

- Drzeworyty i teka autolitografii -

159. Czartak. Zbór poetów w Beskidzie. Poezja i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Odbito w drukarni „Czasu” w Krakowie, s. 217, **tabl. ryc. 5 (drzeworyty)**; dołączona „Teka autolitografij Czartaka” **tabl. ryc. 8 (autolitografie)**, w tym 2 barwne, 27,0 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie (okł. oryg. zachowana). 1200,-

Trzecia publikacja, wydana przez ugrupowanie literackie „Czartak”, założone przez Emila Zegadłowicza, jednoczące artystów wywodzących się z Beskidów. Zawiera utwory literackie, sławiące urodę gór i proste życie w zjednoczeniu z naturą. Całość poprzedzona wstępem Emila Zegadłowicza (z drzeworytowym inicjałem Zdzisława Gedliczki), na zakończenie „Przegląd literacki”, zawierający m.in. kronikę działalności ugrupowania. Antologia ilustrowana całostronicowymi drzeworytami – Zdzisława Gedliczki, Edwarda Porządkowskiego i Ludwika Misky’ego (3 plansze). Okładka projektu Zbigniewa Pronaszki, wewnątrz także reproduktowane rysunki artysty – karykatury autorów tekstów. Współprawną teka autolitografii (pomiędzy s. 214-215), odbitych w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Zawiera beskidzkie widoki, autorstwa grafików zaprzyjaźnionych z „Czartakiem” – **Juliana Fałata (2 grafiki), Jana Hrynkowskiego, Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Ludwika Misky’ego, Jana Mrozińskiego, Zbigniewa Pronaszki i Wojciecha Weiss** – wybitnych grafików owego czasu, z różnych pokoleń i środowisk, których łączyło umiłowanie Beskidów. Oryginalna okładka brosz. po konserwacji (ubytki uzupełnione, bez straty dla tekstu), ślad złożenia pierwszych 100 stron, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 29.

160. Sichulski Kazimierz. XXX karykatur. Kraków [1904]. Z drukarni Wł. Teodorczuka i Sp., k. [2], **tabl. ilustr. 30 (litografie)**, 19 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Pierwszy album w dorobku Kazimierza Sichulskiego (1879-1942) – malarza, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zawiera karykatury najwybitniejszych przedstawicieli ówczesnego życia artystycznego i literackiego, m.in.: Jacka Malczewskiego, Lucjana Rydla, Józefa Mehoffera, Juliana Fałata, Stanisława Wyspiańskiego, Stefana Żeromskiego, Włodzimierza Tetmajera, Leona Wyczółkowskiego, Heleny Modrzejewskiej, Jana Kasprówicza, Henryka Sienkiewicza, Wojciecha Weiss, Teodora Axentowicza, Leopolda Staffa, Władysława St. Reymonta, Stanisława Witkiewicza, Jana Stanisławskiego. Na okładce karykatura autora – „trochę bożek, trochę sowizdrzał” (D. Muszanka). **Rysunki umieszczone w albumie przeszły do kanonu historii polskiej karykatury.** Okładka naddarta z ubytkami na grzbiecie, brak pierwszej karty przedtytułowej, wewnątrz stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 490; D. Muszanka, Karykatury Kazimierza Sichulskiego, Wrocław 1970.

- Z ilustracjami Jana Styki -

161. Sienkiewicz Henryk. Quo vadis. Roman Néronien. Traductions nouvelle et complète par. E. Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (w 1 wol.) Paris [1901-1904]. Ernest Flammarion, k. [2], s. 291, tabl. ilustr. 17; k. [2], s. 235, tabl. ilustr. 14; k. [2], s. 326, tabl. ilustr. 20; liczne ilustr.

w tekście (**drzeworyty**), 34,5 cm, oprawa artyst. płsk., zachowane oryginalne okładki broszurowe. 8000,-

Egzemplarz nr 60, jeden z pięćdziesięciu odbitych na papierze chińskim. Wydano 100 egzemplarzy numerowanych na papierze japońskim i chińskim. Wszystkie ilustracje na planszach oraz drzeworyty w tekście dodatkowo odbite na oddzielnych kartach papieru; egzemplarz posiada więc podwójną ilość ilustracji i drzeworytów w stosunku do egzemplarzy nienumerowanych. Jedna z najpiękniej ilustrowanych edycji słynnej powieści Henryka Sienkiewicza osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona. W 1905 r. m.in. za „Quo vadis” Henryk Sienkiewicz otrzymał Literacką Nagrodę Nobla. Autorem rysunków, według których wykonano ilustracje, był Jan Styka (1858-1925) malarz, rysownik, ilustrator książek, współautor „Panoramy Racławickiej”. Zachowane oryginalne okładki broszurowe wszystkich trzech tomów, okładka do 1 tomu z odcisniętą na złotej folii kompozycją postaci Nerona zasiadającego na tronie. Nieaktualny ekslibris. Oprawa artystyczna, płsk., grzbiet zdobiony metodą mozaikową: szyldzik z tytułaturą tłoczoną na zielonej skórze trzymany w paszczy lwa, poniżej kompozycja mozaikowa krzyża i liści palmowych. **Ładny egzemplarz. Stan bardzo dobry.**

162. Staroświecki sklep. Przedmowa Juliana Tuwima. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 227, [3], **ryc. w tekście 10 (drzeworyty całostronicowe)**, 20 cm, opr. współcz. skóra z szyldzikiem i złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione, zach. przednia okł. brosz., futerał ochronny. 450,-

Egzemplarz nr 253. Opowiadania i wspomnienia o sklepie E. Wedla w Warszawie (wśród autorów m.in. Jarosław Iwaszkiewicz, Pia Górska). **Książka ozdobiona 10 całostronicowymi, oryginalnymi drzeworytami najwybitniejszych ówczesnych artystów polskich:** Janiny Konarskiej, Edmunda Bartłomiejczyka, Wiktora Podolskiego, Edwarda Manteuffla, Jadwigi Hładkiej, Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, Stefana Mrożewskiego, Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, Zofii Fijałkowskiej, Tadeusza Cieślowskiego syna. Sygnet na okładce broszurowej projektował Antoni Wajwód, kartę tytułową Edward Manteuffel. Oprawa wykonana w introligatorni Milla Arte. Stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 45.

- Portrety uczestników powstania -

163. Straszewicz Józef. I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell' indipendenza Polacca col facsimile della loro fitma. [...] Accompagnati da una biografia per ogni ritratto per... Prima edizione italiana. T. 1-2 w dwóch woluminach. Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 546, **portretów 57 (litografie); s. 387, portretów 38 (litografie)**, 23,5 cm, opr. współcz., skóra z bogatymi złoc. na grzbiecie i ozdobną ramką na licu. 3600,-

Egzemplarz kompletny. Włoska edycja największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838) – ziemianina, działacza politycznego, historyka powstania listopadowego, emigracyjnego wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m. in. do rozślawienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). Dzieło zawiera 95 litografii portretowych oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in. Ludwik Pac, Tomasz Zan, Józef Zaliwski, Wincenty Tyszkiewicz, Piotr Wysocki, Ignacy Ledóchowski, Emilia Szczaniecka, Dezydery Chłapowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynecki, Ludwik Kicki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 220

164. Wasylewski Stanisław. Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów – 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [16], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty), inicjały 10 (drzeworyty)**, 28,5 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. napisami na grzbiecie i licu i obwoluta. 400,-

Wydanie 1. Uroczą gawędą o życiu klasztorów w dawnych wiekach, ukazująca ciemne i jasne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. **Dzieło ozdobione 10 inicjałami i 10 drzeworytami Władysława Skoczylasa** (8 na osobnych tablicach i dwa na obwolucie).

Niewielkie otarcia płótna oprawy, mocne naddarcia i zaplamienia obwoluty, nieaktualne zapiski własnościowe, wewnątrz stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 501.

- Wizerunki królów polskich -

165. Życiorysy panujących w Polsce od Mieczysława I-go do Stanisława Augusta. Warszawa 1861. Nakładem Księgarni Polskiej A. Dzwonkowskiego i Spółki, **frontispis** (chromolitografia), s. 128, [2], **tabl. portretów 40 (litografie)**, 26,5 cm, opr. skóra z tłocz. 2200,-

Biografie 40 królów i władców Polski od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Każdy życiorys ozdobiony litografowanym portretem wykonanym według rysunku Aleksandra Lessera przez Henryka Aschenbrennera. Przed tekstem efektowny chromolitografowany frontispis z herbami ziem polskich (w starannej kopii). Oprawa skóra, grzbiet sześciopłytowy, na przednim licu tłoczony Orzeł pod koroną królewską. Minimalne ubytki papieru na trzech planszach bez szkody dla wizerunku, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa. Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 611