



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



55 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI
na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 18-19 WRZEŚNIA 2021



LAMUS

55 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

55 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

18.09. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-500

19.09. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 501-883

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 17.09. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 17.09. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 7 września

Katalog opracowali: M. Czop, T. Lenczewski, H. Osełko, M. Radomski,
M. Sobańska, M. Załuska

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 262. T. Axentowicz. Litografia. 1898.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2021

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

www.secretera.pl

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 18.09.2021 i niedzielę 19.09.2021 od godz. 10.00.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odrębnego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 17 września 2021 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 17 września do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
 - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 7 września 2021 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 22 września 2021 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 21 września – 28 września 2021 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 21 września 2021.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 5 października 2021 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

Antykwariaty Warszawskie LAMUS

PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14

Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-14 (DO POZ. 500)

1. Stare druki	1
2. Inkunabuły	30
3. Rękopisy i dokumenty	34
– rękopisy średniowieczne	34
– królowie i władcy	36
– rękopisy XVII-XX w.	51
– pisarze, artyści, uczeni	62
4. Atlasy. Mapy	70
– wiek XVI-XVIII	70
– wiek XIX-XX	83
5. Widoki miast	89
6. Portrety, sceny historyczne. Ubiory	105
7. Grafika artystyczna	124
8. Malarstwo. Akwarele. Rysunki	138
9. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy	146
– wiek XIX	146
– wiek XX	150
– oprawy luksusowe i artystyczne	156
10. Plakaty	162
11. Fotografie	169
12. Pamiątki historyczne i patriotyczne	180
13. Heraldyka. Genealogia	191
14. Historia (część pierwsza)	195

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 15-23 (OD POZ. 501)

15. Historia (część druga)	217
16. Śląsk Cieszyński	242
17. Druki konspiracyjne	245
18. Literatura piękna	250
19. Książki dla dzieci i młodzieży	286
20. Regionalia polskie i obce	292
– góry	292
– kresy wschodnie	297
– varsaviana	303
– Gdańsk. Pomorze	311
– regionalia polskie i obce	317
21. Bibliofilstwo. Sztuka	330
22. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Medycyna. Nauka. Myślistwo	342
23. Nuty	357

17

Pre missa est dicitur. Ad sum-
main missam Introitus

Der natus
 est nobis
 filius da-
 tus est no-
 bis. minus
 imperium
 super hūe-
 rā eius. et
 vocabitur nomē eius magni consi-
 lij angelus. *ps* Cantate dño can-
 ticū nouū qz mirabilia fecit. *Orō*

Concede qñs opñs deus:
 ut nos unigeni tui noua
 per carnem natiuitas liberet:
 quos sub pñ iugo uerusta ser-
 uit⁹ tenet. *Qui t. Leo rñ. phē*

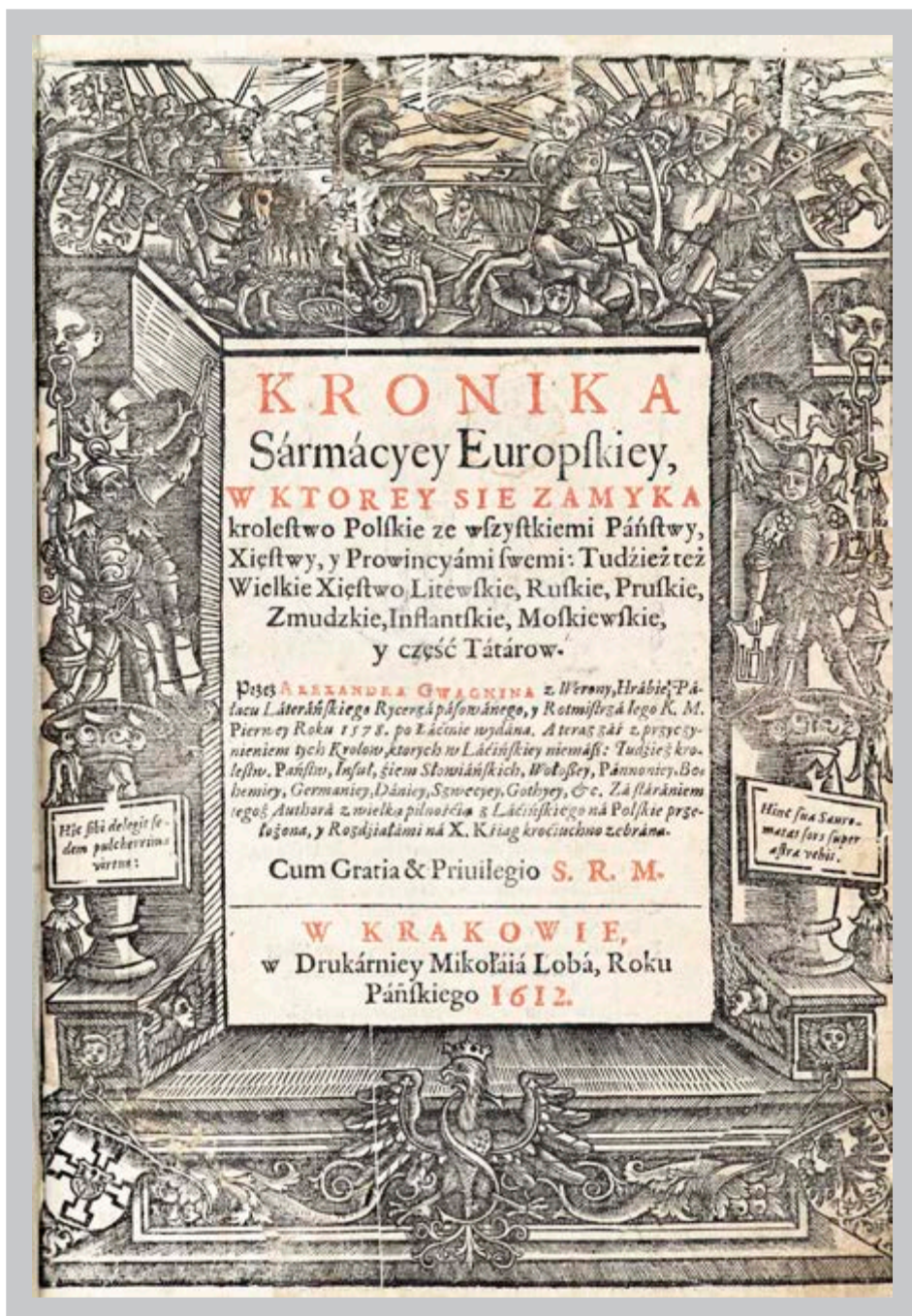
Dec dicit dñs. Propter hoc
 sciet ppl's me⁹ nomē meū
 in die illa. qz ego ipse qui loq-
 bar ecce assum. Quā pulci su-
 pra montes pdes annūciantis
 et predicātis pacē. Annūcian-
 tis bonū predicanis salutem
 dicētis. syon regnabit deus tu-
 us. *Hoc* specularoy tuorum le-
 uauerūt vocē: simul laudabūt
 quia oculo ad oculū videbunt
 cū conuerterit dñs syon. *Sau-*
det et laudare sil' deserta iheru-
 salē. quia cōsolatus est dñs populū
 suū redemit iheru. *Parauit* do-
 min⁹ brachiū sanctum suū in
 oculis omniū gentium. *Et vi-*
debunt omnes fines terre salu-
 tare dei nrī. *ad hebreos.*

Ars. *Mulpharie mltasqz*

modis olim deus loquēs pñs
 in pphetis. Nōnne diebus
 istis locutus ē nob in filio suo
 quem cōstituit herede vniuer-
 sorū per quē fecit et secula. Qui
 cum sit splēdo: glorie et figura
 substantie eius: portansqz omnia
 verbo virtutis sue: purgacōem
 faciens pccatorum. sedet a dexte-
 ram maiestatis in excelsis. Tā-
 to melior angelis effectus quā
 to differentius pre illis nomē
 hereditauit. Cui enī dixit ange-
 lorum aliqui filius meus es tu
 ego hodie genui te. *Et rursum*
 ego ero illi in pñem: et ipse erit
 michi in filiū. *Et cū iterū* in-
 ducit primogenitū in orbē ter-
 re dicit. *Et adorēt* cum omnes
 angeli ei⁹. *Et ad angelos* qui
 dem dicit. Qui facit āgelos su-
 os spūs. et ministros suos flā-
 mā ignis. *Ad filiū autē.* Thro-
 nus tuus deus in seculū seculi.
 vga equitatis virga regni tui
Dilexisti iusticiam et odisti ini-
 quitatē. propterea vnxit te de⁹
 deus tuus oleo exultacōis pre
 participiis tuis. *Et tu in pñi-*
pio dñe terrā fundasti. et opa
 manuum tuarū sunt celi. *Spūs*
 peribūt. tu autē permanebis. et
 omnes sicut uestimentū vetera-
 scēt. et velut amictum mutabis
 eos et mutabūtur. *Tu autē idē*
 ipse es et anni tui non deficiēt
Uiderūt omes fines terre. *Grati.*
 salutare dei nrī. iubilare deo omnis



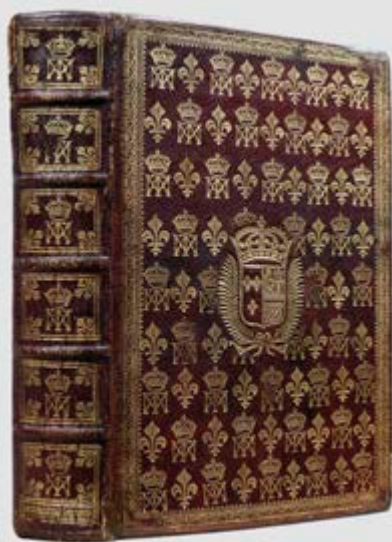
2. Biblia Wujka. Drukował Jan Januszowski. Kraków. 1599. Pierwsze wydanie.



16. A. Gwagnin. Kronika Sarmacyey Europejskiej. 1612. Pierwsze wydanie w języku polskim.



17. Elizabeth Blackwell. Monumentalny zielnik roślin świata. 1750-1773.



51. Superekslibris Marii Teresy, żony Ludwika XIV.



53. Superekslibris królowej Marii Leszczyńskiej.



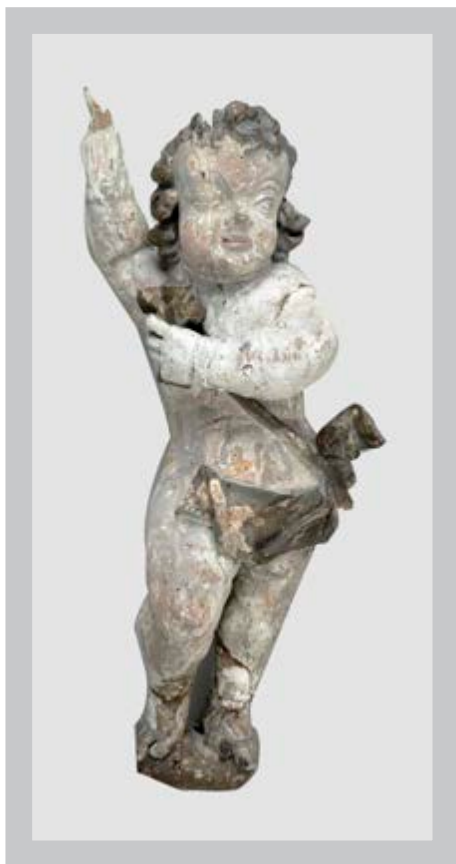
50. J. Cureus. Historia Śląska. 1585.



56. Biblia. 1507. Oprawa z epoki.



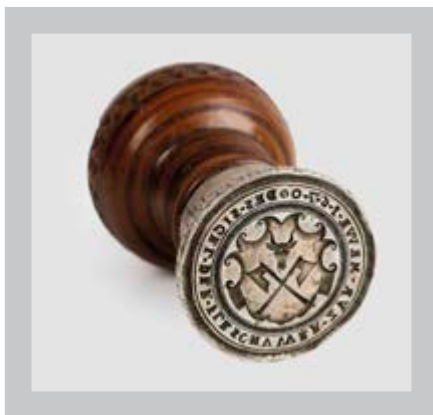
406. Trąba myśliwska ze zbiorów hr. Piotra Moszyńskiego.



408. Putto. Ok. 1620-1655.



411. Dukat powstańczy. 1831.



419. Pieczęć cechowa. Gniew. 1670.



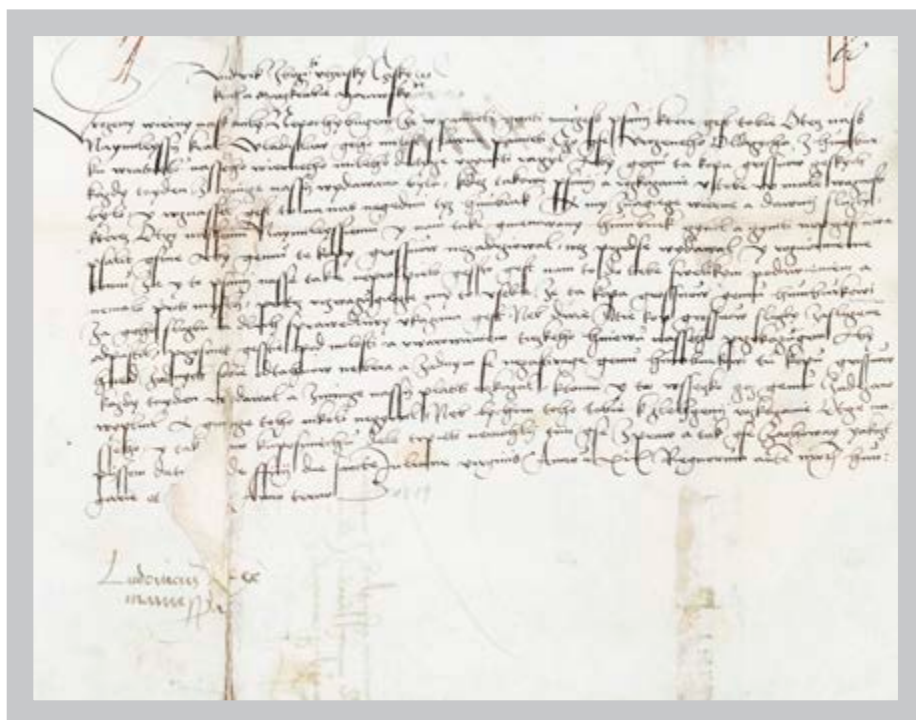
401. Portret magnata Konstantego Platera.



402. Pas z kolekcji Mangghi Jasieńskiego. XVIII w.



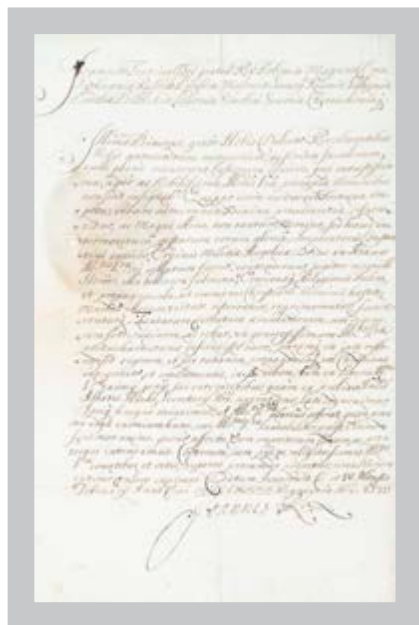
404. Karabela ze zbiorów rodzinnych Feliksa Mangghi Jasieńskiego (z futerałem).



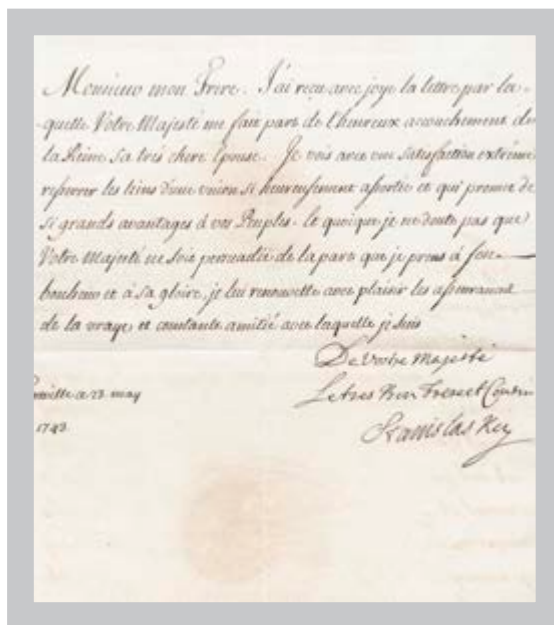
61. Ludwik II Jagiellończyk, wnuk Kazimierza Jagiellończyka. Dokument z podpisem króla. 1519.



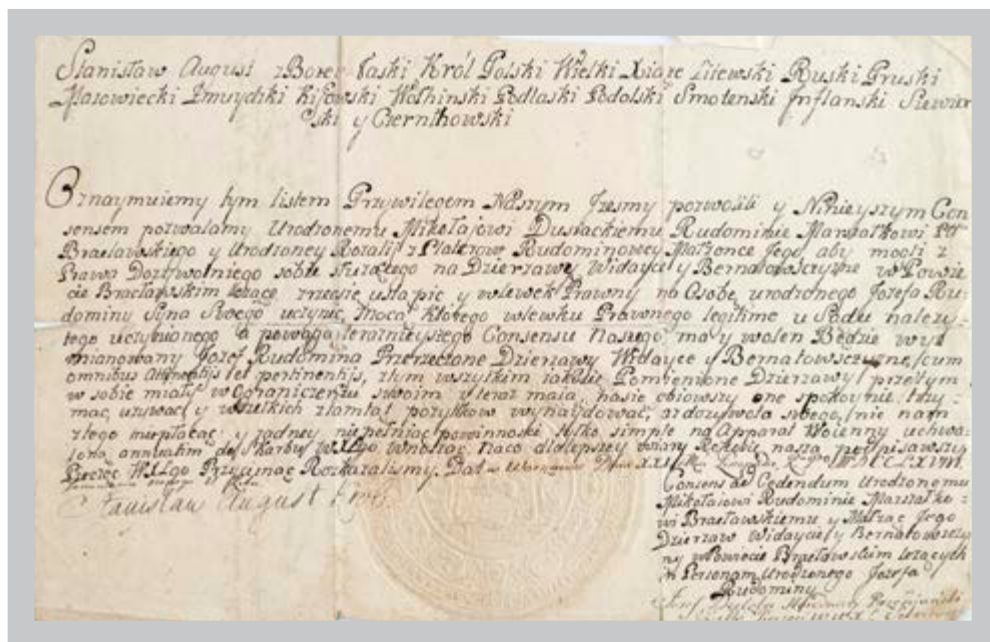
62. Henryk III Walezy. Polecenie wypłaty dla łucznika straży królowej. Z podpisem króla. 1579.



65. Jan III Sobieski. Koalicja antyturecka. 1682.



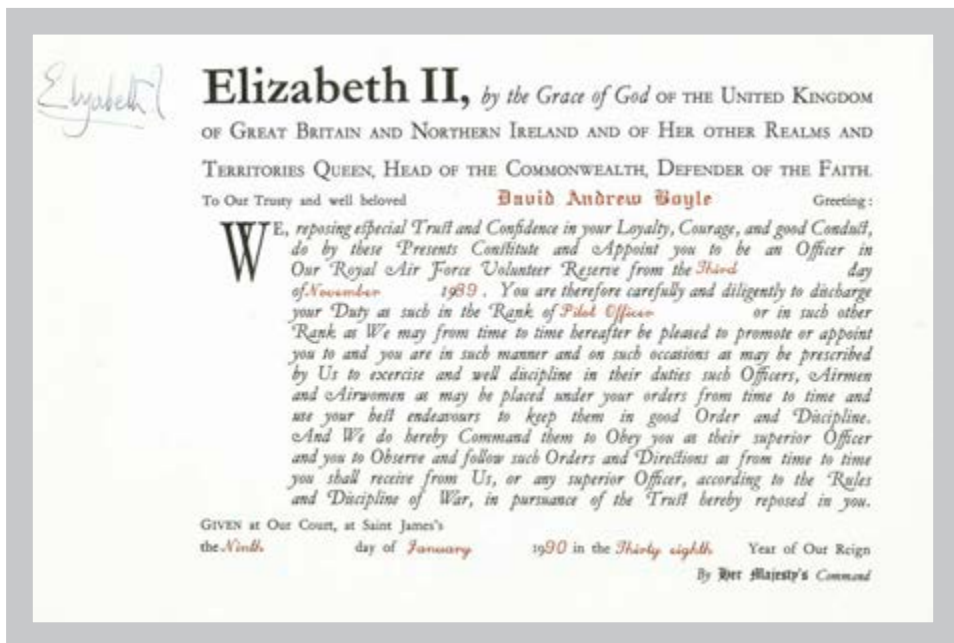
67. Stanisław Leszczyński. List z podpisem króla. 1743.



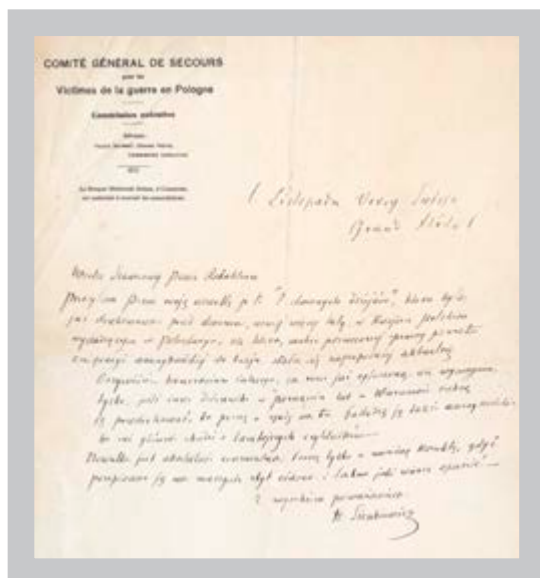
70. Stanisław August Poniatowski. Dokument z podpisem króla. 1768.



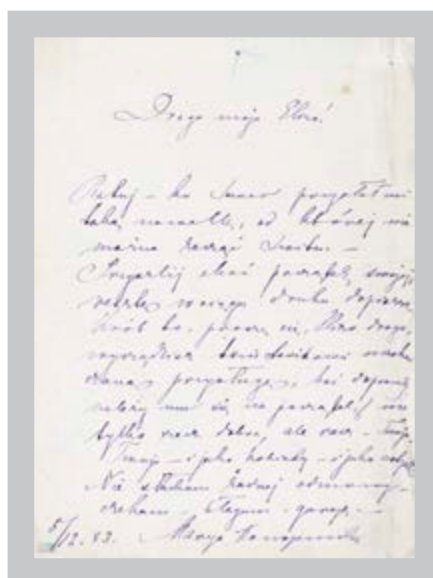
74. Katarzyna II Wielka, cesarzowa Rosji. Patent dla Stackelberga. 1774.



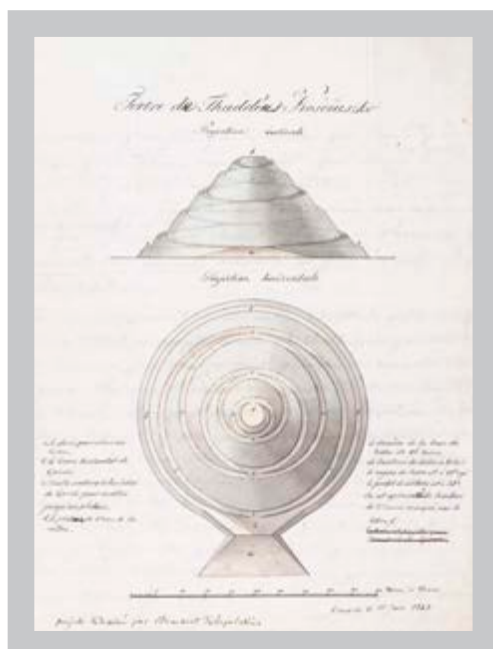
89. Elżbieta II, królowa Wielkiej Brytanii. Nominacja dla pilota oficera. 1989.



119. H. Sienkiewicz. List w sprawie druku noweli. 1915.



118. M. Konopnicka. Listy do Orzeszkowej.



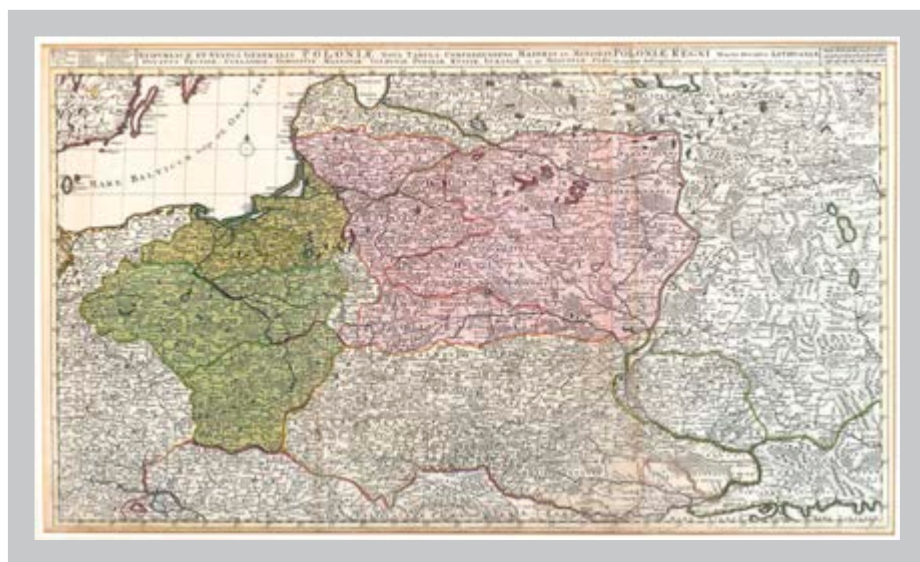
98. Projekt budowy Kopca Kościuszki. 1822-1825.



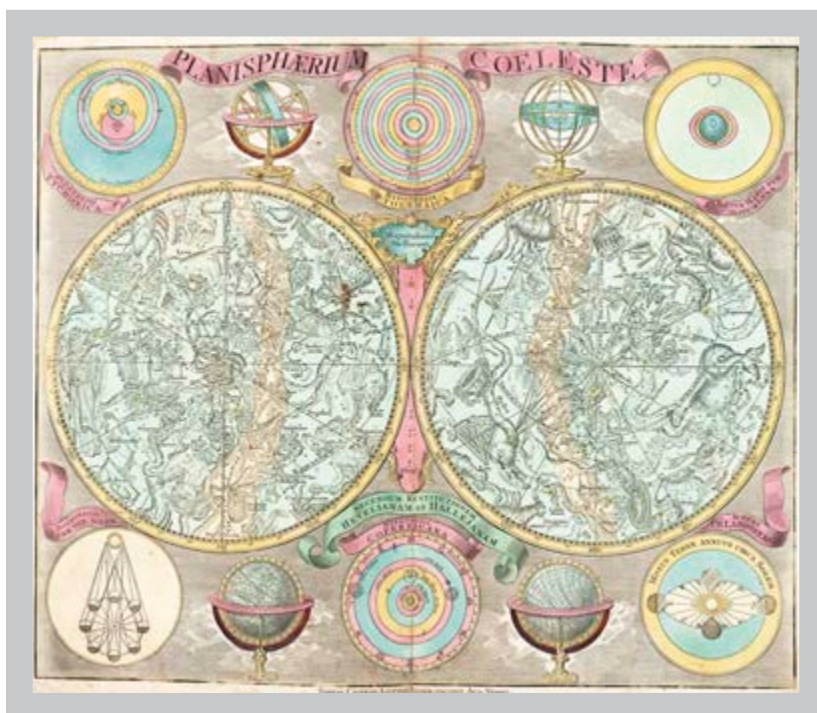
121. M. Chagall. O wierszu J. Ficowskiego. 1962.



152. F. de Wit. Mapa Pomorza Zachodniego (złocenia). Po 1688.



146. R. i J. Ottens. Monumentalna mapa Polski. Po 1726.



138. T. C. Lotter. Atlas świata. Po 1772 (36 miedziorytów).



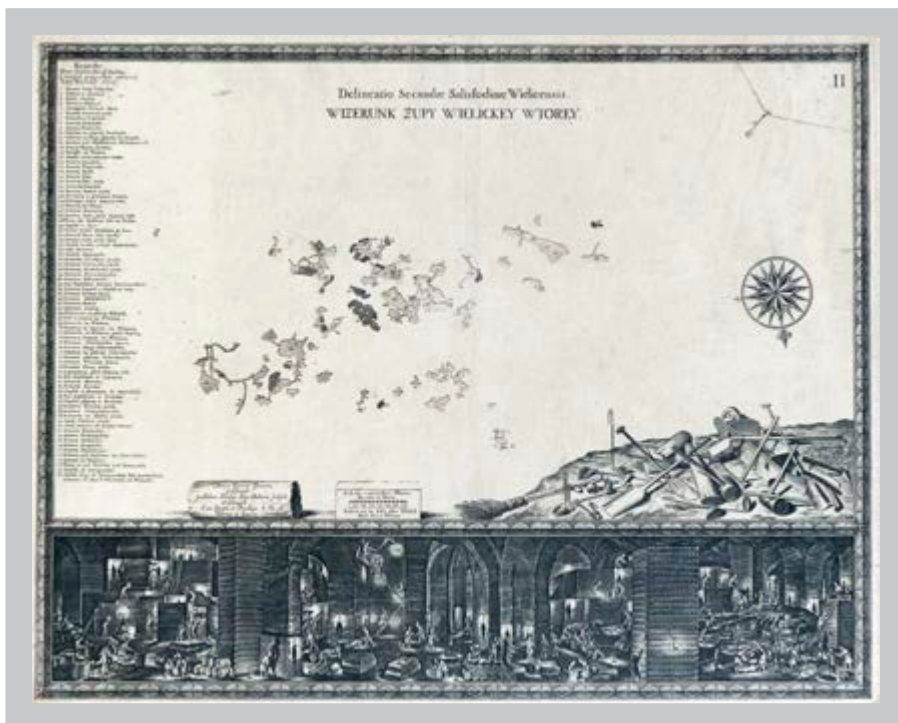
145. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Polski. 1695-1719.



150. T. Makowski. Mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego tzw. Radziwiłłowska. 1631-1670.



199. G. Braun, F. Hogenberg. Najstarsza panorama Warszawy w miedziorycie. 1617.



207. W. Hondius. Wizerunek Żupy Wielickiej. 1645.



241. Jan III Sobieski. Bitwa pod Chocimiem.



242. Elekcja Augusta II Sasa na Woli. 1697.



214. J. J. Balechou. August III. 1750.



226. F. Jacobus. Janusz Radziwiłł. 1609.



221. W. Hondius. Jerzy Ossoliński. 1648.



240. J. Falck. Arvid Wittenberg. 1651.



255. Pożegnanie Polaków z Ojczyzną (Finis Poloniae).



254. Ranny ułan. Po 1831.



261. P. Gumiński. Szlachta polska. 1855.



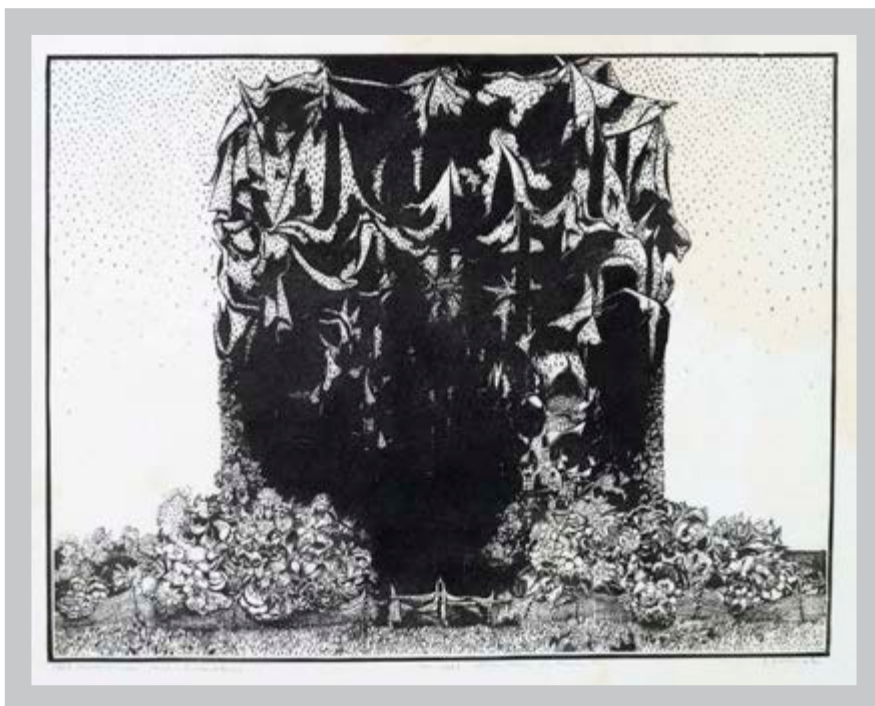
268. J. Falck. Cyklopi. 1655-1663.



267. A. Dürer (według). Obrzezanie. 1505.



269. J. Falck. Kazanie świętego Jana Chrzciciela. 1661.



272. J. Gielniak. Czas rozpamiętywany. 1968.



282. J. Pankiewicz. Katedra w Rouen. 1904.



305. J. Malczewski. Rysunek dwustronny.



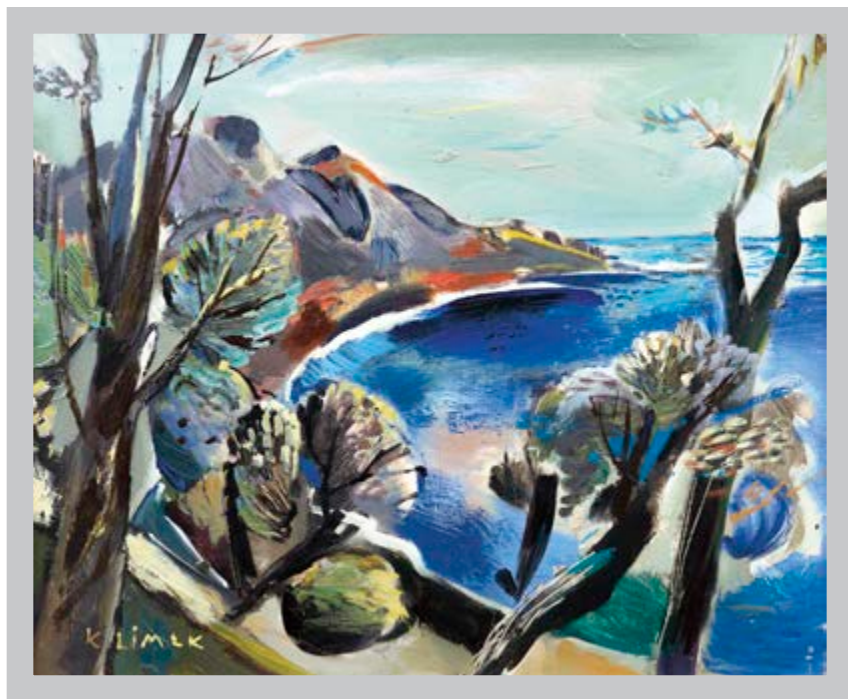
294. L. Wyczółkowski. Krucyfiks królowej Jadwigi.



262. T. Axentowicz. Ata Zakrzewska. 1898.



293. Andy Warhol. Bratki.



302. Ludwik Klimek. Lazurowe Wybrzeże. Olej.



298. Tadeusz Dominik. Pejzaż. 2010. Akwarela.



304. Aleksander Kotsis. Bez dachu. 1870. Olej.



306. Antoni Michalak. Pejzaż z Kazimierza. 1931. Olej.



312. Nikifor Krynicki. Kościół w Tyliczu. Akwarela.



311. Marian Mokwa. Port. Olej.



307. K. Mikulski. Adam i Ewa. Tusz. 1982.



315. F. Siedlecki. Akwarela. Przed 1934.



309. J. Młodożeniec. Tusz, akwarela. 1962.



338. L. Wyczółkowski. Teka Kraków. 1915.



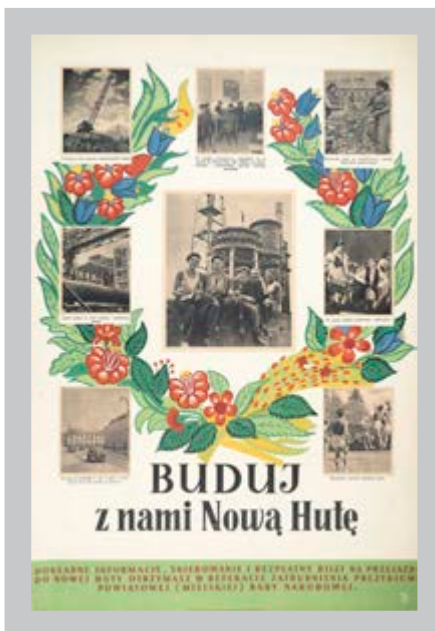
334. B. Schulz. Xięga bałwochwalcza. 1992.



328. B. Zaleski. Stepki kirgiskie. 1865. (22 akwaforty).



350. Pierwszy plakat legionowy. 1915.



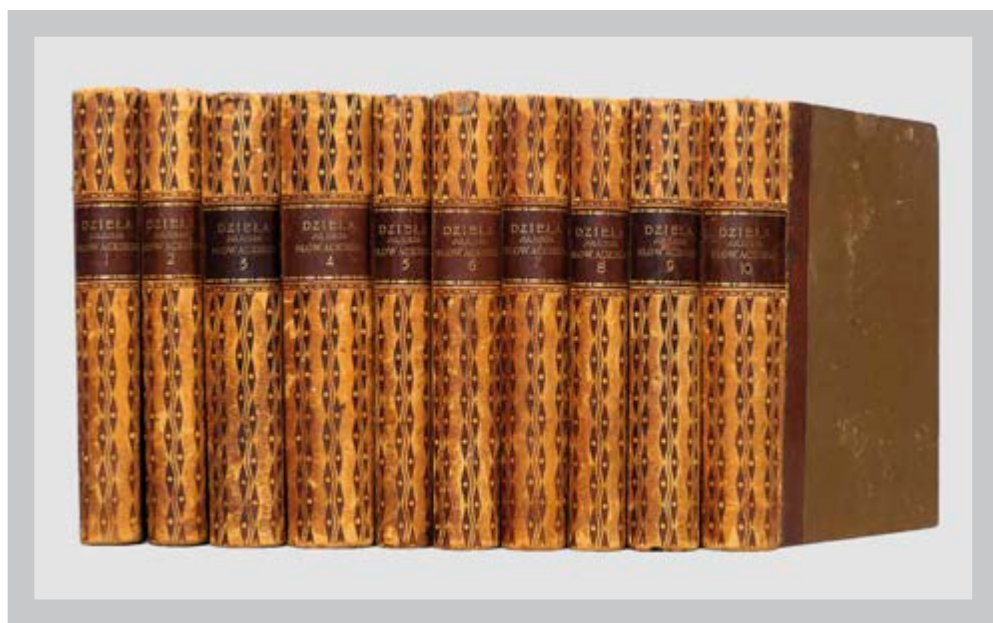
363. Plakat. Nowa Huta. 1953.



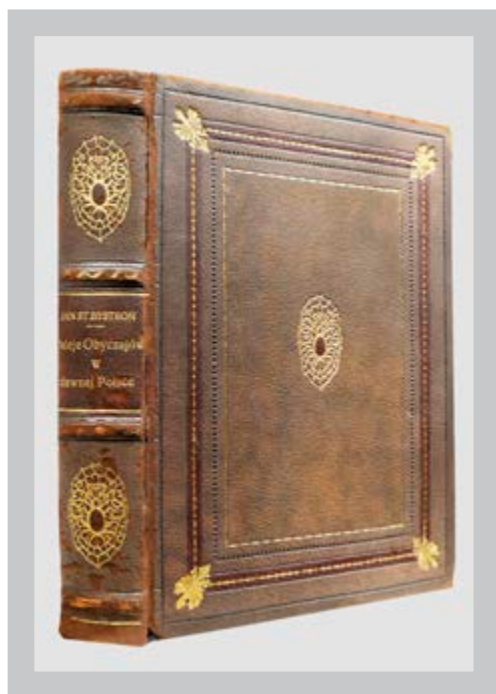
367. Człowiek z marmuru. 3 plakaty. Ok. 1976.



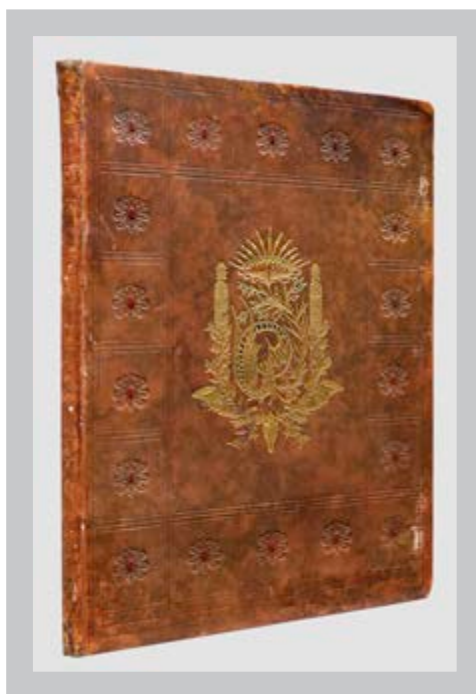
345. Molier. Dzieła. 1912. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



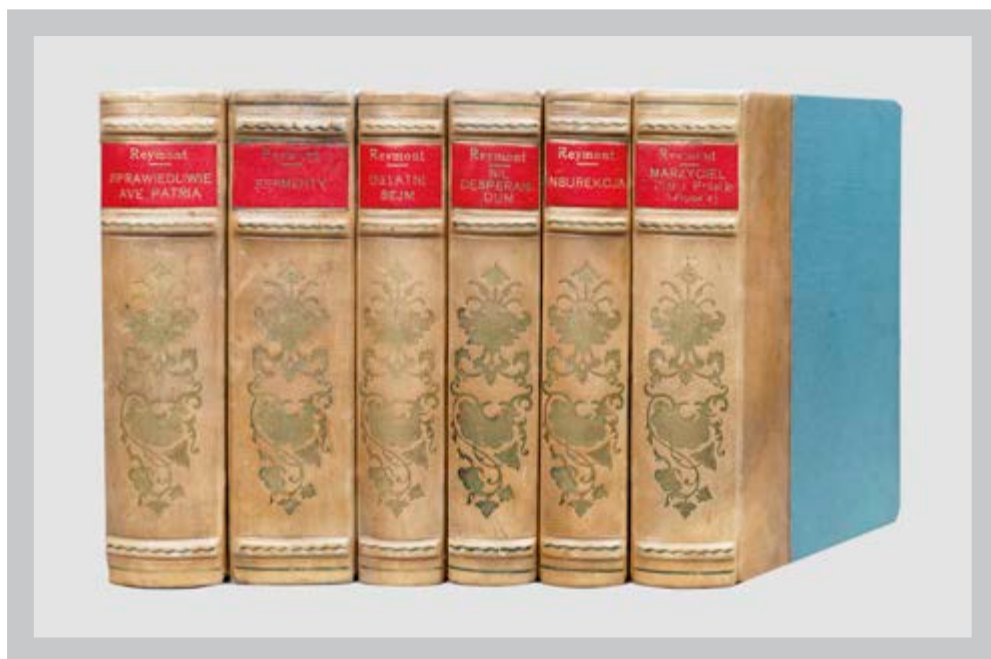
342. J. Słowacki. Dzieła. 1909. Oprawa artystyczna.



346. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



344. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



341. Wł. St. Reymont. Pisma. 1921-1928.



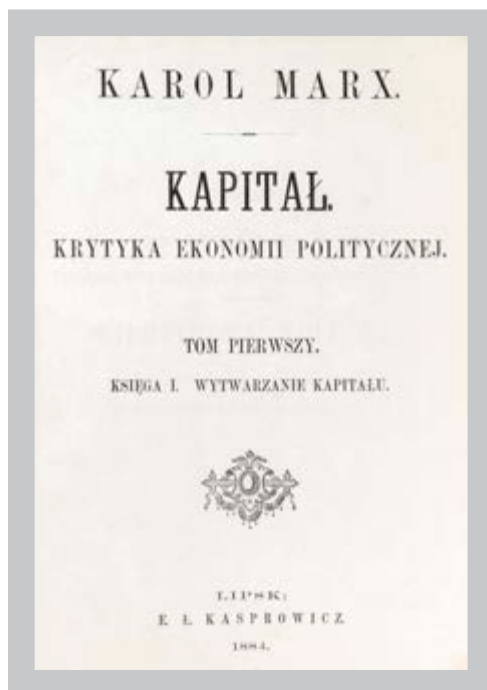
612. I. Krasicki. Dzieła. 1834-1835. Oprawa z epoki.



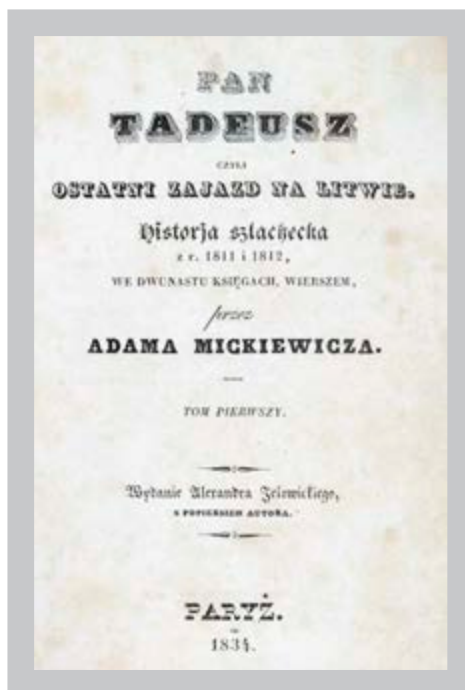
536. F. Siarczyński. Zygmunt III. 1828.



822. Żart bibliofilski. Oprawa R. Jahody.



495. K. Marks. Kapitał. 1884. Wyd. 1. polskie.



626. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834. Wyd. 1.



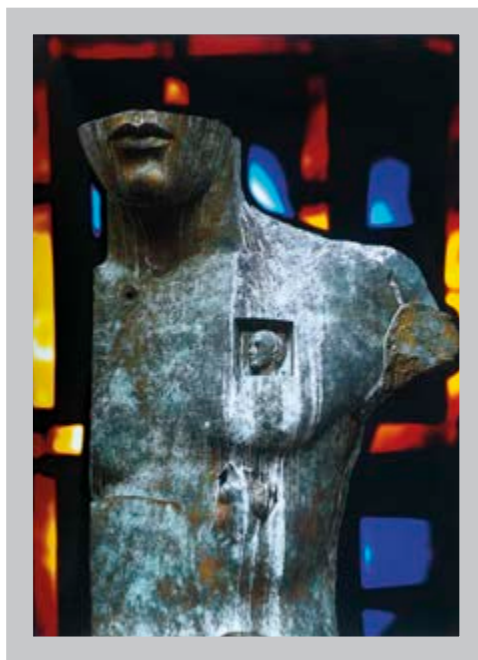
592. Karesy czyli umizgi karciane. Polska, XVIII/XIX w.



373. „Sokół” we Lwowie. Zbiór 255 fotografii. 1922-1935.



392. E. Hartwig. Aleja w Barcelonie. Lata 60. XIX w.



394. A. A. Mroczek. Rzeźba I. Mitoraja. 2021.

STARE DRUKI

1. **[Architektura]. Roland le Virloys Charles-François.** Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1770-1771. Chez les Libraires Associés, 4°, k. [2], s. 648; k. [2], s. 671; k. [4], s. 152, 298, [2], **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**, jednolite opr. z epoki, płsk. 2600,-

Słownik architektury opracowany przez Charles'a-François'a Roland le Virloys (1716-1772), architekta, pisarza, rytownika i wydawcę. Dzieło miało za zadanie zastąpić wcześniejsze przestarzałe kompilacje z dziedziny architektury. Szczególnie cennym elementem było zamieszczone w tomie trzecim zestawienie terminów i pojęć w różnych językach (łaciński, włoski, hiszpański, niemiecki), z objaśnieniami w języku francuskim. Omawiane tematy ilustruje 100 miedziorytowych tablic. Opr.: brązowy płsk, na grzbietach szyldziki, na licach pap. marm. Ubytek tylnej okładziny t. 1 (uzupełniony w fachowej konserwacji), otarcia opr., drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Pierwsze wydanie Biblii –

2. **[Biblia Wujka].** Biblia to iest Księgi Starego y Nowego Testamentu, według łacińskiego przekładu starego, w kościele powszechnym przyjętego, na Polski ięzyk z nowu z pilnością przełożone, z dokładaniem textu Żydowskiego y Greckiego, y z wykładem Katholickim, trudniejszych mieysc, do obrony Wiary świętej powszechney przeciw kacerztwom tych czasów należących. Kraków 1599. W Drukarni Łazarzowej, folio, k. [13], s. 1479, k. [24], **winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty)**, opr. skóra z tłocz. i złoc. (XVIII w.). 75 000,-

E.XIII, 15-16; E.XXXIII, 380. **Wydanie 1.** Druk gocki w dwóch kolumnach. Całościowy przekład Biblii dokonany przez księdza Jakuba Wujka (1541-1597), jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. Dzieło ukazało się dwa lata po śmierci tłumacza (za jego życia wydano tylko tłumaczenie Nowego Testamentu). Przedmowę napisał prymas Stanisław Karnkowski. Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane XVI-wieczne teksty greckie. Autor korzystał także z pracy poprzedników, również protestanckich. Tekst wyposażony jest w obfite uwagi i komentarze objaśniające. **Biblia Wujka jest pierwszym, przystępnie napisanym piękną, uproszczoną polszczyzną tłumaczeniem, przybliżającym Pismo Święte szerszemu kręgowi odbiorców.** „Wtajemniczony głęboko w naukę Pisma Św. wydobył z niej właściwego ducha i przyswoił polskiemu wykładowi odpowiednie kształty i wyrażenia. Mowę ojczystą przeczyścił i ogładził, nadając jej rzadniejszy tok i harmonię. Styl jego, mimo starannej budowy, naturalny, miły i łatwy, przy tem żywy i obrazowy” (Orgelbrand). Tłumaczenie Jakuba Wujka stanowiło najważniejszy katolicki, polski przekład Pisma Świętego do czasu II Soboru Watykańskiego. Dzieło wydrukowano w krakowskiej Drukarni Łazarzowej, **kierowanej wówczas przez Jana Januszowskiego** (1550-1613), syna i spadkobiercę Łazarza Andrysowicza, który drukarnię unowocześnił i postawił na najwyższym w renesansowej Polsce poziomie. Po 1590 r., kiedy Januszowski otrzymał od króla Zygmunta III tzw. arcyprzywilej na druk, Drukarnia Łazarzowa była jedyną wśród polskich tłoczni architypografią królewską. Za zasługi na polu wydawniczym i naukowym Januszowski został nobilitowany, otrzymując herb Kłosnik. Drukarnię



1. Słownik architektury (100 rycin). 1770-1771.



2. Biblia Wujka. 1599. Wyd. pierwsze.

prowadził od 1577 do 1601 roku, w którym, znękany niepowodzeniami, problemami (związanymi z publikacją napisanych przez niego głośnych i kontrowersyjnych „Statutów, Praw i Konstytucji koronnych”) i nieszczęściami, po stracie żony i dzieci, przyjął święcenia kapłańskie. Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik, w pozostałych bogate tłocz. i złoc. zdobienia ornamentami późnobarokowymi. Na wyklejkach pap. marm. Współczesny futerał: karton, pł. i pap. marm. Podpisy własnościowe siedemnastowiecznego duchownego. Po niewielkiej konserwacji, stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie w takim stanie zachowania. Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Kossowska, Biblia w języku polskim, t. 1, s. 347-360, Encyklopedia Orgelbranda, t. 27, s. 946. (Patrz tablica II)

3. **[Botanika]. Hudson William.** Flora anglica exhibens plantas per Regnum Britanniae sponte crescentes, distributas [...] London (Londyn) 1798. Printed for R. Faulder; Wm. Otridge and Son; J. Cuthell; Lackington, Allen and. Co., 4°, s. IV, XXXII, 688, opr. z epoki, skóra. 800,-

Podpis Izabeli Potockiej (1914-1972), żony Alfreda hr. Potockiego (1886-1958), ostatniego ordynata łańcuckiego. Wydanie 2. (wyd. 1. 1762 r.). Flora Anglii, w nomenklaturze łacińskiej, z indeksem nazw angielskich, autorstwa Williama Hudsona (1734-1793), który w prezentowanym dziele zastosował po raz pierwszy dla flory brytyjskiej system Linneusza. Wprowadził też kilka nowych nazw roślin, takich jak: *carex pendula*, *mentha longifolia* czy *primula vulgaris*. Inne dzieło jego życia, słynna, wielka kolekcja owadów i roślin, została całkowicie zniszczona przez pożar na kilka lat przed śmiercią właściciela. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tłocz. i złoc. tyt. Niewielkie pęknięcia grzbiotu oprawy, na kartach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

4. **Charkiewicz Juvenalis.** Kazanie na pogrzebie w Bogu zeszyły J. W. J. M. Pani Anny z Tyszkiewiczów Kociołłowy Oszmianskiej Sądowej y Markowskiej Starosciny Petyhorskiej Woysk W. X. L. Znaku J. K. M. Pułkownikowy, miane w Bienicy [...] Wilno 1772. Drukarnia Scholarum Piarum, folio, k. [14], **inicjały, winiety (drzeworyty)**, opr. późniejsza, pł. 500,-



3. Z biblioteki Potockich. 1798.



5. Ciceron. Dzieła. 1515.

E.XIV, 146. **Z księgozbiorów: krakowskiego klasztoru Karmelitów Bosych** (pieczętki); **ks. Jana Ścisławskiego** (pieczętki). Kazanie pogrzebowe Anny z Tyszkiewiczów Kocięł (zm. 1772). Druk dedykowany owdowi Tadeuszowi Kocięłowi. W treści informacje genealogiczne o obu rodach. Jan Ścisławski (1842-ok. 1905), duchowny katolicki, proboszcz kościoła św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Petersburgu. Drobne przetarcia pł. opr. Stan dobry.

5. **Cyceron.** Cicero cum commento Marci, Maturancii et Ascensii. Petri Marsi, Francisci Maturancii et Jodocii Badii in Marci Tullii Ciceronis de officiis, amicitia, senectute et paradoxis libros perquam familiaris explanatio ad amussim veteribus adhibitis exemplaribus emendata et castigata cui ultra singulorum capita disticho complexa addidit ideam Eneas permulta in quibus commentatores et interpretes imminutos iudicavit. [...] Lugduni (Lyon) 1515. Jacques Maillet, 4°, k. [6], II-CCXXXVI, **inicjały (drzeworyty)**, opr. współcz., płsk. 2800,-

USTC: 112560 (Universal Short Title Catalogue). Wczesne, szesnastowieczne wypisy z dzieł Cicerona (Marcus Tullius Cicero, 106-43 p.n.e.), jednego z najwybitniejszych mówców rzymskich, pisarza, filozofa i polityka. Fragmenty dzieł zostały opatrzone obszernym komentarzem humanistycznych uczonych: Francesca Maturancii (zm. 1518), filozofa, historyka, autora „Kronik Perugii” (jednego z podstawowych źródeł dla historii włoskiego renesansu); Pietra Marso (1442-1512), filologa, znawcy greki starożytnej, komentatora utworów klasycznych; Jossego Bade (Jodocus Badius Ascensius, 1462-1533), drukarza i wydawcy Uniwersytetu Paryskiego, pisarza, gramatyka, pedagoga. **Piękny przykład wczesnorenesansowej typografii** – tekst złożony różnej wielkości czcionkami z licznymi odwołaniami na marginesach. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Marginalia ręką XVI-wieczną, na verso ostatniej karty rysunek, zapiski i próby pióra. K. tyt. w kserokopii. Brak 7 k. (1, 72, 86, 154, 182, 184, 211). Poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



6. L. Fuchs. Botanika. 1549 (Pierwszy opis ziemniaka, tytoniu, dyni, kukurydzy).

– Pierwsze opisanie ziemniaka –

6. **Fuchs Leonhart.** De historia stirpium commentarii insignes [...] Lugduni (Lyon) 1549. Apud Balthazarem Arnolletum, 8°, k. [14], s. 852, k. [6], **liczne ilustracje w tekście (drzeworyty)**, opr. z epoki, perg. 7000,-

Pomnikowe dzieło niemieckiego renesansu i szesnastowiecznej botaniki. Najważniejsza i najbardziej znana praca w dorobku Leonharta Fuchsa (1501-1566), niemieckiego lekarza i botanika. „Istotne komentarze nad historią roślin” to leksykon botaniczny (zielnik), zawierający charakterystyki blisko 500 gatunków, w tym **wielu roślin pochodzących z obu Ameryk, opisywanych w druku po raz pierwszy w historii** (m.in. chili, ziemniaka, kukurydzy, dyni, tytoniu, aksamitki oraz fuksji, którą nazwano tak w XVII w. na cześć autora). Każdy z opisów zawiera, oprócz informacji o biologii rośliny, także wiadomości o jej zastosowaniach w medycynie i gospodarstwie. Integralną część dzieła stanowi **ponad 500 drzeworytowych ilustracji**, których dokładność przedstawienia w bazylejskiej edycji wytyczyła nowy standard w publikacji prac botanicznych, dowodząc ich ogromnego znaczenia informacyjnego. Zielnik uzyskał tak wielką popularność, że od pierwszego wydania bazylejskiego w 1542 r. (łacina) do końca życia autora ukazało się jeszcze 38 edycji w różnych językach (greka, niemiecki, francuski, niderlandzki, hiszpański). Opr.: perg. naturalny. Wykreślony podpis. Drobne ubytki perg. (podklejone), poza tym stan bardzo dobry.

PRACE UCZONYCH GDAŃSKICH I ELBLĄSKICH

7. **[Gdańsk]. Bergman Israel.** De observanda lenitate in poenis irrogandis [...] Gedani (Gdańsk) b.r. [1725]. Typis Thomae Johannis Schreiber, 4°, k. [1], s. 38, [4], brosz. 400,-



8. Druk gdański. Prawo narodów. 1706.



10. Rozprawa o małżeństwie. 1734.

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona **łagodności w wymierzaniu kar sądowych**. Tezy przedstawione w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan bardzo dobry.

8. **[Gdańsk]. Hagdorn Johann Wilhelm.** Disputatio iuris gentium de arbitris et mediatoribus belligerantium [...] Gedani (Gdańsk) b.r. [1706]. Typis Johannis Zachariae Stollii, 4°, s. [4], 24, bez opr. 400,-

E. XXXIII, 26 (błędnie przypisana Willenbergowi). Rozprawa **z zakresu prawa narodów** (międzynarodowego), poświęcona arbitrażowi i mediacji (arbitrom i mediatorom) państw toczących wojnę, przedstawiona przez Johanna Wilhelma Hagdorna w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan bardzo dobry.

9. **[Gdańsk]. Hornig Karl Christian.** Disputatio iuridica de uxore, maritum domicilium suum mutantem, sequente [...] Gedani (Gdańsk) b.r. [1732]. Literis Schreiberianis, 4°, s. 8, winieta (drzeworyt), brosz. 400,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona **prawu nakazującemu żonie podążać za zmieniającym miejsce zamieszkania mężem**. Tezy bronił w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan bardzo dobry.

10. **[Gdańsk]. Willenberg Samuel Fryderyk. Hoheisel Daniel Fridericus.** De matrimonio imparivm [...] B.m. 1734. B.w., s. [4], 52, winieta (drzeworyt), bez opr. 400,-

Dyskusja polemiczna z zakresu prawa, poświęcona **małżeństwu osób nierównych stanem**, odbyta w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan dobry.

11. **[Gdańsk]. Zuther Nathanael Gottlieb.** Mortem Non Omnia Solvere, Disputatione Juridica [...] Gedani (Gdańsk) b.r. [1706] Typis Johannis Zachariae Stolli, 4°, s. 16, bez opr. 400,-

E.XXXVI/1. Rozprawa prawnicza poświęcona okolicznościom prawnym i **prawom, których nie likwiduje śmierć**. Tezy bronione w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan bardzo dobry.

12. **[Elbląg]. Laurentz Samuel.** De calce viva. Ienae (Jena) 1726. Litteris Fickelscherrianis, 4°, k. [1], s. 29, brosz.

Fikke Johann Jacob. Propempticum inaugurale de pulvere sympathetico praemissum dissertationi De calce viva. Ienae (Jena) 1726. Litteris Fickelscherrianis, 4°, s. 8, brosz. 400,-

Rozprawa poświęcona wapnu palonemu przedstawiona w przewodzie doktorskim przez elblązanina Samuela Laurentza (ur. 1699) na Uniwersytecie w Jenie. Dołączono tekst wykładu inauguracyjnego wygłoszonego przez Johanna Jacoba Fikkego, profesora Uniwersytetu w Jenie, zawierający m.in. krótki życiorys Laurentza i potwierdzenie przyjęcia go w poczet doktorów katedry. Stan bardzo dobry.

13. **Głos Polaka** do współziomków swoich. Podniesiony z zakęcia, do którego się jeszcze powszechna dziś serc obywatelskich zaraza nie przedarła. B.m. 1787. B.w., 8°, k. [4], brosz. 240,-

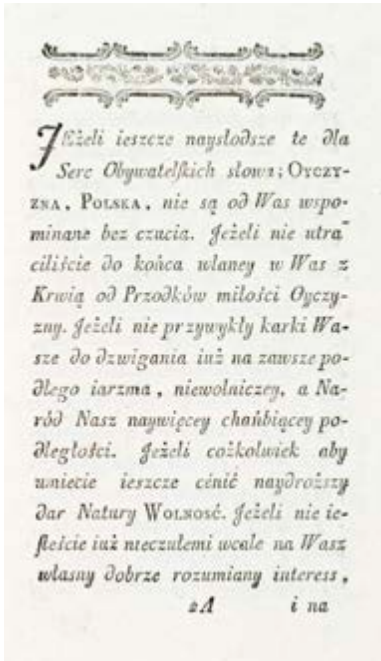
E.XVII, 186. Odezwa nawołująca do odrzucenia prywaty i dążenia do opierania się na obcych mocarstwach w życiu Rzeczypospolitej oraz do zjednoczenia się Narodu wokół króla: „**Rzućmy precz od nas owę nayszradliwszą Rpltych truciznę prywatę**, a iednym węzłem miłości, wiary, wolności i dobrego Króla spoieni, wspólnemi siłami niepodległość [...] przywróćmy”. E. jako domniemanego autora wspomina Jana Sebastiana Dembowskiego (1762-1835), pisarza politycznego i ekonomistę, przedstawiciela fizjokratyzmu. Przebarwienie 1 karty, poza tym stan bardzo dobry.

14. **[Gosiewscy].** Gemma in rostris Gosieviani alitis avitum Corvinorum annulum coronans post saecularem annorum evolutionem ad fundatorium nomen Boguslai Corvini Gosiewski, episcopi Smolenscensis, reversa, olim Alexandri Corvini Gosiewski fundatoris manu gestata. Vilnae (Wilno) 1737. Typis Academicis Societatis Jesu, folio, k. [6], **winiety, inicjał (drzeworyty)**, opr. współcz., płsk. 300,-

E.XVII, 271. Panegiryk z wiadomościami genealogicznymi dotyczącymi rodu Gosiewskich, którzy fundowali kolegium jezuickie w Witebsku, a przez którego społeczność zostali uhonorowani tekstem pochwalnym. Na odwrocie k. tyt. **winieta z herbem Korwin Gosiewskich**. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Krawędzie k. przycięte, miejscami z drobną szkodą dla tekstu. Stan dobry.

15. **[Gustaw Adolf – twórca potęgi Szwecji]. Mauvillon Éléazar de. Archenholtz Johann.** Histoire de Gustave-Adolphe Roi de Suède. Composée sur tout ce qui a paru de plus curieux, et sur un grand nombre de Manuscrits, et principalement sur ceux de Mr Arkenholtz, par M.D.M*** [pseud.] Professeur etc. Amsterdam 1764. Chez Z. Chatelain et Fils, Arkstée et Merkus, Marc Michel Rey, 4°, k. [4], X, s. 602, **portret 1 (miedzioryt), mapy 4 (miedzioryty, rozkł.), plany 4 (miedzioryty, w tym rozkł.), tabl. ryc. 1 (miedzioryt), tabela 1 (rozkł.)**, opr. późniejsza, płsk. 900,-

Obszerna biografia Gustawa II Adolfa (1594-1632), zwanego Lwem Północy, króla Szwecji w latach 1611-1632, jednego z najwybitniejszych strategów XVII w. Przed tekstem dedykacja dla króla Szwecji Adolfa Fryderyka. Książka ozdobiona miedziorytowym portretem Gustawa Adolfa według obrazu



13. Głos Polaka do współziomków. 1787.



15. Żywot Gustawa II Adolfa. 1764.

Antona van Dycka (1599-1641) rytowanym przez **Paulusa Pontiusa**, jednego z **najwybitniejszych sztycharzy szkoły Rubensa** (ten sam sztycharz był autorem portretu królewicza Władysława Wazy, późniejszego króla Polski). Dzieło zawiera cztery mapy (m.in.: **mapę Pomorza**, mapę teatru wojny na terenie Saksonii) i plany (m.in. plan bitwy pod Lipskiem i plan bitwy pod Lützen). Opr.: jasnobrazowy płask marm., na licach i wyklejkach pap. marm. Ekslibrisy i wpisy własnościowe. Stan bardzo dobry.

– Sławna kronika Polski i Litwy –

- 16. Gwagnin Aleksander.** Kronika Sarmacyey Europejskiej, w której się zamyka Królestwo Polskie ze wszystkimi Państwami, Xięstwami, y Prowincjami swemi: tudzież też Wielkie Xięstwo Lithewskie, Ruskie, Pruskie, Żmudzkie, Inflantskie, Moskiewskie y część Tatarów. Przez [...] Pierwey Roku 1578 po Łacinie wydana. A teraz zaś z przyczynieniem tych Królów, których w Łacińskiej niemasz: Tudzież królestw, Państw, Insuł, ziem, y Prowincyi ku tey Sarmacyey przeległych: iako Graecyey, ziem Słowiańskich, Wołoszey, Pannoniey, Bohemiey, Germaniey, Daniey, Szwecyey, Gotyey, etc. Za staraniem tegoż Autora z wielką pilnością z łacińskiego na polskie przełożona y rozdzielona na X ksiąg króciuchno zebrana. Kraków 1612. W Drukarni Mikołaja Loba, folio, k. [12], s. 275, [1]; k. [5] (w tym mylnie wprawiony registr do ks. 1), s. 285-287, 4-116, k. [2]; k. [2], s. 40, k. [1]; k. [2], s. 61, [3]; k. [2], s. 30, k. [1]; k. [2], s. 46, k. [1]; k. [2], s. 87, [1], k. [2]; k. [2], s. 32, k. [1]; k. [1], s. 35-38, 7-81, [1], k. [1], **liczne ryc. w tekście (drzeworyty)**, opr. XIX w., skóra. 26 000,-

E.XVII, 481-483. **Wydanie pierwsze w języku polskim** – E. notuje tę odmianę tytułu, ale podaje dla niej tak samo rok 1611, tu natomiast na głównej k. tyt. 1612 (na pozostałych 1611). Niemniej poza tym odbicie tożsame z opisywanymi przez E. Druk gocki. Jedno z najważniejszych dzieł historycznych

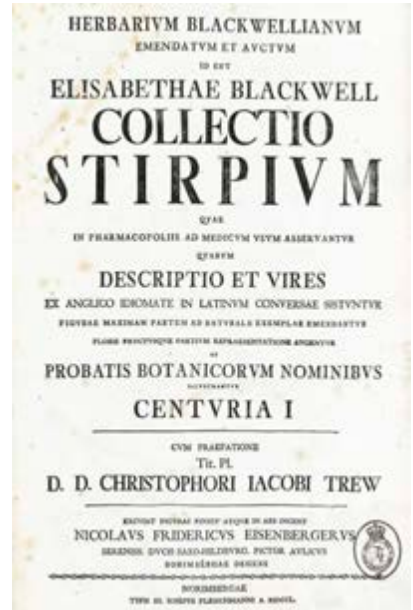


16. A. Gwagnin. Kronika Sarmacye Europskiej. 1612.

Aleksandra Gwagnina (1534-1614), historyk pochodzenia włoskiego, rotmistrz polskiego, uczestnika wojen z Moskwą. Dzieło jest kronikarskim zapisem dziejów Polski doprowadzonym do początków panowania Zygmunta III Wazy. Następnie idą kroniki Wielkiego Księstwa Litewskiego, Ziemi Ruskiej, Pruskiej, Inflant, Żmudzi, „Ziem Zamorskich” (Szwecji, Finlandii, Laponii, Grenlandii, Gotlandii, Islandii, Danii, Norwegii, Szwajcarii, Alzacji, Bawarii, Frankonii, Westfalii, Czech, Śląska i innych ziem niemieckich), kronika Wielkiego Księstwa Moskiewskiego i ziem do niego należących, ziemi tatarskiej oraz Grecji, Bałkanów, Wołoszczyzny, ziem naddunajskich, opisy Libii, Azji, Syrii, Asyrii, Antiochii, Medii, Arabii, Mezopotamii, Persji, Babilonii i Tracji. Poszczególne części dzieła dedykowane są przez autora magnatom (Radziwiłłom, Myszkowski, Wolskim, Chodkiewiczom, Sapiehom, Dorohostajskim). **Ozdobę dzieła stanowią ryciny.** Tytuł każdej z ksiąg znajduje się w bogatej drzeworytowej ramce zamkniętej u dołu herbem Jagiellonów, na początku kroniki polskiej znajduje się **popiersie autora w zbroi oraz jego herb**. W tekście umieszczono 72 portrety (w tym wizerunki królów polskich), 36 rycin ze scenami batalistycznymi, 55 scen rodzajowych, 2 widoki miast oraz liczne wizerunki herbów. Zachowane fragmenty mapy ziem moskiewskich oraz ryciny z przedstawieniem sejmu polskiego (zaczepniętej z Łaskiego). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. Egzemplarz po starej, niefachowej konserwacji w XIX w. Kilka kart z ubytkami ze szkodą dla tekstu. Duża część kart z doklejonymi marginesami z innego egzemplarza (oryginalne). W rozdziale „Ziemie Zamorskie” około 10 kart silnie zbrązowiłych. Liczne ślady zalania, wiele kart wzmacnianych paskami papieru, zaplamienia i zabrudzenia. Kilka k. oprawionych w mylnej kolejności, zwłaszcza w ostatniej księdze. K. 63/4 z ks. 7 znalazła się w ks. 10, 3 nlb. k. rejestru ks. 1 na początku ks. 2. **Rzadkie.** (Patrz tablica III)

– Monumentalny zielnik roślin świata Elizabeth Blackwell –

17. **Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum** [...] T. 1-6 (w 6 wol.). Norymberga 1750-1773. Johann Joseph Fleischmann, Christian de Launoy, folio, k. [68], frontispis (miedzioryt, kolor.), **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**; k. [4], s. 55-80, frontispis (miedzioryt, kolor.), **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**; k. [48], frontispis (miedzioryt, kolor.), **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**; k. [48], frontispis (miedzioryt,



17. Elizabeth Blackwell. Zielnik roślin świata. 1750-1773.



17. Zielnik. 600 ręcznie kolorowanych wizerunków roślin. 1750-1773.

kolor.), **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**; k. [38], frontispis (miedzioryt, kolor.), **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**; k. [43], frontispis (miedzioryt, kolor.), **tabl. ryc. 100 (miedzioryty)**, opr. z epoki, t. 1-5: skóra, t. 6: płsk. 60 000,-

Rozszerzone wydanie słynnego, monumentalnego zielnika opracowanego przez Elizabeth Blackwell (1707-1758), szkocką rysowniczkę, ilustratorkę i graficzkę, znaną przede wszystkim z ilustracji botanicznych. Pierwsza edycja zielnika ukazała się w Wielkiej Brytanii w latach 1737-1739. Blackwell podjęła się przygotowania tablic do zielnika prezentującego rośliny innych kontynentów, aby utrzymać rodzinę i wesprzeć męża Alexandra, który został wtrącony do więzienia dla dłużników (m.in. ze względu na wysokie grzywny nałożone na niego za prowadzenie warsztatu drukarskiego bez licencji gildii). Autorka rysowała rośliny z natury w Chelsea Physic Garden (jeden z najstarszych ogrodów botanicznych na Wyspach Brytyjskich, założony przez londyńską gilię aptekarzy), a następnie sama rytowała płyty. Sukces wydawnictwa, które zdobyło uznanie jako praca referencyjna dla farmaceutów i lekarzy, przyczynił się do uwolnienia Alexandra. Oferowane drugie, rozszerzone wydanie zostało opracowane w Norymberdze (po sprzedaży części praw do publikacji przez Blackwell) przez Christophą Jacoba Trewa (1695-1769), botanika i rytownika. Dzieło zawiera **600 ręcznie, precyzyjnie kolorowanych pięknych wizerunków roślin na oddzielnych tablicach**. K. tyt. i tekst drukowany równolegle po niemiecku i łacinie. Ze względu na sukcesywne i nieregularne dostarczanie tekstu komentarza do drukarzy (edycję rozpoczęto subskrypcyjnie w 1747 r.) poszczególne egzemplarze różnią się liczbą kart tekstu i jego układem, co skutkuje brakiem referencyjnych egzemplarzy bibliotecznych. **Tablice w każdym tomie poprzedzone kolorowanym ręcznie frontispisem**. Egzemplarz z biblioteki Stefana Laskowskiego (1868-1935), zasłużonego farmaceuty z Miłosławia (którego meble apteczne są ozdobą Muzeum Farmacji w Poznaniu), syna lekarza z Wągrowca (odręczny wpis z 1883 r. oraz pieczęć własnościowa córki z 1933 r.). W 1899 r. do Miłosławia w Wielkopolsce przybył Henryk Sienkiewicz, który uczestniczył w odsłonięciu pomnika Juliusza Słowackiego. Wówczas poznał Marię Radziejewską, z którą połączyła go wieloletnia miłość. Pisarz spotkał się także z elitą miasta. Według przekazów rodzinnych **Laskowski zaprezentował wówczas Sienkiewiczowi perłę swej kolekcji** – czyli oferowane tomy zielnika, które pisarz oglądał z wielkim zainteresowaniem. Ekslibris i pieczęć własnościowa angielskiego kolekcjonera. Opr.: brązowa skóra, na grzbietach tłocz. i złoc. Miejscami ślady zalania (marginesy, kilkanaście ryc.), zażółcenia i zaplamienia, poza tym **stan bardzo dobry. Wielka rzadkość!**
(Patrz tablica IV)

18. **Herburt Jan.** Statuta Regni Poloniae in ordinem alphabeti digesta a [...] Propter exemplarium inopiam denuo recusa. Cum anexa ad marginem citatione veteris folii editionis Zamoscianae Anno Domini 1597, impressae. Lublini (Lublin) 1756. Typis S.R.M. Collegii Societatis Jesu, folio, k. [4], s. 365, [5], winietka (drzeworyt), opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XVIII, 133. **Zbiór statutów Królestwa Polskiego** wydany przez Jana Herburt (po 1524-1577), prawnika i historyka. Zawiera alfabetyczne zestawienie praw Królestwa Polskiego w układzie rzeczowym (tematycznym). Na marginesach umieszczono odsyłacze do statutów i przywilejów, z których zaczerpnięto przytaczane regulacje. Wydanie pierwsze ukazało się w 1563 r., a choć zbiór nie uzyskał oficjalnie mocy prawnej, był podstawowym narzędziem rozstrzygnięć dla sądów polskich aż do czasów opracowania „Volumina legum”. Na karcie tytułowej drzeworytowa winieta z przedstawieniem Orła Białego. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą. Dziewiętnastowieczna nota dedykacyjna. Na wyklekach próby pióra i notatki. Drobne defekty i ubytki skóry opr. **Wydanie XVIII-wieczne jednego z fundamentalnych dzieł prawa polskiego.**

– XVII-wieczne druki protestanckie –

19. **Hoe von Hoeneff Matthias.** Erste Pragerische Wochenpredigten uber den Heiligen und geistreichen Propheten Haggai. Leipzig (Lipsk) 1612. Gedruckt bey Abraham Lamberg, 4°, k. [8], s. 113, [1], adl.;
Hoe von Hoeneff Matthias. Pragerische Geistliche Frewd und Ehrenport, uber wol abgelauffener Keyserlicher Wahl Matthie des I. Erwehlten Römischen Keyzers [...] Leipzig (Lipsk) 1612. Bey Abraham Lamberg, 4°, k. [1], s. 22, [1], adl.;



18. J. Herbut. Statuty. 1756.



19. Druki protestanckie. 1611-1612.

Hoe von Hoeneegg Matthias. Vier Predigten, darinnen die gantze Lehr vom heiligen hochwürdigen Sacrament, des waren Leibs und Bluts Jesu Christi kurtz und deutlich gehandelt wird [...] Leipzig (Lipsk) 1612. In verlegung Abraham Lambergs, 4°, k. [8], s. 133, [1], adl.;

Hoe von Hoeneegg Matthias. Unvermeidliche Ehrenrettung, Wider die im druck newlich außgesprengte Famos- und Lesterschrift eines Impoliti Politici, Johannis Bergmanns. Leipzig (Lipsk) 1611. In verlegung Abraham Lambergs, 4°, k. [1], s. 64, adl.;

Von der Natürlichen und erleuchteten vernunftt, was nach der heiligen Göttlichen Schrift darvon zu halten [...] Magdeburg 1612. Bey Wilhelm Ross, 4°, k. [6], adl.;

Reinecke Jakob. Examen oder Gegenbericht uber das erste Stücke der Vorrede, Welche Mauritius Neodorpheus Calvinischer Praedicant zu Altna in seiner Scharteck-Schönes Margaritlein gesetzt [...] Hamburg 1611. In verlegung Michael Herings, 4°, k. [19], adl., opr. perg. ze starego rękopisu. 460,-

Klocek protestanckich tekstów religijnych z początku XVII w. **Poz. 1-4:** Kazania i polemika autorstwa Matthiasa Hoë von Hoëneegg (1580-1645), austriackiego luteriańskiego duchownego, pastora w Pradze i Dreźnie, związanego z dworem elektorów Saksonii. Drugi z wymienionych druków to kazanie okolicznościowe z okazji **wyboru Macieja Habsburga na cesarza niemieckiego**. **Poz. 5-6:** luteriańskie druki polemiczne. Opr.: wtórnie wykorzystana karta pergaminowa z późnośredniowiecznego rękopisu – pismo kodeksowe, barwny inicjał, rubrykacje. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Kazanie na cześć pułkownika wojsk koronnych –

20. **Horolt Stanisław.** Wysokość w Cnotach, W Świątobliwości i Chwale, Wielkiego Indyjskiego Apostoła, S. Franciszka Xaviera Societatis Jesv, Przy doroczney

iego Uroczystości y liczney Szlachetnego Audytora frequeneyi vv Kościele Gorskim z Ambony Kaznodzieyskiej Ogłoszona, y Na affektacyą nabożnych do tego Świętego z Dozwoleniem Starszych do druku podana. [...] Kalisz 1718. W Drukarni Kollegium Soc. Jesu, folio, k. [10], **winieta, inicjały, finalik (drzeworyty)**, opr. współcz., psk. 400,-

E.XVIII, 274. Kazanie poprzedzone obszerną panegiryczną notą dedykacyjną dla pułkownika wojsk koronnych Chryzostoma Jana Niemiry Gniazdowskiego (zm. 1732) oraz jego żony Barbary. Gniazdowski wykazał się wyjątkowymi zasługami na polu bitwy podczas konfederacji tarnogrodzkiej, przeciw Augustowi II. Na verso karty tyt. wiersze na herby Trzaska Gniazdowskich i Samson Olewińskich. Stanisław Horolt (ok. 1680-1736), jezuita, kaznodzieja, związany m.in. z kaliskim kolegium Towarzystwa Jezusowego. Opr.: brązowy psk, na licach pap. marm. Zabrudzenia i ślady zalania, nieznaczny defekt tekstu na dwóch stronach. Stan dobry.

INSUREKCJA KOŚCIUSZKOWSKA

– Przysięga Kościuszki na Rynku Krakowskim –

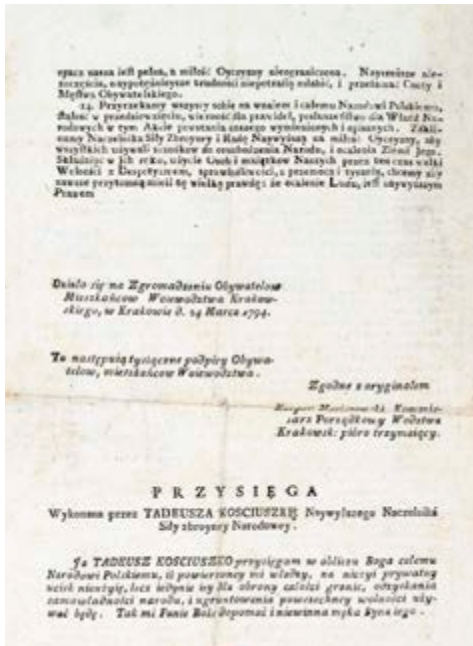
21. **[Insurekcja Kościuszkowska – przysięga Tadeusza Kościuszki]**. Akt powstania obywatelów, mieszkańców województwa krakowskiego. Wiadomy jest światu stan terażniejszy nieszczęśliwej Polski... B.m., b.d. [po 24 marca 1794 r.], b.w., k. [2], 36 x 22,5 cm, bez opr. 1500,-

E. 12, 90. Druk dotyczący wybuchu Insurekcji Kościuszkowskiej. Zawiera tekst uchwały Zgromadzenia Obywateli Mieszkańców Województwa Krakowskiego, podjętej 24 marca 1794 r., o wybuchu powstania oraz wybraniu Tadeusza Kościuszki na „nawyższego i jedyne go Naczelnika i Rządcę całego zbrojnego powstania naszego”. Podpisany w druku przez Komisarza Porządkowego Województwa Krakowskiego Kacpra Meciszewskiego (1763-1803), pułkownika wojsk polskich, prawnika i dramaturga. W tekście opis dramatycznej sytuacji Polski („Niegodziwość dwóch sąsiednich Mocarstw i zbrodnia Zdrayców Oyczyzny pograżyły ją w tę przepaść...”) oraz treść postanowień na czas powstania („Przyrzekamy wszyscy sobie wzajem i całemu Narodowi Polskiemu, stałość w przedsięwzięciu, wierność dla prawideł, posłuszeństwo dla Władz Narodowych w tym Akcie powstania naszego wymienionych i opisanych. [...] chcemy aby zawsze przytomną mieli tę wielką prawdę: że ocalenie Ludu jest najwyższym Prawem”). Na zakończenie **tekst przysięgi Tadeusza Kościuszki** wygłoszonej na krakowskim rynku 24 marca 1794 r.: „Ja Tadeusz Kościuszko przysięgam w obliczu Boga całemu Narodowi Polskiemu...”. Moment ten uznawany jest za początek powstania przeciw Rosjanom. Ślady składania, niewielkie zagniecenia i zabrudzenia, naderwania podklejone, poza tym stan dobry.

22. **[Insurekcja Kościuszkowska – powstanie na Mazowszu i na Litwie]**. Do ludu wolnego Rada Zastępcza Tymczasowa pod naczelnictwem Tadeusza Kościuszki. Uwiadomia Publiczność iż ten Duch Męstwa i odwagi... B.m. [Warszawa?], b.d. [po 25 kwietnia 1794 r.], b.w., k. [1], 32,8 x 20 cm, bez opr. 300,-

E. 26, 17. Druk ulotny z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej, opublikowany po 25 kwietnia 1794 r., zawierający komunikat podpisany w druku przez Ignacego Wyssogotę Zakrzewskiego (1745-1802), pierwszego prezydenta Warszawy. Zawiera **doniesienia z Mazowsza dotyczące sukcesów wojsk powstańczych**, m.in. z okolic Radzymina (działania podpułkownika Sokolnickiego), Tarcyna, Nowego Dworu (ocalenie z Kassy Rzeczypospolitej trzydziestu tysięcy złotych polskich), Stanisławowa (wzięcie do niewoli 5 oficerów, w tym podpułkownika Stakelberga, porucznika Igelstrema) oraz Tykocina. Ponadto informacje **o przyłączeniu się do powstania Litwy**: „Prowincya W. X. Lit. przykładem Prowincyi Koronnych w przytlumieniu przemocy nieprzyjacielskiej zagrzana, już zbroyną siłą, związek wcielający się przedsięwzięła...”. Charakterystyczne drobne plamki, stan dobry.

23. **[Insurekcja Kościuszkowska – łupy zdobyte na Moskalach]**. Rada Tymczasowa pod naczelnictwem Tadeusza Kościuszki. Obywatele Mieszkańcy Warszawy! Dzieło wolności Oyczyzny i swobod Waszych zniszczyło zbroie i Skarby waszego



21. Przysięga Kościuszki. 1794.



23. Łupy zdobyte na Moskalach. 1794.

nieprzyjaciela... B.m. [Warszawa, Drukarnia Pijarów], b.d. [po 28 kwietnia 1794 r.], k. [1], 34,4 x 21 cm, bez opr. 300,-

E. nie notuje. Druk ulotny z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej, podpisany przez pierwszego prezydenta Warszawy Ignacego Wyssogotę Zakrzewskiego. Zawiera **wzwanie do oddawania na potrzeby powstania łupów zdobytych na nieprzyjaciela**: „Znoś na ofiarę wolności pieniądze, złoto, srebro i klejnoty zdobyte na nieprzyjaciół Ojczyźniane, niechaj ten zysk przy powszechnym ucisku i kłękach Kraiowych, nie kła rąk wolnych”. Na zakończenie zapewnienie o godnym wykorzystaniu złożonych ofiar: „A liczny Ochotnik pałający zemstą, aby ścigał nieprzyjaciela, uzbroi się i przędzy Wolność Waszą i własność zabezpieczyć”. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

24. [Insurekcja Kościuszkowska – konfiskata majątków zdrajców Ojczyźniane]. Rada Zastępcza Tymczasowa pod naczelnictwem Tadeusza Kościuszki. W celu zapewnienia Egzystencji Narodowej przedsięwziął pomnożyć Siłę Zbroyną... B.m. [Warszawa?], b.d. [po 30 kwietnia 1794 r.], b.w., k. [1], 35 x 21,5 cm, bez opr. 300,-

E. nie notuje. Druk ulotny z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej, podpisany przez pierwszego prezydenta Warszawy Ignacego Wyssogotę Zakrzewskiego. Dotyczy **konfiskaty dóbr otrzymanych od zaborców przez posłów – zdrajców ojczyźniane podczas obrad sejmiku grodzieńskiego**: „rekwiruje wszystkich tych, którzy w czasie ostatniego Zjazdu Grodzieńskiego za zdradę Kraiu, sprzedaż onego i zniszczenie Siły Zbroynnej wielkim nakładem Kraiu przysposobionej Prezenta i Pieniądże od Mo-
carstw Zagranicznych otrzymali, iżby takowe iako niewłasność osobistą, lecz haniebnie z obcego uzyskaną daru [...] oddać nie omieszkali”. Uzyskane w ten sposób pieniądze zamierzano przeznaczyć dla „ratowania Ojczyźnianej” na „pomnożenie Siły Zbroynnej”. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

25. [Insurekcja Kościuszkowska – płótno łowickie dla wojska]. Rada Zastępcza Tymczasowa pod naczelnictwem Tadeusza Kościuszki. W liczbie nieuchronnych



26. Wieszanie zdrajców. 1794.



27. Toruńskie Gimnazjum Akademickie.

i najpierwszych potrzeb Woyska... B.m. [Warszawa?], b.d. [po 8 maja 1794 r.], b.w., k. [1], 32,7 x 19 cm, bez opr. 300,-

E. 26, 19. Druk ulotny z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej, podpisany przez pierwszego prezydenta Warszawy Ignacego Wyssogotę Zakrzewskiego, zawierający wezwanie do zarządu Fabryki Płócienniej Łowickiej, aby „zagrzani miłością Ojczyzny”, ze względu na „nagle i ważne Kraiu okoliczności”, „nie ubliżyli obywatelskiej ofiarze”. Odezwa dotyczy przeznaczenia dla celów wojska (na namioty i bieliznę) płótna przechowywanego w warszawskich składach i magazynach, pochodzącego z Fabryki Płócienniej Łowickiej (założonej w 1787 r. przez prymasa Michała Poniatowskiego na zamku łowickim, upadłej w 1793 r.). Do przeprowadzenia tej akcji wyznaczono Franciszka Tykła, członka Wydziału Wojskowego Rady Zastępczej Tymczasowej, posła na Sejm Czteroletni (apel zawarty w druku spotkał się z pozytywną reakcją, akcjonariusze fabryki poza płótnem przekazali także pewną sumę pieniędzy na potrzeby wojska). Zapiszek piórem, stan dobry.

- 26. [Insurekcja Kościuszkowska – wieszanie zdrajców targowiczian].** Doniesienie z Woli Rady. Na dniu 9. miesiąca maia – Ożarowski i Zabięto bywsi hetmani spiskiem targowickim nominowani... B.m. [Warszawa], b.d. [po 9 maja 1794 r.], b.w. (Piotr Zawadzki), k. [1], 36 x 21 cm, bez opr. 300,-

E. 26, 19. Anonimowy druk z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej, zawierający sprawozdanie z przebiegu procesu i egzekucji przywódców konfederacji targowickiej. Wymienieni zostali: marszałek konfederacji targowickiej na Litwie Józef Zabięto, hetman wielki koronny Piotr Ożarowski, marszałek Rady Nieustającej Józef Ankiewicz oraz biskup inflancki Józef Kossakowski. W tekście opisano szczegółowo okoliczności aresztowania, przebieg procesu w Sądzie Kryminalnym w Warszawie oraz egzekucję przez powieszenie winnych zdrady Ojczyzny na Rynku Starego Miasta (poza Kossakowskim, powieszonym przed kościołem św. Anny). Opisano także atmosferę panującą w mieście („lud zawsze spokojny,

ukontentowany z zatracenia niegodnych swej Ojczyzny synów, uwielbił sprawiedliwość sądu i do swych zwrócił się powinności"). Uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

– Toruńskie Gimnazjum Akademickie –

- 27. Jaenichen Piotr.** Meletemata Thorunensia seu disserationes varii argumenti ad historiam maxime Polon[iae] et Prussicam, politicam, physicam, rem nummariam, ac literariam spectantes. T. 1-3 (3 wol.). Thorunii (Toruń) b.r. [1726-1731]. Typis et sumptis Johannis Nicolai, 8°, k. [7], s. 259, k. [6], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; k. [3], s. 232, k. [4], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**; k. [8], s. 336, k. [7], oryg. opr. pap. 2400,-

Poz. 1. E.XVIII, 375. Pierwszy i drugi tom rocznika naukowego zapoczątkowanego i redagowanego przez Piotra Jaenichena (1679-1738), pisarza, znawcę historii Prus i Polski, rektora Toruńskiego Gimnazjum Akademickiego. Jako rektor szkoły Jaenichen walczył o nauczanie języka polskiego, przyczynił się też do ożywienia życia naukowego w Toruniu, sprowadzając do gimnazjum szereg wybitnych nauczycieli. Stale korespondował z wybitnymi naukowcami i akademikami z Prus i Europy, m.in. z Breynem, Hanowem i Lilienthałem. W opracowywanych przez niego „Meletemata Thorunensia” publikowane były przyczynki i rozprawy naukowe, które przygotowywali wykładowcy toruńskiej szkoły. Dwa pierwsze tomy ukazały się w latach 1726 i 1727. Trzeci wydano w 1731 r., natomiast czwarty został wydrukowany dopiero w 1762 r. we Wrocławiu. W prezentowanych tomach znalazły się prace dotyczące m.in.: średniowiecznych monet, **legendarnych władców Polski**, insygniów i symboli Torunia, Kozaków, win węgierskich, panowania Marcina Korwina na Węgrzech oraz zestawienie wielkich mistrzów Zakonu Krzyżackiego. K. tyt. tomu pierwszego poprzedza tablica m.in. z podobiznami monet (grosy praskich). W t. 2. znalazły się dwa całostronicowe miedzioryty – na jednym herby (w tym **herb Torunia**), a na drugim **portret wielkiego mistrza Henryka VI von Erlichshausen**. Bloki nieobcięte i nierozcięte, zachowane okładziny papierowe. Stan dobry.

– O cudach przyrody –

- 28. Jonston Jan.** Thaumatographia naturalis, in decem classes distincta [...] Amsterdam 1632. Apud Guiljelmum Blaeu, 12°, k. [6], s. 501, [3], opr. późniejsza pap. 400,-

E.XVIII, 618 (drugi wariant wyd.). Z księgozbioru George’a Simona Harcourta (ekslibris). Jedno z wczesnych dzieł Jana Jonstona (1603-1675), lekarza, przyrodnika, polihistora, pedagoga, urodzonego w Szamotułach, w latach 1636-1656 pracującego w Lesznie. Europejską sławę zdobył dzięki pracom z historii naturalnej, które były tłumaczone na kilka języków. Oferowane dzieło jest zbiorem wiadomości o interesujących zjawiskach naturalnych i cudach przyrody. George Simon Harcourt (1736-1809), brytyjski polityk, mecenas sztuki i kultury, zasłużony dla rozwoju sztuki projektowania parków i ogrodów. Naderwana oprawy, dopiski piórem. Stan dobry.

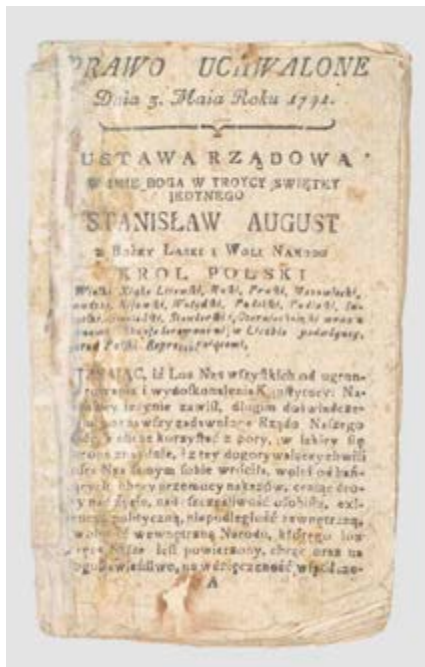
- 29. Kojalowicz Wojciech Wijuk.** Gruntowne theologa rozmowy wszelkie zarzuty nieprzyiąznych prawdziwey wierze ułatwiające [...] Kalisz 1758. W Drukarni Kollegium Soc. Jesu, 4°, k. [5], s. 87, 76, 112, 18, opr. późniejsza, płsk. 1000,-

Z księgozbioru biblioteki kolegium jezuickiego w Nowym Sączu (nota), z biblioteki Prowincji Galicyjskiej Towarzystwa Jezusowego (pieczętki). Dzieło polemiczno-religijne Wojciecha Wijuka Kojalowicza (1609-1677), jezuita, historyka, autora szczegółowych dzieł Litwy i herbarza rycerstwa Wlk. Księstwa. Obejmuje trzy części wydane pierwotnie w 1671 r. oraz dodaną część czwartą pt. „Dowód z Pisma Świętego którym się gruntownie **dowodzi, iż Marcin Luter, i Jan Kalwin, prawdziwymi byli heretykami**. Ich Mościom Panom Dyssydentom do zbawienney uwagi, od życzącego im zbawienia wiecznego, przyjaciela, podány”. Na odwrocie k. tyt. miedziorytowa winieta z herbem Gończy bp. chełmińskiego i pomezańskiego Wojciecha Stanisława Leskiego, któremu zadedykowano druk. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Stan dobry.

- 30. [Komorowski Adam].** Passus ingentes meritorum Celsissimi Excellentissimi Reverendissimi Domini, Domini Adami Ignatii de Liptow et Orawa Komorowski



29. W. Kojalowicz. Polemika z luteranami.



31. Konstytucja 3 Maja. 1791.

Dei et apostolicae sedis gratia Archi-Episcopi Gnesnensis, Legati Nati, Regni Poloniae et M.D.L. Primatis primiq. Principis [...] Kalisz 1751. Typis Coll. Caliss. Soc. Jesu, folio, k. [18], opr. współcz., płsk. 400,-

E.XIX, 481. Utwór panegiryczny dedykowany przez kaliskich jezuitów Adamowi Ignacemu Komorowskiemu (1699-1759), abp. gnieźnieńskiemu i prymasowi Polski. Na odwrocie k. tyt. drzeworytowa winieta heraldyczna z herbem Korczak arcybiskupa Komorowskiego. Opr.: zielony płsk, na licach pap. marm. Stan dobry.

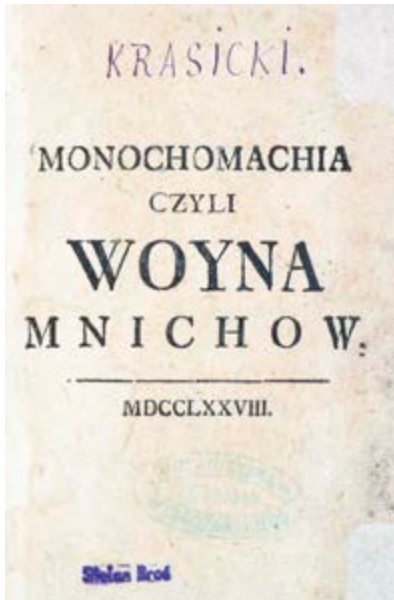
– Konstytucja 3 Maja –

31. **[Konstytucja 3 Maja].** Ustawa Rządowa. Prawo uchwalone w Warszawie Dnia 3 Maja Roku 1791. B.m. [Warszawa], b.r. [1791]. B.w., s. 22, [1], 13,5 cm, poszyt. 5000,-

Estreicher nie notuje tego wydania. **Jedno z najwcześniejszych wydań Konstytucji 3 Maja.** W tym wydaniu od strony 19 następuje: „Deklaracja Stanów Zgromadzonych”. Jest to jedna z trzech edycji, o których nie wspomina Estreicher. Konstytucja 3 Maja (właśc. Ustawa Rządowa z dnia 3 maja), uchwalona 3 maja 1791 r., regulująca ustrój Rzeczypospolitej, pierwsza w Europie i druga na świecie spisana konstytucja. Jej rękopis przechowywany jest obecnie w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Tekst wydrukowany wkrótce po uchwaleniu, wzmiarkowany niemal natychmiast w prasie europejskiej (tłumaczenie drukowane m.in. w Londynie). Obalona przez konfederację targowicką, wywarła wielki wpływ na ducha narodowego w latach rozbiorów. Grzbiet wzmocniony taśmą, charakterystyczne zażółcenia papieru, postrzępione brzegi kart. **Rzadkie.**

Lit.: J. Kowecki opr., Konstytucja 3 Maja 1791. Statut Zgromadzenia..., s. 70-71.

32. **Korrespondent Warszawski.** R. 1792. Nr 81 (6 listopada 1792). Warszawa 1792. B. w., 8°, s. 765-776 (kart 6), bez opr. 150,-



33. I. Krasicki. Monachomachia. 1778.



34. Kronika świata XVII wieku. 1699-1701.

Numer popularnego pisma warszawskiego, prezentującego postawy patriotyczne. W końcówce 1792 r. ważyły się losy periodyku, którego wydawcy starali się o uzyskanie koncesji od targowiczán. Jednak w styczniu 1793 r. na skutek działań przeciwników i konkurentów (m.in. ks. Łuskiński, konserwatywnego wydawcy „Gazety Warszawskiej”) doszło do procesu redakcji i w efekcie zmiany profilu czasopisma i jego nazwy (na „Korespondent Krajowy i Zagraniczny”). Stan dobry.

– Rzadkie wydanie „Monachomachii” –

33. **Krasicki Ignacy.** Monachomachia[!] czyli woyna mnichów. B.m. [Lwów] 1778. B.w. [Kazimierz Szlichtyń], 8°, k. [24], winiетки, finalik (drzeworyty), opr. XX-wieczna pł. ze złoc. napisem na licu. 3000,-

Estreicher nie notuje tego wydania! Egzemplarz z księgozbioru Romana Kalety (ekslibris). Jeden z najgłośniejszych utworów literackich Ignacego Krasickiego. Poemat napisany oktawą, wymierzony przeciwko objawom sarmackiego zacofania w życiu zakonnym, ukazał się anonimowo i prawdopodobnie wbrew woli Krasickiego. Stał się powodem do ostrych ataków na twórczość i osobę biskupa, na które to ataki odpowiedział on „Antymonachomachią”. Na tylnej wyklejce **odręczna notatka Romana Kalety:** „Niniejsze wydanie Monachomachii zostało sporządzone przez typografa Kazimierza Szlichtyń- na we Lwowie niezależnie od równoczesnej lipskiej edycji tegoż poematu wykonanej na zamówienie Michała Grölla, warszawskiego uprzywilejowanego drukarza i księgarza [...] Nb. **tę ogromnie rzadką dzisiaj książeczkę** (trzecią poza zdefektowanym egzemplarzem Biblioteki Narodowej w Warszawie oraz Biblioteki Ossolineum) nabyłem w antykwariacie Domu Książki kierowanym przez Tadeusza Presza, mojego przyjaciela, we Wrocławiu dnia 27 września 1984 r. i powierzyłem do konserwacji i oprawy Henrykowi Świdierskiemu, ossolińskiemu introligatorowi”. R. Kaleta (1924-1989), bibliofil, historyk literatury polskiej, badacz epoki stanisławowskiej, autor słynnych „Sensacji z tamtych lat”. Pieczętka własnościowa na k. tyt. Egzemplarz po konserwacji, kilka kart wzmocnionych na marginesach bibułką, miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Z. Goliński, Nad tekstami Krasickiego, Wrocław 1966. s. 272, poz. 24, wyd B (autor lokalizuje tylko dwa wymienione przez R. Kaletę egzemplarze, w tym jeden zdefektowany).

– XVII-wieczna kronika świata –

- 34. Ludolf Hiob.** Allgemeine Schau-Bühne der Welt, Oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte, So sich vom Anfang dieses Siebenzehenden Jahr-Hunderts Biß zum Ende desselben, In allen Theilen des Erd-Kreisses, zumahlen in der Christenheit, Sonderlich in unserm Vatterland Dem Römischen Reiche [...] T. 1-2 (2 wol.). Franckfurt am Mayn (Frankfurt n. Menem) 1699-1701. Verlegt von Johann David Zunnern, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [9], szpalt 807, 609, k. [22], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty), liczne ilustracje w tekście (miedzioryty)**, winiety (drzeworyty); **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], szpalt 1744, k. [16], **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**, liczne ilustracje w tekście (miedzioryty), winiety (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, perg. 4600,-

E.XXI, 501. Monumentalna, bogato ilustrowana kronika roczna XVII wieku, prezentująca wydarzenia w poszczególnych państwach i regionach świata. Oferowane tomy obejmują pierwsze półwiecze stulecia. Praca podzielona jest na księgi, z których każda dotyczy jednego roku, a ich rozdziały poświęcone są poszczególnym państwom – **rozdział X każdej księgi dotyczy Polski**. Wśród licznych informacji z historii Rzeczypospolitej omówiono m.in. wojny polsko-moskiewskie. Podstawowym źródłem do historii Rzeczypospolitej była „Chronica gestorum in Europa singularium” Pawła Piaseckiego. Liczne ilustracje przedstawiają portrety władców i sceny historyczne, wśród poloników m.in.: **portrety Zygmunta III Wazy, Władysława IV, Jana Kazimierza, zdobycie Moskwy, nieudany zamach na Zygmunta III dokonany przez Michała Piekarskiego w 1620 r.** Autorem i redaktorem dzieła był Hiob Ludolf (Leutholf, 1624-1704), niemiecki uczony, polihistor, orientalista i filolog. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie ręcznie wypisana tytulatura. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

– Słownik 11-języczny –

- 35. [Mączyński Jan]. Calepino Ambrogio.** Dictionarium undecim linguarum [...]. Basileae (Bazylea) 1598. Sebastian Henricpetri, folio, k. [4], s. 1582, acc.; **Gessner Conrad.** Onomasticon propriorum nominum. Basileae (Bazylea) 1598. Sebastian Henricpetri, folio, s. 302, w 1 wol., opr. z epoki, skóra. 2800,-

E.XIV, 17. Monumentalne dzieło leksykograficzne autorstwa Ambrogia Calepino (ok. 1440-1510), znanego bardziej pod łacińską wersją imienia (Ambrosius Calepinus), włoskiego humanisty, filologa, leksykografa. Słownik był wydawany wielokrotnie i rozszerzany o odpowiedniki w różnych językach. **Począwszy od 1574 r. jego edycje zawierały też materiał polski, którego opracowanie przypisywane jest Janowi Mączyńskiemu (1520-ok. 1587), arianinowi, twórcy leksykonu łacińsko-polskiego** wydanego w 1564 r. **cenionego przez Kochanowskiego**. Poza odpowiednikami i przykładami ich zastosowania w języku polskim „Dictionarium undecim linguarum” zawiera terminy łacińskie, hebrajskie, greckie, francuskie, włoskie, niemieckie, flamandzkie, hiszpańskie, węgierskie i angielskie. Na końcu współwydany „Onomasticon” Conrada Gessnera, zbierający nazwy własne i osobowe. Opr.: jasna skóra, bogata późnorennesansowa dekoracja, tłocz. radełkiem pasy ułożone koncentrycznie, zachowane fragmenty klamer. Ekslibris, noty własnościowe. Stan ogólny dobry.

- 36. Meyer Nicolaus.** Prodrum anatomiae murium. Ienae (Jena) 1800. Typis Praegeri et Soc., 4°, k. [2], s. 40, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, opr. późniejsza, psk. 160,-

Dysertacja doktorska z zakresu zoologii, poświęcona anatomii myszy, obroniona na wydziale medycznym uniwersytetu w Jenie przez Nicolausa Meyera (1775-1855) z Bremy. Dzieło zostało zadedykowane Johannowi Wolfgangowi von Goethe, słynnemu niemieckiemu poecie i pisarzowi, mieszkającemu wówczas w Jenie, przyjacielowi autora. Drobne przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.



35. Oprawa późnorennesansowa. 1582.



37. Mszał. 180 drzeworytów. 1597.

– Z oficyny weneckiej rodu Giunti –

37. **[Mszał]. Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum** [...] Venetiis (Wenecja) 1597. Apud Iuntas, 4°, k. [21], 232, **ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, opr. nieco późniejsza, skóra. 2600,-

Uniwersalny mszał rzymski obowiązujący w Kościele katolickim od soboru trydenckiego. **Bogato ilustrowana drzeworytami (łącznie blisko 180)** edycja została przygotowana i odbita w weneckiej oficynie słynnego włoskiego rodu Giunti, którego przedstawiciele prowadzili drukarnie od XV w. w Wenecji i Florencji, w XVI w. otwierając prasy i filie w kilku innych ośrodkach (sygnety drukarskie z motywem lilii). Opr. brązowa skóra, brzegi k. barw. Pieczętki, nalepki i noty własnościowe instytucji kościelnych. Drobne defekty skóry opr., poza tym stan bardzo dobry.

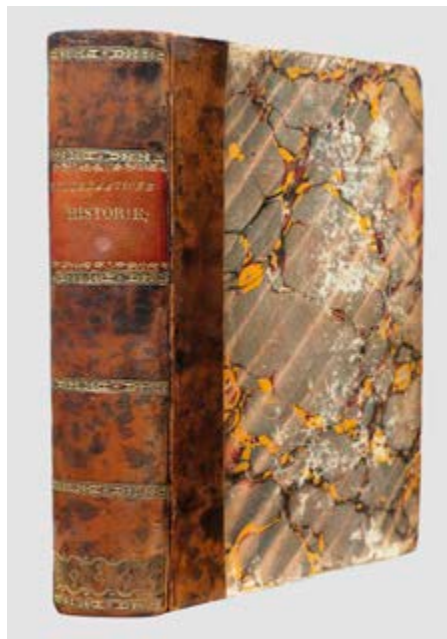
38. **[Odsiecz wiedeńska]. Kondracki Paweł.** Triumphale vestigium Poloniarum principis, supra aetatem maximi Serenissimi Jacobi prima Austriaci, Bohemici, Pannonici, belli in arena impressum, a devotissima Suae Serenitati Societate Jesu. Religiose adoratum. Calissii (Kalisz) 1684. Typis Collegii Societatis Jesu, folio, k. [21], **ryc. 1 (miedzioryt), inicjał, finalik (drzeworyty)**, opr. współcz., płsk. 900,-

E.XX, 33. Druk panegiryczny na cześć królewicza Jakuba Sobieskiego (1667-1737) i jego osiągnięć wojennych w czasie wypraw: wiedeńskiej (1683) i mładowskiej (1684). Na odwrocie k. tyt. całostronicowa rycina bogata w treści alegoryczne, prezentująca **portret królewicza Jakuba na rydwanie ciągniętym przez orły**, kierowanym przez Famę ku bramie triumfalnej. Paweł Kondracki (1645-1699), jezuita, wykładowca w kolegiach zakonu, m.in. w Poznaniu, Kaliszu, Lwowie i Lublinie. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. U góry k. tyt. wpisane odręcznie nazwisko autora. Karta tytułowa z niewielkim ubytkiem z nieznaną szkodą dla tekstu i ryciny. Zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

39. **[Opisanie Polski i Litwy]. Salmon Thomas.** Hedendaagsche historie, of tegenwoordige staat van alle volkeren; In opzigte hunner Lands-gelegenheid, Personen, Klederen, Gebouwen, Zeden, Wetten, Gewoontens, Godsdiens,



38. Na cześć królewicza Jakuba. 1684.



39. T. Salmon. Opisanie Polski i Litwy. 1734.

Regering, Konsten en Wetenschappen, Koophandel, Handwerken, Landbouw, Landziekten, Planten, Dieren, Mineralen en andere zaken tot de Natuurlyke Historie dienende. Eerst in 't Engelsch beschreven door [...] Behelzende den Tegenwoordige Staat van het Europisch Turkyen, en van de Grieksche Kerk. Als mede van het Koningryk Polen, en 't Groot-Hertogdom van Litthauwen. Met naauwkeurige Landkaarten en fraaije Printverbeeldingen versierd. Amsterdam 1734. By Isaak Tirion, 8^o, frontispis (miedzioryt), k. [5], 316, **mapy 2 (miedzioryty), tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**; s. 326, k. [7], **mapa 1 (miedzioryt), plan Gdańska (miedzioryt), portrety 2 (miedzioryty), tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, opr. płsk z epoki z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 2400,-

E.XXVII, 36 (bez dokładnego opisu bibliograficznego). Dwuczęściowy tom dzieła szkockiego historyka i geografa Thomasa Salmona (1679-1767). Obszerna część druga zawiera informacje dotyczące Polski (opis historyczny i geograficzny, charakterystyka władzy, ustroju, wojska, religii, obrzędów). Dzieło ozdobione **rozkładaną mapą Polski, planem Gdańska, portretami Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego** oraz dwiema rycinami (m.in. sceną przedstawiającą polowanie na niedźwiedzia). Pierwsza część obejmuje opisanie Turcji i Grecji. Nieznaczne przetarcia oprawy, w tekście i na tablicach nieliczne charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Z metrową panoramą pałacu sułtanów tureckich –

40. **[Opisanie Turcji]. Guer Jean-Antoine.** Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane [...] T. 1-2 (2 wol.). Paris (Paryż) 1747. Chez Merigot et Piget, 4^o, frontispis (miedzioryt), k. [2], s. XXIV, 453, [19], **tabl. ryc. 12 (miedzioryty w tym rozkł.)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. VIII, 537, [2], **tabl. ryc. 16 (miedzioryty w tym rozkł.)**, winiety (miedzioryty), jednolita opr. z epoki, skóra. 5000,-



40. J. Guer. Opisanie Turcji. 1747.



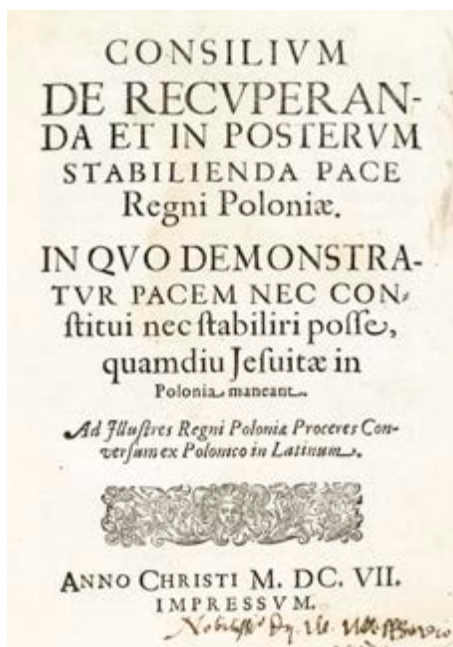
41. Panowanie Zygmunta III Wazy. 1747.

Dzieło poświęcone historii, zwyczajom, tradycjom i obrzędom Turków i Imperium Osmańskiego autorstwa Jeana-Antoine'a Guera (1713-1764), francuskiego prawnika i pisarza. Dzieło wyróżnia otwierająca je syntetyczna historia Imperium Osmańskiego (Księga 1), będąca pierwszym tak zwartym ujęciem tematu w zachodnioeuropejskiej literaturze. W kolejnych księgach opisano religię i zwyczaje Turków, a także ustrój, organizację dworu, armii i myśl polityczną państwa sułtanów. Ozdobę książki stanowią miedziorytowe ilustracje, w tym rozkładane **widoki Dardaneli, Konstantynopola oraz mierząca blisko metr panorama pałacu Topkapi i meczetu Hagia Sophia**. Na innych rycinach m.in.: postacie z historii tureckiej, przedstawienia tradycyjnych obrzędów (ślub, pogrzeb etc.). Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz tłocz. i złocz. zdobienia, brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Wpisy własnościowe (częściowo wykreślane). Otarcia i drobne spęknięcia skóry opr., poza tym stan bardzo dobry.

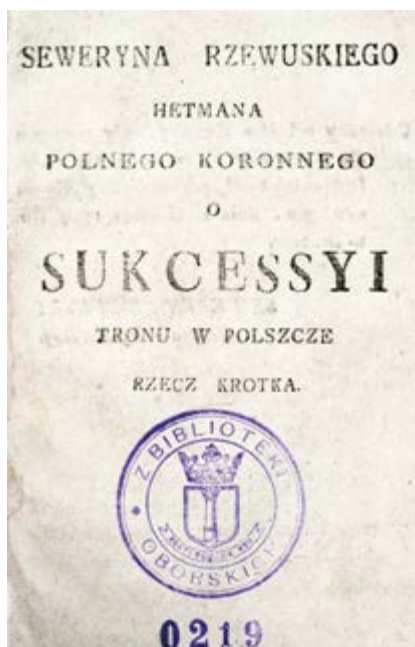
41. **[Panowanie Zygmunta III Wazy]. Werwing Jonas.** Konung Sigismunds och konung Carl den IX:des historier, uti hwilka beskriwres Sweriges rikets då warande oroliga tilstånd, samt desz med Dannemarck, Pålen och Ryszland förda krig, sammanskrefna af [...] och nu af des handskrift: i allment tryck med korta anmärckningar och et omständeligt register utgifna af Anders Anton von Stiernman. Cz. 1-2 (1 wol.). Stockholm (Sztokholm) 1746-1747. Tryckt hos Lorentz Ludwig Grefing, 4°, k. [18], s. 470, k. [38], **portret 1 (miedzioryt rozkł.)**; k. [2], s. 238, k. [20], winietki, finaliki, inicjały (drzeworyty), **acc.:**

Bilagor Til Konung Sigismunds Och Konung Carl den IX:s Historier. Stockholm (Sztokholm) 1747. Tryckt hos Lorentz Ludwig Grefing, k. [2], s. 272, opr. z epoki, skóra z sztyldzikiem. 800,-

E. XXXII, 392. Historia panowania Zygmunta III Wazy (króla Szwecji w latach 1592-1599) i Karola IX Sudermańskiego, napisana z wykorzystaniem bogatego materiału źródłowego. Autorem był Jonas Werwing (1640-1697), szwedzki historyk, archiwista i urzędnik. Narracja obejmuje lata 1544-1610. W przedmowie autor omawia wykorzystane druki i rękopisy (m.in.: dzieła Łubieńskiego, Piaseckiego,



43. J. Herburt. Broszura antyjezuicka. 1607.



44. S. Rzewuski. W obronie liberum veto. 1789.

Łaskiego). Na końcu dodana obszerna część źródłowa z wyborem dokumentów z lat 1587-1604. **W tekście liczne polonika.** Przed kartą tytułową w tomie pierwszym **efektowny miedziorytowy portret Zygmunta III Wazy.** Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopłowy, w polu drugim szyldzik. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Brak portretu Karola IX. Ubytek górnej krawędzi grzbietu (starannie uzupełniony), otarcia, portret naderwany. Miejscami zaplamienia i zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

42. **[Radziwiłł Karol Stanisław].** Signator Supremus et Signaculum Ivstvs Dolor in Supremis Funebribus Justis [...] Vilnae (Wilno) 1720. Typis Universitatis Societatis Jesu, folio, k. [26], **winiety (drzeworyty)**, opr. współcz., płsk. 500,-

E.XXVI, 75. Druk panegiryczno-żałobny wydany przez nieświeżkie kolegium jezuitów po śmierci Karola Stanisława Radziwiłła (1669-1719), kanclerza wielkiego litewskiego, kawalera Orderu Orła Białego. Dedykowany wdowie, Annie Katarzynie z Sanguszków (1676-1746), współtwórczyni fortuny rodu, m.in. założycielce słynnej huty szkła w Nalibokach. Na odwrocie k. tyt. rycina heraldyczna z herbem Trąby. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. K. tyt. i jedna następująca po niej lekko podklejone, drobna szkoda dla tekstu i rycin. Stan dobry.

43. **[Rokosz Zebrzydowskiego]. Herburt Jan Szczęsny.** Consilium de recuperanda et in posterum stabilienda pace Regni Poloniae: in quo demonstratur pacem nec constitui nec stabiliri posse, quam diu Jesuitae in Polonia mancant. Ad illustres Regni Poloniae Proceres. Ex correcto et recognito Polonico in Latinum conversum. Upsaliae (Uppsala) 1607. Per Jacobum Olai Nielsenii, 4°, k. [35], opr. współcz. kart. 2400,-

E.XIV, 372. Znana broszura antyjezuicka, której powstanie związane jest z rokoszem Zebrzydowskiego (1606-1607), zbrojnym wystąpieniem przeciwników polityki królewskiej. Jednym z głównych postulatów buntowników było odebranie królowi prawa nadawania urzędów, a także wygnanie jezuitów z Rzeczypospolitej. Opozycjoniści, wśród których znajdowali się przedstawiciele zarówno szlachty i magnaterii, katolicy i protestanci, wskazywali na zbyt duży wpływ Towarzystwa Jezusowego na politykę królewską, co w ich oczach prowadziło do destabilizacji państwa. Wedle najbardziej przekonującej hipotezy



45. Traktat najznamienitszego lekarza Europy J. Strusia. 1573.

(m.in. Estreichera) autorem tekstu był jeden z przywódców rokoszan, Jan Szczęsny Herbut (1567-1616), pisarz, poeta, wydawca, dyplomata. Liczne wydania broszury opisane są jako tłumaczenie, jednak tekst polski nie jest znany. Podpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

– W obronie liberum veto –

44. **Rzewuski Seweryn.** O successyi tronu w Polsce rzecz krótka. B.m., b.r. [1789]. B.w., 8°, s. 45, winietka (drzeworyt), opr. wpółcz., ppł. 600,-

E. XXVI, 558-559. **Exemplarz z biblioteki Oborskich** (pieczętka), mieszczącej się w pałacu wybudowanym przez hr. Wacława Oborskiego w Mielcu na pocz. XX w., obecnie siedziba Muzeum Regionalnego. Wydanie 2. (wyd. 1. z fikcyjnym miejscem druku „Amsterdam” ukazało się w tym samym roku). „Wydanie rzekomo „amsterdamskie” jest drukowane na papierze gorszym, czcionkami większymi i nie dbalej. Może to wydane za granicą. Wydanie bez oznaczenia miejsca druku ma wygląd staranniejszy; być może, że to druk warszawski Grölla?” (Estreicher). Kontrowersyjna rozprawa Seweryna Rzewuskiego (1743-1811), hetmana, pisarza politycznego, poety, dramatopisarza. „Głównie pisze o zasadzie dziedziczenia tronu [...] Wystawia tu w przesadny sposób niebezpieczeństwo dziedziczenia, za którym musi iść despotyzm. Powołuje się na zburzenie Bastylii, na co patrzył własnymi oczami. Wystawia pamięć Lubomirskiego i Zebrydowskiego. Wielbi pod koniec broszury Franklina i Waszyngtona. Mówi, że nie ma w świecie lepszego stróża praw kardynalnych i formy rządu, jak jest prawo Liberi Veto” (Estreicher). Pismo to wywołało liczne kontrowersje. Polemizowali z nim m.in.: H. Kołłątaj, A. S. Krasiński, F. S. Jezierski, T. Morski, I. Potocki. Miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Dzieło nadwornego medyka Jagiellonów –

45. **Struś Józef.** Sphygmicae artis Iam Mille Dvcentos annos perditae et desideratae libri quinque a [...] Venetiis (Wenecja) 1573. Ad instantiam Jacobi Anelli de Maria.

In aedibus Petri Deuchini, 8°, k. [8], s. 366, k. [9], ilustracje w tekście, inicjały, winiety (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 2400,-

E. XXIX, 345. Wydanie 2. (1. ukazało się w Bazylei w 1555 r.). Dzieło życia i najważniejsza praca w dorobku Józefa Strusia (1510-1568), mieszczanina poznańskiego, naukowca, medyka, profesora medycyny uniwersytetu w Padwie, lekarza nadwornego królów Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta, rajcy i burmistrza Poznania, posła i dyplomaty w służbie polskich władców, który zmarł w swoim rodzinnym mieście w trakcie epidemii dżumy, niosąc pomoc chorym. Sława zdobyta dzięki praktyce (leczył m.in. sułtana Sulejmana Wspaniałego i doradzał Filipowi II, królowi Hiszpanii) i publikacji oferowanego dzieła sprawiła, że **uznawany był za najznajomitszego lekarza ówczesnej Europy. Traktat poświęcony badaniom nad tętnem**, opisujący różne rodzaje pulsu i ich znaczenie diagnostyczne, wpływ stanu psychicznego, temperatury oraz innych czynników na rytm serca. Niemal całostronicowa rycina z wizerunkiem dłoni, ułatwiająca zapamiętanie i rozpoznawanie pięciu rodzajów pulsu i ich odmian. Opr.: pergamin naturalny. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Wolność religijna dla luteranów śląskich –

46. **[Śląsk – ugoda altransztadzka]**. Instrumentum conventionis inter Serenissimam Caesaream Maiestatem et Serenissimam Regiam Maiestatem Sveciae, De libertate religionis evangelicae in Silesia [...] Förening emellan Hans Käjserl. Majst. af Sverige, angående Evangeliska Religions-Friheten i Schlesien [...] Stockholm b.r. [1707]. Tryckt uti Kongl. Boktryckeriet hos Joh. H. Werner, 4°, k. [8], [8] (**druk zdublowany**), adl.;

Rescriptum ad caesareo-regium supremum officium in Silesia religion is exercitium concernens, una cum adjunctis compositionis articulis inter caesaream et regiam Sveciae maj. maj. [...] Rescript an das käyserl.- und königl. Ober-Ampt in Schlesien das Religions-Exercitium betreffend, Vergleichspuncten zwischen ihr. käyserl. und königl. schwedischen Majest. Majest. [...] B.m., b.r. [1707?]. B.w., 4°, k. [8], adl.;

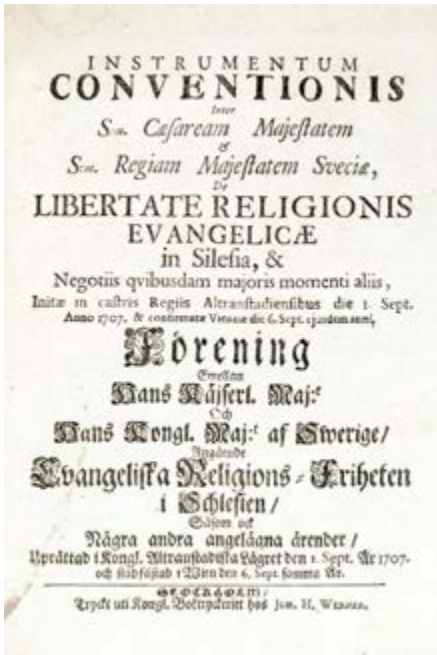
Rescript an das käyser- und königliche Ober-Ampt in Schlesien/ das Religions-Exercitium betreffend/ Vergleichs-Puncten zwischen ihr. käyserl. und königl. schwedischen Majest. Majest. [...] B.m. 1707. B.w., 4°, k. [4], adl., opr. współcz., kart. 1200,-

E. XVIII, 592-3 (Estreicher notuje tylko pierwszą pozycję). Zbiór druków dotyczących ugody altransztadzkiej (zwanej też traktatem altransztadzkim z 1707 r.), zawartej między królem Szwecji Karolem XII Wittelsbachem a cesarzem Józefem I Habsburgiem **w sprawie wolności religijnej luteranów na Śląsku**. Pakt stanowił epizod wielkiej wojny północnej i został wymuszony na cesarzu, który w obawie przed stacjonującą w Saksonii wielką armią szwedzką zgodził się na warunki postawione przez szwedzkiego władcę (na prośby śląskich luteranów). Poz. 1: treść ugody altransztadzkiej wraz z uzgodnionymi artykułami wolności religijnej. Tekst drukowany równoległe po łacinie i szwedzku. Dwukrotnie ten sam druk, różnica w papierze. Poz. 2-3: dwie różne edycje dekretu cesarskiego wprowadzającego w życie postanowienia ugody, zawierające treść uchwalonych artykułów. Pierwsza z nich z tekstem równoległym po łacinie i niemiecku, druga tylko po niemiecku. Jedna karta wzmacniana, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

47. **Uchwała Seymu Walnego** Koronnego Sześcienniedzielnego w Warszawie roku M.DC.XL [1640]. Kraków [po 1.VI przed 19.VI. 1640]. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, Króla J.M. Typographa, folio, k. [1], s. 15, herb Rzeczypospolitej, winiетка, inicjał (drzeworyty), bez opr. 300,-

E. XX, 35-36; E. XXXII, 10. Uchwała Sejmu wydana za panowania Władysława IV Wazy (1595-1648). Na karcie tyt. drzeworytowy herb Rzeczypospolitej z herbem Wazów, przed tekstem ozdobna winiетка z wkomponowanym orłem. Zawiera „Warunek bezpieczeństwa Rzeczypospolitej, zapłaty wojskowej i dochodzenia retent”. Pierwsza karta luzem, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Budzyk, Bibliografia konstytucji sejmowych XVII wieku w Polsce, Wrocław 1952, poz. III.112



46. Wolność religijna na Śląsku. 1707.



48. A. Węgrzynowicz. Zbiór kazań. 1704.

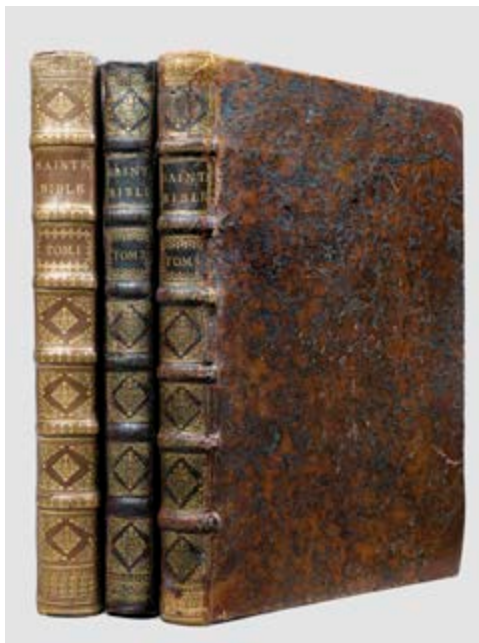
– Tekst hymnu odkryty w trumnie św. Kazimierza w Wilnie –

- 48. Węgrzynowicz Antoni.** Melodya S. Kazimierza Krolewicza Polskiego Albo Piesn Omni die etc. Dnia każdego etc. O Nayswiętszey Pannie Maryi Kazaniami chwałę Nayświętszey Panny, y oraz potrzebne Nauki Chrześciańskie zamykającemi. Przyozdobiona. Przydane są Troie Kazań S. Kazimierza, także Regestr Kazań, albo nauk duchownych na każdą Niedzielę; częścią dla wygody XX. Plebanów, częścią dla domowego czytania. Kraków 1704. W drukarni Mikołaja Alexandra Schedla, 4°, k. [21], s. 172 (recte 192), winiety (miedzioryty); 272; 204; 25, [7], opr. z epoki, skóra. 600,-

E.XXII, 309-310. Zbiór kazań odwołujących się do hymnu, który wedle autora miał zostać odkryty na ciele św. Kazimierza po otwarciu jego grobowca. „Każde kazanie jest komentarzem do jednej zwrotki hymnu” (E.). Interesujący przykład barokowego kaznodziejstwa, odwołującego się do podań i legend apokryficznych. Antoni Węgrzynowicz (1658-1721), franciszkanin, kaznodzieja i pisarz, autor licznych kazań dotyczących problemów sarmackiego życia (np. o pijaństwie, roli żony, astrologii). Na odwrocie k. tyt. całostronicowa winieta miedziorytowa z wizerunkiem św. Kazimierza adorującego Matkę Boską z Dzieciątkiem. Na k. otwierającej dedykację mała winieta heraldyczna, z dedykacją dla kanonika krakowskiego Piotra Stanisława Orłowskiego. Opr.: ciemnobrązowa skóra, tłocz. ozdobniki geometryczne i roślinne. Zachowane fragmenty rzemyków do wiązania. Na wyklejkach papier wtórnie użyty, na nim próby pióra oraz fragment listu (?), a także liczne wpisy własnościowe przedstawicieli kleru (także na innych kartach). Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Biblia z rycinami Jana Ziarnki ze Lwowa –

- 49. [Ziarnko Jan].** La Sainte Bible française, selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clement VIII.



49. Biblia Ziarnki. 1621.



50. Ze zbioru Fr. Radziwiłła. 1585.

Avec sommaires sur chaque livre du nouveau testament extraicts des annales du cardinal Baronius. Plus les moyens pour discerner les bibles françaises catholiques d'avec les huguenotes... Par Pierre Frizon... Première édition. Illustree et ornée d'un grand nombre de figures en taille douce... T. 1-2 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1621. Par Jean Richer et Pierre Chevalier, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], 583, **ilustr. w tekście 28 (akwaforty)**; k. [2], s. 508; 509-864, [3 mylnie liczbowane], 90, k. [27], **ilustr. w tekście 21 (akwaforty)**, portrety proroków i apostołów 23, mapy 2 (akwaforty), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. jednolita z epoki, skóra, brzegi k. marm.

6000,-

Wydanie 1. Monumentalny, bogato ilustrowany katolicki przekład Pisma Świętego na język francuski, zwany Biblią Frizona (od nazwiska tłumacza) lub Biblią Ziarnki (od nazwiska ilustratora). Biblia dedykowana królowi Francji Ludwikowi XIII. **Dzieło ilustrowane akwafortami znanego polskiego malarza, sztycharza i ilustratora Jana Ziarnki** (ok. 1575-1630) oraz, częściowo, innych artystów. Ziarnko (we Francji znany jako Jean le Grain) urodził się we Lwowie, w 1596 r. jako wyzwolony mistrz był wymieniony wśród członków lwowskiego bractwa malarzy katolickich, na przełomie wieków wyjechał do Paryża, gdzie pozostał do śmierci. Był cenionym rytownikiem wykonującym portrety, widoki, sceny religijne i sceny historyczne z życia ówczesnej Francji (m.in. słynna rycina „Sabat czarownic”, ilustrację do „Księgi Apokalipsy”, zaślubiny Ludwika XIII z Anną Austriacką – tzw. Karuzel Wielki). Uprawiał przede wszystkim miedzioryt i akwafortę. Ilustracje wykonane do oferowanej edycji Biblii stanowią **jeden z najsłynniejszych cykli ilustracyjnych w dorobku artysty**. Ponad 30 rycin sztychował sam Ziarnko (według katalogu A. Potockiego – 35, dokładna ich liczba jest trudna do określenia ze względu na całkowity brak sygnatur na rycinach lub drobne, często niewidoczne sygnatury artysty). Mimo długiego pobytu we Francji nie zapomniał o polskim rodowodzie, **dodając do nazwiska przydomki „Polonus” lub „Leopoliensis”**. Oprawy z epoki: skóra marmurkowana, grzbiet siedmiopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja woluminów, w pozostałych złocz. tłocz. Grzbiet 1. wol. konserwowany, niewielkie uzupełnienia grzbietu 3. wol. Zaplamienia i zabrudzenia kart, w wol. 1. drobne ślady po owadach. Mocne, wyraźne odbitki. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII wieku, Kraków 1911; St. Sawicka, Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité à Paris au premier quart du XVIIe siècle, Paryż 1938.

SUPERSKSLIBRISY

– Historia Śląska z superekslibrisem F. W. Radziwiłła –

- 50. [Kronika Śląska]. Cureus Joachim.** Schlesische und der herrlichen Statt Breslau general Chronica das ist... Beschreibung des Landes Ober und Nider Schlesien... Cz. 1-2 (1 wol.). Franckfurt am Mayn 1585. In Verlegung Sigmundt Feyerabends, s. [3], 309, [5], [2 – blanki]; 169, [5], 32 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc., superekslibris złoc. na przednim licu, brzegi k. barwione. 16 000,-

E. XIV, s. 466. Z superekslibrisem księcia Fryderyka Wilhelma Radziwiłła. Niemieckie wydanie kroniki Śląska z 1585 roku autorstwa Joachima Cureusa (1532-1573), lekarza, pisarza dzieł historycznych i teologicznych, ucznia Filipa Melanchtona w Wittenberdze oraz doktora medycyny, wypromowanego na uniwersytecie w Bolonii w 1558 roku. Od 1559 roku Cureus piastował stanowisko lekarza miejskiego w Głogowie, gdzie jednocześnie szerzył reformację w duchu nauki Melanchtona. Następnie działał jako medyk w Szczecinie, Wrocławiu i Wittenberdze. Jednak największą sławę przyniosła mu oferowana tu Kronika Śląska, gdzie **po raz pierwszy użył nazw „Dolny i Górny Śląsk”**. Z księgozbioru księcia Fryderyka Wilhelma Janusza Radziwiłła (1843-1923), syna Wilhelma XIII, ordynata na Nieświeżu i Matyldy hr. Clary i Aldringen. Książka stanowiła prezent ofiarowany księciu z okazji jego ślubu z Marią hr. Mostowską (1864-1920), o czym świadczy odręczna dedykacja na stronie przedtytułowej: „**Księciu Januszowi Radziwiłłowi w upominku ślubnym** w ofercie składa Podlewski. 9.6.87.” **Efektowna oprawa z końca XIX wieku**, w pełną skórę z tłoczeniami, grzbietem sześciopółowym, złożonymi dublurami, sygnowana nalepką: „C.W. Vogt & Sohn, Kgl. Hofbinderei, Berlin S.W”. Na licu oprawy wytłaczany złotem superekslibris w postaci orła z herbem rodowym i koroną; na wyklejce podobny ekslibris. Liczne stare marginalia piórem. Drobne uzupełnienia rogów kilku początkowych kart, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. **Rzadkie.**
(Patrz tablica V)

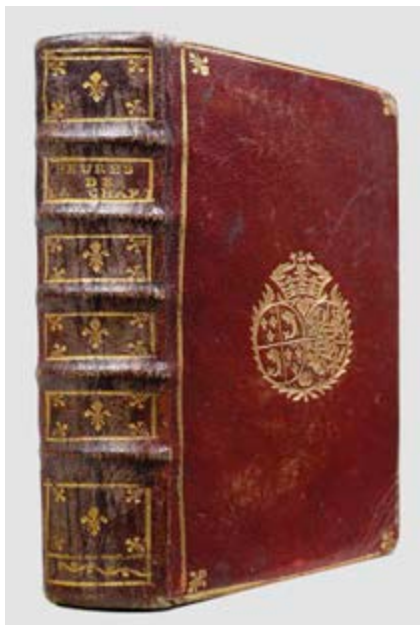
– Superekslibris Marii Teresy, żony Ludwika XIV –

- 51. [Modlitewnik]. L'Office de la Semaine Sainte selon le Messel et Breviaire Romain.** Paris (Paryż) 1667. Par la Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine Sainte, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [8], s. 752, **ilustr. 8 (miedzioryt)**, opr. z epoki, bordowy marokiny, futerał. 5500,-

Modlitewnik na Wielki Tydzień z **superekslibrisem i monogramami królewskimi Marii Teresy Austriaczki** (1638-1683), hiszpańskiej księżniczki z rodu Habsburgów, królowej Francji, pierwszej żony Ludwika XIV. Ozdobiony rycinami autorstwa jednego z najwybitniejszych grafików epoki, Jacques'a Callota (1583-1635). **Piękna oprawa:** bordowa skóra, grzbiety sześciopółowe, w polach tłocz. i złoc. monogram wiązany MTA (Marie-Thérèse d'Autriche) pod królewską koroną rangową. Na licach bogate tłocz. i złoc. bordiury geometryczne, które wypełniają alternujące monogramy oraz Lilie Burbonów, w centrum lic superekslibrisy heraldyczne z tarczą, na której herby królewskie Francji i Hiszpanii. Elegancki futerał ochronny, skóra i pł. Na wyklejkach pap. marm. **Ekslibrisy słynnych amerykańskich bibliofilów:** **Roberta Hoe III** (1839-1909), biznesmena, producenta maszyn drukarskich, jednego z założycieli i pierwszego prezesa słynnego Grolier Club – najstarszego istniejącego do dziś stowarzyszenia bibliofilów w Ameryce; **Mortimera L. Schiffa** (1877-1931), bankiera, filantropa, jednego z pierwszych działaczy amerykańskiego skautingu. Dołączony miedzioryt z **portretem Marii Teresy Austriaczki**, sygnowany „De L'Armessin Sculp. 1680”, odbity w Paryżu (Chez la Venue Bertrand), 27 x 19,5 cm. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica V)



51. Maria Teresa, żona Ludwika XIV. 1667.



52. Superekslibris Marii Józefy Saskiej. 1728.

– Superekslibris Marii Józefy, córka Augusta III –

52. [Modlitewnik]. Heures à l'usage de la Chapelle et Paroisse du Roi. Contenant les Prières qui s'y disent le matin, le soir, et au Salut. [...] Paris (Paryż) 1728. De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 12°, k. [9], s. 502, [2], opr. z epoki, skóra. 1600,-

Z **superekslibrisem Marii Józefy Saskiej** (1731-1767), córki Augusta III, drugiej żony delfina Francji (syna Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej), matki trzech królów Francji: Ludwika XVI, Ludwika XVIII i Karola X. Modlitewnik przeznaczony do liturgii godzin celebrowanej w kaplicy królewskiej. Opr.: czerwona skóra, na grzbiecie tłocz. i złocz. ozdobniki z motywem Lilii Burbonów. W centralnej części lic superekslibrisy heraldyczne – pod koroną królewską owalne tarcze z herbami delfina i rodowym Marii Józefy Saskiej (naprzemiennie **Orzeł Biały i Pogoń Litewska, w centralnym polu herb dynastii Wettynów**). Późniejsze ekslibrisy wklejane. Brzegi k. złocz. Drobne otarcia i zagniecenia rogu opr. Poza tym stan bardzo dobry.

– Oprawa z wizerunkami Orła Białego i Pogoni Litewskiej –

53. [Modlitewnik]. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roi, Conformément aux Bréviaires de Rome et de Paris, En Latin et en Français [...] Paris (Paryż) 1772. Chez Jean-Thomas Hérissant, 8°, **frontispisy 2 (miedzioryty)**, s. 779, [1], opr. z epoki, bordowy marok. 7000,-

Z **superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej** (1703-1768), córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Książkę zdobią miedziorytowe tablice ze scenami biblijnymi. **Piękna oprawa:** ciemnoczerwony marok, grzbiet sześciopłowy, podzielony zwieżami, w drugim polu tytulatura, w pozostałych tłocz. i złocz. **ozdobniki heraldyczne z Orłem Białym i Pogonią Litewską.** W centralnych polach okładin tłocz. złotem superekslibrisy heraldyczne Marii Leszczyńskiej jako królowej

Francji – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich (pięciopółowa tarcza, w polu centralnym Wieniawa Leszczyńskich, w pozostałych alternująco Orzeł Biały i Pogoń Litewska). Dookoła bogata dekoracja z motywami wici roślinnej, w narożach jako elementy ornamentów kandelabrowych ponownie wykorzystane herby Rzeczypospolitej. Brzegi kart złoc. Rok publikacji już po śmierci królowej wskazuje, że wykorzystano przygotowaną wcześniej oprawę (być może do egzemplarzy donacyjnych modlitewnika) lub wtórnie przeprawiono książkę. Ekslibrisy dziewiętnastowieczne. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(*Patrz tablica V*)

INKUNABUŁY

– Druk Petera Schöffera, współpracownika Gutenberga –

54. **[Mszał wrocławski]**. Missale Wratislaviense. Mainz (Moguncja) 24 lipca 1483. Peter Schöffer. Edycja A, folio. 189 kart pergaminowych, opr. deski, częściowo uzupełnione przez konserwatorów. 70 000,-

Incunabula Poloniae, poz. 3786. E. notuje tylko późniejsze wydanie (E. XXII, 434). Dzieło drukowane dla potrzeb diecezji wrocławskiej na pergaminie, kilkakrotnie droższe niż tłoczone na papierze. **Najstarsza ze znanych drukowanych wrocławskich ksiąg liturgicznych i jednocześnie najstarszy z inkunabułów liturgicznych przygotowanych dla kościołów ówczesnej metropolii gnieźnieńskiej.** Licznie wydawane już w drugiej poł. XV w. mszały poszczególnych diecezji były efektem łączenia tendencji do ujednolicenia liturgii z dążeniem do zachowania regionalnych tradycji i specyfiki obrzędowej (święta lokalnych patronów, różnice kalendarza liturgicznego etc.). Mszał wrocławski wyszedł spod prasy **Petera Schöffera, drukarza, współpracownika Gutenberga.** Peter Schöffer (ok. 1425-ok. 1503) po studiach uniwersyteckich pracował jako księgarz i kaligrafista. Do drukarni Gutenberga sprowadził go wspólnik Gutenberga, Johann Fust. W tym czasie w drukarni tłoczono najsłynniejszą księgę świata, tzw. Biblię 42-wierszową. W 1454 r., kiedy cały nakład Biblii został wydrukowany, Fust wszedł w spór z Gutenbergiem, w wyniku którego przejął warsztat oraz część nakładu Biblii. Wkrótce potem Schöffer został kierownikiem drukarni, w której dokonał licznych ulepszeń technicznych oraz zaprojektował własny krój czcionek. Nadał drukarstwu nowe, artystyczne kierunki rozwoju. Schöffer znany był z pięknych i kunsztownie przygotowanych wspólnie z Gutenbergiem edycji, a wśród jego najbardziej znanych dzieł jest Psalterz Moguncki (pierwszy druk z datą publikacji, ze znakiem drukarskim, odbity w trzech kolorach). Od 1462 r. Schöffer działał już samodzielnie, czego przykładem jest prezentowany mszał. Tłoczony na pergaminie drukiem dwuszpaltowym, ozdobiony wielobarwnymi, ręcznie kolorowanymi inicjałami, przypomina do złudzenia cenny rękopis (gdyż taka była rola wczesnych druków). Oprawa po konserwacji, deska przedniej okładziny i połowa tylnej dodana współcześnie. Brak ponad 30 k.: [1-6] (Kalendarium), [102] (drzeworyt przy kanonie), [117-124] i [219-234] (literatura zna egzemplarze o różnej liczbie kart i ich układzie, np. mszał z biblioteki krakowskich dominikanów liczy 225 kart). 10 kart z przyciętymi dolnymi marginesami. Foliacja ręczna nie pokrywa się z faktyczną. Stan dobry. **Wspaniały druk najlepszej na świecie w owym czasie oficyny. Wielka rzadkość. Biały kruć.** Lit.: Inkunabuły w bibliotekach polskich, pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław Ossolineum 1970-1993.

(Patrz tablica I)

55. **Petrus de Palude.** Sermones thesauri novi de tempore. Argentine (Strasburg) 1497. Impressum per Martinum Flach, folio, k. [315], opr. XVI w., skóra. 6000,-

Incunabula Poloniae poz. 4366. Zbiór kazań na poszczególne święta i dni okresu liturgicznego. Wraz z kazaniem wielkopostnym i o świętych stanowił podstawowy korpus homilii wykorzystywanych przez kaznodziejów. Autorstwo przypisywane jest Piotrowi de Palude (c. 1275-1342), francuskiemu teologowi, patriarsze Jerozolimy, autorowi komentarza do dzieł Piotra Lombarda. Dzieło tłoczone w strasburskiej oficynie Martina Flacha (zm. 1500), było jedną z najważniejszych publikacji drukarza. Druk o typowym dla inkunabułów układzie – dwuszpaltowy, czcionką gotycką. **Ozdobne inicjały wykonane ręcznie**



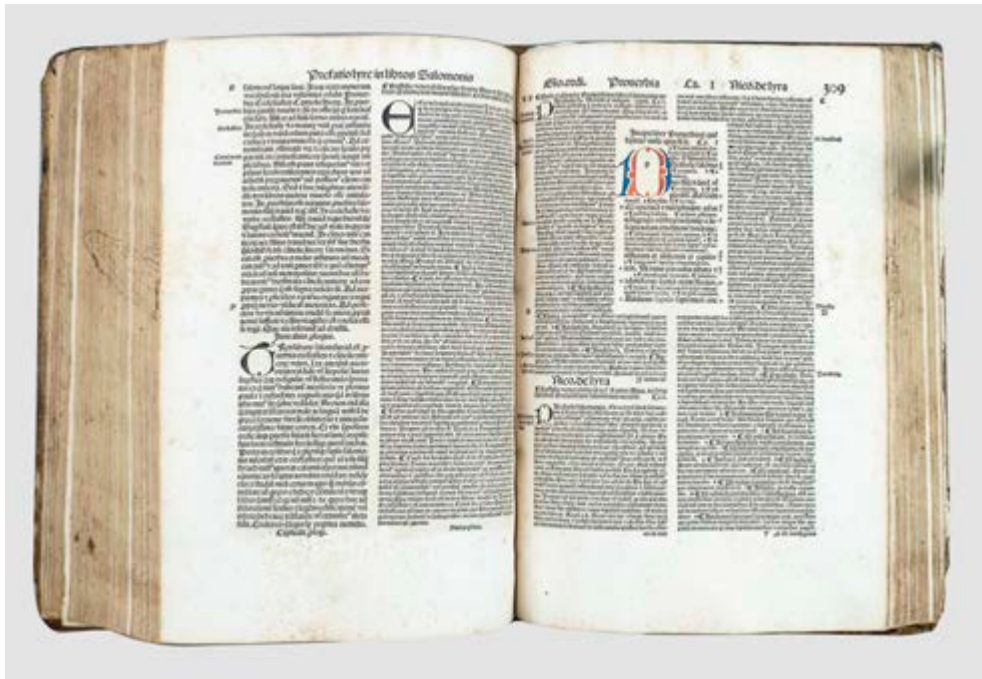
54. Mszał wrocławski. Moguncja. 1483. Druk na pergaminie.



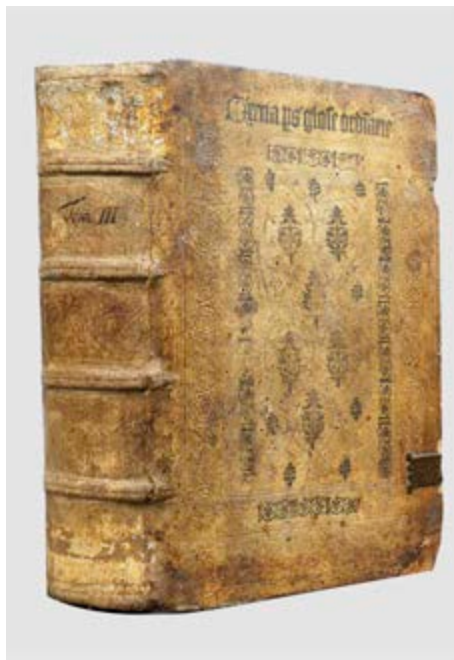
54. Druk Petera Schöffera, współpracownika Gutenberga. 1483.



55. Inkunabuł w oprawie renesansowej. 1497.



56. Biblia z komentarzem Mikołaja z Lyr. 1507.



56. Biblia z komentarzem Mikołaja z Lyry. 1507.

w przeznaczonych na to miejscach czerwonym atramentem. Opr.: biała skóra, na licach tłocz. renesansowa dekoracja z koncentrycznych pasów wykonanych radełkami z motywami roślinnymi i geometrycznymi. Okucia, klamry na skórzanych paskach. Na grzbiecie tytulatura wypisana ręcznie. Brak 1 k. nlb. (z incipitem). Kilkaście początkowych kart wzmocnionych, drobne defekty 3 początkowych kart. Niewielkie przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 56. [Biblia z komentarzem Mikołaja z Lyry].** [Nicolai de Lyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis]. Tertia pars huius operis in se continens glossam ordinariam cum expositione Lyre litterali et morali: nec non additionibus ac replicis. Super libros Job, Psalterium, Prouerbiorum, Ecclesiasten, Cantica canticorum, Sapientie, Ecclesiasticum [...] Bazylea 1507. Johann Froben, folio, k. 2-439, opr. z epoki, skóra. 12 000,-

Postinkunabuł. Trzecia część Biblii (z siedmiotomowej edycji wydanej w latach 1506-1508) z bogatymi komentarzami Mikołaja z Lyry (ok. 1270-1349), wybitnego średniowiecznego teologa i biblisty, franciszkanina. To jego najważniejsze dzieło egzegetyczne („Postillae perpetuae in universam S. Scripturam”) było pierwszym drukowanym komentarzem do całej Biblii. Pierwotruk ukazał się w Rzymie w 1471 r., później przedrukowywano go wielokrotnie m.in. w Wenecji i Bazylei. Mikołaj z Lyry interpretował Pismo Św. w znaczeniu dosłownym, w oparciu o hebrajski oryginał, korzystając obficie z komentarzy rabinicznych. Tekst biblijny drukowany w centrum, otoczony przez objaśniający go komentarz. W oferowanym tomie 3 znalazły się księgi Hioba, Psalmów, Przysłów, Kohelela, Pieśń nad pieśniami, Mądrości, Mądrość Syrach. Sześć barwnych inicjałów, w tym jeden zdobiony płatkami złota (k. 5). Opr.: deski obciągnięte skórą, bogata dekoracja radełkowana. Marginalia, dopiski. Brak 8 kart. Stan dobry. (Patrz tablica V)

RĘKOPISY I DOKUMENTY

RĘKOPISY ŚREDNIOWIECZNE

57. **[Przekazanie dóbr]** – Potwierdzenie przekazania dóbr ziemskich i dzierżaw w Milford w hrabstwie Berkshire Williamowi Benettowi, synowi Jana. Dat. Molleford (Milford), 4 stycznia 1414 r. Pieczęć (odcisk nieczytelny). Karta pergaminowa, 8,5 x 30 cm. 1200,-

Język łaciński. Kursywa gotycka. Pieczęć odcisnięta w białym wosku, przywieszona na pasku pergaminowym mocowanym w płicie. Dokument prywatny dotyczący cesji dóbr, będący znakiem rozpoznawczym kultury pisma w społeczeństwie pierwszych dekad XV w. Stan bardzo dobry.

58. **[Kontrakt sprzedaży ziemi]** – Kontrakt dotyczący sprzedaży gruntów pomiędzy Henrykiem Wittelbmenckele a Andrzejem von Aserwen. B.m. Dat. 27 października 1414 r. Karta pergaminowa, 18 x 35 cm. 1200,-

Język flamandzki. Pod dokumentem dwa paski pergaminowe pozostałe po przywieszonych pierwotnie pieczęciach obu wystawców. Zbrązowienia i mocne zagniecenia, poza tym stan dobry.

59. **[Godzinki]** – Karta z późnośredniowiecznych, bogato iluminowanych godzin. Francja, 2 poł. XV w. Pergamin, k. zapisana obustronnie, 12,5 x 8,5 cm. 800,-

Język łaciński. Bastarda gotycka. Iluminowane inicjały ze złoceniami, na marginesie wielokolorowe zdobienie z motywami roślinnymi. Na oferowanej karcie modlitwa „Anima Christi” i hymn „Ave verum corpus”. Godzinki, stanowiące rodzaj modlitewnika, rozpowszechnione w późnym średniowieczu, zawierały modlitwy ułożone według godzin brewiarzowych. Często nadawano tym książeczkom niezwykle bogatą formę, czyniąc je oznaką bogactwa i statusu społecznego. Stan bardzo dobry.

– Modlitwa „Ojciec nasz” –

60. **[Modlitewnik]** – Karta z późnośredniowiecznego modlitewnika z tekstem „Ojciec nasz” i „Zdrowaś Maryjo”. XV w. (?). Pergamin, k. zapisana obustronnie, 17 x 12,7 cm. 800,-

Język łaciński. Pismo kładzione, kodeksowe gotyckie. Kolorowe inicjały, rubrykacje. Na karcie najważniejsze modlitwy – „Pater noster” (**Ojciec nasz**), „Salutatio angelica” (Pozdrowienie anielskie czyli Zdrowaś Maryjo) oraz „Symbol apostolorum” (Skład apostołski czyli najwcześniejsza wersja wyznania wiary). Rubrykowane tytuły modlitw oraz lista imion apostołów. Stan bardzo dobry.



58. Kontrakt sprzedaży gruntów. 1414.



59. Godzinki. Francja, 2 poł. XV w.



60. Modlitwa „Ojcze nasz”. XV w.

KRÓLOWIE I WŁADCY

WIEK XVI-XVIII

– Dynastia Jagiellonów na tronie Czech i Węgier –

- 61. Ludwik II Jagiellończyk** (1506-1526), król Czech i Węgier, syn Władysława Jagiellończyka, wnuk króla Kazimierza Jagiellończyka – Potwierdzenie i polecenie wypłacania szlachcicowi Oldrichowi z Humburky rocznie kopy groszy czeskich z mennicy królewskiej. Dokument skierowany do Viléma Kostki z Postupic, minc-mistrza Królestwa Czech. Dat. Buda, 16 lutego 1519 r. **Podpis króla („Ludovicus Rex manu propria”)**. Papier, 31 x 26,5 cm. 12 000,-

Język czeski. Zobowiązanie do corocznej wypłaty pieniędzy za wierną służbę, zapisanych w formie długu królewskiego. Dokument podpisany własnoręcznie przez małoletniego jeszcze Ludwika w czasie regencji, trwającej od śmierci Władysława Jagiellończyka (syna króla polskiego Kazimierza Jagiellończyka) do 1521 r. Ludwik powszechnie uważany był za rozpuszczzonego i nawet już po objęciu bezpośredniej władzy bardziej skorego do zabaw niż rządzenia. Jego śmierć w wieku dwudziestu lat w bitwie pod Mohaczem przypieczętowała przejęcie tronów czeskiego i węgierskiego przez Habsburgów. Ślad po pieczęci. Ślady składania, uzupełniony ubytek papieru z niewielką szkodą dla tekstu, podklejenia. **Wielka rzadkość!**
(Patrz tablica VIII)

- 62. Henryk III Walezy** (1551-1589), król Polski i Francji – Dokument nakazujący wypłacenie 1100 solidów Jeanowi le Fèvre, łucznikowi straży królowej za jego wierną służbę. Dat. Paryż, 25 grudnia 1579. **Podpis króla („Henri”)** i sekretarza stanu Pierre’a Brûlarda de Genlis. Pergamin, 16 x 51 cm. 3000,-

Język francuski. W intytulacji zachowany tytuł króla Polski. Henryk Walezy, pierwszy elekcyjny król Polski, wybrany po śmierci Zygmunta Augusta przez szlachtę, która odrzuciła kandydaturę Iwana Groźnego, Jana III Wazy i Ernesta Habsburga. Po jego krótkim, trwającym rok panowaniu, na tron wybrano Annę Jagiellonkę. Noty dorsalne. Zagniecenia, ślady składania, miejscami drobne zabrudzenia. Stan ogólny dobry.
(Patrz tablica VIII)

- 63. Henryk III Walezy** (1551-1589), król Polski i Francji – Dokument wystawiony w imieniu władcy, udzielający szczególnej łaski dla Hervé Monno i jego żony Constance Coian w sprawie orzeczeń wydanych przeciw nim przez seneszała Lantregeur (obecnie Tréguier, Bretania). Dat. Rennes, 17 września 1588 r. Pergamin, 18,5 x 50 cm. 1500,-

Język francuski. Dokument wystawiony w związku z orzeczeniem parlamentu w Rennes. W intytulacji zachowany tytuł króla Polski. Noty kancelaryjne i dorsalne. Ślady składania, zagniecenia, rozcięcie (bez szkody dla tekstu), poza tym stan bardzo dobry.

- 64. Henryk III Walezy** (1551-1589), król Polski i Francji – Dokument wystawiony w imieniu władcy, polecenie dla urzędnika parlamentu Prowansji w związku z wnioskiem Jehana Carmes, kupca marsylskiego. Dat. Aix (Aix-en-Provence), 23 listopada 1588 r. Pergamin, 17 x 43 cm. 1500,-

Język francuski. Podpis kancelisty. Polecenie wystawione dla głównego urzędnika odpowiedzialnego za egzekucję postanowień sądowych w parlamencie prowansalskim. Drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.



63. Henryk III Walezy. Dokument królewski. 1588.



65. Jan III Sobieski. List w sprawie koalicji antytyureckiej. 1682.

– Przed odsieczą wiedeńską –

65. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski – List do Hieronima II Angelosa Flaviosa Komnena, wielkiego mistrza Świętego Konstantyńskiego Zakonu Wojskowego Świętego Jerzego. Dat. Jaworów, 4 lutego 1682 r. **Podpis króla („Joannes Rex”)**. Pieczęć pokojowa. Papier, folio, 1 k., 31,7 x 21,2 cm. 11 000,-

Język łaciński. Włoska bastarda humanistyczna. Pieczęć odcisnięta przez papier na odwrocie. Tamże adres z tytułaturą Hieronima II z uwzględnieniem tytułów księcia Macedonii, hrabiego Drivasto i Durazzo. Święty Konstantyński Zakon Wojskowy Świętego Jerzego został założony przez przodka adresata Andrzeja ok. 1545 r., choć jego legendarnym fundatorem miał być cesarz Konstantyn Wielki, do czego zresztą odwołuje się w liście Sobieski, wychwalając poprzedników Hieronima. Dynastia (przewództwo zakonu było dziedziczne) Angelosów należała do albańskiej szlachty i wywodziła się od rodu panującego w średniowieczu w Cesarstwie Bizantyńskim, w Epirze, cesarstwie Tesaloniki i Tesalii. **Król dziękuje za wysiłki wielkiego mistrza w celu utrzymania jedności chrześcijańskiej.** List może być widziany jako element **budowania antytyureckiej koalicji chrześcijańskiej** – wspomniany jest



67. Stanisław Leszczyński. List. 1743.



68. August III. List. 1762.

w nim poseł Sobieskiego, opat Michał Antoni Hacki (1630-1703) wysyłany ówczesnie w delikatnych i ważnych misjach dyplomatycznych. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica IX)

66. **Jan III Sobieski** (1629-1696), król Polski – Zgoda wydana Piotrowi Pawłowi Łabęckiemu, pułkownikowi piechoty węgierskiej, na odstąpienie starostwa niegrodzowego kotelwskiego w województwie czernihowskim osobie stanu szlacheckiego. Dat. Jaworów, 22 czerwca 1687 r. **Podpis króla („Jan Król”)**. Pieczęć mniejsza koronna. Papier, bifolium złożone, 22,6 x 35,5 cm. 2000,-

Język polski. Pieczęć odcisnięta przez papier, słabo czytelna. Autograf królewski wyraźny. Nieczytelne noty dorsalne. Miejsce na nazwisko nabywającego starostwo zostawione puste. Dokument wydany w Jaworowie (obecnie miasto na Ukrainie, w obwodzie lwowskim), gdzie znajdował się zamek zbudowany przez Kazimierza Jagiellończyka, darzony szczególnym sentymentem przez Jana III Sobieskiego. Dokument po fachowej konserwacji. Ubytki papieru (ze szkodą dla tekstu), uzupełnione, zaplamienia i zabrudzenia.

67. **Stanisław Leszczyński** (1677-1766), król Polski, książę Lotaryngii i Baru – List do Karola Burbona, króla Neapolu i Sycylii (jako Karol IV), późniejszego króla Hiszpanii (jako Karol III) z odpowiedzią na wiadomość o narodzinach córki Marii Izabeli. Dat. Lunéville, 23 maja 1743 r. **Podpis króla („Stanislas Roy”)**. Papier, k. 2, 22,5 x 18,3 cm. Dołączona koperta z adresem i pieczęcią sygnetową z herbem królewskim Stanisława, papier, 11,5 x 9,5 cm. 4600,-

Język francuski. Treść listu na recto k. 1, na verso k. 2 datacja. **Odręczna adnotacja i podpis Stanisława Leszczyńskiego: „De Vostre Majesté Lestres Bon Frère et Cousin Stanislas Roy”**. Maria Izabela Burbon (1743-1749) była córką Karola i Marii Amalii Wettyn, królowny polskiej, córki Augusta III. Jej narodziny były wyczekiwane, jako że jej dwie starsze siostry zmarły w poprzednim roku. Ślady składania, stan bardzo dobry.
(Patrz tablica IX)



69. Stanisław August Poniatowski. Nadanie podstolstwa koronnego. 1766.

– Przed sejmem walnym –

68. **August III** (1696-1763), król Polski – List do Józefa Franciszka Paca, kasztelana żmudzkiego z prośbą o rady, czym powinien zająć się nadchodzący sejm walny i jakie kroki powinny zostać powzięte, aby nie został zerwany. Dat. Warszawa, 29 marca 1762 r. **Podpis króla („Augustus Rex”)**. Pieczęć wielka koronna. Folio, k. 2, 37 x 23 cm. 4000,-

Język polski. Zapisane recto 1 k., karty sklejone. Na verso 2 k. adres, pieczęć odcisnięta przez papier oraz nota późniejsza o treści listu. **Józef Franciszek Pac** (1685-1764), kasztelan żmudzki, starosta ziołowski, szczyrwiecki, mejszagolski i chwejdański, kawaler Orderu Orła Białego, ojciec Ignacego i Michała Jana. Ślady składania, na złożeniach przetarcia bez szkody dla tekstu, fachowo wzmocnione. Stan ogólny dobry.

69. **Stanisław August Poniatowski** (1732-1798), król Polski i Wielki Książę Litewski – Nadanie podstolstwa koronnego, wakującego po objęciu przez Franciszka Ksawerego Branickiego łowiectwa koronnego, staroście przemyskiemu Andrzejowi Borzęckiemu. Dat. Warszawa, 13 maja 1766 r. **Podpis króla („Stanislaus Augustus Rex”)**. Pieczęć wielka koronna. Papier, folio, 2 k., 24 x 39 cm. 3600,-

Język łaciński. Pismo francuskie. Pieczęć w laku wyciśnięta przez papier. Nota dorsalna kancelaryjna o opieczętowaniu za kanclerstwa Andrzeja Zamoyskiego. Franciszek Ksawery Branicki (ok. 1730-1819), późniejszy hetman wielki koronny, przeciwnik reform Sejmu Czteroletniego, współtwórca konfederacji targowickiej. Dokument po fachowej konserwacji, ubytki papieru z niewielką szkodą dla tekstu uzupełnione. Stan ogólny dobry.

70. **Stanisław August Poniatowski** (1732-1798), król Polski i Wielki Książę Litewski – Zgoda wydana Mikołajowi Andrzejowi Rudominie Dusiackiemu i jego żonie Rozalii z Platerów na cesję dzierżawy dóbr Widajce i Bernatowszczyzna w pow. bractawskim (właśc. bractawskim) na rzecz ich syna Józefa. Dat. Warszawa,



71. Stanisław August Poniatowski. Dokument. 1788.

21 listopada 1768 r. **Podpis króla („Stanisław August Krol”)** oraz Józefa Dulęby, sekretarza pieczęci wielkiej litewskiej. Pieczęć wielka litewska odcisnięta przez papier. Papier, folio, 2 k., 21 x 32,5 cm. 3000,-

Język polski. Pieczęć odcisnięta przez papier, materiał pieczętny umieszczony między kartami. Noty dorsalne kancelaryjne po łacinie (o opieczętowaniu za kanclerstwa Michała Czarotoryskiego), rusku i polsku (regesty). Na verso pierwszej karty noty o oblatowaniu w księgach grodzkich i ziemskich brasławskich (1793, 1795). W dokumencie konsekwentnie stosowana forma „brasławski”, jednak dokument dotyczy dóbr w powiecie brasławskim woj. wileńskiego. Mikołaj Andrzej Rudomina Dusiacki (XVIII w.), marszałek brasławski w latach 1765-1769, wcześniej cześnik, stolnik i podstarości brasławski. Defekty krawędzi, przetarcia na złożeniach z minimalną szkodą dla tekstu. (Patrz tablica IX)

- 71. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski i Wielki Książę Litewski – Nadanie godności podczaszego pomorskiego Mikołajowi Dorożyńskiemu.** Dat. Warszawa, 19 czerwca 1788 r. **Podpis króla („Stanislaus Augustus Rex”)**, podpis sekretarza królewskiego Mikołaja Sikorskiego. Pieczęć mniejsza koronna wyciśnięta przez papier. Stempel opłaty skarbowej. Papier, bifolium złożone, 23,5 x 37,5 cm. 4000,-

Język łaciński. Nota dorsalna o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Macieja Grzegorza Garnysza. Odcisk pieczęci w części czytelny. Drobny ubytek karty dorsalnej ze szkodą dla noty, uzupełniony, wzmocnione i uzupełnione krawędzie i ślady składania. Stan ogólny dobry.

– Na pokrycie kosztów wojny z Turcją –

- 72. Karol VI (1685-1740), cesarz, król Węgier i Czech, arcyksiążę Austrii – Obwieszczenie skierowane do Księstwa Śląskiego w sprawie poboru podatku przeznaczanego na pokrycie kosztów działań wojennych prowadzonych przeciwko Turcji.** Dat.



Wiedeń, 15 kwietnia 1737 r. **Podpisy cesarza** i 4 urzędników kancelarii cesarskiej, w tym kanclerza. Pieczęć cesarska odcisnięta przez papier (odcisk opłatkowy), karta papierowa o wym. 62 x 53 cm. 1500,-

Z autografem cesarskim. Język niemiecki. Dokument z czasów wojny austriacko-tureckiej o dominację na Bałkanach, skierowany do Księstwa Śląskiego, wówczas części Świętego Cesarstwa Rzymskiego. Karol VI, cesarz rzymski od 1711 r., ostatni męski potomek dynastii Habsburgów, ojciec Marii Teresy, która po jego śmierci objęła tron. **Władca przyczynił się w 1733 r. do narzucenia Augusta III na króla Polski.** Dokument w postaci formularza drukowanego z odręcznymi podpisami. Pieczęć uszkodzona na złożeniach. Zabrudzenia i rozerwania dolnego marginesu (podklejone), ślady składania, po konserwacji. Stan ogólny dobry.

– Patent na oficera –

- 73. Jerzy III Hanowerski (1738-1820),** ostatni król Wielkiej Brytanii i Irlandii oraz pierwszy król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii – Nominacja Henry'ego Caldera na porucznika w 21 Regimentzie Dragonów (Royal Forresters). Dat. Dwór w Saville House 27 października 1760 r. Dyplom z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf królewski („George R[ex]”)** i podpis pierwszego ministra („W. Pitt”). Ślad po pieczęci pap. Karta pergaminowa, 25,5 x 35,5 cm. 3400,-

Z odręcznymi podpisami Jerzego III i kontrasygnatą jego pierwszego ministra Williama Pitta Starszego (1708-1778). Odbiorca dokumentu Henry Calder (1740-1792), który otrzymał później szlachectwo oraz nominację na generała majora i gubernatora Gibraltaru. Dokument pochodzi z trzeciego dnia po wstąpieniu Jerzego III na tron królewski. Ślad po odklejonej pieczęci przy drukowanym inicjale królewskim. Dokument złożony, zbrązowienia na krawędziach, poza tym stan dobry.

– Patent na podpułkownika –

- 74. Katarzyna II Wielka (1729-1796)** cesarzowa Rosji – Patent dla majora Karla von Stackelberga, awansujący go do rangi podpułkownika. Dat. Petersburg, 19 maja/ 1 czerwca 1774 r. **Podpis carycy („Jekaterina”).** Pieczęć cesarska odcisnięta przez papier. Pergamin, 16,7 x 40 cm. 10 000,-

Język rosyjski. Dokument drukowany z ozdobną rytowaną bordiurą z dekoracją panopliową. Odręczne podpisy i noty kancelaryjne. Na odwrocie pieczętka zbiorów Maxa Thoreka (1880-1960), pochodzącego z Węgier, działającego w USA lekarza, fotografika i kolekcjonera. **Ród von Stackelberg** – inflancka rozrodzona rodzina szlachecka pochodzenia niemieckiego, której liczni przedstawiciele służyli w armii rosyjskiej oraz w dyplomacji (Otto Magnus von Stackelberg był niesławnym ambasadorem carycy w Rzeczypospolitej). Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica X)

– Relikwie św. Tomasza z Cori –

- 75. Pius VI (1717-1799),** papież, opat komendatoryjny opactwa św. Scholastyki w Subiaco, Vincenzo Maria Ronconi, wikariusz generalny tegoż opactwa – Dokument zezwalający na wykorzystanie w praktykach kultowych na terenie opactwa terytorialnego relikwii św. Tomasza z Cori umieszczonych w opisanym relikwiarzu. Dat. Subiaco, 6 sierpnia 1794 r. Podpis Ronconiego. Pieczęć Piusa VI jako opata komendatoryjnego i Ronconiego jako wikariusza generalnego. Papier, 17,5 x 27,5 cm. 2000,-

Język łaciński. Wyciski przez papier pieczęci Piusa VI z herbem papieskim i jego herbem rodowym. Dokument wystawiony w imieniu papieża jako opata komendatoryjnego (objął godność jeszcze przed wyborem na Tron Piotrowy) przez sprawującego faktyczny zarząd wikariusza generalnego Ronconiego.

Opactwo Subiaco miało charakter opactwa terytorialnego, czyli stanowiącego jednostkę kościelną równą diecezji (opaci sprawowali funkcje biskupie na podległym terenie). **Św. Tomasz z Cori** (1655-1729), franciszkanin, został beatyfikowany w 1786 r. przez Piusa VI, a **kanonizowany przez Jana Pawła II** w 1999 r. Ślady składania, stan bardzo dobry.

WIEK XIX

- 76. Ludwik Filip I** (1773-1850), król Francuzów – Pismo do Feliksa Bodina. Dat. Palais des Tuileries [Pałac Tuileries w Paryżu] 25 kwietnia 1833 r. Litografia ręcznie wypełniana. **Autograf króla („Louis Philippe”)** i podpis sekretarza stanu (nieczytelny). Karta, 23,5 x 19,5 cm. 1800,-

Z odręcznymi podpisami króla Ludwika Filipa I oraz jego ministra. Język francuski. Odbiorcą pisma był Feliks Bodin (1795-1837), polityk, pisarz, historyk i kompozytor, ówczesny deputowany departamentu Maine-et-Loire. List królewski powiadamia o otwarciu sesji obu izb parlamentu francuskiego w dniu 26 IV 1833 r. w Paryżu. Dołączono XIX w. staloryt z portretem króla wg obrazu Winterhaltera (karta 15,5 x 21,5 cm). Drobne zagięcia i podklejenia, poza tym stan dobry.

KRÓLOWIE WIELKIEJ BRYTANII

- 77. Jerzy III** (1738-1820), król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii – Zgoda i patent wydane dla Josepha Ellisa, zezwalające na dodanie do jego nazwiska członu Viner wskazującego na dziedziczenie i objęcie w spadku dóbr po jego wuju (bracie matki) Williamie Vinerze. Dokument adresowany do Charlesa Howarda, 11 diuka Norfolk, Lorda Marszałka i dziedzicznego Marszałka Anglii. Dat. Carlton House (Londyn), 28 czerwca 1811 r. Pieczęć mała Jerzego III. Podpisy sekretarza oraz heroldów (na dorso). Papier ze stemplem opłaty skarbowej, folio, 2 k., 31,5 x 20 cm. 3400,-

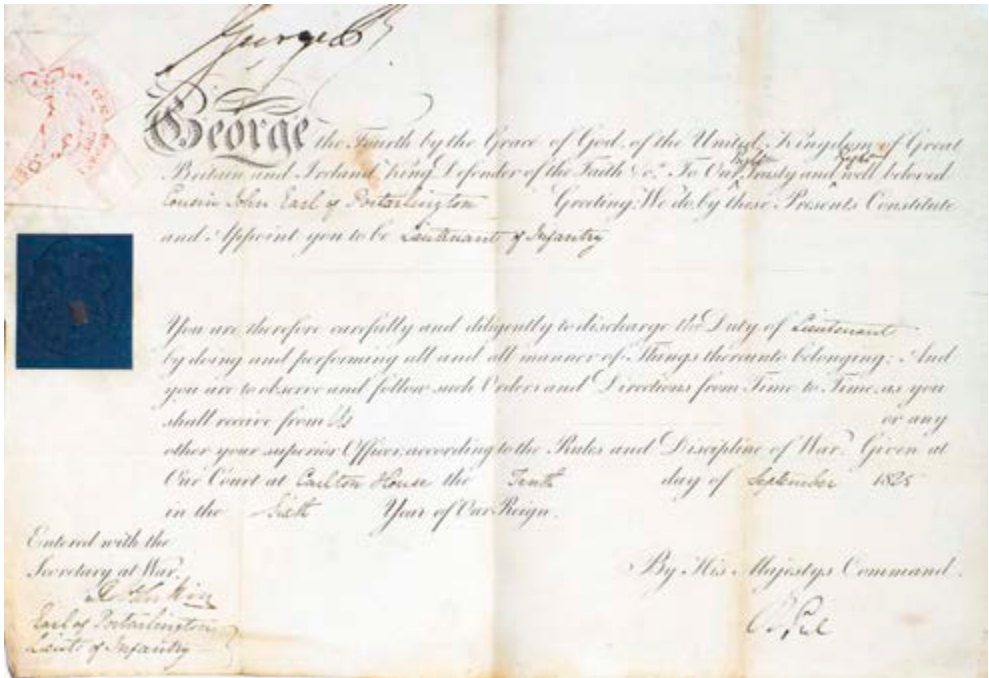
Język angielski. Zapisane 3 strony, na czwartej noty obłacyjne heroldii angielskiej (College of Arms). Pieczęć królewska odcisnięta przez papier w czerwonym laku. Dokument wystawiony w imieniu Jerzego III na polecenie Jerzego, księcia Walii (przyszłego Jerzego IV) jako księcia regenta przez jego kancelarię, o czym świadczy miejsce wydania w Carlton House, londyńskiej rezydencji księcia. Nota dorsalna o zarejestrowaniu w College of Arms podpisana przez Ralpha Biglanda (1757-1838), herolda, ówczesnie sprawującego urząd Norroy King of Arms (króla herbowego odpowiedzialnego za Północną Anglię). Podpis herolda Yorku George'a Haylera. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

– Patent dla królewskiego przyjaciela –

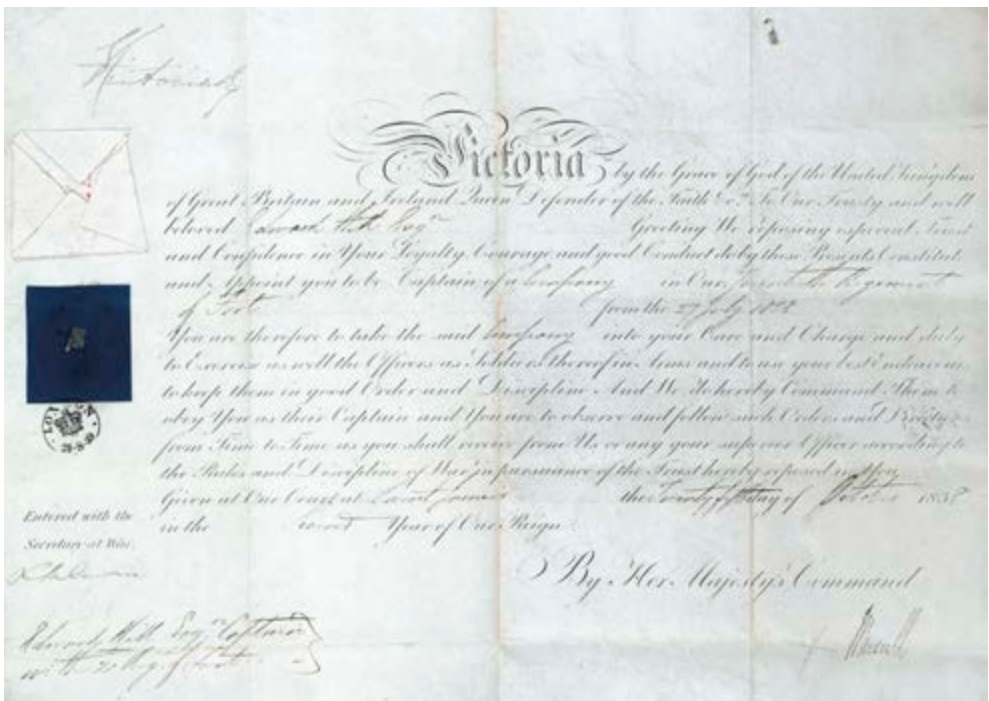
- 78. Jerzy IV Hanowerski** (1762-1830), król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii oraz Hanoweru – Nominacja Johna Dawsona 2. Earla of Portarlington na porucznika piechoty. Dat. Dwór w Carlton House 10 września 1825 r. Dyplom z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf królewski („George R.[ex]”)** i podpis pierwszego ministra („R. Peel”). Pieczęć królewska odcisnięta przez papier (opłatkowa), znaki opłat i rejestracji. Karta pergaminowa, 34,5 x 24 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami Jerzego IV i kontrasygnatą Roberta Peela (1788-1850), ówczesnego ministra spraw wewnętrznych, późniejszego premiera. Odbiorcą dokumentu był przyjaciel króla John Dawson 2. Earl of Portarlington (1781-1845). Był już podpułkownikiem dragonów, który z niejasnych przyczyn spóźnił się na pole bitwy pod Waterloo, a wkrótce potem odszedł z wojska. Carlton House był miejską rezydencją króla. Ładny odcisk królewskiej pieczęci przy drukowanym inicjale królewskim. Dokument ze śladami złożenia i niewielkimi zbrązowieniami, poza tym stan dobry.

- 79. Wilhelm IV Hanowerski** (1765-1837), król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii oraz Hanoweru – Nominacja na chorążego dla Skenffingtona



78. Jerzy IV Hanowerski. Patent dla królewskiego przyjaciela. 1825.



80. Królowa Wiktoria. Nominacja oficerska. 1838.

Bristow w 25 Regimencie Pieszym (King's Own Borderers) pod dowództwem gen. Charlesa FitzRoya. Dat. Dwór św. Jakuba (Londyn) 31 sierpnia 1830 r. Dyplom z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf królewski („William R[ex]”)**, ministra spraw wewnętrznych i sekretarza wojny („Melbourne”; nieczytelny). Pieczęć królewska odcisnięta przez papier (opłatkowa), znaki opłat i rejestracji. Karta pergaminowa, 34,5 x 24 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami Wilhelma IV i kontrasygnatą ministra spraw wewnętrznych Williama Lamba, 2. wicehr. Melbourne (1779-1848), późniejszego premiera Wielkiej Brytanii. Czytelny odcisk królewskiej pieczęci przy drukowanym inicjale królewskim. Znak opłaty skarbowej naklejony poniżej oraz rejestracji w królewskiej kancelarii na odwrocie. Dokument ze śladami złożeń i niewielkimi zbrązowieniami, poza tym stan dobry.

– Królowa Wiktorja –

- 80. Wiktorja Hanowerska (1819-1901)**, królowa Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii, późniejsza cesarzowa Indii – Nominacja na kapitana dla porucznika Edwarda Hilla w 20 Regimencie Pieszym ze starszeństwem od 27 lipca 1838 r. Dat. Dwór św. Jakuba (Londyn) 25 października 1838 r. Dyplom z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf królewski („Victoria R[eginaj]”)** i dwa urzędowe, w tym ministra spraw wewnętrznych („J. Russell”; nieczytelne). Pieczęć królewska odcisnięta przez papier (opłatkowa), znaki opłat i rejestracji. Karta pergaminowa, 30,5 x 40,5 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami królowej Wiktorii i kontrasygnatami ministra spraw wewnętrznych Johna Russella (1792-1878), późniejszego premiera Wielkiej Brytanii oraz sekretarza wojny. Potomkowie Wiktorii zasiadali na tronach Grecji, Jugosławii, Rosji, Niemiec i Rumunii, zaś obecnie panują w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Belgii, Szwecji i Norwegii. Język angielski. Czytelny odcisk królewskiej pieczęci przy drukowanym inicjale królewskim. Znak opłaty skarbowej naklejony poniżej oraz rejestracji w królewskiej kancelarii na odwrocie. Dokument ze śladami złożeń i niewielkimi zbrązowieniami, poza tym stan dobry.

– Opis wspaniałego polowania –

- 81. Jerzy V (1865-1936)**, król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii, cesarz Indii – List ówczesnego księcia Jerzego, diuka Yorku do jednego z bliskich współpracowników i zarządców jego dworu Francisa de Winton, m.in. z opisem polowania. Dat. York Cottage, Sandringham, 3 grudnia 1893 r. **Autograf Jerzego V**. Papeteria oficjalna York Cottage, k. 2, 15 x 10 cm. 2000,-

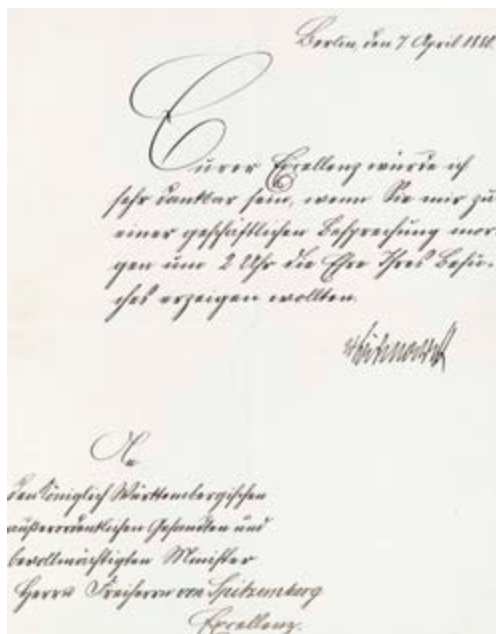
Pismo odręczne Jerzego V. Przyszły król prosi o przekazanie odpowiedzi na skierowane do niego prośby o patronaty, m.in. objęcie funkcji wiceprzewodniczącego Kongresu Geografii. W drugiej części listu opisuje „wspaniałe polowanie” z dnia poprzedniego, w czasie którego ustrzelono łącznie ponad 2300 ptaków, w tym ponad 1100 bażantów, dodając, że nigdy wcześniej w majątku Hillington nie zastrzelono tylu bażantów jednego dnia. Francis de Winton (1835-1901), wojskowy, do śmierci starszego brata księcia Jerzego zarządzał jego dworem, następnie przeszedł na służbę diuka Yorku. York Cottage – dom położony na terenach majątku Sandringham (prywatnego majątku Windsorów, należącego obecnie do Elżbiety II). Stan bardzo dobry.

KRÓLESTWO PRUS

- 82. Wilhelm II (1859-1941)**, król Prus i cesarz Niemiec – Nominacja kpt. Augusta Gravensteina na majora w Westfalskim Pułku Artylerii Pieszej Nr 7. Dat. Neues Palais [Nowy Pałac w Poczdamie] 16 listopada 1899 r. Formularz litografowany,



82. Wilhelm II. Nominacja. 1899.



83. Otto Bismarck. List. 1880.

ręcznie wypełniane. **Autograf królewski („Wilhelm R.[ex]”).** Sucha pieczęć władcy. Bifolium, s. [3], 21,5 x 35,5 cm. 1500,-

Z odręcznym podpisem cesarza Wilhelma II, jako króla Prus. Ozdobny dokument z rozbudowaną formułą mianowania na wyższy stopień oficerski. Pułk mjr. A. Gravensteina stacjonował w Kolonii. Papier ze znakiem opłaty skarbowej. Suchy odcisk ładnej pieczęci (średnica 8 cm) króla Prus z herbami władcy. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

- 83. Bismarck Otto von (1815-1898), książę, premier Prus (1862-1890) i kanclerz Rzeszy (1871-1890) – Pismo do Karla Freiherra Hugo von Spitzemberga, posła Wirtembergii.** Dat. Berlin 7 kwietnia 1880 r. **Autograf („Bismarck”).** Bifolium, 28,5 x 22 cm. 2400,-

Z odręcznym podpisem Otto ks. v. Bismarcka, jako kanclerza Rzeszy. Język niemiecki. List dotyczy formalnego potwierdzenia terminu konferencji w dn. 8 IV 1880 r. Odbiorcą pisma był ówczesny poseł królestwa Wirtembergii w Berlinie Karl Freiherr Hugo v. Spitzemberg (1826-1880), członek rady Państwa Wirtembergii. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

WIEK XX

OSTATNI CAR ROSJI

- 84. Mikołaj II (1868-1918), ostatni cesarz Wszechrosji, król Polski i wielki ks. Finlandii – Nadanie Orderu św. Anny 1 klasy dla generał lejtnanta Iwana Diterichsa.** Dat. Carskie Sioło 2 stycznia 1902 r. **Autograf cesarza („Nikołaj...”).** Karta, 36 x 21,5 cm. 4000,-

Z odręcznym podpisem Mikołaja II, jako cesarza Wszechrosji. Język rosyjski. Uhonorowany Iwan Jakowlewicz Diterichs (1845-1909) był naczelnikiem Zaamurskiego Okręgu Oddzielnego Korpusu

Straży Przedniej. Blankiet z nadrukiem: „Ukaz Kapituły rosyjskich cesarskich i carskich orderów”. Adnotacje kapituły odręczne z datą późniejszą. Drobne zabrudzenia i ubytek lewego dolnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry.

85. **Mikołaj II** (1868-1918), ostatni cesarz Wszechrosji, król Polski i wielki ks. Finlandii – Nadania orderów dla dostojników dworskich z tytułu zasług. Dat. Peterhof 11 sierpnia 1904 r. Dyplom kaligrafowany na blankiecie z nadrukiem. **Autograf cesarza („Mikołaj ...”)** i podpis kanclerza kapituły orderowej („Baron Frederiks”). Karta, 34,5 x 21,5 cm. 4000,-

Z odręcznymi podpisami Mikołaja II, jako cesarza Wszechrosji oraz barona Władimira Borysowicza Frederiksa (1838-1927), jako kanclerza kapituły orderowej. Język rosyjski. Ukaz nadał Order Orła Białego dla ks. Juliusza Dmitriewicza Urusowa (1840-1919), ówczesnego naczelnego stajennego, późniejszego tajnego radcy; Order św. Anny 1 kl. dla hr. Wasyla Aleksandrowicza Hendrikowa (1857-1917), ówczesnego głównego mistrza ceremonii dworu cesarzowej Aleksandry Teodorowny oraz tenże order dla Wsiewłoda Jewgieniewicza Koniara (ok. 1857-ok. 1907), rzeczywistego tajnego radcy i ochmistrza dworu. Blankiet z nadrukiem: „Ukaz Kapituły rosyjskich cesarskich i carskich orderów”. Data późniejsza pochodzi z kancelarii kapituły. Drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

WŁADCY WIELKIEJ BRYTANII

86. **Edward VII** (1841-1910), król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii oraz cesarz Indii. **Grey Edward** (1862-1933), minister spraw zagranicznych Wielkiej Brytanii (1905-1916) – Mianowanie brytyjskiego komisarza do spraw reform finansowych na Krecie. Dat. Court of Saint James [Pałac św. Jakuba w Londynie] 5 stycznia 1906 r. Blankiet z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf króla („Edward R[ex]&I[mperator”])** oraz podpis ministra („E. Grey”). Sucha pieczęć królewska. Arkusz, 53 x 43 cm. 4000,-

Z odręcznymi podpisami Edwarda VII jako króla i cesarza oraz Edwarda Greya, ministra spraw zagranicznych. Język angielski. Dotyczy powołania Sir Edwarda Fitzgeralda Law (1846-1908), dyplomaty i eksperta w dziedzinie finansów państwowych, na stanowisko przedstawiciela Wielkiej Brytanii w kretańskiej komisji do spraw reform finansów i administracji. W tym czasie Kreta była jeszcze formalnie autonomiczną republiką pod tureckim protektorem. Ładny odcisk suchej pieczęci królewskiej z herbem obok autografu królewskiego. Stan bardzo dobry.

87. **Jerzy VI Windsor** (1895-1952), król Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej oraz cesarz Indii – Nominacja Terence’a Vincenta Brenana, O.B.E. na konsula w Shiraz (Iran). Dat. Court of Saint James [Pałac św. Jakuba w Londynie] 11 listopada 1941 r. Blankiet z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf króla („George, R.[ex]&I.[mperator”])** oraz podpis ministra spraw zagranicznych („Anthony Eden”). Pieczęć królewska odcisnięta przez papier. Karton, 40 x 53 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami Jerzego VI i ministra spraw zagranicznych Anthony’ego Edena (1897-1977). Terence V. Brenan (1887-1974) był przed wojną konsulem w Bułgarii, a po wojnie konsulem generalnym w Tunisie i Rabacie. Ładny odcisk pieczęci z królewskim herbem. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

– Portret królowej matki –

88. **Elżbieta** (1900-2002), królowa Wielkiej Brytanii 1936-1952 i cesarzowa Indii, jako żona Jerzego VI, matka królowej Elżbiety II – Portret gabinetowy **z autografem („Elizabeth R[egina”]**. B.m., b.r. [ok. 1953 r.]. Photograph Cecil Beaton, 24 x 20 cm w świetle passe-partout, naklejona na karton (34,5 x 27 cm). 2000,-



88. Królowa matka. 1953.



91. Wiktor Emanuel III, B. Mussolini. 1928.

Z odręcznym podpisem królowej Elżbiety poniżej fotografii. Jedna z najpopularniejszych przedstawielek brytyjskiej monarchii (do końca lat 80. XX w. jako królowa matka pełniła ważne funkcje reprezentacyjne). Fotografię wykonał Cecil Beaton (1904-1980), brytyjski kostiumograf, scenograf i fotograf, współpracownik pism „Vanity Fair” i „Vogue”, w czasie wojny pracujący dla Ministerstwa Informacji. Beaton często fotografował rodzinę królewską dla oficjalnych publikacji. Na odwrocie pieczęć autora i numer wpisany ołówkiem. Stan bardzo dobry.

- 89. Elżbieta II** (ur. 1926), królowa Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii z dynastii Windsorów – Nominacja dla Davida Andrew Bayle’a na pilota oficera. Dat. Court of Saint James [Pałac św. Jakuba w Londynie] 3 listopada 1989 r. Blankiet z nadrukiem, ręcznie wypełniany. **Autograf królowej** („Elizabeth ...”) oraz podpisy dwóch urzędników (nieczytelne). Sucha pieczęć królewska odcisnięta przez papier. Karta, 30 x 42 cm. 4000,-

Z odręcznym podpisem królowej Elżbiety II oraz dwóch urzędników ministerialnych. Język angielski. W oryg. „pilot officer” (oficer latający) stanowi najniższy stopień w Królewskich Siłach Powietrznych i jest odpowiednikiem podporucznika w armii brytyjskiej. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. (Patrz tablica X)

KRÓLESTWO WŁOCH

- 90. Wiktor Emanuel III** (1869-1947), król Włoch. **Giolitti Giovanni** (1842-1928), premier i minister spraw wewnętrznych Włoch – Przyznanie obywatelstwa włoskiego Giuseppe Cosimo Damiano Abazia Garbariemu. Dat. Roma [Rzym] 27 kwietnia 1913 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. **Autograf króla** („Vittorio Emanuel”) i premiera oraz ministra („G. Giolitti”). Pieczęć i autograf urzędnika ministerialnego. Bifolium, 25 x 38 cm. 2000,-



92. J. Ch. Adamowicz. Ćwiczenia duchowe. 1664.



94. Bunt przeciw starości. 1755.

Z odręcznymi podpisami króla Włoch Wiktora Emanuela i premiera Giovanniego Giolitti, jako ministra spraw wewnętrznych. Język włoski. U góry nagł.: „Wiktor Emanuel III, z łaski Boga i z woli narodu, król Włoch”. Otrzymujący obywatelstwo włoskie pochodził z Triestu, znajdującego się pod panowaniem cesarstwa austriackiego. Pieczęć i parafa urzędnika ministerialnego. Zażółcenia, poza tym stan dobry.

91. **Wiktor Emanuel III** (1869-1947), król Włoch. **Mussolini Benito** (1883-1945), premier i ówczesny minister marynarki Włoch – Zatwierdzenie stopnia oficerskiego kapitana korwety b. marynarki wojennej Austro-Węgier Giovanniego Jacopo Simziga we włoskiej marynarce wojennej. Dat. Roma [Rzym] 28 czerwca 1928 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. **Autograf króla („Vittorio Emanuel”)** i **podpis premiera oraz ministra („Mussolini”)**. Parafy i pieczęcie. Karta 25 x 37 cm. 3000,-

Z odręcznymi podpisami króla Włoch Wiktora Emanuela i premiera Benito Mussoliniego, jako p.o. ministra marynarki wojennej. Język włoski. U góry nagł.: „Wiktor Emanuel III, z łaski Boga i z woli narodu, król Włoch”. Stopień kapitana korwety odpowiadał randze komandora porucznika. Pieczęcie o publikacji urzędowej z datą formalną miesiąc później. Brak drugiej (pustej) karty bifolium (ślady oderwania przy krawędzi), poza tym stan dobry.

RĘKOPISY. WIEK XVII-XX

92. **Adamowicz Jan Chryzostom**. Abecedarium Vitae spiritualis. Complectens multa breviter et clare De Natura, Causis, Gradibus, Mediis, Impedimentis, Practicis Religiosae Perfectionis Omnibus Vitae Asceticae Tyronibus et Veteranis scitu propter quam necessarium. Rękopis, przepisał **Mateusz Grebiński**, 1664 r. Papier, k. [1], s. 202, [6], k. [8] (niezapisane), 15,5 cm, opr. z epoki, perg. 600,-

Praca ukazała się po raz pierwszy drukiem dopiero w 1720 r. w Częstochowie. Elementarz ćwiczeń duchowych napisany przez Jana Chryzostoma Adamowicza (1606-1652), paulina, pisarza religijnego. Autorem oferowanego rękopisu był paulin Mateusz Grebiński. Opr.: pergamin zapisany gotyckim pismem kodeksowym. Drobne ślady po owadach, zabrudzenia perg., poza tym stan dobry.

- 93. Palkiewicz Angelus.** Montes aurei pleni virtutum aurifordinis, et apertis sapientiae thesauris, jam in sublimato Carmeli vertice, jam in tergemino capite auro optimo [...]. Rękopiśmienny odpis druku, XVIII w. (po 1732). Papier, k. [12], folio, opr. współcz., plsk. 220,-

Język łaciński. Rękopiśmienny odpis wykonany przez nieznanego kopistę z druku opublikowanego w Wilnie w 1732 r. (por.: E.XXIV, 34). Wierszowany panegiryk z okazji promocji trzech doktorów teologii w Akademii Wileńskiej. Opr.: brązowy plsk, na licach pap. marm. Krawędzie k. przycięte, miejscami z drobną szkodą dla tekstu. Stan dobry.

- 94. [Bunt przeciw okrutnemu staroście]** – Pozew do sądu asesorskiego koronnego w sprawie między Zygmuntem Linowskim, kasztelanem łęczyckim, starostą lipnickim a magistratem miasteczka Biała o okazywanie jawnego nieposłuszeństwa władzy starościńskiej. B.m. Dat. 24 kwietnia 1755 r. Pieczęć mniejsza koronna. Karta pap. o wym. 34,5 x 20,5 cm. 200,-

Język łaciński. Dotyczy Zygmunta Linowskiego, w latach 1754-1757 kasztelana łęczyckiego, starosty lipnickiego i zgierskiego, posła województwa krakowskiego na sejm 1744 r., posła księstw oświęcimskiego i zatorskiego na sejm 1748 r. Dokument ma związek z buntami przeciw narzucaniu coraz większym obciążen pańszczyźnianych w starostwie lipnickim (Lipnik, obecnie część Bielska-Białej). Największy z tych buntów miał miejsce w 1754 r., kiedy **lipniczanie wystąpili przeciw okrutnemu staroście Linowskiemu i zdobyli jego dwór**. Odcisk pieczęci w wosku ukruszony, ale wyraźny. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 95. [Trokij]** – Odpis aktu chrztu Benedykta Józefa Rąbowicza, syna Kazimierza, dokonanego 18 marca 1764 r. przez ówczesnego wikariusza trockiego Kazimierza Januszkiewicza, wpisanego do trockich ksiąg metrykalnych. Podpis Mikołaja Illgieniewicza. Pieczęć kościoła w Trokach. Papier, 34 x 19 cm. 120,-

Język łaciński. Kursywa polska (francuska bastarda humanistyczna). Noty dorsalne. **Pieczęć z wizerunkiem Matki Boskiej Trockiej** odcisnięta w papierze. Ślady składania, drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Z podpisami władz miast woj. sieradzkiego –

- 96. Uniwersał Kommissyi Rzeczypospolitej Skarbu Koronnego.** Uniwersał z 7 lutego 1766. B.m., b.r., b.w., plano, 1 k. **Odręczne adnotacje i podpisy urzędników miejskich woj. sieradzkiego.** 300,-

E. nie notuje. Uniwersał Komisji Skarbu Koronnego w sprawie wyboru kwarty w 1766 r. **Na marginesie i na odwrocie znajdują się potwierdzenia odbioru**, noty obłacyjne i podpisy przedstawicieli władz miejskich **ukazujące obieg tego druku pomiędzy miastami województwa sieradzkiego**. Wymienione m.in.: Warta, Radomsko, Kamieńsk, Grocholice, Szczerców, Żytno, Widawsko. Bardzo interesujący dokument ukazujący przepływ informacji publicznej u schyłku dawnej Rzeczypospolitej. Stan dobry.

– Napaść zbrojna Antoniego Madalińskiego –

- 97. Popiel Paweł** (1733-1809) – chorąży wiślicki, kawaler Orderu św. Stanisława, późniejszy kasztelan małogoski i sandomierski oraz kawaler Orderu Orła Białego – Manifest (protestacja) wniesiony do akt grodzkich nowokorczyńskich z opisem



krzywd i niesprawiedliwości wyrządzonych mu m.in. przez Antoniego Madalińskiego w związku ze zdaniem kasy wojskowej. Act. Nowy Korczyn, 29 stycznia 1776 r. Podpis Popiela, podpisy urzędników grodzkich. Pieczęć urzędu grodzkiego nowokorczyńskiego wycięnięta przez papier. Stempel opłaty skarbowej. Papier, bifolium. 34,7 x 20,7 cm. 700.-

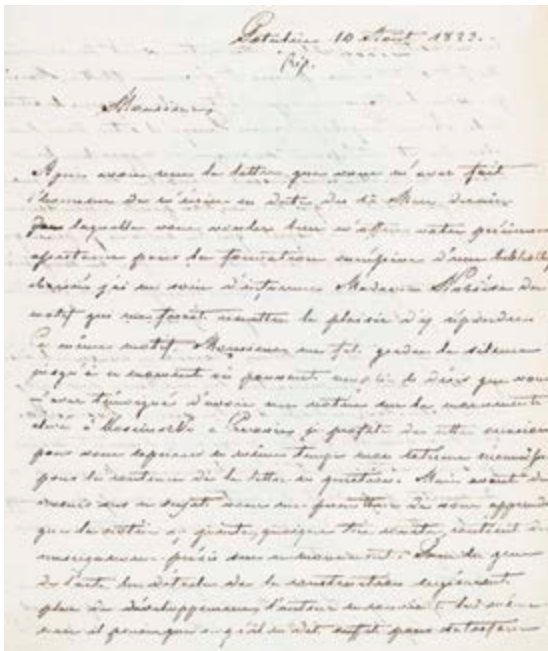
Język polski i łaciński. Manifest (protestacja) złożony na mocy laudum sejmiku województwa sandomierskiego. Popiel przedstawia krzywdy, które spotkały go w związku z rozliczeniem kasy wojskowej (był regimentarzem) z polecenia hetmana wielkiego koronnego Franciszka Ksawerego Branickiego i Komisji Wojskowej Koronnej. Do odebrania pieniędzy i rachunków gen. Goltz (Golcz) wyznaczył majora Mieczkowskiego, który wraz z porucznikiem Waxmanem jednak przekazał to zadanie Dobrzańskiemu. Ten ostatni odebrał pieniądze za pośrednictwem kasjera Łączkowskiego, wystawił stosowne kwity Popielowi. Wkrótce jednak został ponownie wysłany przez Waxmana do domu Popiela z żołnierzami, aby odebrać wcześniej przekazane kwity. Nieobecny wtedy w domu Popiel odmówił listownie wydania kwitów będących potwierdzeniem rozliczenia się z kasy wojskowej. Waxman wysłał więc **zbrojny oddział pod dowództwem Antoniego Madalińskiego (1739-1804), ówczesnego namiestnika chorągwi husarskiej**, a później jednego z bohaterskich dowódców insurekcji kościuszkowskiej. Popiel oskarża Madalińskiego o napad, obelgi, pobicie Żyda, oczernianie dobrego imienia, wspomina także o wcześniejszym ataku Madalińskiego na Łączkowskiego w Warszawie. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.



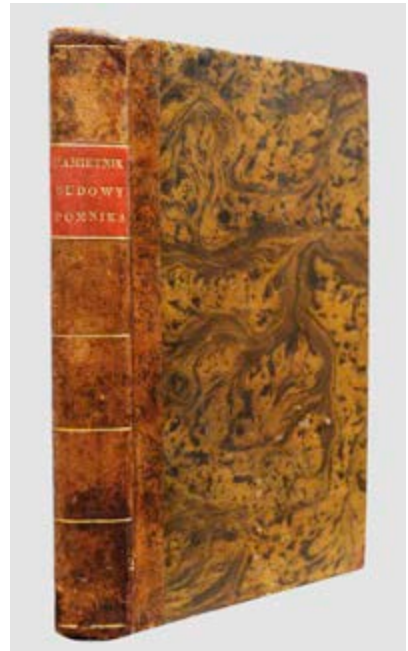
97. Napaść A. Madalińskiego. 1776.



99. Domek Gotycki w Puławach. XIX w.



98. Projekt budowy Kopca Kościuszki. 1821-1825 i „Pamiętnik budowy pomnika”. 1825.



WIEK XIX-XX

– Budowa Kopca Kościuszki –

- 98. [Projekt budowy Kopca Kościuszki]. Potulicki Kazimierz (1793-1871),** hrabia, ziemianin, oficer i uczestnik powstania listopadowego – List m.in. z informacjami o budowie Kopca Kościuszki z dołączoną kolorową ryciną – projektem autorstwa Sapalskiego i Humberta. Dat.: Potulice, 10.08.1823 r. Papier, 23,7 x 19,8 cm, k. 2, ryc. 1. Dołączono:

Pamiętnik budowy pomnika Tadeusza Kościuszki przez komitet zarządzający tą budową wydany. Kraków 1825. Druk. J. Mateckiego, s. 83, [46], **frontispis (litografia), portret Tadeusza Kościuszki, tabl. ilustr. 5 (litografie rozkł.), tabela rozkł. (litogr.); adl.:**

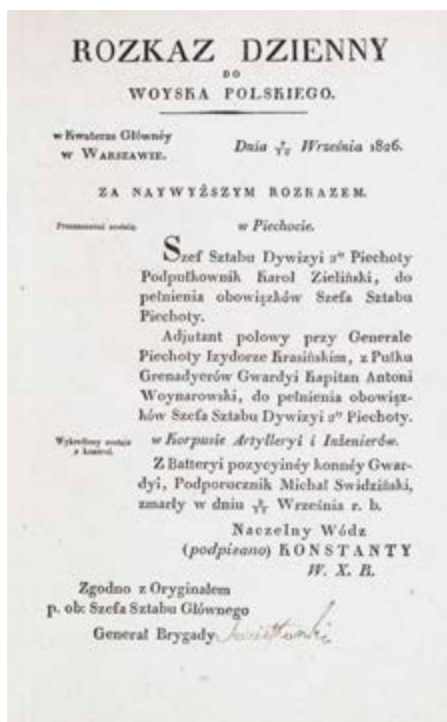
Lista imienna osób, składających ofiary na pomnik Tadeusza Kościuszki, wydana przez Komitet zarządzający budową tegoż, od dnia 17 grudnia 1821 roku. Kraków 1822. Druk. J. Maja, s. 218, 20 cm, współopr. płsk z szyldzikiem. 2400,-

Język francuski, pismo odręczne Kazimierza Potulickiego. Na rycinie przedstawiono projekt kopca przygotowany przez Szczepana Humberta (1756-1829), pochodzącego z Francji architekta, mianowanego przez Stanisława Augusta architektem miasta Krakowa, i Franciszka Sapalskiego (1791-1838), matematyka, wykładowcę Uniwersytetu Jagiellońskiego i dziekana tamtejszego Wydziału Matematyczno-Fizycznego. Odręczne poprawki tekstu z opisem ryciny. Dołączono książkę zawierającą oficjalną kronikę budowy kopca (**z rycinami z planami i widokami**) oraz spis ofiarodawców. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz *tablica XI*)

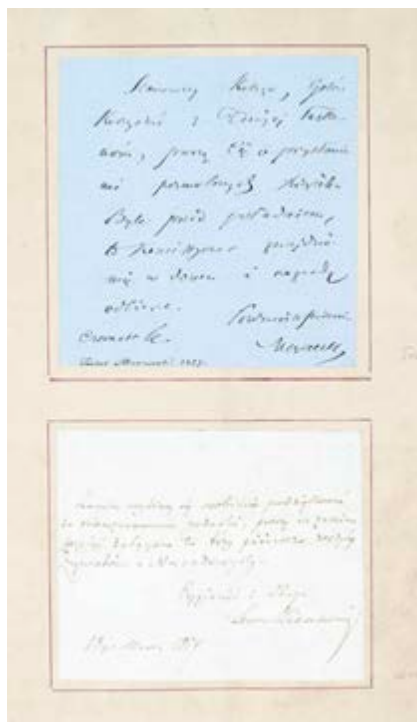
- 99. [Domek Gotycki w Puławach] –** Fragment katalogu zbiorów Domu Gotyckiego w Puławach. XIX w. Rękopis, k. [40], luzem, częściowo numerowanych, 28,5 x 24 cm. 3000,-

Rękopis w języku polskim ręką nieznanego autora z I połowy XIX w., zawierający opisy zabytków przechowywanych w Domku Gotyckim w Puławach. Domek Gotycki wchodzi w skład założenia pałacowo-parkowego, wzniesionego przez Czartoryskich na przełomie XVIII i XIX w. Według koncepcji Izabeli Czartoryskiej miał stanowić uzupełnienie pobliskiej Świątyni Sybilli, być miejscem, gdzie przechowywano pamiątki kultury polskiej i światowej. Już w epoce powstało kilka inwentarzy zbiorów, w tym napisane w języku francuskim przez samą Czartoryską w 1809 r. Opisom zabytków towarzyszyły artykuły stanowiące tło historyczne i kulturowe. W skład oferowanego zespołu wchodzi m.in. karty z opisami: **1.** „Szkatułka Hebanowa z Portretami” (tu także rozważania Czartoryskiej o stanie rycerskim); **2.** „Kawałek porfiru z grobu w Palermie”; **3.** „Pierścienie pod wierzchem w szafce Hebanowej”; **4.** „Dwa portrety nieznałome”; **5.** opisy książek (np. „książka nabożna” przywieziona ze Szwecji przez P. Biernackiego, należąca niegdyś do Katarzyny Jagiellonki); **6.** „Szach z szachownicy Pani de Staël”; **7.** „Różańce i paciorki” (należące m.in. do Sieniawskich); **8.** „Szkatułeczka z drzewa posadzonego przez Popa” („Ta mała szkatułka z wierzy płaczącej posadzonej przez sławnego Popa, autora Angielskiego, była mi dana w Anglii”); **9.** „Dwa portrety razem poprawne oprawne Xiężny d’Orleans i Xiężny de Mazarin”; **10.** „Szczątki rozmaitych Pamiątek z Pragi” (z katedry św. Wacława); **11.** „Szkatułka z pamiątkami Dzikich ludzi” („To wszystko było mi dane przez siostrę kapitana Kooka (!), którą znałam w Anglii”); **12.** „Karty do grania, bardzo dawne” („dane mi przez Graffa Moszyńskiego”); **13.** „Żelazo do strzałki” (znalezione „na lewym brzegu Dniepru, na drodze między Kijowem a Kamieńczukiem”, dane przez p. Witosławskiego). Na zakończenie opis (inną ręką) zabytków znajdujących się na zewnątrz Domku Gotyckiego.

Wiele fragmentów pisanych w pierwszej osobie, np. „**12 listopada 1811 roku wzięłam kawałek tego porfiru...**”. W tekstach wspomniane także osoby, dzięki którym zabytki znalazły się w zbiorach puławskich, m.in. Zofia z Czartoryskich Zamoyska (książka o Rycerzach Okrągłego Stolu nabyta w Paryżu podczas rewolucji), Konstanty Czartoryski, Konstanty Zamoyski. W wielu miejscach zawarto również inne informacje o pochodzeniu zabytków (np. „znalezione przy kopaniu okopów około Warszawy”); należały niegdyś do Radziwiłłów, Lubomirskich, Sieniawskich. Poza opisami wyjątkowych przedmiotów (np. „Na ścianach w tymże pokoju”, „Na stołach”) zespół zawiera także artykuły na różne tematy z dziedziny historii i kultury (np. o teatrze francuskim, o historii Francji, Anglii, Hiszpanii).



101. Gen. J. T. Siemiątkowski. Rozkaz. 1826.



104. Z archiwum A. Oleszczyńskiego. 1859.

Miejscami dopiski piórem inną ręką. W kilku tekstach ciągłość przerwana. Po konserwacji, kilka kart z uzupełnionymi marginesami (bez straty dla tekstu). Dodatkowo dołączono cztery fragmenty kart o wym. ok. 8 x 23,5 cm. Całość w ochronnej teczce współcz. papier.

Lit.: Z. Żygulski, Dzieje zbiorów puławskich: Świątynia Sybilli i Dom Gotycki, Kraków 2009

- 100. Loterya Kraiowa Liczbowa.** Warszawa, 30 czerwca 1830 r. (?). Druk, ręcznie wypełniany, z pieczęcią. Karta o wym. 6,5 x 15,5 cm. 120,-

Kupon „Krajowej Loterii Liczbowej”, z uzupełnionymi ręcznie numerami ciągnięcia, kantoru oraz obstawionymi numerami i sumą. Loterie jako źródło dochodu dla skarbu państwa zaczęły być organizowane w Polsce w połowie XVIII w., następnie proceder ten kontynuowany był przez państwa zaborcze. Krajowa Loteria w latach 1822-1839 funkcjonowała wyłącznie jako liczbowa, następnie została zniesiona jako najbardziej zgubna dla najuboższych. Cieszyła się wielkim powodzeniem wśród grających. Ślady składania, odręczne wpisy oraz pieczęć słabo widoczne. **Rzadkie.**

Lit.: A. Nowak, Loteria w Królestwie Polskim (1815-1867), rozprawa doktorska (Wydział Historyczny UW), 2016

- 101. Siemiątkowski Tomasz Jan (1786-1830), generał – Rozkaz dzienny do Wojska Polskiego** dany w Kwaterze Głównej w Warszawie dnia 7/19 września 1826 r. K. [1], oryg. arkusz wyd., 31,5 x 19,5 cm. 120,-

Z podpisem generała Tomasza Jana Siemiątkowskiego. Rozkaz dzienny w imieniu wielkiego księcia Konstantego, dotyczący awansów w pułkach piechoty wojska Królestwa Polskiego. W dokumencie wymienieni m.in. **generał Karol Zieliński** (1787-1835), walczący podczas wojen napoleońskich, potem w powstaniu listopadowym, sekretarz generalny w Komisji Rządowej Wojny, mianowany na szefa sztabu piechoty. Poza tym wymienieni: kapitan Antoni Woynarowski oraz podporucznik Michał Świdziński. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 102. [Pieśń „Polskie zwycięstwo”] – Eugène de Pradel.** Victoire aux Polonais, chant patriotique. Lille, b.r. [po 1831 r.]. Partytura i słowa, k. [1], 25,8 x 21 cm. 300,-

Pismo odręczne z epoki. „Polskie zwycięstwo”, **pieśń patriotyczna** w rytmie marsza, z wykorzystaniem tematów z polskiej historii, autorstwa Eugène'a de Pradela (1787-1857), poety francuskiego, autora słów popularnej pieśni „Polscy ułani” („Les lanciers polonais”). Muzyka **C. Bécu** zwanego Bernon, autora kantaty greckiej. Język francuski. Pieśń wykonana w Lille na koncercie charytatywnym poświęconym Polakom. Dołączono współczesny odpis z partyturą utworu. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 103. [Powstanie listopadowe] – Jabłonowski Stanisław,** książę (1799-1878), powstaniec listopadowy, pionier przemysłu naftowego – Wizytówka, druk o wym. 5,5 x 9,5 cm. 70,-

Wizytówka księcia Stanisława Jabłonowskiego, powstańca listopadowego (**walczył m.in. w bitwach pod Grochowem, Iganiami, Ostrołęką**), szefa sztabu generała Bema. W 1852 r. założył pierwszą na świecie kopalnię tzw. oleju skalnego. Stan dobry.

– Listy T. Morawskiego i L. Zienkowicza –

- 104. [Wielka Emigracja] – Karta z archiwum Antoniego Oleszczyńskiego z wpisami Teodora Morawskiego i Leona Zienkowicza.** Dat. 1857 (?) oraz 18 marca 1859 r. Dwie kartki o wym. 10,5 x 10 cm oraz 9 x 10,5 cm, naklejone na karton 29,5 x 21,5 cm. 300,-

Karta z archiwum Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), działającego na emigracji znakomitego rytmownika i kolekcjonera. W części górnej naklejony krótki liścik (pisany odręcznie), z prośbą o przysłanie książek, napisany przez Teodora Morawskiego (1797-1879), historyka i publicystę (współpracownika B. Kicińskiego), ostatniego ministra spraw zagranicznych w Rządzie Narodowym 1830-1831, następnie na emigracji, współzałożyciela i działacza Towarzystwa Literackiego w Paryżu, współdziałającego z A. J. Czartoryskim. Poniżej wklejony odręczny liścik Leona Zienkowicza (1808-1870), pisarza i działacza patriotycznego, z podziękowaniem za „podarki” oraz z informacją o przesłaniu pierwszych zeszytów „Żywotów Narodowych”. Na odwrocie naklejone **kolorowane ręcznie ryciny**, m.in. opisane ręcznie przez Oleszczyńskiego: „Fragment d'un calendrier antique gravé par Tilman Kiertzer 1492”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

– Z pieczęcią Rządu Narodowego –

- 105. [Powstanie styczniowe] – Naczelnik Miasta Warszawy.** Bracia! Polska półtora roku przechodzi próbę ognia i miecza... Dat. Warszawa 20 maja 1864 r., **z pieczęcią „Rząd Narodowy Naczelnik Miasta Warszawy”**. Druk, k. [1] o wym. 27,5 x 20,8 cm. 600,-

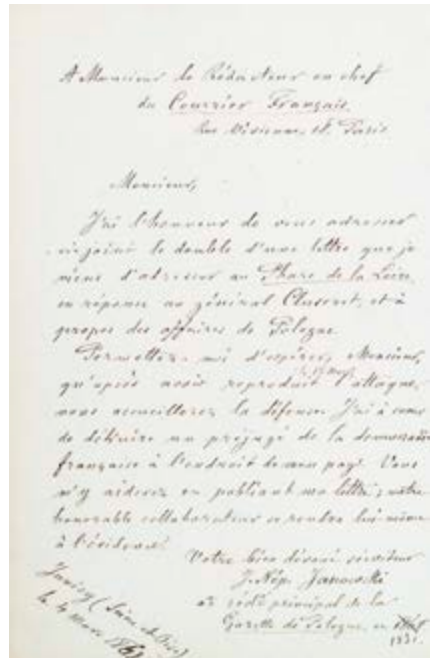
Druk ulotny z czasów powstania styczniowego, wydany przez ostatniego naczelnika Warszawy Aleksandra Waszkowskiego (1841-1865), straconego na stokach Cytadeli. Zawiera krytykę zachowania części warszawiaków w obliczu walk powstańczych: „Warszawo, Warszawo! ty stara Polski stolico matko niezliczonych bohaterskich pokoleń, piastunko polskiej myśli! dziś gdy chmura czarnych nieszczęść zawisła nad ojczyzną naszą, twoje place i ulice, twoje domy i pałace roją się podłością i hańbą. **Rozpustne niewiasty w rozpustne przybrane szaty, wyzuci z czci i wiary mężczyźni [...] podle zgraje płaszczące się moskiewskim zbirom dla zrobienia kariery i majątku...**”. Pieczęć nieco zatarta, drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 106. [Powstanie styczniowe] – Rząd Narodowy.** Obligacja tymczasowa Ogólnej Narodowej Pożyczki na 100 złotych. Blankiet 7,3 x 13,8 cm. 300,-

Seria I, lit. A, nr 15619 (druk uzupełniany odręcznie), stemple: „Rząd Narodowy Wyd. Skarbu” oraz „**Rząd Narodowy Równość Wolność Niepodległość**”, z trójpółowym herbem z Orłem, Pogonią



105. Powstanie styczniowe. 1864.



108. J. N. Janowski. List. 1868.

i św. Michałem. Zebrane pieniądze zasiliły kasę powstańczą z przeznaczeniem na walkę z Moskalami. Ślady składania, drobne zabrudzenia i zagniecenia.

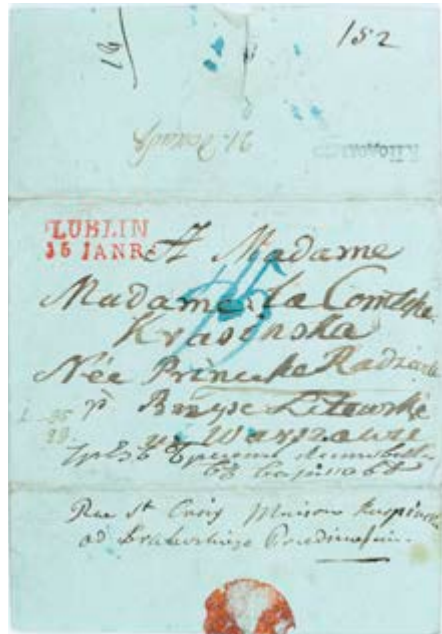
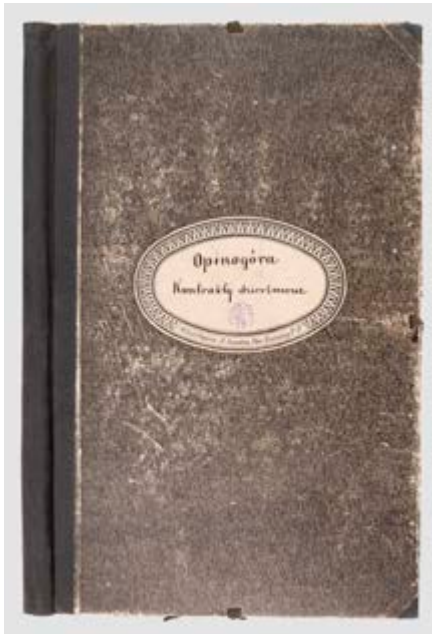
- 107. [Powstanie styczniowe]** – Pokwitowanie wpłaty do Kasy Głównej Centralnego Narodowego Komitetu. Dat. 7 marca 1863 r. Blankiet ręcznie wypełniany 7 x 14 cm. 300,-

Seria L (?), nr 20345, kwota: 2038 złotych. Z odrębnym podpisem: „Korczak” oraz odręcznymi dopiskami, m.in.: „Widziałem...”, data 1 maja 1863 r. Blankiet z nadrukiem: „**Równość Wolność Niepodległość**”. Na odwrocie pieczętka z napisem: „Równość Wolność Niepodległość” oraz przeplecionymi dłońmi. Ślady składania, drobne zabrudzenia i zagniecenia, na odwrocie ślady podklejenia.

- 108. [Powstanie styczniowe]** – Janowski Jan Nepomucen (1803-1888), publicysta, działacz polityczny, wolnomularz – Wiadomość do redaktora „Courrier Français” w sprawie opublikowania załączonej kopii listu z odpowiedzią generałowi Cluseret odnoszącego się do sprawy polskiej. Dat. Juvisy[-sur-Orge], 4 marca 1868 r. Autograf. Papier, k. 4, 20,6 x 13,4 cm. 1000,-

Język francuski. Zapisane łącznie 4 strony – 1 s. to list do „Courrier Français”, 3 s. to kopia listu skierowanego do redaktora naczelnego „Phare de la Loire”, w którym autor polemizuje z tezą przedstawioną przez gen. Gustave’a Paula Cluseret (1823-1900), wojskowego, polityka demokratycznego i lewicowego, że **sprawa polskiej niepodległości ma charakter arystokratyczny**, a nie wynika z dążenia nieuprzywilejowanej większości społeczeństwa polskiego. W podpisach do obu listów autor tytułuje się jako były redaktor „Gazette de Pologne” w roku 1831. Dołączona notatka z krótką informacją o Janowskim oraz o treści listu. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 465.

- 109. Krasicki Jan Kanty**, hrabia (1837-1893), ziemianin, działacz gospodarczy, polityk, członek Izby Panów – Wizytówka, druk o wym. 6 x 10 cm. 60,-



110. Opinogóra. Ordynacja Krasieńskich. Dokumenty. 1899-1901.

Wizytówka hrabiego Jana Kantego Krasickiego, właściciela dóbr Glinne (powiat leski) oraz Boratyń (powiat jarosławski), galicyjskiego działacza gospodarczego, posła do austriackiej Rady Państwa, członka Izby Panów. Drobnie zagięcie, poza tym stan dobry.

– Opinogóra –

- 110. [Krasieński Adam, wnuk poety, ordynat opinogórski] – Zespół dokumentów związanych z zarządzaniem dobrami ordynata w Opinogórze, Skotnikach, Warszawie i innych. 1899-1901 r. 600,-**

Siedem listów dotyczących majątku Adama Krasieńskiego (1870-1909), IV ordynata opinogórskiego, syna Władysława Wincentego i Róży z Potockich Krasieńskiej (następnie żony Edwarda Raczyńskiego), skierowanych do Władysława Kłossa, sekretarza Zarządu Interesów Ordynacji Krasieńskich. W skład oferowanego zespołu wchodzi listy, pisane odręcznie, na papierze z nadrukiem: „Administracja dóbr Ordynacji Adama Hrabiego Krasieńskiego” w Opinogórze (3 sztuki); „Zarząd Główny Dóbr Ordynata Adama Hr. Krasieńskiego” w Warszawie (1 list); „Administracja Dóbr Skotniki Ordynata Adama Hr. Krasieńskiego” (2 listy) oraz „Nadleśnictwo lasów dóbr Skotniki Ordynata Adama Hr. Krasieńskiego” (1 list). Pisane przez różnych nadawców (m.in. podpisane „Roman” – zapewne Roman Pastecki, buchalter w Zarządzie Ordynacji Opinogórskiej), datowane od marca 1899 r. do maja 1901 r. Dotyczą przede wszystkim spraw księgowych (w treści wspomniane także inne majątki Krasieńskiego, np. Anopol na Białorusi oraz Knyszyn) oraz rachunków Róży Raczyńskiej. Do listu dotyczącego przesyłki zawierającej porcelanę (wysłanej na polecenie Wandy Krasieńskiej, żony ordynata) dołączono kopię odpowiedzi W. Kłossa. W skład zespołu wchodzi także: 1. list z 1900 r., dotyczący „przeprowadzenia assekuracji szyb sklepowych wystawowych w domach Ordynata Adama Hrabiego Krasieńskiego” (wraz z kopertą oraz blankietem ubezpieczenia); 2. list – pożegnanie odchodzącego z pracy Kłossa, napisany przez Antoniego Raszewskiego (kasjera i buchaltera w Ordynacji), wraz z jego wizytówką; 3. polecenie odnalezienia kwitów potwierdzających zapłacenie podatku za „lokale ordynata, bibliotekę, kamienicę...”, dat. grudzień 1899 r.; 4. dwa listy do Kłossa, w sprawach prywatnych, wysłane z Opinogóry, dat. 1901 r. Osobną grupę stanowią rękopisy związane z Krasieńskimi: 1. krótki liścik, adresowany do Urszuli z książąt Radziwiłłów hrabiny Krasieńskiej (1779-1822), matki poety Zygmunta,



111. Z podpisem I. Mościckiego. 1933.



112. Z podpisem J. Piłsudskiego. 1933.

z prośbą o niesprzedawanie „starego kocza” oraz zapytaniem o termin ślubu, wysłany z Lublina;
 2. koperta adresowana do **Róży Raczyńskiej** (w biurze administracji dóbr Krasińskiego, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 5), wysłana z Paryża w 1901 r., z nierozrwaną pieczęcią lakową;
 3. liścik z podziękowaniami za życzenia, podpisany „**Adamowie Krasińscy**” (druk). Materiały w teczce podpisanej: „Opinogóra. Kontrakty dzierżawne”, z pieczęcią (teczka sygnowana nalepką i nadrukiem warszawskiego Składu Papieru A. Szustra). Ślady składania, drobne zagniecenia i zabrudzenia, stan ogólny dobry.

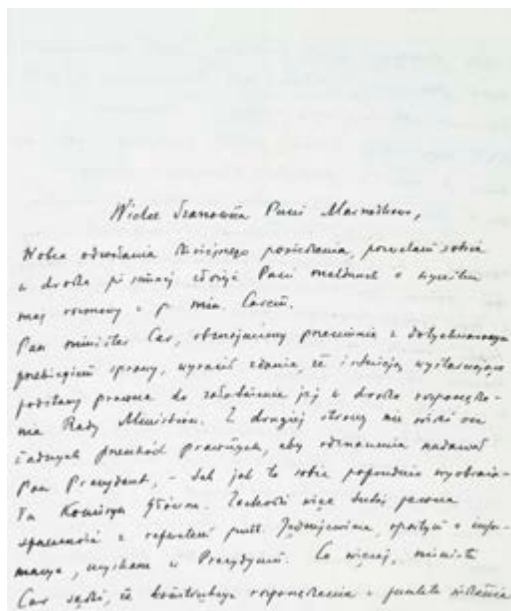
-
- 111. Mościcki Ignacy** (1867-1946), prezydent RP. **Jędrzejewicz Janusz** (1885-1951), premier RP 1933-1934, późniejszy minister pracy i opieki społecznej – Nominacja na urząd ministra poczt i telegrafów Emila Kalińskiego. Dat. Warszawa 10 maja 1933 r. Maszynopis. Autografy prezydenta RP („I. Mościcki”) i premiera RP („J. Jędrzejewicz”). Pieczęć urzędu prezydenckiego odcisnięta przez papier. Karta o wym. 20 x 28 cm (w świetle oprawy). 750,-

Z odręcznymi podpisami prezydenta RP Ignacego Mościckiego i premiera Janusza Jędrzejewicza. Mianowanie inż. Emila Kalińskiego (1890-1973) nastąpiło na skutek wyraźnej sugestii Marszałka Józefa Piłsudskiego, oddziałowującego na tworzenie gabinetu. Sucha pieczęć prezydenckiego urzędu. Dokument oprawiony w ramę 49 x 40 cm. Stan bardzo dobry.

- 112. Piłsudski Józef** (1867-1935), Marszałek Polski i minister spraw wojskowych. **Jędrzejewicz Wacław** (1893-1993), ówczesny dyr. w MSZ i późniejszy minister WRiOP – Nadanie Krzyża Niepodległości Józefowi Rojewskiemu. Dat. Warszawa 3 czerwca 1933 r. Komitet Krzyża i Medalu Niepodległości. Blankiet druk., ręcznie wypełniany. Autografy („J. Piłsudski”; „W. Jędrzejewicz”). Pieczęć Komitetu odcisnięta przez papier. Karta o wym. 37 x 25 cm (w świetle oprawy). 750,-



115. F. Sławoj Składkowski. 1939.



116. List do Aleksandry Piłsudskiej. 1929.

Z odręcznymi podpisami Marszałka Józefa Piłsudskiego jako przewodniczącego Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości oraz pplk. Wacława Jędrzejewicza, jako sekretarza generalnego tegoż. Odbiorcą dyplomu był Józef Rojewski (1895-1958), rzemieślnik z Krakowa. Suchy tłok pieczęci Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości. Dokument oprawiony w ramę 47 x 60 cm. Autograf Marszałka lekko rozmazany, poza tym stan bardzo dobry.

- 113. Ponikowski Antoni** (1878-1949), były premier RP (1921-1922) i rektor Politechniki Warszawskiej, ówczesny poseł na Sejm RP – Dyplom odznaki honorowej drugiego stopnia ZPZŚiM dla Feliksa Josztowa. Dat. Warszawa 3 czerwca 1932 r. Dyplom ozdobny, ręcznie wypełniany. Autografy prezesa Rady i sekretarza generalnego („Antoni Ponikowski”; „J. Niezgoda”). Pieczęć tuszowa Zjednoczenia. Karta, 35 x 25 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami prof. Antoniego Ponikowskiego jako prezesa Rady Naczelnej Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych oraz mjr. dr. Jana Niezgody (1888-1977) jako sekretarza generalnego tej organizacji. Feliks Joszt (1872-1940), sędzia, pułkownik WP, ofiara zbrodni katyńskiej. W latach 20. i 30. aktywnie działał we lwowskim środowisku muzycznym. Ślad składania, drobne zagięcia i podklejenia, poza tym stan dobry.

- 114. Składkowski Felicjan Sławoj** (1885-1962), ówczesny minister spraw wewnętrznych RP, późniejszy ostatni premier II RP – Pismo służbowe do Henryka Friedmanna, urzędnika w Tymczasowym Wydziale Samorządowym we Lwowie. Dat. Warszawa 12 lutego 1931 r. Maszynopis. Autograf („Sławoj...”). Pieczęć tuszowa ministerstwa. Bifolium, 36 x 22 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Felicjana Sławoja Składkowskiego jako ministra spraw wewnętrznych. Nominacja na radcę wojewódzkiego VI stopnia służbowego w Wydziale Samorządowym we Lwowie. Ślad po złożeniu, zabrudzenia i zagięcia, poza tym stan dobry.

- 115. Składkowski Felicjan Sławoj** (1885-1962), generał, premier Rzeczypospolitej Polskiej – Dyplom Srebrnego Krzyża Zasługi. Dat. Warszawa 13 czerwca 1939 r. Podpis premiera oraz sucha pieczęć Prezesa Rady Ministrów. Blankiet urzędowy, 35 x 21,5 cm. 200,-

Z autografem Prezesa Rady Ministrów Felicjana Sławoja Składkowskiego. Odnaczenie nadane Ryszardowi Kędrze z Łodzi za „zasługi na polu pracy społecznej”. Stan dobry.

– List do Marszałkowej Piłsudskiej –

- 116. Sosnkowski Kazimierz** (1885-1969), dowódca, polityk, działacz niepodległościowy – List do Aleksandry Piłsudskiej. B.m. Dat. 19 lipca 1929 r. **Pismo odręczne z autografem:** „Kazimierz Sosnkowski”, k. [2], 19,8 x 16 cm. 800,-

List dotyczy sposobu przyznawania nowo utworzonego odznaczenia – Krzyża Niepodległości (Sosnkowski był wówczas wraz z Aleksandrą Piłsudską, żoną Marszałką, inicjatorem utworzenia Głównej Komisji dla Odnaczeń za Pracę Niepodległościową, przyznawanych w 10. rocznicę odzyskania niepodległości). Sosnkowski relacjonuje przebieg rozmów w tej sprawie z ówczesnym ministrem sprawiedliwości Stanisławem Carem. **Autor listu prosi o dyskretne wysondowanie opinii Marszałka** w związku z propozycją, aby nadania leżały w gestii Piłsudskiego „jako twórcy i wodza obozu niepodległościowego”. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 117. [Korpus Ochrony Pogranicza]** – Centralna Szkoła Podoficerów KOP – Świadek ukończenia szkoły podoficerskiej dla Franciszka Grosickiego z nominacją na stopień kaprała. Dat. Wołożyn, 28 lutego 1939 r. Podpisy dowódcy kompanii szkolnej kpt. P. Tymkiewicza i batalionu KOP kompanii „Wołożyn” mjr. Sokołowskiego. Pieczętka. Papier, 42 x 29 cm. 300,-

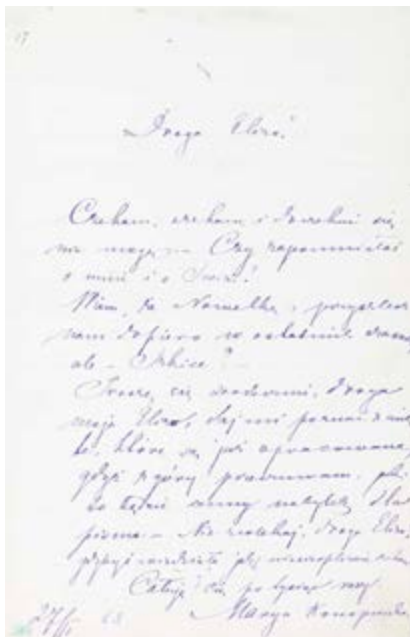
Blankiet drukowany wypełniony ręcznie. Centralna Szkoła Podoficerów KOP została utworzona jako Batalion Szkolny KOP w 1928 r. (zmiana nazwy i reorganizacja 1930). Działała w twierdzy Osowiec. W Wołożynie (woj. nowogródzkie) mieściło się dowództwo pułku KOP-u. Defekty krawędzi, przebarwienia i zaplamienia, ślady składania, wzmocnienia, poza tym stan dobry.

PISARZE. ARTYŚCI. UCZENI

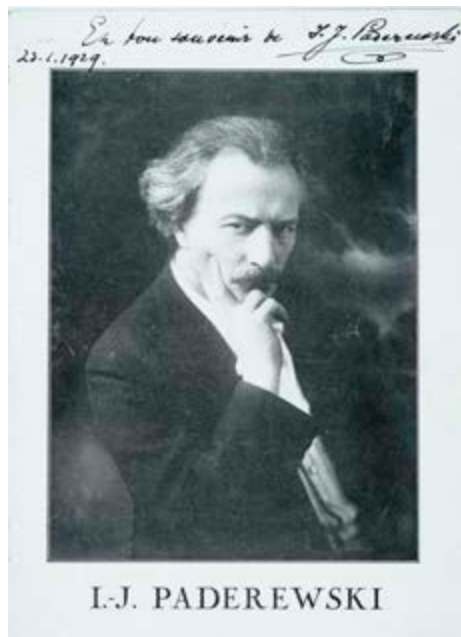
– Listy do Elizy Orzeszkowej –

- 118. Konopnicka Maria** (1842-1910), poetka – Sześć listów do Elizy Orzeszkowej. Datowane: Warszawa, 29 października, 7 i 27 listopada, 2, 5 i 20 grudnia 1883 r. Listy 1-3 stronicowe na k. o wym. 21 x 13 cm. 8000,-

Pisma odręczne z autografami: „Marja Konopnicka”. Korespondencja pomiędzy Konopnicką i Orzeszkową, koleżankami z lat szkolnych, kiedy w latach 1855-1856 uczęszczały do pensji sióstr Sakramentek w Warszawie. Listy dotyczą głównie pracy Marii Konopnickiej przy przygotowaniu pisma dla kobiet „Świt”, którego pisarką była redaktorką w latach 1884-1886. „Świt” był nieformalnym organem kształtującego się wówczas ruchu kobiecego, ważnym wsparciem dla emancypacji kobiet. List pierwszy (dwustronicowy) zawiera gorące podziękowania dla Orzeszkowej za wsparcie w pracy oraz zapewnienia o tęsknocie za przyjaciółką przebywającą w Grodnie. List drugi (trzystronicowy) wyraża radość z propozycji Orzeszkowej wysłania nowelki z zamiarem wydrukowania w piśmie „Świt”, redagowanym przez Konopnicką. Dotyczy także innych tekstów przyjaciółki. W liście trzecim (jednostronicowym) poetka ponagla Orzeszkową: „Czekam, czekam i doczekać się nie mogę. Czy zapomniałaś o mnie i o „Świcie”?”. List czwarty (dwustronicowy) także dotyczy pracy redakcyjnej, trudności, z jakimi się boryka wydawca, Lewental. Konopnicka ponownie ponagla Orzeszkową i zapewnia: „Całe moje oczy są na usługi twojego brulionu”. List piąty (jednostronicowy) to żarliwa prośba o przysłanie choć początku nowelki, ponieważ Konopnickiej bardzo zależy, aby to właśnie tekst Orzeszkowej otworzył pismo: **„należy się na początek nie tylko rzecz dobra, ale rzecz twoja. Twoja – i jako kobiety – i jako artystki”**. List ostatni (dwustronicowy) w dalszym ciągu dotyczy trudności przy wydawaniu pisma



118. M. Konopnicka. Listy. 1883.



120. Z dedykacją I. J. Paderewskiego. 1929.

oraz oczekiwania na tekst „Romanowej” (krótkiej powieści Orzeszkowej, powstałej w grudniu 1883 r., która została ostatecznie wydrukowana w pierwszym numerze „Świtu” w kwietniu 1884 r.). Miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XI)

- 119. Sienkiewicz Henryk** (1846-1916), pisarz, laureat literackiej Nagrody Nobla – List do niezidentyfikowanego redaktora gazety w sprawie publikacji noweli „Z dawnych dziejów”. Dat. Grand Hôtel, Vevey (Szwajcaria), 1 listopada [1915]. Autograf Henryka Sienkiewicza. Papeteria Komitetu Generalnego Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce, k. 1, 28 x 22 cm. 2000,-

Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza. Język polski. Papeteria Komitetu Generalnego Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce, założonego w Szwajcarii przez pisarza wspólnie z Ignacym Paderewskim. Grand Hôtel był siedzibą organizacji do listopada 1915 r. (później przeniesiono ją do Hôtel du Lac), co pozwala bez wątpienia określić datę roczną powstania listu. **Pisarz proponuje druk noweli „Z dawnych dziejów”** (napisanej w 1912 r.), zaznaczając, że była już ona wcześniej drukowana, **zrzeka się honorarium**, lecz prosi o zgodę na przedruki dla innych redakcji. Wskazuje, że jego intencją jest dotarcie do emigracji w Ameryce. Ślady składania, stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XI)

- 120. [Paderewski Ignacy Jan** (1860-1941), światowej sławy pianista, kompozytor, mąż stanu] – Gala I. J. Paderewski. Program koncertu w Paryżu. 1929 r. Organizatorzy: Dandelot et Fils et Théo Ysaye. K. [4], 27 cm, brosz. 800,-

Z odręczną dedykacją Ignacego Jana Paderewskiego: „En bon souvenir de I. J. Paderewski 23.1.1929”. W programie koncertu utwory m.in. Chopina, Beethovena, Liszta, Haydna i własne Paderewskiego. Reklama nagrań Paderewskiego wydawanych na wyłączność przez słynną brytyjską wytwórnię Gramophone pod marką „His Master’s Voice” (HMV, tu w jęz. francuskim: „La voix de son maître”). Stan bardzo dobry.

– Ilustracje Chagalla do poematu Ficowskiego –

- 121. Chagall Marc** (1887-1985), malarz – List do Alaina Trutata w sprawie wiersza Jerzego Ficowskiego. Dat. Vence, willa „Les Collines”, 30 marca 1962 r. Maszynopis na karcie z nadrukiem miejsca, z odręcznym podpisem malarza: „**Marc Chagall**”. K. [1] o wym. 27 x 21 cm. 1500,-

Język francuski. List Marca Chagalla, światowej sławy malarza pochodzenia żydowskiego, urodzonego w Witebsku, od 1922 r. na emigracji, od 1925 r. na stałe związanego w Francję (w ostatnich latach życia artysta mieszkał i tworzył na Lazurowym Wybrzeżu, w Saint-Paul-de-Vence, w willi „Les Collines”). List skierowany do francuskiego dziennikarza radiowego Alaina Trutata (1922-2006), jest odmowną odpowiedzią na prośbę o komentarz do przesłanego poematu Jerzego Ficowskiego (malarz wyraża się z dużym uznaniem dla utworu, ale uważa swój komentarz za zbyt techniczny). Jerzy Ficowski (1924-2006), poeta, pisarz, publicysta i tłumacz, zafascynowany światem polskich Romów i Żydów, zasłużony badacz twórczości Bruno Schulza. Chodzi zapewne o poemat „**List do Marca Chagalla**”, który Ficowski pisał w latach 1950-1956 (opublikowany na łamach tygodnika „Po Prostu” w 1957 r.). Następnie dzieło doczekało się licznych tłumaczeń, w tym na język francuski. Jedno z francuskich tłumaczeń, dokonane przez Suzanne Arlet, wysłane w 1960 r. do Marca Chagalla, dało początek wieloletniej korespondencji pomiędzy Ficowskim a Chagallem. Wielki malarz, oczarowany wierszem Ficowskiego, postanowił zilustrować poemat własnymi kompozycjami. **Pierwsze wydanie z ilustracjami Chagalla** ukazało się we Francji w 1969 r., polskie, wobec objęcia Ficowskiego zakazem publikacji, w Londynie i w drugim obiegu w 1979 r. Dołączono kopertę z nadrukiem: „Les Collines” Vence (A.M.)”, adresowaną maszynowo, ze skasowanym znaczkiem. Ślady składania listu, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XI)

- 122. Grzymała-Siedlecki Adam** (1876-1967), krytyk literacki, dramatopisarz, reżyser – List do profesora Juliana Krzyżanowskiego w sprawie poszukiwań polonisty. Dat. Warszawa 18 września 1942 r. Pismo odręczne z autografem. Karta pap. o wym. 27 x 21 cm. 200,-

Adam Grzymała-Siedlecki, w latach wojny referent w Radzie Głównej Opiekuńczej, pyta w liście profesora Krzyżanowskiego o polonistę mogącego uczyć młodzież w majątku Żytno (niedaleko Radomska), należącym do Siemieńskich. Ostatni właściciel dworu, Jacek Siemieński (1887-1977) w czasie wojny był prezesem „Uprawy”, organizacji wspierającej AK, ukrywał także żołnierzy brytyjskich. W liście wspomniana jego żona Ewa z Wielowieyskich (1899-1974). Dołączona odręcznie adresowana koperta. List wklejony do teczki, stan dobry.

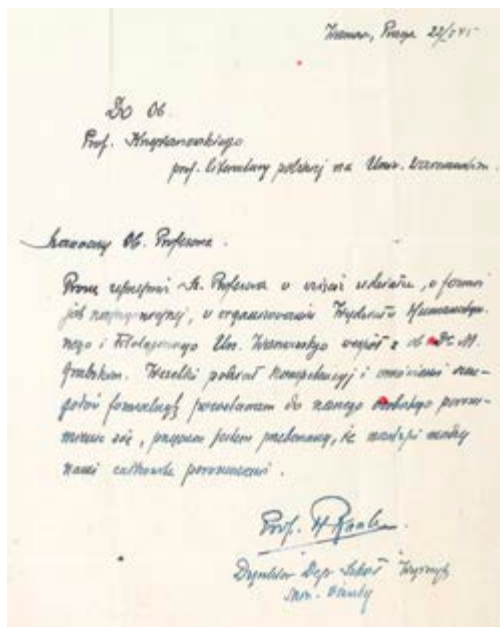
- 123. [Iwaszkiewicz Jarosław]** – Związek Literatów Polskich. Pismo do Zarządu Oddziału ZLP w Krakowie zawiadamiające o zwołaniu zebrania sprawozdawczego ZLP i konieczności wyboru delegatów przez poszczególne oddziały. Dat.: Warszawa, 15 października 1979 r. **Podpisy prezesa ZLP Jarosława Iwaszkiewicza** oraz sekretarza Jana Koprowskiego. Papier, 29,7 x 21,3 cm. 300,-

Język polski, maszynopis, podpisy odręczne. Adnotacje odręczne oddziału krakowskiego ZLP, w tym prośba o powiadomienie członków ZLP, m.in. Jacka Woźniakowskiego, **Wisławy Szymborskiej** i Jana Józefa (lub Jana Alfreda) Szczepańskiego. Ślady składania, stan bardzo dobry.

- 124. Łoziński Emanuel** (1886-1954), dr filozofii Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, redaktor „Biblioteki Autorów Polskich” – List z propozycją wydawniczą do prof. Juliana Krzyżanowskiego. B.m. [Warszawa]. Dat. 8 kwietnia 1946 r. Blankiet firmowy, maszynopis. Autograf („E. Łoziń.”). Karta, 24 x 20 cm, w kopercie firmowej, oraz: **Trzaska Władysław** (1881-1964), księgarz i wydawca, założyciel Księgarni i Wydawnictwa Trzaska, Evert i Michalski – Zaproszenie prof. Juliana Krzyżanowskiego na jubileusz 50-lecia pracy w zawodzie księgarskim w dn. 8 października



123. J. Iwaszkiewicz. Pismo. 1979.



126. W sprawie uwolnienia syna J. Krzyżanowskiego.

1949 r. w warszawskiej „Polonii”. Karta składana, drukowana, ręcznie wypełniona, 10,5 x 15 cm. 150,-

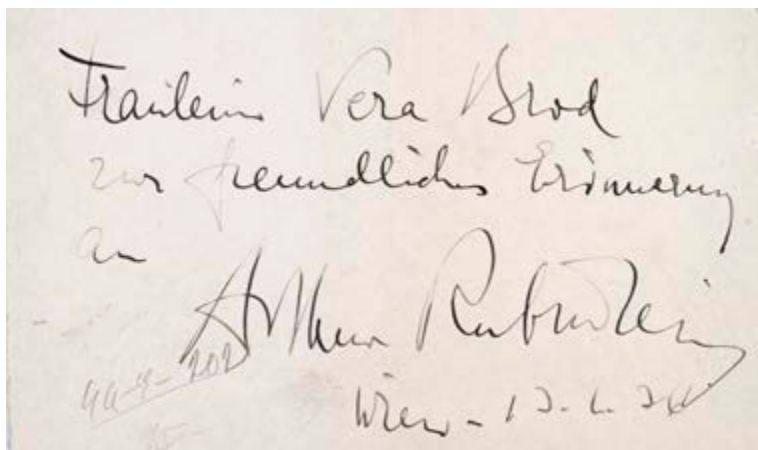
Z podpisem Emanuela Łozińskiego jako redaktora „Biblioteki Autorów Polskich”. Dotyczy opracowania przez adresata pism z epoki humanizmu. Redakcja „Biblioteki Autorów Polskich” została powołana do życia przez Księgarnię Wydawniczą Trzaski, Everta i Michalskiego w składzie E. Łoziński, Bogdan Suchodolski (wspomniany w piśmie w kontekście kontaktów z prof. Krzyżanowskim) i Teofil Wojeński. Pismo na papierze firmowym Księgarni Wydawniczej TEiM przy ul. Marszałkowskiej 51. Do listu dołączono zaproszenie na jubileusz Władysława Trzaski w warszawskim Hotelu „Polonia”. Dokumenty z dziejów powojennego księgarstwa prywatnego zlikwidowanego przez władze Polski Ludowej w okresie tzw. „bitwy o handel”. Stan bardzo dobry.

- 125. Parandowski Jan (1895-1978)**, pisarz, wybitny znawca i popularyzator kultury antycznej – List do nieznanego profesora medycyny, związanego z Polskim Towarzystwem Lekarskim. Dat. Warszawa 6 marca 1965 r. Na papierze z nadrukiem. Autograf („Jan Parandowski”). Karta, 31 x 20 cm. 150,-

Pismo odręczne Jana Parandowskiego. Podziękowanie za życzliwe przyjęcie w Klubie Lekarza przy Polskim Towarzystwie Lekarskim oraz za otrzymaną honorową kartę klubową. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 126. Raabe Henryk (1882-1951)**, profesor Uniwersytetu we Lwowie, organizator i pierwszy rektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, ambasador PRL w Moskwie – Dwa listy do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa 22 stycznia 1945 r. oraz Moskwa 1 października 1945 r. Pisma odręczne z podpisem. Karty pap. o wym. 28 x 21 cm oraz 20 x 13 cm. 500,-

List pierwszy (datowany Warszawa – Praga, napisany tuż po wkroczeniu wojsk radzieckich do lewobrzeżnej Warszawy), zawiera **prośbę do profesora Juliana Krzyżanowskiego o zorganizowanie**



129. Autograf Artura Rubinsteina. 1976.

Wydziału Humanistycznego i Filologicznego Uniwersytetu Warszawskiego, wspólnie z dr. Marianem Grabskim, prawnikiem, późniejszym pełnomocnikiem premiera na UW. List podpisany przez Raabego jako dyrektora Departamentu Szkół Wyższych Ministerstwa Oświaty. Na odwrocie krótki liścik podpisany przez Grabskiego, z prośbą o przyjęcie propozycji Raabego. List drugi pochodzi z okresu, kiedy Raabe był ambasadorem PRL w Moskwie. Jest odpowiedzią na prośbę Krzyżanowskiego o interwencję **w sprawie uwolnienia syna profesora, Jerzego z obozu w Stalinogorsku**. Jerzy Roman Krzyżanowski (1922-2017), literaturoznawca, pisarz, publicysta, w latach II wojny aktywnie działał w Szarych Szeregach w Lublinie. W listopadzie 1944 r. został aresztowany i wywieziony do Rosji (do Polski powrócił w 1947 r., od 1959 r. przebywał na emigracji w USA). Dołączono kopertę z pieczęcią Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Drobne zabrudzenia pierwszego listu, wklejonego do teczeki, poza tym stan dobry.

- 127. Radziwiłł Hieronim Mikołaj** (1885-1945), właściciel dóbr Balice koło Krakowa – Dwie karty pocztowe. Dat. Balice 10 oraz 23 września 1944 r. Pismo odręczne z autografem. Karty pocztowe o wym. 10,5 x 14,5 cm. 180,-

Pierwsza kartka pocztowa adresowana do Jadwigi Dygatowej (z Kurowskich), matki pisarza Stanisława Dygata, do willi pani Suchodolskiej w Ostoi Pęcickiej koło Pruszkowa. List drugi adresowany do p. Fr. Bielaka (patrz poz. 822), przeznaczony dla Ireny Krzyżanowskiej (drugiej żony profesora). Kartka Dygatowej ze śladami składania, z przetarciami, kartka druga w stanie dobrym.

- 128. Rostafiński Jan** (1882-1966), profesor SGGW, dziekan Wydziału Rolnego – List do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa 7 lutego 1958 r. Maszynopis z odręcznym podpisem. Karta pap. o wym. 15 x 20 cm. 150,-

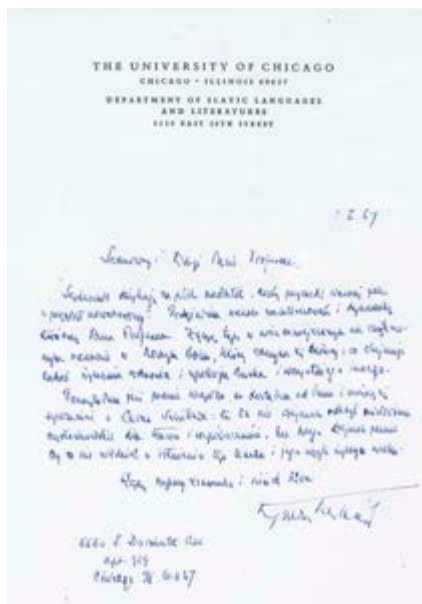
Jan Rostafiński, wybitny przyrodnik, taternik, po wojnie inwigilowany przez UB, zmuszony do przejścia na emeryturę. Krótki list z ofertą wypożyczenia rękopisu nieznanego autora, w celu wykorzystania przy opracowywaniu „Księgi przysłów polskich”. Dołączono adresowaną odręcznie kopertę, ze skasowanym znaczkiem oraz wycięty z prasy nekrolog Rostafińskiego. Stan dobry.

- 129. Rubinstein Artur** (1887-1982), światowej sławy pianista – Autograf wraz z dedykacją w języku niemieckim. Dat. Wiedeń, 1976 r.(?). Karta o wym. 10,8 x 17,5 cm. 300,-

Pismo odręczne wielkiego polskiego pianisty pochodzenia żydowskiego, koncertującego przez ponad 80 lat. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



132. A. Słucki. Z notatnika poety. 1965.



134. T. Terlecki. List. 1967.

– Wiersz „Mickiewiczowi” –

- 130. Ryłski Maksym** (1895-1964), ukraiński poeta polskiego pochodzenia, tłumacz „Pana Tadeusza”, dr h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego – Wiersz „Mickiewiczowi”. B.m. [Warszawa]. Dat. 28 stycznia 1950 r. Autograf („M. Rylskij”), k. [2], 20,5 x 29,5 cm. 300,-

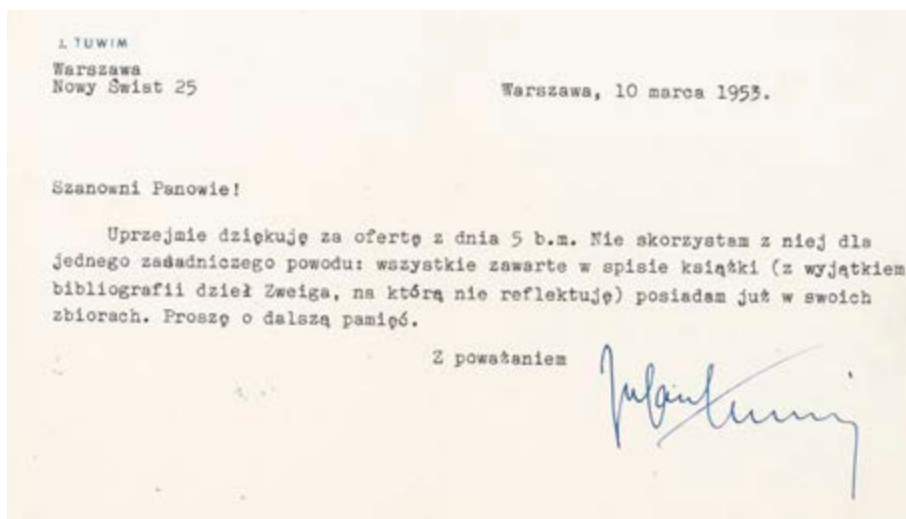
Pismo odręczne Maksyma Ryłskiego. Autograf w języku rosyjskim ze skreśleniami, obok na karcie ten sam wiersz w transkrypcji łacińskiej z adnotacją: „Wiersz odczytany na Akademii Mickiewiczowskiej” w Warszawie 28 I 1950 r. (transkrypcja łacińska ręką prof. Juliana Krzyżanowskiego). Dodatkowo wklejone: wycinek z prasy z wierszem, z adnotacją: „Trybuna Ludu” z dn. 2 II 1950 r. oraz drukowana karykatura Maksyma Ryłskiego. Karty wklejone w teczkę, stan dobry.

- 131. Sierpiński Wacław** (1882-1969), twórca polskiej szkoły matematycznej – List do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Jelenia Góra 11 lipca 1949 r. Pismo odręczne z podpisem na karcie z nadrukiem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Karta pap. o wym. 15 x 21 cm. 120,-

Krótki list w sprawie państwowych nagród naukowych, przyznawanych z okazji święta 22 Lipca, z prośbą o włączenie do jury profesora matematyki Kazimierza Kuratowskiego. Napisany w Jeleniej Górze, w pałacu Paulinum, gdzie po wojnie mieściła się składnica dolnośląskich dzieł sztuki. Dołączono odręcznie adresowaną kopertę. Stan dobry.

- 132. Słucki Arnold** (1920-1972), poeta, prozaik, publicysta – Notatka oraz karta z życzeniami świątecznymi. Dat. Zakopane 24 marca 1964 r. oraz b.m. [Warszawa] 28 grudnia 1965 r. Pismo odręczne z podpisem. Karta o wym. 29,5 x 20,8 cm oraz karta pocztowa 10,5 x 14,5 cm. 150,-

Na karcie zapiski Słuckiego dotyczące jego poezji („łączenie awangardowych fascynacji z folklorystyczną inspiracją”). Karta pocztowa (ze zdjęciem z Kafarnaum) z życzeniami noworocznymi;



135. Z podpisem Juliana Tuwima. 1953.

dołączono odręcznie adresowaną kopertę, ze skasowanym znaczkiem. Arnold Ślücki, poeta pochodzenia żydowskiego, po 1968 r. na emigracji w Izraelu, a potem w Berlinie Zachodnim. Zabrudzenia karty z notatką, poza tym stan dobry.

- 133. Smal-Stocki Roman** (1893-1969), ukraiński językoznawca, dyplomata, polityk – Kartka pocztowa do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Pismo odręczne z podpisem. Dat. Praga 25 października 1944 r. Karta pocztowa o wym. 10,5 x 15 cm, ze znaczkiem i stemplem pocztowym. 120,-

Krótki list, w którym nadawca dopytuje o losy profesora i jego rodziny po upadku Powstania Warszawskiego (Krzyżanowski został ranny podczas powstania, po jego upadku wywieziony do obozu przejściowego w Pruszkowie, skąd trafił do Krakowa). Smal-Stocki, uczony i polityk ukraiński, w okresie międzywojennym profesor UW, w latach 1939-1945 profesor Wolnego Uniwersytetu Ukraińskiego w Pradze. W okresie okupacji aktywnie pomagał kolegom z Uniwersytetu Warszawskiego, wysyłając liczne paczki żywnościowe do Polski. Stan dobry.

- 134. Terlecki Tymon** (1905-2000), krytyk literacki i teatralny, organizator życia naukowego i literackiego w Wielkiej Brytanii oraz USA – List do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Chicago 1 stycznia 1967 r. Autograf („Tymon Terlecki”). Karta, 15,5 x 24 cm. 200,-

Pismo odręczne Tymona Terleckiego. Sporządzone na blankiecie wydziału literatury i języków słowiańskich uniwersytetu w Chicago, gdzie nadawca wykładał teorię literatury i teatru. List z życzeniami noworocznymi i podziękowaniem za otrzymywane od adresata nadbitki. Między wierszami poruszona została sprawa, komu przypisać odkrycie dla teatru „misterium częstochowskiego” czyli „Historji o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim”. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 554.

- 135. Tuwim Julian** (1894-1953), poeta – List do księgarni „Dom Książki”. Dat. Warszawa 10 marca 1953 r. Maszynopis. Podpis poety. Papier, 21,5 x 15,5 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem: „Julian Tuwim”. List do krakowskiej księgarni „Dom Książki” (ul. Podwałe 5) z odpowiedzią na ofertę księgarską, napisany na kilka miesięcy przed śmiercią poety. Dołączono oryginalną kopertę, adresowaną maszynowo. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.



136. Ksiądz J. Twardowski. List. 1969.



137. Kardynał Stefan Wyszyński. 1965.

- 136. Twardowski Jan** (1915-2006), ksiądz, prałat honorowy Jego Świątobliwości, poeta – List do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa 10 czerwca 1969 r. Autograf („ks. Jan Twardowski”). Bifolium, s. [1], 21 x 15 cm. 200,-

Pismo odręczne ks. Jana Twardowskiego. List z podziękowaniem za otrzymane „Dzieje literatury polskiej” z dedykacją autora. Koperta z nazwiskiem profesora. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

– Tysiąclecie Chrztu Polski –

- 137. Wyszyński Stefan** (1901-1981), Prymas Tysiąclecia – Błogosławieństwo na 1000-lecie chrztu Polski. Dat. Gniezno – Warszawa [25 XII] 1965 r. Maszynopis powielany. Autograf („+Stefan Kard. Wyszyński”). Karta, 21,5 x 28 cm. 400,-

Z podpisem Stefana Kardynała Wyszyńskiego. Zawiera cytat z Listu św. Pawła do Galacjan 4,47. Karta z nadrukiem „Sacrum Poloniae Millenium 966 – 1966”. Ślad po złożeniu, dziurkowanie przy marginesie, poza tym stan bardzo dobry.

ATLASY. MAPY

WIEK XVI-XVIII

- 138. Lotter Tobias Conrad.** Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis... Augsburg, b.r. (po 1772). K. [1], **map 36 (miedzioryty kolorowane ręcznie w epoce;** śr. o wym. 48 x 58 cm), folio, opr. z epoki, skóra. 18 000,-

Z biblioteki Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej oraz J. Rokosznego (eksklibris). Atlas ofiarowany Halinie Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (1892-1966), synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi-Jasieńskiego, historykowi, redaktorce „Silva Rerum”, członkini Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie (w kapitule Orderu Białego Kruka pełniła funkcję „Kapitałki”). Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja księdza Rokosznego: „Młodej Zbieraczce – stary zbieracz w hołdzie Radom 16.II. 923”. Ksiądz Józef Rokosznny (1870-1931), twórca sandomierskiego Muzeum Diecezjalnego, bibliofil, kolekcjoner, autor wielu publikacji. Atlas świata, zawierający mapę nieba, planigloby, mapy wszystkich znanych ówczesnie kontynentów (Europa, Azja, Afryka, Ameryka Północna oraz Ameryka Południowa) oraz mapy wszystkich krajów Europy, łącznie z Rosją, Turcją i Bliskim Wschodem. Na planszy nr 21 mapa Polski, z zaznaczonymi granicami I rozbioru (po 1772 r.), z kartuszem ozdobionym herbem Rzeczypospolitej i Ciołkiem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Mapy kolorowane ręcznie w epoce, z rozbudowanymi, dekoracyjnymi kartuszami tytułowymi (z herbami, postaciami tubylców oraz zwierzętami z danego obszaru), ukazujące świat jaki znano w XVIII w. (np. Kalifornia ukazana jako wyspa, duża część Ameryki Północnej pominięta, Australia opisana jako nowa Holandia i ukazana tylko częściowo na planiglobach). Atlas wydany po raz pierwszy ok. 1720 r. przez Mateusza Seuttera, następnie publikowany z drobnymi zmianami przez jego następcę, augsburskiego rytownika i wydawcę Tobiasza Konrada Lottera (1717-1777), ożenionego z córką Seuttera (stąd różny stan map, na niektórych sygnatury Seuttera). Dekoracyjny frontispis z licznymi postaciami alegorycznymi uosabiającymi cztery kontynenty (Europa, Azja, Ameryka, Afryka) oraz postaciami mitologicznymi (Neptun, Merkury, Atena, Mars). Rytowany przez Martina Gottfrieda Grophiusa wg kompozycji Jacoba Christopha Weyermanna. Na odwrocie kilku map oraz na marginesach zapiski piórem starą ręką oraz rysowane ołówkiem mapy. Oprawa po konserwacji (grzbiet dorabiany). Frontispis po konserwacji (drobne ubytki pap. uzupełnione, z niewielką stratą treści ryciny, dorobiony lewy oraz dolny margines). Karta z planiglobami z ubytkami pap., ze stratą treści mapy (uzupełnione). Zabrudzenia, ślady zalania, zwłaszcza map w części końcowej – mapy Holandii, Belgii (po konserwacji).
(*Patrz tablica XIII*)

- 139. [Polska] – „Poloniae, Lituaniaeq descriptio. Auctore Wenceslao Godreccio; et correctore Andrea Pograbio Pilsnensi”. A. Ortelius.** 1595 r. 2800,-

Miedzioryt kolorowany dawną ręką; 37 x 48,5 (43 x 54,5)

Pierwsze wydanie. Mapa ziem polskich opracowana na podstawie mapy **Wacława Grodeckiego** (1535-1591), pierwszego polskiego kartografa, autora pierwszego obrazu kartograficznego Rzeczypospolitej. Dodano uzupełnienia **Andrzeja Pograbki** (1540-1602), lekarza i kartografa z Wielkopolski, zaczerpnięte z jego mapy wydanej w Wenecji w 1569 r. Oferowana mapa wywarła wielki wpływ na



138. T. C. Lotter. Atlas Novus. Po 1772 (36 map).



139. A. Ortelius. Mapa Polski. 1595.



140. G. Mercator. Mapa Polski. 1620.

uksztaltowanie wizerunku Rzeczypospolitej w kartografii europejskiej, poniewaz od 1595 r. byla zamieszczana w atlasach Abrahama Orteliusa, slawnego antweperskiego kartografa i wydawcy. Na odwrocie tekst po lacinnie, poswiecony ziemiom Rzeczypospolitej. Rownomierne pociemnienie papieru, slad skladania wzmozniony na odwrocie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: M. van den Broecke, Ortelius Atlas Maps, 1996, poz. 155; K. Kozica, Imago Poloniae. Ze zbiorow Tomasa Niewodniczanskiego, t. II, s. 29, poz. K7/9

140. [Polska] – „Polonia et Silesia”. G. Mercator. 1620 r.

1200,-

Miedzioryt kolorowany; 34 x 45 (pl. 40 x 49,5)

Mapa Polski i Slaska, obejmujaca obszar od Torunia i Bydgoszczy na polnocy po Karpaty na poludniu oraz od Podlasia i Roztocza na wschodzie po Nysę i Odrę na zachodzie. Mapa opracowana przez Gerarda Mercatora (1512-1594), wybitnego kartografa i matematyka, tworcę tzw. siatki Mercatora, na podstawie mapy W. Grodeckiego. Opublikowana po raz pierwszy w 1585 r., nastepnie wydawana bez zmian przez spadkobierców Mercatora Jodocusa i Henricusa Hondiusów. Na odwrocie tekst lacinski dotyczacy Polski i Slaska. Po konserwacji, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 164, poz. K75/1

141. [Polska] – „Polonia et Silesia”. J. Hondius. Początek XVII w.

500,-

Miedzioryt; 14,5 x 18 (pl. 16,5 x 20,5)

Mapa Polski i Slaska, opracowana przez Gerarda Mercatora (1512-1594), wybitnego kartografa i matematyka, na podstawie mapy W. Grodeckiego. Wersja zmniejszona, przygotowana przez Jodocusa Hondiusa (1563-1612), geografa, rytownika i wydawcę, osiadlego w Londynie, który zakupil plyty po Mercatorze. Stan drugi, wydawany w „Atlas Minor” w latach 1608-1621 w Amsterdamie. Na odwrocie tekst lacinski dotyczacy Polski. Stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 165, poz. K75/5



143. P. Duval. Mapa Polski. 1667.

- 142. [Polska]** – „Pologne Royaume Electif”. **P. Duval**. II połowa XVII w. 550,-

Miedzioryt kolorowany; 10,5 x 13 (pl. 14,5 x 18,8)

Mapa Rzeczypospolitej od Morza Bałtyckiego do Morza Czarnego, wraz z ziemiami Wielkiego Księstwa Litewskiego. Opracowana i wydana przez Pierre'a Duvala (1619-1683), paryskiego kartografa i wydawcę, geografa królewskiego, zamieszczana w jego najważniejszym dziele „La géographie universelle” od 1661 r. do początku XVIII w. Na odwrocie zapiski piórem w języku francuskim, drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 78, poz. K31/1

- 143. [Polska]** – „Les royaumes du Nort (!) où sont principalement les estats de la Couronne de Pologne”. **P. Duval**. Ok. 1667 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 40 x 55,5 (pl. 45 x 59)

Mapa obejmująca państwa nadbałtyckie – współczesne: Niemcy, Danię, Szwecję, Finlandię, Litwę, Łotwę, Estonię oraz ziemie Rzeczypospolitej, aż po Kamieniec i Braclaw. Opracowana przez Pierre'a Duvala (1619-1683), paryskiego kartografa i wydawcę, geografa królewskiego, ucznia Nicolasa Sansona. Rytował Frederick de Lapointe. Stan drugi. W lewym dolnym rogu rozbudowany kartusz tytułowy z puttami. Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zagniecenia, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 39, poz. K12/2

- 144. [Polska]** – „Auctior et correctior tabula chorographica Regni Poloniae...”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 29,5 x 37,5 (pl. 34,5 x 40)

Mapa Polski opracowana w czasie „potopu” przez zastępcę naczelnego kwatremistrza armii szwedzkiej E. J. Dahlbergha. Województwa zaznaczono herbami, ukazano szlaki przemarszu wojsk szwedzkich i miejsca postoju Karola Gustawa. W kartuszu tytułowym herb Rzeczypospolitej ze Snopkiem Wazów, z boku scena bitewna. Starannie sztychowaną przez L. Cordiera mapę zamieszczono w sławnym



144. E. J. Dahlbergh. Mapa Polski. 1696.

dziele S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis commentariorum”, wydanym w końcu XVII w. w Norymberdze. Po konserwacji. **Dekoracyjne kolorowanie.**

- 145. [Polska]** – „Estats de la Couronne de Pologne...” **G. Sanson, A. H. Jaillot.**
1695-1719 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 48,5 x 61 (pl. 52,5 x 63,5)

Mapa ziem Rzeczypospolitej od Morza Bałtyckiego do Morza Czarnego, wydana w Paryżu przez Alexisa-Huberta Jaillota (1632-1712), rzeźbiarza, rytownika, wydawcę i kartografa oraz Guillaume'a Sansona (1633-1703). Dwa ozdobne kartusze, tytułowy z herbem Burbonów – mapa zadedykowana w druku przez wydawcę królowi Ludwikowi XIV. Nad ramką tytuł: „Tabula Regni Poloniae...”. **Stan bardzo dobry.** (Patrz tablica XIII)

– Monumentalna mapa Polski –

- 146. [Polska]** – „Reipublicae et status Generalis Poloniae Nova Tabula...” **R. i J. Ottens.** Po 1726 r. 3600,-

Miedzioryt kolorowany; 52 x 90 (w świetle oprawy)

Imponujących rozmiarów mapa ziem Rzeczypospolitej od Bałtyku po Morze Czarne, odbita na dwóch arkuszach. Wzdłuż górnego marginesu tytuł i nota wydawnicza – mapa po raz pierwszy wydana w 1719 r. przez Joachima Ottensa (1663-1719), amsterdamskiego wydawcę i sprzedawcę sztychów, następnie opublikowana przez jego synów Reiniera I i Josuę (współpracujących od 1726 r.). Stan drugi. Ślady składania, drobny ubytek pap., poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 71 x 109,5 cm. Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 91, poz. K38/2 (Patrz tablica XII)



148. Gilles Robert de Vaugondy. Mapa Polski. 1752.

147. **[Polska]** – „Etats de la Couronne de Pologne...”. **G. Robert de Vaugondy.** 1748 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany; 16,5 x 21 (pl. 18 x 23,5)

Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej i Litwy, z kolorowanymi liniowo granicami ziem i oznaczonymi lasami, górami i mokradłami. Opracowana i wydana w Paryżu przez Gilles’a Robert de Vaugondy (1688-1766), czołowego geografa francuskiego epoki, geografa nadwornego króla Ludwika XV, założyciela słynnego wydawnictwa, spadkobiercę Sansona. Stan dobry.

148. **[Polska]** – „Le Royaume de Pologne divisé en ses Duchés et Provinces...”. **G. i D. Robert de Vaugondy.** 1752 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 47,5 x 53 (pl. 55 x 70,5)

Pierwsze wydanie. Mapa Rzeczypospolitej i Litwy, z kolorowanymi liniowo granicami ziem i oznaczonymi lasami, górami i mokradłami. Kartusz tytułowy zwieńczony herbami Polski, Litwy i Wettynów, z wkomponowanym w ramkę **zwojem papieru z napisem: „Pacta conventa”** (zobowiązanie podpisywane przez kolejnych władców elekcyjnych). Mapę opublikował Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) wraz z synem Didierem (1723-1786), we wspólnie założonej, najbardziej dochodowej w Paryżu firmie wydawniczej kartograficznej. Obaj otrzymali tytuł królewskich geografów od Ludwika XV, ponadto **takim samym tytułem wyróżnił Didiera Roberta de Vaugondy król Stanisław Leszczyński.** Zachowane szerokie boczne marginesy. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 105, poz. K 47/2



149. J.-N. Bellin. Mapa Polski. 1770.

149. **[Polska]** – „Carte du Royaume de Pologne et ses frontières”. **J.-N. Bellin.** 1770 r. 2000,-

Miedzioryt; 46 x 52 (pl. 48,2 x 56,8)

Mapa ziem Rzeczypospolitej z okresu tuż przed rozbiorami, opracowana przez Jacques'a-Nicolas'a Bellina (1703-1772), jednego z najważniejszych kartografów XVIII w., współpracownika Diderota, jednego z encyklopedystów, autora licznych map morskich. Bellin, uczonej epoki oświecenia, większy nacisk kładł na treść mapy niż jej dekoracyjność (stąd m.in. uwaga o treści mapy w jednym z kartuszy). Ślady składania, nieznaczne zagięcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Niewodniczański nie notuje. Bardzo rzadkie.**

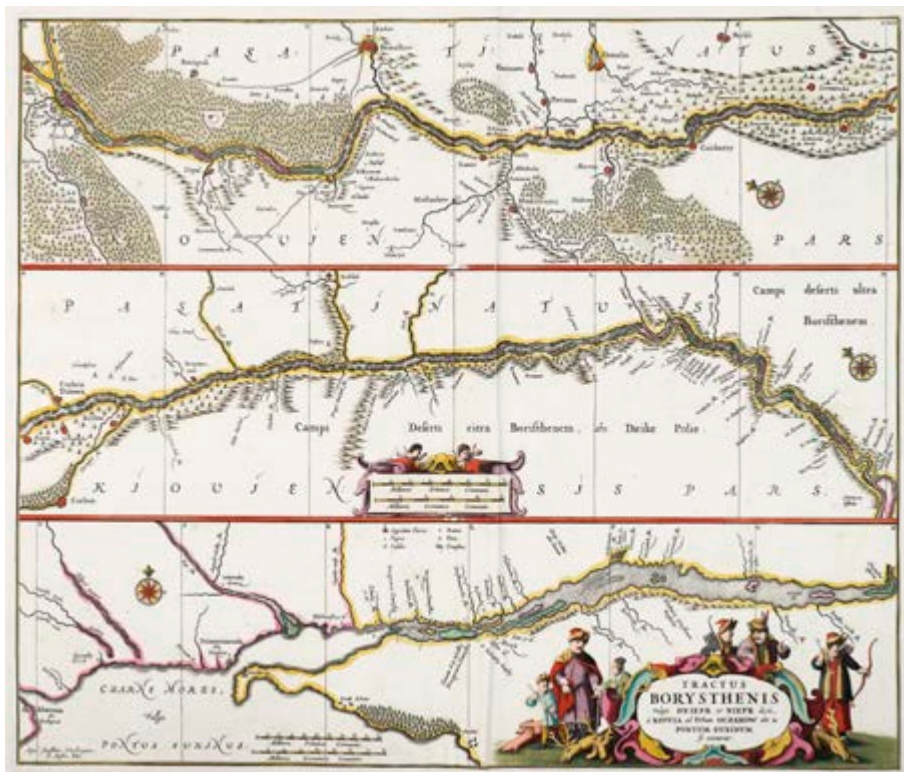
Lit.: E. Rastawiecki, Mappografia dawnej Polski, poz. 140

– Wielka mapa Litwy tzw. Radziwiłłowska –

150. **[Wielkie Księstwo Litewskie]** – „Magni Ducatus Lithuaniae... D. Nicolai Christophori Radziwiłł...”. **T. Makowski.** 1631-1670 r. 10 000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce (odbitý z czterech płyt); 75,7 x 72 (pl. 77,5 x 73,5)

Tak zwana „duża mapa Litwy Tomasza Makowskiego”. W ramce kolorowanego kartusza z objaśnieniami herb Litwy Pogoń. Na Bałtyku wizerunki zagłowców i róża wiatrów. W treści mapy liczne teksty historyczne, zamieszczone w trzech ramkach oraz scenki batalistyczne i informacje geograficzne i historyczne. Mapa Litwy Tomasza Makowskiego (1575-1630), kartografa i rytownika, powstała



151. J. Janssonius van Waesbergen, M. Pitt. Dniepr. 1680.

z inicjatywy i nakładem księcia **Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła zw. Sierotką** (1549-1616), wojewody litewskiego. Autor mapy korzystał z ważniejszych opracowań jezuitów, jak również śląskiego kartografa Macieja Strubicza. W 1613 r. mapę rytowaną przez Gerritsza Hessela (1581-1632) zamieścił w atlasie Willem Jansz. Blaeu (1571-1638), sławny amsterdamski wydawca i kartograf. Mapa była do końca XVII w. głównym źródłem wiedzy geograficznej o tym obszarze Europy. Po konserwacji, stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 190-191

(*Patrz tablica XIV*)

- 151. [Dniepr] – „Tractus Borysthenis vulgo Dniepr et Niepr dicti, à Kiovia ad Urbem Oczakow...” J. Janssonius van Waesbergen, M. Pitt. 1680 r. 1800,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 46,5 x 54 (pl. 58 x 66)

Mapa Dniepru, ukazująca jego bieg od Kijowa do ujścia do Morza Czarnego w Oczakowie, w trzech odcinkach rzeki umieszczonych poziomo jeden pod drugim, na jednym arkuszu, z zaznaczonymi porohami leżącymi w dolnym biegu i terenami zamieszkałymi przez Kozaków na tzw. Siczy Zaporoskiej. Każda mapka w innej orientacji, ozdobiona różą wiatrów. U dołu dekoracyjny kartusz tytułowy z postaciami myśliwych. Mapa pochodzi z atlasu: „The English Atlas”, wydanego w Oksfordzie i Amsterdamie w latach 1680-1683. Opracowana przez J. Janssoniusa, wydana przez jego spadkobiercę, Joannesa Janssoniusa van Waesbergena (ok. 1616-1681) oraz londyńskiego księgarza Mosesa Pitta (1641-1696) – stan trzeci. Verso blanco. Drobny ubytek pap. w miejscu składania (uzupełniony), poza tym stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 201, poz. K95/4

– Precyzyjne kolorowanie złotem –

152. **[Pomorze Zachodnie]** – „Ducatus Pomeraniae Tabula Generalis...”. **F. de Wit**. Po 1688 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 50,5 x 58 (pl. 53 x 61,5)

Niezwykle dekoracyjna mapa Pomorza, obejmująca ziemie od Zatoki Puckiej i Półwyspu Helskiego po Rugię. Na południu sięga Torunia, Gorzowa Wielkopolskiego, aż po Berlin. Rozbudowany kartusz tytułowy na tle nieba, z licznymi puttami podtrzymującymi herby księstw pomorskich. Efektowne, mocne kolorowanie z epoki, **z wykorzystaniem złota dukatowego** (np. w herbach księstw, oznaczeniach miast). Pełna treści mapa, z oznaczoną gęstą siecią hydrograficzną oraz osadniczą, opracowana i wydana w Amsterdamie przez Fredericka de Wita (1630-1706), jednego z najsłynniejszych kartografów amsterdamskich. Atlasowe składanie (verso blanco), poza tym stan dobry. **Wyjątkowo dekoracyjna mapa!**

Lit.: Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach (z kolekcji T. Niewodniczańskiego), Szczecin 1998 r., poz. 23, ilustr.

(Patrz tablica XII)

153. **[Prusy Zachodnie]** – „Carte de la Prusse Occidentale ou sont tracées les provinces cédées par la Pologne au Roi de Prusse”. **P. Santini**. 1776 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 46 x 65,5 (pl. 50,5 x 67,5)

Mapa Prus Zachodnich wydana w Wenecji w 1776 r. przez Paola Santiniego (ok. 1729-1793) oraz Giuseppe Remondiniego (1745-1811), opracowana według oficyny spadkobierców Homanna. Zamieszczona w atlasie „Atlas universel dressé sur les meilleurs cartes modernes”. Obejmuje swym zasięgiem obszar od Kołobrzegu na zachodzie, Zatokę Gdańską w centralnej części (Półwysep Helski ukazany jako wyspy), aż po rejon Wielkich Jezior Mazurskich na wschodzie. **Jest to jedna z pierwszych map ukazujących nowo wybudowany Kanał Bydgoski.** Verso blanco. Atlasowe składanie, po konserwacji, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 215, poz. K101/4

154. **[Prusy Wschodnie i Zachodnie]** – „Borussiae Occidentalis Tabula” oraz „Tabula Regni Borussiae, Borussiam Orientalem”. **F. L. Güssefeld**. 1775 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 57 x 88,5 (pl. 61 x 95)

Połączone mapy Prus Wschodnich oraz Prus Zachodnich, obejmujące obszar północnej Polski – od Kołobrzegu na zachodzie po Zalew Wiślany na północnym-wschodzie. W lewym górnym narożniku mapa Warmii, obok tekst o źródłach mapy. Na drugiej karcie mapa poboczna – zachodnie pogranicze Prus Wschodnich (z Malborkiem). Mapy opracował Franz Ludwig Güssefeld (1744-1807), niemiecki kartograf, współpracujący od 1773 r. z oficyną spadkobierców Homanna, która opublikowała oba arkusze. **W „Imago Poloniae” opisana jest tylko mapa Prus Zachodnich** (t. II, s. 214, poz. K101/3). Stan dobry.

155. **[Śląsk]** – „Novissimum Silesiae Theatrum...”. **J. J. Lidl**. Ok. 1745 r. 3600,-

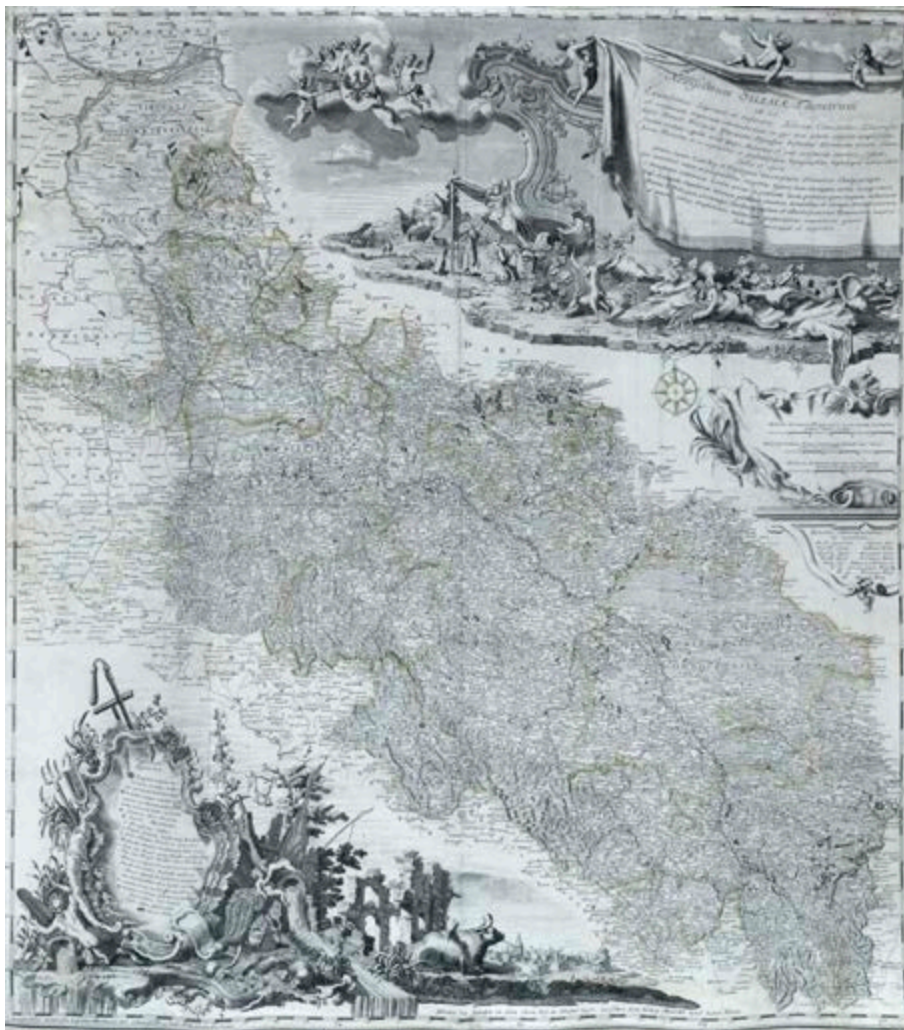
Miedzioryt kolorowany liniowo; 88 x 78 (pozostawione 0,5 cm marginesy)

Dekoracyjna, imponująca rozmiarem mapa, z rozbudowanymi kartuszami ze scenami alegorycznymi sławiącymi bogactwo ziem śląskich. U góry herb Śląska podtrzymywany przez putta. Mapa opublikowana w Wiedniu przez sztycharza i wydawcę Johanna Jakoba Lidla (1696-1771). Powstała w oparciu o wcześniejsze opracowania J. W. Wielanda i M. Schubartha, należy do najciekawszych i najważniejszych dzieł kartograficznych tego czasu. Przetarcia w miejscach składania, po konserwacji. Stan ogólny dobry. Ze względu na to, że jest to mapa luźna (wydana poza atlasem) i ze względu na jej wielkość, która utrudniała przechowywanie, **należy do grupy map bardzo rzadkich.**

Lit.: M. Dworsatschek, Imago Silesiae (z kolekcji T. Niewodniczańskiego), Wrocław 2002, poz. 108, s. 83 (opisany wariant z dołączonym na marginesie skorowidzem nazw)

156. **[Hiszpania]** – „Nova et accurata Tabula Hispaniae”. **H. Allard**. 1662 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 45 x 56 (pl. 51 x 60)



155. J. J. Lidl. Mapa Śląska. Ok. 1745.

Efektowna, dekoracyjna mapa Hiszpanii i Portugalii (wraz z wyspami: Majorką, Minorką i Ibizą na Morzu Śródziemnym), z sylwetkami żaglowców na morzach. Dwa rozbudowane kartusze tytułowe, z postaciami alegorycznymi, puttami z atrybutami geografa (kompas, globus) oraz nereidami. Mapa opracowana przez Hugo Allarda (1627-1684), rytownika i wydawcę amsterdamskiego, na podstawie słynnej mapy Visschera. **Mapy Allarda należą do najpiękniejszych publikacji kartograficznych swego czasu.** Rytował Lhuillier w 1662 r. Atlasowe składanie (verso blanco), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 157. [Rosja] – „Karte von dem Russischen Reiche in Europa”. F. J. J. Reilly. 1796 r. 1600,-**

Miedzioryt kolorowany; 55,5 x 74,5 (pl. 57,5 x 76,5)

Mapa Rosji (części europejskiej), obejmująca tereny Europy Wschodniej, od Morza Białego do Morza Czarnego (m.in. tereny Finlandii, Estonii, Łotwy, Litwy, aż do Bułgarii). **Mimo, iż opublikowana**



156. H. Allard. Mapa Hiszpanii. 1662.



158. J. B. Homann. Morze Kaspiskie oraz Kamczatka. Po 1716.

w 1796 r., już po rozbiorach, zawiera nazwę „Polen” (kolorem oznaczono ziemie zabrane przez Rosję). Mapa bogata w szczegóły, z zaznaczonymi odległościami pomiędzy większymi miastami. W legendzie objaśnienie słów w języku rosyjskim. Mapa opracowana przez Franza Johanna Josepha Reilly'ego (1766-1820), austriackiego kartografa, pisarza i wydawcę. Opublikowana w Wiedniu w jego wielkim atlasie świata „Grosser Deutscher Atlas”, rytowana przez Franza Müllera. Po konserwacji (uzupełnione ubytki górnych rogów karty, z nieznaczną stratą tekstu), drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry.

– Z Alaską i Japonią –

158. **[Morze Kaspijskie oraz Kamczatka]** – „Das Caspische Meer” oraz „Das Land Kamtzadale sonst Jedso” (dwie mapy na jednym arkuszu). **J. B. Homann.** Po 1716 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 58 (pl. 52,5 x 60,5)

Dwie mapy odbite z jednej płyty, przedzielone dekoracyjnym pasem z kartuszem tytułowym („Geographica Nova ex Oriente gratiosissima...”) oraz postaciami alegorycznymi. Po stronie lewej mapa Morza Kaspijskiego, po prawej **Kamczatka, wraz z fragmentem Alaski oraz Japonii**. Jest to bardzo wczesne odwzorowanie na mapach terenów Dalekiego Wschodu, wg odkryć geograficznych z XVII w. Użyty tu termin „Jedso” występował w literaturze od 1705 r., oznaczając obszary na północ od Japonii. Mapa wydana przez Johanna Baptista Homanna (1664-1724), czołowego kartografa epoki. Ślad składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Z Murem Chińskim –

159. **[Azja]** – „Tartaria sive Magni Chami Imperium”. **W. J. Blaeu.** Połowa XVII w. 1000,-

Miedzioryt kolorowany; 38,5 x 50,5 (pl. 43,5 x 56,5)

Mapa obejmuje obszar Azji centralnej, od Morza Kaspijskiego aż po Chiny, od Nowej Ziemi na północy po Persję i Imperium Mogołów na południu. W dużej części ukazuje tereny Syberii, wówczas dopiero eksplorowanej (stąd na jej terenie przedstawienia diabłów i dziwnych stworów). **Wyraźnie zaznaczony Mur Chiński**. Dekoracyjny kartusz tytułowy, z podróżnymi na wielbłądzie. Na odwrocie tekst francuski pt. „Tartarie”. Mapa opracowana i wydana przez amsterdamską oficynę Willema Janszooana Blaeu'a (1571-1638) oraz jego syna Joana (1596-1673). Górny margines wzmocniony na odwrocie, atlasowe składanie, poza tym stan dobry.

– Schronienie żeglarzy pokonujących Atlantyk –

160. **[Azory]** – „Insulae Flandricae olim Asores dictae”. **P. Schenk, G. Valk.** Koniec XVII w. 900,-

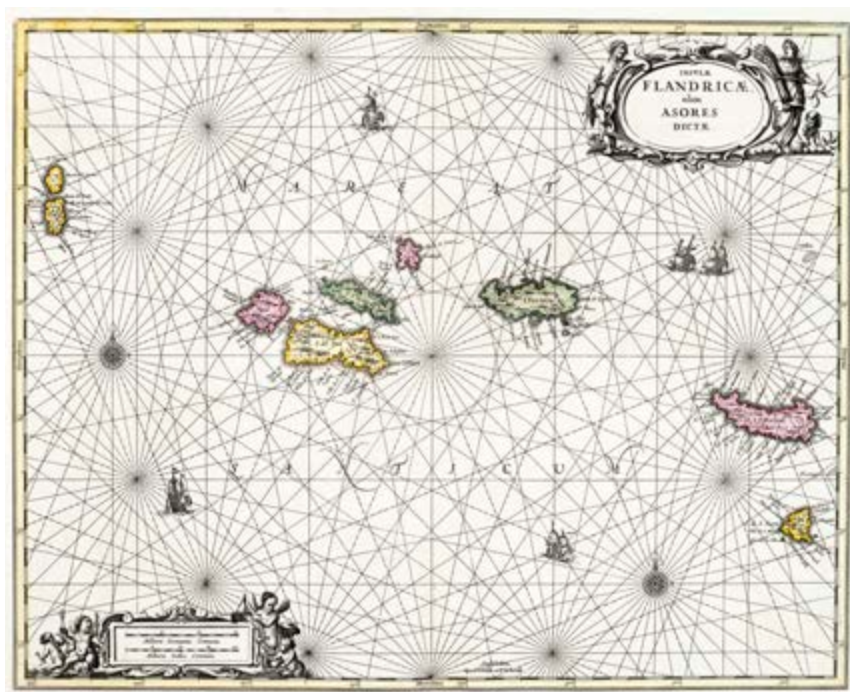
Miedzioryt kolorowany w epoce; 42,5 x 53 (pl. 53,5 x 61,5)

Dekoracyjna **mapa morska**, ukazująca Azory – wyspy na Oceanie Atlantyckim, należące do Portugalii. Na morzu różę wiatrów oraz żaglowce. Manierystyczne kartusze: tytułowy i skalowy, zdobione postaciami alegorycznymi i puttami. Mapa wydana przez Petera Schenka Starszego (1660-1711) oraz Gerarda Valka (1652-1726). Stan bardzo dobry. **Mocna odbitka.**

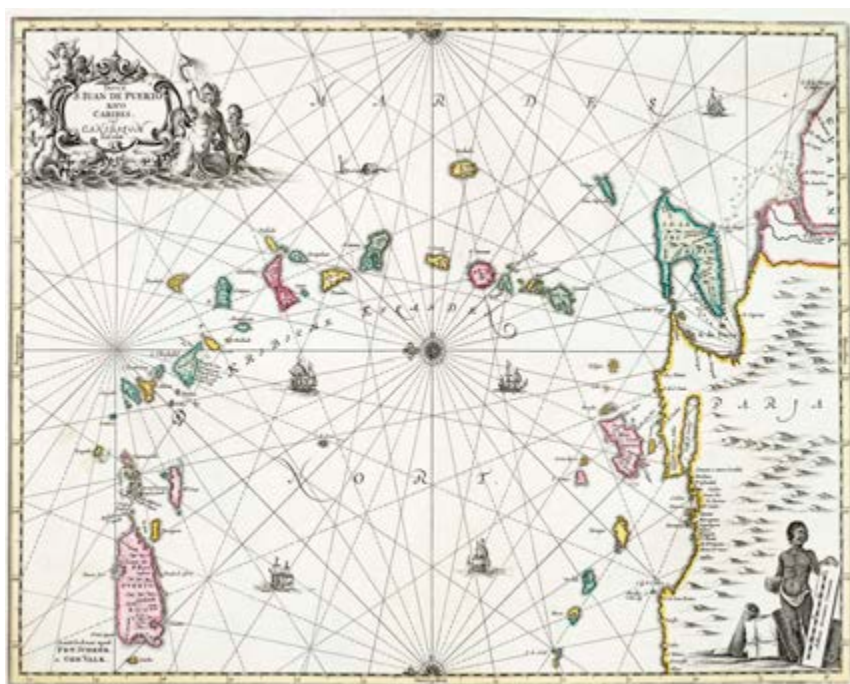
161. **[Małe Antyle]** – „Insula S. Iuan de Puerto Rico Caribes vel Canibasum Insulae”. **P. Schenk, G. Valk.** Koniec XVII w. 900,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 40 x 50,5 (pl. 50 x 55)

Dekoracyjna **mapa morska**, ukazująca wyspy na Oceanie Atlantyckim (m.in. Puerto Rico, Trynidad), u wybrzeży Ameryki Południowej, współczesnej Wenezueli. Dekoracyjny kartusz tytułowy z Posejdonem i nereidami, na morzu różę wiatrów oraz żaglowce, na kontynencie postać tubylca. Mapa wydana w Amsterdamie przez kontynuatorów oficyny Janssoniusa – Gerarda Valka i Petera Schenka. Orientacja wschodnia. Atlasowe składanie, poza tym **stan bardzo dobry.**



160. P. Schenk, G. Valk. Azory. Koniec XVII w.



161. P. Schenk, G. Valk. Mała Antyle. Koniec XVII w.



163. Krym w czasach wojny krymskiej. 1854.

- 162. [Martynika]** – „Insula Matanino vulgo Martanico in lucem edita”. **N. Visscher, P. Schenk.** XVII/XVIII w. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 46,5 x 57 (pl. 50 x 60)

Dekoracyjna mapa Martyniki, karaibskiej wyspy, obecnie terytorium zamorskiego Francji. Kolorami oznaczono część wyspy znajdującą się we władaniu ludności tubylczej (na różowo; opisana w języku francuskim jako „siedziba dzikusów”) oraz we władzy francuskiej (na żółto). Pierwsi osadnicy pojawili się tu około połowy XVII w. Zaznaczono także porty oraz posiadłości (wraz z nazwiskami ich właścicieli). Na morzu różne wiatrów, w lewym dolnym rogu dekoracyjny kartusz tytułowy. Mapa autorstwa Nicolasa Visschera (1649-1702), wydana w Amsterdamie przez Petera Schenka Młodszego. Ślady owadów na marginesach, atlasowe składanie (verso blanco), poza tym stan dobry.

WIEK XIX-XX

- 163. [Krym]** – Carte de la Crimée pour suivre les opérations de la Guerre D'Orient ... Voyage dans la Russie Meridionale et la Crimée par le Prince Demidoff; gravée par Pierre Tardieu. Paris 1854. Edit. Ernest Bourdin. Imp. Kaepelin. Arkusz 61 x 90 cm, litografia (kolorowana liniowo). 400,-

Skala 1:424.470, dwie podziałki liniowe. Mapa Półwyspu Krymskiego **wydana dla śledzenia operacji z okresu wojny krymskiej**, toczzonej pomiędzy Rosją a Turcją, Francją i Wielką Brytanią. W tym czasie w Konstantynopolu przebywał Adam Mickiewicz, który, licząc na wojnę Turcji z Rosją, wspomagał tworzenie Legionu Polskiego, oddziałów Sadyka Paszy Czajkowskiego, które miały wziąć udział w bitwach z rosyjskim zaborcą. Mapy poboczne: Morze Czarne i Port w Sewastopolu. Suchy tłok wydawcy. Drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 164. Stieler Adolf.** Stielers Hand-Atlas. 100 Karten in Kupferstich mit 162 Nebenkarten. Gotha 1905. Justus Perthes. **Map 100** (podwójne, barwne), k. [100] (k. tytułowe map), s. 238, 41 cm, opr. wyd. płsk. 300,-



165. J. Sroczyński. Mapa historyczna Polski. Ok. 1904.

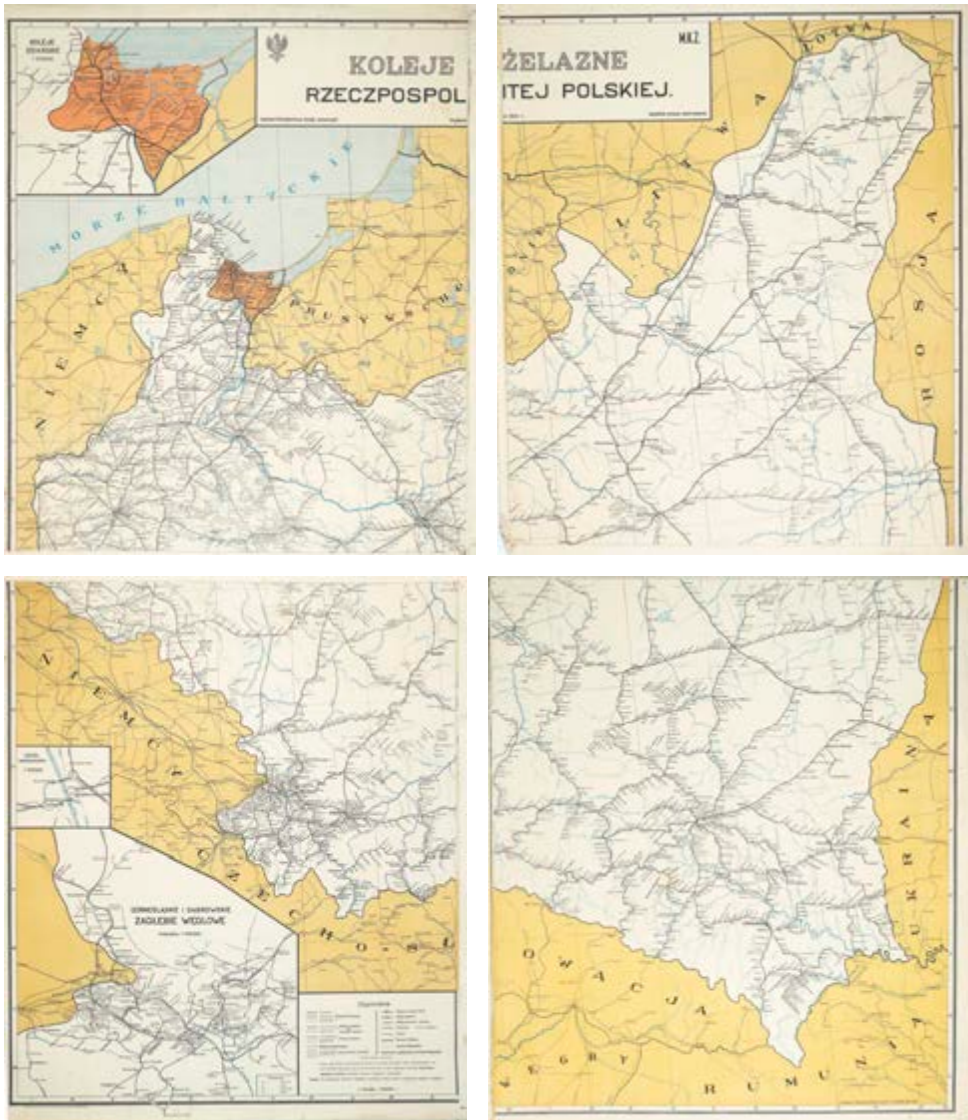
Najważniejszy niemiecki atlas świata ostatnich trzech dekad XIX w. i pierwszej połowy wieku XX, **uznawany za wielkie osiągnięcie ówczesnej kartografii**. Zapoczątkowany przez Adolfa Stieler (1775-1836), po którego śmierci dzieło kontynuowali następcy. Do map dołączono z osobną kartą tytułową „Alphabetisches Namenverzeichnis” – indeks nazw miejscowych. Opr.: brązowy płsk z tłocz. i złocz., na licach pł. Drobne defekty grzbietu i okładek (na przedniej ślad po oderwanej metalowej plakiecie). Stan dobry.

- 165. [Polska] – Sroczyński Józef.** Mapa historyczna Polski. Lwów, Stanisławów, b.r. [ok. 1904], nakładem Księgarni W. Doboszyńskiego. Druk barwny o wym. 89 x 105 cm, na arkuszu 95 x 119 cm. 360,-

Skala 1:1.075.000. Dekoracyjna, duża mapa Polski w granicach przedrozbiorowych, opracowana przez Józefa Sroczyńskiego (1866-?), c.k. profesora gimnazjalnego w Stanisławowie. W części dolnej cztery mapy poboczne, ukazujące granice I, II i III rozbioru (każda 13 x 13 cm) oraz Księstwo Warszawskie (9 x 9 cm). Naklejona na płótno w 8 sekcjach, w części górnej zamontowane kółka do zawieszenia na ścianie. Drobne uszkodzenia w miejscach składania, niewielkie zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 166. [Polska] – Mapa ziem polskich.** Wyd. 2. Lwów – Warszawa 1920. Nakł. Księg. Pol. Bernarda Połonieckiego. Wyk. w Instytucie Wojsk. Geogr. w Wiedniu. Arkusz mapy 83 x 70 cm (kolorowy, rozkładany), 25 x 18 cm. 120,-

Skala 1:1.500.000. Mapa polityczno-administracyjna. Obejmuje stan z września 1919 r. **z wyróżnieniem okręgów plebiscytowych** na Górnym Śląsku, w Prusach Wschodnich i Zachodnich oraz na



168. W. Groszek. Koleje żelazne Rzeczypospolitej. 1924.

Śląsku Cieszyńskiego, Spiszu i Orawie. Zaznaczono teren b. zaboru pruskiego (Wielkopolska i Pomorze) przyznany Polsce w traktacie wersalskim oraz teren dawnej Galicji ze Lwowem. Mapa z okresu przed ukształtowaniem się granic Rzeczypospolitej na wschodzie w wyniku wojny polsko-bolszewickiej. Nie wielkie ślady składania, zagniecenia, zaplamienia (głównie okł.) oraz podklejenia. Stan ogólny dobry.

- 167. [Polska] – Rzeczpospolita Polska i kraje ościennie.** Warszawa b.r. [1923]. Instytut Wojskowo-Geograficzny. Mapa 85 x 80 cm (litografia barwna, rozkładana). 240,-

Skala 1:1.500.000. Mapa administracyjno-polityczna Polski **wyłącznie do użytku wojskowego**. Z zaznaczeniem rzeźby terenu poprzez cieniowanie. W rogu wykaz ważniejszych miast Polski z podaną liczbą mieszkańców. Tymczasowe granice z Litwą i Łotwą. Przetarcia w miejscach złożeń, poza tym

stan dobry.

- 168. [Polska] – Groszek Władysław.** Koleje żelazne Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1924. Nakł. Ministerstwa Koleji Żelaznych. Fotolitografia Zakł. Graf. „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. 4 arkusze, każdy po 80 x 70 cm (po połączeniu 152 x 132 cm). 500,-

Skala 1:640.000. Mapa sieci kolejowej z pierwszych lat II Rzeczypospolitej. Cztery barwne arkusze luzem. Mapy poboczne: Węzeł warszawski; Górnośląskie i Dąbrowskie Zagłębie Węglowe; Koleje Gdańskie. Zabrudzenia, ślady dziurkowań, naddarcia, poza tym stan dobry.

- 169. [Polska] – Materiały Komisji dla Usprawnienia Administracji Publicznej przy Prezesie Rady Ministrów. Podział Administracyjny Państwa.** Warszawa 1929. Nakł. Komisji ..., s. [4], 162, [2], mapa 89 x 100 cm (kolor., rozkładana), map [10] złoż., szkiców 10, 23 cm, opr. pł. współcz. 180,-

Zbiór referatów opracowanych dla Sekcji do Spraw Podziału Administracyjnego Państwa. Zawiera różne rozwiązania podziałów z uwzględnieniem gospodarki, spraw mobilizacyjnych i innych. Mapa główna – Rzeczypospolita Polska: podział administracyjny wg stanu z dnia 1 XI 1929 r. w oprac. Romana Federowicza. Wykonana w Biurze Kartograficznym GUS. Skala 1:1.000.000. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

- 170. Bałtyk, część środkowa.** Gdynia b.r. [1982]. Biuro Hydrograficzne Marynarki Wojennej PRL (Seria: Morskie Mapy Nawigacyjne, 301). Mapa 115 x 89 cm, oraz: **Bałtyk, przejście Świnoujście-Szczecin część północna.** Gdynia b.r. [1982]. Biuro Hydrograficzne Marynarki Wojennej PRL (Seria: Morskie Mapy Nawigacyjne, 23). Mapa 114 x 89 cm. 500,-

Skale: 1:500.000 oraz 1:25.000. Mapa morska przeznaczona dla żeglugi po Bałtyku, w tym po Kanale Piastowskim, Zalewie Szczecińskim i Zatoce Pomorskiej. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą barwy batymetrycznej, punktów głębokości i wysokości oraz izobatów. Na mapie naniesiono rybacką siatkę kwadratów. Wzdłuż linii brzegowej sylwetki kilkunastu latarni morskich. Uwagi i oznaczenia nawigacyjne w jęz. pol., treść mapy również w jęz. ros. i szwedz. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

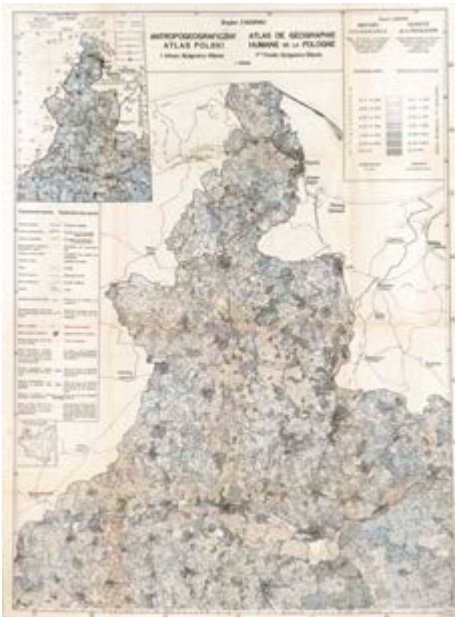
- 171. [Bydgoszcz – Gdynia] – Zaborski Bogdan.** Antropogeograficzny atlas Polski. Arkusz 1: Bydgoszcz-Gdynia. Gęstość zaludnienia. Warszawa b.r. [1934]. Libraria Nova. Zakład Kartograf. W. Cukrzyński, S. Goliński i S-ka. Arkusz 70 x 100 cm. 180,-

Skala 1:300.000. Mapa ludnościowa województwa pomorskiego z Bydgoszczą i Gdynią. Wydano w ramach ostatecznie niezrealizowanego projektu atlasu ogólnopolskiego. Ukazały się jedynie trzy zeszyty dla województwa pomorskiego (pozostałe dotyczą wysokości podatku gruntowego i stosunków ludnościowych) wraz z częścią opisową. Mapa poboczna: Gęstość zaludnienia mapa syntetyczna. Skala 1:1 000.000, 26, 5 x 20 cm. Mapa ta została wykorzystana w rozprawie: „Podatek gruntowy ...” wyd. w pracy „Stosunki rolnicze na Pomorzu” w t. 3 „Polskiego Pomorza” – „Pamiętnik Instytutu Bałtyckiego”, t. XX (naklejka). Ślady składania, drobne zagniecenia i podklejenia, w kilku miejscach przetarcia, poza tym stan dobry.

- 172. [Bydgoszcz] – Mapa okolicy Bydgoszczy.** Poznań, b.r. Nakładem Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch” Sp. Akc. Druk barwny o wym. 60 x 44 cm. 240,-

Skala 1:75 000. Mapa z okresu międzywojennego, ukazująca okolice Bydgoszczy (od Koronowa po Łabiszyn i od Wtelna po Dąbrówkę), z Brdą wpadającą do Wisły oraz dużymi obszarami leśnymi. Ślady składania (na odwrocie ślady podklejenia), oprawiona w ramę 69 x 53 cm.

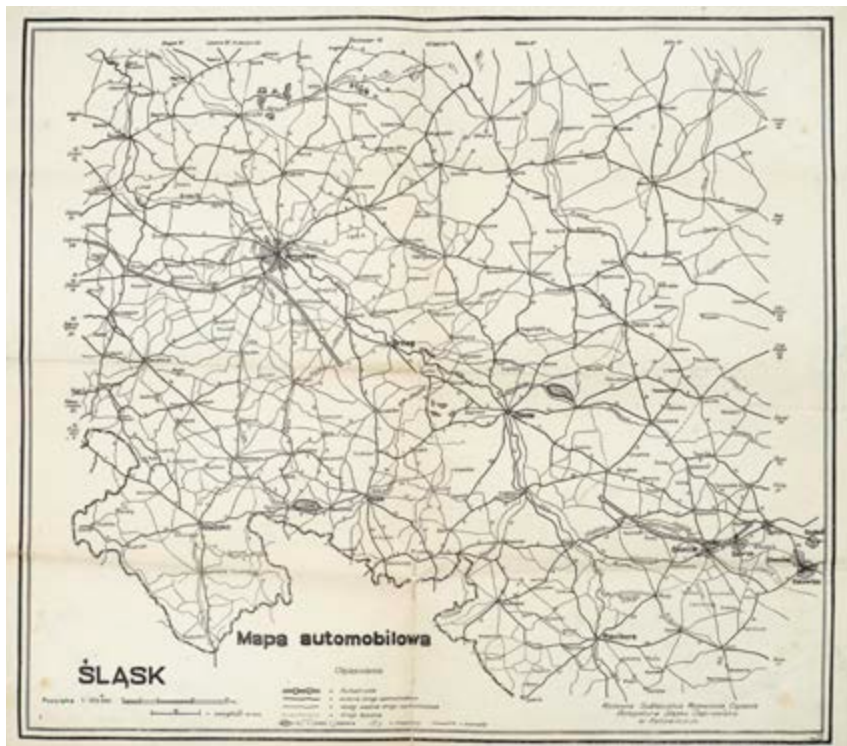
- 173. [Gdańsk. Pomorze Gdańskie] – Karpowicza specjalna mapa wybrzeża Bałtyku**



171. B. Zaborski. Bydgoszcz – Gdynia. 1934.



173. Mapa wybrzeża Bałtyku. 1925.



177. Śląsk. Mapa automobilowa. 1945.

i Gdańska. Rys. Ludwik Dworzak. Warszawa b.r. [ok. 1925]. Wytwórnia Map Fr. Karpowicz. Arkusz 83 x 68 cm (kolorowy, rozkładany). 150,-

Skala 1:125.000. Topograficzna mapa przeglądowa polskiego wybrzeża Bałtyku, wraz z Kaszubami i Wolnym Miastem Gdańsk, z okresu międzywojennego. Bardzo dokładna, z odwzorowaniem niewielkich dróg, cmentarzy i miejsc turystycznych. Podklejenia w miejscach złożeń. Stan ogólny dobry.

174. **[Wielkopolska]** – Neueste Spezialkarte der Provinz Posen zum Hand- und Bureaugebrauch. Leipzig (Lipsk), b.r. [ok. 1909]. Mittelbach's Verlag. Arkusz 95,5 x 87 (mapa kolorowa). 300,-

Skala 1:300.000. Mapa ogólnogeograficzna ówczesnej prowincji poznańskiej państwa pruskiego, opublikowana przez wydawnictwo turystyczne. Zawiera gęstą sieć komunikacyjną Wielkopolski, z zaznaczeniem zakładów przemysłowych, wiatraków, młynów, a także lasów, bagien i wrzosowisk oraz wież obserwacyjnych, leśniczówek, zamków i ruin. Ślady składania, podklejenia w miejscach złożeń. Stan ogólny dobry.

175. **[Śląsk – Wielkopolska]** – Karte der Braunkohlen-Bergwerke in der Provinzen Schlesien und Posen. Kattowitz und Breslau [Katowice – Wrocław] 1912. Phönix – Verlag Inh. Fritz u. Carl Siwinna. Arkusz 91,5 x 86,5 cm (dwubarwny, rozkładany), 18 x 42 cm. 120,-

Skala 1:450.000. **Mapa kopalń węgla brunatnego** w prowincji śląskiej i wielkopolskiej, z podziałem na państwowe i prywatne, wydana przez królewski Urząd Górniczy we Wrocławiu, jako dodatek do rocznika tegoż urzędu. Podklejenia w miejscu złożeń, poza tym stan dobry.

176. **[Śląsk – Ziemia Lubuska]** – B.V.-Karte 7. B.V.-Karte 8. B.m. [Bochum], b.r. [1939]. Benzol Verband. Mapy 83,5 x 41,5 cm oraz 66,5 x 41,5 cm (kolorowe, rozkładane). 80,-

Skala 1:500.000. Dwie mapy drogowe terenów Saksonii, Brandenburgii i ówczesnej prowincji śląskiej, obejmującej rejencję legnicką z Zieloną Górą oraz wrocławską i opolską. Na odwrocie obu map łącznie plany 24 miast. **Na karcie nr 7 plany:** Kostrzyna, Frankfurtu n/Odrą, Chociebuża (Cottbus), Budziszyna (Bautzen), Drezna, Gorzowa Wielkopolskiego, Gubina, Krosna Odrzańskiego, Żytawy, Liberca, Zielonej Góry, Głogowa, Legnicy, Zgorzelca, Jeleniej Góry i Wałbrzycha. **Na karcie nr 8 plany:** Wrocławia, Opola, Tropawy, Gliwic, Koźla, Olesna, Bytomia, Zabrze i Raciborza. Na mapach zaznaczono miejscowości i połączenia drogowe między nimi z oznaczeniem kilometrowych odległości, stacje benzynowe oraz sieć wodną. Wydano w ramach ukazującej się od 1936 r. serii niebieskiej popularnych, bezpłatnych map drogowych. Do 1939 r. wydano 58 map BV dla całych Niemiec, w tym włączonych do Rzeszy Austrii, Sudetów i Czech. Obie oferowane mapy ukazują połączenia drogowe na granicy polsko-niemieckiej oraz polsko-niemiecko-słowackiej, aż po Zaolzie. **Stan bardzo dobry.**

177. **Śląsk.** Mapa automobilowa. Katowice b.r. [1945]. Wyd. Sp. Wyd. Czytelnik. Delegatura Śląsko-Dąbrowska. Arkusz 47 x 43 cm (mapa jednobarwna, złoż.), 22 x 24 cm. 70,-

Skala 1:470.000. Mapa komunikacyjna Śląska z nieustalonymi jeszcze do końca nazwami polskimi, głównie na Dolnym Śląsku. Podklejenia krawędzi i miejsc złoż., minimalne ubytki narożników, poza tym stan dobry.

WIDOKI MIAST

- 178. [Braniewo] – „Braunsberg, Ostpreussen”. G. H. Froebel (?). Około połowy XIX w. 1500,-**

Akwarela, papier; 19 x 26 (w świetle oprawy)

Panorama miasteczka nad Pasłęką (obecnie w województwie warmińsko-mazurskim), niedaleko ujścia do Zalewu Wiślanego. Widok oprawiony w ramę (na odwrocie opis w języku niemieckim). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 179. [Gdańsk] – „Dantzig”. G. Braun, F. Hogenberg. Po 1575 r. 1600,-**

Miedzioryt; 32,5 x 48,5 (pl. 37 x 52,5)

Panorama miasta od strony północno-zachodniej. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów. W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba kartusz tytułowy, herb Polski i Gdańska. Widok przygotowany z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa. Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum” (Kolonia 1575 r.), odbitka późniejsza. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony miastu. Ślad składania pośrodku, po konserwacji, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Kozica, J. Pezda. Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 247, poz. G 95/1, il.

- 180. [Gdańsk] – „Dantiscum”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 1200,-**

Miedzioryt; 30 x 38,5 (31,5 x 39,5 w świetle oprawy)

W części górnej panorama miasta (6,5 x 36,5), z tytułem na falującej wstędze. Rozległy widok, z fortyfikacjami na pierwszym planie oraz widocznym w oddali morzem ze statkami, jest widokiem fikcyjnym, wielokrotnie kopiowanym przez następnych artystów. Poniżej plan miasta oraz okolic (21 x 36,5), z kartuszem tytułowym oraz legendą w lewym górnym narożniku. **Plan miasta jest jednym z pierwszych dokładnych**, prawdopodobnie wzorowany na planie Jerzego Strakowskiego, inżyniera miejskiego. Sygnowany na płycie – rytował François de Lapointe, według rysunku Erika J. Dahlbergha, inżyniera i architekta towarzyszącego wojskom Karola Gustawa podczas potopu szwedzkiego. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 51,5 x 59 cm (na odwrocie nalepki niemieckiego antykwariatu oraz dedykacja z 1976 r.). Patrz poz. 327.

Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Warszawa 1971, s. 139, poz. 45

- 181. [Gdańsk] – „Die Königl. Polnische u. Preussische Hansee- und Handels-Stadt Dantzic, Poln. Gdansko...”. Spadkobiercy Homanna. 1739 r. 2400,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 57 (pl. 52,5 x 60,5)

W górnej części ryciny kolorowany plan Gdańska i okolic, z fragmentem wybrzeża i twierdzą Wisłoujście, przedstawiający sytuację militarną podczas oblężenia miasta przez Rosjan w 1734 r., w czasie wojny o koronę polską pomiędzy Stanisławem Leszczyńskim a Augustem III, wspieranym przez wojska



178. Braniewo. Połowa XIX w. Akwarela.



179. G. Braun, F. Hogenberg. Gdańsk. Po 1575.



181. Spadkobiercy J. B. Homanna. Gdańsk – plan i panorama. 1739.



184. J. Greth. Gdańsk – Nowy Port. Ok. 1860.

rosyjskie. Poniżej panorama grodu „Prospect von Dantzig” (15 x 54 cm), zdjęta z Biskupiej Góry. Mocna odbitka. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: Dantiscum Emporium, poz. G 111.

- 182. [Gdańsk – Oliwa] – „Freudenthal” (Dolina Radości). A. E. Troschel.**
1859 r. 300,-

Litografia barwna; 12,7 x 19,3 (pl. 24 x 36,5)

Widok Doliny Radości, obecnie części Gdańska – Oliwy, nad Potokiem Oliwskim, wzdłuż ulicy Bytowskiej. Od końca XII w. była to własność oliwskich cystersów, mieściły się tu kuźnie i młyny, a potem stawy rybne. Grafika sygnowana, pochodzi z albumu „Malerische Umgebungen von Danzig”, wydanego w Gdańsku w 1859 r. przez Theodora Bertlinga. Rysował z natury i litografował Adolf Eugen Troschel (działający w latach 1832-1859). Litografia odbita w zakładzie braci Delius w Berlinie. Po konserwacji, stan dobry.

- 183. [Gdańsk] – „Neufahrwasser. Blick auf die Rheede”. Lit. A. E. Troschel.**
1859 r. 400,-

Litografia; 12,8 x 19,6 (pl. 24 x 36,5)

Szeroka panorama ukazująca Nowy Port (dzielnicę Gdańska), z licznymi statkami w porcie i oczekującymi na redzie u ujścia Martwej Wisły do Zatoki Gdańskiej. Poniżej tytuł oraz sygnatury. Plansza nr 13 z albumu „Malerische Umgebungen von Danzig”, rysował z natury i litografował Adolf Eugen Troschel (1802-1884), gdański malarz, wykształcony w Akademii berlińskiej. Wydana przez Theodora Bertlinga w Gdańsku, odbita w zakładzie braci Delius. Po konserwacji, stan dobry, oprawiona w ramę 36 x 41 cm.
Lit.: Gdańsk i okolice 1793-1914. Miasto, ludzie, wydarzenia w rysunku i grafice. Gdańsk, 2014, poz. 279

- 184. [Gdańsk] – „Die Danziger Rheede von Neufahrwasser aus gesehen”. J. Greth.**
Ok. 1860 r. 300,-

Litografia barwna; 12,5 x 19 (pl. 23 x 29,5)

Widok statków oczekujących na wejście do portu, z brzegów gdańskiej dzielnicy Nowy Port. Litografia sygnowana – rysował z natury i litografował Julius Greth (1824-1902), artysta mieszkający i pracujący w Gdańsku w połowie XIX w. Widok pochodzi z albumu wydanego w Gdańsku około 1860 r. przez Karla Theodora Bertlinga, odbitego w zakładzie braci Delius w Berlinie. Po konserwacji, stan dobry.

- 185. [Grodno] – „Grodna. Vera designatio urbis in Littavia Grodnae”. F. Valegio.**
1595 r. 400,-

Miedzioryt; 8,5 x 13,5 (pl. 12,7 x 19,8)

Panorama Grodna, ważnego miasta na szlaku handlowym pomiędzy Polską a Litwą, miejsca słynnego zjazdu w 1568 r., gdzie przygotowywano unię polsko-litewską. Wzorowana na rycinie Mateusza Zündta (powstałej wg rysunku z natury wykonanego podczas zjazdu) oraz widoku ze słynnego dzieła Brauna i Hogenberga. Na pierwszym planie oddział jazdy, dalej rzeka Niemen opływająca miasto i zamek, z drewnianym mostem. Na tle nieba herb miasta z czasów I Rzeczypospolitej. Autorem ryciny, zamieszczonej w dziele „Raccolta di le più illustri et famose città di tutto il mondo”, jest Francesco Valegio (ok. 1560-po 1643), miedziorytnik działający w Wenecji. Stare zapiski piórem na szerokich marginesach, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 49, poz. H6/3

- 186. [Kazimierz Dolny] – Żydzi w Kazimierzu nad Wisłą (święto Sukkot). Lit. Ch. Goldberg.**
1400,-

Litografia kolorowana akwarelą; 30 x 47 (32 x 48,5 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Chaim Goldberg” oraz „A.P.”. Chaim Goldberg (1917-2004), polski malarz, rzeźbiarz i grafik pochodzenia żydowskiego, urodził się i wychował w Kazimierzu Dolnym, do którego wracał w swej twórczości do końca życia. W latach 30. studiował w Akademii Krakowskiej, następnie po wojnie kontynuował naukę w Paryżu. Od 1955 r. zamieszkał w Izraelu, w 1967 r. osiadł w Stanach Zjednoczonych. Twórczość Goldberga, powracająca do nieistniejącego świata sztetti, przyniosła mu



186. Ch. Goldberg. Kazimierz Dolny.

dużą popularność, a jego prace znajdują się dziś w czołowych światowych muzeach. Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 51 x 67 cm.

- 187. [Kraków] – „Cracau die Fürnehmste Hauptstadt in Polen”. G. Bodenehr.**
Ok. 1720 r. 800,-

Miedzioryt; 16,5 x 39 (pl. 19,5 x 46)

Panorama miasta od północnego-zachodu, od Kleparza po Kazimierz, wzorowana na słynnym widoku G. Brauna i F. Hogenberga. W centrum przedstawienie Wawelu, na pierwszym planie rzeki: Wisła i Rudawa. Rycina sygnowana na płycie: „G. Bodenehr fecit excudit” – Gabriel Bodenehr II (1664-1758), grafik działający w Augsburgu. Odbita z dwóch płyt. Po konserwacji (lewy margines dorobiony), miejsca złożenia wzmocnione na odwrocie, stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 220, K104/2

- 188. [Kraków] – Barbakan i Brama Floriańska. Ryt. H. Cheffer. 1924 r.** 800,-

Drzeworyt; 15 x 20,5 (pl. 25 x 33)

Sygnowany ołówkiem: „Henry Cheffer”, „15/160”; monogram artysty „HC” na klocku. Praca cenionego francuskiego malarza, ilustratora i grafika Henry Cheffera (1880-1957). W 1922 r. artysta przebywał w Polsce, gdzie przygotowywał ilustracje do powieści z życia galicyjskich Żydów „L'ombre de la croix”, napisanej przez Jérôme'a i Jeana Tharaud. Artysta sporządził wówczas wiele szkiców, powstałych przede wszystkim w maju i czerwcu 1922 r. w Krakowie i innych galicyjskich miasteczkach. Cheffer był gorącym propagatorem techniki drzeworytu sztorcowego, odnowicielem tej techniki. Na dolnym marginesie suchy tłok wydawcy. Stan bardzo dobry.

- 189. [Kraków] – Brama Floriańska, Kościół Mariacki i Wieża Ratuszowa (trzy grafiki).**
J. Stańda. 800,-

Trzy akwaforty; 23 x 17,5 (pl. 30,5 x 24) – Brama Floriańska; 23 x 17,5 (pl. 30 x 24) – Kościół Mariacki; 25 x 18,5 (pl. 36,5 x 26) – Wieża Ratuszowa

Wszystkie trzy **sygnowane ołówkiem:** „J. Stańda”. Trzy widoki Starego Miasta w Krakowie w grafice Jana Józefa Stańdy (1912-1987), artysty krakowskiego, w latach 1931-1936 studenta tamtejszej



188. H. Cheffer. Barbakan i Brama Floriańska. 1924.

Akademii. Zajmował się grafiką, malarstwem sztalugowym, polichromią, mozaiką, witrażem. W jego twórczości graficznej najważniejsze miejsce zajmują ekslibrisy. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

190. [Krzeszowice] – Projekt pałacu Potockich (4 grafiki). K. F. Schinkel. Połowa XIX w. 2200,-

Cztery grafiki (akwaforta, miedzioryt, akwatinta); widok pałacu: 38,5 x 50,5 (pl. 46 x 57,5); projekty architektoniczne: ok. 40 x 37 (pl. 58 x 45)

Zespół czterech grafik – projektów architektonicznych autorstwa Karla Friedricha Schinkla (1781-1841), wybitnego niemieckiego architekta, czołowego przedstawiciela klasycyzmu w sztuce europejskiej. Schinkel sporządził szkice w 1823 r. na zlecenie Artura Stanisława Potockiego (1787-1832), syna podróżnika i pisarza Jana, który w 1816 r. został właścicielem Krzeszowic, uzdrowiska niedaleko Krakowa. Potocki planował wzniesienie rezydencji rodzinnej, niestety jego śmierć uniemożliwiła realizację projektu (ostatecznie pałac zbudował jego syn, Adam Józef Potocki wg projektu Franciszka Marii Lanciego). Oferowany zbiór zawiera widok klasycystycznego pałacu otoczonego ogrodem oraz trzy plansze z przekrojami, widokami fasad oraz projektami detali architektonicznych. Sygnowane na płycie, powstały według rysunków Schinkla, rytowane przez Carla Friedricha Thiele (ok. 1780-ok. 1836). Drobne zabrudzenia, na jednej planszy charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

191. [Ojców] – „Widok Oycowa”. J. Sonntag. Ok. 1825 r. 1200,-

Litografia; 27,5 x 36,5 (pl. 38,5 x 41,5)

Malowniczy widok zamku w Ojcowie, sygnowany na kamieniu: „J. Sonntag Fecit”. Autorem grafiki jest Józef Sonntag (1784-1834), malarz-portrecista, miniaturzysta, litograf, pedagog. Urodzony w Dreźnie, pracował w Wiedniu i Warszawie, od 1825 r. czynny w Krakowie. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.



190. K. F. Schinkel. Krzeszowice – projekt pałacu Potockich (4 grafiki). Poł. XIX w.



191. J. Sonntag. Widok Ojcowa. Ok. 1825.



192. Ostenda – kąpielisko (para grafik). Połowa XIX w.



193. Petersburg – Peterhof. Lit. wg rys. A. Charlemagne. Ok. 1840.

- 192. [Ostenda] – „Vue du Kursaal d'Ostende” oraz „Pavillon du Rhin” (para grafik).** Połowa XIX w. 600,-

Dwie litografie kolorowane ręcznie; 15,5 x 25,7 (pl. 26 x 33,8) oraz 17 x 25,2 (pl. 26 x 33,8)
Dwa urokliwe widoki kąpieliska w Ostendzie, znanym kurorcie nad Morzem Północnym, miejscu odpoczynku m.in. królów Belgii oraz arystokracji europejskiej. Sygnowane poniżej kompozycji – pierwszą rysował i litografował Henri Borremans, belgijski grafik i wydawca, działający w połowie XIX w. Druga praca jest dziełem Jeana van de Putte oraz Gustava Gerliera (litografa belgijskiego działającego w latach 1849-1862). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, stan dobry. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie.**

- 193. [Petersburg – Peterhof] – „Palais de Peterhof”. Lit. wg rys. A. Charlemagne.** Ok. 1840 r. 900,-

Litografia kolorowana ręcznie; 31 x 42,5 (pl. 42 x 54)
Bardzo dekoracyjny, efektownie kolorowany nokturn – widok Wielkiej Kaskady przed Wielkim Pałacem w Peterhofie niedaleko Petersburga. Zespół pałacowo-parkowy został założony na początku XVIII w. przez cara Piotra I, w kolejnych latach rozbudowywany przez następnych władców Rosji. Litografowali Jean Louis Jacottet (1806-1880), malarz pejzażysta i litograf francuski, działający w Paryżu i Jean Alexandre Duruy. Grafika odbita w paryskim zakładzie Lemerciera i wydana przez Franciszka Daziara, Włocha, który działał także w Warszawie. Charakterystyczne plamki na marginesach, poza tym stan dobry. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie oraz białkowanie.**

- 194. [Piotrków Trybunalski oraz Janowiec nad Wisłą] – „Urbs Piotricovia a S.R.M. Sveciae post duarum horarum obsidium occupata, d. 23 Martij, A. 1657” oraz „Arx Ianowicz a Svecis occupata et praesidio munita d. 7 febr. A. 1656”. E. J. Dahlbergh. 1696 r.** 600,-

Miedzioryt; 28 x 34,5 (pl. 35 x 42)
W części górnej grafiki widok Piotrkowa Trybunalskiego, z dokładnie ukazanymi i podpisanymi ważniejszymi budynkami. W części dolnej widok Janowca nad Wisłą, z okazałym renesansowym zamkiem na wzgórzu. **Po drugiej stronie rzeki zarysy Kazimierza Dolnego.** Rycina wykonana według rysunku Erika J. Dahlbergha, zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Drobne plamki, złożenie książkowe, poza tym stan dobry.
Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Warszawa 1971, s. 174, poz. 79; s. 149, poz. 54

- 195. [Rydzyna] – „Rydzyna (Księstwo Poznańskie)”. N. Orda. 1880 r.** 400,-

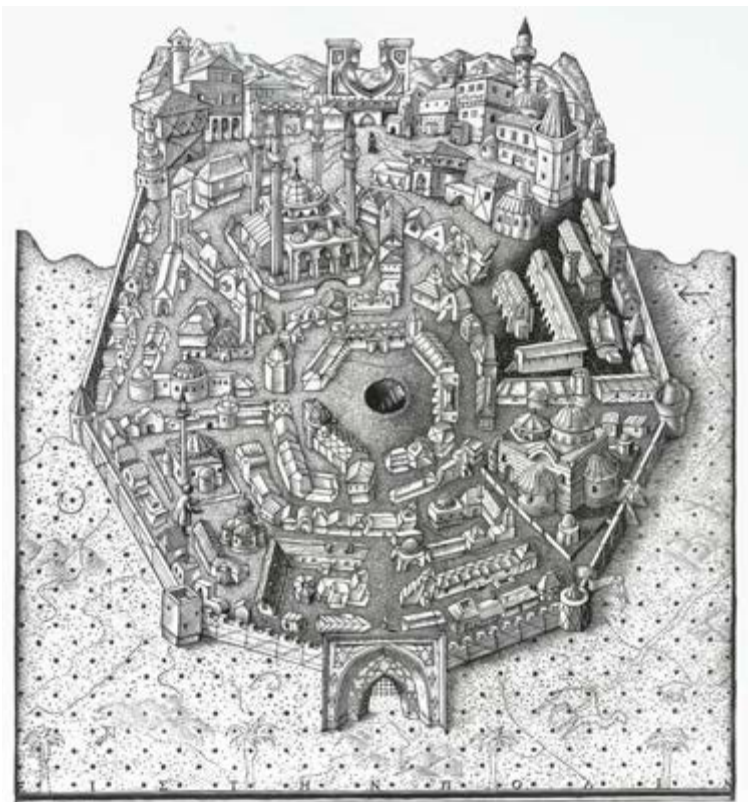
Litografia tonowana; 19,5 x 28 (pl. 30 x 45)
Widok barokowej rezydencji Leszczyńskich w Rydzynie w Wielkopolsce, przebudowanej w XVIII w. dla Sułkowskich. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825 – po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Grafika pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski”. Stan dobry.

- 196. [Stambuł] – Widok miasta nad Bosforem. 1878 r.** 600,-

Akwaforta; 14,5 x 25 (na bibułce 20 x 28,5, naklejonej wydawniczo na karton 43,5 x 57)
Sygnowana na płycie: „J. v. E. Kenbrecher (?) 78”. Malownicza panorama portowego miasta, z charakterystycznymi domami z drewnianymi wykuszami i widocznym w oddali meczetem. Na odwrocie pieczętki kolekcjonerskie Henryka Ertla. Zabrudzenia i naderwania szerokich marginesów, stan dobry.

- 197. [Stambuł] – „Constantinople”. S. Chrystow. Ok. 2008 r.** 500,-

Linoryt; 34 x 30,5 (pl. 50 x 51)
Sygnowany ołówkiem: „S. Chrystow”; „IX/XXV” oraz pieczętka artysty. Sławomir Chrystow (ur. 1976), artysta urodzony w Warnie, w latach 1996-2001 studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (dyplom w pracowni drzeworytu prof. Z. Lutomskiego). Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i grafiką warsztatową, często inspirowaną sztuką orientálną. Jest m.in. autorem ilustracji do „Rękopisu znalezionego w Saragossie” Jana Potockiego, prezentowanych na wystawie na zamku w Łańcutie oraz na Zamku Królewskim w Warszawie. Stan bardzo dobry.



197. S. Chrystow. Stambul. 2008.



198. G. B. Piranesi. Tivoli – Willa Hadriana. 1768.

198. **[Tivoli]** – „Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli”. **G. B. Piranesi**. 1768 r. 3800,-

Akwaforta; 45,5 x 58 (pl. 60 x 89,5)

Widok malowniczych ruin Willi Hadriana w Tivoli – części zwanej Sarapeum, poświęconej kultowi boga uzdrowień Serapisa. Sygnowana na płycie, grafika autorstwa Giovanniego Battisty Piranesiego (1720-1778), jednego z najważniejszych artystów europejskich XVIII stulecia, architekta i grafika. Prace graficzne Piranesiego wywarły znaczący wpływ na rozwój sztuki europejskiej doby oświecenia. Rycina pochodzi z cyklu „Vedute di Roma” (stan III/IV). Ślady składania pośrodku, zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka**.

Lit.: L. Facacci, Giovanni Battista Piranesi, Kolonia 2000, s. 735, il. 961

– Najstarsza panorama Warszawy –

199. **[Warszawa]** – „Varsovia”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 8000,-

Miedzioryt kolorowany; 31,3 x 47 (pl. 42,8 x 54,5)

Najstarsza panorama Warszawy w miedziorycie. Widok miasta z lat 1580-1587, od Pałacu Kazimierzowskiego na południu po Nowe Miasto na północy. Panorama widziana od strony Wisły, z pierwszym stałym mostem wzniesionym przez króla Zygmunta Augusta przy ul. Mostowej oraz ożywionym ruchem na rzece. W lewym rogu w ozdobnej ramce postacie żołnierza i przedstawicieli polskiej szlachty w strojach z epoki. Na tle nieba dwa herby państwowe (z monogramem króla Zygmunta Augusta oraz herbem Stefana Batorego), pośrodku herb Warszawy – Syrenka. Na odwrocie tekst francuski „Varsovia”, z opisem miasta, jego położenia, historii, ważniejszych budowli (zamek, most, kościoły). Widok zamieszczony w 6-tomowym atlasie miast świata Georga Brauna „Civitates Orbis Terrarum”. Rytował Abraham Hogenberg (czynny 1590-1656), grafik i wydawca pracujący w Antwerpii i Kolonii, przy współpracy Jacoba Hoefnagela (1575-ok. 1630). Krawędzie wzmacniane na odwrocie, poza tym stan dobry. **Jedna z najpiękniejszych dawnych rycin Warszawy**.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 219, poz. K103/6
(*Patrz tablica XV*)

200. **[Warszawa]** – „Urbs Warsavia Sedes Regum Poloniae...”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 800,-

Miedzioryt; 25,5 x 32,5 (pl. 35 x 41,5)

Jeden z pierwszych wiernych planów Warszawy, z zaznaczeniem kwartałów ulic (ograniczonych do Starego Miasta) oraz umocnień. Ważniejsze miejsca opisane w legendzie w kartuszu poniżej widoku (m.in.: rynek z ratuszem, katedra, zamek królewski z ogrodami, Kolumna Zygmunta, bramy miejskie oraz pałac księcia Karola Ferdynanda, brata króla). Powyżej ozdobny kartusz tytułowy z herbami (w tym Syrenką) oraz Wisła z licznymi statkami cumującymi u brzegu miasta. Na pierwszym planie wojska szwedzkie w szyku bojowym oraz król Karol Gustaw przyjmujący klucze od władz miasta. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...”, wydanego przez Christophą Riegla w Norymberdze w 1696 r., ukazującego wydarzenie potopu szwedzkiego. Stan dobry.

Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958, il. 6; B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 188, poz. 93

201. **[Warszawa]** – „Widok Pałacu i Amfiteatru w Łazienkach”. **F. K. Dietrich**. 1820 r. 400,-

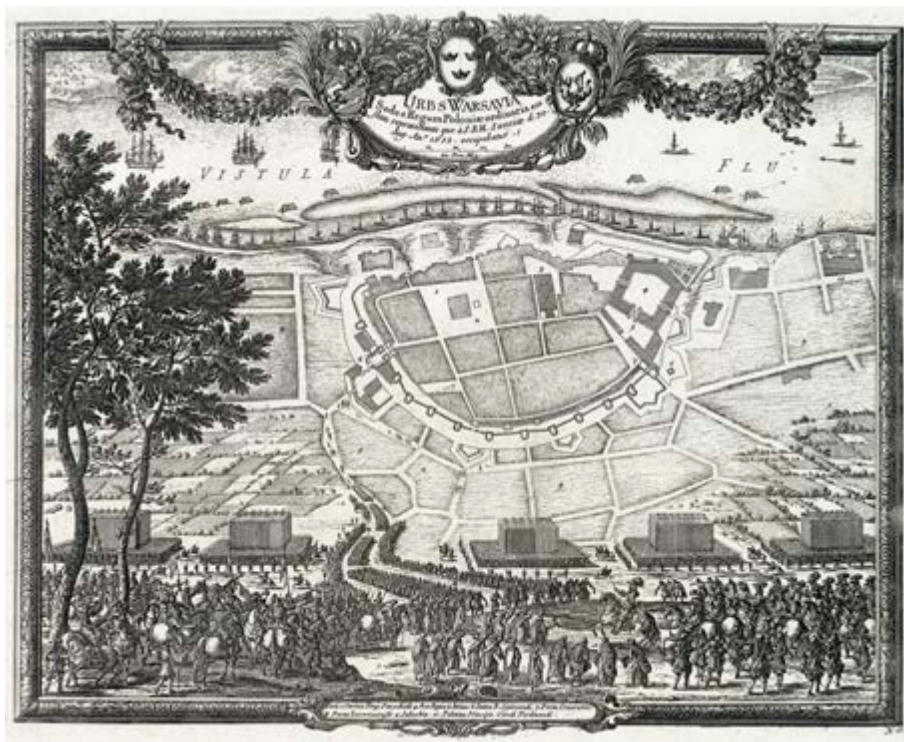
Akwaforta, akwatinta w tonie brązowym; 12,5 x 18,5 (pl. 13,8 x 22)

Malowniczy widok warszawskiego Pałacu na Wodzie oraz amfiteatru, ze spacerowiczami na pierwszym planie. Rycina sygnowana na płycie, stanowiła ilustrację „Przewodnika dla podróżujących w Polsce” J. W. Krasińskiego. Według jednej z wedut słynnego malarza-pejzażyisty epoki stanisławowskiej **Zygmunta Vogla** (1764-1826), rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), pionier techniki akwatinty w Polsce. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 118, poz. 22

202. **[Warszawa]** – „Pałac Rządowy Krasińskich zwany”. **F. K. Dietrich**. 1820 r. 400,-

Akwaforta, akwatinta w tonie brązowym; 12,5 x 18,5 (pl. 13,8 x 22)



200. E. J. Dahlbergh. Jeden z pierwszych planów Warszawy. 1696.

Widok warszawskiego Pałacu Rzeczypospolitej, wzniesionego dla Jana Dobrogosta Krasińskiego wg projektu Tylmana z Gameren, obecnie siedziby zbiorów specjalnych Biblioteki Narodowej. Rycina sygnowana na płycie charakterystycznym znakiem artysty (kluczem), stanowiła ilustrację „Przewodnika dla podróżujących w Polsce” J. W. Krasińskiego. Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), artysta pochodzenia niemieckiego, zasłużony dla rozwoju grafiki w Polsce. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 117, poz. 19

203. [Warszawa] – „Katedra Trójcy Ś-ej”. C. A. Mann. 1851 r. 300,-

Litografia tonowana; 11,5 x 19,2 (pl. 15,5 x 24)

Widok kościoła NMP Królowej Polski, obecnie katedry polowej Wojska Polskiego, wzniesionego na warszawskim Placu Krasińskich dla zakonu pijarów. W 1834 r. decyzją gubernatora Paskiewicza zamieniony na cerkiew Trójcy Świętej (zwrócony przez władze okupacyjne niemieckie w 1916 r., przebudowany ponownie w latach 20. XX w.). Litografia odbita przez Ottona Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie, wg rysunków z natury Conrada Antona Manna. Widok zamieszczony w dziele „Die Weichsel” z tekstem F. A. Brandstaetera, zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą (m.in.: Gdańsk, Warszawy, Malborka, Krakowa). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 33-34

204. [Warszawa – Pałac Saski] – „Projet de la Place Saski. Varsovie”. Ryt. E. Norwerth. 1927 r. 1200,-

Akwaforta; 37 x 24,8 (pl. 44 x 31,5)

Sygnowana ołówkiem: „Edgar Norwerth 1927”. Artystyczna wizja przebudowy warszawskiego Placu Saskiego jako Pomnika „Bojownikom o Niepodległość Ojczyzny”. Rycina autorstwa



203. C. A. Mann. Plac Krasińskich. Kościół NMP zamieniony w 1834 r. na cerkiew. 1851.

Edgara Norwertha (1884-1950), polskiego architekta, urbanisty i teoretyka architektury modernizmu. Norwerth, urodzony w Szwajcarii, po latach pracy w Rosji w 1924 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie był wykładowcą Politechniki Warszawskiej. Jest autorem licznych znaczących realizacji okresu międzywojennego, m.in. kompleksu AWF, zabudowań Żoliborza Oficerskiego, kościoła św. Stanisława Kostki. W 1927 r. artysta otrzymał II nagrodę w konkursie na zagospodarowanie przestrzenne Placu Saskiego (zorganizowanego w związku z rozbiórką soboru św. Aleksandra Newskiego). Norwerth poza architekturą zajmował się także grafiką (akwafortą i drzeworytem), tworzył ekslibrisy. Papier pożyłkły, drobne zagniecenie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

205. [Warszawa] – Plac Konstytucji. Ryt. T. Dworzański. Ok. 1956 r. 240,-

Drzeworyt dwubarwny; 28,7 x 44,5 (pl. 35 x 49,5)

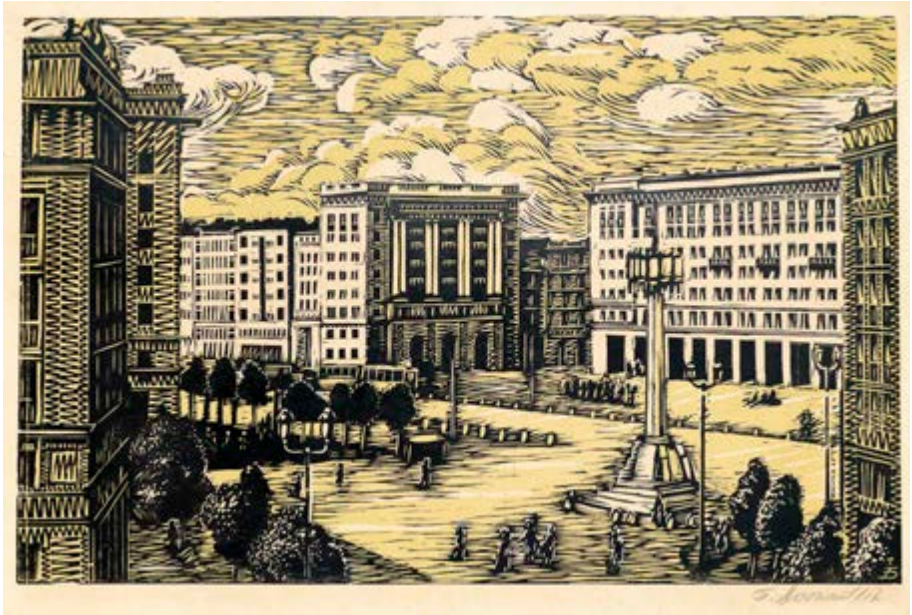
Sygnowany ołówkiem: „T. Dworzański” oraz monogramem na klocku. Widok warszawskiego Placu Konstytucji, sztandarowej realizacji okresu socrealizmu, zbudowanego w 1952 r. jako część MDM-u (Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej). Drzeworyt Tadeusza Dworzańskiego (1911-1991), porucznika WP, uczestnika kampanii wrześniowej (biorącego udział w obronie Wybrzeża, m.in. Kępy Oksywskiej). W niewoli w oługu Dworzański kształcił się pod kierunkiem Jana Zamoyskiego (malarza, członka Bractwa św. Łukasza), po wojnie pracował jako plastyk, m.in. w Biurze Odbudowy Stolicy. Zajmował się malarstwem, grafiką warsztatową i użytkową (ekslibrisem, plakatem, grafiką książkową). Drobne zabrudzenia, na odwrocie ślady starej oprawy, poza tym stan dobry.

– Na polecenie króla Władysława IV –

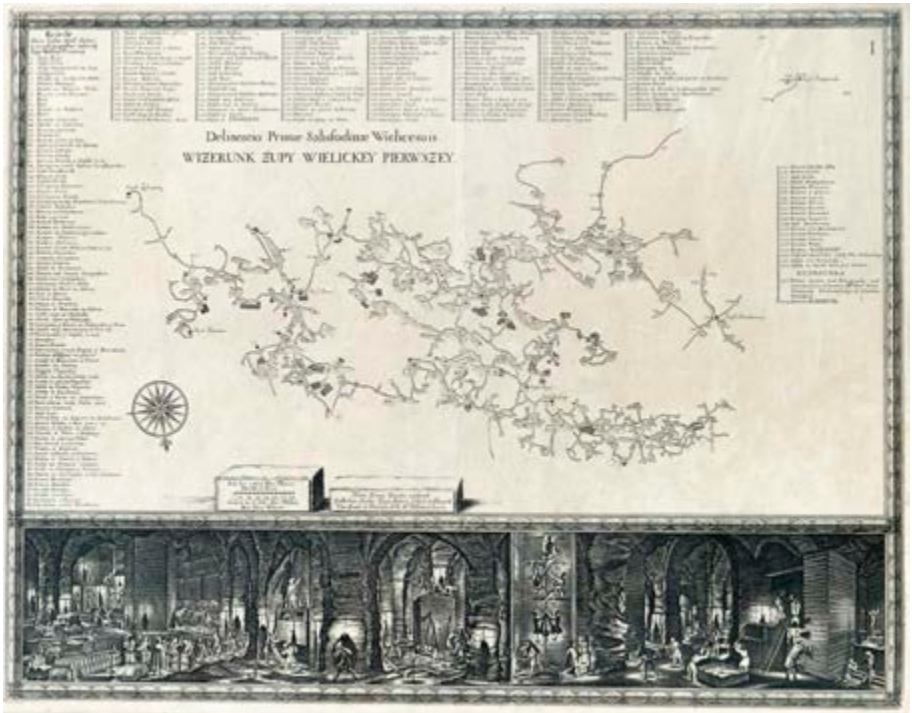
206. [Wieliczka] – „Wizerunek Żupy Wielickiej Pierwszej – Delineatio Primae Salisfondinae Wielicensis”. W. Hondius. 1645 r. 4000,-

Miedzioryt; 38,5 x 48,5 (40 x 50 w świetle oprawy)

W części górnej ryciny szczegółowy plan kopalni wraz z „rejestrem komór, szybów, ... y różnych przypadków żupy Wielickiej Pierwszej” (234 obiekty), poniżej przekrój kopalni, ukazujący gwarków zajętych różnorodnymi pracami przy wydobyciu soli. Rycina (jedna z czterech, patrz poz. następna)



205. T. Dworżański. Warszawa – Plac Konstytucji. Ok. 1956.



206. W. Hondius. Wizerunek Żupy Wielickiej Pierwszej. 1645.

powstała w 1645 r. według pomiarów szwedzkiego geometry Marcina Germana, sprowadzonego do Polski w 1620 r. przez żupnika wielickiego Adama Górskiego. Bardzo szczegółowe jak na owe czasy prace pomiarowe ukończono w 1638 r. Na ich podstawie Adam Kazanowski, marszałek nadworny i przyjaciel króla Władysława IV, zlecił wykonanie zespołu sztychów Wilhelmowi Hondiusowi (po 1597-1652), rytownikowi holenderskiemu, od ok. 1636 r. pracującemu w Gdańsku, m.in. na zlecenie królewskie, autorowi wielu map, scen historycznych, portretów najważniejszych polskich osobistości. Artysta na trzech planszach ukazał plany poszczególnych poziomów kopalni, poniżej znalazły się sceny przedstawiające prace górników (m.in.: wydobywanie soli, napełnianie beczek, narzędzia górnicze, kierat, windy dla ludzi i koni). W części górnej rycin znalazły się tytuły oraz szczegółowe opisy (rejestr szybów i komór); wszystkie sygnowane na płycie. W skład zespołu wchodził także plan miasta Wieliczki. Dzięki wysokim umiejętnościom Hondiusa powstały grafiki wysoko cenione za dokładność przedstawienia pracy w XVII-wiecznej kopalni, bogactwo szczegółów oraz za walory artystyczne. Są to **jedne z najstarszych zachowanych planów górniczych w Europie**, a także pierwsze w Polsce wykonane na podstawie tak rzetelnych pomiarów. Ślad składania, papier równomiernie zażółcony, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 60 x 70 cm. **Rzadkie**. Druga rycina z serii – patrz poz. następna. Lit.: Imago Poloniae, t. II, K 111 (notuje wizerunki I i II kopalni); I. Jakimowicz, Pięć wieków polskiej grafiki, Warszawa 1997, s. 28

- 207. [Wieliczka]** – „Wizerunek Żupy Wielickiej wtórej – Delineatio secunda Salisfodinae Wielicensis”. **W. Hondius**. 1645 r. 4000,-

Miedzioryt; 38,5 x 48,5 (40 x 50,5 w świetle oprawy)

W górnej części ryciny mapa i rejestr szybów i komór kopalni (80 obiektów). W dolnej części przekrój kopalni, ukazujący gwałtowny zajęty wydobywaniem i transportem soli. Na zamówienie królewskie, nadworny sztycharz Władysława IV, Wilhelm Hondius wykonał według rysunków i obliczeń szwedzkiego geometry Marcina Germana (Germanusa) 4 ryciny poświęcone wielickim kopalniom (patrz poz. poprzednia). „Owe widoki zajęły trwałe miejsce zarówno jako źródło historyczne, jak i rozdział dzieł naszej grafiki, jednocześnie dzieło wyjątkowe w skali europejskiej”. Papier jednolicie zażółcony, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 59 x 70 cm. **Rzadkie**.

(Patrz tablica XV)

- 208. [Wieliczka]** – „Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne, près Cracovie”. **R. Bénard**. 1768 r. 900,-

Miedzioryt; 35 x 44,5 (w świetle oprawy)

Przekrój przez kopalnię soli w Wieliczce, z pracującymi pod ziemią górnikami (ukazano m.in. transport ludzi i koni w szybie oraz używane ówczesne narzędzia). Po stronie lewej wykuta w soli kaplica, na powierzchni widok miasteczka. Poniżej przedstawienia tytuł, powyżej: „Minéralogie, 7me Collection. Filons et travaux des Mines. Pl. XVII”. Rycina sygnowana na płycie: „Benard fecit” – Robert Bénard (1734-1777), grafik francuski, jeden z głównych ilustratorów encyklopedii. Widok wzorowany na pracy Wilhelma Hondiusa z 1645 r. (patrz poz. poprzednie). Pochodzi ze słynnej oświeceniowej encyklopedii Diderota i D'Alemberta pt. „Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers”, wydanej w Paryżu w latach 1751-1780. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 48 x 60 cm.

- 209. [Wilno – katedra]** – „S. Jan Napomucen podług obrazu Fr. Smuglewicza znajdujacego się w katedrze wileńskiej”. Z „**Albumu Wileńskiego**”. 1849 r. 300,-

Staloryt; 11 x 7 (pl. 21,5 x 16)

Obraz wybitnego malarza Franciszka Smuglewicza (1745-1807), od 1795 r. związanego z Wilnem, ukazujący świętego Jana Nepomucena (powyżej przedstawienia napis: „Mimo groźby męczeństwa tajemnic spowiedzi nie wyjawiał”). Grafika sygnowana na płycie charakterystycznym monogramem wiązonym „AO” oraz poniżej kompozycji – rytował **Antoni Oleszczyński** (1794-1879), jeden z najwybitniejszych polskich grafików emigracyjnych, nieustrudzony w utrwalaniu zabytków polskiej przeszłości, wielki patriota. Poniżej przedstawienia dedykacja Jana Kazimierza Wileńskiego (wydawcy „Albumu Wileńskiego”). Naklejony na karton dawnej oprawy, stan dobry.

Lit.: I. Jaworska, Album Wileńskie, w: Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, t. 20, s. 334, poz. 160



210. M. Gutkowska-Rychlewska. Wilno. 1925.



211. M. Gutkowska-Rychlewska. Wilno. 1925.

210. [Wilno] – „Wilno”. Ryt. M. Gutkowska-Rychlewska. 1925 r. 600,-

Akwaforta; 17 x 14,5 (pl. 21,5 x 17,3)

Sygnowana ołówkiem: „M. Gutkowska 1925”. Na odwrocie **odręczna dedykacja autorki**, z żartobliwym rysunkiem i informacją, iż jest to **pierwsza odbitka**. Maria Gutkowska-Rychlewska (1899-1991), jedna z pierwszych studentek ASP w Krakowie, malarka, graficzka, kustoszka Muzeum Narodowego w Krakowie. Uczennica I. Pieńkowskiego, W. Weissa (w latach 1924-1926), J. Wojnarskiego, dyplom uzyskała w 1927 r. Stan dobry. **Rzadkie**.

211. [Wilno] – „Podwórze przy ulicy Wielkiej w Wilnie”. Ryt. M. Gutkowska-Rychlewska. 1925 r. 400,-

Akwaforta; 27,5 x 20,5 (pl. 40 x 30)

Sygnowana ołówkiem: „M. Gutkowska 1925”. Praca Marii Gutkowskiej-Rychlewskiej (1899-1991), malarki i graficzki, jednej z pierwszych studentek na Akademii w Krakowie, po wojnie kustoszki Muzeum Narodowego, autorki cenionego podręcznika kostiumologii „Historia ubiorów”. Ulica Wielka w Wilnie, jedna z głównych ulic Starego Miasta, pomiędzy ratuszem a zamkiem, a zarazem jedna z najstarszych w mieście. Stan dobry. **Rzadkie**.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

PORTRETY

212. Andrzej Bobola święty (ok. 1591-1657), jezuita, kaznodzieja. XVIII w. 400,-

Miedzioryt; 27 x 20,5 x (32 x 25)

Portret ujęty w barokowy, dekoracyjny kartusz z główkami putt, poniżej opis postaci oraz sygnatura („I. A. Filidoni” (?) – zatarte). Dobrej klasy barokowy portret Andrzeja Boboli, jezuitę, misjonarza, męczennika, zamordowanego w okrutny sposób przez Kozaków w czasie powstania Chmielnickiego, świętego Kościoła katolickiego (kanonizowanego w 1938 r.), autora ślubów lwowskich króla Jana Kazimierza, jednego z patronów Polski. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka. Rzadkie** – brak w dostępnej literaturze.

213. August II Mocny (1670-1733), król Polski. Ryt. N. Verkolje. Po 1706 r. 2200,-

Mezzotinta; 54,6 x 39 (przycięta wokół odcisku płyty)

Król ukazany w zbroi i płaszczu, w bogato zdobionym obramowaniu. Na ramie portretu napis: „Auguste III (!) Roy de Polog. & Electeur de Saxe & ...”. Poniżej medalion z przedstawieniem bitwy pod Kaliszem; dookoła napis: „Bataille de Kalisch 20 octo. 1706”; wokół przepleciona wstęga: „Gagnée sur les Svedois par sa Majesté Commandant et Combattant”. Bitwa pod Kaliszem była największym starciem podczas wojny północnej, pomiędzy armią szwedzką a połączonymi siłami saskimi i rosyjskimi. Rycina sygnowana na płycie: „O. Ellig inv.” oraz „N. Verkolje fec.” Autorem ryciny jest Nicolaas Verkolje (1673-1746), malarz i grafik holenderski, pracujący w Amsterdamie. Jego mezzotinty cieszyły się dużym powodzeniem, często sztychował według obrazów Ottmara Elligera (1666-1735), nadwornego malarza elektora Moguncji. Drobne naderwania krawędzi fachowo podklejone, drobna rysa – zadrapanie powierzchni, poza tym stan dobry. **Piękny portret w trudnej technice mezzotinty. Rzadkie.** Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III, MN w Warszawie 1997, s. 86, poz. 26, il.

214. August III (1696-1763), król Polski. Ryt. J. J. Balechou. 1750 r. 3000,-

Miedzioryt; 74 x 51 cm (w świetle oprawy, odbitka obcięta, z częściowo zachowanym odciskiem płyty) **Jeden z najefektowniejszych i najbardziej znanych portretów Augusta III (zwany portretem z Murzynkiem).** Król przedstawiony w zbroi i płaszczu królewskim, obok Murzynek trzymający hełm z piórami. U dołu napis: „Auguste III Roi de Pologne Electeur de Saxe ...” Sygnowany na płycie – malował Hiacyntyne Rigaud (1659-1743), nadworny malarz królów Francji, który sportretował Augusta III (jeszcze jako królewicza i przyszłego elektora) w czasie jego pobytu w Paryżu w 1715 r. Rytował Jean Joseph Balechou (1719-1764), rytownik francuski, członek Akademii. Balechou zobowiązał się wobec króla do zniszczenia płyty po zrobieniu niewielkiej ilości odbitek, jednak z powodów finansowych słowa nie dotrzymał i sprzedawał portrety Augusta III. Efektem był proces przeciw grafikowi i usunięcie go z Akademii. **Mocna odbitka.** Przedarcie w części górnej, drobne zabrudzenia i przedarcia krawędzi, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 87 x 64 cm.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997 r., s. 404, poz. 58, ilustr.
(Patrz tablica XVII)



212. Święty Andrzej Bobola. XVIII w.



213. August II. Ryt. N. Verkolje. Po 1706.

- 215. Hozjusz Stanisław** (1504-1579), biskup warmiński, kardynał, dyplomata, sekretarz Zygmunta Starego, jeden z przywódców kontrreformacji. Ryt. **N. de Larmessin**. 1682 r. 400,-

Miedzioryt; 18,5 x 13,5 (pl. 32 x 19,5)

Popiersie kardynała w birecie, poniżej napis: „Stanislaus Hosius Card.”. Portret pochodzi z dzieła Izaaka Bullarta „Académie des sciences et arts...”, wydanego w Brukseli w 1682 r. Sygnowany na płycie, rytował Nicolas de Larmessin (1632-1694), grafik i wydawca francuski, ze znanej rodziny sztycharzy. Stan dobry.

Lit.: E. Czapski. Spis rycin, s. 94, poz. 586

- 216. Jan III Sobieski** (1629-1696), król Polski. Wyd. **J. Peeters**. 1683 r. 800,-

Miedzioryt; 22,8 x 15,5 (pl. 25,7 x 17,3)

Sobieski ukazany na lekko wspiętym koniu, w koronie, żupanie i delii, z szablą w prawej ręce. Poniżej napis: „Johannes III D. G. Polonorum rex **Victoriosissimus / et Christianitatis Defensor**”. Sygnowany na płycie: „J. Peeters ex Ant” – Jacob Peeters (1637-1695), antwerpski sztycharz i wydawca. Rycina pochodzi z dzieła poświęconego oblężeniu Wiednia, dedykowanego cesarzowi Leopoldowi I, wydane-go w 1683 r., zawierającego m.in. 11 portretów konnych ówczesnych władców Europy i znakomitych wodzów. Po konserwacji (przedarcie podklejone), stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 81, poz. 56, ilustr. 45

- 217. Maria Leszczyńska** (1703-1768), królowa Francji, córka króla Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. Ryt. **J. Ch. François**. Przed 1770 r. 1200,-

Sposób kredkowy w tonie sepia; 34 x 22,5 (w świetle oprawy)

Popiersie królowej, poniżej napis: „Marie de Pologne Reine de France”, przedzielony kartuszem z herbami Francji i Rzeczypospolitej (Orzeł, Pogoń i Wieniawa Leszczyńskich). Rycina wykonana przez Jeana Charles'a François (1717-1769), francuskiego rysownika i rytownika. W latach 40. artysta pracował w Lyonie, potem w Paryżu, gdzie prowadził poszukiwania techniki graficznej najlepiej imitującej rysunek – sposobu kredkowego. **Jako wynalazca trzech metod sposobu kredkowego**



216. Jan III Sobieski. Wyd. J. Peeters. 1683.



217. Maria Leszczyńska. Ryt. J. Ch. François.

zyskał w 1757 r. tytuł rytownika królewskiego gabinetu rysunków. Stan dobry, oprawiona w ramę 49 x 36 cm.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 144, poz. 3292

- 218. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla Polski Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. Wyd. J. V. Radigues. 1727 r. 900,-**

Miedzioryt; 33,5 x 24 (pl. 42,5 x 28)

Rycina wydana z okazji narodzin w Wersalu 14 sierpnia 1727 r. pierworodnych dzieci króla Francji Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej – bliźniaczek Marii Ludwiki Elżbiety i Anny Henrietty. Alegoryczna kompozycja z portretami rodziców w owalu, poniżej wizerunki nowonarodzonych królewien, herby królewskie oraz liczne atrybuty nauki i sztuki. Poniżej napis: „La familie Royale de Louis XV” oraz informacja o szczęśliwych narodzinach o godzinie 11 rano. Adres wydawniczy wzdłuż dolnego marginesu: „A Paris, chez Radigues, rue Saint Jacques...” (Jacques Valentin Radigues (1670-po 1746), francuski rytownik, wydawca i handlarz sztychów). Drobne uszkodzenia szerokich marginesów (podklejone), poza tym stan dobry, mocna odbitka. Na odwrocie stare zapiski piórem. **Rzadkie.**

- 219. Michał Korybut Wiśniowiecki (1640-1673), król Polski. Wyd. 1682 r. 300,-**

Miedzioryt; 16,5 x 12 (pl. 28 x 17,5)

Popiersie króla w peruce i zbroi. Poniżej napis: „Piastus Michael Korybutus Wicnewicky (!), Rex Poloniae” (uwagę zwraca **określenie króla jako Piasta – jest to nawiązanie do okoliczności jego elekcji**). Dzieło anonimowego rytownika niemieckiego, zamieszczone w dziele „Theatrum Europaeum”, wydanym we Frankfurcie nad Menem w 1682 r. Drobne zabrudzenia, ślady zagniecia, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Piast na elekcyjnym tronie. Warszawa 2009, s. 82, poz. 32

- 220. Niemcewicz Julian Ursyn (1758-1841), parlamentarzysta, uczony, literat. Lit. J. F. Llanta. 1834 r. 300,-**



219. Michał Korybut Wiśniowiecki. 1682.



222. J. Poniatowski. Wg J. Grassiego. 1857.

Litografia; 30 x 24 (pl. 49,5 x 33,5)

Poniżej portretu faksymile podpisu oraz sygnatury. Litografia autorstwa Jacques'a François Llanty (1807-1864), grafika i rysownika francuskiego, oraz François Le Villaina (czynny 1822-1852). Pocho-
dzi z dzieła J. Straszewicza „Die Polen und die Polinnen der Revolution vom 29 November 1830”,
wydanego w dużym formacie folio w Stuttgarcie w latach 1832-1837. Charakterystyczne plamki na
szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 238, poz. 3667

221. Ossoliński Jerzy (1595-1650), kanclerz koronny, polityk. Ryt. W. Hondius wg B. Strobla. 1648 r. 4600,-

Miedzioryt; 31,5 x 20,5 (pl. 33 x 21,6)

Popiersie Jerzego Ossolińskiego, jednej z najbarwniejszych postaci epoki, kanclerza wielkiego ko-
ronnego, dyplomaty, autora pamiętników, najbliższego doradcy króla Władysława IV (utrwalonego
na słynnej grafice Stefano della Belli, ukazującej jego wjazd do Rzymu w 1633 r.). Sarmacki portret
(z charakterystyczną fryzurą – z wysoko podgoloną głową, w stroju narodowym – delii i żupanie),
ujęty w owalną ramę, poniżej na zwoju opis postaci. Grafika sygnowana na płycie – rytował Wilhelm
Hondius (1597-1652), wybitny grafik pochodzący z Niderlandów, pracujący w Gdańsku m.in. na zlecenie
króla Władysława IV. Artysta pozostawił po sobie wiele znakomitych portretów osobistości polskich,
w tym króla oraz królowej Cecylii Renaty, a także mapy, widoki kopalni w Wieliczce (patrz poz. 206
i 207), ilustracje do książek oraz ryciny okolicznościowe związane z Gdańskiem. Grafika powstała
według obrazu wybitnego malarza epoki baroku, Bartłomieja Strobla (ok. 1580-po 1647), pochodzącego
z Wrocławia, pracującego w Gdańsku, m.in. na zlecenie króla (obraz obecnie w zbiorach Muzeum
w Wilanowie). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 270, poz. 3797

(Patrz tablica XVII)

**222. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesar-
stwa. Lit. wg J. Grassiego. 1857 r. 500,-**

Litografia; 19,5 x 15 (w świetle oprawy)

Książę ukazany w półpostaci, w burce, wsparty na szabli. Litografia powstała według słynnego por-
tretu księcia namalowanego po 1810 r. przez Józefa Grassiego (1757-1838), malarza pochodzenia



225. F. Radziwiłł. Lit. S. Lentz. 1919.



228. Stanisław August Poniatowski. 1771.

włoskiego, cenionego portrecistę, pracującego m.in. w Warszawie. Na odwrocie oprawy naklejony opis typograficzny: „Xiećcia Józeffa Poniatowskiego” (z dopisaną odręcznie datą 1857) oraz „Warszawa, Nakładem Sztucharni Nut A. Dzwonkowskiego i Spki”. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. Oprawiony w dekoracyjną, złożoną ramę.

- 223. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa.** Lit. wg **J. Grassiego**. 600,-

Litografia; 30 x 27 (w świetle oprawy)

Popiersie młodego księcia w mundurze, poniżej napis: „Poniatowski”. Litografia powtarza układ słynnego portretu księcia namalowanego po 1810 r. przez Józefa Grassiego. Sygnowana poniżej przedstawienia, litografował Belremieux. Charakterystyczne, drobne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 52,5 x 48,5 cm.

- 224. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa.** **W. Huen.** Początek XX w. 200,-

Drzeworyt barwny; 41 x 27 cm (cała plansza)

Portret konny księcia Józefa z serii „État-Major de Napoléon Ier” (Sztab Napoleona). Poniżej tekst w języku francuskim przypominający sylwetkę bohatera „o bardzo szlachetnym charakterze”. Drzeworyt sygnowany na klocku, dzieło Wiktora Huena (1874-1939), francuskiego malarza, grafika i ilustratora, specjalizującego się w przedstawieniach militarnych. Stan dobry.

- 225. Radziwiłł Ferdynand (1834-1926), ordynat ołycki i przygodzicki, poseł do parlamentu Rzeszy, członek Izby Panów.** Lit. **S. Lentz**. 1919 r. 400,-

Litografia; 60 x 47 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Lentz”, na kamieniu opis postaci. Popiersie księcia Ferdynanda Fryderyka Radziwiłła, w latach 1874-1919 polskiego posła do Reichstagu, przewodniczącego Koła Polskiego, obrońcy polskości m.in. podczas strajku szkolnego we Wrześni. W 1919 r. Radziwiłł został posłem na Sejm Ustawodawczy, gdzie sprawował funkcję marszałka seniora. Grafika z teki „**Sejm ustawodawczy Rzeczypospolitej Polskiej w portretach**”, wydanej w Warszawie w 1919 r. nakładem H. Wildera

(w nakładzie 118 egz.). Jej autorem jest Stanisław Lentz (1861-1920), wybitny malarz i rysownik, profesor i dyrektor Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, którą to uczelnię gruntownie zreformował. Stan dobry, oprawiona w ramę 63 x 50 cm.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 147, poz. 4360

- 226. Radziwiłł Janusz (1579-1620), podcasy litewski, kasztelan litewski. F. Jacobus. 1609 r. 2600,-**

Miedzioryt; 32,2 x 21 (przycięty do odcisku płyty)

Popiersie w okrągłej ramie z napisem: „Januschius Radzivilius, Dux in Birze, Dubinki ac Slucko...”. Powyżej ramy labry i klejnot – Orzeł Radziwiłłowski, z dewizą na wstędze: „Mourir pour Christ...”. Rytował F. Jacobus według obrazu Jana van der Heydena. Bardzo dekoracyjny, pełen treści alegorycznych portret księcia Janusza Radziwiłła, kasztelana wileńskiego, podcasy litewskiego, pana na Dubinkach, Lichtenbergu, Słucku i Kopylu. Radziwiłł był wnukiem Mikołaja Rudego Radziwiłła, ojcem Bogusława (uwiecznionego przez Sienkiewicza), najbogatszym magnatem na Litwie, protektorem protestantyzmu na Litwie, uczestnikiem rokoszu Zebrazdowskiego. Krawędzie ryciny wzmocnione na odwrocie, ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 150, poz. 4371

(Patrz tablica XVII)

- 227. Ramorino Girolamo (1790 lub 1792 – 1849), oficer wojsk francuskich, generał Wojska Polskiego i armii piemonckiej, uczestnik powstania listopadowego. Lit. Ch. A. Schuler. Ok. 1831 r. 700,-**

Litografia; 49 x 35 (cała plansza)

Generał ukazany w mundurze, poniżej opis postaci oraz wieniec laurowy z wpisanymi nazwami **bitew z powstania listopadowego** (Iganie, Szymanów, Dembe Wielkie, Rogoźnica, Firleje, Opole). Grafika sygnowana na kamieniu – litografował z natury Charles Auguste Schuler (1804-1859), malarz i grafik francuski. Portret odbity w zakładzie Simona w Strasburgu. Charakterystyczne, drobne plamki, niewielkie zagniecenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 200, poz. 4539

- 228. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski. Wg Bonvinciniego. Ok. 1771 r. 900,-**

Miedzioryt; 22,5 x 16 (grafika przycięta do odcisku płyty i naklejona na pl. 51 x 34,5)

Król ukazany w półpostaci, poniżej na tablicy pomiędzy dwoma pilastrami napis: „Stanislaus Aug. D. G. Rex Polonia”. Z osobnej płyty odbita dekoracyjna rama. Autorem pierwowzoru malarskiego oferowanej grafiki był Bonvincini, malarz włoski. Jego namalowany podczas pobytu w Polsce portret królewski, obecnie zaginiony, zyskał dużą popularność dzięki licznym powtórzeniom graficznym, powstałym jeszcze w XVIII w. Za najlepszą uznawana jest grafika augsburskiego artysty Johanna Esaiasa Nilsona, wykonana w 1772 r. do kolekcji monarchów europejskich w Wiedniu. Portrety powstałe według obrazu Bonvinciniego dołączano do licznych ówczesnych publikacji. Oferowana grafika jest niesygnowana, naklejona na karton z dorysowaną tuszem ramką. **Mocna odbitka.** Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 90, poz. 35, ilustr.

- 229. Stanisław August Poniatowski (1732-1789), król Polski. Wg L. E. Vigée-Lebrun. Przed 1832 r. 300,-**

Litografia; 17 x 18 (pl. 37 x 23)

Król ukazany w półpostaci, z wstęgą Orderu Orła Białego, w płaszczu gronostajowym. Rycina sygnowana na kamieniu, odbita w Instytucie Litograficznym Szkolnym, zakładzie działającym w Pałacu Kazimierzowskim, zlikwidowanym po upadku powstania listopadowego. Powstała według obrazu Louise Elizabeth Vigée-Lebrun z 1797 r. – **ostatniego portretu malowanego z natury niedługo przed śmiercią króla, jedynego już po abdykacji**, przez świetną portrecistkę francuską, zaprzyjaźnioną z monarchą (portret obecnie w zbiorach Luwru). Egzemplarz avant la lettre, bez noty dotyczącej władcy. Portret zamieszczony był w dziele „Portrety królów polskich i ludzi sławnych, z opisem krótkim ich życia”, wydanym w Warszawie w latach 1829-1830 przez J. Kościńskiego. Drobne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, poz. 5076.



231. J. Zamoyski. Ryt. A. Oleszczyński. 1856.



233. Portrety wg A. Stecha. 1675-1697.

230. Stanisław Leszczyński (1677-1766), król Polski, książę Lotaryngii i Bar. Ryt. P. E. Moitte. 1771 r. 400,-

Miedzioryt; 26,8 x 18,7 (pl. 38,3 x 25)

Popiersie władcy w owalnej ramie wspartej na cokole z napisem: „Stanislas Leszczinski”. Grafika sygnowana na płycie – rytował Pierre Étienne Moitte (1722-1780), francuski malarz i grafik, nadworny sztycharz króla Ludwika XV, akademik. Rycina powstała według obrazu Philippha Jakoba Louthbourga Starszego (ok. 1698-1768), francuskiego malarza miniaturzysty (w latach 1719-1725 pracującego na dworze Stanisława Leszczyńskiego w Wissembourgu). Zabrudzenia i zagniecenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, *Z króla księża*, Warszawa 2006, s. 128, poz. 53

231. Zamoyski Jan (1542-1605), kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny, polityczny doradca Stefana Batorego, założyciel Zamościa i Akademii Zamojskiej. Ryt. A. Oleszczyński. 1856 r. 600,-

Staloryt; 40,2 x 32 (pl. 51,5 x 37)

Sygnowany na płycie monogramem związanym „AO”. Popiersie Zamoyskiego na tle wizerunków królów i dostojników polskich, ujęte w owal utworzony z liści laurowych, dębowych i girlandy z owoców i kwiatów. W czterech narożach postacie rycerzy: Wybranowskiego – twórcy piechoty szlacheckiej, husarza Ostroroga – zwiastuna zwycięstwa pod Byczyną, Gołubka – dowódcy zamku rabsztyńskiego oraz Kaspra Karlińskiego. Owal wieńczy dwa Geniusze trzymające tablicę z nazwiskami wychowanków Akademii Zamojskiej. Poniżej owalu medal z popiersiem hetmana, bity w 1822 r. z okazji przeniesienia uczelni do Szczeczeszyna (autorstwa J. E. Gatteaux). Ponad kompozycją napis: Johannes Sarius Zamoyski M., cancellarius Reg: Poloniae... . Wzdłuż dolnej krawędzi dedykacja dla **Andrzeja Zamoyskiego**, przedzielona awerssem medalu portretowego z 1851 r. Jeden z dwóch zrealizowanych portretów z planowanej serii poświęconej wybitnym Polakom (drugi to portret Kopernika). Bogata ikonograficznie grafika, dzieło wybitnego polskiego artysty emigracyjnego Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879). Na osobnej karcie „**Objaśnienie ryciny historycznej** wystawiającej wizerunek Jana Zamoyskiego” (w języku polskim i francuskim). Powyżej opisu staloryt Oleszczyńskiego (18 x 22 cm) ze sceną „**Jan Zamoyski osadza Hieronima Mogiłę na tronie wołoskim**” (grafika nawiązuje do wydarzeń z przełomu XVI i XVII w., kiedy Zamoyski pomógł w objęciu tronu Jeremiu Mohyle).

Dwie karty połączone. Karta z tekstem po konserwacji. Karta z portretem: zabrudzenia szerokich marginesów, zagniecenia, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 213, poz. 6224

232. Zygmunt August (1520-1572), król Polski. Ryt. M. Jaroczyński. 1856 r. 400,-

Akwaforta na bibułce 15,5 x 11,5 cm, naklejona wydawniczo na karton 40,5 x 33 cm
Popiersie władcy, dzieło Mariana Jaroczyńskiego (1819-1901), malarza, rzeźbiarza i grafika pracującego w Poznaniu. Artysta po studiach w Berlinie przez kilka lat pracował w Kórniku, gdzie za namową K. W. Kielisińskiego zaczął tworzyć grafiki. Przez wiele lat prowadził w Poznaniu zakład litograficzny, tworzył także akwaforty. Wg SAP portrety wybitnych polskich osobistości historycznych i współczesnych należą do jego największych osiągnięć. Charakterystyczne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 259, poz. 6394 (wersja z faksymile podpisu władcy)

233. [Portrety wg Andrzeja Stecha] – Efraim Praetorius, pastor kościoła luterńskiego w Gdańsku i Toruniu; Johann Neunachbar, pastor kościoła NMP w Toruniu; Stefan Wolters, pastor kościoła śś. Piotra i Pawła w Gdańsku. Ryt. A. Wetzel, J. Sandrart, P. van Gunst. 1675 – 1697 r. 1400,-

Trzy miedzioryty; 19,5 x 15 (pl. 24,5 x 18,5); 28 x 18 (pl. 31,5 x 21,5); 27,5 x 16,3 (pl. 29 x 17,2)
Trzy portrety pastorów kościołów w Gdańsku i Toruniu, powstałe według obrazów Andrzeja Stecha (1635-1697), wybitnego malarza epoki baroku działającego w Gdańsku. Artysta zasłynął głównie jako zdolny portrecista, umiejętnie łączący cechy konterfektu reprezentacyjnego z wiernością psychologiczną. Grafiki ukazują **Efraima Praetoriusa** (1657-1723), pastora luterńskiego w Gdańsku i Toruniu, pisarza teologicznego i historyka; **Johanna Neunachbara** (1624-1680), uczonego i duchownego protestanckiego, urodzonego w Elblągu, działającego najpierw w Kwidzynie, a następnie w Toruniu, pastora kościoła NMP, profesora tamtejszego gimnazjum; **Stefana Woltersa** (1645-1718), pastora kościoła śś. Piotra i Pawła w Gdańsku. Sygnowane na płycie, rytowali odpowiednio: **Anton Wetzel**, niemiecki rytownik czynny w Gdańsku; **Jakob Sandrart** (1630-1708), grafik, uczeń Wilhelma Hondiusa; **Pieter van Gunst** (ok. 1659-ok. 1732), grafik holenderski, pracujący w Amsterdamie i Londynie. Portret Praetoriusa: na dolnym marginesie napisany starą ręką tekst dotyczący uczonego, drobne uszkodzenia marginesów (ślady starej oprawy), poza tym stan dobry. Portret Neunachbara: po silnej konserwacji, marginesy dorobione. Portret Woltersa: naklejony na plecy starej oprawy, stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, poz. 4227, s. 111 (Praetorius)

SCENY HISTORYCZNE

234. [Czasy Bolesława Chrobrego] – „Genealogia Divi Heinrici Imperatoris” (genealogia cesarza Henryka II Świętego, króla Niemiec i Włoch). H. Schedel. 1493 r. 800,-

Drzeworyt kolorowany; 36 x 22,5 (pl. 45,5 x 28)
Drzewo genealogiczne cesarza Henryka II (973/978-1024), **wieloletniego przeciwnika Bolesława Chrobrego, z którym toczył wojny m.in. o koronę Niemiec** po śmierci Ottona III oraz o panowanie w tej części Europy (konflikty zakończone pokojem w Budziszynie w 1018 r.). Na odwrocie tekst łaciński oraz cztery mniejsze drzeworyty: portret cesarza Henryka II i jego żony Kunegundy Luksemburskiej jako fundatorów katedry w Bambergu; portret następcy Henryka II, cesarza Konrada II oraz przedstawienie komety i Słońca. Karta pochodzi ze sławnej „Liber Chronicarum” – kroniki świata wydanej w norimberskiej oficynie Antoniego Kobergera w 1493 r. Tekst napisał Hartmann Schedel, ilustracje z pracowni Michaela Wolgemuta. Książka ta, bogato ilustrowana, zawierała opis dziejów świata od stworzenia po czasy współczesne autorom. Drzeworyty przedstawiały sceny biblijne, historyczne oraz widoki miast (w tym pierwsze panoramy Krakowa, Nysy, Wrocławia). Książka, wydana po łacinie i niemiecku, była pierwszą po Biblii tak popularną publikacją w Europie. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

235. [Uczta u Mikołaja Wierzyńka za panowania Kazimierza Wielkiego] – „Cazimir Le Grand Roi de Pologne...” A. Oleszczyński. Przed 1850 r. 400,-



234. Genealogia cesarza Henryka II. 1493.



237. Ubiory polskie za Jagiełły. I poł. XIX w.

Staloryt; 13,5 x 16 (pl. 23,5 x 30,5)

Grafika ukazująca słynną ucztę wydaną przez Mikołaja Wierzyńka podczas zjazdu monarchów europejskich w Krakowie w 1364 r. Uczta była jednym z elementów wydarzenia, które miało olśnić gości bogactwem i być **dowodem siły i potęgi Polski**. Poniżej sceny opis wydarzenia w języku francuskim w oparciu o kronikę Jana Długosza – tu m.in. wzmianka o obdarowywaniu gości wspaniałymi prezentami, z których najdroższy kosztował 100 000 dukatów. Rycina sygnowana na płycie charakterystycznym monogramem wianowanym „AO” – jest dziełem wybitnego grafika emigracyjnego Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), zamieszczona w jego tece „Rozmaitości Polskie”. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

- 236. [Kazimierz Wielki – hołd włościan] – „Kazimierz Wielki zwany królem chłopków”.**
Ryt. **A. Oleszczyński**. 1832 r. 300,-

Staloryt; 13,8 x 17,8 (pl. 21,9 x 27,3)

Król Kazimierz Wielki siedzący na tronie, przyjmujący hołd włościan. Powyżej tekst: **„Nieraz król po włościach chodził i nieraz z knieciem rozmawiał, wspierał w pracach, spory godził, nagradzał, w błędach poprawiał...”**. Rycina pochodzi z teki „Rozmaitości Polskie” – najwybitniejszego osiągnięcia artystycznego Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879). Autor, jeden z najznakomitszych sztycharzy polskich, specjalizujący się w technice stalorytniczej, całe życie poszukiwał, gromadził i odtwarzał na rycinach dostępne mu pamiątki narodowe. Dedykowane w druku „Czci godnemu ziomkowi P. Schumanowi z Czeszewa, prawdziwemu przyjacielowi wieśniaków...”. Stan dobry.

- 237. [Ubiory polskie za Jagiełły] – Zespół 10 grafik. I połowa XIX w. 600,-**

Akwaforty (jedna kolorowana ręcznie); 10 kart o wym. ok. 14,5 x 10,5 cm

Grafiki ukazujące stroje wojska czasów Władysława Jagiełły. Niesygnowane, opisane poniżej. W skład zespołu wchodzi: garda litewska, koniuszy królewski, ciężka kawaleria pancerna, kawaleria lekka, lekkie ułany, kawaleria pancerna, pospolite ruszenie, giermek służący dworu, straż tronowa. Na ostatniej rycinie przedstawiono „Strój Królowej Jadwigi”. Układ postaci znany jest z litografii tworzących bardzo rzadką serię: **„Znaczniesze ubiory starożytnie polskie za Jagiełły zebrane z autorów dawnych”**,



238. Żołnierze polscy XVII w. Ryt. N.-E. Lerouge. Ok. 1850.

wydana w Wilnie w 1838 r. (4 zeszyty po 6 litografi). Litografie wykonane w zakładzie Józefa Oziębłowskiego są dziełem Karola Raczynskiego (1799-po 1860), rysownika, malarza i grafika wileńskiego. Postaci takie znajdziemy także w książce Bernarda Zaydlera „Storia della Polonia”, wydanej w 1831 r. Drobne zabrudzenia, ślady farby, poza tym stan dobry.

- 238. [Żołnierze polscy XVII wieku] – „Costumes polonais au 17e siècle”. Ryt. N.-E. Lerouge. Ok. 1850 r.** 460,-

Staloryt kolorowany ręcznie; 12 x 16,5 (w świetle oprawy)

Żołnierze polscy XVII w. na rycinie autorstwa Nicolasa-Édouarda Lerouge (1808-1864), grafika francuskiego, wykonanej wg szkicu Louisa-Pierre'a-René Demoraine'a (1816-?). Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną, złożoną ramkę 29 x 31,5 cm (nieznaczny ubytek zdobienia).

- 239. [Liberum veto] – Władysław Siciński na mękach piekielnych. A. Oleszczyński. 1852 r.** 300,-

Staloryt; 12,3 x 11,5 oraz 7,5 x 11,5 (pl. 30,3 x 23,2)

Inicjał L, wpleciony w scenę piekielnych męczarni Władysława Sicińskiego (1615-1672), szlachcica, posła upickiego, który w 1652 r. jako pierwszy zerwał sejm wykorzystując liberum veto. Wg tradycji miał zginąć rażony piorunem (kara wymierzona przez siły wyższe), wg innych ziemia nie chciała przyjąć jego zwłok, stąd przechowywane były do XIX w. w zakrystii kościoła w Upicie. Poniżej przedstawienia tekst w języku francuskim dotyczący postaci (w tym informacje o jego pośmiertnych dziejach). W części dolnej, odbity w innym kolorze, z osobnej płyty, cytat z wiersza J. P. Woronicza „Na zdrajców ojczyzny”. Rycina sygnowana na płycie charakterystycznym monogramem wiązany „AO”, pochodzi z teki „Rozmaitości Polskie”. Dzieło Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), jednego z najwybitniejszych sztycharzy polskich XIX w. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 240. [Potop szwedzki] – Portret feldmarszałka Arvida Wittenberga. Ryt. J. Falck. 1651 r.** 2600,-

Miedzioryt; 31,6 x 22,5 (pl. 33,5 x 24,5)

Sygnowany na płycie: „I. F. sculp. et excu. cum priv. R. S. Stockholm 1651”, „D. B. pin”. Piękny barokowy **portret feldmarszałka Arvida Wittenberga** (1606-1657), **dowodzącego wojskami szwedzkimi podczas potopu** (brał udział m.in. w bitwie pod Ujściem, zdobyciu Krakowa, obronie zajętej przez Szwedów Warszawy w 1655 r.). Popiersie w zbroi, ujęte w owal, poniżej tablica z dedykacją autora grafiki dla portretowanego. Rytował najlepszy polski grafik XVII w. **Jeremiasz Falck** (ok. 1610-1677). Urodzony w Gdańsku, wykształcony w Paryżu, w latach 1649-1655 działał na dworze szwedzkim. Uzyskał tam stanowisko nadwornego sztycharza królowej Krystyny i odnosił sukcesy jako wzięty portrecista osób z otoczenia królowej. Jego ryciny cechuje biegłość techniczna, wysoki poziom artystyczny oraz zindywidualizowana charakterystyka modelu (patrz poz. 268, 269). Oferowana grafika powstała według obrazu Dawida Becka (1621-1656), malarza holenderskiego, pracującego także na dworze szwedzkim. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska. Ślad składania, stan dobry. (Patrz tablica XVII)

- 241. [Bitwa pod Chocimiem] – Apoteoza Jana III Sobieskiego na tle bitwy. Ryt. J. Luyken (przypisywany). 1677-1683 r. 1000,-**

Akwaforta, miedzioryt; 27,3 x 34,5 (pl. 27,2 x 33,9)

Panorama bitwy pod Chocimiem w 1673 r. Na pierwszym planie król Jan III Sobieski ukazany na wspiętym koniu, z szablą w prawej ręce. Poniżej napis: „Blutige Feldschlacht der Pohlen wieder die Turcken bey Chozim, unter dem Feldhern Sobieski den 1/11 Tag Novembris Anno 1673 gehalten”. Rycina pochodzi z dzieła J. P. Vaelckerena „Das Verwirrte Europa...” (Amsterdam, 1677-1683), stanowi pomniejszoną wersję gloryfikacji Jana III Sobieskiego autorstwa Roomeyna de Hooghe'a. Jej autorem jest najprawdopodobniej Jan Luyken (1649-1712), malarz, rysownik i grafik holenderski, który wykonał także inne ilustracje do dzieła Vaelckerena. Ślad składania, na odwrocie ślady po oprawie, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w., Warszawa 1987, s. 54, poz. 15, il. 14. (Patrz tablica XVI)

- 242. [Elekcja na warszawskiej Woli] – Elekcja Augusta II Sasa na Woli 27 czerwca 1697 r. Wg M. Altomontego. Ok. 1697-1704 r. 2200,-**

Miedzioryt; 31,8 x 41,4 (pl. 34,5 x 43,5)

U dołu napis: „Vera Delineatio Comitiorum Polonicorum in campo prope pagum Wola ad Electionem Regis”, poniżej objaśnienia (po łacinie i niemiecku). Anonimowy miedzioryt wykonany na podstawie obrazu świadka wydarzenia, Martina Altomontego (1657-1745), obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie. Przedstawia otoczone wałami pole elekcyjne wyznaczone w rejonie dzisiejszych ulic: Obozowej, Gostyńskiej i Listopadowej. Senatorowie obradowali w drewnianej szopie, postowie w kole rycerskim pod gołym niebem. Po zakończeniu obrad szopę rozbierano, wały plantowano. Na pierwszym planie sceny rodzajowe ukazujące przedstawicieli różnych stanów. Pośrodku zgromadzonych stoi biskup passawski hr. Lamberg, poseł cesarski opowiadający się za kandydaturą elektora saskiego. W oddali na horyzoncie **panorama Warszawy** (z Zamkiem Królewskim, Pałacem Krasińskich, katedrą). Po konserwacji (ślady składania wzmocnione, drobne przedarcia fachowo podklejone). Na odwrocie stempel kolekcjonerski. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Warszawa i jej muzeum – kat. wystawy Muzeum Narodowego, 1996. (Patrz tablica XVI)

- 243. [Uroczystość teatralna z okazji ślubu na dworze saskim] – „Scena della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia et Elettorale di Saksonia.” Ryt. J. A. Pfeffel. Lata 40. XVIII w. 1200,-**

Miedzioryt; 31,5 x 46,5 (pl. 33 x 47,5)

Rycina ukazująca dekoracje teatralne uświetniające oficjalne wydarzenia na dworze saskim w Dreźnie (**zapewne ślub syna Augusta III Sasa, Fryderyka Krystiana**). Rytował Johann Andreas Pfeffel (1674-1748), grafik wykształcony w Wiedniu, działający w Augsburgu. Autorem bardzo bogatej, rozbudowanej architektonicznej dekoracji teatralnej był Giuseppe Galli Bibiena (1696-1757), ze słynnej rodziny włoskich architektów. Artysta przygotowywał dekoracje z okazji wielkich uroczystości na dworach europejskich, głównie dla Habsburgów. W latach 40. XVIII w. zaprojektował wystrój nowej opery w Dreźnie. W 1740 r. ukazało się w Augsburgu najważniejsze jego dzieło – traktat „Architettura, e perspective”, ukazujące prace zrealizowane według projektów artysty. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.



243. Uroczystość na dworze saskim. Ryt. J. A. Pfeffel. Lata 40. XVIII w.

244. **[Order Orła Białego]** – „Kawaler orderu Orła Białego w Polsce w ubiorze ceremonialnym i tegoż orderu zmiany”. Lit. **J. V. Fleck**. 1848-1849 r. 200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 20,5 x 13 (cała plansza)

Tablica ukazująca szlachcica w stroju polskim z gwiazdą Orderu Orła Białego oraz orderem na błękitnej wstędze. Po bokach przedstawienia m.in. łańcuch orderu oraz gwiazda w kształcie z końca XVIII w. (z haftowaną dewizą: „Pro Fide, Rege et Lege”). Grafika pochodzi z jednego z najładniejszych polskich wydawnictw XIX w. – „Rysu historycznego zgromadzeń zakonnych...”, odbita w cenionym warszawskim zakładzie Juliusza Volmara Flecka (przed 1813-1888). Drobne zabrudzenia, naddarcie marginesu, poza tym stan dobry.

245. **[Pierwszy rozbiór Polski]** – Kołacz królewski. Wg. **J. M. Moreau**. Po 1773 r. 500,-

Miedzioryt, akwaforta; 22,8 x 16,8 (przycięty do odcisku płyty)

Słynna grafika w alegoryczny sposób przedstawiająca I rozbiór Polski. Monarchowie państw rozbiorowych (Katarzyna II, Józef II i Fryderyk II) wskazujący na mapę Polski oraz chwytający się za głowy król Stanisław August Poniatowski. Kompozycję uzupełnia unosząca się ponad władcami Fama, dmąca w trąby. Brak sygnatur (grafika przycięta do odcisku płyty). Powstała wg rysunku Jeana Michela Moreau (1741-1814), który stał się wzorem dla pracy N. Le Mire'a. Grafika Le Mire'a, zapowiadana w prasie francuskiej w lutym 1773 r., z powodu zarekwirowania przez cenzurę i zniszczenia płyty, ukazała się w bardzo niewielkiej liczbie egzemplarzy. Dzięki swej sugestywności zyskała jednak dużą popularność i była wielokrotnie kopiowana przez różnych artystów – jeszcze w końcu XVIII w. oraz przez cały wiek XIX, stanowiąc wyraz zainteresowania Europy sprawami Polski. Ślad składania, niewielkie ubytki narożników uzupełnione, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 125, poz. H39/2 (stan pierwszy)

246. **[Okres napoleoński – obrona Gdańska]** – Portret Laurenta Augustina Pelletier de Chambure (1789-1832), oficera napoleońskiego, zasłużonego podczas obrony Gdańska 1813 r. Lit. **G. Engelmann**. Przed 1839 r. 300,-



244. Order Orła Białego. Lit. J. V. Fleck. 1848.



245. Pierwszy rozbiór Polski. Po 1773 .

Litografia; 26 x 18,5 (cała plansza)

Portret Laurenta Augustina Pelletier de Chambure, oficera wojsk napoleońskich, walczącego m.in. w Saragossie (tamże rannego), kawalera Orderu Legii Honorowej, od 1813 r. broniącego Gdańska pod komendą generała Rappa. Zasłynął wówczas jako **dowódca oddziału nazwanego „bracia diabła”, znanego z nieustraszonych wypraw na tyły wroga**. Jego obronę reduty Kabrunna uwiecznił słynny francuski malarz-batalista Horacy Vernet (scena ta zreprodukowana została poniżej portretu). Po kapitulacji Chambure dostał się do niewoli rosyjskiej. Jego nazwisko wyryto na paryskim Łuku Triumfalnym. Dobrej klasy portret, sygnowany, litografowany przez Godefroy'a Engelmann'a (1788-1839), pioniera techniki litografii we Francji. Powstał według dzieła francuskiego malarza-portrecisty Jeana Baptiste'a Singry (1782-1824). Na dolnym marginesie suchy tłok oraz paryski adres wydawniczy (Daudet). Grafika wklejona w stare passe-partout, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 247. [Okres napoleoński] – „Souvenirs de la Grande Armée”. Wg L. Cognieta.**
Ok. 1831 r. 600,-

Akwatinta; 31,5 x 24 (pl. 44,5 x 33,5)

Ranny polski lansjer, wsparty o mur, na którym spoczywa sztandar napoleoński. W tle rozległa panorama Paryża z maszerującymi oddziałami żołnierzy. Poniżej tytuł oraz sygnatury. Grafika powstała według obrazu Leona Cognieta (1794-1880), malarza francuskiego, cenionego za obrazy o tematyce historycznej. Praca powstała po upadku powstania listopadowego i stanowiła pendant do obrazu „Praga 1831”, z przedstawieniem samotnego generała na tle płonącej Warszawy. Oba dzieła zyskały popularność dzięki powtórzeniom graficznym (wykonanym m.in. przez Jeana Pierre'a Marie Jazeta (1788-1871), ucznia i kontynuatora Philiberta Debucourta). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, t. 2, s. 215, poz. 832 (wersja z innym tytułem)

- 248. [Okres napoleoński] – „Lancier Polonais, en petite tenue. Ex-Garde” (Odpoczywający polski szwoleżer).** Lit. **N. T. Charlet.** Ok. 1820 r. 300,-

Litografia; 34,6 x 26,7 (cała plansza)

Stary wiarus odpoczywający w stajni, obok swego konia. Grafika sygnowana na kamieniu. Plansza nr 26 z serii grafik ukazujących mundury epoki napoleońskiej. Litografował Nicolas Toussaint Charlet



247. Polski lansjer. Wg L. Cognieta. 1831.



249. Szwoleżer polski. C. Vernet. 1820.

(1792-1845), rysownik, litograf i malarz francuski, w znanym paryskim zakładzie François-Séraphin Delpecha. Po konserwacji, drobne plamki, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 47 x 35,5 cm.

- 249. [Okres napoleoński] – „2eme Cheval Polonais” (Szwoleżer z wierzchowcem). C. Vernet. Ok. 1820 r. 1200,-**

Litografia kolorowana; 30 x 21,5 (w świetle oprawy)

Rycina przedstawiająca polskiego szwoleżera z lancą. Plansza nr 30 z albumu „Collection de chevaux...”, wydanego w Paryżu. Jej autorem jest Antoine Charles Horace zw. Carle Vernet (1758-1836), oficjalny malarz Cesarstwa, gloryfikujący zwycięstwa Napoleona, znany malarz koni i scen bitewnych. Jako jeden z pierwszych posługiwał się techniką litografii. **Mocny kolor.** Delikatne zaplamienia, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 47,5 x 38 cm.

- 250. [Okres napoleoński] – „3eme Cheval Polonais” (Szwoleżer na koniu). C. Vernet. Ok. 1820 r. 1200,-**

Litografia kolorowana; 26,5 x 29,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana na kamieniu: „Carle Vernet” (patrz poz. poprzednia). Przedstawia postać szwoleżera na pędzącym koniu. Założenie papieru, drobne plamki, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 43,5 x 46 cm.

– Gorące pożegnanie dam –

- 251. [Okres napoleoński] – „Adieux des Lanciers Polonais aux dames de Chatellerauls en 1810 (Historique)”. Lit. XIX w. 800,-**

Litografia kolorowana ręcznie w epoce, białkowanie; 14 x 17,5 (pl. 27 x 35,5)

Grafika anonimowego autora o mocnych akcentach erotycznych, ukazująca gorące pożegnanie polskich szwoleżerów z francuskimi damami. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie. Rzadkie.**



251. Dzielni Polacy we Francji. XIX w.

- 252. [Jarmark na konie w polskim miasteczku] – „Fiera Polacca”.** Wg **A. Orłowskiego.** 1831 r. 900,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 22 x 32,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie: „Orłowski disegno” (Aleksander Orłowski (1777-1832), wybitny malarz, rysownik, grafik, uczeń J. P. Norblina, od 1802 r. pracujący w Rosji); „Verico inc.” (Antonio Verico (ok. 1775-po 1828), sztycharz włoski). Rycina pochodzi z dzieła Bernarda Zaydlera, polskiego historyka osiadłego we Florencji, pt. „Storia della Polonia ...”, wydanego w 1831 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 37 x 47 cm.

- 253. [Powstanie listopadowe] – „Wojsko Polskie. Artylerya”.** Lit. **J. N. Lewicki.** 1838-1841 r. 600,-

Litografia, ręcznie kolorowana; 30 x 23 (cała plansza)

Żołnierze Wojska Polskiego z czasów powstania listopadowego. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871) w zakładzie J. Simona w Strasburgu. Pochodzi z dzieła Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais”, jednej z najważniejszych publikacji polskiej emigracji XIX w. Lewicki, grafik, rysownik, malarz i fotograf, po 1832 r. aktywnie działał we Francji. Ilustracje do dzieła Zienkowicza należą do najważniejszych w jego dorobku – przedstawiają polskie stroje ludowe oraz mundury z czasów powstania listopadowego. **Efektowne, mocne kolory.** Drobne plamki, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 47 x 42 cm.



253. Wojsko Polskie. Lit. J. N. Lewicki. 1838-1841.



256. S. Dudley. Ryt. A. Oleszczyński.

- 254. [Powstanie listopadowe] – „Pologne. Patriotisme. Patriotism”** (dziewczyna i ranny ułan). Lit. **J. David**. Po 1831 r. 600,-

Litografia kolorowana ręcznie akwarelą, białkowanie; 15,5 x 13,5 (pl. 34,5 x 25,5)

Rycina z grupy licznych prac powstałych we Francji po upadku powstania listopadowego, jako wyraz poparcia dla polskich dążeń do niepodległości, a zarazem współczucia dla licznych emigrantów. Scena symbolizująca polski patriotyzm – młoda dziewczyna wyprowadzająca z pola bitwy rannego ułana. Sygnowana na kamieniu oraz poniżej kompozycji – litografował Jules David (właśc. Jean-Baptiste David, 1808-1892), francuski malarz i grafik, pracujący m.in. przy tworzeniu „Albumu Wileńskiego”, w paryskim zakładzie Dauty. Grafika wchodziła z skład serii: „Scènes caractéristiques prises dans différentes nations...”, wydanej w Paryżu, Londynie i Nowym Jorku. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie.**

Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, t. 2, s. 160, poz. 521

(Patrz tablica XVIII)

- 255. [Powstanie listopadowe – pożegnanie Polaków z Ojczyzną] – „Der Polen Abschied von Familie und Vaterland”** (Finis Poloniae). Wg **D. Montena**. Ok. 1844 r. 600,-

Litografia kolorowana; 23 x 29,5 cm

Symboliczna scena opuszczania ojczyzny, nawiązująca do przekroczenia granicy pruskiej pod Brodnicą przez wojsko Królestwa Polskiego 5 października 1831 r. W centrum siedzący na białym koniu ranny oficer oddający honory sztandarowi. Na granicy słup z napisem: „Finis Poloniae” (słowa przypisywane Tadeuszowi Kościuszce po bitwie pod Maciejowicami). Poniżej tytuł w języku niemieckim (wycięty i naklejony wtórnie, z ubytkiem początkowych słów). Niesygnowana grafika powstała według słynnego obrazu Dietricha Montena (1799-1843), obecnie w zbiorach Muzeum w Berlinie. Obraz ten był wielokrotnie kopiowany w różnych technikach graficznych, jako wyraz sympatii dla Polaków po klęsce powstania. Litografował Erdmann Ludwig Blau (1808-1879), z wykorzystaniem motywu ze stalorytu angielskiego z 1837 r. pt. „Lament of the Polish exile” autorstwa Edwarda Findena. Grafika przycięta i naklejona na karton, drobne uszkodzenia w miejscu składania, oprawiona w ramę 34,5 x 41 cm.

Lit.: Solidarność 1830, katalog wystawy Zamek Królewski w Warszawie, 2006, s. 214-215

(Patrz tablica XVIII)

- 256. [Powstanie listopadowe] – Portret Stuarta Dudleya Couttsa (1803-1854), polityka angielskiego, zwolennika sprawy niepodległości Polski. Ryt. A. Oleszczyński. 1855 r. 400,-**

Staloryt; 33,8 x 25 (cała karta)

Popiersie Dudley'a Couttsa Stuarta, brytyjskiego arystokraty (męża bratanicy cesarza Napoleona), wielkiego przyjaciela Polaków. Jako prezes Stowarzyszenia Literackiego Przyjaciół Polski wspierał materialnie polskich emigrantów, przybyłych do Anglii po powstaniu listopadowym. Wygłaszał także gorące przemówienia w Izbie Gmin, wzbudzające antyrosyjskie nastroje. Rycina sygnowana na płycie, autorem pracy jest najwybitniejszy polski rytownik emigracyjny Antoni Oleszczyński (1794-1879), według obrazu angielskiego malarza-portrecisty Georga Haytera (1792-1871). Portret ujęty w dekoracyjną ramkę zwieńczoną kartuszem z Orłem, Pogonią oraz **symbolami nadziei na zmartwychwstanie Polski** (kotwica, wschodzące słońce). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 257. [Wielka Emigracja – Niemcewicz, Kniaziewicz] – „Pomnik J. U. Niemcewicza i Generała Kniaziewicza”. Lit. Ch. C. Bachelier. Ok. 1848 r. 500,-**

Litografia na tincie; 40 x 25,5 (pl. 48,5 x 33)

Litografia ukazująca nagrobek dwóch wielkich Polaków, zmarłych w Paryżu: Juliana Ursyna Niemcewicza (zm. 21 maja 1841 r.), wybitnego przedstawiciela polskiego oświecenia oraz jego przyjaciela, generała Karola Kniaziewicza (zm. 9 maja 1842 r.). Przyjaciele spoczęli w Montmorency pod Paryżem, miasteczku, gdzie po 1831 r. zamieszkało wielu przedstawicieli Wielkiej Emigracji. Nagrobek dłuta **Władysława Oleszczyńskiego** (1807-1866), polskiego rzeźbiarza (brata grafików Antoniego i Seweryna) znajduje się w tamtejszej kolegiacie św. Marcina. Powstał staraniem Towarzystwa Literackiego Polskiego w Paryżu, ze środków księcia Adama Jerzego Czartoryskiego oraz składek emigrantów. Litografia Charles'a Claude'a Bacheliera (grafika francuskiego czynnego w latach ok. 1834-1880), odbita w znanym zakładzie Lemeriera. Naderwania i uszkodzenia szerokich marginesów (podklejone), charakterystyczne plamki i zabrudzenia, po konserwacji. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 254, poz. 2227

- 258. [Solidarność] – „Pamięci strajku w Stoczni Gdańskiej 2-11 maja 1988 roku”. Ł. Rogiński. 1988 r. 400,-**

Akwaforta; 16,3 x 25,5 (pl. 32,5 x 29)

Sygnowana ołówkiem: „†††88” oraz „88/100”. Rycina upamiętniająca strajk w Stoczni Gdańskiej wiosną 1988 r. – jeden z wielu, które miały miejsce w Polsce w 1988 r., a które odegrały znaczącą rolę w przemianach tamtych lat, przyczyniając się do obrad Okrągłego Stołu. W kompozycji artysta wykorzystał symbole Gdańska – lwy oraz Pomnik Poległych Stoczniovców 1970 r. (trzy krzyże). Autorem grafiki jest Łukasz Rogiński (ur. 1936), absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (dyplom 1960 r. w pracowni Piotra Potworowskiego), autor m.in. projektu fontann na Skwerze Kościuszki w Gdyni. Na dolnym marginesie suchy tłok ze znakiem „Solidarność”. Ślad zalania, poza tym stan dobry.

UBIORY

- 259. [Ubiory polskie Norblina] – „Przedający sadze. Marchand de noir de fumée.”. Wg J. P. Norblina. 1818 r. 700,-**

Akwaforta, akwatinta, kolorowana akwarelą; 25,5 x 16,5 (pl. 29,8 x 21,8)

Rycina z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, najważniejszego i najbardziej znanego dzieła Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Norblin, znakomity obserwator, tworzył m.in. liczne szkice o tematyce rodzajowej, w doskonały sposób dokumentując życie w Polsce końca XVIII w. Po powrocie do Francji szkice stały się inspiracją do powstania następnych prac artysty. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel, poświęconych strojom polskim. Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), francuski malarz i grafik, członek Akademii paryskiej. Tekę tę ukazywała się w zeszytach w Paryżu od 1818 r. Była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Stan dobry. Patrz poz. 279.



257. Pomnik Niemcewicz i Kniaziewicz.



260. J. P. Norblin. Adwokat polski. 1818.



258. Ł. Rogiński. Pamięć strajku w Stoczni Gdańskiej. 1988.

260. [Adwokat polski] – „Patron polski. Avocat polonais.”. Wg J. P. Norblina. 1818 r. 700,-

Akwaforta, akwatinta; 25,5 x 17 (pl. 33,8 x 24,5)

Wizerunek **szlachcica w stroju polskim** – adwokata. Rycina z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, najważniejszego i najbardziej znanego dzieła Jana Piotra Norblina (patrz poz. poprzednia). Odbitka avant la lettre (bez sygnatur). Stan dobry.

- 261. [Szlachta polska] – „Szlachta polska. Noblesse polonaise”. Wg P. Gumińskiego.**
1855 r. 1200,-

Litografia kolorowana; 23 x 19 (38 x 28 w świetle oprawy)

Dekoracyjna scena, ukazująca starego szlachcica w stroju polskim, prezentującego pannę rannemu kawalerowi (jak można przypuszczać na podstawie losów autora rysunku, został on ranny podczas walki o niepodległość Polski). Poniżej tytuł oraz sygnatury – grafika powstała według rysunku Polikarpa Gumińskiego (1820-po 1907), malarza, rysownika i litografa wykształconego w Warszawie i Düsseldorfie. Artysta wziął udział w powstaniu wielkopolskim, więziony w Magdeburgu, od 1855 r. na emigracji w Paryżu. Plansa litografowana przez Emila Desmaysa (1812-1880), odbita w znanym paryskim zakładzie Lemerciera. Pochodzi z wydanej przez F. Daziara albumu „Costumes Polonais”, zawierającego głównie wizerunki strojów ludowych według rysunków Wojciecha Gersona. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 41 x 31 cm. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XVIII)

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 262. Axentowicz Teodor (1859-1938) – Portret Aty Zakrzewskiej (plakat II Wystawy Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”). 1898 r. 12 000,-**

Litografia barwna; 90 x 63 cm

Sygnowana monogramem na kamieniu; po stronie prawej: „Lit. A. Pruszyński Kraków”. Jeden z najwcześniejszych polskich plakatów, zarazem uznawany za najpiękniejszy z okresu secesji, dzieło Teodora Axentowicza, malarza krakowskiego, wziętego portrecisty, profesora i rektora tamtejszej Akademii. Artysta należał m.in. do wiedeńskiej Secesji. Był jednym z członków założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, skupiającego najwybitniejszych ówczesnie malarzy. Zajmował się także grafiką – dla „Sztuki” zaprojektował trzy plakaty do wystaw oraz okładki katalogów. Oferowana litografia to portret Aty Zakrzewskiej, znanej krakowskiej piękności, ulubionej modelki artysty. **Odbitka próbna, przed dodaniem napisów.** Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: S. Bojko, Polska sztuka plakatu, Warszawa 1971, s. 18, ilustr.; Teodor Axentowicz 1859-1938, [katalog wystaw] Kraków 1998, kat. V.4.; Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, Kraków 1996, s. 29; Zawsze Młoda! Polska. Sztuka ok. 1900, Kraków 2012 (na okładce katalogu wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie).

(Patrz tablica XXI)

- 263. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Błyskawica” („Burza”). Ok. 1936 r. 900,-**

Drzeworyt; 21 x 25 (w świetle oprawy 23 x 27)

Poniżej kompozycji opis ołówkiem: „Oryg. drzeworyt Edm. Bartłomiejczyka”; sygnowany monogramem na klocku. Jeden z najbardziej znanych drzeworytów polskich okresu międzywojennego, którego autorem jest grafik, profesor ASP w Warszawie, Edmund Bartłomiejczyk. Od 1926 r. Bartłomiejczyk kierował pierwszą w Polsce Katedrą Grafiki Użytkowej, był także współzałożycielem Koła Artystów Grafików Reklamowych. Zajmował się przede wszystkim grafiką użytkową oraz ilustracją książkową, tworzył także drzeworyty poświęcone Huculszczyźnie i Podhalu. Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiony w ramę 36 x 40 cm.

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 114, il. 60

- 264. Bielecki Władysław (1896-1943) – Chrystus cierniem koronowany. Lata 20. XX w. 1200,-**

Drzeworyt barwny; 31,5 x 28 (pl. 38,5 x 33,5)

Władysław Bielecki, drzeworytnik, malarz, pedagog; absolwent Akademii w Monachium, niemal całe życie związany z Krakowem. Tematem jego prac była najczęściej architektura, zwłaszcza Krakowa; pod wpływem drzeworytu japońskiego oraz malarstwa impresjonistycznego tworzył drzeworyty barwne, często eksperymentując z kolorem i fakturą. Uszkodzenie lewego górnego narożnika (bez szkody dla treści grafiki), poza tym stan dobry, odbitka na grubym papierze.

- 265. Dawski Stanisław (1905-1990) – Akt młodej kobiety. 1200,-**

Monotypia; 49 x 37,5 (w świetle oprawy)



263. E. Bartłomiejczyk. Błyskawica (Burza). 1936.



264. W. Bielecki. Chrystus. Lata 20. XX w.



266. S. Dawski. Monotypia.

Sygnowana kredką: „Dawski”. Charakterystyczna dla twórczości graficznej artysty w latach 50. i 60. XX w. praca – akt kobiecy, wykonany w technice monotypii (dającej jedynie pojedyncze odbitki). Stanisław Dawski, artysta bardzo wszechstronny, odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Po 1945 r. związany z PWSSP we Wrocławiu, której był wieloletnim rektorem. Ostatnie lata życia spędził ponownie w Warszawie. Poza obrazami olejnymi oraz grafiką warsztatową tworzył rzeźby, prace w szkło i ceramice. Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 66 x 54 cm.

266. Dawski Stanisław (1905-1990) – Portret młodej kobiety. 1000,-

Monotypia; 50 x 38 (w świetle oprawy)

Sygnowana kredką: „Dawski” oraz znakiem artysty na płycie. Grafika wybitnego, niezwykle wszechstronnego artysty, absolwenta warszawskiej ASP (ucznia S. Ostoi-Chrostowskiego oraz F. S. Kowarskiego), po wojnie związanego z Wrocławiem, profesora PWSSP. Grafika wykonana w rzadkiej technice monotypii, dającej tylko jedną odbitkę. Stan dobry, oprawiona w ramę 70 x 57 cm.

– Pierwszy w historii proces o plagiat –

267. Dürer Albrecht (1471-1528) według – Obrzezanie (z cyklu „Życie Maryi”). M. Raimondi. Ok. 1505 r. 1500,-

Miedzioryt, papier żeberkowy; 29 x 21,2 (przycięty do odcisku płyty)

Sygnowany na płycie charakterystycznym monogramem wianuszkiem „AD” oraz liczbą „12”. Scena w świątyni – obrzezanie Chrystusa z cyklu „Życie Maryi”, serii drzeworytów powstałej w latach 1504-1510. Jej autorem był Albrecht Dürer, niemiecki malarz, grafik i teoretyk sztuki, uważany za najwybitniejszego przedstawiciela sztuki przełomu średniowiecza i renesansu w północnej Europie. 17 scen z tego słynnego cyklu skopiował w miedziorycie Marcantonio Raimondi (ok. 1480-ok. 1530), grafik włoski, działający w Bolonii, Wenecji, Florencji i Rzymie. W czasie pobytu obu artystów w Wenecji, Raimondi zakupił drzeworyty Dürera w celu ich skopiowania (na płycie pozostawił nawet monogram niemieckiego artysty). **Co niesłychane w tamtych czasach, Dürer w 1506 r. wytoczył mu za to proces**, uważany za pierwszy w historii proces o plagiat. Raimondi w mistrzowski sposób oddawał w miedziorycie wykonane w innej technice – drzeworyty – ryciny. Jego zasługą jest rozpowszechnienie w całej Europie osiągnięć włoskiego renesansu, dzięki powtórzeniom graficznym głównie dzieł Rafaela. Drobne ubytki pap. w części górnej (bez szkody dla grafiki), stan dobry.

(Patrz tablica XIX)

268. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – „Cyklopi kujący zbroję dla Achillesa”. 1655-1663 r. 3200,-

Miedzioryt; 40,5 x 35 (pl. 48 x 42,5)

Sygnowany na płycie: „J. Falck Polonus sculp.” oraz „Miguelangelo de Caravagio Inventor”. Praca Jeremiasza Falcka, jednego z najznakomitszych polskich sztycharzy XVII w., o międzynarodowej sławie, działającego w Paryżu, Sztokholmie i Amsterdamie, autora wielu portretów polskich osobistości. Dzieło z amsterdamskiego okresu jego twórczości, kiedy artysta kopiował obrazy z kolekcji burmistrza Gerarda de Reynsta. Grafika powstała **według dzieła wybitnego twórcy włoskiego baroku Caravaggia** (1573-1610). Drobne zabrudzenia, zagięcia pap. powstałe przy odbijaniu grafiki, stan dobry. Grafika nieprzycięta, z szerokimi marginesami. Patrz poz. 240, 808.

Lit.: J. C. Block, Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke, Wien 1890, poz. 54

(Patrz tablica XIX)

269. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Kazanie świętego Jana Chrzcziciela (wg obrazu Abrahama Bloemaerta). 1661 r. 3000,-

Miedzioryt; 46,5 x 60 cm

Sygnowany na płycie: „A. Bloemaert pinx. J. Falck Polonus sculp.” (sygnatura przycięta, brak daty „1661”). Praca Jeremiasza Falcka (patrz poz. poprzednia), według obrazu malarza i rytownika holenderskiego wczesnego baroku Abrahama Bloemaerta (1566-1651). Rycina po konserwacji, obcięta, wprasowana w większą planszę papieru. **Rzadkie.**

Lit.: J. C. Block, Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke, Wien 1890, poz. 14

(Patrz tablica XIX)



270. J. Gielniak. Autoportret. 1956.



271. J. Gielniak. Ilustracja Pieca. 1964.

270. Gielniak Józef (1932-1972) – Autoportret. 1956 r.

1500,-

Linoryt; 30,5 x 20 (pl. 64,5 x 47,5)

Pod ryciną **autorski napis ołówkiem: „to jedna z moich pierwszych prób”**. Józef Gielniak, urodzony we Francji, tam rozpoczął studia malarskie, potem kontynuowane we Wrocławiu pod kierunkiem protektora i przyjaciela S. Dawskiego. Nieuleczalnie chory na gruźlicę, większość dorosłego życia spędził w sanatorium Bukowiec. Nadzwyczajna biegłość warsztatowa i specyficzny klimat prac, głównie linorytów, czynią go jednym z największych grafików polskich II poł. XX w. Prezentowany linoryt to być może **najwcześniejsza praca Gielniaka**. Realistyczna, technicznie niedoskonała, nie przypomina w niczym jego późniejszych grafik. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość**.

271. Gielniak Józef (1932-1972) – „Ilustracja Pieca” (grafika oraz dwa rysunki). 1964 r.

3000,-

Linoryt; 28,5 x 23 (pl. 50,5 x 38) oraz dwa rysunki: długopis, papier; 20,8 x 15,2 oraz 29,8 x 20,8

Linoryt sygnowany pod kompozycją długopisem: „Ilustracja Pieca (dédiée à Rosine Buhler)”; „linoryt 1964 r.”; „Heńkowi Józef Gielniak Święta B.N. 1964”. Józef Gielniak, jeden z największych polskich grafików II połowy XX w., w 1960 r. zwiedzał obóz koncentracyjny w Gross-Rosen. Prawdopodobnie pod wpływem tych przeżyć powstała oferowana grafika. Wpleciony w kompozycję tekst po niemiecku dotyczy pieców krematoryjnych – użyte są takie sformułowania: piec do palenia śmieci, komora spalania, **wielka otchłań pieca krematoryjnego**, stacja doświadczalna dla pieców krematoryjnych akcji R. **Dołączono dwa rysunki artysty – szkice do oferowanej grafiki**. Stan grafiki bardzo dobry, na kartach z rysunkami zapiski, papier poźółkły.

272. Gielniak Józef (1932-1972) – „Czas rozpamiętywany”. 1968 r.

1500,-

Linoryt; 18,2 x 23,5 (pl. 37 x 49)

Sygnowany i opisany ołówkiem poniżej kompozycji: „Czas rozpamiętywany (dedyk. S. Grochowiakowi)”; „lin. 1968 odbitka próbna dla Heńka P.”; „J. Gielniak”. Praca wybitnego grafika Józefa Gielniaka, dedykowana poecie i dramatopisarzowi Stanisławowi Grochowiakowi (1934-1976). Z kolekcji grafika



273. L. Gottlieb. Miłosierdzie. 1920.



274. M. Hiszpańska-Neumann. Święty Piotr. 1957.

łódzkiego Henryka Płociennika (1933-2020). Ślad zalania prawej, górnej części grafiki, po konserwacji. Patrz poz. 299 (rysunek artysty).

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, s. 27, il.

(Patrz tablica XX)

273. Gottlieb Leopold (1879-1934) – Miłosierdzie („Barmherzigkeit”). 1920 r. 400,-

Litografia barwna; 39,8 x 29,6 (cała plansza)

Biblijna scena z miłosiernym Samarytaninem, poniżej przedstawienia napisy typograficzne: „Leopold Gottlieb, Barmherzigkeit. Originallitographie” oraz adres wydawniczy: „Verlag der Gesellschaft fuer Vervielfaeltigende Kunst Wien”. Praca malarza i grafika Leopolda Gottlieba, pochodzącego z artystycznej, żydowskiej rodziny (brat Maurycygo), wykształconego w krakowskiej ASP, od ok. 1904 r. mieszkającego w Paryżu. Poza twórczością malarską artysta uprawiał także litografię; do najbardziej znanych w jego dorobku należy teka „Legiony Polskie”. Stan dobry.

274. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Piotr”. 1957 r. 800,-

Drzeworyt; 39,5 x 30 (44,0 x 32 w świetle oprawy)

Wizerunek świętego Piotra, **sygnowany ołówkiem**: „M. Hiszpańska Neumann „Piotr” /drzeworyt/ 12/25 1957” oraz charakterystyczny dla artystki **znak myszki**. Maria Hiszpańska-Neumann, pochodząca ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich, graficzka i malarka, uczennica St. Ostoi-Chrostowskiego w Akademii warszawskiej. Z grafiki uprawiała głównie drzeworyt, często o tematyce religijnej. Stan dobry, oprawiony w ramę 59 x 46 cm (tam informacja o ofiarowaniu grafiki do kościoła w Sztokholmie).

275. Hondius Wilhelm (po 1597-1652) – Przysłowie holenderskie (Każdy ptak śpiewa tak, jak jest poczęty). 1632 r. 300,-

Miedzioryt; 13,5 x 13,5 (pl. 15 x 16)

Sygnowany na płycie: „AV Venne inv.”, „Wil. Hondius fec.”. Autorem ryciny jest Wilhelm Hondius, wybitny grafik, urodzony i wykształcony w Hadze, od około 1636 r. związany z Gdańskiem. Pracował na zlecenie króla Władysława IV i Jana Kazimierza, uznawany jest za jednego z najwybitniejszych artystów działających na ziemiach polskich w XVII w. Oferowana grafika powstała w okresie haskim,



276. T. Kulisiewicz. Kościół św. Jana. 1923.



278. I. Łopieński. Anna Bilińska-Bohdanowiczowa.



277. J. Lebenstein. Nienasylenie. 1966.

przed przybyciem do Polski, według rysunku malarza holenderskiego Adriaena van de Venne (1589-1662). Artyści współpracowali przy opracowaniu ilustracji do bardzo popularnego wówczas dzieła emblematycznego Jacoba Catsa „Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tijd”, wydane w Hadze w 1632 r. i Dordrechcie w 1635 r. Grafika zdublowana na pap., stan dobry. Patrz poz. 206, 207, 221.

- 276. Kulisiewicz Tadeusz (1899-1988) – Poznań. Kościół św. Jana Jerozolimskiego. 1923 r. 600,-**

Drzeworyt; 16,5 x 12 (pl. 28 x 20)

Sygnowany ołówkiem: „Kulisiewicz 23”. Bardzo wczesna praca, z okresu studenckiego, Tadeusza Kulisiewicza, grafika, rysownika, profesora ASP w Warszawie. Artysta początkowo studiował w Poznaniu, a następnie w Warszawie (grafikę pod kierunkiem Wł. Skoczylasa, pod którego silnym wpływem znajdował się w pierwszym okresie twórczości). W latach międzywojennych tworzył w technice drzeworytu langowego, głównie sceny z życia podhalańskiej wsi Szlembark. Po wojnie uprawiał przede wszystkim rysunek, stanowiący reminiscencję jego podróży do różnych regionów świata. Nieznaczne ślady zalania szerokiego marginesu, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

277. Lebenstein Jan (1930-1999) – „Inassouvissement” (Nienasycenie). 1966 r. 600,-

Litografia barwna; 24,5 x 36,5 (pl. 35,5 x 48)

Jan Lebenstein, wybitny polski artysta, od 1959 r. mieszkający na stałe we Francji. Studiował na warszawskiej ASP w pracowni Nachta-Samborskiego, debiutował w 1955 r. na wystawie w Arsenał. We Francji był związany ze środowiskiem paryskiej „Kultury” i Instytutu Literackiego. Zyskał szerokie uznanie w Europie i Ameryce, wystawiał z sukcesem w bardzo prestiżowych salonach Paryża i Nowego Jorku. Grafika przygotowana do teki „Carnet Incomplet”, **wydanej w Paryżu w nakładzie 80 egzemplarzy.** Stan dobry.

278. Łopieński Ignacy (1865-1941) – Portret Anny Bilińskiej-Bohdanowiczowej. 1891 r. 650,-

Akwaforta; 31,2 x 24 (pl. 37,8 x 28,5)

Sygnowana na płycie: „Anna Bilińska pxt.”, „Ign. Łopieński sct.” oraz wiedeński adres wydawniczy. Rycina powstała według autoportretu, jednego z najważniejszych dzieł w dorobku **Anny Bilińskiej-Bohdanowicz (1857-1893), wybitnej polskiej malarki, działającej w Paryżu (której wystawa monograficzna trwa obecnie w warszawskim Muzeum Narodowym).** „Autoportret”, namalowany w 1887 r., został nagrodzony złotym medalem na paryskim Salonie w 1887 r. oraz srebrnym na Wystawie Światowej w 1889 r. Na podstawie obrazu olejnego akwafortę wykonał Ignacy Łopieński (1865-1941), medalier, malarz, a przede wszystkim znakomity grafik – mistrz grafiki reprodukcyjnej. Drobne zaplamienie marginesu, poza tym stan dobry.

Lit.: Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach MN w Warszawie. Katalog wystawy. Warszawa 2006, poz. VI. 31

279. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Pokłon pasterzy w Betlejem. 1789-1799 r. 600,-

Akwaforta; 8,5 x 10,5 (z pozostawionymi 1-2 mm marginesami)

Jan Piotr Norblin, malarz, rysownik, grafik, wykształcony w Paryżu, od 1774 do 1804 r. pracujący w Polsce, m.in. dla Czartoryskich i Radziwiłłów. Artysta wszechstronny, kronikarz wydarzeń politycznych i obyczajowych. W twórczości graficznej znajdował się pod dużym wpływem spuścizny Rembrandta. Grafika bez sygnatury i bez daty, górny brzeg łagodnie zaokrąglony. Praca zamontowana na plecach starej oprawy, stan dobry. Patrz poz. 259, 260.

Lit.: P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934, s. 48, poz. 68.

280. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Wdzięczny impuls”. 1200,-

Serigrafia barwna; 39,5 x 58,5 (50,5 x 68,5 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Olbiński”; numerowana „67/350”. Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Jego metaforyczne i poetyckie obrazy zdobyły uznanie na całym świecie. Na emigracji od 1981 r., od 1985 r. wykładowca Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Stan dobry, oprawiona w ramę 57,5 x 75 cm.

281. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Texture of casual desire”. 1200,-

Serigrafia barwna; 72,5 x 57 (83,5 x 66,5 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Olbiński”; numerowana „226/350”. Stan dobry, oprawiona w ramę 90 x 73 cm.

282. Pankiewicz Józef (1866-1940) – Portal katedry w Rouen. 1904 r. 800,-

Akwaforta; 20,5 x 14,8 (pl. 28 x 20)



279. J. P. Norblin. Pokłon pasterzy. 1789-1799.



281. R. Olbiński. Texture of casual desire.



284. J. Pankiewicz. Targ rybny w Chartres. 1905.

Sygnowana na płycie: „L'Art décoratif Pankiewicz”. Józef Pankiewicz, ceniony malarz i grafik, jeden z pierwszych impresjonistów i symbolistów w sztuce polskiej przełomu XIX i XX w., inicjator koloryzmu. Pankiewicz około 1904 r. często przebywał w Rouen, gdzie odwiedzał swojego przyjaciela, dziennikarza Henriego Vimarda. Widoki miasta i okolic pojawiały się w wielu jego pracach z tego okresu. Rycina „Portal kościoła St. Maclou w Rouen” pochodzi z grudniowego numeru pisma „L'Art Décoratif” z 1904 r., gdzie została zamieszczona jako wkładka przy artykule poświęconym akwafortom Pankiewicza. Stan dobry.

Lit.: Józef Pankiewicz, życie i dzieło, s. 308, poz. 55
(Patrz tablica XX)

- 283. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Wiatrak w Bruges”. 1905 r. 1500,-**
 Akwaforta; 16,2 x 23,2 (pl. 25,6 x 32,7)
Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz” oraz „20”; na płycie „Bruges”. Pankiewicz w 1902 r. podróżował po Europie, m.in. przebywał w Brugii, gdzie zwiedzał wystawę wczesnego malarstwa niderlandzkiego (wrażenia zamieścił w recenzji opublikowanej w 1904 r.). Prawdopodobnie wtedy powstały szkice, następnie wykorzystane przez artystę do tworzenia grafik. Oferowana rycina po raz pierwszy wystawiona została w 1903 r. W prawym dolnym rogu sucha pieczęć paryskiego zakładu, w którym odbito grafikę. Pochodzi z teki wydanej w Paryżu w 1905 r. „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes...”. Stan dobry.
 Lit.: Józef Pankiewicz – życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 294, poz. 32, il.; s. 309, poz. 58
- 284. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Targ rybny w Chartres”. 1905 r. 1800,-**
 Akwaforta; 22,8 x 19,8 (pl. 32,5 x 25,5)
Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz” oraz „20”; na płycie „Chartres”. Grafika przedstawia Place de la Poissonnerie w Chartres, w centrum starego miasta, gdzie niegdyś mieścił się targ rybny (okoliczne kamieniczki noszą nazwy „Dom pod płynącym pstrągiem” lub „Dom pod łososiem”). Rysunki do grafiki Pankiewicz wykonał najprawdopodobniej w czasie pierwszego dłuższego pobytu w Paryżu, podczas jednej z podróży po kraju. Dopiero na ich podstawie opracował płytę w warszawskiej pracowni. Grafika wystawiona po raz pierwszy w 1903 r. W prawym dolnym rogu niebieska pieczęć paryskiego zakładu, gdzie wykonano odbitkę. Pochodzi z teki wydanej w Paryżu w 1905 r. „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes...”. Stan dobry.
 Lit.: Józef Pankiewicz, s. 302, poz. 45, ilustr.; s. 309, poz. 58
- 285. Pankiewicz Józef (1866 – 1940) – „Pont Neuf w Paryżu”. 1905 r. 1400,-**
 Akwaforta; 15 x 14 (pl. 32,8 x 25,3)
Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz” oraz „20”; na płycie „Bruges”. Widok paryskiego mostu, odwrócony w stosunku do rzeczywistości, wykonany wg rysunku z natury. W prawym dolnym rogu sucha pieczęć paryskiego zakładu, w którym odbito grafikę. Pochodzi z teki wydanej w Paryżu w 1905 r. „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes...”. Stan dobry.
 Lit.: „Józef Pankiewicz. Życie i dzieło”. Katalog wystawy MN w Warszawie, 2006, s. 304, poz. 47; s. 309, poz. 58
- 286. Ridinger Johann Elias (1698-1767) według – Laterna magica („Nox. Die Mitternacht. Le Minuit”). Połowa XVIII w. 900,-**
 Mezzotinta; 50 x 36,5 (przycięta do odcisku płyty)
 Pełne treści symboliczne przedstawienie ukazujące męczyznę obsługującego latarnię czarnoksiężską – przyrząd służący „sztuce diabelskiej”. Ponad nim śmierć – putto z kosą. Poniżej przedstawienia krótkie wiersze w języku niemieckim, francuskim i po łacinie pt. Północ. Autorem koncepcji grafiki oraz rysunkowego pierwowzoru jest Johann Elias Ridinger, artysta pracujący w Augsburgu, znany i ceniony przede wszystkim za prace przedstawiające zwierzęta oraz sceny polowań. Rytował i wydał w Augsburgu **Gabriel Spitzel** (1698-1760), malarz, grafik i wydawca. Po konserwacji (przedarcia marginesów podklejone), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
- 287. Rubczak Jan (1884-1942) – Wielki zegar astronomiczny (Gros-Horloge) w Rouen. 1908 r. 1200,-**
 Akwaforta; 19 x 14 (pl. 28 x 20,5)
Sygnowana ołówkiem: „Jan Rubczak 908”. Jan Rubczak, grafik, malarz i pedagog, uczył się w Akademii krakowskiej oraz w Lipsku i Paryżu, gdzie przez wiele lat mieszkał i pracował (tam m.in. udzielał wskazówek w zakresie grafiki W. Skoczylasowi). Następnie związany z Krakowem, poza malarstwem zajmował się także grafiką (przede wszystkim w technikach metalowych), o tematyce związanej z Krakowem oraz Francją. Stan dobry.
- 288. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Zadumana” (Kobieta wśród skał). Ok. 1900 r. 400,-**
 Akwaforta; 18,7 x 13 (pl. 42,5 x 31)



286. J. E. Ridinger. Laterna magica. XVIII w.



287. J. Rubczak. Wielki zegar w Rouen. 1908.

Sygnowana ołówkiem: „F. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki, artysta wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopismem „Chimera”, wraz z Z. Staniewiczem i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła prześięknięte mistycyzmem. Był najwybitniejszym przedstawicielem symbolizmu w polskiej grafice. **Praca określona w katalogu dzieł artysty jako „znana tylko ze wzmianki w katalogu”** wystawy retrospektywnej Siedleckiego w warszawskiej Zachęcie w 1937 r. (K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 56, poz. 18). Grafika naklejona na karton starej oprawy, na odwrocie którego nalepka wystawy z 1926 r. (druk wypełniany ręcznie). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

289. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Siostry (Szalone siostry. Siostry Szabrol). 1913 r. 600,-

Akwaforta; 19 x 11,5 (pl. 31 x 22)

Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki, malarz, grafik, scenograf, krytyk sztuki, wybitny przedstawiciel polskiego symbolizmu. Praca naklejona na tekturę, stanowiącą część starej oprawy (na odwrocie nalepka wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z 1913 r., druk odręcznie wypełniany). Niewielkie ubytki marginesów, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 315, 316 (akwarele artysty).

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 103, poz. 83, il.

290. Snarska Irena (1934-2013) – „Czarna Madonna”. Ok. 1981 r. 800,-

Akwaforta, akwatinta; 64,5 x 49,5 (pl. 73,5 x 58)

Poniżej kompozycji tytuł ołówkiem oraz numer (31/50). **Praca wystawiana w czasie stanu wojennego** na loterii na rzecz Solidarności. Irena Snarska, malarka, graficzka, ilustratorka, absolwentka ASP w Warszawie (dyplom w 1962 r. w pracowni Jana Marcina Szancera), gdzie później pracowała jako pedagog na Wydziale Grafiki. Brała udział w licznych wystawach, nagradzana w kraju i zagranicą. Stan bardzo dobry.



289. F. Siedlecki. Szalone siostry. 1913.



290. I. Snarska. Czarna Madonna. Ok. 1981.



288. F. Siedlecki. Zadumana. 1900.



295. E. Zak. Wędrowiec. 1929.



291. V. Vasarely. Hommage à la Hexagone. 1969.

291. Vasarely Victor (1906-1997) – „Hommage à la Hexagone”. 1969 r. 4600,-

Serigrafia barwna; 60 x 60 (63,5 x 64 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Vasarely”; „184/200”. Praca z cyklu „Hommage à la Hexagone”, powstałego w 1969 r., złożonego z 8 grafik. Victor Vasarely, artysta pochodzenia węgierskiego, pracujący we Francji, czołowy przedstawiciel abstrakcji geometrycznej, prekursor op-artu. Artysta sformułował szereg manifestów artystycznych, w których rozwijał koncepcję sztuki kinetycznej (stwarzającej wrażenie ruchu). Drobne plamki, poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 77 x 77 cm.

292. Warhol Andy (1928-1987) – „Marilyn Monroe 11.24”. 1800,-

Druk na pcv; 90 x 90 (w świetle oprawy)

Egzemplarz wystawowy, opublikowany w małym nakładzie, bez pieczętek. Jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł sztuki XX w. – portret Marilyn Monroe okiem Andy Warhola, czołowego przedstawiciela pop-artu (powstały w 1967 r.). Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 104 x 104 cm.

293. Warhol Andy (1928-1987) – Kwiaty (bratki). 1800,-

Serigrafia barwna, papier; 89 x 89 (w świetle oprawy)

Na odwrocie niebieskie stemple: „Published by Sunday B. Morning”; „fill your own signature”. Prezentowana praca pochodzi z cyklu „Flowers” i powstała pierwotnie w 1970 r. Opublikowana przez „Sunday B. Morning” – jest to jedyna uprawniona wersja europejska, odnotowana w oficjalnym katalogu

prac artysty. Cechuje ją bardzo wysoka jakość i precyzja, użycie najwyższej klasy farb oraz papieru. Grafiki cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów na całym świecie. Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 93 x 93 cm.
(Patrz tablica XXI)

294. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Krucyfiks królowej Jadwigi z katedry na Wawelu, adorowany przez świętych i królów polskich. 1915 r. 3200,-

Litografia barwna; 59,5 x 43,5 (pl. 79,5 x 62)

Sygnowana na kamieniu: „LWyczół”. Poniżej napisy: „Rys. na kamieniu Leon Wyczółkowski” oraz „Odbito w Litografii Jana Cotty”, a także pozwolenie cenzury w języku rosyjskim, dat. 1915 r. Praca jednego z najwybitniejszych polskich malarzy Leona Wyczółkowskiego, który od ok. 1900 r., zachęcony przez kolekcjonera Feliksa Jasieńskiego, zajął się grafiką oryginalną. Prowadził liczne eksperymenty w zakresie technik graficznych, największe mistrzostwo osiągając w dziedzinie litografii. Oferowana grafika powstała jako premia dla członków Zachęty. Artysta powtórzył kompozycję swojego obrazu, namalowanego do kościoła w Rykach (gdzie spędził część dzieciństwa). Ukrzyżowany Chrystus został ukazany na tle Wawelu i Kościoła Mariackiego, adorowany przez władców Polski (Kazimierz Wielki, Łokietek, Jagiełło, Jadwiga), polskich świętych (Wojciech, Stanisław) oraz postacie z polskiej historii i kultury (Długosz, sam Wyczółkowski). Stan dobry.
(Patrz tablica XXI)

295. Zak Eugeniusz (1884-1926) – Wędrowiec. 1929 r. 800,-

Miękki werniks; 15,5 x 9,5 (19 x 13 w świetle oprawy)

Grafika Eugeniusza Zaka, malarza i rysownika żydowskiego pochodzenia, reprezentanta École de Paris, niezwykle obecnie cenionego, którego prace malarskie osiągają najwyższe ceny. Zainspirowany sztuką renesansu włoskiego malował sielankowe krajobrazy z niewielkimi figurkami ludzkimi, stworzył własny typ postaci o giętkich sylwetkach i antykizujących profilach, żyjących w wymyślnym, tajemniczym świecie. Praca pochodzi z teki „La porte lourde”, wydanej w nakładzie 321 egz. w Paryżu w 1929 r. przez Galerie Zak. Stan dobry, oprawiona w ramę 34 x 28 cm.

Lit.: B. Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak 1884-1926, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2004, s. 220, nr kat. IV/1, il.

296. Ziarnko Jan (ok. 1575 – ok. 1626) według – Portret papieża Leona XI. 1605 r. 1000,-

Akwaforta; 18,3 x 12,7 (przycięta do odcisku płyty)

Pierwsza znana praca znakomitego polskiego artysty. Popiersie papieża, powyżej herb papieski, lew oraz gołąbki trzymające wstęgę z inskrypcją. Na łuku napis: „Leo XI Pontifex Optimus Maximus Anno I. MDCV.”. Poniżej portretu w prostokątnej ramce inskrypcja po łacinie i francusku, sławiąca papieża. Sygnowana na płycie: „Jac. van der Heyden fecit. Avec privilege du Roy” (Jacob van der Heyden (1573-1645), malarz, rzeźbiarz i miedziorytnik francuski); „Joa. Ziarnko Polo. deline”. Miedzioryt przygotowany według rysunku urodzonego we Lwowie wybitnego polskiego malarza i grafika, działającego we Francji, Jana Ziarnki (patrz poz. 49). Portret papieża Leona XI, którego pontyfikat trwał niecały miesiąc (1-27.04.1605). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki, Kraków 1911, s. 9, 24, 30, poz. 1

297. [Drzeworyt japoński] – „Piękności z Zielonych Domów”. Chōbunsai Eishi. 1200,-

Drzeworyt barwny; 38,5 x 25,5 (cała karta)

Grafika opisana na odwrocie po japońsku, sygnowana. Z cyklu: „Piękności z Zielonych Domów przyrównane do kwiatów, w wierszach sześciorga nieśmiertelnych poetów” (Sześć wierszy o pięknościach z Yoshiwary ukazanych jako kwiaty) z lat 1794-1795. Dzieło Chōbunsai Eishi (1756-1829), jednego z najsławniejszych wysoko urodzonych twórców ukiyo-e. Wywodził się z arystokratycznego rodu Hosoda, blisko związanego z szogunatem. Studiował malarstwo u mistrzów szkoły Kanō, potem przez wiele lat był nadwornym malarzem szoguna Tokugawy Ieharu. Porzuciwszy służbę na dworze zwrócił



296. J. Ziarnko. Papież Leon XI. 1605.



297. Piękności z Zielonych Domów. XIX/XX w.

się w swojej twórczości ku nurtowi ukiyo-e. Zasłynął przede wszystkim jako twórca urzekających portretów bijin (piękności), rywalizując na tym polu z Kitagawą Utamaro. Pod koniec życia powrócił do malarstwa i osiągnął na tym polu sławę – zaliczany był do najwybitniejszych twórców początków XIX wieku. Odbitka XIX/XX w. Stan dobry.

MALARSTWO. AKWARELE. RYSUNKI

298. Dominik Tadeusz (1928-2014) – Pejzaż. 2010 r. 9000,-

Akwarela, papier; 30 x 48 cm (w świetle oprawy)

Sygnowana: „T. Dominik 2010”. Tadeusz Dominik, ceniony malarz, grafik, tworzący także ceramikę, tkaninę artystyczną oraz grafikę komputerową. Artysta studiował w warszawskiej ASP (dyplom w pracowni Jana Cybisa w 1953 r.). Przez całe życie zawodowe związany z macierzystą uczelnią, dwukrotnie był dziekanem Wydziału Malarstwa. Jego prace, wysoko cenione, znajdują się w wielu muzeach (m.in. Albertinie w Wiedniu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku) oraz kolekcjach prywatnych. Dominik był malarzem przyrody, oddającym w swoim niepowtarzalnym stylu bogactwo kształtów i kolorów. Stan dobry, oprawiona w ramę (uszkodzenia ramy).

(Patrz tablica XXII)

299. Gielniak Józef (1932-1972) – Portret żony artysty, Grażynki. 1956 r. 1200,-

Rysunek (tusz, papier); 20,2 x 14,5 cm

Opis ołówkiem ręką artysty w prawym dolnym rogu: „To też z 56 roku, to moja Grażynka!”. Józef Gielniak, jeden z największych grafików polskich II poł. XX wieku. Grażyna to jego ukochana żona (w rzeczywistości o imieniu Daniela), z którą niemal całe życie mieszkał w sanatorium w Bukowcu koło Jeleniej Góry. Stan dobry. Patrz poz. 270-272 (grafiki artysty).

300. Gryglewski Aleksander (1833-1879) – Pejzaż (wieś polska). 1856 r. 2600,-

Akwarela na kartonie; 31,5 x 45,5 cm

Sygnowana: „A. Gryglewski 856”. Wczesna, jeszcze studencka praca Aleksandra Gryglewskiego, późniejszego cenionego malarza. Artysta w latach 1852-1857 studiował w krakowskiej SSP, gdzie nawiązał bliskie kontakty m.in. z Janem Matejką, z którym potem wielokrotnie współpracował. Od ok. 1860 r. malował widoki i wnętrza najcenniejszych zabytków polskiej architektury, uchwycone podczas licznych podróży po kraju (np. Krakowa, Warszawy, Gdańska). Wykładał także na macierzystej uczelni, współpracował z warszawską prasą. Jego obrazy zyskały dużą popularność oraz uznanie krytyków i publiczności. Praca na pożółkłym kartonie, wklejonym w stare passe-partout. Stan dobry.

301. Hayder Fryderyk Antoni (1905-1990) – Pejzaż z żaglówką. 1972 r. 1200,-

Gwasz, tektura; 48,5 x 68,5 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „F. Hayder 72”. Fryderyk Hayder, malarz i rysownik, uczeń J. Mehoffera, X. Dunikowskiego i J. Wojnarskiego w Akademii krakowskiej, związany z Krakowem i Warszawą (gdzie podczas Powstania Warszawskiego spłonął jego przedwojenny dorobek). Artysta zajmował się malarstwem monumentalnym, witrażownictwem, ilustratorstwem, projektowaniem mebli i wnętrz, grafiką użytkową i artystyczną. Stan dobry, oprawiony w ramę.

302. Klimek Ludwik (1912-1992) – Pejzaż śródziemnomorski. 2600,-

Olej na sklepcie; 37 x 44 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Klimek”. Urokliwy pejzaż śródziemnomorski pędzla Ludwika Klimka, malarza polskiego pochodzenia, większą część życia pracującego we Francji. Urodzony w Skoczowie (gdzie był uczniem



300. A. Gryglewski. Pejzaż (wieś polska). 1856.



301. F. A. Hayder. Pejzaż z żaglówką. 1972.

Gustawa Morcinka), studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 r. wyjechał na stypendium do Francji, gdzie po wybuchu wojny pozostał aż do śmierci. **Mieszkał i tworzył na Lazurowym Wybrzeżu**, gdzie związał się z tamtejszą kolonią artystyczną (przyjaźnił się m.in. z Picassem, Matissem, Chagallem). Zafascynowany śródziemnomorskim światłem i kolorem malował



303. M. Komierowska-Mościcka. Kazimierz Dolny.

głównie pejzaże, poza tym martwe natury oraz sceny z życia cyrku. Jego bogata spuścizna uległa rozproszaniu, trafiając w większości do kolekcji prywatnych. Drobne ubytki farby w dolnej części, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę.
(Patrz tablica XXII)

303. Komierowska-Mościcka Maria (1913-1972) – Kazimierz Dolny. 1200,-

Olej na płótnie; 47 x 59 cm

Sygnowany: „M. Komierowska”. Widok Kazimierza Dolnego, z kościołem farnym, wieżą zamku i charakterystycznymi domami. Praca Marii Komierowskiej-Mościckiej, malarki, wykształconej w latach 30. XX w. w Warszawie i Paryżu (dyplom w 1949 r. na warszawskiej ASP w pracowni F. Kowarskiego). Tworzyła obrazy olejne – portrety oraz pejzaże, w tym liczne widoki Kazimierza i okolic (jej prace znajdują się m.in. w muzeach w Kazimierzu i Lublinie). Stan dobry, oprawiony w ramę 62 x 73 cm.

304. Kotsis Aleksander (1836-1877) – „Bez dachu”. Ok. 1870 r. 12 000,-

Olej na desce; 14 x 21 cm

Studium do obrazu „Bez dachu” (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie), namalowanego w 1870 r. przez Aleksandra Kotsisa, cenionego malarza krakowskiego, jednego z prekursorów realizmu w malarstwie pejzażowo-rodzajowym tamtejszego środowiska artystycznego. Artysta kształcił się w SSP w Krakowie, gdzie zaprzyjaźnił się m.in. z Janem Matejką i Arturem Grottgerem. Uznawany był za jednego z najbardziej utalentowanych, a dzięki stypendium mógł kontynuować naukę w Wiedniu. Kotsis był przede wszystkim malarzem scen rodzajowych z życia chłopów galicyjskich, górali, Żydów oraz dzieci. Poza tym jako wielki miłośnik Tatr malował pejzaże górskie, a także portrety inteligencji krakowskiej. Wg Słownika Artystów Polskich (t. IV, s. 187) jego szkice, zaprezentowane publiczności dopiero w XX w., cenione są wysoko za swobodę malowania i wrażliwość kolorystyczną. Stan dobry, oprawiony w ramę 22,5 x 29,5 cm.

(Patrz tablica XXIII)



308. J. Młodożeniec. Zmierzch Persji. 1962.

305. Malczewski Jacek (1854-1929) – Scena dworska oraz żołnierz z bagnietem 2000,-
(rysunek dwustronny).

Tusz, piórko, papier; 21,2 x 17 cm

Pieczętka: „Ze zbiorów Marii Malczewskiej”, z herbem Tarnawa oraz pieczętka: „924”. Szkic dwustronny Jacka Malczewskiego, wybitnego malarza, jednego z głównych przedstawicieli symbolizmu w sztuce polskiej. Drobne zagniecenia, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XX)

306. Michalak Antoni (1899-1975) – Pejzaż z Kazimierza. Ok. 1931 r. 5000,-

Olej na tekturze; 25 x 31 cm (w świetle oprawy)

Antoni Michalak, malarz, uczeń Tadeusza Pruszkowskiego w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. W 1923 r. jako pierwszy z uczniów Pruszkowskiego odkrył urodę Kazimierza nad Wisłą, który stał się od tej pory siedziwą kolonii artystycznej skupionej wokół profesora. To tam w 1925 r. powstało ugrupowanie Bractwo św. Łukasza. Michalak mieszkał w Kazimierzu w latach 1927-1933, potem związany ze Lwowem oraz Lublinem. Uważany jest za głównego reprezentanta malarstwa religijnego lat 20. i 30. XX w. Poza tym malował portrety, sceny historyczne, pracował przy konserwacji zabytków, projektował witraże i polichromie. Stan dobry, oprawiony w ramę.

Lit.: Mistyczny świat Antoniego Michalaka, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2005, s. 153, poz. 114.

(Patrz tablica XXIII)

307. Mikulski Kazimierz (1918-1998) – „Adam i Ewa”. 1982 r. 3400,-

Rysunek (tusz, papier); 15 x 20 cm

Sygnowany tuszem: „K. Mikulski”; na odwrocie dedykacja piórem, dat. 10 marca 1982 r. Kazimierz Mikulski, malarz i scenograf krakowski, jeden z czołowych przedstawicieli polskiego surrealizmu i malarstwa metaforycznego, członek Grupy Krakowskiej, współpracownik Tadeusza Kantora. Stan dobry. (Patrz tablica XXV)

308. Młodożeniec Jan (1929-2000) – „Zmierzch Persji”. Ok. 1962 r. 500,-

Rysunek (tusz, papier); 18,5 x 33,5 (naklejony na karton 63,5 x 45)

Ilustracja do części piątej powieści historycznej Wasilija Jana (1875-1954) pt. „Ogień na kurhanach”. Wydanie polskie z 1962 r. ukazało się z ilustracjami Jana Młodożeńca, jednego z najwybitniejszych polskich grafików użytkowych XX w., uważanego za twórcę polskiej szkoły plakatu. Syn futurystycznego



310. J. Młodożeniec. Artysta i akt. 1960.



314. J. Pieniążek. Krzemieniec. 1926.

poety Stanisława Młodożeńca, studiował w warszawskiej ASP. Współpracował z licznymi pismami i wydawnictwami, tworząc ponad 400 plakatów, ilustracji książkowych, okładek. Rysunek naklejony na złożony karton, z notatkami edytorskimi. Stan dobry, oprawiony w ramę 38,5 x 51,5 cm.

309. Młodożeniec Jan (1929-2000) – Indianie w łodzi. Ok. 1962 r. 1500,-

Tusz, akwarela; 41 x 28,5 (w świetle oprawy)

Ilustracja do powieści „Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca” José de Alencara (1829-1877), najpopularniejszego pisarza brazylijskiego doby romantyzmu. Jej akcja rozgrywała się w II połowie XVI w. na terenach obecnej Brazylii podczas portugalskich podbojów. Ilustracje do polskiego wydania w 1962 r. przygotował Jan Młodożeniec, wybitny malarz, grafik, jeden z czołowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Stan dobry, oprawiony w ramę 56 x 43 cm.

(Patrz tablica XXV)

310. Młodożeniec Jan (1929-2000) – Artysta i akt. Ok. 1960 r. 800,-

Rysunek (tusz, papier); 26,5 x 18 cm

Sygnowany tuszem: „J. Młodożeniec”. Rysunek z wczesnego okresu twórczości artysty – „...postacie, które młody absolwent warszawskiej Akademii odważnie malował grubą krechę... świadczą o swobodzie operowania kreską, jak i dużych umiejętnościach warsztatowych” (J. Olkiewicz, Jan Młodożeniec, Warszawa 1966). W następnych latach dominującym elementem prac Młodożeńca stał się kolor. Rysunek naklejony na karton. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 40 x 33 cm. Prace Młodożeńca z końca lat 50. i początku 60., przeznaczone do publikacji w prasie, rzadko pojawiają się na rynku antykwarecznym.

311. Mokwa Marian (1889-1987) – W porcie. 6000,-

Olej na sklejce; 22 x 38 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Mokwa”. Marian Mokwa, ceniony malarz, całe życie związany z Sopotem, uznawany na **najwybitniejszego polskiego marynistę**. Artysta studiował na akademiach w Norymberdze, Monachium i Berlinie. Tworzył obrazy olejne i akwarele, przede wszystkim poświęcone Bałtykowi, poza tym pejzaże, portrety, martwe natury. W okresie międzywojennym stworzył w Gdyni Galerię Morską, zniszczoną w 1939 r. Był bardzo aktywny w życiu społecznym i artystycznym, wiele wystawiał w kraju i zagranicą. Stan dobry, oprawiony w ramę 52 x 69 cm.

(Patrz tablica XXIV)



316. F. Siedlecki. Portret damy.



317. A. Uniechowski. Przypadki kobiet upadłych.

312. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Kościół w Tyliczu.

1500,-

Akwarela, tusz, papier; 14 x 18,5 cm (w świetle oprawy)

Typowe dla artysty, baśniowe przedstawienie kościoła w Tyliczu (wsi nieopodal Krynicy Zdroju, miejscu stacjonowania konfederatów barskich). Poniżej napis: „Tylnicz Wsi Stary Pulsz (?)”. Nikifor Krynicki, malarz pochodzenia łemkowskiego, uznawany za najwybitniejszego polskiego prymitywistę. Całym życiem związany z Krynica Górską, odkryty po raz pierwszy w latach 30., po wojnie doceniony i wystawiany w wielu krajach europejskich. Stan dobry, oprawiona w ramę 25,5 x 30 cm. (Patrz tablica XXIV)

313. Oleszczyński Antoni (1794-1879) – Głowa anioła (wg Leonarda da Vinci). Połowa XIX w.

800,-

Rysunek (ołówek, karton); 20,7 x 17 cm

Rysunek wzorowany na postaci anioła ukazanej na obrazie „Chrystus z Chrystusa” z florenckiego klasztoru, namalowanego przez mistrza włoskiego renesansu Andreę del Verrocchio, we współpracy z ówczesnymi uczniami: Sandrem Botticellim oraz Leonardem da Vinci (który jest m.in. autorem postaci anioła klęczącego tyłem z lewej strony kompozycji). Rysunek z archiwum Antoniego Oleszczyńskiego, działającego na emigracji znakomitego rytownika i kolekcjonera. Artysta przez całe życie gromadził, w celach dokumentacji i wykorzystania w dalszej twórczości, prace innych artystów, wycinki z gazet, rysunki, listy, fotografie. Często naklejał je na ozdobny papier, ręcznie kolorował i starannie opisywał, dodawał ozdobne ramki, tworząc oryginalne kompozycje – stąd oferowany rysunek po stronie prawej ozdobiony jest paskiem ozdobnego, złotego papieru. Na odwrocie **opis ręką Oleszczyńskiego**: „Z Leonarda Vinci”; na ozdobnym papierze z doklejonymi paskami barwnego papieru. Stan dobry.

314. Pieniążek Józef (1888-1953) – Widok z Krzemieńca. 1926 r.

2400,-

Akwarela na tekturze; 23,5 x 19,3 cm

Sygnowana: „Józef Pieniążek” oraz „Krzemieniec 1926”. Nastrojowy widok charakterystycznych, drewnianych domów przy ulicy Kładkowej **w Krzemieńcu, miasteczku na Wołyniu, miejscu urodzenia Juliusza Słowackiego**. W oddali wieża kościoła przy Liceum Krzemienieckim, założonym przez Tadeusza



319. A. Uniechowski. Moda I połowy XX w. (dwa rysunki). Po 1946.

Czackiego. Autorem akwareli jest Józef Pieniążek, malarz i grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza. Od 1925 r. z inspiracji Wyczółkowskiego utrzymywał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich, wydając m.in. w 1927 r. tekę „Krzemieniec. Miasto rodzinne Juliusza Słowackiego” (jedną z akwatint pt. „Stara uliczka” powtarza widok z akwareli). Stan dobry, zamontowana na plecach starej oprawy (nieznaczny ubytek lewego dolnego narożnika).

- 315. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Panna mądra i głupia. Przed 1934 r. 600,-**
Akwarela, ołówek, papier; 30,5 x 24 (pl. 36,5 x 25)

Scena z biblijnej przypowieści o pannach mądrych i głupich, namalowana przez Franciszka Siedleckiego, najwybitniejszego przedstawiciela symbolizmu w polskiej grafice. Ważne miejsce w twórczości artysty zajmowała tematyka religijna, pojawiająca się często w jego grafice i malarstwie. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.** Patrz poz. 288, 289 (grafiki artysty).
(Patrz tablica XXV)

316. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Portret damy. Przed 1934 r. 500,-

Akwarela, gwasz, ołówek, papier; 30 x 24 (pl. 36,5 x 25,5)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. Portret damy z okresu międzywojennego, zapewne projekt reklamy perfum. Stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

317. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Przypadki kobiet upadłych. 2400,-

Akwarela, tusz, kredka, papier; 41 x 29 (w świetle oprawy)

Sygnowana tuszem monogramem: „AU”. Praca w formie komiksu znanego i cenionego rysownika i ilustratora Antoniego Uniechowskiego, autora doskonałych scen z przeszłości Polski. Artysta przez wiele lat współpracował z „Przekrojem”, projektował plakaty, scenografie teatralne i filmowe, ale najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują ilustracje do klasycznych dzieł literatury polskiej i światowej. Stan dobry. Oprawiona w ramę 68 x 53 cm.

318. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Przed dworkiem. 1800,-

Rysunek (piórko, akwarela, papier); 29 x 20 (w świetle oprawy)

Sygnowany tuszem monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski, znakomity i bardzo płodny rysownik, tworzący głównie ilustracje książkowe (m.in. do dzieł Sienkiewicza, Prusa, klasyki literatury polskiej i obcej). Lekkością i pewnością kreski, niepowtarzalnym stylem i nastrojem kompozycji zdobył ogromną popularność wśród amatorów rysunku. Stan dobry, oprawiony w ramę 42 x 33 cm.

319. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Moda I połowy XX w. (dwa rysunki). Po 1946 r. 1200,-

Dwa rysunki (tusze w kolorze sepia, papier); 21 x 34 cm (każdy)

Dwie plansze z rysunkami Antoniego Uniechowskiego, ukazującymi modę damską i męską I połowy XX w. (do 1946 r.). Każda scenka datowana. Stan dobry.

320. [Ikona] – Święty Jerzy. 800,-

Oleodruk, złocenie; 22 x 17 (w świetle oprawy)

Wizerunek świętego Jerzego, żyjącego w III w. rycerza z Kapadocji, patrona wielu krajów (m.in. Anglii, Gruzji, Etiopii), miast i regionów, a także wędrowców, górników, żołnierzy, kowali, bednarzy, artystów, więźniów i harcerzy. Ikona ujęta w wykonaną później (w II połowie XX w.) kasetę drewnianą o wym. 32 x 27 x 5 cm, zdobioną metalowymi okuciami i imitacjami kamieni. Stan dobry.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XIX

- 321. Chodźko Leonard.** *La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque...* Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt, kolorowany), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 58 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryty)**; 28,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

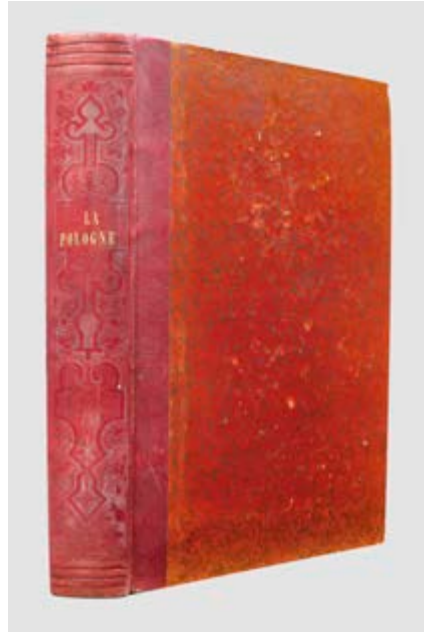
Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. **Księgi ozdobione 180 stalorytami**, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łańcut, Zator, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), panoramy i widoki miast (**Warszawa, Kraków, Troki, Lwów, Zalesie, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Pińczów**), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. **Oprawa t. I i III sygn.: „Lebrun”** (znany francuski introligator): półskórek z bogatymi złoceniami i tłoczeniami, tytulaturą i numeracją tomu. Miejscami zbrązowienia i zażółcenia pap. Przetarcia opraw, niewielkie ubytki grzbietu, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 322. Chodźko Leonard.** *La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...].* Rédigée par une Société de Littérateurs, sous la direction de... Sizième Edition. Paris (Paryż) 1846-1847. Au Bureau Central, k. [4], s. 472, **tabl. ryc. 45 (staloryty, w tym plany i mapa rozkł., ręcznie kolor.)**, winietki, finaliki, 29,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

Jednotomowe wydanie obejmuje historię Polski od śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r., ponadto zawiera rozdziały poświęcone literaturze polskiej, kulturze, numizmatyce oraz wybranym zabytkom. Osobny rozdział dotyczy wybrzeża Bałtyku. Książka ozdobiona 45 stalorytami przedstawiającymi **portrety władców** (m.in. Jan III Sobieski, Stanisław Leszczyński, Stanisław August), dowódców wojskowych (Tadeusz Kościuszko, Kazimierz Pułaski), przedstawicieli arystokracji, wybitnych Polaków, **sceny historyczne, widoki miast i zabytków** (m.in. **Warszawa, Kraków**). Ryciny wykonane według rysunków cenionych polskich artystów, m.in. Jana Piotra Norblina, Franciszka Smuglewicza, Michała Stachowicza; rytowali graficy obcy oraz polscy (wśród nich Adam Piliński). Według informacji właściciela, egzemplarz należał do Goreckich (zakupiony w Paryżu wraz z innymi pamiątkami po rodzinie Mickiewicza). Oprawa: wiśniowy półskórek, na grzbiecie złoc. i tłocz. Nieznaczne ubytki okładzin oprawy, otarcia grzbietu, zażółcenia pap., poza tym stan dobry.



321. L. Chodźko. La Pologne. 3 tomy. 1835-1842.



322. L. Chodźko. La Pologne. 1846-1847.

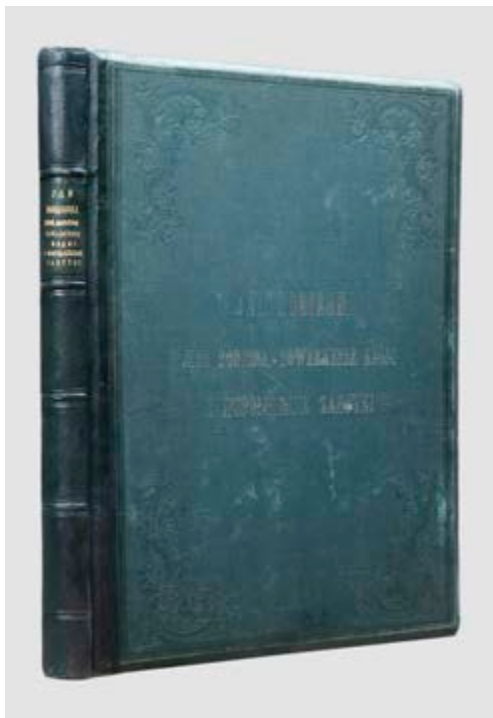
- 323. Dyakowski Mikołaj.** Dyaryusz wiedeńskiej okazyi roku 1683. Opisał..., pokojowiec króla Jana III. Z sześciu ilustracyami Juliusza Kossaka rytowanymi w Zakładzie Drzeworytniczym „Kłósów” przez Edwarda Gorazdowskiego. Warszawa 1883. Nakład i druk S. Lewentala, szpalt 32, k. [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**, 38,5 cm, opr. współcz. pap., zach. opr. wyd. brosz. 600,-

Edycja ozdobiona 6 drzeworytami wg ilustracji Juliusza Kossaka wykonanymi przez Edwarda Gorazdowskiego (1843-1901), drzeworytnika, pracownika drzeworytni „Tygodnika Ilustrowanego” i „Kłósów”. „Gorazdowski należał do najlepszych drzeworytników swego czasu. Był autorem kilku setek drzeworytów, odznaczających się miękką kreską i umiętym stosowaniem efektów światłocieniowych. [...] Do najciekawszych należą drzeworyty wykonane wg dzieł J. Kossaka” (Słownik artystów polskich, t. 2, s. 400). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Miejscami niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 324. Forster Karol.** Pologne. Paris (Paryż) 1840. Nakład i druk Firmin Didot Frères, s. [4], 348, **tabl. ryc. 55 (staloryty)**, mapa Polski (staloryt rozkł.), 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 800,-

Bogato ilustrowana historia, geografia i etnografia Polski, napisana przez Karola Forstera (1800-1879), pisarza, adiutanta gen. Krukowieckiego podczas powstania listopadowego, później współpracownika Hôtel Lambert, agenta Napoleona III w Berlinie. Dzieło ukazało się w serii „L'Univers. Histoire et description de tous les peuples”. Staloryty przedstawiają m.in.: **widoki miast polskich (Warszawa, Gdańsk, Kraków), portrety królów polskich oraz stroje polskie.** Rozkładana mapa Polski. Niewielkie przetarcia okładek, grzbiet reperowany z naklejonym fragmentem półskórki. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Patrz poz. 381 (fotografia Forstera).

- 325. Łoski Józef.** Jan Sobieski. Jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Drukiem Józefa Ungra, s. 136, **tabl. ryc. 48 (drzeworyty, winno być 50)**, 45 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 2000,-



325. J. Łoski. Jan III Sobieski. 1883.



326. T. Maleszewski. Królowie polscy.



327. A. F. Skjöldebrand. Potop szwedzki. (na fot. wojsko pod Warszawą)

Imponujący album wydany dla uczczenia dwusetnej rocznicy zwycięstwa Jana Sobieskiego pod Wiedniem. Jedno z piękniejszych wydawnictw ilustrowanych lat 1870-1890, książka wyróżniająca się nakładem pracy, wartością dokumentalną i estetyczną (Banach s. 317). Dzieło ozdobiło drzeworytami m.in.: A. Regulskiego, J. Styfięgo i A. Zajkowskiego na podstawie obrazów olejnych znajdujących się

w najbogatszych zbiorach polskich. Poza portretami i pamiątkami po Janie III, **pokazano m.in. zamki i pałace związane z osobą króla (Olesko, Podhorce, Żółkiew, Wilanów)**, a także plan batalii pod Wiedniem, scenę bitewną i zdobyte trofea. Przed k. tyt. **portret konny króla wykonany przez J. Styfięgo** na podstawie sztychu Karola de la Haye. Na końcu kilka portretów mniej znanych uczestników wypraw Sobieskiego, nigdy wcześniej niesztuchowanych (J. Łąckiego, J. Gorzeńskiego, Z. Zbierchowskiego i in.). Oprawa: płsk z tłoczeniami i złoceniami, na licach tłoczona dekoracyjna bordiura (**pieczętka intrologatora z Odessy**). Zachowane okł. broszurowe. Nieaktualne pieczętki i ekslibrisy własnościowe. Przetarcia i niewielkie ubytki grzbietu i rogów opr., rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 790.

- 326. Maleszewski Tytus.** Królowie polscy. B. m. (Warszawa), b. r. (ok. 1860 r.), b. w., **tabl. ryc. 39 (litografie)**, 14,5 cm, opr. pł. 600,-

Albumik zawiera 39 portretów królów Polski (popiersia w owalu) wraz z krótkimi charakterystykami panowania. Wykonany został indywidualnie przez pocięcie wydawniczej dużej planszy z portretami władców. Autorem portretów jest Tytus Maleszewski (1827-1898), malarz, który tworzył przede wszystkim portrety królów i wybitnych postaci historycznych. Jego prace były ówczesnie bardzo popularne, m.in. dzięki odbitkom litograficznym (pomysł wydania teki portretów królewskich poparł J. I. Kraszewski). Rysunki Maleszewskiego, powstałe w oparciu o kolekcje Skimborowicza i Wisłockiego, litografował Władysław Walkiewicz, a wydawał Maksymilian Fajans. Pierwsze wydanie ukazało się w 1860 r., później było ono kilkakrotnie wznawiane. Na lica oprawy naklejone fragmenty starej oprawy. Po konserwacji, kilka kart reperowanych.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Historia litografii warszawskiej, Warszawa 1973, s. 99, 111, 273; W. Przybyszewski, Portrety królów i wybitnych Polaków, Warszawa 2017, s. 70-71

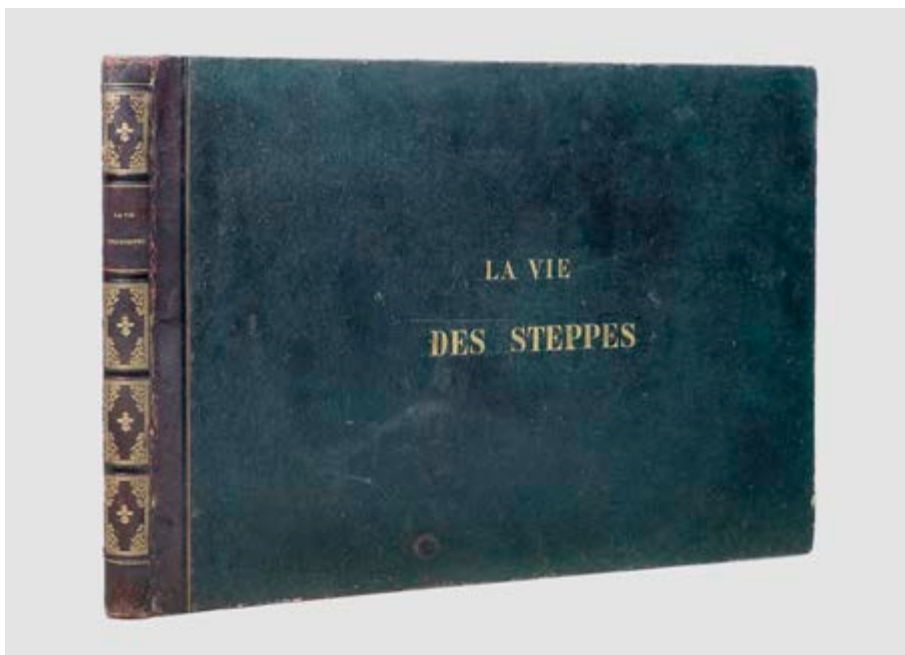
– Potop szwedzki według Dahlbergha –

- 327. Skjöldebrand Anders Fredrik.** Histoire militaire et politique des rois de Suède. Tome premier (więcej tomów nie ukazało się). Stockholm (Sztokholm) 1807. De l'Imprimerie de Charles Delén, s. [2], 352, 12, faksymile 1 (miedzioryt rozkł.), 26,5 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart prószone; oraz: **Skjöldebrand Anders Fredrik.** Batailles de Charles X Gustave roi de Suede. Gravées d'après les desseins du comte de Dahlberg et les tableaux de Lembke. Stockholm (Sztokholm) 1806. B.w., frontispis (akwatinta), **tabl. ryc. 12 (11 akwatint, 1 miedzioryt)**, 52 x 63 cm, opr. płsk z epoki. 4600,-

Książka i album rycin. Na wyklejce albumu odręczne wpisy z 1847 i 1864 r. w języku szwedzkim, świadczące o tym, że **egzemplarz należał do biblioteki Królewskiego Pułku Piechoty**. Tom tekstowy oraz album 12 widoków bitew stoczonych przez wojska szwedzkie Karola X Gustawa w czasie „potopu” na terytorium Rzeczypospolitej – m.in. **trzy dni bitwy pod Warszawą, bitwa pod Gnieznem**, przejście Szwedów w widłach Sanu, bohaterska obrona Karola X Gustawa przed atakiem siedmiu Tatarów, odwrót armii szwedzkiej przez Wielki Biełt. Królowi w wyprawie towarzyszył Erik Dahlbergh (1625-1703), malarz i architekt, który wykonał rysunkową dokumentację bitew, ale także wyglądu ówczesnych miast i zamków polskich (patrz poz. 180, 194, 200). Rysunki Dahlberga zostały wykorzystane do ilustracji dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus gestis a Carolo Gustavo”, wydanego w 1696 r. w Norymberdze. Według rysunków Dahlberga obrazy namalował Johann Philipp Lembke (1631-1711), malarz i grafik niemiecki pracujący na dworze Karola XII w Sztokholmie. Akwatinty wykonał Anders Fredrik Skjöldebrand (1757-1834) według rysunków Johanna Abrahama Aleandra (1766-1853), malarza i grafika szwedzkiego, profesora Akademii w Sztokholmie. Pierwsza rycina przedstawia portret króla Szwecji Karola X Gustawa według miedziorytu Sandrarta. Otarcia opraw (znaczniejsze albumu), zaplamienia karty tyt. albumu, stan grafik dobry (po konserwacji). **Rzadkie w komplecie.**

– Stepy Kazachstanu na rycinach polskiego zesłańca –

- 328. Zaleski Bronisław.** Le vie des steppes kirghizes. Texte et illustrations à l'eau-forte par... Paris (Paryż) 1865. J.-B. Vasseur, k. tyt., s. 65, [3], **tabl. ryc. 22 (akwaforty)**, 31 x 43 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 6500,-



328. B. Zaleski. Stepy kirgiskie (22 akwaforty). 1865.

Album zawierający akwaforty i tekst Bronisława Zaleskiego, poświęcony życiu codziennemu i folklorowi plemion kazachskich, wśród których wielokrotnie przebywał. Każdemu rozdziałowi towarzyszą wykonane przez autora plansze z akwafortami ukazujące codzienne życie tamtejszych ludów oraz piękno bezkresnych stepów. Bronisław Zaleski (1819-1880), pisarz i działacz polityczny, od lat 30. XIX w. prześladowany przez carat za swą działalność na rzecz niepodległości Polski. W 1847 r. zesłany do batalionów karnych w Orenburgu, skąd trafił w stepy Kirgizji (właściwie stepy kazachskie, rozciągające się od południowego Uralu do gór Altaj, obecnie część Rosji i Kazachstanu). W 1853 r. mianowany oficerem, co dało mu swobodę poruszania się po kraju. Owocem tych podróży były wspomnienia: „Dwie wycieczki do stepów kirgiskich. Szkice podróżne” (opublikowane w 1857 r.). Uwolniony w 1856 r., w 1863 r. na stałe zamieszkał w Paryżu. Aktywnie uczestniczył w życiu emigracji, był sekretarzem Towarzystwa Historyczno-Literackiego, a od 1868 r. dyrektorem Biblioteki Polskiej. Przyjaźnił się z Cyprianem Norwidem. Ilustracje do oferowanego albumu Zaleski wykonał metodą akwaforty na podstawie własnych rysunków. Dzieło to (i inne pomniejsze) **dało mu miano ostatniego wybitnego grafika emigracji polskiej**. Album stał się wydarzeniem na francuskim rynku księgarskim i w opinii uczonych rosyjskich ważnym źródłem do badań nad kulturą Kazachów. Niewielkie ubytki skóry grzbietu, przetarcia oprawy, w tekście i na tablicach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, s. 445, poz. 654

(Patrz tablica XXVI)

WIEK XX

– Drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego –

329. [Chrostowski Stanisław Ostoją]. Shakespeare William. Pericles. The plays of William Shakespeare in thirty-seven volumes. New York (Nowy Jork) 1940. The Limited Editions Club of New York. Press of A. Colish, s. [4], [2], [8], 85, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**, 33 cm, opr. wyd. ppł., górne obcięcie kart złoc. 1800,-



329. Drzeworyty S. Ostoi-Chrostowskiego.



330. J. K. Gumowski. Widoki Krakowa. 1926.

Język angielski. Wydano w nakładzie 1950 egz., oferowany nosi nr 354. Sztuka „Perykles”, napisana w 1608 r., wydana w ramach 37-tomowej edycji dzieł wszystkich Williama Szekspira, niezwykle starannie opracowana na podstawie czterech pierwszych wydań. Zawiera 6 całostronicowych drzeworytów, sygnowanych na klocku przez Stanisława Ostoję-Chrostowskiego (1897-1947), wybitnego grafika, profesora warszawskiej ASP. Od 1932 r. artysta tworzył niemal wyłącznie ilustracje książkowe, osiągał w tej dziedzinie prawdziwe mistrzostwo. W 1938 r. otrzymał zamówienie od Limited Editions Club w Nowym Jorku na zilustrowanie „Peryklesa”. Cykl ten został **po raz pierwszy pokazany na wystawie w kawiarni artystów „Zodiak” w Warszawie**, przy ul. Traugutta. Dzieło należy do szczytowych osiągnięć Chrostowskiego i jest ostatnim w jego dorobku. Przed tekstem wprawiono informację dla subskrybentów, m.in. zawierającą notatkę dotyczącą ilustratora, o tym, że wysłane przez autora tuż przed wojną klocki odfity w Edynburgu i następnie przesłano do Nowego Jorku, już bez możliwości konsultacji z Chrostowskim. Wydawca ubolewa z tego powodu, pisząc, że tylko Hitler wie, co się dzieje z autorem znakomitych ilustracji (w 1940 r. Chrostowski działał w Warszawie w ruchu oporu). Ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoj-Chrostowski (1901-1947), Biblioteka Narodowa 2007, s. 36, 63 (poz. 306-312), s. 78 (poz. 649), il. 221-226

- 330. Gumowski Jan Kanty. Widoki Krakowa. Kraków 1926. Wyd. Muzeum Narodowego. Zakład litograficzny Franciszka Zielińskiego i Sp., tabl. ryc. 13 (litografie), 44 cm, opr. teka wyd. karton. 900,-**

Kompletna teka z 12 litografiami Jana Kantego Gumowskiego (pl. ok. 43 x 29 cm), przedstawiającymi najpiękniejsze miejsca starego Krakowa, m.in.: Wawel i katedrę, Barbakan, ulicę Floriańską, starą synagogę na Kazimierzu. **Dodatkowo dołączono widok katedry na Wawelu** – litografię barwną o wym. 37 x 27 (pl. 43 x 31,5), sygnowaną na kamieniu. Na okładce spis prac w języku francuskim i polskim. Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, rysownik i grafik, związany z Krakowem, wykształcony na tamtejszej Akademii oraz w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują grafiki poświęcone zabytkom architektury oraz dawnego budownictwa drewnianego, m.in. ujęte w zeszyty „Motywy architektury polskiej”. Tecka po konserwacji (grzbiet wzmocniony). Zabrudzenia (zwłaszcza planszy z widokiem ulicy Floriańskiej), uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 232, poz. 227



332. Drzeworyty S. Mrożewskiego. 1929.



333. J. Rapacki. Z dawnej Warszawy. 1926.

- 331. Kamiński Antoni.** Szkice z Puszczy Białowieskiej. 14 kartonów. Tekst Zygmunta Bartkiewicza. Warszawa 1912, Nakładem Towarzystwa Akc. Wydawniczego „Świat”, druk Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. [2], 6, **tabl. ryc. 14 (litografie)**, 32 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem, z ilustr. na licu. 800,-

Album zawierający 14 plansz z litografiami na tincie, średnio o wymiarach 28 x 21 cm, sygnowanymi na kamieniu. Autorem prac jest Antoni Kamiński (1860-1933), rysownik i grafik, po studiach w Petersburgu i Paryżu, w Warszawie pracujący dla wielu czasopism, m.in. „Tygodnika Ilustrowanego”. W 1910 r. artysta odbył podróż do Puszczy Białowieskiej – artystycznym plonem wyprawy było wydanie oferowanej teki. Zawiera zarówno obrazy przyrody, jak i portrety mieszkańców okolicznych wsi (m.in. Litwin i Białorusin). Przedarcia i zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 244, poz. 299.

- 332. [Mrożewski Stefan]. Schwob Marcel.** Le roi au masque d'or. Gravures sur bois originales de Stefan Mrożewski. Paris (Paryż) 1929. Éditions Artistiques „Apollo”, druk Leon Pichon, k. 22, [2], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, 44 cm, okł. wyd. pap., w tece skórzanej z marokinu, ze złoc. na grzbiecie. 3200,-

Odbito w nakładzie 100 egz. na białym papierze japońskim; oferowany egz. nr 5. Piękne wydanie bibliofilskie „Króla w złotej masce” Marcela Schwoba (1867-1905), pisarza francuskiego pochodzenia żydowskiego, uważanego za prekursora surrealizmu. Teką zawiera **osiem drzeworytów sygnowanych ołówkiem oraz monogramem na klocku** odbitych własnoręcznie przez Stefana Mrożewskiego (1894-1975). Artysta po studiach w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (u W. Skoczylasa) niemal całe życie spędził poza Polską, tworząc i odnosząc sukcesy m.in. we Francji, Holandii, Stanach Zjednoczonych. Jego bogaty dorobek artystyczny to przede wszystkim drzeworyty sztorcowe, których charakterystyczny styl dał artyście przydomek „czarodzieja rylca”. Cykl drzeworytów do oferowanego dzieła wystawiony został na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, gdzie nagrodzono autora Wielkim Srebrnym Medalem. Otarcia teki, drobne plamki na obwol., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 394; A. Pietrzak, Czarodziej rylca, katalog BN 2004, s. 72, poz. 35



334. Bruno Schulz. Xięga bałwochwalcza. 10 akwafort. 1992.

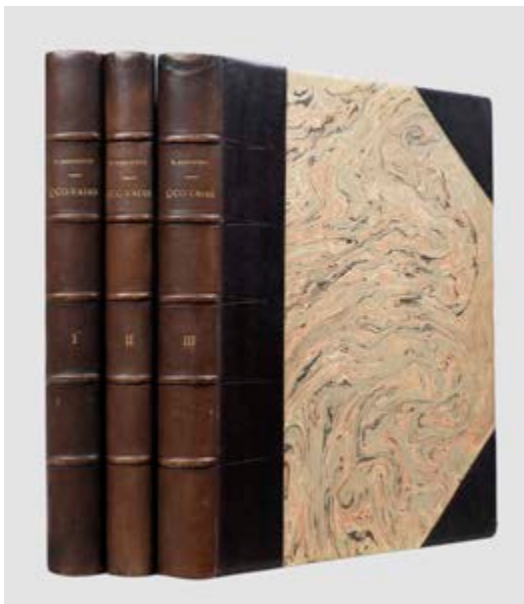
- 333. Rapacki Józef.** Z dawnej i niedawnej Warszawy. Album typów ulicznych. 20 autolitografii. Warszawa b.r. [1926]. Nakładem „Biblioteki Domu Polskiego”, odbito drukiem offsetowym w Zakł. Graficznych B. Wierzbicki i S-ka, **tabl. ryc. 20**, 50 cm, opr. kart. wyd. 1800,-

Ekslibris Jarosława Dolińskiego. Teką zawierającą 20 plansz według autolitografii Józefa Rapackiego; plansze o wym. 49 x 34 cm, sygnowane monogramem wiązany. Jedną z najbardziej znanych prac w dorobku artysty, przedstawiającą charakterystyczne dla Warszawy początku XX stulecia typy ludzi – rzemieślników (m.in. druciarza, kominiarza), żebraków, domokrażców, mieszczan. Józef Rapacki (1871-1929) był cenionym i popularnym malarzem. Niemal całe życie związany z Warszawą i Mazowszem, tworzył głównie pejzaże mazowieckich wsi. Poza malarstwem i rysunkiem uprawiał także grafikę – autolitografię czarno-białą i barwną. Według I. Tessaro-Kosimowej („Warszawa w starych albumach”, Warszawa 1978, s. 77, poz. 345-364) „Album typów ulicznych” ukazał się po raz pierwszy około 1915 r. W 1926 r. został wydany ponownie przez „Tygodnik Ilustrowany” jako premium dla czytelników (patrz: SAP, t. VIII, s. 224). Drobne uszkodzenia teki, stan plansz dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 271, poz. 46.

- 334. [Schulz Bruno].** Xięga bałwochwalcza. 10 akwafort Małgorzaty Leszczewskiej – Włodarskiej wg cliché-verre’ów Brunona Schulza z cyklu „Xięga Bałwochwalcza”. Warszawa 1992. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, k. [2], **tabl. ryc. 10 (akwaforty)**, 36 cm, teka wyd. karton. 2200,-

Wydanie bibliofilskie w nakładzie 300 egzemplarzy (oferowany nr 194). Teką przygotowaną przez warszawskie Muzeum Literatury z okazji 100. rocznicy urodzin oraz 50. śmierci Bruno Schulza (1892-1942), jednego z najoryginalniejszych pisarzy i artystów polskich XX w. Cykl „Xięgi bałwochwalcze” powstał głównie w latach 1920-1922, oryginalnie w technice cliché-verre (czyli „drapania” w pokrytej emulsją płytce szklanej). Uznawany jest za pierwsze dojrzałe dzieło artysty, który następnie



335. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901-1904.



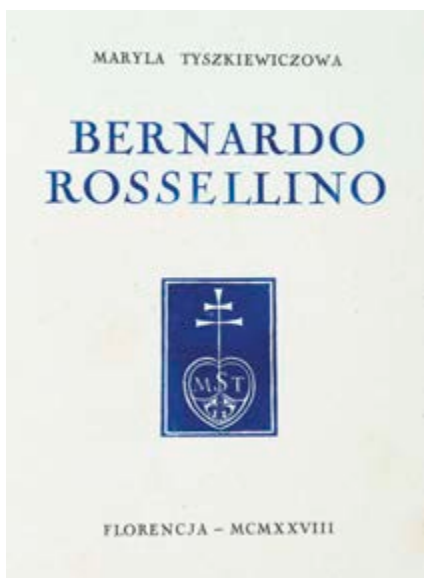
336. S. Toegel. Karykatury polityczne. 1932.

w sposób dowolny zestawiał swoje grafiki w teki, ofiarowywane najczęściej przyjaciołom. Oryginalne grafiki Schulza są ogromną rzadkością, zachowane w kilku wersjach tek lub jako dzieła pojedyncze. **Oferowana teka zawiera 10 akwafort, wszystkie sygnowane i numerowane przez autorkę Małgorzatę Leszczewską-Włodarską** (ur. 1953), absolwentkę ASP w Krakowie, która zajmuje się m.in. odtwarzaniem zaginionych dzieł w zapomnianych już często technikach graficznych. Dołączony spis prac (brak wstępu Wojciecha Chmurzyńskiego, kustosa Muzeum Literatury). Na licu teki reprodukcja rysunku Schulza z teki, niegdyś w księgozbiorze Zofii Nałkowskiej. Drobne zabrudzenia teki, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXVI)

– Ilustracje Jana Styki –

- 335. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman néronien. Édition illustrée par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E[ly] Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) [1901-1904]. Ernest Flammarion, s. 291, [1]; 235, [1]; 326, [2], **tabl. ryc. 53 (na podstawie rys. Jana Styki) oraz 125 drzeworytów w tekście wg Jana Styki**, rytowanych przez G. Lemoine'a, 33,5 cm, opr. wyd. brązowy płask z tłocz. i złocz., zachowane brosz. okł. wyd., górne obcięcie k. złocz. 2200,-

Najpiękniejsze francuskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza, łączące w sobie wielkość pisarską noblisty z kunsztem artystycznym Jana Styki. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył rekordową jak na owe czasy sumę 100000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza (75 franków wersja podstawowa, 250 franków wersja luksusowa) został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). **Jednolita luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy ze złożoną tytułaturą, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek i okładek marmurowany. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**



337. Pierwsze dzieło oficyny Tyszkiewiczów.



339. Drzeworyty Z. Pronaszki. 1929.

– Piłsudski, Dmowski, Wieniawa-Długoszowski –

- 336. Toegel Stanisław.** Album karykatur politycznych. Lwów 1932. Nakładem i drukiem Drukarni Narodowej, k. [2], **tabl. ilustr. 16**, 44,5 cm, opr. wyd. karton. 3000,-

Album karykatur najwybitniejszych postaci życia politycznego II Rzeczypospolitej, m.in.: **Józefa Piłsudskiego (podpisany „ON”), Władysława Sikorskiego, Romana Dmowskiego, Ignacego Paderewskiego**, Wincentego Witosa, premierów i ministrów. Czarno-białe karykatury (sygnowane w druku), drukowane na osobnych kartach (ok. 30 x 23 cm), naklejone na plansze teki, opatrzone podpisami i krótkimi, żartobliwymi tekstami, np. **przy karykaturze Wieniawy: „Bacznosc! Wódka pita w miare nie szkodzi nawet w największej ilości. Zrozumiano?”** (w dwóch opisach ingerencja cenzury). Teksta poprzedzona wstępem Mirosława Ogórka o braku poczucia humoru wśród Polaków (jako objawu psychozy niewoli) oraz portretem autora karykatur. Stanisław Toegel (1905-1953), prawnik, początkowo związany ze Lwowem, od lat. 30. pracujący w Warszawie, rysownik amator, w latach II wojny światowej żołnierz AK, publikujący swe prace w prasie konspiracyjnej, znany później dzięki karykaturom z okresu II wojny światowej. Zabrudzenia oprawy oraz dwóch pierwszych kart, ostatnia plansza luzem, blok odklejony od oprawy. **Rzadkie.**

– Pierwsze dzieło oficyny Tyszkiewiczów –

- 337. Tyszkiewiczowa Maryla.** Bernardo Rossellino. Florencja 1928. Florencka Oficyna Tyszkiewiczów, s. [6], 141, [5], **tabl. ilustr. 33** (w tym 2 kolorowane), 35 cm, opr. współcz. pperg. ze złoc. na obu licach. 3800,-

Wydano w nakładzie 125 numerowanych egzemplarzy (egz. nr LXXV). **Pierwsza książka wydrukowana we florenckiej oficynie Maryli i Samuela Tyszkiewiczów.** Monografia stanowi plan studiów przeprowadzonych przez autorkę w latach 1926-1927 we Florencji, Pienzie i Rzymie. Jej celem była charakterystyka twórczości architektonicznej Bernarda Rossellina (1409-1464), włoskiego budowniczego, rzeźbiarza i architekta, znanego z przebudowy Watykanu dla papieża Mikołaja V. Oferowany egzemplarz należy do puli egzemplarzy odbitych na szmacianym, ręcznie wyrobionym papierze z Pescii. Ozdobiony 33 światłodrukami (po tablicy XX następuje tablica XXbis) odbitymi na kartonie ze znakiem wodnym MST; barwy inicjałów i tytułów w kolorze ochry. Drzeworyt na karcie tytułowej, wycięty przez

autorkę w drewnie bukszanowym, stanowi zarazem godło wydawnictwa. Książki wydawane przez Tyszkiewiczów prezentowały bardzo wysoki poziom artystyczny i zyskały bardzo szybko dobrą renomę. Egzemplarz nieprzycięty. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

– Litografie Leona Wyczółkowskiego –

- 338. Wyczółkowski Leon.** Kraków. 12 autolitografii. Kredą i piórem rysował... Warszawa 1915. Wydawnictwo Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego, Drukarnia i Litografia Jana Cotty w Warszawie, k. [2], **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 40 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 3600,-

Teka zawierająca 12 autolitografii kredą i piórem, odbitych na kremowej tincie, sygnowanych na kamieniu. Grafiki, przedstawiające zabytki dawnego Krakowa – Wawel, Kościół Mariacki, Katedrę, powstały w trakcie I wojny światowej, podczas przymusowego pobytu artysty w Warszawie. Album wydany na cele dobroczynne, **kolportowany przez Antykwarjat Hieronima Wildera**. Leon Wyczółkowski (1852-1936), malarz, grafik, pedagog, niezwykle zasłużony dla rozwoju polskiej grafiki, był mistrzem techniki litografii. Jego ogromna spuścizna obejmuje m.in. teki poświęcone przyrodzie i architekturze polskiej. Na 1 karcie spis grafik; stemple wydawcy: Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego (ul. Trębacka 10). Na okładce litografia z widokiem Kościoła Mariackiego. Nieaktualny wpis własnościowy. Ślady zalania i zabrudzenia oprawy, stan grafik bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 298, poz. 624
(Patrz tablica XXVI)

- 339. Zegadłowicz Emil.** Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich, s. XII, 181, [1], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty barwne)** w ramach paginacji, 27,5 cm, opr. wyd. tektura, etui karton. 2400,-

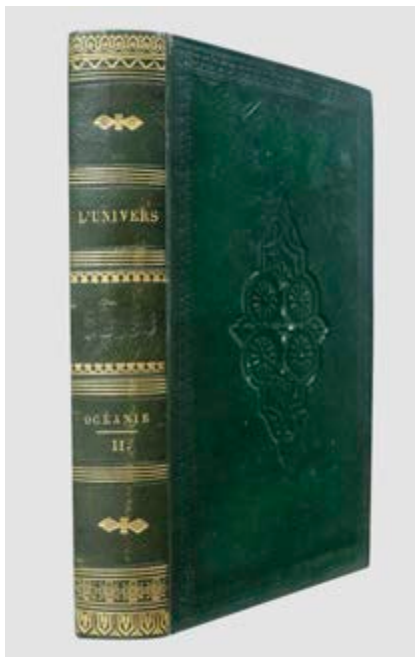
Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 283. Druk bibliofilski odbity zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina antykwą specjalnie dla tego wydawnictwa opracowaną przez Stanisława Jeżyńskiego. **Dzieło ozdobione 10 całostronicowymi drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958), jednego z czołowych artystów awangardowych, współtwórcy formizmu. Pronaszko ilustrował wiele dzieł Zegadłowicza, dostosowując charakter formalny grafik do nastroju utworów poetyckich. Tekst ballad poprzedzony wstępem typografa – Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora Rolniczej Drukarni Nakładowej, znakomitego drukarza i bibliofila, poświęcony pracy nad tym wydawnictwem: „...składam Ci [Zegadłowiczowi] wraz z sercem w dani pierwszą na wskroś polską książkę – pierwszą – bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, **tlózoną pierwszą polską czcionką, na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę**”. Wydanie to przygotowane zostało specjalnie przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu, gdzie prezentowano m.in. największe osiągnięcia typografii odrodzonej Rzeczypospolitej. **W 1930 r. książka pokazana była także na wystawie najpiękniejszych książek świata w londyńskim British Museum.** Drobne zabrudzenia oprawy i otarcia etui, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 129, 269, poz. 453.

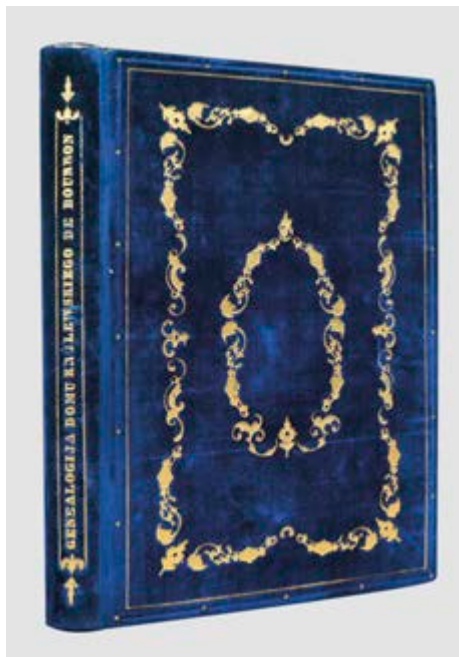
OPRAWY LUKSUSOWE I ARTYSTYCZNE

- 340. Domeny de Rienzi Grégoire Louis.** Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie. T. 2 (z 3). Paris 1836. Firmin Didot Frères, s. 397, [3], **tabl. ryc. 75 (staloryty)**, map 1 (staloryt rozkł.), 20,5 cm, **luksusowa opr. wyd. skóra** ze złoc. na grzbiecie i tłocz. na obu licach, brzegi kart prószone. 460,-

Océania jako piąta część świata – geografia i etnografia Malezji, Polinezji, Mikronezji i Melanezji. Opis podróży i odkryć Grégoire'a Louisa Domeny de Rienzi (1789-1843) oraz jego poprzedników. Wiele informacji z dziedziny antropologii, etnografii, botaniki, zoologii, religii, języków, muzy-



340. Oprawa luksusowa. 1836.



343. Oprawa aksamitna. 1857.

ki, architektury i rzeźby. Książka ze sławnej, bogato ilustrowanej rycinami serii „L'Univers”. Zawiera mapę i 75 stalorytów przedstawiających widoki, sceny rodzajowe, stroje, zwierzęta, rośliny, portrety. **Oprawa luksusowa** z identycznymi tłoczeniami jak na opisanej i zreprodukowanej przez A. Birkenmajera warszawskiej oprawie z **biblioteki Wielkiego Księcia Konstantego**: zielony marokiny, grzbięt płaski z tłocz. i złoc. tytułaturą, okładziny ujęte w szeroką podwójną ramkę, w środkowej części duże romboidalne tłoczenie z motywem roślinno-geometrycznym, brzegi kart próżne, wyklejki marmoryzowane. Nieznaczne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: Birkenmajer Aleksander. Fragmenty Belwederskiej Biblioteki W. Ks. Konstantego Pawłowicza w moim księgozbiore. „Silva Rerum”. T. 5 (1930), s. 194-216, ilustr. na tabl. 18 (Meciszewski Filip, Fortyfikacya połowa, Warszawa 1825)

- 341. Reymont Władysław Stanisław.** Pisma. Wydanie zbiorowe zupełne. T.1-8-16 (w 1 wol.), 10-11 (w 1 wol.), 12, 13, 14, 17-18 (w 1 wol.) (łącznie 6 wol.). Warszawa 1921-1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. [4], 248, [1], portret, 310, [1]; 309, 289; 463; 478; 448; 290, 276, 18 cm, **opr. artystyczna płsk z tłocz. i złoc.**, górne obcięcie kart barwione. 2400,-

Sześć woluminów (zawierających 10 tomów) pism Władysława Stanisława Reymonta (1867-1925), pisarza, laureata literackiej Nagrody Nobla, w jednolitej oprawie artystycznej. Zawiera powieści i zbiory nowel: Sprawiedliwie, Ave Patria, Fermenty, Rok 1794: Ostatni sejm Rzeczypospolitej, Nil desperandum i Insurekcja, Marzyciel, Z ziemi polskiej i włoskiej. We wszystkich tomach, oprócz 1, brak portretów autora. **Jednolite oprawy w typie opraw F. J. Radziszewskiego**: oliwkowe półskórki ze złożonymi motywami roślinnymi; szyldziki czerwone z tłoczoną złotem tytułaturą. Nieaktualne znaki własnościowe. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.** (Patrz tablica XXIX)

- 342. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. Wydał dr Bronisław Gubrynowicz, Wiktor Hahn. T. 1-10 (w 10 wol.). Lwów 1909. Nakładem

Księgarni W. Gubrynowicza. Druk Anczyca i Spółki, s. [2], VIII, 408; [4], 394, [4]; [4], 540, [4]; [4], 652; [4], 398, [2]; [2], 473, [6]; [4], 477, [3]; [4], 409, [3]; [4], 531, [5]; [4], 596, [2], tabl. ilustr. 51, 21 cm, **opr. artystyczna płsk z tłocz. i złoc.** 2400,-

Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe dzieł Słowackiego przygotowane z okazji setnej rocznicy urodzin poety. Edycja zawiera odmianki i warianty utworów wieszczą, oparte na autografach i pierwodrukach wydanych za życia. W tomie pierwszym drukowano wiersze drobne, w t. 2-4 powieści poetyckie. Tomy 5-9 zawierają dramaty (ostatni z nich także przekłady), a w tomie 10 pomieszczono prozę. Publikację przygotowali Bronisław Gubrynowicz (1870-1933), historyk literatury, kustosz Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, syn Władysława (księgarza i wydawcy) oraz Wiktor Hann (1871-1959), historyk literatury, bibliograf. **Oprawa artystyczna:** półskórek, na grzbiecie bogata dekoracja tłocz. z motywami geometrycznymi, szyldziki z tytulaturą i numeracją tomów. **Egzemplarz ze zbiorów Romana Olędzkiego** (1889-1970), absolwenta wydziału rolniczego UJ, właściciela dworu i doświadczalnego gospodarstwa w Oltarzewie, członka Związku Ziemiaków, w czasie okupacji w szeregach AK, po wojnie represjonowanego przez władzę PRL-u. Przetarcia oprawy, w t. VI niewielki ubytek góry grzbiotu, w t. IX minimalne pęknięcie. Miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica XXVIII)

– Oprawa aksamitna –

- 343. Vidal Ludwik de.** Genealogija domu królewskiego de Bourbon oraz domów królewskich hiszpańskiego, Obojga-Sycylii i xiążęcego parmeńskiego. Z oryginału francuskiego Xięgi Złotej przełożył, uzupełnił i wydał... Warszawa 1857. W drukarni Karola Kowalewskiego, s. [4], 140, [2], tabl. genealog. VII, 27 cm, **luksusowa opr. wyd. aksamit z bogatymi złoc.** 1500,-

„Wybito 300 egzemplarzy; w handlu księgarskim nie znajduje się” (Estreicher). Historia królewskiego rodu Burbonów od XIII-wiecznego protoplasty Roberta de France, hrabiego de Clermont. Przekład z francuskiego Ludwika de Vidal (1811-1862), radcy dworu, naczelnika wydziału korespondencji zagranicznej Banku Polskiego, redaktora „Kuriera Warszawskiego”. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** granatowy aksamit ze złożoną tytulaturą na grzbiecie i bogatymi florystycznymi złożeniami na obu okładkach, brzegi kart złożone, papier wyklejek opalizujący. Niewielki ubytek aksamitu na górnej krawędzi grzbiotu, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. Z uwagi na to, że na oprawach z aksamitu łatwo o uszkodzenie złocień, egzemplarze w dobrym stanie zachowania stanowią dużą rzadkość. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

– Oprawy Franciszka Joachima Radziszewskiego –

- 344. Żeromski Stefan.** Powieść o Udałym Walgierzu. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 67, [3], ilustr. całostronicowe 7, winietki, finaliki, 30,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, skóra ze złoc. i tłocz., zach. oryg. okł. brosz. 7500,-

Powieść Stefana Żeromskiego ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, winietkami i finalikami autorstwa Zygmunta Kamińskiego (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego:** skóra ciętą jasnobrązową, marmurkowaną, grzbiet podzielony liniami na sześć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złoty listek, w zwierciadle obu okładek tłoczony złotem efektowny tło z wizerunkami Światowida, okładki zamknięte bordiurą utworzoną z tłoczonych na ślepo kasetonów, wewnątrz każdego pola tłoczony na ślepo i barwiony ozdobnik roślinny, papier wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart złożony, pozostałe nieobcięte, zachowane okładki broszurowe, współczesny futerał ochronny. F. J. Radziszewski (1876-1941), wybitny introligator warszawski, zawodu wyuczył się na kursach introligatorskich w Warszawie i Londynie, zakład introligatorski prowadził w Warszawie. Wykonywał m.in. oprawy do reprezentacyjnych egzemplarzy dzieł Wydawnictwa Jakuba Mortkowicza. Po wojnie pracę kontynuowali synowie: Jan i Stefan. Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Domini-

kowskiego (ekslibris). Na licu niewielki ubytek złocień, drobne przetarcia oprawy, wyklejka naderwana (podklejona), poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXIX)

- 345. Molier [właśc. Jean-Baptiste Poquelin].** Dzieła. Przełożył Tadeusz Żeleński (Boy), wstępem i uwagami krytycznymi opatrzył dr Władysław Günther. Wydanie zupełne, dokonane staraniem tłumacza [!]. T. 1-5 (z 6, w 5 wol.). Lwów 1912. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [4], III, [1], 361, [3], portret 1; [4], 373, [3]; [4], 314, [4]; [4], 349, [3]; [4], 318, [2], 20 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk ze złoc. i zdob., zach. okł. brosz. 12 000,-

Pierwsze polskie wydanie zupełne utworów Moliera (1622-1673) w mistrzowskim przekładzie Tadeusza Żeleńskiego Boya. W tomie pierwszym portret i życiorys Moliera. **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego w 5 woluminów** (sygnowana tłoczonym na ślepo wiązanym monogramem FJR): półskórek turkusowy, grzbiet czteropolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych stylizowane ornamenty tłoczone złotem i barwione czerwoną emalią, płótno oprawy marmurkowane, górny brzeg kart marmurkowany, pozostałe nie obcięte, zachowane okładki broszurowe. Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Do kompletu brak tomu szóstego. Niewielkie otarcia, zaplamienia i zabrudzenia opraw, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXVIII)

- 346. Bystron Jan Stanisław.** Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1 [z 2]. Warszawa b.r. [1933]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [10], 469, [1], tabl. ilustr. 32, ilustr. w tekście 215, 26 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, skóra z tłocz. i złoc., etui ochronne. 3400,-

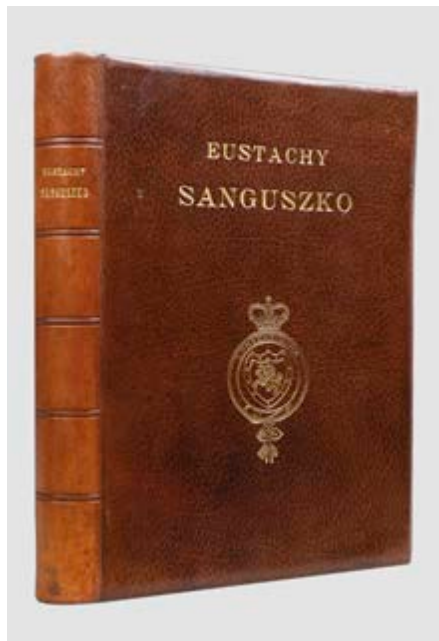
Wydanie 1. Jedna z najważniejszych prac Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), historyka, etnografa, socjologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Szeroka panorama dziejów obyczaju w Polsce złotego i srebrnego wieku, napisana tak, „aby czytelnikowi umożliwić plastyczną wizję codziennego życia dawnej Polski”. Dzieło ozdobione ponad 215 ilustracjami w tekście i 32 tablicami. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie): skóra brązowa, grzbiet trójpłowy ze związami wypukłymi, w jednym z pól tłoczona i złożona tytulatura, w pozostałych motywy dekoracyjne, obie okładziny ze złoceniami zamknięte szeroką potrójną bordiurą dekorowaną wizerunkami orłów w koronach, na wewnętrznych stronach obu okładek, przy krawędziach, ozdobna tłoczona i złożona ramka, etui ochronne pł. z tłocz. i złoc. Grzbiet reperowany z drobnymi ubytkami skóry, przetarcia oprawy i etui ochronnego, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXIX)

- 347. Lafenestre Jerzy.** Luwr. [Cz. 1]. Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp przez Leoncjusza Bénédite. Przedmowa przez Ludwika Demonts. W tekście 50 reprodukcji kolorowych według najcenniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. Warszawa b.r. [1925]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], 25, [1], 11, [1], tabl. ilustr. 80 (w tym 50 kolor.), 37,5 cm, **opr. luksusowa z warsztatu F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc. 3000,-

Wspaniałe wydawnictwo albumowe prezentujące arcydzieła malarstwa europejskiego znajdujące się w zbiorach Luwru. Na 30 tablicach czarno-białych zaprezentowano 50 reprodukcji rysunków i szkiców, na 50 tablicach kolorowych przedstawiono najwybitniejsze dzieła malarskie. Do każdej tablicy dołączona karta tekstu z omówieniem obrazu i jego historii. **Oprawa luksusowa** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: „F. J. Radziszewski Warszawa”): brązowy półskórek, na grzbiecie charakterystyczne ozdoby tłoczone złotem i barwione na różne kolory. Na licach i wykleykach pap. marm. Drobne spękania skóry na krawędziach grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.



347. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



348. Oprawa Roberta Jahody.

– Oprawa Roberta Jahody –

- 348. [Sanguszko Eustachy].** Eustachy Sanguszko. Słowo wstępne Jan Popiel. Kraków 1907. Nakładem ks. Konstancyi Sanguszkowej, s. XI, [1], 275, portret 1 (heliograviura), 27 cm, **luksusowa opr. wyd. Roberta Jahody**, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu. 2000,-

Egzemplarz specjalny drukowany na papierze czerpanym. Księga pamiątkowa poświęcona ks. Eustachemu Sanguszcze (1842-1903), politykowi, posłowi na Sejm Krajowy, członkowi Izby Panów, Rady Państwa, namiestnikowi Galicji w latach 1890-1895. Zawiera: Mowy poselskie; Mowy okolicznościowe; Mowy marszałkowskie; Mowy namiestnikowskie; Głosy z dzienników o ustąpieniu z namiestnikostwa; Wspomnienia pośmiertne dzienników krajowych; Opis pogrzebu. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowany pieczętątką): brązowy marokiny, na grzbiecie złocona tytulatura, w górnej części lica powtórzona tytulatura, poniżej odbity złotem herb Pogoń Litewska Sanguszków pod mitrą książęcą i dewiza rodu: „Z przekonania”, poniżej Order Złotego Runa, papier wyklejek marmurkowany, egzemplarz nieobcięty. Drobne przetarcia skóry na krawędziach, obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

– Oprawa Piotra Repetowskiego –

- 349. [Tarnowski Jan].** Jan Tarnowski z Dzikowa. Kraków 1898. Nakładem Zdzisława hr. Tarnowskiego. W Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. VII, [1], 187, [2], portret (akwaforta), 26 cm, **luksusowa opr. wyd. Piotra Repetowskiego**, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złoc. 1500,-

Na karcie ochronnej odręczna dedykacja Zdzisława Tarnowskiego dla Adama Doboszyńskiego (1852-1929), adwokata, ziemianina, w latach 1901-1907 posła do austriackiej Rady Państwa. Księga pamiątkowa wydana ku czci Jana hr. Tarnowskiego (1835-1894), marszałka Sejmu Krajowego

Galicji w latach 1886-1890, prezesa Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego. Zawiera m.in.: życiorys Tarnowskiego, mowy wygłoszone w Sejmie Krajowym, wspomnienia o nim (Kazimierza Morawskiego, Jana Stadnickiego, Stanisława Koźmiana, Wojciecha Dzeduszyckiego) oraz opis uroczystości pogrzebowych. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Repetowskiego** (sygnowany nalepką): skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura, w górnej części lica powtórzona tytulatura, poniżej odbity złotem herb Leliwa Tarnowskich z koroną hrabiowską i dewizą rodu: „Tendite in[!] astra viri”, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nieobcięte, papier wyklejek marmurkowany. Otarcia powierzchni skóry, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

PLAKATY

– Pierwszy plakat legionowy –

- 350. [Werbunek do Legionów]** – „Legiony Polskie. Naród polski pokazał, że pomimo długiej niewoli...”. B.m., b.r. (1915); 92,5 x 110,5 cm. 7000,-

Plakat werbunkowy, skierowany do Polaków z zaboru rosyjskiego, wydany w 1915 r. przez Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego (którego szefem był ppłk Władysław Sikorski). Po stronie prawej obszerny tekst, wzywający do wstępowania do Legionów Polskich („Rodacy! Czas wstać i brać oręż”). Poniżej: „Warunki wstąpienia do Legionów – Stanowisko prawne Legionistów”, dotyczące praw ochotników. Po stronie lewej plakatu **litografia przedstawiająca Legionistę i tekst „Hej! Kto Polak na bagnety”** (pierwszy wers refrenu „Warszawianki”, utworu napisanego na wieść o wybuchu powstania listopadowego). Dzieło **Karola Zyndram Maszkowskiego** (1868-1938), malarza witrażysty, projektanta wnętrz, scenografa. Artysta od 1913 r. był członkiem Sokoła, od września 1914 r. ułanem II Brygady Legionów, potem oficerem ordynansowym Edwarda Rydza Śmigłego. Od 1918 r. pracował przy organizacji Muzeum Wojska w Warszawie. Po konserwacji (ślady składania, niewielkie ubytki pap. uzupełnione, drobne przedarcia podklejone), stan dobry.

Lit.: Polski plakat wojskowy, s. 28, il. (tam datowanie 1914)
(*Patrz tablica XXVII*)

- 351. [II Rzeczpospolita]** – „Polska. Poland. Polen. Pologne. Tatry”. Warszawa, b.r. (lata 30. XX w.); 70 x 51 cm. 1200,-

Plakat turystyczny z wykorzystaniem fotografii Mięszowickiego Szczytu, autorstwa braci **Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich**, znanych autorów przewodników, wielkich miłośników Tatr i Zakopanego. Wydany nakładem Ministerstwa Komunikacji, druk. Rotograw. „Nowoczesnej Spółki Wydawniczej”. Plakat z serii turystycznej, z wykorzystaniem czarno-białych zdjęć, z małą mapką Polski w lewym dolnym rogu (w literaturze znany m.in. plakat reklamujący Czarnohorę z 1938 r.). Stan dobry, oprawiony w ramę.

- 352. [II Rzeczpospolita]** – „60 lat walki o postęp. Kurier Poranny. Najżywiej redagowane pismo codzienne w Polsce”. Warszawa, b.r. (1939?); 69 x 49 cm. 1500,-

Plakat sygnowany: „J. Słomczyński” – **Jan Słomczyński** (1907-?), grafik, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajmował się wystawiennictwem (m.in. pracował na Targach Lwowskich), ilustracją książkową, plakatem i grafiką reklamową. Współpracował jako grafik z Orbisem oraz „Kurierem Porannym”. Plakat reklamujący „Kurier Poranny” – dziennik wydawany w Warszawie w latach 1881-1939 (redakcja: ul. Marszałkowska 148, nieopodal pl. Dąbrowskiego). Ślady składania, drobne ubytki pap. uzupełnione (po konserwacji), stan dobry. **Rzadkie.**

- 353. [Okres międzywojenny]** – „Vanilinowy cukr Kvieta jest velejmne chuti a patri na kazdy cesky stul”. Dvůr Králové, b.r.; 97 x 65,5 cm. 500,-



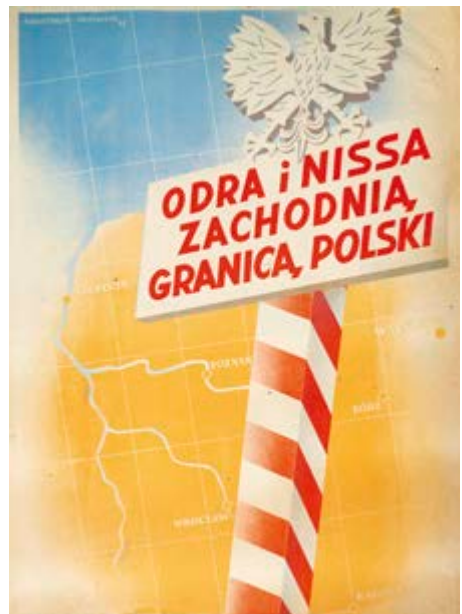
351. Plakat turystyczny. Lata 30. XX w.



352. J. Słomczyński. Plakat. Przed 1939.



353. Plakat reklamowy. Przed 1939.



355. R. Brudzewski. Plakat. 1945.



356. Z. Czaczko. Plakat propagandowy. Przed 1947.

Plakat reklamujący cukier puder (o wyśmienitym smaku, chluba każdego stołu; język słowacki) z wytwórni Franciszka Matejki z miasta Městec Králové. Ślady składania, naderwania i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

CZASY POWOJENNE. PRL

354. „22.VII.1944 Rok rządów demokracji 22.VII.1945”. B.m. 1945; 61 x 86 cm. 400,-

Plakat propagandowy wydany przez Oddział Propagandy Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego. Zawiera zestawienie osiągnięć odbudowy w pierwszych miesiącach po wyzwoleniu – „Demokracja dźwiga Polskę z ruin” (m.in. o wzroście liczby robotników, odbudowie transportu kolejowego, odbudowie polskiej szkoły). Po konserwacji, niewielki ubytek marginesu uzupełniony.

355. „Odra i Nissa zachodnią granicą Polski”. B.m. 1945; 83 x 61 cm. 500,-

Plakat propagandowy sygnowany: „R. Brudzewski – Świątkowski 45” – autorami projektu są **Ryszard Brudzewski** (1910-1991), członek ZPAP od 1957 r. oraz **Paweł Świątkowski** (1919-?), członek ZPAP od 1951 r. Plakat wydany przez Oddział Propagandy Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego (wyd. nr 23), z motywem słupa granicznego z piastowskim Orłem, stojącego na Nysie i Odrze. Po konserwacji (uzupełniony fragment dolnego marginesu, z niewielką szkodą dla treści plakatu).

356. „Na Śląsk”. Kraków, b.r. (przed 1947); 61 x 86 cm. 600,-

Propagandowy plakat z pierwszych lat po zakończeniu II wojny światowej, zachęcający do osiedlenia na Ziemiach Odzyskanych. Wiele nazw z okresu przejściowego, np. Rychbach (Dzierżoniów), Kłodzko (Kłodzko), Kluczborek (Kluczbork), Krzyżatka (Kowary), Złota Góra (Złotoryja). Sygnowany, zaprojektowany przez krakowskiego grafika reklamowego i ilustratora **Zdzisława Czaczko** (1910-?); druk. Zakłady Graficzne „Styl” Kraków. Po fachowej konserwacji (zdublowany na bibułce).



357. M. Teodorczyk. Plakat. Przed 1947.



358. Grunwald 1410-1945.

- 357. „Na zachodzie ziemie czekają”.** Łódź, b.r. (przed 1947); 99 x 70 cm. 500,-

Plakat propagandowy sygnowany: „APA M. Teodorczyk”. **Mieczysław Teodorczyk** (1914-?), grafik, absolwent ASP w Warszawie, zajmujący się grafiką użytkową, w tym projektowaniem plakatów, współpracownik wielu wydawnictw, w tym m.in. czasopisma „Świat Młodych”. Plakat wydany nakładem Ministerstwa Informacji i Propagandy (istniejącego od XII.1944 r. do IV. 1947 r.), wydrukowany w Zakładach Graficznych B. Kotkowskiego w Łodzi. Ziemie polskie (bez wyraźnych granic), z zaznaczonymi miastami na Ziemiach Odzyskanych (w tym m.in. nazwy Lignica, Elbląg) i liczbami potrzebnych osadników. Uszkodzenia krawędzi (po konserwacji), poza tym stan dobry.

- 358. „Grunwald 1410-1945”.** Warszawa, b.r.; 70 x 51 cm. 400,-

Plakat propagandowy sygnowany: „APA” – Mieczysław Teodorczyk?. Przedarcie w części górnej (podklejone), poza tym stan dobry.

- 359. „Bogaty plon Polsce Ludowej”.** Warszawa 1950; 85,5 x 61 cm. 300,-

Plakat propagandowy z okresu socrealizmu, sygnowany: „M. Kościelniak”. **Mieczysław Kościelniak** (1912-1993), malarz, grafik, rysownik, wyróżniony w 1951 r. na I Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu, ilustracji i Drobnych Form. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

- 360. „Tentoonstelling Warszawa herrijst in vrede”** (Warszawa budzi się w pokoju). B.m. (Holandia), b.r. (ok. 1950); 100 x 70 cm. 900,-

Plakat sygnowany monogramem – autorem projektu jest **Dick Elffers** (1910-1990), artysta holenderski (malarz, ilustrator, typograf, rzeźbiarz, ceramik, fotograf). **Litografia barwna z Kolumną Zygmunta** w centrum, przygotowana z okazji wystawy prezentującej odbudowę Warszawy. Drobne zagniecenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 361. „Akcja sanitarno-porządkowa”.** Kraków, b.r. (lata 50. XX w.); 98 x 67,5 cm. 400,-



362. R. Walter-Łomnicka, R. Cieślewicz. Plakat.



364. H. Hilscher. Plakat. 1956.

Plakat społeczny, sygnowany: „Szancenbach. Porębski” – autorami projektu są: malarz krakowski **Jan Szancenbach** (1928-1998) oraz **Mieczysław Porębski** (1921-2012), krytyk i teoretyk sztuki. Plakat opublikowany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Prasa”. Drobnie naderwania, ślady składania, stan dobry.

362. „Festiwal Sztuki. Dni Krakowa 1952”. B.m. (Kraków) 1952; 99 x 69 cm. 400,-

Plakat sygnowany: „R. Walter. R. Cieślewicz 1952”. Zaprojektowany przez **Ritę Walter-Łomnicką** (1932-2012), krakowską malarzkę i graficzkę, absolwentkę tamtejszej Akademii (dyplom na Wydziale Grafiki w roku 1956) oraz **Romana Cieślewicza** (1930-1996), jednego z największych polskich grafików II połowy XX w., po studiach na Wydziale Plakatu ASP w Krakowie. Plakat zapraszający na spektakl „Kawalerowie z Werony” Williama Szekspira w wykonaniu studentów Państwowej Wyższej Szkoły Aktorskiej oraz Akademii Sztuk Plastycznych, z okazji Dni Krakowa w 1952 r. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

363. „Buduj z nami Nową Hutę”. Warszawa 1953; 99 x 66,5 cm. 700,-

Plakat propagandowy zachęcający do wyjazdu i pracy w Nowej Hucie. Wydany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, z wykorzystaniem zdjęć Centralnej Agencji Fotograficznej (opatrzonej podpisaniami, np. „Dziewczęta stają się wartościowymi, wykwalifikowanymi pracownikami”; „Każdy zdobyć tu może ciekawy i pożyteczny zawód”). Przedarcie w części dolnej (podklejone), drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

364. „Kierunek – demokratyzacja suwerenność socjalizm”. Warszawa 1956; 98 x 66,5 cm. 500,-

Zapowiedź październikowej odwilży – ręka przekładająca zwrotnicę. Plakat propagandowy sygnowany: „Hubert Hilscher – 56” – **Hubert Hilscher** (1924-1999), grafik, plakacista, projektant książek, jeden z najbardziej kolorowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. W czasie wojny powstaniec



366. S. Bernaciński. Plakat. 1954.



368. Cztery plakaty filmowe. 1981.

warszawski, w latach 50. student ASP (uczeń T. Kulisiewicza), następnie związany z wydawnictwem WAG (w latach 60. dyrektor artystyczny), autor m.in. logo Domów Towarowych Centrum. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

365. „i łapy te same i te same plany”. Warszawa 1957; 58 x 83,5 cm. 300,-

Antyniemiecki plakat propagandowy sygnowany: „S. Wielgus 57” – **Stefan Wielgus** (1917-2001), grafik i rysownik, wielokrotnie wystawiający w warszawskim Muzeum Karykatury. Ślady składania, poza tym stan dobry.

PLAKATY FILMOWE

366. „Powrót na Stare Miasto”. Warszawa, b.r. (1954); 86,5 x 59 cm. 400,-

Plakat filmowy sygnowany: „S. Bernaciński” – **Stefan Bernaciński** (1915-1989), grafik, ilustrator, plakacista, projektant opraw graficznych książek oraz logotypów. Plakat **do nagrodzonego na festiwalu w Cannes filmu** dokumentalnego poświęconego odbudowie warszawskiej Starówki. Film **z tekstem Jana Brzechwy** reżyserował **Jerzy Bosak** (1910-1989), jeden z twórców polskiej kinematografii po wojennej, wybitny dokumentalista. Na odwrocie pieczętka kolekcji Szymona Bojko, krytyka i historyka sztuki, cenionego kolekcjonera plakatów. Ślady składania, drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

367. „Człowiek z marmuru”. Zespół 3 plakatów. Ok. 1976-1977 r. 500,-

Zespół trzech plakatów do wielkiego filmu Andrzeja Wajdy z 1976 r., z Krystyną Jandą i Jerzym Radziwiłowiczem, nagrodzonego na festiwalu w Cannes w 1978 r. W skład zespołu wchodzi: **1.** Plakat o wym. 94 x 66 cm, sygnowany: „M. Mroszczak 77” – **Marcin Mroszczak** (ur. 1950), grafik, absolwent warszawskiej ASP (dyplom w 1973 r. w pracowni Henryka Tomaszewskiego), pracujący w Polsce i zagranicą, autor wielu głośnych plakatów i kampanii reklamowych. **2.** Plakat o wym. 66 x 45,5 cm, sygnowany: „Świerzy” – autorem projektu jest **Waldemar Świerzy** (1931-2013), współtwórca polskiej szkoły plakatu, profesor projektowania plakatu w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Poznaniu.



369. A. Pągowski. Plakat filmowy. 1988.



370. W. Świerzy. Plakat filmowy. 1989.

3. Afisz o wym. 69,5 x 49,5 cm z fotosami z filmu i informacjami o twórcach („W każdym głosowaniu wymieniany wśród dziesięciu najlepszych i najważniejszych filmów polskich”). Stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

368. „Człowiek z żelaza”. Zespół 4 plakatów. 1981 r. 600,-

Zespół czterech plakatów do filmu „Człowiek z żelaza”, kontynuacji losów rodziny Birkutów, nagrodzonej w 1981 r. w Cannes Złotą Palmą. W skład zespołu wchodzi: 1. Plakat o wym. 97,5 x 66,5 cm, sygnowany: „Marcin Mroszczak 81” – **Marcin Mroszczak** (ur. 1950); zaprojektowany z wykorzystaniem fotografii Zbigniewa Kapuściaka. 2. Plakat o wym. 94 x 67 cm, sygnowany: „R. Olbiński” – autorem projektu jest **Rafał Olbiński** (ur. 1943), malarz, grafik, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, wiele lat pracujący w Nowym Jorku. 3. Plakat o wym. 34 x 96,5 cm, z wykorzystaniem charakterystycznej czcionki projektu Jerzego Janiszewskiego; 4. Plakat (wersja belgijska), o wym. 55 x 36,5 cm, sygnowany: „Ferracci” – autorem projektu jest René Ferracci (1927-1982), grafik francuski, autor ponad 300 projektów plakatów filmowych, laureat Cezara. Ślady składania, poza tym stan dobry.

369. „Kabaret”. B.m. 1988; 96 x 67 cm. 500,-

Plakat filmowy sygnowany: „Pągowski” – **Andrzej Pągowski** (ur. 1953), jeden z najpopularniejszych polskich plakacistów, absolwent PWSSP w Poznaniu (dyplom w pracowni prof. Świerzego). Pągowski jest autorem ponad 1500 plakatów, wydawanych w kraju i zagranicą, znajdujących się w zbiorach prywatnych oraz najważniejszych muzeach (m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, Centrum Pompidou w Paryżu). Plakat do jednego z najważniejszych filmów w kinematografii światowej – musicalu „Kabaret” w reżyserii Boba Fosse’a, z wielką rolą Lizy Minelli. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

370. „Powiększenie”. B.m. 1989; 94,5 x 67 cm. 1200,-

Plakat filmowy sygnowany: „Świerzy” – autorem projektu jest **Waldemar Świerzy** (1931-2013), współtwórca polskiej szkoły plakatu, profesor projektowania plakatu w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Poznaniu. Plakat do filmu z 1966 r., nagrodzonego Złotą Palmą w Cannes, w reżyserii Michelangelo Antonioniego. Stan bardzo dobry.

FOTOGRAFIE

– Zamek Tęczyńskich i Potockich –

- 371. Zamek Tenczyński.** Projekt restauracji zamku rodu Tęczyńskich we wsi Rudno koło Krakowa. Teką 4 fotografii rysunków Zygmunta Hendla. Kraków, ok. 1890. Fotografie Józefa Sebalda. Cztery fotografie czarno-białe o wym. ok. 14 x 23,5 cm, naklejone na karton z epoki 24 x 31,5 cm, brzegi kart złóc., opr. R. Jahody, teka sk. o wym. 32,5 x 25 cm. 1000,-

Na odwrocie pierwszej karty obszerna **dedykacja Zygmunta Hendla** od „przyjaciela lat młodszych” dla „panny Maryi”, z prośbą o zachowanie w przyjaznej pamięci. Trzy fotografie opatrzone **odręcznym podpisem Z. Hendla** (poza tym rysunki ukazane na fotografiach sygnowane i datowane: Paryż 1890). Teką zawiera zdjęcia rysunków Zygmunta Hendla (1862-1929), architekta, historyka architektury oraz konserwatora zabytków, wykładowcy ASP w Krakowie, konserwatora wielu cennych zabytków krakowskich, w tym Zamku na Wawelu, współautora m.in. gmachu Muzeum Czarotoryskich. Hendel ok. 1890 r. sporządził projekt rekonstrukcji zamku Tenczyn na Jurze Krakowsko-Częstochowskiej (na szlaku Orlich Gniazd), od XVIII w. znajdującego się w stanie ruiny (od 1816 r. do II wojny światowej **własności Potockich z Krzeszowic**). Na zdjęciach plan parteru, fasada główna, przekrój, a także dekoracyjna karta tytułowa z wizerunkiem malowniczych ruin i herbem Piława Potockich. Projekty te eksponowano na wystawie w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, gdzie spotkały się z dużym uznaniem. Fotografie wykonane w znanym krakowskim zakładzie **Józefa Sebalda** (1853-1931). Całość **w tece wykonanej przez cenionego krakowskiego intrologatora Roberta Jahodę** (sygnowana nalepką): pełna skóra zamszowa, ze złóc. tyt. na licu, papier wyklejek ozdobny. Drobne otarcia i zabrudzenia teki, niewielkie uszkodzenia wyklejek, nieznaczne zabrudzenia kart z fotografiami, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 372. Wizyta króla Jerzego VI** (1895-1952), ówczesnego ks. Yorku, w klubie motorowym w Brooklands, k. [8], **fot. [7]**, 24 x 31 cm, opr. pap. ze złóc. 1500,-

Album z wizyty Jerzego ks. Yorku w klubie motorowym Essex w Brooklands 20 V 1922 r. Wizyta księcia łączyła się z jego udziałem w wyścigach samochodowych na dystansach 8,5 milowych oraz z imprezą charytatywną na rzecz szpitala w Middlesex i miejscowego Towarzystwa Ubezpieczeniowego. Fotografie o wym. 15 x 20 cm. Wewnątrz oryginalna wyklejka oraz tłocz. złotem bordiura (naklejka londyńskiej intrologatorni). Brak jednej fotografii. Zewnętrzna pap. okleina uszkodzona, poza tym stan dobry.

- 373. „Sokół” IV we Lwowie.** Zbiór 255 fotografii związanych z działalnością Gniazda IV „Sokoła” we Lwowie na Łyczakowie, dat. 1922-1935, k. [25], **fot. 255** (luzem), wycinek 1, rękopis 1, teka. 2200,-

Spuścizna po druhu Bronisławie Napiórkowskim, naczelniku Gniazda IV „Sokoła”, utworzonego w 1904 r. na lwowskim Łyczakowie. Fotografie dotyczą działalności „Sokoła” IV we Lwowie oraz dokumentują ogólnopolski Zjazd „Sokoła” w czerwcu 1933 r., wraz z ćwiczeniami na stadionie w Czerwonej. Wśród zdjęć z życia „Sokoła” IV m.in.: przemarsz członków „Sokoła” podczas uroczystości



371. J. Sebald. Zamek Tenczyński. Teka 4 fotografii. Ok. 1890.



372. Wizyta króla Jerzego VI w klubie motorowym. 1922. Album.

3 V 1922 r. oraz w czasie innych świąt narodowych; budowa Domu „Sokoła” IV we Lwowie przy ul. Łyczakowskiej (1925); orkiestra; członkowie męskiej i żeńskiej sekcji podczas zajęć (1931-1933). Mniejsze zdjęcia to kronika ćwiczeń „Sokoła” podczas zjazdu w 1933 r. Do zbioru dołączono pismo, dat. we Lwowie 23 II 1933 r., z podziękowaniem B. Napiórkowskiemu za współorganizowanie czerwcowego ogólnopolskiego zjazdu Związku Towarzystw Gimnastycznych „Sokół” we Lwowie. Pismo w imieniu Dzielnicy Małopolskiej podpisał prezes Dzielnicy Małopolska dr Marian Wolańczyk oraz protektor zlotu i **prezes Związku Sokolego Adam hr. Zamoyski**. Ponadto dwie fotografie rodzinne z XIX w. B. Napiórkowskiego, przedstawiające „prastryja” Bronisława oraz brata jego dziadka Juliana Napiórkowskich. Część zdjęć podpisana ołówkiem na odwrocie. Zdjęcia z zawodów złotych o wym. 6 x 6 cm (166 sztuk), naklejone na kartony luzem. Pozostałe o różnych wym., od 6 x 9 do 16 x 23 cm. Fotografie przeważnie amatorskie, w tym autorstwa druha Fazanowicza, kilka sygnowanych



373. „Sokół” we Lwowie. Zbiór 255 fotografii. 1922-1935.



374. Oddział partyzancki „Jędrusie”. 9 fotografii. 1942-1943.

przez lwowskie zakłady Wł. Benesza i L. Wieleżyńskiego. Dwie fotografie z XIX w., sygnowane Karol Beyer w Warszawie oraz Bernhard Brand i Józef Eder we Lwowie. Teka uszkodzona, karty luzem. Wszystkie zdjęcia w dobrym i bardzo dobrym stanie.
(Patrz tablica XXXII)



375. S. Królak. Zbiór 64 fotografii z Wyścigu Pokoju. 1953.

374. Oddział partyzancki „Jędrusie” – Zbiór 9 fotografii. Ok. 1942 – przed 22 VIII 1943, różne formaty. 1200,-

Zespół dziewięciu fotografii żołnierzy pierwszego oddziału partyzanckiego na ziemi kieleckiej, powstałego na bazie organizacji „Odwet” z Tarnobrzegu w 1941 r. Oddział operował głównie na ziemi sandomierskiej i opatowskiej, biorąc udział w wielu spektakularnych akcjach bojowych. Istniał do 1945 r., ale dopiero latem 1944 r. w okresie akcji „Burza” wszedł formalnie w skład Armii Krajowej, z którą wcześniej współpracował. Na zdjęciach, podpisanych częściowo pseudonimami, ukazani: Eugeniusz Dąbrowski – „Genek”; Stanisław Wiącek (1915-1992) – „Inspektor”; Andrzej Skowroński – „Andrzej”; Zdzisław de Ville – „Zdzich”, Wanda Szczesniek – „Wanda” (polegli w walce w Sulisławicach 22 VIII 1943); Marcin Kozłowski „Łysy”; Czesław Gawroński – „Wujek”; Zbigniew Różycki – „Simek”, Roman Hyjek – „Romek Łebek”, Aleksander Modzelewski – „Zbyszek Warszawski”, Janina Wiktorowska – „Jasia”, Walenty Ponikowski – „Walek”, Zbigniew Kabata (1924-2014) – „Bobo”, autor hymnu „Jędrusiów” (późniejszy kanadyjski uczyony z dziedziny parazytologii) oraz Tomasz Dąbrowski – „Broda”. Ponadto zdjęcie kolejki wąskotorowej wysadzonej przez „Jędrusiów”. Wymiary zdjęć przeważnie 6 x 5 – 6 x 9 cm; jedna fotografia o wym. 10 x 7,5 cm. Stan bardzo dobry.

– Wyścig Pokoju 1953 –

375. Królak Stanisław (1931-2009), kolarz szosowy, zwycięzca Wyścigu Pokoju w 1956 r. Zbiór 64 fotografii z Wyścigu Pokoju w maju 1953 r., o wym. 13,5 x 18,5 cm. 800,-

Stanisław Królak był siedmiokrotnym uczestnikiem Wyścigu Pokoju. Większa część zbioru przedstawia jego pierwszy udział w VI Wyścigu Pokoju (2-17 maja 1953) od Bratysławy poprzez Pragę do Berlina i Warszawy. Zdjęcia przedstawiają triumf Stanisława Królaka na mecie warszawskiej i wrocławskiej. Część zdjęć z czeskiej Pragi i Warszawy z budową Pałacu Kultury i Nauki w tle oraz z Łodzi, gdzie z powodu wywrotki Królak wbiegł na metę trzeci, z rowerem na ramieniu. Interesująca jest fotografia przedstawiająca Stanisława Królaka z marszałkiem Polski Konstantym Rokossowskim i wicepremierem Józefem Cyrankiewiczem. Ponadto uroczystość zakończenia VI Wyścigu Pokoju w dn. 16 V 1953 r. w Warszawie, połączona z wręczeniem Stanisławowi Królakowi pucharu – nagrody Prezesa Rady Ministrów PRL Bolesława Bieruta. Oprócz zmagania kolarzy zdjęcia dokumentują atmosferę na ulicach miast, ustrójonych w portrety stalinowskich przywódców – Bolesława Bieruta, Wilhelma Piecka



376. A. Asnyk. Fotografia.



379. T. Bobrowski. Lata 70. XIX w.

i Antonina Zapotockyego. Jedno ze zdjęć może pochodzić z 1956 r., kiedy Stanisław Królak był indywidualnym zwycięzcą Wýścigu Pokoju i otrzymał w nagrodę motocykl WFM. Fotografie na odwrocie sygnowane pieczęciami przez Agencję R.S.W. Ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

376. **Asnyk Adam** (1838-1897), poeta i dramaturg. Fotografia wizytowa. Wrocław, b.r. Zakład Fotograficzny C. Schmidt, 8,7 x 5,5 cm, naklejona na karton firmowy 10 x 6 cm. 120,-

Fotografia portretowa Adama Asnyka, poety, działacza patriotycznego, **członka Rządu Narodowego w 1863 r.**, następnie na emigracji, od 1867 r. zamieszkałego we Lwowie, od 1870 r. związanego z Krakowem. Fotografia wykonana w zakładzie Carla Schmidta we Wrocławiu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

377. **Bartoszewicz Julian** (1821-1870), historyk, kustosz Biblioteki Głównej w Warszawie. Fotografia wizytowa. B.m., b.r. (połowa XIX w.). Fotografia 8,7 x 5,4 cm, naklejona na karton z epoki 10,3 x 6 cm. 120,-

Fotografia litografowanego portretu autorstwa Władysława Walkiewicza, przedstawiającego Juliana Bartoszewicza, historyka, autora licznych cenionych do dziś książek (m.in. *Arcybiskupi gnieźnieńscy i prymasi*; *Hetmani polscy koronni i Wielkiego Księstwa Litewskiego*; *Kościół warszawskie*). Fotografia anonimowego zakładu, opisana w druku poniżej: „1376 Bartoszewicz”. Stan dobry.

378. **Bełza Stanisław** (1849-1929), pisarz, adwokat, podróżnik, zasłużony w dziele zespolenia Śląska z Polską. Fotografia wizytowa. Warszawa, b.r. (lata 70. XIX w.).

Zakład Fotograficzny K. Brandla. Fotografia czarno-biała o wym. 8,7 x 5,4 cm, naklejona na karton firmowy 10,6 x 6,5 cm. 120,-

Fotografia znanego warszawskiego Zakładu Fotograficznego Konrada Brandla, ukazująca (po stronie lewej, siedzącego na krześle) Stanisława Belzę, prawnika, autora licznych książek podróżniczych, **założyciela i prezesa Towarzystwa Narodowo-Kulturalnej Pracy dla Górnego Śląska**. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 379. Bobrowski Tadeusz** (1829-1894), ziemianin z Ukrainy, wuj i wychowawca Józefa Korzeniowskiego – Conrada. Fotografia wizytowa. Warszawa, b.r. (lata 70. XIX w.). Zakład Fotograficzny M. Fajansa. Fotografia czarno-biała o wym. 9,3 x 5,7 cm, naklejona na karton firmowy 10,3 x 6,4 cm. 100,-

Fotografia znanego warszawskiego Zakładu Artystyczno-Litograficznego i Fotograficznego Maksymiliana Fajansa, ukazująca Tadeusza Bobrowskiego, autora „Pamiętnika mojego życia”, wychowującego po śmierci rodziców siostrzeńca, przyszłego **pisarza Józefa Korzeniowskiego – Conrada**. Na odwrocie opis piórem z epoki: „p. Bobrowski”. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

- 380. Dembiński Henryk** (1791-1864), generał dywizji. Fotografia portretu. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 8,8 x 5,5 cm, naklejona na karton z epoki 10,8 x 6,5 cm. 100,-

Henryk Dembiński, oficer wojsk napoleońskich, w powstaniu listopadowym generał dywizji, jeden z przywódców ekspedycji na Litwę. Przez krótki czas wódz naczelny. Odegrał dużą rolę podczas powstania na Węgrzech 1848/1849 r. Na emigracji był działaczem wojskowym Hotelu Lambert. Zmarł w Paryżu. Fotografia litografii wykonanej wg rysunku z natury Józefa Szymona Kurowskiego, opublikowanej po 1849 r. Na odwrocie stempel kolekcjonera oraz opis długopisem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 381. Forster Karol** (1800-1879), pisarz i poeta. Fotografia wizytowa. Warszawa, b.r. (lata 60. XIX w.). Zakład Fotograficzny K. Beyera. Fotografia czarno-biała na kartonie firmowym 10,5 x 6,5 cm. 120,-

Fotografia wykonana przez Karola Beyera (1818-1877), nestora polskiej fotografii. Portret Karola Forstera, pisarza, działacza społecznego, powstańca listopadowego, emigranta. Stan dobry. Patrz poz. 324.

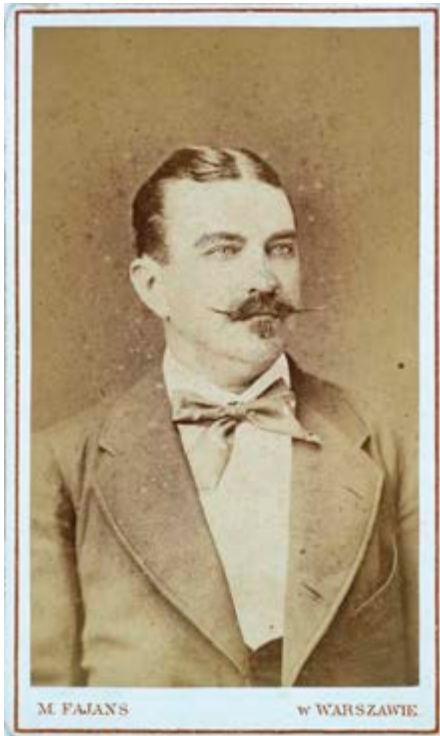
- 382. Gomulicki Wiktor** (1848-1919), poeta, powieściopisarz, badacz dziejów Warszawy. Fotografia wizytowa. Warszawa, b.r. (lata 70. XIX w.). Zakład Fotograficzny M. Fajansa. Fotografia czarno-biała o wym. 9,3 x 5,7 cm, naklejona na karton firmowy 10,3 x 6,4 cm. 100,-

Fotografia znanego warszawskiego Zakładu Artystyczno-Litograficznego i Fotograficznego Maksymiliana Fajansa, ukazująca jednego z najważniejszych twórców polskiego pozytywizmu, bibliofila i kolekcjonera (patrz poz. 738). Stan dobry.

- 383. Mickiewicz Adam** (1798-1855), poeta. Fotografia graficznego portretu. Warszawa, b.r. Fotografia, 8,8 x 5,8 cm, naklejona na karton firmowy 10,3 x 6,4 cm. 100,-

Portret Wieszcza z łaską, jeden z jego najsłynniejszych wizerunków, powstały wg fotografii Michała Szweycera (1809-1871), byłego adiutanta generała Dwernickiego, fotografa działającego na emigracji w Paryżu, przyjaciela Mickiewicza, wykonanej niedługo przed śmiercią poety (w 1853 r.). Portret ten został powtórzony m.in. w technice stalorytu. Poniżej fotografii nadruk warszawskiego zakładu. Ślad zamocowania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 384. Plater Emilia** (1806-1831), bohaterka powstania listopadowego. Fotografia graficznego portretu. B.m., b.r. Fotografia, 8,2 x 5 cm, naklejona na karton z epoki 10,2 x 6 cm. 100,-



382. W. Gomulicki. Lata 70. XIX w.



385. M. Sembrich-Kochańska. Lata 70. XIX w.

Portret Emilii Plater (1806-1831), walczącej podczas powstania listopadowego na Litwie. Po jej śmierci Adam Mickiewicz w 1832 r. w Dreźnie napisał balladę „Śmierć Pułkownika”. Przez cały XIX w. formował się i utrwał **kult i mit o „dziewicy bohaterze”, posiadającej „cnotę patriotyzmu”**. Powstawało wówczas wiele przedstawień ikonograficznych, medalionów, rycin, a według nich także fotografii. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 385. Sembrich-Kochańska Marcelina** (1858-1935), najsłynniejsza polska śpiewaczka operowa. Fotografia wizytowa. Warszawa, b.r. (lata 70. XIX w.). Zakład Fotograficzny J. Mieczkowskiego. Fotografia czarno-biała o wym. 9 x 5,5 cm, naklejona na karton firmowy 10,2 x 6,2 cm. 100,-

Fotografia ukazująca Marceliną Sembrich-Kochańską, primadonnę Metropolitan Opera, nieustrudzoną ambasadorkę polskiej kultury. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 386. [Zakład fotograficzny Michała Greima w Kamieńcu Podolskim]** – Portret kobiety. Fotografia wizytowa. Kamieniec Podolski, b.r. Zakład Fotograficzny Michała Greima. Fotografia czarno-biała (owalna, wypukła) 7,5 x 5,3 cm, na kartonie firmowym 10,5 x 6,5 cm. 150,-

Portret nieznaney kobiety, retuszowany, zapewne z lat 70.-80. XIX w., wykonany w zakładzie Michała Greima (1836–1911), fotografa i drukarza z Kamieńca Podolskiego. Greim uczył się w warszawskim zakładzie Karola Beyera (pioniera polskiej fotografii), od początku lat 70. XIX w. prowadził własny zakład w Kamieńcu Podolskim. Uwieczniał wówczas mieszkańców Podola i Besarabii, charakterystyczne typy ludowe, dokumentował zabytki. Na odwrocie dedykacja piórem. Stan dobry. **Rzadkie.**



387. J. Bułhakówna. Pomnik Jana III Sobieskiego. Lata 30. XX w.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

- 387. Bułhakówna Józefa** – Pomnik Jana III Sobieskiego w warszawskich Łazienkach. Lata 30. XX w. 300,-

Fotografia czarno-biała o wym. 19 x 28,5 cm

Na odwrocie opis ołówkiem: „Fot. Józefa Bułhakówna” (być może ręką samej artystki). Fotografia pochodzi ze zbiorów Aldony Romanowicz, wileńskiej malarki i konserwatorki dzieł sztuki. Józefa Bułhakówna, daleka krewna cenionego fotografa Jana Bułhaka, działająca w Warszawie w latach 30. XX w. (adres na stemplu autorskim używanym przez nią: Mariensztat). Artystka tajemnicza, niewiele o niej wiadomo, pozostawiła po sobie fotografie zabytków, widoki Warszawy (w tym Łazienek oraz Zamku Królewskiego) oraz innych miast polskich. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 388. Bułhakówna Józefa** – Łazienki (Kordegarda). Lata 30. XX w. 300,-

Fotografia czarno-biała o wym. 18,5 x 28,5 cm

Na odwrocie opis ołówkiem: „Fot. Józefa Bułhakówna” (być może ręką samej artystki). Fotografia pochodzi ze zbiorów Aldony Romanowicz. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 389. Hartwig Edward (1906-2003)** – Z cyklu „Wierzyby”. 1982 r. 2400,-

Fotografia czarno-biała; 37,3 x 29,5 cm

Na odwrocie **stemple autorskie** oraz opis dzieła. Wierzyby to jeden z ulubionych tematów prac Edwarda Hartwiga, pojawiający się w różnych cyklach i stylizacjach przez wiele lat, będąc pretekstem do eksperymentów formalnych (w 1989 r. ukazał się album p.t. „Wierzyby”, z tekstem siostry, poetki Julii Hartwig). Stan dobry, oprawiona w ramę 50 x 40 cm.

- 390. Hartwig Edward (1906-2003)** – „Trzy zaćmienia (Granice obrazu. Trzy kropeczki itd.)”. Lata 70.-80. XX w. 900,-

Fotografia czarno-biała; 26 x 36 cm



390. E. Hartwig. Trzy zaćmienia. Lata 70.-80. XX w.

Na odwrocie **stempel autorski** oraz opis dzieła. Edward Hartwig, jeden z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich, autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za wszechstronnego artystę, łączy w swoich pracach fotografię i grafikę, zafascynowany pejzażem, człowiekiem, teatrem i architekturą. Stan dobry.

391. Hartwig Edward (1906-2003) – „Balet. Wrocław”. 600,-

Fotografia czarno-biała; 17 x 21 cm

Na odwrocie **sygnatura artysty, stempel i nalepka autorska** oraz opis dzieła. Edward Hartwig w swoim bogatym dorobku posiadał liczne zdjęcia z życia teatru i baletu, kiedy zafascynowany światem artystów sceny przez wiele lat dokumentował zarówno ważne spektakle, jak i życie zakulisowe. Wiele zdjęć ukazuje także balet w technikach eksperymentalnych. Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

392. Hartwig Edward (1906-2003) – „Aleja w Barcelonie”. Lata 60. XIX w. 700,-

Fotografia czarno-biała; 22,8 x 16 cm

Na odwrocie **stempel autorski** oraz opis dzieła. Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.
(Patrz tablica XXXII)

393. Mroczek Andrzej Artur (ur. 1936) – „Kutry w Kątach Rybackich”. 1990 r. 600,-

Druk artystyczny autorski, czarno-biały z fotografii z 1990 r.; 30 x 40 cm

Na odwrocie **pieczętka artysty**, ręcznie wypełniana (odbitka 1/10 z 2018 r.). Praca Andrzeja Artura Mrocza, fotografa, dziennikarza, autora książek, konstruktora (absolwent Wydziału Lotniczego PW, pracował przy konstrukcji samolotu Wilga). Fotografiją zajmuje się od czasów studenckich, od 1958 r. jest członkiem oddziału warszawskiego Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1993 r. członkiem ZPAF. Swoje prace wystawiał w Polsce i zagranicą, otrzymując liczne nagrody. Ogromną popularność zyskały zwłaszcza jego książki poświęcone fotografii amatorskiej (oferowana praca zreprodukowana została w czterech wydaniach „Książki o fotografowaniu”). Stan bardzo dobry.

394. Mroczek Andrzej Artur (ur. 1936) – „Zajęte serce” (Rzeźba Igora Mitoraja). 2021 r. 700,-



391. E. Hartwig. Balet. Wrocław.

Fotografia barwna; 40 x 30 cm

Na odwrocie **stempel artysty**, ręcznie wypełniany (odbitka 1/10). Dołączony tekst fotografa dotyczący powstawania pracy, ukazującej rzeźbę Igora Mitoraja na warszawskim Mokotowie. Stan bardzo dobry. (Patrz tablica XXXII)

395. Niezabitowska-Łucyk Maria – „Iga” (z cyklu „Formy plakatu”). 1979 r. 300,-

Fotografia czarno-biała z dopisanym odręcznie imieniem „Iga”; wydruk w formacie 100 x 69,5 cm (naklejony na karton, egzemplarz wystawowy)

Na odwrocie **stempel autorski** (przekreślony) oraz opis pracy. Fotograficzny **portret Igi Cembrzyńskiej** (ur. 1939), cenionej aktorki filmowej, teatralnej i estradowej, piosenkarki, scenarzystki, reżyserki, kompozytorki i producentki filmowej, wieloletniej partnerki życiowej i artystycznej Andrzeja Kondratiuka. Jego autorką jest Maria Niezabitowska-Łucyk, absolwentka warszawskiego Technikum Fototechnicznego (w zakresie technologii przemysłu fotochemii i filmu), pracująca na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP, członek ZPAF, **autorka wielu zdjęć dokumentujących polskie życie kulturalne, m.in. w klubie studenckim Stodoła**. Drobne uszkodzenia krawędzi, niewielkie ślady zalania, zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

396. Niezabitowska-Łucyk Maria – „Jazz” (z cyklu „Formy plakatu”). 1979 r. 300,-

Fotografia czarno-biała z doklejonymi literami tworzącymi napis „Jazz” (z techniką solaryzacji); wydruk w formacie 100 x 70 cm (naklejony na karton, egzemplarz wystawowy)

Na odwrocie **stempel autorski** (przekreślony) oraz opis pracy. Drobne uszkodzenia krawędzi, ślady zamocowania, zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

397. Niezabitowska-Łucyk Maria – „Libre”. Z cyklu „Z ziemi” (Puszcza Kampinoska).
Lata 90. XX w. 1800,-



396. M. Niezabitowska-Łucyk. Jazz. 1979.



399. W. Pawelec. Fotografie erotyczne.

Zespół 9 fotografii czarno-białych o wym. 50 x 50 cm, naklejonych na plansze ekspozycyjne.

Na odwrocie **stemple autorskie**: „Maria Niezabitowska Artysta Fotografik członek ZPAF...”, na 4 naklejone kartki z opisem. Drobne uszkodzenia i zabrudzenia, stan dobry.

- 398. Niezabitowska-Łucyk Maria** – „Libre”. Z cyklu „Z ziemi” (Puszcza Kampinoska).
Lata 90. XX w. 1200,-

Zespół 6 fotografii czarno-białych o wym. 50 x 50 cm, naklejonych na plansze ekspozycyjne.

Na odwrocie **stemple autorskie**: „Maria Niezabitowska Artysta Fotografik członek ZPAF...”, na 3 naklejone kartki z opisem. Drobne uszkodzenia i zabrudzenia, stan dobry.

- 399. Pawelec Władysław**. Privat 1-5 (Imagenia, Lulu, Frivol, Romantic, Silvia). Special Collection. Nürnberg (Norymberga) 1983-1984, DMK Verlag, k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24, 39,5 cm, opr. wyd. karton. 1600,-

5 zeszytów, łącznie 120 zdjęć erotycznych, teksty w języku angielskim, niemieckim francuskim i włoskim. Bardzo starannie wydane albumy zdjęć Władysława Pawelca (1923-2004), pioniera polskiej fotografii erotycznej, członka ZPAF, specjalizującego się w portrecie kobiecym i akcie, autora pierwszego polskiego kalendarza erotycznego. Serie 1-4 zawierają fotografie czarno-białe, ostatnia kolorowe. Stan bardzo dobry.

- 400. Weselik Jan** (1923-2005) – Stare spichrze w Bydgoszczy. 1959 r. 400,-

Fotografia (brom); 28 x 39 cm

Na odwrocie naklejka z wystawy z 1959 r. oraz odręczne notatki w języku angielskim. Jan Weselik – artysta fotografik, od 1961 r. członek ZPAF (od 1983 r. członek honorowy). Jego prace były wielokrotnie wystawiane i nagradzane w kraju i zagranicą, obecnie znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Stan dobry, oprawiona w ramę 37 x 47 cm.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

– Portret magnata –

- 401. Plater Konstanty Ludwik (1722-1778)**, starosta inflancki, kasztelan trocki. Portret olejny w ozdobnej ramie. Wg **F. Castaldiego**. 36 000,-

Olej na płótnie; 240 x 146 cm

Monumentalny, ogromnych rozmiarów portret magnata w stroju polskim, z szablą u boku i buzdycanem w prawej ręce oraz gwiazdą orderu Orła Białego. Plater ukazany w całej postaci, stojący na tle namiotu. Konstanty Ludwik Broel-Plater był jedną z najważniejszych postaci XVIII w. Inflant, a dzięki małżeństwu z **Augustą Ogińską** także magnaterii litewskiej. Bardzo aktywny w życiu politycznym, zwłaszcza za panowania Augusta III Sasa. W jego rękach znajdowały się liczne dobra, m.in. uczyniony przez jego ojca Jana Ludwika główną siedzibą rodu – Krasław (obecnie na Łotwie), gdzie w 1755 r. wznosił kościół (w 1768 r. podniesiony do rangi katedry inflanckiej) oraz poczynił liczne inne fundacje (m.in. ratusz, biblioteka, gimnazjum, szpital), co uczyniło z miasteczka ważny ośrodek kulturalny i gospodarczy. Kościół p.w. św. Ludwika ozdobił freskami Filippo Castaldi (1730-1814), malarz włoski, sprowadzony do Polski zapewne przez biskupa Żałuskiego, od 1760 r. pracujący dla Platerów. On również namalował dwa całopostaciowe portrety fundatorów – Platera i jego żony – które niegdyś zdobiły wnętrze biblioteki Platerów, a następnie znalazły się na chórze kościoła św. Ludwika. Oferowany obraz jest kopią tego dzieła. Oprawiony w monumentalną, drewnianą, rzeźbioną i złożoną ramę. Po konserwacji. Lit.: A. Ryszkiewicz, Filippo Castaldi – malarz nieznany, s. 220-226 [w:] *Biuletyn Historii Sztuki*, 1965 (*Patrz tablica VII*)

– Pasy kontuszowe –

- 402. Pas kontuszowy** jedwabny, dwustronny, lity, sygnowany „FS”. Lyon, manufaktura Guyota, Germaina i Dechazella, 1785-1792 r. oraz oryginalna gabłota do ekspozycji pasa. 50 000,-

Pas kontuszowy pochodzi **ze zbiorów rodzinnych jednego z największych kolekcjonerów polskich Feliksa Mangghi Jasieńskiego** (1861-1929), następnie w rękach jego syna, Henryka (1888-1967), architekta krakowskiego i jego żony, Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, znanej bibliofilki. Dołączono wykonane specjalnie do ekspozycji pasów gabłoty drewniane z oryginalnym, starym szkłem, o wym. 200 x 40 x 5 cm. Gabłoty te wisiały w krakowskim mieszkaniu Jasieńskich przy ul. Studenckiej (patrz fotografia na portalu secretera.pl).

Jedwab, nić srebrna oplatana, nić srebrna, złożona, oplatana. Złożony splot prosty wątkowy, broszowany. Szerokość 29,3 cm, długość 351 cm, wysokość głów 19 cm.

Ornament głowy: dwudzielne, z motywem symetrycznych krzaczków kwiatowych, otoczonych motywem wijącej się wstążki-chmurki. Środek (wciąż): w karpia łuskę.

Kolory – strona prawa: tło srebrne, ornament brązowy, wiśniowy, złoty, granatowy; strona lewa: tło brązowe, ornament srebrny, wiśniowy, granatowy. Dół obszyty srebrną frędzlą.

Sygnowany – FS leżące, sygnatury po obydwu stronach głów. Ornament w głowach taki jak w zachowanym projekcie z wzornika ze zbiorów manufaktury Prella. Jak przypuszcza Maria Taszycka pasy te mogły być wykonane w czasach działalności Guyota, Germaina i Dechazella (1785-1792),



402. Pas kontuszowy. (3,5 m).



404. Paradna karabela. Lata 50. XIX w.



403. Pas kontuszowy. Polska, koniec XVIII w.

w okresie, gdy lyońscy wytwórcy inspirowali się ornamentami pasów słuckich. Po niewielkiej, fachowej konserwacji, stan dobry.

Lit.: M. Taszycka. Pasy francuskie. Katalogi zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. Tom IV. Pasy kontuszowe. Kraków 1994, il. II, s. 16; J. Chruszczyńska. Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1995, s. 270; Katarzyna Połujan. Pasy kontuszowe. Katalog zbiorów. Zamek Królewski w Warszawie, Fundacja Zbiorów Ciechanowieckich, Fundacja Teresy Sahakian. Warszawa 2019, s. 116, poz. kat. 35
(Patrz tablica VII)

403. Pas kontuszowy jedwabny, dwustronny, lity. Polska, koniec XVIII w. oraz oryginalna gabłota do ekspozycji pasa. 36 000,-

Pas kontuszowy pochodzi ze zbiorów rodzinnych jednego z największych kolekcjonerów polskich **Feliksa Mangghi Jasieńskiego** (1861-1929), następnie w rękach jego syna, Henryka (1888-1967), architekta krakowskiego i jego żony, Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, znanej bibliofilki. Dołączono wykonaną specjalnie do ekspozycji pasa gabłotę drewnianą z oryginalnym, starym szkłem, o wym. 200 x 40 x 5 cm. Gabłota wisiała w krakowskim mieszkaniu Jasieńskich przy ul. Studenckiej (patrz poz. poprzednia).

Jedwab, nić srebrna oplatana, lampas lansowany; szerokość 27,5 cm, długość 301 cm, wysokość głów 17 cm.

Ornament głowy: trzy motywy krzaczków różanych. Środek (wciąż): w poprzeczne półka, z dwoma rodzajami wici kwiatowej i leżących gałązek. Kolory – strona prawa: tło kremowe, ornament zielony, pistacjowy i srebrny; strona lewa: tło srebrne, deseń ciemnoróżowy (w kolorze langusty). Dół obszyty srebrną frędzlą.

Niesygnowany. Trzy krzaczki kwiatowe w głowach rzadko pojawiają się w wyrobach polskich manufaktur, wyjątek stanowią wyroby manufaktury w Kobyłkach. Trzy gałązki kwiatowe spotyka się także w wyrobach łączonych z gdańskimi pracowniami, jednak tkano je bez nici metalowych. W przypadku tego pasa gałązki różane mają piękny rysunek i są traktowane sylwetowo. Uwagę zwraca także zróżnicowany ornament w półkach. Technicznie i jakościowo wydaje się, że jest to wyrób raczej z końca XVIII wieku, być może z jakiejś nieznanej polskiej pracowni. Po niewielkiej, fachowej konserwacji, stan dobry.

– Karabela kontuszowa –

404. Paradna karabela kontuszowa z oryginalnym futerałem. Lwów lub Kraków, lata 50. XIX w. 70 000,-

Karabela ze zbiorów rodzinnych wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Wyjątkowo dekoracyjna, bogato zdobiona paradna szabla, wykonana w połowie XIX w. w Galicji, w warsztacie ormiańskim we Lwowie lub w Krakowie. Obok kontusza, żupana i pasa stanowiła nieodzowny element tradycyjnego stroju polskiego, modnego wówczas jako wyraz patriotyzmu i tęsknoty za utraconą świetnością Rzeczypospolitej.

Głownia o długości 80 cm, szerokość u zastawy 42 mm, krzywizna 45 mm. Głownia po obu stronach ze zbroczem o szerokości 35 mm. Na zewnętrznej stronie trawienie na długości 45 cm z labrami i dewizą „Bóg i Ojczyzna”. Rękojeść: okładziny z kamienia półszlachetnego (chalcedon, być może wykonane w Nalibokach), nitowane do głowni. Jelce krzyżowe zagięte ku sztychowi, wykonane z bogato zdobionego srebra złożonego, grawerowanego i repusowanego, z dekoracją neobarokową, z wprawionymi trzema płaskorzeźbionymi, ażurowymi koralami (pośrodku popiersie portretowe kobiety). Pochwa drewniana z czterema srebrnymi, bogato zdobionymi okuciami: szyjka, dwie ryfki i trzewik (srebro złożone, repusowane, dekorowane sześcioma płaskorzeźbionymi w koralu elementami) oraz dwoma brajarkami do zawieszenia. Pochwa obciągnięta ciemnoszarym jaszczurem. Długość całkowita 93 cm. Zachowany oryginalny futerał drewniany, wyłożony czerwonym aksamitem, obciągnięty skórą kozłą. Drobnie otarcia skóry futerału, aksamit miejscami przetarty, ślady patyny na zdobieniach pochwy i jelca, drobne ubytki złoczeń, niewielkie uszkodzenia okuć. Bez interwencji konserwatorskich. **Nadzwyczajna rzadkość w takim stanie, z zachowanym oryginalnym futerałem.**

(Patrz tablica VII)

405. Kama. Basen Morza Czarnego, połowa XIX w. 4000,-

Kama (puginał gruziński), wykonany w krajach basenu Morza Czarnego, **przywieziony z podróży na początku XX w. przez Henryka Jasieńskiego (1888-1967), jedynego syna wielkiego kolekcjonera**



405. Kama. Połowa XIX w. (z kolekcji H. Jasieńskiego)



406. Trąba myśliwska z kolekcji hrabiego P. Moszyńskiego. (fragment)

Feliksa Mangghi Jasieńskiego.

Rękojeść z kości (kiel morsa?), długość 14,5 cm. Głownia ze stali damasceńskiej, z czterema struzinami, o długości 37 cm i szerokości u zastawy 54 mm. Po obu stronach głowni punce perskie. Głownia obustronnie inkrustowana złotem, z dekoracją roślinną oraz wersetami z Koranu. Pochwa drewniana, obciągnięta płótnem barwionym na kolor bordowy, z dwoma srebrnymi okuciami (bez punc), z dekoracją roślinną. Naturalne spęknięcia kości, przetarcia płótna, stan głowni bardzo dobry.

– Wystawa Starożytności w Krakowie –**406. Trąba myśliwska ze zbiorów hrabiego Piotra Moszyńskiego w Krakowie. 12 000,-**

Kość; długość ok. 74 cm, średnica 7 cm (w części najszerzej)

Trąba myśliwska (sygnałowa – olifant), wykonana z kości, zdobiona płaskorzeźbami (m.in. kuszą oraz sylwetą jaszczurki z rytym napisem na głowie). **Obiekt opisany i ukazany na tablicy w dziele Aleksandra Przeździeckiego i Edwarda Rastawieckiego „Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce”, seria 3, wydany w Warszawie w 1861 r. (s. 57-58, ukazany na tablicy litografowanej przez Maksymiliana Fajansa wg rysunku Józefa Łepkowskiego, obok włóczni św. Maurycego ze skarbcza katedry w Wawelu). Tu opisana jako „wielce starożytna”. Ekspozowana na Wystawie Starożytności w Krakowie w 1858-1859 r. (uwieczniona na fotografii Karola Beyera – tablica XXXII „Przybory wojenne i oznaki godności” oraz tabl. XXII „Broń sieczna i przybory wojenne”). Przechowywana „od niepamiętnych czasów” u rodziny Padlewskich w Libertowie (we wsi pod Krakowem, od początku XIX w. własności Skorupków-Padlewskich, gdzie do dziś istnieje ich dwór). Następnie w wyniku wymiany znalazła się w kolekcji Piotra Moszyńskiego (1800-1879), cenionego krakowskiego działacza patriotycznego (przez 12 lat na zesłaniu na Syberii), kolekcjonera i filantropa. Moszyński był m.in. prezesem Komitetu Budowy Kopca Kościuszki, współtwórcą Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, członkiem honorowym Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Na posiedzeniu Towarzystwa 20 lutego 1858 r. Moszyński okazał oferowaną trąbę (wg ówczesnych uczonych datę na pyszczku jaszczurki można odczytać jako 1212 r. lub 812). Wewnątrz naklejony nr 169, drobne uszczerbki, poza tym stan dobry. **Unikat!** (Patrz tablica VI)**



407. Relikwiarzyk. XVIII/XIX w.



409. Łyżka podróżna. Polska, XVIII w.

407. Relikwiarzyk z relikwiami 8 świętych. XVIII/XIX w.

900,-

Obudowa – metal (srebro?), szkło; wewnątrz papier, metalowe nici; owal 14 x 12 cm, z uszkiem do zawieszenia

Relikwiarzyk do prywatnej dewocji, w skromnej oprawie, zapewne z końca XVIII w. lub początku XIX w., wykonany w Europie. Na zdobionym podkładzie zamontowane relikwie, opisane ręcznie w epoche (opisy trudne do odczytania), w otoku ze srebrnej i złotej nici. Oprawa spatynowana, liczne uszkodzenia dekoracji, ubytki zdobień (wymaga konserwacji).

408. Rzeźba – putto. Ok. 1620-1655 r.

4000,-

Drewno lipowe polichromowane i złoczone; wysokość 64 cm

Późno manierystyczna rzeźba przedstawiająca stojące putto, z prawą ręką uniesioną (zapewne wskazującą na towarzyszącą pierwotnie postać świętego). W lewej ręce zwinięta tkanina, być może atrybut świętego lub postaci alegorycznej. Rzeźba stanowiła najprawdopodobniej część ołtarza. Cechy stylistyczne dzieła (m.in. dynamiczna, manierystyczna poza, charakterystyka silnie stylizowanej twarzy, draperia o dekoracyjnym, ostrym łamaniu) pozwalają na datowanie obiektu na I połowę XVII w. Tego typu cechy, występujące wcześniej na Śląsku (np. w ośrodku wrocławskim i legnickim), w Małopolsce pojawiły się ok. 1620-1630 r. i trwały do potopu, który położył kres świetności krakowskiego ośrodka rzeźbiarskiego. Brak wystarczających materiałów źródłowych uniemożliwia powiązanie rzeźby z konkretnym warsztatem. Brak większej części prawej ręki, ubytki palców u drugiej ręki i u stóp. Oryginalna warstwa malarska zachowana jedynie częściowo (poważne złuszczenia złoczeń i malatury).

(Patrz tablica VI)

409. Łyżka podróżna składana. Polska, XVIII w.

1200,-

Trzonek – metal częściowo złożony, czerpak – mosiądz; długość 18 cm, czerpak 6,2 x 3,8 cm

Staropolska łyżka podróżna – składana, z dekorowanym trzonkiem (pośrodku medaliony z portretami: kobiecym i męskim, dookoła wici roślinne). Ślady patyny, przetarcia złoczeń, drobne zabrudzenia.

410. Talerz z herbem Korczak. Francja, II połowa XIX w.

400,-



411. Dukat powstańczy. Warszawa, 1831.



413. Klaudyna Potocka. P. J. David d'Angers.

Fajans, złocenia; średnica 25,5 cm

Delikatnie zdobiony złoceniami duży talerz z drukowanym na kołnierzu kartuszem z herbem Korczak pod koroną hrabiowską, z klejnotem. Herbem takim pieczętowali się m.in.: Branicki, Chołoniewscy, Drohojowscy i Komorowscy. Na odwrocie drukowany na różowo znak: „Ch. Lecerf Paris...”, drukowane i wyciskane cyfry. Drobne przetarcia szkliwa, stan dobry.

– Dukat powstańczy –

- 411. [Powstanie listopadowe]** – Zawieszka z dukatem powstańczym. Warszawa, 1831 r. 4800,-

Złoto; średnica 2 cm; zawieszka srebrna

Awers: stojący rycerz z mieczem i pękiem strzał, po bokach data „18/31”, w otoku Orzeł oraz tekst: „Concordia Res Parvae Crescunt” (zgodą wzrastają małe rzeczy – odmiana z kropką za pochodnią). Rewers: napis w kwadracie z ornamentami „MO AUR / REG BELGII / AD LEGEM / IMPERII”. **Dukat typu holenderskiego, z małym polskim Orłem umieszczonym u góry na awersie, bity w Mennicy Warszawskiej.** Po wybuchu powstania konieczne stały się zakupy sprzętu wojennego, co wymusiło zwiększoną produkcję menniczą. Z monet srebrnych i miedzianych **usunięto wówczas portret cara Mikołaja I.** Powrócono także do bicia zgodnych z polską tradycją dukatów, ale wobec konieczności dokonywania zakupów broni zagranicą postanowiono wybijać dukaty typu holenderskiego (była to moneta powszechnie znana w Europie, stanowiąca walutę międzynarodową). 24 marca 1831 r. Bank Polski zlecił Mennicy Warszawskiej bicie dukatów holenderskich, na których jako znak mennicy umieszczono maleńkiego Orzełka. Istnieją 3 odmiany tej monety: z kropką przed lub po pochodni oraz bez kropki. Dukat ujęty w obrączkę, z uszkiem do zawieszenia (wtórnie polerowany). **Cenna pamiątka z okresu powstania listopadowego.**

Lit.: Czapski, 3659 (stopień rzadkości R2 – z kropką za pochodnią)

(Patrz tablica VI)

- 412. [Biżuteria patriotyczna]** – Zawieszka z Orłem i trójpółowym herbem Rzeczypospolitej. Polska, IV ćwierć XIX w. 200,-

Srebro (?); 2,5 x 2,2 cm

Breloczek dwustronny w kształcie kartusza – z jednej strony Orzeł, z drugiej trójpółowa tarcza z herbem Polski, Litwy i Rusi. Kartusz wpisany w koło z ażurowym obramieniem, z uszkiem, kółeczkiem i fragmentem łańcuszka. Stan dobry.

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 109, poz. 238



416. K. Chudziński. Plakietka portretowa. 1915.



417. S. Koźbielewski. Papież Pius XI. Ok. 1930.

PLAKIETY PORTRETOWE

- 413. [Klaudyna Potocka]** – Plakietka portretowa. **P. J. David d'Angers** (według). XIX w. 700,-

Brąz; średnica 15,2 cm

Portret Klaudyny z Działyńskich Potockiej (1801-1836), żony Andrzeja Bernarda Potockiego (syna pisarza Jana), **zapamiętanej przez potomnych dzięki ofiarnej opiece nad rannymi w powstaniu listopadowym**. Po jego upadku Potocka osiedliła się w Dreźnie, gdzie nawiązała kontakt m.in.: z Mickiewiczem, Odyńcem, Polem, Garczyńskim. Za fundusze uzyskane ze sprzedaży biżuterii wspomagała emigrantów we Francji. Poniżej popiersia sygnatura: „David 1834”. Autorem projektu medalionu był Pierre Jean David d'Angers (1788-1856), ceniony francuski rzeźbiarz doby klasycyzmu, uważany za przyjaciela Polaków – w jego pracowni uczyło się kilku polskich studentów, on sam portretował także wybitne osobistości polskiej historii (m.in. Adama Mickiewicza, Joachima Lelewela, Tadeusza Kościuszkę). Stan dobry.

Lit.: G. Kubacki, Klaudyna Potocka na medalionie Davida d'Angers, Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 2016, t. 33, s. 153-156

- 414. [Tadeusz Kościuszko]** – Plakietka portretowa. 1200,-

Brąz; 31 x 23 cm

Plakietka jednostronna, niesygnowana, ukazująca naczelnika Tadeusza Kościuszkę stojącego na tle pejzażu. Ślady patyny, drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 415. [Kazimierz Pułaski]** – Plakietka portretowa. 1200,-

Brąz; 17 x 13 cm, z uszkiem do zawieszenia

Plakietka jednostronna, niesygnowana, ukazująca popiersie portretowe Kazimierza Pułaskiego (tu podpisano: „K. Puławski” (!), bohatera walk o niepodległość Polski i Stanów Zjednoczonych. Ślady patyny, drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 416. [Józef Piłsudski]** – Plakietka portretowa. **K. Chudziński**. 1915 r. 900,-

Mosiądz; 16 x 12,5 cm

Popiersie portretowe Józefa Piłsudskiego, sygnowane: „K. Chudziński 1915”. Kazimierz Chudziński (właśc. Chodziński, 1861-1921), medalier i rzeźbiarz, wykształcony w krakowskiej SSP i w Wiedniu, pracujący w Krakowie, a następnie w USA (był autorem pomnika Kościuszki w Chicagu i Pułaskiego w Waszyngtonie) oraz we Lwowie, gdzie zajmował się głównie medalierstwem. W części górnej otwór do zawieszenia, ślady patyny, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– „W 1920 r. nie opuścił Warszawy” –

- 417. [Papież Pius XI, pierwszy nuncjusz apostolski w odrodzonej Polsce]** – Medalion z popiersiem papieża Piusa XI. Proj. **S. Koźbielewski**. Ok. 1930 r. 2400,-

Brąz; średnica 26,5 cm

Jednostronny medalion wydany nakładem Towarzystwa Popierania Wytwórczości Polskiej w Warszawie (sygnatura na odwrocie). Popiersie papieża na tle widoków Warszawy – Zamku Królewskiego z Kolumną Zygmunta oraz katedry św. Jana. Ponad papieżem tiara, poniżej Orzeł, dookoła herby 8 miast polskich. W otoku napis: „Jego Św. Ojciec Św. Pius XI ur. 30 V 1857”. Plakietka niesygnowana, powtarza kompozycję awersu medalu bitego z okazji 10. rocznicy bitwy warszawskiej, projektu Stefana Rufina Koźbielewskiego (1895-1963), medaliera, współpracownika W. Gontarczyka, od 1924 r. związanego z Mennicą Państwową. W otoku medalu znajdował się napis: „**W 1920 r. nie opuścił Warszawy**” – było to nawiązanie do tego, że Achille Ratti, jako pierwszy nuncjusz apostolski w Polsce, nie opuścił stolicy podczas bitwy warszawskiej. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: J. Strzałkowski, Medale polskie 1901-1944, Warszawa 1981, s. 156, poz. 680 (medal)

- 418. [Powrót Śląska do macierzy]** – „Polsko! Wraca do Ciebie Śląsk Piastowy”. Wg **J. Małety**. 1922 r. 700,-

Brąz; 15,5 x 19 cm

Jednostronna **plakietka upamiętniająca III powstanie śląskie**, ze sceną powitania chlebem i solą Wojska Polskiego przez Ślązaków, na tle Kolumny Zygmunta, kominów fabrycznych oraz wschodzącego słońca. W narożnikach daty plebiscytu oraz wybuchu powstania. Ponad wszystkimi góruje Orzeł, obejmujący skrzydłami scenę. Na odwrocie monogram „J.J.”. Plakietka wykonana według pracy Jana Małety (1887-1962), rzeźbiarza warszawskiego. Uszko do zawieszenia dorobione. Ślady patyny, poza tym stan dobry. Lit.: M. Dubrowska, Medaliony i plakietki. Katalog zbiorów Muzeum Historycznego M. St. Warszawy, 2005, s. 80, poz. 156 (plakietka Małety)

TŁOKI PIECZĘTNE

- 419. Pieczęć cechu rzeźników z Gniewa. 1670 r.** 15 000,-

Stal, drewno; wysokość 8 cm, średnica pola tłoka 4,2 cm

Pieczęć cechu rzeźników z Gniewa (nazwa niemiecka Mewe, używana od czasów krzyżackich), z ich nazwiskami na otoku (Jacob Quitzer, Sinmon Hase, Peter Nack, Hans Freyberck, Michell Hulle). Na terenie starostwa gniewskiego w czasach Rzeczypospolitej osiedlali się osadnicy z Niderlandów, tworzący własne wspólnoty społeczno-wyznaniowe, posługujący się językiem tzw. plattdeutsch. W języku tym słowo „das Fleisch” (der Fleischer = rzeźnik) zapisywane jest jako: Flais, Flees lub Fleesch. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz *tablica VI*)

- 420. Pieczęć z herbem poczwórnym. Polska, XVII w.** 1100,-

Żelazo; wysokość 3,5 cm, pole tłoka 2,5 x 2,2 cm (owal)

Tłok pieczętny w formie brełoka, z herbem złożonym: pole I: Glaubicz; pole II – Jastrzębiec odm. względnie Ślepowron odm.; pole III – Pomian; pole IV – Rogala. Pieczęć należała do osoby pieczętującej się herbem Glaubicz (przysługującym m.in. rodzinom: Rokossowskich, Braclawskich, Garwolińskich, Glinków, Gostkowskich, Przeciszewskich, Przyborowskich). Ślady patyny, stan dobry.

- 421. Obrotowy tłok pieczętny. Śląsk, po 1888 r.** 5500,-

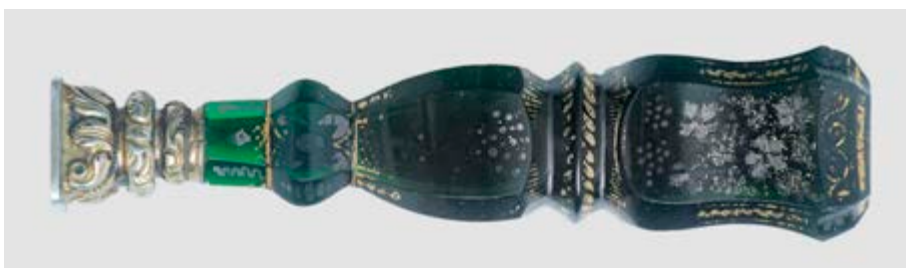
Kryształ górski, srebro próby 800; wysokość 6 cm, pole tłoka 4 x 3,4 cm



420. Pieczęć z herbem poczwórnym. Polska, XVII w.



421. Tłok pieczętny. Śląsk, po 1888.



423. Tłok pieczętny z monogramem MS pod koroną hrabiowską. I połowa XIX w.

Tłok pieczętny w formie breloka, rżnięty w kryształ górskim, o trzech ściankach z owalnymi polami pieczętnymi (z herbami arystokratycznych rodzin śląskich). Powierzchnie boczne breloka wypukłe, fasetowane, z wywierconymi otworami, gdzie zamontowano srebrną oprawę do zawieszenia. Na uchwycie znak pruskiej próby srebra (wprowadzonej w 1888 r.). Drobne uszkodzenia, stan dobry.

422. Tłok pieczętny małżeński z herbami Sulima. Polska, XIX w.

5500,-

Kamień (chalcedon), metal (stal); wysokość 6,5 cm, pole tłoka 1,4 x 1,3 cm

W polu tłoka podwójny herb Sulima pod wspólną koroną szlachecką (należący m.in. do rodzin: Ciołek, Gajewski, Miłośki, Oporowski, Popiel, Przyborowski, Służowski, Strawiński, Sułkowski, Ułanowicz). Ślady patyny, zabrudzenia, stan dobry.

423. Tłok pieczętny z monogramem MS pod koroną hrabiowską. I połowa XIX w.

4000,-

Szkło zielone, złocenia, brąz złożony, stal; wysokość 9 cm, pole tłoka 1,3 x 1,5 cm

Dekoracyjny tłok pieczętny z monogramem „M.S.” (gotykiem), pod hrabiowską koroną (w I połowie XIX w. wśród rodzin można wymienić m.in.: Sierakowskich, Skórzewskich, Sokolnickich, Stadnickich, Starzeńskich, Szembeków, Szeptyckich). Uchwyt wykonany z ciemnozielonego szkła, z delikatną złożoną dekoracją (m.in. winorośl), w typie wyrobów czeskich z okresu Biedermeieru. Przetarcia złocen, poza tym stan dobry.

424. [Papierośnica – 2 Pułk Piechoty Legionów Polskich, 31 Pułk Strzelców Kaniowskich] – Papierośnica z odznakami pułkowymi.

1600,-



424. Papierośnica – 2 Pułk Piechoty Legionów Polskich, 31 Pułk Strzelców Kaniowskich.

Srebro pr. 84, emalia barwna; wym. 8 x 10 cm

Oficerska papierośnica z odznakami pułkowymi. Papierośnicę wykonaną wcześniej w Rosji (znaki próby srebra 84 stosowane w Rosji po 1896 r., znak złotnika oraz jego stempel nagrodowy) ozdobiono później aplikacjami. Po stronie lewej orzeł z emblematem 2 Pułku Piechoty Legionów Polskich, po stronie prawej odznaka 31 Pułku Strzelców Kaniowskich. Odznaka środkowa nieznana w dostępnej literaturze (być może dopiero projektowana). Patyna, ślady użytkowania, stan dobry.

– Pamiątki po komandorze –

- 425. Komandor Henryk Leopold Kalinowski (1925-2020)**, oficer saperów Ludowego Wojska Polskiego, komandor dypl. Marynarki Wojennej PRL, prezes Związku Kombatanatów i Byłych Więźniów Politycznych. Kawaler Orderu Krzyża Wirtuti Militari, Krzyża Walecznych oraz Orderów Odrodzenia Polski – Zbiór pamiątek: fotografie, medale, odznaczenia, dyplomy, publikacje i inne, różne formaty. 1800,-

Sześć fotografii portretowych z lat 1950-1995, w tym cztery kolorowe (9 x 15 – 12,5 x 18 cm), w mundurach wojskowych, od podporucznika saperów LWP po komandora Marynarki Wojennej.

Zbiór medali, odznaczeń, plaket i dyplomów pamiątkowych: 1) Tablica z czterema odznaczeniami „Za Zasługi dla ZKRPIBWP” oraz „Za Rozminowanie Kraju”; 2) Tablica z dwoma Krzyżami Czynu Frontowego I i II Armii WP 1943-1945 oraz dwoma Gwiazdami Pamięci Ofiar Zbrodni OUN-UPA; 3) Plakietka z Gwiazdą Orientu za wybitne zasługi dla Tatarów od Związku Szlachty Tatarów B. Wielkiego Księstwa Litewskiego (2016); 4) Plakietka pamiątkowa dla uczestnika ustawienia pierwszego słupa granicznego nad Odrą w dn. 27 II 1945 r. od Szefostwa Inżynierii Wojskowej (2005); 5) Dyplom nadania Medalu Pamiątkowego Muzeum Wojska Polskiego (2005); 6) Medal „Za Zasługi dla Marynarki Wojennej PRL” (1970).

Dziesięć dystynkcji, naszywek mundurowych i naramienników z munduru komandora. Dodatkowo czarna laska o dł. 85 cm, zakończona kulą bilardową z wygrawerowaną „8” oraz plaketką metalową z inicjałami „HLK”. Jest to pamiątka z okresu, kiedy komandor dowodził 8 Flotyllą Obrony Wybrzeża w Świnoujściu. Działalność społeczna komandora w ZKRPIBWP, największej organizacji kombatanckiej, której był prezesem w latach 2007-2020, została udokumentowana publikacją „**Mini-katalog honorowych i pamiątkowych odznaczeń ustanowionych przez władze związków kombatanckich ...**” autorstwa komandora (będącego równocześnie autorem projektów odznaczeń i dy-



426. Letnie Igrzyska Olimpijskie w Tokio 1964. Trzy medale.

plomów ich nadania; Warszawa 2018). Broszura zawiera katalog odznaczeń oraz kronikę działalności prezesa, spotkań z przedstawicielami różnych wyznań (Tatarów i Żydów) oraz urzędnikami państwowymi. Dołączono broszurę „Pomnik Chwały Saperom” (na warszawskim Czerniakowie) oraz książkę – album Adama Dylewskiego, Legioniści Piłsudskiego. Warszawa 2014, wydaną przez Klub Miłośników Książek. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

426. [Letnie Igrzyska Olimpijskie w Tokio 1964] – Trzy medale upamiętniające Igrzyska. Proj. Yusaku Kamekura. 1964 r. 1800,-

Trzy medale: złoty (próba 750, średnica 2,3 cm), srebrny (próba 925, średnica 3 cm), brązowy (średnica 3 cm); w etui (plastik) 8,5 x 10 x 0,8 cm

Trzy medale przygotowane dla upamiętnienia XVIII Letnich Igrzysk Olimpijskich, odbywających się w 1964 r. w Tokio. Dla Polaków pamiętnych m.in. **dzięki wielkim sukcesom Ireny Kirszenstein-Sze-wińskiej**, która zdobyła jeden medal złoty i dwa srebrne. Oferowane medale zaprojektowane przez Yusaku Kamekurę (1915-1997), światowej sławy grafika japońskiego (m.in. doktora honoris causa ASP w Warszawie), który zaprojektował oficjalne logo Igrzysk (czerwone koło ponad kółkami olimpijskimi), a także serię plakatów (z których najważniejszy ukazywał biegaczy w trakcie zawodów – motyw ten znalazł się na rewersie medali). Dołączono certyfikat w języku japońskim oraz angielskim. Przetarcia czerwonej farby na etui, poza tym stan dobry.

HERALDYKA. GENEALOGIA

- 427. Borkowski Jerzy Sewer Dunin.** Spis nazwisk szlachty polskiej. Lwów 1887. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, k. [2], s. 611, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 500,-

Spis ponad 21 tysięcy polskich i spolszczonych rodzin szlacheckich. Nazwisko, herb, siedziba i data najdawniejszej odnalezionej wzmianki źródłowej. Jerzy Sewer hr. Dunin Borkowski (1856-1908), członek zagranicznych stowarzyszeń heraldycznych, prezes Lwowskiego Towarzystwa Heraldycznego, autor cieszących się powodzeniem licznych prac heraldyczno-genealogicznych, m.in.: *Rocznika szlachty polskiej*, *Almanachu błękitnego*, *Genealogii żyjących utytułowanych rodów polski*. Opr. czerwony płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach czerwone pł., na wyklejkach pap. marm. W dolnej partii grzbietu superekslibris literowy „S. S. Z.” rodziny Rogala-Zawadzkich z Sochocina (podpisy i pieczętki przedstawicieli tegoż rodu). Przetarcia oprawy, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 428. Doehle Heinrich.** Die Auszeichnungen des Großdeutschen Reichs: Orden, Ehrenzeichen, Abzeichen. Berlin 1943. Berliner Buch- und Zeitschriften Verlag, s. 155, [1]; 7, liczne kolor. ilustr. w tekście, 21 cm, opr. ppł. wyd. 150,-

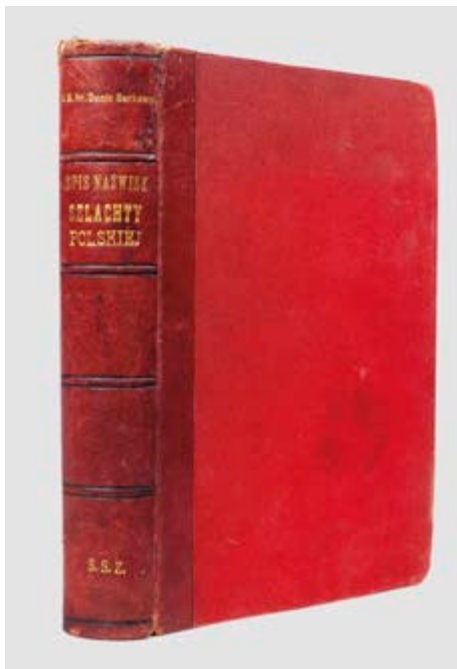
Odnaczenia Wielkiej Rzeszy – ordery, medale i odznaki honorowe. Bogato ilustrowane opracowanie autorstwa podsekretarza stanu w kancelarii Wodza i Kanclerza Rzeszy. Z ilustrowanym dodatkiem uzupełniającym. Papier kredowy. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 429. Gumowski Marian.** Herby i pieczęcie warszawskie. Warszawa 1935. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. 12, ilustr. w tekście, 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

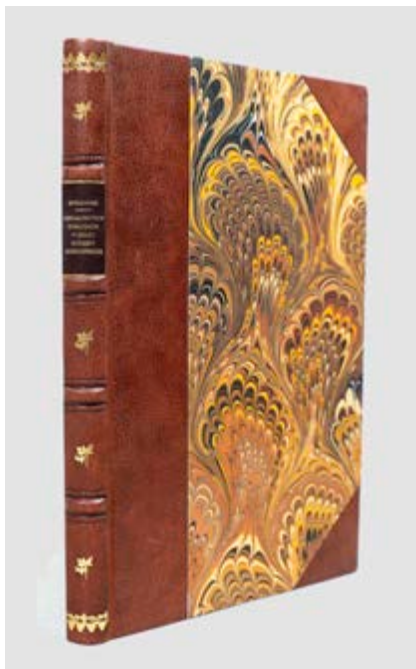
Autorska odbitka z „Miesięcznika Heraldycznego”. Rozprawa Mariana Gumowskiego (1881-1974) charakteryzująca herby i pieczęcie 16 jurydyk i miasteczek podwarszawskich (Aleksandria, Bieliny, Bożydar, Dziekania, Grzybów, Kapitulne, Leszno, Mariensztat, Nowa Warszawa, Ordynackie, Praga Biskupia, Praga Świecka, Skaryszew, Solec, Stanisławów, Stara Warszawa). Na karcie tytułowej adnotacja „od autora”. Niewielki ubytek w górnej części przedniej okładki, poza tym stan dobry.

- 430. [Korycińscy]. Hoszowski Konstanty.** O znakomitych zasługach w kraju rodziny Korycińskich. Osobne odbicie z XXIX tomu „Rocznika Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”. Kraków 1862. Czcionkami C.K. Wszechnicy Jagiellońskiej, s. 168, 22 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc., papier okładek i wyklejek marm. 400,-

Historia i genealogia małopolskiego rodu Korycińskich, opracowana przez Konstantego Hoszowskiego (1805-1884) na podstawie akt źródłowych, literatury staropolskiej, pomników i epitafiów. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**



427. J. Borkowski. Szlachta polska. 1887.



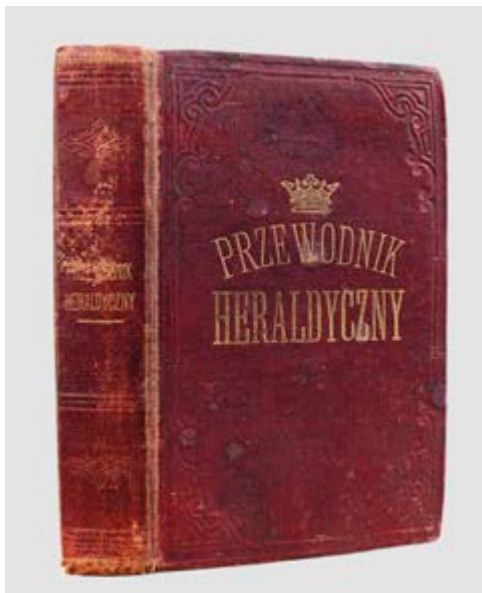
430. K. Hoszowski. Ród Korycińskich. 1862.

- 431. Kosiński Adam Amilkar.** Przewodnik heraldyczny. Monografie kilkudziesięciu znakomitszych rodzin, spis rodzin senatorskich i tytuły honorowe posiadających. Wydanie drugie. Kraków 1877. Druk i nakład Wł. L. Anczyca i Sp, s. [2], XIV, 722, 14,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 500,-

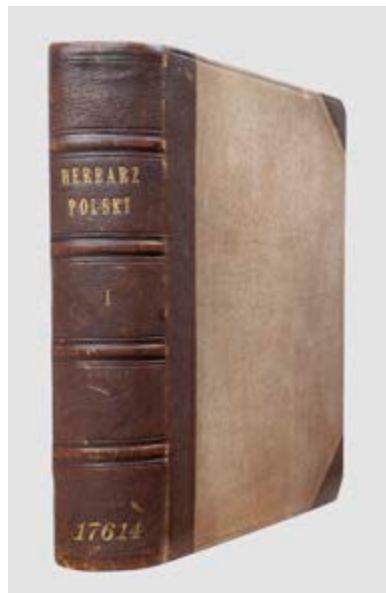
Egzemplarz z księgozbioru Mieczysława Dunin-Wąsowicza (1849-1913), dr. filozofii, współzałożyciela Towarzystwa Heraldycznego (ekslibris). Książka podzielona na dwie części, pierwsza zawiera spisy (wraz z krótkimi charakterystykami) polskich rodzin senatorskich, wykazy rodów książęcych, hrabiowskich, baronowskich oraz spisy indygenatów i uszlachconych. Część druga obejmuje monografię blisko 100 rodów, m.in.: Badeni, Chodkiewicz, Cieszkowski, Czarniecki, Czartoryski, Czetwertyński, Dąbrowski, Drohojowski, Działyński, Fredro, Górski, Jabłonowski, Kossakowski, Kostka, Krasicki, Krasiński, Lubomirski, Mielżyński, Mniszech, Potocki, Puzyna, Raczyński, Radziwiłł, Rostworowski, Sanguszkowski, Sapieha, Stądnicki, Sułkowski, Szembek, Szeptycki, Uruski, Walewski, Wielopolski, Wodzicki, Zamoyski, Żeleński. Nieaktualne pieczętki, marginalia i podkreślenia ołówkiem. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 432. Łódzia-Czarniecki Kazimierz.** Herbarz polski podług Niesieckiego treściwie ułożony i wypisami z późniejszych autorów, z różnych akt grodzkich i ziemskich, z ksiąg i akt kościelnych oraz z dokumentów familijnych powiększony i wydany przez ... T. 1. Gniezno 1875. Nakł. autora, s. VII, [1], XXXV, [1], 858, ilustr. (herby), 24 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. 400,-

Poszerzona edycja herbarza Kaspra Niesieckiego, nie doprowadzona do końca. Tom I obejmuje hasła do końca litery „K”, a wydany sześć lat później tom II zaledwie do nazwiska „Ostrowski”; dalej przedsięwzięcie wydawnicze uległo zaniechaniu. Więcej nie wydano. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Brak k. tyt. i przedtyt. (dołączono uzupełnione, luzem). Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Niewielkie otarcia opr., kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry.



431. Z księgozbioru M. Dunin-Wąsowicza. 1877.



432. K. Łódzia-Czarnecki. Herbarz polski.

- 433. Łoza Stanisław.** Legja Honorowa w Polsce 1803-1923. Przedmową poprzedził Antoni Bogusławski. Ilustrował Stanisław Bieńkowski. Zamość 1923. Zygmunt Pomarański i Spółka, s. 90, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. płsk, zach. okł. wyd. 200,-

Egzemplarz z biblioteki S. i C. Ciszewskich (pieczętka heraldyczna). Odbito w nakładzie 975 egzemplarzy numerowanych, oferowany egz. nr 327. Praca podzielona na dwie części, w części pierwszej autor przedstawił historię Legii Honorowej. **Część druga zawiera listę ponad 2100 polskich kawalerów orderu z lat 1803-1923.** Niewielkie zabrudzenia okładek wydawniczych, wzmocnienia papierem wewnętrznych marginesów, miejscami ślady po zalaniu pap., poza tym stan dobry.

- 434. Masch Gottlieb Matthias Carl.** Geschichte und Urkunden der Familie von Kardorff. Schwerin 1850. In Commission der Stiller'schen Hofbuchhandlung, s. XIV, [2], 351, tabl. genealogiczna 1, **tabl. ryc. 7 (litografie, w tym rozkł. i kolor.)**, 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 180,-

Z biblioteki pałacowej w Goszczu. Historia i genealogia północnoniemieckiego (wywodzącego się z Meklemburgii) rodu szlacheckiego von Kardorff. Autorem pracy był Gottlieb Matthias Carl Masch (1794-1878), pastor, teolog, numizmatyk i heraldyk. Opr.: zielone pł., tłocz. i złoc. na grzbiecie i licach. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny biblioteki pałacowej rodu Reichenbachów w Goszczu na Śląsku. Stan bardzo dobry.

- 435. Piekosiński Franciszek.** Rycerstwo polskie wieków średnich. T. 1-2 (w 2 wol.). Z licznymi rysunkami w tekście. Kraków 1896. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [4], 399; 7, [1], 467, 22,5 cm, opr. ppł. 240,-

Dwa tomy jednej z najgłośniejszych prac Franciszka Piekosińskiego (1844-1906), wybitnego prawnika, historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tom pierwszy stanowi poprawione i uzupełnione wydanie dzieła: O dynastycznym szlachte polskiej pochodzeniu, gdzie zrab średniowiecznego rycerstwa został podzielony na 36 dynastii, z czego 7 obcego pochodzenia. W tomie drugim autor dokonał próby



436. Genealogia rodu Rogalów-Zawadzkich. 1932.



437. Archiwum Skibniewskich. 1912.

podziału szlachty polskiej z końca XII w. na 36 rodów szczepowych podług najstarszych zawołań herbowych i nazw najstarszych grodów polskich. Ponadto podjął się rekonstrukcji zastępu pradynastów szlachty polskiej i genealogii jej kolejnych pokoleń. Zawiera dokładną analizę etymologiczną 400 proklamacji (zawołań) oraz wykaz 1769 imion rycerstwa polskiego ułożonych w XII pokoleń (do końca XII w.), wydobywający z ukrycia wiele historycznych postaci. W latach 1901-1902 ukazał się tom trzeci „Rycerstwa” i zeszyt dodatkowy, których tutaj brak. Miejscami dopiski ołówkiem. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

- 436. Rogalowie-Zawadzcy.** Opracował Szczesny St. Rogala-Zawadzki. Warszawa b.r. [1932]. Instytut Heraldyczny, s. 26, [2], tabl. genealog. 3 (rozkł.), 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Autorska odbitka ze „Złotych Ksiąg Rycerstwa i Szlachty Rzeczypospolitej Polskiej”. Zbiór materiałów do historii i genealogii rodu Rogalów-Zawadzkich, osiadłych w Księstwie Mazowieckim. Przed tekstem herb Rogala, na trzech rozkładanych tablicach „Genealogia Domu Rogalów-Zawadzkich”. Interesujący egzemplarz z licznymi marginaliami, poprawkami i uzupełnieniami w tekście i na tablicach genealogicznych. Zagięcia i zabrudzenia okładek, miejscami ślady zawilgocenia i zabrudzenia kart, tablice genealogiczne z naderwaniami i podklejeniami. **Rzadkie.**

- 437. [Skibniewski Stefan Leon].** Archiwum rodzinne Skibniewskich przydomku Kurzec, herbu Ślepowron; wyd. w manuskrypcie w 100 egz. do użytku rodziny. Kraków 1912. Nakł. autora, s. XV, [1], 253, [1], tabl. XII (częściowo rozkład. genealogie), [16]: fot., portr., ilustr. (chromolitografia), 23 cm, opr. płsk z epoki. 500,-

Bogato ilustrowana monografia rodu Skibniewskich – rodziny ziemiańskiej rodem z Podlasia, osiadłej w Galicji. Oparta na archiwaliach w znacznej części już nieistniejących. Tytuł tłocz. na grzbiecie i licu. Wyklejki z jedwabnej mory. Pęknięcie grzbietu, niewielkie zabrudzenia opr., nieduże naddarcia ostatnich trzech kart genealog., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

HISTORIA. CZĘŚĆ PIERWSZA

- 438. Abzółtowski Sergiusz. Szczerski Jan.** Czy potrzebne nam lotnictwo? Lwów 1924. Książnica Polska TNSSW, s. 36, fot., 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Praca autorstwa oficerów i teoretyków wojskowo-lotniczych, wskazująca m.in. na szybki rozwój lotnictwa w Niemczech i w ZSRR oraz współpracę tych państw w dziedzinie rozwoju floty powietrznej. Okładka projektu wybitnego grafika **Edmunda Bartłomiejczyka**. Miejscami zabrudzenia papieru. Stan dobry.

- 439. Askenazy Szymon.** Łukasiński. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1929. Nakładem Drukarni Wł. Łazarskiego, s. 437, [3], tabl. ilustr. 9; 496, [3], tabl. ilustr. 13, 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 600,-

Wydanie 2 (wyd. 1. z ingerencją cenzury ukazało się w 1908 r.). Najważniejsze dzieło w dorobku naukowym Szymona Askenazego. Obszerna biografia Waleriana Łukasińskiego (1786-1868), działacza patriotycznego, majora Wojska Polskiego, współzałożyciela Wolnomularstwa Narodowego, wieloletniego więźnia twierdzy szlisselburskiej. **Oprawa wydawnicza** wykonana w introligatorni Drukarni Władysława Łazarskiego w Warszawie (sygnowana ślepymi tłokami) **według projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego**, prezentowana była na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 r. Nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe. Niewielkie naddarcia i otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi, Łódź 2004, poz. 294

- 440. Askenazy Szymon.** Przymierze polsko-pruskie. Wydanie trzecie przejrzone i dopełnione. Warszawa 1918. E. Wende i Spółka, s. 306, [2], 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Rozprawa habilitacyjna wybitnego historyka. W pracy tej, wbrew tezę Waleriana Kalinki zamieszczonym w „Sejmie Czteroletnim”, Askenazy uznał przymierze polsko-pruskie z 1790 r. za uzasadnione posunięcie polityczne, które dopiero w przyszłości, w wyniku zmian na międzynarodowej scenie politycznej, stało się szkodliwe dla Rzeczypospolitej. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia i ubytki okładek i grzbietu, luźne karty, miejscami zażółcenia marginesów, poza tym stan dobry.

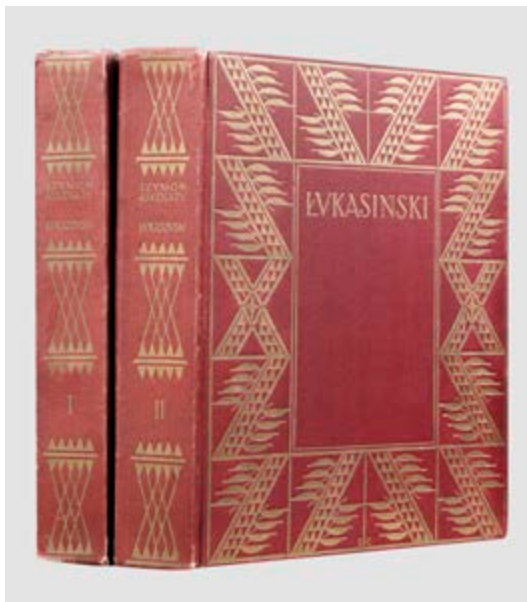
- 441. Bader Karol.** Stosunki polsko-czeskie. Warszawa 1938. Wyd. Klubu Społ.-Polit., s. 37, [1], 24 cm, opr. współcz. pł., oryg. okł. brosz. zachowane (naklejone). 180,-

Z dedykacją autora dla wojewody śląskiego Michała Grażyńskiego. Synteza stosunków polsko-czeskich w odniesieniu do historii najnowszej i dziejów wzajemnych autorstwa Karola Badera (1887-1957), prawnika i dyplomaty. Praca oparta na referacie wygłoszonym w Klubie Społeczno-Politycznym w 1937 r. Stan bardzo dobry.

- 442. Bartoszewicz Julian.** Anna Jagiellonka. T. 1-2 (w 1 wol.). Dzieła, t. 11. Kraków 1882. Nakładem K. Bartoszewicza. Drukiem A. Koziańskiego, s. 331, 332-496, [2], 23 cm, opr. pł. 180,-



438. Czy potrzebne nam lotnictwo? 1924.



439. S. Askenazy. Łukasinski. 1929.

Biografia, a w zasadzie opracowanie historii polityczno-rodzinnej Anny Jagiellonki, córki Zygmunta Starego, żony Stefana Batorego – niedokończona, wydana już po śmierci autora, Juliana Bartoszewicza (1821-1870), historyka, edytora źródeł, współpracownika monumentalnej „Encyklopedii Powszechnej” Samuela Orgelbranda. Stan dobry.

- 443. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. 1854. Tom drugi. Ogólnego zbioru tom LIV. Warszawa 1854. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 596, [4], 22 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i złoc. napisami. 300,-

W treści m.in.: Pogląd ogólny na naukę i historię dawnego prawa polskiego (W. A. Maciejowski); Świętosław Orzelski (S. Gołębiowski); Pomniki mowy i prawodawstwa polsko-litewskiego w wieku XIV i następnych (A. Jocher); Życie domowe Jadwigi i Jagiełły. Z regestrów skarbowych z lat 1388-1417 (A. Przezdziecki); **Aleksander Lisowski (S. Gołębiowski)**; Pamiętnik o Stanisławie Koniecpolskim (S. Gołębiowski); Z wycieczki po kraju: Busko. Nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe. Otarcia oprawy, na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia.

- 444. Bolesławski Ryszard.** Szlakiem ułanów. Warszawa 1939. Instytut Wydawniczy „Plan”, s. 326, [1], 19 cm, opr. współcz., płsk. 150,-

Beletryzowane wspomnienia z okresu I wojny światowej autorstwa Ryszarda Bolesławskiego – właśc. Bolesława Ryszarda Srzednickiego (1889-1937), kawalerzysty Legionu Pułaskiego (później 1 pułku Ułanów Krechowieckich), uczestnika wojny polsko-bolszewickiej, reżysera teatralnego i filmowego, aktora, jednego z najbardziej uznanych twórców hollywoodzkich lat 30. Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Stan bardzo dobry.

- 445. Brodziński Kazimierz.** Pisma rozmaite. Tom pierwszy. Warszawa 1830. W drukarni Józefa Węckiego. Nakładem autora, s. [2], 318, [1], 20,5 cm, okł. ochronna kart. 150,-



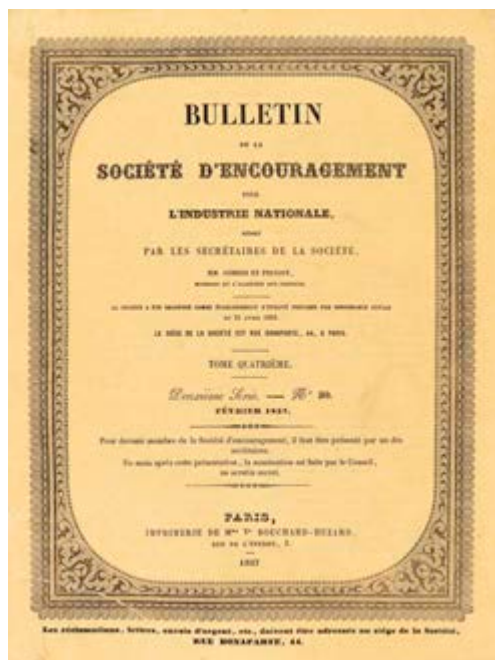
441. Z dedykacją autora. 1938.



443. Biblioteka Warszawska. 1854.



445. K. Brodziński. Pisma rozmaite. 1830.



447. Z Biblioteki Wilanowskiej. 1857.

Więcej tomów nie wydano. Pisma Kazimierza Brodzińskiego (1791-1835), żołnierza Księstwa Warszawskiego, uczestnika kampanii 1812 i 1813 roku, najwybitniejszego poety epoki przedromantycznej. **Tom zawiera m.in. pierwodruki rozpraw: O krytyce oraz O egzaltacji i entuzjazmie** (tu autor pisze: „Ludy słowiańskie, a w szczególności Polacy, nigdy nie dzieliły szaleń i obłąkań, jakie od zepsucia Rzymian długo smak i moralne uczucia innych ludów kaziły”). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 446. Budecki Zdzisław.** Stosunki polsko-litewskie po wojnie światowej 1918-1928. Z przedmową Juliana Makowskiego. Warszawa 1928. Nakł. Koła Naukowego Szkoły Nauk Politycznych, s. [8], 93, [3], 25 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praca dyplomowa w Szkole Nauk Politycznych, poświęcona pierwszemu dziesięcioleciu stosunków niepodległej Polski z odrodzoną Litwą. Autor omawia wspólne elementy historii u progu niepodległości, konflikt o Wilno oraz rolę Niemiec i Rosji sowieckiej w tych relacjach. Stan dobry.

– Z Biblioteki Wilanowskiej –

- 447. Bulletin de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale.** Seria 2, t. 4, nr 50-60 (luty-grudzień) (w 11 wol.). Paris (Paryż) 1857. Madame Veuve Bouchard-Huzard, s. 65-848, tabl. nr 94-123, 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Z Biblioteki Wilanowskiej (pieczętki), założonej przez Ignacego i Stanisława Kostkę Potockich, powiększonej w latach 1852-1855 przez włączenie nowych, zakupionych kolekcji. Miesięczny biuletyn francuskiego Towarzystwa Rozwoju Przemysłu Narodowego, organizacji założonej w 1801 r. w celu wspierania industrializacji Francji. Biuletyn ukazywał się w latach 1802-1943. Bloki nierozcięte i nieobcięte. Miejscami drobne ubytki grzbietów, brak okł. jednego zeszytu. Stan dobry.

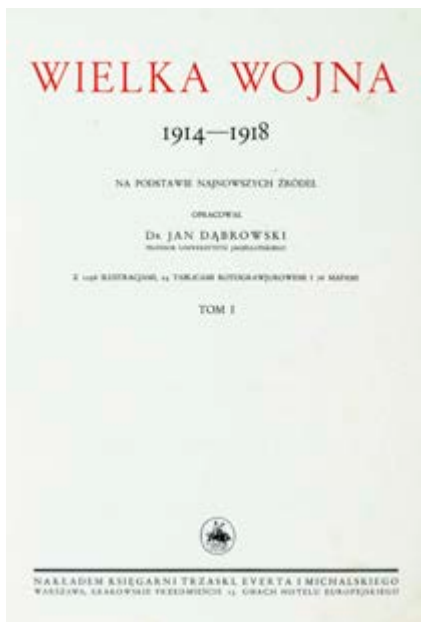
- 448. Chodźko Michał Borejko.** Adam Mickiewicz i Legion Polski we Włoszech. Czterdziestego ósmego lata wspomnienie. Paryż 1862. U Autora, Rue Puteaux, 17 (Paris – Batignolles), s. 175, portr. A. Mickiewicza, 21 cm, opr. współcz. imit. skóry. 90,-

Egzemplarz z podpisem autoryzacyjnym Michała Chodźki (1808-1879), poety, kapitana Wojsk Polskich, uczestnika powstania listopadowego, emigranta. Dzieło o Legionie Polskim zawiązanym przez Adama Mickiewicza w 1848 roku we Włoszech. Autor przytoczył siedem listów A. Mickiewicza, dodał obszerne komentarze i własną ocenę jako uczestnika wydarzeń i dowódcy jednego z legionów. Brak portretu Ignacego Chodkiewicza. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejscami ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

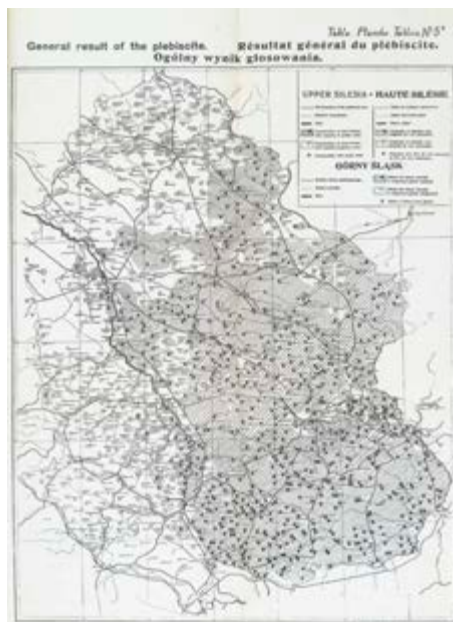
- 449. Dąbrowski Jan.** Wielka Wojna 1914-1918 na podstawie najnowszych źródeł opracował... Z 1256 ilustracjami, 24 tablicami rotograwiurami i 76 mapami. T. I-II (w 2 wol.). Warszawa 1937. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XII, 1026, liczne tabl., mapy i plany (rozkt.), ilustr., wykresy w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 300,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia I wojny światowej, stanowiąca ostatni, siódmy tom monumentalnej „Wielkiej Historii Powszechnej”. Tom ozdobiony 1256 ilustracjami, 24 osobnymi tablicami i 76 mapami przedstawiającymi przebieg najważniejszych kampanii i bitew. Oprawa wydawnicza: płótno wiśniowe, na grzbiecie złożona tytulatura, na okładkach złożone motywy związane z treścią książki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, miejscami zażółcenia i zaplamienia w tekście, kilka kart z naderwaniami i ubytkami marginesów, ślady ołówka, poza tym stan dobry.

- 450. Dubiecki Maryan.** Romuald Traugutt i jego dyktatura podczas powstania styczniowego 1863-1864. Wydanie drugie powiększone (z 3-ma rycinami). Kraków 1907. G. Gebethner i Spółka, s. [4], 216, tabl. ilustr. 3, 21 cm, opr. z epoki ppł. z szyldzikiem i złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 90,-



449. J. Dąbrowski. Wielka Wojna. 1937.



452. K. Firich. Polskość Górnego Śląska. 1921.

Najważniejsza praca w dorobku Mariana Dubieckiego (1838-1926), historyka, pamiętnikarza, w czasie powstania styczniowego członka Rządu Narodowego. Praca jest zapisem dziejów ostatniej fazy powstania i stanowi apologię jego dyktatora. Niewielkie przetarcia oprawy, ubytek marginesu jednej karty ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 451. Dunin-Brzeziński Leonard** [L. Chrześcijański pseud.]. Wyprowadzenie Żydów spośród narodów i zgromadzenie z ziemi, do których rozprzeleni. Kraków 1931. Nakładem Autora, s. 14, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

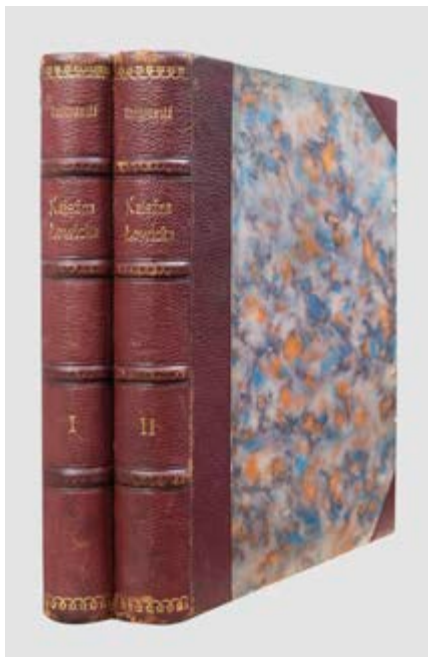
Broszura antysemicka zakończona słowami: „Nadszedł czas zgromadzenia żydów!! z ziemi, do których są rozproszeni i wysiedlenia ich spośród narodów, aby w ten sposób pozbawić wszystkie narody tej plagi, jaką jest międzynarodowe żydostwo”. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 452. Firich Karol.** Polskość Górnego Śląska, według urzędowych źródeł pruskich, a wyniki plebiscytu. Z przedmową Wojciecha Trąpczyńskiego. Warszawa 1921. Nakładem Centralnego Komitetu Plebiscytowego, s. 36, k. [44], tabel i map 33 (w tym 24 rozkł.), 23 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Zbiór materiałów źródłowych dotyczących niekorzystnego dla Polski plebiscytu na Górnym Śląsku, przeprowadzonego na mocy traktatu wersalskiego 20 marca 1921 r. Egzemplarz mjr. Tadeusza Zbyszkiego (1892-1987), członka „Sokoła” w Sanoku (wpis i tłok na karcie tytułowej). Nowy papierowy grzbiet, zabrudzenia i ubytki okł., poza tym stan dobry.

- 453. Gawroński Franciszek Rawita.** Monografie z powstania styczniowego. 1. Zygmunt Sierakowski. 2. Henryka Pustowójtówna. 3. Franciszek Rochebrun. Warszawa 1928. „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 200, portr. 3, 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Trzy życiorysy uczestników powstania styczniowego, autorstwa Franciszka Rawity-Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. 1. Pierwsza dokładna, źródłowa biografia



454. W. Gąsiorowski. Księżna Łowicka. 1928.



455. Strajki sierpniowe. Ulotka. 1980.

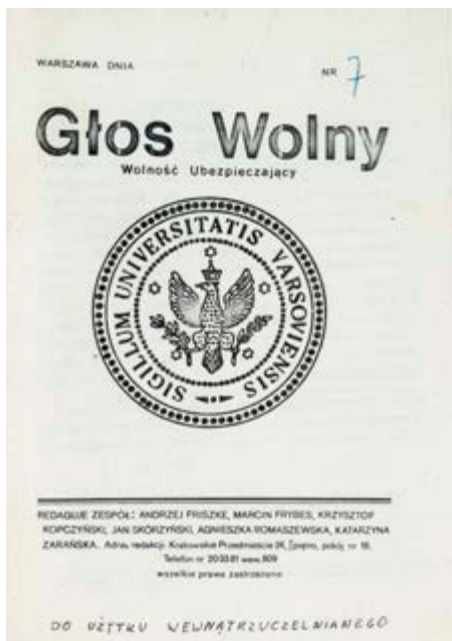
Z. Sierakowskiego (1827-1863), przywódcy powstania na Żmudzi. 2. Anna Henryka Pustowójtówna (1838-1881), adiutant gen. M. Langiewicza, wielka bohaterka powstania. 3. Gen. Franciszek Maksymilian de Rochebrune (1830-1870), francuski wojskowy, organizator oddziału żuawów śmierci w powstaniu styczniowym. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 454. Gąsiorowski Wacław (Wiesław Sclavus).** Księżna Łowicka. Wydanie drugie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 236, [2]; 251, [1], 20 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 400,-

Powieść historyczna Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939) o życiu Joanny Grudzińskiej (1791-1831), księżnej łowickiej, morganatycznej żony wielkiego księcia Konstantego. W 1932 r. na podstawie powieści Gąsiorowskiego nakręcono jeden z pierwszych polskich filmów kostiumowych, z udziałem m.in. Jadwigi Smosarskiej w roli księżnej łowickiej i Stefana Jaracza w roli wielkiego księcia Konstantego. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 455. [Gdańsk, Gdynia, Sopot]. Mieszkańcy Trójmiasta!** Od czwartku, a więc już niemal od tygodnia, w Gdańsku Gdyni i Sopocie przeżywamy dramatyczne dni pełne napięcia ... Prezydent m. Gdańska Jerzy Młynarczyk, Prezydent miasta Gdyni Jan Krzeczkowski, Prezydent miasta Sopotu Lech Świątkowski. Gdańsk – Gdynia – Sopot, 19 sierpnia 1980 r., k. [1], 14 x 18,5 cm, powielacz. 50,-

Ulotka kolportowana w Trójmieście w pierwszym tygodniu strajków sierpniowych, podpisana przez prezydentów: Jerzego Młynarczyka, Jana Krzeczkovskiego i Lecha Świątkowskiego. Zawiera apel o przywrócenie „atmosfery stabilności i spokoju”. W tekście mowa jeszcze o „przerwach w pracy”, a nie strajkach. Ślady składania, poza tym stan dobry.



458. Niezależne pismo UW. 1980-1981.



459. W. Gołębowski. Panowanie Jagiełły. 1846.

- 456. Giertych Jędrzej.** U źródeł katastrofy dziejowej Polski: Jan Amos Komensky. Londyn 1964. Wydawnictwa Towarzystwa Imienia Romana Dmowskiego Nr 1, nakładem autora, s. 366, tabl. ilustr. 4, 22 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 100,-

Książka Jędrzeja Giertycha (1903-1992), polityka, dyplomaty i publicysty, jednego z przywódców Stronnictwa Narodowego. Autor wskazuje jako istotną przyczynę upadku Polski (która doprowadziła ostatecznie do rozbiorów) antypolską politykę części państw europejskich w XVII wieku. **Koalicja świata protestanckiego miała doprowadzić do obalenia Polski jako głównej twierdzy Kościoła katolickiego** we wschodniej Europie. Według autora jedną z głównych postaci tej polityki był Jan Amos Komeński (1592-1670), czeski reformator i myśliciel protestancki, który schronił się w Polsce, gdzie miał brać udział w przygotowaniu najazdu szwedzkiego na Polskę (w rzeczywistości Komensky popierał najazd szwedzki i nawet opublikował broszurę wzywającą Polaków do przejścia na protestantyzm, ale nie ma żadnych śladów jego działalności spiskowej). Drobne defekty obwoluty, poza tym stan dobry.

- 457. Głabiński Stanisław.** Wspomnienia polityczne. Pelplin 1939. Nakładem Drukarni i Księgarni, s. 559, 23 cm, opr. z epoki, pł. 180,-

Wspomnienia polityczne Stanisława Głabińskiego (1862-1941), prawnika, publicysty i polityka, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, posła do Reichsratu i przewodniczącego Koła Polskiego, wicepremiera i ministra wyznań religijnych i oświecenia publicznego, przedstawiciela endecji. Obejmują okres od lat 80. XIX w. do zamachu majowego (1926 r.). Opr.: czarne pł., brzegi k. marm. Stan dobry.

- 458. Głos Wolny Wolność Ubezpieczający.** Nr 1: 6 X 1980; nr 3: 29 XI 1980; nr 4-5: 29 XII 1980; nr 7: ... 1981. Warszawa 1980-1981 [b.w.], s. [4], 7, [6]; [2], 8, 4, [4]; [2], 14, 2; [4], 43, 30-21 cm [nr 7], mszp. powiel., luźne składki wyd. 600,-

Niezależne pismo społeczne środowiska Uniwersytetu Warszawskiego pod redakcją ówczesnych pracowników BUW. W składzie redakcji byli m.in.: Jan Skórzyński (red. naczk.), Marcin Frybes (red. od nr 2: 1980), Andrzej Friszke (red. od nr 6: 1981) i Agnieszka Romaszewska; oprac. graf. Jan Skrzypek.



460. M. Jatowt. Soldat. 1864.



463. Hitler w karykaturze. 1933.

Pismo nieregularne, nakład średnio od 70 (numer pierwszy) do 2000 egz. Miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 459. Gołębiowski Łukasz.** Dzieje Polski za Władysława Jagiełły i Władysława III. T. 1 (z 3). Warszawa 1846. W Drukarni S. Orgelbranda, s. [4], XXV, [1], 573 [1], 21,5 cm, opr. ppł., obcięcie kart marm. 150,-

Z księgozbioru Teodora Wierzbowskiego (1853-1923), historyka literatury, dyrektora Archiwum Głównego w Warszawie. Dzieło autorstwa Łukasza Gołębiowskiego (1773-1849), pamiętnikarza, badacza starożytności słowiańskich oraz zwyczajów i obyczajów ludu polskiego. Prezentowany tom obejmuje panowanie Władysława Jagiełły. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Oprawa naprawiana, naklejony nowy grzbiet, przetarcia, w tekście charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 460. Gordon Jakub (właśc. Jatowt Maksymilian).** Soldat. Nowe pamiętniki. Bruxella i Lipsk 1864. Zygmunt Gerstmann, s. 306, portret, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wydanie 1. Wspomnienia Maksymiliana Jatowta (ok. 1823-1895), działacza niepodległościowego, pamiętnikarza, z zsyłki do Kazachstanu (wslawionego dwukrotną ucieczką z syberyjskiego zesłania). Opisy brutalnego traktowania żołnierzy polskich w karnych batalionach orenburskich, a także znajomości z przebywającym tam poetą i malarzem Tarasem Szewczenko. Wstrząsająca **opowieść o sensacyjnej ucieczce zesłańca Wincentego Migurskiego, wywiezionego przez żonę z rosyjskiej twierdzy w trumnie** (Lew Tolstoj ten tragiczny wątek losów Migurskiego rozwinął w niewielkiej powieści „Za co?”, a Jerzy Kawalerowicz nakręcił w 1997 r. film pod takim samym tytułem). Opr.: brązowy płsk. Zabrudzenia i przebarwienia stron, drobne otarcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 461. Grodecki Roman.** Kongres Krakowski w roku 1364. Warszawa 1939. Wydawnictwo Ministerstwa Spraw Zagranicznych, s. 111, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Książka wydana w 1939 r. w przededniu wybuchu wojny. Na zachowanym egzemplarzu autorskim Roman Grodecki zamieścił następującą notatkę: „**Jest to jeden z 20 egzemplarzy autorskich,**



464. K. Hoszowski. Żyćcie Trzebieckiego. 1861.



465. Korespondencya z ks. Czartoryskim. 1864.

otrzymanych w lipcu 1939, cały nakład uległ poza tem zniszczeniu we wrześniu 1939 w Warszawie". Rozprawa Romana Grodeckiego (1889-1964), historyka, mediewisty, ucznia Stanisława Krzyżanowskiego i Franciszka Bujaka, żołnierza Legionów Polskich. Charakterystyka słynnego zjazdu monarchów w Krakowie w 1364 r. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 462. Halecki Oskar.** Eugeniusz Pacelli papież pokoju. Londyn 1951. Wyd. Hosianum, s. 271, port., 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Z dedykacją autora dla ks. Floriana Kaszubowskiego, redaktora. Książka autorstwa Oskara Haleckiego (1891-1973), wybitnego historyka, afirmująca politykę Watykanu. Autor charakteryzuje politykę Stolicy Apostolskiej jako racjonalną wobec reżimów totalitarnych w imię interesu Kościoła i racji stanu Watykanu. Wśród tytułów rozdziałów m.in.: Hitler, Stalin i dyplomacja papieska; Obrońca Rzymu; Kościół za żelazną kurtyną. Zagniecenia okł. i kart, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 463. [Hitler]. Hanfstaengl Ernst.** Hitler in der Karikatur der Welt. Tat gegen Tinte. Ein Bildsammelwerk. Berlin 1933. Verlag Braune Bücher Carl Rentsch, s. 174, liczne ilustr. całostr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. z kolor. ilustr. na licu. 180,-

Album karykatur Adolfa Hitlera zebranych z czasopism niemieckich i zagranicznych. Zawiera całostronicowe ilustracje, z tekstem objaśniającym na poprzedzającej karcie. Zachowana w połowie obwoluta, z uszkodzeniami i ubytkami, poza tym stan bardzo dobry.

- 464. Hoszowski Konstanty.** Żyćcie Andrzeja Zawiszy Trzebieckiego biskupa krakowskiego i księcia siewierskiego. Z dwoma wizerunkami. Kraków 1861. Nakładem Autora. Czcionkami C.K. Wszechnicy Jagiellońskiej, s. 403, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie Jędrzeja Brydaka)**, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Banach nie notuje. Praca dedykowana „Jaśnie Wielmożnej Zofii z hrabiów Branickich hrabinie Arturowej Potockiej prezesowej Towarzystwa Dobroczynności Krakowskiego”. Biografia Andrzeja Zawiszy

Trzebieckiego (1607-1679) – od 1654 r. biskupa przemyskiego, od 1657 r. biskupa krakowskiego, w czasie „potopu szwedzkiego” towarzysza Jana Kazimierza na wygnaniu na Śląsku, w 1674 r. elektora Jana III Sobieskiego. Konstanty Hoszowski (1805-1884), prawnik, historyk, senator Rzeczypospolitej Krakowskiej, członek Krakowskiego Towarzystwa Naukowego. **Książka ozdobiona dwiema litografiami zakładu litograficznego Jędrzeja Brydaka.** Egzemplarz nieobcięty. Niewielkie naddarcia i zakurzenia okładki broszurowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz z dobrze zachowanymi okładkami broszurowymi.**

- 465. Janowski Jan Nepomucen.** Moja korespondencja z księciem Władysławem Czar-toryskim, głównym agentem dyplomatycznym Tajnego Rządu Narodowego. Paryż 1864. U Autora, s. 48, 21 cm, opr. z epoki pł. 150,-

Korespondencja pomiędzy Janem Nepomucenem Janowskim (1803-1888) a Władysławem ks. Czar-toryskim (1828-1894), emisariuszem dyplomatycznym Rządu Narodowego. Korespondencja dotyczy oceny zmian w Rządzie Narodowym oraz spornych kwestii związanych z powstaniem styczniowym. Na karcie tytułowej pieczętka heraldyczna oraz zamazany podpis własnościowy. Zaplamienia płótna na tylnej okładzinie, poza tym stan dobry. Patrz poz. 108 (rękopisy).

- 466. Janowski Kazimierz.** Wolnomularstwo (Masonerya) na podstawie najnowszych źródeł. Lwów [1912]. „Kultura i Sztuka”, s. 112, [4], 18,5 cm, opr. ppł. z epoki, tłocz. złotem. 70,-

Historia masonerii z szerokim uwzględnieniem jej dziejów w Polsce, w powiązaniu ze sprawą narodo-wą. Wielka Loża Narodowa, stowarzyszenie-zakon wolnomularski działał także w II Rzeczypospolitej w latach 1920-1938 (jej wielkim mistrzem był m.in. Adam Strug), reaktywowana została ponownie w 1991 r. Na k. tyt. pieczętka z monogramem. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 467. Jeske-Choiński Teodor.** W pogoni za prawdą. Serya piąta. Poznań 1910. Na-kładem i Czcionkami Drukarni i Księgarni św. Wojciecha, s. 384, 19 cm, opr. wyd. pł. 80,-

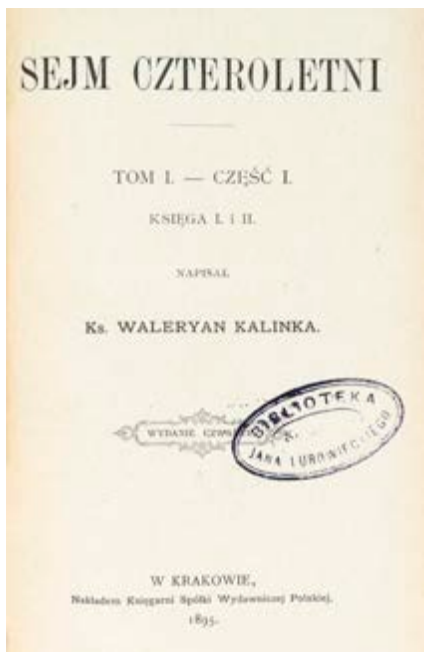
Studium krytyczno-literackie z elementami publicystki polityczno-społecznej Teodora Jeske-Choińskiego (1854-1920), pisarza, dziennikarza i krytyka literackiego, krytyka pozytywizmu, zagorzałego wroga modernizmu (Młodej Polski), konserwatysty o poglądach nacjonalistycznych, autora licznych antysemitkich tekstów. Autor analizuje prądy kulturowe i ich przemiany, uwidocznione przede wszystkim w literaturze, od powstania styczniowego do ruchów rewolucyjnych początku XX w., wskazuje ich wpływ (w jego ocenie negatywny) na społeczeństwo, charakteryzując „grzechy” **pozytywizmu, modernizmu, so-cjalizmu, emancypacji kobiet** etc. Stan bardzo dobry.

- 468. Kalinka Waleryan.** Galicya i Kraków pod panowaniem austriackim. Dzieła Ks. Waleryana Kalinki, tom 10. Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Polska, s. 470, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 150,-

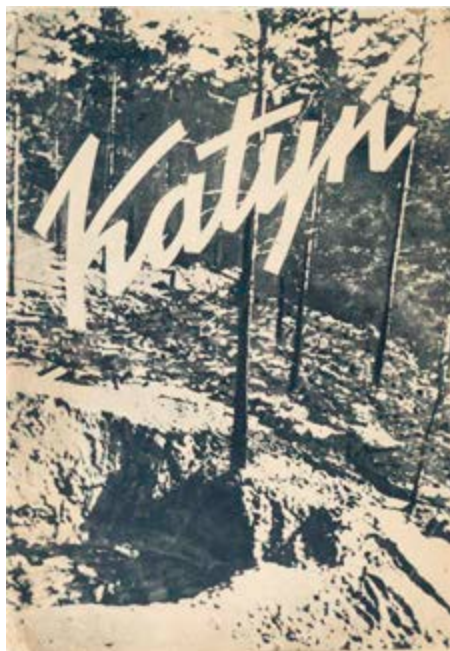
Pierwsza głośna praca w dorobku polityka-konserwatysty i czołowego przedstawiciela tzw. krakowskiej szkoły historycznej ks. Waleriana Kalinki (1826-1886). W dziele tym autor przedstawia obraz stosunków gospodarczych i społecznych zaboru austriackiego, obarczając rząd zaborczy całą winą za zacofanie kraju i konflikty na tle społecznym. Nieznaczne przetarcia i zabrudzenia oprawy, ślady ołówka, poza tym stan dobry.

- 469. Kalinka Walerian.** Sejm Czteroletni. Wydanie czwarte. T. 1-3 (w 5 wol.). Dzieła ks. Waleryana Kalinki. T. 5-9. Kraków 1895-1896. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. VIII, 429, [1], IV; [2], 433-748, III; VII, [1], 330; [6], 334-692; 102, [2], 20,5 cm, opr. wyd. jednolita, pł. z tłocz., brzegi kart marm. 240,-

Główne dzieło historyczne ks. Waleriana Kalinki (1826-1886). Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna historia Sejmu Czteroletniego, ukazana na szerokim tle międzynarodowym. W pracy autor wykorzystał nieznana dotąd historykom korespondencję polityczną polską (część archiwum króla Sta-nisława Augusta Poniatowskiego), a także dokumenty z archiwów berlińskich, wiedeńskich i rzymskich. Narracja została doprowadzona do początku 1791 r. Tom trzeci wydany pośmiertnie z oddzielnym



469. W. Kalinka. Sejm Czteroletni. 1895-1896.



470. A. Ciesielski. Katyń. 1943.

tytułem: „Ustawa Trzeciego Maja”. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno brązowe z czarnymi tłoczeniami na grzbietach i licach, brzegi kart marmurkowane. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe Jana Lubowieckiego (miejscami ze szkodą dla tekstu), liczne podkreślenia ołówkiem. Oprawy lekko przetarte, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej.**

– Zbrodnia katyńska –

- 470. [Katyń]. Ciesielski Andrzej.** Katyń. Warszawa 1943. Nakł. Gebethnera i Wolffa [właśc. Regierung d. G.G. Hauptabteilung Propaganda, Abt. Aktivpropaganda], s. 32, fot. 38, 25 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Pierwsze niemieckie propagandowe wydawnictwo o zbrodni katyńskiej, przeznaczone dla mieszkańców Generalnego Gubernatorstwa, z reprodukcjami fotografii miejsca zbrodni, ekshumacji i działalności komisji międzynarodowej. Drobne uszczerbki okł., poza tym stan dobry.

- 471. Konarski Feliks (Ref-Ren).** Piosenki z plecaka Helenki (z nutami). Rzym 1946. Nakładem autora, s. 172, [20 – nuty], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 50,-

Wspomnienia wojenne przeplecione tekstami piosenek autorstwa Feliksa Konarskiego (1921-1991), poety, kompozytora i pieśniarza, który przeszedł cały szlak bojowy z armią gen. Andersa, począwszy od pierwszych obozów tworzącej się w ZSRR Armii Polskiej, poprzez Persję, Irak, Palestynę, Egipt aż do Włoch. Po wojnie na emigracji, zmarł kilkanaście dni przed planowanym powrotem do Polski. **Wśród utworów tekst najsłynniejszej jego pieśni „Czerwone maki na Monte Cassino”.** Na końcu nuty do 69 piosenek. Ilustrował i okładkę zaprojektował Ludwik Wiechecki (1903-1988), malarz i scenograf teatrów warszawskich. Niewielkie przebarwienia i ubytki oprawy. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.



471. F. Konarski. Piosenki Helenki. 1946.



472. Karykatury związkowców. 1949.

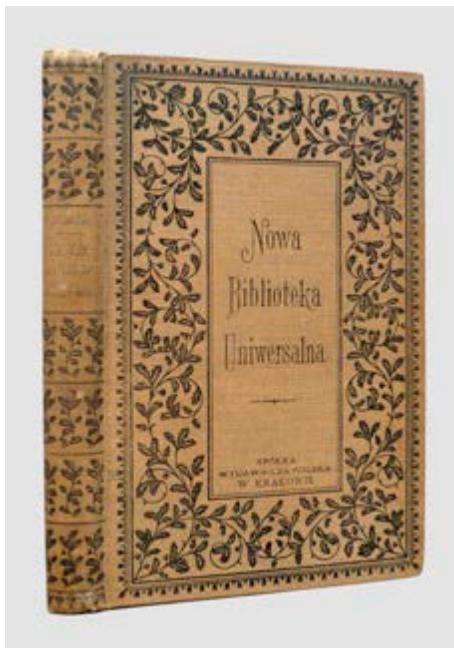
- 472. [Kongres Związków Zawodowych].** Pamiątkowy album karykatur. 1-5 VI 1949. II Kongres Związków Zawodowych w Polsce. Rysował Julian Żebrowski. Warszawa b.r. [1949]. Nakładem Centralnej Rady Związków Zawodowych, k. [62], 24,5 x 34 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 300,-

Album karykatur delegatów na II Kongres Związków Zawodowych, odbywający się w dniach 1-5 czerwca 1949 r. w Warszawie. Wśród ukazanych postaci liczni przodownicy pracy z całego kraju (prądky, górnicy, rolnicy), a także politycy: **Aleksander Zawadzki** (wówczas przewodniczący Centralnej Rady Związków Zawodowych), **Edward Ochab** (aktywnie zaangażowany w podporządkowanie ruchu związkowego władzom komunistycznym), Tadeusz Ćwik, Aleksander Burski (wiceprzewodniczący CRZZ) oraz goście z zagranicy. Poza tym m.in.: Stanisław Kulczyński, rektor Uniwersytetu Wrocławskiego, **reżyserka Wanda Jakubowska**, Edward Warchałowski, rektor Politechniki Warszawskiej, **aktor Aleksander Zelwerowicz**. Autorem karykatur jest Julian Żebrowski (1915-2002), malarz, grafik, rysownik i ilustrator, przez wiele lat współpracujący z pismami satyrycznymi, m.in. „Muchą” i „Szpilekami”. Pieczętki na okładce. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.

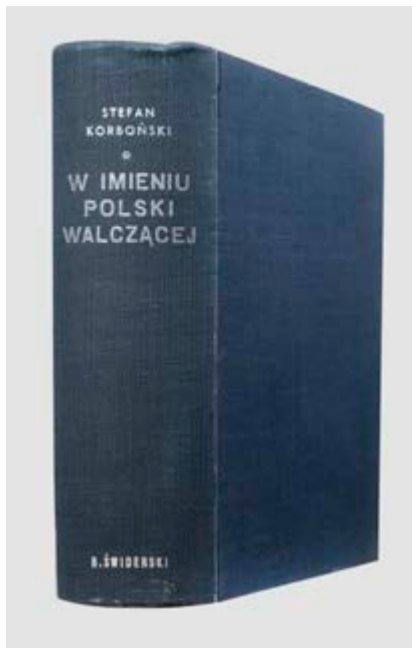
- 473. Kopera Feliks.** Dzieje skarbcza koronnego czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Polska, s. 261, [2], 20,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. na grzbiecie i licu. 240,-

Monografia autorstwa Feliksa Kopery (1871-1952) poświęcona dziejom skarbcza koronnego oraz insygniów i klejnotom koronnym Polski. Autor charakteryzuje m.in.: koronę i włócznię Bolesława Chrobrego, skarbiec koronny oraz prywatne skarby za panowania Zygmunta Starego, klejnoty Zygmunta Augusta, ostatnie chwile skarbcza za panowania Stanisława Augusta. Ostatni rozdział dotyczy zagrabienia insygniów koronnych przez zaborców. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe z tytulaturą i bogatymi tłoczeniami na licu i grzbiecie, na wyklejkach drukowane zapowiedzi wydawnicze. Niewielkie otarcia płótna, poza tym stan dobry.

- 474. Korboński Stefan.** Polskie Państwo Podziemne. Przewodnik po Podziemiu z lat 1939-1945. Paryż 1975. Instytut Literacki, s. 282, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



473. F. Kopera. Dzieje skarbcza koronnego. 1904.



475. S. Korboński. Polska Walcząca. 1963.

Jedna z najważniejszych prac w dorobku Stefana Korbońskiego (1901-1989), polityka ruchu ludowego, prawnika, publicysty, p.o. Delegata Rządu na Kraj od marca do czerwca 1945 r. Prezentuje szczegóły organizacji i funkcjonowania polskich struktur podziemnych. Stan bardzo dobry.

- 475. Korboński Stefan.** W imieniu Polski Walczącej. Londyn 1963. B. Świderski, s. 756, ilustr., 22 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Wspomnienia Stefana Korbońskiego (1901-1989). Obejmują lata 1948-1960, czyli okres nasilonej działalności autora na emigracji po wyjeździe z Polski w 1947 r. Stan bardzo dobry.

- 476. Korpus Kadetów Nr. 1.** W dziesiątą rocznicę III-go Powstania Śląskiego. Lwów 1931. Nakł. Korpusu Kadetów Nr. 1, s. 150, [2], tabl. ilustr. 36, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. karton ze zdobieniami. 120,-

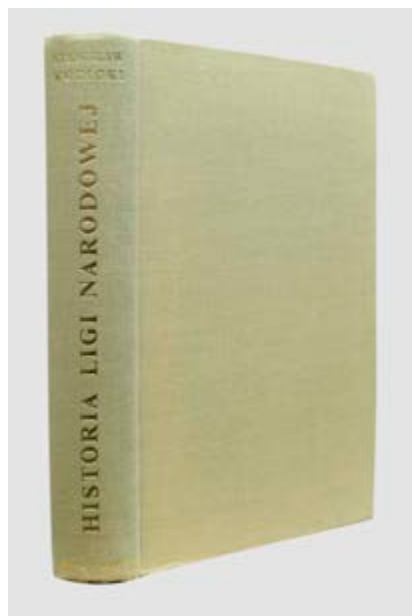
Monografia lwowskiego 1. Korpusu Kadetów im. Marszałka Józefa Piłsudskiego. Zawiera bogato ilustrowane zdjęciami informacje o dziejach szkoły, w tym o udziale kadetów w walkach na Śląsku, o celach szkoły i jej organizacji. Na końcu spis absolwentów. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 477. Korzon Tadeusz.** Dola i niedola Jana Sobieskiego 1629-1674. Wyd. 2. Tom 1 (z 3). Kraków 1898. Nakładem Akademii Umiejętności, s. VIII, 586, IX-X, tabl. genealog. 3 (rozkł.), 23 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. 150,-

Na wyklejce ekslibris Zygmunta Celichowskiego (1845-1923), prawnika i publicysty, bibliotekarza, właściciela księgarni J. Żupańskiego w Poznaniu. Jedno z podstawowych opracowań dotyczących króla Jana III Sobieskiego, autorstwa Tadeusza Korzona (1839-1918), znakomitego historyka, edytora, bibliotekarza. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia oprawy, nieliczne załóczenia w tekście, nadarcia tablic genealogicznych (bez szkody dla treści), poza tym stan dobry.



476. 1. Korpus Kadetów. 1931.



478. S. Kozicki. Liga Narodowa. 1964.

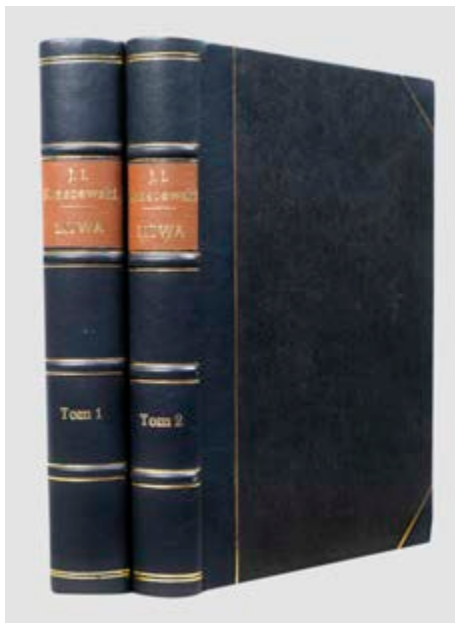
- 478. Kozicki Stanisław.** Historia Ligi Narodowej (okres 1887-1907). Do druku przygotowali: Antoni Dargas, Józef Płoski i Hanka Świeżawska. Londyn 1964. „Myśl Polska”, s. 622, [1], 21,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisami, obwoluta. 150,-

Wydanie 1. Szczegółowa monografia genezy i pierwszych lat funkcjonowania Ligi Narodowej, opracowana przez Stanisława Kozickiego (1876-1958), polityka, bliskiego współpracownika Romana Dmowskiego, członka Komitetu Narodowego Polskiego w Paryżu, posła na Sejm. „Uratowany z pożogi wojennej maszynopis pracy Stanisława Kozickiego Historia Ligi Narodowej dotarł przed kilku laty do Londynu. Oddajemy go obecnie do rąk czytelników. Książka Kozickiego obejmuje mało znaną historię pierwszego dwudziestolecia (1887-1907) działalności tajnej, a bardzo wpływowej organizacji ideowo-politycznej, Ligi Narodowej. [...] Źródłowa praca Kozickiego o początkach Ligi [...], oparta jest o przeważnie nieistniejące już archiwalia i stąd ma wartość pierwszorzędного dokumentu.” (Słowo wstępne). Ubytki i naddarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 479. Krasiński Walerian.** Walki religijne w Polsce, czyli zarys dziejów powstania i upadku reformacji w Polsce. Przekład z angielskiego. Toledo (Oh.), b.r. [1925]. Wydał A. A. Paryski, s. 534, 19 cm, opr. skóra. 180,-

Rozprawa poświęcona protestantyzmowi i konfliktom religijnym w Rzeczypospolitej – główne dzieło w dorobku Waleriana Krasińskiego (1795-1855), historyka, publicysty, wysłanego w trakcie powstania listopadowego z misją dyplomatyczną do Wielkiej Brytanii, gdzie osiadł na stałe. Edycja w języku polskim wydana w USA. Pieczątki własnościowe ks. Edwarda Jakubasa, przedstawiciela Polskiego Narodowego Katolickiego Kościoła (par. w Chełmie). Drobne ukruszenia krawędzi kilku k., przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 480. Krasiński Wincenty.** Mowa [...], Marszałka Seymu Królestwa Polskiego, miana w Izbie Poselskiej przy wniesieniu projektu kodexu karnego, dnia 18 kwietnia 1818 w Warszawie. [Warszawa 1818]. B.w., s. [4], 23,5 cm, oryg. arkusz wyd. 120,-



481. J. I. Kraszewski. Litwa. 1847-1850.



482. Księga chwały piechoty. 1937-1939.

Mowa Wincentego Krasińskiego (1782-1858), generała, uczestnika wojen napoleońskich, marszałka Sejmu Królestwa Polskiego, dotycząca projektu Kodeksu karzącego Królestwa Polskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 481. Kraszewski Józef Ignacy.** Litwa. Starożytne dzieje, ustawy, język, wiara, obyczaje, pieśni, przysłowia, podania. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1847-1850. Drukarnia Stanisława Strąbskiego, s. [4], 516, [2]; [4], X, 439, [3], 21,5 cm, opr. współcz., płsk z szyldzikim i z tłocz. i złocz., brzegi k. marm. 600,-

Praca Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, wydawcy, historyka, działacza społecznego i politycznego. Tom 1 zawiera informacje z dziedziny etnografii, m.in.: plemiona litewskie, ich granice, o języku litewskim, wiara, kapłani i obrzędy religijne, obyczaje, życie towarzyskie, domowe, rękodzieła, przysłowia litewskie. Tom 2 obejmuje dzieje Litwy do czasu przyłączenia do Polski (1386). Zaplamienia i zażółcenia w tekście. Miejscami ślady kredek, w t. 2 ślad zalania marginesów kilkunastu ostatnich kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 482. Księga chwały piechoty.** Redaktor Eugeniusz Quirini. Warszawa 1937-1939. Drukowano w Drukarni Zakładów Wydawniczych M. Arcta, s. XI, [1], 462, [2], [128], tabl. ilustr. 23 (w tym 19 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 35,5 cm, opr. współcz. skóra z zach. oryg. przednią okładziną. 500,-

Ze zbiorów Piotra Jeglińskiego, znanego działacza opozycyjnego, wydawcy emigracyjnego (ekslibris). Monumentalna, bogato ilustrowana księga wydana w 20. rocznicę powstania piechoty odrodzonego Wojska Polskiego, w celu „przekazania współczesnym i potomności okrytych chwałą czynów piechoty”. Dzieło zawiera ogólną historię piechoty polskiej od czasów najdawniejszych do okresu dwudziestolecia międzywojennego. W części końcowej metryki chwały poszczególnych pułków piechoty (przedstawiające ich dorobek historyczny) oraz **lista odznaczonych orderem wojennym „Virtuti Militari”**. Układ graficzny oraz projekt oprawy Anatol Girs i Bolesław Barcz. Oprawa współczesna z zamontowanym na przedniej okładzinie licem oryginalnej oprawy i oryginalną mosiężną plakietą



483. Księga jazdy polskiej. 1938.



486. Ku czci poległych lotników. 1933.

według projektu Bolesława Barcza. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, część kart z podklejonymi niewielkimi naderwaniami marginesów, poza tym stan dobry.

- 483. Księga jazdy polskiej.** Warszawa 1938. Zakłady Graficzne Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. [10], 429, [3], tabl. ilustr. 25, liczne ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. wyd. płsk czerwony ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 500,-

Bogato ilustrowana monografia jazdy polskiej od początków państwowości do odzyskania niepodległości i wskrzeszenia Wojska Polskiego, opracowana pod redakcją gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Kawaleria Polski przedrozbiorowej; Jazda epoki napoleońskiej; Jazda Polski Odrodzonej; Metryki pułków; Sztandary, Koń kawalerski; Szabla; Szkoła Podchorążych Kawalerii. W części końcowej lista kawalerzystów poległych w latach 1914-1920 (ponad 5500 nazwisk), a także lista odznaczonych. Kierownictwo i opracowanie graficzne Stanisław Haykowski. Oprawa wydawnicza: czerwony płsk ze złoceniami na grzbiecie i licu. Pęknięcia i ubytki grzbietu, naderwania marginesów, poza tym stan dobry.

- 484. Księga pamiątkowa P.L.O.P.P.** 8 październik 1923 r. – 29 marzec 1925 r. Toruń 1925. P.L.O.P.P., s. [6], 139, [1], [22 – reklamy], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Księga pamiątkowa prezentująca cele i działalność Pomorskiej Ligi Obrony Powietrznej Państwa w okresie październik 1923 – marzec 1925 r. Zawiera m.in.: Lotnictwo czynnikiem mocarstwowego stanowiska Rzeczypospolitej; Lotnictwo komunikacyjne z punktu widzenia militarnego; Lotnictwo sanitarne; Lotnictwo w manewrach pomorskich. Efektowna oprawa z wizerunkiem kobiety trzymającej model samolotu. **Na końcu liczne reklamy firm pomorskich.** Stan dobry.

- 485. Księga pamiątkowa Związku Inwalidów Wojennych Rzeczypospolitej Polskiej** wydana w dziesięciolecie okręgu wielkopolskiego. Poznań 1931. Czcionkami Drukarni „Ostoja”, s. XI, [2], 6-535, [3], tabl. ilustr. 8, 23,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe ze złoc. na licu i grzbiecie. 150,-

Jubileuszowa, bogato ilustrowana księga pamiątkowa Związku Inwalidów Wojennych RP. Zawiera informacje dotyczące dziejów organizacji inwalidów w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Wielkopolski. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, miejscami na kartach zaplamienia i zabrudzenia, uzupełniony narożnik ostatniej karty, poza tym stan dobry.

- 486. Ku czci poległych lotników.** Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod naczelną redakcją mjr. dypl. pil. Marjana Romeyki. Warszawa 1933. Nakładem Lucjana Złotnickiego, s. [6], 420, tabl. ilustr. 22 (w tym 9 kolor.), portrety 2, liczne ilustr. w tekście, 34 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 400,-

Ze zbiorów Piotra Jeglińskiego (ekslibris). Księga pamiątkowa wydana w hołdzie poległym lotnikom polskim przez Komitet Budowy Pomnika Lotnika w Warszawie. W budowę pomnika i powstanie księgi zaangażowane były najwyższe władze państwowe (z Marszałkiem J. Piłsudskim na czele). W efekcie powstało wysokiej jakości dzieło, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, na dobrym papierze i w pięknej **szacie graficznej projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (w tym 8 drzeworytów oraz 7 drzeworytniczych inicjałów)**. Zawiera m.in.: Zarys dziejów lotnictwa polskiego; Wojsko balonowe w niepodległej Polsce w okresie wojny 1918-1920; Lotnictwo cywilne w okresie 1918-1933; Życiorysy poległych lotników (wraz ze zdjęciami); Pomnik Lotnika w Warszawie. Oprawa wyd. płótno ze zdobieniami na licu i grzbiecie, z atrybutami lotnictwa, wykonana przez **zakłady introligatorskie J. Modzyńskiego w Warszawie i B. Zjawińskiego w Krakowie**. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Brak karty przedtytułowej. Stan dobry.

- 487. Kulczycki Ludwik [Mieczysław Mazowiecki pseud.].** Historia ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim. Biblioteka Polskiej Partii Socjalistycznej „Proletaryat”. Nr. 7. Kraków 1903. Nakładem Bolesława Drobnera. Wydawnictwo „Proletaryatu”. Drukarnia Władysława Teodorczuka i Sp., s. 488, tabl. ilustr. 31, 21,5 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart marm., zach. przednia okł. brosz. 180,-

Wydana pod pseudonimem historia działalności polskiego ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim, opracowana przez Ludwika Kulczyckiego (1866-1941), działacza politycznego, publicystę, socjologa, współzałożyciela II i twórcę III Proletariatu. Praca obejmuje wydarzenia od zakończenia powstania styczniowego, przez **działalność Ludwika Waryńskiego i powstanie Proletariatu**, powstanie i rozwój II Proletariatu, powstanie PPS oraz działalność III Proletariatu. Na okładce broszurowej rok wydania: 1904. Nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe. Otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 488. Lasocki Wacław.** Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku Michał Janik i Feliks Kopera. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1933-1934. Nakładem Gminy Stoł. Król. Miasta Krakowa, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. ilustr. 56; 356, tabl. ilustr. 17, 25 cm, opr. wyd. brosz. 600,-

Obszerny, barwny pamiętnik Wacława Lasockiego (1837-1921), lekarza, bibliofila, zesłańca na Sybir za udział w przygotowaniach do powstania 1863 r., **współzałożyciela uzdrowiska nałęczowskiego (nazywanego „wskrzesicielem Nałęczowa”)**. Pamiętniki, zgodnie z życzeniem autora, ukazały się 10 lat po jego śmierci. Tom 1 obejmuje lata dzieciństwa, studia medyczne na uniwersytecie w Kijowie, powstanie styczniowe w Królestwie Polskim, na Litwie, w Inflantach i na Rusi. Tom 2 zawiera opis zesłania w latach 1863-1873. W obu tomach kilkadziesiąt ilustracji z portretami. Egzemplarze nieprzycięte i częściowo nierozcięte. Przebarwienia, naddarcia i ubytki opr., w t. 2 nowy papierowy grzbiet, luźne składki, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r., poz. 928.

- 489. [Legiony]. Wiadomości Polskie.** Redaktor odpowiedzialny i wydawca Teodor Wiedeń. 1915. Rok I. Nr 7-11, 14/15, 17/18, 22-23, 26, 35, 38/39 (1 stycznia-20 stycznia, 8 lutego, 21 lutego, 28-31 marca, 19 kwietnia, 24 czerwca, 6 sierpnia). Cieszyń-Piotrków 1915. Z drukarni P. Mitręgi – Drukarnia Państwowa pod zarządem Departamentu Wojskowego N.K.N., s. ca. 8-16, 35 cm, numery luzem. 150,-



488. Wspomnienia W. Lasockiego. 1933-1934.



491. Z dedykacją autora. 1931.

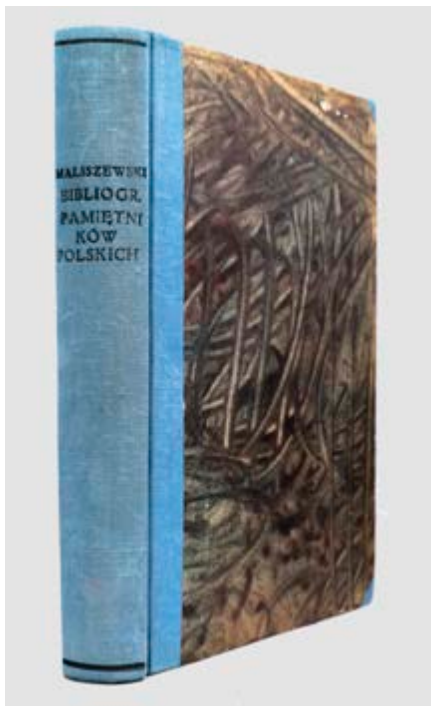
12 numerów pierwszego rocznika „Wiadomości Polskich”, oficjalnego organu Naczelnego Komitetu Narodowego, wydawanego początkowo w Cieszynie, a następnie w Piotrkowie, pod redakcją Teodora Wiednia i Stanisława Kota (1885-1975), historyka i polityka. Zawiera informacje z frontu, rozkazy Piłsudskiego i Sosnkowskiego, wspomnienia z pola walk (**ułani Beliny, bitwa pod Łowczówkiem, bitwa pod Konarami**), a także artykuły polityczne (Dmowski o przyjaźni polsko-rosyjskiej, o formowaniu legionów u boku Rosji, podsumowanie pierwszego roku wojny). Postrzępienia i naderwania kart, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 490. Lelewel Joachim.** Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego obejmujące trzydziestoletnie usilności narodu, podźwignienia się, ocalenia bytu i niepodległości. (Wydanie, po szósty raz pomnożone, z dołączeniem porównania dwu powstań narodu polskiego, w 1794 i 1830-1831). Bruxella 1874. U Jana Nepomucena Młodockiego, s. 256, 14,5 cm, opr. współcz. pł. 150,-

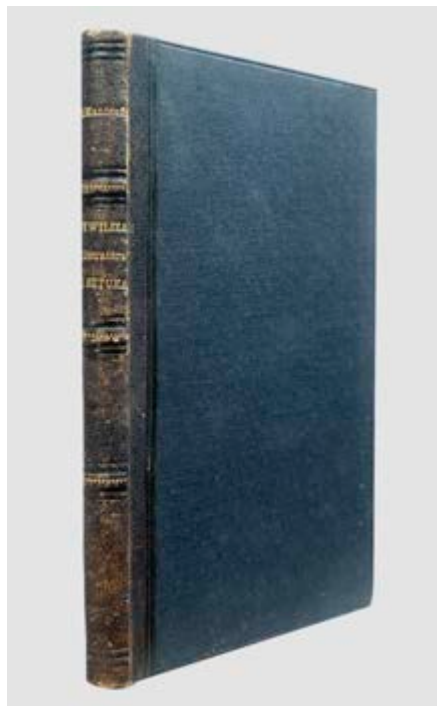
Krytyczny rys panowania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego pióra Joachima Lelewela (1786-1861). Autor omawia wydarzenia polityczne, sytuację gospodarczą, społeczną i kulturę czasów stanisławowskich. Dołączony szkic z porównaniem powstania kościuszkowskiego i listopadowego. Pieczętki własnościowe. Ślady zalania na kartach, krawędzie części kart podklejane.

- 491. Lewicki Stanisław.** Pamiętnik od r. 1897 do r. 1908 jako przyczynek do historii Odrodzenia Polski. Łuków 1931. Drukarnia Wydziału Powiatowego, s. 135, [1], 24 cm, opr. z epoki pł. z malowanymi zdobieniami. 400,-

Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja autora: „Czcigodnym pracownikom dla dobra i przyszłości Polski, a moim kochanym siostrzeńcom Zygmunstwu Przyrębłom ten pamiętnik ofiarowuje autor”. Pamiętnik Stanisława Lewickiego (1853-1933), działacza narodowego i społecznego, współautora budowy pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie. **Oprawa z epoki:** płótno kremowe, na licu namalowane farbami polskie motywy patriotyczne: herb Polski, Litwy i Rusi z okresu powstania styczniowego, wizerunek serca, kotwicy i krzyża, sztandary z podobiznami Matki Boskiej i polskiego



493. E. Maliszewski. Bibliografia pamiętników.



494. Kolonia nad Bałtykiem. 1897.

Orła w koronie, poniżej złożona tytulatura. Zaplamienia i zabrudzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.
Egzemplarz w unikatowej oprawie.

Lit.: J. Skrzypek. Bibliografia pamiętników polskich, poz. 968.

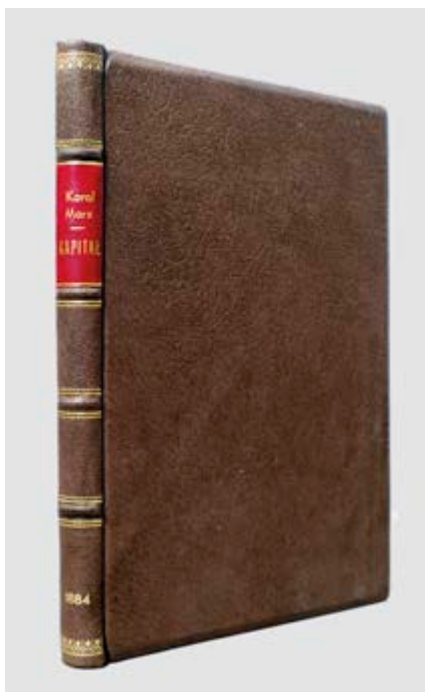
- 492. Łowmiański Henryk.** Studja nad początkami społeczeństwa i państwa litewskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1931-1932. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. XVII, 449; 448, 25 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Rozprawa habilitacyjna Henryka Łowmiańskiego (1898-1984), historyka mediewisty, badacza początków polskiej państwowości, genezy państw słowiańskich, początków państwa litewskiego, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, a po wojnie Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, członka PAU i PAN. Bloki nieobcięte i nierozcięte. Zabrudzenia i zaplamienia okł. Stan dobry.

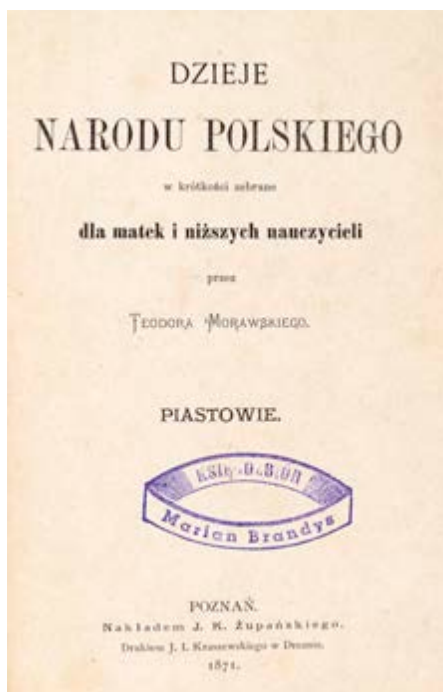
- 493. Maliszewski Edward.** Bibliografia pamiętników polskich i Polski dotyczących (druki i rękopisy). Warszawa 1928. Towarzystwo Miłośników Historji, s. X, 447, [4], 25 cm, opr. późniejsza ppł. z tłocz. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 150,-

Wydanie 1. Podstawowa bibliografia pamiętników polskich opisująca ponad 5400 pozycji (druki i rękopisy) od XIV wieku do czasów współczesnych autorowi. Bibliografia podzielona jest na następujące działy: Wiek XIV i XV; okresy wg panowania kolejnych królów, następnie: Legiony – Księstwo Warszawskie – Królestwo Kongresowe; Rewolucja listopadowa (1830-1831); Okres międzypowstaniowy (1832-1860); Powstanie styczniowe (1860-1865); Okres popowstaniowy (1865-1900); Okres najnowszy (1901-1928); Rękopisy. Stan dobry.

- 494. Manteuffel Gustaw.** Cywilizacja, literatura i sztuka w dawnej kolonii zachodniej nad Bałtykiem. Wydanie drugie, przyozdobione 23 oryginalnymi rysunkami.



495. K. Marks. Kapitał. 1884. Wyd. pierwsze.



497. T. Morawski. Dzieje Polski. 1871.

Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Polska, s. 123, [1], ryc. w tekście 23, 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 200,-

Rys historyczny rozwoju cywilizacyjnego i kultury ziem nad dolną Dźwiną oraz innych krajów i ziem nadbałtyckich (Inflanty, Estonia, Kurlandia) od XII do XVIII w. Dzieje najstarszych miast, zamków, architektury, sztuki, rzemiosła i przemysłu artystycznego, a także literatury i historiografii tych krajów oraz ich wielowiekowych związków z Rzeczpospolitą. Przetarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

– Pierwsze polskie wydanie –

- 495. Marks Karol.** Kapitał. Krytyka ekonomii politycznej. Tom pierwszy. Księga I. Wytwarzanie kapitału. Lipsk 1884. E. Ł. Kasproicz. Drukiem G. Uszmana w Weimarze, s. VII, [1], 325, [1], 27,5 cm, opr. współcz. sk. 1500,-

Wydanie 1 w języku polskim (tom I, więcej nie wyszło). Główne dzieło Karola Marksa (1818-1883), niemieckiego filozofa, socjologa, działacza rewolucyjnego, twórcy socjalizmu naukowego, współzałożyciela I Międzynarodówki. W „Kapitale” Marks przedstawił swoje poglądy ekonomiczne, a także zaznaczył główne rysy krytyki współczesnego mu społeczeństwa oraz kapitalistycznego sposobu produkcji i jego następstw. Praca obejmowała cztery tomy (pierwszy tom ukazał się w Hamburgu w 1867 r., pozostałe później). Tom pierwszy opisuje proces wytwarzania kapitału. Autorami polskiego przekładu byli: L. Krzywicki, M. Brzeziński, S. Krusiński, K. Pławiński i J. Siemaszko. Kilka kart z niewielkimi zabrudzeniami i naddarciami, ostatnia z niewielkim ubytkiem ze szkodą dla tekstu, poza tym stan bardzo dobry. **Jedna z najważniejszych publikacji XIX w. Rzadkie.**

(Patrz tablica XXXI)

- 496. Morawski Stanisław.** W Peterburku 1827-1838, wspomnienia pustelnika i kochałki kobiałki. Z 18 miedziodrukami. Wydali Adam Czartkowski, Henryk Mościcki.

Poznań b.r. [1927]. Wydawnictwo Polskie, k. [3], s. VIII, 370, tabl. ilustr. 12, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Maliszewski 1337. Jedna z najważniejszych prac pamiętnikarskich w dorobku Stanisława Morawskiego (1802-1853), lekarza, pisarza i pamiętnikarza. Zawiera barwne szkice obyczajowe i anegdoty dotyczące Petersburga i przebywających tam Polaków (m.in. Aleksandra Orłowskiego i Marii Szymanowskiej). Książka ozdobiona reprodukcjami w większości nieznanymi dziś obrazów. **Egzemplarz z biblioteki hr. Izzydora Czosnowskiego** (1857-1934; wpis na okładce), posiadającego liczne zbiory, z których część przekazał do instytucji muzealnych, np. pasy kontuszowe do Muzeum Narodowego w Warszawie. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie zabrudzenia okładek i zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 497. Morawski Teodor.** Dzieje narodu polskiego w krótkości zebrane. T. 1-6 (w 6 wol.). Poznań 1871-1872. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. [8], 314; [4], 489; [4], 608; 345, [3]; [4], 492; [2], 480; [1], tabela (rozkł.), [8], 21,5 cm, opr. pšk. 1200,-

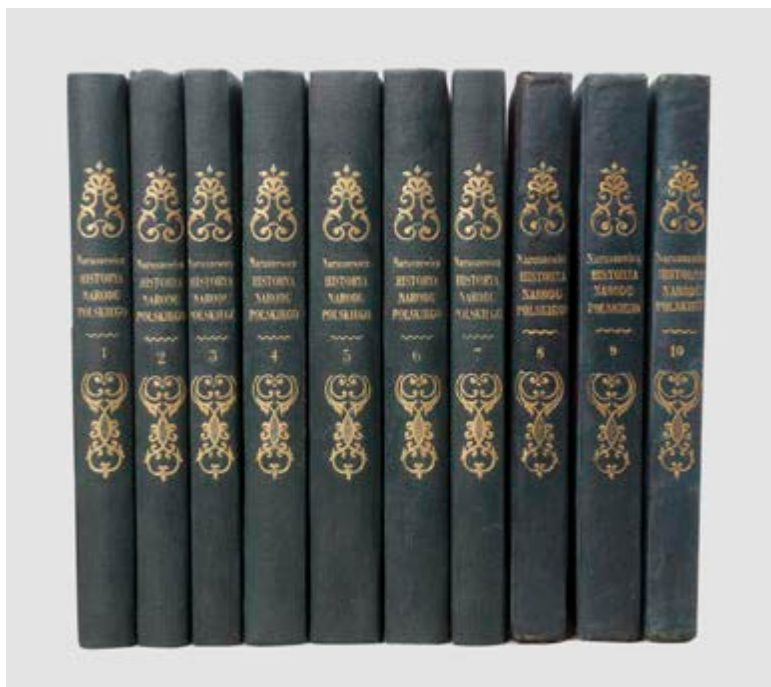
Wydanie 1. Synteza dziejów polskich autorstwa Teodora Morawskiego (1797-1879), historyka, polityka związanego z ugrupowaniem kaliszan, ostatniego ministra spraw zagranicznych powstania listopadowego, działacza emigracyjnego. T. 1: Piastowie, t. 2: Jagiellonowie, t. 3 i 4: Królowie obieralni, t. 5: Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego, t. 6: Polska pod obcym panowaniem 1796-1834. Na końcu tomu 5 obszerny spis osób piastujących urzędy w dawnej Rzeczypospolitej: arcybiskupów i biskupów, wojewodów, kasztelanów i ministrów. **Egzemplarz z księgozbioru Mariana Brandysa** (1912-1998), pisarza historycznego, eseisty, dziennikarza (pieczętka) i **Zygmunta Włodzimierza Tarło-Mazińskiego** (1889-1967), podpułkownika rezerwy W.P., pedagoga, myśliciela i działacza ezoterycznego (pieczętka w t. V). Otarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 498. Morfill William Richard.** Poland (The Story of the Nations. Vol. 33). London 1893. T. Fisher Unwin, s. XVI, 389, [2], portret Jana Sobieskiego, mapa Polski (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie 1. Historia Polski opracowana przez profesora Oxfordu, Williama Richarda Morfilla (1834-1909). Opisuje dzieje od Piastów do upadku powstania styczniowego. Końcowe rozdziały dotyczą literatury polskiej i podziału społeczeństwa na stany. Na końcu drzewo genealogiczne Jagiellonów i Sobieskich. Przed tekstem portret króla Jana III Sobieskiego oraz rozkładana mapa Polski porobiorowej z 1795 r. **Oprawa wydawnicza:** płótno zielone ze złożoną tytulaturą i barwnymi tłoczeniami (Orzeł). Nieaktualne pieczętka i nalepki własnościowe. Otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 499. Naruszewicz Adam.** Historya narodu polskiego. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Z popiersiem autora. T. I-X (w 10 wol.). Lipsk. 1836-1837. U Breitkopf und Haertel, s. XXXII, 216, **portret 1 (staloryt)**; VI, [5], 12-212; XIV, 15-207, **mapa 1 (rozkł.)**; XXXII, 272; XXVIII, 29-304; XXIV, 240; XXXII, 248; XII, 251, [1]; XXVI, 278; XVI, 232, 20,5 cm, opr.: t. 1-7: opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie; t. 8-10: opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, futerał ochronny. 3000,-

Pełna edycja pomnikowego dzieła historiografii polskiej autorstwa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka, wykonanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Badacz rozpoczął pracę od gromadzenia ogromnego materiału źródłowego, w czym wspierał go oplacony przez króla zespół sekretarzy i kopistów, którzy pod okiem Naruszewicza opracowywali i przepisywali dokumenty dotyczące polskiej historii, także z archiwów włoskich i szwedzkich. W ten sposób powstał olbrzymi, liczący ponad 200 tek. zespół odpisów źródłowych, popularnie nazywany „Tekami Naruszewicza”. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1780-1786. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagielly w 1386 r. Jest pierwszym w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski, wzbogaconym szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. W kilku tomach nieaktualne pieczętka własnościowe. W t. I brak czterech map, w t. VI uzupełniony ubytek karty przedtyt. i wzmocniony dół k. tyt. Miejscami przebarwienia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.**



499. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1836-1837.

- 500. Nowak-Jeziorański Jan** [ps. Jan Zych]. Rosja wobec powstania warszawskiego. Z przedmową gen. Tadeusza Bór-Komorowskiego. Londyn 1947. Nakładem Contemporary Life and Culture Ltd., s. 50, 15 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie 1. Debiut książkowy Jana Nowaka-Jeziorańskiego (właśc. Zdzisław Antoni Jeziorański, 1914-2005), uczestnika Powstania Warszawskiego, legendarnego kuriera i emisariusza Komendy AK i Rządu RP w Londynie, wieloletniego dyrektora Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, Kawalera Orderu Orła Białego. Autor pisze, że ludność Warszawy i **powstańcy zostali skazani na śmierć dwukrotnie**, przez dwóch śmiertelnych wrogów – Niemców i Rosjan. Tuż przed zakończeniem wojny w Jaltie zwyciężyły siły stosujące fałsz i masowe morderstwo jako uswięcone metody działania – skazano Polskę na nową niewolę i rozbiór. Zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

KONIEC PIERWSZEJ CZĘŚCI KATALOGU

HISTORIA. CZĘŚĆ DRUGA

- 501. [NSZZ „Solidarność”].** I Krajowy Zjazd Delegatów NSZZ „Solidarność”. Ocena – komentarze i dokumenty. Warszawa 1981. Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego. Zarząd Propagandy i Agitacji, s. 126, 30 cm, maszynopis powiel., zszywką wyd. 90,-

Do użytku służbowego (egz. nr 86). Zbiór 38 dokumentów przyjętych przez I Krajowy Zjazd Delegatów NSZZ „Solidarność” w Gdańsku (26 IX – 7 X 1981). Praca ideowo-politycznego kierownictwa partyjnego w Wojsku Polskim, analizująca działalność „Solidarności” pod względem politycznym. W komentarzu autorzy podkreślają wpływ sił antysocjalistycznych na pierwszą wolną organizację związkową, szczególnie KOR-u i KPN-u oraz opisują kulisy zjazdu. Praca powstała na trzy miesiące przed wprowadzeniem stanu wojennego. Stan dobry.

- 502. Offmański Mieczysław** [ps. Orion]. Historia Polaka w niewoli (1764-1894) rozłożona na dnie i miesiące. Kraków 1894. Nakł. i czcionkami Drukarni Związkowej w Krakowie, s. 276, VIII, II, [2], 16 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, zach. okł. wyd. 100,-

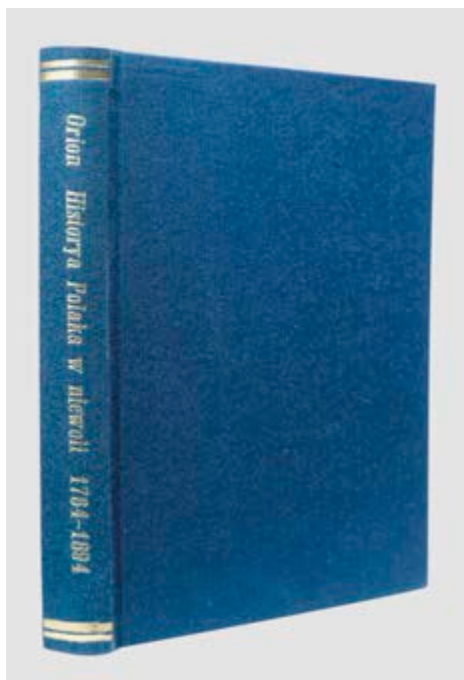
Praca Mieczysława Offmańskiego (1866-1945), lekarza, historyka, pisarza. Patriotyczne kompendium dat i faktów, zawierające wiele szczegółowych informacji historycznych odnoszących się do dziejów Polski pod zaborami. Na końcu indeks tematyczny. Stan bardzo dobry.

- 503. [Okupacja niemiecka].** Proklamacja. Przed wiekami przybyli niemieccy włościanie, kupcy i rzemieślnicy na Wschód... Warschau (Warszawa) 1 luty 1943 r. Afisz, druk o wym. 59 x 83,5 cm. 200,-

Tekst polski i niemiecki. Afisz z okresu okupacji niemieckiej, wzywający do ujawnienia się wszystkich osób o niemieckich korzeniach: „**Führer Adolf Hitler chce obecnie tych niemieckich ludzi z powrotem wcielić do społeczności niemieckiej, chce ich wziąć pod opiekę...**”. Podpisany w druku przez Ferdinanda von Sammern-Frankenegg (1897-1944), dowódcę SS i Policji w dystrykcie warszawskim (zdymisjonowanego po fiasku jego działań w pierwszych dniach powstania w getcie warszawskim). Po konserwacji, zdublowany na bibułę.

- 504. Ordęga Józef.** O narodowości polskiej z punktu widzenia katolicyzmu i postępu. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. VI, 93, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Z księgozbioru Biblioteki Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles (pieczętka). Głośna praca Józefa Ordęgi (1802-1879), ziemianina, doktora filozofii, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, członka Towarzystwa Demokratycznego Polskiego, w okresie powstania styczniowego komisarza Rządu Narodowego na Francję. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty, stan dobry.



502. M. Offmański. Polak w niewoli. 1894.



504. J. Ordęga. O narodowości polskiej. 1840.

- 505. Orłowski Adam.** Konkurs międzynarodowy na program Jednostawów 1910 r. i List do Soboru Rosyjskiego. Wiedeń 1910. Frydryk Japser, s. 92, 31 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Interesujący, choć dość osobliwy, tekst polityczny wpisujący się w kierunek panslawizmu, podbudowany mocno katolickimi i propolskimi poglądami. Jego autorem był podolski ziemianin, hrabia Adam Orłowski (1853-1929). Egzemplarz nieobcięty. Stan dobry.

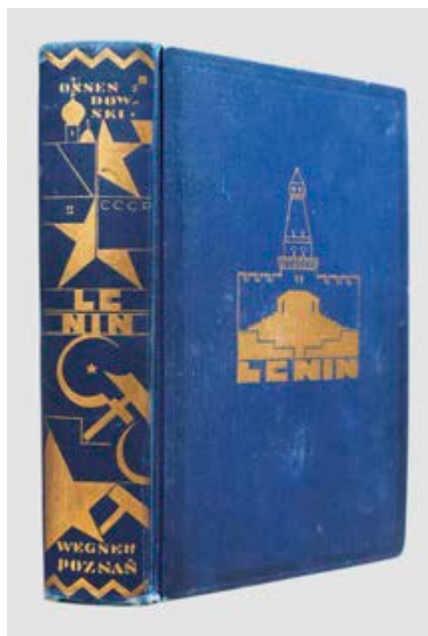
- 506. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Lenin. Wydanie drugie. Poznań 1930. Wydawnictwo R. Wegnera, s. [8], 471, tabl. ilustr. 16, 23,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na licu i grzbiecie, górne obcięcie k. barwione. 360,-

Zbeletryzowana, krytyczna biografia wodza rewolucji październikowej, przywódcy ZSRR, Włodzimierza Lenina. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), publicysta, autor książek podróżniczych. Książka, pod płaszczykiem biografii, stanowi w istocie krytyczny, błyskotliwy rozrachunek z komunizmem, rewolucją bolszewicką i samym jej przywódcą. Ossendowski uczestniczył po stronie białych w rosyjskiej wojnie domowej (po wkroczeniu Armii Czerwonej na ziemię Polski **NKWD odnalazło grób Ossendowskiego i dokonało ekshumacji, by upewnić się o jego śmierci**). W 1932 r. we Włoszech, w wyniku interwencji ambasady radzieckiej, włoskie tłumaczenie dzieła zostało skonfiskowane, a część nakładu zniszczono. Ilustracje przedstawiają Lenina, członków jego rodziny (brata Aleksandra, żonę Nadieżdę Krupską) oraz karykatury żołnierzy Armii Czerwonej. Okładka projektu Teodora Rożankowskiego. Niewielkie przetarcia oprawy. Nieaktualny wpis własnościowy. Miejscami zażółcenia papieru, w kilku miejscach wzmocnione papierem wewnętrzne marginesy, poza tym stan dobry.

- 507. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1820. Rok szósty. **Tom XVIII** (wrzesień-październik-listopad-grudzień). Warszawa 1820. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 548, 19 cm, opr. z epoki karton marm. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 440,-



505. A. Orłowski. Program Jednostawów. 1910.



506. F. A. Ossendowski. Lenin. 1930.



507. Pamiętnik Warszawski. 1820.



509. J. Parandowski. Z dedykacją autora. 1920.

W treści m.in.: **Kodex polski jaki był za Kazimierza Wielkiego** (St. Węgrzecki); O podróży Józefa Sękowskiego do krajów wschodnich; Uwagi nad wypuszczeniem w wieczne dzierżawy dóbr narodowych (F. Nakwaski); O dawnych statutach polskich dotąd nie wydanych, w rękopisie starym do Józefa hr. Sierakowskiego należącym, znajdujących się; **Zwyczaj mazowieckie prawne**; Recenzja „Podróży do Ciemnogrodu” Stanisława Kostki Potockiego; **Przybytek do sali gen. Dąbrowskiego książki, która mu w bitwie pod Novi życie ocaliła**. Po stronie 384 intrologator wpisał 64-stronicowy „Dodatek do katalogu ksiąg polskich znajdujących się w Księgarni Zawadzkiego i Węckiego” za 1820 rok. Niewielkie otarcia kartonu oprawy, stan dobry.

- 508. Papée Fryderyk.** Akta Aleksandra króla polskiego, Wielkiego Księcia Litewskiego itd. (1501-1506). Monumenta Medii Aevi Historica Res Gestas Poloniae Illustrantia. Tomus XIX. Kraków 1927. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. XIV, [2], 622, [1], 29 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 300,-

Dzieło dedykowane w druku Józefowi Szujskiemu. Źródłowe wydawnictwo zawierające odpisy 336 dokumentów do panowania króla Aleksandra Jagiellończyka (1501-1506). Wartość wydawnictwa podnosi fakt, że znaczna część oryginalnych dokumentów została zniszczona w czasie wojny. Zaplamienia płótna oprawy, miejscami na kartach zabrudzenia, podklejenia i marginalia, poza tym stan dobry.

- 509. Parandowski Jan.** Bolszewizm i bolszewicy w Rosyi. Lwów b.r. [1920]. H. Altenberg, G. Seyferth, E. Wende i Ska, s. 159, [1], 23,5 cm, opr. pł., zach. lico opr. brosz. z kolor. ilustr. 300,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autora dla Felicji Wyleżyńskiej (siostry żony pisarza). Jedna z pierwszych przenikliwych analiz istoty bolszewizmu pióra Jana Parandowskiego (1895-1978), powieściopisarza, eseisty, tłumacza, wybitnego znawcy kultury antycznej. Autor pisał swą książkę w czasach utrwalań władzy bolszewickiej przez ludzi, którzy „olbrzymi i żyzny kraj zamienili w rozpaczliwą pustynię”, a ciemny, nierozwinięty naród zmusili do „bierności i apatii wobec niszczenia, przelewu krwi, okrucieństwa i barbarzyńskiej dzikości”. Prawdopodobnie z powodu tej oceny, szczegółowa bibliografia prac Parandowskiego, zamieszczona w wydanym w roku 1964 „Słowniku współczesnych pisarzy polskich” (t. 3), dzieła tego nie odnotowuje. **Efektowna okładka projektu Wacława Siemiątkowskiego** (1896-1977), malarza i grafika. Podklejenia k. tyt., ubytki marginesów i podklejenia ostatnich kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 510. Pasek Jan Chryzostom.** Reszty rękopismu [...] deputata z powiatu lelowskiego na koło rycerskie za króla Michała Korybuta, a pierwiej towarzysza pancernego (1650-1688). Wilno 1843. Nakł. i drukiem T. Glücksberga, s. [8], 411, [1], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Edycja najsłynniejszego dzieła Jana Chryzostoma Paska (1636-1701), wydana z rękopisu z Cesarskiej Biblioteki Publicznej przez Stanisława Augusta Lachowicza. Pamiętniki spisywane były pod koniec życia autora, w całości zostały wydane po raz pierwszy dopiero w 1836 r. przez Edwarda Raczyńskiego. Składają się z dwóch części, pierwsza opisuje wydarzenia lat 1655-1666, m.in. wojny ze Szwecją, Siedmiogrodem, Moskwą, rokosz Lubomirskiego. Część druga zawiera relację z życia autora w latach 1667-1688. Pamiętniki Paska stały się literacką inspiracją dla wielu twórców XIX w. (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Kraszewski, Sienkiewicz). Miejscami zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

- 511. Perl Feliks.** Dzieje ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim (do powstania P.P.S.). Wyd. nowe. Warszawa 1932. Nakł. CKW PPS, s. XI, [1], 467, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Praca obejmuje lata 1877-1892. Autor, Feliks Perl (1871-1927) był działaczem II Proletariatu i współtwórcą Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich (PPS) na paryskim zjeździe w 1892 r. Zbrązowienia pap., pęknięcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 512. Piłsudski Józef.** 22 stycznia 1863. Wydanie czwarte wykonane w siedemdziesiątą piątą rocznicę powstania styczniowego. Opracował i postłowiem zaopatrzył



510. Pamiętniki Paska. 1843.



512. Praca historyczna J. Piłsudskiego. 1938.

mjr dr Stefan Pomarański. Lwów 1938. Nakładem Państwowego Wydawnictwa Książek Szkolnych. Prace typograficzne wykonała Drukarnia Bernarda Połoniczkiego we Lwowie, s. 94, [2], mapa 1 (rozkł.), ilustr., inicjały, mapy w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. z ilustr. na licu. 440,-

Najpiękniejsze wydanie pracy Marszałka Piłsudskiego poświęconej ocenie powstania styczniowego. Edycja ozdobiona okładką, ilustracjami i inicjałami projektu **Wacława Siemiątkowskiego** (1896-1977), malarza i grafika, ucznia Edwarda Trojanowskiego. Autor stwierdza, że powstanie było jedynie „niezwykłe skuteczną demonstracją wojenną”, a winę za nieosiągnięcie celu, jakim było zwycięstwo, upatruje w „braku jednej woli i myśli kierowniczej”. Nieaktualny podpis własnościowy. Minimalne naddarcia krawędzi okładki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 513. [Piłsudski Józef].** JP 12.V.1935 – 18.V.1935. Warszawa, b.r. [1935]. Wykonano rotograviurą w Zakładach Graficznych Nowoczesnej Spółki Wydawniczej Sp. Akc. w Warszawie, Marszałkowska 3/5/7; k. [1], tabl. il. 24, 25 x 34,5 cm, opr. pł. ze złoc., zach. okł. karton. 150,-

Egzemplarz z księgozbioru Edwarda M. Sieradzkiego w Turowej Woli (pieczętka heraldyczna). Album fotografii dokumentujących uroczystości pogrzebowe Marszałka Józefa Piłsudskiego. Zdjęcia ukazują Marszałka pół godziny po śmierci, wyprowadzenie trumny z Belwederu, uroczystości w Warszawie, m.in. w katedrze, na Polu Mokotowskim i na Wawelu. Zaplamienia płótna oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 514. Pociecha Władysław.** Geneza hołdu pruskiego (1467-1525). Gdynia 1937. Wydawnictwa Instytutu Bałtyckiego, s. [4], 146, [1], 24 cm, okł. brosz. 70,-

Studium poświęcone stosunkom polsko-krzyżackim i sytuacji w Prusach od drugiego pokoju toruńskiego do hołdu pruskiego i sekularyzacji Zakonu. Oferowane wydanie stanowi samoistny przedruk z pracy zbiorowej „Dzieje Prus Wschodnich”. Praca Władysława Pocięchy (1893-1958), historyka, dyrektora Biblioteki Kórnickiej, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stan bardzo dobry.



515. Polacy w Rosji. 1915.



517. Polska w krajobrazie i zabytkach. 1929-1930.

- 515. [Polacy w Rosji].** Sztandar. Pismo tygodniowe ilustrowane. Piotrogród 1915. Nr 2-8 oraz 12 (październik-grudzień). Każdy nr s. ok. 16, 27 cm, opr. wyd. pap. 150,-

Siedem numerów pisma „Sztandar”, wydawanego w latach 1915-1916 w Piotrogradzie przez narodowych demokratów (nr 5-6 podwójny). Redaktorem-wydawcą był Remigiusz Kwiatkowski (1884-1961), poeta, tłumacz, dziennikarz, pułkownik Wojska Polskiego. Skazany za działalność patriotyczną na administracyjne osiedlenie w Rosji, działał w Moskwie i Petersburgu, po wybuchu I wojny światowej był współzałożycielem i działaczem Polskiego Towarzystwa Pomocy Ofiarom Wojny. W treści liczne artykuły dotyczące spraw polskich („**Bo Naród Polski nie umarł**”; „**Ilu nas jest?**”;), utwory literackie, wiadomości czasów wojny (o działalności Polskiego Towarzystwa Pomocy dla Ofiar Wojny, o sytuacji w Królestwie Polskim; o ciężkiej doli wygnańców), a także sprawozdania sienkiewiczowskiego Komitetu Generalnego Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce w Vevey (Szwajcaria). Drobne zabrudzenia, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

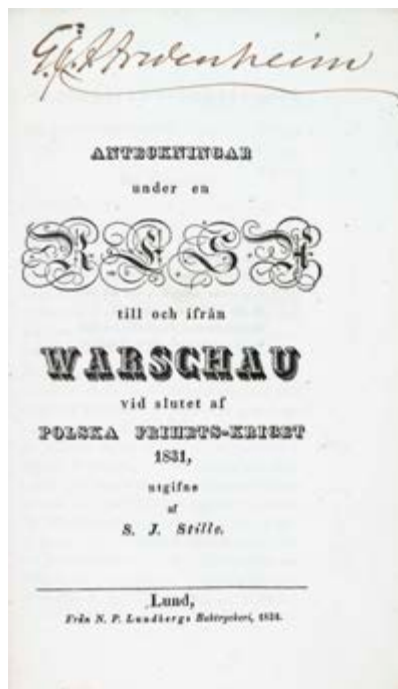
- 516. Polska i Litwa w dziejowym stosunku.** Pod. red. W. Baranowskiego. Warszawa-Kraków 1914. Gebethner i Wolff, s. [6], IV, 700, [1], mapa 1 (litografia kolor, rozkł.), tabl. ilustr. 1, 24 cm, opr. ppł. z szyldzikiem z tłocz. i złocz. 150,-

Praca zbiorowa wydana **dla uczczenia 500. rocznicy unii horodelskiej**. Zawiera artykuły: Polska a chrzest Litwy (Wł. Abraham); Mapa językowa obszaru litewskiego (J. Rozwadowski); Polacy a Litwini. Język i literatura (A. Brückner); Braterstwo szlachty polskiej z bojarstwem litewskim w unii horodelskiej 1413 roku (Wł. Semkowicz). Na końcu obszerny indeks i rozkładana mapa. Na wyklejce ekslibris Zygmunta Wdowiszewskiego (1894-1978), historyka, heraldyka, dyrektora Biblioteki Ordynacji Przędzieckich w Warszawie, autora m.in. „Genealogii rodu Wazów w Polsce”. Niewielkie przetarcia oprawy, naddarcie mapy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 517. Polska w krajobrazie i zabytkach.** Bułhak, Marcinkowski, Jaroszyński, Poddębski i inni. Fotografie zebrał i ułożył Prof. Wł. Dzwonkowski. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1929-1930. Wyd. Tadeusza Żłotnickiego, s. XLVII, [1], 140, tabl. ilustr. 312; 137, [1], tabl. ilustr. 320, 33 cm, opr. wspólc., płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licach (zach. wyd. okł. pł.). 1200,-



519. A. Potocki. Maryna Mniszech. 1830.



521. Wspomnienia z powstania 1831 r.

Monumentalny album fotografii autorstwa najwybitniejszych fotografów polskich okresu międzywojennego (w tym największy zbiór zdjęć Jana Bułhaka), prezentujący zabytki kultury oraz najpiękniejsze zakątki Polski w województwach: warszawskim, łódzkim, kieleckim, lubelskim, białostockim, pomorskim, poznańskim, śląskim, łwowskim, stanisławskim, tarnopolskim, wołyńskim, poleskim, wileńskim i nowogródzkim. Ponadto odrębne części poświęcone są Warszawie, Krakowowi i Tatrom. **Każda spośród 1446 fotografii opatrzona podpisami** w czterech językach oraz obszernymi objaśnieniami w osobnym dziale. Część albumowa uzupełniona monografiami tematycznymi, m.in.: J. Kłosa – O budownictwie drewnianem i murowanem w Polsce; J. Ejsmonda – **Myślistwo w Polsce**; A. Janowskiego – **Krajobraz Polski**; A. Lauterbacha – **Warszawa**; T. Szydlowskiego – **Kraków**; M. Świerza – **Tatry**. Grzbiety współczesne plsk na wzór wydawniczych. Zachowane pl. lica okładek (w różnych wersjach). Niewielkie przetarcia okładek, kilka stron ze wzmocnionymi marginesami. W t. I brak k. tyt. i 1 karty tekstu, poza tym stan dobry.

- 518. [Poniatowski Józef].** Rys historyczny kampanii odbytej w roku 1809 w Księstwie Warszawskim pod dowództwem Księcia Józefa Poniatowskiego. Z dopełnieniami, obejmującymi urzędowe akta, rozkazy dzienne, korespondencje, mowy i poezye. Wyd. wznowione. Kraków 1905. Spółka Wydawnicza Polska, s. 384, [2], 22 cm, opr. oryg. okł. brosz. 90,-

Materiały źródłowe do dziejów wojny polsko-austriackiej w 1809 r. Część 1 dotyczy okresu od wkroczenia wojsk austriackich do zdobycia i utraty Sandomierza, część 2 do zawarcia pokoju. Miejscami niewielkie zbrązowienia pap., k. tyt. i okł. oraz niektóre karty z podklejeniami i drobnymi ubytkami przy krawędzi. Stan ogólny dobry.

- 519. Potocki Artur.** Marina Mniszech. Fragments de l'histoire de Pologne. Paris (Paryż) 1830. Chez Delaunay – Rousseau, s. [4], 212, portret (litografia), 22 cm, opr. z epoki, plsk. 400,-

Z Biblioteki Tyzenhauzowskiej (pieczętki) i **księgozbioru Ksawerego Kosseckiego** (nota). Zbeletryzowana historia Maryny Mniszchówny, niedosłej carowej moskiewskiej, ozdobiona jej litografowanym portretem według rysunku Jana Feliksa Piwarskiego, wykonanym przez Engelmana. Artur Potocki (1787-1832), właściciel Krzeszowic i krakowskiego pałacu „Pod Baranami”, adiutant księcia Józefa Poniatowskiego i cesarza Aleksandra I, mecenas sztuki, kolekcjoner. Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm. Pieczętki biblioteki Tyzenhauzów w Postawach (hr. Konstantego Tyzenhauza (1786-1853), wybitnego ornitologa i zoologa, założyciela jednego z najbogatszych muzeów zoologicznych). Wpis własnościowy Ksawerego Kosseckiego (1820-1880), syna Franciszka Ksawerego, brata Stanisława. Ubytki skóry i otarcia pap. opr., poza tym stan dobry.

- 520. [Powstanie listopadowe].** Kuryer Polski. Rok 1831. Nr 595-596. Warszawa. Drukarnia A. Gałęzowskiego, s. 2027-2036, 21,5 cm, bez opr. 120,-

Dwa numery czasopisma z okresu powstania listopadowego z dni 12 i 13 sierpnia 1831 r. „Kuryer Polski” ukazywał się w Warszawie w latach 1829–1831, jako dziennik poświęcony tematyce społeczno-kulturalno-politycznej. W okresie powstania listopadowego skoncentrował się niemal wyłącznie na kwestiach bieżących, przede wszystkim natury politycznej i wojskowej. Redakcję gazety współtworzyła elita warszawskiego świata kultury z Joachimem Lelewelem, Kazimierzem Brodzińskim (poetą i krytykiem literackim) oraz braćmi Wincentym i Bonawenturą Niemojowskimi (przywódcami przedpowstaniowej opozycji sejmowej) na czele. Redaktorzy donosili o wszystkich najistotniejszych momentach powstania. W tekście m.in.: odezwy, rozkazy dzienne, wiadomości urzędowe, wiadomości na temat powstania, relacje z walk. Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 521. [Powstanie listopadowe]. Stille Sven Jonas.** Anteckningar under en resa till och ifrån Warschau vid slutet af Polska Frihets-Kriget 1831, utgifna. Lund 1834. Från N. P. Lundbergs Boktryckeri, s. IV, 220, 22,5 cm, opr. współcz. płsk, zach. okł. brosz. 800,-

Wydanie 1. Maliszewski i Skrzypek nie notują. Wspomnienia z okresu powstania listopadowego Svena Jonasa Stille (1805-1839), szwedzkiego lekarza, który w 1831 r. przedarł się do Polski i pracował jako chirurg wojskowy w warszawskich szpitalach. **Dołączono polskie wydanie** dzieła w tłumaczeniu Janiny Hery, które ukazało się w 1985 r. nakładem Instytutu Wydawniczego Pax. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 522. [Powstanie styczniowe].** W czterdziestą rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakładem Komitetu Wydawniczego, s. [8], 558, plan 1, [2], 22 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart marm. 280,-

Wydawnictwo obejmuje 23 dokumenty urzędowe oraz kilkadziesiąt listów i wspomnień uczestników powstania (wśród autorów m.in.: Roman Bocheński, Józef Hauke-Bosak, Władysław Brandt, Bronisław Deskur, Agaton Giller, Hipolit Gliszczyński, Stanisław Jarmund, Bolesław Limanowski, Karol Kalita Rębała, Bronisław Szwarce, Aleksander Zdanowicz). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, naderwanie karty ze stronami 1/2 bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

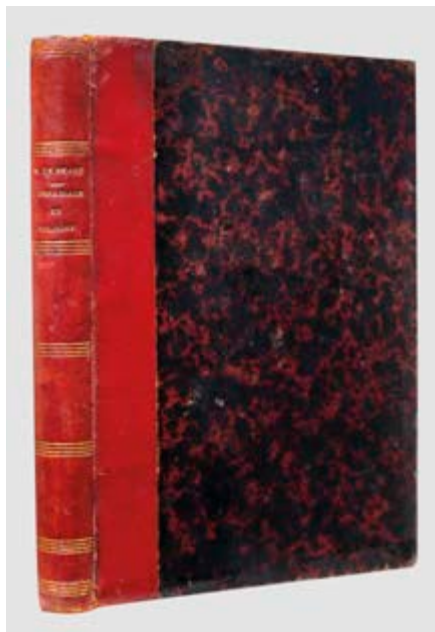
Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 412

- 523. [Powstanie styczniowe].** Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku. Na 70-lecie powstania styczniowego. Pod red. W. Dunin-Wąsowicza. Warszawa 1934. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r., s. [2], 123, [5], 28 cm, opr. pł. z tłocz. 200,-

Bogato ilustrowane (243 ilustracje na 123 stronach) wydawnictwo jubileuszowe, zawierające listę weteranów powstania styczniowego z ich krótkimi biogramami oraz zdjęciami. W książce wiele miejsca poświęcono przygotowaniom do obchodów siedemdziesiątej rocznicy powstania oraz życiu weteranów. Ponadto eseje oceniające powstanie oraz charakteryzujące postawę Józefa Piłsudskiego wobec zrywu styczniowego. Oprawa w brązowe płótno z tłoczoną i srebrzoną tytulaturą oraz ilustracją na licu, zaprojektowaną przez Józefa Świrysz-Ryszkiewicza (1888-1942), malarza batalistę, żołnierza Legionów Polskich. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.



523. 70-lecie powstania styczniowego. 1934.



525. Ambasada francuska w Warszawie. 1815.

- 524. [Powstanie Warszawskie].** Zdradzeni powstańcy warszawscy. Zeichnung: Mjölät. V.[ölkischer] B.[eobachter] v. 25.08.1944. Karta, 21 x 29,5 cm. 300,-

Niemiecka ulotka propagandowa kolportowana w czasie Powstania Warszawskiego, wydana przez organ NSDAP „Völkischer Beobachter”. Tekst w języku niemieckim i polskim. Na rysunku angielski minister spraw zagranicznych Anthony Eden w towarzystwie radzieckiego sojusznika (noszącego wyraźne cechy semickie), szydzący z uciekającego z płonącej Warszawy Polaka. Pieczętka: Ze zbioru Andrzeja Gołosia. Drobne ubytki bez wpływu na treść i rysunek, ślad po złożeniu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 525. Pradt Dominik Dufour de.** Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812. Troisième édition. Paris (Paryż) 1815. Chez Pillet, s. [4], X, XXII, 239, 20 cm, opr. XIX-wieczna płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart próśzone. 300,-

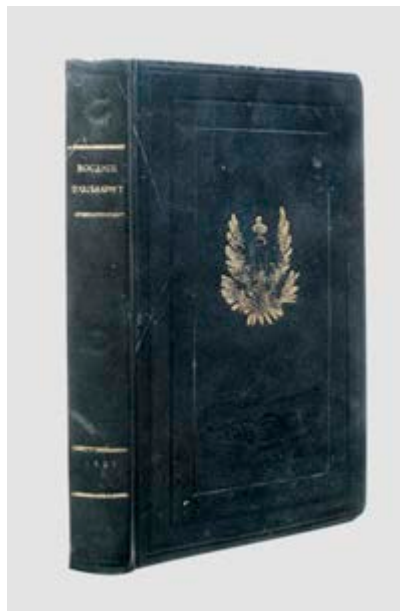
Głośna praca Dominika Pradta (1759-1837), francuskiego dyplomaty, rezydenta napoleońskiego w Księstwie Warszawskim w 1812 r. Pradt, niechętnie usposobiony do Polaków, niewłaściwym postępowaniem **tłumił entuzjazm społeczeństwa polskiego do rewolucyjnych idei napoleońskich**. Za ten stan rzeczy i w efekcie brak powszechnego polskiego powstania przeciw Rosji (czego echa odnajdujemy w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza), Napoleon winił głównie Pradta. Czytając poniższą pracę na św. Helenie napisał na niej uwagę: „Należało wywołać powstanie w Polsce”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia i przebarwienia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 526. [Propaganda antybolszewicka 1920 r.].** Dwie broszury: Przyjemności bolszewickie, s. 13, [3]; oraz: Bolszewicka podróż z przygodami, s. 11; obie poz.: B.m. (Warszawa), b.r. (1920). Wydawnictwo „Żołnierza Polskiego”, 17 x 20,5 cm, opr. wyd. pap. 120,-

Dwa satyryczne druki antybolszewickie z okresu wojny 1920 r., wydane przez „Żołnierza Polskiego”, czasopismo publikowane od 1919 r. dla żołnierzy Wojska Polskiego pod red. J. Kaden-Bandrowskiego. Zawierają całostronicowe ilustracje opatrzone wierszowanym tekstem. W poz. 1. zestawiono sielskie



527. A. Rembowski. Pisma. 1901.



529. Rocznik Wojskowy. 1827.

i dostanie życie w Polsce z nędzą i uciskiem w Rosji. Poz. 2. to wiersz o wyprawie bolszewika na Warszawę, zakończonej sromotną klęską (rysunki sygnowane: „St. Dobrzyński 20” – **Stanisław Dobrzyński** (1897-1949), popularny karykaturzysta). Drobne uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza poz. 1.), poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 527. Rembowski Aleksander.** Pisma. T. I-III (w 3 wol.). Warszawa 1901. Nakładem Jana Fiszer, s. [6], 552, [1]; [4], 744; [6], 830, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 460,-

Wydanie 1. zbiorowe pism Aleksandra Rembowskiego (1847-1906), wybitnego historyka, publicysty, w latach 1886-1901 kierownika Biblioteki Ordynacji Kasińskich. Autor zgromadził swoje publikacje z ostatnich 25 lat, które nigdy osobno nie ukazały się w druku. M.in.: Nasze poglądy polityczne w roku 1818; Tow. królewskie gospodarczo-rolnicze w Księstwie Warszawskim z roku 1810; **Rodzina. Herbarz szlachty polskiej**; Nowe prawo o czynszownikach, Memoriał Prądyńskiego, Kraszewski przed sądem w Lisku. **Oprawa wydawnicza Leona Zylberbarta:** płótno niebieskie z tłoczeniami, złoceniami i barwieniami z elementami secesyjnymi, sygnowana ślepym tłokiem: „Introlog. Pospieszna, Warszawa, Pańska 20”. Nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe. Niewielkie przetarcia opraw, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 528. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1826.** Warszawa [1826]. Drukarnia Wojskowa, s. [6], 279, 18 cm, opr. współcz. sk. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 500,-

Roczniki były wydawane w latach 1817-1830, razem opublikowano 14 numerów z przeznaczeniem dla generalicji i oficerów armii Królestwa. Edycja zwykła bez tablic. Zawiera obsadę oficerską armii Królestwa Polskiego: Naczelnny Wódz, Generałowie; Pułkownicy i podpułkownicy; Majorowie; Oficerowie nie będący w służbie; Adiutanci polowi; Sztab Główny; Kwaternistrzostwo Generalne; Komendanci Twierdz, Miast i Adiutanci Placów; Poczty do wymiany dezertorów; Sztab Gwardii Królewskiej; Pułk Strzelców Konnych Gwardii; Pułk Grenadierów Gwardii; Bateria pozycyjna; Piechota (Sztab, Dywizje, Brygady, Pułki); Jazda i Korpus Żandarmerii (Sztab, Dywizja Strzelców Konnych, Brygady, Pułki, Korpus Żandarmerii); Korpus Artylerii i Inżynierów (Lista Starszeństwa Oficerów Artylerii; Sztab, Brygada

Lekka, Artyleria Piesza, Korpus Rakietników, Artyleria Garnizonowa, Korpus Inżynierów, Batalion Saperów, Korpus kadetów w Kaliszu, Korpus pociągu); Oficerowie na Reformie; Komisja Rządowa Wojny; Kapelani, Lekarze, Korpus Inwalidów i Weteranów. Na końcu obszerny indeks. Oprawa wykonana na wzór oryginalnej: skóra, na grzbiecie w dwóch polach tytulatura i rok, w zwierciadle przedniej okładziny tłocz. złotem Orzeł Królestwa Polskiego. Oprawę wykonał L. J. Kubkowski (nalepka). Niewielkie przebarwienia k. tyt., jedna karta z drobnym uszkodzeniem, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Birkenmajer, *Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego 1817-1830*, Kraków 1929.

- 529. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1827.** Warszawa [1827]. W Drukarni Woyskowej, s. [6], 271, 18,5 cm, opr. wspólc. sk. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 500,-

Zawiera obsadę oficerską armii Królestwa Polskiego (patrz poz. poprzednia). Oprawa wykonana na wzór oryginalnej: skóra, na grzbiecie w dwóch polach tytulatura i rok, w zwierciadle przedniej okładziny tłocz. złotem Orzeł Królestwa Polskiego. Egzemplarz z księgozbioru Mirosława Szypowskiego (ekslibris). Charakterystyczne zażółcenia papieru, jedna karta przerwana, podklejona, ślady ołówka. Stan dobry.

- 530. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1828.** Warszawa [1828]. W Drukarni Woyskowej, s. [6], 249, 18 cm, opr. wspólc. sk. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione, zach. okładka kartonowa. 500,-

Oprawa wykonana na wzór oryginalnej: skóra, na grzbiecie w dwóch polach tytulatura i rok, w zwierciadle przedniej okładziny tłocz. złotem Orzeł Królestwa Polskiego. Oprawę wykonał L. J. Kubkowski (nalepka). Egzemplarz z księgozbioru Mirosława Szypowskiego (ekslibris). Okładka kart. z uzupełnieniami i zabrudzeniami. Nieaktualne wpisy własnościowe. W indeksie notatki ołówkiem. Niewielkie przebarwienia papieru, ślad po owadach, poza tym stan dobry.

- 531. Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1829.** Warszawa [1829]. W Drukarni Woyskowej, s. 253, 17,5 cm, opr. wspólc. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

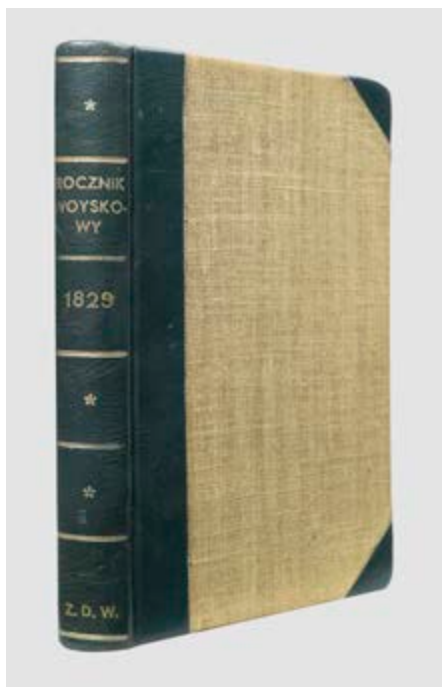
Od strony 217 skorowidz nazwisk. Nieaktualne wpisy własnościowe. Brak 2 kart spisu treści, miejscami zażółcenia papieru, kilka rogów reperowanych papierem, ostatnia karta ze szkodą dla tekstu. poza tym stan dobry.

- 532. [Rogalski Leon]. Salvandy Narcyz Achilles de. Dzieje Jana III Sobieskiego, Króla Polskiego, Wielkiego Księcia Litewskiego.** Warszawa 1847. Nakład Gustawa Leona Glücksberga, Księgarza, s. 535, [1], 23 cm, opr. wspólc. ppł. 200,-

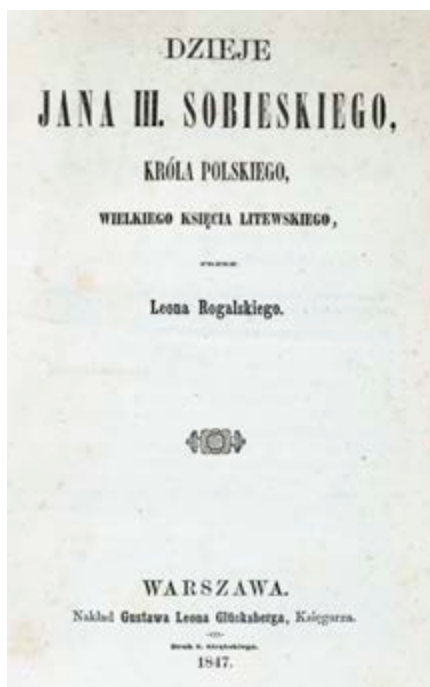
Praca francuskiego pisarza i polityka Narcyza Achillea de Salvandy (1795-1856), skrócona i przerobiona przez Leona Rogalskiego (1806-1878), historyka, literata, wydawcę, współtwórcę encyklopedii Orgelbranda. Biografia obejmuje wydarzenia od narodzin aż do bezkrólewia po śmierci Sobieskiego. W części końcowej znajdują się materiały źródłowe: „*Diariusz prawdziwy wszystkich rzeczy i dziejów*”, które w Polsce się działy od śmierci Jana III aż do obrania Augusta II, listy Sobieskiego pisane do królowej Marysieńki, diariusz negocjacji przed obiosem Fryderyka Augusta na króla Polski, „Uniwersał ostrzegający o Księżęciu Imci de Contim”. Brak portretu. Nieaktualna pieczętka własnościowa. W tekście charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 533. Rogalski Leon. Dzieje Krzyżaków oraz ich stosunki z Polską, Litwą i Prussami poprzedzone rysem wojen krzyżowych, czerpane z najlepszych źródeł. T. 1-2 (w 2 wol.).** Warszawa 1846-1847. Nakł. i drukiem S. Orgelbranda, s. [4], 588, [2]; s. [4], 588, [1]; **tabl. ryc. 6 (staloryty), tabl. 6 (litografie)**, 22 cm, opr. płsk z tłocz., brzegi kart prószone. 1100,-

Pierwszy tom obejmuje rys dziejów krucjat oraz dzieje Krzyżaków do czasów Konrada Wallenroda. Tom drugi obejmuje dzieje zakonu od Konrada von Jungingen po Albrechta, margrabiego brandenburskiego. W dodatkach zawarty m.in. rys chronologiczny historii Litwy. Dzieło zawiera 6 stalorytów ilustrujących dzieje wypraw krzyżowych oraz **6 litografii Wincentego Smokowskiego** (portrety konne Władysława



531. Rocznik Wojskowy Królestwa. 1829.



532. N. Salvandy. Jan III Sobieski. 1847.

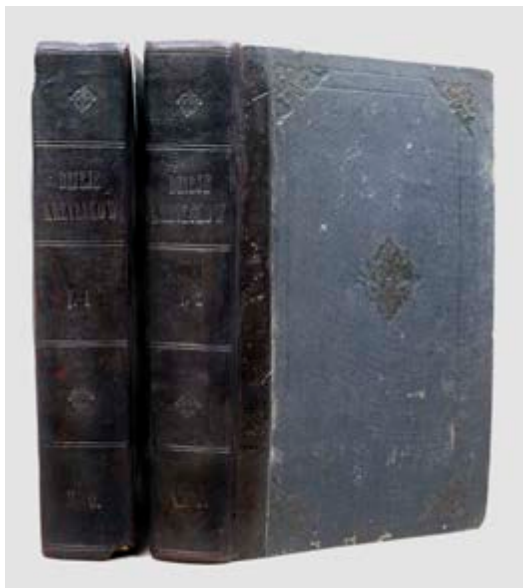
Jagielly i Kazimierza Jagiellończyka, portrety Zygmunta I, Konrada Wallenroda, Jadwigi i Kiejstuta). Wincenty Smokowski (1797-1876), lekarz, malarz, rysownik i krytyk artystyczny, twórca nowoczesnego drzeworytu polskiego. Pieczętka „Wiesław Orda” i supereklibris literowy „WO” na grzbiecie. Przetarcia opr. i niewielkie ubytki grzbiecie, zażółcenia i zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 534. Rzewuski Wacław.** Psalmy pokutne przekładu... H[etmana] W[ielkiego] K[oronnego] K[asztelana] K[rakowskiego] i życiorys tegoż wyjęty z Żywotów hetmanów Królestwa Polskiego i W[ielkiego]go Księstwa Litewskiego przez Żegotę Pauli oraz z Kroniki podhoreckiej przez L.R... z dodaniem Listu Adama Wawrz. Rzewuskiego K.W. do króla polskiego Stanisława Augusta. Berlin i Poznań 1860. W Księgarni B. Behra, s. 59, [1], **portret 1 (staloryt)**, 16,5 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 80,-

Przedruk „Siedmiu psalmów pokutnych” hetmana wielkiego koronnego Wacława Rzewuskiego (1706-1779), poety, dramaturga, pisarza politycznego. Ponadto portret hetmana w stalorycie, jego życiorys, **list gen. Kuczyńskiego, komendanta Kamieńca Podolskiego** do Rzewuskiego oraz list kasztelana witebskiego Adama Wawrzyńca Rzewuskiego do Stanisława Augusta Poniatowskiego po przystąpieniu króla do konfederacji targowickiej. Nalepka własnościowa Józefa Rydla. Stan dobry.

- 535. Schreiber Witold.** Małżeństwo i jego dzieje. Z jedną tablicą i dwudziestu ilustracjami w tekście. Lwów-Warszawa 1903. Nakład Księgarni Polskiej B. Połonieckiego; E. Wende i Spółka, s. VIII, 197, [3], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. ppł. z szyldzikiem. 80,-

Historyczne i kulturowe ujęcie zagadnień związanych z małżeństwem, m.in.: zwyczaj weselne i małżeńskie, małżeństwo przez porwanie, wymianę, kupno, prawo pierwszej nocy, **zwyczaj „pożyczania**



533. L. Rogalski. Dzieje Krzyżaków. 1846-1847.



535. M. Schreiber. Małżeństwo i jego dzieje.

żon” przyjaciółom lub gościom. Witold Schreiber (właśc. Witold Łuczyński, 1875-?), autor licznych prac popularnonaukowych. Na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– O Polakach i cudzoziemcach –

- 536. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego zawierający opis osób żyjących pod jego panowaniem... porządkiem abecadła ułożony. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera, s. [2], II, IV, 353, [3]; [6], 398, [3], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. 1500,-

E. XIX w., s. 230. **Na karcie tytułowej t. I wpis piórem: „W dowód szacunku i przyjaźni Autor ofiaruje”.** Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicysty, poety i tłumacza.

Oprawa z epoki: płsk, ze zdobieniami i tłoczeniami, na grzbiecie dwa sztyldziki, jeden z tytulaturą, drugi z numeracją tomu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Marginalia piórem. Miejscami zażółcenia pap., niewielkie ubytki i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** Patrz poz. następna.

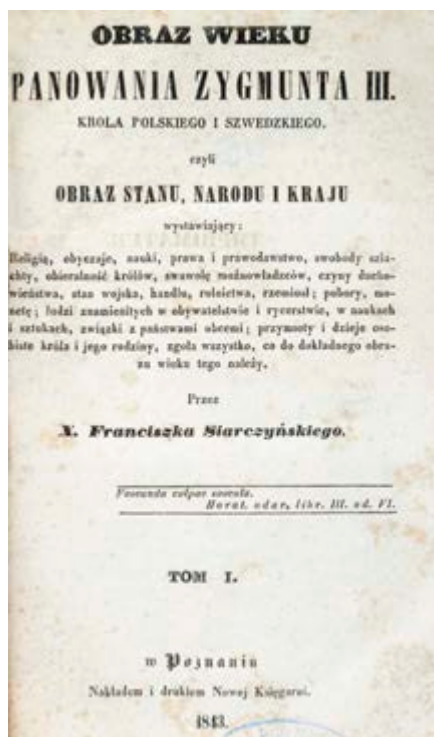
(Patrz tablica XXX)

– O Rzeczypospolitej –

- 537. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III. króla polskiego i szwedzkiego, czyli obraz stanu, narodu i kraju wystawiający: Religiją, obyczaje, nauki, prawa i prawodawstwo, swobody szlachty, obieralność królów, swawolę możnowładców, czyny duchowieństwa, stan wojska, handlu, rolnictwa, rzemiosł; pobory, monetę; ludzi znamienitych w obywatelstwie i rycerstwie, w naukach i sztukach, związki z państwami obcemi; przymioty i dzieje osobiste króla i jego rodziny, zgoła wszystko, co do dokładnego obrazu wieku tego należy. T. 1-2 (w 2 wol.).



536. F. Siarczyński. O Polakach. 1828.



537. F. Siarczyński. O Rzeczypospolitej. 1843.

Poznań 1843-1858. Nakładem i drukiem Nowej Księgarni, k. [1], s. XI, 337; k. [1], s. 404, [1], 21,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz. 460,-

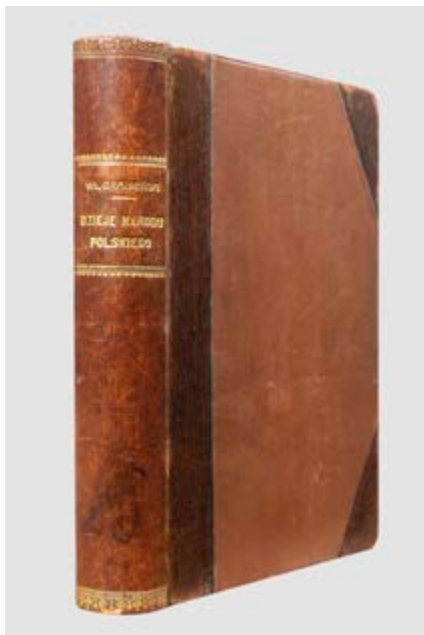
Dzieło historyczne poświęcone Rzeczypospolitej za panowania Zygmunta III Wazy, napisane przez Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), będące uzupełnieniem dzieła wydanego w 1828 r. (patrz poz. poprzednia). Autor daje przekrojowy opis ustroju, gospodarki, wojskowości, polityki zagranicznej, kultury i religii na przełomie XVI i XVII wieku. **Egzemplarz z Biblioteki Skępskiej Gustawa Zielińskiego** (pieczętki). Gustaw Zieliński był znanym bibliofilem, założycielem w majątku Skępe koło Lipna biblioteki liczącej 19 tys. woluminów. Z czasem biblioteka ta przeszła na własność Towarzystwa Naukowego Płockiego (Biblioteka im. Zielińskich – pieczętka). Egzemplarz częściowo nieprzycięty i nierozcięty (t. II). Zaplamienia i zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

- 538. [Sievers Jakob Johann].** Drugi rozbiór Polski z Pamiętników... Warszawa 1906. T. 1-3 (w 3 vol.). Druk Józefa Sikorskiego, s. 128; 136; 156, [4], 19 cm, opr. pł. 100,-

Potoczyscie napisane wspomnienia Jakoba Johanna Sieversa (1731-1808), rosyjskiego generała, dyplomaty i gubernatora Nowogrodu. W latach 1792-1793 **pełnił funkcję ambasadora Rosji** w Rzeczypospolitej. Przeprowadził drugi rozbiór Polski i jego ratyfikację na sejmie grodzieńskim w 1793 r. Opr.: niebieskie pł., na przednim licu naklejony fragment oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 539. Skalkowski Adam Mieczysław.** Oficerowie polscy Stu Dni. Lwów 1915. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. [4], 82, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Źródłowa monografia Adama Skalkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, wybitnego napoleonisty, charakteryzująca **oficerów polskich walczących u boku Napoleona w okresie**



540. W. Smoleński. Dzieje narodu polskiego.



542. A. Sokołowski. Powstanie styczniowe. 1910.

Stu Dni (od powrotu Napoleona z Elby po Waterloo). Egzemplarz nieobcięty. Naddarcia i zaplamienia okładki broszurowej, poza tym stan dobry.

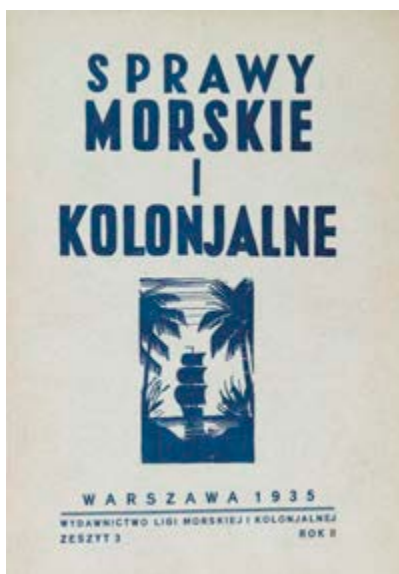
- 540. Smoleński Władysław** [Grabieński Władysław pseud.]. *Dzieje narodu polskiego*. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1906. Nakładem autora. Skład główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. XI, [1], 595, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. tyt. na grzbiecie. 460,-

Dzieje Polski w syntetycznym ujęciu, ze szczególnym uwzględnieniem okresu rozbiorów i przyczyn upadku Rzeczypospolitej. Władysław Smoleński (1851-1926), historyk, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiciel tzw. szkoły warszawskiej, członek Towarzystwa Historycznego we Lwowie. Niewielkie zabrudzenia opr., przebarwienia kart, miejscami podkreślenia ołówkiem, ślad po pieczęcie, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 541. Smoleński Władysław.** *Przewrót umysłowy w Polsce wieku XVIII*. Studia historyczne. Wydanie drugie, uzupełnione, z ilustracjami. Warszawa 1923. Wydawnictwo Komitetu Obchodu 150-jej Rocznicy Ustanowienia Komisji Edukacji Narodowej i Zgonu Stanisława Konarskiego, s. 448, [2], VI, portr. 2, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 80,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1891 r.). Obszerny, kontrowersyjny zbiór studiów historycznych charakteryzujących zmiany zachodzące pod wpływem idei oświeceniowych w Polsce schyłku XVIII w. Pierwsze wydanie pracy spotkało się z **ostrą krytyką Tadeusza Korzona i Szymona Askenazego**, zaś Kasa im. Mianowskiego przyznała jej nagrodę z zapisu Zenona Pileckiego. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

- 542. Sokołowski August.** *Dzieje powstania styczniowego 1863-1864*. Berlin-Wiedeń, b.r. [ok. 1910]. Nakładem Benjamina Harza, s. [2], 344, tabl. ilustr. 23 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 150,-



544. Sprawy morskie i kolonialne. 1935.



545. 70. urodziny Stalina. 1949.

Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia powstania styczińskiego, opracowana przez historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Barwna oprawa wydawnicza z elementami patriotycznymi wg projektu Henryka Uziembły** (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, minimalne ubytki grzbietu, nieliczne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 543. [Sozański Antoni].** Mały podręcznik dla polskich polityków i dyplomatów. Ułożył tłumacz [!] Machiavella. Sambor 1883. W drukarni J. Czaińskiego, s. [6], 67, 21,5 cm, opr. ppł. 80,-

Z księgozbioru Eugeniusza Barewicza (pieczętka i nota o otrzymaniu egzemplarza od autora); z Biblioteki Publicznej Miasta Lwowa (pieczętka, ekslibris). Wypisy na różne tematy dotyczące ustroju i polityki z pism wielu autorów, większe fragmenty „Polityki” Arystotelesa oraz dzieł Mazziniego. E. Barewicz (1863-1917), dziennikarz, przekazał w 1916 r. swoje zbiory w wieczysty depozyt na rzecz miasta Lwowa. Wkrótce stały się one podstawą Biblioteki Królewskiej Stołecznego miasta Lwowa. Blok poluzowany, otarcia opr., poza tym stan dobry.

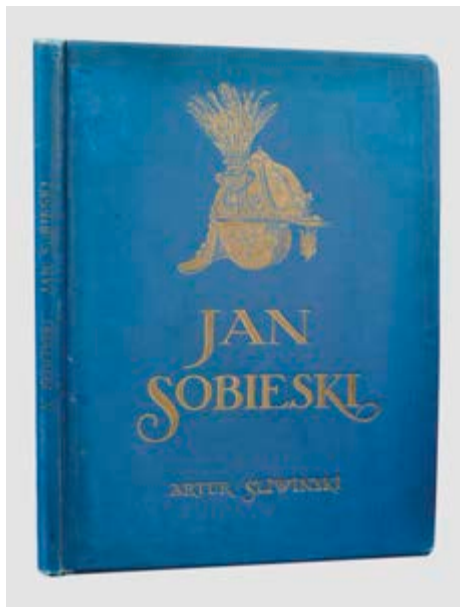
- 544. Sprawy Morskie i Kolonialne.** Czasopismo poświęcone zagadnieniom morskim, żeglugi śródlądowej, migracyjnym i kolonialnym. Zeszyt 3 (lipiec-sierpień-wrzesień). Rok II. Warszawa 1935. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 160, 24 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Zeszyt porusza m.in. tematy: Układ morski angielsko-niemiecki i jego wpływ na międzynarodową politykę morską; **Projekt polskiego portu nad Morzem Czarnym**; Emigracja polska w Ameryce po r. 1831; Szkolenie nowych kadr dowódców w sowieckiej marynarce wojennej. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 545. [Stalin].** Iosif Wissarionowicz Stalin. Moskwa 1949. Instytut Marksa – Engelsa – Lenina przy Centralnym Komitecie Wszechzwiązkowej Komunistycznej Partii



547. K. Szajnocha. Jadwiga i Jagiełło. 1861.



551. Oprawa Jana Recmanika. 1924.

Bolszewików. Centralne Muzeum W. I. Lenina, s. [540], liczne ilustracje, 39,5 cm, opr. wyd. skóra. 440,-

Monumentalny album przygotowany z okazji **siedemdziesiątej rocznicy urodzin Józefa Stalina**. Jego wydanie było częścią wielkich, ogólnopństwowych obchodów zorganizowanych przez władze ZSRR (uznawanych za **największe uroczystości w historii kraju**). Liczne zdjęcia i reprodukcje rysunków przedstawiających życie Stalina. Opr.: czerwona skóra, z tłocz. i złocz. tytulaturą na licu. Zachowana nalepka z ceną – 300 rubli. Pieczętki biblioteki Komitetu Wojewódzkiego PZPR w Katowicach. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 546. Stawskij B. I.** Graždanskije zakony gubernij carstwa Polskago razjasnienijnye po rieszenijam bywyszago Warszawskago IX Departamenta (1842-1875) i Graždanskago Kassacionnago Departamenta (1876-1880) Prawitielstwijuszczago Senata, so wsiemi poźniejszemi izmienienijami i dopołnienijami. T. 2. Warszawa 1896. Tip. Gubernskago Prawlienija, s. XVI, 495, X, [1], 25 cm, opr. płsk wyd. z tłocz. i złocz. 120,-

Prawo cywilne Królestwa Polskiego, objaśnione postanowieniami byłego Warszawskiego IX Departamentu (1842-1875) i Cywilnego Kasacyjnego Departamentu (1876-1895) Rządzącego Senatu, ze wszystkimi późniejszymi zmianami i uzupełnieniami. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie i licu, z herbem cesarstwa rosyjskiego. Otarcia opr., pęknięcia grzbiotu, poza tym stan dobry.

- 547. Szajnocha Karol.** Jadwiga i Jagiełło 1374-1413. Opowiadanie historyczne. Wydanie drugie, poprawne. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1861. Nakładem autora. Z drukarni E. Winiarza, s. [6], XXVI, 386; [6], 402; [6], 384; [6], 396, 22 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złocz. napisami. 800,-

Z biblioteki Zygmunta Wołoskiego h. Kościesza w Siennowie (superekslibris inicjałowy „Z.W.”, zapiski własnościowe). Wydanie 2. uzupełnione. Jedna z najważniejszych prac historycznych Karola Szajnochy (1818-1868), historyka, publicysty, pisarza, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

we Lwowie. Opisana barwnym językiem historia panowania Jadwigi i Władysława Jagiełły. **Jednolita oprawa z epoki:** półskórek brązowy ze złożonymi napisami i numeracją tomów, w dolnym polu złożony supereklibris inicjałowy „Z.W.”, brzegi kart marmurkowane w pawie oka. Otarcia i zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 548. Szczepański Władysław.** Palestyna po wojnie światowej. Światła i cienie. Kraków 1923. Nakładem „Przeglądu Powszechnego”, s. 405, [3], 2 mapy (rozkł.), 24 cm, opr. ppł., brzegi kart barwione. 120,-

Wnikliwe studium z serii „Studia nad Palestyną”, obrazujące stan polityczno-gospodarczy Palestyny pod okupacją brytyjską w dobie narastającego konfliktu arabsko-żydowskiego. Władysław Szczepański (1877-1927), jezuita, biblista, archeolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Niewielkie przetarcia oprawy, jedna z map z niewielkim naddarciem, poza tym stan dobry.

- 549. Szwajcer Jerzy** (pseud. Jotes). Państwowe Wytwórnice Uzbrojenia. Warszawa 1936. Lit. Art. W. Głównzewski, k. [36], 18 x 25,5 cm, opr. wyd. karton. 240,-

Album karykatur pracowników Państwowych Wytwórni Uzbrojenia, w tym Fabryki Amunicji w Skarżysku oraz Fabryki Sprawdzianów w Warszawie. Na każdej stronie po ok. 6 główek, opatrzonych podpisami (wśród sportretowanych dyrekcja: Andrzej Dowkontt, M. Soroko, M. Mieczyski). Autorem karykatur jest popularny w okresie międzywojennym rysownik Jerzy Szwajcer (Jotes) (1892-1967). Artysta wydał około 200 albumików poświęconych karykaturze portretowej, której był mistrzem. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Brak jednej karty. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy (grzbiet wzmocniony pap.), drobne zabrudzenia poszczególnych kart.

- 550. Szwajcer Jerzy** (pseud. Jotes). 27 Pułk Piechoty w Częstochowie. Warszawa 1933. Lit. Art. W. Głównzewski. K. [1], tabl. il. 7, 17 x 24,5 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Album karykatur oficerów i żołnierzy 27 Pułku Piechoty w Częstochowie, utworzonego w 1918 r., wielce zasłużonego podczas wojny 1920 r. Na każdej karcie po kilka główek, opatrzonych podpisami (m.in. dowódca pułku w latach 1931-1936 ppłk Władysław Czapliński, ofiara zbrodni katyńskiej). Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 551. Śliwiński Artur.** Jan Sobieski. Warszawa 1924. Wydawnictwo M. Arcta, s. 195, tabl. ilustr. 1, liczne ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. wyd. Jana Recmanika, pł. niebieskie ze złoc. na licu i grzbiecie. 600,-

Bogato ilustrowana biografia króla Jana III Sobieskiego autorstwa Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, pisarza, premiera, działacza politycznego, współpracownika Józefa Piłsudskiego. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Recmanika** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie): płótno niebieskie, na grzbiecie złożona tytulatura, na licu powtórzona złożona tytulatura oraz efektowny szyszak husarski. Niewielkie otarcia i przebarwienia płótna, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** Lit.: E. Pokorzyńska. Jan Recmanik 1974-1949, artysta introligator, poz. 52.

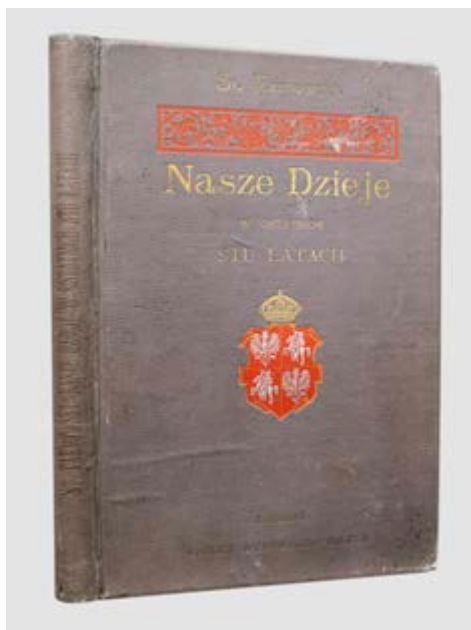
- 552. Tarnowski Jan.** Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura ludów wschodnich na ludy zachodnie, rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca listopada 1819 roku. Warszawa 1819. W Drukarni Xięży Piarów, s. 205, 20,5 cm, opr. ppł. 150,-

Rozprawa Jana Feliksa Tarnowskiego (1777-1842), historyka, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, **twórcy biblioteki i kolekcji dzieł sztuki w Dzikowie.** Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Nieliczne rdzawe plamki, marginesy kilkunastu kart wzmocnione papierem, ślady po starych pieczętkach, poza tym stan dobry.

- 553. Tarnowski Stanisław.** Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 192, liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i barwieniami, zachowane okł. wyd. 360,-



552. J. Tarnowski. Badania. 1819.



553. S. Tarnowski. Nasze dzieje. 1896.

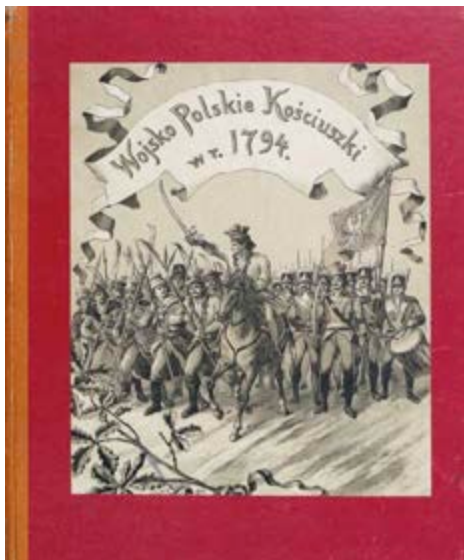
Bogato ilustrowany zarys dziejów Polski od Insurekcji Kościuszkowskiej do 1895 r. pióra Stanisława Tarnowskiego (1837-1917), historyka i krytyka literatury, prezesa Akademii Umiejętności, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Opr. zakładu introligatorskiego J. Gadowskiego**, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie „J. Gadowski w Krakowie”: pł. z tyt. na licu i grzbiecie, na licu ozdobniki i herb Rzeczypospolitej. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 554. Terlecki Tymon.** Polska a Zachód. Próba syntezy. Londyn 1947. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, s. 48, 18 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Z dedykacją autora dla Juliusza Sakowskiego (1905-1977), dyplomaty, literata, współpracownika i przyjaciela Mieczysława Grydzewskiego. Esej historyczno-literacki Tymona Terleckiego (1905-2000), czołowej postaci polskiej literatury emigracyjnej, żołnierza Armii Polskiej we Francji, założyciela tygodnika „Polska Walcząca”. Dzieło wydane przez Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, którego Terlecki był współzałożycielem. Autor stawia tezę, że Polska broni Zachodu przed Wschodem, kończy swoją pracę słowami: „Kto walczy o Polskę, walczy o Zachód”. Grzbiec naprawiany, poza tym stan dobry. Patrz poz. 134.

- 555. Tokarz Wacław.** Insurekcja Warszawska (17 i 18 kwietnia 1794 r.). Lwów 1934. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 288, tabl. ilustr. 16, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Rozprawa pułkownika Wacława Tokarza (1873-1937), badacza dziejów Polski XVIII i XIX wieku, profesora Uniwersytetów Jagiellońskiego i Warszawskiego, kierownika Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego. Autor opisuje dwudniową walkę ludu Warszawy w czasie powstania kościuszkowskiego z szewcem Janem Kilińskim na czele. Przedstawia znaczenie Warszawy dla Insurekcji, udział poszczególnych warstw ludności, przebieg walk, próby układów, straty i zniszczenia. Na końcu **rozkładany „Plan Miasta Warszawy** wykonany na podstawie planu Bacha z r. 1809”. Nieaktualna pieczęć heraldyczna. Naddarcia okł., ślad niewielkiego zalania na marginesie, poza tym stan dobry.



557. B. Twardowski. Wojsko Polskie. 1894.



559. E. Wachnowska. Żołnierze. 1939.

- 556. Tomkiewicz Władysław.** Kozacyzna ukraińska. Wielka Biblioteka Historyczna pod redakcją Stefana Pomarańskiego i Mariana Serejskiego. Lwów 1939. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 94, [5], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Historia kozacyzny ukraińskiej autorstwa W. Tomkiewicza (1899-1982), historyka, czynnego w konspiracji podczas niemieckiej okupacji, w latach 1944-1945 biorącego udział w akcji ratowania dóbr kultury Warszawy, od 1947 r. prof. UW, **publikacje którego zostały później objęte cenzurą w PRL**. Autor uważa, że „kwestia kozacka była jednym z najtrudniejszych zagadnień wewnątrzno-państwowych dawnej Rzeczypospolitej Polskiej, ... powstanie kozackie było rezultatem szeregu błędów i wadliwej polityki państwa, które nie umiało jemu zapobiec”. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 557. Twardowski Bolesław.** Wojsko Polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza. Podług materiałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K[arol] Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnymi objaśnieniami. Poznań 1894. Nakładem Księgarni Katolickiej, s. [2], 90, [2], **tabl. ryc. 21 (litografie)**, ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. ppł. z naklejoną **litografią na licu**. 500,-

Część tekstowa zawiera: Pogląd na historię wojska w Polsce; Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta; Wojsko Kościuszki; Krótki pogląd na ruchy wojsk kościuszkowskich; Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu kościuszkowskim; Imienny spis wojskowych z powstania kościuszkowskiego; Wykaz osób przez Kościuszkę obdarzonych; Objaśnienia tablic wojsk Kościuszki. Na 22 litografowanych tablicach (21 tablic na końcu + tablica naklejona na licu oprawy) przedstawiono wizerunki ważniejszych dowódców oraz mundury poszczególnych formacji wojskowych z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej. **Tablice wg rysunków Michała Stachowicza (1768-1825) i Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905).** Nieznaczne otarcia płótna i kartonu oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 558. Tyszkowski Kazimierz.** Aleksander Lisowski. Warszawa 1932. B.w., s. [2], 28, [101]-104, 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Autorska odbitka z „Przeglądu Historyczno-Wojskowego”. Charakterystyka militarnych dokonań pułkownika Aleksandra Józefa Lisowskiego (zm. 1616), **twórcy i dowódcy lisowczyków**, wslawionego w licznych zagonach na Moskwę. W części końcowej wybór materiałów źródłowych. Kazimierz Tyszkowski (1894-1940), historyk, kustosz lwowskiego Ossolineum. Okładka nieco odbarwiona, poza tym stan dobry.

- 559. Wachnowska Eligia.** Żołnierze niepodległości. Lwów 1939. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 307, [8], 21 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

Zbiór obrazów z życia bohaterów poległych w obronie Ojczyzny autorstwa Eligii Wachnowskiej de Thun (1908-?), pisarki, redaktorki czasopism wojskowych, autorki powieści historycznych i biografii wojskowych. Jak pisze we wstępie gen. Leon Berbecki, **książka o bohaterskich chłopcach Komentanta** stanie się ukochaną lekturą młodzieży polskiej, wychowując w ten sposób następne „pokolenia niezłomnych rycerzy Najjaśniejszej Rzeczypospolitej”. Zbiór zawiera kilkadziesiąt not biograficznych, m.in. oficerów z pułków Strzelców Kaniowskich: majora Stefana Waltera oraz kapitanów Stefana Pogonowskiego i Benedykta Pęczkowskiego. Stan bardzo dobry.

- 560. Wałęga Stanisław.** Dzieje polityczne Torunia u schyłku Rzeczypospolitej (1724-1793). Z słowem wstępnym Władysława Konopczyńskiego. Tom 1 (Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Tom 39). Toruń 1933. Nakładem Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Drukiem S. Buszczyńskiego, s. XIII, [3], 390, [3], tabl. ilustr. 6, 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ukazał się tylko tom 1. Obszerna historia polityczna Torunia w epoce saskiej (1724-1756), w tym charakterystyka roli Torunia w konflikcie między Augustem III Sasem i Stanisławem Leszczyńskim oraz omówienie sporu o „fabrykę” zboru na Starym Mieście. Praca Stanisława Wałęgi (1909-2006), w okresie międzywojennym nauczyciela i działacza społecznego w Toruniu, który za swoją działalność antyniemiecką umieszczony został na czarnej liście przez gestapo toruńskie. Stan bardzo dobry.

- 561. Wasilewski Leon.** Litwa i Białoruś. Zarys historyczno-polityczny stosunków narodowościowych. Warszawa-Kraków 1925. Wydawnictwo J. Morkowicza, s. VII, [1], 251, 19 cm, opr. wyd. brosz. oraz:

Wasilewski Leon. Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym. Warszawa 1925. Wydawnictwo J. Morkowicza, s. VIII, 221, 19 cm, opr. wyd. brosz. 140,-

Dwie prace napisane przez Leona Wasilewskiego (1870-1936), działacza Polskiej Partii Socjalistycznej, bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, **ojca Wandy Wasilewskiej**. Poz. 1. Zarys rozwoju stosunków narodowościowych i politycznych na ziemiach dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Poz. 2. Rozprawa poświęcona dziejom Rusi i formowaniu się tożsamości narodowej, etnicznej i kulturowej Ukraińców w ujęciu historycznym. Egzemplarze nieprzycięte. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przebarwienia okł., miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 562. [Wasilewski Leon].** L.W. [krypt.]. O wschodnią granicę Państwa Polskiego. Warszawa 1917. Nakł. „Notatek Politycznych”, s. 16, 22,5 cm, poszyt wyd. 60,-

Publicystyka polityczna Leona Wasilewskiego, bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, późniejszego pierwszego ministra spraw zagranicznych odrodzonej Polski i architekta polskiej polityki wschodniej. Dotyczy **stosunku do prób podziału Galicji na część polską i ukraińską**, podejmowanych przez koła polityczne Wiednia. Stan bardzo dobry.

- 563. Weh Albert.** Prawo Generalnego Gubernatorstwa w układzie rzeczowym z objaśnieniami i skorowidzem. 1 wyd. uzup., 15.2.41. Krakau (Kraków) 1941. Nakładem „Institut für deutsche Ostarbeit”, k. 570, 21 cm, opr. współcz. płsk, zach. okł. wyd. 400,-



563. Prawo Generalnego Gubernatorstwa.



564. Z. Zajączkowska. Historyja w obrazach.

Zbiór praw narzuconych przez niemieckiego okupanta, obowiązujących na obszarze Generalnego Gubernatorstwa według stanu z dnia 15 lutego 1941 r., zawierający teksty rozporządzeń. Wydawnictwo luźnokartkowe, umożliwiające dokładanie kart z uzupełnieniami. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Miejscami przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

- 564. Zajączkowska Zuzanna.** Historyja w obrazach. Życiorysy, charaktery, podania i fakty historyczne (czasy przedchrześcijańskie). Z dodaniem historii Słowiańszczyzny. Warszawa 1899. F. Hösick, frontispis (drzeworyt), s. XI, [1], 356, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 20 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Popularna historia starożytności od czasów przedhistorycznych poprzez cywilizacje wschodnie, grecką i rzymską do czasów słowiańskich. Opracowała Zuzanna Zajączkowska (1838-po 1904), pisarka i publicystka, wg dzieła Augusta Wilhelma Grube. **Liczne efektowne drzeworyty.** Drobne przetarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 565. Załęski Stanisław.** Czy jezuici zgubili Polskę? Wydanie trzecie poprawne. Kraków 1883. W Drukarni „Czasu” Fr. Kulczyckiego i Sp. Nakładem autora, s. IX, [1], 11-527, [5], 23 cm, opr. ppł. 180,-

Z biblioteki profesora Stanisława Sierotwińskiego (1909-1975), historyka literatury, specjalizującego się w rozprawach na temat poezji ludowej Podhala i związków pisarzy polskich z Podhalem, autora „Słownika terminów literackich” (pieczętka). Kontrowersyjna rozprawa ks. Stanisława Załęskiego (1843-1908), historyka, jezuity, autora monumentalnej syntezy „Jezuici w Polsce”. W książce autor **bierze w obronę jezuitów** powszechnie oskarżanych o współwinę w doprowadzeniu Rzeczypospolitej do upadku. Niewielkie przebarwienia opr., zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 566. [Zamach na Hitlera].** Wolne Słowo. Nadzwyczajne wydanie. Kraków, b.r. (1934?); k. [1], 49 x 32 cm. 100,-



566. Zamach na Hitlera. 1934.



567. Stanica. 1929.

Numer nadzwyczajny krakowskiego czasopisma „Wolne Słowo. Niezależne pismo poświęcone sprawom politycznym, społecznym, gospodarczym i literackim” (wydawca i redaktor odpowiedzialny Władysław Christiani-Grabieński), wydawanego w latach 1929-1936. Zawiera sensacyjne doniesienie o nieudanej próbie zamachu na kanclerza Hitlera (jednego z ponad 40 w jego życiu). Ślady składania, naderwania i ubytki pap.

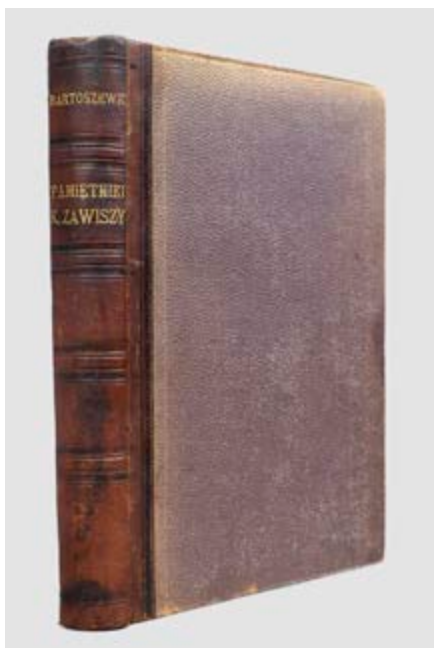
- 567. [Zamoyski Adam]. Stanica.** Jednodniówka poświęcona prezesowi Związku Sokolstwa Polskiego, druhowi Adamowi Zamoyskiemu w dniu jego imienin. 24 grudnia 1929 roku. Katowice 1929. Księgarnia i Drukarnia Katolicka, s. 55, portret 1, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Pięknie wydane, bogato ilustrowane wydawnictwo pamiątkowe poświęcone Sokolstwu Polskiemu i jego twórcy **Adamowi Zamoyskiemu (1872-1933), ordynatowi na Kozłowie.** W treści m.in.: Kilka wiadomości z życia A. Zamoyskiego; Ojciec Sokolstwa; Program prac sokolich; Sentencje druha Adama Zamoyskiego; Sokolstwo na terenie międzynarodowym. Na osobnej tablicy luzem portret Adama Zamoyskiego. Drobne zabrudzenia okł., miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 568. Zawisza Krzysztof.** Pamiętniki [...] wojewody mińskiego. (1666-1721). Wydane z oryginalnego rękopisu i opatrzone przypiskami przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1862. Nakładem Jana Zawiszy, potomka Wojewody, **portret (litografia)**, s. [6], LXXIII, 438, [2], 22 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Z biblioteki profesora Juliana Krzyżanowskiego (pieczętki). Pamiętniki i zapiski polityczne Krzysztofa Stanisława Zawiszy (1666-1721), wojskowego, polityka, marszałka Trybunału Litewskiego, wojewody mińskiego (nominacja 1720), poety. Część pierwsza zawiera wspomnienia Zawiszy, drugą zaś stanowią jego kronikarskie zapiski dokumentujące wydarzenia polityczne od 1693 r. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i zloc. tyt., na licach pł. Stan dobry.

- 569. Zieliński Józef [Mariusz Kułakowski pseud.].** Roman Dmowski w świetle listów i wspomnień. T. 1-2 (w 2 wol.). Londyn 1968-1972. Nakładem Gryf Publications



568. Pamiętniki K. Zawiszy. 1862.



570. L. Zielonka. Wspomnienia z Syberyi. 1906.

Ltd. Staraniem Instytutu Romana Dmowskiego w Ameryce, s. [4], 432, tabl. ilustr. 1; 400, 21,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisami. 240,-

Z księgozbioru Zbigniewa M. Legutko, znanego antykwariusza, działającego w USA (ekslibrisy Stanisława Dawskiego). Charakterystyka życia i działalności politycznej Romana Dmowskiego, napisana przez pryzmat listów i wspomnień rodziny, przyjaciół i najbliższych współpracowników. Na początku tomu pierwszego niepublikowany wcześniej życiorys Dmowskiego, napisany przez Ignacego Chrzastowskiego i Stanisława Kozickiego, na końcu tomu drugiego bibliografia druków, listów, przemówień i wywiadów Dmowskiego oraz bibliografia tekstów o Romanie Dmowskim. Autorem publikacji jest Józef Zieliński (1899-1976), historyk, archiwista, działacz narodowy, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej 1920 r., działacz Stronnictwa Narodowego, po wojnie skazany przez władze PRL na karę śmierci zamienioną na dożywocie. Stan dobry.

- 570. Zielonka Ludwik Jastrzębiec.** Wspomnienia z Syberyi od roku 1863-1869. Kraków 1906. Spółka Wydawnicza Polska, s. 320, 20,5 cm, opr. współcz. imit. perg., zwięzy wypukłe na grzbiecie, sztyldziki z tyt. 200,-

Maliszewski, poz. 3448. Opis zesłania na Syberię, a następnie powrotu do Galicji po amnestii carskiej w 1868 r. autorstwa Ludwika Zielonki herbu Jastrzębiec (1835-1897), uczestnika powstania styczniowego, skazanego na 8 lat ciężkich robót na Syberii, pochowanego na Cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Zabrudzenia marginesów, miejscami silne. Stan ogólny dobry.

- 571. Żydzi w Polsce Odrodzonej.** Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. Ignacego Schipera, A. Tartakowera, Aleks. Hafftki. Cz. 1. Warszawa b.r. [1932]. Nakładem Wydawnictwa „Żydzi w Polsce Odrodzonej”, s. [80], tabl. ilustr. 1, liczne ilustracje w tekście, 26 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Tylko zeszyt 1. monumentalnego opracowania, składającego się z kilkudziesięciu monograficznych artykułów, obejmujących dzieje Żydów w dawnej Rzeczypospolitej i pod zaborami oraz ich wkład

w walkę o niepodległość Polski. Zeszyt obejmuje **historię Żydów na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej i pod zaborami**. Ilustracje ukazują m.in. obiekty sztuki i rzemiosła artystycznego, zabytki architektury, dziś przeważnie już nieistniejące. Na jednej z całostronicowych ilustracji monety polskie z napisami hebrajskimi. Oprawa podniszczona, numeracja stron zaklejona pap., poza tym stan dobry.

- 572. [Żydzi].** Gdy nienawiść szaleje... Głosy duchowieństwa chrześcijańskiego. Warszawa b.r. [1936]. Nakł. Księgarni F. Hoesicka, s. 99, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Oficjalne wypowiedzi duchowieństwa różnych wyznań z Austrii, Francji, Holandii, Niemiec, Polski, Rumunii, Stanów Zjednoczonych i Kanady, Syrii, Szkocji, Szwajcarii, Węgier i Wielkiej Brytanii na temat **prześladowań Żydów w nazistowskich Niemczech** oraz ustaw antysemitkich. Polskę w zbiorze reprezentował greckokatolicki biskup stanisławowski Grzegorz Chomyszyn (1867-1945), męczennik, późniejszy błogosławiony Kościoła katolickiego. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.

ŚLĄSK CIESZYŃSKI

- 573. [Śląsk Cieszyński].** Mapa ogólna Księstwa Cieszyńskiego. Cieszyn, b.r. [1912]. Wydana nakładem Księgarni p.f. „Stella” M. Czajkowskiego. Lit. W. Krzepowski. Kraków. Litografia barwna, arkusz o wym. 36 x 37,5 cm. 200,-

Skala 1:200.000. Barwna mapa Księstwa Cieszyńskiego, obejmująca obszar od Bogumina i Zebrzydowic po Koniaków i Istebną oraz od Bielska po Ostrawę i Frydek. Opracowana przez **Bernarda Kotulę** (1874-1915), zasłużonego dla Śląska Cieszyńskiego księgarza i poetę. Na odwrocie informacje o liczbie ludności w poszczególnych starostwach (cieszyńskie, bielskie, frydeckie, fryszteckie), z wymienieniem liczby ludności wszystkich miejscowości oraz **strukturą religijną i narodowościową (Polaków 54%, Niemców 17%, Czechów 26%)**. Ślady składania, zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 574. [Konflikt o Śląsk Cieszyński].** Nowa koalicja cieszyńska. B.m., b.r. K. [1], 36 x 28 cm. 400,-

Propagandowy druk z okresu konfliktu o Śląsk Cieszyński, z karykaturami, m.in. luterńskiego duchownego **Józefa Mamicy**, zastępcy przewodniczącego Głównego Komitetu Plebiscytowego w Cieszynie, delegata Rady Narodowej Księstwa Cieszyńskiego na konferencję pokojową w Paryżu w 1919 r. Zabrudzenia, drobne ubytki pap., ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 575. [Konflikt o Śląsk Cieszyński].** Jen se na mne podivej... [oraz] Sieh nur, Du hübsche Schlesierin... B.m., b.r. (ok. 1919). Dwa druki o wym. 32 x 24 cm (każdy). 550,-

Dwa antypolskie druki propagandowe (w wersji niemieckiej i czeskiej), w satyryczny sposób przedstawiające Polaka, zachwalającego swoją złudną urodę i bogactwo (jak nadmuchany balon). Ślady składania, uszkodzenia krawędzi, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 576. [Konflikt o Śląsk Cieszyński].** Wolność w polskiej republice [oraz] Polnische Freiheit. B.m., b.r. (ok. 1919). Dwa druki o wym. 31,5 x 27 cm (każdy). 550,-

Dwa antypolskie druki propagandowe (w wersji niemieckiej i polskiej), ukazujące polskiego żołnierza, bijącego ubogiego górnika czytającego gazetę „Ślązak” (wydawaną w Skoczowie w latach 1909-1923). Ślady składania, uszkodzenia krawędzi, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 577. [Konflikt o Śląsk Cieszyński].** Ślązak. Gazeta ludowa. Organ Śląskiej Partii Ludowej. Wydanie nadzwyczajne. Nr 5, XI. rocznik. Ostrawa, 26 września 1919, s. 4, 47 cm, bez opr. 200,-

Numer nadzwyczajny gazety „Ślązak”, organu Śląskiej Partii Ludowej (działającej od 1909 r. pod przewodnictwem Józefa Koźdonia, głoszącej ideę odrębności narodu śląskiego). Gazeta w języku polskim, o wymowie antypolskiej i antyczeskiej, **zawiadamiająca o postanowieniu przeprowadzenia plebiscytu na Śląsku Cieszyńskim**: „Plebiscyt wykaże w jakiej sile utrzymał się aż po dotąd ten



574. Konflikt o Śląsk Cieszyński. 1919.



575. Propaganda antypolska. 1919.



576. Propaganda antypolska. 1919.



577. Komunikat o plebiscycie. 1919.

żywiół tubylczy mimo szalonej prasy agitacyjnej, skierowanej od Polski od lat dziesiątek przeciwko nam...". W treści m.in.: Z historii naszego sporu; Czesi i Polacy wobec plebiscytu; Jak się ma odbyć plebiscyt. Ślady składania, drobne zabrudzenia i przedarcia, stan dobry.

578. **[Konflikt o Śląsk Cieszyński]**. Czeski „Klid a pořádek”. B.m. b.r. [1920]. Broszura, s. 23, 23 cm, bez opr. 200,-

Wydana w okresie przygotowywanego plebiscytu na Śląsku Cieszyńskim, Spiszu i Orawie. Antyczeska broszura propagandowa w języku polskim (pt. „Czeski pokój i porządek”), opisująca w najczarniejszych barwach to, co dzieje się w Czechach, m.in.: Czeskie skandale; Czeskie zdziczenie obyczajowe; Czeski ucisk i ciemństwo; Czeska nędza. Na zakończenie apel: „**Głosujemy wszyscy za Polską! Niech żyje Polska i z nią na zawsze złączony Śląsk**”. Egzemplarz nierozcięty. Przedarcia i drobne ubytki pap., poza tym stan dobry.

- 579. [Konflikt o Śląsk Cieszyński].** Koperta z 6 znaczkami, skasowanymi (pieczętątki urzędu pocztowego Śląska Ostrawa 1 maja 1920 r.?). Koperta o wym. 12 x 18 cm. 200,-

Koperta z nadrukiem: „Komisé pro plebiscit na Těšinsku” oraz naklejonymi sześcioma różnobarwnymi znaczkami poczty czeskiej z nadrukiem „SO 1920”. Adresowana odręcznie. Stan dobry.

DRUKI KONSPIRACYJNE

- 580. [Hołówko Tadeusz].** Duch wojska narodowego. [Pod red. Stefana Roweckiego, Tadeusza Pełczyńskiego i Jana Rzepeckiego]. Warszawa 1919 [właśc. lipiec 1942]. Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze, s. 56, 16 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Druk konspiracyjny zawierający obszerne fragmenty książki Tadeusza Hołówki (1889-1931) pt. „Oficer polski” (wydanej po raz pierwszy w 1921 r.), uzupełnione przez wydawców nowymi rozdziałami: Dziejowa chwila; Druga wojna światowa; Wskazania. Okładkę projektował Czesław Piotrowski. **Okładka i karta tytułowa z fałszywą datą wydania.** Niewielkie ubytki okł., ślad po owadach w dolnym narożniku pierwszych trzech kart, poza tym stan dobry.

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945, poz. 316.

- 581. Insurekcja.** [Warszawa] 1943-1942 [Armia Krajowa]. TWZW. Zeszyt 8 (sierpień 1943); z. 6 (czerwiec 1943); z. 5 (maj 1943); z. 4 (kwiecień 1943); z. 2 (luty 1943); z. 1 (styczeń 1943); z. 9 (listopad – grudzień 1942); z. 8 (październik 1942); z. 7 (wrzesień 1942); z. 6 (lipiec – sierpień 1942); z. 5 (maj – czerwiec 1942); z. 2 (luty 1942), s. [198] (łącznie), tabl. i mapa rozkł., fot., 17 cm, współopr. pł. 800,-

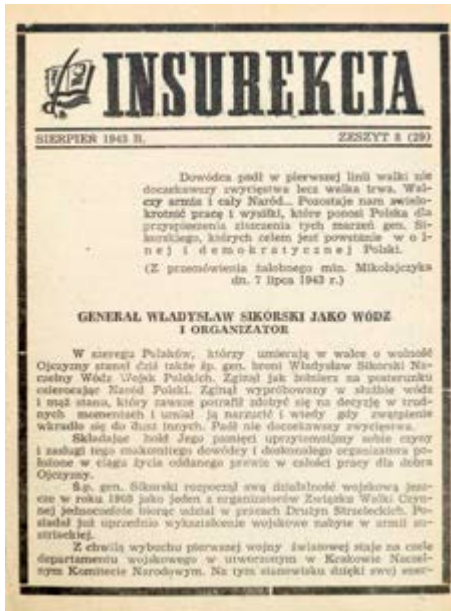
Dwanaście numerów oprawionych w układzie chronologicznym malejącym. Miesięcznik wydawany przez Armię Krajową, drukowany w Tajnych Wojskowych Zakładach Wydawniczych. Zawiera teksty o tematyce historycznej i wojskowej, m.in.: Wojska pancerne w bitwie zaczepnej; Powstanie warszawskie 17-18 IV 1944 r.; Użycie lekkiego lotnictwa bombowego na polu walki; Koncentracja sił polskich i niemieckich w dn. 31 VIII 1939 r. (z mapą); Siły własne i przeciwnika armii polskich (we wrześniu 1939 r.) – zestawienie. Stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 302).

- 582. Naród Walczy.** Wyd. wieczorne, nr z 18 VIII 1944. Warszawa 1944. [AK – NSZ. Wydzw. Propagandy], s. [2], 22,5 x 34,5 cm, maszynopis powiel. 200,-

Pismo nienumerowane, wydawane w Śródmieściu przez część Narodowych Sił Zbrojnych scaloną z Armią Krajową. Zawiera artykuł polityczny „**Sowieckie kalkulacje**” i komunikaty radiowe. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 68).

- 583. Obwieszczenie.** Podaję do powszechnej wiadomości, iż w chwili obecnej czynne są następujące działy w podległym mi Urzędzie Rejonowym Delegata Rządu ... Warszawa, dnia 12 sierpnia 1944 r. Rejonowy Delegat Rządu Warszawa-Południe; Rejonowy Delegat Rządu inż. St. Kulesza [Edward Quirini]. Karta, 35,5 x 25 cm. 440,-

Obwieszczenie Rejonowego Delegata Rządu na temat organizacji pracy poszczególnych działów jego Urzędu na terenie Śródmieścia, głównie przy ul. Kruczej 15 oraz Komendy Obwodowej Państwowego



581. Miesięcznik AK. 1942-1943.



583. Powstanie Warszawskie. 12 VIII 1944.

Korpusu Bezpieczeństwa, a także miejscowych Komend Obrony Przeciwniektniczej i Przeciwpowstarcowej. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Drobne uszkodzenia krawędzi, zbrązowienia, poza tym stan dobry.

584. Państwo Polskie. R. II, nr 12: 23 IV 1943; nr 15: 15 VI 1943; nr 18: 31 VII 1943; nr 19: 15 VIII 1943; nr 20: 1 IX 1943. [Warszawa] 1943. OPW, s. 11, [1]; 23; 24; 20; 27, oraz:

Kadra PN. R. III, nr 4 (236): 16 IX 1942. [Warszawa] 1942 [KPN], s. 12, oraz:

Pismo Młodych. 1943, nr 4 (9): 15 III 1943. [Warszawa] 1943 [Szare Szeregi], s. 7, [1], oraz:

Polska Żyje. Organ Zjednoczonych Organizacji Z.P.N., K.O.P., O.W. i Miecz i Pług. R. IV, nr [z] 27 XI 1942. [Warszawa] 1942. ZPN, KOP, OW, MiP, s. 8, oraz:

Polska. R. V, nr 3 (290): 4 II 1943. [Warszawa] 1943 [OPW], s. 12, oraz:

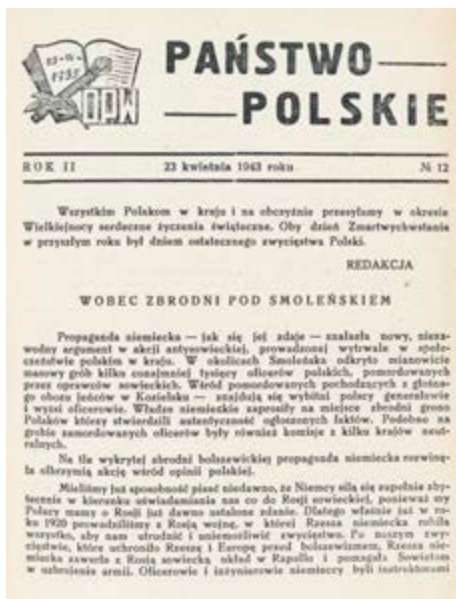
Tydzień. Pismo Informacyjne Konwentu Org. Niep. R. I, nr 6: 29 IV 1943; nr 13: 16 VI 1943. [Warszawa] 1943. Konwent Org. Niep., s. 12; 12, oraz:

„S”. R. IV, nr 13: 27 III 1943. [Warszawa] 1943. [OPW], s. 12, oraz:

Myśl Państwowa. R. III, nr 37: 30 IV 1943. [Warszawa] 1942. [KON], s. 16, oraz:

Dziś i Jutro. Pismo Młodych. R. II, nr 37: 5 XI 1942; nr 39: 9 XII 1942; R. III, nr 42: 7 II 1943. [Warszawa] 1942-1943. [KON], s. 12; 16; 16, 18 cm, współopr. pl. 900,-

Zbiór 9 wydawnictw konspiracyjnych z lat 1942-1943 różnych organizacji konspiracyjnych, prze-ważnie niezależnych od Armii Krajowej. Wśród nich dominują organizacje niepodległościowe o rodo-wodzie sanacyjnym, jak **Organizacja Polski Walczącej** pod przywództwem b. działacza OZN Juliana Piaseckiego (Państwo Polskie; Polska; S.) i **Konwent Organizacji Niepodległościowych** kierowany przez Zygmunta Hempla i Wacława Lipińskiego (Tydzień; Myśl Państwowa; Dziś i Jutro). Ponadto mniejsze ugrupowania KPN czyli **Kadra Polski Niepodległej** i sojusz organizacji prawicowych **Zbrojne Pogotowie Narodu**, **Komenda Obrońców Polski**, **Organizacja Wojskowej** oraz **Miecz i Pług** – przed rozbiem tej ostatniej organizacji w wyniku prowokacji NKWD. Poszczególne numery zawierają



584. Prasa konspiracyjna. 1942-1943.



586. Prasa narodowa. 1944.

informacje z okupowanych ziem polskich oraz ze świata. W numerach z 1943 r. dużo o **odkrytych przez Niemców grobach katyńskich**. Jeden z numerów „Państwa Polskiego” poświęcony niemalże w całości gen. Kazimierzowi Sosnkowskiemu mianowanemu Naczelnym Wodzem po śmierci gen. Władysława Sikorskiego. Numery 15 i 20 „Państwa Polskiego” oraz nr 37 „Dziś i Jutro” kompletne, ale z przedstawionymi przez introligatora błędnie stronami. Ostatnie numery „Dziś i Jutro” mocno przycięte przy krawędzi z uszkodzeniami ostatnich liter. Stan ogólny klocka bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 569; 328; 575; 651; 614; 184; 774; 445; 187).

- 585. [„Raclawice”].** Deklaracja ideowa „Raclawic”. [Warszawa 1943. „Raclawice”]. (Druk. „Wojsko i Niepodległość”), s. 11, [1], oraz: **[Warszawski Józef].** Uniwersalizm. Zarys narodowej filozofii społecznej. [Część] 1. Warszawa 1942. Konfederacja Narodu, s. 40, oraz: **Mniejszości narodowe w Polsce.** Warszawa 1942. [„Raclawice”]. (Druk. „Wojsko i Niepodległość”), s. 19, [1], oraz: **[Piasecki Bolesław].** Całka Leon [pseud.]. Wielka ideologia narodu polskiego. Warszawa 1940. Polskie Wyd. Narodowe „Szczerebiec”, s. 23, [1], 21 cm, współopr. pł. 800,-

Poz. 1. prezentacja ideologii **Polskiej Organizacji Zbrojnej „Znak”**, jej celów, zadań i zagadnień prawno-ustrojowych oraz społecznych związanych z przyszłą wolną Polską i jej polityką. **Poz. 2.** zarys narodowej filozofii społecznej autorstwa katolickiego myśliciela, księdza-jezuty, członka AK. Zawiera: 1. Indywidualizm – totalizm; 2. Uniwersalizm. **Poz. 3.** rozważania historyczne o mniejszościach: ukraińskiej, białoruskiej, żydowskiej i niemieckiej oraz czeskiej, litewskiej, i rosyjskiej w Polsce (wraz ze statystyką poszczególnych nacji). **Poz. 4.** program polityczny budowy katolickiego państwa narodowego autorstwa byłego przywódcy Falangi i przyszłego twórcy „PAX-u”. Brak okł. (k. tyt.) w pierwszych trzech pozycjach. Ostatnia pozycja mocno przycięta przy krawędzi. Stan ogólny dobry. (Chojnacki I, poz. 1106; 1491; 728; 919).

- 586. Walka.** R. VI, nr 84 (88); oraz: **Warszawski Głos Narodowy.** R. III, nr 37 (111): 17 IX 1944. Warszawa [Śródmieście Pd.] 1944 [SN. NOW.], k. [1], 31 cm. 200,-



588. Pisma konspiracyjne AK. 1942-1944.



588. Zbiór pism konspiracyjnych. 1942-1944.

Dwa tytuły prasy narodowej, Stronnictwa Narodowego i środowiska Narodowej Organizacji Wojskowej, pod red. Wiktora Trościańki, wydane w okresie od 17 IX do 1 X 1944 r. „Pisma połączone na okres trudności technicznych” podczas Powstania Warszawskiego. Zawierają tekst polityczny przeciwko PKWN i relacje z frontów. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Ślad składania, dziurkowanie przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 99)

- 587. Warszawa Walczy**, dodatek nadzwyczajny, nr 26: 10 VIII 1944. Pismo Informacyjne Armii Krajowej. Warszawa 1944. AK, k. [1], 21,5 x 29,5 cm, maszynopis powiel. 200,-

Pismo VI Oddziału Sztabu Wydziału Propagandy Armii Krajowej pod redakcją Sławomira Dunin-Borkowskiego i Haliny Auderskiej (późniejszy tytuł „Barykada. Warszawa Walczy”). Zawiera nadzwyczajny komunikat z Londynu oraz **słynny wiersz Zbigniewa Jasińskiego – „Rudego” pt. „Odmawiamy”**. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 101).

- 588. Wiadomości Polskie**. [R. IV], nr 6 (63): 15 IV 1942; nr 14-23 (71-80): 13 VIII-16 XII 1942; [R. V], nr 1-6 (81-86): 13 I – 24 III 1943; nr 8-9 (88-89): 5 V – 19 V 1943; nr 11 (91): 16 VI 1943; nr 14-16 (94-95-96): 28 VII – 25 VIII 1943; nr 18-20 (98-100): 22 IX – 20 X 1943; nr 23 (103): 8 XII 1943; [R. VI], nr 3-5 (107-109): 9 II – 8 III 1944; nr 7-10 (111-114): 5 IV – 26 V 1944. [Warszawa] 1942-1944. [AK]. TWZW, s. (łącznie) [252], oraz:

Wojsko Polskie na Obczyźnie. [Dodatek bez numeru]. [Warszawa 1943. AK. Druk. TWZW], s. [4]: fot., ilustr., oraz:

Polska Ilustrowana. [Nr 2]. Warszawa 1944. [AK]. TWZW, s. [6], fot., ilustr., (część. złoż.), oraz:

Wojsko Polskie na Obczyźnie. Dodatek do nr 2 (82): 1943 „Wiadomości Polskich”. [Warszawa 1943. AK. TWZW], s. [2], fot., ilustr., część. rozkład., oraz:

W dniu Święta Żołnierza Polskiego: 15 VIII 1920 – 15 VIII 1943. [Warszawa] 1943 [AK] TWZW, s. [4], fot., oraz:

Wzlot. Pismo Młodzieży Lotniczej, nr 1: VII – VIII – IX 1943. Warszawa 1943 [b.w.]. Druk. DI [TWZW], s. 24, fot., ilustr., 22 cm, współopr., opr. pł. 900,-.

Pismo konspiracyjne Armii Krajowej (dwutygodnik). **Zbiór obejmuje 33 numery, w tym dwa podwójne, z lat 1942-1944.** Pismo, pod red. Witolda Giełżyńskiego, przeznaczone dla dowódców i inteligencji skupionej w Armii Krajowej, przybliżało aktualną sytuację polityczną i wojskową. Dołączono drugi numer z marca 1944 r. dodatku do pisma p.n. „Polska Ilustrowana” z materiałem fotograficznym, m.in. z walk Armii Krajowej, w tym na wschodnich obszarach RP. Bogato ilustrowane wkładki fotograficzne „Wojsko Polskie na Obczyźnie”: pierwsza wydana bez numeru, już po śmierci gen. W. Sikorskiego w lipcu 1943; druga, wcześniejsza oznaczona nr 2, stanowi dodatek do nr 82 „Wiadomości Polskich” z 27 I 1943 r. Dodatek „W dniu Święta Żołnierza Polskiego” również był związany z „Polską Ilustrowaną”. Pismo „Wzlot” poświęcone lotnictwu, z fachowymi artykułami technicznymi i wiadomościami bieżącymi, było wydawane przez grupę młodzieży ze środowiska W.K.L. (Warszawskie Koło Lotnicze), związanego z Wydziałem Lotniczym KG AK. Redaktor naczelna Maria Kann. Tytuły dodatków ilustr. w katalogu BN osobno wyróżnione, we wszystkich bibliografiach nie występują samoistnie, ale jako związane z „Wiadomościami Polskimi”. Dodatki ilustr. mocno przycięte z niewielkim uszczerbkiem dla tekstu, oprawione niechronologicznie. Stan ogólny bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 947; 625; 1029).

- 589. Wiadomości z Miasta i Wiadomości Radiowe,** nr 92: 17 IX 1944, godz. 13.00. Warszawa 1944. [BiP AK], s. [2], 31 cm, maszynopis powiel. 200,-

Biuletyn wychodzący dwa razy dziennie w Śródmieściu Południowym przy udziale VI Oddziału Sztabu AK, Wydziału Informacji. **Współredaktor Władysław Bartoszewski.** Zawiera m.in. wiadomości z nasłuchu radiowego. Tytuł wg nagł. U góry czerwony nadruk „Biuletyn” i znak graficzny Biura Informacji i Propagandy AK. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 105).

- 590. WIP-ADZ,** nr 27: 19 VIII 1944. Warszawa 1944 [KON], s. 2, 21,5 x 30,5 cm, maszynopis powielony. 200,-

Dziennik konspiracyjny wydawany przez Konwent Organizacji Niepodległościowych pod red. Ottona Gordziałkowskiego. Zawiera wiadomości polityczne i militarne, pochodzące z nasłuchów radiowych. Stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 96).

- 591. Z Pierwszej Linii Frontu,** nr z 11 VIII 1944. Warszawa 1944 [DR], s. 2, 30,5 x 21,5 cm, mpszp. powiel. 200,-

Dziennik powstańczy wydawany przez Departament Informacji i Prasy Delegatury Rządu w Śródmieściu Północnym pod red. Stanisława Roskosza. Zawiera krótkie **reportaże z walk na ulicach Warszawy** i z życia w okresie Powstania Warszawskiego. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry. (Bartoszewski poz. 122)

LITERATURA PIĘKNA

– Zaloty –

- 592. Karesy czyli umizgi karciane.** Polska, XVIII/XIX w. (?) 1500,-

Zbiór 47 kart (winno być 52); karty drukowane o wym. 9 x 5,5 cm.

Ze zbiorów profesora Romana Kalety (1924-1989), historyka literatury polskiej. Karty z drukowanymi, krótkimi żartobliwymi wierszykami o treści miłosnej, np. „Twoim pragnę być poddanym / Nie dzieląc z nikim zdobyć / Sam jeden chcę być kochanym / Serca kosztować słodczy”. Ich treść została opublikowana w pracy prof. Kalety „Poezyje dessertowe wieku naszego oświeconego”, wydanej pod pseudonimem Leon Sacculus w nakładzie 100 egz. (Wrocław 2019), s. 347-358, 427. Brak kart o nr 16, 21, 23, 34 i 42. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica XXXI)

– Triolety erotyczne –

- 593. [Baykowski Juliusz]. Tonieja Apolinary** [krypt.]. Uty-kajac śladem pana Remigjusza. [B.m. 1929 b.w.], s. 39, 18 cm, opr. brosz. wyd. 2000,-

Nakład 200 egzemplarzy numerowanych, niniejszy egz. o nr. 42, dedykowany przez autora Stanisławowi Jankowskiemu, z datą 10 II [19]29. **Zbiór XXXI obscenicznych wierszyków określanych w literaturze również jako „triolety erotyczne”.** Utwory te, niekiedy powszechnie znane, krążyły w odpisach, również wśród młodzieży szkolnej aż do czasu PRL. Niektóre bywały błędnie przypisywane różnym autorom (np. B. Wieniawie-Długoszewskiemu). Ich autorem był kpt. Juliusz Baykowski (1900-1984), lotnik, inwalida (bez nogi), redaktor miesięcznika „Lot Polski”, autor m.in. lirycznych wierszy i bajek dla dzieci. W czasie wojny służył w Dywizjonie 307 i był autorem hymnu tej jednostki. Swoje obsceniczne utwory wydawał w Polsce z miejscem edycji (fikcyjnym) „Rzym 1929” [Wyd. 2 tegoż] czy „Lwów 1939” [inna edycja] oraz na emigracji w Londynie w 1940 r. Określenie „Uty-” nawiązuje do tradycyjnej formy japońskiej liryki (uta czyli tanka). Wprawdzie Baykowskiemu daleko do mistrzów tej formy, więc było to tylko „utykanie” (nie mylić z jego inwalidztwem, jak widzą to błędnie niektórzy miłośnicy obsceny). Pierwowzorem tych ut był płk Remigiusz Kwiatkowski (1884-1961), poeta i tłumacz, czyli tytułowy „pan Remigjusz”, autor dość żartobliwych trioletowych kompozycji wierszy wzorowanych na japońskich utach (wcześniej z powodzeniem pisywał je Jarosław Iwaszkiewicz). Tytuł wg okł. Zabrudzenia okł. i ślady zacytowania, grzbiet sklejonny pł. Wewnątrz na ogół czysty egz. w dobrym stanie. **Wielka rzadkość.**

– Z autografami poety –

- 594. Broniewski Władysław.** Drzewo rozpaczające. Jerozolima 1945. Wydawnictwo „W Drodze”, s. 94, [1], 18,5 cm, opr. wyd. brosz. kolor. 300,-

Wydanie 1. Na karcie przedtyt. obszerna dedykacja autora dla Ewy Mieroszewskiej, datowana Jerozolima 29.VI.1945. Tomik poezji wojennych przepełnionych beznadziejnym buntem (Słońce września, Ujazdowskiej już nie ma Alei, Mogiły) oraz chęcią odwetu (Homo Sapiens – „A pierwszą bombę ciskam w Berlin..., a druga bomba w grób smoleński...” – wiersz oceniany w kraju). Okładka projektu



Zygmunta Kowalewskiego. Ewa Mierszewska (adresatka dedykacji) pracowała w redakcji Radia Wolna Europa, gdzie pisała teksty i prowadziła Program Kulturalny, była pierwszą żoną dziennikarza, publicysty i pisarza politycznego Juliusza Mierszewskiego. Niewielkie przetarcia i naderwania okładek, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 595. Broniewski Władysław.** Mazowsze i inne wiersze. Ilustrował Antoni Uniechowski. Warszawa 1952. Książka i Wiedza, s. 52, [4], ilustracje w tekście, 21 cm, oryg. okł. brosz. 300.-

Z autografem poety, dat.: 17.8.53. Tomik wierszy poświęconych Warszawie i Mazowszu autorstwa Władysława Broniewskiego (1897-1962), poety, tłumacza. Jedna składka luźna. Stan dobry.

596. **Broniewski Władysław.** Słowo o Stalinie. Warszawa 1950. Książka i Wiedza, s. 17, [2], portret Stalina, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

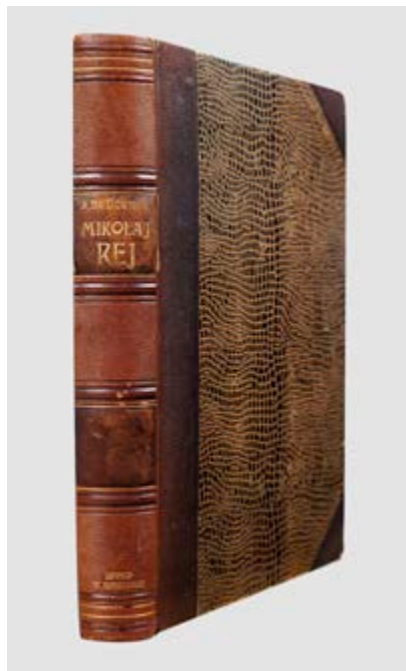
Egzemplarz nr 215 z 500 numerowanych i podpisanych przez autora, przygotowanych przez „Książkę i Wiedzę” z okazji 25-lecia pracy pisarskiej Władysława Broniewskiego. Stan bardzo dobry.

597. **Brückner Aleksander.** Mikołaj Rej. Studium krytyczne. Kraków 1905. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. VI, 418, 25 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600.-

Wydanie 1. Obszerna biografia Mikołaja Reja (1505-1569), wzbogacona analizą jego głównych dzieł literackich: *Postylli*, *Wizerunku*, *Zwierzyńca*, *Zwierciadła*. W końcowych dodatkach m.in.: *Znaczenie i zasługi Rejowe*; *Szkola Rejowa*; *Rysy zasadnicze talentu i twórczości*; *Seneka i Cyцерo u Reja*; *Litewskie tłumaczenie „Postylli” Rejowej*. Oprawa w ciemnobrazowy polskórek, grzbiet pięciopłowy, w jednym z pól przyklejony szyldzik z tytułaturą, w drugim „Leipzig. W. Engelmann” (Wilhelm Engelmann [1808-1878], niemiecki wydawca i księgarz działający w Lipsku). Niewielkie ubytki skóry na narożnikach oprawy, przetarcia grzbietu, w tekście nieliczne załóżenia i podkreślenia piórem, poza tym stan dobry.



596. Z autografem autora. 1950.



597. A. Brückner. Mikołaj Rej. 1905.

- 598. Brzostowska Janina.** Erotyki. Warszawa 1926. Wyd. „Czartak”, s. 44, [4], 19 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

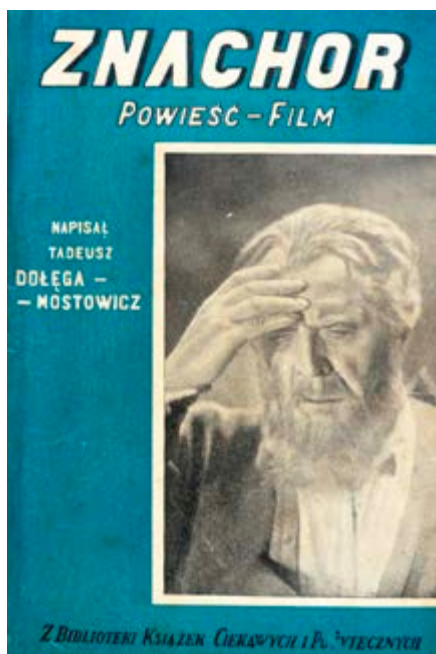
Z dedykacją autorki dla Hermana Sternbacha (1880-1942), pisarza niemieckojęzycznego i nauczyciela, zamordowanego w getcie we Lwowie. Zbiór 22 erotyków autorstwa Janiny Brzostowskiej (1897-1986), poetki, tłumaczki i powieściopisarki, najmłodszej członkini grupy literackiej „Czartak” założonej przez Emila Zegadłowicza. Projekt okładki Jan Hrynkowski (1891-1971), malarz i grafik, członek Formistów. Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry.

- 599. Dołęga-Mostowicz Tadeusz.** Znachor. Powieść-film. T. 1-2 (w 2 wol.). Dodatek bezpłatny dla stałych prenumeratorów (abonentów) „Orędownika” (Z Biblioteki Książek Ciekawych i Pożytecznych). Poznań 1938. Drukarnia Polska, s. 144, ilustr. w tekście; 128, ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

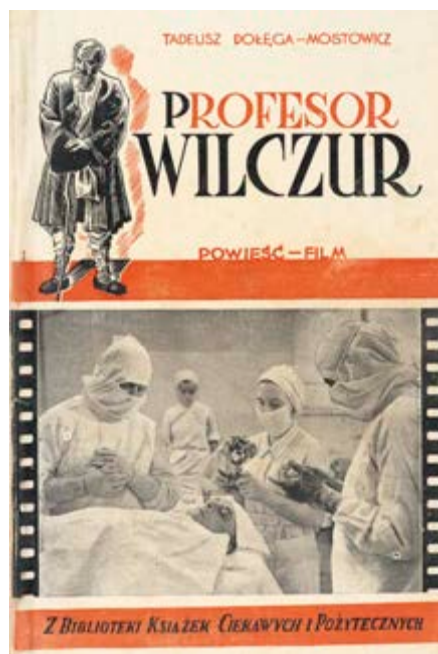
Głośna powieść Tadeusza Dołęgi-Mostowicza (1898-1939), pisarza, dramaturga, scenarzysty i dziennikarza, zilustrowana fotosami z filmu nakręconego w 1937 r. w reżyserii Michała Waszyńskiego, z udziałem m.in.: Kazimierza Junoszy-Stępowskiego, Elżbiety Barszczewskiej, Witolda Zacharewicza, Mieczysławy Ćwiklińskiej i Józefa Węgrzyna. Naderwania i zabrudzenia okładek, karta przedtytułowa w I i tytułowa w II tomie z ubytkami górnych marginesów, w tekście drobne zaplamienia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 600. Dołęga-Mostowicz Tadeusz.** Profesor Wilczur. Powieść-film. T. 1-2 (w 2 wol.). Dodatek bezpłatny dla stałych prenumeratorów (abonentów) „Orędownika” (Z Biblioteki Książek Ciekawych i Pożytecznych). Poznań 1939. Drukarnia Polska, s. 160, ilustr. w tekście; 136, ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Książka napisana po sukcesie filmu „Znachor”, opowiadająca dalsze losy głównego bohatera, zilustrowana fotosami z filmu nakręconego w 1938 r. w reżyserii Michała Waszyńskiego z udziałem m.in.: Kazimierza Junoszy-Stępowskiego, Elżbiety Barszczewskiej, Witolda Zacharewicza, Jacka Wosz-



599. T. Dołęga-Mostowicz. Znachor. 1938.



600. Profesor Wilczur. 1939.

czarowicza, Mieczysławy Ćwiklińskiej i Józefa Węgrzyna. Naderwania i zabrudzenia okładek, karty tytułowe z ubytkami górnych marginesów, w tekście zaplamienia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

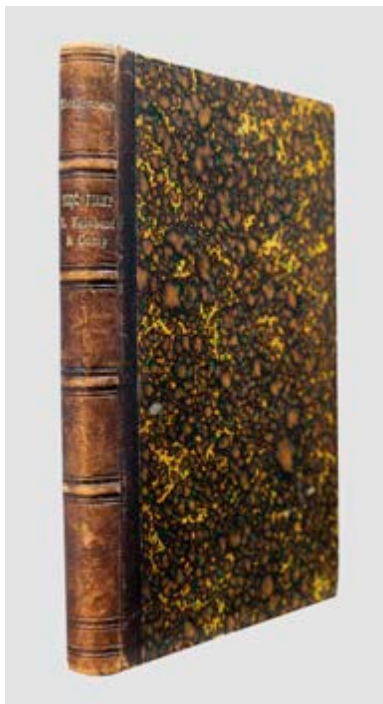
601. **Gąsiorowski Wacław** (ps. Jan Mieroszewicz). Zięć firmy L. Feinband & Comp. Powieść. Warszawa 1902. Skład Główny w Księgarni E. Wende i S-ka, s. 276, 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 300,-

Na k. przedtyt. obszerna dedykacja autora dla Jana Jeleńskiego, redaktora „Roli”: „... od autora, którego przez lat cztery mordował spóźnianiem się z rękopisami, trzema powieściami z rządu obarczył, a dla siebie wyniósł najsympatyczniejsze wspomnienia...”. Powieść Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939), dziennikarza, działacza niepodległościowego, autora licznych powieści historycznych. Jan Jeleński (1845-1909), publicysta i dziennikarz, wydawca tygodnika konserwatywno-klerykalnego „Rola”. Karta z dedykacją minimalnie przycięta z niewielką stratą odręcznego tekstu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

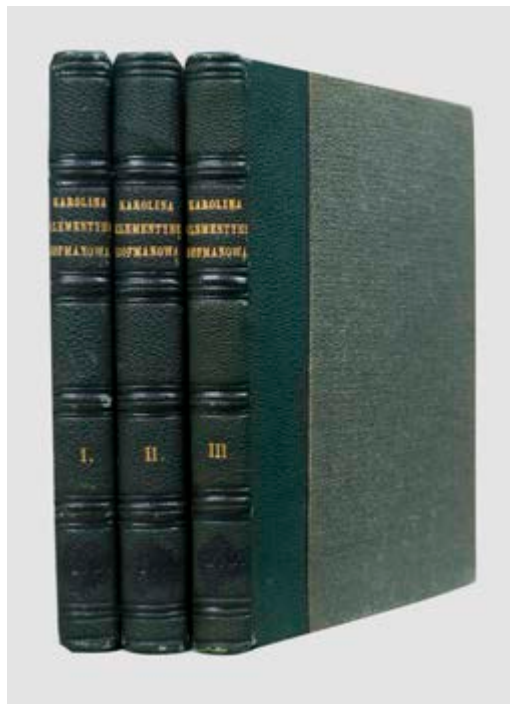
602. **Hoffmanowa Klementyna z Tańskich**. Karolina. Powieść w trzech tomach (w 3 wol.). Wydanie drugie J. N. Bobrowicza. Lipsk 1841. U Breitkopfa i Haertela, s. VII, [1], 240, [1]; [4], 270, [1]; [4], 234, [1], 16,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 600,-

Powieść „dla kobiet dojrzałych” autorstwa Klementyny Hoffmanowej (1798-1845), pisarki, tłumaczki, autorki słynnej „Pamiętki po dobrej Matce”, jednej z pierwszych polskich autorek literatury dziecięcej. **Jej akcja rozgrywa się w Warszawie** początku XIX w., pod okupacją pruską. Hoffmanowa, opisując dzieje miłosnego czworokąta, broni tu instytucji małżeństwa, jednocześnie krytykując obłudę mężczyzn. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

603. **Hoffmanowa Klementyna z Tańskich**. Wybór pism. T. 2. Nowe oryginalne wydanie, przejrane i poprawione przez Autorkę. (Powieści historyczne. T. 1.) Wrocław 1833. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. [4], 344, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 18 cm, opr. wyd. karton. 280,-



601. W. Gąsiorowski. Powieść. 1902.



602. K. Hoffmanowa. Karolina. 1841.



603. K. Hoffmanowa. Powieści. 1833.



607. Kamena. Miesięcznik literacki. 1933-1935.

Z biblioteki Marii Dzieduszyckiej (wpis) oraz Jana Sas Zubrzyckiego (pieczętki). Jeden z dziesięciu tomów ze zbiorowej edycji pism literackich Klementyny z Tańskich Hoffmanowej. Zawiera m.in.: Piorun w Krakowie; **Pielgrzymka do Sandomierza**; Jan Zamoyski na kazaniu Melchiora Mościckiego. Stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 208.

- 604. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Wybór pism. Nowe oryginalne wydanie, przejrane i poprawione przez Autorkę. T. 10. Rozmaitości. Wrocław 1833. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. 299, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 16 cm, opr. wyd. karton. 280,-

Z biblioteki Celiny Borkowskiej (wpis) oraz Jana Sas Zubrzyckiego (pieczętki). Tom zawiera m.in.: Listy brata i siostry, o języku polskim; O grach ćwiczących umysł; Przypowieści; Ułamki religijne. Przetarcia pap. opr., brak zbiorczej karty tytułowej, miejscami zażółcenia i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 208.

- 605. Iwaszkiewicz Jarosław.** Nowa miłość i inne opowiadania. Warszawa 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 237, [3], 22 cm, oryg. okł. brosz. 440,-

Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Truchanowskiego oraz dopisek „Nowiny Literackie dn. 21 marca 47”. Tom opowiadań Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980), poety, prozaika, czołowej postaci życia literackiego okresu międzywojennego. Zawiera m.in.: Nowa miłość, Róża, Matka Joanna od Aniołów (słynna adaptacja filmowa w reż. Jerzego Kawalerowicza w 1961 r.). Kazimierz Truchanowski (1904-1994), prozaik, tłumacz literatury rosyjskiej i niemieckiej. Stan bardzo dobry.

- 606. Jasieński Bruno.** Utwory poetyckie. Wyboru dokonał i wstępem opatrzył Anatol Stern. Warszawa 1960. Czytelnik, s. 246, 21 cm, opr. pł. z tłocz., obwoluta. 60,-

Obszerny zbiór utworów Bruno Jasieńskiego (1901-1939), poety, prozaika, powieściopisarza związanego z rewolucyjną lewicą, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy, współzałożyciela wraz z Tytusem Czyżewskim i Janem Młodożeńcem klubu futurystów „Katarynka”. Autor we wczesnej twórczości wprowadził nowatorskie eksperymenty formalne: fonetyczną pisownię, łamanie składni. Zbiór zawiera m.in.: **Pieśń o głodzie**, **Słowo o Jakubie Szeli**, wiersze ze zbiorów „**But w butonierce**” i „**Ziemia na lewo**”, przekłady z Majakowskiego i Jesienina. Naddarcia i zabrudzenia obwoluty, pieczętki, poza tym stan bardzo dobry.

- 607. Kamena.** Miesięcznik literacki. R. 1-2 (1933-1935). Nr 1-20. Wyd. Zenon Waśniewski. Druk. „Kultura” Chełm, s. VIII, 200; VIII, 200, **tabl. ryc. 20 (linoryty)**, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. 300,-

Kompletne dwa pierwsze roczniki przedwojennego miesięcznika literackiego „Kamena”, związanego z lubelskim środowiskiem artystycznym, poświęconego publikacji utworów poetyckich, oryginalnych i tłumaczonych, zwłaszcza z literatur słowiańskich. Wśród autorów m.in.: **Czesław Miłosz**, **Józef Czechowicz**, **Józef Łobodowski**, **Jan Brzękowski**, **Mieczysław Jastrun**. W każdym z numerów linoryt autorstwa wydawcy, Zenona Waśniewskiego (1891-1945), poety, malarza i grafika. Pismo redagowane przez Kazimierza Andrzeja Jaworskiego i Wawrzyńca Berezeckiego ukazywało się także po wojnie (jako miesięcznik lub kwartalnik) do 1993 r. Wśród oferowanych numerów m.in. zeszyt poświęcony Adamowi Mickiewiczowi (R. 1, nr 10) oraz **podwójny zeszyt tatrzański** (R. 2, nr 8-9). Zachowane oryg. okł. z linorytową kompozycją Waśniewskiego. Stan bardzo dobry.

– Pierwsze wydanie „Księgarza ulicznego” –

- 608. Kondratowicz Ludwik.** Poezye ostatniej godziny Władysława Syrokomli (Ludwika Kondratowicza). Z portretem autora. Warszawa 1862. Nakładem Gustawa Sennewalda, s. VIII, 144, [1], portret 1 (staloryt), 22,5 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na grzbiecie, zach. opr. wyd. brosz. 150,-



608. L. Kondratowicz. Poezye.



609. M. Konopnicka. Poezye. 1915-1925.

Zbiór pośmiertnie wydanych poezji Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862), poety i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przyspiewek ludowych. Wśród utworów – pierwszy raz zamieszczony wiersz „Księgarz uliczny”: *Patrzcie! Ja wam go wskażę: przyparty do ściany, stoi Żyd siwobrody, okryty w łachmany, oczy krwawe, zamglone, zgrzybiałość na twarzy, pod pachą stara książka. To nestor księgarzy! Poza tym: Dziewiczy wieczór; Babunia; Nie masz niewiast nad Sarmatki; Sen i kabała. Ubytki marginesów dwudziestu początkowych kart, poza tym stan dobry.*

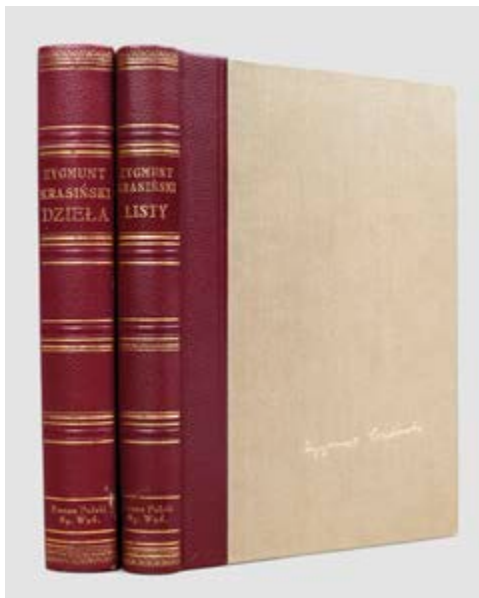
- 609. Konopnicka Maria.** Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. Opracował Jan Czubek. Słowo wstępne Henryka Sienkiewicza. T. 1-8, 10 (w 9 wol.). Warszawa [1915-1916], 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [4], XVIII, 292; [4], 331; [4], 320; [4], 311; [4], 319; [4], 344; [4], 264; [4], 316; [4], 512, 19,5 cm, jednolita opr. wyd. ppł. ze złoc. 800,-

Pierwsza, kompletna edycja krytyczna poezji Marii Konopnickiej w opracowaniu Jana Czubka i z przedmową Henryka Sienkiewicza. Pierwszych osiem tomów wydano w czasie I wojny światowej, **tom dziewiąty nie ukazał się drukiem**, tom dziesiąty został wydany dopiero w 1925 r. Tomy 1-6 zawierają utwory liryczne, t. 7-8 utwory z końcowego okresu życia i uzupełnienia, tom 10 zawiera utwór „Pan Balcer w Brazylii”. **Jednolita oprawa wydawnicza:** półpłótno niebieskie (stylizowane na półskórek), ze złożonymi napisami, na licach faksymile podpisu autorki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. W czterech tomach złocenia nieco pociemniałe, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

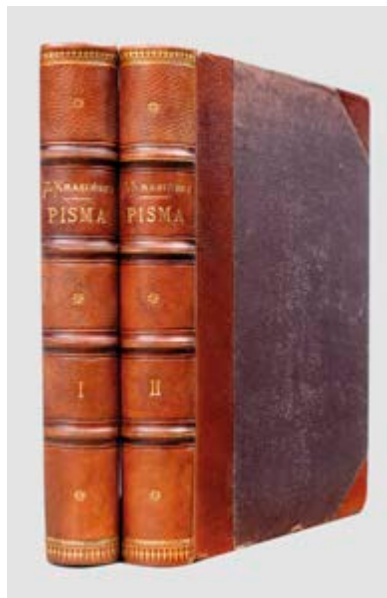
- 610. [Kopczyński Onufry].** Uroczystość oddania medalu złotego Wielmożnemu Jmci Xiędzu Onufremu Kopczyńskiemu, członkowi Zgromadzenia Pijarskiego, dnia 30 listopada 1816 w Warszawie. [Warszawa 1816]. Z Gazety i w Drukarni Korrespondenta Warszawskiego, s. [12], 23 cm, oryg. arkusz wyd. 180,-

Druk upamiętniający wręczenie Onufremu Kopczyńskiemu złotego medalu, jako wyrazu wdzięczności narodu polskiego za opracowanie „Gramatyki języka polskiego”. Zawiera: mowy okolicznościowe ks. Karola Sawickiego, ks. Wojciecha Anzelma Szweykowskiego, odę Kazimierza Brodzińskiego, przemówienie Stanisława Kostki Potockiego oraz mowę końcową Onufrego Kopczyńskiego. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadsza edycja.**

- 611. Krajewski Franciszek.** Xiądz Kordecki w obronie Częstochowy w roku 1655. Poemat historyczny. Ozdobiony czterema rycinami. Warszawa 1860. W Drukarni



613. Z. Krasieński. Dzieła. 1934-1935.



614. Z. Krasieński. Pisma. 1880.

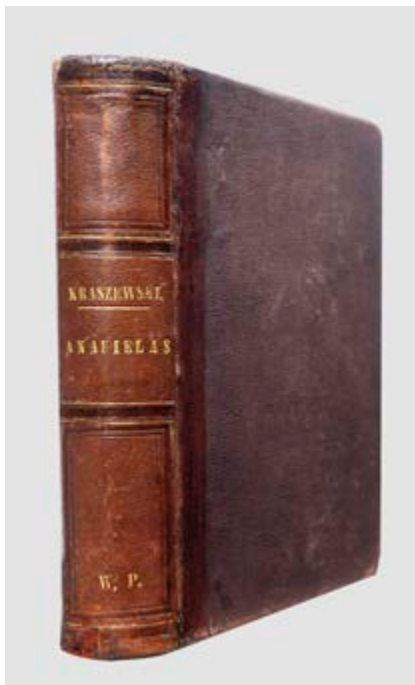
Alexandra Gins, s. [8], 84, LXXVI, **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 20 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

Wydanie 1. Egzemplarz szczególny, na wstępie wklejona **dodatkowa karta z kaligrafowaną dedykacją autora**: „Jaśnie Wielmożnemu Imci Xiędzu Michałowi Marszewskiemu Kujawsko-Kaliskiemu... w hołdzie najgłębszej czci, uszanowania i wdzięczności. Autor”. Książka ozdobiona czterema litografiami wykonanymi w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa (portret Augustyna Kordeckiego, paktowanie ze Szwedami, ks. Kordecki w obronie Częstochowy, pomnik ks. Kordeckiego). Poemat został rozprzedany natychmiast, gdyż jego prenumerata została narzucona urzędnikom państwowym (na stronach I-LXXVI znajduje się obszerna lista prenumeratorów). Niewielkie przebarwienia oprawy, zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

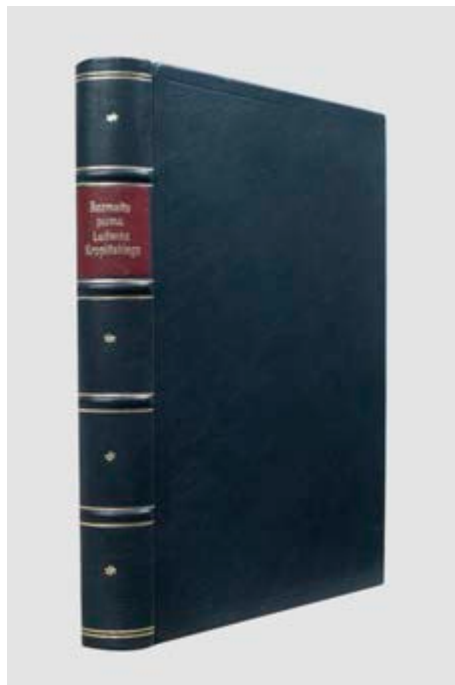
- 612. Krasieński Ignacy. Dzieła.** Wydanie nowe Jana Nep[omucena] Bobrowicza. T. 1-10 (w 5 wol.). Lipsk 1834-1835. U Breitkopf et Haertel, s. XXXII, 276, **portret 1 (litografia)**; s. 264; 374, [2]; 302; 278; 311, [1]; 270; 296; 294; 296, 14,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 1800,-

Edycja dzieł biskupa Ignacego Krasieńskiego (1735-1801), poety, prozaika, tłumacza i dramaturga, czołowej postaci polskiego oświecenia. Wydanie zawiera m.in.: Bajki i przypowieści, Myszeis, Monachomachie i Antymonachomachie, Wojnę chocimską, Pana Podstolego, listy, satyry, wiersze, powieści, tłumaczenia i inne. Oferowany zbiór pochodzi z 40 tomowej serii „Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich”. **Oprawa z epoki**: półskórek pięciopolowy z tłoczeniami i złoceniami, dwa szyldziki, jeden z nazwą serii, drugi z nazwiskiem i numerami tomów, w pozostałych polach wizerunek liry, symbolu poezji. Nieaktualne wpisy, naklejki i pieczętki własnościowe. Przetarcia opraw, miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry. **Efektowny komplet.** (Patrz tablica XXX)

- 613. Krasieński Zygmunt. Dzieła.** Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1934-1935. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. XL, 464, tabl. ilustr. 4, faksymile 8 (w tym 4 rozkt.); X,



615. J. I. Kraszewski. Anafielas. 1843-1845.



616. L. Kropiński. Z kompletem rycin. 1844.

412, tabl. ilustr. 9, faksymile 1 (rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. płsk ze złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie, futerały. 600,-

Dwutomowa edycja dzieł Zygmunta Krasińskiego. Tom pierwszy zawiera drobne utwory wierszowane oraz dzieła poetyckie (m.in.: Nie-Boska Komedia, Irydion, Przedświt); tom drugi zawiera wybór listów. **Oprawa sygnowana:** „Introligator Sp. z o.o. Kraków, Zwierzyńska 20”: półskórek czerwony, grzbiet pięciopółowy, złożona tytulatura i wydawca. Nieaktualne wpisy własnościowe i dedykacje. Minimalne przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 614. Krasiński Zygmunt.** Pisma. Wydanie zbiorowe z przedmową Stanisława hr. Tarnowskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1880. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], LVII, [1], IV, [5]-359, [2]; [4], 409, [2], 19 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. 480,-

W tym wydaniu ukazały się tylko dwa tomy. Zbiorowa edycja pism Zygmunta Krasińskiego (1812-1859), w opracowaniu i z przedmową Stanisława Tarnowskiego. Tom I zawiera utwory: Agaj-Han, Nie-Boska Komedia, Noc letnia, Pokusa. Tom II zawiera utwory: Irydion, Trzy myśli pozostałe po śp. Henryku Ligenzie, Przedświt, Psalm przyszości, Dzień dzisiejszy, Ostatni. Na początku tomu I obszerny życiorys Zygmunta Krasińskiego. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopółowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomów, brzegi kart marmurkowane w pawie oka. Niewielkie otarcia i pofalowania płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 615. Kraszewski Józef Ignacy.** Anafielas pieśni podań z Litwy. Pieśń trzecia i ostatnia (z ryciną na stali.). Witoldowe boje. Wilno 1845. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 392, adl.;

Kraszewski Józef Ignacy. Anafielas pieśni podań z Litwy. Pieśń druga. Mindows. Wilno 1843. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 336, 22,5 cm, współopr. pisk z tłocz. i złoc. 460,-

Pierwsze wydania dwóch poematów wchodzących w skład trylogii „Anafielas”, stanowiące jego pieśń trzecią i drugą. Bohaterem poematu, inspirowanego litewską tradycją ludową, autor uczynił Wielkiego Księcia Litewskiego Witolda, ukazanego jako postać na poły mityczna. **Oprawa z epoki** w ciemnobrązowy półskórek: grzbiet trójpółowy, w środkowym polu tłoczona i złożona tytulatura, w dolnym supereklibris literowy „W.P.”. Brak ryciny. Przetarcia grzbietu, karta przedtytułowa pieśni trzeciej z ubytkiem uzupełnionym pap., miejscami zażółcenia i zaplamienia w tekście, ślady zalania części kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 616. Kropiński Ludwik.** Rozmaite pisma byłego generała Wojsk Polskich i wielu towarzystw uczonych członka. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1844. Nakład Jana Milikowskiego, s. [8], 316, [4], **portret 1 (miedzioryt), tabl. ilustr. 29 (staloryty i 2 akwaforty)**, 22,5 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złoc. 600,-

Zbiór utworów literackich Ludwika Kropińskiego (1767-1844), generała, bibliofila, poety, dramatopisarza i powieściopisarza. Tom zawiera wiersze, pieśni, modlitwy oraz utwory dramatyczne. Tekst w ozdobnej ramce. Edycja ozdobiona miedziorytowym portretem autora oraz 29 rycinami, **wśród nich dwie akwaforty Kajetana Wincentego Kielisińskiego** (1808-1849), grafika, rysownika, bibliotekarza zatrudnionego przez Tytusa Działyńskiego do opieki nad księgozbiorem kórnickim. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Egzemplarz nieprzycięty. Na nielicznych kartach drobne ślady zalania i zażółcenia papieru. Karta 79-80 przerwana i reperowana, poza tym stan dobry. **Egzemplarz z kompletem rycin.**

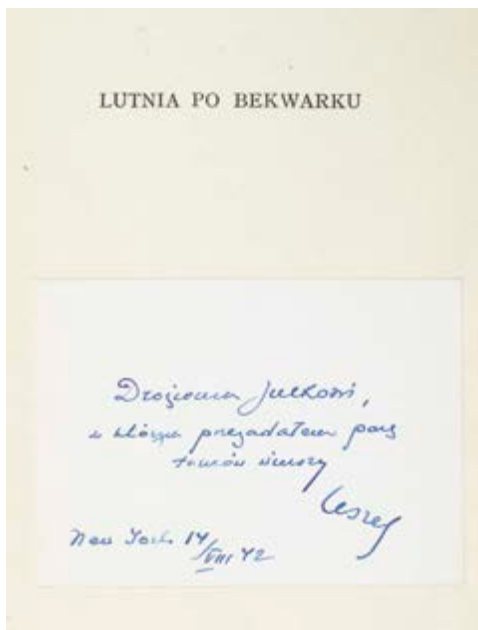
– Pierwodruki Norwida –

- 617. Lamus.** Zeszyt pierwszy. Zima 1908-1909, s. [6], 142, [7], tabl. ilustr. 2, oraz: **Lamus.** Zeszyt drugi. Wiosna 1909, s. 145-304, [4]; tabl. ilustr. 3, oraz: **Lamus.** Zeszyt trzeci. Lato 1909, s. 305-470, [6], oraz: **Lamus.** Zeszyt siódmy. Lato 1910, s. 281-422, [2], tabl. ilustr. 1. Lwów 1909-1910. Nakładem A. Altenberga i J. Mortkowicza. Składy Główne: Altenberg Lwów, Centnerszwer Warszawa, 25 cm, opr. wyd. karton. z ilustr. na licach. 240,-

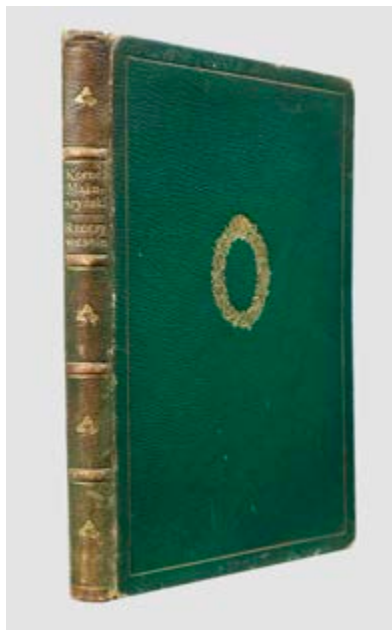
Cztery zeszyty ekskluzywnego pisma literacko-artystycznego (początkowo kwartalnika, potem rocznika), wydawanego i redagowanego w latach 1908-1913 przez **Michała Gwalberta Pawlikowskiego** (1887-1970), ostatniego dziedzica Medyki, poetę, eseistę, wydawcę, tatelnika. Pawlikowski przyczynił się do odkrycia wielu talentów literackich. Publikował w „Lamusie” nieznane utwory i listy poetów romantycznych, m.in.: A. Mickiewicza, C. K. Norwida, W. Pola, M. Romanowskiego, J. Słowackiego. W zeszycie 1. (s. 111-117) **pierwodruki dwóch tekstów Norwida: Przypisek do Rzeczy o wolności słowa (1871), List do Mieczysława Pawlikowskiego (1859).** Tam również reprodukcja fotografii Norwida z 1856 r., tzw. „najzaniebniejszej”. W zeszycie 2: S. Wyspiański, Listy; F. Chopin, Mazur; Maryla Wolska, Godzina słoneczna. W zeszycie 3: St. Eljasz Radzikowski, Działołenie; L. Rydel, Eros i Afrodite; A. Grottger, Z listów artysty; A. Mickiewicz, List do Mazziniego. W zeszycie 7: M. Pawlikowski, Co wieczór; W. Orkan, Z poezji; S. Wyspiański, Listy do Karola Maszkowskiego; E. Orzeszkowa, Ze spuścizny autorki. Brak 5 ilustr. (po jednej w zeszycie pierwszym, drugim i trzecim oraz 2 w zeszycie siódmym). Drobny ubytek pap. opr. z. 1 i 7, poza tym stan dobry.

- 618. Lechoń Jan.** Lutnia po Bekwarku. London (Londyn), b.r. [1942]. M. I. Kolin (Publishers) Ltd., s. 31, 19 cm, opr. brosz. 150,-

Wydanie 1. Na karcie przedtyt. wklejona kartka z dedykacją autora: „Drogiemu Julkowi, z którym przegadałem parę tomów wierszy Leszek, New York 14/VIII/42”. Egzemplarz Juliusza Sakowskiego (1905-1977), dyplomaty, po II wojnie światowej wydawcy, felietonisty i eseisty (eksklibris). Jan Lechoń [właśc. Leszek Serafinowicz] (1899-1956), poeta, eseista, tłumacz, krytyk literacki i teatralny, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Niewielkie przebarwienia okładek, luźne składki, poza tym stan dobry.



618. J. Lechoń. Lutnia po Bekwarku. 1942.



621. K. Makuszyński. Rzeczy wesole. 1924.

- 619. Majakowski Władimir. Kirsanow Semen. Rozkaz 269.** Państwowy Teatr Rapsodyczny. Kraków 1950 [b.w.], s. 15, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Program teatralny sztuki wystawionej w **Państwowym Teatrze Rapsodycznym** w Krakowie w 1950 r., w reżyserii Mieczysława Kotlarczyka, aktora, dramaturga, nauczyciela teatralnego, przyjaciela Karola Wojtyły. Konspiracyjny teatr założony w 1941 r. w prywatnym mieszkaniu (do zespołu należał m.in. Wojtyła), wznowił działalność w 1945 r., został upaństwowiony w 1949 r. Dramat wystawiony w oparciu o poezję S. Kirsanowa i W. Majakowskiego. U podstaw przedstawienia była chęć stworzenia „reduty socjalistycznej”, czemu towarzyszyły również „brygady rapsodyczne” (w celu objazdów województwa krakowskiego z podobnymi montażami poetyckimi). Stan bardzo dobry.

- 620. Makuszyński Kornel.** Listy zebrane. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Paryż – Poznań – Wilno – Zakopane 1929. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 322, [1], 18,5 cm, opr. z epoki, ppl. 80,-

Zbiór listów Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, powieściopisarza, felietonisty, krytyka literackiego, autora książek dla dzieci i młodzieży. Zawiera listy z Capri, Lido, Paryża, Sopotu, Karlsbadu, Zakopanego i Lwowa. Pieczętka własnościowa. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 621. Makuszyński Kornel.** Rzeczy wesole. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 157, [2], tabl. ilustr. 12, 22,5 cm, opr. sk. z tłocz. i złocz., brzegi kart złocz., zach. lico. okł. brosz. 600,-

Z dedykacją autora: „... tę książkę, która uczy jak się nie bać żony – z wesołym okrzykiem ofiaruje K. Makuszyński”. Zbiór pisanych dla dorosłych humorystycznych opowiadań o tematyce damsko-męskiej, często o zabarwieniu erotycznym. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza (1886-1931), karykaturzysty, plakacisty i ilustratora, autora „Przygód szalonego Grzesia”, historii obrazkowej uważanej za pierwszy polski komiks. **Oprawa z epoki:** zielona skóra z tłoczonym na licu wieńcem kwiatowym, obwiedzionym cienką złotą bordiurą, grzbiet pięciopłowy z szyldzikami, w jednym z pól



622. E. Markowa. Witraże. 1946.



625. T. Miciński. Xiądz Faust. 1913.

złożona tytulatura, w pozostałych motywy roślinne, brzegi kart złożone. Nieaktualny wpis własnościowy. Drobne spęknięcia grzbietu, przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia i zaplamienia pap., na górnych marginesach ślady zalania. Stan ogólny dobry.

- 622. Markowa Eugenia.** Witraże. Kartki z kroniki śląskiej. Z drzeworytami Stefana Mrożewskiego. Paryż b.r. [1946]. Księgarnia Polska w Paryżu, s. 102, [2], **tabl. ryc. 4 (drzeworyty)**, 23 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Z księgozbioru Mirona Kołakowskiego (1911-1993), adwokata (od 1945 r. doradcy prawnego biskupów częstochowskich), posła, członka Stronnictwa Narodowego, uczestnika wojny obronnej 1939 r., działacza podziemnego SN (ekslibris projektu St. Mrożewskiego). Dzieło opisujące dzieje św. Jadwigi Śląskiej, autorstwa emigracyjnej pisarki, Eugenii Markowej (właśc. Gina z Pinkusów Szwarz, 1895-1973), żony malarza z kręgu Ecole de Paris Marka Szwarca. Ukazało się po raz pierwszy po angielsku w 1944 r. pod tytułem „The Glowing Lily”. **Wydanie zdobit drzeworytami wybitny grafik Stefan Mrożewski** (1894-1975). Oprawa z naderwaniami i niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej ryłca, katalog wystawy BN 2004, poz. 305.

- 623. Mądra rozmowa królowej z Sabby z królem Salomonem** około roku 875 przed narodzeniem Chrystusa Pana. Berlin-Weissensee, b.r. [przed 1934]. E. Bartels (Druk. Nakładowa w Chrzanowie), s. 64, 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Przepowiednie cieszące się niesłabnącym powodzeniem, zwłaszcza w okresie międzywojennym oraz w latach wojen światowych. Wydawnictwo Eugena Bartelsa (1858-1934), berlińskiego wydawcy i księgarza, drukującego w chrzanowskiej drukarni popularną literaturę w języku polskim, przeważnie poradniki i przewodniki. Okładka nieco wyblakła, zażółcenia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 624. Mehoffer Zbigniew.** Natura i Sztuka. Wiersze. Powielono jako rękopis. Kraków 1974, s. [6], 53, [5], 20,5 cm, opr. oryg. brosz. 50,-

Na karcie przedtytułowej dedykacja autora: „Pani Barbarze Gawlikowej ofiaruję na pamiątkę ten zbiorek wierszy w pełnem jak rzadko przekonaniu, że w najwłaściwsze idzie ręce. I w tem jest wszystko. Autor. 11.IV.1975 r.”. Tomik młodopolskich w duchu wierszy, **wydany w nakładzie 50 egz.** w technice powielaczowej. Zbigniew Mehoffer (1900-1985), syn malarza Józefa Mehoffera (utrwalony jako dziecko na obrazie z 1903 r. „Dziwny ogród” ze zbiorów warszawskiego Muzeum Narodowego); pomysłodawca utworzenia muzeum artysty w Krakowie. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

– Z ilustracjami St. I. Witkiewicza –

- 625. Miciński Tadeusz.** Xiądz Faust. Kraków 1913. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [8], 369, [6], tabl. il. [2], 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., lico oryg. okładki wyd. naklejone na opr. 300,-

Wydanie 1. Powieść Tadeusza Micińskiego (1873-1918), poety, dramaturga, prozaika i publicysty, związanego z kręgiem Stanisława Przybyszewskiego i Witkacego (którego poznał podczas częstych pobytów w Zakopanem), uważanego za jednego z najciekawszych twórców swojej epoki. Okładka projektu Konstantego Zacharkiewicza. Na osobnych kartach wklejone dwie ilustracje czarno-białe: **Stanisława Ignacego Witkiewicza** „Ks. Faust i Imogiena” oraz Jana Rembowskiego „Zburzenie Mesyny”. Na karcie tyt. wpis własnościowy. Otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

ADAM MICKIEWICZ

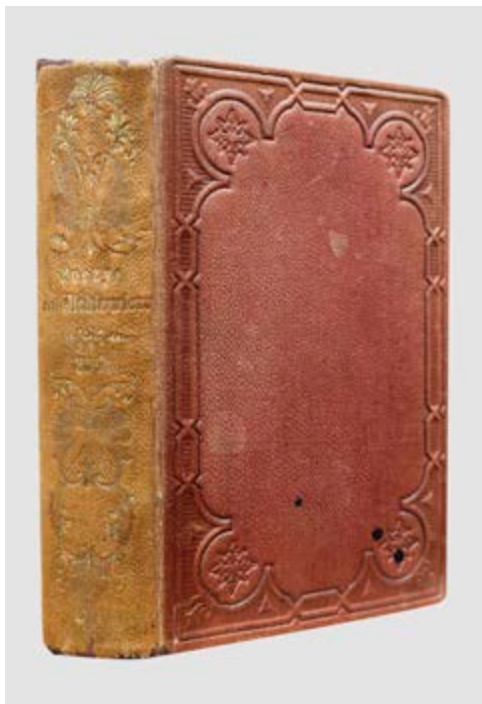
- 626. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2 (w 1 wol.). Wydanie Aleksandra Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografii A. Pinard, s. 253, [1], **portret 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego)**; 300, [4], **winiетки (drzeworyty, w tym portret Napoleona)**, 17 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 10 000,-

Wydanie 1. W czerwcu 1834 r. „Pan Tadeusz” ukazał się drukiem nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Przez współczesnych epopeja została przyjęta bardzo ciepło. Słowacki, w liście do matki napisał: „Bardzo piękny poemat, podobny do romansu W. Scotta wierszem napisanego [...] Jest to poema zupełnie innego rodzaju niż wszystkie dotąd Adama utwory”. Zygmunt Krasiński w jednym z późniejszych swych listów pisał: „Żaden europejski lud dziś nie ma takiej epopei jak «Pan Tadeusz» [...]”. Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza część egzemplarzy „Pana Tadeusza” została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. „**Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie**” (L. Gadon). Na uwagę zasługuje szata typograficzna pierwodruku: „**druk piękny i ozdobny**” (Semkowicz). Przed kartą tytułową portret Mickiewicza wg medalionu Davida d’Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególne księgi zakończone winiетkami drzeworytowymi (na s. 205 portret cesarza Napoleona). „**Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego jest «Pan Tadeusz» z 1834 r. w wielkiej cenie**” (Semkowicz). Oprawa z epoki: płótno z tłoczoną na ślepo dekoracyjną bordiurą na przedniej i tylnej okładzinie, na grzbiecie tłoczona i złożona tytulatura ze zdobieniami. Niewielkie zaplamienia oprawy, w tekście miejscami zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

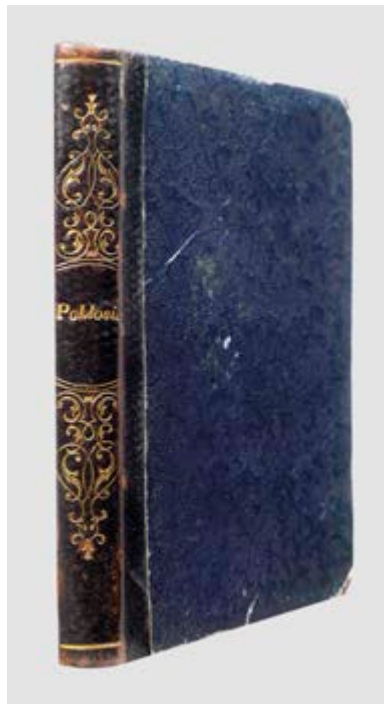
Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 222 (*Patrz tablica XXXI*)

- 627. [Mickiewicz Adam].** Pokłosie. Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok pierwszy. Leszno 1852. W komisie u Ernesta Günthera, s. [2], 256, 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złocz. 480,-

Pierwszy rocznik antologii poetyckiej wydawanej przez Edmunda Bojanowskiego w latach 1852-1862. **Na stronach 74-76 znajduje się pierwodruk wiersza „Nocleg” Adama Mickiewicza**, poświęconego powstaniu listopadowemu na Litwie. Ponadto w tomie: Wspomnienia wygnańca; Ułamek podróży



626. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834. Wydanie 1.



627. Pierwodruk wiersza A. Mickiewicza.

malowniczej po Małopolsce w roku 1841; Polacy i Anglicy (wstępny rozdział z niewydanej podróży po Szwajcarii w 1846 odbytej); Klasztor górny Kartuzów pod Saragossą; Ostatnie lata życia Stefana Witwickiego, utwory poetyckie Konstantego Gaszyńskiego, Stefana Witwickiego, Tomasza Olizarowskiego, Wincentego Pola. Na stronie 256 znajduje się **pierwodruk utworu Zygmunta Krasińskiego „Modlitwa przez Henryka Ligenę, improwizowana na morzu pod Neapolem”**. Otarcia oprawy, karta ze spisem treści wstawiona przez introligatora za kartą tytułową, na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 763; B. Zakrzewski, „Nocleg” Mickiewicza w archiwum Edmunda Bojanowskiego, „Pamiętnik Literacki”, 1987, s. 183-190.

– Z planem Soplicowa –

- 628. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach, wierszem. Objaśnili i zastosowali do potrzeb szkolnych Jan Bystrzycki i Michał Janik. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa 1925. Książnica Atlas. Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze, s. XXXV, [1], 370, [2], tabl. il. 4 (w tym 2 rozkł.), 20 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. i tłocz. 300,-

Przygotowane dla potrzeb szkolnych krytyczne wydanie „Pana Tadeusza”. Po każdej z ksiąg zestaw pytań metodycznych, a potem jeszcze pytanie końcowe: „Za co winniśmy kochać Pana Tadeusza?”. Ilustracje przedstawiają: **Plan Soplicowskiego Dworu, Plan Soplicowa z okolicą, Niebo wieczoru Soplicowskiego, Plan powiatu Nowogrodzkiego z okolicą**. Oprawa ze złoc. dedykacją na licu: „Kochanej Krysi w dniu imienin ofiaruje Hala Drygasówna Łódź 13 marca 1926”. Karta tyt. zabrudzona i podklejona, miejscami zaplamienia i podklejenia kart, niewielki ślad zalania marginesów. Stan ogólny dobry.



628. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1925.



629. Korespondencya A. Mickiewicza. 1880.

- 629. [Mickiewicz Adam].** Korespondencya Adama Mickiewicza. Tom 1-3 (w 3 wol.). Paryż – Lwów 1880. Księgarnia Luxemburska – Gubrynowicz i Schmidt, s. XI, 315; [4], 206, XCII; [4], 311, 18 cm, jednolite opr. późniejsze, ppł. 120,-

Korespondencya Adama Mickiewicza opracowana i wydana przez syna poety Władysława Mickiewicza. Wśród korespondentów m.in.: Aleksander Chodźko, ks. Adam Czartoryski, Ignacy Domeyko, Stefan Garczyński, Seweryn Goszczyński, Joachim Lelewel, Franciszek Malewski, Celina Mickiewiczowa, Maria Mickiewiczówna, Antoni Edward Odyniec, Władysław Plater, Maria Szymanowska, Andrzej Towiański, Tomasz Zan. W tomie 2. (strony w paginacji rzymskiej) znajduje się **pierwsza próba bibliografii twórczości Adama Mickiewicza** pt.: „Opis bibliograficzny wydań dzieł Adama Mickiewicza”. W t. 3. listy adresowane do poety. Wpis dedykacyjny na przedniej wyklejce. Otarcia opr., w tomie 1. kilka k. pokreślonych niebieską kredką, poza tym stan dobry.

- 630. [Mickiewicz Adam]. Gostomski Walery.** Arcydział poezji polskiej A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”. Studium krytyczne. Wydanie drugie. Warszawa 1898. Nakład „Arkonii”, s. [4], 382, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Rozprawa Walerego Gostomskiego (1854-1915), historyka i krytyka literackiego, badacza literatury polskiej okresu romantyzmu i pozytywizmu, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Praca podzielona jest na osiem rozdziałów: Geneza poematu; Przedmiot i kompozycja; Obyczaje i stosunki życia; Typy i charaktery; Obrazy przyrody; Podmiotowa strona poematu; Styl; Znaczenie i wpływ „Pana Tadeusza”. Na grzbiecie superekslibris literowy „ES”. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 631. [Mickiewicz Adam].** Księga pamiątkowa na uczczenie setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza (1798-1898). T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa b.r. [1899]. Nakład Bronisława Natansona, s. [4], 371, [1], tabl. ilustr. 9; [2], 297, tabl. ilustr. 10, 27 cm, opr. wyd. pł. 180,-

Publikacja jubileuszowa, zawierająca m.in. korespondencje przyjaciół Wieszcza, w tym: **Jana Czczotą, Tomasza Zana, Edwarda Odyńca, Joachima Lelewela** oraz teksty dotyczące jego życia i twórczości. Miejscami zbrazowienia pap., poza tym stan dobry.



631. A. Mickiewicz. Księga pamiątkowa. 1899.



632. Cz. Miłosz. Księga Hioba. 1981.

- 632. Miłosz Czesław.** Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego... Ilustrował Jan Lebenstein. Paryż 1981. Éditions du Dialogue, s. 123, [7], tabl. ilustr. 10, ilustr. w tekście, 34,5 cm, opr. wyd. skóra zamszowa z tłocz.

460,-

Edycja bibliofilka wydana w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 573), dedykowana Czesławowi Miłoszowi (1911-2004) w siedemdziesiątą rocznicę jego urodzin. **Książka ozdobiona 10 ilustracjami Jana Lebensteina** (1930-1999), malarza i grafika związanego z kręgiem paryskiej „Kultury”. Oprawa wydawnicza: brązowa skóra zamszowa z tłoczeniami przedstawiającymi Hioba. Na 4 kartach wydawniczych doklejony odbity tekst, w ramach naprawy błędu wydawniczego. Stan bardzo dobry.

- 633. Miłosz Czesław.** Światło dzienne. Biblioteka „Kultury”. Tom V. Paryż 1953. Instytut Literacki, s. 156, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz.

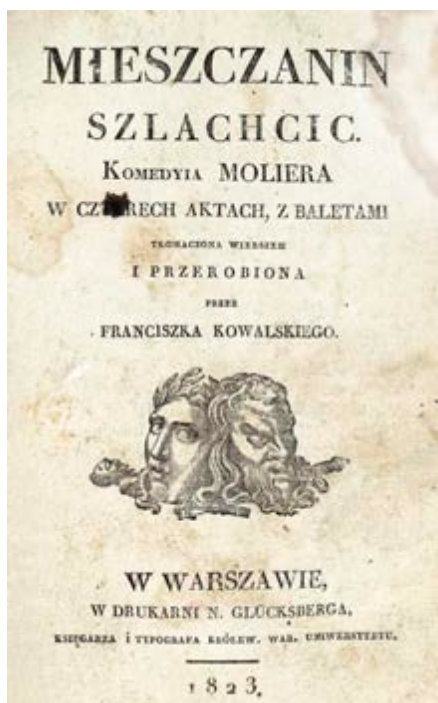
60,-

Wydanie 1. Pierwszy tom poetycki Czesława Miłosza wydany na emigracji. Na tom składają się głównie wiersze drukowane w latach 1945-1950 na łamach czasopism krajowych: Odrodzenie, Nowa Polska, Warszawa, Twórczość, Zeszyty Wrocławskie, Nowa Kultura, a także utwory drukowane od 1951 roku na łamach paryskiej „Kultury”. **W tomie znajdują się pierwodruki:** Trzy chóry z dramatu Hiroszima; Rodzina; Podróż; Odbicia; Legenda; Grób matki; Myśl o Azji; Nie ma wzroku; Leć niżej słodki rydwanie; Ziemia; **Który skrzywdziłeś.** Przebarwienia okładek, miejscami marginalia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 634. Moliere.** Mieszczanin szlachcic. Komedia w czterech aktach, z baletami tłmaczona wierszem i przerobiona przez Franciszka Kowalskiego. Warszawa 1823. W Drukarni N. Glücksberga, s. 125, 20 cm, opr. współcz., płsk.

380,-

Komedia Moliera [właśc. Jean Baptiste Poquelin] (1622-1673), jednego z najwybitniejszych komediopisarzy francuskich. Tłumaczenia dokonał Franciszek Kowalski (1799-1862), poeta, pedagog, tłumacz, uczestnik powstania listopadowego, późniejszy archiwista w Tulczynie Potockich. Zaślócenia i ślady zalania pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**



634. Molier. Mieszczanin szlachcic. 1823.



635. J. U. Niemcewicz. Podejrzliwy. 1831.

– Utwór zakazany przez cenzurę –

- 635. Niemcewicz Julian Ursyn.** Podejrzliwy. Oryginalna komedia wierszem w pięciu aktach przez J.U.N. [krypt.]. Warszawa 1831. W Drukarni J. Węckiego, s. 76, 21 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 400,-

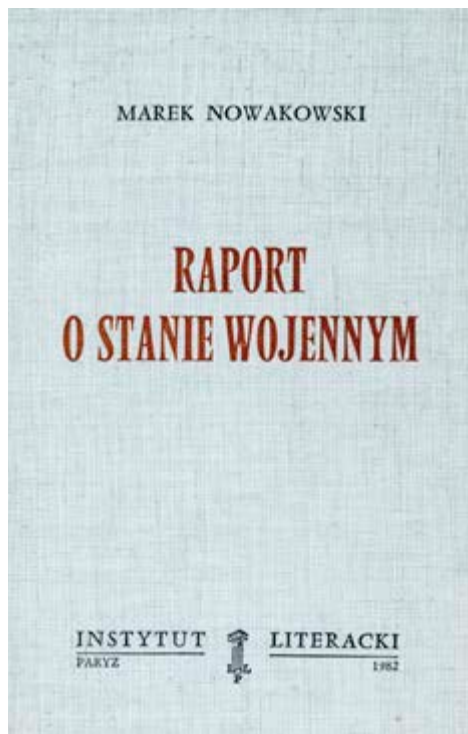
Wydanie 1. Komedia polityczna Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), napisana jesienią 1819 r., wystawiona i wydana w Warszawie w 1831 r. „Komedia ta pisaną była przed ośmiu laty, w ten czas gdy się organizował Sztab Generalny Szpiegostwa i rozsyłano po prowincjach różne szpiegów komendy; **zakazała ją cenzura jako pełną zgorszenia**”. Egzemplarz nieobcięty. Pieczętki własnościowe. Naddarcia i ubytki okł. kartonowej, zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 636. Nowakowski Marek.** Dwa dni z aniołem. Paryż 1984. Instytut Literacki, s. 147, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

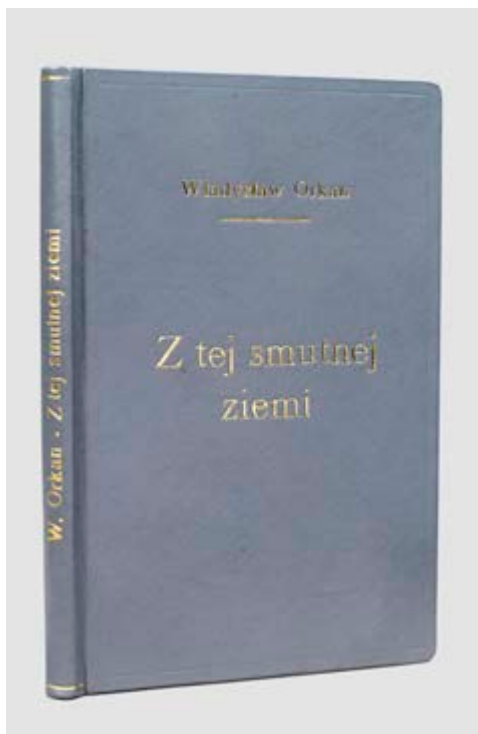
Wydanie 1. Opowiadanie autorstwa Marka Nowakowskiego (1935-2014), pisarza, publicysty, scenarzysty. Pełen gorzkiej ironii obrazek z Polski połowy lat 80. – adwokat starej daty uwikłany w podejrzaną układ z prowincjonalnym prokuratorem. Stan bardzo dobry.

- 637. Nowakowski Marek.** Notatki z codzienności (grudzień 1982 – lipiec 1983). Paryż 1983. Instytut Literacki, s. 156, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydana po głośnym „Raporcie o stanie wojennym” (patrz poz. następna) książka Marka Nowakowskiego (1935-2014). Zapis życia autora w pogrudniowej Polsce, zawierający sylwetki i oceny przyjaciół, znajomych i obcych mu ludzi oraz pokazujący atmosferę i klimat ówczesnej Polski. Stan bardzo dobry.



638. M. Nowakowski. Raport. 1982.



639. Z dedykacją autora. 1903.

- 638. Nowakowski Marek.** Raport o stanie wojennym. T. 1-2 (w 2 wol.). Paryż 1982-1983. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury”, t. 350, 373), s. 99, [1]; 95, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

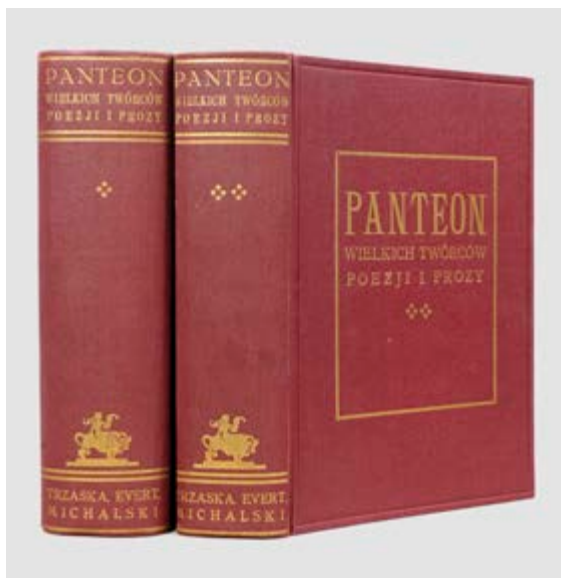
Zbiór krótkich opowiadań z okresu stanu wojennego, ukazujących szeroki przekrój społeczeństwa polskiego w rozmaitych codziennych sytuacjach, wobec rygorów narzuconych przez władzę. Książka ukazała się równolegle w obiegu podziemnym w kraju i w paryskim Instytucie Literackim. Stan bardzo dobry.

- 639. Orkan Władysław.** Z tej smutnej ziemi. Lwów 1903. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. Warszawa E. Wende i Ska, s. 114, [3], 20,5 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na licu i grzbiecie. 400,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora: „Kochanemu Druhowi Bohdanowi Łepkiemu w przyjaznym upominku Wł. Orkan. Poręba W., w maju 903”. Tomik poezji Władysława Orkana (1875-1930), poety, pisarza, piewcy gór, współzałożyciela i pierwszego prezesa Związku Podhalan. W tomie znajduje się m.in. cykl wierszy zatytułowany „Z gór”: Jest kraj nieznanych cudów; Zaśnieży; Ze szczytu; Z wierchów smreczyńskich. Bohdan Łepki (1872-1941), ukraiński prozaik, poeta, prof. UJ, senator RP, rzecznik zbliżenia polsko-ukraińskiego. Drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 640. Ostrowska Bronisława.** Opale. Poezye. Warszawa 1902. Jan Fiszer, s. 96, tabl. ilustr. 1 (portret), 21,5 cm. opr. wyd. brosz. 80,-

Wydanie 1. Debiutancki tom wierszy Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928), poetki okresu Młodej Polski, tłumaczki, autorki książek dla dzieci. Egzemplarz częściowo nieprzycięty. Niewielkie ubytki oprawy, przetarcia, w tekście miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.



641. Panteon wielkich twórców. 1959.



643. W. Pol. Poezye. 1855.

- 641. Panteon wielkich twórców poezji i prozy.** Antologia literatury powszechnej. T. 1-2 (w 2 wol.). Pod redakcją Dra Stanisława Lama. Warszawa b.r. [1959]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [6], 1044; [6], 904, 27 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 500,-

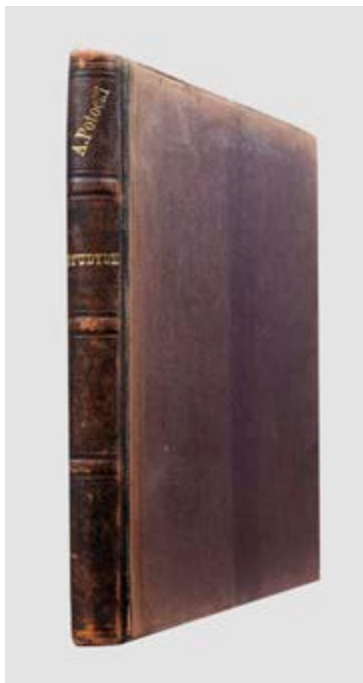
Powojenny dodruk do pierwszego wydania obszernej antologii literatury powszechnej, opracowanej pod redakcją Stanisława Lama (1891-1965), historyka literatury, wydawcy, publicysty, wieloletniego redaktora wydawnictwa Trzaski, Everta i Michalskiego. Wyboru utworów i opracowania poszczególnych działów dokonali wybitni znawcy tematu – profesorowie Uniwersytetów Warszawskiego, Lwowskiego, Poznańskiego, m.in.: J. Bromski, St. Czarnowski, St. Popławski, E. Porębowicz, A. Tom, I. Wajnberg. Na końcu obszerny skorowidz. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 642. Pawlikowska-Jasnorzewska Maria.** Śpiąca załoga. Pod Znakiem Poetów. Seria nowa. Warszawa 1933. Wydawnictwa J. Morkowicza, s. [2], 50, [2], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Tomik wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945), córki Wojciecha Kossaka, wybitnej poetki i dramatopisarki. Jej twórczość była wysoko oceniana przez przedwojenną krytykę, a utwory spopularyzowały piosenki śpiewane m.in. przez Ewę Demarczyk i Czesława Niemena. Tytułowy wiersz zadedykowany w druku malarce Aneri Weissowej (żonie Wojciecha Weiss). W tomiku także poruszający wiersz „Prawo nieurodzonych” dedykowany **Boyowi-Żeleńskiemu**. Drobne zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 643. Pol Wincenty.** Poezyje. Wydanie drugie. Kraków 1855. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Czasu, s. 176, XLV, 21 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złocz. na grzbiecie. 240,-

Tom wierszy Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografą, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tom zawiera 2. wydanie (wyd. 1. ukazało się w tym samym roku) głośnego poematu historycznego „**Mohort**”, opowiadającego o kresowym rycerzu, obrońcy Ojczyzny i wiary. Nieaktualne znaki własnościowe. Otarcia oprawy, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.



644. A. Potocki. Stanisław Wyspiański.



647. L. Rydel. Królowa Jadwiga. 1910.

- 644. Potocki Antoni.** Stanisław Wyspiański. Studium literackie. Kraków 1902. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, w Drukarni L. Anczyca i Spółki, s. 150, 19 cm, opr. z epoki płsk. 100,-

Studium krytyczno-literackie poświęcone twórczości Stanisława Wyspiańskiego, napisane przez Antoniego Potockiego (1867-1939), publicystę, krytyka literackiego i literaturoznawcę. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pł. Drobnie splowienia pł., poza tym stan bardzo dobry.

- 645. Przyboś Julian.** Póki my żyjemy. Lublin 1944. Związek Zawodowy Literatów Polskich. Wydano z zasiłku Resortu Kultury i Sztuki, s. 36, [4], 22 cm, opr. brosz. wyd. 100,-

Pierwsza edycja drukowana wierszy okupacyjnych Juliana Przybosia (wydana po wyzwoleniu Lublina). „Zbiór ten, pamiętnik poetycki okrutnych lat, kolportowany był tajnie w rękopisach i maszynopisach w roku 1943 i w pierwszej połowie 1944 roku” (autor). Na końcu wzruszający wiersz o Powstaniu Warszawskim, napisany 3 sierpnia 1944 roku: „Nad poległym powstańcem”. Wpisy własnościowe. Zaplamienia okł., poza tym stan dobry.

- 646. Przybyszewski Stanisław.** Odwieczna baśń. Poemat dramatyczny. Lwów 1906. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. 230, 18,5 cm, opr. współcz. pł. 150,-

Dramat Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Utwór dedykowany przez autora drugiej żonie, Jadwidze Kasproviczowej, na cześć której napisał przepojony miłością i szczęściem wstęp do dramatu, podpisany datą ich ślubu: kwiecień 1905. Stan bardzo dobry.

- 647. Rydel Lucjan.** Królowa Jadwiga. Poznań 1910. Nakładem Karola Kozłowskiego, s. [4], 324, [12], tabl. ilustr. 16 (8 kolor., w tym 1 dwustr.), tabl. genealog. 2 (w tym 1 dwustr.), liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, zach. okł. brosz. 400,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowana biografia świętej Jadwigi, królowej i patronki Polski. Jadwiga Andegaweńska (1373-1399), córka Ludwika Węgierskiego, od 1384 r. królowa Polski, od 1386 r. żona Władysława Jagiełły, została ogłoszona świętą przez Jana Pawła II. Całostronicowe ilustracje przedstawiają sceny z życia królowej i legendy z nią związane, wykonane według najlepszych malarzy, takich jak Matejko, Gerson, Simmler, m.in. Chrystofor Litwy (wg Jana Matejki), Legenda o stopie Jadwigi (L. Kowalskiego), Jadwiga i wielki mistrz krzyżacki (T. Popiela). Księga dedykowana Jadwidze z hr. Działyńskich, generałowej Zamoyskiej, „która imię wielkiej królowej najgodniej nosi” (ta wybitna działaczka społeczna założyła rozslawioną w Polsce „szkołę domowej pracy kobiet”). Na oprawie tłoczone herby: Jagiellonów i Andegawenów. Zachowana przednia **okładka brosz. wg projektu Jana Bukowskiego** (1873-1943), wybitnego młodopolskiego mistrza typografii oraz ilustracji książkowej. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, naddarcia marginesów, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 648. Rydzewska Nina.** Miasto. Biblioteka Kwadrygi. Warszawa 1929. Księgarnia F. Hoesicka, s. 54, [1], 18 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 240,-

Tomik wierszy Niny Rydzewskiej (1902-1958), poetki i powieściopisarki związanej z grupą poetycką Kwadryga. Wśród utworów **wiersz „Madonna nędzarzy”**, drukowany po raz pierwszy w piśmicy-kowskim czasopiśmie „Głos Prawdy”. Wiersz **wywołał burzę wśród środowisk endeckich**, które zarzucały poetce bluźnierstwo i obrazę katolicyzmu. Żądano nawet uwięzienia poetki. W jej obronie stanęli przedstawiciele środowisk twórczych, m.in. Kazimiera Iłakowiczówna, Konstanty Ildefons Gałczyński, którzy docenili odwagę autorki i jej wrażliwość społeczną. Wspomniany wiersz wygrał konkurs „Głosu Literackiego”. Po wojnie autorka nie była pupilką elit PRL-u, odmówiono jej także stypendium twórczego. Pieczęćka własnościowa. Niewielkie naddarcie opr., wycięcie fragmentu k. tyt. (bez straty tekstu), poza tym stan dobry.

– Ogniem i mieczem –

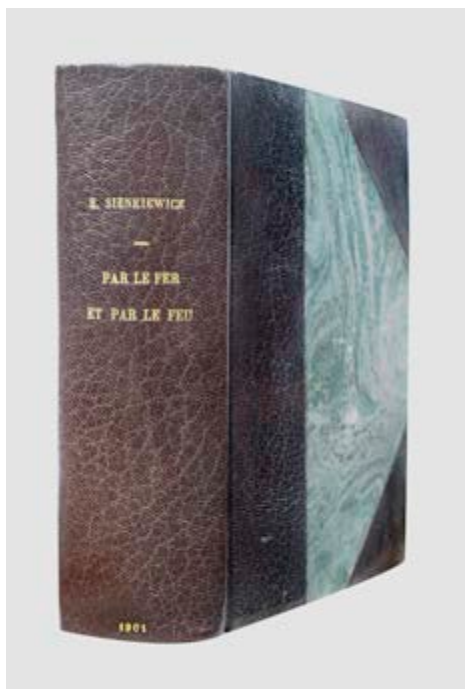
- 649. Sienkiewicz Henryk.** Par le fer et par le feu. Roman héroïque. Traduction du comte Wodzinski et de B. Kozakiewicz. Paris (Paryż) 1901. Éditions de la Revue Blanche, k. [4], s. 718, [1], tabl. ilustr. 1, 19,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz., górny brzeg k. złoc. 460,-

Luksusowe wydanie bibliofilskie przekładu „Ogniem i mieczem”, wydrukowane w nakładzie 50 numerowanych egzemplarzy na papierze holenderskim, oferowany nosi nr 34. **Elegancka oprawa:** szeroki płsk ciemnobrązowy, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz rok wydania, na licach i wyklejkach pap. marm. Zachowana oryginalna okł. broszurowa wraz z grzbietem. Oprawa sygnowana tłokiem na przedniej karcie: „J. Kauffmann F. Horolois”. Blok nieobcięty. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

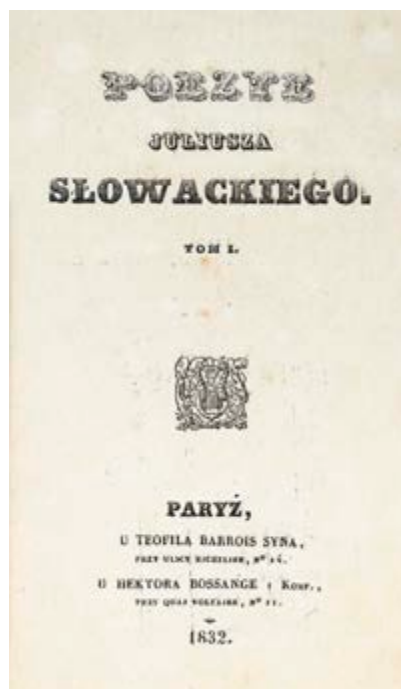
– Pierwodruki Słowackiego –

- 650. Słowacki Juliusz.** Poezye. T. 1 (z 3). Paryż 1832. U Teofila Barrois Syna, U Hektora Bossange, s. [6], 210, 16,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 2400,-

Wydanie 1. Z biblioteki Chłapowskich w majątku Czerwona Wieś (na licu oprawy tłoczony napis „Czerwonawieś” – Czerwona Wieś w Wielkopolsce, w latach 1744-1939 własność Chłapowskich). Zawiera powieści poetyckie: Żmija (o losach tajemniczego hetmana Siczy zaporoskiej); Jan Bielecki powieść narodowa polska (konflikt szlacheckiego bohatera z magnatem, posłużył do potępienia zdrady narodowej); Hugo powieść krzyżacka; Do Michała Rola Skibickiego (wiersz dedykacyjny); Mnich powieść wschodnia (o losach odstępcy od wiary przodków); Arab (o samotniku, który nienawidzi świata i dokonuje na nim wyrafinowanej zemsty). A. Mickiewicz wyraził się o wydanych „Poezjach”



649. H. Sienkiewicz. Ogniem i mieczem. 1901.



650. J. Słowacki. Poezye. 1832.

Słowackiego następująco: „...jest to gmach piękną architekturą stawiony, jak wzniosły kościół – ale w kościele Boga nie ma...”, co wpłynęło niekorzystnie na emigracyjne oceny twórczości poety. Oprawa podniszczona, zażółcenie papieru, pierwsze trzy karty w starannej kopii. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 41.

- 651. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Wydał Tadeusz Pini. T. 1-2 (w 2 wol.). (Biblioteka Klasyków Polskich. T. 1-2). Lwów, b.r. [1909]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. XLI, [1], 626; [6], 691, [2], 23,5 cm, jednolita opr. z epoki, płsk ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart barwione. 1200,-

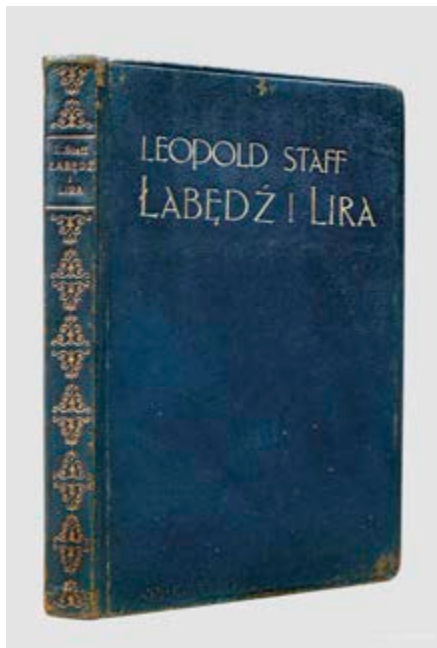
Druk dwuszpaltowy. Dwutomowa edycja dzieł Juliusza Słowackiego w opracowaniu Tadeusza Piniego (1872-1937), wybitnego krytyka i historyka literatury, wydawcy dzieł romantyków polskich. Tom pierwszy: Drobne utwory poetyczne; Poematy; Proza. Tom drugi: Utwory dramatyczne; Pamiętniki; Listy do matki i rodziny. **Luksusowa oprawa z epoki:** półskórek białowo-zielony, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, papier wyklejek marmurkowany, brzegi kart barwione. Nieaktualna dedykacja. Niewielkie przetarcia opraw, w obu tomach brak kart przedtytułowych i tablic z portretami. Stan ogólny dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 652. Sołowiew Włodzimierz.** Krótka powieść o Antychryście; z ros. tłum., wstępem i przypisami opatrzył Ludwik Posadzy. Poznań 1924. Nakł. Fiszer i Majewskiego, s. 53, portr., 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. polskie. Wizja kresu historii i powtórnego nadejścia Mesjasza, głosząca wiarę w piękno, które zbawi świat, autorstwa rosyjskiego myśliciela, **słowianofila i mesjanisty** Włodzimierza Sołowiewa (1853-1900). Egzemplarz nierozcięty. Zbrązowienia opr., poza tym stan bardzo dobry.



651. J. Słowacki. Dzieła. 1909.



654. L. Staff. Łabędź i lira. 1914.

- 653. Solżenicyn Aleksander.** Oddział chorych na raka. Przełożył z rosyjskiego Józef Łobodowski. Biblioteka „Kultury”. Tom 203. Paryż 1971. Instytut Literacki, s. 477, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Powieść **demaskująca totalitaryzm komunistyczny**, autorstwa Aleksandra Solżenicyna (1918-2008), pisarza rosyjskiego, laureata Nagrody Nobla, pozbawionego obywatelstwa i wydalonego ze Związku Radzieckiego. Na oprawie naklejka i napis z numerem tomu. Nieaktualna naklejka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 654. Staff Leopold.** Łabędź i lira. Lwów 1914. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 191, [1], 18 cm, luksusowa opr. wyd. skóra ze złoc. 300,-

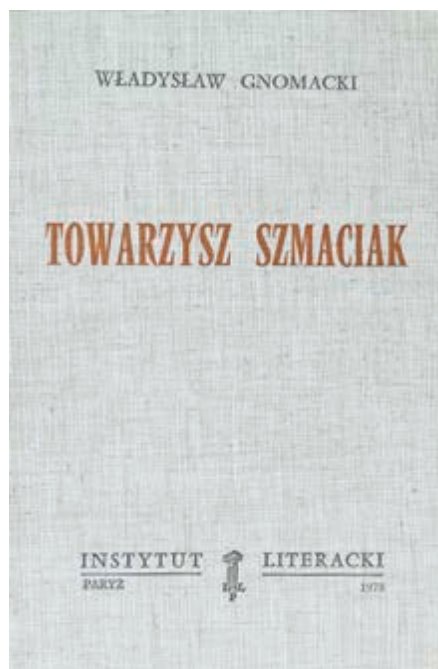
Wydanie 1. Egzemplarz odbity na papierze żeberkowym. Tom wierszy Leopolda Staffa (1878-1957), poety, dramaturga, czołowego przedstawiciela poezji młodopolskiej, uznawanego za duchowego przywódcę skamandrytów. Zawiera cykl: Nenufary; Wiersze różne; Ballady; Ślady na piasku i kręgi na wodzie; Ciemność i światło. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** skóra granatowa ze złoceniami na licu i grzbiecie, górny brzeg kart złożony. Nieaktualny podpis własnościowy. Otarcia skóry na krawędziach, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 655. Strzecha.** Rocznik II. Zeszyt 1-13. Lwów 1869. Nakładem F. H. Richtera, frontispis (drzeworyt), s. [4], 420, liczne drzeworyty w tekście, 30,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 600,-

Bogato ilustrowane drzeworytami czasopismo literackie wydawane we Lwowie w latach 1868-1878 pod redakcją Franciszka Waligórskiego (1823-1907). Opis różnych ziem i ludów, zabytków architektury, pomników przeszłości, kultury ludowej. Rozbudowany dział literatury, w którym zamieszczano szkice biograficzne dotyczące pisarzy, ważnych postaci historycznych, wiersze, liczne opowiadania i powieści. W niniejszym roczniku m.in. teksty: Władysława Łozińskiego (Awanturnicy w Polsce); wiersze: Bohdana Zaleskiego, Wincentego Pola, Teofila Lenartowicza (Wielki Hetman), Adama Asnyka. Studia



655. Strzecha. 1869.



656. J. Szpotański. Towarzysz Szmaciak. 1978.

biograficzne o Włodzimierzu Dzieduszyckim, Hipolicie Cegielskim, Mikołaju Koperniku. **Ilustrowane drzeworytami opisy zabytków**, m.in.: Krzemieńca, zamku w Krasiczynie, klasztoru oo. Bernardynów we Lwowie, Krynicy, kościoła Bernardynów w Przeworsku. Opisy etnograficzne m.in.: ludności Serbii i Bośni, Tatarów nadwołżańskich i krymskich. Niewielkie przetarcia i przebarwienia tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

- 656. [Szpotański Janusz]. Władysław Gnomacki [pseud.]. Towarzysz Szmaciak.** Paryż 1978. Instytut Literacki, s. 71, [2], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Obok „Cichych i gęgaczy” najbardziej znany utwór satyryczny Janusza Szpotańskiego (1929-2001), poety, satyryka, **w 1967 r. skazanego na 3 lata więzienia za swoją twórczość i szykanowanego w czasach PRL**, pośmiertnie odznaczonego Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski przez prezydenta Lecha Kaczyńskiego. Stan dobry.

- 657. Trembecki Stanisław.** Poezye. Warszawa 1865. Nakładem Jana Breslauera, s. [4], IV, 292, IV, 18 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 90,-

Wybór utworów Stanisława Trembeckiego (1739-1812), wybitnego poety dworskiego czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego, czołowego pisarza epoki oświecenia, cenionego przez Adama Mickiewicza. Zawiera m.in.: **Zofiówka (o ogrodach Zofii Potockiej), Powązki (o ogrodach Izabeli Czartoryskiej)**, listy, bajki, wiersze. Oprawa z epoki w brązowy półskórek: grzbiet pięciopłowy, zwięzy wypukłe, w jednym z pół tłoczona i złoczona tytulatura, w innym złożony superekslibris literowy „B.Z.”. Przetarcia oprawy, w tekście miejscami zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 658. [Vulpus Christian August]. Rinaldo Rinaldini, herszt zbójców.** Romans historyczny Wieku Osiemnastego. Z niemieckiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa b.r. [1814]. Nakł. i drukiem Wiktora Dąbrowskiego, s. [2], 207; [4], 211, 17,5 cm, opr. płsk z epoki. 750,-



658. C. A. Vulpius. Ronaldo Rinaldini. 1814.



659. M. Wańkowicz. Na tropach Smętka. 1937.

Wydanie 1. Polski przekład (autorstwa Brunona Kicińskiego) niezwykle popularnej powieści sensacyjno-przygodowej dla młodzieży, napisanej przez Christiana Augusta Vulpiusa (1762-1827), niemieckiego pisarza i dramaturga, szwagra Goethego. Jest to najsłynniejsze dzieło w dorobku autora, będące jednocześnie **jedną z najbardziej niesławnych książek wśród rodziców troszczących się o gust literacki oraz moralność swych dzieci**. Z księgozbioru J. W. Gomułkiewicza (pieczętka). Liczne noty własnościowe, pieczętka. Nalepki „Księgozbiór Jerzego Weinberga w Łodzi”. Defekty opr., zabrudzenia k., ślady po owadach, zagniecenia. **Wielka rzadkość.**

– Tajny niemiecki przekład –

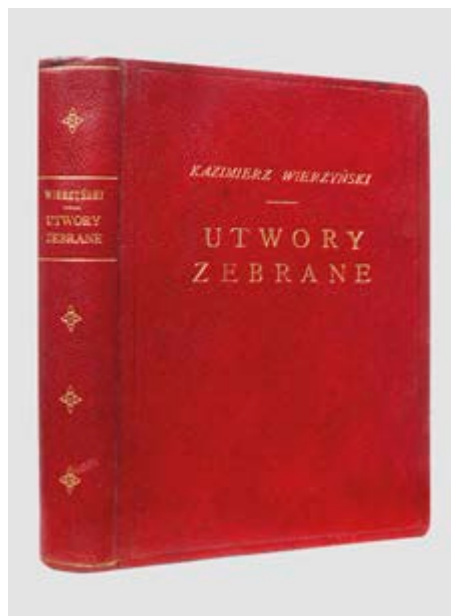
- 659. Wańkowicz Melchior.** Na tropach Smętka. Auf den Spuren des Smentek. B.m., b.r. [1937, Bund Deutscher Osten], s. [12], 341, 8, 28,5 cm, opr. wyd. brosz. 900,-

Maszynopis powielany do użytku wewnętrznego. Tajny niemiecki przekład słynnej książki Melchiora Wańkowicza (1892-1974), opisującej germanizację Warmii i Mazur. Swą relację-reportaż z podróży na tereny należących do Niemiec Prus Wschodnich Wańkowicz ogłaszał od 1935 r. odcinkami na łamach „Kuriera Porannego”. Dla opinii krajowej reportaż Wańkowicza był nowym odkryciem tych ziem, lekcją kształtowania patriotycznej świadomości wobec tępienia polskości i narastającego zagrożenia ze strony hitlerowskich Niemiec. Dla Niemców książka stała się jedną z najniebezpieczniejszych i wrogich, jak pisał Ludwik Gocel: „**Za Wańkowiczowskiego Smętka... szło się do obozu**” (Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, s. 77). „Książka stała się bestsellerem; przez obie strony, polską i niemiecką, potraktowana została jako manifest polskości tych ziem, przełożona na niemiecki, była przeznaczona do użytku wewnętrznego hitlerowskiej kontrpropagandy” (Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny). Ubytek marginesów przedniej okładziny, brak tylnej okładziny, nowy grzbiet, wewnątrz stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 660. [Wasylewski Stanisław]. Bury Jan** [pseud.]. Złośliwe rymki i piosenki. Lwów 1919. Nakł. „Szczutka”, s. 40, 18 cm, oryg. okł. brosz. 300,-



660. S. Wasylewski. Złośliwe rymki. 1919.



662. K. Wierzyński. Utwory zebrane. 1929.

Z dedykacją autora dla Kazimierza Grusa (1885-1955), rysownika i karykaturzysty, **autora projektu okładki**. Wiersze satyryczne Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), dziennikarza i eseisty, ówczesnego kierownika literackiego czasopisma satyryczno-politycznego „Szczutek”, pisane u zarania niepodległości i zaraz po jej odzyskaniu, w tym również antyhabsburskie, antypoznańskie, antyrosyjskie itp. Zagniecenia i drobne zabrudzenia okł., poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 661. Wierzyński Kazimierz.** Poezje zebrane. Londyn b.r. [1959]. Wydawnictwo „Wiadomości” i Polskiego Instytutu Naukowego, s. 592, 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 300,-

Z autografem autora. Emigracyjne, obszerne wydanie zbioru poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, współtwórcy Skamandra. Zawiera m.in. wiersze z tomików: Wiosna i wino, Wolność tragiczna, Ziemia wilczyca, Korzec maku. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie ubytki i naddarcia płótna na grzbiecie i rogach oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 662. Wierzyński Kazimierz.** Utwory zebrane. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 321, [7], portret 1, 17 cm, luksusowa opr. wyd., skóra z tłocz. i złoc., futerał. 700,-

Wydanie 1. Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), zawierający cykl: Wiosna i wino; Wróble na dachu; Wielka niedźwiedzica; Pamiętnik miłości; Laur olimpijski; Rozmowa z puszcza; Pieśni fanatyczne. **Luksusowy, rzadki wariant oprawy wydawniczej:** skóra czerwona ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Niewielkie przebarwienia oprawy, jedna karta z zabrudzenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 663. Woźnicki Kazimierz.** Stendhal i jego książka o miłości (z akwafortą oryginalną Maryi Czajkowskiej). Paryż 1908. Nakładem R.J., s. 46, [1], **tabl. ryc. 1 (akwaforta)**, 24 cm, opr. wyd. pap. z karton. obwolutą. 600,-



663. K. Woźnicki. Stendhal i jego książka o miłości. 1908.

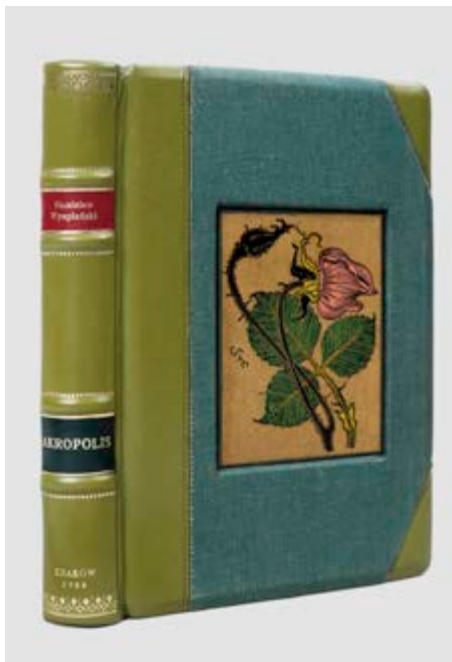
Na karcie przedtytułowej dedykacja autora, dat. Paryż, 19 października 1908 r. **Odbito na prawach rękopisu w nakładzie 138 egzemplarzy numerowanych ręcznie**, oferowany nosi nr 125, z monogramem „KW”. Szkic poświęcony książce „O miłości”, napisanej w 1822 r. przez francuskiego pisarza epoki romantyzmu – Stendhala pod wpływem nieszczęśliwej miłości do Włoszki Matyldy Dembowskiej, żony polskiego generała Jana Dembowskiego. Autorem tekstu, zawierającego szereg przemyśleń nie tylko poświęconych miłości i małżeństwu, ale także miejscu kobiet w społeczeństwie i feminizmowi, jest Kazimierz Woźnicki (1878-1949), literat, bibliofil, wybitny kolekcjoner grafiki, działacz emigracyjny. **Książka ozdobiona oryginalną akwafortą (o wym. 5,5 x 6,5 cm), autorstwa Marii Czaykowskiej – Kozickiej** (1878-1963), malarki wykształconej w krakowskiej ASP (jako jednej z pierwszych kobiet na tej uczelni). Drobne przebarwienia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 664. Wysocki Włodzimierz.** Zaklęta łą: ballada. Nowe Dziady: żarcik poetycki. Wyd. 2. Kijów i Odessa 1887. Nakł. Księgarni Bolesława Koreywy, s. 60, 17 cm, opr. ppł. 60,-

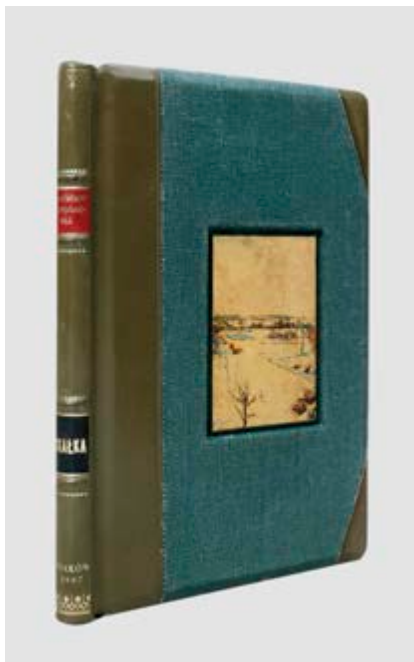
Dwa utwory satyryczne Włodzimierza Wysockiego (1846-1894), polskiego poety i fotografa z Kijowa, związanego emocjonalnie z Ukrainą, którego zapomniane dziś utwory cieszyły się popularnością w kijowskich kręgach towarzyskich 2 poł. XIX w. Uszkodzenia okł., wewnątrz drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 665. Wyspiański Stanisław.** Akropolis. Dramat w 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniwersytetu [Jagiellońskiego]. Nakładem Autora, s. 160, [25], tabl. ilustr. 5 (w tym 4 rozkł.), 21 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz., zach. opr. brosz., górne obcięcie kart barwione. 600,-



665. S. Wyspiański. Akropolis. 1904.



667. S. Wyspiański. Skałka. 1907.

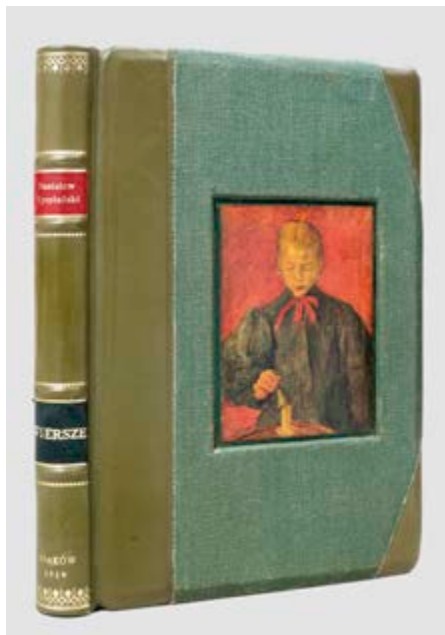
Wydanie 1. Wydanie tzw. **paradne**, na papierze czerpanym (wydano tak jedynie kilka egzemplarzy). Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, notatki). *Misterium wawelskie*, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu, napisana przez Bolesława Raczyńskiego. Ilustracje przedstawiają fragmenty katedry na Wawelu i gobeliny. Dramat jest efektem fascynacji Wyspiańskiego Wawelem jako miejscem symbolicznym, skupiającym w sobie nie tylko istotę polskiej historii i kultury, ale też cywilizacji europejskiej, miejscem łączącym tradycje biblijne i antyczne. W dziele autor wyraził pewność odzyskania niepodległości, symbolizowanej przez Wawel, centralne dla tradycji narodowej miejsce. **Dramat wystawiono dopiero w 1926 r.**, w rocznicę powstania listopadowego. Najsłynniejsza po wojnie była inscenizacja „Akropolis” w reżyserii Jerzego Grotowskiego w Teatrze Laboratorium w Opolu (1962 r.). **Oprawa Marka Świdy:** półskórek zielony, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytułaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja pracy graficznej Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej okładziny faksymile podpisu autora, górny brzeg kart barwiony, na zachowanej przedniej okładce broszurowej barwna reprodukcja rysunku Wyspiańskiego przedstawiającego widok wież i zabudowań katedry na Wawelu. W tekście nieliczne zażółcenia, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 666. Wyspiański Stanisław.** Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 201, [5], 21 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. 600,-

Wydanie 1. (jedyne wydanie autorskie). Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, notatki). Druk ukończono 15 czerwca 1904 r. Dramat historyczny, którego akcja rozgrywa się w Warszawie 29 listopada 1830 r. **Oprawa Marka Świdy:** półskórek zielony, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytułaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja portretu Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora, na okładce broszurowej barwna reprodukcja obrazu S. Wyspiańskiego przedstawiającego Łazienki Królewskie. **Stan bardzo dobry**.



668. S. Wyspiański. Wesele. 1913.



669. S. Wyspiański. Wiersze. 1910.

- 667. Wyspiański Stanisław.** Skalka. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki, s. 69, [1], 21 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 600,-

Wydanie 1. (jedyne wydanie autorskie). Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Dramat, którego akcja rozgrywa się na Skalce. Druk ukończono w październiku 1906 r. **Oprawa Marka Świdry:** półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja widoku na Kopiec Kościuszki namalowanego przez Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. **Stan bardzo dobry.**

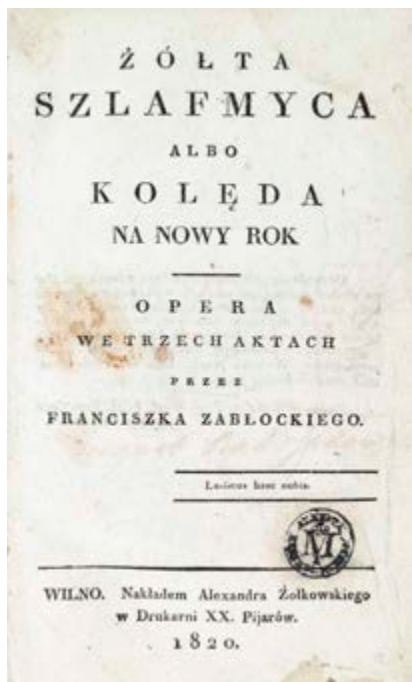
- 668. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1913. Odbito w Drukarni Związkowej. Nakładem Rodziny, s. 235, k. [1], 21,5 cm, opr. tekst., zach. lico okł. brosz. 300,-

Wydanie 5. uzupełnione (wyd. 1. w 1901 r.). Jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski i zarazem najważniejszy utwór w dorobku Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykową, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. **Wydanie uzupełnione w stosunku do wydania 1. o trzy sceny (usunięte przez autora w 1. wydaniu).** Na końcu wykaz aktorów grających w premierze w Teatrze Krakowskim w 1901 r. Oprawa tekturowa z naklejonym licem oryginalnej okładki broszurowej. Egzemplarz nieobcięty. Nieznaczne ubytki lica oryginalnej oprawy, poza tym stan dobry.

- 669. Wyspiański Stanisław.** Wiersze: Fragmenty dramatyczne: Uwagi. (Pisma Pośmiertne. Cz. II). Kraków 1910. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Rodziny, s. 241, [2], 21 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 600,-



671. S. Wyspiański. Zygmunt August. 1930.



672. F. Zabłocki. Żółta szlafmyca. 1820.

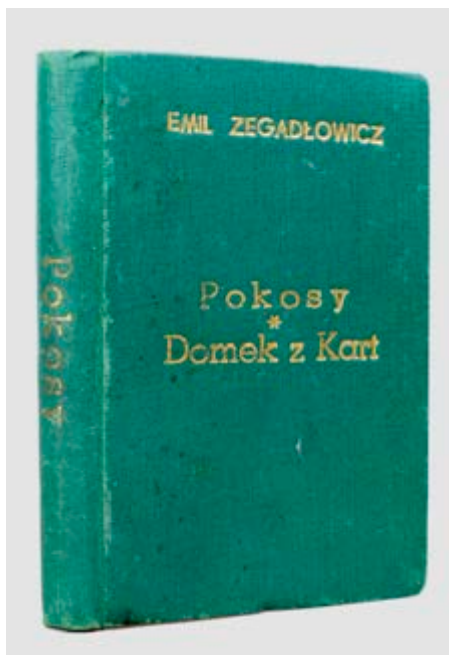
Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Edycja pośmiertna z objaśnieniami Wilhelma Feldmana. **Oprawa Marka Świdy:** półskórek zielony, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja obrazu Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Na karcie przedtytułowej nieaktualny wpis własnościowy. Nieliczne zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 670. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 194, 21 cm, opr. współcz. pisk z tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 600,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpis). Utwór, którego głównym bohaterem jest mickiewiczowski Konrad, porusza przede wszystkim sprawę wyzwolenia Polski z niewoli politycznej, wyzwolenia narodu z bezwładu ducha oraz wyzwolenia sztuki. **Oprawa Marka Świdy:** półskórek zielony, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja portretu autorstwa Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Nieaktualny wpis własnościowy. Miejscami zaplamienia i ślady ołówka, poza tym stan bardzo dobry.

- 671. Wyspiański Stanisław.** Zygmunt August. Sceny dramatyczne. Warszawa 1930. Inst. Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 110, [2], tabl. ilustr. 6, 21 cm, opr. współcz. pisk z tłocz. i złocz., zach. lico okł. brosz. 600,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbiorów Jana Czerneckiego (ekslibris autorstwa Witolda Chomicza), Wiktora Kurzawy (pieczętki) oraz Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, notatka). Pisany u schyłku życia, w 1907 r., ostatni utwór Stanisława Wyspiańskiego, drukowany wcześniej jedynie we fragmentach. **Oprawa Marka Świdy:** półskórek zielony, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja polichromii Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Zaplamienia okładki broszurowej, poza tym stan bardzo dobry.



674. E. Zegadłowicz. Pokosy. 1933.



675. Z poprawkami autora. 1928.

- 672. Zabłocki Franciszek.** Żółta szlafmyca albo kolęda na Nowy Rok. Opera w trzech aktach. Wilno 1820. Nakładem Alexandra Żółkowskiego w Drukarni XX. Pijarów, s. 59, 19,5 cm, bez opr. 120,-

Libretto opery komicznej (komediooper) autorstwa Franciszka Zabłockiego (1752-1821), oświeceniowego poety i płodnego komediopisarza (ponad 50 utworów), tłumacza, sekretarza Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych. Już w latach 80. XVIII stulecia wystawiana była z muzyką różnych kompozytorów. Ślady zalania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

EMIL ZEGADŁOWICZ

- 673. Zegadłowicz Emil.** Nawiedzeni. Misterjum balladowe w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Franciszka Foltina, s. 115, [5], 25 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Wydanie 1. Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy. Druk na papierze żeberkowym. Nastrojowe sceny w krajobrazie Beskidów: przy kapliczce z Chrystusem, w starym dworku, przed drewnianym kościołem i w chłopskiej chacie. Realne postacie górali, księdza, dziadów i „powsinogów beskidzkich” przeplatają się z ożywionymi świątkami oraz postaciami z ludowych wierzeń: czarownicami, boginkami wodnymi i południcami. Na okładce **oryginalny linoryt Ludwika Misky'ego** (1884-1938), malarza i grafika krakowskiego, stałego współpracownika Zegadłowicza. Misterium Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, dramatopisarza, prozaika, współzałożyciela regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”. Uszkodzenia okładki, ubytek karty tyt. i drobny ubytek kilku początkowych kart, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 377.

- 674. Zegadłowicz Emil.** Pokosy. Wybór poezyj 1907-1932. Układu dokonał, wstępem oraz bibliografią zaopatrzył Kazimierz Foryś. Wadowice 1933. Wyd. Komitetu Jubileuszowego 25-lecia Pracy Twórczej Emila Zegadłowicza, s. 94, adl.;

Zegadłowicz Emil. Domek z kart. Dramat w 3 aktach według inscenizacji Erwina Axera w Państwowym Teatrze Współczesnym w Warszawie. Warszawa 1954. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 97, [3], adl., 19 cm, opr. pł. 150,-

Na k. przedtytułowej poz 1. **odręczna dedykacja Atessy Rudel (córci poety) dla Eugeniusza Mroza**, dat. Gorzeń Górny, 4. XII. 1965. Poz. 1. – książka wydrukowana w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu pod kierownictwem Jana Kuglina, w układzie graficznym Henryka Orchowskiego. Do egzemplarza wklejone czarno-białe zdjęcia oraz materiały związane z Emilem Zegadłowiczem i jego muzeum w Gorzeniu Górnym, a także znaczki pocztowe. Atessa Rudel (1920-2013), córka Emila Zegadłowicza, dzięki której liczne zbiory poety przetrwały i zostały udostępnione w jego muzeum. Eugeniusz Mróz (1920-2020), prawnik, kolega szkolny Karola Wojtyły, honorowy obywatel Wadowic. Stan bardzo dobry.

- 675. Zegadłowicz Emil.** Z pod młyńskich kamieni. Żywot Mikołaja Srebrenpisanego. Część druga. Poznań i in. b.r. [1928?]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 335, 18 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na grzbiecie. 400,-

Egzemplarz z biblioteki autora. Na k. tyt. odręczna dedykacja pisarza dla Romana Juraszka: „P. Romanowi Juraszkowi w podzięce za gorzeńskie dni. Mikołaj Srebrenpisany. Gorzeń Górny 1932 r.”. **W tekście autorskie przekreślenia ołówkiem i drobne poprawki.** Część 2. autobiograficznej serii „Żywot Mikołaja Srebrenpisanego” autorstwa Emila Zegadłowicza (1881-1941), poety, pisarza, tłumacza, jednego z twórców polskiego ekspresjonizmu. Roman Juraszek – artysta dramatyczny, w latach 20. aktor teatrów pomorskich. Nieaktualne piecz. biblioteczne, w tym pieczętka: „Wypożyczalnia Książek Romana Juraszka”. Drobne plamki, poza tym stan dobry.

STEFAN ŻEROMSKI

- 676. Żeromski Stefan.** Popioły. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa. Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. [6], 383; [4], 406; [4], 396, 18 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

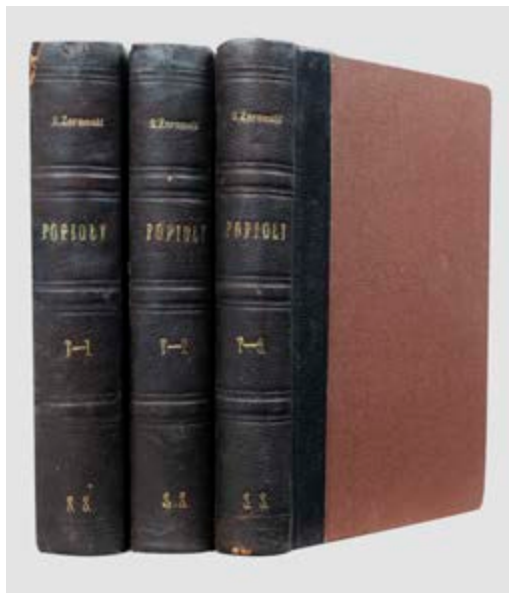
Pierwsze wydanie książkowe (wcześniej powieść drukowana była w odcinkach w „Tygodniku Ilustrowanym” w latach 1902-1903). Epopeja narodowa autorstwa jednego z największych pisarzy polskich XX w., rozpoczynająca się niezapomnianymi słowami: „Ogary poszły w las”. Książka ukazująca „na tle rozległej panoramy wojen napoleońskich i życia społeczeństwa polskiego pod zaborami, powolne dźwiganie się narodu spod klęsk rozbiorowych i kształtowanie jego nowoczesnej świadomości patriotyczno-obywatelskiej”. **Egzemplarz z księgozbioru Stefana Skrzyńskiego** (1866-1935), właściciela dóbr, marszałka Rady Powiatowej Krakowskiej, posła na Sejm Krajowy Galicji, prezesa Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego we Lwowie. Na grzbiecie superekslibris literowy „S.S.”, pieczętki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Reperowana góra grzbietu t. I, zażółcenia papieru, miejscami ślady kredki, nowe wyklejki, poza tym stan dobry.

- 677. Żeromski Stefan.** Przedwiośnie. Powieść. Warszawa – Kraków 1925 (recte 1924). Wydawnictwo J. Morkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 383, 18,5 cm, opr. współcz. sk. z tłocz. i złoc., obcięta kart barwione. 600,-

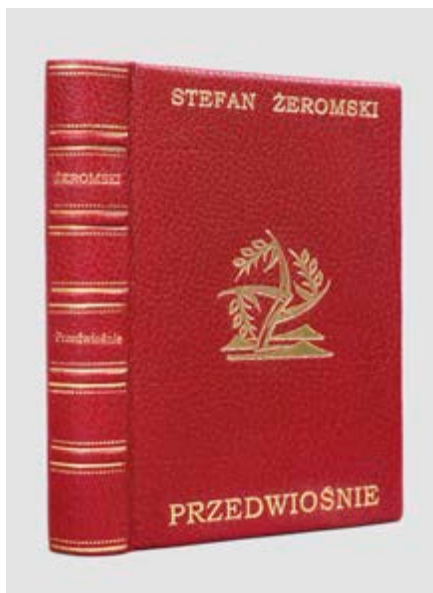
Wydanie 1. Głośna powieść Stefana Żeromskiego (1864-1925) osadzona w realiach odradzającej się po latach zaborów Polsce, składająca się z trzech części: Szklane domy, Nawłóć, Wiatr od wschodu. Dzieło wybitnego pisarza wywarło ogromny wpływ na kształtowanie postaw patriotycznych kilku pokoleń Polaków. Oferowane wydanie pierwsze nosi datę 1925, choć książka ukazała się już w ostatnich miesiącach 1924 r. Oprawa w czerwoną skórę z tłoczoną i złożoną tytulaturą. Wpis własnościowy. Miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad zalania marginesów, poza tym stan dobry.

LITERATURA RELIGIJNA

- 678. [Biblia].** Wszystko Pismo Święte Starego Przymierza. Żydowskie i polskie. Cz. 1. Wiedeń 1871. Nakładem A. Reicharda i Spółki, s. 660, 21,5 cm, opr. z epoki, skóra. 600,-



676. S. Żeromski. Popioły. 1904.



677. S. Żeromski. Przedwiośnie. 1925.

Edycja ksiąg Pisma Świętego, zawierająca tekst równoległy po polsku i hebrajsku. W oferowanej części: Pięcioksiąg, Księgi Jozuego, Sędziów, I i II Samuela oraz Królewskie. Opr.: czarna skóra z tłocz. Notatki alfabetem hebrajskim. Ślady ołówka. Stan dobry.

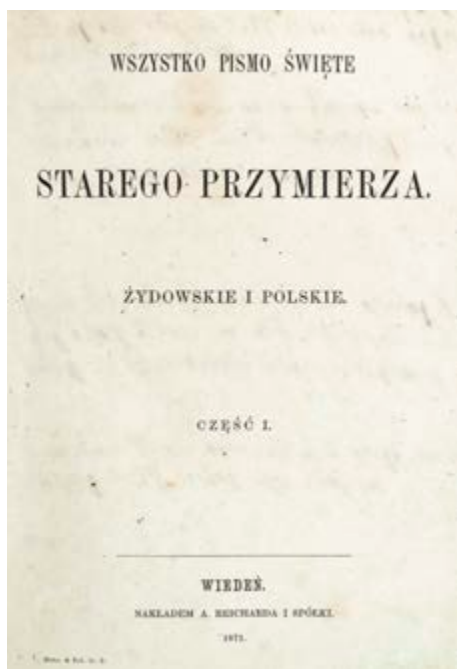
- 679. Didon Henri.** Jezus Chrystus. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1891-1892. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 556, [2]; 352, LIV, 2, mapy 2 (rozkł.), 24 cm, jednolite opr. wspólc., psk. 900,-

Żywot Jezusa Chrystusa opracowany przez Henriego Didona (1840-1900), francuskiego dominikana, kaznodzieję, pisarza, pedagoga, popularyzatora sportu, przyjaciela barona de Coubertin, twórcy motta „Citius – Altius – Fortius” przyjętego później za hasło międzynarodowego ruchu olimpijskiego. **Oprawa Marka Świdry:** ciemne psk z tłocz. i złocz., na licach pap. marm. Futerał kartonowy oklejony pap. marm. Stan bardzo dobry.

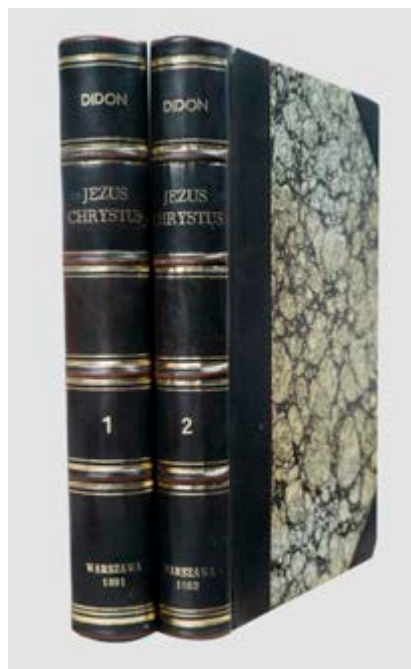
– Pierwsza książeczka do nabożeństwa dla Polek –

- 680. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Książka do nabożeństwa dla Polek, przez autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.]. Kraków-Warszawa 1836. Nakładem i drukiem D. E. Friedleina, **frontispis (staloryt)**, s. 420, VIII, **tabl. ryc. 3 (staloryty)**, 17,5 cm, opr. z epoki sk. ze złocz. i bogatymi tłocz., brzegi kart złocz. 1500,-

Wydanie 1. Pierwsza książka do nabożeństwa adresowana do kobiet polskich, napisana przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), wybitną pisarkę, pionierkę patriotyczno-obywatelskiego wychowania kobiet. **Oprawa z epoki w stylu katedralnym:** skóra brązowa, na grzbiecie złoczona tytulatura otoczona girlandami, na obu okładzinach tłoczone na ślepo motywy architektoniczne, zachowany fragment mosiężnej zapinki. Otarcia oprawy i przetarcia złocień, pojedyncze ślady po owadach, na kartach zabrudzenia, zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, tylna wyklejka uzupełniona współcześnie. **Rzadkie.**



678. Pismo Święte. (tekst polski i hebrajski)



679. H. Didon. Jezus Chrystus. 1891-1892.



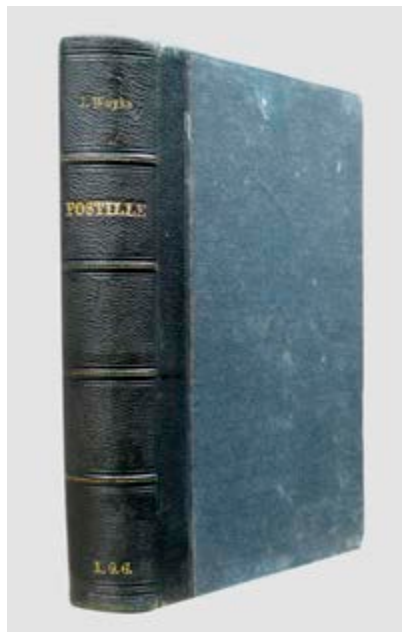
680. K. Hoffmanowa. Modlitewnik. 1836.



681. Ku czci Maryi. Pieśni i wiersze. 1904.



684. Egzemplarz reklamowy. 1913.



685. J. Wujek. Postille. 1870.

- 681. Ku czci Maryi.** Zbiór pieśni i wierszy ułożonych przez Ojców i Braci Towarzystwa Jezusowego Prowincji Galicyjskiej. Kraków 1904. Nakładem Wydawnictwa Tow. Jezusowego, s. VII, [1], 140, [1], 18 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 80,-

Antologia utworów poetyckich opiewających chwałę i cuda Maryi. **Efektowna oprawa wydawnicza:** płótno niebieskie ze złotą tytułaturą i tłoczonymi motywami kwiatowymi. Niewielkie otarcia płótna, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 682. [Modlitewnik].** Ołtarzyk polski to jest zbiór nabożeństwa katolickiego, mieszczący w sobie nabożeństwo zupełne i na wszelki czas. Berlin b.r. [1841]. W Xięgarni B. Behra, s. 780, **tabl. ryc. 2**, 14 cm, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 300,-

Wielokrotnie wydawana książeczka do nabożeństwa z polskimi modlitwami, pieśniami i tradycjami rytu polskiego (modlitwy i święta patronów). Opracowana przez Stefana Witwickiego (1801-1847), poetę romantycznego. Na tablicach: **widok obrazu Czarnej Madonny wg rysunku przeora Augustyna Kordeckiego** oraz wizerunek ukrzyżowanego Chrystusa. Na k. przedtytułowej informacja: „Egzemplarz dla mężczyzny”. Brak 2 rycin. Opr.: ciemnobrązowa skóra, grzbiet sześciopółowy, w jednym polu złotona tytułatura, obcięcie kart złoczone. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia.

- 683. Rathgeber Alfons Maria.** Święty Franciszek. Spolszczył Stefan Bieszk. XX-XXV tysiąc. Z ośmioma tablicami kolorowymi oraz licznymi planszami i rycinami w tekście. Norymberga b.r. [1931]. Nakładem Sebaldusverlag, s. 256, **tabl. ilustr. 32** (w tym 8 kolorowych), 31 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart barwiony. 240,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana biografia świętego Franciszka z Asyżu. Książka ozdobiona 32 tablicami. **Efektowna oprawa wydawnicza:** płótno czerwone ze złotą tytułaturą i tłoczoną na lico

podobizną świętego. Zabrudzenia płótna oprawy na grzbiecie, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 684. Reiners Feliks.** Chleb żywota. Pokarm dusz w czasie ziemskiej pielgrzymki. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakładem K. Miarki, tabl. ilustr. 17 (w tym 10 kolor.), ilustr. w tekście, 28 cm, opr. pł., brzegi kart barwione. 440,-

Egzemplarz próbny, reklamowy, składający się z okładki i tablic (bez tekstu). Komplet 17 tablic. Wklejone oryginalne lico i grzbiet wielobarwnej oprawy wydawniczej z bogatymi tłoczeniami i złoceniami. Pęknięcia płótna na grzbiecie, przetarcia oprawy, blok lekko poluzowany, drobne zabrudzenia części ilustracji, naderwania dolnych marginesów bez szkody dla ilustracji, poza tym stan dobry.

- 685. Wujek Jakub.** Postille mniejszej część pierwsza ożimia, część wtóra letnia, to jest krótkie kazania, abo wykłady świętych Ewangeliey, na każdą niedzielę y na każde święto, od Adwentu asz do przenaświetszey Troyce. (Wierny przedruk pierwszego wydania w Poznaniu 1579 roku). Cz. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1870. U Gebethnera i Wolffa. W drukarni Józefa Ungra, s. [2], V, [1], 396; [2], IV, 367, [1], II, 25 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 1500,-

Przedruk postylli mniejszej Jakuba Wujka, wydanej pierwotnie w Poznaniu, w oficynie Jana Wolraba w latach 1579-1580. „Jakub Uchański i Piotr Myszkowski domagali się napisania krótkiej postylli, by z niej księża mogli czytać ludziom na kazaniu. Zrobił więc prawie nową Postyllę, mało co biorąc z wielkiej” (Estreicher). **Oprawa wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Kurmana i Emila Janusza** (sygnowana pieczęcią): półskórek czarny, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, w polu dolnym superekslibris literowy „X.G.G.”. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 686. Amundsen Roald.** Lot do bieguna północnego (Biała śmierć). Z ilustracjami. Warszawa b.r. [1926]. Nakład „Biblioteki Groszowej”, s. 151, [8], tabl. ilustr. 4, zachowana okł. brosz., adl.;

London Jack. Biały kiel (White fang). T. 1-2. Warszawa 1926. Nakładem T-wa Wydawniczego Rój, s. 127, [1]; [4], 127-261, [4], zachowane okł. brosz., adl., 17 cm, opr. ppł. 90,-

Poz. 1. Opis wyprawy lotniczej podjętej w celu zbadania Arktyki przez Roalda Amundsena (1872-1928), norweskiego podróżnika, badacza, pierwszego zdobywcę bieguna południowego. Poz. 2. Dwutomowe wydanie słynnej powieści przygodowej Jacka Londona (1876-1916) w tłumaczeniu Stanisławy Kuszelewskiej (1894-1966), pisarki, działaczki harcerskiej. Zachowane **okładki projektu Kamila Mackiewicza** (1886-1931), cenionego ilustratora i karykaturzysty. Stan bardzo dobry.

- 687. Bogusławski Antoni.** Różne powiastki. Z 13 ilustracjami Marji Weinles-Chaykinowej. Warszawa 1928. Nakład i własność księgarni Gebethnera i Wolffa. Drukarnia Wł. Łazarskiego, s. 27, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 24 cm, opr. wyd. ppł. z barwną okładką. 90,-

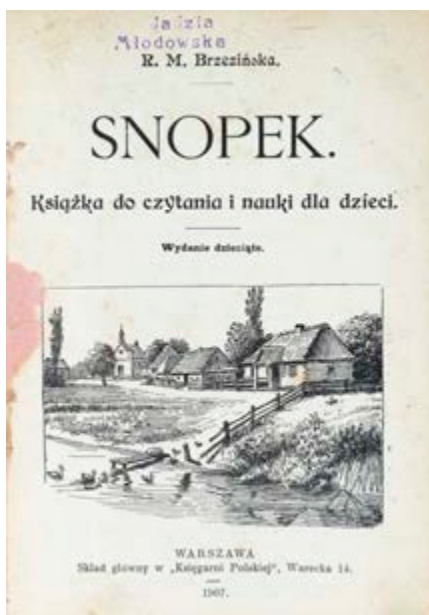
Krótkie opowiadania dla dzieci pióra Antoniego Bogusławskiego (1889-1956), ppłk. kawalerii, poety, pisarza, **jednego z pierwszych sprawozdawców sportowych Polskiego Radia**, twórcy bardzo wczesnego polskiego komiksu. Bogato ilustrowane przez Marię Weinles-Chaykinową. Niewielkie otarcia i zaplamienia okładki, na kilku kartach niewielkie zaplamienia, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 502

- 688. Brzezińska-Morzycka Rozalia.** Snopek. Książka do czytania i nauki dla dzieci. Wydanie dziesiąte. Warszawa 1907. Skład główny w „Księgarni Polskiej”, s. 274, IV, [2], 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu, brzegi kart prószone. 120,-

Zbiór 259 krótkich, ilustrowanych tekstów do nauki czytania o tematyce bliskiej ówczesnym uczniom (o przyrodzie, o życiu na wsi i w mieście, o historii Polski). Wyd. 1. ukazało się w 1888 r. Niezwykle popularna książka (doczekała się 21 wydań), napisana przez Rozalię Morzycką (1859-1923), cenioną działaczkę oświatową, pisarkę dla dzieci. Egzemplarz stanowił nagrodę dla uczennicy Żeńskiej Szkoły Handlowej M. Masłowskiej we Włocławku (dedykacja z licznymi autografami członków Rady Pedagogicznej, pieczętka) – obecnego Liceum im. M. Konopnickiej. Pieczętka i nalepka własnościowa. Zaplamienia oprawy, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 516.



688. R. Brzezińska-Morzycka. Snopek. 1907.



690. D. Defoe. Robinson Kruzoe. 1939.



692. M. Falski. Elementarz. 1951. Ilustracje T. Gronowskiego.

- 689. Cooper James Fenimore.** Wśród Indian. Historia potomka wodza czerwonoskórych. Spolszczył Michał Marczewski. Warszawa b.r. [1931]. Nakładem „Nowego Wydawnictwa”, s. 159, [1], tabl. ilustr. 3, 19 cm, opr. wyd. ppł. 100,-

Powieść przygodowa Jamesa Fenimore'a Coopera (1789-1851), amerykańskiego powieściopisarza, autora powieści przygodowo-awanturnych. Ilustracje **Stefana Norblina** (1892-1952), jednego z najpopularniejszych artystów okresu międzywojennego. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 690. Defoe Daniel.** Przypadki Robinzona[!] Kruzoe. Według Władysława Ludwika Anczyca. Z 7 rycinami barwnymi i licznymi rycinami w tekście. Mikołów b.r. [1939]. Nakładem i drukiem K. Miarki, s. 328, tabl. ilustr. 7, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 300,-

Wydana tuż przed wybuchem II wojny światowej, ilustrowana edycja słynnej powieści Daniela Defoe (1660-1731), angielskiego pisarza, dziennikarza i szpiega. „Przypadki Robinsona Crusoe” są jego najsłynniejszym dziełem i przez wielu uważane są za początek powieści nowożytnej. **Oprawa wydawnicza:** płótno żółte z barwnymi napisami i tłoczeniami. Oprawa lekko zakurzona, na tylnej okładce niewielkie wgniecenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz rzadkiej edycji!**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, poz. 1458.

- 691. Dumas Alexandre.** Trzej muszkietierowie. Warszawa 1958. Iskry, s. 527, [3], ilustracje, 24,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta;

Dumas Alexandre. W dwadzieścia lat później. Warszawa 1957. Iskry, s. 718, ilustracje, 24,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta;

Dumas Alexandre. Wicehrabia de Bragelonne. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1959. Iskry, s. 645; 642, ilustracje, 24,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta;

Dumas Alexandre. Królowa Margot. Warszawa 1958. Iskry, s. 593, ilustracje, 24,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 360,-

Słynna powojenna edycja (wychowały się na niej pokolenia młodzieży) najbardziej znanych powieści Alexandre'a Dumasa (ojca), przygotowana przez wydawnictwo Iskry, z **ilustracjami cenionego malarza i scenografa Jerzego Skarżyńskiego** (1924-2004), który zaprojektował również obwoluty. W oferowanym zbiorze trylogia o przygodach muszkietierów oraz „Królowa Margot”. Drobne defekty obwolut, poza tym stan bardzo dobry.

- 692. Falski Marian.** Elementarz. Warszawa 1951. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, s. 158, 16 x 23 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Słynny elementarz Mariana Falskiego (1881-1974). Wczesne wydanie powojenne z ilustracjami wybitnego grafika **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), wierszykami **Juliana Tuwima** (1894-1953) oraz pismem kaligraficznym Włodzimierza Oniszczyka. Opracowany jeszcze przed wojną w 1934 r., został dostosowany do nowej rzeczywistości politycznej. Na ilustracjach m.in. Bolesław Bierut, radzieccy pionierzy etc. Niewielki ubytek grzbietu, przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 693. [Kalendarz uczniowski].** Nasz kalendarz. Rocznik ilustrowany dla młodzieży na rok 1913/14. Ułożony przez redakcję „Naszego Świata” i „Mojego Pi-semka”. Warszawa 1913. Drukarnia M. Arcta, s. 126, 18 cm, opr. późniejsza, skóra. 150,-

Kalendarzyk przeznaczony dla uczniów. Zawiera m.in. tabelki na wpisanie planu lekcji, rozplanowanie dnia, spis książek, a także **ilustrowany poczet władców Polski**, przykłady poezji, wykaz polecanych lektur oraz listę szkół warszawskich. Opr.: ciemnobrązowa skóra, tłocz. i złoc. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry.

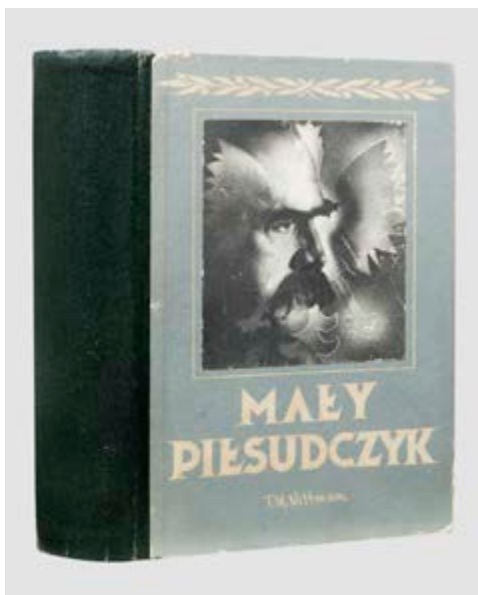
– Z ilustracjami H. M. Bennett –

- 694. Konopnicka Maria.** W domu i w świecie. Książka dla dzieci od lat 10 do 12. Z 17 ilustracjami H. Benneta. Warszawa 1891. Księgarnia M. Arcta, s. [34], **ilustr. w tekście 17 (w tym 8 chromolitografii)**, 23,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustracją na licu. 1200,-

Wydanie 1. Zbiór wierszyków dla dzieci napisanych przez Marię Konopnicką (1842-1910). Książka ozdobiona 17 ilustracjami, w tym 8 barwnymi, autorstwa Harriet Mary Bennett (1852-?), angielskiej



694. W domu i w świecie. 1891.



696. T. M. Nittman. Mały Piłsudczyk. 1939.

ilustratorki i malarki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** Bibliografia polska XIX stulecia notuje tylko trzy egzemplarze w bibliotekach polskich.

Lit.: E. Boczar, Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 1544.

- 695. Millerówna Romana. Rostkowska Maria.** Pierwsza klasa pracuje. Elementarz miejski. Metoda wyrazowa. Lwów 1937. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 136, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Elementarz opracowany przez Romanę Miller (1906-1983) oraz Marię Rostkowską (ok. 1896-1975), pomysły zabawek i rysunki techniczne Zofii Majkowskiej (1915-?), **ilustracje oraz projekt okładki Bohdana Bocianowskiego** (1911-1983), grafika, ilustratora książek dla dzieci, absolwenta warszawskiej ASP, nagrodzonego Grand Prix na wystawie w Paryżu w 1937 r., po wojnie współpracownika „Naszej Księgarni”. Uszkodzenia i uzupełnienia grzbietu, przebarwienia okładek. Drobne zabrudzenia, zapiski ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 696. Nittman Tadeusz Michał.** Mały Piłsudczyk. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione. Warszawa 1939. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 449, tabl. ilustr. 11, liczne ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. ppł. 150,-

Książka skierowana do dzieci, opisująca życie Marszałka Józefa Piłsudskiego i historię piłsudczyków, a także przybliżająca wiedzę o II Rzeczypospolitej. Jej autorem był Tadeusz Michał Nittman (1896-1942), piłsudczyk, uczestnik obrony Lwowa. **Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz.** Rysunki w tekście i plansze Stanisława Haykowskiego (1902-1943), członka POW-u, ułana I Pułku Ułanów Krechowieckich, malarza batalisty, redaktora „Księgi Jazdy Polskiej”. Oprawa wydawnicza z portretem Marszałka. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 697. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Dimbo. Ilustracje Tadeusza Lipskiego. Poznań b.r. [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [16], 19,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 80,-

Pięknie opowiedziana historia przyjaźni hinduskiego chłopca Tulora i słonia Dimbo autorstwa Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1878-1945), pisarza, dziennikarza, podróżnika, działacza politycznego.



697. F. A. Ossendowski. Dimbo. 1936.



698. Piosenki dla dzieci. 1892.

Kolorowe ilustracje Tadeusza Lipskiego (1905-1987), malarza i grafika. Drobne zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 698. Piosenki dla dzieci do słów M. Konopnickiej** zawartych w książeczkach: „We-
sołe chwile”, „Moja książeczka” i „Wiosna dzieci” ułożone przez St. Niedzielskiego.
Op. 38, N° 12. Warszawa 1892, nakład i własność M. Arcta, lit. Mękarski, s. 3,
32 cm, opr. brosz. 150,-

Kompozycja Stanisława Niedzielskiego (1842-1895), aktora, śpiewaka, dyrektora opery we Lwowie. Nuty na śpiew i fortepian do wiersza Marii Konopnickiej (1842-1910) pt. „Piosenki majowe”: „Przyszła do nas wiosna, przyszła do nas hoża”, z dekoracyjną, litografowaną okładką. Po konserwacji, miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 699. [Reklama]. Makuszyński Kornel.** O dwóch takich co ukradli księżyc. Druk
reklamowy Wydawnictwa Acta. Druk barwny o wym. 19,5 x 14 cm. 50,-

Reklama książki Kornela Makuszyńskiego „O dwóch takich co ukradli księżyc”, planowanej do wyda-
nia przez M. Arcta, sygnowana monogramem wiązonym „BH”, zapewne przygotowana do publikacji
w prasie (na odwrocie zapiski edytorskie ołówkiem). Stan bardzo dobry.

- 700. Twain Mark** [Samuel L. Clemens, pseud.]. Przygody Hucka. T. 1-3 (w 1 wol.).
Warszawa b.r. [1926-1927]. E. Wende i S-ka. Kraków, Lwów i inn. – Polskie To-
warzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch” Sp. Akc., s. 127, [1]; 144; 159, [1], 17 cm,
opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie, zach. lico opr. brosz. z kolor. ilustr. 90,-

Jedna z bardziej znanych powieści Marka Twaina (1835-1910), pisarza, satyryka, nazywanego ojcem
literatury amerykańskiej. Jest kontynuacją „Przygód Tomka Sawyera”, lecz jej głównym bohaterem jest
Huckleberry Finn, występujący wcześniej w „Przygodach Tomka” jako postać drugoplanowa. Powieść,
w której autor przełamuje konwencjonalne uprzedzenia rasowe, stała się też prekursorem amerykań-
skiego realizmu. Drobne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.



699. Druczek reklamowy.



701. M. Weryho. I ja już czytam. 1903.

- 701. Weryho Marya.** I ja już czytam. 50 powiastek dla małych dzieci. Wydanie trzecie z rysunkami. Warszawa 1903. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 152, [4], tabl. ilustr. 3 (kolor.), liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 23 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną okładką. 120,-

Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Opowiadania dla dzieci Marii Weryho (1858-1944), pisarki, działaczki oświatowej, autorki m.in. wielokrotnie wznawianej pracy „Co słonko widziało” (1905), największego autorytetu w dziedzinie wychowania przedszkolnego. Zabrudzenia i otarcia oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia i miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 4976.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 702. Album Tatr.** Heljotypje według zdjęć art. fot. Henryka Schabembeka. Kraków, b.r. [po 1925]. Seria 1. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, k. [1], tabl. ilustr. 16, 14,5 x 20,5 cm, opr. wyd. kart. 120,-

Album 16 plasz z widokami Tatr autorstwa Henryka Schabembeka (1886-1939), fotografa, operatora filmowego, samorządowca związanego z Zakopanem, właściciela pierwszego zakładu fotograficznego na Podhalu. Wśród widoków m.in.: Giewont; Zakopane; Kobziarz; Hala Gąsienicowa; Panorama z nad Morskiego Oka; Morskie Oko od strony Czarnego Stawu; Dolina Pięciu Stawów; Wodospady Mickiewicza; Wspinaczka. Oryginalna okładka kartonowa ze złożonym tytułem na licu, grzbiet przewiązany sznurkiem. Niewielkie zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 703. Hajdukiewicz Jerzy.** Dhaulagiri zdobyty. Warszawa 1963. Wiedza Powszechna, s. 205, [3], mapa rozkł., tabl. rozkł., liczne ilustracje w tekście i na wkładkach, 23 cm, opr. wyd., pł., obwoluta. 80,-

Z odręcną dedykacją autora dla Włodzimierza Reczka (dat. Zakopane, 12.8.1963). Relacja Jerzego Hajdukiewicza (1918-1989), taternika, alpinisty, himalaisty, lekarza i ratownika górskiego, który był uczestnikiem szwajcarskiej wyprawy zakończonej wejściem na Dhaulagiri – siódmy pod względem wysokości, a zdobyty jako trzynasty (z czternastu) ośmiotysięcznik. **Włodzimierz Reczek** (1911-2004), działacz sportowy, prezes Głównego Komitetu Kultury Fizycznej i Turystyki. Otarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 704. Malczewski Rafał.** Tatry i Podhale. Poznań b.r. [1935]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 206, [10], 2 mapki, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z ilustr. na licu i bogatymi zdobieniami na grzbiecie, górne obcięcie kart barwione. 280,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany opis historii, przyrody, topografii i eksploracji Tatr i Podhala, autorstwa Rafała Malczewskiego (1892-1965), malarza, pisarza i taternika, wielkiego popularyzatora Tatr. Na licu oprawy barwiony i złożony wizerunek górala tańczącego przy ognisku. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 705. Otto August.** Die Hohe Tatra nebst den wichtigen Touren in der Westkarpaten. Griebens Reisebücher. Bd. 47. Berlin 1909-1910. A. Goldschmidt, s. VIII, 248, 8, map 5 (rozkł.; jedna w kieszonce luzem), 15,5 cm, opr. wyd. pł. 180,-

Siódme wydanie (z dziesięciu) znanego z wielkiej dokładności i szczegółowości opisów przewodnika po Tatrach, autorstwa Augusta Otto (1851-1921), wrocławianina, turysty i taternika, zasłużonego publicyście tatrzańskiemu, wielkiego propagatora Tatr na Dolnym Śląsku i w Niemczech, inicjatora budowy



704. R. Malczewski. Tatry i Podhale. 1935.



705. Przewodnik po Tatrach. 1909-1910.

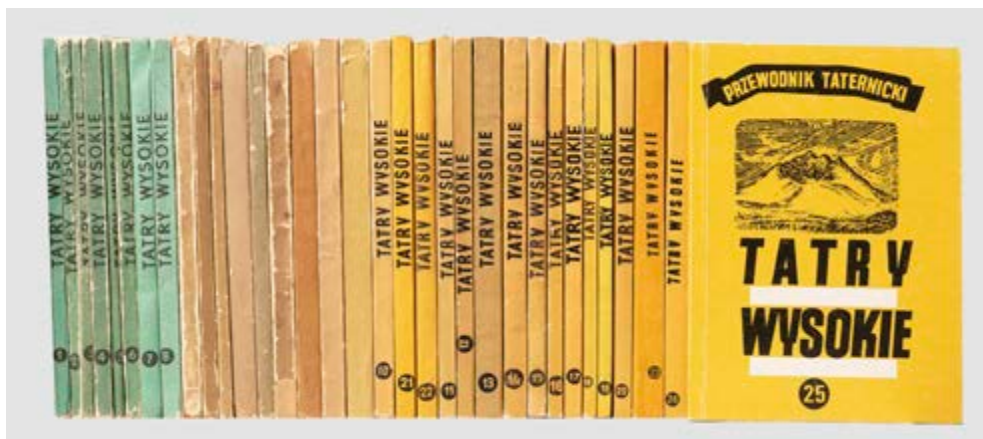
schroniska „Śląski Dom” w Dolinie Wielickiej. Janusz Chmielowski w swoim przewodniku po Tatrach napisał: „jest to najlepszy przewodnik niemiecki”. Dołączona **duża, kolorowa mapa składana Tatr**. Na str. 99 wklejony wycinek prasowy z 7.7.1940 r. o uruchomieniu górnego odcinka kolejki linowej na Łomnicę. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami ślady ołówka i kredki. Stan bardzo dobry.

- 706. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1906.** Tom 27. Kraków 1906. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego, s. 38, [2], tabl. ilustr. 10, 31,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Oprócz sprawozdania TT i jego sekcji zamieszczono wspomnienie pośmiertne o Walerym Eljaszu-Radzikowskim oraz **8 tablic z widokami**, m.in. z Tatr Wysokich oraz z Gorganów. W tomie wyjątkowo nie pomieszczono artykułów poza częścią sprawozdawczą. Okładka po konserwacji, uzupełniana. Wewnątrz stan bardzo dobry.

- 707. Paryski Witold Henryk.** Tatry Wysokie. Cz. 1-25. Warszawa 1951-1988. Spółdzielczy Instytut Wydawniczy „Kraj”. Sport i Turystyka, s. 150, [1]; (154); 137, [2]; (141, [1]); 87, [4]; (89, [1]); 209, [3]; (211); 122, [1]; (123); 177, [3]; (179, [1]); 211, [1]; (214, [1]); 208; (207); 230, [2]; 185, [2]; 166, [1]; 163; 271; 254; 212; 171; 187; 135; 148; 184; 236; 268; 272; 278; 96, liczne rysunki, szkice topograficzne i mapki w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. karton. 400,-

Komplet 25 zeszytów niezastąpionego, najbardziej szczegółowego przewodnika taternickiego obejmującego Tatry Wysokie. Dodatkowo **dołączono 8 zeszytów drugiego wyd.** (okł. niebieskie). Wydawnictwo opracował Witold Henryk Paryski (1909-2001), taternik, przewodnik tatrzański, ratownik TOPR, autor licznych prac poświęconym najwyższym polskim górcom, w tym wspólnie z żoną Zofią Radwańską-Paryską „Wielkiej Encyklopedii Tatrzańskiej”. Przewodnik zawiera podstawowe informacje o poszczególnych rejonach Tatr Wysokich oraz szczegółowe dane o przebiegu dróg taternickich, ich



707. W. H. Paryski. Tatry Wysokie. 1951-1988. Komplet przewodników.

trudności, szlakach dojściowych, autorach dróg i znaczących powtórzeniach. **Znakomite mapki i szkice topograficzne.** Wpisy własnościowe. Drobne przetarcia pap. na grzbietach. Stan dobry.

- 708. Podzorski Andrzej.** Przewodnik po Wiśle z mapą turystyczną Śląska Cieszyńskiego i planem centrum Wisły i okolicy. Cieszyn 1938. Nakładem Drukarni P. Mitręgi, s. 79, [5], mapa złoż. luzem, plan, ilustr., 18,5 cm, opr. brosz. 150,-

Przewodnik po Wiśle i okolicach, wzbogacony obszernym rysem historyczno-etnograficznym regionu, z uwzględnieniem informacji dla turystów oraz miejscowymi reklamami, autorstwa A. Podzorskiego (1886-1971), zasłużonego działacza społecznego, folklorysty Beskidu Śląskiego, znawcy sztuki ludowej, inicjatora i twórcy muzeum regionalnego w Wiśle. Zawiera opisy tras wycieczkowych w Beskidy. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. **Mapa składana 43,5 x 33,5 cm.** Zabrudzenia okładek, wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

– Druk konspiracyjny –

- 709. Pokutnik.** Pismo Włoczęgów Górskich i Łazików Skalnych Dolinek Podkrakowskich. Red.: Czesław Łapiński i Kazimierz Paszucha. **Rok I. Nr 2/3.** Kraków [1944]. B.w., s. [2], 44, w **tekście wklejonych 9 oryg. fotografii**, 28,5 cm, oryg. okł. kart. z naklejoną oryg. fotografią. 800,-

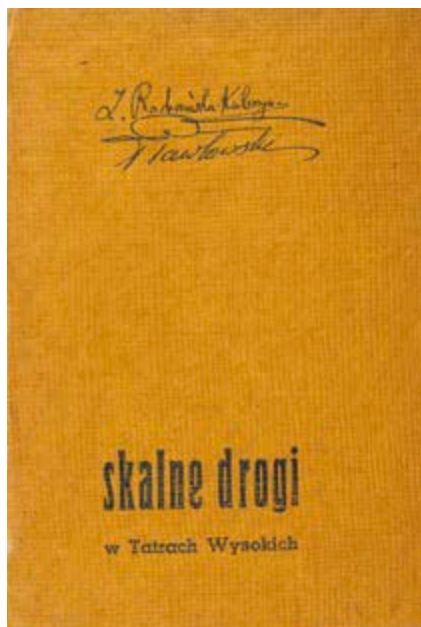
Druk konspiracyjny wydany w nakładzie 50 egzemplarzy! (Inf.: Wierchy. 1947. R. XVII, s. 203), odbity na powielaczu, ilustrowany oryginalnymi odbitkami fotograficznymi. Czasopismo taternicze wydawane w Krakowie przez grupę taterników krakowskich zwanych Pokutnikami. Łącznie ukazały się 4 numery (w tym jeden z podwójną numeracją): 1 (1942), 2/3 (1944), 4 (1947), 5 (1948). Nieznaczne otarcia okładki broszurowej, brak fotografii na stronie 31, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 710. Radwańska-Kuleszyna Zofia, Pawłowski Tadeusz.** Skalne drogi w Tatrach Wysokich (od 1926 r. do 1938 r.). Warszawa 1938. Zakłady Graficzne „Nowa Książka”, s. 296, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. kart. 280,-

Publikacja opisująca wszystkie nowe drogi taternicze wytyczone w Tatrach Wysokich po 1925-1926 r., tj. po ukazaniu się przewodnika Janusza Chmielowskiego i Mieczysława Świerza „Tatry Wysokie”. Autorami byli Zofia Radwańska-Paryska (1901-2001), wybitna znawczyni Tatr, oraz Tadeusz Pawłowski (1910-1992), taternik, alpinista, ratownik górski. Stan bardzo dobry.



709. Pismo konspiracyjne. 1944.



710. Skalne drogi w Tatrach. 1938.

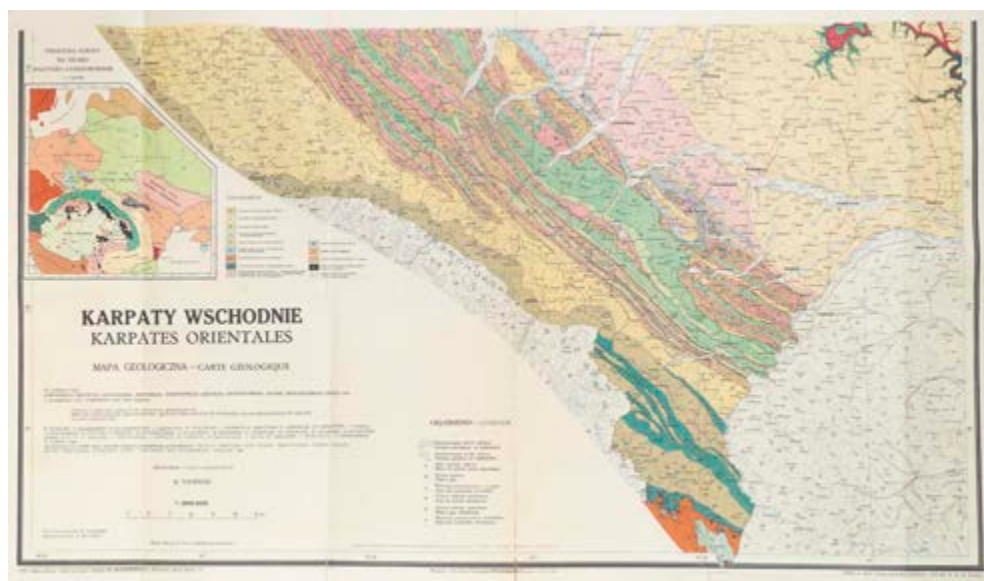
- 711. Tatry i Pieniny.** 16 map turystycznych. Warszawa 1957-1982. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych; różne wymiary. 200,-

Skala 1:75 000. **Zespół szesnastu kolejnych wydań** jednej z najpopularniejszych powojennych map turystycznych Tatr i Pienin. W przypadku Tatr obejmuje całe Tatry Wysokie i Bielskie, natomiast nie ukazuje części słowackich Tatr Zachodnich (w głównej grani na zachód od Banówki). Mapy z sześcioma wariantami okładek: I – wyd. 1 (1957); II – wyd. 2-3 (1958, 1960); III – wyd. 4 (1962); IV – wyd. 5-8 (1965, 1967, 1969, 1970); V – wyd. 9-13 (1971, 1972, 1973, 1974, 1975); VI – wyd. 14-16 (1977, 1980, 1982). Zbiór umożliwia **prześledzenie zmian sieci szlaków** w najwyższych polskich górach. Wyd. 4-5 lekko reperowane, bez ubytków, poza tym stan bardzo dobry i dobry.

- 712. Karpaty Wschodnie.** Mapa geologiczna; red. K. Tolwiński; rys. wyk. B. Fleszar; współpr. E. Wutzen. Borysław 1939. Wyd. z Funduszu Popierania Wiertnictwa Naftowego we Lwowie. Skład Gł. Kasa im. Mianowskiego w Warszawie. Mapa na 2 arkuszach po 96 x 122 cm każdy (kolorowa). 400,-

Skala 1:200.000. Mapa geologiczna Karpat Wschodnich. Na podstawie zdjęć Karpackiego Instytutu Geologiczno-Naftowego, Państwowego Instytutu Geologicznego, Atlasu Geologicznego Galicji i in. Z uwzględnieniem prac, które wykonali B. Bujalski i inni. Mapa poboczna: Struktura Europy na szlaku Bałtycko-Czarnomorskim. Skala 1:7.500.000, 22 x 22 cm. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą poziomicy i punktów wysokości. Tekst i objaśnienia w języku polskim i francuskim. Ślady składania, podklejenia, zbrązowienia i drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 713. Kořistka Carl.** Hypsometrie von Mähren und österreichisch Schlesien. Die Resultate der Höhenmessungen in Mähren und Ö. Schlesien, und eine Höhenschichtenkarte beider Länder enthaltend, verfasst v. ... und hrsg. v. Werner-Vereine zur geologischen Durchforschung von Mähren und Ö. Schlesien. Mit einer Höhenschichtenkarte. Brünn [Brno] 1863. Ed. Hölzel, s. VIII, 150, 28 cm, opr. ppł. 300,-



712. Karpаты Wschodnie. Mapa geologiczna. 1939.



714. Z. Stryjeńska. Góral tatrzański. 1939.

Hipsometria Moraw i Śląska Austriackiego z wynikami pomiarów wysokości oraz mapą wzniesień obu krajów, autorstwa czeskiego profesora Instytutu Politechnicznego w Pradze. Wydana przez Towarzystwo Badań Geologicznych Moraw i Austrii im. Wernera. Zbrązowienia, podklejenia oraz zagniecenia kart. Brak mapy, jak w większości znanych egz. Pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 714. [Stroje polskie] – Góral tatrzański. Z. Stryjeńska. 1939 r. 600,-**

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 39,5 x 50 cm

Sygnowana na kamieniu: „Z. Stryjeńska”. Grafika pochodzi z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu Art Déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska (1891-1976), malarka i ilustratorka, jest jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Drobne plamki i uszkodzenia marginesów, stan dobry. Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

- 715. [Karkonosze – Zakręt Śmierci] – „Sudetenstrasse”. H. Neubarth. Lata 30. XX w. 500,-**

Fotografia czarno-biała; 30 x 40 cm

Sygnowana ołówkiem na papierowym passe-partout: „Hans Neubarth”; „Sudetenstrasse”. Na odwrocie fotografii stempel autorski oraz numer „57”. Autor fotografii, Hans Neubarth był wydawcą działającym w okresie międzywojennym w Jeleniej Górze, publikującym m.in. przewodniki po Sudetach oraz pocztówki. Zdjęcie przedstawia Zakręt Śmierci na Drodze Sudeckiej (łączącej Szklarską Porębę ze Świeradowem), na tle zimowej panoramy Karkonoszy (z widocznymi w oddali Śnieżnymi Kotłami). Według informacji właściciela fotografia pochodzi ze zbiorów znanego kolekcjonera Johanna Guthmanna (1876-1956) w Szklarskiej Porębie. Stan dobry, oprawiona w ramę 44 x 54 cm.

KRESY WSCHODNIE

- 716. Bułhak Jan. Wilno I. Warszawa-Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza. Nakł. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie, s. [2], tabl. 20, 30,5 cm, opr. wyd. tekt. 150,-**

Album dwudziestu nastrojowych światłodruków ukazujących zabytki i zaułki Wilna. Na odwrocie k. tyt. spis ilustracji. Tytuł okł.: „Wilno w fotografiach J. Bułhaka”. **Okladka według projektu Jerzego Hoppena** (1891-1969), grafika i pedagoga, w okresie międzywojennym związanego z Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Egzemplarz przewiązany sznurkiem. Przebarwienia oprawy, ubytki grzbietu, brzegi okładek wzmocnione papierem, poza tym stan dobry.

- 717. Charewiczowa Łucja. Zamki króla Jana III w Małopolsce Wschodniej. Informator wycieczkowy z 6 rycinami i 1 planem. Lwów 1933. Nakładem Obywatelskiego Komitetu Obchodu 250-tej Rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej, s. 43, mapa 1, ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-**

Ilustrowany informator wycieczkowy zawierający charakterystykę zamków w Złoczowie, Olesku, Podhorcach, Żółkwi, Jaworowie, Pomorzanach, Stryju, Kałuszu. Na końcu „**Mapa miejscowości związanych z czynami króla Jana III Sobieskiego w Małopolsce Wschodniej**”. Zaplamienia tylnej okładki, stary ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry.

- 718. Chmielowski Piotr. Liberalizm i obskurantyzm na Litwie i Rusi (1815-1823). Z przedmową Bronisława Chlebowskiego. Warszawa b.r. [1898]. Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 163, 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 120,-**

Monografia Piotra Chmielowskiego (1848-1904), charakteryzująca rozwój życia umysłowego na obszarach Litwy i Rusi w latach 1815-1823, **ze szczególnym uwzględnieniem wpływów na twórczość Adama Mickiewicza**. „Chmielowski zebrał skrętnie i rozpatrzył wszystkie piśmienne objawy tego ruchu, którego wyrazem były pozawijazywane wtedy stowarzyszenia, dość liczne pisma periodyczne, broszury i obfite żniwo zbiorów poezji całego grona wierszopisów. Na podstawie zebranego z tych źródeł materiału odtworzył on bogaty w szczegóły obraz życia umysłowego Litwy w latach, gdy rozwijał się, w czasie pobytu w Wilnie i Kownie, młodzieńczy geniusz śpiewaka „Dziadów”, „Grażyny” i „Ody do młodości” (z przedmowy). Na końcu pojedyncze ślady po owadach, poza tym stan dobry.



716. J. Bułhak. Wilno. 1924.



718. Życie umysłowe na Litwie.

- 719. Górski Władysław Pobóg.** Powiat mohylowski w gubernii podolskiej. Opis geograficzno-historyczny wszystkich miast, miasteczek, wsi, przysiółków, futorów, słowem zaludnionych miejscowości w tym powiecie, z dodaniem odpowiednich dokumentów. Kraków 1902. Nakł. księżny Amelii Czetwertyńskiej, s. 336 (winno być 346), ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. płsk z szyldzikiem. 460,-

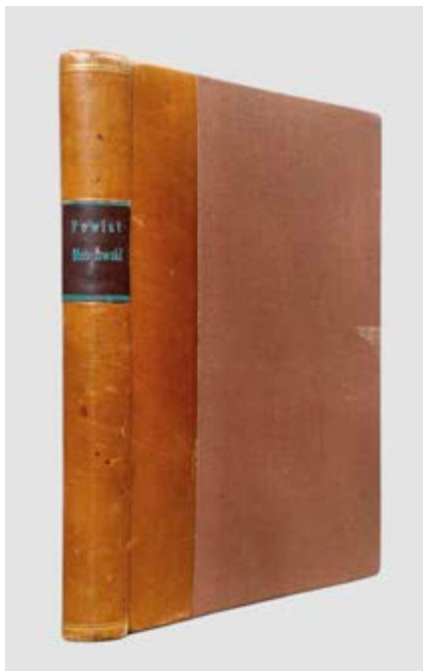
Szczegółowa monografia powiatu mohylowskiego w dawnej guberni podolskiej na Ukrainie, zawierająca w układzie alfabetycznym opis wszystkich miast, miasteczek, wsi i ziem dworskich. **Bogate informacje o historycznych właścicielach poszczególnych majątków** doprowadzone do końca XIX wieku, wzbogacone dużą ilością przytoczonych in extenso dokumentów (wypisy z ksiąg ziemskich, dokumenty królewskie z nadaniami etc.). Brak mapy. Kilka odręcznych uzupełnień ołówkiem. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 720. Grabikowski Marcin.** Zamek Podhorecki w okresie Wielkiej Wojny 1914-1920. Kronika burgrabiego... Gumniska 1931. Wydanie Archiwum XX. Sanguszków, s. 59, [1], tabl. ilustr. 4, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 402 egzemplarzy. Kronika spisana przez burgrabiego zamku Sanguszków w Podhorcach (wcześniej zamek należał do Koniecpolskich, Sobieskich, Rzewuskich) Marcina Grabikowskiego. Dokumentuje burzliwe lata 1914-1920, w których pałac przechodził przez ręce austriackie (był kwaterą sztabu 5. Korpusu CK Armii), rosyjskie (ograbiony), ukraińskie. Ucierpiał również w trakcie działań wojny polsko-bolszewickiej. Nieznaczne naddarcia okładek, na papierze okładek charakterystyczne zażółcenia, ekslibris i pieczęćka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 721. Iwanicki Karol.** Katedra w Kamieńcu. Warszawa b.r. [1930]. Drukarnia i Litografia „Jan Cotty”, s. [6], 34, tabl. ilustr. i planów 31 (w tym 9 rozkł.), 26,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Bogato ilustrowana monografia katedry w Kamieńcu Podolskim, na tle dziejów miasta. W tekście m.in. lista biskupów diecezji kamienieckiej od XIV do XX w. Napisana przez Karola Iwanickiego (1870-1940), architekta, działającego do 1919 r. w Kijowie, następnie w Warszawie i Lublinie, pracującego



719. W. P. Górski. Powiat mohylowski. 1902.



720. M. Grabikowski. Zamek Podhorecki. 1931.

m.in. dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Okładka zabrudzona, brak ilustracji na licu, grzbiet pęknięty, poza tym stan dobry.

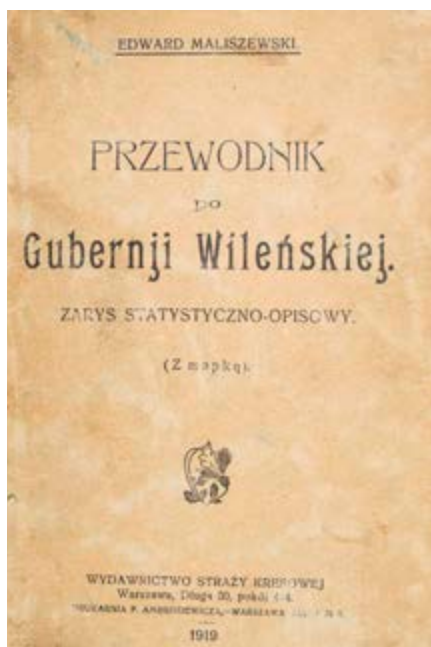
- 722. Lehnert Seweryn.** Szkoły powszechne publiczne i prywatne i seminarja nauczycielskie. Spis szkół i nauczycieli w Okręgu Szkolnym Lwowskim obejmującym województwa lwowskie, stanisławowskie i tarnopolskie. Lwów 1926. Wydawnictwo Książek Szkolnych w Kuratorjum Okręgu Szkolnego Lwowskiego, s. [4], XL, 429, [1], 23 cm, opr. ppł. 180,-

W części pierwszej akty prawne regulujące szkolnictwo oraz skład władz szkolnych centralnych i okręgowych. W części drugiej **spis szkół okręgu lwowskiego**. Seweryn Lehnert (1886-1954), nauczyciel gimnazjów lwowskich, działacz społeczny. Zach. lico oryg. okł. brosz. Zabrudzenia, miejscami wzmocnienia, poza tym stan dobry.

- 723. Maliszewski Edward.** Przewodnik po guberni wileńskiej. Z mapką. Warszawa 1919. Wyd. Straży Kresowej, s. 40, mapka w tekście, 19 cm, opr. ppł. z epoki, oryg. okł. brosz. zach. (naklejone). 180,-

Popularny przewodnik po dawnej guberni wileńskiej, wydany przez grono „krajowców” w Warszawie według stanu sprzed 1915 r. Opisano m.in. **represje carskie wobec kościołów rzymskokatolickich** zamienionych na cerkwie prawosławne. Edward Maliszewski (1875-1928), historyk, etnograf, dziennikarz. Miejscami podkreślenia czerwoną kredką, pieczęć własnościowa. Egzemplarz nieco przycięty przy górnej krawędzi, zbrązowienia, okł. lekko zabrudzona. Stan ogólny dobry.

- 724. Międzynarodowy Wyścig Okrężny we Lwowie 7.VI.** 1931. Lwów 1931. Nakładem Małopolskiego Klubu Automobilowego, drukiem Artura Goldmana, s. 30, [2 – reklamy], ilustr. w tekście, plany rozkł. 2, 24 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-



723. E. Maliszewski. Gubernia wileńska. 1919.



724. Wyścig Okrężny we Lwowie. 1931.

Tekst w języku polskim i francuskim. Broszura reklamująca drugi wyścig samochodowy, który odbył się pod patronatem prezydenta Ignacego Mościckiego we Lwowie w 1931 r. Na wstępie tekst podsumowujący wielkie osiągnięcia Lwowa od zakończenia wojny, a także opis i regulamin wyścigu. **Na fotografiach samochody, a w nich m.in. zwycięzca pierwszego wyścigu – Henryk Liefeldt i mistrz Polski Maurycy hr. Potocki.** Rozkładane plany przedstawiają przebieg trasy. Na okładce pieczętka starostwa lwowskiego. Stan bardzo dobry.

- 725. Opalek Mieczysław.** Gawędy o dawnej szkole. Lwów 1935. W Drukarni Edwarda Zimnego, s. 190, [2], 21 cm, opr. ppł. 150,-

Odbito w nakładzie 300 egz. Zbiór szkiców poświęconych szkolnictwu w Galicji autorstwa Mieczysława Opalka (1881-1964), historyka Lwowa, bibliofila, współzałożyciela Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. Zawiera m.in.: Rebelja studentów Liceum lwowskiego w 1807 r.; Z tajemnic starych katalogów; W krakowskim liceum św. Anny; Pierwsi regionaliści. Okładka projektu autora zachowana. Stan bardzo dobry.

- 726. Talko-Hrynczewicz Julian.** Muślimowie czyli tak zwani Tatarzy litewscy. Kraków 1924. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis”, s. 126, [2], ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

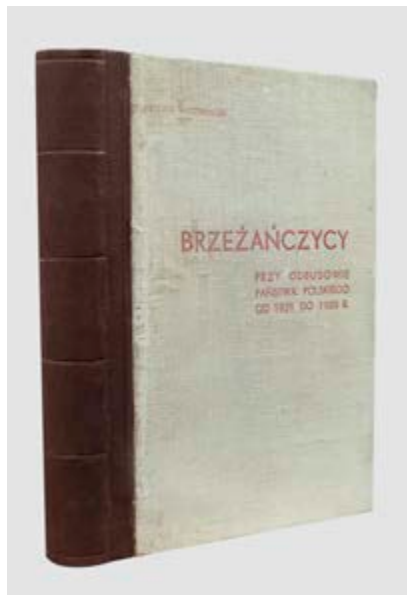
Autor opisuje historię osadnictwa, rozkwit i upadek osad tatarskich, analizuje cechy antropologiczne Muślimów, wymienia nazwiska i herby szlachty tatarskiej, które przeszły do rodzin szlacheckich polskich i litewsko-ruskich. Ze zbiorów Jana Olgierda Adamowicza (pieczętka). Egzemplarz nieprzycięty. Okładka lekko naderwana i zabrudzona, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 727. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Poznań b.r. [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Węgrner, s. 172, [4], liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany obraz historii, geografii i kultury Lwowa, ukazany przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), eseistę, krytyka literackiego, który przez wiele lat pracował we



277. S. Wasylewski. Lwów. 1931.



729. S. Wiszniewski. Brzeżańczycy. 1938.

lwowskim Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich. W 1927 r. przeniósł się do Poznania i współpracował z Wydawnictwem Polskim R. Wegnera, redagując m.in. serię „Biblioteka Laureatów Nobla”. Opr.: granatowe pł., na grzbiecie tłocz. tytulatura. Zachowane lico barwnej obwoluty. **Ładny egzemplarz.**

- 728. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Szkolna Biblioteczka na Wschodzie pod redakcją dra Ł. Kurbydachy (tom 46). Jerozolima 1944. Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. 171, [2], liczne ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Opisanie historii i zabytków Lwowa stanowiące przedruk z Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera w Poznaniu, które ukazało się w ramach serii „Cuda Polski” w 1931 r. (patrz poz. poprzednia). Niewielkie przebarwienia oprawy, miejscami naderwania marginesów, poza tym stan dobry.

- 729. Wiszniewski Stanisław.** Brzeżańczycy przy odbudowie Państwa Polskiego od 1831 do 1920 r. Lwów 1938. Nakł. Druk. Wydawniczej, s. 366, [1], tabl. [2] (jednostronne), [23] (dwustronne): ilustr. (naklejane), portr., 25 cm, opr. pł. 240,-

Biografie pochodzących z Brzeżan ludzi, zasłużonych w dziele odbudowy Polski i walk o niepodległość. Praca oparta na archiwaliach. **Wśród biogramów m.in. marszałek Edward Śmigły-Rydz** (s. 165-182). Autor, Stanisław Wiszniewski (1866-?) był działaczem niepodległościowym i burmistrzem Brzeżan. Okładziny z epoki z otarciami, grzbień współcz. Stan dobry.

- 730. Pińsk, Dawidgródek, Kowel, Dombrowicze, Łuck, Ostrog.** Bearb. V. d. Kartographischen Abteilung d. Stellv. Generalstabes d. Armee. [Berlin] 1915. Mapa 105 x 120 cm (rozkładana). 150,-

Skala 1:300.000. Jedna z map przeglądowych Europy Środkowej z przełomu XIX/XX w., wydana w czasie wojny przez Sztab Generalny Armii Niemieckiej (w formie arkuszy zbiorczych). Mapy obejmowały



731. Obwód stanisławowski. 1941.



733. J. N. Lewicki. Lwowianie. 1838-1841.

rejonu wschodnie Rosji i opierały się na przeskalowanych mapach rosyjskich. Niniejszy arkusz stanowi wschodnie połączenie z arkuszem „Warszawa – Tomaszów”. Obejmuje obszar pomiędzy Urzeczem, Cudnowem, Kamionką i Porozowem. Zaznaczono granicę austriacko-rosyjską, granice guberni, powiatów oraz **obszary twierdz Łuck i Równe**. Nazwy w transkrypcji łacińskiej zbliżonej do języka polskiego. Na odwrocie nalepka z epoki i pieczęć firmowa. Naklejona na pł. w 48 składkach. Drobne zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 731. [Stanisławów]** – Stanisławskaja obłast' URSR. Administratiwna karta. Wyd. 1. [B.m. 1941]. Gołowne Uprawlinnja Geodezii i Kartografii. Charkiw [skład i druk]. Arkusz mapy 64,5 x 51 cm (kolorowy). 200,-

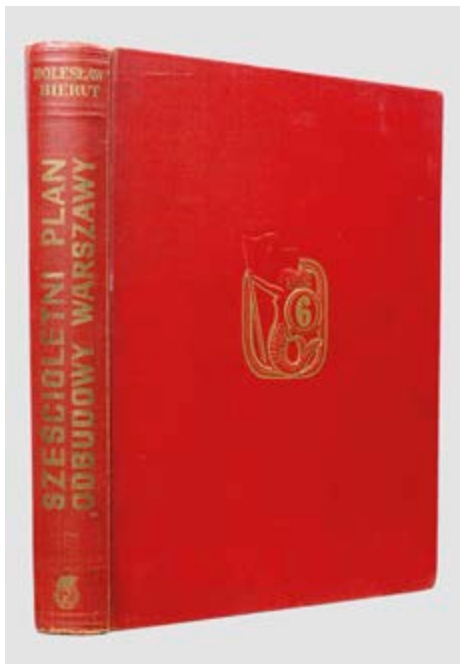
Skala 1:400.000. Mapa administracyjna obwodu stanisławowskiego Ukraińskiej Radzieckiej Socjalistycznej Republiki (URSR), utworzonego 4 XII 1939 r. **po anektowaniu ziem wschodnich II RP do ZSRR**. Obejmuje zasadniczo obszar dawnego województwa stanisławowskiego. Wydana przez Główny Zarząd Geodezii i Kartografii Rady Komisarzy Ludowych Ukraińskiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej. Mapa poboczna: Obwód stanisławowski w składzie USRR. Skala 1:9.000.000. Zawiera spis 36 administracyjnych rejonów stanisławowskiego obwodu. Prywatny znak własnościowy. Ślady składania i niewielkie przetarcie w części centralnej, poza tym stan dobry.

- 732. [Wileńszczyzna]** – Mapa województwa wileńskiego w opracowaniu F. Dąbrowskiego i E. Nowickiego. Wilno 1928, nakładem Drukarni i Księgarni Józefa Zawadzkiego. Druk barwny o wym. 73 x 89 cm, na arkuszu 78 x 93 cm, po złożeniu 22 x 16 cm, okł. wyd. brosz. 200,-

Skala 1:300 000. Mapa opracowana przez kartografów: Feliksa Dąbrowskiego i Edwarda Nowickiego, drukowana w Zakładach Graficznych im. Komisji Edukacji Narodowej w Bydgoszczy. Bogata w treści mapa, z zaznaczoną siecią drogową i kolejową, granicami administracyjnymi, pocztami i majątkami. Dopiski długopisem w treści i na marginesie (dopisano miejscowość pod Wilnem). Drobne przetarcia w miejscach składania, okł. brosz. podklejana, poza tym stan dobry.

- 733. [Łwów]** – „Mieszczanie ode Lwowa”. J. N. Lewicki. 1838-1841 r. 300,-

Litografia kolorowana ręcznie; 29 x 23 (cała plansza)



735. B. Bierut. Plan odbudowy Warszawy. 1950.



737. Konkurs samolotów turystycznych 1931.

Rycina pochodzi z jednej z najpiękniejszych książek opublikowanych przez Wielką Emigrację – albumu polskich strojów ludowych „Les costumes du peuple polonais...”, wydanego w Paryżu, Strasburgu i Lipsku w latach 1838-1841. Tekstowi Leona Zienkowicza towarzyszyły ilustracje przygotowane przez Jana Nepomucena Lewickiego (1795-1871), czołowego polskiego grafika pracującego na emigracji. **Dobrze zachowane, mocne kolory (białkowanie).** Drobne zabrudzenia i zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

734. [Lwów] – Stroje ludowe ze Lwowa. Z. Stryjeńska. 1939 r. 500,-

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 50 x 39,5 cm

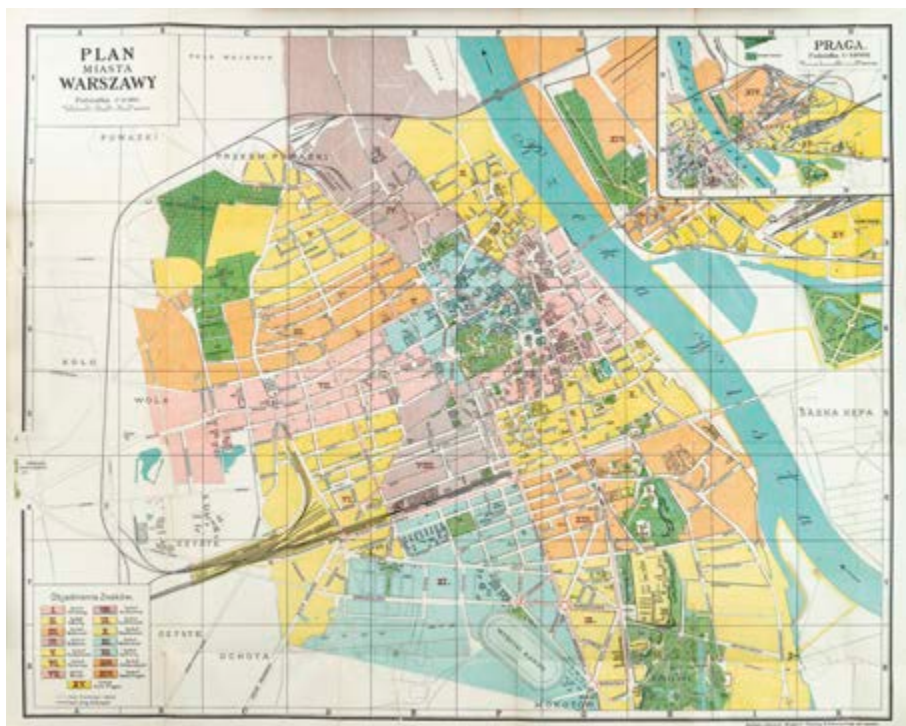
Sygnowana na kamieniu: „Z. Stryjeńska”. Plansza nr 12, przedstawiająca kobietę i mężczyznę w strojach ludowych z okolic Lwowa. Grafika pochodzi z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu Art Déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska (1891-1976) jest jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Jej największym sukcesem była nagroda na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925 r. Stan dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

VARSAVIANA

735. Bierut Bolesław. Sześćoletni plan odbudowy Warszawy. Szatę graficzną, wykresy, plany i perspektywy opracowano na podstawie materiałów i projektów Biura Urbanistycznego Warszawy. Warszawa 1950. Książka i Wiedza, s. 368, liczne ilustracje, projekty i plany, w tym kolor., w większości całostronicowe, 33,5 cm, opr. wyd. pł. z wizerunkiem Syrenki na licu i tyt. na grzbiecie. 360,-

Księga dokumentująca wygląd i stan Warszawy po zakończeniu wojny oraz heroiczną i mozolną odbudowę miasta w ciągu następnych lat. Motywem przewodnim książki jest rysująca się perspektywa



738. W. Gomulicki. J. Sobieszczański. Przewodnik po Warszawie. 1911.

„świetlanej przyszłości ludu robotniczego stolicy”. Egzemplarz Władysława Kosteckiego (**dedykacja podpisana przez Władysława Wiche** (1904-1984), sekretarza Komitetu Warszawskiego PZPR, późniejszego ministra spraw wewnętrznych, członka Rady Państwa). Dołączono partyjny „Dyplom uznania” dla Kosteckiego. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

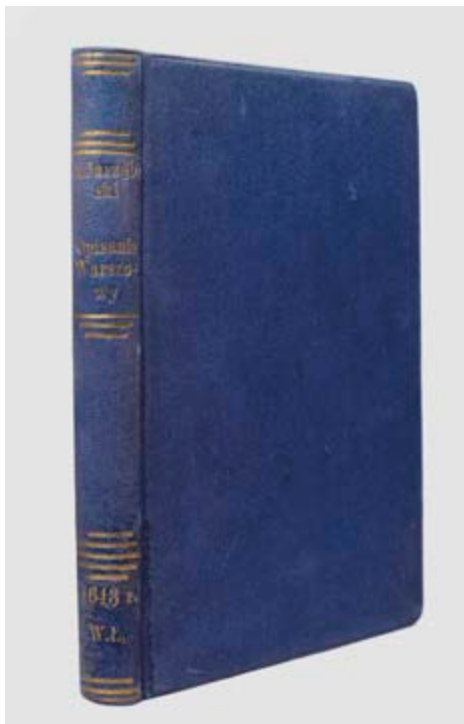
- 736. Czajewski Wiktor.** Katedra ś. Jana w Warszawie. W setną rocznicę zamienienia kolegiaty na katedrę. Warszawa 1899. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. 234, [6], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 25 cm, opr. współcz. pł. z tyt. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 120,-

Bogato ilustrowana monografia katedry św. Jana w Warszawie od XV do schyłku XVIII wieku, opracowana przez Wiktora Czajewskiego (1857-1922), historyka i dziennikarza. Zawiera dzieje kościoła za panowania poszczególnych królów, a także opisy pomników, ołtarzy i kaplic. Stan bardzo dobry.

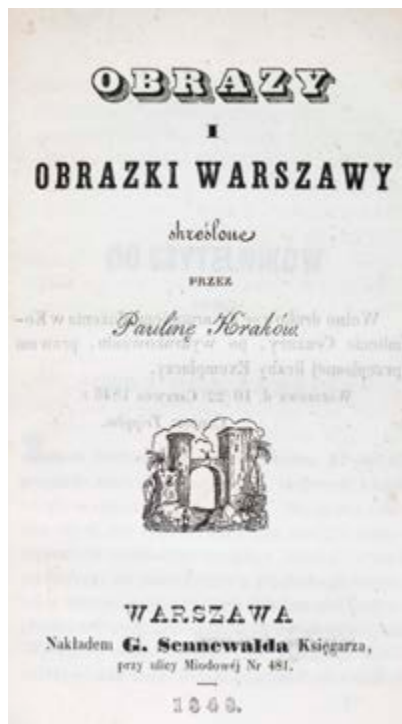
- 737. Czwarty krajowy konkurs samolotów turystycznych 1931.** LOPP. [Warszawa] 1931. Aeroklub Rzeczypospolitej Polskiej, s. 16, [1], 2 tabl. (mapka, tabl.), 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Konkurs pod protektorem Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej odbył się w Warszawie w dniach 25 września – 1 października 1931 r. **Wygrany przez Franciszka Żwirkę i Stanisława Wigurę.** Poza wydarzeniem sportowym był to także sprawdzian lekkich samolotów skonstruowanych w Polsce. Broszura zawiera regulamin konkursu oraz trasy lotów nad Polską i okolicami Warszawy. Stan bardzo dobry.

- 738. Gomulicki Wiktor. Sobieszczański Józef.** Przewodnik po Warszawie i okolicy, z planem miasta. Lwów b.r. [1911]. Nakładem Księgarni Połonieckiego, s. [8],



740. A. Jarzębski. Opisanie Warszawy. 1909.



742. P. Krakowowa. Obrazy i obrazki. 1848.

XLVIII, 229, [35], VII, [1], plan (chromolitografia, rozkł.), 15 cm, opr. współcz.,
karton. 240,-

Część historyczną i opisową Starego Miasta opracował W. Gomulicki (1848-1919), poeta, powieściopisarz (patrz poz. 382). Część opisową pozostałych dzielnic oraz informacyjną opracował Józef Stanisław Sobieszczański (1874-1918), dziennikarz i kolekcjoner. Przewodnik zawiera dzieje miasta, historię poszczególnych gmachów, opis okolic stolicy. **Duży kolorowy plan Warszawy** (44,5 x 54,5 cm). Liczne reklamy. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Plan na złożeniach w kilku miejscach podklejony, poza tym stan dobry.

- 739. Hoesick Ferdynand.** Warszawa. Luźne kartki z przeszłości syreniego grodu. Poznań-Warszawa 1920. Nakł. i druk Księgarni św. Wojciecha, s. 428, 19,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 150,-

Szkice historyczno-obyczajowe z życia Warszawy XIX w., m.in. o: Chopinie, Elsnerze, pobycie cesarza Napoleona, odsłonięciu pomnika Mickiewicza, o życiu codziennym i zwyczajach mieszkańców Warszawy w felietonach Sienkiewicza, a także o ślizgawce w Łazienkach. Ferdynand Hoesick (1867-1941), księgarz i wydawca, pisarz, historyk literatury. Stan dobry.

- 740. Jarzębski Adam.** Gościniec abo opisanie Warszawy 1643 r. Przedmowa Aleksandra Kraushara. Warszawa 1909. Wydawnictwo Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. [4], XXVIII, [1], 176, tabl. ilustr. 4 (w tym 3 rozkł.), ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie, zach. obie okł. brosz. 150,-

Pierwsze pełne wydanie słynnego przewodnika po Warszawie Wazów, ozdobione trzema rozkładanymi panoramami stolicy. Książka, pisana w formie wierszowanej, jest gruntownym przewodnikiem

po Warszawie i jej obiektach architektonicznych. Dzieło bezcenne ze względu na fachowość opisu miasta w okresie najświetniejszego jego rozwoju przed klęskami wojen szwedzkich. Adam Jarzębski (1590-1649), syn mieszczanina z Warki, muzyk i kompozytor, pisarz, budowniczy, był preceptorem synów magnackich (Lubomirskich i Radzywiłłskich), a także współbudowniczym pałacu w Ujazdowie. Pierwodruk dzieła (1643) już dawniej należał do wielkich rzadkości, o czym świadczy fakt, że w sto lat po jego ukazaniu się Andrzej Załuski, współzałożyciel Biblioteki Załuskich, narzekał, że nie mógł nabyć „Gościńca” i polecił przepisać tekst z pożyczonego egzemplarza. Pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 741. [Kochański Wiktor].** Akt uroczystego otwarcia r. 1857 Cesarsko-Królewskiej Warszawskiej Medyko-Chirurgicznej Akademii oraz wiadomość dotyczące pierwotnego jej urządzenia. Warszawa b.r. [1858]. Druk. K. Kowalewskiego, s. 35, 28 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Historia powołania oraz opis wyposażenia **pierwszej samodzielnej uczelni medycznej w Warszawie**, autorstwa dr. Wiktora Kochańskiego (1809-1878), przewodniczącego komitetu wstępnego wyższego naukowego zakładu lekarskiego w Warszawie. Druk w ozdobnej ramce. Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 742. Krakowowa Paulina.** Obrazy i obrazki Warszawy skreślone przez... Warszawa 1848. Nakład G. Sennewalda. Druk. J. Ungera, s. [4], V, [4], 14-367, [3], 21 cm, opr. współcz. ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 300,-

Ze zbiorów A. Szczepki i A. Gołosia. Ciekawy, gawędziarski opis Warszawy z pierwszej połowy XIX w., widzianej oczami romantycznej pisarki Pauliny Krakowowej (1813-1882), publicystki, redaktorki pierwszego polskiego noworocznika kobiecego „Pierwiosnek”. Życie wyższych sfer, a także uboższych warstw społeczności warszawskiej, które pisarka poznała z autopsji po bankructwie i samobójstwie ojca. Wiele informacji m.in. o: kościołach warszawskich, Towarzystwie Dobroczynności, Starym Mieście, malarzach, druciarzach, piaskarzach. Stan dobry.

- 743. [Pierwszy lot pocztowy z Warszawy do Palestyny].** Kartka pocztowa. Druk o wym. 10,4 x 14,8 cm, znaczki Poczty Polskiej oraz stemple: „Warszawa 27 X 1936 Port Lotniczy”; „I Lot Pocztowy z Polski do Palestyny”; stemple odbiorcze z Hajfy. 120,-

Na odwrocie pisany ręcznie tekst: „do przesłania pierwszym samolotem do Palestyny”. Nadane z Polski oraz ponownie wysłane z Hajfy do Stefana Szymkiewicza z Tuczna na Polesiu Lubelskim. Stan dobry.

- 744. [Pomnik Dowborczyków].** Ku chwale Ojczyzny! Warszawa 1930. Druk A. Sturm i S-ka, s. 46, [1], w ramach paginacji 8 tabl. ilustr., 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

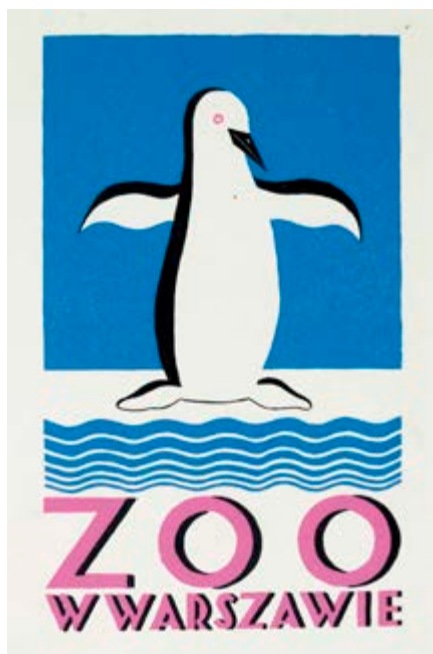
Pozycja wydana z okazji budowy pomnika Dowborczyków w Warszawie. Zawiera informacje o I Korpusie Polskim generała Józefa Dowbor-Muśnickiego, a także historię budowy pomnika dłuta Michała Kamińskiego, odlanego w zakładzie Braci Łopieńskich, odsłoniętego w 1930 r. na Wybrzeżu Kościuszkowskim. Pomnik przetrwał wojnę, rozebrany w 1949 r., ponownie odsłonięty w 2003 r. przed Muzeum Wojska Polskiego. Drobne uszkodzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 745. [Reklama].** „ZOO w Warszawie” oraz „Rybkoł”. Dwa druki reklamowe. Okres międzywojenny. Dwa druki barwne o wym. ok. 20 x 14 cm. 50,-

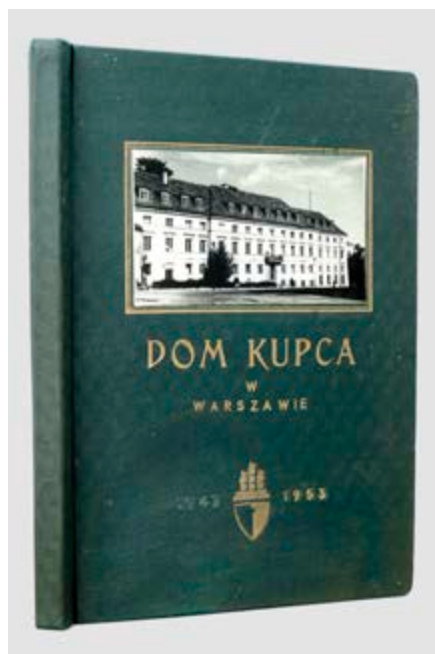
Dwa druki reklamowe, przygotowane do publikacji w prasie (na odwrocie notatki edytorskie ołówkiem). Pierwszy z nich reklamuje warszawskie ZOO (założone w 1928 r.), drugi sklep rybny firmy „Rybkoł” w Alejach Jerozolimskich (w ówczesnej prasie reklamowany jako „jedyne tego rodzaju w Polsce”, wzorowany na sklepach paryskich). Drobne zabrudzenia drugiej reklamy, poza tym stan dobry.



743. Pierwszy lot pocztowy z Warszawy do Palestyny. 1906.



745. Druki reklamowe. Przed 1939.



746. S. Schimitzek. Dom Kupca. 1954.



747. Warszawianka. 1932-1933.



748. Wesoła Noc. 1933.

– Budował Staszic, mieszkał Moniuszko i Sienkiewicz –

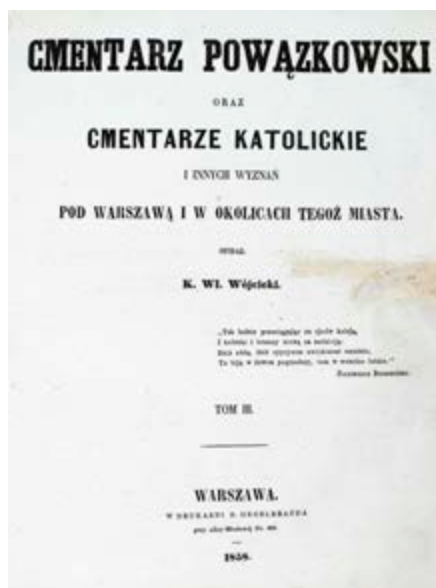
- 746. Schmitzek Stanisław.** Dom Kupca w Warszawie. Kronika odbudowy domu przy ul. Oboźnej 8. Warszawa 1954. Naczelna Rada Zrzeszeń Prywatnego Handlu i Usług P.R.L., k. [3], 110, **22 fotografie w tekście**, 29,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i fotografią na licu. 400,-

Druk na prawach rękopisu powielony w nakładzie 55 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 11). Odbita na powielaczu kronika odbudowy domu przy ul. Oboźnej 8. Historia domu sięgała końcowego okresu istnienia Księstwa Warszawskiego. Po pożarze z 1814 r., kamień węgielny pod budowę nowego gmachu położono w marcu 1815 r., akt erekcyjny podpisali m.in.: Stanisław Staszic i Julian Ursyn Niemcewicz, budynek zaprojektował Józef Boretti, nadzór nad budową sprawował osobiście Stanisław Staszic oraz Jakub Kubicki. W wybudowanym budynku w stylu klasycystycznym przez pewien czas mieszkał Stanisław Moniuszko, który dokończył tu pisanie „Halki”, w późniejszym okresie stałym lokatorem był Henryk Sienkiewicz. Budynek został doszczętnie zniszczony w pierwszych dniach Powstania Warszawskiego. W 1949 r. odbudowany budynek otrzymał nazwę Domu Kupca. Książka ozdobiona 22 oryginalnymi fotografiami wklejonymi w tekście. Stan dobry. **Rzadkie varsavianum.**

– Wesołe warszawianki –

- 747. Warszawianka.** Wytworna rewia humoru, piękna i lekkiej literatury. Red. naczelny Emden, red. odpowiedzialny M. Fijałkowski. Wydawcy: Czesław Ostaszewski i Wincenty Ostaszewski. Warszawa. Rok II. 1932, nr 9 (listopad). Rok III. 1933, nr 2, 3, 4 (czerwiec), 6 (sierpień), 8 (październik). Każdy nr ok. 16 stron, 30,5 cm, luzem. 180,-

Sześć numerów czasopisma „Warszawianka”, zawierającego **liczne zdjęcia i rysunki przedstawiające nieskromne kobiety**, teksty prozą oraz wiersze o tematyce frywolnej, żarty oraz reklamy. Nr 9 z listopada 1932 r. opatrzone pieczętką „po konfiskacie nakład drugi”, druk z pozostawionymi pustymi



749. K. Wójcicki. Cmentarz Powązkowski pod Warszawą. 1855-1858.

fragmentami z nadrukiem „skonfiskowano”. Czasopismo satyryczno-erotyczne ukazywało się w latach 1931-1938, początkowo jako tygodnik, od 1932 r. jako miesięcznik. Drobne zabrudzenia i przedarcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 748. Wesola Noc.** Tygodnik wytworny. Wydawca i redaktor naczelny Wiktor St. Jacewski. Warszawa 1933, nr 6-8 (b.d., 12 i 19 lutego). S. 16, 16, 12, 30 cm, luzem. 80,-

Trzy numery tygodnika „Wesoła Noc”, zawierającego frywolne zdjęcia i rysunki oraz krótkie żartobliwe teksty o tematyce męsko-damskiej (np. **konkurs dla czytelniczek: „Czy Pani ma kochanka?”**, opowiadania Ryszarda Zahorskiego, Oskara Maszyńskiego, zapowiedzi teatralne i filmowe, reportaż „Kokaina”). Drobne zabrudzenia i naderwania, poza tym stan dobry.

– Fundamentalne varsavianum –

- 749. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Cmentarz Powązkowski pod Warszawą. Litografia M. Fajansa. Ryciny A. Matuszkiewicz. T. 1-3 (w 2 wol.). Warszawa 1855-1858. W Drukarni S. Orgelbranda, frontispis (litografia), s. 261, [3], **tabl. ryc. 25 (litografie)**; frontispis (litografia), s. 264, [2], **tabl. ryc. 23 (litografie)**; s. [4], XI, [1], 264, XLII, k. [12], **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 25,5 cm, opr. płsk z epoki, z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licach, brzegi kart marm. 6000,-

Wydanie 1. Monumentalne wydawnictwo do historii i ikonografii XIX-wiecznej Warszawy. Książki ozdobione 60 odbitymi na osobnych planszach litografiami (kościóły i cmentarze, nagrobki, portrety). Litografie wykonano w najsłynniejszych warszawskich zakładach litograficznych: M. Fajansa, A. Pecqa i Banku Polskiego. Informacje o historii Powązek oraz obszerne biogramy osób spoczywających na cmentarzu opracowane zostały w oparciu o dostępne materiały źródłowe oraz wspomnienia własne autora. Tom trzeci, z nieco zmienionym tytułem: „Cmentarz Powązkowski oraz cmentarze katolickie i innych wyznań pod Warszawą i w okolicach tegoż miasta”, zawiera informacje o innych warszawskich i podwarszawskich cmentarzach różnych wyznań (**Cmentarz Świętokrzyski, cmentarz przy ul. Leszno, cmentarz w Wilanowie, cmentarz w Czerniakowie, cmentarz parafii wyznania**

ewangelicko-augsburskiego, cmentarz parafii wyznania ewangelicko-reformowanego, cmentarz prawosławny). Zamieszczono także listę imienną oficerów Legionów Polskich we Włoszech oraz listę imienną oficerów Legii Naddunajskiej. Jest o dwie ryciny więcej niż zwykle. Pęknięcie skóry grzbietu jednego woluminu naprawione, miejscami niewielkie załóżenia papieru. Na końcu t. III dołączono karty z informacją o wydawanym dziele. Stan ogólny bardzo dobry. **Rzadkie w takim stanie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 515, 588

- 750. [Założyciel warszawskiego Zacisza]** – Portret Feliksa Gumińskiego (ok. 1789-1872), dyrektora Wydziału Dóbr i Lasów Rządowych w Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu. Lit. **M. Fajans**. Połowa XIX w. 300,-

Litografia; 30 x 25,8 (pl. 38,5 x 26)

Gumiński, od 1845 r. dyrektor Wydziału Dóbr i Lasów Rządowych, z tytułem Radcy Stanu, kawaler Orderu Św. Anny (1865 r.) jest również **zasłużony dla powstania osiedla Zacisze na warszawskiej Pradze**. Dzięki jego działaniom na początku XIX w. uporządkowano zaniedbane dotąd tereny, a powstałe tam domy (należące m.in. do dyrektora warszawskiej opery Józefa Elsnera) nazwano „Kolonią Gumińskiego”. Rysował z natury oraz litografował i odbijał we własnym zakładzie Maksymilian Fajans (1825-1890), wielce zasłużony warszawski litograf i fotograf. Naderwania i uszkodzenia krawędzi (podklejone), charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 751. [Warszawski matuzalem]** – Stanisław Służewski, towarzysz Kawalerii Narodowej za czasów Stanisława Augusta. **J. F. Piwarski**. 1856 r. 400,-

Cynkografia; 52,5 x 37 (cała plansza)

Stanisław Służewski (1757-po 1856), wsparty na lasce, ubrany po staropolsku, w konfederatkę i kapotę przewiązaną szerokim pasem, na tle warszawskiej ulicy. Poniżej opis postaci: „Stanisław Radwan Służewski, dawny Towarzysz Kawalerii Narod. z epoki Stanisława Augusta. **Urodz. w Galicyi 1757 r. – chodź zdrów w najlepsze 1856 r. w Warszawie**”. Plansza nr 1, odbita w Cynkografii Banku Polskiego, przygotowana do teki „Kram Malowniczy Warszawski”. Wg informacji katalogu BN jest to „pierwsza próba – która się nie utrzymała” (ostatecznie w tece znalazła się wersja z nieco innym sztafażem, ramką oraz opisem, odbita w zakładzie M. Fajansa). Jan Feliks Piwarski (1794-1859), związany z Warszawą grafik, rysownik, malarz, ceniony pedagog, mistrz techniki litografii i cynkografii. Po konserwacji (liczne przedarcia podklejone, uszkodzenia marginesów uzupełnione), poza tym stan dobry. **Rzadka odbitka próbna!**

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 305, poz. 4929; J. Czerniewska, J. Talbierska, Jan Feliks Piwarski, Warszawa 2009, s. 115.

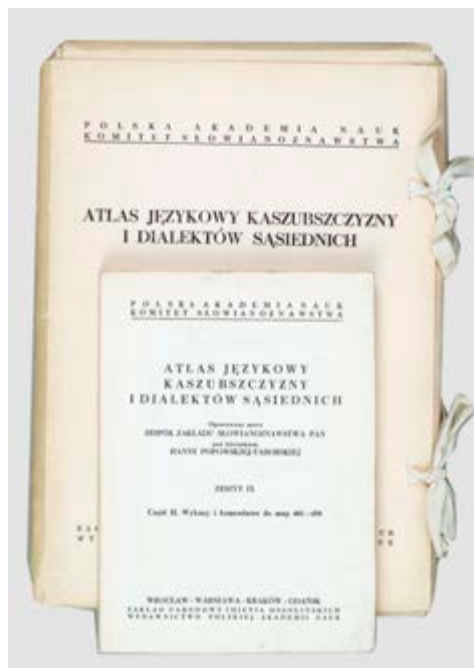
- 752. [Handel czasów PRL]** – Walka z nielegalnym handlem. 1948 r. 200,-

Rysunek (tusze, akwarela, ołówek, papier); 35 x 49,5 cm

Rysunek satyryczny ukazujący walkę z nielegalnym handlem – przeganianie ulicznych przekupek. Tzw. „bitwa o handel” miała miejsce w latach 1947-1949, zapoczątkowana wystąpieniem Hilarego Minca, miała na celu wyeliminowanie prywatnego handlu. Na odwrocie pisany na maszynie wiersz – życzenia z okazji imienin, datowany: Warszawa, 3 kwietnia 1948 r. („**Oby zasługami twymi znikł z powierzchni naszej ziemi nielegalny handel cały!**”). Poniżej 44 odręczne podpisy. Rysunek niesygnowany, utrzymany w stylu prac cenionego karykaturzysty Karola Ferstera (1902-1986). Przedarcia krawędzi, drobne uszkodzenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 753. [Warszawa]** – Plan Warszawy. Warszawa b.r. [1929]. Polskie Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch” S. A. (Zakł. Graf. B. Wierzbicki i Ska), s. 23, [1] + plan 64 x 80,5 cm (kolorowy, rozkładany), 21,5 x 11,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Skala 1:17.500. Zawiera spis ulic i wykaz linii tramwajowych oraz inseraty reklamowe. Tytuł wg okł. Na mapie tytuł: Plan miasta stołecznego Warszawy oraz mapa poboczna – uzupełnienia planu głównego, 10 x 16 cm (Skala 1:25.000). Zabrudzenia i zagięcia okładek, podklejone. Ślady składania mapy, podklejone papierem. Stan ogólny dobry.



755. Atlas językowy kaszubszczyzny. Komplet. 1964-1978.

- 754. [Warszawskie województwo]** – Polska współczesna. XX rok niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej w wykresie i słowie część druga, województwo warszawskie. Oprac. komitet redakcyjny Instytutu Studiów dla Wydawnictw Wykresowych Gospodarczych i Politycznych pod kier. M. Bojańczykówny. Warszawa b.r. [1939]. Nakł. Tow. Wyd. „Arkonia”. Zakł. Kart. W. Cukrzyński, S. Goliński i S-ka W-wa. Druk 110 x 84 cm (kolorowy, rozkładany), 27,5 x 21 cm. 200,-

Arkusze przygotowane do I tomu dotyczącego województwa warszawskiego, w ramach niezrealizowanego wydawnictwa poświęconego XX-leciu Polski odrodzonej. Na tablicy **dwie mapy administracyjne województwa warszawskiego** na dzień 1 IV 1938 oraz 1 IV 1939. Skala 1:750.000. Ponadto 16 barwnych wykresów dotyczących demografii, dochodów, ludności pod względem języka i wyznania, przemysłu, rolnictwa oraz zatrudnienia. Drobne zagniecenia i przetarcia w kilku miejscach złożań, poza tym stan dobry. **Rzadka**, wydana tuż przed wojną tablica (BN odnotowuje jedynie inny arkusz tegoż Instytutu).

GDAŃSK. POMORZE

- 755. Atlas językowy kaszubszczyzny i dialektów sąsiednich.** Opracowany przez Zespół Zakładu Słownictwa PAN pod kierunkiem Zdzisława Stieberta (od t. IX pod kierunkiem Hanny Popowskiej-Taborskiej). T. 1-15 (Komplet w 32 woluminach). Wrocław-Warszawa-Kraków 1964-1978. Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 31 cm i 20 cm, oryg. teka brosz. i oryg. okł. brosz. 1500,-

Komplet monumentalnego wydawnictwa leksykalnego, ponad 4000 stron tekstu i ponad 800 map, dającego pełne opracowanie geografii wyrazowej Pomorza. Prace nad wydawnictwem rozpoczęto w 1954 r. z inicjatywy i **pod kierunkiem wybitnego językoznawcy i slawisty prof. Zdzisława Stieberta**.



758. Album widoków Gdańska. Przed 1914.

bera (1903-1980). W następnym roku stworzono kwestionariusz gwarowy, który stanowił podstawę badań. W latach 1955-1961 zespół prof. Stieberta zebrał materiał gwarowy ze 186 punktów objętych ankietą dialektalną. Terytorialnie badania objęły nie tylko ziemie kaszubskie, lecz także obszary sąsiednie, głównie Pomorza. Publikacja materiałów trwała 15 lat. Na całość wydawnictwa składa się tom wstępny, 15 dwuczęściowych zeszytów (część pierwszą stanowiła teka z mapami, część drugą wykazy i komentarze do map) oraz suplement do zeszytów I-VI. Nakład poszczególnych zeszytów 600-1000 egzemplarzy. Wszystkie woluminy posiadają oryginalne okładki broszurowe. Kilka tek ze śladami zalania i zabrudzenia, mapy w stanie bardzo dobrym, okładki broszurowe miejscami lekko zakurzone i otarte, większość tomów nierozcięta. **Rzadkie w komplecie.**

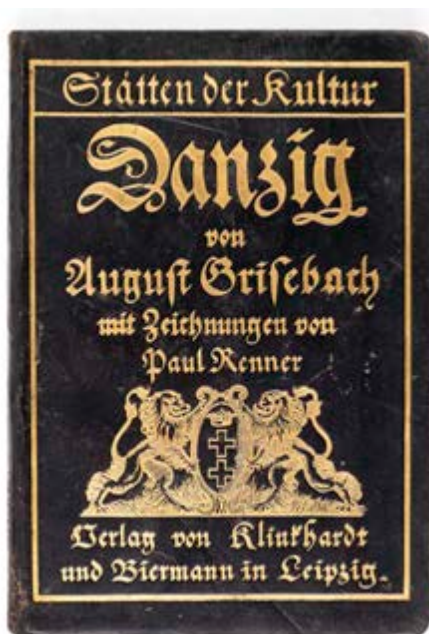
- 756. Galon Rajmund.** Dolina dolnej Wisły. Przewodnik krajoznawczy. Biblioteczka Bałtycka. Toruń 1935. Nakładem Instytutu Bałtyckiego, s. 111, map rozkł. 3, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Nowatorski przewodnik, który „ma być wiernym towarzyszem turysty czy to podczas jazdy kolejowej, samochodem, statkiem lub podczas pieszej wędrówki”. Książka jest owocem kilkuletnich wędrówek autora, Rajmunda Galona (1906-1986), geografa, profesora PAN, po dolinie dolnej Wisły. Zawiera informacje ogólne, praktyczne wskazówki oraz opis siedmiu tras: Toruń – Bydgoszcz; Bydgoszcz – Chełmno – Grudziądz; Grudziądz – Tczew; Grudziądz – Kwidzyn – Malbork – Elbląg; Tczew – Elbląg; Tczew – Gdańsk, a także wycieczki na Żuławy Gdańskie. Ubytki i naddarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 757. Gazeta Morska.** Miesięczna Informacyjna Wywieszka Ligi Morskiej. Nr 1. Czerwiec 1945. Warszawa; 60,5 x 85 cm. 150,-

Pierwszy powojenny numer, wydany w formie afisza już w czerwcu 1945 r. przez Zarząd Główny Ligi Morskiej, poświęcony propagowaniu tematyki morskiej w polskim społeczeństwie. W treści m.in. wezwanie do wspierania odbudowy polskiej gospodarki morskiej, artykuł „Poznaj polskie Pomorze”, a także prośba o pomoc w odnalezieniu skradzionej prof. Julianowi Krzyżanowskiemu pracy „Polska bajka ludowa”. Po konserwacji, zdublowana na bibułę.

- 758. [Gdańsk].** Danzig. B.m., b.r. [Drezno przed 1914]. Kunstanstalt Stengel & Co. G.m.b.H., k. [10] (rotograviury), 23 x 16,5 cm, opr. wyd. karton ze złoc. 120,-



759. Kultura i sztuka Gdańska. 1908.



760. Przewodnik po Gdańsku. 1914.

Album widoków Gdańska z Wyżyną Bramą i Katownią; ratuszem i kościołem NMP; Żurawiem nad Motławą; Targiem Drzewnym; Zieloną Bramą; Dworem Artusa; ulicą Mariacką. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 759. [Gdańsk]. Grisebach August.** Danzig. Stätten der Kultur. Band 6. Mit Zeichnungen von Paul Renner. Leipzig 1908. Verlag von Klinkhardt und Biermann, s. VI, [2], 89, [3], tabl. ilustr. 20, 20 cm, opr. wyd. sk., bogate złoc. na licu i tyt. na grzbiecie. 400,-

Monografia poświęcona kulturze i sztuce Gdańska od powstania miasta do połowy XIX wieku. Dzieło zawiera liczne rysunki w tekście oraz tablice z reprodukcjami grafik, w większości autorstwa J.C. Schultza. Ubytek marginesu (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 760. [Gdańsk]. Hartwig Richard. Domansky Walther.** Wanderbuch der Danziger Neuesten Nachrichten. Danzig 1914. Herausgegeben und verlegt von den Danziger Neuesten Nachrichten, s. [4], VII, [1], 133, [1], 23, [5], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 300,-

Bogato ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicach. Zawiera omówienie wycieczek po Gdańsku, Oliwie, Sopocie, wycieczek wzdłuż wybrzeża (Sopot-Orłowo-Gdynia, Puck, Hel). Poza tym opisanie Kaszub i Żuław. Na końcu – dodatek historyczny. Na stronach nieliczbowanych reklamy firm gdańskich. Stan bardzo dobry.

- 761. [Gdańsk].** Karte des Gebiets der Freien Stadt Danzig. B.m. [Gdańsk] 1921. Nach amtlichen Unterlagen hrsg. von der Preussischen Landesaufnahme. Arkusz w litografii 80 x 96 cm (kolorowy, rozkładany), 22 x 14 cm. 300,-

Skala 1:100.000. Mapa topograficzna Wolnego Miasta Gdańska wydana przez Pruski Rejestr Gruntów. Rzeźba terenu została odwzorowana za pomocą kreskowania i punktów wysokości. Nazewnictwo



762. Linia Gdynia – Nowy Jork. Po 1935.



764. Gryf. Pismo dla spraw kaszubskich. 1911.

w języku niemieckim, również po stronie polskiej. Naklejona na płótno w 28 składkach. Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 762. [Gdynia].** Plakat reklamujący rejsy statkiem MS Piłsudski. B.m., b.r. (po 1935 r.). Druk barwny o wym. 49 x 36 cm. 1800,-

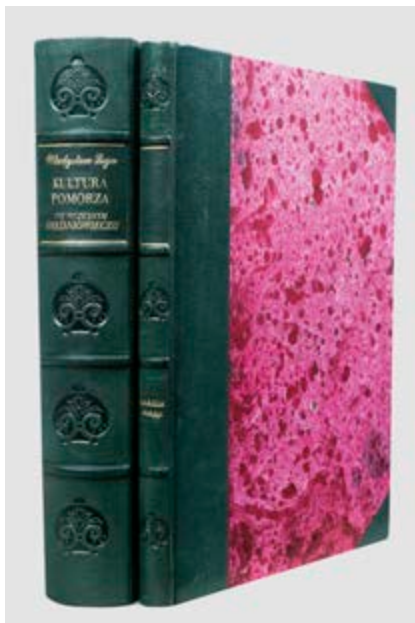
Plakat reklamujący rejsy na linii Gdynia – Nowy Jork na pokładzie polskiego transatlantyku MS Piłsudski, zwodowanego w 1934 r., dowodzonego przez kapitana Mamerta Stankiewicza. Powyżej wizerunku statku portret Marszałka Piłsudskiego, poniżej widoki Nowego Jorku i Gdyni (wzniesionego w 1933 r. Dworca Morskiego, siedziby GAL, obecnie Muzeum Emigracji). Drobne uszkodzenie, kolory wyblakłe, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 54 x 40,5 cm (uszkodzenia ramy).

- 763. [Gdynia].** Reklama Hotelu Jaskółka. Okres międzywojenny. Barwny druk reklamowy o wym. 20 x 14 cm. 50,-

Reklama Hotelu Jaskółka w Gdyni–Porcie, z okresu międzywojennego, zaprojektowana przez nieznanego autora, zapewne przygotowana do publikacji w prasie (na odwrocie zapiski edytorskie ołówkiem). Stan bardzo dobry.

- 764. Gryf.** Pismo dla spraw kaszubskich. Tom III, z. 1-12; red. odp. Franciszek Kręcki. Gdańsk [1911]. Nakł. Sp. Wyd. w Kościerzynie, k. tyt., s. 262, [2], 267-268 (spis treści), 22 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zachowane. 280,-

Czasopismo kaszubskie założone w 1908 r. przez Aleksandra Majkowskiego, ukazujące się nieregularnie do 1934 r. W pierwszej serii z lat 1908-1912 ogłoszono program społeczny, kulturalny i polityczny odrodzenia Kaszubów w ramach ścisłego związku z polską społecznością. Celem redakcji była **walka z powszechną germanizacją i propagowanie ojczystej kultury kaszubskiej**. Niniejszy rocznik obejmuje rozprawy dotyczące przeszłości ziemi kaszubskiej, języka i literatury oraz zagadnień bieżących, bajki, pieśni, poezje i powieści kaszubskie. Wśród tekstów m.in.: O przydomkach szlachty kaszubskiej i o historii stanu gburskiego. Zamiast nr 6-9 występują w ciągłej paginie rocznika dwie



766. W. Łęga. Kultura Pomorza. 1930.



767. W. Pniewski. Mrongowjusz. 1933.

rozprawy: „Zarys ogólnej pisowni i składni pomorsko-kaszubskiej” oraz „Die terrae pucensis ...” Floriana Ceynowy. Drobne zagniecenia na pierwszych kartach (podklejenia), poza tym stan dobry.

- 765. Krynicki Marian.** Morskie statki handlowe. Gdańsk 1948. Instytut Bałtycki (Biblioteczka Bałtycka), s. XII, 198, tabl. 3, fot., rys., 21 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Praca poświęcona różnym typom statków, z uwzględnieniem historii i rozwoju okrętownictwa. Specjalny rozdział poświęcony został statkom pod polską banderą. Zabrudzenia, podklejenia wzmacniające okładki. Stan dobry.

- 766. Łęga Władysław.** Kultura Pomorza we wczesnym średniowieczu na podstawie wykopalisk. Toruń 1930. Nakładem Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Drukiem S. Buszczyńskiego, s. 672, 26 cm, opr. współcz., płsk.

Łęga Władysław. Kultura Pomorza we wczesnym średniowieczu na podstawie wykopalisk: tablice i mapy. Toruń 1930. Nakładem Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Drukiem S. Buszczyńskiego i Zakładu Graficznego W. Kulerskiego, LXXVIII, mapy rozkł. 4, 26 cm, opr. współcz., płsk. 800,-

Z księgozbioru Dariusza Pączkowskiego. Praca poświęcona wczesnośredniowiecznym kulturom terenów Pomorza, przedstawiona jako rozprawa doktorska na Uniwersytecie Poznańskim przez archeologa i etnografa Władysława Łęgę (1889-1960). Interesująca rozprawa będąca świadectwem świętości polskiej przedwojennej archeologii. Woluminy w jednolitych oprawkach wykonanych przez pracownię Librarium: zielone płsk., na licach pap. marm. **Stan bardzo dobry.**

- 767. Pniewski Władysław.** Krzysztof Celestyn Mrongowjusz 1764-1855. Księga pamiątkowa pod redakcją... Gdańsk 1933. Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki, s. [8], 378, [2], portret 1, tabl. ilustr. 1 (dwustronna), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



769. Przewodnik po Sopocie. 1922.



771. M. Sumiński. Rejsy bałtyckie. 1950.

Księga pamiątkowa poświęcona życiu i twórczości Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855), gdańskiego duchownego i językoznawcy, obrońcy polskość w zaborze pruskim, pierwszego badacza Kaszubszczyzny, autora m.in. słownika polsko-niemieckiego i podręcznika do nauki języka polskiego. Zawiera m.in.: Żywot i dzieła; Korespondencja Mrongowiusza; Postylla Mrongowiusza; Gustaw Gizewiusz i jego listy; Nieznany ekslibris Gizewiusza; Starania bernardynów polskich o odzyskanie konwentu gdańskiego; **Bibliografia polskich druków gdańskich od r. 1800 do r. 1918**. Egzemplarz nierozcięty. Okładka i grzbiet z naddarciami i niewielkimi ubytkami, zabrudzona, poza tym stan dobry.

- 768. Polskie wybrzeże morskie.** Poznań b.r. (po 1923 r.). Wydawnictwo Polskiego Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”, Spółka Akcyjna, Drukarnia Św. Wojciecha w Poznaniu, k. [12] – leporello, 10 x 15 cm, opr. wyd. pł. czerwone. 150,-

Album zawierający 15 widoków najpiękniejszych miejsc na polskim wybrzeżu, m.in. Gdynia (w początkowym okresie budowy portu), Puck, Jastrzębia Góra, latarnia morska w Rozewiu, Karwia, Kuźnica i Hel (m.in. port ze statkiem Lwów). Wszystkie **fotografie sygnowane przez Zdzisława Marcinkowskiego** (1881-1944), cenionego fotografa okresu międzywojennego, uczestnika Powstania Warszawskiego (więźnia niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau, skąd został wywieziony w nie-wiadomym kierunku). Stan bardzo dobry.

- 769. [Sopot]. Ostseebad Zoppot (Freie Stadt Danzig). Die Nordische Riviera. Kurzeit-Führer 1922.** Zoppot, b.r. [ok. 1922], s. 32, 24 [reklamy], liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. współcz. pł., zach. opr. wyd. brosz. 300,-

Przewodnik po uzdrowisku Sopot, z licznymi ilustracjami (w tym całostronicowymi) oraz bogatym działem reklam firm, hoteli i pensjonatów sopockich oraz gdańskich. Opisano m.in. kasyno, wyścigi konne oraz regaty żeglarskie. Na końcu wykaz hoteli, pensjonatów, gabinetów lekarskich, urzędów miejskich, aptek, banków itp. Oprawa sygn. nalepką Pracowni Introligatorskiej Librarium. Niewielkie zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan dobry.

- 770. Stelmachowska Bożena.** Stosunek Kaszub do Polski. Toruń 1932. Wyd. Instytutu Bałtyckiego (Seria: „Światopogląd morski”), s. 34, 25 cm, składka wyd. 60,-

Treść odczytu etnografki Bożeny Stelmachowskiej (1888-1956), wygłoszonego w Oddziale Instytutu Bałtyckiego w Gdyni w sezonie 1931/1932. Opracowanie naukowe o charakterze etnograficzno-historycznym, akcentujące kulturową specyfikę kaszubską i jej „polską opcję”. Zawiera m.in.: Kwestia kaszubska; Język Kaszubów; Kultura ludowa. Luźne składki. Stan bardzo dobry.

- 771. Sumiński Michał.** Rejsy bałtyckie. Warszawa 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa”, s. 85, [2], fot., 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Dzieje jachtu „Generał Zaruski” od sierpnia 1939 r. do 1948 r., przejętego w 1946 r. przez reaktywowaną po wojnie Ligę Morską. Zawiera opisy trzech rejsów pod komendą Michała Sumińskiego do Sztokholmu, Kopenhagi i Leningradu. Ponadto rejsy autora po Bałtyku na innych jachtach („Przygoda” i „Dar Żoliborza”). **Michał Sumiński** (1915-2011), podróżnik, jachtowy kapitan żeglugi wielkiej, dziennikarz, niezapomniany autor telewizyjnego programu „Zwierzyńiec”. Okładka proj. **T. Gronowskiego**. Podklejenia i niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 772. Szesnasta dywizja.** Jej powstanie, organizacja i udział w walkach. W 10-cio letnią rocznicę istnienia 1919-1929. Grudziądz – Pomorze 1929. Drukiem zakładów graficznych Wiktora Kulerskiego, s. [4], 118, [2], mapy 3 (w tym 1 rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. pł. z barwnymi tłocz. 120,-

Druk na papierze kredowym. Wydane pod redakcją Czesława Jarnuszkiewicza (1888-1988), Longina Ryszarda Lama (1879-?), Pawła Błaszowskiego (1895-?). Efektowne, bogato ilustrowane wydawnictwo pamiątkowe wydane dla upamiętnienia powstania i walk 16 Pomorskiej Dywizji Piechoty, sformowanej w lipcu 1919 r. Zawiera historię dywizji, szczegółowy opis udziału w walkach w wojnie polsko-sowieckiej 1920 r., obsadę personalną, listy poległych i odznaczonych. Zabrudzenia oprawy, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 773. Łada-Strasburger Barbara.** Sieci rybackie. 500,-

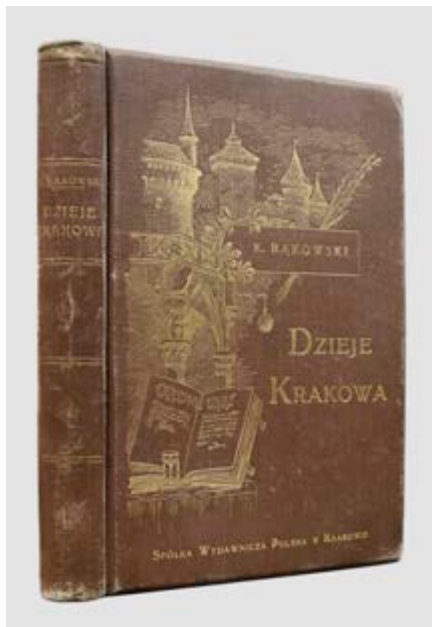
Akwaforta; 19,5 x 24 (pl. 26,5 x 37,5). Niesygnowana praca Barbary Łady-Strasburger (1904-1959), warszawskiej graficzki, wykształconej w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, tworzącej w technikach metalowych. Artystka w okresie międzywojennym przygotowywała dekoracje na PWK w 1929 r. w Poznaniu, następnie współpracowała z pismami kobiecymi, wykonywała także artystyczne zabawki. Stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 774. Bąkowski Klemens.** Dzieje Krakowa (Z 12 planami i 150 rycinami). Kraków 1911. Spółka Wydawnicza Polska, s. XV, [1], 491, ilustr. i plany w tekście, plan Krakowa 1 (rozkł.), 27 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 360,-

Wydanie 1. Jedna z głównych prac historycznych Klemensa Bąkowskiego (1860-1938), historyka, prawnika, współzałożyciela Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Książka ozdobiona 12 planami (w tym jednym rozkładanym) i 150 ilustracjami w tekście. **Oprawa wydawnicza, sygnowana ślepym tłokiem: „Fr. Terakowski. Kraków.”:** płótno brązowe, złożona tytulatura, na licu tłocz. wizerunek wieży Kościoła Mariackiego. Niewielki ubytek płótna na grzbiecie, otarcia oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, naderwanie marginesu rozkładanej mapy (bez szkody dla tekstu), blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

- 775. Bobiński Antoni. Bazewicz Józef Michał.** Przewodnik po Królestwie Polskim na podstawie najnowszych źródeł opracowany. Spis alfabetyczny miast, osad, wsi, kolonii, folwarków i wszelkich miejscowości jakkolwiek nazwę noszących. T. 1-2 (w 1 wol.). Z dodaniem mapy ściennej gubernji Królestwa Polskiego. Warszawa



774. K. Bąkowski. Dzieje Krakowa. 1911.



775. Przewodnik po Królestwie Polskim. 1901-1902.

1901-1902. Wyd. J. M. Bazewicz, s. 398; 374, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złocz. i tłocz. 800,-

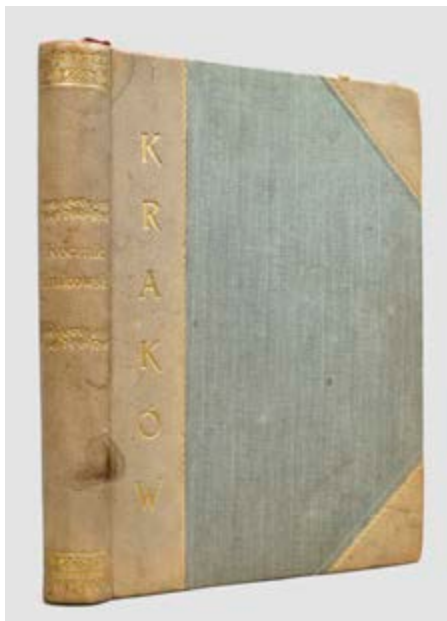
Najdokładniejszy wykaz miejscowości Królestwa Polskiego, z zaznaczeniem przydziału terytorialnego, poczty, telegrafu, dostępu do kolei. Obejmuje ponad 30 tys. osad. Zbieranie, kompletowanie i sprawdzanie materiałów do przewodnika zajęło autorom dwa lata („przy zaproszeniu do tej pracy ok. 2000 osób w różnych częściach kraju zamieszkałych oraz przy kilku współpracownikach na miejscu” – z przedmowy). Brak mapy. Niewielkie przetarcia oprawy, naderwania marginesów kilku kart (wzmocnione). W t. I karta przerwana i podklejona, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 776. [Częstochowa].** Album pamiątkowe budowy nowej wieży na Jasnej Górze w Częstochowie. Warszawa 1906 [b.w.], s. [4], 47, [3], [4] (insertaty), tabl. [38], fot., ilustr., 24,5 cm, opr. pł. współcz., zachowane okł. brosz. 70,-

Bogato ilustrowana kronika odbudowy wieży klasztornej (spalonej w 1901 r.), wraz z krótką historią klasztoru. Wśród licznych zdjęć m.in. architekt Stefan Szyller, członkowie komitetu odbudowy oraz arcybiskup warszawski Wincenty Chruściak-Popiel wizytujący plac budowy. Niewielkie przetarcia oprawy, okł. broszurowe reperowane. Kilka tablic reperowanych, podklejonych na krawędziach, dwie pokolorowane kredką. Miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 777. Janowski Aleksander Ludwik.** Wycieczki po kraju. T. 1: Kielce – Chęciny – Karczówka – Góry Ś.-Krzyskie – Bodzentyn – Wąchock – Iłża – Radom. Warszawa 1908. M. Arct, s. 102, [2], mapa (rozkł.), ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. brosz., oraz: **Janowski Aleksander Ludwik.** Wycieczki po kraju. T. 2: Opatów – Ujazd – Klimontów – Ossolin – Sandomierz. Warszawa 1907. M. Arct, s. 126, [2], mapa (rozkł.), ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Dedykacja w druku: „Młodzieży naszej poświęca Autor” – Aleksander Janowski (1866-1944), pionier krajoznawstwa, prezes Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Prace zachęcające do zwiedzania



778. Kraków, jego kultura i sztuka. 1904.



779. Pogrzeb Słowackiego na Wawelu. 1927.

kraju, pełne praktycznych informacji dla turystów, uzupełnione pięknie napisanymi opowieściami o odwiedzanych miejscach. Egzemplarze z biblioteki Antoniego Bednarczyka (1872-1941), aktora i reżysera (pieczętka i wpis na k. tyt.). Przebarwienia i zabrudzenia okładek. T. 1 – naderwania i ubytki grzbietu, w t. 2 nowy papierowy grzbiet i ślad zalania marginesów, poza tym stan dobry.

- 778. Kraków, jego kultura i sztuka.** Z 352 rycinami w tekście i na osobnych tablicach, tudzież z oryginalnymi inicjałami (Rocznik Krakowski. Tom VI). Kraków 1904. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Odbito w Drukarni „Czasu”, s. [8], 308, [1], tabl. ilustr. 20 (w tym 2 heliograviury), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 400,-

Bogato ilustrowany, monograficzny tom „Rocznika Krakowskiego” poświęcony w całości kulturze i sztuce Krakowa. Zawiera m.in. artykuły: Kultura Krakowa (S. Tomkowicz); Organizacja miejska i cechów (A. Chmiel); Historia architektury (F. Kopera); Architektura XIX wieku (Konstanty M. Górski); Historia rzeźby (J. Muczkowski); Historia malarstwa. Przemysł artystyczny i handel (L. Lepszy). Wśród ilustracji m.in. dwie heliograviury z przedstawieniem ołtarza Wita Stwosza w Kościele Mariackim. **Oprawa z epoki:** półskórek kremowy, na grzbiecie złożona tytulatura, na pasie skóry zachodzącym na przednią okładzinę złożony napis „Kraków”, górny brzeg kart złożony, zachowana przednia okładka broszurowa. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 779. [Kraków]. Marsz żałobny.** Ku uczczeniu uroczystych chwil powrotu popiołów Juliusza Słowackiego na ziemię ojczystą. Muzyka Michała Świerzyńskiego. Kraków 1927, litografia i sztycharnia nut „Akord”, s. 3, 35 cm, opr. brosz. 70,-

Marsz żałobny kompozycji Michała Świerzyńskiego (1868-1957), kompozytora, dyrygenta i pedagoga, dyrygenta orkiestry opery we Lwowie, profesora konserwatorium w Krakowie, a następnie w Poznaniu. Opublikowany z okazji uroczystości sprowadzenia z Francji **prochów Juliusza Słowackiego i ich złożenia na Wawelu 28 czerwca 1927 r.** Po konserwacji (przedarcia podklejone), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.



781. Mieszkanie Piłsudskiego w Łodzi. 1936.



783. Kalendarz na rok 1939.

- 780. Lencewicz Stanisław.** Kurs geografii Polski. Warszawa 1922. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. XII, 340, tabl. 3, map 3 (winno być 5), liczne ilustracje i mapy w tekście, 26 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Syntetyczne opracowanie geografii Polski autorstwa Stanisława Lencewicza (1889-1944), geografa, profesora na Uniwersytecie Warszawskim, kierownika tamtejszego Zakładu Geografii oraz współzałożyciela Polskiego Towarzystwa Geograficznego. Opr. sygn. nalepką „Władysław Rzepka Introligatornia Leszno Wlkp.”: niebieskie ppł., na licach pap. marm. Brak 2 map, poza tym stan dobry.

- 781. [Łódź]. Ajnenkiel Eugeniusz.** O mieszkanie Józefa Piłsudskiego w Łodzi i pamiątki jego pracy. Łódź 1936. Nakładem Zarządu Miejskiego w Łodzi, s. 22, [2], tabl. ilustr. 6, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Historia pobytu i działalności konspiracyjnej Józefa Piłsudskiego w Łodzi w 1899 r. oraz omówienie kwestii odnowienia i odtworzenia mieszkania przy ul. Wschodniej, w którym mieszkał Piłsudski (ostatecznie dokonano tego w 1938 r.). Zdjęcia wykonał Włodzimierz Pfeiffer. Okładka zakurzona z niewielkimi ubytkami na krawędziach, poza tym stan dobry.

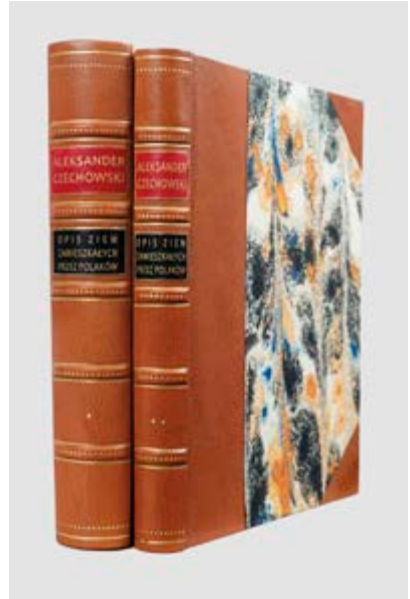
- 782. [Łódź]. Alperin Aron.** Żydzi w Łodzi. Początki gminy żydowskiej 1780-1822. Z przedmową D-ra Majera Bałabana. Przedruk z „Rocznika Łódzkiego”. Łódź 1928. Wydawnictwo Archiwum Akt Dawnych m. Łodzi. Zakłady Graficzne Z. Manitusa, s. 34, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Źródłowa rozprawa opisująca początki osadnictwa żydowskiego w Łodzi oraz rozwój gminy żydowskiej do lat 20. XIX w. W tekście m.in. sporządzona w 1809 r. „Tabela wszystkich familii żydowskich znajdujących się w mieście Łodzi”. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 783. [Łódź].** Kalendarz Książkowy na rok 1939. Redakcja: Roman Rom-Furmański i Franciszek Chmielowski. Łódź [1938]. Wydawnictwa Jana Stypułkowskiego, s. 157, ilustr. w tekście, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



786. S. Majerski. Opis Ziemi. 1901-1909.



789. Opis ziem Polski. 1904.

Kalendarz „Kuriera Łódzkiego” na 1939 rok. Zawiera część kalendarzową, dział historyczno-literacki (tu m.in.: **Na wyspę Elbę... Napoleon i jego stara gwardia**) oraz dział naukowy z praktycznymi przepisami i poradami (m.in.: **Miód jako środek leczniczy**; Dziesięć przykazań dla żon; Wywabianie płam; Jak kochają mężczyźni; Królowna Śnieżka). Na końcu „Targi i jarmarki w miastach R.P.”. Niewielkie zaplamienia i zabrudzenia okładki, miejscami marginalia, poza tym stan dobry.

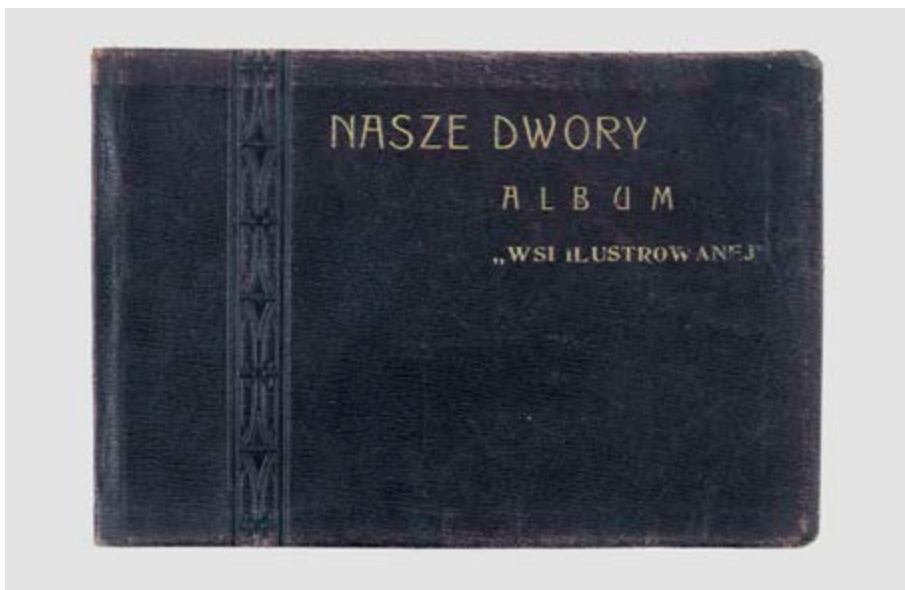
- 784. [Łódź].** Towarzystwo Akcyjne Fabryki Transmisji, Maszyn i Odlewni Żelaza J. John w Łodzi. Cennik No 420. Warszawa [192-]. Spółka Akcyjna Zakładów Graficznych „Drukarnia Polska”. Nakładem Towarzystwa Akcyjnego J. John w Łodzi, s. 112, ilustr. w tekście, 22 cm, oryg. okł. kart. z tłocz. 150,-

Wydany na papierze kredowym, bogato ilustrowany katalog wyrobów Fabryki Maszyn i Odlewni Żelaza J. Johna w Łodzi, założonej w 1866 r. W ofercie katalogowej znajdowały się m.in.: wałki, sprężęta, łożyska, podpory, mocowania, koła pasowe, koła linowe, koła zębate. Przed kartą tytułową ilustracja przedstawiająca widok zakładów. Naddarcia okładki w dolnej części grzbietu, złocenia i zdobienia na licu z ubytkami, poza tym stan dobry.

- 785. [Łódź].** Urzędowy plan miasta Łodzi oprac. przez Wydział Planowania Przestrzennego Zarządu Miejskiego w Łodzi. Łódź 1948. Wojsk. Instytut Nauk.-Wyd., s. 56, [5] (insety), plan 79,5 x 87,5 cm (kolorowy, złoż.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala 1:25.000. Tytuł planu: Miasto Łódź; województwo grodzkie: plan orientacyjny miasta w granicach z roku 1946 r.; oprac. przez Wydział ... Realizacja kartografowie Miecz. Krzemiński i St. Drygasiewicz z Wojskowego Instytutu Geograficznego. Broszura zawiera spis 1626 ulic Wielkiej Łodzi; Spis 567 ulic wg nazw dawnych i obecnych oraz dział informacyjny ze 148 obiektami w mieście. Dolna krawędź okł. podklejona, poza tym stan dobry.

- 786. Majerski Stanisław.** Opis Ziemi. T. 1-4 (w 4 wol.). Wiedeń b.r. [1901-1909]. Nakładca Franciszek Bondy, s. [2], 317, [1], tabl. ilustr. 23 (kolor.); [4], 306, [2], tabl. ilustr. 14 (kolor.); [2], 319, [1], tabl. ilustr. 15 (kolor.); [2], 307, [1], tabl. ilustr.



788. Luksusowa oprawa wydawnicza. 1911.

16, liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złocz.,
brzegi kart barwione. 1400,-

Pięknie wydane, bogato ilustrowane dzieło Stanisława Majerskiego (1852-1926), historyka, geografa, autora pierwszej polskiej mapy hipsometrycznej. Tom pierwszy zawiera informacje ogólne o Ziemi, tom drugi charakteryzuje państwa europejskie, tom trzeci opisuje Azję i Afrykę, tom czwarty Amerykę Południową, Północną i Środkową oraz Australię. Na końcu tomu czwartego rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami secesyjnymi, brzegi kart barwione, wyklejki z motywami secesyjnymi. Przetarcia opraw, miejscami niewielkie przebarwienia papieru. Ekslibris Stanisława Czarnieckiego według projektu **Daniela Mroza**. Stan dobry. **Ładny komplet.**

- 787. [Mazowsze]. Friedrich Henryk.** Studia nad nosowością w gwarach Mazowsza. Warszawa 1937. Z zasiłku Funduszu Kultury Narodowej, s. 240, tabl. 4, mapa 1, 26 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Rozprawa poświęcona fonetyce charakterystycznej dla gwar mazowieckich, autorstwa językoznawcy Henryka Friedricha (1908-1944), asystenta na Uniwersytecie Warszawskim, poległego w Powstaniu Warszawskim. Tom I Biblioteki Prac Filologicznych, z przedmową Witolda Doroszewskiego. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

- 788. Nasze dwory.** Album „Wsi Ilustrowanej”. Warszawa 1911. Nakład Redakcji „Wsi Ilustrowanej”, s. [2], tabl. ilustr. 48, 15,5 x 22,5 cm, opr. wyd. sk. ze złocz. i tłocz. 300,-

Druk na papierze kredowym. Album zawiera fotografie dworów i pałaców w Królestwie Polskim (m.in.: Nakło Mohlów, Drzewica Bonieckich, Kurów Karskich, Różanka hr. Zamoyskich i Kock hr. Żółtowskich), Galicji (Ostrów Świeżawskich, Płaza hr. Starzeńskich), Wielkim Księstwie Poznańskim i na Kresach Wschodnich (m.in. Zabłotce Gurowskich, Ożenin Jełowickich, Włodzimierzec i Poniemuń hr. Krasickich, Andruszówka hr. Tyszkiewiczów, Krasnopol Mazarakich, Kuźmińce Bonieckich, Gielwany hr. Platerów, Łukojmie i Wojtkuszki hr. Kossakowskich, Przyłuki i Berżany hr. Czapskich, Pojójście Meysztowiczów, Berżewicze Ordów i Śmiłowicze Wańkowiczów). Niewielkie przetarcia oprawy z minimalnym ubytkiem

tylnej okładziny. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant luksusowej oprawy wydawniczej.**

- 789. Opis ziem zamieszkaných przez Polaków**, pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, handlowym i statystycznym. Tom I: Ziemie polskie w Prusach. Tom II: Królestwo Polskie (w 2 wol.). Warszawa 1904. Nakładem „Gazety Polskiej”, s. [4], IV, 519, [1], tabl. ilustr. 4 (chromolitografie); VIII, 346, [2], liczne ilustr. i mapy w tekście, 25 cm, opr. współcz., płsk z szyldzikami, z tłocz. i złocz. 700,-

Ilustrowana geografia ziem polskich. Tom pierwszy, napisany przez Aleksandra Czołowskiego, dotyczy Prus Wschodnich i Zachodnich, Wielkiego Księstwa Poznańskiego oraz Śląska. Tom drugi, obejmujący Królestwo Polskie, zawiera rozprawy m.in. Zygmunta Glogera, Aleksandra Janowskiego, Stanisława Kozickiego, Edwarda Maliszewskiego. Tekst wzbogacony mapami oraz ilustracjami, na których znalazły się m.in. krajobrazy, zabytki architektury, portrety znanych osób, przedstawienia strojów ludowych. Nieaktualne wpisy własnościowe na k. tyt. t. II, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 790. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Puszcze polskie. Poznań b.r. [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 234, [6], mapka (dwustronicowa), liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z barwieniami na licu i grzbiecie, górne obcięcie k. barwione. 300,-

Wydanie 1. Z serii „Cuda Polski” (t. 1-14, 1930-1939), opublikowanej przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej i z bogatym materiałem ilustracyjnym. Dzieło zawiera szczegółowe opisy Puszczy Białowieskiej, Świsłockiej, Błudowskiej, Augustowskiej, Knyszyńskiej, Zielonej i Białej. Poza opisaniem urzekającej przyrody naszych puszczy, autor poświęcił dużo miejsca ludności i jej zmaganiom o zachowanie polskości. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, podróżnik, autor m.in. książki „Lenin” (patrz poz. 506). Na licu oprawy barwiony i złożony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 791. [Pruszkowski Tadeusz].** Kazimierz nad Wisłą. Seria pierwsza. Fotografika Jerzego Dzierzbickiego. Przedmowa prof... Okładka rysunku Edmunda Johna. Radom 1933. Wydano Nakładem Autora. Wykonano w Drukarni Św. Wojciecha w Poznaniu, s. [4], k. [12], 18,5 x 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 180,-

Album widoków Kazimierza Dolnego, autorstwa miłośnika tego magicznego miejsca, kryjącego „jakiś tajemniczy promieniotwórczy i przyciągający pierwiastek, wabiący bezustannie te wszystkie istoty namagnesowane wrażliwością artystyczną” (T. Pruszkowski we wstępie). Zdjęcia radomskiego fotografa **Jerzego Dzierzbickiego** przedstawiają m.in. rynek, ruiny zamku, domy przy ul. Lubelskiej i inne zabytki. Okładka projektu **Edmunda Johna** (1894-1989), grafika i malarza, przez wiele dziesięcioleci związanego z Kazimierzem Dolnym (prowadził tam kursy plenerowe dla studentów i był postacią powszechnie znaną w miasteczku, jego osoba w berecie baskijskim i z fajką należała do charakterystycznych elementów krajobrazu kazimierskiego). Niewielkie ślady zalania atramentem marginesów kilku początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 792. Rocznik Koła Towarzyskiego w Poznaniu na Rok 1861.** Poznań 1861. Nakładem Koła Towarzyskiego, s. 45, [2], 15 cm, opr. współcz. imit. pł. 100,-

Wydawnictwo Koła Towarzyskiego w Poznaniu, przekształconego z Kasyna Towarzyskiego, skupiającego polskich patriotów ze wszystkich klas społecznych, od arystokracji po rzemieślników. Jego działalność **była pod baczna obserwacją policji pruskiej**. Mieściło się w poznańskim Hotelu „Bazar”, stanowiącym wówczas siedzibę wielu instytucji społeczno-gospodarczych będących kuźnią polskich inicjatyw. Rocznik ukazywał się w latach 1859-1875. Oferowany numer zawiera sprawozdanie dyrekcji, program działań na rok bieżący oraz spis kilkuset członków. Stan bardzo dobry.



791. Album widoków Kazimierza Dolnego. 1933.



792. Koło Towarzystwa w Poznaniu. 1861.



796. S. Wasylewski. Na Śląsku Opolskim. 1937.

- 793. Sandozówna Maria.** Melsztyn i jego okolice. Lwów 1911. Nakładem Macierzy Polskiej, s. 115, [1], ilustr. całostr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Historia zamku melsztynskiego od czasów jego fundatora – kasztelana krakowskiego Spytka aż po czasy ostatnich właścicieli – Lanckorońskich. Upadek zamku nastąpił w 1770 r., kiedy to został całkowicie zrujnowany przez Rosjan. Na ilustracjach rysunki ruin zamku autorstwa **Władysława**

Łuszczkiewicz i Jana Matejki, dokumentujące obiekty i detale architektoniczne istniejące jeszcze na przełomie XIX i XX stulecia, a dziś nie zachowane, np. bramę wjazdową. Opr. podniszczona, składki luzem, poza tym stan dobry.

- 794. Serafin-Sochańska Zofia.** Zamość. Lwów 1938. Koło Miłośników Książki w Zamościu. Związkowe Zakłady Graficzne, s. 108, [4], ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. z ilustr. na licu. 70,-

Bogato ilustrowany, literacki przewodnik po Zamościu autorstwa Zofii Serafin-Sochańskiej (1898-1981), działaczki społeczno-kulturalnej, która odegrała dużą rolę w odrodzeniu ruchu bibliofilskiego w Zamościu. Na wstępie autorka pisze o mieście, które można nazwać „najpiękniejszym pomnikiem, jaki sam sobie i nazwisku swemu wystawił na końcu XVI i z początkiem XVII stulecia hetman i kanclerz wielki koronny Jan Zamoyski”. Na końcu indeks oraz spis wydawnictw Koła Miłośników Książki w Zamościu. Drobne ubytki opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 795. Srokowski Stanisław.** Zarys geografii fizycznej ziem polsko-litewsko-ruskich. Kijów 1918. Wyd. Rady Okręgowej, s. XVII, 161, mapa 1 (rozkł. kolor.), ilustr. i mapy w tekście, 23 cm, opr. ppt. 90,-

Z księgozbioru autora (pieczętka i odręczny numer) – Stanisława Srokowskiego (1872-1950), geografa, konsula RP w Odessie i Królewcu, wojewody wołyńskiego (1923-1924), założyciela i pierwszego dyrektora Instytutu Bałtyckiego. **Pierwszy podręcznik geografii opracowany na potrzeby nauczania młodzieży w wolnej Polsce**, napisany jeszcze w trudnym czasie I wojny światowej, kiedy to, jak pisze autor: „Kijów burzony, palony i poddawany rzeziom, coraz to zmieniał swoich rządców”. W podtytule: „W czwartym roku wojny, w drugim roku wyzwolenia”. Na końcu kolorowa mapa ziem dawnej Polski. Niewielki ślad zalania mapy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 796. Wasylewski Stanisław.** Na Śląsku Opolskim. Katowice 1937. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego, s. XIV, [2], 286, ilustr. w tekście 354, mapa w tekście 1, 27 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. oryg. kolor. obwoluta, etui kart. 300,-

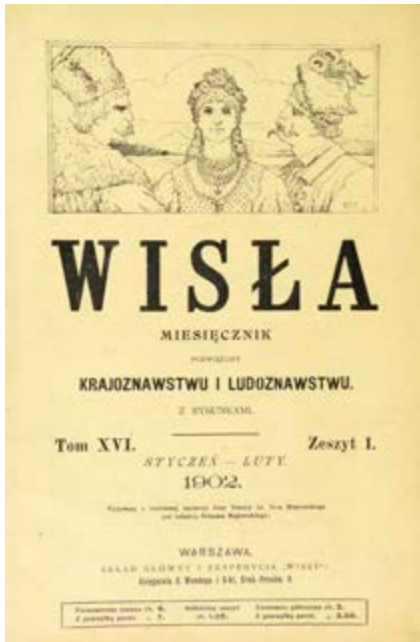
Starannie wydana, bogato ilustrowana monografia przedstawiająca historię oraz etnografię Polaków na Śląsku Opolskim. Książka „napisana świetnym piórem, poznajemy w niej świat tak dalece nieznany, że po prostu egzotyczny dla większości czytelników: teraźniejsze i przeszłe życie miliona Polaków, walczących o swoją narodowość za najbliższą granicą Rzeczypospolitej” (wydawcy). Obwolutę, fotomontaż oraz układ graficzny zaprojektował grafik krakowski **Józef Ratzko** (1902-1939), mapę na wewnętrznych stronach okładek przygotował Tadeusz Bocheński. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 797. [Wielkopolska – Smogulec]. Hutten-Czapski Bogdan** (1851-1937), polityk pruski, dyplomata, ordynat na Smogulcu. Wizytówka, druk o wym. 5,5 x 10 cm. 60,-

Wizytówka jednej z najbarwniejszych postaci Wielkopolski II połowy XIX w., dyplomaty, członka pruskiej Izby Panów. W okresie międzywojennym powołał do istnienia fundację mającą za cel popieranie nauki polskiej. Środki z jego majątku w Smogulcu w Wielkopolsce miały wspierać finansowo uczelnie warszawskie – Uniwersytet i Politechnikę. Hutten-Czapski kierował także Związkiem Polskich Kawalerów Maltańskich, pozostawił po sobie bardzo ciekawe pamiątki. Na wizytówce **odręczny dopisek „Hot. Europejski”**. Rożek zagięty (celowo, dowód odwiedzin gospodarzy), poza tym stan dobry.

- 798. Wiśła. Miesięcznik geograficzno-etnograficzny.** Pod redakcją Erazma Majewskiego. Tom XVI, zeszyty I-VI. Warszawa 1902. S. XII, 802, nlb. 2, 24 cm, opr. ppt. 600,-

Najwybitniejsze polskie czasopismo etnograficzne, zaliczane, zwłaszcza w latach redagowania go przez Jana Karłowicza, do ścisłej czołówki najlepszych periodyków etnograficznych na świecie. Obok lwowskiego „Ludu”, stanowi **skarbnicę materiałów etnograficznych z terenów Polski w granicach przedrozbiorowych**. Pismo zawiera monografie wsi, miasteczek i regionów, monografie grup



798. Wisła. Miesięcznik. 1902.



801. R. Niebroj (Orłowski). Wiersze. 1939.

etnicznych i mniejszości narodowych. Imponujący jest także materiał ilustracyjny o wielkiej wartości naukowej i dokumentacyjnej. Wśród ilustracji na uwagę zasługują liczne wizerunki strojów i typów ludowych **Wojciecha Gersona**. W „Wiśle” publikowała elita polskich naukowców, głównie etnografów, lecz także sławistów, językoznawców i historyków, wśród nich: Ludwik St. Korytyński, Zygmunt Wasilewski, Hieronim Łopaciński, Erazm Majewski, Michał Rawita-Witanowski, Jan Karłowicz, Ludwik Krzywicki i wielu innych. Z pismem współpracowali także pisarze, np. Stefan Żeromski i Eliza Orzeszkowa. Rocznik pisma redagowanego przez Erazma Majewskiego, zawiera m.in.: Pieśni ludowe żydowskie; Przysłowia rabinów; Drwinkowania i żarty Pomorzan; Hafciarstwo ludowe w okolicach Ojcowa. Zachowana okładka wyd. zeszytu I. Przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 799. Wisła. Miesięcznik geograficzno-etnograficzny.** Tom XVII, zeszyty I-VI. Warszawa 1904. S. X, 570; oraz: **[Karłowicz Jan]**. Życie i prace Jana Karłowicza (1836-1903). Książka zbiorowa wydana staraniem i nakładem redakcji „Wisły”. Warszawa 1904. Skład główny w redakcji „Wisły”, s. V, 379, [1], fot. w tekście 12, portret 1 (heliograviura), 24 cm, opr. ppł. 600,-

Poz. 1. Półrocznik (zeszyty: styczeń-luty, marzec-kwiecień, maj-czerwiec) pisma redagowanego przez Artura Gruszeckiego. Zawiera m.in.: Wierzenia, przesady i praktyki ludu żydowskiego; Śpiewy ludowe litewskie; Polska w wyobraźni geografów średniowiecznych; Ubiory ludowe. **Poz. 2. Obszerna biografia Jana Karłowicza**, wybitnego etnografa, językoznawcy i historyka, wieloletniego redaktora „Wisły”, autora fundamentalnego dzieła „Słownik gwar polskich”. Wśród autorów m.in.: A. Brückner, J. Łoś, J. Baudouin de Courtenay, H. Łopaciński, T. Korzon, A. Kryński. Zachowana okładka wyd. zeszytu I. Przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 800. Witanowski Michał Rawita.** Katalog zbiorów Towarzystwa Krajoznawczego na zamku królewskim w Piotrkowie Trybunalskim. Piotrków 1926. Druk T. Dobrzańskiego, s. 145, [3], 15 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



802. Z. Stryjeńska. Stroje ludowe z Podlasia. 1939.

Zawiera szczegółowy opis 2119 obiektów, podzielonych na następujące działy: Przyroda; Archeologia; Etnografia; Numizmatyka i Sfragistyka; Kultura i Sztuka (tu m.in.: szkła, porcelany, hafty, **mundury, ordery, broń, guziki cywilne i wojskowe**). Katalog opracowany przez Michała Rawitę Witanowskiego (1858-1943), krajoznawcę, aptekarza z Piotrkowa Trybunalskiego. Naddarcia, niewielkie ubytki i odbarwienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 801. [Zaolzie]. Niebroj (Orłowski) Rudolf.** O Ziemi Zaolziańska. Poezje w prostym słowie. Katowice – Orłowa 1939. Wydano i tłoczono w drukarni Stella, s. 56, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

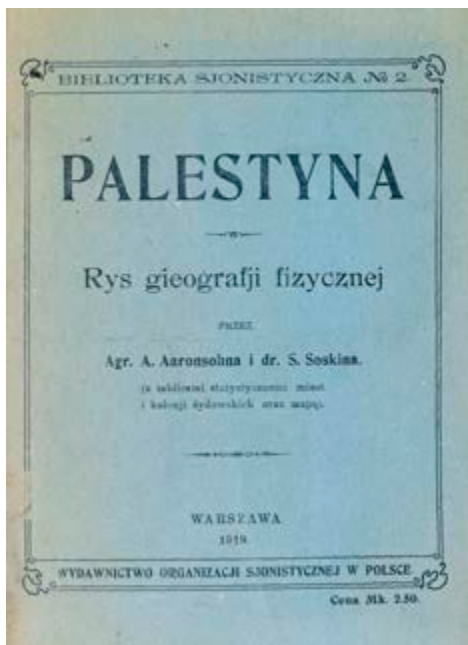
Zbiór wierszy Rudolfa Niebroja (1902-1976), ludowego poety, urodzonego i wychowanego na Zaolziu, później związanego z Katowicami (był m.in. dyrektorem kopalni). Wiersze o tematyce śląskiej, zaolziańskiej, religijnej, opiewające piękno przyrody, a także trud pracy rolnika i robotnika. Przedmowa **Gustawa Morcinka**. Zabrudzenia okładki, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

- 802. [Podlasie] – Stroje ludowe z Podlasia. Z. Stryjeńska.** 1939 r. 600,-

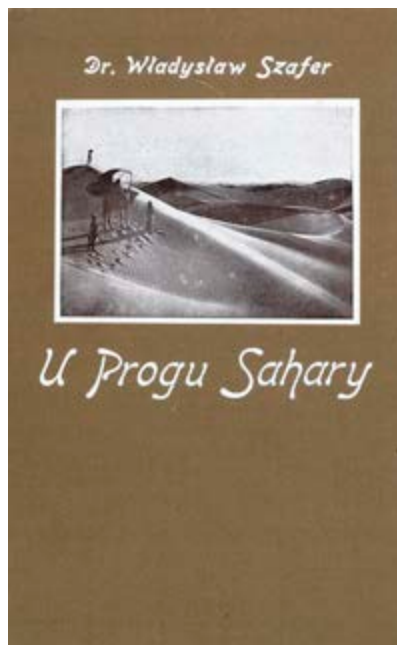
Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 39,5 x 50 cm

Sygnowana na kamieniu: „Z. Stryjeńska”. Plansza przedstawiająca kobietę w ludowym stroju z Podlasia, pochodząca z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu Art Déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska (1891-1976) jest jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry. Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

- 803. [Bydgoszcz]. Plan der Stadt Bromberg mit Vororten.** Bromberg (Bydgoszcz), b.r. [ok. 1910]. A. Dittmann G.m.b.H. Plan 68,5 x 48,5 cm (kolor., złoż.), 24,5 x 17 cm. 90,-



805. A. Aaronsohn. S. Soskin. Palestyna. 1919.



806. W. Szafer. U progu Sahary. 1925.

Skala 1:10.000. Plan miasta Bydgoszczy z przedmieściami wydany przed I wojną światową. Zawiera na odwrocie spis ulic, placów i ważniejszych budynków. Niewielkie zabrudzenia i zagniecenia oraz podklejenia w miejscach złoża, głównie na odwrocie i krawędziach, poza tym stan dobry.

- 804. [Wrocław].** Plan miasta Wrocławia z alfabetycznym spisem ulic, placów, mostów i dzielnic. Wrocław 1946. Wyd. „Przełom”, s. 32, plan 38,5 x 50 cm (kolorowy, złożony), 20 x 15 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Skala 1:14.000. Jeden z pierwszych powojennych polskich planów Wrocławia. Zawiera skorowidz w układzie „nazwa obecna” – „nazewnictwo poprzednie” (język polski / język niemiecki). Na planie naniesiono siatkę skorowidzową. W lewym dolnym rogu mapa poboczna: „Park Południowy”. Na planie widoczny Plac Grunwaldzki powstały w 1945 r. dla celów lotniska polowego, podczas oblężenia „Festung Breslau”. Podklejenia okł. oraz planu na odwrocie. Stan dobry.

REGIONALIA OBCE

- 805. [Palestyna]. Aaronsohn Aaron. Soskin Selig Eugen.** Palestyna. Rys geografji fizycznej. Z tablicami statystycznymi miast i kolonii żydowskich oraz mapą. Warszawa 1919. Wyd. Organizacji Syjonistycznej w Polsce (Biblioteka Syjonistyczna, nr 2), s. 47, [1], mapa złoż., 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Opis Palestyny pod względem geograficznym, z uwzględnieniem orografii, hydrografii, geologii, klimatu, flory, fauny i rolnictwa oraz gospodarki i statystyki. Popularne, prekursorskie wydanie z inicjatywy partii żydowskiej działającej w Polsce w okresie międzywojennym. Aaron Aaronsohn (1876-1919), botanik i działacz syjonistyczny, od 1882 r. zamieszkały w Palestynie. Selig Soskin (1873-1959), pionier rolnictwa na terenie Palestyny, polityk. Grzbiet podklejony, niewielkie zabrudzenia okł. i odbarwienia na ostatnich kartach poza tekstem, poza tym stan dobry.

- 806. Szafer Władysław.** U progu Sahary. Wrażenia z wycieczki do Tunisu odbytej na wiosnę 1924-go roku. Cieszyn 1925. Nakładem Księgarni „Kresy”, s. 181, [2], tabl. ilustr. 30, ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z białymi tłocz. i naklejoną ilustr. na licu. 150,-

Relacja z wycieczki do Tunisu zorganizowanej wiosną 1924 r. Autorem książki jest Władysław Szafer (1886-1970), wybitny botanik, profesor i rektor UJ, dyrektor krakowskiego Ogrodu Botanicznego, wieloletni dyrektor Instytutu Botaniki UJ. Szczególne miejsce w relacji zajmują kwestie geografii i roślinności Tunisu. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie i licu tłoczona na biało tytulatura, na licu naklejona ilustracja. Niewielkie otarcia płótna oprawy, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 807. Antykwarnia Warszawska.** Katalog 4. Warszawa 1914. B.w., s. 94, 21 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Katalog ofertowy Antykwarni Warszawskiej, mieszczącej się przy ul. Włodzimierskiej 4 (obecnej ul. Tadeusza Czackiego). Numer czwarty zawiera ponad 1900 pozycji z dziedziny krajoznawstwa. Niewielkie przebarwienia okładek, naderwanie grzbietu, brak ostatniej karty, poza tym stan dobry.

- 808. Block Julius Cesar.** Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Danzig (Gdańsk) 1890. Carl Hinstorff's Verlagsbuchhandlung (Gustav Ehrke), s. [6], 262, tabl. ilustr. 11, 28 cm, opr. tektur. z szyldzikiem ze złoc. 700,-

Wydanie 1. Opracowany przez gdańskiego radnego, Juliusa C. Blocka wykaz prac Jeremiasza Falcka (ok. 1610-1677), najlepszego polskiego rytownika XVII w., nadwornego artysty królowej Krystyny Szwedzkiej, autora portretów, scen rodzajowych, alegorii i innych. Praca do dziś uchodzi za aktualną i kluczową pozycję w bibliografii twórcy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** Patrz poz. 268, 269 (grafiki Falcka).

- 809. Cieślewski Tadeusz, syn.** Drzeworyt w książce, tece i na ścianie. Uwagi polemiczne o graficznej rasowości drzeworytu. Warszawa 1936. Wydawnictwo Bibliofilów Polskich w Warszawie, s. 63, [5], **linoryt i drzeworyty w tekście**, 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru ks. Józefa Niedzieli (1888-1942), działacza śląskiego, zaangażowanego w czasie plebiscytu na Śląsku (pieczętka). Wytłoczono w nakładzie 300 egz. W tekście **15 drzeworytów odbitych z oryginalnych klocków** (13 drzeworytów Tadeusza Cieślewskiego syna i 2 Stanisława Ostoi-Chrostowskiego) oraz 23 ilustr. z klisz cynkograficznych. Książkę złożono i odbito czcionką A. Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 810. Czyżycki Walenty.** Introligatorstwo. Wskazówki techniczne z licznymi rysunkami i tablicami w tekście. Warszawa 1948. Nasza Księgarnia, s. 181, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 380,-

Z odręcną dedykacją autora. Praktyczny poradnik introligatorstwa, zawierający liczne wskazówki dotyczące wyposażenia i organizacji domowej (lub szkolnej) pracowni introligatorskiej, techniki oprawiania, przygotowania materiałów etc. Liczne ilustracje ukazujące zastosowanie poszczególnych narzędzi i prawidłowe wykonywanie czynności. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Stan dobry.

- 811. Duncan Alastair, Bartha Georges de.** Art Nouveau and Art Déco bookbinding. The French masterpieces 1880-1940. Preface: Priscilla Juvelis. London 1989. Thames and Hudson, s. 200, **ilustr. w tekście 252 (w tym 202 kolor)**, 29,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, obwoluta. 150,-



808. J. C. Block. Jeremias Falck. 1890.



809. T. Cieślowski. Drzeworyt w książce. 1936.



810. Z dedykacją autora. 1948.

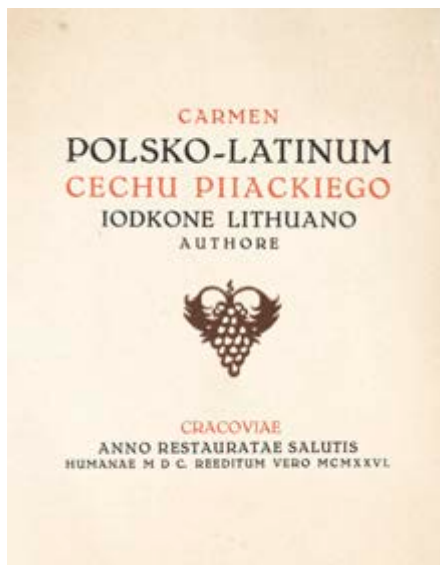


811. Oprawy Art Nouveau i Art Déco. 1989.

Historia introligatorstwa francuskiego okresu Art Nouveau i Art Déco (m.in. Adler Rose, Bonet Paul, Bonfils Robert, Canape Georges, Creuzevault Henri, Durand Jean, Germain Louise-Denise, Goulden Jean, Lagadec Clovis, Legrain Pierre, Levitsky Georges, Magnin Marius, Meunier Charles, Noulhac Henri, Pindar Louise, Ruban Petrus, Vermorel, Yseux). Zawiera fotografie cenniejszych opraw oraz biogramy artystów, którzy wnieśli istotny wkład w sztukę introligatorstwa tego okresu. Barwne ilustracje odzwierciedlają kunszt artystyczny dzieł, które osiągają dziś na aukcjach wysokie ceny. Stan bardzo dobry.



812. P. Ettinger. Polski exlibris. 1946.



815. Poemat sowizdrzalski. 1926.

- 812. Ettinger Paweł.** Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 17, **24 tabl. z oryginalnymi ekslibrisami**, [1], 26 cm, opr. brosz. wyd. 400,-

Drukowano na prawach rękopisu. Wydano w nakładzie 200 egzemplarzy. Dzieło będące plonem pobytu w Moskwie w 1922 r. członków polskiej komisji rewindykacyjnej (m.in. muzealników i bibliotekarzy), działających na rzecz odzyskania zrabowanych przez Rosjan dzieł sztuki i książek. Ekslibrisy zamówione przez polskich delegatów (m.in. tak znane postacie, jak: K. Piekarski, E. Chwalewik, A. Czołowski, F. Kopera i inni) zostały wykonane przez grafików rosyjskich w akwaforcie, drzeworycie i litografii. Zbiór ekslibrisów zaginął w 1922 r., odnalazł się w 1939 r. i był gotowy do druku. Został wydany dopiero po wojnie ze zmienionym tytułem (pierwotnie: **Polski ekslibris w czerwonej Moskwie**) i ocenianą treścią (usunięto np. początkowe zdania o powodach wizyty Polaków w Rosji Sowieckiej). Stan dobry.

- 813. Imago Poloniae.** Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Opr. K. Kozica. T. II (z 2). Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak, s. 324, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, opr. twarda kolor. 200,-

Tom II **poświęcony w całości mapom i widokom miast** (tom I dotyczy rękopisów i grafik). Katalog największej na świecie prywatnej kolekcji map i widoków Polski Tomasza Niewodniczańskiego (1933-2010), doktora fizyki jądrowej, przedsiębiorcy, jednego z bardziej znanych w Europie kolekcjonerów map, dawnych dokumentów i książek. Część jego kolekcji dotycząca Polski znajduje się obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie. Katalog opracował **Kazimierz Kozica** (1965-2019), doktor nauk kartograficznych, historyk kartografii, kustosz zbiorów kartograficznych i Prezes Towarzystwa Przyjaciół Zamku Królewskiego w Warszawie, nasz przyjaciel. Niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 814. [Jahoda-Żółtowski Robert].** Błogosławieństwo papieża Jana XXIII dla dr. Roberta Jahody. Dat. Watykan 20 maja 1963 r. Druk ozdobny barwny, częściowo kolorowany, ręcznie wypełniany. Autograf arcybiskupa w imieniu papieża (nieczytelny). Sucha pieczęć urzędowa. Karta, 28 x 39 cm. 800,-



814. Błogosławieństwo dla dr. Roberta Jahody-Żółtowskiego. 1963.

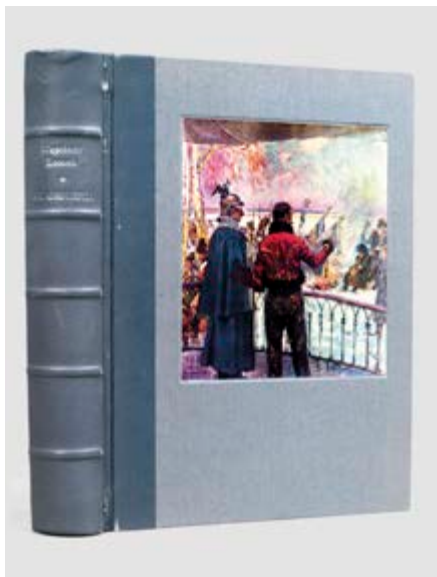
Z odręcznym podpisem dostojnika watykańskiego w imieniu papieża. Błogosławieństwo dla Roberta Jahody-Żółtowskiego (1891-1972), dr. prawa, posła na Sejm RP (1935-1939), **mistrza introligatorstwa artystycznego, syna sławnego krakowskiego artysty introligatora Roberta Jahody (1862-1947)**. Drobnie zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 815. Jodko Lithuanus.** Carmen polsko-latinum cechu piackiego. Cracoviae (Kraków) 1926. Soc. Libri Amatorum (Towarzystwo Miłośników Książki), s. 15, 18,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 260,-

Edycja bibliofilska **w nakładzie 150 egzemplarzy imiennych tylko dla członków Towarzystwa Miłośników Książki**. Oferowany egzemplarz należał do Stefana Komornickiego (1887-1942), historyka sztuki, konserwatora w Muzeum Książąt Czartoryskich, bibliofila, kanclerza Kapituły Orderu Białego Krzyża, zapalonego tatarnika, współzałożyciela GPR-u. Polsko-łaciński tekst poematu sowizdrzańskiego, wydany po raz pierwszy w Krakowie w 1600 r. (**w 1604 r. znalazł się w indeksie ksiąg zakazanych biskupa Zamoyskiego**). Dołączono luźną kartę: „Towarzystwo Miłośników Książki w Krakowie swym członkom w maju 1926 r.”. Przebarwienia i drobne zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 816. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [14], 348, tabl. ilustr. 11 (w tym 7 kolor.), ilustr. w tekście 92 (w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. płsk z tyt. na grzbiecie i ilustr. na licu. 460,-

Wydanie 1. Z dedykacją Wojciecha Kossaka: „Przyjacielowi i towarzysowi broni Józefowi Trepcze Wojciech Kossak 1913 – Lipiec” (przekreślona). Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942), wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy wspomnienia: „wyraźcie i dosadnie malują duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, miejscami intensywne, poza tym stan dobry.



816. Z dedykacją W. Kossaka. 1913.



817. S. Kulikowski. Malarstwo polskie. 1908.

- 817. Kulikowski Stefan.** Malarstwo polskie w odbitkach. I: 48 odbitek – 48 tekstów. Materiały do Historii Sztuki w Polsce. Warszawa b.r. [1908], Salon Kulikowskiego – Gebethner i Wolff, k. [3], 48, **tabl. ilustr. 48** (kolor.), 36 cm, opr. współcz., pł. 550,-

Tom pierwszy albumu malarstwa polskiego opracowanego przez Stefana Kulikowskiego (1871-1943), kolekcjonera, wydawcę, fotografika, prowadzącego salon sztuki w Warszawie. Barwne odbitki wykonano u M. Knappa w czeskim Karlinie. Opr.: czerwone pł. Iniane, na grzbiecie tłocz. tytulatura. Stan bardzo dobry.

- 818. Langman Jerzy** (red.). O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa. Katowice 1932. Nakładem Związku Artystów Śląskich, s. 383, **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, liczne ilustracje w tekście, 31 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 800,-

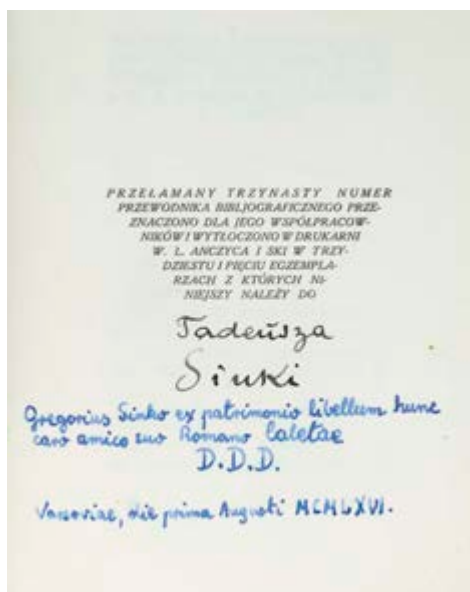
Wśród autorów opracowania m.in.: K. Homolacs, F. Kopera, T. Kruszyński, K. H. Rostworowski. Obszerna praca o potrzebie rozwoju rodzimej sztuki religijnej, udokumentowana dwustoma ilustracjami dzieł autorstwa (w większości) polskich artystów współczesnych, przygotowane w związku z Wystawą Sztuki Religijnej w Katowicach. Ukazano szereg znakomitych dzieł malarskich, graficznych, introligatorskich oraz rzeźb (z wieloma przykładami obiektów w stylu polskiego Art Déco) takich artystów jak: K. Laszczka, K. Dunikowski, F. Kalfas, R. Zerych, P. Steller, Z. Gedliczka, S. Jakubowski, K. Sichulski, A. Bunsch i inni. Ze wstępu: „Niech polskim artystom wolno będzie gadać z Bogiem po polsku a nie koniecznie po włosku. Niech duchowieństwo nasze zrozumie, że sztuka jest jak drzewo, które w swoim własnym klimacie rozrasta się i zachwyca...”. Niewielkie przebarwienia oprawy, wpisy własnościowe, miejscami podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 819. [Legiony Polskie].** Katalog wystawy Legionów Polskich. Warszawa – kwiecień 1917. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, s. [26], 27 cm, opr. wyd. brosz.; oraz: **Katalog wystawy** Legionów Polskich. Lublin, lipiec – sierpień 1917. Nakładem Komitetu Wystawowego, s. 18, 26,5 cm, opr. wyd. karton. 200,-

Dwa katalogi wystaw prac artystów związanych z Legionami, m.in.: Juliana Fałata, Leopolda Gottleba, Stanisława Janowskiego, Karola Zyndram Maszkowskiego, Jana Rembowskiego, Jana Skotnickiego. Były to jedne z wielu ekspozycji, które przygotowywano od 1915 r. w celach propagandowych.



819. Wystawy Legionów Polskich. 1917.



822. 13 numer Przewodnika Bibliograficznego.

Wystawy połączone były ze sprzedażą dzieł artystów na rzecz wdów i sierot po poległych legionistach. Poz. 1. Katalog opracowany przez Jana Śliwińskiego-Effenbergera oraz Józefa Andrzeja Teslara, wstęp Juliana Fałata. Na okładce reprod. rys. J. Rembowski. Poz. 2. opr. przez Jana Śliwińskiego-Effenbergera oraz Antoniego Procajłowicza. Wstęp J. A. Teslara. Okładka proj. Z. Stryjeńskiej. Obie poz. zawierają spisy prac (autor, tytuł, technika, a także cena i właściciele). Poz. 1. z mocnymi śladami zalania, naderwania i uszkodzenia opr., poz. 2. stan dobry.

- 820. Młodożeniec Jan.** Małe Wielkie Prace. Katalog wydany z okazji wystawy prac. Warszawa 2017, Fundacja Editions Spotkania, s. 63, 32,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Egzemplarz nr 20, jeden ze stu podpisanych przez synów artysty, Piotra i Stanisława Młodożeńców. Wydano w nakładzie 400 egz. Bogato ilustrowany katalog wydany z okazji wystawy prac Jana Młodożeńca (1929-2000), jednego z najwybitniejszych twórców polskiej szkoły plakatu. Ekspozycję w warszawskim Centrum Giełdowym przygotowali synowie artysty Stanisław (malarz) i Piotr (grafik), przy udziale Fundacji Editions Spotkania (założonej przez Piotra Jeglińskiego w celu krzewienia postaw patriotycznych i promocji polskiej kultury). Stan bardzo dobry.

- 821. Pamiętnik II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie** (31 X – 2 XI 1926). Warszawa 1928. Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie, s. 160, [4], 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydano w nakładzie 450 numerowanych ręcznie egzemplarzy, przeznaczonych dla subskrybentów. Oferowany egz. bez numeru. Do sprawozdania oprócz szeregu wniosków formalnych dołączono bibliografię wydawnictw drukowanych specjalnie na zjazd oraz listę uczestników. Ubytki grzbietu, przetarcia i zabrudzenia oprawy, w tekście nieliczne zażółcenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Żart bibliofilski w 35 egzemplarzach –

- 822. Przewodnik Bibliograficzny.** Trzynasty numer Przewodnika Bibliograficznego przełamany z polecenia Naczelnego Redaktora Szymona Starowolskiego.



823. J. Bułhak. Ruszczyc. 1939.



825. Silva Rerum. 1938-1939.

Niebylec. Polski Instytut Bibljograficzny. MCMXXVI, s. 77, 15,5 cm, opr. R. Jahody, skóra. 3000,-

Pomysł żartu bibliofilskiego – wydania trzynastego numeru „Przewodnika” powstał w trakcie sylwestrowej nocy 1925 r. na przyjęciu u Kazimierza Piekarskiego (1893-1944), bibliotekarza, bibliofila, historyka książki. Piekarski wraz z Janem St. Bystroniem i Franciszkiem Bielakiem dopisali do nazwisk słynnych autorów tytuły ich rzekomych dzieł, które w humorystyczny (często złośliwy) sposób charakteryzowały ich twórczość i charakter. Tuwimowi np. przypisano autorstwo utworów pt. „A to miała już Pani w ręku? Wybór poezyj własnych”, M. Kukielowi „Studia taktyczne tom X. Zdobycie Sulejówka”, a F. Koperze „Dzieje pędzlowania w Polsce”. Ową sławną broszurę wydano w nakładzie 2000 egzemplarzy. Drucek pod względem graficznym miał przypominać wydawany przez Ossolineum periodyk o tym samym tytule, był jednak znakomitą mistyfikacją. **Później na pamiątkę tego udanego żartu bibliofilskiego wydano ponownie przewodnik przeznaczony dla „współpracowników”, w zmniejszonym formacie, w nakładzie 35 egzemplarzy oprawionych w skórę przez Roberta Jahodę (oprawa sygnowana nalepką), ze złoc. ozdobnikiem na licu oprawy. Egzemplarz ze zbiorów Romana Kalety i Tadeusza Sinki (1877-1966), profesora Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, wybitnego znawcy antyku. Na s. 5 odręczna dedykacja syna profesora, Grzegorza Sinki (1923-2000), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, dla przyjaciela, profesora Romana Kalety (1924-1989), historyka literatury polskiej. Na pierwszej karcie po karcie tyt. wydrukowano: „Przełamany trzynasty numer przewodnika bibliofilskiego przeznaczono dla jego współpracowników i wytłoczono w drukarni Wł. Anczyca i Ski w trzydziestu pięciu egzemplarzach, z których niniejszy należał do Tadeusza Sinki” (nazwisko dopisane ręcznie). Na ostatniej k. odręczne wpisy: „Ad. Krzyżanowski, K. Piekarski, Urbańczyk Adam”. Dołączono **list jednego ze współtwórców Przewodnika, profesora Franciszka Bielaka (1892-1973)**, historyka literatury, dat. 28 lutego 1967 r., skierowany do Romana Kalety, zawierający anegdotyczny opis powstawania wydawnictwa oraz sprostowania krążących nieścisłości (k. 1, maszynopis z odręcznymi poprawkami i dopiskami, zachowana koperta). Dołączono także wycinek ze „Słowa Polskiego” (nr 71 (6628), z 25-27 marca 1967 r., zawierający artykuł Romana Kalety o Przewodniku oraz jego inne drobne notatki. Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: R. Kaleta. Sensacje z dawnych lat. Wrocław 1974. (Patrz tablica XXX)**

- 823. [Ruszczyc Ferdynand]. Bułhak Jan.** Dwadzieścia sześć lat z Ruszczycem. Ilustracyj 230, w tem 22 plansze barwne, 59 plansz jednobarwnych i 149 rycin

w tekście podług zdjęć fotograficznych autora. Wilno 1939. Nakładem i Drukiem Stanisława Turskiego w Wilnie. Skład Główny w Księgarni Św. Wojciecha, Wilno-Poznań-Warszawa-Lublin, s. 281, [5], 32 cm, opr. wyd. brosz., futerał. 1200,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa ku czci Ferdynanda Ruszczyca (1870-1936), malarza i grafika, przedstawiciela symbolizmu, dziekana Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie zabrudzenia i naderwania okładek, miejscami niewielkie zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 824. Siennicki Stanisław.** Dawna drukarnia Jasnej Góry Częstochowskiej (MDCXXVIII-MDCCCLXIV). Wydanie drugie uzupełnione, ozdobione ryciną i 8-ma facsimile pisma z niektórych ornamentów drukarskich z drugiej połowy XVII wieku i początku XVIII stulecia. Warszawa 1887. Nakładem Autora, s. [8], 140, XXXII, **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 23 cm, opr. współcz. ppł. 100,-

Historia drukarni jasnogórskiej autorstwa Stanisława Siennickiego (1834-1897), bibliotekarza Cesarskiej Biblioteki Publicznej w St. Petersburgu i Biblioteki Głównej w Warszawie, bibliografa i kolekcjonera. Większość dzieła zajmuje szczegółowy, alfabetyczny katalog druków jasnogórskich. Na końcu reprodukcje kart tytułowych. Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.

– Silva Rerum –

- 825. Silva Rerum.** Miesięcznik Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. T. 6. Z. 1-9 (listopad 1938 — lipiec 1939) (8 zeszytów). Kraków 1938-1939. Nakł. Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 244, tablic 61, 29 cm, teka współcz. 1000,-

Niemal kompletny (brak jedynie korektowych numerów z sierpnia i września 1939 r.) **ostatni rocznik najważniejszego obok „Ekslibrisu” przedwojennego czasopisma bibliofilskiego.** Na łamach „Silva Rerum” publikowali najwybitniejsi bibliofile, bibliotekarze, literaci, znawcy i miłośnicy książek, grafiki i ekslibrisu, m.in.: Stanisław Piotr Koczorowski, Stanisław Pigoń, Stefan Rygiel, Aleksander Semkowicz, Aleksander Birkenmajer, Józef Grycz, Kazimierz Hałaciński, Kazimierz Piekarski, Stanisław Estreicher, Józef Seruga, Tadeusz Przypkowski, Adam Bar, Stanisław Kot, Przemysław Smolik, Mieczysław Opalek. Zamieszczano artykuły dotyczące historii książki, typografii, introligatorstwa, grafiki, ekslibrisu, papiernictwa, bibliotek prywatnych, literatury polskiej, bibliografii, recenzje książek i wystaw. W oferowanym roczniku na tabl. m.in. oryg. ekslibrisy J. Goldmana, S. Mrożewskiego i T. Cieślowskiego, drzeworyty P. Stellera. **Dołączono kserokopię egzemplarza korektowego numeru sierpniowego.** Zachowane okł. poszczególnych numerów, w niektórych oddzielone od bloku. Teka współczesna płsk. i pł. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 826. Staroświecki sklep.** Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 227, [3], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 20 cm, opr. wyd. karton, obwoluta. 240,-

Zbiór opowiadań różnych autorów (m.in. Jarosława Iwaszkiewicza), ogłoszonych z okazji jubileuszu firmy „E. Wedel”, poświęconych istniejącemu do dziś na ul. Szpitalnej w Warszawie „Staroświeckiemu sklepowi”, wraz z pijalnią czekolady. Z przedmową Juliana Tuwima. Każde opowiadanie **ilustrowane całostronicowymi drzeworytami czołowych polskich grafików**, m.in.: Janiny Konarskiej, Edmunda Bartłomiejczyka, Edwarda Manteuffla, Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, Stefana Mrożewskiego, Tadeusza Cieślowskiego syna. Ubytek grzbietu, nieznaczne zabrudzenia oprawy, przetarcia i charakterystyczne zaplamienia obwoluty, przycięcie dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

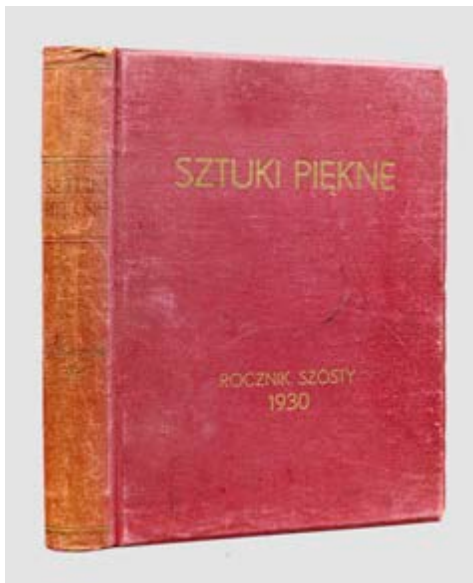
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 109, il. 62, poz. 45

- 827. Sztuki Piękne.** R. VI. 1930. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Redaktor naczelny Wł. Jarocki. Kraków-Warszawa 1930, s. VI, [2], 463, [1], tabl. ilustr. 9, ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 460,-

Tom czołowego czasopisma z okresu 20-lecia międzywojennego, poświęconego polskiemu życiu artystycznemu, a w szczególności malarstwu, wydawanego jako miesięcznik w latach 1924-1934.



826. Staroświecki sklep. 1938.



827. Sztuki Piękne. 1930.

Wśród autorów artykułów, nierzadko o charakterze monograficznym, m.in.: J. Brzękowski, M. Wallis, P. Smolik i M. Treter. Tom zawiera opracowania poświęcone wybitnym artystom, takim jak: Chodowiecki, Czajkowski, Lentz, Wyczółkowski. Liczne ilustracje w tekście na papierze kredowym, w tym na osobnych tablicach. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 828. Sztuki Piękne.** R. VII 1931. Miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Redaktor naczelny Wł. Jarocki. Kraków-Warszawa 1929, s. VI, [2], 481, [1], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**, tabl. ilustr. 11, ilustr. w tekście, 29 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 460,-

Tom czołowego czasopisma z okresu 20-lecia międzywojennego, poświęconego polskiemu życiu artystycznemu, a w szczególności malarstwu (patrz poz. poprzednia). Wśród autorów artykułów m.in.: W. Husarski, M. Wallis, K. Winkler i M. Treter. W treści m.in. o zameczku w Wiśle oraz o twórczości: Sichulskiego, Makowskiego, Michałowskiego, Dunikowskiego, Gersona i Wojciecha Kossaka. Liczne ilustracje w tekście na papierze kredowym, w tym na osobnych tablicach. Oferowany rocznik zawiera oryg. drzeworyt **Władysława Skoczylasa** „Motyw ze starej Warszawy”. Przetarcia oprawy, nadpęknięty grzbiet, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 829. [Teatr – Wiedeń].** Plakat reklamowy sztuki „Preciosa” P. A. Wolffa z muzyką Carla Marii von Webera wystawianej przez cesarsko-królewski teatr dworski w Wiedniu 19 sierpnia 1825. B.m. 1825. B.w. 35 x 22,5 cm. 100,-

Język niemiecki. „Preciosa”, sztuka Piusa Alexandra Wolffa (1782-1828), niemieckiego aktora i pisarza, napisana w 1820 r. Muzykę skomponował Carl Maria von Weber (1786-1826), kompozytor, pianista, jeden z pierwszych muzyków romantycznych, który w znaczącym stopniu przyczynił się do rozwoju opery romantycznej. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 830. [Tissot Samuel].** Rada dla literatów, sedentariuszów i tych wszystkich, którzy przywiązani do urzędu swoim pracami rozumem zdrowie swoje wycieńczają przez Pana Tyssot wydana; a dla pożytku publicznego w r. 1774 przeł. przez



830. S. Tissot. Rada dla literatów. 1936.



833. L. Wellisz. Félix-Stanislas Jasiński. 1934.

Joachima Karwowskiego ku pokrzepieniu zdrowia moli książkowych, zebranych na IV Zjeździe Bibliotekarzy Polskich w nieszkodliwych dawkach przedrukowana i drzeworytami Pana [Stanisława Ostoja] Chrostowskiego osłodzona; [oprac. typograf. Adama Półtawskiego]. Warszawa 1936. Doświadczalna Pracownia Graficzna Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł, s. 27, ilustr. (drzeworyty), 20 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Przedruk fragmentów książki szwajcarskiego lekarza i neurologa Samuela Tissota (1728-1797), pracującego na dworze Augusta III Sasa. Wydanie bibliofilskie, **ozdobione drzeworytami Stanisława Ostoi-Chrostowskiego** (1900-1947). Wśród tytułów m.in.: Prace rozumu osłabiające żołądek; Niepokojność snu po umysłowej pracy; Nieochędnostwo szkodzi zdrowiu. Wydanie specjalne na Czwarty Zjazd Bibliotekarzy Polskich w Warszawie. Drobne zagięcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 831. [Ulatowski Jur].** Wybranych utworów literackich, malarskich i rysunkowych Jura Ulatowskiego wydanie pośmiertne. Warszawa 1914. Nakł. matki autora. Druk Zakł. Graficznych B. Wierzbicki i S-ka, s. III, [1], 57, [3], tabl. 2 (kolor.), ilustr., winiety i finaliki, 27 cm, opr. pł. 80,-

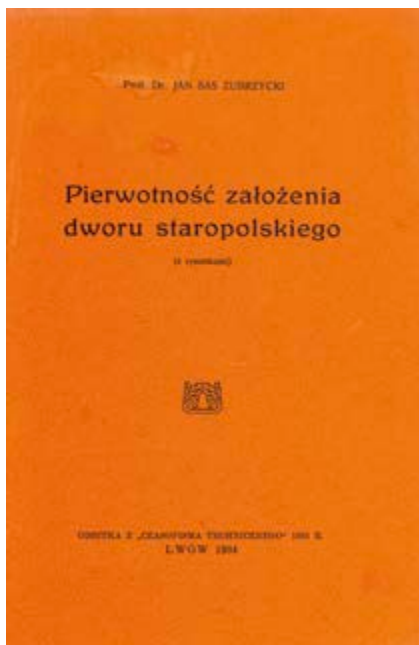
Jedyna monografia Jura Ulatowskiego (1891-1912), literata i artysty malarza, zawierająca 34 reprodukcje obrazów i rysunków oraz krótkie teksty wierszem i prozą przedwcześnie zmarłego twórcy. Wstęp i ozdobniki Adama Półtawskiego. Przebarwienia oprawy, miejscami zabrudzenia papieru, wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 832. Warchałowski Jerzy.** Polska sztuka dekoracyjna. Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo J. Morkowicza, s. 176, [2], liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. wyd. karton. 160,-

Monografia polskiej sztuki dekoracyjnej, opracowana w oparciu o eksponaty prezentowane w Dziale Polskim na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 r. Od strony 40 nastę-



834. Malarze wileńscy. 1930.



838. J. Zubrzycki. Dwór staropolski. 1934.

puje bogata część ilustracyjna. Jerzy Warchałowski (1874-1939), teoretyk i propagator sztuki. Brak lica okładki wydawniczej. Stan dobry.

– Sześć oryginalnych grafik artysty –

- 833. Wellisz Léopold.** Félix-Stanislas Jasiński, graveur. Sa vie et son oeuvre. Avec une étude sur les procédés techniques de F. Jasiński par Thadée Cieślewski Fils. Paris (Paryż) 1934. Les Éditions G. Van Oest, s. 195, [3], **tabl. ryc. 6 (miedzioryty, akwatinty, drzeworyt)**, tabl. ilustr. 49 (miedziodruki, heliograviura i heliotypie), 29,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 1800,-

Odbito w nakładzie 550 numerowanych egz. Niniejszy nosi numer 119. Podstawowa monografia twórczości Feliksa Stanisława Jasińskiego (1862-1901), polskiego grafika i rysownika, działającego we Francji, jednego z najdoskonalszych grafików odtwórczych w Europie (odznaczony złotymi medalami na wystawach paryskich). Jasiński „szybko osiągnął indywidualny styl. Łączył wysokie umiejętności warsztatowe z wyjątkową zdolnością do tłumaczenia wartości malarskich na język grafiki” (Słownik artystów polskich, t. III, s. 256). Książka zawiera esej **Tadeusza Cieślewskiego** (syna) charakteryzujący twórczość artysty oraz szczegółowy katalog twórczości graficznej Jasińskiego, z podaniem wymiarów prac, kolejnych stanów rycin, użytego papieru itp. **Dzieło ozdobione 6 oryginalnymi grafikami artysty** oraz 49 reprodukcjami prac. Zabrudzenia i przetarcia okładki, poza tym stan dobry. Cenne dzieło dla kolekcjonerów i miłośników dawnej grafiki. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 292

- 834. Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków 1920-1930.** B.m., b.r., b.w. [Wilno 1930. Polska Drukarnia Nakładowa „Lux” Ludwika Chomińskiego], s. 14, k. [32], ilustracji czarno-białych 31, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Druk okolicznościowy przygotowany z okazji jubileuszu 10-lecia Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków. Zawiera spis wystaw zorganizowanych przez ugrupowanie od 1922 roku oraz krótkie biogramy

jej członków. Wydawnictwo kończy zbiór 31 fotograficznych reprodukcji prac artystów, wykonanych przez Andrzeja Dykija. Zabrudzenia i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

- 835. Witkiewicz Stanisław.** Aleksander Gierymski. Lwów 1903. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, Warszawa – Księgarnia S. Sadowskiego, s. [4], 191, 18,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie i licu. 80,-

Opowieść o malarzu Aleksandrze Gierymskim (1850-1901), genialnym, bezkompromisowym twórcy, którego „życie było jednym z najniezwyklejszych, najsamotniejszych i najbardziej męczących istnień” (autor). Praca Stanisława Witkiewicza (1851-1915), pisarza, malarza, teoretyka sztuki (twórcy stylu zakopiańskiego), ojca Witkacego. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 836. Zubrzycki Jan Sas.** Pierwotność założenia dworu staropolskiego (z rysunkami). Lwów 1934 [b.w.] (odb. z „Czasopisma Technicznego” 1934 r.), s. 23, rys. 14, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Geneza układu dworu polskiego, z przeglądem założeń historycznych, ilustrowane licznymi rysunkami architektonicznymi. Praca autorstwa Jana Karola Sas Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, prof. Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Stan bardzo dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. NAUKA.
MEDYCYNĄ. MYŚLISTWO

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. TECHNIKA

- 837. Bartkowski Franciszek Ksawery.** Pogadanki rolnicze wierszem. Warszawa 1925. Nakł. A. Bartkowskiego, s. 105, [2], portr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór wierszowanych porad doświadczonego rolnika i administratora, byłego zarządcy dóbr klimontowskich hr. Ledóchowskich, utrzymanych w nieco żartobliwym, ale fachowym tonie (m.in. O uprawie końskiego zębu; O hodowli i utrzymaniu koni; O zakładaniu żywych płotów; itp.). Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie ubytki grzbietu, naddarcia oprawy, miejscami luźne składki, poza tym stan dobry.

– O muszlach –

- 838. Buffon Georges-Louis Leclerc de.** Histoire naturelle des coquilles, contenant leur description, les moeurs des animaux qui les habitent et leurs usages, avec figures dessinées d'après nature. Tom 4. Paris (Paryż) 1801/2. Chez Deterville, s. 280, tabl. ryc. 8 (miedzioryty, ręcznie kolor.), 14 cm, opr. z epoki, sk. 360,-

Czwarty z tomów poświęconych ślimakom, wydany w zbiorowej edycji „Historii Naturalnej” Georges'a-Louisa Leclerca hr. Buffon (1707-1788), wybitnego francuskiego filozofa oświeceniowego, naturalisty, przyrodnika, matematyka, kosmologa. Na tablicach przedstawienia muszli. Opr.: brązowa skóra, bogato zdobiony grzbiet z tłocz. i złoc. oraz szyldzikami z numeracją tomu zbioru ogólnego i „Historii naturalnej ślimaków”. Obcięcie kart złoc. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 839. Ćwierczakiewiczowa Lucyna.** 365 obiadów przez autorkę kursu gospodarstwa dla kobiet, jedynych praktycznych przepisów, poradnika porządku i t. d. Wydanie dziewiętnaste, znacznie powiększone, zmienione, z dodatkiem doświadczeń kuchennych. Warszawa 1901. Jan Fiszer, s. 560, XXII, [1], 18,5 cm, opr. płsk. 240,-

Książka kucharska Lucyny Ćwierczakiewiczowej (1829-1901), słynnej autorki poradników kulinarnych i domowych, publicystki i redaktorki. Oryginalne okładki broszurowe naklejone na oprawę. Uszkodzenia i przetarcia oprawy, nieaktualne pieczętki księgarskie i własnościowe, zaplamienia, charakterystyczne zażółcenia, notatki i podkreślenia ołówkiem w tekście oraz piórem na wyklejkach, poza tym stan dobry.

- 840. [Diamenty]. Antoine Gustave H.** Le diamant et l'industrie diamantaire. Anvers (Antwerpia) b.r. (po 1905). Laporte & Dosse, s. 55, [1], 28 cm, oryg. opr. sk. 300,-

Z odręcną notą autora. Eleganckie wydawnictwo poświęcone diamentom, opracowane przez Gustave'a H. Antoine'a, konsula Serbii w Antwerpii (w światowej stolicy handlu diamentami), członka komitetu wystaw światowych w Amsterdamie, Brukseli i Liège. Opr.: brązowa skóra z tłocz. i złoc. Nieznaczne przetarcia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry. Rzadkie.



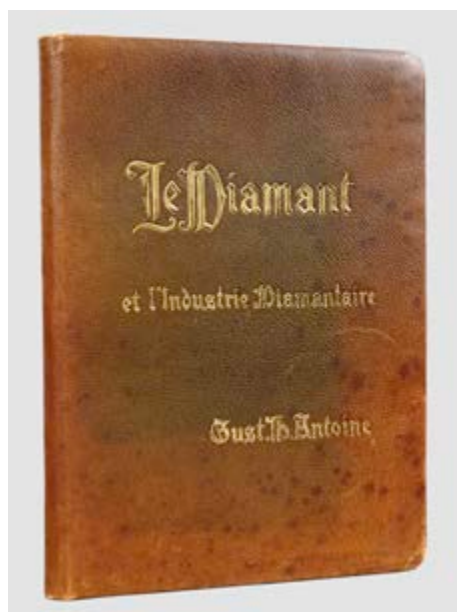
837. F. Bartkowski. Pogadanki rolnicze. 1925.



838. G. Buffon. O muszlach. 1801-1802.



839. L. Ćwierczakiewiczowa. 365 obiadów. 1901.



840. Diamenty. Po 1905.



841. Przyroda Śląska. 1812.



842. G. Hartwig. Świat tropików. 1865.

– Przyroda Śląska –

- 841. Endler Friedrich Gottlieb. Scholz Franz Paul.** Der Naturfreund oder Beiträge zur schlesischen Naturgeschichte. Tom 4. Breslau (Wrocław) 1812. Zu Commission bei Carl Friedrich Barth, k. [1], s. 211, [6], **tabl. ryc. 54 (miedzioryty, w tym 52 ręcznie kolorowane)**, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 1800,-

Wydawnictwo poświęcone śląskiej przyrodzie, ukazujące się w latach 1809-1824 (łącznie wyszło 11 tomów). W oferowanym woluminie zamieszczono 52 ręcznie kolorowane miedzioryty, przedstawiające m.in.: **bociana białego i czarnego, kraszę, wilka, żbika, bekasa kszyska, kukulkę, żurawia**. Autorami rycin byli Franz Paul Scholz (1772-1837), wrocławski przyrodnik oraz Friedrich Gottlieb Endler (1763-ok. 1830), wrocławski miedziorytnik i architekt, znany z pięknych przedstawień roślin i zwierząt. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Wpis własnościowy Johanna Gottlieba Bergera z Pieszyc (Peterswaldau). Drobne otarcia opr., miejscami nieznaczne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 842. Hartwig Georg.** Tropiczeskij mir. W oczierkach żywotnoj i rastitielnoj żyzni. S szes-tiu chromolitografirowannymi kartinami. Wtoroje izdanie. Moskwa 1865. Izdanie Knigoprodawca A. I. Głazunowa, s. VIII, 452, [4], **tabl. ryc. 6 (chromolitografie)**, 23,5 cm, opr. z epoki, płsk z tyt. i związami wypukłymi na grzbiecie. 240,-

Rosyjskie tłumaczenie „Świata tropików” Georga Hartwiga (1813-1880), autora wielu poczytnych, popularno-naukowych książek o tematyce geograficzno-przyrodniczej. **Dzieło ozdobione sześcioma chromolitografiami, przedstawiającymi zwierzęta i roślinność tropikalną.** Oprawa z efektywnym grzbietem skórzanym ze związami wypukłymi i złożoną tytulaturą. Przetarcia i drobne ubytki opr., miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 843. Kalendarz Gospodarski na Rok 1936** pod redakcją Inż. Wacława Tarkowskiego. Warszawa 1936. Nakładem „Książnicy dla Rolników”, s. XVI, 392, ilustr., 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Popularny kalendarz, którego edycję rozpoczęto jeszcze przed I wojną światową. Oprócz części kalendarzowej dostosowanej dla potrzeb rolników, zawiera porady i informacje z różnych dziedzin nauk rolniczych, zagadnień gospodarczych, prawnych, a także budownictwa wiejskiego i melioracji. Zabrudzenia i podklejenia opr., poza tym stan dobry.

- 844. Langie Kazimierz.** Koń. Jego wychów – okucie – pielęgnacja oraz najważniejsze choroby i środki lecznicze. Fachowe wskazówki dla gospodarzy wiejskich, rolników i wojskowych kawalerzystów. Kraków 1946. Wydawnictwo St. Pelca, s. 23, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Zbiór wskazówek dotyczących obchodzenia się z końmi. Zawiera: Wychów; Żywnienie; Pielęgnacja źrebiąt i koni; Pielęgnacja kopyta i okucie; Najważniejsze choroby konia i środki lecznicze. W końcowym dodatku „Krótkie wskazówki przy kupnie i wyborze konia”. Stan dobry.

- 845. Moissi Franciszek.** Co rok większy plon owoców! Wypróbowane metody regularnego planowania drzew owocowych. Krakau [Kraków] 1943. Wyd. Rolnicze (Biblioteka Ogrodnicza dla Praktyków, nr 1), s. 34, ryc. 14, 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Porady dotyczące pielęgnacji sadów owocowych z ilustracjami. Praktyczny poradnik ogrodnicy, jedno z wielu wydawnictw oficjalnych w języku polskim w Generalnym Gubernatorstwie. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

– Pierwsze wydanie –

- 846. Praktyczny kucharz warszawski** zawierający 1503 różnych potraw oraz przepisy przyrządzania zapasów spiżarnianych, pieczenia ciast i porządków domowych. Warszawa 1878. W Drukarni Jana Noskowskiego, s. 537, [1], XXII, 19 cm, opr. wspólc. płsk. 1200,-

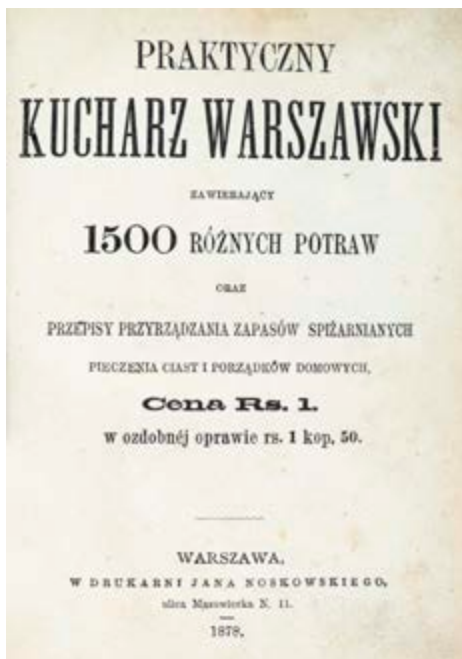
Wydanie 1. E XIX w. tom 6, s. 431. Ciesząca się dużym powodzeniem, wielokrotnie wznawiana książka kucharska. Zawiera przepisy na posiłki wystawne i zwyczajne, dyspozycje obiadów na cały rok, organizację zapasów zimowych, porady gospodarskie oraz dział poświęcony porządkom domowym, a w nim m.in. sposoby na pranie, krochmalenie białizny, wywabianie plam, czyszczenie dywanów, brązów i sreber, przechowywanie futer. W tekście charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 847. Schleyer August.** Świat minerałów. Atlas, zawierający 170 rysunków barwnych na 30 tablicach i 75 rysunków w tekście. Przełożyła z niemieckiego i uzupełniła Wanda Strokovska. Warszawa b.r. [1920]. Wyd. M. Arcta, s. 86, [1], **tabl. ryc. 30 (chromolitografie)**, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. tyt. na licu. 400,-

Opis budowy, właściwości fizycznych i chemicznych oraz systematyki minerałów. Ozdobiony 30 chromolitografiami zawierającymi 170 wizerunków. **Oprawa wydawnicza Bolesława Zjawieńskiego**, sygn.: „B. Zjawieński, Zakłady Introligatorskie Warszawa”. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 848. Stawiski Edmund.** Poszukiwania do historii rolnictwa krajowego. Warszawa 1858. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. 384, VIII, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm. 400,-

Głośna rozprawa Edmunda Stawiskiego (1813-1890), działacza ziemiańskiego, ekonomisty, historyka rolnictwa, współzałożyciela Towarzystwa Rolniczego, współredaktora „Roczników Gospodarstwa



846. Kucharz warszawski. 1878.



848. Historia rolnictwa krajowego. 1858.

Krajowego". „Była to pierwsza próba opracowania dziejów polskiego gospodarstwa wiejskiego do r. 1830. Książka ta odegrała ważną rolę w dyskusjach o reformie agrarnej i przyczyniła się do rozwoju polskiej historiografii wsi" (IPSB). Nieznaczne otarcia oprawy, nieaktualne pieczątki i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 849. Steuert Ludwik.** Zwierzę domowe w stanie zdrowym i chorym. Wskazówki utrzymania, ochrony i leczenia koni, bydła, owiec, świń, psów i drobiu przez praktyka dla praktyków ułożone. Wydanie drugie przerobione i uzupełnione. Z 300 rycinami w tekście i dodatkiem: O kupnie i sprzedaży zwierząt, pielęgnowaniu zwierząt wystawowych, transporcie i ubezpieczeniu zwierząt. Berlin 1910. Nakł. Księg. Pawła Pareya, s. [2], XVI, 436, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i barwieniami. 150,-

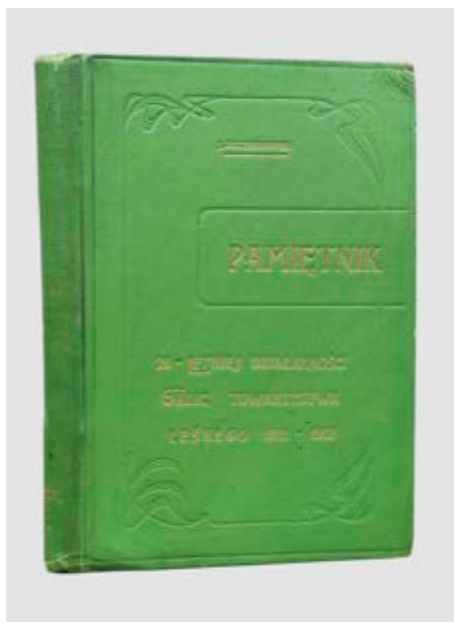
Szczegółowy, nowoczesny na swoje czasy podręcznik hodowli zwierząt. Najobszerniejszy rozdział poświęcono hodowli koni. Z niemieckiego przełożył Mieczysław Pankowski (1865-1940), zootechnik, docent Akademii Rolniczej w Dublanach, później profesor Uniwersytetu Poznańskiego. Pieczętka księgarza Daniela Edwarda Friedleina (1802-1855), krakowskiego księgarza, nakładcy, właściciela drukarni, kolekcjonera i bibliofila. Niewielkie przebarwienia oprawy, nieaktualne pieczątki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 850. Szczerbowski Ignacy.** Pamiętnik dwudziestopięcioletniej działalności Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego 1882-1907. Lwów 1907. Nakładem Prezesa Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego, Jerzego hr. Dunin-Borkowskiego, s. [4], 229, tabl. ilustr. 20, 23 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. i tłocz. na licu. 300,-

Publikacja wydana z okazji jubileuszu Towarzystwa. Zawiera: Rzut oka na dzieje i stan leśnictwa w Galicji przed powstaniem Towarzystwa Leśnego; Pierwsze Towarzystwo Leśne w Galicji „Westgalischer Forstverein” 1850-1865; Galicyjskie Towarzystwo Leśne; Członkowie honorowi (**tu m.in.: Alfred**



849. L. Steuert. Zwierzę domowe. 1910.



850. Galicyjskie Towarzystwo Leśne. 1907.

Józef hr. Potocki; Włodzimierz Dzieduszycki; Artur hr. Potocki; ks. Władysław Czartoryski; ks. Adam Sapieha; Władysław hr. Zamoyski); Spis czynnych członków Towarzystwa Leśnego Galicyjskiego w roku 1882 i w 1907. **Oprawa wydawnicza sygnowana:** „Zakład Galanterijno-Intriligatorski / K.W. Radziszewski / Lwów”: płótno zielone ze złożonymi napisami na licu i tłoczonymi na ślepo secesyjnymi zdobieniami. Otarcia i zabrudzenia płótna oprawy, stary ślad zawilgocenia części kart, na części kart charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**

- 851. Virey Julien Joseph.** Historia obyczajów i instynktu zwierząt. Kurs dawa-
ny w Ateneum Królewskim w Paryżu przez [...] T. 2: Zwierzęta niegrzbietne.
Warszawa 1828. W Drukarni Zawadzkiego i Węckiego, s. 494, [10], 22 cm, opr.
z epoki, plsk. 300,-

Pierwszy polski przekład wykładów z historii naturalnej wygłoszonych w Paryżu i opublikowanych w dwutomowym dziele „Histoire des moeurs et de l'instinct des animaux...” przez Juliana Josepha Vireya (1775-1846), francuskiego farmaceutę, przyrodnika i antropologa. Autorem tłumaczenia był Antoni Koźmiński. Oferowany **tom drugi poświęcony bezkręgowcom**, m.in.: mięczakom, skorupia-
kom, pajęczakom, owadom, orzęskom etc. Nieaktualne podpisy i pieczętki. Drobnie reperacje opr.,
poza tym stan bardzo dobry.

– Wydane w powstańczej Warszawie –

- 852. Wolicki Tomasz** (tłum.). Nauka dla włościan, iak mogą żyć swobodnie i we-
soło, uczciwie do majątku i do dobrego bytu przychodzić, oraz sobie i bliźnim
w przygodach być pomocnymi. Warszawa 1831. W Drukarni przy ulicy Mazo-
wieckiej i Świętokrzyskiej Nr 1346, s. [2], VI, 254, [2], 48, 18,5 cm, opr. tektura
oklejona pap. 300,-

Poradnik gospodarski dla rolników, zawiera m.in.: O gorzałce iey pożytkach i wadach; O robieniu
piwa; O nieumiarkowaniu w jadle i piciu; O morach, czarach i upiorach. Zasadniczą część książki



851. Zwierzęta niegrzbiętne. 1828.



852. T. Wolicki. Nauka dla włościan. 1831.

wydrukowano zapewne jeszcze przed powstaniem listopadowym (na co wskazuje skreślone zezwolenie cenzury przed kartą tyt.), następnie zaś z nową kartą tyt. **wydano w powstańczej Warszawie**. E. notuje wyd. z 1830, o tym z datą 1831 nie wspomina (t. 5, 146). W niniejszej edycji znalazł się dodatek o hodowli owiec, którego nie było w tej o rok wcześniejszej. Do obu tych wydań dołączony był też dodatek (w oferowanym egzemplarzu usunięty), w którym zawarto utwory patriotyczne (zob. odręczne wykreślenia na k. tyt.). Po przegranej wojnie polsko-rosyjskiej znaczną część egzemplarzy oddano na przemiał. Stan dobry.

- 853. [Wódka i likiery Baczewskiego]. Baczewski Adam** (1895-1940), wnuk J. A. Baczewskiego, w latach międzywojennych współprowadzący rodzinną firmę. Wizytówka, druk o wym. 5 x 9 cm. 80,-

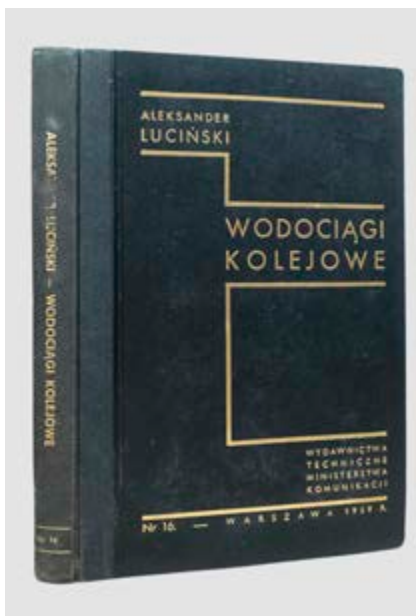
Wizytówka jednego ze spadkobierców Józefa Adama Baczewskiego, twórcy legendarnej lwowskiej firmy, będącej jednym z najważniejszych światowych producentów alkoholi. Fabryka wódek i likierów, założona we Lwowie w 1782 r., w okresie międzywojennym prowadzona była przez wnuków Józefa – Adama (syna Henryka) i Stefana (syna Leopolda). Obaj bracia cioteczni zostali zamordowani przez Sowietów w 1940 r. Zapiski ołówkiem, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 854. Żabiński Jan.** Na srogim lwie. Z rysunkami Kazimierza Grusa. B.m. [Warszawa] 1949. Radiowy Instytut Wydawniczy, s. 238, [5], zdjęcia i rysunki w tekście, 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydawnictwo przygotowane na podstawie audycji Polskiego Radia, zawierające cykl opowieści o zwierzętach autorstwa Jana Żabińskiego (1897-1974), słynnego, wieloletniego dyrektora Ogrodu Zoologicznego w Warszawie, powstańca warszawskiego, odznaczonego tytułem Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata (o ratowaniu ogrodu i pomocy Żydom – uciekinierom z getta opowiada film „Azył”



854. Okładka proj. J. Grusa. 1949.



857. A. Luciński. Wodociągi kolejowe. 1939.

z 2017 r.). Nieznaczne ubytki grzbietu, blok nieco poluzowany, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

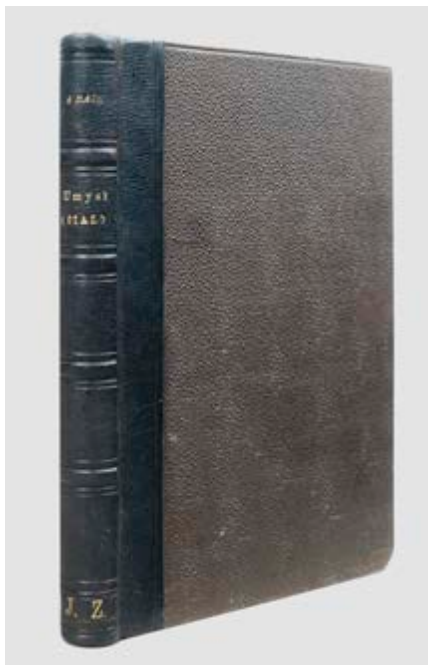
855. **[Budownictwo].** Informator – Kalendarz Budowlany na rok 1933/4 (Rok VI). Warszawa 1933. Wydawnictwo Informacyjne, s. 1340, XVI, liczne ilustracje i reklamy w treści, 17,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Zawiera m.in. działy: Dachy szklane; Schody żelbetowe; Budownictwo drewniane; Ogrzewanie centralne i przewietrzanie; Gaz i jego użytkowanie; Urządzenia wodociągowo-kanalizacyjne; Spis osób i firm, mających styczność z budownictwem. Dobre źródło do stosunków gospodarczych XX-lecia międzywojennego, zawierające również **informacje osobowe przydatne w poszukiwaniach genealogicznych**. Drobne pęknięcia oprawy, blok wzmocniony, poza tym stan dobry.

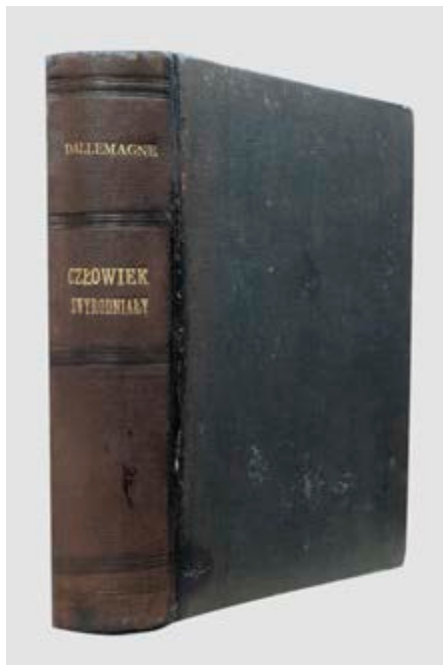
856. **Furuhjelm Jan. Górski Kazimierz.** Budownictwo. **Tom I:** Mularstwo. Opracowane według dr. fil. i dr. inż. A. Schmitta z 391 rysunkami w tekście. Warszawa 1913. Druk L. Bogusławskiego, s. [6], IX, [1], 284, [28-reklamy], ilustracje w tekście 391, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ukazał się tylko tom 1. Bogato ilustrowany podręcznik budownictwa, zawierający szczegółowe informacje na temat mularstwa. Podręcznik podzielony jest na następujące działy: Mury; Podpory z kamienia; Otwory w murach; Posady (fundamenty); Sklepienia i podłęczka; Posadzki kamienne; Schody kamienne; Wyprawianie (tynkowanie) i roboty sztukatorskie; Odzież ścian; Gzymsy kamienne. Okładka lekko zakurzona, poza tym stan dobry.

857. **Luciński Aleksander.** Wodociągi kolejowe. Warszawa 1939. Tłoczono w Zakładach Graficznych „Biblioteka Polska”, s. 257, [5], tabl. ilustr. 6 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. czarne ze złoc. na licu i grzbiecie. 180,-



858. A. Bain. Umysł i ciało. 1874.



860. J. Dallemagne. Człowiek zwyrodniały. 1898.

Wydanie 1 oddane do sprzedaży tuż przed wybuchem wojny. Pierwszy w polskiej literaturze technicznej podręcznik dotyczący wodociągów kolejowych, charakteryzujący kolejowe stacje wodne, pompy, kotły parowe, silniki, sprężarki, rurociągi i materiały do ich budowy. W tekście i na tablicach liczne szkice i ilustracje. Nowoczesny układ graficzny książki opracował rysownik i grafik **Tadeusz Mędrecki**, współpracownik czasopisma „Świat” oraz wydawnictwa Ministerstwa Komunikacji. Niewielkie otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

NAUKA. MEDYCYNĄ

- 858. Bain Alexander.** Umysł i ciało. Mniemania o ich wzajemnym stosunku. Warszawa 1874. Nakładem Spółki Wydawniczej Księgarzy: Gebethner i Wolff, Maurycy Orgelbrand, Michał Glücksberg, G. Sennewald i E. Wende, s. [4], XVIII, 206, [1], 18 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Rozprawa poświęcona relacji między ciałem a umysłem, autorstwa Alexandra Baina (1818-1903), szkockiego filozofa, psychologa, profesora i rektora uniwersytetu w Aberdeen. Z biblioteki J. Zaborzeckiego (pieczęćki, supereklibris literowy). Stan bardzo dobry.

- 859. Chwistek Leon.** Granice nauki. Zarys logiki i metodologii nauk ścisłych. Lwów-Warszawa b.r. [1935]. Zakłady Graficzne Ski Akc. Książnica-Atlas we Lwowie, s. XXIV, 264, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 130,-

Z księgozbioru Zdzisława Najdera (1930-2021), historyka literatury, profesora na amerykańskich uniwersytetach, przez wiele lat dyrektora Radia Wolna Europa (wpis na odwrocie k. tyt. z datą 29.I.1952 r.). Praca Leona Chwistka (1884-1944), prozaika, filozofa, malarza, historyka sztuki, członka i głównego teoretyka grupy Formistów, współredaktora czasopisma „Formiści”. Nierozcięty i nieobcięty egz. Ubytki pap. okładki, grzbiet nowy papierowy, poza tym stan dobry.

- 860. Dallemagne Jules.** Człowiek zwyrodniały. Odczyty wygłoszone w kółku adwokatów brukselskich. Warszawa 1898. Druk K. Kowalewskiego, s. 742, [2], 21 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Wykłady poświęcone zagadnieniom psychiki ludzkiej w ujęciu psychologicznym zgodnym z ówczesnym stanem tej kształtującej się nauki, z odniesieniami do wiedzy prawnej i sposobów traktowania przez prawo chorób psychicznych. Autorką polskiego przekładu była **Józefa Joteyko** (1866-1928), doktor nauk medycznych, przewodnicząca belgijskiego Towarzystwa Neurologicznego. Pęknięcia wzdłuż grzbietu, poza tym stan dobry.

- 861. [Kalendarz].** Kalendarz kieszonkowy „Medycyna” na rok 1928. Pod redakcją dr. med. R. Wierzbickiego. Rocznik I. Warszawa 1928. Nakładem Polskiego Lekarskiego Tow. Wydawniczego, s. [8-reklamy], 208, [4-reklamy], 13,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

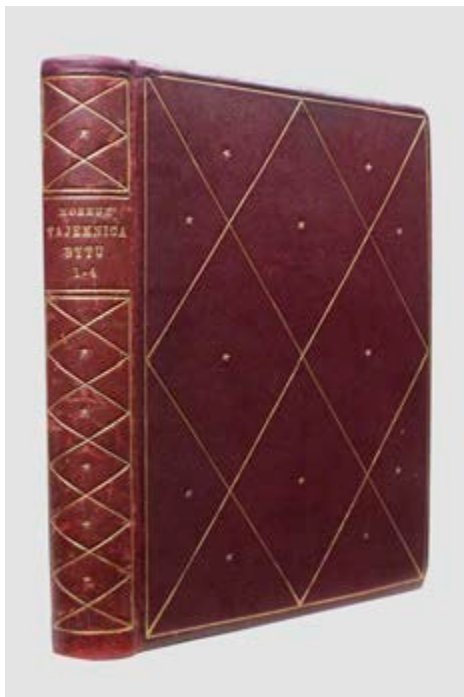
Zawiera: Dział wypadków nagłych (opisy chorób, przykłady diet); Wykaz zdrojowisk polskich. Poza tym: porady lekarskie, tabela maksymalnych dawek leków itp. Na końcu: Notatki na każdy dzień roku. Niewielkie pęknięcia pap. grzbietu, poza tym stan dobry.

- 862. Moreux Teofil.** Tajemnica bytu. I. Skąd pochodzimy? Rysunki i fotografie autora w ogólnej liczbie 151 ilustracji. Przekład autoryzowany. Tłumaczył inż. K[onstanty] S[edlaczek]. Poznań [i in.] 1925. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [8], 166, [2], ilustr. w tekście; **acc.: Moreux Teofil.** Tajemnica bytu. II. Kim jesteśmy? Rysunki i fotografie autora w ogólnej liczbie 151 ilustracji, s. [4], 135, [3], ilustr. w tekście; **acc.: Moreux Teofil.** Tajemnica bytu. III. Gdzie jesteśmy? Rysunki i fotografie autora w ogólnej liczbie 92 ilustracji, s. [4], 122, [2], ilustr. w tekście; **acc.: Moreux Teofil.** Tajemnica bytu. IV. Dokąd dążymy? Rysunki i fotografie autora w ogólnej liczbie 92 ilustracji, s. [4], 128, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, współopr., opr. z epoki sk. ze złoc. i tłocz., brzegi kart złożone, zach. lica okł. brosz. 460,-

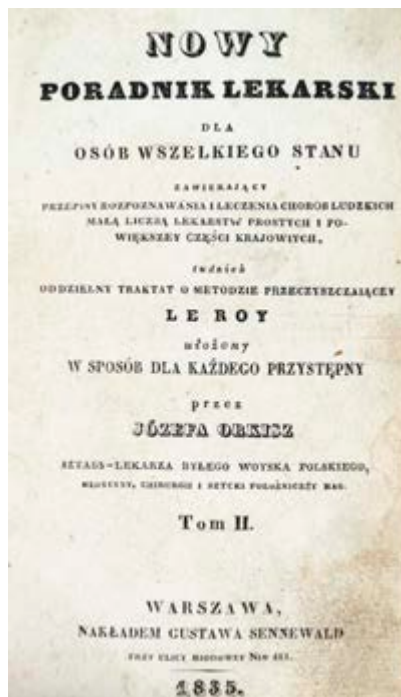
Jedna z najbardziej poczytnych prac Teofila Moreux (1867-1954), francuskiego astronoma i meteorologa, dyrektora obserwatorium astronomicznego w Bourges. „Jest to książka jedyna w swoim rodzaju. W czterech częściach [...] porusza tak wielkie mnóstwo zagadnień z dziedziny kosmogonii, geologii, prehistorii, etnologii etc., że tylko człowiek olbrzymiej zaiste erudycji i pierwszorzędnego talentu pisarskiego, jakim jest X. Moreux, mógł to wszystko powiązać w jednolitą całość, udostępnić czytelnikom niefachowym i podać w formie niemal felietonowej” (z przedmowy). **Oprawa artystyczna w pełną skórę**, na grzbiecie tytułatura i zdobienie w formie skrzyżowanych linii. Powierzchnie okładek podzielone liniami na romby z gwiazdkami w środku, przednia z tłoczeniami i złoceniami, tylna z tłoczeniami na ślepo, dekoracyjne wyklejki. Niewielkie przetarcia oprawy, górna krawędź grzbietu reperowana. Drobne przebarwienia, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 863. Orkisz Józef.** Nowy poradnik lekarski dla osób wszelkiego stanu zawierający przepisy rozpoznawania i leczenia chorób ludzkich małą liczbą lekarstw prostych i powiększanej części krajowych[!], tudzież oddzielny traktat o metodzie przeczyszczającej Le Roy ułożony w sposób dla każdego przystępny. T. 2 (z 2). Warszawa 1835. Nakładem Gustawa Sennewalda, s. [10], 746, [54], 20,5 cm, opr. płsk. 400,-

Najważniejsze dzieło medyczne Józefa Orkisz (1794-1879), lekarza, uczestnika powstania listopadowego, naczelnego lekarza lazaretu w Łazienkach. Książka doczekała się przychylniej recenzji na łamach „Pamiętnika Towarzystwa Lekarskiego Warszawskiego”. W pracy znajdują się m.in. rozdziały: O gorączkach; O zapaleniach; O krwotokach; O chorobach pojedynczych części ciała; O metodzie przeczyszczającej Le Roy; O chorobach zewnętrznych; **Pijawki jak stawiać; Bańki jak stawiać.** Przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru, ślad zalania dolnego marginesu, ostatnia karta z wzmocnionymi pap. marginesami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



862. T. Moreux. Tajemnica bytu. 1925.



863. J. Orkisz. Poradnik lekarski. 1835.

- 864. Schreber Daniel Gottlieb Moritz.** Gimnastyka lecznicza pokojowa czyli zasady leczniczych ćwiczeń gimnastycznych bez przyrządów i pomocy wykonywanych dla każdego wieku. Warszawa 1893. Gebethner i Wolff, s. [4], 112, tabl. 1, ilustracje w tekście, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Podręcznik gimnastyki autorstwa Daniela Gottlieba Moritza Schrebera (1808-1861), niemieckiego lekarza, propagatora gimnastyki, zalecającego ćwiczenia fizyczne zwłaszcza młodzieży miejskiej, który badał i starał się przeciwdziałać negatywnemu wpływowi urbanizacji na zdrowie populacji (przede wszystkim dzieci). **Autorem polskiego przekładu był profesor Rafał Radziwiłłowicz** (1860-1929), psychiatra, jeden z wielkich mistrzów masonerii polskiej, działacz społeczny, brat Oktawii, żony Stefana Żeromskiego, pracujący w zakładzie leczniczym w Nałęczowie. **Uważany za pierwowzór doktora Judyma**, bohatera powieści „Ludzie bezdomni”. Opr.: ciemny płsk, na licach pł. Stan bardzo dobry.

- 865. Spis aptekarzy Generalnego Gubernatorstwa / Apotheker-Verzeichnis des Generalgouvernements.** Krakau (Kraków), b.r. [1942]. Buchdruckerei „Powściągliwość i Praca”, s. 103, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i niemieckim. Zawiera spis lekarzy urzędowych i powiatowych, zarządzenia Izby Aptekarskiej, spis aptek, firm farmaceutycznych oraz najobszerniejszy, **alfabetyczny spis aptekarzy** działających na terenie Generalnej Guberni. Naddarcie okładki, na okładce i na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945, poz. 625.

- 866. Zanietowski Józef.** O wpływie własności fizycznych krwi na szybkość krążenia. Badania dokonane za pomocą fotohaemotachometru i przyrządu do mierzenia



864. Podręcznik gimnastyki. 1893.



866. J. Zanietowski. O krwi. 1898.

lepkości w Zakładzie fizyologicznym prof. Cybulskiego. Z 14 tablicami i 35 figurami w tekście. Kraków 1898. Nakładem Autora, czcionkami Drukarni A. Koziańskiego, s. VIII, 236, tabl. ilustr. 12, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 150,-

Praca naukowa autorstwa dr. Józefa Zanietowskiego (1869-1925), analizująca wpływ własności fizycznych krwi na szybkość krążenia przy pomocy nowej metodologii badawczej. Zawiera część ogólną, metodologiczną oraz obszerną część doświadczalną. Nieaktualne piecz. własn. Brak 2 tablic. Stan dobry.

MYŚLISTWO

- 867. Badeni Stefan.** Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. 158, [1], liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 480,-

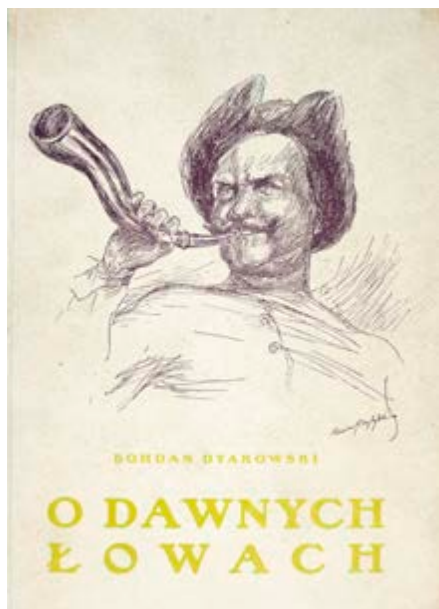
Wspomnienia myśliwskie Stefana hr. Badeniego (1885-1961), właściciela majątku Koropiec nad Dniestrem. Relacja z polowań (przeważnie na dziki) na terenach Małopolski Wschodniej, w okolicach Koropca i na innych ziemiach Kresów Wschodnich. Egzemplarz nieobcięty. Niewielkie naddarcia i zagięcia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 868. Dyakowski Bohdan.** O dawnych łowach i dawnej zwierzynie. Z ilustracjami Wacława Nowina-Przybylskiego. Warszawa 1925. Wydawnictwo M. Arcta, s. 208, [4], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 150,-

Praca autorstwa Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), wybitnego biologa i popularyzatora wiedzy biologicznej, jednego z założycieli Ligi Ochrony Przyrody. Zawiera informacje o staropolskich łowach i dawnych myśliwych, o języku i przysłowiach myśliwskich, psach i ptakach myśliwskich oraz o łowach na żubry i niedźwiedzie. Miejscami drobne zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry.



867. S. Badeni. Szczęśliwe dni. 1930.



868. B. Dyakowski. O dawnych łowach. 1925.

- 869. Laskowski Kazimierz.** Henryk Sienkiewicz jako myśliwy. Notatka jubileuszowa 1875-1900. Warszawa 1901. Nakład i własność Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. 91, 17 cm, opr. późniejsza pł. 120,-

Charakterystyka wątków myśliwskich i opisów polowań w najważniejszych dziełach literackich Henryka Sienkiewicza, od „Krzyżaków” do „Listów z Afryki”. Kazimierz Laskowski (1861-1913), pisarz i poeta, współpracownik prasy warszawskiej, autor popularnych ówczesnie wierszy i piosenek. Niewielkie otarcia płótna opr., poza tym stan dobry.

- 870. [Wystawa myśliwska].** Amtlicher Führer und Katalog zur Internationalen Jagdausstellung, Berlin 1937. Ausstellungshallen an Funkturm 3. bis 21, November. Hrsg. Reichsbund Deutsche Jägerschaft Berlin 1937. Verlag J. Neumann, s. XIX, [1], 460, 44, ilustr., portr., 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Katalog Międzynarodowej Wystawy Łowieckiej w Berlinie w salach wystawowych wieży radiowej. W wystawie uczestniczyły m.in.: Wolne Miasto Gdańsk, kraje Europy Środkowo-Wschodniej i Zachodniej oraz Egipt i Japonia. W pawilonach narodowych prezentowano trofea myśliwskie. Polska zaprezentowała 783 trofea (opisy na s. 216-249). Katalog zawiera ich charakterystykę, nazwisko myśliwego lub właściciela (wśród nich najprzedniejsi myśliwi oraz właściciele dóbr ze znanych rodzin). Polska zdobyła znaczną ilość nagród i została nazwana przez prasę niemiecką „Rajem myśliwych”. Teksty reklamowe. Papier kredowy. Na okł. nalepka reklamująca wystawę. Niewielkie zagięcia okł., stan bardzo dobry.

- 871. [Jeleń] – Drzeworyt Edwarda Kuczyńskiego.** 300,-

Drzeworyt; 11 x 12 (w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „E. Kuczyński”. Dekoracyjna praca grafika i pedagoga wileńskiego Edwarda Kuczyńskiego (1905-1958). Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego, uczeń J. Hoppena i B. Lenarta. Po wojnie osiadł w Toruniu, uważany jest za twórcę tamtejszej szkoły drzeworytu. Stan dobry, oprawiony w ramę 28 x 33,5 cm.



869. Henryk Sienkiewicz jako myśliwy. 1901.



870. Wystawa myśliwska w Berlinie. 1937.



871. E. Kuczyński. Jeleń. Drzeworyt.



872. Czesław Wasilewski. Łosie na bagnach. Akwarela.

872. [Łosie na bagnach] – Akwarela Czesława Wasilewskiego.

1200,-

Akwarela na tekturze; 34,5 x 46,5 cm

Sygnowana: „I. Zygmuntowicz”. Nastrojowy widok łosi przemierzających bagna pędzla Czesława Wasilewskiego (używającego także pseudonimu Ignacy Zygmuntowicz; 1875-1947), malarza warszawskiego, często wystawiającego w okresie międzywojennym (m.in. w Zachęcie), tworzącego najczęściej sceny polowań, kuligów oraz pejzaże (zwierzęta w lesie). Jego prace znajdują się w licznych muzeach (np. Narodowym w Warszawie, Łańcutie). Stan dobry.

NUTY

- 873. Pamiątka z Warszawy i Ciechocinka.** Na Kujawach. Mazur. Na fortepian przez G. Lanckorońskiego. Warszawa b.r. (ok. 1870), nakładem autora, lit. J. V. Fleck, s. 3, 36 cm, opr. brosz. 150,-

Nuty z serii: „**Zbiór różnych kompozycji grywanych w Warszawie i u wód mineralnych w Ciechocinku**” (na okładce panorama Warszawy z mostem Kierbedzia oraz tężnie ciechocińskie). Mazur „Na Kujawach” (nr 19, dedykowany w druku W. Weberowi), kompozycji Grzegorza Lanckorońskiego (1838-1899), dyrygenta orkiestr występujących w warszawskich teatrach ogródkowych. Zabrudzenia, poza tym stan dobry (po konserwacji).

- 874. [Libusza]. Libussa – Polka Mazurka** von Fr. Zikoff. Op. 49. Breslau (Wrocław) b.r. (po 1873), Julius Hainauer, s. 5, 32,5 cm, opr. brosz. 100,-

Kompozycja poświęcona legendarnej władczyni Czech Libuszy, żonie Przemysła Oracza, córce Kroka (założyciela Pragi). Jej postać stała się w późniejszych wiekach symbolem czeskiej świadomości narodowej i często pojawiała się w dziełach literackich i muzycznych (np. operze Smetany). Kompozycja Friedricha Zikoffa (1824-1877), pruskiego kompozytora i dyrygenta, kapelmistrza wojskowego, urodzonego w Toruniu, zmarłego w Kłodzku. Na okładce barwna litografia z wyobrażeniem **legendarnych założycieli dynastii Przemyslidów** (Libuszy i Przemysła), wykonana w zakładzie Rodera w Lipsku. Po konserwacji, drobne zabrudzenia, stan dobry.

-
- 875. Varsovie danse.** One Step. A. Lewandowski. Warszawa b.r. (ok. 1920), F. Grąbczewski i Rzepecki. Lit. J. Konarzewski i J. Mękowski, sztych K. Drzewiecki, s. 3, 32 cm, opr. brosz. 60,-

Nuty tańca towarzyskiego one-step (na fortepian), kompozycja Adama Lewandowskiego (1889-1951), pianisty, kompozytora, dyrygenta i pedagoga, kierownika działu muzycznego księgarni M. Arcta, autora licznych przedwojennych przebojów (m.in. dla Mieczysława Fogga). Po konserwacji, naderwania podklejone, zabrudzenia.

- 876. Twe smutne oczy!** Tango z rewii „Perskiego Oka”. Słowa A. Własta. Muzyka J. Kagana. Warszawa 1928, Gebethner i Wolff, lit. J. Konarzewski, sztych J. Kościeszka, s. 4, 33 cm, opr. brosz. 90,-

„Fascynujące tango z teatru „Perskie Oko”: „**Tyś mój cały świat, tyś jeden serce moje skradł...**”, z rewii „Publiczność ma głos”. Słowa do muzyki Jakuba Kagana (1896-1942), bardzo popularnego w okresie międzywojennym kompozytora pochodzenia żydowskiego, napisał Andrzej Włast (1895-1942/3), poeta, autor wielu tekstów piosenek, żołnierz Legionów, w okresie międzywojennym współpracujący z licznymi warszawskimi kabaretami. To on jest autorem słowa „przebój” zamiast obcego „szlagier”. Litografowana okładka sygnowana: „M. Walentynowicz” – jest dziełem twórcy polskiego komiksu **Mariana Walentynowicza** (1896-1967). Po konserwacji (przedarcia podklejone).



873. Pamiętka z Warszawy i Ciecchocinka.



874. Libussa – Polka Mazurka. Po 1873.



875. Varsovie danse. Ok. 1920.



876. Twe smutne oczy! 1928.

- 877. Rebeka.** Sentymtalne tango z rewii „Yo-yo” w teatrze Morskie Oko. Słowa A. Własta. Muzyka Z. Białostockiego. Warszawa 1933, Wydawnictwo Andrzeja Własta, F. Grąbczewski, lit. Fletnia, sztych J. Rynczak, Zakł. Graf. Kozińskich, s. 4, 35 cm, opr. brosz. 120,-

Piosenka „O mój wymarzony, o mój wytęskniony...” wykonana została po raz pierwszy w 1932 r. w teatrze Morskie Oko podczas rewii „Yo-yo” przez Dorę Kalinównę, następnie interpretowana przez



877. Tango „Rebeka”. 1933.



878. Graj piękny Cyganie... 1934.

wielu artystów, z których najbardziej znana stała się w wykonaniu Ewy Demarczyk. Sławne tango skomponowane w 1932 r. przez Zygmunta Białostockiego (1887-1942/1943), muzyka, pianistę i kompozytora pochodzenia żydowskiego, autora wielu przedwojennych przebojów. Słowa Andrzeja Własta (1895-1942/1943), poety pochodzenia żydowskiego, librecisty, autora ponad 2000 piosenek. Pieczętka własnościowa, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry (po konserwacji).

- 878. Graj piękny Cyganie...** Tango. Nowy wspaniały sukces teatru „Wielka Rewja”. Słowa polskie A. Własta. Muzyka K. Vacek'a. Warszawa 1934, wyd. J. Altschuler, k. [1], 34 cm, bez opr. 50,-

Pierwsze polskie wydanie słynnego przeboju napisanego w 1931 r. przez czeskiego kompozytora Karela Vacka (1902-1982), z polskimi słowami Andrzeja Własta (1895-ok. 1943): „Graj piękny Cyganie piosenkę z przed lat, z przeszłości niech wstanie kochania świat”. Wykonane po raz pierwszy w teatrze „Wielka Rewia” podczas rewii „Wesoła parada” w 1934 r. Brak drugiej karty, po konserwacji (śląd zabrudzenia), pieczętka składu nut Seyfartha.

- 879. Jak trudno jest zapomnieć.** Tango z filmu dźwiękowego „Manewry miłosne”. Muzyka H. Warsa. Słowa Jurandota. Warszawa 1936, wydawnictwo M. Arcta, k. [1], 33,5 cm, bez opr. 50,-

Piosenka z filmu z 1935 r. pt. „Manewry miłosne”, z Tolą Mankiewiczówną, Lodą Halamą i Aleksandrem Żabczyńskim. Śpiewana przez Adama Astona kompozycja Henryka Warsa (1902-1977), kompozytora pochodzenia żydowskiego, autora muzyki do 53 polskich filmów przedwojennych. Słowa Jerzy Jurandot (1911-1979), poeta, satyryk, komediopisarz. Dekoracyjna okładka sygnowana „L.J.”. Pieczętka składu nut Seyfartha. Brak drugiej karty, po konserwacji (przedarcie podklejone).

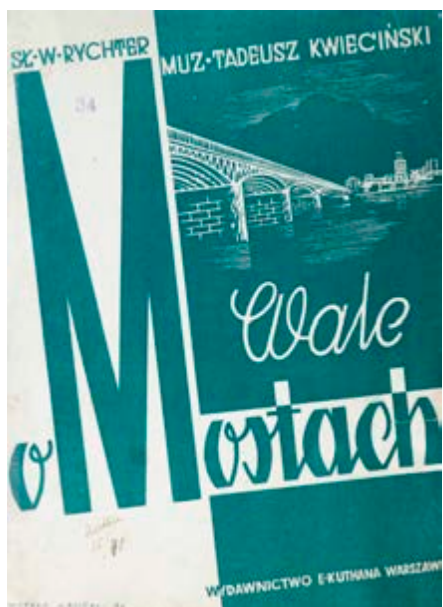
- 880. Rozszumiały się wierzby.** Pieśń partyzantów na fortepian ze śpiewem ułożył Marian Sujkowski. B.m. (Warszawa), b.r. (po 1945), nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, tłoczono w litografii i drukarni offsetowej WinW w Mirsku, sztych J. Rynczak, s. 4, 35 cm, opr. brosz. 70,-



879. Manewry miłosne. 1936.



881. Tobie Warszavo. 1946.



882. Walc o mostach. 1948.



883. Międzynarodówka. 1949.

Jedna z najpopularniejszych pieśni partyzanckich II wojny światowej, z tekstem Romana Ślęzaka (1909-1968) do muzyki Wasyla Agapkina (1884-1964), następnie zaktualizowana przez nieznanego autora podczas wojny. Tu w opracowaniu Mariana Sujkowskiego (1905-1985). Okładka sygnowana: „Jackowski”. Po konserwacji (przedarcie podklejone), stan dobry.

- 881. Tobie Warszavo.** Słowa i muzyka T. Kozłowski. Katowice 1946, nakładem autora, s. 4, 35 cm, opr. brosz. 70,-

Wzruszająca piosenka poświęcona Warszawie, o tęsknocie za rodzinnym miastem, pragnieniu pomocy w odbudowie: „**Warszawa kochana, daleka Warszavo, ja pragnę przy Tobie być znów**”. Słowa i muzyka Tadeusza Kozłowskiego (1910-1989). Po konserwacji, stan dobry.

- 882. Walc o mostach.** St. W. Rychter. Muz. T. Kwieciński. Warszawa 1948, wydawnictwo E. Kuthana, lit. S. Rynczak, s. 4, 33 cm, opr. brosz. 70,-

Piosenka o warszawskich mostach, łączących zakochanych z Powiśla i Pragi: „**Gdy u niej do późna zabawię mam krótszą drogę przez most!**”. Słowa Witolda Rychtera (1898-1956), aktora, reżysera teatralnego, piosenkarza i autora tekstów (m.in. dla Mieczysława Fogga). Kompozycja Tadeusza Kwiecińskiego (1903-1960), dyrygenta i kompozytora, prowadzącego w Warszawie w okresie międzywojennym orkiestrę taneczną. Okładka projektu Witolda Kalickiego (1915-1983), malarza i grafika. Na okładce nieaktualny wpis własnościowy i pieczęć, po konserwacji.

- 883. Międzynarodówka.** Głos z fortepianem. Chór mieszany 4-głosowy. Biblioteka Muzyki Ludowej. Łódź 1949. Wydawnictwo Świt, s. 4, k. [1], 34 cm, opr. brosz. 50,-

Słynna pieśń rewolucyjna, napisana podczas Komuny Paryskiej, z muzyką Pierre'a Degeytera i polskim tekstem Marii Markowskiej. Zapiski na okładce, po konserwacji, stan dobry.

INDEKS

(zestawiły Katarzyna Chmielewska i Joanna Kunigielis)

- Aaronsohn Aaron 805
 Abzółtowski Sergiusz 438
 Adamowicz Jan Chryzostom 92
 Adamowicz Jan Olgierd 726
 Adolf Fryderyk Holstein-Gottorp 15
 Agapkin Wasilij 880
 Ajnenkiel Eugeniusz 781
 Aleander Johann Abraham 327
 Aleksander Jagiellończyk 508
 Alencar José de 309
 Allard Hugo 156
 Alperin Aron 782
 Altomonte Martin 242
 Amundsen Roald 686
 Anczyc Władysław Ludwik 690
 Andrysowicz Łazarz 2
 Ankwicż Józef 26
 Anna Henrietta Burbon 218
 Anna Jagiellonka 442
 Antoine Gustave H. 840
 Archenholtz Johann 15
 Arlet Suzanne 121
 Arnoullet Balthazar 6
 Aserwen Andrzej von 58
 Askenazy Szymon 439, 440
 Asnyk Adam 376
 Auderska Halina 587
 August II Mocny 39, 213, 242
 August III 68, 214, 243
 Axentowicz Teodor 262

 Bachelier Charles Claude 257
 Baczewski Adam 853
 Bade Josse 5
 Badeni Stefan 867
 Badeniowie, ród 431
 Bader Karol 441
 Bain Alexander 858
 Balechou Jean Joseph 214
 Bałaban Majer 782

 Baranowski Wojciech 516
 Barcz Bolesław 482
 Barewicz Eugeniusz 543
 Barszczewska Elżbieta 599, 600
 Bartels Eugen 623
 Bartkiewicz Zygmunt 331
 Bartkowski Franciszek Ksawery 837
 Bartomiejczyk Edmund 263, 438
 Bartoszewicz Julian 377, 442, 568
 Bartoszewicz Kazimierz 542
 Bartoszewski Władysław 589
 Bartynowski Władysław 557
 Baykowski Juliusz 593
 Bayle David Andrew 89
 Bazewicz Józef Michał 775
 Bąkowski Klemens 774
 Beaton Cecil 88
 Beck David 240
 Bednarczyk Antoni 777
 Bellin Jacques-Nicolas 149
 Belza Stanisław 378
 Bénard Robert 208
 Bénédite Léonce 347
 Benesz Władysław 373
 Benet William 57
 Bennett Harriet Mary 694
 Berbecki Leon 559
 Berger Johann Gottlieb 841
 Bergman Israel 7
 Bergmann Johann 19
 Bernaciński Stefan 366
 Bertling Karl Theodor 182-184
 Bertrand Pierre 51
 Beyer Karol 373, 381, 406
 Białostocki Zygmunt 877
 Bielak Franciszek 127, 822
 Bielecki Władysław 264
 Bieńkowski Stanisław 433

 Bierut Bolesław 375, 735
 Bieszk Stefan 683
 Bigland Ralph 77
 Bilińska-Bohdanowiczowa Anna 278
 Bismarck Otto von 83
 Blackwell Elisabeth 17
 Blaeu Joan 159
 Blaeu Willem Janszoon 28, 150, 159
 Blau Erdmann Ludwig 255
 Block Julius Cesar 808
 Bloemaert Abraham 269
 Błaszowski Paweł 772
 Bobiński Antoni 775
 Bobrowicz Jan Nepomucen 499, 602, 612
 Bobrowski Tadeusz 379
 Bocheński Roman 522
 Bocheński Tadeusz 796
 Bocianowski Bohdan 695
 Bodenehr Gabriel II 187
 Bodin Félix 76
 Bogusławski Antoni 433, 687
 Bojanowski Edmund 627
 Bojańczykówna Maria 754
 Bojko Szymon 366
 Bolesław I Chrobry 234
 Bolesławski Ryszard 444
 Bonvicini Ubaldo 228
 Borkowski Jerzy Sewer Dunin 427
 Borremans Henri 192
 Borzęcki Andrzej 69
 Bosak Jerzy 366
 Braclawscy, ród 420
 Brand Bernhard 373
 Brandel Konrad 378
 Brandt Władysław 522
 Brandys Marian 497
 Braniccy, ród 410

- Branicki Franciszek Ksawery 69
 Braun Georg 179, 199
 Brenan Terence Vincent 87
 Bristow Skenffington 79
 Brodziński Kazimierz 445, 520
 Broniewski Władysław 594-596
 Brückner Aleksander 597
 Brudzewski Ryszard 355
 Brûlard de Genlis Pierre 62
 Brydak Jędrzej 464
 Brzechwa Jan 366
 Brzezińska-Morzycka Rozalia 688
 Brzeziński Mieczysław 495
 Brzękowski Jan 607
 Brzostowska Janina 598
 Budecki Zdzisław 446
 Buffon Georges-Louis Leclerc de 838
 Bukowski Jan 647
 Bullart Isaac 215
 Bułhak Jan 517, 716, 823
 Bułhakówna Józefa 387, 388
 Burbonowie, dynastia 51-53, 145, 343
 Burski Aleksander 472
 Bystrzeń Jan Stanisław 346, 822
 Bystrzycki Jan 628

 Calder Henry 73
 Calepino Ambrogio 35
 Callot Jacques 51
 Car Stanisław 116
 Caravaggio Michelangelo de 268
 Carnes Jehan 64
 Castaldi Filippo 401
 Cats Jacob 275
 Celichowski Zygmunt 477
 Cembrzyńska Iga 395
 Ceynowa Florian 764
 Chagall Marc 121
 Charewiczowa Łucja 717
 Charkiewicz Juvenalis 4
 Charlemagne Adolf 193
 Charlet Nicolas Toussaint 248
 Cheffer Henry 188
 Chevalier Pierre 49
 Chlebowski Bronisław 718
 Chłapowscy, ród 650
 Chmielowski Franciszek 783
 Chmielowski Piotr 718
 Chōbunsai Eishi 297
 Chodkiewiczowie, ród 16, 431
 Chodźko Aleksander 629
 Chodźko Leonard 321, 322

 Chodźko Michał Borejko 448
 Chołoniewscy, ród 410
 Chomicz Witold 671
 Christiani-Grabieński Władysław 566
 Chrostowski Stanisław Ostoja 329, 439, 486, 809, 830
 Chruściak-Popiel Wincenty 776
 Chrystow Sławomir 197
 Chrzanowski Ignacy 569
 Chudziński (właśc. Chodziński) Kazimierz 416
 Chwistek Leon 859
 Ciesielski Andrzej 470
 Cieszkowscy, ród 431
 Cieślewicz Roman 362
 Cieślewski Tadeusz, syn 809, 833
 Ciołkowie, ród 422
 Ciszewscy, ród 433
 Cluseret Gustave Paul 108
 Cogniet Léon 247
 Collombat Jacques 52
 Cooper James Fenimore 689
 Cordier Louis 144
 Cotty Jan 294
 Coutts Stuart Dudley 256
 Cureus Joachim 50
 Cyceron 5
 Cyrankiewicz Józef 375
 Czacko Zdzisław 356
 Czajewski Wiktor 736
 Czarnieccy, ród 431
 Czarniecki Stanisław 786
 Czarstkowski Adam 496
 Czartoryscy, ród 99, 431
 Czartoryska Izabela (Elżbieta) z Flemmingów 99
 Czartoryski Adam Jerzy 629
 Czartoryski Konstanty 99
 Czartoryski Michał 70
 Czartoryski Władysław 465
 Czaykowska-Kozicka Maria 663
 Czechowicz Józef 607
 Czeczot Jan 631
 Czernecki Jan 671
 Czetwertyńscy, ród 431
 Czołowski Aleksander 789
 Czosnowski Izydor 496
 Czubek Jan 609
 Czyżycki Walenty 810

 Ćwierczakiewiczowa Lucyna 839
 Ćwik Tadeusz 472
 Ćwiklińska Mieczysława 599, 600

 Dahlbergh Erik Jönsson 144, 180, 194, 200, 327
 Dallemagne Jules 860
 Dargas Antoni 478
 David d'Angers Pierre Jean 413
 David Jules 254
 Dawski Stanisław 265, 266
 Daziaro Franciszek 193, 261
 Dąbrowscy, ród 431
 Dąbrowski Eugeniusz 374
 Dąbrowski Feliks 732
 Dąbrowski Jan 449
 Dąbrowski Jan Henryk 507
 Dąbrowski Marian 747
 Dąbrowski Tomasz 374
 De Maria Giacomo Aniello 45
 Debucourt Philibert-Louis 259
 Defoe Daniel 690
 Degeyter Pierre 883
 Delpech François-Séraphin 248
 Dembiński Henryk 380
 Dembowski Jan Sebastian 13
 Demonts Louis 347
 Demoraine Louis-Pierre-René 238
 Deskur Bronisław 522
 Desmaisons Émile 261
 Deuchino Pietro 45
 Didon Henri 679
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 201, 202
 Diterichs Iwan 84
 Dmowski Roman 336, 489, 569
 Doboszyński Adam 349
 Dobrzyński Stanisław 526
 Doehle Heinrich 428
 Doering Matthias 56
 Doliński Jarosław 333
 Dołęga-Mostowicz Tadeusz 599, 600
 Domansky Walther 760
 Domeny de Rienzi Grégoire Louis 340
 Domeyko Ignacy 629
 Dominik Tadeusz 298
 Dominikowski Wojciech 344
 Dorohostajscy, ród 16
 Doroszewski Witold 787
 Dorozyński Mikołaj 71
 Dowbor-Muśnicki Józef 744
 Drohojowscy, ród 410, 431
 Drygasiewicz Stanisław 785
 Dubiecki Marian 450
 Dulęba Józef 70
 Dumas Alexandre 691
 Dunin-Borkowski Sławomir 587

- Dunin-Brzeziński Leonard 451
 Dunin-Wąsowicz Mieczysław 431
 Dunin-Wąsowicz Władysław 523
 Dürer Albrecht 267
 Duruy Jean Alexandre 193
 Dusiacki Mikołaj Andrzej Rudomina 70
 Duval Pierre 142, 143
 Dworzak Ludwik 173
 Dworzański Tadeusz 205
 Dyakowski Bohdan 868
 Dyakowski Mikołaj 323
 Dyck Anton van 15
 Dygat Jadwiga 127
 Dykij Andrzej 834
 Dylewski Adam 425
 Działyński, ród 431
 Dzierzbicki Jerzy 791
 Dzwonkowski Włodzimierz 517

 Eden Anthony 87
 Eder Józef 373
 Edward VII Sasko-Koburski 86
 Elffers Dick 360
 Eljasz-Radzikowski Walery 557, 706
 Elliger Ottmar Młodszy 213
 Ellis-Viner Joseph 77
 Elżbieta Bowes-Lyon 88
 Elżbieta II Windsor 89
 Endler Friedrich Gottlieb 841
 Engelmann Godefroy 246
 Engelmann Wilhelm 597
 Erlichshausen Heinrich von 27
 Ertel Henryk 196
 Ettinger Paweł 812

 Fajans Maksymilian 195, 326, 379, 382, 406, 749, 750
 Falck Jeremiasz 240, 268, 269, 808
 Falski Marian 692
 Fałat Julian 819
 Fazanowicz Jan 373
 Federowicz Roman 169
 Feldman Wilhelm 669
 Ferracci René 368
 Fèvre Jean le 62
 Feyerabend Sigmund 50
 Fickelscher Felix 12
 Ficowski Jerzy 121
 Fikke Johann Jacob 12
 Finden Edward 255
 Firich Karol 452
 Flach Martin 55
 Flammarion Ernest 335

 Fleck Juliusz Volmar 244
 Fleischmann Johann Joseph 17
 Fleszar Bronisław 712
 Forster Karol 324, 381
 Forys Kazimierz 674
 François Jean Charles 217
 Frederiks Władimir 85
 Fredrowie, ród 431
 Freyberck Hans 419
 Friedlein Daniel Edward 849
 Friedmann Henryk 114
 Friedrich Henryk 787
 Friszke Andrzej 458
 Frizon Pierre 49
 Froben Johann 56
 Frybes Marcin 458
 Fryderyk II Hohenzollern 245
 Fryderyk Krystian Wettyn 243
 Fuchs Leonhart 6
 Furuholm Jan 856

 Gadowski Jan 553
 Gajewscy, ród 422
 Galli Bibiena Giuseppe 243
 Galon Rajmund 756
 Garczyński Stefan 629
 Garnysz Maciej Grzegorz 71
 Garwolińscy, ród 420
 Gawlikowa Barbara 624
 Gawroński Czesław 374
 Gawroński Franciszek Rawita 453
 Gąsiorowski Wacław 454, 601
 Gerlier Gustave 192
 German Marcin 206, 207
 Gerson Wojciech 261, 798
 Gessner Conrad 35
 Gielniak Grażyna 299
 Gielniak Józef 270-272, 299
 Giełżyński Witold 588
 Giertych Jędrzej 456
 Gierymski Aleksander 835
 Giller Agaton 522
 Giolitti Giovanni 90
 Girs Anatol 482
 Giunti, ród 37
 Glinkowie, ród 420
 Gliszczyński Hipolit 522
 Gloger Zygmunt 789
 Głabiński Stanisław 457
 Gniazdowscy, ród 20
 Gniazdowski Chryzostom Jan Niemira 20
 Goethe Johann Wolfgang von 36
 Goldberg Chaim 186
 Gołębiowski Łukasz 459

 Gołoś Andrzej 524, 582, 583, 586, 587, 589, 591
 Gomulicki Wiktor 382, 738
 Gorazdowski Edward 323
 Gordon Jakub (właśc. Maksymilian Jatowt) 460
 Gordziałkowski Otton 590
 Goreccy, ród 322
 Gosiewscy, ród 14
 Gostkowscy, ród 420
 Gostomski Walery 630
 Goszczyński Seweryn 629
 Gottlieb Leopold 273
 Górscy, ród 431
 Górski Adam 206
 Górski Kazimierz 856
 Górski Władysław Pobóg 719
 Grabikowski Marcin 720
 Grabowski Ignacy Stanisław 321
 Grabski Marian 126
 Grassi Józef 222, 223
 Gravenstein August 82
 Grażyński Michał 441
 Grebiński Mateusz 92
 Grefing Lorentz Ludwig 41
 Greim Michał 386
 Greth Julius 184
 Grey Edward 86
 Griesebach August 759
 Grochowiak Stanisław 272
 Grodecki Roman 461
 Grodecki Wacław 139
 Gronowski Tadeusz 692
 Grophius Martin Gottfried 138
 Grosicki Franciszek 117
 Groszek Władysław 168
 Grote Otto 203
 Grube August Wilhelm 564
 Grus Kazimierz 660, 854
 Gruszecki Artur 799
 Gryglewski Aleksander 300
 Grzymała-Siedlecki Adam 122
 Gubrynowicz Bronisław 342
 Guer Jean-Antoine 40
 Gumiński Feliks 750
 Gumiński Polikarp 261
 Gumowski Jan Kanty 330
 Gumowski Marian 429
 Gunst Pieter van 233
 Günther Władysław 345
 Gusesfeld Franz Ludwig 154
 Gustaw II Adolf Waza 15
 Guthmann Johann 715
 Gutkowska-Rychlewska Maria 210, 211
 Gwagnin Aleksander 16

- Hacki Michał Antoni 65
 Haffka Aleksander 571
 Hagdorn Johann Wilhelm 8
 Hahn Wiktor 342
 Hajdukiewicz Jerzy 703
 Halecki Oskar 462
 Halpérine-Kaminsky Ely 335
 Hanfstaengl Ernst 463
 Harcourt George Simon 28
 Hartwig Edward 389-392
 Hartwig Georg 842
 Hartwig Richard 760
 Hase Simon 419
 Hauke-Bosak Józef 522
 Hayder Fryderyk Antoni 301
 Haye Charles de la 325
 Haykowski Stanisław 483, 696
 Hayler George 77
 Hayter Georg 256
 Hendel Zygmunt 371
 Hendrikow Wasylj 85
 Henricpetri Sebastian 35
 Henryk I (III) Walezy 62-64
 Henryk II Święty Ludolfing 234
 Herbut Jan Szczepny 18, 43
 Hering Michael 19
 Hérissant Jean-Thomas 53
 Hessel Gerritsz 150
 Heyden Jacob van der 296
 Heyden Jan van der 226
 Hill Edward 80
 Hilscher Hubert 364
 Hiszpańska-Neumann Maria 274
 Hitler Adolf 463
 Hoe Robert III 51
 Hoë von Hoënegg Matthias 19
 Hoefnagel Jacob 199
 Hoesick Ferdynand 739
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 602-604, 680
 Hogenberg Abraham 199
 Hogenberg Franz 179, 199
 Hoheisel Daniel Friedrich 10
 Hołowko Tadeusz 580
 Homann Johann Baptist 158, 181
 Hondius Jodocus 141
 Hondius Willem 206, 207, 221, 275
 Hooghe Roomeyn de 241
 Hoppen Jerzy 716
 Hornig Karl Christian 9
 Horolt Stanisław 20
 Hoszowski Konstanty 430, 464
 Hozjusz Stanisław 215
 Hrynkowski Jan 598
 Hudson William 3
 Huen Victor 224
 Hugo von Spitzemberg Karl 83
 Hulle Michael 419
 Humbert Szczepan 98
 Hutten-Czapski Bogdan 797
 Hyjek Roman 374
 Illgieniewicz Mikołaj 95
 Iwanicki Karol 721
 Iwaszkiewicz Jarosław 123, 605
 Jabłonowscy, ród 431
 Jabłonowski Stanisław 103
 Jacobus F. 226
 Jacottet Jean Louis 193
 Jaczewski Wiktor Stanisław 748
 Jadwiga Andegaweńska, św. 647
 Jaenichen Piotr 27
 Jagiellonowie, dynastia 16, 45, 61, 497, 498
 Jahoda Robert 348, 371, 822
 Jahoda-Żółtowski Robert 814
 Jaillot Alexis-Hubert 145
 Jakubas Edward 479
 Jakubowska Wanda 472
 Jan II Kazimierz Waza 34
 Jan III Sobieski 65, 66, 216, 241, 322, 323, 325, 477, 498, 532, 551
 Jan Wasilij 308
 Janik Michał 488, 628
 Janiszewski Jerzy 368
 Janowski Aleksander Ludwik 777, 789
 Janowski Jan Nepomucen 108, 465
 Janowski Kazimierz 466
 Janssonius Johannes 151
 Janssonius van Waesbergen Johannes 151
 Janusz Emil 685
 Januszkiewicz Kazimierz 95
 Januszowski Jan 2
 Jarmund Stanisław 522
 Jarnuszkiewicz Czesław 772
 Jarocki Władysław 827, 828
 Jaroczyński Marian 232
 Jaroszyński Jan 517
 Jarzębski Adam 740
 Jasiński Bruno 606
 Jasiński Feliks Manggha 402-404
 Jasiński Henryk 402, 403, 405
 Jasiński Feliks Stanisław 833
 Jasiński Zbigniew 587
 Jastrun Mieczysław 607
 Jazet Jean Pierre Marie 247
 Jegliński Piotr 482, 486
 Jeleński Jan 601
 Jełowicki Aleksander 626
 Jeremi Mohyla 231
 Jerzy III Hanowerski 73, 77
 Jerzy IV Hanowerski 77, 78
 Jerzy V Windsor 81
 Jerzy VI Windsor 87, 372
 Jeske-Choiński Teodor 467
 Jeżyński Stanisław 339
 Jędrzejewicz Janusz 111
 Jędrzejewicz Wacław 112
 Joanna Grudzińska, księżna Łowicka-Romanowska 454
 Jodko Lithuanus 815
 John Edmund 791
 Jonston Jan 28
 Joszt Feliks 113
 Joteyko Józefa 860
 Józef I Habsburg 46
 Józef II Habsburg 245
 Junosza-Stępowski Kazimierz 599, 600
 Jurandot Jerzy 879
 Juraszek Roman 675
 Kabata Zbigniew 374
 Kaden-Bandrowski Juliusz 526
 Kagan Jakub 876
 Kaleta Roman 33, 592, 822
 Kalicki Witold 882
 Kalinka Walerian 468, 469
 Kalinowski Henryk Leopold 425
 Kaliński Emil 111
 Kalita de Brenzenheim Karol (pseud. Rębajło) 522
 Kalwin Jan 29
 Kamekura Yusaku 426
 Kamieński Antoni 331
 Kamieński Michał 744
 Kamiński Zygmunt 344
 Kanter Constantin Gustav 203
 Kapuścik Zbigniew 368
 Kardorffowie, ród 434
 Karłowicz Jan 798, 799
 Karnkowski Stanisław 2
 Karol III Burbon 67
 Karol IX Sudermański Waza 41
 Karol VI Habsburg 72
 Karol X Gustaw Wittelsbach 327
 Karol XII Wittelsbach 46
 Karpowicz Franciszek 173
 Karwowski Joachim 830

- Kaszubowski Florian 462
 Katarzyna II Wielka 74, 245
 Kazanowski Adam 206
 Kazimierz III Wielki 235, 236, 507
 Kazimierz Jagiellończyk, św. 48
 Kenbrecher J. v. E. 196
 Kędra Ryszard 115
 Kiciński Bruno 658
 Kielisiński Kajetan Wincenty 616
 Kirsanow Siemion 619
 Kirszenstein-Szewińska Irena 426
 Klimek Ludwik 302
 Kłoss Władysław 110
 Kniaziewicz Karol 257
 Koberger Anton 234
 Kochański Wiktor 741
 Kociel Anna z Tyszkiewiczów 4
 Kociel Tadeusz 4
 Kojałowicz Wojciech Wijuk 29
 Kołakowski Miron 622
 Komenský Jan Ámos 456
 Komierowska-Mościcka Maria 303
 Komornicki Stefan 815
 Komorowscy, ród 410
 Komorowski Adam Ignacy 30
 Komorowski Tadeusz („Bór”) 500
 Konarski Feliks (Ref-Ren) 471
 Kondracki Paweł 38
 Kondratowicz Ludwik (pseud. Władysław Syrokomla) 608
 Koniar Wsiewłod 85
 Konopczyński Władysław 560
 Konopnicka Maria 118, 609, 694, 698
 Konrad II Salicki 234
 Konstanty Pawłowicz Romanow 101
 Kopczyński Onufry 610
 Kopera Feliks 473, 488
 Korprowski Jan 123
 Korboński Stefan 474, 475
 Kordecki Augustyn 611, 682
 Kořistka Carl 713
 Koryciński, ród 430
 Korzon Tadeusz 477
 Kosiński Adam Amikar 431
 Kossak Juliusz 323
 Kossak Wojciech 816
 Kossakowscy, ród 431
 Kossakowski Józef 26
 Kosseccy, ród 519
 Kossecki Ksawery 519
 Kostecki Władysław 735
 Kostkowie, ród 431
 Kościelniak Mieczysław 359
 Kościuszek Tadeusz 21-25, 322, 414
 Kościński Antoni 851
 Kot Stanisław 489
 Kotlarczyk Mieczysław 619
 Kotsis Aleksander 304
 Kotula Bernard 573
 Kowalewski Zygmunt 594
 Kowalski Franciszek 634
 Kozakiewicz Bronisław 649
 Kozica Kazimierz 813
 Kozicki Stanisław 478, 569, 789
 Kozłowski Marcin 374
 Koźbielewski Stefan Rufin 417
 Krajewski Franciszek 611
 Krakowowa Paulina 742
 Krasiecy, ród 431
 Krasicki Ignacy 33, 612
 Krasicki Jan Kanty 109
 Krasiecy, ród 431
 Krasieńska Urszula z Radziwiłłów 110
 Krasieńska Wanda z Badenich 110
 Krasieński Adam 110
 Krasieński Józef Wawrzyniec 201, 202
 Krasieński Walerian 479
 Krasieński Wincenty 480
 Krasieński Zygmunt 613, 614, 627
 Kraszewski Józef Ignacy 481, 615
 Kraushar Aleksander 740
 Kręcki Franciszek 764
 Kropiński Ludwik 616
 Królak Stanisław 375
 Krusiński Stanisław 495
 Krynicki Marian 765
 Krzeczkowski Jan 455
 Krzemiński Mieczysław 785
 Krzywicki Ludwik 495
 Krzyżanowska Irena 127
 Krzyżanowski Adam 822
 Krzyżanowski Jerzy Roman 126
 Krzyżanowski Julian 122, 124, 126, 128, 130, 131, 133, 134, 136, 568
 Kuczyński Edward 871
 Kuglin Jan 339
 Kulczycki Ludwik 487
 Kulczyński Stanisław 472
 Kulikowski Stefan 817
 Kulisiewicz Tadeusz 276
 Kunegunda Luksemburska, św. 234
 Kuratowski Kazimierz 131
 Kurman Jan 685
 Kurowski Józef Szymon 380
 Kurzawa Wiktor 671
 Kuszelewska Stanisława 686
 Kwiatkowski Remigiusz 515
 Kwieciński Tadeusz 882
 Lachowicz Stanisław August 510
 Lafenestre Georges 347
 Lam Longin Ryszard 772
 Lam Stanisław 641
 Lamberg Abraham 19
 Lanckoroński Grzegorz 873
 Langie Kazimierz 844
 Langman Jerzy 818
 Lapointe François de 180
 Lapointe Frederick de 143
 Larmessin Nicolas de 51, 215
 Laskowski Kazimierz 869
 Laskowski Stefan 17
 Lasocki Wacław 488
 Launoy Christian de 17
 Laurentz Samuel 12
 Le Villain François 220
 Lebenstein Jan 277, 632
 Lebrun Louis Jacob 321
 Lecerf Ch. 410
 Lechoń Jan (właśc. Leszek Serafinowicz) 618
 Legutko Zbigniew M. 569
 Lehnert Seweryn 722
 Leleweł Joachim 490, 520, 629, 631
 Lembke Johann Philipp 327
 Lemoine Georges 335
 Lencewicz Stanisław 780
 Lenin Włodzimierz 506
 Lentz Stanisław 225
 Leon XI 296
 Leonardo da Vinci 313
 Lerouge Nicolas-Édouard 238
 Leski Wojciech Stanisław 29
 Leszczewska-Włodarska Małgorzata 334
 Leszczyński, ród 53, 217
 Lewandowski Adam 875
 Lewental Salomon 118
 Lewicki Jan Nepomucen 253, 733
 Lewicki Stanisław 491
 Lhuillier Johannes 156
 Lidl Johann Jakob 155
 Liefeldt Henryk 724

- Limanowski Bolesław 522
 Linowski Zygmunt 94
 Lipski Tadeusz 697
 Lisowski Aleksander Józef 558
 Lianta Jacques François 220
 Lob Mikołaj 16
 London Jack 686
 Lotter Tobias Conrad 138
 Louthembourg Philipp Jakob Starszy 230
 Lubomirscy, ród 99, 431
 Lubowiecki Jan 469
 Łuciński Aleksander 857
 Ludolf (Leutholf) Hiob 34
 Ludwik Filip I Burbon 76
 Ludwik II Jagiellończyk 61
 Ludwik XIII Burbon 49
 Ludwik XIV Burbon 145
 Ludwik XV Burbon 218
 Luter Marcin 29
 Luyken Jan 241

 Łabęcki Piotr Paweł 66
 Łada-Strasburger Barbara 773
 Łapiński Czesław 709
 Łazarski Władysław 439
 Łepki Bohdan 639
 Łepkowski Józef 406
 Łęga Władysław 766
 Łobodowski Józef 607, 653
 Łodzia-Czarniecki Kazimierz 432
 Łopieński Ignacy 278
 Łoski Józef 325
 Łowmiański Henryk 492
 Łoza Stanisław 433
 Łoziński Emanuel 124
 Łukasiński Walerian 439
 Łuszczkiewicz Władysław 793

 Maciej I Habsburg 19
 Mackiewicz Kamil 621, 686
 Madaliński Antoni 97
 Maillet Jacques 5
 Majakowski Władimir 619
 Majerski Stanisław 786
 Majewski Erazm 798
 Majkowska Zofia 695
 Majkowski Aleksander 764
 Makowski Julian 446
 Makowski Tomasz 150
 Makuszyński Kornel 620, 621, 699
 Malczewska Maria 305
 Malczewski Jacek 305
 Malczewski Rafał 704
 Maleszewski Tytus 326

 Malewski Franciszek 629
 Maliszewski Edward 493, 723, 789
 Maleta Jan 418
 Mamica Józef 574
 Mann Conrad Anton 203
 Manteuffel Gustaw 494
 Marcinkowski Zdzisław 517, 768
 Marczewski Michał 689
 Maria Izabela Burbon 67
 Maria Józefa Wettyn 52
 Maria Leszczyńska 53, 217, 218
 Maria Ludwika Elżbieta Burbon 218
 Maria Teresa Habsburg 51
 Markowa Eugenia (właśc. Gina z Pinkusów Szwarz) 622
 Markowska Maria 883
 Marks Karol 495
 Marso Pietro 5
 Masch Gottlieb Matthias Carl 434
 Maszkowski Karol Zyndram 350
 Matejko Franciszek 353
 Matejko Jan 793
 Maturanzio Francesco 5
 Matuszkiewicz Alfons 749
 Mauvillon Éléazar de 15
 Mączyński Jan 35
 Meciszewski Kacper 21
 Mehoffer Zbigniew 624
 Merkator Gerard 140, 141
 Meyer Nicolaus 36
 Mędrecki Tadeusz 857
 Michalak Antoni 306
 Michał Korybut Wiśniowiecki 219
 Miciński Tadeusz 625
 Mickiewicz Adam 130, 383, 448, 607, 626-631, 718
 Mickiewicz Władysław 629
 Mickiewicz-Gorecka Maria 629
 Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich 629
 Mieczkowski Jan 385
 Mielżyńscy, ród 431
 Mieroszevska Ewa 594
 Migurski Wincenty 460
 Mikołaj II Romanow 84, 85
 Mikołaj z Lyry 56
 Mikulski Kazimierz 307
 Millerówna Romana 695
 Miłoścy, ród 422
 Miłosz Czesław 607, 632, 633
 Misierowicz Alojzy 195
 Misky Ludwik 673
 Mitoraj Igor 394

 Młodożeniec Jan 308-310, 820
 Młynarczyk Jerzy 455
 Mniszchowie, ród 431
 Mniszech Maryna 519
 Modzelewski Aleksander 374
 Modzyński Jan 486
 Moissl Franciszek 845
 Moitte Pierre Étienne 230
 Mokwa Marian 311
 Molier 345, 634
 Monno Hervé 63
 Monroe Marilyn 292
 Monten Dietrich 255
 Morawski Stanisław 496
 Morawski Teodor 104, 497
 Morcinek Gustaw 801
 Moreau Jean Michel 245
 Moreux Teofil 862
 Morfill William Richard 498
 Moszyński Piotr 406
 Mościcki Henryk 496
 Mościcki Ignacy 111
 Mroczek Andrzej Artur 393, 394
 Mrongowiusz Krzysztof Celestyn 767
 Mroszczak Marcin 367, 368
 Mrożewski Stefan 332, 622
 Mróz Daniel 786
 Mróz Eugeniusz 674
 Müller Franz 157
 Mussolini Benito 91
 Myszkowscy, ród 16

 Nack Peter 419
 Najder Zdzisław 859
 Napiórkowski Bronisław 373
 Napiórkowski Julian 373
 Napoleon I Bonaparte 626
 Naruszewicz Adam 499
 Neubarth Hans 715
 Neudorff Moritz 19
 Neunachbar Johann 233
 Nicolai Jan Ludwik 27
 Niebroj (Orłowski) Rudolf 801
 Niedziela Józef 809
 Niedzielski Stanisław 698
 Nielsen Jacob Olaf 43
 Niemcewicz Julian Ursyn 220, 257, 635
 Niemojowski Bonawentura 520
 Niemojowski Wincenty 520
 Niesiecki Kasper 432
 Niewodniczański Tomasz 813
 Niezabitowska-Łucyk Maria 395-398
 Niezgoda Jan 113

- Nikifor Krynicki 312
 Nittman Tadeusz Michał 696
 Norblin Jan Piotr 259, 260, 279, 322
 Norblin Stefan 689
 Norwerth Edgar 204
 Norwid Cyprian Kamil 617
 Nowak-Jeziorański Jan 500
 Nowakowski Marek 636-638
 Nowicki Edward 732
 Nowina-Przybylski Wacław 868

 Oborscy, ród 44
 Ochab Edward 472
 Odyniec Antoni Edward 629, 631
 Offmański Mieczysław 502
 Ogórek Mirosław 336
 Olbiński Rafał 280, 281, 368
 Oleszczyński Antoni 104, 209, 231, 235, 236, 239, 256, 313, 626
 Olewińscy, ród 20
 Olędzki Roman 342
 Oniszczyk Włodzimierz 692
 Opalek Mieczysław 725
 Opieński Henryk 667
 Oporowscy, ród 422
 Orchowski Henryk 674
 Orda Napoleon 195
 Ordęga Józef 504
 Orkan Władysław 639
 Orkisż Józef 863
 Orłowski Adam 505
 Orłowski Aleksander 252, 496
 Orłowski Piotr Stanisław 48
 Ortelius Abraham 139
 Orzeszkowa Eliza 118
 Ossendowski Ferdynand Antoni 506, 697, 790
 Ossoliński Jerzy 221
 Ostaszewski Czesław 747
 Ostaszewski Wincenty 747
 Ostrowska Bronisława 640
 Ottens Joachim 146
 Ottens Josua 146
 Ottens Reinier I 146
 Otto August 705
 Oziębłowski Józef 237
 Ożarowski Piotr 26

 Pac Józef Franciszek 68
 Paderewski Ignacy Jan 120, 336
 Padlewscy, ród 406
 Palkiewicz Angelus 93
 Pankiewicz Józef 282-285
 Pankowski Mieczysław 849

 Papée Fryderyk 508
 Parandowski Jan 125, 509
 Paryski Witold Henryk 707
 Pasek Jan Chryzostom 510
 Pastecki Roman 110
 Paszucha Kazimierz 709
 Pauli Żegota 534
 Pawelec Władysław 399
 Paweł z Burgos 56
 Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 642
 Pawlikowski Michał Gwalbert 617
 Pawlikowski Mieczysław 617
 Pawłowski Tadeusz 710
 Pągowski Andrzej 369
 Peel Robert 78
 Peeters Jacob 216
 Pelletier de Chambure Laurent Augustin 246
 Pełczyński Tadeusz 580
 Perl Feliks 511
 Pfeffel Johann Andreas 243
 Pfeiffer Włodzimierz 781
 Piasecki Bolesław 585
 Piastowie, dynastia 497, 498
 Piekarski Kazimierz 822
 Piekarski Michał 34
 Piekosiński Franciszek 435
 Pieniążek Józef 314
 Piliński Adam 322
 Piłsudska Aleksandra ze Szczerbińskich 116
 Piłsudski Józef 111, 112, 116, 336, 416, 486, 489, 512, 513, 523, 781
 Pini Tadeusz 613, 651
 Piotr Paludan 55
 Piotrkowczyk Andrzej 47
 Piotrowski Czesław 580
 Piranesi Giovanni Battista 198
 Pitt Moses 151
 Pitt William Starszy 73
 Pius VI 75
 Pius XI 417
 Pius XII 462
 Piwarski Jan Feliks 751
 Plater Emilia 384
 Plater Konstanty Ludwik 401
 Plater Władysław 629
 Pławiński Kazimierz 495
 Płoski Józef 478
 Płóciennik Henryk 271, 272
 Pniewski Władysław 767
 Pociecha Władysław 514
 Poddębski Henryk 517

 Podzorski Andrzej 708
 Pograbka Andrzej 139
 Pol Wincenty 643
 Pomarański Stefan 512, 556
 Poniąkowski Józef 222-224, 518
 Ponikowski Antoni 113
 Ponikowski Walenty 374
 Pontius Paulus 15
 Popiel Jan 348
 Popiel Paweł 97
 Popielowie, ród 422
 Popowska-Taborska Hanna 755
 Porębski Mieczysław 361
 Posadzy Ludwik 652
 Potoccy, ród 190, 371, 431, 447
 Potocka Charlotte 665-667, 669-671
 Potocka Izabela z Narkiewiczów 3
 Potocka Klaudyna 413
 Potocka Zofia z Branickich 464
 Potocki Antoni 644
 Potocki Artur Stanisław 190, 519
 Potocki Marek 665-667, 669-671
 Potocki Maurycy 724
 Potulicki Kazimierz 98
 Półtawski Adam 830, 831
 Pradel Eugène de 102
 Pradt Dominik Dufour de 525
 Praetorius Efraim 233
 Presz Tadeusz 33
 Procajłowicz Antoni 819
 Pronaszkowski Zbigniew 339
 Pruszkowski Tadeusz 791
 Pruszyński Aureliusz 262
 Przeciszewscy, ród 420
 Przeździecki Aleksander 406
 Przyborowscy, ród 420, 422
 Przyboś Julian 645
 Przybyszewska Jadwiga, 1. v. Kasprzowicz 646
 Przybyszewski Stanisław 646
 Pufendorf Samuel 144, 180, 194, 200
 Pułaski Kazimierz 322, 415
 Pustowójtówna Anna Henryka 453
 Putte Jean van de 192
 Puzynowie, ród 431

 Quirini Edward 583
 Quirini Eugeniusz 482
 Quitzer Jacob 419

 Raabe Henryk 126
 Raczynscy, ród 431

- Raczyńska Róża z Potockich, 1. v. Krasńska 110
- Raczyński Bolesław 665
- Raczyński Edward 510
- Raczyński Karol 237
- Radigues Jacques Valentin 218
- Radwańska-Paryska Zofia 710
- Radziszewski Franciszek Joachim 341, 344-347
- Radziwiłł Anna Katarzyna z Sanguszków 42
- Radziwiłł Ferdynand Fryderyk 225
- Radziwiłł Fryderyk Wilhelm Janusz 50
- Radziwiłł Hieronim Mikołaj 127
- Radziwiłł Janusz 226
- Radziwiłł Karol Stanisław 42
- Radziwiłł Maria z Mostowskich 50
- Radziwiłł Mikołaj Krzysztof zw. Sierotką 150
- Radziwiłłowicz Rafał 864
- Radziwiłłowie, ród 16, 99, 431
- Raimondi Marcantonio 267
- Ramorino Girolamo 227
- Rapacki Józef 333
- Rastawiecki Edward 406
- Raszewski Antoni 110
- Rathgeber Alfons Maria 683
- Ratzko Józef 796
- Rąbowicz Benedykt Józef 95
- Recmanik Jan 551
- Reczek Włodzimierz 703
- Regulski Aleksander 325
- Reilly Franz Johann Joseph 157
- Reinecke Jakob 19
- Reiners Feliks 684
- Rej Mikołaj 597
- Rembowski Aleksander 527
- Rembowski Jan 819
- Remondini Giuseppe 153
- Renner Paul 759
- Repetowski Piotr 349
- Reymont Władysław Stanisław 341
- Richer Jean 49
- Ridinger Johann Elias 286
- Riegel Christoph 200
- Rigaud Hiacynte 214
- Robert de Vaugondy Didier 148
- Robert de Vaugondy Gilles 147, 148
- Rochebrune Franciszek Maksymilian (François) de 453
- Rogala-Zawadzcy, ród 427, 436
- Rogala-Zawadzki Szczyński Stanisław 436
- Rogalski Leon 532, 533
- Rogiński Łukasz 258
- Rojewski Józef 112
- Rokossowscy, ród 420
- Rokossowski Konstanty 375
- Rokoszyński Józef 138
- Roland le Virloys Charles-François 1
- Romanowicz Aldona 387, 388
- Romaszewska Agnieszka 458
- Romeyko Marian 486
- Rom-Furmański Roman 783
- Ronconi Vincenzo Maria 75
- Roskosz Stanisław 591
- Ross Wilhelm 19
- Rossellino Bernardo 337
- Rostański Jan 128
- Rostkowska Maria 695
- Rostworowscy, ród 431
- Rowecki Stefan 580
- Rożankowski Teodor 506
- Różycki Zbigniew 374
- Rubczak Jan 287
- Rubinstein Artur 129
- Rudel Atessa z Zegadłowiczów 674
- Russell John 80
- Ruszczyc Ferdynand 823
- Rychter Witold 882
- Rydel Józef 534
- Rydel Lucjan 647
- Rydzewska Nina 648
- Rylski Maksym 130
- Rzepecki Jan 580
- Rzepka Władysław 780
- Rzewuski Adam Wawrzyniec 534
- Rzewuski Seweryn 44
- Rzewuski Wacław 534
- Sakowski Juliusz 554, 618
- Salmon Thomas 39
- Salvandy Narcisse-Achille de 532
- Sammern-Frankenegg Ferdinand von 503
- Sandozówna Maria 793
- Sandrart Jakob 233
- Sandrart Joachim von 327
- Sanguszko Eustachy 348
- Sanguszko Konstancja z Zamoyskich 348
- Sanguszkowie, ród 431
- Sanson Guillaume 145
- Santini Paolo 153
- Sapalski Franciszek 98
- Sapiehowie, ród 16, 431
- Schabenbek Henryk 702
- Schedel Hartmann 234
- Schedel Mikołaj Aleksander 48
- Schenk Peter Młodszy 162
- Schenk Peter Starszy 160, 161
- Schiff Mortimer L. 51
- Schimitzek Stanisław 746
- Schinkel Karl Friedrich 190
- Schiper Ignacy 571
- Schleyer August 847
- Schmidt Carl 376
- Schöffner Peter 54
- Scholz Franz Paul 841
- Schreiber Daniel Gottlieb Moritz 864
- Schreiber Thomas Johannes 7, 9
- Schreiber Witold 535
- Schuler Charles Auguste 227
- Schultz Johann Carl 759
- Schulz Bruno 334
- Schwob Marcel 332
- Sebald Józef 371
- Sedlaczek Konstanty 862
- Sembrich-Kochańska Marcelina 385
- Serafin-Sochańska Zofia 794
- Serejski Marian 556
- Seutter Matthäus 138
- Shakespeare William 329
- Sierczyński Franciszek 536, 537
- Siciński Władysław 239
- Siedlecki Franciszek 288, 289, 315, 316
- Siemaszko Józef 495
- Siemiątkowski Tomasz Jan 101
- Siemiątkowski Wacław 509, 512
- Siemieńscy, ród 122
- Siemieńska Ewa z Wielowiejskich 122
- Sieniawscy, ród 99
- Sienkiewicz Henryk 119, 335, 609, 649, 869
- Siennicki Stanisław 824
- Sieradzki Edward M. 513
- Sierakowscy, ród 423
- Sierakowski Zygmunt 453
- Sierotwiński Stanisław 565
- Sierpiński Wacław 131
- Sievers Jakob Johann 538
- Sikorski Mikołaj 71
- Sikorski Władysław 336
- Simzig Giovanni Jacopo 91

- Singry Jean Baptiste 246
Sinko Grzegorz 822
Sinko Tadeusz 822
Skałkowski Adam Mieczysław 539
Skarżyński Jerzy 691
Skibniewscy, ród 437
Skibniewski Stefan Leon 437
Skjöldebrand Anders Fredrik 327
Składkowski Felicjan Sławoj 114, 115
Skoczylas Władysław 828
Skowroński Andrzej 374
Skórzewscy, ród 423
Skórzyński Jan 458
Skrzyński Stefan 676
Skrzypek Jan 458
Słomczyński Jan 352
Słowacki Juliusz 342, 650, 651, 779
Słucki Arnold 132
Służewski Stanisław 751
Służowscy, ród 422
Smal-Stocki Roman 133
Smokowski Wincenty 533
Smoleński Władysław 540, 541
Smuglewicz Franciszek 209, 322
Snarska Irena 290
Sobiescy, ród 498
Sobieski Jakub Ludwik 38
Sobieszczański Józef Stanisław 738
Sokolnicy, ród 423
Sokołowski August 542
Sokołowski Mieczysław 117
Sołowjow Władimir 652
Sołżenicyn Aleksandr 653
Sonntag Józef 191
Soskin Selig Eugen 805
Sosnkowski Kazimierz 116, 489
Sozański Antoni 543
Spitzel Gabriel 286
Sroczyński Józef 165
Srokowski Stanisław 795
Stachowicz Michał 322, 557
Stackelberg Karl von 74
Stackelbergowie, ród 74
Stadniccy, ród 423, 431
Staff Leopold 654
Stalin Józef 545, 596
Stanisław I Leszczyński 39, 67, 230, 322
Stanisław II August Poniatowski 69-71, 228, 229, 245, 322, 490, 497, 534
Stańda Jan Józef 189
Starzeńscy, ród 423
Stawiski Edmund 848
Stech Andrzej 233
Stefan I Batory 199
Stelmachowska Bożena 770
Stern Anatol 606
Sternbach Herman 598
Steuert Ludwik 849
Stieber Zdzisław 755
Stieler Adolf 164
Stiernman Anders Anton von 41
Stille Sven Jonas 521
Stolle Johann Zacharias 8, 11
Straszewicz Józef 220
Strawińscy, ród 422
Strobel Bartłomiej 221
Strokowska Wanda 847
Struś Józef 45
Stryńska Zofia 714, 734, 802, 819
Styfi Jan 325
Styka Jan 335
Suchodolski Bogdan 124
Sujkowski Marian 880
Sulkowscy, ród 422, 431
Sumiński Michał 771
Szafer Władysław 806
Szajnocha Karol 547
Szancenbach Jan 361
Szczepański Władysław 548
Szczepka Andrzej 742
Szczerbowski Ignacy 850
Szczerski Jan 438
Szczęśnik Wanda 374
Szembekowie, ród 423, 431
Szeptyccy, ród 423, 431
Szlichtyn Kazimierz 33
Szpotański Janusz 656
Szujski Józef 508
Szuman Michał Maurycy 236
Szwajcer Jerzy 549, 550
Szwarc Bronisław 522
Szweyger Michał 383
Szyller Stefan 776
Szymanowska Maria 496, 629
Szymborska Wisława 123
Szymkiewicz Stefan 743
Szypowski Mirosław 529, 530
Ścisławski Jan 4
Ślęzak Roman 880
Śliwiński Artur 551
Śliwiński-Effenberger Jan 819
Śmigły-Rydz Edward 729
Świątkowski Lech 455
Świątkowski Paweł 355
Świada Marek 665-667, 669-671, 679
Świdorski Henryk 33
Świdziński Michał 101
Świerzy Waldemar 367, 370
Świerzyński Michał 779
Świeżawska Hanka 478
Świrysz-Ryszkiewicz Józef 523
Talko-Hryncewicz Julian 726
Tardieu Pierre 163
Tarkowski Wacław 843
Tarlo-Maziński Zygmunt Włodzimierz 497
Tarnowski Jan Dzierżyśław 349
Tarnowski Jan Feliks 552
Tarnowski Stanisław 553, 614
Tarnowski Zdzisław 349
Tartakower Arie 571
Teodorczyk Mieczysław 357, 358
Terakowski Franciszek 774
Terlecki Tymon 134, 554
Teslar Józef Andrzej 819
Tęczyński, ród 371
Thiele Carl Friedrich 190
Thorek Max 74
Tirion Isaak 39
Tissot Samuel 830
Toegel Stanisław 336
Tokarz Wacław 555
Tołwiński Konstanty 712
Tomkiewicz Władysław 556
Towiński Andrzej 629
Traugutt Romuald 450
Trąpczyński Wojciech 452
Trembecki Stanisław 657
Trepka Józef 816
Trew Christoph Jacob 17
Troschel Adolf Eugen 182, 183
Trościanka Wiktor 586
Truchanowski Kazimierz 605
Trutat Alain 121
Trzaska Władysław 124
Trzebiecki Andrzej Zawisza 464
Tuwim Julian 135, 692, 826
Twain Mark 700
Twardowski Bolesław 557
Twardowski Jan 136
Tykiel Franciszek 25
Tymkiewicz Piotr 117
Tyszkiewicz Samuel 337
Tyszkiewiczowa Maryla 337
Tyszkowski Kazimierz 558
Tyzenhauz Konstanty 519
Tyzenhauzowie, ród 519

- Ulatowski Jur 831
 Ulanowiczowie, ród 422
 Uniechowski Antoni 317-319, 595
 Urbańczyk Adam 822
 Uruscy, ród 431
 Urusow Juliusz 85
 Uziembło Henryk 542

 Vack Karel 878
 Valckenier Pieter 241
 Valegio Francesco 185
 Valk Gerard 160, 161
 Vasarely Victor 291
 Venne Adriaen van de 275
 Verico Antonio 252
 Verkolje Nicolaas 213
 Vernet Antoine Charles Horace zw. Carle 249, 250
 Vernet Horace 246
 Vidal Ludwik de 343
 Vigée-Lebrun Louise Elizabeth 229
 Vilém Kostka z Postupic 61
 Ville Zdzisław de 374
 Viner William 77
 Virey Julien Joseph 851
 Visscher Nicolas 162
 Vogel Zygmunt 201
 Vulpus Christian August 658

 Wachendorff Adam 179
 Wachnowska de Thun Eligia 559
 Walentynowicz Marian 876
 Walewscy, ród 431
 Waligórski Franciszek 655
 Walkiewicz Władysław 326, 377
 Walter-Łomnicka Rita 362
 Wałęga Stanisław 560
 Wańkowicz Melchior 659
 Warchałowski Edward 472
 Warchałowski Jerzy 832
 Warhol Andy 292, 293
 Wars Henryk 879
 Warszawski Józef 585
 Wasilewski Czesław 872
 Wasilewski Leon 561, 562
 Wasylewski Stanisław 660, 727, 728, 796
 Waszkowski Aleksander 105
 Waszyński Michał 599, 600
 Waśniewski Zenon 607
 Wawrosz Karol 557
 Wazowie, dynastia 47
 Wdowiszewski Zygmunt 516
 Weber Carl Maria von 829

 Weh Albert 563
 Weinberg Jerzy 658
 Weinles-Chaykinowa Maria 687
 Wellisz Leopold 833
 Werner Johan Henrik 46
 Werwing Jonas 41
 Weryho Maria 701
 Weselik Jan 400
 Wettynowie, dynastia 52
 Wetzel Anton 233
 Weyermann Jacob Christoph 138
 Węgrzyn Józef 599, 600
 Węgrzynowicz Antoni 48
 Wiącek Stanisław 374
 Wicha Władysław 735
 Wiechecki Ludwik 471
 Wiedeń Teodor 489
 Wieleżyński Ludwik 373
 Wielgus Stefan 365
 Wielopolscy, ród 431
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 336, 483
 Wierzbicki Romuald 861
 Wierzbowski Teodor 459
 Wierzynek Mikołaj 235
 Wierzyński Kazimierz 661, 662
 Wigura Stanisław 737
 Wiktor Emanuel III Sabaudzki 90, 91
 Wiktorja Hanowerska 80
 Wiktorowska Janina 374
 Wilczyński Jan Kazimierz 209
 Wilhelm II Hohenzollern 82
 Wilhelm IV Hanowerski 79
 Willenberg Samuel Fryderyk 7-11
 Winton Francis de 81
 Wiszniewski Stanisław 729
 Wit Frederick de 152
 Witanowski Michał Rawita 800
 Witkiewicz Stanisław 835
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 625
 Witos Wincenty 336
 Wittelbmenckeke Henryk 58
 Wittenberg Arvid 240
 Witwicki Stefan 682
 Władysław II Jagiełło 237, 459
 Władysław III Jagiełłończyk 459
 Władysław IV Waza 34, 47, 206, 207
 Włast Andrzej 876-878
 Wodzicy, ród 431
 Wodziński Antoni 649
 Wolańczyk Marian 373
 Wolff Pius Alexander 829

 Wolicki Tomasz 852
 Wolscy, ród 16
 Wolski Zygmunt 547
 Wolters Stefan 233
 Woronicz Jan Paweł 239
 Woszczerowicz Jacek 600
 Woynarowski Antoni 101
 Woźnicki Kazimierz 663
 Wójcicki Kazimierz Władysław 749
 Wujek Jakub 2, 685
 Wutzen Eugeniusz 712
 Wyczółkowski Leon 294, 338
 Wyleżyńska Felicja 509
 Wysocki Włodzimierz 664
 Wyspiański Stanisław 644, 665-671
 Wyszzyński Stefan 137

 Zabięłło Józef 26
 Zabłocki Franciszek 672
 Zaborski Bogdan 171
 Zacharewicz Witold 599, 600
 Zajączkowska Zuzanna 564
 Zajkowski Andrzej 325
 Zak Eugeniusz 295
 Zakrzewska Ata 262
 Zakrzewski Ignacy Wyssogota 22-25
 Zaleski Bronisław 328
 Załęski Stanisław 565
 Zamoyscy, ród 431
 Zamoyska Zofia z Czartoryskich 99
 Zamoyski Adam 373, 567
 Zamoyski Andrzej Artur 231
 Zamoyski Hieronim 69
 Zamoyski Jan 231
 Zamoyski Konstanty 99
 Zan Tomasz 629, 631
 Zanietowski Józef 866
 Zawadzki Aleksander 472
 Zawadzki Piotr 26
 Zawisza Krzysztof Stanisław 568
 Zaydler Bernard 252
 Zbyszcycki Tadeusz 452
 Zdanowicz Aleksander 522
 Zdzitowiecka-Jasieńska Halina 138, 402, 403
 Zebrzydowski Mikołaj 43
 Zegadłowicz Emil 339, 673-675
 Zelwerowicz Aleksander 472
 Ziarno Jan 49, 296
 Zieliński Gustaw 537
 Zieliński Józef 569
 Zieliński Karol 101

Zielonka Ludwik Jastrzębiec 570
Zienkowicz Leon 104, 253, 733
Zikoff Friedrich 874
Zjawieński Bolesław 486, 847
Zubrzycki Jan Sas 604, 836
Zunnern Johann David 34
Zuther Nathanael Gottlieb 11

Zwoliński Stefan 351
Zwoliński Tadeusz 351
Zygmunt II August 199, 232
Zygmunt III Waza 34, 41
Zylberbart Leon 527

Żabiński Jan 854

Żebrowski Julian 472
Żeleńscy, ród 431
Żeleński Tadeusz (Boy) 345, 642
Żeromski Stefan 344, 676, 677
Żwirko Franciszek 737

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czarotoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przewaźnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremias Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Greffkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppl.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proveniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łłocz.	= łłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

55 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 55 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:



Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Imię i nazwisko/Nazwa *	Jan Kowalski
Nazwa użytkownika *	JanekKowalski
Adres *	Miodowa 1
Kod pocztowy *	00-251
Miasto *	Warszawa
Numer telefonu *	511111111
NIP/PESEL *	09010101010
Hasło *	*****
Powtórz hasło *	*****
Adres email *	jan.kowalski@poczta.pl
Powtórz adres email *	jan.kowalski@poczta.pl
Czy jesteś sprzedawcą? *	☐ Tak ☒ Nie
Akceptuję regulamin *	☒ Tak ☐ Nie
Kod z obrazka *	3Q6R
Zarejestruj	

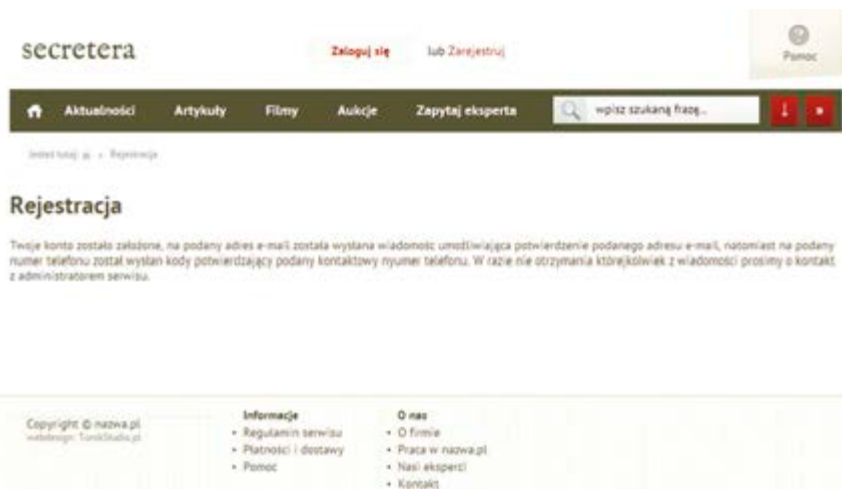
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.



Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. On the left, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) menu with categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', 'Atłasy i mapy', 'Grafika', and 'Teki graficzne'. The main area displays 'Wszystkie przedmioty' (All items) with a table of auction items. The table has columns for 'Nr.', 'Zdjęcie', 'Opis', 'Cena', 'Status', and 'Przypomnienie'. The first item is 'Balde Jakob. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim' with a price of 1 000,00 PLN. The second item is 'Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio' with a price of 10 000,00 PLN. Each item has a small thumbnail image and a copy icon.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę (limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 17.09.2021 do godziny 18.00.

This screenshot shows the 'W kolejce' (In queue) section of the Secretera website. On the left, there is a list of items in the queue, including 'Balde Jakob. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim', 'Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio', and others. The main area displays the details of the selected item, 'Balde Jakob. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim'. It shows a large image of the book cover and a bidding interface with a 'Cena' (Price) field set to 1 000,00 PLN and a 'Wystaw' (Bid) button. The interface also shows the current status of the bid and the time remaining for the auction.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

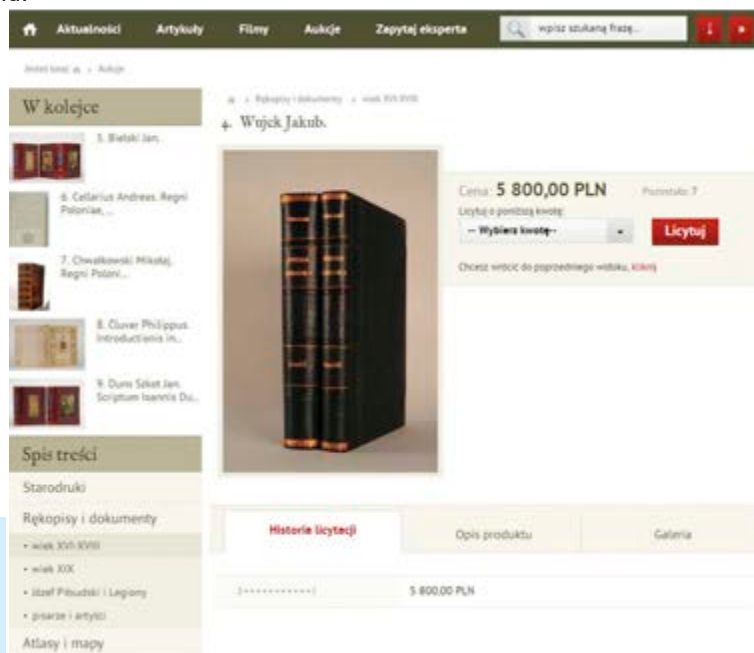
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera.pl website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo 'secretera', a user greeting 'Witaj Jan Kowalski!', a 'Wyloguj' button, and links for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below this is a secondary navigation bar with categories: 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is also present.

The main content area features a sidebar on the left with a 'W kolejce' (Upcoming) section listing various items for sale, including books and documents. Below this is a 'Spis treści' (Table of Contents) section with links to 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', and 'Atlasy i mapy'.

The central part of the page displays an auction for a book titled 'KODEKS NAPOLEONA'. The book's cover is shown, featuring the title and a coat of arms. To the right of the book image, the current price is listed as 'Cena: 50 000,00 PLN'. Below the price, there's a dropdown menu for 'Wybierz kwotę' (Select amount) and a 'Licytuj' (Bid) button. A list of bid amounts is shown, ranging from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN.

Below the book image, there's a section titled 'Opis produktu' (Product description) which provides details about the book, including its title, author, and physical characteristics. The description mentions 'Polonico subjectorum Novissima descriptio Urbis regni geographicam oculis subiciens studio. An. Vaiskemer, 12°, frontispis (miedzioryt). k. [7]. 8 podwójne, wmiatki, wcięcia (brązowyty), opr. z ep'.

Więcej informacji znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl

(22) 848 16 39

info@lamus.pl



LAMUS

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl



LAMUS