

LEGENDY POLSKIEGO KINA

PLAKATY

192. „Zezowate szczęście”. B.m., 1959; 81,0 x 58,5 cm 300,-

Sygnowany: „R. Cieślewicz 59” – **Roman Cieślewicz** (1930-1996), jeden z najważniejszych polskich grafików II połowy XX w. oraz jeden z głównych twórców polskiej szkoły plakatu. Wykształcony w Akademii krakowskiej, następnie pracował w Warszawie. Od 1963 r. mieszkał i tworzył we Francji, zyskując międzynarodową sławę. Zajmował się plakatem, grafiką prasową, typografią, fotografią, fotomontażem. Plakat do filmu Andrzeja Munka z niezapomnianą rolą Bogumiła Kobieli jako Jana Piszczyka. Ślady składania, drobne zagięcia krawędzi, poza tym stan dobry.

193. „Nóż w wodzie”. B.m., b.r. (1962); 84,0 x 58,0 cm 300,-

Sygnowany: „Hibner” - **Maciej Hibner** (ur. 1931 r.), grafik, jeden z twórców polskiej szkoły plakatu, absolwent ASP w Warszawie (dyplom w 1956 r.). Poza projektowaniem plakatów artysta zajmuje się także grafiką książkową oraz warsztatową. Plakat do jednego z najgłośniejszych polskich filmów, który zapoczątkował światową karierę Romana Polańskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry.

194. „Ostatni kurs”. B.m. b.r. (1963); 83,0 x 58,5 cm 100,-

Sygnowany: „Hibner” - **Maciej Hibner** (ur. 1931 r.), grafik, jeden z twórców polskiej szkoły plakatu. Plakat do kryminału w reżyserii Jana Batorego, z Barbarą Rylską, Wieńczysławem Glińskim i Stanisławem Mikulskim w rolach głównych. Ślady składania, poza tym stan dobry.

195. „Ostatni świadek”. Warszawa 1969; 83,5 x 57,5 cm 80,-

Sygnowany: „W. Górka 69” – **Wiktor Górka** (1922-2004), grafik, twórca wielu popularnych plakatów, wykształcony na ASP w Krakowie, uczeń T. Kantora i J. Nowosielskiego. Plakat do filmu sensacyjnego w reżyserii Jana Batorego, ze Stanisławem Mikulskim w roli głównej. Ślady składania, poza tym stan dobry.

196. „Na samym dnie”. B.m. b.r. (1970); 97,0 x 67,5 cm 100,-

Sygnowany: „Rumiński” – **Tomasz Rumiński** (1930-1982) – grafik, wykształcony na warszawskiej Akademii (dyplom 1956 r.), wielokrotnie nagradzany na Biennale Polskiego Plakatu w Katowicach. Plakat do trzeciego zrealizowanego zagranicą filmu Jerzego Skolimowskiego, wybitnego reżysera, scenarzysty, aktora. Ślady składania, przetarcia w miejscach złożenia, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

197. „Poślizg”. Warszawa b.r. (1972); 83,5 x 59,0 cm 200,-

Sygnowany: „Świerzy” – **Waldemar Świerzy** (1931-2013), jeden z najsłynniejszych polskich plakacistów, autor ponad półtora tysiąca projektów, profesor ASP w Poznaniu i Warszawie. Uznawany za jednego z ojców polskiej szkoły plakatu, mistrz koloru i kreski, wypracował bardzo charakterystyczny, rozpoznawalny styl. Poza plakatami projektował okładki książek, płyt, znaczki pocztowe. Plakat do filmu obyczajowego w reżyserii Jana Łomnickiego, według scenariusza Jerzego Skolimowskiego, z Janem Englertem i Barbarą Sołtysik w rolach głównych. Film nagrodzony na festiwalu w Karlovych Varach w 1972 r. Ślady składania, poza tym stan dobry.

AFISZE

198. Zespół 3 afiszy; druki (z fotosami z filmów), niewypełnione (z miejscem do wpisania informacji o miejscu i czasie projekcji), różne formaty (śr. 30,0 x 21,0 cm). **1958-1960 r.** 240,-

1. Pożegnania (1958 r.); film Jerzego Wojciecha Hasa według powieści Stanisława Dygata, z Tadeuszem Janczarem i Marią Wachowiak w rolach głównych, ze słynną piosenką „Pamiętasz była jesień”. **2. Krzyż Walecznych** (1959 r.); trzy nowele w reżyserii Kazimierza Kutza (jego debiut reżyserski) według opowiadań Józefa Hena, w rolach głównych: Jerzy Turek, Andrzej May, Zbigniew Cybulski, Grażyna Staniszevska. **3. Zezowate szczęście** (1960 r.); komedia w reżyserii Andrzeja Munka według opowiadań Jerzego Stefana Stawińskiego z niezapomnianą rolą Bogumiła Kobieli jako Piszczyka. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

199. Zespół 9 afiszy; druki (z fotosami z filmów), niewypełnione (z miejscem do wpisania informacji o miejscu i czasie projekcji), różne formaty (śr. 29,0 x 21,0 cm). **1959-1960 r.** 180,-

1. Cafe pod Minogą (1959 r.); komedia z okupacyjną Warszawą w tle, według powieści Stefana Wiecheckiego i z muzyką Jerzego Wasowskiego, w rolach głównych m.in. Adolf Dymśa, Hanka Bielicka, Stefania Górka. **2. Biały niedźwiedź** (1959 r.); dramat wojenny w reżyserii Jerzego Zarzyckiego, w rolach głównych: Gustaw Holoubek, Adam Pawlikowski, Teresa Tuszyńska. **3. Miejsce na ziemi** (1959 r.); film psychologiczny w reżyserii Stanisława Różewicza (nagrodzony na festiwalu w San Sebastian), ze Stefanem Friedmanem w roli głównej (zbuntowanego 17-latkę). **4. Sygnały** (1959 r.); film sensacyjny w reżyserii Jerzego Passendorfera, w rolach głównych Stanisław Mikulski, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna. **5. Lunatycy** (1959 r.); film obyczajowy w reżyserii Bohdana Poręby, z muzyką Wojciecha Kilara. **6. Spotkania w mroku** (1960 r.); polsko-niemiecki dramat psychologiczny w reżyserii Wandy Jakubowskiej, z Zofią Słaboszowską w roli głównej. **7. Decyzja** (1960 r.); film psychologiczny w reżyserii Juliana Dziedziny, z Barbarą Wałkówną i Boguszem Bilewskim. **8. Rozstanie** (1960 r.); melodramat w reżyserii Jerzego Wojciecha Hasa, z Lidią Wysocką, Gustawem Holoubkiem i Władysławem Kowalskim oraz balladą śpiewaną przez Sławę Przybylską. **9. Rok pierwszy** (1960 r.); film wojenny według scenariusza Aleksandra Ścibor-Rylskiego, w reżyserii Witolda Lesiewicza, z muzyką Tadeusza Bairda, z Aleksandrą Ślaską, Leszkiem Herdegenem i Stanisławem Zaczykiem. Ślad zalania afisza do filmu „Decyzja”, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

200. Zespół 6 afiszy, druki (z fotosami z filmów), niewypełnione (z miejscem do wpisania informacji o miejscu i czasie projekcji), różne formaty (śr. 41,0 x 28,0 cm). **1960-1964 r.** 200,-

1. Mąż swojej żony (1960 r.); pierwsza komedia wyreżyserowana przez Stanisława Bareję, według scenariusza Jerzego Jurandota i Barei, z Bronisławem Pawlikiem i Aleksandrą Zawieruszką w rolach głównych. **2. Rzeczywistość** (1960 r.); film o procesie wileńskich komunistów w 1937 r. według powieści Jerzego Putramenta, w reżyserii Antoniego Bohdziewicz, w rolach głównych Henryk Boukołowski i Pola Raksa. **3. Czas przeszły** (1961 r.); dramat wojenny w reżyserii Leonarda Buczkowskiego według powieści Andrzeja Szczypiorskiego, z Adamem Hanuszkiewiczem i Gustawem Holoubkiem. **4. Agnieszka 46** (1964 r.); jeden z pierwszych filmów w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego, z Joanną Szczerbic i Leonem Niemczykiem w rolach głównych. **5. Beata** (1964 r.); film obyczajowy na tle ówczesnej Warszawy, w reżyserii Anny Sokołowskiej, w rolach głównych Pola Raksa i Marian Opania, muzyka Jerzy Matuszkiewicz. **6. Spotkanie ze szpiegiem** (1964 r.); film sensacyjny w reżyserii Jana Batoiego, w rolach głównych Ignacy Machowski i Beata Tyszkiewicz. Ślad składania, poza tym stan dobry.

201. Zespół 6 afiszy, druki (z fotosami z filmów), niewypełnione (z miejscem do wpisania informacji o miejscu i czasie projekcji), różne formaty (2 o wym. 29,0 x 20,0 cm; 4 o wym. 40,0 x 28,5 cm). **1958-1964 r.** 150,-

1. Małe dramaty (1958 r.); film dla dzieci nakręcony w plenerach Kazimierza Dolnego, w reżyserii Janusza Nasfetera, z Wojciechem Lityńskim (późniejszym młodym Piszczykiem w „Zezowatym szczęściu”). **2. Awantura o Basię** (1959 r.); film dla dzieci według powieści Kornela Makuszyńskiego, w reżyserii Marii Kaniewskiej, nagrodzony na festiwalu filmów dla dzieci w Wenecji w 1960 r. Kostiumy do filmu zaprojektował Jan Marcin Szancer. **3. Historia żółtej cizemki** (1961 r.); ekranizacja powieści Antoni Domańskiej w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego, debiut 11-letniego wówczas Marka Kondrata. Film nagrodzony na festiwalu w Wenecji w 1962 r. **4. Bitwa o Kozi Dwór** (1961 r.); według opowiadania Józefa Hena, w reżyserii Wadima Berestowskiego. **5. I ty zostaniesz Indianinem** (1962 r.); film przygodowy dla młodzieży według powieści Wiktora Woroszyńskiego, w reżyserii Konrada Nałęckiego. **6. Mój stary** (1962 r.); film w reżyserii Janusza Nasfetera, znanego twórcy filmów dla młodzieży, z Adolfem Dymśą w roli głównej i muzyką Krzysztofa

Komedy. Afisz do filmu „I ty zostaniesz Indianinem” z uszkodzoną dolną krawędzią (podklejoną), afisz do filmu „Bitwa o Kozi dwór” naddarty, ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

202. Zespół 6 afiszy; druki (z fotosami z filmów), niewypełnione (z miejscem do wpisania informacji o miejscu i czasie projekcji), różne formaty (śr. 40,0 x 29,0 cm). **1962-1964 r.** 200,-

1. Spóźnieni przechodnie (1962 r.); nowele według opowiadań Stanisława Dygata w reżyserii Gustawa Holoubka, Andrzeja Łapickiego, Adama Hanuszkiewicza, Jerzego Antczaka, Jana Rybkowskiego; z udziałem największych ówczesnie gwiazd. **2. Skąpani w ogniu** (1963 r.); film wojenny w reżyserii Jerzego Passendorfera z Beatą Tyszkiewicz i Stanisławem Mikulskim. **3. Rozwód nie będzie** (1963 r.); trzy nowele wg scenariusza i w reżyserii Jerzego Stefana Stawińskiego, osadzone w realiach Warszawy lat 60., z muzyką Jerzego Matuszkiewicza i Andrzeja Trzaskowskiego. **4. Zbrodniarz i panna** (1963 r.); kryminał w reżyserii Janusza Nasfetera, ze Zbigniewem Cybulskim i Ewą Krzyżewską w rolach głównych; muzyka Krzysztof Komeda. **5. Banda** (1964 r.); film obyczajowy w reżyserii Zbigniewa Kuźmińskiego; w rolach głównych Maciej Damięcki i Bolesław Płotnicki. **6. Pierwszy dzień wolności** (1964 r.); według dramatu Leona Kruczkowskiego, w reżyserii Aleksandra Forda, z Beatą Tyszkiewicz, Tadeuszem Łomnickim i Tadeuszem Fijewskim. W 1965 r. pismo „Film” uznało film za najlepszy w roku 1965. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, afisz do filmu „Pierwszy dzień wolności” przedarty.

DRUKI REKLAMOWE

203. [Bareja Stanisław] - Trzy programy filmowe komedii „Mąż swojej żony” (1960) i 3 fotosy prasowe filmu „Brunet wieczorową porą” (1976), różne formaty. 80,-

„Mąż swojej żony” – debiut reżyserski i dyplomowy Stanisława Barei. Folder reklamowy w jęz. pol. ilustr., s. [4], 28 cm. Foldery w jęz. ang. i franc., s. 7; 7, 28 cm. „Brunet wieczorową porą”, satyryczna komedia kryminalna (m.in. Krzysztof Kowalewski i Wojciech Pokora). Fotosy kolorowe, 32x22 cm. **Stanisław Bareja** (1929-1987), reżyser kultowych polskich komedii, scenarzysta filmowy i aktor. Ogłoszony 12 XI 2008 r. najlepszym reżyserem komediowym stulecia na gali „Złotych Kaczek”, przyznawanych przez „Film”. Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

204. [Buczkowski Leonard] - Programy filmowe i fotosy „Zakazane piosenki” (1947). Programy filmowe i reklamowe: „Pierwszy start” (1950), „Przygoda na Mariensztacie” (1954) i „Marysia i Napoleon”(1966), różne formaty. 80,-

„Zakazane piosenki” – muzyczny film fabularny. Folder reklamowy, s. [6], leporello, 21 cm. Pięć fotosów prasowych do filmu (m.in. Danuta Szaflarska, Jerzy Duszyński i Alina Janowska), leporello, 15x10 cm; „Pierwszy start” – programy filmowe w jęz. pol. i franc., ilustr. oraz reklama w jęz. czes.; „Przygoda na Mariensztacie” – pierwszy powojenny barwny film fabularny. Reklama i kolorowy folder, s. [6], ilustr., 24 cm; „Marysia i Napoleon” – komedia kostiumowa i ostatni film reżysera (w rolach głównych: Gustaw Holoubek i Beata Tyszkiewicz). Reklama kolorowa i barwny program filmowy w jęz. ang.-franc.-niem., s. [32], ilustr., 21x29 cm. **Leonard Buczkowski** (1900-1967), reżyser i scenarzysta filmowy. Stan druków bardzo dobry.

205. [Chmielewski Tadeusz] - Trzy programy filmowe: „Ewa chce spać” (1957) i „Dwaj panowie „N” (1961), różne formaty. 60,-

„Ewa chce spać” –komedia i debiut reżyserski nagrodzony Złotą Muszlą na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w San Sebastian (pierwsza rola Barbary Kwiatkowskiej). Program filmowy w jęz. pol., s. 8, ilustr., 21 cm, leporello oraz w jęz. duń., s. [4], 21 cm; „Dwaj panowie „N” – film kryminalny. Program w jęz. ang. i franc., s. 13, 29 cm. **Tadeusz Chmielewski** (ur. 1927), reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Twórca popularnych polskich komedii (m.in. „Jak rozpętałem drugą wojnę światową”). Stan bardzo dobry.

206. [Fethke Jan] -Trzy programy filmowe: „Załoga” (1951) i „Irena do domu” (1955), różne formaty. 40,-

„Żałoga” – film przygodowy o charakterze socrealistycznym. Folder, s. [4], ilustr., 29 cm; „Irena do domu!” komedia (m.in. Lidia Wysocka i Adolf Dymsza). Program w jęz. pol., s. [8], ilustr., 23 cm, oraz ang. i franc., s. [12], ilustr., 16x9 cm. **Jan Fethke** (1903-1980), śląski pisarz oraz reżyser i scenarzysta filmowy. Ślady używania, m.in. dziurkowania. Poza tym stan bardzo dobry.

207. [Has Wojciech] - Cztery programy filmowe: „Pożegnania” (1958) i reklama oraz „Rozstanie” (1960), różne formaty. 80,-

„Pożegnania” – adaptacja powieści Stanisława Dygata. Program filmowy w jęz. pol., s. [4], ilustr., 29 cm, i ang.-franc.-niem., s. [16], ilustr., 18 cm, brosz. wyd.. Reklama, ilustr. „Rozstanie”. Program filmowy w jęz. pol., s. [4], ilustr., 29 cm, i ang.-franc.-niem., s. 12, brosz. wyd. **Wojciech Has** (1925-2000), reżyser filmowy, scenarzysta i producent (m.in. „Lalka”, „Rękopis znaleziony w Saragossie” i „Sanatorium pod Klepsydrą”). Stan bardzo dobry.

208. [Jakubowska Wanda] - Programy filmowe: „Ostatni etap” (1947), „Żołnierz zwycięstwa” (1953) i „Koniec naszego świata” (1964), różne formaty 60,-

„Żołnierz zwycięstwa” – film historyczny o życiu Karola Świerczewskiego. Program filmowy w jęz. pol. (z krótką biografią bohatera), s. 29, [3], ilustr., 20 cm oraz franc., s. [8], ilustr., 24 cm. „Ostatni etap” – opowieść o martyrologii kobiet w obozie w Auschwitz. Program filmowy, s. [6], ilustr., 15x20 cm. „Koniec naszego świata” wg powieści Tadeusza Hołuj. Program filmowy w jęz. ang.-franc.-niem., s. [16], ilustr., 28 cm. **Wanda Jakubowska** (1907-1998), reżyser filmowy, scenarzysta i pedagog, więźniarka obozu koncentracyjnego. Stan druków bardzo dobry.

209. [Kawalerowicz Jerzy] - Programy filmowe: „Celuloza” (1953-1954), „Pod frygijską gwiazdą” (1957), „Prawdziwy koniec wielkiej wojny” (1957) i „Matka Joanna od Aniołów” (1960), różne formaty. 90,-

„Celuloza” – film oparty na powieści Igora Abramow-Nevery. Program filmowy (2 odmienne kolorystycznie wersje), s. [8], ilustr., 23 cm; „Pod frygijską gwiazdą” – cz. 2 poprzedniego. Ulotka reklamowa. Program filmowy, w jęz. pol., s. [6], ilustr., 24 cm, leporello, w jęz. franc. i ang. po s. [8], ilustr., 23 cm; „Prawdziwy koniec wielkiej wojny” – na podstawie opowiadania Jerzego Zawieyskiego. Program filmowy w jęz. pol., s. [16], ilustr., 29 cm, leporello, i ang.-franc.-niem., s. [24], ilustr., 30 cm; „Matka Joanna od Aniołów” – nagroda specjalna na Festiwalu Filmowym w Cannes (1961). Program filmowy w jęz. pol., s. [4], ilustr., 29 cm, i ang., s. 6, 29 cm. **Jerzy Kawalerowicz** (1922-2007), reżyser i scenarzysta oraz przedstawiciel polskiej szkoły filmowej i kierownik zespołu filmowego „Kadr”. Stan bardzo dobry.

210. [Kutz Kazimierz] - Programy filmowe: „Krzyż Walecznych” (1958), „Nikt nie woła” (1960) i „Ludzie z pociągu” (1961), różne formaty. 70,-

„Krzyż Walecznych” – film na podstawie 3 opowiadań wojennych Józefa Hena. Program filmowy, s. [4], ilustr., 28 cm; „Nikt nie woła”: Program filmowy, s. [4], ilustr., 28 cm, i reklama; „Ludzie z pociągu” – film na podstawie opowiadania Mariana Brandysa. Program filmowy, s. [4], ilustr., 28 cm. **Kazimierz Kutz** (ur. 1929), reżyser filmowy, teatralny i telewizyjny, scenarzysta filmowy oraz senator RP aktualnej kadencji. Reżyser ponad 26 filmów fabularnych, w tym 6 o tematyce śląskiej. Stan druków bardzo dobry.

211. [Munk Andrzej] - Programy filmowe: „Eroica” (1957), „Zezowate szczęście” (1960) i „Pasażerka” (1963), różne formaty. 100,-

„Eroica” – wojenny film fabularny wg opowiadań Jerzego Stawińskiego. Programy w jęz. pol., s. [10], ilustr., 21 cm, leporello, duń., s. [4], 21 cm oraz ang.-franc.-włos., s. [12], ilustr., 19 cm, oryg. okł. brosz.; „Zezowate szczęście” – groteskowa komedia na podstawie powieści Jerzego Stawińskiego z Bogumiłem Kobielą w roli głównej. Program filmowy w jęz. ang.-franc.-niem., s. [16], ilustr., 27 cm, oryg. okł. brosz.; „Pasażerka” – wojenny film fabularny, m.in. z Aleksandrą Śląską w roli głównej. Programy filmowe w jęz. ang.-franc., s. [8], ilustr., 21 cm, ang., s. [8], 28 cm, i franc., s. [8], 28 cm. **Andrzej Munk** (1921-1961), reżyser filmowy, jeden z

najwybitniejszych przedstawicieli nurtu zwanego polską szkołą filmową. Jeden program z lekkimi zagięciami, poza tym stan bardzo dobry.

212. [Różewicz Stanisław] - Programy filmowe: „Wolne Miasto” (1958), „Miejsce na ziemi” (1959) i „Piekło i niebo” (1966), różne formaty. 40,-

„Wolne miasto” – film wojenny z debiutem Piotra Franczewskiego. Program filmowy, s. [1], ilustr., 21 cm, leporello; „Miejsce na ziemi” – film psychologiczny. Program filmowy w jęz. pol., s. [4], ilustr., 29 cm, w jęz. ang., s. 8, oryg. 26 cm, okł. brosz., w jęz. ang.-franc.-hiszp., s. [11], fot. (naklejane), 29 cm, oryg. okł. karton, w jęz. ang.-franc., s. [1], 29 cm. Plakat reklamowy w jęz. czes. VL Jarcovjak (1961); „Piekło i niebo” – komedia fantastyczna. Program filmowy w jęz. ang.-franc., s. [12], ilustr., 28 cm, leporello. **Stanisław Różewicz** (1924-2008), reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, wykładowca w szkole filmowej w Łodzi, współzałożyciel i kierownik artystyczny Zespołu Filmowego „Tor”. Stan druków dobry.

213. [Wajda Andrzej] - Zespół 4 druków reklamowych do filmu „Popiół i diament”. 1958 r. 100,-

1. Ulotka zawierająca teksty Jerzego Andrzejewskiego (autora scenariusza) oraz Andrzeja Wajdy (reżysera), wraz ze zdjęciami oraz podstawowe informacje o filmie. Kart [2], 21,0 cm 2. Informator w języku japońskim i angielskim, z fotosami z filmu. Kart [2], 23,5 x 25,0 cm 3. Informator wydany przez Film Polski, po angielsku, francusku i niemiecku, zawierający wiele fotosów z filmu, sylwetki twórców oraz fragmenty recenzji. Kart [8], 20,0 x 28,5 cm 4. Ulotka w języku włoskim, zawierająca informacje o twórcach filmu, fragmenty recenzji, wypowiedź reżysera. Kart [2]; 21,0 x 15,0 cm. Ślady składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

FOTOGRAFIE

214. „Zakazane piosenki”. Reż. Leonard Buczkowski. 1946 r. Zespół 3 fotografii. 200,-

Fotografie czarno-białe; 2 o wym. 23,0 x 16,5; 1 o wym. 19,5 x 26,5 cm. Na odwrocie dwóch mniejszych opis na maszynie w języku rosyjskim oraz ołówkiem po polsku. Na odwrocie największego stemple: „Fot. Film Polski”; „Generalna Dyrekcja Filmu Polskiego...”. „Zakazane piosenki”, film muzyczny upamiętniający podziemną twórczość i walkę od września 1939 r. aż do 1945 r. W rolach głównych wystąpili: Danuta Szaflarska i Jerzy Duszyński. Fotosy z filmu przygotowywał Marek Frankfurt. Stan dobry.

215. „Skarb”. Reż. Leonard Buczkowski. 1948 r. Zespół 6 fotografii. 250,-

Fotografie czarno-białe; 3 fotografie to kadry z filmu (15,5 x 23,0 cm), poniżej nadrukowany tytuł, nazwisko reżysera oraz znak „Filmu Polskiego”. Rolę fotosisty w filmie pełnił Kazimierz Wawrzyniak (1914-1977), operator filmowy. „Skarb”, komedia z Danutą Szaflarską i Jerzym Duszyńskim w rolach głównych. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

216. „Przygoda na Mariensztacie”. Reż. Leonard Buczkowski. 1954 r. Zespół 4 fotografii. 120,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Poniżej nadruk z tytułem, nazwiskiem reżysera oraz znakiem „Filmu Polskiego”. „Przygoda na Mariensztacie” to pierwszy polski film barwny, według scenariusza Ludwika Starskiego, w rolach głównych Lidia Korsakówna oraz Tadeusz Schmidt. Drobne zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

217. „Pokolenie”. Reż. Andrzej Wajda. 1954 r. Zespół 4 fotografii. 200,-

Fotografie czarno-białe; różne formaty (od 11,5 x 17,5 do 23,8 x 29,5). Na odwrocie trzech stempel: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyseria Andrzej Wajda (asystent Kazimierz Kutzy); scenariusz Bohdan Czeszko; zdjęcia Jerzy Lipman; w rolach głównych Tadeusz

Łomnicki, Tadeusz Janczar, Roman Polański. Fotosy na planie wykonywał Ryszard Golc. Dwa zdjęcia z uszkodzeniami (naderwania, zagięcia), pozostałe dwa w stanie dobrym.

218. „Popiół i diament”. Reż. Andrzej Wajda. 1958 r. Zespół 4 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,5 x 13,0 cm. Na odwrocie dwóch stempel: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu; reżyseria Andrzej Wajda; scenariusz Jerzy Andrzejewski i Andrzej Wajda; zdjęcia Jerzy Wójcik; w rolach głównych Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski. Zdjęcia na planie wykonywał współpracownik operatora Wiesław Zdort (ur. 1931). Stan dobry.

219. „Pociąg”. Reż. Jerzy Kawalerowicz. 1959 r. Zespół 6 fotografii. 300,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 17,5 x 11,5 cm. Na odwrocie stempel: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyseria Jerzy Kawalerowicz; scenariusz Jerzy Kawalerowicz, Jerzy Lutowski; zdjęcia Jan Laskowski; w rolach głównych: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Zbigniew Cybulski. Fotosy na planie filmu wykonywał Wojciech Urbanowicz. Stan dobry.

220. „Zezowate szczęście”. Reż. Andrzej Munk. 1960 r. Zespół 6 fotografii. 360,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 10,5 x 16,5 cm. Na odwrocie opisane ołówkiem lub długopisem. Fotosy do filmu wykonywał Henryk Kucharski (1934-2008), operator, wieloletni współpracownik TVP (w filmie zagrał także epizodyczną rolę). Film „Zezowate szczęście” powstał wg scenariusza Jerzego Stefana Stawińskiego, w roli głównej wystąpił Bogumił Kobiela oraz plejada najważniejszych ówczesnie aktorów (m.in. Barbara Kwiatkowska, Wojciech Siemion, Edward Dziewoński, Kazimierz Opaliński). Stan dobry.

221. „Nóż w wodzie”. Reż. Roman Polański. 1961 r. Zespół 4 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie stempel: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyseria Roman Polański; zdjęcia Jerzy Lipman; w rolach głównych: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zdzisław Malanowicz. Pierwszy pełnometrażowy film Polańskiego, w 1963 r. nominowany do Oskara. Przy jego tworzeniu pracował m.in. Andrzej Kostenko (ur. 1936 r.), reżyser, scenarzysta i operator, autor fotosów. Stan dobry.

222. „Zaduszki”. Reż. Tadeusz Konwicki. 1961 r. Zespół 4 fotografii. 240,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,5 cm. Na odwrocie trzech naklejone kartki z opisem filmu (na maszynie, w języku angielskim, podpisane „Film Polski”). W filmie „Zaduszki” funkcję współpracownika operatora pełnił znany operator filmowy Wiesław Rutowicz (1931-2004), który przygotowywał także fotosy. Film w reżyserii i według scenariusza Tadeusza Konwickiego, z Ewą Krzyżewską, Edmundem Fettingiem, Beatą Tyszkiewicz, Elżbietą Czyżewską, Gustawem Lutkiewiczem w rolach głównych. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

223. „Pasażerka”. Reż. Andrzej Munk. 1963 r. Zespół 9 fotografii. 500,-

Fotografie czarno-białe; 5 sztuk o wym. śr. 24,0 x 30,0 cm, 3 sztuki o wym. śr. 12,0 x 18,0 cm, 1 o wym. 18,0 x 23,5 cm. Na odwrocie stempel: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyser Andrzej Munk (po jego śmierci w wypadku samochodowym film dokończył jego asystent Witold Lesiewicz); scenariusz Andrzej Munk i Zofia Posmysz; zdjęcia Krzysztof Winiewicz; w rolach głównych Aleksandra Śląska, Anna Ciepielewska. Na odwrocie jednego ze zdjęć notatki edytorskie. Zdjęcia z planu przygotowywał Florian Staszewski (1913-1988), członek Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego, przez 20 lat pływający jako fotograf na „Batorym”. Jedno ze zdjęć z ubytkiem, pozostałe w stanie dobrym.

PORTRETY AKTORÓW W FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

224. Ciepielewska Anna (1936-2006), aktorka teatralna i filmowa, m.in. sławna rola w „Pasażerce” A. Munka. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz napis długopisem: „Anna Ciepielewska”. **Nasierowska Zofia** (1938-2011), fotograf, znana przede wszystkim dzięki portretom największych gwiazd polskiego kina lat 60. i 70. XX w. Absolwentka wydziału operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, współpracowała z najważniejszymi ówczesnie czasopismami (m.in. Film. Ekran, Przekrój). Stan dobry.

225. Czyżewska Elżbieta (1938-2010), aktorka teatralna i filmowa, jedna z najpopularniejszych gwiazd lat 60. XX w. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...”; stempel „Elżbieta Czyżewska” oraz edytorskie zapiski długopisem i ołówkiem („Film Polski” nr 1/64). Stan dobry.

226. Kowalski Władysław (ur. 1936), aktor filmowy i teatralny, pedagog. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...”; stempel „Film Polski” oraz edytorskie zapiski długopisem i ołówkiem (nr 1/64). Stan dobry.

227. Krafftówna Barbara (ur. 1928), aktorka teatralna i filmowa, artystka kabaretowa i piosenkarka, niezapomniana m.in. dzięki „Kabaretowi Starszych Panów”. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Barbara Krafftówna”. Zagięcie lewego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

228. Krzyżewska Ewa (1939-2003), aktorka (m.in. rola Krystyny Rozbickiej w „Popiele i diamencie”). Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Ewa Krzyżewska”. Stan dobry.

229. Kwiatkowska – Lass Barbara (1940-1995), aktorka (role w: „Ewa chce spać” oraz „Zezowate szczęście”), żona Romana Polańskiego. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Barbara Kwiatkowska - Lass”. Stan dobry.

230. Łapicki Andrzej (1924-2012), aktor teatralny i filmowy, reżyser, profesor i rektor PWST w Warszawie. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz napis ołówkiem: „Andrzej Łapicki”. Stan dobry.

231. Raksa Pola (ur. 1941), aktorka, niezapomniana Marusia z „Czterech pancernych i psa”. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Pola Raksa”. Stan dobry.

232. Stypułkowska Krystyna (ur. 1939), aktorka niezawodowa (m.in. rola w „Niewinnych czarodziejach”). Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” (przekreślony) oraz stempel: „Krystyna Stypułkowska”. Stan dobry.

233. Śląska Aleksandra (1925-1989), aktorka teatralna i filmowa (m.in. pamiętna rola królowej Bony w serialu „Królowa Bona”). Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Aleksandra Śląska”. Stan dobry.

234. Umecka Jolanta, aktorka (debiut w „Nożu w wodzie”). Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Jolanta Umecka”. Stan dobry.

235. Winnicka Lucyna (1928-2013), aktorka, dziennikarka, publicystka, gwiazda polskiego kina lat 60. XX w. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 13,0 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Zofia Nasierowska** art. fot. członek ZPAF, Warszawa ul. Tamka 49/7...” oraz stempel: „Lucyna Winnicka”. Niewielkie zagięcie lewego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

236. Czyżewska Elżbieta (1938-2010), aktorka teatralna i filmowa, jedna z najpopularniejszych gwiazd lat 60. XX w. Fotografia czarno-biała; 18,5 x 13,0 cm 80,-

Na odwrocie stempel autorski: „Copyright by **Jerzy Troszczyński** all right reserved Warszawa ul. Baszty 2 m. 16...”; stempel „Elżbieta Czyżewska”. **Troszczyński Jerzy** (1932-1977), dziennikarz, fotoreporter, autor wielu reportaży z planów filmowych zamieszczanych w prasie lat 70. XX w. Stan dobry.

237. Krzyżewska Ewa (1939-2003), aktorka (m.in. rola Krystyny Rozbickiej w „Popiele i diamencie”). Zespół 3 fotografii czarno-białych; 18,0 x 13,0 cm 240,-

Na odwrocie stemple autorskie: „Copyright by **Jerzy Troszczyński** all right reserved Warszawa ul. Baszty 2 m. 16...” oraz stempel: „Ewa Krzyżewska”. Zdjęcia aktorki podczas spaceru na warszawskiej Starówce. Jedno ze zdjęć ze śladami zalania, poza tym stan dobry.

238. Tyszkiewicz Beata (ur. 1938), aktorka filmowa i teatralna. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 12,0 cm 80,-

Na odwrocie stempel: „Copyright by **Jerzy Troszczyński** all right reserved Warszawa ul. Baszty 2 m. 16...”. Niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

239. Gogolewski Ignacy (ur. 1931), aktor teatralny i filmowy, reżyser. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 12,5 cm 80,-

Na odwrocie stempel autorski: „Prawa autorskie zastrzeżone Copyright by **K. Komorowski** Warszawa ul. Żurawia Nr 5...” oraz napis kredką „Ignacy Gogolewski”. Stan dobry.

240. Gołas Wiesław (ur. 1930), aktor teatralny i filmowy (role w: „Czterej pancerni i pies”, „Ogniomistrz Kaleń”), występy w kabarecie Dudek. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 12,5 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „Prawa autorskie zastrzeżone Copyright by **K. Komorowski** Warszawa ul. Żurawia Nr 5...”; stempel: „Wiesław Gołas”, zapiski edytorskie ołówkiem i długopisem (Film Polski, nr 1/64). Stan dobry.

241. Jędrusik Kalina (1930-1991), aktorka filmowa i teatralna (niezapomniana rola w „Ziemi obiecanej”), piosenkarka, artystka kabaretowa, wielka gwiazda „Kabaretu Starszych Panów”. Fotografia czarno-biała; 17,5 x 13,2 cm 80,-

Na odwrocie stempel: „**Roman Sumik** fotoreporter tyg. „Film” oraz zapiski długopisem i ołówkiem: „Odwiedziny o zmroku, reż. Jan Rybkowski, prod. TV – 3 akty”. „Odwiedziny o zmroku” – nakręcony w 1966 r. film krótkometrażowy, w reżyserii Jana Rybkowskiego, z Kaliną Jędrusik w roli głównej. Niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

242. Olbrychski Daniel (ur. 1945), aktor teatralny i filmowy, Andrzej Kmicic w „Potopie”. Fotografia czarno-biała; 18,0 x 12,5 cm 100,-

Na odwrocie stempel autorski: „Prawa autorskie zastrzeżone Copyright by **K. Komorowski** Warszawa ul. Żurawia Nr 5...” oraz napis ołówkiem: „Daniel Olbrychski”. Stan dobry.

243. Staniszevska Grażyna (ur. 1936), aktorka (jej najbardziej znana rola to Danusia w „Krzyżakach”). Fotografia czarno-biała; 18,0 x 12,5 cm 80,-

Na odwrocie stempel autorski: „Prawa autorskie zastrzeżone Copyright by **K. Komorowski** Poland” oraz stempel: „Grażyna Staniszevska”. Stan dobry.

244. Tuszyńska Teresa (1942-1997), aktorka niezawodowa, modelka, popularna w latach 60. XX w. (rola w „Do widzenia, do jutra” u boku Zbyszka Cybulskiego). Fotografia czarno-biała; 18,0 x 12,5 cm 80,-

Na odwrocie stempel autorski: „Prawa autorskie zastrzeżone Copyright by **K. Komorowski** Warszawa ul. Żurawia Nr 5...”; stempel: „Teresa Tuszyńska”; stempel „Film Polski nr 1/64 Kol. 1” oraz notatki edytorskie ołówkiem i długopisem. Stan dobry.