

GRAFIKA

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

90. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski i Szwecji. II ćw. XVII w. 250,-

Miedzioryt; 15,0 x 11,0 (pl. 30,0 x 20,0)

Popiersie w owalnej ramce. Poniżej napis: „Sigismundus III D. G. Rex. Pol. M. Dux...”. Całość ujęta w typograficzną ramkę. Rycina pochodzi z dzieła „Theatrum Europaeum” M. Meriana. Niewielkie zalanie lewego górnego narożnika, poza tym stan dobry. Katalog portretów BN nie notuje.

91. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski i Szwecji. Wg L. Kiliana. XVII w. 400,-

Miedzioryt; 19,0 x 13,3 (pl. 31,8 x 19,8)

Popiersie w owalnej ramie z napisem: „Sigismundus III D. G. Rex Polon. ...”. Poniżej tekst po łacinie w sześciu wersach: „Fulcit Atlas humeris...”. Nie sygnowany, stanowi naśladownictwo portretów władcy przygotowanych przez Lucasa Kiliana, niemieckiego grafika ze słynnej rodziny działającej w Augsburgu. Po konserwacji.

Lit.: Czapski, Spis rycin, s. 360, poz. 2285

92. Władysław IV (1595-1648), król Polski. C. Danckerts. Po 1632 r. 250,-

Miedzioryt; 15,0 x 11,0 (pl. 30,0 x 20,0)

Król ukazany w półpostaci, wsparty prawą ręką na regimencie, w owalnej ramce. Poniżej napis: „Vladislaus V.I. (!) Poloniae et Sueciae Rex...” oraz „C. Danck. Exc.”. Całość ujęta w typograficzną ramkę. Rycina pochodzi z dzieła M. Meriana „Theatrum Europaeum”. Niewielkie zalanie lewego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 126, poz. 5925

93. Władysław IV (1595-1648), król Polski. Ryt. J. Ch. Sysang. Ok. 1720 r. 350,-

Miedzioryt; 28,8 x 17,5 (pl. 34,5 x 21,5)

Popiersie w owalnej ramie wpisanej w prostokąt, poniżej napis: „Uladislaus König in Polen und Schweden”. Portret osłonięty draperią, na pierwszym planie na poduszce insygnia królewskie. Portret rytowany przez Johanna Christopha Sysanga (1703-1757), grafika niemieckiego, pracującego w Lipsku, autora wielu portretów oraz ilustracji do książek i kalendarzy. Po konserwacji.

Lit.: Czapski, Spis rycin, s. 332, poz. 2114

94. Stanisław Leszczyński (1677-1766), król Polski, książę Lotaryngii i Baru. Ryt. P. E. Moitte. 1771 r. 700,-

Miedzioryt; 26,3 x 18,7 (pl. 33,5 x 23,3)

Popiersie w peruce, zbroi i płaszczu gronostajowym, ujęte w owalną ramę wspartą na cokole z tabliczką „Stanislas Leszczinski”. Rytował **Pierre Étienne Moitte** (1722-1780), francuski malarz i grafik, nadworny sztycharz króla Ludwika XV. Grafika powstała według obrazu **Philippa Jakoba Louthbourga Starszego** (ok. 1698-1768), francuskiego malarza – miniaturzysty. W latach 1719-1725 artysta pracował na dworze Leszczyńskiego w alzackim Wissemburgu. Stan dobry, **mocna odbitka**.

Lit.: H. Widacka, Z króla książę, Warszawa 2006, s. 128, poz. 53, il.

95. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski. Ryt. Teigl. 1783 r. 500,-

Miedzioryt, akwaforta; 20,0 x 15,2 (pl. 26,8 x 19,6)

Król ujęty w półpostaci, w stroju francuskim, przepasany wstęgą Orderu Orła Białego, w płaszczu królewskim. Portret ujęty w owal wpisany w architektoniczną ramkę, w zwieńczeniu orzeł z gałązkami laurowymi. Poniżej na cokole napis: „Stanislaus Augustus King of Poland”, przedzielony tarczą herbową z Orłem, Pogonią i Ciołkiem. Sygnowany na płycie, rytował angielski sztycharz Teigl. Rycina zamieszczana w tomie I dzieła W. Coxe’a „Travels into Poland...”. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, s. 110, poz. 45, il.

96. Węgrzecki Stanisław (1765-1845), prezydent Warszawy. Lit. XIX w. 180,-

Litografia; 47,5 x 32,5 (cała plansza)

Popiersie profilem w prawo, poniżej podpis, nie sygnowana. Stanisław Węgrzecki, prawnik, bliski współpracownik Hugona Kołłątaja, brał udział w Insurekcji warszawskiej. W latach 1807-1815 był prezydentem Warszawy, następnie pracował w Warszawie jako prawnik. W czasie powstania listopadowego ponownie wybrany prezydentem Warszawy. Działal także w loży wolnomularskiej. Pochowany na Cmentarzu Powązkowskim (jego nagrobek zdobi popiersie dłuta Jakuba Tatarkiewicza). Liczne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi (po konserwacji).

97. [Potop szwedzki] – Bitwa pod Ujściem 25 lipca 1655 r. Ryt. Richer. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 28,2 x 33,8 (pl. 33,0 x 38,4)

Pierwsza bitwa potopu szwedzkiego – wojska szwedzkie pod dowództwem Arvida Wittenberga po przekroczeniu polskiej granicy napotkały opór pospolitego ruszenia szlachty wielkopolskiej pod dowództwem Krzysztofa Opalińskiego i Andrzeja Grudzińskiego. Bitwa rozegrana pod Ujściem nad Notecią zakończyła się klęską Polaków. Wojska polskie ukazane w głębi, za miastem Ujście. Na pierwszym planie oddziały szwedzkie. Sygnowany na płycie: „Richer sculp.”. Pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo” wyd. w Norymberdze w 1696 r. Po konserwacji, zdublowany na grubym papierze, prawy dolny narożnik uzupełniony.

98. [Potop szwedzki] – Król Karol Gustaw przyjmuje polskie poselstwo. Ryt. L. Le Potre. 1696 r. 600,-

Miedzioryt; 30,0 x 37,0 (pl. 33,0 x 39,0)

W części górnej ryciny plan miasta Koło oraz okolic, z zaznaczonymi pozycjami szwedzkimi. W części dolnej scena przyjęcia polskiego poselstwa z Krzysztofem Przyjemskim przez króla Szwecji Karola Gustawa w obozie pod miastem Koło. Wydarzenie to miało miejsce 26 sierpnia 1655 r. Grafika z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo”. Po konserwacji, zdublowana na papierze.

99. [Potop szwedzki] – Bitwa pod Żarnowcem. Ryt. Cochlin. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 30,0 x 38,0 (pl. 33,5 x 39,0)

Plan bitwy rozegranej przez Jan Kazimierza i Karola Gustawa 16 września 1655 r. Wszystkie pozycje wojsk opisane, w kartuszu po stronie lewej spis oddziałów szwedzkich. Dokładnie zaznaczono szczegóły topografii – wieś, wzgórza, lasy, rzeki, drogi, itp. Sygnowana na płycie: „Cochlin sculpsit”, pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo”. Po konserwacji, stan dobry.

100. [Potop szwedzki] – Bitwa pod Wojniczem. Ryt. W. Swidde. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 29,5 x 38,0 (pl. 33,2 x 39,0)

Rozległy widok bitwy rozegranej w okolicach Tarnowa i Wojnicza 3 października 1655 r. pomiędzy wojskami szwedzkimi pod dowództwem Karola Gustawa a polskimi pod Aleksandrem Koniecpolskim. Na pierwszym planie pełna ruchu i dynamiki scena batalistyczna, dalej przedstawione ruchy wojsk w kilku fazach bitwy. Według rysunku E. I. Dahlbergha rytował Willem Swidde (sygnowany na płycie). Pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo” wyd. w Norymberdze w 1696 r. Po konserwacji, mocna odbitka.

101. [Potop szwedzki] – Przysięga na wierność Karolowi Gustawowi. Ryt. W. Swidde. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 29,5 x 38,3 (pl. 33,0 x 39,4)

Kompozycja dwuczęściowa – w części górnej na tle widocznej w oddali panoramy Krakowa scena złożenia przysięgi wiernopoddanej na ręce marszałka Arvida Wittenberga przez Aleksandra Koniecpolskiego w

otoczeniu magnaterii (opisanej w kartuszu tytułowym, wśród nich m.in. **Jan Sobieski, Jan Sapiaha, Wiśniowieccy**). W części dolnej scena w obozie pod Sandomierzem – hetman Stanisław Rewera Potocki i hetman Stanisław Lanckoroński na czele szlachty składają przysięgę na ręce generała Douglasa (poniżej w kartuszu opis postaci biorących udział w wydarzeniu). Pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo” wyd. w Norymberdze w 1696 r. Po konserwacji, stan dobry.

102. [Bitwa pod Wiedniem] – Dowódcy koalicji oraz dowódcy tureccy (cykl 10 rycin). J. Peeters. Po 1683 r. 800,-

10 akwafort; śr. 23,0 x 15,5 (pl. 28,5 x 16,5)

Sygnowane na płycie: „J. Peeters Ant”. Cykl 10 rycin z przedstawieniem konnych portretów dowódców biorących udział w bitwie pod Wiedniem. Każda rycina opatrzona opisem, wśród przedstawionych m.in. cesarz Leopold I, Emeryk Thokoly, księżta Szwabii, Saksonii, Bawarii, a także 2 dowódców tureckich. Zespół wchodził w skład wydawnictwa „Odsiecz i oswobodzenie Wiednia w 1683 r.” (obejmującego także 10 grafik z przedstawieniem bitwy). Jego autorem był **Roomeyn de Hooghe** (1645-1708), niderlandzki malarz, grafik i rzeźbiarz, przedstawiciel późnego baroku, który za swą pracę dla króla Jana III otrzymał polską nobilitację. Oferowane grafiki zostały wyrytowane i wydane przez Jacoba Peetersa (1637-1695), antwerpskiego miedziorytnika i wydawcę. Ryciny ze śladami zalania, licznymi zabrudzeniami, ubytkami (zwłaszcza portret cesarza Leopolda) – do konserwacji.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w., Warszawa 1987; Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu. Katalog wystawy, Kraków 1990

103. [Elekcja królów Polski] – Sejm polski oraz pole elekcyjne. Wg K. de la Haye. XVII/XVIII w. 400,-

Miedzioryt; 17,8 x 26,2 (pl. 19,7 x 27,7)

Po stronie lewej przedstawienie obrad polskiego sejmu w Izbie Senatorskiej Zamku Królewskiego w Warszawie. W centrum król siedzący na tronie, na tle draperii z Orłem. Poniżej opis najważniejszych postaci w języku niemieckim. Nie sygnowana, powtarza kompozycję Karola de La Haye, która zdobiła kartę tytułową dzieła M. Chwałkowskiego „Effata Regum Poloniae...” (1694 r.). Sztachet de La Haye został powtórzony także w dziele S. F. Lauterbacha „Polnische Chronike...” (1727) – tu postać Jana III zastąpiono Augustem II. Po stronie prawej oferowanej ryciny pole elekcyjne. Po konserwacji, zdublowana na papierze.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, s. 118, poz. 111, ilustr. 97 (pierwowzór Karola de La Haye)

104. [Elekcja Stanisława Leszczyńskiego] – Plan bitwy pod Warszawą 21/31 lipca 1705 r. Ryt. G.C. Pingeling. 1744 r. 300,-

Akwaforta; 37,5 x 23,0 (pl. 39,5 x 24,5)

Rozmieszczenie wojsk podczas bitwy rozegranej pod Warszawą pomiędzy wojskami szwedzkimi a polsko-saskimi, w związku z elekcją Stanisława Leszczyńskiego. W centrum opisane oddziały, poniżej legenda w języku niemieckim z informacjami o bitwie. Dookoła wojsk ukazana schematycznie Warszawa oraz ówczesne okolice, które odegrały rolę podczas wydarzenia: **Odolany, Wola, Rakowiec, Ujazdów oraz pałac Lubomirskich**. Tytuł na wstędzie na tle nieba, sygnowana na płycie. Rysował **Zachariasz Wolff**, sztychował Gottfried Christian Pingeling (1688-1769), rysownik i miedziorytnik niemiecki, pracujący w Hamburgu. Rycina zamieszczona w: Leben K. Carl XII. Po konserwacji.

105. [Czasy napoleońskie] - Spotkanie Napoleona I z carem Aleksandrem I na rzece Niemen koło Tylży. Wg J. Swebacha. I ćwierć XIX w. 500,-

Akwaforta; 25,5 x 38,0 (28,0 x 39,5 w świetle p-p)

Scena przedstawia spotkanie cesarzy Rosji i Francji na tratwie (na neutralnym gruncie) na rzece Niemen koło Tylży (obecnie Sowieck w obwodzie kaliningradzkim). W rezultacie tego spotkania podpisano m.in. uznanie przez Rosję Księstwa Warszawskiego i przekazanie tzw. obwodu białostockiego dla Rosji (pokój w Tylży). Poniżej kompozycji napis: „Entrevue des deux empereurs, le 25 juin 1807”. Sygnowana na płycie – rytował **Louis François Couché** (1782-1849) na podstawie obrazu Josepha Swebacha (1769-1823), malarza batalisty francuskiego, dokumentującego wydarzenia epoki napoleońskiej. Niewielkie zaplamienie lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 47,0 x 58,0 cm.

106. [Czasy napoleońskie] – „Siège de Dantzick Avril 1807”. Ryt. J. Skelton. 1838 r. 250,-

Staloryt; 24,5 x 32,5 (pl. 33,5 x 47,0)

Widok Gdańska obleganego w kwietniu 1807 r. przez wojska napoleońskie – na pierwszym planie umocnienia wykonane przez oblegających, w oddali rozległa panorama miasta. Według akwareli **Jeana Simeon Forta** (1793-1861), malarza francuskiego, który podróżował po Europie w celu sporządzenia szkiców z natury do obrazów uwieczniających najważniejsze bitwy wojsk napoleońskich. Rytował Joseph Skelton (1785-1850), grafik francuski. Rycina zamieszczona w albumie „Galeries historiques de Verasailles” (tom VII, Paryż 1838), poświęconym bitwom napoleońskim. Stan dobry.

Lit.: Dantiscum, s. 313, poz. G 115/1, il.

107. [Czasy napoleońskie] - „Siège de Dantzick (Avril 1807). Investissement de la place”. Ryt. J. Skelton. 1842 r. 200,-

Staloryt; 33,0 x 25,0 (pl. 47,0 x 32,5)

Widok z lotu ptaka od strony północno-zachodniej Gdańska i pola bitwy, w wyniku której wojska napoleońskie zdobyły miasto. Grafika z albumu „Galeries historiques de Verasailles”, powstała według obrazu olejnego **Jeana Simeon Forta** (ze zbiorów wersalskich). Niewielkie zabrudzenie, poza tym stan dobry.

Lit: Napoleon i Gdańsk, Muzeum Historyczne Gdańska 2007, s. 34, il.; Gdańsk i okolice 1793-1914. Miasto, ludzie, wydarzenia w rysunku i grafice. Gdańsk 2014, s. 81, poz. 15.

108. [Czasy napoleońskie] – „Entrée de l’Armée française à Dantzick 27 Mai 1807”. Ryt. P. Aubert. 1838 r. 200,-

Staloryt; 26,5 x 29,5 (pl. 32,5 x 46,8)

Widok ukazuje moment wkroczenia wojsk francuskich wraz z Napoleonem przez Bramę Wyżynną. Dokoła mieszkańcy obserwujący wydarzenie. Grafika z albumu „Galeries historiques de Verasailles”, powstała według obrazu olejnego **Adolpha Gabriela Roehna** (1780-1867) (ze zbiorów wersalskich). Rytował Pierre Aubert (1789-1847). Stan dobry.

Lit.: Dantiscum, s. 315, poz. G 115/3, il.; Gdańsk i okolice 1793-1914. Miasto, ludzie, wydarzenia w rysunku i grafice. Gdańsk 2014, s. 82 poz. 18.

109. [Polskie stroje historyczne] – Zespół 7 tablic z dzieła A. Racineta. Ok. 1888 r. 900,-

Chromolitografie; śr. o wym. 41,0 x 29,0 (całe plansze)

Zespół tablic z przedstawieniami strojów polskich z różnych epok – na trzech z nich ukazani władcy, rycerze, mieszczaństwo i chłopcy z czasów późnego średniowiecza, na jednej z wieku XVI (m.in. król Stefan Batory), na pozostałych trzech stroje typowe dla XVIII w. (wśród nich szlachta, Żydzi, wędrowni kupcy, chłopcy z różnych części ówczesnej Rzeczypospolitej). Przedstawienia wzorowane m.in. na słynnym albumie Jana Piotra Norblina „Kostiumy polskie” oraz na pracach Jana Matejki. Na każdej tablicy wiele postaci w dwóch rzędach, poniżej napis: „Pologne. Poland. Polen”, sygnatury litografów (Thade, Durin) oraz adres wydawcy: „Firmen Didot”. Plansze pochodzą z jednej z najważniejszych prac poświęconych kostiumom narodów Europy „Le Costume historique” Alberta Racineta, publikowanego w latach 70. i 80. XIX w. w Paryżu. Drobne zażółcenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

110. Białostocki Jan (1921-1988) – „Wieża Babel”. 1947 r. 200,-

Drzeworyt; 14,5 x 11,9 (cała plansza)

Sygnowany ołówkiem: „Jan Białostocki”. Profesor Jan Białostocki, wybitny historyk sztuki, wieloletni pracownik Instytutu Historii Sztuki UW oraz Muzeum Narodowego w Warszawie. W latach 40. XX w. zajmował się grafiką. Nauki pobierał jeszcze podczas okupacji u T. Cieślowskiego syna. Poza drzeworytami tworzył plakaty, rysunki, układy graficzne książek oraz ekslibrisy. Stan dobry.

111. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „A. Nagot rajca krak. w. XVII z Matejki”. 1910 r. 500,-

Technika własna, akwaforta; 13,9 x 8,4 (pl. 17,5 x 11,8)

Sygnowana ołówkiem: „F. Jabłczyński 910” (lekko zatarte) oraz „z Matejki”; tytuł w akwafortcie. Feliks Jabłczyński jest jednym z najciekawszych polskich grafików początku XX w. Wszechstronnie wykształcony, grafiką zajmował się od 1907 r. Tworzył często w eksperymentalnych technikach (w wynalezionym przez siebie ceratorycie), głównie prace o tematyce architektonicznej. Oferowana grafika powstała według rysunku Jana Matejki, który był reprodukowany w „Dziejach Polskich Ilustrowanych” A. Sokołowskiego (t. V, Warszawa 1901). Po konserwacji (naderwanie podklejone), papier żółty.

112. Jurkiewicz Andrzej (1907-1967) – „Miłość” („Dafnis i Chloe”). 1950 r. 400,-

Akwaforta; 22,2 x 24,5 (pl. 31,0 x 31,9)

Sygnowana ołówkiem: „Jurkiewicz 50”; „Dafnis i Chloe” oraz „5/30 II s.”. Andrzej Jurkiewicz, malarz i grafik, początkowo związany ze środowiskiem krakowskim, następnie w Warszawie. Tworzył grafiki o tematyce sportowej i rodzajowej, napisał także niezastąpiony do dziś podręcznik „Metody grafiki artystycznej”. **Rzadka praca** z okresu powojennego, kiedy artysta powoli odchodził od grafiki ku malarstwu. Stan dobry.

Lit.: Andrzej Jurkiewicz, katalog wystawy MNW 1980, s. 66, poz. 297

113. Kamiński Zygmunt (1888-1969) przypisywany – Projekt znaczka pocztowego z okazji Wyścigu Pokoju. 1957 r. 200,-

Ołówek, akwarela; 17,0 x 14,0 cm

Projekt znaczka pocztowego z sylwetką kolarzy oraz herbami miast – gospodarzy (Warszawa, Berlin, Praga), przygotowany z okazji Wyścigu Pokoju w 1957 r. Nie sygnowany, przypisywany Zygmuntowi Kamińskiemu grafikowi, malarzowi, wykształconemu w SSP w Warszawie, na ASP w Krakowie oraz w Paryżu. Niemal całe życie zawodowe artysta związany z warszawską Politechniką, w latach 1915-1960 profesor i kierownik Katedry i Zakładu Rysunku Odręcznego, Malarstwa i Rzeźby. Był także autorem wielu projektów z dziedziny grafiki użytkowej, w tym m.in. znaczków pocztowych. Na odwrocie szkice ołówkiem (m.in. akty kobiece). Stan dobry.

114. Kielisiński Kajetan Wincenty (1808-1849) – Typy ludowe z Galicji (5 akwafort). 400,-

5 akwafort (śr. o wym. 4,0 x 1,7), odbitych na jednej planszy 26,5 x 21,7

Plansza zawiera pięć przedstawień postaci w strojach ludowych z Galicji – każda opisana na płycie: **Góral od Muszyny**; od Sokala; z Janowa z cyrk. Tarnopol; od Sieniawy; od Stryja. Każda ujęta w całej postaci, na tle pejzażu. Ryciny są dziełem Kajetana Wincentego Kielisińskiego, grafika, rysownika i bibliotekarza, mistrza drobnych form graficznych. Uczeń Jana Feliksa Piwarskiego, następnie bibliotekarz Pawlikowskich w Medyce i Działyńskich w Kórniku. Tworzył niewielkie akwaforty, poświęcone polskim zabytkom, pejzażom, a także typom ludowym. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

115. Korzeniowska Wanda (1883-1935) – Pejzaż leśny. Początek XX w. 300,-

Akwaforta; 14,7 x 10,4 (pl. 34,5 x 19,6)

Sygnowana ołówkiem: „Wanda Korzeniowska”. Wanda Korzeniowska, graficzka i malarka, niemal całe życie związana ze Lwowem. Grafiką zajmowała się od 1910 r., głównie tworzyła w technikach metalowych, a potem w drzeworycie, przede wszystkim potraktowane malarsko pejzaże oraz widoki lwowskie. Zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry.

116. Kulisiewicz Tadeusz (1899-1988) – Dziewczyna w chuście. 1931 r. 300,-

Drzeworyt; 24,0 x 12,5 (pl. 31,0 x 21,5)

Poniżej kompozycji napis edytorski: „Tadeusz Kulisiewicz. Dziewczyna w chuście. Odbitka z klocka oryginalnego”. Tadeusz Kulisiewicz, uczeń Skoczylasa, wybitny grafik i rysownik, profesor ASP w Warszawie. Należał do Związku Polskich Artystów Grafików oraz do Rytu. Grafikę uprawiał w latach 1927-1936 - były to wyłącznie drzeworyty langowe, związane tematycznie z życiem podhalańskiej wsi Szlembark. Prace te należą do największych osiągnięć grafiki polskiej okresu międzywojennego. Drzeworyt „Dziewczyna w chuście” znalazł się w tece „Szlembark”, wydanej w 1931 r. Oferowany egzemplarz dołączono jako oryginalną wkładkę do czasopisma artystycznego „Arkady”, wydawanego w latach 1935-1939. Stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 251, poz. 348

117. Pichell Eugeniusz (1905-1976) – Kamienne Schodki. 1963 r. 150,-

Drzeworyt na bibułce; 18,0 x 13,5 (pl. 25,0 x 17,2)

Sygnowany ołówkiem: „Eug. Pichell 1963”; „V epreuve d'artiste”. Poniżej napisane odręcznie życzenia imienninowe, datowane 15.8.66, podpisane „Pichellowie”. Eugeniusz Pichell w latach 30. XX w. studiował w Akademii krakowskiej, następnie współpracował z licznymi wydawnictwami. Podczas okupacji w niewoli w Woldenbergu zajmował się m.in. grafiką, ujętą w kilka tek. Po wojnie związany z Dolnym Śląskiem, opublikował także serię drzeworytów poświęconych Warszawie. Stan dobry.

118. Piranesi Giovanni Battista (1720-1778) – „Tempio antico...”. Poł. XVIII w. 1200,-

Akwaforta; 41,3 x 56,0 (w świetle p-p)

Sygnowana na płycie: „Piranesi F”. Widok ruin starożytnych z XVIII-wiecznym sztafażem, ze słynnej serii „Vedute di Roma”, zawierającej widoki zabytków starożytnego Rzymu, tworzonej od 1748 r. Jej twórcą był wybitny grafik włoski Giovanni Battista Piranesi, którego twórczość wywarła znaczący wpływ na rozwój sztuki europejskiej XVIII w. Rycina obcięta do odcisku płyty, odbitka późniejsza. Oprawiona w dekoracyjną złożoną ramę 61,5 x 77,0 cm

Lit.: L. Ficacci, Giovanni Battista Piranesi, Köln 2000, s. 725, poz. 942, il.

119. Rassalski Stefan (1910-1972) – „Warszawa – Plac Zamkowy”. 1962 r. 500,-

Drzeworyt; 50,0 x 35,0 (pl. 60,5 x 43,0)

Sygnowany ołówkiem: „S. Rassalski 62” oraz „Warszawa – Plac Zamkowy 51/150”. Stefan Rassalski – malarz, grafik, krytyk sztuki, fotograf, przed wojną związany z Lublinem, następnie w Warszawie. W czasie II wojny św. pracował dla AK jako fotograf, dokumentując m.in. zniszczenia Warszawy. Z grafiki uprawiał głównie drzeworyt. Równomierne zażółcenie papieru, grafika naklejona na karton starego passe-partout.

120. Rugendas Christian (1708-1781) – Scena batalistyczna. XVIII w. 1200,-

Mezzotinta; 15,0 x 23,0 (w świetle p-p)

Sygnowana na płycie: „Georg Philipp Rugendas pinx. In Augusta 1707”; „Christian Rugendas del: sculp: et excud: Aug: Vind:”. Rycina powstała według obrazu **Georga Philippa Rugendasa** (1666-1742), niemieckiego malarza, rytownika i wydawcy, pracującego w Augsburgu, tworzącego m.in. popularne sceny batalistyczne. Rytował jego syn Christian. Niewielkie ślady zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry. Oprawiona w głębokie passe-partout i dekoracyjną złożoną ramę.

121. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Kazanie do ptaków” (Święty Franciszek). 1923 r. 200,-

Drzeworyt; 15,0 x 12,0 (pl. 27,7 x 19,9)

Ilustracja do dzieła Stanisława Wasylewskiego „Klasztor i kobieta”, pierwszej książki ilustrowanej przez artystę. Władysław Skoczylas, twórca polskiej szkoły drzeworytu, przygotował do niej 8 całostronicowych ilustracji oraz 8 inicjałów. Niewielkie zabrudzenia marginesów i zażółcenie papieru, poza tym stan dobry.

Lit.: T. Cieślewski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 109, poz. 58, il. 74

122. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Motyw ze Starej Warszawy”. 1930 r. 240,-

Drzeworyt; 13,0 x 19,0 (pl. 21,0 x 28,0)

Poniżej kompozycji napisy typograficzne: „Władysław Skoczylas” oraz „Motyw ze Starej Warszawy (drzeworyt oryg.)”. Grafika zamieszczona w czasopiśmie „Sztuki Piękne” (r. VII, 1937). Władysław Skoczylas, jeden z najważniejszych artystów polskich I połowy XX w. Drobne zabrudzenia dolnego marginesu, ślad po taśmie na górnym marginesie, bez szkody dla grafiki.

Lit.: T. Cieślewski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 114, poz. 173 (Plac Zamkowy)

123. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Święty Krzysztof. 1915 r. 400,-

Drzeworyt; 18,0 x 13,0 (pl. 31,4 x 21,5)

Jedna z najwcześniejszych prac w dorobku artysty. Ślad zalania lewego górnego narożnika, drobne zabrudzenia.
Lit.: T. Cieślowski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 107, poz. 11, il. 50

124. Strumiłło Andrzej (ur. 1927) – „Rysowane w lipcową niedzielę wieczorem na Glinkach Leśnictwo Lipnik”. 1978 r. 1200,-

Tusz, papier; 28,0 x 47,0 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem: „Strumiłło 78”. Andrzej Strumiłło – malarz, grafik, rzeźbiarz, fotograf, pisarz i poeta, urodzony w Wilnie, obecnie mieszka i tworzy na Suwalszczyźnie. Uczeń W. Strzemińskiego w PWSSP w Łodzi, następnie wiele lat związany z Akademią krakowską. Jego bardzo bogata twórczość jest niezwykle różnorodna, duży wpływ wywarły na nią m.in. liczne podróże do wielu krajów świata. Drobne plamki przy dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 46,0 x 64,0 cm.

125. Waterloo Antoni (1609-1690) – Pejzaż z wiatrakami. XVII w. 400,-

Akwaforta; 12,0 x 20,4 (przycięta z zachowaniem 1-2 mm marginesów)

Sygnowana na płycie: „Antoni Waterloo f.”. Antoni Waterloo, malarz i grafik holenderski, urodzony w Lille, tworzący w Utrechcie. Znany głównie jako grafik, autor nastrojowych pejzaży leśnych, szczególnie popularnych w XVII w. Zagniecenie papieru po stronie prawej, zabrudzenia, na odwrocie ślady starej taśmy.

126. Weiss Wojciech (1875-1950) – Sądawka św. Stanisława na Skałce w Krakowie. 1911 r. 400,-

Litografia; 41,0 x 29,8 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu monogramem: „WW”. Grafika pochodzi z teki „Kraków” wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. Wojciech Weiss, malarz i grafik, niemal całe życie związany z Krakowem. Wykształcony na tamtejszej Akademii, następnie profesor i trzykrotnie rektor tejże uczelni. Na odwrocie nieaktualna pieczęć własnościowa (zatarta), drobne uszkodzenia krawędzi.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 192, poz. 13

127. Wojnarski Jan (1879-1937) – Kościół św. Wojciecha w Krakowie. 1911 r. 400,-

Litografia barwna; 29,5 x 39,0 (cała plansza)

Grafika pochodzi z teki „Kraków” wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. Jan Wojnarski, malarz i grafik krakowski, profesor na wydziale grafiki tamtejszej Akademii. Drobne naddarcie marginesu, uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 192, poz. 13

WIELCY ILUSTRATORZY (AKWARELE I RYSUNKI)

128. Grabiański Janusz (1929-1976) – Robin Hood. Ok. 1961 r. 1200,-

Akwarela, gwasz; 28,0 x 19,0 (w świetle p-p)

Janusz Grabiański, uznawany za czołowego polskiego ilustratora, współpracujący z najważniejszymi wydawnictwami w Polsce i zagranicą. Sławę przyniosły artyście ilustracje do klasycznych dzieł literatury dla dzieci i młodzieży, m.in. bajek Andersena oraz elementarza Falskiego. Rysunek wykorzystany na okładce książki „Wesołe przygody Robin Hooda” Howarda Pyle’a, wydanej w 1961 r. z ilustracjami Janusza Grabiańskiego. Stan dobry, oprawiona w ramę.

129. Grabiański Janusz (1929-1976) – „Niezwykłe choć prawdziwe przygody kapitana Korkorana”. Ok. 1961 r. 1200,-

Akwarela, gwasz; 29,0 x 21,0 (w świetle p-p)

Ilustracja książki Alfreda Assolanta, opisującej przygody dzielnego bretońskiego kapitana i jego wiernej tygrysicy Luizy podczas buntu sipajów w Indiach w 1857 r. Stan dobry, oprawiona w ramę.

130. Grabiański Janusz (1929-1976) – Topsy. Ok. 1959 r. 500,-

Piórko, tusz; 24,0 x 15,7 (cała plansza)

Buldog – bohater książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”, napisanej w 1931 r., wydanej w 1959 r., opisującej przygody psa porwanego do cyrku. Ilustracja naklejona na karton 32,5 x 22,5, z notatkami edytorskimi. Stan dobry.

131. Grabiański Janusz (1929-1976) – Lupus. Ok. 1959 r. 500,-

Piórko, tusz; 24,0 x 16,0 (cała plansza)

Wilczur – bohater książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”, napisanej w 1931 r., wydanej w 1959 r., opisującej przygody psa porwanego do cyrku. Ilustracja naklejona na karton 32,2 x 22,7, z notatkami edytorskimi. Stan dobry.

132. Kobyliński Szymon (1927-2002) – „W swojej epoce on milczał najpotężniej!!!”. 1965 r. 500,-

Piórko, tusz; 23,0 x 15,5 cm

Sygnowany tuszem monogramem: „SK”. Rysunek satyryczny zamieszczony w tygodniku „Polityka” (na odwrocie stempel akceptacji do druku; na marginesie rysunku notatki i stempel: „16 sierp. 1965”). Szymon Kobyliński, jeden z najpopularniejszych rysowników okresu PRL, autor wielu ilustracji książkowych oraz rysunków satyrycznych zamieszczanych w prasie, wieloletni współpracownik tygodnika „Polityka”. Kobyliński był także autorem książek, audycji radiowych i telewizyjnych, znawcą broni i heraldyki. Stan dobry.

133. Kobyliński Szymon (1927-2002) – „-Ej, nie wiadomo, którego z nas wpierw unieważnią!...”. 500,-

Piórko, tusz; 23,0 x 15,5 cm

Sygnowany tuszem monogramem: „SK”. Poniżej rysunku tytuł napisany na maszynie, doklejony. Stan dobry, zachowana ochronna bibułka z notatkami edytorskimi.

134. Kobyliński Szymon (1927-2002) – „Problemy rosną”. 500,-

Piórko, tusz; 18,5 x 13,0 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem: „SK”. Rysunek wklejony w papierowe passe-partout, z doklejonym tytułem napisanym na maszynie, z bibułką ochronną i notatkami edytorskimi. Stan dobry.

135. Kobyliński Szymon (1927-2002) – „Ależ pan chłapie!!”. 500,-

Piórko, tusz; 18,8 x 12,7 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem: „SK”. Rysunek wklejony w papierowe passe-partout, z doklejonym tytułem napisanym na maszynie, z bibułką ochronną i notatkami edytorskimi. Stan dobry.

136. Lipiński Eryk (1908-1991) – Karykatura Juliana Tuwima. 600,-

Rysunek (tusze, papier), podmalowany białą farbą; 25,0 x 17,5 (w świetle p-p)

Eryk Lipiński - polski karykaturzysta, satyryk, dziennikarz, grafik, autor plakatów i ilustracji książkowych, tekstów kabaretowych i felietonów, książek o karykaturze i satyrze, także scenograf. Założyciel tygodnika satyrycznego „Szpilki” oraz twórcą Muzeum Karykatury w Warszawie. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę.

137. Młodożeniec Jan (1929-2000) – Indianie walczący z konkwistadorami. Ok. 1962 r. 1500,-

Tusz, akwarela; 40,5 x 28,5 (w świetle p-p)

Ilustracja do powieści „Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca” Jose de Alencara, wydanej w 1962 r. Akcja powieści rozgrywała się w II połowie XVI w. na terenach obecnej Brazylii podczas portugalskich podbojów. Jan Młodożeniec, malarz, grafik, autor popularnych plakatów, wykształcony w warszawskiej ASP. Stan dobry, oprawiony w ramę 56,0 x 43,0 cm.

138. Skarżyński Jerzy (1924-2004) – Dama i kawaler (ilustracja do powieści „Wicehrabia de Bragelonne”). Ok. 1959 r. 700,-

Akwarela, tusz; 24,5 x 16,5 (w świetle p-p)

Ilustracja do trzeciej, ostatniej części trylogii Aleksandra Dumasa, poświęconej przygodom trzech muszkieterów p.t. „Wicehrabia de Bragelonne” - wydanie z 1959 r., ilustrowane przez Jerzego Skarżyńskiego, malarza, scenografa teatralnego, a także wybitnego ilustratora. Stan dobry, oprawiona w ramę 38,0 x 29,0 cm.

139. Skarżyński Jerzy (1924-2004) – Pojedynek (ilustracja do powieści „Wicehrabia de Bragelonne”). Ok. 1959 r. 700,-

Akwarela, tusz; 24,5 x 16,5 (w świetle p-p)

Ilustracja do trzeciej, ostatniej części trylogii Aleksandra Dumasa, poświęconej przygodom trzech muszkieterów p.t. „Wicehrabia de Bragelonne” - wydanie z 1959 r., ilustrowane przez Jerzego Skarżyńskiego, malarza, scenografa teatralnego, a także wybitnego ilustratora. Stan dobry, oprawiona w ramę 38,0 x 29,0 cm.

140. Szancer Jan Marcin (1902-1973) – Jeździec arabski. 800,-

Piórko, tusz; 14,0 x 16,0 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem: „JMS”. Jan Marcin Szancer, jeden z najbardziej znanych i rozpoznawalnych ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Wykształcony w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zadebiutował w latach 30. XX w. Drobne zabrudzenie papieru, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 24,0 x 25,0 cm.

141. Szancer Jan Marcin (1902-1973) – Kupcy na wielbłądach. 800,-

Piórko, tusz; 12,0 x 13,5 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem: „JMS”. Jan Marcin Szancer, wybitny ilustrator książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Stan dobry. Oprawiony w ramę 24,0 x 25,0 cm.

142. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Dwie damy przy pianinie. 900,-

Piórko, tusz; 23,0 x 16,0 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich ilustratorów i rysowników. Jego prace wielokrotnie wystawiano i nagradzano; artysta zasłynął dzięki ilustracjom klasyki polskiej i światowej literatury. Stan dobry, oprawiony w ramę 40,0 x 32,0 cm.

143. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Kawaler wysiadający z powozu. 800,-

Piórko, tusz; 15,0 x 20,0 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem monogramem: „AU”. Stan dobry, oprawiony w ramę 26,0 x 30,0 cm.

144. Zaruba Jerzy (1891-1971) – Antoni Słonimski i Julian Tuwim. 1957 r. 500,-

Rysunek (tusze, papier); 11,0 x 9,5 (w świetle p-p)

Sygnowany tuszem: „Zaruba 57”. Rysunek satyryczny ukazujący dwóch poetów: Juliana Tuwima i Antoniego Słonimskiego. Jerzy Zaruba, wybitny polski karykaturzysta, malarz, scenograf, literat, współpracujący z czołowymi polskimi pismami okresu międzywojennego. Stan dobry, oprawiona w ramę.

GRAFIKA DEKORACYJNA

145. [Cebulice] – „Narcissus siue pancratium Clusij...”. E. Sweert. 1612 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 33,2 x 20,5 (pl. 37,7 x 24,5)

Tablica 33 (tomu I) ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. Sweert (1552-1612) był holenderskim kupcem i hodowcą kwiatów, pracującym w Wiedniu dla cesarza Rudolfa II. Wydawnictwo, zawierające wizerunki ponad 500 kwiatów, było rodzajem oferty handlowej przygotowanej na targi we Frankfurcie. Wiek XVII to okres wspaniałego rozwoju ogrodnictwa oraz handlu cebulkami i nasionami, sprowadzanymi do Europy z rozwijających się kolonii. Holandia stała się wówczas wiodącym ośrodkiem handlu kwiatami, a wybrane cebulki osiągały zawrotne ceny. Katalog Sweerta zyskał dużą popularność i doczekał się kilku wydań jeszcze w XVII w. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Bardzo dekoracyjne. Patrz poz. następne.

146. [Irysy] – „Iris Susiana latifol. min...”. E. Sweert. 1612 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 33,8 x 21,0 (pl. 38,6 x 24,0)

Tablica 39 (tomu I) ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednia). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Bardzo dekoracyjne. Patrz poz. następne.

147. [Mieczyki] – „Gladiolus maximus...”. E. Sweert. 1612 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 34,5 x 20,7 (pl. 37,8 x 25,0)

Tablica 66 (tomu I) ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednie). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Bardzo dekoracyjne. Patrz poz. następne.

148. [Narcyzy] – “Nar. tertius Mathioli multi flo. alb...”. E. Sweert. 1612 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 34,0 x 21,0 (pl. 38,5 x 25,0)

Tablica 27 (tomu I) ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednie). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Bardzo dekoracyjne. Patrz poz. następne.

149. [Paciorecznik] – “Canna Indica flore Luteo...”. E. Sweert. 1612 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 34,0 x 21,0 (pl. 38,0 x 25,0)

Tablica 27 (tomu II) ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednie). Ślad po owadach na marginesie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Bardzo dekoracyjne. Patrz poz. następna.

150. [Róże] – „Rosa Canella Rubicunda...”. E. Sweert. 1612 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 33,4 x 21,0 (pl. 36,6 x 23,7)

Tablica 36 (tomu II) ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednie). Ślad zalania prawego marginesu (bez szkody dla grafiki), drobne zabrudzenia, ubytek prawego, górnego narożnika, poza tym stan dobry. Bardzo dekoracyjne.

TELEGRAMY PATRIOTYCZNE. DRUKI REKLAMOWE. VARIA.

151. [Józef Poniatowski i Józef Piłsudski]. Telegram patriotyczny. Druk barwny, bifolium 27,0 x 22,0 cm; 1934 r. 60,-

Nietypowy ze względu na formę telegram, drukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie, zaprojektowany ok. 1930 r. Na stronie pierwszej godło Polski, napis: „Polska Poczta Telegraf i Telefon” oraz nazwisko adresata Stanisława Grzybowskiego (wieloletniego dyrektora cukrowni w Dobrzelinie, od 1931 r. doktora honoris causa

Politechniki Warszawskiej). Na stronie drugiej portrety Poniatońskiego i Piłsudskiego w medalionach na tle sztandarów, obok miejsce na tekst (wypełnione, datowane 8.V.1934). Na stronie czwartej sceny z historii Polski (bitwa pod Grunwaldem, pod Wiedniem, kampania napoleońska, powstanie styczniowe, rok 1914 i 1920). Zabrudzenia, prawy górny narożnik nieznacznie załamany.

Lit.: H. M. Pietras, Pamiątka dnia tego, Kielce 2012, s. 243, poz. T 121

152. [Tadeusz Kościuszko i Józef Poniatoński]. Zespół 4 telegramów. Różne formaty (ok. 20,0 x 27,0 cm); 1913-1932 r. 180,-

Zespół telegramów, wypełnionych, z portretami bohaterów narodowych: **1. Cel narodowy** i dobroczynny (Litogr. i Druk Antoniego Rose, Poznań; z portretem Kościuszki i herbami Polski i Litwy, datowany 1913, z zachowaną nalepką; Pietras T 002 – tu datowany 1905); **2. Jedność siłą narodu** (Nakł. A. Józwiak, Poznań; z portretami Kościuszki i Poniatońskiego w medalionach, w tle panorama Krakowa i Kopiec Kościuszki, panoplia i symbol męstwa – liście dębowe, w centrum sztandar z Orłem; datowany 1922; Pietras T 043); **3. Nie rzucim ziemi skąd nasz ród** (portret Kościuszki podtrzymywany przez putta, poniżej tarcza z Orłem; datowany 1932; Pietras T 026 – tu datowany ok. 1925); **4. Honor i Ojczyzna** (popiersie księcia Józefa w medalionie podtrzymywanym przez Orła i putta, po bokach tarcze z Orłami; datowany 1932; Pietras T 054). Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

153. [Bielska wełna] – „Trójkąt w kole włóczki wełny pięknych robót koszyk pełny”. Proj. **M. Nowicki, S. Sandecka** 1933 r. 60,-

Druk barwny; 27,0 x 18,8 cm

Sygnowany: „Nowicki Sandecka”. Reklama bielskiej fabryki włóczki i wełny „Trójkąt w kole”, zaprojektowana przez współpracujące małżeństwo **Stanisławy Sandeckiej** (1912-?) i **Macieja Nowickiego** (1910-1951). Od 1931 r. artyści tworzyli pracownię dekoracyjno-graficzną, której najsłynniejszym dziełem jest plakat „Bal Młodej Architektury”. Maciej Nowicki odnosił także sukcesy jako architekt, po 1945 r. oboje tworzyli w USA. Niewielkie przedarcia podklejone, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi.

154. [Oleje samochodowe] – „Posiłek dla auta – oleje Galkar”. Proj. **Levitt – Him** 1934 r. 60,-

Druk barwny; 27,0 x 18,3 cm

Sygnowany: „Levitt – Him”. Jedna z najbardziej znanych reklam zaprojektowanych przez spółkę „Levitt – Him”, założoną w Warszawie w 1933 r. Tworzyli ją dwaj artyści graficy: **Jan Le Vitt** (1907-1991) oraz **Jerzy Him** (1900-1982), którzy zyskali w okresie międzywojennym dużą popularność. Atelier poza reklamą zajmowało się także grafiką książkową (m.in. słynne wydanie „Lokomotywy” Tuwima), ilustracją, plakatem. Od 1937 r. artyści tworzyli w Londynie, zyskując sławę mistrzów współczesnej grafiki. Niewielkie przedarcia podklejone, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi.

Lit.: Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa MNW, s. 165, il. (plakat)

155. [Piwo Marcowe] – „Zwycięski laur za dobry smak!”. Proj. **S. Raczyński**. Lata 30. XX w. 60,-

Druk barwny; 27,0 x 18,6 cm

Sygnowany: „St. Raczyński”. Reklama piwa Okocimskiego Marcowego, zaprojektowana przez Stanisława Raczyńskiego (1903-1982), malarza i grafika krakowskiego, który zajmował się m.in. grafiką reklamową. Drobne zaplamienia dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

156. [Piwo Okocim] – „Piwo Okocimskie to prawdziwy nektar”. Proj. **P. Stachiewicz**. I poł. XX w. 60,-

Druk barwny; 27,5 x 18,7 cm

Sygnowany: „P. Stachiewicz”. Reklama wykorzystująca obraz Piotra Stachiewicza (1858-1938), malarza i ilustratora, który zajmował się także grafiką użytkową i plakatem (jego pierwszy plakat powstał w 1894 r. na Powszechnej Wystawę Krajową). Artysta ilustrował także książki, m.in. „Quo vadis” i Trylogię Henryka Sienkiewicza – wykorzystany w oferowanej reklamie obraz przedstawia Onufrego Zagłobę. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

157. [Fabryka Tektury Dachowej, Produktów Chem. i Asfaltu Emil Kuźnicki S.A. Oświęcim] – „Barwolit”. Okres międzywojenny. 60,-

Druk barwny; 27,2 x 18,8 cm

Nie sygnowana reklama z okresu międzywojennego, z przedstawieniem dwóch rozmawiających gospodarzy na tle dworku w stylu polskim. Reklama wyrobów istniejącej od 1888 r. „pierwszej w Polsce fabryki kolorowej papy bitumicznej”. Drobne zabrudzenia dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

158. [Wycinanki] - Zespół 3 szopek bożonarodzeniowych. Polska, lata 40.-50. XX w. 200,-

1. Lata 40. XX w. Druk barwny; 25,0 x 35,5 cm

Zestaw do wycinania – Święta Rodzina w otoczeniu zwierząt w grocie skalnej. Nie sygnowana, „Nr 1” oraz „Naśladownictwo zastrzeżone”. Równomierne zabrudzenie, poza tym stan dobry.

2. Po 1945 r. Druk barwny; 33,0 x 69,5 cm

Zestaw do wycinania – Święta Rodzina w otoczeniu pasterzy, królów, zwierząt i aniołów. Drukowana instrukcja montażu. „Rotograviura Drukarni św. Wojciecha pod Zarządem Państwowym w Poznaniu”. Stan dobry.

3. „Szopka polska do wycinania. Warszawa PAX 1956”. Druk barwny; 58,5 x 40,5 cm

Zestaw do wycinania – Święta Rodzina w otoczeniu pasterzy w strojach góralskich i krakowskich, królów i licznych zwierzątek, na tle tatrzańskiego pejzażu. Drobne uszkodzenia i naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.