksandra i Ignacego). **Ostatnimi właścicielami atlasu byli Sapiehowie**. Frontispis i portret Homanna po konserwacji, miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie, zwłaszcza z taką udokumentowaną proweniencją.** *(Patrz tablica IX)*

– Pierwszy atlas ziem polskich –

125. [Atlas Polski] – Rizzi-Zannoni Jan Antoni. Carte de la Pologne, devisée par provinces et palatinats et subdivisée par districts, construite d'après quantité d'Arpenteges d'Observations, et de Mesures prises sur les lieux. Dediée à son altesse Le Prince Prusse-Vindes Joseph Alexandre Jabłonowski Palatin de No-



124. Atlas Ignacego Krasickiego. 1762.

126. A. Zatta. Atlas ziem Polski. 1775-1785.

124. Atlas Świata z oficyny Homanna. Z biblioteki I. Krasickiego. 1762.

125. J. Rizzi-Zannoni. Atlas ziem polskich z planem Warszawy. 1772.

wogrod... Londyn 1772. K. tyt. (miedzioryt rozkł.), **tabl. ryc. 1 (plan Warszawy – miedzioryt), tabl. ryc. 22** (mapy szczegółowe – **miedzioryty kolorowane), tabl. ryc. 1 (mapa ogólna Polski – miedzioryt kolorowany)**, karta z dedykacją, 47 cm, opr. z epoki płsk. 36 000,-

Pierwszy szczegółowy atlas Rzeczypospolitej Obojga Narodów, uchodzący za jedno z najlepszych dzieł kartograficznych dotyczących ziem polskich, z niezwykle dekoracyjnym planem Warszawy. Na całość składają się: 22 mapy szczegółowe, które po sklejeniu tworzą jednolitą mapę; plan Warszawy z wizerunkami 16 najważniejszych budowli oraz z panoramą miasta, a także ogólna mapa Polski. Na karcie tytułowej bogata dekoracja alegoryczna oraz herb królewicza Karola (1733-1796), syna Augusta III, któremu dedykowano mapę. Atlas powstał z inicjatywy księcia Józefa A. Jabłonowskiego, wojewody nowogrodzkiego. W pracy nad jego przygotowaniem, trwającej ponad 20 lat, brało udział wielu kartografów, m.in. Saint-Hilaire i F. F. Czaki, a jego ostateczną wersję opracował włoski kartograf J. A. Rizzi-Zannoni (1736-1814). Część arkuszy kolorowana powierzchniowo, reszta liniowo. Karta tytułowa wliczona w numerację (karta 21), legenda zamieszczona na karcie 22 razem z czternastoma podziałkami liniowymi i objaśnieniem używanych skrótów. Każda z map śr. o wym. 34 x 54 cm, z zachowaniem szerokich marginesów. Karta z drukowaną dedykacją dla Jabłonowskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica IX)

126. [Atlas ziem Polski] – Zatta Antonio. Atlante Polacco e la Polonia nel mondo. Venezia (Wenecja) 1775-1785, k. [1], **tabl. ryc. 26 (miedzioryty, kolorowane ręcznie)**, 63 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. złoc. tytułem i szyldzikiem. 15 000,-

26 map ze słynnego atlasu świata, wydawanego przez włoskiego kartografa Antonio Zattę (ok. 1730-1804) p.t. „Atlante Novissimo...", który ukazywał się w Wenecji w latach 1775-1785. Atlas towarzyszył włoskiemu tłumaczeniu jednego z najważniejszych ówcześnie dzieł geograficznych – „Nuova Geografia" Antona Friedricha Büschinga. Całość obejmowała mapy świata, uwzględniające aktualne odkrycia

Jamesa Cooka. Oferowany, sztuczny atlas zawiera mapy następujących regionów Rzeczypospolitej: ogólną mapę Polski, Prus Wschodnich (1781), Śląska Górnego i Dolnego (obie 1779), Mazowsza (1781), Wielkopolski (1781), Rusi Czerwonej, Podola, Wołynia (1781), okolic Nowogródka, Brześcia Litewskiego (1781), Małopolski (1781), okolic Mińska, Mścisławia, Połocka, Witebska (1781), okolic Bracławia, Kijowa (1781), Wileńszczyzny, Inflant, Kurlandii, Żmudzi (1781) oraz Łotwy i Estonii (1782). Poza tym zespół zawiera mapy: Europy (1775), Danii (1781), Skandynawii (1781), 4 mapy księstw niemieckich, Czech (1779), Tartarii (1784), Rosji – części europejskiej (1781), Azji (1777), Alzacji i Lotaryngii oraz półkuli północnej (1779). Mapy, średnio o wym. 41 x 32 (pl. 50 x 38), oprawione w papierowe passe-partout. Dołączona miedziorytowa karta tytułowa tomu II (1782 r.), z delikatną rokokową dekoracją z atrybutami geografa. Kilka map z niewielkimi plamkami i śladami składania, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica VIII)

MAPY

127. [Polska] – „Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae...". **J. de la Feuille.** XVII/XVIII w. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 51,7 x 61 (pl. 56 x 65)
Dekoracyjna mapa ziem Rzeczypospolitej. W lewym dolnym narożniku kartusz tytułowy dekorowany postaciami m.in. żołnierzy i myśliwych, po stronie prawej ozdobny kartusz skalowy. Mapa wydana przez Jacques'a de la Feuille (1668-1719), amsterdamskiego kartografa i wydawcę, który w 1696 r. ożenił się z wdową po Johannesie de Ramie i przejął jego płyty (oferowana mapa to wznowienie mapy de Rama z ok. 1690 r.). Po konserwacji, uzupełniony fragment dolnej części mapy (ze stratą tekstu mapy), marginesy dorobione. **Rzadkie.**
Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. 2, s. 57, poz. K20/4, il. (tu mapa określona jako rzadka)

128. [Polska] – „Polonia". **H. Hondius.** 1636 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany; 34 x 45 (pl. 44,5 x 55,5)
Mapa Polski i Śląska, opracowana przez Gerarda Mercatora w 1585 r., wydawana ze zmienionym kartuszem od 1636 r. w „Gerardi Mercatori and J. Hondius atlas or geographical description of the regions …" przez Henricusa Hondiusa, syna i spadkobiercę Jodocusa Hondiusa. Na odwrocie tekst francuski poświęcony Polsce. Po konserwacji, stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, poz. K 75/2

129. [Polska] – „Novissima Poloniae Regni Descriptio". **J. Janssonius.** Ok. 1650 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 43,5 x 54 (pl. 49 x 59,5)
Mapa Polski, wraz z Pomorzem i Śląskiem, ozdobiona rozbudowanym kartuszem tytułowym (z Orłem oraz postaciami żołnierzy i chłopów). W prawym dolnym rogu kartusz dedykacyjny od autora mapy, Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego kartografa i wydawcy, **dla burmistrza Gdańska Mikołaja Pahla** (1595-1649), burgrabiego królewskiego (z herbem Pahla). Na odwrocie opis Polski w języku francuskim. Mapa po fachowej konserwacji. Drobne ubytki i pęknięcia pap. uzupełnione, poza tym stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 176, poz. K 81/1

130. [Polska] – „Auctior et Correctior Tabula Chorographica Regni Poloniae...". **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany; 29,5 x 37,5 (pl. 35,7 x 41,2)
Mapa Polski opracowana w czasie potopu przez zastępcę naczelnego kwatermistrza armii szwedzkiej, E. J. Dahlbergha (1625-1703). Województwa zaznaczono herbami, ukazano szlaki przemarszu wojsk szwedzkich i miejsca postoju Karola Gustawa. W kartuszu tytułowym herb Rzeczypospolitej ze Snopkiem Wazów, z boku scena bitewna. Starannie sztychowaną przez L. Cordiera mapę zamieszczono w sławnym dziele S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis commentariorum", wydanym w końcu XVII w. w Norymberdze. Po konserwacji, stan dobry. **Dekoracyjna mapa**.

127. J. de la Feuille. Mapa Polski. XVII/XVIII w.

129. J. Janssonius. Mapa Polski. Ok. 1650.

133. V. M. Coronelli. Mapa Śląska. 1692.

131. **[Polska]** – ,,La Pologne divisée en Royaume de Pologne et les etats...". **J. B. Elwe**. 1792 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 49 x 60,5 (50 x 61,5 w świetle oprawy)
Mapa obejmująca obszar dawnej Rzeczypospolitej w jej największym zasięgu, opracowana w 1694 r. przez Alexisa Huberta Jaillota (1632-1712), paryskiego kartografa i wydawcę. Wielokrotnie wznawiana, w 1785 r. opublikowana została przez Jana Barenda Elwe i D. M. Langevelda. W 1792 r. mapę wydał samodzielnie J. B. Elwe. Stan dobry (papier zakwaszony), oprawiona w ramę.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 54, poz. K 19/6

132. **[Litwa]** – „Lithuanie. Lithuania". **G. Mercator.** XVII w. 440,-

Miedzioryt; 18,3 x 25,2 (pl. 20,3 x 26,5)
Przeróbka mapy Litwy, opracowanej przez Gerarda Mercatora (1512-1594), czołowego kartografa XVI w., dokonana przez niderlandzkiego rytownika Petrusa Kaeriusa (1571-ok. 1646). Na odwrocie tekst po francusku. Równomierne zażółcenie pap., ślady zalania, poza tym stan dobry.

133. **[Śląsk]** – „Silesia inferiore..." **V. M. Coronelli**. 1692 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 44,5 x 60 (pl. 49,5 x 67)
Mapa Dolnego Śląska o orientacji wschodniej (na górze mapy wschód, a nie jak zwykle północ). Wspaniały kartusz tytułowy z motywami winorośli oraz zwierząt (lwy, kozły, fauny) zajmujący znaczną część powierzchni. Nad kartuszem skalowym herb Śląska i postacie kartografów dokonujących pomiarów. Mapa włoskiego geografa Vincenza Marii Coronellego (1650-1718), wydana w Wenecji w 1692 r., jest przeróbką mapy śląskiego kartografa J. Scultetusa (1603-1664). Ubytki bocznych marginesów po fachowej konserwacji, uzupełnione, poza tym stan dobry.
Lit.: D. Dworsatschek, Imago Silesiae (z kolekcji T. Niewodniczańskiego), Wrocław 2002, s. 46, poz. 44, il.

135. A. Ortelius. Pomorze, Inflanty, Księstwo Oświęcimsko-Zatorskie. Koniec XVI w.

134. [Śląsk] – „Ducatus Silesiae Tabula Altera Superiorem Silesiam". **Spadkobiercy J. B. Homanna.** 1746 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany; 42,8 x 58 (pl. 54 x 62)
Mapa Górnego Śląska z rozbudowanym kartuszem tytułowym ozdobionym herbami siedmiu księstw śląskich: cieszyńskiego, raciborskiego, opolskiego, opawskiego, karniowskiego, ziębickiego, nyskiego i Ząbkowic Śląskich. Nad górną ramką tytuł w języku francuskim: „La Haute Silesie, ...". Mapa wydana w 1746 r., z przeznaczeniem do „Atlasu Silesiae", jest przeróbką szczegółowych map księstw J. W. Wielanda i M. Schubartha, autorstwa J. M. Haasa (Hasiusa), profesora matematyki z Wittenbergii zatrudnionego w oficynie Homanna. Charakterystyczne zabrudzenia szerokich marginesów (miejscami intensywniejsze), atlasowe składanie, stan dobry.

135. [Pomorze, Inflanty, Księstwo Oświęcimsko-Zatorskie] – „Pomeraniae … Livoniae… Ducatus Oswieczensis …". **A. Ortelius**. Koniec XVI w. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 38,5 x 50 (39 x 50,5 w świetle oprawy)
Mapki trzech regionów na jednej planszy. Mapa Pomorza (16 x 49) opracowana na podstawie wcześniejszych dokonań Sebastiana Münstera, obejmuje obszar od Rugii do Zatoki Gdańskiej. Mapa Inflant (obejmująca obszar współczesnej Łotwy i Estonii, aż po Finlandię) opracowana na podstawie mapy J. Portantiusa. Mapa Księstwa Oświęcimskiego i Zatorskiego opracowana przez **Stanisława Porębskiego** (ok. 1539-1581), polskiego poetę i kartografa. Obejmuje obszar od Skoczowa po Lanckoronę i od Bierunia po Żywiec (z oznaczonym szczytem Babiej Góry). Mapa zamieszczana w słynnym atlasie „Theatrum Orbis Terrarum" Abrahama Orteliusa (1527-1598), kartografa i wydawcy z Antwerpii. Po raz pierwszy opublikowana w 1573 r. Atlasowe składanie, drobne przebarwienia pap. i uszkodzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 53 x 64 cm.
Lit.: Imago Poloniae, s. 187, poz. K 87/2

137. J. Janssonius. Mapa Żuław Wiślanych. XVII w.

136. [Prusy Królewskie] – „Prussiae Nova Tabula". **Ph. Clüver**. 1671-1729 r. 700,-

Miedzioryt kolorowany; 27 x 34,5 (pl. 29 x 35,5)
Mapa Prus obejmująca obszar od Zatoki Puckiej na zachodzie po Olecko i Rajgród na wschodzie oraz od Kłajpedy (na terenie współczesnej Litwy) po Mazowsze na południu. Tytuł w ozdobnym kartuszu, na Morzu Bałtyckim róża wiatrów. Verso czyste. Mapa opracowana przez Philippa Clüvera (Cluveriusa) (1580-1623), **geografa urodzonego w Gdańsku, przez kilka lat przebywającego na dworze króla Zygmunta III Wazy**, następnie profesora uniwersytetu w Lejdzie. Zamieszczana w końcu XVII w. w dziele Clüvera „Introductio in Pommem geographiam", wydanym w Wolfenbüttel (taka forma kartusza zapewne z lat 1686-1694). Ubytek fragmentu lewego marginesu, ślady składania, poza tym stan dobry.

137. [Żuławy Wiślane] – „Tractuum Borussiae circa Gedanum et Elbingam...". **J. Janssonius**. XVII w. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 41,5 x 49 (pl. 44 x 56)
Orientacja wschodnia. Mapa Żuław, obejmująca obszar od Gdańska i Mierzei Wiślanej po Malbork, Tczew i Elbląg. Szczegółowo ukazane ujście Wisły. Różnymi kolorami oznaczone Żuławy Gdańskie, Malborskie i Elbląskie. Mapa opracowana do celów wojskowych przez szwedzkiego kartografa wojskowego **Olofa Hanssona Svarta** jesienią 1626 r., w czasie wojny trzydziestoletniej. Opublikowana po raz pierwszy w 1641 r. przez J. Janssoniusa, następnie wielokrotnie wydawana i kopiowana. Oferowany egzemplarz bez adresu wydawcy. Verso czyste. Drobne zabrudzenia, atlasowe składanie, poza tym stan dobry. **Ładne, stare kolorowanie.**
Lit.: Dantiscum Emporium, s. 206, poz. G81, ilustr.

138. [Bałtyk południowy] – „Caerte van de Zee custe vant Landt te Pomere…” **L. J. Waghenaer**. 1586 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 32,5 x 51 (pl. 39,5 x 54)
Orientacja południowa. Mapa ukazuje południową część Bałtyku i wybrzeże od Kołobrzegu (Colberghen) po Hel, z zaznaczeniem ważniejszych portów. Na morzu ozdobne centrum kompasowe i wizerunki żaglowców, wspaniały kartusz tytułowy oraz skalowy, w którym umieszczono nazwisko rytownika: **Joannes à Doetecum**. **Jedna z najstarszych map tej części wybrzeży Bałtyku** (obok mapy Zatoki Gdańskiej, patrz „Dantiscum Emporium”, poz. G 29). Zamieszczona w pierwszym drukowanym atlasie morskim Lucasa Janszoona Waghenaera (1534-1606), kapitana statku, który wydał atlas będący dziełem jego życia, w Lejdzie, w filii najsławniejszej w owym czasie oficyny drukarskiej Plantijna z Antwerpii. Na odwrocie tekst francuski (opisanie Pomorza). Stan bardzo dobry. **Piękny, stary kolor. Rzadkie.**
Lit.: Koeman’s Atlantes Neerlandici, Amsterdam 1970, t. 4, s. 484, Wag 5A
(Patrz tablica X)

139. [Bałtyk – część południowo-wschodnia] –„Caarte van Pruyssen et Coerlandt van Rygshooft tot der Winda”. **J. Jacobsz.** II poł. XVII w. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 42,5 x 52 (pl. 45 x 55,2)
W centralnej części mapy róża wiatrów i wizerunek żaglowca, popularnego w XVII w. barku, w lewym dolnym rogu ozdobny kartusz tytułowy. Mapa przedstawia część wybrzeża Bałtyku od Przylądka Rozewie aż do portu Windawa (Derwinda) na Łotwie. Na wodach Zatoki Puckiej, Zalewie Wiślanym, a także przy wejściu do portów w Gdańsku, Królewcu, Kłajpedzie (Der Memel) oraz Lipawie (Ter Lyba) i Windawie w Kurlandii zaznaczono i podano głębokość morza. Zamieszczana w atlasach morskich przez Anthonie Jacobsza Theunisa i jego syna Jacoba Jacobsza zw. Lootsmanem od 1644 do 1717 r. Drobne naderwania, atlasowe składanie, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie, Dantiscum nie notuje.**
Lit.: Jan Szeliga, Mapy ziem Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN, Warszawa 1993 (notuje wydanie z 1644 r.).
(Patrz tablica X)

140. [Ukraina] – „Amplissima Ucraniae Regio, Palatinatus Kioviensem et Braclaviensem...” **T. C. Lotter**. Po 1757 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,5 x 57,5 (pl. 52 x 62,5)
Mapa wydana przez Tobiasa Conrada Lottera (1717-1777) w Augsburgu. Duży, dekoracyjny kartusz z postaciami symbolizującymi rolnictwo i handel. W prawym górnym rogu kartusz skalowy, poniżej róża wiatrów. Atlasowe składanie (na odwrocie wzmocnione pap.), stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 206, poz. K97/7.

141. [Anglia, Szkocja, Irlandia] – „Accuratissima Angliae Scotiae et Hiberniae Tab...”. **K. Allard**. 1690 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 59,5 (pl. 52,5 x 61,5)
Mapa Anglii, Szkocji i Irlandii wydana w 1690 r. w Amsterdamie przez Karela Allarda (1648-1709), holenderskiego kartografa i sztycharza, publikującego mapy o wyjątkowej urodzie. Dwa duże ozdobne kartusze: główny – z herbami, portretami pary królewskiej (Wilhelma III Orańskiego i Marii II Stuart) i postaciami mitycznymi oraz dodatkowy – z wizerunkiem globusa w otoczeniu herbów, a także z postaciami symbolizującymi cztery kontynenty. Mapa po fachowej konserwacji. Ślady zbrązowienia marginesów i wzdłuż składania mapy, poza tym stan dobry. **Dekoracyjna, pięknie kolorowana mapa.**

142. [Hiszpania] – „Novissima et accuratissima Regnorum Hispaniae et Portugaliae”. **P. Schenk**. Początek XVIII w. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,5 x 58,5 (50 x 59 w świetle oprawy)
Dekoracyjna mapa Półwyspu Iberyjskiego, z rozbudowanym kartuszem tytułowym z 16 herbami prowincji oraz herbem Hiszpanii (z czasów panowania Habsburgów, do 1700 r.), a także postaciami alegorycznymi. Mapa bogata w szczegóły topograficzne, w lewym dolnym narożniku obszerna legenda. Wydana na początku XVIII w. przez Pietera Schenka (1660-1713), grafika, właściciela dużego warsztatu graficznego w Amsterdamie (w kartuszu przywilej króla Polski). Stan dobry, oprawiona w ramę 70 x 79 cm. **Ładny egzemplarz.**

141. K. Allard. Anglia, Szkocja, Irlandia. 1690.

143. [Europa] – „Europa delineata et recens edita" **N. Visscher**. II połowa XVII w. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 44 x 55 (pl. 54 x 61)
Dekoracyjna mapa Europy, z żaglowcami i stworami morskimi na oceanie. Autorem mapy, kilkakrotnie publikowanej w końcu XVII w., jest Nicolas Visscher, holenderski kartograf, sztycharz i wydawca map ze znanej rodziny działającej w Amsterdamie. W prawym dolnym narożniku dedykacja dla Simona van Hoorn, burmistrza Amsterdamu. Verso czyste. Zabrudzenia, drobne ubytki pap. marginesu uzupełnione (po konserwacji).

144. [Azja] – „Exactissima Asiae delineatio in praecipuas regiones...". **K. Allard.** Ok. 1705 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50 x 58,5 (pl. 52 x 62)
Mapa kontynentu azjatyckiego, ukazująca inny niż znany dzisiaj kształt wysp, półwyspów i linii brzegowych Dalekiego Wschodu. W lewym dolnym rogu piękny, wielopostaciowy kartusz tytułowy. Mapa wydana w Amsterdamie ok. 1705 r. przez Karela Allarda, opracowana częściowo na podstawie mapy Mikołaja Witsena (nota nad dolnym marginesem). Mapa po fachowej konserwacji. Uzupełnione nieduże fragmenty marginesów i ubytków pap. wzdłuż miejsca składania, poza tym stan dobry. **Efektowne kolorowanie.**

145. [Mapa Księżyca] – „Tabula Selenographica...". **J. Heweliusz**. 1645 r. 2000,-

Miedzioryt; 31,5 x 36 (pl. 34,5 x 41,5)
Mapa Księżyca autorstwa Jana Heweliusza (1611-1687), najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma, twórcy nowożytnej selenografii, pierwszego zagranicznego członka Royal Society. W latach 40. XVII w. uczony prowadził dokładne obserwacje Księżyca i jego powierzchni, czego efektem

144. K. Allard. Mapa Azji. 1705.

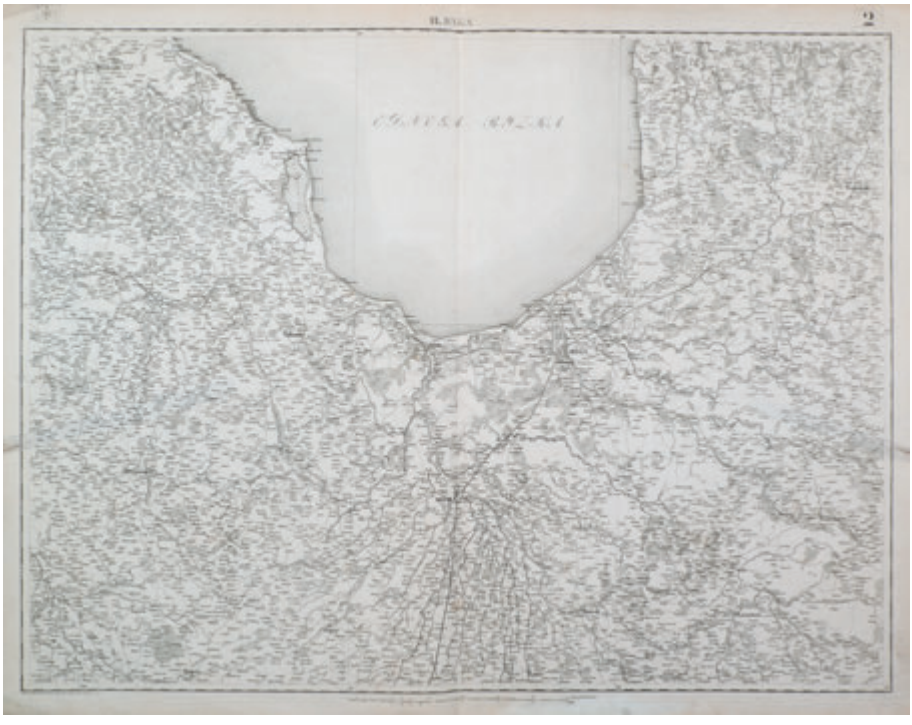
było wydanie słynnej „Selenografii" (Gdańsk, 1647 r.). Heweliusz wnikliwie opisał topografię satelity, uwzględniając jego widoczność w kolejnych fazach. Poszczególnym zaobserwowanym formacjom topograficznym nadawał nazwy wzorowane na ziemskich (np. Alpy). Traktat zilustrował ponad setką miedziorytowych rycin, które sam wykonał i przygotował do druku (powtarzające się słowa „autor sculpsit"). Papier pożółkły (zwłaszcza na krawędziach), drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica VIII)

WIEK XIX-XX

WIEK XIX

146. [Atlas świata] – Hettner Alfred. Spamers Grosser Hand-Atlas: in 150 Kartenseiten nebst alphabetischem Namenverzeichnis: hierzu 150 Folio-Seiten Text enthaltend eine geographische, ethnographische und statistische Beschreibung aller Teile der Erde. Leipzig (Lipsk) [1886], Otto Spamer, s. VIII, [1], 150, 131, [1]; 39 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Atlas niemieckiego wydawnictwa Spamer autorstwa Alfreda Hettnera (1859-1941), wybitnego niemieckiego geografa, znanego jako twórca koncepcji chorologii, nowego kierunku w biogeografii. Zawiera około 600 map, planów, diagramów etc. z opisami geograficznymi, etnograficznymi i statystycznymi, obejmujących obszar całego świata. Oprawa wydawnicza w brązowy półskórek z tłoczoną i złoconą tytulaturą na licu i grzbiecie. Znaczne przetarcia oprawy, w tekście charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.



148. W. Chrzanowski. Karty dawnej Polski. 1840-1859.

147. Chrzanowski Wojciech. Karty dawnej Polski z przyległemi okolicami krajów sąsiednich według nowszych materiałów. Arkusz XI – 9bis. Paryż 1840-1859, Druk Louis Antoine, mapa 50 x 66 cm (miedzioryt). 150,-

Centralny Katalog Zbiorów Kart. w Polsce, z. 5, poz. 133. Skala 1:300.000. Obejmuje obszar 28 150 km² **od linii Wałcz-Koszalin do Hel-Malbork-Pojezierze Brodnickie**. Pochodzi z 48-arkuszowego zbioru map opracowanego przez Wojciecha Chrzanowskiego (1793-1861), generała dywizji w powstaniu listopadowym, szefa sztabu Wojska Polskiego, topografa wojskowego, we współpracy z: Józefem Kowalskim, Feliksem Wrotnowskim (1803-1871) i Teofilem Zabłockim. Pracę nad atlasem, który obejmuje obszar polskich ziem przedrozbiorowych, autor rozpoczął już w 1822 r. Zbiór miał służyć potrzebom narodowego powstania, nie spełnił jednak swego zadania, m.in. z powodu braku oznaczenia na mapach obszarów leśnych (przydatnych dla celów walki partyzanckiej). Wydawcy wykonali wielką pracę dla ustalenia polskich nazw topograficznych, zniekształconych w czasie zaborów wskutek celowego zacierania polskości. Mapa naklejona na płótno. Ślad składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

148. Chrzanowski Wojciech. Karty dawnej Polski z przyległemi okolicami krajów sąsiednich... Arkusz II – 2. Paryż 1840-1859. Druk Louis Antoine, mapa 55 x 60 cm (miedzioryt). 120,-

Centralny Katalog Zbiorów Kart. w Polsce, z. 5, poz. 133. Skala 1:300.000. Obejmuje **obszar obecnej Łotwy**, z Rygą i Jełgawą. Pochodzi z 48-arkuszowego zbioru map w opracowaniu gen. Wojciecha Chrzanowskiego i por. Feliksa Wrotnowskiego (patrz poz. poprzednia). Jest to jedyna topograficzna mapa całej Polski w granicach przedrozbiorowych (1772), która została opracowana i wydana przez Polaków w okresie Wielkiej Emigracji. Ślad składania, przedarcia podklejone, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

150. W. Miczyński. Galicyja i Lodomeria. 1872.

149. Chrzanowski Wojciech. Karty dawnej Polski z przyległemi okolicami krajów sąsiednich… Arkusz XII – 10. Paryż 1840-1859. Druk Louis Antoine, mapa 55 x 60 cm (miedzioryt). 120,-

Centralny Katalog Zbiorów Kart. w Polsce, z. 5, poz. 133. Skala 1:300.000. Obejmuje obszar od Królewca po Szczytno oraz od Elbląga po Gusiew i Szczuczyn – czyli **tereny obecnej Warmii i Mazur**. Pochodzi z 48-arkuszowego zbioru map w opracowaniu gen. Wojciecha Chrzanowskiego i por. Feliksa Wrotnowskiego (patrz poz. poprzednie). Mapa naklejona na płótno. Na odwrocie dawne pieczątki. Ślad składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

150. [Galicja] – **Miczyński Władysław**. Galicyja i Lodomeria z księstwami Bukowiną, Oświęcimem, Zatorem i Wielkim Księstwem Krakowskim. Rzeszów, b.r. [1872]. Nakł. Księgarni J. A. Pelara. Mapa dwubarwna 36 x 55 cm (w świetle oprawy 40,5 x 56 cm). 600,-

Mapa polityczna drukowana przez Ludwiga Carla Zamarskiego w Wiedniu. Ukazuje ziemie polskie wcielone do Austro-Węgier w 1772 r., wraz z Wielkim Księstwem Krakowskim, przyłączonym w 1846 r. oraz Bukowiną, należącą do Cesarstwa od 1777 r. Poniżej informacje dotyczące podziału politycznego na starostwa powiatowe; wymienione też zostały większe rzeki i jeziora (**„wody stojące w Tatrach górale nazywają morskimi okami”**) oraz najwyższe punkty w Galicji: średni trzon Tatrów galic. w Rohaczu (2081m.), Babia Góra w Beskidzie (1991 m.), a także Lwów (268 m. n.p.m.) i najniższy punkt nad Dniestrem koło Chocimia (88 m wys.). Stan dobry. Oprawiona w ramę 59 x 73,5 cm.

WIEK XX

151. [Atlas Wielkopolski] – Światopełk-Słupski Zygmunt. Atlas ziem polskich. Tom 1. Część 1: Wielkie Księstwo Poznańskie. 45 map i planów. W dodatku barwy i herby dawnych województw, granicami jego objętych oraz herby obu dyecezyi

153. Mappa gubernii Królestwa Polskiego. 1903.

156. Mapa etnologiczna Europy. 1919.

i wszystkich miast. Poznań [1912]. Gebethner i Wolff, k. [3], **tabl. map kolor. 43,** 25,5 x 36,5 cm, opr. album z epoki, płsk. 600.-

Dedykacja autora dla Lucyny Rostkowskiej z datą 24.II.1924 r. Wszystkie egzemplarze atlasu z pieczątką heraldyczną autora z herbem Lis. Więcej tomów nie ukazało się. Jedna z największych prac kartograficznych w dorobku Zygmunta Światopełk-Słupskiego (1851-1928), literata, dziennikarza i krajoznawcy. Atlas zawiera 43 kolorowe mapy (w tym dwie mapy ogólne ziem polskich, mapę Wielkiego Księstwa Poznańskiego, mapy 40 powiatów wielkopolskich). Przy mapach kolorowe wizerunki herbów miejskich oraz barwy posłów od XVIII w. Mapy Światopełk-Słupskiego cieszyły się dużym uznaniem, zostały odznaczone na wystawach w Lublinie, Lwowie i Jarosławiu. Wszystkie mapy dwustronnie drukowane wklejone w album. Album z tłoczonym napisem na wyklejce: „Niemeńska Fabryka" i naklejką „Sarmacja" Lwów. Brak 3 planów (Poznania, Bydgoszczy i Gniezna, nie wymienianego w spisie, ale umieszczanego w atlasie). Niewielkie przetarcia oprawy, niektóre mapy z minimalnymi ubytkami marginesów. Plansza 39-40 z uszkodzeniem zaklejonym papierem, poza tym stan dobry.

152. Atlas pocztowo-komunikacyjny Rzeczypospolitej Polskiej. Uzupełnienie do mapy i atlasu pocztowo-komunikacyjnego w skali 1:800 000. Warszawa 1929. Instytut Kartograficzny „Gea", tabl. [2] (objaśnienia kolor, i skorowidz), **map 21** (kolorowe rozkładane), s. 102, [1], 23 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Mapa Polski (skorowidz) i 21 map szczegółowych (w skali 1:800.000). Dodatkowo mapki węzłów kolejowych toruńskiego i warszawskiego. W części tekstowej dołączono wykaz urzędów pocztowych i stacji kolejowych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. Niewielkie zabrudzenia oprawy, przednia wyklejka wzmocniona paskiem papieru. Ostatnia strona z niewielkim ubytkiem ze szkodą dla tekstu (podklejona), poza tym stan dobry.

153. [Królestwo Polskie] – Mappa dziesięciu gubernij Królestwa Polskiego z wykazaniem wszelkich dróg oraz odległości od nich. Ułożona podług najnowszych źródeł urzędowych. Warszawa 1903. Nakład Towarzystwa Doraźnej Pomocy. Lit. F. Kasprzykiewicz. Litografia barwna 65,5 x 55,5 cm. 120,-

Skala ok. 1:1.008.000. Barwna mapa Królestwa Polskiego stanowiła dodatek do popularnego „Kalendarza informacyjno-encyklopedycznego", wydawanego w latach 1901-1939 przez Towarzystwo Doraźnej Pomocy Lekarskiej (powstałe w 1899 r., prowadzące jako jedne z pierwszych w Europie stacje pogotowania ratunkowego). Mapa naklejona na płótno, po konserwacji (ślady klejenia).

154. [Polska] – Naake-Nakęski Kazimierz. Mapa Królestwa Polskiego. Z oznaczeniem miast, osad, wsi, komór, kolei, dróg bitych, traktów pocztowych i rzek dla użytku rolnictwa, handlu, przemysłu i turyzmu. [Warszawa, przed 1914]. Wyd. Towarzystwa Automobilistów Królestwa Polskiego. Mapa litografowana 112,5 x 100,5 cm (kolorowa, rozkładana), po złożeniu 21,5 x 15 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Skala 1:500.000. Z prawej strony mapy oraz w lewym dolnym rogu wyszczególniono 30 marszrut w Królestwie Polskim, z oznaczeniem odległości w kilometrach i wiorstach. Legenda na doklejonych trzech paskach papieru z odniesieniem do dróg kołowych i kolejowych. Mapa stanowiła dodatek do atlasu samochodowego Królestwa Polskiego. Mapa w 42 sekcjach, podklejona pł. Niewielkie ślady po zalaniu, odbarwienia i zbrązowienia, głównie na obrzeżach. Otarcia okł. i pęknięcia krawędzi grzbietu. Stan ogólny dobry.

155. [Polska] – Galicja i Królestwo Polskie. Wien [Wiedeń] 1917. L.W. Seidel & Sohn. Arkusz mapy 68 x 81 cm (kolorowy, rozkładany), 20,5 x 13,5 cm. 80,-

Skala 1:750.000. Mapa polityczna teatru wojny obejmująca większą część Królestwa Polskiego z Warszawą, Kielcami, Piotrkowem Trybunalskim, Kielcami i Lublinem oraz część zachodnią cesarstwa rosyjskiego z Brześciem Litewskim, Włodzimierzem Wołyńskim, Ostrogiem i Kamieńcem Podolskim oraz Galicję od Chrzanowa i Krakowa po Lwów i Tarnopol i Bukowinę z Czerniowcami (granice zaznaczono na żółto). Mapa, jedna z czterech, stanowi załącznik do książki „Der Feldzug von Krakau". Stan bardzo dobry.

156. [Polska – Niemcy] – **Kettler Julius Iwan**. Völkerkarte von Nordpolen und Ostdeutschland. Berlin u. Glogau [Głogów] [1919]. Carl Flemming und C.T. Wiskott. Arkusz mapy 88 x 71 cm (kolorowa, rozkładana), 23 x 14,5 cm. 120,-

Skala 1:1.000.000. Mapa etnologiczna Europy Środkowo-Wschodniej ze szczególnym uwzględnieniem polskich ziem północnych i niemieckich wschodnich. Język niem. i pol. (w odniesieniu do ziem Galicji i Królestwa Polskiego). Zróżnicowanymi kolorami zaznaczono 14 narodowości, m.in. **Polaków, Kaszubów, ewangelickich Mazurów,** Niemców, Czechów, Ukraińców, Białorusinów, Rosjan i wschodnich Żydów rosyjskich (brak wyróżnienia Żydów na terenie Królestwa Polskiego i Galicji). Mapa ukazuje znaczny stopień ludności niemieckiej na terenie Wielkopolski i Pomorza, jak i występowanie zwartej grupy ludności polskiej na Górnym Śląsku. Charakterystyczne są „wyspy" ludności niemieckiej w Królestwie Polskim na terenie większych miast, w ich okolicach oraz wzdłuż Wisły. Autorem mapy był niemiecki kartograf, statystyk, geograf i edytor Julius Iwan Kettler (1856-1921). Stemple własnościowe na odwrocie. Przybrudzenia, podklejenia w miejscach składania. Stan ogólny dobry. **Efektownie kolorowana mapa.**

157. [Polska] – Mapa ziem polskich. Lwów – Warszawa [1920]. Nakł. Księg. Pol. Bernarda Połonieckiego. Wykonane w Instytucie Wojsk. Geogr. w Wiedniu. Mapa 80,5 x 68,5 cm (kolorowa, rozkładana), 24 x 17 cm. 150,-

Skala 1:500.000. Mapa polityczno-administracyjna. Obejmuje stan na maj 1920 r. z wyróżnieniem **okręgu plebiscytowego na Górnym Śląsku i Wolnego Miasta Gdańska**. Zaznaczono teren b. zaboru pruskiego (Wielkopolska i Pomorze), przyznany Polsce w traktacie wersalskim oraz teren dawnej Galicji, która poza częścią Śląska Cieszyńskiego weszła w skład państwa polskiego. Mapa z okresu **przed ukształtowaniem się granic Rzeczypospolitej na wschodzie** w wyniku wojny polsko-bolszewickiej. Stąd granice wschodnie, w tym z Litwą i Łotwą nie zostały wyodrębnione. Data edycji wg treści zawartej w legendzie (maj 1920). Ślady składania, zagniecenia, przybrudzenia, podklejeniami w miejscach złożenia. Stan ogólny dobry.

158. [Polska] – Bazewicz Józef Michał. Polska w trzech zaborach w granicach przedrozbiorowych w 1770 r. oraz w innych najważniejszych okresach historycznych.

Warszawa [1921]. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. Mapa litografowana 72,5 x 104 cm. 400,-

Skala 1:2.000.000. Mapa przedstawiająca terytorium państwa polskiego w rozwoju historycznym począwszy od pierwszych Piastów po odzyskanie niepodległości w 1918 r., **z wielobarwnym zaznaczeniem poszczególnych ziem należących do Polski w kolejnych okresach dziejów**. Dodatkowo dołączone mapy poboczne: Polska w czasie trzech rozbiorów, Księstwo Warszawskie, Królestwo Kongresowe i Inflanty polskie z lat 1562-1660. Tytuły i objaśnienia w lewym górnym rogu dodatkowo w 10 językach. W kartuszu tytułowym na tle sztandarów herby Polski i Litwy. Obramowanie mapy tworzą historyczne herby 52 ziem i województw Rzeczypospolitej Obojga Narodów oraz herby państwowe i bandery wojenne floty polskiej. Drobne zabrudzenia, ślady uszkodzeń na marginesach i w miejscach składania, poza tym stan dobry. **Efektowna historyczna mapa Polski**.

159. [Polska] – Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Układ Józefa Frista. Wyd. IV. Kraków [1939]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. Arkusz mapy 69,5 x 48,5 cm (trójbarwna), po złożeniu 19 x 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala ok. 1:2.500.000. Mapa historyczna z 91 ilustracjami przedstawiającymi 88 najważniejszych wydarzeń w dziejach Polski (ze spisem). U dołu plany bitew pod Grunwaldem (9 x 16 cm); Wiedniem (9 x 13 cm) oraz pod Warszawą (10,5 x 11,5 cm). Okładka podklejona na rogach kartonem. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

160. [Polska] – Mapa samochodowa. Kraków 1945. Wyd. „Przełom" (Zakłady Graf. Fr. Dabioch). Mapa na arkuszu 66,5 x 68 cm (wielobarwna, złożona), opr. płsk (25,5 x 19,5 cm). 90,-

Skala ok. 1:1.200.000. Mapa drogowa Polski. Tytuł nad ramką mapy: „Mapa samochodowa Polski". Na mapie nie zaznaczono nowych granic Polski, ale przedstawiono ją w kształcie po konferencji poczdamskiej. Niektóre miejscowości na Pomorzu Zachodnim, Dolnym Śląsku i Mazurach mają jeszcze nazwy niemieckie. Mapa poboczna: Zagłębie Górnośląskie, 20 x 24 cm. Mapa podzielona na sekcje i naklejona na płótno. Mapa wklejona w nową oprawę z szyldzikiem. Miejscami niewielkie ubytki, poza tym stan dobry.

161. [Polska] – **Korytko Stefan**. Samochodowa mapa Polski. Katowice [1946], Sp. Wyd. „Czytelnik" Delegatura śląsko-dąbrowska. Arkusz 82,5 x 74,5 cm (kolorowy, rozkładany), 28 x 15,5 cm. 120,-

Skala ok. 1:1.370.000. Mapa samochodowa Polski autorstwa przedwojennego edytora map. Obejmuje „granice państwa, autostrady, szosy, drogi, odległości, rzeki, kanały, jeziora, moczary i bagna oraz najdogodniejsze przejazdy przez szereg miast w Polsce". Zawiera 37 map pobocznych (wym. średnio od 5 x 5 do 15 x 8 cm), przedstawiających najdogodniejsze przejazdy przez 37 miast, w tym na Ziemiach Odzyskanych. Ponadto mapa Górnośląskiego Zagłębia Węglowego o skali ok. 1:190.000. Zabrudzenia i zaplamienia, podklejenia papierem w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

162. [Gubernia Warszawska] – Zespół 16 map (tzw. „dwuwiorstówek"). Korpus Topografów Wojskowych, 1908-1916. Druk dwukolorowy, 19 kart średnio o wym. 34 x 37,5 cm. 600,-

Skala 1:84 000. Zespół wojskowych map rosyjskich, z czasów zaborów (tzw. dwuwiorstówek), obejmujących gubernię warszawską (wraz z Warszawą) oraz tereny przyległe w guberniach: płockiej, siedleckiej, radomskiej, piotrkowskiej, a także arkusz Kraków-Krzeszowice. W jego skład wchodzi 19 arkuszy, w tym 4 scalone:
Gubernia warszawska (1909-1914) – scalone arkusze XXII 8, XXII 9, XXIII 8 i XXIII 9 (Warszawa, Zakroczym, Błonie, Grodzisk, Radzymin, Karczew);
arkusz XXI 8 (listopad 1915) – Nowe Miasto, Nasielsk;
arkusz XXI 9 (lipiec 1908) – Pułtusk, Serock;
arkusz XXII 7 (grudzień 1914) – Wyszogród;
arkusz XXII 8 (listopad 1914) – Zakroczym, Nowy Dwór, Mościska;

162. Zespół 16 map guberni warszawskiej. 1908-1916.

arkusz XXII 10 (1914) – Tłuszcz, Jadów, Stanisławów;
arkusz XXII 11 (1914) – Liw, Węgrów;
arkusz XXII 12 (1912-1915) – Sokołów, Drohiczyn;
arkusz XXIII 10 (sierpień 1914) – Mińsk, Kołbiel;
arkusz XXIV 7 (luty 1911) – Skierniewice, Rawa;
arkusz XXIV (lipiec 1914) – Mszczonów, Grójec;
arkusz XXIV 9 (grudzień 1912) – Góra Kalwaria, Warka;
arkusz XXIV marzec 1916) – Garwolin, Osieck, Łaskarzew;
arkusz XXV 10 (październik 1914) – Kozienice, Maciejowice;
arkusz XXVII 11 (sierpień 1914) – Karczmiska, Opole, Chodel;
arkusz XXXI 6 (lipiec 1914) – Krzeszowice, Kraków.

Mapy „dwuwiorstówki" składały się na Nową Mapę Topograficzną Zachodniej Rosji (w skali 1:84 000), tworzoną od 1880 r. (a na ziemiach Królestwa Polskiego od lat 60. XIX w.). Zmiany polityczne oraz kulturowe wymuszały konieczność wprowadzania ciągłych zmian. Mapy rosyjskie były następnie intensywnie wykorzystywane po 1918 r. przez Wojskowy Instytut Geograficzny. Trzy mapy (poz. 6, 7, 8) wycięte z ramek, pozbawione daty druku, skali, nr arkusza (często robiono tak w celu utajnienia danych lub scalenia mapy w większą całość). Mapa scalona z czterech arkuszy naklejona na płótno (z drobnymi zabrudzeniami i przetarciami). Pozostałe mapy ze śladami składania, zabrudzenia, przedarcia (podklejone, zwłaszcza mapy XXIV 7 i XXI 9), mapa XXIV 9 z drobnym ubytkiem marginesu (uzupełnionym).

163. [Warszawa i okolice] – **Bazewicz Józef Michał**. Mapa okolic Warszawy. Warszawa 1915; druk Tow. A. Bukaty. Mapa dwubarwna 54 x 71 cm. 150,-

Skala ok. 1:126.000. Mapa obejmuje obszar od Skierniewic i Sochaczewa po Radzymin i Otwock oraz od Serocka po Mszczonów i Tarczyn (wiele obecnych dzielnic Warszawy oznaczonych jako odrębne miejscowości, odległe od miasta). Józef Michał Bazewicz (ok. 1862-1928) wydał tę mapę jednocześnie z „Mapą Królestwa Polskiego z oznaczeniem lasów" (niektóre arkusze z mapą okolic Warszawy są zadrukowane dwustronnie, z mapą Turcji i Azji Zachodniej). Mapa naklejona na płótno, w 8 sekcjach. Stan dobry.

164. [Województwo warszawskie] – Mapa dróg państwowych, wojewódzkich i powiatowych w województwie warszawskim. Opracowana w Dyrekcji Robót Publicznych. Warszawa 1928, Zakł. Graf. B. Wierzbicki i Ska, druk barwny 71 x 83,5 cm. 280,-

Skala 1:300 000. Mapa drogowa województwa warszawskiego (na północy graniczącego z Prusami Wschodnimi), sięgająca od Mławy i Rypina po Nowe Miasto nad Pilicą oraz od Nieszawy i Brześcia Kujawskiego po Wyszków i Kałuszyn. Na marginesie stempel: „Adres zamówień i skład główny: Warszawa, Aleje Ujazdowskie 5...". Naklejona na płótno. Drobne zabrudzenia (na odwrocie intensywniejsze) i uszkodzenia.

165. [Warszawa i okolice] – Arkusz zbiorowy 9 arkuszy Mapy Taktycznej Polski. Warszawa, Wojskowy Instytut Geograficzny, około 1930-1933 r. Druk dwubarwny 81 x 102 cm. 240,-

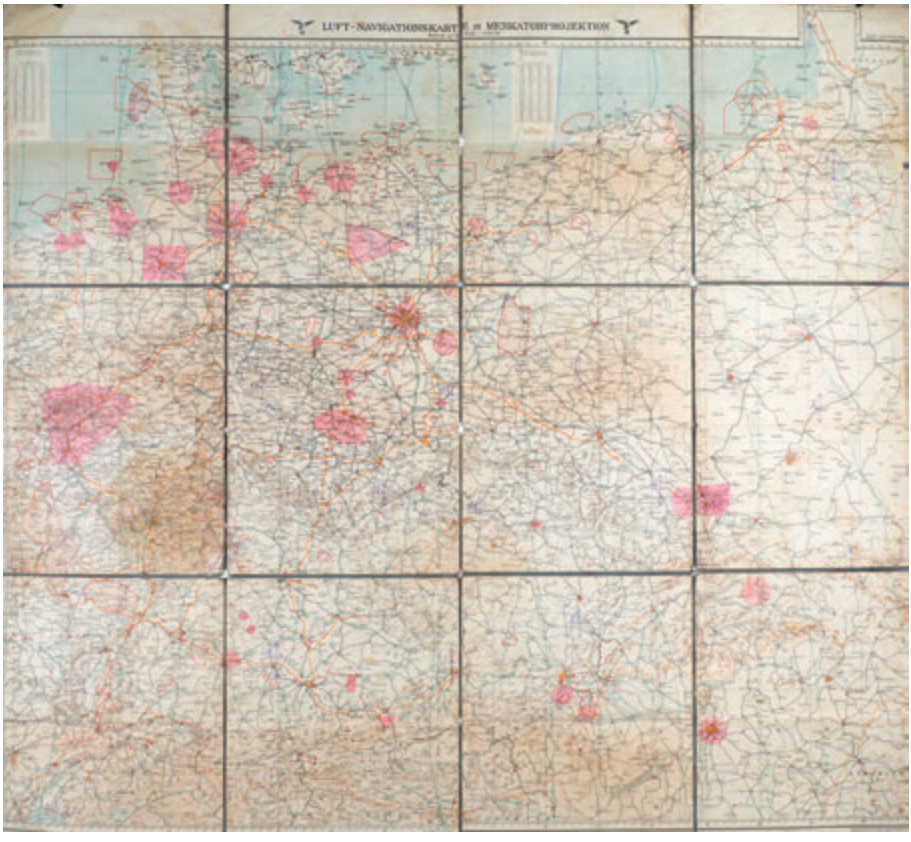
Skala 1:100 000. Bardzo rzadki arkusz zbiorowy z 9 (zazwyczaj wydawanych osobno), mniejszych arkuszy obejmujących tereny obecnego województwa mazowieckiego (słup 32-33-34, pas 38-39-40): Pułtusk, Wyszków, Małkinia, Warszawa Północ, Tłuszcz, Węgrów, Warszawa Południe, Mińsk Mazowiecki, Siedlce. Typ drugi czyli dwubarwny (elementy topograficzne czarne, warstwice brązowe). Oferowany egzemplarz bez marginesów (brak legendy, podziałki, daty i wydawcy) – być może marginesy usunięto podczas wojny, w celu utajnienia. Mapa taktyczna Polski (łącznie 483 arkusze) w skali 1:100 000 wydawana była w latach 1927-1939 przez Wojskowy Instytut Geograficzny w Warszawie. Miejsca składania wzmocnione na odwrocie, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

166. [Górny Śląsk] – Mapa narodowości terenu plebiscytowego Górnego Śląska, zestawiona na podstawie pruskiej urzędowej statystyki. [B.m.] 1920 [b.w.]. Arkusz mapy 58,5 x 46 cm (jednobarwna, rozkładana), 24 x 15 cm. 120,-

Skala [ok. 1:330.000]. Mapa ludnościowa z okresu plebiscytu na Górnym Śląsku (w prawym dolnym rogu: „H.W. 1920"). Obejmuje powiaty górnośląskie i ich stolice z zaznaczeniem procentowym stosunku ludności polskiej. Oznaczenia graficzne symbolizują wartości szacunkowe (na mapie wartości uśrednione np. Opole – 15,58 %). Nazwy miast i powiatów na mapie w języku polskim i niemieckim. Próba zaznaczenia ostatecznej granicy polsko-niemieckiej (za pomocą czerwonej kredki). Ślady składania, drobne przetarcia w miejscu złożenia (podklejone), niewielkie zabrudzenia, stemple własnościowe. Stan ogólny dobry.

167. [Kotlina Kłodzka] – Walczak Wojciech. Kotlina Kłodzka i góry przyległe. Mapa fizyczna z uwzględnieniem komunikacji i szlaków turystycznych. Wydawnictwo Towarzystwa Miłośników Ziemi Kłodzkiej – Oddziału Instytutu Śląskiego w Kłodzku, nakładem Komisji Zdrojowej w Polanicy Zdroju. Kraków 1948. Druk barwny 74 x 65 cm. 90,-

Skala 1:100 000. W lewym górnym rogu kartusz z tytułem, skalą barw oraz legendą. Mapy poboczne: Budowa geologiczna oraz Bogactwa mineralne. Przemysł. Na dolnym marginesie nota: „Nazwy miejscowości zestawiono w brzmieniu urzędowym według „Monitora Polskiego", nazwy gór i rzek według projektu „Komisji Nazewnictwa Sudetów P.T.T.". Drobne uszkodzenia w miejscach składania (na odwrocie miejsca składania wzmocnione), poza tym stan dobry.



169. Mapa nawigacyjna III Rzeszy i okupowanej Polski. 1940.

MAPY WOJENNE I OKUPACYJNE

168. **[Polska]** – Die 12 Infanterie Division im Feldzuge gegen Polen im September 1939; [Bearb. v.] Fr. Schmitt. [B.m. 1939-1941 b.w.]. Arkusz mapy 33 x 44 cm (dwubarwna, rozkładana), 17 x 11,5 cm. 120,-

Skala 1:600.000. Mapa działań bojowych 12 niemieckiej dywizji piechoty w kampanii wrześniowej 1939 r. w Polsce. Obejmuje teren **działania dywizji na terenie Mazowsza, w tym Warszawy** i jej wschodnich okolic od 1 do 27 IX 1939 r. Zaznaczono kierunki działań dywizji w różnych fazach walk. W prawym dolnym rogu mapka (7 x 5 cm) o skali 1:1.000.000, ukazująca szlak bojowy dwóch batalionów piechoty i dwóch dywizjonów artylerii, należących organizacyjnie do 12 dywizji piechoty, a czasowo dołączonych do 207 dywizji, w kampanii na Pomorzu Gdańskim podczas walk o Kępę Oksywską. Mapka, oznaczona numerem „Kartenstelle 12", stanowi załącznik do jednej z monografii niemieckich wydanych w okresie 1939-1941, poświęconych kampanii wrześniowej 1939 r. Ślady składania i drobne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

169. **[Niemcy – Polska. Mapa nawigacyjna]** – Luft-Navigationskarte in Merkatorprojekten. Hrsg. v. Reichs-Luftfahrt Ministerium. Berlin 1940. Photolith. D. Lith. Anst. V. Bogdan Gisevius. Mapa 112 x 123 cm (kolorowa, rozkładana), 30,5 x 19,5 cm. 360,-

Skala 1:1.000.000. Mapa nawigacyjna terenu III Rzeszy i okupowanej Polski wg projektu Merkatora. Wydana przez Ministerstwo Lotnictwa Rzeszy wg stanu na dzień 27 VI 1940. Obejmuje obszar okupowanych ziem polskich do granicy niemiecko-sowieckiej nad Bugiem. Zawiera wszystkie topograficzne znaki oraz oznaczenia typu: lotniska cywilne i wojskowe, w tym posiadające nocne oświetlenie, wieże lotniczych latarni świetlnych, latarnie nawigacyjne i radiolokacyjne; stacje nadawcze; wysokie maszty radiowe; wysokie przeszkody powyżej 100 m; oznakowania radiotelefonii; obszary o ograniczonym dostępie; strefy niebezpieczne (z zakazem przelotów). Z tabelami przeliczeniowymi do nawigacji. Tytuł z czarnymi niemieckimi orłami lotniczymi. Naklejona na pł. w 24 sekcjach. Notatki z epoki (zaznaczone ołówkiem kopiowym punkty nawigacyjne). Przetarcia pł. w miejscach złożenia, przybrudzenia na odwrocie. Stan ogólny dobry.

170. [Warszawa i okolice] – Niemiecka mapa taktyczna „Warschau und Umgebung". 1942 r. Druk barwny 79 x 96,5 cm. 300,-

Skala 1:100.000. Aktualizacja z grudnia 1942 r., wydana na potrzeby Generalnego Gubernatorstwa. Mapa jest arkuszem zbiorowym scalonym z fragmentów arkuszy: Nasielsk, Wyszków, Warszawa Północ, Tłuszcz, Warszawa Południe, Kałuszyn (WIG słup 31-32-33, pas 38-39-40). Tego typu mapy, przygotowywane prawdopodobnie już w 1939 r., Niemcy opierali na Taktycznej Mapie Polski WIG (z uproszczeniem numeracji). Mapa naklejona na płótno, po konserwacji (miejsca złożenia wzmocnione), stan dobry.

171. [Opatów i Czerniowce] – Niemiecka czteroarkuszowa sztabowa mapa topograficzna (dwustronnie zadrukowana) z arkuszami „Opatów" i „Czernowitz". 1940 r. Druk barwny 68,5 x 88 cm. 200,-

Mapa dwustronna. Recto: niemiecka czteroarkuszowa sztabowa mapa topograficzna „Opatów" (Grossblatt nr 375), aktualizacja grudzień 1940 r. Skala 1:100 000. Mapa scalona z czterech arkuszy: Solec, Opole, Opatów, Kraśnik (WIG pas 44-45, słup 33-34). Zawiera nazewnictwo polskie (tłumaczenia w legendzie). Verso: niemiecka czteroarkuszowa sztabowa mapa topograficzna „Czernowitz" (Grossblatt nr 441), aktualizacja lipiec 1940 r. Skala 1:100.000. Mapa scalona z czterech arkuszy: trzech arkuszy WIG Horodenka, Mielnica, Śniatyń (pas 54-55, słup 41-42) oraz arkusza „Czernowitz" mapy austro-węgierskiej nr 4676 z 1915 r. Jest to unikatowe scalenie trzech arkuszy Mapy Taktycznej Polski WIG z lat 1926-1933 z jednym arkuszem austro-węgierskiej mapy z okresu I wojny światowej. Naniesienia nazw i terminów w języku polskim (tłumaczenia w legendzie). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

172. [Puławy i Tomaszów Lubelski] – Niemiecka sztabowa mapa topograficzna (dwustronnie zadrukowana) z arkuszami „Puławy" i „Tomaszów Lubelski NO". 1940 r. Druk barwny 65 x 85,5 cm. 240,-

Mapa dwustronna. Recto: niemiecka czteroarkuszowa sztabowa mapa topograficzna „Puławy" (Grossblatt nr 367), aktualizacja grudzień 1940 r. Skala 1:100 000. Mapa scalona z czterech arkuszy: Kozienice, Dęblin, Zwoleń, Puławy (WIG pas 42-43, słup 33-34). Zawiera nazewnictwo polskie (tłumaczenia w legendzie). Verso: niemiecka „czterocentymetrowa" [1 km = 4 cm] sztabowa mapa topograficzna „Tomaszów Lubelski NO" (nr 4737/2), aktualizacja październik 1940 r. Skala 1:25.000. Druk jednobarwny. Mapa stanowi część północną arkusza „Tomaszów Lubelski" (pas 47, słup 37) Mapy Taktycznej Polski WIG. Naniesienia nazw i terminów w języku polskim (tłumaczenia w legendzie). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

173. [Zamość] – Niemiecka czteroarkuszowa sztabowa mapa topograficzna „Zamość". 1944 r. Druk barwny 66,5 x 85 cm. 200,-

Mapa dwustronna. Recto: niemiecka czteroarkuszowa sztabowa mapa topograficzna „Zamość" (Grossblatt nr 384), aktualizacja luty 1944 r. Skala 1:100 000. Mapa scalona z czterech arkuszy: Biłgoraj, Zamość, Leżajsk, Narol (WIG pas 46-47, słup 35-36). Zawiera nazewnictwo polskie (tłumaczenia w legendzie). Mapa z serii: „Deutsche Heereskarte", wydawanej przez Oberkommando des Heeres / Generalstab des Heeres; Chef des Kriegskarten- und Vermessungsgewesens na potrzeby armii niemieckiej, z wykorzystaniem map przedwojennych (tu Mapy Taktycznej Polski WIG). Verso: niemiecka

174. Ziemie polskie podczas II wojny światowej. 1940-1945.

sztabowa mapa topograficzna „Savonlinna" (obecnie Finlandia, wówczas pod okupacją sowiecką), skala 1:100 000; aktualizacja kwiecień 1941 r. Mapa unieważniona poprzez nadrukowanie znaku X (wykorzystana zapewne ze względu na brak papieru). Drobne uszkodzenia krawędzi, na odwrocie miejsca składania wzmocnione, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

174. [Ziemie polskie podczas II wojny światowej] – Zespół 14 niemieckich, cztero-arkuszowych sztabowych map topograficznych. Ok. 1940-1945 r. Druki barwne, 14 kart śr. o wym. 65,5 x 82,5 cm. 600,-

W skład zespołu wchodzą: **1.** Wyszków (Grossblatt nr 349; WIG słup 33-34, pas 38-39; 4 arkusze: Wyszków, Małkinia, Tłuszcz, Węgrów); **2.** Siemiatycze (Grossblatt nr 350; WIG słup 35-36, pas 38-39; 4 arkusze: Ciechanowiec, Brańsk, Drohiczyn, Siemiatycze); **3.** Radom (Grossblatt nr 366; WIG słup 31-32, pas 42-43; 4 arkusze: Nowe Miasto nad Pilicą, Białobrzegi, Przysucha, Radom); **4.** Siedlce (Grossblatt nr 358; WIG słup 33-34, pas 40-41; 4 arkusze: Mińsk Mazowiecki, Siedlce, Garwolin, Żelechów); **5**. Łomża (Grossblatt nr 341; WIG słup 33-34, pas 36-37; 4 arkusze: Ostrołęka, Łomża, Różan, Ostrów Mazowiecka); **6**. Chrzanów (Grossblatt nr 389; WIG słup 33-34, pas 48-49; 4 arkusze: Chrzanów, Kraków, Wadowice, Wieliczka); **7.** Płock (Grossblatt nr 347; WIG słup 38-39, pas 29-30; 4 arkusze: Płock, Drobin, Gostynin, Wyszogród); **8**. Płońsk (Grossblatt nr 348; WIG słup 31-32, pas 38-39; 4 arkusze: Płońsk, Pułtusk, Modlin, Warszawa Północ); **9**. Działdowo (Grossblatt nr 339; WIG słup 37, pas 29-30; 4 arkusze: Rypin, Działdowo, Sierpc, Raciąż); **10**. Warszawa Południe (Grossblatt nr 357; WIG słup 31-32, pas 40-41; 4 arkusze: Żyrardów, Warszawa Południe, Mszczonów, Grójec); **11**. Brześć nad Bugiem (Grossblatt nr 360; WIG słup 37-38, pas 40-41; 4 arkusze: Brześć nad Bugiem, Żabinka, Sławatycze, Małoryta); **12**. Kielce (Grossblatt nr 374; WIG słup 31-32, pas 44-345; 4 arkusze: Końskie, Iłża, Kielce, Bodzentyn); **13**. Sandomierz (Grossblatt nr 383; WIG słup 33-34,

pas 46-47; 4 arkusze: Sandomierz, Rozwadów, Mielec, Rudnik); **14**. Łuków (Grossblatt nr 359; WIG słup 35-36, pas 40-41; 4 arkusze: Łosice, Biała Podlaska, Łuków, Łomazy).
Skala 1:100.000. Aktualizacje map od października 1940 r. do stycznia 1945 r. „Karte des Deutschen Reiches" (tzw. Generalstabskarte) to najbardziej znane mapy niemieckie. W wersji 4-arkuszowej oznaczane jako „Grossblatt" lub „Einheitsblatt". Wydawane przez Reichsamt für Landesaufnahme, a podczas wojny także przez służby kartograficzne Wehrmachtu. Z tego powodu dużą część arkuszy wydano w kilkunastu edycjach oraz różnych wariantach (np. jako mapy przeszkód terenowych dla wojsk pancernych – „Panzerkarte"). Mapy państw podbitych przez III Rzeszę były zwykle kopiami lub przeróbkami map przedwojennych. Oferowane mapy to zazwyczaj przeróbki map WIG-u, bez naniesień nazw i terminów niemieckich (objaśnienia w legendzie). Cztery mapy naklejone na płótno. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Ślady składania (na kilku mapach wzmocnione na odwrocie), drobne zabrudzenia (na kilku mapach intensywniejsze).

WIDOKI MIAST

175. [Biecz] – „Biecz in Polen”. **D. Meissner**. I poł. XVII w. 600,-

Miedzioryt; 10,5 x 15 (11 x 16 w świetle oprawy)
Panorama uroczego miasteczka w województwie małopolskim, ze względu na zabytki nazywanego „małym Krakowem”. Widok wzorowany na panoramie ze słynnego dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, z murami miejskimi oraz charakterystyczną wieżą ratusza. Powyżej łacińska sentencja, poniżej wiersz po łacinie i niemiecku oraz przedstawienia emblematyczne. Sygnowany na płycie: „I. H.”, pochodzi z dzieła Daniela Meissnera „Thesaurus Philo-Politicus...”, wydawanego w latach 1623-1631. Stan dobry. Oprawiony w ramę 28,5 x 33 cm. **Rzadkie.**

176. [Cieszyn] – „Teschen in Schlesien”. **D. Meissner**. I poł. XVII w. 600,-

Miedzioryt; 9,5 x 15,0 (10 x 15,5 w świetle oprawy)
Najstarsza panorama miasta, z zamkiem, ratuszem i kościołami. Ponad grafiką dewiza: „Amore et non dolore” (Kochać i nie cierpieć), na pierwszym planie przedstawienie emblematyczne oraz teksty po łacinie i niemiecku. Pochodzi z dzieła Daniela Meissnera „Thesaurus Philo-Politicus...”, wydawanego w latach 1623-1631. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 28,5 x 33 cm. **Rzadkie.**

177. [Gdańsk] – „Spendhausz in Dantzick...”. **S. Donnet**. Po 1699 r. 800,-

Miedzioryt; 23,5 x 35,5 (pl. 28 x 37)
Widok gdańskiego przytułku dla dzieci, zbudowanego w 1699 r. Według rysunku **Johanna J. Fyrabenta** sztychował Samuel Donnet (sygn. na płycie), działający w Gdańsku w latach 1699-1734 grafik pochodzenia niderlandzkiego. Drobny ubytek lewego górnego narożnika, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Grafika polska XVIII wieku, Warszawa 2008, s. 58-59, reprodukcja na s. 285
(Patrz tablica XI)

178. [Grodno] – „Grodno. Eine der Fürnehmbsten Staedte in Lithauen”. **G. Bodenehr**. 1720 r. 300,-

Miedzioryt; 16 x 23 (pl. 17 x 29)
Panorama miasta od strony rzeki Niemen, z dekoracyjnym sztafażem, na pierwszym planie (oddziały jeźdźców). Ważniejsze budowle opisane, po obu stronach ryciny tekst po niemiecku dotyczący miasta. Autorem widoku jest sztycharz i wydawca Gabriel Bodenehr II (1664-1758) z Augsburga. Po konserwacji (lewy margines dorobiony, drobne przedarcia podklejone), nieznaczne zabrudzenia.

179. [Kraków] – „De Cracovia urbe regia Sarmacie“ (z tzw. **małego Schedla).** 1497 r. 800,-

Drzeworyt kolorowany; 8,5 x 19,7 (widok) na planszy 29,8 x 20,5 cm
Panorama miasta, poniżej oraz na odwrocie tekst łaciński. Karta pochodzi z „pirackiego“ (bez zezwolenia autora) wydania kroniki świata Hartmanna Schedla (wydanie 1. 1493 r.). W lutym 1497 r. Johann

175. D. Meissner. Biecz. I poł XVII w.

179. H. Schedel. Panorama Krakowa. 1497.

180. M. Merian. Panorama Krakowa. 1640.

Schönsperger wydał w Augsburgu tzw. „małego Schedla", w zmniejszonym formacie, z drzeworytami wzorowanymi na pracach M. Wolgemuta i W. Pleydenwurffa. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

180. [Kraków] – „Cracovia". **M. Merian**. Ok. 1640 r. 900,-

Miedzioryt; 20,5 x 39 (pl. 33,5 x 41,5)
Rozległa panorama miasta od Łobzowa po Kazimierz, z opisanymi poniżej (po łacinie) ważniejszymi budowlami, m.in. Wawel, katedra, liczne kościoły i bramy miejskie. Na tle nieba herby (m.in. Orzeł i Pogoń). Widok opracowany przez Mateusza Meriana (1593-1650), rytownika i wydawcę działającego we Frankfurcie. Ślady składania, drobne zabrudzenia, prawy górny narożnik uzupełniony (zachowane szerokie marginesy).

181. [Kraków – Plac Dominikański] – „Vue de la Place des Dominicains". **B. Lauvergne.** 1840 r. 2200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 24,5 x 36,5 (30 x 39 w świetle oprawy)
Widok Placu Dominikańskiego w Krakowie, z widocznym kościołem Dominikanów, w stanie sprzed pożaru miasta w 1850 r., z dostawioną dzwonnicą. Rysował z natury i litografował Barthélémy Lauvergne (1805-1871), podróżnik i malarz francuski, postaciami mieszczan zapełnił Adolphe Jean Baptiste Bayot (1810-1866), litograf francuski. Wydał A. Bertrand w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Jeden z polskich widoków, które znalazły się w zbiorze rycin B. Lauvergne zatytułowanym „Voyages en Scandinavie et Laponie etc.". Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 48 x 57 cm. **Dekoracyjne kolorowanie.**

182. [Kraków] – „Widoki Krakowa. Brama niegdyś Sławkowska". Z **„Albumu Wileńskiego"**. 1851 r. 4200,-

Litografia kolorowana w epoce; 27,5 x 36,2 (pl. 35,5 x 47,8)
Widok pochodzi z „Albumu Wileńskiego" wydawanego przez J. K. Wilczyńskiego w Paryżu od 1845 r. (seria II, poszyt 5). Litografował Philippe Benoist (1813-1878), malarz i grafik francuski oraz Adolphe Bayot (1810-1866), litograf francuski. Rycina przedstawia zburzony w 1815 r. fragment fortyfikacji Krakowa: Bramę Sławkowską, Krawców, Szewską I, Szewską II oraz Katowską wraz z łączącymi je murami według rysunku Jerzego Głogowskiego z ok. 1802 r. Egzemplarz bez dedykacji wydawcy dla Henryka

181. Plac Dominikański w Krakowie. 1840.

Rudzickiego (stan wcześniejszy). Tytuł w językach: polskim i francuskim. Zagięcie dolnego rogu, podklejone naderwanie lewego marginesu. **Bardzo dekoracyjna, pięknie kolorowana w epoce odbitka.** Lit.: J. Jaworska. Album Wileńskie, [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, t. XX, s. 301, poz. 106.

183. [Kraków] – „Zamek na Wawelu". Lit. wg rys. **A. Misierowicza**. 1858 r. 500,-

Litografia na tincie; 19 x 27,3 (pl. 32 x 45)
Widok zamku na Wawelu od strony Wisły (wraz z widocznym w oddali kościołem św. Piotra i Pawła), rysowany przez Alojzego Misierowicza (sygn. Misurowicz) (1825-1905), litografa, rysownika i malarza warszawskiego, ucznia A. Kokulara, związanego z czołowymi ówcześnie zakładami litograficznymi. Pochodzi z serii: „Album malowniczo-historyczne. Pomniki dawnej Małopolski podług ostatniego prospektu: radomsko krakowskie. Rok pierwszy w V widokach", wydanej w 1858 r., odbitej w zakładzie M. Fajansa w Warszawie. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

184. [Kraków] – „Kościół Maryiacki w Krakowie". Lit. wg rys. **A. Misierowicza**. 1858 r. 500,-

Litografia na tincie; 21,2 x 27 (pl. 31,5 x 45)
Widok krakowskiego Kościoła Mariackiego na Rynku Głównym z licznymi przechodniami, rysowany przez Alojzego Misierowicza (sygn. Misurowicz) (1825-1905), litografa, rysownika i malarza warszawskiego. Pochodzi z serii: „Album malowniczo-historyczne. Pomniki dawnej Małopolski podług ostatniego prospektu: radomsko krakowskie. Rok pierwszy w V widokach", wydanej w 1858 r., odbitej w zakładzie M. Fajansa w Warszawie. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

185. [Królewiec] – „Könings Berg.". **A. Cellarius.** 1659 r. 600,-

Miedzioryt; 11 x 26 (11,5 x 26 w świetle oprawy)
Rozległa panorama stolicy Prus Książęcych, do 1657 r. lenna Rzeczypospolitej. Widok ufortyfikowanego miasta, z widoczną bryłą zamku krzyżackiego oraz portem i zawijającymi do niego okrętami. Na tle nieba pięć kartuszy z herbami. Grafika pochodzi z dzieła Andreasa Cellariusa „Regni Poloniae,

184. A. Misierowicz. Kościół Mariacki w Krakowie. 1858.

186. M. B. Stęczyński. Krynica. 1846.

187. F. Farrell. Panorama Lwowa. 1925.

Magnique Ducatus Lituaniae..." – historii Polski z licznymi widokami najważniejszych miast. Ślady składania, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 28,5 x 43 cm.

186. **[Krynica]** – „Kamień Diabelski w Krynicy". Lit. **M. B. Stęczyński.** 1846 r. 240,-

Litografia; 11,2 x 19,2 (pl. 22,2 x 29)
Malowniczy widok Kamienia Diabelskiego – owianej licznymi legendami skały na stokach Jaworzyny Krynickiej. Sygnowany i opisany poniżej widoku – rysował z natury i litografował Maciej Bogusz Stęczyński (1814-1890), litograf, rysownik i pisarz, który przemierzając tereny dawnej Rzeczpospolitej sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody. Prace swoje publikował następnie w formie litografii. Oferowana grafika pochodzi z teki „Okolice Galicji", wydanej we Lwowie, odbitej w zakładzie Piotra Pillera. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

187. **[Lwów]** – Panorama Lwowa. Ryt. **F. Farrell.** 1925 r. 2000,-

Akwaforta; 13,5 x 34 (15,5 x 36 w świetle oprawy)
Nakład 50 egzemplarzy. Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „Fred. A. Farrell"; na dolnym marginesie suche pieczątki wydawnicze. Subtelna, nastrojowa panorama miasta, autorstwa Fredericka Arthura Farrella (1882-1935), szkockiego malarza-akwarelisty i grafika (artystycznego samouka), pracującego i wystawiającego w Glasgow. Podczas I wojny światowej Farrell walczył na frontach zachodniej Europy, był oficjalnym rysownikiem szkockiego wojska. W 1919 r. przebywał z brytyjską misją wojskową w Polsce. Plonem tej podróży była wydana w nakładzie 50 egzemplarzy w 1925 r. teka „Poland and Danzig twelve etchings by Fred. A. Farrell", z której pochodzi oferowana rycina. Stan dobry. Oprawiona w ramę 36 x 55,5 cm.

188. **[Malbork]** – „Das Schloss Marienburg von der Ost-Seite". Lit. **A. Rahnke**. 1833 r. 150,-

Litografia; 24,4 x 32 (pl. 33 x 42,5)
Widok zamku w Malborku od strony wschodniej, w kształcie jaki miał w połowie XIX w., kiedy to zaczęto cenić jego wartość historyczną i rozpoczęto prace renowacyjne (wcześniej mieściły się tu koszary i magazyny wojskowe oraz fabryka tkanin). Grafika powstała według rysunku **J. Hoorna** z 1831 r. (Johann Heinrich Hoorn (1788-1836), malarz niemiecki, specjalizujący się w pejzażach). Pochodzi z albumu wydanego w Elblągu w 1833 r. przez A. Rahnkego „Das Schloss Marienburg in seinem Innern und Äussern". Na odwrocie ślady starej oprawy, zabrudzenia i przebarwienia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

189. **[Nysa]** – „Nissa". **H. Schedel**. 1493 r. 1800,-

Drzeworyt kolorowany; 20 x 53 (pl. 47,5 x 63,5)
Panorama miasta (odbita z dwóch klocków). Nad ryciną oraz na odwrocie tekst niemiecki, na odwrocie fragment panoramy Lubeki. Rycina pochodzi z „Liber Chronicarum" (Kroniki Świata) Hartmanna Schedla,

189. H. Schedel. Panorama Nysy. 1493.

wydanej w Norymberdze u Antoniego Kobergera. Ta sławna kronika to najwspanialej ilustrowany inkunabuł z końca XV wieku. Zawiera około 1800 drzeworytów wg M. Wolgemuta (nauczyciela Dürera) i W. Pleydenwurffa, w tym graficzne przedstawienia trzech miast polskich: Krakowa, Wrocławia i Nysy. Zabrudzenia, ślady zalania marginesu, poza tym stan dobry.

190. [Piotrków Trybunalski oraz Janowiec nad Wisłą] – „Urbs Piotricovia a S.R.M. Sveciae post duarum horarum obsidium occupata, d. 23 Martij, A. 1657; Arx Ianowicz a Svecis occupata et praesidio munita d. 7 febr. A. 1656". **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 600,-

Miedzioryt; 28 x 34,5 (pl. 33 x 39,5)
W części górnej grafiki widok Piotrkowa Trybunalskiego, z dokładnie pokazanymi i podpisanymi zabudowaniami (na podstawie tego rysunku dokonywano ich rekonstrukcji w późniejszych czasach). W części dolnej widok Janowca nad Wisłą, z widocznym okazałym zamkiem na wzgórzu, zabudowaniami miasta i płynącą w dole Wisłą. Po drugiej stronie rzeki zarysy Kazimierza Dolnego. Rycina wykonana według rysunku Erika J. Dahlbergha, zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...", wydanym w Norymberdze w 1696 r. Fragment lewego marginesu uzupełniony (bez szkody dla grafiki), poza tym stan dobry.

191. [Sandomierz, Biecz] – „Sendomiria. Biecz". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 32 x 44,5 (w świetle p-p)
Dwie panoramy miast na jednej planszy, z legendami objaśniającymi. Widoki Sandomierza i Biecza, bogatych, rozwijających się w owym czasie miast na szlaku handlowym z Krakowa do Lwowa. Na rycinie ukazane liczne zabytkowe kościoły i gmachy. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum", poświęconego miastom świata tamtej epoki. Atlasowe składanie, stan dobry. Oprawiona w ramę 48 x 59,5 cm.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 218, poz. K 103/4
(Patrz tablica XII)

193. Stambuł. Orszak Sułtana. Z podróży E. Raczyńskiego do Turcji. 1821.

192. **[Sandomierz]** – „Sandomiria in Polen”. **D. Meissner**. I poł. XVII w. 700,-

Miedzioryt; 10,3 x 14,5 (10,5 x 15 w świetle oprawy)
Panorama miasta z Wisłą na pierwszym planie, wzorowana na rycinie ze słynnego dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”. Sygnowana „CB”, powyżej łacińska sentencja, na pierwszym planie scena emblematyczna oraz teksty po łacinie i niemiecku. Pochodzi z dzieła Daniela Meissnera „Thesaurus Philo-Politicus...” (wydawanego w latach 1621-1631). Stan dobry. Oprawiona w ramę 25 x 29 cm.

193. **[Stambuł]** – „Orszak W. Sułtana na morzu.” **L. Fuhrmann**. 1821 r. 360,-

Miedzioryt; 25,5 x 35 (pl. 29,5 x 43)
Widok zamieszczony w pracy Edwarda Raczyńskiego „Dziennik podróży do Turcji”, wydanej w 1821 r., opisującej podróż arystokraty do Stambułu przez Kresy Wschodnie. Szkicował Ludwig Fuhrmann (1783-1829), malarz i rysownik działający w Pradze, Rzymie i Poznaniu, rytował Wolf w Berlinie (sygnatury poniżej kompozycji). Stan dobry.

194. **[Świebodzin]** – „Die Stat Swybuschin in nider Schlesien”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1572-1618 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 36 x 48 (pl. 39 x 51)
Dekoracyjny widok z lotu ptaka dolnośląskiego grodu wraz z przedmieściami. Poszczególne budowle szczegółowo opisane. W górnej części ryciny herby – po prawej miasta, po lewej rodu Knobelsdorffów. Pochodzi z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1618. Na odwrocie tekst w języku niemieckim. Ślad składania, poza tym stan dobry. **Piękny, stary kolor.**

195. **[Toruń]** – „Thorunium Primaria Prussiae Regal. Urbis...”. Wg rys. **E. J. Dahlbergh.** 1696 r. 600,-

194. G. Braun, F. Hogenberg. Świebodzin. 1572-1618.

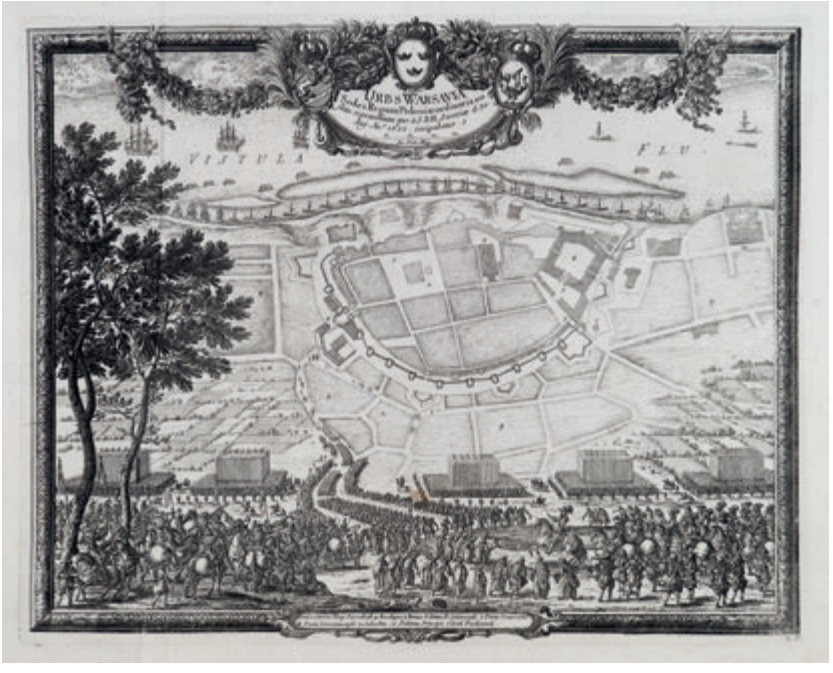
Miedzioryt; 29,2 x 38 (pl. 35,5 x 42,5)
Widok z lotu ptaka miasta otoczonego fortyfikacjami, z zaznaczeniem ważniejszych budowli. Na dalszym planie Wisła oraz rozległa panorama. Na pierwszym planie wojska polskie ostrzeliwujące Toruń, ostatecznie zdobyty 30 grudnia 1658 r. Całość otoczona dekoracyjną ramką. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...", wydanego przez Christopha Riegla w Norymberdze w 1696 r. Minimalnie naderwania, ślad składania, poza tym stan dobry.

196. [Warszawa] – „Urbs Warsavia Sedes Regum Poloniae...". Wg rys. **E. J. Dahlbergha.** 1696 r. 800,-

Miedzioryt; 26 x 31,5 (33 x 38)
Jeden z pierwszych wiernych planów Warszawy, z zaznaczeniem kwartałów ulic (ograniczony do Starego Miasta). Powyżej ozdobny kartusz tytułowy z herbami oraz Wisła z licznymi statkami cumującymi u brzegu rzeki. Na pierwszym planie wojska szwedzkie w szyku bojowym. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...", wydanego przez Christopha Riegla w Norymberdze w 1696 r., ukazującego wydarzenia potopu szwedzkiego. Minimalny ubytek pap. po korniku, drobne plamki na marginesach. Stan ogólny dobry.
Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958, il. 6

197. [Warszawa] – Rosyjska góra w parku rozrywki w Warszawie. „Montagnes russes d'été à Varsovie". **A. Garneray**. Ok. 1812 r. 1800,-

Akwaforta kolorowana w epoce; 25 x 44 (31 x 48 w świetle p-p)
Widok fantastyczny budowli w parku rozrywki w Warszawie. Wbrew opisowi pod kompozycją, w rzeczywistości widok kolejki górskiej w Belleville pod Paryżem – pierwszej tego typu budowli w Europie (poza Rosją, gdzie „przodków" dzisiejszych roller-coasterów wznoszono od XVI w. – stąd tego typu budowle nazywano w Europie „rosyjskie góry"). Budowle takie w ówczesnych parkach rozrywki zyskały dużą popularność zwłaszcza w epoce napoleońskiej. W oferowanej rycinie (z nieznanego powodu) kolejka opisana jako istniejąca w Warszawie. Grafika powstała według szkicu Ambroise'a Louisa



196. E. J. Dahlbergh. Warszawa. 1696.

198. F. K. Dietrich. Pałac Błękitny. 1827.

Garneray (1783-1857), francuskiego malarza marynisty, a zarazem awanturnika i uczestnika wypraw korsarskich. Rytował **Edme Bovinet** (1767-1837), wydał w Paryżu Paul-André Basset. Nad ryciną tytuł odwrócony – służyła do oglądania w specjalnych przyrządach optycznych. Stan dobry. Oprawiona w ramę 60 x 73 cm. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XII)

198. [Warszawa] – „Widok Pałacu Ordynata Hrabi Zamoyskiego obok Kościoła O.O. Reformatów". Ryt. **F. K. Dietrich**. 1827-1829 r. 800,-

Akwatinta, akwaforta; 18,5 x 22,5 (pl. 27,5 x 37,5)
Widok Pałacu Błękitnego przy ul. Senatorskiej, gdzie mieściła się m.in. słynna Biblioteka Ordynacji Zamojskiej. Poniżej przedstawienia tytuł po polsku i francusku (sygnowana wizerunkiem klucza). Autorem pracy jest Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik przybyły do Polski z Niemiec, który jako pierwszy w Polsce tworzył w technice akwatinty. W latach 1827-1829 Dietrich opublikował cykl 12 rycin „Widoki Warszawy", z którego pochodzi prezentowana rycina. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy. Warszawa 1989, s.137, poz. 71. (4).

199. [Warszawa] – „Łazienki". Lit. **J. Cegliński.** 1841-1863 r. 600,-

Litografia; 15,5 x 22 (19 x 24,5 w świetle oprawy)
Dekoracyjny widok Pałacu na Wodzie, rysowany z natury i litografowany przez Juliana Ceglińskiego (1827-1910), malarza i grafika pracującego w Warszawie. Odbity w warszawskim zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa. Oprawiony w ramę, na odwrocie pieczęć lakowa z herbem Leliwa i monogramem F.D. oraz zapisek ołówkiem: „Zbiory Antoniego Hubal-Dobrzańskiego herbu Leliwa". Drobne przedarcia marginesów, poza tym stan dobry.

200. [Warszawa] – Plac Zamkowy. Ryt. **F. Jabłczyński**. 1920 r. 1200,-

Ceratoryt; 21 x 29 (pl. 31 x 39)
Sygnowany ołówkiem: „F. Jabłczyński 920" oraz „Plac Zamkowy". Widok Zamku Królewskiego w Warszawie (z licznymi drzewami dookoła rezydencji oraz bramą zamykającą część placu), autorstwa Feliksa Jabłczyńskiego (1865-1928), jednego z najciekawszych polskich artystów. Grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z Józefem Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. Papier pożółkły, poza tym stan dobry.

201. [Wieliczka] – „Salisfodinae Cracovienses Regis Poloniarum...". **J. E. Nilson**. 1760 r. 3600,-

Miedzioryt; 58 x 88 (pl. 73,5 x 100)
Przekrój pionowy kopalni soli w Wieliczce. W szybach i komorach podziemnych ukazani są górnicy i inżynierowie przy pracy, ładowacze napełniający beczki solą, konie ciągnące urobek. Pokazano także podziemną kaplicę, stajnię, a także salę jadalną dla znakomitych gości. W kartuszach tytułowym i dedykacyjnym herby Augusta III i Henryka Brühla. Rycina sygnowana na płycie. Rytował Johann Esaias Nilson (1721-1788), niemiecki malarz, rysownik i rytownik, działający w Augsburgu. Rycina powstała według rysunku **Christina Beniamina Müllera** (1690-1758), nadwornego malarza Augusta III. Niewielkie uszkodzenia krawędzi ryciny, drobne ślady zalania, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka na grubym papierze**. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XI)

202. [Wrocław] – „Fori coquini pars altera, Vratislaviae". **F. B. Werner**. 1760 r. 1200,-

Akwaforta kolorowana; 28,2 x 41,5 (pl. 37,5 x 49,2)
Widok rynku z narożnika południowo-zachodniego, wśród postaci szlachcice polscy. Grafikę według rysunku Friedricha Bernharda Wernera (1690-1778) wydał Georg Balthasar Probst w Augsburgu. Nad ryciną tytuł w języku francuskim, pisany wspak, ponieważ rycina służyła do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych, w których obraz ulegał odwróceniu. Zabrudzenia, miejscami zagniecenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: O. Czerner, Wrocław na dawnej rycinie, poz. 23, ilustr.

200. F. Jabłczyński. Plac Zamkowy. 1920.

202. F. B. Werner. Wrocław. Widok rynku. 1760.

206. Biarritz. Kurort nad Atlantykiem. Połowa XIX w.

203. **[Zawichost]** – „Prospectus Oppidi Savichost". **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 29,5 x 38 (pl. 33 x 39,5)
W oddali miasto oraz ruiny zamku gotyckiego na wyspie. Na pierwszym planie ukazane wojska Rakoczego forsujące Wisłę w kwietniu 1657 r. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...", wydanego przez Christopha Riegla w Norymberdze w 1696 r. Przycięty lewy margines, poza tym stan dobry.

204. **[Złotów oraz Drawsko Stare]** – „Flatou Pomerelliae Arx...". **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 600,-

Miedzioryt; 28 x 34 (pl. 33 x 38,5)
W części górnej widok zamku w Złotowie (w obecnym województwie wielkopolskim), położonego na wyspie, wówczas własności Grudzińskich (wojewoda poznański i kaliski Andrzej Karol Grudziński początkowo poparł Szwedów podczas potopu, następnie przeszedł na stronę polską – w odwecie w 1657 r. Szwedzi spalili jego zamek). Na pierwszym planie – wojska szwedzkie stacjonujące w ruinach miasteczka i ostrzeliwujące zamek. W części dolnej planszy plan zamku Drahim w Drawsku Starym (w obecnym województwie zachodniopomorskim). Zbudowany w średniowieczu przez joannitów, w owym czasie należał do elektora Brandenburgii. Rycina sygnowana – rytował **Nicolas Perelle** według szkicu Erika J. Dahlbergha. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...", wydanym w Norymberdze w 1696 r. Drobne plamki, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka.**

205. **[Od Gdańska do Krakowa]** – Teka drzeworytów. 95 kart z naklejonymi grafikami; oprawa płótno czerwone z szyldzikiem, 34 cm. Lata 1860-1880. 400,-

Drzeworyty; różne wymiary, średnio 24 x 18 cm
Widoki miast i miasteczek polskich, m.in.: liczne widoki Gdańska i Krakowa, Elbląg, Malbork, Toruń, Wrocław, Suwałki, Łomża, Pułtusk, Płock, Włocławek, Kielce, Zamość, Tarnów. Ryciny pochodzą z prasy polskiej II połowy XIX w. (m.in. Tygodnika Ilustrowanego), opisane i sygnowane na klocku. Są dziełem wybitnych ówczesnych drzeworytników reprodukcyjnych (m.in. A. Kozarski, E. Gorazdowski), wg rysunków, litografii (np. J. Ceglińskiego) i fotografii (m.in. Rzewuskiego). Drzeworyty sztorcowe naklejone na karty albumu. Otarcia oprawy, blok poluzowany, stan grafik dobry.

– Znany kurort arystokracji –

206. [Biarritz] – „Panorama de Biarritz”. Lit. **E. Ciceri**. Połowa XIX w. 900,-

Litografia kolorowana; 28,5 x 45,5 (34 x 50)
Rozległa, dekoracyjna panorama Biarritz, kurortu nad Atlantykiem, w południowo-zachodniej Francji, tuż przy granicy z Hiszpanią, popularnego ze względu na dogodne warunki do uprawiania sportów wodnych. W Biarritz bywali również przedstawiciele znanych polskich rodów, **m.in. Zamoyscy, Sapiehowie**, a także w 1890 r. Henryk Sienkiewicz. Litografował malarz, rysownik i grafik francuski Eugène Ciceri (1813-1890), pracujący także przy tworzeniu „Albumu Wileńskiego” J.K. Wilczyńskiego. Z kolekcji ks. Sapiehów. Stan dobry. Oprawiona w ramę 59 x 74 cm.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

PORTRETY

207. August II Mocny (1670-1733), król Polski. Ryt. **J. G. Mentzel**. 1733 r. 400,-

Miedzioryt; 33 x 20,7 (przycięty do odcisku płyty)
Król przedstawiony w zbroi, w ujęciu do kolan, na tle namiotu i pola bitwy. Poniżej przedstawienia napis: „Fridericus Augustus Rex Poloniarum Elector Saxoniae etc." Autorem ryciny jest Johann Georg Mentzel (1677-1743), niemiecki grafik, który wzorował się na portrecie monarchy Martina Bernigerotha (stanowiącym dalekie echo obrazu Louisa de Silvestre'a). Ślad składania pośrodku, stan dobry.
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997, s. 122, poz. 44

208. August III (1696-1763), król Polski. Ryt. **J. M. Bernigeroth Mł**. 1734 r. 600,-

Miedzioryt; 32,8 x 21,5 (pl. 35 x 22)
Król przedstawiony do kolan, w zbroi i płaszczu gronostajowym, w prawej ręce regiment. Poniżej kompozycji napis: „Fridericus Augustus Rex Poloniarum, Elector Saxoniae, etc. etc." Sygnowany na płycie: „Gravé à Lepzig par M. Bernigeroth le fils". Johann Martin Bernigeroth (1713-1767), rytownik niemiecki, działający w Lipsku, autor licznych portretów, w tym także Augusta III. Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III, MN w Warszawie 1997, s. 318, poz. 15, il.

209. Bolesław Chrobry (966/967-1025), król Polski. Lit. **A. Maurin**. Po 1851 r. 400,-

Litografia na tincie; 21,5 x 16,5 (pl. 35,5 x 24)
Pierwszy król Polski ukazany w całej postaci, w zbroi, z mieczem, na tle pejzażu. Poniżej: „Bolesław Chrobry król Polski 1025". Grafika niesygnowana, pochodzi z albumu „Hommes illustres polonais", wydanego w Warszawie przez Franciszka Daziaro po 1851 r. Album zawierał 28 grafik odbitych u Lemerciera w Paryżu. Portret litografowany przez Antoine'a Maurina (1793-1860), grafika francuskiego. Na dolnym marginesie pieczątka: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" (architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej). Niewielkie zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie. (**Patrz także poz. 211, 221 i 222).

210. Chmielnicki Bohdan (ok. 1595-1657), hetman kozacki, przywódca powstania na Ukrainie. 1683 r. 150,-

Miedzioryt; 14,5 x 11 (pl. 18,5 x 12)
Popiersie hetmana na tle pejzażu, w ramie z napisem: „Bogislao Chmielnick"; poniżej: „Bogdano Kmielnieski", na odwrocie tekst włoski. Niesygnowany, pochodzi z dzieła Lorenzo Crassa „Elogii di capitani illustri", wydanego w Wenecji w 1683 r. (zawierającego także pochwały króla Władysława IV, Stefana Czarnieckiego, Jerzego Sebastiana Lubomirskiego). Stan dobry. **Rzadkie – katalogi BN oraz Czapskiego nie notują.**

208. J. M. Bernigeroth. August III. 1734.

209. A. Maurin. Bolesław Chrobry. 1851.

211. **Chodkiewicz Jan Karol** (1560-1621), hetman wielki litewski, wojewoda wileński. Lit. **A. Maurin**. Po 1851 r. 400,-

Litografia na tincie; 21,5 x 16,5 (pl. 35,5 x 24)
Hetman ukazany w całej postaci, w staropolskim stroju, w pałacowym wnętrzu. Poniżej: „Jan Karol Chodkiewicz wojewoda wileński hetman wielki litewski 1560 +1621". Grafika niesygnowana, pochodzi z albumu „Hommes illustres polonais", wydanego w Warszawie przez Franciszka Daziaro po 1851 r. Album zawierał 28 grafik odbitych u Lemerciera w Paryżu. Portret litografowany przez Antoine Maurina (1793-1860), grafika francuskiego. Na dolnym marginesie pieczątka. Niewielkie zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie. (**Patrz poz. 209, 221 i 222).

212. **Henryk III Walezy** (1551-1589), król Polski i Francji. Ryt. **N. Larmessin.** Koniec XVII w. 240,-

Miedzioryt; 23,6 x 17 (pl. 27,7 x 20,2)
Popiersie w płaszczu orderu św. Ducha, ujęte w owalną ramę dekorowaną wstęgą. Poniżej medalion z tarczą herbową z Orłem, Pogonią i liliami. Autorem grafiki jest Nicolas Larmessin (1640-1725), francuski rytownik, pracujący w Paryżu, twórca wielu portretów królewskich. Wzdłuż dolnej krawędzi adres wydawniczy w Paryżu. Stan dobry.
Lit.: Portret królewski w grafice, s. 36, poz. 300 (katalog BN nie notuje)

213. **Jan Kazimierz** (1609-1672), król Polski. **B. Moncornet**. Po 1647 r. 240,-

Miedzioryt, akwaforta; 16 x 11,5 (pl. 28,3 x 18)
Popiersie króla na tle kotary oraz rozgrywającej się w oddali sceny batalistycznej. Poniżej portretu: „Casimir Roy de Poloigne (!)", czterowiersz po francusku oraz sygnatura. Autorem pracy jest Balthasar Moncornet (ok. 1600-1668), francuski grafik i wydawca. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. II, s. 128, poz. 1702

214. **Jan III Sobieski** (1629-1696), król Polski. Ryt. **R. de Hooghe**. XVII w. 900,-

Akwaforta, miedzioryt; 24,5 x 16,5 (przycięty do odcisku płyty)

211. A. Maurin. Jan Karol Chodkiewicz. 1851.

213. B. Moncornet. Jan Kazimierz. 1647.

Król w karacenie i delii spiętej podłużną zaponą, z szablą w ręce, ukazany do bioder, w tle scena bitewna i płonący zamek (być może Chocim). Poniżej na owalnym polu obwiedzionym wieńcem laurowym napis: „Johannes III Sobietzki Polonorum Rex". H. Widacka przypisuje oferowany portret Romeynowi de Hooghe (1645-1708), działającemu w Polsce malarzowi i grafikowi holenderskiemu. Stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w., Warszawa 1987, s. 155, poz. 184, il.
(Patrz tablica XXV)

215. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. **R. Bonnart**. Po 1696 r. 700,-

Miedzioryt (częściowo punktowy), akwaforta, kolorowany ręcznie w epoce; 25 x 17,5 (30,5 x 21 w świetle oprawy)
Reprezentacyjny portret króla na tle architektury pałacowej, w futrzanej czapie z egretą, w karacenowym kirysie włożonym na żupan, w delii spiętej zaponą. Poniżej opis postaci w języku francuskim (z informacją o śmierci króla 17 czerwca 1696 r.) oraz sygnatury. Rytował Robert Bonnart (1652-1733), malarz i grafik francuski, wydane przez Nicolasa Bonnarta. Zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), stan ogólny dobry. Oprawiony w ramę 47,5 x 35,5 cm.
Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 122, poz. 118, il. 104

216. Kazimierz Wielki (1310-1370), król Polski. Rys. **J. F. Piwarski.** 1857 r. 500,-

Litografia; 39 x 30 (pl. 62 x 44)
Król przedstawiony w półpostaci, wsparty na tarczy. Ponad przedstawieniem napis: „Galerja królów polskich – zbioru Stanisława Augusta". Według obrazu nadwornego malarza króla Stanisława Augusta Poniatowskiego **Marcelego Bacciarellego** (1731-1818) rysował Jan Feliks Piwarski (1794-1859), niezwykle zasłużony dla rozwoju litografii w Polsce. Odbito w Berlinie w zakładzie litograficznym Lassallego. Na dolnym marginesie suchy tłok. Zabrudzenia szerokich marginesów, ślady zalania, naderwania, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.
Lit. : Katalog portretów, t. 2, s. 233, poz. 2140.

217. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Wg **T. Maleszewskiego.** Lata 80. XIX w. 2200,-

Litografia barwna; 43 x 31 (w świetle p-p)

215. R. Bonnart. Jan III Sobieski. 1696.

216. J. F. Piwarski. Kazimierz Wielki. 1857.

217. T. Maleszewski. T. Kościuszko. Lata 80. XIX w.

219. F. Bacciarelli. Stanisław August. 1765.

Popiersie Naczelnika w sukmanie, przedstawionego w wyidealizowany sposób. Poniżej sygnatury: „Wykonał na kamieniu W. Walkiewicz", „W litografii J. Plewińskiego/B. Bukaty Ska w Warszawie"; w prawym górnym rogu: „T. Maleszewski". Portret Kościuszki według obrazu Tytusa Maleszewskiego (1827-1898), malarza portrecisty, znanego z wizerunków królów Polski oraz osobistości i postaci historycznych. Portrety te zyskały popularność dzięki rozpowszechnieniu w technice litografii (m.in. przy poparciu J. I. Kraszewskiego). Maleszewski współpracował m.in. z **Władysławem Walkiewiczem** (1833-1900), litografem, rysownikiem i ilustratorem warszawskim. Katalog zbiorów BN nie notuje tego portretu; pokazuje natomiast bardzo zbliżony portret Naczelnika wykonany przez Walkiewicza u Plewińskiego wg obrazu Grassiego. Grafika oprawiona w dekoracyjną, starą ramę, z brązowymi dekoracjami w narożnikach. Na odwrocie nalepka warszawskiego zakładu ramiarskiego Stanisława Malinowskiego. Zabrudzenia passe-partout, stan portretu dobry.

218. Ludwik I Andegaweński Wielki zwany Węgierski (1326-1382), król Węgier i Polski. **J. F. Piwarski.** 1857 r. 500,-

Litografia; 38,5 x 29,5 (pl. 63 x 45,5)
Popiersie z berłem, poniżej kompozycji nota: „Ludwik Król Węgierski i Polski... ". Grafika sygnowana poniżej kompozycji: „podług Bacciarellego Jan Felix Piwarski 1857". Portret należy do cyklu 23 wizerunków królewskich wg obrazów **Marcello Bacciarellego** z Sali Marmurowej Zamku Królewskiego w Warszawie, który planował wydać Jan Feliks Piwarski (1794-1859), malarz, grafik, pedagog i muzeolog. Cykl „Galeria królów polskich istniejąca za czasów Stanisława Augusta w Zamku Królewskim", publikowany od 1821 do 1857 r., nie został ukończony. Na dolnym marginesie suchy tłok. Zabrudzenia szerokich marginesów, ślady zalania, naderwania, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 75, poz. 3036.

– Namalowane przez żonę Bacciarellego –

219. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski. Dwa portrety wg **Fryderyki Bacciarelli.** Ok. 1765 r. 1200,-

Miedzioryty, częściowo punktowane, akwaforty; 15,5 x 10 (pl. 23,5 x 17) oraz 16 x 11,5 (pl. 16,5 x 12)
Dwa portrety według miniatury namalowanej przez Fryderykę Bacciarelli (1733-1809), żonę malarza królewskiego Marcella (powtarzającej wizerunek pędzla jej męża). Wizerunek ten cieszył się dużą popularnością w II połowie XVIII w. i doczekał się kilku powtórzeń graficznych. Popiersie ujęte w owalny medalion, trzymany w szponach przez orła. W tle pełne chmur niebo, poniżej panorama Warszawy (imaginacyjna). Poniżej pierwszej kompozycji dedykacja autora ryciny dla króla: „Stanislao Augusto Poloniae Regi..." oraz sygnatury. Rytował **Antoine Demarcenay** (1722-1811), francuski malarz, rzeźbiarz i grafik, działający w Paryżu. Wg H. Widackiej jest to jedna z najlepszych prac w dorobku artysty. Jej wykonanie poprzedziła korespondencja z władcą – prawdopodobnie Demarcenay zabiegał (bezskutecznie) o stanowisko nadwornego sztycharza w Warszawie. Druga rycina niesygnowana, poniżej na cokole: „Stanislaus Augustus Poloniae Rex..." oraz łacińska sentencja (wariant nienotowany w katalogu Widackiej). Na odwrocie drugiej zapis kolekcjonerski z 1920 r. Drobne zaplamienia szerokich marginesów pierwszej ryciny, poza tym stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, BN Warszawa 2008, s. 28, poz. 5, ilustr.
(Patrz tablica XXV)

220. Stanisław Leszczyński (1677-1766), król Polski, książę Lotaryngii i Baru. Ryt. **P. É. Moitte**. 1771 r. 700,-

Miedzioryt; 26,5 x 18,5 (pl. 32 x 24,5)
Król przedstawiony w zbroi i płaszczu gronostajowym, w peruce. Popiersie ujęte w owal, wsparty na cokole z napisem „Stanislas Leszczinski". Portret sygnowany na płycie. Autorem ryciny jest Pierre Étienne Moitte (1722-1780), malarz i miedziorytnik francuski, pracujący na dworze królewskim w Paryżu. Grafika powstała według portretu namalowanego przez **Philippa Jakoba Loutherbourga** (1740-1812), nadwornego malarza króla Ludwika XVI. Rycina zamieszczona w dziele wydanym w 1771 r. w Paryżu „Galerie françois ou portraits des hommes et des femmes célèbres…" Na odwrocie stempel kolekcjonerski, stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Z króla książę, Warszawa 2006, s. 128, poz. 53

221. A. Maurin. Stefan Batory. 1851.

224. Zofia z Czartoryskich Zamoyska. 1838.

221. Stefan Batory (1533-1586), król Polski. Lit. **A. Maurin**. Po 1851 r. 400,-

Litografia na tincie; 21,5 x 16,5 (pl. 35,5 x 24)
Król ukazany w całej postaci, w staropolskim stroju, z szablą w prawej ręce, na tle pejzażu (w oddali widoczna twierdza). Poniżej: „Stefani Batori król Polski 1586". Grafika niesygnowana, pochodzi z albumu „Hommes illustres polonais", wydanego w Warszawie przez Franciszka Daziaro po 1851 r. Album zawierał 28 grafik odbitych u Lemerciera w Paryżu. Portret litografowany przez Antoine Maurina (1793-1860), grafika francuskiego. Na dolnym marginesie pieczątka „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" (architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej). Przedarcia i niewielkie zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz także poz. 209, 211 i 222).

222. Tarnowski Jan (1488-1561), wojewoda ruski i krakowski, hetman wielki koronny. Lit. **J. A. Duruy**. Po 1851 r. 400,-

Litografia na tincie; 21,5 x 16,5 (pl. 35,5 x 24)
Hetman ukazany w całej postaci, w zbroi, z mieczem, u bram twierdzy, w tle obóz wojskowy. Poniżej: „Jan Amor Tarnowski hetman wielki koronny 1488+1561". Grafika niesygnowana, pochodzi z albumu „Hommes illustres polonais", wydanego w Warszawie przez Franciszka Daziaro po 1851 r. Album zawierał 28 grafik odbitych u Lemerciera w Paryżu. Portret litografowany przez Jeana Alexandre'a Duruy (1845-1895), grafika francuskiego. Na dolnym marginesie pieczątka. Niewielkie zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz także poz. 209, 211 i 221)

– Najpiękniejsza dama Europy epoki oświecenia –

223. Zamoyska Zofia z Czartoryskich (1779-1837), córka Izabeli i Adama Kazimierza Czartoryskich, żona ordynata Stanisława Kostki. Ryt. **J. S. Agar**. 1804 r. 4000,-

Miedzioryt punktowany, akwaforta; 34 x 27,5 (w świetle oprawy)
Córka Izabeli i Adama Kazimierza Czartoryskich, wychowana w Puławach, m.in. pod kierunkiem F. D. Kniaźnina. Od 1798 r. była żoną Stanisława Kostki Zamoyskiego (XII ordynata zamojskiego). Zamoyska ukazana do bioder, na tle obłoków, prawą ręką podtrzymująca powiewający na wietrze szal. Portret ujęty w owalną ramkę, zwieńczoną mitrą książęcą i okoloną kwiatami lilii i róży. Całość na tle

promienistej glorii. Poniżej na cokole herby Jelita Zamoyskich i Pogoń Czartoryskich oraz napis: „Sophia Countess Zamoyski. Born Princess Czartoryska". Rytował angielski malarz i grafik John Samuel Agar (1773-1858). Grafika powstała według miniatury popularnego portrecisty francuskiego **Jeana-Baptiste'a Isabey'a** (1767-1855), ucznia J. L. Davida. Według tradycji portret (obecnie w zbiorach prywatnych w Londynie), zatytułowany „Le coup de vent", powstał podczas podróży Zamoyskich przez Kanał La Manche do Anglii. Został zamówiony dla uczczenia urodzin ich syna Władysława w marcu 1803 r. Zofia z Czartoryskich Zamoyska, nazywana „matką rodu Zamoyskich" (urodziła 7 synów i 3 córki), znana była z działalności charytatywnej (była m.in. założycielką warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności). Po konserwacji, oprawiony w ramę, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 203, poz. 6196
(Patrz tablica XXV)

224. Zamoyska Zofia z Czartoryskich (1779-1837), córka Adama Kazimierza, żona ordynata Stanisława Kostki. Lit. ok. 1838 r. 440,-

Litografia; 24 x 20 (w świetle oprawy)
Popiersie słynnej z urody i przymiotów ducha hrabiny, poniżej opis i sygnatury: „Ame: Luskina del." (Anna Łuskina?); „E. Duriez Lith." (E. Durier?); odbita w paryskim zakładzie Lemerciera. Stan dobry. Oprawiona w ramę. (Patrz poz. poprzednia)
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 205, poz. 6200

225. [Zamoyska Zofia z Czartoryskich (1779-1837), córka Adama Kazimierza, żona ordynata Stanisława Kostki] – Nagrobek w kościele Santa Croce we Florencji. Ryt. **A. Oleszczyński**. Po 1837 r. 600,-

Staloryt; 38,5 x 23,5 (w świetle oprawy)
Widok nagrobka hrabiny, dłuta Lorenza Bartoliniego – zmarła leżąca na empirowym łożu, na sarkofagu z licznymi herbami (w tym Jelita), w architektonicznej arkadzie. Poniżej dwie tablice z inskrypcjami poświęconymi zmarłej, wraz z herbami Jelita i Pogoń („Jej piękne przymioty, rzadkie cnoty, niezmordowana dobroczynność, wielka pobożność były dla rodziny i dla wielu wzorem i nauką..."). Rycina sygnowana na płycie monogramem wiązanym „AO" – autorem grafiki jest najwybitniejszy polski rytownik emigracyjny Antoni Oleszczyński (1794-1879). Charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 206, poz. 6204

226. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski i Szwecji. Ryt. **A. Hogenberg**. I poł. XVII w. 1200,-

Miedzioryt; 28,5 x 21 (pl. 32 x 23)
Reprezentacyjny portret króla, ukazanego do kolan, wspartego na stoliku, na którym spoczywa korona oraz pasyjka. Obok dekoracyjny kartusz z herbem królewskim (Orzeł, Pogoń), otoczony Złotym Runem, dookoła 44 herby ziem wchodzących w skład Rzeczypospolitej. Poniżej portretu podpis po łacinie: „Sereniss. et invictiss. Sigismundo III Regi Poloniae,...". Rycina sygnowana na płycie – rytował Abraham Hogenberg (czynny 1590-1656), syn Franza (znanego dzięki słynnemu atlasowi miast świata), brat Johannesa, ze znanej rodziny artystów osiadłych w Kolonii. Po konserwacji, zdublowany na bibułce. **Bardzo rzadkie**.
Lit.: Czapski, Katalog portretów, s. 355, poz. 2257
(Patrz tablica XXV)

SCENY HISTORYCZNE

227. [Batory pod Pskowem] – Poselstwo moskiewskie przed królem Stefanem Batorym. Wg **Jana Matejki**. Po 1872 r. 2400,-

Światłoduk; 54 x 93,5 (w świetle oprawy)
Bardzo dekoracyjna scena, ukazująca poselstwo Iwana Groźnego przed Stefanem Batorym podczas wojen toczonych o Inflanty w latach 1579-1581 (scena fikcyjna). Grafika powstała według obrazu Jana Matejki (1838-1893), namalowanego w latach 1870-1872 (obecnie na Zamku Królewskim w Warszawie). Obraz przyniósł malarzowi sławę i uznanie, m.in. medal w Wiedniu oraz honorowe członkostwo w Akademii Francuskiej. Matejko wprowadził do sceny mniej znane postacie historyczne, m.in. dzięki

228. G. Lauro. Wojna polsko-szwedzka.

229. Wojsko polskie (lisowczyk). 1648-1650.

doskonałej znajomości literatury historycznej (np. dzieła Reinholda Heidensteina „Commentatorium de bello Moscovitico"). Praca oprawiona w dekoracyjną, złoconą ramę z polskimi Orłami oraz liśćmi dębu (symbolem męstwa) i laurowymi (znakiem zwycięstwa). Drobne uszkodzenia ramy, poza tym stan dobry. *(Patrz tablica XX)*

228. [Wojna polsko-szwedzka o Inflanty] – Seria pięciu rycin wg **G. Lauro**. Połowa XIX w. 2400,-

Litografie; różne wymiary (od ok. 36 x 31 do 44 x 34)
W skład zespołu wchodzi pięć rycin ukazujących bitwy wojny toczonej pomiędzy Rzeczpospolitą a Szwecją w latach 1600-1611 o ziemie obecnej Łotwy i Estonii, a także o tron szwedzki między Zygmuntem III Wazą a Karolem Sudermańskim:
1. Plansza nr 1**. Bitwa pod Kokenhusem** (ob. na Łotwie) 23 czerwca 1601 r., pod dowództwem Krzysztofa „Pioruna" Radziwiłła; **2.** Plansza nr 2. **Oblężenie zamku w Kokenhuzie** nad rzeką Dźwiną; 3. Plansza nr 4. **Oblężenie Rygi** przez wojska szwedzkie we wrześniu 1601 r.; 4. Plansza nr 5. **Oblężenie i szturm Wolmaru** przez wojska polskie i litewskie 18 grudnia 1601 r. 5. Plansza nr 7. **Oblężenie Białego Kamienia** (Paide) przez wojska polskie i litewskie 27 września 1602 r.
Wszystkie grafiki opatrzone łacińskimi opisami (wraz ze szczegółowymi informacjami o pozycjach wojsk i dowódcach, w tym Krzysztofie Mikołaju Radziwille „Piorunie" i Janie Karolu Chodkiewiczu), na dwóch herby Polski i Litwy. Sygnowane i opisane na kamieniu. Oferowana seria (pięć grafik z siedmiu znanych z literatury) powstała około połowy XIX w. w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna, litografowana przez Jana Baptystę Arnout (1788-1865). Seria ta była wydana przez Tytusa Działyńskiego według sztychów Jakuba Lauro (czynnego ok. 1584-1637), rzymskiego rytownika i wydawcy, stale pracującego dla Polaków, m.in. dla Zamoyskich oraz biskupów krakowskich i wileńskich. Seria, gloryfikująca zwycięstwa Polaków w wojnie o Inflanty, powstała w Rzymie w latach 1602-1603 na zamówienie kanclerza Jana Zamoyskiego, jednego z dowódców wyprawy. Nazwisko autora pierwowzorów rysunkowych pozostaje nieznane, być może był to Tomasz Makowski, sztycharz i kartograf pracujący dla Radziwiłłów w Nieświeżu. Charakterystyczne plamki, naddarcia, po konserwacji (uzupełnione ubytki pap. marginesów widoku Rygi oraz Wolmaru). Oprawione w ramy.
Lit.: S. Alexandrowicz, Nieznane źródła do działalności Tomasza Makowskiego sztycharza nieświeskiego [w:] Przegląd Historyczny 1965, nr 56/3, s. 462

229. [Jeźdźcy polscy] – Jeźdźcy polscy, węgierscy i czarnoskórzy. **Stefano della Bella.** 11 akwafort. 1648-1650 r. 13 000,-

Akwaforty; kompozycje w kole o średnicy średnio 17 cm (ok. 20 x 20 w świetle oprawy)

Komplet. Sygnowane na płycie: „S. D. Bella", z przywilejami królewskimi, bez adresu wydawcy, nienumerowane. Sławna seria jedenastu akwafort ukazujących w tondach sylwetki jeźdźców na koniach, na tle pejzażu. **Zawiera cztery wizerunki Polaków (lisowczyk, rotmistrz Pieczowski, rotmistrz Szczodrowski, dwóch rozmawiających jeźdźców),** cztery wizerunki Węgrów oraz trzy jeźdźców afrykańskich. Stefano della Bella (1610-1664), znakomity włoski rysownik i rytownik, odnosił sukcesy już za życia, a dzięki licznym polonicom był znany i kolekcjonowany w Polsce. Ryciny z oferowanego cyklu cenione wysoko m.in. za bogactwo typów, strojów i broni, są cennym źródłem wiadomości o Polakach XVII w. Wykonane zostały częściowo na podstawie szkiców przygotowanych w czasie wjazdu polskiego poselstwa Krzysztofa Opalińskiego do Paryża w grudniu 1645 r. Grafiki powstały najprawdopodobniej już po powrocie artysty do Florencji, po śmierci jego mecenasa Lorenza de Medici. Cykl ten jest interesujący także ze względu na eksperymenty technologiczne, jakie rytownik przeprowadzał w trakcie ich przygotowywania. Należy do grupy tzw. rycin eksperymentalnych, gdzie artysta zastosował bardzo miękki werniks akwafortowy i lawowanie płyty pędzlem zanurzonym w kwasie, uzyskując efekt światłocieniowy rysunku. Całość starannie oprawiona w eleganckie passe-partout i złocone ramki 37 x 35 cm (na odwrocie stare nalepki kolekcjonerskie). Odbitki późniejsze. **Wielka rzadkość w komplecie**. Patrz poz. 297.
Lit.: J. Talbierska. Akwaforty Stefano della Belli ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 2001, s. 179-184, poz. kat. IV 27-37.
(Patrz tablica XXIV)

230. [Wojny z Turcją] – Stanisław Rewera Potocki wracający z wyprawy tureckiej przyjmuje wyoraną buławę. Lit. wg obrazu **J. Kossaka**. 1877 r. 1400,-

Litografia barwna; 34 x 74 cm
Stanisław Rewera Potocki (ok. 1589-1667), wojewoda krakowski, hetman wielki koronny. Barwna, dekoracyjna scena według obrazu namalowanego w 1873 r. w Monachium przez Juliusza Kossaka (1824-1899), jednego z najwyżej cenionych polskich malarzy historycznych. Sygnowana, wykonana w znanym paryskim zakładzie Lemerciera, stanowiła premię TPSP za rok 1877/1878. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XX)

231. [Bitwa pod Wiedniem] – Cykl 10 rycin wg **R. de Hooghe**. Po 1683 r. 2000,-

10 akwafort; śr. o wym. 16 x 20,5 (pl. 16,5 x 28)
Sygnowane na płycie: „Per Iacobus Peeters ex. Antver."; „Per Roomÿn de Hooghe in.". Cykl 10 rycin (komplet) ukazujący przebieg oblężenia i odsieczy Wiednia. Pełne szczegółów i dynamizmu przedstawienia, dokumentujące różne etapy walki – na ryc. nr 7 (rozpoczęcie bitwy w Lesie Wiedeńskim przez jazdę polską) sztandar z herbem Sobieskiego Janiną, na ryc. nr 9 król Jan III zdobywający chorągiew wezyra (najważniejszy moment bitwy). Autorem cyklu jest Romeyn de Hooghe (1645-1708), niderlandzki malarz, grafik i rzeźbiarz, przedstawiciel późnego baroku, który za swą pracę dla króla Jana III otrzymał polską nobilitację. Oferowane grafiki zostały wyrytowane i wydane przez Jacoba Peetersa (1637-1695), antwerpskiego miedziorytnika i wydawcę. Całość wydawnictwa „Odsiecz i oswobodzenie Wiednia w 1683 r." obejmowała, obok 10 grafik z przedstawieniem bitwy, także 11 konnych portretów dowódców, w tym Jana III Sobieskiego. Drobne zabrudzenia, górne i dolne marginesy przycięte do odcisku płyty, poza tym stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w., Warszawa 1987, s. 15, 81, poz. 55, il. 44; Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu. Katalog wystawy, Kraków 1990, t. I, s. 235-237, poz. 354-363 (ryt. de Hooghe).
(Patrz tablica XXI)

232. [Somosierra] – „Bitwa pod Somo Sierra. Bataille de Somo Sierra." Ryt. **P. L. Debucourt**. 1818 r. 9000,-

Akwatinta; 56,5 x 76 (w świetle oprawy 66 x 84)
Najsławniejsza rycina poświęcona bitwie. Pod kompozycją tytuł po polsku i francusku oraz sygnatury: „H. Vernet del." oraz „Debucourt sculp."; w obrębie kompozycji: „H. Vernet fecit 1816", „Gravé par Debucourt 1818". Scena po sławnej szarży polskich szwoleżerów na pozycje Hiszpanów – pomiędzy żołnierzami oraz rannymi grupa dowódców na koniach: J. N. Dziewanowski, J. Kozietulski, P. Dautancourt oraz W. Krasiński. Dowódca szwoleżerów, Wincenty Krasiński, zleciwszy namalowanie obrazu, kazał przedstawić się wśród żołnierzy okrytych sławą, mimo iż naprawdę nie był pod Somosierrą i nie uczestniczył w bitwie. Autorem pierwowzoru malarskiego był **Horacy Vernet** (1789-1863), znakomity malarz i litograf francuski, specjalizujący się w scenach historycznych i bitewnych. Grafikę przygotował

231. R. de Hooghe. Bitwa pod Wiedniem. (10 rycin).

Philibert Louis Debucourt (1755-1822), malarz i rytownik francuski, mistrz akwatinty. Był on autorem (także z Vernetem) znanej sceny śmierci Poniatowskiego w nurtach Elstery. Niewielkie przebarwienia marginesów. Rycina oprawiona w ramę. **Rzadkie**.
(Patrz tablica XXI)

233. [Francuscy kirasjerzy w Moskwie] – „Französische Cuirassiere in Moskau". Wg **A. Adama**. Po 1834 r. 1000,-

Litografia; 51,3 x 66,7 (pl. 65,4 x 85)
Autorem malarskiego pierwowzoru grafiki jest Albrecht Adam (1786-1862), wybitny niemiecki malarz scen bitewnych i koni. Studiował w akademiach sztuk pięknych w Norymberdze i Monachium. Brał udział w kampanii austriackiej (1809) i rosyjskiej (1812), służąc jako malarz u generała Eugène'a de Beauharnais. Autorem litografii jest działający w Hanowerze **Julius Giere** (1807-1880). Na marginesie pieczęć: „Für das Königreich Hannover". Drobne zabrudzenia, stan dobry.

234. [Poniatowski Józef] – Pożegnanie z rodziną. „Le Pce. Poniatowski fait ses adieux à sa famille". 2. ćw. XIX w. 700,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 19,5 x 28,2 (22,5 x 29,5 w świetle oprawy)
Fantastyczna scena pożegnania księcia Józefa Poniatowskiego z żoną i synem na ganku domu, w oddali czekający już towarzysze broni. Poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim, gloryfikujący postać Poniatowskiego (walczył pod francuskim sztandarem zdobywając chwałę i nieśmiertelność). Sygnowany monogramem „P.T." oraz „A.V.", wzdłuż dolnej krawędzi paryski adres wydawniczy (Fontana). Rycina nr 1 z serii, które licznie ówcześnie publikowano we Francji. Ukazywały one bohaterskie życie i śmierć księcia, który w ten sposób stał jednym z głównych bohaterów epoki napoleońskiej. Papier równomiernie pożółkły, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 36 x 43 cm.

234. Pożegnanie J. Poniatowskiego z rodziną. 2 ćw. XIX w.

235. Męstwo księcia Józefa Poniatowskiego. Dwie ryciny. Ok. 1820.

235. [Poniatowski Józef] – Ostatni akt odwagi. „Dernier trait de courage du Prince Poniatowski" oraz: Zwłoki księcia odnalezione w Elsterze. „Le Prince Poniatowski retrouvé dans l'Elster.". Ryt. **J. P. Jazet**. Ok. 1820 r. 2400,-

Para grafik: akwatinty; 31,3 x 45 (pl. 37,5 x 47) oraz 31,5 x 44 (pl. 37 x 46)
Dwie sceny z serii gloryfikującej męstwo księcia Józefa Poniatowskiego. Pierwsza scena rozgrywa się podczas bitwy narodów pod Lipskiem 19 października 1813 r. – w centrum ukazany książę Józef na białym koniu, z uniesioną szablą, na czele oddziału polskich ułanów, zbliżający się ku rzece Elsterze. Druga grafika ukazuje moment wyłowienia zwłok bohatera z nurtów Elstery. Ryciny powstały według obrazu **Achille-Louisa Martineta** (1806-1877), rysownika i grafika francuskiego. Grafikę przygotował ceniony artysta francuski Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871), uczeń Debucourta, najbardziej płodny w latach 1830-1860. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia grafik, stan ogólny dobry. Bardzo efektowne przedstawienia, w starych, złoconych, zdobionych ramach (drobne ubytki złoceń). **Rzadkie.**

236. [Poniatowski Józef] – Śmierć w nurtach Elstery. „Mort de Poniatowsky". Wg **H. Verneta.** Przed 1836 r. 1200,-

Litografia; 29,5 x 36,5 (pl. 34,8 x 51,5)
Scena przedstawiająca śmierć Poniatowskiego w nurtach Elstery – wyidealizowane przedstawienie księcia na koniu, skaczącego do rzeki, na tle pola bitwy. Poniżej tytuł oraz sygnatury. Grafika powstała według bardzo znanego obrazu słynnego francuskiego malarza batalisty Horacego Verneta, wystawianego na paryskich Salonach w latach 1817, 1819 i 1822. Rysunek sporządził Weber, litografował Charles Motte (1785-1836), grafik i wydawca paryski, pod kierunkiem J. P. Quénota. Pośrodku dolnego marginesu sucha pieczęć. Drobne zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Ogród miłości, Warszawa 1996, s. 181, poz. 84, il.

237. [Powstanie listopadowe] – Przebudzenie Polaków 29 listopada 1830. „Réveil des Polonais 29 Novembre 1830." Wyd. **Dopter**. 1830/1831 r. 600,-

Staloryt; 18,6 x 27,6 (pl. 26,8 x 34,9)
Scena bitwy na ulicach Warszawy – barykada na rogu, za którą bronią się Polacy różnych stanów, pod dowództwem oficera dzierżącego sztandar. Po stronie lewej atakujący oddział rosyjski. Poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim informujący o walce Polaków o niepodległość. Niesygnowany, adres wydawniczy w Paryżu. Po konserwacji, stan dobry.
Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, Warszawa 1987, t. 2, s. 146, poz. 464, il. 53

238. [Bitwa pod Wawrem] – „Bataille pres Wawr (estrait des Journaux des 21 et 22 Fevrier 1831)". Wyd. **Codoni**. Po 1831 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 19,5 x 27,5 (23,5 x 30 w świetle oprawy)
Szarża polskiej kawalerii (pod dowództwem Franciszka Żymirskiego i Piotra Szembeka) na oddziały rosyjskie dowodzone przez Iwana Dybicza, podczas bitwy pod Wawrem 19/20 lutego 1831 r. Poniżej opis wydarzenia w języku francuskim. Grafika niesygnowana, paryski adres wydawniczy: „Chez Codoni Jeune ..." Papier pożółkły, drobne ubytki, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 37 x 43 cm. **Efektowne kolorowanie**.

239. [Powstanie listopadowe] – „Combat des Polonais contre les Russes" (Bitwa Polaków z Rosjanami). Ryt. **F. Georgin**. Po 1831 r. 700,-

Drzeworyt, kolorowany ręcznie; 36,5 x 56 (w świetle oprawy)
Pełna naiwnych stylistycznych uproszczeń grafika przedstawiająca bitwę pomiędzy Polakami a Rosjanami – konny oddział Kozaków uciekający przed atakiem polskiej piechoty i kawalerii. Na pierwszym planie żołnierze polscy walczący o armaty. Autorem grafiki jest François Georgin (1801-1863), drzeworytnik francuski, pracujący dla znanej wytwórni w Épinal, założonej przez Jeana-Charles'a Pellerina. Zakład ten zyskał sławę w całej ówczesnej Francji dzięki masowo odbijanym drzeworytom o tematyce patriotycznej i historycznej. Pieczątka w prawym dolnym rogu. Po konserwacji. Oprawiony w ramę 52,5 x 72 cm. **Mocne, żywe kolory.**
Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, t. 2, s. 157, poz. 508, il.

238. Powstanie listopadowe. Bitwa pod Wawrem. Po 1831.

240. [Śmierć Józefa Sowińskiego] – „Le dernier jour de la Pologne!" (Ostatni dzień Polski). Wg **L. T. Rossignon.** 1846 r. 2400,-

Litografia kolorowana ręcznie; 36,5 x 47,1 (pl. 47 x 55)
Scena z ostatnich dni powstania listopadowego, ukazująca śmierć generała Józefa Sowińskiego (1777-1831). Generał dowodził obroną Woli podczas szturmu Rosjan na Warszawę 6 września 1831 r. Według tradycji miał zginąć we wnętrzu kościoła, broniąc się do ostatnich chwil życia – na rycinie ukazany jest wsparty o ołtarz, wskazujący na krzyż, otoczony przez nacierających żołnierzy rosyjskich. Scena ta została po powstaniu utrwalona w wielu utworach literackich, dziełach malarskich oraz doczekała się licznych powtórzeń graficznych. Poniżej tytuł oraz zdanie **„Polak nie poddaje się jak tylko Bogu"** (powtórzone także po francusku, angielsku i niemiecku). Sygnowana: „Rossignon pinxit" (Louis Joseph Toussaint Rossignon (ur. 1781), malarz francuski, wystawiający na Salonie paryskim w latach 1810-1850); „Regnier et Bettannier lith." (Claude Regnier i Joseph Bettannier – litografowie francuscy); pośrodku adres wydawniczy: „Imp. Lemercier à Paris", adres wydawniczy w Londynie i Paryżu. Zaplamienie, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, s. 160, poz. 522, ilustr. 84
(Patrz tablica XXII)

241. [Milicja Wolnego Miasta Krakowa 1832-1836] – Mundury (5 akwarel). **Kajetan Saryusz-Wolski**. XIX/XX w. 1800,-

Akwarele, tusz, papier; 5 kart śr. o wym. 30,5 x 21,5 cm
Zespół 5 akwarel przedstawiających mundury Milicji Wolnego Miasta Krakowa z lat 30. XIX w. **Sygnowane tuszem**: „K.S.W." – Kajetan Saryusz-Wolski (1852-po 1922), malarz pracujący w Krakowie, którego pasją była historia Polski. Jego prace oparte na starannych studiach i poparte ogromną wiedzą merytoryczną, dotyczyły w szczególności historii wojska polskiego oraz heraldyki. Twórczość artysty, dziś niemal zapomniana, popularyzowana była głównie poprzez pocztówki patriotyczne drukowane w Krakowie

241. K. Saryusz-Wolski. Mundury Milicji Wolnego Miasta Krakowa. XIX/XX w.

w latach 1904-1909. Akwarela ukazująca „Muzykanta w ubraniu codziennem zimowym" wzorowana na akwareli Jana Kantego Wojnarowskiego (1815-1876), malarza i grafika krakowskiego. Stan dobry.

242. [Manifestacja w Warszawie] – „Aus der polnischen Revolution 1863." Ryt. **Kollarr**. Po 1863 r. 2200,-

Drzeworyt barwny; 41,5 x 45,5 (cała plansza)
Grafika przedstawia **wydarzenia, które miały miejsce w Warszawie 8 kwietnia 1861 r.** Wtedy to w kościele Reformatów na ul. Senatorskiej odbył się pogrzeb Sybiraka Stobnickiego, który zgromadził kilkanaście tysięcy ludzi. Uroczystość przekształciła się w manifestację, która wyruszyła w kierunku Zamku. Mimo wezwań carskiego wojska, demonstranci nie rozeszli się, wtedy Rosjanie otworzyli ogień. **W czasie masakry zginęło około 200 osób**, tyle samo zostało rannych. Grafika przedstawia moment, kiedy pada strzał w kierunku bernardyna niosącego na czele manifestacji krzyż. Poniżej przedstawienia tytuł w języku niemieckim oraz informacja, że rycina stanowiła premię dla czytelników gazety „Alpenrosen". Grafika sygnowana: „Kollarr"; adres wydawniczy w Bernie. W 1868 r. czasopismo lwowskie „Strzecha" (wydawane przez F. Richtera) dołączyło dla swoich czytelników taką samą grafikę (z tytułem „Warszawa 8 kwietnia 1861"). Niewielkie przebarwienia i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.
Lit.: A. Sokołowski, Powstanie styczniowe, Wiedeń, tabl. s. 40.
(Patrz tablica XXII)

243. [Powstanie styczniowe] – „Kometa". Wg rys. **A. Grottgera** z 1866 r. 600,-

Litografia; 56 x 68 (cała plansza)
Litografia powstała według rysunku Artura Grottgera (1837-1867), wybitnego rysownika i malarza. Jego cykle poświęcone wydarzeniom powstania styczniowego zyskały ogromną popularność i wpłynęły na ukształtowanie wizerunku tamtych lat w świadomości narodowej. „Kometa" pochodzi z ostatniego z tych cykli – „Wojny", rozpoczętego w 1866 r., zakończonego w 1867 r. w Paryżu. Rysunek Grottgera został w 1881 r. zakupiony do zbiorów Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a następnie wydany jego nakładem w Litografii Jana Cotty'ego. Autorem pracy jest **Feliks Walkiewicz** (1869-1926), grafik pracujący w Warszawie na początku XX w., stale współpracujący m.in. z zakładem Jana Cotty.

244. Powstanie styczniowe. Okrucieństwo Rosjan w Płocku. Po 1863.

Premia TZSP z 1915 r. Ubytek prawego dolnego narożnika, bez szkody dla grafiki, plansza naklejona na karton. Zażółcenia papieru.

244. [Okrucieństwo Rosjan w Płocku] – „Greueltaten der Russen in Plotzkin Polen". Wyd. **C. Lanzedelli**. 1863 r. 1300,-

Litografia, ręcznie kolorowana; 23,1 x 31,6 (pl. 28,8 x 37,4)
Niesygnowana; poniżej kompozycji tytuł oraz adres wydawniczy: „Druck u. Verlag v. C. Lanzedelli,..., Wien" (Karl Lanzedelly (1806-1865), malarz i litograf, czynny w Wiedniu). Grafika przedstawia wydarzenia z nocy z 22 na 23 stycznia 1863 r., kiedy Rosjanie po nieudanym ataku Polaków na miasto, przeprowadzili krwawą pacyfikację ludności cywilnej. Zawiera odręczną notatkę o pochodzeniu grafiki **z kolekcji hrabiego Krasickiego z zamku w Lesku**. Znaczne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry.

245. [Bitwa pod Radomskiem] – „Aus dem polnischen Aufstande. Kampf im Walde von Radomsk am 29 Januar 1863.". Lit. wyd. **J. Scholz.** Po 1863 r. 900,-

Litografia, ręcznie kolorowana; 23,5 x 33 (pl. 33,5 x 42,8)
Niesygnowana; adres wydawniczy: „Verlagseigenthum von Jos. Scholz in Mainz № 182". Grafika przedstawia bitwę pod Radomskiem 29 stycznia 1863 r. Ukazuje walczących w lesie powstańców, z dowódcą na koniu, strzelających do widocznych w oddali żołnierzy rosyjskich. Ślad składania, zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

246. [Przywódcy powstania styczniowego] – „Die Führer der polnischen Insurection". Lit. Po 1863 r. 2200,-

Litografia; 46 x 29 (cała plansza)
Popiersia portretowe osób związanych z powstaniem styczniowym. W górnym rzędzie: **Marcin Maciej Borelowski**, pseud. Lelewel (1829-1863), naczelnik wojenny województwa podlaskiego; **Anna Henryka**

246. Przywódcy powstania. Po 1863.

247. Powstanie styczniowe. 1862-1864.

Pustowójtówna (1838-1881), adiutantka gen. Langiewicza; **Dionizy Czachowski** (1810-1863), jeden z najwybitniejszych dowódców powstania styczniowego, działający na terenie Kielecczyzny. W dolnym rzędzie: **Leon Young de Blankenheim** (zm. 1863 r.), Francuz, dowódca jednej z trzech grup powstańczych w Poznańskiem; **Marian Langiewicz** (1827- 1887), generał, dyktator w powstaniu styczniowym; **François Rochebrune** (1830-1871), Francuz, dowódca oddziału Żuawów Śmierci. Poniżej kompozycji tytuł, adres wydawniczy: „Verlag v. Ant. Planck, Mariahilf 134 in Wien" oraz „Druck J. Haller". Liczne drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry.

247. [Powstanie styczniowe] – 12 drzeworytów z czasopisma „L'Illustration. Journal Universel". 1862-1864 r. 800,-

Drzeworyty sztorcowe; 12 sztuk średnio o wym. 22 x 32 (na kartach 26 x 36)
Drzeworyty z francuskiego pisma „L'Illustration. Journal Universel", ukazujące sceny z powstania styczniowego, m.in.: **plądrowanie warszawskiego pałacu Zamoyskich** po zamachu na namiestnika Berga (pamiętne dzięki wierszowi C. K. Norwida „Fortepian Chopina"), **oddziały rosyjskie na Placu Zamkowym (wg fotografii Karola Beyera)**, egzekucja Kosińskiego na Placu Bankowym, walki powstańcze, oddziały powstańcze wspierane przez polskie ziemiaństwo, droga na Sybir, ucieczka ludności cywilnej. Wszystkie ryciny opisane po francusku i sygnowane na klocku, powstawały według rysunków naocznych świadków (prawdopodobnie także Polaków, m.in. M. E. Andriollego, W. Smokowskiego), rytowane przez grafików francuskich. Karty wklejone w passe-partout (na odwrocie naklejone odnośne fragmenty artykułów w języku francuskim). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: P. P. Gach, Powstanie styczniowe na łamach paryskiego tygodnika „L'Illustration. Journal Universel" [w:] Niepodległość i Pamięć, nr 19, 2003

248. [Powstanie styczniowe] – 22 drzeworyty z prasy europejskiej. Ok. 1863-1864 r. 750,-

Drzeworyty sztorcowe; 22 sztuki, różne wym. – ok. 10 x 20 (na kartach 15 x 25)
Drzeworyty z ówczesnej prasy (m.in. „L'Illustration. Journal Universel", gazety niemieckie), ukazujące sceny z powstania styczniowego, m.in.: oddziały rosyjskie pod Jasną Górą, oddziały powstańcze pod Pieskową Skałą, bitwy i potyczki (bitwa pod Kobylanką, o Rachów, obrona dworu w Glanowie),

mundury oraz powstańcy (Marian Langiewicz, Bolesław Kołyszko, bracia Kucharscy). Wszystkie ryciny opisane (po francusku lub niemiecku), sygnowane na klocku, powstawały według rysunków naocznych świadków (m.in. **Juliusza Kossaka** – prawdopodobnie „Powstańczy poczet sztandarowy"). Karty wklejone w passe-partout (na odwrocie częściowo naklejone odnośne fragmenty artykułów). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry,
Lit.: Powstanie styczniowe w ilustracjach prasowych z epoki. Red. R. Nowoszewski. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy, 2014

249. [Zesłańcy syberyjscy] – „Les Exilés de Sibérie". Lit. XIX w. 150,-

Litografia; 16 x 25 (cała karta)
Symboliczna scena ukazująca rodzinę w strojach polskich, wędrującą samotnie przez tajgę. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

250. [II wojna światowa] – Żołnierz na warcie. Ryt. **St. Żukowski**. Ok. 1942-1943 r. 400,-

Drzeworyt na bibułce; 24,5 x 22 (pl. 33 x 24)
Sygnowany monogramem na klocku. Stanisław Żukowski (1911-1983) – grafik, uczeń Jerzego Hoppena w Wilnie oraz Edmunda Bartłomiejczyka w Warszawie. W czasie II wojny światowej przebywał w obozie jenieckim w Woldenbergu, gdzie zaczął uprawiać drzeworyt. Po wojnie zamieszkał w Gdańsku, gdzie zajmował się m.in. ratowaniem zabytków. Zagniecenia i uszkodzenia bibułki. **Rzadka praca wykonana w warunkach obozowych**. (Patrz poz. następna).

251. [II wojna światowa] – Przy stole (więźniowie obozu jenieckiego Woldenberg II C). Ryt. **St. Żukowski**. Ok. 1942 r. 400,-

Drzeworyt na bibułce; 20,5 x 16 (pl. 24 x 19,5)
Praca Stanisława Żukowskiego z okresu niewoli w obozie jenieckim w Woldenbergu (patrz poz. poprzednia). Zagniecenia, uszkodzenia i zabrudzenia bibułki, ubytek jednego narożnika (bez szkody dla grafiki). **Rzadkie**.

252. [Monte Cassino] – Bitwa pod Monte Cassino (trzy rysunki). **K. Z. Rybicki.** 1944 r. 2200,-

Trzy rysunki (papier, tusz); każdy o wym. 16 x 22,5 cm
Sygnowane tuszem: „Montecassino Rybicki 24/V 44"; „Flaga polska na Montecassino 25/V 1944 r. Rybicki"; „Ołtarz na ruinach klasztoru Montecassino 25/V 1944 Rybicki". Zespół trzech rysunków ukazujących ruiny klasztoru na Monte Cassino, obleganego przez wojska alianckie od stycznia 1944 r., broniącego dostępu do Rzymu. Ostatecznie wzgórze zdobyte 19 maja 1944 r. przez żołnierzy 2 Korpusu generała Andersa. **Kazimierz Zygmunt Rybicki** (1897-1985), płk WP, powstaniec wielkopolski, kawaler Krzyża Złotego i Srebrnego Orderu Wojennego Virtuti Militari. Jako żołnierz 2 Grupy Artylerii walczył pod Monte Cassino. Stan dobry.

STROJE

253. [Żydzi polscy] – „Juifs polonais. Paysans et Mineurs de la Haute-Silésie à l'embarcation d'une Mine". **A. von Heyden.** 1862-1867 r. 300,-

Akwaforta; 24 x 31,7 (pl. 32,7 x 52,6)
Sygnowana na płycie: „von Heyden" oraz poniżej kompozycji, na marginesie suchy tłok. Grafika przedstawia grupę rozmawiających mężczyzn przed wyruszeniem do pracy w kopalni na Górnym Śląsku. Autorem ryciny był August von Heyden (1827-1897), niemiecki malarz, autor monumentalnych malowideł we Wrocławiu i Poznaniu. Grafika opublikowana została przez „Société des Aqua-Fortistes", oficynę bardzo zasłużoną dla rozwoju tej techniki graficznej we Francji. Stan dobry.

254. [Stroje z okolic Krakowa] – „Paysans et Juif des environs de Cracovie". Lit. **A. J. B. Bayot.** Lata 40. XIX w. 1200,-

250. Oflag Woldenberg. S. Żukowski. Ok. 1942.

251. Oflag Woldenberg. S. Żukowski. Ok. 1942.

252. K. Z. Rybicki. Bitwa pod Monte Cassino. 1944 (rysunki).

Litografia kolorowana ręcznie; 27,7 x 38 (31 x 40 w świetle oprawy)
Przedstawienie grupy chłopów w strojach z okolic Krakowa; pośród nich Żyd w tradycyjnym ubiorze. Litografował Adolphe Jean Baptiste Bayot (1810-1866), malarz i grafik francuski; według rysunku **Charles'a Girauda** (1819-1892), w słynnym paryskim zakładzie Lemerciera. Pochodzi z dzieła B. Lauvergne'a „Voyages en Scandinavie, en Laponie" opublikowanego w latach 1842-1855. Stan dobry. Oprawiona w ramę 52 x 61 cm. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie**.

254. A. J. B. Bayot. Stroje z okolic Krakowa. Lata 40. XIX w.

255. **[Stroje ludowe]** – „Krakowskie”. **G. Pillati**. XX w. 500,-

Litografia barwna; 34 x 86 cm
Sygnowana: „GP”. Włościanie z Krakowskiego w odświętnych strojach uczestniczący w procesji Bożego Ciała. Kompozycja zamknięta w górnej i dolnej części ozdobną krajką, poniżej tytuł oraz sygnatury. Autorem kompozycji jest Gustaw Pillati (1874-1931), malarz i rysownik. Grafika odbita w warszawskim zakładzie Bolesław Wierzbicki i S-ka. Praca wydana przez Dom Wydawniczy A. Chlebowski w Warszawie. Kilka niewielkich plamek, marginesy wzmocnione bibułką japońską, poza tym stan dobry.

256. **[Stroje ludowe]** – **„**Górny Śląsk”. **G. Pillati.** XX w. 500,-

Litografia barwna; 33,5 x 81 cm
Sygnowana: „GP”. Włościanie z Górnego Śląska w odświętnych strojach, zmierzający do kościoła. Kompozycja zamknięta w dolnej i górnej części ozdobną krajką. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931), malarza, rysownika, litografował **Feliks Walkiewicz** (1869-1926), grafik pracujący w Warszawie na początku XX w. Odbita w Drukarni i Zakładzie Litograficznym Jana Cotty. Praca wydana przez Dom Wydawniczy A. Chlebowski „Świt” w Warszawie. Drobne uszkodzenia krawędzi bez szkody dla kompozycji, równomierne zażółcenie papieru, marginesy wzmocnione bibułką japońską, poza tym stan dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

257. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – Ekslibris Jana Szelążka. 1930 r. 500,-

Drzeworyt; 15,3 x 7,6 (w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „E. Bartłomiejczyk" oraz inicjałami na klocku. Jeden z nielicznych ekslibrisów w dorobku artysty. Edmund Bartłomiejczyk, grafik, profesor ASP w Warszawie, członek i w latach 1930-1936 prezes Rytu; zajmował się głównie grafiką użytkową (ilustracje i układy graficzne książek, plakaty, znaczki pocztowe) oraz artystyczną (najczęściej drzeworyty, poza tym litografie i techniki metalowe). Stan bardzo dobry. Oprawiony w ramę.
Lit.: Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), katalog wystawy Warszawa 1956, s. 35, poz. 57

258. Brzozowski Tadeusz (1918-1987) – „Siesta". 1960-1961 r. 1500,-

Akwaforta; 14,7 x 11,2 (pl. 26,5 x 19,5)
Sygnowana ołówkiem: „T. Brzozowski 61" oraz „17/60"; na płycie: „T. Brzozowski 1960"; „Siesta". Praca graficzna jednego z najważniejszych polskich malarzy XX w., barwnej postaci krakowskiego środowiska artystycznego. Brzozowski ukończył Akademię w Krakowie, przez wiele lat uczył, m.in. w Liceum Plastycznym w Zakopanem oraz w macierzystej uczelni. Od 1954 r. mieszkał i tworzył w Zakopanem, stale utrzymując kontakt ze środowiskiem skupionym wokół Tadeusza Kantora i Grupy Krakowskiej. Należał także do międzynarodowego ugrupowania Phases (nawiązującej do surrealizmu). Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie** – prace graficzne artysty nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.
(Patrz tablica XXVIII)

259. Chagall Marc (1887-1985) – Bez tytułu (klaun i dziewczyna). 1963 r. 800,-

Litografia; 32 x 24 (cała plansza)
Grafika pochodzi ze specjalnego, 6-tomowego albumu Fernanda Mourlota, „Chagall. Lithograph. 1957-1962", opublikowanego w 1963 r. Marc Chagall to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, a jednocześnie jeden z najoryginalniejszych artystów, budujących własny, odrealniony świat, silnie związany z tradycyjną kulturą żydowską. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXIX)

260. Chodowiecki Daniel (1726-1801) według – Historia wypraw krzyżowych (9 grafik). 1781 r. 900,-

Akwaforty; 9 grafik śr. o wym. 8,5 x 4,8 (pl. 9,3 x 5,5)
Sygnatura na płycie poniżej pierwszej sceny: „Chodowiecki del."; „Geyser sc.". Zespół ilustracji do dzieła Johanna Christopha Mayera „Histoire des Croisades": zakonnik Piotr z Amiens wzywający do obrony grobu Chrystusa; Godefroi de Bouillon, książę Dolnej Lotaryngii przekazuje dowództwo mnichowi Piotrowi; epizod z oblężenia Antiochii w 1098 r. – Bartłomiej ze świętą włócznią; król Ludwik VII z opatem cystersów Bernardem z Clairveau; król Francji Ludwik VII pod bramą Konstantynopola; król Francji Filip August otrzymuje klucze do Świętego Miasta; sułtan Saladyn w 1187 r. wysłuchujący kobiet opuszczających Jerozolimę; walka rycerza z wojsk Fryderyka Barbarossy z Turkami w 1190 r.; śmierć Fryderyka Barbarossy. Rytował **Friedrich Christian Gottlieb Geyser** (1772-1846) według rysunków Daniela Chodowieckiego (1726-1801), cenionego grafika, urodzonego i wychowanego w Gdańsku,

257. E. Bartłomiejczyk. Drzeworyt. 1930.

262. J. Falck. Adolf Johann. 1651.

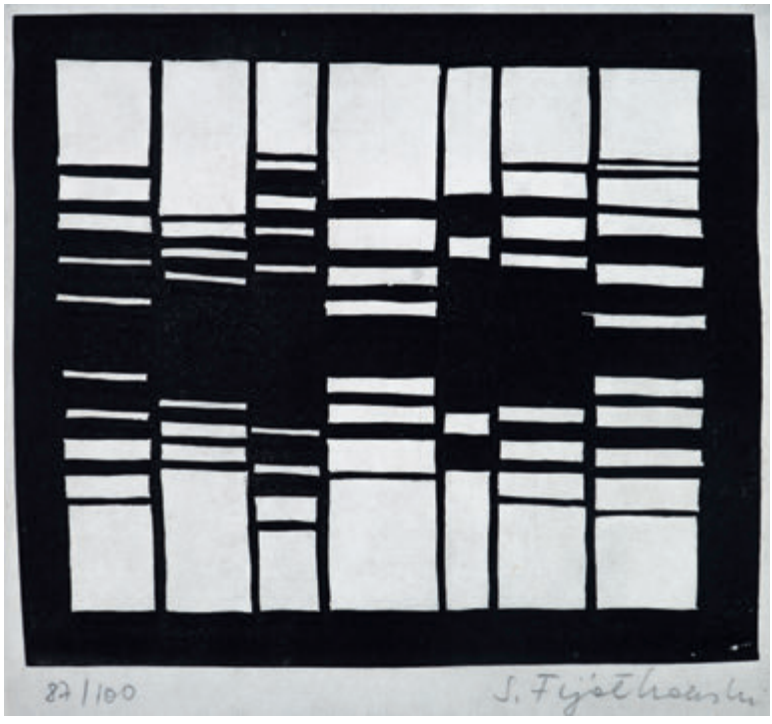
następnie działającego w Berlinie, autora popularnych ilustracji do kalendarzy i powieści. Brak ostatnich 3 ilustracji. Zamontowane na jednej planszy. Stan dobry.
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 178-179, poz. 239, ilustr. (podpisy po francusku)

261. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – „Martius" (alegoria marca). 1646 r. 3800,-

Miedzioryt; 35,2 x 25,5 (pl. 37,2 x 27)
Sygnowany na płycie: „Ioachimus Sandrart Pinxit", „Ier. Falck Sculpsit". Praca Jeremiasza Falcka, jednego z najznakomitszych polskich sztycharzy XVII w., o międzynarodowej sławie, działającego także w Paryżu, Sztokholmie i Amsterdamie, autora wielu portretów polskich osobistości. Rycina z okresu paryskiego, kiedy artysta pracował dla najznakomitszych wydawców, tworząc serie modnych ówcześnie grafik o treści alegorycznej. Cykl 12 miesięcy powstał według obrazów **Joachima Sandrarta** (1606-1688), malarza i grafika niemieckiego, pracującego na wielu dworach europejskich. Alegorie stycznia i marca są dziełem Falcka. Rycina przedstawia rybaka palącego fajkę, sprzedającego ryby i owoce morza, poniżej tytuł oraz wiersz w 8 wersach po łacinie. Na odwrocie nieaktualne stemple własnościowe, stan dobry. **Mocna odbitka.**
Lit.: E. Rastawiecki, Słownik rytowników, s. 101, poz. 10a; Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, 2006, s. 210, poz. VI.6, il.
(Patrz tablica XXIV)

262. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret księcia Adolfa Johanna. Po 1651 r. 2200,-

Miedzioryt; 31,7 x 22,3 (pl. 35,4 x 25,9)
Sygnowany na płycie: „J. Falck". Popiersie w zbroi, ujęte w owalną ramę, poniżej dedykacja autora grafiki w 7 wierszach po łacinie. Portret księcia Adolfa Johanna (1629-1689), brata króla Szwecji Karola X Gustawa, w latach 1653-1654 dowodzącego armią lądową. Efektowny portret dworski doby baroku,



263. S. Fijałkowski. Linoryt.

powstały w czasie pobytu Falcka na dworze szwedzkim. Artysta odnosił wówczas największe sukcesy, posiadał pracownię na zamku, portretował najważniejsze ówcześnie osobistości dworu królewskiego. Po konserwacji, dorobione marginesy, poza tym stan dobry.
Lit.: Rastawiecki, Słownik rytowników, s. 91, poz. 26

263. Fijałkowski Stanisław (ur. 1922) – Bez tytułu. 700,-

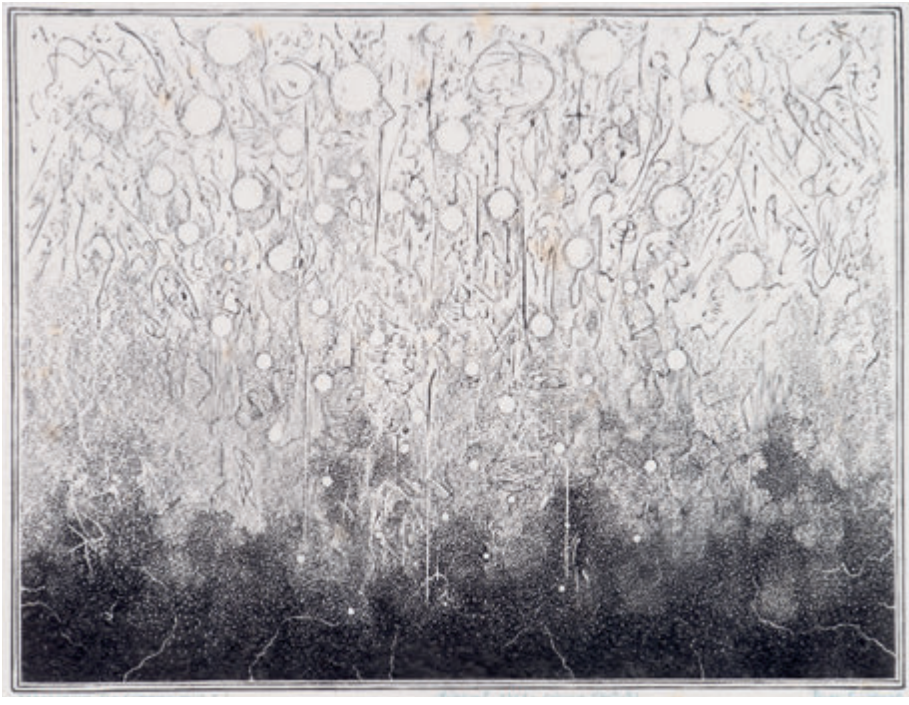
Linoryt, bibułka; 16,5 x 18,7 (pl. 18,4 x 19,8)
Sygnowany ołówkiem: „S. Fijałkowski" oraz „87/100". Stanisław Fijałkowski, malarz i grafik, doctor honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Uczeń Strzemińskiego w łódzkiej PWSSP, następnie jego asystent, w latach 1947-1993 związany z macierzystą uczelnią. Niezwykle ceniony przez krytyków i kolekcjonerów, wiele wystawiał w Polsce i zagranicą. Praca zamontowana na tekturze. Stan dobry.

264. Filipkiewicz Stefan (1879-1944) – Kościół św. Andrzeja w Krakowie. 1926 r. 900,-

Litografia barwna; 37,5 x 31 (w świetle oprawy)
Sygnowana monogramem na kamieniu: „SF". Widok romańskiego kościoła św. Andrzeja oraz klasztoru klarysek przy ul. Grodzkiej w Krakowie. Stefan Filipkiewicz, malarz i grafik, czołowy reprezentant nurtu malarstwa pejzażowego w okresie Młodej Polski, wykształcony w krakowskiej ASP (uczeń Wyczółkowskiego, Pankiewicza, Stanisławskiego), następnie profesor macierzystej uczelni. Grafika pochodzi z teki „Kraków. Sześć autolitografii", wydanej w Krakowie po 1926 r. Stan dobry. Oprawiona w ramę 60 x 47,5 cm.

265. Gielniak Józef (1932-1971) – „Sanatorium VI (Improwizacja V)". 1959 r. 1500,-

Linoryt na bibułce; 20 x 26 (pl. 47 x 47)
Sygnowany długopisem: „Sanatorium VI (improwizacja V)"; „linoryt 1959 r. (**épreuve d'artiste**)"; „Józef Gielniak". Józef Gielniak – grafik, wykształcony we Wrocławiu pod kierunkiem prof. S. Dawskiego.



265. J. Gielniak. Sanatorium VI. 1959.

Wykonał zaledwie 68 prac, a jego pierwsze liczące się grafiki powstały dopiero około 1958-1959 r. (I nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku w 1959 r.). Wielka biegłość warsztatowa i szczególny klimat prac czynią go jednym z największych polskich grafików 2 poł. XX w. Drobne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: J. Jakimowicz. Józef Gielniak. Warszawa 1982, poz. 7, il. I

266. Gielniak Józef (1932-1972) – „Stanisławowi K. Dawskiemu". 1962 r. 1800,-

Linoryt na bibułce; 35,7 x 27,5 (54,5 x 46,5)
Sygnowany ołówkiem: „Stanisławowi K. Dawskiemu"; „linoryt 1962"; „Józef Gielniak". Praca dedykowana Stanisławowi Dawskiemu (1905-1990), współtwórcy, profesorowi i rektorowi PWSSP we Wrocławiu, odkrywcy talentu Gielniaka („Byłeś jedynym człowiekiem, który widział w tym, co robiłem wartość, nadałeś mojej egzystencji sens..." – z listu Gielniaka do Dawskiego). Charakterystyczne drobne plamki, poza tym stan dobry.
Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 13
(Patrz tablica XXVIII)

267. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Sandomierz" (6 drzeworytów). 1951-1953 r. 2200,-

Sześć drzeworytów; różne formaty, średnio o wym. 19 x 25 (pl. ok. 28 x 31)
Sygnowane ołówkiem: „M. Hiszpańska-Neumann" (wraz z narysowaną myszką – znakiem artystki) oraz opisane i datowane poniżej kompozycji. Oferowany zespół zawiera: widok ratusza (1951); ratusz II (1953); katedra (1953); kościół św. Jakuba (1953); panorama miasta od strony Wisły (1953); sprzedające warzywa (1952). Maria Hiszpańska-Neumann, pochodząca ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich, graficzka i malarka, wykształcona w Akademii warszawskiej. Uprawiała głównie drzeworyt, znacznie rzadziej tworzyła w technikach metalowych. Oprawione w passe-partout z naklejonym opisem w języku niemieckim. Stan dobry.

264. S. Filipkiewicz. Kościół św. Andrzeja. 1926.

267. M. Hiszpańska-Neumann. Sandomierz. 1953.

268. J. P. M. Jazet. Uciekający koń. Ok. 1820.

268. Jazet Jean Pierre Marie (1788-1871) – „Cheval échappé" (Uciekający koń). Ok. 1820 r. 1200,-

Akwaforta z akwatintą; 61,4 x 76,5 (pl. 63 x 79)
Jean Pierre Marie Jazet, francuski grafik, uczeń Louisa P. Debucourta. Najbardziej płodny w latach 1830-1860, wystawiał na Salonie do 1865 r. W jego twórczości dominuje tematyka rodzajowa (m.in. sceny polowań), historyczna (zwłaszcza napoleońska) i biblijna. Posługiwał się głównie akwatintą i akwatintą łączoną z akwafortą. Rycina wg obrazu **Carla Verneta** (1758-1836), wybitnego francuskiego malarza batalisty. Stan dobry.

269. Jaroszyńska Maria (1899-1977) – Zwiastowanie. Okres międzywojenny. 400,-

Drzeworyt na bibułce; 28 x 19,8 (pl. 34 x 26,5)
Sygnowany ołówkiem: „M. Jaroszyńska" oraz na klocku: „Jaroszyńska". Scena Zwiastowania, drzeworyt zapewne z okresu międzywojennego, dzieło Marii Jaroszyńskiej, wykształconej na Akademii warszawskiej, pracującej przed 1939 r. jako ilustratorka książek dla dzieci (m.in. dla poznańskiej Księgarni Św. Wojciecha). Grafika zamontowana w passe-partout, na odwrocie którego obca dedykacja z 1947 r. („na pamiątkę wspólnie przeżytych chwil podczas okupacji"). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXX)

270. Kielisiński Kajetan Wincenty (1809-1849) – Zespół 4 grafik (Zamek Królewski na Wawelu; Kopiec Kościuszki i kaplica bł. Bronisławy w Krakowie; Król zwycięzca – wokół pokonani, których dusze zabierają diabły; jeźdźcy). 1835-1842 r. 240,-

4 akwaforty na jednej planszy; każda ok. 3,5 x 6 (pl. 22 x 26,5)
Typowe dla artysty drobne formy graficzne, ukazujące zabytki polskie lub sceny historyczne. Kielisiński uczył się u Jana Feliksa Piwarskiego, z którym następnie przez wiele lat przyjaźnił się i korzystał z jego wskazówek. Naukę przerwał wybuch powstania listopadowego, w którym artysta wziął udział. Zmuszony do ucieczki z Warszawy, zamieszkał w Krakowie, a następnie od 1834 r. przebywał w majątku Gwalberta Pawlikowskiego w Medyce, gdzie został opiekunem zbiorów artystycznych i biblioteki. Tam też zaczął uprawiać grafikę, głównie drobne formy o tematyce rodzajowej, pejzaże, wizerunki pieczęci i numizmatów. Od 1839 r. pracował jako bibliotekarz Tytusa Działyńskiego w Kórniku. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

271. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Cyganka. 2400,-

Litografia barwna; 58,5 x 48 (pl. 75,5 x 54)
Sygnowana na kamieniu: „Kisling"; poniżej kompozycji ołówkiem „Jean Kisling" (syn artysty), „79/150" oraz suchy tłok: „Atelier Kisling". Moise Kisling, urodzony w Krakowie malarz pochodzenia żydowskiego, uczeń J. Pankiewicza. Działał we Francji, był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjacielem Picassa i Modiglianiego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, wkrótce wypracował własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. Stan bardzo dobry.

272. Konarska–Słonimska Janina (1902-1975) – „Św. Michał, patron żołnierzy". 1926/1927 r. 1000,-

Drzeworyt; 35,4 x 26,5 (pl. 49,5 x 37,5)
Sygnowany ołówkiem: „Janina Konarska". Praca z wczesnego okresu twórczości artystki, z opublikowanej w Warszawie w latach 1926-1927 teki „Święci patroni". Janina Konarska, żona Antoniego Słonimskiego, studiowała pod kierunkiem Władysława Skoczylasa, pod którego silnym wpływem pozostawała przez cały okres międzywojenny. Tworzyła przede wszystkim drzeworyty, często barwne, których stała się mistrzynią. Przedarcia szerokich marginesów, ślad składania, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, s. 246, poz. 317
(Patrz tablica XXX)

273. Kosmulski Leon (1904-1952) – „Stare drzewa". 1938 r. 300,-

Miedzioryt; 20,5 x 22 (pl. 26,5 x 27,5)
Sygnowany ołówkiem: „Leon Kosmulski – Wilno 1938 r." oraz na płycie: „Stare drzewa. Ryt. L. Kosmulski – 1938 rok". Praca grafika, malarza i pedagoga Leona Kosmulskiego. Artysta studiował

271. M. Kisling. Cyganka.

274. F. S. Kowarski. Głowa kobiety.

w PSSZ w Poznaniu, następnie na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie. Po 1945 r. związany z Krakowem, wykładał na Wydziale Architektury tamtejszej Politechniki. W okresie międzywojennym uprawiał drzeworyt oraz miedzioryt, wiele wystawiał, odnosząc sukcesy (m.in. otrzymał nagrodę z Funduszu im. Józefa Piłsudskiego w 1939 r.). Grafika zamontowana w starym passe-partout. Stan dobry.

274. Kowarski Felicjan Szczęsny (1890-1948) – Głowa kobiety. 300,-

Litografia w kolorze sangwiny; 17,7 x 15,5 (pl. 24 x 19,8)
Sygnowana ołówkiem: „F. Kowarski". Felicjan Szczęsny Kowarski – malarz, rzeźbiarz, pedagog, projektant założeń urbanistycznych, profesor ASP w Warszawie. Stan dobry.

275. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Podhale" (Widok ze Szlembarku). 1928 r. 900,-

Drzeworyt barwny; 15 x 10 (16,5 x 11,5 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „B. Krasnodębska G." oraz „Podhale 1928". Bogna Krasnodębska-Gardowska, graficzka, uczennica Wł. Skoczylasa w warszawskiej SSP, po II wojnie związana z Krakowem. Zajmowała się wyłącznie drzeworytem, w tym także barwnym. Stan dobry. Oprawiony w ramę.
(Patrz tablica XXX)

276. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Kosiarze". 1929 r. 1200,-

Drzeworyt barwny; 23,0 x 19,0 (pl. 31,0 x 22,0)
Sygnowany ołówkiem: „B. Krasnodębska-Gardowska 1929". Praca eksponowana w 1930 r. na wystawie „Rytu", którego aktywnym członkiem była artystka (w katalogu nr 43). Stan dobry. Oprawiona w ramę 56 x 49,5 cm.
(Patrz tablica XXX)

277. Łopieński Ignacy (1865-1944) – Portret Anny Bilińskiej-Bohdanowiczowej. 1891 r. 650,-

Akwaforta na bibułce naklejonej na karton; 31,2 x 24 (pl. 39 x 29)
Sygnowana na płycie: „Anna Bilińska pxt.", „Ign. Lopieński sct." oraz wiedeński adres wydawniczy. Rycina powstała według jednego z najważniejszych dzieł w dorobku Anny Bilińskiej-Bohdanowicz

277. I. Łopieński. Portret Anny Bilińskiej. 1891.

278. S. Mrożewski. Czyściec. 1938.

(1857-1893), wybitnej polskiej malarki, działającej w Paryżu. „Autoportret", namalowany w 1887 r., został nagrodzony złotym medalem na paryskim Salonie w 1887 r. oraz srebrnym na Wystawie Światowej w 1889 r., przyniósł artystce międzynarodową sławę i uznanie jako portrecistce. Obraz olejny, obecnie w Muzeum Narodowym w Krakowie, został przeniesiony na dzieło graficzne przez Ignacego Łopieńskiego, grafika, medaliera, malarza. Łopieński, wykształcony w Warszawie, Paryżu i Monachium, uprawiał głównie grafikę reprodukcyjną. Jego prace według obrazów m.in. J. Matejki, J. Fałata, cieszyły się ogromną popularnością. Artysta położył wielkie zasługi zwłaszcza dla rozwoju techniki akwaforty. Drobne zaplamienie dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

278. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Czyściec – Pieśń I". 1938 r. 600,-

Drzeworyt na bibułce; 32 x 25 (pl. 52,3 x 42)
Sygnowany ołówkiem: „Stef. Mrożewski" oraz monogramem na klocku. Stefan Mrożewski – wielka postać wśród polskich drzeworytników okresu międzywojennego, uczeń Wł. Skoczylasa, członek ZPAG i Rytu. Przed 1939 r. mieszkał i tworzył w Paryżu, Londynie i Amsterdamie. W 1938 r. artysta za pieniądze uzyskane za ilustracje do „Legend Warszawy" wyjechał do Włoch, gdzie zbierał materiały do swego największego dzieła – cyklu 101 ilustracji do „Boskiej Komedii" Dantego, z którego pochodzi oferowana rycina. Pierwsze plansze powstały w 1938 r., do września 1939 r. łącznie 21 grafik. Ostatnia rycina ukończona została w 1969 r., całość wydano rok później w specjalnej, bibliofilskiej edycji. Na marginesie pieczątka własnościowa. Stan dobry.
Lit.: Czarodziej rylca. Katalog wystawy BN, Warszawa 2004, s. 101, poz. 197, ilustr. 114

279. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Podmiejskie zawody. 1824 r. 1200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 31,5 x 41 (pl. 35 x 47)
Sygnowana na kamieniu: „A. Orłowski 1824". Dekoracyjna litografia ukazująca wyścigi zaprzęgów na XIX-wiecznej wsi rosyjskiej, obserwowane przez licznie zgromadzonych widzów. Grafika jednego z najznakomitszych polskich rysowników, ucznia Jana Piotra Norblina, twórcy scen batalistycznych oraz przedstawień jeźdźców, które stały się wzorem dla następnych pokoleń malarzy. Od 1802 r. artysta mieszkał w Petersburgu, gdzie został nadwornym rysownikiem księcia Konstantego. Od 1816 r. jako pierwszy w Rosji tworzył litografie, które przyniosły mu dużą sławę. Przedarcie dolnego marginesu (podklejone), stan dobry. Patrz poz. 309, 310.

280. A. Orłowski. Podróż bryczką.

280. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Podróż bryczką. 1200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 16,5 x 22 (17,5 x 23 w świetle oprawy)
Sygnowana na kamieniu poniżej kompozycji: „A. Orłowski lit.". Aleksander Orłowski, wybitny malarz, rysownik i grafik, znany jest głównie jako autor akwarel i litografii o tematyce batalistycznej oraz dynamicznych przedstawień koni. Stan dobry. Oprawiona w ramę 39 x 44 cm.

281. Pankiewicz Józef (1866-1940) – Most St. Michel w Paryżu. 1905 r. 1600,-

Akwaforta; 10,5 x 17,5 (pl. 25,5 x 32,5)
Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz". Józef Pankiewicz, malarz, grafik, profesor ASP w Krakowie, uznawany za pioniera grafiki artystycznej w Polsce – samoistnego dzieła sztuki, uwolnionego od funkcji reprodukcyjnej. Jego prace powstawały tylko w latach 1895-1908, potem artysta z powodu kłopotów ze wzrokiem zrezygnował z uprawiania grafiki. Oferowana praca przedstawia odwrócony widok paryskiego mostu St. Michel, z portem des Grands Augustins na pierwszym planie, w głębi wieże Notre Dame i wyspa Cité. Artysta opracował rysunek w plenerze, z natury, bezpośrednio na płycie pokrytej werniksem. Sucha pieczęć paryskiej firmy „L. Fort Imprimeur Paris". Pochodzi z teki „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes…". Drobne plamki, poza tym stan dobry.
Lit.: Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 298, poz. 39, il.
(Patrz tablica XXVIII)

282. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Le Pont Corneille w Rouen". 1905 r. 1500,-

Akwaforta; 18,8 x 15,9 (pl. 32,4 x 25,2)
Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz" oraz na płycie „Pankiewicz". Widok mostu i katedry w Rouen, odwrócony w stosunku do rzeczywistości. Artysta kompozycję naszkicował bezpośrednio na płytce, z natury, uzupełniając widok bogatym sztafażem – ruch miejski, przechodnie na moście. Płyta przygotowana została w 1904 r. Sucha pieczęć paryskiej firmy „L. Fort Imprimeur Paris". Pochodzi z teki „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes…". Stan dobry.
Lit.: Józef Pankiewicz, życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 307, poz. 52, s. 309-310, poz. 58, ilustr.

282. J. Pankiewicz. Le Pont Corneille w Rouen. 1905.

288. W. Rożen. Zaułek miejski. 1923.

284. P. Picasso. Porwanie Sabinek. 1965.

283. Picasso Pablo (1881-1973) – Malarz i jego modelka. 1965 r. 800,-

Litografia barwna; 22,5 x 27 (cała plansza)
Sygnowana na kamieniu: „Picasso le 19.4.63" (litografia według oryginalnego rysunku z 19 kwietnia 1963 r.). Praca Pablo Picasso, malarza, grafika, rzeźbiarza hiszpańskiego, jednego z najwybitniejszych artystów XX w., pochodząca z książki „Picasso. Le peintre et son modèle. Secrets d'alcôve d'un atelier" (tekst Helena Parmelin), wydanej w Paryżu w 1965 r. **w nakładzie 150 egzemplarzy**. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXIX)

284. Picasso Pablo (1881-1973) – Porwanie Sabinek. 1965 r. 700,-

Litografia; 23 x 27 (cała plansza)
Datowana na kamieniu: „26.10.62" (litografia według oryginalnego rysunku z 26 października 1962 r.). Praca Pablo Picasso, malarza, grafika, rzeźbiarza hiszpańskiego, jednego z najwybitniejszych artystów XX w., pochodząca z książki „Picasso. Le peintre et son modèle. Secrets d'alcôve d'un atelier" (tekst Helena Parmelin), wydanej w Paryżu w 1965 r. **w nakładzie 150 egzemplarzy**. Stan bardzo dobry.

285. Płoński Michał (1778-1812) – Staruszka czytająca książkę (portret matki Rembrandta). 1802 r. 300,-

Akwaforta; owal 12 x 8 (w świetle oprawy)
Michał Płoński był najwybitniejszym uczniem Jana Piotra Norblina i kontynuatorem jego stylu. Tworzył niewielkiego formatu akwaforty, pod wyraźnym wpływem swego mistrza oraz Rembrandta. Po okresie nauki w Warszawie Płoński wyjechał do Amsterdamu, gdzie studiował dzieła starych mistrzów oraz przygotował wydaną w 1802 r. tekę „Recueil de 19 planches d'études des figures...". Teka ta, uznawana za największe osiągnięcie artysty, zawierała m.in. oferowaną grafikę. Twórczość Płońskiego była wysoko ceniona już przez współczesnych, do dziś uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich grafików. Rycina powstała według obrazu holenderskiego malarza Gerarda Dou (1613-1675), ucznia Rembrandta. Rycina przycięta i oprawiona w ramę. Stan dobry.
Lit.: E. Rastawiecki, Słownik rytowników polskich, Poznań 1886, s. 244, poz. 15

286. Ridinger Johann Elias (1698-1767) według – Psy. Ok. 1722 r. 440,-

Akwaforta; 16,5 x 23 (w świetle oprawy)
Rycina z teki „Rodzaje psów", wydanej w Augsburgu w 1722 r., rytowanej według rysunków Johanna Eliasa Ridingera, malarza, grafika i wydawcy działającego w Augsburgu, znanego i cenionego jako autor przedstawień koni, polowań i zwierząt. Rytował **Johann Daniel Hertz** (1693-1754), grafik i wydawca, współpracownik Ridingera. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.

287. Rogalski Gustaw (1885/1890-1940) – „Regent na Grodzkiej" (Wizyta Miklósa Horthy'ego, regenta Królestwa Węgier w Polsce). 1938 r. 900,-

Autolitografia barwna; 40,3 x 59 cm
Karykatura odnosząca się do wizyty Miklósa Horthy'ego (1868-1957), regenta Królestwa Węgier w latach 1920-1944, w Polsce w lutym 1938 r. Praca sygnowana (dat. 7 II 1938), jest dziełem Gustawa Rogalskiego, urodzonego we Lwowie rysownika, rzeźbiarza, autora plakatów i karykaturzysty. Do najbardziej znanych dzieł artysty należy teka poświęcona Józefowi Piłsudskiemu. Za wydany w 1939 r. album karykatur Hitlera artysta został rozstrzelany przez Niemców. Ślady składania (na odwrocie wzmocnione taśmą), zabrudzenia. **Rzadkie.**

288. Rożen Witold (1885-1927) – Zaułek miejski z wysoką wieżą. 1923 r. 300,-

Linoryt barwny; 18 x 13 (pl. 31 x 23)
Sygnowany ołówkiem: „W. Rożen 1923". Witold Rożen, grafik, wykształcony w Akademii krakowskiej (uczeń Mehoffera), pracujący w Warszawie (członek TZSP, współpracownik miesięcznika „Grafika"). Stan dobry. **Bardzo rzadkie** – znanych jest niewiele prac artysty.

289. Rubczak Jan (1884-1942) – Zaułek przy kościele św. Barbary w Krakowie. Przed 1942 r. 900,-

289. J. Rubczak. Zaułek przy kościele św. Barbary w Krakowie. Przed 1942.

Akwaforta, akwatinta; 14 x 17,5 (17,5 x 21 w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Jan Rubczak", obok dedykacja. Jan Rubczak, grafik, malarz i pedagog, uczył się w Akademii krakowskiej oraz w Lipsku i Paryżu, gdzie przez wiele lat mieszkał i pracował (tam m.in. udzielał wskazówek w zakresie grafiki W. Skoczylasowi). Następnie związany z Krakowem, poza malarstwem zajmował się także grafiką (przede wszystkim w technikach metalowych). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 28,5 x 32,5 cm. Patrz poz. 302.

290. Rzegociński Witold (1883-1969) – Kościół św. Anny w Krakowie. 1909 r. 500,-

Akwaforta; 20 x 13,4 (pl. 25,8 x 16,7)
Sygnowana piórem: „Rzegociński Witold". Witold Rzegociński był malarzem, witrażystą, grafikiem, medalierem, profesorem Szkoły Przemysłowej w Krakowie. Studiował na ASP w Krakowie oraz w Paryżu, gdzie zapoznał się z różnymi technikami graficznymi. Stan dobry. **Rzadkie**.
Lit.: I. Maciejewska, Witold Rzegociński. Malarz, grafik, medalier. Wrocław 1996, s. 39, poz. 83

291. Rzegociński Witold (1883-1969) – Przy oknie (Haftująca). 1910-1912 r. 500,-

Akwaforta; 27 x 17,3 (pl. 38,3 x 27,5)
Sygnowana na płycie: „Rzegociński Witold". Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: I. Maciejewska, Witold Rzegociński. Malarz, grafik, medalier. Wrocław 1996, s. 40, poz. 87

292. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Dwie głowy męskie w otoczeniu nagich ciał (z cyklu: Le sex. Płeć. Płciowość. Miłość. Rodzaj). 1899 r. 800,-

Akwaforta, akwatinta, mezzotinta, ruletka; 25 x 22 (pl. 44 x 30)
Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki". Bardzo wczesna praca artysty, z okresu pobytu w Paryżu i kontaktów z Edwardem Munchem oraz przyjaźni ze Stanisławem Przybyszewskim (inspirowana jego

291. W. Rzegociński. Przy oknie. 1910.

293. F. Siedlecki. Główka kobieca.

294. F. Siedlecki. Harpie – ucieczka. 1928.

metafizyką płci). Wchodziła w skład cyklu, opisanego w katalogu H. Wildera z 1913 r. oraz znanego z wystawy pokonkursowej H. Grohmana w 1914 r., eksponowanego m.in. na wystawie pośmiertnej artysty w warszawskiej Zachęcie w 1937 r. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia papieru (bez szkody dla pracy), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.
Lit: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 52, poz. 12, il.
(Patrz tablica XXIX)

293. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Główka kobieca. 600,-

Akwaforta, mezzotinta; 20,5 x 14,5 (pl. 34,5 x 25,5)
Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki". Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, od 1903 r. mieszkał i tworzył w Warszawie. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopismem „Chimera", wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami metalowymi, tworząc prace przede wszystkim pod silnym wpływem Stanisław Przybyszewskiego, z którym się przyjaźnił. Stan dobry. Oprawiona w starą ramę. **Bardzo rzadka praca**, nienotowana w katalogu zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku.

294. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Harpie – ucieczka". Ok. 1928 r. 700,-

Akwaforta, ruletka; 17,5 x 22 (pl. 21,5 x 43,2)
Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki". Wg katalogu Muzeum Mazowieckiego w Płocku: „**rycina znana tylko z reprodukcji i wzmianek w literaturze**" (wystawiana na Powszechnej Wystawie Krajowej w 1929 r. oraz na wystawie pośmiertnej). Grafika zamontowana na plecach starej oprawy. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 320, 321.
Lit.: K. Czarnecki. Grafika Franciszka Siedleckiego. Kat. prac w Muzeum Mazowieckim w Płocku 1991, s. 122, poz. 104, ilustr.

295. Smuglewicz Franciszek (1745–1807) według – Dekoracja Złotego Domu Nerona w Rzymie. 1776 r. 1200,-

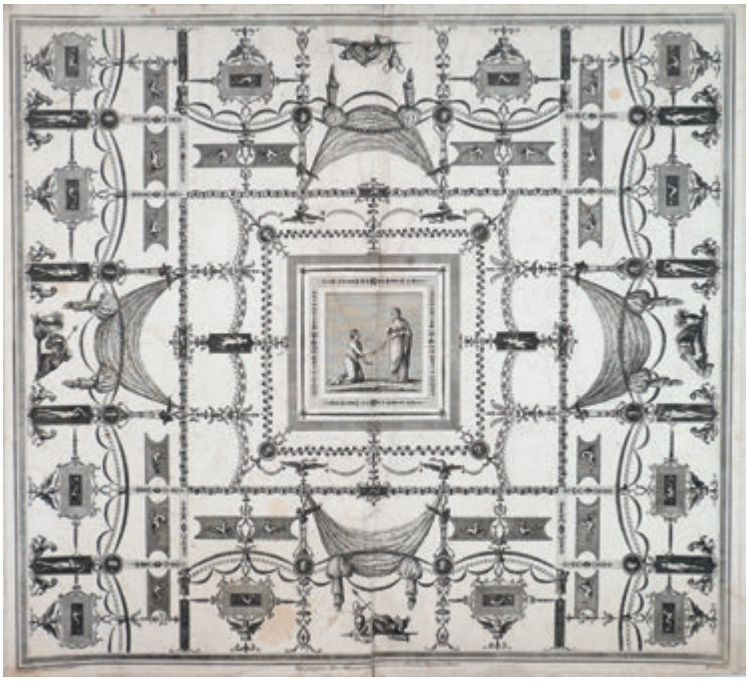
Akwaforta; 51 x 56 (pl. 52,5 x 57,5)
Sygnowana na płycie. Pochodzi z albumu „Vestigia delle Terme di Tito", powstała według rysunku Franciszka Smuglewicza i Vincenzo Brenny, rytowana przez **Marco Carloniego** (1742-1796), malarza i grafika włoskiego, pracującego w Rzymie. Franciszek Smuglewicz – malarz, rysownik, grafik, profesor Uniwersytetu Wileńskiego, w latach 1763-1784 jako stypendysta króla Stanisława Augusta studiował i pracował w Rzymie, gdzie nawiązał współpracę z międzynarodowym środowiskiem uczonych i artystów na nowo odkrywających dorobek starożytnych. Wraz z architektem V. Brenną wykonał rysunki do albumu 54 akwafort przedstawiających dekoracje odkrytego właśnie Złotego Domu Nerona (który początkowo uważano za Termy Tytusa). Rysunki te, rozpowszechnione w grafice i we wzornikach, **wywarły znaczący wpływ na rozwój sztuki klasycystycznej w Europie**. Ślad składania pośrodku, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

296. Stanisławski Jan (1860-1907) – Zmrok. 1899 r. 500,-

Litografia barwna; 11 x 21 (pl. 33,5 x 26,5)
Sygnowana na kamieniu: „JS". Jan Stanisławski był wybitnym malarzem – pejzażystą oraz zasłużonym pedagogiem, związanym z krakowską ASP. Wykształcił ok. 60 artystów, skupionych wokół tzw. Szkoły Pejzażowej Stanisławskiego. Był także współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Grafiką zajmował się na marginesie swojej twórczości malarskiej. Współpracował m.in. z czasopismem artystycznym „Chimera", w którym zamieszczał swoje autolitografie. Oferowana grafika pochodzi z „Życia" (Czasopisma ilustrowanego poświęconego sztuce i literaturze, red. St. Przybyszewski, Kraków, nr 21 i 22, 1 grudnia 1899, rok III, s. 410). Stan dobry. **Rzadka praca artysty.**

297. Stefano della Bella (1610-1664) – „Diverse figure et paesi". 1649-1660 r. 4400,-

Akwaforty – komplet 8 rycin o wym. ok. 9,5 x 15,5 (odcisk płyty)
Kompletna seria rycin sygnowanych przez artystę. Na rycinie pierwszej, frontispisowej, tytuł, przywilej królewski i adres wydawniczy: „Diverse figure et paesi/ fatti per S. D. Bella/ Avec privil, du Roy/1649";



295. F. Smuglewicz. Złoty Dom Nerona. 1776.

296. J. Stanisławski. Zmrok. 1899.

na marginesie: „A Paris chez Israel près de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le Mercier, Orfèvre de la Reyne; proche la Croix de Tiroir". Na pozostałych rycinach sygnatury autora „S. D. Bella in. et fe" lub „Stef. della Bella" oraz wydawcy „Israel ex. cum privil. Regis". Osiem scen rodzajowych umieszczonych w pejzażu (postacie kobiet z dziećmi, jeźdźców, maszerujących żołnierzy itp.). **Polonica, m.in. postacie szlachciców i żołnierzy** opracowanych na podstawie rysunków autora z wjazdu poselstwa Krzysztofa Opalińskiego do Paryża w 1645 r. Stefano della Bella, znakomity włoski rysownik, rytownik, dzięki licznym polonicom znany i kolekcjonowany w Polsce. Akwaforty odbite na cienkim

298. P. Steller. Boże Narodzenie. 1948-1973.

300. P. Steller. Górnoślązaczka. 1933.

papierze, obcięte do odcisku płyty lub granic kompozycji, umieszczone na zbiorowej planszy. Stan I/II. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.** Patrz poz. 229.
Lit.: J. Talbierska. Akwaforty Stefano della Belli ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki UW (Gabinet Rycin UW posiada 6 rycin z 8), Warszawa 2001, s. 137/138.
(Patrz tablica XXIV)

298. Steller Paweł (1895-1974) – Boże Narodzenie (27 drzeworytów). 1948-1973 r. 300,-

Drzeworyty na bibułce; różne wymiary (od 8 x 4 cm do 11 x 9 cm)
15 sztuk sygnowanych ołówkiem. Zespół drobnych prac (życzeń świątecznych dla przyjaciół) autorstwa Pawła Stellera, grafika, malarza i pedagoga. Artysta wykształcony we Lwowie, Pradze i Warszawie, uczeń i kontynuator stylu stworzonego przez Władysława Skoczylasa, uznawany za jednego z głównych przedstawicieli śląskiego środowiska artystycznego. W swoich dziełach często ukazywał krajobrazy oraz typy ludzkie ze Śląska oraz Beskidów. Dołączono **list żony artysty** (k. [1], 28 x 20 cm, pismo odręczne), dat. Katowice 16 marca 1975 r., skierowany do Marii Grońskiej, dotyczący zakupu drzeworytów Stellera przez Bibliotekę Narodową. Stan dobry.

299. Steller Paweł (1895-1974) – Wielkanoc (28 drzeworytów). 1948-1974 r. 300,-

Drzeworyty na bibułce; różne wymiary (średnio ok. 9 x 6 cm)
27 sztuk sygnowanych ołówkiem. Zespół drobnych prac (życzeń świątecznych dla przyjaciół) autorstwa Pawła Stellera, grafika, malarza i pedagoga (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

300. Steller Paweł (1895-1974) – „Staruszka – Górnoślązaczka". 1933 r. 300,-

Drzeworyt na bibułce; 19,2 x 14,3 (pl. 22 x 15,3)
Sygnowany ołówkiem: „P. Steller 1933" oraz „Drzeworyt – Staruszka Górnoślązaczka". Jedna z najbardziej znanych prac Pawła Stellera, grafika, malarza i pedagoga. Praca zamontowana na plecach starej oprawy. Stan dobry.

301. J. Osterwa jako Konrad w Wyzwoleniu. 1935.

304. Mongoł pijący herbatę. 1808.

301. Wojnarski Jan (1879-1937) – „Juliusz Osterwa. Konrad. Wyzwolenie." 1935 r. 600,-

Akwaforta; 30,5 x 23,5 (pl. 38,5 x 31,5)
Sygnowana ołówkiem: „Jan Wojnarski" oraz na płycie „Juliusz Osterwa. Konrad. Wyzwolenie". Jan Wojnarski, grafik krakowski, uczeń Stanisławskiego, Wyczółkowskiego i Pankiewicza, w latach 1927-1937 profesor na Wydziale Grafiki. Juliusz Osterwa (1885-1947), znakomity aktor, reżyser, teoretyk teatru, twórca jednego z najważniejszych nurtów na scenie polskiej, założyciel eksperymentalnego Teatru Reduta. Rola w „Wyzwoleniu" Stanisława Wyspiańskiego należy do najważniejszych w jego dorobku (m.in. na deskach krakowskiego Teatru im. Słowackiego, gdzie był na początku lat 30. dyrektorem). Na marginesie **odręczna dedykacja**: „Kochanemu koledze Zbysł. Woźniakowi Juliusz Osterwa 1935". Zbysław Woźniak (1906-1991), w latach 1931-1937 aktor Teatru Miejskiego im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Drobne uszkodzenie, niewielkie zabrudzenie, poza tym stan dobry.

---

302. Rubczak Jan (1884-1942) – Płyta miedziorytnicza do grafiki „Widok na Kościół Mariacki od strony Małego Rynku". 800,-

Płyta miedziorytnicza o wym. 14,5 x 18 cm
Płyta miedziorytnicza z widokiem kościołów św. Barbary i Mariackiego w Krakowie. Autorem pracy jest Jan Rubczak, grafik, malarz i pedagog, przedstawiciel postimpresjonizmu, związany z Krakowem. Stan dobry. Patrz poz. 289.

303. [Rozrywki marynarzy] – „Les amusements des matelots". Wg **D. Teniersa**. Połowa XVIII w. 600,-

Miedzioryt; 38 x 48 (w świetle oprawy)
Scena w karczmie – marynarze grający w karty, palący fajki i popijający; poniżej sygnatury, opis obrazu w języku francuskim oraz herb właściciela pierwowzoru malarskiego, Claude'a-Alexandre'a de Villeneuve. Rycina powstała według obrazu pędzla Dawida Teniersa młodszego (1610-1690), mistrza

303. Wg D. Teniersa. Rozrywki marynarzy. Połowa XVIII w.

scen rodzajowych. Artysta, pochodzący ze znanej rodziny malarzy, działał w Brukseli i Antwerpii, gdzie założył i został pierwszym dyrektorem Akademii Sztuk Pięknych. Rytował **Pierre Chenu** (1718-1795), grafik i marszand francuski, pracujący m.in. dla marszałka Bielińskiego. Chenu mistrzowsko odtwarzał w technikach graficznych obrazy mistrzów flamandzkich, m.in. z kolekcji Claude'a-Alexandre'a de Villeneuve (generała francuskiego i wielkiego kolekcjonera). Obraz obecnie znajduje się w kolekcji muzeum w Montpellier. Po konserwacji. Oprawiony w ramę 64 x 75 cm.

304. [Mongoł pijący herbatę] – „Mongol qui prend du thé". Lit. **A. Martinow**. 1808 r. 400,-

Litografia; 24 x 21,5 (31,5 x 26 w świetle oprawy)
Wczesna litografia, opisana w języku francuskim i rosyjskim, sygnowana na kamieniu. Rysował i litografował Andrei Martinow (1768-1826), malarz, rysownik i grafik rosyjski, wykształcony w Akademii w Petersburgu. W 1804 r. artysta wziął udział w rosyjskiej wyprawie do Chin. Plonem tej podróży było wydane w Petersburgu dzieło „Voyage pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine", ozdobione rycinami ukazującymi charakterystyczne typy ludowe. Stan dobry. Oprawiona w ramę.

305. [Orłowscy z Malejowiec] – Sceny z życia Maryi oraz święty Dymitr carewicz. Drzeworyt ludowy. XIX w. 700,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie; 31 x 37,5 (w świetle oprawy)
Drzeworyt ludowy ze scenami religijnymi. Poniżej dopiski piórem z epoki (cyrylicą), informujące o ofiarowaniu ryciny hrabiemu Ignacemu Orłowskiemu. Ignacy Orłowski (1813-1895), syn Róży z Krasickich Orłowskiej, wnuk bratanka biskupa Ignacego Krasickiego, właściciel dworu w Malejowcach na Podolu (patrz poz. 124). Grafika ofiarowana przez oficera I batalionu Izmaiłowskiego Pułku w Petersburgu w 1850 r. Drobne uszkodzenia, zabrudzenia, oprawiony w ramę 44 x 50 cm. (patrz poz. 124).

RYSUNKI. AKWARELE. MALARSTWO

WIEK XVIII-XIX

– Rezydencje polskie –

306. [Puławy] – „Marynki od wody". Rys. **J. P. Norblin**. XVIII/XIX w. 8000,-

Rysunek (tusz lawowany, papier); 21,5 x 33 (naklejony na karton oprawy z epoki)
Niesygnowany, poniżej na passe-partout z epoki opis piórem: „Marynki od wody. Vue de marynki du côté de l'eau – 15" oraz inną ręką „Puławy"; w lewym górnym rogu „13". Widok klasycystycznego pałacu Marynki, wchodzącego w skład zespołu pałacowo-parkowego Czartoryskich w Puławach, wybudowanego w latach 1791-1796 według projektu Piotra Aignera, dla córki księżnej Izabeli Czartoryskiej, Marii z Czartoryskich Wirtemberskiej. Widok od strony łachy wiślanej, z eleganckim towarzystwem w łódkach na pierwszym planie. Rysunek utrzymany w stylu charakterystycznym dla Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty francuskiego sprowadzonego do Polski w 1774 r. przez księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego. W latach 90. XVIII w. malarz przebywał na dworze Czartoryskich w Puławach, gdzie namalował zespół widoków parku i istniejących tam budynków (20 rysunków z serii obecnie w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie). Po konserwacji, stan dobry, oprawiony w ramę 46 x 56,5 cm. **Rzadkość!**
(Patrz tablica XIX)

307. [Puławy] – Widok świątyni Sybilli w Puławach. Rys. **J. Richter**. 1830 r. 2400,-

Tusz lawowany (sepia); 40 x 30 (w świetle oprawy)
Świątynia Sybilli w malowniczym ujęciu od strony łachy wiślanej, na pierwszym planie szkicujący artysta, łabędzie, wokół ukazany w romantycznym nastroju park pałacowy. Niesygnowany, w prawym dolnym rogu: „Puławy 1830. Świątynia Sybilli". Na podstawie zbieżności stylistycznych i kompozycyjnych oraz typowej dla artysty techniki rysunku, przypisywany Józefowi Richterowi (1780-1837), malarzowi i rysownikowi, pochodzącemu z Drezna, **sprowadzonemu do Puław w 1806 r. przez Czartoryskich na miejsce J. P. Norblina**. Richter jest autorem licznych widoków architektury i pejzaży, m.in. rysunków przygotowawczych do zamierzonego cyklu 18 rycin „Album Puław". Lewy róg uszkodzony, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 58 x 48 cm.
(Patrz tablica XVIII)

308. [Krasiczyn] – „Przecięcie zamku w Krasiczynie". Po 1852 r. 7500,-

Rysunek (tusz, akwarela, papier); 47 x 69 (w świetle oprawy)
Akwarela ze zbiorów Sapiehów (pierwotnie w Krakowie, u kardynała Sapiehy, następnie w kurii biskupiej, skonfiskowana przez UB i przekazana na Wawel, odzyskana przez spadkobierców prawowitych właścicieli). Widok jednej z najpiękniejszych polskich rezydencji renesansowych, wzniesionej w XVI w. dla rodziny Krasickich. Od 1835 r. zamek znajdował się w rękach Sapiehów. 3 maja 1852 r. pożar strawił wszystkie wnętrza pałacowe, czyniąc ogromne zniszczenia. Do odbudowy zatrudniono wówczas dwóch architektów: **Adolfa Kuhna** (1826-1914), wykształconego we Francji, działającego w Krakowie i Lwowie oraz **Michała Zajączkowskiego** (1842-1900), wykształconego w Krakowie, Wiedniu i Berlinie, pracującego także dla Sanguszków w Gumniskach, późniejszego budowniczego

309. A. Orłowski. Po bitwie – kirasjer. 1813 (tusz).

miejskiego w Przemyślu. Rysunek architektoniczny z czasów gruntownej odbudowy po pożarze, ukazuje przekrój zamku od strony dziedzińca ku wieży bramnej (z widocznymi Basztami Boską i Papieską). Po konserwacji, uzupełniony ubytek pap. w części dolnej (z niewielkim ubytkiem tekstu, bez szkody dla widoku), ślady zalania dolnego marginesu, zabrudzenia. Oprawiony w ramę 81 x 99,5 cm.
(Patrz tablica XVIII)

---

309. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Po bitwie – kirasjer. 1813 r. 24 000,-

Rysunek (tusz, papier); 30 x 47,5 (w świetle oprawy)
Sygnowany tuszem monogramem wiązanym: „18 AO 13"; w lewym górnym rogu: „27". Aleksander Orłowski jest jednym z najznakomitszych polskich rysowników i ilustratorów. W młodości jako protegowany Czartoryskich kształcił się pod kierunkiem Jana Piotra Norblina. Uczestniczył w wydarzeniach insurekcji kościuszkowskiej, które uwiecznił w wielu swych pracach. Po 1802 r. wyjechał na stałe do Petersburga, gdzie został nadwornym rysownikiem księcia Konstantego. W 1816 r. wykonał pierwsze w Rosji litografie. Technika ta stała się jego pasją, dzięki niej zyskał rozgłos w Rosji, a także poza jej granicami. Tematem prac były najczęściej sceny rodzajowe, portrety, karykatury oraz ilustracje. Jego sceny batalistyczne oraz przedstawienia jeźdźców stały się wzorem dla wielu popularnych w XIX w. artystów. Stan dobry, oprawiony w ramę 48 x 65,5 cm. Patrz poz. 279, 280.

310. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Biwak Kozaków. 20 000,-

Rysunek (tusz, papier); 22,5 x 37,5 (w świetle oprawy)
Niesygnowany. Aleksander Orłowski, wybitny malarz, rysownik i grafik, znany jest głównie jako autor akwarel i litografii o tematyce batalistycznej oraz dynamicznych przedstawień koni. Minimalny ślad złożenia, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 41 x 54 cm.
(Patrz tablica XIX)

311. Portret Jana III Sobieskiego (1629-1696), króla Polski. XIX w. 6000,-

Olej, płótno; owal 28 x 21 cm
Portret króla z wieńcem laurowym, w bogato zdobionej zbroi i płaszczu gronostajowym. Portret nieznanego malarza, powtarzający układ antykizującego portretu władcy pędzla Marcello Bacciarellego

311. Jan III Sobieski. XIX w. (olej).

312. F. Kostrzewski. Malarz. 1860 (akwarela).

(1731-1818), malarza z dworu Stanisława Augusta Poniatowskiego. Obraz Bacciarellego namalowany w latach 1768-1771, należy do pocztu władców polskich z Pokoju Marmurowego na Zamku Królewskim w Warszawie. Portret w dekoracyjnej złoconej ramie (drobne ubytki złoceń). Po konserwacji, stan dobry.

312. Kostrzewski Franciszek (1826-1911) – Malarz w plenerze. 1860 r. 2800,-

Akwarela, ołówek, papier; 26,5 x 20,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „18 F.K. 60". Akwarela malarza, rysownika i ilustratora Franciszka Kostrzewskiego, całym życiem i twórczością związanego z Warszawą. Tu się kształcił w SSP (pod kierunkiem Jana Feliksa Piwarskiego). Początkowo zajmował się głównie malarstwem olejnym, po 1870 r. poświęcił się drobnym formom, przede wszystkim ilustracji i rysunkowi. Zasłynął jako kronikarz Warszawy, a jego satyryczne prace ceniono za wdzięk i humor. Stan dobry, oprawiona w głębokie passe-partout i ramę 47 x 41,5 cm.

313. Rauchinger Henryk (1856-1942) – Polowanie na dzika. 1891 r. 2000,-

Olej na desce; 20,5 x 16,5 cm
Sygnowany: „Henryk Rauchinger 1891". Henryk Rauchinger, malarz pochodzenia polskiego pracujący w Wiedniu. Uczeń Jana Matejki w Krakowie, w 1888 r. zamieszkał w Wiedniu, stale utrzymując kontakt z Polską. Sławę zyskał głównie jako portrecista, poza tym malował pejzaże, sceny rodzajowe oraz o tematyce religijnej. Ceniony i aktywny w tamtejszym środowisku artystycznym, ilustrował m.in. „Dzieje Polski" Augusta Sokołowskiego. Stan dobry, oprawiony w ramę z nalepką wiedeńskiego zakładu ramiarskiego (z epoki).

---

314. Dwie barokowe sceny religijne (Mojżesz oraz Chrystus umywający stopy apostołom). **C. Perrin**, II połowa XVII w. 9000,-

Dwie akwarele, gwasze, złocenia, na pergaminie o wym. 26 x 44 cm (każda)
Na jednej z prac sygnatura: „Perrin (?) pinx." Claude Perrin (1645-1700), nadworny malarz króla Francji Ludwika XIV, pracujący w Wersalu, następnie na dworze króla Jana III Sobieskiego. Dwie dobrej klasy prace z epoki późnego baroku, zapewne projekty do malowideł zdobiących kościół lub

314. C. Perrin. Sceny religijne. II połowa XVII w.

kaplicę pałacową. W bogato złoconym obramieniu dwie sceny biblijne: Mojżesz i Bóg Ojciec oraz Chrystus umywający stopy apostołom podczas Ostatniej Wieczerzy. Obie prace na odwrocie kart pergaminowych z rękopiśmiennym zapisem nutowym. Z kolekcji Piotra Jeglińskiego. Po konserwacji, fragment marginesu sceny z Chrystusem naprawiany, drobne zabrudzenia.
(Patrz tablica XXVI)

315. Ikona – Matka Boska Kazańska. Rosja, XIX w. 11 000,-

Tempera, złocenia, kowczeg; deska, szpongi; 48 x 43 cm
W centrum ikony przedstawienie Matki Boskiej Kazańskiej (jednej z najbardziej czczonych w Kościele prawosławnym), dookoła sceny z życia Maryi i Chrystusa (Narodziny NMP; Ofiarowanie w świątyni; Zwiastowanie; Narodziny Chrystusa; Ofiarowanie Chrystusa w świątyni; Pokłon Trzech Króli; Ucieczka do Egiptu; Ukrzyżowanie; Wniebowstąpienie Chrystusa; Trójca Święta; Zesłanie Ducha Świętego; Zaśnięcie Maryi) – wszystkie opisane na bordiurze. W narożnikach przedstawienia świętych: Piotra, Pawła, Łukasza i Mateusza. Drobne ubytki i zabrudzenia, stan dobry.
(Patrz tablica XXVI)

WIEK XX

316. Cieślewski Tadeusz (1870-1956) – Kościół św. Anny w Warszawie. 900,-

Akwarela, ołówek, papier; 33,5 x 20,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „T. Cieślewski". Akwarela znanego warszawskiego malarza Tadeusza Cieślewskiego, ojca wybitnego grafika. Artysta studiował w Warszawie (u W. Gersona), Paryżu i Rzymie. Na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie brał czynny udział w życiu kulturalnym i artystycznym miasta. Najchętniej malował akwarelą, głównie przedstawienia architektury. Największą popularność przyniosły artyście widoki starej Warszawy, które wielokrotnie były reprodukowane i wydawane jako pocztówki. Drobne plamki, stan dobry. Oprawiona w ramę 38 x 25 cm.
(Patrz tablica XVIII)

317. Flisak Jerzy (1930-2008) – Parasole. 1400,-

Tusz, papier; 29 x 30 (w świetle oprawy)
Sygnowany tuszem charakterystycznym monogramem: „JF"; poniżej notatki edytorskie ołówkiem. Praca znanego polskiego rysownika i karykaturzysty Jerzego Flisaka. Artysta studiował na Politechnice

313. H. Rauchinger. Polowanie. 1891 (olej).

317. J. Flisak. Parasole (rysunek).

Warszawskiej na Wydziale Architektury (dyplom w 1953 r.). Zajmował się projektowaniem plakatów, ilustracją książkową (zwłaszcza dla dzieci), współpracował z licznymi czasopismami (m.in. Szpilkami, Muchą). Jego twórczość, bardzo popularna i ceniona, była wielokrotnie nagradzana i eksponowana. Stan dobry, oprawiony w ramę 54 x 55 cm.

318. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – Kompozycja abstrakcyjna. 1959 r. 600,-

Gwasz, papier; 51 x 39,5 (pl. 61 x 48,5)
Sygnowany ołówkiem: „Jurkiewicz 59". Andrzej Jurkiewicz, grafik i rysownik, profesor ASP w Krakowie i Warszawie; studiował na Akademii krakowskiej. W okresie międzywojennym był jedną z najważniejszych postaci tamtejszego środowiska artystycznego. Tworzył serie grafik, głównie akwaforty przedstawiające scenki uliczne oraz grafiki o tematyce sportowej, a także ilustracje książkowe. Jest autorem podręcznika „Metody grafiki artystycznej", uznawanego do dziś za niezastąpione źródło wiedzy o technikach graficznych. Stan dobry.

319. Pągowski Filip – Ptaki. 1200,-

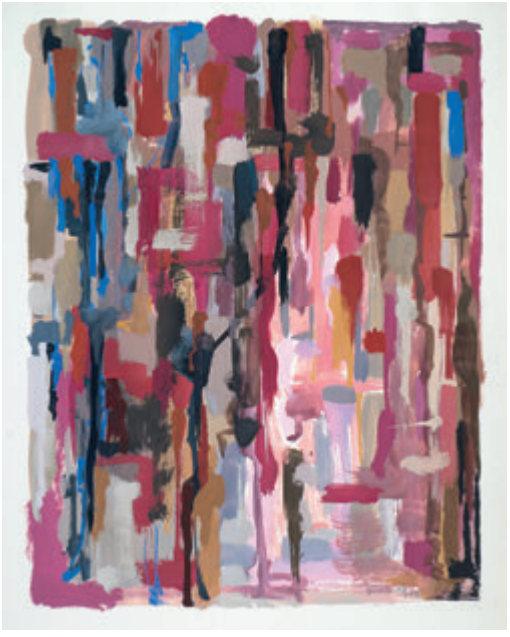
Dwa rysunki tuszem, papier; 21 x 29,5 oraz 21 x 29 cm (współoprawne)
Sygnowane tuszem: „F". Dwa rysunki Filipa Pągowskiego, malarza i grafika, syna wybitnych artystów: Henryka Tomaszewskiego i Teresy Pągowskiej. Artysta studiował malarstwo, ilustrację i projektowanie plakatów na warszawskiej ASP, następnie przez wiele lat mieszkał i pracował zagranicą. Współpracował z prestiżowymi gazetami (jak Le Monde, The New York Times) oraz domami mody (sławę przyniosło mu logo domu mody Comme des Garçons) oraz takimi światowymi firmami jak IKEA, Nike, NBA czy raper Drake. Stan dobry, rysunki w ramie 73 x 51 cm.

320. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Siły". 1918 r. 900,-

Akwarela, papier; 25 x 37 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „Franciszek Siedlecki 1918 r.". Na odwrocie starej oprawy nalepki wystawy TZSP w kwietniu 1920 r. (wraz z Edwardem Okuniem i Henrykiem Grombeckim) oraz wystawy pośmiertnej artysty, która miała miejsce w TZSP w Warszawie w 1937 r. (tam tytuł oraz technika). Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Oprawiona w ramę 51,5 x 60 cm. **Ze spuścizny po artyście**. Patrz poz. następna oraz 292-294.

321. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Święć się Imię Twoje". 700,-

Akwarela, ołówek na papierze z Arches (suchy tłok); 59,5 x 46,5 (na planszy 65 x 50)



318. A. Jurkiewicz. Abstrakcja. 1959 (gwasz).

319. F. Pągowski. Ptaki (rysunki).

320. F. Siedlecki. Siły. 1918 (akwarela).

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki". Utrzymane w charakterystycznym dla artysty nastroju dzieło, z pogranicza symbolizmu, ilustrujące werset z modlitwy „Ojcze Nasz". Tematyka religijna zajmowała ważne miejsce w twórczości Siedleckiego, szczególnie w okresie późnym (np. cykl 7 akwarel „Ojcze nasz" z 1928 r., eksponowanych na wystawie TZSP w 1937 r.). Niewielki ubytek górnego marginesu (bez szkody dla kompozycji), przedarcia (podklejone), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**
(Patrz tablica XXVI)

322. Uniechowski Antoni (1903-1976) – „Świetna pielgrzymka odbyta po trzech znakomitszych częściach świata i opisana przez Tomasza Stanisława Wolskiego pielgrzyma jerozolimskiego...". 2400,-

Rysunek (tusz, akwarela, karton); 22,5 x 40 (w świetle oprawy)
Sygnowany monogramem: „AU". Żartobliwa mapa Europy – basenu Morza Śródziemnego, od Warszawy po Kair i od Marsylii po Jerozolimę (na mapie m.in. panorama Warszawy, widoki miast, piramidy i Sfinks w Egipcie, ludność tubylcza i liczne statki na morzu). Na kontynentach personifikacje Europy, Azji i Afryki. Mapa stanowiła ilustrację książki „Przesławna peregrynacja Tomasza Wolskiego". Tomasz Stanisław Wolski z Uniejowa (1697-po 1766), najsłynniejszy polski podróżnik epoki saskiej, który odwiedził m.in. Rzym i Jerozolimę. Składanie pośrodku, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 30 x 47,5 cm. Z kolekcji A. Uniechowskiego. Patrz poz. 507.
(Patrz tablica XXVII)

323. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Król Zygmunt III Waza i jego zamek. 1200,-

Rysunek (tusz, papier); 29,5 x 21 cm
Sygnowany monogramem: „AU". Żartobliwe przedstawienie króla Polski Zygmunta III Wazy (w ujęciu jak na warszawskiej Kolumnie Zygmunta), z Zamkiem Królewskim (wzniesioną przez niego rezydencją) w dłoni. Antoni Uniechowski – wybitny ilustrator i rysownik, w latach 20. XX w. studiował w SSP w Warszawie (pod kierunkiem Tichego i Jastrzębowskiego). Ilustrował klasykę polskiej i światowej literatury. Stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

324. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Jan III Sobieski i wydra Jana Chryzostoma Paska. 1600,-

Rysunek (tusz, gwasz, papier); 29,5 x 21 cm
Sygnowany monogramem: „AU". Król Jan III Sobieski (ukazany we wnętrzach wilanowskich), karmiący najsłynniejszą polską wydrę – Robaka. Wydra, opisana w Pamiętnikach, należała do Jana Chryzostoma Paska, pieniacza i awanturnika. Pod rokiem 1680 r. Pasek opisał, jak wytresował wydrę (która budziła swojego pana, broniła go jak pies, łowiła dla niego ryby). Sława zwierzaka była tak duża, że zapragnął ją mieć król Jan III Sobieski. Robak, tęskniący za swym panem, rychło uciekł z Wilanowa i został zabity przez przypadkowego dragona („Król przez cały dzień i nie jadł, i nie gadał z nikim; wszytek dwór jak powarzony. Takci i mnie zbawili tak kochanego zwierzęcia, i sami się nie nacieszyli" – skonstatował z żalem Pasek). Na odwrocie zapiski edytorskie, drobne zabrudzenia, stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

325. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Medycy. 900,-

Rysunek (piórko, tusz, papier); 29,5 x 35,5 (cała plansza)
Sygnowany inicjałami: „AU". Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor uroczych scenek z przeszłości Polski. Przez wiele lat współpracował z „Przekrojem", projektował scenografie, plakaty, ale przede wszystkim ilustrował dzieła klasycznej literatury polskiej i światowej. Stan dobry.

326. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Scena erotyczna. 1200,-

Rysunek (piórko, tusz, akwarela, papier); 19,5 x 14 (w świetle oprawy)
Sygnowany inicjałami: „AU". Antoni Uniechowski – znakomity i bardzo płodny rysownik, tworzył głównie ilustracje książkowe m.in. do Lalki, Emancypantek. Wiele prac poświęcił Warszawie. Lekkością i pewnością kreski, niepowtarzalnym stylem i nastrojem kompozycji zdobył ogromną popularność wśród amatorów rysunku. Stan dobry, oprawiony w ramkę 26,5 x 21 cm.

325. A. Uniechowski. Medycy (rysunek).

326. A. Uniechowski. Scena erotyczna (rysunek).

327. K. Pawłowicz. Indira Gandhi. 1974 (rysunek).

– Portret wybitnego polityka –

327. Pawłowicz Krystyna (ur. 1952) – Portret Indiry Gandhi, premier Indii. 1974 r. 600,-

Rysunek (ołówek, papier); 28 x 20,5 (w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „K. Pawłowicz 3.II.1974". Portret Indiry Gandhi (1917-1984), wybitnego polityka, wieloletniej premier Indii. **Jeden z czterech rysunków** powstałych w latach 70.-80., wykonanych przez Krystynę Pawłowicz, doktora habilitowanego nauk prawnych, byłego profesora Uniwersytetu Warszawskiego, byłą posłankę, sędzię Trybunału Konstytucyjnego. Oprawiony w ramę 44 x 36 cm. Stan dobry. **Rzadkie.**

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XIX

328. Andriolli Michał Elwiro. Bohaterki poezyi polskiej. Warszawa 1880. Nakład i druk S. Lewental, k. [10], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 38 cm, opr. wyd., pł. 600,-

Dziesięć drzeworytów według ilustracji Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), wybitnego rysownika i ilustratora, cieszącego się wielką popularnością dzięki ilustracjom zamieszczanym w licznych czasopismach oraz w luksusowych wydaniach, m.in. „Pana Tadeusza". Rytowali czołowi ówcześnie ksylografowie: Edward Gorazdowski i Jan Holewiński. Grafiki przedstawiają kobiece postaci z polskiej literatury romantycznej, m.in. **Zosię z „Pana Tadeusza", Marylę z „Dziadów",** Balladynę, Grażynę, Lillę Wenedę. Opr.: czerwone pł. Wpis własnościowy. Oprawa reperowana. Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, s. 452, poz. 768

– Najpiękniejsze widoki miast południowej Polski –

329. Auer Karol. Galicyja w obrazach. Galizien in Bildern. Z. 1-12. Lwów [1837-1838]. Piotr Piller, s. 73, **tabl. ryc. 48 (litografie)**, teka 29 x 36 cm, opr. skóra. 24 000,-

Teka litografii ukazujących zabytki i najpiękniejsze miejsca Galicji, z dołączonymi opisami drukowanymi równolegle po polsku i niemiecku, wydawanych w 12 zeszytach. Autorem grafik oraz części rysunków do nich był Karol Auer (1818 – po 1858), grafik czeskiego pochodzenia, pracujący we Lwowie, współpracujący z zakładem Piotra Pillera. Wykorzystano też rysunki **Adama Gorczyńskiego** (1801-1876), pisarza, działacza społecznego i malarza, autora pejzaży powstałych podczas podróży po kraju, a zwłaszcza Galicji. Wśród litografii m.in.: liczne **widoki Lwowa** (m.in. katedra, kościół bernardyński, kościół św. Jerzego, kościół dominikański), **zamek w Krasiczynie**, Czorsztyn, Szymbark, Podhorce, **Kalwaria Zebrzydowska, Pieniny i wieś Szczawnica**, Dukla, **panorama Nowego Targu z Tatrami w tle, Morskie Oko, droga do Morskiego Oka doliną Białki,** panorama Biecza. Zachowane oryg. okł. broszurowe kilku zeszytów. Teka wykonana przez Marka Świdę, sygnowana nalepką. Drobne zagniecenia krawędzi k. z opisami. Stan rycin bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**
(Patrz tablica XIII)

330. Bartoszewicz Julian. Arcybiskupi gnieźnieńscy, prymasi Rzeczypospolitej i warszawscy, prymasi Królestwa Polskiego. Wizerunki z Galeryi Łowickiej. Objaśnione textem historycznym przez… Warszawa 1864. Księgarnia Polska A. Dzwonkowskiego, kart tekstu [72], **tablic rycin 69 (**w miejsce 88, **litografie**), 34 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na licu i grzbiecie. 2400,-

Monumentalne dzieło Juliana Bartoszewicza poświęcone arcybiskupom gnieźnieńskim i prymasom polskim. Dzieło ukazywało się zeszytami w latach 1858-1865, łącznie ukazały się 22 zeszyty z 88 litografiami. Każdej rycinie towarzyszyła część tekstowa z krótkim życiorysem. Portrety dostojników wykonali znani litografowie warszawscy: **Władysław Walkiewicz, Henryk Aschenbrenner i Alfons**

328. M. E. Andriolli. Bohaterki poezji. 1880.

329. K. Auer. Galicyja w obrazach. 1837-1838.

Matuszkiewicz, grafiki odbito w dwóch największych warszawskich zakładach litograficznych: Adolfa Pecqa i Adama Dzwonkowskiego. W oferowanym zbiorze znajdują się wizerunki m.in.: świętego Wojciecha, Piotra Leszczyca, Jakuba ze Żnina, Piotra Szreniawity, Henryka Kietlicza, Wincentego Czarnkowskiego, Jana Tarnowskiego, Jakuba Świnki, Mikołaja Trąby, Zbigniewa Oleśnickiego, Fryderyka Jagiellończyka, Jana Łaskiego, Piotra Gamrata, Jakuba Uchańskiego, Stanisława Karnkowskiego, Jana Wężyka, Mikołaja Prażmowskiego, Krzysztofa Szembeka, Władysława Łubieńskiego, Gabriela Podoskiego, Ignacego Raczyńskiego. Do kompletu brak 19 litografii oraz ponad 80 kart z tekstem (w tym karty tytułowej), dwie ryciny z krótszym bocznym marginesem, zdublowane, jedna rycina ze śladami starego zacieku, kilka kart tekstu z uzupełnionymi w epoce narożnikami i górnym marginesem, na części rycin charakterystyczne zażółcenia, na niektórych kartach z tekstem niewielkie zabrudzenia, przetarcia płótna oprawy. **Rzadkie w tak dużym zespole.**

– Wojsko powstania listopadowego –

331. Dietrich Fryderyk Krzysztof. Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831. Costumes de l'Armée polonaise. Warszawa b.r. [1831]. Wyd. A. Dal Trozzo, **tabl. ryc. 28 (akwaforty z akwatintą, kolorowane ręcznie przez autora)**, folio, opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. 8000,-

Cykl 28 rycin wydanych w czasie powstanie listopadowego, według rysunków **Jana Feliksa Piwarskiego**, świadka wydarzeń, dedykowany przez autora „w dowód uznania" generałowi Janowi Skrzyneckiemu. Autorem rycin jest Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik pochodzenia niemieckiego, od 1819 r. związany z Polską. Przez wiele lat prowadził w Warszawie wraz z synem sztycharnię, której prace wyróżniały się wysokim poziomem artystycznym. Jako jedyny uprawiał wówczas w Polsce technikę akwatinty. Cały cykl obejmował 30 rycin, które **Dietrich własnoręcznie kolorował** z pomocą syna, później także sztycharza. Album oprawiony współcześnie w skórę z bogatymi tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. Brak 2 rycin przedstawiających artylerię Gwardii Narodowej oraz artylerię wałową. Kilka rycin przyciętych do brzegów płyty, większość z szerokimi marginesami. Stan całości bardzo dobry. Szczegółowy opis rycin patrz: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 162-163. Tylko niewielka część egzemplarzy cyklu była kolorowana. **Nawet niewielkie zespoły rycin stanowią dziś rzadkość antykwaryczną.**
(Patrz tablica XV)

330. Arcybiskupi gnieźnieńscy. 1864.

331. F. K. Dietrich. Ubiory Wojska Polskiego.

332. Głowacki Jan Nepomucen. 24 widoków miasta Krakowa i jego okolic zdjętych podług natury przez... wraz z opisami historycznemi oraz Plan Miasta i Mappa Jeograficzna Okręgu. Kraków 1836. Nakładem D. E. Friedleina, k. tekstu [71], **tabl. ryc. 21 (litografie)**, 15 x 23 cm, opr. płsk, brzegi kart barwione. 2400,-

Wydanie pierwsze. Tytuł i tekst równolegle w języku polskim, francuskim i niemieckim. Najgłośniejsze dzieło Jana Nepomucena Głowackiego (1802-1847), wybitnego malarza i rysownika, nazywanego przez współczesnych „ojcem krajobrazu polskiego". Album zawiera część tekstową opracowaną przez Konstantego Majeranowskiego oraz 21 litografii wykonanych w paryskiej litografii Engelmanna**.** Na litografiach: Zamek Królewski od strony wschodnio-południowej; Zamek w Tęczynie; Klasztor w Tyńcu; Pałac w Łobzowie; Ruiny zamku w Ojcowie; Pustelnia św. Salomei w Grodzisku; Zamek w Pieskowej Skale; Zamek Królewski od strony zachodniej; Kościół Katedralny na Zamku; Alwernia; Zamek w Lipowcu; Klasztor karmelitów w Czernej; Kościół św. Anny; Pałac Wielopolskich; Pałac w Woli Justowskiej; Klasztor kamedułów na Bielanach; Kościół Panny Maryi; Kościół św. Piotra; Przedmieście Stradom; Wewnętrzna część Zamku Królewskiego; Uniwersytet Jagielloński. Brak karty tytułowej, 3 litografii, rozkładanego planu oraz mapy. Kilka kart tekstu po konserwacji z uzupełnionymi ubytkami marginesów, podklejeniami. Zabrudzenia, charakterystyczne zażółcenia w tekście i na tablicach, poza tym stan dobry.

333. Łoski Józef. Jan Sobieski. Jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Drukiem Józefa Ungra, s. 136, **tabl. ryc. 45 (50 drzeworytów),** 45 cm, opr. wyd. płsk i pł. bogato złocone i zdobione. 7500,-

Album wydany dla uczczenia dwusetnej rocznicy zwycięstwa Jana Sobieskiego pod Wiedniem. Jedno z piękniejszych wydawnictw ilustrowanych lat 1870-1890, książka wyróżniająca się (wraz z teką „Wilanów" z 1877 r.) nakładem pracy, wartością dokumentalną i estetyczną (Banach s. 317). Dzieło ozdobiono drzeworytami m.in.: I. Chełmickiego, A. Lessera, A. Regulskiego, J. Styfiego i A. Zajkowskiego na podstawie obrazów olejnych znajdujących się w najbogatszych zbiorach polskich. Poza portretami i pamiątkami po Janie III, pokazano m.in. zamki i pałace związane z osobą króla (Olesko, Podhorce, Żółkiew, Wilanów), a także plan batalii pod Wiedniem, scenę bitewną i zdobyte trofea. Przed k. tyt.

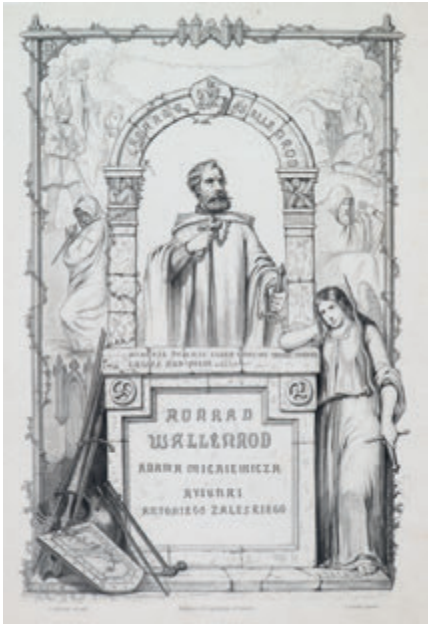
334. J. Matejko. Ubiory w Polsce. Litografie ręcznie kolorowane.

portret konny króla wykonany przez J. Styfiego na podstawie sztychu Karola de la Haye**. Efektowna oprawa wydawnicza** (sygn. F. A. Barthel Zakład Introligatorski i Rytowniczy Parowy w Lipsku) z bogatą dekoracją okładzin według kompozycji Aleksandra Lessera, symbolizującą potęgę i chwałę Jana III. Otarcia grzbietu opr., miejscami rdzawe plamki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 790.
(Patrz tablica XVI)

– Kolorowane przez uczniów Matejki –

334. Matejko Jan. Ubiory w Polsce 1200-1794. Kraków 1860 lub 1875. Wydał Jan Matejko, k. 3, **tabl. 89 (litografie ręcznie kolorowane)**, album ppł., tektura oklejana pap. (26 x 33 cm). 9000,-

Pierwsze polskie ilustrowane dzieło poświęcone ubiorom historycznym. Dzieło Jana Matejki (1838-1893), najwybitniejszego polskiego malarza historycznego, z wczesnego okresu jego twórczości (powstałe po powrocie ze studiów w Monachium i Wiedniu). Mimo, iż Matejko miał dopiero 22 lata, zdołał zgromadzić bardzo obszerny materiał, m.in. dzięki obrazom z kalwaryjskiego klasztoru, a także wielu innym źródłom historycznym. Artysta sam rysował na kalce tuszem litograficznym i zanosił prace do drukarni „Czasu" i litografii pod zarządem Masłowskiego. Wydane przez artystę w roku 1860 „Ubiory w Polsce 1200-1795" ukazały się oryginalnie w małej ilości egzemplarzy, w postaci 10 dużych plansz litografowanych, zawierających łącznie 90 grup w strojach polskich. Każda tablica poświęcona innej epoce – w centrum ukazano władców z rodzinami od Piastów aż do Stanisława Augusta Poniatowskiego, w otoczeniu postaci z różnych stanów – uczonych, szlachty, rycerstwa, magnatów, mieszczan, rzemieślników i Żydów. Wśród postaci tych rozpoznać można wiele znanych z polskiej historii, każda z osób ukazana jako osobne studium, z odrębnym charakterem. Stanisław Tarnowski wspomina, iż Matejko bawił się tymi rysunkami, „Kiedy łączył figury w grupy, [..] śmiał się z nich i do każdej dodawał satyryczne uwagi o ich charakterach, skłonnościach, zwyczajach". Teka została powtórnie odbita, znów



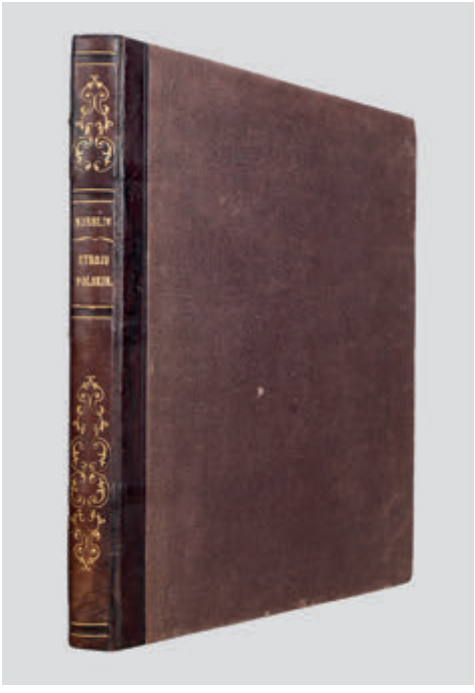
335. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod. 1864.

337. A. Oleszczyński. Rozmaitości Polskie.

w małej ilości egzemplarzy, w roku 1875. **Matejko zdecydował się na własnoręczne pokolorowanie dwóch egzemplarzy** (darowanych przez niego Bibliotece Jagiellońskiej i Bibliotece Ossolińskich). Stały się one podstawą do **wykonania kilku dalszych egzemplarzy kolorowanych przez jego uczniów, malarzy, przeznaczonych jako dary dla zaprzyjaźnionych z Matejką osób i kolekcjonerów** (Włodzimierz Dzieduszycki, Władysław Czartoryski, Jan Kremer, Józef Łepkowski). Niniejszy album powstał przez pocięcie kolorowanego egzemplarza na części, z których każda przedstawia jedną grupę postaci i naklejeniu na karty późniejszego albumu. Do kompletu brakuje jednej grupy oraz karty tyt. z winietką. Na kilku ostatnich, pustych kartach szkice ołówkiem. Stan litografii dobry, naderwania kilku kart albumu. Z uwagi na to iż, egzemplarzy kolorowanych wykonano niewielką ilość, a do naszych czasów dochowała się tylko ich część, niniejszy album **stanowi dużą rzadkość antykwaryczną.** Lit.: Jan Matejko. Ubiory w Polsce. Kraków 1967, s. 5-26.
(Patrz tablica XIV)

335. Mickiewicz Adam. Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z czasów litewskich i pruskich. Z ilustracyami Antoniego Zaleskiego. Poznań 1864. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, **frontispis (miedzioryt),** s. VIII, 80, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty),** 34 cm, opr. luksusowa, skóra z tłocz. i złoc. na licu. 2400,-

Najpiękniejsze wydanie powieści Adama Mickiewicza, ozdobione frontispisem i ośmioma rycinami wykonanymi przez Stanisława Łukomskiego **według rysunków Antoniego Zaleskiego** (1824-1885), znakomitego malarza i ilustratora, ziemianina z Litwy. Ulubionym tematem jego prac były sceny historyczne i wojenne z czasów dawnej świetności Rzeczypospolitej, był m.in. autorem ilustracji do „Pamiętników" Paska oraz wielu ilustracji do „Tygodnika Ilustrowanego" i „Kłosów". Oferowana książka ukazała się w czasie, kiedy A. Zaleski, ukarany za udział w powstaniu styczniowym, straciwszy cały majątek, przebywał na zesłaniu w Wiatce. Po powrocie pracował zarobkowo w BJ w Krakowie przy katalogowaniu rycin. **Autor rycin do dzieła, Stanisław Łukomski (1832-1867), „najważniejszy poznański ilustrator drugiej połowy XIX wieku"** (Banach), uważany jest, razem z A. Zaleskim, za twórcę specjalnego typu rycin dużego formatu, dołączanych do książek albumów wydawanych przez Żupańskiego w firmowej, czerwonej ozdobnej oprawie (m.in. „Maria" Malczewskiego, a także „Pani Twardowska" i „Grażyna" A. Mickiewicza). Mimo sukcesów artysta, żyjąc w biedzie i głodując, nabawił się gruźlicy i umarł za młodu. **Piękna oprawa z epoki w pełną skórę z warsztatu introligatora**



336. J. P. Norblin. Stroje polskie. 1817.

warszawskiego Adolfa Kantora. Drobne otarcia opr., charakterystyczne przebarwienia na kartach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 643.
(Patrz tablica XVI)

– Ubiory szlachty, Żydów i ludu polskiego –

336. Norblin Jan Piotr. Zbiór rozmaitych strojów polskich. Costumes polonais. B.m. (Paryż) 1817, k. [3], **tabl. ryc. 48** (winno być 50; **akwaforty, akwatinty Ph. L. Debucourta, sposób kredkowy, kolorowane akwarelą)**, 30 cm, opr. płsk XIX w., ze złoc. tyt. na grzbiecie. 36 000,-

Jedno z najważniejszych i najbardziej znanych dzieł w dorobku Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty pochodzenia francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Teka stanowi cenne źródło wiedzy na temat życia i obyczajów panujących ówcześnie na ziemiach polskich. Zawiera 47 plansz oraz kartę tytułową (śr. o wym. 25 x 17; pl. 35,5 x 25,5), ryciny sygnowane na płycie. Przedstawiają one charakterystyczne dla ziem polskich przełomu XVIII i XIX wieku typy ludzkie – od szlachty w tradycyjnych strojach, chłopów z różnych regionów (m.in. okolic Krakowa, Podlasia, Lubelszczyzny, Litwy, Żmudzi, Ukrainy), Żydów oraz rzemieślników (m.in. siciarz, garncarz, bartnik) po miejską biedotę i żebraków. W latach 1804-1817 Norblin na podstawie własnych obserwacji opracował zespół około 100 akwarel i rysunków sepią, poświęconych strojom polskim, skorygowanych w detalach ikonograficznych przez Izabelę Czartoryską. Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), wybitny malarz i rytownik francuski, członek Akademii. Karta tytułowa nosi datę 1817, lecz uważa się, że pierwsze zeszyty ukazywały się od roku 1818. Teka była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Dołączono litografię Jana Feliksa Piwarskiego odbitą w Cynkografii Banku Polskiego (według obrazu Jeuffry'ego) ukazującą portret Norblina. **Egzemplarz z księgozbioru Juliana Tuwima** (odręczny wpis: „J.T. 2.11.1952" na wewnętrznej stronie przedniej okł.). Pierwsza karta tyt. oraz spis plansz w rękopisie. Brak 2 grafik

(Kobieta sprzedająca poziomki; Żydówka polska). 18 rycin avant la lettre, z dopisanymi piórem sygnaturami i tytułem w języku polskim **(odbitki najwcześniejsze!)**. Stan grafik dobry, blok miejscami poluzowany. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Wyjątkowa rzadkość.** Patrz poz. 306 (rysunek Norblina).
Lit.: A. Kępińska, Jan Piotr Norblin, Wrocław 1978, s. 80-81.
(Patrz tablica XV)

– Biblia polskości –

337. Oleszczyński Antoni. Rozmaitości Polskie. Album Oleszczyńskiego. B. m. (Paryż), b.r. (1832-1833). B.w., **tabl. ryc. 44 (staloryty)**, 30 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. tyt. na grzbiecie oraz licu i ślepymi tłocz. na okł., brzegi kart złoc. 4400,-

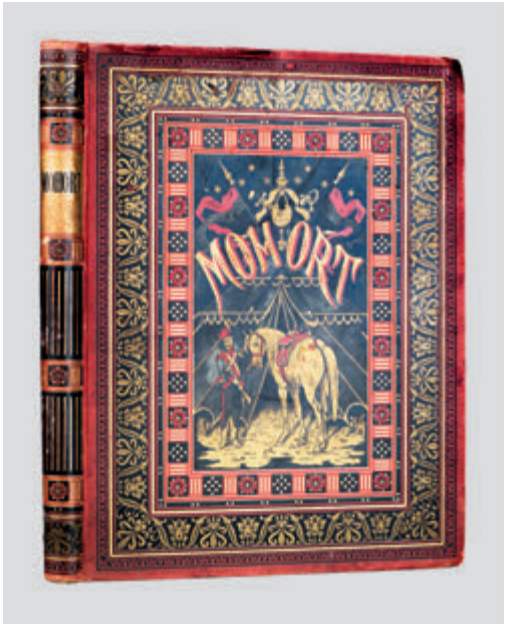
Teka rycin wydana na emigracji w Paryżu pod podwójnym tytułem polsko-francuskim „Rozmaitości Polskie – Variétés Polonaises". Znane egzemplarze tego albumu mają różną liczbę rycin. Album ten stanowi najwybitniejsze osiągnięcie artystyczne Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879). Autor, jeden z najznakomitszych sztycharzy polskich, specjalizujący się w technice stalorytniczej, całe życie poszukiwał, gromadził i odtwarzał na rycinach dostępne mu pamiątki narodowe. I tak już w czasie studiów w Petersburgu dokonywał przerysów z kodeksów zrabowanych w Polsce, m.in. iluminacji z byłych zbiorów Biblioteki Załuskich. Jak pisze A. Banach: „Oleszczyński wykorzystywał każde miejsce ryciny, nawet bordiurę czy szczegół architektoniczny, aby umieścić polską postać, fragment polski, albo choćby polski napis, to dlatego, że zdawał sobie sprawę, iż ryciny jego będą na dalekiej obczyźnie elementarzem patriotyzmu, biblią polskości, relikwią" (s. 144-145). Niniejszy album zawiera portrety, sceny historyczne, widoki oraz precyzyjne wizerunki historycznych obiektów sztuki polskiej. Otarcia opr., gdzieniegdzie zażółcenia i zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Duża rzadkość antykwaryczna.**
(Patrz tablica XIV)

338. Pol Wincenty. Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 illustracyami Juliusza Kossaka. Lwów [1883], Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberga), s. [4], 199, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), ryc. w tekście 18 (drzeworyty),** 37 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 800,-

Najpiękniejsza edycja jednego z najgłośniejszych utworów Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Poemat opowiada o kresowym rycerzu, obrońcy Ojczyzny i wiary. Dzieło ozdobione 24 drzeworytami wg rysunków Juliusza Kossaka (w tym 6 na osobnych tablicach). **Efektowna oprawa wydawnicza sygnowana**: „Hubel & Denok, Lipsk". Płótno z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu, na tylnej okładzinie tłoczona bordiura, brzegi kart złocone. Niewielkie przetarcia i naderwania oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 792.

339. [Pomniki i groby królów polskich w Krakowie]. Dietrich Fryderyk Krzysztof. Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. Cura supremi Magistratum Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata. Petropoli (Petersburg) 1851. B.M. Wolff, karta tyt. (akwatinta, akwaforta), frontispis (litografia), **tabl. ryc. 23 (akwatinty, akwaforty)**, 61 x 47 cm, opr. ppł. (na lico naklejona dawna opr. sk.). 8000,-

Wydanie 2. Monumentalne wydawnictwo prezentujące nagrobki władców Polski od Leszka Czarnego do Jana III Sobieskiego, znajdujące się w katedrze na Wawelu oraz w krakowskich kościołach Dominikanów i Franciszkanów. Osobna karta przedstawia króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w czasie zwiedzania podziemi w 1787 r. Na karcie tytułowej ukazano panoramę Krakowa z kopcem Kościuszki na pierwszym planie. Pomysł tego wydawnictwa powstał w 1814 r. podczas porządkowania podziemi katedralnych – wówczas **Michał Stachowicz** (1768-1825), malarz i grafik krakowski, spędził dwa miesiące sporządzając artystyczną dokumentację zabytków. Rysunki Stachowicza na miedź przeniósł **Fryderyk Krzysztof Dietrich** (1779-1847), specjalnie sprowadzony z Niemiec grafik. Dietrichowi pomagali Jakub Sokołowski (uzupełniał rysunki Stachowicza), Jan Feliks Piwarski (pomoc przy rytowaniu tablic) oraz Zygmunt Vogel. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1822-1827. 24 płyty



338. W. Pol. Mohort. 1883.

339. Pomniki i groby królów polskich. 1851.

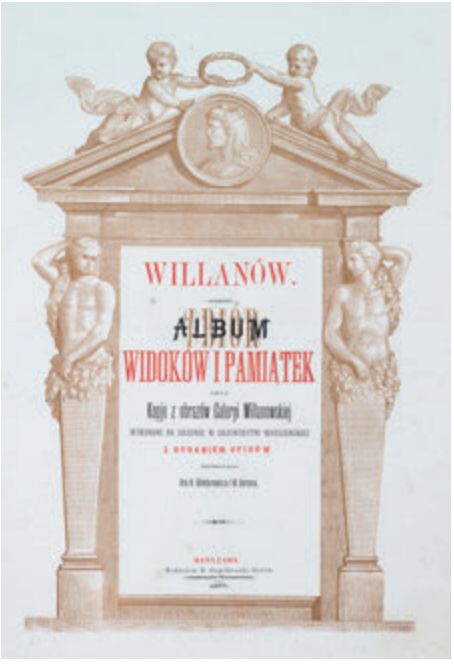
miedziorytnicze złożono w Bibliotece Publicznej, skąd po upadku powstania zostały przewiezione do Petersburga. Ponieważ dzieło było rzadkie i poszukiwane, w 1851 r. z inicjatywy petersburskiego księgarza Bolesława Maurycego Wolffa ukazało się powtórne wydanie. Odbitki wykonano w Paryżu, całość poprzedzając kartą z litografią cenionego warszawskiego grafika **Maksymiliana Fajansa** (1827-1890). Pierwsza tablica w sepii, pozostałe czarno-białe. Ślady zalania przy grzbiecie i nieduże charakterystyczne plamki, kilka kart po konserwacji. **Rzadkie.**
Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy. Warszawa 1989, s. 121-130
(Patrz tablica XV)

340. Raczyński Edward. Kościoły ze wspomnień wielkopolskich wydanych przez hrabię … wyjęte. Poznań 1857. W Księgarni J.K. Żupańskiego, k. [1], **tabl. ilustr. 18 (staloryty),** 56 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na licu. 1800,-

Banach nie notuje. Wydany osobno zbiór 18 stalorytów przedstawiających kościoły wielkopolskie, pochodzących z atlasu ilustracji do „Wspomnień wielkopolskich" Edwarda Raczyńskiego. Wydany w 1842 r. atlas stanowił samoistne ikonograficzne uzupełnienie do obszernej historii Wielkopolski, był owocem kilkuletniej pracy rysowników-amatorów, przede wszystkim przedstawicieli arystokracji: Konstancji z Potockich Raczyńskiej (żony Edwarda), Atanazego Raczyńskiego, Henryka Zabiełły. Staloryty, przygotowane na wysokim europejskim poziomie, wykonali rytownicy z Drezna, Lipska i Pragi. Oferowane dzieło zawiera m.in. następujące widoki: Kościół w Grodzisku; Kościół w Rogalinie; Widok wewnętrzny kaplicy grobowej w Rogalinie; Kościół w Kórniku; Kościół w Środzie; Kościół w Zaniemyślu; Kościół księży Filipinów w Gostyniu; Kościół w Pempowie; Kościół katedralny w Poznaniu; Kościół pojezuicki w Poznaniu; Kościół św. Józefa w Kaliszu; Kaplica w kościele w Radlinie; Kaplica w Dobrzycy; Kościół w Koninie; Kościół katedralny w Gnieźnie; Drzwi spiżowe w kościele katedralnym w Gnieźnie; Kościół w Trzemesznie. Otarcia oprawy, pęknięcie i ubytki grzbietu oprawy, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, ryciny w ładnym stanie zachowania. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XV)

341. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech. Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie

340. E. Raczyński. Wspomnienia Wielkopolski.



341. H. Skimborowicz, W. Gerson. Wilanów. 1877.

w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 49** (winno być 50, **drzeworyty**), liczne drzeworyty w tekście, 38 cm, opr. luksusowa, skóra z epoki ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 4400,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów, bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in. widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galerii Wilanowskiej. **Efektowna oprawa luksusowa** w pełną skórę z bogatymi zdobieniami lica i grzbietu; na licu przedniej okł. tłocz. medalion z portretem króla Jana III Sobieskiego. Obcięcia kart złoc. Wyklejki nowe, drobne zabrudzenia wewnątrz, 1 tablica przycięta, rozdarcia podklejone. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XVI)

– Unikatowy egzemplarz –

342. Stęczyński Maciej Bogusz. Okolice Galicyi. Lwów 1847. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, s. VIII, 156, **tabl. ryc. 63 (litografie kolorowane ręcznie)**, 26 cm, opr. skóra z tłocz., ochronne etui tekturowe. 40 000,-

Wyjątkowy egzemplarz z kolorowanymi ręcznie przez autora litografiami. Najważniejsze dzieło w dorobku Macieja Bogusza Stęczyńskiego (1814-1890), litografa, rysownika i pisarza. Seria zawartych w wydawnictwie grafik jest efektem jego wędrówek po kraju, w czasie których sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno polskiej przyrody. „Rozmiłowany w przeszłości i w naturze, a pozbawiony potrzebnych do normalnej podróży środków, przeszedł o chłodzie i głodzie wszerz i wzdłuż część Polski zwaną Galicją i wiernie zdjął z jej okolic rysunki" (Banach, s. 244). Prace swoje publikował w formie litografii, z których najsławniejsze tworzą serię „Okolice Galicji". **Album zawiera widoki miejscowości, dworów i zamków, osobliwości przyrody, od Tatr po Dniestr,** m.in.: panoramy Jasła,

342. M. B. Stęczyński. Okolice Galicyi. Litografie ręcznie kolorowane przez autora. 1847.

342. M. B. Stęczyński. Okolice Galicyi. Litografie ręcznie kolorowane przez autora. 1847.

343. H. Walter, J. Brydak. Album widoków Krakowa i jego okolic. Po 1865.

Przemyśla, Krosna, Nowego Sącza, Tarnowa, Jarosławia, Mielca, Żółkwi, Buczacza, Halicza, Sokala, Czorsztyna, Sambora. Wśród pomników przyrody znalazły się m.in.: wodospad we wsi „Zakopana" (opisanej przez Stęczyńskiego jako „znana z hamerni"), panorama Tatr, Czarny Dunajec, Wisła. Osobną grupę stanowią widoki często nieistniejących dziś dworów i rezydencji, np. Tarnowskich w Dzikowie, Raczyńskich w Zawadzie. Widokom towarzyszą teksty zawierające informacje historyczne oraz opisy stanu aktualnego prezentowanych miejsc. Całość wydawnictwa (publikowanego w zeszytach) liczyła 80 litografii czarno-białych. Wyjątkowy, niespotykany egzemplarz, zawierający 63 litografie kolorowane w epoce. Litografie opatrzone tytułem oraz sygnaturami, w większości odbite w zakładzie Piotra Pillera we Lwowie, pozostałe w Instytucie Stauropigialnym. Dzieło zadedykowane Aleksandrowi Konstantemu Batowskiemu (1799-1862), galicyjskiemu politykowi i bibliofilowi. Brak stron 53-68 i 16 dodatkowych na końcu. Nieaktualne znaki własnościowe. Nieliczne rdzawe plamki, karta 91/92 przerwana, podklejona z niewielką szkodą dla tekstu, 131/132 naderwana, reperowana, poza tym stan dobry. **W handlu antykwarycznym spotyka się tylko teki z litografiami czarno-białymi. Niezwykle rzadki egzemplarz z kolorowymi litografiami. Unikat.**
(Patrz tablica XIII)

343. Walter Henryk, Brydak Jędrzej. Album widoków Krakowa i jego okolic. Z. 1-3 (1 wol.). Kraków b.r. [po 1865]. Własność i Nakład Litografii M. Salba, k. tyt., **tabl. ryc. 24 (litografie),** 25,5 x 33 cm, opr. wyd. wykonana przez Marcelego Żenczykowskiego, pł. ze złoc. i tłocz. 9500,-

Album z litografiami Henryka Waltera, przedstawiającymi widoki Krakowa i okolic. Henryk Walter (zm. 1860), doświadczony artysta rysownik i litograf, po pobycie w Warszawie (gdzie współpracował z Litografią Maksymiliana Fajansa, m.in. przy monumentalnym wydawnictwie „Wzory sztuki średniowiecznej" Aleksandra Przezdzieckiego i Edwarda Rastawieckiego), w 1858 r. przeniósł się do Krakowa, gdzie rozpoczął szkice widoków ogólnych, zabytków architektury Krakowa i okolic miasta z myślą o wydaniu serii litografowanych widoków w zakładzie litograficznym „Czasu". Prace przerwała nagła śmierć artysty. Dzieło jego kontynuował Jędrzej Brydak, rysownik, litograf i malarz. W 1860 r. ukazało się pierwsze wydanie „Albumu" liczące 18 widoków. W kolejnych latach ukazały jeszcze dwa wydania. W sierpniu 1865 r. zakład litograficzny „Czasu" przejął Marcin Salb. Od razu wprowadził na rynek własne – oferowane obecnie – wydanie „Albumu". Na karcie tytułowej znajduje się herb Krakowa, cztery małe widoki miasta oraz spis wszystkich rycin. Litografie przedstawiają najpiękniejsze zabytki

344. W. Błocki. Teka erotyków. 1914.

345. Bogurodzica. 1910.

Krakowa, m.in.: Kościół Mariacki i Kościół św. Wojciecha, Wawel, Kopiec Kościuszki, Sukiennice i Ratusz, Kościół św. Piotra, Kościół św. Anny, Ogród Strzelecki, Collegium Maius, Kościół Bożego Ciała na Kazimierzu, Klasztor Kamedułów na Bielanach, Kościół na Skałce, dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej, Kościół Bernardynów, Rondel, Ratusz na Kazimierzu, a także widoki okolic Krakowa: Zamek Tenczyński, Krzeszowice, Wolę Justowską. Oprawa wydawnicza wykonana przez Marcelego Żenczykowskiego (sygnowana na przedniej okładzinie): płótno brązowe, na licu złocony tytuł zamknięty ozdobną ramką tłoczoną na ślepo, na tylnej okładce powtórzona ramka. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, na karcie tytułowej i na tablicach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. Jedno z pomnikowych wydawnictw dla ikonografii Krakowa drugiej połowy XIX wieku. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, Kraków 1959, poz. 613; J. Banach, Album Henryka Waltera: Wyzwanie fotografii [w:] Kraków malowniczy. O albumach z widokami miasta w XIX wieku, Kraków 1980, s. 83-119; W. Łysiak, Empireum..., t. 2, s. 660-661.

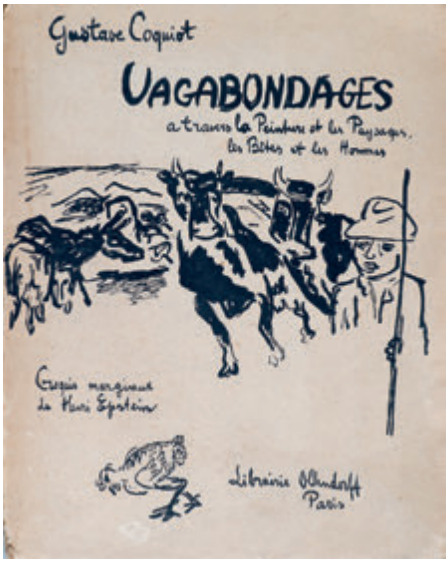
WIEK XX

344. Błocki Włodzimierz. Złote storczyki. B.m., b.r. (po 1914), **k. [13] – akwaforta, sucha igła, mezzotinta**, teka 38 x 27 cm, pł. 14 000,-

Teka grafik o tematyce erotycznej Włodzimierza Błockiego (1885-1921), malarza i grafika, ucznia L. Wyczółkowskiego. Artysta tworzył we Lwowie, uznawany był za jednego z najciekawszych malarzy swojego pokolenia. Ceniony zwłaszcza za portrety, malował obrazy olejne i akwarele, po pobycie w Paryżu pod wyraźnym wpływem impresjonizmu. Oferowana teka zawiera 13 prac artysty – różne techniki (akwaforta, sucha igła, mezzotinta), różne wym. (od ok. 12 x 10 cm do 19,5 x 15,5 cm), na luźnych kartach 35 x 28 cm. Wśród nich tak znane prace artysty jak **„Pocałunek śmierci”** z 1908 r. Na wewnętrznej stronie teki wklejony odręczny wpis o zakupie teki w Krakowie w 1924 r. za 150 złotych (tu informacja o nakładzie 50 egzemplarzy). We współczesną oprawę (karton oklejony płótnem, teka zawiązywana sznureczkiem) wklejone tondo w tytułem, sygnowane: „W.B.”. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, s. 206, poz. 76-77 (brak informacji o tece, egz. znany tylko z literatury)

345. Bogurodzica. Starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów, zharmonizował Stanisław Bursa. Ozdobił Jan Bukowski. Kraków 1910. Nakł. Krakowskiego Związku Okręgowego Towarzystwa Szkoły Ludowej, s. [12], 32 cm, opr. wyd., karton ozdobny. 300,-

346. S. Dali. 4 litografie. 1967.



347. Ilustracje H. Epsteina. 1921.

Jeden z najpiękniejszych druków bibliofilskich okresu Młodej Polski, a zarazem szczytowy efekt twórczości Jana Bukowskiego w zakresie grafiki książkowej. Tekst „Bogurodzicy" wraz z nutami ujęty jest w szeroką, wielobarwną, złoconą bordiurę, złożoną z elementów florystycznych oraz przenikających się symboli religijnych i narodowo-patriotycznych (m.in. herby ziem Rzeczypospolitej, uskrzydlone anioły w hełmach husarskich, symbole 4 ewangelistów, wąż, śmierć, dzwon Zygmunta), a także niewielkich, osobnych widoczków – klasztoru jasnogórskiego, kościółka w Dębnie Podhalańskim i obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Całość kompozycji bogato złocona (reprodukcja barwna w: W. Kaczorowski, Polskie druki bibliofilskie. Wrocław 1996, s. 26). Zabrudzenia i niewielkie naddarcia okł., podklejone. Stan dobry.

346. Dali Salvador. Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvador Dali. Paris (Paryż) 1967. Hotel Meurice, Achevé d'imprimer sur les presses de Draeger Frères à Montrouge s. [28], **tabl. ryc. 4 (litografie barwne)**, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. karton, kolorowa obwoluta wyd. 700,-

Książka jest hołdem złożonym przez Dalego wybitnemu malarzowi Ernestowi Meissonierowi (1815-1891), a także innym twórcom francuskiej sztuki akademickiej. Tekst, układ i cztery oryginalne grafiki autorstwa Salvadora Dalego (1904-1989), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli surrealizmu. Litografie przygotowane przez artystę specjalnie do tego wydania i wykonane w Ateliers de E. & J. Desjobert w Paryżu. Dołączono drukowane życzenia na Nowy (1968) Rok, w języku francuskim, od Paula Ricarda (1909-1997), francuskiego przedsiębiorcy, prezesa koncernu alkoholowego (który obecnie jest właścicielem m.in. marki „Wódka Wyborowa"). Stan bardzo dobry.

347. [Epstein Henryk]. Coquiot Gustave. Vagabondages. A travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes. Paris (Paryż) 1921. Librairie Paul Ollendorff, k. [3], s. 306, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. karton, obwoluta pap. 800,-

Wydanie 1. Wydano w nakładzie 315 egz. numerowanych, oferowany nosi nr 225. Książka bogato ilustrowana przez **Henryka Epsteina** (1891-1944), malarza pochodzenia żydowskiego, urodzonego w Łodzi, przez większą część życia związanego z paryską bohemą artystyczną Montparnasse'u. Ilustracje do książek Gustawa Coquiota należą do jego największych osiągnięć ilustratorskich, wysoko cenionych za humor i ironię. Gustaw Coquiot (1865-1926), pisarz francuski, krytyk sztuki, sekretarz Augusta Rodina, kolekcjoner. Egzemplarz częściowo nierozcięty, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

– Egzemplarz prezydenta Władysława Raczkiewicza –

348. Gozdawa Jan [właśc. Małęczyński Jan]. Dni tułaczki. Nicea 1941. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 43, [2], 19 cm, oryg. okł. kart., futerał ochronny. 440,-

Jeden z egzemplarzy imiennych przeznaczonych dla Przyjaciół Bibliofilów i Rodaków po świecie rozsianych. Egzemplarz numer 2 Władysława Raczkiewicza (1885-1947), Prezydenta RP na uchodźstwie, działacza politycznego, społecznego i wojskowego. Nakład 150 egzemplarzy. 23 publikacja Oficyny Florenckiej – trzecia wydana w Filii Nicejskiej. Tomik wierszy Jana Małęczyńskiego (1903-1982), dyplomaty, konsula generalnego RP w Marsylii. Tekst złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza kursywą we własnej ręcznej tłoczni nicejskiej. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze szarym (tułaczym) wybranym zgodnie z życzeniem autora, górny brzeg kart barwiony. Wyklejki w kolorze niebieskim, w części centralnej postać Adama Mickiewicza według drzeworytu Franciszka Prochaski, w narożnikach stylizowane monogramy autora oraz sygnet Oficyny. Niewielkie przebarwienia oprawy i podniszczenia futerału. Stan dobry. **Rzadkie.**

349. [Kisling Mojżesz]. Thérive André. Blason de la Pologne. Paris (Paryż) 1929. Éditions Émile-Paul Frères, s. [6], 92, [6], **tabl. ilustr. 2 (litografie),** 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz., futerał. 400,-

Wydano w nakładzie 1650 egz., oferowany numer 92 z serii na papierze holenderskim. T. 8 z serii „Ceinture du monde", napisany przez André Thérive'a (1891-1967), francuskiego krytyka literackiego i pisarza, poświęcony tematyce polskiej, jej historii i kulturze. Frontispis (wprawiono dwie identyczne kompozycje), **przedstawiający krakowski Wawel**, zaprojektowany przez Mojżesza Kislinga (1891-1953), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, malarza urodzonego w Polsce, całe życie związanego z Francją. Stan bardzo dobry, egz. nieprzycięty.

350. Kraszewski Józef Ignacy. Dziad i Baba. Ilustrował drzeworytami E. Bartłomiejczyk. Warszawa 1922. Wydał Ludwik Fiszer, **k. [12] (drzeworyty)**, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. z papieru czerpanego, z drzeworytami. 300,-

Odbito 600 numerowanych egzemplarzy na papierze dąbrowieckim. Druk ksylograficzny – **całość książki (okładka, karta tytułowa, tekst i ilustracje) odbite z oryginalnych klocków drzeworytowych** przez Edmunda Bartłomiejczyka (1885-1950), jednego z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego. Praca ta należy do najważniejszych w dorobku artysty, jest przykładem nowego podejścia do roli grafiki w książce. Jak pisze M. Grońska, do dziś stanowi ozdobę zbiorów bibliofilskich. Karty przewiązane sznureczkiem. Egzemplarz nieprzycięty. Przebarwienia, zagniecenia okładek. Ubytki grzbietu, niewielkie zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

351. [Makowski Tadeusz]. Czyżewski Tytus. Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. 34, [2], sygnet drukarski, finaliki, **6 ryc. całostronicowych w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. współczesna, ppł., zach oryg. okł. wyd. 1800,-

Odbito w nakładzie 520 egzemplarzy numerowanych. Egz. nr 55 z zatartymi podpisami Stanisława Piotra Koczorowskiego i Bronisławy Monkiewiczówny. Pierwsze wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, wykonane pod kierunkiem artystycznym prezesa Stanisława Piotra Koczorowskiego i Tadeusza Makowskiego. Druk na papierze czerpanym ze znakiem wodnym Towarzystwa. Książka zawiera drzeworyt okładkowy, **sześć całostronicowych drzeworytów i sześć finalików Tadeusza Makowskiego** (1882-1932), malarza, rysownika i grafika polskiego działającego od 1908 r. w Paryżu. Ryciny w pełni harmonizują z poetyckim nastrojem tekstu pastorałek, co powoduje, że całość w sposób sugestywny odmalowuje zaczarowany świat szopki bożonarodzeniowej. Autora tekstu, Tytusa Czyżewskiego, poetę i malarza, twórcę formizmu, który przebywał wówczas w Paryżu, z Makowskim łączyły więzy bliskiej przyjaźni i podobnego rozumienia sztuki. Na karcie tytułowej znak PTPK, projektu Konstantego Brandla. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualny ekslibris na przedniej wyklejce i na licu oprawy. Stan dobry. **Jeden z piękniejszych druków polskich XX wieku.**

350. J. I. Kraszewski. Dziad i baba. 1922.

351. T. Czyżewski. Pastorałki. 1925.

352. [Mrożewski Stefan]. Millenium of Poland's Christianity 966-1966. Twelve wood-engravings by Stefan Mrożewski. Text by Helena Sworakowska. San Francisco 1966. Poland's Millenium Observance Committee of Northern California, s. [14], **tabl. ryc. 12 (drzeworyty),** 34,5 cm, opr. kart. wyd. 800,-

Teka zawiera 12 drzeworytów, odbitych w Walnut Creek w latach 1965-1966, wszystkie sygnowane monogramem na klocku: „S. M.". Grafiki przedstawiają **sceny z historii Polski** od chrztu w 966 r. po Powstanie Warszawskie i obchody milenijne w Gnieźnie, a także wydarzenia legendarne (np. postrzyżyny Ziemowita) oraz związane z polską kulturą (m.in. portrety Kochanowskiego, Kopernika, Wita Stwosza). Każdej ilustracji towarzyszy karta z tekstem w języku angielskim, faksymile rękopisu autorki. Wydawnictwo przygotowane z okazji obchodów tysiąclecia państwa polskiego, w czasie pobytu artysty w Stanach Zjednoczonych. Stefan Mrożewski (1894-1975), wielka postać wśród polskich drzeworytników okresu międzywojennego, uczeń Wł. Skoczylasa, członek ZPAG i Rytu, po wojnie na emigracji. Odręczna dedykacja z 1966 r. Łączenie na kółka skoroszytowe (plastik). Uszkodzenia teki, stan plansz bardzo dobry.
Lit.: Czarodziej rylca, s. 32, 65, 130-131, poz. 372, ilustr. 207

353. [Prochaska Franciszek]. Serstevens Albert t'. Intimité de l'île Saint-Louis. Paris (Paryż) 1954. Oficyna Drukarska Marii i Franciszka Prochasków, s. 60, [1], **28 drzeworytów** (okładkowy, ilustracje, w tym całostronicowe, inicjały i finaliki), 26,5 cm, opr. współcz., płsk. 600,-

Odbito 195 egzemplarzy, oferowany egz. imienny, bez numeru, przeznaczony dla Pierre'a i Marthe Gaillard. Jedna z zaledwie 7 książek wydanych przez oficynę Prochasków. Bibliofilska edycja opowiadania Alberta t'Serstevensa (1886-1974), belgijskiego pisarza działającego we Francji, **poświęconego paryskiej wyspie św. Ludwika (gdzie mieści się m.in. słynna Biblioteka Polska)**. Książka bogato ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Franciszka Prochaski (1891-1972), malarza, grafika, typografa. Artysta łączył pracę dla Ministerstwa Spraw Wojskowych z twórczością artystyczną. Związany ze środowiskiem Legionów Polskich, prowadził w Paryżu atelier gromadzące wielu przedstawicieli polskiej kultury. Tu Prochaska zetknął się z Konstantym Brandlem, dzięki któremu zainteresował się grafiką. Po wojnie pozostał na emigracji, wraz z żoną prowadził Oficynę Drukarską Marii i Franciszka Prochasków. Opr.: szeroki, niebieski płsk, na licach pap. marm, zachowana oryg. okł. brosz. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.

352. S. Mrożewski. Millenium. 1966.

353. Drzeworyty F. Prochaski. 1954.

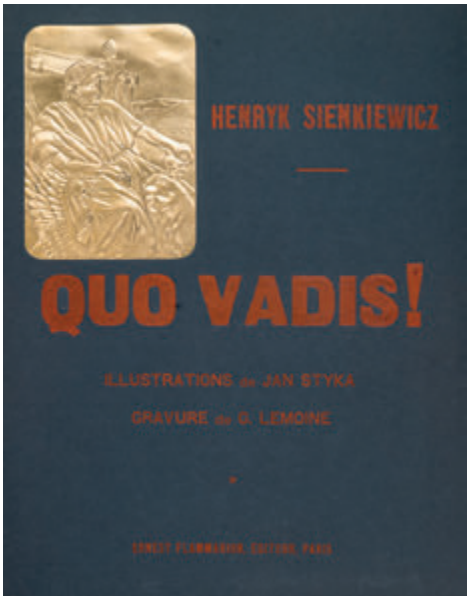
– Bibliofilska edycja –

354. Sienkiewicz Henryk. Quo vadis. Roman Néronien. Traduction nouvelle et complète par. E. Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (3 wol. w tece). Paris [1901-1904]. Ernest Flammarion, k. [2], s. 291, tabl. ilustr. 18 (w tym 3 rozkł); k. [2], s. 235, tabl. ilustr. 15 (w tym 3 rozkł.); k. [2], s. 326, tabl. ilustr. 20 (w tym 3 rozkł); liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 38 cm, opr. wyd. teka pł. z tłocz. i złoc., zachowane oryginalne okładki broszurowe ze zdobieniami. 2400,-

Egzemplarz nr 97, jeden z pięćdziesięciu odbitych na papierze chińskim (wydano łącznie 100 egzemplarzy numerowanych na papierze japońskim i chińskim). Wszystkie ilustracje dodatkowo odbite na oddzielnych kartach; egzemplarz posiada więc podwójną ilość ilustracji i drzeworytów w stosunku do egzemplarzy nienumerowanych. Jedna z najpiękniej ilustrowanych edycji słynnej powieści Henryka Sienkiewicza osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona. W 1905 r. m.in. za „Quo vadis" Henryk Sienkiewicz otrzymał Literacką Nagrodę Nobla. Autorem rysunków, według których wykonano ilustracje, był **Jan Styka** (1858-1925), malarz, rysownik, ilustrator, współautor „Panoramy Racławickiej". Efektowana oprawa wydawnicza: płócienna teka (40 x 29 cm) ze złoconą tytulaturą i zdobieniami nawiązującymi do treści książki (postać Nerona). Zachowane oryginalne okładki broszurowe wszystkich trzech tomów, okładka 1 tomu z portretem Nerona. Niewielkie przetarcia i spękania płótna teki, przetarcia i naderwania grzbietów opraw broszurowych, egzemplarz nieobcięty, część kart luźnych, nieliczne charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry.

355. Szyk Artur. Statut kaliski (fragment). B.m. (Monachium?), b.r. (1932). B.w., k. [14 – druk artystyczny barwny, winno być 45], 38 x 32 cm, bez opr. 2000,-

Fragment „Statutu kaliskiego", najważniejszego dzieła w dorobku Artura Szyka (1884-1951), urodzonego w Łodzi, światowej sławy grafika, karykaturzysty, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej, działającego i mieszkającego od lat 20. XX w. we Francji, Anglii i USA. Sławę i uznanie przyniosły mu przede wszystkim ilustracje literackie oraz tworzone w trakcie II wojny światowej karykatury, przedstawiające m.in. Hitlera i Mussoliniego. **„Statut kaliski" to zbiór przywilejów nadanych Żydom w 1264 r.** przez



354. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901-1904.

355. A. Szyk. Statut kaliski. 1932.

księcia Bolesława Pobożnego. Szyk w latach 1926-1928 w Paryżu przygotował w charakterystycznym dla siebie, miniatorskim stylu, ilustracje, łącząc dzieje Żydów z historią Polski. Całość wydano w 1932 r. w Monachium, ale już wcześniej prace prezentowano na licznych wystawach w Polsce (artysta został odznaczony w dowód uznania Złotym Krzyżem Zasługi). W oferowanym zbiorze znajduje się m.in. karta z dedykacją dla rodzinnego miasta artysty – Łodzi (z przedstawieniem rewolucji 1905 r.), karta z wizerunkiem świętego Jerzego i Kazimierza Pułaskiego oraz karta z przedstawieniem żołnierzy I wojny światowej, teksty przywileju po łacinie i francusku, dedykacje artysty dla radcy kulturalnego ambasady polskiej w Paryżu Władysława Neumanna. Stempel wydawnictwa Bruckmanna. Stan dobry. **Nawet pojedyncze plansze należą do rzadkości antykwarycznych.**

356. Treter Mieczysław. Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album 59 sylwetek ze słowem wstępnym Stanisława Wasylewskiego. Lwów 1923. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, k. [2], s. 90, k. [1], **tabl. ilustr. 59**, k. [5], 29 cm, opr. luksusowa wyd. pperg. z tłocz. i złoc. 300,-

Wydano w nakładzie 650 numerowanych egzemplarzy (egzemplarz nr 366). Zbiór 59 popularnych pod koniec XVIII wieku sylwetek portretowych, przedstawiających najwybitniejsze i najbardziej znane postacie epoki oświecenia, m.in.: ks. Adama Kazimierza Czartoryskiego, Franciszka Bielińskiego, Stanisława Poniatowskiego, Franciszka Rzewuskiego, Augusta Sułkowskiego, Józefa de Witte. W tekście dodatkowo sylwetki m.in. Stanisława Augusta i cesarza Napoleona. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

OPRAWY LUKSUSOWE I ARTYSTYCZNE

357. Parandowski Jan. Eros na Olimpie. [Lwów 1924]. Nakładem Księgarni Wydawniczej H. Altenberga, s. XII, 208, [2], tabl. ilustr. 11; **Parandowski Jan.** Longosa Dafnis i Chloe. Sielanka miłosna przekład z oryginału greckiego. Lwów-Warszawa 1925. Nakł. Tow. Wydawniczego „Ateneum", s. 172, [4],17 cm, współoprawne, **opr. Franciszka Joachima Radziszewskiego,** płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony, zach. oryg. okł. wyd. 900,-

356. M. Treter. Sylwetki portretowe. 1923.

357. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1924.

Poz. 1. Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Tom opowiadań i szkiców literackich Jana Parandowskiego (1895-1978), powieściopisarza, eseisty, tłumacza, znawcy kultury antycznej. Tom zawiera m.in. utwory: Eros na Olimpie; Najjaśniejszy satyr; Amfitrajon; Trzynasta praca Heraklesa; Dziwna historia o bożku Panie; Zwycięski pochód Dionizosa. **Poz. 2.** Grecki romans pasterski w mistrzowskim przekładzie J. Parandowskiego. Okładka barwna autorstwa Tadeusza Gronowskiego. **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego (niesygn.)**: płsk brązowy, na grzbiecie złocona tytulatura, górny brzeg kart barwiony. Przetarcia oprawy, nadpęknięcie grzbietu. Nieaktualny wpis własnościowy. W poz. 1 brak 3 tablic. Stan dobry.

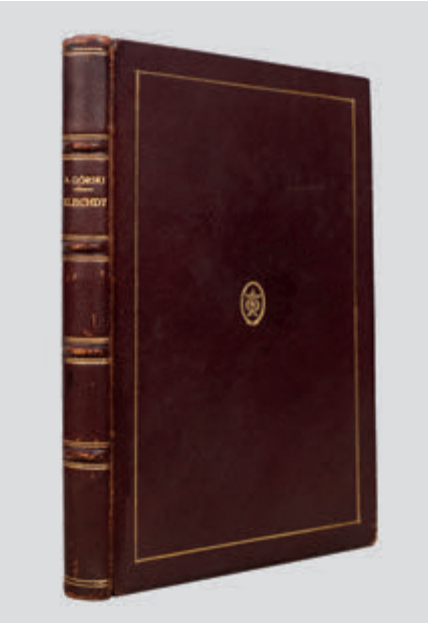
358. Kościelski Władysław. Tercyny. Warszawa [1933]. „Bibljoteka Polska", s. 94, [3], 21,5 cm, **opr. luksusowa z epoki**, skóra ze złoc. na grzbiecie i obu okładkach, zach. oryg. okł. brosz. 500,-

Druk na papierze czerpanym. Na verso karty przedtytułowej drukowana dedykacja: „Egzemplarz nr 3 tłoczony dla JWPani Katarzyny Tarasowiczowej". Bibliofilskie wydanie zbioru wierszy Władysława Kościelskiego (1886-1933), poety, tłumacza, wydawcy, założyciela Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska". **Oprawa luksusowa z epoki z warsztatu F. J. Radziszewskiego:** miękka skóra cielęca marmurkowana, na grzbiecie złocona tytulatura i ozdobniki, obie okładziny zamknięte złotymi i tłoczonymi na ślepo liniami, górny brzeg kart złocony, papier wyklejek marmurkowany, zachowane obie okładki broszurowe. Przebarwienia grzbietu i delikatne przetarcia oprawy. Nieaktualny podpis własnościowy, stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

359. Sienkiewicz Henryk. W pustyni i w puszczy. T. 1-2 (1 wol.). Lwów, Warszawa 1932. Nakład Zakładu Narodowego Ossolińskich, Wydawnictwo Gebethnera i Wolffa, s. [2], 248; [4], 241, 18,5 cm, **opr. artystyczna S. Radziszewskiego,** płsk z tłocz. i złoc., etui karton. 1500,-

Jedna z najgłośniejszych powieści przygodowych dla młodzieży Henryka Sienkiewicza, opowiadająca o przygodach Stasia Tarkowskiego i Nel Rawlison w Afryce. **Oprawa artystyczna Stefana Radziszewskiego** (sygnowana suchym tłokiem na tylnej okładzinie): szeroki półskórek, grzbiet czteropolowy, w jednym polu tłoczona i złocona tytulatura, w drugim barwne motywy roślinne, na licu tłoczone barwne motywy roślinne ujęte w dwie złocone ramki. Kartonowe etui ochronne wyklejone papierem. Grzbiet wyblakły, przetarcia etui, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XVI)

358. Oprawa Fr. J. Radziszewskiego. 1933.



360. Oprawa R. Jahody. 1925.

360. Górski Artur. Klechdy. Warszawa 1925. Nakład i druk M. Arct, s. 205, [1], 23 cm, **opr. luksusowa Roberta Jahody**, sk z tłocz. i złoc., brzegi kart złocone, zachowane oryg. okł. brosz. 900,-

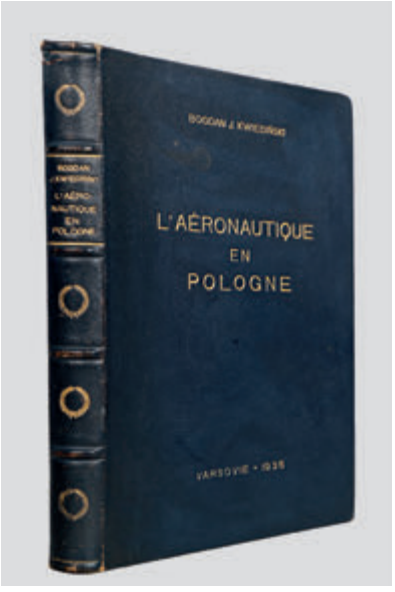
Zbiór baśni i legend zaczerpniętych z różnych tradycji, opracowanych przez Artura Górskiego (1870-1959), pisarza, krytyka literackiego, historyka, autora cyklu artykułów „Młoda Polska", od którego nazwę wzięła epoka literacka. **Oprawa luksusowa z zakładu Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): skóra brązowa, grzbiet pięciopolowy, ze złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie. Na licach złote ramki i monogram „SK" pod koroną szlachecką, w wieńcu laurowym. Wyklejki marmoryzowane, obwiedzione złotą ramką. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

361. Krasicki Ignacy. Satyry i listy. Wydanie krytyczne Ludwika Bernackiego. Z 11 podobiznami. Lwów 1908. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej, s. VI, 252, [4], tabl. 11, 22,5 cm, **opr. Roberta Jahody,** płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Wydanie krytyczne satyr i listów Ignacego Krasickiego (1735-1801), poety, prozaika, tłumacza i dramatopisarza, czołowej postaci polskiego oświecenia. W tekście m.in.: Świat zepsuty; Pijaństwo; Żona modna; Życie dworskie; Pan nie wart sługi; Pochwała głupoty; List do księdza Adama Naruszewicza; List do Krzysztofa Szembeka. **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie Roberta Jahody**, na k. przedtyt. i tyt. stempel: „Robert Jahoda. Zakład galanteryjno introligatorski i passepartouts w Krakowie": brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm., na wyklejkach pap. zdobiony. Robert Jahoda (1862-1947), artysta introligator, a także konserwator starodruków i rękopisów, od 1887 roku prowadzący własną pracownię w Krakowie, w latach 1918-1939 należącą do najlepszych introligatorni w Polsce. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia papieru. Brak stron 101-108, a strony 109-111 wszyte podwójnie, poza tym stan dobry.

362. Lorentowicz Jan. Ziemia polska w pieśni. Antologia. Warszawa-Lublin-Łódź--Kraków [1913]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], XVI, 527, [1], tabl. ilustr. 12, 20,5 cm, **luksusowa opr. wyd. Puget. Jerzyna i Ska**, skóra, zach. okł. kart. wyd., brzegi kart złoc. 800,-

362. Oprawa J. Fr. Pugeta. 1913.



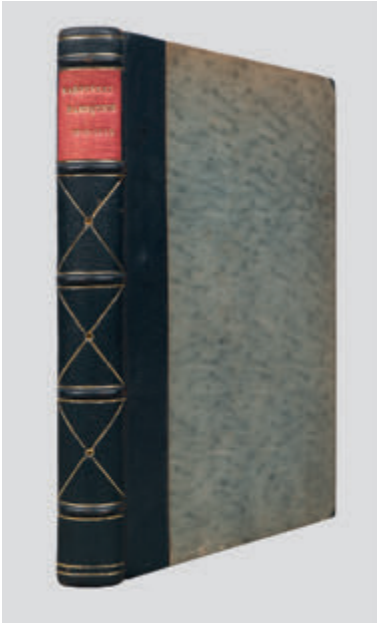
363. Oprawa B. Zjawińskiego. 1935.

Antologia poezji, ukazująca piękno przyrody ojczystej, poczynając od pierwszych, wyodrębnionych opisów natury stworzonych przez E. Drużbacką (ok. 1693-1765). Opisano m.in. uroki czterech pór roku, gór (Świętokrzyskich, Tatr, Pienin), lasów, Bałtyku. Jan Lorentowicz (1868-1940), krytyk teatralny i literacki, publicysta, czołowy organizator życia teatralnego i literackiego Warszawy. **Luksusowa oprawa wydawnicza, sygnowana na tylnym licu: „Puget. Jerzyna i Ska. Warszawa",** wykonana przez Jana Franciszka Pugeta. Na przednim licu tłocz. i złoc. tytulatura, w centrum lustra tłoczony widok katedry wawelskiej. Na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura. Papier wyklejek ręcznie marm. Na k. przedtyt. dedykacja odręczna Janiny Bem, córki Antoniego Gustawa Bema, nauczyciela Stefana Żeromskiego. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przetarcia oprawy, nieliczne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

363. Kwieciński Bogdan J. L'aéronautique en Pologne. Avec la préface du prince Janusz Radziwiłł. [Direction générale Marian Romeyko], Varsovie (Warszawa) 1935. Édition de L'Aeroklub Rzeczypospolitej Polskiej, s. 122, [2], portrety 2, tabl. ilustr. LXXII (dwustronne), tabl. ilustr. 8, faksymile 2, 26,5 cm, **luksusowa opr. wyd. B. Zjawińskiego**, skóra z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc. 800,-

Egzemplarz nr 13 z serii na papierze holenderskim, **podpisany przez autora.** Na karcie przedtytułowej prywatna **dedykacja autora** z 1935 r. Bogato ilustrowana, francuskojęzyczna monografia charakteryzująca polskie lotnictwo. Zawiera m.in. rozdziały: Lotnictwo polskie w czasie wojny 1918-1920; Wojskowe lotnictwo polskie w czasach pokojowych 1921-1934; Lotnictwo cywilne; Aktywność sportowa; Przemysł lotniczy. **Luksusowa oprawa wydawnicza Bolesława Zjawińskiego** (1886-1947), który współpracował z dużymi firmami wydawniczymi: M. Arcta, Głównej Księgarni Wojskowej czy Trzaski, Everta i Michalskiego: granatowa skóra, grzbiet pięciopolowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złoc. wieńce laurowe. Na wyklejkach pap. marm. Niewielkie przetarcia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

364. Karpiński Stanisław. Pamiętnik dziesięciolecia 1915-1924. Warszawa 1931. Nakładem Księgarni Fr. Hoesicka, s. 341, [3], 23 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, płsk z tłocz. i złoc. 650,-



364. Oprawa H. Karpińskiej.

365. R. Potocki. W trzech wojnach. Wyd. luksusowe.

Wspomnienia Stanisława Karpińskiego (1870-1943), polskiego bankowca, ministra skarbu, prezesa Banku Polskiego, obejmujące lata 1915-1924. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana tłocz. monogramem wiązanym na tylnej okładzinie): niebieski płsk, grzbiet sześciopolowy, zwięzy wypukłe, czerwony szyldzik. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

365. Potocki Roman. W trzech wojnach. Wspomnienia. Warszawa 2018. Editions Spotkania, **tabl. ilustr. 1 (rycina barwna)**, s. 436, k. [1], 25 cm, **opr. luksusowa**, skóra, obcięcia kart złocone, pł. okładzina oraz futerał. 2200,-

Egzemplarz podpisany przez wydawcę, Piotra Jeglińskiego. Egzemplarz z edycji bibliofilskiej, która została ozdobiona **kolorową grafiką S. Christowa**. Wspomnienia Romana Potockiego (1893-1973), starszego syna Józefa oraz Heleny z Radziwiłłów, brata Józefa Alfreda, uczestnika walk o niepodległość, wojny polsko-bolszewickiej i II wojny światowej. Zawiera barwne, bogato ilustrowane, opisy życia arystokracji, walk i losu żołnierskiego w trzech wojnach oraz obraz międzywojennych Kresów. Luksusowa oprawa edycji bibliofilskiej, sygnowana „DOM fecit" (złoty tłok na tylnej dublurze): **błękitny marokin (barwy heraldyczne Potockich),** złocenia wykonane ręcznie, grzbiet płaski podzielony złotymi kasetonami na sześć pól, w jednym polu na szyldziku tytulatura, w polu dolnym odbity centralnie sygnet wydawnictwa Editions Spotkania, w polu powyżej herb Pilawa Potockich, w pozostałych polach złocony motyw kwiatowy, w zwierciadłach obu okładek odbita Pilawa Potockich oraz dewiza rodowa Scutum Opponebat Scutis (Tarcza przeciw tarczom), wokół herbu złocona tytulatura, w narożnikach cztery złote kwiaty, brzegi kart złocone, wyklejki z opalizującej mory, kapitałki szyte ręcznie, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz**.

PLAKATY. AFISZE. DRUKI ULOTNE

– Rodacy! Czas wstać i brać oręże! –

366. **„Legiony Polskie.** Naród polski pokazał, że pomimo długiej niewoli...". B.m., b.r. (1915); 92 x 112 cm. 8000,-

Plakat werbunkowy, skierowany do Polaków z zaboru rosyjskiego, wydany w 1915 r. przez Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego (którego szefem był ppłk Władysław Sikorski). Po stronie prawej obszerny tekst, wzywający do wstępowania do Legionów Polskich („Rodacy! Czas wstać i brać oręże"). Poniżej: „Warunki wstąpienia do Legionów – Stanowisko prawne Legionistów", dotyczące praw ochotników. Po stronie lewej plakatu litografia, przedstawiająca Legionistę i tekst „Hej! Kto Polak na bagnety" – dzieło **Karola Zyndram Maszkowskiego** (1868-1938), malarza witrażysty, projektanta wnętrz, scenografa. Artysta od 1913 r. był członkiem Sokoła, od września 1914 r. ułanem II Brygady Legionów, potem oficerem ordynansowym Edwarda Rydza Śmigłego. Od 1918 r. pracował przy organizacji Muzeum Wojska w Warszawie. Po konserwacji (ślady składania, niewielkie ubytki pap. uzupełnione).
Lit.: Polski plakat wojskowy, s. 28, il. (tam datowanie 1914)
(Patrz tablica XXXII)

367. **[Legiony Polskie]** – „Bracia chłopi! Od samego początku wojny słyszycie wciąż o polskiem wojsku...". Piotrków, b.r. (1915); 63 x 23,5 cm. 500,-

Odezwa podpisana przez Komisję Werbunkową Legionów Polskich, drukowana w Drukarni Państwowej pod zarządem Departamentu Wojsk. N.K.N. w Piotrkowie. Ozdobiona wizerunkiem Matki Boskiej okolonym panopliami (sygnowana monogramem), zachęcająca do wstępowania w szeregi Legionów („Tam wszyscy żołnierze żyją jak bracia, dowodzą nimi polscy komendanci, mówią i rozkazują po polsku**, jak w dawnych sławnych wojskach polskich**"). Ślady składania, drobne ubytki krawędzi, stan dobry.

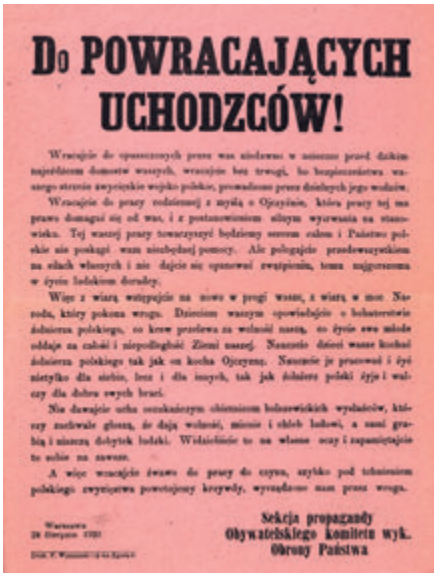
368. **[Wybory samorządowe w Warszawie w 1916 r.]** – „Socjaldemokratyczny Komitet Wyborczy. Ani jednego głosu wrogom klasy robotniczej! Wszyscy świadomi robotnicy głosują na listę socjaldemokratyczną. Lista nr 2". B.m. [Warszawa] 1916; 39 x 28 cm. 60,-

Afisz wyborczy, wydany przez Wydawnictwo „Naszej Trybuny", druk S. Chmielewskiego i S-ki (pozwolenie niemieckiej cenzury z 8 lipca 1916 r.). Wydany na wybory samorządowe, które odbyły się w Warszawie 16 lipca 1916 r. (prezydentem miasta został wówczas książę Zdzisław Lubomirski). Drobne uszkodzenia krawędzi, ślad składania.

369. **[Powstanie wielkopolskie]** – „1918 – 27 grudnia – 1919. Cześć Bohaterom". Poznań 1919; 50,5 x 37,5 cm. 600,-

Plakat sygnowany: „Fr. Tatula", odbity w znanym poznańskim zakładzie Franciszka Pilczka. Wydany z okazji I rocznicy powstania wielkopolskiego – zrywający się do lotu Orzeł, na tle zorzy otaczającej panoramę Poznania. **Franciszek Tatula** (1889-1946), malarz poznański, twórca wielu widoków miasta,

369. Powstanie wielkopolskie. 1919.



371. Po Bitwie Warszawskiej. 1920.

druków ulotnych i pocztówek, związany z POW. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, ubytki pap. uzupełnione. Plakaty związane z powstaniem wielkopolskim nie pojawiają się na rynku antykwarycznym. **Bardzo rzadkie.**

370. **[Plebiscyt na Śląsku]** – „Wojenna zmora niemiecka!" B.m., b.r.; 24 x 31 cm. 100,-

Druk dwustronny, po polsku i niemiecku. Druk ulotny agitujący za głosowaniem za Polską (jako gwarancji wolności, dobrobytu i pokoju). Zabrudzenia, stan dobry.

371. **[Rok 1920]** – „Do powracających uchodźców! Wracajcie do opuszczonych przez was niedawno w ucieczce przed dzikiem najeźdźcem domostw waszych ...". Warszawa 29 VIII 1920. Sekcja propagandy Obywatelskiego komitetu wyk. Obrony Państwa. Druk. F. Wyszyński i S-ka, k. [1], 31,5 x 23,5 cm. 50,-

Odezwa po Bitwie nad Wisłą i wyparciu Armii Czerwonej za Bug, apelująca o powrót do opuszczonych domostw i przestrzegająca przed „oszukańczymi obietnicami bolszewickich wysłańców". Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

372. **[Wybory parlamentarne 1922 r.]** – „Zblokowały się... świnie tłuste zwąchały jadło w korycie [...]". Kraków, b.r. (1922?); 30,8 x 23,5 cm. 100,-

Ulotka wyborcza, zapewne z wyborów parlamentarnych z 1922 r., kiedy pod nr 4 swoją listę miał Bund (wydawcą druku jest Szyja Wolfgang z Krakowa, członek Bund-u). Druk J. Fischera, Kraków, ul. Grodzka. Ślady składania, drobne ubytki pap., na odwrocie zapiski.

373. **[Wybory do Sejmu Śląskiego]** – „Głosujcie na listę Nr 10. Głosujcie na listę Bloku Narodowego! Na pierwszem miejscu Bloku Narodowego stoi Wojciech Korfanty." Mikołów, b.r. (1922); 64 x 47,5 cm. 150,-

Afisz wyborczy z okresu wyborów do Sejmu Śląskiego I kadencji 24 września 1922 r. („Kto nie chce, aby warszawscy socjaliści, enpeerowcy, masoni, liberały, żydzi i inni piłsudczycy uszczuplili nam naszych

372. Ulotka wyborcza. 1922.

375. S. Norblin. Plakat. 1926.

praw autonomicznych, do czego systematycznie dążą, niechaj głosuje na listę Bloku Narodowego"). Druk Karola Miarki w Mikołowie. Wybory wygrał Blok Narodowy, zdobywając około 1/3 głosów. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

– Największe osiągnięcie II Rzeczypospolitej –

374. **[II Rzeczpospolita]** – „Gdynia. Nowy port nad Bałtykiem". Warszawa b.r. (1926); 99,5 x 62 cm. 9000,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin". Plakat propagujący port w Gdyni – największe osiągnięcie polskiej gospodarki okresu międzywojennego. Zbudowany w rekordowo krótkim czasie, nowoczesnością przewyższający inne porty bałtyckie, stał się symbolem umiejętnego przekształcania wielkich idei politycznych w czyn. Autorem plakatu jest **Stefan Norblin** (1892-1952), malarz, rysownik, plakacista, scenograf i projektant. Pochodzący z artystycznej rodziny, był jedną z czołowych postaci warszawskiej elity towarzyskiej okresu międzywojennego. Cieszył się wzięciem jako portrecista, ilustrator, grafik reklamowy. Do jego najbardziej znanych osiągnięć należy seria plakatów reklamujących Polskę, piękno architektury i przyrody kraju, a także wielkie osiągnięcia gospodarki. Oferowany plakat jest sztandarowym tego przykładem. Serię tę artysta tworzył od 1924 r. na zamówienie Ministerstwa Komunikacji. Plakat wydrukowany w Zakładach Graficznych „Biblioteka Polska" w Bydgoszczy. Po konserwacji, zdublowany na płótnie. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 212, poz. 243, ilustr.
(Patrz tablica XXXIII)

375. **[II Rzeczpospolita]** – „Polska. Górny Śląsk. Stary kościół drewniany". Warszawa b.r. (1926); 100 x 63 cm. 3600,-

Na plakacie nalepiony pasek papieru z nadrukiem: **„Gdynia – America Line"** (spółka polsko-duńska, powstała w 1934 r., dysponująca 8 statkami, m.in. nowoczesnymi transatlantykami Batory, Chrobry, Piłsudski, Sobieski). Sygnowany: „S. Norblin". Plakat ze znakomitej serii promującej Polskę jako kraj ojczysty, który trzeba poznawać, kochać i szanować, wykonanej w latach 20. XX w. na zamówienie

Ministerstwa Komunikacji oraz Polskich Kolei Państwowych. Zaprojektowany przez **Stefana Norblina** (1892-1952), jednego z czołowych plakacistów okresu międzywojennego. Pochodzący z artystycznej rodziny (praprawnuk Jana Piotra), należał w okresie międzywojennym do najbarwniejszych postaci warszawskiej socjety. Wzięciem cieszył się jako portrecista, sławę przyniosły mu także ilustracje, plakaty oraz reklamy. Plakaty do prezentowanej serii należą do najważniejszych w dorobku artysty oraz do najbardziej znanych plakatów polskich okresu międzywojennego. Niewielki ubytek pap. lewego dolnego rogu, przedarcia (podklejone).
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 210, poz. 238, ilustr.

376. [II Rzeczpospolita] – „Witajcie Rodacy z Obczyzny". Warszawa, 1934; 100 x 70 cm. 6000,-

Plakat sygnowany: „B. Surałło 34"; „E. Ermest". Autorami projektu są: **Bolesław Surałło** (1906-1939), malarz i grafik, absolwent warszawskiej ASP, zajmujący się m.in. grafiką użytkową oraz **Edmund Ernest Kosmowski** (1900-1986), malarz i grafik, po II wojnie światowej na emigracji we Francji. Plakat drukowany w znanym zakładzie Koziańskich w Warszawie, na zlecenie Rady Organizacyjnej Polaków z Zagranicy oraz Ligii Morskiej i Kolonialnej. W sierpniu 1934 r. odbył się zjazd Polaków z zagranicy oraz wystawa „Polska i Polacy w świecie". Rada Organizacyjna Polaków z Zagranicy powstała w 1929 r., natomiast 4 sierpnia 1934 r. powstał Światowy Związek Polaków z Zagranicy (pierwszym prezesem został Władysław Raczkiewicz). Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi i ubytki pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 394, poz. 584, ilustr. (inny wariant)
(Patrz tablica XXXIII)

377. [II Rzeczpospolita] – „Polen". Kraków, 1936; 100 x 62 cm. 3600,-

Plakat sygnowany: „Osiecki – Skolimowski – 36" – autorami projektu są: **Stefan Osiecki** (1902-1977), taternik, alpinista, narciarz, grafik i filmowiec oraz **Jerzy Skolimowski** (1907-1985), architekt i grafik, członek KAGR, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, po wojnie pracujący w Londynie. Wersja niemiecka plakatu „Zima w Polsce", wydanego na zlecenie Kolei Państwowych oraz Towarzystwa Krzewienia Narciarstwa w Krakowie, Drukarnia Narodowa w Krakowie. Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów turystycznych z okresu międzywojennego. Po konserwacji (zdublowany na bibułce), ślady składania, stan dobry.
Lit.: Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, red. Maria Krupik, Agata Szydłowska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, s. 263 (il.)
(Patrz tablica XXXIII)

378. „Harley-Davidson". Haarlem (Holandia) b.r. (lata 30. XX w.); 88 x 61,5 cm (w świetle oprawy). 2800,-

Plakat reklamowy sygnowany: „Jos. Rovers" – **Joseph Johannes Rovers** (1893-1976), artysta pochodzenia żydowskiego, rzeźbiarz, grafik i malarz, pracujący w Haarlemie i Amsterdamie, ceniony m.in. za plakaty (np. z okazji olimpiady w 1928 r. oraz turystyczne z okresu międzywojennego). Plakat odbity w zakładzie litograficznym Emrik & Binger w Haarlemie, reklamujący słynny motocykl amerykańskiej firmy Harley-Davidson. Drobne ślady zalania, zabrudzenia, przedarcia; plakat oprawiony w ramę 96 x 69 cm.
(Patrz tablica XXXIII)

379. [W przededniu wybuchu wojny] – „Gwałt zadawany siłą musi być siłą odparty". B.m. (Warszawa), b.r. (1939); 53,5 x 73 cm. 1500,-

Plakat propagandowy z sierpnia 1939 r., sygnowany: „H. Tomaszewski" – **Henryk Tomaszewski** (1914-2005), jeden z największych artystów plakatu, wybitny grafik, ilustrator i pedagog, współtwórca polskiej szkoły plakatu (plakat ten znajduje się m.in. w zbiorach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku). Plakat z wykorzystaniem fotomontażu oraz cytatów z przemówień marszałka Edwarda Rydza-Śmigłego (m.in. z krakowskiego zjazdu legionistów 6 sierpnia 1939 r.). Wydany na zlecenie Obozu Zjednoczenia Narodowego (organizacji utworzonej na polecenie Rydza Śmigłego, w celu wzmocnienia obronności kraju). **Plakat wywieszany był w Warszawie pod koniec sierpnia 1939 r.** Naderwania i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

379. H. Tomaszewski. Plakat propagandowy. 1939.

380. [Wojna 1939 r.] – „Do broni. Zwarci i zjednoczeni zwyciężymy wroga!". B. m. (Warszawa), b. r. (1939); 67 x 47 cm. 1200,-

Plakat niesygnowany – autorem projektu jest **Adam Siemaszko** (1905-1993), rzeźbiarz, absolwent warszawskiej ASP. Obok małych form rzeźbiarskich zajmował się także rysunkiem, karykaturą i ilustracją (w latach 1931-1939 był kierownikiem artystycznym czasopisma „Podchorąży"); w czasie II wojny światowej zaprojektował i wykonał ołtarz w kaplicy oflagu w Murnau. **Plakat „Do broni" należy do najbardziej znanych, stanowiąc symbol wojny 1939 r.** Jest także jednym z nielicznych plakatów przygotowanych specjalnie przed kampanią wrześniową. Ślady składania, ubytki krawędzi, naderwania (podklejone). **Bardzo rzadkie.**
Lit.: J. Jaworska, Polska sztuka walcząca, Warszawa 1985, s. 43, il.
(Patrz tablica XXXII)

381. [Warszawa pod okupacją] – „Latona. Kawiarnia – ogród. A. Blikle". Warszawa 1941; 80 x 56 cm. 900,-

Plakat sygnowany: „Nowicki-Sandecka 41" – zaprojektowany przez współpracujące małżeństwo **Stanisławy Sandeckiej** (1912-2018) i **Macieja Nowickiego** (1910-1950). Od 1931 r. artyści tworzyli pracownię dekoracyjno-graficzną, której najsłynniejszym dziełem jest plakat „Bal Młodej Architektury". Maciej Nowicki odnosił także sukcesy jako architekt, po 1945 r. oboje tworzyli w USA. Plakat reklamujący kawiarnię ogrodową „Latona", zaprojektowaną przez Macieja Nowickiego i Bohdana Pniewskiego na tyłach zburzonej cukierni Bliklego przy Nowym Świecie. Zaproszenie na koncert śpiewaczki Barbary Kostrzewskiej 7 czerwca 1941 r. oraz koncerty orkiestr Józefa Wopaleńskiego i Stanisława Jastrzębskiego. Plakat drukowany w zakładach graf. B. Wierzbickiego. Stempel pozwolenia cenzury (w języku polskim i niemieckim) z 4 czerwca 1941 r. (Miejskie Zakłady Ogłoszeniowe). Ślady składania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadki plakat z okupacyjnej Warszawy, reklamujący znaną warszawską cukiernię, projektu cenionych przed wojną artystów.**

381. Reklama kawiarni „A. Blikle". 1941.

382. Kawiarnia Żak. Afisz. 1941.

382. [Warszawa pod okupacją] – „Cukiernia – Kawiarnia – Bar „Żak". Warszawa b.r. [1941]; 59 x 42 cm. 120,-

Afisz z okupacyjnej Warszawy, zapraszający w maju 1941 r. do kawiarni „Żak" przy ul. Marszałkowskiej 141 na koncerty gwiazd przedwojennej estrady (m.in. śpiewaczka Jadwiga Fontanówna, primabalerina Stella Pokrzywińska, aktorka Hanka Brzezińska, śpiewaczka Lucyna Szczepańska); kierownik artystyczny Gerard Gadejski (po wojnie odznaczony „Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata"), przy fortepianie wybitny dyrygent i kompozytor Mieczysław Mierzejewski. Na afiszu stempel Miejskich Zakładów Ogłoszeniowych z 24 maja 1941 r. Ślady składania, drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

383. [Okupacja] – „Sieg um jeden Preis" (Zwycięstwo za wszelką cenę). Krakau (Kraków), b.r. (1942); 95 x 64 cm. 1200,-

Niemiecki plakat propagandowy z okresu II wojny światowej, wzywający do walki zarówno żołnierzy, jak i robotników. Litografia barwna, sygnowana: „Bernhard" – **Lucian Bernhard** (1883-1972), jeden z najwybitniejszych niemieckich twórców plakatów. Drukowany w okresie okupacji w Krakowie. Po konserwacji. **Bardzo rzadkie**.

384. [Propaganda wojenna] – Zespół broszur antyniemieckich. Ludowe Wojsko Polskie, 1945 r. 200,-

W skład zespołu wchodzą: **1. „Pamiętaj! Niemiec od tysiąca lat dąży do zniszczenia narodu polskiego".** M.p. 3 I 1945. Wojsko Polskie; Gł. Zarząd Polit.-Wych. Oddział Propagandy. Druk. Ministerstwa Bezp. Publ. (Wyd. masowe Nr 10), k. [1], 31 x 21 cm. Krzywdy i zbrodnie, jakich doznał naród polski od swego zachodniego sąsiada od zniszczenia plemion słowiańskich nad Łabą i Odrą po II wojnę światową. Apel: „Bij i tęp Niemca na każdym kroku"; oraz: 2. **Śmierć Niemcom!** M.p. 18 I 1945. Wojsko Polskie; Gł. Zarząd Polit.-Wych. Oddział Propagandy (Wyd. masowe Nr 12), k. [1], 26 x 13 cm. Odezwa Dowódcy Naczelnego Wojska Polskiego gen. broni Michała Rola-Żymierskiego. Tekst wzywający do oczyszczenia Polski z „hitlerowskiej zarazy", wyliczający krzywdy i zagrzewający do walki u boku Armii Czerwonej; oraz: **3**. **Wojsko Polskie nad Bałtykiem.** M.p. 5 III 1945. Wojsko Polskie; Gł. Zarząd Polit.-Wych. Oddział Propagandy (Wyd. masowe Nr 18), k. [1], 21 x

386. K. Mann. Plakat. Po 1945.

15 cm. Odezwa po dotarciu jednostek Wojska Polskiego w rejon Kołobrzegu, zapowiadająca odzyskanie Pomorza Zachodniego i powrót na szlak Krzywoustego; oraz: **4. Wojsko Polskie w Berlinie**. [B.m. 1945]. Wojsko Polskie; Gł. Zarząd Polit.-Wych. Oddział Propagandy (Wyd. masowe Nr 29), k. [1], 20,5 x 16,5 cm. Odezwa Dowódcy Naczelnego Wojska Polskiego gen. broni Michała Rola-Żymierskiego z okazji zdobycia Berlina przez Wojsko Polskie. Wzmianka o dezercji organizowanej przez „zaplute karły reakcyjne". Stan broszur dobry.

POLSKA LUDOWA

385. Osóbka-Morawski Edward. Zarządzenie Prezesa rady Ministrów z dnia 29 sierpnia 1945 r. w sprawie zakazu nieprawnego noszenia dystynkcyj i odznak wojskowych. [B.m.] 1945. Zakł. Graf. Spółdz. Wyd. „Książka" w Łodzi, k. [1], 43 x 30 cm. 50,-

Trzypunktowe zarządzenie prezesa Rady Ministrów TRJN, dotyczące: komu przysługuje prawo umundurowania wojskowego; ograniczonej możliwości noszenia ubrań kroju i koloru wojskowego oraz kar za nieprzestrzeganie przepisów. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

386. „Odwiedzajcie uzdrowiska dolnośląskie". Wrocław, b.r. (po 1945); 64 x 86 cm. 300,-

Plakat sygnowany: „Mann" – **Kazimierz Mann** (1910-1975), malarz i grafik, przed wojną kierownik atelier grafiki Polskiej Agencji Telegraficznej. Wydany przez Państwowe Uzdrowiska Dolnośląskie, zawiera nazwy używane krótko po 1945 r. (Solice Zdrój zamiast Szczawno; Kamieniogóra zamiast Kamienna Góra). Na odwrocie **mapa północnych okolic Warszawy**: „Warschau (Warschau Nord)", dat. 1940. Ślady składania, wzmocnione celofanem, drobne ubytki w miejscu składania. **Bardzo rzadkie.**

387. [Wybory 1947 rok] – „Pod ich przewodem osiągniemy dobrobyt i szczęście". Warszawa, 1946; 86 x 61 cm. 400,-

388. Plakat wyborczy. 1946.

389. Plakat wyborczy. 1946.

Plakat sygnowany: „W. Zakrzewski 1946 foto Bylicki" – autorem projektu jest **Włodzimierz Zakrzewski** (1916-1992), malarz, grafik, projektant plakatów, jeden z głównych przedstawicieli nurtu socrealizmu w plakacie polskim, w latach 1944-1948 kierownik Pracowni Plakatu Frontowego LWP. Druk Wojskowego Instytutu Geograficznego w Warszawie. Ślady składania, naderwania (podklejone), poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXII)

388. **[Wybory 1947 rok]** – „Marszałek Polski Michał Żymierski kandyduje z listy N° 3". B.m., b.r. (1946); 70 x 50 cm. 260,-

Afisz wyborczy z wyborów parlamentarnych w styczniu 1947 r., agitujący za głosowaniem na marszałka Żymierskiego, z czterema fotografiami: **jako oficer Legionów** (sic!), przywódca partyzantów, zwycięski wódz i kandydat do sejmu. Druk Marynarki Wojennej, na zlecenie Wydziału G.Z.P.W. Wojska Polskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry.

389. **[Wybory 1947 rok]** – „Twórcy i żołnierze Wojska Polskiego kandydują z listy N° 3". Warszawa 1946; 86 x 61 cm. 300,-

Afisz wyborczy przygotowany z okazji wyborów parlamentarnych w styczniu 1947 r. (sfałszowanych przez Ministerstwo Bezpieczeństwa Publicznego). Druk Wojskowego Instytutu Geograficznego, wydany przez Wydział Główny Zarządu Polityczno-Wychowawczego W.P. Z fotografiami i krótkimi informacjami o kandydatach, m.in. Bolesław Bierut, Michał Żymierski, Karol Świerczewski, Marian Spychalski, Piotr Jaroszewicz. Ślady składania, nieznaczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

390. **[ONZ]** – „Pax. Narody Zjednoczone". USA 1948; 61 x 46 cm. 200,-

Plakat polityczny sygnowany: „Paez Torres". Praca artysty z Argentyny, nagrodzona w 1948 r. przez międzynarodowe jury w światowym konkursie afiszów na temat Organizacji Narodów Zjednoczonych. Druk (litografia barwna) w Stanach Zjednoczonych, nakładem Departamentu Informacji Publicznej ONZ. Ślady składania, stan dobry.

390. Plakat polityczny. 1948.

391. M. Kościelniak. Plakat. 1950.

391. **[Socrealizm]** – „Bogaty plon Polsce Ludowej". Warszawa, 1950; 85 x 60 cm. 500,-

Plakat sygnowany: „M. Kościelniak" – **Mieczysław Kościelniak** (1912-1993), malarz, grafik, rysownik, wyróżniony w 1951 r. na I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu, Ilustracji i Drobnych Form. Barwny plakat propagandowy. Po fachowej konserwacji, zdublowany na bibułce.

392. **[Odbudowa Warszawy]** – „Tentoonstelling Warszawa herrijst in vrede" (Warszawa budzi się w pokoju). B.m. (Holandia), b.r. (ok. 1950); 100 x 70 cm. 1200,-

Plakat sygnowany monogramem – autorem projektu jest **Dick Elffers** (1910-1990), artysta holenderski (malarz, ilustrator, typograf, rzeźbiarz, ceramik, fotograf). Litografia barwna z Kolumną Zygmunta w centrum, przygotowana z okazji wystawy prezentującej odbudowę Warszawy. Drobne zagniecenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

393. **„Przodownik pracy** – czołowym bojownikiem o trwały pokój". Opole, b.r. (1951?); 29 x 60,5 cm. 40,-

Afisz z okresu PRL-u, drukowany w Zakładach Gł. w Opolu. Ślady składania, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

394. **„Radośnie pracujemy – radośnie wypoczywamy".** Warszawa, b.r. (1953-1956); 69 x 99,5 cm. 180,-

Plakat propagandowy („fotogazetka") wydany przez Wydawnictwo Związkowe Centralnej Rady Związków Zawodowych, zachęcający do wypoczynku z Funduszem Wczasów Pracowniczych („Wczasy dają Ci radość i zdrowie"). Niesygnowany, z wykorzystaniem fotografii, na mapie Polski zaznaczone wczasowiska FWP. Ślady składania i drobne przedarcia, na odwrocie wzmocnione pap.

395. **[Odbudowa Warszawy]** – „Cały naród buduje swoją stolicę". Łódź 1954; 34 x 24 cm. 150,-

392. Warszawa budzi się w pokoju. 1950.

396. H. Hilscher. Plakat. 1956.

394. Plakat propagandowy. 1953-1956.

397. Polska zaprasza. 1957.

398. Tysiąclecie Państwa Polskiego. 1960.

Sygnowany: „W. Górka 54" – autorem projektu jest **Wiktor Górka** (1922-2004), jeden z twórców polskiej szkoły plakatu, uczeń Nowosielskiego i Kantora. Zaprojektował ponad 300 plakatów, m.in. najsłynniejszy z nich do filmu „Kabaret". **Mniejsza wersja słynnego socrealistycznego plakatu**, zaprojektowanego we wrześniu 1954 r., z hasłem „Cały naród buduje swoją stolicę" (ogłoszonym w 1948 r. przez architekta Zygmunta Stępniewskiego). Niewielkie ślady składania, stan dobry.
(Patrz tablica XXXIV)

396. [Odbudowa Warszawy] – „Cały naród buduje swoją stolicę". Warszawa 1956; 100 x 68 cm. 600,-

Plakat sygnowany: „Hubert Hilscher – 56" – **Hubert Hilscher** (1924-1999), grafik, plakacista, projektant książek, jeden z najbardziej kolorowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. W czasie wojny powstaniec warszawski, w latach 50. student ASP (uczeń T. Kulisiewicza), następnie związany z wydawnictwem WAG (w latach 60. dyrektor artystyczny), autor m.in. logo Domów Towarowych Centrum. Jeden z najbardziej znanych plakatów w dorobku artysty. Po konserwacji (zdublowany na bibułce), drobne zabrudzenie lewego marginesu, poza tym stan dobry.

397. [Polska zaprasza] – „La Pologne vous invite". Poznań, Warszawa, b.r. (ok. 1957); 98,5 x 67 cm. 400,-

Plakat niesygnowany, zapewne projektu **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), jednego z najbardziej znanych i rozpoznawalnych grafików polskich okresu międzywojennego, członka Rytmu oraz Koła Artystów Grafików Reklamowych. Plakat turystyczny opublikowany na zamówienie Biura Podróży „Orbis", druk Zakłady Graficzne M. Kasprzaka w Poznaniu. Po konserwacji, zdublowany na płótnie.

398. [Tysiąclecie Państwa Polskiego] – „Tysiąclecie Państwa Polskiego. Grunwald 1410-1960". Warszawa 1960; 98,5 x 68,5 cm. 200,-

Plakat polityczny sygnowany: „S. Wielgus 60" – **Stefan Wielgus** (1917-2001), karykaturzysta, projektant plakatów. **Plakat z okazji uroczystych obchodów 550. rocznicy bitwy pod Grunwaldem** – odsłonięto wówczas istniejący do dziś pomnik na polach Grunwaldu oraz zorganizowano wielki Zlot

399. R. Kulm. Plakat. 1963.

400. W. Świerzy. Plakat. 1965.

Grunwaldzki, podczas którego młodzież ślubowała wierność i pracę na rzecz ojczyzny. Uroczystości te miały wyraźny antyniemiecki charakter i stanowiły pierwszy element obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego, zaplanowanych na lata 1960-1966. Ślady składania, po konserwacji, stan dobry.

399. **[Odbudowa Polski]** – „SFOS przyspiesza odbudowę Kraju i Stolicy". Warszawa, b.r. (1963); 82,5 x 58 cm. 600,-

Plakat sygnowany: „R. Kulm" – **Ryszard Kulm** (1921-1992), projektant wnętrz i biżuterii, scenograf teatralny, działający w Lublinie, Szczecinie i Poznaniu. Wydany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa" na zlecenie Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (stowarzyszenia powstałego w 1948 r., po 1958 r. obejmującego swoim działaniem cały kraj). Plakat otrzymał II nagrodę na konkursie zorganizowanym przez SFOS i WAG. Na odwrocie stempel archiwum wydawnictwa. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

400. **„Socjalizm. Rozwój kraju. Pokój.** PZPR, ZSL, SD wzywają do głosowania na listę Frontu Jedności Narodu". Katowice, b.r. (1965); 96 x 66,5 cm. 150,-

Plakat sygnowany: „Świerzy" – autorem projektu jest **Waldemar Świerzy** (1931-2013), współtwórca polskiej szkoły plakatu, profesor projektowania plakatu w Akademiach Sztuk Pięknych w Warszawie i Poznaniu. Plakat propagandowy przygotowany z okazji **wyborów do Sejmu 30 maja 1965 r.** Po konserwacji, stan dobry.

401. **„Tysiąclecie Państwa Polskiego".** Warszawa 1966; 118 x 81 cm. 240,-

Plakat sygnowany: „R. Skupin 66" – autorem projektu jest **Ryszard Skupin** (1930-2005), poznański malarz, rzeźbiarz, twórca licznych pomników, wykształcony w PWSSP w Poznaniu. Plakat propagandowy z okazji uroczystych obchodów tysiąclecia państwa polskiego (stanowiących konkurencję dla organizowanych przez Kościół obchodów tysiąclecia Chrztu Polski), z cytatem z przemówienia Władysława Gomułki. **Projekt wybrany w wyniku ogólnopolskiego konkursu na centralny plakat propagandowy Obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego.** Drobne przedarcia krawędzi (podklejone), ślady składania, poza tym stan dobry.

402. Afisz. Po 1964.

403. Afisz. 1966.

402. **„Wkrótce znakomity piosenkarz Jacques Brel".** Warszawa, b.r. (po 1964); 35 x 100 cm. 150,-

Zapowiedź polskiego koncertu Jacques'a Brela (1929-1978), znakomitego belgijskiego barda, kompozytora, piosenkarza i aktora, uznawanego za jednego z najwybitniejszych artystów kręgu kultury francuskiej. Drobne zagniecenia i uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

403. **„Uwaga! Dodatkowy ostatni występ Marleny Dietrich**. Sala Kongresowa". Warszawa, 1966; 35 x 100 cm. 240,-

Afisz zapraszający na dodatkowy koncert wielkiej gwiazdy Marleny Dietrich w warszawskiej Sali Kongresowej (dzień wcześniej aktorka wystąpiła we Wrocławiu, gdzie spędziła wieczór ze Zbigniewem Cybulskim). Drobne naderwania podklejone, zagniecenia, poza tym stan dobry.

SOLIDARNOŚĆ

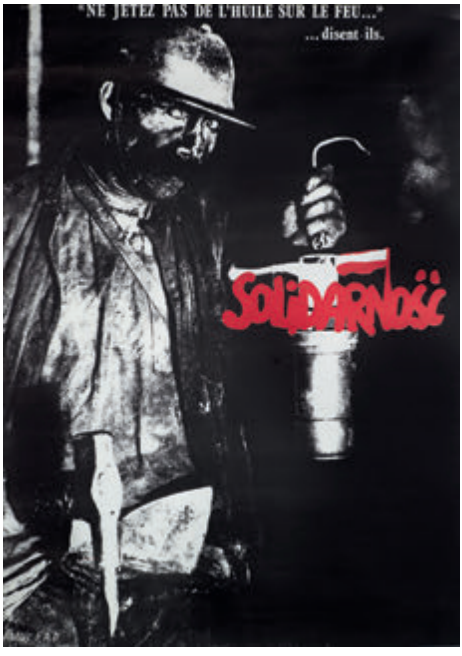
404. **„Ne jetez pas de l'huile sur le feu... disent-ils. Solidarność"** (Mówią: nie dolewaj oliwy do ognia). Paris (Paryż), b.r. (1980?); 54 x 37 cm. 340,-

Plakat polityczny, sygnowany „Atelier F.A.P.", wydany przez francuską organizację „Solidarité avec Solidarité". Drobne uszkodzenia krawędzi i ślady składania, stan dobry.

405. **„Solidarność. Solidarité**. Un film de Serge Poljinsky". B.m., b.r. (1981); 60 x 40 cm. 200,-

Niesygnowany plakat filmowy, z fotosami z filmu dokumentalnego Serge'a Poljinsky'ego (ur. 1952), filmowca i malarza francuskiego (ucznia Salvadora Dalego). Nakręcony w kwietniu 1981 r., premiera 23 grudnia 1981 r. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

406. **„Solidarność. Polish Solidarity Campaign".** Londyn, b.r. (1982-1983); 59,5 x 42 cm. 500,-



404. Nie dolewaj oliwy do ognia. 1980.

409. W. Świerzy. Plakat. 1989.

W prawym dolnym rogu **odręczna sygnatura artysty**: „Peter Kennard". Plakat sygnowany: „Photomontage by Peter Kennard" – autorem projektu plakatu jest Peter Kennard (ur. 1949), artysta angielski związany z Royal College of Art w Londynie, w swojej twórczości (często o tematyce politycznej) posługujący się techniką fotomontażu. W oferowanym plakacie artysta wykorzystał logo Solidarności, zaprojektowane przez Jerzego Janiszewskiego. Plakat powstał na zlecenie Polish Solidarity Campaign, organizacji działającej w Londynie w latach 80. XX w., wspierającej działalność Solidarności, zwłaszcza po wprowadzeniu stanu wojennego. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXXIV)

407. „Solidarność". B.m., b.r., 29,5 x 41,5 cm. 70,-

Plakat niesygnowany, z charakterystycznym znakiem „Solidarności", zaprojektowanym przez **Jerzego Janiszewskiego** (ur. 1952), grafika gdańskiego, cenionego za projekty plakatów; absolwenta PWSP w Gdańsku w 1976 r., od ponad 20 lat mieszkającego w Hiszpanii. Jerzy Janiszewski wspominał: „Od pierwszych dni strajku wystawałem pod bramą stoczni. Czułem, że powinienem uczestniczyć w tym co się tam działo. [...] Pierwsza myśl, jaka mi zaświtała, to zrobić jakiś plakat. [...] **Szukałem znaku, które połączyłby wszystkich**". Ślad składania, stan dobry.

408. [Solidarność] – „1985 dobrem zwyciężaj zło". B.m., b.r. (1985); 44 x 32 cm. 90,-

Druk podziemny. Kalendarz ścienny na rok 1985 z fotografią błogosławionego księdza Jerzego Popiełuszki oraz fragmentami jego homilii z lat 1983-1984 (m.in. z warszawskiego kościoła św. Stanisława Kostki). Ślady po zamocowaniu, papier pożółkły, zapiski na części kalendarzowej.

409. „Liberté Egalité Fraternité Solidarité". Paris (Paryż), 1989; 84,5 x 59 cm. 400,-

Plakat sygnowany: „Świerzy" – **Waldemar Świerzy** (1931-2013), wybitny polski projektant plakatów, zajmujący się także grafiką wydawniczą i wystawiennictwem. Plakat przygotowany z okazji 200. rocznicy zburzenia Bastylii, z serii 66 prac artystów z całego świata poświęconych prawom człowieka. Stan bardzo dobry.

410. Quo Vadis. Plakat. 1951.

414. J. Flisak. Plakat. 1960.

PLAKATY FILMOWE

410. **„Quo vadis”.** Paris (Paryż), b.r. (1951); 77,5 x 57,5 cm. 800,-

Plakat sygnowany: „Ch. Rau” – **Charles Rau,** amerykański grafik, projektujący plakaty filmowe. Francuski plakat do filmu według powieści Henryka Sienkiewicza, zrealizowanego w 1951 r. w Stanach Zjednoczonych (w reżyserii Mervyna LeRoy'a, z Deborah Kerr jako Ligią, Robertem Taylorem w roli Winicjusza oraz Peterem Ustinovem jako Neronem). Ślady składania, stan dobry.

411. **„Kanał”.** Warszawa 1957; 58 x 85 oraz 58 x 81 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „Z. Anczykowski” (**Zygmunt Anczykowski**). Złożony z dwóch części plakat do filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy – pierwszego polskiego filmu poświęconego Powstaniu Warszawskiemu (scenariusz na podstawie opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego, opartego na jego własnych wspomnieniach). Film należący do nurtu polskiej szkoły filmowej, nagrodzony na festiwalu w Cannes oraz nominowany do Oscara. Przy projektowaniu plakatu wykorzystano fotosy głównych bohaterów: Teresy Iżewskiej, Tadeusza Janczara, Teresy Berezowskiej, Emila Karewicza i Wieńczysława Glińskiego. Oprawiony w ramę, stan dobry.
Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 383

412. **„Popiół i diament”.** Warszawa, b.r. (1958); 84,5 x 58 cm. 1200,-

Plakat sygnowany: „Fangor” – autorem projektu jest **Wojciech Fangor** (1922-2015), malarz, rysownik, rzeźbiarz, współtwórca polskiej szkoły plakatu, jeden z najbardziej cenionych artystów polskich. Plakat do słynnego filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy, z wielką rolą Zbigniewa Cybulskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry.
Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 406
(Patrz tablica XXXIV)

413. **„Zezowate szczęście”** (wersja jugosłowiańska). 1959; 69 x 48,5 cm. 400,-

Sygnowany: „R. Cieślewicz 59” – **Roman Cieślewicz** (1930-1996), jeden z najważniejszych polskich grafików II połowy XX w. oraz jeden z głównych twórców polskiej szkoły plakatu. Wykształcony

411. Kanał. Plakat filmowy. 1957.

413. R. Cieślewicz. Plakat. 1959.

415. M. Hibner. Plakat. 1962.

w Akademii krakowskiej, następnie pracował w Warszawie. Od 1963 r. mieszkał i tworzył we Francji, zyskując międzynarodową sławę. Zajmował się plakatem, grafiką prasową, typografią, fotografią, fotomontażem. Plakat do filmu Andrzeja Munka z niezapomnianą rolą Bogumiła Kobieli jako Jana Piszczyka. Po konserwacji, stan dobry.

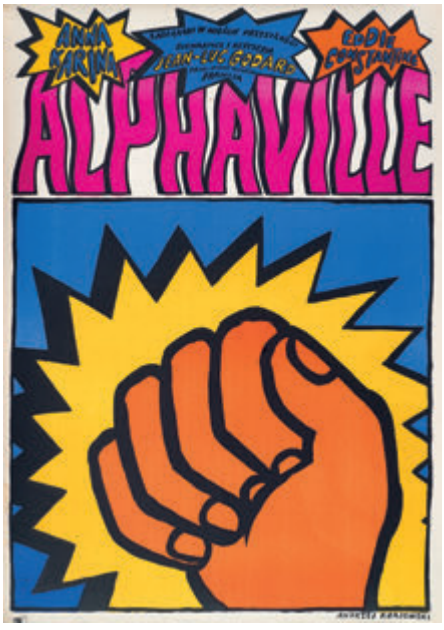
414. „Tam gdzie rosną poziomki”. B.m., b.r. (1960); 83,5 x 57 cm. 400,-

Plakat sygnowany: „Flisak” – autorem plakatu jest **Jerzy Flisak** (1930-2008), absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, zajmujący się twórczością satyryczną, grafiką książkową, scenografią telewizyjną oraz projektowaniem plakatów; za swą twórczość wielokrotnie nagradzany. Plakat do słynnego filmu w reżyserii Ingmara Bergmana (z 1957 r., polska premiera w 1960 r.), nagrodzonego m.in. Złotym Niedźwiedziem na festiwalu w Berlinie. Stan dobry, oprawiony w ramę.

415. „Nóż w wodzie”. B.m., b.r. (1962); 83,5 x 58 cm. 1200,-

Plakat sygnowany: „Hibner” – **Maciej Hibner** (ur. 1931), grafik, twórca plakatów, absolwent ASP w Warszawie (dyplom w 1955 r. w pracowni Józefa Mroszczaka). Plakat do głośnego filmu Romana

416. Nóż w wodzie. Plakat. 1961.



418. A. Krajewski. Plakat. 1965.

Polańskiego, z Leonem Niemczykiem, Jolantą Umecką i Zygmuntem Malanowiczem w rolach głównych. Muzykę do filmu skomponował K. Komeda. **Druga (rzadsza) wersja plakatu** (inny plakat zaprojektował Jan Lenica). Nieznaczne uszkodzenia podklejone, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXIV)

416. **„Roman Polański's Das Messer im Wasser"** (Nóż w wodzie). Heidelberg b.r. (1961?); 83,5 x 59,5 cm. 300,-

Niemiecki plakat do słynnego filmu Romana Polańskiego (jego debiutu pełnometrażowego), z fotosem ukazującym głównych bohaterów: Jolantę Umecką i Zygmunta Malanowicza. Wydany przez Constantin Film, druk: Fotopress Graphische Betriebe. Przetarcia w miejscach składania, poza tym stan dobry.

417. **„Przeminęło z wiatrem".** B.m., b.r. (1963?); 34 x 97 cm. 240,-

Niesygnowany plakat do jednego z najsłynniejszych światowych melodramatów (premiera w Stanach Zjednoczonych w grudniu 1939 r., premiera polska w styczniu 1963 r.). Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

418. **„Alphaville.** Zabłąkani w mieście przyszłości". B.m., b.r. (1965?); 84 x 58 cm. 1200,-

Plakat sygnowany: „Andrzej Krajewski" – autorem projektu jest **Andrzej Krajewski** (1933-2018), malarz i grafik, twórca plakatów filmowych i teatralnych, uczeń Henryka Tomaszewskiego i Wojciecha Fangora na warszawskiej ASP, od 1985 r. mieszkający i pracujący w Stanach Zjednoczonych. Jego plakaty, cenione i poszukiwane, oparte są na stylistyce pop-artu. Plakat do francuskiego filmu science-fiction w reżyserii Jean-Luc Godarda, wielkiego reżysera Nowej Fali. Niewielkie uszkodzenia krawędzi (podklejone), stan dobry.

419. **„Bunt. Filmowy dramat samurajski".** Katowice, 1968; 83 x 55,5 cm. 200,-

Plakat filmowy sygnowany: „Rapnicki" – **Janusz Rapnicki** (1926-1969), grafik, twórca plakatów filmowych. Plakat do filmu japońskiego „Bunt" w reżyserii Masakiego Kobayashiego, nagrodzonego na festiwalu filmowym w Wenecji. Po konserwacji, stan dobry.

FOTOGRAFIE

POWSTANIE STYCZNIOWE

420. **Czarnecki Jan**, powstaniec styczniowy – Portret. [Tarnopol 1863] A. Freund. Odbitka albuminowa (9 x 5,8 cm) naklejona na karton firmowy (10 x 6,5 cm). 200,-

Na odwrocie **dedykacja Czarnieckiego dla Wincentego Pola**, dat. Wysocko 22 X 1863 r. (Wysocko koło Jarosławia, majątek hr. Zamoyskich). Portret w mundurze wojskowym, przy szabli i pistolecie systemu Nagant, z figurą Tadeusza Kościuszki w tle, wykonany w atelier Augusta Freunda w Tarnopolu. Współcześnie istniał powstaniec Jana Czarniecki, osiadły w Galicji, jednak jego zachowany konterfekt nie pasuje do opisywanego. Również życiorys innego galicyjskiego ziemianina o tym imieniu i nazwisku wykazuje niewielką zbieżność. W Muzeum Wojska Polskiego istnieje dodatkowa fotografia tegoż bez bliższych danych. Część górna fotografii uszkodzona (brak jednej linijki dedykacji dla poety), poza tym stan dobry.

421. **Ramotowski Konstanty**, „Wawer" (1812-1888), pułkownik i naczelnik woj. augustowskiego i obwodu białostockiego w powstaniu styczniowym, kawaler Orderu Virtuti Militari (1831) – Portret. Lata 60. XIX w. Odbitka albuminowa (8 x 5 cm), naklejona na karton z epoki (10 x 6 cm). 240,-

Fotografia całej postaci w rogatywce, wykonana w atelier, niesygnowana. Tego typu zdjęcia bohaterów walk 1863-1864 były rozpowszechniane jeszcze długo po upadku powstania. Podpis z epoki „Wawer" (pseudonim K. Ramotowskiego od czasów powstania listopadowego). Przybrudzenia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

422. **Suchodolski January** (1797-1875), malarz batalista okresu romantyzmu, były oficer Wojsk Polskich w powstaniu 1830-1831 – Portret. Warszawa [przed 1867]. Karol Beyer. Odbitka albuminowa (9 x 6 cm) naklejona na karton z epoki (10 x 6,5 cm). 150,-

Fotografia powstała między 1863 a 1867 (przed zamknięciem zakładu K. Beyera). Zakład Beyera istniał mimo dwukrotnej, okresowej nieobecności właściciela spowodowanego jego aresztowaniem, a później zesłaniem. Zdjęcie całej postaci w atelier. Na odwrocie podpis z epoki. Pieczęć firmowa: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera / Krakowskie Przedmieście w Warszawie". Drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

423. **Szaniawski Aleksander** (ok. 1813 – 1863), ziemianin z Krasówki na Podlasiu, naczelnik wojskowy powiatu bialskiego, następnie dowódca oddziału, poległ w bitwie pod Sycyną k. Bielska Podlaskiego – Portret. Lata 60. XIX w. Odbitka albuminowa (8,5 x 5,5 cm), naklejona na karton z epoki (9,5 x 6 cm). 240,-

422. January Suchodolski. 1863-1867.

423. Aleksander Szaniawski. Lata 60. XIX w.

Fotografia całej postaci w czamarze, wykonana w atelier, niesygnowana. Na odwrocie fragmenty życiorysu (z epoki). Przybrudzenia kartonu, stan dobry.
Lit.: „Polska, jej dzieje i kultura", t. 3. Warszawa 1930, s. 386

424. **Wolski Kazimierz** (? – 1863), były oficer wojsk włoskich, powstaniec – Portret. Lata 60. XIX w. Odbitka albuminowa (4,5 x 3,5 cm) naklejona na karton z epoki. 240,-

Portret Kazimierza Wolskiego, uczestnika bitwy pod Unieckiem k. Raciąża 28 I 1863 r., gdzie dostał się do niewoli i został rozstrzelany w twierdzy Modlin. Popiersie w bluzie wojskowej. Na odwrocie podpis z epoki oraz późniejsze adnotacje ołówkiem. Zażółcenia kartonu, poza tym stan dobry.

425. **Powstaniec styczniowy** – Portret. Petrokow [Piotrków Tryb.] 2. poł. XIX w. T. Chodźko. Odbitka albuminowa (8,7 x 5,4 cm) naklejona na karton firmowy (10,5 x 6 cm). 180,-

Portret w czamarze. Fotografia wykonana w atelier Tyburcego Chodźki (1840-1908) w Piotrkowie Trybunalskim. Na zdjęciu nieco późniejszy tekst: „Stryj D... uczestnik Powstania Styczniowego w [18]63 roku", na odwrocie notatki z XIX w. Być może fotografia przedstawia powstańca Piotra Ignacego Jakuba Glezmera (1818-1891), represjonowanego za udział w powstaniu styczniowym, zmarłego w St. Petersburgu. Przybrudzenia, na odwrocie ślady odklejenia od karty albumu, minimalny uszczerbek prawego narożnika.

426. **[Powstanie styczniowe]** – Za Wiarę i Ojczyznę 1863. Rozstrzelani – powieszeni. Tableau straconych w powstaniu styczniowym 1863-1864. Projekt, wykonanie artystyczne i rys. Walery Eliasz Radzikowski. Kraków, po 1868. Awit Szubert. Fotografia 19 x 11 cm, naklejona na karton z epoki 20 x 11,5 cm. 400,-

426. Za wiarę i Ojczyznę. Po 1868.

428. Małgorzata Czartoryska.

Na odwrocie pieczęć zakładu: „A. Szubert w Krakowie, Krupnicza ulica 17". Fotografia **Awita Szuberta** (1837-1919), pioniera fotografii tatrzańskiej, wykorzystująca kompozycję **Walerego Eliasza Radzikowskiego** (1840-1905), malarza i fotografa krakowskiego (sygnowana monogramem oraz suchym tłokiem). Zawiera 15 portretów następujących straconych dowódców oddziałów i uczestników powstania styczniowego: Jan Arngold (1841-1862), Zygmunt Chmieliński (1835-1863), Leon Frankowski (1843-1863), Józef Jankowski (1833-1864), Bolesław Kołyszko (1837/38-1863), Władysław Kononowicz (1820-1863), Rafał Krajewski (1834-1864), Antoni Mackiewicz (1827-1863), Zygmunt Padlewski (1836-1863), Józef Piotrowski (1839-1863), Zygmunt Sierakowski (1827-1863), Piotr Śliwicki (ok. 1840-1862), Romuald Traugutt (1826-1864), Ludwik Zwierzdowski (Topór) (1829-1864) i Roman Żuliński (1830-1864). Przybrudzenia, zbrązowienia, stan dobry.

---

427. Chopin Fryderyk (1810-1849), kompozytor, pianista – Fotografia portretu. Owal o wym. 24,3 x 18,5 cm. 240,-

Niesygnowana, czarno-biała fotografia portretu Fryderyka Chopina (wg rysunku Pierre-Roche Vignerona (1789-1872), spopularyzowanego następnie w litografii Gottfrieda Engelmanna, wydanej przez Maurycego Schlesingera w 1833 r.). Na odwrocie opis ołówkiem: „Fotografia zdjęta z portretu Fryderyka Szopena darowanego przez niego w Paryżu Annie z Mycielskich Zamoyskiej w latach 1838-40, gdy brała u niego lekcje. Hotel Lambert". Anna z Mycielskich Zamoyska (1818-1859), od lipca 1842 r. żona Jana, ordynata na Kozłówce, matka Konstantego, Jana i Jadwigi. Fotografia naklejona na karton, przycięty do owalnej ramy (ubytek fragmentu części dolnej, uzupełniony).

428. Czartoryska Małgorzata Adelajda Maria (1846-1893), księżniczka francuska, żona księcia Władysława Czartoryskiego – Fotografia gabinetowa. Firma **Numa**

430. Adam Ludwik Czartoryski. Po 1893.

432. I. Mościcki. Fot. A. Masłowski.

Blanc fils, Cannes, Aix-les-Bains, b.r.; 19,5 x 12,5 (naklejona na karton firmowy 21,5 x 12,8 cm). 300,-

Fotografia Małgorzaty Orleańskiej, wnuczki króla Francji Ludwika Filipa I, od 1872 r. żony księcia Władysława Czartoryskiego (1828-1894), matki Adama Ludwika oraz Witolda Kazimierza. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

429. Czartoryska Małgorzata Adelajda Maria (1846-1893), księżniczka francuska, żona księcia Władysława Czartoryskiego – Fotografia. Firma **Adolphe Beau**, Londyn, b.r.; owal 2,5 x 1,8 (oprawiona w karton firmowy 10 x 6 cm). 360,-

Wczesna (zapewne z ok. 1870 r.) fotografia Małgorzaty Orleańskiej, wnuczki króla Francji Ludwika Filipa I, od 1872 r. żony księcia Władysława Czartoryskiego (1828-1894), matki Adama Ludwika oraz Witolda Kazimierza. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

430. Czartoryski Adam Ludwik (1872-1937), I ordynat na Sieniawie, II ordynat na Gołuchowie, syn Władysława Czartoryskiego i Małgorzaty Adelajdy Orleańskiej – Fotografia gabinetowa. Firma **J. Sebalda (dawniej W. Rzewuskiego)**, Kraków b.r. (po 1893 r.); 14,5 x 10 (naklejona na karton firmowy 16 x 10 cm). 300,-

Fotografia (w stroju polskim) Adama Ludwika Czartoryskiego, jednego z najbogatszych magnatów, znawcy i miłośnika sztuki, prezesa Biblioteki Polskiej w Paryżu oraz prezesa Towarzystwa Literacko-Artystycznego, filantropa. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

431. Czartoryski Adam Ludwik (1872-1937), I ordynat na Sieniawie, II ordynat na Gołuchowie, syn Władysława Czartoryskiego i Małgorzaty Adelajdy Orleańskiej – Fotografia gabinetowa. Firma **J. Mieczkowski**, Warszawa, b.r. (po 1894); 14,5 x 10,5 (naklejona na karton firmowy 16,5 x 10,5 cm). 200,-

Fotografia Adama Ludwika Czartoryskiego (patrz poz. poprzednia). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

434. H. Sienkiewicz. Fot. S. Bizański.

435. Pagart (Marlena Dietrich na Okęciu). 1965.

432. **Mościcki Ignacy** (1867-1946), prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Fotografia portretowa. Warszawa, b.r., **A. Masłowski**, fotografia o wym. 17,5 x 12,5 cm, naklejona na karton 27 x 17,5 cm. 400,-

Poniżej fotografii prezydenta jego autograf piórem: „I. Mościcki". Fotografia sygnowana ołówkiem: „A. Masłowski Warszawa" – Anatoliusz Masłowski (1866-1946), fotograf warszawski, uczeń Jana Mieczkowskiego, prowadzący atelier w Hotelu Bristol (dawniej atelier Jadwigi Golcz), prezes Zarządu Stowarzyszenia Fotografów Zawodowych Królestwa Polskiego. Charakterystyczne, drobne plamki, stan dobry.

433. **Sanguszko z Lubomirskich Izabella Maria** (1808-1890), córka Henryka, pierwszego ordynata przeworskiego, od 1829 r. żona Władysława. Fotografia wizytowa. Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie. B.r. (po 1884 r.); 9,5 x 6,3 cm. 40,-

Portret siedzącej w fotelu księżnej, w towarzystwie dwóch starszych kobiet (poniżej opis piórem: „Pr. Isabella Sanguszko et ses dames d'atour"). Izabella Maria księżna Sanguszko – filantropka i działaczka społeczna, znana z urody i pobożności, założycielka ochronki dla sierot po ofiarach rabacji galicyjskiej (1846); córka Henryka, ordynata przeworskiego i Teresy Czartoryskiej, żona księcia Władysława Hieronima Sanguszki z Antonin na Wołyniu (1803-1870), powstańca styczniowego, społecznika i działacza patriotycznego, znawcy koni; matka pięciorga dzieci. Stanisław Bizański (1846-1890), jeden z pierwszych fotografów Tatr, prowadził atelier w Krakowie, z czasem także w Zakopanem i Krynicy. Fotografia w znacznym stopniu wyblakła, zabrudzenia.

434. **Sienkiewicz Henryk** (1846-1916), pisarz, pierwszy polski laureat literackiej Nagrody Nobla. Fotografia gabinetowa. **Stanisław Bizański**, Kraków, b.r. (po 1884); 14 x 10 cm, na kartonie firmowym 16,5 x 11 cm. 300,-

Fotografia wykonana w znanym krakowskim zakładzie Stanisława Bizańskiego (1846-1890), który zasłynął jako fotograf tatrzański. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

436. Polacy w Mandżurii. Widoki Harbina (6 fotografii). 1906.

435. [Marlena Dietrich, Anna German i inni] – Zespół 10 zdjęć (1 barwne, 9 czarno-białych), różne wymiary (większość ok. 24 x 17 cm), różni autorzy. 400,-

Zespół zdjęć dokumentujących osiągnięcia Władysława Jakubowskiego (1919-1992), jednego z najsłynniejszych polskich impresariów czasów PRL, wieloletniego dyrektora Przedsiębiorstwa Państwowego Polskiej Agencji Artystycznej „Pagart", sprowadzającego do Polski największe ówcześnie gwiazdy (m.in. Rolling Stonesów). Na zdjęciach m.in.: **1.** Jakubowski prezentujący plakaty do występu Marleny Dietrich w Polsce oraz paryskiej Olimpii; **2. Marlena Dietrich na lotnisku Okęcie** (na odwrocie stempel Pracowni Fotograficznej LOT-u, Mariana Kobrzyńskiego; **3. Marlena Dietrich w trakcie występu w Sali Kongresowej w 1965 r.** (na odwrocie liczne naklejki autorskie fotografa Karola Szczecińskiego). **4.** Jakubowski ze swym przyjacielem, Brunem Coquatrixem (szefem paryskiej „Olimpii"); na odwrocie stempel znanego francuskiego fotografa „Patrick Ullmann"; **5.** Jakubowski z Mateuszem Święcickim (?); **6.** Jakubowski z grupą artystów, m.in. Jerzym Gruzą; **7.** gra w bilard; na odwrocie stempel Erazma Ciołka; **8**. Jakubowski i Coquatrix; **9. Jakubowski i Zdzisława Sośnicka** w Grecji (na odwrocie stempel agencji greckiej). Poza tym w skład zespołu wchodzą: program Olimpii (druk barwny, s. 28, 31 cm); zdjęcie Anny German wydane przez włoską wytwórnię płytową oraz **dedykacja piosenkarki na okładce płyty** (singiel „Jasny horyzont" – poezja Ahmada Szamlu z okazji 2500-lecia Cesarstwa Iranu; brak płyty): „Kochany Panie Dyrektorze, tam nas jeszcze nie było! Z serdecznymi pozdrowieniami Anna German W-wa 29 X 71 r.". Stan dobry.

436. [Polacy w Mandżurii] – Widoki Harbina. 1906 r. 600,-

Zespół 6 fotografii o wym. 22 x 28 cm, naklejonych na ozdobny karton z epoki 34,5 x 41,5 cm.
Fotografie przedstawiające Harbin (wówczas pisany jeszcze Charbin), gdzie od końca XIX stulecia istniała i prężnie działała polska społeczność. Polacy do Harbinu trafiali wówczas przez Rosję Carską, głównie jako budowniczowie Kolei Wschodniochińskiej. Wraz z rozwojem polskiej diaspory w Harbinie

438. E. Hartwig. Portret St. Kapicy. 1934.

439. E. Hartwig. Na lubelskiej starówce. Lata 30.

powstał polski kościół, gimnazjum im. Henryka Sienkiewicza, a wśród Harbińczyków znalazły się takie postaci jak: Teodor Parnicki (absolwent tegoż gimnazjum), Józef Gieysztor i Janusz Korczak. Na jednej z fotografii dedykacja: „Na pamiątkę wspólnej pracy Stanisławowi Dereckiem zostawiam te podobizny. Leon Młynarski. Charbin 23 V 1906". Stan dobry.

FOTOGRAFICY

437. Krajewski Władysław (?-1889) – Zespół 6 fotografii z „Wystawy dzieł sztuki stosowanej do przemysłu, urządzoną przez Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie". 1881 r. 500,-

6 fotografii o wym. ok. 20 x 25 cm
Sygnowane na licu suchym tłokiem: „W. Krajewski". Władysław Krajewski – uznawany za jednego z pierwszych fotografów kieleckich. Swoje atelier prowadził od 1863 r., wykonując głównie fotografie portretowe oraz widoki Kielc i okolicznych majątków. W latach 1881-1885 pracował w Warszawie, gdzie przejął nowoczesny jak na owe czasy zakład Meletiusza Dutkiewicza przy ul. Krakowskie Przedmieście 7. W czerwcu 1881 r. dokumentował „Wystawę dzieł sztuki stosowanej do przemysłu, urządzoną przez Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie" – oferowana seria pochodzi zapewne z tej wystawy, która miała miejsce w pałacu Brühla. Zdjęcia ukazują różnorodne wyroby ceramiczne, m.in. figurki Tadeusza Kościuszki oraz Augusta III Sasa z wytwórni miśnieńskiej. Dwie fotografie opisane piórem (dopisane numery obiektów), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

438. Hartwig Edward (1909-2003) – Portret kapitana marynarki. Lublin 1934 r. 120,-

Fotografia czarno-biała; 13 x 8,5 cm
Portret Stanisława Kapicy (? – po 1945), kapitana marynarki handlowej, absolwenta Szkoły Morskiej w Tczewie (promocja w 1924 r.). Fotografia Edwarda Hartwiga, fotografika czynnego w Lublinie do 1944 r. Na odwrocie pieczęć: „Fotorys / Edward Hartwig / Lublin, Narutowicza 19". Dedykacja portretowanego, dat. Lublin 2 V 1934 r. Stan bardzo dobry.

440. E. Hartwig. Romeo i Julia, balet, montaż. 1979.

439. Hartwig Edward (1909-2003) – Na lubelskiej starówce (Cyganki). Lata 30. XX w. (odbitka późniejsza). 2200,-

Fotografia czarno-biała; 38,5 x 27,7 cm
Fotografia sygnowana na licu: „E. Hartwig". Edward Hartwig – jeden z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samoistnych dzieł na pograniczu malarstwa. Odbitka autorska, późniejsza. Fotografia naklejona na karton oprawy, drobne uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza górnych narożników), poza tym stan dobry.

440. Hartwig Edward (1906-2003) – „Romeo i Julia, balet, montaż". 1979 r. 1400,-

Fotografia czarno-biała; 35,5 x 39,5 cm
Na odwrocie **sygnatura długopisem**, opisy ołówkiem i długopisem, stempel autorski (tamże data 1979). Praca wielokrotnie wystawiana i reprodukowana, m.in. w albumie artysty „Wariacje fotograficzne". Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

441. Hartwig Edward (1906-2003) – Akt. Przed 1978 r. 800,-

Fotografia czarno-biała; 20,5 x 15 cm
Na odwrocie stemple autorskie oraz nalepka autorska. Praca reprodukowana w albumie artysty „Wariacje fotograficzne" (1978 r.). Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.
(Patrz tablica XXXV)

442. Hartwig Edward (1909-2003) – Twarz. Przed 1978 r. 500,-

Fotografia czarno-biała; 23 x 16,4 cm
Na odwrocie stempel autorski. Praca eksponowana na wystawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004 r. (poz. 153 w katalogu) oraz reprodukowana w albumie „Wariacje fotograficzne" (1978 r.) Stan dobry.
(Patrz tablica XXXV)

443. Hartwig Edward (1909-2003) – Drzewa. Przed 1978 r. 500,-

Fotografia czarno-biała; 17 x 21,3 cm
Sygnowana na licu: „E. Hartwig"; na odwrocie stemple autorskie. Praca eksponowana na wystawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004 r. (poz. 151 w katalogu) oraz reprodukowana w albumie „Wariacje fotograficzne" (1978 r.) Stan dobry.

444. Hartwig Helena (1910-1998) – „Deszcz w Wenecji". 1958 r. 2000,-

Fotografia czarno-biała; 25 x 35,5 cm
Na odwrocie stempel autorski. Helena Hartwig, żona Edwarda, prowadziła zakład fotograficzny w Lublinie podczas studiów męża w Wiedniu – uważano ją wówczas za bardzo dobrą portrecistkę. Od 1951 r. należała do Związku Polskich Artystów Fotografików, wystawiała w kraju i zagranicą, zyskując uznanie. **„Deszcz w Wenecji" to jej najsłynniejsza praca,** nagrodzono złotym medalem na Salonie w Tokio i srebrnym w Bordeaux. Prace artystki znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie. Na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXV)

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

445. Pas kontuszowy, lity, czterostronny. Kraków, pracownia Daniela Chmielewskiego. 1796 – I ćwierć XIX w. 80 000,-

Sygnatura w narożnikach głów niewyraźna z powodu wytartych ciemnych wątków: *D …../C H… /L E S* (pasy sygnowane w narożach głów *DANIEL/ CHMIE/ LESKI* łączone są z krakowską pracownią Daniela Chmielewskiego (1796-I ćw. XIX w.).
Przędza jedwabna, nić srebrna, nić srebrna złocona. *Taqueté façone,* lansowany i broszowany; wym.: 480 x 38,5 cm, wysokość głów 31 cm.
W głowach po dwa motywy bukietów fantazyjnych kwiatów wyrastających z odwróconej kwiatowej palmety. Wciąż w rzuty listków w mijających się szeregach na tle zygzakowatych linii. Obrzeżenia pionowe i poziome z motywem różnych wici kwiatowych. Obwódki w nieregularne, drobne, geometryczne motywy zbliżone do rombów i trójkątów. Kolorystyka: na prawej stronie tło głów i obrzeżeń złote, a ornament jasnozielony, łososiowy, niebieski i biały o brązowym konturze. Wciąż złoty i srebrny z brązowym i białym ornamentem. Na lewej stronie (rewersowej) tło głów i obrzeżeń brązowe, a ornament złoty. Wciąż ze złotym ornamentem na tle w połowie łososiowym w połowie brązowym. Stan zachowania dobry, miejscami drobne ubytki i przetarcia wątku. W głowach niewielkie, na kilkucentymetrowych obszarach, podklejenia krepeliną, miejscami konserwacja igłowa. Frędzla doszyta, złota o ozdobnym skręcie. **Wyjątkowej długości i szerokości pas lity, o pięknej kolorystyce. Rzadkość.**
Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach M NW, Warszawa 1995, s. 196-202
(Patrz tablica XVII)

446. Pas kontuszowy jedwabny, czterostronny. Polska, Kraków, manufaktura Antoniego Pudłowskiego lub Daniela Chmielewskiego, XVIII/XIX w. 55 000,-

Materiał: nić jedwabna, taqete facone, lansowany, frędzla z nici metalowej srebrnej. Wymiary: szer. 33,5 cm, dł. 419 cm; wys. głów 21,5 cm/ 24 cm, wys. szlaczków 2,5 cm/1,5 cm, szer. obramienia 3,5 cm.
Sygnowany w obu narożnikach jednej głów literami F K (w jednym zwierciadlanym odbiciu). Sygnaturę tę odczytuje się jako Fecit Cracoviae (J. Chruszczyńska 1995, s. 214). Ornament głowy: dwa wysmukłe, symetryczne, rozgałęzione drzewka wielokwiatowe wyrastające ze stylizowanego kopczyka-ukorzenionej bulwy. Podobne rozwiązanie kopczyka – bulwy spotykane jest w pasach pracowni krakowskiej, natomiast ornamenty w pólkach nie mają analogii w dotąd publikowanych pasach przypisywanych pracowni Pudłowskiego lub Chmielewskiego (por. J. Chruszczyńska 1995, s. 214-216). Środek: w poprzeczne pólka w układzie a, b, c różnej szerokości. W pólkach a – wić kwiatowa, w pólkach b – drobny geometryczno-kwiatowy ornament, w pólkach c – sylwetowe rozety i romboidalne medaliony w połowie szerokości pasa zielone, w połowie łososiowe. Szlaczki pionowe: z wijącą się ukwieconą wicią (brązowe gałązki, białe kwiaty). Szlaczki poziome: z wijącą się wicią z przestylizowanymi kwiatami. Obwódki: w szachownicę. Kolorystyka: złote-żółte tło głów i środka pasa, ornament brązowy i biały w głowach, w pólkach dodatkowo zielony i łososiowy. Lewa strona odwrotnością prawej. Stan zachowania: dobry, nieco spłowiały, miejscami w głowach niewielkie przetarcia. Frędzla srebrna doszyta zachowana w całości, dł. 6 cm. **Rzadkie.**
Lit.: Ryszard Z. Janiak, Ryszard de Latour, Anna Kwaśnik-Gliwińska, Pasja zbierania, kolekcja Ryszarda Z. Janiaka, katalog wystawy Zamek Królewski, Kielce Muzeum Narodowe, Warszawa 2007

447. Pas kontuszowy. Lyon. Przed 1793.

446. Pas krakowski. XVIII/XIX w.

445. Pas krakowski. Po 1796.

s. 29, II a/12; Jadwiga Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1995, s. 212, poz. 175, s. 214, poz. 177, s. 213, poz. 178.

447. Pas kontuszowy półlity, czterostronny. Lyon lub nieokreślona manufaktura; 2 połowa XVIII wieku (przed 1793 r.). 55 000,-

Sygnowany w narożnikach głów leżącymi literami *FS*.
Przędza jedwabna, nić srebrna. Taquete façonné; wym.: 320 x 29 cm, wysokość głów 22,5 cm.
W głowach po dwie pary symetrycznych krzaczków kwiatowych ujętych w ramkę z falistej wstążki. Wciąż w poprzeczne pólka na przemian gładkie i wzorzyste z motywem wijącej się wstążki z kwiatami. Szlaczki pionowe z ornamentem wiciowym utworzony z esowato wygiętych motywów gałązek z dużym szerokim liściem pośrodku, obustronnie zakończonych motywami czteropłatkowych kwiatów. Obwódki z motywami wężyka, szachownicy i drabinki. Kolorystyka: na prawej stronie tło głów srebrne, ornament biały i kanarkowy z brązowym konturem a pólka wzorzyste białe z ornamentem kanarkowym o brązowy konturze, pólka gładkie w połowie niebieskie a w połowie kanarkowe. Po stronie lewej (rewersowej) tło głów brązowe, ornament srebrny, pólka wzorzyste brązowe z ornamentem srebrnym, pólka gładkie w połowie białe a w połowie bladoczerwone.

448. Pieczęć posła na Sejm. 1748-1768.

449. Talerz z portretem J. Poniatowskiego. XIX w.

450. Łyżeczka z wizerunkiem J. Poniatowskiego.

Stan zachowania: mocno spłowiały, zwłaszcza po stronie rewersowej, nić metalowa zoksydowana, w głowach plamki, odbarwienia, cerowania i naprawy. Wzdłuż pasa, w miejscu składania, przetarcia i ubytki wątków odsłaniające osnowę. Frędzla doszyta srebrna, spleciona z nici o wąskim, luźnym oplocie.

Motyw zdobiący głowy o uproszczonej stylizacji kwiatów i charakterystycznym obramieniu ze wstążki pojawił się w pasach wytwarzanych w manufakturze słuckiej w okresie dzierżawienia jej przez Jana Madżarskiego (1767-1780). W zbiorach MNW znajdują się podobne pasy sygnowane „Słuck" i „Me fecit Słuciae", a także jeden pas o podobnych motywach sygnowany leżącymi literami *BL*. Popularność tego wzoru sprawiła, że znalazł się we wzorniku francuskiej manufaktury Prella, wytwarzającej pasy na rynek polski. W zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie znajdują się przykłady podobnych francuskich wyrobów, dwa z nich noszą sygnaturę „FS" leżące, a jeden „PI". Sygnatura „FS" leżące występuje na pasach o różnych wzorach i różnej jakości. Jadwiga Chruszczyńska ze względu na charakter motywów niektóre z nich wiązała z nieokreślonymi pracowniami krakowskimi działającymi w końcu XVIII w., Maria Taszycka odnalazła ją także we wzorniku lyońskiej wytwórni Prella. We wcześniejszych opracowaniach, Tadeusz Mańkowski przypisywał ją, pochodzącemu z Lyonu przedsiębiorcy tkackiemu działającemu w Grodnie, a później w Kobyłce, Franciszkowi Selimandowi. **Rzadkie.**

Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach MNW, Warszawa 1995, s. 66-75, 245, 260; M. Taszycka, Pasy francuskie, katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, Tom IV, s. 17-18 i 73-79; M. Taszycka, Zagadnienie produkcji pasów kontuszowych we Francji w XVIII wieku, w: „Biuletyn Historii Sztuki" 1976, nr 1

448. [Pieczęć posła na Sejm] – Pieczęć w srebrnej puszce Antoniego Bożeńca Jełowickiego (? – 1787), posła województwa czernihowskiego i starosty bereżskiego

(1738), chorążego nowogrodzko-siewierskiego (1748), szambelana ostatniego króla Polski. 1748-1768. 1500,-

Pieczęć herbowa w czerwonym wosku w srebrnej puszce; owal 5,4 x 5 cm
Na wieczku puszki grawerowany w epoce napis: „ANTO.[NI] BOZ[ENIEC] IELOWICKI [JEŁOWICKI] CHORQZY [CHORĄŻY] Y POSEŁ W.W. [WOJEWÓDZTWA] CZER.[NIHOWSKIEGO]". Podobnej treści (pełniej rozwinięty) napis na otoku odcisku pieczętnego z herbem rodowym Bożeniec Jełowickich. Czerhihowszczyzna była w składzie Rzeczypospolitej szlacheckiej w latach 1618-1667, stanowiąc odrębne województwo od 1635 r. Jako godność czysto tytularna przetrwała do 1795 r. W 1738 r. na sejmiku egzulanckim we Włodzimierzu Wołyńskim Antoni Bożeniec **Jełowicki został wybrany posłem na sejm koronny w Warszawie.** Fakt ten, jak i późniejszą godność ziemską utrwalił w postaci niniejszej pieczęci. Ślady patyny, stan dobry.
(Patrz tablica XXIII)

449. [Książę Józef Poniatowski] – Talerz z portretem bohatera narodowego. Śląsk (?). Po 1813 r. 1500,-

Fajans, farby naszkliwne, wypalanie; średnica 22,8 cm
Ze zbiorów Antoniego Uniechowskiego. Na lustrze malowany portret księcia Józefa Poniatowskiego (wg słynnego wizerunku pędzla Józefa Grassiego). Brzeg o falistym konturze, z ornamentem geometrycznym. Wyrób szkliwiony nieprzejrzystą białą glazurą ołowiowo-cynową (z licznymi niedoskonałościami). Na odwrocie malowana naszkliwnie sygnatura (litera „P"?). Drobne pęknięcie, stan dobry.

450. Łyżeczka z wizerunkiem księcia Józefa Poniatowskiego. 240,-

Srebro (?) – brak próby; długość 15,3 cm
Łyżeczka pamiątkowa z popiersiem księcia Józefa Poniatowskiego na trzonku; powyżej napis: „Poniatowsky", poniżej panoplia oraz kartusz ze słowami, jakie według legendy książę wypowiedział w godzinie śmierci w nurtach Elstery: „Powierzony mi honor Polaków nie oddam chyba w Boga ręce" (ostatni fragment zniekształcony, zapewne przez nieznającego języka polskiego grawera). Na odwrocie znak własnościowy: „J. v. F. P." oraz „Paulo" (?). Tego typu łyżeczki, upamiętniające bohaterską śmierć księcia Józefa, wytwarzane były począwszy od 1813 r. aż po początek XX w. Ślady patyny, poza tym stan dobry.

POWSTANIE STYCZNIOWE

451. [Manifestacje patriotyczne] – Krzyżyk żałobny ze wstążką. Polska, 1861 r. 3000,-

Żelazo; 8,5 x 4,5 cm; czarna wstążka z cienkiego rypsu jedwabnego, z cienką, białą żyłką oraz z metalową klamerką regulującą długość, o długości ok. 120 cm.
Krzyżyk żałobny z okresu przed wybuchem powstania styczniowego, upamiętniający wydarzenia 1861 r. Na ramionach krzyża napis: „25 27 Lut. Pamiątka 8. Kwiet. 1861"; na drugiej stronie: korona cierniowa z przeplecioną gałązką palmową oraz napis „Warszawa". Dekorację stanowiły czytelne symbole męczeństwa (korona cierniowa, liście palmowe) oraz wiary w zmartwychwstanie (krzyż). Napisy dotyczą wydarzeń, które miały miejsce w Warszawie. 25 lutego 1861 r. w trzydziestą rocznicę bitwy pod Olszynką Grochowską odbyła się na Starym Mieście manifestacja, zakończona brutalną interwencją wojska rosyjskiego oraz aresztowaniami. 27 lutego w kościele Karmelitów na Lesznie odprawiono nabożeństwo żałobne za Artura Zawiszę i Szymona Konarskiego. Następnie uroczysta procesja żałobna udała się w kierunku Starego Miasta, gdzie doszło do starć z wojskiem. Śmierć 5 manifestantów stała się symbolicznym początkiem nowego etapu walki o niepodległość. Zamieszki wybuchły ponownie 8 kwietnia po pogrzebie sybiraka Ksawerego Stobnickiego i manifestacji na Placu Zamkowym. W okresie tym jedną z form manifestacji uczuć patriotycznych stało się noszenie biżuterii o charakterze żałobnym, wśród której dominowały właśnie krzyżyki. Stan dobry. **Rzadkie z zachowaną oryginalną czarną wstążką do zawieszenia krzyżyka na szyi.**
Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 68, poz. 75, il.
(Patrz tablica XXIII)

452. [Powstanie styczniowe] – Papierośnica wykonana na zesłaniu na Syberii. 1868 r. 3000,-

Kość, metalowe zawiaski oraz zapięcie (mosiądz), guma; 11,5 x 6 x 2 cm
Papierośnica wykonana z kości, z płaskorzeźbioną dekoracją na wieczku; wewnątrz spiętych kłódką kajdan (symbolu niewoli) inicjał „M.Z." (?) oraz napis: „Sybir 1868". Przedmiot, stanowiący pamiątkę z zesłania na Syberię po powstaniu styczniowym, wykonany zapewne przez samego powstańca. Katalog fotografii powstańców styczniowych i zesłańców syberyjskich ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy [„Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy", t. II, opr. Elżbieta Kamińska; s. 134, fot. 30/3] – podaje notę biograficzną zesłańca Mikołaja Zwolińskiego (1842 lub 1844-1914), którego monogram odpowiadałby inicjałowi na papierośnicy. Skazany na 12 lat ciężkich robót, trafił najpierw do Tobolska, w 1866 r. do guberni kostromskiej, a później wrócił do kraju. Pochowany na warszawskich Powązkach. Pęknięcia kości (częściowo zabezpieczone metalowymi klamrami), drobne otarcia i zabrudzenia, metalowy zameczek uszkodzony. Wewnątrz zamontowane stare gumki do podtrzymywania papierosów. **Unikat.**
(Patrz tablica XXIII)

453. Cygarniczka z figurką powstańca. Koniec XIX w. 2000,-

Róg, bursztyn, nić bawełniana, metal; długość 17 cm
Cygarniczka (lufka) złożona z trzech elementów, zdobiona rzeźbioną dekoracją z wici roślinnej. W części centralnej pełnoplastyczna figurka leżącego starego wiarusa – powstańca w czapce rogatywce i ubiorze charakterystycznym dla okresu powstania styczniowego. Stan dobry.
(Patrz tablica XXIII)

454. Broszka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. II poł. XIX w. 200,-

Mosiądz złocony, dwie perełki; 3,2 x 3 cm
Dekoracja z symbolami Wiary (krzyż), Nadziei (kotwica) i Miłości (serce) rozpowszechniła się w Polsce po powstaniu styczniowym, stanowiąc znak wiary i nadziei w odzyskanie niepodległości. Stan dobry.

455. Krzyżyk żałobny. II połowa XIX w. 300,-

Ebonit; 6,2 x 4 cm
Ozdobny, ażurowy krzyżyk, z trzema ogniwkami łańcucha, być może przywieziony na ziemie polskie pod zaborami w okresie żałoby narodowej z Anglii. Tego typu biżuteria stała się modna w całej Europie w II połowie XIX w. za sprawą królowej Wiktorii, która nosiła żałobę po zmarłym w 1861 r. mężu, księciu Albercie. Stan dobry.

---

456. Przycisk do papieru „Pozdrowienie polskie". Początek XX w. 500,-

Szkło, druk barwny, zamsz; średnica 9 cm, wysokość 1,5 cm
Przycisk do papieru z dekoracją patriotyczną: godło Rzeczypospolitej z okresu powstania styczniowego (z Orłem, Pogonią i św. Michałem Archaniołem) oraz sztandarami z datami powstań (listopadowego i styczniowego). Motywy takie były bardzo popularne w II połowie XIX w. i na początku XX w. (m.in. na pocztówkach wydawanych przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie), często łączone z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. Stan dobry.

457. Sztućce z Orłem i Pogonią. Koniec XIX w. 1200,-

Srebro (brak prób), częściowo złocone; trzy sztuki; nóż (długość 20,5 cm), widelec (długość 20,5 cm), łyżka (długość 22 cm, czerpak owalny 7 x 5 cm)
Sztućce w stylu historyzującym, na trzonkach bogato dekorowane hermami dźwigającymi kartusze z herbami Polski i Litwy, zwieńczone koroną. Dekorację uzupełniają barokowe festony owocowo-kwiatowe oraz plakiety z portretem (być może władcy z dynastii Jagiellonów – Zygmunta Starego lub Zygmunta Augusta). Na ostrzu noża ryta dekoracja. Przetarcia złocenia, stan dobry.

458. Spinka – brosza z wizerunkiem Matki Boskiej Ostrobramskiej. 300,-

Srebro (próby 800), czarne szkło; średnica 2,5 cm, szerokość 5 cm
Kolista spinka – brosza do kołnierzyka, ze srebrną nakładką (wizerunkiem Matki Boskiej Ostrobramskiej) na czarnym szkle. Na odwrocie grawerowany napis: „Przyjacielowi". Zapewne wyrób z okresu I wojny światowej, z ziem polskich pod okupacją niemiecką (po 1915 r.). Stan dobry.

457. Sztućce z Orłem i Pogonią. XIX w.

459. Orzełek. Lata 20. XX w.

458. Spinka. Po 1915.

455. Krzyżyk żałobny. II poł. XIX w.

461. Łyżka z herbem rodu Hochberg. II poł. XVII w.

462. Łyżka z herbem Trąby Albrechta Radziwiłła. 1885.

459. Orzełek. Lata 20. XX w. 1200,-

Odlew (srebro); wysokość 6 cm
Figurka Orła w koronie, z rozpostartymi skrzydłami, siedzącego na skale – w szponach berło i kula ziemska z napisem „Polonia". Wysokiej klasy przedmiot. Stan dobry.

460. Kielich z Orłem z serwisu prezydenckiego. 1928-1939 r. 4000,-

Szkło bezbarwne, złocone, szlifowane, trawione, rytowane; wysokość 14,5 cm, średnica czary 10,5 cm, średnica stopy 7,5 cm
Z kolekcji Ryszarda Z. Janiaka, wystawiany na Zamku Królewskim w Warszawie w 2007 r. (patrz cyt. poniżej katalog wystawy). Bogato zdobiony kielich z Orłem w koronie w medalionie. Wyrób czeskiej firmy Karla Mosera z Karlowych Warów, pochodzący z serwisu „Splendid" (zamawianego m.in. przez władców Maroka, Arabii Saudyjskiej, Egiptu; otrzymała go także w prezencie ślubnym księżniczka Elżbieta (przyszła królowa Elżbieta II). W okresie międzywojennym wykonano go do użytku przez polskie władze, m.in. dla Józefa Piłsudskiego oraz prezydenta II Rzeczypospolitej (tu Orzeł w wersji przyjętej w 1928 r.). Na stopie znaki inwentarzowe, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość.**
Lit.: Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Z. Janiaka. Katalog wystawy Zamku Królewskiego w Warszawie, 2007 r.
(Patrz tablica XXIII)

461. [Hochbergowie] – Łyżka z herbem śląskiego rodu Hochberg z Książa i Pszczyny. Śląsk, II poł. XVII w. 4800,-

Srebro, sygn. „FW" – punca kontrybucyjna z okresu napoleońskiego, druga punca nieczytelna. Długość 20 cm. Obiekt w typie łyżek staropolskich. Na odwrocie czerpaka herb magnackiego rodu Hochbergów, mieszkającego przez wieki na zamku Książ, a w okresie późniejszym w Pszczynie (stąd nazwisko

463. Filiżanka z widokiem zamku w Żaganiu. 1847.

464. Talerze z herbem Stadnickich. Poł. XIX w.

„Hochberg von Pless"). Z rodziny tej pochodziła słynna piękność Daisy von Pless (zm. 1943 r.). Łyżka nabyta w domu aukcyjnym Koller w 2014 roku. Stan dobry.

462. [Albrecht ks. Radziwiłł] – Łyżka z herbem ofiarowana przy chrzcie Albrechtowi ks. Radziwiłłowi. 1885 r. 1800,-

Srebro, częściowo złocone, pr. 84, punca złotnika „IL", Petersburg; dł.17,5 cm
Na trzonku wyryty orzeł Radziwiłłów z herbem Trąby i mitrą książęcą. Na odwrocie data narodzin „30 X 1885". Bogato grawerowana i złocona łyżka ofiarowana przy chrzcie Albrechtowi ks. Radziwiłłowi (1885-1935), późniejszemu XVI ordynatowi na Nieświeżu, synowi Jerzego i Marii Branickiej, wnukowi Marii de Castellane. Książę Albrecht był oficerem WP, ofiarował znaczne ilości ziemi na osadnictwo dla osób, które utraciły ziemie na Kresach po przesunięciu granic. Był też fundatorem kilku kościołów i kaplic, opłacał utrzymanie czasopisma „Słowo" w Wilnie. Jego jedyna córka Elżbieta była żoną ks. Witolda Czartoryskiego. Stan dobry.

463. [Zamek Żagań] – Filiżanka z malowaną ręcznie miniaturą przedstawiającą zamek w Żaganiu i z monogramem Doroty z ks. Bironów Kurlandzkich Talleyrandowej. Na spodku monogram „D de D" pod mitrą książęcą. Królewska Manufaktura Porcelany (KPM) Berlin, sygnatura z lat 1847-1849. 3600,-

Porcelana malowana naszkliwnie, złocenia, kobalt (na spodzie znaki wytwórni); wysokość filiżanki 9 cm, średnica 10,5 cm, średnica spodka 17,5 cm
Prywatna filiżanka sławnej śląskiej arystokratki **Doroty z książąt Bironów-Kurlandzkich** (1793-1862), **księżnej Talleyrand**. Miała też tytuł księżnej de Dino i księżnej Żagańskiej (Sagan). Była właściwie córką znanego polskiego arystokraty Aleksandra Batowskiego. Wychowywała się u kuzynki Luizy ks. Radziwiłłowej pod okiem sekretarza Stanisława Augusta – Scypiona Piattoli. Miała zostać żoną Adama ks. Czartoryskiego, ostatecznie poślubiła Edmunda Talleyranda, bratanka sławnego ministra. Po śmierci męża przeniosła się z Żagania do Zatonia koło Zielonej Góry. Prowadziła działalność charytatywną, budując szpitale i szkoły na terenie księstwa. Korespondowała z Chopinem i Fredrą. Filiżanka nie była przeznaczona do użytku ze względu na jej kosztowne wykonanie metodą miniatury. Stan bardzo dobry.

464. [Stadniccy] – Zestaw ośmiu talerzy z herbami. Berlin, połowa XIX w. 1800,-

Osiem talerzy głębokich; średnica ok. 23 cm (drobne różnice w wymiarze, wynikające z ręcznej produkcji); na spodzie podszkliwnie znak wytwórni SPM (manufaktura porcelany Schumann und Sohn z Berlina, znak używany w latach 1844-1864).
Zestaw ośmiu talerzy z ręcznie malowanym herbem Stadnicki (odmiana herbu Drużyna lub Szreniawa bez krzyża) wedle dyplomu z 14 stycznia 1783 roku. Herb otrzymał Franciszek Stadnicki ze Stadnika, który zapoczątkował nawojowską gałąź rodziny Stadnickich. Wg znaków manufaktury porcelany talerze

465. Korona hrabiowska. XIX w.

466. Pudełko z herbem Rawicz. 1931-1939.

należały do **Edwarda Stadnickiego (1817-1902)**, jedynego wnuka Franciszka, urodzonego w Nawojowej. Od 1842 r. był członkiem Sejmu Stanowego galicyjskiego z grona magnatów, a 1 października 1842 r. otrzymał godność c.k. podkomorzego – szambelana. Działał też w Komitecie Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego w Krakowie oraz Galicyjskim Towarzystwie Gospodarskim we Lwowie. W latach 1868-1870 był delegowany do ogólnego zgromadzenia galicyjskiego Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Był właścicielem licznych dóbr, które sam odziedziczył i które wniosła w posagu jego żona Ludgarda z hrabiów Mniszków, jedyna dziedziczka fortuny Mniszków. W 1877 r. obrano go posłem do Sejmu Krajowego Galicji, gdzie przewodniczył Sejmowej Komisji Lustracyjnej. W dniu 18 lutego 1881 r. otrzymał nominację cesarską na dożywotniego członka austriackiej Izby Panów. Z okazji 600-lecia śmierci błogosławionej Kingi w 1892 r. ofiarował srebrną trumienkę na jej relikwie do klasztoru klarysek w Starym Sączu. Ufundował także budowę kościoła w Nawojowej w latach 1894-1898. Przetarcia dekoracji (miejscami intensywniejsze), ślady używania.

465. [Korona hrabiowska] – Szpila z koroną heraldyczną hrabiowską. Polska, II poł. XIX w. 1800,-

Złoto pr. 585, perły, emalia; długość 7 cm
Ekskluzywny przedmiot służący jako szpila do krawata lub jako broszka. Stan dobry. **Rzadkie.**

466. [Herb Rawicz] – Pudełko z herbem Rawicz i monetą Zygmunta Augusta. Polska 1931-1939 r. 1400,-

Srebro próby 3 (polska punca srebra, imiennik złotnika „WLR"), emalia, wewnątrz złocone; 7 x 8,5 cm. Pudełko na wizytówki lub drobne przedmioty. Na wieczku aplikacja z herbem Rawicz oraz zamontowany srebrny grosz litewski z herbem Pogoń Zygmunta Augusta z 1559 r. Stan dobry.

467. Zegar podróżny – kareciak. Wiedeń, **firma Marenzeller,** poł. XIX w. 2600,-

Mosiądz złocony, emalia, szkło kryształowe fazowane; 11 x 7 x 7 cm, futerał 14 x 10 x 9,5 cm

468. Talerz z widokiem Warszawy. 1875-1900.

467. Zegar podróżny firmy Marenzeller.

Podróżny zegar (tzw. kareciak), sygnowany na tarczy: „Marenzeller K. K. Hoff Uhrmacher Wien" – firma Ignacego Marenzellera (1797-1877), działającego w Wiedniu w latach około 1830-1860. Klasycystyczny, prosty zegar w formie prostopadłościanu (konstrukcja mosiężna), z rączką do przenoszenia, z przeszklonymi ściankami (z widocznym mechanizmem), w części tylnej otwierany (w celu nastawienia, nakręcenia i ustawienia budzika; kluczyk zachowany). Tarcza emaliowana biała, z cyframi rzymskimi. **Dołączony oryginalny skórzany futerał**, wyścielany aksamitem, z delikatnymi zdobieniami i rączką do przenoszenia (w części dolnej nalepka z wypełnionym piórem numerem: „25826"). Stan zegara dobry, drobne uszkodzenia futerału.

468. [Warszawa – Plac Zamkowy] – Talerz dekoracyjny. **Francja, Sarreguemines**, 1875-1900 r. 800,-

Fajans, kobalt, druk, złocenie; średnica 22 cm
Na odwrocie znaki wytwórni z lat 1875-1900, drukowane: „Monument de Sigismond. Varsovie. D.R.P. Breveté S.G.D.G." oraz wyciskane „20". Sarreguemines – miasto na pograniczu Francji i Niemiec, słynące z wyrobu fajansów. W centrum talerza druk fotografii ukazującej Kolumnę Zygmunta (wraz z fontanną z trytonami, wzniesioną w 1855 r. wg projektu Henryka Marconiego), z panoramą w kierunku Krakowskiego Przedmieścia (po stronie lewej kościół św. Anny, po prawej kamienica Johna). Drobne, charakterystyczne spękania, na odwrocie uchwyt do zawieszenia.

469. [Huculszczyzna] – Kałamarz i obsadka na pióro. Przed 1939 r. 1500,-

Drewno, intarsja (różne rodzaje drewna), inkrustacja (macica perłowa, barwne koraliki, drut mosiężny), wkłady szklane; podstawa 30 x 18 x 3,5 cm, dwa kałamarze 8 x 8 x 4 cm, obsadka na pióro długości 23,5 cm (ze stalówką)
Bogato zdobiony zestaw na biurko, z dekoracją typową dla kultury huculskiej. Drobne ubytki dekoracji oraz pęknięcia drewna (zwłaszcza jednego kałamarza). Dobrej klasy wyrób rzemieślnika czerpiącego inspirację z kultury górali karpackich. **Bardzo rzadkie.**

470. Harnaś – Janosik. Figurka porcelanowa. Wytwórnia Fajansu **Pacyków,** proj. **W. Adamiak.** Po 1925 r. 2000,-

Fajans odlewany w formie, malowany; wysokość 33 cm
Sygnowany wyciskiem na podstawie: „W. Adamiak"; „P" (w trójkącie) oraz wyciskane cyfry: 2 699 16. Bardzo popularna w okresie międzywojennym Fabryka Fajansów w Pacykowie koło Stanisławowa

469. Huculszczyzna. Kałamarz. Przed 1939.

została założona w 1912 r. przez Aleksandra Lewickiego, który prowadził także sklep z porcelaną i fajansem we Lwowie. Wytwórnia słynęła głównie z figurek postaci historycznych, wieśniaków i górali, dzieci, scenek rodzajowych oraz figurek zwierząt, które często wysyłano także na eksport. Figurkę Janosika **zaprojektował Władysław Adamiak (1902-1980),** rzeźbiarz i ceramik, uczeń Tadeusza Szafrana, absolwent Państwowej Szkoły Przemysłu Artystycznego w Krakowie (model reprodukowany w „Rzeczach Pięknych", rocznik VI, nr 2, luty 1927, s. 17). Figurka Janosika należy do jego najbardziej znanych prac. Ubytek fragmentu szkliwa nad pasem oraz nieznaczne ubytki szkliwa na płaszczu i czapce zbójnika, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXI)

471. Sowa uszata. Figurka porcelanowa. Wytwórnia Fajansu, **Pacyków**, proj. **W. Suchanek**. Lata 30. XX w. 15 000,-

Fajans odlewany w formie, malowany podszkliwnie; wysokość 42 cm
Sygnowana na podstawie: „P" pomiędzy rogami jelenia i bawołu w owalu, powyżej: „Pacyków"; „Hand-painted" oraz „Poland" (znaki używane w latach 1929-1939). Bardzo dekoracyjna figurka sowy (symbolu mądrości), siedzącej na książkach, z Fabryki Fajansów w Pacykowie koło Stanisławowa (patrz poz. poprzednia). Figurkę zaprojektował Vaclav Suchánek w 1897 r. Stan dobry.
(Patrz tablica XXXI)

472. Mitoraj Igor (1944-2014) – „Light of the Moon". Lata 90. XX w. 42 000,-

Brąz na podstawie granitowej; wysokość rzeźby 23 cm, podstawa 17 x 17 x 5 cm
Sygnowana i numerowana: „Mitoraj 12/12" (artysta wykonał tylko 12 odlewów). Igor Mitoraj, polski rzeźbiarz od 1968 r. pracujący zagranicą, we Włoszech i Francji. Studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem Tadeusza Kantora, następnie uczył się w Paryżu. Jego rzeźby, znane i cenione na całym świecie, zdobią największe światowe miasta (Paryż, Rzym, Londyn, Lozanna). Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXXI)

HERALDYKA. GENEALOGIA. NUMIZMATYKA

473. Damier Paul Eduard. Wappenbuch sämmtlicher zur ehstländischen Adelsmatrikel gehöriger Familien. Reval 1837. B.w., k. [2], **tabl. rycin 173 (litografie)** s. 9, 26,5 cm, opr. późniejsza perg. z tłocz. 1800,-

Pierwszy nowożytny herbarz inflanckiej szlachty, z ziem należących niegdyś do Rzeczypospolitej. Zawiera 173 całostronicowe herby w litografii, wśród nich m.in. herby rodów: Berg, Bielski, Bystram, Budberg, Buxhoevden, Engelhardt, Igelström, Krusenstern, Manteuffel, Mellin, Osten-Sacken, Rehbinder, Sievers, Simolin, Stackelberg, Taube, Tyzenhaus, Ungern-Sternberg, Wrangel, w tym także **25 tablic z herbami rodów rosyjskich,** m.in.: Bibikow, Dołgoruki, Golicyn, Kurakin, Murawiew, Nowosilcow, Orłow, Panin, Speranski, Woroncow, Zubow. Oprawa późniejsza: pergamin naturalny z tłoczeniami na licu i grzbiecie. Oprawa lekko zabrudzona, miejscami na kartach rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

474. Gumowski Marian. Herbarz Polski. Zeszyt 1. Poznań [1932]. Wyd. Kawa Hag-Warszawa, s. [92], **kolor. herbów 155** (wklejane), ilustr., mapa, 24 cm, oryg. kolor. okł. karton. 80,-

Herbarz z wklejanymi, kolorowymi herbami ziem, województw, księstw, powiatów, guberni, biskupstw i miast Rzeczypospolitej (dawne ziemie) oraz ówczesnej Polski według województw (w niniejszej edycji zdołano umieścić siedem województw). Ponadto wizerunki odmian dawnych orłów polskich. Herbarz stanowił druk reklamowy przedsiębiorstwa importującego kawę. Dodana kolorowa mapa Polski i herb urzędowy Rzeczypospolitej. Wklejono 155 herbów, pozostało 129 pól pustych. Zabrudzenia okł., wewnątrz ślady odrysowywania kolorowej mapy i godła państwowego. Stan dobry.

475. Kossakowski Stanisław Kazimierz. Monografie historyczno-genealogiczne niektórych rodzin polskich; z przypisami Jul.[iana] Błeszczyńskiego. T. I z 4-ma tablicami genealogicznymi. Wyd. 2. Warszawa 1876. Nakł. F. Stoppelle, s. [2], (frontispis w drzeworycie), [4], XVI, 220, [2], **wizerunki herbów w tekście 15 (drzeworyty, w tym 13 ręcznie kolor.)**, 25,5 cm, opr. współcz. ppł. 120,-

Więcej nie wydano w tej serii. Znacznie poszerzone w stosunku do edycji poprzedniej wydanie 43 monografii rodzin polskich i litewskich, z ręcznie kolorowanymi herbami, m.in.: Bałaban, Boratyński, Borch, Branicki, Chodkiewicz, Czacki, Czapski, Czetwertyński, Denhoff, Drohojowski, Giedroyć, Gliński, Hylzen, Jeleński, Komorowski, Korczak, Kossakowski, Kotowicz, Krupski, Mieleszko, Mleczko, Mysko, Stawski, Struś, Tur i Wereszczyński. „Monografia jeszcze i dziś stanowi pozycję wartościową" (W. Dworaczek, PSB, t. XIV, s. 288). Karta tyt. we frontispisie ryt. A. Drążkiewicz. Brak czterech tablic genealogicznych na 8 kartach (genealogie rodzin nieobjętych niniejszą monografią). Miejscami przebarwienia w tekście, poza tym stan dobry.

476. Lelewel Joachim. Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. T. 4. Poznań 1856. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. IX, [1], 533, [1], **tabl. ryc. 5 (akwaforty,** w tym 1 rozkł.), wizerunki herbów w tekście (drzeworyty), 21 cm, opr. pł. z epoki. 300,-

473. Herbarz szlachty inflanckiej. 1837.

475. St. Kossakowski. Monografie. 1876.

Sucha pieczęć Bolesława Trzcińskiego i superekslibris na grzbiecie. Tom zawiera m.in.: Dostojności i urzędy w Polszcze (s. 1-218); Herby w Polszcze (s. 221-468); Pojedynki w Polszcze; Grobowe królów polskich pomniki. W tekście chronologiczne spisy wojewodów i kasztelanów. Dwie rytowane tablice herbów i trzy z wizerunkami grobowców królewskich. Na k. tyt. podpis własnościowy z 1923 r. Otarcia opr., naderwania grzbietu, wewnątrz zbrązowienia. Stan dobry.

– Z superekslibrisem Radziwiłłów –

477. Saint-Marc Camille de. État des personnes qui ont fait modifier leurs noms patronymiques par additions, substitutions ou autrement (décrets de 1871 à 1900). Cz. 1, 3 (2 wol.). Niort 1904-1906. L. Clouzot, s. 155; 305-463, 26 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. 600,-

Z księgozbioru ks. Konstantego Wincentego Radziwiłła (superekslibrisy, ekslibrisy). Praca genealogiczna o charakterze słownikowym, uwzględniająca zmiany nazwisk i przydomków rodowych na mocy oficjalnych postanowień (np. o nobilitacji). Oferowane tomy obejmują lata 1871-1880 oraz 1891-1900. Opr.: brązowy płsk, na licach i wyklejkach pap. marm. Zachowane oryg. okł. brosz. W dolnej partii grzbietów tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne, na wyklejkach ekslibrisy heraldyczne z herbem Trąby Radziwiłłów. **Konstanty Wincenty Radziwiłł** (1850-1920), syn Konstantego, szambelana dworu rosyjskiego, osiadły we Francji, ożenił się z Louise Antoinette Blanc, córką założyciela pierwszego kasyna w Monte Carlo. Stan bardzo dobry.

478. Semkowicz Władysław. Tradycja o kniaziowskiem pochodzeniu Radziwiłłów w świetle krytyki historycznej. Z mapą historyczną. Lwów 1921. Czcionkami Drukarni Jakubowskiego i Sp., s. 23, mapa 1, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Niskonakładowa odbitka z „Kwartalnika Historycznego". Rozprawa Władysława Semkowicza (1878-1949) dotycząca genealogii Radziwiłłów. Na końcu mapa: „Gniazda rodowe kniaziów litewskich, Ościków i Giedroyciów". Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie naddarcia i zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

477. Z biblioteki K. Radziwiłła. 1904-1906.

479. Odciski herbów szlacheckich.

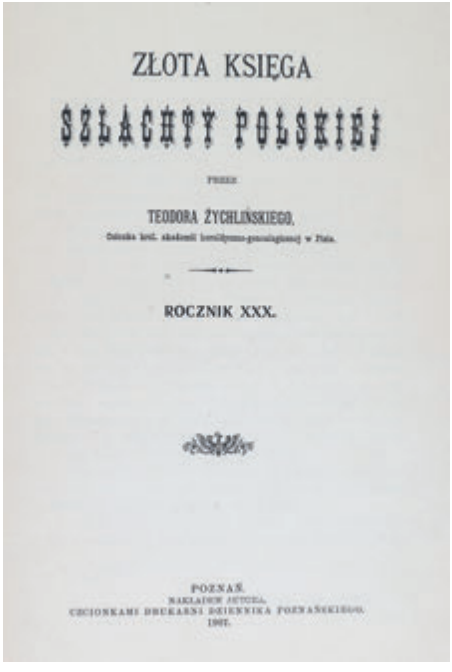
479. Tablica odcisków herbowych. Zbiór 223 odcisków w laku herbów szlacheckich z XIX w., oprawiony w ramę 78,5 x 52 cm. 3600,-

Kolekcja herbów szlacheckich, przeważnie niemieckich (min.: rodów v. Bohlen, v. Bülow, v. Eickstädt, v. Falkenhaym, grafów Maltzahn czy v. Sanden). Wiele **herbów polskich,** m.in.: Ciołek (54 a), Dołęga z koroną hrabiowską (35 b), Drogosław hr. Skórzewskich (558), Nowina hr. Mielżyńskich z Pawłowic (534 b), Korzbok (632), Leszczyc (636), Prus III Kazimierza Jaruntowskiego (539), Nałęcz Dzierżykraj Morawskich (170 b), Nowina hr. Mielżyńskich (534 a), Ogończyk (519 b), Ostoja hr. Mikorskich (1487 b), Przegonia (316 b), Rogala (120 i 559), Rolicz (549 a-b), Sas (508), Topór (199 b i 266) czy Trzaska (523). Każdy herb oznaczony cyfrą (bez kolejności numerycznej), co pozwala przypuszczać, że jest to tablica poglądowa lub część większego zbioru, do którego istniał kiedyś osobny opis. Odciski herbów czytelne, przeważnie w bardzo dobrym stanie. Interesujący i efektowny zbiór heraldyczny, oprawiony w ramkę ze szkłem, mogący służyć za ozdobę gabinetu heraldyka czy numizmatyka.

480. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik VII. Z dołączeniem tablicy rodowej Kemblanów z Chełkowa Chełkowskich herbu Wczele, oraz tablic wywodowych po mieczu i po kądzieli dr. Włodzimierza Bolesty Kozłowskiego i dr. Wacława z Kalinowy Zaremby. Poznań 1884. Jarosław Leitgeber, s. [4], 348, tabl. genealog. 3 (zniszczone, zach. w małych fragmentach), 27 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na licu. 240,-

Siódmy tom monumentalnego dzieła Teodora Żychlińskiego (1836-1909), heraldyka, pamiętnikarza i działacza kulturalnego. Całość, wydawana w latach 1879-1908, liczyła 31 tomów i zawierała 521 monografii historyczno–genealogicznych rodzin szlacheckich. W tomie znajdują się informacje dotyczące takich rodzin jak: Czartoryscy, Czetwertyńscy, Dembińscy, Dwerniccy, Gosiewscy, Gromniccy, Jaraczewscy, Jaruzelscy, Jezierscy, Kotkowscy, Krasiccy, Krasińscy, Mańkowscy, Mielżyńscy, Ponińscy, Potoccy, Przyłuscy, Radziwiłłowie, Sadowscy, Sułkowscy, Szczerscy Unrugowie, Wodziccy, Załęscy, Zamoyscy i Żółtowscy. Tablice zachowane tylko w małych fragmentach, oprawa podniszczona, miejscami przybrudzenia pap., poza tym stan dobry. (patrz pozycje następne).

481. Złota księga szlachty polskiej. 1893.



485. Złota księga szlachty polskiej. 1907.

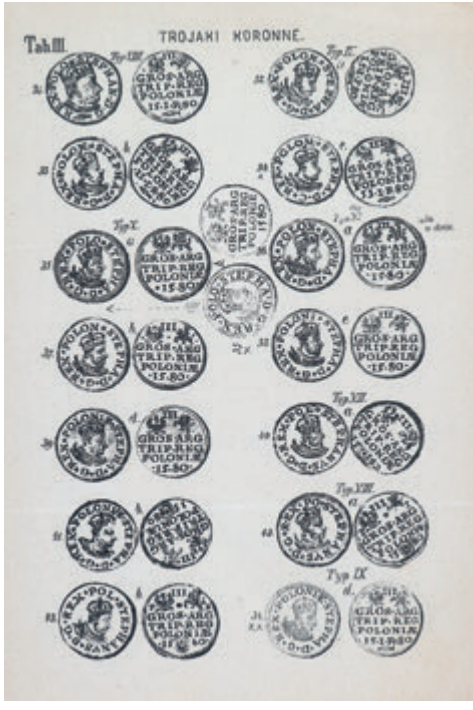
481. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XV-ty, złożony z trzech części; z dołączeniem drzewa genealogicznego domu Stablewskich herbu Oksza oraz dwóch tablic wywodowych z 32 pokoleń po mieczu i po kądzieli Heleny hr. Czarneckiej i Józefa hr. Potockiego. Poznań 1893. Czcionkami drukarni Fr. Chocieszyńskiego, s. [4], IX, [3], 322, tabl. genealog. 3 (rozkł.), 28 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 200,-

Piętnasty tom wielkiego dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednia i następne). W tomie znajdują się informacje dotyczące takich rodzin jak: Arciszewscy, Biegańscy, Bukowieccy, Chlebowscy, Dzieduszyccy, Gajewscy, Grabowscy, Kierscy, Krasińscy, Kraszewscy, Lasoccy, Leszczyńscy, Lubomirscy, Ostrowscy, Potoccy, Radziwiłłowie, Reyowie, Sapiehowie, Sypniewscy, Święciccy, Tyszkiewiczowie, Wodzińscy, Zabłoccy, Zakrzewscy. Niewielkie ubytki pł. opr., przybrudzenia i ubytki wyklejek, przybrudzenia k. tyt., ubytki kilku marginesów, poza tym stan dobry.

482. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XXIV, złożony z trzech części, życiorysu X. Arcybiskupa Zaleskiego i wywodu z 32 przodków po mieczu i po kądzieli Zbigniewa i Ludwika Gorzeńskich-Ostrorogów, oraz ozdobiony portretem X. Arcybiskupa Zaleskiego. Poznań 1902. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 230, tabl. ilustr. 1, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 28 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 180,-

Dwudziesty czwarty tom wielkiego dzieła genealogicznego wydawanego przez Teodora Żychlińskiego w latach 1879-1908 (patrz pozycje poprzednie i następne). Monografie historyczno-genealogiczne m.in.: Bagniewskich, Cetnerów, Dobrogoyskich, Dunikowskich, Grużewskich, Druckich-Lubeckich, Mielżyńskich, Ossolińskich, Potkańskich, Prażmowskich, Szeptyckich, Treterów Zawadzkich i Żychlińskich. Ponadto druga część zestawienia „Senatorzy i dostojnicy dawnej Polski" autorstwa Józefa Mycielskiego oraz dział kronikarski. Na końcu **spis alfabetyczny rodzin zamieszczonych w 24 rocznikach** „Złotej księgi" i spis przedpłacicieli. Drobne przybrudzenia i przetarcia opr., poza tym stan dobry.

486. Arystokracja polska. Druki żałobne.



489. W. Bartynowski. Trojaki koronne.

483. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XXV jubileuszowy, złożony z trzech części i dodatku nadzwyczajnego, oraz 6 tabliczek genealogicznych Domu Korwinów Kossakowskich i wywodu z 128 przodków po mieczu i po kądzieli dzieci Józefa i Zofii z Taczanowskich Mycielskich z Kobylepola. Poznań 1903. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 254, [2], tabl. genealog. 1 (rozkł.), 28,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Jubileuszowy, dwudziesty piąty tom „Złotej księgi" Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie i następne). Tom dedykowany hr. Stanisławowi Kossakowskiemu. Zawiera monografie historyczno-genealogiczne m.in.: Dunin Borkowskich, Czarnockich, Gorskich, Kalksteinów, Konarskich, Ledóchowskich, Lubomirskich, Niezabitowskich, Piechowskich, Pliszkowskich, Serwatowskich, Skarbków, Zawadzkich, Zbrożków. Na końcu spis alfabetyczny rodzin zamieszczonych w 24 rocznikach „Złotej księgi" i spis przedpłacicieli. W dodatku nadzwyczajnym artykuł „Łuniewscy herbu Łukocz, przydomku Plewa". Stan dobry.

484. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XXVIII. Poznań 1906. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 160, 28,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Dwudziesty ósmy tom genealogii Teodora Żychlińskiego (patrz pozycje poprzednie i następna). W tomie znajdują się monografie historyczno-genealogiczne m.in. rodzin: Błociszewskich, Bogdańskich, Chmarów, Krasickich, Karwosieckich, Leszczyńskich, Mieroszowskich, Potworowskich, Przebendowskich, Skoroszewskich, Sobieskich, Zawadzkich, Zebrzydowskich. Na końcu spis alfabetyczny rodzin zamieszczonych w 28 rocznikach „Złotej księgi" i spis przedpłacicieli. Niewielkie ubytki i przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

485. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XXX. Poznań 1907. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 168, tabl. rozkł. 2, 28,5 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 180,-

Tom trzydziesty genealogii Teodora Żychlińskiego (patrz pozycje poprzednie). W tomie znajdują się monografie historyczno-genealogiczne m.in. rodzin: Belakowiczów, Gąsiorowskich, Klottów, Kostków, Koźmińskich, Moniuszków, Wojakowskich, Zabłockich. Na końcu spis alfabetyczny rodzin zamieszczonych w 30 rocznikach „Złotej księgi" i spis przedpłacicieli. Na tablicach Drzewa genealogiczne Gąsiorowskich herbu Ślepowron oraz Brezów herbu własnego. Niewielkie ubytki i przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

486. [Arystokracja polska] – Druki żałobne (z fotografiami). 16 szt. o wym. 11 x 6,5 cm. 150,-

Zbiór druków wydawanych prywatnym nakładem rodzin zmarłych. W połowie XIX w. wydawnictwa takie stały się powszechną formą uczczenia pamięci o zmarłych wśród arystokracji i ziemiaństwa. Były rozdawane podczas uroczystości pogrzebowych i rozsyłane pocztą. Ich genezy należy szukać w staropolskich panegirykach, mowach pogrzebowych i zawiadomieniach o zgonach. Oferowany zbiór zawiera zawiadomienia o zmarłych z rodziny Zamoyskich (Władysław Zdzisław (1873-1944); Maria z Mężyńskich (1878-1956); Zygmunt (1875-1931); Władysław Ignacy (1914-1944); Zdzisław (1909-1942). Poza tym obrazki pośmiertne z fotografiami: Marii Magdaleny Radziwiłłowej (1861-1945); Ludwika Adama Czartoryskiego (1927-1944); Marii Sapieżyny (1910-2009); Marii z Wodzickich Starzeńskiej (1879-1963); Jana Siemieńskiego (1894-1963); Marii z Grocholskich Czartoryskiej (1833-1928) oraz Józefa Kalinowskiego (1835-1907). Stan dobry.

NUMIZMATYKA

487. Raciborski Józef. Godło i pieczęcie Łodzi. Łódź 1933. Wyd. Archiwum Akt Dawnych w Łodzi (Odb. z III T. „Rocznika Łódzkiego"), s. 31, tabl. [2], liczne ilustr. w tekście, 28 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pieczęć: „Ze zbiorów J. K. Kochanowskiego" z herbem Korwin (Jan Karol Kochanowski (1869-1949), historyk i prof. UW). Podstawowa praca heraldyczna poświęcona herbowi Łodzi, autorstwa miejscowego konserwatora zabytków i archiwisty. Grzbiet oklejony pap., przednia dodatkowa okł. współcz. z pap. Wewnątrz ślady po zalaniu z uszkodzeniami papieru (bez wpływu na czytelność tekstu).

488. Wiadomości Numizmatyczno-Archeologiczne. Organ Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie. Rok 1926. Nr 1-12 (styczeń-grudzień). Kraków 1926. Nakładem Towarzystwa Numizmatycznego, s. 80, tabl. ilustr. 3, 25,5 cm, opr. późniejsza pł. 120,-

Rocznik zawiera m.in. artykuły: Gniezno i Kalisz. Dwie mennice wielkopolskie za czasów Mieszka III (Zygmunt Zakrzewski); Przyczynek do sfragistyki polskiej okresu Piastów (Edmund Majkowski); Poznańskie i Pomorze. Spis bonów, wydanych w latach 1919-1920 (Michał Kuczyński); Spis członków Towarzystwa Numizmatyczno-Archeologicznego w Krakowie w roku 1926; Kronika (tu m.in.: I aukcja monet i medali, urządzona staraniem Towarzystwa Numizmatycznego w Poznaniu; Cennik monet próbnych mennicy państwowej); Katalog wydawnictw Towarzystwa Numizmatycznego. Luzem dołączono 12 tablic ilustracji z wojennych wydań czasopisma. Stan bardzo dobry.

Z KOLEKCJI OTTONA SIEMASZKI

***Otton Siemaszko** (1830-1885), uczestnik powstania 1863-1864, emigrant, kustosz Muzeum Władysława Czartoryskiego przy Hotelu Lambert w Paryżu, sekretarz Dobroczynności Dam Polskich w Paryżu, kolekcjoner. Posiadał zbiór szacowany na ok. 1200 monet i medali polskich lub z Polską związanych, który zaginął po jego śmierci. (Patrz też poz. 77-82)*

490. K. Beyer. Monety polskie. 1880.

491. Cennik Monet i Medali. 1883-1885.

489. Bartynowski Władysław. Trojaki koronne. Kraków [1889-1894. Nakł. Autora], k. [1], tabl. [2], 24 x 15 cm, luźne karty. 120,-

Z kolekcji Ottona Siemaszki. Drukowany list okólny z czterema tablicami na dwóch kartach, prezentujący wizerunki 61 odmian trojaków koronnych, litewskich i gdańskich z czasów panowania króla Stefana Batorego, bitych w okresie 1579-1580. Autor reprodukował posiadane przez siebie wizerunki trojaków, rozsyłając je do kolekcjonerów celem wymiany informacji na temat stanu posiadania i wizerunków. Na odwrocie części opisowej listu do numizmatyków reklama antykwariatu Wł. Bartynowskiego w Krakowie przy Rynku Głównym w Krakowie. Drobne zagięcia i przycięcia kart, poza tym stan bardzo dobry. (M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, Toruń 1967, poz. 2463, s. 101 – bez określenia daty edycji).

490. Beyer Karol. Skorowidz monet polskich od 1506 do 1825 roku ułożony przez ... w roku 1862. Kraków 1880. Wł. Bartynowski i Ign. Polkowski, s. [2], V, [1], 107, [1] (skorowidz), 36 (przypisy), **tabl. [40] (litografie, drzeworyty)**, 28 cm, luźne składki. 400,-

Z kolekcji Ottona Siemaszki. E. XIX w., t. II, s. 28. Katalog monet polskich Karola Beyera (1818-1877), wydany podług rękopisu autora przez Władysława Bartynowskiego i Ignacego Polkowskiego. Zawiera XXVIII tablic w litografii rysowanych przez Adolfa Dietricha (1817-1860) i częściowo przez Juliusza Volkmara Flecka (ok. 1813-1888) w Warszawie. Wykonane zostały one jeszcze na zamówienie Karola Beyera i ocalały, mimo represji, jakie go dotknęły za udział w konspiracji przed i po powstaniu styczniowym. Ryciny ukazują monety nieobjęte przez dzieło Ignacego Zagórskiego. Dodatkowo 12 tablic w drzeworycie o numerach XXVI-XXXVII, stanowiących uzupełnienie tablic Beyera, które zostały wykonane z inicjatywy Wł. Bartynowskiego. W tekście opis ok. 2000 monet z odniesieniami bibliograficznymi i do wizerunków na tablicach. Na rycinach przeszło 300 monet w awersach i rewersach. Gdzieniegdzie **drobne notatki i podkreślenia w tekście ręką Ottona Siemaszki** (na czerwono). Pierwsza okł. tymczasowa zachowana. Uszkodzenia s. 97-102, naddarcia s. 33-36 przypisów (poza tekstem) oraz zażółcenia. Tablice, poza niewielkimi naturalnymi zbrązowieniami na marginesach, w bardzo dobrym stanie. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie**.

491. Cennik monet, medali i.t.d. wystawionych na sprzedaż lub też do nabycia poszukiwanych. R. II, nr 4-7: kwiecień, lipiec, październik 1883; R. III, nr 8: styczeń 1884. Kraków 1883-1884. M. Kurnatowski. W Litogr. A. Pruszyńskiego, s. [25]-47, [1], tabl. III-IV (litografie); [49]-70, [1], tabl. V-VI (litografia); [73]-80, 89-95, [1], tabl. VII--VIII (litografie); [1] (od wydawcy), [97]-119, [1], tabl. IX-X (litografia), 24 cm, luźne składki, oraz:
Cennik monet, medali i.t.d. ... R. IV, nr 11-12: kwiecień 1885. Kraków 1885. M. Kurnatowski, s. 16, 25 cm, luźne składki wyd., oraz:
Zapiski Numizmatyczne. Pismo poświęcone numizmatyce i sfragistyce. Wyd. i redagowane przez Mieczysława Kurnatowskiego. R. II, nr 4: kwiecień 1885. Kraków 1885. M.K., s. [49]-72, tabl. XIX-XX (litografie), 25 cm. 400,-

Z kolekcji Ottona Siemaszki. Pięć luźnych numerów „Cennika monet" wraz z „Zapiskami genealogicznymi" oraz z tablicami litograficznymi. Katalog (Cennik) ukazywał się jako kwartalnik w latach 1882-1888, pod red. Mieczysława Kurnatowskiego. Łącznie wydano siedem roczników. Zawierał cennik monet przeznaczonych do sprzedaży wysyłkowej, z adnotacjami bibliograficznymi. Do zeszytów dołączano dwie tablice litograficzne z kilkunastoma wizerunkami obiektów w awersie i rewersie. Sam katalog drukowano w formie odbitki litograficznej w luźnych składkach, każdy obejmuje przeszło 2000 monet i medali. Od rocznika III cennik wydawano jako dodatek do „Zapisków Numizmatycznych". „Zapiski ..." zawierają artykuły naukowe i recenzje, m.in. autorstwa Ignacego Polkowskiego i Stanisława hr. Walewskiego. Brak 10 stron w cenniku nr 6 z 1883 r. (jest tablica litograficzna z 16 medalami związanymi z królem Janem III Sobieskim). Zażółcenia i drobne postrzępienia niektórych marginesów, poza tym stan dobry.

HISTORIA

492. Agnon Samuel Josef. Eliasberg Ahron (wyd.). Das Buch von den polnischen Juden. Berlin 1916. Jüdischer Verlag, s. [4], 270, tabl. ilustr. 16, 19,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu. 90,-

Zbiór artykułów o historii Żydów polskich. Wśród autorów Samuel Josef Agnon (właśc. Szmuel Josef Czaczkes, 1888-1970), izraelski prozaik hebrajski, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1966, autor powieści i opowiadań obrazujących środowisko chasydzkie na przełomie XIX i XX w. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

493. Akty i dokumenty dotyczące sprawy granic Polski na Konferencji Pokojowej w Paryżu 1918-1919. Zebrane i wydane przez Sekretariat Jeneralny Delegacji Polskiej. Cz. 1. Program terytorjalny delegacji. Paryż 1920. Société Générale D'Imprimerie et D'Édition Anciennement Imprimerie Levé, s. 133, [3], mapa rozkł. 1, 31,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Materiały dotyczące spraw polskich na konferencji pokojowej w Paryżu, która doprowadziła do podpisania traktatu wersalskiego w czerwcu 1919 r. oraz zdecydowała o powstaniu Państwa Polskiego i jego granicach. Delegatami pełnomocnymi byli Roman Dmowski i Ignacy Jan Paderewski. Akty zawierają treść memoriałów w sprawie granic polskich, złożonych przez Romana Dmowskiego w latach 1916-1918, protokołów Komitetu Narodowego Polskiego w sprawie granic wschodnich i not delegacji polskiej w sprawie granicy zachodniej (28 luty-3 marca 1919). **Do tekstów dołączono mapę projektowanych granic Polski**, według not Delegacji z 28 lutego i 3 marca 1919 r. Stan dobry.

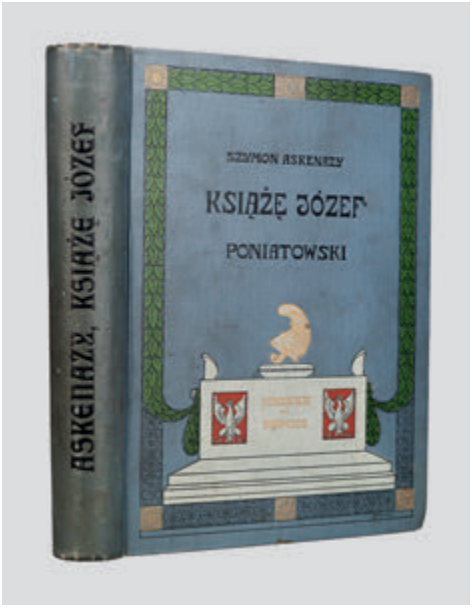
494. Askenazy Szymon. Książę Józef Poniatowski. Wydanie jubileuszowe ozdobione 152 rycinami. Poznań 1913. Nakładem Karola Rzepeckiego, s. [8], 295, [1], CIX, [2], liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd., pł. z bogatymi złoc. i zdob., brzegi kart barwione. 300,-

Monografia autorstwa Szymona Askenazego (1867-1935), wybitnego historyka, dyplomaty, polityka, pioniera badań nad epoką napoleońską, twórcy lwowskiej szkoły historycznej. Wytworna edycja opublikowana w 100. rocznicę śmierci ks. Józefa, wydana na papierze kredowym i ozdobiona 152 ilustracjami. **Bogato zdobiona oprawa wydawnicza** wykonana według projektu **Kazimierza Ulatowskiego.** Niewielkie przebarwienia oprawy, str. 285-286 z naderwaniem (podklejonym) dolnego rogu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

495. Askenazy Szymon. Studya historyczno-krytyczne. Wydanie drugie przejrzane i poprawione. Kraków 1897. Nakład Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. [4], 352, [2], 21 cm, opr. z epoki ppł. z szyldzikiem, brzegi kart marm. 90,-

Tom studiów historycznych, zawierający m.in. rozprawy: Polityka Encyklopedystów; Z korespondencji pruskiej; Z korespondencji rodzinnej; Paryż przed stu latu. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

492. Historia Żydów Polskich. 1916.



494. S. Askenazy. Książę Józef Poniatowski. 1913.

496. Askenazy Szymon. Szkice i portrety (Wydanie pośmiertne). Warszawa 1937. Nakładem Instytutu Wydawniczego „Bibljoteka Polska", s. XVIII, 402, tabl. ilustr. 16, 22 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 150,-

Pośmiertnie wydany tom studiów historycznych Szymona Askenazego (1867-1935). Tom zawiera m.in. rozprawy: Ze stosunków polsko-pruskich; Sprawa dysydencka 1764-1766; Kościół katolicki a Katarzyna II; **Powrót Napoleona z Moskwy według zapisek Wąsowicza**; Kompania krymska Mickiewicza; Tadeusz Kościuszko; Książę Józef Poniatowski; Ks. Adam Czartoryski; Napoleon a Litwini przed wojną 1812; Narada Aleksandra I z Polakami w Puławach w r. 1814. Nieaktualne zapiski własnościowe. Niewielkie otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

497. Barański Franciszek. Jeszcze Polska nie zginęła! Pieśni patriotyczne i narodowe zebrał… Część I. Muzyka. Lwów b.r. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. New York: The Polish Book Importing Co., s. 160 (nuty), podłużny format 16,5 x 23,5 cm, opr. z epoki pł. z 2 barwnymi litogr. na okładzinach; oraz: **Barański Franciszek.** Jeszcze Polska nie zginęła! Pieśni patriotyczne i narodowe zebrał… Część II. Słowa. Lwów b.r. [ok. 1913]. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. XVI, 223, podłużny format 16,5 x 23,5 cm, opr. z epoki ppł. z 2 barwnymi litogr. na okładzinach. 180,-

Zbiór ok. 150 tekstów i nut pieśni patriotycznych, rozpoczynający się hymnem narodowym i portretem jego twórcy, Józefa Wybickiego. Pieśni dotyczą wszystkich ważniejszych powstań i bitew polskich, poczynając od powstania kościuszkowskiego, przez wojny napoleońskie, powstanie listopadowe, na powstaniu styczniowym kończąc. Pieśni te „niechaj idą w świat mimo zakazy, wyroki i konfiskaty, omijając szczęśliwie pościgi i kordonowe straże, niechaj trafiają w zapomniane, ciemne zaułki narodowego bytu swojskim brzmieniem i swojską nutą." (redaktorzy). Na okładkach efektowne litografie barwne z motywami patriotycznymi. Zabrudzenia opraw i okładek wyd., niewielkie zażółcenia papieru. W części z nutami kilkanaście początkowych kart z naderwaniami i podklejeniami papierem, poza tym stan dobry.

497. F. Barański. Jeszcze Polska nie zginęła! 1913.

498. [Barbarzyństwo Niemców w Polsce]. The German new order in Poland. Londyn b.r. [1942]. Published for the Polish Ministry of Information by Hutchinson & Co., s. XIV, 585, [1], mapy 2, liczne całostr. ilustr., 23 cm, opr. pł. 150,-

Druga część tzw. Czarnej Księgi – udokumentowanego świadectwa niemieckich zbrodni dokonanych w Polsce od września 1939 do końca czerwca 1941 r. (część pierwsza dotyczyła niemieckiej napaści na Polskę we wrześniu 1939). Opisano szczegółowo i zilustrowano kopiami fotografii i dokumentów prześladowania, egzekucje, tortury, dokonane na ludności cywilnej polskiej i żydowskiej, wysiedlenia, wyzysk ekonomiczny (łącznie z przywróceniem pracy niewolniczej) oraz likwidację elity intelektualnej. Ostatni rozdział dotyczy grabieży mienia i prześladowań na tle religijnym. Naderwania grzbietu opr., miejscami zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

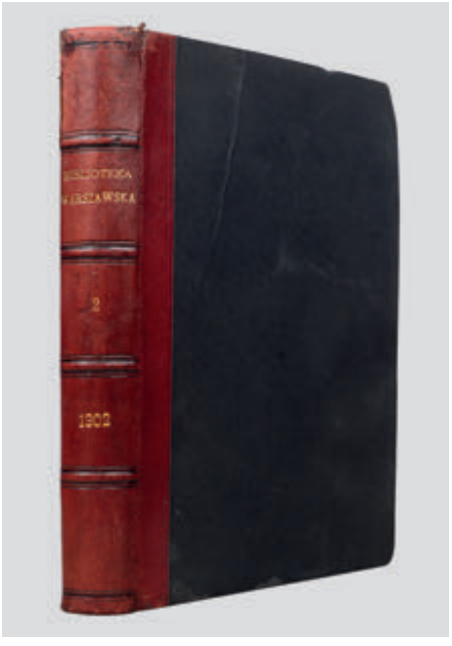
499. [Biblioteka Polska – klocek 8 druków]. Dyaryusz transakcyi wojennej między wojskiem koronnem i zaporoskiem [i inne]. Biblioteka Polska. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859-1861. Nakł. i druk „Czasu", s. 200, II; 79; 36; 46; 21; 29; 106; 113, IV, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, 19 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Klocek wydawnictw Biblioteki Polskiej. Zawiera: Dyaryusz transakcyi wojennej między wojskiem koronnem i zaporoskiem w r. 1637 (Szymon Okolski); Germania (Tacyt Kajusz Korneliusz); Krótki rzeczy polskich sejmowych, pamięci godnych komentarz (Jan Ponętowski); Deliberacya o spółku i związku Korony Polskiej z pany chrześcijańskimi przeciwko Turkowi. Przydane są poselstwa i responsa sławnego króla Zygmunta pierwszego; O Konfederacyi Lwowskiej, w roku 1622 uczynionej, nauka; Exorbitancya powszechna, która Rzeczypospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc; Dyalog albo rozmowa około exekucyi Polskiej Korony (Stanisław Orzechowski); Quincunx, to jest wzór Korony Polskiej na cynku wystawiony (Stanisław Orzechowski). Niewielkie przetarcie oprawy, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

500. Biblioteka Warszawska. Pismo miesięczne, poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym. **Rok 1895. Tom IV** (Ogólnego zbioru tom 220). Warszawa

DYARYUSZ
TRANSAKCYI WOJENNEJ
MIĘDZY WOJSKIEM KORONNEM
I ZAPOROSKIEM,
w r. 1637.
przez
Ks. Szymona Okolskiego,
Zakonu Dominika św. kapelanią wojskowego.
Wydanie
KAZIMIERZA JÓZEFA TUROWSKIEGO.
KRAKÓW.
NAKŁADEM WYDAWNICTWA BIBLIOTEKI POLSKIEJ.
Czcionkami Drukarni „Czasu".
1858.

499. Biblioteka Polska J. Turowskiego.



501. Biblioteka Warszawska. 1902.

1895. W Drukarni J. Sikorskiego, s. [4], 567, [1], IV, 24 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 120,-

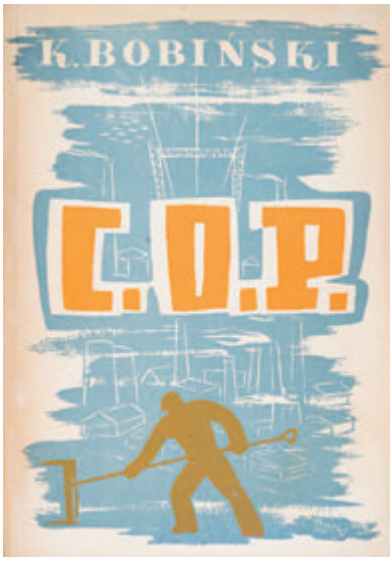
W treści m.in.: Hasła i plany wojenne przeciw Turcyi (A. Rembowski); Ze stosunków rodzinnych Juliusza Słowackiego; **Elekcja za życia króla. Wyjątek z niewydanej monografii „Dola i niedola Jana Sobieskiego"** (T. Korzon); Filozofia i nauki przyrodnicze (H. Struve). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przetarcia oprawy, stare ślady zawilgocenia i ubytki kartonu oprawy, na kilku końcowych kartach krótsze boczne marginesy.

501. Biblioteka Warszawska. Pismo miesięczne, poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym. **Rok 1902. Tom II** (Ogólnego zbioru tom 246). Redaktor odpowiedzialny i wydawca Adam hr. Krasiński. Warszawa 1902. W Drukarni Józefa Sikorskiego, s. [4], 628, IV, 24 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 120,-

W treści m.in.: Znaczenie filozofii w życiu umysłowym narodu; **Nieznany pamiętniki Juliana Ursyna Niemcewicza o czasach Księstwa Warszawskiego** (1807-1809); Samorząd ziemski i towarzystwa rolnicze; Nieznane wiersze Zygmunta Krasińskiego (1840); Rozwój ekonomiczny Królestwa Kongresowego 1815-1830; Przyczynek do stosunków polsko-krzyżackich; Maria Konopnicka (H. Sienkiewicz); Wojciech Gerson (Józef Chełmoński). Otarcia skóry grzbietu, wewnątrz stan dobry.

502. [B'nai-B'rith]. Stowarzyszenie Humanitarne „Braterstwo – B'nai-B'rith" w Warszawie 1922-1932. Warszawa 1932. B.w., s. 89, [3], tabl. ilustr. 5, 25 cm, oryg. okł. kart. 80,-

Odbito w 400 egzemplarzach na prawach rękopisu. Wydawnictwo okolicznościowe przygotowane z okazji dziesięciolecia funkcjonowania polskiej filii stowarzyszenia B'nai-B'rith – najstarszej światowej organizacji żydowskiej, działającej od 1843 r., mającej na celu wspieranie społeczności Żydów żyjących w diasporze. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



503. Centralny Okręg Przemysłowy. 1939.

506. J. S. Bystroń. Dzieje obyczajów. 1933.

503. Bobiński Kazimierz. Centralny Okręg Przemysłowy. Przyczyny powstania i warunki rozwoju. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze Z. Kozierkiewicz, s. 76, [1], map 9, tabele, 25 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

Monografia Centralnego Okręgu Przemysłowego, w której autor bada przyczyny jego powstania i analizuje korzyści wynikające z jego rozwoju, które płyną nie tylko z przynoszenia szybkich zysków poszczególnym zakładom przemysłowym. Dzięki dalekosiężnej strategii społeczno-gospodarczej rządu mają przede wszystkim służyć interesowi całego społeczeństwa i państwa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

504. Borejsza Jerzy. Hiszpania (1873-1936). Słowo wstępne prof. Stefana Z. Czarnowskiego. Warszawa 1937. Nowa Biblioteka Społeczna, s. [4], IV, 277, [6], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Książka jest próbą systematycznego ujęcia całokształtu przemian społecznych w Hiszpanii, które wyraziły się obaleniem monarchii i szeregiem następujących po sobie działań rewolucyjnych i kontrrewolucyjnych. Autor „wyjaśnia przyczyny wypadków, zaszłych w Hiszpanii od roku 1873 do chwili wybuchu rewolty faszystowskich generałów i wynikłej stąd **wojny domowej w lipcu 1936 roku**" (z przedmowy). Oprawa reperowana, poza tym stan dobry.

505. Brückner Aleksander. Dzieje kultury polskiej. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1931. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VII, [1], 653, [1]; [4], 660; [4], 778, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 280,-

Wydanie 1. Monumentalne dzieło Aleksandra Brücknera (1856-1939), szczegółowo charakteryzujące dzieje kultury polskiej od czasów przedhistorycznych do 1831 r. (w 1946 r. został wydany pośmiertnie tom czwarty). Znalazły się w nim opisy wierzeń, praktyk religijnych, strojów, obyczajów, nazewnictwa, literatury i sztuki, wojska, kultury politycznej etc. **Oprawa z warsztatu introligatorskiego Piotra Grzywy** (sygnowana ślepym tłokiem: „Piotr Grzywa introl. Kraków"). Przebarwienia i niewielkie naddarcia oprawy. Stan dobry.

506. Bystroń Jan Stanisław. Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1933-1934]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta

i Michalskiego, s. [10], 469, [1], tabl. ilustr. 32, 215 ilustr. w tekście; [10], 575, [1], tabl. ilustr. 32, 246 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. 460,-

Wydanie 1. Jedna z najważniejszych prac Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), historyka, etnografa, socjologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Szeroka panorama dziejów obyczaju w Polsce złotego i srebrnego wieku, napisana tak, „aby czytelnikowi umożliwić plastyczną wizję codziennego życia dawnej Polski". Obejmuje m.in.: życie towarzyskie, zabawy i zajęcia, wystawność życia, sądy i kary, mieszkania i stroje, gospodarstwo, komunikacje, życie wojskowe, stosunki z zagranicą, współmieszkańcy obcego pochodzenia (Żydzi, Tatarzy), życie literackie i oświata. Dzieło ozdobione ponad 450 ilustracjami w tekście i 64 tablicami. **Oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej**: płótno zielone z szyldzikiem, złoconą tytulaturą i bogatymi złoceniami florystycznymi na grzbiecie i obu okładkach, górne brzegi kart złocone. Oprawy nieco wyblakłe, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

507. Bystroń Jan Stanisław. Polacy w Ziemi Świętej. Syrii i Egipcie 1147-1914. Kraków 1930. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis" w Krakowie, s. 310, [1], tabl. ilustr. 19 (w tym 1 rozkł.), 24,5 cm, opr. współcz. pł., zach. lico opr. wyd. brosz. 90,-

Dzieje Polaków na Wschodzie biblijnym od czasów wojen krzyżowych do ostatnich lat przed I wojną światową. „Zebrane tu opisy pielgrzymów i podróżników są ważnym przyczynkiem do dziejów kultury umysłowej w Polsce. Poza tym mamy tu jeszcze nieco materiału do dziejów tułactwa polskiego i pracy na obczyźnie, a także i włóczęgi polskiej" (autor). Wśród opisanych postaci: **Radziwiłł Sierotka, Tomasz Wolski**, **Emir Rzewuski, gen. Dembiński, Władysław Wężyk, Józef Bem, Adam Potocki.** Na końcu obszerny indeks. Marginesy kilkunastu kart wzmocnione pap., poza tym stan dobry (patrz poz. 322).

508. Chołoniewski Antoni. My, Żydzi i kongres. Kraków 1919. Nakładem Tow. im. Stefana Buszczyńskiego, s. 58, 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Antysemicka broszura Antoniego Chołoniewskiego (1872-1924), omawiająca sytuację Żydów na ziemiach polskich po zakończeniu I wojny światowej. Stan bardzo dobry.

509. Czapski Edward. Pamiętnik Sybiraka. Z przedmową Stanisława Vincenza. Rękopis opracowała, zaopatrzyła w przypisy i indeksy Maria Czapska. Londyn 1964. B. Świderski, s. 371, tabl. ilustr. 5, 21,5 cm, opr. z epoki pł. 90,-

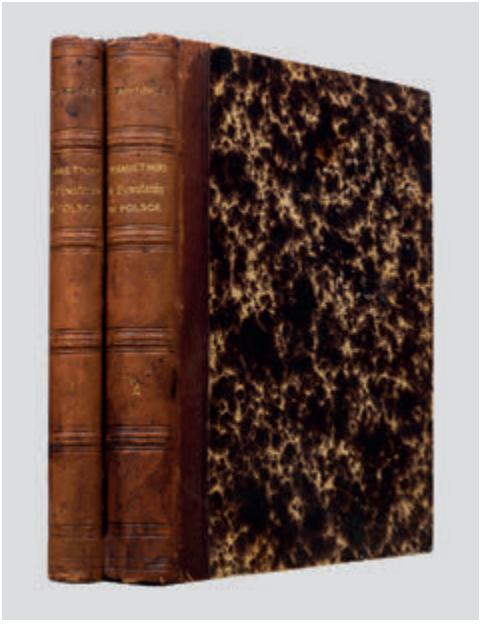
Wydanie z rękopisu, uznawanego za bezpowrotnie zaginiony, cudem odnalezionego w gruzach po Powstaniu Warszawskim, następnie 15 lat ukrywanego przed rewizjami UB i szczęśliwie przemyconego na Zachód. Edward hr. Czapski (1819-1888), ziemianin, Sybirak, pamiętnikarz, przeciwny powstaniu 1863 r., brał jednak czynny udział w przygotowaniach do niego, aresztowany i **skazany na konfiskatę majątku oraz 12 lat zesłania**, które odbywał w okolicach Irkucka. Stan bardzo dobry.

510. Dembiński Henryk. Pamiętniki o powstaniu w Polsce r. 1830-31. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1877. Czcionkami drukarni „Czasu", s. [4], 355; [4], 480, 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

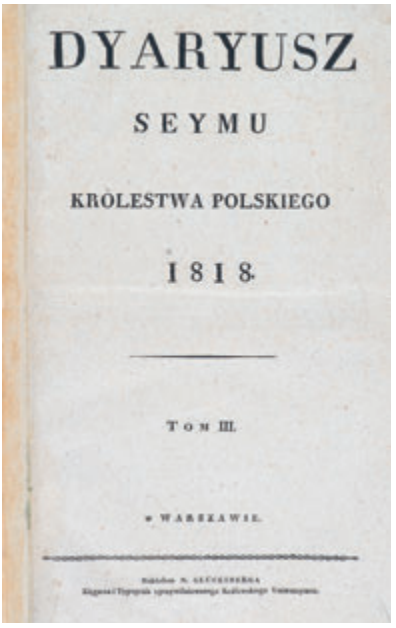
Praca Henryka Dembińskiego (1791-1864), generała, naczelnego wodza w powstaniu listopadowym, dotycząca powstania listopadowego i wyprawy na Litwę. Egzemplarz z księgozbioru w Zawadkach (pieczątka Obszar Dworski Zawadka). Przetarcia i pęknięcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

511. Des Roches de Parthenay Jean Blaise. Dzieje panowania Fryderyka Augusta II króla polskiego. Z 7 rycinami. Warszawa 1854. Nakład i druk S. Orgelbranda, k. [2], s. 465, k. [1], **tabl. portretów 7 (litografie M. Fajansa)**, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Dzieje Polski za panowania Augusta II Sasa. Pierwodruk w języku francuskim ukazał się w latach 1733-1734. **Edycja ozdobiona siedmioma litografowanymi portretami** (August II, Hieronim Radziejowski,



510. H. Dembiński. Pamiętniki. 1877.



512. Dyaryusz Seymowy. 1818.

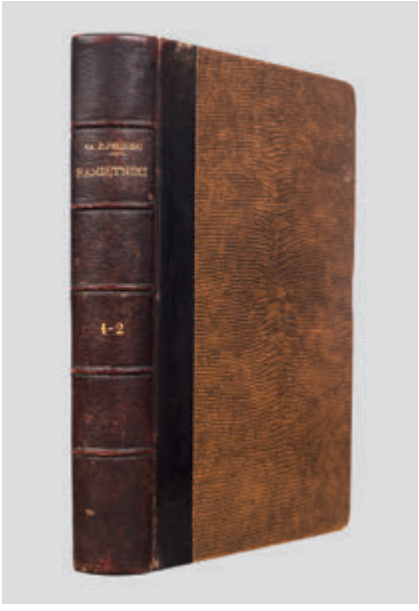
Karol XII, Piotr Wielki, Stanisław Leszczyński, Adam Śmigielski, Stanisław Poniatowski), wykonanymi w znanym warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Przetarcia oprawy, zaplamienia i zażółcenia, brak 1 karty spisu, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 487.

512. Dyaryusz Seymu Królestwa Polskiego 1818. Tom III [z III]. Warszawa [1818]. Nakładem N. Glücksberga, s. [4], 93, 38 cm, opr. XX-wieczna, ppł. lniane z tłocz. napisem na grzbiecie. 180,-

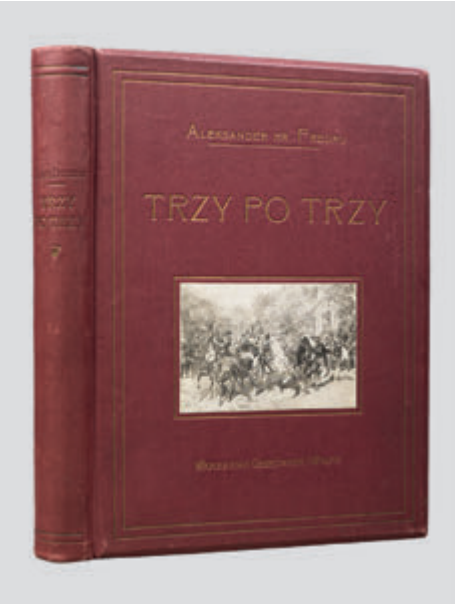
Druk rządowy z okresu Królestwa Polskiego. Zawiera przebieg obrad oraz teksty uchwał i postanowień Sejmu Królestwa Polskiego. Tom III obejmuje sesje od trzynastej z 22 kwietnia do dziewiętnastej z 26 kwietnia 1818 r. Na sesji trzynastej przedstawiono m.in. **projekt do prawa o ustaleniu własności dóbr nieruchomych**, **o przywilejach i hipotekach.** W części końcowej spis treści wszystkich trzech wydanych tomów diariusza za rok 1818. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Na kartach miejscami ślady zawilgocenia, kilka kart wzmocnionych na wewnętrznym marginesie, poza tym stan dobry.

513. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. T. 17. Nr 61-63. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1835, Druk. Rządowa], s. 483, [15], 18 cm, opr. płsk. 180,-

Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1816 do 1871 r. Tom zawiera postanowienia królewskie polityczne, sądowe, wojskowe, m.in. **postanowienie cesarza Mikołaja I o karze konfiskaty majątku wobec uczestników powstania listopadowego wraz z listą imienną 2339 osób** „mających udział w Rewolucyi, niekorzystających z udzieloney Amnestyi i wyszłych za granicę". Ponadto zamieszczono treść traktatu zawartego między Rosją a Prusami, regulującego granice między „Królestwem Polskim a Krajami Pruskiemi, od granicy Wielkiego Księstwa Poznańskiego aż do granicy Rzeczypospolitej Krakowskiej". W 58 artykułach **określono szczegółowo nowe granice między Polską a Śląskiem**, opisując drobiazgowo graniczne tereny (np. „Między Bobrownikami w Polsce a Kaminem w Szląsku linia demarkacyjna, opuszczając nurt Brynicy tam, gdzie do takowego przytyka mała łączka należąca do niejakiego Jędrzejczaka, pójdzie wzdłuż granicy tej posiadłości…"). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przetarcia oprawy, podkreślenia kredkami, poza tym stan dobry.



515. Z. S. Feliński. Pamiętniki. 1911.



516. A. Fredro. Trzy po trzy. 1917.

514. Fedorowicz Władysław de. 1809. Campagne de Pologne depuis le commencement jusqu'à l'occupation de Varsovie. **Volume I:** Documents et matériaux français. Paris (Paryż) 1911. Librairie Plon, s. [6], IV, 447, 22,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. oryg. okł. kart. 120,-

Ukazał się tylko tom 1! Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Nieuważnego (podpis na karcie tytułowej, marginalia). Zbiór materiałów źródłowych do historii wojny polsko-austriackiej 1809 r., zebrany i opublikowany przez Władysława Walentego Fedorowicza (1845-1918), historyka, polityka, literata, kolekcjonera. W tomie przedrukowano ponad 250 dokumentów pochodzących z archiwów francuskich. Gotowy do druku tom drugi, obejmujący dokumenty w języku niemieckim, nie ukazał się z powodu wybuchu I wojny światowej. Okładki kartonowe zabrudzone i podklejone, na kartach miejscami zaplamienia, wewnątrz stan dobry. **Podstawowe wydawnictwo źródłowe do historii kampanii 1809 r.**

515. Feliński Zygmunt Szczęsny. Pamiętniki. Cz. 1-2 (1 wol.). Cz. I. 1822 – 1851; cz. II. 1851-1883. Wydanie drugie. Lwów 1911. Nakładem Księgarni Zienkowicza i Chęcińskiego, s. XVI, [1], 431, [1], tabl. ilustr. 1 (portret); [4], 295, [1], 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru znanego varsavianisty Kazimierza Pątka (ekslibris).Wydanie drugie opracowane przez Stanisława Smolkę. Wspomnienia Zygmunta Szczęsnego Felińskiego (1822-1895), arcybiskupa, metropolity warszawskiego, zesłanego w czasie powstania styczniowego na 20–letnie wygnanie do Jarosławia nad Wołgą, świętego Kościoła katolickiego. Zobowiązany przez cara do złożenia pisemnego oświadczenia o poddaniu się całkowicie pod rozkazy rządu carskiego, metropolita wystosował protest, w którym zawarł swoje credo: „Winić Polaków nikt nie może za to, że mając świetną i bogatą przeszłość historyczną wzdychają do niej i dążą do uzyskania niepodległości. Tego **gorącego patriotyzmu nie można Polakom poczytywać za zdradę**, a prób odzyskania niepodległości, powtarzających się od stu lat, Rosjanie nie mają prawa potępiać". Opisane w pamiętnikach burzliwe i heroiczne dzieje życia Z. Felińskiego przynoszą wiele nieznanych dotąd historykom szczegółów, a także dają ogólny obraz bolesnej historii Polski w czasach po utracie niepodległości. Miejscami podkreślenia i marginalia kredką, niewielkie przetarcia okładek, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

516. Fredro Aleksander. Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracyami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. L, 228, [2], tabl. ilustr. 8, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, górne obcięcie kart barwione. 180,-

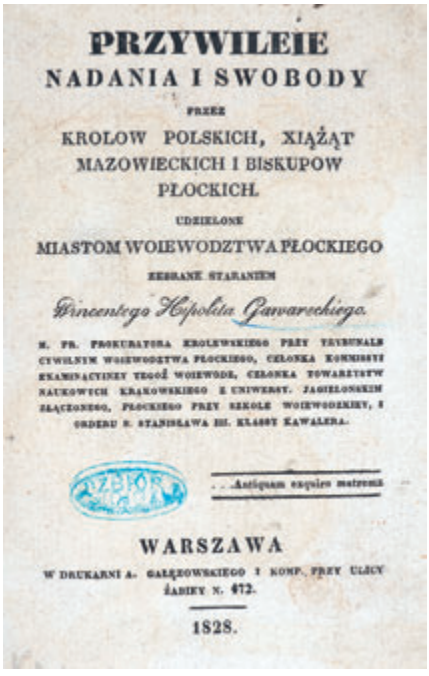
Wydanie 1. Jeden z najlepszych i najciekawszych polskich pamiętników napoleońskich, napisany przez Aleksandra Fredrę (1793-1876), komediopisarza i poetę, żołnierza napoleońskiego (oficera 2 pułku ułanów), uczestnika kampanii 1812, 1813 i 1814 roku. Dzieło wydane na papierze kredowym, ozdobione licznymi ilustracjami, portretami w tekście i na osobnych tablicach. **Efektowna oprawa wydawnicza w czerwone płótno**, na licu ilustracja oraz złocona tytulatura ujęte w podwójne złocone ramki, na tylnej okładzinie odbity na ślepo motyw kwiatowy, górne obcięcie kart barwione na kolor wiśniowy. Nieznaczne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

517. Fredro Andrzej Maksymilian. Dzieje Narodu Polskiego pod Henrykiem Walezyuszem, s. [4], XI, [1], 155; acc.:
Łasicki Jan. Historya wtargnienia Polaków na Wołoszczyznę z Bogdanem Wojewodą, s. X, 11-25; acc.:
Gorecki Leonard. Opisanie wojny Iwona hospodara wołoskiego z Selimem II cesarzem tureckim, toczonej w roku 1574. Petersburg i Mohylew 1855. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], VI, 44, 20,5 cm, współopr., opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Trzy współwydane dzieła do historii Rzeczypospolitej XVI wieku w tłumaczeniu Ludwika Kondratowicza (ps. Władysław Syrokomla). **Poz. 1.** Pierwsze tłumaczenie polskie z łaciny historycznego dzieła A. M. Fredry, wydanego po raz pierwszy po łacinie w 1655 r. A. M. Fredro (zm.1679) – „mąż wielkiej nauki; opisem dziejów polskich okazał wysokie zdolności historyka, przysłowiami i przestrogami – jednego z głębszych myślicieli XVII w." (Orgelbrand). **Poz. 2 i 3** to opis wojny polsko – wołoskiej autorstwa XVI-wiecznych historyków polskich piszących po łacinie. Rdzawe plamki, niewielki ślad zalania górnego marginesu, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 23.

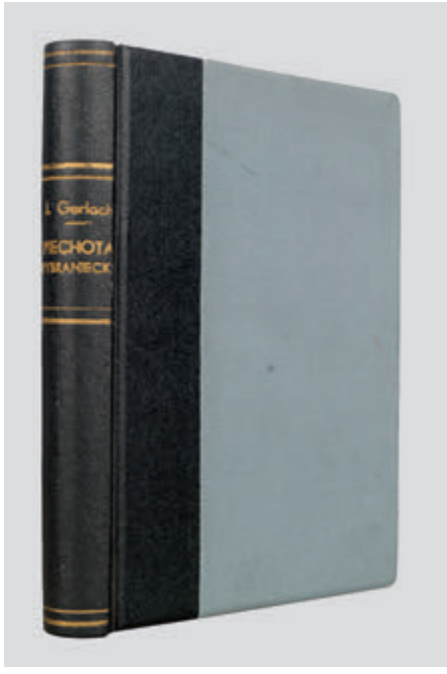
518. Gawarecki Wincenty Hipolit. Przywileje, nadania i swobody przez królów polskich, xiążąt mazowieckich i biskupów płockich. Udzielone miastom województwa płockiego. Zebrane staraniem… Warszawa 1828. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [4], 302, [2]; adl.:
Gawarecki Wincenty Hipolit. Wiadomość historyczna miasta Pułtuska. Z ryciną. Warszawa 1826. W Drukarni XX. Pijarów, s. 91, **tabl. ryc. 1 (litografia)**; adl.:
Gawarecki Wincenty Hipolit. Rozprawa o prawie własney czyli konieczney obrony przez … Posędka Powiatu Orłowskiego w Departamencie Warszawskim. Warszawa 1815. Kosztem Autora. W Drukarni XX. Pijarów, s. 36; adl.:
Gawarecki Wincenty Hipolit. Wiadomość o Sądzie Pokoju przez … Posędka Kryminalnego Sądu Policyi Poprawczej Obwodu Warszawskiego Wydziały IIgo. Warszawa 1816. Kosztem Autora. W Drukarni Xięży Pijarów, s. 48; adl.:
Gawarecki Wincenty Hipolit. Rozprawa o opiekach. Z przystosowaniem prawa cywilnego w Królestwie Polskiem istnącego. Dziełko dla osób sprawujących opieki lub im podlegających. Warszawa 1823. W Drukarni XX. Pijarów, s. 64, 16 cm, współoprawne, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 480,-

Z księgozbioru urodzonego w Pułtusku Wiktora Gomulickiego (pieczątki). Zbiór rozpraw autorstwa Wincentego Gawareckiego (1788-1852), historyka, regionalisty, znawcy dziejów Mazowsza. **Poz. 1**. Przywileje ułożone alfabetycznie miastami, wśród nich: Ciechanów, Dobrzyń, Mława, Nasielsk, Płock, Płońsk, Przasnysz, Pułtusk, Serock, Sierpc, Wyszogród, Wyszków, Zakroczym. **Poz. 2. Historia Pułtuska z ryciną**. Część materiałów opracował Michał Szczepankowski, pisarz konsystorza



PRZYWILEIE
NADANIA I SWOBODY
PRZEZ
KROLOW POLSKICH, XIĄŻĄT
MAZOWIECKICH I BISKUPOW
PŁOCKICH
UDZIELONE
MIASTOM WOIEWODZTWA PŁOCKIEGO
ZEBRANE STARANIEM
Wincentego Hipolita Zawarzchiego.
WARSZAWA
1828.

518. Miasta na Mazowszu. 1815-1828.



521. Piechota wybraniecka. 1939.

generalnego Pułtuska. **Poz. 3-5** to rozprawy prawnicze. Miejscami zabrudzenia i zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

519. Gawroński Franciszek Rawita. Kozaczyzna ukrainna w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Poznań-Wilno-Zakopane [1922]. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 238, [1], map 3 (w tym 2 rozkł.), ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Rozprawa historyczna poświęcona Kozaczyźnie autorstwa Franciszka Rawity Gawrońskiego (1846-1930), historyka, publicysty i powieściopisarza. Jego twórczość koncentrowała się przede wszystkim na przeszłości Ukrainy i jej stosunku do Polski: „Na tym polu oddał nauce nieocenione usługi, szczególnie cenna jest jego Kozaczyzna ukrainna w Rzplitej Polskiej" (PSB). Podniszczone okładki z ubytkami, pęknięcie grzbietu, luźny blok, poza tym stan dobry.

520. Gąsiorowski Wacław. [Sclavus Wiesław, ps.]. Finis Poloniae. Poznań 1906. Księg. Polska W. Tempałowicza, s. VIII, 263, [1], 20,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 60,-

Wstydliwy epizod w karierze pisarskiej Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939) – esej historyczny, zalecający Polakom wyzbycie się bez żalu ambicji niepodległościowych w imię jak najściślejszej współpracy z Niemcami. Na grzbiecie monogram M.Z. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

521. Gerlach Jan. Chłopi w obronie Rzeczypospolitej. Studium o piechocie wybranieckiej. Lwów 1939. Wydawca: Spółdzielnia Wydawnicza „Wieś", s. 254, tabl. ilustr. 5, opr. współcz. ppł. 90,-

Historia powstania i czynów wojennych utworzonej przez króla Stefana Batorego piechoty wybranieckiej, do której rekrutowani byli jedynie chłopi. Książka autorstwa Jana Gerlacha (1893-1983),

z przedmową Franciszka Bujaka, który napisał: „Niniejsza praca przedstawia nam **jeden z jaśniejszych momentów w dziejach Rzplitej** i jej organizacji wojskowej". Stan bardzo dobry.

522. Giertych Jędrzej. Polityka polska w dziejach Europy. Londyn 1947. Nakładem autora, s. 453, [2], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Tom obejmuje epokę pierwszych Piastów, epokę walki z Zakonem Krzyżackim oraz epokę jagiellońską. Dzieło Jędrzeja Giertycha (1903-1992), polityka, dyplomaty i publicysty, jednego z przywódców Stronnictwa Narodowego. Autor stawia trzy podstawowe tezy: 1. Europa stanowi duchową i polityczną jedność, co nie przekreśla różnorodności i samodzielności poszczególnych narodów. 2. Polska stanowi jeden z głównych filarów Europy, gdyż jest na wschodnie kresy wysuniętą strażnicą jej interesów politycznych i cywilizacji. 3. Europa ma do czynienia z wielkim niebezpieczeństwem wewnętrznym w postaci rozsadzającej ją potężnej siły odśrodkowej jaką są Niemcy, siłą, którą wciąż musi ona trzymać w szachu. Stan dobry.

523. Ginschel Emanuel. Otto Palandt. Handbuch für das Generalgouvernement Warschau. Auf Grund amtlicher Unterlagen herausgegeben. Erster Teil: Die Verordnungen für das Generalgouvernement Warschau. Ausgabe A umfassend die Zeit von der Einrichtung der Zivilverwaltung für Polen bis zum Erlass der Proklamation betr. Errichtung eines Königreichs Polen. Warschau – Posen (Warszawa-Poznań) 1917. Deutscher Verlag G.m.b.H. in Warschau, s. XIX, 570, [4], 23 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie i licu. 150,-

Zbiór rozporządzeń dotyczących utworzonego w 1915 r. Generalnego Gubernatorstwa Warszawskiego – niemieckiej administracji okupacyjnej ziem Królestwa Polskiego. Stan dobry.

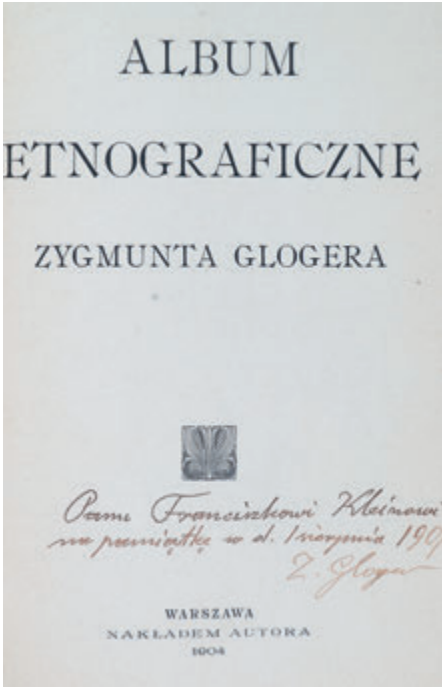
524. Gloger Zygmunt. Album etnograficzne. Warszawa 1904. Nakładem autora, s. 40, liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. 440,-

Dedykacja autora z 1 sierpnia 1907 r. dla Franciszka Kleina (1882-1961), historyka sztuki. Bogato ilustrowana, mniej znana praca wybitnego etnografa, poświęcona rzadko poruszanym kwestiom mieszania się i przenoszenia terytorialnego ludności na rozległych obszarach dawnej Rzeczypospolitej, wraz z Kresami Wschodnimi i Litwą. Autor śledzi wielkie migracje ludności, spowodowane najazdami, działaniami wojennymi i uprowadzeniami jeńców, zatrudnianych do pracy na roli, kolonizowania puszcz oraz zakładania nowych wsi. Spostrzeżenia na temat wyglądu i cech antropologicznych ludności wiejskiej oraz szlachty i wpływu tych procesów na powstawanie charakterystycznych nazwisk i nazw miejscowości, zwłaszcza na Mazowszu, w pn.-wsch. częściach kraju, oraz na ziemiach Litwy, Białorusi i Podlasia. Niewielkie przebarwienia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

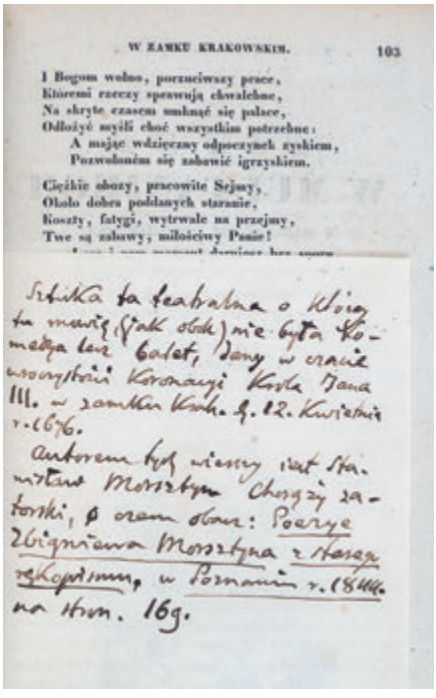
525. Grabowski Ambroży. Starożytności historyczne polskie, czyli pisma i pamiętniki do dziejów dawnej Polski, listy królów i znakomitych mężów, przypowieści, przysłowia itp. Z rękopismów zebrał i przydał żywoty uczonych Polaków... T. 1 (z 2). Kraków 1840. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. [8], 496, **portrety 3 (litografie)**, winietki i finaliki w drzeworycie, 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. wyd. 300,-

Egzemplarz autora podarowany synowi Kazimierzowi (wpis), z notatkami i uwagami autora na wyklejkach i dodatkowo wklejanych w tekście kartkach. Praca Ambrożego Grabowskiego (1784-1868), wybitnego księgarza, bibliofila i kolekcjonera, autora cenionych przewodników po Krakowie oraz pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Tom 1 zawiera pisma dotyczące historii Polski, głównie XVI i XVII wieku, w tym wiele odnoszących się do wojen z Turcją, Tatarami i Kozakami (m.in. pisma do historii Lisowczyków, opisy bitew pod Cecorą, Zbarażem i Zborowem). Pęknięcia i ubytki skóry, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

526. Grabski Stanisław. Państwo narodowe. Lwów 1929. Nakładem Księgarni Wydawniczej L. Igla, s. [4], 178, [2], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-



524. Album etnograficzne. Książka z dedykacją Z. Glogera. 1904.



525.A. Grabowski. Starożytności (egzemplarz autora). 1840.

Wykład na temat organizacji państwa narodowego, przyczyn kryzysu ustrojowego i propozycja reformy ustroju państwowego w Polsce. Stanisław Grabski (1871-1949), polityk, ekonomista, w latach 1919–1927 poseł na Sejm z listy Związku Ludowo-Narodowego, brat Władysława, premiera RP. Po przewrocie majowym w 1926 r. wycofał się z życia politycznego i poświęcił się pracy naukowej i publicystycznej. Podklejone brzegi oprawy, kilka kart luzem, poza tym stan dobry.

527. Grzymała Grabowiecki Jan. Tablica synchronistyczna rozwoju Polski współczesnej 1918-1933. Warszawa [1934]. Skład główny L.O.P.P. Warszawa, s. [8], mapa 1, tabel 15 (rozkł.), 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydano w nakładzie 600 egzemplarzy. Zbiór rozkładanych tablic synchronizujących fakty z dziejów Rzeczypospolitej lat 1918-1933. „Usiłowałem w tych ramach zestawić systematycznie w kategoriach czasu i rozumowych dział życia państwowości polskiej, dające się ująć w formę daty i cyfry" (z przedmowy). Podniszczenia, naderwania i ubytki okładek, kilka tablic zagniecionych, poza tym stan dobry.

528. Halecki Oskar. Przyłączenie Podlasia, Wołynia i Kijowszczyzny do Korony w r. 1569. Kraków 1915. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [4], 245, [1], 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Źródłowa rozprawa Oskara Haleckiego (1891-1973), historyka, badacza dziejów Polski i jej kultury w okresie jagiellońskim. Analiza przyłączenia ziem Podlasia, Wołynia i Kijowszczyzny do Rzeczypospolitej, które odegrało, wg autora, decydującą rolę w dziejach unii lubelskiej i wpłynęło na późniejsze losy Polski. Podklejenia opr., poza tym stan dobry.

529. Hebdowski Kajetan. Do Prześwietnego Towarzystwa Przyiaciół Nauk. Warszawa 1801. Nakładem Michała Melchina, s. 61, 17,5 cm, opr. późniejsza płsk. 120,-

Wydana anonimowo broszura Kajetana Hebdowskiego (1746-1834), dramatopisarza, publicysty, przyjaciela ks. Józefa Poniatowskiego, stałego bywalca pałacu Pod Blachą, późniejszego generała brygady armii Księstwa Warszawskiego. Broszura ma charakter polemiki z mową Jana Albertrandiego, wygłoszoną 23 listopada 1800 r. na pierwszym posiedzeniu Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Na licu oprawy ślepo tłoczone inicjały J.W. zwieńczone koroną szlachecką. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Ubytki skóry w dolnej i górnej części grzbietu, uzupełnione górne marginesy dwóch pierwszych kart (bez straty tekstu), wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

530. Hełm-Pirgo Marian. Kartoznawstwo i wojskowe wyzyskanie terenu. Lwów – Warszawa – Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 216, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Na karcie przedtytułowej dedykacja autora dla pułkownika Jana Bezarda (1871-1954), oficera armii austriackiej, topografa, wynalazcy busoli, dyplomowanego geografa Wojska Polskiego. Podręcznik kartografii wojskowej autorstwa Mariana Hełm-Pirgo (1897-1995), wybitnego architekta, kartografa, majora w Korpusie Geografów WP II RP, pisarza, poety i malarza. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Zabrudzenia i wzmocnienie paskiem papieru okładek. Zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

531. Horoszkiewicz Roman Woynicz. Zułów wczoraj i dzisiaj. Warszawa 1938. Nakładem Zarządu Głównego Związku Rezerwistów, s. 181, [1], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. pł., zach. okładziny opr. brosz. 70,-

Książka stanowiła dar Zarządu Głównego Związku Rezerwistów dla Koła Z. R. Siedlce za wypełnienie obowiązku zułowskiego. W pierwszej części, opracowanej przez Romana Horoszkiewicza, przedstawiono historię rodu Piłsudskich i rodów spokrewnionych, ponadto opisano Zułów, życie i pracę we dworze. Część druga, opracowana przez Tadeusza Kubalskiego, opowiada o dalszych dziejach Zułowa, a także o uchwale walnego Zjazdu Związku Rezerwistów o wykupieniu i odbudowaniu Zułowa jako pamiątkowego miejsca pielgrzymek narodowych (w 1939 r. dwór został całkowicie zniszczony przez wkraczające na ziemie polskie wojska sowieckie). W tekście liczne ilustracje. Zachowane okładziny oprawy wydawniczej projektu Wiktorii Goryńskiej. Stan dobry.

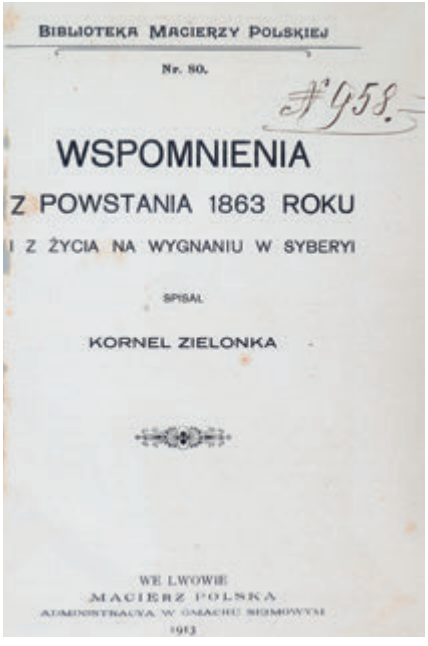
532. [Jan III Sobieski]. Przegląd Historyczno-Wojskowy. Wydawany przez Wojskowe Biuro Historyczne. Redaktor Mjr. Otton Laskowski. Rocznik II. Tom II. Zeszyt I. Warszawa 1930. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [4], 198, mapy i plany 5 (rozkł.), mapy, szkice, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. brosz. 60,-

Zawiera m.in.: Wyprawa Sobieskiego na czambuły tatarskie; Żórawno; Operacja wiedeńska 1683 r.; Materiały i źródła do wojny smoleńskiej 1632-1634; Przyczynki do wojny 1676 r.; Relacja wyprawy wiedeńskiej z 1683 r.; Relacja i teren w metodzie badań historyczno-wojskowych nad wojną polską. Nieaktualne zapiski i pieczątki własnościowe. Miejscami niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

533. Jankowski Adolf, ps. Zielonka Ludwik. Wspomnienia z powstania 1863 roku i z życia na wygnaniu na Syberyi. Lwów 1913. Nakł. Macierzy Polskiej, s. 190; adl.:
Samborski Henryk Ostoja. Wspomnienia z powstania 1863 i pobytu na Syberji. Warszawa 1916. Nakł. Księgarni W. Jakowickiego, s. 126, [1], 22 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 150,-

Poz. 1. Wspomnienia autora z powstania styczniowego, **z syberyjskiej katorgi** oraz późniejszej podróży powrotnej przez Rosję. **Poz. 2.** Wspomnienia Henryka Ostoja-Samborskiego (1843-1918) z powstania styczniowego w Sandomierskim i Lubelskim oraz z zesłania na Syberię w gub. jenisejskiej. Zawiera spisy uczestników walk oraz informacje o Sybirakach. Ekslibris Witolda Dąbkowskiego (1908-2003), członka Radomskiego Towarzystwa Naukowego, badacza historii powstań narodowych, autora m.in. cenionej monografii: „Powstanie styczniowe w powiecie kozienickim". Przetarcia oprawy, strona tytułowa podklejona, poza tym stan dobry.

531. Zułów Piłsudskich. 1938.



533. Wspomnienia z powstania. 1913-1916.

534. Jankowski Czesław. Polska etnograficzna. Warszawa 1914. Nakład Autora. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. 8, mapa rozkł. 1, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Próba wytyczenia granic tzw. Polski etnograficznej – „ziem niejako z przyrodzenia należących do narodu polskiego". Projekt mapy jest odpowiedzią na historyczną odezwę do Polaków wielkiego księcia Mikołaja z dnia 14 sierpnia 1914 r., mówiącą o nadchodzącym wskrzeszeniu Polski, zwróceniu wolności Polakom i scaleniu narodu polskiego. Polska pozostawałaby jednak pod berłem Cesarza Rosyjskiego, powiązana z Rosją unią personalną. Terytorium Polski miałoby sięgać, wg autora, **od Morskiego Oka w Tatrach do Gdańska** nad Bałtykiem i od Warty do Bugu. Stan dobry.

535. Janowski Ludwik. O tak zwanej „Historyi Rusów". Kraków 1913. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [2], 44, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Szkic poświęcony „Historii Rusów" – ukraińskiemu tekstowi historycznemu o niepotwierdzonym autorstwie, wiązanemu z tradycją osiemnastowieczną, a w XIX w. przedstawianemu jako pomnik dawnego pisarstwa ukraińskiego. Praca Ludwika Janowskiego (1878-1921), historyka kultury i dziejów oświaty na Kresach Wschodnich, profesora Uniwersytetu Wileńskiego. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry.

536. Jarochowski Kazimierz. Opowiadania i studia historyczne. Tom II (z 2). Poznań 1863. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, k. [2], s. 413, [1], 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Wyd. 1. Tom studiów historycznych Kazimierza Jarochowskiego (1829-1888), historyka, publicysty, działacza politycznego, badacza dziejów Rzeczypospolitej epoki saskiej. Zawiera rozprawy: O handlu Gdańskim za czasów zakonu; **Porwanie Jakóba i Konstantego Sobieskich**; Sprawa Toruńska z r. 1724; Gazeta Berlińska (Vossa), jako materiał do dziejów polskich w XVIII wieku; Wycieczka Grudzińskiego do Polski r. 1712; O Sobieskich. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

537. L. Jenike. Stefan Czarniecki. 1891.

539. P. Jordan. First to fight. 1944.

537. Jenike Ludwik. Stefan Czarniecki. Urywek historyczny. Warszawa 1891. Nakładem Gebethnera i Wolffa, drukiem St. Niemiry, s. 168, tabl. ryc. 2, 22 cm, opr. współcz. pł. 90,-

Praca, dedykowana Tadeuszowi Korzonowi, jest życiorysem hetmana Stefana Czarnieckiego (1599-1665). Ludwik Jenike (1818-1903), publicysta, tłumacz, encyklopedysta, współzałożyciel i redaktor „Tygodnika Ilustrowanego", aktywny działacz warszawskiej parafii ewangelicko-augsburskiej. Na pracę tę powoływali się i cytowali wybitni historycy, m.in. Szajnocha i Bartoszewicz. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Podkreślenia i dopiski ołówkiem, poza tym stan dobry.

538. Jeske-Choiński Teodor. Neofici polscy. Materyały historyczne. Warszawa 1904. Druk Piotra Laskauera i Ski, s. 289, [1], XX, 22,5 cm, opr. ppł. 120,-

Encyklopedia biograficzno-genealogiczna rodzin neofickich autorstwa Teodora Jeske-Choińskiego (1854-1920), publicysty, powieściopisarza. Zawiera spisy rodzin nowo ochrzczonych wyznania katolickiego i protestanckiego w Polsce. Przetarcia i niewielkie naddarcia okładek, miejscami zażółcenia i zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

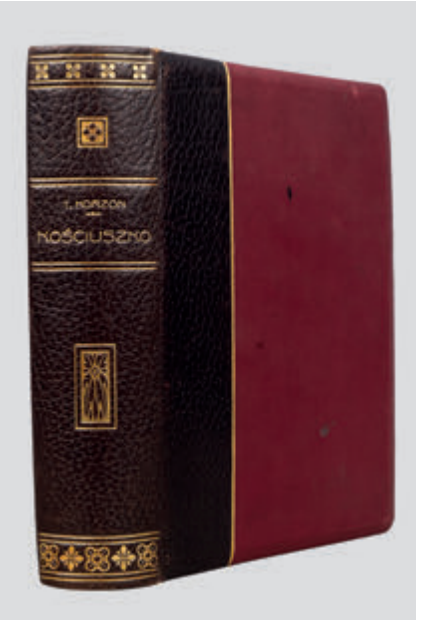
539. Jordan Peter. First to fight. London (Londyn) [1944]. A. R. Foster, s. 40, ilustr. w tekście, 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Broszura przybliżająca brytyjskiemu czytelnikowi problem napaści wrześniowej i okupacji Polski oraz udziału polskich wojsk w II wojnie światowej. Stan bardzo dobry.

540. Kantak Kamil. Franciszkanie polscy. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1937-1938. Nakładem Prowincji Polskiej OO. Franciszkanów, s. XV, 443, [3]; XII, 504, [3], mapki 2 (rozkł.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Praca autorstwa Kamila Kantaka (1881-1976), historyka Kościoła i działacza narodowego. Opisuje dzieje franciszkanów w Polsce między XIII a XVIII wiekiem. Zakon Braci Mniejszych, będący katolicką

543. W. Konopczyński. Polska a Szwecja. 1924.



544. Oprawa J. F. Pugeta. 1894.

wspólnotą zakonną z grupy zakonów żebrzących, założony został w 1209 r. przez św. Franciszka z Asyżu. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

541. Kantecki Klemens. Szkice i opowiadania. Poznań 1883. Nakł. i druk Jarosław Leitgeber, s. [4], 448, 21,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 90,-

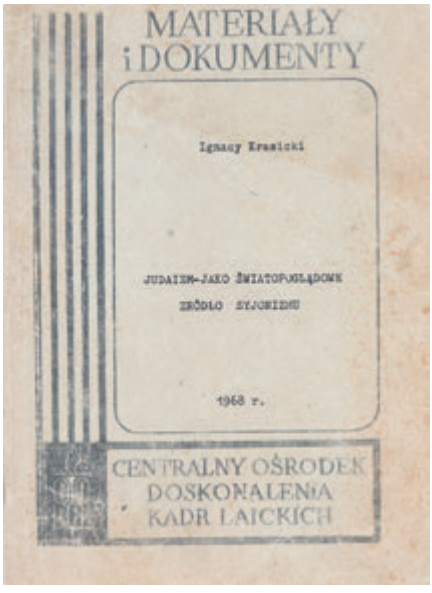
Dzieło Klemensa Kanteckiego (1851-1885), historyka, bibliotekarza, publicysty. Miscellanea historyczne, m.in.: Generał artylerii koronnej (o Henryku Brühlu); Za króla Sasa; Karol XII w Polsce i w Turcyi; Początek Zakładu im. Ossolińskich; Król bez tronu **(o schyłku życia Stanisława Augusta Poniatowskiego)**. Nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

542. [Kongres Kupiectwa]. Ogólnopolski Kongres Kupiectwa Chrześcijańskiego. Warszawa 13-15. XI. 1937. Warszawa 1937. Nakładem Naczelnej Rady Zrzeszeń Kupiectwa Polskiego, s. 235, [1], tabl. fotogr. 5, 24 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

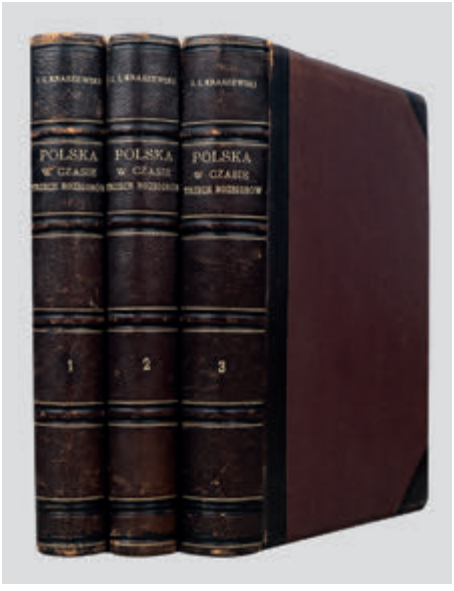
Dokumentacja wielkiego kongresu kupiectwa polskiego, który odbył się w Warszawie w 1937 r. w celu ustalenia właściwej polityki handlowej w Polsce, która, wg autorów, będzie sprzyjać wzmocnieniu miast i polskiego mieszczaństwa, a w efekcie wzrostowi gospodarczemu kraju. Kongres odbył się z wielkim rozmachem, skupił rekordową ilość uczestników na czele z prezydentem Polski i członkami rządu, co dokumentują dołączone ilustracje. Stan bardzo dobry.

543. Konopczyński Władysław. Polska a Szwecja od pokoju oliwskiego do upadku Rzeczypospolitej 1660-1795. Warszawa 1924. Wydawnictwo Instytutu Popierania Polskiej Twórczości Naukowej p.n. Kasa Mianowskiego, s. [6], 390, [2], tabl. ilustr. 16, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. 120,-

Oparta na materiałach źródłowych, głównie archiwach szwedzkich i duńskich oraz materiałach paryskiej Biblioteki Ks. Czartoryskich, historia stosunków polsko – szwedzkich. Władysław Konopczyński



545. I. Krasicki. Judaizm. 1968.



546. J. I. Kraszewski. Polska pod rozbiorami. 1902.

(1880-1952), wybitny historyk, profesor UJ, współtwórca i pierwszy redaktor Polskiego Słownika Biograficznego. Stan dobry.

544. Korzon Tadeusz. Kościuszko. Biografia z dokumentów wysnuta przez K [krypt.]. Kraków 1894. Nakładem Muzeum Narodowego w Rapperswilu. S. [2], XVI, 691, [1], VIII, tabl. genealog. 1 (rozkł.), faksymile 7, map i planów 9 (w tym 4 rozkł.), tabl. ilustr. 3, 24 cm, **opr. luksusowa J. Fr. Pugeta,** płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc. 800,-

Wydanie 1. Obszerna, oparta na szerokim materiale źródłowym biografia Tadeusza Kościuszki. Na rozkładanej tablicy (o wym. 116 x 44 cm) drzewo genealogiczne Kościuszki pt. „Rodowód Kościuszków Siechnowickich". Na wstępie historia Muzeum Narodowego w Rapperswilu wraz z obszerną listą ofiarodawców (wiele znanych nazwisk), listą członków Rady Muzeum oraz katalogiem zbiorów kościuszkowskich (ikonografia, przedmioty i rękopisy). **Oprawa luksusowa wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą i secesyjnymi ozdobnikami, górny brzeg kart złocony, papier wyklejek opalizujący, okładki fazowane. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

545. Krasicki Ignacy. Judaizm – jako światopoglądowe źródło syjonizmu. Maszynopis. Redaktor T. Majek. Warszawa 1968. Centralny Ośrodek Doskonalenia Kadr Laickich, Warszawa, ul. Mokotowska 25, s. [2], 81, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Broszura o wymowie antysemickiej, powołująca się na poglądy Marksa i Lenina oraz bieżące wydarzenia na świecie. Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

546. Kraszewski Józef Ignacy. Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historyi ducha i obyczaju. Przedmowa prof. Szymona Askenazego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1902-1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. XVI, 424, [1], ilustr. w tekście 106, mapa 1; k. [2], s. 414, [1], ilustr. w tekście 97; k. [2], s. 563, [1], ilustr. w tekście 89, 23,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 1100,-

Egzemplarz z księgozbioru Tadeusza Pugeta (ekslibris i wpis), podporucznika AK, spadkobiercy Zakładu Introligatorskiego oraz jego żony, Janiny. Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1873-1875). Najważniejsze dzieło historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama schyłkowych lat Rzeczypospolitej, obejmująca historię, politykę wewnętrzną i zagraniczną, kulturę, wojskowość i obyczajowość. Zawiera m.in. dzieje Sejmu Wielkiego do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, wojny z Rosją w obronie Konstytucji, Insurekcji Kościuszkowskiej aż do upadku Rzeczypospolitej. **Dzieło ozdobione prawie 300 ilustracjami** zebranymi przez Aleksandra Kraushara. Niewielkie przetarcia opraw, poza tym stan bardzo dobry.

547. Kraushar Aleksander. Ofiara terroryzmu. Legenda i prawda o tragicznym zgonie Rozalii z Chodkiewiczów ks. Lubomirskiej ściętej w Paryżu w roku 1794. Kraków 1897. Księg. Gebethnera i Spółki, s. [6], 153, [1], tabl. ilustr. 10, 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Książka mająca na celu wyświetlenie prawdziwych powodów tajemniczej śmierci „na bruku paryskim, wśród najdzikszego rozkiełznania terroryzmu epoki Robespierre'a"… kobiety znakomitego rodu, Rozalii z Chodkiewiczów ks. Lubomirskiej, żony ks. Aleksandra Lubomirskiego. Ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

548. Kreczetnikow Piotr. Radom i Bar 1767-1768. Dziennik wojennych działań jenerał-majora… w Polsce w r. 1767 i 1768 korpusem dowodzącego i jego wojenno-polityczną korespondencyą z księciem Mikołajem Repninem posłem rosyjskim w Warszawie. (Pamiętniki z ośmnastego wieku. T. 14). Poznań 1874. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego, s. X, 251, 22,5 cm, opr. późniejsza pł. z tyt. i zdobieniami na grzbiecie. 120,-

Maliszewski, poz. 704. Dziennik gen. P. Kreczetnikowa (1727-1800), dowódcy korpusu interwencyjnego tłumiącego konfederację barską (który dopuścił się wielu nadużyć przy konfiskacie majątków konfederatów i był oskarżony o malwersacje finansowe przy zaopatrzeniu wojsk). Ważne źródło historyczne do dziejów militarnych konfederacji. Liczne podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry.

549. Księga pamiątkowa Pierwszego Krajowego Zjazdu Lekarskiego „TOZu" (Towarzystwa Ochrony Zdrowia Ludności Żydowskiej w Polsce) 24-25 czerwca 1928 roku. Warszawa 1929. Wydana Nakładem Centrali TOZU, s. III, 377, liczne portrety na tabl., wykresy i tabele, 24 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Zbiór referatów z Pierwszego Krajowego Zjazdu Lekarskiego Towarzystwa Ochrony Zdrowia Ludności Żydowskiej w Polsce w 1928 r. Wśród artykułów: Rezultaty badań antropologicznych na 500 Żydach wojew. warszawskiego; W sprawie aktu obrzezania („milach"); Epidemia samobójstw u Żydów; Niektóre właściwości fizyczne noworodków (Spostrzeżenia nad 1000 noworodków w Szpitalu Żydowskim w Wilnie). Na końcu uchwały zjazdu, spis uczestników oraz skrót referatów w języku angielskim. Ubytki grzbietu opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

550. Księga ustaw na zbrodnie i ciężkie policyine przestępstwa. Kraków 1804. Drukiem Józefa Jerzego Trasslera, s. X, 11-285, [5], tabela 1 (rozkł.), 18 cm, opr. ppł. 220,-

Tekst kodeksu karnego (tzw. Franciscany), obowiązującego w krajach monarchii austriackiej od 1803 r. Podstawę kodeksu stanowiła Ustawa Karna dla Galicji Zachodniej z 1796 r. Kodeks dzieli się na dwie części: O zbrodniach i onychże ukaraniu oraz O prawnym postępowaniu względem zbrodni. Na karcie tytułowej wpis piórem: „Bibliotece Szkoły Woiewódzkiey w Kielcach ofiarowała…. 1824 r.". Tabela we współczesnej kopii. Nieaktualny wpis własnościowy. Zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

551. [Kto jest kim w Trzeciej Rzeszy]. Das Deutsche Führerlexikon 1934/1935. Berlin [1934]. Verlag Otto Stollberg, s. 552, 148, 8, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 1200,-

551. Kto jest kim w Trzeciej Rzeszy. 1934.

553. B. Merwin. Legiony w Karpatach. 1915.

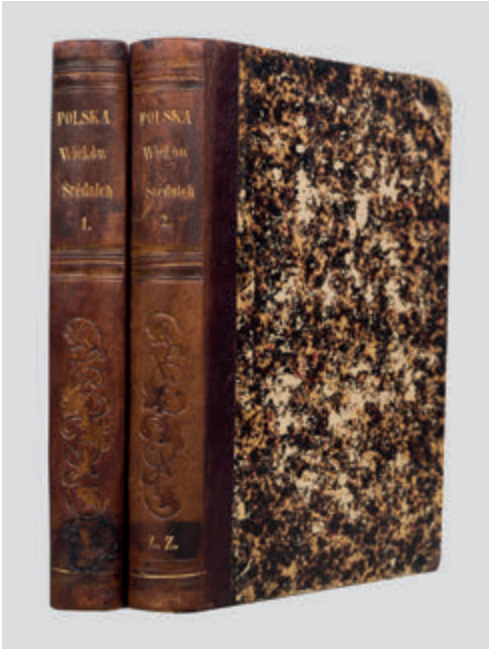
Pierwsze w III Rzeszy „Who is who". Zawiera ponad 1500 biogramów ministrów, urzędników, działaczy partyjnych itp. Prawie każdy biogram z portretem osoby opisywanej. Z powodu „Nocy długich noży", zabójstw i aresztowań, które miały miejsce w trakcie druku tej książki, w kilkudziesięciu miejscach znajdują się puste miejsca lub wydawnicze zaklejenia po usuniętych biogramach. Część druga zawiera podział III Rzeszy wg ministerstw, urzędów, organizacji, uniwersytetów, stowarzyszeń. Opis obejmuje również tereny Śląska, Pomorza i Prus Wschodnich. Wiele z podanych tu życiorysów jest nie do znalezienia we współczesnych wydawnictwach. Przetarcia i niewielkie ubytki płótna oprawy, poza tym stan dobry.

552. Kurman Marian. Z wojny 1914-1921. Przeżycia, wrażenia i refleksje mieszkańca Warszawy. Odbite jako rękopis. Warszawa 1923. Druk. i Litogr. „F. Kasprzykiewicz", s. 340, tabl. 8 z ilustr., ilustr. w tekście i ozdobne winiety, 27,5 cm, opr. wyd. ppł., zachowana oryg. okł. wyd. 90,-

Wydana jako rękopis litografowany w nakładzie 350 egz., oferowany numer 230, podpisany przez autora. Dzieło Mariana Kurmana (1861-1942), prawnika, członka pierwszej Naczelnej Rady Adwokackiej. Praca opisująca z perspektywy mieszkańca Warszawy (i gorącego patrioty) wydarzenia wojenne, odzyskanie niepodległości i pierwsze lata tuż po jej odzyskaniu. Na okładce ilustracja wg rysunku **Stefana Norblina**. Nieaktualny wpis własnościowy. Podniszczone okładki wydawnicze z mocnym śladem złożenia, wewnątrz stan dobry.

553. [Legiony]. Merwin Bertold. Legiony w Karpatach 1914. Czysty dochód na fundusz wdów i sierot po Legionistach. Wiedeń 1915. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego, s. 133, tabl. ilustr. 36, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wspomnienia oficera z działań bojowych II Brygady Legionów Polskich w Karpatach Wschodnich w 1914 r., m.in.: Węgry podczas pierwszej inwazji kozackiej; Na Huculszczyznę; Wieczór wigilijny; Trzy miesiące wojny górskiej; Gospodarka i instytucje. Książka dedykowana późniejszemu generałowi Włodzimierzowi Zagórskiemu. Na tablicach reprodukcje fotografii przedstawiające życie obozowe i frontowe. Efektowna okładka broszurowa z drukowaną na biało tytulaturą i tłoczonym Orłem legionowym. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia okładek, brak karty przedtytułowej. Stan dobry.



555. J. Lelewel. Polska wieków średnich. 1846.

List Serdeczny i Jani!
do Warszawskich Alfabetów
czyli t. zw. Naszej Polskiej Inteligencyi
WYBORCZEGO.
Ja, Jan August Jelita Kisielewski

556. Satyryczny druk ulotny. 1906.

554. Lelewel Joachim. Histoire de Pologne. Atlas contenant les tableaux chronologiques et généalogiques, et les cartes géographiques de différentes époques. Paris – Lille 1844. La Libraire Polonaise, Vanackère, Imprimeur Libraire, s. [4], tabl. genealog. 4 (złoż.), **tabl. map 16 (litografie ręcznie kolor.),** 28 x 33 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 300,-

Atlas do dzieła „Histoire de Pologne", zawierający 4 rozkładane tablice genealogiczne książąt i królów polskich, książąt litewskich i ruskich oraz 16 ręcznie kolorowanych litografowanych map przedstawiających ziemie polskie od czasów najdawniejszych z okresu od IX w. do epoki Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Mapy w skali ok. 1:8.000.000. Rytował David Monnier. Współwydawcy Nicolas Joseph Désiré i Księgarnia Polska w Paryżu. Pieczęcie franc.: „Biblioteka oficerów garnizonu w Namur" i „Pułku Lansjerów" (tłum. pol.). Otarcia i zabrudzenia oprawy, zażółcenia na pierwszych kartach tekstu i częściowo na tabl. genealogicznych (litografie czyste), poza tym stan dobry.

555. Lelewel Joachim. Polska wieków średnich czyli Joachima Lelewela w dziejach narodowych polskich postrzeżenia. T. 1-2 (w 2 wol., z 4). Poznań 1846-1847. W drukarni W. Stefańskiego; Nakładem N. Kamieńskiego, s. XVIII, 484, **tabl. ryc. 2 (akwaforta, rozkł.), mapa 1 (akwaforta, rozkł.)**, tabela 1 (rozkł.); [2], XXVIII, 527, **tabl. ryc. 1 (akwaforta, rozkł.), mapy 2 (akwaforty, rozkł.)**, tabl. genealog. 4 (rozkł.), 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Wydanie 1. Zbiór rozpraw historycznych, w tym m.in.: Pisarze dziejów w Polszczę przed Długoszem; Cześć bałwochwalcza Sławian i Polski; O związkach z Niemcami królów polskich i tytule ich królewskim; Zdobycze Bolesława Wielkiego; Bolesława Śmiałego upadek; Opisanie Polski i jej sąsiedztwa za czasów Bolesława Krzywoustego. Ryciny i mapy rytowane przez samego autora. Na grzbiecie monogram „Z.Z.". Przetarcia i niewielkie ubytki skóry grzbietu t. 1, zażółcenia papieru, miejscami intensywniejsze. Liczne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

556. List Serdeczny i Tani! Do Warszawskich Alfabetów czyli t. zw. Naszej Polskiej Inteligencyi w sprawie jutrzejszego melodramatycznego wodewilu wyborczego. Ja, Jan August Jelita Kisielewski…, Warszawa b.r. [1906]. Druk ulotny 46 x 25 cm. 100,-

Druk kuriozalny, który jest satyrą na poglądy przeciwników politycznych, napisany przez Jana Augusta Kisielewskiego (1876-1918), wybitnego dramatopisarza, znawcę i krytyka teatralnego, eseistę związanego z kabaretem Zielonego Balonika, jednej z najciekawszych indywidualności twórczych Młodej Polski. Pisarz bardzo krótko związany był z polityką, zbliżył się wówczas do środowisk endecji, po przyjeździe do Warszawy w 1906 r. (wkrótce wyjechał do Lwowa). Druk pochodzi z okresu wyborów do Dumy w 1906 r. Rozpoczyna się słowami: „Ja, Jan August Jelita Kisielewski piszę ten list jako zwolennik partii asymilacyi Polaków do Żydów, jako **gorliwy propagator idei przejścia Polaków na judaizm**, abyśmy nareszcie zgodnie załatwili zacofaną, nietolerancyjną i brukową sprawę antypolonizmu". Kończy się słowami: „Jeszcze Polska nie zginęła – Mi ją dobijemy!". Ubytki marginesów, drobne pęknięcia pap. w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

557. Lista chorych, rannych, zabitych i zaginionych legionistów do kwietnia 1915 roku. B.m. [1915]. Centralny Oddział Ewidencyjno-Werbunkowy Departamentu Wojskowego N.K.N., s. 71, 29,5 cm, oryg. arkusz wyd. 80,-

Zbiór kilku tysięcy nazwisk Legionistów Polskich, z informacjami na temat miejsca zgonu lub pobytu (szpital, niewola) oraz przynależności do jednostki bojowej. Nieaktualne pieczątki i wpisy własnościowe. Niewielkie zaplamienia papieru, miejscami podkreślenia czerwoną kredką, poza tym stan dobry.

558. Lubraniecki Ignacy (I. Luber, pseud.). Życie i śmierć ghetta warszawskiego. Rzym 1945. Biblioteka Orła Białego, s. 29, 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

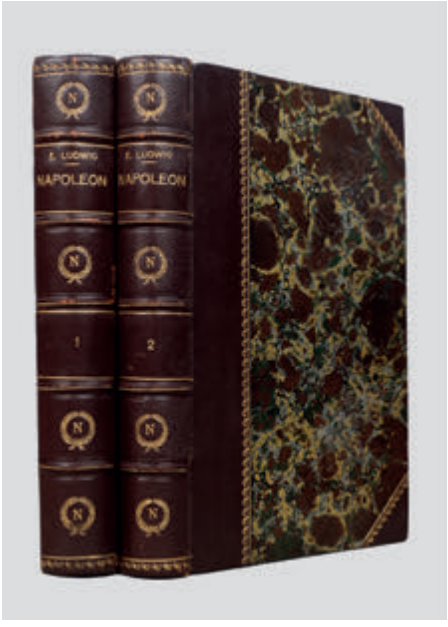
Szkic poświęcony organizacji i funkcjonowaniu życia w getcie warszawskim, a następnie przebiegowi jego likwidacji i powstania. Stan bardzo dobry.

559. Ludwig Emil. Napoleon. Przekład autoryzowany L[eopolda] Staffa. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1928. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. [8], 280; [4], 281-551, tabl. ilustr. 16 (miedziodruki), 23,5 cm, opr. luksusowa z epoki, płsk z tłocz. izłoc., zach. oryg. okł. wyd. 600,-

Wydanie 1. Zbeletryzowana biografia cesarza Napoleona napisana przez niemieckiego pisarza Emila Ludwiga (1881-1948). Dzieło ozdobione 16 miedziodrukami. **Oprawa luksusowa z epoki Mikołaja Krzywieckiego ze Lwowa (niesyg.)**: półskórek brązowy, grzbiet sześciopolowy, w jednym polu złocona tytulatura, w drugim numer tomu, w pozostałych litera N w wieńcu laurowym. Okładki wydawnicze z symbolami napoleońskimi według projektu Ernesta Czerpera. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

560. [Lwów]. Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918. T. 1-2 (w 2 wol.). (Źródła do Dziejów Walk o Lwów i Województwa Południowo-Wschodnie 1918-1920. T. I-II). Lwów 1933-1936. Nakładem Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich, s. XV, [1], 447, tabl. ilustr. 5 (winno być 6), plan Lwowa 1 (rozkł., wielkoformatowy); XXXII, 1096, tabl. ilustr. 3 (winno być 5), plany 2 (rozkł.), ilustr. w tekście, 25 cm, jednolite opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 1400,-

Egzemplarz imienny Eugeniusza Wawrzkowicza (pieczątki i nadruki, numeracja tomów) z odręcznymi notatkami i marginaliami. E. Wawrzkowicz (1887-1940/42), major Wojska Polskiego, historyk, badacz epoki napoleońskiej i dziejów Lwowa, sekretarz Komisji Naukowej Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa. Najobszerniejsze opracowanie dotyczące obrony Lwowa. Zawiera relacje z walk ich uczestników. W tomie 1 m.in.: Wspomnienia z czasu obrony Lwowa (K. Baczyński); Walka o Lwów (M. Boruta-Spiechowicz); Relacja o Szkole Sienkiewicza i Grupie Cytadeli; Rola P.O.W. w przygotowaniu obrony Lwowa i rokowania polsko-ukraińskie. Na końcu rozkładany plan Lwowa. W tomie 2 m.in.: Józef Piłsudski i Lwów (W. Lipiński); Czesław Mączyński; Milicja Wojskowa w obronie Lwowa; Listopadowe boje o Szkołę Kadecką; Kleparów w obronie Lwowa; Żandarmeria Obrony Lwowa; Walki



559. E. Ludwig. Napoleon. 1928.

560. Obrona Lwowa. Egz. imienny. 1933-1936.

o Cytadelę; Harcerze w obronie Lwowa. Tom 3, zawierający m.in. listę strat osobowych, ukazał się dopiero w 1939 r. Opr.: pł. granatowe, tłocz., złoc., obcięcie k. złoc., zachowane oryg. okł. brosz. Brak 3 tablic ilustr. W t. 2 pęknięcie pł. wzdłuż grzbietu, poza tym stan dobry.

561. Łoziński Władysław. Polnisches Leben in vergangenen Zeiten (Polnische Bibliothek. Begründet und Herausgegeben von Dr. A. v. Guttry, W. v. Kościelski. Erste Abteilung/Erster Band). München (Monachium), b.r. (ok. 1916). G. Müller, s. XI, [1], 334, [1], tabl. ilustr. 65 (w tym rozkł.), 25 cm, opr. wyd. płsk czerwony z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 360,-

Niemiecki przekład dzieła Władysława Łozińskiego „Życie polskie w dawnych wiekach". W ramach zamierzonej serii wydawniczej, propagującej sprawę polską, wydano tylko dwa dzieła. **Luksusowa wersja oprawy wyd.** wykonana przez firmę Hübel & Denk w Lipsku: czerwony półskórek z wizerunkami stylizowanych orłów jagiellońskich tłoczonych złotem na sześciopolowym grzbiecie, stylizowane orły piastowskie na okładzinach. Brak 2 tablic. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

562. Maciejowski Józef. Dwaj Marszałkowie. Ks. Józef Poniatowski – Józef Piłsudski. Warszawa 1928. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego Strzelczyk i Kąsinowski, s. 126, [2], 22,5 cm, opr. współcz. tekt. 60,-

Porównanie życia i działalności wojskowej dwóch wybitnych Polaków: ks. Józefa Poniatowskiego i Józefa Piłsudskiego. Stan dobry.

– Broszury polityczne Stanisława Cata Mackiewicza –

563. Mackiewicz Stanisław (Cat). Broszury wyd. w 1941 r.: Październik 1941. Fakty i dokumenty; Listopad 1941. Fakty i dokumenty; Grudzień 1941. Fakty i dokumenty.

563. S. Cat-Mackiewicz. Zbiór broszur politycznych z czasów II wojny. 1941-1956.

Broszury wydane w 1942 r.: Styczeń 1942. Fakty i dokumenty; Lwów i Wilno; Czarnym atramentem; Cel najbliższy; Trzylecie.
Broszury wydane w 1943 r.: Kryzys rządu; Powrót Kota; Dymy Smoleńska; Po zgonie ś. p. gen. Sikorskiego i upadku Mussoliniego; Z ziemi włoskiej; Albo-albo. Po konferencji moskiewskiej.
Broszury wydane w 1944 r.: 4 stycznia 1944 r. Wilno; Nowogródek; Pińsk; 19 marca; Wielkanoc 1944; Przed majem; Maj 1944; Sosnkowski; Czekamy; Rozkaz; Październik 1944. Zygmunt Nowakowski. „Persona gratis"; Nie!; Nowy rząd.
Broszury wydane w 1945 r.: Jedźmy: nikt nie woła; Mikołaj. Mikołaj Mikołajewicz. Mikołajczyk; Niewola krymska; Świstek papieru; Modlitwa Judasza; Lady Macbeth myje ręce; List filozoficzny; Co teraz robić?; Britain and Poland in October 1945; Niepomni na braci z za Buga; Studjum o prowokacji.
Broszury wydane po wojnie: Referendum. Londyn 1946; Za kulisami rezygnacji prezydenta. [Londyn] 1953; Fakty i dokumenty. (Stenogram z przemówienia Prezesa Rady Ministrów Stanisława Mackiewicza w dniu 28 czerwca 1954 r. w Sali Rady Narodowej R.P. w Londynie); Wybory. Londyn 1954; O sąd obywatelski nad handlarzami śmiercią. Londyn 1954; Od Małego Bergu do Wielkiego Bergu. [Londyn po 1956].

Broszura anty-mackiewiczowska: Bauer-Czarnomski Franciszek. Sam na sam czyli rozmowa z Mackiewiczem o Mackiewiczu. Londyn 1941. Nakł. autora, s. 22, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

Zbiór emigracyjnych broszur politycznych Stanisława Cata-Mackiewicza, obejmujący 46 pozycji spośród 55 opublikowanych w języku polskim i angielskim w latach 1941-1956. Ostatnia pozycja to broszura anty-mackiewiczowska autorstwa dziennikarza wyrażającego politykę rządową. Stanisław Cat-Mackiewicz (1896-1964), pisarz, dziennikarz, konserwatywny publicysta polityczny, znalazł się po 1940 r. w Londynie. Pozbawiony możliwości swobodnego wydawania pism (brak przydziału papieru) opublikował w latach 1941-1945, nakładem własnym, przeszło 40 broszur politycznych, z czego większość znajduje się w niniejszym zbiorze (brak dwóch, trzecia, skonfiskowana przez policję angielską za poruszenie sprawy Katynia, nie zachowała się). **Broszury Cata Mackiewicza stanowią rodzaj pamiętnika czasów wojny, widzianej z Londynu z pozycji wytrawnego komentatora i realisty politycznego.** Autor zwalczał politykę gen. Władysława Sikorskiego i jego następcy, Stanisława Mikołajczyka, ich uległość wobec ZSRR, **przestrzegał przed konsekwencjami wkroczenia Armii Czerwonej na tereny Rzeczypospolitej**, walczył, jako Wilnianin, o uratowanie ziem wschodnich dla Polski w imię zachowania integralności terytorialnej państwa polskiego. Po wojnie nadal prowadził swoją działalność publicystyczną i polityczną w polskich władzach emigracyjnych, piętnując zaangażowanie części emigracji w działalność agenturalną, co dokumentują ostatnie z oferowanych broszur. Zażółcenia i gdzieniegdzie uszkodzenia okł., w niektórych broszurach ślady zaczytania. Stan ogólny dobry i bardzo dobry.

564. Mackiewicz Józef. Zwycięstwo prowokacji. Monachium 1962. Nakładem autora. Fremdsprachendruckerei dr. Peter Belej, s. 222, [1], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

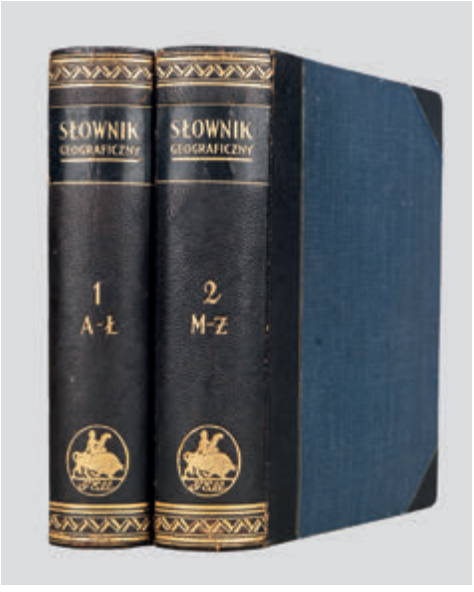
Wydanie 1. Na k. przedtyt. **odręczna dedykacja autora: „Juliuszowi Sakowskiemu**, pisarzowi najkulturalniejszemu ze znakomitych, przesyła – wolność słowa biorący na serio – autor. Monachium, Styczeń, 1963". Książka o przyczynach rozprzestrzeniania się komunizmu na świecie, odkrywająca mechanizmy sowieckiej propagandy, zmierzającej do światowego zniewolenia komunistyczną ideologią. Jedna z ważniejszych książek Józefa Mackiewicza (1902-1985), wybitnego, przez dziesiątki lat niedocenianego w Polsce pisarza emigracyjnego, bezkompromisowo piętnującego panujący powszechnie bolszewizm, który „zaraził również głuchoniemych ślepców, czyli **pożytecznych idiotów w kręgach zachodnich intelektualistów**". Juliusz Sakowski, właśc. Julian Saydenbaytel (1905-1977), dyplomata, pisarz, wydawca, po wojnie na emigracji, wydawał Dziennik Polski, był także pomysłodawcą i kierownikiem działu wydawniczego Polskiej Fundacji Kulturalnej w Londynie. Stan bardzo dobry.

565. Maliszewski Edward. Olszewicz Bolesław. Podręczny słownik geograficzny ze szczególnym uwzględnieniem Polski jej spraw i interesów, z licznymi mapami i figurami w tekście. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michalski, s. X, 712; VIII, [1], 772, map 4 (kolor. rozkł.), liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc., górne brzegi k. barwione. 600,-

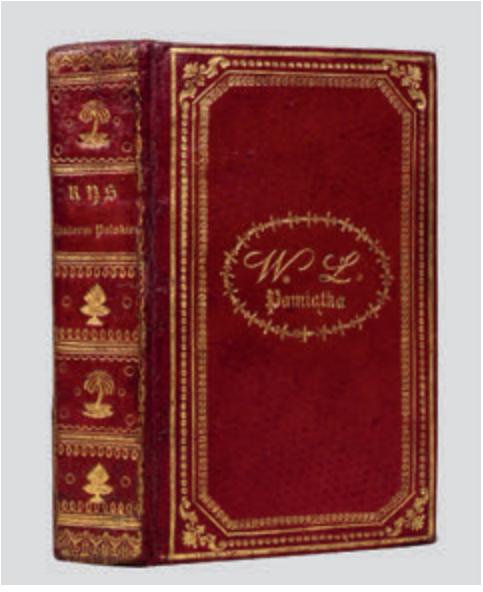
Kompendium geograficzne II Rzeczypospolitej i ziem historycznie z Polską związanych. Zawiera wiele informacji o niemieckim i polskim nazewnictwie w Prusach i na Kresach Zachodnich, a także biogramy wybitnych geografów, odkrywców i kartografów. Autorami są Edward Maliszewski (1875-1928), krajoznawca i bibliograf oraz Bolesław Olszewicz (1893-1972), historyk geografii, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego (obaj byli również znanymi bibliofilami). Kolorowe mapy Polski: ogólna, administracyjna, etnograficzna, bogactw naturalnych, rozbiorów. **Efektowna oprawa wydawnicza spółki TEM** w czarne półskórki z bogato złoconymi grzbietami. Niewielkie przetarcia oprawy, ślady po kredce na wyklejce i 1 karcie, zacierane nieaktualne wpisy własnościowe. Miejscami dopiski ołówkiem, poza tym stan bardzo dobry.

566. [Miary i wagi]. Tablice zmiany miar i wag rossyjskich na polskie i nawzajem, w Komitecie Miar i Wag ułożone [...] Warszawa 1849. W Drukarni Józefa Tomaszewskiego, s. [2], 25, 23 cm, opr. późniejsza, ppł. 60,-

Tabele w systemach polskim i rosyjskim, obowiązujących na mocy postanowienia Rady Administracyjnej Królestwa Polskiego z 1848 r. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.



565. Słownik geograficzny. 1925-1927.



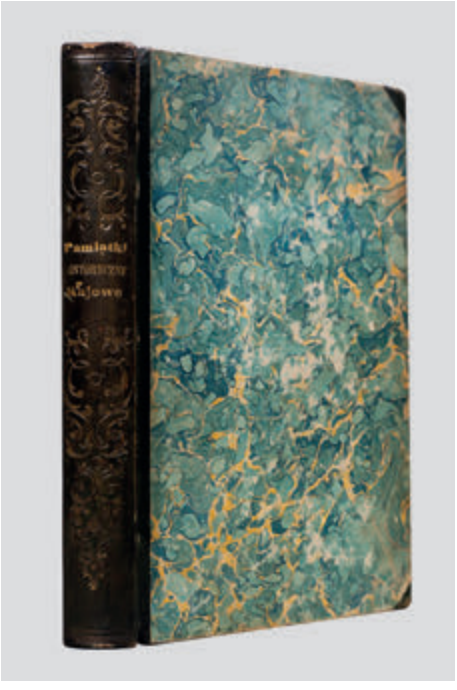
567. J. Miklaszewski. Rys historii polskiej. 1829.

567. Miklaszewski Józef. Rys historyi polskiey od wzniesienia się monarchii aż do ostatniego upadku i rozbioru kraju, z trzema herbami, wizerunkami Królów, z sześcią mappami, i obrazem Polski. Edycya czwarta. Warszawa 1829. Nakładem autora. W Drukarni J. Węckiego, s. XXXII, 478, ryc. z portretami królów 3 (litografie rozkł.), **ryc. z herbami 3 (litografie), map 7 (litografie rozkł.),** tabl. genealog. 3 (rozkł.), finaliki 3 (drzeworyty), 16,5 cm, luksusowa opr. z epoki safian z bogatymi złoc., brzegi kart złoc. 2400,-

Egzemplarz z kompletem ilustracji. Dzieje Polski poprowadzone od epoki Piastów aż do upadku Rzeczypospolitej. Na trzech rozkładanych tablicach 42 portrety władców i królów polskich. Sześć rozkładanych map przedstawia: „Polskę za Mieczysława r. 990", „Polskę za Bolesława W. r. 1025", „Lechię między synów Krzywoustego podzieloną r. 1139", „Polskę i Litwę za Kazimierza W. i Olgierda", „Polskę za panowania Władysława IV", „Polskę za Stanisława Augusta Poniatowskiego". **Na końcu bardzo rzadka zbiorcza mapa „Polska od VIII do XIX wieku".** Na trzech tablicach herby Polski za Piastów, Jagiellonów i królów elekcyjnych. Na tablicach genealogicznych genealogie książąt i królów piastowskich, książąt litewskich i królów polskich z rodu Jagiellonów oraz tablica królów elekcyjnych. **Luksusowa oprawa z epoki:** safian czerwony poprzecznie karbowany, grzbiet płaski podzielony zdobieniami na pięć pól, w jednym polu złocona tytulatura, w pozostałych pojedyncze tłoki, w zwierciadle przedniej okładki złocone litery: „W.Ł." i napis: „Pamiątka", obie okładki zamknięte ozdobną bordiurą wykonaną z kilku rzędów linii, brzegi kart złocone, papier wyklejek opalizujący. **Proweniencja: „August Łoziński" (pieczątka)**. Dwie karty z niewielkimi podklejeniami na marginesach, zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 166.
(Patrz tablica XXXVI)

568. Milewski Karol. Pamiątki historyczne krajowe. Warszawa 1848. Nakład S. Orgelbranda, k. [3], s. 369, [2], 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. wyd. 600,-

Z księgozbioru Rudolfa Mękickiego i Walentego Milewskiego (pieczątki). Zawiera m.in.: Charakter i zwyczaje mieszkańców okolic Krakowa, Górale, Hucuły, Brzeżany, Zamek Podhorce, Trembowla i jej



568. K. Milewski. Pamiątki historyczne. 1848.

569. Komunistyczna Partia Polski. 1934.

okolice, Żółkiew i pomnik w Hodowie, Puławy i ich okolice, **O czarownicach w Polsce** i Sobótkach Świętojańskich. Karol Milewski (1799-1853), autor podręczników historii, pełnił wiele funkcji urzędniczych w instytucjach oświatowych Królestwa Polskiego, m.in. inspektora Instytutu Aleksandryjskiego dla Panien w Puławach. Napisał m.in. „Wiadomości z historii powszechnej" (1827). Stan dobry. **Ładna oprawa.**

569. Mitzenmacher Józef. [Reguła Jan Alfred (ps.)]. Historia Komunistycznej Partii Polski w świetle faktów i dokumentów. Warszawa 1934. Druk Zakł. Graf. Drukprasa, s. 256, 22,5 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

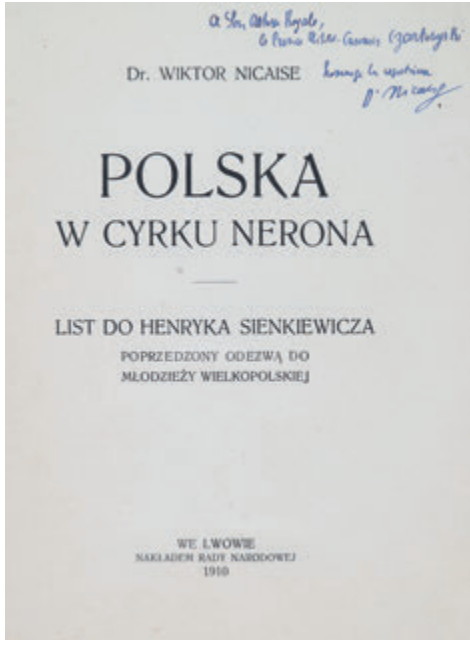
Wydanie 1. Pierwsze obszerne opracowanie na temat działalności KPP, napisane przez byłego członka tej partii, który podjął współpracę z Departamentem Politycznym MSW. **Ze względów bezpieczeństwa policja polska urządziła mu nawet w 1933 r. fikcyjny pogrzeb.** Komunistyczny Urząd Bezpieczeństwa wpadł na trop autora dopiero w 1948 r., parę tygodni po jego naturalnej śmierci. Praca o dużych walorach poznawczych, z uwagi na działalność autora wewnątrz opisywanej organizacji. Z pieczątką wydawniczą. Niewielki ubytek okł. i kilku pierwszych stron uzupełniony papierem. Okładki zabrudzone i podniszczone, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry**. Rzadkie**.

570. Modrzewski Andrzej Frycz. O poprawie Rzeczypospolitej. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Przemyśl 1857. Nakładem Michała Dzikowskiego, s. 358, [1], 20,5 cm, opr. ppł. 120,-

Reedycja najważniejszego dzieła Andrzeja Frycza Modrzewskiego (ok. 1503-1572), sekretarza króla Zygmunta Augusta, publicysty, teologa, czołowego pisarza politycznego polskiego odrodzenia. Wnikliwa analiza ustroju Polski oraz projekty jego przebudowy, stanowiąca pionierski wkład w naukę o państwie i prawie. W przypisach wydawcy krótki życiorys autora i przypomnienie jego innych dzieł. Nieaktualny wpis własnościowy. Ubytek dolnego marginesu strony tytułowej, w tekście podkreślenia ołówkiem i kredką. Stan ogólny dobry.

O POPRAWIE
RZECZYPOSPOLITEJ.
ANDRZEJA FRYCZA MODRZEWSKIEGO.
Wydanie
KAZIMIERZA JÓZEFA TURowskiego.
PRZEMYŚL.
1857.

570. O poprawie Rzeczypospolitej. 1857.


Dr. WIKTOR NICAISE
POLSKA
W CYRKU NERONA
LIST DO HENRYKA SIENKIEWICZA
POPRZEDZONY ODEZWĄ DO
MŁODZIEŻY WIELKOPOLSKIEJ
WE LWOWIE
NAKŁADEM RADY NARODOWEJ
1910

574. Z dedykacją dla ks. W. K. Czartoryskiego.

571. Muchanow Paweł. Autentyczne świadectwa o wzajemnych stosunkach pomiędzy Rossyą a Polską, szczególniej zaś za czasów Samozwańców w Rossyi. Wydanie drugie. Wrocław 1840. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. XIII, [3], 274, [2], tabl. faksym. 8 (rozkł.), 23,5 cm, opr. ppł. z szyldzikiem. 240,-

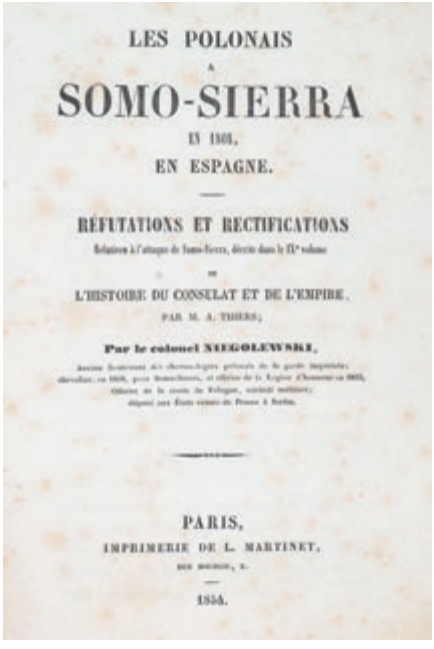
Zbiór źródeł historycznych z lat 1617-1622, odnoszących się do wojny polsko-rosyjskiej w epoce Samozwańców, obejmujący m.in.: opis wyprawy królewicza Władysława do Rosji, listy Zygmunta III do moskiewskich komisarzy, opis wjazdu posłów polskich z Maryną Mniszech do Moskwy i listy Maryny Mniszech. Równolegle tekst w języku rosyjskim i polskim. Ekslibrisy własnościowe. Karta tyt. konserwowana, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

572. Mussolini Benito. Mowy Mussoliniego. Warszawa 1927. Nakładem „Myśli Narodowej", s. 69, [2], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Zbiór przemówień z lat 1922-1926 Benito Mussoliniego (1883-1945), założyciela i przywódcy włoskiego ruchu faszystowskiego, późniejszego sojusznika Adolfa Hitlera. Tłumaczenie i przedmowa autorstwa Władysława Jabłonowskiego (1865-1956), współpracownika Romana Dmowskiego, posła i senatora. Stan bardzo dobry.

573. Naruszewicz Adam. Historya narodu polskiego. Tom I. Część I. i Tom I. Część II. (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiey i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**; s. [12], 295-848, XXXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.),** 23 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 300,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom


LES POLONAIS
A
SOMO-SIERRA
EN 1808,
EN ESPAGNE.
RÉFUTATIONS ET RECTIFICATIONS
L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE,
PAR M. A. THIERS;
Par le colonel NIEGOLEWSKI,
PARIS,
IMPRIMERIE DE L. MARTINET,
1854.

575. A. Niegolewski. Somosierra. 1854.

JULIANA URSYNA
NIEMCEWICZA
Senatora Kasztelana
LIST
DO
KAROLA KNIAZIEWICZA
Jenerała Wojsk Polskich,
Alexandra Zelewickiego.
PARYŻ.
1835

576. J. U. Niemcewicz. List. 1835.

drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie do opracowania tom pierwszy, który miał zawierać dzieje bajeczne, stale go uzupełniał „ale do ostatecznych wyników nie doszedł", pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. **Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora**, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, **wydrukowano tom pierwszy** w dwóch częściach. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Zabrudzenia okładek, zaplamienia kart. Stan ogólny dobry.

574. Nicaise Victor. Polska w cyrku Nerona. List do Henryka Sienkiewicza poprzedzony odezwą do młodzieży wielkopolskiej. Przekład z francuskiego. Lwów 1910. Nakładem Rady Narodowej, s. 48, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z odręczną dedykacją autora dla ks. Witolda Kazimierza Czartoryskiego. Pismo francuskiego intelektualisty Victora Nicaise, żywo zainteresowanego i promującego sprawę polską na arenie międzynarodowej. Witold Kazimierz Czartoryski (1876-1911), syn Władysława, wnuk Adama Kazimierza, ordynat na Gołuchowie. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry.

575. Niegolewski Andrzej. Les Polonais à Somosierra en 1808, en Espagne. Réfutations et rectifications relatives à l'attaque de Somo-Sierra, décrite dans le IXe volume de l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. Thiers. Paris (Paryż) 1854. Druk L. Martinet, s. 95, 23 cm, okł. brosz. 300,-

Krytyczny komentarz i polemika z opisem bitwy pod Somosierrą umieszczonym w „Historii Konsulatu i Cesarstwa" Thiers'a. Autorem był Andrzej Niegolewski (1786-1857), pułkownik, były oficer gwardii przybocznej Napoleona, **ranny w czasie szarży szwoleżerów pod Somosierrą**. Egzemplarz nieobcięty. Drobne defekty krawędzi niektórych k., zagniecenia i zaplamienia. **Rzadkie.**

576. Niemcewicz Julian Ursyn. List do Karola Kniaziewicza Jenerała Wojsk Polskich, napisany we Francji roku 1834, w czasie pobytu obydwóch w Montmorency.

Wydanie drugie Alexandra Jełowickiego. Paryż 1835. W Typografji A. Pinard, s. 23, 18,5 cm, opr. okł. ochronne. 90,-

Utwór dedykowany przez A. Jełowickiego „Tułaczom Polskim na pamiątkę czwartej rocznicy 29go Listopada". **Egzemplarz ze zbiorów Towarzystwa Demokratycznego Polskiego (pieczątka) i Biblioteki Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles** (pieczątka), założonej w latach 40. XIX w. przez emigrantów polskich we Francji. Na okładce piórem data i nazwisko autora. Brak 2 portretów, ubytki i odbarwienia okładki, zażółcenia pap. **Rzadkie**.

577. Niemcewicz Julian Ursyn. Pamiętniki czasów moich. Dzieło pośmiertne. Wydanie nowe. Lipsk 1868. F. A. Brockhaus, s. XII, 323, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 90,-

Pamiętniki historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza, publicysty i tłumacza. Obejmują wydarzenia II połowy XVIII i pierwszej połowy XIX w. (m.in. epoka stanisławowska, Konstytucja 3 Maja, insurekcja kościuszkowska, okres Księstwa Warszawskiego, aż do czasów Królestwa Kongresowego). Jak pisze wydawca, życie Niemcewicza, wybitnego Polaka, prawego obywatela, który nigdy nie zapomniał obowiązków wobec Ojczyzny, poświęcając wszystkie swoje osobiste interesa, powinno stanowić wzór dla przyszłych pokoleń. Liczne zbrązowienia i przybrudzenia pap., stan oprawy dobry.

578. O rejestracji strat wojennych przez własność ziemską poniesionych. I. Organizacja komisji szacunkowych. II. Instrukcje o szacowaniu strat. Warszawa 1915. Wydanie Centralnego Towarzystwa Rolniczego, s. [102], 28, [11], 21,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Wydanie 1. Publikacja dotycząca strat wojennych poniesionych przez ziemian w czasie I wojny światowej i konieczności ich rejestracji w celu otrzymania powojennego odszkodowania. Zawiera instrukcję ogólną przy szacowaniu strat w zasiewach na skutek wykonania okopów, strat w inwentarzu żywym, w parkach i ogrodach, w ruchomościach domowych, w przemyśle rolnym. Zawiera także spis towarzystw rolniczych w Królestwie Polskim oraz **spis miasteczek mających mniej niż 3000 mieszkańców oraz wszystkich gmin w Guberni Warszawskiej.** Podpis własnościowy na karcie tytułowej. Zabrudzenia i przetarcia okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

579. Orzeł Biały. Polska Walcząca na Wschodzie. Biełyj Orioł – Organ Polskoj Armii w S.S.S.R. Rok I, No 2-3: 14 i 21 XII 1941. [Buzułuk] 1941. Wojskowe Biuro Propagandy i Oświaty PSZ w ZSRR, s. 4; 4, 42 x 30 cm. 60,-

Dwa kolejne numery „Orła Białego", pisma Armii Polskiej pod dowództwem gen. Władysława Andersa, wydrukowanego w Drukarni Polowej Polskich Sił Zbrojnych w ZSRR w Buzułuku. Zawierają słowa nadziei dla żołnierzy nowo tworzonej armii, z byłych jeńców, więźniów i zesłańców w ZSRR. Artykuły mówią m.in. o „fundamentach trwałego pokoju z Rosją" (!) i o wysiłku zbrojnym żołnierzy polskich na Zachodzie w walce z Niemcami. Numer trzeci poświęcony **wizycie Naczelnego Wodza i premiera RP, gen. Władysława Sikorskiego w ZSRR** oraz pobycie wśród żołnierzy polskich w Buzułuku. Ślad po złożeniu, drobne zbrązowienie, poza tym stan bardzo dobry.

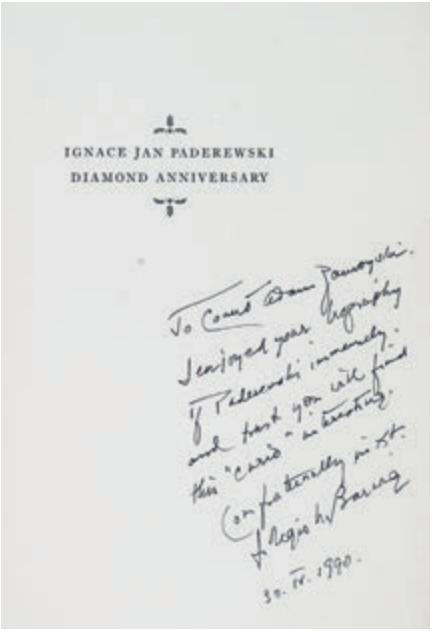
580. [Paderewski Ignacy Jan]. 1860-1935. Ignace Jan Paderewski. Diamond Anniversary. November 6, 1935. Chicago 1935. Polish-American Historical Society, s. 85, 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Z księgozbioru Adama Zamoyskiego (nota dedykacyjna). Wydawnictwo okolicznościowe z okazji 75. rocznicy urodzin Ignacego Jana Paderewskiego, zawierające przedruk not gratulacyjnych, tekstów wspomnieniowych itp., o przesłanie których zwróciło się Polsko-Amerykańskie Towarzystwo Historyczne. Adam Zamoyski (ur. 1949), historyk, publicysta, autor m.in. biografii Paderewskiego. Stan bardzo dobry.

581. Pasek Jan Chryzostom. Pamiętniki… z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III (1656-1688). Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy

ORZEŁ BIAŁY
Polska walcząca na Wschodzie
DNI NIEZAPOMNIANE
HETMAN WŚRÓD WOJSKA

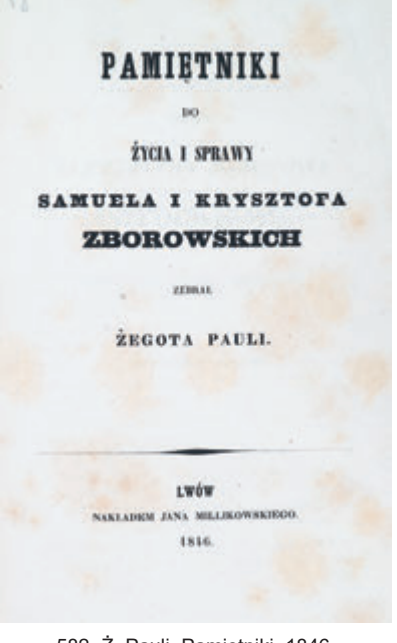
579. Armia Andersa w ZSRR. 1941.


IGNACE JAN PADEREWSKI
DIAMOND ANNIVERSARY

580. Z księgozbioru A. Zamoyskiego. 1935.

PAMIĘTNIKI
IMCI
JANA CHRYZOSTOMA
PASKA
Z
GOSŁAWIC
1656-1688

581. J. Ch. Pasek. Pamiętniki. 1915.


PAMIĘTNIKI
DO
ŻYCIA I SPRAWY
SAMUELA I KRYSZTOFA
ZBOROWSKICH
ZEBRAŁ
ŻEGOTA PAULI.
LWÓW
NAKŁADEM JANA MILLIKOWSKIEGO.
1846.

582. Ż. Pauli. Pamiętniki. 1846.

opatrzył dr Zygmunt Węclewski. Poznań 1915. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 247, [16], portret, tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 35,5 cm, opr. pł. wyd., brzegi k. barwione. 150,-

Najsłynniejsze dzieło Jana Chryzostoma Paska (1636-1701), a zarazem jedno z najwybitniejszych dzieł staropolskiej literatury pamiętnikarskiej. Pamiętniki spisywane były pod koniec życia autora, w całości zostały wydane dopiero w 1836 r. przez Edwarda Raczyńskiego. Składają się z dwóch części, pierwsza opisuje **wydarzenia lat 1655-1666**, m.in.: wojny ze Szwecją, Siedmiogrodem, Moskwą, rokosz Lubomirskiego. Część druga zawiera **relację z życia autora w latach 1667-1688**. Pamiętniki Paska stały się literacką inspiracją dla wielu twórców XIX w. (m.in.: Adama Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza). Główną część materiału ilustracyjnego oparto na rycinach Jana Lewickiego, twórcy akwafort do Pamiętników Paska wydanych w Paryżu w 1850 r. Przetarcie płótna oprawy, poza tym stan dobry.

582. Pauli Żegota. Pamiętniki do życia i sprawy Samuela i Krzysztofa Zborowskich. Lwów 1846. Nakładem Jana Milikowskiego, s. XL, 215, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 120,-

Z księgozbioru Bronisława Knothe (1881-1950), nauczyciela, społecznika, polityka (pieczątka). Dzieło Żegoty Paulego (1814-1895), historyka, folklorysty, o Samuelu i Krzysztofie Zborowskich, słynnych XVI-wiecznych warchołach. Samuel Zborowski skazany pierwotnie na banicję za zabójstwo kasztelana przemyskiego A. Wapowskiego (1574), przebywał w Siedmiogrodzie na dworze tamtejszego żupana Stefana Batorego. Nie bacząc na wyrok, wraz z wybranym na króla Polski Stefanem Batorym, powrócił do Warszawy. Następnie udał się na Sicz i jako hetman kozacki, wziął udział w wyprawie na Wielkie Łuki w 1580 r. Ponieważ nadal występował przeciwko królowi i Janowi Zamoyskiemu, podczas kolejnego nielegalnego pobytu w kraju został pojmany i stracony w 1584 r. Zażółcenia pap., marginalia ołówkiem, poza tym stan dobry.

583. Pauli Żegota. Pamiętniki o wyprawie chocimskiej roku 1621 Jana hrabi Ostroroga, Prokopa Zbigniewskiego, Stanisława Lubomirskiego i Jakóba Sobieskiego. Kraków 1853. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. XI, [1], 184, [1], 21,5 cm, opr. współcz. tekturowa, brzegi kart prószone. 120,-

Z księgozbioru Dariusza Pączkowskiego (ekslibris). Zbiór materiałów źródłowych dotyczących bitwy pod Chocimiem w 1621 r. Zawiera: Spis wojska polskiego na wyprawie chocimskiej oraz cztery dzienniki z wyprawy chocimskiej: Jana z Ostroroga, wojewody poznańskiego; Prokopa Zbigniewskiego; Stanisława Lubomirskiego, podczaszego koronnego i Jakuba Sobieskiego, wojewodzina lubelskiego. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 222.

584. Pawelski Jan. Duch Skargi w Polsce współczesnej. Księga pamiątkowa obchodu czterechsetlecia urodzin księdza Piotra Skargi w Warszawie 1536-1936. Warszawa 1937. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 264, liczne całostr. ilustr. 24 cm, opr. z epoki ppł. 80,-

Książka o Polaku, który stał się „głosem sumienia narodowego i jego drogowskazem", zredagowana przez księdza Jana Pawelskiego (1868-1944), redaktora i krytyka literackiego. Jak pisze autor, podstawą jubileuszowego kongresu było **„sześć filarów moralnych, na których opiera się gmach państwa**: miłość Ojczyzny, zgoda współobywateli, religia katolicka, silna władza, prawo sprawiedliwe, moralność poddanych". Uroczyste obchody miały miejsce w Warszawie, w czasie których prezydent odsłonił tablicę pamiątkową, wmurowaną w ściany Zamku Królewskiego. Na ilustracjach relacje fotograficzne z uroczystości. Przytoczono kazania i mowy (m.in. na Placu Zamkowym), telegramy i komunikaty oraz relacje i referaty z kongresu. Stan dobry.

585. Piasecki Stanisław. Prosto z mostu. Warszawa 1934. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 222, [2], 19 cm, opr. wyd. brosz., obwol. 80,-

Zbiór felietonów, artykułów i krótkich esejów literackich Stanisława Piaseckiego (1900-1941), pisarza, publicysty, działacza narodowego, założyciela ukazującego się od 1935 r. czasopisma „Prosto z Mo-

PAMIĘTNIKI
O WYPRAWIE
CHOCIMSKIEJ R. 1621
Jana hrabi z Ostroroga, Prokopa
Zbigniewskiego, Stanisława Lubomirskiego
i Jakóba Sobieskiego
Z RĘKOPISMÓW WSPÓŁCZESNYCH
I DRUKÓW MNIEJ ZNANYCH ZEBRAŁ
Żegota Pauli.
W Krakowie
NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA CZECHA
1853.

583. Ż. Pauli. O wyprawie chocimskiej. 1853.

585. S. Piasecki. Prosto z mostu. 1934.

stu". Teksty pierwotnie drukowane w prasie (przede wszystkim w „ABC") w latach 1929-1933. Ubytki i pęknięcia pap. opr., zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

586. **Piętnastolecie Ludowego Wojska Polskiego**. Projekt i opracowanie graficzne Jerzy Czerny. Teksty Zbigniew Flisowski. Warszawa 1958. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, k. [4], tabl. ilustr. [86], mapy, 30 x 44,5 cm, opr. wyd. ppł. przewiązane sznurkiem. 360,-

Na pierwszej karcie **odręczny podpis Mariana Spychalskiego** (1906-1980), Ministra Obrony Narodowej. **Egzemplarz imienny Bolesława Kieniewicza** (1907-1969), generała porucznika Armii Czerwonej, generała dywizji Ludowego Wojska Polskiego, posła na Sejm PRL I kadencji. Monumentalny, propagandowy album prezentujący osiągnięcia Ludowego Wojska Polskiego i jego poszczególnych formacji. Na fotografiach dowódcy, generałowie: Spychalski, Kuropieska, Świerczewski, Żymierski i inni (kilka plansz poświęconych PSZ na Zachodzie; tu m.in. generał Sikorski, bitwa pod Monte Cassino, bitwa o Anglię). Zdjęcia autorstwa Zygmunta Gamskiego oraz z agencji: CAF, Czołówka, WAF. Poza tym dwie barwne mapy (ważniejsze akcje bojowe Gwardii Ludowej i Armii Ludowej oraz szlak bojowy 1 i 2 armii WP), a także 5 reprodukcji propagandowych plakatów Tadeusza Trepkowskiego. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz nieznaczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

587. **[Piłsudski Józef].** Genjusz niepodległości. Rocznik 1935. Redaktor Naczelny Stefan Rayski. Lwów 1935. Nakładem „Drukarni Narodowej", s. 200, ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. czarne pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Bogato ilustrowany tom poświęcony pamięci Marszałka Józefa Piłsudskiego. Zawiera teksty przemówień, opis uroczystości pogrzebowych, artykuły wspomnieniowe. Na końcu antologia poezji i pieśni o Marszałku. Wśród autorów artykułów m.in.: H. Cepnik, L. Caro, S. Rayski; wierszy: Or-Ot, K. Lewandowski, M. Romanowski, S. Ogonowski. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

586. Piętnastolecie Ludowego Wojska Polskiego (egzemplarz imienny). 1958.

588. Piłsudski Józef. Pisma zbiorowe. T. 1–10 (w 10 wol.). Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. Warszawa 1937. Instytut Józefa Piłsudskiego, s. XIII, [1], 291, VIII, (1), tabl. 1; 300, VI, [1], tabl.1; 299, VII, [1], tabl. 1, tabl. rozkł. 1; 402, X, tabl.1, tabl. rozkł. 5; 297, X, tabl. 1; 217, V, [1]; 217, V, [1], tabl. rozkł. 1; 217, V, [1], tabl. rozkł. 9; 336, XLVI, tabl. rozkł. 1; 332, VIII, tabl. rozkł. 1; 209, [2], tabl. portretów 9 (w t.1-9), 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 300,-

Egzemplarz z biblioteki Instytutu Józefa Piłsudskiego (pieczątki). Zbiór pism Józefa Piłsudskiego z lat 1885-1935, opracowany przez Leona Wasilewskiego, Wacława Lipińskiego i Kazimierza Świtalskiego. Całość poprzedza przedmowa Walerego Sławka, prezesa Instytutu Józefa Piłsudskiego. T. 7. dotyczący wojny 1920 r., został **bogato zilustrowany rozkładanymi planami bitew** oraz faksymiliami rękopisów. W tomie 7. nieaktualny wpis własnościowy na karcie tytułowej oraz ślady ołówka w teście. Niewielkie przetarcia i przebarwienia płótna oprawy, w tomie 1. naderwana karta, w tomie 2. jedna karta z podklejonym naderwaniem (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry.

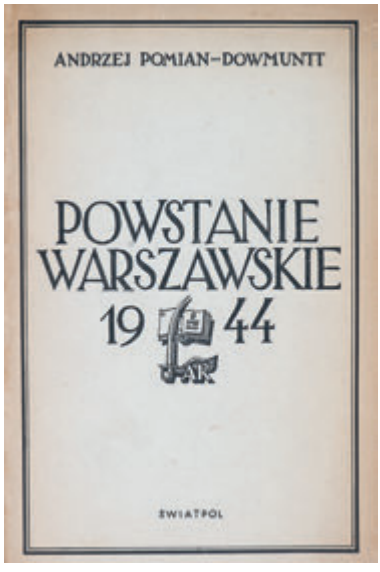
589. Pobóg-Malinowski Władysław. Narodowa Demokracja 1887-1918. Fakty i dokumenty. Warszawa 1933, s. [4], 383, IV, [4], 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Geneza Narodowej Demokracji, opisana w oparciu o bogaty materiał dokumentalny z lat 1887-1918, przedstawiona przez Władysława Pobóg-Malinowskiego (1899-1962), porucznika Wojska Polskiego, historyka. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Lico okładki oddzielone od bloku. Stan dobry.

590. Polacy o Żydach. Zbiór artykułów z przedruku. Warszawa 1937. Wydawnictwo Polskiej Unii Zgody Narodów, s. 115, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

„W przeświadczeniu o konieczności wzmożenia walki z antysemityzmem – ukazuje się broszura niniejsza, będąca zbiorem artykułów, drukowanych w dziennikach i czasopismach na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Ujęte w nich zostały wszystkie bodaj aspekty wojującego antysemityzmu" (z przedmowy).

591. Rzadki wariant oprawy J. F. Radziszewskiego. 1927.



593. Z odręczną dedykacją autora. 1946.

Zawiera teksty m.in.: C. Norwida, K.R. Żywickiego, A. Próchnika, L. Kruczkowskiego, W. Rubczyńskiego, T. Kotarbińskiego, J. Ujejskiego, W. Wasilewskiej, R. Rembowskiego. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

591. Polska, jej dzieje i kultura. Od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. Pod red. Stanisława Lama, Jana Michalskiego i Władysława Trzaski. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa [1927]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977, tabl. kolor. i czarno-białe, mapy, liczne ilustr., mapy, portrety, nuty w tekście, 32 cm, jednolita opr. wyd. wyk. w Introligatorni Artystycznej **wg projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego,** pł. oliwkowe z bogatymi tłocz. i złoc. 4000,-

Monumentalne dzieło obejmujące całokształt dziejów politycznych Polski oraz przemian kulturowych od czasów najdawniejszych do 1930 roku. „W założeniu swoim miała to być księga pomnikowa, w rozmiarach znacznie większych niźli to, co dotychczas dała polska literatura historyczna." (St. Lam). Do pracy nad dziełem zaangażowano najwybitniejszych ówczesnych historyków polskich, m.in.: W. Antoniewicza, A. Brücknera, B. Gembarzewskiego, M. Gumowskiego, O. Haleckiego, F. Koperę, J. S. Bystronia, A. Skałkowskiego, W. Sobieskiego, M. Kukiela, A. Lewaka, T. Piniego, W. Tokarza, M. Tretera. **Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w Introligatorni Artystycznej w Warszawie według projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana wiązanym monogramem FJR): płótno oliwkowe z tłoczeniami z motywem Orła Polskiego i herbami polskich miast. Nieznaczne przetarcia opraw (mocniej na rogach, szczególnie w tomie I), w t. III minimalne uszkodzenie grzbietu. W t. III kilka kart z niewielkim uszkodzeniem dołu marginesu, poza tym stan dobry**. Rzadki kolorystycznie wariant oprawy wydawniczej. Ładny komplet.**
Lit.: S. Lam. Życie wśród wielu. s. 332-346; A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi.

592. Polska w roku 1914-15. Wydawnictwo ilustrowane pod redakcją Stanisława Dzikowskiego. Zeszyt 1-2 (w 2 wol.). Pobojowisko. Walki o Warszawę. Warszawa-Lwów 1915. E. Wende i S-ka, s. [6], tabl. ilustr. 40; s. 32, tabl. ilustr. 36, k. [20] (ogłoszenia), 20 x 29 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zachowane oryg. okł. wyd. 180,-

Albumy poświęcone I wojnie światowej, ukazujące sceny wojenne i zniszczenia, walki o Warszawę i w jej okolicach (od sierpnia 1914 do lutego 1915 r.). Ilustracje naklejone na karton (w tomie 2 wykonane wg fotografii m.in. Saryusza Wolskiego i Stanisława Nofoka). **W zeszycie 1** m.in.: okopy niemieckie w okolicy Helenowa, most kolejowy pod Brwinowem, most kolejowy pod Grodziskiem, stacja kolejowa w Łowiczu, Piaseczno pod Warszawą, ruiny Zgierza pod Łodzią. **W zeszycie 2** m.in.: strzelcy syberyjscy, ostrzeliwanie samolotu niemieckiego, eskortowanie jeńców niemieckich, lotny oddział polskiego komitetu sanitarnego, wojska turkmeńskie, opuszczona wieś w ok. Sochaczewa, podjazdy kozackie, budowa fortyfikacji. Niewielkie zabrudzenia oryginalnych okładek broszurowych. Stan ogólny dobry.

593. Pomian Andrzej. Powstanie warszawskie (Zarys problematyki). Londyn 1946. Wydawnictwo Światowego Związku Polaków z Zagranicy, s. 79, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Z odręczną dedykacją autora dla generała Stanisława Kopańskiego. Szkic poświęcony Powstaniu Warszawskiemu, przedstawiający zarówno tło jego organizacji, jak również problematykę ocen pojawiających się tuż po jego klęsce. Autorem był Andrzej Pomian (1911-2008), historyk, pisarz emigracyjny. Stanisław Kopański (1895-1976), generał dywizji, uczestnik kampanii w Północnej Afryce, dowódca 3 Dywizji Strzelców Karpackich. Stan dobry.

594. [Poniatowski Józef]. Molski Marcin. Na śmierć Xiążęcia Poniatowskiego Naczelnego Dowodzcy Woysk Polskich, Marszałka Państwa Francuzkiego poległego w bitwie pod Lipskiem w dniu 19. października 1813 roku. Przez jednego z wysłużonych w Woysku. B.m. (1815), s. [8], 21,5 cm, bez opr. 90,-

E. XIX w. Wyd. 1., t. 3, s. 157. Wydany anonimowo panegiryk wierszowany na cześć ks. Józefa Poniatowskiego i cara Aleksandra I. Marcin Molski (1751-1822), wojskowy, poeta, wolnomularz, kawaler Orderu Św. Stanisława. Ślady po zalaniu dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

595. Potocki Tomasz. Poranki karlsbadzkie czyli rozbiór zarzutów, uzupełnień i uwag nad pismem „O urządzeniu stosunków rolniczych w Polsce", przez Adama Krzyżtopora [pseud.]. Poznań 1858. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 350, 20,5 cm, opr. z epoki pł., brzegi kart prószone. 150,-

Rozprawa Tomasza Potockiego (1809-1861), uczestnika powstania listopadowego, ziemianina, publicysty, zwolennika radykalnej modernizacji stosunków ekonomicznych na ziemiach Królestwa Polskiego. W „Porankach" **autor przedstawił projekt uwłaszczenia chłopów**, organizację samorządu gromadzkiego i gminnego, szkolnictwa elementarnego, rolniczego i rzemieślniczego oraz gminnej służby zdrowia, a także całościowego rozwiązania problemów gospodarki rolnej na ziemiach polskich. Przetarcia i zaplamienia płótna oprawy, na kartach zaplamienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

596. [Powstanie listopadowe]. Spazier Richard Otto. Geschichte des Aufstandes des polnischen Volkes in den Jahren 1830 und 1831. T. 1-3 (4 wol.). Stuttgart 1834. Fr. Brodhag'sche Buchhandlung, s. XXXII, 456; 427; 444; **portretów 8 (litografie)**, **map i planów 10 (litografie, miedzioryty rozkł.)**, 20 cm, jednolite opr. z epoki, kart. 900,-

Wczesna historia powstania listopadowego i wojny polsko-rosyjskiej, skupiająca się przede wszystkim na aspekcie militarnym zrywu i następującej po niej kampanii. Autorem był Richard Otto Spazier (1803-1854), niemiecki podróżnik i historyk. Narrację oparł m.in. na ustnych relacjach polskich emigrantów – uczestników działań wojennych. Portrety generałów i dyktatorów powstania. Jako tom 4 oprawiono **2 mapy (ziemie polskie, Warszawa i jej fortyfikacje) i 8 planów bitew (Wawer, Białołęka, Grochów, Dębe Wielkie, Iganie, Mińsk Mazowiecki, Warszawa)**. Brak 1 portretu. Ślady zawilgocenia, zabrudzenia, otarcia. Stan ogólny dobry.

597. [Powstanie styczniowe]. Lamothe Alexandre de. À travers Pologne et Russie. Notes trouvées dans le carnet d'un voyageur inconnu. Nîmes 1864. Imprimerie Clavel-Ballivet, s. 88, 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Geschichte
des Aufstandes
der
Polnischen Volkes
in
den Jahren 1830 und 1831.
Nach authentischen Documenten, Reichstagsacten, Memoiren, Tagebüchern, schriftlichen und mündlichen Mittheilungen von mehr als hundert und fünfzig der vorzüglichsten Theilnehmer
von
Richard Otto Spazier,
Zweiter Band.
Stuttgart.
1834.

596. R. O. Spazier. Powstanie listopadowe.

WOJSKO POLSKIE
BOHATERSTWO I ZDRADA
(o powstaniu warszawskim)

598. O Powstaniu Warszawskim. 1945.

Ekslibris Fernanda Louisa Arnoulda Le Proux (1844-1875), francuskiego historyka. Na karcie przedtytułowej odręczny wpis: **"Hommage respectueux a mon excellent professeur A. de Lamothe"**. Reportaż z podróży do Rosji (w tym po ziemiach obecnej Polski – autor opisuje m.in. Wrocław i Jasną Górę), odbytej przez Aleksandra de Lamothe (1823-1897), pisarza i historyka francuskiego. W tekście liczne odniesienia do epoki napoleońskiej, a także uwagi i spostrzeżenia dotyczące współczesnej autorowi Rosji (m.in. tematy gospodarcze, społeczne – bieda, pańszczyzna, rola Żydów w handlu). Autor z sympatią pisze o Polakach w odniesieniu do walki o niepodległość podczas powstania styczniowego. Opisuje m.in. tuż popowstaniową Warszawę (jakie piękne, ale jakie smutne miasto), pisze o zniszczeniach, opustoszałych ruinach i zesłaniach na Syberię. Zamieszcza także wiele uwag obyczajowych (np. o polskim kołtunie, o miodzie pitnym). **Elegancka oprawa z epoki** w szeroki półskórek ze złoconymi zdobieniami oraz dwoma szyldzikami (sygnowana: „Triqueneaux--Devienne Libraire a S. Quentin"). Blok nieco poluzowany, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

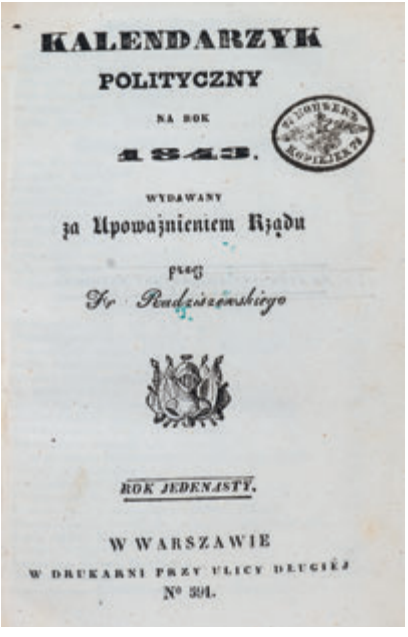
598. [Powstanie Warszawskie]. Bohaterstwo i zdrada (o powstaniu warszawskim). M.p. 18 VI 1945. Wojsko Polskie. Gł. Zarząd Polit.-Wych. Oddział Propagandy (Konspekt pogadanki No 49), s. [4], 27 x 21 cm, luźna składka wyd. 50,-

Wykład propagandy politycznej dla żołnierzy na temat Powstania Warszawskiego, lansujący tezę **o awanturnictwie dowództwa Armii Krajowej**, którzy bez uzgodnienia z dowództwem Wojska Polskiego i Armii Czerwonej wywołali antyradzieckie powstanie. Zaznaczenia ołówkiem kopiowym w tekście. Ślad po złożeniu, drobne zabrudzenia, stan dobry.

599. Prauziński Leon. Ulrich Adam. W marszu i w boju. Szlakiem powstańców wielkopolskich 1914-1920. Poznań 1939. Księgarnia Św. Wojciecha, s. 231, [3], liczne ilustr. całostr., 25,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 70,-

Książka „upamiętniająca dwudziestą rocznicę zwycięskiego czynu polskiego żołnierza – wysiłki, zmagania się i triumfy powstańców wielkopolskich, jak też i energiczną postawę całego wielkopolskiego społeczeństwa wobec zaborcy" (wydawcy). Ilustracje zatytułowane „Od Zbąszynia do Kijowa", przedstawiające 44 rysunki autorstwa Leona Prauzińskiego (1895-1940), znakomitego malarza i rysownika.

600. Broszura emigracyjna. 1949.



601. F. Radziszewski. Kalendarzyk. 1843.

Artysta wykonał te rysunki w czasie powstania, później na ich podstawie namalował obrazy olejne, które w czasie II wojny światowej zniszczyli Niemcy. Sam Prauziński **za ich namalowanie został aresztowany przez Gestapo i zamordowany w 1940 r.** Ubytki pap. grzbietu i narożników opr., niewielkie zaplamienia opr., poza tym stan dobry.

600. Protest wolnych ludzi w sprawie Polski. Londyn 1949. Światowy Związek Polaków z Zagranicy, Stowarzyszenie Polskich Kombatantów i Zjednoczenie Polskiego Uchodźctwa Wojennego, s. 40, ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

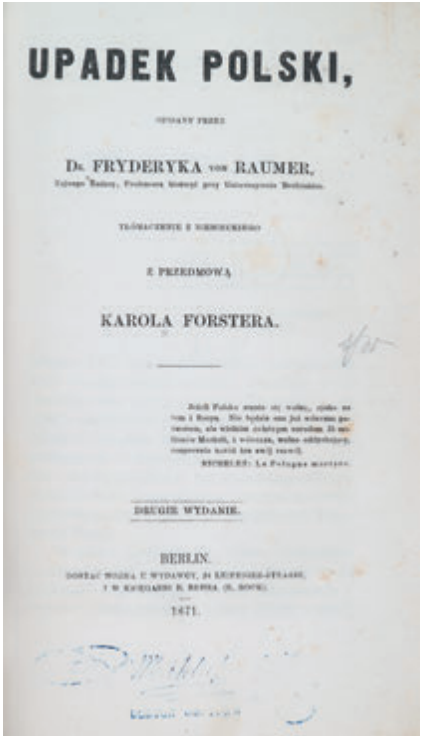
Broszura przygotowana z myślą o nagłaśnianiu sytuacji Polski w świecie, składaniu protestów wobec uznania władz socjalistycznych w kraju. Zawiera m.in.: materiały propagandowe, wzory przemówień, utwory literackie, referaty ideowe oraz wskazówki organizacji zbiórki podpisów pod załączonym protestem. Na osobnej karcie blankiet do zbierania podpisów wraz z tekstem protestu. Dołączone nuty z pieśniami patriotycznymi. Drobne defekty okładki, poza tym stan dobry.

601. Radziszewski Franciszek. Kalendarzyk polityczny na rok 1843. Wydany za upoważnieniem Rządu przez... Rok jedenasty. Warszawa [1843]. W Drukarni przy ulicy Długiej No 591, s. [10], 494, [2], 24, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 12,5 cm, opr. z epoki płsk, brzegi kart barw. 360,-

Część pierwsza zawiera genealogię monarchów i książąt panujących, spisy władz i urzędników Królestwa Polskiego, sądownictwa, Banku Polskiego, władz poszczególnych guberni. W części drugiej artykuł Wincentego Hipolita Gawareckiego „Wiadomość o zamku w mieście Ciechanowie" oraz wykaz traktatów pocztowych w Królestwie Polskim. Kalendarzyk ozdobiony dwiema litografiami: **„Pałac Cesarski Łazienki w Warszawie"** i **„Szczątki Zamku Ciechanowskiego".** Nieaktualna pieczątka. Przetarcia oprawy, liczne podkreślenia ołówkiem, miejscami zażółcenia papieru. **Rzadkie.**

602. Radziwiłł Karol Stanisław. Korespondencya ks..., wojewody wileńskiego „Panie Kochanku" 1762-1790. Ze zbiorów familijnych wydał Kazimierz Waliszewski.

602. K. S. Radziwiłł. Zbiór listów. 1888.



603. F. Raumer. Upadek Polski. 1871.

Kraków 1888. Nakładem autora. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 176, 25 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 220,-

Zbiór ok. 200 listów ks. Karola Stanisława Radziwiłła „Panie Kochanku" (1734-1790), wojewody wileńskiego, ordynata nieświeskiego i ołyckiego, jednego z najbogatszych magnatów Rzeczypospolitej w II połowie XVIII wieku i najzamożniejszych przedstawicieli arystokracji w Europie. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

603. Raumer Friedrich von. Upadek Polski (Teka Narodowa. Pisma historyczno-polityczne. I). Berlin 1871. Karol Forster, s. 122, [2], XVII, [1], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Analiza historyczna upadku I Rzeczypospolitej w końcu XVIII w., napisana przez Friedricha Ludwiga Georga von Raumera (1781-1873), niemieckiego historyka, znawcę i badacza najnowszej historii Europy. Tłumaczenie i wydanie Karola Forstera (1800-1879), emigracyjnego pisarza, poety, wydawcy działającego w Berlinie. Defekt okł., miejscami przebarwienia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

604. [Rej Mikołaj]. Z wieku Mikołaja Reja. Księga jubileuszowa 1505-1905. Warszawa 1905. Druk Rubiszewskiego i Wrotnowskiego, s. [6], VIII, 328, 113, [1], 28,5 cm, opr. z epoki, ppł. z tłocz. i złoc. 180,-

Egzemplarz ze zbiorów Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), historyka literatury, profesora Uniwersytetu Warszawskiego (pieczątka). Zbiór studiów poświęconych XVI w., wydany z okazji jubileuszu 500-lecia urodzin Mikołaja Reja. Zawiera w części pierwszej m.in.: B. Chlebowski, Mikołaj Rej, jako pisarz; W. Smoleński, Z dziejów miasteczka; Z. Gloger, Opisy majątkowe (inwentarze) na Litwie w XVI wieku; A. Kraushar, Pierwsza książka prawnicza polska w wieku XVI. W części

605. Najazd na Polskę. 1950.

607. Dzieje Jana III Sobieskiego.1847.

drugiej materiały źródłowe. Niewielkie przetarcia oprawy, minimalne przebarwienia marginesów, poza tym stan dobry.

605. [Rocznica wybuchu wojny]. 1939-1950. Jedenasta rocznica. Wspomnienia i uwagi na marginesie rocznicy najazdu nazistów i bolszewików na Polskę. B.m. 1950. Komisja Współpracy z Poloniami w Innych Krajach Kongresu Polonii Amerykańskiej, s. 96, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wydawnictwo przygotowane na rocznicę wybuchu II wojny światowej i wojny obronnej 1939 r. Poświęcone także powojennej sytuacji politycznej i stosunkom panującym wśród polskich emigrantów. Pieczątka Związku Rzemieślników i Robotników Polskich w Wielkiej Brytanii, Oddział Londyn. Stan dobry.

606. Rocznik pierwszy Związku Oficerów Rezerwy Rzeczypospolitej Polskiej Okręgu Poznańskiego (Ziem Zachodnich) za czas od 1 listopada 1926 do 31 grudnia 1927. [Poznań 1928]. Nakładem Związku Oficerów Rez. Rz. P. Okręgu Poznańskiego, s. 312, 23 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Zawiera m.in.: historię Okręgu Poznańskiego Związku Oficerów Rezerwy, jego statut, alfabetyczny spis członków, wykaz regulaminów i instrukcji, liczne fotografie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa autorstwa Kazimierza Jasnocha (1886-1966), malarza, powstańca wielkopolskiego, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej, członka Związku Oficerów Rezerwy Okręgu Poznańskiego. Na ostatnich stronach liczne reklamy poznańskich firm i przedsiębiorstw. Zabrudzenia okładek broszurowych, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

607. [Rogalski Leon]. Salvandy Narcyz Achilles de. Dzieje Jana III Sobieskiego, Króla Polskiego, Wielkiego Księcia Litewskiego. Warszawa 1847. Nakład Gustawa Leona Glücksberga, Księgarza, s. [4], 535, [1], **tabl. ryc. 1 (portret),** 26 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Praca francuskiego pisarza i polityka Narcyza Achillesa de Salvandy (1795-1856), skrócona i przerobiona przez Leona Rogalskiego (1806-1878), historyka, literata, wydawcę, współtwórcę Encyklopedii Orgelbranda. Biografia obejmuje wydarzenia od narodzin Sobieskiego aż do bezkrólewia po jego śmierci. W części końcowej materiały źródłowe: „Diariusz prawdziwy wszystkich rzeczy i dziejów, które w Polsce się działy od śmierci Jana III aż do obrania Augusta II", listy Sobieskiego pisane do królowej Marysieńki, diariusz negocjacji przed obiorem Fryderyka Augusta na króla Polski, „Uniwersał ostrzegający o Książęciu Imci de Contim". Grzbiet opr. podniszczony, ślady po owadach, liczne rdzawe plamki.

608. [Rokitna]. Karyłowski Tadeusz. Miecio Chwalibóg. Obrazki z młodych lat bohatera pod Rokitną. Kraków 1918. G. Gebethner i Spółka, s. 114, [2], tabl. ilustr. 20 (w tym 4 kolor.), 19,5 cm, opr. ppł. 120,-

Wierszowany utwór Tadeusza Karyłowskiego (1882-1945), opisujący dzieciństwo w Chyrowie oraz sławiący męstwo kaprala Mieczysława Chwaliboga, kawalera Virtuti Militari, w bitwie pod Rokitną (podczas której został ranny i dostał się do niewoli). Książka ozdobiona **20 ilustracjami Zofii Stryjeńskiej** (1891-1976). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

609. Rossowski Stanisław. [Monokl, pseud]. Wizerunki sejmowe. Ludzie i sprawy. Przyczynek do historii samorządu galicyjskiego. Seria pierwsza. Lwów 1903. Z Drukarni Zygmunta Hałacińskiego, s. 150, [1], ilustr. całostr. w ramach paginacji (portrety), 20 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Satyryczne przedstawienie sylwetek galicyjskich polityków, m.in.: Kazimierz Badeni, Jakób Bojko, ks. Jerzy Czartoryski, hr. Wojciech Dzieduszycki, Natan Loewenstein, ks. Adam Lubomirski, hr. Leon Piniński, hr. Roman Potocki, ks. Metropolita Szeptycki i inni. Książka należała do dr. Stanisława Dunikowskiego, dyrektora kopalń nafty w Krościenku Niżnem, obecnie Krosno (liczne pieczątki). Zabrudzenia kilkunastu kart, poza tym stan dobry.

610. Rostworowski Stanisław. Szablą i piórem. Drukowano za zezwoleniem C.K. Wojennej Kwatery Prasowej. Kraków 1916. Nakładem Centralnego Biuro Wydawnictw N.K.N, s. 146, [1], 21 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

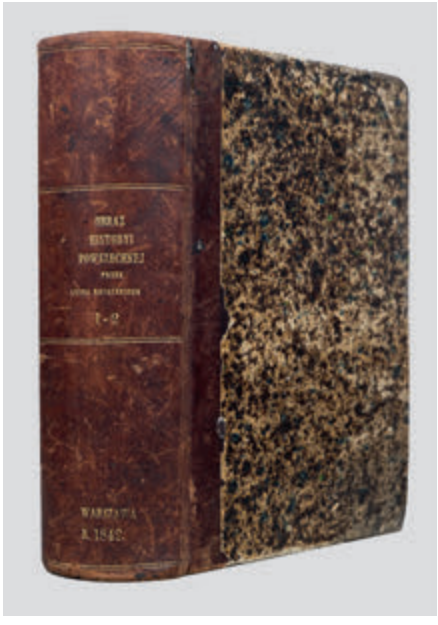
Pamiętnik ze szlaku bojowego 2 szwadronu ułanów Legionów Polskich pod dowództwem rotmistrza Zbigniewa Dunin-Wąsowicza, do którego autor wstąpił jako ochotnik we wrześniu 1914 r. Stanisław Janusz Rostworowski (1888-1944), późniejszy generał brygady, inspektor KG AK, komendant Okręgu AK Kraków, aresztowany i zamordowany przez gestapo w sierpniu 1944 r. Stan bardzo dobry.

611. Rottek Karol. Rogalski Leon. Obrazy historyi powszechnej od najdawniejszych do najnowszych czasów. Dzieło z niemieckiego przerobione przez Leona Rogalskiego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1842. Nakł. A. M. Glücksberga, k. [2], s. 462, VI, **tabl. ryc. 11 (staloryty)**; 587, VII, [1], **tabl. ryc. 12 (staloryty)**, 22,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 360,-

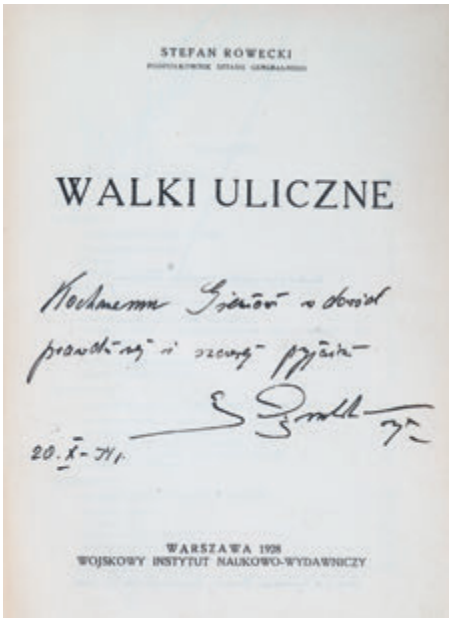
Historia powszechna doprowadzona do roku 1830. Tłumaczenie pracy Rotteka, z obszerniejszymi rozdziałami dotyczącymi historii Polski opracowanymi przez Leona Rogalskiego, **ozdobione 23 stalorytami (m.in. wizerunki Jana III Sobieskiego i Kopernika).** Brak 1 stalorytu. Przetarcia i pęknięcia grzbietu, zażółcenia i przebarwienia pap., uzupełniony narożnik kilku pierwszych kart, bez szkody dla tekstu. Stan ogólny dobry.

612. Rowecki Stefan. Walki uliczne. Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. XXII, 286, [1], szkiców 8 (rozkł.), oleaty 4 (rozkł.), 24 cm, opr. późniejsza pł. 360,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora z 1934 r. Książka Stefana Roweckiego (1895-1944), generała Wojska Polskiego, teoretyka wojskowości, późniejszego **pierwszego komendanta głównego Armii Krajowej**. Rozprawa teoretyczna poparta wybranymi przykładami, opisująca działania wojska



611. L. Rogalski. Historia powszechna. 1842.



612. Z dedykacją autora. 1928.

w warunkach tłumienia rozruchów wewnętrznych w mieście. Nieaktualny wpis kredką. Grzbiet lekko wyblakły, brak karty przedtytułowej. Stan ogólny dobry.

613. Rudnicki Kazimierz. Biskup Kajetan Sołtyk 1715-1788 (Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych. Tom V). Kraków i Warszawa 1906. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [2], IX, [1], 297, [1], portret 1, 23 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Biografia Kajetana Sołtyka (1715-1788), biskupa kijowskiego, późniejszego krakowskiego. Był on przeciwny wpływom Rosji w Polsce, **został w 1767 r. brutalnie porwany przez wojsko rosyjskie** stacjonujące w Polsce i wywieziony wraz z innymi patriotami do Kaługi, gdzie przebywał sześć lat. Wrócił do kraju w stanie rozstroju nerwowego. Książka napisana przez Kazimierza Rudnickiego (1879-1959), wybitnego prawnika i historyka, ucznia Szymona Askenazego, który w przedmowie do książki napisał: „Symbolizuje ona pierwszy w swoim rodzaju, niebywały, nieprawdopodobny akt brutalnej przemocy, dokonany w czasie głębokiego na zewnątrz pokoju przez ościenną, innowierczą potęgę". Wydano w ramach nowatorskiej serii historycznej stworzonej przez Askenazego i uznanej za jedno wybitniejszych osiągnięć historiografii polskiej. Nieaktualne wpisy własnościowe. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

614. Rządkowski Jan. Żołnierz nieznany. Obrazki bojowe. Warszawa 1925. „Księgarnia Polska" Tow. Macierzy Szkolnej, s. 95, [1], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Opowiadania wojenne autorstwa Jana Rządkowskiego (1860-1933), generała broni, uczestnika walk o niepodległość Polski w czasie I wojny światowej i wojny polsko-bolszewickiej. Niewielkie przebarwienia oprawy, minimalne naderwania grzbietu, poza tym stan dobry.

615. Rzewuska Jadwiga (ps. Ludwik Piotr Leliwa). Jan Sobieski i jego wiek. Dzieło napisane na dwuwiekową rocznicę oswobodzenia chrześcijaństwa i Wiednia przez Jana Sobieskiego. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1882-1883. Nakład i druk Wł. L. Anczyca i Spółki, s. XVI, 285, [3]; 267, [2], 20,5 cm, opr. ppł. z okł. brosz. na licu. 120,-

E., Bibliografia XIX w. Lata 1881-1900, t. 3, s. 21. Dwa tomy z czterech wydanych (doprowadzone do zwycięstwa chocimskiego). Monografia Jana Sobieskiego autorstwa Jadwigi z Jaczewskich Rzewuskiej (1843-1889), pisarki historycznej, której prace nacechowane były patriotyzmem, duchem religijnym i rozmiłowaniem w tradycjach szlacheckich. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

616. Rzewuski Henryk. Pamiętniki Bartłomieja Michałowskiego. Z portretem autora i 8-ma ilustracjami. Wydał Henryk Mościcki. Warszawa 1934. Wydawnictwo Ultima Thule, s. 291, portret 1, tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 90,-

Mistyfikacja literacka Henryka Rzewuskiego (1791-1866), powieściopisarza i publicysty, uczestnika kampanii napoleońskich, marszałka powiatu żytomierskiego. Powieść w formie pamiętnika szlachcica polskiego Bartłomieja Michałowskiego, opisująca **życie szlacheckie w II połowie XVIII w.** Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.
Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1159

617. Scheuring Herman Zdzisław. Czy królobójstwo? Krytyczne studium o śmierci króla Stefana Wielkiego Batorego. Londyn 1964. Wyd. Towarzystwo im. Romana Dmowskiego, s. 245, [3], portret, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., obwoluta. 60,-

Rozprawa napisana przez lekarza, w której autor udowadnia, że Stefan Batory zmarł otruty w wyniku spisku różokrzyżowców i protestantów pod przywództwem królowej Anglii Elżbiety I, a przy czynnym współudziale słynnego alchemika Johna Dee. Powodem zgładzenia króla miała być obawa przed jego zwycięską polityką kontrreformacyjną, która miała zaowocować nie tylko zwycięstwem katolicyzmu, ale i **uczynieniem z Polski pierwszego mocarstwa w Europie** poprzez podporządkowanie sobie Moskwy i pokonanie przy jej udziale Imperium Osmańskiego. Niewielkie przetarcia oprawy, zabrudzenia i wzmocnienia papierem obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

618. Schmitt Henryk. Dzieje panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1868-1880. Nakładem autora, w Drukarni Narodowej W. Manieckiego, s. XIV, 15-293, [4]; 439, [1]; [4], 508, 21,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. opr. brosz. 280,-

Najobszerniejsza, szczegółowa biografia ostatniego polskiego monarchy autorstwa Henryka Schmitta (1817-1883), historyka, bibliotekarza Biblioteki Pawlikowskich, członka konspiracyjnych organizacji niepodległościowych w Galicji. Autor, doceniając zasługi ostatniego króla jako krzewiciela kultury, potępia go jako polityka, przypisując mu brak charakteru i uległość wobec Rosji. Stan bardzo dobry.

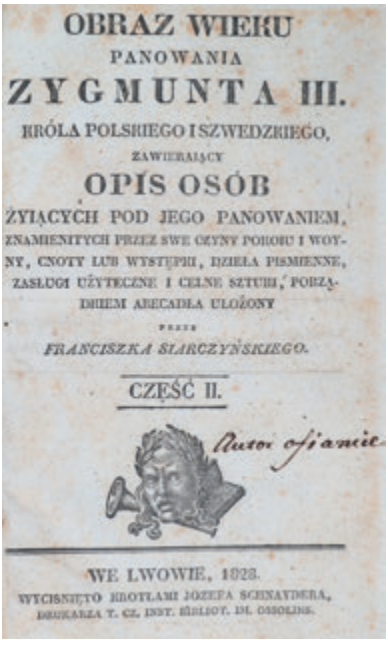
619. Schweinichen Hans. Pamiętnik do dziejów Szlązka i Polski 1552-1602. Przekład skrócony Hier[onima] Feldmanowskiego (Biblioteka Pamiętników i Podróży po Dawnej Polsce. Tom II). Drezno 1870. Drukiem i nakładem J. I. Kraszewskiego, s. VIII, 239, 17,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. napisami na grzbiecie i licu. 120,-

Pamiętnik do panowania Zygmunta Augusta napisany przez Hansa von Schweinichena (1552-1616), marszałka dworu Księstwa Legnickiego, pamiętnikarza. Nieaktualna pieczątka i podpisy własnościowe. Stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 103.

620. Siarczyński Franciszek. Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego. Cz. 2 (z 2). Lwów 1828. Wyciśnięto krotłami Józefa Schnaydera, s. [6], 398, [3], 20 cm, opr. z epoki oklejona papierem, z tłocz. i złoc. 140,-

E. XIX w., s. 230. **Egzemplarz z księgozbioru Franciszka Ksawerego Zachariasiewicza** (1770-1845), Ormianina, biskupa katolickiego, rektora uniwersytetu we Lwowie (naklejka z ekslibrisem). **Na karcie tytułowej podpis piórem: „Autor ofiaruie".** Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów

618. H. Schmitt. Dzieje Stanisława Augusta.



620. Panowanie Zygmunta III. 1828.

(Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicysty, poety i tłumacza. Nieaktualny ekslibris. Niewielkie ubytki papieru opr. i zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

621. Sikorski Władysław. General Sikorski's speeches during his visit to the United States in December 1942. New York (Nowy York) 1942. Polish Information Center, s. 35, portret, 26 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

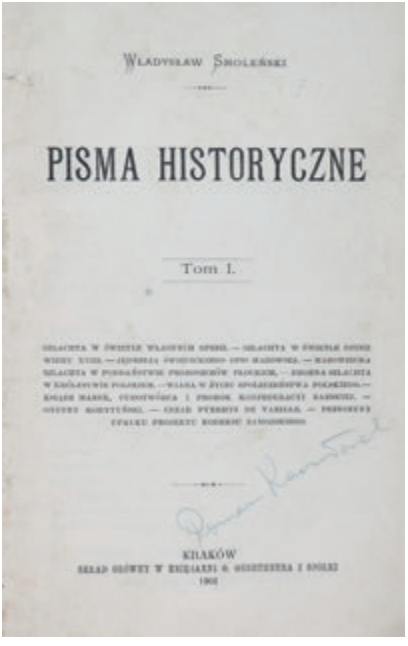
Zbiór przemówień generała Sikorskiego wygłoszonych w czasie jego wizyty w USA w 1942 r. Przebarwienia okł., poza tym stan dobry.

622. Skałkowski Adam Mieczysław. Fragmenty (Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX). Poznań 1928. Księgarnia Uniwersytecka, s. [4], 245, tabl. ilustr. 5, 24 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Na okładce **dedykacja autora dla profesora Stanisława Kościałkowskiego** (1881-1960), historyka, badacza dziejów Litwy, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Tom studiów historycznych Adama Skałkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, wybitnego napoleonisty, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Tom zawiera m.in. rozprawy: **Chłopicki u schyłku doby napoleońskiej**; Z pamiętnika Adama Turny; Dwa epizody powstania wielkopolskiego r. 1794; Rok 1809; Rok 1812; Rok 1813; Rok 1814; Wspomnienie o Mickiewiczu; Echa wielkopolskie w „Panu Tadeuszu"; Koledzy Kościuszki w korpusie kadetów. Na tablicach portrety Józefa Chłopickiego, Amilkara Kosińskiego, Antoniego Madalińskiego, Adama Turny, Kazimierza Turny. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia i zagniecenia okładek, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

623. Skrzypek Józef. Ukraińcy w Austrii podczas Wielkiej Wojny i geneza zamachu na Lwów. Warszawa 1939. Instytut Józefa Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski, s. [2], 136, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

621. W. Sikorski. Zbiór przemówień. 1942.



624. W. Smoleński. Pisma historyczne. 1901.

Stosunek państwa austriackiego do Ukraińców i ich sprawy narodowej u schyłku wielkiej wojny 1914-1918, w przeddzień upadku monarchii habsburskiej, tuż przed przejęciem przez Ukraińców władzy we Lwowie. Stan dobry.

624. Smoleński Władysław. Pisma historyczne. Kraków 1901. Skład Główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki. T. 1-3 (w 3 wol.), s. [4], 377, [3], tab. ilustr. 1; [2], 483, [3]; [2], 507, [3], 22 cm, opr. ppł z tłocz. i złoc. 180,-

Zbiór rozpraw historycznych z dziejów osiemnastowiecznej Polski, które Wł. Smoleński (1851-1926), **przedstawiciel warszawskiej szkoły historycznej**, ogłaszał drukiem w różnych pismach od 1876 r. Rzecz m.in. o kalendarzach polskich, o mazowieckiej szlachcie w poddaństwie proboszczów płockich, o szkołach historycznych w Polsce. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przetarcia opraw, stan dobry.

625. Stadnicki Antoni. Rys krótki historii ludu żydowskiego w Europie, jako wstęp do dziejów ludu tegoż na ziemi polskiej. Kraków 1834. Drukiem Józefa Czecha, s. 203, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

E. XIX w., 1. wyd., t. 4, s. 356. **Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla Jerzego Samuela Bandkie.** Zarys historii ludu żydowskiego w Europie, w którym autor wskazuje na przyczyny dochowania „niezatartego piętna narodowości", mimo tak ogromnego rozproszenia społeczności żydowskiej. Antoni Wacław Stadnicki herbu Szreniawa bez Krzyża (1771-1836), ziemianin i historyk, poseł, bibliofil, właściciel ogromnego księgozbioru, mecenas lwowskich czasopism naukowych, członek honorowy Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Prowadził badania naukowe nad średniowieczem, nad dziejami Żydów i nad dziejami ziemi podkarpackiej. Jerzy Samuel Bandtkie (inna forma Bandtke) (1768-1835), bibliotekarz i bibliograf, filolog, historyk językoznawstwa i drukarstwa, wydawca. Opr. podniszczona, z ubytkami, zbrązowienia pap. **Rzadkie.**

626. Stemler Józef. Państwo polskie (Gdzie my, kto my i po co my?), k. 32; oraz: Kto najlepiej w Polsce rządził? (spojrzenie w przeszłość Polski) k. 47; oraz: Jak

625. Z dedykacją autora. 1834.

626. J. Stemler. O Polsce.

Polacy zdobywali niepodległość, k. 56, [1]; oraz: Polacy na szlakach świata, k. 43, [1]; Warszawa 1928-1929. Składano w Drukarni Polskiej Macierzy Szkolnej, 17 x 10 cm, współopr., oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór 4 broszur z serii: Materjał do wykładu oświatowego z przeźroczami (Prawda o Polsce. Bibljoteka Ilustrowanych Wykładów Oświatowych). Broszury opracowane przez Józefa Stemlera (1888-1966), pedagoga, niezmordowanego działacza społecznego, dyrektora Polskiej Macierzy Szkolnej. W dużej mierze dzięki niemu w 1939 r. PMS posiadała 10 szkół średnich ogólnokształcących, 496 szkół powszechnych, 36 szkół zawodowych, 425 bibliotek stałych i 2320 bibliotek wędrownych (PSB). Stan bardzo dobry.

627. Syski Aleksander. Zakład Św. Kazimierza w Paryżu. Szkic historyczny. Warszawa 1936. Księgarnia Św. Wojciecha [!]. Druk. Kurii Biskupiej w Łucku. s. 419, [2], tabl. 5, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Dzieło księdza Aleksandra Syskiego (1876-1945), działacza Polskiej Macierzy Szkolnej, kapelana sierocińca w Paryżu. Autor opisuje **ostatnie lata życia Norwida**, przytacza też wspomnienia wychowanek o wielkim poecie. W dalszej części – historia Zakładu, spis pensjonariuszy, informacje o siostrach szarytkach i kapelanach Zakładu. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

628. Szczepański Władysław. Najstarsze cywilizacje wschodu klasycznego – Egipt. Lwów 1922. Nakładem Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich, s. XIII, [3], 256, mapa rozkł. adl: **Szczepański Władysław**. Najstarsze cywilizacje wschodu klasycznego – Babilon. Warszawa-Lwów 1923, Książnica Polska Tow. Naucz. Szkół. Wyższych, s. VIII, 182, [2], VII, [1], 96, tabl. rozkł. 2, mapa rozkł. adl:

629. Konflikt polsko-ukraiński. 1973.

632. Światło. Miesięcznik socjalistyczny. 1937.

Szczepański Władysław. Najstarsze cywilizacje wschodu klasycznego – Egea i Hatti. Warszawa-Lwów 1923. Książnica Polska Tow. Naucz. Szkół. Wyższych, s. VIII, 174, [2], tabl. num. I, VIII, 112, mapa, 24 cm, współopr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Dzieło dotyczące najstarszych cywilizacji klasycznego Wschodu autorstwa ks. prof. Władysława Szczepańskiego (1877-1927), biblisty, orientalisty i archeologa, tłumacza Nowego Testamentu, profesora Papieskiego Instytutu Biblijnego w Rzymie i Uniwersytetu Warszawskiego. Liczne ilustracje w tekście i tablicach. **Na licu zdobienie wykonane tłokiem z warsztatu Radziszewskich**. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, charakterystyczne zażółcenia w tekście, niewielkie naderwania marginesów map. Stan ogólny dobry.

629. Szcześniak Antoni B. Szota Wiesław. Droga do nikąd. Działalność Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 586, [2], liczne mapy i tabele w ramach paginacji, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwoluta. 120,-

Wydanie 1. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego ze szczególnym uwzględnieniem działalności OUN i UPA oraz ich likwidacji w Polsce w latach 1945-1947. „Autorzy, pracownicy Wojskowego Instytutu Historycznego, napisali pracę z początkiem lat siedemdziesiątych i była to wówczas jedyna tak wyczerpująca źródłowa monografia dotycząca tego tematu, tak bolesnego dla wszystkich, którzy cierpieli w kresowej pożodze. Mimo antyukraińskiego wydźwięku, zwłaszcza dla nacjonalistów ukraińskich stanowiła cenne źródło poznania ich dziejów. Ledwo jednak trafiła do księgarń, **nastąpiła interwencja ambasady Związku Radzieckiego w Głównym Zarządzie Politycznym Wojska Polskiego.** Zrobiła się wielka afera jak na ówczesne czasy, autorzy ponieśli konsekwencje służbowe, **nakład pospiesznie wycofano z księgarń. Do dziś publikacja pozostaje białym krukiem.** Nie wznawiano jej, w PRL ze względów oczywistych, potem w dbałości o poprawne stosunki z młodym państwem ukraińskim" (nota redakcyjna do wydania drugiego z 2013 r.). Obwoluta sklejona, grzbiet nieco wyblakły, wewnątrz stan bardzo dobry.

630. Szczęsnowicz Wincenty (Vincent Swicz, pseud.) Poland still unknown. Kilmanrock 1942. Standard Printing Works, s. 148, mapy w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. brosz., obwoluta. 50,-

Z odręczną dedykacją autora dla Henryka Bagińskiego. Syntetyczne ujęcie prezentujące geografię, historię i kulturę Polski wraz z przedstawieniem sytuacji geopolitycznej przed i w trakcie wojny. Autorem był Wincenty Szczęsnowicz (1899-1987), kapitan łączności Wojska Polskiego, pisarz, działacz emigracyjny, któremu powierzono popularyzowanie wiedzy o Polsce wśród ludności brytyjskiej. **Ekslibris pułkownika Henryka Bagińskiego** (1888-1973), historyka wojskowości, harcmistrza, zastępcy Komendanta Głównego ZWZ. Liczne marginalia ołówkiem, objaśniające znaczenie niektórych słów angielskich. Drobne defekty obwoluty, stan dobry.

631. Śliwiński Artur. Joachim Lelewel. Zarys bibliograficzny. Lata 1786–1831. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1932. Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego – Instytutu Popierania Nauki, s. XII, 434, portr. 1, 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Kołakowskiego (1907-1980), rektora Politechniki Częstochowskiej (pieczątka i monogram J.K. na grzbiecie). Biografia Joachima Lelewela napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, pisarza, działacza politycznego, premiera rządu i senatora II Rzeczypospolitej. Niewielkie przetarcia oprawy, nieliczne przebarwienia papieru. Stan dobry.

632. Światło. Miesięcznik socjalistyczny, Rok II. Nr. 1-12 (1 wol.). Styczeń-Grudzień 1937. Warszawa 1937. Drukarnia W. Merkel, A. Kowalewski i S-ka (Nr 1), Drukarnia „Robotnik" (Nr 2), Spółka Nakł.-Wydawnicza „Robotnik" (Nr 3-12), s. 30, [2]; 32; 32; 40; 32; 32; 32; 32; 32; 32, 22 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Cały rocznik miesięcznika ideologicznego Polskiej Partii Socjalistycznej, **redagowanego przez A. Ciołkosza**, K. Czaplińskiego i Z. Zarembę. Kwiecień-maj oraz lipiec-sierpień wydano łącznie. Każdy numer posiada okładkową k. tyt. Pismo powstało z inicjatywy Zygmunta Zaremby, twórcy koncernu Zespołu Czasopism PPS, grupującego Dziennik Ludowy, Tydzień Robotnika, Chłopską Prawdę, miesięczniki Głos Kobiet, Młodzi Idą oraz oferowane Światło. Stan dobry.

633. Teslar Józef Andrzej. Skarbczyk legionisty (Przewodnik polowy żołnierza polskiego). Piotrków 1916. Nakładem Departamentu Wojskowego N. K. N. w Piotrkowie, s. [4], 139, 14 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Podręczny poradnik zawierający podstawowe informacje dla polskich żołnierzy służących w Legionach w czasie I wojny światowej, m.in.: Uwagi o życiu i obowiązkach legionisty; Walka o przedmioty lokalne (np. atak na pagórek, atak na las); Wiadomości wojskowe (np. dystanse ognia karabinowego, ręczne granaty, szybkość marszów); Organizacja Legionów Polskich; Poczta polowa; Hygiena polowa. Stan dobry.

634. Teslar Tadeusz. Żydzi na wulkanie sowieckim (antysemityzm w Sowietach). W tekście ilustracje pogromowe. Warszawa 1928. Nakł. Towarzystwa Wyd. Strzelczyk i Kąsianowski, s. 126, [2], VII, [1], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Analiza sytuacji Żydów w Rosji Sowieckiej oraz rys politycznych uwarunkowań sprawy żydowskiej u schyłku caratu, w czasie rewolucji i wojny domowej w Rosji, napisana przez Tadeusza Teslara (1894-1969), historyka, wieloletniego pracownika Wojskowego Biura Historycznego, specjalisty od spraw rosyjskich, którym poświęcił 7 książek, byłego korespondenta P. A. T. w Moskwie. Zabrudzenia oprawy, ubytki grzbietu. Ostatnich 5 kart i okładka ze znacznymi ubytkami dolnego rogu, bez szkody dla tekstu.

635. Trzeciak Stanisław. Program światowej polityki żydowskiej (konspiracja i dekonspiracja). Warszawa 1936. Skł. gł. Gebethner i Wolff, s. 184, [2], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

634. Żydzi na wulkanie sowieckim. 1928.

637. T. Waga. Historya królów. 1824.

Wyd. 2 rozszerzone. Praca ks. Stanisława Trzeciaka (1873-1944), działacza społecznego, jednego z głównych teoretyków działań antysemickich w przedwojennej Polsce, współzałożyciela kolaborującej z Niemcami Narodowej Organizacji Radykalnej. Zawiera m.in.: Własność ziemska a Żydzi; Rewolucja a Żydzi; Protokoły mędrców Syjonu w świetle moralności kodeksu żydowskiego; Podwójna etyka i podwójna polityka. Nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe. Niewielkie zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

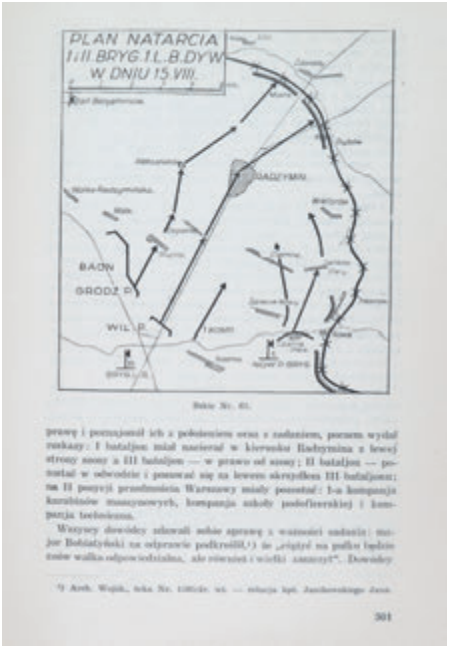
636. Tyszkowski Kazimierz. Wojna o Smoleńsk 1613-1615. Lwów 1932. Nakładem Towarzystwa Naukowego, s. [2], 176, 25 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Historia konfliktu polsko-rosyjskiego, zapoczątkowanego wyprawą Zygmunta III na Smoleńsk w 1613 r. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Okładka naddarta i zaplamiona, ślad zacieku na wewnętrznym marginesie kilku początkowych i końcowych kart.

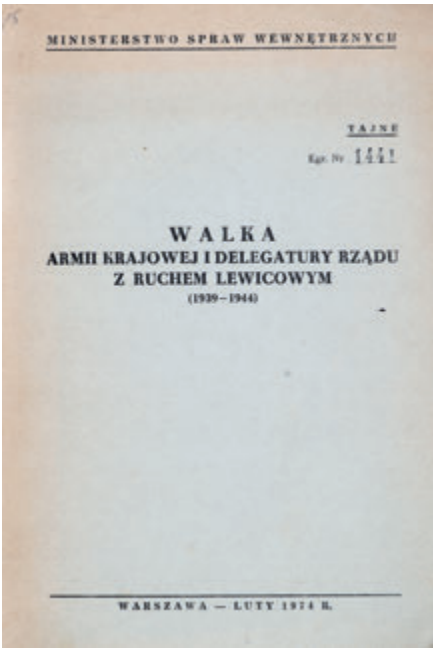
637. Waga Teodor. Historya książąt i królów polskich krótko zebrana, dla lepszego użytku znacznie przerobiona i pomnożona. Wilno – Warszawa 1824. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 381, [1], 18,5 cm, opr. płsk z epoki z szyldzikami i złoc. 300,-

Jedna z bardziej poczytnych książek historycznych swojej epoki, napisana przez Teodora Wagę (1739-1801), historyka związanego z kolegium pijarów w Rzeszowie. Poszerzona wobec wydania z 1818 r., przez Joachima Lelewela (m.in. o historię imperium rosyjskiego i dzieje Litwy). Obejmuje okres od czasów bajecznych do panowania Augusta III. Nieaktualne wpisy własnościowe. Zażółcenie kart, niewielkie ślady po owadach na grzbiecie, poza tym stan dobry.

638. Waga Teodor. Historya królów i książąt polskich krótko zebrana dla lepszego użytku wydaniem wileńskim 1824 znacznie przerobiona i pomnożona. Poznań 1859. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XXIV, 423, [3]; acc.:



639. Bój pod Warszawą w 1920 r.



640. Walka AK z ruchem lewicowym. 1974.

Waga Teodor. Wyciąg geografii polskiej przez... w roku 1767 skreślonej i ogłoszonej. Poznań 1859. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. VI, 55, 22 cm, opr. ppł. 150,-

Jeden z najpopularniejszych podręczników historii Polski, napisany przez Teodora Wagę (1739-1801), pijara, historyka, wykładowcę w Collegium Nobilium. Do tej edycji wydawniczo dołączono rozprawę autora na temat geografii polskiej. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

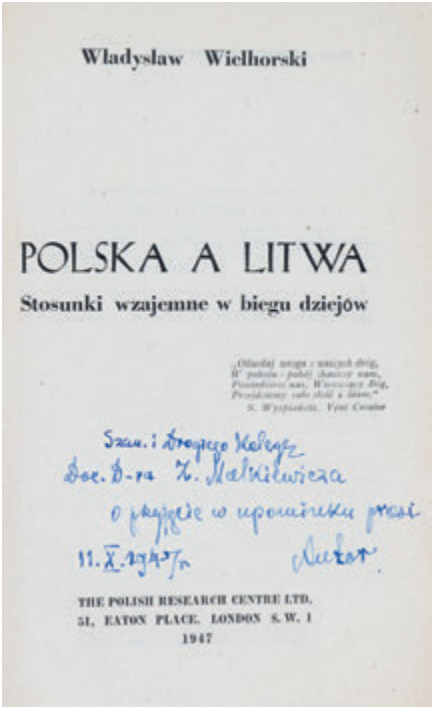
639. Waligóra Bolesław. Bój na przedmościu Warszawy w sierpniu 1920 r. (Studja Taktyczne z Historji Wojny Polskiej 1918-1921. Tom XIII).Warszawa 1934. Wojskowe Biuro Historyczne, s. [4], 756, [1], ilustr., szkiców w tekście 83, tabl. ilustr. 3, map i szkiców 12 (w tym rozkł.), panoram 9 (rozkł.), 25 cm, opr. ppł. 280,-

Monumentalna monografia Bitwy Warszawskiej opracowana przez Bolesława Waligórę (1898-1940), majora Wojska Polskiego, historyka, szefa Archiwum Wojskowego (zginął w czasie bombardowania w Londynie). Zabrudzenia i przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, niektóre plansze z podklejeniami w miejscu składania, poza tym stan dobry.

640. Walka Armii Krajowej i Delegatury Rządu z ruchem lewicowym (1939-1944). Warszawa 1974. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, s. 280, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Niejawna publikacja, opracowana w tzw. Biurze „C" Ministerstwa Spraw Wewnętrznych, zajmującym się prowadzeniem ewidencji operacyjnej na użytek Służby Bezpieczeństwa, a występującym na zewnątrz jako Centralne Archiwum MSW. Zawiera materiały archiwalne wytworzone przez struktury Polskiego Państwa Podziemnego, dotyczące **zwalczania radzieckiej agentury na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką.** Część materiałów pochodzi ze śledztw prowadzonych po wojnie przez organa władzy ludowej (m.in. głośna sprawa Zbigniewa Nurkiewicza z Armii Krajowej, chroniącego ludność polską na Nowogródczyźnie i skazanego w 1960 r. przez sąd PRL na karę śmierci).

643. Dzieje dnia 3 i 5 maja 1791.



645. W. Wielhoroski. Polska a Litwa. 1947.

Przebarwienia okł., niewielkie naderwanie dołu grzbietu, końcowe karty ze śladem zagięcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

641. Walka o socjalizm. Sprawozdanie z wielkiego procesu politycznego krakowskiego przeciw Bolesławowi Drobnerowi i tow. Partia Niezależnych Socjalistów. Kraków 1923. Czcionkami Drukarni „Sarmacja", s. 55, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Szczegółowe sprawozdanie z procesu o zdradę stanu przeciwko Bolesławowi Drobnerowi (1883-1968), współzałożycielowi i przywódcy **Partii Niezależnych Socjalistów**. Zaplamienia, naderwania i ubytki okładki, zagięcia kilku narożników, wewnątrz stan dobry.

642. Wasilewski Leon. Granice Rzeczypospolitej Polskiej. W tekście mapa Polski z dawnemi i obecnemi granicami. Warszawa 1926. Skład Główny: Sp. Akc. „Dom Książki Polskiej", s. 15, mapa rozkł. 1, 22 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Historia ustalania granic po odzyskaniu niepodległości przez Polskę. Leon Wasilewski (1870-1936), działacz PPS, bliski współpracownik Józefa Piłsudskiego, specjalista w dziedzinie polskiej polityki wschodniej u zarania niepodległości, ojciec Wandy Wasilewskiej. Stan dobry.

643. Wegner Leon. Dzieje dnia trzeciego i piątego maja 1791. Poznań 1865. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Czcionkami N. Kamieńskiego i Spółki, s. 409, [2], 25 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 300,-

Zbiór materiałów dotyczących genezy i ustanowienia Konstytucji 3 Maja, opracowany przez Leona Wegnera (1824-1873), poznańskiego historyka, prawnika i działacza społecznego. W pierwszej części

autor przedstawił sytuację polityczną Rzeczypospolitej przed Sejmem Wielkim oraz szczegółowo opisał wydarzenia z 3 i 5 maja 1791 r. W części drugiej opublikował szereg dokumentów z epoki (m.in.: Zasady do formy rządów z 24 grudnia 1789; Odezwę do narodu posła kaliskiego Jana Suchorzewskiego; Uwagi Dyzmy Bończy-Tomaszewskiego nad Konstytucją i rewolucją dnia 3 maja; Mowę Hieronima Strojnowskiego o Konstytucji rządu ustanowionej dnia 3 i 5 maja r. 1791). W części końcowej teksty trzech konstytucji polskich: Konstytucji 3 Maja; Konstytucji Księstwa Warszawskiego z 1807 r. oraz Konstytucji Królestwa Polskiego z 1815 r. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Naderwania pł. opr., kilka kart luzem, drobne zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

644. Wegner Leon. Tadeusz Rejtan na sejmie warszawskim z roku 1773. W stuletnią rocznicę sejmu rozbiorowego. Poznań 1873. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. 108, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Historia sejmu rozbiorowego opowiedziana przez Leona Wegnera (1824-1873), historyka, prawnika, posła na sejm pruski. Uszkodzenia oprawy, papier kruchy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

645. Wielhorski Władysław. Polska a Litwa. Stosunki wzajemne w biegu dziejów. Londyn 1947. The Polish Research Centre Ltd., s. IV, 3-376, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Na k. tyt. odręczna dedykacja autora dla Doc. D-ra Z. Malkiewicza. Monografia Władysława Wielhorskiego (1885-1967), profesora Wyższej Szkoły Nauk Politycznych w Wilnie, w 1940 r. uwięzionego i deportowanego przez NKWD, na emigracji współzałożyciela Polskiego Towarzystwa Naukowego na Obczyźnie. Praca dedykowana przez autora pamięci Teresy z Dowgiałłów Zanowej, zmarłej w obozie w Ravensbrück w 1944 r. Grzbiet podklejony papierem. Stan dobry.

646. [Więzienia za caratu]. Postanowlenija otnosiaszczijesia k diejstwijam gubiernskich prawlenij i ujezdnych naczalnikow. Wiedomstwo Wnutriennich dieł. Cz. II. Po policejskomu otwieleniju. Tom. VI. O miestach zakliuczenija. Warszawa 1867. W Tipografii K. Kowalewskago, s. XXII, 91, 23 cm, opr. płsk z zach. oryginalnym grzbietem. 150,-

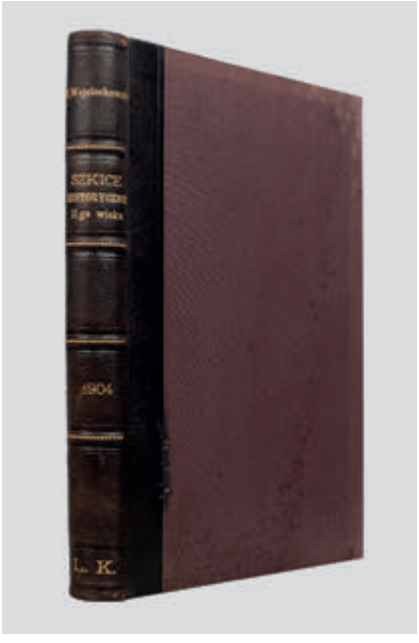
Zbiór rozporządzeń dotyczących organizacji miejsc uwięzienia Polaków i zasad ich działania. Dotyczą m.in. tworzenia aresztów i miejsc stałego uwięzienia oraz formalności, które powinny być przestrzegane podczas wysyłki więźniów na Sybir (np. wyjątkowo „humanitarne" **pozwolenie dla kobiet karmiących na zabranie niemowląt na Syberię)**. Zagniecenia i przetarcia początkowych i końcowych kart, poza tym stan dobry.

647. Wilkoszewski Walenty. Rys historyczno-chronologiczny Towarzystwa Wolnego Mularstwa w Polsce. Wydał z rękopisu Tadeusz Święcicki. Londyn 1968. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 84, XIV, [10], 27 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Praca obejmuje lata 1729-1822, a więc okres największego rozkwitu lóż masońskich w Polsce. Zawiera wykaz wszystkich lóż oraz spis członków loży Wielkiego Wschodu Polskiego**.** Dzieło mające charakter źródłowy, gdyż autor, pułkownik wojska polskiego, sam był wielkim archiwistą loży Wielkiego Wschodu Polskiego w latach 1818-1820. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

648. Winawer Maksymilian. Najdawniejsze prawo zwyczajowe polskie. Warszawa 1900. Skład główny w Księgarni E. Wende i S-ka. Druk Lepperta i S-ki, s. [8], 281, III, [1], 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla prof. Ziegela (język rosyjski). Szczegółowa analiza treści najdawniejszego ze znanych pomników prawa zwyczajowego polskiego, którego rękopis pochodzący z XIV w. (przepisany ok. 1340 r.) został odkryty dopiero w XIX w. Autor bada pochodzenie dokumentu, a następnie wykłada jego treść w podziale na prawo państwowe, sądowe, karne i cywilne. M. Winawer (1863-1926), adwokat, późniejszy członek rosyjskiej liberalnej Partii Konstytucyjno-Demokratycznej. Grzbiet opr. podniszczony, poza tym stan dobry.



649. T. Wojciechowski. Szkice. 1904.

650. Wojsko Księstwa Warszawskiego.

649. Wojciechowski Tadeusz. Szkice historyczne jedynastego wieku. Kraków 1904. Nakł. Akademii Umiejętności. Gebethner i Wolff, s. [4], 346, tabl. genealog., 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł brosz. 180,-

Zbiór przyczynków do dziejów monarchii wczesnopiastowskiej, m.in.: Astryk-Anastazy opat trzemeszyński (1001); Piastowicz eremita i biskup krakowski Lambert I; Strącenie i zegnanie króla Bolesława II; Władysław Herman: zatrata korony i pierwszy kult Stanisława. Na grzbiecie monogram L.K. Na k. tyt. pieczątka i wpis Ludwika Kowalczewskiego (1866-1954), nauczyciela, dyrektora lubelskiej Szkoły Handlowej im. Vetterów, przyjaciela Żeromskiego. Drobne zaplamienia i otarcia opr., poza tym stan dobry.

650. [Wojsko Księstwa Warszawskiego]. Chełmiński Jan. Malibran Alphonse. L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commendant A. Malibran. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, s. [6], III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 50 kolor.), 38 cm, **opr. luksusowa z epoki** płsk ze złoc., górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 2400,-

Egzemplarz nr 243 – jeden z 270 wydrukowanych na papierze d'Arches. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka ozdobiona 50 barwnymi ilustracjami Jana Chełmińskiego (1851-1925), przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji. Na ośmiu planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. **Oprawa luksusowa wykonana w słynnej londyńskiej introligatorni Sangorski & Sutcliffe** (sygnowana pieczątką): półskórek czerwony, grzbiet sześciopolowy, w dwóch polach złocona tytulatura, górny brzeg kart złocony, pozostałe brzegi nieobcięte, zachowane okładki broszurowe. Drobne naddarcia skóry grzbietu, okładki broszurowe nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

651. Wołowski Ludwik. Ogólny pogląd na ekonomię polityczną. Klasom pracującym polskim, czwarte sześć książeczek przynosi szczery ich przyjaciel Karol

Forster. Książeczka XXII. Berlin 1870. Karol Forster, s. 48, 16,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 40,-

Szkic Ludwika Wołowskiego (1810-1876), ekonomisty, adwokata, działacza społecznego i emigracyjnego, uczestnika sprzysiężenia Piotra Wysockiego. Egzemplarz z dubletów Ossolineum (pieczątki). Opr.: szare ppł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

652. Wyczechowski Antoni. Czynności Romana hr. Załuskiego byłego referendarza w Radzie Stanu. [Warszawa 1828 b.w.], s. 7, 34 cm, poszyt z epoki. 100,-

E. XIX w., t. V, 238. Druk samoistny, pochodzący z dzieła „Wyiątki z protokułów i pism własnoręcznych w których obięte są zeznania podpułkownika Krzyżanowskiego ... dekretem królewskim z dnia 7/19 kwietnia 1827 roku pod Sąd Seymowy oddanych, o zbrodnię stanu oskarżonych ...". Stanowi **zbiór wyciągów z przesłuchań i odniesień do materiału dowodowego Romana hr. Załuskiego** (1793-1865), oficera Wojsk Polskich, byłego adiutanta W. Ks. Konstantego, kawalera Orderu Virtuti Militari i członka Towarzystwa Patriotycznego, który **był sądzony wraz z innymi przed Sądem Sejmowym w 1828 r. za przynależność do tajnej organizacji, której celem było odzyskanie niepodległości Polski** w takich granicach, w jakich pozostawała przed drugim rozbiorem. Pod naciskiem opinii publicznej sąd wydał dosyć niskie wyroki, uniewinniając oskarżonych od popełnienia zbrodni stanu. Ślady składania i niewielkie zagniecenia, miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

653. Wykaz poległych i zmarłych żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Obczyźnie w latach 1939-1946. Londyn 1952. Nakł. Instytutu Historycznego im. gen. Sikorskiego, s. XII, [4], 370, tabl. ilustr. 3, 24,5 cm, opr. brosz. wyd. 70,-

Spis nazwisk polskich żołnierzy poległych na obczyźnie w czasie II wojny światowej, uwzględniający ich formację i front, na którym walczyli. Mapy ukazują położenie polskich cmentarzy w Europie Zachodniej, w ZSRR i na Bliskim Wschodzie oraz w płn. Afryce, Palestynie i w Italii. Na s. 13 wizerunek pieczęci z Orłem w koronie, znakiem Polski walczącej i dwujęzycznym napisem: „Confederation of Independent Poland". W dodatku **lista żołnierzy wywiezionych po kampanii 1939 r. do ZSRR.** Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

654. Wyrwicz Karol. Konfederacya Gołąbska. Obraz historyczny skreślony za czasów Stanisława Augusta przez niewiadomego pisarza [pseud.]. Poznań 1853. Nakładem N. Kamieńskiego i Spółki, s. VIII, 258, 19 cm, opr. z epoki ppł. 60,-

Wydanie 1. Historia konfederacji gołąbskiej, zawiązanej przez szlachtę w 1672 r. przy królu Michale Korybucie Wiśniowieckim przeciwko opozycji magnackiej atakującej działania króla, opisana przez Karola Wyrwicza (1717-1793), historyka, geografa, publicystę, wykładowcę historii w Collegium Nobilium. Praca opracowana krytycznie i wydana przez Jędrzeja Moraczewskiego (1802-1855). Na karcie tytułowej zapiski własnościowe. Ubytki płótna grzbietu, przednia wyklejka i karta tytułowa wzmocnione paskiem papieru, wewnątrz stan dobry.

655. [Zamoyscy]. Statuta Ordynacyi Zamoyskiej od r. 1589 – 1848. Warszawa 1867. W Drukarni Gazety Polskiej, s. [2], II, 76, II, [1], 35 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

E. XIX w., 1. wyd., t. 4, s. 373. Statuta Ordynacji, założonej przez Jana Zamoyskiego, uchwalone przez Sejm w 1589 r. z uzupełnieniami z lat 1590, 1591, 1593, 1601 i 1604. Tekst zawiera także sprostowania do wydanych drukiem Statutów w 1752 r. oraz tekst dyplomu z 1786 r. zatwierdzającego Statuta przez cesarza Józefa II po pierwszym rozbiorze Polski (wraz z polskim tłumaczeniem). Druk zawiera również uzupełnienia do ksiąg wieczystych dóbr Ordynacji zatwierdzonych przez Zwierzchność Hypoteczną w 1833 r. Na końcu przytoczono Najwyższy Ukaz Mikołaja I zatwierdzający Ordynację z 1848 r. (w języku rosyjskim i polskim). Wstęp podpisany inicjałami L. H. (Leon Helcel?). Przybrudzenia opr., grzbiet podklejony, poza tym stan dobry.

656. [Zamoyska z Działyńskich Jadwiga]. Une Grande Âme Une Grande Œuvre. La Comtesse Hedwidge Zamoyska. L'Œuvre d'éducation féminine de Kórnik-Zakopane d'après les lettres de la Comtesse Hedwige Zamoyska. Recueillies

STATUTA
ORDYNACYI
ZAMOYSKIEJ
od r. 1589—1648.
WARSZAWA
1867.

655. Statuta Ordynacyi Zamojskiey. 1867.

RUSSIE-POLOGNE
PAR
LE COMTE JEAN ZAMOYSKI
PARIS
E. DENTU, LIBRAIRE
PALAIS-ROYAL, 15, 17, 19, GALERIE D'ORLÉANS
1886

657. J. Zamoyski. Stosunki polsko-rosyjskie.

et commentées par ses premières collaboratrices. Avant-propos et introduction par S. G. Megr Baudrillart de L'Académie Française. Paris (Paryż) 1930. Éditions Spes, s. XLVIII, 419, fot. 2, 25 cm, opr. współcz., pł. z szyldzikiem. 120,-

Zbiór listów hr. Zamoyskiej przedstawiających historię jej społecznej i edukacyjnej działalności. Hr. Jadwiga z Działyńskich Zamoyska (1831-1923), żona słynnego generała związanego z obozem Hôtel Lambert, **dziedziczka Kórnika**, propagatorka „szkoły życia chrześcijańskiego", założycielka szkół dla kobiet w Kórniku i Kuźnicach k. Zakopanego. Zachowane oryg. okł. broszurowe. Stan bardzo dobry.

657. Zamoyski Jan. Russie-Pologne. Paris (Paryż) 1886. E. Dentu, s. 75, 19,5 cm, opr. współcz., płsk. 90,-

Szkic polityczny poświęcony ziemiom polskim pod panowaniem rosyjskim. Katalogi biblioteczne (m.in. BN) przypisują autorstwo pracy hr. Janowi Zamoyskiemu (1801-1879), synowi Stanisława Kostki, XII ordynata na Zamościu. Tekst nie mógł jednak powstać przed 1885 r., ponieważ wymieniono w nim rząd Lorda Salisbury, który po raz pierwszy był premierem Wielkiej Brytanii w tym właśnie roku. Być może więc autorem pracy był syn Jana – Jan Władysław (1849-1923). Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

658. Zarychta Apoloniusz. Emigracja polska 1918-1931 i jej znaczenie dla państwa. Warszawa 1939. Nakładem Związku Pisarzy i Publicystów Emigracyjnych, s. 120, tabel rozkł. 13, map rozkł. 8, tabele, wykresy, mapy w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Monografia emigracji polskiej autorstwa Apoloniusza Zarychty (1899-1972), demografa, specjalisty od geopolityki, działacza Ligii Morskiej i Kolonialnej. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie podniszczenie okładki, poza tym stan dobry.

659. Zarys Historii Wojennej Pułków Polskich 1918-1920. **Piechota**. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1928-1932. Łącznie 90 zeszytów, przeszło 2700 stron, mapki w tekście; oraz:

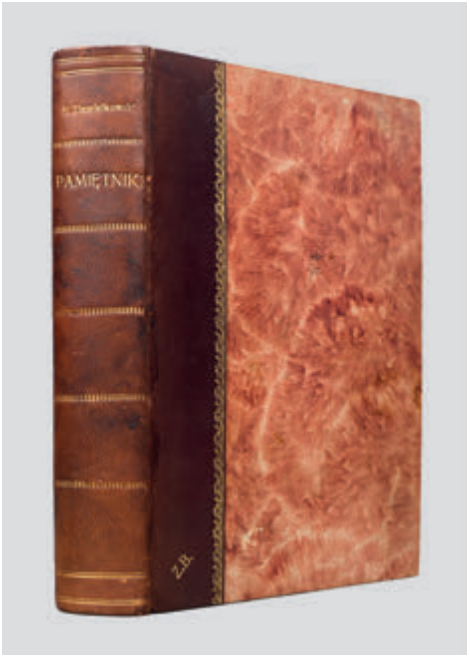
659. Zarys Historii Wojennej Pułków Polskich 1918-1920.

Zarys Historii Wojennej Pułków Polskich 1918-1920. **Artyleria**. (1 wol.). Warszawa 1928-1935. Wojskowe Biuro Historyczne (jako t. 4 serii), łącznie 52 zeszyty, przeszło 1500 stron, mapki w tekście, 24 cm, opr. pł. z zach. oryg. lic pł. z tłocz. i złoc., przednie oryg. okł. brosz. zeszytów zachowane. 600,-

Poz. 1. Kompletny zbiór dotyczący historii pułków piechoty i artylerii polskiej. Pomnikowe wydawnictwo Wojskowego Biura Historycznego w Warszawie. Wydawnictwo zainicjowane zostało celem uczczenia X-lecia odrodzonego państwa polskiego i jego sił zbrojnych oraz wzmocnienia przywiązania do chlubnej przeszłości i tradycji pułkowej. Zakres edycji objął pułki bojowe o nazwach wywodzących się z czasu walk o niepodległość 1914-1921. Do 1939 r. wydano łącznie 204 zeszyty. Zbiór obejmuje 1-86 Pułki Piechoty (bez numeracji 46 i 47, które nie występowały w przedwojennym Wojsku Polskim) oraz 1-6 Pułki Strzelców Podhalańskich. **Poz. 2. Komplet zeszytów dotyczący pułków artylerii polskiej,** stanowiący 4-ty tom serii. Zbiór obejmuje 1-29 pułki artylerii polowej; 32 dywizjon artylerii lekkiej; 1-10 pułki artylerii ciężkiej; 1-13 dywizjony artylerii konnej (bez numeracji 8 i 12 objętej reorganizacją); 1 pułk artylerii górskiej. Każdy zeszyt posiada własną oryginalną okładkę, zawiera ok. 30-40 s., na których opisano historię pułku (powstanie, organizację, uzbrojenie, stoczone bitwy), umieszczono listę poległych i zmarłych z ran oficerów i szeregowców, listę odznaczonych orderami oraz wykaz zdobyczy wojennych. Jednolita płócienna oprawa w 4 woluminy z zachowanymi oryginalnymi okł. brosz. Przetarcia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

660. Ziemiałkowski Floryan. Pamiętniki. Cz. I-IV (1 wol.). Kraków 1904. Czcionkami Drukarni A. Koziańskiego, s. 74, portret 1; 175; 196; 352, 24 cm, opr. płsk z tłocz. złoc., górny brzeg kart barwiony. 700,-

Pamiętniki Floriana Ziemiałkowskiego (1817-1900), prawnika, polityka, działacza niepodległościowego, w latach 1871-1873 prezydenta Lwowa, w latach 1873-1888 ministra dla Galicji w rządzie austriackim. **Elegancka oprawa** sygnowana nalepką: **„Fr. Terakowski Introligator Kraków"**. Na licu monogram Z.B. Oprawa nieco przebarwiona, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 3449.



660. F. Ziemiałkowski. Pamiętniki. 1904.

LISTY
STANISŁAWA
ŻÓŁKIEWSKIEGO
1584—1620.
T. X^m L.
Miłośników Języka i Dziejów.
W KRAKOWIE

661. S. Żółkiewski. Listy 1584-1620.

661. Żółkiewski Stanisław. Listy 1584-1620. Wydał Tadeusz ks. Lubomirski dla miłośników języka i dziejów. Kraków 1868. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [4], 152, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Książka dedykowana pamięci Marii Potockiej (1844-1866). Zbiór ponad 100 listów Stanisława Żółkiewskiego (1547-1620), hetmana i kanclerza wielkiego koronnego, sekretarza królewskiego, zwycięzcy wielu kampanii przeciwko Rosji, Szwecji, Turkom i Tatarom, autora słynnego dzieła „Początek i progres wojny moskiewskiej", pradziada Jana III Sobieskiego. Wydawcą zbioru był książę Jan Tadeusz Lubomirski (1826-1908), historyk, w okresie powstania styczniowego członek Rządu Narodowego. Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

KONSPIRACJA. POWSTANIE WARSZAWSKIE

662. [Miłosz Czesław]. Pieśń niepodległa. Poezja polska czasu wojny. Książkę tę ułożył i przypisami zaopatrzył ks. J. Robak [Czesław Miłosz]. Warszawa b.r. [1942]. Oficyna Polska, s. 127, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 280,-

Antologia poezji polskiej uważana za jedno z najwartościowszych wydawnictw konspiracyjnych. Zawiera anonimowo opublikowane **wiersze Czesława Miłosza, Jerzego Andrzejewskiego,** Jerzego Zagórskiego, od okresu tuż przed wybuchem II wojny światowej. Całość podzielona na pięć części (każda poprzedzona krótkim wstępem): Zwiastuny burzy; Ludzka skarga; Spokojne spojrzenie; Pieśń wiary; Droga do Polski. Wyboru dokonał i słowa wstępu napisał Czesław Miłosz (1911-2004). Przebarwienia, niewielkie naderwania i ubytki brzegów okładek i grzbietu, poza tym stan dobry.
Lit.: Chojnacki poz. 928.

663. [Druk konspiracyjny]. [Krajewska Elżbieta]. Droga Krzyżowa Polaków w więzieniach i obozach (ułożona i odprawiana w murach więzienia jesienią 1943 r.). [Kraków?] 1944, s. 7, [1], 12,5 x 9 cm, bez opr. 90,-

Druczek konspiracyjny zawierający tekst zapisany i przesłany grypsem z Pawiaka przez konspiracyjną komórkę. Droga Krzyżowa ułożona przez 20-letnią Elżbietę Krajewską, uwięzioną na Pawiaku, gdzie była torturowana i **zginęła męczeńską śmiercią, nie wydając nikogo**. Zofia Kossak, w tym samym czasie więziona na Pawiaku, była świadkiem jej śmierci (nazwała ją „małą Świętą"). Zofia Kossak (1889-1968), powieściopisarka, współzałożycielka dwóch tajnych organizacji w okupowanej Polsce: Frontu Odrodzenia Polski oraz Rady Pomocy Żydom Żegota. W 1944 r. przewieziona do Warszawy, na Pawiak i skazana na śmierć. Dzięki staraniom władz podziemia uwolniona w końcu lipca 1944 r. Wzięła czynny udział w Powstaniu Warszawskim. Stan bardzo dobry.
Lit.: Chojnacki, Bibliografia zwartych druków wydanych pod okupacją hitlerowską, poz. 539.

– „Polacy – Sikorski działa" –

664. Kolanko Eugeniusz. Rym [wiersz] w: Ilustrowany Kurjer Polski, nr 4: 24 I 1943. Kraków 1943, s. [12], ilustr., 40 cm, oryg. składki wyd. 400,-

Wiersz „Rym" (satyra przeciw rozpuszczonej łatwiźnie w wierszu) z podpisem: Eugeniusz Kol.[anko], który został opublikowany na ostatniej stronie okupacyjnej krakowskiej gadzinówki „Ilustrowany Kurier Polski". **Stanowi akrostych, w którym pierwsze litery wierszy licząc od góry tworzą hasło: „Polacy – Sikorski działa"** (cenzura nie dopatrzyła się podstępu). Autor wiersza, Eugeniusz Kolanko (1919-1944), był poetą konspiracyjnym i satyrykiem oraz organizatorem Szarych Szeregów; zginął rozstrzelany przez Niemców. Swoje utwory drukował konspiracyjnie bądź przemycał w niemieckiej prasie okupacyjnej wydawanej w języku polskim. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.
Lit.: L. Bartelski, Termopile literackie. Polska 1939-1945. Warszawa 2002, s. 112, 188 i 280.

665. Nowy Kurjer Warszawski [naśladownictwo]. Dodatek nadzwyczajny. „Urzędowy komunikat rządu madryckiego. Hiszpania przystąpiła do wojny" – „Polska

662. Cz. Miłosz. Wydanie konspiracyjne. 1942.

663. Droga Krzyżowa Polaków. 1944.

Żyje! Polska Walczy! Polska Zwycięży!!!" [Warszawa marzec 1943. Biuro Informacji Prasowej]. TWZW [Tajne Warszawskie Zakłady Wojskowe], k. [1], 55 x 38 cm. 400,-

Wydawnictwo konspiracyjne naśladujące gadzinówkę „Nowy Kurier Warszawski". Pod ochronnymi tytułami nagłówków sugerującymi przystąpienie do wojny Hiszpanii, zawarto m.in. informacje o rządzie RP na obczyźnie, sukcesach wojsk sprzymierzonych na froncie zachodnim i walce Polskich Sił Zbrojnych. Inicjatorem i autorem całości był Czesław Michalski – „Jankowski". Jednorazowe wydanie rozprowadziły w dn. 21 III 1943 r. na ulicach Warszawy **zespoły konspiracyjne Małego Sabotażu „Wawer".** Egzemplarz kosztujący standardowo 20 groszy osiągnął wkrótce na „czarnym rynku" sumę 100 zł. Ślady składania, drobne naddarcia, poza tym stan dobry.
Lit.: W. Bartoszewski, 1859 dni Warszawy. Kraków 2008, s. 451-452 i fot. 110; Chojnacki, nr 2383; T. Bór-Komorowski, Armia podziemna, Cz. 1-2. Warszawa 2009, s. 198.

– Powstanie Warszawskie –

666. **[Afisz]**. Walczymy o Całość – Wolność – Niepodległość. B.m., b.r.; 12,5 x 56 cm. 1500,-

Afisz z okresu Powstania Warszawskiego (widoczny m.in. na zdjęciach Eugeniusza Lokajskiego; patrz: Eugeniusz Lokajski „Brok" Fotografie z Powstania Warszawskiego. Słowo wstępne Władysław Bartoszewski, Zofia Lokajska-Domańska, Bohdan Tomaszewski, Warszawa 1994, fot. 89, 90 – tu informacja o wydrukowaniu afisza w drukarni Stołeczna przy ul. Moniuszki 11). Stempel: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia". Ślad składania, drobny ubytek w części dolnej.

667. **[Afisz]**. Nie ujdą kary niemieckie zbrodnie. B.m., b.r.; 13,2 x 57 cm. 1500,-

Afisz z okresu Powstania Warszawskiego (widoczny m.in. na zdjęciach Eugeniusza Lokajskiego; patrz: Eugeniusz Lokajski „Brok" Fotografie z Powstania Warszawskiego. Słowo wstępne Władysław

664. „Sikorski działa”. 1943.

665. Druk konspiracyjny. 1943.

667. Powstanie Warszawskie. Afisz. 1944.

Bartoszewski, Zofia Lokajska-Domańska, Bohdan Tomaszewski, Warszawa 1994, fot. 89, 90 – tu informacja o wydrukowaniu afisza w drukarni Stołeczna przy ul. Moniuszki 11). Stempel: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Ślad składania, poza tym stan dobry.

668. Na barykadach Warszawy. [Warszawa 9 VIII 1944]. Wyd. Wydziału Propagandy Armii Krajowej, s. [2], 5, [1], 34 x 23 cm, luźne karty (zszywka). 240,-

Drugi zeszyt sprawozdań prasowych z pierwszego tygodnia powstańczych walk w Warszawie, nazywanych dokumentami „osobliwej chwili”. Sporządzony przez **Polowych Sprawozdawców Wojennych** (zob. poz. następna). Obejmuje osiem tekstów. Maszynopis powielany. Na okł. skrzyżowane szable z karabinem. Brak s. 7-8 wg katalogu BN. Zagniecenia i niewielkie przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

669. Warszawa Twierdza. [Warszawa (przed 9 VIII) 1944]. Wyd. Wydziału Propagandy Armii Krajowej, s. 13, 30 x luźne karty (zszywka). 260,-

Zbiór kilkunastu sprawozdań prasowych z walk w Śródmieściu stolicy, sygnowanych inicjałami, niekiedy z przypisaniem do konkretnych ulic lub budynków. Stanowi pierwszy zeszyt serii (zob. poz. poprzednia). Maszynopis powielany. Na okł. skrzyżowane szable z karabinem oraz pieczęć tuszowa: „Komenda Sił Zbrojnych w Kraju. Sztab VI / Wydział Propagandy”. Zagniecenia, niewielki ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

WARSZAWA WALCZY

PISMO INFORMACYJNE ARMII KRAJOWEJ

Nr. 35. Wtorek 15.8.44. WYDANIE PORANNE

Święto Żołnierza

Sprawiedliwości stanie się zadość

Nie wolno podnosić cen

Kąpiele dla żołnierzy

Premjer Mikołajczyk u min. Edena

Pomoc dla Warszawy w przodach

„Wiking" zdobyty

Zgładzeni „Czarne Szeregi"

Walki w stolicy

inicjatywa w naszych rękach

Oszczędzaj elektryczności!

Feldmarszałek Paulus w radio moskiewskim

„Systematyczny odwrót" niemców

o prawego brzegu Wisły

Flota niemiecka pod kontrolą aliantów

Niemcy opuszczają Finlandię

670. Warszawa Walczy. Cztery numery. Sierpień 1944.

WARSZAWA WALCZY

ŻOŁNIERSKA GAZETA ŚCIENNA

WYDANIE CODZIENNE

VIRTUTI MILITARI

Stare Miasto w ogniu walki

Tak walczy żołnierz polski

Powstańcy francuscy zajęli Tuluzę

Tak walczy żołnierz niemiecki

671. Warszawa Walczy. Czternaście numerów. Sierpień – wrzesień 1944.

Leon Zdzisław

STROIŃSKI

„MAREK CHMURA"

Podchorąży Armii Krajowej batalionu „Sosna" zgrupowania „Chrobry",

Student polonistyki i prawa Uniwersytetu Warszawskiego,

urodz. dn. 29 listopada 1921 r., poległ dn. 16 sierpnia 1944 r. na Starówce.

Nabożeństwo żałobne odbędzie się w kościele O.O. Kapucynów (przy ul. Miodowej) dn. 3-go października 1947 r., t. j. w piątek, o godz. 9.30 rano, po którym nastąpi wyprowadzenie zwłok na cmentarz wojskowy na Powązkach.

O czym zawiadamiają pogrążeni w głębokim smutku

rodzice i siostra.

672. Leon Stroiński. Poeta i żołnierz Powstania Warszawskiego. 1944.

670. Warszawa Walczy, nr 31: 13 VIII; 35: 15 VIII; 37: 16 VIII; 38: 17 VIII 1944. Pismo Informacyjne Armii Krajowej. Wyd. Poranne. Warszawa 1944 [Armia Krajowa], k. [1]; [1]; [1]; [1], 30,5 x 43,5 cm. 400,-

Cztery numery pisma VI Oddziału Sztabu Wydziału Propagandy Armii Krajowej w formie gazety ściennej w układzie wieloszpaltowym. Pod redakcją Sławomira Dunin-Borkowskiego i Haliny Auderskiej. Zawiera bieżące wiadomości z walczącej Warszawy i z europejskich frontów oraz pamiątkowy numer z okazji Święta Żołnierza w dn. 15 sierpnia 1944 r. Wśród wiadomości m.in. **o bohaterskiej śmierci słynnego „Antka Rozpylacza";** o jeńcach niemieckich w rękach Armii Krajowej w Warszawie i postępowaniu z zatrzymaniami Volksdeutschami oraz Reichsdeutschami. Dawne pieczęcie własnościowe. Ślady składania, przebarwienia oraz naddarcia, poza tym stan dobry. (Polska prasa powstania warszawskiego, poz. 1066).

671. Warszawa Walczy. Żołnierska Gazetka Ścienna. 14 numerów: nr 39: 18 VIII 1944; nr 41-53: 20 VIII – 1 IX 1944. [Warszawa 1944. Armia Krajowa, Wydział Propagandy], każdy k. [1]; każda gazetka o wym. 44 x 61 cm. 1800,-

Wśród tytułów prasowych: „Broń i kobieta"; „Szturm oddziałów AK na Dyrekcję Policji"; „115 wozów pancernych i 2000 jeńców stracili niemcy w Warszawie"; „Słowacy w obronie Warszawy"; „Postępy AK na Żoliborzu i Sielcach"; „AK – wojsko demokratyczne"; „Obrady Rady Jedności Narodowej w sprawach polsko-sowieckich": „Odziały AK wdarły się na Zamek"; „Na barykadach i gruzach Starówki". Każdy numer zawiera reprodukcję fotografii oddziałów AK w walczącej stolicy, również ze zdobycia gmachu P.A.S.T. Ślady składania, drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

672. [Śmierć poety – żołnierza]. Klepsydra: Leon Zdzisław Stroiński „Marek Chmura" Podchorąży Armii Krajowej batalionu „Sosna" Zgrupowania „Chrobry", Student polonistyki i prawa Uniwersytetu Warszawskiego, [...] poległ dn. 16 sierpnia 1944 r. na Starówce [...]. Druk, 26 x 35 cm. 200,-

Rzadka i cenna pamiątka po poecie pokolenia Kolumbów. Klepsydra zawiadamiająca o Mszy Świętej 3 października 1947 r. w kościele Kapucynów przy ul. Miodowej oraz o pogrzebie na cmentarzu wojskowym na Powązkach. Uroczystości organizowane przez Miejski Zakład Pogrzebowy (ul. Rakowiecka

róg Sandomierskiej). **Leon Zdzisław Stroiński (1921-1944) należał do pokolenia utalentowanych, młodych poetów poległych podczas Powstania Warszawskiego.** Wychowany i wykształcony w Zamościu (gdzie jego ojciec był radcą prawnym Ordynacji Zamoyskich), od ok. 1936 r. zaczął pisać poezję. Od 1940 r. mieszkał w Warszawie, gdzie zapisał się na studia prawnicze i polonistyczne na podziemnym Uniwersytecie Warszawskim. Wówczas zaprzyjaźnił się z Tadeuszem Gajcym i związał z kręgiem twórców skupionych wokół **konspiracyjnego miesięcznika „Sztuka i Naród".** Uczestniczył w podziemnym życiu literackim stolicy, jednocześnie działał w AK (aresztowany w 1943 r. podczas akcji składania kwiatów pod pomnikiem Mikołaja Kopernika). Podczas Powstania Warszawskiego awansowany do stopnia plutonowego podchorążego, pośmiertnie odznaczony Krzyżem Walecznych. Ślady składania, uszkodzenia i ubytki marginesów.
Lit.: Leon Zdzisław Stroiński Chmura. Portret poety. Słowo wstępne Julia Hartwig. Opracowanie Hanna Zofia Etemadi. Lublin 2011 (tam reprodukcja klepsydry).

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

673. Antoniewicz Mikołaj Bołoz. Anna Oświęcimówna. Poemat dramatyczny w pięciu oddziałach. Wydanie Jana Nep. Bobrowicza. Lipsk 1856. Nakładem Księgarni Zagranicznej, s. [8], 222, 25 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złoc. 480,-

Wydanie 1. Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla pierwszego właściciela książki: „Wielce szanownemu Panu Ignacemu Podlewskiemu, wielbicielowi Muzy ojczystej w znak wysokiego Poważania i z tem życzeniem ten owoc pracy mojej przesyłam, ażeby go uznał godnym choć malutkie miejsce w Parnasie naszem zajmywać". Pieczątka własnościowa Edwarda Podlewskiego (1826-1906), prawnika, ziemianina, posła do austriackiej Rady Państwa. Poemat dramatyczny Mikołaja Bołoz-Antoniewicza (zm. 1885), poety, dramatopisarza, tłumacza wywodzącego się ze słynnego rodu ormiańskiego. Drobne naderwanie pł. opr., poza tym stan dobry.

674. Baka Józef. Baka Odrodzony. Uwagi o śmierci niechybnej wszystkim pospolitej, wierszem wyrażone. Po raz czwarty ogłosił, własną przedmowę dodał, i nowo odszukanemi w rękopiśmie rytmami X. Baki uzupełnił Władysław Syrokomla. Wilno 1855. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. [4], 199, [3], **tabl. ilustr. 1 (litografia Augusta Zaleskiego)**, 17,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Ostatnie w XIX w. wydanie wierszy najbardziej oryginalnego poety polskiego baroku. Edycję tę A. Czyż i A. Nawarecki określili jako **„jeden z najciekawszych druków humorystycznych w dziejach polskiej książki"** (ze wstępu do wydania „Uwag o śmierci..." z 1986 roku). Syrokomla potraktował Józefa Bakę jako najgorszego grafomana, podobnie jak wszyscy niemal literaci XIX w., uważał jego poezję za dowód zdziczenia obyczajów w epoce saskiej. Przedrukował jednak również nieśmiałą obronę Baki ogłoszoną w 1839 r. przez J. I. Kraszewskiego. Litografia przedstawia parodię tańca śmierci. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

675. Bełza Władysław. Antologia obca. Wybór najcelniejszych utworów poetów cudzoziemskich. Z 20 portretami. Lwów [1882]. Nakładem H. Altenberga, s. XIV, [2], 370, portrety w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 180,-

Antologia poezji w wyborze i opracowaniu Władysława Bełzy (1847-1913), pisarza, poety, twórcy związanego z Ossolineum, autora patriotycznych książek dla dzieci i młodzieży. Wśród tłumaczy znaleźli się m.in.: A. Asnyk, Deotyma, J. I. Kraszewski, A. Mickiewicz. Oprawa w czerwone płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami na licu i grzbiecie. Pieczątka warszawskiego antykwariatu Franciszka Englerta. Otarcia i zaplamienia płótna oprawy, przycięta karta tytułowa bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

676. [Biblioteka Orła Białego]. Zespół 12 książek. Rzym 1944-1946. 400,-

Seria książek „Biblioteka Orła Białego", wydawana przez pismo żołnierzy 2 Korpusu (Oddział Kultury i Prasy) p.t. „Orzeł Biały" (pod red. Jerzego Giedroycia) w trakcie pobytu we Włoszech. W skład

674. Baka Odrodzony. 1855.

676. Biblioteka Orła Białego. 1944-1946.

oferowanego zespołu wchodzą: 1. **Berent Wacław**. Nurt. Opowieści biograficzne. Pogrobowcy. Rzym 1945, s. 224, 17 cm, opr. wyd. karton; **2. Bielatowicz Jan**. Brygada Karpacka. Rzym 1947, Instytut Literacki, s. 39, 21 cm, opr. wyd. karton; **3. Czapski Józef.** Wspomnienia starobielskie. B.m. 1944, Nakład Oddział Kultury i Prasy 2 Korpusu, tłoczono w Drukarni Polowej, s. 63, ilustr., 18,5 cm, opr. wyd. karton; **4**. **Daniłowski Gustaw**. Wrażenia więzienne. Rzym 1945, s. 48, 20 cm, opr. ppł.; **5. Herling-Grudziński Gustaw**. Żywi i umarli. Szkice literackie. Rzym 1945, s. 80, 17 cm, opr. wyd. karton, **debiut książkowy**; **6. Kaden-Bandrowski Juliusz.** W cieniu zapomnianej olszyny. Rzym 1945, s. 111, 22 cm, opr. pł.; **7. Kobrzyński Bolesław.** Przewodnik serdeczny. Poezje. Przedmowa Jana Bielatowicza. Roma (Rzym), 1944, s. 68, 22,5 cm, opr. ppł.; **8. Morcinek Gustaw**. Serce za tamą. Nowele. Z przedmową Z. Kossak-Szczuckiej. Nakładem Polskiej Y.M.C.A., s. 230, 17 cm, opr. wyd. karton; **9. Pragier Adam**. O sprawach polskich i o międzynarodowej sytuacji politycznej. Rozmowę przeprowadził i spisał Wincenty Maliniak. Rzym 1946, s. 35, 19,5 cm, opr. wyd. karton; **10. Stroński Stanisław**. Czego chcą Polacy. Rzym 1946; s. 36, 22 cm, opr. wyd. karton; **11. Stroński Stanisław**. Pięć map i niewiele słów. Rzym 1945, s. 27, 20,5 cm, opr. wyd. karton; **12. Wierzyński Kazimierz**. Wolność tragiczna. Rzym 1945, s. 68, 19 cm, opr. wyd. karton.
Część książek z pieczątkami bibliotecznymi oraz polskich organizacji emigracyjnych, pieczątki i wpisy własnościowe (m.in. ekslibris Mieczysława Młotka, historyka wojskowości, działacza emigracyjnego), zapiski, drobne uszkodzenia opraw kilku książek.

677. Boy-Żeleński Tadeusz. Dziewice konsystorskie. Warszawa 1929. Księgarnia Robotnicza, s. 81, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Wydanie 1. Zbiór felietonów Tadeusza Boya-Żeleńskiego (1874-1941), publicysty, krytyka literackiego, tłumacza, jednej z najbarwniejszych postaci literackich okresu międzywojennego. Felietony drukowano wcześniej w „Kurierze Porannym" – jak pisze autor, narobiły dużo hałasu, zyskały mu sporo wyrazów sympatii i nie mniej oburzeń. Stan dobry.

678. Boy-Żeleński Tadeusz. Słówka. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 352, 17,5 cm, opr. z epoki, pł., z tłocz. i złoc. 70,-

677. T. Boy-Żeleński. Dziewice konsystorskie.

680. W. Broniewski. Drzewo rozpaczające.

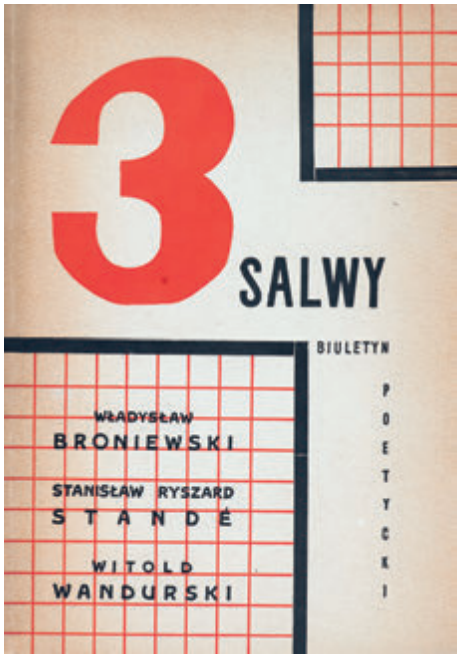
Zbiór drobnych utworów literackich Tadeusza Boya-Żeleńskiego. Zawiera m.in.: Różne wierszyki; Słońce jesienne; Z mojego dzienniczka; Piosenki „Zielonego Balonika"; Z niewydanej szopki krakowskiej na rok 1907 i 1908; Dziwna przygoda rodziny Połanieckich. Nieaktualna dedykacja. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

679. Brodziński Kazimierz. Wiesław. Sielanka. Warszawa 1886. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. [4], XXI, [3], 25, [1], **tabl. ilustr. 5 (cynkotypie wg Juliusza Kossaka),** portret 1, winietki i finaliki w tekście, 37,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 360,-

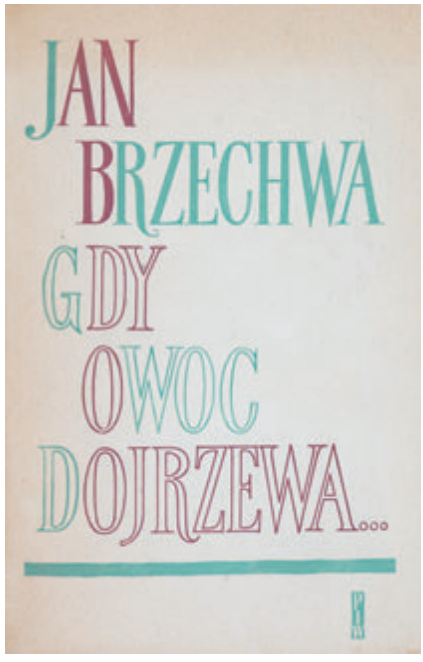
Jeden z ważniejszych poematów Kazimierza Brodzińskiego (1791-1835), poety, historyka, żołnierza Księstwa Warszawskiego. Sielanka idylliczna z życia polskich zamożnych włościan, której pierwsze wydanie, pełne refleksji o egzystencji i śmierci, ukazało się w 1820 r. Tekst w ozdobnej ramce, przed tekstem ilustracja przedstawiająca pomnik K. Brodzińskiego w kościele PP. Wizytek w Warszawie, na tablicach **piękne nastrojowe ilustracje według rysunków Juliusza Kossaka**. **Efektowna oprawa wydawnicza**: płótno brązowe ze złoconą tytulaturą na grzbiecie oraz bogatymi złoceniami i tłoczeniami na licu, brzegi kart złocone, papier wyklejek opalizujący. Przetarcia i zaplamienia płótna oprawy, miejscami na kartach zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 810.
(Patrz tablica XIV)

680. Broniewski Władysław. Drzewo rozpaczające. Londyn 1945. Wydawnictwo Światowego Związku Polaków z Zagranicy Światpol, s. 63, [1], 18 cm, opr. wyd. brosz. kolor. 70,-

Egzemplarz z księgozbioru Juliusza Sakowskiego (1905-1977), właściwie Juliana Saydenbaytela, polskiego dyplomaty, po II wojnie światowej wydawcy, felietonisty i eseisty (ekslibris). Tomik poezji wojennych przepełnionych bezsilnym buntem (Słońce września, Monte Cassino, Mogiły) oraz chęcią odwetu (Homo Sapiens – „A pierwszą bombę ciskam w Berlin..., **a druga bomba w grób smoleński...**" –



681. Poezja rewolucyjno-proletariacka. 1956.



682. J. Brzechwa. Gdy owoc dojrzewa. 1958.

wiersz ocenzurowany w kraju). Okładka projektu Wojciecha Jastrzębowskiego. Niewielkie przetarcia i ślad po taśmie na okładce, poza tym stan dobry.

681. Broniewski Władysław. Stande Stanisław Ryszard. Wandurski Witold. Trzy salwy. Biuletyn poetycki. Warszawa 1956. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 27, [5], 21 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1925 r.). **Pierwszy manifest polskiej poezji rewolucyjno-proletariackiej.** Słynny „Biuletyn poetycki", którego autorzy, „robotnicy słowa", mówiąc, że „walka o nowy ład społeczny ... jest najwyższą treścią naszej twórczości", głosili tym samym „bezlitosną walkę proletariatu z burżuazją". Dwaj z nich, Stande i Wandurski, w kilka lat później wyjechali do Rosji, gdzie w 1937 r., w ramach czystek stalinowskich, zostali rozstrzelani. **Okładka Mieczysława Szczuki** wg wydania pierwszego. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

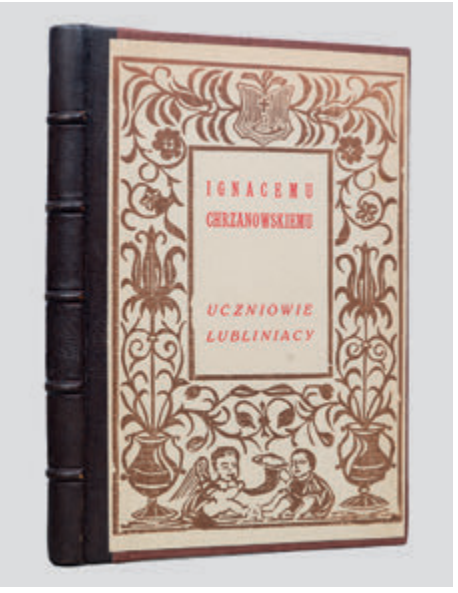
682. Brzechwa Jan. Gdy owoc dojrzewa. Warszawa 1958. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 472, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora** z 1958 r. Jana Brzechwa (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966), autor popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyryk i tłumacz. Książka autobiograficzna, opisująca życie polskiej rodziny na Ukrainie na początku XX w. Okładkę projektował Aleksander Stefanowski (1920-2003). Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

683. Brzękowski Jan. Les murs du silence. Illustrations de Fernand Léger. Paris (Paryż) 1956. Wyd. „Caractères", s. 38, [2], tabl. ilustr. 3, 27 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Wydano w nakładzie 500 egz. numerowanych, egz. nr 24 (z 490 numerowanych cyframi arabskimi), na papierze Chiffon. Tomik poetycki Jana Brzękowskiego (1903-1983), poety, eseisty, członka krakowskiej grupy poetyckiej Awangarda, współzałożyciela grupy „a.r." działającej w Łodzi w latach 1930-1935. Ilustracje (w tym jedna barwna) oraz projekt okładki **Ferdynanda Légera** (1881-1955),

683. J. Brzękowski. Z ilustracjami F. Légera.



685. I. Chrzanowskiemu uczniowie lubliniacy.

cenionego francuskiego malarza i grafika, związanego z awangardą. Tomik wydany przez paryską oficynę „Caractères", założoną przez Bronisława Kamińskiego. Egzemplarz nierozcięty. Drobne przebarwienia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

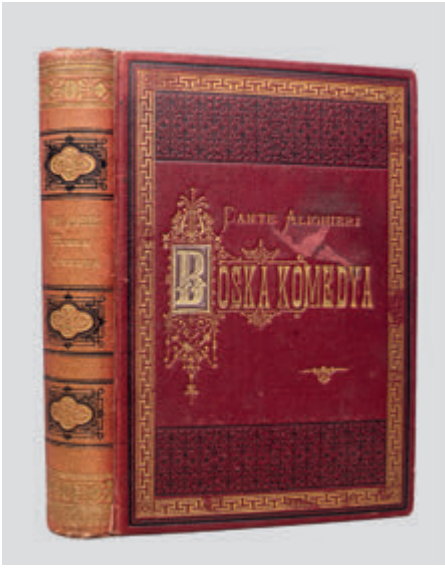
684. Brzękowski Jan. Spectacle métallique. Avec un frontispice par Max Ernst. Paris (Paryż) 1937. Editions Sagesse, Librairie Tschann, Collection Anthologique nr 37, s. [16], tabl. ilustr. [1], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora** w języku francuskim, dat. „Paris, le 23 Septembre 1937". Wydanie bibliofilskie opublikowane w nakładzie 200 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi numer 135. Tomik ośmiu wierszy Jana Brzękowskiego (1903-1983), poety, eseisty, czołowego przedstawiciela awangardy polskiej (patrz poz. poprzednia). Frontispis projektu **Maxa Ernsta** (1891-1976), niemieckiego malarza, rzeźbiarza i grafika, jednego z głównych przedstawicieli surrealizmu. Odbarwienia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

685. [Chrzanowski Ignacy]. Ignacemu Chrzanowskiemu uczniowie lubliniacy. Lublin 1926. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [10], 181, [3], ilustracje całostr., 22,5 cm, opr. płsk z zachowanymi okł. brosz. 80,-

Na k. przedtyt. **odręczna dedykacja jednego z autorów dzieła, Ludwika Kamykowskiego**. Wydano w nakładzie 500 egz. numerowanych. Egz. nr 45. Zbiór złożony z prac lubelskich polonistów, wychowanków UJ, uczniów prof. Ignacego Chrzanowskiego, wydany z okazji piętnastolecia jego pracy na Uniwersytecie. Ignacy Chrzanowski (1866-1940), wybitny historyk literatury, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego (aresztowany przez Niemców w 1939 r. w ramach Sonderaktion Krakau, zmarł w obozie koncentracyjnym Sachsenhausen w Niemczech). Na początku „Synteza dziejów literatury staropolskiej" (zakończenie „Historii literatury niepodległej Polski") autorstwa Ignacego Chrzanowskiego, następnie prace F. Araszkiewicza, F. Gucwy, L. Kamykowskiego, J. Krzyżanowskiego, Z. Kukulskiego, J. Śmieciuszewskiego, Z. Tołwińskiego. Stan bardzo dobry.

686. Czartak. Zbór poetów w Beskidzie. 1928.



687. A. Dante. Boska komedia. 1887.

– Z rycinami J. Fałata –

686. Czartak. Zbór poetów w Beskidzie. Poezja i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Odbito w drukarni „Czasu" w Krakowie, s. 217**, tabl. ryc. 5 (drzeworyty);** dołączona „Teka autolitografij Czartaka**" tabl. ryc. 8 (autolitografie**, w tym 2 barwne), 27,5 cm, opr. wyd. brosz. 600,-

Trzecia publikacja wydana przez ugrupowanie literackie „Czartak", założone przez Emila Zegadłowicza, jednoczące artystów wywodzących się z Beskidów. Zawiera utwory literackie, sławiące urodę gór i proste życie w zjednoczeniu z naturą. Całość poprzedzona wstępem Emila Zegadłowicza (z drzeworytowym inicjałem Zdzisława Gedliczki). Antologia ilustrowana całostronicowymi drzeworytami – Zdzisława Gedliczki, Edwarda Porządkowskiego i Ludwika Misky'ego (3 plansze). Okładka projektu Zbigniewa Pronaszki, wewnątrz także reprodukowane rysunki artysty – karykatury autorów tekstów. Współoprawna teka autolitografii (pomiędzy s. 214-215), odbitych w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Zawiera beskidzkie widoki, autorstwa grafików zaprzyjaźnionych z „Czartakiem" – **Juliana Fałata (2 grafiki), Jana Hrynkowskiego, Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Ludwika Misky'ego, Jana Mrozińskiego, Zbigniewa Pronaszki i Wojciecha Weissa**. Okł. z ubytkami na krawędziach, grzbiet oklejony pap., poza tym stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 29.

687. Dante Alighieri. Boska komedya. Kraków 1887. Nakład J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna, s. 731, 20,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe z bogatymi złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie. 300,-

Arcydzieło średniowiecznej literatury włoskiej autorstwa Dantego Alighieri (1265-1321) w przekładzie Roberta Antoniego Stanisławskiego (1817-1883), prawnika, profesora uniwersytetów w Charkowie i Kazaniu. W przekładzie pomagał Stanisławskiemu **Józef Ignacy Kraszewski**, który też podjął się korekty dzieła. Przekład dokonany został białym wierszem, bardzo wiernie oddając oryginał, odebrany przez większość krytyki przychylnie. Cenili go m.in. Eliza Orzeszkowa i Henryk Sienkiewicz. Oprawa wydawnicza wykonana przez warszawskiego **introligatora Piotra Laskauera** (sygnowana tłokiem na

tylnej okładce): płótno bordowe z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na licu i grzbiecie. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Miejscami dopiski ołówkiem. Stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

688. Dobrowolski Julian. Zbuntowana wolność. Nicea 1942. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 49, [4], **ilustr. w tekście 3 (cynkoryty Witolda Januszewskiego)**, 19 cm, oryg. okł. kart., etui ochronne. 360,-

Wydano w nakładzie 300 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 65 Tuli Szpakowskiej). 29 publikacja Oficyny Florenckiej – dziewiąta wydana w Filii Nicejskiej. Tomik wierszy Juliana Szynalik Dobrowolskiego (1912-1987). Tekst złożony ręcznie przez Janinę Śliwińską i odbity wspólnie z Samuelem Tyszkiewiczem na żeberkowym papierze w ręcznej tłoczni w Nicei. W tekście 3 cynkoryty Witolda Januszewskiego. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Oryginalna okładka kartonowa, wyklejki ozdobione motywami góralskimi, sygnetem Oficyny i monogramem autora. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: Stamperia Polacca, poz. 42; M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, s. 117.

689. Ejsmond Julian. Stół i nożyce (zbiór bajek). Wydanie pośmiertne z przedmową prof. Józefa Ujejskiego. Warszawa 1935. Drukarnia Piotr Pyz i S-ka, s. 304, portret 1, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Zbiór bajek Juliana Ejsmonda (1892-1930), poety, bajkopisarza, tłumacza. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

– Pierwsze wydania K. I. Gałczyńskiego –

690. Gałczyński Konstanty Ildefons. Chryzostoma Bulwiecia podróż do Ciemnogrodu. Kraków 1954. Wydawnictwo Literackie, s. 56, [2], liczne ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Poemat satyryczny Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramatopisarza. Utwór, wydany pod redakcją Adama Włodka już po śmierci autora, pisany był przez poetę w leśniczówce Pranie we wrześniu – październiku 1953 r. Okładkę projektował Adam Młodziankowski, ilustrował Daniel Mróz. Niewielkie zagniecenia okł., poza tym stan dobry.

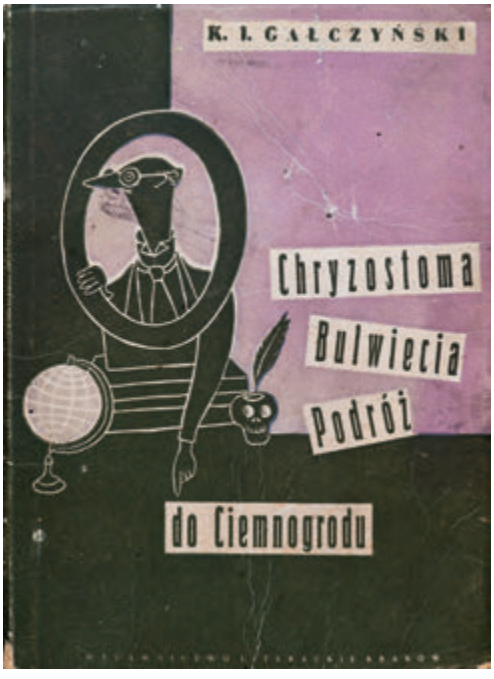
691. Gałczyński Konstanty Ildefons. Niobe. Warszawa 1951. „Czytelnik", s. 50, [1], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Jeden z najsłynniejszych poematów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramatopisarza, członka grupy literackiej Kwadryga. Pomysł na napisanie utworu narodził się w 1949 r. w Nieborowie, gdzie kustosz tamtejszego muzeum opowiedział Gałczyńskiemu historię znajdującej się w zbiorach muzeum marmurowej głowy Niobe. Oryginał grecki rzeźby zaginął, a kopia nieborowska jest jego najlepszą repliką, która trafiła do Polski jako dar carycy Katarzyny II dla Heleny Radziwiłłowej. Tekst utworu utrwalono także w nagraniu płytowym w wykonaniu samego poety. Okładkę projektował Jan S. Miklaszewski. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

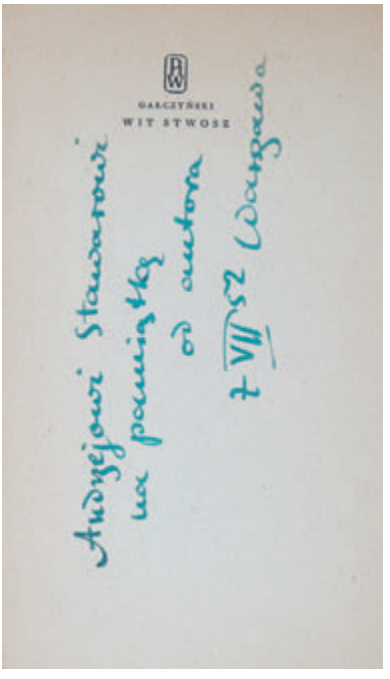
692. Gałczyński Konstanty Ildefons. Wiersze. Okładka i ilustracje Jana Knothe. Warszawa 1946. Nakładem Oficyny Księgarskiej, s. 436, tabl. ilustr. w tekście 35, 22 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Wydanie 1. Zbiór poezji K. I. Gałczyńskiego, zawierający m.in.: Wiersze z lat dawnych; Egzotyki nieprawdopodobne; Bal u Salomona; Wiersze wileńskie; Wiersze obozowe. W oferowanym tomie ukazały się po raz pierwszy niektóre z wierszy patriotycznych autora, w tym słynna „**Pieśń o żołnierzach z Westerplatte":** „Kiedy się wypełniły dni i przyszło zginąć latem, prosto do nieba czwórkami szli żołnierze z Westerplatte". Grzbiet podniszczony, składki luzem, poza tym stan dobry.

693. Gałczyński Konstanty Ildefons. Wit Stwosz. Warszawa 1952. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 26, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 400,-



690. Chryzostoma Bulwiecia podróż. 1954.



693. K. I. Gałczyński. Wit Stwosz. 1952.

Na k. przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Andrzeja Stawara z 7 VII 1952 r. Utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953). Okładkę projektowała Jadwiga Umińska. A. Stawar, właśc. Edward Janus (1900-1961), publicysta, tłumacz, krytyk literacki, działacz komunistyczny. Stan bardzo dobry.

694. Gałczyński Konstanty Ildefons. Zaczarowana dorożka. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik", s. 113, [3], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Jeden z najsłynniejszych tomików poetyckich Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Nieaktualny wpis. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

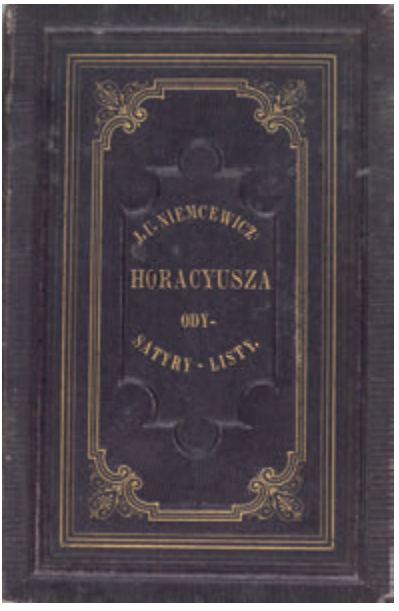
695. Hamsun Knut. Kobiety u studni. Wydanie drugie. Przekład autoryzowany Felicji Aum. Biblioteka Laureatów Nobla (tom 35). Poznań b.r. [1933]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [4], 383, [4], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 80,-

Powieść z życia małego miasteczka autorstwa Knuta Hamsuna (1859-1952), pisarza norweskiego, laureata Nagrody Nobla, w tłumaczeniu Felicji Aum (właśc. F. Baumgarten-Campetti). Efektowna kolorowa okładka projektu T. Lipskiego. Stan bardzo dobry.

696. Homer. Iliada – Pomór – Gniew. Wyd. Stanisław Wyspiański; tekst grec. oprac. Leon Sternbach. Lwów 1903. Księgarnia Altenberga, s. 55, ilustr. 11, 29 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., na licach karton. 500,-

Egzemplarz ze zbiorów Ludwika Bernackiego (1882-1939), historyka literatury polskiej, edytora, bibliografa, dyrektora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie (ekslibris). Słynny epos heroiczny Homera z 11 ilustracjami według rysunków Stanisława Wyspiańskiego. **Okładka zaprojektowana przez autora „Wesela" (rysunek i tekst), uważana za jedną z najpiękniejszych w jego twórczości ilustracyjnej**. „Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma oraz do-

696. Okł. proj. St. Wyspiańskiego. 1903.



697. J. U. Niemcewicz. Przekłady. 1867.

konano wyboru czcionki". Tekst równoległy w języku greckim i polskim. Tekst oryginału opracował prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego. Przebarwienia oprawy, poluzowany blok, poza tym stan dobry.
Lit. E. Skierkowska, Wyspiański, artysta książki, Wrocław 1960, s. 142, 167-168

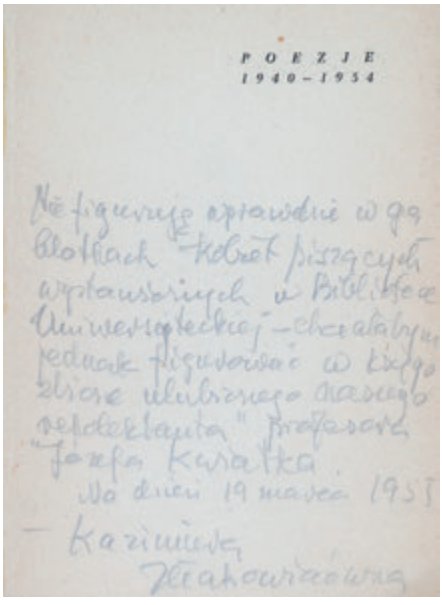
697. [Horacy]. Niemcewicz Julian Ursyn. Hoarcyusza ody, satyry i listy. Przekłady i naśladowania [...] Lipsk 1867. Nakład Księgarnia Pawła Rhode, s. [2], 109, [2], 18 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart. złoc. 80,-

Przekłady ód, satyr i listów rzymskiego poety Horacego autorstwa Juliana Ursyna Niemcewicza. Dołączono również fragmenty utworów innych poetów rzymskich. Opr. brązowe pł., sygnowana nalepką lipskiego introligatora na tylnej wyklejce. Przebarwienia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

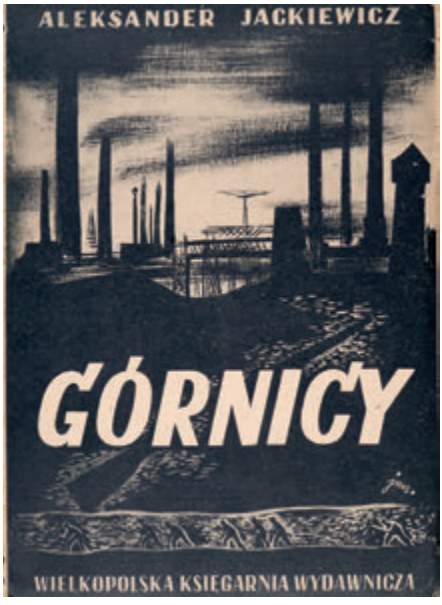
698. Iłłakowiczówna Kazimiera. Poezje 1940 – 1954. Warszawa 1954. Wydawnictwo Pax, s. 195, [1], 17 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Odręczna dedykacja autorki dla prof. Józefa Kwiatka z 19 marca 1955 r. **Kilka odręcznych korekt autorki** w tekście. Dołączony **maszynopis wiersza „Litania kochających Jezusa" z odręczną adnotacją autorki: „nie dopuszczona do tego zbiorku przez cenzurę.** Miała być na str. 172". Treść dedykacji: „Nie figuruję wprawdzie w gablotach kobiet piszących wystawionych w Bibliotece Uniwersyteckiej – chciałabym jednak figurować w księgozbiorze ulubionego naszego „rekolektanta" profesora Józefa Kwiatka. Na dzień 19 marca 1955 – Kazimiera Iłłakowiczówna". Józef Kwiatek (1911-1964), socjolog, pedagog i nauczyciel akademicki, poseł na Sejm PRL. Zbiór wierszy K. Iłłakowiczówny (1888-1983), poetki, wnuczki Tomasza Zana, w latach 1926-1935 osobistej sekretarki Marszałka Józefa Piłsudskiego. Stan dobry.

699. Iłłakowiczówna Kazimiera. Wiersze o Marszałku Piłsudskim 1912-1935. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 104, 24 cm, opr. pł. z tłocz. i srebrzeniami, zachowana oryg. okł. brosz. 80,-



698. K. Iłłakowiczówna. Poezje. 1954.



700. Okładka proj. J. M. Szancera. 1949.

Egzemplarz nr 1508 **z podpisem autorki.** Wydano w nakładzie 2125 numerowanych egzemplarzy. Zbiór wierszy poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. **Okładka, układ graficzny i dwa oryginalne drzeworyty Atelier Girs-Barcz.** Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia okładek, niewielkie ubytki grzbietu, okładka wyd. zaplamiona. Stan ogólny dobry.

700. Jackiewicz Aleksander. Górnicy. B.m. [Poznań] 1949. Wielkopolska Księgarnia Wydawnicza, s. 188, [3], 22 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-

Powieść z czasów wojennych autorstwa Aleksandra Jackiewicza (1915-1988), teoretyka i krytyka filmu, eseisty, powieściopisarza, profesora w Instytucie Sztuki PAN, wieloletniego wykładowcy w PWSF w Łodzi. **Okładkę projektował Jan Marcin Szancer.** Stan dobry.

701. Jasieński Bruno. Nogi Izoldy Morgan. Powieść. Lwów 1923. Spółka Narodowa „Odrodzenie", s. 59, [4], 17 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Egzemplarz nr 1467 (z 2000), **sygnowany odręcznie przez autora**. Z biblioteki KC PPR i biblioteki Centralnego Ośrodka Szkolenia Partyjnego PZPR (pieczątki). Powieść Brunona Jasieńskiego (1901-1938), poety, prozaika, powieściopisarza związanego z rewolucyjną lewicą. Autor (właśc. Wiktor Bruno Zysman) założył w 1919 r., wraz ze Stanisławem Młodożeńcem i Tytusem Czyżewskim, studencki klub futurystów „Katarynka", współtworzył pierwsze jednodniówki futurystów. Skasowane pieczątki biblioteczne. Stan dobry.

702. Kaczkowski Zygmunt. Olbrachtowi rycerze. Powieść. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1889. Nakładem Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], 380, [2]; [2], 374, [2]; [4], 447, [1], 19,5 cm, opr. J. T. Hewaka, płsk z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 320,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Zygmunta Kaczkowskiego (1825-1896), powieściopisarza, finansisty. Powieść przedstawiająca panoramę polskiego społeczeństwa schyłku XV wieku, będąca próbą rywalizacji autora z „Ogniem i mieczem" Sienkiewicza, które wcześniej krytykował. **Oprawa wykonana**

704. Piosenki z plecaka Helenki. 1946.

707. Pamiątka pogrzebu J. I. Kraszewskiego.

we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka: półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. J. T. Hewak (1877-1961), introligator, uczeń Marcelego Żenczykowskiego. Przebarwienia opraw, miejscami niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry.

703. Kasprowicz Jan. Salve Regina. Hymn św. Franciszka z Asyżu. Judasz. Marya Egipcyanka. Poezye. Lwów-Warszawa 1902. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 84, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 70,-

Wydanie 1. Druga część hymnicznego cyklu Jana Kasprowicza (1860-1926). Część pierwsza pt.: „Ginącemu światu...” ukazała się w 1901 r. Tytuł pierwszy jest jednocześnie tytułem całego tomiku. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

704. Konarski Feliks (Ref – Ren). Piosenki z plecaka Helenki (z nutami). Rzym 1946. Nakładem autora, s. 172, [20 – nut], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Dedykacja żony autora, Niny Oleńskiej-Konarskiej (1903-1983), tancerki, śpiewaczki i aktorki dla **Rosy Bailly** (1890–1976), francuskiej pisarki, propagatorki kultury i literatury polskiej we Francji, dziennikarki, poetki i tłumaczki. Wspomnienia wojenne przeplecione tekstami piosenek autorstwa Feliksa Konarskiego (1921-1991), poety, kompozytora i pieśniarza, który przeszedł cały szlak bojowy z armią gen. Andersa, począwszy od pierwszych obozów tworzącej się w ZSRR Armii Polskiej, poprzez Persję, Irak, Palestynę, Egipt aż do Włoch. Po wojnie Konarski stał się jednym z aktywniejszych organizatorów życia kulturalnego na emigracji, do Polski nigdy nie wrócił, zmarł kilkanaście dni przed planowanym przyjazdem**. Wśród utworów tekst najsłynniejszej jego pieśni „Czerwone maki na Monte Cassino”.** Ilustrował i okładkę zaprojektował Ludwik Wiechecki. Na końcu nuty do 69 piosenek. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

705. Konczyński Tadeusz. Koniec świata (Ostatnia godzina). Powieść fantastyczna. Warszawa – Kraków [1921]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, s. 257, [1], 17,5 cm, opr. z epoki, pł. 40,-

Z biblioteki 41 Suwalskiego Pułku Piechoty im. Marszałka Józefa Piłsudskiego. Powieść fantastycznonaukowa autorstwa Tadeusza Konczyńskiego (1875-1944), dramatopisarza, powieściopisarza, publicysty, scenarzysty, wielkiego propagatora piłki nożnej i opiekuna krakowskich klubów piłkarskich. Pierwodruk ukazał się w 1913 r. Oprawa biblioteczna, pieczątki i sygnatury. Zabrudzenia, miejscami blok wzmacniany. Stan ogólny dobry.

706. Konopnicka Maria. Imagina. Z przedmową A. Grzymały-Siedleckiego. Warszawa-Lublin-Łódź-Kraków-New York b.r. Nakład Gebethnera i Wolffa, portret, s. XII, 235, [1], 19 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

Tom utworów poetyckich Marii Konopnickiej (1842-1910), poetki, pisarki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Oprawa w płótno zdobione motywem kwiatowym, na grzbiecie szyldzik. Na stronie tytułowej pieczątka własnościowa zamazana długopisem, wycięty fragment strony pod portretem autorki bez szkody dla ryciny, poza tym stan bardzo dobry.

707. [Kraszewski Józef Ignacy]. Dębicki Ludwik. Józef Ignacy Kraszewski. Szkic biograficzno-krytyczny. Kraków 1887. Nakład Księgarni J. K. Żupańskiego i K. J. Heumanna, s. 47, acc.:
Estreicher Karol. Sześćdziesiąt lat pracy J. I. Kraszewskiego (1828-1887). Abecadłowe i chronologiczne zestawienie działalności naukowej i literackiej z wymienieniem wszystkich wydań dzieł Jego i przekładów na obce języki. Kraków 1887. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna, s. 83 (w tym portret), 20,5 cm, współopr., opr. z epoki pł. 90,-

Na licu oprawy tytuł: J. I. Kraszewski. Pamiątka jego pogrzebu. Poz. 1. Biografia J. I. Kraszewskiego autorstwa Ludwika Dębickiego (1843-1908), historyka, publicysty politycznego. Autor przypomina główne daty życia, a z bibliografii opisuje tylko celniejsze dzieła. **Poz. 2.** Bibliografia dzieł J. I. Kraszewskiego w układzie alfabetycznym i chronologicznym oraz zestawienie końcowe. Pisarz **„napisał lub wydał osobno: dzieł 346, tomów 600.** Z tej liczby wypada na dzieła własnoręczne arkuszy druku 7.500, co czyni stronic 115.000. Ogrom ten zwiększają tu nieliczone mnogie korespondencie po czasopismach i kilkadziesiąt tysięcy listów i korespondencyj literackich" (Estreicher). Nieaktualne pieczątki. Stan bardzo dobry.

708. [Kraszewski Józef Ignacy]. Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej J. I. Kraszewskiego. Warszawa 1880. Drukiem Józefa Ungra, s. [12], CIV, 527, [1], XVIII, [8], **tabl. ryc. 28 (drzeworyty)**, 28,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 180,-

Księga zawiera bogato ilustrowany życiorys Józefa Ignacego Kraszewskiego oraz wszechstronny obraz jego działalności literackiej jako powieściopisarza, poety, filozofa, dziejopisa, krytyka literackiego, archeologa, podróżnika, dziennikarza i edytora (w okresie 1830-1880). Wśród rycin m.in: **całostronicowe drzeworyty z widokami Warszawy, Wilna, Łucka, Żytomierza, Świsłoczy, Lublina, Białej, Romanowa Podlaskiego, Horodca, Gródka**. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Przetarcia oprawy, zbrązowienia pap., liczne podkreślenia ołówkiem i kredkami, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 770.

709. Kwiatkowski Remigiusz. Liryki. Moskwa – Warszawa 1911. Nakładem autora. Gebethner i Wolff, s. 144, 14,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Z odręczną dedykacją (z prośbą o recenzję) autora dla Karola Hoffmana. Tomik poetycki Remigiusza Kwiatkowskiego (1884-1961), poety, tłumacza, dziennikarza. Karol Hoffman (1855-1937), dziennikarz, pisarz, aktor, reżyser, popularyzator amatorskiego ruchu teatralnego. Zachowana oryg. okł. brosz. projektu Romana Grzeszkiewicza. Stan bardzo dobry.

710. Z dedykacją J. Lechonia. 1945.

712. Lira polska. 1882-1897.

– Dedykacja dla Jana Karskiego –

710. Lechoń Jan. Arja z kurantem. Przedmowa Stanisława Balińskiego. New York (Nowy Jork) 1945. Nakładem Biblioteki Polskiej, s. 59, [6], 21,5 cm, opr. brosz. wyd. 400,-

Dedykacja autora datowana na 24.12.1945 (wspólna Wigilia w Waszyngtonie) dla Jana Karskiego (1914-2000), dyplomaty, historyka, kuriera i emisariusza władz Polskiego Państwa Podziemnego, autora słynnych „Raportów Karskiego", informujących Zachód o sytuacji w okupowanej Polsce, funkcjonowaniu Polskiego Państwa Podziemnego i zagładzie Żydów. Jan Lechoń [właśc. Leszek Serafinowicz] (1899-1956), poeta, eseista, krytyk literacki i teatralny, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Autor przebywał w USA od 1940 r. do samobójczej śmierci w Nowym Jorku. Oferowany tomik obejmuje jego wiersze emigracyjne o wymowie patriotyczno-refleksyjnej, w tym m.in.: „Modlitwa do Matki Boskiej Częstochowskiej" ze słynnymi – **wycinanymi przez cenzurę PRL-u z publikacji krajowych po 1945 r. wersami: „Jeszcze zagra, zagra hejnał na Mariackiej wieży, / Będą słyszeć Lwów i Wilno krok naszych żołnierzy",** oraz wiersz „Rejtan", nawiązujący do komunistycznego zniewolenia Polski („...oklask dla przemocy brzmi na wszystkie strony"), rysujący heroiczną postać Rejtana, który woła „«Nie pozwalam!». I to on ma rację" – zakazany przez cenzurę PRL, został przedrukowany w kraju dopiero w 1990 r. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

711. Lechoń Jan. Aut Caesar aut nihil. Londyn 1955. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 46, 20 cm, opr. wyd., karton. 90,-

Z podpisem autora. Odbito w nakładzie 500 ręcznie numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 347. Tom wnikliwych szkiców Jana Lechonia **o Ameryce**, jej kulturze oraz związkach i odmiennościach amerykańsko-europejskich. Stan bardzo dobry.

712. Lira polska. T. 1-10 (w 10 wol.). Warszawa 1882-1897. Nakładem wydawnictwa Lesmana i Świszczowskiego (t. 1, 3, 5, 6, 7); Nakładem Księgarni Gabryela Centnerszwera (t. 2, 4, 8, 9, 10), s. VIII, 167, [1]; 155, [1], III; 175, [1]; 192; 175, [1]; 171, [3]; 174, [2]; 168; 172, IV; 172, IV, 9,5-10 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 300,-

Dziesięć tomików (po pięć z pierwszego i drugiego wydania) kieszonkowej antologii polskiej poezji patriotycznej. W tomikach przedrukowano utwory m.in.: Asnyka, Gomulickiego, Goszczyńskiego, Konopnickiej, Krasickiego, Krasińskiego, Kraszewskiego, Lenartowicza, Mickiewicza, Odyńca, Słowackiego. Przetarcia opraw, ślad zalania dolnego marginesu atramentem w jednym z tomików, poza tym stan dobry.

713. Lorentowicz Jan. Polska pieśń miłosna. Antologia. Z 12 reprodukcyami obrazów artystów polskich. Warszawa [1912]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XI, [3], 15-479, [1], tabl. ilustr. 12, 20 cm, opr. wyd. pł., bogato złoc. na licu i grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 90,-

Antologia najpiękniejszych polskich utworów miłosnych. Zawiera utwory poetyckie m.in.: Jana Kochanowskiego, Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Cypriana Norwida, Jana Kasprowicza, Stanisława Wyspiańskiego. Książka ozdobiona reprodukcjami obrazów m.in.: Artura Grottgera, Jana Matejki, Józefa Brandta, Jacka Malczewskiego. **Opr. wyd. z introligatorni Karola Wójcika,** sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł. Zachowana oryginalna przednia okładka broszurowa. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

714. Maeterlinck Maurycy. Ścieżkami wzwyż (Les sentiers dans la montagne). Przekład autoryzowany Franciszka Mirandoli. Biblioteka Laureatów Nobla (tom 72). Poznań b.r. (1930), Nakładem Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera, s. [4], 259, [4], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Zbiór esejów Maurycego Maeterlincka (1862-1949), belgijskiego poety, pisarza, laureata Nagrody Nobla, prekursora symbolizmu, który wywarł wielki wpływ na modernistyczny dramat europejski i na literaturę Młodej Polski (zwłaszcza na pisarstwo Stanisława Wyspiańskiego). **Efektowna okładka projektu T. Rożankowskiego.** Stan bardzo dobry.

715. Makuszyński Kornel. Pieśń o ojczyźnie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 203, 17,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Nagrodzone Państwową Nagrodą Literacką dzieło poetyckie Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, powieściopisarza, felietonisty, krytyka literackiego, autora książek dla dzieci i młodzieży. Stan dobry.

716. Malczewski Antoni. Marja. Powieść ukraińska. Poznań 1862. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 63, 15 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Najsłynniejsza powieść Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Dzieło powstało na początku lat dwudziestych, jego osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy romantyczni (Michał Grabowski, Maurycy Mochnacki) zwrócili na nie uwagę czytelników i na stałe określili pozycję „Marii" jako **najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego.** Opr.: zielone pł., tłocz. i złoc. Wpis dedykacyjny z epoki. Stan bardzo dobry.

717. Malczewski Antoni. Marja. Powieść ukraińska. Wydanie nowe. Lipsk 1867. F. A. Brockhaus, s. [4], 88, [4], 13,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

Najsłynniejsza powieść Antoniego Malczewskiego (1793-1826), uznawana za najwybitniejsze, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieło przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. Opr.: brązowe pł., tłocz. i złoc. Stan bardzo dobry.

718. Miciński Bolesław. Podróże do piekieł. Warszawa 1937. Prosto z Mostu, s. 137, 1, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór esejów filozoficznych Bolesława Micińskiego (1911-1943), filozofa, eseisty, pisarza. **Oryg. okł. brosz projektu Antoniego Uniechowskiego.** Dołączona zakładka książkowa z reklamą innych

716. A. Malczewski. Marja. 1862.

718. B. Miciński. Podróże do piekieł. 1937.

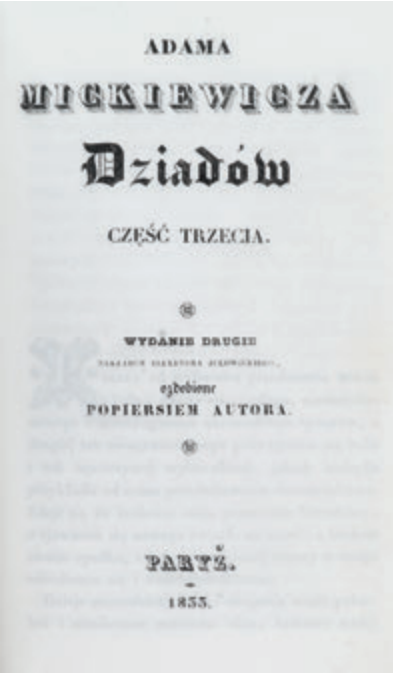
książek z serii Biblioteki „Prosto z Mostu". Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Zagniecenia, poza tym stan dobry.

ADAM MICKIEWICZ

719. Mickiewicz Adam. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2 (1 wol.). Wydanie Aleksandra Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografji A. Pinard, s. 253, [3], **tabl. portr. 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego);** 300, [4], winietki **(drzeworyty, w tym portret Napoleona),** 17 cm, opr. płsk ze złoc. 12 000,-

Wydanie 1. „Pan Tadeusz" ukazał się drukiem w czerwcu 1834 r., nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Przez współczesnych epopeja została przyjęta bardzo ciepło. Słowacki, w liście do matki napisał: „Bardzo piękny poemat, podobny do romansu W. Scotta wierszem napisanego […] Jest to poema zupełnie innego rodzaju niż wszystkie dotąd Adama utwory". Zygmunt Krasiński w jednym z późniejszych swych listów pisał: „Żaden europejski lud dziś nie ma takiej epopei jak «Pan Tadeusz» […]". Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza część egzemplarzy „Pana Tadeusza" została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. **„Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie**" (L. Gadon). Na uwagę zasługuje szata typograficzna pierwodruku: **„druk piękny i ozdobny"** (Semkowicz). Przed kartą tytułową portret Mickiewicza wg medalionu Davida d'Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególne księgi zakończone winietkami drzeworytowymi (na s. 205 portret cesarza Napoleona). **„Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego jest «Pan Tadeusz» z 1834 r. w wielkiej cenie"** (Semkowicz). Oprawa: półskórek po konserwacji, na grzbiet naklejone zachowane elementy oryginalnej oprawy ze złoconą tytulaturą, papier okładek marmurkowany. Nieaktualny podpis własnościowy. Dwie pierwsze karty z podklejonymi marginesami, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 222. *(Patrz tablica XXXVI)*

720. A. Mickiewicz. Dziady. 1832. Wyd. 1.


ADAMA
MICKIEWICZA
Dziadów
CZĘŚĆ TRZECIA.
WYDANIE DRUGIE
ozdobione
POPIERSIEM AUTORA.
PARYŻ.
1833.

721. A. Mickiewicz. Dziady. 1833. Wyd. 2.

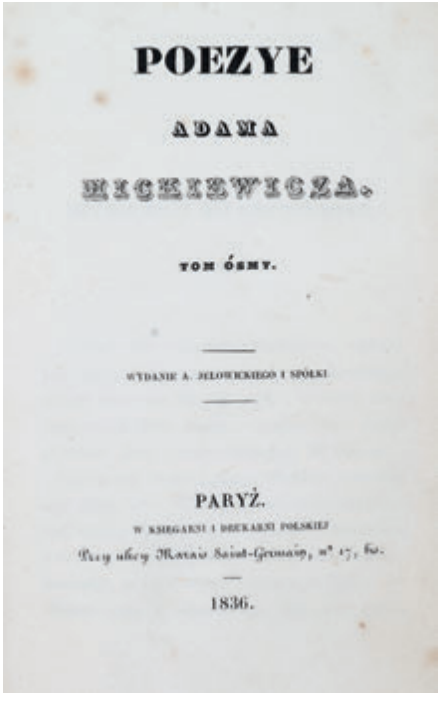
720. Mickiewicz Adam. Dziadów część trzecia (Poezje Adama Mickiewicza tom czwarty). Paryż 1832. Nakładem autora, w Drukarni A. Pinard, s. 285, [2], 16 cm, opr. pperg. z epoki, z dwoma szyldzikami i złoc. 6000,-

Wydanie 1. „Dziadów" część trzecią wydano nakładem autora jako tom czwarty „Poezyi". Druk w nakładzie 2000 egzemplarzy ukończono w połowie listopada 1832 r., książkę puszczono w obieg dopiero w styczniu 1833 r., by wcześniej, bez rozgłosu wysłać ją do kraju. Przemyt nie uszedł uwadze władzom zaborczym, które zabroniły rozpowszechniania poezji paryskich, a za ich posiadanie zagroziły zsyłką na Sybir. Strach przed represjami nie zatrzymał „Poezji" w drodze do ojczyzny. Mickiewicz pisał z radością **„Stąd, mimo carskich gróźb, na złość strażnikom ceł, przemyca w Litwie Żyd tomiki moich dzieł".** W „Dziadach część trzecia" Mickiewicz osiągnął wyżyny swojej poezji, zmieniając się z liryka z „Ballad i romansów" w epika nieszczęścia narodowego (przemiana Gustawa w Konrada w więziennej celi), „malując najżywszymi farbami okrucieństwa moskiewskie w Wilnie przez wszetecznego Nowosilcowa i Bajkowa wyrządzane, pędzenie na Sybir, rozpustę i podstępy Petersburga..." (J. U. Niemcewicz). Autor zadedykował dzieło pamięci współwygnańców „za miłość ku Ojczyźnie prześladowanym, s tęsknoty ku Ojczyźnie zmarłym w Archangielu, na Moskwie, w Petersburgu, narodowej sprawy męczennikom". Dzieło Mickiewicza przyjęte zostało przez rodaków z zachwytem i wzruszeniem. B. Zaleski pisał: **„Na klęczkach czytam poemat. „Dziady" będą naszą prawdziwą epopeją"**. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Semkowicz, s. 97; Syga, s. 99.
(Patrz tablica XXXVI)

721. Mickiewicz Adam. Dziadów część trzecia. Wydanie drugie nakładem Alexandra Jełowickiego ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 287, [1], **portret 1 (staloryt)**, 16,5 cm, opr. płsk z tłocz. 4000,-

Pierwodruk III części „Dziadów" ukazał się w IV tomie paryskiej edycji „Poezji" (patrz poz. poprzednia). Oferowane drugie wydanie jest właściwie pierwszym wydaniem tytułowym. Książka ukazała się w nakładzie 2000 egzemplarzy. Na końcu tej edycji dołączono **wiersz „Do Matki Polki", który „jest**

722. Pierwodruk „Reduty Ordona". 1833.



723. A. Mickiewicz. Poezye. 1836.

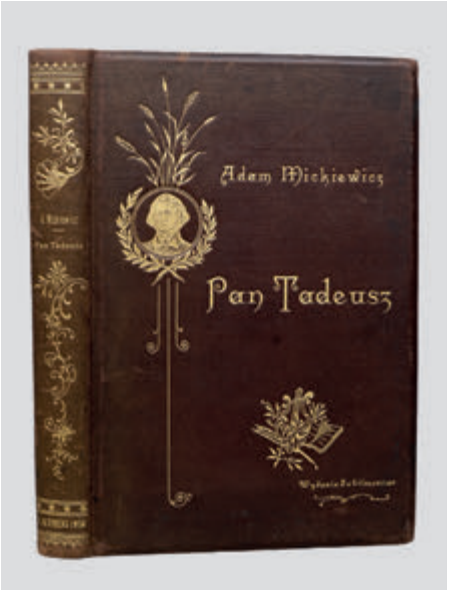
właściwie pierwodrukiem autorskim, poprawniejszym od poprzedzających go druków w czasopismach" (Semkowicz). Książka otrzymała piękną szatę graficzną, okładki broszurowe ozdobione zostały wizerunkami wnęki gotyckiej. „Zwraca uwagę wewnętrzna karta tytułowa, złożona w misternym wprost układzie z różnorodnych czcionek [...] Druk tekstu, zupełnie jak w wydaniu poprzednim, piękny i wzorowy, na papierze nieco większego formatu, zachowano jednak tę samą wielkość kolumn druku" (Semkowicz). Egzemplarz po fachowej konserwacji, na kilku pierwszych kartach niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

– Reduta Ordona –

722. [Mickiewicz Adam]. Garczyński Stefan. Poezye. T. 1-2 (1 wol.). Paryż 1833. Nakładem autora, s. 144; 144, [4], 14 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 2400,-

Zbiór poezji Stefana Garczyńskiego (1805-1833), wydany przez Adama Mickiewicza. W tomie pierwszym drukowana dedykacja autora: „Adamowi Mickiewiczowi / na pamiątkę kilku miesięcy z roku 1831go razem / w Dreźnie przepędzonych / poświęca / Przyjaciel dozgonny". Tomiki zawierają utwory: Wacława dzieje. Poema; Wizja. Scena fantastyczna; Nabożeństwo tegoczesne; Wspomnienia z czasów wojny narodowej polskiej; Sonety wojenne; Drobne wiersze i przekłady. **W tomie drugim pierwodruk wiersza „Reduta Ordona" Mickiewicza** (s. 133-138), poświęconego bohaterstwu żołnierzy broniących Warszawy przed nawałą moskiewską w czasie powstania listopadowego. W przypisie do wiersza dedykacja Mickiewicza: „Wiersz ten pisany pod wpływem opowiadań Garczyńskiego, umieszczam między dziełami przyjaciela jako wspólną naszą własność. Poświęciłem go ostatniemu wodzowi polskiemu [gen. Janowi Nepomucenowi Umińskiemu], który o sprawie naszej nie rozpaczał i do końca chciał walczyć. A.M.". Na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 457.

724. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1861.



725. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1898.

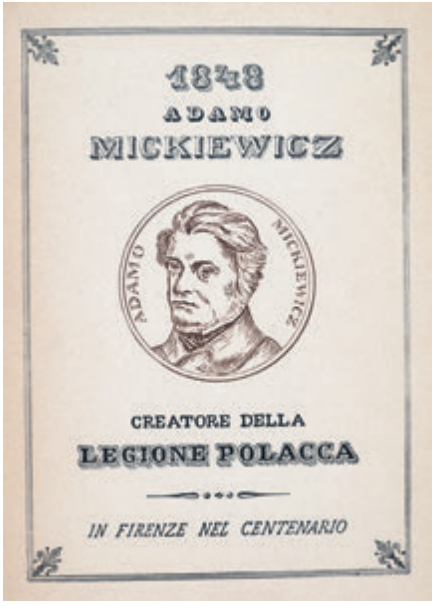
723. Mickiewicz Adam. Poezye. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki. Tom VIII. Paryż 1836. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. [2], 212, [2], winietki, finaliki (drzeworyty), 16,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 4000,-

Wydanie 1. Tom poezji Adama Mickiewicza zamykający francuską edycję dzieł Wieszcza. Pierwsze cztery tomy poezji ukazały się w latach 1828-1832, za tomy 5-6 uznano „Pana Tadeusza" (1834), tom siódmy serii stanowiło tłumaczenie poezji Byrona (1835). Oferowany tom ósmy zawiera drobne utwory poetyckie nieogłoszone w poprzednich tomach tej edycji, m.in.: Sen, Farys, Ucieczka, Trzech Budrysów, Reduta Ordona, Romeo i Julia. **W tomie znajdują się także pierwodruki dwóch utworów**: „Aryman i Oromaz" oraz obszerne „Zdania i uwagi. Z dzieł Jakuba Bema, Anioła Ślązaka (Angelus Silesius) i Sę-Martena". Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Przetarcia i naddarcia oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, na dolnym marginesie kart stary ślad zacieku. Naddarcie str. 99-100, środkowe marginesy wielu kart wzmocnione papierem. Stan ogólny dobry. Lit.: A. Semkowicz. Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 506.

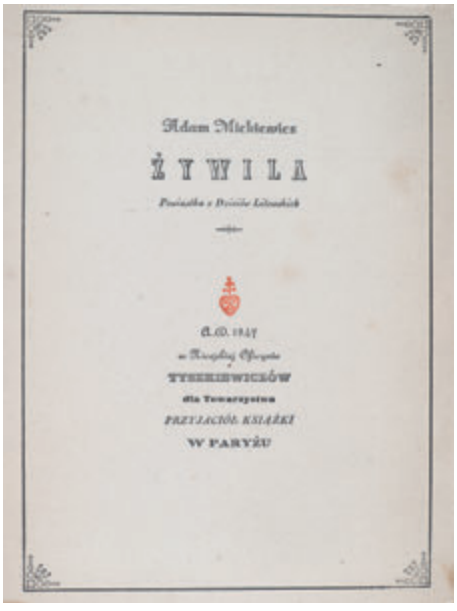
724. Mickiewicz Adam. Pan Tadeusz. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Pisma. Nowe wydanie zupełne. Paryż – Lipsk 1861. E. Jung – Treuttel, Franz Wagner, s. [8], 296, [1]; [8], 269, [1]; 21 cm, jednolite opr. z epoki, pł. z bogatymi tłocz. na okładzinach, złoc. na grzbiecie. 120,-

Pełny tekst „Pana Tadeusza" zawarty w dwóch tomach wydania zbiorowego pism Adama Mickiewicza. Niewielkie przetarcia pł. opr., zbrązowienia pap., podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

725. Mickiewicz Adam. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historya szlachecka z 1811 i 1812 r. w dwunastu księgach wierszem. Wydanie jubileuszowe z portretem poety i 24 illustracyami rysunku E. M. Andriollego. Lwów 1898. Nakład i własność H. Altenberga, s. [4], 321, [3], portret 1, tabl. ilustr. 24 (cynkografie), 23 cm, opr. wyd. wyk. w zakładzie introligatorskim Aleksandra Getritza, pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 300,-



726. Z florenckiej Oficyny Tyszkiewicza. 1948.



727. Z nicejskiej Oficyny Tyszkiewicza. 1947.

Wydanie jubileuszowe w setną rocznicę urodzin Mickiewicza. Tekst w ozdobnej ramce, z dekoracyjnymi winietkami i inicjałami. Edycja ozdobiona 24 ilustracjami Michała Elwiro Andriollego. **Oprawa wydawnicza wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Aleksandra Getritza** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno brązowe, na grzbiecie i licu złocone napisy oraz portret poety w owalu, brzegi kart złocone. Niewielkie zaplamienia i otarcia oprawy, wzmocniony od środka blok książki, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 886.

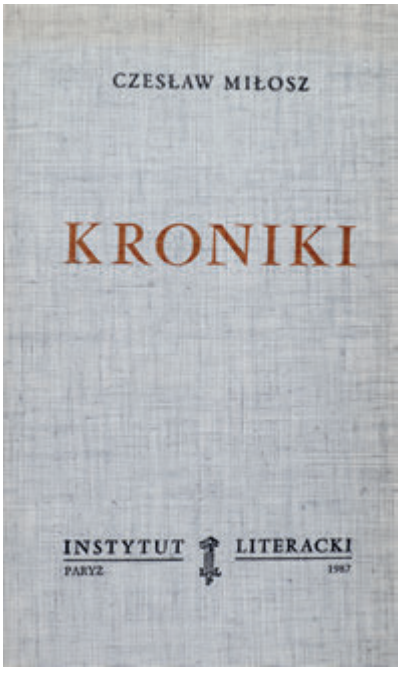
726. [Mickiewicz Adam]. Adamo Mickiewicz, creatore della Legione Polacca in Italia nel 1848. In Firenze dai Tyszkiewicz (We Florencji u Tyszkiewicza) 1948, s. 38, [2], portret i mapa w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. karton. oklejona pap. 360,-

Wydano w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 193). 45 publikacja Oficyny Florenckiej. Tekst złożony czcionką Cochin na papierze czerpanym żeberkowym ze znakiem wodnym Oficyny. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. **Historia Legionu Polskiego we Włoszech w roku 1848,** chronologia jego pobytu w Toskanii. Oryginalna okładka kartonowa, oklejona papierem, ozdobne wyklejki. Stan dobry.

727. Mickiewicz Adam. Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Nicea 1947. W Nicejskiej Oficynie Tyszkiewiczów dla Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, s. 33, portret Mickiewicza, 16,5 cm, opr. wyd. karton., etui ochronne. 360,-

Wydano w nakładzie 125 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 37). 43 publikacja Oficyny Florenckiej – dwudziesta trzecia Filii Nicejskiej. Tekst złożony czcionką Cochin na papierze czerpanym żeberkowym ze znakiem wodnym Oficyny. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Oryginalna okładka kartonowa, oklejona papierem. Pęknięcie grzbietu etui, niewielkie przebarwienia okładek, na kilku kartach zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

728. [Mickiewicz Adam]. Semkowicz Aleksander. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety



730. Cz. Miłosz. Kroniki. 1987. Wyd. 1.

731. G. Morcinek. Ondraszkowe ostatki. 1930.

1822-1855. Gawęda bibliofilska z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas, s. [8], 230, portret 1, w tekście podobizny kart tytułowych i okładek, 21,5 cm, oprawa oryg. okł. brosz. 100,-

Bibliofilska gawęda Aleksandra Semkowicza (1885-1954), wybitnego introligatora i bibliografa, poświęcona drukowanym edycjom dzieł Adama Mickiewicza. Książka ozdobiona licznymi podobiznami kart tytułowych, rycin i okładek broszurowych, pochodzących ze zbiorów autora, jednej z największych znanych kolekcji mickiewiczowskich. Książka do dziś stanowi jeden z podstawowych przewodników dla zbieraczy mickiewiczianów. Okładki zaplamione, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

---

729. Miłosz Czesław. Apokalipsa. Tłumaczył z greckiego... Ilustrował Jan Lebenstein. Paryż 1986. Éditions du Dialogue, s. 93, [3], tabl. ilustr. 16 (kolor.), ilustr. w tekście, 34 cm, oprawa wyd. skóra zamszowa z tłocz. 300,-

Edycja bibliofilska wydana w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 649) w 75. rocznicę urodzin Czesława Miłosza. Książka ozdobiona **16 barwnymi ilustracjami Jana Lebensteina** (1930-1999), wybitnego polskiego malarza i grafika, tworzącego pełne ekspresji, fantastyczno-symboliczne kompozycje, autora ilustracji m.in. do „Folwarku zwierzęcego" George'a Orwella oraz ksiąg biblijnych (Genesis, Apokalipsy św. Jana). Oprawa wydawnicza: jasna skóra zamszowa z tłoczeniami przedstawiającymi Czterech Jeźdźców Apokalipsy (Wojnę, Zarazę, Głód i Śmierć). Stan dobry.

730. Miłosz Czesław. Kroniki (Biblioteka „Kultury". Tom 433). Paryż 1987. Instytut Literacki, s. 75, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Tom wierszy i kilku utworów prozą powstałych w latach 1984-1987, w większości drukowanych na łamach „Tygodnika Powszechnego", „Zeszytów Literackich" i „Kultury". **W tomie znajdują**

732. A. Naruszewicz. Poezye. 1835.

734. B. Obertyńska. O braciach mroźnych. 1930.

się także pierwodruki: Czaszka; Rozmowa o sławie; Argument; Wstęp; Pan Anusewicz; Bernardynka; Z notatnika oficera Rudolfa Groethe; Z nią. Stan bardzo dobry.

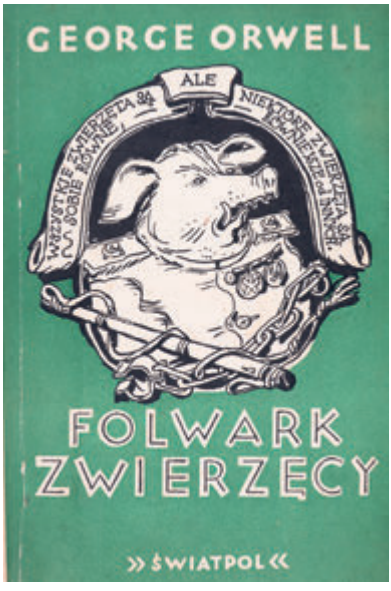
731. Morcinek Gustaw. Ondraszkowe ostatki. Nowela. Poznań 1930. Biblioteka Studwudziestu. Liber sextus. **Z drzeworytami Pawła Stellera i Stan. Kuglina**, s. [32], w tym 2 drzeworyty całostr., 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Egz. nr 94. Druk szósty bibliofilskiej serii „Biblioteka Stu Dwudziestu" wydawanej przez Jana Kuglina (1892-1972), drukarza, bibliofila, współzałożyciela i dyrektora Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej, w której wykonano oferowaną książkę. Powieść o śląskim Janosiku Gustawa Morcinka (1881-1963), pisarza związanego ze Śląskiem, działacza politycznego, późniejszego więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych. Liczne pieczątki Czytelni Stanisława Helsztyńskiego. Zabrudzenia i postrzępienia opr., poza tym stan dobry.

732. Naruszewicz Adam. Poezye. Z popiersiem autora. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. T. I-III (1 wol.). (Biblioteka Kieszonkowa Klassyków Polskich. Tomik XI-XIII). Lipsk 1835. Breitkopf et Haertel, s. 224, **portret 1 (litografia);** 252; 224, 14 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Aleksandra Czajewicza (pieczątki). „Poezje" zawierają m.in.: T. 1: Bajki; Satyry; Sielanki. T. 2: Oda do księcia Augusta Czartoryskiego; Oda do Stanisława Augusta; Oda na sanie księżnej Izabelli Czartoryskiej; Powązki, folwark księżnej Izabelli Czartoryskiej. T. 3: Oda do Franciszka Branickiego. Na początku tomu pierwszego litografowany portret Adama Naruszewicza. Oprawa z epoki: półskórek brązowy, na grzbiecie złocona tytulatura, numeracja tomów, inicjały A.C., tłoczony na ślepo florystyczny ozdobnik, brzegi kart marmurkowane. Aleksander Czajewicz (1843-1926), prezes Towarzystwa Kredytowego m. Warszawy od 1892 r., autor podręczników matematycznych i ekonomicznych. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

733. Niemcewicz Julian Ursyn. Śpiewy historyczne z życiorysem autora i objaśnieniami Wiktora Czermaka. Z 35 rycinami Stanisława Dębickiego. Lwów 1895. Nakładem



735. G. Orwell. Zwierzęcy folwark. Wyd. 1.

737. Pawlikowscy. Jagnieszka. 1925.

Macierzy Polskiej, s. [2], LXI, [1], 204, portret 1, ilustr. w tekście 35, 19,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 150,-

Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX w. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Edycja poprzedzona obszernym życiorysem autora pióra Wiktora Czermaka. Na grzbiecie złocony superekslibris literowy „S.M." Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

734. Obertyńska Beata. O braciach mroźnych. Sen kalendarzowy. Napisany przez… Wymalowany przez Lelę Pawlikowską. Biblioteki Medyckiej Opus 8. Medyka 1930. Biblioteka Medycka, s. 37, [1], tabl. ilustr. kolor. 7, 22 cm, opr. wyd. ppł. 200,-

Poemat Beaty Obertyńskiej (1898-1980), poetki, pisarki związanej ze Skamandrem i medyckim środowiskiem Pawlikowskich, dzięki któremu ukazał się oferowany zbiór. W 1940 r. aresztowana przez NKWD, została zesłana do łagru. W 1942 r. ewakuowała się wraz z Armią Andersa do Iranu, przeszła cały szlak bojowy Armii Polskiej, po wojnie pozostała na uchodźstwie w Londynie. Otrzymała wiele prestiżowych nagród literackich. **Ilustracje autorstwa siostry Beaty – Leli Pawlikowskiej**, wybitnej malarki, portrecistki, po wojnie tworzącej z sukcesem w Londynie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

735. Orwell George. Zwierzęcy folwark. Z angielskiego tłumaczyła Teresa Jeleńska. Londyn 1947. Wydawnictwo Światowego Związku Polaków z Zagranicy, s. 94, [1], tabl. ilustr. 4, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 300,-

Pierwsze wydanie w języku polskim. Tytuł na stronie tytułowej, z literą „e" zamiast „ę": Zwierzecy Folwark. Na okładce tytuł w wersji używanej w znacznej większości przyszłych wydań: Folwark Zwierzęcy. Książka jest alegorycznym przedstawieniem komunizmu stalinowskiego i sowieckiego totalitaryzmu. Niemal do upadku ustroju komunistycznego w Polsce była to powieść zakazana przez cenzurę – pierwsze jej oficjalne krajowe wydanie ukazało się dopiero w 1988 r. Od 1979 r. była jednak publikowana wielokrotnie w postaci przedruków z wydań emigracyjnych w wydawnictwach niezależnych, tzw. „drugiego obiegu". Projekt okładki i ilustracje Wojciecha Jastrzębowskiego. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Drobne zabrudzenia tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

736. Pawlikowska-Jasnorzewska Maria. Szkicownik poetycki. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie (Wydawnictwo J. Mortkowicza), s. 167, portret 1, 14,5 x 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1 książkowe. Wydany tuż przed wybuchem wojny tomik poetycki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945), córki Wojciecha Kossaka, wybitnej poetki i dramatopisarki. Zebrane w tomie utwory ukazywały się w latach 1938-1939 na łamach „Wiadomości Literackich". Przed tekstem portret autorki wg rysunku Wojciecha Kossaka. Okładki zabrudzone, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

737. Pawlikowski Michał. Pawlikowska Aniela. Jagnieszka przez A. & M. Mediceusow, a to iest Pseudonymow malowana y pisana. Sumptem „Bibliotheki Medyckiey" w Drukarniey Wł. Łazarskiego, typographa drukowana w Warszawie R.P. MDMXXV. Kupić można we Lwowie u H. Altenberga y powszędy w Polszcze (Biblioteka Medycka, Opus Primum) [Medyka] 1925. Nakładem „Biblioteki Medyckiej", k. [24], tabl. ilustr. 6 (kolor.), 31 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. z naklejoną ilustr. kolor. 400,-

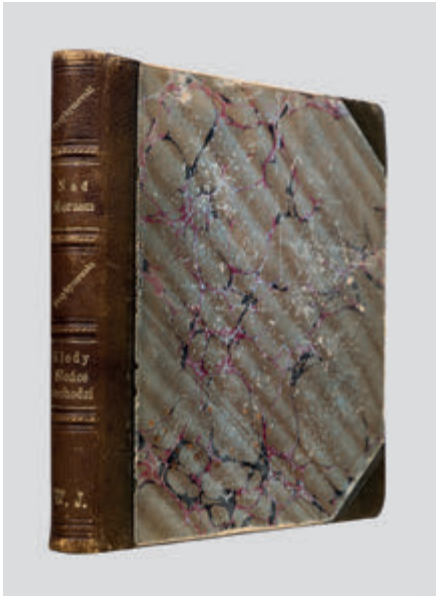
Jeden z 500 numerowanych egzemplarzy odbitych na zwykłym papierze czerpanym (egz. nr 123). Pierwszy tom otwierający serię pięknych edytorsko publikacji wydawanych przez Michała Pawlikowskiego w latach 1925-1939. Treść książki stanowi prastara legenda, której akcja toczy się w scenerii średniowiecznego Krakowa. Dużym walorem publikacji są dekoracyjne **ilustracje Leli Pawlikowskiej**, stanowiące debiut artystki w zakresie ilustratorstwa książkowego. Prace te nawiązują do ilustracji Kodeksu Baltazara Behema oraz innych miniatur z manuskryptów iluminowanych i znakomicie korespondują z napisanym archaizowaną polszczyzną tekstem legendy. Egzemplarz nieprzycięty. Okładka wydawnicza podniszczona, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Trojanowska, Dama z Medyki i Londynu. Lela Pawlikowska 1901-1980. Przemyśl 2005, s. 27-28; na s. 25 barwne reprod. ilustracji z „Jagnieszki".

738. Perłowski Jan. Wspomnienie o Sienkiewiczu. Przemówienie wygłoszone w Klubie Polskim 17.IX.1916 r. Lausanne (Lozanna) 1916. Imprimeries Réunies S.A., s. [8], 24 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Wspomnienie o Henryku Sienkiewiczu **wydane dwa dni po śmierci pisarza**. Autor znał pisarza osobiście, w tekście przywołuje ich spotkanie w Rzymie sprzed ćwierć wieku. Jan Perłowski (1872-1942), dyplomata, wydawca, publicysta. W czasie I wojny światowej przebywał w Szwajcarii, gdzie był Prezesem Komitetu Nadzorczego Centralnej Agencji Polskiej i prezesem Klubu Polskiego w Lozannie, w którym wygłosił mowę pożegnalną. Na końcu autor pisze: „odszedł człowiek, który przez całe życie, z mocą nieporównaną nawoływał nas wszystkich głosem ojczystym nie tylko z brzmienia, ale i z ducha. A myśmy głos ten słyszeli i pójdziemy za jego wezwaniem!". Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

739. Przybyszewski Stanisław. Nad morzem. Wydanie drugie przejrzane przez autora. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Księgarni Gebethnera i Spółki, s. 74, ilustracje w tekście; adl.:
Przybyszewska Dagny. Kiedy słońce zachodzi. Przełożył z norweskiego i wydał Stanisław Przybyszewski. Z portretem autorki. Warszawa 1902. Jan Fiszer, s. [4], 89, [2], portret 1 (heliograwiura), 21,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc., zach oryg. okł. brosz. 120,-

Poz 1. Rapsod napisany pod wpływem wyprawy nad norweskie fiordy autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. **Poz. 2. Wydanie 1**. Tom utworów dramatycznych Dagny Juel Przybyszewskiej (1867-1901), norweskiej pisarki, tłumaczki, od 1893 r. żony Stanisława Przybyszewskiego. Utwory w tłumaczeniu Stanisława Przybyszewskiego. Zachowana barwna okładka broszurowa. Niewielkie otarcia oprawy, drobne uszkodzenie lica oprawy i marginesów sześciu początkowych kart, na początkowych kartach poz. 2 ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.



739. S. i D. Przybyszewscy. Dzieła. 1901.

741. S. Przybyszewski. O Kasprowiczu. 1904.

740. Przybyszewski Stanisław. Topiel. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 153, 19 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydanie 1. Dramat autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), wybitnego pisarza i poety. Prapremiera „Topieli" odbyła się 8 marca 1912 r. we Lwowie i wywołała spore poruszenie. Dziennikarze domniemywali, że poeta na deski teatru przeniósł rzeczywiste sytuacje, zaistniałe we własnej rodzinie. Reakcją autora na to zamieszanie było emocjonalne, bardzo osobiste posłowie, wyjaśniające genezę powstania dramatu. Oprawa proj. **Jana Bukowskiego** (1875-1943), znanego malarza i grafika, wybitnego ilustratora, sygnowana monogramem J.B. Niewielkie uszkodzenia okładek. Stan ogólny dobry.

741. Przybyszewski Stanisław. Z gleby kujawskiej. (Syn ziemi). Wydanie II. Warszawa 1904. Nakładem Księgarni M. Borkowskiego, s. 71, [1], portret 1, inicjały, winietki, finaliki, 25 cm, opr. z epoki tekturowa z szyldzikiem, zachowane oryg. okł. brosz. 240,-

Egz. z biblioteki Stanisława Machniewicza (pieczątka). Rozprawa krytycznoliteracka poświęcona twórczości Jana Kasprowicza. Praca rozsławiła Kasprowicza jako symbolistę i sprawiła, że doceniono twórczość poety. **Secesyjną szatę graficzną (winiety, inicjały) zaprojektował Tadeusz Noskowski**. Okładka i godło wydawcy Józefa Czekierskiego. Portret autora wg rysunku Konrada Krzyżanowskiego. Oprawa Semkowicza (niesyg.). Stanisław Machniewicz (1886-1943), lwowski pedagog i publicysta, autor „Estetyki życia codziennego". Po wybuchu wojny prowadził działalność konspiracyjną, aresztowany przez gestapo w 1942 r., zginął w niemieckim obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Otarcia opr., niewielki ślad zalania marginesów kilku początkowych i końcowych kart, poza tym stan dobry.

742. Rej Mikołaj. Pisma wierszem znajdujące się przy dziele jego wydanem w Krakowie u Macieja Wierzbięty roku 1568 pod tytułem: „Zwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam jako we zwierciedle przypatrzyć". Za szczęsnego panowania Zygmunta Augusta króla polskiego. Kraków 1848.

MIKOŁAJA REJA Z NAGŁOWIC

PISMA

WIERSZEM

znajdujące się przy dziele jego

ZWIERCIADŁO ALBO KSTAŁT,

Za szczęśliwego panowania

ZYGMUNTA AUGUSTA

KRÓLA POLSKIEGO.

ZBIÓR

KRAKÓW

1848.

W. GOMULICKI

WARSZAWA.

742. M. Rej. Pisma wierszem. 1848.

R·M·RILKE

MIŁOŚĆ MAGDALENY

744. Ilustracje L. Lille. 1922.

Wydanie i druk Józefa Czecha, s. [14], 217, [1], III, [3], **portret 1 (litografia)**, 20 cm, opr. z epoki płsk. 300,-

Z księgozbioru Wiktora Gomulickiego (pieczątki, inicjał). Wybór utworów poetyckich Mikołaja Reja (1505-1569) z przedmową Ambrożego Grabowskiego. Zawiera m.in.: Apophtegmata, to jest krótkie a roztropne powieści; Wierszyki na łyżki abo na inne drobne rzeczy; Przemowa krótka do poczciwego Polaka stanu rycerskiego; Przed kartą tytułową portret autora litografowany przez Piotra Wrońskiego według rysunku Aleksandra Płonczyńskiego. Wiktor Gomulicki (1848-1919), jeden z najważniejszych twórców polskiego pozytywizmu, poeta, prozaik, powieściopisarz, eseista, varsavianista. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

743. Rej Mikołaj. Wizerunek własny żywota człowieka poczciwego. Podług edycyi z r. 1560. Wydał Stanisław Ptaszycki. St. Petersburg–Warszawa 1881-1888. Drukiem Józefa Jeżyńskiego, s. 284, [2], XXXIV, [1], 26,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Dzieło Mikołaja Reja z Nagłowic, wydane po raz pierwszy w Krakowie w 1558 r., **będące pierwszym tak obszernym utworem wierszowanym napisanym po polsku.** Opisywane przez wydawcę jako poemat społeczno-dydaktyczny prezentuje ówczesne społeczeństwo, wskazując jego przywary, złe zachowania i proponując drogi i sposoby poprawy. Liczne dopiski i zaznaczenia niebieskim ołówkiem. Spękania i ubytki skóry grzbietu, otarcia, miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

744. Rilke Rajner Maria. Miłość Magdaleny. Sermona francuska (przez o. Józefa Bonnet z rękopisu Q ¼ Biblioteki Królewskiej w Petersburgu wyjęta). Przełożył … Spolszczył i rysunkami zaopatrzył Ludwik Lille. Lwów 1922. Spółka Nakładowa „Odrodzenie", s. 28, [3], tabl. ilustr. 3, 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Odbito 1000 numerowanych i sygnowanych egzemplarzy (egz. nr 360 z podpisem L. Lille). **Okładka i trzy ilustracje na osobnych tablicach autorstwa Ludwika Lille** (1897-1957), malarza, grafika,

związanego z poznańską grupą „Zdrój" i Formistami. Nieaktualny wpis własnościowy. Naderwania i ubytki okładek i grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

745. Rymkiewicz Aleksander. Tropiciel. Poemat. Wilno 1936. Nakładem Związku Zawodowego Literatów Polskich, s. 24, 20 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Debiutancki poemat Aleksandra Rymkiewicza (1913-1983), poety, w latach 1933-1934 związanego **z wileńską grupą poetycką „Żagary"**. Grupa, powstała w 1931 r., wywodziła się ze środowiska akademickiego Uniwersytetu Stefana Batorego (wśród jej założycieli był Czesław Miłosz). Sytuowała się w obrębie tzw. Drugiej Awangardy, była nazywana także „awangardą wileńską". Stan bardzo dobry.

746. Scott Walter. Rob Roy. Powieść historyczna z XVII wieku. Przetłumaczyła Teresa Świderska. Ilustrował Antoni Gawiński. Poznań b.r. (1927), Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 490, tabl. ilustr. 6, 19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 60,-

Powieść historyczna osadzona na początku XVIII w. w Anglii i Szkocji. Dzieło Waltera Scotta (1771-1832), szkockiego poety, twórcy powieści historycznych, które na trwałe wpisały się w dorobek literatury światowej. Przetarcia tyt. na grzbiecie, poza tym stan dobry.

747. Sienkiewicz Henryk. Dwie łąki. Kraków 1908. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [4], 268, [1], 18,5 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. 120,-

Wydanie 1. Edycja krakowska bez ingerencji cenzury (w tym samym roku ukazało się ocenzurowane wydanie warszawskie). Egzemplarz **z biblioteki Radia Wolna Europa** (pieczątki). Zbiór drobnych utworów literackich i pism publicystyczno-politycznych Henryka Sienkiewicza. Zawiera m.in.: Kordecki; O Bismarcku; Mowa na odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie (niewygłoszona z powodu zakazu rządowego); Mowa polska; Maria Konopnicka; Książki i ludzie; **Trzeci Maj** (patrz poz. 109 – rękopis); Zjednoczenie narodowe; List otwarty do Wilhelma II króla pruskiego; List otwarty Polaka do ministra rosyjskiego. Nalepki, pieczątki i zapiski własnościowe, poza tym stan dobry.

748. Sienkiewicz Henryk. Krzyżacy. Powieść historyczna z 9 ilustracjami. Olsztyn 1930. Nakładem Wydawnictwa „Mazur". Drukiem S. Pieniężnego, k. [1], s. V, 3-547, tabl. ilustr. 9, 23 cm, oryg. opr. wyd., pł. z tłocz. 360,-

Jedna z najsłynniejszych powieści Henryka Sienkiewicza (1846-1916). **Wydanie przygotowane przez polskie wydawnictwo w niemieckich Prusach Wschodnich.** Tekst drukowany czcionką gotycką. Ilustracje wg rysunków Antoniego Piotrowskiego (1853-1924), malarza, rysownika, ilustratora, przyjaciela Henryka Sienkiewicza. Według informacji ze starych gazet, nakład książki był niewielki, wynosił zaledwie 500 egz., dlatego można uznać książkę za rzadkość na rynku. Opr.: pomarańczowe płótno, na licach i grzbiecie tytulatura tłocz. i barwiona na biało. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Przebarwienia oprawy, niewielkie naderwanie grzbietu, poza tym stan dobry.

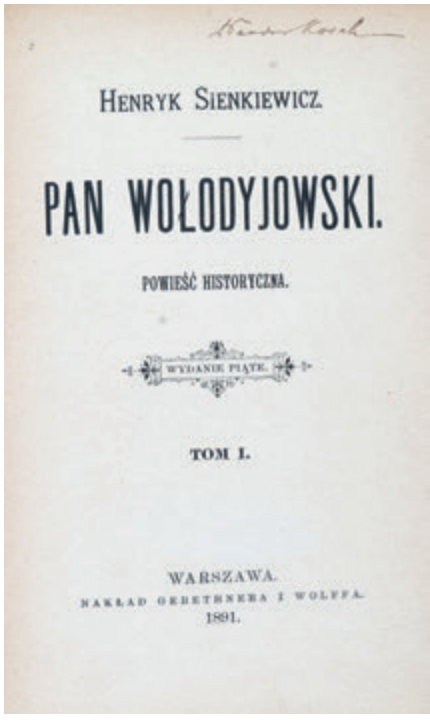
749. Sienkiewicz Henryk. Pan Wołodyjowski. Powieść historyczna. Wydanie piąte. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1891. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 285; [4], 255; [4], 378, [1],18,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 280,-

Ostatnia część trylogii Henryka Sienkiewicza (1846-1916), którą autor tak podsumował: „Na tem kończy się szereg książek, pisanych w ciągu kilku lat i w niemałym trudzie – ku pokrzepieniu serc" (ostania strona). H. Sienkiewicz, jako autor Trylogii właśnie, zdobył największą popularność wśród ówczesnych pisarzy... W świecie Trylogii reaktywował bowiem sugestywnie wzorzec osobowy Polaka, w którym jako cechy konstytutywne występowało patriotyczne poświęcenie, dzielność wojenna i rycerski honor (PSB). Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

750. Słonimski Antoni. Heretyk na ambonie. Warszawa 1934. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 345, [1], 18 cm, opr. z epoki pł. 120.-

Wydanie 1. Zbiór felietonów Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander". Niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

748. Wydane w niemieckim Olsztynie. 1930.



749. H. Sienkiewicz. Pan Wołodyjowski. 1891.

750. A. Słonimski. Heretyk na ambonie. 1934.

751. J. Słowacki. Anhelli. 1838. Wyd. 1.

752. J. Słowacki. Genezis z ducha. Z drzeworytami Hulewicza. 1918.

753. A. Sołżenicyn. Oddział chorych na raka. 1971.

– Pierwodruk wielkiego romantyka –

751. Słowacki Juliusz. Anhelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. 108, 17 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 4000,-

Wydanie 1. Poemat powstał wiosną 1837 r. w ormiańskim klasztorze Betcheszban w górach Libanu, ostatecznie został ukończony we Florencji. Dedykowany jest spotkanemu na Wschodzie Stefanowi Hołyńskiemu. Inspirowany przeżyciami religijnymi z Ziemi Świętej, stylizowany na prozę biblijną, zawiera surową ocenę ówczesnej emigracji. Słowacki odmówił jej szczególnej misji w dziejach ludzkości i narodu, uznał za niezdolną do czynu wyzwoleńczego. Przewidywał dzień zmartwychwstania i wskrzeszenia narodu polskiego, jednak, jego zdaniem, miało się to stać dopiero w odległej przyszłości. Egzemplarz W. Dominikowskiego (ekslibris i monogram na tylnej okładzinie). Miejscami zażółcenia papieru i kilka drobnych podkreśleń. Stan dobry. **Rzadkie.**

752. Słowacki Juliusz. Genezis z ducha. Wydał i oryginalnemi drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz. Poznań 1918. Nakład Spółki Wyd. „Ostoja", s. 53, [3], **ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, 33,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Wydano w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy, oferowany nr 545. Bibliofilska edycja poematu Juliusza Słowackiego, ozdobiona **drzeworytami Jerzego Hulewicza** (1886-1941), prozaika, malarza, czołowego twórcy grupy ekspresjonistów skupionych wokół czasopisma „Zdrój", współuczestnika inicjatyw ekspresjonistycznego ugrupowania plastyków Bunt. Okładka zabrudzona i z niewielkimi naddarciami, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 253.

753. Sołżenicyn Aleksander. Oddział chorych na raka. Przełożył z rosyjskiego Józef Łobodowski. Biblioteka „Kultury". Tom 203. Paryż 1971. Instytut Literacki, s. 477, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 70,-

754. Z nicejskiej Oficyny Tyszkiewiczów. 1946.

756. Z autografem noblistki. 1996.

Powieść demaskująca totalitaryzm komunistyczny autorstwa Aleksandra Sołżenicyna (1918-2008), pisarza rosyjskiego, laureata Nagrody Nobla, pozbawionego obywatelstwa przez władze radzieckie i wydalonego ze Związku Radzieckiego. Przetarcia opr., poza tym stan dobry.

754. **Teslar Józef Andrzej**. O droga Ziemio! Nicea 1946. U Tyszkiewiczów w Nicejskiej Filii ich Oficyny, s. 84, 19 cm, oryg. okł. kart. 240,-

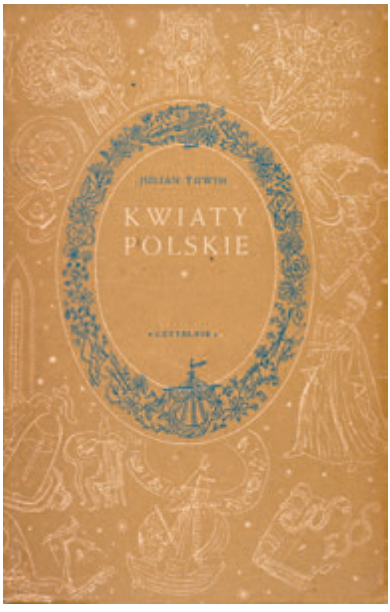
Nakład 150 egzemplarzy. Egzemplarz numer 57. Tom wierszy wybitnego poety i publicysty Józefa Andrzeja Teslara (1889-1961), dedykowany synowi autora poległemu pod Warszawą 11 stycznia 1945 r. 39 publikacja Oficyny Florenckiej – dwudziesty szósty druk w katalogu nicejskim. Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Tekst złożony ręcznie przez Irenę Raymond i Feliksa Radomskiego. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze kremowym, wyklejki ozdobne biało-granatowe z rozetami, orłem i lilią florencką, sygnetem drukarskim Tyszkiewicza i inicjałami autora. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: Stamperia Polacca…, poz. 55; M. Szypulski, Magister…, s. 125.

755. **Tetmajer Kazimierz Przerwa**. Poezye wybrane. Kraków b.r. [1903]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, k. [2], s. 255, portret 1, 23,5 cm, **opr. Roberta Jahody**, płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc. 120,-

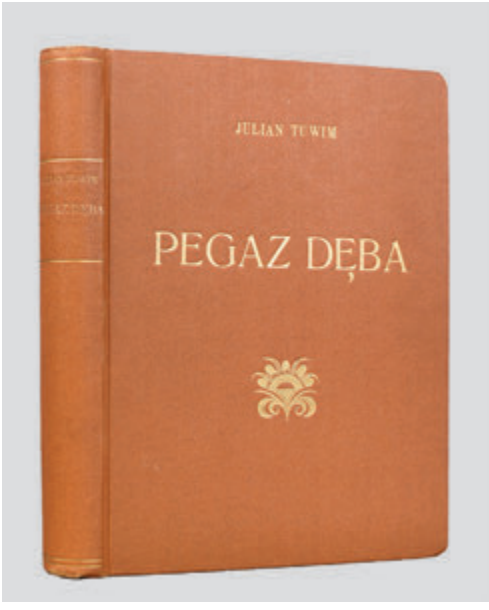
Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940). Tom zawiera liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej. **Oprawa z warsztatu Roberta Jahody** (sygnowana pieczątką): brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki charakterystyczne dla krakowskiego introligatora, na licach pł. Dawna dedykacja. Zabrudzenia pł. oprawy, poza tym stan dobry.

756. **Tokarczuk Olga**. Prawiek i inne czasy. Warszawa 1996. Wydawnictwo WAB, s. 272, 19 cm, opr. wyd. miękka. 80,-

Na stronie przedtytułowej **odręczna dedykacja autorki**: „Kochanej Joli z życzeniami cudownych pomysłów, rozwiązań i wydarzeń w Nowym. Ucałowania Olga T. 23.05.96". **Wydanie pierwsze** przełomowej w karierze przyszłej noblistki powieści, wielokrotnie nagradzanej, m.in. Nagrodą im. Kościelskich, Paszportem



759. J. Tuwim. Kwiaty polskie. Wyd. 1.



760. J. Tuwim. Pegaz dęba. Wyd. 1.

Polityki, nominacją do NIKE i wyróżnieniem publiczności w tym konkursie. Ilustracja na okładce Rafała Zawistowskiego (ur. 1967), absolwenta Saint Martin's School of Art w Londynie i ASP w Warszawie (ucznia prof. J. Stannego). Drobne zabrudzenia okładki, blok pęknięty, poza tym stan dobry.

– Pierwsze wydania Juliana Tuwima –

757. Tuwim Julian. Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksięskie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska", s. [4], 217, (2), tabl. ilustr. 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. Obszerny szkic o dziejach zabobonu oraz antologia literatury demonologicznej autorstwa Juliana Tuwima (1894-1953), pisarza, poety, tłumacza, Skamandryty. „Z dość obszernej literatury dzieł dotyczących czarów, powypisywał autor miejscami najciekawsze – i zebrany materiał sklecił jako tako na przedmowę, ilustrującą dzieje czarownic i zabobonu w Polsce, same zaś »Wypisy czarnoksięskie« są próbą antologii polskiej literatury magicznej i zawierają przedruki z dzieł arcyrzadkich, stanowiących najczęściej kruki śnieżnobiałe" (Ze wstępu autora). Egzemplarz nieprzycięty. Naderwanie grzbietu, przetarcia i zaplamienia oprawy, zaplamienia w tekście.
Lit.: J. Stradecki, Julian Tuwim. Bibliografia, poz. 373.

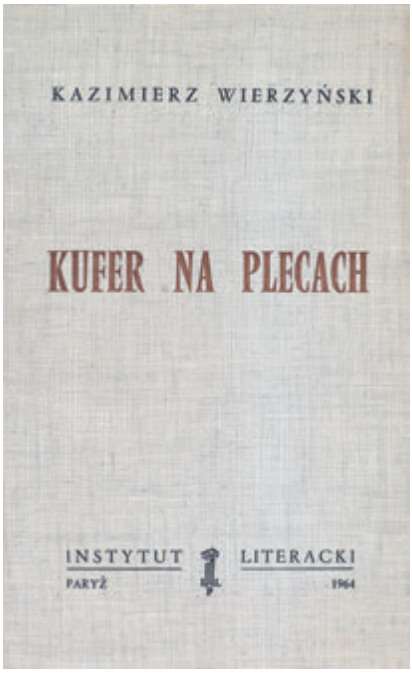
758. Tuwim Julian. Czyhanie na Boga. Toruń, Warszawa, Siedlce [1922]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis", s. 164, [4], 17,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Zbiorek wierszy z lat 1911-1917 Juliana Tuwima (1894-1953). Pierwsze wydanie ukazało się w 1918 r. u Gebethnera i Wolffa. Stan dobry.

759. Tuwim Julian. Kwiaty polskie. Warszawa 1949. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik", s. 305, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Poemat dygresyjny Juliana Tuwima, pisany od 1940 r. na emigracji w Brazylii, później w Stanach Zjednoczonych, a także po powrocie do kraju. Dzieło powstawało do ostatnich dni pisarza i nie zostało ukończone. Ocenzurowany tom I dzieła ukazał się w 1949 r. Przerywniki rysowała Olga

762. Debiut L. Tyrmanda. 1947.



763. K. Wierzyński. 9 tomików. 1936-1969.

Siemaszko (1911-2000), graficzka, malarka i ilustratorka. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia oprawy, okładki z niedużymi naderwaniami brzegów, odchodzące od bloku, poza tym stan dobry.

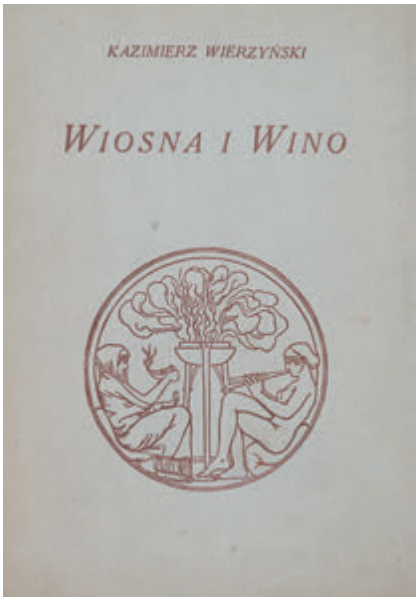
760. Tuwim Julian. Pegaz dęba czyli panopticum poetyckie. Warszawa 1950. Czytelnik, s. 427, [5], 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Książka została napisana jeszcze przed wojną, rękopis przeczekał okres okupacji niemieckiej zakopany w walizie wraz z innymi utworami autora. Książka jest zbiorem artykułów dotyczących kuriozów wersyfikacyjnych i ciekawostek językoznawczych, zawiera także **mnóstwo informacji na temat rzadkich, niekiedy unikatowych polskich starodruków**. Zachowana okładka broszurowa wykonana według projektu Marii Orłowskiej. Cenna lektura dla każdego bibliofila i zbieracza książek. Nieaktualny wpis własnościowy. Minimalna przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

761. Tuwim Julian. Sokrates tańczący. Wydanie 3. Warszawa 1927. J. Mortkowicz, s. [4], 145, [6], 19,5 cm, oryg. okł. brosz.
Tuwim Julian. Sokrates tańczący. Wydanie 3. Warszawa 1927. J. Mortkowicz, s. [2], 145, [6], 18 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Tomik w dwóch wariantach oprawy – z oryginalną okładką broszurową i w oprawie pł. Jeden z najsłynniejszych tomików poetyckich w dorobku Juliana Tuwima (1894-1953). Na końcowych kartach nieliczbowanych katalog tomików poezji wydanych przez Towarzystwo Wydawnicze Jakuba Mortkowicza. Egzemplarz w okł. brosz. nieobcięty, z zagnieceniami. Egzemplarz opr. w czerwone pł. w stanie dobrym.

762. Tyrmand Leopold. Hotel Ansgar. Opowiadania. Poznań [1947]. Księgarnia Zdzisława Gustowskiego, s. 181, [2], 20,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. kart. 80,-



764. K. Wierzyński. Pierwsze wydania.

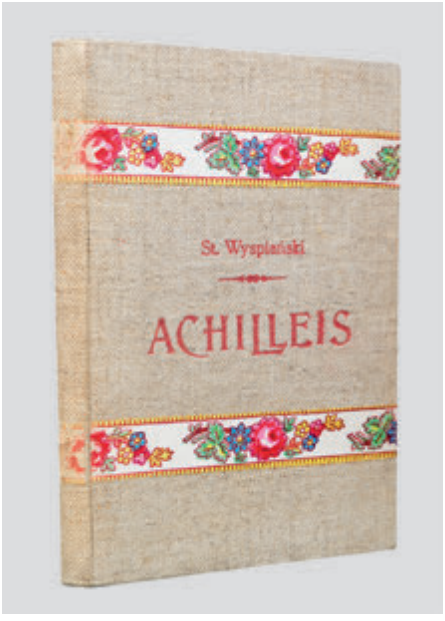
765. Okł. proj. T. Gronowskiego. 1921.

Debiut książkowy Leopolda Tyrmanda (1920-1985), prozaika, publicysty, krytyka muzycznego, od 1965 r. tworzącego na emigracji (Sejm ustanowił rok 2020 Rokiem Leopolda Tyrmanda).Tom poświęcony Matce autora, zawiera opowiadania: Niedziela w Stavanger; „Błyskawicę" słychać w Oslofjordzie; ...Pokój ludziom dobrej woli...; Hotel Ansgar. Po nałożeniu przez władze PRL-u zakazu druku utworów Tyrmanda (1964), egzemplarze „Hotelu Ansgar" były wycofywane z bibliotek i niszczone. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Otarcia i przykurzenia oprawy, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia i zażółcenia.

763. Wierzyński Kazimierz. Zbiór 9 tomików poetyckich. 1936-1969 r. 300,-

Zbiór 9 tomików poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, po II wojnie światowej na emigracji. W skład zespołu wchodzą: **1.** Wolność tragiczna. Warszawa 1936, Książnica Atlas, s. 64, 20,5 cm, opr. wyd. karton (obca dedykacja: „by jak najszybciej spełniły się twe sny o wolności Wilno 22 maja 1942 (3-ci rok wojny)"; **2.** Róża wiatrów. Jerozolima 1944, Wydawnictwo „W drodze", s. 91, 18,5 cm, opr. wyd. karton, wpis własnościowy „Kair 44"; **3.** Wolność tragiczna. Biblioteka Orła Białego. Rzym 1945, s. 68, 19 cm, opr. wyd. karton. **4**. Ziemia wilczyca. Biblioteka Orła Białego. Okładka projektu Stanisława Westwalewicza. Rzym 1945, s. 63, 18 cm, opr. wyd. karton (egz. nierozcięty); **5.** Korzec maku. Londyn 1954, Katolicki Ośrodek Wydawniczy „Veritas", s. 168, 19 cm, opr. wyd. karton, obca dedykacja z 1951 r.; **6**. Tkanka ziemi. Instytut Literacki. Paryż 1960, s. 104, 21 cm, opr. wyd. karton (egz. nierozcięty); **7.** Kufer na plecach. Instytut Literacki. Paryż 1964, s. 102, 21 cm, opr. wyd. karton, na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**: **„Kazimierzowie wszystkich krajów łączcie się! Panu Ambasadorowi Kazimierzowi Papée** na 4-go marca z serdecznymi życzeniami 100 lat, 100 lat ofiaruje wdzięczny imiennik Kazimierz Wierzyński. Rzym 4.III.1965"; **8**. Czarny polonez. Instytut Literacki. Paryż 1968, s. 38, 21 cm, opr. wyd. karton, na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Stefanii i Juliusza Sakowskich,** dat. Londyn 26 III 68, ekslibris Juliusza Sakowskiego, dyplomaty, wydawcy i felietonisty londyńskiego; **9**. Sen mara. Poezje. Instytut Literacki. Paryż 1969, s. 122, 21 cm, opr. wyd. karton. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia opraw, poza tym stan dobry.

764. Wierzyński Kazimierz. Pieśni fanatyczne. 1929, s. [4], 37, [11], oraz:
Wierzyński Kazimierz. Rozmowa z puszczą. 1929, s. [4], 43, [13], oraz:
Wierzyński Kazimierz. Wiosna i wino. Wydanie czwarte. 1929, s. [4], 88, [4], oraz:



766. S. Wyspiański. Achilles. 1903. Wyd. 1.

768. S. Wyspiański. Noc listopadowa. 1904.

Wierzyński Kazimierz. Gorzki urodzaj. 1933, s. 120; wszystkie: Warszawa, Wydawnictwo J. Mortkowicza, 19,5 cm, oryg. wyd. okł. brosz. 220,-

Zbiór 3 pierwszych wydań tomików poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), z serii: „Pod Znakiem Poetów. Seria Nowa" (poz. 1, 2, 4). W pozycji 1 i 2 na końcu „Katalog poezji Towarzystwa Wydawniczego J. Mortkowicza", a także na karcie tytułowej pieczątka – exlibris T. T. Jęczalików oraz pieczątka i podpis Kazimierza Czachowskiego. Niewielkie przebarwienia opraw, poza tym stan dobry.

765. Whitman Walt. Trzy poematy. Tłumaczył Stanisław de Vincenz. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis", s. 59, portret 1, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

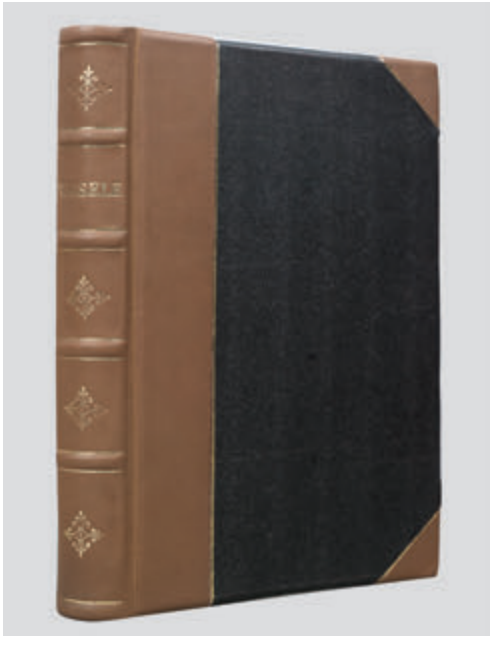
Tomik zawierający trzy poematy Walta Whitmana (1819-1892), poety amerykańskiego, uznawanego za jednego z prekursorów współczesnej literatury amerykańskiej. Przed tekstem portret autora. **Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego**. Egzemplarz nieobcięty. Stan dobry.

– Pierwsze wydania Stanisława Wyspiańskiego –

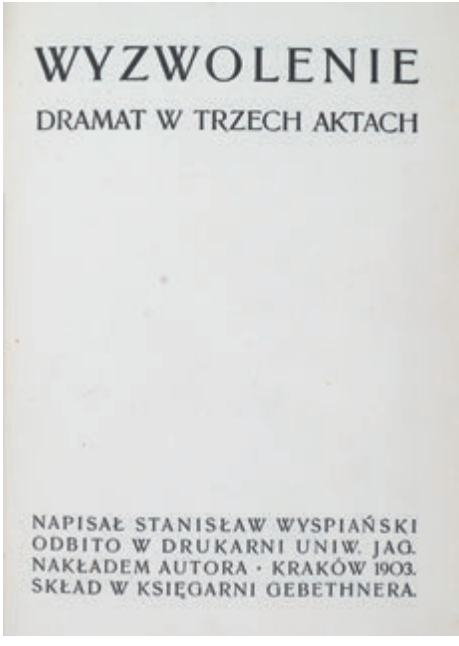
766. Wyspiański Stanisław. Achilles. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakładem autora, s. 174, [2], 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Oparty na motywach Iliady dramat antyczny. Oprawa z epoki w beżowe lniane płótno z tłoczoną na licu tytulaturą, w poprzek lica i tylnej okładziny naklejone dwie barwne krajki z elementami kwiatowymi, zachowana oryginalna okładka broszurowa. Niewielkie przetarcia grzbietu poza tym stan bardzo dobry.

767. Wyspiański Stanisław. Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 104,



769. S. Wyspiański. Wesele. 1901. Wyd. 1.



770. S. Wyspiański. Wyzwolenie. 1903. Wyd. 1.

[6], 21 cm, opr. pł. z tłocz., górne obcięcie kart złocone, zach. lico oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 2. Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończonego śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. **Oprawa z epoki**: bežowe lniane płótno z tłoczoną na licu tytulaturą, wzdłuż lica naklejona barwna krajka z elementami kwiatowymi, zachowana oryginalna okładka broszurowa z reprodukcją sceny pochodzącej ze sławnego ornatu Piotra Kmity, przechowywanego w skarbcu na Wawelu. Pojedyncze rdzawe plamki w tekście, poza tym stan bardzo dobry.

768. Wyspiański Stanisław. Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 201, [5], 21 cm, opr. pł z tłocz., górne obcięcie kart złocone, zach. lico oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1 (jedyne wydanie autorskie). Ostatni dramat na temat powstania listopadowego w twórczości Stanisława Wyspiańskiego, wystawiony po raz pierwszy w Krakowie 28 listopada 1908 r. Oprawa z epoki w bežowe lniane płótno z tłoczoną na licu tytulaturą, w poprzek lica i tylnej okładziny oprawy naklejona barwna krajka z elementami kwiatowymi, zachowane przednie lico oprawy broszury wydawniczej z ilustracją autora. Zabrudzenia oprawy, przetarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry.

769. Wyspiański Stanisław. Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 227, [3], 20,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc. 500,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną,

771. S. Wyspiański. Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł. 1924-1932.

pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. „Wesele" uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski. Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na ostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r. Nieaktualny wpis własnościowy. Nieznaczne zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXVI)

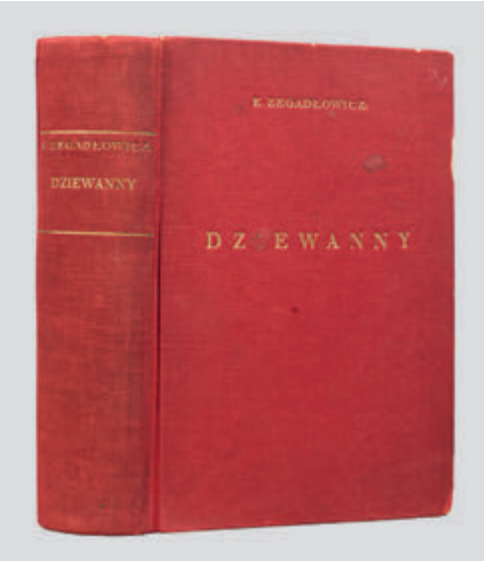
770. Wyspiański Stanisław. Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 194, [4], 21 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 180,-

Wydanie 1. Druk ukończono 10 stycznia 1903 r. Sztuka będąca swoistą reakcją autora na sławę, którą przyniosło mu „Wesele". Wyspiański, nazywany po premierze „Wesela" czwartym wieszczem, głównym bohaterem swego dramatu uczynił mickiewiczowskiego Konrada, który przybywa na deski krakowskiego teatru, żeby dokonać wyzwolenia narodu z niewoli politycznej i duchowej. Przetarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

771. Wyspiański Stanisław. Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w opracowaniu Adama Chmiela, Tadeusza Sinki i Leona Płoszewskiego. T. I-VIII (8 wol.). 1924-1932. Warszawa Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. LXXXIV, 367, portret 1 (kolor.); LX, 363; CLXXXIX, [1], 515; CLXIII, [1], 688; XC, 646; LXXIX, [1], 348; LXXX, 427; LXXX, 540, tabl. ilustr. 4 (w miejsce 5), 19 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 2800,-

Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Stanisława Wyspiańskiego. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (ślepe tłoki). Tomy zawierają: t. I – Dramaty (Batory pod Pskowem, Daniel, Królowa Polskiej Korony, Legenda I, Legenda II); t. II – Tragedie (Meleager, Protesilas i Laodamia, Klątwa, Sędziowie); t. III – Dramaty (Warszawianka, Lelewel, Legion, Bolesław Śmiały, Skałka); t. IV – Dramaty (Wesele, Wyzwolenie, Akropolis); t. V – Dramaty (Noc Listopadowa, Achilleis, Powrót Odysa); t. VI – Fragmenty dramatyczne; t. VII – Rapsody, parafrazy, wiersze; t. VIII – Pisma prozą. W każdym tomie znajduje się obszerny wstęp objaśniający oraz przypisy krytyczne. **Oprawa jednolita z epoki wykonana w introligatorni Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu** (sygnowana nalepkami): półskórek brązowy ze złoconą tytulaturą na grzbiecie, papier okładek marmurkowany.

772. Z drzeworytami K. Brandla. 1929.



774. E. Zegadłowicz. Dziewanny. 1927.

Karty tyt. dwóch tomów zakurzone, w tomie VIII brak rozkładanej tablicy. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

772. Zaleski Zygmunt Lubicz. O rzeczach błahych i wiecznych. Z drzeworytami Konstantego Brandla. Paryż 1929. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. 65, [5], 26 ilustr. (winiety w drzeworycie), 29 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. 300,-

Wydanie bibliofilskie opracowane pod kierunkiem artystycznym Stanisława Piotra Koczorowskiego w nakładzie 500 egzemplarzy na welinie z papierni Arches. Oferowany egz. numer XXXI pochodzi z puli przeznaczonej dla członków Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki, co własnoręcznymi podpisami potwierdzili prezes Towarzystwa Stanisław Piotr Koczorowski i sekretarz Maria Rakowska. Starannie wydana książka, druk dwuszpaltowy, **ozdobiony drzeworytami Konstantego Brandla** (1880-1970). Stan bardzo dobry.

773. Zawadzka Halina. Śniegi wiosenne. Okładka i kierunek artystyczny prof. Ferdynanda Ruszczyca. Wilno [1921]. Nakład Księgarni Józefa Zawadzkiego w Wilnie, s. 119, [1], przednia oryg. okł. brosz. wg. rys. F. Ruszczyca; adl.:
Kleszczyński Zdzisław. Podróż poślubna. Poemacik. Warszawa 1920. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis", s. 29, [1], przednia oryg. okł. brosz.; adl.:
Salmonowiczówna Marja. Bajka o sonacie. Wilno 1920. Drukarnia „Znicz", s. 54; adl.:
Wierzyński Stefan. Żołnierka. Kraków-Wilno 1921. Nakład Harcerskiej Spółki Wyd. w Krakowie, s. 30, [2]; adl.:
Wierzyński Stefan. Śmietnik. Wilno 1921. Nakładem i drukiem L. Chomińskiego, s. 91, [5], 14,5 cm, opr. z epoki pł. 90,-

Na karcie przedtyt. „Śmietnika" **odręczna dedykacja Stefana Wierzyńskiego** dla Stanisława Cywińskiego. Klocek tomików poetyckich z księgozbioru Stanisława Cywińskiego (1887-1941), filozofa, krytyka literackiego, dziennikarza. Po najeździe sowieckim na Polskę i po rozpoczęciu okupacji Wilna przez Armię Czerwoną aresztowany w październiku 1939 r. przez NKWD (wraz z 350 przedstawicielami

polskiej elity Wilna) i wywieziony do łagru w rejonie Kirowa, gdzie zginął. Opr.: czerwone pł., w dolnej partii grzbietu supereksklibris literowy „S.C.”. Zachowane okł. brosz. Niewielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

774. Zegadłowicz Emil. Dziewanny. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [17], 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Tom poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, ekspresjonisty, prozaika i dramatopisarza. Tom podzielony na siedem ksiąg, zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. Każda z ksiąg z oddzielną kartą tytułową. Przetarcia i przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

775. Zgorzelski Czesław. O pierwszych balladach Mickiewicza. Warszawa 1948. B.w., s. [2], 73-149, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Na przedniej okładce **odręczna dedykacja autora** dla językoznawcy Anatola Mirowicza (1903-1996). Autorska nadbitka z XXXVIII rocznika „Pamiętnika Literackiego”. Rozprawa dotyczy pierwszych ballad napisanych przez Adama Mickiewicza (m.in.: „To lubię”, „Świteź” i „Świtezianka”). Stan dobry.

776. Zieliński Gustaw. Kirgiz. Powieść. Wydanie drugie J. N. Bobrowicza. Lipsk 1857, nakładem Księgarni Zagranicznej, s. [4], 72, ryc. w tekście, inicjały, finaliki (drzeworyty), 25,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złoc. 300,-

Egzemplarz ze zbiorów **Stefana Dunikowskiego** (1881-1941), inżyniera rolnika, porucznika WP. Ekslibris biblioteki w majątku Stróże i pieczątka własnościowa. Ilustrowane wydanie dzieła Gustawa Zielińskiego (1809-1881), ziemianina, zesłańca na Sybir, poety późnego romantyzmu. Sensacyjny poemat egzotyczny, napisany przez autora w czasie pobytu na zesłaniu, zyskał dużą poczytność w XIX w. i doczekał się wielu wydań w języku polskim, do dziś pozostając żywym wśród Kazachów. Niniejszą edycję charakteryzuje bardzo staranny układ typograficzny, tekst obwiedziony ramką liniową, ozdobiony drzeworytowymi rycinami, inicjałami i finalikami. Brak rycin na osobnych tablicach. Otarcia i zabrudzenia oprawy, zażółcenia papieru, nieznaczny ślad zalania górnego marginesu. Stan ogólny dobry.

777. Żeromski Stefan. Aryman mści się. Godzina. Warszawa-Kraków 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 84, [2], inicjały, finaliki, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. okł. brosz. 90,-

Dwa utwory epickie Stefana Żeromskiego (1864-1925). Książka starannie wydana, na grubym papierze, z szerokimi marginesami i efektownymi ozdobnikami w tekście. Tłoczony, złocony monogram M.H. na grzbiecie. Ekslibris Mieczysława Hofmana. Otarcia oprawy, niewielki ubytek dolnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry.

– Pierwsze wydania Stefana Żeromskiego –

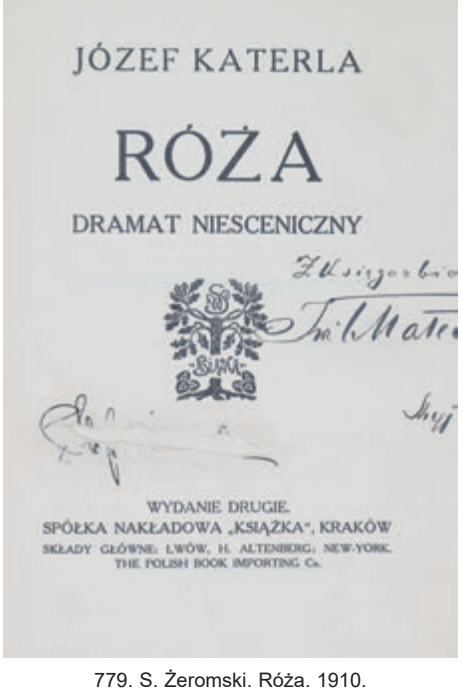
778. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych). Echa leśne. Książkę zdobił Jan Bukowski. Kraków 1905. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 39, [1], **tabl. ilustr. 1 (chromotypia Jacka Malczewskiego),** 20,5 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. wyd. 180,-

Wydanie 1. Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. Oprawa graficzna Jana Bukowskiego (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. Tekst w ozdobnych ramkach linorytowych. Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

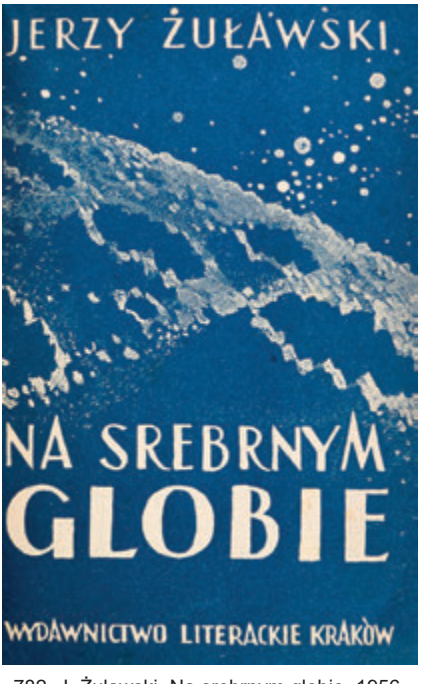
779. Żeromski Stefan [Józef Katerla pseud.]. Róża. Dramat niesceniczny. Wydanie drugie. Kraków [1910]. Spółka Nakładowa „Książka”, s. 264, [2], 21 cm, opr. twarda, zach. oryg. okł. brosz. z akwafortą Włodzimierza Koniecznego. 120,-

777. S. Żeromski. Aryman mści się. 1904.

778. S. Żeromski. Echa leśne. 1905. Wyd. 1.



779. S. Żeromski. Róża. 1910.



782. J. Żuławski. Na srebrnym globie. 1956.

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1909 r.). Wydany pod pseudonimem najobszerniejszy utwór dramatyczny w dorobku Stefana Żeromskiego, stanowiący jeden z najpełniejszych w literaturze polskiej obrazów rewolucji 1905 r. Na licu naklejona **oryginalna akwaforta Włodzimierza Koniecznego** (1886-1916), grafika, rysownika, rzeźbiarza i poety, żołnierza I Brygady Legionów poległego w walkach na Wołyniu. Nieaktualne wpisy własnościowe. Zabrudzone okładki i akwaforta, na str. tyt. wycięty fragment pap. ze śladem wpisu, kilka kart z zażółceniami. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

780. Żeromski Stefan. Turoń. Dramat w trzech aktach. Warszawa-Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 139, [5], 19 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Dramat historyczny Stefana Żeromskiego, którego akcja rozgrywa się w okresie rabacji galicyjskiej 1846 r. w majątku Olszyna. Głównymi osobami dramatu są m.in.: przywódca powstania chłopskiego Jakub Szela, a także dwaj główni bohaterowie powieści „Popioły" – Rafał Olbromski i Krzysztof Cedro, właściciel majątku Olszyna. Okładka nieco zaplamiona i zakurzona, egzemplarz nieobcięty, stan dobry.

781. Żuławski Jerzy. Na srebrnym globie. Rękopis z księżyca. Wydanie trzecie. Lwów 1912. Nakład Towarzystwa Wydawniczego, s. [6], 321, [9], 20,5 cm, opr. współcz. tekt. 60,-

Pierwsza część trylogii Jerzego Żuławskiego (1874-1915), poety, dramatopisarza, publicysty, znanego taternika. Część druga nosi tytuł „Zwycięzca", część trzecia „Stara ziemia". „Rękopis spisany po polsku na księżycu przez Jana Koreckiego, uczestnika pierwszej wyprawy… stanowi opowieść o przedziwnych losach i przejściach rozbitka wyrzuconego na ląd zawieszony w błękicie trzysta ośmdziesiąt cztery miliony metrów ponad ziemią" (ze wstępu). Na końcu dodany: „Wyciąg ostatnich nowości z katalogu Towarzystwa Wydawniczego". Miejscami niewielkie zabrudzenia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

782. Żuławski Jerzy. Na srebrnym globie. Rękopis z księżyca. Ilustracje Stefana Żechowskiego. Kraków 1956. Wydawnictwo Literacki, s. 340, [4], 21 cm, opr. współcz. tekt., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Pierwsza część trylogii Jerzego Żuławskiego (patrz poz. poprzednia). **Wydanie ozdobione ilustracjami i okładką Stefana Żechowskiego (1912-1984)**, rysownika, ilustratora, malarza-pastelisty, członka grupy artystycznej – Szczep Rogate Serce, do której wstąpił zafascynowany Stanisławem Szukalskim. Nieaktualne wpisy własnościowe. Miejscami niewielkie zabrudzenia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

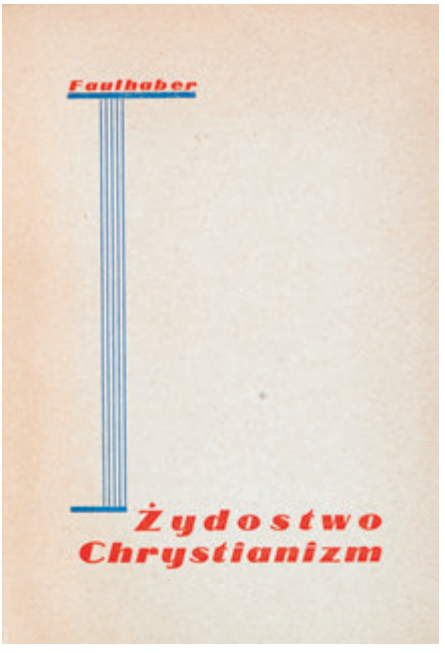
LITERATURA RELIGIJNA

783. Dobieszewska (Śmigielska) Józefa, Borkowska Aleksandra. Obrazki z życia świętobliwych i bogobojnych Polaków i Polek. Serya pierwsza. Wydanie drugie, przejrzane, pomnożone i 8 rycinami ozdobione. Warszawa 1863. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 352, [2], **tabl. ryc. 8 (litografie z tintą)**, 17,5 cm, opr. pł., brzegi kart złoc. 600,-

Żywoty zasłużonych dla Kościoła Polaków, m.in.: Wincenty Kadłubek, Jan Długosz, Kazimierz Jagiellończyk, Katarzyna Jagiellonka, Marcin Kromer, Piotr Skarga, św. Wojciech, Jan Kanty, Stanisław Kostka. Osiem litografii wg **Wojciecha Gersona,** wykonanych w zakładzie M. Fajansa w Warszawie. Józefa Dobieszewska ze Śmigielskich (1820-1899), publicystka, powieściopisarka, działaczka feministyczna. Ślady zalania oprawy (odbarwienia), przechodzące miejscami na tekst, sporadyczne zażółcenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

784. Faulhaber Michael von. Żydostwo i chrystianizm. Kazania adwentowe. Przekład Ks. Dr. Stefana Grelewskiego. Poznań [1936]. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej, s. 91, [5], 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

783. Święci polscy. Lit. W. Gersona. 1863.



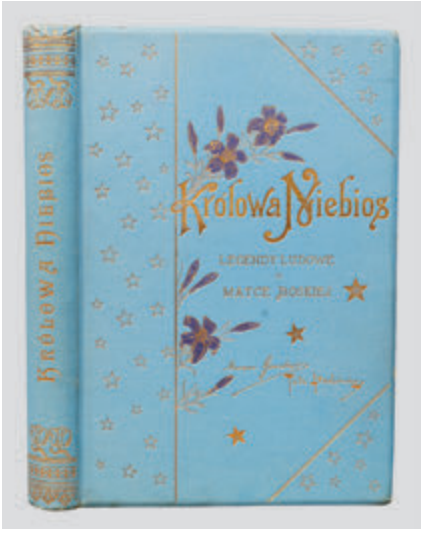
784. Żydostwo i chrystianizm. 1936.

Zbiór kazań adwentowych kardynała Michaela von Faulhabera (1869-1952), poświęconych kwestii żydowskiej i roli chrystianizmu we współczesnym świecie. Nieaktualny wpis własnościowy na karcie przedtytułowej. Stan bardzo dobry.

785. Gawalewicz Marian, Stachiewicz Piotr. Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Z dwudziestoma illustracyami Piotra Stachiewicza. Wydanie trzecie przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 170, tabl. ilustr. 20, 23,5 cm, opr. wyd. wyk. w introligatorni Karola Wójcika, pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 180,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1894 r.). Zbiór legend o Matce Boskiej opracowany przez Mariana Gawalewicza (1852-1910). Przygotowanie dzieła poprzedziło kilka lat własnych starań autora i korzystania ze „wskazówek osób z przedmiotem najbardziej obeznanych", takich jak Eliza Orzeszkowa, Jan Karłowicz, S. Jarzębowski (ze wstępu). Największym atutem książki są **nastrojowe ilustracje wykonane wg rysunków Piotra Stachiewicza** (1858-1938), do których pozowała żona artysty. Sam autor opracowania napisał o nich: „Kiedy zobaczyłem pierwsze szkice rzucone na papier, powiał na mnie od razu jakby czar jakiś, wnikający do duszy coraz głębiej, im dłużej się w nie wpatrywałem". Książka zyskała wielkie uznanie czytelników, a obrazy olejne przygotowane do prezentowanego albumu zachwyciły polską publiczność, wystawiano je wielokrotnie w Warszawie, Krakowie, a także w Wiedniu, gdzie krytyka chwaliła narodowy sposób ilustracji legend. Kartony przygotowane do wydania znajdują się obecnie w Muzeum Narodowym w Krakowie (PSB). **Efektowna oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno jasnoniebieskie z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złocone. Nieaktualny wpis dedykacyjny. Minimalne otarcia i przebarwienia oprawy, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia i zażółcenia. Stan dobry.

786. Pielgrzym. Pismo poświęcone filozofii, historii i literaturze. T. 1-4 (w 4 wol.). Styczeń – grudzień 1843. Warszawa 1843. W Drukarni Banku Polskiego, s. 350, [2]; 358, [2]; 338, [2]; 333, [3], 20,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbietach. 440,-



785. P. Stachiewicz. Królowa Niebios. 1903.

786. Pielgrzym. Czasopismo. T. 1-4. 1843.

Cały rocznik w czterech woluminach pisma założonego i redagowanego w latach 1842-1846 przez Eleonorę Ziemięcką (1819-1869), publicystkę, uznawaną za pierwszą polską filozofkę chrześcijańską. Pismo miało profil konserwatywno-katolicki, publikowano tam teksty literackie, filozoficzne i publicystyczne, często przekłady z francuskiej literatury religijnej. Jego zadaniem było przeciwstawienie się rozprzestrzenianiu się niebezpiecznych idei wśród Polaków. Wśród autorów m.in.: I. Hołowiński, J. I. Kraszewski, Wł. Wężyk, A. E. Koźmian, Narcyza Żmichowska (Gabriella), H. Kaliński, W. Pol i inni. Stan dobry.

787. Surowiecki Karol. Tłomaczenie tajemnic nowey wiary objawioney Polakom przez J. Baudouin Francuza w kilku pisemkach, szczególniey w tytułowanym: Głębsze uważanie mesmeryzmu, część teoryi praktyczney etc. dane ze strony chrześcijańsko – katolickich religiantów. Warszawa 1822. B.w., 8°, s. [8], 196, [2], opr. płsk. 140,-

Wydana anonimowo rozprawa Karola Surowieckiego (1754-1824), franciszkanina, pisarza religijnego, tłumacza. Praca jest polemiką z tezami wydanej w Warszawie w 1821 r. książki zwolennika mesmeryzmu Jana Baudouina de Courtenay (1735-1822). Surowiecki poddał surowej krytyce teorię fluidu, który rzekomo przenika ciała ludzkie i jest sprawcą cudów. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Liczne zalania papieru.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

788. Anczyc Władysław Ludwik. Duch puszczy. Opowiadanie z borów amerykańskich. Według d-ra Birda opracował… Wydanie piętnaste z 6 rycinami St. Sawiczewskiego. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff, s. 228, tabl. ilustr. 6, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 50,-

Fascynująca powieść Roberta Montgomerego Birda, rozgrywająca się wśród dziewiczych puszcz obecnego stanu Kentucky, gdzie działa tajemniczy mściciel określany mianem „Ducha Puszczy". Autorem polskiej wersji utworu, bijącej przed wojną rekordy poczytności, był Władysław Ludwik Anczyc (1823-1883), pisarz dramatyczny, działacz polityczny (uczestnik rewolucji 1848 roku), drukarz – założyciel słynnej drukarni krakowskiej. Drobne ubytki pap. przedniej okładziny, poza tym stan dobry.

789. Bianca Maria (wł. Cammarano Bianca Maria). Legendy o kwiatach. Przełożyła z włoskiego Zuzanna Rabska. Warszawa 1926. Wydawnictwo M. Arcta, s. 153, [3], tabl. ilustr. kolor. 25, 21 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., z naklejoną ilustr. 120,-

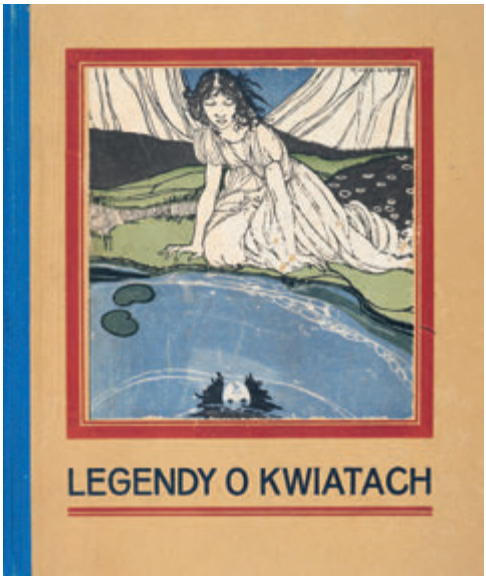
25 legend, w których kwiat występuje jako główny motyw, wiążący się z nagrodą za spełnienie szlachetnego czynu lub kary za przewinienia. **Opowiadania ozdobione pięknymi kolorowymi ilustracjami** (sygn. Maria de Matteis). Nieaktualna pieczątka własnościowa. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży , poz. 390.

790. Buyno-Arctowa Maria. Czytajmy sami. Powiastki dla najmłodszych. Wydanie czwarte. Rysunki wykonała Wanda Romeykówna. Warszawa 1928. Wydawnictwo M. Arcta, s. 73, [3], tabl. ilustr. 1 (kolor.), liczne ilustr. i inicjały w tekście, 20 cm, opr. ppł. wyd. 50,-

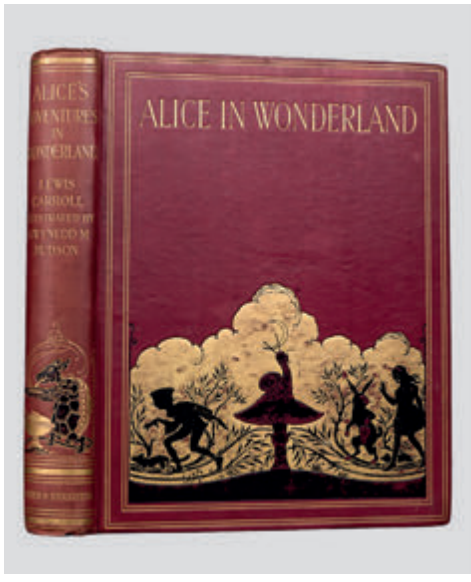
Wielokrotnie wznawiane opowiadania dla dzieci, napisane przez jedną z najpopularniejszych autorek okresu międzywojennego Marię Buyno-Arctową (1877-1952), żonę wydawcy Zygmunta Arcta. Prace swoje ogłaszała często w arctowskich seriach „Moje książeczki", „Zajmujące czytanki" oraz na łamach redagowanego przez siebie „Mojego pisemka". Zamieszczono m.in.: Twoja ojczyzna; W ogródku Kasiuni, Dla Mamusi; Mądra książka; Powrót ze wsi. **Ilustracje i okładka Wandy Romeykówny.** Niewielkie przebarwienia okładki, stan dobry.

791. Caroll Lewis. Alice's adventures in Wonderland. Illustrated by Gwynedd M. Hudson. London (Londyn) b.r. [1922]. Hodder and Stoughton, s. [10], 180, [1], tabl. ilustr. kolor. 12, 26 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu, bogate złoc. i zdobienia na grzbiecie. 400,-

Jedno z piękniejszych wydań „Alicji w Krainie Czarów" autorstwa Lewisa Carolla (wł. Charlesa Lutwidge'a Dodgsona) **ze znakomitymi ilustracjami Gwynedd M. Hudson** (1909-1935), angielskiej ilustratorki i twórczyni plakatów. Wydanie na grubym papierze, z szerokimi marginesami, z kolorowymi ozdobnikami w tekście i 12 kolorowymi naklejanymi ilustracjami, wokół każdej ilustracji ślepo tłoczone



789. M. Bianca. Legendy o kwiatach. 1926.



791. Alicja w Krainie Czarów. 1922.

ramki. Oprawa bogato złocona na grzbiecie, na licu złocona ilustracja. Drobne zaplamienia opr., nieliczne zabrudzenia i zaplamienia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

792. Ferry Gabriel. Umiński Władysław. Wędrowiec leśny. Powieść dla młodzieży według [G.F.] opracował [W.U.]. Warszawa [1914]. Księgarnia M. Ostaszewskiej, s. 334, tabl. ilustr. 4, 19 cm, oryg. opr. wyd. 50,-

Powieść przygodowa opracowana na podstawie dzieła Gabriela Ferry'ego (właśc. Louis de Bellemare), której akcja rozgrywa się w Ameryce. Jej niemiecką adaptację opracował Karl May. Otarcia opr., blok poluzowany. Stan dobry.

793. Hoffmanowa Klementyna. Wiązanie Helenki. Książeczka dla małych dzieci uczących się czytać. Przez autorkę „Pamiątki po dobrej matce". Wydanie szóste. Warszawa 1872. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 100, **tabl. ryc. 8 (litografie kolorowe),** 18 cm, opr. wyd. ppł. 360,-

Książeczka z ośmioma kolorowymi litografiami, napisana przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), wybitną pisarkę, autorkę licznych utworów dla dzieci i młodzieży. Książeczka składa się z czterech działów: Abecadło; Dzień grzecznej Helenki; Powieści; Rozmowy Helenki z mamą. Miejscami zabrudzenia pap. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 1286.

794. Janowski Aleksander. Duch Warszawy. Pogadanki krajoznawcze o Warszawie. Z 19 rycinami. Warszawa-Poznań-Łódź-Lublin-Wilno 1921. Wydawnictwo M. Arcta, s. VIII, 152, tabl. ilustr. 8 (dwustronne), ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Przewodnik po Warszawie przeznaczony dla dzieci. Zawiera podstawowe informacje geograficzne i historyczne o Warszawie. Na tablicach reprodukcje przedstawiające najpiękniejsze zabytki stolicy. Okładka według projektu Bogdana Nowakowskiego, grafika, ilustratora i karykaturzysty, znanego m.in. dzięki projektom plakatów z okresu walki o niepodległość. Oprawa z przebarwieniami, niewielki ubytek grzbietu. Wewnątrz stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 1802

793. K. Hoffmanowa. Wiązanie Helenki. 1872.

794. A. Janowski. Duch Warszawy. 1921.

795. Janowski Aleksander. Jędrek mędrek w Honolulu. Powieść dla młodzieży. Z rycinami. Warszawa 1920. Wyd. M. Arcta, s. [4], 118, [1], fot., ilustr., 19,5 cm, oryg. okł. karton. 60,-

Powieść przygodowa dla młodzieży z rycinami. Aleksander Janowski (1866-1944), podróżnik, pionier krajoznawstwa, autor wielu popularnych książek. Nieaktualna dedykacja własnościowa. Niewielkie przebarwienia okł., poza tym stan dobry.

796. Konopnicka Maria. O Janku wędrowniczku. Opowiedziała swoim dzieciom... Wydanie dziesiąte. Warszawa 1929. Wydawnictwo M. Arcta, s. 38, [4], i1ustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 60,-

Projekt okładki oraz ilustracje w tekście wykonał Antoni Gawiński (1876-1954), malarz, ilustrator, uczeń W. Gersona i J. Malczewskiego, reprezentant warszawskiej secesji oraz symbolizmu. Od 1900 r. stale współpracował z wydawnictwem Arcta, ilustrując głównie książki dla dzieci i młodzieży. Otarcia i zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

797. Konopnicka Maria. O Julisi śpiewaczce i inne powiastki. Rysunki wykonał Antoni Gawiński. Warszawa 1929. Wydawnictwo M. Arcta, s. 43, [1], 20 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Zbiór krótkich opowiadanek dla dzieci autorstwa Marii Konopnickiej, z ilustracjami Antoniego Gawińskiego (1876-1954), warszawskiego malarza (patrz poz. poprzednia). Stan bardzo dobry.

798. Kropiwnicka Eleonora (Ela Oleska, pseud.). Do Warszawy na wielbłądzie. Powiastka wojenna. Warszawa [1918]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 179, [1], tabl. ilustr. 1, 17 cm, opr. współcz., pł. 50,-

795. A. Janowski. Jędrek mędrek. 1920.

797. M. Konopnicka. O Julisi śpiewaczce. 1929.

Opowieść dla dzieci osadzona w realiach I wojny światowej, przedstawiająca historię powrotu z Uralu do Polski. Opr.: brązowe pł. Dołączone lico oryg. opr. wyd. Egz. BN bez ilustracji, wg opisu z karty tyt. winny być 4 tablice ilustr. Stan dobry.

799. Lagerlöf Selma. Cudowna podróż. T. 1-2 (2 wol.). Warszawa 1955. Nasza Księgarnia, s. 301, [3]; 245, [3], tabl. ilustr. 15, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licach. 60,-

Książka, która przyniosła sławę jej autorce, Selmie Lagerlöf (1858-1940), szwedzkiej pisarce, laureatce Nagrody Nobla. Tłumaczenie Janiny Mortkowiczowej. Ilustracje Marii Orłowskiej. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

800. Lechoń Jan. Historia o jednym chłopczyku i o jednym lotniku. Londyn 1946. Wyd. Światowego Związku Polaków z Zagranicy, s. 33, 21,5 cm, opr. wyd. karton. 40,-

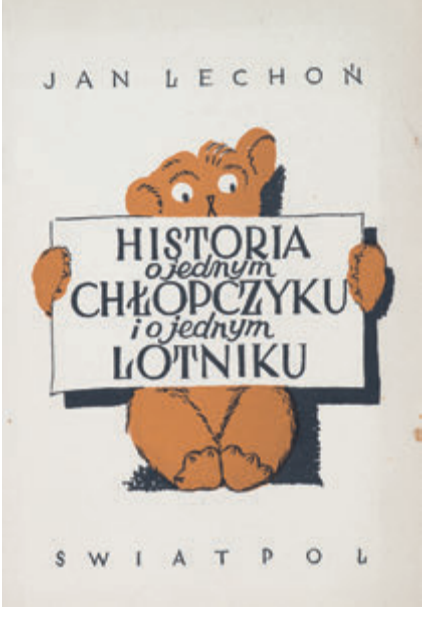
Wydanie 1. Patriotyczny wiersz (a właściwie opowieść wierszem) dla dzieci, powstała pod koniec II wojny światowej. Jan Lechoń [właśc. Leszek Serafinowicz] (1899-1956), poeta, eseista, tłumacz, krytyk literacki i teatralny, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Okładkę i rysunki projektował Wojciech Jastrzębowski (1884-1963), malarz i grafik, walczący od 1914 r. w Legionach, profesor i rektor ASP w Warszawie. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

801. Morcinek Gustaw. Narodziny serca. Warszawa 1961. Nasza Księgarnia, s. 139, [5], liczne całostr. ilustr. (w ramach paginacji), 21 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 50,-

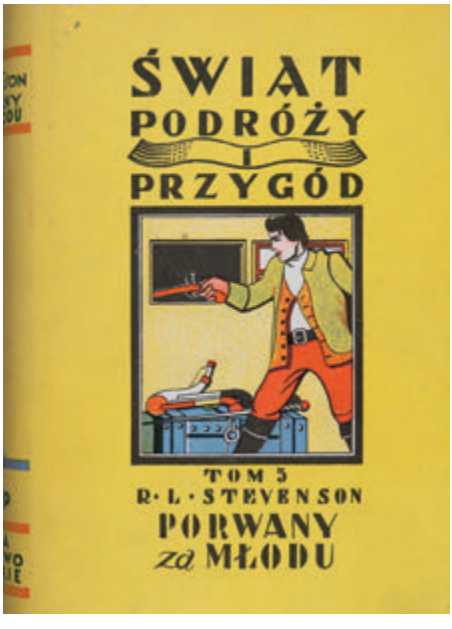
Z odręcznym podpisem autora na k. tyt. Powieść dla młodzieży autorstwa Gustawa Morcinka (1881-1963), pisarza związanego ze Śląskiem, działacza politycznego, więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych, posła na Sejm I kadencji, członka FJN. Wydanie pierwsze ukazało się w 1932 r. Autor opowiada o przygodach śląskiego sieroty Karlika, któremu pomogli wrócić na właściwą drogę życia harcerze. Ilustrował Andrzej Jurkiewicz. Stan dobry.

798. Do Warszawy na wielbłądzie. 1918.

799. S. Lagerlöf. Cudowna podróż. 1955.



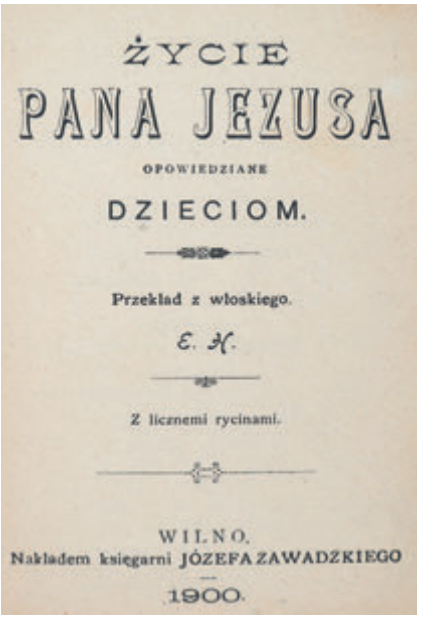
800. J. Lechoń. Historia o jednym chłopczyku.



802. R. L. Stevenson. Porwany za młodu. 1927.

802. **Stevenson Robert Louis.** Porwany za młodu. Z 8 ilustracjami. Przełożył z angielskiego Józef Birkenmajer (Świat Podróży i Przygód pod redakcją Czesława Kędzierskiego. T. 5). Poznań 1927. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [8], 317, [3], tabl. ilustr. 8, 19,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu, kolor. obwol. 150,-

803. E. Szelburg-Zarembina. Dzieci miasta. 1948.



805. Życie Pana Jezusa. 1900.

Powieść przygodowa Roberta Louisa Stevensona (1850-1894), szkockiego pisarza, poety, eseisty i podróżnika. Okładka projektu Ernesta Czerpera (1899-1933). Drobne zabrudzenia pł. opr., rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7261.

803. Szelburg-Zarembina Ewa. Dzieci miasta. Ilustracje: Janina Grabska, Antoni Pucek. Warszawa [1948]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 55, [1], 21 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Wydanie trzecie (pierwsze wydanie ukazało się w 1938 r.). Tomik wierszyków dla dzieci autorstwa Ewy Szelburg-Zarembiny (1899-1986), jednej z najwybitniejszych autorek polskiej literatury dziecięcej, pierwszej i wieloletniej kanclerz kapituły Orderu Uśmiechu. Utwory zaangażowane społecznie, prezentują życie miejskich rodzin robotniczych oraz krajobraz miejski. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

804. Zaleska Maria Julia. Listki i ziarnka. Powiastki. Opowiadania i rozmówki zawierające najpotrzebniejsze wiadomości do pojęcia dzieci zastosowane skreśliła… (Aut. „Wieczorów Czwartkowych"). Wydanie nowe z 8 rycinami. Warszawa – Kraków 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa, Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. 272, [1], tabl. ilustr. 8, 18 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 50,-

Pouczające opowiadania dla dzieci autorstwa Marii Julii Zaleskiej (1831-1889), pisarki tworzącej przede wszystkim literaturę młodzieżową i dziecięcą. Pięć tablic amatorsko pokolorowanych, zabrudzenia i przetarcia okładek, niewielkie przebarwienia pap., poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 5167

805. Życie Pana Jezusa opowiedziane dzieciom. Przekład z włoskiego. Wilno 1900. Nakładem księgarni Józefa Zawadzkiego, s. 168, liczne ilustracje w tekście, 14 cm, opr. z epoki ppł. 40,-

Ilustrowana biblijna historia życia Jezusa Chrystusa w wersji przeznaczonej dla dzieci. Opr.: szare ppł., na licach pap. marm. Luźne składki, drobne zagniecenia.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

806. [Album]. Tatry. B.m., b.r. (początek XX w.), b.w. Album 16 zdjęć czarno-białych o wym. 9,5 x 13,5 cm, naklejonych na karty albumu. Leporello, 13 x 17,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. tyt. na licu. 200,-

Albumik zawierający zdjęcia z widokami Tatr (m.in.: Mnich nad Morskiem Okiem; Pięć Stawów Polskich; Giewont; koliba pod Krzyżnem) oraz przedstawieniem ważniejszych budowli Zakopanego z początku XX w. (m.in.: sanatorium doktora Dłuskiego, kościół Jezuitów pod Gubałówką, pomnik Sabały, dworzec tatrzański, muzeum Chałubińskiego). Fotografie niesygnowane (zapewne częściowo Stanisława Eliasza Radzikowskiego), naklejone na karty rozkładanego albumu i opisane w druku po polsku i francusku. Otarcia oprawy, miejsca złożenia wzmocnione na odwrocie, poza tym stan dobry.

807. Album Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. Henryka Schabenbeka. Kraków [po 1925]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, k. [1], tabl. ilustr. 16, 15 x 21,5 cm, opr. rzeźbione okładziny drewniane, zach. oryg. okł. kart. 200,-

Album 16 plansz z widokami Tatr autorstwa Henryka Schabenbeka (1886-1939), polskiego fotografa, operatora filmowego, samorządowca związanego z Zakopanem, właściciela pierwszego zakładu fotograficznego na Podhalu. Wśród widoków m.in.: Giewont; Zakopane; Kobziarz; Hala Gąsienicowa; Panorama znad Morskiego Oka; Morskie Oko od strony Czarnego Stawu; Dolina Pięciu Stawów; Wodospady Mickiewicza; Wspinaczka. Oryginalna okładka kartonowa ze złoconym tytułem na licu, grzbiet przewiązany sznurkiem, całość wprawiona w drewniane okładziny z rytym motywem roślinnym i napisem „Zakopane". Stan dobry.

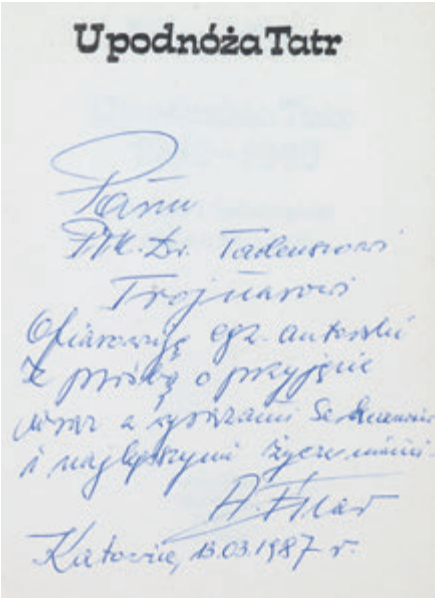
808. Arct-Golczewska Maria. Rośliny tatrzańskie i alpejskie. Atlasik kieszonkowy. 96 rysunków kolorowych (Książki dla Wszystkich. No 366). Warszawa [1907]. Wydawnictwo M. Arcta, tabl. ilustr. 12 (leporello), 14,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Jeden z pierwszych atlasów roślin tatrzańskich opracowany przez Marię Arct-Golczewską (1872-1913), córkę wydawcy Michała Arcta, nauczycielkę, popularyzatorkę nauk botanicznych i przyrodniczych. Na XII kolorowych tablicach podobizny 96 roślin. Brak 8 kart tekstu i tylnej okładziny, zabrudzenia. Wewnątrz stan dobry.

809. Filar Alfons. U podnóża Tatr. 1939-1945. Podhale i Sądecczyzna w walce z okupantem. Warszawa 1981. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 216, [4], tabl. z ilustr. 16 (obustr.), 20,5 cm, opr. wyd. brosz., obwol. 40,-

Wydanie 1. Na k. przedtyt. **odręczna obszerna dedykacja autora** dla płk. dr. Tadeusza Trojnara z 1987 r. Obwolutę, okładkę i k. tyt. opracował Waldemar Żaczek. Dzieje ruchu oporu w czasie II wojny

806. Tatry. Album. Pocz. XX w.



809. A. Filar. U podnóża Tatr. 1981.

światowej na Podhalu i w Tatrach. Autor opisuje m.in. konspirację zakopiańską, tajne nauczanie oraz działalność przerzutowo-kurierską, w której piękną, bohaterską kartę zapisali sportowcy i przewodnicy tatrzańscy. Wielu z nich spotkał tragiczny los, z rąk Niemców zginęli m.in.: Bronisław Czech, Helena Marusarzówna, Franciszek Motyka, Józef Łuszczek i wielu innych. Na końcu indeks nazwisk. Stan bardzo dobry.

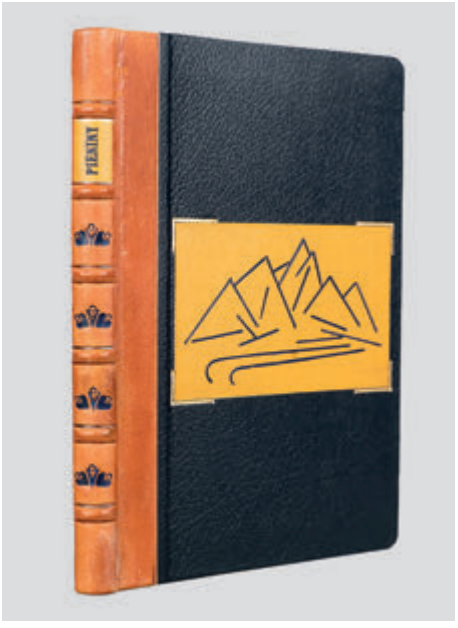
810. Hammerschlag Alfred. Marczak Michał. Wiktor Jan. Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakładem Komitetu. Czcionkami drukarni „Głosu Narodu", s. [4], XII, 186, [2], mapy rozkł. 2, ilustr. w tekście 48, 23,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz., zach. oryg. okł. wyd. 180,-

Jedna z najlepszych publikacji poświęconych Pieninom, będąca bardziej monografią krajoznawczo-etnograficzną tych terenów niż przewodnikiem (co podkreślali recenzenci, m.in. J. G. Pawlikowski). Książka zawiera 17 stron poświęconych szlakom turystycznym, na pozostałych stronach opisy przyrody Pienin, historia Szczawnicy, informacje dla kuracjuszy, opisy Czorsztyna i Krościenka oraz przegląd zabytkowych kościołów drewnianych i kapliczek. Dalej – część etnograficzna, następnie bibliografia dotycząca Pienin i Szczawnicy. Okładka proj. Andrzeja Olesia. Kilka końcowych kart z niewielkim podklejeniem marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

811. Jaworski Józef. Spisz i Orawa, jako lecznicze stacye polskie. Warszawa 1920. Wydawnictwo Ministerstwa Zdrowia Publicznego, s. 15, mapa, 25 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Broszura przedstawiająca znaczenie Spiszu i Orawy (terenów spornych z Czechosłowacją) dla gospodarki oraz ochrony zdrowia w odrodzonej Polsce (uzdrowiska). Stan bardzo dobry.

812. Kotarbiński Janusz. Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty),** linoryt na okł., 23 cm, opr. brosz. wyd. 80,-



810. Przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. 1927.

ZBAWICIELOWI ŚWIATA
na przełomie WIEKÓW
Parafja ZAKOPANE
ze Swoim Proboszczem Ks. Kazimierzem Kaszelewskim —
postawiła KRZYŻ ten
wykonany we Fabryce JÓZEFA GORECKIEGO w Krakowie.

Taki napis — został umieszczony na Krzyżu na GIEWONCIE w dniu Jego poświęcenia 19 sierpnia 1901 r. — przez ś. p. Biskupa Bandurskiego, a historję Jego powstania i umieszczenia na głowie legendowego w Polsce Rycerza śpiącego — opisał sam inicjator Ks. Proboszcz Kaszelewski w II. Głosie Narodu z dnia 21 września 1901 — podczas I-szego Zjazdu Przemysłowców Polskich w Krakowie.

Głos Narodu podał w artykule pod tytułem „Krzyż nad Chmurami":

Na majestatycznym szczycie Giewontu, piętrzącego się przestępłą ścianą nad „Jetnią Stolicą Polski" nad Zakopanem — stanął w tym roku olbrzymi Krzyż Żelazny — wzniesiony staraniem Grona Parafjan i Proboszcza Zakopiańskiego. — Niełada to było przedsięwzięcie, wynieść na skaliste Iślanki Giewontu ciężkie sztaby metalu, stanowiące wiązanie Krzyża — i umocować je tam, nad chmurami, na wysokości 1900 m. na skraju zawrotnej przepaści.

813. Krzyż na Giewoncie. 1935.

Nowele o wędrówkach górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusałce), **ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami**. Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej podarowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach, krytyka której spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie kariery. Egzemplarz częściowo nierozcięty i nieprzycięty. Zalanie marginesów części kart, okładka podniszczona, poza tym stan dobry.

813. [Krzyż na Giewoncie] – Zbawicielowi świata na przełomie wieków 1900/1901 parafia Zakopane ze swoim proboszczem ks. Kazimierzem Kaszelewskim postawiła krzyż ten wykonany we fabryce Józefa Goreckiego w Krakowie. Kraków 1935, k. [2], 21 cm, bez opr. 120,-

Druczek opublikowany przez Józefa Goreckiego, założyciela i kierownika Fabryki Siatek, Mebli, Konstrukcji Żelaznych i Wyrobów Ornamentalnych Kutych, działającej w Krakowie Podgórzu **(w czasie wojny przejętej przez Oskara Schindlera). Firma ta wykonała krzyż, umieszczony w 1901 r. na szczycie Giewontu**. Druk zawiera artykuł księdza Kazimierza Kaszelewskiego (następcy księdza Stolarczyka), zamieszczony w „Głosie Narodu" z 21 września 1901 r. (podczas I Zjazdu Przemysłowców Polskich w Krakowie), opisujący dzieje budowy. Poza tym tekst Józefa Goreckiego z 4 sierpnia 1935 r. Ślady składania, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

814. Kulesza Witold. Ze świata roślinności tatrzańskiej. Zakopane 1927. Księgarnia L. Zwolińskiego, s. 128, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Szkice i opisy najciekawszych i najpiękniej zakwitających tatrzańskich roślin. W tekście liczne fotografie ze zbiorów Tadeusza i Stefana Zwolińskich oraz ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Naddarcia i ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

815. Matlakowski Władysław. Zdobienia i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Warszawa 1901. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skł. gł. Księg. E. Wendego i S-ki, s. [12], XCI, [1], 176, [2], tabl. ilustr. 65 (z opisem;

815. W. Matlakowski. Sztuka Podhala. 1901.

819. I Rajd Tatrzański. 1937.

w tym 2 barwne), [3], ilustr. w tekście 158, 30 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., zach. przednia okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Prekursorskie dzieło poświęcone **ludowej sztuce użytkowej Tatr i Podhala, a także kulturze i życiu codziennemu górali.** Obejmuje zdobnictwo góralskie (detale architektoniczne, meble, sprzęty, narzędzia, noże, łyżki, naczynia, okucia, formy do oscypków, spinki i biżuterię, pasy skórzane, elementy strojów, pojazdy, instrumenty muzyczne, kaganki i in.). Przedstawiono także wnętrza chat góralskich wraz z ich wyposażeniem, narzędzia rolnicze oraz stroje góralskie. Praca zawiera obszerny życiorys autora (jedynie w tym wydaniu), W. Matlakowskiego (1850-1895), lekarza i etnografa, miłośnika Podhala, należącego do grona najwybitniejszych postaci naukowo-artystycznego środowiska Zakopanego. Ozdobna okładka broszurowa przedstawia wizerunek Sabały. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

816. Modelski Teofil Emil. Spory o południowe granice diecezji krakowskiej od strony Spisza (w. XIII-XVIII). Z mapą. Wydawn. Muzeum Tatrzańskiego im. Dra T. Chałubińskiego w Zakopanem, nr 5. Zakopane 1928. Nakł. Muzeum Tatrzańskiego. s. 127, [1], mapa rozkł., 24 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Jedno z najważniejszych opracowań dotyczących wielowiekowych zmian i sporów granicznych na terenie Spisza oraz części Sądecczyzny na tle stosunków polsko-węgierskich. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

817. Ostrowski Jan. W Zakopanem. Trzy Mazury. Kraków b.r. [1896]. Nakład i własność księgarni i składu nut L. Zwolińskiego i Spółki, zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku, s. 7, 34 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Trzy mazury góralskie skomponowane na fortepian przez Jana Ostrowskiego (1853-1899). Ponad tytułem drukowana dedykacja: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Drowi Michałowi Bobrzyńskiemu, Wiceprezydentowi c.k. Rady Szkolnej Krajowej, Komandorowi Orderu Franciszka Józefa etc., etc.”. Efektowna

litografowana okładka z krajobrazem tatrzańskim. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia, składki luzem, poza tym stan dobry.

818. Passendorfer Edward. Jak powstały Tatry. Lwów-Warszawa 1934. Książnica Atlas S.A., s. 118, [2], tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. opr. brosz. 60,-

Ilustrowany zarys dziejów geologicznych Tatr autorstwa Edwarda Passendorfera (1894-1984), geologa, paleontologa, członka Towarzystwa Tatrzańskiego, taternika. Egzemplarz nieobcięty. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przebarwienia i zagniecenia krawędzi okł., niewielki ubytek dołu grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

819. [Rajd Tatrzański]. Polski Klub Motocyklowy Warszawa 1, Al. Szucha 10. Organizuje 11 i 12 września 1937 roku I Rajd Tatrzański… Warszawa 1937. Polski Klub Motocyklowy, Zakł. Graf. „Pionier", s. 20, ilustr. i reklamy, 21 cm opr. wyd. brosz. 80,-

Szczegółowy regulamin i program pierwszego motocyklowego Rajdu Tatrzańskiego zorganizowanego w Zakopanem 11-12 września 1937 r. przez PKM pod patronatem m.in. A. Bobkowskiego, gen. St. Burhardta-Bukackiego i gen. Wł. Maxymowicza-Raczyńskiego. Kierownictwo rajdu rezydowało w pensjonacie „Marilor". Na okładkach i w treści fotografie motocyklistów na trasie oraz **reklamy, m.in. motocykli „Sokół 600" i motocykli D.K.W.** Trasy rajdu to: Zakopane, Hala Chochołowska, Chabówka, Głodówka, Kuźnice oraz Zakopane, Morskie Oko, Niedzica, Rabka, Poronin, Jaszczurówka. Stan bardzo dobry.

820. Sosnowski Kazimierz. Beskidy Zachodnie. Biblioteczka Geograficzna „Orbis". Serja III. Kraków 1924. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis", s. 248, [8], ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Przewodnik zawiera opis Beskidu Sądeckiego, Pienin, Beskidu Limanowsko-Makowskiego, Gorców, Pasma Podhalańskiego i Babiogórskiego, Beskidu Żywieckiego, Małego i Śląskiego. Kazimierz Ignacy Sosnowski (1875-1954), jeden z najwybitniejszych polskich propagatorów turystyki pieszej, krajoznawca, założyciel schronisk turystycznych, twórca szlaków oraz autor licznych przewodników i artykułów krajoznawczych. Naderwanie tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

821. Spisz, Orawa i Okręg Czadecki. Opracowała Komisya Kartograficzna, złożona z Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, Walerego Goetla, Władysława Semkowicza i Romana Zawilińskiego. Z mapą. Kraków 1919, nakładem Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala, s. 23, [1], mapa (chromolitografia 36,5 x 49,5 cm), 20,5 cm, oryg. okł. brosz. (wzmocniona pł.). 50,-

Wydawnictwo z okresu konfliktu wynikłego po zakończeniu I wojny światowej pomiędzy Czechosłowacją a Polską. Wobec narastającego sporu w lutym 1919 r. w Krakowie z inicjatywy Kazimierza Przerwy-Tetmajera powstał Komitet Narodowy Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala, mający prowadzić propolską działalność propagandową. Publikacja Komitetu zawiera omówienie stosunków narodowościowych na Spiszu (w ujęciu historycznym), zakończone wezwaniem: „Obudźmy śpiących rycerzy, co tam pod Tatrami zaklęci czekają hasła, by powstać i spełnić swe posłannictwo, przekazane im testamentem pierwszych Bolesławów.". **Barwna „Mapa Spisza, Orawy i Okręgu Czadeckiego"**, odbita w litografii W. Krzepowskiego w Krakowie, opracowana przez znawcę historii regionu, Władysława Semkowicza, z zaznaczeniem stosunków ludnościowych. Grzbiet wzmocniony paskiem pł., zagniecenia, przebarwienia i zabrudzenia.

822. Święto Gór. Zakopane. Program. Warszawa 1935. Komitet „Święta Gór", Główna Drukarnia Wojskowa, s. 32, 3 k. dodatkowe luzem (członkowie Komitetu Honorowego, Informacje dodatkowe, Poprawki druku), 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Kilka poprawek ołówkiem w tekście. Program „Święta Gór", wielkiego, ważnego dla całego kraju wydarzenia społeczno-kulturalnego, jakie odbyło się w Zakopanem w dniach 4-11 sierpnia 1935 r.

822. Święto Gór. Zakopane. 1935.

826. T. i S. Zwolińscy. Przewodnik. 1927.

825. Widok ogólny Tatr i Zakopanego z Gubałówki. Po 1953.

Uroczystości zorganizowano z ogromnym rozmachem. Ich bogaty 8-dniowy program wypełniały wystawy, koncerty, przedstawienia, odczyty, pochody, wieczornice, wycieczki i zawody sportowe. Do Zakopanego z tej okazji przyjechało ok. 50.000 osób – uczestników i publiczności. **Było to prawdziwe święto gór i górali, którzy przybyli tu z różnych regionów II Rzeczypospolitej od Czeremoszu aż po Olzę, by zaprezentować bogactwo swoich tradycji.** W jego organizację, oprócz Komitetu Głównego pod przewodnictwem generała Tadeusza Kasprzyckiego, włączyły się także liczne komitety powiatowe, m.in.: z Cieszyna, Bielska, Żywca, Wadowic, Nowego Targu, Limanowej, Nowego Sącza, Jasła, Krosna, Leska, Sanoka, Sambora, Stanisławowa, Stryja i Kołomyi, a także Towarzystwo Przyjaciół Huculszczyzny i Związek Podhalan. Honorowym patronatem objął Prezydent Ignacy Mościcki, który osobiście wziął w nim udział. Stan dobry.
Lit.: Gazeta Krakowska 10.08.2015

823. **[Tatry Wysokie]. Otto August.** Die Hohe Tatra mit den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpathen. Mit Anhang: Wintersport. (Grieben Reiseführer. Bd. 47). 12 Auflage. Berlin 1931. Grieben – Verlag, s. 178, XII (inseraty), map złoż. 5 (w tym kolor.), map w tekście 4, 15,5 cm, opr. ppł. 120,-

Przewodnik po Wysokich Tatrach, z uzupełnieniami dotyczącymi Tatr Niżnich oraz przewodnik dla turystyki zimowej po polskiej i słowackiej części Tatr. Mapa ogólna Tatr, trójbarwna o podziałce 1:100.000.

Ostatnie, 12 wydanie, systematycznie uaktualniane od poł. XIX w., ze szczegółowym opisem szlaków górskich i ówczesnej infrastruktury turystycznej. Uważane za najlepszy niemiecki przewodnik po Tatrach. Nieaktualny wpis i pieczątka własnościowa. Okł. kartonowe reperowane, grzbiet nowy płócienny, część map z naderwaniami i podklejeniami, poza tym stan dobry.

824. Wąsacz Michał. Ruskie przełęcze karpackie w czasach nowożytnych. Lwów 1929. Drukarnia „Sztuka", s. 24, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zawiera: Ogólna charakterystyka Karpat ruskich i ich dostępność; Przełęcze dukielskiego obniżenia; Przełęcze sanockie; Przełęcze samborskie; Przełęcze stryjskie; Przełęcze: Jabłonicka, Przysłupiecka, Rodniańska, Borgo. Na końcu rozkładana „Mapa dróg w Karpatach ruskich w czasach nowożytnych". Zaplamienia i niewielkie naddarcia okładki broszurowej, blok odklejony od oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

825. Widok ogólny Tatr i Zakopanego z Gubałówki. Fot. T. i S. Zwoliński. Zakopane, b.r. (po 1953), Wyd. „Sport i Turystyka", druk czarno-biały o wym. 16 x 65,5 cm. 220,-

Panorama Tatr i Zakopanego (od Tatr Bielskich po Dolinę Kościeliską) z opisami ważniejszych szczytów. Autorami fotografii byli Tadeusz (1893-1955) oraz Stefan (1900-1982) Zwolińscy, wybitni działacze zakopiańscy, współwłaściciele słynnej księgarni. Papier pożółkły, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

826. Zwolińscy Tadeusz i Stefan. Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwolińskich. Wydanie trzecie, przejrzane i uzupełnione. Zakopane b.r. (1927). Nakł. Księg. L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. 301, [18], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1922 r.) turystycznego przewodnika po Tatrach opracowanego przez braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. Książka zawiera: Przewodnik po Zakopanem (Ogólny opis Zakopanego; Informacje szczegółowe) oraz Przewodnik po Tatrach (Ogólny pogląd na Tatry; Towarzystwa turystyczne i sportowe; Przewodnicy; Literatura tatrzańska, podręczniki turystyczne, mapy; Wskazówki dla turystów; Przechadzki w okolicy Zakopanego; Tatry Zachodnie Polskie; Tatry Zachodnie Orawskie; Tatry Wysokie – strona północna; Tatry Bielskie; Południowa strona Tatr Wysokich; Program wycieczek na krótki pobyt w Tatrach). **Dołączona luzem rozkładana mapa turystyczna Tatr** (z drugiego wyd.) oraz rozkładany plan Zakopanego. Niewielkie zabrudzenia okładek, wzmocniony brzeg lica okładki. Stan dobry.

MAPY

827. [Beskidy] – Spezialkarte der Beskiden für Touristen. Wyd. Zygmunt Stuks, Cieszyn, b.r. [po 1919], druk Carl Flemming i C.T. Wiskott, Glogau, Berlin, Breslau (Głogów, Berlin, Wrocław), litografia barwna 38 x 89 cm, naklejona na płótno. 120,-

Skala 1:150. 000. Turystyczna mapa Beskidów (od Nowego Jiczyna po Maków Podhalański i od Bielska Białej do Czadca), w języku niemieckim. Wydana przez cieszyńskiego księgarza Zygmunta Stuksa (1860-1919), nakładem znanego wydawnictwa Carla Flemminga. Przetarcia w miejscach składania, drobne zabrudzenia.

828. [Pieniny] – Pieniny. Mapa fotogrametryczna. Wydanie turystyczne. Warszawa 1937. Wojskowy Instytut Geograficzny. Druk barwny 67 x 86,5 cm. 180,-

Skala 1:20.000. Jedna z najlepszych i najładniejszych map opracowanych przez Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa sporządzona na podstawie zdjęć fotogrametrycznych, lotniczych i naziemnych. Obejmuje obszar 120 km² od Czorsztyna i Niedzicy po stoki Jarmuty, a także stronę słowacką. Uwagę **zwraca wyjątkowa szczegółowość mapy** oraz plastyczny sposób prezentacji bardzo urozmaiconej rzeźby terenu. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

Lit.: D. Kaim, Przegląd archiwalnych materiałów kartograficznych dla obszaru Pienin [w:] Pieniny. Przyroda i człowiek, 2010

829. **[Sudety]** – Wanderkarte Riesen und Iser-Gebirge. Bearbeitet von O. Springer. Berlin-Reinickendorf [przed 1939]. H. Springer. Mapa 50 x 68,5 cm (kolorowa, rozkładana), 17 x 12 cm (po złożeniu), oryg. okł. wyd. (luzem). 90,-

Skala 1:80.000. Mapa Sudetów z Górami Izerskimi. Z zaznaczeniem siedmioma kolorami turystycznych szlaków. W dolnej części mapka okolic Liberca i Rochlic (11,5 x 10 cm), a w prawym górnym rogu mapka okolic Pilchowic i Pokrzywnik w okolicach Lwówka Śl. (5,5 x 8,5 cm). Na odwrocie trzy jednobarwne plany (15,5 x 21,5 cm): Szklarskiej Poręby i okolic Europy (1:30.000); Od Piechowic do Borowic (1:50.000) z Jagniątkowem, Sobieszowem, Przesieką i Sosnówką; Karpacza i Bierutowic z okolicami (skala 1:30:000). Na metryczce mapy tyt.: „Spezialkarte vom Riesen und Iser-Gebirge". **Bardzo szczegółowa mapa, która, dzięki skali, pomieściła znaczną ilość punktów orientacyjnych, obiektów i nazw własnych.** Wymienia ona wiele już nieistniejących współcześnie przysiółków i zapomnianych nazw okolicznych, a także obiektów o charakterze historycznym, jak i krajoznawczym. Drobne zabrudzenia okł., podklejenia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

830. **[Tatry]** – Tatry polskie podług zdjęć z roku 1896/97. Kraków 1903. Wydane staraniem i nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego, wykonane w c. i k. Wojskowym Zakładzie Geograficznym w Wiedniu. Litografia barwna, dwa arkusze o wym. 85,5 x 67,5 cm. 800,-

Skala 1:25.000. **Pierwsza profesjonalna mapa turystyczna Tatr wydana w Polsce**. Wielobarwna mapa fotogrametryczna, wydana ze względu na rozmiary na dwóch arkuszach (do samodzielnego scalenia). W prawym dolnym rogu mapa poboczna: „Tatry z okolicą" (skala 1:200.000; 22,5 x 33 cm). Imiennictwo opracowane przez Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Kulczyńskiego i Stanisława Eliasza Radzikowskiego. Dokładne wojskowe pomiary austriackie zostały przeprowadzone w Tatrach w latach 1876 oraz 1895-1897. Na ich podstawie zaczęto publikować mapy, wielokrotnie uaktualniane, najpierw wojskowe, następnie turystyczne. Oferowana mapa, wydana z wielką starannością i dokładnością, jest pierwszą z nich. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

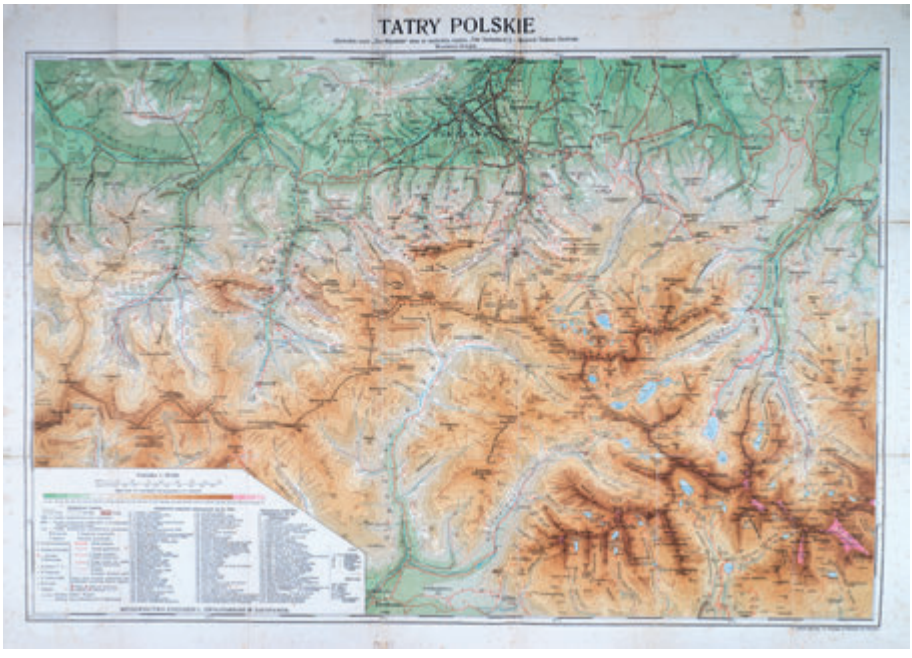
831. **[Tatry]** – Tatry Polskie (zachodnia część „Tatr Wysokich" wraz ze wschodnią częścią „Tatr Zachodnich"). Rysował **Tadeusz Zwoliński**. Zakopane b.r. (1913-1917). Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego, druk: Zakład Kartograficzny G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Druk barwny 53 x 80 cm, mapa naklejona na płótno. 120,-

Wydanie drugie. Skala 1:37.500. Pierwsze wydanie mapy ukazało się w 1912 r., ostatnie, siódme – w 1932 r. Oferowana mapa nie posiada daty, ale na podstawie sformułowań legendy (np. „granica Galicyi i Węgier") można ją datować na lata przed końcem I wojny światowej. **Mapa Tadeusza Zwolińskiego uważana była za najlepszą przedwojenną mapę turystyczną Tatr.** Drobne zabrudzenia, ślady przetarcia w miejscach składania, poza tym stan dobry.

832. **Tatry. Część Wschodnia: Tatry Wysokie i Bielskie.** Oprac. **Tadeusz Zwoliński.** Lwów-Warszawa 1931. Książnica – Atlas. Mapa 73 x 70 cm (kolorowa, rozkładana), oryg. koperta kartonowa zachowana, 18 cm. Naklejona na płótno w 24 sekcjach. 120,-

Skala 1:40.000. Szczegółowa barwna mapa turystyczna wschodniej części Tatr z zaznaczeniem szlaków wędrówek pieszych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. W prawej górnej części objaśnienia znaków i skrótów dotyczące obu pasm. Lista 73 zaznaczonych miejsc, takich jak groty, przełęcze, turnie, wodospady itp. Ślady dziurkowania w narożnikach, minimalne uszczerbki na krawędziach, zabrudzenia okł. kartonowych. Stan ogólny dobry.

833. **[Tatry]** – Tatry (część polska). Mapa fotogrametryczna. Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa barwna na dwóch arkuszach 75 x 70 cm. 500,-



831. T. Zwoliński. Tatry Polskie. 1913-1917.

Wydanie turystyczne, ośmiokolorowe. Skala 1:20.000. Mapa fotogrametryczna polskich Tatr (czyli Tatrzańskiego Parku Narodowego) **uważana za jedno za najważniejszych osiągnięć WIG.** Opracowano ją na podstawie materiałów polowych, głównie zdjęć terrofotogrametrycznych. Wydana w trzech wersjach: normalnej (1934 r., w 6 kolorach), turystycznej i narciarskiej. Ze względu na duży format podzielona na dwie części, do samodzielnego scalenia (ze wskazówkami dla introligatora). Skały rysowane z natury, wiernie odtworzone. Dane turystyczne wg stanu z końca 1937 r., z obszerną legendą (na podstawie uzupełnień terenowych, wykonanych przez topografów WIG-u i danych Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego). Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
Lit.: B. Krassowski, Polska kartografia wojskowa w latach 1918-1945, MON 1974

– Grafika –

834. [Pieniny] – „Widok Sokolnicy od Studzienek w Pieninach". **J. Szalay**. 1858 r. 500,-

Litografia; 19,5 x 25,5 (pl. 34 x 40) Widok według rysunku z natury Józefa Szalay'a (1802-1876), właściciela dóbr Szczawnica, propagatora urody Pienin. Odbito w litografii W. Loeillota w Berlinie. Plansza nr XVI z drugiej, numerowanej liczbami rzymskimi serii „Albumu szczawnickiego czyli nadbrzeża Górnego Dunajca w 24 widokach". Drobne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

835. [Górale karpaccy] – „Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach". Lit. **Jan Nepomucen Lewicki**. 1838-1841 r. 300,-

Litografia ręcznie kolorowana; 35 x 28 (pl. 29 x 22,5) Trzej górale z na tle górskiego pejzażu z owcami; poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Litografia sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki"; litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais", z tekstem Leona Zienkowicza. **Dobrze zachowane, mocne kolory.** Stan dobry.

834. J. Szalay. Widok Sokolnicy od Studzienek w Pieninach. 1858.

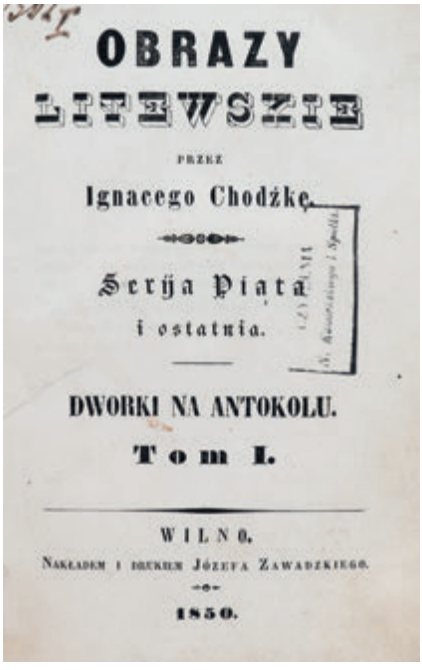
KRESY WSCHODNIE

836. Chodźko Ignacy. Obrazy Litewskie. Serya piąta i ostatnia. Dworki na Antokolu. T. 1-2 (1 wol.). Wilno 1850. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 239; 291, 18 cm, opr. ppł. 300,-

Wydanie 1. Przedostatnia część popularnej serii „Obrazy Litewskie" Ignacego Chodźki (1794-1861), poety, powieściopisarza, pamiętnikarza, członka Komisji Archeologicznej w Wilnie, autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. Seria wydawana była w latach 1840-1862, utwory pisane barwnie i żywo ukazywały wnikliwie obyczajowość mieszkańców szlacheckich dworków na Litwie w XVIII-XIX w. W treści m.in.: Rodzina Dowiatów; Pan skarbnik jako mecenas trybunalski; Aplikanty; Otwarcie Trybunału; Sprawa pana pisarza litewskiego; Znowu Xiążę Radziwiłł Panie Kochanku; Zakończenie „Obrazów Litewskich". Pieczątki własnościowe: „Czytelnia N. Kamieńskiego i Spółka". Ślady pióra i dopiski ołówkiem. Zaplamienia, naderwania marginesów, poza tym stan dobry.

837. Czołowski Aleksander. Janusz Bohdan. Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1926. Nakładem Powiatowej Organizacji Narodowej, s. VIII, 198, [2], tabl. ilustr. 78, rozkł. mapa 59 x 43,5 cm (fotolitografia), 26,5 cm, opr. ppł. wyd. 360,-

Bogato ilustrowana monografia zabytków województwa tarnopolskiego, mająca „pobudzić społeczeństwo polskie do odbywania pielgrzymki fizycznej i duchowej ku czcigodnym pamiątkom starej Polski". Zawiera historię tych ziem (dawnych województw: ruskiego, podolskiego, wołyńskiego i bełskiego),


OBRAZY
LITEWSZCZYZNY
PRZEZ
Ignacego Chodźkę.
Serija Piąta
i ostatnia.
DWORKI NA ANTOKOLU.
Tom I.
WILNO.
NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1850.

836. I. Chodźko. Obrazy Litewskie. 1850.

837. Zabytki województwa tarnopolskiego. 1926.

opisy dworów, pałaców, kościołów różnych wyznań, zamków i pomników. A. Czołowski (1865–1944), historyk wojskowości, dyrektor Archiwum Miejskiego we Lwowie. B. Janusz (1888–1930), archeolog, konserwator zabytków. Znaczne przetarcia oprawy, ostatnia tablica i mapa przedarte, podklejone papierem. Stan ogólny dobry.

838. Dziesięciolecie Harcerstwa Polskiego na Litwie. 1912-1922. Pierwszy zlot Oddziału Wileńskiego. Dyplom na pamiątkę... Wilno 1922. Lit. Ch. Łaskowa, 53 x 70 cm. 360,-

Dyplom (niewypełniony) na pamiątkę udziału w pierwszym zlocie Oddziału Wileńskiego ZHP w dniach 17-18 czerwca 1922 r. Bogato zdobiona bordiura, m.in. z herbem miasta, krzyżem harcerskim oraz orłem. Nieaktualne pieczątki. Po konserwacji (ślady składania wzmocnione, drobne ubytki pap. uzupełnione). Stan ogólny dobry.

839. Gromnicki Tadeusz. Ormjanie w Polsce. Ich historja, prawa i przywileje. Warszawa 1889. W Drukarni Franciszka Czerwińskiego, s. 139, [3], 22 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Autor opisuje m.in.: przybycie Ormian na ziemie polskie, przyjęcie katolicyzmu przez Ormian polskich, przywileje Ormian lwowskich i ich spory z miastem, osady Ormian poza Lwowem do XIX wieku, kodeks praw ormiańskich na Rusi, przywileje handlowe Ormian w Polsce. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

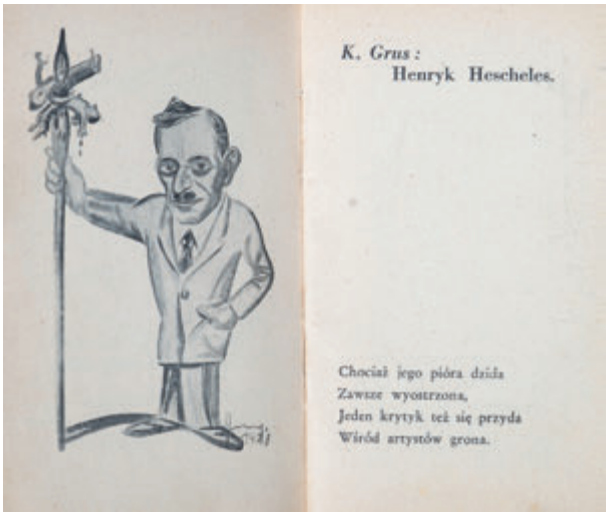
840. [Inflanty]. Roczniki Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. 1905. Tom XXXII. Poznań 1906, s. [4], 156, 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Na stronach 83-110 znajduje się „**Bibliografia inflancko-polska**”, opracowana przez Gustawa Manteuffla, obejmująca kilkadziesiąt dzieł dotyczących Inflant polskich wydanych od 1567 do 1905 roku.

838. Pierwszy zlot Oddziału Wileńskiego ZHP. Dyplom. 1922.

840. Bibliografia Inflant. 1906.

842. Kościoły lwowskie. Trzy broszury.



843. Restauracja „Atlas" we Lwowie. 1935.

845. A. Manasterski. Mowa. 1858.

Ponadto w tomie: Korespondencja filozoficzna między Józefem Morawskim (z Oporowa) a Józefem Gołuchowskim (1842); Jeszcze o zagadkowym nagrobku katedry gnieźnieńskiej. Egzemplarz nierozcięty. Okładka zabrudzona, poza tym stan dobry.

841. Krasicki Stanisław. Polityka wojewody Józewskiego na Wołyniu w świetle cyfr i faktów. Stratyń 1937. Nakładem własnym. Drukarnia J. Szkolnika w Rohatynie, s. 126, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Broszura polemiczna Stanisława Krasickiego (1887-1940), charakteryzująca działalność Henryka Jana Józewskiego (1892-1981) na stanowisku wojewody wołyńskiego. Autor szczególnie dużo miejsca poświęcił omówieniu kwestii polsko-ukraińskiej. Naddarcia i niewielkie ubytki okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz nieobcięty.

842. [Lwów]. Czołowski Aleksander. W sprawie klasztoru i dzwonnicy OO. bazylianów (odpowiedź X. Prow. Pl. Filasowi). Lwów 1909. Z Drukarni W. A. Szyjkowskiego, s. 22, tabl. ilustr. 2, 20,5 cm, opr. współcz., pł. oraz:
Żyła Władysław. Kościół i klasztor Dominikanów we Lwowie. Lwów 1923. Nakładem Tow. „Biblioteka Religijna", s. [8], 76, [2], tabl. fot. 9, 24 cm, oryg. okł. brosz.
Świtniewski Stanisław. Historja kościoła św. Wojciecha we Lwowie. Lwów 1933. Nakładem Bursy św. Wojciecha we Lwowie, s. 10, [2], ilustr., 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Trzy prace poświęcone historii lwowskich kościołów. **Poz. 1.** Polemika związana z planami wyburzenia klasztoru i dzwonnicy bazylianów. **Poz. 2.** Dzieje kościoła Bożego Ciała i klasztoru Dominikanów, jednego z najpiękniejszych zabytków barokowych Lwowa, z opisem architektury i historycznego wyposażenia wnętrz (rzeźby rokokowe, obrazy). **Poz. 3.** Szkic przedstawiający historię kościółka św. Wojciecha. Ekslibrisy. Blok poz. 2 nieobcięty, w tejże nieznaczne zagniecenia krawędzi k. i zabrudzenia. Stan dobry.

843. [Lwów – restauracja Atlas]. Kalendarzyk kieszonkowy na rok 1935. [Lwów 1935]. S. 58, 11 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Kalendarzyk będący jednocześnie drukiem reklamowym słynnej lwowskiej kawiarni i restauracji Atlas, istniejącej w latach 1871-1939 i mieszczącej się w rynku w Kamienicy Kudliszowskiej pod numerem 45.

W środku satyryczno-żartobliwe wierszyki o znanych twórcach, artystach i literatach lwowskich będących bywalcami lokalu, wraz z ich karykaturami. Wśród sportretowanych m.in.: Jan Kasprowicz, Henryk Hesheles, Tadeusz Hollender, Henryk Balk, Henryk Zbierzchowski. Jest też „Piosenka pijacka" i „Wycieczka na górę Atlas". Przetarcia i zabrudzenia okładki, miejscami zaplamienia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

844. [Lwów]. Lewicki Michał. List okólny do duchowieństwa Rusi Zjednoczonej (z łacińskiego przełożony). We Lwowie 1841. Z Ces. Król. Drukarni Eraryalnej, 8°, s. 32, opr. późniejsza płsk. 120,-

E. XIX w., 1. wyd., t. 2, s. 592. List do duchownych obrządku rusko-unickiego autorstwa metropolity lwowskiego Michała Lewickiego h. Rogala (1774-1858), greko-katolickiego arcybiskupa, kardynała, prymasa Galicji i Lodomerii, wzywający do zgody i jedności narodowej, wzmacniania kościoła greko-katolickiego, a także do lojalności wobec monarchii. Niewielkie zabrudzenie k tyt. Stan ogólny dobry.

845. [Lwów]. Manasterski Antoni. Mowa przy wprowadzaniu ochrony małych chłopców pod opieką ś. Antoniego zostającej do domu na ten cel przeznaczonego dnia 21. Października miana [...] Lwów 1858. Z drukarni Michała F. Poremla, s. 17, 20 cm, opr. współcz., skóra, zach. oryg. okł. brosz. 40,-

Druk mowy wygłoszonej podczas otwarcia sierocińca dla chłopców we Lwowie. Druk przeznaczony na pozyskanie funduszy dla tej instytucji. Opr. sygn. nalepką z monogramem wiązanym „AM": brązowa skóra, na licu tłocz. i złoc. oraz naklejona podobizna k. tyt. Ekslibris. Uzupełniony ubytek k. tyt. Stan dobry.

846. Mienicki Ryszard. Stanisław Dowojno wojewoda połocki. Rocznik XII, 1937. Wilno 1937. Drukarnia Artystyczna „Grafika", s. [5], 406-481, tabl. ilustr. 3 (w tym 1 rozkł.), 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Niskonakładowa odbitka z „Ateneum Wileńskiego". Biografia i charakterystyka działalności politycznej Stanisława Dowojno (zm. 1573) – od 1542 r. wojewody połockiego, związanego z Radziwiłłami dworzanina królewskiego, komornika królowej Bony, zasłużonego wzniesieniem zamku obronnego nad Dryssą. Stan dobry. **Rzadkie.**

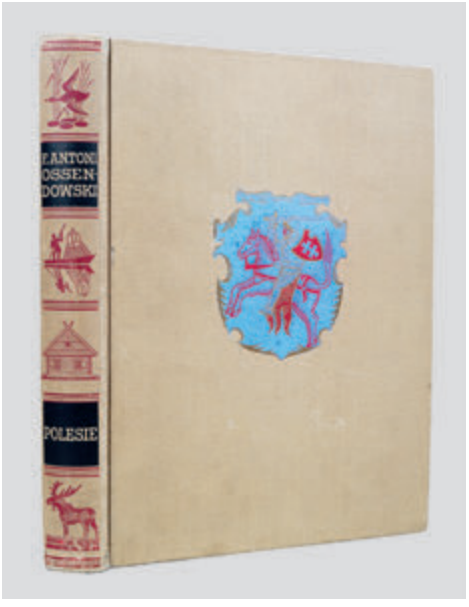
847. Ossendowski F. Antoni. Polesie. Poznań [1934]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 206, [2], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł. wyd. 140,-

Z serii: **„Cuda Polski".** Książka o „nieznanym, zagadkowym, trudno dostępnym kraju… gdzie przybysze,– szło ich tu bez liku, – wszyscy na jedno urobieni byli kopyto. Łupieżcy, krzywdziciele, zbóje…". Autor, poza pełnymi zachwytu opisami poleskiej przyrody i urzekających krajobrazów oraz życia codziennego tamtejszej ludności, przedstawia jego przeszłość oraz aktualnie dokonujący się tu postęp cywilizacyjny. Oryginalna płócienna oprawa wydawnicza ze zdobieniami na licu i grzbiecie. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry.

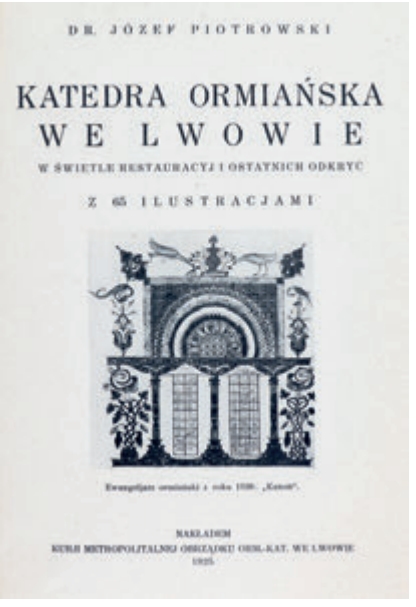
848. Piotrowski Józef. Katedra ormiańska we Lwowie w świetle restauracyj i ostatnich odkryć. Z 65 ilustracjami. Lwów 1925. Nakładem Kurji Metropolitalnej Obrządku Ormiańsko-Katolickiego we Lwowie, s. 45, [3], tabl. ilustr. 20 (dwustronne), 24,5 cm, opr. pł. z oryg. okł. brosz. z ilustr. naklejoną na lico. 60,-

Bogato ilustrowana, szczegółowa monografia lwowskiej katedry ormiańskiej pod wezwaniem Najświętszej Panny Marii. Na 65 ilustracjach przedstawiono elewacje zewnętrzne, krużganki, pasaże, portale, podwórze, dziedziniec, wnętrza, nawy, ołtarze, malowidła naścienne, drzwi, ambonę, oprawy i iluminacje ewangeliarzy ormiańskich, płyty nagrobne, figury i rzeźby. Niewielki ubytek grzbietu okładki, poza tym stan dobry.

849. [Rezydencje kresowe]. Aftanazy Roman. Materiały do dziejów rezydencji. T. 1-11. Warszawa 1986-1991. Polska Akademia Nauk Instytut Sztuki, s. [8], 381, [3]; [12],



847. F. A. Ossendowski. Polesie. 1934.



848. J. Piotrowski. Katedra ormiańska. 1925.

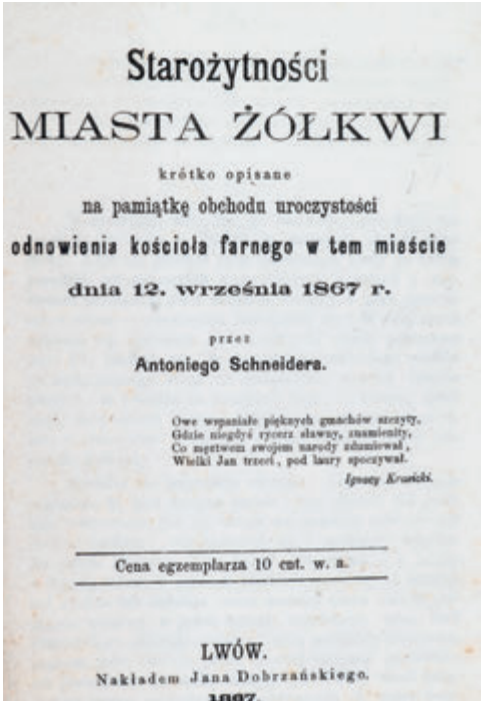
176; [4], 577, [3]; X, [2], 287; [4], 391; VII, [4], 200; [4], 616; XI, [1], 327; [6], 769; X, [2], 379; [4], 412; IX, [1], 280; [4], 696; [4], 431, [1]; [4], 429; [12], 302; [4], 461; 229, [11]; [4], 518; [12], 312; 102, 24 cm, opr. wyd. karton. 700,-

Wydanie 1. Najważniejsza, bogato ilustrowana, monografia rezydencji kresowych jaka ukazała się dotąd w Polsce. Olbrzymi, unikalny materiał dotyczący dziedzictwa kulturowego Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. Wydawnictwo zawiera informacje o blisko 1500 rezydencjach (i ich właścicielach) położonych w granicach sprzed pierwszego rozbioru. Autorem jest Roman Aftanazy (1914-2004), bibliotekarz, historyk, pracownik Ossolineum, który materiały do dzieła swego życia zaczął zbierać jeszcze przed wojną. Pierwsza część – 4 tomy to nakład 500 egzemplarzy, a część druga 7 tomów – w 1000 egz. Każdy tom w dwóch woluminach: oddzielnie tekst i oddzielnie ilustracje. Na podstawie tych tomów wyszło wydanie drugie: „Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej", poszerzone o województwo kijowskie. T. 1: Województwa połockie, witebskie, mścisławskie, mińskie,; T. 2: Województwa brzesko litewskie, nowogródzkie; T. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie; T. 4: Województwo wileńskie; T. 5: Województwo wołyńskie; T. 6: Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego; T. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska; T. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka; T. 9: Województwo podolskie; T. 10: Województwo bracławskie; T. 11: Mapy (tekst i 16 map). Część tomów z wpisami Tomasza Zamoyskiego i jego parafą na okładkach. Stan bardzo dobry. Komplet.

850. Rolle Antoni Józef [Dr. Antoni J. pseud.]. Zameczki podolskie na Kresach Multańskich. Wydanie drugie przerobione i powiększone przez autora. Tom II (z III). Kamieniec nad Smotryczem. Warszawa 1880. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 304, [1], 21 cm, opr. ppł. 90,-

Drugi tom trzytomowej monografii Antoniego Józefa Apolinarego Rolle (1829-1894) charakteryzującej polskie twierdze kresowe. Tom opisuje historię **Kamieńca Podolskiego.** Podniszczona oprawa. Liczne nieaktualne pieczątki własnościowe, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

851. Schneider Antoni. Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia


Starożytności
MIASTA ŻÓŁKWI
krótko opisane
na pamiątkę obchodu uroczystości
odnowienia kościoła farnego w tem mieście
dnia 12. września 1867 r.
przez
Antoniego Schneidera.
Owe wspaniałe pięknych gmachów szczyty,
Gdzie niegdyś rycerz sławny, znamienity,
Co mężtwem swojem narody zdumiewał,
Wielki Jan trzeci, pod laury spoczywał.
Ipsoey Krwicki.
Cena egzemplarza 10 cnt. w. a.
LWÓW.
Nakładem Jana Dobrzańskiego.

851. Starożytności miasta Żółkwi. 1867.

Monastyr
SKIT
w
MANIAWIE,
przez
D. I. WAGILEWICZA.
z dawna rycerstwo
Lwów
Nakładem Kajetana Jabłońskiego.
1848.
WYCOFANO Z KSIĘGOZBIORU

852. Monastyr w Maniawie. 1848.

12. Września 1867 r. Lwów 1867. Nakładem Jana Dobrzańskiego, s. 14, [2], 18,5 cm, brosz. 90,-

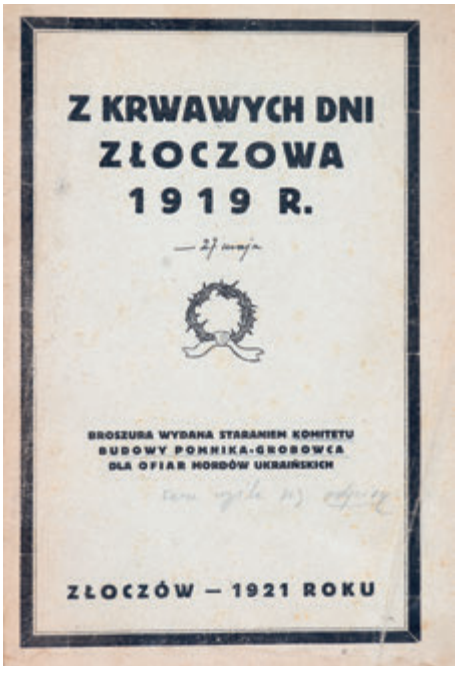
Zwięźle opisana historia Żółkwi, miasta założonego przez Stanisława Żółkiewskiego, a także jego najważniejsze zabytki (m.in. kościół farny i zamek Sobieskich). Niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry.

852. Wagilewicz Iwan Mikołajowicz. Monastyr Skit w Maniawie. Lwów 1848. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, s. 24, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 21 cm, opr. współcz., ppł. 90,-

Szkic przedstawiający historię bazyliańskiego monastyru w powiecie stanisławowskim. Litografia przedstawia ruiny zabudowań klasztornych. Opr.: szerokie, czarne ppł., na licach pap. marm., tłocz. i złoc. Pieczątki biblioteczne, ekslibris. Stan dobry.

853. [Złoczów]. Z krwawych dni Złoczowa 1919 r. Złoczów 1921. Komitet Budowy Pomnika-Grobowca dla Ofiar Mordów Ukraińskich, s. 111, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Wolski Ludwik (1895-1919). Ukraina. Maszynopis [przed 1939], k. [1], 34 x 21,5 cm. 100,-

Dokumentacja **prześladowań i zbrodni ukraińskich** popełnionych na ludności polskiej podczas ukraińskich rządów w Złoczowie w okresie od października 1918 do marca 1919. Doszło wtedy do masowych aresztowań i prześladowań polskiej inteligencji oraz wydania 22 wyroków śmierci. W książce protokoły z międzynarodowej ekshumacji ofiar, wśród których był Ludwik Wolski, syn poetki Maryli Wolskiej, skazany za napisanie satyrycznego wiersza o rządach ukraińskich w Złoczowie.



853. Z krwawych dni Złoczowa 1919.

856. Cmentarz Obrońców Lwowa. 6 pocztówek.

Jego nieco inną wersję od zamieszczonej w książce, w przedwojennym maszynowym odpisie, dołączono luzem. Ponury dokument z dziejów polsko-ukraińskich. Uszkodzenie okł, grzbiet podklejony pł. Maszynopis z wierszem na pożółkłym papierze, uszkodzony w miejscu złożeń, z drobnym ubytkiem.

– Pocztówki –

854. **[Brzeżany]** – Dwie kartki pocztowe. Okres międzywojenny. 50,-

Druk czarno-biały; 9 x 14 cm oraz pocztówka fotograficzna; 8,5 x 13,5 cm. Pocztówka z widokiem rynku w Brzeżanach, zapisana, w obiegu, ze znaczkami (stemple 1934 r.). Pocztówka druga, z widokiem ogólnym, czysta, bez obiegu, wydana przez **L. Müllera** w Brzeżanach (w zbiorach BN dat. 1928 r.). Stan dobry.

855. **[Kowno]** – Karta pocztowa. Przed 1905 r. 40,-

Druk czarno-biały; 9 x 13,7 cm. Karta pocztowa z widokiem Placu Ratuszowego w Kownie. Wydana przez księgarnię **J. H. Ossowskiego** w Kownie, druk Wilhelm Bernhardt & Co., Berlin. Karta czysta, bez obiegu. Stan dobry.

856. **[Lwów].** Widoki Cmentarza Obrońców Lwowa. B.m., b.r., wydane staraniem Tow. Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie, Drukarnia Dziennika Polskiego we Lwowie, **k. [6] – pocztówki,** 10,5 x 15 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Leporello – 6 pocztówek z widokami Cmentarza Obrońców Lwowa (projektu Rudolfa Indrucha). Dochód przeznaczony na rzecz urządzenia Cmentarza. Dwie pocztówki z innej serii, drobne uszkodzenia oprawy.

857. Zaleszczyki. Kartka pocztowa.

857. [Zaleszczyki] – Karta pocztowa. Okres międzywojenny. 40,-

Fotografia czarno-biała; 8,7 x 13,8 cm. Widok Plaży Słonecznej w słynnym przedwojennym kurorcie – Zaleszczykach nad Dniestrem, tuż przy granicy z Rumunią. Pocztówka sygnowana monogramem na licu oraz pieczątką na odwrocie – jej autorem jest znany kresowy fotograf – **Maurycy Bäumer**. Na odwrocie pieczątka „**Komisja Uzdrowiskowa w Zaleszczykach**". Pocztówka czysta, bez obiegu. Na odwrocie zapiski i nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

GDAŃSK. GDYNIA. POMORZE

858. Bagiński Henryk. Wolność Polski na morzu. Warszawa 1931. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. 96, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

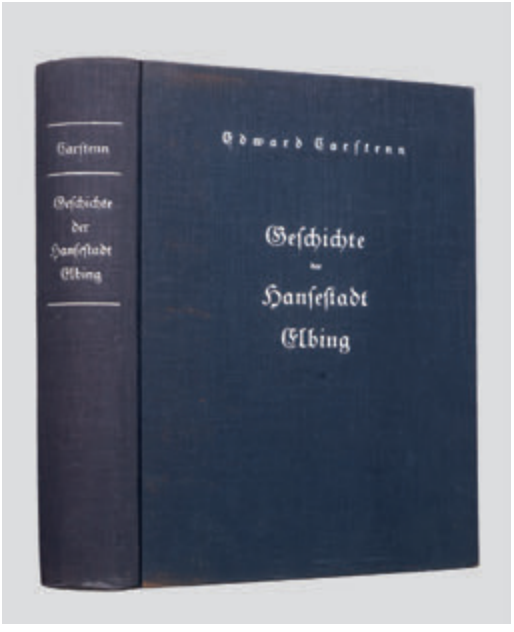
Praca poświęcona zagadnieniu dostępu Polski do Bałtyku, podzielona na dwie części: „Niemcy a zagadnienie dostępu Polski do morza", „Znaczenie portów polskich na Bałtyku". Henryk Bagiński (1888-1973), historyk wojskowości, komendant naczelny Polskich Drużyn Strzeleckich, oficer Sztabu Generalnego Wojska Polskiego. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Zagniecenia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

859. [Elbląg]. Carstenn Edward. Geschichte der Hansestadt Elbing. Elbing (Elbląg) 1937. Verlag von Leon Saunier, s. 539, mapa rozkł., 25,5 cm, opr. wyd. pł. 260,-

Historia Elbląga napisana przez Edwarda Carstenna (1886-1957), elblążanina, historyka, regionalistę. Opracowanie dziejów miasta zlecił autorowi ówczesny nadburmistrz Elbląga Carl Friedrich Merten. Najwięcej miejsca poświęcono w pracy okresowi panowania krzyżackiego i polskiego, udowadniając pierwotną niemieckość miasta i wyolbrzymiając zakres autonomii z czasu zwierzchności Rzeczypospolitej. Wpis własnościowy z 1947 r. Ekslibris. Stan dobry.

860. [Gdańsk- album widoków]. Danzig und Umgebung in Bildern. Berlin b.r. [ok.1910]. Charles Lehmann, Kunstanstalt, kart widoków 25 (reprodukcje w sepii), album przewiązany sznurkiem 14 x 20 cm, opr. wyd. kart. z tyt. na licu. 150,-

858. Wolność Polski na morzu. 1931.



859. E. Carstenn. Historia Elbląga 1937.

860. Album widoków Gdańska. Ok. 1910.

861. Projekt domu w Gdyni. 1925.

862. SS Polonia w porcie Konstanca. Fotografia. Przed 1939.

Album 25 widoków Gdańska i Sopotu przedstawiających m.in.: panoramę ogólną, najbardziej znane ulice i budowle, sopockie molo i plażę. Zagniecenie lica opr. i pierwszego widoku, dwie pierwsze tablice podklejone, uszkodzenia bibułek, poza tym stan dobry.

861. [Gdynia] – Projekt domu na Kamiennej Górze. **F. Michalski**. 1925 r. Akwarele i rysunki (papier naklejony na karton); 44 x 31 cm. 300,-

Rysunki opisane: „Projekt konkursowy domu bliźniaczego (dla 2-ch rodzin). Typ I-szy dla Pol. Tow. Kąpieli Morsk. w Gdyni" – widok willi, jej przekrój oraz „Plan sytuacyjny przy rozkładzie parceli na ulicy prostopadłej do wybrzeża". Polskie Towarzystwo Kąpieli Morskich powstało w 1920 r. z inicjatywy warszawskiego bankiera Ryszarda Gałczyńskiego dla rozwoju polskiej turystyki nad morzem. Celem towarzystwa była budowa nowoczesnego letniska na Kamiennej Górze, złożonego z kameralnych willi i pensjonatów w zbliżonym stylu architektonicznym. Projekt ten został zrealizowany w latach 20. XX w. Na odwrocie pracy pejzaż z wiejskimi zabudowaniami oraz rzeźbą na kolumnie (sygnowany: „F. Michalski 1925"). Autorem obu prac jest Feliks Michalski, warszawski architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki w Monachium, ceniony w I połowie XX w. (projektant m.in. kamienic i willi na Żoliborzu i Mokotowie). Ślady po oprawie, zabrudzenia (zwłaszcza projektów architektonicznych). Stan ogólny dobry.

862. Gdynia America Line. SS Polonia w porcie Konstanca. B.r. (przed 1939). Fotografia czarno-biała o wym. 17,5 x 23 cm. 180,-

Na odwrocie fotografii pieczątki: „Gdynia-Ameryka Linie Żeglugowe Spółka Akcyjna Wydział Prasowy" oraz „File Copy Gdynia America Line". Fotografia ukazuje statek pasażerski „Polonia", od 1934 r. pływający dla Gdynia-Ameryka Linie Żeglugowe, który dał początek polskiej flocie pasażerskiej. Statek pływał od 1933 r. na linii palestyńskiej (Konstanca – Stambuł – Jafa – Hajfa – Pireus – Stambuł – Konstanca), **przewożąc głównie emigrujących z Polski Żydów.** Drobne zabrudzenia, na odwrocie ślady po przyklejeniu. Stan ogólny dobry.

863. L. Durczykiewicz. Gdynia i Wybrzeże Polskie. 1932.

863. Gdynia. Widoki Wybrzeża Polskiego z opisami. Serja I. Gdynia b.r. [1932]. **Fotogr. L. Durczykiewicz,** 25 oryginalnych fotografii o wym. 13 x 18 cm, oryg. wyd. etui kart. z tyt. na licu. 500,-

Karnet składający się z 25 wyjątkowej urody i jakości, numerowanych fotografii przedstawiających Gdynię, port gdyński, Rozewie, Hel, statki oraz Bałtyk. Zbiór wydał znakomity fotograf i właściciel zakładu w Gdyni, Leonard Durczykiewicz (1876-1934). Drobne zabrudzenia etui, poza tym stan bardzo dobry.

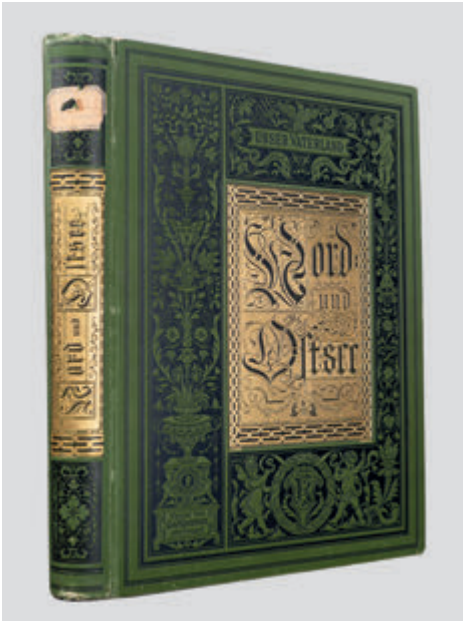
864. Granke Maksymilian. **Kuźniak Mieczysław.** Informator miasta Gdańska. Z planami poszczególnych dzielnic. Gdańsk 1946. Wydawnictwo „Informator m. Gańska", Gdańsk-Wrzeszcz, ul. Orzeszkowej 5a, s. 80, mapki 2, tabl. rozkł. planów 4, dodatek uzupełniający s. 4, 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Pierwszy po wojnie szczegółowy informator gdański z nowym podziałem administracyjnym, nowymi, polskimi nazwami ulic i nowymi urzędami (m.in. Urząd Bezpieczeństwa). Jak piszą wydawcy, wydrukowano go natychmiast po uruchomieniu polskiej drukarni i przetopieniu czcionek niemieckich na polskie. Informator zawiera wykaz urzędów, przedsiębiorstw państwowych i drobnych prywatnych firm, zakładów naukowych i szkół, szpitali, spis lekarzy z terenu Gdańska i Sopotu (wraz z adresami), spis ulic z podziałem na dzielnice w j. polskim i niemieckim, alfabetyczny spis ulic niemiecko-polski. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zaplamienia opr. i kilku początkowych kart, poza tym stan dobry.

865. Gryf. Pismo poświęcone sprawom kaszubsko-pomorskim. Rok 1921. Zeszyt Nr 2 i 4. Rok 1922. Zeszyt Nr 1, 4-5, 6. Rok 1925. Zeszyt Nr 1. Kościerzyna i Kartuzy 1921-1925. Wydawca A. Majkowski, Drukarnia „Pomorzanin", 6 zeszytów, po kilkadziesiąt stron każdy, 20,5-23 cm, oprawy wyd. brosz. 200,-

Sześć zeszytów kaszubskiego miesięcznika literacko-etnograficznego, ukazującego się w latach 1908-1912, a następnie wznawianego z dużymi przerwami w latach 1921-1934. Pismo odegrało znaczną rolę w zachowaniu polskości Kaszubów i rozwoju ich kultury. Wśród artykułów: Jak ludność wiejska

865. Gryf. 6 zeszytów. 1921-1925.



866. Album wybrzeża Morza Bałtyckiego.

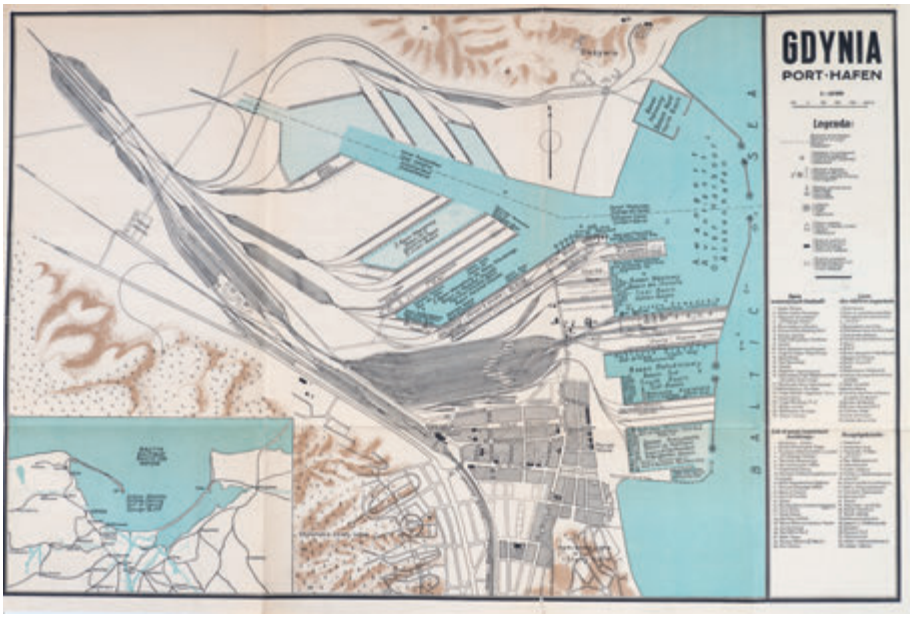
mieszka na Kaszubach; Historia Kaszubów – Pomorzan (A. Majkowskiego); Dzieje kaszubskiej piosenki; Sztuka ludowa czy sztuka stosowana? Zeszyt nr 1/1925 w oprawie projektu St. Brzęczkowskiego i z jego drzeworytem. Drobne zabrudzenia pap. okładek, postrzępienia marginesów zeszytu 1/1922, poza tym stan dobry.

866. Hoefer Edmund. Küstenfahrten an der Nord- und Ostsee. Geschildert von… in Verbindung mit M. Lindemann, L. Passarge… Illustrirt von Gustav Schönleber in Verbindung mit H. Baisch, H. Bartels, E. Bracht… (Unser Vaterland in Wort und Bild, t. 4). Stuttgart b.r. Druck und Verlag von Gebrüder Kröner, s. VIII, 360, **tabl. ryc. 66 (drzeworyty),** liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 37 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i bogatymi tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 600,-

Wielki, luksusowy **album wybrzeża Morza Północnego i Bałtyckiego** od Fryzji Wschodniej na zachodzie, aż po okolice Kłajpedy na wschodzie. Wydany w ramach reprezentacyjnej serii „Ojczyzna w słowie i obrazie", kosztownego wydawnictwa opisującego wrażenia z wycieczek po różnych rejonach kraju, bogato ilustrowanego wykonanymi w drzeworycie całostronicowymi scenami i widokami. Na większości kart znajdują się też mniejsze ilustracje drzeworytowe. Duże fragmenty albumu poświęcone są wybrzeżu polskiemu: Szczecin i okolice, Kołobrzeg, Gdańsk, Malbork, Elbląg, Pilawa. **Liczne widoki ogólne i fragmenty miast, m.in. Szczecina, Gdańska (3 całostronicowe i kilka mniejszych), Malborka, Fromborka i Królewca.** Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

867. Informator portowy: Gdańsk i Gdynia (Urządzenia portowe, plany, opłaty, linje okrętowe). Warszawa 1930. Nakł. Ministerstwa Komunikacji, s. 16, plan kolor. (42 x 62 cm), 30 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Dodatek do Taryffy towarowej kolei żelaznych na obszarach Rzeczypospolitej Polskiej i Wolnego Miasta Gdańska, cz. II z. 2 z dn. 1 X 1930 r. Obejmuje informacje o portach w Gdańsku i Gdyni (rozszerzone). Dołączono plan portu w Gdyni w jęz. pol., ang., franc. i niem. ze spisem ważniejszych budowli oraz mapką na tle Bałtyku. Brak analogicznego planu portu gdańskiego. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.



867. Informator portowy: Gdańsk i Gdynia. 1930.

868. Kalendarz morski 1931. Gdynia 1931. Nakładem Wydawnictwa „Kalendarz Morski", s. 233, [7 – reklamy], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. pł., naklejone okładziny wyd. brosz. z ilustr. na licu. 150,-

Bogato ilustrowany kalendarz, zawierający kilkadziesiąt artykułów o tematyce morskiej, pod redakcją Witolda Skupa i Mieczysława Przybyłowicza. Okładkę projektował A. Szczawiński, zdjęcia wykonali L. Durczykiewicz i J. Przysiecki. Wśród artykułów m.in.: Budujemy silną flotę wojenną; Polska bandera na Atlantyku; **Rejestr okrętów polskiej floty handlowej na rok 1930;** Pierwsza przygoda statku szkolnego „Pomorze"; Architektura i budownictwo nad polskim morzem; Informacje o Państwowej Szkole Morskiej. Na końcu reklamy firm i przedsiębiorstw gdyńskich. Stan dobry.

869. Karczewski Stanisław. Brzegiem Bałtyku. Przewodnik geologiczny po polskich brzegach Bałtyku. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Paryż – Poznań – Wilno – Zakopane 1926. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 140, [2], ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Szczegółowy przewodnik objaśniający budowę geologiczną polskiego wybrzeża Bałtyku. Zawiera informacje o utworach geologicznych, które można obserwować odwiedzając poszczególne odcinki linii brzegowej. Blok nieobcięty. Część składek luźna, poza tym stan dobry.

870. Kostrzewski Józef. Zabrocki Ludwik i in. Tydzień o Pomorzu. Praca zbiorowa pod redakcją mgr. L. Zabrockiego. Poznań 1933. Nakładem Koła Towarzystwa Studentów i Dyplomowanych Wyższej Szkoły Handlowej w Poznaniu, s. [8], 179, [1], ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1, 23,5 cm, opr. z epoki ppł. 70,-

Zbiór referatów wygłoszonych w czasie „Tygodnia Pomorza" w dn. 21-25 lutego 1933 roku w Poznaniu. Wśród artykułów: Słowianie na Bałtyku; Kaszuby a Polska; Znaczenie morza w rozbudowie naszego gospodarstwa narodowego. W artykule **„Wpływ morza na duszę polską"** Mikołaj Rudnicki stawia tezę o błędnej orientacji polityczno-geograficznej Polski na wschód i południe, która doprowadziła do „utraty niezależności na rdzennych ziemiach Polski, na które weszły potęgi niemieckie,

868. Kalendarz morski. 1931.

872. Księga pamiątkowa K. C. Mrongowiusza.

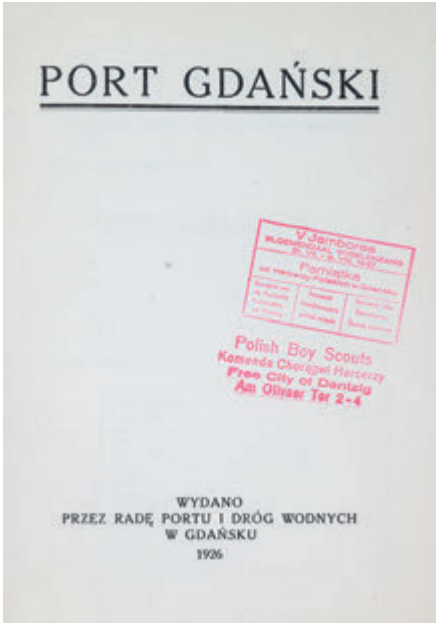
aby kruszyć etniczną podstawę potęgi Polski i czynią to po dziś dzień na Śląsku, w Wielkopolsce, Pomorzu i w Prusach Wschodnich, a wreszcie wszędzie tam, gdzie tylko mogą". Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

871. Kurdybacha Łukasz. Stosunki kulturalne polsko-gdańskie w XVIII wieku. Z 6 ilustracjami (Studia Gdańskie. Monografie z dziejów Gdańska i stosunków polsko-gdańskich. T. I). Gdańsk 1937. Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku, s. [4], 108, tabl. ilustr. 6, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

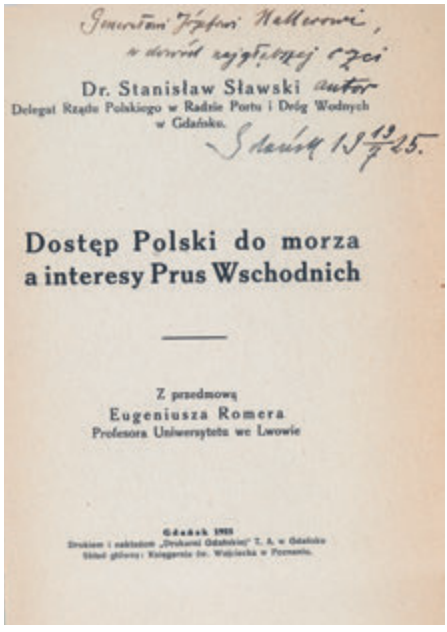
Analiza stosunków kulturalnych polsko-gdańskich w XVIII wieku Ł. Kurdybachy (1907-1972), pedagoga i historyka myśli pedagogicznej. Autor dowodzi, że pod koniec wieku wzajemne stosunki uległy pogorszeniu: „Z chwilą, kiedy odrodzona kultura polska czasów stanisławowskich stanęła na równym poziomie z gdańską i była gotowa do przyjęcia inicjatywy uczonych Wolnego Miasta, trwał już drugi okres wzajemnych stosunków. Jak przedtem lgnęli gdańszczanie do polskości, tak teraz zaczynają się od niej powoli, ale systematycznie odsuwać". Zawiera m.in.: Kultura gdańska na przełomie wieków; Powstanie Gdańskiego Towarzystwa Naukowego; Ambitne plany Gdańskiego Towarzystwa Przyrodniczego; **Stosunki przyrodników gdańskich z Polską i Polakami.** Na tablicach portrety Gotfryda Lengnicha, Józefa Aleksandra Jabłonowskiego i popiersie Jana Heweliusza. Stan dobry.

872. Pniewski Władysław. Krzysztof Celestyn Mrongowjusz 1764-1855. Księga pamiątkowa pod redakcją... Gdańsk 1933. Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki, s. [8], 378, [2], portret 1, tabl. ilustr. 1 (dwustronna), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Księga pamiątkowa poświęcona życiu i twórczości Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855), gdańskiego językoznawcy, obrońcy polskości w zaborze pruskim, pierwszego badacza Kaszubszczyzny, autora m.in. słownika polsko-niemieckiego i podręcznika do nauki języka polskiego. Zawiera m.in.: Żywot i dzieła; Korespondencja Mrongowiusza; Postylla Mrongowiusza; Gustaw Gizewiusz i jego listy; Nieznany ekslibris Gizewiusza; Starania bernardynów polskich o odzyskanie konwentu gdańskiego;



873. Port Gdański. 1926.



875. S. Sławski. Dostęp Polski do morza. 1925.

Bibliografia polskich druków gdańskich od r. 1800 do 1918 r. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Zabrudzenia okładek, niewielkie ubytki grzbietu, minimalny ślad zalania marginesu, poza tym stan dobry.

873. **Port Gdański**. Gdańsk 1926. Wydano przez Radę Portu i Dróg Wodnych w Gdańsku, s. 48, mapa (kolor. rozkł.), tabl. 7, liczne tabele i ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. karton. 150,-

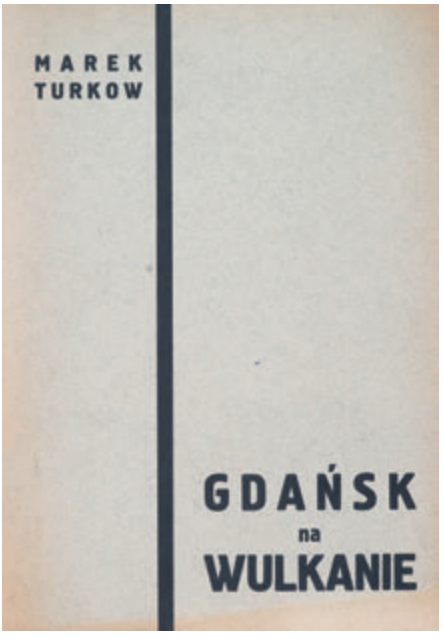
Z księgozbioru pomorskiego Dariusza Pączkowskiego (ekslibrisy). Publikacja zawiera zarys historyczny portu, opis znajdujących się tam urządzeń, stoczni, ukazuje jego wiodącą rolę w handlu zagranicznym Polski (przed rozbudową Gdyni). Statystyki przewozu towarów; na końcu kolorowa mapa Portu Gdańskiego. Pieczęcie: V Jamboree Vogelenzang-Bloemendaal, Holandia (1937) – **Pamiątka od Harcerzy Polskich w Gdańsku** oraz Polish Boy Scouts – Komenda Chorągwi Harcerzy. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

874. **Port Gdynia**. Toruń 1931. Nakładem Instytutu Bałtyckiego, s. 32, ilustr. w tekście, mapki, wykresy, 24,5 cm, opr. brosz. wyd. 40,-

Broszura przedstawiająca port w Gdyni i jego dynamiczny rozwój. Stało się to za sprawą Eugeniusza Kwiatkowskiego, Ministra Przemysłu i Handlu, który, jako zwolennik morskiej polityki państwa w oparciu o nowoczesny port w Gdyni, w krótkim czasie sprawił, że port ten zaczął odgrywać wiodącą rolę w polskim handlu zagranicznym. W treści: Dlaczego zbudowano Gdynię?; Opis portu i urządzeń portowych; Korzystne położenie Gdyni; Rozwój handlowy Gdyni. Stan bardzo dobry.

875. **Sławski Stanisław**. Dostęp Polski do morza a interesy Prus Wschodnich. Z przedmową Eugeniusza Romera, profesora Uniwersytetu we Lwowie. Gdańsk 1925. Drukiem i nakładem „Drukarni Gdańskiej" T. A. w Gdańsku. Skład główny: Księgarnia św. Wojciecha w Poznaniu, s. XVI, 106, ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

876. Sopot. Koncert w Grand Hotelu. 1946.



878. M. Turkow. Gdańsk na wulkanie. 1932.

Odręczna dedykacja autora dla gen. Józefa Hallera: „Generałowi Józefowi Hallerowi, w dowód najgłębszej czci autor. Gdańsk 19.7.1925". Broszura obalająca tezy niemieckiej propagandy mówiącej o szkodliwości dla niemieckiego interesu dostępu Polski do morza. Stanisław Sławski (1881-1943), powstaniec wielkopolski, prawnik, pułkownik WP, delegat resortu sprawiedliwości w Konsulacie Generalnym RP na terenie Wolnego Miasta Gdańsk. W październiku 1920 wydelegowany był do Paryża na rokowania dotyczące przygotowania konwencji polsko-gdańskiej odnośnie prawnego statusu miasta. W 1942 r. został aresztowany przez Gestapo i wywieziony do niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau, gdzie zmarł w marcu 1943 r. Stan bardzo dobry.

876. [Sopot]. Grand Hotel Sopot. Wieczór tańca i humoru z udziałem artystów ork. Maryn. Wojennej i ork. Grand Hotelu. Sopot 1946; 61 x 43 cm. 120,-

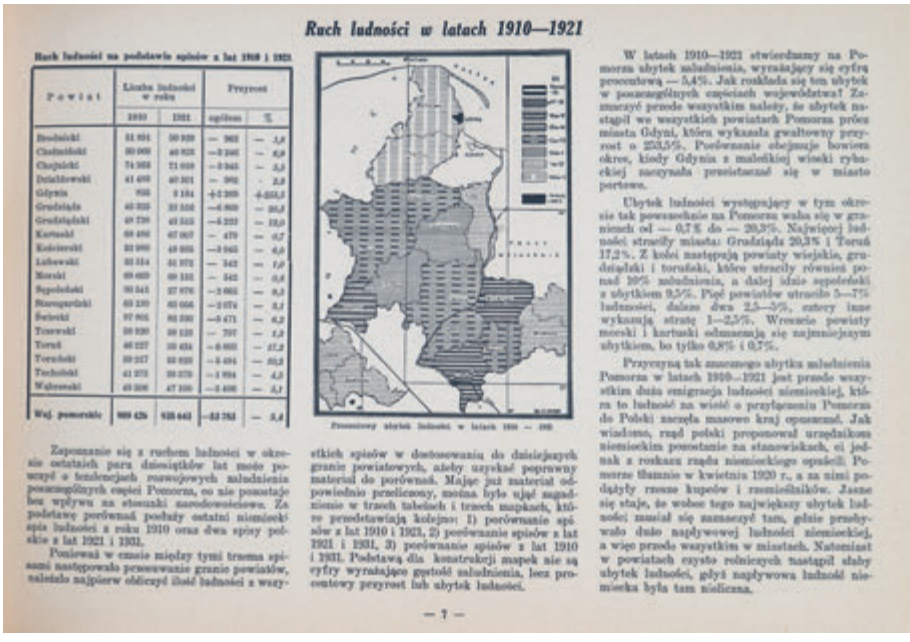
Afisz zapraszający na koncert w sopockim Grand Hotelu 24 sierpnia 1946 r.: „Całkowity dochód przeznaczony na sieroty i wdowy po poległych marynarzach Marynarki Wojennej". Na odwrocie stempel z datą: „3.X.1946". Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

877. Strasburger Henryk. Sprawa gdańska. Warszawa 1937. Wydawnictwo Klubu Społeczno-Politycznego, s. 112, [3], 23 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Autor zwraca uwagę na bezprawne rozszerzanie wpływów niemieckich w Gdańsku i na całym terenie Wolnego Miasta Gdańsk oraz na zagrożenie utraty przez Polskę dostępu do morza. Henryk Leon Strasburger (1887-1951), doktor prawa, ekonomista, polityk, minister przemysłu i handlu, Komisarz Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku, minister skarbu. Stan bardzo dobry.

878. Turkow Marek. Gdańsk na wulkanie. Warszawa 1932. Skład główny w księgarni F. Hoesicka, s. 54, 20 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Cykl artykułów na temat niespokojnej sytuacji na terenie Wolnego Miasta Gdańsk (**napisanych dla dziennika żydowskiego „Moment"** i przetłumaczonych na język polski). Autor stawia tezę, że „słuszna walka społeczeństwa polskiego o uwolnienie Gdańska od szkodliwych wpływów hitleryzmu, musi być



Ruch ludności w latach 1910—1921

Ruch ludności na podstawie spisów z lat 1910 i 1921

Powiat	Liczba ludności w roku 1910	Liczba ludności w roku 1921	Przyrost ogółem	Przyrost %
Brodnicki	51 914	50 939	— 962	— 1,8
Chełmiński	50 009	46 925	—3 246	— 6,9
Chojnicki	74 363	71 019	—3 345	— 4,5
Działdowski	41 493	40 201	— 292	— 2,8
Gdynia	926	3 134	+2 208	+238,5
Grudziądz	40 335	33 516	—6 819	— 20,3
Grudziądzki	49 738	45 515	—4 223	— 13,0
Kartuski	68 486	67 067	— 479	— 0,7
Kościerski	52 980	49 935	—3 045	— 6,0
Lubawski	52 314	51 972	— 342	— 1,0
Morski	69 669	69 131	— 542	— 0,8
Sępoleński	50 345	37 876	—3 065	— 8,3
Starogardzki	65 230	63 056	—2 074	— 3,2
Świecki	97 901	93 230	—6 671	— 6,2
Tczewski	59 930	59 123	— 797	— 1,3
Toruń	46 227	39 434	—6 893	— 17,2
Toruński	59 217	53 923	—5 294	— 10,2
Tucholski	41 373	39 379	—1 994	— 4,8
Wąbrzeski	49 306	47 190	—2 406	— 4,7
Woj. pomorskie	989 426	938 643	—52 783	— 5,4

Zapoznanie się z ruchem ludności w okresie ostatnich paru dziesiątków lat może pozwyć o tendencjach rozwojowych zaludnienia poszczególnych części Pomorza, co nie pozostaje bez wpływu na stosunki narodowościowe. Za podstawę porównań podany ostatni niemiecki spis ludności z roku 1910 oraz dwa spisy polskie z lat 1921 i 1931.

Ponieważ w czasie między tymi trzema spisami następowało przesuwanie granic powiatów, należało najpierw obliczyć ilość ludności z wszystkich spisów w dostosowaniu do dzisiejszych granic powiatowych, aby uzyskać poprawny materiał do porównań. Mając już materiał odpowiednio przeliczony, można było ująć zagadnienie w trzech tabelach i trzech mapkach, które przedstawiają kolejno: 1) porównanie spisów z lat 1910 i 1921, 2) porównanie spisów z lat 1921 i 1931, 3) porównanie spisów z lat 1910 i 1931. Podstawą dla konstrukcji mapek nie są cyfry wyrażające gęstość zaludnienia, lecz procentowy przyrost lub ubytek ludności.

Przeciętny ubytek ludności w latach 1910—1921

W latach 1910—1921 stwierdzamy na Pomorzu ubytek zaludnienia, wyrażający się cyfrą procentową — 5,4%. Jak rozkłada się ten ubytek w poszczególnych częściach województwa? Zaznaczyć przede wszystkim należy, że ubytek nastąpił we wszystkich powiatach Pomorza prócz miasta Gdyni, która wykazała gwałtowny przyrost o 253,5%. Porównanie obejmuje bowiem okres, kiedy Gdynia z maleńkiej wioski rybackiej zaczynała przekształcać się w miasto portowe.

Ubytek ludności występujący w tym okresie tak powszechnie na Pomorzu waha się w granicach od — 0,7% do — 20,3%. Najwięcej ludności straciły miasta: Grudziądz 20,3% i Toruń 17,2%. Z kolei następują powiaty wiejskie, grudziądzki i toruński, które utraciły również ponad 10% zaludnienia, a dalej idzie sępoleński z ubytkiem 9,5%. Pięć powiatów utraciło 5—7% ludności, dalsze dwa 2,5—5%, cztery inne wykazują stratę 1—2,5%. Wreszcie powiaty morski i kartuski odznaczają się najmniejszym ubytkiem, bo tylko 0,8% i 0,7%.

Przyczyną tak znacznego ubytku zaludnienia Pomorza w latach 1910—1921 jest przede wszystkim duża emigracja ludności niemieckiej, która to ludność na wieść o przyłączeniu Pomorza do Polski zaczęła masowo kraj opuszczać. Jak wiadomo, rząd polski proponował urzędnikom niemieckim pozostanie na stanowiskach, ci jednak z rozkazu rządu niemieckiego opuścili. Pomorze tłumnie w kwietniu 1920 r., a za nimi podążyły rzesze kupców i rzemieślników. Jasne się staje, że wobec tego największy ubytek ludności zaszedł się zaznaczyć tam, gdzie przebywało dużo napływowej ludności niemieckiej, a więc przede wszystkim w miastach. Natomiast w powiatach czysto rolniczych nastąpił słaby ubytek ludności, gdyż napływowa ludność niemiecka była tam nieliczna.

— 7 —

879. A. Wrzosek, S. Zwierz. Stosunki narodowościowe w rolnictwie pomorskim. 1937.

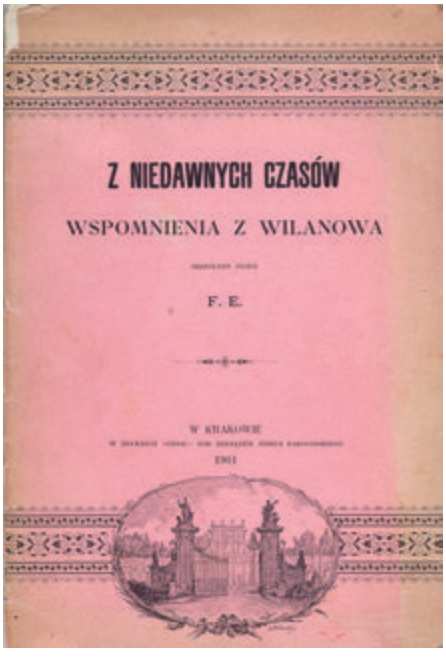
rozszerzona, aby uwolnić Pomorze od niemniej szkodliwych wpływów polskich, naśladowców metod hitlerowskich". Stan bardzo dobry.

879. Wrzosek Antoni. Zwierz Stanisław. Stosunki narodowościowe w rolnictwie pomorskim. Wydawnictwa Instytutu Bałtyckiego. Prace kartograficzno-statystyczne pod redakcją Józefa Borowika. Zeszyt 1, s. [2], 21, liczne tabele i mapki w tekście, acc.:
Wrzosek Antoni. Zwierz Stanisław. Żywioł obcy w życiu gospodarczym Pomorza. Wydawnictwa Instytutu Bałtyckiego. Prace kartograficzno-statystyczne pod redakcją Józefa Borowika. Zeszyt 2. Gdynia – Toruń – 1937. Skład Główny: Kasa im. Mianowskiego – Instytut Popierania Nauki. Warszawa, Pałac Staszica, s. 34, liczne tabele i mapki w tekście, 2 zeszyty, 22,5 x 31 cm każdy, opr. wyd. brosz. 160,-

Analiza stosunków narodowościowych w rolnictwie i innych gałęziach gospodarki na Pomorzu, przeprowadzona na podstawie powszechnego spisu ludności z 1931 r., a także danych statystycznych i metody ankietowej. **Autorzy zbadali stan posiadania własności ziemskiej według przynależności narodowej**, a także podział narodowościowy własności w przemyśle, handlu, rzemiośle i spółdzielczości. Z przedstawionych danych wynikało, że „udział procentowy narodowości niemieckiej w ogólnej gospodarce Pomorza jest trzy-, cztero- a nawet wielokrotnie większy, niżby na to wskazywała liczebność tej narodowości". Niewielkie ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

VARSAVIANA

880. Egerowa Feliksa. Z niedawnych czasów. Wspomnienia z Wilanowa skreślone przez ... F. E. Kraków 1901. Nakł. Drukarni „Czasu", s. 31, tabl. ryc. 5, 26,5 cm, brosz. wyd. 120,-



880. Wspomnienia z Wilanowa. 1901.

884. Kalendarz. 1858.

Wspomnienia o arystokratkach, członkiniach tzw. kółka wilanowskiego: Aleksandrze z Potockich hr. Augustowej Potockiej (1818-1892), właścicielce pałacu i dóbr w Wilanowie, Pelagii z ks. Sapiehów Wiktorowej Czackiej (1806-1892), Cecylii Potockiej (1822-1893), Teresie z ks. Sapiehów Przemysławowej Potockiej (1811-1895) oraz Izabeli z Jelskich Adamowej Bychowcowej, autorstwa wieloletniej bibliotekarki pałacowej. Obraz pałacowych obyczajów zilustrowany portretami wymienionych dam. W tekście testament hr. Potockiej, ostatniej pani na Wilanowie, przekazującej pałac w ręce hr. Branickich. Uszkodzenia, przebarwienia i niewielkie ubytki okładek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Maliszewski, poz. 3555.

881. Eile Henryk. Warszawa z drewnianej murowana. Z zasiłku Zarządu Miejskiego w M. St. Warszawie. Warszawa 1936. Skład Główny: Księgarnia Wł. Michalak i S-ka dawniej „Książnica-Atlas" S.A., Drukarnia Miejska Warszawa, s. 118, [1], tabl. ilustr., 23 cm, opr. z epoki ppł. 40,-

Z księgozbioru Zygmunta Muszel (ekslibris), więźnia Pawiaka i niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau (gdzie prawdopodobnie zginął). Egz. nr 194 na papierze „Esparto" z firmy Dawidowicz, Kempiński i S-ka, Warszawa, Chmielna 43. Dzieje przemiany budownictwa Warszawy na przestrzeni 350 lat. Henryk Eile (Nachman Hirsch Eile) (1878-1949), prawnik, historyk administracji, publicysta, pułkownik Wojska Polskiego (ojciec Mariana Eile – dziennikarza, satyryka). Na ilustracjach przykłady zabudowań Warszawy. Stan bardzo dobry.

882. Galiński Franciszek. Gawędy o Warszawie. Warszawa 1937. Nakł. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska", s. 316, liczne ilustr. i rys. w tekście, 24 cm, opr. z epoki pł. 80,-

Wydanie 1. Pełne anegdot opowieści o Warszawie, jej życiu codziennym, a także dawnych obyczajach i tradycjach, bogato ilustrowane wizerunkami wielu nieistniejących już dziś budynków i budowli. Autor opisał wygląd warszawskich ulic, ogrodów i placów, historię mostów, linii tramwajowych i kolejowych, reprezentacyjnych gmachów i świątyń, pałaców, pomników i cmentarzy. Wiele miejsca poświęcił tak-

że mieszkańcom stolicy, ich świętom, zabawom, wycieczkom na przedmieścia, opisał legendarne kawiarnie, jarmarki, bale i procesje. Wśród tytułów m.in.: Dwanaście ratuszów Warszawy; Gdzie i jak pito w dawnej Warszawie; **Kawiarnia „Honoratka" – kuźnia powstania listopadowego**; Tajemnice „Pałacu Lucypera"; Najwyższe gmachy w Warszawie; Skąd się wzięły Hale Mirowskie; Na prawym brzegu Warszawy; Loty balonowe w Warszawie. Stan dobry.

883. Gomulicki Wiktor. Sobieszczański Józef. Przewodnik po Warszawie i okolicy, z planem miasta. Lwów b.r. (1911). Nakładem Księgarni Połonieckiego, s. [8], XLVIII, 229, [35], VII, [1], plan (chromolitografia, rozkł.), 15 cm, opr. pł. 150,-

Egzemplarz ze zbiorów Henryka Fukiera (1886-1959), przedsiębiorcy, właściciela winiarni i składu win przy Rynku Starego Miasta 27 w Warszawie (pieczątka). Część historyczną i opisową Starego Miasta opracował W. Gomulicki (1848-1919), poeta, powieściopisarz, eseista, badacz historii Warszawy, jeden z wybitniejszych twórców polskiego pozytywizmu. Część opisową i informacyjną opr. J. Sobieszczański. Zawiera dzieje miasta, historię poszczególnych gmachów (w tym szczegółowe informacje o Starym Mieście), opis okolic stolicy. Duży kolorowy plan Warszawy (45 x 54,5 cm). Liczne reklamy. Na płótno oprawy naklejony fragment okładki broszurowej. Niewielkie przetarcia pł. opr., przycięcie górnego marginesu książki, poza tym stan dobry.

884. Kalendarz wydawany przez Obserwatoryum Astronomiczne Warszawskie na rok zwyczajny 1858. Warszawa 1858. O. A. W., s. XXV, 36-254, 14, [2], 2 ilustr. w tekście (drzeworyty), 18,5 cm, opr. pł. 180,-

Kalendarz wychodził w latach 1857-1862. Redaktorami kalendarza byli Jan Baranowski (1800-1879), astronom i przyrodnik oraz Franciszek Sobieszczański (1814-1878), historyk i varsavianista. Zawiera: część kalendarzową, wiadomości astronomiczne (m.in. położenie Obserwatorium Warszawskiego); meteorologiczne i fenologiczne (np. analiza występowania lodów na Wiśle); statystyczne (m.in. wykaz statystyczny miast Królestwa Polskiego wg własności oraz wiadomości o przemyśle, rzemiośle i handlu); historyczne (kronika z 1856 i 1857) i informacyjne (m.in.: władze cywilne i wojskowe, jarmarki krajowe, hipoteka i papier stemplowy w Królestwie Polskim). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zabrudzenia oprawy, drobne zaplamienia pap., poza tym stan dobry.

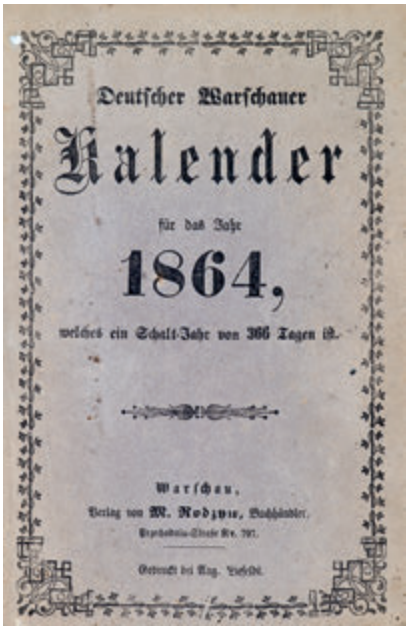
885. [Kalendarz]. Deutscher Warschauer Kalender für das Jahr 1864 [...] Warschau [1863]. Verlag von M. Rodzyn, s. 78, 19, [1], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Niemiecki kalendarzyk wydawany w Warszawie. Prócz informacji chronologicznych zawiera m.in. wykaz jarmarków w guberniach Królestwa Polskiego, wiadomości i utwory literackie. Stan dobry.

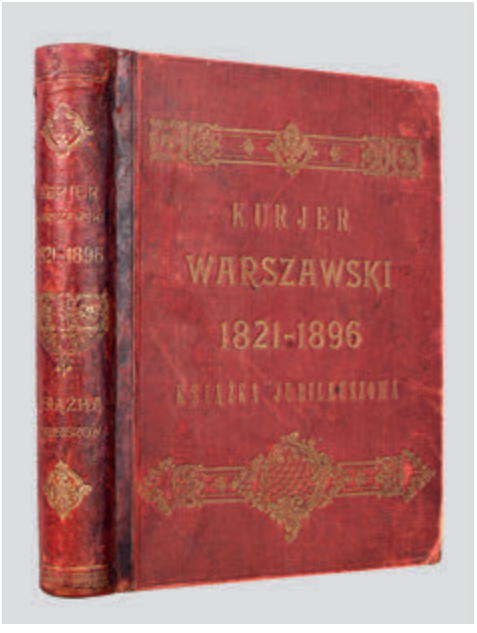
886. Kurier Warszawski 1821-1896. Książka jubileuszowa ozdobiona 247 rysunkami w tekście. Warszawa 1896. Wydawnictwo własne „Kuriera Warszawskiego", s. [4], 735, [1], liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. wyd. okł. brosz 440,-

Egzemplarz z dedykacją dla Klotyldy Krosnowskiej, **z autografami pracowników redakcji,** m.in.: Adama Pługa, Franciszka Olszewskiego, Teodora Jeske Choińskiego **i wydawcy Salomona Lewentala** oraz pieczątką redakcji. Historia „Kuriera Warszawskiego", sylwetki jego redaktorów, począwszy od założyciela pisma Brunona Kicińskiego i jego brata Piusa, poprzez Ludwika Dmuszewskiego, Karola Kucza, Antoniego Edwarda Odyńca po Wacława Szymanowskiego. Skorowidz artykułów drukowanych w „Kurierze" w latach 1821-1895 (s. 616-696). Ważne źródło do dziejów społeczności Warszawy w XIX wieku. **Efektowna opr. z epoki** z bogatymi złoc. na przednim licu i grzbiecie. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia pap. Stan ogólny dobry.

887. Landau Ludwik. Bezrobocie i stopa życiowa ludności dzielnic robotniczych Warszawy. Instytut Spraw Społecznych. Sprawy Rynku Pracy i Bezrobocia Nr. 8. Warszawa 1936. Opracowano z Zasiłku Funduszu Pracy, s. 135, 71, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-



885. Kalendarz. Warszawa. 1863.



886. Z autografami pracowników redakcji. 1896.

Praca jest rezultatem badań naukowych, po raz pierwszy w Polsce przeprowadzonych „w terenie", na wytypowanych grupach ludności. Miały one na celu zbadanie warunków życia osób bezrobotnych w dzielnicach robotniczych Warszawy: **na Czerniakowie, Ochocie, Woli, Bródnie i Pelcowiznie.** Stan dobry.

888. Łazienki. Warszawa [1927]. Nasz Sklep-Urania, s. [4], tabl. ilustr. 37, 18 x 34 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Album fotografii z Łazienek Królewskich w Warszawie, wydany przez hurtownię papieru i przyborów piśmienniczych Nasz Sklep – Urania. Opr.: brązowe pł., blok wiązany grubym kordonkiem, w centrum lica fotografia. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

889. Mucha. Warszawa, 4 stycznia – 27 grudnia 1935 r. Rok LXVII. Nr 1-52. Redaktor i wydawca Władysław Buchner. Druk. J. Świętoński i S-ka, każdy nr s. 8, 30,5 cm, opr. ppł. 180,-

Rocznik znanego warszawskiego pisma satyrycznego, ukazującego się od 1868 r., publikującego teksty i rysunki czołowych polskich satyryków. Wieloletnim redaktorem naczelnym pisma był Władysław Buchner (1860-1939), poeta, dziennikarz, satyryk. Pismo zawierało liczne krótkie teksty prozą i wierszowane, dotyczące bieżących wydarzeń (głównie politycznych oraz obyczajowych) oraz rysunki cenionych artystów, m.in. Władysława Leskiego, Bronisława Fedyszyna i Stanisława Rydygiera . Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: H. Górska, E. Lipiński, Z dziejów karykatury polskiej, Warszawa 1977, s. 226-233

890. Oppman Artur Or-Ot. Nowe oczy. Wydanie pośmiertne przygotował do druku i wstępem opatrzył Antoni Bogusławski. Trzema drzeworytami zilustr[ował] Tadeusz Cieślewski syn. Warszawa 1937. Wydawnictwo Zarządu Miejskiego w m. st. Warszawie, s. 102, [4], **tabl. ryc. 3 (drzeworyty),** winietka (drzeworyt), 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Nr 15 WARSZAWA, DNIA [illegible] ROK LXVII

MUCHA

CENA NUMERU 50 GROSZY

Przyjaciele.

889. Mucha. Rocznik. 1935.

890. A. Oppman. Nowe oczy. 1937.

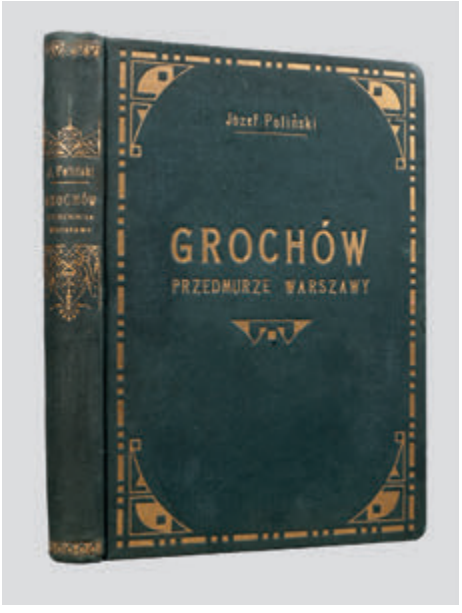
Odbito w nakładzie 600 egzemplarzy na papierze dziełowym „Esparto". Tom wierszy Artura Oppmana (1867-1931), poety, pułkownika Wojska Polskiego, miłośnika i piewcy legend warszawskich. **Układ drukarski, finalik oraz trzy całostronicowe drzeworyty Tadeusza Cieślewskiego syna.** Drzeworyty przedstawiają: Motyw dzielnicy staromiejskiej od strony Powiśla, Podwórko kamienicy Baryczków w Rynku Starego Miasta, Kościół Panien Sakramentek na Nowym Mieście. Oprawa wyblakła, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 164.

891. Poliński Józef. Grochów. Przedmurze Warszawy w dawniejszej i niedawnej przeszłości. Warszawa 1938. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Grochowa, s. 295, [1], XXX, [2], portret 1, ilustr. w tekście 122, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart barw., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Obszerna, bogato ilustrowana monografia warszawskiego Grochowa, opracowana z okazji 105. rocznicy powstania listopadowego. Obejmuje okres od początków osadnictwa aż po datę wydania książki. Józef Poliński (1891-1944), wybitny działacz społeczny, wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Grochowa, inicjator budowy wielu obiektów użyteczności publicznej na Grochowie. Żołnierz Armii Krajowej, więzień Pawiaka i Majdanka, poległ w Powstaniu Warszawskim (w dowód uznania doczekał się w Warszawie płyty pamiątkowej i parku swojego imienia). Nieaktualna pieczątka własnościowa. Stan bardzo dobry.

892. Samozwaniec Magdalena. Czy Pani mieszka sama? Powieść satyryczna o Warszawie. Ilustrował Gwidon Miklaszewski. Katowice 1960. Wydawnictwo „Śląsk", s. 246, [2], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 40,-

Wydanie 1. Z odręcznym podpisem autorki dat. 29/6/60 i oryginalnym rysunkiem Gwidona Miklaszewskiego na karcie przedtyt. Powieść, w której bohaterka przeżywa ogromne problemy uczuciowe i mieszkaniowe, świetnie oddająca klimat Warszawy z czasów głębokiego PRL-u. Tekst drukowany był w 1949 r. w ,,Dzienniku Bałtyckim" i ,,Rzeczpospolitej". Magdalena Samozwaniec (1894-1972), właściwie Magdalena z Kossaków primo voto Starzewska, secundo voto Niewidowska, znakomita pisarka, jedna z najciekawszych i najbardziej znanych postaci w polskim przedwojennym świecie artystycznym. Gwidon Miklaszewski (1912-1999), rysownik, autor ilustracji książkowych i prasowych. Stan dobry.



891. J. Poliński. Grochów. 1938.

892. Powieść satyryczna o Warszawie. 1960.

893. Sosnowski Oskar. Powstawanie, układ i cechy charakterystyczne sieci ulicznej na obszarze wielkiej Warszawy. Warszawa 1930. Wydawnictwo Zakładu Architektury Polskiej Politechniki Warszawskiej, s. 61, [1], tabl. ilustr. 23, liczne ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

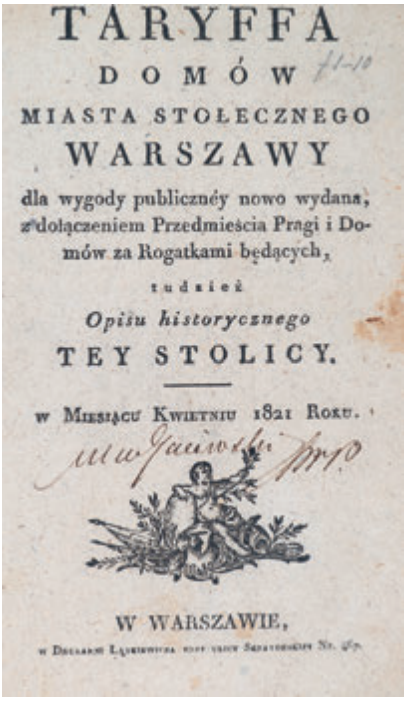
Z dedykacją autora, Oskara Wiktora Sosnowskiego (1880-1939), architekta i konserwatora zabytków, profesora Politechniki Lwowskiej i Warszawskiej, inicjatora utworzenia Towarzystwa Urbanistów Polskich, a także założyciela Zakładu Architektury Polskiej na Politechnice Warszawskiej. Sosnowski był autorem projektu urbanistycznego miasta-ogrodu Czerniaków, projektantem kościołów (m.in. św. Jakuba na placu Narutowicza w Warszawie), szkół i licznych obiektów użyteczności publicznej. Drobne zabrudzenia oprawy, zaplamienia okładek brosz., kilka pierwszych kart wzmocnionych paskami papieru. Stan ogólny dobry.

894. [V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów]. Teatr Lalek „Tandarica" z Bukaresztu. 1955 rok. Album 31 fotografii. Fotografie czarno-białe o wym. 11 x 16,5 cm, w albumie 41 x 60 cm, opr. pł. ze zdobieniami. 440,-

Na pierwszej karcie odręczna dedykacja w języku rumuńskim, w dowód przyjaźni dla warszawskiego teatru „Lalka" (dat. 7 sierpnia 1955 r.). Album fotografii dokumentujących osiągnięcia rumuńskiego teatru lalkowego „Tandarica" (powstałego w 1945 r., działającego do dziś w Bukareszcie). Zdjęcia niesygnowane, naklejone na karty albumu leporello (podzielone na dwie części: „Pacynki" i „Marionetki"), opisane w języku polskim (tytuł i autor przedstawienia, reżyseria, muzyka, scenografia, aktorzy). Na końcu informacje o teatrze. Teatr „Tandarica" występował w Warszawie podczas V Światowego Festiwalu Młodzieży, w salach właśnie otwartego w Pałacu Kultury i Nauki warszawskiego teatru „Lalka". Album oprawiony w płótno z motywami charakterystycznymi dla rumuńskiego folkloru (ze skórzaną zapinką). Zabrudzenia oprawy, wewnątrz drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

895. Taryffa Domów Miasta Stołecznego Warszawy dla wygody publiczney nowo wydana, z dołączeniem Przedmieścia Pragi i Domów za Rogatkami będących tudzież Opisu historycznego Tey Stolicy. W miesiącu kwietniu 1821 roku. Warszawa

894. Światowy Festiwal Młodzieży. 1955.


TARYFFA
DOMÓW
MIASTA STOŁECZNEGO
WARSZAWY
dla wygody publiczney nowo wydana,
z dołączeniem Przedmieścia Pragi i Domów za Rogatkami będących,
tudzież
Opisu historycznego
TEY STOLICY.
w Miesiącu Kwietniu 1821 Roku.
W WARSZAWIE,

895. Taryfa Domów Warszawy. 1821.

1821. W Drukarni Łątkiewicza przy ulicy Senatorskiey Nr. 467, s. 137, 18 cm, opr. z epoki płsk. 700,-

Książkę otwiera opis miasta, zawierający rys historyczny i geograficzny oraz spis pałaców, istotnych obiektów, kościołów, wyliczenie fabryk, hoteli, szkół i innych instytucji znajdujących się na terenie miasta. Zasadniczą część dzieła stanowi spis domów w obrębie podzielonego na osiem części miasta (osiem cyrkułów). Pod każdym numerem wymieniony właściciel posesji. Na końcu alfabetyczny wykaz ulic. Ubytki pap. opr., miejscami zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

896. Teatr Rozmaitości. Przedstawienie na wpisy. 17 listopada 1907 r. Warszawa 1907. Drukarnia L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, k. [2], 35 cm, bez opr. 30,-

Program teatralny w języku polskim i rosyjskim. Program wieczoru w warszawskim Teatrze Rozmaitości (w gmachu Teatru Wielkiego, jednym z Warszawskich Teatrów Rządowych) w niedzielę 17 listopada 1907 r.: **„Odludki i poeta" Aleksandra Fredry** w wykonaniu Polskiego Towarzystwa Dramatycznego pod dyrekcją Karola Hoffmana oraz **„Grażyna" Adama Mickiewicza** (układu Gustawa Baumfelda, z udziałem Marii Łady). Karol Hoffman (1855-1937), dziennikarz, pisarz, działacz społeczny i organizator amatorskiego życia teatralnego. Gustaw Baumfeld (1879-1940, zamordowany w Katyniu), literat, żołnierz Legionów, kapitan WP. Maria Łada, aktorka działająca w latach 1906-1913, występująca w teatrach wileńskich i warszawskich. Ślady składania, drobne zabrudzenia i naddarcia. Stan ogólny dobry.

897. [Uniwersytet Warszawski]. Koło Prawników Studentów Uniwersytetu Warszawskiego zaprasza na tradycyjnego „śledzia" młodych prawników. Warszawa 1946; 30 x 42,5 cm. 60,-

Zaproszenie na spotkanie 5 marca 1946 r. w Domu Akademickim przy Placu Narutowicza. Ślad złożenia, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

KOŁO PRAWNIKÓW STUDENTÓW
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO
ZAPRASZA NA:
TRADYCYJNEGO „ŚLEDZIA"
MŁODYCH PRAWNIKÓW
który odbędzie się dn. 5.III.1946 r. w DOMU AKADEMICKIM (Pl. Narutowicza 5)
POCZĄTEK o GODZINIE 18-tej
Reprezentacyjne orkiestry Wojska Polskiego
Stroje dowolne Wstęp za zaproszeniami
CENY BILETÓW: NORMALNE 150 ZŁ, STUDENCKIE 70 ZŁ.
Dojazd tramwajami: 7, 8, 9. Odjazd samochodami P. K. S-u ZAPEWNIONY
KOMITET ORGANIZACYJNY

897. Spotkanie Koła Prawników Studentów Uniwersytetu Warszawskiego. 1946.

898. **Varsovie.** Donées statistiques. Plan de la ville. [...]. [Warszawa] 1929. Publié par le Service Municipal de Statistique, s. 48, [2], plan (rozkł.), ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Wydawnictwo przygotowane z okazji XVIII Sesji Międzynarodowego Instytutu Statystycznego, która odbyła się 20-28 sierpnia 1929 r. w Warszawie. Zawiera zestawienia i opis statystyczny Warszawy, ilustrowane fotografiami miasta. **Dołączony kolorowy plan miasta** (48,5 x 50 cm). Stan bardzo dobry.

899. **[Warszawska księga urzędowa].** Księga kontrolna opatrzona lakową pieczęcią Urzędu Miasta Warszawy, z rubrykami do ręcznego wypełniania. Warszawa 1903, kart 48, 33,5 cm, opr. z epoki pł. z naklejonym tekstem karty pierwszej. 100,-

Urzędowa, obowiązkowa księga kontrolna, przeznaczona do nanoszenia uwag przez architektów nadzorujących prace podczas budowy domów. Każda karta podzielona jest na rubryki do wypełniania (zapisów brak): data, uwagi oraz podsumowanie tygodniowego przeglądu budowy (tytuły w j. rosyjskim). Na ostatniej karcie pieczęć lakowa, data 6 października 1903 r. i podpisy urzędników. Stan dobry.

900. **[Warszawskie Towarzystwo Cyklistów].** Program wieczoru muzyczno-wokalno-deklamacyjnego, który się odbędzie dnia 9 (21) marca 1896 r. w zimowym ogrodzie Towarzystwa Cyklistów. Warszawa 1896. Druk Rubieszewskiego i Wrotnowskiego; druk barwny na bibule japońskiej, 39,5 x 38,5 cm. 240,-

Tekst w języku polskim i rosyjskim. Dekorowany motywami dalekowschodnimi program koncertu, złożonego z pieśni, „żarcików estradowych" i „humorystycznych seansów". Wieczór planowany w zimowym ogrodzie Towarzystwa Cyklistów na warszawskich Dynasach. Zagniecenia, drobne ubytki, poza tym stan dobry.

901. **Zaremba Zygmunt.** Obrona Warszawy. Lud polski w obronie stolicy (wrzesień, 1939 roku). Okładka i fotomontaże układu Teresy Żarnower. New York (Nowy Jork) 1942. Nakładem Polish Labor Group, s. 61, tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

898. Opis statystyczny Warszawy. 1929.

901. Obrona Warszawy. Fotomontaże. 1942.

Wspomnienia z obrony Warszawy we wrześniu 1939 r., opracowane przez Zygmunta Zarembę (1895-1967), publicystę, działacza politycznego, członka PPS. Książka ozdobiona **okładką i trzema fotomontażami Teresy Żarnowerówny** (1895-1950), malarki, graficzki, rzeźbiarki, czołowej przedstawicielki awangardy konstruktywistycznej. Stan dobry.

902. [Żydzi warszawscy]. I. Podanie do Ministerstwa Wyznań i Oświecenia Publicznego. II. Projekt statutu Gminy Polaków Wyznania Mojżeszowego. Warszawa 1919. Nakł. Biura Organizacyjnego, s. 14, 18 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Podanie o zgodę na utworzenie i projekt statutu organizacji skupiającej wyznawców religii mojżeszowej, którzy czują się kulturowo i narodowościowo Polakami. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

---

903. [Warszawa] – Tryptyk: Plac Zamkowy. Belweder. Zamek Królewski. Akwarela S. Brunowskiego. Okres międzywojenny. 750,-

Akwarela, papier; 22 x 60 (w świetle oprawy)
Akwarela sygnowana: „S. Brunowski". Tryptyk ukazujący zimowe widoki najważniejszych warszawskich zabytków: Plac Zamkowy z Kolumną Zygmunta oraz widocznym w oddali frontonem katedry (w neogotyckim kształcie); siedziba Józefa Piłsudskiego w Belwederze oraz Zamek Królewski. Papier pożółkły, poza tym stan dobry. Trzy współoprawne prace, w złoconej ramie 32 x 70 cm.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

904. [Album wystawy w Częstochowie]. Zbiór widoków wystawy w Częstochowie. Łódź 1909. Nakład Zakładu Fotograficznego A. Piotrowskiego. Odbito w tłoczni F. M. Kulisza, k. [1], tabl. ilustr. [54], tabl. 2 (reklamy), 13 x 18 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tłocz. na licu. 180,-

903. Tryptyk. Plac Zamkowy. Belweder. Zamek Królewski (akwarela).

Album Wystawy Przemysłu i Rolnictwa w Częstochowie, otwartej w dniach 5 sierpnia – 3 października 1909 r. Wystawa ta była **największą przed I wojną światową wystawą przemysłową zorganizowaną na ziemiach polskich.** Zdjęcia przedstawiają m.in.: Klasztor Jasnogórski; Ogólny widok Wystawy Częstochowskiej z wieży Jasnogórskiej; Pawilon główny; Pawilon żelaznego przemysłu; Pawilon Poczty i Telegrafu; Pawilon Korwinów; Pawilon narzędzi rolniczych; Narzędzia rolnicze Sucheniego; Pawilon narzędzi rolniczych Zawadzkiego; Pawilon narzędzi rolniczych Szczygielskiego; Pawilony rolnicze; Pawilon Fitznera i Gampera; Pawilon narzędzi rolniczych Wasilewskiego; Klomby ogrodnicze S. Jastrzębskiego; Pawilon Ogrodnika Polskiego; Szkółki Podzameckie; Pawilon ogrodniczy; Ferma ogrodnicza w Częstochowie; Piwiarnia Sercarza; Restauracja pod Kogutkiem. Na dwóch ostatnich tablicach łódzkie reklamy: Zakładu Fotograficznego A. Piotrowskiego i introligatorni W. Suwały. Oprawa po konserwacji, karta tytułowa, jedna ilustracja i ostatnia karta pomazane kredką, na kartach miejscami zabrudzenia i zaplamienia. **Rzadkie.**

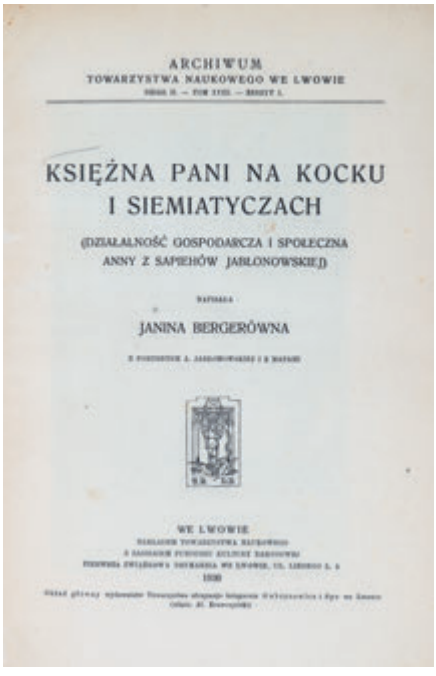
905. Bergerówna Janina. Księżna Pani na Kocku i Siemiatyczach. Działalność gospodarcza i społeczna Anny z Sapiehów Jabłonowskiej. Z portretem i 2 mapami. Lwów 1936. Tow. Naukowe, s. [2], 440, [4], portret 1, mapy 2, tabele, 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Książka poświęcona działalności gospodarczo-społecznej **Anny z Sapiehów ks. Janowej Kajetanowej Jabłonowskie**j (1728-1800), dziedziczki dóbr na Podlasiu, Lubelszczyźnie i Wołyniu, mecenaski nauki i sztuki, uważanej za jedną z najznakomitszych postaci kobiecych polskich w XVIII w. Dzięki wprowadzonym przez siebie śmiałym reformom, **w Siemiatyczach na Podlasiu** stworzyła tętniący życiem ośrodek gospodarczy i kulturalny, zwany „państwem siemiatyckim". Była właścicielką wielkiej biblioteki i jednej z najlepszych w ówczesnej Europie kolekcji książek z dziedziny historii naturalnej. Mapa podklejona, poza tym stan bardzo dobry.

906. Bersohn Mathias. Kilka słów o dawniejszych bóżnicach drewnianych w Polsce. Zeszyty 2 (z 3). Kraków 1900. Nakładem autora, s. 21, ilustr. i plany w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Bogato ilustrowany przyczynek do dziejów kultury żydowskiej na ziemiach polskich. Zeszyt 2 stanowi osobne odbicie z tomu 6 „Sprawozdań Komisji do badania historii sztuki w Polsce". Z uwagi na zniszczenie większości opisywanych obiektów sakralnych, praca niniejsza ma charakter materiału źródłowego. Przebarwienia okładek, ubytki grzbietu, luźny blok, poza tym stan dobry.

907. Bystroń Jan Stanisław. Wstęp do ludoznawstwa polskiego. Wydanie drugie przerobione i uzupełnione. Warszawa-Poznań 1939. Polski Instytut Socjologiczny, s. IX, [1], 220, [1], 24 cm, opr. ppł. 100,-


ARCHIWUM
TOWARZYSTWA NAUKOWEGO WE LWOWIE

KSIĘŻNA PANI NA KOCKU
I SIEMIATYCZACH

(DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA I SPOŁECZNA
ANNY Z SAPIEHÓW JABŁONOWSKIEJ)

JANINA BERGERÓWNA

WE LWOWIE

905. J. Bergerówna. Księżna Pani na Kocku.

KILKA SŁÓW
O DAWNIEJSZYCH BÓŻNICACH DREWNIANYCH
W POLSCE

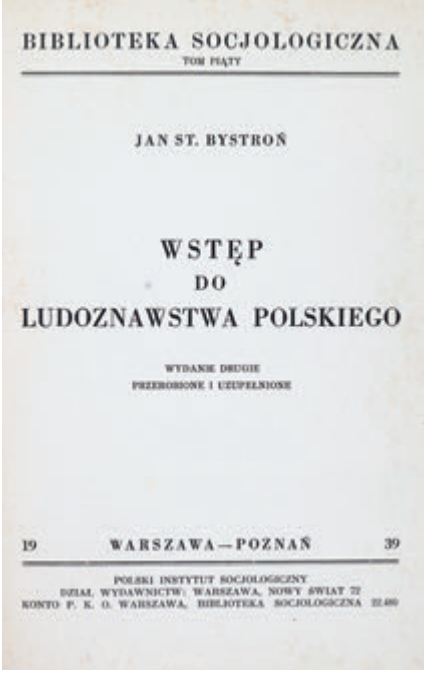
Mathias Bersohn.

ZESZYT DRUGI.

W KRAKOWIE,

1900.

906. M. Bersohn. Bóżnice w Polsce. 1900.


BIBLIOTEKA SOCJOLOGICZNA
TOM PIĄTY

JAN ST. BYSTROŃ

WSTĘP
DO
LUDOZNAWSTWA POLSKIEGO

WYDANIE DRUGIE
PRZEROBIONE I UZUPEŁNIONE

19 WARSZAWA—POZNAŃ 39

POLSKI INSTYTUT SOCJOLOGICZNY
DZIAŁ WYDAWNICTW: WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 72
KONTO P. K. O. WARSZAWA, BIBLIOTEKA SOCJOLOGICZNA 22.680

907. J. St. Bystroń. Ludoznawstwo. 1939.

STANISŁAW CETNARSKI

MIASTO ŁAŃCUT

Z DZIEJÓW
I Z WŁASNYCH WSPOMNIEŃ

1937

908. S. Cetnarski. Miasto Łańcut. 1937.

Pierwszy polski podręcznik z zakresu ludoznawstwa, autorstwa Jana Bystronia (1892-1964), etnologa, socjologa, zajmującego się historią zwyczajów i obyczajów polskich, po raz pierwszy wydany przez Polskie Towarzystwo Slawistyczne w 1926 roku, do dzisiaj uważany za jedno z bardziej wartościowych opracowań etnograficznych. Stan bardzo dobry.

908. Cetnarski Stanisław. Miasto Łańcut z dziejów i z własnych wspomnień. B.m. 1937. Drukiem Zakładów Graficznych B. Szczuki Wąbrzeźno-Pom., s. 119, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Monografia Łańcuta autorstwa Stanisława Cetnarskiego, przedsiębiorcy, wieloletniego burmistrza Łańcuta, który przyczynił się do znacznej rozbudowy i modernizacji miasta. Najciekawszą częścią pracy są opisy wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem. Zabrudzenia, naddarcia i ubytki okładek, z podklejeniami papierem, poza tym stan dobry.

909. [Chorzów]. Sokół. Chorzów I. Rola Sokoła w życiu narodowym w Chorzowie (dawnej Królewskiej Hucie) w ostatnich latach (1901-1936). Chorzów 1936. Nakładem Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół" Chorzów I, s. 117, [19], ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wydawnictwo z okazji 35-lecia założenia Sokoła w Chorzowie, przedstawiające historię Towarzystwa. Na końcu inseraty z reklamami firm chorzowskich. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

910. Chrapowicki Włodzimierz. Krótki opis topograficzny i statystyczny Królestwa Polskiego. Warszawa 1912. B.w., s. [2], XI, [1], 13-129, [1], [20] tabl. (mapy i wykresy częściowo rozkł.), 28,5 cm, opr. ppł. współcz. 130,-

Egzemplarz ze zbiorów Witolda Chodźki (1875-1954), ministra zdrowia publicznego i opieki społecznej, wolnomularza (pieczątka). Geografia i statystyka Królestwa Polskiego. Wśród tablic, częściowo rozkładanych m.in.: Ogólna mapa topograficzna Królestwa Polskiego; mapa pamiątek przeszłości; okolice Ojcowa; mapa etnograficzna; mapa produkcji fabrycznej w powiatach; główne leśne przestrzenie; mapa komunikacji lądowych i wodnych. Karta tytułowa z zażółceniami na obrzeżach, drobne uszkodzenia krawędzi początkowych stron, poza tym stan dobry.

911. Chrząszczewska Jadwiga. Warnkówna Jadwiga. Z biegiem Wisły. Obrazki i opowiadania o kraju. Z 221 rysunkami w tekście i 4 mapami. Wydanie nowe. Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 396, VI, mapa 1 (rozkł), ilustr. i mapki w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 90,-

Bogato ilustrowana praca opisująca historię, geografię, etnografię i architekturę Królestwa Polskiego. Dekoracyjna oprawa z ilustracją na licu. Miejscami podkreślenia ołówkiem, jeden rysunek pomalowany amatorsko. Przetarcia i nadpęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry.

912. [Galicja i inne prowincje Austro-Węgier]. Laurencin Julius. Nasza monarchia: prowincye austryackie podczas 50 letniego jubileuszu panowania jego C. i Kr. Apost. Mości Franciszka Józefa (tyt. w kilku językach). Tom 1-2 (w 2 wol.). Wien (Wiedeń) 1898. Georg Szelinski k.k. Universitäts-Buchhandlung, s. 292; 285, [3], liczne ilustracje całostronicowe, 29 x 36,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami. 900,-

Album wydany z okazji jubileuszu 50-lecia panowania cesarza Franciszka Józefa (1848-1898). Teksty równolegle w języku niemieckim, czeskim, polskim i włoskim, omawiające poszczególne regiony monarchii: Bośnia i Hercegowina, Królestwo Czech, Dalmacja, Bukowina, Galicja (opr. Michał Rolle we Lwowie), Karyntia, Kraina, Pobrzeże, Morawy, Dolna Austria, Górna Austria, Salzburg, Śląsk, Styria, Tyrol. Poza tym część poświęcona stolicom 12 krajów koronnych (tu m.in. Lwów, Czerniowce) oraz obchodom jubileuszu (tu m.in. portrety władcy, opisy uroczystości związanych z monarchą i jego rodziną). Album starannie wydany, zawiera liczne fotografie zabytków i atrakcji turystycznych (m.in.:

912. Unsere Monarchie. Nasza Monarchia. Album z widokami Austro-Węgier i Galicji. 1898.

gmach sejmowy we Lwowie, zabytki Lwowa, Krakowa, Wieliczki, Przemyśla, Kołomyji, Buczacza oraz Tatry, kolej Stanisławów-Woronianka). Na końcu skorowidz wszystkich miejscowości. Otarcia, zabrudzenia oprawy i niektórych kart, poza tym stan dobry.

913. Hoffmanowa Klementyna. Opis różnych okolic Królestwa Polskiego. Tom 1-2 (w 2 wol.). (Wybór pism K. Hoffmanowej. T. 5-6). Wrocław 1833. Druk i nakł. W. B. Korna, **frontispis ryt. (akwaforta),** k. tyt. w litografii, s. [6], 299, [1]; **frontispis ryt. (akwaforta),** k. tyt. w litografii, [6], 321, [2], 17,5 cm, opr. wyd. tektura oklejana pap. 300,-

Praca Klementyny Hoffmanowej (1798-1845), pisarki, tłumaczki, jednej z pierwszych polskich autorek literatury dziecięcej. Wspomnienia z podróży po kraju (Podlasie, Lubelskie, Sandomierskie, Puławy, Nieborów i Arkadia). **Ryciny przedstawiają Puławy i Kościół Mariacki w Krakowie.** Nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe. Oprawa reperowana, zażółcenia papieru, niewielki ślad zalania. **Rzadkie.**

914. Kisielewski Aleksander. Z Krakowa do Gdańska Wisłą. Wspomnienia z podróży z kilkunastoma doborowymi drzeworytami [...] Cz. 1. obejmuje brzegi Wisły od Krakowa do Sandomierza. Lwów 1869. Czcionkami Dr. H. Jasieńskiego, s. [2], 85, ilustr. w tekście (drzeworyty), 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Opis spływu Wisłą wzbogacony licznymi informacjami krajoznawczymi o zabytkach i ciekawych miejscach w mijanych miejscowościach. **Większość oferowanej części pierwszej poświęcona Krakowowi.** Egzemplarz nieobcięty. Składki luźne, miejscami zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

915. [Kraków]. Bartoszewicz Kazimierz. Przewodnik po Krakowie z dodaniem opisu okolic, licznych informacyj i 600 adresów instytucyj i osób zajmujących wybitniejsze

913. K. Hoffmanowa. Królestwo Polskie. 1833.

914. Z Krakowa do Gdańska. 1869.

stanowiska. Kraków 1890. Czcionkami Drukarni Związkowej, s. 100, [20], tabl. ilustr. 8, 16 cm, opr. wyd., pł. 70,-

Z księgozbioru Tomasza Zamoyskiego (podpis własnościowy). Przewodnik po Krakowie zawierający podstawowe informacje o mieście i jego najważniejszych zabytkach. Opracowany przez Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicystę, księgarza i wydawcę, zawiera dołączony katalog księgarni Bartoszewicza. Oprawa K. Wójcika (sygn. ślepym tłokiem): czerwone pł. z tłocz. i barwieniami. Otarcia, blok lekko poluzowany. Stan ogólny dobry.

916. **[Kraków – Jama Michalika]**. Zaproszenie: Staraniem Towarzystwa „Miłośników Terpsychory i Bachusa" na szlachetny cel zapomnienia golizny współczesnej.... **I. Gall** (?). 1914 r. Litografia; 29,5 x 22 cm. 200,-

Zaproszenie (niewypełnione) na „Tradycyjną Redutę" pod protektoratem „Jaśnie Oświeconego Pana Jana Apolinarego Michalika" w dniu 24 lutego 1914 r. w lokalu Zielonego Balonika. Powyżej prześmiewczego tekstu zaproszenia („wstęp tylko osobom dziwnie ubranym") scenka satyryczna, sygnowana monogramem (zapewne litografia Iwo Galla (1890-1959), reżysera i scenografa teatralnego, w latach studiów w Akademii krakowskiej związanego z „Zielonym Balonikiem"). Papier pożółkły, stan ogólny dobry.

917. **[Kraków].** Święto Chrystusa Króla 30 X 1938. Afisz. Kraków 1938. Drukarnia Polska w Krakowie, 62,5 x 46,5 cm. 150,-

Afisz opublikowany przez Akcję Katolicką w Krakowie, zachęcający do wstępowania w szeregi organizacji. Część o programie uroczystości w parafii niewypełniona. Po konserwacji. Stan dobry.

918. **[Kraków].** Polisa Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń w Krakowie. Dział Ubezpieczeń na Życie. Polica [!] dla Józefa Trzyna, dat. Kraków 31 VIII 1899. Dyrekcya Towarzystwa. Blankiet druk., ręcznie wypełniany, drzeworyt sztorcowy. Autografy urzędników Towarzystwa, s. [4], 42,5 x 28,5 cm. 100,-

Polisa z odręcznymi podpisami trzech urzędników dyrekcji, m.in. Edmunda Piotrowskiego Ginwiłła. Polisa na życie dla pomocnika magazyniera na sumę kapitału 2000 koron, płatna miesięcznie do 1 IX 1950 r. lub do śmierci ubezpieczonego. Na pierwszej karcie hasła: „Ucz się!"; „Spiesz się!"; „Szczędź!" oraz dekoracja w drzeworycie sztorcowym. Ślady składania i przebarwienia. Stan ogólny dobry.

916. Jama Michalikowa. 1914.

919. K. Krynicki. O Wiśle. 1891.

919. Krynicki Konstanty. O Wiśle, jej dopływach i miastach nad nią leżących. Warszawa [1891]. Warszawska Drukarnia i Litografia, s. [4], 103, [1], mapa 1, mapki i ilustracje w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Bogato ilustrowany szkic krajoznawczy poświęcony Wiśle i położonym nad nią krainom i miastom. Autorem był Konstanty Krynicki (1854-1934), nieszawski lekarz, krajoznawca, zainteresowany przede wszystkim Kujawami. Pieczątka czytelni polskiej akademików rolników w Taborze. Otarcia, poza tym stan dobry.

920. Macieszyna Maria. Maciesza Aleksander. Przewodnik po Płocku z planem i 4 ilustracjami. Wydanie trzecie uzupełnione. Płock 1922. Druk Braci Detrychów, s. [8], 111, 20, tabl. ilustr. 4, plan rozkł. 1; oraz:
Macieszyna Maria. Płock w malarstwie. Płock 1914. Druk p.f. „K. Miecznikowski”, s. 27, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Poz. 1. Przewodnik wydany staraniem Towarzystwa Naukowego w Płocku na podstawie bogatych materiałów archiwalnych. Zawiera podstawowe informacje dotyczące historii i architektury miasta, ważniejsze daty historyczne oraz przykładowe trasy zwiedzania. Na końcu rozkładany plan miasta autorstwa Kazimierza Staszewskiego (członka Tow. Nauk. Płockiego) oraz duży dział reklam miejscowych firm. **Poz. 2.** Odbitka z „Głosu Płockiego”. Rzadka praca o malarstwie inspirowanym płockim regionem i miastem, napisana przez znaną autorkę przewodników o Płocku. Niewielkie przebarwienia okładek, w poz. 1 grzbiet opr. naprawiany, zalania marginesów ostatnich kart. Stan ogólny dobry.

921. [Malbork]. Afisz. Wielka zabawa ludowa. Powiatowy Komitet Opieki Społecznej w Malborku urządza zabawę ludową ... [Malbork 1946]. Komitet P.K.O.S., k. [1], 39,5 x 62,5 cm. 40,-

Afisz informujący o całonocnej zabawie ludowej w Parku Miejskim w Malborku 10 czerwca 1946 r. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

921. Wielka zabawa ludowa w Malborku. 1946.

922. Mączyński Józef. Cracovie et ses environs. Description historique, géographique et pittoresque de cette ville et de ses contrées illustrée de plusieurs plans et lithographies. Cracovie (Kraków) 1846. Nakład i druk Józefa Czecha, s. [4], 4, 372, **tabl. ryc. 16 (litografie, w tym dwie kolorowane ręcznie),** drzeworyty tekstowe, 16,5 cm, opr. płsk tłocz. i z szyldzikiem. 440,-

Banach, poz. 382. Edycja francuska, będąca syntezą wydania polskiego obejmującego 3 części. Przewodnik po Krakowie i okolicy **ilustrowany litografiami zabytków Krakowa** wykonanymi wg rys. Jana Nepomucena Głowackiego, Aleksandra Płonczyńskiego i Henryka Waltera, w znanym paryskim zakładzie litograficznym Lemerciera. Ręcznie kolorowane litografie przedstawiają krakusa i krakowiankę w strojach ludowych. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Zażółcenia pap. i części tablic, poza tym stan dobry.

923. Mączyński Józef. Pamiątka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic. Z rycinami i planami. T. 3 (z 3). Kraków 1845. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. [4], 313, [3], **tabl. ryc. 5 (**w miejsce 6, **litografie)**, 15,5 cm, opr. ppł. 300,-

Egzemplarz z wpisem Bernarda Alojzego Łubieńskiego (1846-1933), zakonnika, misjonarza, pisarza. Trzeci tom przewodnika po Krakowie i okolicy opracowany przez Józefa Mączyńskiego (1807-1862). Zawiera m.in.: dzieje Krakowa, opis kościołów, najważniejszych zabytków (Zamku Królewskiego, Sukiennic, zbrojowni, Akademii Krakowskiej, zakładów dobroczynnych) oraz okolic miasta i ich atrakcji (Łobzów, Wola Justowska, Bielany, Balice, Alwernia, zamek lipowiecki, zamek tęczyński, Krzeszowice, żupy solne w Wieliczce). Tom ozdobiony 5 litografiami wykonanymi wg rysunków Głowackiego, Płonczyńskiego i Waltera w paryskim zakładzie litograficznym Lemerciera (Widok z zamku na Górę św. Bronisławy, Sukiennice i Kościół Panny Maryi, Kolegium Jagiellońskie, Obserwatorium i Ogród Botaniczny, Teatr w Krakowie). Brak ryciny z widokiem Żup Wielickich. Przetarcia i podniszczenia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 365.

924. Moszyński Kazimierz. Kultura ludowa Słowian. Cz. 1-2 (w 3 wol.). Kraków 1929-1939. Nakład Polskiej Akademii Umiejętności, s. IX, [3], 710; VI, 722, [4]; VII, [1], 723-1642, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, niejednolita opr. z tłocz. i złoc. 600,-

PAMIĄTKA

Z KRAKOWA.

Opis tego miasta

I JEGO OKOLIC

SPISAŁ

JÓZEFA MĄCZYŃSKIEGO.

Z RYCINAMI I PLANAMI.

Część III.

W KRAKOWIE

NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA CZECHA

1845.

923. J. Mączyński. Pamiątka z Krakowa. 1845.

POLSKA AKADEMJA UMIEJĘTNOŚCI

KAZIMIERZ MOSZYŃSKI

KULTURA LUDOWA SŁOWIAN

CZĘŚĆ 1

KULTURA MATERJALNA

Z 29 MAPKAMI ORAZ Z RYCINAMI 1230 PRZEDMIOTÓW

KRAKÓW 1929

POLSKA AKADEMJA UMIEJĘTNOŚCI

SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNIACH GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA – KRAKÓW – LUBLIN – ŁÓDŹ – PARYŻ – POZNAŃ –

WILNO – ZAKOPANE

924. K. Moszyński. Kultura Słowian. 1929-1939.

Egzemplarz autorski (wpis i notatki Kazimierza Moszyńskiego w tekście, piórem i ołówkiem). Monumentalne dzieło będące syntezą tradycyjnej kultury ludowej krajów słowiańskich, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Rzeczypospolitej. Cz. 1: Kultura materjalna. Cz. 2: Kultura duchowa. Prekursorska i fundamentalna dla etnologii europejskiej. K. Moszyński (1887-1959), jeden z najwybitniejszych etnografów i slawistów polskich. Dwa pierwsze tomy w półskórku, trzeci w płótnie. Przetarcia i ubytki opraw, ucięty górny margines karty tytułowej w pierwszym tomie (bez szkody dla tekstu), naderwania marginesów kart, nieznaczne ślady zalania.

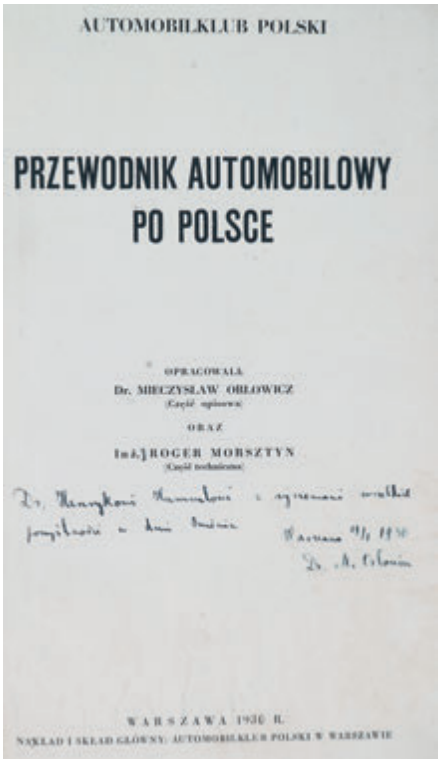
925. [Nysa]. Minsberg Ferdinand. Geschichtliche Darstellung der merkwürdigsten Ereignisse in der Fürstenthums Stadt Neisse. Neisse (Nysa) 1834. Druck und Verlag von Wangenfield, frontispis (miedzioryt), s. [2], XIV, [2], 246, 146, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Kronikarskie ujęcie dziejów Nysy autorstwa Ferdinanda Minsberga (1781-1855). Najważniejsze wydarzenia z historii miasta (polityczne, ale też klęski żywiołowe, budowy kościołów i budynków publicznych itp.) przedstawiono z podziałem na okresy panowania kolejnych właścicieli miasta (najpierw książąt piastowskich, a potem książąt biskupów wrocławskich). Jako dodatek – edycja dokumentów źródłowych. **Na frontispisie widok fasady kościoła jezuitów** (sprzed pożaru w 1807 r., w czasie oblężenia miasta przez wojska napoleońskie). Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm, brzegi k. barw. Przebarwienia i zabrudzenia pap., pęknięcia skóry.

926. Olszewski Jan. Brzegiem Wisły. [Warszawa] 1901. B. Wierzbicki i S-ka, s. [4], tabl. ilustr. 16, 17,5 x 26,5 cm, opr. współcz., płsk, zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Album podobizn rysunków przedstawiających miejscowości i zabytki nadwiślańskich miejscowości autorstwa Jana Gwalberta Olszewskiego (1873-1943), malarza, rysownika i ilustratora. Wśród zobrazowanych miejscowości m.in.: Sandomierz, Janowiec, Kazimierz, Puławy (Nowo-Aleksandrya), Czersk, Warszawa, Czerwińsk, Płock, Włocławek. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

925. F. Minsberg. Dzieje Nysy. 1834.



927. Przewodnik automobilowy po Polsce. 1930.

927. Orłowicz Mieczysław. Morsztyn Roger. Przewodnik automobilowy po Polsce. Warszawa 1930. Automobilklub Polski, s. 211, [1], tabl. złoż. (mapa), ilustr., mapy, 25 cm, opr. oryg. pł. tłocz. złotem na licu. 240,-

Z dedykacją Mieczysława Orłowicza (1881-1959), wybitnego działacza turystyki i krajoznawstwa, autora wielu znakomitych przewodników po Polsce. Ilustrowany przewodnik turystyczny po Polsce z wykorzystaniem fotografii ze zbiorów autora, a także Henryka Poddębskiego i licznych instytucji. Część techniczną opracował Roger Morsztyn, a 31 map drogowych z mapą ogólną wykonał Ludwik Dworzak. Zawiera m.in.: ogólne informacje dla podróżujących samochodem turystów oraz opisy poszczególnych miast i tras (Warszawa; Warszawa – Grudziądz – Gdynia; Poznań; Poznań – Bydgoszcz – Chojnice – Gdynia; Kraków; szosa podkarpacka; Lwów; Lwów – Stanisławów – Śniatyń; Warszawa – Białowieża – Augustów – Łomża – Warszawa). Na okł. tłocz. złotem tyt. i godło Automobilklubu Polski. Niewielkie otarcia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

928. Pajzderski Nikodem. Przewodnik po Muzeum w Gołuchowie. Poznań 1913. Nakładem Ordynacji XX Czartoryskich na Gołuchowie. Kwiecień rok 1913, s. 43, [1], tabl. ilustr. 17, 19 cm, opr. ppł. 90,-

Historia i architektura Zamku Gołuchowskiego oraz dzieje i krótki opis zbiorów zgromadzonych w większości przez Izabelę Elżbietę z ks. Czartoryskich hr. Działyńską. Zbiory przewieziono z Gołuchowa do Warszawy, gdzie zostały rozgrabione przez Niemców w czasie Powstania Warszawskiego w 1944 r. Stan bardzo dobry.

929. Piotrowski Henryk. Informator leczniczy i przewodnik zdrojowo turystyczny 1930-1931. Warszawa [1930]. Wydawnictwo Zjednoczenia Pracowników Niewidomych

Rzeczypospolitej Polskiej, s. 263, XLVI, [2], mapy (7 tabl.), inseraty, 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Informator o polskich uzdrowiskach wzbogacony o wiadomości turystyczne i krajoznawcze. Prócz alfabetycznego „słownika" miejscowości zdrojowych zawiera artykuły poświęcone lecznictwu sanatoryjnemu oraz liczne reklamy i ogłoszenia branżowe. Zabrudzenia, zagniecenia, poza tym stan dobry.

930. Romer Edward. Polaczkówna Helena. Pogadanki krajoznawcze dla szkół powszechnych i 1 klasy szkół średnich. Wyd. 4. Lwów 1930. Książnica-Atlas, s. 128, fot. i ilustr. 113, 20 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Bogato ilustrowany podręcznik do nauki geografii. Niewielkie przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

931. [Rydzyna]. Łopuszański Tadeusz. Rydzyna. Gimnazjum im. Sułkowskich (1928-1936). Rydzyna 1937. Nakładem Fundacji Sułkowskich. Drukarnia Uniwersytetu Poznańskiego, s. 236, [2], tabl. ilustr. 16, tabl. planów 5, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Monograficzne opracowanie poświęcone gimnazjum w Rydzynie, działającemu na zasadach odnowionej osiemnastowiecznej Fundacji Sułkowskich, która zapewniała (dzięki stypendiom) możliwość nauki na wysokim poziomie uczniom z biedniejszych rodzin. Wydawnictwo opracowane przez twórcę i dyrektora placówki, Tadeusza Łopuszańskiego (1874-1955), ministra wyznań religijnych i oświecenia publicznego w latach 1919-1920. Zawiera m.in. wiadomości na temat zamku w Rydzynie i liczne fotografie przedstawiającego jego architekturę, wnętrza i otoczenie – szczególnie cenne wobec splądrowania i wypalenia budowli przez Armię Czerwoną w 1945 r. Drobne zabrudzenia i zagniecenia krawędzi, poza tym stan dobry.

932. [Rzeszów]. Wachtel Henryk. Dom ludowy Bet Am i Fundacja im. Adolfa Tannenbauma w Rzeszowie. Rzeszów 1929. Z Drukarni „Rejtan", s. 64, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Broszura opisująca Fundację im. A. Tannenbauma, której celem było kształcenie biednej ludności żydowskiej w Rzeszowie, jej organizację oraz historię powstania, a także polemikę z jej przeciwnikami. W okazałym budynku Domu Bet AM mieści się obecnie Wojewódzki Dom Kultury. Drobne zagniecenia, stan dobry.

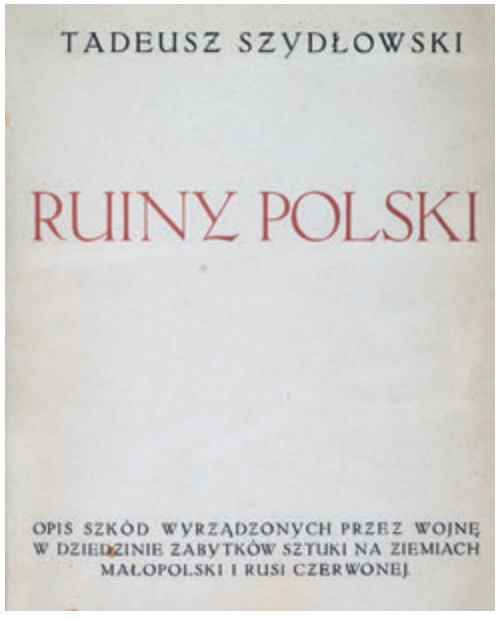
933. Srokowski Stanisław. Prusy Wschodnie. Kraj i ludzie. Warszawa 1929. Nakł. Księg. F. Hoesicka, s. 189, [2], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 100,-

Szczegółowy opis geograficzno-krajoznawczy przedwojennych Prus Wschodnich, widzianych z perspektywy interesów państwa polskiego, napisany przez S. Srokowskiego (1872-1950), geografa, działacza państwowego II Rzeczypospolitej, założyciela i pierwszego dyrektora Instytutu Bałtyckiego. Przetarcia okładek, miejscami zabrudzenia papieru, liczne pieczątki i wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

934. Szydłowski Tadeusz. Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. [Kraków 1919]. Wydane z zasiłków Namiestnictwa i Wydz. Krajowego we Lwowie, Skład Główny Gebethner i Wolff, s. VII, [1], 213, [2], 29 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, zach. lico oryg. okł. wyd. 120,-

Książka autorstwa Tadeusza Szydłowskiego (1883-1942), profesora historii sztuki, twórcy inwentaryzacji zabytków na ziemiach polskich, aresztowanego i zgładzonego przez Niemców w czasie Sonderaktion Krakau. Zawiera bogato ilustrowany spis zniszczeń dokonanych w trakcie I wojny światowej w Małopolsce i na Rusi Czerwonej. O ogromnej wartości dzieła stanowi ponad 200 ilustracji przedstawiających omawiane obiekty. Lekkie przetarcia oprawy, zabrudzenia okładki wydawniczej, wewnątrz stan dobry.

932. Dom ludowy Bet Am w Rzeszowie. 1929.



934. T. Szydłowski. Ruiny Polski. 1919.

935. [Śląsk]. Atlas grodzisk i zamczysk śląskich. Z. 1. Tablice I-XXV. Oprac. Józef Żurowski i Roman Jakimowicz; nazwy topograficzne zebrał Stanisław Bąk. Kraków 1939. Polska Akademia Umiejętności, k. [1], tabl. 25, 56 cm, opr. teka wyd. ppł. 300,-

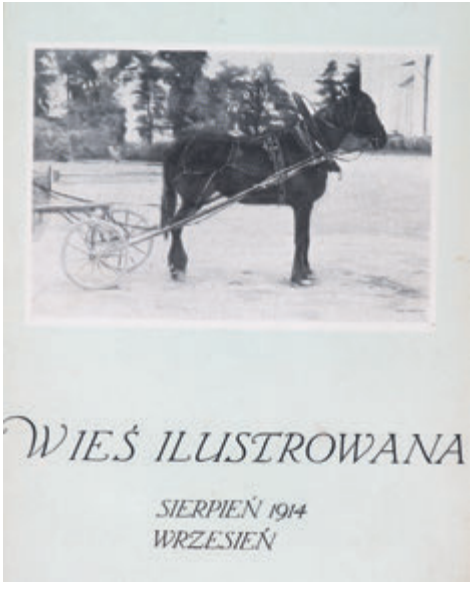
Monumentalne dzieło autorstwa Romana Jakimowicza (1889-1951), archeologa i muzeologa, badacza zagadnień Słowiańszczyzny, oraz Józefa Żurowskiego (1892-1936), archeologa i historyka sztuki, konserwatora zabytków przedhistorycznych w zachodniej Małopolsce i Śląsku. Zawiera opracowanie wszystkich umocnień ziemnych z obszaru ówczesnego województwa śląskiego. Na tablicach plany i fotografie grodzisk na terenie pow. bielskiego, katowickiego, lublinieckiego, pszczyńskiego i rybnickiego (Bielsko Stare, Bieruń Stary, Kochłowice, Kotówka, Lubomia, Międzyświecie, Mikołów i Woźniki). Brak objaśnień do tablic. Uszkodzenia i zabrudzenia teki, stan tablic dobry.

936. [Śląsk]. Województwo Śląskie 1918-1928. Rozwój administracji samorządowej Województwa Śląskiego w zarysie. Informator i przewodnik po wystawie Województwa Śląskiego na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Red. L. Ręgorowicz, M. Dworzański, M. W. Tułacz. Katowice 1929. Nakł. Śląskiej Rady Wojewódzkiej, s. [4], 400, liczne ilustr., 22 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Przekrojowy opis osiągnięć województwa w pierwszym dziesięcioleciu odrodzonej Rzeczypospolitej. Zawiera m.in.: Uwagi o ustroju Województwa Śląskiego jako jednostki autonomicznej i samorządowej; Budowa kolei lokalnych; Muzeum Śląskie; Przemysł Górnośląski. Na końcu ogłoszenia i reklamy. Brak mapy i części reklam. Drobne zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

937. [Śląsk]. Malinowski Lucjan. Beiträge zur slavischen Dialectologie von [...] I. Ueber die Oppelnsche Mundart in Oberschlesien (1. Heft: Laut- und Formenlehre). Inaugural-dissertation zur Erlangung der philosophischen Doctorwürde an der Universität Leipzig. Leipzig (Lipsk) 1873. Druck von Bär & Hermann, s. [8], 55, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

938. Polacy na Śląsku za Olzą. 1937.



940. Wieś Ilustrowana. 1914.

Z odręczną dedykacją autora dla Henryka Goldberga. Rozprawa językoznawcza poświęcona dialektowi opolskiemu na Górnym Śląsku. Autorem był Lucjan Malinowski (1839-1898), językoznawca, badacz dialektów śląskich, jako pierwszy zajmujący się dialektem górnośląskim, folklorysta i etnograf, profesor UJ. Henryk Goldberg (1844-1915), filozof i pedagog. Zaplamienia, zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

938. [Śląsk Cieszyński]. Sworakowski Witold. Polacy na Śląsku za Olzą. Warszawa 1937. Instytut Badań Spraw Narodowościowych, s. 289, [2], tabel statystycznych 7, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Monografia demograficzno-geograficzna Zaolzia. Zawiera wiadomości na temat historii regionu, szczegółowe dane demograficzno-statystyczne, informacje o sytuacji prawnej ludności polskiej oraz tworzonych przez nią organizacjach. Egzemplarz nieobcięty. Naderwania okładek, miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

939. Świątkowski Wacław. W dorzeczu Narwi. Łomżyńskie i sąsiednie powiaty na południu i zachodzie. Druga wycieczka po kraju. Warszawa 1927. Nakładem Autora, s. 64, mapa rozkł. 1, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Opis 24-dniowej wycieczki, którą odbył autor latem w 1906 r. Trasa wiodła od Grodna przez Augustów, Rajgród, Grajewo, Szczuczyn, Stawiski, Kolno, Łomżę, Nowogród, Puszczę Kurpiowską, Ostrołękę, Ostrów, Zambrów, Wiznę, Tykocin, Ciechanowiec, Brok, Wyszków, Pułtusk, Nasielsk, Płońsk, Ciechanów, Opinogórę, Przasnysz, Mławę, Serock, aż do Mińska Mazowieckiego. Zagniecenie marginesu jednej karty, poza tym stan dobry.

940. Wieś Ilustrowana. Kierownik literacki i artystyczny: Edward Słoński. 1914. Rok V. Numer VIII-IX (sierpień-wrzesień). Warszawa 1914. Klisze i druk Zakładów Graficznych B. Wierzbicki i Ska, s. 52, 12, II, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na licu, zach. okł. brosz. 150,-

Ostatni (podwójny) numer „Wsi Ilustrowanej" – miesięcznika dla ziemian polskich, założonego i wydawanego przez Edwarda Słońskiego. Czasopismo ukazywało się w latach 1910-1914, na swoich

942. T. J. Żmudziński. Piaseczno. 1933.

943. Korespondencja do W. Kłossa. 1898-1904.

łamach propagowało postęp techniczny, relacjonowało najważniejsze tematy społeczne i osiągnięcia kultury polskiej, ukazywało reprodukcje dzieł sztuki, zabytków, zamieszczało bogato ilustrowane artykuły o polskich pałacach, dworach i ich właścicielach, relacje i wspomnienia myśliwskie. W numerze m.in.: Terra incognita (artykuł o Wileńszczyźnie ilustrowany fotografiami Jana Bułhaka); Lokatorka (w tekście zdjęcia dworów w Wychelówce, Piotrkowcach, Nagolewie); Samotne łowy; Nad Świsłoczą; Seminarium w Ursynowie; Do Polaków. Odezwa zwierzchniego wodza naczelnego. Oprawa z epoki: płótno czerwone, na licu złocona tytulatura, papier wyklejek opalizujący, zachowane okładki broszurowe. Niewielkie przetarcia płótna oprawy, zabrudzenia przedniej okładki i pierwszej karty tekstu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

941. [Wrocław]. Kieseritzky Ernst. Das Gelände der ehemaligen Festung Breslau 1813-1870. Breslau (Wrocław) 1903. E. Morgensterns Verlagsbuchhandlung, s. [6], 83, plany 2 (litografie, rozkł.), 23 cm, opr. późniejsza, ppł. 80,-

Opracowanie poświęcone przekształceniu i zagospodarowaniu terenów średniowiecznych i nowożytnych fortyfikacji Wrocławia, których rozbiórkę rozpoczęły w 1807 r. wojska napoleońskie. Dwie mapy przedstawiające zasięg i lokalizację fortyfikacji oraz późniejsze przekształcenie użytkowe terenu. Pieczątki: „Zbiory Zabezpieczone Bytom". Stan bardzo dobry.

942. Żmudziński Tadeusz Jan. Piaseczno, miasto królewskie i narodowe 1429-1933. [Piaseczno 1933]. Nakładem Zarządu miasta Piaseczna, s. 400, tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie, zach. przednia oryg. okł. kart. 200,-

Dedykacja od Zarządu miasta Piaseczna dla Stanisława Starzeńskiego. Najobszerniejsza monografia Piaseczna. Przygotowywana na 500-lecie nadania praw miejskich, dopiero w 1933 r. Cz. I – od ks. mazowieckich do odrodzenia Polski; Cz. II – Piaseczno w Polsce niepodległej. **Oprawa luksusowa:** skóra w kolorze ciemnozielonym, górny brzeg kart barwiony, narożniki oprawy metalowe. Przetarcia oprawy, ubytki grzbietu, miejscami zażółcenia. Stan ogólny dobry.

943. Pocztówki z widokami polskich miast. 1898-1904.

943. [Pocztówki z widokami miast]. Korespondencja do Władysława Kłossa, sekretarza Zarządu Interesów Ordynacji Krasińskich. Zespół 21 pocztówek oraz 2 fotografie. Lata 1898-1904. 900,-

21 pocztówek o wym. 9 x 14 cm, ze znaczkami i stemplami (w układzie sprzed 1905 r.); dwie fotografie czarno-białe o wym. 16,5 x 12 cm (naklejone na karton firmowy 18,5 x 13,5), niesygnowane. Zespół korespondencji skierowanej do Władysława Kłossa, na przełomie XIX i XX w. związanego z Ordynacją Krasińskich – większość kart pocztowych adresowanych: Krakowskie Przedmieście 5 (czyli Pałac Czapskich, w latach 1809-1909 w rękach Krasińskich, gdzie mieściła się m.in. ich słynna biblioteka) lub Mazowiecka 20 (rozebrana w 1907 r. Kamienica Krasińskich). Cztery karty (z lat 1902-1904) skierowane do Łodzi, do budynku dyrekcji rzeźni miejskiej (tu Kłoss tytułowany „buchalter"). **Karty pocztowe od różnych nadawców z widokami**: Ciechanowa, Ciechocinka, Jabłonnej, Kalisza, Kielc, Krzeszowic, Lublina, Lwowa, Łodzi, Nałęczowa, Ojcowa, Poznania, Sopotu, Sosnowca, Warszawy, Zakopanego. Na fotografiach Wł. Kłoss w ogrodzie oraz w towarzystwie grupy mężczyzn. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia, stan ogólny dobry.

REGIONALIA OBCE

944. Anczyc Władysław Ludwik. Przygody prawdziwe żeglarzy i podróżników pośród dzikich ludów kuli ziemskiej. Wyd. 6. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 305, ilustr. całostronicowe w paginacji, 18,5 cm, opr. wyd., ppł. 70,-

Pieczątka własnościowa W. Czartoryskiego. Opowiadania podróżniczo-przygodowe z różnych miejsc świata oparte na wspomnieniach podróżników i rozbitków, m.in. Alexandra Selkirka (nazywanego rzeczywistym Robinsonem Crusoe). Ozdobione 8 ilustracjami **Wojciecha Gersona**. Opr.: czerwone ppł., na licu ilustracja. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

945. Berlin, Potsdam und Charlottenburg. Albumik leporello z 46 widokami miast. Frankfurt a. M. b.r. [ok. 1900]. Verlag Gerhard Blümlein & Co., kart 46, 22 x 18 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i zdob. na licu. 90,-

945. Berlin, Poczdam i Charlottenburg. Ok. 1900.

947. S. Majerski. Opis Ziemi. 1901-1909.

Rozkładany album z 46 widokami Berlina, Poczdamu i Charlottenburga. Pokazano m.in.: Unter den Linden, Zamek Królewski, pałac cesarza Wilhelma I, uniwersytet, operę, Teatr Królewski, katedrę, ratusz, Reichstag, dworzec i pomniki. Niewielkie przetarcia pł. grzbietu, poza tym stan dobry.

946. Hartglas Apolinary. Poznaj ten kraj (Do żołnierza polskiego). Jerozolima 1944. Komisja dla Spraw Żydów z Polski przy Agencji Żydowskiej w Palestynie, s. 36, 18 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Broszura przeznaczona dla żołnierza polskiego w Palestynie, której celem było zaznajomienie przybysza z realiami panującymi na miejscu, osiągnięciami społeczności żydowskiej, rekrutującej się w znacznej mierze z emigrantów przybyłych z ziem polskich oraz ze stosunkami arabsko-żydowskimi. Autor tekstu był jednym z czołowych polityków syjonistycznych w Polsce (w latach 1919-1930 posłem na Sejmy RP). Na okł. panorama rolniczej Palestyny. Stan bardzo dobry.

947. Majerski Stanisław. Opis Ziemi. T. 1-4 (w 4 wol.). Berlin-Wiedeń [1901-1909]. Nakł. Benjamina Harza, s. [2], 317, [1], tabl. ilustr. 20 (kolor.; w miejsce 23); [4], 306, tabl. ilustr. 14 (kolor.); [2], 319, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.; w miejsce 15); [2], 307, [1], tabl. ilustr. 15 (w miejsce 16), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, jednolita opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 440,-

Pięknie wydane, bogato ilustrowane dzieło poświęcone geografii i opisowi Ziemi, opracowane przez Stanisława Majerskiego (1852-1926), historyka, geografa, autora pierwszej polskiej mapy hipsometrycznej. Tom pierwszy zawiera informacje ogólne o Ziemi, tom drugi charakteryzuje państwa europejskie, tom trzeci opisuje Cesarstwo Niemieckie, Azję, tom czwarty Afrykę, Amerykę Południową, Północną i Środkową oraz Australię. Na końcu tomu czwartego rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami secesyjnymi, narożniki z mosiężnymi okuciami, brzegi kart barwione. W tomie 3 naklejka: „Bogdan Chrzanowski Księgarnia Poznań". Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia i przebarwienia opraw, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

948. F. A. Ossendowski. Gasnące ognie. 1931.

949. O. Peschel. Nauka o ludach. 1876.

948. Ossendowski Ferdynand Antoni. Gasnące ognie. Podróż po Palestynie, Syrji, Mezopotamji. 60 ilustracyj. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [4], 357, [7], tabl. ilustr. 32 (miedziodruki), 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 120,-

Opis wyprawy Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945) na Bliski Wschód w latach 20. XX wieku, ze szczegółowym opisem Jerozolimy i jej mieszkańców oraz zaznaczeniem śladów polskich. Szlak wędrówki prowadził m.in. przez Konstancę, Jaffę, Jerozolimę, Betlejem, Hebron, Jerycho, Morze Martwe, Pustynię Judzką, Rów Jordanu, Sychem, Górę Tabor, Nazaret, Kafarnaum, Hajfę, Tyberiadę, Liban, Bagdad, Babilon, Karbalę, Damaszek, Palmirę, Baalbek i Bejrut. Oprawa projektu Teodora Rożankowskiego (1891-1970). Niewielkie przetarcia oprawy i przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

949. Peschel Oskar. Nauka o ludach (ethnologia). Przełożona z niemieckiego i pomnożona przez prof. dra T. Wisłockiego. Warszawa 1876. Nakł. Spółki Wyd. Księgarzy, s. [2], IV, 643, VIII, [1], 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 240,-

Opis etnograficzny ludów świata, ich obyczajów, życia domowego, umysłowego i religijnego itd. W treści m.in.: Znamiona ciała plemion czyli ras ludzkich, Język jako znamię. Plemiona ludzkie, Australczycy, Papuanie australijscy i azjatyccy, Ludy mongolskie i do nich podobne, Drawida czyli pierwotni mieszkańcy Hindostanu, Hottentaci i Buszmani, Murzyni, Nadśródziemnomorskie plemię. Oskar Peschel (1826-1895), wybitny geograf niemiecki, prof. uniwersytetu w Lipsku, jeden z prekursorów geomorfologii. Przetarcia oprawy, na k. tyt. ślad wycieranego wpisu własnościowego, niewielki ślad zalania dolnego marginesu kilkudziesięciu kart. Stan ogólny dobry.

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

Adam Albrecht 233
Adam Epler 87
Adamiak Władysław 470
Adolf Jan Wittelsbach 262
Aftanazy Roman 849
Agar John Samuel 223
Agnon Samuel Josef (właśc. Szmuel Josef Czaczkes) 492
Albertrandi Jan Chrzciciel 44, 529
Aleksander I Romanow 82, 594
Aleksander II Romanow 75
Alighieri Dante 278, 687
Allard Karel 141, 144
Amman Jost 50
Anczyc Władysław Ludwik 788, 944
Anczykowski Zygmunt 411
Andriolli Michał Elwiro 328, 725
Andrzejewski Jerzy 662
Angers David d' 719
Anna Jagiellonka 2
Antoniewicz Mikołaj Bołoz 673
Apanowicz Aleksander 76
Arciszewscy, ród 481
Arct-Golczewska Maria 808
Arngold Jan 426
Arnout Jean-Baptiste 228
Aschenbrenner Władysław 330
Askenazy Szymon 494-496, 546
Asnyk Adam 675, 712
Astryk (Anastazy) 649
Auderska Halina 670
Auer Karol 329
August II Mocny 1, 7, 25, 38, 55, 207, 511, 607
August III 32, 44, 201, 208, 541, 637
Aum (właśc. Baumgarten-Campetti) Felicja 695
Axberg Eryk 57
Bacciarelli Fryderyka 219
Bacciarelli Marcello 216, 218, 219, 311
Baczyński Karol 560
Badeni Kazimierz 609
Bagiński Henryk 630, 858
Bagniewscy, ród 482
Bailly Rosa 704
Baisch Hermann 866
Baka Józef 674
Baliński Stanisław 710
Balk Henryk 843
Bałabanowie, ród 475
Bandkie Jerzy Samuel 625
Bandurski Władysław 85
Baranowski Jan 884
Barański Franciszek 497
Bartel Ludwik Stefan 100
Bartels Hans 866
Barthold Joachim Gottlieb 10
Bartłomiejczyk Edmund 257, 350
Bartolini Lorenzo 225
Bartoszewicz Julian 330
Bartoszewicz Kazimierz 915
Bartoszewski Władysław 666, 667
Bartynowski Władysław 77, 78, 489, 490
Basset Paul-André 197
Batowski Aleksander Konstanty 342
Baudouin de Courtenay Jan 787
Baudrillart Alfred 656
Bauer-Czarnomski Franciszek 563
Bäumer Maurycy 857
Baumfeld Gustaw 896
Bayot Adolphe Jean Baptiste 181, 182, 254
Bazewicz Józef Michał 158, 163
Bąk Hipolit 45
Bąk Stanisław 935
Beck Józef 100
Belakowiczowie, ród 485
Bella Stefano della 229, 297
Bełza Witold 96
Bełza Władysław 675
Bem Janina 362
Benoist Philippe 182
Berent Wacław 676
Berezowska Teresa 411
Bergerówna Janina 905
Bergman Ingmar 414
Bergowie, ród 473
Berman Mieczysław 93
Bernacki Ludwik 361, 696
Bernhard Lucian 383
Bernigeroth Johann Martin Mł. 208
Bernigeroth Martin 207
Bersohn Mathias 906
Bettannier Joseph 240
Beyer Karol 79, 247, 422, 490
Bezard Jan 530
Bianca Maria (właśc. Bianca Maria Cammarano) 789
Bibikowowie, ród 473
Biegańscy, ród 481
Bielatowicz Jan 676
Bieliński Franciszek 356
Bielscy, ród 473
Bierut Bolesław 389
Bilińska-Bohdanowiczowa Anna 277
Bird Robert Montgomery 788
Birkenmajer Józef 686, 802
Bizański Stanisław 433, 434
Blaeu Willem Janszoon 23
Błeszczyński Julian 475

Błociszewscy, ród 484
Błocki Włodzimierz 344
Bobiński Kazimierz 503
Bobrowicz Jan Nepomucen 673, 732, 776
Bobrzyński Michał 817
Bodenehr Gabriel II 178
Bodenehr Moritz 9
Bogdańscy, ród 484
Bogusławski Antoni 890
Bogusławski Wojciech 94
Bohlenowie, ród 479
Bojko Jakub 609
Bolesław I Chrobry 209, 555
Bolesław II Śmiały 25, 555, 649, 767
Bolesław III Krzywousty 555
Bonnart Nicolas 215
Bonnart Robert 215
Bończa-Tomaszewski Dyzma 643
Boratyńscy, ród 475
Borchowa Ludwika Anna z Zyberków 67
Borchowie, ród 475
Borejsza Jerzy 504
Borelowski Marcin Maciej 246
Borkowska Aleksandra 783
Borkowski Zygmunt 90
Borowik Józef 879
Boruta-Spiechowicz Mieczysław 560
Borzęccy, ród 53
Bovinet Edme 197
Bracht Eugen 866
Brandel Konstanty 351, 772
Brandt Józef 713
Braniccy, ród 475, 880
Branicki Franciszek 732
Braun Georg 175, 191, 192, 194
Brel Jacques 402
Brenna Vincenzo 295
Breza Tadeusz 123
Brezowie, ród 485
Brodziński Kazimierz 679
Broniewski Władysław 680, 681
Brückner Aleksander 505
Brühl Heinrich 201, 541
Brunowski S. 903
Brydak Jędrzej 343
Brzechwa Jan 682
Brzezina Ottokar 83
Brzezińska Hanka 382
Brzęczkowski Stanisław 865
Brzękowski Jan 683, 684
Brzostowska Janina 686
Brzozowski Tadeusz 258
Buchner Władysław 889
Bucky Johann Christian 11
Budbergowie, ród 473
Budziszewski Michał 73
Bujak Franciszek 521
Bukowieccy, ród 481
Bukowski Jan 345, 740, 778
Bülowowie, ród 479
Bułhak Jan 940
Bunsch Karol 112
Bursa Stanisław 345
Büsching Anton Friedrich 126
Buxhoevdenowie, ród 473
Buyno-Arctowa Maria 790
Bychowcowa Izabela z Jelskich 880
Bylicki 387
Byron George 723
Bystramowie, ród 473
Bystroń Jan Stanisław 506, 507, 907
Bystrzanowscy, ród 53

Carloni Marco 295
Caro Leopold 587
Caroll Lewis 791
Carstenn Edward 859
Castiglione Baldassare 21
Cegliński Julian 199, 205
Cellarius Andreas 185
Cepnik Henryk 587
Cetnarski Stanisław 908
Cetnerowie, ród 482
Cezary Franciszek 47, 48
Chagall Marc 259
Charlęska Katarzyna z Leśniewskich 59
Charlęski Hieronim 59
Chełkowscy, ród 480
Chełmicki Ignacy 333
Chełmiński Jan 650
Chełmoński Józef 501
Chenu Pierre 303
Chevalier Pierre 54
Chlebowscy, ród 481
Chlebowski Bronisław 604
Chłopicki Józef 622
Chmarowie, ród 484
Chmiel Adam 771
Chmielewski Daniel 445, 446
Chmieliński Zygmunt 426
Chmielnicki Bohdan 210
Chodkiewicz Jan Karol 211, 228
Chodkiewiczowie, ród 475
Chodowiecki Daniel 3, 4, 25, 260
Chodźko Ignacy 836
Chodźko Tyburcy 425
Chodźko Witold 910
Choiński Teodor Jeske 886
Chołoniewski Antoni 508
Chopin Fryderyk 427
Chrapowicki Włodzimierz 910
Chrzanowski Bogdan 947
Chrzanowski Ignacy 685
Chrzanowski Wojciech 147-149
Chrząszczewska Jadwiga 911
Chwalibóg Mieczysław 608
Ciceri Eugène 206
Cieślewicz Roman 413
Cieślewski Tadeusz ojciec 316
Cieślewski Tadeusz syn 890
Ciołek Erazm 435
Ciołkosz Adam 632
Clüver Philipp 136
Coquatrix Bruno 435
Coquiot Gustave 347
Cordier Louis 130
Coronelli Vincenzo Maria 133
Cotty Jan 243
Crasso Lorenzo 210
Cunitz Maria 5
Cybulski Zbigniew 412
Cygan Mieczysław 93
Cywiński Stanisław 773
Czaccy, ród 475
Czachowski Dionizy 246
Czachowski Kazimierz 764
Czacka Pelagia z Sapiehów 880
Czacki Tadeusz 6
Czajewicz Aleksander 732
Czajkowski Władysław 101
Czaki Franciszek Florian 125
Czapliński Kazimierz 632
Czapscy, ród 53, 475
Czapska Maria 509
Czapski Edward 509
Czapski Józef 676
Czarnecka Helena 481
Czarnecki Jan 420
Czarniecki Stefan 537
Czarnoccy, ród 483
Czarnowski Stefan Z. 504
Czartoryscy, ród 37, 223, 480
Czartoryska Izabela z Flemmingów 223, 336, 732
Czartoryska Małgorzata Adelajda Maria Orleańska 428-431
Czartoryska Maria z Grocholskich 486
Czartoryski Adam Kazimierz 44, 223-225, 356

Czartoryski Adam Ludwik 430, 431
Czartoryski August 732
Czartoryski Jerzy 609
Czartoryski Józef Klemens 37
Czartoryski Ludwik Adam 486
Czartoryski Witold 101
Czartoryski Witold Kazimierz 574
Czartoryski Władysław 428-431
Czekierski Józef 741
Czermak Wiktor 733
Czerny Jerzy 586
Czerper Ernest 559, 802
Czetwertyńscy, ród 475, 480
Czołowski Aleksander 837, 842
Czyżewski Tytus 351

Dahlbergh Erik Jönsson 130, 190, 195, 196, 203, 204
Dalí Salvador 346
Damier Paul Eduard 473
Danckerts Danckert 43
Daniłowski Gustaw 676
Dautancourt Pierre 232
Dawski Stanisław K. 266
Daziaro Franciszek 209, 211, 221, 222
Dąbkowski Witold 533
Debucourt Philibert Louis 232, 336
Dee John 617
Demarcenay Antoine 219
Dembińscy, ród 480
Dembiński 71
Dembiński Henryk 510
Denhoffowie, ród 475
Derecki Stanisław 436
Des Roches de Parthenay Jean Blaise 511
Desfontaines Pierre François Guyot 7
Désiré Nicolas Joseph 554
Dębicki Ludwik 707
Dębicki Stanisław 733
Dietrich Adolf 490
Dietrich Fryderyk Krzysztof 198, 331, 339
Dietrich Marlena 403, 435
Długosz Jan 783
Dmowski Roman 493
Dmuszewski Ludwik 886
Dobieszewska Józefa ze Śmigielskich 783
Dobraczyński Jan 113
Dobrogoyscy, ród 482
Dobrowolski Julian Szynalik 688
Doetecum Joannes à 138
Dolomieu Déodat Gratet de 8
Dołgorucy, ród 473
Dominikowski Wojciech 357, 723, 751
Donnet Samuel 177
Dou Gerard 285
Dowojno Stanisław 846
Drobner Bolesław 641
Drohojowscy, ród 475
Druckich-Lubeccy, ród 482
Drużbacka Elżbieta 362
Dunikowscy, ród 482
Dunikowski Stanisław 609
Dunin-Borkowscy, ród 483
Dunin-Borkowski Sławomir 670
Dunin-Wąsowicz Zbigniew 610
Durczykiewicz Leonard 863, 868
Duruy Jean Alexandre 222
Dwerniccy, ród 480
Dworzański Marian 936
Dybicz Iwan 238
Działyńska Izabela z Czartoryskich 928
Działyński Tytus 228
Dzieduszyccy, ród 481
Dzieduszycki Wojciech 609
Dziewanowski Jan Nepomucen 232
Dzikowski Stanisław 592
Dzwonkowski Adam 330

Egerowa Feliksa 880
Eickstädtowie, ród 479
Eile Henryk 881
Ejsmond Julian 689
Elffers Dick (właśc. Dirk Cornelis) 392
Eliasberg Ahron 492
Eljasz-Radzikowski Stanisław 821
Elwe Jan Barend 131
Elzewirowie, ród 40, 41
Engelhardtowie, ród 473
Englert Franciszek 675
Epstein Henryk 347
Erndtel Christian Heinrich 9
Ernst Max 684
Estreicher Karol 707

Fajans Maksymilian 199, 339, 511, 783
Falck Jeremiasz 261, 262
Falkenhaymowie, ród 479
Fałat Julian 686
Fangor Wojciech 412
Farrell Frederick Arthur 187
Faulhaber Michael von 784
Fedorowicz Władysław Walenty 514
Fedyszyn Bronisław 889
Feldmanowski Hieronim 619
Ferry Gabriel (właśc. Louis de Bellemare) 792
Feuille Jacques de la 127
Feyerabend Sigmund 50
Fijałkowski Stanisław 263
Filar Alfons 809
Filipkiewicz Stefan 264
Fiorentino Remigio 35
Fleck Juliusz Volkmar 490
Flemming Carl 827
Flisak Jerzy 317, 414
Flisowski Zbigniew 586
Fontanówna Jadwiga 382
Forster Karol 603, 651
Franciszek Józef I Habsburg 912
Franciszek z Asyżu, św. 703
Frankowski Leon 426
Fredro Aleksander 516, 896
Fredro Andrzej Maksymilian 517
Freund August 420
Frist Józef 159
Frizon Pierre 54
Fuhrmann Ludwig 193
Fukier Henryk 883
Fyrabent Johann J. 177

Gabrielski Jerzy 103
Gadejski Gerard 382
Gaillard Marthe 353
Gaillard Pierre 353
Gajewscy, ród 481
Galiński Franciszek 882
Gałąska Stanisław 46
Gałczyński Konstanty Ildefons 690-694
Gamski Zygmunt 586
Gandhi Indira 327
Garczyński Stefan 722
Garneray Ambroise Louis 197
Gawalewicz Marian 785
Gawarecki Wincenty Hipolit 518, 601
Gawiński Antoni 746, 796, 797
Gawroński Franciszek Rawita 519
Gąsiorowscy, ród 485
Gąsiorowski Wacław 520
Gedliczka Zdzisław 686

Georgin François 239
Gerlach Jan 521
German Anna 435
Gerson Wojciech 341, 501, 783, 944
Getritz Aleksander 725
Geyser Friedrich Christian Gottlieb 260
Giedroyciowie, ród 475, 478
Giedroyć Jerzy 676
Gielniak Józef 265, 266
Giere Julius 233
Giertych Jędrzej 522
Ginschel Emanuel 523
Gisevius Bogdan 169
Giszkiewicz 71
Gizewiusz Gustaw 872
Glezmer Piotr Ignacy Jakub 425
Gliniecki Roman 83
Glińscy, ród 475
Gliński Wieńczysław 411
Gloger Zygmunt 524, 604
Głembocka Anna z Łysakowskich 58
Głęboccy, ród 58
Głębocki Mikołaj 58
Głogowski Jerzy 182
Głowacki Jan Nepomucen 332, 922, 923
Gnospius Nathaniel Gottlieb 12
Godard Jean-Luc 418
Godlewski Antoni Szczęsny 670
Goetel Walery 821
Goldberg Henryk 937
Golicynowie, ród 473
Gołuchowski Józef 840
Gomoliński Jan 55
Gomulicki Wiktor 32, 518, 712, 742, 883
Gomułka Władysław 401
Gorazdowski Edward 205, 328
Gorczyński Adam 329
Gorecki Józef 813
Gorecki Leonard 517
Gorscy, ród 483
Goryńska Wiktoria 531
Gorzeński-Ostroróg Ludwik 482
Gorzeński-Ostroróg Zbigniew 482
Gosiewscy, ród 480
Goszczyński Seweryn 712
Gozdawa Jan 348
Górka Wiktor 395
Górnicki Łukasz 21
Górski Artur 360
Grabowscy, ród 481
Grabowski Ambroży 525, 742
Grabowski Kazimierz 525
Grabska Janina 803
Grabski Stanisław 526
Granke Maksymilian 864
Grassi Józef 449
Grąbczewski Romuald 123
Grelewski Stefan 784
Gröll Michał 44
Gromniccy, ród 480
Gromnicki Tadeusz 839
Gronowski Tadeusz 357, 397, 765
Grońska Maria 298
Grottger Artur 78, 243, 713
Grubiński Wacław 114
Grudzińscy, ród 204
Gruza Jerzy 435
Grużewscy, ród 482
Grzeszkiewicz Roman 709
Grzymała Grabowiecki Jan 527
Grzymała Wojciech 70
Grzymała-Siedlecki Adam 516, 706
Grzywa Piotr 505
Gumowski Marian 474
Guttry Alexander von 561
Gwagnin Aleksander 40

Haas (Hase) Johann Matthias 134
Halecki Oskar 528
Halikowski Jan 87
Haller Józef 875
Halpérine-Kaminsky Ely (Ilia) 354
Hamberger Georg Erhard 13
Hammerschlag Alfred 810
Hamsun Knut 695
Hanys Wiktor 686
Hartglas Apolinary 946
Hartwig Edward 438-443
Hartwig Helena 444
Haye Charles de la 333
Hebdowski Kajetan 529
Helcel Leon 655
Helsztyński Stanisław 731
Hełm-Pirgo Marian 530
Henriet Israël 297
Henryk I (III) Walezy 212, 517
Henryk I Ptasznik Ludolfing 50
Herling-Grudziński Gustaw 676
Hertz Johann Daniel 286
Hertz Paweł 115
Hesheles Henryk 843
Hettner Alfred 146
Hewak Jan Teodor 702
Heweliusz Jan 145, 871
Heyden August von 253
Hibner Maciej 415
Hilscher Hubert 396
Hiszpańska-Neumann Maria 267
Hochbergowie, ród 461
Hoefer Edmund 866
Hoffman Karol 709, 896
Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 793, 913
Hofman Mieczysław 777
Hogenberg Abraham 226
Hogenberg Franz 175, 191, 192, 194
Holewiński Jan 328
Hollender Tadeusz 843
Hołyński Stefan 751
Homann Johann Baptist 124, 134
Homer 696
Hondius Hendrik II 128
Hooghe Romeyn de 214, 231
Hoorn Johann Heinrich 188
Hoorn Simon van 143
Horacy 697
Hornot Antoine 29
Horoszkiewicz Roman Woynicz 531
Horthy Miklós 287
Hrynkowski Jan 686
Hubal-Dobrzański Antoni 199
Hudson Gwynedd M. 791
Hulanicki Andrzej 57
Hulewicz Jerzy 752
Hurtyg Karol Leopold 75
Hylzenowie, ród 475

Igelströmowie, ród 473
Iłłakowiczówna Kazimiera 102, 698, 699
Isabey Jean-Baptiste 223
Iwan IV Groźny 227
Iwanicki Gabriel 58
Iwaszkiewicz Jarosław 116
Iżewska Teresa 411

Jabłczyński Feliks 200
Jabłonowscy, ród 22
Jabłonowska Anna z Sapiehów 905
Jabłonowski Jan Stanisław 68
Jabłonowski Józef Aleksander 22, 125, 871
Jabłonowski Władysław 572
Jackiewicz Aleksander 700

Jacobsz Anthonie zw. Theunis Lootsman 139
Jacobsz Jacob zw. Lootsman 139
Jagiellonowie, dynastia 22, 457, 567
Jahoda Robert 360, 361, 755
Jaillot Alexis Hubert 131
Jakimowicz Roman 935
Jakubowski Władysław 435
Jan II Kazimierz Waza 78, 213, 581
Jan III Sobieski 25, 46, 214, 215, 231, 311, 324, 333, 339, 341, 491, 500, 532, 581, 607, 611, 615
Jan III Srogi Muszatowicz 517
Jan Kanty, św. 783
Janczar Tadeusz 411
Janiszewski Jerzy 406, 407
Jankowski Adolf 533
Jankowski Czesław 534
Jankowski Józef 426
Janowski Aleksander 794, 795
Janowski Ludwik 535
Janssonius Joannes 129, 137
Janta-Połczyński Aleksander 117
Janta-Połczyński Leon 107
Janusz Bohdan 837
Januszewski Witold 688
Jaraczewscy, ród 480
Jarochowski Kazimierz 536
Jaroszewicz Piotr 389
Jaroszyńska Maria 269
Jaruntowski Kazimierz 479
Jaruzelscy, ród 480
Jasieński Bruno 701
Jasnoch Kazimierz 606
Jastrun Mieczysław 118
Jastrzębowski Wojciech 735, 800
Jastrzębski Stanisław 381
Jaworski Józef 811
Jazet Jean Pierre Marie 235, 268
Jeleńscy, ród 475
Jeleńska Teresa 735
Jeło-Malińska Krystyna z Wiśniowieckich 60
Jeło-Maliński Mikołaj 60
Jełowiccy, ród 448
Jełowicki Aleksander 576, 719, 721, 723
Jełowicki Antoni Bożeniec 448
Jełowicki Mieczysław 83
Jenike Ludwik 537
Jerzy Popiełuszko, bł. 408
Jeske-Choiński Teodor 538
Jezierscy, ród 480
Jędrzejewicz Wacław 119
Jonston Jan 23
Jordan Katarzyna z Męcińskich 69
Jordan Peter 539
Jordanowie, ród 53
Józef II Habsburg 655
Józewski Henryk Jan 841
Jurkiewicz Andrzej 318, 801

Kaczkowski Zygmunt 702
Kaden-Bandrowski Juliusz 676
Kaerius Petrus 132
Kalinowski Józef 486
Kalksteinowie, ród 483
Kamieński N. 836
Kamiński Bronisław 683
Kamykowski Ludwik 685
Kantak Kamil 540
Kantecki Klemens 541
Kantor Adolf 335
Kapica Stanisław 438
Karczewski Stanisław 869
Karewicz Emil 411
Karol I Habsburg 105
Karol IX Sudermański Waza 228
Karol Krystian Wettyn 125
Karol V Habsburg 50
Karol X Gustaw Wittelsbach 130
Karol XII Wittelsbach 511, 541
Karpińska Helena 364
Karpiński Stanisław 364
Karski Augustyn 73
Karski Jan 710
Karwosieccy, ród 484
Karyłowski Tadeusz 608
Kasprowicz Jan 703, 713, 741, 843
Kasprzycki Tadeusz 822
Kasprzykiewicz Feliks 153
Kaszelewski Kazimierz 813
Katarzyna Jagiellonka 783
Kazimierz III Wielki 216
Kazimierz IV Jagiellończyk 783
Kątski Apolinary 47
Kemblanowie, ród 480
Kennard Peter 406
Kepler Johannes 5
Kerr Deborah 410
Kettler Julius Iwan 156
Kędzierski Czesław 802
Kiciński Bruno 886
Kiciński Pius 886
Kielisiński Kajetan Wincenty 270
Kieniewicz Bolesław 586
Kierscy, ród 481
Kieseritzky Ernst 941
Kirszenstein-Szewińska Irena 123
Kisielewski Aleksander 914
Kisielewski Jan August 556
Kisling Mojżesz 271, 349
Klein Franciszek 524
Kleszczyński Zdzisław 773
Klottowie, ród 485
Kłoss Władysław 943
Kmita Piotr 767
Kniaziewicz Karol 576
Knobelsdorffowie, ród 194
Knothe Bronisław 582
Knothe Jan 692
Kobayashi Masaki 419
Koberger Anton 189
Kobiela Bogumił 413
Kobrzyński Bolesław 676
Kobrzyński Marian 435
Kochanowski Jan 26, 713
Kochanowski Jan Karol 487
Kochanowski Piotr 47
Koczorowski Stanisław Piotr 351, 772
Kolanko Eugeniusz 664
Kollarr 242
Kołakowski Jerzy 631
Kołyszko Bolesław 248, 426
Komorowscy, ród 475
Konarscy, ród 483
Konarska-Słonimska Janina 272
Konarski Feliks 704
Konarski Jan Kazimierz Firlej 62
Konczyński Tadeusz 705
Kondratowicz Ludwik 517, 674
Koniecpolski Stanisław 59
Konieczny Włodzimierz 779
Kononowicz Władysław 426
Konopczyński Władysław 543
Konopnicka Maria 95, 501, 706, 712, 796, 797
Konrad Millak 87
Kopański Stanisław 593
Kopernik Mikołaj 25, 611
Korczakowie, ród 475
Korfanty Wojciech 373
Korytko Stefan 161
Korzon Tadeusz 500, 537, 544
Kosiński Antoni Amilkar 622
Kosiński Józefat 247
Kosmowski Edmund Ernest 376

Kosmulski Leon 273
Kossak Juliusz 96, 230, 248, 338, 679
Kossak Wojciech 103, 736
Kossakowscy, ród 475, 483
Kossakowski Stanisław Kazimierz 475, 483
Kossak-Szczucka Zofia 663, 676, 686
Kostecki Roman 83
Kostkowie, ród 485
Kostrzewska Barbara 381
Kostrzewski Franciszek 312
Kostrzewski Józef 870
Kościałkowski Stanisław 622
Kościelniak Mieczysław 391
Kościelski Władysław August 358, 561
Kościuszko Tadeusz 25, 217, 544, 622
Kościuszkowie, ród 544
Kotarbiński Janusz 812
Kotarbiński Józef 767
Kotarbiński Tadeusz 590
Kotkowscy, ród 480
Kotowiczowie, ród 475
Kowalczewski Ludwik 649
Kowalski Józef 147
Kowarski Felicjan Szczęsny 274, 686
Kozarski Adolf 205
Kozietulski Jan Leon 232
Kozikowski Edward 686
Koziński Stefan 86
Kozłowski Leon 107
Kozłowski Włodzimierz Bolesta 480
Koźmińscy, ród 485
Krajewska Elżbieta 663
Krajewski Andrzej 418
Krajewski Rafał 426
Krajewski Władysław 437
Krasiccy, ród 244, 308, 480, 484
Krasicki Aleksander 58, 59, 61-63, 68
Krasicki Ignacy 27, 124, 361, 712
Krasicki Ignacy 545
Krasicki Ignacy Adam 124
Krasicki Stanisław 841
Krasińscy, ród 480, 481
Krasiński Adam 501
Krasiński Wincenty 232
Krasiński Zygmunt 501, 712
Krasnodębska-Gardowska Bogna 275, 276
Kraszewscy, ród 481
Kraszewski Józef Ignacy 97, 350, 546, 674, 675, 687, 707, 708, 712
Kraushar Aleksander 546, 547, 604
Krąkowski Maciej 59
Kreczetnikow Piotr Nikitycz 548
Kromer Marcin 40, 783
Kropiwnicka Eleonora 798
Krosnowska Klotylda 886
Kruczkowski Leon 590
Krüger Maria 123
Krupscy, ród 475
Krusensternowie, ród 473
Krynicki Konstanty 919
Krzystanowic Stanisław 40
Krzywiecki Mikołaj 559
Krzyżanowskaja Wiera Iwanowna Rochester 104
Krzyżanowski Julian 113-119, 604
Krzyżanowski Konrad 741
Kubalski Tadeusz 531
Kubas Martin Jacob 13
Kucharscy, bracia 248
Kucz Karol 886
Kuczyński Michał 488
Kuglin Jan 731
Kuglin Stanisław 731
Kuhn Adolf 308
Kulczycki Władysław 122
Kulczyński Władysław 830
Kulej Jerzy 123
Kulesza Witold 814
Kulm Ryszard 399
Kulmus Johann Adam 28
Kuntz Samuel Gabriel 14
Kurakinowie, ród 473
Kurdybacha Łukasz 871
Kurman Marian 552
Kurnatowski Mieczysław 79, 491
Kuropieska Józef 586
Kuźniak Mieczysław 864
Kwiatek Józef 698
Kwiatkowski Eugeniusz 874
Kwiatkowski Remigiusz 709
Kwieciński Bogdan J. 363

La Croix Jean-François de 29
La Place Pierre Antoine de 29
Lagerlöf Selma 799
Lam Stanisław 591
Lambert I Piast 649
Lamothe Alexandre de 597
Landau Ludwik 887
Lang Rudolf 86
Langeveld Dirk Meland 131
Langiewicz Marian 246, 248
Lanzedelly Karl 244
Larmessin Nicolas 212
Laskauer Piotr 687
Laskowski Otton 532
Lasoccy, ród 53, 481
Laurencin Julius 912
Lauro Giacomo 228
Lauvergne Barthélémy 181, 254
Le Laboureur Jean de Bleranval 30
Le Proux Fernand Louis Arnould 597
Lebenstein Jan 729
Lechoń Jan 710, 711, 800
Ledóchowscy, ród 483
Ledóchowski Adam 66
Ledóchowski Włodzimierz 105
Lelewel Joachim 476, 554, 555, 631, 637
Lenartowicz Teofil 712
Lengnich Gotfryd 871
Leopold I Habsburg 25
Leopolita Jan 2
LeRoy Mervyn 410
Leski Władysław 889
Lesser Aleksander 333
Leszczyńscy, ród 481, 484
Leszczyński Rafał 25
Leszczyński Samuel 60
Leszek Czarny Piast 339
Lewandowski Kazimierz 587
Lewental Salomon 886
Lewicki Aleksander 470
Lewicki Jan Nepomucen 835
Lewicki Michał 844
Ligber Jan 6
Lille Ludwik 744
Limborch Filip van 39
Lindemann M. 866
Linowscy, ród 53
Lipiński Augustyn Karol 31
Lipiński Wacław 560, 588
Lipski Tadeusz 695
Liszt Franz 98
Loewenstein Natan 609
Lokajski Eugeniusz 666, 667
Lorentowicz Jan 362, 713
Lotter Tobias Conrad 140
Loutherbourg Philipp Jakob 220
Löwen Elias von 5
Lubomirscy, ród 481, 483
Lubomirska Konstancja z Bokumów 61

Lubomirska Rozalia z Chodkiewiczów 547
Lubomirski Adam 609
Lubomirski Franciszek 47
Lubomirski Henryk 433
Lubomirski Hieronim 61
Lubomirski Jan Tadeusz 661
Lubomirski Jerzy 47
Lubomirski Stanisław 583
Lubraniecki Ignacy 558
Ludwig Emil 559
Ludwik I Wielki Andegaweński 218
Ludwik XIII Burbon 54
Ludwika Maria Gonzaga 30

Łada Maria 896
Ładowski Maciej Marcjan 51
Łahodowski Jan 64
Łasicki Jan 40, 517
Łączyńscy, ród 6
Łobodowski Józef 753
Łopieński Ignacy 277
Łopuszański Tadeusz 931
Łoski Józef 333
Łoziński August 567
Łoziński Władysław 561
Łubieński Bernard Alojzy 923
Łubieński Władysław Aleksander 32
Łubikowski Sebastian 57
Łubiński Władysław 93
Łukomski Stanisław 335
Łuniewscy, ród 483
Łuskina Anna 224
Łuszczewska Jadwiga 675
Łysakowscy, ród 58
Łysakowski Aleksander 58
Łysakowski Jakub 58
Łysakowski Jan 58

Machniewicz Stanisław 741
Maciejowski Józef 562
Maciesza Aleksander 920
Macieszyna Maria 920
Mackiewicz Antoni 426
Mackiewicz Józef 564
Mackiewicz Stanisław (Cat) 563
Maczek Stanisław 91
Madaliński Antoni 622
Madżarski Jan 447
Maeterlinck Maurice 714
Majer Józef 78
Majeranowski Konstanty 332
Majerski Stanisław 947
Majkowski Aleksander 865
Majkowski Edmund 488
Makowski Tadeusz 351
Makowski Tomasz 228
Maksymilian II Habsburg 50
Makuszyński Kornel 120, 715
Malanowicz Zygmunt 415, 416
Malczewski Antoni 713, 716, 717
Malczewski Jacek 713, 778
Maleszewski Tytus 217
Malibran Alphonse 650
Maliniak Wincenty 676
Malinowski Lucjan 937
Malinowski Stanisław 217
Maliszewski Edward 565
Maltzahnowie, ród 479
Małachowski Piotr Nałęcz 51
Małgorzata Maria Alacoque, św. 33
Manasterski Antoni 845
Mann Kazimierz 386
Manteuffel Gustaw 840
Manteufflowie, ród 473
Mańkowscy, ród 480
Marczak Michał 810
Marenzeller Ignaz 467
Maria II Stuart 141
Maria Potocka 661
Martinet Achille-Louis 235
Martinow Andrei 304
Masłowski Anatoliusz 432
Maszkowski Karol Zyndram 366
Matejko Jan 227, 334, 713
Matlakowski Władysław 815
Matteis Maria de 789
Matuszkiewicz Alfons 330
Maurin Antoine 209, 211, 221
Mayer Johann Christoph 260
Mączyński Czesław 560
Mączyński Józef 922, 923
Meissner Daniel 175, 176, 192
Meissonier Ernest 346
Mellinowie, ród 473
Mentzel Johann Georg 207
Merian Matthäus 180
Merkator Gerard 128, 132
Merten Carl Friedrich 859
Merwin Bertold 553
Meyn Emanuel 15
Męcińska Teofila z Warszyckich 69
Męciński Wojciech 69
Mękicki Rudolf 568
Miarka Karol 373
Michalski Czesław 665
Michalski Feliks 861
Michalski Jan 591
Michalski Rafał 48
Michał Korybut Wiśniowiecki 581, 654
Miciński Bolesław 718
Mickiewicz Adam 93, 335, 348, 622, 675, 712, 713, 719-728, 775, 896
Miczyński Władysław 150
Mieczkowski Jan 431
Mieleszkowie, ród 475
Mielżyńscy, ród 479, 480, 482
Mienicki Ryszard 846
Mieroszowscy, ród 484
Mierowie, ród 53
Mierzejewski Mieczysław 382
Mieszko I Piast 30
Miklaszewski Gwidon 892
Miklaszewski Jan S. 691
Miklaszewski Józef 567
Mikołaj I Romanow 82, 513, 655
Mikołaj Romanow (młodszy) 534
Mikołajczyk Stanisław 563
Mikorscy, ród 479
Milewski Karol 568
Milewski Walenty 568
Miłosz Czesław 662, 729, 730
Minsberg Ferdinand 925
Mirandola Franciszek 714
Mirowicz Anatol 775
Misierowicz Alojzy 183, 184
Misky Ludwik 686
Mitoraj Igor 472
Mitzenmacher Józef 569
Mleczkowie, ród 475
Młodziankowski Adam 690
Młotek Mieczysław 676
Młynarski Leon 436
Mniszech Maryna 571
Mniszech Stanisław 64
Mniszech Zofia z Hołowczyńskich, 1. v. Sanguszkowa 64
Mock Johann Samuel 9
Modelski Teofil Emil 816
Modrzewski Andrzej Frycz 570
Modzelewska Katarzyna Helena 31
Moitte Pierre Étienne 220
Molski Marcin 594
Moncornet Balthasar 213
Moniuszkowie, ród 485
Monkiewiczówna Bronisława 351
Monnier David 554
Moraczewski Jędrzej 654
Morawscy, ród 479
Morawski Adam Jan 92
Morawski Jan 88

Morawski Józef 840
Morcinek Gustaw 676, 731, 801
Morsztyn Roger 927
Mortkowicz Jakub 761, 764
Mortkowiczowa Janina 799
Moser Karl 460
Mostowski Tadeusz 73
Moszyński Kazimierz 924
Mościcki Henryk 516, 616
Mościcki Ignacy 106, 432
Motte Charles 236
Mourlot Fernand 259
Mrongowjusz Krzysztof Celestyn 872
Mroziński Jan 686
Mrożek Sławomir 121
Mrożewski Stefan 278, 352
Mróz Daniel 690
Muchanow Paweł 571
Müller Christian Benjamin 201
Müller L. 854
Munk Andrzej 413
Münster Sebastian 135
Murawiewowie, ród 473
Mussolini Benito 563, 572
Muszel Zygmunt 881
Mycielska Zofia z Taczanowskich 483
Mycielski Józef 482, 483
Myskowie, ród 475

Naake-Nakęski Kazimierz 154
Nain Robert de 30
Napoleon I Bonaparte 356, 559, 719
Naruszewicz Adam 573, 732
Narzymscy, ród 53
Neugebauer Salomon 40
Neumann Władysław 355
Nicaise Victor 574
Niegolewski Andrzej 575
Niemcewicz Julian Ursyn 99, 501, 576, 577, 697, 733
Niemczyk Leon 415
Niemirycz Aleksander 71
Nienacki Zbigniew 123
Niesiołowski Józef Ksawery 74
Nieszporkowicz Ambroży 48
Nieuważny Andrzej 514
Niezabitowscy, ród 483
Nilson Johann Esaias 201
Niziurski Edmund 123
Nofok Stanisław 592
Norblin Jan Piotr 306, 336
Norblin Stefan 374, 375, 552
Norwid Cyprian Kamil 590, 713
Noskowski Tadeusz 741
Nowak Karol Ignacy 83
Nowakowski Bogdan 794
Nowakowski Zygmunt 563
Nowicki Maciej 381
Nowosilcowowie, ród 473
Nurkiewicz Zbigniew 640

Obertyńska Beata 734
Obuchowiczowie, ród 6
Odrowąż-Pieniążkowa Teresa z Warszyckich 69
Odyniec Antoni Edward 712, 886
Okolski Szymon 499
Oleńska-Konarska Nina 704
Oleszczyński Antoni 225, 337, 719
Oleś Andrzej 810
Olszewicz Bolesław 565
Olszewski Franciszek 886
Olszewski Jan Gwalbert 926
Opaliński Andrzej 65
Opaliński Łukasz Stanisław 62
Oppman Artur 587, 890
Orłowicz Mieczysław 927
Orłowowie, ród 473
Orłowscy, ród 305
Orłowska Maria 760, 799
Orłowski Adam 124
Orłowski Aleksander 6, 279, 280, 309, 310
Orłowski Aleksander Stanisław 124
Orłowski Ignacy 124, 305
Ortelius Abraham 135
Orwell George 735
Orzechowski Stanisław 34, 499
Orzeszkowa Eliza 95
Osiecki Stefan 377
Osóbka-Morawski Edward 385
Ossendowski Ferdynand Antoni 847, 948
Ossolińscy, ród 482
Ossoliński Konstanty 62
Ossowski Jakub Henryk 855
Osten-Sackenowie, ród 473
Osterwa Juliusz 301
Ostroróg Jan 583
Ostrowscy, ród 481
Ostrowski Jan 817
Ościkowie, ród 478
Otto August 823
Owidiusz 35

Pac Michał Jan 67
Paderewski Ignacy Jan 493, 580
Padlewski Zygmunt 426
Pahl Mikołaj 129
Pajzderski Nikodem 928
Palandt Otto 523
Paninowie, ród 473
Pankiewicz Józef 281, 282
Papée Kazimierz 763
Parandowski Jan 357
Parmelin Hélène 283, 284
Parnicki Teodor 123
Pasek Jan Chryzostom 324, 581
Pasławski Stefan Wiktor 106
Passarge L. 866
Passendorfer Edward 818
Pauli Żegota 582, 583
Pauszer-Klonowska Gabriela 123
Pawelski Jan 584
Pawlikowska Aniela 734, 737
Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 736
Pawlikowski Michał 737
Pawłowicz Krystyna 327
Pączkowski Dariusz 583, 873
Pągowski Filip 319
Pątek Kazimierz 515
Pecq Adolf 330
Peeters Jacob 231
Perelle Nicolas 204
Perłowski Jan 738
Peschel Oscar 949
Piasecki Stanisław 585
Piastowie, dynastia 22, 30, 334, 522, 567, 573
Picasso Pablo 283, 284
Piechowscy, ród 483
Pieracki Bronisław 107
Pietraszewski Szymon 60
Pilczek Franciszek 369
Pillati Gustaw 255, 256
Pillati Henryk 341
Piller Piotr 186, 342
Piłsudscy, ród 531
Piłsudski Józef 102, 107, 560, 562, 587, 588, 699
Piniński Leon 609
Piotr I Wielki 511
Piotrkowczyk Andrzej 21, 26
Piotrowski Antoni 748, 904
Piotrowski Henryk 929
Piotrowski Józef 426, 848
Piotrowski-Ginwiłł Edmund 918
Piwarski Jan Feliks 216, 218, 331, 336, 339
Pleydenwurff Wilhelm 179, 189
Pliszkowscy, ród 483

Płonczyński Aleksander 742, 922, 923
Płoński Michał 285
Płoszewski Leon 771
Pług Adam 886
Pniewski Władysław 872
Pobóg-Malinowski Władysław 589
Pociejowa Emerencjanna z Warszyckich 69
Poddębski Henryk 927
Podkańscy, ród 53
Podlewski Edward 673
Podlewski Ignacy 673
Pokrzywińska Stella 382
Pol Wincenty 338, 420
Polaczkówna Helena 930
Polanowski Tadeusz 122
Polański Roman 415, 416
Poliński Józef 891
Poljinsky Serge 405
Polkowski Ignacy 80, 81, 490, 491
Pöllnitz Karl Ludwig von 1
Pomian Andrzej 593
Ponętowski Jan 499
Poniatowski Józef 72, 234-236, 449, 450, 494, 562, 594
Poniatowski Stanisław 356, 511
Ponińscy, ród 53, 480
Pope Alexander 37
Porębski Stanisław 135
Portantius Johannes 135
Porządkowski Edward 686
Potkańscy, ród 482
Potoccy, ród 8, 24, 37, 365, 480, 481
Potocka Aleksandra z Potockich 880
Potocka Cecylia 880
Potocka Charlotte 771
Potocka Gertruda z Komorowskich 716
Potocka Izabela z Jodko-Narkiewiczów 37
Potocka Teresa 63
Potocka Teresa z Sapiehów 880
Potocki Dominik 63
Potocki Jan 63
Potocki Józef 481
Potocki Marek 771
Potocki Roman 365, 609
Potocki Stanisław 63
Potocki Stanisław Rewera 230
Potocki Stefan 63
Potocki Szczęsny 716
Potocki Tomasz 595
Potworowscy, ród 484
Pożerski Olgierd 85
Pragier Adam 676
Prauziński Leon 599
Prażmowscy, ród 482
Probst Georg Balthasar 202
Prochaska Franciszek 348, 353
Prochaska Maria 353
Pronaszko Zbigniew 686
Proniewicz Ignacy 57
Próchnik Adam 590
Pruszcz Piotr Jacynt 38
Przebendowscy, ród 484
Przybyłowicz Mieczysław 868
Przybyszewska Dagny 739
Przybyszewski Stanisław 739-741
Przyłuscy, ród 480
Przypkowski Samuel 39
Ptaszycki Stanisław 743
Pucek Antoni 803
Pudłowski Antoni 446
Pufendorf Samuel von 130, 190, 195, 196, 203, 204
Puget Jan Franciszek 362, 544
Puget Tadeusz 546
Pustowójtówna Anna Henryka 246
Putrament Jerzy 123

Rabska Zuzanna 789
Raciborski Józef 487
Raczkiewicz Władysław 348
Raczyńscy, ród 342
Raczyńska Konstancja z Potockich 340
Raczyński Atanazy 340
Raczyński Edward 193, 340, 581
Radomski Feliks 754
Radziejowski Hieronim 511
Radzikowski Stanisław Eliasz 806, 830
Radzikowski Walery Eliasz 426, 830
Radzimińska Barbara 57
Radzimiński Stanisław 57
Radziszewscy, ród 628
Radziszewski Franciszek 601
Radziszewski Franciszek Joachim 357, 358, 591
Radziszewski Stefan 359
Radziwiłł Albrecht (właśc. Antoni Albrecht) 462
Radziwiłł Albrecht Stanisław 60
Radziwiłł Janusz Franciszek 108, 363
Radziwiłł Jerzy 65
Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 67, 602
Radziwiłł Konstanty Wincenty 477
Radziwiłł Krzysztof Mikołaj „Piorun” 228
Radziwiłłowa Maria Magdalena z Zawiszów-Kierżgajłów, 1. v. Krasińska 486
Radziwiłłowie, ród 22, 462, 477, 478, 480, 481
Rahnke August Heinrich 188
Rakowska Maria 772
Ram Johannes de 127
Ramotowski Konstanty 421
Rapnicki Janusz 419
Ratzky Johann Ludolf 16
Rau Charles 410
Rauchinger Henryk 313
Raumer Friedrich Ludwig Georg von 603
Raymond Irena 754
Rayski Stefan 587
Reffeler Paul 50
Regnier Claude 240
Regulski Aleksander 333
Rehbinderowie, ród 473
Rej Mikołaj 604, 742, 743
Rejtan Tadeusz 644
Rembowski Aleksander 500
Remiszewski Jerzy 72
Repnin Nikołaj Wasiljewicz 548
Rey Jan 62
Rey Karol 62
Reyowie, ród 53, 481
Reyss Maria Henryka 92
Ręgorowicz Ludwik 936
Ricard Paul 346
Richer Jean 54
Richter Józef 307
Ridinger Johann Elias 286
Riegel Christoph 195, 196, 203
Rilke Rainer Maria 744
Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio 125
Rochebrune François 246
Rogalski Gustaw 287
Rogalski Leon 607, 611
Rojewska Marianna z Jelców, 1. v. Mielecka, 2. v. Chełmska 71
Rojewski Jakub 71
Rola-Żymierski Michał 384, 388, 389, 586

Rolle Antoni Józef Apolinary 850
Rolle Michał 912
Romanowski Mieczysław 587
Romer Edward 930
Romer Eugeniusz 875
Romeyko Marian 363
Romeykówna Wanda 790
Rosnowski Mikołaj 68
Rossignon Louis Joseph Toussaint 240
Rossowski Stanisław 609
Rostkowska Lucyna 151
Rostworowski Stanisław Janusz 610
Rotteck Karl 611
Rovers Joseph Johannes 378
Rowecki Stefan 612
Rożankowski Teodor 714, 948
Rożen Witold 288
Rożen Władysław 83
Rubczak Jan 289, 302
Rubczyński Witold 590
Rudnicki Kazimierz 613
Rudzicki Henryk 182
Rudzińscy, ród 53
Russoccy, ród 53
Rustejko Jan 81
Ruszczyc Ferdynand 773
Rüxner Georg 50
Rybicki Kazimierz Zygmunt 252
Rydel Lucjan 769
Rydygier Stanisław 889
Rydz-Śmigły Edward 379
Rymkiewicz Aleksander 745
Rządkowski Jan 614
Rzegociński Witold 290, 291
Rzewuska Jadwiga z Jaczewskich 615
Rzewuski Franciszek 356
Rzewuski Henryk 616
Rzewuski Walery 205, 430

Sabała (właśc. Jan Krzeptowski) 815
Sadowscy, ród 480
Saint-Marc Camille de 477
Sakowska Stefania 763
Sakowski Juliusz 564, 680, 763
Salb Marcin 343
Salmonowiczówna Maria 773
Salvandy Narcise Achille de 607
Samborski Henryk Ostoja 533
Samozwaniec Magdalena 892
Sandecka Stanisława 381
Sandenowie, ród 479
Sandrart Joachim von 261
Sanguszko Adam Aleksander 57, 58, 64
Sanguszko Izabella Maria z Lubomirskich 433
Sanguszko Katarzyna z Uchańskich 57
Sanguszko Władysław Hieronim 433
Sanguszkowie, ród 58
Sapieha Fryderyk 66
Sapieha Władysław 63
Sapiehowie, ród 53, 308, 481
Sapieżyna Ewa z Kaszowskich 66
Sapieżyna Maria Krystyna ze Zdziechowskich 486
Sapieżyna Urszula z Daniłowiczów, 1.v. Potocka 63
Sarbiewski Maciej Kazimierz 42
Saryusz-Wolski Kajetan 241
Saryusz-Wolski Wacław 592
Sawiczewski Stanisław 788
Scamozzi Vincenzo 43
Schabenbek Henryk 807
Schedel Hartmann 179, 189
Schenk Pieter 142
Scheuring Herman Zdzisław 617
Schmidt Friedrich August 44
Schmitt Henryk 618
Schneider Antoni 851
Scholz Josef 245
Schönleber Gustav 866
Schönsperger Johann 179
Schroeder Carol Ernest 17
Schubarth Mattheus von 134
Schultz Johann Sigismund 18
Schweinichen Hans von 619
Scott Walter 746
Scultetus Jonas 133
Sebald Józef 430
Sedlnicka z Odrowąż- Pieniążków Maria Kazimiera 69
Selim II Osman 517
Selimand Franciszek 447
Selkirk Alexander 944
Semkowicz Aleksander 728, 741
Semkowicz Władysław 478, 821
Serstevens Albert t' 353
Serwatowscy, ród 483
Seyfert Johann Gottfried 5
Siarczyński Franciszek 620
Siedlecki Franciszek 292-294, 320, 321
Siemaszko Adam 380
Siemaszko Olga 759
Siemaszko Otton 77, 79-82, 489-491
Siemieński Jan 486
Sieniawski Adam Mikołaj 68
Sieniuta Abraham 65
Sieniutowa Zofia ze Zborowskich, 1. v. Radziwiłłowa 65
Sienkiewicz Henryk 96, 109, 354, 359, 410, 434, 501, 574, 738, 747-749
Sierakowski Józef 573
Sierakowski Zygmunt 426
Siestrzewitowski Fryderyk 58
Sieversowie, ród 473
Sikorski Władysław 89, 90, 563, 579, 586, 621, 664
Simolinowie, ród 473
Sinko Tadeusz 771
Skałkowski Adam Mieczysław 622
Skarbkowie, ród 483
Skarga Piotr 45, 584, 783
Skimborowicz Hipolit 341
Składkowski Felicjan Sławoj 106
Skolimowski Jerzy 377
Skoroszewscy, ród 484
Skórzewscy, ród 479
Skrzynecki Jan 331
Skrzypek Józef 623
Skup Witold 868
Skupin Ryszard 401
Sławek Walery 588
Sławski Stanisław 875
Słonimski Antoni 750
Słoński Edward 940
Słowacki Juliusz 500, 696, 712, 713, 751, 752
Smoleński Władysław 604, 624
Smolka Stanisław 515
Smuglewicz Franciszek 295
Sobiescy, ród 46, 484, 536
Sobieski Jakub 536, 583
Sobieski Konstanty 536
Sobieszczański Franciszek 884
Sobieszczański Józef 883
Sokołowski Jakub 339
Sołtyk Kajetan 613
Sołżenicyn Aleksandr Isajewicz 753
Sosnkowski Kazimierz 90, 563
Sosnowski Kazimierz Ignacy 820
Sosnowski Oskar Wiktor 893
Sośnicka Zdzisława 435
Sowiński Józef 240
Spazier Richard Otto 596
Speranscy, ród 473
Sperling Hieronymus 28

Springer O. 829
Spychalski Marian 389, 586
Srokowski Stanisław 933
Stablewscy, ród 481
Stachiewicz Piotr 785
Stachowicz Michał 339
Stackelbergowie, ród 473
Stadniccy, ród 464
Stadnicki Antoni Wacław 625
Stadnicki Edward 464
Staff Leopold 559
Stande Stanisław Ryszard 681
Stanisław I Leszczyński 25, 29, 220, 511
Stanisław II August Poniatowski 24, 25, 56, 216, 218, 219, 334, 339, 356, 541, 573, 618, 654, 732
Stanisław Kostka, św. 783
Stanisław ze Szczepanowa, św. 649, 767
Stanisławski Jan 296
Stanisławski Robert Antoni 687
Starołęska Zofia Anna 70
Starzechowski Jerzy 71
Starzeńska Maria z Wodzickich 486
Starzeński Stanisław 942
Staszewski Kazimierz 920
Stawar Andrzej 693
Stawiński Jerzy Stefan 411
Stawscy, ród 475
Stefan I Batory 2, 221, 227, 489, 582, 617
Stefanowski Aleksander 682
Steller Paweł 298-300, 731
Stemler Józef 626
Sternbach Leon 696
Stevenson Robert Louis 802
Stęczyński Maciej Bogusz 186, 342
Stobnicki 242
Strachowski Bartłomiej 32
Strasburger Henryk Leon 877
Stroiński Leon Zdzisław 672
Strojnowski Hieronim 643
Stroński Stanisław 676
Strusiowie, ród 475
Struve Henryk 500
Stryjeńska Zofia 608
Strzelecki Stanisław 83
Stuks Zygmunt 827
Stwosz Wit 693
Styfi Jan 333
Styka Jan 354
Suchánek Vaclav 471
Suchodolski January 422
Suchorzewski Jan 643
Sułkowscy, ród 480
Sułkowski August 356
Surałło Bolesław 376
Surowiecki Karol 787
Svart Olof Hansson 137
Sworakowska Helena 352
Sworakowski Witold 938
Sypniewscy, ród 481
Syski Aleksander 627
Szalay Józef 834
Szamlu Ahmad 435
Szancer Jan Marcin 700
Szaniawski Aleksander 423
Szantroch Tadeusz 686
Szarffenberger Mikołaj 2
Szczawiński Augustyn 868
Szczeciński Karol 435
Szczepankowski Michał 518
Szczepańska Lucyna 382
Szczepański Władysław 628
Szczerscy, ród 480
Szcześniak Antoni B. 629
Szczęsnowicz Wincenty 630
Szczuka Mieczysław 681
Szelążek Jan 257
Szelburg-Zarembina Ewa 803
Szembek Konstancja z Męcińskich 69
Szembek Krzysztof 69
Szembek Piotr 238
Szeptyccy, ród 482
Szeptycki Andrzej 609
Szklarski Alfred 123
Szołdrscy, ród 53
Szota Wiesław 629
Szpakowska Tula 688
Szubert Awit 426
Szydłowski Tadeusz 934
Szyk Artur 355
Szymanowscy, ród 53
Szymanowski Wacław 886

Śliwicki Piotr 426
Śliwińska Janina 688
Śliwiński Artur 631
Śmigielski Adam 511
Światopełk-Słupski Zygmunt 151
Świątkowski Wacław 939
Świderska Teresa 746
Świdzińscy, ród 53
Świerczewski Karol 389, 586
Świerzy Waldemar 400, 409
Święciccy, ród 53, 481
Święcicki Mateusz 435
Święcicki Tadeusz 647
Świtalski Kazimierz 588
Świtniewski Stanisław 842

Tacyt 499
Talleyrandowa Dorota z Bironów 463
Tarasowiczowa Katarzyna 358
Tarło Marianna z Męcińskich 69
Tarłowie, ród 53
Tarnowscy, ród 342
Tarnowski Jan Amor 222
Tasso Torquato 47
Tatula Franciszek 369
Taubowie, ród 473
Taylor Robert 410
Teniers David Mł. 303
Terakowski Franciszek 660
Teretius Grzegorz 48
Teslar Józef Andrzej 633, 754
Teslar Tadeusz 634
Tetmajer Kazimierz Przerwa 755
Thérive André 349
Thiers Adolphe 575
Thou Jacques Auguste de 40
Tokarczuk Olga 756
Tomaszewski Bohdan 666, 667
Tomaszewski Henryk 379
Traugutt Romuald 426
Trepkowski Tadeusz 586
Treter Mieczysław 356
Treterowie, ród 482
Trębicki Antoni 49
Trojnar Tadeusz 809
Trzaska Władysław 591
Trzciński Bolesław 476
Trzeciak Stanisław 635
Trzemeski Edward 96
Trzyn Józef 918
Tucholkowie, ród 53
Tułacz Marian Władysław 936
Turkow Marek 878
Turno Adam 622
Turno Kazimierz 622
Turowie, ród 475
Turowski Kazimierz Józef 499, 570
Tuwim Julian 336, 757-761
Tworowski Walenty 47
Tymowski Józef 75, 76
Tyrmand Leopold 762
Tyszkiewicz Samuel 348, 688, 726, 727, 754
Tyszkiewiczowie, ród 481
Tyszkowski Kazimierz 636
Tyzenhausowie, ród 473

Ujejski Józef 590, 689
Ulatowski Kazimierz 494
Ullmann Patrick 435
Ulrich Adam 599
Umecka Jolanta 415, 416
Umińska Jadwiga 693
Umiński Jan Nepomucen 722
Umiński Władysław 792
Ungern-Sternbergowie, ród 473
Uniechowski Antoni 322
Uniechowski Antoni 323-326, 449, 718
Unrugowie, ród 480
Ustinov Peter 410
Ustrzycki Maciej Józef 68

Vernet Carl 268
Vernet Horace 232, 236
Vigneron Pierre-Roche 427
Villeneuve Claude-Alexandre de 303
Vincenz Stanisław 509, 765
Visscher Nicolaas 143
Vogel Zygmunt 339

Wachtel Henryk 932
Waga Teodor 51, 637, 638
Waghenaer Lucas Janszoon 138
Wagilewicz Iwan Mikołajowicz 852
Wajda Andrzej 411, 412
Walczak Wojciech 167
Walewski Stanisław 491
Waligóra Bolesław 639
Waliszewski Kazimierz 602
Walkiewicz Feliks 243, 256
Walkiewicz Władysław 217, 330
Walter Henryk 343, 922, 923
Walter Robert 104
Wandurski Witold 681
Wapowski Andrzej 582
Wapowski Konstanty 61
Warburton William 37
Warnkówna Jadwiga 911
Warszycki Jerzy 69
Warszycki Michał 69
Wasilewska Wanda 590
Wasilewski Leon 588, 642
Wasylewski Stanisław 356
Wawrzkowicz Eugeniusz 560
Wazowie, dynastia 30, 40, 130
Wąsacz Michał 824
Wegner Leon 643, 644
Weintraub Wiktor 119
Weiss Wojciech 686
Wereszczyńscy, ród 475
Werner Friedrich Bernhard 202
Wesołowski Eugeniusz 110
Węclewski Zygmunt 581
Węgorzewska Aniela z Kwileckich 99
Whitman Walt 765
Wiechecki Ludwik 704
Wieland Johann Wolfgang 134
Wieleżyński Aleksander 83
Wielgus Stefan 398
Wielhorski Władysław 645
Wielopolscy, ród 53
Wierzbięta Maciej 742
Wierzyński Kazimierz 676, 763, 764
Wierzyński Stefan 773
Wiktor Jan 686, 810
Wilczyński Jan Kazimierz 182, 206
Wilhelm III Orański 141
Wilkoszewski Walenty 647
Willenberg Samuel Friedrich 10-12, 14, 15, 17-19
Winawer Maksymilian 648
Wincenty Kadłubek, bł. 783
Wisłocki Teofil 949
Wiszowaty Benedykt 39
Wiśniowiecki Janusz Antoni 69
Witkiewicz Stanisław 110
Witkiewicz Stanisław Ignacy 111
Witkiewiczowa Maria 110
Witsen Nicolaas 144
Witte Józef de 356
Władysław I Herman 649
Władysław IV Waza 25, 571
Włodarz Błażej 104
Włodek Adam 690
Wodziccy, ród 53, 480
Wodzińscy, ród 481
Wojakowscy, ród 485
Wojciech Sławnikowic, św. 783
Wojciechowski Tadeusz 649
Wojnarowski Jan Kanty 241
Wojnarski Jan 301
Wolff Bolesław Maurycy 339
Wolfgang Szyja 372
Wolgemut Michael 179, 189
Wolski Kazimierz 424
Wolski Ludwik 853
Wolski Tomasz Stanisław 322
Wołłowicz Marcjan 69
Wołowski Ludwik 651
Wopaleński Józef 381
Woroncowowie, ród 473
Woźniak Zbysław 301
Wójcicki Kazimierz 84
Wójcik Karol 713, 785, 915
Wranglowie, ród 473
Wroński Piotr 742
Wrotnowski Feliks 147-149
Wrzosek Antoni 879
Wybicki Józef 497
Wyczechowski Antoni 652
Wyrwicz Karol 654
Wysocki Samuel 53
Wyspiański Stanisław 696, 713, 766-771
Wyszyński Stefan 122

Young de Blankenheim Léon 246

Zabagło Karol 102
Zabiełło Henryk 340
Zabłoccy, ród 481, 485
Zabłocki Teofil 147
Zaborski Wincenty Ferrariusz 76
Zabrocki Ludwik 870
Zachariasiewicz Franciszek Ksawery 620
Zagórski Jerzy 662
Zagórski Włodzimierz 553
Zajączkowski Michał 308
Zajkowski Andrzej 333
Zakrzewscy, ród 481
Zakrzewski Włodzimierz 387
Zakrzewski Zygmunt 488
Zaleska Maria Julia 804
Zaleski Antoni 335
Zaleski August 674
Zaleski Władysław Michał 482
Zaleski Zygmunt Lubicz 772
Załęscy, ród 480
Załuski Andrzej Chryzostom 70
Załuski Andrzej Józef 51
Załuski Karol 69
Załuski Roman 652
Zamarski Ludwig Carl 150
Zamoyscy, ród 223, 480, 486, 655
Zamoyska Anna z Mycielskich 427
Zamoyska Jadwiga z Działyńskich 656
Zamoyska Maria z Mężyńskich 486
Zamoyska Zofia z Czartoryskich 223-225
Zamoyski Adam 580
Zamoyski Jan 228, 582, 655
Zamoyski Jan Jakub 71
Zamoyski Jan Władysław 657

Zamoyski Jan, ojciec Jana Władysława 657
Zamoyski Stanisław Kostka 223-225
Zamoyski Stefan Adam 89, 90
Zamoyski Tomasz 915
Zamoyski Władysław 223
Zamoyski Władysław Ignacy 486
Zamoyski Władysław Zdzisław 486
Zamoyski Zdzisław 486
Zamoyski Zygmunt 486
Zanowa Teresa z Dowgiałłów 645
Zaremba Wacław 480
Zaremba Zygmunt 632, 901
Zarychta Apoloniusz 658
Zasławski Jerzy 66
Zatta Antonio 126
Zawadzcy, ród 482-484
Zawadzka Halina 773
Zawadzki Stanisław 65
Zawiliński Roman 821
Zawistowski Rafał 756
Zbierzchowski Henryk 843
Zbigniewski Prokop 583
Zborowski Krzysztof 582
Zborowski Samuel 582
Zbrożek Janusz 57
Zbrożek Stanisław 57
Zbrożkowie, ród 483
Zebrzydowscy, ród 484
Zegadłowicz Emil 686, 774
Zgorzelski Czesław 775
Ziarnko Jan 54
Zieliński Gustaw 776
Ziemiałkowski Floryan 660
Ziemięcka Eleonora 786
Zienkowicz Leon 835
Zjawiński Bolesław 363
Złoczewski Stefan 63
Zubowowie, ród 473
Zubrzycki Jan Sas 209, 221
Zwierz Stanisław 879
Zwierzdowski Ludwik 426
Zwoliński Mikołaj 452
Zwoliński Stefan 814, 825, 826
Zwoliński Tadeusz 814, 825, 826, 831, 832
Zygmunt I Stary 457
Zygmunt II August 77, 80-82, 25, 34, 457, 466, 619, 742
Zygmunt III Waza 46, 226, 228, 323, 571, 620, 636
Zygmunt Szczęsny Feliński, św. 515

Żaczek Waldemar 809
Żarnower Teresa 901
Żechowski Stefan 782
Żeglicki Arnulf Kazimierz 51
Żeleński Tadeusz 677, 678
Żenczykowski Marceli 343
Żeromski Stefan 777-780
Żmudziński Tadeusz Jan 942
Żółkiewski Stanisław 661
Żółtowscy, ród 480
Żukowski Stanisław 250, 251
Żukrowski Wojciech 123
Żuliński Roman 426
Żuławski Jerzy 781, 782
Żurowski Józef 935
Żwirko Henryk 123
Żychlińscy, ród 482
Żychliński Teodor 480-485
Żyła Władysław 842
Żymirski Franciszek 238
Żywicki (właśc. Ludwik Krzywicki) 590

BIBLIOGRAFIA

Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-53. Warszawa 1996.
Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
Chwalewik E. Zbiory polskie… T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
(Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
Grzegorczyk P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
[H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
[I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
Katalog polskiego plakatu wojskowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
Mojski P. Cartographia Rappersviliana Polonorum. Rapperswil 1995
Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
Opałek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
Pietrzak A. „Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc. = accessit (współwydane/y)
adl. = adligat (współoprawne/y)
akw. = akwaforta
b.a. = bez autora
b.m. = bez miejsca wydania
b.r. = bez roku wydania
b.w. = bez wydawcy
bibl. = bibliografia
bp = biskup
brosz. = broszura
ded. = dedykacja
drzew. = drzeworyt/ów
E. = Estreicher
egz. = egzemplarz
faksym. = faksymile, faksymilia
fot. = fotografie
ilustr. = ilustracje
j.w. = jak wyżej
k. = kart/a
k.tyt. = karta tytułowa
kart. = kartonowa/e
kolor. = kolorowany/a/e
litogr. = litografia
łac. = łaciński/a/e
marm. = marmoryzowany/a/e
miedz. = miedzioryt/y
m.in. = między innymi
nakł. = nakładca
nlb. = nieliczbowane
obcięty/a = rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów
opr. = oprawa
pap. = papier
perg. = pergamin
pl. = plansza, karta
pł. = płótno
p.-p. = passe-partout
piecz. = pieczęć
płsk. = półskórek
portr. = portret
ppł. = półpłótno
pperg. = półpergamin
prow. = proweniencja
reper. = reperowany/a
ryc. = ryciny/a
rys. = rysował
ryt. = rytował
s. = strony/a
supereksl. = supereksl ibris/y
sygn. = sygnował/sygnatura
szp. = szpalta
t. = tom
tabl. = tablica/e
tłocz. = tłoczenia
wol. = wolumin/y
współcz. = współczesna
współpr. = współoprawny
wyd. = wydanie/wydał
wyk. = wykonał
złoc. = złocenia

51 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

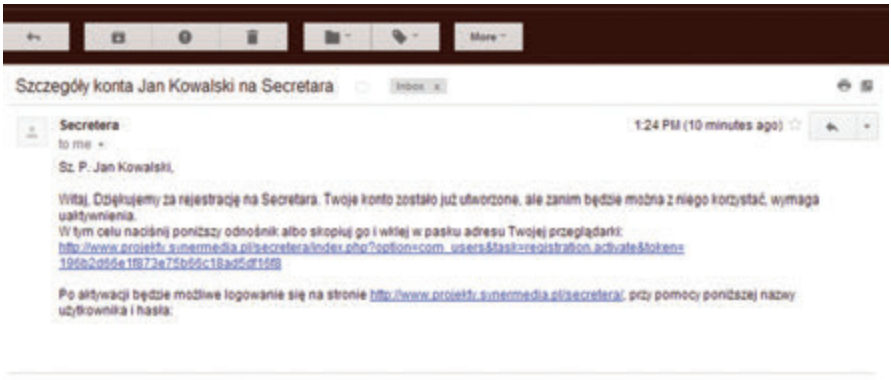
Antykwariat LAMUS przeprowadzi 51 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

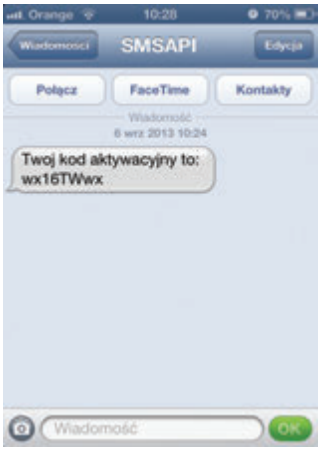
Naciśnij przycisk **Zarejestruj**. Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

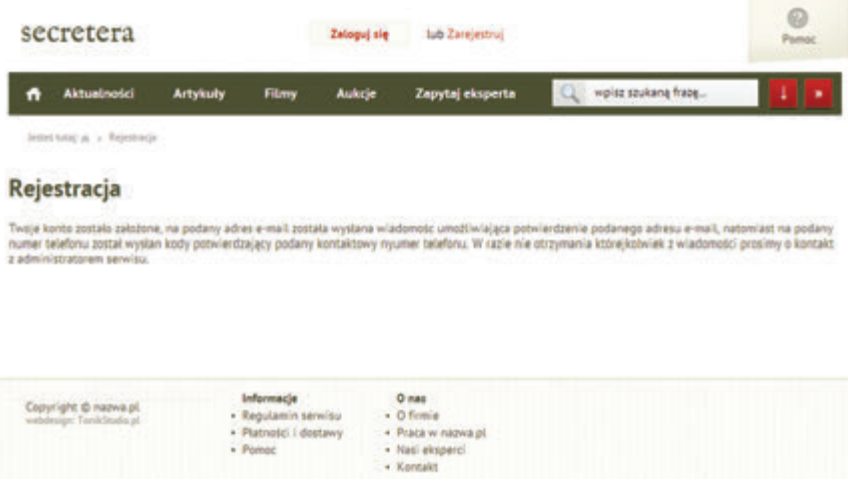
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



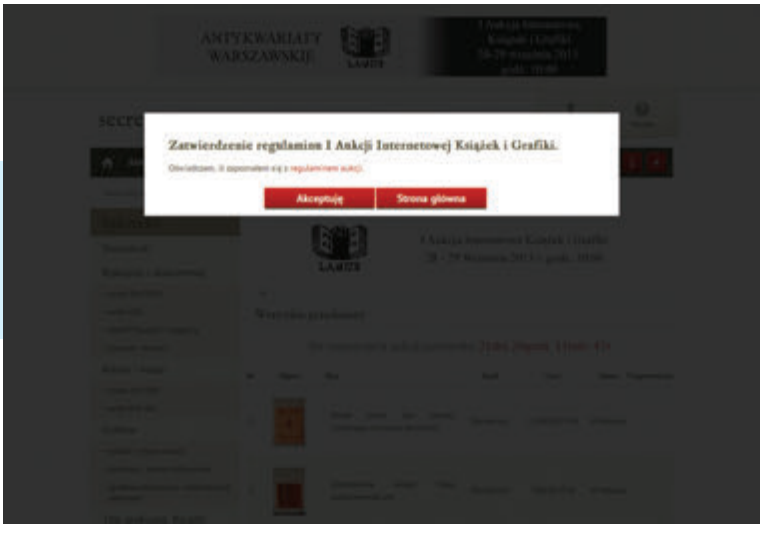
Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę(limit) według tabeli postąpień. Limity przyjmujemy do dnia 18.09.2020 do godziny 18.00.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

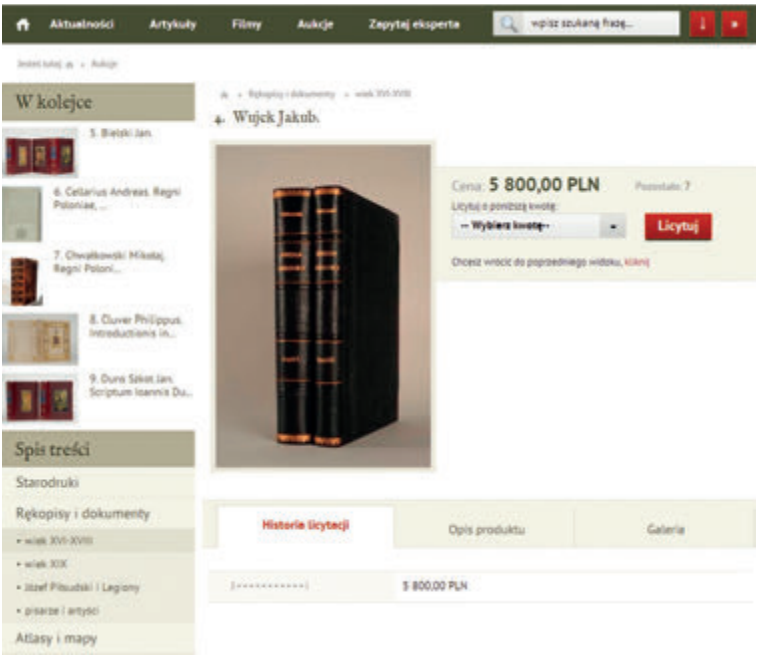
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

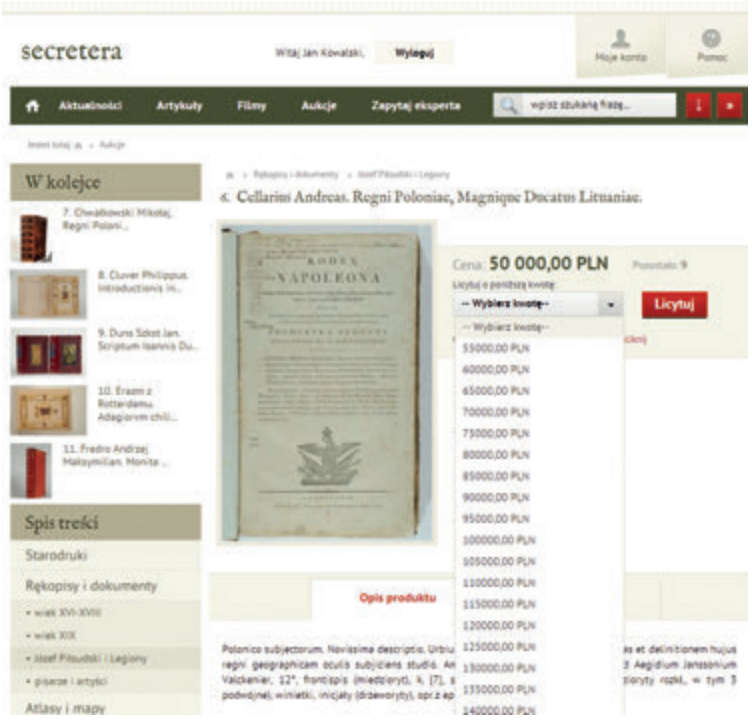
Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.



Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).



Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
lub pod numerem telefonu 22 8481639

Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl (22) 848 16 39 info@lamus.pl

LAMUS

artinfo.pl

notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl

LAMUS