



LAMUS

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



## XLV AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 25 LISTOPADA 2017



LAMUS

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

# XLV AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 25 LISTOPADA 2017

Aukcja odbędzie się w gmachu Biblioteki Narodowej w Warszawie

al. Niepodległości 213, wejście A (od strony parku)

w sali im. Stefana Dembego.

Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.30

---

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać

w sali im. Załuskich

w dniu aukcji od godziny 8.00

**Katalog opracowali:** M. Radomski, M. Sobańska, H. Osełko, T. Lenczewski

**Fotografie:** L. Wawrynkiewicz

**Skład komputerowy:** D. Górski

**Na okładce:** poz. 311. W. Hondius. Portret Cecylii Renaty. 1645.

## REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. W aukcji można uczestniczyć **osobiście lub poprzez wysłanie pisemnego zamówienia**, którego druk dołączono do katalogu. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit). Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odrębnego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi osoba upoważniona przez antykwariat. **Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.**
3. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
4. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną do **24 listopada 2017 r. (piątek) do godz. 18.00.**  
**fax 22 848-12-58,**  
**e-mail: info@lamus.pl**
5. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
  - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką;
  - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
  - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
6. W sprawie licytacji telefonicznej prosimy o wcześniejszy kontakt z antykwariatem.
7. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerem telefonu **22 848-16-39** lub pocztą elektroniczną [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl).
8. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie antykwariatu, ul. Sandomierska 23 od **14 listopada 2017 r.**
9. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 29 listopada 2017 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
10. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 28.11-2.12.2017 r. informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).



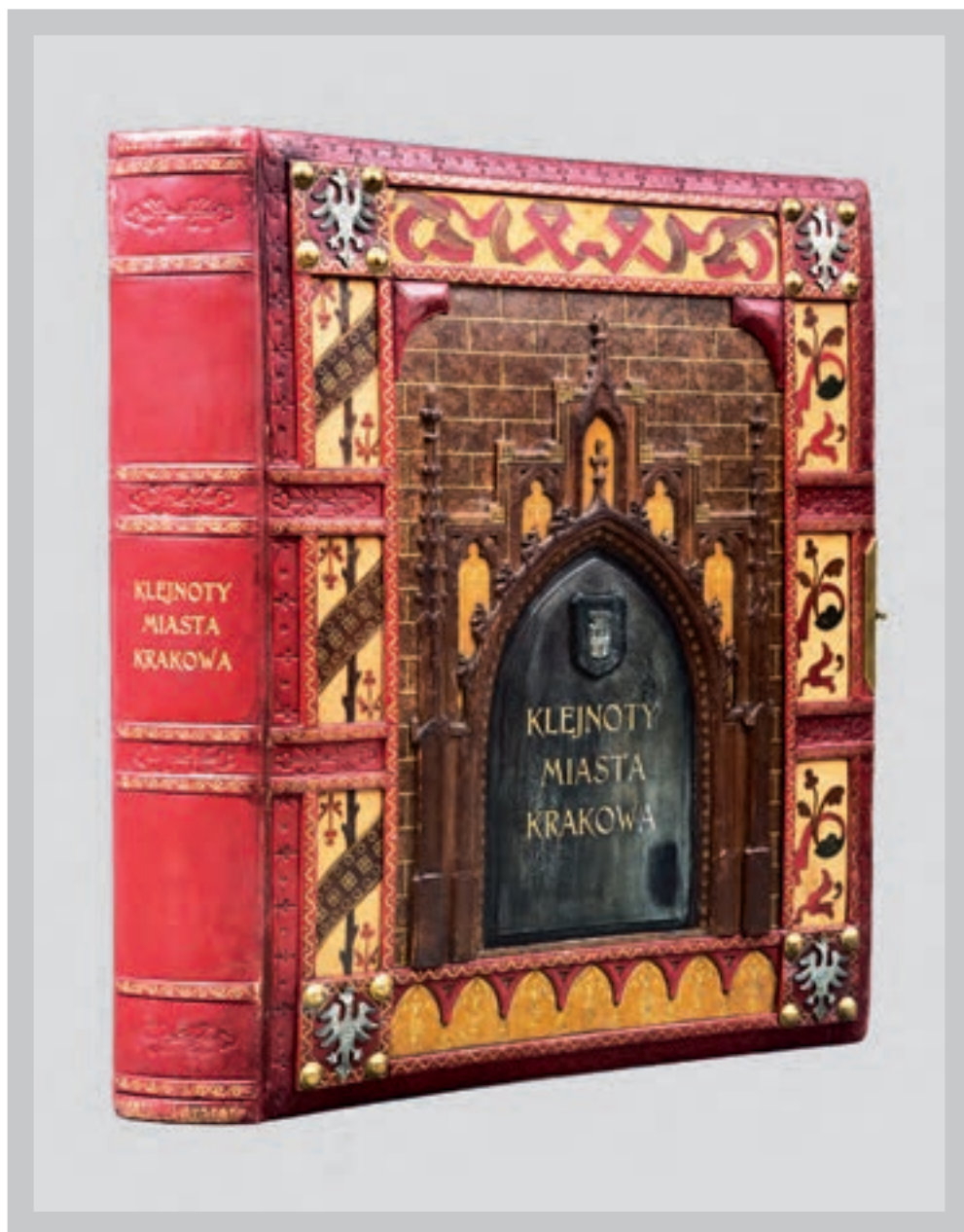
11. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 28 listopada 2017 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 11 grudnia 2017 r. Od 11 grudnia 2017 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
12. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
13. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
14. Wpłaty prosimy kierować na konto:  
**Antykwiariaty Warszawskie LAMUS**  
**PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14**  
**Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**
15. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
16. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych (Dz.U. 1996, Nr 5, poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
17. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
18. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
19. Prowadzący licytację ma prawo, w uzasadnionych przypadkach, po zakończeniu licytacji, do jej kontynuowania lub ponownego przeprowadzenia.
20. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
21. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwiariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

© ANTYKWARIAT LAMUS 2017

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

## SPIS TREŚCI

<b>1. Stare druki</b> .....	1
<b>2. Rękopisy i dokumenty</b> .....	75
– królowie polscy.....	75
– rękopisy XVI-XVIII wieku .....	84
– Kościuszkowski. Epoka napoleońska.....	93
– rękopisy XIX wieku .....	97
– Mickiewicz. Sienkiewicz. Pisarze i artyści.....	101
– Legiony. Wojsko Polskie.....	110
<b>3. Atlasy. Mapy</b> .....	119
– wiek XVI - XVIII .....	119
– wiek XIX-XX .....	133
<b>4. Widoki miast</b> .....	138
<b>5. Grafika, akwarele i rysunki</b> .....	154
– portrety i sceny historyczne.....	154
– grafika artystyczna .....	164
<b>6. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy artystyczne</b> .....	177
– wiek XIX.....	177
– wiek XX.....	180
– oprawy luksusowe i artystyczne .....	199
<b>7. Plakaty. Afisze</b> .....	211
<b>8. Albumy fotograficzne. Fotografie</b> .....	223
<b>9. Pamiątki historyczne i patriotyczne</b> .....	236
<b>10. Nuty. Pieśni patriotyczne</b> .....	250
<b>11. Heraldyka. Numizmatyka</b> .....	256
<b>12. Historia. Prawo</b> .....	263
<b>13. Literatura. Wiedza o literaturze</b> .....	332
<b>14. Książki dla dzieci i młodzieży</b> .....	375
<b>15. Regionalia. Etnografia. Podróże</b> .....	383
– góry .....	383
– kresy wschodnie .....	387
– varsawiana .....	403
– regionalia polskie i obce.....	411
<b>16. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka</b> .....	422
<b>17. Gospodarstwo. Przyroda. Nauki ścisłe. Medycyna</b> .....	432

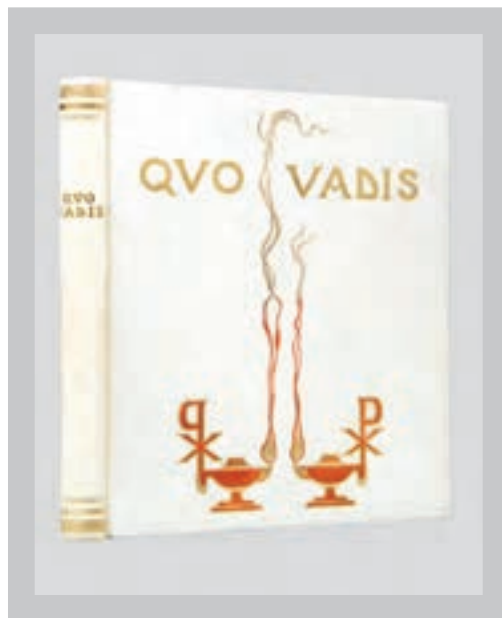


413. J. Kossak. St. Tondos. Klejnoty miasta Krakowa. 1886. Oprawa Roberta Jahody.

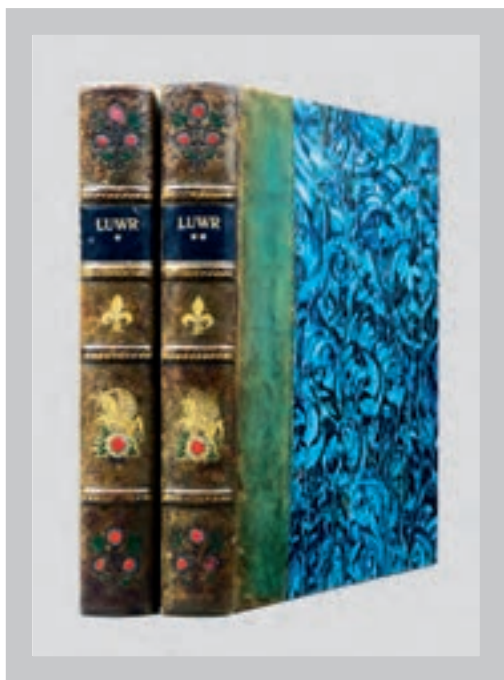
Tablica II



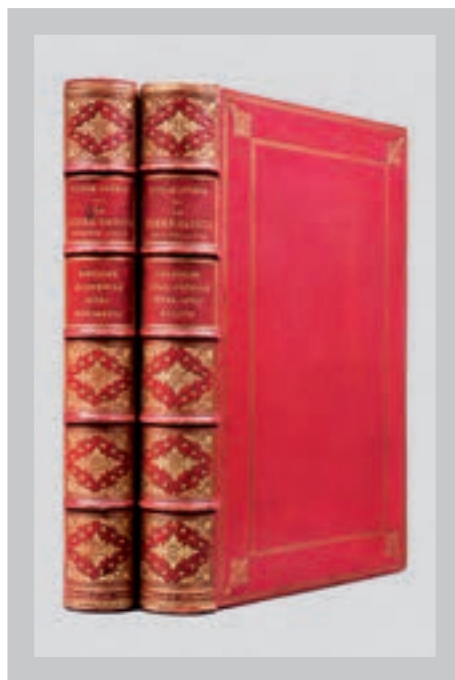
416. K. Chłędowski. Rzym. 1912.  
Oprawa F. J. Radziszewskiego.



425. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1902.  
Oprawa A. Olszeniaka.



422. Luwr. Muzeum i arcydzieła malarstwa.  
Oprawa F.J. Radziszewskiego.



378. V. Guérin. La Terre Sainte. 1882.  
Oprawa H. Courmonta.



373. L. Chodźko. La Pologne. 1842. Oprawa W. Kisiela.



383. J. Łoski. Jan Sobieski. 1883.

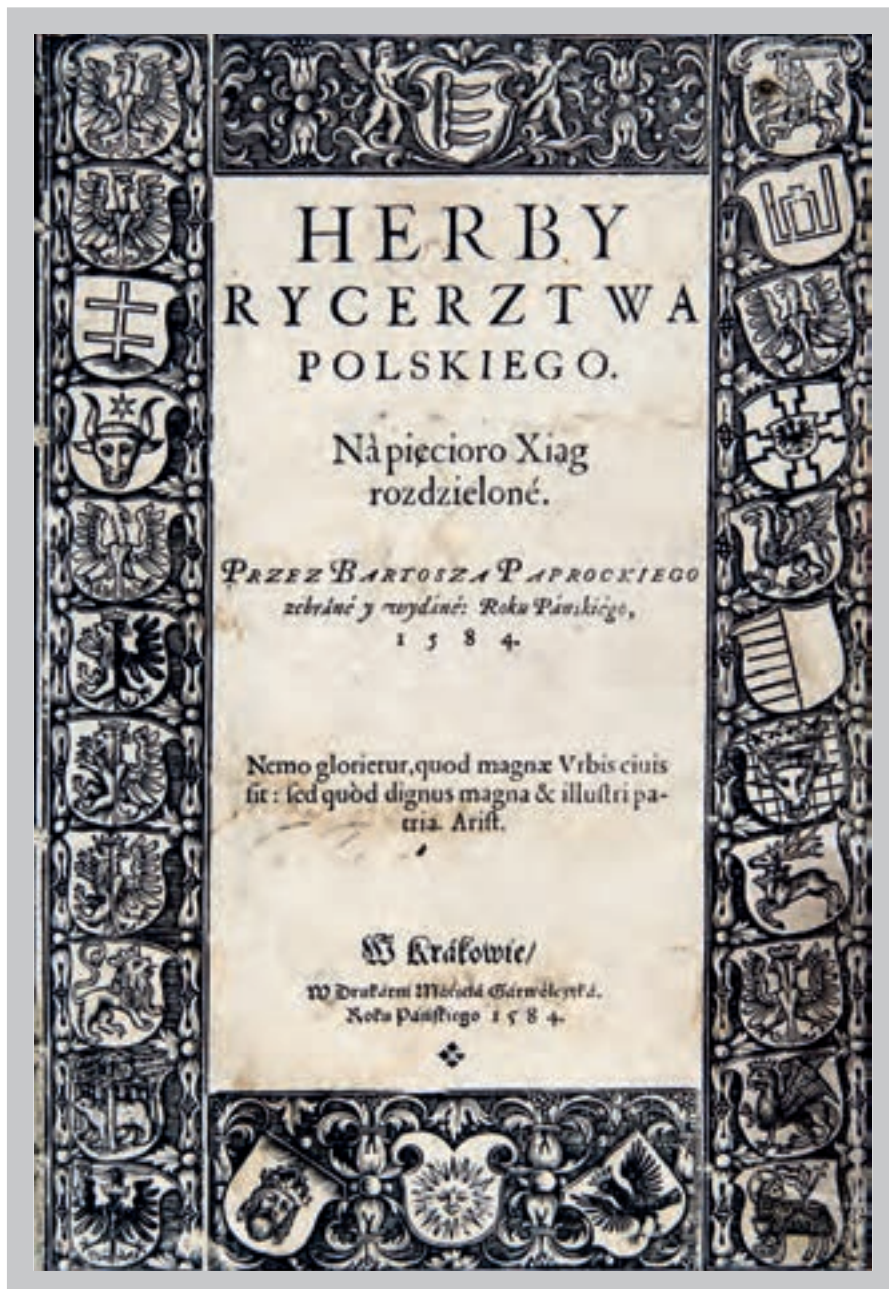


389. H. Skimborowicz. W. Gerson. Wilanów. 1877.





1. Biblia Brzeska (Radziwiłłowska). 1563.



82. B. Paprocki. Herby Rycerstwa Polskiego. 1584.

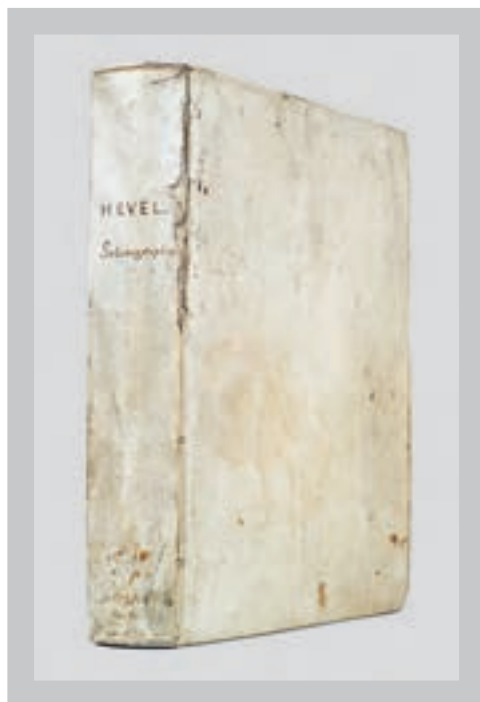


75. Sebastian Münster. *Cosmographia*. 1628.





32. Jan Heweliusz. Selenographia (mapa księżycy). 1647.



32. Jan Heweliusz. Selenographia sive Lunae descriptio. 1647.



122. J. Wujek. Postilla Catholica Mniejsza. 1582.



80. St. Orzechowski. Chimera. 1562.



70. Medycyna średniowieczna. 1497.



60. H. Kramer. Młot na czarownicy. 1500-1510.



96. St. Sarnicki. Statuta. 1594.



90. M. K. Radziwiłł. Peregrynacje. 1601.



71. J. Meyer. Nauka szermierki. 1600.





62. M. Kromer. Polonia. 1589.



100. K. Siemienowicz. Traktat o artylerii. 1650.



10. G. R. Curicke. Opisanie Gdańska. 1687.



31. K. J. Hartknoch. Opisanie Prus. 1684.



116. Z biblioteki Tylmana z Garenen. 1678.



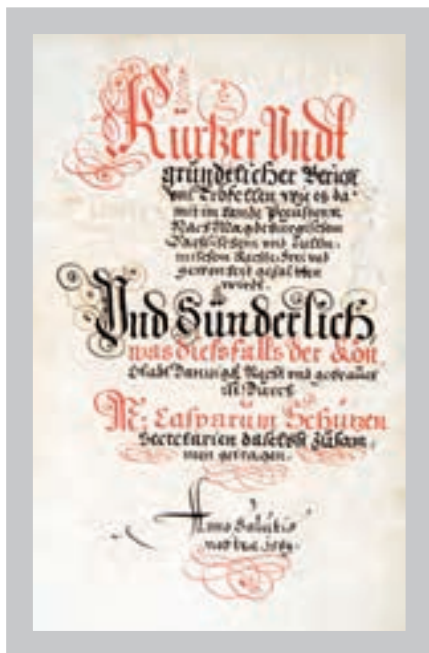
14. K. H. Erndtel. Warszawa. 1730.



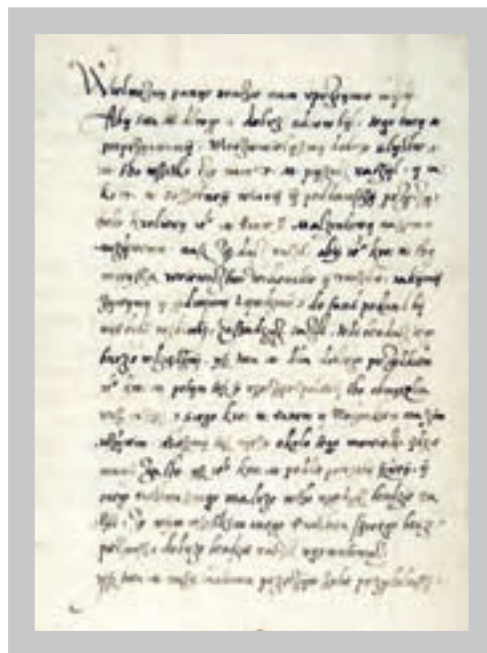
47. A. Kircher. Chiny. 1667.



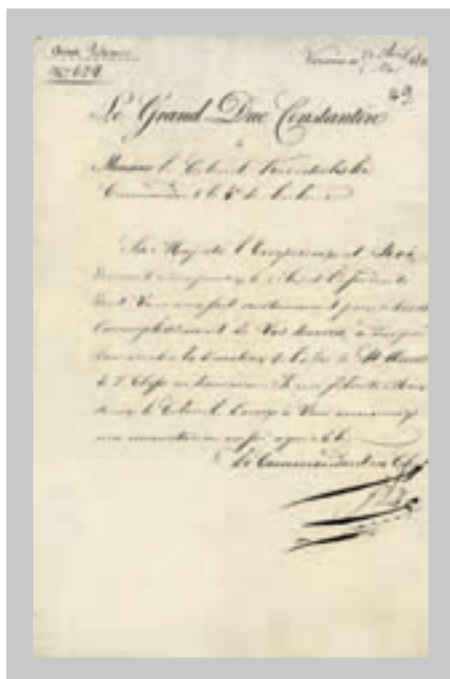
91. Fr. Radziwiłłowa. Teatr w Nieświeżu. 1754.



152. K. Schütz. Gdańskie prawo spadkowe. 1589.



131. Barbara Radziwiłłówna. List do brata. 1549.



176. J. Kozietulski. Nadanie Orderu św. Anny. 1818.



173. J. H. Dąbrowski. Dokument. 1808.





140. August II Mocny. Dokument. Lublin 1703.



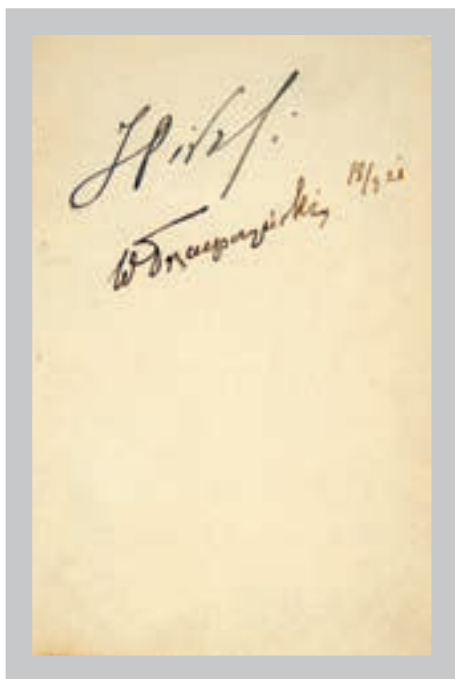
171. T. Kościuszko. Z obozu pod Mokotowem. 1794.



213. Osadzenie J. Piłsudskiego w twierdzy. 1887.



214. Pochwała dla J. Piłsudskiego i Legionów.




216. Rząd Rzeczypospolitej w dniu uchwalenia Konstytucji. Autografy polityków i wojskowych.



Je vous rends la paraphrase de. Partie  
 être sur vos curieuses à la les vi  
 sions dont je vous ai tant parlé?  
 si vous comparez la suite d'Elon. il  
 vous faudra faire une excursion  
 aux entées. le livre que je vous  
 envoje pourra vous servir d'indi  
 cateur. A propos de l'ouïe, j'ai  
 reçu la réponse de la porte St.  
 Martin. M. Hachet m'envoje avec  
 une fois, à lui remettre le manus  
 crit, cependant en cas de refus  
 de ma part il me promet d'en econ  
 ter la lecture. ainsi le système de res  
 tance parait devoir réussir, grâce  
 à vos instructions —

Notre Daroni revient  
 A. Mickiewicz

Diwan de la République



188. A. Mickiewicz. List do Alfreda de Vigny. 1837.

L

... do ... w ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

189. H. Sienkiewicz. Listy z Afryki. 1892.



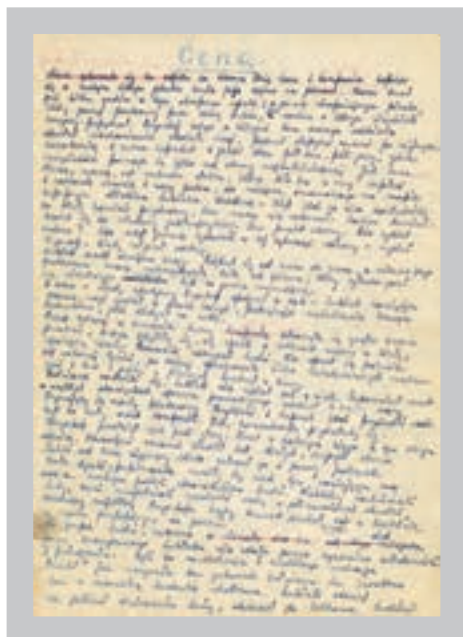
205. Autograf Bruno Schulza. 1938.



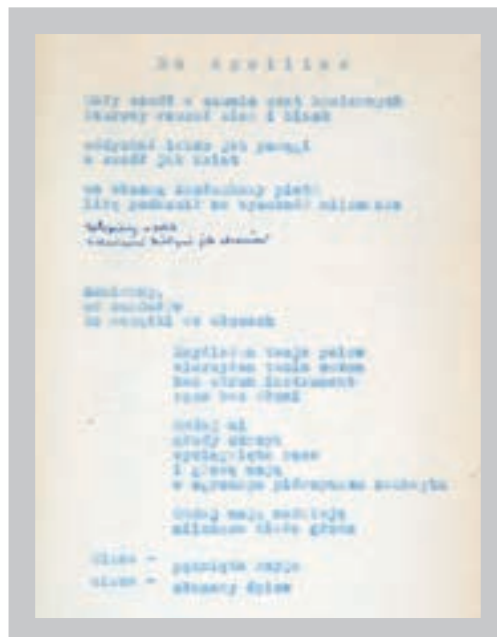
358. Autoportret. 1936.



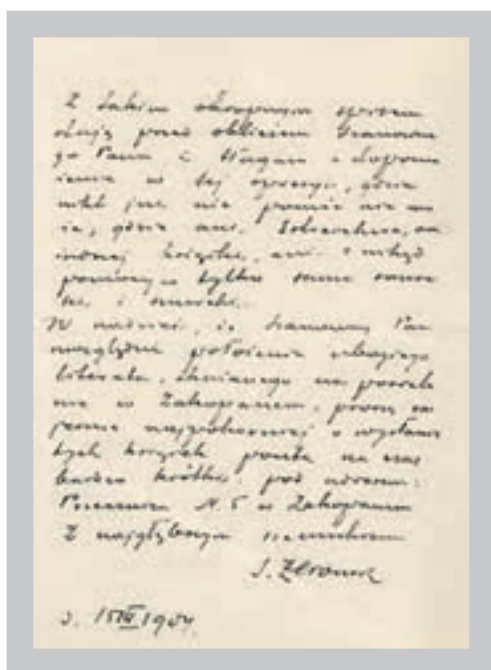
205. Bruno Schulz oraz nauczyciele gimnazjum w Drohobyczu. 1933.



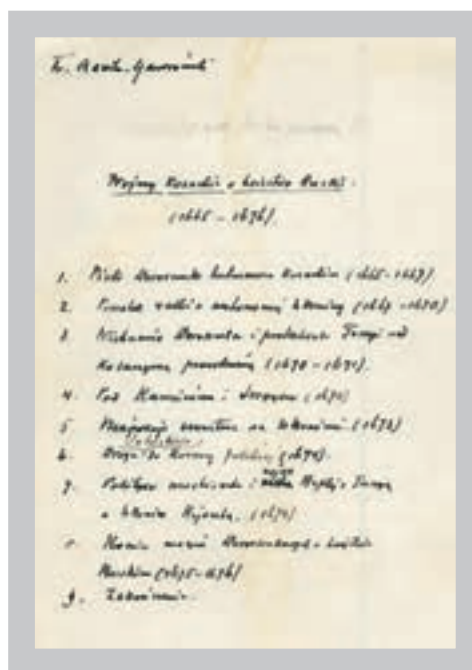
196. T. Gajcy. Opowiadanie „Cena”. 1943.



198. Z. Herbert. Wiersze 1950 – 1954.



210. S. Żeromski. List. 1904.



193. Fr. Rawita-Gawroński. Wojny kozackie. 1917.





236. Ptolemeusz. Atlas świata. 1562.



237. J. J. Kanter. Atlas Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego. 1770.



239. P. Forlani. Mapa Polski. 1568.



240. G. de Jode. Mapa Polski. 1593.



294. Zygmunt Vogel. Panorama Warszawy. 1822.



293. G. Braun, F. Hogenberg. Warszawa. 1657.





308. Album Wileńskie. Żytomierz. 1848-1849.



295. W. Hondius. Wieliczka. 1645.



388. Napoleon Orda. Album 260 widoków Polski. 1873-1883.



388. Napoleon Orda. Album 260 widoków Polski. 1873-1883.





381. A. Lange. Zbiór najpiękniejszych i nayinteresowniejszych okolic w Galicyi. 1823.



932. Opis żałobnego obchodu po wiekopomney pamięci Najjaśniejszym Alexandrze I. 1829.



385. Wojsko powstania listopadowego. Akwarele.



374. F. K. Dietrich. Ubiory Wojska Polskiego. 1831.



380. K. Kozłowski. Wojsko Polskie w roku 1831.



376. W. Gerson. Hetmani polscy. 1860.



311. W. Hondius. Portret Cecylji Renaty. 1645.



324. Ph. L. Debucourt. Somosierra. 1818.





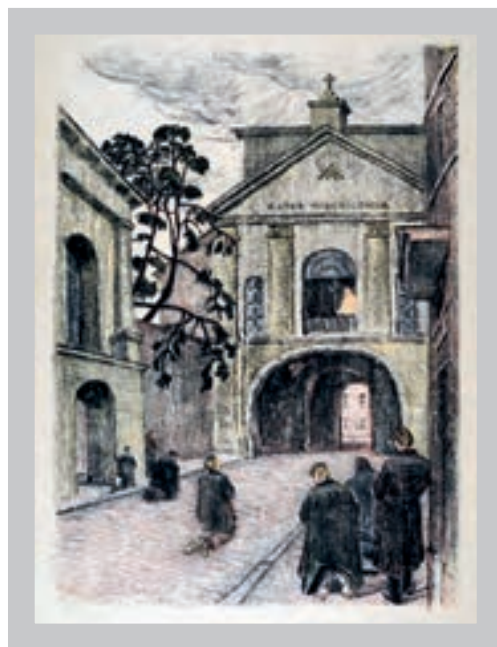
379. F. Kostrzewski. Album karykatur. 1874.



341. M. A. Andriolli. Pojedynek (tuszą, akwarela). 1885.



375. W. Gerson. Kostiumy polskie. 1855.



403. I. Pinkas. Wilno. Autolitografie. 1929.



387. J. P. Norblin. Zbiór rozmaitych strojów polskich. 1817 (album J. Tuwima).



406. Z. Stryjeńska. Polskie stroje ludowe. 1939.



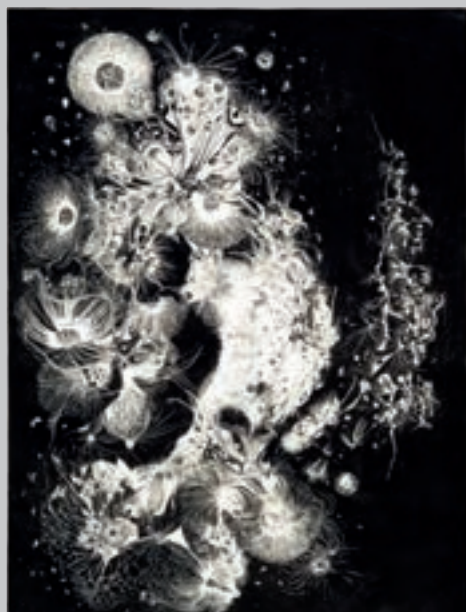
407. Teka Melpomeny. Autolitografie. 1904.



342. E. Bartłomiejczyk. Lany poniedziałek. 1933.



362. St. Wyspiański. Głowa Apollina. 1904.



348. J. Gielniak. Improwizacja dla Grażynki. 1964.



368. J. Flisak. Rysunki satyryczne. II poł. XX w.





494. E. Hartwig. Bez tytułu (Kula). Ok. 1960.



489. J. Bułhak. Cienie. Okres międzywojenny.



491. E. Hartwig. Portret Andrzeja Wajdy.



542. Zbiór pieśni narodowych 1831.



557. Zapusty lwowskie. Nuty. 1870-1880.



543. Fryderyk Chopin. Pierwodruki.

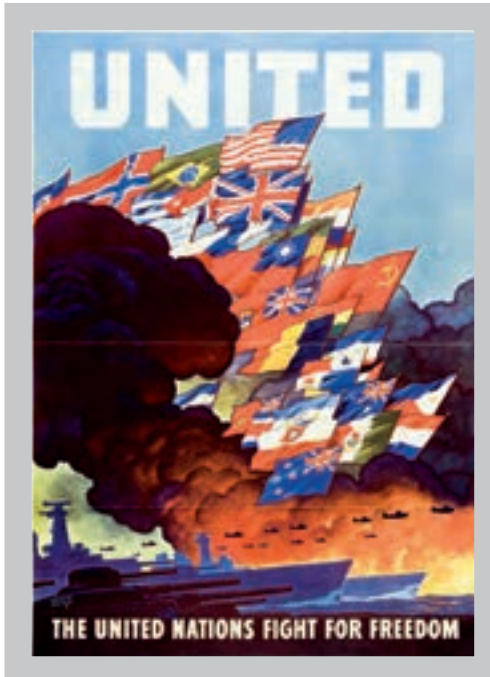




430. B. Nowakowski. Plakat. 1917.



432. Petlura sprzedał Ukrainę. 1920.



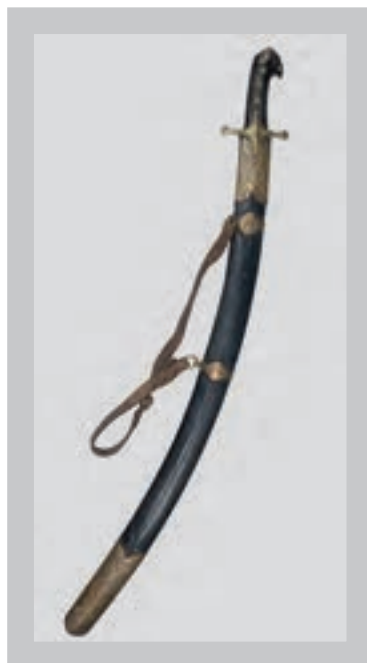
450. Sojusz narodów w walce. Plakat. 1943.



451. Powitanie aliantów. Plakat. 1944.



500. Pas słucki. Manufaktura K.Radziwiłła. 1767-1780.



503. Karabela polska. XVIII w.



505. Szlachcic polski. Berlin, po 1832.



501. Pas kontuszowy. Polska, koniec XVIII w.



509. Fajka z portretem gen. Chłopickiego.



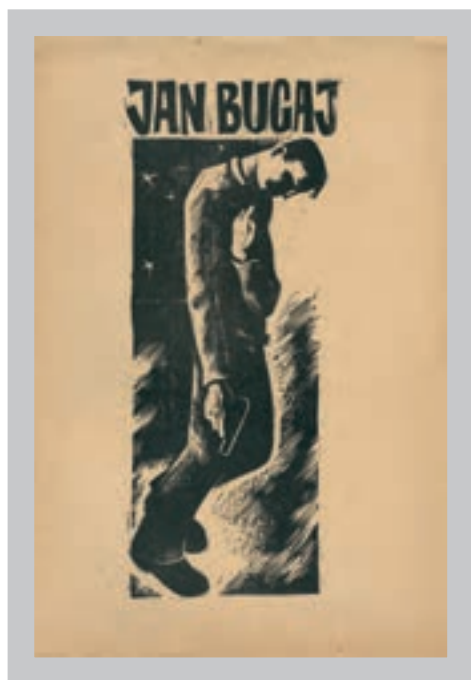
531. Tłok pieczętny książąt Orłowów. XIX/XX w



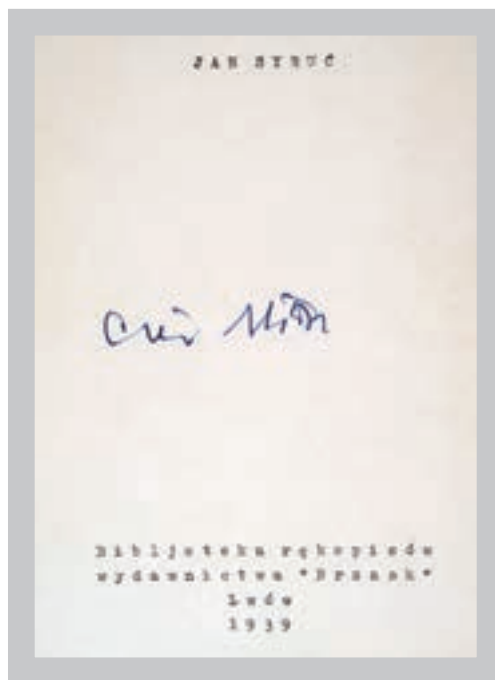
538. Tłok pieczętny z herbem Przegonia. XIX/XX w.



521. Wachlarz z autografami H. Sienkiewicza i I. Paderewskiego. Lata 80. XIX w.



748. K. K. Baczyński. Arkusz poetycki Nr. 1. 1943.



751. Cz. Miłosz. Wiersze. Warszawa 1940.

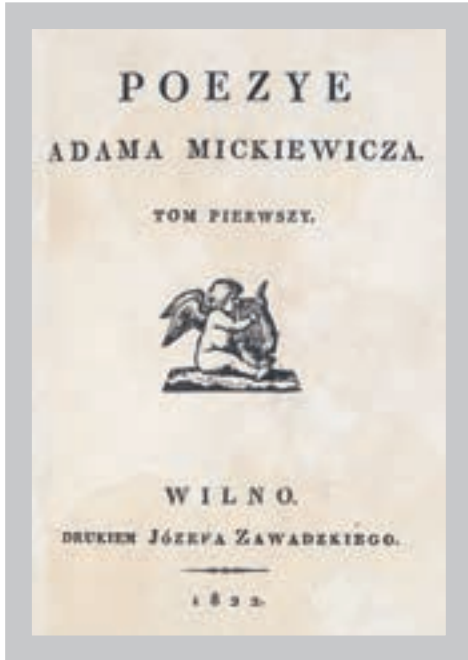


749. K. K. Baczyński. Wiersze. Warszawa 1942.

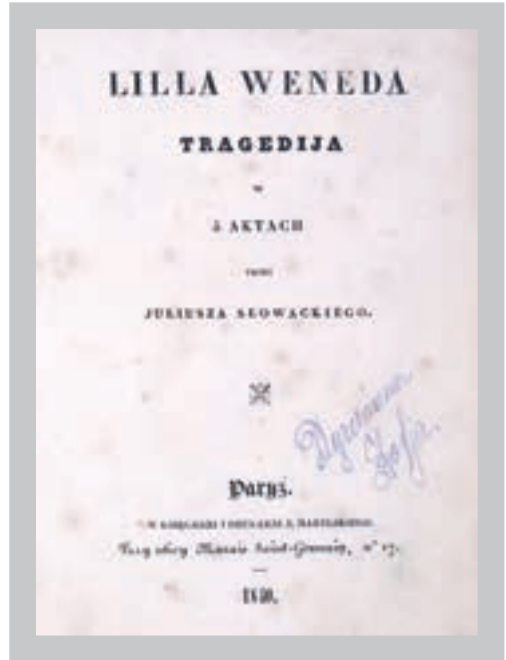


750. T. Gajcy. Wiersze. Warszawa 1944.





788. A. Mickiewicz. Poezye. Wilno 1822-1823.



818. J. Słowacki. Lilla Weneda. 1840.



790. A. Mickiewicz. Reduta Ordona. 1833.



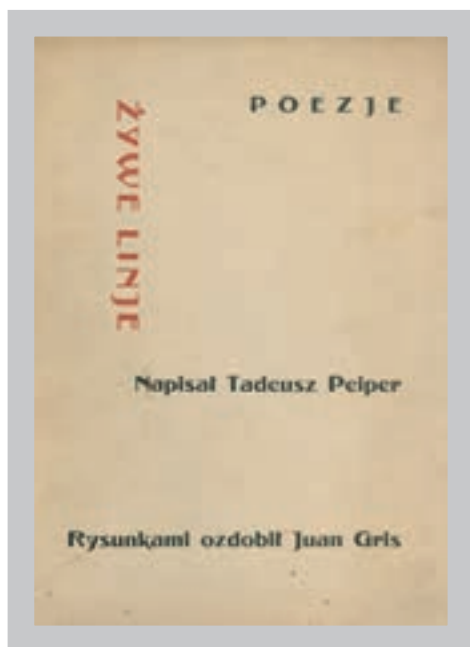
794. A. Mickiewicz. Oda do młodości. 1848.



753. W. Broniewski. Dymy nad miastem. 1927.



761. J. Wit. Z 10-ciu stron. 1929.



760. T. Peiper. Żywe linje. 1924.



765. A. Blok. Dwunastu. 1922.

## STARODRUKI

## – Biblia Radziwiłłowska –

1. **[Biblia Brzeska, tj. Radziwiłłowska].** Biblia święta, tho iest, Księgi Starego y Nowego Zakonu, właśnie z Żydowskiego, Greckiego, y Łacińskiego, nowo na Polski język z pilnością y wiernie wyłożone. Brześć Litewski 1563. Druk B. Wojewódki, folio, k. [13], 579, 143, [7], ilustracje w tekście (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 45 000,-

E.XIII, 16-17. Egzemplarz z biblioteki Mariana Swinarskiego (ekslibris). **Dzieło będące największym przedsięwzięciem edytorskim polskiej reformacji.** Oferowana Biblia wydana została w r. 1563 w Brześciu Litewskim przez kanclerza Mikołaja Czarnego Radziwiłła, kalwina który przeznaczył na to przedsięwzięcie przeszło 4000 dukatów. Specjalnie w tym celu założył drukarnię, do której sprowadził z Krakowa doświadczonego drukarza Bernarda Wojewódkę, a po jego śmierci w 1554 r. Jana Mateckiego z Królewca i Stanisława Murneliusza z Krakowa. Nad przekładem „Biblii Brzeskiej” z języków oryginalnych pracowało przez sześć lat dwudziestu tłumaczy. Znaleźli się wśród nich świeccy i duchowni, byli księża katolicy, pastory wyznania luterńskiego i kalwińskiego oraz zwierzchnicy i ministrowie zborów arikańskich, a także uczeni różnych narodowości: Włosi, Francuzi, Polacy, Niemcy oraz portugalski Żyd, który czuwał nad tłumaczeniem z hebrajskiego. Z Polaków biorących udział w pracach nad przekładem udało się zidentyfikować m.in. Jana Łaskiego jako inicjatora, Piotra Sartoriusa i Jakuba Lubelczyka. **Dzieło już w epoce bardzo rzadkie z uwagi na to, że synowie księcia, powróciwszy na łono Kościoła Katolickiego, starali się zniszczyć ten główny dowód reformacyjnych ciągot ojca, wykupywali egzemplarze z rąk ich właścicieli i następnie palili je na stosach. Do naszych czasów dotrwało zaledwie ok. 50 egzemplarzy** (w większości zdefektowanych). Kilkanaście drzeworytów w tekście, w tym jeden całostronicowy. Marian Swinarski (1902-1965) – poznański antykwariusz i bibliofil. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Brak 46 kart: 27 kart z przodu [karty tytułowej, dedykacji, przedmowy, summy (7 kart), spisu treści i kalendarza żydowskiego (6 kart), 14 kart z Księgi Genesis]; w części końcowej 13 kart [Listy Apostolskie i Apokalipsa] oraz 6 kart ze środka. Wszystkie brakujące karty uzupełnione na starym papierze. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica IV oraz ilustracja na str. następnej)

2. **Bodin Jean.** Daemonomania oder Ausführliche Erzählung des wütenden Teuffels in seinen damahligen rasenden Hexen und Hexenmeistern dero Bezauberungen, Beschwerden, Vergiffungen, Gauckel- und Possen- Werke... welches der andere Theil Nicolai Remigii Daemonolatria... Cz. 1-2 oraz Appendix (do każdej części). Hamburg 1698. Druk T. von Wiering, 8°, **frontispis ryt. (miedzioryt)**, s. [30], 481; [16], 401; 104, [8], **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**, opr. perg. z epoki, brzegi kart barwione. 2400,-

Rozprawa o demonach autorstwa Jeana Bodina (1530-1596) – francuskiego adwokata, teoretyka państwa i prawa. W oparciu o starożytne źródła, autor podaje definicję czarownika, **przedstawia sposoby czarowania, rodzaje czarnej magii, pisze o zaklęciach ściągających siły nieczyste, o wilkołakach, sabatach**, sposobach ochrony przed czarami, metodach przesłuchiwania i torturowania



1. Biblia Radziwiłłowska. 1563.

czarowników. W tekście m.in. opis słynnej sprawy tzw. czarownic z Salem (w Ameryce Północnej). Stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

3. **Buchholtz Ludwig.** Deklaracya. Warszawa [1788]. W Drukarni Michała Grölla, folio, k. [2], bez opr. 150,-

E.XIII, 411. Deklaracja Ludwiga Heinricha von Buchholtza (1740-1811), pruskiego posła i ministra pełnomocnego Fryderyka Wilhelma II w Warszawie, w sprawie projektów **alian su polsko-rosyjskiego** przeciwko Turcji, przedstawiona 13 października 1788 r. na posiedzeniu Sejmu Czteroletniego. Dawne noty i pieczętki. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, ślady składania, poza tym stan dobry.

4. **Calepino Ambrogio.** Dictionarium undecim linguarum. Basileae (Bazylea) 1605. Sebastian Henricpetri, k. [4], s. 1582, acc.:

**Gessner Conrad.** Onomasticon propriorum nominum. Basileae (Bazylea) 1605. Sebastian Henricpetri, s. 302, folio, współopr. (w 3 wol.), opr. nieco późniejsze, psk. 1200,-

E.XIV, 17. Monumentalne dzieło leksykograficzne autorstwa Ambrogio Calepino (ok. 1440-1510), znanego bardziej pod łacińską wersją imienia (Ambrosius Calepinus), włoskiego humanisty, filologa, leksykografa. Słownik był wydawany wielokrotnie i rozszerzany o odpowiedniki w różnych językach. **Począwszy od 1574 r. jego edycje zawierały też materiał polski, którego opracowanie przypisywane jest czasami Janowi Mączyńskiemu** (1520-ok. 1587), arianinowi, twórca leksykonu łacińsko-polskiego wydanego w 1564 r. Poza odpowiednikami i przykładami ich zastosowania w języku polskim „Dictionarium undecim linguarum” zawiera też terminy hebrajskie, greckie, francuskie, włoskie, niemieckie, flamandzkie, hiszpańskie, węgierskie i angielskie. Na końcu współwydano „Onomasticon” Conrada Gessnera zbierający nazwy własne i osobowe. Opr.: brązowy psk marm., grzbiety sześciopole, w polach 2 i 3 sztyldziki z tytułaturą i numeracją tomu, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki, brzegi k. barw. Miejscami dawne noty. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Część k. wzmocniona i podklejona bez szkody dla tekstu. Oryg. k. tytułowe w trzech woluminach zastąpione współczesną kopią. Miejscami zabrudzenia i zaplamienia. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja)





2. Rozprawa o demonach. 1698.



4. A. Calepinus. Słownik 11-języczny. 1605.



5. A. Cellarius. Historia Polski. 1659.



6. B. Chmielowski. Nowe Ateny. 1745.

5. **Cellarius Andreas.** Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae. Omniumque regionum juri Polonico subjectorum. Amstelodami (Amsterdam) 1659. Apud Aegidium Janssonium Valckenier, 12°, frontispis (miedzioryt), s. [7], 605, [1], **tabl. ryc. 21 (miedzioryt rozkł.)**, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. skóra. 8000,-

E.XIV, 114-115. **Wydanie pierwsze.** Dzieło Andreea Cellariusa (właśc. Andreas Keller, 1595-1665), holenderskiego uczonego niemieckiego pochodzenia, matematyka, kartografa i kosmografa, autora dzieł o fortyfikacjach, a przede wszystkim sławnego w historii astronomii traktatu „Harmonia Macroscopica” (1660 r.). Jego „Historia Polski”, wydana w małym formacie dla potrzeb podróżujących na wzór wcześniejszych „Elzewirów”, cieszyła się ogromną poczytnością i wzbudzała zainteresowanie naszym krajem. „Autor opisuje tu najprzód ogólne granice i rozległość Polski, ludy starożytne, jakie w niej zamieszkiwały, pierwotne o kraju wiadomości, dalej rzeki, góry, ziemie, obyczaje mieszkańców, historię polską w jej początkach i dalszym postępie krótko, od Henryka dopiero obszerniej; następnie pod względem geograficznym, przechodzi prowincje i w nich województwa, w opisanu miast wymienia także osobliwości.” (Orgelbrand). Tekst poprzedza **rozkładana mapa Polski**. Dzieło ozdobione miedziorytowym frontispisem i **18 rozkładanymi widokami miast polskich**, m.in. Biecha, Lublina, Poznania, Łowicza, Wilna, Grodna, Lwowa, Przemyśla, Zamościa, Smoleńska, Torunia, Elbląga, Braniewa, Królewca (większy), Piławy i Warszawy. Dzieło Cellariusa uważane jest za jeden z najlepszych opisów Polski w XVII wieku. **Komplet rycin.** Trzy plansze z minimalnymi brakami brzegów rycin. Brak kart indeksu. Drobne spełkania oprawy, minimalny ubytek dołu grzbietu. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

– Koń jaki jest, każdy widzi –

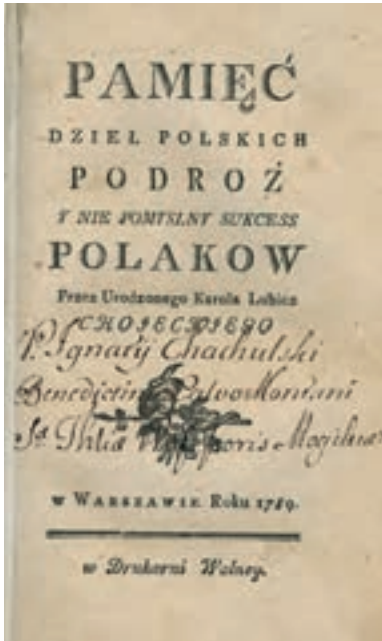
6. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia wszelkiej scyencyjy pełna ... T. 1. Lwów 1745. Druk Paweł Józef Gołczewski, 4°, s. [8], 896, [18], winiетка ryt. (miedzioryt, sygn.: Filipowicz sc. excud. Leopoli), inicjały i finaliki w drzeworycie, opr. płsk z tłocz. i złoc. 3000,-

E. XIV, s. 171-172. **Pierwsza polska encyklopedia** ułożona przez Benedykta Chmielowskiego (1700-1763) – proboszcza firlejowskiego, dziekana rohatyńskiego, kanonika kijowskiego. Całość dzieła obejmowała cztery tomy, które ukazały się w latach 1745-1756. Każdy z tomów stanowi swoistą całość i zawiera przegląd wiadomości z kilku różnych dziedzin. **W oferowanym tomie znajduje się słynne hasło „Koń jaki jest każdy widzi”.** W tekście m.in. rozdziały: O Bogu; O bożkach pogańskich i składanych im ofiarach; O raju ziemskim; O ludziach innych osobliwych; O jednorożcu zwierzu; O astronomii; O chronologii; O architekturze; O armatach; O szlachcie; Nowa mapa starożytnych miast; O monarchiach świata; O Imperium Rzymsko – Niemieckim; O rzekach znaczniejszych na świecie; O zwierzętach osobliwych; O ptakach osobliwych; O drzewach; O ziołach; O siedmiu cudach świata; O wierze katolickiej; Herezje chrześcijańskie; O emblematach i symbolach; O numizmatach. Ślady po owadach na grzbiecie, marginesy dwóch pierwszych kart podklejone, karta ze s. 643-644 częściowo urwana ze stratą tekstu, drobny ubytek tekstu na s. 239-240, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

– Ucieczka z Syberii –

7. **Chojecki Karol Lubicz.** Pamięć dzieł polskich podróży y nie pomyślny success Polaków. Warszawa 1789. W Drukarni Wolney [Jana Potockiego], 8°, k. [4], s. 165, herb, finalik (drzeworyty), opr. współczesna płsk, brzegi k. barw. 2000,-

E.XIV, 193. **Wydanie pierwsze.** Jeden z pierwszych polskich pamiętników z zesłania na Syberię oraz opis dalekiej Rosji. Książka dedykowana krajczemu koronnemu Janowi Potockiemu. Pamiętnik Karola Lubicz Chojeckiego, konfederata barskiego, sybiraka, pamiętnikarza, obejmuje wydarzenia lat 1768-1776, m.in. niewolę, drogę na zesłanie do Kazania, służbę wojskową w Tarze, ucieczkę autora z zesłania, tłumienie buntu Pugaczowa; autor wspomina także o Maurycim Beniowskim. **Książka wydrukowana w Drukarni Wolnej Jana Potockiego**, założonej w 1788 r. w Warszawie, podległej wyłączenie cenzurze kościelnej. Wpis własnościowy benedyktyna z klasztoru w Mogilnie. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)



7. K. Chojecki. Pamiętniki z zesłania. 1789.



8. M. Chwałkowski. Regni Poloniae. 1684.

8. **Chwałkowski Mikołaj.** Regni Poloniae Ius Publicum à ... Eqv: Pol: illustrissimi et celsissimi in Livonia Curlandiae et Semigalliae Ducis consiliario et ad Aulâ Regiam Polonam residente per alteram editionem auctius exhibitum. Regiomonti (Królewiec) 1684. Typis Reusnerianis, 4°, **frontispis (miedzioryt Joannesa Tscherninga)**, k. [8] (w miejsce 12), s. 587, [1], k. [3], **tabl. ryc. 4 (miedzioryty), tabl. map 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki skóra z sztyldzikiem. 3000,-

E.XIV, 235. **Drugie, ilustrowane i znacznie rozszerzone wydanie.** Dzieło stanowi rodzaj informatora na temat zasad ustrojowych Rzeczypospolitej (władzy królewskiej, interregnum, elekcji, chronologiczny wykaz władców polskich od Lecha) i najważniejszych urzędów w państwie. Największą część dzieła zajmuje omówienie kwestii prawnych obowiązujących w Rzeczypospolitej. W dalszej części następuje opis ziem wchodzących w skład Królestwa Polskiego i Litwy, **ilustrowany rozkładaną miedziorytową mapą Polski**. Dzieło wzbogacają rozkładane **tablice miedziorytowe z wizerunkami królów polskich** oraz portrety współczesnych autorowi władców kurlandzkich. Brak czterech kart nieliczbowanych na początku (tekstu dedykacji) oraz jednej rozkładanej tablicy z wizerunkami królów polskich i jednego portretu. Pojedyncze ślady po owadach, ślad zalania na dolnym marginesie końcowych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: D. Pączkowski, Druki pomorskie na polskich aukcjach, Koszalin 2003, poz. 184.  
(Patrz ilustracja)

9. **Corte Rocco.** Tractatus perutilis et quotidianus de iurepatronatus. [Lyon] 1520. Vincentius de Portonariis, folio, k. [37], inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza, pperg. 3500,-

Traktat o prawie patronatu nad kościołami, opracowany przez Rocco Corte (vel Rochus Curtius, XVI/ XVI w.), włoskiego prawnika, uczonego, wykładowcę prawa w Pavii, senatora Mediolanu. To jedna z ważniejszych prac z przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych, omawiająca problemy prawne na styku instytucji Kościoła i społeczeństwa świeckiego. Kwestia powstałego w średniowieczu prawa patronatu była żywa i wywoływała kontrowersje prawne aż do jego zniesienia przez Sobór Watykański II.

Oferowane wydanie przygotowane przez działającego w Lyonie Vincenta de Portonariis jest niezwykle rzadkie. Trudno odnaleźć egzemplarze w zbiorach zachodnich bibliotek. **Nie notują go najważniejsze wykazy i bazy danych starych druków**, w tym USTC! Znana jest tylko lyońska edycja in octavo Vincenta de Portonariis z 1532 r. Drzeworytowe inicjały, z których pierwszy ręcznie kolorowany. Opr.: pperg. naturalny, na licach pap. marm. Marginalia szesnastowieczne. Egzemplarz pięknie odbity na grubym papierze. Karty czyste. **Stan bardzo dobry.**  
(Patrz ilustracja)

### – Widoki Gdańska –

- 10. Curicke Georg Reinhold.** Der Stadt Dantzig Historische Beschreibung, worinnen von dero Ursprung, Situation, Regierungs-Act, geführten Kriegen, Religions- und Kirchen-Wesen aussführlich gehandelt wird. Verfasset und zusamen getragen durch... Im Jahr Christi 1645. Amsterdam und Dantzig (Amsterdam-Gdańsk) 1687. Verlegt durch Johann und Gillis Jansons von Waesberge Buchhändlern, folio, s. [10], 432, [8], **frontispis ryt. (miedzioryt), portrety (miedzioryty), tabl. ryc. 15 (w tym 3 rozkł. miedz.), plan (miedzioryt, rozkł.), w tekście 33 ryc. (miedzioryty)**, opr. z epoki skóra z tyt. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 24 000,-

E. XIV, s. 469. **Wydanie pierwsze.** Estreicher opisuje wyd. z 1688 r., pisząc, że „istnieją również egzemplarze z datą 1687). Podstawowe ikonograficznie i merytorycznie dzieło dotyczące dawnego Gdańska autorstwa Reinholda Curicke'go (1610-1667) – prawnika i historyka gdańskiego, sekretarza Rady Miejskiej. Pierwsze pełne historyczne opisanie miasta, jego budowli, a także przywilejów i praw miasta. **Frontispis z apoteozą króla Jana III Sobieskiego** z Orłem Białym i herbem Janina, poniżej alegoria Gdańska z rozwiniętym zwojem – banderolą z panoramą miasta i jego herbem. **Dzieło ilustrowane bogatymi w szczegóły miedziorytami ukazującymi gmachy miasta, kościoły, ulice (ok. 50 widoków)** autorstwa Petera Willera (w tym wieloma rozkładanymi i całostronicowymi), wśród których znajduje się **rozkładany plan Gdańska z panoramą miasta** (61 x 52,5 cm). Zarówno z tekstu księgi, a także jej bogatej szaty graficznej wylania się całościowy obraz życia miasta w tamtej epoce. Gdańsk był jednym z nielicznych miast na świecie, którego obywatele rozumieli potrzebę przekazania potomnym dzieła traktującego o jego znakomitej historii i potędze. Oprawa z epoki w pełną skórę, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na sześć pól, w drugim polu tytulatura. **Ładny, kompletny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: Z. Jakrzewska-Śnieżko. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985, pl. 45.

(Patrz tablica X oraz ilustracja)

- 11. Czempiński Paweł.** Zoologia czyli zwierzętopismo, dla szkół narodowych. Pierwszy raz wydane. Warszawa 1789. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, 8°, k. [1], s. 420, [2], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, płsk. 600,-

E. XIV, 562. Podręcznik zoologii przeznaczony dla uczniów szkół narodowych opracowany pod kierunkiem Pawła Czempińskiego (vel Czenpińskiego, 1755-1793), lekarza, zoologa, członka Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych. Na odwrocie k. tyt. informacja: „Dzieło [...] przez wyznaczone Osoby z Towarzystwa do Xiąg Elementarnych zebrane i ułożone [...]”. Prawdopodobnym współautorem podręcznika mógł być wybitny przyrodnik ks. **Krzysztof Kluk** (1739-1796), z którym Czempiński pracował nad podręcznikiem botaniki. Na Kluka jako autora wskazuje też odręczna nota na k. przedtytułowej (dziewiętnastowieczną ręką). Tablice z przedstawieniami szczegółów budowy anatomicznej zwierząt. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Nieczytelna pieczętka własnościowa. Drobne otarcia i ubytki krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 12. Duhamel du Monceau Henri Louis.** Dzieło o rolnictwie. T. 2. Wilno 1773. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitej Xięży Scholarum Piarum, 8°, k. [2], 247, [5], 249-549, [15], **tabl. ryc. 10 (miedzioryty rozkł)**, tabel 2 (winno być 3), opr. nieco późniejsza, płsk. 900,-

E. XV, 362. **Z Biblioteki Towarzystwa Rolniczego** (superekslibris literowy, pieczętki). Drugi tom polskiego przekładu znanego traktatu o rolnictwie, którego autorem był Henri Louis Duhamel du Monceau

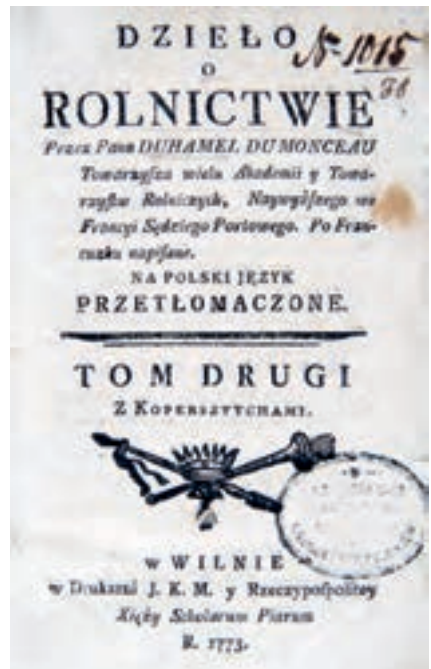




10. G. R. Curicke. Gdańsk. 1687.



9. Corte Rocco. Tractatus. 1520.



12. Dzieło o rolnictwie. 1773.

(1700-1782), francuski botanik, agronom, członek Akademii Francuskiej, twórca licznych rozpraw z zakresu leśnictwa, sadownictwa i rolnictwa, uznany przez Orgelbranda za jednego z najznakomitszych uczonych francuskich XVIII wieku. W książce znalazły się liczne wiadomości teoretyczne i praktyczne porady odnośnie uprawy, hodowli i wykorzystania najnowszych ówczesnych osiągnięć agronomii. T. 1 ukazał się trzy lata wcześniej. Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Pieczętki i superekslibris **Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskim** – organizacji skupiającej ziemian, działającej pod kierownictwem Andrzeja Zamoyskiego w latach 1857-1861, rozwiązanej przez Aleksandra Wielopolskiego. Brak 1 tabeli statystycznej. Otarcia opr., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

13. **Dyaryusz Sejmu Wolnego Ordynaryjnego Grodzieńskiego** sześciomiesięcznego Roku Pańskiego 1784 dnia 4 miesiąca października odprawującego się. Warszawa 1785. Druk. XX. Scholarum Piarum, folio, k. tyt. (drzeworyt), s. [4], 557, [18– rejestr], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty rozkł.)**, opr. płsk współcz. 3500,-

E. XV, s. 430. Na k. tyt. herb Rzeczypospolitej z królewskim herbem domu Poniatowskich (Ciołek). Zawiera m.in. spis posłów według województw, sprawy podatkowe i wojskowe z tabelami w formie tablic w miedziorycie, z podziałem na sesje w izbach poselskiej i senatorskiej. Stan dobry.

#### – Przyroda Warszawy i okolic –

14. **Erndtel Krystian Henryk**. Warsavia physice illustrata, sive de aere, aquis, locis et incolis Warsaviae, eorundemque moribus et morbis tractacus. Cui annexum est Viridarium vel Catalogus plantarum circa Warsaviam nascentium autore... Dreżno 1730. Druk spadkobierców J.K. Zimmermanna i J.M. Gerlach, 4°, s. [8], 247, [1], 132, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.)**, opr. z epoki skóra z bogatymi złoceniami na grzbiecie. 12 000,-

E. XVI, 95. **Pionierskie dzieło o przyrodzie Warszawy i okolic** autorstwa K. H. Erndtela (1676-1734), saksońskiego botanika, lekarza nadwornego króla Polski, Augusta II. Część I dzieła zawiera dzieje i opis miasta pod względem przyrodniczym, topograficznym, klimatologicznym i hydrologicznym. Od s. 133 autor zajmuje się opisem mieszkańców stolicy z punktu widzenia medycznego. Część II dzieła to **herbarz warszawski, zawierający opis roślin z okolic Warszawy**, które autor sam zbierał i badał z natury. Wg Estreichera ta część jest wzorowana na wcześniejszej pracy doktora Paulli z Kopenhagi, którego udziału Erndtel w ogóle nie wspomina. Oryginalnym wkładem autora jest z całą pewnością wprowadzenie polskiej terminologii botanicznej. **Ryciny przedstawiające rozkładaną panoramę Warszawy od strony Pragi, widok Marymontu i kolumnę Zygmunta**, rysował Mock i Erndtel, rytował zaś M. Bodenehr w Dreźnie. Ładna oprawa z epoki w pełną skórę, grzbiet podzielony związami wypukłymi na sześć pól wypełnionych bogatymi złoceniami. Stan dobry. **Piękny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz tablica XI oraz ilustracja)

15. **Fénelon de Salignac de la Mothe François**. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre du Roy par Jean Baptiste Tillard. T. 1-2 (2 wol.) Paris (Paris) 1785. Fr. Didot jeune, 4°, s. [8], 309, [4], **tabl. tytułowe 12 rozdziałów (miedzioryty)**, **tabl. ryc. 36 (miedzioryty)**; [4], 297, [3], **tabl. tytułowe 12 rozdziałów (miedzioryty)**, **tabl. ryc. 36 (miedzioryty)**, 34 cm, jednolita opr. z epoki, marokiny. 4500,-

**Egzemplarz z Biblioteki Kojrańskiej Łopacińskich** (piecz. własnościowa „Księgozbiór Kojrański Łopacińskiego”). Najśłynniejsze dzieło François Fénelona de Salignac de la Mothe (1651-1715), pisarza, wychowawcy następcy tronu francuskiego, wydane po raz pierwszy w roku 1699. Książka o dużych walorach edukacyjnych, opowiadająca o podróży Telemacha, syna Ulissesza, przemierzającego świat w poszukiwaniu ojca, służąca autorowi do zaprezentowania swoich krytycznych sądów na temat absolutyzmu i przedstawieniu ideału monarchy oświeconego i praworządnego. Dzieło zostało potraktowane przez króla Ludwika XIV jako satyra na dwór królewski i rządy absolutne, w rezultacie czego Fénelon utracił wszelkie wpływy polityczne i przychylność monarchy. **Niniejsza edycja należąca**



14. K. H. Erndtel. Warszawa. 1730.



15. Fenelon. Przygody Telemaka. 1785.

do najpiękniejszych wydań tego utworu, zawiera wspaniale rokokowe miedzioryty wykonane przez Jeana-Baptiste'a Tillarda na podstawie prac królewskiego malarza Charles'a Monneta (sygn: C. Monnet inv., J.B.Tillard sculp.) Majątek Kojrany, leżący koło Wilna, za Antokolem, należał do 1870 r. do rodziny Łopacińskich herbu Lubicz, następnie został sprzedany Tyszkiewiczom. Opr.: wiśniowy marokin z bogatymi złoc. na grzbiecie, lica opr. ujęte w złoc. ramkę, na wewnętrznej części okł. tłoczone złotem bordiury, na wyklejkach pap. marm. Niewielkie otarcia krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

(Patrz ilustracja)

16. **Fredro Andrzej Maksymilian.** Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vero Galliae Rege. Dantisci (Gdańsk) 1652. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, frontispis (miedzioryt), k. [3], s. 304, inicjały (drzeworyty), opr. perg., brzegi kart barwione. 2800,-

E.XVI, 307. **Wydanie pierwsze.** Pierwsza rozprawa historyczna Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok. 1620-1679) – kasztelana lwowskiego, wojewody podolskiego, historyka, pisarza politycznego i wojskowego, w okresie „potopu” stronnika Jana Kazimierza (i temu królowi dedykowana). Dotyczy krótkiego panowania w Polsce Henryka Walezego, na s. 189-248 opis wojny z Wołoszczyzną. Przed tekstem efektowny miedziorytowy frontispis przedstawiający obrady Sejmu pod przewodnictwem króla. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)

17. **[Fredro Andrzej Maksymilian].** Rękopis dzieła wydanego w Gdańsku w 1652 r. „Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum, postea vero Galliae Rege”, 4°, s. [8], 283 (recte 281), opr. perg. 800,-

Na wyklejce kartka z opisem rękopisu umocowana heraldyczną pieczęcią sygnetową odcisniętą w laku. Odpis rękopiśmienny pierwszego wydania dzieła Fredry (patrz poz. poprzednia), wykonany z zachowaniem układu typograficznego tego wydania (wklejone drzeworytowe finaliki i inicjały wycięte z dzieła drukowanego). Frontispis w sepii rysowany inkaustem i tuszem przedstawiający obrady Sejmu pod przewodnictwem króla. Pierwsza ważna rozprawa historyczna Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok.



16. A. M. Fredro. Gestorum Populi Poloni.



18. Gazeta Warszawska. 1791.

1620-1679) –dotycząca krótkiego panowania w Polsce Henryka Walezego. Zaplamienia i ślady po kornikach na grzbiecie opr. Stan dobry.

### – Konstytucja Trzeciego Maja –

18. **Gazeta Warszawska.** 1791. Nr 1-105 (1 stycznia – 31 grudnia). Warszawa 1791. [Drukarnia Nadworna], 4°, każde wydanie przeważnie po 4 k., opr. kart. 1600,-

E.XVII, 54-55. Rocznik pierwszej ukazującej się regularnie przez dłuższy czas warszawskiej gazety. Gazeta założona została w roku 1774 przez byłego jezuitę, przeciwnika prądów oświeceniowych, Stefana Łuskię (1725-1793) i wychodziła nieprzerwanie, choć pod zmiennym tytułem, do momentu zamknięcia jej przez władze sanacyjne w roku 1935. W pierwszym okresie istnienia funkcjonowała jako półtygodnik, a kolejne numery wychodziły w środy i soboty, wyłącznie na terenie stolicy. Nakład wynosił początkowo 500 egz., a w okresie Sejmu Wielkiego przekroczył 1000. W każdym numerze oprócz wiadomości z Warszawy i Polski zamieszczano depesze zagraniczne m.in. ze Sztokholmu, Paryża, Hamburga, Londynu, Wiednia, Lejdy, Lizbony. **W oferowanym roczniku liczne informacje bieżące o uchwaleniu Konstytucji 3 Maja.** Numer pierwszy z błędnie wybitym rokiem 1790. Winietki drzeworytowe stron tytułowych z herbem królewskim Stanisława Augusta. Heraldyczne pieczętki własnościowe. Ubytki oprawy, spękania grzbietu, blok poluzowany, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

### – Prace gdańskich uczonych –

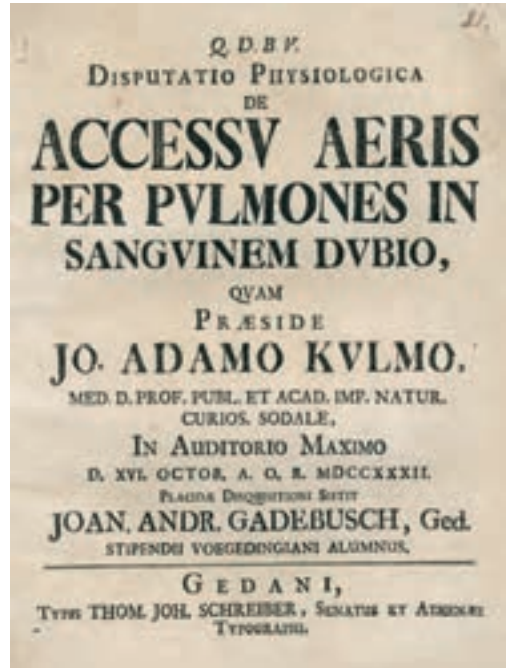
19. **[Gdańsk].** Dem Grabe des Wohlädlen und Hochgelahrten Herrn, Herrn Gottlieb Wernsdorff [...] gewidmet von sämmtlich allhier Studirenden. Danzig 1774. Gedruckt bey Thomas Johann Schreiber, druk na tkaninie formatu folio, k. [2], bez opr. 1400,-

**E. nie notuje.** Druk gotykiem na jedwabnej tkaninie o wymiarach 21,5 x 36 cm. Druk z wierszem okolicznościowym ułożonym z okazji pogrzebu Gottlieba Wernsdorffa I (1717-1774), pochodzącego





19. Druk na jedwabiu. 1774.



20. Gdańskie Gimnazjum Akademickie. 1732.

z Wittenbergi pedagoga, pisarza, wykładowcy Uniwersytetu w Wittenberdze, od 1743 r. **profesora w Gdańskim Gimnazjum Akademickim**. Wiersz przygotowany przez uczniów Wernsdorfa. Gdańskie Gimnazjum Akademickie tzw. Athenaeum Gedanense reprezentowało wysoki poziom nauczania i zajmowało jedno z czołowych miejsc w ówczesnym systemie szkolnictwa w Polsce, zyskało także uznanie zagranicą. Na krawędziach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

20. [Gdańsk]. **Gadebusch Johann Andreas**. De accessu aeris per pulmones in sanguine dubio. Gedani (Gdańsk) 1732. Typis Thomae Johannis Schreiber, 4°, k. [1], s. 18, k. [1], bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa fizjologiczna przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim przez gdańszczanina J. A. Gadebuscha, a przygotowana pod kierunkiem **Johanna Adama Kulmusa** (1689-1745) **gdańskiego lekarza**, przyrodnika, anatoma, nadwornego lekarza Augusta II. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

21. [Gdańsk]. **Götz Gottfried**. De morbis ligamentorum ex materie animalis mixtura et structura mutata cognoscendis. Halae (Halle) [1798]. Typis Batheanis, 4°, s. 35, [1], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, bez opr. 500,-

E. nie notuje. Rozprawa medyczna o chorobach więzadeł przedstawiona do obrony doktorskiej na Uniwersytecie Fryderycjańskim w Halle przez gdańszczanina Gottfrieda Götza, lekarza i chirurga, uczonego, kawalera Orderu Czerwonego Orła IV klasy. Na tabl. ryc. starannie przedstawione opisywane zmiany chorobowe. Drobne przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.



22. A. Groddeck. Dysertacja. 1692.



23. H. Heyl. Melancholia. 1608.

22. **[Gdańsk]. Groddeck Abraham.** Favente divino numine dissertationem de sacrificiis s. victimis status [...] Gedani (Gdańsk) 1692. Typis Davidis Friderici Rhetii, 4°, k. [2], s. 40, bez opr. 300,-

E.XVII, 381 (notuje edycje z mniejszą liczbą stron). Dysertacja prawnicza przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim przez Abrahama Grodecka (1673-1739), prawnika, późniejszego ławnika, rajcę i burmistrza Gdańska. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

23. **[Gdańsk]. Heyl Heinrich.** Positiones Medicae de Melancholia [...] Basileae (Bazylea) 1608. Typis Iohannis Schroeteri, 4°, k. [6], opr. współcz., perg. 500,-

E. nie notuje. Rozprawa medyczna poświęcona melancholii przedstawiona przez Heinricha Heyla – gdańszczanina, późniejszego lekarza i aptekarza działającego w Gdańsku – na zakończenie studiów w Uniwersytecie w Bazylei. Melancholię od starożytności aż do czasów rozwoju nowoczesnej medycyny uważano za chorobę ciała i ducha, wynikającą z zachwiania równowagi czterech humorów w postaci dominacji tzw. „czarnej żółci”. Symptomy odpowiadały dzisiejszej depresji i często były wynikiem tej współcześnie rozpoznanej choroby psychicznej. W oferowanej rozprawie Heyl opisał podstawowe przyczyny i symptomy choroby oraz wymienił zalecane lekarstwa m.in. kąpiele i mikstury medyczne. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

24. **[Gdańsk]. Trosien Michael.** Annotationes sacrae ad Vaticinia Habakuki, Qvas Ad Cap. II. v 5--12. Gedani (Gdańsk) 1728. Typis Thomae Iohannis Schreiber, 4°, k. [2], s. 135-166, k. [2], bez opr. 300,-

E.XXXI, 335. Nadbitka rozprawy religijnej, komentarza do księgi Habakuka przedstawionej w Gdańskim Gimnazjum Akademickim przez gdańszczanina Michaela Trosiena. Właściwy tekst poprzedzają dedykacje, a zamykają wiersze gratulacyjne. Stan bardzo dobry.

25. **[Gdańsk]. Wernsdorf Gottlieb.** Dissertatio inauguralis de remedio provocatorio ex L. si contendat in processu executivo in qua an per hoc remedium exceptiones tempore non periturae in iudicium deduci possint disquiritur [...] Wittenbergae (Wittenberga) [1773]. Litteris Caroli Christiani Dürrii Acad. A Typis, 4°, k. [2], 32, XX, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 500,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z zakresu prawa przedłożona na Uniwersytecie w Wittenberdze przez Gottlieba Wernsdorfa II (1747-1842), gdańszczanina, prawnika, historyka i teoretyka nauk prawnych, profesora Uniwersytetu w Wittenberdze, syna Gottlieba Wernsdorfa I (wykładowcy w gdańskim Atheneum). Opr.: skóra marm., na licach i grzbiecie tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

26. **[Gdańsk]. Willenberg Samuel Fryderyk.** De Inocentia per torturam purgata. Von der durch ausgestandene Tortur erhärteten Unschuld. Gedani (Gdańsk) – Lipsiae (Lipsk) 1727. Impensis Joh. Philippi Hasii, 4°, s. 56, opr. współcz., ppł. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona **stosowaniu tortur** w procesie dowodowym. Autorem jest Samuel Fryderyk Willenberg (1663-1748), teolog, profesor prawa i historii w Gdańskim Gimnazjum Akademickim. tzw. Athenaeum Gedanense. Stan dobry.

### – Towarzystwo Przyrodnicze w Gdańsku –

27. **[Gdańsk].** Versuche und Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig. Dritter Theil, mit Kupfern. Danzig und Leipzig (Gdańsk i Lipsk) 1756. In der Regenerischen Buchhandlung, 4°, k. [4], s. VIII, 559, [1], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 2400,-

E. XXXII, 389. Trzeci i ostatni tom (1. wyd. w 1747 r., 2. wyd. w 1754 r.) seryjnego wydawnictwa, w którym publikowano prace członków gdańskiego Towarzystwa Przyrodniczego. Towarzystwo Przyrodnicze w Gdańsku (łac. Societas Physicae Experimentalis, niem. Naturforschende Gesellschaft) zostało założone w 1743 r. i funkcjonowało do 1936 r. Było jednym z pierwszych towarzystw naukowych działających na ziemiach polskich i stało się wzorem dla innych tego typu inicjatyw. Jego członkowie zajmowali się przede wszystkim naukami przyrodniczymi, ale poświęcali się również historii, archeologii i etnografii. W tomie m.in. rozprawy o przyczynach pływów morskich, elektryczności, termodynamice. Szczególną uwagę przyciągają prace **Jacoba Theodora Kleina** („**Historia naturalna kawowca i jego uprawa w Gdańsku**”), **Gotfryda Reygera** („O pogodzie w latach 1752-1755”) i **Lurseniusa** („**O zawartości wody morskiej w Gdańsku**”). Na k. tyt. miedziorytowa winieta z dewizą Towarzystwa Przyrodniczego („Tempore et Cultura”). Dedykacja dla Henryka Brühla z miedziorytową winieta z herbem tegoż. Opr.: skóra brązowa, marm., grzbiet sześciopłowy, w polach 2. i 3. sztyldziki, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki, brzegi k. marm. Na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia i ubytki skóry na krawędziach opr., przebarwienia k., poza tym **stan bardzo dobry**.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

28. **[Gdańskie wilkierze].** Neu-revidirte Willkühr der Stadt Danzig, aus Schulß Sämtlicher Ordnungen publiciret anno 1761. Danzig (Gdańsk) 1761. Gedurckt bey Thomas Johann Schreiber, folio, k. [1], s. 271, opr. z epoki, płsk z sztyldzikiem, brzegi k. prósz. 2800,-

E.XV, 54. **Zbiór wilkierzy (przepisów prawnych stanowionych przez radę miejską) obowiązujących w Gdańsku w drugiej połowie XVIII w.** Uchwały rady miejskiej regulowały niemal wyłącznie kwestie niesporne – przepisy porządkowe, przepisy budowlane, prawo majątkowe (testamenty, dziedziczenie, arestacje, zastawy etc.), czynsze i podatki miejskie, kwestie praw obywatelskich, przynależności do gildii i cechów etc. Najwięcej miejsca poświęcono prawu handlowemu, a zwłaszcza regulacjom związanym z **handlem morskim (dokumenty żeglugowe, przepisy portowe, przepisy związane z frachtem i odpowiedzialnością za ładunek etc.)**. Zbiór stanowi dowód wysokiej kultury prawnej i znaczenia osiemnastowiecznego Gdańska – największego i najlepiej rozwiniętego miasta ówczesnej Rzeczypospolitej. Wcześniejsza kodyfikacja gdańskich praw ukazała się w roku 1732.



27. Towarzystwo Przyrodnicze w Gdańsku. 1756.



28. Gdańskie wilkierze. 1761.

Na k. tyt. drzeworytowa winieta z herbem Gdańska. Kilka kart poluzowanych, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 
29. **Goldoni Carlo.** Commedie scelte. T. 1-3 (3 wol.) Londra (Londyn) 1795. Presso F. Wingrave, 12°, k. [2], s. 332; 328; 283, [5], jednolite opr. z epoki, płsk. 300,-

Zbiór najslawniejszych komedii Carlo Goldoniego (1707-1793), włoskiego komediopisarza i prawnika, związanego z Wenecją. W tomach znalazły się m.in. „Pamela”, „La Vedova scaltra”, „La Bodega del caffè”, „L'Avaro”, „La Dama prudente”. Opr.: brązowe płsk. marm., na grzbietach sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, na licach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

30. **Gwagnin Aleksander.** Kronika Sarmacyi Europejskiej... niegdyś w Krakowie drukowana. (Zbiór dziejopisów polskich, t. 4). Warszawa 1768. Drukarnia J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Societatis Jesu, folio, k. [6], s. 714, [8], liczne winiетки i inicjały (drzeworyty), opr. z epoki skóra z tyt. i tłocz. na grzbiecie, zwieży wypukłe. 2400,-

E.XVII, 483. Edycja w ramach serii „Zbiór Dziejopisów Polskich” Franciszka Bohomolca (obok kroniki Gwagnina wydano kronikę Bielskiego, Strykowskiego i Kromera – patrz poz. 63). Dzieło jest kronikarskim zapisem dziejów Polski doprowadzonym do początków panowania Zygmunta III Wazy. Następnie idą kroniki W. Ks. Litewskiego, Ziemi Ruskiej, Pruskiej, Inflant, Żmudzi, „Ziem Zamorskich”, kronika W. Ks. Moskiewskiego oraz Grecji, Bałkanów, Wołoszczyzny, ziem naddunajskich, a także państw azjatyckich. Kronika ta przez dziesiątki lat była dla naszych przodków jednym z podstawowych źródeł wiedzy o Polsce i świecie. Aleksander Gwagnin (1534-1614), nobilitowany historyk pochodzenia





31. K. J. Hartknoch. Kronika Prus. 1684.



31. K. J. Hartknoch. Kronika Prus. 1684.



30. A. Gwagnin. Kronika Sarmacyi. 1768.

włoskiego, rotmistrz wojska polskiego, kupiec, brał udział w wojnach z Moskwą, za zasługi wojenne na sejmie lubelskim 1569 r. pasowany na rycerza, w 1571 r. otrzymał indygenat. Niewielkie przybrudzenia i zalania marginesów, ubytek marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

### – Widoki miast Pomorza Gdańskiego i Mazur –

- 31. Hartknoch Krzysztof Jan.** Alt- und Neues Preussen oder preussischer Historien zwey Theile. Franckfurt und Leipzig (Frankfurt i Lipsk) 1684. In Verlegung Martin Hallervorden, Buchhändlern in Königsberg [Królewiec]. Druckts Johann Andreae, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [20], s. 668, k. [30], **portretów 7 (w miejsce 8, miedzioryty)**, **tabl. widoków miast 6 (miedzioryty)**, **mapy 2 (miedzioryt rozkł.)**, ryc. w tekście **86 (miedzioryty, w tym 4 całostronicowe)**, opr. z epoki perg., brzegi kart barwione. 14 000,-

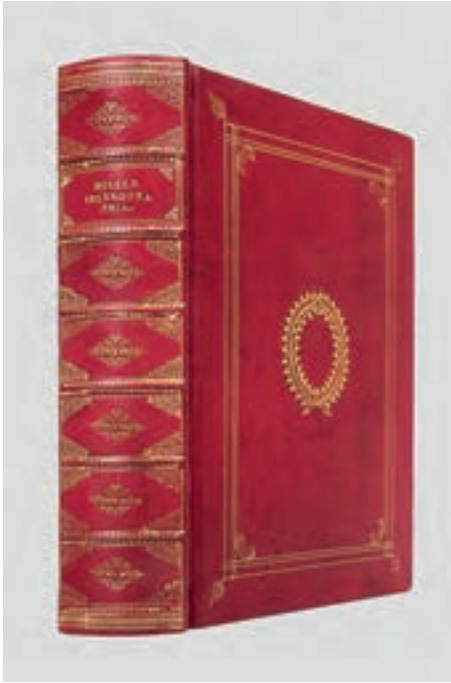
E.XVIII, 47. **Wydanie pierwsze.** Kronikarska historia Prus Królewskich i Książęcych Hartknocha (1644-1687) – historia prawa polskiego, nauczyciela w Gdańsku i Toruniu, wykładowcy Akademii w Królewcu. Dzieło składa się z dwóch części, w pierwszej omówiono pochodzenie, wierzenia i obyczaje dawnych Prusów, w drugiej okres rządów krzyżackich. Praca imponuje olbrzymim materiałem ikonograficznym. Otwiera ją okazały frontispis, na osobnych tablicach znajduje się siedem portretów (m.in. króla Jana III Sobieskiego), całostronicowe widoki miast m.in. **Braniewa, Gdańska, Elbląga, Królewca i Torunia** oraz dwie rozkładane mapy Prus. W tekst wkomponowano 86 miedziorytów przedstawiających widoki miast, w tym **35 mniejszych widoków miast** z terenu dzisiejszej Warmii i Mazur (m.in. **Bartoszyce, Działdowo, Elk, Frombork, Kętrzyn, Lidzbark Warmiński, Malbork, Nidzica, Pasym, Pisz, Prabuty, Węgorzewo**), wizerunki ponad 30 wielkich mistrzów krzyżackich z ich herbami (m.in. Ulryk von Jungingen), portrety władców, uczonych (m.in. Mikołaj Kopernik), sceny rodzajowe, zwierzęta. Na stronie 350 „rycina z operowanego żołądka” (Streicher). Ryciny do dzieła szytował Johann Ulrich Kraus i Johann Jakob Vogel. Pergamin oprawy nieco zaplamiony, brak portretu autora oraz ryciny z wizerunkami monet pruskich, nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica X oraz ilustrację na str. poprzedniej)

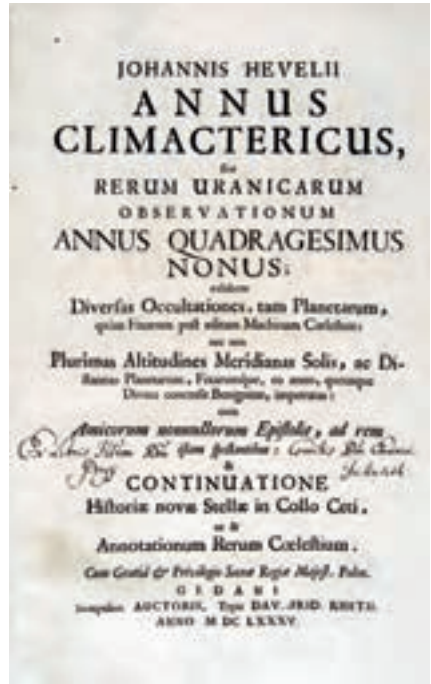
### – Mapy Księżyca –

- 32. Heweliusz Jan.** Selenographia sive Lunae descriptio; atque accurata, tam macularum ejus, quam motuum diversorum, aliarumque omnium vicissitudinum, phasiumque, telescopii ope deprehensarum, delineatio. Gedani (Gdańsk) 1647. Autoris sumptibus. Typis Hünefeldianis, folio, k. [16], s. 563, **tabl. ryc. 112 (miedzioryty)**, frontispis w miedziorycie (ryc. J. Falcka), **26 miedziorytów w tekście**, opr. z epoki, perg., skórzana kasetka. 100 000,-

E. XVIII, 176-177. **Pierwsze wydanie.** Egzemplarz zawiera dodatkowo miedzioryt po s. 496 – obserwacja Słońca z 4 listopada 1649 r., następny dodatkowy miedzioryt na s. 547 – Jowisz z 1647 r. Najważniejsze dzieło z dorobku Jana Heweliusza (1611-1687), gdańszczanina, najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma, twórcy nowożytniej selenografii, pierwszego zagranicznego członka Royal Society. Heweliusz wywodził się z zamożnej gdańskiej rodziny browarników, był rajcą i burmistrzem Głównego Miasta. W 1640 r. założył na dachu swego domu obserwatorium astronomiczne, w którym dokonywał obserwacji położenia planet, komet i gwiazd, powierzchni Księżyca, satelitów Saturna i Jowisza, różnic blasku gwiazd zmiennych. Większość niezbędnych do badań astronomicznych instrumentów i przyrządów wykonywał samodzielnie. W latach 40. prowadził dokładne obserwacje Księżyca i jego powierzchni. Ich efektem było przygotowanie oferowanego dzieła. Znalazł się w nim szczegółowy opis budowy i sposobów wykorzystania zastosowanych przyrządów astronomicznych, spostrzeżenia dotyczące ruchu planet, plam na Słońcu, księżyców Jowisza. Najważniejsze były jednak wnioski z obserwacji Księżyca. Heweliusz wnikliwie opisał topografię satelity, uwzględniając jego widoczność w kolejnych fazach. Poszczególne zaobserwowane formacje topograficzne nadawał nazwy wzorowane na ziemskich (np. Alpy). Wiele miejsca poświęcił też zaćmieniom różnych ciał niebieskich wywołanych przez satelitę Ziemi. Wykładał i zilustrował ponad setką miedziorytowych rycin, które sam wykonał i przygotował do druku (powtarzające się słowa „autor sculpsit”). Selenographia zawiera



32. Selenographia. 1647 (kaseta).



33. Jan Heweliusz. Annus Climactericus. 1685.

**trzy duże mapy Księżyca o średnicy 30 cm, atlas 40 map faz Księżyca** (w tym wiele całonastropowych), schematy cyklu lunarnego, etapy zaćmień, a oprócz nich również przedstawienia teleskopów, instrumentów astronomicznych oraz schematy ich budowy i użycia. Praca przyniosła Heweliuszowi miano twórcy nowożytnej selenografii i pozostała jednym z podstawowych tekstów astronomicznych dotyczących tego zagadnienia aż do XIX wieku. Na miedziorzutowym frontyspisie sztychowanym przez J. Falckę znajduje się m.in. herb i panorama Gdańska. Oryginalna oprawa z epoki, pergamin. Dodana bogato zdobiona kaseta z czerwonej skóry, wzorowana na oprawie egzemplarza autorskiego Heweliusza, przechowywanego w Bibliotece PAN w Gdańsku. Portret w kopii, karta przedtytułowa z reperowanym dolnym narożnikiem, niewielki ubytek marginesu k. tyt. (bez szkody dla tekstu). Ślady zalania, pęknięcia grzbietu, zabrudzenia okładek, drobne zaplamienia papieru. **Wyjątkowa rzadkość!!!** (Patrz tablica VII oraz ilustracja)

### – Prace astronomiczne Heweliusza –

- 33. Heweliusz Jan.** *Annus Climactericus, sive rerum Uranicarum observationum annus quadragesimus nonus; exhibens diversas occultationes, tam planetarum, quam fixarum post editam machinam coelestem nec non plurimas altitudines meridianas Solis, ac distantias planetarum, fixarumque eo anno, quousque Divina concessit Benignitas, impetratas, cum Amicorum nonnullorum epistolis ad rem spectantibus [...]* Gedani (Gdańsk) 1685. Sumptibus auctoris. Typis Dav[idij] Frid[erici] Rhetii, folio, k. [5] (winno być 6), 24, 196, **tab. ryc. 7 (miedziorzuty, w tym jeden rozkładany)**, liczne tabele i schematy w tekście, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 32 000,-

E.XVIII, 171-172. Opis rozmaitych zjawisk astronomicznych, ich obserwacji, technik dokonywania pomiarów i wykorzystania instrumentów autorstwa Jana Heweliusza. W oferowanym dziele uczony

przedstawił obserwacje i pomiary m.in. okultacji różnych ciał niebieskich, wysokości górowania Słońca, odległości planet i gwiazd, wykorzystując, prócz swoich badań, międzynarodową korespondencję do i od innych badaczy. Od s. 39 zamieszczone „Epistolae praeclarissimorum virorum, cum Auctoris responsionibus, ad hujus opusculi materiam maxime spectantes” – listy m.in. autorstwa Henry’ego Oldenburga, Ismaela Bullialdusa, Johna Wallisa. **Dzieło zdobią tablice rytowane przez samego Heweliusza** (sygn. na płycie: „Observator sculpsit”). Uwagę zwraca też zamieszczona w przedmowie **wiadomość o stracie, którą astronom poniósł we wrześniu 1679 r.** W pożarze spłonęły budynki, które mieściły jego pracownię z najdroższymi narzędziami astronomicznymi i optycznymi, drukarnię, znakomitą część księgozbioru oraz wszystkie dzieła, które od 1647 do 1679 r. wydał własnym nakładem, a także sprzęty domowe i pieniądze. Dzieło zadeedykowane Gabrielowi Krumhausenowi, burmistrzowi miasta Gdańska, który w największym stopniu wsparł Heweliusza po wspomnianym pożarze. Na k. tyt. nota własnościowa hr. Imrego Jakussith (Jakusic), członka węgiersko-chorwackiego rodu arystokratycznego, przodka kilku europejskich monarchów, w tym królowej Wiktorii. Brak jednej z dwóch kart tytułowych, pęknięcie bloku między ostatnimi k. nlb., ślady po owadach na opr. oraz pierwszych i ostatnich kartach. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 34. Heweliusz Jan. [Zaćmienie Księżyca 1681 r.]** w: Acta Eruditorum anno MDCLXXXII publicata [...] Nr 1 (styczeń). Lipsiae (Lipsk) 1682. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, s. 32, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, opr. współcz., pap. 500,-

Pierwszy numer czasopisma „Acta Eruditorum”, zawierający m.in. artykuł Jana Heweliusza (1611-1687), poświęcony obserwacji **zaćmienia Księżyca z 29 sierpnia 1681 r.** i pomiarom dokonany w jego trakcie w gdańskim obserwatorium astronoma. „Acta Eruditorum” – pierwsze na ziemiach niemieckich czasopismo naukowe – powołał do życia Otto Mencke (1644-1707), który z inicjatywy Gottfrieda Wilhelma Leibniza postanowił stworzyć cykliczne wydawnictwo na wzór francuskiego „Journal des Savantes” i włoskiego „Giornale de’ Letterati”. Czasopismo ukazywało się w Lipsku w latach 1682-1782. Publikowano w nim prace oraz recenzje badań i osiągnięć naukowych najwybitniejszych umysłów ówczesnej Europy. Teksty dotyczyły m.in. prawa, medycyny, fizyki, chemii, astronomii, matematyki, historii i geografii. Opr.: pap. marm. Stan bardzo dobry. (Zob. poz. następnę).

- 35. Heweliusz Jan. [Zaćmienie Księżyca 1682 r.]** w: Acta Eruditorum anno MDCLXXXII publicata [...] Nr 4 (kwiecień). Lipsiae (Lipsk) 1682. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, s. 89-128, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, opr. współcz., pap. 500,-

Numer pierwszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego „Acta Eruditorum”, zawierający m.in. artykuł Jana Heweliusza, poświęcony **zaćmieniu Księżyca** obserwowanemu przez Heweliusza z jego gdańskiego obserwatorium w nocy z 21 na 22 lutego 1682 r. Opr.: pap. marm. Stan bardzo dobry. (Zob. poz. poprzednia).  
(Patrz ilustracja)

- 36. Heweliusz Jan. [Okultacja Aldebarana 1681 r.]** w: Acta Eruditorum anno MDCLXXXII publicata [...] Nr 6 (czerwiec). Lipsiae (Lipsk) 1682. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, s. 169-200, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, opr. współcz. pap. 500,-

Numer czasopisma naukowego „Acta Eruditorum”, zawierający m.in. artykuł Jana Heweliusza, dotyczący obserwowanej wieczorem 1 stycznia 1681 r. okultacji Aldebarana (zjawiska przejścia jednego ciała niebieskiego przed innym, które zostaje w efekcie przestonięte). Opr.: pap. marm. Stan bardzo dobry. (Zob. poz. poprzednie).

- 37. Heweliusz Jan. [Obserwacje zjawisk astronomicznych 1682 r.]** w: Acta Eruditorum anno MDCLXXXII publicata [...] Nr 8 (sierpień). Lipsiae (Lipsk) 1682. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, s. 241-264, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, opr. współcz. pap. 700,-





35. Jan Heweliusz. Zaćmienie Księżycyca. 1682.



37. Jan Heweliusz. Obserwacje.1682.

Numer czasopisma naukowego „Acta Eruditorum”, zawierający m.in. wyciąg z listu Jana Heweliusza, dotyczący pewnych zjawisk obserwowanych na niebie z gdańskiego obserwatorium 10 kwietnia 1682 r. **Do relacji astronoma dołączony szkic przedstawiony na jednej z miedziorytowych tablic.** Opr.: pap. marm. Stan bardzo dobry. (Zob. poz. poprzednie).  
(Patrz ilustracja)

- 38. Heweliusz Jan.** [Obserwacje komety i zorzy polarnej] w: Acta Eruditorum anno MDCLXXXII publicata [...] Nr 12 (grudzień). Lipsiae (Lipsk) 1682. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, s. 369-402, [6], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, opr. współcz. pap. 500,-

Numer czasopisma naukowego „Acta Eruditorum”, zawierający m.in. wyciągi z listów Jana Heweliusza, poświęcone badaniu zmian wektora magnetycznego przy powierzchni Ziemi i pola magnetycznego Ziemi (ostatni ze znanych pomiarów deklinacji magnetycznej dla Gdańska wykonany przez Heweliusza), komecie obserwowanej w sierpniu i wrześniu 1682 r. (**dołączono szkic komety na jednej z tablic**) oraz zjawisku zorzy polarnej widocznej w Gdańsku w końcu października tegoż roku. Opr.: pap. marm. Stan bardzo dobry. (Zob. poz. poprzednie).

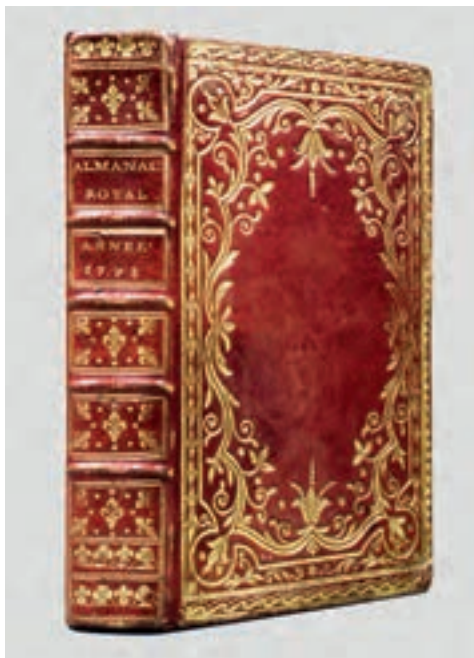
-----

- 39. Jackowski Rafał.** Koronatorka precudowna Miłość Boga na gody niebieskie gotową Oblubienicę Teklę S. a nam w każdej potrzebie przed Maiestatem Boskim protektorkę wystawiaiąca Wżnym Ichmościom Pawłowi z Kaliszkowic y Franciszce z Węgierskich Załuskowskim Skarbnikowstwu y Sęstwu Sieradzkim dobrodzieystwu, kaznodzieyskim stylem w Woykowskim kościele parafialnym, przy solenney introdukcji relikwii y obrazu S. Panny y Męczenniczki [...] Kalisz 1761. Drukarnia Coll. Soc. Jesu, folio, k. [18], **winiety (drzeworyty)**, opr. późniejsza, pperg. 360,-

E.XVIII, 370-371. Kazanie odnoszące się do postaci św. Tekli, uznawanej za pierwszą męczennicę, wygłoszone przez bernardyna Rafała Jackowskiego z okazji uroczystości sprowadzenia relikwii świętej do kościoła parafialnego w Wojkowie (obecnie w województwie łódzkim, powiat sieradzki).



41. Druk gdański. 1767.



42. Almanach Royal. 1777.

Na odwrocie k. tyt. winieta heraldyczna z herbami Rola i Wieniawa. Zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

40. **[Jan III Sobieski].** „The London Gazette”. Numb.(er) 2118 (?), dat. 4-8 III 1685. Published by Authority. Print. By Tho: Newcomb in the Savoy, s. [2], 29 x 18 cm, bez opr. 180,-

Najstarsza gazeta angielska wychodząca od 1665 r. do dnia dzisiejszego. Zawiera wiadomości zagraniczne ze stolic i miast europejskich. Tytuły otwiera wiadomość z Warszawy o radzie wojennej **króla Jana III Sobieskiego** w Żółkwi w związku z przygotowaniami do wojny z Turcją (kampania na Bukowinie). Pod hasłem Berlin gazeta przynosi wiadomość o wycieku na dworze brandenburskim polskiego wysłannika, kanclerza wielkiego koronnego w sprawie wojny z Turcją. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

41. **Joachim od św. Franciszka.** Apparencyje śmiertelne y nieśmiertelne przy wspólnym pogrzebie JW. JMP. Zygmunta Kretkowskiego Woiewody Chełmińskiego, Kowalewskiego, Duninowskiego Starosty, orderu białego orła kawalera w kościele Gdańskim OO. Karmelitów ściślejszy obserwancyi prowincyi W. polskiej. Gedani (Gdańsk) [1767]. Typis Joh. Frid. Bartels, folio, k. [2], s. 30, winieta heraldyczna (miedzioryt), inicjał, winiety (drzeworyty), opr. późniejsza, pperg. 500,-

E.XVIII, 600. Kazanie na uroczystości pogrzebowe wojewody chełmińskiego Zygmunta Kretkowskiego, przygotowane przez karmelickiego kaznodzieję znanego tylko jako Joachim od św. Franciszka. **Kunstsztowny druk gdański** – na odwrocie k. tyt. miedzioryt heraldyczny, na k. powtarzające się winiety z motywami funeralnymi (czaszka). Opr.: pperg. naturalny. Miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

42. **[Kalendarz]**. Almanach Royal. Année MDCCLXXVIII présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris [1777]. Le Breton, 8°, s. 650, opr. z epoki, marokin. 1600,-

Kalendarzyk polityczny Królestwa Francji. Zawiera wykazy władców i członków dynastii panujących w Europie (przy Polsce **odnotowany Stanisław August** jako król Polski i Wielki Książę Litewski), spis kawalerów orderów św. Ducha, św. Michała, św. Ludwika, francuskich kawalerów Orderu Złotego Runa, wykaz wszystkich opactw we Francji, wraz ze związanymi z nimi dochodami, kardynałów i biskupów; marszałków i generałów Francji; profesorów Akademii Królewskiej; wykazy gubernatorów prowincji i urzędników niższych szczebli. Opr.: czerwony marokin, grzbiet sześciopłowy, w polach 2. i 3. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z heraldycznymi Liliami Burbonów, na licach bogata tłocz. i złoc. dekoracja z motywami geometrycznymi i wicią roślinną. Brzegi k. złoc. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

### – Kalendarze gdańskie –

43. **[Kalendarz gdański]**. Newer und alter Schreib-Calender, auff das Jahr nach der Geburth unsers Herren Jesu Christi M.DC.LVIII. Auff den Danziger Horizont gerichtet und gerechnet durch Laurentium Eichstadium. Dantzig (Gdańsk) 1658. David Friedrich Rheten. 4°, k. [32], opr. późniejsza ppł. 1500,-

E. XXII, VI (dodatki i sprostowania). Buła i Górska nie notują. Kalendarze gdańskie nawiązujące do chlubnej XV-wiecznej tradycji, redagowane często przez wybitnych profesorów Gimnazjum Gdańskiego cieszyły się niezwykłą popularnością i renomą. Zawierały cenne informacje dotyczące prowadzenia domu i gospodarstwa, astronomii, geografii, przyrody, literatury. Druk popierany był przez Radę Miasta, która nadawała przywileje drukarskie oraz finansowała działalność wydawców. Oferowany kalendarz na rok 1658 **wydał Wawrzyniec Eichstad (Eichstadt, 1596-1660)** – lekarz, profesor medycyny i matematyki w Gimnazjum Gdańskim, **bliski współpracownik Jana Heweliusza**. Piękna miedziorytowa karta tytułowa, na której znalazły się portrety astronomów (m.in. Mikołaj Kopernik, Tycho Brahe, Ptolemeusz), widok Gdańska, alegoria nauki oraz herb Gdańska podtrzymywany przez lwy. Zamieszczono również wykaz jarmarków uwzględniający wiele polskich miejscowości (m.in. Olsztyn, Wrocław, Kołobrzeg, Gdańsk, Elbląg, Tczew, Grudziądz, Kraków, Toruń, Warszawa, Malbork, Frombork) oraz terminy kursowania poczty z Gdańska. W drugiej, prognostyczno-astrologicznej części (z osobną kartą tyt.) znajdują się wiadomości o puszczaniu krwi, pogodzie, zaćmieniach Słońca i Księżycy oraz o wpływie ciał niebieskich na stan zdrowia ludzi i zwierząt. Wpis własnościowy (A. Hildenbrandt). Niewielki ślad zalania i zbrązowienia kart, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Buła Janina. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994; Górska Barbara. Katalog kalendarzy XVII-XVIII w. w zbiorach Biblioteki Ossolineum. Wrocław 1968.

44. **[Kalendarz gdański]**. Neu und alter Schreib-Calender, nebst beygehörigem Prognostico, uber das sonder-importirliche und denckwürdige Geschicht-Jahr... M.DC.LXV. Sampt dem Römischen, und einem besondern Hauß-Calender ... Also beschrieben und außgefertiget, daß Jendermänniglich, Gelährte, Ungelährte... Durch Stephanum Fuhrmann... Franckfurt am Mayn [1665]. Gedruckt und verlegt durch Balthasar Christoph Wust. 4°, k. 32, opr. z epoki tektura oklejona papierem z tłocz. i złoc. **superekslibrisem z herbem Gdańska** na okładzinach. 1500,-

Estreicher nie notuje. Kalendarz gdański na rok 1665. **Egzemplarz księcia Franza von Thun und Hohenstein** (1847-1916), wieloletniego namiestnika Czech, premiera Austrii (ekslibris). Kalendarz opracował Stefan Fuhrmann (1616-1683), magister filozofii, poeta i pastor w Lipstadt w Westfalii, wydawca kalendarzy (w latach 1643-1684) dla Rostoku, Lüneburga, Frankfurtu nad Menem i Gdańska. **Drzeworytowy frontispis z widokiem Gdańska**. W kalendarzu właściwym drzeworyty ze scenami z życia wiejskiego oraz liczne uwagi o ogrodnictwie, pracy na roli, pogodzie, hodowli bydła, pszczoł, zbieraniu ziół, puszczaniu krwi, odżywianiu (m.in. zalecenia picia piwa na jesieni). Na końcu kalendarium informacja o kursowaniu poczty z Gdańska oraz wykaz państw, które znalazły się pod odpowiednimi znakami zodiaku (np. Polska znalazła się pod znakiem Barana). Wydawnictwo zamyka spis jarmarków



44. Kalendarz z herbem Gdańska. 1665.



45. Kalendarz gdański na rok 1749.

odbywających się na terenie wielu polskich miejscowości. Tytuł na frontispisie: „Vollständiger JahrCalender / Neuer und Alter Zeit / Nach der heilsamen Geburt dess wahren Messia und Heylandes der Welt / Jesu Christi. M.DC.LXV. Ans Licht gelassen von M. Stephano Fuhrmann...”. **Oprawa wydawnicza z epoki z supereklibrisem gdańskim:** herbem miasta podtrzymywany przez lwy. Ubytek papierowego grzbietu, ślady po owadach w tekście, część prognostyczna równomiernie zbrązowiona, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

45. **[Kalendarz gdański].** Neuer und alter Kunst -und Tugend-Calender, auf das 1749ste Jahr Christi. Worinnen gantz gewisse Dinge... Ausgefertiget von... Heinrich Kühn. Dantzig (Gdańsk) [1748]. Gedruckt bey Thomas Johann Schreiber. 4°, k. [22], późniejsza opr. brosz. 1200,-

Estreicher nie notuje. Kalendarz gdański na rok 1749, wydany przez **Henryka Kühna** (1690-1769) – prawnika, fizyka, profesora matematyki Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego, **współzałożyciela Towarzystwa Przyrodniczego w Gdańsku**. Oprócz właściwego kalendarium zamieszczono informacje astronomiczne i astrologiczne, wykaz jarmarków i mszy, uwzględniający wiele polskich miejscowości oraz informacje o kursowaniu poczty z Gdańska. Tytuł na frontispisie: „Cosmophili Kunst und Tugend Calender. Auf das 1749ste Jahr Christi. Mit allem Fleiss auf der Preussischen Lande Horizont gerichtet”. Dołączono 11 kart niezadrukowanych, na kilku z nich stare rękopiśmienne dopiski. Okładka broszurowa z dorobionym płóciennym grzbietem. Niewielkie zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

### – Dzieje Obrazu Jasnogórskiego –

46. **Kiedrzyński Anastazy.** Mensa Nazaraea abunde specialibus indesinentium miraculorum et gratiarum dapibus, illiciisque referta et liberaliter cujuscumque conditionis hominibus aperta seu historia Imaginis Divae Claromontanae a S. Luca Evangelista depictae proposita ab... [Częstochowa] 1763. Typis Claromontanis, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 386, k. [5], **winiętka (miedzioryt)**, opr. płsk. 700,-





46. A. Kiedrzyński. Jasna Góra. 1763.



47. A. Kircher. Opisanie Chin. 1667.

E.XIX, 243. **Wydanie pierwsze.** Praca Anastazego Kiedrzyńskiego, paulina, historyka zakonu, prowincjonała i przeora Klasztoru Jasnogórskiego, inicjatora wybudowania obszernej sali bibliotecznej w zachodnim skrzydle klasztoru. Dzieło opisuje historię Cudownego Obrazu i cudów doznanych za wstawiennictwem Matki Boskiej Jasnogórskiej. **Przed tekstem piękny frontispis z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej i widokiem klasztoru** autorstwa P.M. Fuhrmanna z Wiednia (sygn.). Oprawa naprawiana, ślad zacieku na dolnym marginesie końcowych kart. (Patrz ilustracja)

#### – Opisanie Chin –

47. **Kircher Athanasius.** China monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis naturae et artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata [...] Amstelodami (Amsterdam) 1667. Apud Joannem Janssonium a Waesberge et Elizeum Weyerstræt, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [7], s. 237, [11], **portret (miedzioryt)**, **tabl. ryc. 23 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.)**, **ryc. w tekście 56 (miedzioryty)**, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. skóra z elementami opr. 18 000,-

**Wydanie 1. Kompendium wiedzy nowożytnej o Chinach, dzieło uważane za kamień milowy w zaznajomieniu Europy z kulturą chińską.** Autorem był Athanasius Kircher (1601-1680), jezuita, uczony niemiecki, orientalista, teoretyk muzyki, autor wielu dzieł z zakresu fizyki, geografii i lingwistyki, w tym słynnego traktatu o magnesach „Magnes sive de arte magnetica tripartitum” (1634). Długo uważany był za wynalazcę latarni czarnoksiężskiej, którą jednak tylko opisał. Znany był także jako kolekcjoner, który założył gabinet fizyczny i archeologiczny tzw. „Muzeum Kircherianum”. W dziedzinie lingwistyki pracował nad odczytaniem hieroglifów egipskich. Jego dzieła zdobyły znaczny rozgłos u współczesnych i były popularne w całej Europie, a dziś poszukiwane przez zbieraczy stanowią cenne pozycje antykwaryczne. Oferowana praca to opis Chin pod względem geografii i kultury, obejmujący informacje z zakresu historii, krajobrazu, fauny i flory, zwyczajów, języka i literatury. **Zawiera pierwszy słownik języka chińskiego opublikowany w krajach Zachodu.** Dwie rozkładane **mapy Chin.** Kunsztowne ryciny (całostronicowe i półstronicowe) przedstawiają m.in. ubiory, faunę i florę, zabytki,

widoki i sceny rodzajowe. Kircher, który chcąc zostać misjonarzem bardzo wcześniej zainteresował się Chinami, opracował swe dzieło dzięki doniesieniom i pracom innych jezuitkich zakonników, którzy trafili do Państwa Środka. Ważnym źródłem były dla niego wiadomości zebrane przez **Michała Boyma** (1612/4-1659), polskiego jezuitę i misjonarza, przyrodnika, kartografa, odkrywcę i lekarza. Urodzony we Lwowie Boym, wysłany przez zakon na misję do Chin, stał się wybitnym i jednym z pierwszych europejskich sinologów. Przebywał na dworze cesarza Yongli z południowej dynastii Ming. W trakcie pobytu w Państwie Środka badał tamtejszą przyrodę, co zaowocowało powstaniem pracy o chińskiej florze. Opr.: na współczesną skórę naklejono zachowane znaczne fragmenty dawnej opr. Miejscami zabrudzenia, przebarwienia i zagięcia marginesów, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XI oraz ilustracja na str. poprzedniej)

### – Dzieła przyrodnicze J.T. Kleina –

- 48. Klein Jakob Theodor.** Descriptiones tubulorum marinorum; in quorum censum relati lapides, caudae, cancri gesneri et his similes; belemnitae, eorumque alveoli. Secundum dispositionem Musei Kleiniani addita est dissertatio epistolaris de pilis marinis. Gedani (Gdańsk) 1731, apud Knochium, 4°, k. [2], s. X, 26, k. [2], **tabl. ryc. 10 (miedzioryty, w tym 2 rozkł.)**, opr. pap. 1200,-

E.XIX, 278. **Wydanie pierwsze.** Rozprawa poświęcona gąbkom, jamochłonom, skorupiakom i mięczakom morskim. Autor dzieła, wybitny gdańszczanin Jakub Teodor Klein (1685-1759), sekretarz m. Gdańska, sekretarz nadworny Augusta II, członek cesarskiej Akademii Nauk w Petersburgu, Londyńskiego Królewskiego Towarzystwa Naukowego oraz Akademii Bolońskiej, zajmował się wszechstronnym badaniem anatomii zwierząt (głównie ptaków i ryb) oraz mineralogią. Założył też w Gdańsku ogród botaniczny, a w wyniku długoletnich starań kolekcjonerskich stworzył jeden największych w Europie zbiorów przyrodniczych oraz zgromadził cenny księgozbiór liczący ok. 3 tys. tomów. Tekst zdobią podobizny opisywanych organizmów. Niektóre ryciny sygnowane Uhlich, C. Fritzsch i P. B. Pięknie wydane dzieło z winiętkami na k. tyt. i w tekście, z zachowanymi szerokimi marginesami, z mocnymi odbitkami na grubym papierze. Jeden z miedziorytów starannie podklejony, pęknięcie papieru opr., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: K. Kubik, L. Mokrzecki, Trzy wieki nauki gdańskiej, Wrocław 1976.

(Patrz ilustracja)

- 49. Klein Jacob Theodor.** Historiae piscium naturalis. Cz. 1-3 (1 wol). Gedani (Gdańsk) 1740-1742. Litteris Schreiberianis, 4°, **frontispis (miedzioryt rozkł.)**, k. tyt., s. 35, **tabl. ryc. 5 (miedzioryty rozkł.)**; k. [3], s. 38, [1], **tabl. ryc. 4 (miedzioryty rozkł.)**; k. [2], s. 46, [2], **tabl. ryc. 7 (miedzioryty rozkł.)**, winiety (miedzioryty), inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 5000,-

E.XIX, 279. **Wydanie 1.** Z księgozbioru Royal College of Surgeons of England (pieczętka). Trzy pierwsze części „Historii naturalnej ryb”, dwie kolejne ukazały się w 1744 r. i 1749 r. Część pierwsza pracy poświęcona jest zrogowaceniom i kamykom powstającym w czaszkach ryb, druga „rybom” oddychającym płucami (czyli przede wszystkim ssakom morskim), a trzecia tym oddychającym przez skrzelą ukryte (przede wszystkim chrzęstnoszkieletowym, które nie mają pokryw skrzelowych). **Praca bogato ilustrowana kunsztownymi miedziorytami** przedstawiającymi opisywane stworzenia, rytowanymi m.in. przez Jana Schenka, amsterdamskiego rytownika, syna Pietera Schenka starszego. Opr.: perg. naturalny, z tłoczeniami na licach, na grzbiecie tytulatura wypisana ręcznie dawną ręką. Na k. tyt. pieczętka **Royal College of Surgeons of England** – instytucji, której początków można się doszukiwać w średniowiecznej londyńskiej gildii chirurgów. Pęknięcie opr. wzdłuż krawędzi grzbietu, jedna z tabl. naderwana, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracje)

- 50. Klein Jacob Theodor.** Stemmata avium quadraginta tabulis aeneis ornata. Accedunt nomenclatores polono-latinus et latino-polonus. Geschlechtstafeln der Vögel, mit vierzig Kupfern erläutert. Lipsiae (Lipsk) 1759. Apud Adam. Henr. Holle, 4°, k. [8], s. 48, **tabl. ryc. 40 (miedzioryty)**, opr. z epoki, płsk z szyldzikiem. 3500,-



49. J. T. Klein. Historia naturalna ryb. 1740.



48. J. T. Klein. O gąbkach i skorupkach. 1731.



50. J. T. Klein. Systematyka ptaków. 1759.

E.XIX, 280. **Z księgozbiorów Samuela Christiana Hollmanna i Johanna Beckmanna. Wydanie 1.** Bogato ilustrowana praca poświęcona systematyce ptaków. Tekst wstępu równoległe po łacinie i niemiecku. Lista prenumeratorów, głównie mieszczan gdańskich, wymienionych z wszelkimi piastowanymi przez nich godnościami, dalej tekst rozprawy po łacinie i niemiecku. Słownik – nomenclator łacińsko-polski i polsko-łaciński nazw ptaków. **Dzieło zdoła 40 miedziorytów przedstawiających ptaki;** sztychy sygnowane: Golcke, Fritsch i Deusch. Opisano cechy anatomiczne poszczególnych rodzin i gatunków (m.in. nogi, dziób, głowę, szyję, ogon). Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie szyldek z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. Na odwrocie k. tyt. podpisy własnościowe: „S. C. Hollmann. Göttingae a. 1759.”; „Johann Beckmann. Göttingen 1787.” Samuel Christian Hollmann (1696-1787), niemiecki uczyony specjalizujący się w naukach przyrodniczych, profesor filozofii i fizyki na Uniwersytecie w Getyndze. Johann Beckmann (1739-1811), wykładowca na Uniwersytecie w Getyndze. Oprawa płsk z epoki z superekslibrisem (monogram wiązany pod koroną). Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

51. **Kobierzycki Stanisław.** Obsidio Clari Montis Częstochoviensis, Deiparae imagine a divo luca depictae in Regno Poloniae celeberrimi. Dantisci (Gdańsk) 1659. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 163, [1], inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 4500,-

E.XIX, 350-351. **Wydanie pierwsze.** Jedno z dwóch głównych dzieł historycznych Stanisława Kobierzyckiego (ok. 1600-1665), pisarza, historyka, sekretarza królewskiego, kasztelana gdańskiego i wojewody pomorskiego. **Historia oblężenia klasztoru jasnogórskiego przez Szwedów w 1655 r.** Dzieło Kobierzyckiego stanowi istotne rozszerzenie „Nowej Gigantomachii” ks. Augustyna Kordeckiego. Dzieło ozdobione efektywnym frontispisem z wizerunkiem obrazu Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej i widokiem klasztoru. Oprawa: karta pergaminowa z pismem z przełomu średniowiecza i nowożytności. Na przedniej wyklejce nota potwierdzająca włączenie egzemplarza do księgozbioru klasztoru franciszkanów w Eisenstadt, który został ufundowany w XVII w. przez słynny ród Esterházych. Brak portretu i planu bitwy, o których Estreicher pisze, że zachowały się tylko w części egzemplarzy. Drobne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

52. **Kochanowski Jan.** Psalterz Dawidów. Kraków 1641. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka J.K.M. Typographa, 4°, k. [1], s. 214, k. [4], winietki, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, perg. 5000,-

E.XV, 74; Piekarski XXII.22. **Z księgozbioru Antoniego Domaradzkiego** (ekslibris). Poetycka parafraza Księgi Psalmów autorstwa Jana Kochanowskiego (1530-1584). Pierwodruk ukazał się w Krakowie w 1579 r. Pracę nad dziełem poeta poprzedził wnikliwymi studiami biblijnymi. Pisał je w Czarnolesie w „tym okresie szczęścia domowego między r. 1570 a 1579, kiedy to powstały najlepsze co do treści i co do formy utwory księcia poetów. Naczelne miejsce należy tutaj przekładowi Psalterza. Ogłoszeniem tego przekładu stanął poeta na szczycie swego znaczenia i swej sławy, bo i dziś ani my nie mamy lepszego tłumaczenia, ani równego inne narody” (Orgelbrand). **Dzieło wydane w Krakowie, w drukarni rodziny Piotrkowczyków, założonej przez Andrzeja starszego** (zm. 1620 r.), który początkowo prowadził działalność jako wędrowny księgarz, a następnie osiadł w Krakowie na stałe i otworzył, w 1576 roku, własną drukarnię. Jego następcami byli: syn Andrzej młodszy, później wdowa po nim Anna Teresa, a następnie ich syn Stanisław. Drukarnia działała do ok. 1673 roku, kiedy to została sprzedana Akademii Krakowskiej. Opr.: wtórnie wykorzystana k. perg. z dawnego rękopiśmiennego graduatu (notacja czarna, linie rubrykowane). Na przedniej wyklejce ekslibris Antoniego Domaradzkiego (1896-1978), gdańskiego numizmatyka, kolekcjonera. Miejscami dawne marginalia. Zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

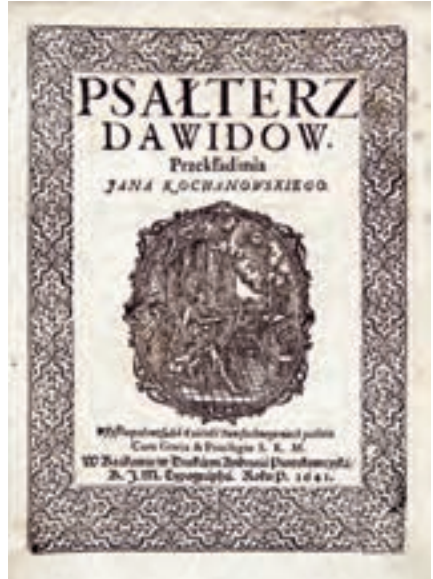
53. **Kochowski Michał.** Kopia listu Jaśnie Wielmożnego Kochowskiego generała wojsk rosyjskich do Jaśnie Wilmożnego Potockiego Marszałka Generalney Konfederacyi Koronney. B.m., b.r., b.w., folio, k. [1], bez opr. 150,-

E.XIX, 377 (nie notuje druku o tym formacie!). List Michała Kochowskiego, dowodzącego wojskami rosyjskimi wysłanymi w 1792 r. przez carycę Katarzynę w celu udaremnienia reform Konstytucji 3 Maja.





51. S. Kobierzycki. Oblężenie Jasnej Góry. 1659.



52. J. Kochanowski. Psalterz Dawidów. 1641.

Adresatem listu był niesławny marszałek konfederacji targowickiej w Koronie Stanisław Szczęsny Potocki (1751-1805). Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 54. Konarski Stanisław.** O skutecznym rad sposobie albo o utrzymywaniu ordynaryjnych seymów. Część pierwsza. Warszawa 1760. W drukarni J.K.Mci y Rzpltey u XX. Scholarum Piarum, 8°, s. 196, k. [2]; opr. karton z epoki. 600,-

E.XX, 9-10. **Wydanie 1.** Pierwsza część najgłośniejszego dzieła Stanisława Konarskiego (1700-1773) – pijara, pisarza politycznego, pedagoga, twórcy Collegium Nobilium. Całość obejmowała cztery części, które ukazały się osobno w latach 1760-1763. Dzieło było poświęcone błędom ustrojowym i dawało zarys reformy państwa (pierwsza redakcja obu tomów powstała przed 1752 r., z rękopisem autor zapoznał już wówczas niektórych magnatów). Praca ukazała się anonimowo, wg autora uzdrowienie sejmu stanowiło pierwszy konieczny warunek naprawy Rzeczypospolitej. W części pierwszej Konarski skrytykował wszelkie proponowane środki zapobieżenia zrywania sejmów, rozważał zachowanie sąsiadów, „tutaj przepowiada podział kraju” (Estreicher). Nieznaczne przebarwienia oprawy. Nieaktualny wpis i pieczętka własnościowa. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz poz. następną).

- 55. Konarski Stanisław.** O skutecznym rad sposobie albo o utrzymywaniu ordynaryjnych seymów. Część druga. Warszawa 1761. Drukarnia J.K.Mci y Rzpltey u XX Scholarum Piarum, 8°, s. [4], 271, [4], opr. z epoki płsk, z tłocz. i złocz. szyldzikiem. 600,-

E. XX, s. 9-10. **Wydanie 1.** Całość obejmowała cztery części, które ukazały się w latach 1760-1763 (patrz poz. poprzednia). W oferowanej części autor wskazał brak legalnych podstaw liberum veto, **obałał mit „liberum veto” jako środka obrony wolności**, uznając je za przejaw tyranii. „Znaczenie traktatu Konarskiego polegało nie tyle na logice, z jaką uczony pijar dowodził teoretycznej i praktycznej absurdalności sposobu obrad sejmu poczytywanego za „źrenicę wolności” ile na tym, iż człowiek powszechnie znany i szanowany ośmielił się targnąć na uznawaną powszechnie świętość... Zasługi te uznała potomność. Na rozkaz Stanisława Augusta wybito medal ku czci Konarskiego z lapidarnym napisem „Sapere auso” (Temu, co miał odwagę myśleć)” (J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej). Od s. 235 następuje przedruk listów pisanych do autora m.in. przez prymasa Władysława Łubieńskiego, Kajetana Sołtyka, Józefa Załuskiego, Wacława Rzewuskiego, Jerzego Mniszcha, Stanisława

Lubomirskiego. Zabrudzenia papieru, marginalia i podkreślenia kredką. Przetarcia grzbietu i ubytki okładek. Stan ogólny dobry.  
(Patrz ilustracja)

### – Gwarancje Katarzyny II –

- 56. Konstytucje Seymu Extraordynaryinego w Warszawie roku MDCCLXVII**, dnia piątego października złożonego y zaczętego, a z limitacyi y prorogacyi w roku MDCCLXVIII, dnia piątego marca, przy rozwiązaniu Konfederacyi Geberalnych Koronney y Wielkiego Xięstwa Litewskiego zakończzonego, ex consensu Ordinum totius Reipublicae ustanowione. Warszawa [1768]. W Drukarni XX. Scholarum Piarum, folio, s. 352, k. [4], s. 42, k. [1], opr. późniejsza, płsk. 1700,-

E.XX, 63. Konstytucje uchwalone na sejmie zawiązanym pod węzłem konfederacji radomskiej. Obrady rozpoczęto 5 października 1767 r., sejm zajął się kontrolą reform dokonanych przez sejm konwokacyjny 1764 r. **W trakcie obrad z polecenia pośła rosyjskiego Mikołaja Repnina porwani zostali przywódcy konfederacji radomskiej:** biskup kijowski Józef Andrzej Załuski, hetman Wacław Rzewuski i jego syn Seweryn Rzewuski. W czasie dalszych obrad zastraszonego sejmu wprowadzono równouprawnienie dla dysydentów i uchwalono prawa kardynalne potwierdzające dotychczasowe przywileje szlachty. Gwarantem wprowadzonych zmian została caryca Katarzyna II. Na końcu „Konstytucje Wielkiego Xięstwa Litewskiego”. Opr. ciemnobrązowy płsk, na grzbiecie czerwony szyldzik. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

### – Sejm rozbiorowy –

- 57. Konstytucje publiczne Seymu Extraordynaryinego Warszawskiego** pod węzłem Generalney Konfederacyi Obojga Narodów trwającego. Roku 1773 dnia 19. kwietnia zaczętego, a z limity y sześciu prorogacyi w roku 1775 przy utwierdzeniu Dziel Generalnych Konfederacyi y rozwiązaniu onychże skończzonego. T. 1-2. Warszawa 1775. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, k. [2], s. 86, 180, k. [4]; s. 287, [1], k. [7], winiетки, inicjały, finaliki, herb Rzeczypospolitej (drzeworyty); adl.:

**Konstytucje W. X. Litewskiego** na Seymie Extraordynaryinym Warszawskim w roku 1773 Kwietnia 19 dnia zaczęty, a w roku 1775 Kwietnia 11 dnia skończonym uchwalone. Warszawa 1775. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, s. 207, k. [8], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), adl., opr. z epoki skóra. 2400,-

E.XX, 63. **Druk konstytucji sejmu rozbiorowego obradującego w latach 1773-1775**, zwołanego pod przymusem zaborców pod węzłem konfederacji, odbywającego się w Warszawie otoczonej przez wojska rosyjskie. Pomimo protestów części posłów, m.in. **Tadeusza Reytana**, na sejmie tym zatwierdzono traktaty rozbiorowe polsko-rosyjskie, polsko-pruskie i polsko-austriackie. Limitowany siedmiokrotnie sejm uchwalił również rozmaite akty ustrojowe (**ustanowienie Rady Nieustającej, Komisji Edukacji Narodowej, określenie praw kardynalnych**) oraz porządkujące politykę fiskalną. Reformy, które miały przynieść uzależnienie od Rosji i osłabić władzę królewską, paradoksalnie wzmocniły i usprawniły rządy w Rzeczypospolitej i podbudowały władzę Stanisława Augusta Poniatowskiego. Oprawa z epoki skóra z supereklibrisem inicjałowym na okładzinie przedniej AB (Andrzej Borzykowski?). Na karcie tyt. wpis własnościowy: „Jędrzej Borzykowski (?)” [Andrzej]. Nieaktualne noty własnościowe. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 58. [Koronacja Stanisława Augusta Poniatowskiego]**. Dyaryusz seymu coronationis [...] Warszawa [1764]. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey Soc. Jesu, folio, k. [67], opr. z epoki, skóra. 1500,-



E.XV, 428. **Z księgozbiorów Rzewuskich** (noty). Diariusz sejmu koronacyjnego 1764 r. zawierający opis uroczystości koronacyjnych Stanisława Augusta Poniatowskiego, przebiegu sejmu koronacyjnego (mowy królewskie, senatorskie, poselskie, przedstawiciele mieszczan) oraz inwestytury i hołdu lennego księcia Jana Ernesta Birona, który odzyskał tron kurlandzki dzięki wstawiennictwu carycy Katarzyny. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i tłocz. ozdobniki. Na k. tyt. noty świadczące o przynależności książki do księgozbioru członków rodu Rzewuskich, m.in. wojewodzin podolskiej Franciszki z Cetnerów, żony Michała Józefa Rzewuskiego („Ta książka jest Elżbiety Zawadzkiej od JW. Rzewuskiej Wdżiny Podolskiej R. 1776”). Otarcia i drobne pęknięcia opr. Drobne ubytki krawędzi kilku k. uzupełnione, ślady zalania i zabrudzenia, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**59. Korrespondent Kraiowy y Zagraniczny.** 1793. Nr 27-105 z dodatkami (2 kwietnia-31 grudnia), Warszawa 1793, 4°, w dwóch wol., s. 521-2382, opr. z epoki pšk. 1200,-

E.XX, 102. Gazeta ukazywała się pod tym tytułem tylko w roku 1793. Wychodziła dwa razy w tygodniu, wydrukowano razem 105 numerów, w okresie od 2 stycznia do 31 grudnia. Jej redaktorem był Karol Malinowski. Czasopismo przynosiło bogaty serwis informacji krajowych (oficjalne dokumenty, fragmenty listów prywatnych, raporty wojskowe, korespondencja z prowincji), a także zagranicznych. W oferowanym egzemplarzu, obok doniesień krajowych, dużo bieżących relacji z rewolucyjnego Paryża. Brak nr 59, 71, dodatku do nr 75, nr 82. Strony 1411-1412, 1445-1446 oraz ostatnia karta uszkodzone z niewielką stratą tekstu, miejscami ślady zalania marginesów. Stan ogólny dobry.

**Rzadkie.**

Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 41-45.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**– Młot na czarownice –**

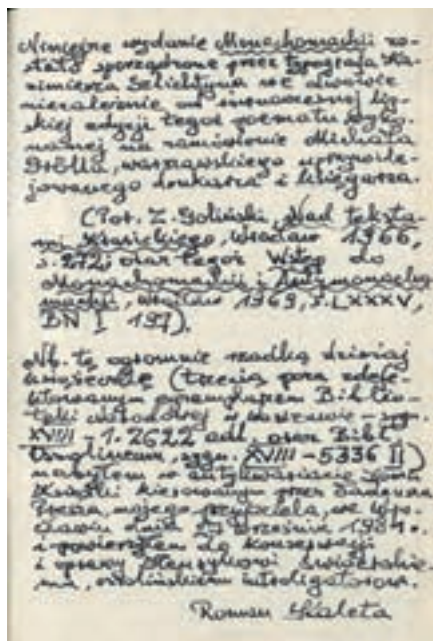
**60. Kramer Heinrich.** Malleus maleficarum. B.m., b.r. (Metz? lub Norymberga ok. 1500-1510) B.w. (Kaspar Hochfeder?), 8°, k. [304], opr. z epoki, skóra. 22 000,-

**Z księgozbioru Wincentego Chrzanowskiego** (ekslibris) i **biblioteki Chrzanowskich w Morocynie** (pieczętka). **Postinkunabułowe wydanie najsłynniejszego traktatu o czarach.** „Młot na czarownice” to tekst na temat magii, spisany przez dominikańskiego inkwizytora Heinricha Kramera (ok. 1430-1505), znanego również pod łacińską wersją imienia jako Henricus Institoris. Tekst ten został po raz pierwszy opublikowany w 1487 r. i stał się sławny jako podręcznik łowców czarownic od XV do XVII w. Był uważany za jedno z podstawowych kompendiów wiedzy o czarach, czarownicach i ich związkach z Szatanem. Poszukiwany w związku z rosnącym zapotrzebowaniem na remedia przeciw czarom, choć dość **szybko trafił na Indeks Ksiąg Zakazanych**. Tekst traktatu jest poprzedzony wydaną 5 grudnia 1484 r. przez papieża Innocentego VIII bullą „Summis desiderantes”, będącą jednym z głównych dokumentów papieskich na temat czarów. Bulla wymienia Sprengera i Kramera, potwierdzając ich uprawnienia inkwizytorskie na obszarze prowincji kościelnych Bremy, Kolonii, Moguncji, Salzburga i Trewiru i nakazuje im walkę z szerzącymi się w tych rejonach praktykami magicznymi i satanicznymi. W Polsce „Młot na czarownice” wydano dopiero w 1614 r. w Krakowie, choć był to nie tyle przekład, co przeróbka dzieła, dokonana przez cenionego prawnika krakowskiego Stanisława Ząbkowica. Treść „Malleus maleficarum” podzielona jest na trzy części. Pierwsza dowodzi, że magia rzeczywiście istnieje, druga opisuje jej formy, a trzecia sposoby wykrywania, sądzenia i pozbywania się wiedźm. Autor ze szczegółami charakteryzuje m.in. lubieżne praktyki, którym czarownice miały się oddawać z Diabłem. Poruszony został nawet problem pomiotu, który czarownice miałyby rodzić Szatanowi. Oprócz tego dzieło dostarcza wskazówek, jak chronić przeprowadzających proces przed mocami wiedźmy. Szczegółowo wyłożone są sposoby wymuszania zeznań, z rekomendowaną kolejnością stosowania tortur włącznie – wskazane jest używanie rozpalonego żelaza i golenie całego ciała podsądnej w celu poszukiwania znaków diabelskich. Oferowana edycja nie została precyzyjnie zidentyfikowana – badacze przypisują jej druk Kasparowi Hochfederowi w oficynie w Metz w latach 1509-1515 lub również jemu, ale w oficynie w Norymberdze (ok. 1500) – czyli **przed lub po jego bytności w Krakowie**. Niektórzy jako miejsca druku podają Erfurt lub Lipsk. Ostatnia karta niezadrukowana. Opr.: brązowa skóra. Na k. tyt. XVI-wieczny podpis własnościowy oraz notatki po łacinie z tego samego okresu, na tylnej wyklejce: „y 25 Grudnia 1816 roku czytałem. Petrykowski mpp.” Na przedniej wyklejce i k.tyt. wzmiankowane znaki własnościowe Chrzanowskich. Miejscami marginalia dawną ręką. Drobne ślady po owadach, miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**





60. Najsłynniejszy traktat o czarach. 1500-1510.



61. Monachomachia. Adnotacje. R. Kalety.

Lit.: Incunabula Short Title Catalogue (ISTC ii00169000). Wydanie nienotowane w zbiorach polskich bibliotek (Kawecka-Gryczowa, Inkunabuły w bibliotekach polskich. Centralny katalog).

(Patrz tablica VIII oraz ilustracja)

- 61. Krasicki Ignacy.** Monachomachia[!] czyli woyna mnichów. [Lwów] 1778. [Kazimierz Szlichtyń], 8°, k. [24], winietki, finalik (drzeworyty), opr. XX-wieczna pł. ze złoc. napisem na licu. 5000,-

**Estreicher nie notuje tego wydania! Egzemplarz z księgozbioru Romana Kalety (ekslibris). Jeden z najgłośniejszych utworów literackich Ignacego Krasickiego.** Poemat napisany oktawą. Utwór ten, wymierzony przeciwko objawom sarmackiego zacofania w życiu zakonnym, ukazał się anonimowo i prawdopodobnie wbrew woli Krasickiego. Stał się powodem do ostrych ataków na twórczość i osobę biskupa, na które to ataki odpowiedział on „Antymonachomachią”. **Na tylnej wyklejce znajduje się odręczna adnotacja Romana Kalety:** „Niniejsze wydanie Monachomachii zostało sporządzone przez typografa Kazimierza Szlichtyńa we Lwowie niezależnie od równoczesnej lipskiej edycji tegoż poematu wykonanej na zamówienie Michała Grölla, warszawskiego uprzywilejowanego drukarza i księgarza [...] Nb. tę ogromnie rzadką dzisiaj książeczkę (trzecią poza zdefektowanym egzemplarzem Biblioteki Narodowej w Warszawie oraz Biblioteki Ossolineum) nabyłem w antykwariacie Domu Książki kierowanym przez Tadeusza Presza, mojego przyjaciela, we Wrocławiu dnia 27 września 1984 r. i powierzyłem do konserwacji i oprawy Henrykowi Świderskiemu, ossolińskiemu introligatorowi”. R. Kaleta (1924-1989) – bibliofil, historyk literatury polskiej, badacz epoki stanisławowskiej, autor słynnych „Sensacji z tamtych lat”. Pieczętki własn. na k. tyt. Egzemplarz po konserwacji, kilka kart wzmocnionych na marginesach bibułką, miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Z. Goliński, Nad tekstami Krasickiego, Wrocław 1966, s. 272, poz. 24, wyd. B (autor lokalizuje tylko dwa wymienione przez R. Kaletę egzemplarze, w tym jeden zdefektowany).

(Patrz ilustracja)

### – Z pierwszą mapą Litwy –

- 62. Kromer Marcin.** Polonia: Sive de origine et rebus gestis Polonorum libri XXX. Oratio funebris Sigismundi Primi Regis, deque situ, populo, moribus, magistratibus



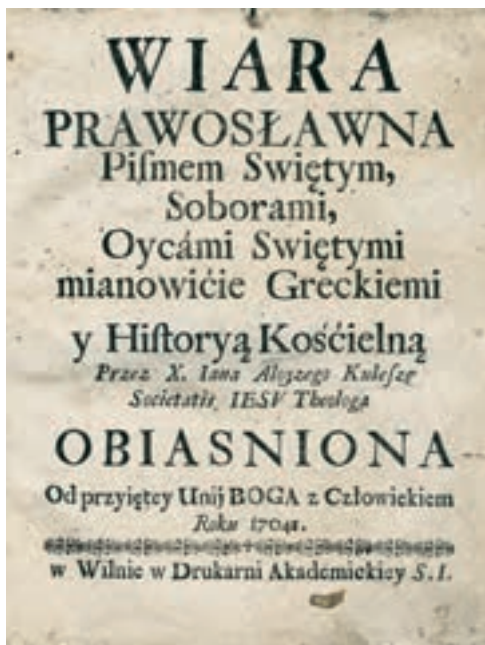
62. Marcin Kromer. Polonia. 1589.



63. Marcin Kromer. Kronika 1767.

et Republica regni Poloniae, libri duo. His accesserunt recens ad historiae continuationem, quae sequens pagina demonstrat et chartae geographicae cum Poloniae, Prussiae, Masoviae, Russiae etc. tum etiam Lithuaniae, Livoniae et Moscoviae, aeneis formis expressae. Coloniae Agrippinae [Kolonja] 1589. In Officina Birkmanica, sumptibus Arnoldi Mylij, folio, k. [10], s. 846, k. [27], **portret króla Stefana Batorego (miedzioryt wg rys. Tomasza Tretera), mapy 2 (mapa Polski Wacława Grodeckiego oraz mapa Litwy Macieja Strubicza, miedzioryty)**, winietki, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 36 000,-

E.XX, 281-282. **Z księgozbioru Jacques-Auguste'a de Thou** (superekslibris). Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Marcina Kromera (1512-1589) – biskupa warmińskiego i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta i orędownika spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. „Polonia” zawiera najważniejsze dzieła historyczne i polityczne Marcina Kromera, stanowi „całościową edycję Kromerowej encyklopedii wiedzy o przeszłości i teraźniejszości Polski” (H. Barycz, PSB, t. XV, s. 324). Na wstępie znajduje się dedykacja autora dla króla Stefana Batorego oraz miedziorytowy portret króla wg rysunku Tomasza Tretera. **Dzieło zawiera mapę Wielkiego Księstwa Litewskiego wykonaną przez wybitnego polskiego kartografa Macieja Strubicza (zm. 1605), uważaną w literaturze za jedną z najwcześniejszych map Litwy.** W porównaniu z mapami Merkatora ukazuje blisko dwukrotnie większą liczbę miejscowości oraz bardziej szczegółowy obraz sieci rzecznej. Po mapie Litwy została umieszczona **mapa Polski opracowana przez wybitnego kartografa Wacława Grodeckiego.** Do strony 530 wydrukowano dzieła Kromera wraz z mową pogrzebową na cześć króla Zygmunta I. Następnie dodano utwory wybitnych pisarzy i historyków polskich XVI w.: **Bernarda Wapowskiego, Filipa Kallimacha, Stanisława Karnkowskiego, Jana Dymitra Solikowskiego, Reinholda Heidensteina, Krzysztofa Warszawickiego.** Dzieła Kromera odegrały znaczącą rolę w rozwoju nauki polskiej, „W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim” (H. Barycz). Opr.: brązowa skóra, grzbiety siedmiopolowe, w polu 2. tłocz. i złocz. tytulatura, w pozostałych monogram złożony z liter



64. J. A. Kulesza. Wiara prawosławna. 1704.



65. J. A. Kulmus. Anatomia. 1759.

I A M. Na licach tłocz. i złocz. superekslibrisy. Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), francuski mąż stanu, historyk i bibliofil, który zebrał bibliotekę liczącą ponad 8000 woluminów. Był również autorem monumentalnego opisu dziejów Europy szesnastowiecznej, w którym wiele miejsca poświęcił historii Rzeczypospolitej, wiedzę czerpiąc m.in. z dzieł Marcina Kromera! Tłoczone na grzbiecie monogramy łączą inicjały imion jego (IA) oraz jego pierwszej żony Marie (M). Zbiory de Thou są zwykle oznaczone znakami obu małżonków – monogramami, czasem też superekslibrisami łączącymi herby obojga. Po śmierci Marie w 1601 r. pojawiają się znaki drugiej żony Gaspardy, można więc stwierdzić, że oferowana książka znalazła się w kolekcji przed tym rokiem. Oprawa po fachowej konserwacji. Stan bardzo dobry. **Pięknie zachowany egzemplarz pomnikowego dzieła historiografii polskiej ze wspaniałymi proveniencjami. Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog poloników XVI wieku Biblioteki Jagiellońskiej, t. 1, poz. 1360; Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających, t. 4, poz. 5238.

(Patrz tablica X oraz ilustracja)

- 63. Kromer Marcin.** Kronika. biskupa Warmińskiego na polski język przełożona przez Marcina Błazowskiego niegdyś jego kosztem w Krakowie roku 1611 drukowana. Warszawa 1767. W drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitej u XX. Societatis Jesu, folio, s. [14], 786, [6], opr. z epoki pisk z szyldzikiem z tyt. i tłocz. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 2800,-

E. XX, s. 285. Wydanie drugie, polskie (wydanie pierwsze ukazało się w 1555 r.). Kronika obejmująca dzieje Polski do roku 1506, wydana przez F. Bohomolca w „Zbiorze dziejopisów polskich”, t. I-IV, 1764-1768. Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589) – biskupa warmińskiego, historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta Nieaktualny wpis własnościowy na k. tyt. Drobne przybrudzenia kilku kart, poza tym stan dobry. **ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 64. Kulesza Jan Alojzy.** Wiara prawosławna Pismem Świętym, Soborami, Oycami Świętymi mianowicie Greckimi y Historią Kościelną przez... objaśniona od

przyjętej Unii Boga z Człowiekiem. Wilno 1704. Drukarnia Akademicka S.I., 4°, s. [4], 343, [1], opr. płsk z epoki. 800,-

E. XX, 372. Dzieło jezuita ks. Jana Alojzego Kuleszy (1660-1706). Edycja nie ukończona, dotycząca schizmy prawosławnej i unii. Ubytki grzbietu i narożnika ostatniej karty naprawiane, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 65. Kulmus Johann Adam.** Anatomische Tabellen, nebst dazu gehörigen Anmerkungen und Kupfern, daraus des ganzen menschlichen Körpers Beschaffenheit und Nutzen deutlich zu ersehen, welche den Anfängern der Anatomie zu bequemerer Anleitung verfaßt hat. Leipzig (Lipsk) 1759. In der Caspar Fritschischen Handlung, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], s. 121, [6], **tabl. ryc. 25 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 2200,-

E. XX, 376. Najślynniejsza z prac w naukowym dorobku Johanna Adama Kulmusa (1689-1745), gdańskiego lekarza, przyrodnika, anatoma, nadwornego lekarza Augusta II, wykładowcy gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. Edycja przygotowana przez lipskiego doktora i historyka medycyny Karla Gottloba Kühna (1754-1840). Dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1722 r., szybko zyskując wielkie uznanie i popularność, doczekało się wielu wydań, w tym w przekładach na łacinę, angielski, francuski i japoński. Praca zawiera syntetyczny **opis anatomii człowieka, zilustrowany 25 tablicami miedziorytowymi** (numerowane II-XXVIII, tabl. XVI-XVII oraz XXII-XXIII mają zdwojoną numerację), przedstawiającymi m.in. budowę szkieletu, zębów, czaszki, kręgosłupa i układu kostnego, układu mięśniowego, płuc i układu oddechowego, serca i układu krwionośnego, oka, mózgu, układu nerwowego, układu pokarmowego, narządów płciowych. Na miedziorytowym frontispisie portret autora rytowany przez Hieronymusa Sperlinga (1695-1777), działającego w Augsburgu rytownika. Ubytek skóry grzbietu, otarcia, zabrudzenia i przebarwienia kart, miejscami ślady zawilgocenia. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

### – Australia i Nowa Kaledonia –

- 66. Labillardière Jacques Julien Houston.** Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792 et pendant la 1ère et 2ème année de la République Française. Paris (Paryż), An VIII de la République (1800). Chez H.J. Jansen, folio, k. tyt. ryt. (miedzioryt), **mapa (miedzioryt, rozkł.)**, **tabl. ryc. 38** (winno być 44, miedzioryty), opr. płsk z epoki z sztyldzikiem z tłoczonym złotem tyt. 4800,-

J.J. Labillardière (1755-1834), francuski przyrodnik i podróżnik, wziął udział w wyprawie poszukującej zaginionego na południowym Pacyfiku słynnego żeglarza Jeana Lapérouse'a. Ekspedycja, pomimo sukcesów badawczych, nie natrafiła na jego ślady, a w końcu jej członkowie zostali uwięzieni na Jawie przez Holendrów. Labillardière uwolniony w 1795 roku powrócił do Francji i opisał swą podróż w „Relation du voyage à la recherche de La Pérouse” (Paryż 1799). Oferowana pozycja to wydany osobno atlas rycin do tego dzieła. Zawiera mapę Oceanu Indyjskiego, Australii i wysp południowego Pacyfiku. **Na tablicach widoki, scenki rodzajowe z życia ludności tubylczej Tasmanii, Wysp Tonga i Nowej Kaledonii**, typy ludzkie, wyroby sztuki użytkowej, miejscowe gatunki flory i fauny, w tym **14 rycin z wizerunkami roślin wg rysunków P.J. Redouté**. Ryciny rytowane przez Diena. Brak tablic 1, 3, 10, 11, 25, 35. Spękania skóry grzbietu i niewielkie otarcia opr. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 67. Leszczyński Stanisław.** La voix libre du Citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. [Paryż] 1749. B.w., k. [1], s. 393, **winiетка na k. tyt. (miedzioryt)**, winietki, finaliki, inicjały (drzeworyty), 8°, opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi k. barw. 700,-

E. XXI, 222. „**Głos wolny wolność ubezpieczający**” – najgłośniejsza rozprawa przypisywana królowi Stanisławowi Leszczyńskiemu, a zarazem jedna z najważniejszych pozycji XVIII-wiecznej polskiej





66. J. J. Labillardière. Atlas rycin. 1800.



67. Stanisław Leszczyński. Głos wolny. 1749.

literatury politycznej. Przekładu na język francuski dokonał Solignac. „Głos wolny...” (po polsku wydany w Nancy ok. 1743 r.) stanowi szczytowe osiągnięcie polskiej myśli reformatorskiej pierwszej połowy XVIII w. W treści autor analizuje słabości ustroju Rzeczypospolitej i za niezbędny warunek dla powodzenia reform uznaje przede wszystkim zmianę sytuacji chłopów w społeczeństwie, zapewnienie im ochrony prawnej i wolności osobistej. Na k. tyt. **winieta z Orłem trzymającym szarfę** z dewizą: „Elementum meum libertas”. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Albrechta von Mulinen. Pieczęć Biblioteki Towarzystwa Naukowego Polaków w Berlinie. Drobne pęknięcia skóry wzdłuż grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 68. Lubomirski Stanisław.** De vanitate consiliorum liber unus, in quo vanitas et Veritas rerum humanarum non solum politicis et moralibus rationibus clare demonstratur, et dilogice exhibetur; sed et multa hinc inde hodiernum Poloniae Statum concernentia inferuntur. Varsaviae-Lipsiae (Warszawa-Lipsk) 1700. Typ. Colleg. Scholarum Piarum, Johann Friedrich Gleditsch, 12°, s. 166, opr. perg. 700,-

E.XXI, s. 477. Traktat zawierający pełne sceptycyzmu rozważania o planach reform ustrojowych w Polsce. **Dzieło**, wymierzone przeciw Augustowi II Sasowi, **było zakazane mandatem królewskim**, ale pomimo tego zostało przełożone na język polski i wydrukowane pięć lat później w Toruniu pod tytułem „Próżność i prawda rady”. Stanisław Herakliusz Lubomirski (1642-1702), marszałek wielki koronny, poeta, prozaik i komediopisarz, odegrał znaczną rolę w życiu politycznym epoki. Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. Brzegi k. barw. Stan bardzo dobry.

### – Z wyprawy kapitana Cooka –

- 69. Martini Friedrich Heinrich Wilhelm. Chemnitz Johann Hieronymus.** Neues systematisches Conchylien-Cabinet forgesetzt durch [...] Mit vier und dreyzig



69. Nauka o muszlach. 1781.



70. J. Mesue. Traktat medyczny. 1497.

nach der Natur gemahlten und durch lebendige Farben erleuchteten Kupfertafeln. T. 5. Nürnberg (Norymberga) 1781. Bey Gabriel Nicolaus Raspe, 4°, s. [24], 324, **tabl. ryc. 34 (miedzioryty, ręcznie kolor.)**, w tekście ryc. 3 (miedzioryty, w tym 1 ręcznie kolor.), winietek ryt. 3 (miedzioryty), opr. tekturowa z epoki z naklejonym skórzanym szyldzikiem. 6500,-

Wolumin słynnej wielotomowej pracy z dziedziny konchiologii. Wydawnictwo zostało zapoczątkowane przez Friedricha Heinricha Wilhelma Martiniego (1729-1778), niemieckiego lekarza, naukowca, tłumacza, wybitnego konchiologa, członka berlińskiego Gesellschaft Naturforschender Freunde. Martini do swej śmierci wydał 3 tomy dzieła. Kolejnych osiem zostało opracowanych przez innego słynnego znawcę muszli Johanna Hieronymusa Chemnitza (1730-1800), pochodzącego z Magdeburga niemieckiego duchownego pozostającego w służbie duńskiej. W pracach nad dziełem Chemnitz wykorzystał m.in. bogatą kolekcję muszli zgromadzoną w gabinecie osobliwości królów duńskich oraz zbiory malakologa Christiana Hee Hwassa (1731-1803). **Wiele z uwzględnionych muszli zostało opisanych w tej pracy po raz pierwszy w historii.** W oferowanym piątym woluminie znalazły się opisy i podobizny muszli mięczaków z Nowej Zelandii i Australii, zgromadzonych w trakcie wypraw kapitana Cooka. **Na 34 ręcznie kolorowanych, miedziorytowych tablicach przedstawiono ponad 500 muszli.** Niewielka plama na grzbiecie oprawy. Stan bardzo dobry. **Piękne odbitki na grubym papierze.**

(Patrz ilustracja)

### – Średniowieczna medycyna i farmacja –

70. **Mesue Joannes.** Omnia opera divi [...] Venetiis (Wenecja) 1497. Per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres, folio, k. 5-360, **inicjały (drzeworyty)**, opr. późniejsza (XVI w.?), skóra na desce z okuciami. 18 000,-

**Średniowieczne kompendium wiedzy medycznej.** Tytuł i informacje wydawnicze wg kolofonu. Główną część zbioru stanowią dzieła wszystkie Joannesa Mesue, a właśc. Abū Zakariyyā' Yūḥannā ibn

Māsawayh (ok. 777-857), perskiego lub asyryjskiego lekarza i uczonego. Mesue był zapewne synem Persa lub Asyryjczyka i Słowianki (tak twierdzą Awicenna i Ibn Abi Usaibia) i wyznawał chrześcijaństwo nestoriańskie. Związany z Akademią w Gondishapur, najważniejszym ośrodkiem nauk medycznych w czasach późnej starożytności i wczesnego średniowiecza. W Bagdadzie kierował szpitalem i **służył jako osobisty lekarz tamtejszych kalifów. Był autorem licznych traktatów medycznych pisanych po arabsku i syryjsku.** W oferowanym zbiorze znalazły się one w wersji opracowanej i skomentowanej przez włoskiego lekarza Francesca Pedemonte (zm. 1505). Zawarto w nich ogólne, podstawowe wiadomości medyczne, szczegółowe informacje o różnych typach lekarstw (m.in. o dekoktach, medykamentach mieszanych z miodem lub syropem, maściach, okładach, olejach) oraz o chorobach poszczególnych części ciała (m.in. głowy, oczu, uszu, ust, gardła, płuc, przewodu pokarmowego, serca, żołądka, wątroby, śledziony, jelit, odbytu, nerek i pęcherza moczowego, narządów płciowych), gorączkach oraz o czterech humorach i związanych z nimi typach ludzkiej natury psychofizycznej. Dzieła Mesuego uzupełniono traktatem o lekarstwach tzw. „**Antidotarium Nicolai**” powstałym w kręgu medycznej szkoły w Salerno, słowniczkiem synonimicznych terminów medycznych, a także **traktatem farmaceutycznym Abulcasisa**, andaluzyjskiego chirurga i lekarza. Zbiór zamyka **księga lekarstw Saladyna Asculanusa**. Oferowane kompendium było najistotniejszą skarbnicą średniowiecznej i wczesnonowożytnej wiedzy medycznej, obok prac Awicenny i podobnie jak one wykorzystywane było do czasu narodzin nowoczesnej medycyny w XVIII w. Liczne drzeworytowe inicjały, w innych miejscach pozostawiono pustą przestrzeń na ręczne wykonanie inicjałów. Książka wyszła spod prasy weneckich drukarzy, braci Giovanniego i Gregoria de Gregori. Opr.: skóra na desce, zachowane okucia i pozostałości klamer z puncowaną dekoracją. Liczne marginalia szesnastowieczną ręką. Brak k. 1-4. Kilkanaście końcowych k. z uzupełnieniami ze szkoda dla tekstu. Miejscami ślady po owadach i zalaniu, zaplamienia i zabrudzenia. Skóra oprawy zniszczona. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica VIII oraz ilustracja)

## – Szkoła fechtunku –

- 71. Meyer Joachim.** Gründtliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen und Adelichen Kunst des Fechtens, in allerley gebrauchlichen Wehren, mit schönen und nützllichen figuren gezieret unnd fürgestellt. Augspurg (Augsburg) 1600. Bey Michael Manger. In Verlegung Eliae Willers, 4° (podłużna), **k. tyt. (drzeworyt), LXIV; [1], CVII; XLVII, ryc. w tekście 74 (drzeworyty, w tym w większości całostronicowe i wielofiguralne)**, opr. XIX w., płsk. 16 000,-

Egzemplarz ze zbiorów Zbigniewa Rzeszotarskiego de Lehndorff (heraldyczna pieczęć własnościowa). **Słynny renesansowy podręcznik szermierki wszelkimi rodzajami białej broni.** Autor dzieła, Joachim Meyer (ok. 1537-1571), był zawodowym nauczycielem fechtunku w strasburskiej konfraterni Marxbrueder i uznawany jest za najwybitniejszego renesansowego autora podręczników szermierczych w krajach niemieckich. Liczne **drzeworyty różnych autorów wedle rysunków Tobiasa Stimmera** ukazują ułożenie ciała i sposoby zadawania ciosów w czasie walki. Postacie szermierzy oddane z niezwykłym realizmem i pieczołowitością, natomiast tła i elementy architektoniczne pełnią tylko funkcję dekoracyjną. Dzieło podzielono na pięć części tematycznych, z których najobszerniejsza, pierwsza, **poświęcona jest technice walki mieczem oburęcznym, kolejne zaś sztuce fechtunku tasakiem, rapierem, sztyletem i broniami drzewcowymi (halabardy, piki, kiję).** W częściach dotyczących szermierki rapierem i sztyletem (które dopiero wchodziły do użytku w Niemczech) Meyer posłużył się dziełami włoskich mistrzów fechtunku takich jak Viggiani czy Di Grassi. W ten sposób przypuszczalnie wprowadził tę broń do niemieckiej tradycji szermierczej. Najwięcej uwagi poświęcił jednak walce mieczem, który wchodził już wtedy w użycia, lecz w krajach niemieckich wciąż traktowany był jako najważniejsza broń biała. Książka Meyera zainspirowała wielu późniejszych pisarzy i była wzorcem dla wielu dzieł tego typu w wydawanych w Anglii, Francji i krajach niemieckojęzycznych, np. popularny „Neu kunstliches Fechtbuch” Jacoba Sutora (1639) był niemal wierną kopią tego dzieła. Opr.: ciemnobrązowy płsk marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. Brzeży k. barw. Na odwrocie k. tyt. tuszowa pieczęć heraldyczna Zbigniewa Rzeszotarskiego, łódzkiego bibliofila, kolekcjonera ekslibrisów, dzieł heraldycznych i genealogicznych. Dawne marginalia, noty i podkreślenia atramentem. K. tyt. z niedużymi ubytkami drzeworytowej ramki uzupełnionej pap. z dorysowaną dawniej kompozycją atramentem, na krawędziach k. miejscami drobne zażółcenia, niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica IX oraz ilustracja na str. następanej)



71. J. Meyer. Szkoła fechtunku. 1600.

– Pierwszy drukowany podręcznik anatomii –

72. **Mondino de Luzzi (Mundinus)**. *Anathomia Mundini*. Wenecja 1529. Octavianus Scotus i spadkobiercy, 4°, k. 22, opr. współcz. skóra. 2800,-

**Pierwszy drukowany podręcznik anatomii** (wyd. pierwsze 1478 r.). Dzieło autorstwa Mundinusa (1270-1326), włoskiego lekarza i anatoma, profesora na uniwersytecie bolońskim, zwanego też „odnowicielem anatomii”, **jednego z pierwszych średniowiecznych uczonych, który stosował metodę sekcji zwłok**, wbrew zakorzenionemu w schyłkowym okresie scholastyki, dogmatycznemu podejściu do medycyny. Jego podręcznik (*Anathomia Mundini*, manuskrypt 1316, pierwszy druk 1478) odegrał wielką rolę w propagowaniu wiedzy anatomicznej i stał się podstawą kształcenia lekarzy. Dzieło to powszechnie wykorzystywano przez co najmniej dwa kolejne stulecia, aż do czasów flamandzkiego anatoma Andreasa Vesaliosa. W kolofonie zaznaczono, że niniejsze wydanie zostało poprawione przez doktora magistra Jakuba de Carpo z bolońskiego uniwersytetu. Egz. po konserwacji, brak k. tyt., liczne noty marginalne z epoki i podkreślenia czerwonym atramentem. Piękny, mocny druk z ozdobnymi inicjałami. **Bardzo rzadkie**.

(Patrz ilustracja)

73. **Moszyński Fryderyk Józef**. Głos J.W. Moszyńskiego Sekretarza W.W. Xięstwa Litewskiego, posła braclawskiego mianu na sessji seymowej dnia 19 kwietnia 1790 roku. Warszawa 1790. W Drukarni Nowey J.K. MCI Piotra Zawadzkiego, folio, s. [2], finalik w drzeworycie, bez oprawy. 200,-

E. XXII, s. 597. Mowa w sprawie podniesienia podatku zwanego Ofiarą Dziesiątego Grosza z trzech prowincji. Fryderyk Józef Moszyński (1737-1817), generał, naturalny wnuk Augusta II Mocnego i hra-





72. Mundinus. Podręcznik anatomii. 1529.



74. Mszał. 1728.

biny Cosel, zastępca komendanta Szkoły Rycerskiej, od 1781 r. sekretarz wielki litewski, działacz gospodarczy, inicjator projektów reform gospodarczych w dziedzinie skarbowości, w 1793 r. marszałek wielki koronny, stronnik obozu magnackiego i prorosyjskiego. W 1793 r. przystąpił do konfederacji targowickiej. Jako członek Rady Nieustającej kierował Departamentem Policji. W czasie insurekcji kościuszkowskiej oskarżony o zdradę stanu i aresztowany. Brak dwóch tabel (z wykazem Intraty z całego kraju i Intratą Skarbow Obojga Narodów), ślady wielokrotnego składania.

74. **[Mszał]**. Canon missae juxta formam editionis Romanae cum praefationibus, et aliis nonnullis, quae in ea fere communiter dicuntur, uti sunt praeparatio ad missam et orationes, quae ab episcopis, cum solemniter vel private celebrant. Salisburgi (Salzburg) 1728. Typis Joannis Josephi Mayr, folio, k. [2], s. 226, **2 ryc. całostronicowe w ramach paginacji (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 900,-

Kanon mszy świętej według potrydenckiego rytu rzymskiego. Zawiera też wskazówki przygotowywania kazań i homilii. Został opracowany na polecenie Leopolda Antona von Firmiana (1679-1744), księcia-arcybiskupa Salzburga piastującego honorową godność Prymasa Germanii, członka starego arystokratycznego rodu von Firmian. K. tyt. w miedziorytowym obramieniu z wizerunkami świętych, biskupów i z herbem von Firmiana jako arcybiskupa Salzburga. **Dwie całostronicowe ryciny ze scenami biblijnymi (Ostatnia Wieczerza i Ukrzyżowanie)**. Druk z drukowaną rubrykacją (inicjały, śródtytuły, linie nutowe). Opr.: brązowa skóra, grzbiet dziewięciopolowy, tłocz. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Egzemplarz z wklejonymi licznymi skórzanymi zakładkami umożliwiającymi korzystanie z mszału podczas celebracji mszy. Drobne otarcia, część kart z przedarciami, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

#### – Najpełniejsze wydanie Kosmografii –

75. **Münster Sebastian**. Cosmographia, das ist: Beschreibung der gantzen Welt darinnen Aller-Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben, Graff- und Herzschaftten, Länderen, Stätten [...] Aller deren beyder Ständen, Regenten:

Keysern, Königen, Pápsten, Bischoffen... Genealogien und Stammbäumen... Aller Völcker in gemein Religion, Gesätz, Sitten, Nahrung [...] Basel (Bazylea) 1628. Beyden Henricpetrinischen, folio, **frontispis (miedzioryt Meriana)**, k. [12], s. 1752 (recte 1748), **map 26 (drzeworyty rozkł.)**, **widoków miast 72 (drzeworyty dwustronicowe)**, **tabl. ryc. 22 (drzeworyty)**, **w tekście ponad 1000 drzeworytów**, opr. deski obciążone skórą. 60 000,-

**Monumentalne, najważniejsze dzieło w dorobku słynnego niemieckiego geografa, kartografa i hebrajsty Sebastiana Münstera (1489-1552).** Wydanie pierwsze „Kosmografii” ukazało się w 1544 r., było wydawnictwem w stylu XV-wiecznej kroniki Hartmanna Schedla. Wraz z postępem nauki geograficznej kolejne wydania dzieła uzupełniano nowymi informacjami i mapami. Praca Münstera stanowiła szczyt ówczesnej wiedzy geograficznej, stała się inspiracją dla innych autorów opisujących ówczesny świat, takich jak Georg Braun, Franz Hogenberg czy Abraham Ortelius. „Kosmografia” podzielona jest na sześć ksiąg. W pierwszej – teoretycznej – znajdują się podstawy geografii fizycznej, astronomii i obliczeń matematycznych. Księga druga zawiera informacje dotyczące Europy Południowej i Zachodniej, trzecia – Niemiec, czwarta – Europy Północnej i Wschodniej, piąta – Azji, szósta – Afryki. Na szczególną uwagę zasługuje szata ilustracyjna dzieła. Całość otwiera miedziorytowy frontispis sztachowany przez słynnego szwajcarskiego rytownika Mateusza Meriana. Cześć opisową poprzedzają rozkładane mapy drzeworytowe (m.in.: dwie okazałe mapy świata, mapy Europy, Anglii, Hiszpanii, Francji, Germanii, Śląska, Italii, Azji, Palestyny, Ameryki). **Mapa XV zatytułowana „Landtafel des Ungerlands / Polands / Reussen / Littaw / Walachey und Bulgarey” przedstawia tereny Europy Środkowej i Wschodniej wraz z Polską.** Tekst dzieła ilustrują dwustronicowe widoki i panoramy miast (do najefektowniejszych należą widoki Londynu, Lizbony, Paryża, Bordeaux, Rzymu, Florencji, Genui, Augsburga, Frankfurtu, Kolonii, Wiednia, Szczecina, Konstantynopola, Jerozolimy, Kairu, peruwiańskiego Cuzco). Obok map i widoków w tekście zamieszczono ponad 1000 drzeworytów przedstawiających m.in. mityczne potwory, scenki obyczajowe, rodowe drzewa genealogiczne, poczty panujących, sceny z zakresu górnictwa, astronomii, matematyki, symboliczne przedstawienia Europy, portrety i wizerunki imaginacyjne władców, herby i godła państw, sceny i plany bitew, reprodukcje dzieł sztuki, zabytki, budowle, mniejsze panoramy i widoki miast (tu m.in.: **Gdańsk i Wrocław**), numizmaty i monety. **Na stronach 1391-1412 znajduje się rozdział poświęcony Polsce i Litwie z portretami królów i poczem władców polskich od legendarnego Piasta. Rozdział ilustrują dwie mapy Polski. Na stronie 1392 umieszczono mapę Sarmacji wzorowaną na mapie Jana Hontera z 1546 r., na stronie 1398 mapę Polski opartą na mapie Bernarda Wapowskiego.** Ziemie polskie przedstawia ponadto zamieszczona na stronie 1290 mapa Prus wzorowana na mapie Prus Heinricha Zella z 1542 r. **Niniejsze wydanie „Kosmografii” stanowi najobszerniejszą edycję dzieła, jest zarazem ostatnią drukowaną w bazylejskiej oficynie Henryka Petriego – jego kompletne egzemplarze stanowią wielką rzadkość antykwaryczną.** Drukarskie pomyłki w paginacji bez straty dla ciągłości tekstu. Opr.: deski obciążone skórą, na licach tłocz. dekoracja z przedstawieniami figuralnymi, okucia współczesne. Drobne defekty opr., s. 355 z niewielkimi ubytkami papieru bez uszczerbku dla tekstu, plansza z panoramą Heidelbergu przycięta. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica VI oraz ilustracja)

- 76. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. T. I-VII (w 8 wol.): T. I (Cz. 1-2): Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga. T. II-VII: Warszawa 1780-1786, w Drukarni Gröllowskiej, s. [18], XXVI, 294, **map 4 (litografie rozkł.)**; [12], 295-848, XLIV, [4], **mapa 1 (litogr. rozkł.)**; [12], XXXII, 454, [26], **mapy 2 (miedzioryty rozkł.)**; XXXII, [2], 373, [31]; XXX, [4], 384, [24]; [4], XLII, [4], 492, [32]; XL, [2], 362, [18]; XXIV, [2], 298, [34], 18,5-20 cm, opr. z epoki płsk (t.1, cz.1-2), skóra (t. 2-7). 5000,-

E. XXIII, s. 49 oraz III, s. 206-207. **Wydanie 1. Komplet.** Najważniejsze dzieło w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796). Naruszewicz związany był blisko z osobą króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, w 1775 roku monarcha zlecił mu napisanie nowego, całościowego opracowania historii narodowej. Przystępując do pracy biskup zebrał ogromny materiał archiwalny, przez wiele lat pracował nad nim specjalny zespół kopistów, który przepisywał dokumenty dotyczące historii Polski. Prace prowadzone w Polsce uzupełniono kwerendami we Włoszech i Szwecji. W ten sposób powstał



75. S. Münster. Cosmographia. 1628.



77. S. Neugebauer. Historia Rerum Polonicarum. 1618.

ogromny, liczący ponad 200 tek, zbiór odpisów materiałów źródłowych potocznie nazywany „Tekami Naruszewicza”. Chronologicznie dzieło obejmowało wydarzenia od czasów przedhistorycznych do ślubu Władysława Jagiełły z Jadwigą w 1386 r., stanowiło pierwsze w historiografii polskiej, ujęte w duchu Oświecenia, w pełni naukowe opracowanie dziejów Polski. Oferowana, pierwsza edycja obejmowała tylko tomy II-VII. Dwie części tomu pierwszego wydano z rękopisu po raz pierwszy dopiero w 1824 r. (tom ten nie ukazał się wcześniej z powodu interwencji rosyjskiej). Oprawy z epoki niejednorodne: t.1 (cz. 1 i 2) w brązowym półskórku, t. 2-5 w brązowej skórze z sztylkami i złoceniami, t. 6-7 w ciemnobrązowej skórze z sztylkami i bogatymi złoceniami. Nieaktualne podpisy własnościowe. Niewielkie naddarcia map, drobne przybrudzenia kilku kart, poza tym stan dobry. **Ładny zespół. Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 77. Neugebauer Salomon.** Historia Rerum Polonicarum concinnata et ad Sigismundum Tertium Poloniae Sveciaeque regem usque deducta. Hanoviae (Hanau) 1618. Sumptibus Danielis et Davidis Aubriorum nec non Clementis Schleichii, 4°, k. [4] (winno być 24), s. 756, k. [36], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 2000,-

E.XXIII, 88. **Wydanie pierwsze.** Najobszerniejsza i najważniejsza praca historyczna Salomona Neugebauera (zm. po 1618), wywodzącego się z Prus rektora gimnazjum kalwińskiego w Kocku, wychowawcy kasztelaników radomskich Jana i Andrzeja Firlejów. Historia Polski doprowadzona do początków panowania Zygmunta III Wazy. Przy pracy nad nią Neugebaeuer korzystał z dorobku m.in.: Marcina Kromera, Bernarda Wapowskiego, Marcina Bielskiego, Stanisława Orzechowskiego i Reinholda Heidensteina. Dzieło zadedykował swoim byłym wychowankom Janowi i Andrzejowi Firlejom. Na odwrocie k. tyt. **miedziorytowa winieta z herbem Lewart** rodu Firlejów. Opr.: jasna skóra, na licach manierystyczna dekoracja radełkowa z wizerunkami muz, w centrum przedniego lica medalion z przedstawieniem Matki Boskiej z Dzieciątkiem, ukazanej jako Królowa Niebios z Różną Mistyczną w dłoni, siedzącą na półksiężycu. Prawy górny róg opr. uzupełniany, drobne ubytki skóry. Niektóre składki poluzowane, krawędzie części kart z zagnieceniami, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



76. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1780-1824.

### – Lekarz wiejski –

78. **[Nicolas, Demarque, Laservole]**. Dykcyonarz powszechny medyki, chirurgii, i sztuki hodowania bydła, czyli lekarz wiejski, zawierający rozciągłe wiadomości wszystkich części sztuki lekarskiej, dokładne y najszczególnejsze opisy zażywanych roślin, sposoby ratowania zdrowia ludzkiego y leczenia chorób bydłeczych. Dzieło pożyteczne wszystkim klasom obywatelów y do ich poiętności przystosowane, przez towarzystwo lekarzów francuzkich. Na ięzyk polski przełożoney wielu ważnemi dodatkami powiększone, przez W. K \*\*\*... Tom 1, 3, 4, 6, 7, 8 (6 wol.). Warszawa 1788-1792. Druk P. Dufour, [4], 724, [4]; 759; 740; [4], 415, 315; 773; [4], 483; **adl.:** **Vicat Ph. R.** Uwagi y obserwacye nad kołtunem polskim czynione przez... Warszawa 1793. P. Dufour, s. [4], 97 (współopr. z t. 8.), 8°, jednolita opr. z epoki skóra z szyldzikami na grzbietach, bogate tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 7500,-

E. XXIII, s. 101-102. Na każdym tomie supereklibris inicjałowy „I.W.” **Pierwszy szczegółowy słownik lekarsko-weterynaryjny**, dający opisy chorób i sposobów ich leczenia, właściwości ziół i owoców itp. Całość obejmowała 9 tomów, które ukazały się w latach 1788-1793. W tomie pierwszym drukowana dedykacja wydawców dla Stanisława Augusta oraz obszerna lista prenumeratorów, wśród których: ks. Adam Czartoryski, hr. Lanckoroński, Kołłątaj, ks. Sapieha i in. Autorami byli francuscy doktorzy nauk med. z Nancy, Bordeaux i Montpellier. Tłumaczenie przypisane przez Estreichera Walentemu Kłossowskiemu, w istocie dokonane przez Wincentego Rocha Karczewskiego. W t. 1. hasła od Aaronowa broda do Dusza; w t. 3.: Kantarydy-Małżeństwo (duży rozdział); w t. 4.: Małżeństwo cd. – Ogon koński; t. 6.: Połóg – Sok wina niedojrzałego; t. 7.: Sole – Wilk zielony; t. 8.: Winna macica – Żywokost mniejszy. Na końcu tablice nazw chorób polsko-lacińskich i lacińsko-polskich. Do tomu 8. dołączono dzieło Vicata o tzw. kołtunie polskim, historii tej choroby i sposobach leczenia (E. t. 32, s. 426 – pisze, że autor „wcale nie szedł po dobrej drodze badając chorobę i jej leczenie”). **Jednolita oprawa z epoki w pełną skórę** marmoryzowaną, na grzbietach w dwóch polach szyldziki z tytulaturą, w pozostałych polach bogate złoczenia o motywach roślinnych. Niewielkie ubytki skóry grzbietu w t. 8., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)





78. Dykcyonarz powszechny medyki, chirurgii i sztuki hodowania bydłat. 1788.

– Podróż do Rosji i Persji –

79. **Olearius Adam.** Voyages très-curieux et très renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Dans lesquels on trouve une description curieuse et la situation exacte des pays et états... tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Médie et la Perse... Traduits de l'original et augmentez par le Sr. De Wicquefort... divisez en deux parties. Nouvelle édition revue et corrigée exactement. T. 1-2 (w 1 wol.). Amsterdam 1727. Michel Charles Le Cène, folio, k. [18], kolumn 1108 (druk dwukolumnowy, czyli k. 277), k. [11], **tabl. ryc. 31 (miedzioryty, w tym 30 rozkł.), map 10 (miedzioryty, rozkł.), portret autora (miedzioryt), w tekście ryc. 59 (miedzioryty), winiety ryt. 2 (miedzioryty)**, opr. z epoki skóra ze złoc. 18 000,-

Cox I, s. 248-249. Wielka księga podróżnicza autorstwa Adama Oleariusa (1603-1671), nadworne-go matematyka i bibliotekarza księcia Fryderyka III, na którego zlecenie podróżował jako sekretarz poselstwa wysłanego przez Rosję do Persji w celu nawiązania stosunków handlowych. Książka, będąca owocem tej podróży, stanowi szczegółowy opis zwiedzanych krajów, obyczajów ludności oraz przyrody i jest cennym źródłem informacji o Rosji i Persji w XVII w. Pierwsze jej wydanie ukazało się w roku 1647. Oferowane wydanie jest powtórzeniem najpiękniejszej pod względem ilustracyjnym edycji P. Van der Aa z roku 1719. Zawiera m.in. **rozkładane mapy Polski (30 x 35 cm), Prus (30 x 35 cm), Inflant, Danii, Rosji (2) i Persji, piękne plany Rygi (40 x 48 cm) i Moskwy oraz 30 rozkładanych widoków miast, w tym m.in. Moskwy, Astrachania, Nowgorodu, Bagdadu, Isfahanu.** Pod względem kartograficznym na specjalne wyróżnienie zasługuje pierwsza tak dokładna mapa biegu Wołgi (23,5 x 56 cm). Półstronicowe miedzioryty tekstowe przedstawiają: widoki, stroje ludności, miejscowe obyczaje i pamiątki historyczne. **Dwa piękne widoki polskich miast: Gdańska i Elbląga oraz mapka Żuław.** Brak frontispisu. Drobne ubytki krawędzi grzbietu, narożniki reperowane. Kilka kart z naderwanymi i podklejonymi marginesami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)



79. A. Olearius. Podróż do Rosji. 1727.

– Chimera Orzechowskiego –

80. **Orzechowski Stanisław.** Stanislawi Orichovii Roxolani Chimaera: sive de Stancari funesta regno Poloniae secta. [Kraków] 1562. B.w., 4°, k. [8], 104, [5], **ryc. 1 (drzeworyt)**, opr. późniejsza, płsk. 6000,-

E.XXIII, 446. **Wydanie pierwsze.** Dzieło autorstwa Stanisława Okszyca Orzechowskiego (1513-1566), kanonika, pisarza politycznego i polemisty religijnego związanego z nurtem kontrreformacyjnym. W piarstwie religijnym piętnował wady kleru i domagał się zniesienia instytucji celibatu. Sam, przyjmując święcenia kapłańskie, nie złożył ślubów czystości, ożenił się w kalwińskim zborze, za co został oskarżony o herezję i ekskomunikowany (później, po ciężkiej walce, został przywrócony do Kościoła i stanu duchownego pomimo posiadania żony). Orzechowski był jednym z najwybitniejszych publicystów polskich XVI wieku (PSB). Prezentowane dzieło jest najlepszym przykładem zażartej polemiki z przywódcami obozu różnowierczego w Polsce. Zaatakował tu m.in. przebywającego wówczas w Polsce włoskiego zwolennika reformacji Franciszka Stankara, nazywając go kłamcą, zdrajcą i osłem, skrytykował także Krowickiego i Frycza Modrzewskiego; bronił teokratycznej formy państwa (władza królewska całkowicie podporządkowana Kościołowi i papieżowi). **Na całostronicowej rycinie przedstawiony Orzeł Biały Zygmunta Augusta.** Na k. tyt. drzeworytowa winieta heraldyczna. Opr.: brązowy płsk, na licach i wykłejkach pap. marm. Brak ryciny rozkładanej. Ślady zawilgocenia i zaplamienia, krawędzie licznych kart podklejane, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica VIII oraz ilustracja)

81. **Orzechowski Stanisław.** Annales... Adiunximus vitam Petri Kmitae. Dobromili 1611. In Officina Ioannis Szeligae, 8°, s. [12], 312, [4], winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 1800,-

E.XXIII, 444-445. **Wydanie pierwsze.** Główne dzieło historyczne Stanisława Orzechowskiego Praca, wydana pośmiertnie przez Jana Szczęsnego Herburta, jest **cenną źródłowo kroniką pierwszych czterech lat panowania króla Zygmunta Augusta** (obejmuje lata 1548-1552), stanowi także rodzaj autobiografii, w której autor wiele miejsca poświęcił swojej walce z celibatem. Na wstępie znajdują się dedykacje wydawcy dla wojewody rawskiego Zygmunta Grudzińskiego oraz autora dla króla



80. S. Orzechowski. Chimera. 1562.



81. S. Orzechowski. Annales. 1611.

Zygmunta Augusta. Od s. 266 następuje życiorys Piotra Kmity. Nieaktualna pieczętka własnościowa. K. tyt. z ubytkami (naprawiana, bez straty tekstu), poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

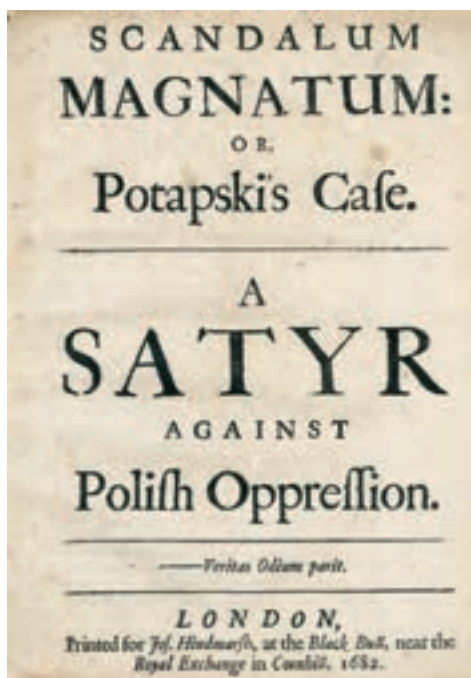
### – Pierwszy herbarz Polski –

- 82. Paprocki Bartosz.** Herby Rycerstwa Polskiego na pięćdziesiąt ksiąg rozdzielone przez Bartosza Paprockiego zebrane i wydane Roku Pańskiego 1584. Kraków 1584. Druk Macieja Garwolczyka, folio, s. [42], 723, **k. tyt. w drzeworycie, portret (drzeworyt), w tekście kilkaset wizerunków herbów (drzeworyty)**, opr. z epoki perg. z tyt. na grzbiecie, brzeży kart barwione. 35 000,-

E. XXIV, s. 64-65; Nowy Korbut III, s. 81-85. **Wydanie 1. Najdojrzalsze i najbardziej znane heraldyczne dzieło Bartosza Paprockiego, będące jednocześnie pierwszym z prawdziwego zdarzenia herbarzem polskim,** napisane w całości prozą, opracowane nieporównanie staranniej niż „Gniazdo cnoty” i przynoszące o wiele bogatszy zasób informacji. Szczególną wartość posiadają partie, w których autor mówi o współczesnych sobie lub ich najbliższych antenatach, oparte na skrzętnie pozbieranych informacjach ustnych i często okraszone ciekawym materiałem anegdotycznym o dużej wartości dla historii obyczaju. Dzieło podzielone na pięć ksiąg. W pierwszej, obok genezy godła państwowego Orła, znalazły się rodowody książąt i królów od Lecha do Ludwika Węgierskiego, wraz z kroniką ich panowań; część druga zawiera herby najdawniejsze, rodzime, uszeregowane wedle rzekomej ich starożytności; w części trzeciej znajdują się herby przyniesione z obcych krajów; część czwarta, poświęcona Litwie, obejmuje Gedyminowiczów i Jagiellonów, wraz z kroniką ich panowań; część piąta poświęcona jest herbom województw i miast znacniejszych. Po „Panoszach” (Kraków 1575) i „Gnieździe Cnoty” (Kraków 1578) „Herby Rycerstwa” były najważniejszym i najbardziej znanym dziełem Bartosza Paprockiego (1543-1614), rozpoczynającym epokę herbarzy. Książka wzbudziła liczne protesty niektórych rodzin, które domagały się od autora poprawek i uzupełnień. W latach 1584-1587 Paprocki sam znacznie przerobił pierwotny tekst. Przedrukowywał na nowo niektóre partie i wymieniał w nakładzie pojedyncze karty lub całe składki. Zmian dokonywał albo w obawie



82. B. Paprocki. Herby Rycerstwa. 1584.



84. Scandalum magnatum. 1682.

przed procesami albo z chęci zysku. Osobne drobne poprawki – aż do połowy XVII wieku – wnosili też sami zainteresowani, którzy bez wiedzy autora zamawiali druk pojedynczych kart, które były następnie wklejane do herbarza. **Egzemplarze „Herbarza”, takie jak niniejszy, z pierwotnym tekstem i bez późniejszych uzupełnień, należą do prawdziwych rzadkości.** Już J. A. Załuski (*Bibliotheca potetarum polonorum qui patrio sermone scripserunt* 1754, poz. 67) żalił się na brak oryginalnych egzemplarzy. Swoją egzemplarz udało mu się złożyć z pięciu innych. Żegota Pauli (*Wiadomość*, s. 7) podaje, że „całkowity egzemplarz w pierwotnym kształcie bez poprawek i dodatków, do największych rzadkości bibliograficznych policzonym dziś być może”. Taką samą opinię wyraził Włodzimierz Dworzaczek pisząc „Dzisiaj egzemplarze zawierające tekst pierwotny stanowią wielką rzadkość bibliofilską”. (*PSB XXV*, s. 177-180). Na odwrocie karty tyt. **drzeworytowy portret Stefana Batorogo.** W tekście liczne wizerunki drzeworytowe herbów. Niewielkie pęknięcia krawędzi grzbietu, ślady zalania na pierwszych i ostatnich kartach, podklejenia krawędzi karty tyt., ślad po farbie na jednej karcie (tekst czytelny). Egzemplarz kompletny w dobrym stanie zachowania, na mocnym papierze, druk i drzeworyty wyraźnie odbite. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.** (*Patrz tablica V oraz ilustracja*)

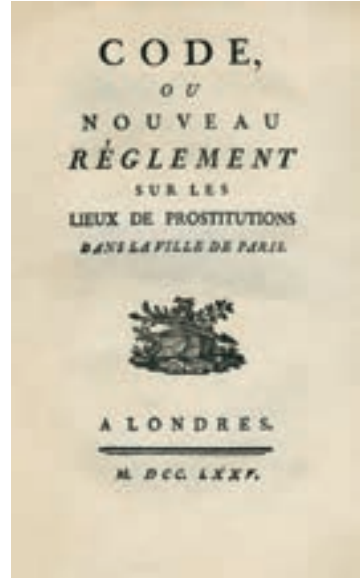
83. **[Pomorze].** Wykład praw Króla Jegomości Pruskiego do Księstwa Pomerelii, i do innych wielu krajów Królestwa Polskiego, z dokumentami. Berlin 1772. Drukował Jerzy Jakub Decker, 4<sup>o</sup>, s. 30, XI; adl.: **[Łojko Feliks].** Odpowiedź na Wykład praw Króla Jegomości Pruskiego do Księstwa Pomerelii, i do innych wielu krajów Królestwa Polskiego. [Warszawa] 1773. B.w., 4<sup>o</sup>, s. 8; adl.: **[Łojko Feliks].** Wywód praw polskich do Pomeranii. [Warszawa 1772]. B.w., 4<sup>o</sup>, s. 31, [1], 40, współopr., opr. z epoki płsk. 450,-

Zbiór trzech druków dotyczących historycznej polemiki polsko-pruskiej o prawo do Pomorza. **Poz. 1.** E.XXXIII, 428 (lokalizuje tylko 1 egzemplarz tego wydania w Bibliotece Raczyńskich). Traktat polityczny wydany z polecenia i przy współudziale pruskiego ministra spraw zagranicznych Ewalda Friedricha von Hertzberga, uzasadniający, z odwołaniem do wątków historycznych, chęć sitowego przejścia





85. Giambattista della Porta. Fizjonomia. 1650.



86. Prostytcja w Paryżu. 1775.

przez Prusy „za podaniem się sposobności i pogodnego czasu” ziem wchodzących w skład Rzeczypospolitej, niegdyś będących pod władaniem domu brandenburskiego (Pomorze, terytoria należące do Wielkopolski, województwa poznańskie i kaliskie oraz Elbląg). Na końcu wybór materiałów źródłowych uzasadniających roszczenia. **Poz. 2** (E.XXI, 390) i **poz. 3** (E.XXI, 391). Polska odpowiedź na pruskie roszczenia, poparta wyborem dokumentów źródłowych, zredagowana m.in. przez Feliksa Łojkę. Ślady owadów w oprawie, na karcie tytułowej nieaktualna pieczętka własnościowa, na kartach miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

84. **[Potapski]**. Scandalum magnatum or Potapski's case. A satyr against polish opression. Londyn 1682. John Hindmarsh, 4°, s. [4], 29, opr. ppł. 600,-

E. XXV, s. 127. Eklibris A. Zaleskiego (akwaforta autorstwa K. Brandla), ministra spraw zagranicznych Rządu Londyńskiego. Satyra dotyczy problemów polityki wewnętrznej Anglii z Polską jako tłem, dla odwrócenia uwagi ówczesnej cenzury. (Potapski – nazwisko fikcyjne). Stan dobry. **Bardzo rzadkie**. (Patrz ilustracja)

85. **Porta Giovanni Battista della**. De humana physiognomonia. Qui ab extimis quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregilis ad vivum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur... Rothomagi (Rouen) 1650. Sumptibus Ioannis Berthelin, 8°, s. [8], 403, [41], **liczne drzeworyty w tekście**, opr. perg. z epoki. 900,-

Dzieło dotyczące fizjonomii ludzkich i ich rzekomego wpływu na charakter danej osoby. Ilustracje drzeworytowe podkreślają podobieństwo typów głów ludzkich i zwierzęcych. Giambattista della Porta (1534-1615), włoski przyrodnik, fizyk, alchemik i kabalista, uczeń Arnaud de Villeneuve, założyciel neapolitańskiej Academia Secretorum Naturae. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

86. **[Prostytcja w Paryżu]**. Code, ou Nouveau réglement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. A Londres (Londyn, recte Paryż?) 1775. B.w., 12°, s. XX, 191, opr. brosz. z epoki. 2000,-

Anonimowa praca poświęcona problemowi prostytucji w Paryżu. W epoce Oświecenia pojawiło się kilka propozycji uregulowania prostytucji, z których największy rozgłos uzyskała napisana zapewne przez Rastife'a de la Bretonne postępową rozprawa „Pornographe”. Oferowane dzieło jest swoistą odpowiedzią na zamieszczone w niej pomysły. Autor proponuje rygorystyczne przepisy delegalizujące i penalizujące prostytucję w stolicy Francji jako demoralizujący i degenerujący występki. Sprzeciwia się wszelkim jej formom i wyłącza parające się nią osoby ze społeczeństwa. Egzemplarz nieobcięty. Naderwania pap. oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

### – Kompendium starożytnej astronomii –

- 87. Ptolemeusz.** [Megalēs syntaxeōs bibl. 13]. Magnae Constructionis, Id est Perfectae coelestium motuum pertractationis. Lib. XIII. **Teon z Aleksandrii.** [Eis ta auta hypomnēmātōn bibl. 11]. In eosdem commentariorum lib. XI. T. 1 (z 2). Basileae (Bazylea) 1538. Apud Vualderum, folio, k. [8], s. 327, **liczne ryc. w tekście (drzeworyty), inicjały (drzeworyty)**, opr. późniejsza, perg. 15 000,-

Tekst grecki. Oferowany tom pierwszy, wydany jeszcze za życia Mikołaja Kopernika, zawiera kompletną pracę Ptolemeusza, drugi obejmował wymieniony na k. tyt. komentarz do niej autorstwa Teona z Aleksandrii. **Pierwsze kompletne wydanie oryginału greckiego słynnego dzieła Klaudiusza Ptolemeusza** (ok. 100 – ok. 168), działającego w Aleksandrii astronoma, geograf, matematyka. „Megalēs syntaxeōs” czyli „Wielki zbiór” znany też jako „Almagest” od tytułu arabskiego tłumaczenia to **kompendium starożytnej astronomii, które na kilkanaście wieków stało się podstawowym źródłem wiedzy astronomicznej i ukształtowało przekonanie o geocentrycznej budowie Wszechświata**. Ptolemeusz zebrał ustalenia swych poprzedników (głównie Hipparcha z Nikai i Apolloniosa z Perge) i wzbogacił je własnymi obserwacjami dokonanymi w latach 127-141. W trzynastu księgach omówiono kolejno filozofię arystotelejską i zasady trygonometrii niezbędne do zrozumienia traktatu, podstawy astronomii sferycznej (podział na dni i noce, ich długość, wschody i zachody poszczególnych gwiazd etc.), teorię ruchu Słońca, teorię ruchu Księżyca, rozmiary i odległości pomiędzy głównymi ciałami niebieskimi, zaćmienia Słońca i Księżyca, zestawiono spis ponad tysiąca gwiazd, opisano ruch znanych planet, wyznaczono orbity Wenus, Marsa, Jowisza i Saturna, linie przemieszczania planet i ekliptykę. Pierwsze nowożytnie wydanie dzieła ukazało się w 1515 r. w Wenecji w łacińskim przekładzie. Oferowana edycja oryginału została przygotowana przez **Simona Grynaeusa**, niemieckiego humanistę, uczonego i teologa, przyjaciela Erazma z Rotterdamu i Tomasza Morusa, który oparł swój **tekst na dziś już zaginionym greckim rękopisie z biblioteki w Norymberdze**. Dzieło dedykowane Henrykowi VIII Tudorowi. Brunet („Manuel du libraire et de l'amateur de livres”, IV, 947) **określa to wydanie jako piękne i bardzo rzadkie**. Drzeworytowe ryciny przedstawiają schematy i wykresy ilustrujące sposoby dokonywania obliczeń astronomicznych. Opr.: perg. naturalny. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Krawędzie części kart uzupełnione i wzmocnione bez szkody dla tekstu. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**.  
(Patrz ilustracja)

### – Inkunabuł. Pierwszy drukowany traktat mnemoniczny –

- 88. Publicius Jacobus.** [Artes orandi, epistolandi, memorandi]. Venetiis (Wenecja) 1485. Erhardus Ratdolt, 4<sup>o</sup>, k. [66], **ilustracje (drzeworyty, w tym całostronicowe), inicjały (drzeworyty)**, opr. późniejsza (XVIII w.), perg. 14 000,-

**Z biblioteki opactwa Saint Denis** (pieczętka, nota). Wydanie drugie, poprawione i rozszerzone. Szczegóły wydawnicze za kolofonem. Tytuł wg Incunabula Short Title Catalogue. Zbiór trzech zachowanych dzieł Jacobusa Publiciusa (XV w.), florentczyka, znanego przede wszystkim jako autora oferowanego traktatu o sztuce oratorskiej. Za kluczową umiejętność dobrego mówcy Publicius uważał pamięć, którą należało szkolić i trenować, dlatego zajmował się również mnemoniką i napisał zamieszczony tu traktat mnemotechniczny. Zawarł w nim m.in. teorię pamięci, wskazywał na konkretne ćwiczenia, a nawet ziołowe specyfiki mające usprawniać pamięć. Do popularności jego nauk przysłużyły się też wykłady, które Publicius prowadził na różnych uniwersytetach. **W roku 1469 r. wykładał mnemonikę na Uniwersytecie Krakowskim**, czego pewnym śladem pozostaje wpis w uniwersyteckiej metryce: „Jacobus Publitius civis Florentinus, doctoris Jacobi filius” [Metryka Uniwersytetu Krakowskiego z lat 1400-1508, wyd. A. Gąsiorowski et al., t. 1, Kraków 2004, nr 69e/081]. Oferowane wydanie (podobnie



87. Ptolemeusz. Astronomia. 1538.



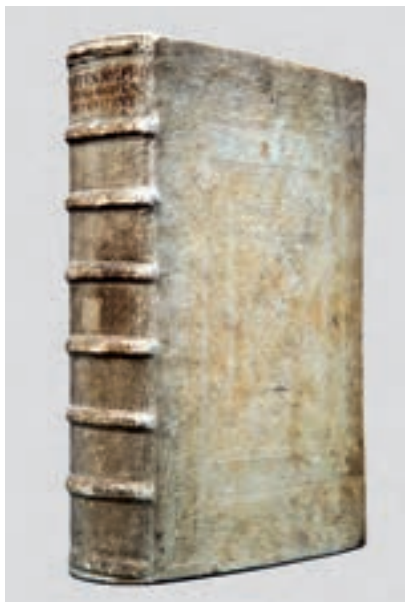
88. Jacobus Publicius. Traktat o pamięci. 1485.

jak pierwsze z 1482 r.) wyszło spod prasy oficyny Erharda Ratdolta (1442-1528), drukarza działającego w latach 1476-1486 w Wenecji, a następnie w rodzinnym Augsburgu. **Książka została bogato zilustrowana drzeworytami**, wśród których znalazły się: przedstawienie drzewa retoryki, schemat sfer kosmosu w ujęciu ptolemejskim, figury kobiety i mężczyzny, diagram mnemoniczny (wolwella – rycina z ruchomym elementem), szachownica (**jedno z pierwszych, a być może pierwsze drukowane przedstawienie szachów w historii**), a także alfabet wizualny z podobiznami zwierząt. Egzemplarz ręcznie rubrykowany żółtym i czerwonym kolorem. Opr.: perg. naturalny. Na k. [2r] pieczętka heraldyczna (częściowo przycięta) i nota własnościowa biblioteki opactwa Saint Denis, którego kościół był nekropolią królów francuskich. Na niezadrukowanej k. [1r] anonimowa nota donacyjna dla „Reverend Prevost d’Ast” – być może prepozyta kapituły katedry w Asti w północnych Włoszech. Cztery karty na końcu dzieła i wskazówka drzeworytu ruchomego w starannej współczesnej kopii. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 89. Pufendorf Samuel.** De rebus a Carolo Gustavo Sueciae Rege gestis commentariorum libri septem elegantissimi tabulis aeneis exornati cum triplici indice. Norimbergae (Norymberga) 1696. Ch. Riegel, folio, frontispis ryt., k. [5], 626, 53, k. [6], **tabl. ryc. 115 (miedzioryty rozkł.), 2 mapy rozkł., w tekście inicjały i winietki (miedzioryty)**, opr. biała skóra na desce z tłoczeniami. 28 000,-

**Wydanie pierwsze.** E. XXV, 402. Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło, ukazujące obraz panowania króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660). Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródło do historii Rzeczypospolitej lat 1655-1660. Książka ozdobiona pięknymi miedziorytami wykonanymi przez wybitnych sztycharzy europejskich **według rysunków Eryka Dahlbergha** (1629-1703) – inżyniera, kwatremistrza i rysownika, który towarzyszył królowi szwedzkiemu w działaniach wojennych. **Ponad 50 rycin odnosi się do Polski. Przedstawiają one widoki miast**



89. S. Pufendorf. Potop szwedzki. 1696.



90. Mikołaj Krzysztof Radziwiłł. Peregrynacje. 1601.

(m.in.: panoramy **Warszawy, Krakowa, Torunia, Gdańska, Szczecina, Brześcia Kujawskiego, Bydgoszczy, Grudziądz, Piotrkowa, Pułtusza, Kruszwicy, Sandomierza**), **plany miast** (m.in.: **Warszawy, Gdańska, Elbląga**), **sceny historyczne** (m.in. przysięga magnatów polskich królowi szwedzkiemu na przedpolach Krakowa, poselstwo polskie u Karola Gustawa pod Kołem) spotkanie szwedzkiego króla z księciem siedmiogrodzkim Jerzym Rakoczym w pobliżu Ćmielowa) i **sceny bitewne** (m.in. bitwa pod Gnieznem, Gołębim, Filipowem, Opocznem, Tczewem czy **trzydniowa bitwa pod Warszawą**). Działalności Dahlberga zawdzięczamy plany oraz wizerunki wielu nieistniejących bądź zrujnowanych już obiektów, zniszczonych przez armię szwedzką w czasie najazdu (m.in. pałace Warszawy, zamki w Golubiu, Iłży, Janowcu, Łowiczu, Pińczowie, Świeciu, Tęczynie, Ujeździe, Wiśniczu, Zawichoście, Złotowie). W części dotyczącej kampanii wojennej w Danii na uwagę zasługują wspaniałe rozkładane panoramy bitew morskich. Sztuchy według rysunków Dahlberga imponują dbałością o najdrobniejsze szczegóły, takie jak broń, ubiory, uzbrojenie, rasy koni. Na jednej tablicy piękna mapa Polski z herbami poszczególnych ziem. Majstersztykiem sztuki graficznej jest zamieszczona w dziele, **odbita z 13 płyt miedzianych**, prawie 5-metrowa scena uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa, ukazana na tle wspaniałej panoramy Sztokholmu. **Książka uznawana za podstawowe źródło ikonograficzne miast polskich, strojów mieszkańców oraz zasad sztuki wojennej tamtych czasów.** W części końcowej indeksy oraz spis rycin. Brak 10 portretów szwedzkich osobistości oraz 5 k. tekstu (1/2, 9/10, 147/48, 165/166, 605/606). Efektowna oprawa z epoki: biała skóra naciągnięta na deskę, grzbiet siedmiopłowy, na obu okładkach tłoczone ślepo radełkami i liniakami ozdobne bordiury. **Rzadkie, pierwsze wydanie. Piękny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

### – Peregrynacja do Ziemi Świętej –

- 90. Radziwiłł Mikołaj Krzysztof.** Hierosolymitana Peregrinatio Illustrissimi Domini [...], Ducis in Olika et Nyeswiesz, Comitis in Szydłowiec et Myr. etc. IV. Epistolis compraehensa ex idiomate Polonico in Latinam linguam translata et nunc primum edita. Thoma Tretero custode Varmiensi Interprete. Brunsbergae (Braniewo) 1601. Apud Georgium Schönfels, folio, **k. tyt. (miedzioryt)**, k. [5], s. 304, k. [5], **portret (miedzioryt), plan (miedzioryt)**, opr. z epoki, perg. 15 000,-



E. XVI, s. 89. **Wydanie pierwsze. Egzemplarz z biblioteki klasztornej opactwa cystersów w Rudach** (nota własnościowa). Diariusz peregrynacji do Ziemi Świętej odbytej w 1582 r. przez Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła zwanego „Sierotką” (1549-1616), marszałka wielkiego litewskiego, wojewodę trockiego i wileńskiego, pierwszego ordynata nieświeckiego. Trasa pielgrzymki prowadziła przez Włochy, Kretę, Cypr, Syrię, Palestynę i Egipt. Relacja z podróży została spisana w języku polskim przez samego księcia ok. 1590 r. Kilka lat później tekst został przełożony na łacinę przez kustosa warszawskiego Tomasza Tretera i po raz pierwszy wydany drukiem. Następujące wydania polskie były tłumaczeniami z łacińskiej wersji – przekład został dokonany przez księdza Andrzeja Wargockiego. **Diariusz, będący jedyną do XIX w. polską relacją z pielgrzymki do Ziemi Świętej i Egiptu**, stanowi niezwykle barwny, pełen kolorytu opis Orientu i obyczajów tam panujących, „Ze względu na wartości poznawcze i literackie diariusz Radziwiłła jest uważany za jeden z najcenniejszych zabytków tego rodzaju piśmiennictwa staropolskiego” (H. Lulewicz, PSB, t. XXX, s. 358). Karta tytułowa, portret autora i plan kościoła Bożego Grobu w Jerozolimie wykonany został przez **Tomasza Makowskiego**, dworzanina Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła, jego komornika i nadwornego sztycharza. Ryciny zostały przygotowane zapewne zgodnie ze wskazówkami Tomasza Tretera. Opr. perg. naturalny, na grzbiecie tłocz. ozdobniki, w górnej partii odręcznie wypisana tytulatura. W centrum lic. tłocz. tarcze rollwerkowe z zatartymi motywami religijnymi, być może są to superekslibrisy biblioteki klasztornej opactwa cystersów w Rudach, którego nota znajduje się na karcie tyt. („Monasterii Raudensis 1644”). Miejscami na opr. i kartach ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica IX oraz ilustracja)

### – Radziwiłłowski teatr w Nieświeżu –

- 91. Radziwiłłowa Franciszka Urszula.** Komedye y tragedye przednio dowcipnym wynalazkiem wyborym wiersza kształtem, buinością rzeczy, y poważnymi przykładami znamienite. Przez Jaśnie Oświeconą Xiężnę [...] złożone na wspaniałym Theatrum Xiążęcym w Nieświżu, sprawa nayzacnieyszych dam, y nayznacnieyszych kawalerów na widok nieraz pokazane. Zawsze iednostaynym, naygodnieyszych widzów, y słuchaczów zdaniem, wychwalone. Teraz przez przytomnego świadka y wiernego Domu Xiążęcogo sługę, do druku podane roku iak się wcielone słowo słyszeć y widzieć dało, 1754. [Żółkiew 1754. Gerszon Halewi], folio, k. [348], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty)**, herb (drzeworyt), winiетки, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki pńsk marm. z szyldzikiem i złoc. napisami, brzegi kart barwione. 12 000,-

E.XXVI, 106-109. Zbiorowe wydanie komedii, dramatów i przekładów autorstwa Franciszki Urszuli z Wiśniowieckich Radziwiłłowej (1705-1753). Autorka była pierwszą żoną Michała Kazimierza Radziwiłła, po ślubie osiadła na stałe w Nieświeżu, zajęła się opieką nad dobrami radziwiłłowskimi, uporządkowała i powiększyła bibliotekę zamkową, stworzyła teatr zamkowy, w którym organizowała i wystawiała spektakle teatralne, głównie własnego autorstwa. W ciągu kilku lat napisała kilkanaście utworów, przetłumaczyła także kilka bardzo popularnych ówczesnie komedii Moliера. **Teatr nieświecki działał niezwykle prężnie, rocznie wystawiano około dziesięciu spektakli. Grano w tamtejszej Akademii Wojskowej, na zamku w tzw. Komedyhauzie, w mieście, a także w plenerze na stałych i przenośnych scenach oraz w ogrodach w przestrzeni zaaranżowanej z odpowiednio przyciętych roślin** (H. Widacka, Teatr księżnej Radziwiłłowej, www.wilanow-palac.pl). Pierwsze wydanie zbioru komedii i tragedii Radziwiłłowej ukazało się prawdopodobnie w dwóch tomach w 1751 r., lecz nie zachował się żaden kompletny egzemplarz (E. tylko o nim wspomina). Oferowana edycja wyszła staraniem Jakuba Pobóg-Fryczyńskiego już po śmierci autorki. W skład tomu wchodzi 9 komedii, 5 tragedii oraz 2 opery. Na odwrocie k. tyt. znajduje się efektowny drzeworytowy herb Radziwiłłów i Wiśniowieckich. Każdy utwór ma odrębną kartę tytułową, do 14 utworów dołączono miedzioryty ilustrujące sztukę, część z nich jest sygnowana przez sztycharza lwowskiego Michała Żukowskiego. **Ryciny „dają dobre pojęcie jak wyglądały kostiumy, dekoracje, akcesoria – i dlatego dla historii teatru w Polsce mają znaczenie. Na rycinie do pierwszej z rzędu sztuki siedzą i stoją na przodzie sceny widzowie w polskich ubiorach, w środku widzów w łoży siedzą, jak się zdaje, książę i księżna Radziwiłłowie”** (Estreicher). Oprawa po konserwacji, kilka kart po konserwacji z uzupełnieniami na marginesach, na kilku kartach podklejenia na dolnych marginesach, w szóstym utworze uzupełniony ubytek boczego marginesu ostatniej karty. Pierwsza karta za k. tytułową oraz karta ostatnia skopiowane na starym papierze. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz tablica XI oraz ilustracja na str. następnej)



91. Teatr w Nieświeżu. 1754.



92. Pierwsza rycina J. P. Norblina. 1762.

### – Z ryciną Jana Piotra Norblina –

92. [Raynal Guillaume-Thomas]. Histoire du divorce de Henri VIII roi d'Angleterre et de Catherine d'Arragon. Amsterdam (recte Paryż) 1763. B.w. (Durand?), 8°, s. 258, adl.:

[Petit de Montempuys Jean-Gabriel]. Supplément aux Mémoires de Sully. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Amsterdam 1762. Chez Benjamin Paff, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], s. 244, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł. J.P. Norblina)**, opr. z epoki, skóra. 800,-

**Poz. 1.** Historia rozwodu Henryka VIII Tudora i Katarzyny Aragońskiej, który doprowadził do zerwania z Kościołem Rzymskim i zapoczątkował reformację w Anglii. Autorem pracy był Guillaume-Thomas Raynal (1713-1796), francuski oświeceniowy pisarz i uczyony, znawca historii Anglii i Niderlandów.

**Poz. 2.** Komentarz do wydanych drukiem w latach 40. XVIII w. pamiętników księcia de Sully, przyjaciela i doradcy Henryka IV Burbona. Na miedziorytowym frontispisie alegoryczna scena spisywania pamiętników przez księcia de Sully. **Rozkładany miedzioryt (sygn.: „Norblin del. et scul. 1762”)** Jana Piotra Norblina (1745-1830), jednego z najlepszych malarzy epoki stanisławowskiej, artysty pochodzenia francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce, m.in. dla Czarotoryskich i Radziwiłłów, który obok twórczości malarskiej i rysunkowej zajmował się także grafiką. Rycina, ukazująca monument upamiętniający nieudany zamach na Henryka IV w 1594 r., to **pierwsza znana praca graficzna artysty**. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. i złocz. oraz sztyldzik, brzegi k. barw. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



93. Superekslibris A. Uruskiej.



94. P. Richelet. Słownik. 1735.

### – Pierwsza dokładna mapa Indii –

- 93. Rennell James.** Recueil de cartes géographiques pour la description de l'Indostan. Paris (Paryż) An VIII (1800). Poignée, Imprimeur-Libraire, s. [2], 39 (recte 37), [1], **map 11 (miedzioryty rozkładane)**, 4°, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 2200,-

**Superekslibris Anny z Tyszkiewiczów Uruskiej** (na przedniej okł., wzdłuż krawędzi płsk. tłoczony złotem napis „Anna Uruska”). Atlas do trzytomowego opisu Indii pod panowaniem muzułmańskiej dynastii Wielkich Mogolów autorstwa Jamesa Rennella (1742-1830), wybitnego geografa angielskiego, oficera marynarki brytyjskiej i głównego mierniczego w czasie wypraw dalekowschodnich. W atlasie znajduje się **opracowana przez Rennella pierwsza dokładna mapa Indii** składająca się z czterech wielkich, rozkładanych arkuszy. Poza tym atlas zawiera szczegółową mapę Kaszmiru (kapitana Wilhelma Kirkpatricka); mapę krain od źródeł Gangesu do Morza Kaspijskiego (z trasą pochodu Aleksandra Wielkiego, Timura i Tamerlana, ambasadorów kastylijskich oraz trasą podróży Forstera); mapę drogową Indii z podziałem administracyjnym z 1784 r.; trasę podróży płk. Fullartona i Humberstona; plan odcinka biegu Gangesu oraz mapę nawigacyjną po tej rzece. Miedziorytowe mapy Indii sygn. przez Tardieu, pozostałe przez Blondeau i Lale. Pomyłka w paginacji – po. s. 6 jest s. 9. Pęknięcie pap. 1 mapy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 94. Richelet Pierre.** Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne. Augmenté de plusieurs remarques importantes sur la langue françoise, additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence, et d'une liste alphabetique des auteurs et des livres citez dans ce dictionnaire. T. 1-3 (3 wol.) Basle (Bazylea) 1735. Chez Jean Brandmuller, folio, k. [19], s. 788; [2], 554; [2], 747, zachowane elementy opr. z epoki, opr. skóra. 2600,-

**Z księgozbioru hr. Zygmunta Dunin-Borkowskiego** (podpisy własnościowe) i **Aleksandra Bocheńskiego** (ekslibrisy). Uzupełniona i poprawiona edycja francuskiego słownika opracowanego przez Césara-Pierre'a Richeleta (1626-1698), gramatyka, leksykografa, prawnika. Słownik Richeleta uznawany czasem za pierwszy francuski tezaurus (wcześniejszy ułożony przez Nicota miał nieco inny charakter i obejmował mniejszą liczbę haseł) ukazał się pierwotnie w Genewie w 1680 r. Jego publikację we Francji zablokowała Akademia Francuska, która posiadała monopol królewski na opracowanie i publikację dzieła leksykograficznego. Większa część egzemplarzy sprowadzonych do Francji została skonfiskowana i zniszczona. Opr. brązowa skóra, na grzbietach i licach naklejone zachowane elementy opraw z epoki (z tłocz. i złoc). Wpisy własnościowe hr. Zygmunta Dunin-Borkowskiego (1815-1837) oraz ekslibrisy Aleksandra Adolfa Bocheńskiego (1904-2001), eseisty, publicyisty, tłumacza. Ekslibrisy wykonane przez Irenę Brzozowską-Kuleszynę. Dołączona napisana na maszynie i odręcznie podpisana przez Bocheńskiego nota informacyjna o pochodzeniu książki, którą odziedziczył po matce Marii z Dunin-Borkowskich i sprzedaży dzieła prof. Ryszardowi Engelkingowi. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 95. Rudomina Dusiacki Jan Mikołaj. Krüger Oswald.** Illustriora theoremata et problemata mathematica ex opticis, geometria, astronomia, sphaera elementari computo ecelesiastico in Alma Academia Vilnensi Societatis Jesu publice praelecta. Vilnae (Wilno) 1633. Typis Academicis, folio, k. [64], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt rozkł.)**, liczne ilustr. w tekście, opr. z epoki, perg. 4500,-

E.XXVI, 470. **Ważna praca ilustrująca rozwój myśli matematycznej w okresie staropolskim.** Rozprawa poświęcona optyce, astronomii, kalendariografii i geometrii praktycznej. Wykład tej ostatniej zajmuje największą część dzieła i obejmuje m.in. jej zastosowanie w technice wojskowej (artyleria, sztuka fortyfikacji etc.) Autorem był Jan Mikołaj Rudomina Dusiacki (1615-1651), chorąży i marszałek brasławski, starosta uświacki, student Akademii Wileńskiej. Badacze są jednak zgodni, że nie było to jego samodzielne dzieło (PSB). Wskazują, że praca jest zapewne zapisem i rozwinięciem wykładów Oswalda Krügera i została przygotowana pod jego kierunkiem. Oswald Krüger (1589-1655), jezuita, fizyk, matematyk, teolog i filozof, specjalista w dziedzinie technik wojskowych, przede wszystkim artylerii, balistyki i sztuki fortyfikacji, autor licznych prac naukowych był wykładowcą Akademii Wileńskiej od 1632 r. Dzieło zadedykowane królowi Władysławowi IV Wazie – na odwrocie k. tyt. miedziorytowa winieta z herbem królewskim, w lewym rogu tarcza z heraldycznym wywodem genealogicznym Jana Mikołaja Rudominy Dusiackiego. Na rozkładanej tablicy wzór fortyfikacji obozu wojskowego, poza tym w tekście liczne drzeworytowe schematy, wykresy, diagramy. Opr.: pergamin naturalny. W centrum lic wyciśnięte **herby Korony i Wielkiego Księstwa Litewskiego**, mające funkcje królewskich superekslibrisów donacyjnych. Brzegi k. złoc. Na k. [2r] i [64v] podpisy własnościowe Andrzeja Krzowskiego rajcy i pisarza miasta Skaryszewa. Ubytki krawędzi k. tytułowej podklejone, zabrudzenia opr., miejscami przebarwienia na k. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

### – Prawo i ustroj Korony –

- 96. Sarnicki Stanisław.** Statvta y metrika przywileiow koronnych. lęzykiem polskim spisane, y porządkiem prawie przyrodzonym a bardzo snadnym nowo zebrane przez [...] Kraków 1594. W Drukarni Lazarzowy, folio, k. [8], s. 1315, [1], **ilustracje w tekście, winiety, inicjały, (drzeworyty)**, opr. późniejsza, pperg. 16 000,-

E.XXVII, 144-148. Egzemplarz z księgozbioru Wincentego Chrzanowskiego (ekslibris). **Monumentalne dzieło kodyfikacyjne mające w założeniu zbierać i przedstawiać całość prawa i ustroju Korony (a po części i Rzeczypospolitej).** Autorem zbioru był Stanisław Sarnicki (1532-1597), historyk, senior zborów kalwińskich, pisarz i wydawca zajmujący się tematyką sztuki wojennej. Jak sam pisał w dedykacji dla Zygmunta III Wazy jego praca była odpowiedzią na liczne głosy wzywające do opracowania kodyfikacji praw Rzeczypospolitej. Podkreślał, że jego zwód „jest dostateczniejszy, porządniejszy, krótszy y użyteczniejszy” od uprzednio wydawanych i przedkładanych kompilacji (m.in. Herburta). W Memoriale przypominiał królowi, że koło poselskie wnioskowało o przyznanie mu 1000 zł honorarium, ale sprawę odłożono do kolejnego sejmku i pieniędzy nie otrzymał. Praca Sarnickiego wyróżnia się wśród innych kodyfikacji oryginalnym, ale niezbyt precyzyjnym układem, za to ogromną zaletą dzieła Sarnickiego jest polskie tłumaczenie niemal wszystkich kompilowanych praw, przywilejów, konstytucji. Niesłychanie sprawne i piękne językowo stanowi pomnik bogactwa i uroku staropolszczyzny. **Ozdoba**





95. Geometria w praktyce.1633.



96. S. Sarnicki. Statuta i metryka. 1594.

działa są drzeworytowe ilustracje: k. tyt. z wizerunkami króla Zygmunta III i prymasa Stanisława Karnkowskiego oraz herbami państwowymi, województw i ziem; wizerunki przedstawicieli poszczególnych urzędów: arcybiskupa, wojewody, marszałka, kanclerza, podskarbiego, hetmana, starosty, sędziów ziemskich, komisarzy szlacheckich; drzewa pokrewieństwa w tym jedno z polskimi zwyczajowymi nazwami krewnych i powinowatych. Opr.: pperg naturalny, na licach pap. marm. Egzemplarz po fachowej konserwacji. K. tyt., 7 k. nlb. i s. 1-26 oraz s. 1293-1315 w starannej współczesnej kopii na dawnym pap., s. 27 w  $\frac{3}{4}$  we współczesnej kopii, część k. wzmacniana. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica IX oraz ilustracja)

### – Opisanie Warszawy –

97. **Schultz Joachim Christoph Friederich.** Reise eines Liefländers von Riga nach Warschau, durch Südpreußen, über Breslau, Dresden, Karlsbad, Bayreuth, Nürnberg, Regensburg, München, Salzburg, Linz, Wien und Klagenfurt, nach Botzen in Tyrol. T. 1 (cz. 1-3). Berlin 1795. Bei Friedrich Vieweg dem Ältern, 8°, s. [4], VI, 162; 205; 223, [3], **winieta tyt. (miedzioryt)**, współprawne, opr. z epoki tektura oklejana pap. 800,-

E.XXVII, 298-299. **Wydanie pierwsze.** Słynne dzieło podróżniczego J.Ch.F. Schultza (1762-1798), „Inflantczyka”, pisarza niemieckiego, profesora historii w Mitawie (Inflanty). Autor opisuje swą podróż z Rygi do Warszawy oraz sam pobyt w stolicy w latach 1791-93. Jego relacja stanowi kopalnię wiadomości, szczególnie obyczajowych, z ostatnich chwil istnienia Rzeczypospolitej. Polscy historycy wysoko oceniali wartość relacji Schultza, korzystali z niej Józef Ignacy Kraszewski, Tadeusz Korzon, a także Walerian Kalinka. Dopiero w 1870 r. ukazało się polskie tłumaczenie. Na k. tytułowej winieta w miedziorycie, autorstwa **Daniela Chodowieckiego**, przedstawiająca grupę podróżnych szykującą się do odjazdu. Z księgozbioru Alfonsa Parczewskiego (1849–1933), prawnika, historyka, etnografa



97. J.Ch.F. Schultz. Opisanie Warszawy. 1795.



99. Sielanki polskie. 1778.

(pieczętka). Ubytki okleiny grzbietu, otarcia okładek, sztyldzików, na kartach miejscami zaplamienia. Jedną z najciekawszych relacji podróżniczych ukazujących Warszawę czasów stanisławowskich. (Patrz ilustracja)

98. **[Sejm Czteroletni]**. Dziennik Czynności Seymu Głównego Ordynaryinego Warszawskiego, pod związkim Konfederacyi Obojga Narodow agituującego się 1790. Sesje 257-273 (3-31 maja). B.m [1790]. B.w., 8°, k. [195], opr. z epoki, ptk. 700,-

E.XV, 460-461; Dopeł. I, 183. Dziennik relacjonujący obrady Sejmu Czteroletniego, wydawany cyklicznie (z podziałem na poszczególne sesje). W oferowanym zbiorze sesje z maja 1790 r. (**w tym bardzo rzadkie relacje z sesji 257-263**), na których omawiano m.in. problem zamiany królewszczyzn na dobra dziedziczne, kwestie ustrojowe (prawo o sejmikach, tu ważna mowa Ignacego Potockiego), antyżydowskie zamieszki w tzw. Pałacu Pocijowskim, sprawy majątkowe duchowieństwa oraz ważką sprawę przedłużenia obrad sejmku na kolejne miesiące. Drobne ubytki skóry grzbietu, otarcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

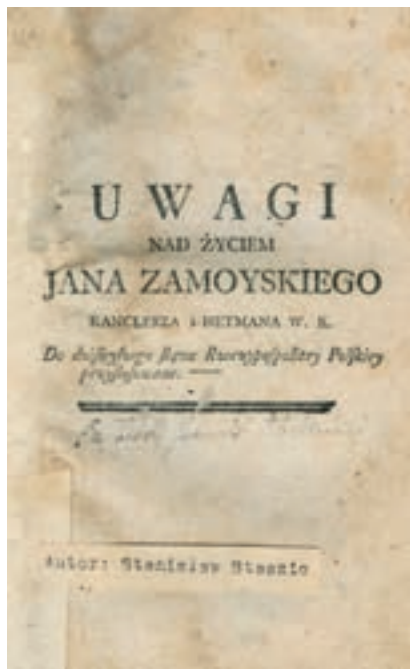
99. **Sielanki polskie** z różnych autorów zebrane, a teraz świeżo dla pożytku y zabawy czytelników po raz trzeci przedrukowane y poprawione. Kopersztychami ozdobione. Warszawa 1778. Nakł. Księgani Grollowskiej. Druk J.G.I. Breitkopffa w Lipsku, 8°, s. [16], 526, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty, winno być 8)**, winiętka (miedzioryt), finaliki w drzeworycie, opr. z epoki skóra, brzegi k. barwione. 600,-

E. XXVIII, s. 19. **Z księgozbioru Henryka hr. Platerra** (pieczęć heraldyczna). Jeden z piękniejszych druków polskich epoki stanisławowskiej. Zbiór zawiera utwory m.in. Szymona Szymonowicza, Szymona Zimorowicza i Bukoliki Wergiliusza oraz dodane przez Gröllę sielanki Adama Naruszewicza.





102. S. Starowolski. Polonia. 1632.



103. S. Staszic. Uwagi. 1785.

- 101. [Skarga Piotr]. Baronius Caesar.** Roczne dzieje kościelne od Narodzenia Pana y Boga naszego Jesvsa Christvsa. Wybrane z rocznych dzieiow kościelnych [...] Przez X. Piotra Skargę Societatis Jesv [...] Kraków 1607. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. [8], s. 1202, k. [8] (winno być 16), opr. późniejsza, skóra, brzegi k. prósz. 6000,-

E.XII, 377. Polski przekład wyboru słynnych roczników kościelnych Caesara Baroniusa (1538-1607), kardynała, bibliotekarza watykańskiego. Podzielone na dwanaście ksiąg przedstawiały historię Kościoła katolickiego do 1198 r. i ukazywały go jako jedyną prawną wspólnotę, która pod przewodnictwem papieża jednoczyła chrześcijan. Były odpowiedzią na luterzańskie „Centurie Magdeburskie” (wyd. 1559-1574), w których protestanci teologowie i historiografowie udowodniali, że Kościół Rzymski, odchodząc od wczesnochrześcijańskiej doktryny, stał się narzędziem Antychrysta. **Autorem polskiego przekładu był Piotr Skarga** (1536-1612), jezuita, pisarz kontrreformacyjny, pierwszy rektor Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodzieja nadworny Zygmunta III Wazy. Jego tłumaczenie zachwyca pięknem, kunsztem i bogactwem staropolszczyzny. Oferowane wydanie jest pierwszym polskim przekładem pełnego dzieła (wyd. 1 z 1603 r. obejmowało dzieje tylko do roku 1000). Tom dedykowany arcybiskupowi gnieźnieńskiemu i prymasowi Stanisławowi Karnkowskiemu. Na odwrocie k. tyt. całostronicowy drzeworyt z herbem Junosza prymasa Karnkowskiego, przedstawieniami św. Wojciecha i św. Stanisława w manierystycznym kartuszu. Opr.: brązowa skóra marm., wórnice wykorzystana. Grzbiet sześciopolewy podzielony zwiężkami. Oprawa po fachowej konserwacji. Dawne noty własnościowe, miejscami nieliczne marginalia. Brak 8 k. rejestru. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 102. Starowolski Szymon.** Polonia. Coloniae (Kolonja) 1632. Apud Henricum Crithium, 16°, s. 277, opr. z epoki, skóra. 2200,-

E.XXIX, 200. **Z biblioteki zamku Boitzenburg** (pieczętka). **Wydanie pierwsze.** Praca Szymona Starowolskiego (1588-1656), pisarza politycznego epoki baroku, jednego z najwybitniejszych ludzi nauki



w Polsce XVII w. „Dzieło jest podzielone na niewielkie rozdziały [...] Zaczyna więc od geograficznego opisu Polski, przechodzi potem Wielkopolskę, Małopolskę, Litwę, Ruś Czerwoną i Białą, Pomorze, Prusy, Mazowsze, Żmudź, Inflanty. Opisuje miasta, pałace i zamki, kościoły, ogrody, bogactwa, daje dużo szczegółów o ówczesnej kulturze materialnej. Od str. 190: Ingenia polskie (podnosi wzrost zamożności), o jedzeniu i ubraniu, o przywilejach szlachty, o prawach, o ustroju Polski. Od str. 230 o holdownikach Polski, o religii, o stanie gospodarczym, o wojsku, broni, fortcach. **Całe dzieło natchnięte poczuciem siły narodu**” (Estreicher). Opr.: ciemnoczerwony marokini, grzbiec pięciopłowy, na grzbiecie i licu tłocz. i złoc. dekoracja z motywami geometrycznymi, na wyklejkach pap. marm. Na k. tyt. pieczęć heraldyczna biblioteki zamku Boitzenburg, jednej z największych siedzib rodu hrabiów von Arnim-Boitzenburg w Marchii Wkrzańskiej. Drobne otarcia opr., przebarwienia i zabrudzenia na k., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 103. Staszic Stanisław.** Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego Kanclerza i Hetmana W.K. Do dzisiejszego stanu Rzeczypospolitey Polskiej przystosowane. [Warszawa 1785. Michał Gröll], 8°, s. 365, [2], opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XXIX, 220-222. Z księgozbioru Romana Kalety (1924-1989), historyka literatury (nalepka). **Wy-danie pierwsze, wariant pierwszy bez korekty błędów drukarskich!** Jedna z najgłośniejszych prac politycznych Stanisława Staszica, a zarazem jedno z głównych dzieł publicystyki reformatorskiej epoki stanisławowskiej. Dzieło ukazało się anonimowo, bez miejsca i roku wydania, z adnotacją „W Heilsbergu, 20 maja 1785”. Nawiązywało do wydanej w 1775 r. pracy Franciszka Bohomolca „Życie Jana Zamoyskiego”. Na początku znajduje się rozdział poświęcony edukacji, w którym Staszic zawarł swoje przemyślenia pedagogiczne. Następnie przedstawia własne poglądy na sprawy wojska, podatków, kwestie ekonomiczne, prawodawstwo, sądownictwo, kupiectwo. Praca Staszica wywołała obszerną dyskusję i stała się inspiracją dla licznych pism polemicznych wydawanych w początkowym okresie działania Sejmu Czteroletniego. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na wyklejkach pap. zdobiony, brzegi k. barw. Dawna sygn. na k. przedtytułowej. Ubytki skóry opr., otarcia, miejscami zabrudzenia, przebarwienia i ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

### – Statut Litewski –

- 104. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego** od Naiasniejszego Hospodara Krola I. M. Zygmwna III. Na Koronacyey w Krákwie Roku 1588. wydany. A teraz Po drugi raz Polskim ięzykiem do Druku podany z pokazaniem w czym Statuta Korony Polskiej z Statutem W. X. L. są zgodne w czym zaś są rozne: Textv Samego Statvtv, Niwczym Nieodmieniaiác. przy Artykułach tego Statutu na brzegach iest położono [...] Wilno 1619. Nakł. i druk Leona Mamonicza, folio, k. [10], 392, k. [30]; adl.: **Trybunał** obywatelom Wielk. X. Litew. na Seymie Warszawskim dany roku tysiąc pięćset ośmdziesiątego pierwszego. Wilno 1616. Nakład i druk Leona Mamonicza, folio, s. 26, adl., opr. z epoki skóra. 16 000,-

**Poz. 1:** E.XXIX, 235-237. Druga edycja w języku polskim. Druk tekstu tzw. III statutu litewskiego uchwalonego na sejmie koronacyjnym w 1588 r., który w pewnych punktach uzgadniał i dopasowywał ustrój Wielkiego Xięstwa Litewskiego do systemu prawnego Korony, zachowując przyjętą w postanowieniach Unii Lubelskiej zasadę odrębności prawnej obu części składowych Rzeczypospolitej. W oferowanej edycji zawarto uzupełnienia wynikające z uchwalonych konstytucji sejmowych, a także wyszczególniono różnice i inne zapisy prawa polskiego. Konkordancje miały służyć zapewne stosowaniu prawa polskiego na Litwie jako prawa posiłkowego. Do wydania „Statutu” dołączana była zazwyczaj **poz. 2** (E.XXXI, 341), czyli akt ustanowienia Trybunału Litewskiego – odrębnej, ale powołanej na wzór koronny instytucji sądowej. Drukarnia rodziny Mamoniczów działała w Wilnie od lat sześćdziesiątych XVI w. Prowadzili ją najpierw Kuźma i Łukasz, a następnie Leon (w latach 1607-1624). Oficyna zaopatrywana była przez własne papiernie, które ulokowano na Zarzeczcu. **Druk „Statutu Wielkiego Xięstwa Litewskiego” uznawany jest za największe osiągnięcie typograficzne drukarni Mamoniczów.** Opr.: wiśniowa skóra z tłocz. na licach. W „Statucie” – k. tyt. i 6 k. nłb. oraz w „Trybunale” – s. 13-20 uzupełnione współcześnie na starym papierze. Uzupełniona brakująca rycina z wizerunkiem sejmu. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)



104. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego. 1619.

- 105. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego**, naprzód, za niaśniejszego hospodara króla jegomości Zygmunta III. w Krakowie w roku 1588. Drugi raz w Wilnie, w roku 1619... Z przyłożeniem pod artykuły konstytucji seymowych od seymu roku 1550. aż do seymu roku 1690... Teraz zaś piąty raz za szczęśliwie panującego króla jegomości Augusta Trzeciego przedrukowany. Wilno 1744 (recte 1780). Druk. Akademicka S.J., folio, s. [26], 389, [1]; 43, [6], 24, [10], 48, [76], herb (drzeworyt), opr. z epoki skóra z tłocz. i szyldzikiem z tyt. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 2400,-

E. XXIX, s. 239-240. Statut nosi datę 1744, ale całość wydrukowano dopiero w roku 1780, tę datę bowiem nosi zamieszczona w nim ostatnia Konstytucja (patrz: Summariusz Konstytucji postanowionych na Sejmie Ordynaryjnym Warszawskim w roku 1780). Poza tym w woluminie znajdują się: „**Trybunał** obywatelom Wielkiego Xięstwa Litewskiego na Sejmie Warszawskim dany...” „**Summariusze** niektórych konstytucji Wielkiego Xięstwa Litewskiego za szczęśliwego panowania... Stanisława Augusta” (m.in. Sejmy Konwokacyjny i Koronacyjny 1764, Sejm Ordynaryjny Warszawski 1766) oraz „**Konstytucye** seymu walnego ordynaryjnego sześćniedzielnego w Grodnie...”. K. tyt. i następna skopiowane na starym papierze. Niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 106. Stefanowicz Antoni.** Dzieło zbawienia Ludzkiego Wystawione, to iest, Przednieysze Zywota P. Iezusowego, y Przenayświetszey ilego Rodzićielki P. Maryey tajemnice Na Kázaniach po rozných Kościołach Krakowskich. Kraków 1678. W Drukarni Woyćiecha Gornickiego, folio, k. [5], s. 186, k. [4], s. 208, k. [4], winiety, inicjały (drzeworyty) opr. współcz., skóra. 2000,-

E. XXIX, 270. Z biblioteki **Dominika Siwickiego**. Zbiór kazań autorstwa Antoniego Stefanowicza, siedemnastowiecznego bernardyna i prowincjała tegoż zakonu, kaznodziei działającego w Krakowie.



105. Statut W. Ks. Lit. 1744.



106. A. Stefanowicz. Dzieło zbawienia. 1678.

Książka dedykowana podkomorzemu krakowskiemu Janowi Karolowi Czartoryskiemu (ok. 1626-1680). Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbem Czartoryskich – Pogoń na tarczy pod książeczą mitrą. Na odwrocie k. tyt. pieczęć własnościowa Dominika Siwickiego (zm. po 1791 r.), grodzieńskiego dominikanina, bibliofila i kolekcjonera, fundatora biblioteki tamtejszego konwentu (1762 r.). Liczne wpisy własnościowe duchownych i bibliotek konwentów (przede wszystkie bernardyńskie i dominikańskie). Miejscami drobne marginalia. Ślady zalania, zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 107. Strykowski Wojciech.** Pewność Zbawienia Ukochanie Boga z uniknięcia grzechów do zgonu życia, Przy Solennej Konkluzyi Uniwersalnego Jubileuszu, w Kościele Świętego Michała Archanioła, Kollegiaty Lubelskiej. Lublin 1751. W Drukarni J.K.Mći Colleg: Soc. Jesu, folio, k. [15], winiety (drzeworyty), opr. współcz., ppt. 360,-

E.XXIX, 358. Kazanie na niedzielę zamykającą liturgiczny rok jubileuszowy (obchodzony w Kościele Katolickim co 25 lat). Druk dedykowany Andrzejowi Stanisławowi Załuskiemu (1695-1758), biskupowi krakowskiemu, byłemu kanclerzowi wielkiemu koronnemu, współzałożycielowi Biblioteki Załuskich. Na odwrocie k. tyt. drzeworytowa rycina z herbem Załuskiego (Junosza) jako biskupa krakowskiego i księcia siewierskiego. Opr.: brązowe ppt., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 108. Szymański Stanisław.** Magazyn anegdotów czyli zbiór rozmaitych powieści awantur, przypadków, ucinków, żartobliwych, dowcipnych, ciekawych, historycznych, moralnych, satyrycznych, tragicznych, komicznych etc. etc. ku rozrywce umysłu i zabawie w posiedzeniach. T. 1-2 (1 wol.) Edycja druga. Warszawa 1787-1788.



108. Magazyn anekdotow. 1787.



109. M. Szyszkowski. Na cześć królowej. 1598.

W Drukarni Nadworney J. K. Mci., 8°, k. [3], s. 129; k. [2], s. 147, opr. z epoki, 1000,-  
płsk.

E.XXX, 337. Na osobnej kartce odręczna informacja Romana Kalety (1924-1989), historyka literatury, o podarowaniu mu książki przez warszawianistę Juliusza Wiktora Gomulickiego. Zbiór różnaitości, anekdot, opowiadstek, wierszy, fragmentów dłuższych utworów mających służyć rozrywce i nauce moralnej. Autorem „Magazynu” był Stanisław Szymański (1752-po1809), były jezuita, redaktor Gazety Narodowej i Obcej, tłumacz. Autor w przedmowie narzeka na odchodzenie od tradycji, przyjmowanie obcych mód i upodobań. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Ubytki skóry grzbietu, otarcia opr., na k. ślady zawilgocenia, zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 109. Szyszkowski Marcin.** De obitu serenissimae Annae Poloniae et Sveciae Reginae, Archiducis Austriae, epistola Martini Siscowski, canonici cracouien. Cracoviae (Kraków) 1598. In Officina Lazari, 4°, s. 51, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt**, w ramach paginacji), opr. płsk współcz. 1200,-

E. XXX, 366, Czapski poz. 23. **Panegiryk na cześć królowej Anny**, pierwszej żony Zygmunta III Wazy, z jej portretem wykonanym w miedziorycie przez Crispina de Passe. **Według Estreichera autorem popiersia jest Tomasz Makowski.** Mowa pośmiertna napisana przez Marcina Szyszkowskiego (1554-1630), późniejszego biskupa krakowskiego (który zasłynął także budową mauzoleum św. Stanisława w katedrze wawelskiej w związku ze zwycięstwem wojsk polskich nad Turkami pod Chocimiem). Niewielkie ubytki i postrzępienia marginesów czterech pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 110. [Targowica].** Zbiór konfederacy terazniejszey R. [17]92 [...] Wszystkich Druków, czyli Czynności. [T. 1], cz. V. [Warszawa] B.r. [1792]. W Drukarni na Krakowskim Przedm. 427, 8°, s. 197-244, opr. późniejsza, płsk. 500,-





111. T. Treter. Biskupi warmińscy. 1685.



113. M. Walerius. Starożytny Rzym. 1726.

E. XXXV, 15-16. Część piąta seryjnego wydawnictwa zbierającego druki wszelkich proklamacji, uniwersałów, odezwi i obwieszczeń itp. wydawanych przez konfederatów targowickich i wspomagających ich rosyjskich dowódców. Seria zapoczątkowana i wydawana, by (według noty z pierwszej części) zaznajomić wszystkich obywateli z zarządzeniami konfederackimi, za których niewykonanie grozi kara. Ostatecznie ukazało się 19 części w dwóch tomach. W oferowanej cz. 5 t. 1 dokumenty dat.: od 16 czerwca do 14 sierpnia. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Przebarwienia, uzupełnienie fragmentu krawędzi 1 k. (bez szkody dla tekstu), zabrudzenia, poza tym stan dobry.

### – Herby biskupów warmińskich –

- 111. Treter Tomasz.** De Episcopatu & Episcopis Ecclesiae Varmiensis. Opus posthumum nunc primum cura & impensis Matthiae a Lubomierz Treten S.R.M. S. Usui publico datum. Kraków 1685. Druk F. Cezarego, s. [6], 178, **k. tyt. w drzeworycie, w tekście liczne wizerunki herbów (drzeworyty); acc.:**

**Plastwig Joannes.** Chronicon de vitis Episcoporum Varmisium. Conscriptum circa annum 1464. Kraków 1685. Druk Franciszek Cezary, [6], 56, folio, współopr., opr. skóra z epoki. 1800,-

E. XXXI, s. 311-312. **Życiorysy i kronika biskupów warmińskich ilustrowane wizerunkami herbów.** Na wykonanej w drzeworycie karcie tyt. dwa herby diecezji warmińskiej (wizerunek tronującej Matki Boskiej z Dzieciątkiem bez kartusza herbowego), a pod wizerunkiem Bogurodzicy w kartuszu herb diecezji warmińskiej, nadany jej przez papieża Innocentego IV (informacja u Estreichera, sugerująca, że mamy tu do czynienia z połową herbu Krakowa błędna). Na odwrocie k. tyt. herb Radziejowskich i 6-wiersz autorstwa Szymona Alekszego Tretera, prebendarza otwinowskiego. Autor oparł się na nigdy nie publikowanym rękopisie niemieckim, kanonika warmińskiego Jana Cretzmera. Do znanych wizerunków herbów biskupich Tomasz Treter dodał herby własnego pomysłu tym biskupom, o których herbach nie przechowały się żadne informacje. Na s. 1-3 o religii pogańskich Prusów. Biogramy biskupów od franciszkańskiego biskupa Anzelma (r. 1261) do czasów episkopatu Michała Radziejowskiego, herbu Junosza (od 1697 roku arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Polski). Dzieło wydane przez bratanka

autora, dokończono przy pomocy kanoników warmińskich. Po dziele Tretera idzie kronika biskupów warmińskich Plastwiga. W niniejszym egzemplarzu pozycje zostały przestawione (najpierw wprawiono poz. 2, w której brak k. tytułowej). Liczne marginalia. Brak karty ze stronami 45-46. Przybrudzenia początkowych kart, zalania marginesów końcowych kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** (Patrz: K. Niesiecki. Herbarz Polski, wyd. J. N. Bobrowicza, 1.1, s. 49-51 ).  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 112. Twardowski Samuel.** Władisław IV. Król Polski y Szwedzki. Leszno 1650. U Daniela Veterusa, folio, k. [1], s. 274, **winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty)**, opr. późn. (XIX/XX w.), ppł. 450,-

E.XXXI, 440-441. Poemat biograficzny poświęcony królowi Władysławowi IV Wazie, autorstwa Samuela Twardowskiego ze Skrzywny (zm. 1661), jednego z najwybitniejszych polskich poetów barokowych, panegirysty i historyka. Biografia władcy, zawierająca wiele informacji o ówczesnych wydarzeniach dotyczących Rzeczypospolitej, zwłaszcza wojnach, które prowadził król Władysław. Jak pisze Estreicher, „ustępy tego poematu, przesłanego do Moskwy przez Szwedów, dotyczące wojny moskiewskiej, wywołały wielkie oburzenie w Moskwie. **Na naleganie posła moskiewskiego Puszkina [...] spalono kilkanaście kart wyrwanych z dzieła.**” Dzieło zadedykowane przez autora królowi Janowi Kazimierzowi Wazie oraz Bogusławowi Leszczyńskiemu. Opr.: ppł. brązowe, skórzany szyldzik z tytułaturą, na licach pap. marm. Dawne noty własnościowe, miejscami zaznaczenia ołówkiem. Brak k. tyt., 1 k. nlb. z początku oraz końcowej k. nlb. omyłek. Otarcia i spłowienia opr., na k. ślady po owadach, krawędzie części k. wzmacniane. Ślady zalania, zabrudzenia. **Bardzo rzadkie.**

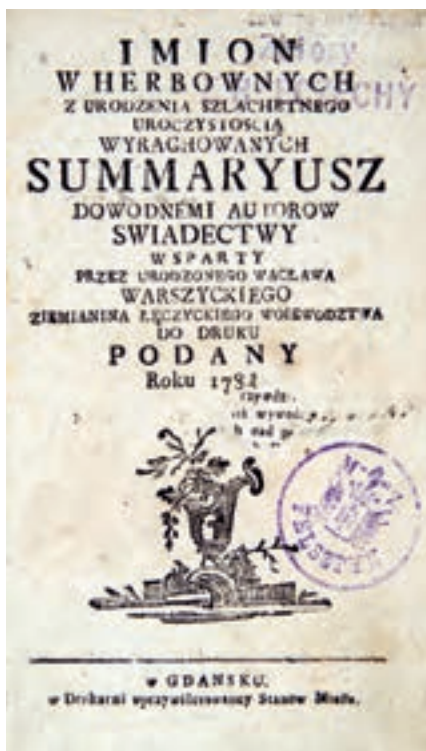
### – Z życia starożytnych Rzymian –

- 113. Walerius Maximus.** Libri novem factorum dictorumque memorabilium cum notis integris [...] Leidae (Lejda) 1726. Apud Samuelem Luchtmans, 4<sup>o</sup>, **frontispis (miedzioryt)**, k. [23], s. 914, k. [92], opr. z epoki, perg. 800,-

Zbiór anegdot i krótkich historii zebranych przez Waleriusa Maximusa (czynnego za panowania cesarza Tyberiusza), podzielonych tematycznie, ilustrujących sposób życia starożytnych Rzymian. Wiele z nich zaczerpnięto z dzieł rzymskich historyków i pisarzy (Liwiusza, Cycerona, Salustiusza etc.) W oferowanej edycji dzieło opatrzone jest komentarzami i rozprawami nowożytnych filologów, w tym sławnego niderlandzkiego filologa Perizoniusa czyli Jakoba Voorbroeka (1651-1715), specjalizującego się m.in. w dziejach republiki i wczesnego cesarstwa rzymskiego. Opr.: perg. naturalny, na licach tłocz. i złoc. postać kobieca trzymająca tarczę z herbem Hagi, pod nią podpis „Hagae Comitiss” – pozwala to przypuszczać, że egzemplarz był nagrodą ufundowaną przez władze Hagi lub należał do księgozbioru władz miejskich. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 114. [Volumina Legum].** Prawa, konstytucje y przywileje Królestwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich prowincji należących: na walnych Seymiech Koronnych od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1347 aż do ostatniego Seymu uchwalone. T. 8. Warszawa 1782. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey w Collegium Warszawskim Scholarum Piarum, folio, k. [1], s. 983, k. [1], **winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty)**, opr. z epoki, skóra. 2200,-

E.XXXIII, 324-325. **Wydanie pierwsze.** Ostatni tom **Volumina Legum, pomnikowego, monumentalnego wydania zbioru praw i konstytucji polskich od połowy XIV w.** Oferowany wolumin obejmuje konstytucje z czasów panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego, z lat 1775-1780. Wydawnictwo zostało zainicjowane przez **Józefa Andrzeja Załuskiego** (1702-1774), biskupa kijowskiego, współzałożyciela Biblioteki Załuskich w Warszawie, który nakłonił do współpracy **Stanisława Konarskiego** (1700-1773), pisarza, założyciela słynnego Collegium Nobilium. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 3. szyldzik, tłocz. ozdobniki, brzegi k. barw. Pęknięcie skóry grzbietu, miejscami drobne ślady po owadach, nieznaczne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.



115. W. Warszycki. Imion w herbownych z urodzenia. 1782.

### – Heraldyka –

**115. Warszycki Wacław.** Imion w herbownych z urodzenia szlacheznego uroczystością wyrachowanych summaryusz dowodnemi autorow swiadcetwy wsparty przez [...] Gdańsk 1782. W Drukarni Stanów Miasta, 8°, k. [1], s. 285, acc.:

**Warszycki Wacław.** Herbow opisy w iakimby który był y powinien bydz kształcie z tych dawnością, dla łatwiejszego kazdemu z herbownych jak sobie ich mają formowac czyli dla rznięcia pieczęci, czyli malowania onych. W tey drugiey książce zamkniente. Gdańsk 1782. W Drukarni Stanów Miasta, 8°, k. [1], s. 112, adl.:

**Warszycki Wacław.** Summaryusz Imion Kleynotem urodzenia Szlacheznego zaszczyconych, a tych między inszemi, tak dawnych, że już ich wiele zeszło, Tak w Koronie iako y w Wil. Xię. Litt. Tudziesz I tych których w przeciągu Panowania swego, nam dzisiaj rozkazujący Nayiasniejszy Monarcha Stanisław August IV. Krol Polski, aż do ostatniego Seyma przypadłego na Rok 1782 [...] zebrany. [Gdańsk?] 1783. B.w., k. [16], adl., opr. XIX w., płsk. 5000,-

E.XXXII, 236-237. Trzyczęściowe dzieło heraldyczne autorstwa Wacława Warszyckiego opracowane w początku ostatniej ćwierci XVIII w. Powstało w odpowiedzi na krytykę i dyskusję wokół wydanego kilkadziesiąt lat wcześniej słynnego herbarza Kaspra Niesieckiego, któremu zarzucano pominięcie wielu rodów szlacheckich i uwzględnienie rodzin niemających praw do herbu. **Warszycki przeprowadził szeroko zakrojoną kwerendę przeszukując m.in. Metrykę Koronną, Statuty Litewskie, konstytucje sejmowe, dzieła panegiryczne (mowy i dedykacje ślubne, pogrzebowe itp.) oraz dawne herbarze.** Część pierwsza zawiera alfabetyczną listę rodzin szlacheckich, na ogół z uwzględnieniem

nazwy przynależnego herbu (czasem pojawia się informacja o dacie nobilitacji lub indygenatu). W części drugiej zawarto opisy poszczególnych herbów oraz ich pochodzenie. Część trzecia to lista nobilitacji i indygenatów nadanych przez Stanisława Augusta Poniatowskiego (nie były uwzględnione w części pierwszej). Podobnie jak wcześniejszy herbarz Niesieckiego praca Warszyckiego przyniosła szereg skarg przedstawicieli rodzin nieuwzględnionych w wykazie, a roszcujących sobie prawo do szlachectwa. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura ujęta w zdobienie z motywami roślinnymi. Heraldyczna pieczętka własnościowa M. Zieleniewskiego z Felsztyna, wpis i pieczętka Edwarda Hreczechy. Drobną ubytek k. tyt., zaplamienia, ślady zawilgocenia i przebarwienia. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracje na str. poprzedniej)

### – Z autografem Tylmana z Gameren –

- 116. Wąsowski Bartłomiej Nataniel.** Callitectonicorum seu de pulchro architecturae sacrae & civilis. Compendio collectorum. Liber unicus. Posnaniae (Poznań) 1678. Druk Kolegium Jezuitów w Poznaniu, folio, [2], 68, **tabl. ryc. 6 (winno być 7, miedzioryty rozkł.), tabela (rozkł.), opr. pperg.** 3600,-

E. XXXII, s. 252. **Egzemplarz z biblioteki wielkiego architekta polskiego baroku, Tylmana z Gameren**, ofiarowany przez niego ojcu Benedyktowi Passi (odręczny wpis na karcie tytułowej). Traktat architektoniczny autorstwa Bartłomieja Nataniela Wąsowskiego (1617-1687), architekta, profesora i rektora kolegiów jezuitów. Omawia style architektoniczne, detale budowli, podaje słowniczek łacińsko-włosko-polski terminów architektonicznych. Dzieło dedykowane Jakubowi Sobieskiemu, synowi niezwyčajonego króla Jana III. W dedykacji autor mówi o cudach architektury starożytnej i o kolumnie Zygmunta III Wazy. Na jednym z miedziorytów przedstawiono zamek w Zbarażu. Tylman z Gameren (Gamerski) (ok. 1632-1706) pracował w Polsce jako architekt cywilny i inżynier wojskowy w służbie królów Polski: Michała Korybuta Wiśniowieckiego, Jana III Sobieskiego i Augusta II oraz magnatów (zwłaszcza Lubomirskich). Projektowane przez niego budowle zdobią Warszawę (m.in. Pałac Krasińskich, obecnie siedziba Biblioteki Narodowej, kościół Sakramentek) i inne miasta Polski (Kraków, Białystok, Baranów i Nieborów). Brak frontispisu i ryc. nr 2, naderwania kart podklejone. Stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica XI)

- 117. Wielądko Wojciech Wincenty.** Heraldyka czyli opisanie herbów, w iakim który jest kształcie. Oraz Familie rodowitey Szlachty Polskiej i W.X. Litewskiego z ich herbami. Przytem: Wsławieni męztwem i odwagą, wytworną nauką, cnotą, gorliwością i innymi zasługami w Oyczyźnie, dawniejszego i terazniejszego wieku Polacy. Tom 1-5. (5 wol.). Warszawa 1792-1798. W Drukarni Piotra Zawadzkiego, 8°, k. [6], s. 344; k. [1], s. 345-819, k. [4]; k. [1], s. 448, k. [4]; s. 104, k. [143]; k. [228], **liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, opr. płsk z szylczykiem i złoc. 12 000,-

E. XXXII, 448-449. **Egzemplarz z księgozbioru mroczeńskiego Feliksa Wężyka** – jednego z najwspanialszych XIX-wiecznych księgozbiorów ziemiańskich na ziemiach polskich (superekslibris inicjałowy „F.W.” na grzbieciek opraw, liczne odręczne marginalia w tekście). **Bardzo rzadki komplet posiadający brakujące zwykle w tomie piątym arkusze (34 karty) od „Lwy-Różycki herb” do „Ob-Oc-Obniski”.** Egzemplarz taki oferował Hieronim Wilder w katalogu antykwarycznym w 1910 r. Herbarz Wojciecha Wincentego Wielądko (1749-1822) – w którym autor uzupełnił liczne braki w opisach herbarza Niesieckiego oraz dodał nowe informacje zdobyte przez badaczy, nieznanne Niesieckiemu. Tom pierwszy obejmuje wykład o herbach, o herbie państwa, biskupstw, kapituł i województw, także o marszałkach, hetmanach, kanclerzach, podskarbich, hrabiach. Zawiera szczegółowe spisy według województw ówczesnych urzędników od wojewodów i kasztelanów do podczaszyc i łowczych. **W tomach znajdują się również rody pominięte przez Niesieckiego** oraz uzupełnienia kolejnych pokoleń, a także rody indygenowane i nobilitowane. W każdym tomie lista pręnumeratorów, wśród nich: historyk Jan Chrzyciel Albertrand, bp Ignacy Krasicki, Karol Lelewel (ojciec Joachim), ks. Józef Poniatowski, Karol ks. Radziwiłł. Oprawa XIX-wieczna (t.1-4): ozdobny półskórek cięły jasnobrązowy, na szylczyku złożona tytulatura. Oprawa tomu piątego wykonana współcześnie na wzór pozostałych tomów. Inne proweniencje: Władysław Poray-Biernacki (pieczętka, ekslibrisy). W tomie piątym ślady zalania i pojedyncze ślady po owadach, miejscami zażółcenia kart, poza tym stan dobry. **Bogate źródło do**





117. W. W. Wielądtko. Heraldyka czyli opisanie herbów. 1792.

**historii i genealogii rodów szlacheckich polskich XVII i XVIII w. Bardzo rzadkie w komplecie.**  
 Lit.: Antykwariat Polski w Warszawie. Heraldyka i Wojskowość. Katalog nr 9. Warszawa 1910, poz. 275; W. Łysiak, *Empireum...*, t. 1, s. 313-314.  
 (Patrz ilustracja)

- 118. [Wiktoria chocimska]. Kwiatkiewicz Jan.** Laurus prodroma ad coronam, seu carmen triumphale Victori Orientis, Serenissimo Invictissimo ac potentissimo Principi Joanni III Dei gratia Regi Poloniarum, Magno Duci Lithuaniae, Russiae, Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Kijoviae, Volhyniae, Podlachiae, Podoliae, Livoniae, Smolonsciae, Severiae, Czerniechoviae, ante regales coronas saepius cosatica, nuper othomanica laurea ad Chocimū, Cannas turcicas, coelitus insignito; universale tunc armorum regimen obtinenti, a polona Societate Jesu inter prima Regni auspicia dedicatum Anno natae Orbi Salutis M.DC.LXXIV. B.m., b.r. (1674?), b.w., folio, **frontispis (miedzioryt)**, 4°, k. [23], opr. późniejsza, płsk. 1200,-

E.XX, 423-424. Wiersz panegiryczny na cześć Jana III Sobieskiego i jego zwycięstwa nad Turkami pod Chocimiem w 1673 r., które odniósł jeszcze jako hetman wielki koronny i które przysłużyło się walnie jego elekcji na króla polskiego w następnym roku. Dedykowany królowi przez polską prowincję zakonu jezuitów. Autorem utworu był Jan Kwiatkiewicz (1629-1703) – jezuita, polemista, teolog, teoretyk wymowy, rektor kolegium NMP w Jarosławiu. Na frontispisie personifikacje Sławy i Zwycięstwa. Na tarczy ręcznie wyrysowany herb zakonu bernardynów (egzemplarz należał do członka tego zgromadzenia – nota własnościowa). Opr.: brązowy płsk. Drobnym ubytkiem k. tyt. uzupełniony, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.  
 (Patrz ilustracja na str. następnej)

- 119. [Wojna o sukcesję austriacką].** Remarques sur un écrit, publié à Berlin 1745, sous le titre de Manifeste de sa Majesté le Roy de Prusse, contre la cour de



118. J. Kwiatkiewicz. Wiktoria chocimska. 1674.



122. J. Wujek. Postilla. 1582.

Dresde. Dresde (Drezno) 1745. B.w., 4°, s. 56, k. [15], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza pperg. 300,-

E.XXVI, 237. Uwagi nad manifestem króla pruskiego Fryderyka II Wielkiego, wydanym w Berlinie w 1745 r. przeciwko saksońskiemu dworowi elektorskiemu. Proklamacja Fryderyka II związana była z opowiedzeniem się Wettinów po stronie Austrii w toczącej się od 1740 r. wojnie o sukcesję austriacką, a konkretnie w jej okresie zwanym drugą wojną śląską (pierwotnie elektor saski i jednocześnie król Polski był stronnikiem Prus), i atakiem wojsk pruskich na Saksonię. Stan dobry. **Rzadkie**.

120. **[Wrocław].** Nobiliss[imi] Celeberrimiq[ue] per Europam Medici, Philosophi, Philologi et Pöetæ, Casparis Cunradi Vratislaviensis, Physici olim Patriae Digniss[imi] Honori atque Memoriae P.P. Arae exsequiales. Vratislaviae (Wrocław) 1634. Typis Georgi Baumanni, 8°, k. [40], opr. późniejsza, pperg. 400,-

E. nie notuje. Zbiór utworów żałobnych, elegii, wierszy panegirycznych ułożonych z okazji śmierci i uroczystości pogrzebowych Caspara Cunrada (także: Cunradus, Cunradi, 1571-1633), historyka, poety, lekarza, który **zmarł niosąc pomoc współmieszkańcom Wrocławia w trakcie zarazy**, która nawiedziła miasto w 1633 r. Opr.: pperg. z wykorzystaniem perg. zapisanego ręcznie średniowiecznym pismem, brzegi k. barw. Nieaktualne nalepki i noty. Drobne ubytki perg., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

121. **Wróblewski Gaspar.** Pański Orator czyli Mowca ubóstwiony z tryumfalnym applauzem z applaudującym tryumfem [...] ogłaszający oraz z nomenklatury ukoronowaną imię [...] Szczepana Swiderskiego [...] herbownym klejnotem na parol biorący. [Toruń] 1744. B.w., folio, k. [20], **winieta heraldyczna (miedzioryt), winiety, inicjały (drzeworyty)**, opr. późniejsza, pperg. 400,-

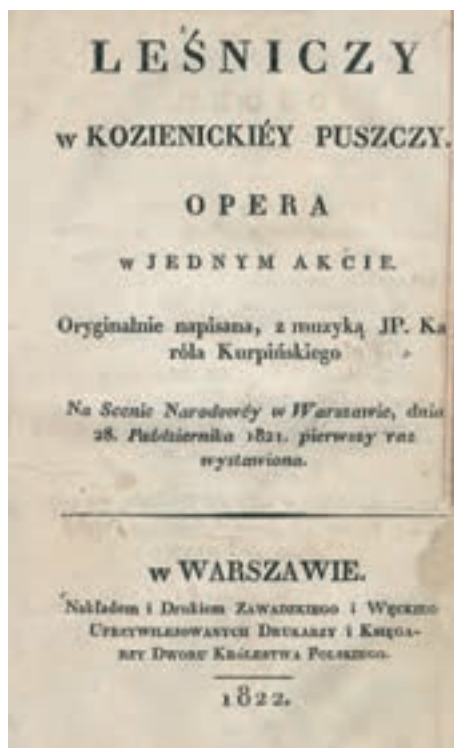
E.XXXIII, 368. **Z odręcną dedykacją autora bernardyna Gaspara Wróblewskiego dla gwardiana klasztoru bernardynów w Widawie.** Kazanie dotyczące zagadnienia niepokalanego poczęcia Najświętszej Marii Panny. Na odwrocie k. tyt. nota donacyjna dla konwentu bernardynów w Ostrzeszowie. Stan dobry.

– Postylla J. Wujka –

- 122. Wujek Jakub.** Postilla Catholiczna Mniejsza to jest Krotkie Kazania, albo Wykłady świętych Ewangeliy, na każdą Niedzielę, y na każde święto, przez Rok cały, według nauki prawdziwey Kościoła Powszechnego Chrześcijańskiego. Na dwie Części rozdzielona, Jedną Niedzielną, Drugą Odświętną. Dla ubogich Kapłanow y Gospodarzow, y pospolitego człowieka, teraz znowu z pilnością poprawiona y powtore wydana. Przybyło też teraz kilka Kazania Nowych a osobliwie kazanie Wielgopiątkowe na Pasyą. Cz. 1-2 (1 wol.) Posnaniae (Poznań) 1582. Dru. Jana Wolraba, folio, k. [4], s. 434, k. [1]; k. [2], s. 235; k. [1], s. 85, ilustracje w tekście (drzeworyty), opr. perg. 28 000,-

E.XXXIII, 395-396. Wydanie drugie rozszerzone. Tzw. „Postylla mniejsza” czyli zbiór egzegetycznych kazań na niedziele i święta, opracowany przez Jakuba Wujka (1541-1597), jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. W odróżnieniu od jego „Postylli większej”, wydanej po raz pierwszy w 1573 r., oferowane dzieło nie ma polemicznego charakteru, a jego głównym celem nie jest zwalczanie „herezji protestanckiej”. W dedykacji autor zaznaczył, że postanowił przygotować „Postyllę mniejszą”, ponieważ nie wszyscy mogą korzystać z jego wcześniejszej pracy ze względu na jej cenę, wyczerpanie nakładu i zbyt obszerny, nieprzystępny materiał. Rzeczywiście pomieszczone tu kazania są krótsze i prostsze i mają służyć kaznodziejom kierującym swe mowy do przeciętnego, raczej niewykształconego odbiorcy. Wujek skupił się w nich na objaśnianiu katolickich praktyk religijnych i dogmatów, prawd wiary, konstytucji Kościoła, obowiązków dobrego (tj. katolickiego) chrześcijanina. Pomijał w zasadzie kwestie etyczne. **Każda z części „Postylli”** i wspomniane w tytule kazanie wielkopiątkowe (tyt.: „Passia to jest historia męki Pana naszego Jeswsa Chrystusa, ze czterech Ewangelistow krotko zebrana, y na siedm części, y z wykłady swymi rozdzielona”) **z osobną kartą tytułową** i paginacją. Tekst zdobią drzeworytowe przedstawienia figuralne. Dzieło wydano w poznańskiej oficynie Jana Wolraba (zm. 1592), drukarza pracującego wyłącznie dla ruchu kontreformacyjnego, utrwalającego swoimi drukami wpływy jezuitów w Wielkopolsce. **Na druk Postylli mniejszej otrzymał w 1579r. przywilej od króla Stefana Batorego** na wyłączny druk przez 10 lat. „Druki Wolraba wykonane starannie dorównują drukom oficyn krakowskich, a nawet zagranicznych” (Słownik pracowników książki polskiej, PWN 1972). Przetarcia i zabrudzenia opr., grzbiet lekko pęknięty. W cz. 1: k. tyt. po konserwacji (dolna część we współczesnej kopii), s. 117-124 z niewielkimi uzupełnieniami i podklejeniami krawędzi, ubytek górnego rogu s. 261/2 (z niewielką szkodą dla tekstu); w cz. 2: krawędzie s. 39-42 lekko wzmacniane; w cz. 3: s. 81-84 z uzupełnieniem dolnego rogu, ślady zalania na kilku ostatnich k., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica VIII oraz ilustracja)

- 123. Zabłocki Franciszek.** Fircyk w zalotach. Komedia we trzech aktach. Warszawa 1781. W Drukarni uprzywilejowanej J.K.Mci i Rzeczplitey Gröllowskiej, 8°, s. 102, adl.: **[Scribe Eugène]**. Panna pułkownik huzarów. Komedia w Jednym Akcie. Z Francuzkiego przełożona. Na scenie Narodowej w Warszawie dnia 1 lipca 1821 pierwszy raz wystawiona. Warszawa 1822. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 60, adl.: **Kraśniński Józef Wawrzyniec.** Leśniczy w Kozienickiej Puszczy. Opera w jednym akcie. Oryginalnie napisana, z muzyką JP. Karola Kurpińskiego na Scenie Narodowej w Warszawie dnia 28 października 1821 pierwszy raz wystawiona. Warszawa 1822. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 56, adl.: **Żaba Napoleon Feliks.** Lilija na rok 1827. Warszawa 1827. Nakładem i drukiem Rafała Jabłonowskiego, s. [2], 62, 18,5 cm, współopr., opr. z epoki (XIX w.), plsk. 800,-



123. F. Zablocki. Fircyk w zalotach oraz J. W. Krasinski. Leśniczy w Kozienskiej Puszczy.

**Poz.1.** E. XXXIV, 30-31. **Wydanie 1** jednej z najbardziej znanych polskich komedii, autorstwa Franciszka Zablockiego (1752-1821), poety doby Oświecenia, płodnego komediopisarza (ponad 50 utworów), sekretarza Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych. **Poz. 2.** Komedial napisana przez Eugène'a Scribe'a (1791-1861), francuskiego dramaturga, znanego przede wszystkim z librett operowych pisanych dla Verdiego. **Poz. 3.** Libretto opery Karola Kurpińskiego autorstwa Józefa Wawrzyńca Krasieńskiego (1783-1845), oficera wojsk Księstwa Warszawskiego, senatora, kasztelana Królestwa Polskiego, literata. **Poz. 4.** Powieść epistolarna i poezje Napoleona Feliksa Żaby (1805-1885), literata, wydawcy, działacza emigracyjnego. Opr.: ciemnobrózowy płsk z szylczykiem. Na licach pap. marm. Drobnym ubytkiem skóry grzbietu, zabrudzenia i przebarwienia k. Ostatnia k. poz. 4 naderwana, z niewielkim ubytkiem i zagnieceniami. Stan dobry.  
(Patrz ilustracje)

124. [Zygmunt III Waza]. Almennelige Affhandlings Beslwt, aff alle Sweriges Rijkets Ständer frijwilligen och samdrehteligen samtyckte och beslutne, thet Förste Vthi Stockholm then 24 Julij, Åhr effter Christi wår Frelseres födhelse 1599. Thet Andre I Linköping, then 19 Martij, Åhr etc. 1600. Stockholm [1600]. Tryckte aff Andrea Gutterwitz, 4°, k. [10] (winno być 20), opr. współcz. brosz. 800,-

E.XII, 519. **Tekst aktu detronizacji Zygmunta III Wazy wydanego przez Riksdag 24 lipca 1599 r.** Decyzja parlamentu szwedzkiego kończyła okres krótkotrwałej unii personalnej między Rzeczpospolitą i Szwecją i była końcowym aktem szwedzkiej wojny domowej, w wyniku której tron szwedzki objął stryj polskiego monarchy Karol IX Sudermański. Druk gotykiem w języku szwedzkim. Marginalia łacińskie dawną ręką. Brak 10 k. z tekstem drugiego aktu wspomnianego w tytule. Stan dobry.





125. Superekslibris Henryka Brühla.



126. Superekslibris Marii Józefy, córki Augusta III.

## SUPEREKSLIBRISY

### – Superekslibris Henryka Brühla –

- 125. Lambert Claude François.** La nouvelle Marianne ou les mémoires de la baronne de \*\*\* *Écrits par elle-même*. Części 1-4 (w 1 wol.). La Haye (Haga) 1740. P. de Hondt, 8°, s. [2], 115, [1]; [2], 72; [2], 64; [2], 82, winietka tyt. ryt. (miedzioryt), inicjały i finaliki w drzeworycie, opr. z epoki skóra cielęca ze złoc. i szyldzikiem złoc. 1500,-

Całość dzieła obejmowała 10 części (w 3 tomach). Niniejszy egz. zawiera pierwsze cztery części dzieła. Na obu licach woluminu superekslibris heraldyczny Henryka Brühla. **Henryk Brühl (1700-1763), minister królów Augusta II i III Sasów**, posiadał wspaniałą bibliotekę, zawierającą głównie dzieła z zakresu sztuk pięknych i nauki. Wszystkie tomy oprawione były w jednolitą skórę cielęcą, ozdobione na obu licach okładek tłoczonymi złotem herbami rodowymi. W 1768 roku jego spadkobiercy sprzedali elektorowi księgozbiór, liczący 60 tysięcy tomów za 40 tys. talarów. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

### – Z superekslibrisem Marii Józefy, córki Augusta III –

- 126. Tomasz à Kempis.** De l'imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. Par le sieur de Beuil. Nouvelle édition. Paris (Paryż) 1752. Chez Guillaume Desprez, P. Guillaume Cavalier, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. LX, 451, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**, opr. z epoki, marokina. 1500,-

Z księgozbioru **Marii Józefy Karoliny Saskiej (1731-1767)**, córki Augusta III Sasa, żony Ludwika Ferdynanda delfina Francji, matki trzech francuskich królów: Ludwika XVI, Ludwika XVIII i Karola

X. Francuski przekład słynnego dzieła „O naśladowaniu Chrystusa” – poradnika życia chrześcijańskiego. Opr.: ciemnoczerwony marok. grzbiet gładki z tłocz. i złoc. ozdobnikami z motywem heraldycznych Lili Burbonów, na wyklejkach pap. marm. Na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne Marii Józefy jako delfiny Francji: dwie tarcze owalne pod wspólną koroną rangową delfina Francji, heraldycznie lewa pięciodzielna z herbem Wettynów jako królów Rzeczypospolitej, prawa czterodzielna z herbem delfina Francji. Drobne otarcia opr., na kartach niewielkie zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

### – Superekslibris Józefa Wandalina Mniszcha –

- 127. Diogenes Laërtios.** Les vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, t. 1-3 (w 3 wol.). Amsterdam 1758. Chez J.H. Schneider, 12°, s. [1], XXXV, 345, frontispis ryt. (miedzioryt), portretów 16 (miedzioryt), winiątka tyt. ryt. (miedzioryt); [4], 447, frontispis ryt. (miedzioryt), portretów 11, winiątka tyt. ryt. (miedzioryt); [4], 295, [79], frontispis ryt. (miedzioryt), portret (miedzioryt), winiątka tyt. ryt. (miedzioryt), opr. z epoki skóra marm. ze złoc., brzegi kart barwione. 1200,-

Z biblioteki Józefa Wandalina Mniszcha. Żywoty sławnych filozofów autorstwa Diogenesa Laertiosa, uzupełnione żywotami samego autora, oraz Epikteta, Konfucjusza, a także słynnych filozofek starożytności (spisanimi przez Gilles'a Ménage'a). Owalny superekslibris heraldyczny J. W. Mniszcha tłoczony złotem na licu wierzchniej okł. (herb Mniszech pod hrabiowską koroną) oraz jego odręczne podpisy własnościowe na karcie tyt. każdego z tomów („Joseph Comte de Mniszech, Grand Maitre de Galicie 1790”). **Józef Mniszech (zm. 1797)**, chorąży wielki koronny, ochmistrz wielki królestw Galicji i Lodomerii, **popularyzator wiedzy przyrodniczej, w czasie pobytu w Szwajcarii utrzymywał kontakty m in. z Wolterem i J.J. Rousseau.** Po powrocie do Polski współpracował z A. Tyzenhauzem w sprawie stworzenia przemysłu włókienniczego w Polsce (Kompanii Manufaktur Wełnianych). Po rozbiorach związany do końca życia z Cesarstwem Austriackim. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

### – Superekslibris Ignacego Potockiego –

- 128. Bourdaloue Louis.** Sermons du père [...] Pour les dimanches. T. 1-4 (4 wol.). Paris (Paryż) 1726. Chez de Rigaud, 12°, k. [5], s. 483, k. [14]; k. [2], s. 486, k. [15]; k. [2], s. 486, k. [17]; k. [2], s. 519, k. [19], winiety, finaliki (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 5500,-

**Egzemplarz z księgozbioru Ignacego Potockiego** (superekslibris) i **Biblioteki Wilanowskiej Potockich** (pieczętka heraldyczna). Kazania niedzielne i rozważania na różne tematy autorstwa Louisa Bourdaloue (1632-1704), francuskiego jezuita, wybitnego kaznodziei, słynącego ze świetnych umiejętności oratorskich i retorycznych. Opr. jasnobrązowa skóra, grzbiety sześciopolewe, w polu 2. szyldziki z tytułaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm. **Na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne** – w tarczy pod hrabiowską koroną rangową herb Piława Potockich oraz inicjały „I. P.” – **Ignacego Potockiego** (1750-1809), marszałka wielkiego litewskiego, polityka, działacza patriotycznego, publicysty, pisarza, poety, historyka, tłumacza, dziedzica dóbr wilanowskich. Księgozbiór Ignacego Potockiego oraz zbiory jego brata Stanisława Kostki Potockiego stały się podstawą **Biblioteki Wilanowskiej**, zorganizowanej w pałacu w Wilanowie przez Aleksandra Potockiego (syna Stanisława Kostki) w latach 30. XIX w. Ciągłe rozbudowywana kolekcja przeszła wraz z dobrami wilanowskimi w ręce Branickich, a w 1932 r. na mocy darowizny Adama Branickiego stała się częścią zbiorów Biblioteki Narodowej. Na k. tyt. pieczętki Biblioteki Wilanowskiej. Miejskami na k. drobne ślady po owadach, zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.** (Patrz ilustracja)

### – Superekslibris Stanisława Ordynata Zamojskiego –

- 129. Lamberty Wilhelm L.B.T. de.** Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIIème siècle, contenant les négociations, traitez, resolutions et autres documens authentiques



127. Superekslibris Józefa Wandalina Mniszcha.



128. Superekslibris Ignacego Potockiego.



129. Superekslibris Stanisława Zamoyskiego.



130. Superekslibris Delfina Francji.

concernant les affaires d'État liez par une narration historique. Tom 2. La Haye (Haga) 1725. H. Scheurleer, 4<sup>o</sup>, s. 787, opr. skóra ze złoc. i tłocz., **na obu licach superekslibris heraldyczny Stanisława Zamoyskich (herb Jelita, z zawołaniem „To mniej boli”)**, brzegi kart barwione. 1200,-

**Wydanie 1.** (E. XXI, s. 31, notuje tylko wyd. drugie). **Egz. z Biblioteki Ordynacji Zamoyskich (pieczęć tuszowa, ekslibris heraldyczny Stanisława Ordynata Zamoyskiego i superekslibris).** Stanisław Kostka Zamoyski (1776-1830), twórca biblioteki, opartej na zbiorach słynnej Akademii Zamoyskiej, przejętych w 1811 r. Tom 2. z serii, która ukazywała się w latach 1724-1740. Dzieło autorstwa Guillaume'a de Lamberty (1660-1742), francuskiego pisarza politycznego, sekretarza ambasadora Gravela. Zbiór dokumentów, relacji i wspomnień dotyczący ważnych spraw i wydarzeń polityki europejskiej w latach 1702-1724, m.in. negocjacji, traktatów i rezolucji międzynarodowych. W tekście liczne polonika. Rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(*Patrz ilustracja*)

### – Superekslibris Delfina Francji –

- 130. [Ludwik Burbon i Maria Antonina z Habsburgów, późniejsi królowie Francji]**  
– Teka na dokumenty z herbem Delfina Francji Ludwika (późniejszego Ludwika XVI). 1770-1774 r. 40,0 cm, skóra z tłocz. i złoc. 2200,-

Lilie burbońskie i delfiny oraz herb dynastii Habsbursko-Lotaryńskiej pod koroną z delfinami przynależną następcy tronu. Personalna teka na biuro na dokumenty, bordiura florystyczna na licu, tylna okładka w ślepo tłoczone ornamenty geometryczne. Wyklejka – materiał jedwabny złotego koloru. Tylna okładka dorobiona w okresie późniejszym. Teką do wspólnego użytkowania słynnej pary następców tronu. Wykonana pomiędzy ślubem a koronacją czyli 1770-1774. Ludwik XVI był po obu rodzicach potomkiem królów Polski – wnukiem Augusta III i prawnukiem Stanisława Leszczyńskiego. Przetarcia złoceń i krawędzi.  
(*Patrz ilustracja*)



## RĘKOPISY I DOKUMENTY

## KRÓLOWIE POLSCY

- 131. Barbara Radziwiłłówna** (1520 lub 1523 – 1551), królowa Polski i wielka księżna Litwy, żona Zygmunta II Augusta – List do brata Mikołaja Radziwiłła (zwanego Rudym), ówczesnego podczaszego litewskiego, w odpowiedzi na jego prośby o obsadzenie godnymi osobami urzędu wojewodów wileńskiego i trockiego oraz zezwolenie na przyjazd do Krakowa. Dat. Kraków 16 V 1549, 2 karty obustronnie zapisane, 32,5 x 21,0 cm. 16 000,-

Język polski. Adresatem tego obszernego listu był brat Barbary, Mikołaj Radziwiłł Rudy (1512-1584), późniejszy hetman wielki litewski, kanclerz litewski, wojewoda trocki i wileński, wybitny dowódca wojskowy, wielki przeciwnik Unii Lubelskiej. Barbara Radziwiłłówna była ukochaną, drugą żoną Zygmunta Augusta. Historia miłości pary królewskiej dotąd jest jednym z najbardziej popularnych wątków romantycznych z historii Polski. Oferowany list pisany był już po przyjeździe małżonków do Krakowa z Litwy. **W tym czasie Zygmunt zaciekle walczył z panami polskimi o uznanie małżeństwa i koronację żony.** Ostatecznie królowi udało się doprowadzić do koronacji Barbary, która odbyła się pod koniec 1550 r. Szczęście małżonków nie trwało jednak długo. Chorowita Barbara zmarła kilka miesięcy później, zapewne na nowotwór (nie znajduje potwierdzenia plotka, że śmierć nastąpiła na skutek otrucia przez Bonę). List był dyktowany, spisany został ręką zaufanego osobistego sekretarza Radziwiłłówny **Stanisława Koszuckiego**. W odpowiedzi na list brata, w którym prosił o wstawiennictwo u króla w celu wzmocnienia swojej pozycji na Litwie, Barbara dyplomatycznie i delikatnie prosi go o cierpliwość i umiar w żądaniach, gdyż, jako troskliwa żona, nie chce stawiać króla w kłopotliwym położeniu. Zapewnia brata o swej wielkiej ku niemu życzliwości i prosi o zachowanie tajemnicy korespondencji. **Chora Barbara nie była w stanie podpisać listu**, co tłumaczyła bratu niemocą spowodowaną przez ciężką chorobę: „na nas niejaka choroba przypadła, albowiem nas kamień ruszył... Przez chorobę naszą a nie przez innego rękąśmy się własną na ten list podpisać nie mogli”. List znajdował się pierwotnie w Archiwum Radziwiłłów w Nieborowie. Facsimile listu zamieszczone zostało w „Pamiętnikach o Królowej Barbarze” Michała Balińskiego (Warszawa 1843 r.). Stan bardzo dobry. **Wyjątkowa rzadkość!!!** (Patrz tablica XII oraz ilustracja na str. następanej)

- 132. Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski i Szwecji – Polecenie dziedzicom wsi Porudno [Porudyńce], aby stawili się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr królewskich Jaworów, miasta będącego w dzierżawie Adama Hieronima Sieniawskiego, podczaszego koronnego i miasta Krakowiec, dóbr dziedzicznych Konstantego i Janusza Ostrogskich, synów zm. Aleksandra wojewody wołyńskiego i ich matki, Anny z Kostków. Dat. 12 IV 1609 r., Cracoviae (Kraków). **Pieczęć mała koronna** odcisnięta przez papier. Bifolium papierowe o wymiarach 21,0 x 32,0 cm. 700,-

**Z odręcznym podpisem Jana Kuczborskiego** (ok. 1572-1624), biskupa chełmińskiego, rejenta kancelarii koronnej, prezydenta Trybunału Głównego Koronnego w 1601 r. Język łaciński. Dotyczy miast



131. Barbara Radziwiłłówna. List do brata. 1549.



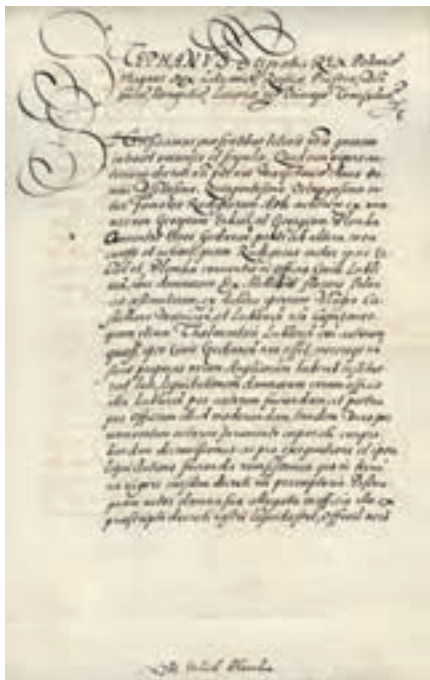
134. Zygmunt III Waza. Dokument. 1628.

na szlaku pomiędzy Lwowem a Jarosławiem: Krakowiec i Jaworów (obecnie na terenie Ukrainy). Krakowiec należał wówczas do spadkobierców księcia Aleksandra Ostrogińskiego, wojewody wołyńskiego, obrońcy prawosławia, przeciwnika unii brzeskiej oraz do jego żony Anny z Kostków, znanej z pobożności i dobroczynności właścicielki Jarosławia. Adam Hieronim Sieniawski (1576-1619), podówczas wielki koronny, starosta jaworowski, rotmistrz husarii. Ślad składania, drobne zbrazowienia, poza tym stan dobry.

- 133. Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski i Szwecji – Dekret referendarii koronnej w sprawie skargi poddanych ze wsi królewskich Ruskiej i Wołoskiej Kobylnicy przeciwko dzierżawcy Stanisławowi de Msticzow [z Mstyczowa] Płazie, dworzaninowi królewskiemu, dat. Warszawa 14 VI 1617 r. Autograf Hieronima Cieleckiego („Hieronim Cielecki”), referendarza koronnego z pieczęcią urzędnika (papierowo-lakowa), s. [10], poszyt 29,0 x 20,5 cm. 800,-

**Z odręcznym podpisem Hieronima Cieleckiego** (1563-1627), referendarza wielkiego koronnego, późniejszego podkanclerzego koronnego oraz wychowawcy dzieci królewskich. Język polski. Wymienione wsie leżały w starostwie lubaczowskim województwa ruskiego. Sąd referendarski rozstrzygał jednoosobowo sprawy wnoszone przez chłopów z królewszczyzn przeciwko dzierżawcom majątków. Na marginaliach śródtytułu z ważniejszymi kwestiami dotyczącymi niezwykle ostrego sporu. Na odwrocie zbrazowienia, ślady uzupełnień papieru, pieczęć ukruszona i prawie nieczytelna (kawałki zachowane). Tekst czytelny. Dokument po częściowej konserwacji.

- 134. Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski i Szwecji – Polecenie Andrzejowi Czuryle, podczaszemu halickiemu, dziedzicowi wsi Rogożno [Rogużno] i Rodków, do stawienia się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr starostwa jaworowskiego od dóbr prywatnych. Dat. Varsaviae (Warszawa)



135. Stefan Batory. Sąd królewski. 1582.



136. Władysław IV. Grunta lwowskie. 1641.

22 VII 1628 r. Autograf („Jac. Max. Fredro, SR”). **Pieczęć wielka koronna** odcisnięta przez papier. Karta, 19,5 x 30,5 cm. 700,-

Z odręcznym podpisem **Jakuba Maksymiliana Fredry** (zm. 1646), królewskiego sekretarza, późniejszego referendarza koronnego. Język łaciński. Dokument dotyczy uporządkowania granic starostwa jaworowskiego, będącego w **dzierżawie królewicza Władysława Zygmunta** oraz sąsiadujących wsi Porudno i Nowy Siedlec, dóbr dziedzicznych Piotra Jacymirskiego. Zbrązowienia i ślady składania, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 135. [Stefan Batory]** – Wyrok królewskiego sądu relacyjnego w sprawie z powództwa Rudigera Arbi przeciwko Jerzemu Erkielowi i Jerzemu Blemce [Blemka], mieszczanom gdańskim, o rekompensatę szkód poniesionych przez powoda w wyniku oskarżenia go przed Janem Tęczyńskim, kasztelanem wojnickim, starostą lubelskim, jakoby nie był mieszczaninem gdańskim i handlował nie swoimi towarami, lecz angielskimi. Dat. Warszawa, 5 XI 1582 r. Z podpisem i tzw. relacją Jana Borukowskiego, podkanclerzego koronnego oraz odciskiem przez papier **pieczęci mniejszej koronnej**. 2 karty papierowe o wymiarach 21 x 31 cm. 1800,-

Na początku dokumentu tytułatura królewska „Stephanus Deigratia” z ozdobnym inicjałem „S”. Z odręcznym podpisem Jana Borukowskiego (1524-1584), sekretarza królewskiego od 1553 r., podkanclerzego koronnego od 1578 r., biskupa przemyskiego od 1583 r. Język łaciński. Sąd aprobuje dokonany przez urząd miejski lubelski szacunek poniesionych przez powoda szkód, nakazuje powodowi zaprzysiąc go osobiście przed tymże urzędem w ciągu 6 tygodni, a po egzekucję odsyła do urzędu miejskiego gdańskiego. Jan Tęczyński (zm. 1593), uczeń Piotra Skargi, kasztelan wojnicki w latach 1571–1593, starosta lubelski w latach 1564–1593, starosta parczowski. Odcisk pieczęci dobrze zachowany. Ślad składania, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

## – Grunta lwowskie –

- 136. Władysław IV** (1595-1648), król Polski – Polecenie Krzysztofowi Awedykowi Bernatowiczowi, Ormianinowi lwowskiemu, dzierżawcy należących do konwentu Dominikanów przy kościele Bożego Ciała we Lwowie gruntów leżących na obszarze wsi Tarnawka, aby był obecny przy mającym być dokonany przez komisarzy królewskich rozgraniczeniu znajdujących się na przedmieściu Krakowskim we Lwowie gruntów królewskich, natenczas będących w posiadaniu Stanisława Bonifacego Mniszcha, starosty lwowskiego i gruntów należących do wyżej wymienionego konwentu Dominikanów. Dat. Warszawa, 30 XII 1641 r. Z podpisem Stanisława Skarszewskiego, sekretarza królewskiego. Odcisk przez papier **pieczęci mniejszej koronnej**. 2 karty papierowe o wymiarach 20 x 31 cm. 1200,-

Język łaciński. Pod tekstem brak podpisu króla, zastąpiony formułą „ad mandatum Sacrae Regiae Maestatis”, podpis Stanisława Skarszewskiego (1602-1685), sekretarza królewskiego. **Krzysztof Awedyk Bernatowicz** (1590-1671), zamożny kupiec ormiański we Lwowie, administrator cel Rzeczypospolitej, sekretarz króla Jana Kazimierza. Stanisław Mniszech (ok. 1580–1644), starosta sanocki, lwowski, poseł, brat Maryny Mniszchówny – carowej Rosji. Z tyłu streszczenia i dawne sygnatury. Odcisk pieczęci dobrze zachowany. Ślad składania, drobne zażółcenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

## – Dyplomatyczne gratulacje –

- 137. Ludwika Maria Gonzaga** (1611-1667), królowa Polski, żona Jana Kazimierza. List gratulacyjny do margrabiego Fryderyka Wilhelma (1620-1688), elektora brandeburskiego, z okazji narodzin potomka. Dat. 31 VII 1657, du camp devand [sic] Cracovie [z obozu pod Krakowem], z podpisem królowej („**Luise Marie Reyne**”). Karta pap. 21 x 29 cm. 2000,-

**Pismo odręczne królowej.** Język francuski. Odbiorcą listu był „Wielki Elektor” ks. w Prusach, który za cenę porzucenia Szwedów podczas „potopu” został zwolniony ze składania Rzeczypospolitej holdu lennego z Prus Książęcych (traktaty welawsko-bydgoskie). Na uwagę zasługuje fakt, że pismo pochodzi z okresu, kiedy Wielki Elektor był jeszcze formalnie sojusznikiem Szwedów. Talent dyplomatyczny królowej doprowadził także do powrotu do Polski Jana Kazimierza. Ślad składania, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

## – Królowa Marysieńka –

- 138. Maria Kazimiera** (1641-1716), królowa Polski – List prywatny do cesarzowej Eleonory Teresy rekomendujący Elżbietę Rakoczy, żonę Jerzego hr. Erdödy, dat. Kraków [brak daty miesięcznej i dziennej] 1684. Autograf królowej Marii Kazimiery („**Maria Casimira**”), s. [4]. Bifolium, 32,5 x 21,0 cm. 3000,-

**Z odręcznym podpisem Marii Kazimiery** de La Grange d'Arquien, „Marysieńki”, żony króla Jana III Sobieskiego. Język łaciński. Adresatką listu była cesarzowa rzymsko-niemiecka Eleonora Teresa z rodu bawarskich Wittelsbachów, żona cesarza Leopolda I, któremu tron ocalił pod Wiedniem król Jan III Sobieski. Na odwrocie adres cesarzowej z pełną tytulaturą oraz ślad po złamanej pieczęci lakowej. Na pierwszej karcie i na odwrocie kancelaryjne dopiski z objaśnieniem tematu listu i datą roczną. Minimalny ubytek tekstu przy prawej krawędzi papieru. Po konserwacji.

(Patrz ilustracja)

- 139. Michał Korybut Wiśniowiecki** (1640-1673), król Polski. Notarialnie poświadczona w epoce kopia dokumentu królewskiego zatwierdzającego transakcję hipoteczną dotyczącą dóbr Bucholtz (w Księstwie Kurlandii i Semigalii). Dat. 20 V 1673 r.





137. Ludwika Maria królowa Polski. List. 1657.



138. Maria Kazimiera. List. 1684.

Podpis i pieczęć opłatkowa notariusza. Karta 32,5 x 20,5 cm.

700,-

Język łaciński. Formuła, podpis i pieczęć notariusza stwierdzająca zgodność z królewskim oryginałem. Zaznaczone miejsca przywieszenia pieczęci na oryginalnym dokumencie. Na odwrocie registr dokumentu. Pieczęć odcisnięta w laku przez papier. Stan bardzo dobry.

### – Nadanie szlacheckiego tytułu –

- 140. August II Mocny (1670-1733), król Polski** – Dyplom nadania tytułu margrabiowskiego Królestwa Polskiego dla Aleksandra Salaroli [właśc. Salaroli] i jego braci Pawła i Karola oraz ich potomków, dat. Lublin, na sejmie nadzwyczajnym, 30 VI 1703. Zdobiony złotem, z kolorowymi ozdobami i herbami (piórkó, akwarela i gwasz). Autograf królewski („**Augustus Rex**”) i królewskiego sekretarza. Pieczęć majestatyczna króla w wosku (średnica 13 cm). Karta pergaminowa, 69 x 46 cm, całość w kasecie z epoki (blacha cynkowana, 19 x 24 x 5 cm). 25 000,-

**Z odręcznymi podpisami króla Augusta II Sasa** i stolnika witebskiego, Kazimierza Sarnockiego, jako sekretarza królewskiego. Język łaciński. Aleksander Salaroli, teolog w służbie papieża Klemensa V, wysłany do Polski z misją założenia zakonu teatynów (konwikt powstał później przy ul. Długiej w Warszawie). W treści dyplomu wymieniono licznych świadków (dostojnicy Rzeczypospolitej). U góry dokumentu imię i tytuł króla pisane złotem, ozdobny inicjał złożony z orłem Królestwa Polskiego, po bokach barwne panoplia. W wieńcu laurowym wizerunek Orła Białego, którym udostojniono herb rodziny szlacheckiej Salaroli rodem z Bolonii. W części dolnej pergaminu otwory po sznurze, na którym pierwotnie znajdowała się puszka z pieczęcią majestatową (obecnie luzem). Na pieczęci majestatycznej wizerunek monarchy siedzącego z berłem i jabłkiem na tronie pod baldachimem, podtrzymywany przez cztery kolumny. Pomiedzy kolumnami dwie postacie trzymające ukoronowane herby Saksonii i Litwy. Nad zwieńczeniem baldachimu ukoronowana tarcza z Orłem. Wokół 11 tarcz z herbami: ruskim, pomorskim, sandomierskim, krzyżem podwójnym jagiellońskim, podolskim, dobrzyńskim, lu-

belskim, kujawskim, moldawskim, pruskim i Pogonią pod mitrą książęcą. Dalej wersalikami dwa wersy z królewską i książęcą tytulaturą odnoszącą się do ziem Rzeczypospolitej i Saksonii: AUGUSTUS II D[EI] G[RATIA] REX POLO[NIAE] ... Dookoła wieniec laurowy. Odcisk pieczęci nieco przykurzony, wyraźny, bez śladów zatarcia, w dobrym stanie. Ślady składania, przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dokumentu bardzo dobry. Kasetka metalowa ze śladami korozji. **Unikatowa pieczęć nieznaną M. Gumowskiemu (Pieczęcie królów polskich, Warszawa 1920), jak i AGAD w Warszawie (Pieczęcie królów i królowych Polski ze zbiorów Archiwum Głównego Akt Dawnych, Warszawa 2010). Bardzo rzadki dyplom**, którego treść znajdowała się w księdze przechowywanej do 1944 r. w Bibliotece Ordynacji hr. Przezdzieckich przy ul. Foksal w Warszawie (Lit.: Z. Wdowiszewski, Tytuły polskie nadawane cudzoziemcom, Buenos Aires – Paryż 1966, s. 17).  
(*Patrz tablica XIII*)

- 141. August II Mocny (1670-1733)**, król Polski – Zezwolenie Aleksandrowi Szembekowi, stolnikowi koronnemu, na ustąpienie Stanisławowi Szembekowi, kasztelanowi wojnickiemu, prawa dożywotniego do starostwa lelowskiego. Dat. Warszawa, 30 XII 1712 r. Pod tekstem podpisy króla i Andrzeja Sokołowskiego, kanonika wrocławskiego, sekretarza królewskiego i pieczęci wielkiej koronnej oraz odcisk pieczęci wielkiej koronnej przez papier. Karta papierowa o wymiarach 34 × 21 cm. 1500,-

**Z odręcznym podpisem króla.** Język łaciński. Aleksander Kazimierz Szembek (zm. 1756), poseł na sejm, stolnik koronny, wojewoda sieradzki. Starostwo lelowskie otrzymał po matce, Annie Barbarze z Rupniowskich (Lelów – obecnie wieś, niegdyś miasto, na wschód od Częstochowy). U góry niewielki ubytek ze szkodą dla tekstu, ślad składania, zaplamienia.  
(*Patrz ilustracja*)

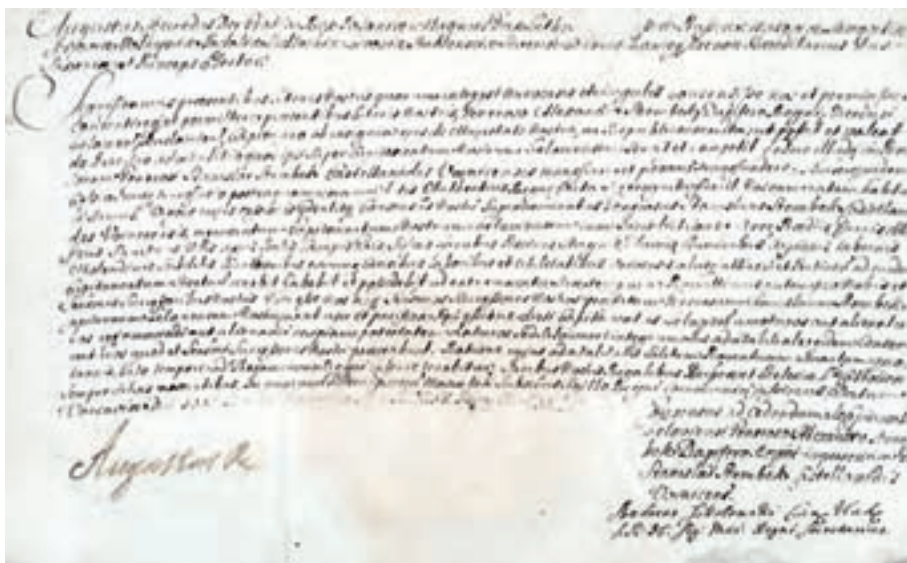
- 142. August II Mocny (1670-1733)**, król Polski – Wypis z akt Metryki Koronnej dokumentu wystawionego 28.01.1559 r. w Piotrkowie na sejmie walnym koronnym, w którym Zygmunt August, król Polski zezwała poddanyom ze wsi należących do zamku w Dobromilu, dóbr dziedzicznych Stanisława Herburta, kasztelana lwowskiego na swobodny wyrąb drzew na gruntach wsi królewskich w starostwie przemyskim. Dat. 31 V 1721 r., Varsaviae (Warszawa). **Pieczęć mniejsza koronna** odcisnięta przez papier (odcisk oplatkowy), podpisy sekretarzy królewskich. Bifolium pap. 21,1 x 33,3 cm. 500,-

**Z odręcznym podpisem Jana Kazimierza de Alten Bokum (1666-1721)**, podkanclerzego koronnego, administratora apostolskiego diecezji pomezjańskiej, sekretarza królewskiego oraz Jana Zajdlica, sekretarza królewskiego. **Dobromil**, obecnie miasto na zachodniej Ukrainie, w obwodzie lwowskim, słynne dzięki zamkowi wzniesionemu w XVI w. przez Stanisława Herburta (1524-1584), kasztelana lwowskiego i przemyskiego, żupnika ruskiego. Język łaciński. Równomierne zażółcenie pap., ślady składania.

#### – Patent oficerski –

- 143. Stanisław Leszczyński (1677-1766)**, król Polski – Nominacja Karola de Omor porucznikiem piechoty. Dat. Lunéville, 2 I 1740 r. Z podpisem króla. Karta pergaminowa o wymiarach 53,5 × 34,0 cm. 2500,-

**Z odręcznym podpisem Stanisława Leszczyńskiego**, króla Polski, księcia lotaryńskiego, króla francuski. Lunéville – miasto we wschodniej Francji, własność książąt Lotaryngii; w zbudowanym na początku XVIII w. pałacu (nazywanym lotaryńskim Wersalem) bywały w czasach Leszczyńskiego największe osobistości doby Oświecenia. U dołu nacięcie po pieczęci, z tyłu notatka z informacją o zarejestrowaniu dokumentu. Ślad składania, zabrudzenia, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

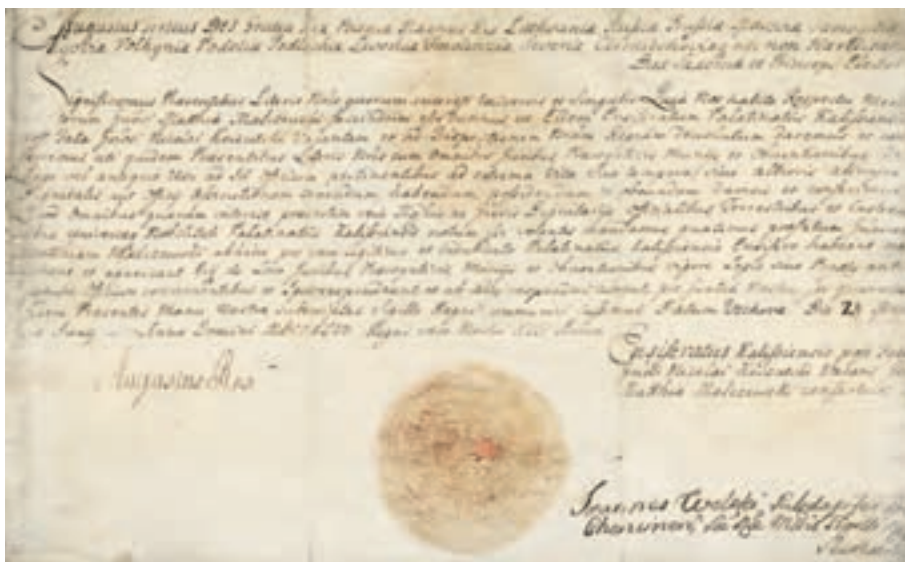


141. August II Mocny. Dokument. 1712.



143. Stanisław Leszczyński. Patent oficerski. 1740.

144. **August III Sas** (1696-1763), król Polski i elektor saski – Nominacja Macieja Malczewskiego na urząd miecznika kaliskiego wakujący po śmierci Mikołaja Kozłuskiego, dat. Wschowa 2 VI 1746 r. Autograf („**Augustus Rex**”) i sekretarza królewskiego. Pieczęć kancelarii koronnej mniejszej odcisnięta przez papier. Bifolium, 38 x 14 cm. 1500,-



144. August III Sas. Nominacja. 1746.

**Z odręcznym podpisem króla Augusta III Sasa** oraz podstolego powiatu i pisarza grodzkiego checińskiego Jana Wolskiego, jako królewskiego sekretarza. Język łaciński. Maciej Malczewski (1716-1769), późniejszy kasztelan santocki, otrzymał urząd miecznika kaliskiego po blisko dwuletnim wakansie. Na odwrocie adnotacja o wystawieniu dokumentu za kanclerstwa Jana Małachowskiego oraz jego oblatowaniu w aktach grodzkich kaliskich. Ślady składania, zbrązowienia, przetarcia w miejscu złożenia i drobne uszczerbki przy krawędzi. Odcisk pieczęci wyraźny, ale w części środkowej w niewielkim stopniu ukruszony. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

### – Przed sejmem „Repinowskim” –

- 145. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski** – List królewski do szlachty województwa kaliskiego i poznańskiego, prezentujący legata królewskiego Józefa Malczewskiego, mającego objaśnić sprawy związane ze zbliżającym się Sejmem Extraordynaryjnym, dat. Warszawa 3 VII 1767 r. Autograf królewski („**Stanisław August Król**”) i sekretarza Antoniego Sikorskiego. Pieczęć mniejsza koronna odciśnięta przez papier. Karta, 41 x 32 cm. 2500,-

**Z odręcznym podpisem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego** oraz Antoniego Sikorskiego, jako sekretarza pieczęci koronnej mniejszej. Język polski. Legatem królewskim był Józef Malczewski (ok. 1746-1806), ówczesny dworzanin królewski, późniejszy starosta dębski, podkomorzy królewski oraz kawaler Orderu św. Stanisława (syn wymienionego powyżej Macieja Malczewskiego, miecznika kaliskiego, patrz poz. poprzednia). Zadaniem legata królewskiego było dodatkowe objaśnienie instrukcji królewskich podczas sejmiku województw. Zbliżający się nadzwyczajny Sejm był wyjątkowo ważny ze względu na działania posła rosyjskiego **Repnina, który dbał o przeforsowanie na sejmikach posłów kandydatów wskazanych przez Rosję** (Sejm „Repinowski”). Mało wyraźny odcisk pieczęci mniejszej koronnej. Ślady składania, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 146. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski** – Nominacja dla Tadeusza Wańkowicza na miecznikostwo mińskie wakujące po awansie Felicjana Ratyńskiego na łowczostwo tegoż województwa, dat. Warszawa 11 lipca 1772 r. Autograf





(„**Stanisław August Król**”) i królewskiego sekretarza. Pieczęć większa litewska odcisnięta przez papier. Bifolium, 24 x 39 cm. 1800,-

**Z odręcznymi podpisami króla Stanisława Augusta Poniatowskiego** i Felicjana Tomaszewskiego, jako sekretarza pieczęci większej Wielkiego Księstwa Litewskiego. **Tadeusz Kazimierz Wańkiewicz**, starosta szatravski, piastował kolejno szereg funkcji ziemskich województwa mińskiego do III rozbioru Polski. Na odwrocie pierwszej karty transkrypcja Ignacego h. Rogala Iwanowskiego, starosty sądownego mińskiego, z 9 II 1773 r. o objęciu formalnie miecznikostwa na sejmiku gromnicznym w Mińsku tegoż roku. Na zachowanym oryginalnym fragmencie drugiej karty bifolium informacja o wystawieniu tegoż dokumentu za kanclerstwa Michała ks. Czartoryskiego. Dokument po konserwacji, zbrązowienia, data roczna częściowo uszkodzona (przetarta w miejscu złożenia). Druga karta bifolium zachowana w oryginale tylko w 1/3 z adnotacjami kancelarii wielkiej litewskiej. Odcisk pieczęci wielkiej litewskiej zatarty, czytelny tylko w zarysie.

### – Nadanie tytułu królewskiego lekarza –

- 147. Stanisław August Poniatowski (1732-1798)**, król Polski – Nadanie Janowi Schlemmerowi urzędu radcy dworu i królewskiego lekarza. Dat. Warszawa, 21 X 1774 r. Podpisy króla i Antoniego Sikorskiego, sekretarza królewskiego i sekretarza pieczęci wielkiej koronnej oraz odcisk jej w papierze. Karta papierowa o wymiarach 39 x 24 cm. 2500,-

**Z odręcznym podpisem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego.** Język łaciński. Z tyłu notatka z informacją o opieczętowaniu dokumentu za kanclerstwa Andrzeja Stanisława Kostki Młodziejewskiego, biskupa poznańskiego i warszawskiego, kanclerza koronnego. Ślad składania, stan dobry. *(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

## RĘKOPISY XVI – XVIII WIEKU

### WIEK XVI

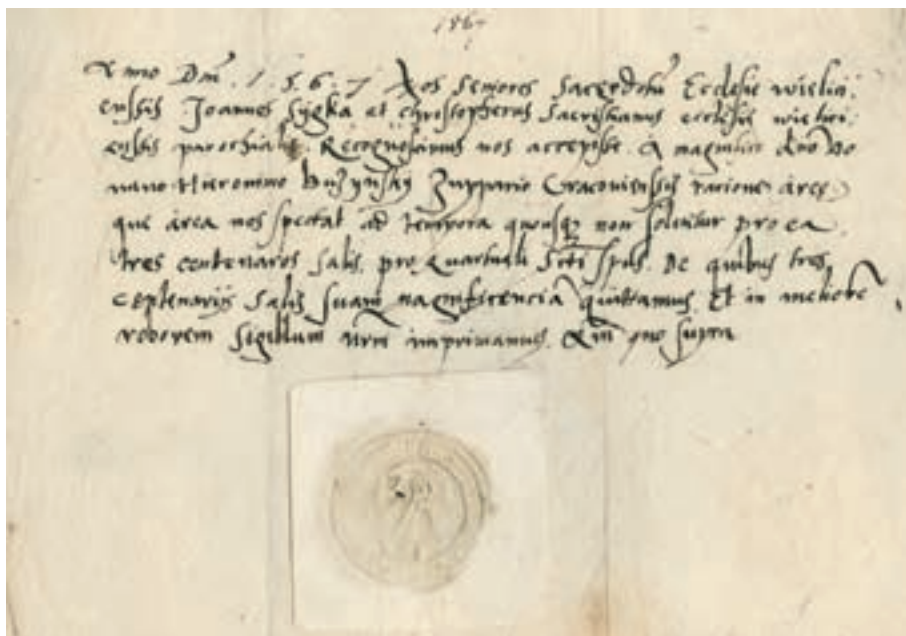
- 148. [Żołd dla żołnierzy]** – Mikołaj Derszniak, sędzia i wojski przemyski, poborca ruski, oświadcza, że na polecenie Spytka Tarnowskiego, kasztelana radomskiego, podskarbiego koronnego, przekazał Stanisławowi Orlikowi, pisarzowi polnemu koronnemu, sumę 900 złotych na płacę dla żołnierzy. Dat. Rączyzna, 11 VII 1540 r. Pod tekstem odcisk przez papier pieczęci sygnetowej z herbem Korczak (herb wystawcy) i jego podpis. Karta papierowa o wymiarach 19,5 x 19,5 cm. 700,-

Język łaciński. Jan Spytek Tarnowski (1484-1553), podskarbi wielki koronny, kasztelan żarnowski, zawichojski, wojnicki, radomski. Stanisław Orlik h. Nowina (zm. 1559), pisarz polny koronny, potem żupnik ruski. Stan dobry.

- 149. [Kopalnia w Wieliczce]** – Przełożeni kościoła parafialnego w Wieliczce kwitują Hieronima Bużeńskiego, żupnika krakowskiego z przekazania 300 funtów soli, należnej kwartalnie za pewien grunt. Dat. Wieliczka, 1567 r. Pod tekstem odcisk przez papier pieczęci kościoła parafialnego w Wieliczce. Karta papierowa o wymiarach 20,5 x 14 cm. 700,-

Język łaciński. **Hieronim Bużeński** (ok. 1513-1580), kasztelan, żupnik krakowski; początkowo skarbnik bpa S. Branickiego i królowej Barbary Radziwiłłówny; w latach 1552–1577 żupnik krakowski, doskonale administrował żupami i rozbudował je. Był także protektorem pisarzy. Ślady składania, stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 150. Opaliński Andrzej (1530-1593)**, marszałek wielki koronny i starosta generalny wielkopolski – Akt cesji Barbary z Konarskich, żony Wawrzyńca Staręskiego na



149. Kopalnia soli w Wieliczce. 1567.

rzecz A. Opalińskiego, dat. [12 V] 1582. Pieczęć starosty generalnego wielkopolskiego odcisnięta przez papier. Bifolium, 32 x 21 cm. 750,-

Z odręcznymi podpisami urzędników grodu poznańskiego (m.in. Barulski). Wypis z akt grodzkich poznańskich. Język łaciński. Dotyczy cesji praw majątkowych spadku po ojcu i matce Barbary z Konarskich Staręskiej. Barbara Konarska, córka wojewody kaliskiego, siostra kasztelana kaliskiego. Andrzej Opaliński był jej szwagrem. Ładny odcisk pieczęci z herbem Łódzia marszałka Andrzeja Opalińskiego. Ślady składania, przetarcia w miejscu złożenia na drugiej karcie z uszkodzeniami (karta bez tekstu) oraz zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 151. [Za zasługi dla Rzeczypospolitej]** – Jerzy Struś, starosta braclawski, rotmistrz królewski, zezwala wypłacić ze Skarbu Koronnego Wacławowi Włoszczowskiemu sumę 140 złotych, należną za zasługi jego stryja Stanisława Włoszczowskiego, poległego w służbie Rzeczypospolitej. Kraków, 12 VII 1583 r. Pod tekstem podpis wystawcy i odcisk przez papier pieczęci z jego herbem (Korczak). Karta papierowa o wymiarach 18 x 31,5 cm. 700,-

Język polski. Jerzy Struś z Komorowa herbu Korczak (zm. 1605), rotmistrz jazdy, starosta braclawski, winnicki i zwinogrodzki, kasztelan halicki. Ślad składania, przecięcie pap., stan dobry.

### – Gdańskie prawo spadkowe –

- 152. Schütz Kasper.** Kurtzer undt gründtlicher Bericht von Erbfallen wie es damit im Lande Preussenn nach Magdeburgischem, Sachsischen und Cullmmischem Rechte, frei und gewonheit gefaltten wirdt. Und sunderlich was diessfalls der Königlichen Stadt Dantzick Recht und gebrauch ist. Gdańsk, 1589. K. 50, 20,0 x 32,5 cm, opr. pergamin czerwony. 14 000,-

Język niemiecki. Autorem niniejszej rozprawy, poświęconej stosowanemu w Gdańsku prawu spadkowemu na tle funkcjonującego w Prusach Królewskich prawa magdeburgskiego, saskiego i chełmińskiego, był sekretarz miejski Kasper Schütz (1540-1594), wybitny historyk Gdańska, autor kroniki „Historia Rerum Prussicarum”. Swoje dzieło przeznaczył dla gdańskich instytucji sądowniczych. Nawiązaniem do spraw polskich jest zacytowany niedatowany wyrok wydany przez króla Zygmunta Starego, w sprawie odwołania się od wyroku wydanego w pewnym sporze spadkowym między mieszczanami gdańskimi. Zawierał on rozważania, czy zastosować używane przez sąd gdański prawo chełmińskie, czy też funkcjonujące w ziemiach pruskich prawo saskie. Wyrok zacytowano w oryginale łacińskim i w przekładzie na język niemiecki. Oprawa pochodzi z końca XVI lub XVII w., zachowana dobrze, fragmenty skórzanych troczków, na które była zamykana. Pismo staranne, sporadycznie użyty cynober. **Wielka rzadkość.** (Patrz tablica XII)

## WIEK XVII

- 153. Czartoryski Jerzy** (ok. 1560-1626), późniejszy starosta łucki, dziedzic dóbr klewańskich – Protest przeciwko bratankowi Jerzemu Czartoryskiemu z powodu zamiaru sprzedaży lub zastawu bez zgody stryja dóbr monasteru Żimno w powiecie włodzimierskim, dat. Włodzimierz 13 IX 1601. Pieczęć starosty łuckiego odcisnięta przez papier. Karta 33 x 20 cm. 350,-

Wypis akt grodzkich łuckich imieniem Adama Olszanowskiego, burgrabiego łuckiego i namiestnika podstarostwa łuckiego. Język ruski. Dobra te zdaniem protestującego stryja były objęte postanowieniami fundacyjnymi przodków i stanowiły oprawę pobliskiego monasteru. Pismo miało charakter ostrzeżenia wobec zamiarów bratanka, który ostatecznie zastawił te dobra ks. Sanguszce. Dobrze zachowany **odcisk pieczęci starosty łuckiego Mikołaja Siemaszko (? – 1618)**, późniejszego kasztelana braclawskiego z jego herbem rodowym. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

### – Na potrzeby królewskiego stołu –

- 154. [Kopalnia w Wieliczce]** – Baltazar Stanisławski, kasztelan sanocki, podskarbi nadworny koronny, kwituje Adama Szypowskiego i Andrzeja Oleśnickiego, żupników wielickich, z sumy 1 tys. złotych na potrzeby kuchni i stajni królewskiej. Dat. Kraków, 28 VI 1607 r. Pod tekstem podpis wystawcy i odcisk przez papier pieczęci z jego herbem (Pilawa). Karta papierowa o wymiarach 19,5 × 16 cm. 700,-

Język łaciński. **Balcer (Baltazar) Stanisławski** herbu Pilawa (zm. 1610), starosta szydlowiecki, osiecki, starogardzki, kasztelan sanocki (1587), pisarz polny koronny, rotmistrz i rycerz, podskarbi nadworny (do 1607), podskarbi wielki koronny (od ok. 1607). Znany ze swej mężności, **zasłynął m.in. w bitwie pod Byczyną**. Ślady składania, przebarwienia, przecięcie pap., stan dobry.

- 155. Sanguszko Adam Aleksander** (ok. 1590-1653), ówczesny kasztelan braclawski, późniejszy kijowski oraz kolejno wojewoda podolski i wołyński – List do [Marcina] Krasickiego, dat. Połonna 19 III 1617 r. Autograf („Adam X. Sanguszko”). Karta, 31 x 19 cm. 350,-

**Pismo odręczne Adama Aleksandra ks. Sanguszko.** Język polski. Odbiorcą listu był zapewne Marcin Krasicki, ówczesny starosta przemyski i kasztelan lwowski. Wskazuje na to treść pisma na temat sporów i utarczek z rodziną Zaborowskich oraz próby pojednania. Ślady składania, zbrązowienia, niewielkie postrzępienia na krawędziach i przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

- 156. Sanguszko Adam Aleksander** (ok. 1590-1653), wojewoda wołyński – Sprzedaż dóbr Horochów Jerzemu Krasickiemu, chorążemu halickiemu i staroście dolińskiemu za sumę 100 tys. Złp., dat. Przemyśl 2 III 1628 r. Pieczęcie herbowe odcisnięte przez papier. Podwójne bifolium, s. [8], 33 x 20 cm. 500,-





153. Jerzy Czartoryski. Protest. 1601.



156. Adam Sanguszko. Sprzedaż dóbr. 1628.

Z odręcznymi podpisami księcia-wojewody Adama Aleksandra Sanguszko, Jerzego Krasickiego (ok. 1572-1645), jego brata Marcina Krasickiego (ok. 1574-1631) z Krasiczyna, późniejszego wojewody podolskiego; Abrahama Śladkowskiego (1581-1643), biskupa pomocniczego chełmskiego oraz Wojciecha Aleksandra Przedwojewskiego, ówczesnego miecznika przemyskiego. Język polski. Szczegółowa i warunkowa umowa sprzedaży mocno zadłużonych i obciążonych dóbr ziemskich na Wołyniu przez księcia-wojewodę swojemu szwagrowi. Do jej realizacji nigdy nie doszło (dobra zostały ostatecznie sprzedane komu innemu dopiero w 1645 r.). Zachowane odciski trzech pieczęci z pięciu (słabo czytelne – Lubicz, Nowina i Rogala) sygnatariuszy dokumentu. Ślady składania, zbrązowienia i przybrudzenia (na odwrocie), przetarcie na grzbiecie. Dobrze zachowane podpisy ks. Sanguszko i Jerzego Krasickiego. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

### – Walka o Dubiecko –

157. [Krasicki Jerzy, chorąży halicki i starosta doliński] – Protest Macieja Siecińskiego (zm. 1642), kasztelana wyszogrodzkiego, opiekuna chorego i zniechęconego Jerzego Krasickiego, przeciwko jego żonie o potajemne wywiezienie klejnotów i pieniędzy z Dubiecka, dat. 27 VIII 1640 r. Autograf („Joannis Stawski”). Pieczęć wicestarosty przemyskiego odcisnięta przez papier. Bifolium, 32 x 20 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem podczaszego lwowskiego Jana Stawskiego, jako wicestarosty przemyskiego. Wypis późniejszy z akt przemyskich. Język łaciński. Autografy ówczesnych niższych urzędników („Ustrzycki”; „Kątski”; „Rozyński”). Dokument stanowi odzwierciedlenie walki, w której zwalczające się nawzajem strony konfliktu (kuratorzy, żona i synowie Jerzego), zajmowali zamek w Dubiecku bądź go oblegali, a sam Jerzy Krasicki był zmuszony do tułaczki. Odcisk pieczęci starosty nieczytelny. Ślady składania i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 158. Krasicki Adam Władysław** (1621/1622-1677), miecznik wołyński, współdziedzic rozległych dóbr Sanguszków koszyrskich – Manifest w sprawie spalenia przez Kozaków akt grodzkich żydaczowskich, gdzie znajdowały się zapisy zeznajęcego na rzecz Stanisława Krasickiego, podczaszego łomżyńskiego, dat. Przemyśl 19 VII 1650 r. Autografy („Petrus Paulus a Buzenin Mniszek” i inni). Pieczęcie herbowe urzędników odcisnięte przez papier. Karta, 32 x 18 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Piotra Pawła z Buzenina Mniszka, jako notariusza ziemskiego przemyskiego oraz innych urzędników ziemskich Kaspra Wojakowskiego i Stanisława Sicińskiego. Język łaciński. Wypis z akt ziemskich przemyskich, kilka lat późniejszy. Wspomniany Stanisław Krasicki (ok. 1610-1656), podczaszy łomżyński, był bratem przyrodnim wnoszącego manifest. Odciski pieczęci z herbami Brochwicz (Wojakowskich) i Prawdzic (Sicińskich), słabo widoczne. Ślady składania, silne zbrązowienia, zagniecenia przy krawędzi i lekkie naddarcia względnie ubytki poza tekstem, poza tym stan dobry.

- 159. Orzechowski Hieronim** (zm. 1667), sędzia sanocki – List prywatny do Adama Władysława Krasickiego na Rokietnicy, dat. 10 II 1665 r. Autograf („Hieronym Orzechowsky”). Bifolium, s. [4], 19 x 15 cm. 400,-

**Pismo odręczne Hieronima Orzechowskiego.** Język polski. Dotyczy długu pochodzącego z zastawu, który nadawca rozliczył z pod czaszym przemyskim [Marcin Konstanty Krasicki z Krasiczyna, brat adresata] i prosi o jego zwrot. Ślady składania listu, pierwotnie opieczętowanego odciskiem pieczęci sygnetowej, poza tym stan dobry.

- 160. Krasicki Adam Władysław** (1621/1622-1677) – List do Jana Andrzeja Morsztyna, podskarbiego koronnego w sprawie dawnych wierzytelności, dat. Kamień Koszyrski 2 X 1668 r. Autograf („Adam Władysław Krasicki Hrabia”). Pieczęć herbowa odcisnięta przez papier. Bifolium, 31 x 20 cm. 350,-

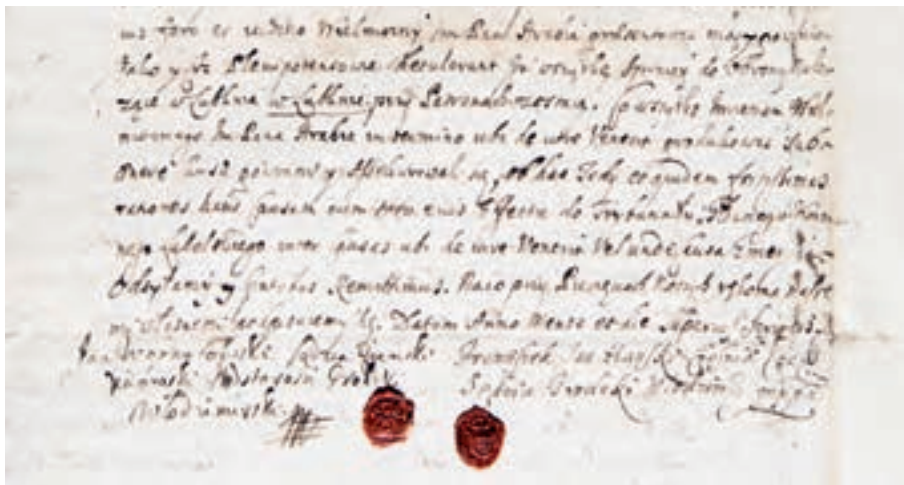
**Pismo odręczne Adama Władysława Krasickiego.** Język polski. Dotyczy dawnych długów po Sanguszkach koszyrskich i na dobrach Jakackich podskarbiego, których nadawca listu jest prawnym sukcesorem. Na drugiej karcie adres ręką Krasickiego oraz odcisk pieczęci z herbem Rogala i Pogoń Ruska bez korony rangowej. Naturalne ślady składania i rozerwania listu. Karta z adresem ze zbrązowieniami i przybrudzeniami. Stan ogólny więcej niż dobry.

### – Zapis na rzecz kolegiaty pułtuskiej –

- 161. Krasicki Karol** (zm. 1717), rotmistrz królewski, późniejszy kasztelan czernichowski i chełmski – Odesłanie przez urzędników włodzimierskich sprawy między kapitułą pułtuską a Karolem Krasickim o wykonanie testamentu Katarzyny Sanguszkowej, wojewodziny wołyńskiej, do Trybunału Koronnego, dat. Kamień 7 V 1686 r. Autografy urzędników włodzimierskich („Jan Woynarowski”; „Franciszek Jan Hanski”). Pieczęcie herbowe (lakowe). Bifolium, 34 x 20 cm. 450,-

Z odręcznymi podpisami Jana Woynarowskiego, jako sędziego ziemskiego kijowskiego i podstarościego grodzkiego włodzimierskiego oraz Franciszka Jana Hańskiego, jako cześnika czernichowskiego i sędziego grodzkiego włodzimierskiego. Język polski. Sprawa ciągnąca się od śmierci Katarzyny z Uchańskich ks. Sanguszkowej i jej małżonka księcia-wojewody, a dotycząca zapisów na rzecz kapituły pułtuskiej. Karol Krasicki był synem wymienionego powyżej Adama Władysława, współdziedzica Sanguszków koszyrskich. W grę wchodziły niebagatelne wielotysięczne zapisy na rzecz kolegiaty w Pułtusk, gdzie pochowano księżnę. W niniejszej sprawie pełnomocnicy pozwanego przedstawili tzw. egzemplje potwierdzające jego służbę w wojsku koronnym w charakterze chorążego chorągwi husarskiej Jana Karola Dolskiego, marszałka nadwornego litewskiego. Stąd sprawa trafiła do Trybunału Koronnego. Na pierwszej karcie adnotacja namiestnika zamku we Włodzimierzu Wołyńskim o wpisaniu dokumentu do miejscowych akt. Ślady składania, drobne przetarcia na krawędzi wewnętrznej bifolium, zbrązowienia i ślady zalania. Inkaust wyraźny, stan dobry.

(Patrz ilustracja)



161. Karol Krasicki. Dokument. 1686.

### – Szkody pancernych chorągwi –

- 162. Dzieduszycki Franciszek Jan** (1640-1704), wojewoda podolski i starosta żydaczowski – Relacja woźnego o doręczeniu pozwu do Trybunału Koronnego w Lublinie trzem panom Strutyńskim, dziedzicom wsi Strutyn i innym o wyrządzenie licznych szkód we wsi Spas, dat. 12 VI 1693 r. Autograf („Franciscus Dzieduszycki, Palatinus Podoliae, Żydaczowiensis capitaneus”). Pieczęć starosty odcisnięta w papierze. Podwójne bifolium, s. [8], 32 x 20 cm 300,-

Z odręcznym podpisem wojewody podolskiego **Franciszka Jana Dzieduszyckiego**, towarzysza **broni Jana III Sobieskiego**. Wypis z akt grodzkich żydaczowskich. Pozwanymi w tej sprawie byli: Michał Strutyński, stolnik starodubowski i chorąży królewskiej chorągwi pancerniej w wojsku litewskim; Stefan Strutyński, wojski wilkomierski i chorąży chorągwi pancerniej pisarza polnego litewskiego i Jan Strutyński. Stronę powodową reprezentowali kanonicy przemyscy Jan Bryszkowski i Benedykt Gozdowski oraz skarbnik halicki Aleksander Żurakowski, dzierżawca wsi Spas, będącej własnością kapituły katedralnej w Przemyślu. Słaby odcisk pieczęci z herbem Sas Dzieduszyckich. Inkaust dość bledy, jedynie podpis wojewody i starosty wyraźny. Ślady składania, przetarcia w miejscu złożenia i minimalne ubytki tamże z niewielkimi brakami tekstu bez większego wpływu na jego czytelność. Zbrązowienia i ślady zalania. Stan ogólny dobry.

### – Dokument królewicza polskiego –

- 163. Sobieski Jakub Ludwik** (1667-1737), królewicz polski – Dokument kwitujący barona Sauermana, administratora dóbr oławskich z zarządzania tymi dobrami w okresie 1 V 1693 – 30 IV 1694 r. Dat. Warszawa, 6 V 1694 r. Z podpisem królewicza Jakuba i odciskiem w czarnym laku jego pieczęci. 2 karty papierowe o wymiarach 20 × 31 cm. 1200,-

Język niemiecki. Jakub Ludwik Sobieski, najstarszy syn Jana III Sobieskiego, królewicz polski, książę oławski w latach 1691-1737, starosta pucki, pretendent do tronów: polskiego, pruskiego, mołdawskiego i węgierskiego. Pieczęć dobrze zachowana. Ślad składania, ubytki pieczęci, stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



163. Jakub Ludwik Sobieski. Dokument. 1694.



164. Marianna z Potockich Łasko. 1694.

- 164. Łasko z Potockich Marianna**, żona Krzysztofa, starosty dymirskiego i stolnika kijowskiego (1684-1699) – Ustąpienie na rzecz Aleksandra Karola Krasickiego z dóbr Krymno i Woyhuszcz, dat. Łuck 10 V 1694 r. Autografy („Marianna s Potoka Łaskowa”; „Krzysztofh Łasko”; „Franc. na P. Potocki” i inni). Pięć pieczęci herbowych (lakowych). Bifolium, s. [4], 32 x 20 cm. 500,-

**Z odręcznymi podpisami Marianny z Potoka Potockiej**; jej męża stolnika kijowskiego **Krzysztofa Łasko** (zezwalającego na ten akt); starosty owruckiego **Franciszka z Potoka Potockiego**, stryja w charakterze asystenta ze strony Potockich; świadków – Jakuba Skrzymskiego i Dymitra na Żabokrzyszczach Żabokrzyckiego, pisarza ziemskiego łuckiego, podwojewódzkiego sądowego województwa kijowskiego oraz podstarościego grodzkiego krzemienieckiego. Dobra te należały uprzednio do Adama Aleksandra Sanguszko, wojewody wołyńskiego i zostały przez niego zastawione babce zeznającej, Mariannie z Czetwertyńskich Andrzejewej Kaszowskiej, łowczynej wołyńskiej. Ojciec Aleksandra Karola Krasickiego był współspadkobiercą księcia wojewody. Dobrze zachowane odciski dwóch pieczęci sygnetowych z herbami Lubicz Potockich (Marianny i jej stryja). Na marginesie karty pierwszej adnotacja ze strony namiestnika burgrabstwa zamku łuckiego Aleksandra na Hulanikach Hulanickiego o wpisaniu aktu do ksiąg grodzkich łuckich. Ślady składania, zbiorowienia. Trzy odciski pieczętek herbowych zatarte. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

## WIEK XVIII

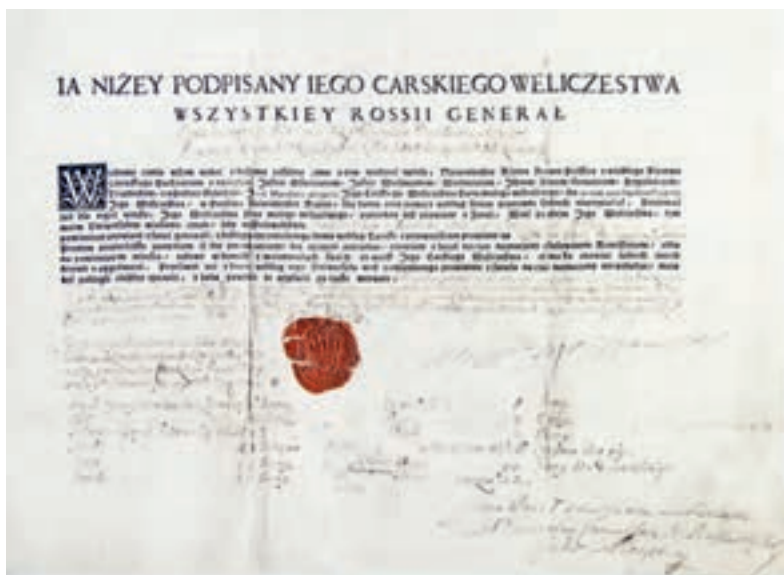
### – Wojna Północna –

- 165. Piotr I Wielki** (1672-1725), cesarz Rosji – Piotr Pierwszy. Z Bozey Łaski Car Wszystkieg Rusi &c. &c. „Wszem wobec i każdemu z osobna...”, dat. w Żółkwi





165. Uniwersał cara Piotra I. 1707.



166. Aleksandr Daniłowicz Mienszykow. Dokument. 1709.

dn. 15 I 1707 r. Druk, odręczne dopiski. Pieczęć herbowa carska (lakowa). Karta, 29 x 30 cm. 800,-

**Odezwa cara Piotra I do Polaków z okresu wojny północnej.** Język polski. Dotyczy sojuszu Piotra I z królem Polski Augustem II Sasem przeciwko królowi Szwecji Karolowi XII, którego wojska zajęły Rzeczpospolitą. Data dzienna („15”) dopisana odręcznie, dalej dopisek cyrylicą: „gierb”. Rzadki odcisk pieczęci carskiej z tego okresu z literami (w polskiej transkrypcji i tłumaczeniu): „C.I.W.K.P.A.P.W.R.” (Car i Wielki Książ, Piotr Aleksiejewicz, Władca Catej Rusi). Odcisk pieczęci bardzo wyraźny. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan więcej niż dobry. **Bardzo rzadki druk, nieznanymi Estreicherowi.** (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 166. Mienszykow Aleksandr Daniłowicz** (1673-1729), rosyjski feldmarszałek i bliski współpracownik cara Piotra I – la niżej podpisany lego Carskiego Wieliczeztwa Wszystkij Rossii Generał ..., dat. Solec [nad Wisłą] 19/30 X 1709 r. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autografy („Aleksandr Mienszikow”; „Jan Paweł z Lubieńca Lubieniecki”). Pieczęć herbowa feldmarszałka (lakowa). Karta, 32 x 39 cm. 800,-

**Z odręcznymi podpisami ks. Aleksandra Daniłowicza Mienszykowa** oraz działającego w jego imieniu Jana Pawła z Lubieńca Lubienieckiego (po 1665 – 1711), jako generalnego komisarza carskiego. Język polski. Pismo skierowane do szlachty danego województwa w sprawie zaopatrzenia carskiej armii w furaz i żywność. Wypełnione ręcznie w odniesieniu do powiatu sandomierskiego. Z wyznaczeniem wyszczególnionego **zaopatrzenia, jakie należy dostarczyć do Sandomierza** (mąka, masło, sól, gorzalka, olej, siano i owies). Na odwrocie szczegółowy zapis w jęz. łacińskim o wpisaniu niniejszego uniwersału feldmarszałka do ksiąg grodzkich sandomierskich i dopisek „Grod Sandomierski”. Działającym w imieniu ks. Mienszykowa (dwukrotnie wymienionego też w dokumencie, jako Mężykowa) był chorąży nowogrodzko-siewierski Jan Paweł Lubieniecki, uczestnik konfederacji sandomierskiej (mało znany Polskiemu Słownikowi Biograficznemu z tej politycznej aktywności na rzecz Rosjan). Odcisk wielopolowej pieczęci herbowej księcia feldmarszałka nieco uszkodzony. Ślady składania, drobne zagniecenia, zbrązowienia względnie przybrudzenia na prawym obrzeżu, niewielkie podklejenia na odwrocie, inkaust wyraźny, stan ogólny dobry. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

#### – Pan na Janowcu –

- 167. Lubomirski Antoni Benedykt** (1718-1761), generał major wojsk koronnych, właściciel zamku w Janowcu – List do Jana Suskiego, podчасzego braclawskiego, zarządcy dóbr janowieckich. Polecenie **oczyszczenia z kry przeprawy przez Wisłę** w związku ze spodziewanym przyjazdem nadawcy do Janowca. Dat. Lublin 17 XII [brak daty rocznej wysłania listu]. Autograf („Lubomirski”). Pieczęć sygnetowa z herbem małżonków Lubomirskich [Szreniawa i Rawicz] (czerwony lak). Bifolium, 23,5 x 18,7 cm. 800,-

**Pismo odręczne ks. Antoniego Benedykta Lubomirskiego.** Język polski. Na odwrocie adres i uszkodzony odcisk w czerwonym laku pieczęci sygnetowej wystawcy. Naturalne rozerwanie listu na krawędzi po złamaniu pieczęci. Drobne przybrudzenia i naddarcia. Stan ogólny dobry.

#### – Dzień po elekcji Stanisława Augusta –

- 168. Wroughton Thomas** (zm. 1787), dyplomata brytyjski – List z informacją o dokonanym w dniu poprzednim wyborze Stanisława Poniatowskiego na króla polskiego. Dat. Warszawa, 8 IX 1764 r. Z odręcznym podpisem nadawcy. 2 karty papierowe o wymiarach 19 x 22,5 cm. 1400,-

Język angielski. List Thomasa Wroughtona, angielskiego dyplomaty reprezentującego królestwo Wielkiej Brytanii na sejmie elekcyjnym w roku 1764, do niewymienionego z imienia i nazwiska angielskiego

adresata, zawierający informacje o dokonanych w dniu poprzednim wyborze Stanisława Poniatowskiego na króla polskiego. Pod tekstem podpis nadawcy, na stronie sąsiedniej pochodząca zapewne z XVIII w. krótka notatka zawierająca podstawowe informacje o osobie autora listu. Ślad składania, drobne zagniecenia, stan dobry.

- 169. Poniatowski Stanisław (1754-1833)**, ówczesny szef Regimentu Gwardii Pieszej Koronnej, późniejszy podskarbi litewski i bratanek ostatniego króla Polski – List prywatny do Antoniego Krasickiego, dat. w Warszawie 7 III 1782 r. Autograf („S. X. Poniatowski”). Karta, 23 x 19 cm. 500,-

**Z odręcznym podpisem i kurtuazyjnym zwrotem Stanisława ks. Poniatowskiego, podskarbiego koronnego.** Język polski. List z podziękowaniem za nadesłany przez Stanisława Adama Badeniego, (królewskiego sekretarza) kamienia szlachetnego oraz opisanie tegoż. Stanisław Poniatowski był znanym kolekcjonerem m.in. kamei. Po rozbiorach Polski osiadł we Włoszech, gdzie zapoczątkował istniejącą do dziś linię włosko-francuską tego rodzaju. Autor pamiętników i bohater książki Mariana Brandysa „Nieznany książę Poniatowski”. U dołu listu adres odbiorcy, bez imienia. Na odwrocie nieco późniejsza informacja z epoki o nadawcy pisma. Niewielkie przybrudzenia i zbrązowienia przy prawej krawędzi, poza tym stan dobry.

- 170. Ogiński Franciszek Ksawery książę (1742-1814)**, kuchmistrz wielki litewski – List do szambelana Józefa Matkiewicza, użytkownika zastawnego Bali Kownackiej, w sprawie zwrotu pieniędzy za tę wieś. Odręczny autograf Ogińskiego z tytułaturą jego godności. Mołodeczno, 8 I 1799 r., karta pap. 23,0 x 17,0 cm. 600,-

Franciszek Ksawery Ogiński był synem Tadeusza i Izabeli Radziwiłłówny oraz stryjem Michała Kleofasa Ogińskiego. W liście książę przeprasza za brak gotówki i prosi o uczynienie stałej rocznej oprocentowanej pożyczki. Stan dobry.

## KOŚCIUSZKO. EPOKA NAPOLEOŃSKA

### – W obozie pod Mokotowem –

- 171. Kościuszko Tadeusz (1746-1817)**, Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej. Dymisja generała majora ziemi chełmskiej Tomasza Wydźgi. Dat. „w Obozie pod Mokotowem dnia 15 Sierpnia 1794 roku”. Autograf („T. Kościuszko”). Bifolium, 24,0 x 39,0 cm. 8000,-

**Z odręcznym podpisem Tadeusza Kościuszki.** Język polski. Poniżej napisanego odręcznie tekstu odbita czarnym tuszem pieczęć: „Pieczęć Naczelnika Siły Zbrojnej Narodowej. Wolność, Całość i Niepodległość”. Dokument wydany w trakcie oblężenia Warszawy w dniach od 13 lipca do 6 września 1794 r. przez wojska pruskie (od północy) i rosyjskie (od południa). Wojska polskie były wówczas dowodzone przez Tadeusza Kościuszkę, księcia Józefa Poniatowskiego oraz generała Jana Henryka Dąbrowskiego. **Generał major ziemi chełmskiej Tomasz Wydźga** herbu Jastrzębiec, organizator pospolitego ruszenia ziemi chełmskiej, kawaler Orderu Św. Stanisława. Po klęsce Józefa Zajączka pod Chełmem, generał przedostał się do zaboru austriackiego, jego dalsze losy są nieznanne. Zaplamienia, ślady składania. Stan ogólny dobry. Dokument oprawiony w ramę 50,0 x 64,0 cm. **Rzadkie.** (Patrz tablica XIII)

### – Napoleon konsulem –

- 172. [Napoléon Bonaparte]** – Dwa druki: **1.** Konsulowie Republiki postanawiają o przeprowadzeniu powszechnego głosowania (plebiscytu), mającego dać odpowiedź na pytanie, czy Napoleon Bonaparte (I konsul) ma zostać konsulem dożywotnim. Dat. Paryż, 20 Floréal roku X [20 V 1802]. **Z podpisem Chaptala, ministra spraw wewnętrznych.** Karta papierowa o wymiarach 19,5 × 31,5 cm.



172. Napoleon Bonaparte. Dokumenty. 1802.



174. F. Potocki. List do ks. Józefa Poniatowskiego. 1807.

2. Napoleon Bonaparte, I konsul, podaje do publicznej wiadomości uchwałę senatu Republiki, podjętą w dniu 14 Thermidora [2 VIII 1802], w której na podstawie wyników powszechnego głosowania I konsul zostaje ogłoszony konsulem dożywotnim oraz ma być wzniesiony posąg upamiętniający to wydarzenie. Dat. Paryż, 15 Thermidor roku X [3 VIII 1802]. Pieczęć wyciśnięta w papierze, pod tekstem **podpisy Chaptala**, ministra spraw wewnętrznych i Coulomba, sekretarza generalnego. 2 karty papierowe o wymiarach 19,5 × 31,5 cm. Współprawnie, teka z epoki sk. z złocz. na licu tytułem: „Napoléon Bonaparte consul à vie An X” i orłami cesarskimi. 8000,-

Język francuski. 2 druki będące urzędowymi kopiami aktów prawnych z okresu Republiki Francuskiej [I Republika]. **Poz. 1.** Na oryginale znajdowały się podpisy konsulów, Cambacérès i Lebruna, sekretarza stanu Mareta i ministra sprawiedliwości Abrialia. **Poz. 2.** Na oryginale znajdowały się podpisy Bonapartego i Mareta. Znaczone przetarcia okładek, grzbiety z drobnymi ubytkami skóry. Dokumenty ze śladami wklejania, w poz. 1 reperowany dolny róg, charakterystyczne przebarwienia. (Patrz ilustracja)

173. **Dąbrowski Jan Henryk** (1755-1818), generał, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej, twórca Legionów Polskich we Włoszech – Polecenie wypłacenia 100 talarów synowi generała, pułkownikowi Janowi Michałowi Dąbrowskiemu. Dat. Poznań, 19 VII 1808 r. Pod tekstem podpis Jana Henryka Dąbrowskiego. Karta papierowa o wymiarach 20,5 × 18 cm. 2000,-

**Z odręcznym podpisem generała Jana Henryka Dąbrowskiego.** Język polski. Jan Michał Henryk Dąbrowski (1783-1827), tytularny generał brygady armii Księstwa Warszawskiego. Pod tekstem wystawione przez syna w języku francuskim pokwitowanie odbioru wyżej wymienionej sumy. Ślad składania, zażółcenia, poza tym stan dobry. (Patrz tablica XII)



174. **Potocki Feliks h. Pilawa** (1777-1811), pułkownik wojsk Księstwa Warszawskiego, kawaler Krzyża *Virtuti Militari* 3 kl. – List do dyrektora Wydziału Wojennego generała ks. Józefa Poniatowskiego, dat. Grudziądz 28 V 1807 r. Autograf („Felix Potocki”). Bifolium, s. [3], 23 x 18 cm. 600,-

Pismo odręczne Feliksa Potockiego, jako ówczesnego dowódcy 4 Pułku Piechoty (1807-1809), wchodzącego wówczas w skład 1. Legii Płockiej formowanej pod komendą Józefa ks. Poniatowskiego (wkrótce ministra wojny). Pismo dotyczy stosunków panujących w pułku **podczas oblężenia pruskiej twierdzy Grudziądz**, wspólnie z wojskami heskimi i francuskimi (dezercje, morale żołnierzy, reorganizacja itp.). Autor listu własnym sumptem przyczynił się do organizacji i wyposażenia 13 pułku piechoty. Był również zaufanym ks. Poniatowskiego (oba byli wolnomularzami i należeli do tej samej loży masonskiej). Marszałek Davout, niechętny ks. Poniatowskiemu, w raporcie do Napoleona określił Potockiego, jako „najznamienszego z powodu nazwiska, majątku i charakteru oraz bystrości umysłu i stosunków wśród arystokracji polskiej”. Papier ze sztychowanym tekstem do wypełnienia: „Wojsko Polskie... Legia Pierwsza... Brygada Druga... Felix Potocki Pułkownik regimentu 4go, Piechoty Legii Pierwszej”. Ślady zagnieceń, poza tym stan dobry  
(*Patrz ilustracja*)

### – Dokumenty szwoleżera Cesarskiej Gwardii –

175. **Paszport Józefa Sławińskiego**, byłego podoficera 3. Pułku Eklerów Gwardii, dat. Bąków 24 II 1815 r. Autografy („Gen. J. Toliński”; „Gen. Hr. Krasiński” i inni). Pieczęć Sztabu (?) i inne. Karta, 38 x 24 cm, **oraz:**

**Nominacja** dla Józefa Sławińskiego na ekspedytora pierwszego rogatki wojskich w Warszawie, dat. Warszawa 1 III 1823 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Autografy („Plater”; „Pomian Kruszyński”). Pieczęć Komisji (opłatkowa). Bifolium, 34 x 21 cm, **oraz:**

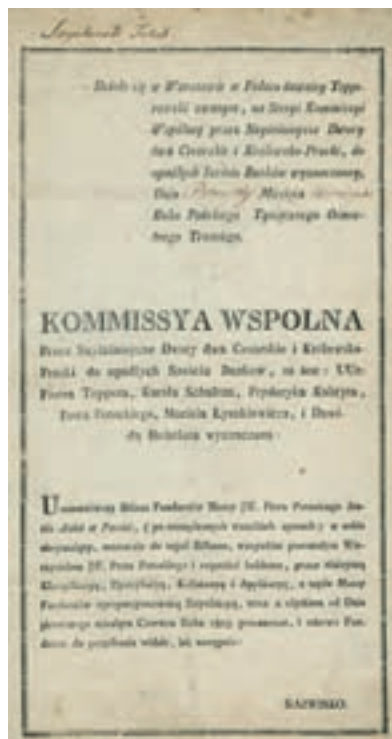
**Kommissya** Rządowa Przychodów i Skarbów. Nominacja J. Sławińskiego na pisarza komory celnej w Chorzellach w województwie płockim, dat. Warszawa 20 VIII 1825 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Autografy („Jan Pomian Kruszyński”). Pieczęć Komisji (opłatkowa). Karta, 33 x 21 cm 900,-

Pierwszy dokument z **odręcznymi podpisami gen. dyw. Wincentego hr. Krasińskiego i gen. bryg. Józefa Tolińskiego**. Krasiński Wincenty (1782-1858), generał dywizji Wojska Polskiego, były dowódca 1. Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej. Toliński Józef (1764-1823), generał brygady Wojska Polskiego i szef Sztabu Głównego 1815. Paszport wręczony Józefowi Sławińskiemu na granicy z chwilą zwolnienia z Wojska Polskiego po powrocie w zwartych szeregach z kampanii napoleońskich. Zawiera stan służby byłego szwoleżera Pułku Gwardii Cesarskiej, rodem ze wsi Tyńce koło Myślenic w „Galicji Starej”, **kawalera Orderu Krzyża *Virtuti Militari* [Krzyż *Złoty*]**, z opisem jego stanu służby w Polsce, Rosji, Niemczech i Francji; udziałem w walkach, rysopisem itp. Trzy adnotacje i pieczęcie urzędowe z lat 1815-1816 (nieczytelne), w tym z Warszawy. Kolejne dwa dokumenty dotyczą dalszych losów szwoleżera po wyjściu z wojska i otrzymaniu posad rządowych. Z odręcznymi podpisami radcy stanu Ludwika hr. Platera (w zastępstwie ministra Franciszka ks. Druckiego-Lubeckiego) oraz referendarza stanu Jana Pomian-Kruszyńskiego (1773-1845), jako sekretarza generalnego Komisji. Plater Ludwik (1775-1846), ówczesny radca stanu i dyrektor generalny Komisji Rządowej Przychodu i Skarbu Królestwa Kongresowego, późniejszy działacz polityczny Wielkiej Emigracji w Paryżu. Pieczęcie Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu odcisnięte w papierze (pierwsza w bardzo dobrym stanie). Na paszporcie ubytki na obrzeżach i dwa w środku, ze szkodą dla tekstu. Ślady składania, zagięcia i naderwania. Tekst przeważnie czytelny, z silnymi zbrązowieniami. Dokument z 1825 r. ze zbrązowieniami i niewielkimi uszkodzeniami, poza tym stan dobry. **Rzadki dokument podoficera słynnej polskiej elitarniej jednostki wojskowej.**

176. **[Kozietulski Jan Leon Hipolit]** – Konstanty Pawłowicz (1779-1831), wielki książę Cesarstwa Rosyjskiego i naczelny wódz Armii Polskiej – Pismo zawiadamiające Jana Leona Kozietulskiego, pułkownika 4 Pułku Ułanów, o przyznaniu przez cesarza Rosji i króla Polski Aleksandra I Orderu św. Anny 2 klasy z brylantami,



177. Zbiór pieczęci. 1807-1815.



178. Komisja Bankowa. 1803.

dat. Warszawa 5 V 1818 r. Blankiet litografowany. Autograf Naczelnego Wodza („Konstanty...”). Bifolium, 30,8 x 19,0 cm. 4500,-

**Z odręcznym podpisem wielkiego księcia Konstantego jako naczelnego wodza Armii Polskiej.** Język francuski. Tak wysokie odznaczenie dla J. Kozietulskiego – dawnego szefa szwadronu 1. Pułku Lekkokonnego Polskiego Gwardii Cesarskiej, było wynikiem podziwu wielkiego księcia dla dowódcy. Nie chodziło jednak o legendę zwycięskiego dowódcy szarży pod Somosierrą, ale o nadzwyczajny poziom wykształcenia powierzonego mu pułku, który szczególnie wyróżniał się na tle innych, dzięki blisko rocznej pracy Kozietulskiego na stanowisku dowódczym. Blankiet z nadyt.: „Armée Polonoise” i „Le Grand Duc Constantin”. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XII)

- 177. [Księstwo Warszawskie]** – Zbiór 92 pieczęci wojskowych Księstwa Warszawskiego, z lat 1807-1815, k. [5], pieczęcie odcisnięte w laku i tuszu, 37 x 24 cm. 2400,-

Zbiór składający się z kilku działów, zatytułowanych piórem w epoce: pieczęcie Ministerium Wojny byłego Księstwa Warszawskiego; pieczęcie władz wojskowych b. Księstwa Warszawskiego; pieczęcie różnych Korpusów; pieczęcie przy Radzie Najwyższej Rządzącej; pieczęcie Komisji Wojny; pieczęcie Komisji Likwidacyjnej; pieczęcie Oddziałów Korpusów oraz Pułków Wojska Polskiego z tańszej organizacji. Ponadto kilka innych pieczęci, m.in. szpitala wojskowego. Łącznie 61 odcisków lakowych i 31 tuszowych pieczęci wojskowych różnych szczebli – od władz najwyższych (Komisja, Ministerium, poszczególne Dyrekcje) po lokalne oraz jednostki wojskowe (korpusy, regimenty, pułki, a nawet poszczególne oddziały czy kompanie). Zbiór ten powstał ok. 1815 r. podczas działalności Komisji Likwidacyjnej byłego Księstwa Warszawskiego, o czym świadczą zachowane odciski pieczęci tej komisji

oraz pieczęci tworzących się nowych jednostek Wojska Polskiego w ramach przyszłego Królestwa Polskiego (Kongresowego). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(*Patrz ilustracja*)

- 178. Kommissya Wspolna** do upadłych Sześciu Banków, tj. Piotra Teppera wyznaczona, dat. w Warszawie 15 IX 1803. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany z nazwiskiem Jakuba Szczepkowskiego. Autografy („Raczyński Prezes Komissyi Bankowej” i inne). Bifolium, s. [4], 34 x 20 cm. 300,-

**Z odręcznym podpisem Kazimierza Raczyńskiego (1739-1824), uczestnika konfederacji targowickiej i agenta cesarstwa rosyjskiego, jako szefa Komisji Bankowej Trzech Dworów (Trilateralnej).** Komisja była niejako kontynuacją podobnej z lat 1793-1794 działającej po krachu finansowym 6 banków należących do: Piotra Teppera, Karola Schultza, Fryderyka Kabryta, Prota Potockiego oraz Jana Dawida Heyzlera i Macieja Łyszkiewicza. Działała w latach 1797-1803 z udziałem przedstawicieli obcych dworów i zakończyła sprawę upadłości polskich banków. Typowy dokument wystawiony na nazwisko Jakuba Szczepkowskiego likwidujący sprawy finansowe z tytułu posiadanych wierzycelności w banku Prota Potockiego. Dokument zawiera opis zasad działalności Komisji i tabelę likwidacyjną konkretnego wierzyciela, ręcznie wypełnioną ze szczegółową informacją o funduszach. Wynik działalności Komisji, co ilustruje konkretny przykład, oznaczał ruinę dla wierzycieli. Ślady składania, przetarcia i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

## WIEK XIX

- 179. [Niemojowski Bonawentura]** – Akt pożyczki 6 tysięcy zł przez słynnego działacza patriotycznego Bonawenturę Niemojowskiego od kupca Leona Myszkiewicza z Kalisza. Podpisy Niemojowskiego i świadków: Antoniego Zaleskiego i Piotra Choromańskiego. 22 I 1811 r.; 35,0 x 21,0 cm. 580,-

Bonawentura Niemojowski (1787-1835), działacz niepodległościowy, ostatni prezes Rządu Narodowego w 1831 r. Pożyczka zaciągnięta przez 24-letniego Niemojowskiego w okresie rozpoczętych przygotowań w Polsce do wyprawy na Moskwę. Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następczej*)

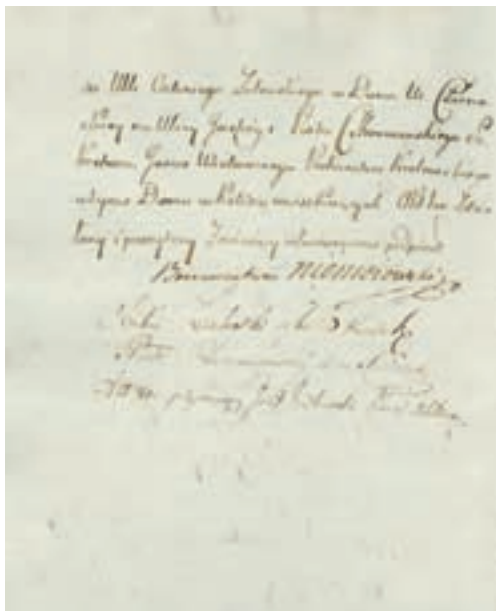
- 180. [Kontrakt żydowski]** – Hersz Lejba Rawiczer, kupiec z Bojanowa kupuje od Abrahama Aspisa z Lublina tyśiąc skór wołowych za 878 czerwonych złotych, które mają furmani I. Aronowicz, M. Wolfowicz z Lublina, G. Linke, G. Korstein, G. Kroch przewieźć do Kalisza. Lublin 11 V 1811 r., 33,0 x 19,0 cm. 500,-

Podpis i pieczęć notariusza publicznego Marcina Kobylińskiego. Pieczęć opł. skarbowej z Orłem za 8 zł i pieczęć z monogramem Fryderyka Augusta, księcia warszawskiego. Drobne plamki, stan dobry.

- 181. [Towarzystwo Ogniowe]** – Potwierdzenie polisy ubezpieczeniowej na 225 talarów nieruchomości nr 92 w Jarocinie za okres półroczny do 1 I 1820 r. Blankiet druk., ręcznie wypełniany. Magistrat miasta Jarocina (1819). Autografy członków magistratu. Pieczęć miejska. Karta, 37,5 x 21,5 cm. 350,-

Z odręcznymi podpisami członków magistratu miasta Jarocina (m.in. Jaworski). Język niemiecki. Polisę ubezpieczeniową wystawiło **Towarzystwo Ogniowe dla Miast Wielkiego Księstwa Poznańskiego** od dnia 1 VI 1819 r. Odcisk pieczęci tuszowej mało wyraźny. Na papierze stempowym z opłatą skarbową. Wczesny dokument związany z ubezpieczeniem na ziemiach polskich. Ubytki papieru górnej krawędzi i w dolnym prawym narożniku. Dokument po konserwacji.

- 182. [Rząd Narodowy 1831]** – Komisja Rządowa Przychodów i Skarbu przedłuża urlop na cztery miesiące radcy Józefowi A. Morawskiemu, dyrektorowi generalnemu Dyrekcji Dochodów Niestających. W zastępstwie Rządu akt wystawili Morawski



179. Bonawentura Niemojowski. Akt pożyczki. 1811.



182. Rząd Narodowy 1831.

i Brodowski. Odpis urzędowy równoległy do oryginału, potwierdzony przez Ciechanowskiego, sekretarza Komisji Rz. Przych. i Skarbu. Warszawa 17 VI 1831 r.; 31,5 x 195 cm. 280,-

Józef Aleksy Morawski (1791-1855), tajny radca, minister finansów – zwany wówczas dyrektorem komisji skarbu, kawaler *Virtuti Militari* za 1812 r., dziadek błogosławionej Franciszki Siedliskiej. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 183. [Uniwersytet Wileński]** – Potwierdzenie przebiegu kariery akademickiej Hipolita Rumbowicza na Uniwersytecie Wileńskim. Dat: Wilno, 4 listopada 1832 r. Pieczęć lakowa Cesarskiego Uniwersytetu Wileńskiego. Wypis z akt uniwersyteckich, tabela drukowana ręcznie wypełniana, k. [4], 36 x 22 cm. 200,-

Tekst drukowany i rękopiśmienny w języku rosyjskim. Hipolit Rumbowicz (1798-1838), matematyk, specjalista w zakresie geometrii wykreślnej, student, wykładowca i profesor Cesarskiego Uniwersytetu Wileńskiego, autor podręcznika „Geometria wykreślna, czyli wykład rzutowych i obrazowych wykreśleń z dodatkiem prawideł oznaczania cieni i stopniowania światła, tak w rzutach jako też i w perspektywie [...]”, po likwidacji uniwersytetu zarządca i architekt cesarskiego pałacu w Białymstoku. Ślady składania, drobne zagięcia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 184. [Mohilewski Pułk Piechoty]** – Talon do asygnaty na wypłatę 66 rubli dla szpitala wojskowego w Radomiu do realizacji przez dowódcę 26. Mohilewskiego Pułku Piechoty („Alechin”), dat. (Radom) 5/17 V 1867 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniony. Autografy wyższych urzędników i dowódcy pułku. Pieczęć pułku. Karta, 11 x 27 cm. 200,-

Z odręcznymi podpisami wicegubernatora radomskiego i innych urzędników oraz płk. Jewgrafa Pawłowicza Alechina (1820-1897). Język rosyjski. 28. Mohylewski Pułk Piechoty stacjonował w guberni radomskiej, m.in. w Łży i brał udział w tłumieniu powstania styczniowego 1863-1864 r.



U góry ślad po odcięciu od asygnaty po otrzymaniu wypłaty. Zagniecenia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja str. następczej)

### – Nadanie szlachectwa przez Mikołaja I –

- 185. Mikołaj I** (1796-1855), cesarz Wszzechrosji – Nadanie dziedzicznego szlachectwa wraz z herbem dla braci **Daniela i Eugeniusza Tatarinow**, dat. Gatczyzna [k. Petersburga] 3 XI 1844 r.

Rękopiśmienny dokument pergaminowy, kolorowany akwarelą, gwaszem i piórkiem. Autografy cesarza („**Nikołaj**”) i przedstawiciela Ministerstwa Sprawiedliwości („Szeremietiew”). Pieczęć cesarska (woskowa) w mosiężnej puszce (średnica 11,5 cm). Bifolium potrójne, s. [8], 48 x 34 cm, teka oryg. z epoki w opr. aksamitnej, teka ochronna z epoki (50 x 35 cm). 24 000,-

**Z odręcznymi podpisami cesarza Mikołaja I** oraz Wasyla Aleksandrowicza Szeremietiewa (1795-1862), jako towarzysza ministra sprawiedliwości. Język rosyjski. Dyplom dla braci Daniła i Jewgienija Tatarinowych, podpułkowników. W akcie nadania szlachectwa wyliczono ich zasługi na rzecz Rosji, wymieniając szczegółowo ich poszczególne awanse i odznaczenia. **Obaj oficerowie wzięli czynny udział w kampanii polskiej czyli w tłumieniu powstania listopadowego 1830-1831.** Z tego tytułu Danił został m.in. „uhonorowany Orderem św. Anny (...) za **zdobycie szturmem pozycji czołowych fortyfikacji warszawskich**”, a Jewgienij za **walkę pod Wawrem, Grochowem i Ostrołęką** otrzymał stosowne odznaczenia (odniósł wówczas poważne rany). Wśród odznaczeń, jakie bracia otrzymali, znalazły się „**polskie odznaczenia za zasługi wojskowe**” (chodzi o zawłaszczony po powstaniu Krzyż Wojskowy czyli Virtuti Militari), a w 1841 r. Order św. Stanisława 2 klasy (również dawny polski, wcielony w 1831 r. do rosyjskich orderów). Karta tyt. dyplomu ze złotym liternictwem ze zdobieniem zawierającym kolorowy herb Rosji i herby jej 43 guberni. Na każdej kolejnej karcie teksty obramowane ozdobnymi malowanymi elementami, zawierającymi miecze, herb Rosji i ukoronowany wypukły monogram cesarski z cyfrą w wieńcu laurowym. Na s. 5 kolorowy trypolowy herb rysowany piórkiem i podmalowany akwarelą z gwaszem, nadany braciom, a na s. 7 cesarski autograf, kontrasygnowany przez ministerialnego urzędnika. Ostatnia karta zawiera informacje o zapisaniu dyplomu w księgach Senatu i ministerstwa spraw wewnętrznych. Wyklejki wewnętrzne oprawy i przekładki pomiędzy poszczególnymi kartami z jedwabnej mory. Oprawa wyściełana zielonym aksamitem, obustronnie tłoczona przy krawędzi prostą i ozdobną ramką. Dyplom z oprawą przeszyty sznurem splecionym ze złotych nici, na którym przywieszono pieczęć cesarską odcisniętą w wosku umieszczoną w mosiężnej złoczonej puszce. Na jej górnej pokrywie wypukły wizerunek orła cesarstwa rosyjskiego otoczony wieńcem. Grzbiet opr. lekko nadpęknięty. Całość w ochronnej oprawie pisk. z epoki ze śladami używania w części kartonowej oraz uszkodzonym grzbietem w części dolnej. **Stan ogólny bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja na str. następczej)

### – Nadanie Krasickim tytułu hrabiowskiego –

- 186. [Krasicczy]** – Odpis treści dyplomu hrabiowskiego dla Jerzego i Marcina Krasickich nadanego im przez cesarza Ferdynanda II w 1633 r. wraz z opisem okoliczności nadania tytułu, niedat. Bifolium, 39 x 25 cm. 600,-

Nieuwierzyteliona XIX w. kopia przywileju cesarza Ferdynanda II nadającego Krasickim tytuł hrabiowski. Język polski. Poprzedza go relacja sekretarza królewskiego Mikołaja z Siecina Krasickiego, proboszcza krasiczyńskiego o okolicznościach uzyskania tegoż tytułu podczas poselstwa. Tekst przygotowany do wniesienia do akt sądowych, zapewne przemyskich. Liczne poprawki i przekreślenia. Ślady składania i drobne zagniecenia przy krawędziach i narożnikach, poza tym stan dobry.

- 187. [Heroldia Królestwa Polskiego]** – Dyplom potwierdzenia szlachectwa wydany przez Heroldię Królestwa Polskiego dla Leonarda Antoniego Górskiego h. Habdank, dat. Warszawa 9/21 września 1857 r. Blankiet ręcznie wypełniany, z kolorowym herbem. Karta 35,0 x 40,0 cm. 600,-



185. Mikołaj I. Dyplom szlachecki. 1844.



184. Mohylewski Pułk Piechoty. Dokument. 1867.

Dyplom potwierdzenia szlachectwa Leonarda Antoniego Górskiego herbu Habdank (1814-1873), ziemianina, urodzonego w Piasecznie pod Warszawą, pochowanego na warszawskich Powązkach, **ojca znanego pedagoga warszawskiego, Wojciecha Górskiego**. Dokument na ozdobnym papierze z orłem carskim, z cyfrą „M I” [Mikołaj I] z koroną imperatorską w 4 rogach. Pod tekstem ręcznie kolorowany herb Abdank. Brak pieczęci Heroldii Królestwa Polskiego. Dokument naklejony na karton starej oprawy, ślady składania, zabrudzenia i uszkodzenia. Oprawiony w ramę 36,5 x 42,0 cm.

## MICKIEWICZ. SIENKIEWICZ. PISARZE. ARTYŚCI

## – Adam Mickiewicz –

- 188. Mickiewicz Adam** – Odręczny list Adama Mickiewicza do Alfreda de Vigny, dat. 24 VII 1837 r., k. [1], 20,5 x 13,0 cm, rękopis w języku francuskim brązowym atramentem. Adnotacje ołówkowe anonimową ręką: 37-57, 30 juillet 1837; pieczętka „Archives Sangnier”. Na odwrocie karty adres ręką Adama Mickiewicza: À Monsieur le Comte Alfred de Vigny, Rue des Écuries d’Artois No 3. 25 000,-

*Zwracam Panu Panhycrociadę. Być może, będzie Pan ciekaw przeczytać wizje, o których tyle Panu mówiłem. Jeżeliby Pan chciał pisać dalszy ciąg poematu Eloa, wypadłoby Panu podjąć wycieczkę do piekła; książka, którą Panu posyłam, może posłużyć jako przewodnik. A propos piekła. Otrzymałem odpowiedź z wysokiej Porte-St.-Martin. P. Harel prosi mnie jeszcze raz, by mu przesłał rękopis, na wypadek zaś, gdybym odmówił, przyrzeka mi, że wysłucha lektury. Tak to system oporu zdaje się odnosić skutek, dzięki Pańskim wskazówkom.*

*Pański powolny sługa*

*A. Mickiewicz*

*Niedziela, 24 lipca*

Odręczny list Adama Mickiewicza (1798-1855) – najwybitniejszego poety polskiego – do hrabiego Alfreda de Vigny (1797-1863) – poety, powieściopisarza i dramaturga, jednego z czołowych przedstawicieli epoki romantyzmu we Francji. Jest świadectwem kontynuacji znajomości zawartej przy okazji zabiegów polskiego poety o przyjęcie na scenę paryskiego teatru Porte-Saint-Martin jego francuskojęzycznego dramatu „Konfederaci barscy” (listy Mickiewicza do de Vigny poświęcone tej sprawie zob. katalog 44 aukcji „Lamusa”). Sprawa protekcji i rad pisarza schodzi tu jednak na drugi plan i głównym tematem staje się wymiana inspiracji lekturowych. Mickiewicz zwraca wypożyczony przez pisarza tom poematu satyrycznego „La Panhycrociade” Louisa Jeana Lemerciera, sam zaś oferuje wypożyczenie pozycji, co do której biografowie gubią się w domysłach. Mógłby to być dokonany w 1834 r. francuski przekład „Dziadów”, lecz za bardziej prawdopodobną kandydatkę uważa się pisma wizjonerskie Katarzyny Emmerich. W opublikowanym w edycji Dzieł poety przekładzie tekstu poprawiono datę dzienną na 23 VII, na podstawie szczegółowej adnotacji, że list powstał w niedzielę. Stan bardzo dobry.

**Wielka rzadkość!**

List opublikowany w: Dzieła, t. XV, Listy. Część druga 1830-1831, oprac. M. Dernałowicz, E. Jaworska, M. Zielińska, Warszawa 2003, 372. Przekł. cyt. za tym źródłem.

(*Patrz tablica XV*)

## – Henryk Sienkiewicz –

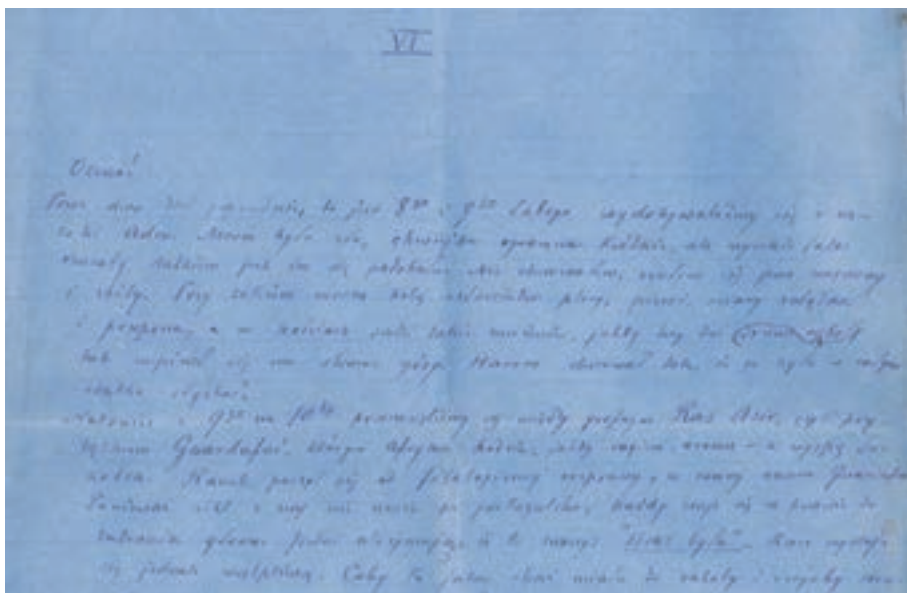
- 189. Sienkiewicz Henryk** – Listy z Afryki. List V i VI. Rękopis, 25 kart o wym. 26,5 x 21,5 i 29,0 x 22,5 cm, zapisanych jednostronnie na niebieskim papierze liniowanym oraz papierze kremowym z wodnym znakiem Orginal Magaret Mil. 45 000,-

**Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza.** Rękopis rozdziału V rozpoczyna się od słów: „Do lunch'u siadło siedm osób, licząc w to kapitana” (brak w stosunku do wersji drukowanej dwóch akapitów, czyli pierwszej karty rękopisu). Rękopis rozdziału VI kompletny.

Reportaż podróźniczy pisany na zamówienie warszawskiego „Słowa” przez Henryka Sienkiewicza (1846-1916) – jednego z najwybitniejszych polskich powieściopisarzy, nowelisty i publicyisty, laureata literackiej Nagrody Nobla przyznanej w 1905 roku. Dwa rozdziały „Listów z Afryki”:

**Rozdział V.** Zatoka Sueska. – Temperatura. – Niemcy. – Mały parowiec. – Zachód słońca. – Noc. – Synaj. – Pobrzeża. – Zwrotnik. – Latarnie. – Bab-el-Mandeb. – Wiatr. – Zatoka Adeńska. – Aden; oraz:

**Rozdział VI.** – Ocean. – Przylądek Guardafui. – Harem. – Ryby latające. – Nadzwyczajne zjawisko. – Wrażenie. – Światło zodiakalne. – Nowe gwiazdy. – Upał. – Uroczystość równikowa. – Wypadek na kanale. – Ziemia. – Brzeg Zanzibaru. – Roślinność. – Miasto. – Widok. – Komora. – Hotel. – Mieszkańcy. „Listy z Afryki” były reminiscencją podróży pisarza do Egiptu, Suezu i Zanzibaru, którą odbył w 1891 roku. Rezultatem wyprawy, która, oprócz dorobku literackiego miała przynieść pisarzowi wytchnienie od problemów codzienności, były 23 listy (szkice) pisane już po powrocie do kraju. Mają one bardziej charakter wspomnień, zbioru refleksji i przemyśleń niż cech typowego reportażu. Sienkiewicz trafił na kontynent afrykański w burzliwym czasie tworzenia kolonii i podziału wpływów w Afryce Wschodniej



189. Henryk Sienkiewicz. Listy z Afryki. 1892.

pomiędzy Niemców i Brytyjczyków. Zafascynowany pejzażem, przyrodą i egzotyką, pisarz nie pozostał obojętny na los rdzennych mieszkańców kontynentu uciskanych przez arabskich handlarzy niewolników i europejskich kolonizatorów. Początkowe rozdziały (V i VI) poświęcone są niemal w całości wrażeniom z podróży morskiej, którą Sienkiewicz odbył na pokładzie niemieckiego parowca „Bundesrath” z Suezu przez Morze Czerwone i Ocean Indyjski wzdłuż wschodnich wybrzeży Afryki aż do Zanzibaru, gdzie nastąpiło pierwsze zetknięcie Sienkiewicza z „czarną Afryką”. Listy, pisane przeważnie w Zakopanem, ukończył w 1892 roku. Pierwsze wydanie Listów ukazało się w 1893 r. w Warszawie nakładem czasopisma „Słowo”. Stan bardzo dobry. **Unikat.**

(Patrz tablica XV oraz ilustracja)

- 190. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887)**, pisarz, publicysta, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – „Hymny boleści: I” [„Bądź pozdrowiona, bądź błogosławiona...”]. B.m. [przed marcem 1857]. Autograf. Karta zapisana dwustronnie, 22 x 13 cm. 1200,-

**Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego.** Pierwszy z „Hymnów Boleści”, wydany jako pierwodruk nakładem własnym w zbiorze o tym tytule w Paryżu w 1857 r. (reedycja w Krakowie u W.L. Anczyca w 1879 r.; w niniejszym rękopisie jest on krótszy niż jego publikowana wersja). W lewym górnym rogu suchy tłok z monogramem autora „J.I.K.” pod koroną szlachecką. Ślady składania, inkaust nieco wyblakły, tekst czytelny. Stan ogólny dobry.

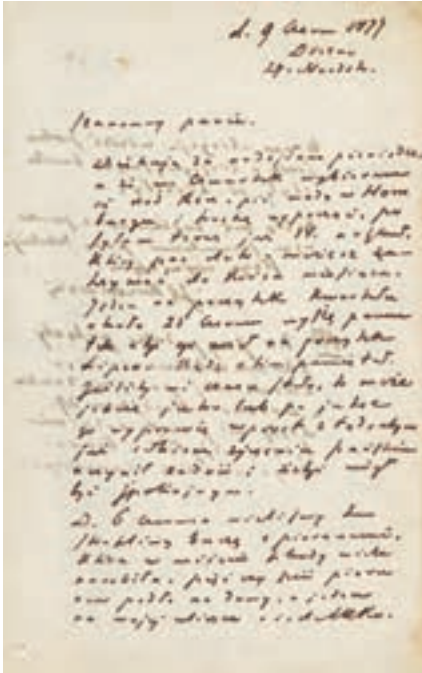
(Patrz ilustracja)

- 191. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887)** – List do nieznanego adresata, m.in. w sprawach wydawniczych, dat. Drezno 9 VI 1877. Autograf („J.I.Kraszewski”). Podwójna karta (14 x 22 cm), naklejona na karton współcz. 800,-

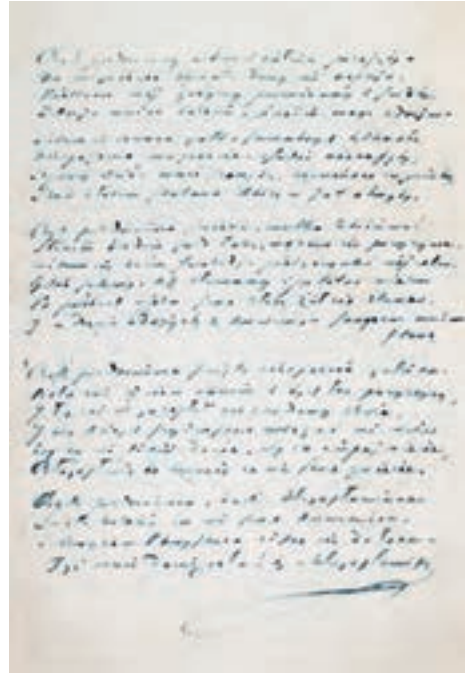
**Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego.** Adresatem jest wydawca pisma krajowego, któremu autor dziękuje za nadesłane honorarium i przesyła kolejny tekst oraz informuje o najbliższych planach wyjazdowych. Tekst listu nie był dotychczas publikowany. Druga karta przyklejona do kartonu, zagięcie przy marginesie pierwszej karty, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)





190. J.I. Kraszewski. Hymny boleści. 1857.



191. J.I. Kraszewski. List z Drezna. 1877.

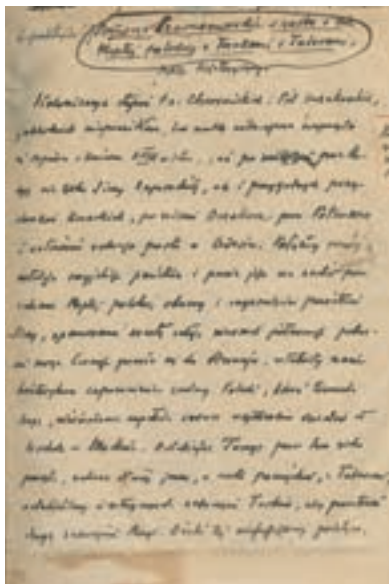
- 192. Pol Wincenty** (1807-1872), poeta. Wiersz od słów: „My obciążeni my bardzo mizerni. A tym przed Panem wierni i niewierni.” [b.r.]. Autograf. Bifolium, 21 x 34 cm. 700,-

**Pismo odręczne Wincentego Pola.** Jedna z licznych prób poetyckich autora przy redakcji „Pieśni o ziemi naszej” z motywem „Salve Regina” w tekście. Ślady składania, poza tym stan dobry.

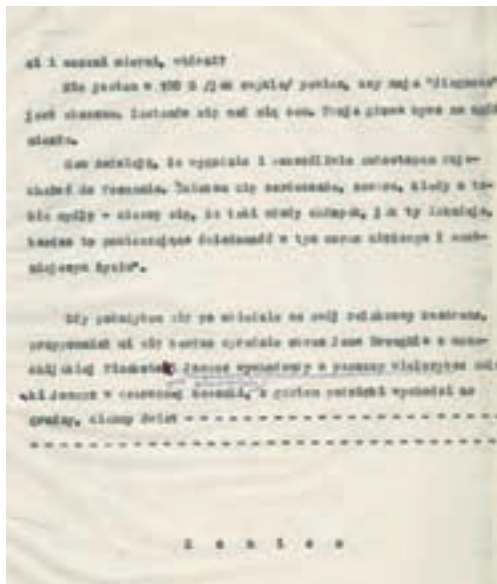
- 193. Rawita-Gawroński Franciszek** (1846-1930), pisarz, historyk, etnograf – Wojny kozackie o księstwo ruskie (1665-1676). Zakopane – Wisła na Śląsku Cieszyńskim 1917. Autograf, kart 263, 21 x 17 cm, opr. teka tekturowa. 6000,-

**Pismo odręczne autora z licznymi dopiskami i poprawkami.** Rękopis niedokończonego (w świetle pierwszej karty ze spisem treści) dzieła, zamierzonego na osiem rozdziałów z przedmową i zakończeniem, w 30 arkuszach. Obejmuje przedmowę i pięć rozdziałów: Piotr Doroszenko hetmanem kozackim (1665-1667); Początek walki o autonomię Ukrainy (1667-1670); Wicherzenia Doroszenka i protektorat Turcji nad Kozaczyzną prawobrzeżną (1670-1671); Pod Kamieńcem i Lwowem (1672); Niepokoje wewnętrzne na Ukrainie (1673). **Praca poświęcona Piotrowi Doroszence** (1627-1698), hetmanowi kozackiemu na Ukrainie Prawobrzeżnej, przeciwnikowi podziału Ukrainy Naddnieprzańskiej pomiędzy Polskę a Rosję, zwolennikowi sojuszu z Turcją Osmańską i Chanatem Krymskim. Opublikowany został tylko rozdział drugi pt. „Walki kozackie o autonomię Ukrainy (1668-1670)”, w „Dzienniku Poznańskim” w styczniu 1916 r. **Dzieło nie zostało uwzględnione w obszernej bibliografii autora** Eugeniusza Koko pt. „Franciszek Rawita-Gawroński (1846-1930) wobec Ukrainy i jej przeszłości. Studium archaizmu” (1998). Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkość.** (Patrz tablica XVII)

- 194. Rawita-Gawroński Franciszek** (1846-1930) – Pomorze Czarnomorskie i walka o nie Rzpltej polskiej z Turkami i Tatarami. Szkic historyczny. [Wisła na Śląsku



194. Pomorze Czarnomorskie. 1920.



195. Jerzy Andrzejewski. Powieść „Miazga”.

1920]. Autograf na papierze liniowym, k. 58, 21 x 17 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. 1500,-

**Pismo odręczne autora z licznymi dopiskami autorskimi i poprawkami.** Dotyczy przynależności do Rzeczypospolitej pobrzeża Morza Czarnego od Białogrodu nad Dniestrem po Tawań nad Dnieprem w XV w., po unii polsko-litewskiej. Tekst był publikowany pt. „Prawa Polski do Pomorza Czarnomorskiego”, w „Przeglądzie Narodowym”, t. 20: 1920, nr 6, s. 853-880. Na grzbiecie tłocz. złotem tytuł: „Pomorze Czarnomorskie”. Wewnątrz przybrudzenia i przykurzenia na obrzeżach kart, pierwsza karta podklejona na krawędziach, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 
- 195. Andrzejewski Jerzy (1909-1983) – Powieść „Miazga”.** Maszynopis odbity przez kalkę, z poprawkami i dopiskami długopisem ręką autora, naniesionymi odręcznymi znakami o charakterze redakcyjnym oraz uwagami na marginesie co najmniej jednej niezidentyfikowanej osoby. Dwa tomy w oprawie z szarego płótna, karty zapisane jednostronnie. Na wklejkach opraw adnotacje ołówkowe nieznaną ręką. T. 1 k. [343], 20,5 x 29,5 cm. T. 2 k. [384], 20,5 x 29,5 cm. 2400,-

Redakcja autorska powieści Jerzego Andrzejewskiego, ukończonej w 1970 roku. Po kilkuletnich zaniegach autora o wydanie utworu w państwowych wydawnictwach oraz odmowie ze strony Jerzego Giedroycia publikacji w kształcie proponowanym ostatecznie przez pisarza, „Miazga” ukazała się w podziemnej oficynie Nowa w 1979 i w 1981 roku w Londynie. Zamysł literacki (stworzenie odpowiednika „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego, osadzonego w PRL końcówki lat 60.), aura powieści z kluczem, nowatorska forma i skomplikowane koleje publikacji nadały powieści Andrzejewskiego **status utworu-legendy**, na którym złowrogim piętnem odcisnęły się polskie kryzysy lat 60. i 70. Maszynopis autorskiej redakcji różni się od wersji opublikowanej. Najistotniejszymi z tych różnic są dedykacje: maszynopisowa dedykacja całego utworu „**Pamięci Marka Hłaski**” oraz odręczna na włączonym do tekstu prozatorskim fragmencie „Dużo pisaku i mało” „**Zygmuntowi H.**”, związana z osobą współredaktora paryskiej „Kultury” Zygmunta Hertzta. Oprócz nich na tekście naniesione nieliczne poprawki,

które znalazły się w wersji opublikowanej. Sam maszynopis posiada drobne różnice wobec znanego nieocenzurowanego tekstu powieści. Stan ogólny dobry. Przebarwienia oprawy, zabrudzenia wyklejek, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

### – Tadeusz Gajcy –

- 196. Gajcy Tadeusz (1922-1944)** – Opowiadanie „Cena”. Rękopis, k. [30], 21,5 x 29,0 cm, zapisanych dwustronnie niebieskim i brązowym atramentem z poprawkami czerwoną kredką. Dat.: 1943 r. 800,-

**Pismo odręczne Tadeusza Gajcego.** Jedno z trzech znanych opowiadań Tadeusza Gajcego, poety, redaktora podziemnego pisma „Sztuka i Naród”, żołnierza Armii Krajowej. Utwór powstał w czerwcu 1943 roku i podobnie jak pozostałe próby prozatorskie tego autora dotyczy tematyki wojennej. Akcja rozgrywa się we wrześniu 1939 roku. Pisał o niej Stanisław Beres: „[...] Zagubiony wraz z innymi niedobitkami pośród wrześniowych bezdroży Krzysztof boryka się z przeczcuciem śmierci, którą pojmuje jako nieodwołalne wyrównanie rachunków za doprowadzenie do samobójstwa swojej niedoszłej narzeczonej” [S. Beres, Wstęp, w: T. Gajcy, Wybór poezji; Misterium niedzielne, BN I Nr 283, Wrocław 1992, s. CX]. Motyw ten łączy się z przeżyciami autora związanymi z nieudaną akcją składania kwiatów pod pomnikiem Kopernika, w której zginął jeden z jej uczestników, poeta Waclaw Bojarski. Tekst „Ceny” został opublikowany przez Lesława M. Bartelskiego w Utworach wybranych Gajcego w 1968 roku i od tego czasu jest zaliczany do kanonu jego twórczości. Stan ogólny dobry.  
(Patrz tablica XVII)

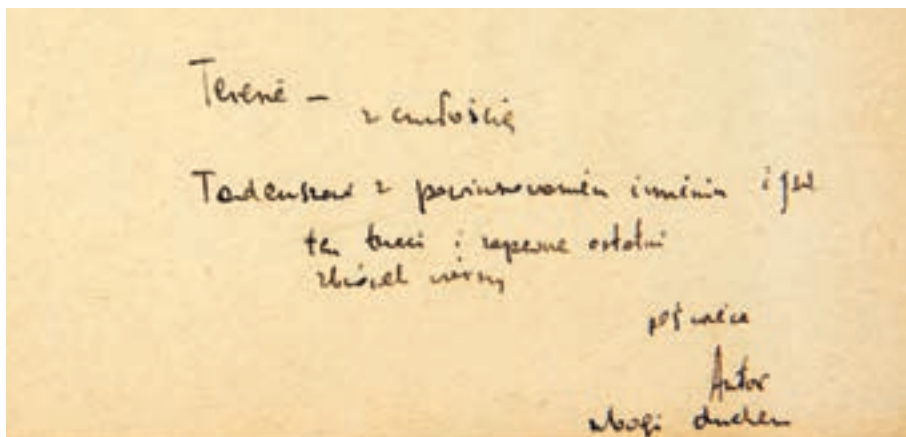
- 197. Hauptmann Gerhard (1862-1946)** – List do Bruno Willego, dat. 12 X 1916 r., k. [1], 22,5 x 18,0 cm, rękopis w języku niemieckim niebieskim atramentem na blankiecie listowym z nagłówkiem Wiesenstein Agnetendorf i R. 800,-

List niemieckiego dramaturga i powieściopisarza, laureata literackiej Nagrody Nobla w 1912 roku Gerharda Hauptmanna do Bruno Willego (1860-1928) – niemieckiego polityka i filozofa. Rękopis powstał w Agnetendorf, późniejszym Jagniątkowie (dziś dzielnica Jeleniej Góry), gdzie od 1901 roku Hauptmann mieszkał w willi Wiesenstein (Łąkowy Kamień), w której zmarł w 1946 roku. Stan dobry.

### – Zbigniew Herbert –

- 198. Herbert Zbigniew** – Wiersze 1950 – 1954. Maszynopis powielany z odręcznymi poprawkami autora. B.m., .b.r. [1954], Nakładem częściowo Autora, k. 91, 20,5 cm, opr. z epoki pł. 800,-

**Debiutancki, wydany w maszynopisie powielanym, bez zgody cenzury, tomik poezji Zbigniewa Herberta (1924– 1998)** wielkiego poety, jednego z najpoważniejszych pretendentów do literackiej Nagrody Nobla. **Egzemplarz autorski, z kilkunastoma poprawkami poety. Poprawki długopisem, poprawione pojedyncze litery, przekreślone i dopisane słowa, a także fragmenty zdań.** Na pustej karcie, za kartą tytułową **odręczna dedykacja Zbigniewa Herberta dla Teresy i Tadeusza Chrzanowskich:** „Teresie – z czułością, Tadeuszowi z powinszowaniem imienin i jw. ten trzeci i zapewne ostatni wielbiciel wierszy poświęca Autor. Zbigniew Herbert”. Egzemplarz Tadeusza Chrzanowskiego (wizytówka na przedniej wyklejce). Jeden z wierszy („Ostateczna zgoda na czas”) dedykowany w druku T. Chrzanowskiemu: „Tadeuszowi Chrzanowskiemu arkadyjskiemu pocię przypisuje kochający go Autor”. Tadeusz Chrzanowski (1926-2006) – historyk sztuki, literat, tłumacz poezji, publicysta m.in. paryskiej „Kultury” i „Tygodnika Powszechnego”, profesor Politechniki Krakowskiej i KUL-u. Tomik zawiera zbiór wierszy z lat 1950-1952, z lat 1952-1954 oraz bajek, łącznie ok. siedemdziesięciu wierszy i dwudziestu bajek (zrytualizacji). Są to następujące tytuły: **Lata 1950-1952:** Czas, Mój Ojciec, Epos, Pacyfik III, Lament oderwanego poety, Kapłan, Do Apollina, Do Ateny, O Troji, Do Marka Aurelego, O róży, Morze, Kompozycja z ptakami, Malarstwo, Architektura, „Po tej nitce małej nitce”, Piosenka o rzeczach zbędnych, Tyle, Pod oknem, De profundis, Kościół, Wszystko, Usta proszą, „Kiedy wiosenne morze dobiega do ust”, Kolumna, Trzcina, Samotność, O ufności, Zobac, Odwiedziny, Do chłopca, Apel, Cmentarz warszawski, Wierność snu, Do czerni, Testament, Do Francji, Witraz, Wit Stwosz: Usnięcie Marii Panny, Arion, Ostateczna zgoda na czas, Toledo w ciemnej żrenicy. **Lata 1952-1954:** „Drzy i faluje



198. Zbigniew Herbert. Wiersze 1950–1954.

niepokojem", Uprawa filozofii, Wersety panteisty, Przeciw Timajosowi, Mama, Wawel, Las Ardeński, Ballada o tym że nie ginimy, Taka chwila, Stołek, Chrzesz, Kłopoty małego stwórcy, U wrót doliny, „Owinęty starannie w staniolę spojrzeń”, Struna, Szeptem, Wybór natchnienia, Niepoprawność, Do pięści, O murzynku, Odpowiedź, Mały Ptaszek, Balkony, „z twarzą na północ zwróconą już odjeżdżają jeźdźcy”, Ołtarz, Zimowy ogród, Dedal i Ikar, Pieśń o bębnie, Ornamentatorzy. Na końcu autor umieścił **22 bajki**, wśród nich: Matka i jej synek, Pijacy, Kraj, Kot, Szkoła, Krasnoludek, Wariatka, Hermes pies i gwiazda. Oprawa z epoki w brązowe płótno, z napisem: „Hubert (!) Wiersze”. Stan bardzo dobry. **Unikat.** (Patrz tablica XVII oraz ilustracja)

- 199. Hłakowiczówna Kazimiera** (1892-1983), poetka, prozaik, dramaturg i tłumaczka. Drugi list z Kolozsváru [obecnie Kluź], Kolozsvár 2 XI [1943]. Maszynopis przebitkowy, s. 9, różne formaty. 150,-

List pochodzi z okresu pobytu poetki w czasie wojny na terenie węgierskiego Siedmiogrodu, później przekazanego Rumunii. Listy tego rodzaju były publikowane na łamach pisma „Tygodnik Polski. Materiały Obozowe” wydawanym w Budapeszcie przez Komitet Obywatelski Opieki nad Uchodźcami Polskimi na Węgrzech pod red. Andrzeja Stawara. Maszynopis z epoki. Ślady składania, stan dobry.

- 200. Karpiński Światopełk** (1909-1940), poeta i satyryk, autor felietonów i szopek politycznych oraz piosenek kabaretowych – Ballada „Raz w przezroczyście dzień słoneczny...”. B.m. i b.r. Autograf. Karta 29 x 21 cm. 300,-

Pismo odręczne Światopełka Karpińskiego. Na odwrocie parafka: „Autograf Światopełka Karpińskiego” i podpis **Juliusza Wiktora Gomulickiego** (1909-2006). Ślady składania, uszkodzony fragment z tytułem utworu (uszczerbek liter) i pożółkły papier, poza tym stan dobry.

- 201. Kossak-Szczucka Zofia** (1899-1968), pisarka, działaczka katolicka – List do redakcji tygodnika „Dziś i Jutro”. Dat. „Anglia, październik 1953 r.”. Maszynopis, k. 4, z odręcznym podpisem autorki („Zofja Kossak”), 25,0 x 20,5 cm. 450,-

Zofia Kossak-Szczucka, wnuczka malarza Juliusza, ceniona w okresie międzywojennym pisarka, w okresie II wojny światowej współzałożycielka Rady Pomocy Żydom „Żegota”, za co została aresztowana i uwięziona w Auschwitz. Po 1945 r. znalazła się na przymusowej emigracji w Anglii. List skierowany do redakcji katolickiego tygodnika społecznego „Dziś i Jutro”, wydawanego za zgodą Władysława Gomułki w latach 1945-1956, pod redakcją Bolesława Piaseckiego, afirmującego zachodzące w Polsce przemiany polityczne. List Kossak dotyczy procesu biskupa Czesława Kaczmarka we wrześniu 1953 r., który złamany długotrwałym śledztwem przyznał się do zarzutów stawianych



przez komunistów (m.in. szpiegostwa na rzecz USA). Środowiska katolickie związane z nową władzą (w tym tygodnik „Dziś i Jutro”) potępiły wówczas biskupa. Autorka obszernie nawiązuje do działalności konspiracyjnej i zasług biskupa Kaczmarska, wyrażając głęboki żal, że osoby, które poznała podczas walki z okupantem, teraz odwracają się od wartości katolickich. Dołączono fragment koperty. Ślady składania, stan dobry.

- 202. Mrożek Sławomir (1930-2013)**, dramatopisarz, prozaik, satyryk, jeden z najbardziej znanych polskich pisarzy – List do nieznanego adresata, dat. „8.II.1968”. Rękopis, z odręcznym podpisem pisarza („Sł. Mrożek”). Kart [1], 28,0 x 22,0 cm. 400,-

List pisany odręcznie, z zawiadomieniem o zmianie adresu na paryski: „Zmieniam adres, po 4 ½ latach w Chiavari”. Sławomir Mrożek od 1963 r. mieszkał poza granicami Polski, we Francji, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Włoszech i Meksyku. Ślady składania, stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 203. Pankiewicz Józef (1866-1940)**, malarz i grafik – List do wyższego urzędnika MSZ w Warszawie, dat. Kraków 25 VI 1926. Pieczęć MSZ. Karta, 34 x 21 cm. 400,-

Pismo odręczne Józefa Pankiewicza. Niniejszy list stanowi pismo przewodnie do załącznika zawierającego sprawozdanie z organizacji i działalności oddziału paryskiego Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Organizacja i kierownictwo tego oddziału zostało powierzone nadawcy listu 3 V 1925 r. przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Pieczęć tuszowa podłużna z numerem i datą wpływu pisma do MSZ. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 204. Potocki Antoni (1867-1939)**, krytyk literacki i publicysta, historyk literatury i sztuki, nazywany „ambasadorem kultury polskiej we Francji” – List do nieznanego odbiorcy z zapewnieniem o swojej dyspozycji w sprawach polskich i ruso-polskich, Paris 18 V 1924 r. Autograf („Ant. Potocki”), k. [2], 21 x 13 cm. 400,-

Pismo odręczne Antoniego Potockiego. Język francuski. Autor listu informuje o nienajlepszym stanie swego zdrowia, który uniemożliwia mu przybycie na zebranie Ligi. Wspomina o nocce, w której mowa o roli Polaków zagranicą, którą można w razie potrzeby rozszerzyć o wstęp i podsumowanie. Na papierze firmowym z nadrukiem wydawnictwa „La Revue de Pologne ...”, którego Potocki był dyrektorem w latach wojny światowej i w latach 20. XX w. Zagniecenia, poza tym stan dobry.

#### – Bruno Schulz –

- 205. Schulz Bruno (1892-1942)**, jeden z najwybitniejszych pisarzy polskich XX w. **Fotografia Bruno Schulza** wraz z gronem pedagogicznym gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły. Drohobycz, 1933 r. Atelier Art.-Fot. B. Lieberman Drohobycz-Truskawiec. Fotografia czarno-biała o wym. 16,8 x 22,3 cm; oraz: **Świadectwo** Ukończenia Gimnazjum Ogólnokształcącego im. Króla Władysława Jagiełły w Drohobycz, dat. Drohobycz 21 czerwca 1938 r., druk wypełniany odręcznie, z podpisami Bruno Schulza i innych nauczycieli oraz z pieczęciami szkoły i znakiem opłaty skarbowej, 29,0 x 20,5 cm. 18 000,-

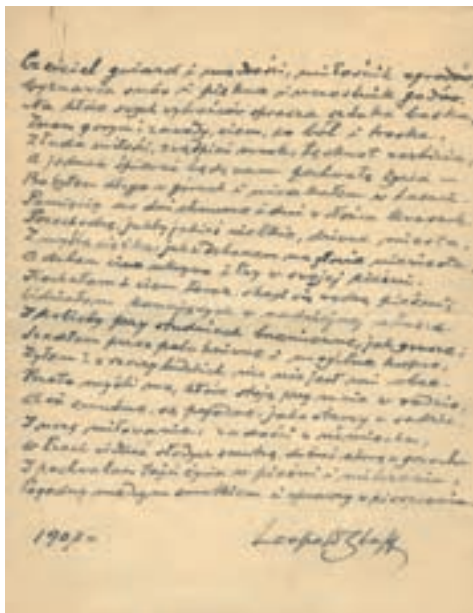
Bruno Schulz był w latach 1902-1910 uczniem gimnazjum im. Cesarza Franciszka Józefa w Drohobycz. W latach 1924-1941 pracował jako nauczyciel rysunku i matematyki w tej samej szkole, przemianowanej w czasach II Rzeczypospolitej na gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły. Na fotografii zbiorowej, wykonanej przed budynkiem szkoły pisarz widoczny jest w drugim rzędzie (czwarty od lewej). Na odwrocie zdjęcia dopisek piórem „Zdjęcie jubileuszowe (1858-1933). W Drohobycz dnia 24 września 1933 r.” oraz podpis (nieczytelny). Świadectwo ukończenia gimnazjum wystawione na nazwisko ucznia Wsiewołoda Romana Kocybała. Stan zdjęcia dobry; ślady składania świadectwa.

**Wielka rzadkość!!!**

(Patrz tablica XVI)



202. Sławomir Mrozek. List. 1928.



206. Leopold Staff. Rękopis wiersza. 1907.

- 206. Staff Leopold** (1878-1957), czołowy poeta młodopolski – Rękopis wiersza „Przedśpiew”, dat. 1907 r. Pismo odręczne z autografem poety („Leopold Staff”). K. [2], 19,0 x 15,0 cm. 800,-

Rękopis wiersza „Przedśpiew”, zamieszczonego w tomie „Gałąź kwitnąca”, wydanym w 1908 r. Na odwrocie napisana odręcznie informacja o zreprodukowaniu tego autografu w „Księdze ku czci Leopolda Staffa” (Warszawa, 1948). Ślad składania, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 207. Weyssenhoff Józef** (1860-1932), powieściopisarz, poeta – List do Paula Cazina, dat.: 17 II 1913 r., k. [1], 21,0 x 13,5 cm, rękopis w języku francuskim na blankiecie Hôtel de Lille & d’Albion, 223 Rue St. Honoré. 400,-

Fragment korespondencji Józefa Weyssenhoffa – powieściopisarza i nowelisty, autora powieści-poematu o sztuce łowieckiej „Soból i panna” (1912) z Paulem Cazinem (1881-1963) – francuskim pisarzem, tłumaczem, historykiem i popularyzatorem literatury polskiej. Cazin przełożył utwory Weyssenhoffa „Żywot i myśli Zygmunta Podfilipskiego” oraz „Soból i panna”, zaś sam stał się bohaterem studium powieściopisarza „O sztuce pisarskiej Pawła Cazina” (1928). W liście polski pisarz zawiadamia tłumacza o swoim pobycie w Paryżu, pragnieniu spotkania i zasięgnięcia opinii na temat organizowanego 25 lipca 1913 r. bankietu. Informuje także o przywiezionych dla niego książkach. Ślady składania, drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 208. Zegadłowicz Emil** (1881-1941), poeta, pisarz, tłumacz, jeden z twórców polskiego ekspresjonizmu – List do malarza Franciszka Siedleckiego. Rękopis, dat. Gorzeń Górny, 28 XI 1923 r., k. [1], 29,0 cm; oraz książka z dedykacją: **Zegadłowicz Emil**. Wielka nowina. Wadowice 1923, drukarnia Fr. Foltina, s. 70, [2], 19,0 cm, opr. wyd. brosz. 600,-

Pisany odręcznie przez poetę list, dotyczący m.in. pracy nad dramatem „Noc świętego Jana Ewangelisty: misterium balladowe” (wyd. 1924 r.), wymiany pomysłów artystycznych oraz przesłanej

książki „Wielka nowina”. **Książka** odbita w nakładzie 250 egzemplarzy na papierze ręcznie czerpanym, okładka projektu malarza i grafika poznańskiego **Jana Mrozińskiego** (1890-1960). Druk ukończono w październiku 1923 r., na s. 1 data 1924. Zawiera 6 ballad z poematu „Wielka nowina” („Dziwaną część druga, księga trzecia”). Na s. 1 **odręczna dedykacja autora dla Franciszka Siedleckiego**, dat. „Gorzeń Górny 28.XI.1923”. Siedlecki był grafikiem, malarzem, scenografem, krytykiem sztuki, jednym z głównych przedstawicieli nurtu symbolizmu w sztuce polskiej, a także ważną postacią polskiego środowiska artystycznego. Ślady składania listu, drobne zabrudzenia (zwłaszcza prawego, górnego narożnika, bez szkody dla tekstu). Opr. brosz. książki po konserwacji, wewnątrz drobne zabrudzenia i naderwania. **Rzadkie**.

- 209. Zegadłowicz Emil** (1881-1941), poeta, pisarz, tłumacz, jeden z twórców polskiego ekspresjonizmu – List do malarza Franciszka Siedleckiego. Rękopis, dat. Gorzeń Górny, 1 kwietnia 1926 r., k. [1], 22,5 cm. 400,-

Pisany odręcznie przez pisarza list dotyczy przygotowywanej edycji „Fausta” Johanna Wolfganga Goethego, w tłumaczeniu Zegadłowicza (wydanej w 1927 r. w Wadowicach, nakładem Franciszka Foltina). Siedlecki wykonał na zamówienie Zegadłowicza projekt okładki oraz portret Goethego w akwaforcie (zreprodukowany na frontispisie); patrz: K. Czarniecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, s. 117, poz. 98; s. 218, poz. 181. Dołączono odręcznie zaadresowaną kopertę. Stan listu dobry, zabrudzenia koperty.

### – Żeromski w Zakopanem –

- 210. Żeromski Stefan** (1864-1925), jeden z najwybitniejszych pisarzy polskich – List do Franciszka Bujaka, dat. 15 III 1904 r., rękopis, k. [1], 22,0 x 17,5 cm, karta złożona w pół, zapisana dwustronnie. 900,-

List Stefana Żeromskiego, skierowany do historyka, geografa i pracownika Biblioteki Jagiellońskiej Franciszka Bujaka (1875-1953). Mieszkający wówczas w Zakopanem pisarz prosi go o wypożyczenie ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej kilku pozycji książkowych potrzebnych mu w pracy nad „Dumą o hetmanie” (1908). List opublikowano w 36 tomie Pism zebranych Żeromskiego pod red. Zbigniewa Golińskiego (Listy 1897-1904, oprac. Zdzisław Jerzy Adamczyk, Warszawa 2003, s. 243-244) z adnotacją „autograf nieznan”. Stan dobry.  
(Patrz tablica XVII)

- 211. [Żeromski Stefan]**. List Biblioteki Publicznej w Zakopanem do Redakcji Słownika Geograficznego w Warszawie, odbitka drukowana z fragmentami zapisanymi odręcznie przez Stefana Żeromskiego, k. [1] 30,0 x 23,5 cm, bez daty [prawd. 1904]. 800,-

Pismo powstało w okresie, gdy Stefan Żeromski wraz z Dionizym Bekiem i Benedyktym Wojczyńskim organizował bibliotekę w Zakopanem, powstającą w miejsce czytelnicy w willi „Polanka” przy ul. Zamowskiej. Zwracano się w nim z prośbą o zasilenie zbiorów biblioteki Słownikiem Geograficznym lub sprzedaż dzieła na preferencyjnych warunkach. Karta wklejona w tekę, ślady składania, minimalne naderwanie, drobne plamki.

- 212. Żylius-Gara Teresa** (ur. 1930), śpiewaczka operowa (sopran), występowała w nowojorskiej Metropolitan Opera i w mediolańskiej La Scali – List do Zdzisława Śliwińskiego, dyrektora Teatru Wielkiego w Warszawie, dat. Łódź 27 XII 1976. Autograf. Karta, 14 x 21 cm. 120,-

Pismo odręczne Teresy Żylius-Gary. Dotyczy przekazania honorarium za występ w „Tosce” na rzecz Centrum Zdrowia Dziecka. Na papierze z nadrukiem imiennym artystki. Ślady składania i parafka dyrektorska. Stan dobry.

## LEGIONY. WOJSKO POLSKIE. POLITYCY

### – Osadzenie Piłsudskiego w Twierdzy Petropawłowskiej –

- 213. [Piłsudski Józef]** – Zawiadomienie Departamentu Policji przez Naczelnika Zarządu Żandarmerii w Sankt Petersburgu o umieszczeniu oskarżonego o zdradę stanu Józefa Piłsudskiego w twierdzy. Petersburg 20 marca 1887, k. 1, 26,5 x 21,0 cm. 20 000,-

Papier urzędowy Naczelnika Zarządu Żandarmerii w Sankt Petersburgu, zapisany jednostronnie. Język rosyjski, pismo odręczne. Zawiadomienie o przybyciu z Wilna i uwięzieniu w Twierdzy Petropawłowskiej „oskarżanego o zdradę stanu syna szlachcica Gubernii Wileńskiej Józefa Piłsudskiego, lat 19”, przekazane do carskiego Departamentu Policji. Józef Piłsudski został aresztowany w marcu 1887 r. pod zarzutem udziału w spisku na życie cara Aleksandra III, przygotowywanym przez rewolucyjną organizację Narodnaja Wola. Prawdopodobnie pomagał on spiskowcom nieświadomie i w trakcie procesu został uznany za świadka. Mimo to skazano go na pięcioletnie zesłanie do Kireńska na Syberii, gdzie przebywał do 1890 r. Ślady składania, podkreślenia kredką, zapiski, poza tym stan bardzo dobry. **Unikatowy dokument z dziejów życia Marszałka.**

(Patrz tablica XIV)

### –Pochwała brygadiera Piłsudskiego i legionistów –

- 214. [Piłsudski Józef]** – Pismo władz Naczelnego Komitetu Narodowego do Józefa Piłsudskiego, brygadiera I. Pułku Legionów Polskich, dat. Wiedeń 12 I 1915. Maszynopis na blankiecie z nadrukiem i symboliką NKN. Autografy („M. Sokolnicki”; „Jaworski”; „Wł. Sikorski”; „Dr Marek”; „Starzewski”). Pieczęć NKN. Bifolium, 34 x 21 cm, oraz: Adnotacje na tymże piśmie ołówkiem przez Józefa Piłsudskiego: „Żołnierze, Naczelnny Komitet Narodowy nadesłał mi ...” [styczeń 1915]. Autograf („J. Piłsudski”). 6000,-

Pismo z odręcznymi podpisami prof. Władysława Leona Jaworskiego (1865-1930), jako przewodniczącego NKN; członków NKN – Michała Sokolnickiego (1880-1967), sekretarza NKN, późniejszego dyplomaty; Tadeusza Starzewskiego (1860-1931); dr Zygmunta Marka (1872-1931); Władysława Sikorskiego (1881-1943), późniejszego polityka i generała Wojska Polskiego (pieczęcie tuszowe NKN i jej członków). Pismo zawiera wyrazy hołdu dla postawy Józefa Piłsudskiego i Kazimierza Sosnkowskiego oraz wszystkich oficerów i żołnierzy 1 Pułku Legionu Polskiego za bohaterską postawę w bojach (19 grudnia 1914r. Piłsudski został dowódcą 1 Brygady, a szefem sztabu ppłk. K. Sosnkowski; w dniach 22-25 grudnia stoczono ważny bój pod Łowczówkiem, który zatrzymał ofensywę rosyjską, uniemożliwiając Rosjanom przerwanie frontu i okrążenie Austriaków). **Na dokumencie odręczne, dwuzdaniowe adnotacje ówczesnego brygadiera Józefa Piłsudskiego** z poleceniem odczytania go we wszystkich kompaniach i szwadronach. Ślady składania i drobne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XIV)

- 215. [Piłsudski Józef]** – Ceremoniał przyjęcia Naczelnika Państwa na Cytadeli. Warszawa-Cytadela, dn. 9 VII 1919. Stanisław Szurig, płk. i dca. Maszynopis powielony [hektograf], s. [2], 35 x 22 cm. 300,-

**Tajny i szczegółowy plan przyjęcia Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego.** Zawiera rozmieszczenie poszczególnych osób wojskowych i cywilnych oraz oddziałów, a także plan pobytu (z odwiedzinami celi, w której Józef Piłsudski, jako bojowiec PPS, był uwięziony). Wśród zaproszonych cywilnych gości – niedoszły zamachowiec na życie późniejszego Marszałka Piłsudskiego i zabójca pierwszego prezydenta Polski – Eligiusz Niewiadomski, jako kierownik wydziału w Ministerstwie Sztuki i Kultury. Ślady składania i przybrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na str. 112)



## – Autografy polityków i wojskowych II Rzeczypospolitej –

216. **[II Rzeczypospolita]** – Zbiór ok. 87 autografów polityków, dyplomatów, urzędników państwowych, wojskowych z pierwszych lat niepodległej Polski. Warszawa, Bydgoszcz, Toruń, Bytom, Opole i inne. 1920-1921. Notatnik z epoki. Pieczęć instytucji. Autografy, k. [48], 14,0 x 9,5 cm, opr. karton okł. pap. 12 000,-

**Z odręcznym podpisem ówczesnego Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego.** Na pierwszej karcie podpisy złożyli: marszałek Józef Piłsudski oraz Wojciech Trąpmczyński, marszałek Sejmu Rzeczypospolitej (dat. 18 III 1921). Na dalszych dwóch stronach, opatrzonych przez właściciela notatnika tytułem: „**Rząd Rzeczypospolitej Polskiej w dniu uchwalenia Konstytucji dn. 17 III [1921]**”, podpisy premiera Wincentego Witosa oraz 15 ministrów, m.in. Jan Stanisław Jankowski, Gabriel Narutowicz, Leopold Skulski, Maciej Rataj, Eustachy ks. Sapieha i gen. Kazimierz Sosnkowski. Na kolejnych kartach: autografy 13 członków Komisariatu Polskiego Komitetu Plebiscytowego na Górnym Śląsku [w Bytomiu] z komisarzem Wojciechem Korfantym w dniu plebiscytu 20 IX 1921 r.; podpisy 4 pracowników Konsulatu Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Opolu, dat. 20 III 1920 z generalnym konsulem Danielem Kęszycim; autografy 5 członków Polskiego Komitetu Plebiscytowego w Opolu z szefem Ludwikiem Ręgorowiczem; podpisy 2 członków alianckich misji w Polsce – Henry’ego Bernarda Rawlingsa (Bydgoszcz 23 I 1920) i gen. Louisa Faury’ego, komendanta Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie; autografy 20 wyższych oficerów przebywających w Toruniu 17 III 1920 r. (w tym m.in. gen. **Józef Haller**, dowódca Frontu Pomorskiego; gen. Paul Henrys, szef Francuskiej Misji Wojskowej w Polsce; gen. Juliusz Tarnawa-Malczewski, główny kwatermistrz Wojska Polskiego; ppłk Wiktor Thommée, późniejszy generał i dowódca armii „Modlin” we wrześniu 1939 r.; Stefan Łaszewski, wojewoda pomorski; Edward Ligocki, dziennikarz i dyplomata). W części końcowej przeważają **podpisy posłów na pierwszy Sejm II Rzeczypospolitej** (m.in. arcybiskup lwowski obrządku ormiańskiego Józef Teodorowicz; Stanisław Grabski; Józef Buzek; księża – Kazimierz Lutosławski i Eugeniusz Okoń; Józef Putek; Stanisław Wachowiak). Przy podpisach przedstawicieli polskich na Górnym Śląsku odciski pieczęci tuszowych – PKP w Opolu i wydziału polityczno-organizacyjnego Polskiego Komisariatu Plebiscytowego dla Górnego Śląska (z orłami piastowskimi). 17 stron notatnika wypełnionych autografami piórkiem lub kredką. Na jednej z pustych kart adres Henryka Mianowicza z Krakowa, późniejszego profesora i posła na sejm, w okresie 1920-1921 znajdującego się w czynnej służbie wojskowej, prawdopodobnie właściciela notatnika. Grzbiet opr. pęknięty, luźne karty. Stan zachowania autografów dobry. Dołączono kserokopie notatnika z analizą odczytanych podpisów. Unikat. (Patrz tablica XIV)

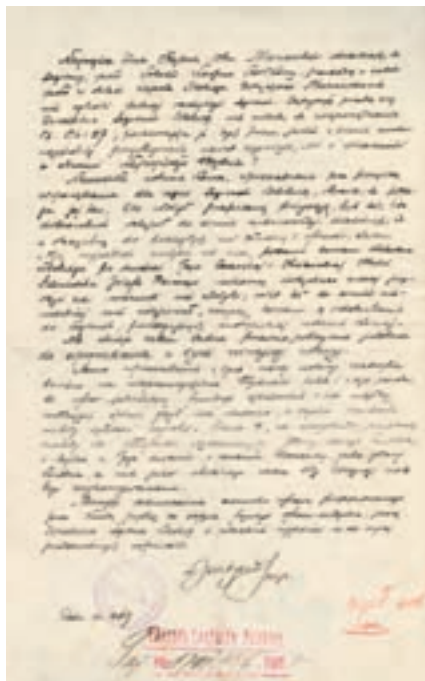
217. **Berbecki Leon** (1874-1963), ówczesny pułkownik Polskiej Siły Zbrojnej, późniejszy generał broni Wojska Polskiego. **Minkiewicz Henryk** (1880-1940), ówczesny pułkownik Polskiej Siły Zbrojnej, późniejszy generał Wojska Polskiego, ofiara zbrodni katyńskiej – List do Ludwika Górskiego, członka Komisji Wojskowej Tymczasowej Rady Stanu, dat. Warszawa 10 XII 1917. Maszynopis w kopii. Autografy („Minkiewicz, płk”; „Leon Berbecki, ppłk.”). Pieczęć Komisji Wojskowej. Bifolium, 33 x 21 cm. 400,-

**Z odręcznymi podpisami kredką oficerów Leona Berbeckiego i Henryka Minkiewicza.** Pismo stanowi pięciopunktowy protest przeciwko samodzielnej polityce płk. Mariana Januszajtisa, oficera do spraw specjalnych poruczeń przy gen. Feliksie von Bartha. Dotyczą one zarówno spraw kompetencyjnych, jak i ogólnej polityki wojskowej po internowaniu Józefa Piłsudskiego i likwidacji Legionów Polskich, przekształconych w Polski Korpus Pościłkowy. List został równoległe wysłany do pozostałych członków tej Komisji (Jana Kucharzewskiego, gen. mjr. Zygmunta Zielińskiego i płk. Mariana Januszajtisa). W nagłówku: „Ścisłe poufne!” i data wpływu do Komisji Wojskowej. Ślady składania i przykurzenia, poza tym stan dobry.

218. **Burhardt-Bukacki Stanisław** (1890-1942), ówczesny major i dowódca 5 Pułku Piechoty Legionów Polskich, późniejszy generał dywizji Wojska Polskiego – List do Dowództwa Legionów Polskich w Warszawie, dat. Różan 13 VI 1917. Autograf („Burhard, major”). Pieczęć pułkowa i Komendy Legionów Polskich (tuszowe), s. [2], 33 x 21 cm. 300,-



215. Wizyta Naczelnika Państwa na Cytadeli.



218. Stanisław Burhardt-Bukacki. List. 1917.

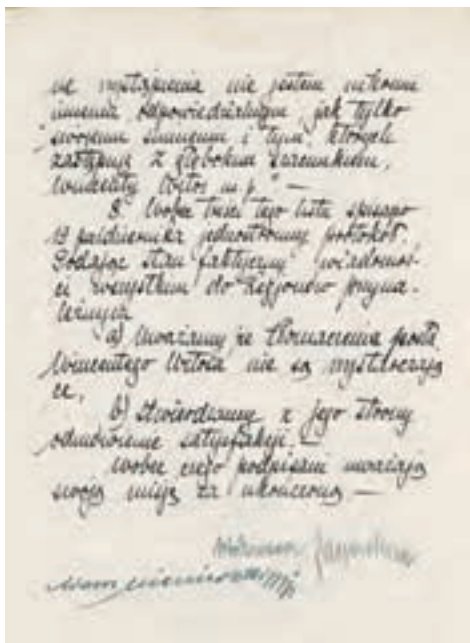
**Pismo odręczne mjr. Stanisława Burhardta-Bukackiego, jako dowódcy pułku.** Dotyczy sprawy podlegania żołnierz Legionów prawu karnemu niemieckiemu z chwilą przekształcenia Legionów Polskich w Polski Korpus Posiłkowy. Autor listu wskazuje na kolizje prawne związane z przysięgą złożoną na rzecz cesarza austriackiego Franciszka Józefa (nieżyjącego) przez legionistów pochodzących z Królestwa Polskiego i podlegających dotąd austriackiej ustawie karnej. Adnotacje urzędowe kredką. Ślady składania i lekkie zbrązowienia, poza tym stan więcej niż dobry. (Patrz ilustracja)

- 219. [Kostiuchnowka]** – Szkic pola działania artylerii pod Kostiuchnowką, koniec 1915 r. II Brygada Legionów Polskich. Hektograf 33 x 77 cm (ręcznie wypełniany kredkami, arkusz rozkładany). 400,-

Mapa konturowa okolic Kostiuchnowki na Wołyniu zdobytych przez II Brygadę Legionów 9 XI 1915 r. i obsadzonych przez oddziały Legionów Polskich na wiele miesięcy (do czasu tzw. II bitwy pod Kostiuchnowką w lipcu 1916 r.). Na mapie zaznaczono dyslokację poszczególnych oddziałów 3 Pułku Piechoty Legionowej oraz baterii artylerii polskiej, niemieckiej i austriackiej. Na odwrocie napis ołówkiem: „Szkice sytuacyjne 3 p.p. Lp / Polesie Wotyńskie 1915” i kredką „Pole działania baterii”. U góry pieczęć: „C.ik. Komenda II. Brygady Legionów Polskich”. Szkice wykonane kredką czerwoną, niebieską i zieloną. Zagniecenia, ślady składania, zbrązowienia i wyblaknięcia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 220. [Legiony Polskie]** – Surogaty i artykuły żywności. I Brygada Legionów Polskich [1916]. Rękopis powielony (hektograf). Pieczęć okrągła 1/2. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Bifolium, s. [3], 34 x 21 cm. 150,-

Instrukcja o zamiennikach żywności i maksymalnych cenach jej zakupu w czasie wojny. Śródtytuły: Jarzyny. Dla koni. Najwyższe ceny. Kwatery. W prawym górnym rogu odcisk pieczęci tuszowej: „1. Baonu II-go Pułku / Komenda I. Bryg. Leg. Polsk.”. Na ostatniej czystej karcie notatki z epoki. Ślady składania i przybrudzenia, ślady zalania. Stan ogólny dobry.



221. Protokół w sprawie obrazu Legionów. 1917.



222. Raport po bitwie pod Rafajłową. 1915.

### – Skandal z Witosem –

- 221. Nieniewski Adam** (1886-1947), major i ówczesny szef sztabu Komendy Polskiego Korpusu Posiłkowego, późniejszy pułkownik Sztabu Generalnego Wojska Polskiego. **Zagórski Włodzimierz** (1882-1927?), ówczesny major i dowódca pułku artylerii Polskiego Korpusu Posiłkowego, późniejszy generał brygady pilot Wojska Polskiego, którego śmierć w nieznanych okolicznościach pozostaje do dziś tajemnicą – Protokół jednostronny wyżej wymienionych oficerów dotyczący skandalicznego zachowania się piosła Wincentego Witosa, który na posiedzeniu Koła Polskiego nazwał legionistów w obraźliwy sposób, dat. Przemyśl 19 X 1917. Rękopisy i maszynopis. Autografy oficerów. Bifolia, luźne karty, s. [8], 34 cm. 900,-

Z odręcznymi podpisami Adama Nieniewskiego i Włodzimierza Zagórskiego z Komendy Legionów Polskich (Polski Korpus Posiłkowy). Pismo przedstawia szczegółowy przebieg posiedzenia Koła w dn. 19.X.1917r., przytacza dosłownie wypowiedź Witosa, w której określił legionistów „zaprzającami”. Oficerowie żądają od piosła satysfakcji honorowej za niegodne słowa. Dołączony szkic listu (brudnopis z korektami) wysłanego do Witosa, parafowany przez Nieniewskiego i Zagórskiego. Egzemplarz z papierów po płk. Adamie Nieniewskim. Drobne zażółcenia, karta brulionu ze śladami składania, poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 222. [Płock]** – Rozkaz służbowy (przepustka) Inspektoratu Werbunkowego Wojska Polskiego w Płocku, dat. Płock 19 VI 1917. Maszynopis. Pieczęć okrągła Inspektoratu Werbunkowego i Komendy Placu w Warszawie. Karta, 17 x 21 cm. 100,-

Wydano sekcijnemu Ignacemu Figielowi udającemu się do Ostrowa celem wstąpienia do 1. Komp. Saperów. Pieczęcie tuszowe: „Wojsko Polskie / Inspektorat Werbunku w Płocku” oraz „Komenda Placu

Wojsk Polskich w Warszawie". Efektowne Orły polskie w koronie na pieczęciach. Pod nazwą Wojsko Polskie należy rozumieć istniejący formalnie Polski Korpus Posiłkowy, choć w używanej nomenklaturze posługiwano się również formą „Legiony Polskie”. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 223. [Polski Korpus Posiłkowy]** – Zbiór programów wykładów szkoły oficerskiej Polskiego Korpusu Posiłkowego w Bakończycach i Przemyślu, dat. tamże 10-11 X 1917. Rękopisy w ołówku, s. [21], luźne karty, 34 x 22 cm. 800,-

Obejmuje następujące programy wykładów: ćwiczenia praktyczne w służbie polowej w połączeniu z taktyką; instrukcja techniczna; język niemiecki; karabiny maszynowe; o postępowaniu honorowym; teoria strzelania; musztra formalna i terenoznawstwo. Rękopisy sygnowali ppor. F. Feldstein, ppor. Jan Górkiewicz, ppor. Stanisław Korwin-Kochanowski, por. (Izydor) Modelski, ppor. Jan Ogrodnik, por. (Stanisław) Rostworowski, por. Bogusław Szul i por. Jan Załuska. Stan bardzo dobry.

### – Bitwa pod Rafajłową –

- 224. Roja Bolesław** (1876-1940), ówczesny major i dowódca IV batalionu 2 Pułku Piechoty Legionów Polskich, późniejszy generał Wojska Polskiego – Raport bojowy po bitwie pod Rafajłową do C. i K. Komendy Legionów Polskich w Királyháza [Korolewo], dat. [Rafajłowa] 24 I 1915. Maszynopis. Autograf („Roja, major”). Pieczęć IV/2 Pułku Legionu Polskiego. Bifolium, s. [3], 34 x 21 cm. 800,-

**Z odręcznym podpisem ówczesnego majora Bolesława Roji, dowodzącego tymczasowo podczas bitwy pod Rafajłową.** Szczegółowy raport z pola walki bezpośrednio po odparciu szturm rosyjskiego przez jednostki polskie z 2 i 3 Pułku Piechoty Legionów Polskich. Była to najsynniejsza bitwa stoczona w nocy z 23 na 24 I 1915 r. pod nieobecność dowódcy 3 Pułku Piechoty Legionów Polskich ppłk. Józefa Hallera. Podczas kilkufazowej bitwy, polscy legionieści zadali Rosjanom dotkliwe straty w liczbie kilkuset zabitych. W tekście obok przebiegu starcia dokładna lista oficerów i żołnierzy IV batalionu, którzy odznaczyli się w bitwie. Na marginesie adnotacja dowódcztwa: „Porównać z raportem Hallera”. Wyraźny odcisk tuszowej pieczęci: „Komenda IV-go Batal. 2. Pułku Polskiego Legionu” z polskim Orłem (w koronie). Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 225. Schwarzenberg-Czerny Jerzy** (1892-?), oficer Wojska Polskiego, komendant Obrony Lwowa 1918-1919 – Dedykacja dla „obrońcy Krzesza”, dat. Kraków 15 V 1934. Karta, 13 x 21 cm, oraz: „Bem”. Relacja z walk lwowskich w czasie od 2–24 listopada 1918 r. B. m. [ok. 1933]. Maszynopis powielony, k. 32, 25 x 22 cm, oryg. okł. kolor. brosz. 900,-

**Z odręczną dedykacją Jerzego Schwarzenberg-Czernego, jako byłego dowódcy odcinka „Bema” Lwów.** Wspomnienia dowódcy III odcinka obrony Lwowa, której częścią centralną była reduta na rogu lwowskich ulic Bema i Gródeckiej, naprzeciwko koszarów zajmowanych przez kilkuset żołnierzy ukraińskich. Barwne refleksje w ośmiu rozdziałach napisane z perspektywy 15 lat, w których nie brakuje zaskakujących elementów (np. próba rewolty komunistycznej wśród „Bemaków” czy polsko-ukraińskie wspólne biesiady trunkowe podczas przerwy w walkach). Okł. litografowana z motywami lwowskiej architektury, napisem „Leopolis Semper Fidelis”, odznaką i opaską „Bemaków” (napis „Bem” na czerwonym tle) oraz grobami poległych obrońców miasta. Opr. przewiązana biało-czerwonym sznurkiem z epoki. Drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

### – Bitwa pod Kostiuchówką –

- 226. Sikorski Franciszek** (1889-1940), inżynier i ówczesny kpt. 4 Pułku Piechoty Legionowej, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego, ofiara zbrodni katyńskiej. Plan postępu przebudowy okopów. [Optowa, luty 1916]. Rysunek piórkciem na tkaninie jedwabnej. Autograf („Sikorski, kap.”). Arkusz, 36 x 23 cm. 400,-





225. Relacja z walk lwowskich. 1933.

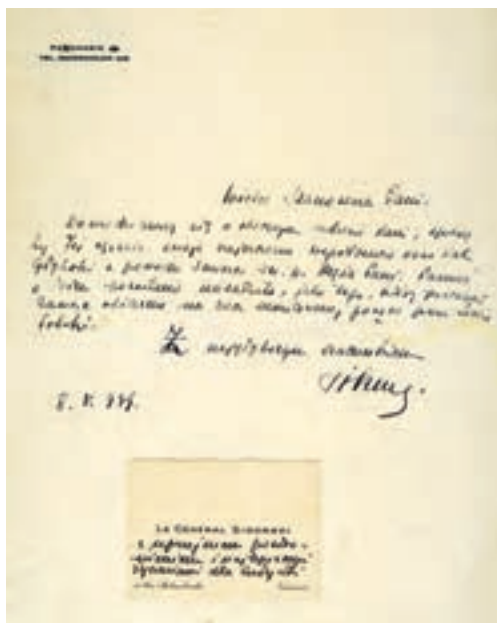


226. Franciszek Sikorski. Kostiuchnówka. 1916.

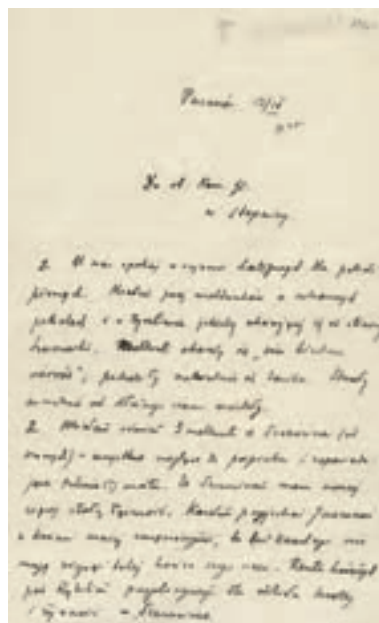
**Z odręcznym podpisem ówczesnego kpt. Franciszka Sikorskiego.** Skala 1:2500. Przedstawia szczegółowy plan budowy okopów II batalionu 4 PP Leg. w Optowej na Wołyniu. W lipcu 1916 r. na odcinku między Optową a Kostiuchnówka miała miejsce największa polska bitwa I wojny światowej zwana bitwą pod Kostiuchnówką. Napisy odręczne: „4 pp Leg. Pol. II Baon”. Zbrązowienia, arkusz nieco przycięty, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 227. Sikorski Władysław (1881-1943)**, generał broni Wojsk Polskich, premier rządu Rzeczypospolitej na emigracji i Naczelný Wódz Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie – List, bilet wizytowy oraz książka z dedykacją dla Toni Pavele Kleczkowskiej. Lata 30. XX w. 500,-

W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1. książka autorstwa W. Sikorskiego „Le problème de la paix”**, Paris (Paryż), 1931, Editions de La Vie Latine, s. 268, 25,5 cm, bez opr.; na stronie przedtytułowej **odręczna dedykacja** w języku francuskim, datowana „Paris, le 27 Juin 1931”, dla Tonii Pavele Kleczkowskiej; **2. list** w języku polskim, pisany odręcznie, na papierze z nadrukiem: „Parchanie, tel. Inowrocław 425”, datowany „8.V.1939”, z autografem: „Sikorski”, z kondolencjami dla matki Antoniny Kleczkowskiej po śmierci męża; **3. bilet wizytowy** z warszawskim adresem Sikorskiego („8 Rue Belwederska, Varsovie”), z odręcznym dopiskiem: „Z uprzejmem pozdrowieniem i najlepszymi życzeniami dla Artystki”. Pamiątki związane są z Antoniną Kleczkowską (pseudonim artystyczny Tonia Pavele), artystką działającą w okresie międzywojennym w Paryżu, córką Pawła Kleczkowskiego (1870-1939), korespondenta PAT w Paryżu, zasłużonego dla sprawy niepodległości Polski w okresie I wojny światowej. Artystka zaprzyjaźniona z Witkacym, aktywnie działała we Francji na rzecz promocji jego dorobku (**dołączono 7 kart z pisaniem po francusku jej tłumaczeniem fragmentu „Nienasycenia”**; na odwrocie kart z prasy francuskiej z 1933 r.). W skład zespołu wchodzi także: program paryskiego występu artystki w marcu 1932 r. (język francuski, k. [3], 22,0 cm), kiedy zaprezentowała piosenki ukraińskie oraz broszura w języku francuskim, bogato ilustrowana zdjęciami artystki, z fragmentami



227. Władysław Sikorski. List. Lata 30. XX w.



228. List do Piłsudskiego. 1914.

recenzji jej występów z prasy europejskiej, w tym polskiej, z lat 1928-1930 (k. [10], 14,5cm). Brak oprawy i drobne uszkodzenia książki i pozostałych obiektów.

(Patrz ilustracja)

- 228. Sosnkowski Kazimierz** (1885-1969), ówczesny szef sztabu 1. Pułku Legionów Polskich, późniejszy generał broni Wojska Polskiego – List do ob.(ywatela) Kom.(endanta)Gł.(ównego) [Józefa Piłsudskiego] w Stopnicy, dat. Pacanów 13 IX [1914], godz. 11.25. Autograf („K. Sosnk.”). Kart [2], 21 x 13 cm. 600,-

**Pismo odręczne Kazimierza Sosnkowskiego, zastępcy Komendanta Głównego Legionów Polskich.** Raport z sytuacji na odcinku Stopnica – Szczucin – Pacanów, miesiąc po wkroczeniu oddziałów Legionów Polskich w granice Królestwa Polskiego. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 229. Śmigły-Rydz Edward** (1886-1941), ówczesny podpułkownik i dowódca 1. Pułku Legionów Polskich, późniejszy marszałek Polski – Rozkaz urlopowy dla legionisty Antoniego Kopera z 1. Pułku, dat. Modlin 19 VI 1917. Maszynopis powielony, ręcznie wypełniany. Autograf („S. Rydz”). Pieczęć pułku. Karta, 11 x 22 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem dowódcy, podpułkownika Edwarda Śmigłego-Rydz, dowódcy 1. Pułku Legionów Polskich. Tekst drukowany równoległe w jęz. pol. i niem., wypełniony po pol. otówkiem. Odcisk pieczęcy tuszowej „1. Pułk Piechoty I Brygady LP” z Orłem polskim w koronie. Założenia i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 230. Żymierski Michał** (1890-1989), ówczesny major i dowódca 2 Pułku Legionów Polskich, późniejszy marszałek Polski Ludowej. – Meldunek do Komendy I Brygady o wyjeździe na urlop, dat. [B.m.] 19 V [1916]. Blankiet druk., ręcznie wypełniany przez telefonistę („BH” – autograf nieczytelny). Karta, 20,5 x 15,5 cm. 80,-

Pismo odręczne telefonisty ołówkiem na oryginalnym blankiecie „Depesza telefoniczna”, wyrwanym z bloku. Stan bardzo dobry.

LATA 1939-1969

– Ewakuacja Funduszu Obrony Narodowej –

- 231. [Fundusz Obrony Narodowej]** – Zestawienie dokumentów dotyczących ewakuacji majątku FON do Bukaresztu i do Francji. Egzemplarz N. Ew. 3. [Londyn 1940]. Autograf („M. Neugebauer, gen dyw.”). Maszynopis, k. 2, 135, tabl. 3 (rozkładane), 26 cm, opr. karton z epoki (teka). 900,-

**Z odręcznym podpisem gen. dyw. Mieczysława Norwid-Neugebauera** (1884-1954), jako przewodniczącego Komisji Kontroli Majątku FON i członka komisji (podpis nieczytelny) na pierwszej karcie. Obejmuje 36 zestawień dokumentów (pisma, protokoły, raporty z załącznikami) od września 1939 r. do stycznia 1940 r., dotyczących ewakuacji z Polski przez Rumunię do Francji złotego i srebrnego Funduszu Obrony Narodowej. **Zawiera szczegółowe wykazy skrzynek z poszczególnymi kruszcami (w tym precjoza i złom), inwentarze, szacunki wartości i protokoły z kolejnych etapów ewakuacji.** Wszystkie depesze, pisma i protokoły w porządku chronologicznym. Fundusz Obrony Narodowej został utworzony w 1936 r. celem uzyskania dodatkowych środków na dozbrojenie armii i wojskowy program inwestycyjny. Egzemplarz o numerze ewidencyjnym 3 dotyczący głównie okresu ewakuacji majątku do Bukaresztu (znane są również egzemplarze dotyczące ewakuacji FON do Francji i jego dalszego przemieszczenia). Niniejszy egzemplarz pochodzi ze Sztabu Dowództwa Wojska Polskiego we Francji. Dołączono notatkę z czasów PRL dotyczącą pozyskania tego dokumentu. Odpisy dokumentów wraz z tabelami poprzedza spis podzielony na 24 zestawienia. Dokumentacja posłużyła m.in. do sporządzenia w dwa lata później raportu na temat stanu uratowanego funduszu. Maszynopis częściowo na papierze przebitkowym, każda karta zestawienia oznaczona kolejną cyfrą wybitą numeratorem. Drobnie uszkodzenia okł. teki, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następnej*)

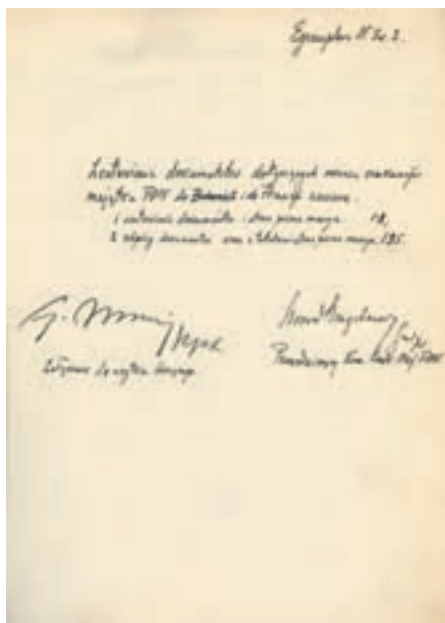
- 232. [Obóz w Oświęcimiu]** – Korespondencja obozowa Włodzimierza Niebudka do żony Genowefy w Kielcach, dat. Konzentrationslager Auschwitz 5 IV 1941 – 25 V 1941. Blankiety drukowane, ręcznie wypełniane. Autograf. List i kartka pocztowa, s. [4], 21 x 15 cm; k. [1], 11 x 15 cm. 300,-

Pismo odręczne piórem Włodzimierza Niebudka, więźnia obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Język niemiecki. Listy do żony nacechowane troską o rodzinę, z ograniczeniami wynikającymi z obozowej cenzury. Na kartce pocztowej ślad po odklejonym znaczkach, na liście pieczęć: „Posten für Stelle K.L. Auschwitz”. Włodzimierz Niebudek (1912-1943), z zawodu strażak, numer obozowy: 13113. W 1943 r. przeniesiony do obozu w Buchenwaldzie, gdzie zginął. Ślady składania, zażółcenia, przybrudzenia i przykurzenia, pismo czytelne i wyraźne. Stan ogólny dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następnej*)

- 233. Gerhard Jan**, właśc. Wiktor Lew Bardach (1921-1971), oficer Wojska Polskiego, pisarz i publicysta oraz poseł na Sejm PRL V kadencji (PZPR). – Nagroda indywidualna II stopnia w dziedzinie kultury i sztuki od Komitetu Nagród Państwowych, dat. Warszawa 22 VII 1966. Dyplom druk., częściowo kaligrafowany. Autografy członków Komitetu Nagród Państwowych („J. Groszkowski”, nieczytelny). Sucha pieczęć Komitetu. Karta, 33 x 23 cm. teka pł. obustronnie tłocz. (34,5 x 24,5 cm), oraz:

**Dyplom laureata konkursu-plebiscytu „Blżej książki współczesnej” w roku 1964.** CRZZ, MkiS i „Głos Pracy”. Druk. Autografy. Bifolium, 30 x 21 cm. 450,-

Z odręcznym podpisem prof. Janusza Groszkowskiego (1898-1984), w zastępstwie przewodniczącego Komitetu Nagród Państwowych, ówczesnego prezesa Polskiej Akademii Nauk, późniejszego zastępcy przewodniczącego Rady Państwa PRL. Nagrodę przyznano „za osiągnięcia w twórczości



231. FON. Dokumenty. 1940.



232. Korespondencja z Auschwitz. 1941.

literackiej, w szczególności za książki „Łuny w Bieszczadach” oraz „Zoolityka”. Dołączono dyplom laureata z odręcznymi podpisami ówczesnego wiceministra Kultury i Sztuki Zygmunta Garsteckiego; Czesława Wiśniewskiego, sekretarza CRZZ oraz redaktora naczelnego „Głosu Pracy” Tadeusza Lipskiego. Stan bardzo dobry.

- 234. [Gerhard Jan]** – Zaświadczenie dla Jana Gerharda o wyborze na posła, dat. Warszawa 2 VI 1969. Druk, ręcznie wypełniany. Autografy członków Państwowej Komisji Wyborczej („Resich”, „E. Babiuch”). Pieczęć tuszowa PKW. Karta, 30,5 x 21,5 cm. 150,-

Z odręcznymi podpisami prof. Zbigniewa Resicha (1915-1989), profesora prawa UW oraz I prezesa Sądu Najwyższego PRL, jako prezesa Państwowej Komisji Wyborczej oraz Edwarda Babiucha (ur. 1927), ówczesnego członka KC PZPR, późniejszego członka Biura Politycznego KC PZPR i premiera PRL, jako członka PKW. Dołączono druk. tekst ówczesnego ślubowania poselskiego na wierność socjalistycznej ojczyźnie (30 x 20,5 cm). Stan bardzo dobry.

- 235. [Gerhard Jan]** – Nagroda II stopnia w dziedzinie publicystyki MON dla Jana Gerharda. Warszawa, dn. 12 X 1969. Autograf („Jaruzelski”). Pieczęć sucha Ministerstwa Obrony Narodowej. Dyplom druk., k. [2], teka karton., 31 x 23 cm. 250,-

Z odręcznym podpisem generała broni **Wojciecha Jaruzelskiego**, jako ministra obrony narodowej. Nagroda za książkę „Zwycięstwo”. Stan bardzo dobry.



## ATLASY. MAPY

## XVI-XVIII WIEK

## ATLASY

- 236. Ptolemaeus Claudius Alexandrinus.** Geographia, olim Bilibaldo Pirckheimherio tra(n)słata, at nunc multis codicibus graecis collata, pluribusque in locis ad pristinam ueritatem redacta a Josepho Moletio Mathematico. Addita sunt in primum, et septimum librum amplissima eiusdem commentaria, quibus omnia, quae ad Geographiam attinent, et quae praetermissa sunt a Ptolemaeo declarantur: atque nominibus antiquis regionum, ciuitatum, oppidorum, montium, sylvarum, fluiuiorum, lacuum, caeterorumque locorum, apposita sunt recentiora... Wenecja 1562. Vincentuis Valgrisius. 4°, s. [8], 112, 286, [2], **map 64 (miedzioryty rozkł.)**, [64], oprawa z epoki, skóra ślepo tłoczona naciągnięta na deski, zachowane oryg. mosiężne zapinki, brzegi kart barwione. 32 000,-

Pomnikowe dzieło kartograficzne, które dało początek rozwojowi kartografii na świecie, autorstwa Klaudiusza Ptolemeusza (100-168), greckiego astronoma, matematyka i geografa. Egzemplarz pochodzi z wydania weneckiego, które jest nowym opracowaniem Józefa Moletiusa łacińskiego przekładu B. Pirckheimheriusa. Wydanie to, w porównaniu do wydań poprzednich, jest rozszerzone o zestaw nowych map. **Zawiera 3 mapy świata, 27 map Europy, 9 map Afryki, 19 map regionalnych Azji oraz 6 map obu Ameryk.** Dzieło Ptolemeusza oparte na pracy Marinosa z Tyru, omawia zasady konstruowania map, oparte na postawach matematycznych i astronomicznych. Podaje zestawienie około 8 tys. nazw geograficznych (częściowo ze współrzędnymi) z całego ówczesnego świata. **Na jednej z załączonych map zaznaczono Kalisz.** Geograficzne dzieło Ptolemeusza nie było wolne od błędów, które długo utrzymywały się w późniejszych mapach (m.in. pomniejszenie obwodu kuli ziemskiej oraz znaczne wydłużenie Morza Śródziemnego i Azji w kierunku wschodnim). Widać to szczególnie na mapie subkontynentu indyjskiego, którego szerokość nie przekracza szerokości Półwyspu Apenińskiego. Wśród przedstawień figuralnych na szczególną uwagę zasługują fantazyjne przedstawienia bizona, tura i czapli. Przy mapie Cejlonu przedstawienie słonia. **Oprawa renesansowa** w pełną skórę naciągniętą na deski z oryginalnymi, nieuszkodzonymi zapinkami mosiężnymi, obie okładziny ślepo tłoczone motywami roślinnymi, grzbiet podzielony na sześć pól związami wypukłymi. Przybrudzenia i przetarcia skóry oprawy, poza tym stan dobry. **Dobrze zachowany egzemplarz w oprawie renesansowej. Rzadkie.** (Patrz tablica XVIII oraz ilustracja na str. następnej)

- 237. [Atlas Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego]** – „Regni Poloniae Magni, Ducatus Lituaniae Provinciarum Foedere et Vasallagio illis junctarum...”. **Jan Jakub Kanter.** Królewiec 1770 (recte 1771); 51,5 cm, **k. [16] (miedzioryty, kolor. liniowo)**, opr. z epoki płsk ze złoc. 40 000,-

**Komplet.** Atlas zawiera jeden arkusz zbiorczy – mapę całej Polski: „Tabula Poloniae et Lituaniae” oraz 15 map szczegółowych 44,5 x 51,5 (pl. 50 x 58); po scaleniu arkuszy mapa osiąga wymiar ok. 174 x 203 cm.



236. Ptolemeusz. Atlas świata. 1562.



238. T. C. Lotter. Atlas kieszonkowy świata. 1760.

**Dekoracyjny kartusz autorstwa Daniela Chodowieckiego** z postacią szlachcica w stroju narodowym wskazującego kamienną tablicę z tytułem mapy. Tę bardzo szczegółową i dokładną mapę opracował Jan Bakalowicz w okresie saskim, wykorzystując informacje z map siedemnastowiecznych, a poprawiono ją jedynie nieznacznie w okresie panowania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (widnieje na niej nie tylko Kanał Ogińskiego, którego budowę rozpoczęto w roku 1765, lecz także zaprojektowany w kilka lat później Kanał Królewski). Zaznaczono również ekonomie królewskie, gęstą sieć osad z karczmami włącznie. Johann Jakob Kanter (1738-1786) – królewski drukarz, księgarz, właściciel papierni, wydawca wielu dzieł, również w języku polskim, posiadający oddziały firmy w Elblągu, Mitawie i w Rydze. Mapy odbite na grubym papierze, mocno i wyraźnie. **Stan map idealny. Nadzwyczajna rzadkość, zwłaszcza w takim stanie zachowania.**

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* t. II, s. 242; P. Mojski, *Cartographia Rappersviliana*, s. 259 (opisuje jedynie reprint tej mapy); K. Buczek, *Dzieje kartografii polskiej od XV do XVIII wieku*, s. 75-76.

(*Patrz tablica XVIII*)

- 238. [Atlas kieszonkowy świata]** – „Atlas geographicus portatilis XXIX mappis orbis habitabilis regna exhibens...”. Augsburg b.r. (ok. 1760). **Lotter Tobias Conrad**. Lobeck Tobias, 11x14,5 cm, frontispis (miedz. sygn. G. Eichler jun. inv., T. Lobeck sculp.), k. tyt. (miedz. sygn. G. Eichler jun. inv., T. Lobeck sculp.), **tabl. ryc. 35 (miedzioryty ręcznie kolorowane w epoce)**, s. 72, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc., karton. etui. 7500,-

Egzemplarz kompletny. W tytule i spisie wymieniono tylko 29 map, gdyż tyle było ich w wydaniu pierwszszym. Niniejsze wydanie **zawiera 35 map, w tym mapę świata, mapę nieba, 4 mapy kontynentów oraz mapy poszczególnych krajów europejskich, m.in.: mapę Polski, dwie mapy Śląska, mapę Prus**. Atlas jest dziełem dwóch znakomitych sztycharzy, kartografów i wydawców augsburskich: T.C. Lottera (1717-1777) i T. Lobecka. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (*Patrz ilustracja*)

## MAPY

- 239. [Polska]** – „Il vero disegno della seconda parte d'il Regno di Polonia, dell'eccmo mp. Giacomo Gastaldo piemontese. In Venetia Anno M.D.LXVIII. Intagliata da Paolo Forlani...”. **P. Forlani**. 1568 r. 28 000,-

Miedzioryt; 38,0 x 50,0 (52,0 x 65,0)

Mapa opracowana i wydana po raz pierwszy w 1562 r. przez słynnego kartografa i kosmografa Republiki Weneckiej **Jacopo (Giacomo) Gastaldiego**. Sześć lat później wyrzywał i wydał mapę ponownie znany artysta wenecki, działający w latach 1560-1580, Paolo Forlani. **Mapa opublikowana jako luźny arkusz, stąd do dzisiaj zachowało się niewiele egzemplarzy**. Według informacji zawartych w „Imago Poloniae”, tego typu mapy włoskich wydawców przetrwały dzięki zamieszczeniu ich w sztucznych atlasach rzymskiego wydawcy Lafreriego (w Polsce tylko jeden atlas w Bibliotece Książąt Czartoryskich). W dziele „Nad złoto droższe. Skarby Biblioteki Narodowej” (Warszawa 2000 r.), opisana jest mapa Forlaniego jako „niezwykle dziś rzadkie drugie wydanie mapy Polski”, która zachowała się dzięki dołączeniu jej do atlasu A. Orteliusa z 1603 roku, znajdującego się dziś w Bibliotece Narodowej. Mapa obejmuje obszar Polski i Litwy od Wisły na zachodzie do Donu na wschodzie i od Morza Bałtyckiego na północy do Morza Czarnego i linii Dniepru na południu. Forlani nazwał mapę „Polska część druga”, gdyż wydał także „Polska część pierwsza”, obejmującą tereny leżące na północ od przedstawionych w prezentowanej mapie. Mapa obcięta, bez szkody dla treści, dodane dawniej szerokie marginesy ze starego papieru. Minimalne przebarwienie w miejscu składania, poza tym stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość!!!**  
Lit.: K. Kozica „Imago Poloniae. Ze zbiorów Tomasz Niewodniczańskiego”, t. II, s. 23, poz. K 4/5; „Nad złoto droższe. Skarby Biblioteki Narodowej” pod red. Haliny Tchorzewskiej-Kabata. Warszawa 2000, s. 120/121. (*Patrz tablica XIX*)

- 240. [Polska]** – „Poloniae Amplissimi Regni Typus Geographicus” (z wizerunkiem Zygmunta III Wazy). **G. de Jode**. 1593 r. 16 000,-

Miedzioryt; 38,0 x 49,5 (pl. 40,5 x 55,0)

Pod manierystyczną ramką kartusza tytułowego róża wiatrów na tle Bałtyku, w lewym dolnym rogu portret Zygmunta III Wazy i inskrypcja: „Sigismun. III D.G. Rex Pol. Mold. XXXVII. prox. haeres Regis

Suaed". Mapa opracowana przez Gerarda de Jode (1509-1591), rytownika, kartografa i wydawcę, wielkiego konkurenta Orteliusa, opublikowana po raz pierwszy w 1576 r. z wizerunkiem Stefana Batorego (znane są zaledwie 2 egzemplarze na świecie – w Muzeum Książąt Czartoryskich i w Petersburgu). Dwa lata po śmierci Gerarda de Jode mapa została ponownie zamieszczona w drugim wydaniu atlasu „Speculum Orbis Terrarum”, opublikowanym także w Antwerpii w 1593 r. przez jego syna Cornelisa. Wtedy to portret ze starej mapy został usunięty i zastąpiony aktualnym wizerunkiem króla Zygmunta III Wazy (panującego w latach 1587-1632). Mapy Gerarda de Jode ze względu na 2 tylko wydania atlasu (w przeciwieństwie np. do 40 wydań atlasów Orteliusa) należą do rzadkości antykwarycznych. Zapiski starą ręką na marginesach. Po konserwacji. **Bardzo rzadkie**.  
Lit.: Imago Poloniae, t. II, poz. K 74/2, ilustr. s. 163  
(*Patrz tablica XIX*)

- 241. [Polska i Śląsk] – „Polonia Regnum et Silesia Ducatus”. W.J. Blaeu. Po 1634 r. 2000,-**

Miedzioryt kolorowany; 41,5 x 51,0 (pl. 51,0 x 60,5)  
Mapa Polski i Śląska wydana w Amsterdamie przez Willema Janszoon Blaeu'a, czołowego wydawcę map i atlasów w XVII-wiecznej Europie. Mapa ukazała się po raz pierwszy w 1634 r. w „Atlas Novus” i była zamieszczana w atlasach W. Blaeu'a w tej postaci do 1658 r. U góry herb Polski zwieńczony koroną królewską, z dwoma puttami; u dołu herb Śląska i nota wydawnicza: „Guiljelmus Blaeu excudit”. Ślad składania pośrodku, niewielki ubytek lewego dolnego narożnika marginesu (uzupełniony), drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.  
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 174, poz. K 80

- 242. [Polska] – „Status Regni Poloniae...”. J. Hoffmann. 1677 r. 5500,-**

Miedzioryt (odbity na dwóch arkuszach) kolorowany; 54,0 x 87,0 (pl. 59,0 x 89,0)  
Mapa ziem Rzeczypospolitej w okresie jej gasnącej świetności. W dekoracyjnym kartuszu tyt. legenda. Mapa rytowana przez Blasiusa Recknagela, wydana w 1677 r. przez Johannesa Hoffmanna (1629-1698), norymberskiego rytownika i wydawcę. Stanowi przeróbkę mapy Sansona Jaillota z 1672 r. (stan pierwszy). Po konserwacji. **Bardzo rzadkie**.  
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 67, poz. K25/3, ilustr.  
(*Patrz ilustracja*)

- 243. [Polska] – „Le Royaume de Pologne...” J. N. de Tillemont i J. B. Nolin. 1691 r. 2500,-**

Miedzioryt kolorowany liniowo; 47,0 x 60,0 (pl. 53,5 x 69,0)  
Dekoracyjny kartusz tytułowy z grupą jeźdźców (z wydawniczo wydrapaną datą: stan trzeci); w lewym górnym rogu na draperii objaśnienia podziału terytorialnego Polski w schyłkowym okresie jej potęgi. Stan trzeci. Mapa autorstwa Jeana Nicolasa de Tillemonta (?-1699), kartografa francuskiego i Jeana Baptiste Nolina (1657-1708), paryskiego rytownika i wydawcy. Zapiski piórem starą ręką na lewym marginesie oraz na odwrocie. Stan dobry.  
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 74, poz. K 29/3, il.

- 244. [Polska] – „Federico Augusto Vere Augusto. Polon. Lithuan. Borus. Pomer.” (z portretem Augusta II). P. Schenk. 1705 r. 4000,-**

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 58,0 (pl. 52,0 x 61,0)  
Mapa Petrusa Schenka (1661-1711), amsterdamskiego kartografa i wydawcy. Stan drugi. W ozdobnym kartuszu z postaciami alegorycznymi wizerunek króla Augusta II oraz kolorowany herb Wettynów, wpisany w herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów. W stosunku do stanu pierwszego (z 1704 r.) mapa posiada inny portret króla (bez kapelusza) oraz więcej miast na zachód od Odry. Drobne uszkodzenia, minimalny ubytek pap. w treści mapy, stan ogólny dobry.  
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 48, poz. K 15/2  
(*Patrz ilustracja*)

- 245. [Polska] – „Regni Poloniae Ducatus Mazovia et Province Cujaviae”. R. i J. Ottens. Ok. 1730 r. 1800,-**





242. J. Hoffmann. Mapa Polski. 1677.



244. P. Schenk. Mapa Polski. 1705.



246. J. B. Homann. Mapa Polski. 1739.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 58,5 (pl. 52,5 x 61,5)

Efektowny kartusz z alegorycznymi postaciami i herbem z Orłem na tarczy pod koroną królewską. Mapa wydana w Amsterdamie przez Reinera i Josuę Ottensów, obejmuje obszar centralnej Polski od linii Szczecina i Malborka na północy do Karpat na południu (Wielkopolska, Małopolska, Kujawy i Mazowsze). Drugi stan mapy wydanej po raz pierwszy w 1700 r. przez Corneliusa Danckertsza III, także w Amsterdamie. Stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, poz. K 84/2

(Patrz ilustracja na str. 126)

**246. [Polska]** – „Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae. Nova et exacta Tabula ad mentem Staroviciii (!) descripta.” **J. B. Homann.** Ok. 1736 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 55,5 (pl. 53,0 x 60,5)

Mapa opracowana i wydana przez jednego z najwybitniejszych niemieckich kartografów Johanna Baptistę Homanna (1664-1724), założyciela sławnej, najważniejszej firmy wydającej mapy w XVIII-wiecznych Niemczech. Mapa przedstawia ziemie Rzeczypospolitej Obojga Narodów w najobszerniejszych granicach „od morza do morza”. W kartuszu tytułowym w pięciopółkowej tarczy herby Polski i Litwy oraz herb Wettynów króla Augusta II Mocnego. Nad draperią podtrzymywaną przez wojownika i putta wizerunek trzech uli i walczących ze sobą dwóch rojów pszczół, symbolizujących walkę Stanisława Leszczyńskiego z Augustem II Sasem, dwóch pretendentów do tronu polskiego. Przebarwienie pap. w miejscu złożenia, ślad zalania widoczny na odwrocie, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 31, poz. K/3

(Patrz ilustracja)

– Podróż polskiego króla –

- 247. [Polska – mapa podróżna]**– „Polnische Reise Karte... von Dresden nach Warschau...”. **Spadkobiercy J.B. Homanna**. 1751 r. 1800,-  
 Miedzioryt kolorowany liniowo; 46,5 x 38,0 (pl. 53,5 x 63,5)  
 Dwuczęściowa mapa przedstawiająca dwie trasy dyliżansów pocztowych z Drezna do Warszawy, łączących stolicę z siedzibą króla Augusta III w Saksonii. Wydana w Norymberdze przez oficynę spadkobierców Jana Baptysty Homanna w 1751 roku w atlasie podróżnym „Reise Atlas”. Pierwszy szlak prowadzi przez Wrocław i Piotrków Trybunalski, drugi zaś przez Leszno i Kalisz. Na mapach zaznaczono miasta, wsie, osady, stacje pocztowe (przystanki dyliżansów pocztowych). W nocie wydawniczej podano odległości w milach, jak również czas trwania podróży (ponad 136 godzin!). Ślad składania, drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.  
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, poz. H32/1.
- 248. [Polska]** – „Carte generale de la Pologne...”. **G.A. Rizzi-Zannoni**. Po 1772 r. 1200,-  
 Miedzioryt kolorowany; 33,0 x 46,2 (pl. 38,5 x 53,5)  
 Mapa opracowana przez Giovanniego Antonio Rizzi-Zannoniego (1736-1814), włoskiego kartografa i astronoma, zamieszczana w „Atlas moderne...”, wydawanym w Paryżu przez Jeana Lattré (działającego w Paryżu w latach 1743-1784 rytownika i wydawcę), a potem Charles'a François Delamarche (przeróbka mapy z ok. 1767 r.). W prawym górnym narożniku kolorowany rokokowy kartusz z Orłem. Powyżej podziałek liniowych objaśnienie granic porozbiorowych; obok tłumaczenie nazw najważniejszych części kraju. Ślad składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.  
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 128, poz. K 58/1, 2
- 249. [Polska]** – „Generalkarte von Polen, Litauen und den angraenzenden Laendern”. **F.A. Schraembl**. 1788 r. 4500,-  
 Miedzioryty kolorowane liniowo; 4 arkusze o wym. śr. 45,0 x 52,0 (pl. 63,0 x 86,0)  
 Niezwykle szczegółowa mapa o bogatym nazewnictwie. Złożona z czterech arkuszy, wydana przez austriackiego nauczyciela i geografa Franza Antona Schraembla (1751-1803), w Wiedniu, jako mapa luźna, będąca dość dokładną przeróbką mapy Folina. Drobne uszkodzenia szerokich marginesów jednego arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowna mapa**.  
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 121, poz. K 54
- 250. [Polska – mapy rozbiórów]** – „Polen, Litauen und Kurland”; „Polen, Litauen und Kurland im Jahr 1775”; „Polen, Litauen und Kurland im Jahr 1793”; „Polen, Litauen und Kurland im Jahr 1796” (zespół 4 map). Po 1796 r. 3000,-  
 Miedzioryty kolorowane płaszczyznowo; 4 sztuki śr. o wym. 46,0 x 52,0 cm  
 Zespół 4 map ukazujących tereny Rzeczypospolitej w II połowie XVIII w., począwszy od mapy zatytułowanej na nalepce Picqueta „Ancien Royaume de Pologne”, poprzez mapy obrazujące zmiany terytorialne zachodzące po kolejnych rozbiorach (ziemie poszczególnych zaborców oznaczane kolorami). Na odwrocie wszystkich map sztychowana etykieta znanego wydawcy map, geografa i handlarza **Charles'a Picqueta**, działającego w Paryżu na początku XIX w., z wypisanym odręcznie tytułem mapy oraz informacją o rozbiorach (z błędną datą III rozbioru – 1796 r.). Mapy w 12 sekcjach, naklejone w epoce na płótno, składane. Stan dobry. **Rzadkie**.
- 251. [Galicja i Lodomeria]** – „Regna Galiciae et Lodomeriae Iosephi II et M(ariae) Theresiae Augg. Iussu methodo astronomico trigonometrica, nec non Bokovina geometricae dimensa.” **J. Liesganig**. 1790 r. 4500,-  
 Miedzioryt w 41 sekcjach po 23,5 x 31,5 każda (cały arkusz: 164,5 x 220,5 cm), składana, na płótnie, futerał z epoki.  
 Autor mapy, austriacki jezuita, Joseph Liesganig (1719 Graz- zm. 1799 we Lwowie), był profesorem retoryki i matematyki w Linzu. Pierwsze wydanie tej mapy ukazało się w 1778 r. Niezwykle dekoracyjny kartusz (ok. 70 x 90 cm), autorstwa Franza Maulbertsch'a, ukazuje pod herbami putta, postacie





251. J. Liesganig. Mapa Galicji i Lodomerii. 1790.



245. R. i. J. Ottens. Polska centralna. 1730.



bachantek oraz personifikacje największych rzek regionu, a także grupy zwierząt, ptaków i owadów (o alegorycznych znaczeniach). Na szczególną uwagę zasługuje przedstawienie kartografa przy stole do kartowania, a także mierniczego z linią mierniczą. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.** (Patrz ilustracja)

- 252. [Małopolska]** – „Haute ou Petite Pologne ou sont les Palatinats de Cracow, Sandomirie et Lublin...”. **N. Sanson.** 1666 r. 1000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 43,5 x 56,5 (pl. 46,0 x 61,0)  
Mapa województw: krakowskiego, sandomierskiego i lubelskiego, autorstwa Nicolasa Sansona I (1600-1667), najważniejszego kartografa francuskiego XVII wieku, wydana w Paryżu przez Pierre'a Mariette'a II. Dekoracyjny kartusz (z Orłem, panopliami oraz postaciami polskich jeźdźców), w treści kolor liniowy. Mapa obejmuje swym zasięgiem Częstochowę na zachodzie oraz Zamość na wschodzie, a także **Tatry na południu** oraz Warszawę na północy. Atlasowe składanie, stan dobry.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 184, poz. K85/1.

- 253. [Poznańskie Księstwo]** – „Palatinatus Posnaniensis In Maiori Polonia Primarii Nova Delineatio”. **J. Blaeu.** Po 1645 r. 2200,-

Miedzioryt; 41,0 x 52,0 (pl. 55,5 x 65,0)  
Mapa Księstwa Poznańskiego opracowana przez poznańskiego geografa i lekarza miejskiego Jerzego Freudenhamera i wydana po raz pierwszy w oficynie Blaeu'a w 1645 roku. Jest to pierwsza szczegółowa mapa Wielkopolski, oparta na obliczeniach szerokości geograficznej i pomiarach odległości między miejscowościami. Wielokrotnie przerabiana i kopiowana przez cały XVII wiek. Bogato zdobione kartusze: tytułowy z dekoracją roślinną i dedykacyjny (dla hr. Opalińskiego) z dwoma putami i herbem pod koroną hrabiowską. W prawym górnym rogu herb Polski pod koroną królewską. Na odwrocie tekst łaciński. Ślad zalania w części lewej, poza tym stan dobry. **Pięknie kolorowana mapa.**

- 254. [Śląsk]** – „Silesiae ducatus typice descriptus...” **G. de Jode.** 1593 r. 4500,-

Miedzioryt; 36,5 x 24,5 (pl. 40,0 x 27,0)  
Tytuł w górnej ramce, orientacja mapy wschodnia. Mapa opracowana przez Gerarda de Jode (1509-1591), wybitnego kartografa i rytmownika, konkurenta Orteliusa. Mapa z kolekcji Barbary Piaseckiej-Johnson (stempel na odwrocie). Na odwrocie tekst łaciński. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: M. Dworsatschek, *Imago Silesiae* (z kolekcji T. Niewodniczańskiego), s. 33, poz. 16

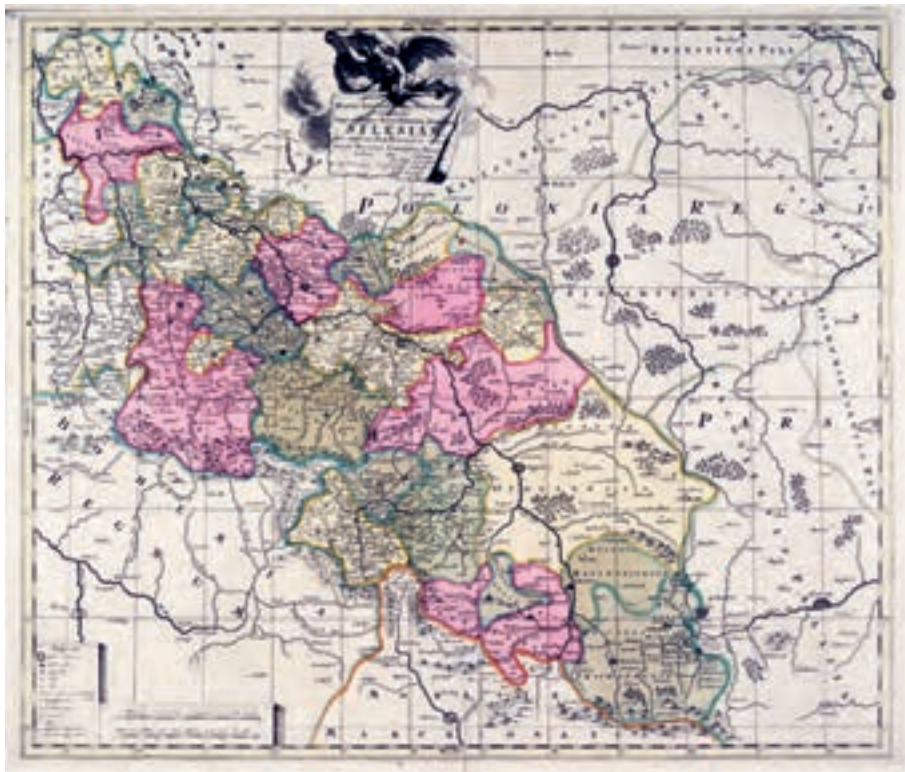
- 255. [Śląsk]** – „Mappa Geographica Exactissima Continens Imperatoris Haereditarium Dominium Silesiam”. **P. Schenk.** Ok. 1699 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 50,0 x 59,5 (pl. 52,5 x 61,5)  
Dekoracyjna mapa Śląska, wydana w Amsterdamie, po raz pierwszy prawdopodobnie w 1699 r. w „Atlas Minor...” Nicolasa Visschera, a następnie w innych atlasach XVIII w. Stanowi kompilację różnych map Jonasa Scultetusa. Atlasowy ślad składania wzmocniony pap. na odwrocie. Stan dobry.  
Lit.: M. Dworsatschek, *Imago Silesiae*, Wrocław 2002, s. 42, poz. 35  
(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 256. [Prusy]** – „La Prusse Duché divisee en Royale et Ducale” **N. Sanson d'Abbeville.** 1659 r. 1000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 41,0 x 55,0 (pl. 45,0 x 60,0)  
Mapa opracowana przez wybitnego francuskiego kartografa XVII w. Nicolasa Sansona (1600-1667) na podstawie map Henneberga, Blaeu'a i Münstera. Obejmuje obszar od Łeby na zachodzie do Augustowa na wschodzie. Niektóre miasta posiadają obok nazw niemieckich nazwy polskie, np. Danzick-Gdańsk. Ślad atlasowego składania, poza tym stan dobry.  
Lit.: E. Jäger, *Prussia-Karten 1542-1810*. Weissenhorn 1982, s. 259, poz. 61.

- 257. [Litwa]** – „Magni Ducatus Lithuaniae Caeterarumq Regionum illi...”. **H. Hondius.** 1636 r. 1500,-



255. P. Schenk. Mapa Śląska. Ok. 1699.

Miedzioryt kolorowany; 43,5 x 53,5 (pl. 47,0 x 57,0)

Mapa Litwy wraz z mapą dolnego Dniepru po prawej stronie, autorstwa Henryka Hondiusa (która jest pomniejszoną, niemniej bardzo dokładną przeróbką tzw. radziwiłłowskiej mapy Litwy). Stan pierwszy. Na odwrocie tekst francuski. Równomierne zażółcenie pap. i zbrązowienia, drobne przedarcia podklejone.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 194, poz. K 91/1

- 258. [Litwa – województwo nowogródzkie i brzeskie] – „Partie de Lithuanie ou est le Palatinat de Nowogrodeck Litawiski, le Palatinat de Bressici en Polesie”. N. Sanson. 1665 r. 1000,-**

Miedzioryt kolorowany liniowo; 41,5 x 56,5 (pl. 44,0 x 59,0)

Mapa części Litwy autorstwa Nicolasa Sansona I, wydana w Paryżu w 1665 r. przez Pierre'a Mariette'a II. Obejmuje swym zasięgiem województwo nowogródzkie, brzeskie wraz z księstwem nieświeskim i słuckim oraz fragment województwa mińskiego. Stan dobry.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 195, poz. K92/1.

- 259. [Ukraina] – „Ukrania quae et Terra Cosaccorum...”. J. B. Homann. Po 1712 r. 2500,-**

Miedzioryt kolorowany; 47,5 x 57,0 (pl. 52,5 x 60,0)

Mapa południowej Ukrainy opracowana i wydana w Norymberdze przez Johanna Baptistę Homanna (1664-1724). Obejmuje obszar od linii Wisły aż po Don i od Moskwy na północy po Krym i Morze Czarne na południu. Efektowny kartusz z postaciami żołnierzy i Kozaków; pozostała część mapy kolorowana płaszczynowo. Minimalne ślady zalania, poza tym **stan bardzo dobry**.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K97/1



260. F. de Wit. Mapa Rosji. Ok. 1680.

- 260. [Rosja]** – „Tabula Russiae vulgo Moscovia”. **F. de Wit.** Ok. 1680 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 45,0 x 56,0 (pl. 51,0 x 61,0)

Dekoracyjna mapa Rosji (wraz z terenami współczesnej Finlandii), z kartuszem tytułowym dekorowanym postaciami w tradycyjnych strojach. Wydana w Amsterdamie ok. 1680 r. przez Frederika de Wita (1630-1706), kartografa niderlandzkiego. Lewy margines wzmocniony na odwrocie pap., drobne zabrudzenia, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 261. [Europa]** – „Europa Christiani Orbis Domina in sua Imperia Regna et Status...”. **J. B. Homann.** Ok. 1720 r. 4500,-

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 58,5 (w świetle oprawy)

Mapa Europy początku XVIII w., opublikowana w jednym z największych wydawnictw kartograficznych Europy, założonym w Norymberdze przez Johanna Baptista Homanna (1664-1724). W lewym górnym narożniku dekoracyjny kartusz tytułowy, z symbolami panowania władców chrześcijańskich. Po konserwacji, ubytki fragmentów dolnego marginesu uzupełnione, drobne zabrudzenia, podkreślenia kredką, ślad składania. Oprawiona w ramę 70,0 x 77,0 cm. **Rzadkie.**

### – Mapy morskie –

- 262. [Europa – mapa portów]** – „Nouvelle carte marine de tous les ports de l'Europe sur l'Océan et sur la Méditerranée...”. **N. Beréy.** 1693 r. 5500,-

Miedzioryt kolorowany; 53,0 x 75,0 (pl. 57,5 x 79,0)

Mapa rytowana przez Nicolasa Beréy (1606-1665), paryskiego wydawcę sztychów. Wspaniały kolorowany kartusz z elementami oręża i żaglowcem. Dwie róże wiatrów: na Oceanie Atlantyckim i Morzu





262. N. Bery. Mapa portów Europy. 1693 .

Czarnym. Mapa przedstawia precyzyjnie linię brzegową Europy i północnej Afryki (Morze Śródziemne), z ukazaniem najważniejszych portów. Zamieszczona w atlasie Jaillota „Le Neptune François”, wydanym w 1693 r. Zbrązowienia w dolnym odcinku złożenia arkusza. Cała mapa obcięta, doklejone marginesy. Efektowny, dekoracyjny mapa. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 263. [Bałtyk]** – „Pass Charta öfver S:Ostra delen of Östersjön”. **J. Nordenankar.**  
1786 r. 2500,-

Miedzioryt kolorowany; 62,7 x 94,0 (pl. 64,0 x 98,5)

Mapa morska obejmująca Bałtyk południowy, ukazująca polskie wybrzeże od Kołobrzegu na zachodzie, poprzez Zatokę Gdańską i Mierzęję Wiślaną, po Zalew Kuroński i wybrzeża Kurlandii. W kilku miejscach ukazano schematycznie fragmenty wybrzeży widziane od strony morza. Mapa opracowana przez wybitnego szwedzkiego kartografa Johanna Nordenankara (1722-1804), weszła w skład wydanego w Sztokholmie pierwszego nowoczesnego atlasu Morza Bałtyckiego. Dzięki zastosowaniu nowatorskich metod pomiarowych Szwecja rozpoczęła nową erę w morskiej kartografii, stając w tej dziedzinie na czele wszystkich państw leżących nad Bałtykiem i Morzem Północnym. Ślady składania arkusza. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: K. Kozica. Dantiscum Emporium, poz. G 36/1

- 264. [Bałtyk]** – „A New Chart of the Cattegat and Baltic or East Sea”. **W. Heather.**  
1801 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 95,0 x 126,0 (1-2 cm marginesy)

Ogromnych rozmiarów, szczegółowa mapa morska Bałtyku wraz z Cieśniną Kattegat, z licznymi mapami pobocznymi (m.in. wejścia do portów w Szczecinie, Rydze, Tallinie, Sztokholmie i Göteborgu). Ukazano także widoki od strony morza latarni morskich i wybrzeży, m.in. okolic Kłajpedy, Tallina, Bornholmu. W centrum terytorium Szwecji klasycystyczny kartusz tytułowy, dekorowany kotwicą; wzdłuż dolnego marginesu adres wydawniczy. Mapa opracowana i wydana w 1801 r. przez Navigation Warehouse w Londynie, dzieło Williama Heathera (1764-1812), działającego od 1793 r. w Londynie rytownika





264. W. Heather. Mapa Bałtyku. 1801.

i wydawcy map oraz Johna Williama Norie (1772-1843), wybitnego angielskiego znawcy nawigacji, autora wielu map i podręczników. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 265. [Zatoka Ryska] – „Zee Caerte vande custe va[n] Lifflant...”. L. J. Waghenaer.**  
1585 r. 4500,-

Miedzioryt; 33,5 x 51,0 (pl. 41,3 x 54,2)

Bardzo wczesna mapa Zatoki Ryskiej z wybrzeżem Kurlandii (z zaznaczonymi portami, m.in. Parnawa, Ryga, Salis, Lemsal) oraz wyspą Ozyllia (obecnie Sarema). Na morzu róża wiatrów, statki oraz stwory morskie. Wzdłuż górnego marginesu widok wybrzeża widzianego przez żeglarzy od strony morza (w celu ułatwienia wejścia do portu w Rydze). Po stronie lewej renesansowy kartusz tytułowy, z dodanym tekstem łacińskim oraz sygnaturą rytownika (Jan van Deutecum, niderlandzki rytownik). Na odwrocie tekst po łacinie. Ta rzadka i dekoracyjna mapa morska pochodzi z łacińskiego wydania atlasu Lucasa Janszoonna Waghenaera, opublikowanego w Lejdzie w 1585 r. Mapy z tego atlasu ceniono zarówno za walory dekoracyjne, jak i dokładność żeglarską. Po konserwacji, stan dobry.

Lit.: Dantiscum Emporium, s. 85, poz. G30/1/B, ilustr.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 266. [Morze Kaspijskie oraz Kamczatka] – „Das Caspische Meer” oraz „Das Land Kamtzadalie sonst Jedso”** (dwie mapy na jednym arkuszu). **J. B. Homann.** Po 1716 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 59,0 (pl. 52,5 x 62,0)

Dwie mapy odbite z jednej płyty, przedzielone dekoracyjnym pasem z kartuszem tytułowym („Geographica Nova ex Oriente gratiosissima...”). Po stronie lewej mapa Morza Kaspijskiego, po prawej Kamczatka, **wraz z fragmentem Alaski oraz Japonii.** Ślad składania, nieznaczne uszkodzenie lewego marginesu (podklejone), drobne zabrudzenia.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



265. L. J. Waghenauer. Mapa Zatoki Ryskiej. 1585.



266. J. B. Homann. Morze Kaspiskie oraz Kamczatka. Po 1716.



267. P. Schenk i G. Valk. Mapa Japonii. Ok. 1685.

- 267. [Japonia]** – „Nova et accurata Japoniae Terrae Esonis”. **P. Schenk i G. Valk.**  
Ok. 1685 r. 5000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 45,0 x 54,5 (pl. 51,0 x 59,0)

Mapa morska Wysp Japońskich i wybrzeży azjatyckich. Na morzu dwie róże wiatrów i sylwetki żaglowców. Ozdobny kartusz tytułowy z postaciami wojowników. Mapa została opracowana przez J. Janssoniusa ok. 1659 r. na podstawie odkryć Holendra Martena de Vrisa. Wydali ją ponownie dwaj współpracujący ze sobą wydawcy – Petrus Schenk i Gerard Valk. Stan bardzo dobry, poza dwiema plamkami na marginesie w górnych rogach, poza treścią mapy. **Rzadka i atrakcyjna mapa.**

(Patrz ilustracja)

## WIEK XIX–XX

- 268. [Polska]** – „Carte von Polen und einen grossen Theil der angrenzenden Laender”.  
**S. Rendziny.** 1810 r. 1800,-

Miedzioryt (odbity na 4 arkuszach) o wym. 56,0 x 53,0 cm, wymiar całkowity 115 x 112 cm.

Mapa Polski z okresu Księstwa Warszawskiego. Pierwsze wyd. 1808 r. Mapę rytował F. Reisser, wydał T. Mollo w Wiedniu. Z zaznaczeniem na kolorowo granic porozbiorowych i podziału terytorialnego po traktacie pokojowym w Tylży. Tytuł w lewym rogu. Na przeciwległym równoległy w jęz. franc.: Carte générale et détaillée de la Pologne. W lewym dolnym rogu legenda mapy w obu językach. Treść mapy w jęz. niem. Rzeźba terenu kreskowana, trzy podziały. **Stanisław Rendziny**, geograf i inżynier polski, działający na początku XIX w. Egzemplarz naklejony na płótno w 48 sekcjach. Drobne odbarwienia na obrzeżach i przykurzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, K 126



- 269. [Galicja Wschodnia i Galicja Zachodnia – Nowa]** – Dwie mapy wieloarkuszowe: **Ost-Galizien**. 1.-4. Blatt. Nach Liesganig's grosser Chartre. Wiedeń 1803. Im Verlage des Kunst und Industrie Comptoir's. Miedzioryt w 4 arkuszach, każdy po 48 x 59 cm (ręcznie kolorowany liniowo, rozkładany), oraz: **West-Galizien**. Metzburg und Rizzi Zannoni. 1.-3. Blatt. Wiedeń 1803. Im Verlage des Kunst und Industrie Comptoirs. Miedzioryt w 3 arkuszach, każdy 48 x 59cm (kolorowany liniowo, rozkładany). 4000,-

**Mapa wschodniej Galicji**, obejmująca ziemie polskie wcielone do Austrii po I rozbiorze w 1772 r., opracowana wg danych XVIII w. kartografa Josepha Liesganiga. Składa się z czterech arkuszy: pierwszy z nich obejmuje powiaty Tarnów, Rzeszów, Sanok i Duklę; drugi Zamość, Żółkiew i Przemysły; trzeci Stanisławów, Tarnopol, Brzeżany, Stryj i Sambor; czwarty Stanisławów, Zaleszczyki i Czerniowce.

**Mapa Zachodniej Galicji** zwanej też Nową Galicją, składającej się z terenów wcielonych do Austrii po III rozbiorze Polski w 1795 r. Mapa zawiera trzy arkusze, opracowana według XVIII/XIX w. kartografów Georga Ignaza Metzburga i G.A. Rizzi Zannoniego. Pierwszy arkusz obejmuje powiaty Kraków, Słomniki, Stary Sącz, Bochnię i Myślenice; drugi Końskie, Radom, Józefów i Opatów; trzeci Wiązownę, Siedlce, Białą, Chełm i Lublin. Tekst na mapach w jęz. niem. (bez polskich znaków diakrytycznych). Galicja Zachodnia była krótkotrwałym tworem politycznym, który przetrwał zaledwie do wojny polsko-austriackiej w 1809 r. i wcielenia ziem do Księstwa Warszawskiego (po 1815 r. tereny te weszły w skład Królestwa Polskiego pod koroną cesarza rosyjskiego). **Mapa nowej (zachodniej) Galicji należy do rzadkości w komplecie**. Występuje również wraz z mapą wschodniej Galicji w unikatowym wydaniu Atlas des Österreichischen Kaiserthums autorstwa J.K. Kindermanna, K.J. Kipferlinga i J.M. von Liechtensterna, wydanym w Wiedniu w 1805 r. tegoż samego edytora. Egzemplarze obu map naklejone na płótno, po 8 sekcji na każdym z arkuszy. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie w takim zestawie**.

Lit.: Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce, Wrocław 1983, poz. 34 i 35

- 270. [Galicja Zachodnia]** – General-Karte von Westgalizien, nach der von dem k. k. Generalquartiermeisterstab herausgeg. Special Carte dieses Landes, von demselben entworfen und gezeichnet. Gestochen [ryt.] von Lucas Benedicti Sohn. [Wien 1809]. Miedzioryt w 4 arkuszach 109 x 124 cm (rozkładany), 19 x 13 cm. 1200,-

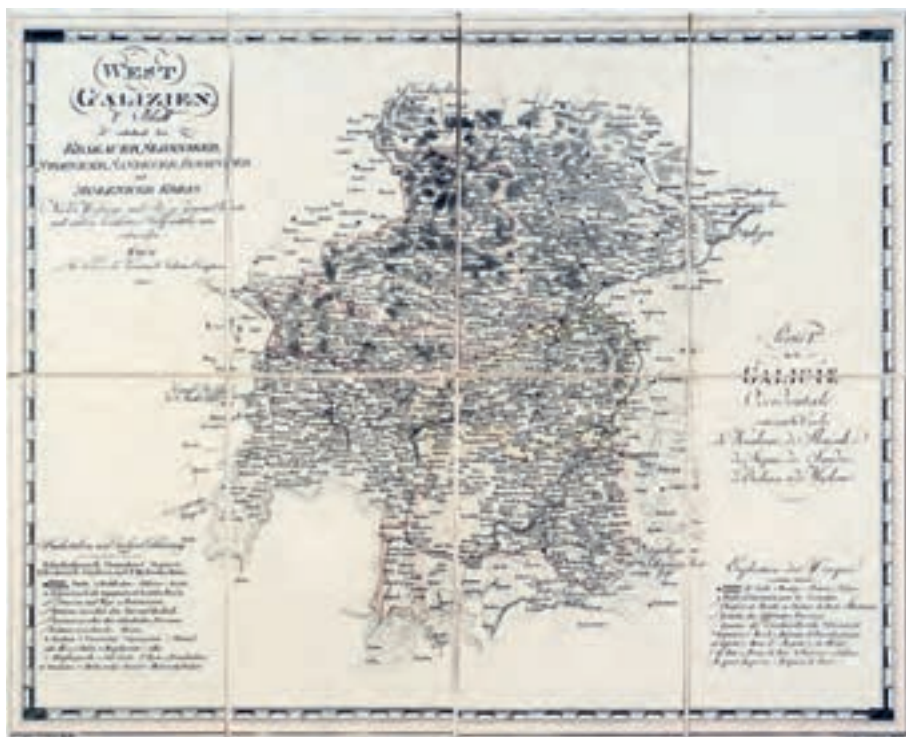
Skala [ok. 1:288.000]. Mapa Galicji zachodniej w oprac. topograficznym **Antona Mayera von Helldensfeld**. Obejmuje tereny wcielone do Austrii po III rozbiorze, z Lubelszczyzną, Krakowem, częścią Podlasia i Mazowsza. Mapa stanowi pomniejszoną edycję z lat 1801-1804, w której morfologia terenu została przedstawiona mniej wyraźnie, a znaki miejscowości mają charakter konwencjonalny. Natomiast w poprawniejszej formie podano nazwy miejscowe, nawet częściowo z zastosowaniem polskich znaków diakrytycznych. Tytuł mapy na arkuszu 1; na 4 arkuszu dwie skale oraz 2 podziałki. Egzemplarz naklejony na płótno w 60 sekcjach. Stan dobry.

Lit.: Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce, Wrocław 1983, poz. 44  
(Patrz ilustracja)

- 271. [Wyprawa na Moskwę 1812]** – **Sanson Nicolas Antoine**. „Carte des routes de poste de la Russie Européenne exécutée par ordre de S.E.M. Le Duc de Feltre ministre de la guerre, sous la direction de M. Le Général Comte Sanson, au Dépôt général de la guerre.” Paris (Paryż), MDCCCXII (1812), k. 4 (miedzioryty, 2 rozkł.), 65 x 50 oraz 65 x 98 cm. Opr. płsk współcz. 4800,-

Komplet. Na początku 1812 r. kartografowie francuscy pod kierownictwem generała N. A. Sansona wykonali dokładną mapę Rosji, pomocną przy planowanej wyprawie na Moskwę. Mapa na zachodzie obejmuje polskie tereny od Warszawy po kresy litewsko-białorusko-ukraińskie (ukazując również wsie). Zasięg terytorialny sięga po Morze Białe na północy, Omsk na wschodzie i Morze Czarne z częścią Morza Kaspijskiego na południu. Stan dobry. **Rzadka mapa**.





270. Anton Mayer von Heldensfeld. Mapa Galicji Zachodniej. 1809.

- 272. [Polska]** – Karta Polski i krajów ościennych. Ze szczegółowym oznaczeniem kolei żelaznych, dróg bitych, rzek spławnych i zdrojowisk. **Jan Osiecki**. Wiedeń 1862. B.w. Wyd. 3. Litografia 71,0 x 61,5 cm (ręcznie kolor., rozkładana), 33 x 24 cm. 360,-

Mapa komunikacyjna ziem dawnej Polski z uwzględnieniem państw sąsiadujących. Zaznaczono granicę Polski z 1772 r. W prawym górnym rogu mapa poboczna: Kolej żelazna z Petersburga do Ostrowa i do Moskwy, 11,0 x 9,5 cm [Skala ok. 1:3.600.000]. Naklejona na płótno w 18 sekcjach. Egzemplarz przycięty do ramki, niewielkie ubytki pap. wzdłuż linii cięcia na sekcje, liczne zabrudzenia, ślady po współczesnych zaznaczeniach późniejszych granic Polski.

- 273. [Polska]** – Mapa Królestwa Polskiego z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych. **Marceli Gotz**. Warszawa 1881. Gebethner i Wolff. W Zakładzie Artyst. K. Schoenerta w Lipsku. Litografia 71,0 x 57,5 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 18 cm, opr. pł. z epoki obustronnie tłocz. 300,-

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego z zaznaczeniem 10 guberni oraz wschodnich guberni granicznych cesarstwa rosyjskiego. Naklejona na płótno w 20 sekcjach. Na przednim licu tytuł tłoczony złotem: „Mapa Polski”. Ślady użytkowania (niewielkie przykurzenia, ślady po szpilkach na krawędziach oraz przetarcia grzbietu i krawędzi), poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na str. następnej)



273. Mapa Królestwa Polskiego. 1881.



276. Polska oraz okolice Warszawy. 1939.

- 274. [Polska]** – Wielka Mapa Rzeczypospolitej Polskiej; nomenklaturę oprac. **Adam Tomaszewski**; wykonane w Instytucie wojsk. geogr. we Wiedniu. Lwów [po 1921]. Nakł. i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. Mapa w 3 arkuszach 164 x 160 cm (kolorowa, rozkładana). 900,-

Skala 1:750.000. Mapa administracyjno-polityczna odrodzonego państwa polskiego z zaznaczeniem jego granic ukształtowanych po traktacie ryskim i III powstaniu śląskim. Wielobarwna, w 10 kolorach, z siatką komunikacyjną i granicami państwowymi oraz poszczególnych województw. Egzemplarz podklejony płótnem, w sekcjach. Stan dobry.

- 275. [Polska]** – Najnowsza mapa Polski z podziałem na województwa i powiaty. Oprac. i wyd. **J.M. Bazewicz**. Warszawa 1928. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka. Mapa 71,5 x 54,0 cm (dwubarwna, rozkładana). 180,-

Skala 1:2.800.000. Mapa administracyjna Polski z kolorowym zaznaczeniem granic poszczególnych województw. Pod mapą spis: „Podział administracyjny Rzeczypospolitej Polskiej na województwa i powiaty”. W lewym dolnym rogu mapa poboczna: „Okolice Warszawy” (w istocie jest to mapa węzła kolejowego). Występują niewielkie różnice w kolorystyce mapy opisanych różnych egzemplarzy. Charakter tej mapy (kolorowanie i ręczne zaznaczanie granic) wynika prawdopodobnie z faktu, iż wydano ją we wrześniu 1939 r. lub po zakończeniu działań wojennych, kiedy granice nie były jeszcze ustalone. Wydawca pragnąc zachować aktualność na kolejnych wydaniach dokonywał na bieżąco korekt granic obszarów

- 276. Polska oraz okolice Warszawy.** Warszawa 1939. Wyd. „Świt”. Mapa 40 x 35,5 cm (kolorowa, złożona). 1200,-

Oficjalna mapa ziem polskich z czasów okupacji przez Rzeszę Niemiecką, z zaznaczeniem ziem nowoutworzonego Generalnego Gubernatorstwa oraz terenów wcielonych do ZSRR po 17 września 1939 r. Kolorowanie uwzględnia podział na obydwie okupacje wzdłuż Narwi, Bugu i Sanu. W dolnym rogu mapa poboczna „Okolice Warszawy” (w istocie jest to mapa węzła kolejowego). Występują niewielkie różnice w kolorystyce mapy opisanych różnych egzemplarzy. Charakter tej mapy (kolorowanie i ręczne zaznaczanie granic) wynika prawdopodobnie z faktu, iż wydano ją we wrześniu 1939 r. lub po zakończeniu działań wojennych, kiedy granice nie były jeszcze ustalone. Wydawca pragnąc zachować aktualność na kolejnych wydaniach dokonywał na bieżąco korekt granic obszarów

okupowanych i nadrukowywał nowe informacje. Przy dolnej i górnej krawędzi niewielkie zbrązowienia (poza mapą). **Rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 196-197 (reprodukcja)

(Patrz ilustracja)

- 277. [Tczew]** – Übersichtskarte des Kreises Dirschau. Hergestellt und herausgegeben. Dirschau 1940 (właśc. 1941). Verlag Fritz Raschke (Druck. J. Sauer, Danzig). Mapa 65 x 43 cm (kolorowa, rozkładana), 22 x 17 cm. 100,-

Skala 1:100.000. Mapa przeglądowa powiatu tczewskiego sporządzona przez tamtejszy urząd katastralny, z zaznaczeniem granic regencji, powiatów, okręgów i gmin. Naklejona na płótno, w 8 sekcjach. Podkreślenia miejscowości czerwoną i niebieską kredką. Drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

## WIDOKI MIAST

- 278. [Gdańsk]** – „Dantiscum. Dantzig”. **M. Merian.** Ok. 1640 r. 1500,-  
Miedzioryt kolorowany; 21,5 x 47,5 (pl. 23,0 x 48,0)  
Widok miasta od południowego zachodu, widziany z Biskupiej Górki. Panorama wzorowana na widoku Aegidiusa Dickmanna, wzbogacona m.in. o sztafaż na pierwszym planie. Przed miastem widoczne umocnienia, ważniejsze budowle oznaczone literami (poniżej legenda w języku niemieckim). Widok wykonany ok. 1640 r. przez Mateusza Meriana, następnie kilkakrotnie wydawany w latach 40. i 50. XVII w. Drobne zagłębienia marginesów, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)
- 279. [Gdańsk-Oliwa]** – „Kloster Oliva bei Danzig”. Lit. **C.L. Rundt.** 1829 r. 600,-  
Litografia; 22,7 x 29,8 (pl. 30,5 x 39,1)  
Rozległa panorama ukazująca klasztor cystersów w Oliwie (wraz ze słynącym z organów kościołem), w oddali widoczne morze ze statkami. Rysował z natury i litografował Carl Ludwig Rundt (1802-1868), malarz i litograf niemiecki, urodzony w Królewcu. Odbita w zakładzie L. Sachsa w Berlinie. Stan dobry.
- 280. [Grodno]** – „Grodna. Vera designatio urbis in Littavia Grodnae”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1575 r. 3500,-  
Miedzioryt kolorowany; 30,5 x 48,0 (pl. 39,0 x 51,5)  
Panorama miasta położonego na wysokim brzegu Niemna. Na tle nieba manierystyczna tarcza z herbem miasta. Na pierwszym planie powitanie poselstwa moskiewskiego przez marszałka Wołowicza (wydarzenie to miało miejsce w 1568 r., kiedy na zjeździe w Grodnie przygotowywano unię pomiędzy Polską a Litwą). Widok, zamieszczony w słynnym atlasie miast świata „Civitates Orbis Terrarum”, wzorowany był na miedziorycie Matthiаса Zündta z 1568 r. Na odwrocie ryciny tekst po łacinie dotyczący miasta. Drobne zabrudzenia, ślad składania wzmocniony pap., poza tym stan dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie.** Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, s. 50, poz. H 6/6, ilustr.  
(*Patrz ilustracja*)
- 281. [Kalwaria Zebrzydowska]** – „Mons Calvariae”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 3500,-  
Miedzioryt kolorowany; 32,2 x 45,0 (pl. 40,0 x 53,0)  
Panorama z lotu ptaka słynnego zespołu pielgrzymkowego, ufundowanego przez magnacki ród Zebrzydowskich. Na rycinie przedstawiono m.in. klasztor Bernardynów, kaplice stacyjne, a także grupy pieszych i konnych pątników, reprezentujących różne stany Rzeczypospolitej (na pierwszym planie orszak konny przybywającego do Kalwarii szlachcica). W oddali widoczny zamek w Lanckoronie. Rycina pochodzi z atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. 140*)
- 282. [Kraków]** – „Cracovia Minoris Poloniae Metropolis”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 5000,-





278. M. Merian. Gdańsk. Ok. 1640.



280. G. Braun, F. Hogenberg. Grodno. 1575.

Miedzioryt kolorowany; 30,7 x 54,5 (pl. 41,5 x 57,5)

Panorama miasta widziana od południa, z kopca Krakusa, z zaznaczonymi i opisanymi w manierystycznym kartuszu ważniejszymi budowlami (m.in. Zamek na Wawelu, kościoły – Mariacki, Bożego Ciała, bramy miejskie). Na pierwszym planie postacie szlachciców. Widok rysował z natury artysta flamandzki **Idzi van der Rye** przed 1600 r., opracował **Georg Hoefnagel** (1542-1600). Rycinę zamieszczono w 6 tomie słynnego atlasu miast świata z 1617 r. Stan dobry.

Lit.: J. Banach, Dawne widoki Krakowa, 1983 r., poz. 6, s. 178/179.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



281. G. Braun, F. Hogenberg. Kalwaria Zebrzydowska. 1617.



282. G. Braun, F. Hogenberg. Kraków. 1617.

**283. [Kraków] – „Cracovia. Cracau”. J. F. Leopold. Pocz. XVIII w. 1200,-**

Miedzioryt kolorowany; 20,5 x 30,0 (pl. 24,0 x 36,0)

Panorama Krakowa, ze sztafżem na pierwszym planie. Na tle nieba, na chustach podtrzymywanych przez putta, objaśnienia ważniejszych budowli; pod widokiem pośrodku kartusz z herbem miasta, przedzielający opis historyczny grodu w języku łacińskim i niemieckim. Wydał i rytował Joseph Frie-





283. J. F. Leopold. Kraków. Pocz. XVIII w.

drich Leopold (1668-1726), augsburski sztycharz i wydawca. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 284. [Krym – Sewastopol]** – „Panoramic view of the north and south sides of the harbour & port of Sebastopol” (tytuł także po francusku). Lit. **T. Packer.** 1855 r. 800,-

Litografia barwna; 44,8 x 68,7 (pl. 55,0 x 71,0)

Dokładny widok portu leżącego nad zatoką głęboko wcinającą się w ląd, wraz z licznymi bastionami, fortami, składami, pozycjami artylerii itp. (wraz z ich nazwami). Sewastopol jako port wojenny odegrał ważną rolę w czasie wojny krymskiej w latach 1853-56, w trakcie walk między Rosją a Turcją wspieraną przez wojska francuskie i angielskie. Po stronie tureckiej stanęli też Polacy, licząc na szansę osłabienia Rosji (Adam Mickiewicz tworząc Legion Polski, Michał Czajkowski, Władysław Zamoyski, tworząc oddziały kozaków osmańskich). Dzieło Thomasa Packera czynnego w połowie XIX w. angielskiego rysownika i litografa specjalizującego się w militarnych tematach, wg szkicu Franka C. Hughesa. Ubytek małego fragmentu dolnego lewego narożnika (uzupełniony) z niewielką szkodą dla tekstu, bez szkody dla widoku. Po konserwacji.

- 285. [Lwów]** – „Leopolis Russiae Australis Urbs primaria emporium mercium Orientalium celeberrimum”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 27,5 x 50,5 (pl. 41,0 x 51,5)

Panorama miasta od zachodu, na tle wzgórz Zniesienia, z zarysowaną sylwetką Wysokiego Zamku. Na tle nieba herby: miasta, Ziemi Lwowskiej oraz Rzeczypospolitej (ze Snopkiem Wazów na piersi). Rycina Franza Hogenberga według rysunku Aureliusa Passarottiego, zamieszczona w 6 tomie słynnego dzieła Georga Brauna „Civitates Orbis Terrarum” (Kolonia 1617 r.). Na odwrocie tekst łaciński. Stan dobry. (Patrz ilustracja na str. następnej)

- 286. [Lwów]** – Widok na ratusz (Plac Kapitulny i Kaplica Boimów). Lit. **O. Dobrowolski.** 1915 r. 500,-



285. G. Braun, F. Hogenberg. Lwów. 1617.

Litografia barwna; 37,5 x 28,5 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu: „Odo Dobrowolski 915”. Pochodzi z teki „Lwów”, zawierającej dziesięć litografii barwnych z widokami Lwowa, wydanej w 1915 r. Odo Dobrowolski (1883-1917), malarz i grafik, związany ze Lwowem, pozostawił po sobie wiele prac z motywami architektonicznymi tego miasta. Prawy dolny narożnik podklejony, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 225, poz. 190.

- 287. [Petersburg] – Cerkiew św. Trójcy („Église de la Trinité, dans le vieux Pétersbourg”).**  
Lit. wg rys. **F. Perrota**. Ok. 1840 r. 600,-

Litografia na tincie; 27,8 x 45,0 (pl. 38,0 x 46,7)

Widok drewnianej cerkwi św. Trójcy w Petersburgu, z rozbudowanym sztafażem (oddział żołnierzy, przechodnie). Autorem rysunku jest Ferdynand Perrot (1808-1841), malarz francuski, autor obrazów marynistycznych i pejzaży, pracujący w Petersburgu. Grafika odbita w zakładzie U. Steinbacha i wydana przez Franciszka Daziara, Włocha, który działał także w Warszawie; plansza z serii „St. Pétersbourg”. Przycięte boczne marginesy, po konserwacji, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 288. [Petersburg – Pawłowski] – Pałac i park w Pawłowsku („Le Palais a Pavlofsky”).**  
Lit. **C. Schultz**. Ok. 1850 r. 600,-

Litografia; 24,5 x 34,5 (pl. 38,0 x 55,0)

Malownicze przedstawienie parku i pałacu w Pawłowsku (obecnie część Petersburga), zespołu wzniesionego w końcu XVIII w. dla syna Katarzyny II – Wielkiego Księcia Pawła, z okazji narodzin jego syna (późniejszego cara Aleksandra I). Według rysunku z natury Johanna Jakoba Meyera (1787-1858) litografował Carl Schultz (1823-1876), odbita w paryskim zakładzie Lemerciera, wydana przez Veltena. Pochodzi z albumu „Vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Pétersbourg”. Stan dobry.

- 289. [Poznań, Krosno] – „Posnania. Crosno”. G. Braun, F. Hogenberg.**  
1617 r. 3500,-

Miedzioryt kolorowany; 35,0 x 45,5 (pl. 40,0 x 50,0)

Dwa widoki na jednej płycie. U góry widok z lotu ptaka Poznania, u dołu panorama otoczonego murami obronnymi Krosna, z zaznaczonymi ważniejszymi budowlami – kościołem św. Jakuba, św. Alberta,





287. F. Perrot. Petersburg – Cerkiew św. Trójcy. Ok. 1840.



289. G. Braun, F. Hogenberg. Poznań, Krosno. 1617.



290. S. Faber. Pułtusk. 1704.

klasztorem franciszkanów i faryą. W kartuszu legenda w języku łacińskim. Pochodzi z dzieła „Civitates Orbis Terrarum” Brauna i Hogenberga, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**290. [Pułtusk] – „Representation von der Stadt Poltsok”. S. Faber. 1704 r. 800,-**

Miedzioryt; 30,2 x 40,0 (pl. 32,2 x 40,8)

Przedstawienie bitwy pod Pułtuskim, rozegranej 2 maja 1703 r. podczas Wojny Północnej, pomiędzy wojskami szwedzkimi a saskimi (zakończoną zwycięstwem Szwedów). W części górnej kartusz tytułowy oraz dwie sceny poprzedzające bitwę: przeprawa wojsk szwedzkich przez Bug oraz Wkrę. Poniżej szeroka panorama miasta od strony Narwi, z zaznaczonymi i opisanymi poniżej na wstępie pozycjami wojsk (w języku niemieckim). Na pierwszym planie zabudowania miasta oraz zamek biskupi (poważnie zniszczony przez wojska szwedzkie; obecnie Dom Polonii). Pochodzi z dzieła S. Fabera „Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII, Königs in Schweden” (1704 r.). Ślady składania, brak lewego marginesu, liczne drobne naderwania i uszkodzenia (po konserwacji).

(Patrz ilustracja)

**291. [Świebodzin] – „Die Stat Swybuschin in nider Schlesien”. G. Braun, F. Hogenberg. 1572-1618 r. 1500,-**

Miedzioryt kolorowany; 36,0 x 48,0 (pl. 39,5 x 53,0)

Widok z lotu ptaka dolnośląskiego grodu wraz z przedmieściami. Poszczególne budowle szczegółowo opisane. W górnej części ryciny herby – po prawej miasta, po lewej rodu Knobelsdorffów. Pochodzi z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1618. Na odwrocie tekst w języku francuskim. Ślad składania, drobne ubytki pap. marginesów (bez szkody dla grafiki, po konserwacji), poza tym stan dobry.



292. C. A. Senff. Panorama Tallina. Akwarela. Przed 1838.

**292. [Rewal] – Panorama miasta Tallina. Akwarela C. A. Senffa. Przed 1838 r. 2000,-**

Akwarela, papier; 11,0 x 18,5 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna, utrzymana w klimacie Biedermeieru akwarela, ukazująca rozległą panoramę – po stronie lewej położone na wzgórzach miasto, z wieżami kościołów, po prawej liczne statki w porcie. Na pierwszym planie typowy dla epoki sztafaż – odpoczywający pasterze. Na odwrocie starej oprawy opis piórem: „Original Carl A. Senff (1770-1838)”, nalepka z tytułem („Reval nach 1820” – częściowo zasłonięta przez oprawę) oraz pieczęć lakowa z monogramem „LJ” (Leon Jakobowski). Autorem pejzażu jest malarz pochodzenia niemieckiego Karl August Senff (1770-1838), absolwent akademii w Lipsku i Dreźnie (uczeń m.in. Antona Graffa), tworzył portrety, pejzaże, martwe natury. Od 1803 r. pracował jako nauczyciel rysunków w nowo otwartym uniwersytecie w Dorpacie (obecnie Tartu w Estonii), kładąc duże zasługi dla wykształcenia tamtejszych artystów. Akwarela w starej oprawie, ze złożonym passe-partout. Na odwrocie doklejone zapiski (dotyczące widoku) Romana Kalety (1924-1989), związanego z Wrocławiem historyka literatury polskiej, członka Rad Naukowych IBL i Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, bibliofila. Drobne zabrudzenia, pofałdowania papieru, otarcia oprawy. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

**293. [Warszawa] – „Varsovia”. G. Braun, F. Hogenberg (wyd. I.J. Janssonius). 1657 r. 12 000,-**

Miedzioryt kolorowany; 31,3 x 47,0 (pl. 41,0 x 55,5)

Najstarsza panorama Warszawy w miedziorycie. Widok miasta od strony Wisły z pierwszym stałym mostem. W lewym rogu w ozdobnej ramce postacie żołnierza i przedstawicieli polskiej szlachty. Po raz pierwszy zamieszczona w atlasie Georga Brauna i Franza Hogenberga wydanym w latach 1572-1618 w Kolonii. Niniejsza odbitka z tej samej płyty pochodzi z dzieła „Theatrum Praecipuarum Urbium...” Ex officina Joannis Janssoni, Amstelodami (Amsterdam) 1657 r. Po konserwacji. Stan ogólny dobry. **Jedna z najpiękniejszych i najczęściej reprodukowanych dawnych rycin Warszawy.**

(Patrz tablica XX)

**294. [Warszawa] – „Varsovie”. Według rysunku Zygmunta Vogla. 1822 r. 32 000,-**

Akwaforta kolorowana w epoce; 39,5 x 67,0 (widok); 60,0 x 85,0 (w świetle oprawy)

**Wydanie 1.** Panorama Warszawy od strony Pragi. Na praskim brzegu kaplica NMP Loretańskiej oraz drewniane zabudowania, na drodze załadowane wozy konne zmierzające ku przystani. W oddali widoczny dawny most łyżwowy u wylotu ul. Bednarskiej. Na Wiśle barki, tratwy i żaglowce. Na lewym brzegu uwagę zwraca zwłaszcza Zamek Królewski w kształcie niezrealizowanej w rzeczywistości przebudowy projektu Jakuba Kubickiego. Sygnowana na rycinie: „Joh. Fischbach 1822”. Pod ryciną: „Dessiné d'après nature par le chevalier S. Vogel prof. à l'Université Rle de Varsovie”. Według akwareli znanego malarza Warszawy Zygmunta Vogla (1764-1826), akwafortę sporządził wiedeński grafik **Johann Fischbach (1797-1871)**. Rycina wydana przez wiedeńską Artarię w 1822 r. należy do najbardziej znanych, kopiowanych i naśladowanych widoków Warszawy I połowy XIX w. Drobne plamki, zwłaszcza na marginesach, niewielkie przebarwienia pap., poza tym stan bardzo dobry. Oprawiona w ramę 67,5 x 92,0 cm. Zachowany stary kolor. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: K. Sroczyńska, Zygmunt Vogel, Wrocław 1969, nr 279, ilustr. 275.

(Patrz tablica XX)

**295. [Wieliczka] – „Miasto Wieliczka”. W. Hondius. 1645 r. 6000,-**

Miedzioryt; 38,0 x 48,5 (pl. 42,5 x 55,0)

W górnej części ryciny plan miasta Wieliczka z herbem Rzeczypospolitej i dedykacją dla króla Władysława IV Wazy, postacie szlachty i ludu przy obelisku „Scala trzymająca sto sążni”, z prawego boku herb Kazanowskich. Pośrodku nota wydawnicza: „Marcin German Geometra mensurant Guilielmus Hondius Haga – Batavis sculpsit et delineavit”. U dołu ukazano naziemne zabudowania kopalni soli. Na zamówienie królewskie, z inicjatywy marszałka nadwornego i żupnika wielickiego Adama Kazanowskiego, nadworny sztymarz Władysława IV Wilhelm Hondius wykonał 4 ryciny poświęcone wielickim kopalniom: widok miasta i wizerunki 3 żup solnych (na podstawie obliczeń i rysunków szwedzkiego geometry Marcina Germanusa). „Owe widoki zajęły trwałe miejsce, zarówno jako źródło historyczne, jak i rozdział dziełowej nasej grafiki, jednocześnie dzieło wyjątkowe w skali europejskiej” (patrz poz. następane). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, K 111 (notuje tylko wizerunki I i II kopalni); I. Jakimowicz, Pięć wieków polskiej grafiki, Warszawa 1997, s. 28

(Patrz tablica XXI)

**296. [Wieliczka] – „Wizerunek Żupy Wielickiej Wtorey – Delineatio Secundae Salisfondiae Wielicensis ...”. W. Hondius. 1645 r. 6000,-**

Miedzioryt; 38,5 x 49,5 (pl. 43,0 x 55,5)

Rytował Wilhelm Hondius według rysunków i pomiarów Marcina Germana. W części górnej ryciny plan i rejestr szybów i komór kopalni (80 obiektów). W części dolnej przekrój kopalni. Liczne, drobne brązowe, charakterystyczne plamki. **Bardzo rzadkie.**

**297. [Wieliczka] – „Wizerunek Żupy Wielickiej Trzeci ... – Delineatio Tertiae Salisfondiae Wielicensis ...”. W. Hondius. 1645 r. 6000,-**

Miedzioryt; 38,5 x 48,6 (pl. 42,5 x 55,6)

Rytował Wilhelm Hondius według rysunku i pomiarów Marcina Germana. W górnej części plan trzeciej żupy wielickiej, z prawej strony cokol z dedykacją dla króla i A. Kazanowskiego, z informacją o całym sztycharskim przedsięwzięciu, obok leżące górnicze narzędzia. Poniżej kolejny przekrój kopalni. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

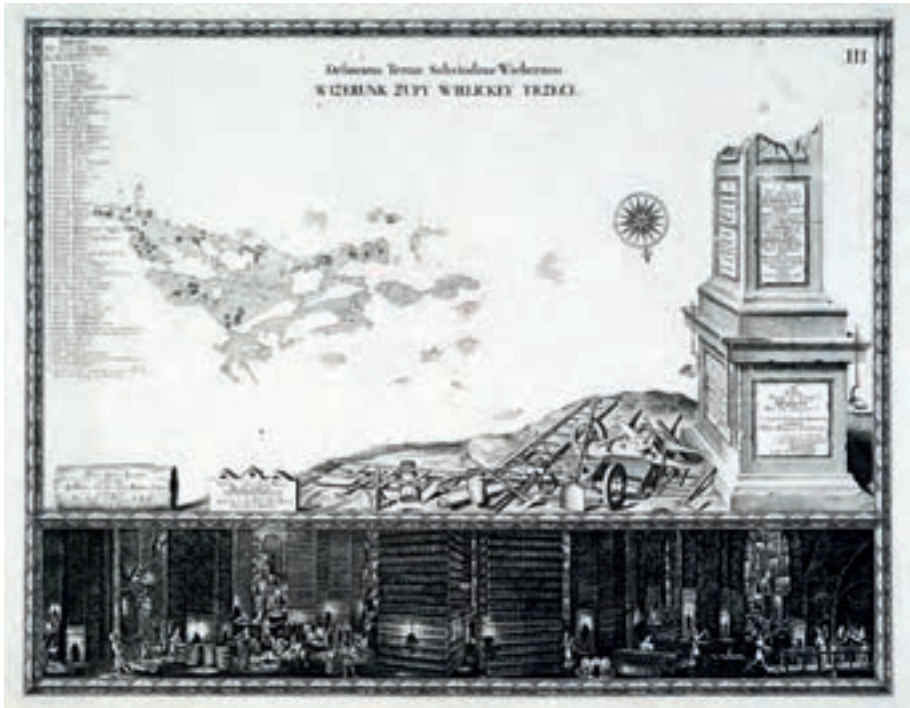
(Patrz ilustracja)

**298. [Wieliczka] – Miasto Wieliczka („Salis fodinarum cracoviensium ...”). J. E. Nilson. 1768 r. 2500,-**

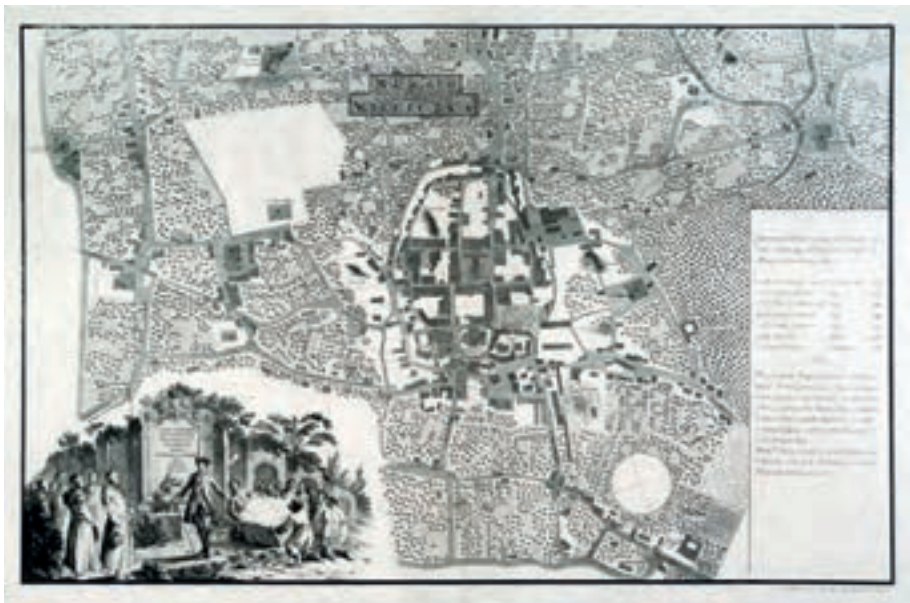
Miedzioryt; 57,5 x 86,0 (pl. 69,5 x 98,5)

Plan miasta Wieliczka, ze szczegółowym opisem – pierwsza plansza z atlasu poświęconego żupom wielickim (na pozostałych trzech arkuszach ukazano plany trzech poziomów kopalni według pomiarów geometry Antoniego Friedhubera). W lewym dolnym narożniku rozbudowany, dekoracyjny kartusz tytułowy z postaciami polskich szlachciców oraz herbem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Po stronie prawej ramka z tekstem: „Geometrowie, którzy w niżej wyrażonych czasach nastawszy, w Fodynach mierzyli y Mappy rysowali...” (spis nazwisk od Marcina Germana z 1638 r. do Antoniego Friedhubera z 1768 r.). Rycina sygnowana – rytował Johann Esaias Nilson (1721-1788), malarz, rysownik,





297. W. Hondius. Wizerunek Żupy Wielickiej Trzeci. 1645.



298. J. E. Nilson. Miasto Wieliczka. 1768 .



299. G. Braun, F. Hogenberg. Wilno. 1581.

grafik i wydawca niemiecki, działający w Augsburgu. Ślady składania, zabrudzenia, uszkodzenia kra-  
wędzi i drobny ubytek fragmentu ryciny (po konserwacji). **Rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 228, poz. K 111/5.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**299. [Wilno] – „Vilna Lituaniae Metropolis”. G. Braun, F. Hogenberg. 1581 r. 4000,-**

Miedzioryt kolorowany; 36,6 x 50,0 (pl. 39,0 x 54,0)

Widok z lotu ptaka stolicy Litwy z czasów Zygmunta Augusta. Wśród rozległej, drewnianej zabudowy uwagę zwracają murowane – zamek, ratusz oraz kościoły. Na pierwszym planie postacie mieszczan. W lewym dolnym rogu kartusz z legendą. Widok pochodzi z atlasu G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydanego w Kolonii. Przycięty dolny margines, wzmocniony lewy dolny narożnik, poza tym stan dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 235, poz. K116/1.

(Patrz ilustracja)

**300. [Wrocław] – „Bressla”. H. Schedel. 1493 r. 2500,-**

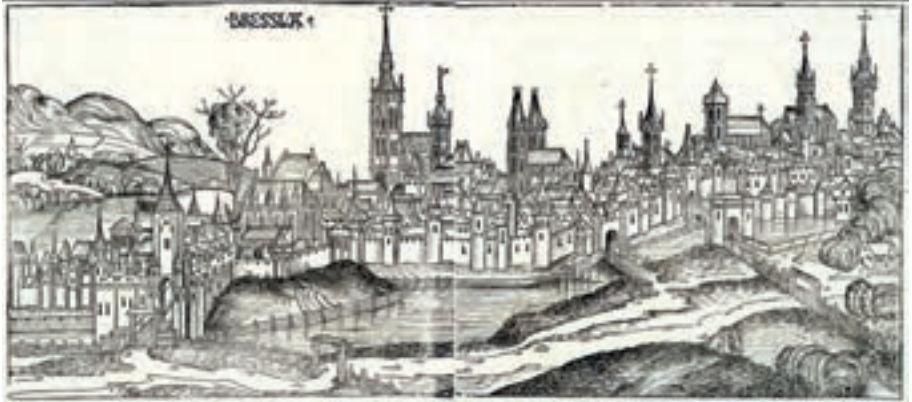
Drzeworyt; 23,0 x 52,5 (pl. 42,5 x 58,0)

Widok miasta od strony południowo-wschodniej. Na pierwszym planie mury obronne z bramami, dalej liczne wieże kościołów. Nad ryciną tekst łaciński, na odwrocie sześć małych drzeworytów postaciowych (święci, królowie). Najstarszy, stosunkowo wierny gotycki obraz miasta, przygotowany przez Michała Wohlgemuta i Wilhelma Pleydenwurffa, prawdopodobnie już ok. 1470 r. Opublikowany został przez Antoniego Kobergera w sławnej „Kronice świata” Hartmanna Schedla wydanej w 1493 r. w Norymberdze. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**– Album widoków Wrocławia –**

**301. [Wrocław] – „Accurater Abriss und Darstellung der merckwürdigsten Prospective...”  
F. B. Werner. Ok. 1736 r. 18 000,-**



300. H. Schedel. Wrocław. 1493.



301. F. B. Werner. Wrocław – album widoków. Ok. 1736.

Album 28 akwafort; śr. o wym. 21,0 x 31,0 (pl. 21,5 x 34,5)

Zbiór 28 widoków Wrocławia według rysunków z natury znakomitego artysty śląskiego Friedricha Bernharda Wenera (1690-1778), który dokumentował wygląd wielu miejscowości na Śląsku I połowy XVIII w. Artysta zyskał sławę m.in. dzięki cyklowi największych (długości ok. 1 metra) widoków miast europejskich, w tym wielu z terenu dzisiejszej Polski. Oferowany album otwiera panorama miasta od północy, poza tym zawiera m.in. widoki Ostrowa Tumskiego, katedry, licznych kościołów, rynku z ratuszem (ukazanego na 4 rycinach), Nowego Targu, Placu Solnego, Placu zwanego żydowską giełdą, pałaców, gimnazjów, arsenału, więzienia; wraz z bogatym sztafażem (ożywiony ruch uliczny, handlarze, mieszczanie). Wszystkie grafiki opisane szczegółowo po niemiecku i łacinie, sygnowane na płycie. Rytowali różni artyści augsburscy, m.in. Johann Georg Pinz, Carl Remshart, Johann Matthias Steidlin. Zbiór wydany po raz pierwszy przez Martina Engelbrechta prawdopodobnie w 1736 r. w Augsburgu. Pierwotnie zawierał 29 rycin, w oferowanym egz. brak tablicy nr 7 (z widokiem kościoła św. Macieja; dołączona współcz. kopia). Karty luzem, w tece współcz. sk. Na 2 ryc. stemple





302. F. B. Werner. Wrocław. 1760.

własnościowe, drobne zabrudzenia i naderwania podklejone, karta z panoramą miasta wzmocniona pap. na odwrocie. **Wielka rzadkość.**

Lit.: Ikonografia Wrocławia, MN we Wrocławiu 2008, s. 71-85; poz. 54-84

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**302. [Wrocław] – „Vue de la Place du Marché et de L'Hôtel de Ville à Breslau”. F. B. Werner. 1760 r. 1200,-**

Akwaforta kolorowana w epoce; 32,5 x 44,2 (pl. 33,8 x 46,3)

Malowniczy widok wschodniej części Rynku, z ratuszem po stronie lewej. Uwagę zwracają drewniane kramy oraz duży uliczny ruch. Grafikę według rysunku znakomitego śląskiego artysty Friedricha Bernharda Wernera (1690-1778) wydał w Augsburgu Georg Balthasar Probst. Nad ryciną tytuł w języku francuskim, pisany wspak, ponieważ rycina służyła do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych, gdzie obraz ulegał odwróceniu. Zabrudzenia, ślady zalania dolnego marginesu (bez szkody dla widoku), przedarcia podklejone; na odwrocie ślady starej oprawy.

(Patrz ilustracja)

**303. [Miasta Polski] – „Von polnischem Land”. H. Schedel. 1493 r. 900,-**

Drzeworyt kolorowany; 14,5 x 22,5 (widok); 35,0 x 26,0 cm (w świetle oprawy)

Widok fantastycznego polskiego miasta z okresu średniowiecza, zamieszczony w jednym z najstarszych inkunabułów – „Liber Chronicarum”, wydanym po raz pierwszy w Norymberdze w 1493 r. w oficynie Antona Kobergera. Autorem tekstu był niemiecki humanista, lekarz i historyk Hartmann Schedel (1440-1514), który dzięki licznym podróżom, kontaktom z uczonymi różnych krajów oraz zgromadzonemu księgozbirowi, zebrał i spisał wiedzę na temat ówczesnego świata. Księgę ozdobiło licznymi drzeworytami autorstwa Michała Wohlgemuta i Wilhelma Pleydenwurffa. Poniżej widoku tekst w języku niemieckim, poświęcony m.in. ziemiom polskim (Sarmacja, Śląsk). Stan dobry, oprawiony w ramę 53,0 x 43,0 cm.

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 44, poz. H4/5, il.





304. Album Wileńskie. Wnętrze pałacu zwanego Łazienki. 1851.

#### ALBUM DE WILNA

- 304. [Warszawa]** – „Widoki Warszawy. Wnętrze pałacu zwanego Łazienki”. Z „Albumu Wileńskiego”. Lit. **Ph. Benoist**. 1851 r. 1200,-

Litografia; 33,0 x 50,0 (pl. 50,5 x 64,5)

Wnętrze Pałacu na Wodzie, według obrazu **Marcina Zaleskiego** (1796-1877), najwybitniejszego polskiego malarza w XIX wieku. Obraz, namalowany w 1847 r., obecnie znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Litografował Philippe Benoist (1813-1878), malarz i grafik francuski; odbita w Zakładzie Litograficznym Lemeriera w Paryżu. Rycina pochodzi z serii I poszyt 1 „Albumu Wileńskiego” wydawanego przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego od 1845 r. pod protektorem Konstantego Świdzińskiego i Józefa Ignacego Kraszewskiego. „Album” był najważniejszym polskim przedsięwzięciem artystycznym XIX w. Publikowano w nim widoki miast oraz portrety sławnych Polaków, ku pocieszeniu serc oraz w celu zgromadzenia graficznej dokumentacji zabytków, głównie z Kresów Wschodnich. Mimo, iż planowano dalsze ryciny z serii p.t. „Album de Varsovie” (tytuł nad kompozycją), opublikowano tylko trzy takie litografie. Egzemplarz bez dedykacji Wilczyńskiego dla żony cara Mikołaja I Aleksandry. Drobne zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: J. Jaworska. Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1976 r., t. XX, s. 244, poz. 20, il. 14.

(*Patrz ilustracja*)

- 305. [Werki]** – „Werki. Szkółka Dzieci Włościan. Własność J. O. X. Leonillii Sayn – Wittgenstein Berlebourg”. Rys. **W. Sadownikow**. 1848–1849 r. 2000,-

Litografia kolorowana w epoce; 18,4 x 26,2 (pl. 40,0 x 56,5)

Widok pierwszej na Litwie ochronki, założonej przez znaną ze swej dobroczynnej działalności dziewczynkę Werk, księżną Wittgensteinową, która nie odmawiała pomocy ciągnącym tutaj z okolic licznym ubogim. Widok w ozdobnej, litografowanej złotą farbą ramce. Postać słynącej z urody drugiej żony księcia, otoczonej przez dzieci, rysował Victor Adam, znakomity malarz francuski. Pochodzi z „Albumu Wileńskiego”, wydawanego przez J. K. Wilczyńskiego w Paryżu, seria II, poszyt I. Wydana u Lemer-



305. Album Wileńskie. Werki. 1848–1849.



307. Album Wileńskie. Zakręt. 1848-1849.

ciera w Paryżu. Na odwrocie pieczętka „Ze zbiorów Romana Aftanazego”. Naddarcia i plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Jaworska, s. 263, poz. 54, il. 25

(Patrz ilustracja)

- 306. [Wilno]** – „Widoki Wilna. Pomnik grobowy S. Radziwiłła w kościele O.O. Bernardynów”. Rys. **W. Sadownikow**. 1848-1849 r. 1000,-

Litografia kolorowana; 39,2 x 22,2 (pl. 55,0 x 39,0)

Rycina z serii widoków Wilna, przedstawiająca wnętrze kościoła Bernardynów z nagrobkiem Stanisława Radziwiłła zw. Pobożnym. Rysował z natury Wasyl Sadownikow (1800-1879), litografował Charles Claude Bachelier (ok. 1830-1887). Na odwrocie pieczętka „Ze zbiorów Romana Aftanazego”. Naddarcia (podklejone), uszkodzenia i plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Jaworska, s. 278, poz. 73, il. 41

- 307. [Wilno]** – „Okolice Wilna. Zakręt. Niegdyś mieszkanie O.O. Jezuitów zasłużonych”. Wg rys. **A. Żametta**. 1848-1849 r. 2800,-

Litografia kolorowana w epoce; 18,4 x 26,3 (pl. 38,0 x 55,0)

Widok zakola rzeki Wilii, z ruinami barokowego pałacu. Tereny te należały pierwotnie do Radziwiłłów, następnie do biskupa wileńskiego Ignacego Massalskiego oraz namiestnika Litwy generała Levina Bennigsen (opisanego przez W. Łysiaka w „Cesarskim pokerze”), który zbudował tu pałac letni. Widok rysowany z natury przez Alberta Żametta (1821-1877), malarza wileńskiego. Litografował Louis Bichebois (1801-1850), malarz i grafik francuski, we współpracy z Victorem Adamem. Pochodzi z „Albumu Wileńskiego”, wydawanego przez J. K. Wilczyńskiego w Paryżu, seria II, poszyt I. Wydana u Lemerciera w Paryżu. Na odwrocie pieczętka „Ze zbiorów Romana Aftanazego”. Naddarcia i plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Jaworska, s. 264, poz. 55, il. 26.

(Patrz ilustracja)

- 308. [Żytomierz]** – „Widok Wołynia. Widok brzegów rzeki Teterewu i klasztoru SS. Miłosierdzia w Żytomierzu”. Rys. **J. Wilczyński**. 1848-1849 r. 3000,-

Litografia kolorowana; 24,5 x 35,5 (pl. 40,0 x 56,5)

Według rysunku Józefa Władysława Wilczyńskiego litografował Louis Bichebois (1801-1850), malarz i grafik francuski, we współpracy z Victorem Adamem. Pochodzi z „Albumu Wileńskiego”, wydawanego przez J. K. Wilczyńskiego w Paryżu, seria II, poszyt 2. Wydana u Lemerciera w Paryżu. Na odwrocie pieczętka „Ze zbiorów Romana Aftanazego”. Naddarcia i plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Jaworska, s. 276, poz. 71, il. 39.

(Patrz tablica XXI)

## GRAFIKA. AKWARELE. RYSUNKI

## PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 309. [Drzewo genealogiczne królów Polski]** – „Reges Poloniae potentiss. Poloniae. et Sveciae etc. Regi Sigismundo III D.D.D.”. Ryt. **D. Custos**. Początek XVII w. 2400,-

Miedzioryt; 54,0 x 40,3 (pl. 58,5 x 44,0)

Drzewo genealogiczne władców Polski poczynawszy od legendarnych Piastów do Zygmunta III Wazy. W prawym górnym rogu medaliony z portretami: **Zygmunt III Waza z pierwszą żoną Anną Austriacką oraz synem, późniejszym Władysławem IV**. Część dolną ryciny zajmuje rozległa panorama Grodna wzorowana na widoku Matthiasa Zündta, z rozbudowanym sztafażem na pierwszym planie. Grafika Dominika Custosa (1560-1615), zamieszczona była w dziele wydanym przez A. Albizziego „Principum christianorum stemmata...” (kilka edycji na początku XVII w.). Na odwrocie tekst łaciński (poczet władców Polski). Po konserwacji, marginesy dorobione.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, s. 62, poz. H12/6, il. (edycja z 1627 r.)

- 310. [Wjazd Ossolińskiego do Rzymu]** – „Entrata in Roma dell'Eccelmo Ambasciatore di Pollonia L'Anno MDCXXXIII” (Wjazd do Rzymu Prześwietnego Ambasadora Polski Jerzego Ossolińskiego w roku 1633). **Stefano della Bella**. 12 000,-

Zespół 6 akwafort; śr. o wym. 15,5 x 43,0 (pl. 16,0 x 43,5)

Najsławniejsze dzieło w dorobku wybitnego akwafortcisty włoskiego Stefano della Bella (1610-1664). W latach 1633-1636 artysta przebywał w Rzymie, gdzie był świadkiem głośnego w ówczesnej Europie wydarzenia – wjazdu polskiego poselstwa Jerzego Ossolińskiego, podkanclerza koronnego. W skład polskiego orszaku weszło około 300 osób, 20 karet, 10 wielbłądów, setki koni. Szczególny podziw budziło bogactwo i przepych strojów, przygotowanych specjalnie na to wydarzenie. Stefano della Bella sporządził wówczas wiele rysunkowych szkiców, które następnie wykorzystywał w swych pracach graficznych. Całość akwaforty, odbitej z 6 płyt, ma długość 2,5 metra. Wspaniała dokument ikono-graficzny, drobiazgowo odtwarzający szczegóły strojów i uzbrojenia; świadectwo potęgi ówczesnego państwa polskiego. Odbitki z końca XVIII – początku XIX w. Po konserwacji (zwłaszcza plansze 1,2 i 6), stan dobry.

Lit.: J. Talbierska, Stefano della Bella, Warszawa 2001, s. 40-42, poz. 9, il. s. 283-284.  
(*Patrz ilustracja*)

## – Najrzadszy polski graficzny portret –

- 311. Cecylia Renata** (1611-1644), królowa Polski, żona Władysława IV. Ryt. **W. Hon-dius**. 1645 r. 25 000,-

Miedzioryt; 55,5 x 43,5 (1-2 mm marginesy)

Wspaniała rycina przedstawiająca królową Polski Cecylię Renatę (1611-1644), pierwszą żonę króla Władysława IV. Ukazana w całej postaci, w stroju do konnej jazdy, siedząca na siwym koniu (przy-





310. Stefano della Bella. Wjazd Ossolińskiego do Rzymu.

należnej monarchom maści), z fryzowaną grzywą, odkrytym czapakiem z cesarskimi orłami. Obok konia dwa ogary, w tle trzech jeźdźców w strojach polskich polujących z chartami na jelenia. Autorem malarskiego pierwowzoru ryciny był nadworny malarz Wazów **Peeter Danckerts de Rij** (1605-1661), który stworzył również wizerunek małżonka Cecylii Renaty – Władysława IV, stanowiący pendant do oferowanego portretu (obraz zachowany w zbiorach duńskich Frederiksborg). Znakomity, barokowy portret królowej sztychował Wilhelm Hondius (1597-1652), rytownik pochodzenia holenderskiego zamieszkały w Gdańsku. Od 1636 r. związany z dworem polskim, wykonywał portrety królewskie: Władysława IV, Cecylii Renaty, Jana Kazimierza, Marii Ludwiki oraz magnatów polskich. Był to jeden z najbardziej znanych obok Jeremiasza Falcka grafików działających w Polsce XVII w. Grafika sygnowana w napisie dedykacyjnym poniżej portretu („Sculptore Wilhelmo Dantisci AN MDCXLV”), zadedykowana została królewiczowi Zygmuntovi Kazimierzowi. **Jest to jedyny znany kobiecy portret konny w grafice polskiej**, łączący cechy portretu oficjalnego z prywatnym (Cecylia Renata ukazana podczas swojej ulubionej rozrywki). Po konserwacji, stan dobry. **Nadzwyczajna rzadkość** – już Edward Rastawiecki w „Słowniku rytowników polskich” (1886 r., s. 136) pisał o niej jako arcyzadkiej. Znanie odbitki znajdują się w Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie oraz w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (z kolekcji Witke Jeżewskiego). **Katalog Czapskiego i BN nie notuje**. Lit.: Skarby Niderlandów (rysunki i wybrane ryciny artystów niderlandzkich XVI-XVIII wieku ze zbiorów Fundacji Książąt Czartoryskich), Kraków 2004, s. 82, poz. 36, ilustr. (Patrz tablica XXV)

**312. Wielki Mogoł, władca Indii („Il Gran Mogor”). Ryt. J. Falck. Ok. 1645 r. 3500,-**

Miedzioryt; 22,0 x 18,0 (w świetle p-p)

Sygnowany na płycie: „J. Falck fec.”, „C. V. invent” oraz „F. L. D. Ciartres excud. Cum Privil. 10”. Portret władcy Indii (prawdopodobnie Akbara Wielkiego), przedstawiciela dynastii, którą założył w 1526 r. Babur, prawnuk Tamerlana. Praca z okresu paryskiego Jeremiasza Falcka, rytownika pochodzącego z Gdańska i przez wiele lat związanego z tym miastem. Portret wykonany według obrazu Claude’a Vignona (1593-1670), malarza francuskiego doby baroku. Grafika z kolekcji Barbary Piaseckiej-Johnson (na odwrocie oprawy stempel kolekcji oraz nieaktualne naklejki antykwaryczne). Stan dobry, oprawiona w ramę. **Bardzo rzadkie**. (Block, poz. 268) (Patrz ilustracja na str. następnej)

**313. Dilger Daniel (1572-1643/5), pastor Kościoła Mariackiego w Gdańsku. Ryt. J. Falck. 1648 r. 600,-**

Miedzioryt; 30,0 x 20,5 (pl. 47,0 x 37,5)

Popiersie w owalnej ramie z napisem: „Daniel Dilgerus Gedanensis in patria evangelicus doctor et theologus ad annos L optime meritus nat: A: MDLXXII ob.: MDCXLV Martii”. Poniżej czterowiersz Johanna Mochingera (1603-1652), profesora Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. Pod kompozycją sygnatury J. Falcka i autora pierwowzoru malarskiego **Salomona Wegnera** (ok. 1580-ok. 1649) – malarza-portrecisty gdańskiego. Odbitka XIX-wieczna. **Stan bardzo dobry**. Lit.: Czapski, poz. 391, katalog zbiorów BN nie notuje



314. J. Falck. Krystyna, królowa Szwecji. 1653.



312. J. Falck. Wielki Mogol, władca Indii. 1645.



315. J. Falck. Wacław Leszczyński. Przed 1654.



316. Jan III Sobieski. 1674.

- 314. Krystyna (1626-1689), królowa Szwecji. Ryt. J. Falck. 1653 r. 2000,-**  
Miedzioryt; 32,0 x 22,5 (przycięty wokół odcisku płyty)  
Sygnowany na płycie „D. Beck pin. J. Falck sculp. et excu. Cum priv. R. S. Stokholmiae 1653”. Ujęty w owal, piękny i bardzo kobiecy portret królowej Szwecji Krystyny (1626-1689), protektorki uczonych i artystów. Autorem portretu jest **Dawid Beck** (1621-1656) – nadworny malarz królowej Krystyny. Miedzioryt wykonał i wydał Jeremiasz Falck, jeden największych polskich grafików. Po konserwacji, dorobione marginesy. **Rzadkie.**  
Lit.: Block, poz. 224, E. Iwanoyko, Jeremiasz Falck Polonus, Poznań 1952 (ilustr. 5 przedstawia inny portret królowej Krystyny)  
(Patrz ilustracja)
- 315. Leszczyński Wacław (ok. 1576-1628), kanclerz wielki koronny. Ryt. J. Falck. Przed 1654 r. 3000,-**  
Miedzioryt; 30,5 x 20,0 (w świetle oprawy)  
Sygnowany na płycie: „I. Falck Polonus Sculp. Georgius Försterus excudit”. Grafika z najlepszego okresu twórczości Jeremiasza Falcka, wybitnego grafika gdańskiego. Z kolekcji Barbary Piaseckiej-Johnson (na odwrocie oprawy stempel kolekcji oraz nieaktualne naklejki antykwaryczne). Przycięta wokół odcisku płyty, drobne zażółcenia pap. Oprawiona w ramę 37,0 x 26,5 cm.  
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 38, poz. 2899  
(Patrz ilustracja)
- 316. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. N. Larmessin III. 1674-1678 r. 600,-**  
Miedzioryt; 23,0 x 16,3 (pl. 25,0 x 18,5)  
Popiersie króla w futrzanej czapce z kitą, w żupanie z dekoracyjnymi guzami, ujęte w owalną ramę. U dołu medalion z ukoronowaną tarczą herbową z Orłem oraz tekst w 11 wierszach, poświęcony elekcji Sobieskiego. Autorem portretu jest Nicolas Larmessin III (1640-1725), francuski grafik, pochodzący ze znanej paryskiej rodziny rytowników i wydawców. Larmessin portretował Sobieskiego kilkakrotnie, po raz pierwszy z okazji zwycięstwa pod Chocimiem, następnie zmieniał jedynie drobne szczegóły grafiki. Po konserwacji, stan dobry.  
Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 46, poz. 4, il. 4  
(Patrz ilustracja)
- 317. Neunachbar Johann (1624-1680), pastor kościoła NMP w Toruniu, profesor tamtejszego gimnazjum. Wg A. Stecha. 1675 r. 400,-**  
Miedzioryt; 28,0 x 18,0 (pl. 31,5 x 21,5)  
Typowy dla epoki portret uczonego i duchownego protestanckiego, urodzonego w Elblągu, działającego najpierw w Kwidzynie, a następnie w Toruniu. Neunachbar ukazany na tle biblioteki, wsparty na książce leżącej na stole. Autorem konterfektu jest wybitny gdański malarz doby baroku Andrzej Stech (1635-1697), rytował **Jakob Sandrart** (1630-1708), grafik, uczeń Wilhelma Hondiusa. Po silnej konserwacji, marginesy dorobione.
- 318. Alberti Valentin (1637–1697), śląski teolog luterański. Ryt. Ph. Kilian. Ok. 1690 r. 260,-**  
Miedzioryt; 22,5 x 17,4 (pl. 30,0 x 20,0)  
Valentin Alberti, pochodzący ze Śląska wybitny teolog, absolwent filozofii i teologii Uniwersytetu w Lipsku i późniejszy rektor macierzystej Alma Mater. Rycina autorstwa Philippa Kiliana (1628-1693) – rytownika niemieckiego tworzącego głównie w Augsburgu, Uzupełnione marginesy, stan dobry.
- 319. [Zemsta Mazepy] – „Vengeance de Mazeppa”. Lit. Becquet. Połowa XIX w. 1200,-**  
Litografia kolorowana ręcznie; 18,5 x 27,5 (24,0 x 30,0 w świetle oprawy)



319. Zemsta Mazepy. Lit. Becquet. Połowa XIX w.

Iwan Mazepa (ok. 1639-1709), hetman kozacki (zadnieprzański), jedna z najbarwniejszych postaci polskiej historii XVII w., zaufany króla Jana Kazimierza, pełniący misje dyplomatyczne, głównie na Ukrainie. Po abdykacji Jana Kazimierza osiadł w swych dobrach na Wołyniu, gdzie wdał się w głośny romans z żoną Stanisława Falibowskiego. Barwna i kontrowersyjna postać Mazepy stanowiła inspirację dla wielu twórców, stała się m.in. tematem poematu George'a Byrona (1819 r.) oraz dramatu Juliusza Słowackiego (1840 r.). Sygnowana na kamieniu „Nap. Thom” (Thomas Napoleon), oraz poniżej kompozycji: „Lith. de Becquet”. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia papieru (bez szkody dla grafiki), oprawiona w ramę 36,5 x 43,0 cm.  
(Patrz ilustracja)

**320. [Bitwa pod Kliszowem] – „Schlacht bey Clissow...”. G. C. Pingeling.**  
1744 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany; 35,5 x 44,5 (pl. 39,5 x 49,0)

Panorama jednej z bitew wojny północnej, pomiędzy wojskami króla Szwecji Karola XII (popierającego Stanisława Leszczyńskiego) a armią Augusta II, broniącego polskiego tronu. Po stronie saskiej walczyły wojska koronne pod dowództwem hetmana Hieronima Lubomirskiego. Podczas bitwy 19 lipca 1702 r., zakończonej zwycięstwem Szwedów, miała miejsce **ostatnia szarża polskiej husarii**. Sztychował Gottfried Christian Pingeling (1688-1769), rysownik i miedziorytnik niemiecki, pracujący w Hamburgu. Ślad składania, znaczne zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

**321. [Portret szlachcica polskiego] – „A Polander in the dress of the Court”. F. Smith.**  
1769 r. 700,-

Miedzioryt; 26,0 x 19,2 (pl. 34,0 x 27,5)

Szlachcic w tradycyjnym polskim stroju – w żupanie i kontuszu przepasanym pasem, w szarawarach, z karabelą oraz Gwiazdą Orderu Orła Białego. Rytował **Matthew Liart** (1736-1782), grafik angielski, według szkicu Francisca Smitha (zm. przed 1780). Z serii poświęconej strojom ludów Wschodu. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Mocna odbitka.

(Patrz ilustracja)





321. Szlachcic polski. 1769.



322. Dziewczyna polska ze Żwańca. 1769.

- 322. [Portret młodej kobiety ze Żwańca] – „A Polish Girl of Swanietz”. F. Smith. 1769 r. 700,-**

Miedzioryt; 27,0 x 19,5 (pl. 34,5 x 26,5)

Dziewczyna ze Żwańca – wsi nad Dniestrem, na terenie obecnej Ukrainy, niegdyś kresowej twierdzy na pograniczu Rzeczypospolitej i Imperium Otomańskiego. W tle miasteczko z wieżami kościoła oraz minaretami (widok fantastyczny). Poniżej tytuł oraz sygnatury – rytował **James Caldwell** (1739-po 1789), rysownik i grafik angielski, według szkicu Francisca Smitha (patrz poz. poprzednia). Drobne zabrudzenia, stan dobry. Mocna odbitka.

(Patrz ilustracja)

- 323. Radziwiłłowa Helena z Przezdzieckich (1753-1821), żona Michała Hieronima, wojewody wileńskiego, założycielka Arkadii. Ryt. K. Gröll. 1795 r. 400,-**

Miedzioryt punktowy; 16,0 x 11,5 (pl. 17,5 x 13,5)

Popiersie w owalu, z lewą ręką trzymającą medalion na łańcuszku. Poniżej dedykacja w języku angielskim dla męża portretowanej – księcia Michała Radziwiłła (1744-1831), właściciela Nieborowa, od autora grafiki Karola Gröll'a (1770-1852) – sztycharza, miniaturzysty, a także chemika, muzyka, wynalazcy, syna Michała Gröll'a, znanego warszawskiego księgarza. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Lit.: Katalog BN, t. 4, s. 186, poz. 4495

- 324. [Szarża pod Somosierrą] – „Bataille de Somo-Sierra”. Ryt. Ph. L. Debucourt. 1818 r. 16 000,-**

Akwatinta; 61,5 X 76,5 (w świetle p-p)

Najsławniejsza rycina poświęcona bitwie. Scena po sławnej szarży polskich szwoleżerów na pozycje Hiszpanów broniących wąwozu Somosierra. Pomiędzy żołnierzami oraz rannymi grupa dowódców na koniach: J. N. Dziewanowski, J. Kozieltulski, P. d'Autancourt oraz W. Krasieński. Dowódca szwoleżerów, Wincenty Krasieński kazał malarzowi przedstawić siebie wśród żołnierzy odkrytych sławą, mimo iż nie był pod Somosierrą i nie uczestniczył w bitwie. Autorem pierwowzoru malarskiego jest **Horacy Vernet** (1789-1863), znakomity malarz francuski, specjalizujący się w scenach historycznych i bitewnych.



325. Szarża pod Somosierrą. Wg H. Bellangé. I poł. XIX w.

Grafikę przygotował Philibert Louis Debucourt (1755-1822), malarz i rytownik francuski, mistrz techniki akwatynty, który jest również autorem (także we współpracy z H. Vernetem) znanej sceny śmierci Poniatowskiego w nurtach Elstery. Pod kompozycją tytuł i dedykacja po francusku, przedzielone herbem Krasieńskich oraz sygnatury. Drobne plamki, nieznaczne przetarcia, poza tym stan dobry. Rycina oprawiona w starą, dekoracyjną ramę. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica XXV)

**325. [Szarża pod Somosierrą]** – „Somo-Sierra. 30 Novembre 1808”. Wg **H. Bellangé.**  
I poł. XIX w. 3500,-

Akwatinta; 62,5 X 78,0 (pl. 72,8 x 88,7)

Cesarz Napoleon wizytujący pole bitwy pod Somosierrą, po słynnej szarży polskich szwoleżerów. Bitwa zakończona zwycięstwem Polaków pod dowództwem Jana Kozieltulskiego, otworzyła wojskom napoleońskim drogę ku Madrytowi i stała się symbolem męstwa i odwagi polskich żołnierzy. Na pierwszym planie leżąca lanca z polskim proporcem (wówczas Polacy nie używali lanc) oraz czapka ullańska, w tle oddziały polskiej jazdy oraz maszerujący do niewoli Hiszpanie. Rytował **Louis Rollet** (1809-1862), grafik francuski, uczeń i kontynuator tradycji Jazeta. Grafika powstała według obrazu Hipolita Bellangé (1800-1866), malarza i grafika, autora wielu prac o tematyce napoleońskiej. Po silnej konserwacji, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**326. [Książę Józef Poniatowski]** – Książę ginący w nurtach Elstery. Lit. **V. Adam.**  
I poł. XIX w. 900,-

Litografia kolorowana ręcznie; 37,5 x 45,0 (cała plansza)

Bardzo popularne w sztuce połowy XIX w. przedstawienie śmierci księcia Józefa – Poniatowski w mundurze, z rozwianym płaszczem, skaczący na koniu w nurty Elstery. W oddali tocząca się bitwa.



326. Księżę Józef Poniatowski. Lit. V. Adam. I poł. XIX w.

Przedstawienie ujęte w delikatną ramkę, utworzoną z panopliów. Poniżej tytułu „Poniatowski” i nr 32 oraz paryski adres wydawniczy (litografia odbita w znanym zakładzie Lemerciera). Sygnowana na kamieniu: „V. Adam” – Victor Adam (1801-1866), grafik francuski, autor wielu scen batalistycznych. Po konserwacji (naderwanie dolnego marginesu podklejone).

(Patrz ilustracja)

- 327. [Kongres Wiedeński 1815]** – „Le gâteau des Rois tiré à Vienne en dix huit cents quinze”. 1815 r. 300,-

Akwaforta, akwatinta; 12,5 x 18,9 (pl. 22,0 x 29,0)

Anonimowa satyryczna rycina z 1815 roku, odnosząca się do Kongresu Wiedeńskiego. Powstała pod widocznym wpływem grafiki przedstawiającej alegorię I rozbioru Polski, tzw. kołacza królewskiego z 1773 roku. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach MN w Warszawie: s. 214, poz. VI.11 (zbiory Kazimierza Woźnickiego)

- 328. [Wojsko polskie 1831]** – Pułkownik J. Zaliwski. „Kurpiki Ostrołęckie. Strzelcy piesze.” Ryt. **F.K. Dietrich.** 1831 r. 300,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 24,2 x 18,0)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dał Trozza. Za autora pierwowzorów rysunkowych uznaje się **Jana Feliksa Piwarskiego**, który był naocznym świadkiem walk powstania listopadowego. Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), artysta przybyły z Niemiec, pionier techniki akwatinty na ziemiach polskich. Na rycinie ukazano pułkownika Józefa Zaliwskiego, jednego ze współtwórców sprzysiężenia Wysockiego, dowódcę oddziału „Kurpików Ostrołęckich”. Oddział ten uznawano za najlepszych strzelców w Polsce. Stan bardzo dobry. Efektowne, mocne kolorowanie.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 164, poz. 142



329. Wojsko polskie 1831.



331. Andrzej Zamoyski. 1851.

- 329. [Wojsko polskie 1831]** – „Krakusy Konne Półk(!) 2”. Ryt. **F. K. Dietrich**. 1831 r. 400,-

Akwatinta, akwaforta, ręcznie kolorowana; 16,5 x 12,0 (pl. 18,5 x 12,5)

Rycina z cyklu „Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831”, wydanego w Warszawie przez Antoniego Dal Trozza. Według rysunków **Jana Feliksa Piwarskiego** rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847). Poniżej kompozycji tytuł po polsku i francusku oraz napis: „Colonel Paszyc” (pułkownik Antoni Paszyc dowodził w 1831 r. 2 pułkiem jazdy krakowskiej). Rycina przycięta i naklejona na pl. 24,0 x 18,0 cm, poza tym stan dobry. Efektowne, mocne kolorowanie. **Bardzo rzadkie**. (Patrz poz. poprzednia).

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 164, poz. 141 (Patrz ilustracja)

- 330. Dwernicki Józef** (1779-1857), generał w powstaniu listopadowym, działacz emigracyjny. Lit. **F. Romanowski**. 1830-1853 r. 250,-

Litografia; 26,2 x 18,8 (cała plansza)

Popiersie Dwernickiego w mundurze generalskim, z krzyżami Virtuti Militari i Legii Honorowej. Poniżej podpis: „Jenerał Dwernicki” oraz sygnatura: „Litogra: F.R.”. Autorem portretu jest Filip Romanowski (1794-1853), malarz i litograf, nauczyciel w warszawskich gimnazjach. Ceniony przez współczesnych, m.in. jako portrecista; po 1830 r. litografował portrety uczestników powstania listopadowego. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie** – do naszych czasów zachowało się bardzo niewiele prac artysty.

- 331. Zamoyski Andrzej** (1800-1874), działacz polityczny i gospodarczy w Królestwie Polskim, wnuk Andrzeja, kanclerza wielkiego koronnego. Lit. **M. Fajans**. 1851-1862 r. 300,-

Litografia; 22,0 x 18,2 (pl. 34,5 x 26,0)

Popiersie Zamoyskiego, poniżej tytuł oraz faksymile podpisu. Rysował i litografował Maksymilian Fajans (1827-1890) jeden z najwybitniejszych ówczesnie polskich grafików. W latach 1851-1862 opublikował





334. Pisarze polscy. XIX/XX w.



335. Józef Piłsudski. Rys. F. Siedlecki. Ok. 1929.

album „Wizerunki polskie”, z którego pochodzi oferowany portret. Zabrudzenia marginesu (bez szkody dla portretu), poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 208, poz. 6211  
(Patrz ilustracja)

- 332. Langiewicz Marian (1827-1887)**, generał, dyktator w powstaniu styczniowym, emigrant. Lit. **E. Zarza**. Ok. 1865 r. 300,-

Litografia dwubarwna; 18,5 x 14,7 (pl. 32,0 x 21,0)

Twórcą portretu był Eusebio Zarza – malarz i grafik, uczeń Akademii Sztuk Pięknych w Madrycie i w latach 1856-81 jej wykładowca. Brak w katalogu portretów BN, u Czapskiego i katalogu rycin w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

- 333. Modrzejewska Helena (1840-1909)**, aktorka, żona Karola Chłapowskiego. II poł. XIX w. 300,-

Litografia; 9,6 x 7,9 (pl. 26,7 x 17,0)

Portret jednej z najwybitniejszych polskich aktorek, od 1876 r. na emigracji w USA, gdzie uzyskała największy rozgłos w repertuarze szekspirowskim. Większość portretów graficznych aktorki ukazało się w czasopiśmie w odróżnieniu od oferowanego – samoistnego, wykonanego w technice litografii. Drobne zażółcenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, poz. 3549; Fiszer, Wrotnowska. Catalogue, cz. 1, t. 2, poz. 1445

- 334. [Pisarze polscy]** – „Zygmunt Krasiński. Juliusz Słowacki. Adam Mickiewicz. Józef Ignacy Kraszewski. Henryk Sienkiewicz”. XIX/XX w. 240,-

Chromolitografia; 50,5 x 38,0 cm

Dekoracyjna plansza z portretami polskich wieszczów narodowych (Krasiński, Słowacki, Mickiewicz) oraz wielkich pisarzy historycznych (Kraszewski i Sienkiewicz), z symbolami mądrości (sowa), sztuki pisarskiej (pióro) oraz chwały (liście lauru). Druk w tonacji złoto-srebrnej, naklejony na karton starej oprawy. Drobne zabrudzenia oraz uszkodzenia powierzchni, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 335. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Rys. F. Siedlecki. Ok. 1929 r. 800,-**

Ołówek, papier; 27,5 x 20,0 (cała plansza)

**Sygnowany ołówkiem:** „F. Siedlecki”. Popiersie Marszałka Józefa Piłsudskiego. Na początku lat 90. XIX w. Franciszek Siedlecki (1867-1934), w czasie studiów prawniczych na Uniwersytecie Jagiellońskim, aktywnie działał w tajnych kółkach młodzieży socjalistycznej, należał do „Czytelni Akademickiej”. Około 1929 r. artysta przygotował graficzne portrety Piłsudskiego (eksponowane m.in. podczas PWK w Poznaniu w 1929 r.). Stan dobry.

Lit.: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 128, poz. 111-112, il. (akwaforty)

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 336. [Ofiarowanie w świątyni] – Karta z godzinek. Francja, pocz. XVI w. 2000,-**

Drzeworyt, ręcznie kolorowany (farby kryjące (tempera), złoto na pergaminie); 16,5 x 10,0 (w świetle p-p)

Karta z łacińskich „Livre d'heures”, przedstawiająca scenę ofiarowania Chrystusa w świątyni – wydarzenie, które w kalendarzu liturgicznym upamiętnia święto Ofiarowania Pańskiego, znane też jako Oczyszczenie Najświętszej Marii Panny (w Polsce tradycyjnie określane jako Matki Boskiej Gromnicznej). Centralną postacią miniatury jest klęcząca Maryja, obok niej wyobrażony jest św. Józef, w tle śludzy. Arcykapłan Symeon stojący po przeciwnej stronie ołtarza, trzyma nad nim Dzieciątko. Poniżej trzy wersy wprowadzające do modlitwy, z rubrykacją i ręcznie wykonanymi inicjałami. Na odwrocie tekst z bogato dekorowaną bordiurą. Barwy dekoracji mocne i świeże, pergamin lekko pofałdowany, z drobnymi uszkodzeniami. Passe-partout czerwone 24 x 18 cm. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 337. [Zaśnięcie NMP] – Karta z godzinek. Francja, pocz. XVI w. 2000,-**

Drzeworyt, ręcznie kolorowany (farby kryjące (tempera), złoto, na pergaminie); 16,5 x 10,0 (w świetle p-p)

Karta z łacińskich „Livre d'heures”, przedstawiająca moment zaśnięcia Marii Panny. Scena we wnętrzu, w centrum Maryja spoczywająca na łożu, wokół zgromadzeni apostołowie, powyżej unosząca się do nieba dusza Matki Boskiej ujęta w mandorlę. W kalendarzu liturgicznym wydarzenie upamiętnia święto Wniebowzięcia NMP, w Polsce znane pod tradycyjną nazwą Matki Boskiej Zielnej. Poniżej trzy wersy modlitwy. Na odwrocie tekst z bogato zdobioną bordiurą florystyczną na prawym marginesie. Barwy świeże i mocne, pergamin pofałdowany, z drobnymi uszkodzeniami. Stan bardzo dobry.

- 338. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Złożenie do grobu (wg Jacopo Bassano). Po 1655 r. 2500,-**

Miedzioryt; 37,0 x 28,0 (pl. 41,0 x 29,0)

Rycina według obrazu malarza włoskiego okresu renesansu Jacopo Bassano (1515-1592), z kolekcji burmistrza Amsterdamu Gerarda de Reynsta. Jeremiasz Falck po abdykacji swojej protektorki, królowej Szwecji Krystyny powrócił w 1655 r. do rodzinnego Gdańska, jednak w obawie przed wojskami szwedzkimi wkrótce udał się do Amsterdamu. Tam wraz z czołowymi tamtejszymi grafikami wykonał 18 rycin według płócien mistrzów włoskich z kolekcji burmistrza Reynsta. Oferowana grafika należy do cyklu „Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae”, wydane go w niewielkim nakładzie przez wdowę po burmistrzu w latach 1660-1671. Po konserwacji.

(Patrz ilustracja)

- 339. Baciarelli Marcello (1731-1818) – Św. Karol Boromeusz i św. Barbara przed św. Rodziną. 1755 r. 1200,-**

Akwaforta, miedzioryt; 47,1 x 46,8 (pl. 58,0 x 54,0)

Rycina sygnowana na płycie na i pod kompozycją. Rytował Etienne Fessard (1714-1777), jeden z najbardziej znanych rytowników francuskich reprodukcyjnych XVIII w. Rysunek przygotowawczy do



336. Karta z godzinek. Pocz. XVI w.



338. J. Falck. Złożenie do grobu. Po 1655.



339. M. Baciarelli. Św. Karol Boromeusz i św. Barbara przed św. Rodziną. 1755.



340. Jan Piotr Norblin. Wieś. 1778.

sztychu (według obrazu Ippolito Scarsella (1550-1620), malarza włoskiego) sporządził Marcello Bacciarelli, wybitny malarz działający od 1750 r. na dworze Augusta III, później w Warszawie u Stanisława Augusta. Pod ryciną herb własny elektorów saskich. Rycina ze znanego i cenionego wydawnictwa „Galerie de Dresden”, prezentującego dzieła malarskie z kolekcji Augusta II i Augusta III. Stan dobry. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**340. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Wieś. 1778 r. 700,-**

Akwaforta; 6,8 x 11,8 (w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie: „Norblin fecit Xbris 1778”. Jan Piotr Norblin – malarz, rysownik, grafik, wykształcony w Paryżu, od 1774 do 1804 r. pracujący w Polsce, m.in. dla Czarotoryskich i Radziwiłłów. Artysta wszechstronny, kronikarz wydarzeń politycznych i obyczajowych. W twórczości graficznej znajdował się pod dużym wpływem spuścizny Rembrandta. Stan dobry. Oprawiona w ramkę 22,5 x 26,5 cm.

Lit.: P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934, s. 40, poz. 14.

(Patrz ilustracja)

-----

**341. Andriolli Michał Elwiro (1836-1893) – Pojedynek Romea z Tybaldem. 1885 r. 700,-**

Tusz, ołówek, akwarela; 41,0 x 30,0 (cała pl.)

**Sygnowany tuszem** p.d. „Adriolli / 1885”. Ilustracja do sceny I z aktu III dramatu Williama Szekspira „Romeo i Julia”. M.E. Andriolli – rysownik, ilustrator, uczestnik powstania styczniowego, za co był więziony. Uciekł do Francji i Anglii, ponownie aresztowany przez Rosjan, spędził 5 lat na zesłaniu. Do Warszawy powrócił w 1871 r. Szybko zdobył rozgłos jako ilustrator czasopism oraz dzieł literackich. W 1885 r., w czasie pobytu w Paryżu, wykonał 10 rysunków stanowiących ilustracje do „Romeo i Julii” Szekspira (patrz poz. 371). Stan dobry. **Rzadkość!!!**

Lit.: H. Piątkowski, H. Dobrzycki, Andriolli w sztuce i życiu społecznym, Warszawa 1904, il. s. 113

(Patrz tablica XXVI)

**342. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Lany poniedziałek”. 1933 r. 1200,-**

Drzeworyt; 31,0 x 29,5 (33,0 x 32,0 w świetle p-p)





344. E. Bartłomiejczyk. Topienie Marzanny. 1937-1938.

**Sygnowany ołówkiem:** „E. Bartłomiejczyk”. Edmund Bartłomiejczyk – grafik, profesor ASP w Warszawie, członek i w latach 1930-1936 prezes Rytu; zajmował się głównie grafiką użytkową oraz artystyczną (najczęściej drzeworyty, poza tym litografie i techniki metalowe). Stan dobry, oprawiony w ramę 45,5 x 43,5 cm.

Lit.: M. Grońska, *Nowoczesny drzeworyt polski*, Warszawa 1971, s. 113, 398, il. 263  
(*Patrz tablica XXVIII*)

**343. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – Turoń. 1937-1938 r. 600,-**

Drzeworyt; 24,0 x 30,0 (26,0 x 31,5 w świetle p-p)

Sygnowany monogramem wiązonym na kločku: „EB”. Stan dobry, oprawiony w ramę 38,5 x 43,0 cm.

Lit.: Edmund Bartłomiejczyk, katalog wystawy Warszawa 1956, s. 34, poz. 43

**344. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – Topienie Marzanny. 1937-1938 r. 600,-**

Drzeworyt; 23,5 x 29,5 (26,0 x 31,5 w świetle p-p)

Sygnowany monogramem wiązonym na kločku: „EB”. Ślady pęknięcia kločka, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 38,5 x 43,0 cm.

Lit.: Edmund Bartłomiejczyk, katalog wystawy Warszawa 1956, s. 33, poz. 41  
(*Patrz ilustracja*)

**345. Chrostowski-Ostojka Stanisław (1900-1947) – „Łoś”. 1936 r. 500,-**

Drzeworyt; 32,0 x 28,0 (cała plansza)

**Sygnowany ołówkiem:** „St. O. Chrostowski”. Stanisław Ostojka–Chrostowski, jeden z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Uczeń E. Bartłomiejczyka, od 1929 r. zajmował się grafiką,



345. St. Chrostowski-Ostoja. Łoś. 1936.



346. St. Dawski. Wydmy. 1955.

głównie książkową i ekslibrisem. W 1937 r. przejął po W. Skoczylasie Katedrę Grafiki Artystycznej warszawskiej ASP, której po II wojnie św. został rektorem. Ślad złożenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 61, poz. 276, il. 212

(Patrz ilustracja)

**346. Dawski Stanisław (1905-1990) – „Wydmy”. 1955 r. 900,-**

Sucha igła; 31,5 x 24,5 (pl. 49,0 x 39,0)

Rycina **sygnowana ołówkiem**. Stanisław Dawski – uczeń W. Skoczylasa i L. Wyczółkowskiego, malarz, grafik, rzeźbiarz, pedagog. Po 1945 r. związany z wrocławską PWSSP (w latach 1952-1962 rektor), opiekun artystyczny Józefa Gielniaka (patrz poz. następne). Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

**347. Gielniak Józef (1932-1972) – „Sanatorium (Wysoka Łąka)”. 1958 r. 3500,-**

Linoryt na bibule; 21,0 x 28,5 (pl. 35,0 x 47,5)

**Sygnowany ołówkiem**: „J. Gielniak” oraz „Sanatorium (Wysoka Łąka)”; „linoryt 58 r.”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików II połowy XX w., Józefa Gielniaka. Urodzony we Francji, po przyjeździe do Polski studiował we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego. Z powodu choroby większą część życia artysta spędził w sanatorium w Bukowcu, które stało się jednym z głównych tematów jego prac, także cyklu „Sanatorium”. Twórczość Gielniaka to przede wszystkim linoryty, które cechuje nadzwyczajna biegłość techniczna oraz niezwykły klimat. Wczesna praca wybitnego artysty. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982

(Patrz ilustracja)

**348. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja dla Grażynki”. 1963/1964 r. 3500,-**

Linoryt na bibule; 20,0 x 27,0 (pl. 38,0 x 47,5)

**Sygnowany ołówkiem**: „Improwizacja dla Grażynki”, „linoryt 1963/64”, „Józef Gielniak”. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982

(Patrz tablica XXVIII)



347. J. Gielniak. Sanatorium (Wysoka Łąka). 1958.

**349. Gottlieb Leopold (1879-1934) – „Barmherzigkeit” (Miłosierdzie). 1906 r. 600,-**

Litografia barwna; 39,8 x 29,6 (cała plansza)

Poniżej przedstawienia napisy typograficzne: „Leopold Gottlieb, Barmherzigkeit. Originallitographie” oraz adres wydawniczy: „Verlag der Gesellschaft fuer Vervielfaeltigende Kunst Wien”. Praca malarza i grafika Leopolda Gottlieba, pochodzącego z artystycznej rodziny, wykształconego w krakowskiej ASP, od ok. 1904 r. mieszkającego w Paryżu. Poza twórczością malarską uprawiał także litografię; do najbardziej znanych w jego dorobku należy teka „Legiony Polskie”. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

**350. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Stare Mury Warszawy”. Ok. 1924 r. 400,-**

Ceratoryt kolorowany ręcznie; 11,5 x 9,0 (pl. 15,0 x 12,0)

**Sygnowany ołówkiem:** „F. Jabłczyński 924 (?)” oraz „Stare Mury Warszawy”. Feliks Jabłczyński był jednym z najciekawszych polskich artystów; grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z Józefem Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. Widok murów obronnych okalających warszawską Starówkę, w okresie międzywojennym „obrośniętych” licznymi kamieniczkami. Równomierne zażółcenie papieru, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

**351. Jasiński Feliks Stanisław (1862-1901) – Mężczyzna w turbanie (według Jana van Eycka). 1901 r. 700,-**

Akwaforta i miedzioryt; 25,0 x 18,5 (pl. 43,0 x 30,0)

Na płycie z prawej pod kompozycją faksymile: „F. Jasiński”; poniżej portretu remarka (stary mężczyzna na tle pejzażu). Na marginesie sucha pieczęć Cercle Libraire Estampes, poświadczająca wysokie walory artystyczne i wartość rynkową odbitki (organizacja znakowania rycin i luksusowych wydawnictw powstała w 1889 r. w Paryżu pod auspicjami Cercle Libraire w celu kontrolowania wydawców i eliminowania fałszerstw). Grafika wydana w Paryżu w 1902 r., już po śmierci artysty, przez Jules'a



349. L. Gottlieb. Miłosierdzie. 1906.



351. F. S. Jasiński. Mężczyzna w turbanie. 1901.

Hautecoeura, jednego z największych wydawców francuskich tego czasu, współpracującego z Jasińskim od 1890 r. Feliks Jasiński, polski rysownik i akwaforzysta, przebywający stale we Francji, był uznawany za jednego z najwybitniejszych rytowników reprodukcyjnych w Europie (złote medale na wystawach paryskich). Oferowana praca jest reprodukcją obrazu Jana van Eycka „Portret mężczyzny w czerwonym zawoju” z 1433 r. (ze zbiorów National Gallery w Londynie). Jej tworzenie Jasiński rozpoczął w 1897 r., po przerwie ukończył w 1901 r. Rycina naklejona na karton starej oprawy, równomierne zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

Lit.: L. Wellisz, Félix-Stanislas Jasiński graveur, Paris 1934, s. 121, poz. 69; Słownik Artystów Polskich. 1979, t. III, s. 256.

(Patrz ilustracja)

**352. Norblin Stefan (1892-1952) – „Nabożeństwo w Łowickiem”. 1925 r. 600,-**

Litografia barwna; 62,0 x 57,0 (w świetle oprawy)

Sygnowana na kamieniu: „S. Norblin”. Rycina z plakatu turystycznego (obcięty dolny tekst), jednego z serii opracowanej na zlecenie Ministerstwa Komunikacji na przełomie lat. 20. i 30. XX w., sławiącej urodę różnych zakątków Rzeczypospolitej. Wysokiej klasy druk artystyczny odbywał się w Zakładach Graficznych Eugeniusza i Kazimierza Kozińskich w Warszawie oraz w Zakładach Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Autorem projektu jest Stefan Norblin, ceniony przedstawiciel polskiego art déco, autor wielu portretów ówczesnej bohemy, a także plakatów, ilustracji, scenografii teatralnych i projektów wnętrz. Drobne uszkodzenia (zwłaszcza fragmentu lewego marginesu), niewielki ślad zalania. Oprawiony w ramę 68,0 x 62,0 cm. Patrz poz. 437.

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 104, poz. 41, il.

**353. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Wielki bazar w Petersburgu. 1820 r. 5000,-**

Litografia; 41,0 x 53,0 (43,5 x 56,0 w świetle oprawy)

Sygnowana na kamieniu: „A. Orłowski 1820”. Orłowski kształcił się pod kierunkiem Jana Piotra Norblina, stając się doskonałym obserwatorem burzliwych wydarzeń końca XVIII w. Uczestniczył w Insurekcji Kościuszkowskiej, która była tematem wielu jego prac. Od 1802 r. mieszkał w Petersburgu,





353. A. Orłowski. Wielki bazar w Petersburgu. 1820.

gdzie został nadwornym rysownikiem księcia Konstantego. Od 1816 r. jako pierwszy w Rosji tworzył litografie, które przyniosły mu duży rozgłos. Na marginesie suchy tłok weryfikujący autentyczność pracy, ponieważ litografie artysty ze względu na ich ogromną popularność były fałszowane już za jego życia. Praca zamieszczona w tece wydanej w Petersburgu w 1826 r. „Album Russe...”. Stan dobry, oprawiona w ramę 68,0 x 78,0 cm.  
(Patrz ilustracja)

**354. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Walka. 1819 r. 1200,-**

Litografia; 20,2 x 33,2 (pl. 32,3 x 43,0)

Sygnowana na kamieniu monogramem wiązonym: „AO 1819”. Grafika jednego z najznakomitszych polskich rysowników, twórcy scen batalistycznych oraz przedstawień jeźdźców, które stały się wzorem dla następnych pokoleń malarzy. Praca daje wyraz fascynacji artysty Wschodem i należy do licznej grupy scen orientalnych, tworzonych od 1807 r. (pod wpływem kontaktu z przybywającymi na wojnę z Napoleonem oddziałami pospolitego ruszenia). Stan dobry.

**355. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Jeździec. 1819 r.(?) 1200,-**

Litografia; 19,6 x 32,9 (pl. 26,3 x 41,9)

Sygnowana na kamieniu monogramem wiązonym: „AO 1819” (data nieczytelna). Aleksander Orłowski, wybitny malarz, rysownik i grafik, znany jest głównie jako autor akwael i litografii o tematyce batalistycznej oraz dynamicznych przedstawień koni. Stan dobry.

**356. Peske Jan Mirosław (1870-1949) – „Chèvres au repos” (Odpoczywające kozy). 600,-**

Akwaforta; 18,0 x 23,7 (pl. 29,5 x 39,5)

Sygnowana na płycie: „Peské”; poniżej nadruk typograficzny z tytułem w języku francuskim oraz informacjami: „Chalcographie du Louvre”; „Eau-forte de Jean Peske”. Na dolnym marginesie suchy tłok wydawcy – Muzeum Luwr. Praca wybitnego artysty polskiego pochodzenia, od 1891 r. mieszkającego na stałe we Francji. Peske studiował w Kijowie, Warszawie (u Gersona) oraz w Paryżu. Tworzył w wielu technikach – malował obrazy olejne, akwarele, był mistrzem rysunku tuszem chińskim, wypowiadał się także w grafice. Stan dobry, oprawiona w ramę 31,0 x 41,0 cm.

**357. Raczyński Stanisław (1903-1982) – „Praczkki”. XX w. 1200,-**

Drzeworyt; 30,5 x 26,0 (pl. 42,0 x 29,5)

**Sygnowana ołówkiem:** „St. Raczyński”. Stanisław Raczyński – malarz, grafik, scenograf, zajmował się ilustracją książkową i grafiką reklamową. Przez większą część życia związany był z Krakowem. W jego twórczości najważniejszą rolę odgrywają drzeworyty, tworzone pod wyraźnym wpływem sztuki Władysława Skoczylasa. Uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

**358. Schulz Bruno (1892-1942) – Autoportret. 1936 r. (?) 28 000,-**

Sucha igła; 9,0 x 7,5 (19,5 x 18,8)

**Sygnowana ołówkiem:** „Bruno Schulz 1936”. Bruno Schulz znany jest na całym świecie przede wszystkim jako pisarz, jednakże jego wielką pasją była także twórczość artystyczna. Obecnie znane są głównie jego rysunki oraz jedno dzieło malarskie (w zbiorach Muzeum Literatury w Warszawie). W dziedzinie sztuki był samoukiem, mimo iż bezskutecznie usiłował zostać uczniem W. Skoczylasa. Grafikę uprawiał głównie w latach 1918-1921, podczas studiów na Politechnice Lwowskiej. Tworzył w technice cliché-verre (zwanej przez Witkacego „drapografią”). W tej technice wykonał swoje słynne dzieło „Xięgi Bałwochwalcze”. Poza tym wiadomo, że przygotowywał ekslibrisy dla swoich przyjaciół oraz interesował się różnymi technikami graficznymi (w tym suchą igłą, w której ok. 1920 r. wykonał ekslibris Maksymiliana Goldsteina). Autoportrety natomiast to częsty temat prac rysunkowych Schulza, zwłaszcza w latach 30. XX w. Ślady zalania szerokich marginesów (bez szkody dla grafiki), papier pożółkły, poza tym stan dobry. **Obiekt nie odnotowany w literaturze przedmiotu.**

Lit.: Bruno Schulz, katalog – pamiętnik wystawy „Bruno Schulz. Ad Memoriam” w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, pod redakcją W. Chmurzyńskiego, Warszawa 1995 (s. 222 – o pracach graficznych artysty)  
(*Patrz tablica XVI*)

**359. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Kuszenie” (akwarela na jedwabiu). Ok. 1920 r. 1800,-**

Akwarela, jedwab naklejony na papier; 24,0 x 21,0 oraz 24,5 x 20,5 (dwie współoprawne prace)

Na odwrocie starej oprawy **nalepki wystawy TZSP w kwietniu 1920 r.** (wraz z Edwardem Okuniem i Henrykiem Grombeckim) oraz wystawy pośmiertnej artysty, która miała miejsce w TZSP w Warszawie w 1937 r. (tam tytuł oraz technika). Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Po studiach w Monachium, Paryżu i Rzymie, współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmem „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami, w tym metalowymi oraz litografią. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła przesiąknięte mistycyzmem. Prace wklejone w starą oprawę. Stan dobry. Ze spuścizny po artyście. **Bardzo rzadkie i dekoracyjne.**  
(*Patrz ilustracja*)

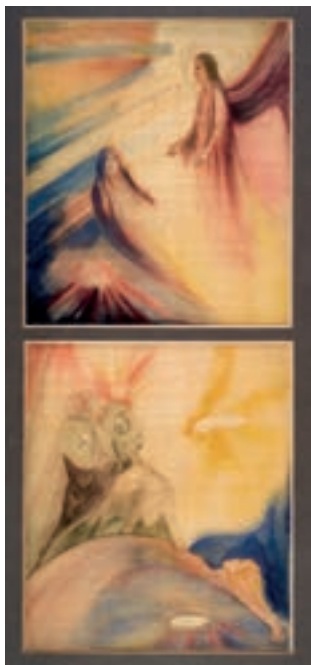
**360. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Matka Boska Gromniczna”. Ok. 1926 r. 800,-**

Akwarela, papier; 21,5 x 18,8 (pl. 25,8 x 22,8)

**Sygnowana** w lewym dolnym rogu: „F. Siedlecki”. Na odwrocie starej oprawy **nalepka wystawy** pośmiertnej artysty, która miała miejsce w TZSP w Warszawie w 1937 r. (tam tytuł oraz technika; nr 123 w katalogu wystawy). Praca naklejona na tekturę starej oprawy; stan dobry. Ze spuścizny po artyście. **Bardzo rzadkie.**

(*Patrz ilustracja*)

**361. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Morze to wolność i potęga”. Ok. 1933 r. 900,-**



359. F. Siedlecki. Kuszenie.



360. F. Siedlecki. Matka Boska Gromniczna. Ok. 1926.

Akwaforta, akwatinta; 32,2 x 24,3 (pl. 46,0 x 32,5)

**Sygnowana ołówkiem:** „Franciszek Siedlecki”. Stan I (z napisem: „**Nie ma dla Polski niepodległości bez dostępu do morza**” na jasnym tle). Kompozycja alegoryczna z władcą piastowskim stojącym na brzegu morza, na tle portu. Powstała z inspiracji działalnością Ligii Morskiej i Kolonialnej oraz zorganizowanymi w 1933 r. Dniami Morza. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 142, poz. 129, il. (Patrz ilustracja na str. następczej)

**362. Wyspiański Stanisław (1869-1907) – Głowa Apollina z witrażu dla Domu Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. 1904 r. 2400,-**

Litografia tuszem; 34,0 x 32,0 (pl. 43,0 x 39,0)

Sygnowana monogramem wiązonym i datowana na kamieniu w prawym dolnym rogu „SW 1904”. Stanisław Wyspiański zaprojektował do Budynku Towarzystwa Lekarskiego m.in. witraż do centralnego okna paradowej klatki schodowej z wizerunkiem boga słońca Apolla (nawiązanie do patrona Towarzystwa – Mikołaja Kopernika). Zrealizowany w 1904 r. projekt pojawił się także w dwóch litografiach Wyspiańskiego (cały witraż oraz głowa Apollina). Litografie wykonał Wyspiański, odbite w krakowskim Zakładzie Artystycznym Aureliusza Pruszyńskiego. Niewielkie zagniecenia papieru, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 56,0 x 46,0 cm. **Rzadkie.**

Lit.: J. Jakimowicz. Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997.

(Patrz tablica XXVIII)

**363. Żurawski Władysław (1888-1963) – „Rodzina żydowska w podróży”. 1936 r. 600,-**

Drzeworyt na bibułce; 21,0 x 17,0 (22,3 x 17,8 w świetle oprawy)

**Sygnowany i zatytułowany ołówkiem:** „W. Żurawski 1936” oraz na kločku monogramem „ŻW”. Władysław Żurawski – malarz, grafik i pedagog, działający w Zamościu i Sokalu. Uczeń Pankiewicza i Weissa w krakowskiej ASP, w swej twórczości graficznej znajdował się pod silnym wpływem Władysława



361. F. Siedlecki. Morze to wolność. 1933.



364. Studium portretowe starego Żyda. 1907.

Skoczylasa. Większość jego prac związanych jest z folklorem huculskim oraz przyrodą kresów wschodnich. Niewielkie zaplamienie prawego górnego narożnika; bibułka wklejona w stare passe-partout.

**364. Studium portretowe starego Żyda. 1907 r. 900,-**

Rysunek (węgiel, papier); 55,5 x 45,0 cm

Sygnowany w lewym górnym rogu: „Römllein” (?). Studium portretowe starego Żyda nieznanego autora, zapewne z kręgu akademii monachijskiej. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

### POLSCY ILUSTRATORZY

**365. Dudziński Andrzej (ur. 1945) – Zespół 5 ilustracji do książki Janusza Osęki „Echo w remoncie”. Ok. 1976 r. 1800,-**

Collage (tusze, druk, papier); pięć projektów o wym. 20,5 x 13,0 cm

Projekty ilustracji do wydanej w 1976 r. w serii „Biblioteka Stańczyka” książki „Echo w remoncie” Janusza Osęki (1925-2014), pisarza, satyryka, redaktora „Szpilek”. Autorem prac jest Andrzej Dudziński, malarz, grafik, ilustrator, twórca ptaka Dudiego i Pokraka, przez wiele lat pracujący i odnoszący sukcesy w Stanach Zjednoczonych. Rysunki naklejone na karton z notatkami edytorskimi ołówkiem i długopisem oraz stemplami. Nieznaczne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

**366. Flisak Jerzy (1930-2008) – Trzej Królowie. 500,-**

Akwarela, tusz; 22,0 x 30,0 cm

**Sygnowana tuszem** – monogram wiązany „JF”. Jerzy Flisak był jednym z najpopularniejszych polskich ilustratorów powojennych. Wykształcony na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (dyplom 1953 r.), zajmował się grafiką użytkową, rysunkiem satyrycznym, współpracował z wieloma czasopismami i wydawnictwami. Stan dobry. Dekoracyjne.

(Patrz ilustracja)

**367. Flisak Jerzy (1930-2008) – „Pan Twardowski”. 1988 r. 500,-**

Akwarela, tusz; 20,5 x 21,0 cm





366. J. Flisak. Trzej Królowie.

Ilustracja do wydanej w 1988 r. przez „Naszą Księgarnię” w serii „Poczytaj mi mamo” bajki Artura Oppmana p.t. „Pan Twardowski”. Na odwrocie akwareli stemple wydawnictwa oraz notatki typograficzne. Stan dobry.

**368. Flisak Jerzy (1930-2008) – Rysunki satyryczne (zespół 6 prac). 800,-**

Tusz, papier; 6 rysunków o wym. ok. 23,5 x 15,0 cm (na pl. ok. 29,5 x 21,0 cm)  
 Seria rysunków żartobliwie komentujących polską rzeczywistość. Każdy opatrzony tytułem, na odwrocie i obok notatki edytorskie i stemple wydawnicze. Rysunki naklejone na większe arkusze (ok. 36,0 x 25,0 cm). Drobne uszkodzenia krawędzi, pofałdowania papieru, poza tym stan dobry.  
*(Patrz tablica XXVIII)*

**369. Puchalski Juliusz (1930-2011) – „Na stadionie” (z serii „Poradnik dobrych obyczajów”). Ok. 1982 r. 300,-**

Collage (tusz, akwarela, druk); 31,0 x 25,0 cm  
**Sygnowany tuszem:** „Puchalski”. Juliusz Puchalski – rysownik, karykaturzysta, przez 20 lat kierownik graficzny „Szpilek”, autor ilustracji książkowych, plakatów, filmów animowanych. Ilustracja do książki Marka Markiewicza (polityka, dziennikarza, adwokata, posła na Sejm) p.t. „Poradnik dobrych obyczajów” (wyd. 1 1982 r.). Rysunek wklejony w wydawnicze passe-partout z notatkami edytorskimi i stemplami. Prace Puchalskiego nie pojawiają się na rynku antykwarycznym. **Rzadkie.**  
*(Patrz ilustracja na str. następczej)*

**370. Themerson Franciszka (1907-1988) – Ilustracje do książki Anatola Sterna „Z motyką na słońce” (4 sztuki). Ok. 1966 r. 2000,-**

4 rysunki (tusz, papier); o wym. ok. 35,5 x 25,0 cm  
 Rysunki **sygnowane tuszem:** „Themerson”. Prace jednej z czołowych przedstawicielek polskiej awangardy okresu międzywojennego Franciszki Themerson. Malarka, rysownicza, scenografka, twórczyni filmów kształciła się w warszawskiej ASP pod kierunkiem Tadeusza Pruszkowskiego. Od 1931 r.



369. J. Puchalski. Na stadionie. Ok. 1982.



370. Fr. Themerson. Ilustracje. Ok. 1966.

pracowała wraz z mężem Stefanem, od 1937 r. we Francji, od 1940 r. aż do śmierci w Londynie. Artystka już od lat 30. ilustrowała książki, głównie dla dzieci, po wojnie wspólnie z mężem prowadzili w Wielkiej Brytanii cenione wydawnictwo. Oferowany zespół przygotowany został do tomiku „Z motyką na słońce” opublikowanego w 1967 r., pióra jednego z najgłośniejszych przedstawicieli polskiej awangardy, współtwórcy futuryzmu – Anatola Sterna. Drobne zabrudzenia, uszkodzenia krawędzi, notatki edytorskie.

*(Patrz ilustracja)*

## TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

## TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE

## WIEK XIX

- 371. [Andriolli Michał Elwiro]. Szekspir William.** Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. Paris (Paryż) b.r. (1885), Librairie de Firmin-Didot, k. [3], s. VIII, [1], 193, **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 38,0 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz., górne obcięcie kart złoc. 1200,-

Luksusowa, francuska edycja klasycznego dramatu Williama Szekspira „Romeo i Julia”, ilustrowana przez Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), cenionego polskiego rysownika II połowy XIX w. Artysta w 1883 r. udał się do Paryża na zaproszenie prestiżowego wydawnictwa Firmin-Didot, jako następcą słynnego Gustawa Doré, gdzie przygotował ilustracje m.in. do oferowanego dzieła. W tym celu odbył na koszt wydawcy podróż do Werony. Według rysunków Andriollego drzeworyty wykonał Jules-Jean-Marie-Joseph Huyot, grafik francuski nagrodzony Legią Honorową. Drzeworyty odbite na osobnych planszach (śr. o wym. 22,5 x 16,5 cm), sygnowane na klocku „Andriolli” lub „Andriolli z Wilna”. Drobne otarcia oprawy, ubytek wyklejki na tylnym licu, poza tym stan dobry. Patrz poz. 341 – oryginalny rysunek Andriollego do oferowanego dzieła.

Lit.: H. Piątkowski, H. Dobrzycki, Andriolli w sztuce i życiu społecznym, Warszawa 1904, s. 128-129, il. 147-155

(Patrz ilustracja na stronie następczej)

- 372. [Biblia z ilustracjami Gustawa Doré].** Pismo Świete Starego i Nowego Testamentu podług textu łacińskiego Wulgaty przekład x. Jakóba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wydanie nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Alliole zaaprobowane przez Konsystorz Archidiecezji Warszawskiej. Ozdobione 230 ilustracyami [...] T. 1-2 (2 wol.) Warszawa 1873. Michał Glücksberg, s. XXXVI, szpalt 958, s. [4]; k. [1], szpalt 1076, **tabl. ryc. 230 (drzeworyty)**, jednolite opr. z epoki, skóra. 3400,-

„Najpiękniejsza, największa i najbogatsza w ilustracje oraz najbardziej w Europie znana edycja Biblii...” (W. Łysiak, „Empireum”, 1, s. 83). Słynny polski przekład autorstwa księdza Jakuba Wujka (1541-1597). Jego podstawę stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane w XVI w. teksty greckie i hebrajskie. **Ozdobę książki stanowi 230 całostronicowych tablic z drzeworytami według ilustracji Gustave’a Doré** (1832-1883), francuskiego malarza, grafika i ilustratora. Doré opracował cykl do luksusowego wydania nowego francuskiego tłumaczenia Wulgaty zwanego „La Grande Bible de Tours” z 1843 r. „Biblia z Tours”, a przede wszystkim jej ilustracje, odniosły ogromny sukces i od czasu pierwszego wydania były wielokrotnie wykorzystywane w edycjach Pisma Świetego na całym świecie, wywierając ogromny wpływ na grafikę, estetykę i popkulturę. Opr.: ciemnobrązowa skóra z tłocz. ozdobnikami, na grzbiecie złoc. W centrum lic cyfra wydawcy Michała Glücksberga. Brzegi k. złoc. Zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następczej)



371. W. Szekspir. Romeo i Julia. 1885.



372. Biblia z ilustracjami G. Doré. 1873.

### – Oprawa Wincentego Kisiela –

- 373. Chodźko Leonard.** La Pologne illustrée, sous la direction de Léonard Chodźko. Paris (Paryż) 1842. Au Bureau Central, **frontispis ryt. (staloryt)**, [8], 472, XXXII, [32], **tabl. ryc. 45 (staloryty)**, **mapa (staloryt ręcznie kolorowany)**; 31,0 cm, sygn. **oprawa luksusowa Wincentego Kisiela**, pełna skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 7500,-

**Jeden z niewielkiej liczby egzemplarzy specjalnych drukowanych na grubym papierze czerpanym.** Edycja jednotomowa jednego z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydanego przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana III Sobieskiego do 1815 r. Edycja ozdobiona 45 stalorytami (w tym siedmioma kolorowanymi) przedstawiającymi portrety władców, dowódców wojskowych i arystokracji, sceny historyczne, widoki miast i zabytków (w tym Warszawy) oraz rozkładaną mapą Polski. **Tekst k. tyt. oraz napisy pod rycinami wykonane złotem. Oprawa luksusowa Wincentego Kisiela** (sygnowana nazwiskiem u dołu grzbiecie), najwybitniejszego, obok Gabriela Ogińskiego i Antoniego Lanckorońskiego, emigracyjnego introligatora polskiego działającego w Paryżu w I połowie XIX w. Egzemplarz w pełnej skórze w kolorze zielonym, obie okładziny i grzbiet z bogatymi złoceniami w postaci ramek i wkomponowanych w nie dekoracji o motywach roślinnych, w narożnikach tłoczone złotem Orły polskie i litewska Pogoń, pośrodku inicjał „S.” pod koroną, dublury obu okładek dekorowane złoceniami. Drobne spękania grzbiecie. Stan bardzo dobry. **Piękny, unikatowy egzemplarz.** Lit.: H. Widacka, O paryskiej introligatorni Wincentego Kisiela w roku 1841, „Rocznik Biblioteki Narodowej”, 2004, s. 269-274; W. Łysiak, Empireum, t. 1, s. 116-135 (inne warianty opraw Kisiela do tej pozycji). (Patrz tablica III)

- 374. Dietrich Fryderyk Krzysztof.** Ubiory Wojska Polskiego z roku 1831. Costumes de l'Armée polonaise. Warszawa (1831). Wyd. A. Dal Trozzo, **tabl. ryc. 28 (akwaforta z akwatiną, kolorowane ręcznie)**, folio, opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. 12 000,-





374. F. K. Dietrich. Ubiory Wojska Polskiego.



375. W. Gerson. Costumes Polonais. 1855.

Cykl rycin wydanych w czasie powstanie listopadowego. Dietrich dedykował go „w dowód uznania” generałowi Janowi Skrzyneckiemu. 28 tablic rycin według rysunków **Jana Feliksa Piwarskiego** z podpisami w języku polskim i francuskim. Cały cykl obejmował 30 rycin, do kompletu brak 2 rycin przedstawiających artylerię Gwardii Narodowej oraz artylerię wałową. Każda ryc. w passe-partout. Całość w postaci albumu (47 cm), oprawionego współcześnie w skórę z bogatymi tłocz. i złóc. na licu i grzbiecie. Futerał pł. wykładany pluszem. Pozostawione 4 karty czyste na wklejenie dwóch brakujących grafik. Kilka rycin przyciętych do brzegów płyty, większość z szerokimi marginesami. Stan całości bardzo dobry. Szczegółowy opis rycin, patrz: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 162-163. Tylko mała część egzemplarzy cyklu była kolorowana. **Nawet niewielkie zespoły rycin stanowią dziś rzadkość antykwaryczną.**

(Patrz tablica XXIV oraz ilustracja)

### – Ubiory polskie –

- 375. Gerson Wojciech.** Costumes Polonais dessinés d'après nature par Gerson. Lithographiés par E. Desmaisons. Publié par Daziaro à Varsovie, Paris, Moscou et St. Petersburg. B.r. (1855), k. [1], **tabl. ryc. 15 (litografie kolorowane w epoce)**, 40,0 cm, opr. z epoki pł. zielone z tłocz. 22 000,-

Seria 15 plansz z barwnymi, dekoracyjnymi przedstawieniami strojów ludowych z różnych regionów Polski, m.in. z okolic Krakowa, Warszawy, Płocka, Sandomierza, Kalisza, Augustowa, Suwałk, Lublina i Tykocina. Każde przedstawienie to właściwie scenka rodzajowa, ukazana na tle pejzażu lub rzadziej we wnętrzu chaty. Wszystkie opatrzone tytułem po polsku i francusku oraz sygnaturami. Litografie powstały według rysunków cenionego polskiego malarza i pedagoga Wojciecha Gersona (1831-1901), który podczas studiów w warszawskiej SSP związał się z grupą skupioną wokół M. Olszyńskiego. Wspólnie z przyjaciółmi malarzami w końcu lat 40. i na początku 50. odbywał wędrowki po kraju, sporządzając obfity dokumentację rysunkową. Notatki te wykorzystano w 1855 r. do opracowania oferowanego albumu. Wydawca F. Daziaro zlecił wykonanie litografii najlepszemu wówczas zakładowi Lemerciera w Paryżu. Autorem grafik jest Emil Desmaisons (1812-1880). W oferowanym albumie znajduje się komplet 14 grafik według rysunków W. Gersona oraz 1 sygnowana „W. Gerson”, ale wykonana już według rysunku P. Gumińskiego. Karta tytułowa litografowana. Niewielkie zabrudzenia

marginesów kilku plansz, przycięty margines jednej planszy, poza tym stan dobry. Otarcia oprawy, pęknięcie grzbietu. Efektowne, mocne kolorowanie. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: W. Łysiak, *Empireum*, t. II, s. 424, il.(16)

(Patrz tablica XXVI oraz ilustracja na str. poprzedniej)

- 376. Gerson Wojciech.** Hetmani polscy koronni i Wielkiego Xięstwa Litewskiego. Wizerunki zebrane i rysowane przez Wojciecha Gersona, objaśnione tekstem historycznym przez Juliana Bartoszewicza. Zeszyty 1-9. Warszawa 1860-1866. Nakładem Adama Dzwonkowskiego i Spółki, k. tekstu 59 (życiorysy), **tabl. ryc. 27 (litografie)**, 39 cm, opr. współcz. z tłocz. na licu (zach. oryg. okł. brosz. jednego zeszytu). 12 000,-

Egzemplarz kompletny. Wybitne dzieło Wojciecha Gersona (1831-1901) – malarza, ilustratora, pedagoga, które ukazywało się zeszytami w latach 1860-1866. Zawiera portrety 27 najsłynniejszych hetmanów polskich: Wincentego Gosiewskiego, Stefana Czarnieckiego, Mikołaja Potockiego, Stanisława Żółkiewskiego, Wacława Rzewuskiego, Stanisława Denhoffa, Jana Zamoyskiego, Feliksa Potockiego, Adama Sieniawskiego, Jana Klemensa Branickiego, Pawła Sapiehy, Krzysztofa Mikołaja Radziwiłła, Romana Sanguszki, Józefa Potockiego, Hieronima Lubomirskiego, Jana Sapiehy, Jana Tarnowskiego, Stanisława Rewery Potockiego, Janusza Radziwiłła, Jerzego Radziwiłła, Jędrzeja Sapiehy, Jana Karola Chodkiewicza, Stanisława Chomętowskiego, Krzysztofa Radziwiłła, Stanisława Koniecpolskiego, Stanisława Jabłonowskiego, Michała Kazimierza Radziwiłła. Portrety według rysunków Wojciecha Gersona wykonali dwaj wybitni litografowie warszawscy: **Henryk Aschenbrenner** oraz **W. Dümler**. Przy portretach znajdują się krótkie biografie napisane przez Juliana Bartoszewicza (1821-1870). Karty z portretami luzem, w osobnej kieszonce. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia kilku kart ilustracji (zwłaszcza portretu Janusza Radziwiłła), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

Lit.: A. Banach, *Polska książka ilustrowana*, poz. 582.

(Patrz tablica XXV oraz ilustracja)

- 377. Gondar Jacques.** Chroniques françaises, publiées par F[rancois] Michel. Suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. Paris (Paryż) [1830]. Louis Janet, **karta tyt. (ręcznie kolor. i iluminowana)**, s. CLVII, [1], 11, [1], 44, [2], **tabl. ryc. 4, ryc. w tekście 4, inicjałów 5 (ręcznie kolor. i iluminowane)**, tabl. nut 2, 16,5 cm, opr. wyd. zamsz zielony z reliefowymi tłoczeniami, grzbiet współcz. płsk, futerał ochronny. 600,-

**Egzemplarz z księgozbioru Władysława Przybysławskiego w Uniżu** (pieczętka heraldyczna z herbami Nałęcz i Rogala). Piękne, bibliofilskie wydanie literackiego oszustwa napisanego przez wydawcę F. Michela (1809-1887) na wzór średniowiecznych romansów, wzorowanego edytorsko na rękopisach iluminowanych. **Karta tytułowa oraz cztery tablice ręcznie kolorowane i iluminowane złotem**, ponadto w tekście cztery ilustracje i pięć inicjałów podobnie zdobionych. W. Przybysławski (1830-1908) – kolekcjoner, archeolog, właściciel Uniża, c.k. konserwator Galicji. Grzbiet półskórkowy dorobiony współcześnie, uzupełniony ubytek zamszu na licu oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

### – Monumentalny obraz Bliskiego Wschodu –

- 378. Guérin Victor.** La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. T.1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1882-1884. E. Plon, frontispis ryt. (staloryt), s. [6], 468, **tabl. ryc. 22 (staloryty)**, plan Jeruzolimy (staloryt rozkł.), 310 rycin w tekście (drzeworyty), winiетка tyt. ryt. (drzeworyt); s. [4], 512, **tabl. ryc. 19 (staloryty)**, mapy 3 (staloryty), w tekście ryc. 327 (drzeworyty), winiетка tyt. ryt. (drzeworyt), 45 cm, opr. artystyczna marokiny czerwonej ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i obu licach, brzegi kart złożone. 22 000,-

**Egzemplarz nr 9. Jeden z kilkunastu egzemplarzy luksusowych**, w znacznie większym formacie, odbitych na papierze japońskim. Szczegółowy opis geograficzno-historyczny **Palestyny, Libanu**,



376. W. Gerson. Hetmani polscy. 1860.



377. J. Gondar. Chroniques françaises.



378. Palestyna, Liban, Syria, Egipt. 1882.



379. F. Kostrzewski. Album karykatur. 1874.

**Fenicji, Syrii, Synaju i Egiptu**, obejmujący zabytki, przyrodę i życie codzienne. **41 całostronicowych stalorytów i ponad 600 dużych drzeworytów** ze scenami rodzajowymi i widokami. **Oprawa luksusowa** sygnowana na dublurze przedniej okładziny tomu II („Courmont” – **H. Courmont**, introligator działający w Paryżu w końcu XIX w.). Opr. czerwony marokini, grzbiet sześciopolewy z tłoczonym złotem tyt. w jednym z pól oraz bogatymi złoc. w pozostałych polach; lustra okładek w podwójnych złoc. ramkach, podkreślonych w narożnikach elementami florystycznymi; wewnętrzne brzegi okł. podkreślone szeroką złoc. bordiurą; wyklejki marmoryzowane. Stan bardzo dobry. **Piękny, wyjątkowy egzemplarz.** (Patrz tablica II oraz ilustracja na str. poprzedniej)

- 379. Kostrzewski Franciszek.** Album karykatur. Warszawa 1874. Wyd. w zakładzie artystyczno-litograficznym Bolesława Sławoszewskiego, **tabl. ryc. 23 (litografie,** winno być 24), 45,0 cm, opr. teka pł. wpółcz. 16 000,-

Album zawiera karykatury i scenki humorystyczne z życia ówczesnej Warszawy i okolic (m.in. postacie służących, żebraków, handlarzy, kataryniarza, piaskarza, guwernantki), opatrzone dowcipnymi podpisami np.: „Papo, jakie ta sielmutka ma rąsie!! / Ba, ale jakie bestyjka ma nóżie!!”; „Nie chcą się myszy łapać, mój kochany, nie tęgie masz pułapki! – E, pułapki som dobre, tylko myszy teraz mądrzejsze tak jak i ludzie”. Litografie sygnowane na kamieniu w obrębie kompozycji inicjałami „F. K.” i poniżej ilustracji: „Rys. F. Kostrzewski”. Franciszek Kostrzewski (1826-1911) – malarz, rysownik, ilustrator, swoją twórczością związany z Warszawą; uczeń Jana Feliksa Piwarskiego w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, początkowo zajmował się twórczością malarską, po 1870 r. niemal wyłącznie ilustratorstwem. Uznawany jest za ojca polskiej karykatury. Bolesław Sławoszewski – w latach 70. XIX w. prowadził w Warszawie artystyczny zakład litograficzny i chromolitograficzny. Ryciny po konserwacji, podklejone naddarcia marginesów. Oprawione w miękkie passe-partout. **Wielka rzadkość.** Lit. : I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 74. (Patrz tablica XXVI oraz ilustracja na str. poprzedniej)

- 380. Kozłowski Karol.** Wojsko Polskie w roku 1831 przedstawione w 10 obrazach według rysunków Wł. Mottego, z dodaniem krótkiej historii wojskowości polskiej i działań wojennych w r. 1831. Wydał ... Wydanie 3. Poznań 1891. Nakładem wydawcy, s. 32 (brak k. tyt.), k. [1], **tabl. ilustr. 10 (drzeworyty ręcznie kolor. akwarelą)**, 41,5 cm, opr. współcz. sk. z tłocz. i złoc. 5200,-

Album zawiera **10 rycin wykonanych w drzeworycie, kolorowanych ręcznie akwarelą i białkowanych**, przedstawiających stroje poszczególnych pułków w postaci bogatych w szczegóły scenek rodzajowych. Autorem ilustracji jest Władysław Leon Motty (1851-1894), rysownik i ilustrator poznański, wykształcony w rodzinnym mieście oraz w Berlinie i Monachium. Drzeworyty wykonali: Artur Napierkowski (drzeworytnik i wydawca działający w Krakowie w II poł. XIX w.) oraz Paul (?) Jonnard (rytownik działający w Paryżu w latach 1863-1902). Tekst luzem, umieszczony w osobnej tece. Oprawa współcz. w pełną sk., na licu złocona tytułatura oraz tłocz. na ślepo Orzeł. Otarcia oprawy (uszkodzenie lica), zażółcone karty tekstu luzem, stan rycin dobry. (Patrz tablica XXIV)

### – Album widoków Galicji –

- 381. Lange Antoni.** Zbiór najpiękniejszych i najinteresowniejszych okolic w Galicji. B.m. (Lwów), b.r. (1823), zakład litograficzny P. Pillera, k. tyt., **tabl. ryc. 36 (litografie)**, folio, opr. teka współcz. karton. 36 000,-

Niezwykle rzadki album zawierający widoki najpiękniejszych zakątków Galicji, m.in. trzy panoramy Lwowa, zamek w Podhorcach, zamek w Olesku, zamek w Trembowli, Sitkowce, Zaleszczyki, Brzeżany, Jazłowiec, Krynica, Ostałowice, Telacze, Rudniki, Czorsztyn, Czerwonogród, Demnia, Milatyn, Pohulanka, Skole, Czerniowce, Lacki, Biłka, Cetnerówka, Kohawiny, Nowosiółki, Pleśniany, Winiki, Stracz, Maniawa, Urycz, Ziewiłówka, Laszki Królewskie. Ryciny ukazują zamki kresowe i niewielkie dworki szlacheckie, wsie i miasteczka, a także urodę galicyjskiej przyrody (pejzaże, góry, wodospady). Widoki uzupełniana sztafaż – pracujący w polu chłopci, podróżni, spacerujący ziemianie. Ryciny śr. o wym. 27,0 x 39,0 cm, odbite na planszach o różnych wym. (od 41,5 x 53,0 do 47,0 x 35,0 cm), opisane poniżej po polsku i niemiecku i sygnowane na kamieniu. Rysunki do grafik przygotował Antoni Lange (1774-





381. A. Lange. Zbiór najpiękniejszych okolic w Galicyi. 1823.

1842), malarz urodzony i wykształcony w Wiedniu, od 1810 r. pracujący we Lwowie jako dekorator teatralny. Spolszczony i związany silnie z lwowskim środowiskiem kulturalnym, zajmował się także malarstwem pejzażowym. Podczas licznych podróży uwieczniał malownicze zakątki Wołyń, Podola, Małopolski, a jego prace powielane były w technice litografii przez zakład Józefa i Piotra Pillerów. Jak podaje SAP (t. IV, s. 437) sam Lange być może jest także autorem litografii. Wydany w 1823 r. „Album najpiękniejszych i najinteresowniejszych okolic w Galicyi” należy do jego największych osiągnięć. Dołączono ryt. kartę tyt. zeszytu nr 2 (numer uzupełniony piórem), z herbem Galicji i Lodomerii. Zabrudzenia marginesów, drobne zaplamienia (miejscami intensywniejsze), 2 karty za śladami zalania marginesów, papier kilku prac zażółcony. **Niezwykle rzadkie w takim zespole** (wg literatury album, wydawany w zeszytach, liczył 35 lub 37 grafik).

Lit.: M. Opalek, Litografia lwowska, Wrocław 1958 s. 22, 69; Banach, s. 413, poz. 112  
(Patrz tablica XXIII oraz ilustracja)

- 382. Lelewel Joachim.** Album rytownika polskiego. Poznań 1854. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 12, [10], **tabl. ilustr. 42 (miedzioryty**, w tym rozkł. i ręcznie kolor.), ilustr. wklejone w tekście 3 (litografie); 28,5 x 37,0 cm, opr. późniejsza płsk z szyldzikiem na grzbiecie, zachowana oprawa oryg. 3000,-

**Z księgozbioru Henryka Siemiradzkiego (wpis).** Pomnikowe dzieło prezentujące główną część spuścizny graficznej wybitnego historyka, numizmatyka, działacza politycznego i bibliografa. Oprócz działalności naukowej Joachim Lelewel całe życie zajmował się sztycarstwem wykonując do swych dzieł mapy, tablice numizmatyczne, heraldyczne i paleograficzne. Wizerunki monet i medali rytował głównie z oryginałów. W przedmowie J. K. Żupańskiego przytoczony został list Lelewela z 1853 r. z charakterystyką jego prac rytowniczych. „Atlas...” podzielony jest na cztery tematyczne części: Mapy geograficzne (11 tablic ręcznie kolorowanych); Numizmatyka (16 tablic z wizerunkami monet, w tym



382. J. Lelewel. Album rytownika polskiego. 1854.

3 z kolorowanymi mapkami); Polska (12 tablic z wizerunkami monet, herbów, zabytków, nagrobków królewskich oraz czterema kolorowanymi mapami Polski); „Wyciętki typograficzne” (3 tablice z wizerunkami monet zagranicznych). W części trzeciej po raz pierwszy opublikowano cztery tablice z podobiznami starych druków, które nie weszły do pierwszego wydania „Bibliograficznych ksiąg dwojga” (1823-1826). Na karcie tytułowej wpis piórem: „**Z Księgozbioru ś.p. Henryka Siemiradzkiego**, ofiarowują Polskiej Akademii Umiejętności w Rzymie Syn i Córka Rzym 1937” (Henryk Siemiradzki (1843-1902) – wybitny przedstawiciel malarstwa akademickiego, o światowym rozgłosie, na stałe mieszkający w Rzymie). Na odwrocie nieaktualny wpis własnościowy (Lisiecki 1942). **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 383. Łoski Józef.** Jan Sobieski. Jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Drukiem Józefa Ungra, s. 136, **tabl. ryc. 41 (winno być 50, drzeworyty)**, 45 cm, opr. wyd. płsk i pł. bogato zdobione. 7500,-

Album wydany dla uczczenia dwusetnej rocznicy zwycięstwa Jana Sobieskiego pod Wiedniem. Jedno z piękniejszych wydawnictw ilustrowanych lat 1870-1890, książka wyróżniająca się (wraz z teką „Wilanów” z 1877 r.) nakładem pracy, wartością dokumentalną i estetyczną (Banach s. 317). Dzieło ozdobiono drzeworytami m.in.: I. Chelmskiego, A. Lessera, A. Regulskiego, J. Styfiego i A. Zajkowskiego na podstawie obrazów olejnych znajdujących się w najbogatszych zbiorach polskich. Poza portretami i pamiątkami po Janie III, pokazano m.in. zamki i pałace związane z osobą króla (Olesko, Podhorce, Żółkiew, Wilanów), a także plan batalii pod Wiedniem, scenę bitewną i zdobyte trofea. Przed k. tyt. portret konny króla wykonany przez J. Styfiego na podstawie sztychu Karola de la Haye. **Efektowna oprawa wydawnicza** (sygn. F.A. Barthel Zakład Introligatorski i Rytowniczy Parowy w Lipsku) z bogatą dekoracją okładzin według kompozycji Aleksandra Lessera, symbolizującą potęgę i chwałę Jana III. Otarcia grzbietu opr., miejscami rdzawe plamki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 790. (Patrz tablica III oraz ilustracja)

- 384. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z 1811 i 1812 r. Z ilustracjami E. M. Andriollego. Lwów [1882], Nakładem



383. J. Łoski. Jan Sobieski. 1883.



384. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1882.

Księgarni F. H. Richtera (H. Altenberg). Drukiem F.A. Brockhousa w Lipsku, s. [6], 286, [2], **tabl. ilustr. 25 (drzeworyty), ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 38 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złocz. i tłocz. 1800,-

**Pierwsze wydanie książkowe z ilustracjami Andriollego.** Wytworna edycja przygotowana przez lwowskiego wydawcę, a zarazem wielbiciela Mickiewicza, Hermana Altenberga. Planując luksusowe wydanie Altenberg zaprosił do współpracy jednego z najwybitniejszych ówczesnych ilustratorów, Michała Elwiro Andriollego. Artysta przyjął zaproszenie i od końca 1879 r. wykonywał rysunki. „Pan Tadeusz” ukazywał się w formie zeszytów wydawanych co miesiąc. Edycję książkową w okazałej oprawie wydawniczej zaczęto rozprowadzać w 1882 r. **Do edycji Andriolli przygotował łącznie 58 rysunków** (w tym 25 całostronicowych ilustracji, ponadto inicjały, przerywniki i winiety). Drzeworyty, z wyjątkiem trzech, rytował Andrzej Zajkowski. **Efektowna oprawa** wydawnicza w płótno zielone, lico obwiedzione ramkami (złotymi i czarnymi), w zwierciadle dwie szerokie bordiury ze złożonymi medalionami w narożnikach i dekoracjami kwiatowymi, tytulatura wkomponowana w bogatą dekorację z wizerunkami mitycznych gryfów. Na grzbiecie tytulatura i bogate zdobienia. Niewielkie przetarcia pł. opr., miejscami przybrudzenia i naderwania marginesów kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 385. [Mundury wojska powstania listopadowego].** Armée et Corps francs Polonais 1831. D'après des originaux dessinés par Krausser à Augsbourg. À la Bibliothèque Royale de Dresde. B.m. b.r., karta tyt., **tabl. 15 (oryginalne akwarele)**, 42,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złocz. 15 000,-

Tytuł i tekst na pierwszej karcie pisany odręcznie piórem. **Piętnaście oryginalnych akwareli** przedstawia mundury wojska polskiego i ochotników z okresu powstania listopadowego (m.in. ułan 3 pułku, oficer sztabowy, oficer krakusów, artylerzysta, strzelec z oddziałów Zaliwskiego, strzelec wyborowy z oddziałów majora Puszcza). Akwarele (28,5 x 18,5 cm) naklejone na karty grubego kartonu. Pod wizerunkami postaci odręczne podpisy objaśniające atramentem z epoki; w górnym lewym rogu wpisany tą samą ręką numer porządkowy. Akwarele wykonane z dużą precyzją i dbałością o szczegóły. Ekslibris: „Ex libris A. Balsan” (miedzioryt, sygn.: Stern gr.). Piękna opr. z epoki: półskórek zielonych z tłoczonym



385. Wojsko powstania listopadowego.



386. Muzeum sztuki europejskiej. 1876.

złotem tytułem i datą „1831”; wyklejki marm. Otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Unikat.**  
(Patrz tablica XXIV oraz ilustracja)

- 386. Muzeum sztuki europejskiej.** Serya druga. Galerye włoskie. Zbiór celniejszych obrazów. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1875–1878. Nakładem Michała Glücksberga Księgarza, s. [4], 33, 128, [2], **tabl. ryc. 47 (staloryty)**, tabl. ryc. 4 (drzeworyty); [4], 32, 126, [2], **tabl. ryc. 45 (staloryty)**, tabl. ryc. 6 (drzeworyty); [4], 25, 127, [2], **tabl. ryc. 47 (staloryty)**, tabl. ryc. 7 (drzeworyty), 30,5 cm, opr. wyd. skóra z bogatą złoc. dekoracją lica i grzbietu. 3600,-

Wielki zbiór rycin przedstawiających najslawniejsze dzieła artystów włoskich, wydany w ramach monumentalnej serii przez Michała Glücksberga (1838-1907), zasłużonego księgarza i wydawcę warszawskiego. **Całość zawiera łącznie 144 staloryty** ukazujące obrazy i rzeźby następujących muzeów: Watykańskiego i Kapitońskiego w Rzymie, Narodowego w Neapolu, galerii Pitti i Uffizi we Florencji, galerii i pałaców prywatnych (Borghese, Rospigliosi, Sciarra), Kaplicy Sykstyńskiej, Pinakoteki Bolońskiej, muzeów Parmy i Wenecji. Drzeworyty przedstawiają widoki pałaców i kościołów oraz portrety malarzy. **Efektowna oprawa wydawnicza w pełną skórę czerwoną.** Niewielkie uszkodzenia i zaplamienia oprawy, przybrudzenia marginesów rycin. Stan ogólny dobry. **Ładny, kompletny egzemplarz.**

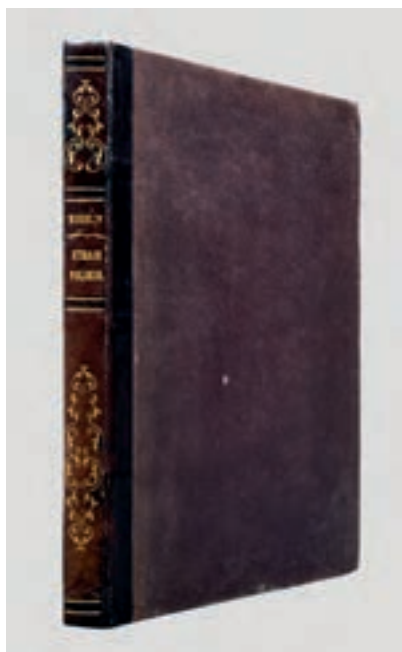
(Patrz ilustracja)

### – Zbiór strojów polskich –

- 387. Norblin Jan Piotr.** Zbiór rozmaitych strojów polskich. Costumes polonais rysował Norblin. B.m. (Paryż) 1817, k. [3], **tabl. ryc. 48 (winno być 50; akwaforty, akwaforty Ph. L. Debucourta, sposób kredkowy, kolorowane akwarelą)**, 30,0 cm, opr. płsk XIX w., ze złoc. tyt. na grzbiecie. 45 000,-

**Egzemplarz z księgozbioru Juliana Tuwima** (odręczny wpis: „J.T. 2.II.1952” na wewnętrznej stronie przedniej okł.) oraz Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Jedno z najważniejszych i najbardziej znanych dzieł w dorobku Jana Piotra Norblina (1745-1830), artyście pochodzenia francuskiego, przez

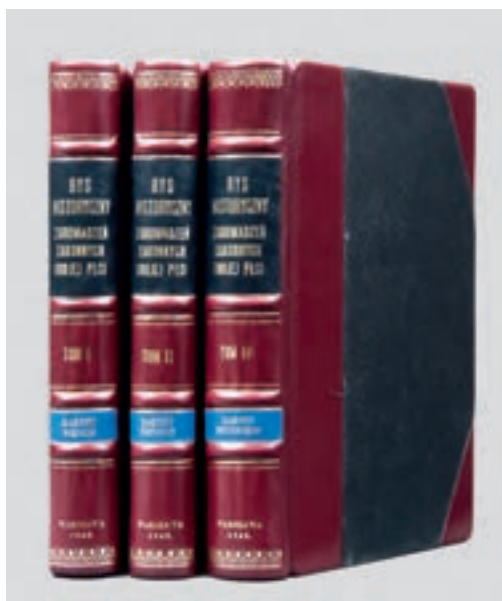




387. J.P. Norblin. Stroje polskie. 1817.



388. N. Orda. Album widoków Polski. 1873-1883.



390. J. K. Wietz, Zgromadzenie zakonne. 1848.



391. Wizerunki królów polskich. 1889.

30 lat pracującego w Polsce Teka stanowi cenne źródło wiedzy na temat życia i obyczajów panujących ówczesnie na ziemiach polskich. Zawiera 47 plansz oraz kartę tytułową (śr. o wym. 25,0 x 17,0; pl. 35,5 x 25,5), sygnowane na płycie. Przedstawiają one charakterystyczne dla ziem polskich przełomu XVIII i XIX wieku typy ludzkie – od szlachty w tradycyjnych strojach, chłopów z różnych części Rzeczypospolitej (m. in. okolic Krakowa, Podlasia, Lubelszczyzny, Litwy, Żmudzi, Ukrainy), Żydów oraz rzemieślników (m.in. siciarz, garncarz, bartnik) po miejską biedotę i żebraków. Ryciny powstały według rysunków Jana Piotra Norblina, który po studiach we Francji w 1774 r. przybył do Polski na zaproszenie księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego. Poza Czartoryskimi pracował także dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, Radziwiłłów i innych mecenasów. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel i rysunków sępią, poświęconych strojom polskim (do naszych czasów zachowało się 81 plansz). Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), wybitny malarz i rytownik francuski, członek Akademii. Pomysł zbioru powstał jeszcze w Polsce pod wpływem księżny Izabeli Czartoryskiej (wiadomo, że wielokrotnie korygowała detale ikonograficzne). Karta tytułowa nosi datę 1817, lecz uważa się, że pierwsze zeszyty ukazywały się od roku 1818. Teka była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Przed teką dołączono litografię Jana Feliksa Piwarskiego odbitą w Cynkografii Banku Polskiego (według obrazu Jeuffry'a) ukazującą portret Norblina. Pierwsza karta tyt. oraz spis plansz w rękopisie. Każda grafika z ochronną kartą. Brak 2 grafik (Kobieta sprzedająca poziomki; Żydówka polska). 18 rycin *avant la lettre*, z dopisanymi piórem sygnaturami i tytułem w języku polskim (**odbitki najwcześniejsze**). Stan grafik dobry, blok miejscami poluzowany. **Wyjątkowa rzadkość**.

Lit.: A. Kępińska, Jan Piotr Norblin, Wrocław 1978, s. 80-81.

(Patrz tablica XXVII oraz ilustracja na stronie poprzedniej)

### – Widoki Polski –

- 388. Orda Napoleon.** Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach: Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej. Zarysowane z natury przez... Seria I-VIII (seria III wyd. 2). Warszawa [1873-1883]. Zakład Artystyczno-Litograficzny Maksymiliana Fajansa. Skład główny u p. Aleksandrowej Butrymowicz w Pińsku – Gubernia Mińska, w Warszawie w Księgarni PP. Gebethner i Wolff, k. tyt. [1], portret 1 (litografia), faksymile 1, **tabl. ryc. 260 (230 litografii i 30 fotografii)**, 43 x 32 cm, opr. z epoki w 2 wol., skóra z tłocz. i złocz., brzegi kart złocz., zach. przednia okł. brosz. 75 000,-

Monumentalne wydawnictwo stanowiące największy zbiór widoków ziem Rzeczypospolitej. Ryciny sporządzone zostały wg rysunków Napoleona Ordy (1807-1883), uczestnika powstania listopadowego, działacza emigracyjnego, rysownika, malarza, akwarelisty. Przemierzył on ze szkicownikiem wszystkie ziemie dawnej Rzeczypospolitej, a celem tych wędrowek było przekazanie przyszyłemu pokoleniom dokumentów kultury artystycznej i politycznej oraz skarbów rodzimej architektury. Plonem tych podróży było 800 rysunków wykonanych z natury, z których 260 przeniósł na kamień litograficzny Alojzy Misierowicz, a wydał w ośmiu seriach Zakład Litograficzny Maksymiliana Fajansa. „Zebrane widoki odznaczają się wyjątkową wartością ikonograficzną, często stanowiąc jedyne źródło dokumentujące wygląd wielu set rezydencji i siedzib, zwłaszcza kresowych” (Słownik artystów polskich). Dzieło ukazywało się seriami na przestrzeni 10 lat, pierwsza seria liczyła 50 widoków, pozostałe po 30. Orda planował wydanie jeszcze serii IX i X, jednak przygotowania przerwała jego śmierć. Oferowany egzemplarz zawiera komplet 260 widoków. **Widoki serii III pochodzą z drugiego, znaczące rzadszego wydania, w którym tablice wykonano metodą fotograficzną** (zdjęcia oryginalnych widoków zostały naklejone na podkłady). Na odwrocie zbiorczej karty tytułowej zamieszczono spis wszystkich serii, przed widokami znajduje się litografowany portret Napoleona Ordy oraz wklejone faksymile listu Józefa Ignacego Kraszewskiego. Oprawa po konserwacji z uzupełnieniami, kilka rycin w serii IV z nieznacznie przyciętym tekstem objaśniającym, kilka rycin w serii VIII po fachowej konserwacji, miejscami drobne zażółcenia i drobne zaplamienia, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry. **Kompletny zbiór widoków Napoleona Ordy stanowi ogromną rzadkość antykwaryczną.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 733.

(Patrz tablica XXII oraz ilustracja na str. poprzedniej)

- 389. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 49 (winno być 50, drzeworyty)**, liczne drzeworyty w tekście, 38 cm, opr. luksusowa skóra z epoki ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 4500,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów, bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytoników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in. widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galeryi Wilanowskiej. **Efektowna oprawa luksusowa** w pełną skórę z bogatymi zdobieniami lica i grzbietu; na licu przedniej okł. tłocz. medalion z portretem króla Jana III Sobieskiego. Obcięcie kart złoc. Otarcia oprawy, wyklejki nowe, drobne zabrudzenia wewnątrz, 1 tablica przycięta, rozdarcia podklejone. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz tablica III)

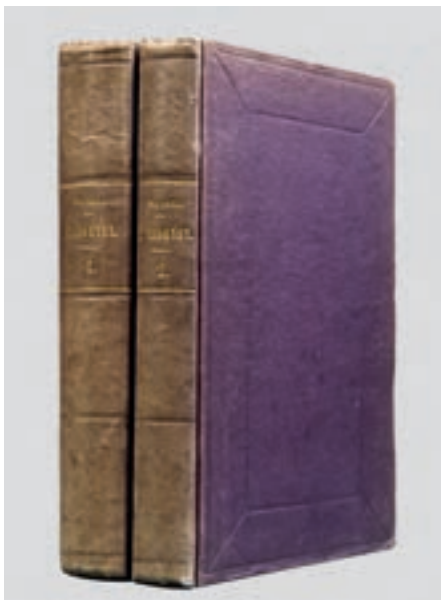
- 390. Wietz J. K., Bohmann Piotr.** Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci wraz z rycerskimi zakonami i orderami państw. Wydany w języku niemieckim przez... Przełożony na język polski i pomnożony opisami nowo-powstałych zakonów wraz z objaśnieniami ogólnymi i rycinami nowymi, dzieło zebrane i ułożone przez księdza Beniamina Zgromadzenia OO. Kapucynów Polskich Prowincjała. Tom 1: Zakony Mężkie; t. 2: Zakony żeńskie; t. 3: Zakony rycerskie i ordery państw. Warszawa 1848-1849. W drukarni księży Pijarów, s. [8], 258, [8]; s. 229, [8]; s. 299, [20], **tabl. ryc. 256 (litografie kolorowane ręcznie)**, 21,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc., zachowane oryg. okładki brosz. 4800,-

Polskie wydanie, opracowane przez Piotra Szymańskiego, monumentalnej pracy obejmującej historię wszystkich europejskich zakonów: męskich (t. 1), żeńskich (t. 2) i rycerskich (t. 3). Książka imponuje ogromną liczbą bardzo pięknie ręcznie kolorowanych litografii wykonanych w warszawskim zakładzie litograficznym Juliusza V. Flecka i Spółki. Juliusz Volmar Fleck (ok. 1813-1888), przybyły z Saksonii rysownik i litograf, prowadził w Warszawie w latach 1843-1888 znany zakład litograficzny, ceniony za wysokiej jakości litografie, zdobiące wydawane ówczesnie książki. Ilustracje do oferowanej pozycji uważane są za szczytowe osiągnięcie tego zakładu. „Zawiera ona 261 prześlicznych, zgrabnie kolorowanych warszawskich litografii Flecka, a ponieważ każda tablica zawiera przeciętnie dwie postacie, całość tworzy ponad 500 figurek stworzonych dobrą litografią. Są w nich i oryginalne polskie obrazki: ubiór kanoniczek warszawskich i strój związany z orderem Orła Białego. **Może to najlepsza ilustrowana książka polskiego biedermeieru**” (A. Banach). Ze względu na bogactwo rycin była jedną z najdroższych książek polskich XIX wieku. Nieaktualne ekslibrisy i wpisy własnościowe. Zażółcenia i zabrudzenia papieru. Miejscami niewielkie ślady zalania. **W tomie 1 na początku rzadka i nieuwzględniona w spisie rycina Paulinów Polskich.** W tomie 1 brak 3 rycin, dwie tabl. podklejone; w tomie 2 brak 1 ryciny; w tomie 3 brak 2 rycin, dwie tabl. podklejone. Opr. współczesny płsk 5-polowy z szyldzikami. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja na str. 187)

- 391. Wizerunki królów polskich.** 39 portretów wraz z krótkimi objaśnieniami historycznymi. Drugi poprawny nakład. Poznań 1889. Nakład i litografia T. Szulca, **karta tyt. (chromolitografia)**, k. tekstu [1]; **tabl. ilustr. 39 (litografie)**, 29 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustracją na licu. 900,-

Książka zawiera efektowną chromolitografowaną kartę tytułową z herbami województw i ziem dawnej Polski, spis tychże na osobnej karcie, a także 39 litografowanych tablic z wizerunkami królów i władców polskich (od Mieczysława I do Stanisława Augusta) i krótką notką biograficzną przy każdym panującym. Przetarcia i zaplamienia oprawy, blok poluzowany, pieczętka własnościowa, tablice w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. 187)



392. Życiorysy znakomitych ludzi. 1850.



393. Życiorysy panujących w Polsce. 1861.

- 392. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Życiorysy znakomitych ludzi wstawionych w różnych zawodach. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1850-1851. Nakładem J. Bernsteina, s. [6], 526, [2], **tabl. ryc. 36 (litografie)**; [2], 371, [5], **tabl. ryc. 36**, 25,0 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, brzegi k. prószone. 2400,-

Banach 431. Biogramy ozdobione portretami według rysunków m.in.: R. Flecka, W. Gersona, S. Oleszczyńskiego i A. Rycerskiego, odbitymi w warszawskich zakładach litograficznych H. Hirszla i J.V. Flecka. Zbiór 73 życiorysów pisarzy i artystów opracowanych pod redakcją K. W. Wójcickiego przez znakomitych historyków i literatów, m.in. F. M. Sobieszczańskiego, J. Bartoszewicza, W. Maciejowskiego, W. Smokowskiego, A. Bielowskiego. W tomie pierwszym znajdują się portrety i biogramy m.in.: Marcina Bielskiego, Franciszka Bohomolca, Kazimierza Brodzińskiego, Wiktora Hugo, Ignacego Krasickiego, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Tomasza Moore'a, Aleksandra Puszkina, Mikołaja Reja, Williama Szekspira, Stanisława Trembeckiego, w tomie drugim: Wojciecha Bogusławskiego, Alojzego Felińskiego, Edwarda Lubomirskiego, Marcina Mołskiego, Ludwika Osińskiego, Macieja Strykowski, Tomasza Kajetana Węgierskiego. Minimalne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** Lit. A. Banach, Polska Książka ilustrowana, poz. 431

(Patrz ilustracja)

- 393. Życiorysy panujących w Polsce** od Mieczysława I-go do Stanisława Augusta. Warszawa 1861. Nakładem Księgarni Polskiej A. Dzwonkowskiego i Spółki, **frontispis** (chromolitografia), s. 128, 10, **tabl. portretów 40 (litografie)**, 27,0 cm, opr. skóra z epoki z tłocz., brzegi kart złocz. 1800,-

Biografie 40 królów i władców Polski od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Każdy życiorys ozdobiony litografowanym portretem wykonanym według rysunku Aleksandra Lessera przez Henryka Aschenbrennera. Przed tekstem efektowny chromolitografowany frontispis z herbami ziem polskich. Oprawa z epoki, skóra, grzbiet czteropolowy, lica okładek zdobione reliefowaną ramką z metalowymi ćwiekami, na przednim ramka okala tytułaturę. Niewielkie przetarcia okładek, nadpęknięcie dołu grzbietu, podklejone, tablice z charakterystycznymi zażółceniami papieru. **Efektowna oprawa. Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)





394. Oprawa artystyczna René Kieffera.



395. Czartak. Zbór poetów w Beskidzie. 1928.

## WIEK XX

## – Oprawa mozaikowa René Kieffera –

- 394. Chénier André.** Les bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia. Paris (Paryż) 1905. Charles Meunier, s. 110, XXXII, 278, [2], 4, **tabl. ryc. 12 (litografie)**, w tekście 21 winietek, 27 cm, opr. artystyczna skóra ze złoc. i tłocz. 12 000,-

Edycja bibliofiliska. Odbito w nakładzie 177 egz. numerowanych. Oferowany egz. ma nr 70 i należy do części nakładu drukowanej na welinie z Marais. „Bukoliki”, napisane w 1784 r. przez André Chéniera (1762-1794), wybitnego poetę francuskiego Oświecenia, straconego na gilotynie (jego dzieła wydawano dopiero od 1819 r.). Opracowane przez José Maria de Heredia (1842-1905), poetę francuskiego, przedstawiciela parnasizmu. Dzieło ilustrowane 12 oryginalnymi litografiami Henri Fantin-Latoura (1836-1904) i 21 winietkami autorstwa G. S. de Foncesca. Niniejszy egz. zawiera komplety litografii w trzech stanach z remarkami oraz winietek w dwóch stanach. **Oprawa artystyczna sygnowana René Kieffera** (sygnatura tłocz. złotem na odwrocie okł. oraz nalepka na wyklejce): pełna oliwkowa skóra, zwięzy wypukłe, grzbiet pięciopłowy ze złoc. geometrycznymi, w zwierciadle okładziny wierzchniej, objętym geometryczną kompozycją, górski pejzaż z drzewem uzyskany metodą mozaikową (łączenie różnobarwnych kawałków skóry); tylna okładzina z elementami geometrycznymi analogicznymi do tych na okł. wierzchniej; szeroka dublura ze złoceniami, wyklejki z mory jedwabnej i z papieru barwionego ręcznie; górne obcięcie kart złożone. René Kieffer (1875-1963), jeden z najwybitniejszych introligatorów francuskich pierwszych dziesięcioleci XX wieku, działający od roku 1889, zdobywca wielu nagród międzynarodowych. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Piękny egz. Bardzo rzadkie.** (Patrz ilustracja)

## – Z litografiami Juliana Fałata –

- 395. Czartak.** Zbór poetów w Beskidzie. Poezja i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego,

Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Odbito w drukarni „Czasu” w Krakowie, s. 217, **tabl. ryc. 5 (drzeworyty)**; dołączono: „Teką autolitografij Czartaka”; **tabl. ryc. 8 (autolitografie, w tym 2 barwne)**, 27,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie (okł. oryg. zachowana). 1800,-

Trzecia publikacja, wydana przez ugrupowanie literackie „Czartak”, założone przez Emila Zegadłowicza, jednoczące artystów wywodzących się z Beskidów. Zawiera utwory literackie, sławiące urodę gór i proste życie w zjednoczeniu z naturą. Całość poprzedzona wstępem Emila Zegadłowicza (z drzeworytowym inicjałem Zdzisława Gedliczki), na zakończenie „Przegląd literacki”, zawierający m.in. kronikę działalności ugrupowania. Antologia ilustrowana całostronicowymi drzeworytami – Zdzisława Gedliczki, Edwarda Porządkowskiego i Ludwika Misky'ego (3 planse). Okładka projektu Zbigniewa Pronaszki, wewnątrz także reproduktowane rysunki artysty – karykatury autorów tekstów. Do tomu dołączona teka autolitografii, odbitych w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Zawiera beskidzkie widoki, autorstwa grafików zaprzyjaźnionych z „Czartakiem” – **Juliana Fałata (2 grafiki)**, **Jana Hrynkowskiego**, **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego**, **Ludwika Misky'ego**, **Jana Mrozińskiego**, **Zbigniewa Pronaszki** i **Wojciecha Weissa** – wybitnych grafików owego czasu, z różnych pokoleń i środowisk, których łączyło umiłowanie Beskidów. Elegancka oprawa w brązowy, szeroki półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na sześć pól, w drugim polu sztyldzik z tytułaturą, w pozostałych ślepe tłoczenia. Lico opr. brosz. po konserwacji, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 29.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 396. Gumowski Jan Kanty.** Jasna Góra. Kraków 1926. Wyd. Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Zakł. Lit. Fr. Zieliński i Sp., k. [1], **tabl. ryc. 14 (litografie, w tym 6 barwnych)**, 63,0 cm, teka karton. 5500,-

Teka zawiera 14 widoków klasztoru na Jasnej Górze, wnętrza kościoła oraz obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Litografie częściowo sygnowane na kamieniu, autorstwa Jana Kantego Gumowskiego (1883-1946), malarza, rysownika i grafika, wykształconego w krakowskiej ASP, w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Artysta walczył w I Brygadzie Legionów, po wojnie osiadł w Krakowie. Głównym tematem jego twórczości była architektura – od 1915 r. wydawał teki poświęcone zabytkom miast Polski. Zeszyt IV z serii „Motywy architektury polskiej”, poprzedzony wstępem Feliksa Koper, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie (także w języku francuskim i angielskim). Naddarcia teki, stan grafik dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., s. 232, poz. 226

(Patrz ilustracja)

- 397. Kraszewski Józef Ignacy.** Dziad i Baba. Ilustrował drzeworytami E. Bartłomiejczyk. Warszawa 1922. Wydał Ludwik Fiszer, k. [12] (**drzeworyty**), 18,5 cm, oryg. okł. brosz. z papieru czerpanego z drzeworytami. 600,-

Odbito 600 numerowanych egzemplarzy na papierze dąbrowieckim; egz. nr 180, sygnowany przez artystę. Druk ksylograficzny – całość książki (okładka, karta tytułowa, tekst i ilustracje) odbite **z oryginalnych kłocków drzeworytowych przez Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950), jednego z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego. Praca ta należy do najważniejszych w dorobku artysty, jest przykładem nowego podejścia do roli grafiki w książce. Jak pisze M. Grońska, do dziś stanowi ozdobę zbiorów bibliofilskich. Karty przewiązane sznureczkiem. Zaplamienia okładek i ślad zalania kart.

- 398. [Landau Zygmunt]. Fleg Edmond.** Écoute, Israël. Eaux-fortes de S. Landau. B.m. (Casablanca) 1948, J. Klein, Éditions de la Cigogne, s. 132, [10], [12], **47 akwafort** (w tym 27 całostronicowych), 34,0 cm, opr. wyd. ppł., dołączony futerał karton wyd. 1600,-

Wydano w nakładzie 250 egz., oferowany nosi nr 128 (z 3 dodatkowymi, odrzuconymi przez artystę ilustracjami), na welinie Rives. Edycja bibliofilska zbioru poezji „Słuchaj Izraelu” pióra Edmonda Flega (1874-1963), pisarza, filozofa, myśliciela francuskiego pochodzenia żydowskiego (poprawiona autorska edycja wydań z 1913 i 1935 r.). Jeden z najważniejszych dla francuskich Żydów tekstów uzupełniają



396. J. K. Gumowski. Jasna Góra. 1926.



398. Ilustracje Zygmunta Landaua. 1948.

nastrojowe ilustracje **Zygmunta Landaua** (1898-1962), **malarza pochodzenia żydowskiego, urodzonego w Łodzi, wykształconego w warszawskiej SSP**. Od 1919 r. artysta mieszkał i tworzył we Francji, stale utrzymując kontakt z Polską. Związany ze środowiskiem École de Paris, przyjaźnił się m.in. z Amedeo Modiglianem i Mojżeszem Kislingiem. W końcu lat 50. przeprowadził się do Izraela. Teka zawiera 24 ilustracje całostronicowe oraz 3 dodatkowe (odrzucone, wraz z dwoma kartami tekstu), 20 ilustracji w tekście, a także rycinę na przedniej okładzinie. Tekst w luźnych składkach. Dołączony wydawniczy futerał karton. Stan bardzo dobry. **Rzadkie na polskim rynku antykwarycznym.** (Patrz ilustracja)

- 399. [Makowski Tadeusz]. Bureau Noël. Marché aux puces. Poèmes en prose accompagnés de 6 eaux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Goerg, Ralli, Makowski, Per Krohg. Paris (Paryż) 1930. Éditeur Marcel Seheur, s. [4], 65, [5], tabl. ryc. 6 (5 akwafort i 1 miedzioryt), 25 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 2000,-**

**Wydano w nakładzie 200 egzemplarzy** na welinie z Arches (egz. nr 195). Książka ilustrowana 6 grafikami, sygnowanymi na płycie, autorstwa wybitnych artystów środowiska paryskiego okresu międzywojennego: Marcela Gromaire'a (1892-1971), który przygotował portret autora, Pierre'a Dubreuil'a (1891-1970), Edouarda-Josepha Goerga (1893-1969), Per Krohga (1889-1965), Alexandre'a Ralliego oraz Tadeusza Makowskiego (1882-1932). **Akwaforta Makowskiego zatytułowana „Handlarz starzyzną”** (14 x 11 cm, sygnowana monogramem na płycie „T.M.”), pochodzi z ostatniego okresu twórczości wybitnego artysty, od 1908 r. mieszkającego we Francji. Niewielkie naddarcia obwoluty na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

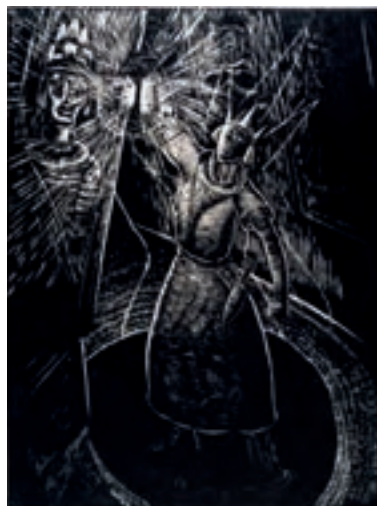
Lit.: T. Makowski (1882-1932), malarstwo, rysunek, grafika. Katalog wystawy MN w Warszawie, poz. 71.

- 400. [Marcoussis Louis]. Les devins. 16 pointes sèches de... Texte de G. Bachelard, préface de M. Raynal. B. m. (Paryż), b.r. (1946), (wyd.) La Hune, k. [7], tabl. ryc. 16 (suche igły), [1], 31,0 cm, opr. wyd. karton w obwolutie. 4000,-**

**Wydano w nakładzie 62 egz.** (oraz VIII egz. z dodatkowymi grafikami), oferowany nosi nr 14. Wydrukowano na papierze Rives. Ostatnie dzieło graficzne w dorobku **Louisa Marcoussisa (Ludwika**



400. Louis Marcoussis. Les devins. 1946.



401. Król w złotej masce. 1929.

**Markusa) (1878-1941), malarza i grafika urodzonego w Warszawie**, od 1903 r. na stałe mieszkającego we Francji. Kształcił się w Krakowie oraz Paryżu, gdzie związał się ze środowiskiem École de Paris. Pod wpływem Picassa i jego kręgu tworzył w stylu kubistycznym, następnie od lat 20. zbliżył się do surrealizmu. Grafiką zajmował się głównie w latach 1931-1937, kiedy to m.in. ilustrował dzieła literackie. Po wkroczeniu Niemców do Francji schronił się w Cusset koło Vichy. Pomiędzy czerwcem 1940 r. a śmiercią w październiku 1941 r. powstało 16 grafik, odbitych po raz pierwszy jeszcze za życia artysty. Przedstawiają one 12 portretów osób z otoczenia Markusa (m.in. jego autoportret oraz córki) w roli wróżbitów oraz 4 alegorie przepowiadania przyszłości. Prace po raz pierwszy wystawiono w 1946 r. w paryskiej galerii La Hune, wtedy też wydano je w formie teki. Plansze poprzedzone wstępem Maurice'a Raynala, krytyka sztuki, oraz tekstem Gastona Bachelarda, filozofa francuskiego, profesora Sorbony. Grafiki odbite na luźnych planszach, śr. o wym. 20,0 x 19,5 cm, jedna sygnowana na płycie. Ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Ostatnie dzieło graficzne Ludwika Markusa [w:] Biuletyn Informacyjny BN, 3/170/2004, s. 10.

(Patrz ilustracja)

- 401. [Mrożewski Stefan]. Schwob Marcel. Le roi au masque d'or. Gravures sur bois originales de Stefan Mrożewski. Paris (Paryż) 1929. Éditions Artistiques „Apollo”, druk Leon Pichon, k. [23], [2], tabl. ryc. 8 (drzeworyty), 44 cm, okł. wyd. pap., w tece skórzanej z marokinu, ze złoc. na grzbiecie. 4800,-**

Druk bibliofilski. Odbito w nakładzie 100 egz. na białym papierze japońskim; oferowany egz. nr 16. Osiem tablic drzeworytów **sygnowanych ołówkiem**, odbitych własnoręcznie przez artystę. W tekście inicjał i finalik w drzeworycie, także autorstwa Stefana Mrożewskiego (1894-1975). Artysta po studiach w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (u W. Skoczylasa) artysta niemal całe życie spędził poza Polską, tworząc i odnosząc sukcesy m.in. we Francji, Holandii, Stanach Zjednoczonych. Jego bogaty dorobek artystyczny to przede wszystkim drzeworyty sztorcowe, których charakterystyczny styl dał artyście przydomek „czarodzieja ryłca”. Cykl drzeworytów do oferowanego dzieła wystawiony został na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, gdzie nagrodzono autora Wielkim Srebrnym Medalem. Piękne wydawnictwo bibliofilskie utworu Marcela Schwoba (1867-1905), pisarza francuskiego pochodzenia żydowskiego, uważanego za prekursora surrealizmu, dedykowane Anatolowi France (wyd. 1; 1892 r.). Otarcia teki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 394

(Patrz ilustracja)





402. Portrety polskie Vigée-Lebrun. 1927.



404. Wł. St. Reymont. Legenda. 1924.

- 402. Mycielski Jerzy. Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. Lwów-Poznań 1927. Nakładem Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera, s. XIV, [2], 148, 15, [1], **tabl. ryc. 24 (heliograviury)**, 31 cm, opr. luksusowa z epoki skóra z tyt. i złoc. na grzbiecie. 2400,-

**Wydanie 1.** Odbito 1100 egz. na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym ze znakiem wodnym Wydawnictwa Polskiego. Monografia poświęcona malarce francuskiej Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842), nadwornej portrecistce królowej Francji Marii Antoniny, po rewolucji francuskiej działającej w Rzymie, Petersburgu, Wiedniu, Londynie i w Warszawie, gdzie portretowała ostatniego króla Polski i inne czołowe osobistości. Wśród reprodukowanych rycin wizerunki króla Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz członków rodzin arystokratycznych (m.in. **Czartoryscy, Lubomirscy i Potoccy**). Na końcu dzieła szczegółowy katalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione. **Luksusowa oprawa z epoki** w pełną skórę, lico obwiedzione potrójną złotą ramką, okładzina tylna z podobną ślepo tłoczoną ramką, grzbiet podzielony związami na sześć pól, w drugim polu brązowy szyldzik z tyt., w pozostałych – złoczone ozdobniki. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 403. Pinkas Ignacy.** Wilno. W autolitografiach barwnych. Wstęp Marian Morelowski. Kraków 1929, zakł. Lit. A. Pruszyński, k. [2], **tabl. ryc. 10 (litografie barwne)**, folio, opr. wyd. teka pł. 6000,-

**Odbito w nakładzie 100 egz.** numerowanych, **egzemplarz autorski.** Na odwrocie karty wstępu odręczna **dedykacja dla Jana Hewaka** („Cechmistrzowi Lwowskiej Braci Introligatorskiej szczególnie zasłużonemu w tymże zawodzie śle w dniu Jego Imienia Wdzięczna Brac Krakowska”), dat. „Kraków, 27 XII 1929”, z odręcznymi podpisami 10 mistrzów (m.in. **Piotra Grzywy, Roberta Jahody**). Teka zawierająca 10 widoków wileńskich, m.in. panorama miasta, Kaplica Matki Boskiej Ostrobramskiej, Plac Katedralny, kościół Bernardynów, autorstwa Ignacego Pinkasa (1888-1935), malarza i grafika związanego z Krakowem. Tu uczył się na Akademii, następnie prowadził pracownię i wystawiał. Uprawiał malarstwo olejne – głównie widoki miast polskich, portrety oraz sceny z okresu walk w Legionach.

Na karcie tyt. motto Józefa Piłsudskiego z przemówienia na zjeździe Legionistów w 1928 r. Karta ze spisem rycin naklejona na wewnętrzne lico oprawy (autorstwa Łukasza Kruczkowskiego). Dwie grafiki **sygnowane ołówkiem**; wszystkie: śr. o wym. 34,0 x 24,0 cm, wklejone w papierowe passe-partout, opisane. Zabrudzenia i otarcia oprawy, stan grafik bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 266, poz. 438

(Patrz tablica XXVI)

- 404. Reymont Władysław Stanisław.** Legenda. Z 5 drzeworytami Władysława Skoczylasa. Warszawa-Bydgoszcz 1924. Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”. Odbito w Drukarni Wł. Łazarskiego, s. 36, **ryc. w tekście 5 (drzeworyty)**, 30,0 cm, opr. współcz. pperg. z bawionym tyt. na grzbiecie, teka pperg. 2400,-

**Egzemplarz z odręcznym podpisem Władysława St. Reymonta.** Edycja bibliofilska odbita na papierze czerpanym w nakładzie 300 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 76). Dzieło ozdobione pięcioma oryginalnymi, całostronicowymi **drzeworytami Władysława Skoczylasa**, sygnowanymi ołówkiem przez autora (Dobry Pasterz, Kapliczka, Juhas z psem, Juhas z diabłem, Dzieciątko Jezus wśród wilków). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 405. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman Néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine-Kaminsky. Édition illustrée par Jan Styka. T. 1-3 (w 1 wol.) Paris [1901-1904], Ernest Flammarion, s. 291, tabl. ilustr. 18; s. 235, tabl. ilustr. 15; s. 328, tabl. ilustr. 20; liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 33 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie, górne obcięcia kart złoc., zach. okł. brosz. wyd. 5500,-

**Odbito 100 egzemplarzy, drukowanych na papierze chińskim i japońskim** – w oferowanym nie oznaczono numeru. Jedna z najpiękniejszych edycji powieści Henryka Sienkiewicza o początkach chrześcijaństwa, osadzonej w realiach starożytnego Rzymu, w końcowych latach panowania cesarza Nerona. Wydanie łączące w sobie wielkość pisarską Sienkiewicza z kunsztem artystycznym **Jana Styki** (1858-1925), wielkiego malarza, rysownika, ilustratora książek. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca E. Flammarion zamówił u artysty sto kilkadziesiąt rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył rekordową jak na owe czasy sumę 100 000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza, został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). Prócz 53 ilustracji na osobnych tablicach w wydaniu znalazło się wiele mniejszych, oryginalnych drzeworytów umieszczonych w tekście. Efektowna oprawa z epoki w czerwony szeroki półskórek, narożniki skórzane. Na pięciopółowym grzbiecie złoc. tytułatura oraz zdobienie nawiązujące do symboliki imperium rzymskiego. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

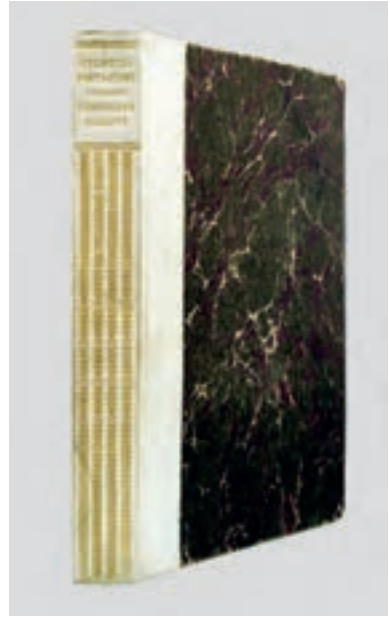
(Patrz ilustracja)

- 406. Stryjeńska Zofia.** Polskie stroje ludowe. Polish Peasants Costumes. With introduction and notes by dr. Thadée Seweryn. Published by C. Szwedzicki. Nice (Nicea) 1939, s. 16, **tabl. ryc. 40** (ręcznie kolorowanych techniką pochoir), 51,0 cm, teka współcz. płsk ze złoc. na grzbiecie. 18 000,-

Wydano w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę, oferowany egzemplarz nosi numer 118 i opatrzony jest podpisem odręcznym wydawcy. Teka zawiera 40 grafik kolorowanych gwaszem i akwarelą, z przedstawieniami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej, m.in. krakowskiego, łowickiego, wileńskiego, huculskiego, góralskiego i kaszubskiego. 20 tablic ukazuje postacie z poszczególnych regionów, ujętych w typowy dla Zofii Stryjeńskiej, dynamiczny sposób, zatrzymane w ruchu, pełne koloru. Pozostałych 20 plansz prezentuje detale strojów oraz inne ich warianty. Autorką teki jest Zofia Stryjeńska (1891-1976), jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Déco w sztuce polskiej. Plansze wykonane w typowej dla tego stylu technice pochoir – drukowane kontury, malowane ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon – umożliwiające otrzymanie serii wielu niemal identycznych rycin. Efektowne kompozycje, prezentujące dojrzały styl artystki, jednocześnie dokumentujące bogactwo strojów ludo-



405. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901.



408. M. Treter. Sylwetki portretowe. 1923.

wych dawnej Rzeczypospolitej. Drobne ubytki rogów kilku plansz, uzupełnione papierem, przetarcia teki. Oprawa teka współcz. płsk, na okł. wklejony kolorowy portret artystki. **Rzadkie w komplecie.** (Patrz tablica XXVII)

### – Legendarne młodopolskie wydawnictwo –

- 407. Teka Melpomeny.** Autolitografie. Kraków 1904. Pod kierunkiem St. Szreniawy Rzecznika [Rzeckiego] w litografii A. Pruszyńskiego, **tabl. ryc. 35 (z 39 litografiami)** różnej wielkości; w tym 7 rozkł.), 51,0 cm, opr. wyd. ppł., autorstwa S. Szreniawy-Rzecznika. 18 000,-

**Egzemplarz kompletny.** Legendarne młodopolskie wydawnictwo zawierające litografie najwybitniejszych ówczesnie artystów, przedstawiające krakowskich aktorów w ich najgłośniejszych rolach teatralnych. Autorami grafik są: Karol Frycz (1877-1963) – 13 karykatur (m.in. słynna „Helena Sulima jako Rachela”); Stanisław Kuczborski (1881-1911) – 3 karykatury (m.in. Kotarbiński w „Kupcu weneckim”); Antoni Procajłowicz (1876-1949) – 4 karykatury; Stanisław Szreniawa-Rzecki (1888-1972) – 7 karykatur; Kazimierz Sichulski (1879-1942) – 1 karykatura (Sosnowski i Ordonówna w „Bolesławie Śmiałym”); Włodzimierz Sobiesław Bystrzyński (1854-1927) – 2 karykatury; **Witold Wojtkiewicz (1879-1909) – 3 karykatury**, wszystkie poświęcone Jadwidze Mrozowskiej. Teka została odbita bezpłatnie przez przyjaciela artystów Zenona Pruszyńskiego i cieszyła się ogromną popularnością (w 1905 r. wystawiona była w Salonie Krywultra w Warszawie). Plansze z „Teki Melpomeny” zdobyły także krakowską cukiernię Michalika. **Dodatkowo wklejona fotokopia ryciny wycofanej z teki z powodu skandalu towarzyskiego, jaki wywołała.** Jedna z ryc. S. Szreniawy naddarta; k. tyt. poszarpana na brzegach; uszkodzony grzbiet opr. **Kompletna teka stanowi ogromną rzadkość antykwaryczną.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 190, poz. 7  
(Patrz tablica XXVII)

- 408. Treter Mieczysław.** Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek. Ze słowem wstępnym Stanisława Wasylewskiego.



409. St. Wasylewski. Klasztor i kobieta. 1923.



410. L. Wyczółkowski. Kraków. 1915.

Opracował i wydał... Lwów 1923. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 90, [2], tabl. ilustr. 59, s. [9], ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pperg. z tyt. i złoc. na grzbiecie, lico okł. brosz. zachowane. 300,-

Wydano w nakładzie 650 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 314). Zbiór 59 popularnych pod koniec XVIII wieku sylwetek portretowych, przedstawiających najwybitniejsze i najbardziej znane postaci epoki Oświecenia, m.in. ks. Adama Czartoryskiego, Franciszka Bielińskiego, Stanisława Poniatowskiego, Franciszka Rzewuskiego, Augusta Sułkowskiego, Józefa de Witte. W tekście dodatkowo sylwetki m.in. Stanisława Augusta i cesarza Napoleona. **Egzemplarz w luksusowej oprawie wydawniczej w ozdobny półpergamini, przeznaczony dla niewielkiej części nakładu.** Niewielkie przybrudzenia grzbietu opr., rdzawe plamki na kilku kartach, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 409. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów – 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [16], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, inicjały 10 (drzeworyty), 28 cm, luksusowa opr., perg. 3500,-

**Z księgozbioru Witolda Chomicza (nalepka). Wydanie 1.** Uroczą gawędą o życiu klasztorów w dawnych wiekach, ukazująca także ciemne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. Dzieło ilustrowane 10 całostronicowymi oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa (8 na tablicach, 2 na zachowanej okł. broszurowej) oraz 10 inicjałami w tekście. **Oprawa: pergamin**, na grzbiecie i licu tłocz. i złoc. tytułatura. Na licu tłocz. czarną farbą ilustracja naśladująca stylistyką i tematyką drzeworytu Skoczylasa. Futerał ochronny kartonowy. Witold Chomicz (1910-1984), malarz, grafik (specjalizujący się w ilustracji książkowej), profesor krakowskiej ASP. Brak dolnej pary troczków opr. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)



- 410. Wyczółkowski Leon.** Kraków. 12 autolitografii. Kredą i piórem rysował ... Warszawa 1915. Wydawnictwo Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego, Drukarnia i Litografia Jana Cotty w Warszawie, k. [2], **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 40,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 3000,-

Kompletna teka zawierająca 12 autolitografii kredą i piórem, odbitych na kremowej tincie, sygnowanych na kamieniu. Grafiki, przedstawiające zabytki dawnego Krakowa – Wawel, Kościół Mariacki, Katedrę, powstały w trakcie I wojny światowej, podczas przymusowego pobytu artysty w Warszawie. Wydane na cele dobroczynne, kolportowane przez Antykwariat Hieronima Wildera. Leon Wyczółkowski (1852-1936), malarz, grafik, pedagog, niezwykle zasłużony dla rozwoju polskiej grafiki, był mistrzem techniki litografii. Jego ogromna spuścizna obejmuje m.in. teki poświęcone przyrodzie i architekturze polskiej. Na 1 karcie spis grafik; stemple wydawcy: Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego (ul. Trębacka 10). Na okładce litografia z widokiem Kościoła Mariackiego. Wyklejki oklejone wydawniczo bibułą japońską. Zabrudzenia oprawy, stan grafik bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 298, poz. 624  
(Patrz ilustracja)

## OPRAWY LUKSUSOWE I ARTYSTYCZNE

### – Z księgozbioru książąt Czartoryskich z Sielca –

- 411. Asnyk Adam.** Poezye przez El...y [krypt.]. T. 1 i 3 (1 wol.) Lwów 1880-1881. Nakładem księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 240, [4]; [2], 237, [6], 19 cm, opr. z epoki, perg. ze skórzanymi z aplikacjami, malowany superekslibris. 1500,-

**Z księgozbioru księcia Zdzisława Czartoryskiego z Sielca** (superekslibris). Dwa tomy (z 3) poezji zebranych Adama Asnyka (1838-1897) – wybitnego poety, dramaturga, nowelisty, w czasie powstania styczniowego członka Rządu Narodowego. **Piękna oprawa:** pergamin z aplikacjami z ciemnoczerwonego marokinu na licach i grzbiecie. Bogata dekoracja z tłocz. i złoc. arabską. Na marokinowej aplikacji na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura. W centrum lic **malowane superekslibrisy** – na przednim monogram ZC pod książeczą mitrą, na tylnym „Sielec”. Na wyklejkach pap. marmurkowany, brzegi k. barwione na czerwono. Zdzisław Aleksander Tytus ks. Czartoryski (1858-1909), filolog, właściciel dóbr w Starym Sielcu w Wielkopolsce, poseł do Reichstagu Cesarstwa i pruskiego Landtagu, prawnuk Adama Kazimierza Czartoryskiego. Poluzowana przednia wyklejka, drobne przebarwienia i zażółcenia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)

### – Z księgozbioru hrabiny Mycielskiej –

- 412. Książka do nabożeństwa dla wszystkich katolików, szczególnie zaś dla wygody katolików archidiecezyi gnieźnieńskiej i poznańskiej.** Z polecenia najprzewielebniejszego arcy-biskupa Dunin ułożona. (Dla Kobiet). Leszno-Gniezno 1842. Druk E. Günthera, s. [121], 782, [6], tabl. ryc. 28 (staloryty), 18 cm, **opr. luksusowa z epoki skóra ze złoc. i tłocz.**, brzegi kart złoc. 3500,-

Książka do nabożeństwa zawierająca modlitwy i pieśni religijne, wzbogacona pięknymi rycinami. Na okł. **tloczony złotem superekslibris hrabiny Karoliny Mycielskiej** (inicjały „Hr. K. M.”). Przed kartą tyt. odręczna dedykacja: „Upominek z okazji zaślubienia ukochanej Córci Maryanny w dniu 23 stycznia r.b. Jaśnie Oświeconemu Xieciu Augustowi Sułkowskiemu, raczy łaskawie przyjąć ku miłej pamięci i pobożnemu życiu Hrabina Karolina Mycielska, Poznań, dnia 20 stycznia 1843, X.D.”. Karolina z Wodzickich Mycielska (1800-1849), pisarka, córka Józefa Wodzickiego, stworzyła w majątku męża w Rokosowie koło Gostynia ośrodek życia kulturalnego, utrzymywała ożywioną korespondencję m.in. z Adamem Jerzym Czartoryskim i Edwardem Raczyńskim, żywo interesowała się poezją (jej nakładem np. wydał Raczyński w dwóch tomach „Poezje” Bohdana Zaleskiego, którego szczególnie ceniła). Jej córka Maria (1822-1891) w roku 1843 poślubiła Augusta Sułkowskiego z Rydzyny, a oferowany egzemplarz był podarkiem ślubnym. Pod rycinami wpisane odręcznie odnośne cytaty z Pisma Świętego. Luksusowa oprawa z epoki: czerwona skóra z bogatymi złoceniami i tłoceniami o charakterze geometryczno-flory-



411. Z księgozbioru książąt Czartoryskich z Sielca.



412. Z księgozbioru hrabiny Karoliny Mycielskiej. 1842.



413. J. Kossak. S. Tondos. Klejnoty miasta krakowa. 1886.

stycznym na grzbiecie; na okładzinach złożone dekoracje ujęte w kształt krzyża, wokół tłoczone złotem ramki; dublura tłoczona złotem, wyklejki z jedwabiu. Niewielkie otarcia krawędzi opr. i przybrudzenia wyklejek, poza tym stan dobry. **Piękny egzemplarz z historyczną proveniencją.**  
(Patrz ilustracje)

### – Oprawy Roberta Jahody –

- 413. Kossak Juliusz, Tondos Stanisław.** Klejnoty miasta Krakowa. Dwadzieścia cztery widoków w chromolitografiach podług oryginalnych akwarel Juliusza Kossaka i Stanisława Tondosa. Z tekstem historycznym prof. Władysława Łuszczkiewicza oraz z przedmową dr. Maryana Sokołowskiego. Kraków 1886-1887. Nakład i własność Kutrzeby & Murczyńskiego, k. [3], **tabl. ryc. 24 (chromolitografie)**, 49 cm, **opr. artystyczna Roberta Jahody**, skóra z bogatą, plastyczną dekoracją, intarsja, tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 24 000,-

Przed kartą tyt. wprawiona **karta z odręczną dedykacją**: „Wielmożnemu Panu Drowi Marcelemu Zawadzkiemu, radcy Magistratu, Naczelnikowi Administracji Akcyzcy, ofiarują w dowód wdzięczności urzędnicy Adminstracji akcyzy miejskiej, Kraków r. 1908”, okoloną akwarelą (para w strojach krakowskich, Wieża Mariacka, kwiaty). Dwadzieścia cztery chromolitografie z widokami najpiękniejszych i najstojniejszych miejsc Krakowa (m.in.: Kościół Mariacki, Wieża byłego Ratusza, Kościół św. Trójcy, Muzeum XX. Czartoryskich, Kościół Bożego Ciała, Sukiennice, Dziedziniec Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Rondel Bramy Floriańskiej, Kościół św. Piotra i Pawła, Wawel, Klasztor PP. Norbertanek). Efektowne chromolitografie wykonane wg rysunków Juliusza Kossaka (1824-1899) i Stanisława Tondosa (1854-1917), każda rycina naklejona na tablicę z grubego, sztywnego kartonu. Do rycin dołączone karty z objaśniającym tekstem historycznym Władysława Łuszczkiewicza (1828-1900) – wybitnego historyka sztuki, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. **Kunstzowna oprawa artystyczna wykonana w zakładzie Roberta Jahody w Krakowie (suchy tło na tylnej okł.)**, wykonana na **wystawę lwowską w 1902 r.** Oprawa skóra czerwona chagrain wg projektu Zubrzyckiego; ornament

złożony ręcznie, częściowo wykonany w technice intarsji. W centralnym polu portal gotycki (wykonany półplastycznie), z umieszczonym pośrodku metalowym herbem Krakowa. Wokół ramka zdobiona skórą w różnych kolorach. W narożnikach lica metalowe wizerunki Orła piastowskiego. Tylina okładzina zdobiona ślepo tłoczona ramką i 5 metalowymi guzami. Grzbiet czteropłowy ze złoc. tyt. Brak części metalowej zapinki. Piękny przykład kunsztu introligatorskiego Roberta Jahody. **Niezwykłe efektowny, unikatowy egzemplarz.**

Lit.: J. Dobrzycki, Introligatorstwo krakowskie ostatnich lat pięćdziesięciu, Kraków 1926 (opis i reprodukcja pozycji)

(Patrz tablica I oraz ilustracja na str. poprzedniej)

- 414. Witkiewicz Stanisław.** Juliusz Kossak. Wydanie drugie, powiększone, bez ilustracji. Lwów, 1906. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, Warszawa – E. Wende i Spółka, s. [4], 288, 19,5 cm, **oprawa luksusowa R. Jahody** płsk ze złoc. na grzbiecie, brzegi k. barw. 700,-

Obszerna monografia Juliusza Kossaka (1824-1899) – malarza i rysownika, ucznia H. Verneta, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu. Książka napisana potocznie, piękną polszczyzną, z wielkim szacunkiem do artysty, o którym autor pisze: „Był on tak dalece malarzem życia, że do czego się nie dotknął, wszystko zaczynało skrzyć, mienić się i ruszać, jak drgająca woda górskiego potoku”. **Sygnowana oprawa** Roberta Jahody (nalepka na odwrocie tylnej wyklejki): półskórek z tytulaturą i złoceniami na grzbiecie, grzbiet wypukły, wyklejki marmoryzowane. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

### – Oprawy Franciszka Joachima Radziszewskiego –

- 415. Arcydzieła Muzeum Luksemburskiego.** Przedmowa i objaśnienia Leona Benedite Konserwatora Muzeum Luksemburskiego. Warszawa b.r. (po 1913). Wydawnictwo M. Arcta w Warszawie. Lapina Imp., Paris, s. [4], XXIV, [54], **tabl. ilustr. 64** (w tym 50 kolor. i 14 czarno-białych), k. 50 (tekst), 37,5 cm, **oprawa artystyczna z warsztatu F.J. Radziszewskiego**, płsk ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. oryg. okł. 3500,-

Bogato ilustrowany zbiór przedstawiający reprodukcje obrazów zgromadzonych w paryskim Muzeum Luksemburskim. Do każdej z 50 kolorowych ilustracji (naklejonych na karton), dołączono kartę z opisem w języku polskim i francuskim. Założone w 1818 r. Muzeum gromadziło obrazy o tematyce historycznej, religijnej i mitologicznej. Z biegiem lat do oficjalnych nabytków placówki dołączono liczne dzieła impresjonistów, m.in. umieszczony w poniższej pracy słynny Balkon Édouarda Maneta oraz prace m.in. Edgara Degasa, Claude'a Moneta. Muzeum zamknięto w 1939 r., a zbiory podzielono między Luwr i nowo otwarte Musée d'Art Moderne. **Opr. artystyczna z warsztatu F.J. Radziszewskiego:** grzbiet sześciopłowy, w jednym z pół tyt., w pozostałych ozdobniki floraturowe, tłoczone złotem i podbarwiane. Na licu wierzchniej okł. tłoczony złotem motyw z jednorożcem i pawimi piórami; wyklejki marmoryzowane. Franciszek Joachim Radziszewski (1876-1941), jeden z najwybitniejszych polskich introligatorów, nagradzany na konkursach krajowych i międzynarodowych, twórca własnego stylu zdobnictwa introligatorskiego. Otarcia krawędzi oprawy, pieczętka własnościowa, drobne zabrudzenia (zwłaszcza w części początkowej).

(Patrz ilustracja)

- 416. Chłędowski Kazimierz.** Rzym. Ludzie Baroku. Lwów-Warszawa 1912. Nakład Księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka, s. [4], 640, [2], tabl. ilustr. 43 (w tym rozkł.), 25 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, skóra z bogatymi złoc. i tłocz. 6000,-

**Wydanie 1.** Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, polityka, powieściopisarza. Praca zawiera szczegółowe omówienie dziejów politycznych i kulturalnych Rzymu w okresie baroku, autor wykazał w niej „wielkie znanstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny” (Słownik historyków polskich). **Oprawa**





414. Oprawa Roberta Jahody.



415. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

**artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J.Radziszewski/Warszawa”): skóra brązowo-zielona, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych stylizowany florystyczny ozdobnik złożony i podbarwiany na niebiesko i zielono, powierzchnia obu okładek wypełniona 17 kasetonami, w zwierciadle złożony tłok przedstawiający wilczycę kapitołińską – symbol starożytnego Rzymu, w kasetonach powtórzony stylizowany florystyczny ozdobnik tłoczony na czarno i podbarwiany na niebiesko, zielono i czerwono, okładki zamknięte złożoną roślinną bordiurą, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz!**

(Patrz tablica II)

- 417. Dayot Armand, red.** Le Musée du Louvre. T. 1-2 (w 2 wol.) (Le Grand Musée du Monde Illustré en Couleurs). Paris [1914]. Editions Pierre Lafitte, s. 271, [5]; 279, [5], tabl. ilustr. 90 (w paginacji), 28 cm, **jednolite opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk, futerał ochronny. 5000,-

Pięknie ilustrowany opis wybranych dzieł z kolekcji paryskiego Luwru, opracowany i wydany w serii poświęconej najslynniejszemu muzeum świata przygotowywanej pod red. Armanda Dayota (1851-1934), francuskiego historyka, krytyka sztuki i polityka. **Oprawa luksusowa wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski/Warszawa”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w polu drugim szyldek z tłocz. i złoc. tytulaturą, w pozostałych polach i na przednim licu tłocz., złoc. i barw. ozdobniki z motywami roślinnymi (charakterystyczne stylizowane tłoki roślinne), zwierzęcymi i heraldycznymi, na tylnym licu tłoczony wiązany monogram „ZK”. Na licach pł. barw., marm. Na wyklejkach pap. marmurkowany. Futerał ochronny kartonowy oklejony pap. marm. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne spęknięcia skóry grzbietów, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na str. następanej)

- 418. Dayot Armand.** La „National Gallery”. T. 1-2 (w 2 wol.) (Le Grand Musée du Monde Illustré en Couleurs). Paris [1912]. Editions Pierre Lafitte, s. 269, [5]; 273, [5], tabl.



417. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



418. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

ilustr. 90 (w paginacji), 28 cm, **jednolite opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**,  
płsk, futerał ochronny. 5000,-

Bogato ilustrowany opis wybranych dzieł z londyńskiej National Gallery, opracowany i wydany w serii poświęconej najslawniejszym muzeum świata przygotowywanej pod red. Armanda Dayota (1851-1934), francuskiego historyka, krytyka sztuki i polityka. **Oprawa luksusowa wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski/Warszawa”): półskórek, grzbiet brązowy, skóra lic wybarwiana na zielono i marm., grzbiet podzielony na pięć pól, w polu drugim sztyldzik z tłocz. i złoc. tytułaturą, w pozostałych polach i na przednim licu tłocz., złoc. i barw. ozdobniki z motywami roślinnymi (charakterystyczne stylizowane tłoki roślinne), zwierzęcymi (jednorożec) i heraldycznymi (herb Anglii), na tylnym licu tłoczony wiązany monogram „ZK”. Na licach pł. barw., marm. Na wyklejkach pap. marmurkowane. Futerał ochronny kartonowy oklejony pap. marm. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne spęknięcia skóry grzbietów, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 419. Dayot Armand.** Le Prado de Madrid. Publié sous la direction de... Ouvrage illustré de 90 planches hors texte en couleurs. T. 1-2 (Les Grands Musées du Monde Illustrés en Couleurs). Paris (Paryż) 1914. Éditions Pierre Lafitte, s. 273, [5], tabl. ilustr. 45 (kolor.); 273, [6], tabl. ilustr. 45 (kolor.), 27,5 cm, **jednolita opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc. i tłocz. 5000,-

Wydawnictwo albumowe prezentujące najcenniejsze obrazy znajdujące się w zbiorach Muzeum Narodowego Prado w Madrycie. Przy każdym obrazie znajduje się krótki opis oraz barwna reprodukcja. **Jednolita oprawa luksusowa wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski/Warszawa”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytułaturą, w pozostałych polach stylizowane tłoki (m.in. jednorożec) odbite złotem i podbarwiane na niebiesko i zielono, na pasie skóry zachodzącym na lico odbite na ślepo trzy tłoki roślinne, na pasie skóry zachodzącym na tylną okładkę odbity na ślepo wiązany monogram ZK, górny brzeg kart, płótno okładek i papier wyklejek marmurkowane, futerał ochronny. Niewielkie otarcia krawędzi skóry, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet** (patrz poz. następną). (Patrz ilustracja)



419. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



420. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

- 420. Dayot Armand.** Les Offices de Florence. Publié sous la direction de... Ouvrage illustré de 90 planches hors texte en couleurs. T. 1-2 (Les Grands Musées du Monde Illustrés en Couleurs). Paris (Paryż) 1913. Éditions Pierre Lafitte, s. 273, [5], tabl. ilustr. 45 (kolor.); 273, [5], tabl. ilustr. 45 (kolor.), 27,5 cm, **jednolita opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc. i tłocz. 5000,-

Wydawnictwo albumowe prezentujące najcenniejsze obrazy znajdujące się w zbiorach Gallerii Uffizi we Florencji. Przy każdym obrazie znajduje się krótki opis oraz barwna reprodukcja. **Jednolita oprawa luksusowa wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski/Warszawa”): półskórek brązowo-niebieski, skóra marmurkowana, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą, w pozostałych polach stylizowane tłoki (m.in. jednorożec i lilia) odbite złotem i podbarwiane na niebiesko i czerwono, na pasie skóry zachodzącym na lico odbite na ślepo trzy tłoki roślinne, na pasie skóry zachodzącym na tylną okładkę odbity na ślepo wiązany monogram ZK, górny brzeg kart, płótno okładek i papier wyklejek marmurkowane, futerał ochronny. Niewielkie otarcia krawędzi skóry, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet** (patrz poz. poprzednia).

(Patrz ilustracja)

- 421. Kochanowski Jan Karol.** Polska w świetle psychiki własnej i obcej. Warszawa b.r. (1920). E. Wende i Spółka, s. [8], 463, [5], 21 cm, **niesygn. opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk ze złoc. i barwieniami, zach. okładki wyd. brosz. 1200,-

**Wydanie 1.** Studium socjologiczno-historyczne ukazujące społeczeństwo polskie na tle społeczeństw europejskich. Kochanowski Jan Karol (1869-1949) – historyk, profesor i rektor Uniwersytetu Warszawskiego, prezes Towarzystwa Naukowego Warszawskiego w latach 1918–1925. Autor podsumowuje swój wywód: „Krzyżak i Moskal to w stosunku do Polski jeden Janus o dwu obliczach, których my... powinniśmy strzec się na równi”. **Niesygnowana oprawa F. J. Radziszewskiego:** półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól związami wypukłymi, w jednym polu sztyldzik z tytulaturą, w drugim tłoczony złotem orzeł polski, w pozostałych ślepe tłoczenia o motywach florystycznych, okładziny oklejone płótnem barwionym. Niewielkie przybrudzenia skóry grzbietu, ślady zalanania górnych marginesów w całym bloku, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



421. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



423. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

- 422. Lafenestre Jerzy. Verne Henryk.** Luwr. T. 1: Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp przez Leoncjusza Bénédite. Przedmowa przez Ludwika Demonts. W tekście 50 reprodukcji kolorowych według najcenniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. T. 2: Muzeum Luwru. Arcydzieła malarstwa. Wstęp i opisy objaśniające przez Ludwika Hautecoeur. 50 plasz barwnych, 50 plasz wykonanych sepią. Warszawa [1925-1928]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], 25, [1], 11, [1], tabl. ilustr. 80 (w tym 50 kolor); [6], 19, tabl. ilustr. 100 (w tym 50 kolor.), 38 cm, **2 woluminy, jednolita opr. luksusowa F.J. Radziszewskiego**, pisk z bogatymi złoc. 8000,-

Wspaniałe edytorsko, dwuczęściowe wydawnictwo albumowe prezentujące na 100 kolorowych tablicach najcenniejsze arcydzieła malarstwa światowego znajdujące się w zbiorach Luwru. Do każdej tablicy dołączona karta tekstu z omówieniem obrazu i jego historii. Całość uzupełniona 80 tablicami z reprodukcjami stu oryginalnych rysunków najwybitniejszych twórców europejskich od XIII do XX wieku. **Jednolita oprawa wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (każdy tom sygnowany ślepym tłokiem: „F.J.Radziszewski/Warszawa”): półskórek brązowo-zielony, grzbiet pięciopółowy, w jednym polu złożona tytulatura na szyldziku, w polach poniżej złożona lilia oraz złożony tłok z jednorozcem, w polach skrajnych stylizowany tłok roślinny tłoczony na czarno i podbarwiany na czerwono, zielono i niebiesko, górny brzeg kart oraz papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowane kartonowe okładki wydawnicze. Niewielkie przetarcia krawędzi oprawy, w tomie drugim jedna ilustracja przedarta, poza tym stan dobry. **Bardzo efektowny komplet.**  
(Patrz tablica II)

- 423. Lenz Max.** Napoleon. Mit 106 Abbildungen, darunter 3 farbige Einschaltbilder, sowie mit 2 Karten Dritte, verbesserte Auflage. Bielefeld und Leipzig 1913. Verlag von Velhagen und Klasing, s. [4], III, [1], 203, [1], tabl. ilustr. 4 (w tym 2 kolor.), fak-symile 2, mapy 3 (kolor., rozkt.), 25,5 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, 800,- pisk z szyldzikiem i złoc.





424. Oprawa S. Radziszewskiego.



426. Oprawa Karola Wójcika.

Biografia cesarza Napoleona napisana przez niemieckiego historyka Maxa Lenza (1850-1932). **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepy młotkiem: F.J.Radziszewski/Warszawa): półskórek brązowo-zielony, grzbiet siedmiopolowy, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą, w pozostałych złożony wieniec laurowy, na licu tłoczony na ślepo wiązany monogram ZK, górny brzeg kart, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Drobne przetarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

#### – Oprawa Stefana Radziszewskiego –

- 424. Treter Mieczysław.** Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa [1939]. Książnica-Atlas, s. 685, [5], tabl. ilustr. 40 (w tym 11 kolor. i 1 faksymile), tabele 2 (rozkt.), ilustr. w tekście 385, 30,5 cm, **opr. luksusowa St. Radziszewskiego**, pisk z sztyldzikiem, złoc. i tłocz. 3600,-

**Jeden ze 100 numerowanych egzemplarzy specjalnych odbitych na papierze kredowym** (egz. nr 80). Bogato ilustrowana, pomnikowa monografia życia i twórczości Jana Matejki (1838-1893) – jednego z najwybitniejszych malarzy polskich. Dzieło prezentuje przekrój historycznego malarstwa Matejki, które „idąc w parze z ruchem wolnościowym i z obudzeniem się narodowej świadomości, ma być pokrzepieniem serc i ducha, a więc ma służyć celom społecznym” (autor). Praca zawiera rozdziały: O malarstwie historycznym; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl; Ważniejsze daty i fakty z życia Jana Matejki; Uczniowie. **Oprawa luksusowa Stefana Radziszewskiego** (sygnowana czarnym młotkiem: St. Radziszewski): szeroki półskórek w kolorze czerwonym, skóra marmurkowana, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą, w polu środkowym złożone panoplia z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem, w pozostałych polach tłoczone na czarno stylizowane ozdobniki z niebieskimi i czerwonymi podbarwieniami, na licu ozdobny złoty tłok z Orłem i dwoma pawiami oraz dwa duże stylizowane tłoki roślinne, górny brzeg kart, płótno oprawy i papier wyklejek marmurkowane. Drobne otarcia krawędzi skóry, ekslibris, poza tym stan bardzo dobry. **ładny i efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

## – Oprawa Andrzeja Olszeniaka –

- 425. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Z dwudziestoma heliogramami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa-Kraków 1902. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 193, **tabl. ilustr. 20 (heliograviury)**, 33,5 cm, **opr. artystyczna Andrzeja Olszeniaka**, pergamin. 9500,-

Odbito w nakładzie 115 egzemplarzy numerowanych, w tym 15 na papierze japońskim. **Oferowany egzemplarz nosi nr 9 i jest jednym z 15 drukowanych na pap. japońskim.** Największe polskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza, która przyniosła mu międzynarodowe uznanie. Ilustracje w technice heliograviury wykonano na podstawie obrazów olejnych krakowskiego malarza Piotra Stachiewicza (1858-1938), prywatnie przyjaciela pisarza. Stachiewicz, który specjalizował się w ilustrowaniu dzieł literackich, do zaplanowanego przedsięwzięcia przygotował się bardzo starannie, m.in. odbywając studia w Rzymie. Serię 22 obrazów olejnych pokazano w 1902 r. na wystawie w Warszawie i w Wiedniu, następnie opublikowano luksusowe wydanie powieści opatrzone 20 ilustracjami malarza (wyd. 1 w 1896 r.) Dzieło zostało bardzo przychylnie ocenione przez współczesnych. Druk dwuszpaltowy. **Oprawa artystyczna Andrzeja Olszeniaka (ur. 1867)**, wyszkolonego w krakowskich warsztatach introligatorskich Schrottów, sygnowana na tylnej okładzinie tłokiem: „A. Olszeniak. Kraków” oraz wiązaniem monogramem wydawcy „G. W.” Na grzbiecie i licach tłocz złoc. i barw. tytulatura oraz secesyjne ozdobniki wykorzystujące motywy z rzymskich katakumb. Górne obcięcie bloku złoc. Zachowane oryg. okł. kartonowe. Współcz. futerał ochronny, karton klejony pł., na licach pap. marm.

**Efektowny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica II)

## – Oprawa Karola Wójcika –

- 426. Brückner Aleksander.** Dzieje literatury polskiej w zarysie. T. 1-2. Warszawa 1908. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XI, [1], 485; VII, [1], 499, 22 cm, **opr. luksusowa K. Wójcika**, płsk ze złoc. na grzbiecie, papier wyklejek marm. 1200,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1903 r.). Zarys dziejów literatury polskiej opracowany przez Aleksandra Brücknera (1856-1939) – wybitnego slawistę, edytora, historyka literatury i języka polskiego. **Jednolita oprawa luksusowa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana złotym tłokiem na grzbiecie: „K. Wójcik introligator”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, w pozostałych ozdobne, złożone kasetony, papier wyklejek marmurkowany. K. Wójcik (1857-1932) – wybitny introligator krakowski, uczeń Marcellego Żenczykowskiego, współzałożyciel Stowarzyszenia Introligatorów w Krakowie, członek honorowy Cechu Introligatorów. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

## – Oprawa Bolesława Zjawińskiego -

- 427. Wyspiański Stanisław.** Dzieła malarskie. Tekst napisał Stanisław Przybyszewski i Tadeusz Żuk-Skarszewski. Kraków 1925. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”, s. 131, **tabl. ilustr. 86** (w tym kolor.), w tekście 105 ilustr., 36 cm, **opr. luksusowa B. Zjawińskiego**, skóra ze złoc. inicjałem na licu i tyt. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 2400,-

Album omawiający malarski dorobek Stanisława Wyspiańskiego, pod redakcją Władysława Jarockiego i Ignacego Pieńkowskiego, z inicjatywy Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Zawiera wspomnienie o Wyspiańskim autorstwa S. Przybyszewskiego, który tak podsumował twórczość artysty: „Nie było w Polsce przykłady, by którykolwiek z artystów mógł się w równie doskonałej mierze posługiwać dwoma środkami artystycznymi: słowem i formą czysto malarską, a więc dźwiękiem, linią i barwą”. Dalej następuje krótkie omówienie całokształtu twórczości Wyspiańskiego, napisane jak piękna powieść przez T. Żuk – Skarszewskiego oraz chronologiczny spis wszystkich dzieł artysty (obrazy, rysunki, grafiki, witraże, rzeźby) obejmujący 554 pozycje. Jest to pierwszy prawie pełny wykaz znanych dzieł



427. S. Wyspiański. Dzieła malarskie. Oprawa B. Zjawieńskiego.

Wyspiańskiego, wykonany przez S. Świerza dzięki informacjom zbieranym od właścicieli prac i kwerendum muzealnym. **Oprawa luksusowa sygnowana: „B. Zjawieński Zakłady Introligatorskie Warszawa”**, skóra, na przednim licu tłoczony złotem monogram „SW”. Zakłady Introligatorskie Bolesława Zjawieńskiego (1886-1947), jedna z poważniejszych firm okresu międzywojennego. Zjawieński był od lat 30. XX w. aż do swojej śmierci starszym cechu Introligatorów Warszawskich. Niewielkie otarcia oprawy, ślad zawilgocenia kilkudziesięciu początkowych kart, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracje)

### – Oprawy Heleny Karpińskiej –

428. **Ex libris polonais conte[m]porain**. Catalogue. Rédaction générale du catalogue Aleksandra Prokop. Avant-propos du catalogue Andrzej Ryszkiewicz. Disposition graphique du catalogue Mieczysław Berman. Traduction de Wanda Gall. [Warszawa 1967]. Agence des Auteurs, k. [30], ilustr. w tekście, 18,5 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, perg. ze złoc. i tłocz., zach. oryg. okł. brosz. 600,-

**Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy**. Egzemplarz z księgozbioru Janusza Szymańskiego (ekslibris) i Lecha Kokocińskiego (ekslibris). Katalog prezentuje krótkie biografie współczesnych artystów polskich wykonujących ekslibrisy. Wśród wymienionych m.in.: Jerzy Bandura, Czesław Borowczyk, Stanisław Dawski, Zbigniew Dolatowski, Zofia Fijałkowska, Józef Gielniak, Tadeusz Gronowski, Wojciech Jakubowski, Wiktor Zbigniew Langner, Adam Młodzianowski, Jerzy Panek, Leszek Rózga, Konstanty M. Sopoćko, Tadeusz Tuszewski. Przy każdym biogramie reprodukcja wybranego ekslibrisu. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (nie sygnowana): pergamin naturalny ze złoceniami na grzbiecie i licu, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

429. **Szymański Janusz Mikołaj**. Szesnaście exlibrisów drzeworytowych Wojciecha Łuczaka. Warszawa 1979. Towarzystwo Przyjaciół Książki, k. tekstu [4], **tabl.**



428. Oprawa Heleny Karpińskiej.



429. Oprawa Heleny Karpińskiej.

**ryc. 16 (drzeworyty sztorcowe), 15,5x17 cm, opr. artystyczna H. Karpińskiej,**  
 perg. barwiony ze złoc. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Lecha Kokocińskiego (ekslibris). Odbito 105 egzemplarzy na prawach rękopisu (**egz. nr I z puli pięciu egzemplarzy specjalnych** odbitych na papierze czerpanym z Jeziorny, z odręcznym podpisem Wojciecha Łuczaka). Teka 16 ekslibrisów artysty-grafika Wojciecha Łuczaka (ur. 1946). Odbitki drzeworytów wykonane ręcznie z oryginalnych klocków i sygnowane. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana nalepką i wiązaniem monogramem HK): pergamin barwiony w kolorze piaskowym z dwoma związami pergaminowymi, na grzbiecie złożone nazwisko artysty, na grzbiecie i licu złożone ozdobniki florystyczne, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)



## PLAKATY. AFISZE

- 430. [I wojna światowa]** – „Powrót Taty” czyli wojska rosyjskie zajmują Warszawę”. Warszawa, 1917; 71,5 x 54,0 cm. 6000,-

Plakat sygnowany: „Bogdan” – autorem projektu jest **Bogdan Nowakowski** (1887-1945), ilustrator, karykaturzysta, rysownik i grafik, autor wielu popularnych plakatów okresu międzywojennego. Plakat odbity w znanym zakładzie W. Głowczewskiego w Warszawie, reklamujący satyryczne wydawnictwo antyrosyjskie z okresu I wojny światowej pod red. Stanisława Dzikowskiego. Pozwolenie niemieckiej cenzury z 15.II.1917 r. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, s. 22, ilustr.  
(Patrz tablica XXXI)

- 431. [I wojna światowa]** – „Ce que l’Allemagne désire...” (Czego chcą Niemcy?). London (Londyn), b.r. (ok. 1917 r.), Stanford’s Geog. Estab., J. Weiner Ltd., druk barwny, 76,0 x 112,0 cm. 300,-

Plakat w formie mapy świata z okresu I wojny światowej (ziemie polskie zaznaczone w kształcie, jaki nadano istniejącemu w latach 1917-1918 Królestwu Polskiemu). Zaznaczone kolorem czerwonym obszary zainteresowania Niemiec, m.in. cała Europa środkowa i wschodnia, Bliski Wschód, Afryka od Egiptu po Madagaskar, Chiny, Ameryka Południowa. W prawym górnym narożniku odpowiednie cytaty ze źródeł niemieckich (z lat ok. 1911-1916), w języku francuskim. Przedarcia w miejscach składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 432. [Rok 1920]** – „Petlura sprzedał Ukrainę polskim panom” (tekst w języku ukraińskim). B.m. b.r. (ok. 1920 r.); 69,0 x 49,0 cm. 2400,-

Plakat niesygnowany. Pelen ekspresji, nowoczesny w formie plakat, operujący trzema kolorami – czarnym, czerwonym i białym. Przedstawia postać żołnierza polskiego unoszącego worki z łupami, pośród języków ognia. Tekst w języku ukraińskim o wymowie antypolskiej i przeciw Petlurze (Polscy panowie spalili Ukrainę – śmierć panom i petlurowcom). Semen Petlura (1877-1926) – ukraiński polityk i ataman, dążący do stworzenia niepodległej Ukrainy; w 1920 r. zawarł układ polityczno-wojskowy z Polską i uczestniczył w wyprawie kijowskiej Piłsudskiego, występując przeciw władzom radzieckim. Plakat drukowany i dystrybuowany przez nielegalny prosowiecki rząd Ukraińskiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej, z siedzibą w Kursku w Rosji, mający na celu storpedowanie układu polsko-ukraińskiego przeciw bolszewikom (umowa Piłsudski-Petlura z 21 kwietnia 1920 r.). Niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXXI)

- 433. [II Rzeczpospolita]** – „Pożyczka Odrodzenia Polski”. Toruń, 1920; 70,0 x 47,0 cm. 3400,-

Plakat sygnowany: „F.S.K. MCMXX” (**Felicjan Szczęsny Kowarski** (1890-1948) – malarz i pedagog; plakaty projektował rzadko, głównie podczas wojny 1920 r.). Wykonany w Toruńskim Zakładzie Chromolitografii Ed. Stefanowicza. Przedstawia małego dobosza na tle monumentalnej sylwety Orła,



433. F.S. Kowarski. Plakat. 1920.



435. Delegalizacja PPS Lewica. 1931.

poniżej panoramy miast polskich: Kraków, Warszawa, Gniezno, Wilno, Poznań, Lwów. Oprawiony w ramę. **Rzadkie.**

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 98, poz. 35, il. (Patrz ilustracja)

- 434. [Złota pożyczka]** – „Kup pożyczkę złotą”. Warszawa, b.r. (ok. 1922); 10,5 x 35,5 cm.

Druk w kolorze czerwonym i czarnym; Zakłady Graficzne „Nasza Drukarnia” w Warszawie. Afiisz zachęcający do zakupu „Pożyczki złotej”, ogłoszonej przez Ministra Skarbu w końcu 1922 r.: „Kupując pożyczkę złotą przyczyniasz się do poprawy stanu gospodarczego Polski”. Na odwrocie napisany odręcznie list, datowany: „Grudziądz, 13/2 23”. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 435. [Delegalizacja PPS Lewica]** – „Do Ogółu Ludności! Istniejąca od lipca 1926 r. Polska Partia Socjalistyczna – Lewica, kierowana i utrzymywana przez organizację komunistyczną, przez cały czas swej działalności szerzyła hasła komunistyczne ...”. Kielce, dn. 11 II 1931. Druk. „Jedność”. Wojewoda (Jerzy) Paciorkowski. Afiisz, 63 x 46 cm. 180,-

Odezwa wojewody kieleckiego w związku z delegalizacją przez ministra spraw wewnętrznych Polskiej Partii Socjalistycznej – Lewica, uznanej za organizację komunistyczną, „dążącą do obalenia obecnego ustroju społecznego drogą zbrojną i oderwania części ziem od całości Rzeczypospolitej”. Zawiera ostrzeżenie przed należaniem do partii, a także jakimkolwiek udziałem w jej działalności. Ślady składania i niewielkie przetarcie pośrodku, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 436. [Polscy lotnicy]** – „Społeczeństwo polskie zwyciężca Challenge’u 1934 r.”. Warszawa, 1934; 41,0 x 47,0 cm. 600,-



437. Stefan Norblin. Plakat. 1925.



438. Plakat reklamowy. 1930.

Sygnowany: „Julian Izdebski 34”. Plakat z portretem kapitana pilota Jerzego Bajana, otoczonym utrzymanymi w stylu Art Déco Orłami, symbolami Ligii Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej oraz sylwetkami samolotu RWD. Wydany przez Zarząd Główny LOPP w Warszawie, druk Galewski i Dau tamże. Opublikowany z okazji zwycięstwa polskiej załogi (Jerzy Bajan i mechanik Gustaw Pokrzywka) na samolocie RWD-9 w międzynarodowych zawodach Challenge 1934 (które odbyły się w dn. 28.08.-19.09. w Warszawie). Na dolnym marginesie stempel Zarządu Głównego LOPP. Zabrudzenia, ślady składania, po konserwacji. Oprawiony w ramę 50,0 x 59,0 cm.

- 437. [Łowickie] – „Polska. Nabożeństwo w Łowickiem”.** Bydgoszcz, b.r. (1925); 100,0 x 62,0 cm 600,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin” – autorem projektu jest **Stefan Norblin** (1892-1952), jeden z czołowych plakacistów okresu międzywojennego, ceniony portrecista, grafik, wybitny przedstawiciel stylu art déco. Plakat propagujący piękno ojczystego kraju i przywiązanie do dawnych tradycji, przygotowany na zlecenie Ministerstwa Komunikacji, wydrukowany Zakładach Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Ślady zamocowania w narożnikach, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. 352 (inna wersja kolorystyczna).

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 104, poz. 41, il. (druk zakładu Koziańskich)  
(Patrz ilustracja)

- 438. [Targi w Poznaniu] – „Internationale Mustermesse in Poznań /Polen/ vom 27.IV.-4.V.1930”.** Poznań, 1930; 31,0 x 21,5 cm. 300,-

Ulotka (mniejsza wersja plakatu) przygotowana z okazji Międzynarodowych Targów Poznańskich w 1930 r. Druk znanego poznańskiego zakładu Mieczysława Putiatyckiego. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

(Patrz ilustracja)



439. H. Uziembło. Plakat. 1938.



440. W. Chomicz. Plakat. 1939.

- 439. [Wieliczka]** – „Wieliczka. Polen. Die Berühmten Salzbergwerke” [Wieliczka. Polska. Słynne kopalnie soli]. Warszawa, 1938; 100,0 x 62,0 cm. 3000,-

Plakat sygnowany: „proj. H. Uziembło”. Autorem projektu jest **Henryk Uziembło** (1879-1949), malarz, grafik i rysownik krakowski, inicjator powstania Wydziału Grafiki przy ASP w Krakowie. Plakat reklamowy, zapraszający do Wieliczki, powstał w kilku wersjach językowych. Wydrukowany w Zakładach Wierzbickiego w Warszawie. Na odwrocie stempel kolekcji Krzysztofa Dydo. Naderwanie w dolnym, prawym narożniku (podklejone), poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Muzeum ulicy. Plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie, 1996, s. 142, poz. 89, il. (Patrz ilustracja)

- 440. [Dni Krakowa]** – „Pologne. Fêtes de Cracovie 3-24 Juin 1939”. Kraków 1939; 100,0 x 63,5 cm. 1200,-

Plakat sygnowany: „W. Chomicz”. Autorem projektu jest **Witold Chomicz** (1910-1984), grafik, malarz, rzeźbiarz, profesor w Katedrze Grafiki Książki w ASP w Krakowie. Studiował w Krakowie, Warszawie i Pradze, zajmował się głównie sztuką książki, poza tym tworzył grafiki (litografie i drzeworyty), projektował plakaty i witraże. W swoich pracach, często poświęconych Krakowowi, inspirował się sztuką ludową; był także jurorem konkursów na szopki krakowskie. Na zlecenie Polskiego Związku Turystycznego oraz Polskich Kolei Państwowych kilkakrotnie projektował plakaty z okazji dni Krakowa. Plakat z 1939 r., z barwnym korowodem maszerującym przez Barbakan, wydany został w 18 wersjach językowych i rozprowadzany był w biurach podróży na całym świecie. Wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie, w konkursie z okazji Dni Krakowa zdobył pierwszą nagrodę. Ślady składania, drobne naderwania krawędzi.

Lit.: Witold Chomicz, katalog wystawy MN w Krakowie, 2012, s. 68, 282, poz. VI.2.12 (wersja węgierska) (Patrz ilustracja)



## II WOJNA ŚWIATOWA. OKUPACJA

- 441. [Mobilizacja Polaków we Francji]** – „W imieniu Rzeczypospolitej Polskiej i na zasadzie układu, podpisanego między Polską i Francją w dniu 9 września 1939, ogłaszam, co następuje ...”. Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej. B.m. (Paryż), b.r. (1939); Imp S.N.I.E., 80,0 x 60,0 cm. 200,-  
Odezwa ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej w Paryżu Juliana Łukasiewicza (1892-1951) w sprawie mobilizacji obywateli polskich przebywających we Francji, wzywająca do stawienia się przed komisjami poborowymi w merostwach francuskich w dniu 29 IX 1939 r. Tekst równoległy w jęz. pol. i franc. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.
- 442. [Pierwszy rok wojny]** – „Ein Jahr Krieg 1. September 1939 bis 31. August 1940.” Berlin, 1940; Erich Zander Druck- und Verlagshaus, druk barwny, 84,0 x 59,5 cm. 250,-  
Plakat w formie mapy. Niemiecki druk propagandowy, ukazujący mapę Europy wraz z północną Afryką i Bliskim Wschodem, po pierwszym roku wojny. Kolorami zaznaczono militarne sukcesy Niemiec, wraz z opisami kolejnych kampanii, poniżej cytaty z Hitlera i Göringa, komentujące m.in. zajęcie Polski. Zabrudzenia, ślady składania, naddarcia.
- 443. [Front Wschodni]** – „VB.” – Plan von der Ostfront”. B.m. b.r. wyd. „Völkischer Beobachter”; 59,0 x 42,0 cm. 250,-  
Plakat w formie dwustronnej mapy wydany przez „Völkischer Beobachter” (organ prasowy NSDP), ukazujący po jednej stronie tereny Europy Północnej, Wschodniej i Środkowej (ziemie polskie podzielone pomiędzy „Deutsches Reich”, „General Gouvernement” oraz „Russland”). Po stronie drugiej mapa Wielkiej Brytanii i Irlandii oraz północne wybrzeże Francji. Ślady składania, drobne naderwania, poza tym stan dobry.
- 444. [Generalne Gubernatorstwo]** – Zarządzenie Nr. 10 Kierownika Wydziału Dewiz przy Urzędzie Generalnego Gubernatora z dnia 15 września 1940 r. Dotyczy: zgłoszenia stosunków kapitałowych między Generalnym Gubernatorstwem a zagranicą. Krakau (Kraków), dn. 15 IX 1940. Kierownik Wydziału Dewiz przy Urzędzie Generalnego Gubernatora Tetzner, oraz: Ogłoszenie Nr. 1 Dyrygenta Banku Emisyjnego w Polsce do zarządzenia Nr. 10 ... Krakau (Kraków), dn. 10 X 1940. Dyrygent Banku Emisyjnego w Polsce (Fritz) Paersch. Afisz, 93 x 63 cm. 240,-  
Zarządzenia niemieckich władz nadzorczych polskiego sektora bankowego w Generalnym Gubernatorstwie w sprawach finansowo-majątkowych przedsiębiorstw, odnośnie majątków zagranicznych w GG lub majątków krajowców zagranicą. Ślady składania i drobne przetarcia, poza tym stan bardzo dobry.
- 445. [Polska Walcząca]** – [„Głos wolnego życia – prasa aliantów ...”]. “The Voices of Freedom Live. Newspapers of the Allies published in Britain”. [Wielka Brytania. B.w., 1941-1942], 51 x 38 cm 1200,-  
Plakat barwny prezentujący prasę aliantów wydawaną na emigracji w Wielkiej Brytanii. Prezentuje winyety prasy belgijskiej, czeskiej, francuskiej, greckiej, holenderskiej, luksemburskiej, norweskiej, polskiej i słowackiej, flagi narodowe oraz sylwetki żołnierzy tychże państw walczących na obczyźnie u boku Wielkiej Brytanii w II wojnie światowej. Prasa polska była reprezentowana przez pismo „Polska Walcząca. Fighting Poland”, wydawane przez Wydział Propagandy Ministerstwa Obrony Narodowej. Niewielkie ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następczej)



445. Plakat propagandowy. 1941-1942.



447. Plakat propagandowy. 1942.

446. **[Polska Walcząca]** – „Głos wolnego życia – prasa aliantów.”. „Les Voix de la Liberté Vivent journaux des Alliés”. [Wielka Brytania. B.w., 1941-1942], 51 x 38 cm, naklejony na karton 59 x 46 cm. 1200,-

Plakat barwny tożsamy z poprzednią pozycją. Język francuski. Podobne plakaty wydano w innych językach. Stan bardzo dobry.

447. **[Bitwa pod Stalingradem]** – „Aktualne ilustracje. Stalingrad!”. B.m. 1 października 1942 r. 61,0 x 42,0 cm. 200,-

Niemiecki plakat propagandowy w języku polskim, dotyczący sytuacji na frontach II wojny światowej jesienią 1942 r. Tekst, mapa oraz opatrzone podpisami zdjęcia mają pokazywać sukcesy Niemców („Gdy pod Stalingradem wywalczano rozstrzygnięcia, niemieckie oddziały na Kaukazie posuwały się zwycięsko naprzód”). Ślady składania, drobne przedarcia (podklejone). Na odwrocie stemple własnościowe. (Patrz ilustracja)

448. **[Polska prasa podziemna]** – „Underground Press in Poland. Over 120 secret newspapers read by more than 3.000.000 people”. W. Guranowski. [London 1942-1943]. Polish Government Information Centre, 89 x 114, naklejony na karton 93 x 118 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: **W. Guranowski** (autor wielu plakatów propagandowych z okresu II wojny światowej, działający na emigracji). Dwubarwny plakat propagandowy Ministerstwa Informacji przy polskim rządzie na obczyźnie, dotyczący prasy podziemnej w okupowanej Polsce. Informuje w języku angielskim o przeszło 120 periodykach polskiej prasy podziemnej, czytanych przez ponad 3 miliony osób pod okupacją niemiecką. Nazwa wydawcy w formie pieczęci tuszowej. Założenia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

449. **[PSZ na Zachodzie]** – Orzeł (godło Polski). B.m., listopad 1943 r., druk 12 Kompanii Geograficznej; druk barwny 60,0 x 47,5 cm. 500,-



448. W. Guranowski. Plakat propagandowy. 1942.

Orzeł w koronie na tle czerwonej tarczy – godło drukowane nakładem 12 Kompanii Geograficznej (pododdziału Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, powstałego wiosną 1943 r. w Iraku, następnie przeniesionego do Włoch). Celem kompanii było wykonywanie połowych prac geodezyjnych, kartograficzno-fotograficznych oraz reprodukcyjnych (wykonali oni m.in. szkice perspektywiczne rejonu Monte Cassino). Na odwrocie plakatu nieaktualna mapa regionu włoskiego (dat. 1944 r.). Drobne uszkodzenia krawędzi, zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

- 450. [Sojusz narodów]** – „United. The United Nations Fight for Freedom”. Waszyngton, 1943; Office of War Information, US Government Printing Office; 71,0 x 50,5 cm. 1800,-

Plakat sygnowany: „**Leslie Ragan**” – żyjący w latach 1897-1972 artysta amerykański, znany ilustrator oraz projektant plakatów, wykształcony w Art Institute w Chicago. Amerykański plakat propagandowy, ukazujący flagi różnych państw (w tym Polski) ponad walczącymi wojskami (samoloty, czołgi, okręty). Plakat obrazujący jednoczenie się państw świata w walce z hitlerowskimi Niemcami (proces zapoczątkowany w 1942 r. podpisaniem Deklaracji Narodów Zjednoczonych, zakończony w 1945 r. powstaniem ONZ). Ślady składania, stan dobry.

(Patrz tablica XXXI)

- 451. [Powitanie aliantów]** – „Free Holland welcomes the soldiers of the allies”. Londyn, 1944; 74,0 x 49,0 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „Pat. Keely” (**Patrick C. Keely**). Wydrukowany przez James Haworth & Brother LTD. London, na zlecenie rządu holenderskiego (wydziału informacji – Rijks Voorlichtingsdienst (RVD)). Plakat „Wolna Holandia wita żołnierzy alianckich”, z przedstawieniem żołnierza salutującego flagom państw koalicji antyhitlerowskiej (w tym polskiej – dla upamiętnienia zasług I Dywizji Pancerniej gen. Maczka). Ślady składania, naderwania podklejone, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXXI)

- 452. [Nowa władza]** – „Gazetka Szkolna. Dwutygodnik Ilustrowany”. Nr 3, 27 stycznia 1945, Lublin, Zakł. Graf. „Czytelnik”; druk, 64,0 x 85,0 cm. 200,-

Druk z bieżącymi informacjami, m.in. na temat sytuacji na froncie (artykuł poświęcony wyzwolonej właśnie Warszawie: „Ale ci, co znali dawną Warszawę, [...] stoją przed ruinami z tobołkiem w ręku i płaczą...”); polityki nowych władz (uznanie Rządu Tymczasowego przez ZSRR). Poza tym teksty literackie (wiersz Lucyny Krzemienieckiej „Jedź do Niemiec”) oraz zdjęcia (manifestacja w Lublinie na cześć Rządu Tymczasowego; wręczanie aktów nadania ziemi małorolnym). Na odwrocie stemple cenzury wojskowej, stempel poczty Lublin 28.I.45 oraz napisany odręcznie adres szkoły w Wyżnicy (gmina Dzierzkowice, powiat Kraśnik). Ślady składania, stan dobry.

- 453. [Nowa władza]** – Dekret z dnia 28 II 1945 r. o wyłączeniu ze społeczeństwa polskiego wrogich elementów. B.m. 1945. Krajowa Rada Narodowa. Afisz, 59 x 37 cm. 100,-

Dekret z końcowych miesięcy II wojny światowej, wydany przez tymczasowy parlament polski, zdominowany przez PPR pod kierownictwem Bolesława Bieruta. Zawiera m.in. przepisy dotyczące sposobów i warunków rehabilitacji osób wpisanych na II (poprzez postępowanie sądowe) oraz III i IV grupę niemieckiej listy narodowościowej (na drodze administracyjnej) oraz zajęcia mienia poniemieckiego na ziemiach polskich wcielonych do III Rzeszy. Ślady składania, zagniecenia i naddarcia przy krawędziach, poza tym stan dobry.

- 454. [Nabożeństwo za powstańców]** – I rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego. Kraków 1 VIII 1945; 61,0 x 46,0 cm. 360,-

„W pierwszą rocznicę zbrojnego powstania Warszawy przeciw przemocy bestialstwa hitlerowskiego odprawione zostanie nabożeństwo żałobne za spokój dusz zmarłych i poległych w tej heroicznej walce artystów polskich w środę, dnia 1-szego sierpnia 1945 roku o godzinie 9-tej rano w kościele NMP w Krakowie ...”. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie, Krupnicza 8.  
(Patrz ilustracja)

- 455. [Strefy okupacyjne Niemiec]** – „Atlanta Karte der Besatzungs-Zonen mit neuen Postleitgebieten”. Frankfurt nad Menem, b.r. (ok. 1946); druk Oskar Kaupert Freudenstadt; 55,0 x 39,0 cm. 200,-

Druk w formie plakatu z mapą Niemiec z podziałem na strefy okupacyjne (zaznaczone kolorami): rosyjską, amerykańską, angielską i francuską (istniejące w latach 1945-1949). Zaznaczono także nowe obszary kodów pocztowych. W lewym dolnym narożniku plan Berlina z podziałem pomiędzy cztery mocarstwa. Zażółcenie pap., ślady składania, w narożnikach ślady po zamocowaniu.

- 456. [Polska oddała wszystko za wolność swoją i waszą]** – „September 1939 – Poland risked all for liberty – yours as well as hers”. London (Londyn), 1949; printed by F. Stannard; 76,5 x 51,0 cm. 500,-

Plakat anonimowego autora, ukazujący spętane kajdanami ręce z polską flagą, wydany w Londynie z okazji 10. rocznicy wybuchu II wojny światowej (dalszy ciąg tekstu w języku angielskim: wrzesień 1949 – **wy macie swoją wolność, nie zapomnijcie o Polsce**). Przedarcie w części górnej (podklejone), drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 133, poz. 90, il. (wersja w języku francuskim)  
(Patrz ilustracja)

- 457. [Przodownicy pracy]** – „Ślubowanie młodych przodowników budowniczych Polski Ludowej”. B.m., 1952; 49,5 x 34,0 cm. 60,-

Tekst ślubowania złożonego 22 lipca 1952 r. na Placu Zwycięstwa w Warszawie w obecności Bolesława Bieruta przez uczestników Złotu Młodych Przodowników Budowniczych Polski Ludowej. Naddarcia pap. podklejone, ślady składania, drobne zabrudzenia.

- 458. [100. rocznica śmierci Wieszcza]** – „Adam Mickiewicz 1855 – 1955”. Warszawa, 1955; 91,0 x 50,0 cm. 360,-





454. Afisz. 1945.



456. Nie zapominajcie o Polsce. 1949.

Plakat sygnowany: „Lenica” – **Jan Lenica** (1928 – 2001), jeden z współtwórców polskiej szkoły plakatu, twórca plakatów teatralnych i filmowych oraz eksperymentalnych filmów animowanych. Wczesna praca artysty, bez charakterystycznego dla niego później stylu wykazującego wpływy ekspresjonizmu i poetyki surrealizmu. Plakat wydany z okazji 100. rocznicy śmierci Adama Mickiewicza. Naderwanie, krawędzie postrzępione, poza tym stan dobry.

- 459. [Loteria Lajkonik]** – „Aby wygrać – trzeba grać!”. Kraków, b.r. (1958); 99,0 x 67,0 cm. 300,-

Plakat sygnowany: „R. Walter” – autorstwa **Rity Walter – Łomnickiej** (1932-2012), krakowskiej malarki i graficzki. Artystka ukończyła tamtejszą Akademię (dyplom na Wydziale Grafiki w roku 1956). Zajmowała się malarstwem oraz ilustracją i projektowaniem plakatów. Oferowany plakat reklamuje Krakowską Grę Liczbową „Lajkonik”, bardzo popularną w latach 50. i 60. XX w. Drobne naderwania, poza tym stan dobry.

## SOLIDARNOŚĆ

- 460. [Solidarność]** – „Solidarność. Polska'80”. B.m. 1980; 67,5 x 97,0 cm. 300,-

Plakat sygnowany: „J. Janiszewski'80”. Jeden z najsłynniejszych polskich plakatów, będący symbolem wydarzeń Sierpnia 1980 r. Autorem projektu, a zarazem charakterystycznej czcionki, jest **Jerzy Janiszewski** (ur. 1952 r.), grafik, scenograf, plakacista. Studiował w gdańskiej PWSSP, dyplom uzyskując w 1976 r. Brał czynny udział w strajkach sierpniowych, projektował biuletyny informacyjne, logo oraz plakat (jeszcze przed oficjalnym wyborem nazwy i zarejestrowaniem związku). Plakat ten, w mniejszym rozmiarze i opatrzony napisem „Gdańsk'80”, drukowany był w niewielkim nakładzie w końcu sierpnia 1980 r. i rozklejany w stoczni. Następne wydania ukazywały się od września 1980 r. Artysta otrzymał legitymację nr 1 związku „Solidarność”, w 1981 r. był laureatem Grand Prix Biennale w Katowicach. W stanie wojennym wyemigrował, obecnie mieszka i pracuje w Hiszpanii. W 2011 r. zaprojektował logo polskiej prezydencji w Unii Europejskiej. Nakład 20000 egz. Drobne uszkodzenia krawędzi i zabrudzenia, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

Lit.: A.A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 199, poz. 196 (edycja francuska).



461. M. Więckowski. Plakat. 1981.



464. T. Sarnecki. Plakat. 1989.

- 461. [Solidarność]** – „Solidarność. 1 maja, 3 maja”. B.m., 1981; 99,5 x 69,5 cm. 200,-

Plakat sygnowany: „M. Więckowski'81” (**Michał Więckowski**, autor wielu plakatów z lat 80. XX w., związanych z podziemną „Solidarnością”). Po konserwacji, naderwania podklejone, wzmocniony na bibułce. (Patrz ilustracja)

- 462. [Solidarność – Mazowsze]** – „I Walne Zebranie Delegatów Regionu Mazowsze”. B.m., 1981; 93,0 x 67,0 cm. 200,-

Plakat sygnowany: „M. Więckowski'81” (**Michał Więckowski**, autor wielu plakatów z lat 80. XX w., związanych z podziemną „Solidarnością”). Drobne naderwania podklejone, poza tym stan dobry.

- 463. [Wizyta Jana Pawła II]** – „Czekamy”. Warszawa, 1983; 62,0 x 91,5 cm. 300,-

Plakat sygnowany: „M. Więckowski'83” (**Michał Więckowski**, autor wielu plakatów z lat 80. XX w., związanych z podziemną „Solidarnością”). Plakat przygotowany na zamówienie Kurii Metropolitalnej Warszawskiej, Wydziału Duszpasterskiego oraz Archikonfraterni Literackiej, z okazji wizyty papieża Jana Pawła II w Polsce w czerwcu 1983 r. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

- 464. [W samo południe]** – „Solidarność. W samo południe 4 czerwca 1989”. B.m. b.r.; 100,0 x 70,0 cm. 300,-

Plakat stanowiący symbol przemian 1989 r. – uznany przez Muzeum Victoria & Albert w Londynie za jeden ze 100 najważniejszych plakatów XX w. (na wystawie w 1999 r.). Zaprojektowany przez **Tomasza Sarneckiego** (ur. 1966), absolwenta warszawskiej ASP (pracownia M. Urbańca). Praca stanowi przeróbkę plakatu Mariana Stachurskiego z 1959 r. do westernu „W samo południe” z Gary Cooperem, który przybywa, by przywrócić wolność, a uzurpatorom wymierzyć sprawiedliwość (ze znaczkami Solidarności w kłapie i kartą do głosowania zamiast rewolweru w ręce). Jak wspomina sam artysta, plakat początkowo nie spotkał się z przychylnością strony opozycyjnej: „W sukurs przyszedł tylko pan Henryk Wujec, który wysłał wzorzec do drukarni związkowej we Włoszech, gdzie zaoferowano pomoc drukarską. Cały nakład wylądował na warszawskim Okęciu późnym wieczorem 3 czerwca, a skoro świt



465. Plakat filmowy. Quo vadis. 1951.



467. Plakat filmowy. Krzyżacy. 1960.

rozpoczęto rozklejanie na ulicach Warszawy. Podobno kilkaset plakatów zmarowało się jeszcze na samym lotnisku, gdzie deszczową porą wyślizgnęła się i rozbiła o beton jedna z paczek...". Nieznaczące uszkodzenia krawędzi, narożniki ze śladami zamocowania, poza tym stan dobry.

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 249, poz. 294, il. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

### PLAKATY FILMOWE I TEATRALNE

- 465. „Quo vadis”.** Paris (Paryż), b.r. (1951); 77,5 x 57,5 cm. 600,-

Plakat sygnowany: „Ch. Rau”. Francuskojęzyczny plakat reklamujący ekranizację wielkiej powieści Henryka Sienkiewicza, w reżyserii Mervyna Le Roya, z udziałem Roberta Taylora i Deborah Kerr. Ślady składania, niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 466. „Kanał”.** Warszawa 1957; 58,0 x 85,0 oraz 58,0 x 81,0 cm. 2700,-

Plakat sygnowany: „Z. Anczykowski” (Zygmunt Anczykowski). Złożony z dwóch części plakat do filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy – pierwszego polskiego filmu poświęconego Powstaniu Warszawskiemu (scenariusz na podstawie opowiadania Jerzego Stawińskiego, opartego na jego własnych wspomnieniach). Film należący do nurtu polskiej szkoły filmowej, nagrodzony na festiwalu w Cannes oraz nominowany do Oscara. Przy projektowaniu plakatu wykorzystano fotosy głównych bohaterów: Teresy Iżewskiej, Tadeusza Janczara, Teresy Berezowskiej, Emila Karewicza i Wieńczysława Glinieckiego. Oprawiony w ramę, stan dobry.

Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 383

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 467. „Krzyżacy”.** Paris (Paryż), b.r. (ok. 1960); 80,0 x 60,0 cm. 400,-

Plakat sygnowany: „J. Mascii” (Jean Mascii (1926-2003), rysownik i plakacista francuski, autor ponad 2000 plakatów filmowych). Francuski plakat do wielkiej ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza w reżyserii Aleksandra Forda (film określony jako największe przedsięwzięcie kinematografii europejskiej). Na plakacie wykorzystano podobizny głównych bohaterów: Zbyszka z Bogdańca (Mieczysława



466. Plakat filmowy. „Kanał” Andrzeja Wajdy. 1957.

Kalenika) i Danusi (Grażyny Staniszewskiej). Ślady składania, drobny ubytek w miejscu składania, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

**468. „Teatr Wielki – Smetana. Sprzedana narzeczoną”. 1968; 99,0 x 69,0 cm. 360,-**

Plakat sygnowany: „jms”. Autorem projektu jest **Jan Marcin Szancer** (1902-1973), rysownik, grafik, scenograf, ilustrator, uczeń K. Frycza w krakowskiej ASP. Podobnie jak jego twórczość ilustratorską, plakat charakteryzuje lekkość, wysmakowana barwa i dbałość o realia, w tym przypadku opery inspirowanej muzyką ludową. Plakat wydany z okazji pierwszego po II wojnie światowej (1968 r.), a chronologicznie II polskiego wystawienia (I wykonanie w 1902 r.) opery „Sprzedana narzeczoną” (napisanej w 1866 r.) czeskiego kompozytora Bedřicha Smetany (1824 – 1884). Niewielkie zagniecenie, stan dobry.

**469. „Ziemia obiecana”. B.m., b.r. (1974); 83,0 x 58,0 cm. 300,-**

Plakat sygnowany: „Proj. graf. Cyprian Kościelniak Fot. Renata Pajchel”. Plakat do filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy, z wykorzystaniem zdjęć **Renaty Pajchel** (ur. 1942), wybitnej fotosistki filmowej, wieloletniej współpracownicy Wajdy. Projekt graficzny **Cypriana Kościelniaka** (ur. 1948), grafika, plakacisty, ilustratora, od lat 80. XX w. pracującego w Holandii. Stan dobry.



## ALBUMY FOTOGRAFICZNE. FOTOGRAFIE

## ALBUMY I ZBIORY FOTOGRAFII

- 470. [Powstania narodowe XIX w.]** – Album fotografii. K. [22], fot. 42, 14,5 x 12,5 cm, opr. pełna skóra z epoki z tłocz. mozaiką na licu, klamry metalowe, obcięta kart złocone. 1500,-

Album składa się z 42 fotografii portretowych bohaterów narodowych, polityków i artystów z lat niewoli. Album otwiera wizerunek Naczelnika Tadeusza Kościuszki i seria portretów dowódców z powstania listopadowego podług Józefa Straszewicza (Piotr Wysocki, Aleksander Błędowski, Eustachy Grotus, Maurycy Prozor, Jakub Szretter, Józef Szymanowski, Jan Nepomucen Umiński i Wincenty Tyszkiewicz). Dodatkowo umieszczona fotografia Józefa Majera (1808-1899), rektora UJ (błędnie opisana na odwrocie, jako powstańca styczniowego). Z okresu sprzed powstania styczniowego pochodzą m.in. trzy portrety **Andrzeja hr. Zamoyskiego** (1800-1874), prezesa Towarzystwa Rolniczego; Antoniego Fijałkowskiego, arcybiskupa metropolity warszawskiego, znanego z postawy patriotycznej i uważanego za przywódcę narodu oraz wizerunek uczestników emigracyjnej szkoły oficerskiej w Cuneo (1860-1862). Dalej portrety dowódców i uczestników powstania styczniowego, jak: **Joachim Julian Chrzanowski** (1817-1896), **Jan Gąsiewski**, gen. **Marian Langiewicz** (1827-1887), dyktator powstania, Kazimierz Mielecki (1836-1863), pułkownik i naczelnik województwa mazowieckiego, który zmarł z ran odniesionych w walce, gen. **François Rochebrune** (1830-1870), dowódca słynnych „żuawów śmierci”, Marcin Tarnowski, Konstanty Siennicki i Stanisław Szymański. Ponadto dołączono sceny z powstania (chorągiew oddziałów Mariana Langiewicza, **obóz powstańczy w Gołczy oraz scena śmierci Ludwika Narbutta**). Na uwagę zasługują dwa zdjęcia ilustracji ze scenami branki w zaborze austriackim. Polityków XIX w. reprezentują: austriacki minister **Agenor hr. Gołuchowski** (1812-1875); galicyjski polityk Franciszek Smolka (1810-1899) oraz angielski przyjaciel Polaków z tego okresu John Pope-Hennessy. Zbiór zamyka kilka wizerunków artystów, w tym malarza powstania styczniowego Artura Grottgera, Jana Matejki, Adama Edwarda Odyńca, Henryka Siemiradzkiego, Syrokomli i Karola Szajnochy. Fotografie o wym. ok. 5,5-6 x 9-9,5 cm, odbijane na gładkich kartonikach bez nazw firm, łatwe do przemykania z Galicji lub zagranicy do Królestwa Polskiego. Kilka z nich pochodzi z krajowych zakładów fotograficznych Bernharda Branda i Józefa Edera oraz F. Wyspiańskiego we Lwowie; Waleriana Rzewuskiego oraz J.G. Mazka w Krakowie; B. Hennera w Przemyślu i Bolesława Rzewuskiego w Radomiu. Kilkanaście zdjęć, jak seria bohaterów powstania listopadowego, wykonano w zakładzie paryskim, bądź w innych atelier francuskich. Wszystkie zdjęcia podpisane, przeważnie w XX w. Na kilku z nich adnotacje w prywatnych zbiorów, w tym jedna XIX w. z wielkopolskiego majątku Wielichowo. Na przednim licu albumu w części centralnej tłoczona mozaika w formie liści na złoconym tle, na krawędziach mosiężne okucia i pasek do zapinania z klamrą, wewnętrzną wyklejką z jedwabnej mory. Karty albumu gdzieniedzie naderwane, fotografie ze zbrązowieniami i drobnymi zagięciami. Typowy zbiór spełniający w okresie niewoli narodowej funkcję patriotyczno-propagandową i stanowiący rodzaj narodowej pamiątki. *(Patrz ilustracja na str. następczej)*

- 471. [Łaszczyńscy]** – Album fotografii rodziny ziemiańskiej Łaszczyńskich i osób z nimi związanych, 2 poł. XIX–pocz. XX w., k. [12], fot. [18], wizytówka, 16,5 x 12,5 cm, opr. skóra z epoki, z metalowymi aplikacjami i ramkami, obcięta kart złocone. 600,-



470. Powstania narodowe. Album. XIX w.



471. Łaszczyńscy. Album. XIX/XX w.

Zbiór obejmuje 18 zdjęć przedstawiających w przeważającej części członków rodziny ziemiańskiej Łaszczyńskich h. Wierzbno, w tym **Bolesława Pawła Łaszczyńskiego (1875-1947), dr. chemii i geologa** z żoną Marią Radoszewską (1883-1972); **Stanisława Łaszczyńskiego (1872-1939), dr. filozofii, chemika i wynalazcę**; Józefa Łaszczyńskiego (1831-1909) z Chylińską; Florentynę z Łaszczyńskich Kazimierzową Radoszewską (1859-1932); Stefanię z Łaszczyńskich Krakowską (1870-1937) oraz prof. Adama Krasieńskiego. Kilka osób sfotografowanych w różnych okresach życia. Fotografie pochodzą z renomowanych warszawskich zakładów fotograficznych z 2 poł. XIX w. i pocz. XX w., jak Conrad, Jadwiga Golcz, Karoli & Pusch, Kloch & Dutkiewicz, Jan Mieczkowski, J. Tyraspolski; poznańskiego atelier J. Engelmana oraz St. Zewalda w Kaliszu. Naklejone na firmowe tekturki z litografowanymi tekstami firmowymi, o wym. ok. 10,5 x 6,5 cm. Album w pełnej skórze, spięty dwoma ozdobnymi klamrami po obu stronach okładek. Wewnątrz przy krawędzi opr. ozdobna złożona bordiura i wyklejki z jedwabnej mory. Nalepka firmowa: „Maison Alph. Giroux, Paris”. Drobne otarcia opr., wewnątrz naturalne zażółcenia i naddarcia kartoników powstałe wskutek użytkowania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

#### 472. [Malbork – Zamek Krzyżacki] – Zespół 6 fotografii. F. Schwarz. 1886 r. 500,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 17,0 x 12,0 (naklejone na karton z epoki 23,0 x 17,5 cm) Wszystkie fotografie opisane ręcznie piórem po niemiecku w epoce, datowane (od 8 maja do 12 sierpnia 1886 r.). Na odwrocie stempel malborskiego zakładu fotograficznego Ferdynanda Schwarza (1852-1927), w latach 1883-1898 współpracującego z Zarządem Odbudowy Zamku (pod przewodnictwem Konrada Emanuela Steinbrechta). Steinbrecht od 1881 r. prowadził zakrojone na wielką skalę prace konserwatorskie na zamku w Malborku, starannie i drobiazgowo dokumentowane w postaci wydawanych corocznie albumów. Oferowane zdjęcia ukazują prace budowlane m.in. na Zamku Górnym (na odwrocie dopisane ołówkiem nazwiska robotników). Drobne zabrudzenia tektury, poza tym stan dobry. Rzadkie i cenne źródło wiedzy o XIX-wiecznej restauracji jednego z najważniejszych zabytków na ziemiach polskich.

(Patrz ilustracja)



473. Lwów. Fotografie. II połowa XIX w.



472. Malbork. Fotografie. 1886.



474. Jerozolima. Fotografie. XIX/XX w.

**473. [Lwów] – Zespół 10 fotografii. Koniec XIX w. 800,-**

Fotografie czarno-białe o wym. 10,0 x 14,0, naklejone na karton z epoki 15,5 x 20,0 cm. Oferowany zespół zawiera m.in. następujące widoki Lwowa z końca XIX w.: skrzyżowanie ulicy Czarnieckiego z Łyczakowską (z widoczną siedzibą straży pożarnej oraz pałacem c.k. Namiestnika); północna pierzeja rynku (z kamienicą księcia Ponińskiego, niegdyś własność Sobieskich); kościół św. Jana Chrzyciela przy Starym Rynku; dworzec kolejowy (istniejący w tym kształcie w latach 1861-1901); Plac Halicki ku rynkowi; **ulica Zimorowicza z budynkiem stowarzyszenia „Sokół”** (wzniesionym w 1887 r.); Teatr Skarbowski; Plac Fredry i ulica Akademicka; kościół Matki Boskiej Śnieżnej (najstarszy katolicki kościół miasta). Na odwrocie opisy z epoki piórem oraz stemple kolekcjonerskie. Drobne zabrudzenia kartonu, poza tym stan bardzo dobry. Ciekawy i rzadki zbiór wczesnych fotografii Lwowa.

*(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

**474. [Jerozolima] – Album „Photographies de Terre Sainte”. Jerusalem [XIX/XX w.]. F.F. Marroum, k. [1], fot. [24], 14 x 20 cm, opr. płsk, okł. drewniane z epoki. 500,-**

Album 24 fotografii z Ziemi Świętej, ukazujących m.in. Jerozolimę (Ogród Oliwny, Grobowce Królów, Bazylika Grobu Św., Wzgórze Świątynne, Meczet Al-Aksa i Ściana Płaczu), Betlejem, Jaffę i Jerycho. Zdjęcia pochodzą z zakładu fotograficznego zlokalizowanego w Amerykańskiej Kolonii, osiedlu w północnej części miasta, założonym w 1881 r. przez członków amerykańskiej grupy chrześcijańskiej. Karta tyt. litografowana. Na przednim licu krzyż jerozolimski okolony intarsjowaną ramką, na odwrocie napis: „Jerusalem”. Na grzbiecie tłocz. napis: „Photograph album” z ozdobnikami. Otarcia grzbietu, przybrudzenia, stan zdjęć bardzo dobry.

*(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

**475. [Osadnicy polscy w Brazylii] – Album fotografii. 1929-1930 r. 450,-**

Fotografie czarno-białe (5,0 x 7,5 cm – 42 sztuki; 8,0 x 11,0 cm – 2 sztuki; 9,0 x 14,0 cm – 8 sztuk); w albumie 13,0 x 20,0 cm, okł. karton przewiązany sznureczkiem.

Album 52 zdjęć dokumentujących polskie osadnictwo w Brazylii w latach 1929-1930. Zdjęcia opisane na maszynie, ukazują m.in. budowę kolonii „Orzeł Biały”, wznoszenie domów, początki uprawy ryżu i bananów, a także osadników (wśród nich: artysta malarz awangardowy **Karol Kryński**, uczący w Brazylii polskiego i rysunków; rodziny Łabarewiczów, Kaniów, Ptaków, Samselów). Na kilku fotografiach kapitan **Mieczysław Lepecki** (1897-1969), podróżnik, pisarz, major WP, późniejszy adiutant Marszałka Piłsudskiego. Lepecki od 1928 r. przebywał w Peru, gdzie badał możliwości sprowadzenia polskich osadników, w 1930 r. podróżował w tym samym celu po innych krajach Ameryki Południowej. Ostatnie 8 zdjęć w albumie to portrety zbiorowe poszczególnych grup osadników, wysłanych w latach 1929-1930 do kolonii „Aguia Bianca” (z podaniem miejsca pochodzenia, m.in. Puszcza Myszyniecka, powiat warszawski, daty wypłynięcia, nazwą statku). Emigracja przełomu lat 20. i 30. XX w. wiązała się z wielkim kryzysem ekonomicznym i dotyczyła w większości rodzin chłopskich. Organizowana była m.in. przez **Towarzystwo Kolonizacyjne, które nabyło ziemię w stanie Espirito Santo w Brazylii, gdzie w kolonii nazwanej „Orzeł Biały” („Aguia Bianca”) zamieszkało około 500 osób.** Akcja kolonizacyjna prowadzona była aż do wybuchu II wojny światowej. Drobne uszkodzenia oprawy, brak 1 zdjęcia, opisy miejscami usunięte. Ciekawy dokument polskiej polityki kolonizacyjnej.

*(Patrz ilustracja)*

**476. [Kossakówka] – Album z fotografiami wnętrza willi Juliusza Kossaka i jego potomków. Lata 40. XX w. 4800,-**

61 fotografii czarno-białych; brom, papier; 8,5 x 6 cm oraz 6 x 4,5 cm; oprawa: skóra naśladowująca krokodylą, ornament roślinny na licu; 30 x 35,5 x 5,5 cm

Fotografie z lat 1940 – 1945, oprawa z lat 50. XX w. Album ukazuje wnętrza neogotyckiego dworku w Krakowie, od 1869 r. siedziby słynnej artystycznej rodziny Kossaków, ważnego salonu gromadzącego najważniejsze osoby polskiej kultury końca XIX i początku XX w. Od 1884 r. aż do śmierci w 1942 r. panem domu był Wojciech, syn Juliusza; po nim opiekę nad gniazdem rodzowym objął syn Jerzy. Na zdjęciach widoczne m.in. obrazy: Jacka Malczewskiego „Portret Wojciecha Kossaka”, Alfonsa Karpińskiego „Portret żony Jerzego Kossaka – Elżbiety”. Stan dobry.





475. Osadnicy polscy w Brazylii. Album. 1929.



477. Polacy w 1. Armii Francuskiej. Album. 1945.

- 477. [Polacy w 1. Armii Francuskiej]** – Album Zgrupowania Piechoty Polskiej. Oprac. Jan Gerhard, grudzień 1945, k. [30], fot. [97], 26 x 35 cm, opr. pł. z tłocz. i aplikacjami (odznaki i naszywka z epoki). 2000,-

Album 97 fotografii autorstwa mjr. **Jana Gerharda (1921-1971), uczestnika francuskiego ruchu oporu**, późniejszego pisarza i publicyisty. **Z dedykacją na odwrocie pierwszej karty:** „Moim najbliższym na pamiętkę czasów rozłąki, grudzień 1945, Gerhard, mjr). Dotyczy jednostek polskich stanowiących 19. i 29. Zgrupowanie Piechoty Polskiej, które zostały utworzone w sile 2 batalionów (ok. 3 tys. żołnierzy) z wychodźstwa polskiego we Francji jesienią 1944 r. Znaczna część Polaków wraz z kadrą oficerską i podoficerską wywodziła się z francuskiego ruchu oporu „Maquis”, politycznie związanych z lewicą komunistyczną. Organizacyjnie Zgrupowania podlegały 201 Pułkowi Północnoafrykańskich Pionierów ppłk. Hureta w składzie 1. Armii Francuskiej. Dowódcą polskim zgrupowania był mjr Bolesław Jeleń, a z ramienia Francuzów mjr Henryk Thevenon. Album prezentuje dzieje jednostki, z frontu w Wogezech i Alzacji, marszu w głąb Niemiec oraz głównie z okresu stacjonowania w okupowanych Niemczech. Wśród portretów dowódców, oprócz wymienionych, kilka zdjęć samego autora oraz mjr. Bolesława Maślankiewicza, kpt. Antoniego Chrosta i por. Jerzego Dunina-Żupańskiego. Kilkanaście fotografii z okresu dwukrotnego pobytu w polskiej jednostce szefa Polskiej Misji Wojskowej we Francji płk. Mariana Naszkowskiego w okupowanym przez Polaków Tuttlingen w sierpniu i wrześniu 1945 r. Kilka ostatnich zdjęć z przybycia jednostki do Polski w listopadzie 1945 r., z uroczystości na rynku krakowskim (11 XI 1945) i defilady w Warszawie (19 XI 1945). Fotografie poza jedną niesygnowane, o wym. 6 x 9 oraz pocztówkowym. Na pierwszej karcie albumu godło narodowe z białym orłem bez korony na czerwonej tarczy (akwarela, gwasz) i nazwą polskiej jednostki w jęz. pol. i franc. Na okł. tytuł w jęz. pol. i franc. złotem oraz odznaka Zgrupowania Polskiej w brązie, z dewizą w jęz. franc. i orłem polskim (bez korony) na emalii, odznaka 201 Pułku Północnoafrykańskiego oraz naszywka 1. Armii Francuskiej („Rhin et Danube” – „Ren i Dunaj”). Stan ogólny bardzo dobry. Mało znana dokumentacja jednostki polskiej w szeregach armii francuskiej. *(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

#### FOTOGRAFIE PORTRETOWE

- 478. [2. Pułk Ułanów Legionów Polskich]** – Portret zbiorowy oficerów i ułanów 2. Pułku Ułanów Legionów Polskich. Mińsk Mazowiecki [1916-1917]. Fot. Wiktoria Ryś, 22,5 x 16,5 cm, ramka z epoki (32 x 38 cm), oraz: **Odznaka 2. Pułku Ułanów Legionów Polskich**, tombak srebrzony, 4,1 x 2,5 cm 1200,-

Na fotografii kilkudziesięciu oficerów i ułanów 2. Pułku Legionów Polskich, w ramce drewnianej, na której w części centralnej zamocowano odznakę pułku. Pułk przebywał w Mińsku Mazowieckim w okresie od 28 listopada 1916 do 24 sierpnia 1917 r. W tym okresie Stefan Filipkiewicz zaprojektował odznakę pułkową wykonaną w kształcie tarczy herbowej z promienistymi liniami, na której pośrodku cyfra „2” w literze „U”, u góry tarczy czapka szwoleżerska z epoki Księstwa Warszawskiego ze zwisającymi etyskietami. Fotografia z niewielkimi przetarciami przy krawędziach oraz minimalnym ubytkiem w części środkowej. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadka fotografia** (opublikowana niedawno wielka monografia pułku zawiera tylko jedno tego typu zdjęcie z Mińska Mazowieckiego). *(Patrz ilustracja)*

- 479. Wielopolski Aleksander margrabia (1803-1877)** – Fotografia z odręczną dedykacją z 1927 r. wnuczki margrabiego, Marii z Wielopolskich Augustowej Potockiej (1878-1974) dla Józefa hr. Michałowskiego, dyrektora Biblioteki Polskiej w Rzymie. 29,5 x 23,5 cm (ramka); 16,3 x 10,0 cm (fotografia). 500,-

Józef hr. Michałowski (1870-1956) był założycielem i fundatorem Biblioteki Polskiej w Rzymie, po matce wnukiem literata Andrzeja Koźmiana. Oryginalna oprawa z epoki. Fotografia oprawiona w drewnianą ramkę ze szkłem, na odwrocie życiorys margrabiego. Stan dobry.

- 480. [Potoccy z Łańcuta]** – Wizyta księcia Kentu Jerzego Windsora z małżonką Mariną w Łańcutie w sierpniu 1937 roku. Fotografia 6,1 x 8,2 cm, naklejona na kartę pap. 23,5 x 19,0 cm. 120,-



478. 2. Pułk Ułanów Legionów. 1916.

Poniżej fotografii opis w języku niemieckim postaci znajdujących się na zdjęciu. Fotografia grupowa gości bawiących u hrabiego Alfreda Potockiego, na tle zamku w Łańcucie. W pierwszym rzędzie siedzą od lewej: Jadwiga Beck, Marina, księżna Kentu, hrabina Elżbieta Potocka i księżna Elżbieta Lichtenstein. Za nimi stoją: minister spraw zagranicznych Józef Beck, Jerzy, książę Kentu, hrabia Benedykt Tyszkiewicz, hrabia Roman Antoni Potocki, książę Karol Mikołaj Radziwiłł. Stan dobry.

- 481. Kiepora Jan** (1902-1966), światowej sławy tenor – Fotografia pocztówkowa z autografem artysty, 1930 r. „Ross” Verlag, 14 x 9 cm. 150,-

**Z odręcznym podpisem Jana Kiepury** z datą „22.11.1930”. Fotos z pierwszego w historii europejskiego filmu muzycznego „Neapol, śpiewające miasto”, nakręconego dla słynnej niemieckiej wytwórni „Ufa” (Universum Film AG). Był to także pierwszy film z udziałem Kiepury, któremu partnerowała Brigitte Helm (1908-1996), znana z debiutu w głośnym filmie „Metropolis” Fritza Langa. Stan bardzo dobry.

- 482. Kiepora Jan** – Fotografia pocztówkowa z autografem artysty, 1934 r. „Ross” Verlag, 14 x 9 cm. 100,-

**Z odręcznym podpisem Jana Kiepury.** Fotos z filmu słynnej niemieckiej wytwórni „Ufa” (Universum Film AG). Stan bardzo dobry.

*(Patrz ilustracja na str. następczej)*

- 483. Młynarski Emil** (1870-1935), dyrygent, skrzypek, kompozytor – Fotografia z autografem artysty, 1899 r. Zakład Fotograficzny C. Chapiro, Petersburg, 16,5 x 11,0 cm. 250,-



482. J. Kiepura. Fotografia z autografem. 1934.



483. E. Młynarski. Fotografia z autografem.



484. M. Modzelewska. Fotografia. 1926.



485. Cz. Niemen. Fotografie.



**Z odręcznym podpisem i dedykacją Emila Młynarskiego**, a także zapisem nutowym, dat. „Petersburg 1899”. Emil Młynarski, odnoszący sukcesy skrzypek-wirtuoz, dyrygent, kompozytor, dyrektor muzyczny Teatru Wielkiego w Warszawie, jeden z twórców warszawskiej Filharmonii, jej pierwszy dyrektor i dyrygent. Fotografia w owalu na papierze firmowym petersburskiego zakładu fotograficznego C. Chapiro. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 484. Modzelewska Maria (1903-1997)**, aktorka – Fotografia czarno-biała o wym. 23,0 x 17,0 cm. Warszawa, b.r. (ok. 1926), zakład fotograficzny Stanisława Brzozowskiego. 150,-

Fotografia portretowa Marii Modzelewskiej, jednej z najpopularniejszych aktorek filmowych okresu międzywojennego, żony Stefana Norblina, a później Mariana Hemara, w roli Ewy z „Dziejów grzechu” (premiera 19.10.1926 r. w warszawskim Teatrze Polskim, w reżyserii Leona Schillera – spektakl zdjęto wkrótce po premierze po protestach publiczności przeciw niemoralności sztuki). Na odwrocie opis piórem, stempel zakładu fotograficznego (przy ul. Świętokrzyskiej 11) oraz stempel biblioteki teatrów Polskiego i Małego. Ślady po zamocowaniu w narożnikach, na odwrocie notatki ołówkiem i drobne zabrudzenia.  
(Patrz ilustracja)

- 485. Niemen Czesław (1939-2004)**, wokalista, kompozytor – Dwie fotografie czarno-białe o wym. 23,5 x 18,0 cm. B.m., b.r. 450,-

Na odwrocie jednej z fotografii stempel autorski **Mirosława Stankiewicza**, autora wielu zdjęć prasowych lat 60. i 70., a także portretów wybitnych osobowości tamtych czasów. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 486. Paderewski Ignacy (1860-1941)**, pianista, kompozytor, premier Polski – Fotografia portretowa. Hartsook Photo, San Francisco – Los Angeles. Ok. 1915 r. Fotografia czarno-biała o wym. 23,5 x 18,0 cm. 300,-

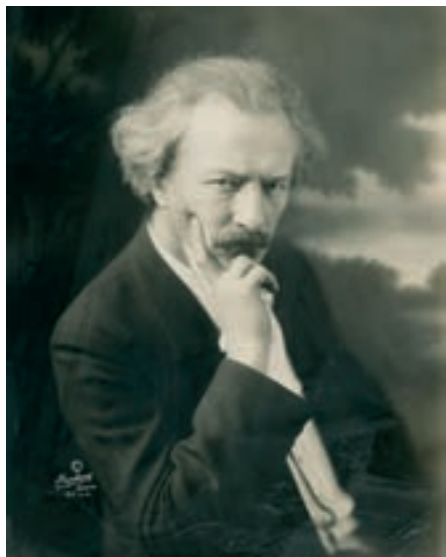
Jedno z najbardziej znanych zdjęć wielkiego pianisty i męża stanu, wykonane w słynnym amerykańskim studio fotograficznym Freda Hartsooka, działającym w latach 1906-1928 (gdzie fotografowały się największe ówczesnie amerykańskie osobistości, politycy, gwiazdy kina). Sygnowane na licu na negatywie, na odwrocie notatki edytorskie w języku angielskim (ołówkiem, kredką oraz nalepka z tekstem informującym o koncercie 8 marca „Najsłynniejszego na świecie pianisty”). Drobne uszkodzenia i zabrudzenia powierzchni, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 487. Piłsudski Józef (1867-1935)**, Naczelnik Państwa, pierwszy Marszałek Polski – Fotografia czarno-biała o wym. 40,0 x 30,0 cm. 800,-

Nie sygnowana. Popiersie Marszałka profilem w prawo, z ręką wspartą na szabli. Portret zbliżony do fotografii Piłsudskiego wykonanych w 1916 r. w zakładzie Bronisława Mieszkowskiego przy Nowym Świecie w Warszawie (jako członek rady stanu, wraz z Wieniawą Długoszowskim); patrz katalog wystawy „Józef Piłsudski. Marszałkowi w hołdzie” (Muzeum WP), s. 207. Po konserwacji, uszkodzenia krawędzi wzmocnione.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 488. Wajda Andrzej (1926-2016)**, reżyser – Fotografia czarno-biała, 12,8 x 18,4 cm. Warszawa, 1981 r. 240,-

Na zdjęcie naklejona **opaska pap. z autografem Andrzeja Wajdy** oraz maszynowym opisem: „W dniu otwarcia wystawy „Andrzej Wajda – człowiek z żelaza”, Warszawa, 29.V.1981 r.”. Na odwrocie stempel Polskiej Agencji Interpress oraz odręczna dedykacja długopisem, dat. 29.05.87. Autorem zdjęcia jest Maciej Billewicz (ur. 1942), fotograf, zdobywca ponad 70 nagród w konkursach polskich i międzynarodowych. Stan dobry.



486. I. Paderewski. Fotografia. 1915.



487. J. Piłsudski. Fotografia.

## FOTOGRAFIE ARTYSTYCZNE

- 489. Bułhak Jan (1876-1950) – „Cienie”.** Okres międzywojenny. 600,-

Fotografia czarno-biała, 29,2 x 22,0 cm; naklejona na karton 31,2 x 24,3 cm

**Sygnowana** suchym tłokiem: „Jan Bułhak Wilno” oraz: „J. Bułhak”. Na odwrocie oprawy (z epoki) nalepka ze stemplem autorskim (z adresem pracowni: Wilno, ul. Jagiellońska 8 – w miejscu tym artysta pracował w latach 1919/1921-1933) oraz autorskim opisem piórem. Jan Bułhak – jeden z pionierów fotografii artystycznej w Polsce, przez wiele lat związany z Wilnem, gdzie kierował Zakładem Fotografii Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych tamtejszego Uniwersytetu. Uszkodzenie prawego, dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXIX)

- 490. Dorys Benedykt Jerzy (1901-1990) – Portret Aleksandra Zelwerowicza.** Przed 1955 r. 900,-

Fotografia czarno-biała (brom); 39,2 x 29,0 cm

Portret wybitnego polskiego aktora, reżysera i pedagoga Aleksandra Zelwerowicza (1877-1955). Sygnowany na licu: „Dorys”, na odwrocie stempel autorski z 1956 r., opis ołówkiem, liczne stemple i naklejki wystawowe (z Brazylii, Przylądka Dobrej Nadziei). Praca Benedykta Jerzego Dorysa, znakomitego artysty fotografika, od 1926 r. działającego w Polskim Towarzystwie Miłośników Fotografii, współzałożyciela ZPAF, Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz sekcji fotograficznej ZAIKS. Artysta od 1929 r. prowadził atelier fotograficzne w Warszawie, gdzie wykonał serie portretów sławnych postaci sztuki i kultury. Niewielkie uszkodzenia krawędzi, na odwrocie ślady taśmy, poza tym stan dobry.

- 491. Hartwig Edward (1906-2003) – Portret Andrzeja Wajdy.** 2200,-

Fotografia czarno-biała; 32,0 x 41,8 cm

**Na odwrocie stempel autorski.** Portret światowej sławy reżysera Andrzeja Wajdy (1926-2016), autorstwa Edwarda Hartwiga, uznanego za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samostojnych dzieł na pograniczu malarstwa. Stan dobry.

(Patrz tablica XXIX)

- 492. Hartwig Edward (1906-2003) – Stary portret. Ok. 1965 r.** 1900,-  
Fotografia czarno-biała; 26,5 x 39,0 cm  
**Sygnowana** na licu: „E. Hartwig”, na odwrocie opis ołówkiem (tamże data 1965) oraz stempel autorski. Stan dobry, zamontowana na tekturze 27,5 x 40,5 cm.
- 493. Hartwig Edward (1906-2003) – „Romeo i Julia, balet, montaż”. 1979 r.** 1900,-  
Fotografia czarno-biała; 35,5 x 39,5 cm  
Na odwrocie **sygnatura długopisem**, opisy ołówkiem i długopisem, stempel autorski (tamże data 1979). Praca wielokrotnie wystawiana i reprodukowana, m.in. w albumie artysty „Wariacje fotograficzne”. Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.
- 494. Hartwig Edward (1906-2003) – Bez tytułu (Kula). Ok. 1960 r.** 1800,-  
Fotografia czarno-biała; 43,0 x 33,3 cm  
**Na odwrocie stemple autorskie** oraz zapiski ołówkiem i długopisem. Praca reprodukowana w słynnym albumie prac artysty „Fotografika” (wyd. 1960 r.). Ślady po oprawie na odwrocie, poza tym stan dobry. (*Patrz tablica XXIX*)
- 495. Weselik Jan (1923-2005) – „Tunel” (Trasa W-Z w Warszawie). 1959 r.** 600,-  
Fotografia czarno-biała; 39,0 x 28,8 cm  
Na odwrocie hiszpańskie stemple wystawowe oraz nalepka 3 Międzynarodowego Salonu Fotograficznego; opis autorski długopisem oraz informacja o I nagrodzie na konkursie PTTK „Warszawa jakiej nie znamy” (październik 1960 r.). Jan Weselik – artysta fotografik, od 1961 r. członek ZPAF. Jego prace były wielokrotnie wystawiane i nagradzane w kraju i zagranicą, obecnie znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Na odwrocie ślady po taśmie, poza tym stan dobry.

## FOTOGRAFIE FILMOWE

- 496. „Do widzenia, do jutra”. Reżyseria Janusz Morgenstern. 1960 r.** 200,-  
Fotografia.  
Fotografia czarno-biała; 24,0 x 29,5 cm. Na odwrocie stempel „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu. Debiut reżyserski Janusza Morgensterna, według scenariusza Zbigniewa Cybulskiego (we współpracy z Bogumiłem Kobiela i Wilhelmem Machem). Rozgrywający się w Gdańsku i Sopocie film ukazujący środowisko studenckich teatrów „Bim-Bom” i „To Co”. Muzykę do filmu skomponował Krzysztof Komeda, w rolach głównych wystąpili **Zbigniew Cybulski** i **Teresa Tuszyńska**. Jedno z najsłynniejszych zdjęć z tego filmu, autorstwa Wiesława Pydy (1930-2006), operatora kamery. Stan dobry.
- 497. „Ich dzień powszedni”. Reż. Aleksander Ścibor-Rylski. 1963 r. Zespół 6 fotografii.** 450,-  
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 23,5 x 29,5 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Komedia obyczajowa według scenariusza i w reżyserii Aleksandra Ścibor-Rylskiego, ze **Zbigniewem Cybulskim**, Aleksandrą Śląską i Polą Raksą w rolach głównych. Stan dobry. (*Patrz ilustracja na str. następczej*)
- 498. „Salto”. Reż. Tadeusz Konwicki. 1965 r. Zespół 3 fotografii.** 240,-  
Fotografie czarno-białe; dwie o wym. 24,0 x 30,5 cm; jedna o wym. 18,3 x 13,0 cm. Na odwrocie 2 sztuki stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Reżyseria i scenariusz Tadeusza Konwickiego, muzyka Wojciech Kilar. W rolach głównych wystąpili: **Zbigniew Cybulski**, Marta Lipińska, Gustaw Holoubek i Andrzej Łapicki. Autorem zdjęć jest **Zbigniew Hartwig** (ur. 1923), operator kamery. Stan dobry.



497. „Ich dzień powszedni”. Fotografie. 1963.



499. „Człowiek z M-3”. Fotografie. 1969.



---

**499. „Człowiek z M-3”. Reż. Leon Jeannot. 1969 r. Zespół 13 fotografii. 400,-**

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Uroczą komedia z Warszawą lat 60. w tle, o perypetiach lekarza (w tej roli Bogumił Kobiela), który aby otrzymać mieszkanie musi w ciągu 30 dni ożenić się. Scenariusz napisali reżyser i Jerzy Janicki, muzyka Wojciecha Kilara. Autorem zdjęć jest największy polski fotosista starej generacji **Wojciech Urbanowicz** (1915-?). Stan dobry.

*(Patrz ilustracja)*

## PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

## – Pas słucki –

- 500. Pas kontuszowy.** Słuck, manufaktura Karola Radziwiłła prowadzona lub dzierżawiona przez Jana Madzarskiego. 1767-1780 r. 90 000,-

Jedwab, nić srebrna i srebrna złożona, Taqueté faconné, lansowany i broszowany; wymiary: 376 x 36,6 cm; wys. głów 22/28 cm

**Pas lity czterostronny. Sygnowany na jednej z głów** sygnaturą charakterystyczną dla wyrobów manufaktury słuckiej, działającej w latach 1767-1780. W głowach dwa krzaczki kwiatowe z różnogatunkowymi kwiatami oraz kwiatem goździka na szczycie, wyrastające z kopczyka gruntu. Wciąż w poprzeczne półka różnej szerokości, w układzie a, b, a, c. A – motyw wężyka z rozetkami w zakolach; b – motyw rozet między przestylizowanymi motywami roślinnymi; c – motyw wici kwiatowej. Obrzeżenia: pionowe – wici róż, goździków, niezapominajek; poziome z wicią jak w półkach c. Obwódki: w romby. Koloryt: awers – tło głów, obrzeżeń i półek c – złote, ornament beżowy, jasnozielony, niebieski i różowy; tło półek a srebrne, ornament czerwony i niebieski; tło półek b złote, ornament w połowie czerwony, w połowie biały. Rewers – tło głów, obrzeżeń i półek c brązowe, ornament złoty i taki jak po pr.; tło półek a niebieskie, ornament srebrny; tło półek b w połowie białe, w połowie czerwone, ornament złoty. Frędzla złota u góry splatana, doszyta. Motyw drzewek z kwiatem goździka na szczycie stosowany był w pasach słuckich jeszcze przed 1780 r., aż po 1807 r. Bardzo podobny pas, pochodzący z kolekcji Potockich z Krzeszowic, znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, kat. nr 40 inw. SZT 497 (156477 MNW), także posiada sygnaturę na jednej z głów, różni się tylko kwiatami irysów w krzaczkach, które są okonturowane czarno, w pasie z kolekcji MNW są one kremowe z konturem w czerwonym kolorze. Mocniej podkreślone są także kopczyki, z których wyrastają krzaczki. Wciąż tego pasa, kompozycja szlaczków i ich wzory są prawie identyczne. Większe podobieństwo głów można zauważyć w innym muzealnym pasie z tej samej manufaktury, kat. 41, nr inw. SZT 374 zakupionym w 1927 roku od Jana Kotowskiego. **Stan zachowania doskonały.**

Lit.: J. Chruszczyńska, 1995, s. 88-90, kat. Poz. 40-46.; s 280, 281, il, 59  
(Patrz tablica XXXII)

- 501. Pas kontuszowy.** Polska, manufaktura nieznana, koniec XVIII w. 70 000,-

Niść jedwabna, niść złota oplatana; szer. 31 cm, dł. 340 cm; wys. głów 20,5 cm

**Pas jedwabny półlity, czterostronny.** Głowy – dwa owalne medaliony z „gałązek palmowych”, wewnątrz nich rozety, od których rozchodzą się promieniście gałązki kwiatowe zwieńczone na przemian główkami różowych i niebieskich kwiatów. Szlaczki pionowe: splatające się gałązki, ze stylizowanymi kwiatami biało i różowo niebieskimi. Szlaczki poziome: z motywem splecionych gałązek o różowych kwiatkach. Półka I – gładkie; półka II – z tym samym motywem, co szlaczki poziome. Koloryt: głowy złote, tło kremowe, ornament w połowie pasa na kremowym, w połowie na czerwonym tle; na rewersie głowy i tło brązowe, szlaczki w połowie zielone, w połowie niebieskie. Bez sygnatury. Dół obszyty frędzlą. Pas o kompozycji głów nawiązujących do tzw. motywów stropowych. Niesygnowany pas o podobnej kompozycji głów opisany został przez Jadwigę Chruszczyńską jako wyrób nieznaną manufaktury. Subtelny sylwetowy rysunek motywów przypomina stylistycznie pasy z Lipkowa, a kolorystyka bliska jest pasom kobyleckim. Podobną kompozycję głów w nieco innej redakcji znajdujemy także w pasie znajdującym się w zbiorach MNK, a pochodzącym z kolekcji Feliksa Jasiońskiego. Maria Taszycka przypisała go manufakturze francuskiej. Różni się on od opisanego wyżej pasa intensywn-



503. Szabla w typie karabeli polskiej. Koniec XVIII w.

niejszą kolorystyką, charakteryzującym francuskie wyroby uszczegółowieniem kwiatowego ornamentu o rozbudowanie detali, cieniowanie płatków jak i rozbudowanie kompozycji medalionów o występujące w narożach liściaste palmy i rozdzielającą je plecionkę. Stan zachowania: wzdłuż, przez środek na całej długości, lekkie zagniecenie i przetarcie wątków – ślad po składaniu pasa. W głowach lekko przetarte nici metalowe. Stan dobry.

Lit.: T. Mańkowski, Pasy polskie, „Arkady” 1937, nr 9, s. 448-470; Pasy J. Chruszczyńska, s. 95, kat. 48, s. 255, kat. 220; M. Taszycka, Pasy francuskie, Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, Tom. IV, Kraków 1994, s. 20, il. III, s. 71-81, poz. 7.

(Patrz tablica XXXII)

**502. Buczacz. Makata z manufaktury Potockich.**

14 000,-

Jedwab, bawełna, nić metalowa złota, technika żakardowa; 150 x 200 cm

**Sygnowana naszywka** z herbem Potockich Pilawa oraz napisem: „Buczacz”, monogramem „AP” oraz wypełnionymi odręcznie nr (2617) i wymiarami. Makata z dekoracją utworzoną ze stylizowanych motywów roślinnych. Koloryt: różne odcienie brązu i złota. Tkanina powstała w pracowni założonej pod koniec lat 70. XIX w. w dobrach braci: Emila, Oskara i Artura Potockich w Buczaczu. Między 1905 a 1913 r. prowadzenie fabryki przejął bratanek Oskara Artur Potocki (syn Artura). Pracownia w Buczaczu działała do r. 1939. Makaty buczaćskie, kopiujące często wzory dawnych tkanin polskich lub wschodnich, cieszyły się wielkim powodzeniem, często stosowane były w salonach jako tło do zawieszania broni lub pamiątek rodzinnych. Doszyte kółka do zawieszania, stan dobry.

Lit.: J. Chruszczyńska. Makaty buczaćskie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, 1996.

**503. Szabla w typie karabeli polskiej. Koniec XVIII w.**

30 000,-

Stal, mosiądz, okładzina drewniana; pochwa drewniana obciążona skórą, z mosiężnymi, zdobionymi okuciami, pas do noszenia karabeli; długość głowni 82,5 cm

Na głowni ryt przedstawiający głowę janczara, ornamenty roślinne, ptaki oraz zapewne portret Jana III Sobieskiego w wieńcu laurowym i wizerunek mężczyzny w turbanie. Głownia z XVII w., pozostałe elementy z końca XVIII w. Oferowana karabela jest przykładem oprawienia starej, cenionej, rodowej głowni w późniejszą rękojeść. Stan zachowania bardzo dobry, bez ingerencji konserwatorskich. Bardzo rzadkie w takim stanie zachowania. **Ten egzemplarz opisany został w dziele W. Zabłockiego, Cięcia prawdziwą szablą, Warszawa, s. 204, poz. 45** (szabla polska nr II a), ilustr., jako jeden z kilku pochodzących z kolekcji prywatnych, pozostałe opisane w książce szable znajdują się w polskich i europejskich kolekcjach muzealnych.

(Patrz tablica XXXII oraz ilustracja)

**504. Zegarek kieszonkowy rokokowy z atrybutami nauki i sztuki. Europa, ok. 1760-1780 r.**

4800,-

Złoto dwukolorowe, sygn. „I.H.V.”, waga koperty bez mechanizmu 34 g, śr. 6,2 cm; tarcza porcelanowa, wskazówki złote.

Koperta podwójna. Na kopercie kompozycja utworzona z książek, zwoju pergaminowego, globusa, palety malarskiej, lunety, antycznej rzeźby, trąbki oraz wazy. Mechanizm złożony, sprawny, kluczyk późniejszy. Brak znaków probierczych. Piękny obiekt w dobrym stanie zachowania.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



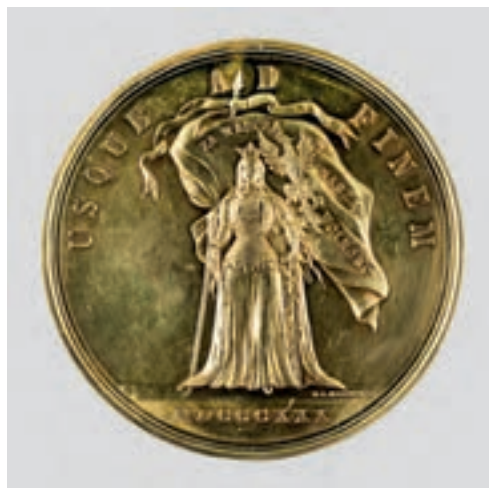
507. Napoleon II (Orlątko). XIX/XX w.



506. Zygmunt III Waza. XIX w.



504. Zegarek kieszonkowy. XVIII w.



512. Rocznica powstania listopadowego. 1880.

**505. [Szlachcic polski] –** Figurka porcelanowa. Berlin, po 1832 r. 3500,-

Porcelana, malatury podszkliwne i naszkliwne; wysokość 29,5 cm

Na spodzie znaki wytwórni: drukowany KPM oraz podszkliwnie kobaltowe berło; wyciskany numer 429 (?). Dekoracyjna figurka szlachcica w polskim stroju, z karabelą u pasa. Model figurki pochodzi z serii figur przedstawiających postaci narodów Rosji (m.in. Rosjanin, Kozak, Tatar, Żyd, Kalmuk-chtóp, kupiec rosyjski, Polak), wykonanych jako dekoracja stołu do deseru dla Katarzyny II około 1770-1771 r., zaprojektowanych przez Friedricha Eliasa Meyera (1723-1785), współpracującego z wytwórnią w Miśni, a potem w Berlinie. Figurkę wg modelu z XVIII w. wykonano w XIX w. Stan dobry.

(Patrz tablica XXXII)

**506. [Zygmunt III Waza] –** Talerz z portretem króla. Wiedeń, XIX w. 900,-

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia; średnica 24,0 cm



Dekoracyjny talerz z portretem króla Zygmunta III Wazy w lustrze (sygnowany: „Beer pinx.”), na kolnierzu bogata dekoracja nawiązująca do stylu pompejańskiego. Na odwrocie znak wytwórni wiedeńskiej oraz nadruk „Sigismund Schweden”. Dobrej klasy wyrób. Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

**507. [Napoleon II, nazywany Orlątkiem] – Plakieta portretowa. XIX/XX w. 3000,-**

Porcelana malowana naszkliwnie; owal 16,0 x 11,0 cm (oprawiona w aksamitne passe-partout i złożoną ramę 27,0 x 22,0 cm)

Sygnowana: „Pröscholott” (?). Dobrej klasy miniatura portretowa, ukazująca popiersie w mundurze młodego Napoleona II (1811-1832), jedyne legalnego syna cesarza Francuzów Napoleona i jego drugiej żony Marii Ludwiki. Napoleon II, księżę Reichstadt, nazywany Orlątkiem, przez krótki czas w 1815 r. był tytułarnym cesarzem Francuzów. Jego postać, popularna przez cały wiek XIX, często była portretowana w różnych technikach. Plakieta porcelanowa wytwórni niemieckiej. Nieznaczny odprysk w części górnej, otarcia złożonej ramy, poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

**508. [Dąbrowski Jan Henryk] – Tłok pieczętny do laku z herbem własnym rodziny Dąbrowskich. XVIII/XIX w. 6000,-**

Brąz; tłok 2,1 x 1,7 cm, wys. z rączką 2,8 cm

Wryty w brązie herb „Panna z trąbami” używany jako herb własny przez pochodzącą z Prus senatorską rodzinę Dąbrowskich. Cechy stylowe pieczęci, tarcza tzw. francuska oraz panoplia (sztandary, bębny, armaty) – wskazują na klasycyzm z przełomu XVIII/XIX w. i przynależność do osoby wojskowej. W drugiej poł. XVIII w. rodzina Dąbrowskich nie była liczna. Pod koniec XVIII w. żył Jan Henryk Dąbrowski (1755-1818), właściciel Winnej Góry w Wielkopolsce oraz jego syn Jan Michał (1783-1827), późniejszy gen. armii Ks. Warszawskiego. Ponieważ oferowany tłok znalazł się w kolekcji obiektów po prawniku gen. J. H. Dąbrowskiego – Henryku hr. Mańkowskim z Winnej Góry (pochodzącym po córce generała), a najstarszy syn Jana Henryka, gen. Jan Michał Dąbrowski nie odziedziczył majątku ani pamiątek osobistych po ojcu, można uważać, że oferowana pieczęć mogła należeć (jako jedna z wielu prywatnych) do gen. Jana Henryka Dąbrowskiego. Do 1939 roku w pałacu w Winnej Górze przechowywano archiwum J. H. Dąbrowskiego oraz jego osobiste pamiątki. Ślady korozji, patyna, stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następczej*)

**509. [Chłopcicki Józef] – Fajka z portretem generała. Niemcy lub Francja, ok. poł. XIX w. 1800,-**

Główka porcelanowa, malowana naszkliwnie na podkładzie z kalkomanii, okucia metalowe; długość 11,5 cm, średnica 3,7 cm; cybuch drewniany z okuciami metalowymi, ozdobami z rogu oraz przegubem sznurkowym; długość około 60,0 cm Na główce ujęty w złotą ramkę portret generała Józefa Chłopcickiego (1771-1854), dyktatora powstania listopadowego, w kurtce mundurowej, z krzyżem Virtuti Militari i Legią Honorową. Poniżej napis: „General Chlopicki”. Drobne przetarcia złocenia, poza tym stan dobry.  
(*Patrz tablica XXXIII*)

**510. [Czartoryski Adam Jerzy] – Medalion portretowy. P. J. David d’Angers (według). XIX w. 1200,-**

Brąz; średnica 17,0 cm

Portret Adama Jerzego Czartoryskiego (1770-1861), męża stanu, prezesa Rządu Tymczasowego w powstaniu listopadowym, przywódca obozu Hôtel Lambert. Poniżej popiersia sygnatura: „David 1838”. Autorem projektu medalionu był Pierre Jean David d’Angers (1789-1856), francuski rzeźbiarz doby klasycyzmu, uważany za przyjaciela Polaków – w jego pracowni uczyło się kilku polskich studentów, on sam portretował także wybitne osobistości polskiej historii (m.in. Adama Mickiewicza, Joachima Lelewela, Tadeusza Kościuszkę). Oferowany medalion powstał zapewne we Francji, jest nieco późniejszym powtórzeniem kompozycji Davida. Uszko do zawieszenia, stan dobry.

**511. [Obrączka patriotyczna 1830] – Obrączka z napisem: „Poniatowski, Raitan, Janicki, Ojczyzna, 1830”. Lata 30. XIX w. 2800,-**

Stal z wewnętrzną koszulką złotą; średnica 2,0 cm



508. J. H. Dąbrowski. XVIII/XIX w.



511. Obrączka patriotyczna 1830.



517. Wisior patriotyczny. 1914-1918.



513. Żałoba narodowa. Pierścionek. Po 1861.



514. Klamra do pasa. XIX w.



516. Kieliszek z Orłem.

Obok nazwisk bohaterów narodowych (Poniatowski, Reytan) pojawia się nazwisko Janicki herbu Rola, prawdopodobnie uczestnika powstania listopadowego. Ciekawy patriotyczny obiekt wykonany w złocie na zamówienie potomka. Nieznaczne przetarcia, stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

**512. [Powstanie listopadowe]** – Medal z okazji 50. rocznicy powstania listopadowego. **W. A. Malinowski.** 1880 r. 900,-

Brąz złocony; średnica 6,5 cm

Medal autorstwa działającego w Monachium Artura Malinowskiego. A.: postać ukoronowanej Polonii w zbroi, z mieczem i ze sztandarem z Orłem i napisem: „Za Waszą i Naszą Wolność” oraz napisem w otoku „Usque ad finem” (aż do końca) i datą „MDCCLXXX”, sygn. „W. A. Malinowski”. R.: wieniec dębowo-laurowy z napisem: „Polska bohaterom powstania listopadowego w pięćdziesiąt rocznicę” oraz sześciopromienną gwiazdą. Zwraca uwagę duży format medalu. Niewielkie zadrapania i przetarcia, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**513. [Biżuteria patriotyczna]** – Pierścionek z okresu żałoby narodowej. Po 1861 r. 1200,-

Srebro, emalia; średnica 1,9 cm, oczko 0,9 cm

Obrączka z założonym owalnym oczkiem z Orłem. Na zewnętrznym obwodzie obrączki napis na tle czarnej emalii: „Pamięt: za pomord: R. 1861”. Pierścionek upamiętniający poległych w warszawskich manifestacjach 1861 r., model szczególnie popularny w Galicji (brak dat dziennych manifestacji czynił je bardziej uniwersalnymi; symbole żałoby zastępowano tarczą z Orłem i Pogonią). Przetarcia emalii, patyna. Dołączony futerał skórzany z XIX w.

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 81

(Patrz ilustracja na str. 238)

**514. Klamra do pasa z Pogonią.** XIX w. 2500,-

Mosiądz, podkład skórzany; 7,2 x 10,0 cm

Klamra do pasa z założoną dekoracją – Pogonią, herbem Litwy, używana także w okresie powstania styczniowego. Tego rodzaju klamry o symbolice patriotycznej, podkreślającej unię Korony i Litwy – składały się na ogół z dwu części: na jednej umieszczony był Orzeł, na drugiej Pogoń. Zabrudzenia, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**515. [Biżuteria sentymentalna]** – Krzyżyk. XIX w. 400,-

Czarne szkło, metal; 5,5 x 4,0 cm

Krzyżyk z 6 fasetowanych ogniw, oprawionych w metal, z uszkiem do zawieszenia. Charakterystyczny dla XIX w. przykład biżuterii sentymentalnej, popularnej w całej Europie, rozpowszechnionej zwłaszcza za panowania królowej Wiktorii w Anglii. W II połowie wieku pojawiła się biżuteria czarna, wykonywana z tanich, nowoczesnych materiałów, dostępniejsza dla kobiet z różnych stanów. Na ziemiach polskich czarna biżuteria poza żałobą po bliskiej zmarłej osobie wyrażała także uczucia patriotyczne – żal po utraconej niepodległości oraz smutek z powodu śmierci lub uwięzienia drogiego sercu powstańca. Stan dobry, otarcia tekturowego pudełeczka.

**516. [Boże zbaw Polskę]** – Kieliszek z wizerunkiem Orła. 1500,-

Srebro pr. 84; wysokość 6,8 cm, średnica 5,5 cm

Na dnie rosyjskie znaki probiercze (znak miejski Petersburga, cecha probierza Michaiła Michajłowicza Karpińskiego z 1835 r., cecha imienna złotnika – Peter Möller (?). Na korpusie założona później, wtórnie dekoracja – **Orzeł oraz napis „Boże zbaw Polskę”** na wstędze. Po obu stronach ryta dekoracja patriotyczna (Orzełek z gałązką palmową, sztandary, kosy na sztorc). Dekorację uzupełnia wygrawerowany herb Prawdzic. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)



518. Wojna polsko-bolszewicka.



519. Wojna polsko-bolszewicka. Tłok pieczętny.

**517. [Boże zbaw Polskę]** – Wisior patriotyczny z Orłem. 1914-1918 r. 400,-

Mosiądz, srebro, emalia czerwona i niebieska; średnica 2,6 cm

Zawieszka patriotyczna (z uszkiem) z Orłem i napisem „Boże zbaw Polskę”. Na odwrocie zastrzeżenie wzoru (po niemiecku). Drobnym ubytkiem emalii, srebrzenie przetarte.

(Patrz ilustracja na str. 240)

**518. [Wojna polsko-bolszewicka]** – Tłok pieczętny do tuszu komisarza w Krzemieńcu na Wołyniu z napisem: „Zarząd Cywilny Ziem Wschodnich, Komisarz w Krzemieńcu” i z Orłem. 1800,-

Brąz; śr. stempla 3,6 cm

Obiekt powstał po ustanowieniu przez Marszałka Józefa Piłsudskiego w 1919 r. Zarządu Cywilnego Ziem Wschodnich dla ziem, co do których jeszcze oficjalnie nie wyznaczono granic. W czasie wojny z bolszewikami polski zarząd organizował życie mieszkańcom i wspierał wojsko. **Zarząd Cywilny zlikwidowano po Bitwie Warszawskiej we wrześniu 1920 r.** Obiekt wykonany pośpiesznie przez mało wprawnego grawera na bazie starej, spiłowanej, prawdopodobnie rosyjskiej pieczętki. Drobnym otarciem, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**519. [Wojna polsko-bolszewicka]** – Tłok pieczętny do tuszu z napisem „Zarząd Terenów Przyfrontowych I Etap Biuro Paszportów i Przepustek” i z Orłem. 1800,-

Drewno, guma; średnica tłoku 4,8 cm

Zarząd Terenów Przyfrontowych powołany został dekretem Marszałka Piłsudskiego we wrześniu 1920 r. w miejsce Zarządu Cywilnego Ziem Wschodnich; po wygnaniu bolszewików z terenów kresowych został rozwiązany w grudniu 1920 r. Drobnymi uszkodzeniami, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**520. [Honor i Ojczyzna]** – Plakieta. **F. Odzikowski.** 1959 r. 1200,-

Brąz patynowany; 19,0 x 15,0 cm

Plakieta-ryngraf z Orłem w koronie i napisem: „Honor i Ojczyzna”. Sygnowana na licu oraz na odwrocie: „Feliks Odzikowski 1959” oraz adres paryski (Feliks Odzikowski (1898-1978), rzeźbiarz). Ślady patyny, stan dobry.

**521. Wachlarz z autografami H. Sienkiewicza i I. Paderewskiego.** Lata 80. XIX w. 4500,-

Pióra drewniane, połączone wstążką, z metalowym uchwytem, z zapiskami i rysunkami (tusze, olej); 26,5 x 48,5 cm





522. I. J. Paderewski. Dar Polonii chicagowskiej. 1928.

Wachlarz pamiątkowy zapełniony z obu stron szkicami malarskimi, cytatai, zapiskiem nut wielu znanych artystów, między innymi: zapis nut podpisany przez **Ignacego Paderewskiego** z datą 8/5 85; cytat z Szekspira: „frailty thy name is woman” podpisany przez **Henryka Sienkiewicza**; przedstawienie corridy tuszem sygnowane przez **Juliana Fałata**; szkic tuszem sygnowany przez **Jana Rosena**; myśl: „Niema [!] złud/ Tam... gdzie chłód” podpisana przez poetę i tłumacza Jana Wacława Komierowskiego; w części centralnej olejny szkic skrzypka z czerwonymi skrzydłami nietoperza sygnowany monogramem wiązanim **SW**. Większość wpisów i szkiców pochodzi z lat 80. XIX wieku. Wachlarz stanowił własność słynnej śpiewaczki operowej Marceliny Sembrich-Kochańskiej (1858-1935), pierwszej Polki występującej w Metropolitan Opera w Nowym Jorku, niestrudzonej ambasadorki polskiej kultury. Część piór uszkodzonych, poza tym stan dobry. Bardzo rzadki i ciekawy obiekt kolekcjonerski. (Patrz tablica XXXIII)

**522. [Paderewski Ignacy Jan] – Para podpórek do książek. Firma Tiffany & Co. 1928 r. 12 000,-**

Ograniczniki – drewno (palisander), srebro złoczone, emalia; 17,0 x 13,0 x 1,0 cm (2 sztuki); podstawa – srebro (sygnowane: „Tiffany & Co. Sterling”), 16,5 x 12,5 cm (2 sztuki); blaszka dedykacyjna (mosiądz, srebro), 9,0 x 10,5 x 4,0 cm.

Na mosiężnej plakietce dedykacyjnej grawerowany tekst: „**Odrodźcielowi Polski Mistrzowi Ignacemu Janowi Paderewskiemu Polonia Chicagoska (!) 11 marca 1928**”. Na palisandrowych ogranicznikach nałożone herby Rzeczypospolitej (Orzeł i Pogoń) oraz godło Stanów Zjednoczonych. Na podstawkach grawerowane inicjały: „JJP”. Wysokiej klasy przedmioty, wykonane w znanej na całym świecie firmie jubilerskiej „Tiffany & Co.”, działającej w USA od 1837 r. Ograniczniki do książek należały do jednej z najwybitniejszych postaci polskiej kultury, wybitnego pianisty, kompozytora, a także polityka i męża stanu Ignacego Paderewskiego (1860-1941). Był to dar od Polonii chicagowskiej, otrzymany podczas kolejnego tournée artysty po USA (od stycznia do maja 1928 r.). Ślady patyny na srebrze, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 523. [Radziwiłłowie]** – Zestaw 4 łyżeczek do herbaty z herbem de Castellane pod mitrą księżącą Radziwiłłów. Przed 1838 r. 2800,-

Srebro złożone; 13,5 cm. Dwie łyżeczki sygn. FDN – François Dominique Naudin, działający w Paryżu do 1840 r.; dwie kolejne sygn. J.O. Punca srebra z głową starca używana we Francji do 1838 r. Pudełko z pocz. XX w. łyżeczki należały do Marii z de Castellane (1840-1915), żony od 1857 r. ks. Antoniego Radziwiłła, ordynata nieświeskiego. Radziwiłłowa prowadziła otwarty salon w Paryżu i Berlinie, była także autorką wspomnień. Wygrawerowanie herbu hrabiów i markizów Castellane pod koroną księżącą męża jest nietypowym układem heraldycznym. Księżna użyła swego rodzinnego herbu, ale zaznaczyła tytuł księżęcy po mężu. Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

- 524. [Radziwiłłowie]** – Zegarek z herbem Radziwiłłów. Szwajcaria, lata 60.-70. XIX w. 1800,-

Srebro pr. 935, średnica 3,8 cm. Tarcza porcelanowa, mechanizm sprawny, nakręcany na kluczyk. Zegarek srebrny z herbem Radziwiłłów na tle bogatej ornamentyki roślinnej. Dobrej klasy ręczny gra-  
werunek, druga koperta osłaniająca mechanizm również srebrna. W życiu codziennym arystokracja używała często zegarki srebrne lub stalowe. Nieznaczne otarcia, niewielkie pęknięcie tarczy, poza tym stan dobry.

- 525. [Radziwiłłowie]** – Puszka z herbem Radziwiłłów. Włochy, okres międzywojenny. 2800,-

Srebro pr. 800, wewnątrz złożone; śr. 13 cm  
Sygn.: „Tornotti”. Puszka srebrna w stylu neoklasycystycznym z herbem Radziwiłłów, na biżuterię lub kosmetyki. Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

- 526. [Radziwiłłowie]** – Medalion w formie książeczki z fotografiami Hieronima ks. Radziwiłła i jego żony, Renaty arcyksiężniczki Habsburg. 2800,-

Srebro pr. 835, złożone, giloszowane, na licu korona emaliowana, punca wytwórcy WL; zamontowane kółeczko do łańcuszka; 5,2 x 4,0 cm.  
Hieronim Radziwiłł (1885-1945), właściciel Balic, członek organizacji monarchistycznych, wywieziony do obozu na Syberię. Renata z Habsburgów Radziwiłłowa (1888-1935), córka arcyksięcia Karola Stefana z Żywca. Drobne otarcia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

- 527. [Sanguszkowie]** – Plakieta z herbem Pogoń ks. Sanguszków. Ok. połowy XIX w. 800,-

Mosiądz; 7,8 x 4,0 cm  
Herb posiada zaczepy służące prawdopodobnie do montowania na większym przedmiocie, np. na uprzęży końskiej. Ślady starej naprawy, drobne przetarcia, stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

### – Tłoki pieczętne –

- 528. [Czartoryscy]** – Tłok pieczętny do laku z monogramem lustrzanym „AC” pod mitrą księżącą, w formie figury rycerza z mieczem i tarczą. XIX/XX w. 6000,-

Srebro cyzelowane, złożone, kamień chalcedon barwy białej; wys. 8,2 cm  
Z ks. Czartoryskich znanych jest 2 przedstawiciele tego rodu pasujących do inicjału „AC”: Adam (1845-1912), syn Adama i Wandy Radziwiłłówny i Adam (1872-1937), syn Władysława i Małgorzaty de Bourbon, żonaty z Ludwiką Krasieńską. Zwraca uwagę wysokiej klasy precyzyjne modelowanie i ręczne cyzelowanie srebrnego obiektu. Ukruszona końcówka miecza, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. 246*)



523. Radziwiłłowie. Łyzeczki. Przed 1838.



525. Radziwiłłowie. Puszka na biżuterię.



527. Sanguszkowie. Plakieta. Poł. XIX w.



526. Radziwiłłowie. Medalion.

**529. [Jabłonowscy] – Tłok pieczętny do laku. I ćwierć XIX w. 3500,-**

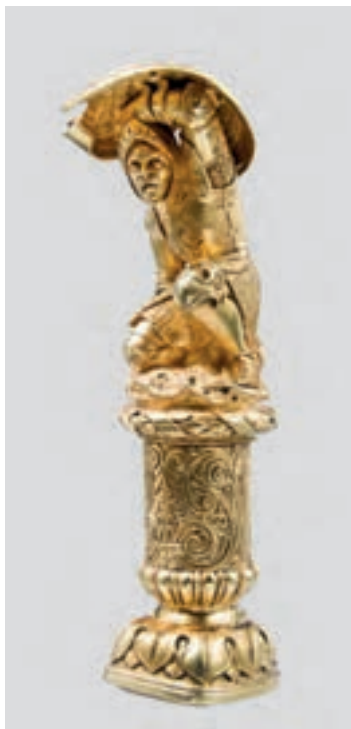
Stal; wysokość 3,0 cm; średnica pola tłoka 2,5 cm

Tłok pieczętny z herbem rodziny książęcej Jabłonowskich herbu Prus III pod mitrą książęcą, z dwoma łańcuchami orderowymi. Jabłonowscy otrzymali tytuł książęcy od cesarza Karola VII w 1743 r. Trzpień do zamontowania pieczęci w drewnianej rączce. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

**530. [Kossakowie] – Tłok pieczętny do laku z herbem Koss i monogramem „MK”. Okres międzywojenny. 1200,-**

Brąz złożony, uchwyt bursztyn topiony lub jego imitacja; wys. 6,2 cm



528. Czartoryscy. Tłok pieczętny. XIX w.



529. Jabłonowscy. Tłok pieczętny. Po 1743.



530. Kossakowie. Tłok pieczętny. I poł. XX w.



533. Sułkowsy. Sygnet. I poł. XX w.



532. Ponińscy. Tłok pieczętny. I ćw. XX w.



534. Szembekowie. Koniec XIX w.



536. Herb Gryf. Tłok pieczętny. I poł. XIX w.



Tłok należał do jednej z córek Wojciecha Kossaka – Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945) lub Magdaleny Samozwaniec (1894-1972). Pieczęć pochodzi z tego samego źródła, co album fotografii Kossakówki (patrz poz. 476). Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

**531. [Książęta Orłowowie] – Tłok pieczętny. Rosja, XIX/XX w. 18 000,-**

Herb na płycie srebrnej, oprawionej w złoto; uchwyt – szlifowany heliotrop. Wysokość 11,2 cm; pole tłoka 3,0 x 2,5 cm

Herb rosyjskiej książęcej rodziny Orłow, na płaszczu gronostajowym, pod mitrą książęcą. Orłowowie to znaczący rosyjski ród, pojawiający się w historii od XVIII w. (m.in. Aleksiej Grigorjewicz Orłow, faworyt carycy Katarzyny II). Tytuł księcia otrzymał od cara Aleksandra II w 1856 r. Aleksiej Orłow (1786-1861), generał, dyplomata, uczestnik wojen napoleońskich (za zasługi na rzecz Rosji w trakcie obrad kongresu kończącego wojnę krymską). Wysokiej klasy przedmiot.

(*Patrz tablica XXXIII*)

**532. [Ponińscy] – Tłok pieczętny do laku z herbem Łódzia pod koroną hrabiowską i z monogramem „E.P.” I ćw. XX w. 3600,-**

Kość, brąz złocony; pole tłoka 2,2 x 1,5 cm, wys. 9 cm

Tłok pieczętny mógł należeć do Edwarda Józefa Ponińskiego (1887-1939), syna Adolfa i Zofii Czapskiej, właściciela majątku Kościelec i Piotrkowce k. Inowrocławia. Zwraca uwagę dobrej klasy rączka w stylu art déco oraz moletowana tuleja tłoka. Stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

**533. [Sułkowscy] – Sygnet z herbem Sulima pod koroną książęcą. Okres międzywojenny. 2800,-**

Złoto, granat; pole kamienia 1,2 x 0,9 cm (owal), średnica obrączki 1,8 cm

Wewnątrz obrączki wygrawerowany monogram „MS” i punca „585”. Herb Sulima z koroną książęcą należy do Sułkowskich, właścicieli m.in. pałacu w Rydzynie w Wielkopolsce i zamku w Bielsku-Białej. Stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

**534. [Szembekowie] – Tłok pieczętny do tuszu z monogramem „PS” pod koroną hrabiowską i z napisem „Raków”. Ostatnia ćw. XIX w. 1400,-**

Brąz, drewno toczone; wys. 9,6 cm, pole tłoka 3 x 2,5 cm

Prywatna pieczęć przypisana do dworu w Rakowie, należącego do Piotra hr. Szembeka (1843-1896), (syna generała powstania listopadowego Piotra Szembeka), żonatego z Marią Fredro, wnuczką Aleksandra. W okresie powstania styczniowego Szembek walczył w oddziale E. Taczanowskiego. Był działaczem politycznym i posłem do Reichstagu oraz kolekcjonerem pamiątek narodowych. Niewielkie podrapania i obicia metalu, poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

**535. [Doliwa] – Tłok pieczętny do laku. XIX/XX w. 2000,-**

Mosiądz srebrzony, lapis lazuli; wysokość 7,5 cm, pole tłoka o średnicy 1,8 cm

W polu tłoka herb Doliwa, po bokach monogram: „H.D.” (m.in. Dembińscy, Dębscy, Dobrowolscy, Dzikowscy). Uchwyt w kształcie mitologicznego Atlasa dźwigającego kulę ziemską. Tego typu tłoki były szczególnie popularne na początku XX w. na terenie zaboru pruskiego. Kula zapewne dorabiana później, poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja na str. następanej*)

**536. [Gryf] – Tłok pieczętny do laku. I połowa XIX w. 1200,-**

Stal; wysokość 7,0 cm, pole tłoka owal 2,8 x 2,5 cm

W polu tłoka herb Gryf, na tle bogatych panopliów. Stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)



535. Doliwa. Tłok pieczętny.



537. Nałęcz. Tłok pieczętny. XIX/XX w.

**537. [Nałęcz]** – Tłok pieczętny z herbem Nałęcz. Francja, XIX/XX w. 1400,-

Brąz grawerowany i złocony; sygn. „Brevet D'Inv-on S.G.D.G., H. Fromont, En France & à l'Étrangère”; średnica medalionu 4,0 cm, średnica tłoku 1,5 cm

Tłok pieczętny z herbem Nałęcz zamontowany w specjalnym medalionie z uchylną klapką. Herb Nałęcz był rozpowszechniony w Koronie i na Litwie wśród rodzin również senatorskich. Oferowany egzemplarz oprawiony w formie pamiątkowego medalu, z ząbkowanym brzegiem jak moneta. Taki typ pieczęci – medalu był wykonywany jako patent wyłącznie w tej francuskiej firmie. Rzadkie. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

**538. [Przegonia]** – Tłok pieczętny do laku z herbem Przegonia i monogramem „A.K.”. XIX/XX w. 1800,-

Srebro złocone; pole tłoka 1,8 cm, wys. 8, 5 cm

Obiekt wykonany w stylu neobarokowym. Na ręczce wyryty wiązany monogram „AK”. Herb rozpowszechniony w Koronie (Kowalkowski, Krymski, Kryski) i na Litwie (Krahelski i Kryński). Drobnie wgniecenia, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXXIII)

**539. Pudełko z herbem Rawicz** i monetą Wielkiego Księstwa Litewskiego. 1800,-

Srebro pr. 3, sygn. „WLH” (?), wewnątrz złocone; o wym. 8,6 x 7,2 cm

Herb wykonany w srebrze, korona złota, tarcza emaliowana. Herb Rawicz rozpowszechniony w Koronie i przyjęty przez wiele rodzin litewskich. Moneta z Pogonią to grosz litewski Zygmunta Augusta z 1561 r.

Pudełko służyło do przechowywania biletów wizytowych lub drobiazgów. Zarysowania, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**540. Papierośnica z herbem rodziny Borek-Prek.** Złotnik Georg Adam Scheid, Wiedeń, pocz. XX w. 1200,-



539. Pudełko z herbem Rawicz.



540. Papierośnica z herbem. Pocz. XX w.

Papierośnica srebrna, wewnątrz złożona, z aplikacją złotą; wym. 10 x 7 cm

Wewnątrz wygrawerowana data: „17 VII 1902” wskazująca na kolejne urodziny Lucjana Borek-Prek (1872-1941), urodzonego koło Przeworska, c.k. oficera galicyjskiego 3. pułku ułanów, w czasie I wojny światowej starszego komisarza pow. lwowskiego. Po wojnie był majorem kawalerii w 4. pułku Strzelców Konnych w Płocku oraz pracownikiem Urzędu Wojewódzkiego w Stanisławowie, właścicielem wsi w Bieszczadach, członkiem Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie. Aresztowany w 1940 r. za pomaganie w przechodzeniu na Węgry, uwięziony w Dachau, gdzie zmarł. Wyrób wykonany przez nadwornego złotnika cesarskiego. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**541. [Browarnictwo] – Pierścień pieczętny browarnika. Polska/Europa Środkowa, II poł. XVIII w. 2600,-**

Brąz złożony; średnica pieczęci 1,9 cm

Pierścień pieczętny browarnika z przedstawieniem beczki, narzędzi używanych w pracy, ozdobnymi palmami i monogramem: „SK”. Bardzo rzadki rodzaj pierścienia pieczętnego z doby staropolskiej, używanego przez właściciela browaru lub browarnika. Stan dobry.

## NUTY. PIEŚNI PATRIOTYCZNE

## – Pieśni powstania listopadowego –

- 542. „Zbiór muzyki narodowej w roku 1831”.** Zbiór nut pieśni oraz tańców patriotycznych, opublikowanych w okresie powstania listopadowego. Druki wydane m.in. w Warszawie (K.L. Magnus, A. Hedrich), Poznaniu (Simon), Berlinie. Druki współoprawne, częściowo rękopis, k. [2], [31 – 16 druków muzycznych], [4 – rękopiśmienny zapis nutowy], 26,5 x 35,0 cm, opr. w formie albumu, w epoce, płsk z tłocz. i złocz., na licu szyldzik. 28 000,-

Bezcenna kolekcja pieśni i tańców patriotycznych z okresu powstania listopadowego, obejmująca 16 współoprawnych druków. Część z nich nie jest notowana w żadnej z polskich bibliotek oraz nie znajduje się w katalogu Ludwika Gocla (są to m.in. „Tańce rewolucyjne Polaków ułożone na Piano-Forte” Gdańsk 1831; “Marsch der polnischen Ulanen zu Ehren des Fursten Joseph Poniatowsky”, Berlin [1831]; “Musikpastoral zu Ehren der gebliebenen Krieger”, Berlin [1831]). Obok najrzadszych i nie-notowanych w polskich zbiorach druków szczególnie cenne jest **wydanie „Mazurka Dąbrowskiego”** (“Polnisches Nationallied mit der Originalmelodie...”), **opublikowane w Warszawie ok. roku 1831**. Jedyny egzemplarz wspomnianego wydania w zbiorach polskich znajduje się w kolekcji Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. Innym, niezwykle rzadkim drukiem (jeden egzemplarz w zbiorach Biblioteki Narodowej) jest kompozycja upamiętniająca bitwę pod Grochowem. Utwór autorstwa Ludwika Glińskiego zatytułowany „La Bataille de Grochow et Praga le 25me Février 1831” ukazał się w 1831 roku w Warszawie w niskim nakładzie. Karty tyt. większości zeszytów zdobione litografiami kolorowanymi ręcznie, z **przedstawieniami scen batalistycznych, np. bitwa pod Grochowem, bitwa pod Ostrołęką**, wizerunkami żołnierzy (m.in. kosynier, gwardzista narodowy) oraz kompozycjami alegorycznymi (np. książę Józef Poniatowski unoszący się na koniu ponad oddziałami polskimi walczącymi na Grochowie). Wśród przedstawień także starozakonni – członkowie Gwardii Narodowej. **Oprawa z epoki:** półskórek 6-polowy, podzielony złocz. szlaczkami, w każdym polu tłocz. złocz. lira. U dołu supereklibris literowy „R.G.”. Lico oprawy oklejone pap. Na przedniej okładzinie wpuszczony w pap. szyldzik skórzany z tytułem „Zbiór muzyki narodowej w roku 1831”, obwiedzionym ramką z elementami florystycznymi. W rogach powtórzone tłoczenia z motywem liry. Na pierwszej karcie zeszytu nut wpisy własnościowe z epoki: „Maria Robertowa Węsierska. Poznań” oraz „Dębogóra p. Kcynią r. 1831” (dwór i majątek Dębogóra koło Kcyni w Wielkopolsce). Otarcia oprawy, wewnątrz zabrudzenia i naddarcia kart. **Unikat.** (Patrz tablica XXX oraz ilustracja)

## – Pierwodruki Chopina –

- 543. Chopin Fryderyk.** Zbiór pierwszych i wczesnych wydań dzieł. Francja, Niemcy, lata 30.-40. XIX w., różni wydawcy (Schlesinger, Troupenas, Catelin & Cie, Kistner, Breitkopf & Härtel), współoprawione w 4 wol., 34,0 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złocz. 60 000,-

Cztery tomy zawierające reprezentatywny wybór pierwszych i wczesnych nakładów dzieł Chopina. Zbiór obejmuje w sumie 44 druki, wśród których dominują edycje francuskie wydane przed 1844





542. Pieśni powstania listopadowego. Zbiór nut. 1831.

rokiem (Schlesinger, Troupenas, Catelin & Cie) oraz wczesne nakłady niemieckie (Kistner, Breitkopf & Härtel). W kolekcji znajdują się wydania opusów 2, 7, 9, 15, 17-18, 20, 22-27, 30-33, 44-54 w edycji francuskiej Schlesingera, Op. 35-41 oraz 43 w edycji Troupenas, Op. 28 w edycji Catelin & Cie, Op. 6-7 w edycji Kistnera, Op. 17 w edycji Breitkopf & Härtel, Op. 42 (Pacini) oraz Op. 19 (Prilipp). W wybranych egzemplarzach znajduje się wpisane ołówkiem palcowanie. Dwa egzemplarze dzieł wydanych przed 1842 rokiem przez M. Schlesingera (Mazurki Op. 7 oraz Nokturny Op. 9) zawierają na stronie tytułowej pieczęć wydawcy z lat 1842-45, pozostałe posiadają stempel z lat 1833-41, lub współczesny dacie ukazania się pierwszego nakładu (dla dzieł z lat 1842-43). Na lica współczesnej oprawy naklejone skórzane sztyldziki starej oprawy. Stan zachowania większości druków dobry, nieliczne zabrudzenia, naderwania podklejone. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXX oraz ilustracja na str. następczej)

- 544. Chopin Fryderyk.** Quatre mazurkas pour le Piano composées et dédiées à mademoiselle La Comtesse Mostowska. Oeuvr. 33. Leipsic (Lipsk), b.r., chez Breitkopf & Härtel, s. 16, 31,5 cm, bez opr. 200,-

Cztery mazurki powstałe w latach 1837-38 (gis-moll, C-dur, D-dur oraz h-moll). Paulina Viardot pisała tak do George Sand: „Jego mazurki śpiewane przeze mnie stały się ulubieńcami publiczności. Domagają się ich na wszystkich wieczorach z Cyrulikiem sewilskim, i na wszystkich koncertach, na których śpiewam”. Pierwodruk niemiecki, wydany w grudniu 1838 r. Grzbiet wzmocniony pap., drobne zabrudzenia, tylna okł. przycięta nieznacznie. **Rzadkie.**

- 545. Chopin Fryderyk.** Polonaise pour piano. Á Madame Du-Pont. Oeuvre posthume. Mayence (Moguncja), b.r. (1864), chez les fils de B. Schott, Varsovie, chez J. Kauffman, s. 7, 32,0 cm, bez opr. 180,-

Polonez skomponowany przez Chopina w okresie nauki u Józefa Elsnera i dedykowany jednej z Pań Du Pont. Utwór po raz pierwszy wydany u Kauffmanna w Warszawie w 1864 roku. Oferowany



543. Fryderyk Chopin. Pierwodruki.



545. Fryderyk Chopin. Polonez. 1864.

pierwodruk opublikowany został we wrześniu 1864 (zob. Rink-Grabowski). Grzbiet wzmocniony pap., drobne zabrudzenia. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 546. Chopin Fryderyk.** Marche Funèbre. Varsovie (Warszawa), b.r., chez R. Friedlein, lit. J. V. Fleck, s. 8, 31,0 cm, bez opr. 200,-

Marsz żałobny z Sonaty b-moll, Op. 35, uważanej za jedno z największych arcydzieł wieku XIX. Utwór powstał dwa lata przed Sonatą – na rękopisie Chopin postawił datę 28 listopada 1837 r. Marsz wielokrotnie wydawany jako samodzielna kompozycja. Na karcie tytułowej suchy tłok wydawcy. Grzbiet wzmocniony pap., ślady zalania, zabrudzenia. **Rzadkie.**

- 
- 547. Wendel C.** Gruss an Breslau. Defilir-Marsch für Pianoforte. Op. 21. Breslau (Wrocław), b.r. Verlag von F.E.C. Leuckart, s. 3, 23,5 x 32,0 cm, bez opr. 200,-

Nuty marsza „Pozdrowienia dla Wrocławia” wydane w znanej oficynie muzycznej Franza Ernesta Christopha Leuckarta, założonej w 1782 r. we Wrocławiu (działającej do dziś w Monachium). Na karcie tyt. stempel wydawcy. Ślady zalania, stan dobry.

- 548. Marche Funèbre pour le piano forte** sur la Mort de Sa Majesté Alexandre I, Empereur de toutes les Russies, roi de Pologne... composée à l'occasion des funeraillles à Varsovie le 7 avril 1826 et dédiée à la Nation Polonaise par J. Levil. À Varsovie chez A. Brzezina, s. 3, 23,0 x 32,0 cm, bez opr. 300,-

Nuty marsza pogrzebowego skomponowanego dla uczczenia śmierci i pogrzebu cara Aleksandra I, który miał miejsce w Warszawie 7 kwietnia 1826 r. (patrz także poz. 932). Dedykowane w druku narodowi polskiemu. Opublikowane w znanym warszawskim zakładzie Antoniego Brzeziny, specjalizującym się w drukach muzycznych (jego częstym gościem był m.in. młody Fryderyk Chopin). Znaczne ślady zalania, zabrudzenia. **Bardzo rzadkie.**

- 549. Kretschmer J. F.** Chasseurs-Polka pour le piano composée et dédiée aux MMieurs les officiers au régiment de Son Altesse Le Prince de Varsovie Comte Paskewitch d'Erivan. Maître de chapelle au même régiment. Kalisch (Kalisz), b.r. (po 1847), chez H. Hurtig Editeur, Lith. de H. Hirszel, k. 3, 33,0 cm, bez opr. 120,-

Nuty polki skomponowanej na fortepian przez kapelmistrza J. F. Kretschmera i zadedykowanej oficerom regimentu Iwana Paskiewicza, księcia warszawskiego. Wydane przez Henryka Hurtiga, księgarza i wydawcę, od ok. 1847 r. prowadzącego księgarnię w Kaliszu. Dekoracyjna karta tyt. z przedstawieniem żołnierzy rosyjskich. Znaczne zabrudzenia, zwłaszcza karty tyt., krawędzie wzmocnione pap.

- 550. Jaroński Feliks.** Dumka N° 3 ułożona na fortepian. Warszawa, b.r. (po 1855), Nakładem Litografii J. Müller, s. 12, adl:

**Beyer Ferdinand.** Les Ondines de la Vistule. Recueil élégant de chansons polonaises favorites pour le piano. Mayence (Moguncja), b.r. (ok. 1852), chez le fils de B. Schott, s. 7, 31,0 cm, bez opr. 240,-

**Poz. 1** – Dumka nr 3 („Jichaw Kozak za Dunaj”), z serii „Chants d'Ukraine”, popularnych dumek fortepianowych, najważniejszego dzieła Feliksa Jarońskiego (1823-1895), pianisty, kompozytora i pedagoga, powstałego podczas jego pobytu w Trojance koło Humania. **Poz. 2** – adaptacja na fortepian bardzo popularnej ówczesnie pieśni „O gwiazdeczko coś błyszcząca”, skomponowanej przez **Kazimierza Lubomirskiego** (1813-1871). Drobne ubytki pap. marginesów (zwłaszcza poz. 2), zabrudzenia i zaplamienia.

- 551. Nowakowski Józef.** Szemrze strumyk pod Jaworem. Romans z opery Hrabina Stanisława Moniuszki ułożony na fortepian. Warszawa b.r. (1860). Nakład G. Gebethnera i Spółki, Zakład Litograficzny i Szytych Nut W. Otto, s. 9, 31,0 cm, bez opr. 120,-

Adaptacja na fortepian piosnki Broni „Szemrze strumyk pod Jaworem” z opery Stanisława Moniuszki „Hrabina” (akt II, nr 13), premiera w Warszawie 7 lutego 1860 r. Józef Nowakowski (1800-1865), pianista, kompozytor i pedagog warszawski, przyjaciel Fryderyka Chopina. Zabrudzenia, zwłaszcza karty tyt., poza tym stan dobry.

- 552. Nowakowski Józef.** Szumią jodły na gór szczycie. Romance sur l'opéra Halka de St. Moniuszko variée pour le piano. Varsovie (Warszawa), b.r. (ok. 1860), Gustave Gebethner, s. 11, 31,5 cm, bez opr. 150,-

Adaptacja na fortepian arii Jontka z IV aktu opery Stanisława Moniuszki „Halka”; premiera pełnej wersji w Warszawie w 1858 r. Dedykacja w druku dla Józefa Wieniawskiego. Grzbiet wzmocniony pap., zabrudzenia i ślady zalania, drobne naderwania pap.

(Patrz ilustracja na str. następniej)

- 553. Dulcken Ferdynand Kwentyn.** Śpiew kościelny Alexandra Stradelli ułożony na fortepian. Warszawa, b.r. (1861), Nakładem R. Friedlein, w Zakładzie Artystyczno-Litograficznym A. Dzwonkowskiego i Spółki, s. 11, 30,0 cm, bez opr. 240,-

Dedykowane w druku „przyjacielowi swemu” – Włodzimierzowi Wolskiemu (1824-1882), poecie, autorowi libretta m.in. do „Halki” Moniuszki. Ferdynand Quentin Dulcken (1837-1901), kompozytor i pianista-wirtuoz angielski; przez wiele lat, do 1863 r. mieszkał i koncertował w Warszawie. Alessandro Stradella (1639-1682), kompozytor włoski, skrzypek, śpiewak. Zabrudzenia, ślady zalania, grzbiet i poszczególne karty wzmocnione pap.

- 554. Conradi August.** Nowa podróż po Europie. Potpourri z ulubionych melodii różnych narodów ułożone na fortepian. Warszawa, b.r. (ok. 1865), nakładem Litografii J. Müller, s. 19, 31,0 cm, bez opr. 150,-



552. Szumią jodły na gór szczycie. 1860.



556. Ukraino, Ukraino, Boża ty dziecko. 1875.

Wiązanka instrumentalna popularnych melodii z różnych krajów (m.in. Austrii, Szwajcarii, Włoch, Francji, Hiszpanii, Anglii, Rosji, Polski – mazur i krakowiak, Węgier i Prus), grana przez wiele lat głównie podczas letnich koncertów. August Conradi (1821-1873), niemiecki organista i kompozytor, wieloletni współpracownik Franciszka Liszta. Dekoracyjna karta tytułowa, sygnowana: „Nowakowski fecit”, z przedstawieniem różnych środków lokomocji (dylizans, statek parowy „Wisła” Zamoyskiego, pociąg, balon). Grzbiet wzmocniony pap., ślady zalania prawego marginesu, zabrudzenia.

- 555. Nowicki Ludwik.** Koncert nad koncertami Jankieła. Polonez z poematu Pan Tadeusz. Warszawa b.r. (ok. 1880), nakład Maurycego Orgelbranda, s. 10, 33,0 cm, opr. późniejsza ochronna pap. 120,-

Polonez zadedykowany „Cieniom Adama Mickiewicza”, kompozycji Ludwika Nowickiego (ok. 1830-1886), wileńskiego pianisty, kompozytora i pedagoga. Na karcie tyt. pieczętka księgarni S.A. Krzyżanowskiego w Krakowie; na oprawie nalepka tejże księgarni z wypełnionym odręcznie tyt. Ubytek narożnika karty tyt. uzupełniony, drobne zabrudzenia i uszkodzenia.

- 556. Zaremba Władysław** (muzyka), Wysocki Włodzimierz (słowa). Ukraino, Ukraino, Boża ty dziecko. Kijów 1875, nakładem księgarni i składu nut Leona Idzikowskiego. Instytut litograficzny nut C. G. Röder w Lipsku, s. 6, 32,5 cm, bez opr. 150,-

Nuty i słowa pieśni skomponowanej przez Władysława Zarembę (1833-1902), kompozytora, pianistę i pedagoga, wykształconego w Kamieńcu Podolskim, pracującego w Kijowie. Autorem słów jest Włodzimierz Wysocki (1846-1894), poeta i fotograf kijowski. Wydane przez firmę Leona Idzikowskiego (1827-1865), założyciela największej i najslawniejszej księgarni i firmy wydawniczej w Kijowie. Dedykowane w druku Jordanowi Pereświt-Soltanowi (ok. 1870-1919), adwokatowi kijowskiemu, ceniowemu działaczowi społecznemu. Dekoracyjna okładka w barwnej litografii, sygnowana („Jan Pozna”?). Nieaktualny wpis własnościowy na okładce, po konserwacji (grzbiet wzmocniony), stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 557. Rakowiecki Bronisław.** Zapusty Lwowskie. Zbiór tańców na fortepian. Do upadłego. Mazur. Lwów, b.r. (ok. 1870-1880), nakład i własność Karola Wilda, Inst. Lith. de Engelmann & Mühlberg, s. 3, 31,0 cm, bez opr. 150,-



Nuty mazura „Do upadłego” (op. 2) kompozycji Bronisława Rakowieckiego (zm. 1885), aktora działającego w Warszawie i Krakowie, od lat 60. XIX w. nauczyciela muzyki w Galicji. Na okładce litografia z przedstawieniem rynku lwowskiego. Opublikowane przez znanego lwowskiego księgarza, wydawcę i działacza politycznego Karola Wilda (1824-1885). Wpisy własnościowe na okładce, grzbiet wzmocniony, stan dobry.  
(Patrz tablica XXX)

- 558. Rakowiecki Bronisław.** Pamiętka Wystawy Lwowskiej. Zbiór tańców na wystawie granych. Patrząc w twe oczy. Lwów, b.r. (1894), nakład i własność Karola Wilda, s. 3, 31,0 cm, bez opr. 150,-

Nuty polki-mazurka „Patrząc w twe oczy” (op.4) Bronisława Rakowieckiego. Na okładce barwna litografia (wykona w Lipsku w zakładzie Engelmanna i Mühlberga), z przedstawieniem bramy głównej prowadzącej na teren Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie. Wpis własnościowy na okładce, grzbiet wzmocniony pap., równomierne zażółcenie pap.

- 559. Barański Franciszek.** Muzyka do ćwiczeń wolnych na IV zlot Sokolstwa Polskiego w r. 1903 na motywach narodowych ułożona na fortepian. Lwów, 1903, nakładem księgarni H. Altenberga, lit. A. Przyszlak, s. [8], 31,0 cm, bez opr. 120,-

Kompozycje Franciszka Barańskiego ułożone na IV zlot Sokolstwa Polskiego we Lwowie w 1903 r.: Obraz I (Obroty); Obraz II (Cios); Obraz III (Skłon); Obraz IV (Przysiad); Obraz V (Pochód). Dekoracyjna okładka z litografowanym przedstawieniem polskiego sokoła, ze sztandarem, na tle wschodzącego słońca. Grzbiet, marginesy i karta tyt. wzmocnione pap., drobne zabrudzenia, pieczętka własnościowa.

- 560. Wielhorski Aleksander.** Pamięci Henryka Sienkiewicza. Elegia na fortepian. Nowe wydanie. Op. 8. Kijów, Warszawa 1916, nakład i własność Leon Idzikowski, sztycharnia i drukarnia „Jana Czokołowa” w Kijowie, s. 3, 32,5 cm, bez opr. 70,-

Elegia poświęcona pamięci Henryka Sienkiewicza, skomponowana przez Aleksandra Wielhorskiego (1889-1952), kompozytora, pianistę, pedagoga i krytyka muzycznego. Na okładce fotografia pisarza okolona wieńcem z napisem: „A Duch Twój nadal będzie nam hetmanił”. Stan dobry.

- 561. Kozar-Słobódzki Mieczysław.** Piosenki. Białe róże (z cyklu: Żołnierska dola). Warszawa b.r. (ok. 1920), Nakład i własność B. Rudzkiego w Warszawie. Lit. J. Cotty, s. 3, [1], 31,5 cm, bez opr. 60,-

Autorem kompozycji jest Mieczysław Słobódzki (używający pseudonimu Kozar) (1885-1965), major WP, kompozytor, pedagog, od 6.VIII.1914 r. służący w Legionach. Od lat 20. był znanym kompozytorem muzyki do piosenek żołnierskich, z których najpopularniejsza to „Rozkwitwały pąki białych róż”. Zaprzyjaźniony z wydawcą Bronisławem Rudzkim, który publikował niemal wszystkie jego kompozycje (był ojcem chrzestnym jego syna Kazimierza, późniejszego znanego aktora). Na tylnej okładzinie fotografia i spis piosenek z repertuaru Konrada Toma. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 562. Karasiński Adam.** Pierwsza brygada. Piosenka żołnierza. Miałeś chamie złoty róg. Warszawa b.r. [ok. 1920]. Nakład i własność wydawców Kuncewicz i Hofman, Lit. C. Witanowski, s. 3, 32,0 cm, bez opr. 90,-

Nuty i słowa dwóch pieśni w aranżacji Adama Karasińskiego (1868-1920) – kapelmistrza i kompozytora muzyki tanecznej, nazywanego królem walca, autora słynnego walca „François”. Słowa pieśni „Miałeś chamie złoty róg” w opracowaniu Mariana Józefowicza. Stan dobry.

## HERALDYKA. GENEALOGIA. NUMIZMATYKA

**563. Boniecki Adam.** Herbarz polski. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich. T. 1-14 (7 wol.), t. 15 (1 wol.), t. 16 (7 zeszytów). Warszawa 1899-1913. Gebethner i Wolff, s. [4], IX, 385, V; [4], s. 396; [4], 398; [4], 400, IV; [4], 400, IV; [4], 396, IV; [4], 408, IV; [4], 396, IV; [4], 400, IV; [4], 391, IV; [4], 397, IV, [10]; [4], 400, IV; [4], 400, IV; [6], 396, IV; [4], 396, IV; [4], 280, liczne ilustracje herbów w tekście, tabl. genealogiczne, wkładki z uzupełnieniami i sprostowaniami, 30,5 cm, t. 1-14: jednolite opr. z epoki, płsk, t. 15: oryg. okł. brosz.; t. 16 (z. 1-7): oryg. okł. brosz.;

**Boniecki Adam.** Herbarz polski. Uzupełnienia i sprostowania do części I. Z. 1-6 (6 wol.) Warszawa 1901-1907. Gebethner i Wolff, 31,0 cm, oryg. okł. brosz. 7000,-

**Monumentalne dzieło heraldyczno-genealogiczne, które uważane jest za najobszerniejszy, najdokładniejszy i zawierający najmniej błędów polski herbarz historyczny.** Autorem i wydawcą trzynastu pierwszych tomów dzieła był Adam Boniecki (1842-1909), wybitny heraldyk, historyk, prawnik, członek Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Po jego śmierci, prace kontynuował Artur Reiski (1857-1928), historyk, genealog i heraldyk. Korzystając z zebranych wcześniej materiałów i prowadząc własne kwerendy, opublikował tomy XIV-XVI. Nieopublikowane wyniki swoich badań i poszukiwań zapisał Włodzimierzowi Dworzaczkowi, który przygotowywał rękopis XVII tomu „Herbarza polskiego” – ten spłonął jednak w 1944 r. w Bibliotece Krasieńskich wraz z całym materiałem. Oferowany zbiór obejmuje wszystkie oryginalnie opublikowane tomy i uzupełnienia. Dzieło ułożone jest alfabetycznie nazwiskami rodów i doprowadzone do rodziny „Makomaski”. Poszczególne hasła zawierają przede wszystkim dane historyczno-genealogiczne dotyczące poszczególnych rodów, informacje o potwierdzeniu szlachectwa, wiadomości o posiadanych dobrach. Przy wielu nazwiskach pojawia się wizerunek i blazonowanie herbu. Drzewa i koligacje znaczniejszych rodów przedstawiono na tablicach genealogicznych. W t. XIV znalazła się nota o śmierci Adama Bonieckiego. Opr. t. 1-14: brązowe płsk, w dolnej partii grzbietu tłocz. superekslibris literowy „S.R.” T. 15 i zeszyty tomu 16 w oryg. okł. brosz. Opr. wol. 3-4 ze śladami zalania, defekty opr. wol. 5-6 i 7-8. Blok t. 15 pęknięty, luźne składki. Wewnątrz stan bardzo dobry.

**Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja)

**564. Gumowski Marian.** Dzieje mennicy krakowskiej. Poznań 1927. Drukarnia Rolnicza Poradnika Gospodarskiego, s. [8], 127, [1], tabl. ilustr. 18, 26 cm, opr. współcz. skóra jasnobrzazowa ze złoceniami na grzbiecie i licu, zach. oryg. okł. brosz. 800,-

**Egzemplarz autorski Mariana Gumowskiego** (ekslibris na wewnętrznej stronie okładki broszurowej). **Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy** w Drukarni Rolniczej w Poznaniu według projektu i pod zarządaniem Jana Kuglina. Monografia Mariana Gumowskiego (1881-1974) – wybitnego numizmatyka, sfragistyka, heraldyka, kierownika Muzeum Czapskich w Krakowie, po wojnie profesora UMK w Toruniu, autora pierwszego „Podręcznika numizmatyki polskiej”. Nowatorska w literaturze polskiej monografia mennicy krakowskiej od czasów Bolesława Chrobrego do zamknięcia mennicy w 1768 roku. Na końcu spis 239 monet wybitnych przez mennicę krakowską i monet Wolnego



563. A. Boniecki. Herbarz polski. 1899-1913.



564. M. Gumowski. Mennica krakowska. 1927.



565. Fr. Jaworski. Pierścienie historyczne. 1912.

Miasta Krakowa z 1835 roku. Na tablicach podobizny rewersów i awersów wszystkich wymienionych monet. Oprawa wykonana w pracowni introligatorskiej Marka Hoffmana (sygnowana nalepką). Błdy ślad zacieku na dolnym marginesie części kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 565. Jaworski Franciszek.** Pierścienie historyczne polskie. Lwów 1912. Nakładem Księgarni H. Altenberga i Sp., s. 95, [1], tabl. ilustr. 7, 30,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 1000,-

**Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy numerowanych** (egz. nr 68). Szczegółowy opis 126 polskich pierścieni patriotycznych i pamiątkowych od czasów Konfederacji Barskiej do 1894 roku, ze szczególnym uwzględnieniem czasów Insurekcji Kościuszkowskiej, Księstwa Warszawskiego (tu m.in. ks. Józef Poniatowski), Królestwa Kongresowego, powstania listopadowego, powstania styczniowego. Książka ozdobiona 7 tablicami z rysunkami autorstwa Rudolfa Mękickiego. Otarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

### – Portrety Radziwiłłów –

- 566. Kotłubaj Edward.** Galeria nieświeżska portretów radziwiłłowskich. Z drzeworytami Michała Starkmana. Wilno 1857. B.w, s. 558, 53 ilustr. (drzeworyty w tekście), 24,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. 3000,-

**Egzemplarz z Biblioteki Peczerskiej** – na k. tyt. nieaktualna heraldyczna pieczęć własnościowa „Biblioteka Peczerska” (Peczara – „Wilanów podolski”, rezydencja Potockich zniszczona w 1917 r.). Najwybitniejsze dzieło historyczne Edwarda Kotłubaja (1823-1879) – historyka pochodzenia tatarskiego. Mieszkając w okolicy Nieświeża, otrzymał zgodę na wolny dostęp do tamtejszego archiwum i galerii, co pozwoliło mu na skopiowanie portretów Radziwiłłów i skorzystanie ze źródeł nie badanych dotychczas przez historyków. Dzieło zawiera biogramy Radziwiłłów począwszy od protoplasty rodu Wojszunda, skończywszy na słynnym księciu Karolu Stanisławie Radziwiłłowie „Panie Kochanku”. **Każdy z biogramów ozdobiony jest dużym portretem wykonanym w drzeworycie przez Michała Starkmana.** Wartość dzieła podnosi fakt, iż większość skopiowanych przez autora portretów dziś już nie istnieje. Na s. 531-535 dodatek „O medalach radziwiłłowskich”. Niewielkie odbarwienia i przetarcia okładek, drobne zbrązowienia pap. Na k. tyt. wycięte okienko z podpisem wł., podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. Cenne źródło do genealogii rodu książąt Radziwiłłów. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 567. Lenczewski Tomasz.** Bibliografia „Herolda” (1930-1936) pod redakcją Ludgarda Grocholskiego. Warszawa 2016. Antykwariat Logos, s. 99, [1], ilustr., faksym., portr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Odb. 50 egz. numerowanych (niniejszy egz. nosi nr 28) z wpisem imiennym autora i autografem oraz poprawkami w tekście. Ekslibris Lecha Kokocińskiego. Bibliografia z adnotacjami 18 zeszytów przedwojennego pisma heraldycznego o charakterze społecznym, w układzie działowym. Poprzedzona zarzysm jego historii oraz spisem wydawnictw Instytutu Heraldycznego, którego dyrektorem był Ludgard hr. Grocholski. Zawiera indeks osobowo-tematyczny do bibliografii, indeks herbów oraz indeks nazwisk do wszystkich numerów periodyku. Tytuł, spis treści oraz streszczenie równoległe w jęz. ang., franc. i niem. Stan bardzo dobry.

- 568. Małachowski Piotr Nałęcz.** Zbiór nazwisk szlachty. Z opisem herbów własnych Familiom zostającym w Królestwie Polskim i Wielkim Xięstwie Litewskim. Ułożony, poprawiony, pomnożony i powtórnie do druku podany. Lublin 1805. W Drukarni J.C.K. Mci u XX. Trynitarzów, s. 817 (jest mylnie 717), 17,5 cm, opr. współcz. płsk. 1200,-





566. E. Kottubaj. Galerja nieświeżska. 1857.



568. Zbiór nazwisk szlachty. 1805.

**Wydanie 1. Egzemplarz z Biblioteki Ordynacji Zamojskich** (pieczętka). Klasyczny herbarz staropolski, będący poprawioną i rzadszą edycją od wydania z r. 1790, ze spisem herbów i tysiącami nazwisk szlachty Rzeczypospolitej, dopełniony danymi z „Volumina Legum” i z aktów ziemskich i grodzkich. Karta tytułowa podklejona z uzupełnieniami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

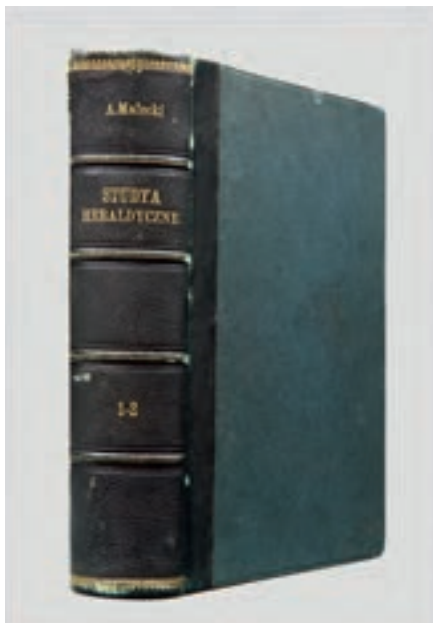
- 569. Małecki Antoni.** Studya Heraldyczne. T. 1-2 (w jednym wol.). Lwów 1890. Nakł. autora, s. [4], 351, [1], tabl. ilustr. herbów w tekście 14; 399, tabl. ilustr. w tekście 4, talb. rozkł 1, 22 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. 450,-

Oparte na ogromnym materiale źródłowym dzieło autorstwa Antoniego Małeckiego (1821-1913) – heraldyka, mediewisty, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Lwowskiego. Zawiera rozdziały: Zawołania rodowe; Napieczęte znaki w Polsce; Tarcze, herby, helmy, klejnoty. **Na tablicach wizerunki herbów.** Odręczne wywody genealogiczne na odwrocie tablic. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 570. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie pod red. Władysława Semkowicza. R. I-VIII: 1908-1914/1915. Lwów 1908-1915 (współoprawione z:) **Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie** pod red. Władysława Semkowicza. T. V. R. 1920. Kraków 1921, łącznie ok. 1500 s., 27 cm, współopr. w 4 wol., płsk z epoki, tłocz., oraz:

**Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie.** T. 1. R. 1908/9. Elektorowie królów Władysława IV; Michała Korybuta; Stanisława Leszczyńskiego i spis stronników Augusta III. Zestawili Jerzy Dunin-Borkowski i Mieczysław Dunin-Wąsowicz.



569. A. Małecki. Studya Heraldyczne. 1890.



570. Roczniki Towarzystwa Heraldycznego.

Lwów 1910. Nakł. Elżbiety z Łosiów Dunin-Borkowskiej, s. XIV, 280, 27 cm, opr. płsk z epoki, tłocz., oraz:

**Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie.** T. VI-VII. R. 1921-1923 – 1924-1925. Kraków 1923-1926, s. [4], 200; [4], 266, map 2, 27 cm, współopr. płsk z epoki tłocz., oraz:

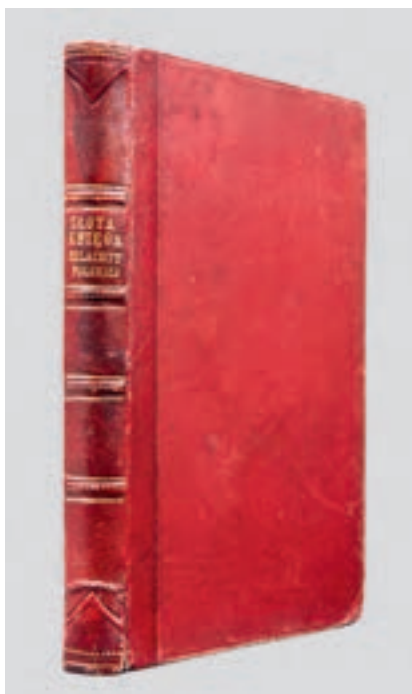
**Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie.** T. VIII-IX. R. 1926-1927 – 1928-1929. Kraków 1928-1930, s. [4], 224, [3], tabl. 1; [4], 328, map 4, 30 cm, współopr. ppł., okł. tymczasowe brosz. zachowane (interfoliowane między zeszytami). 2200,-

**Ekslibris heraldyczny: „Z księgozbioru Dr Mieczysława Dunina-Wąsowicza”** w tomie Miesięcznika 1912/13 oraz rękopiśmienne notatki na k. tyt. i przedtyt. Egzemplarze ze zbiorów współpracownika wydawnictwa Mieczysława Dunin-Wąsowicza (1849-1913), współzałożyciela Tow. Heraldycznego oraz jego syna Jerzego Wąsowicza (1884-1950), współpracownika Ossolineum i heraldyka. Jedno z najważniejszych pism naukowych z dziedziny nauk pomocniczych historii minionego wieku, redagowane przez grono historyków polskich. Miesięcznik Heraldyczny i Rocznik Towarzystwa Heraldycznego wychodziły przed I wojną światową we Lwowie w latach 1908-1915 (RTH do 1913). Po odzyskaniu niepodległości RTH wznowiono w 1920 r. w Krakowie (od 1928 r. organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego Lwowie), a MH reaktywowano w Warszawie w 1930 r. Niniejszy zespół obejmuje lwowskie wydawnictwa obydwu periodyków do okresu zawieszenia pisma z powodu wojny światowej oraz kilka międzywojennych RTH lwowskich, wydawanych już w Krakowie. Woluminy 1-4 zawierają: „Miesięcznik Heraldyczny” oraz „Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie”; wolumin 5 zawiera „Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. T. 1. R. 1908/9. Elektorowie królów...”; wolumin 6: „Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie” oraz „Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie”. **Oprawa wydawnictw rocznikowych z lat 1908-1925: jednolity brązowy płsk w sześciu woluminach, sygn. „Kostiuk i Polak / Introligatornia Lwów ...”.** Grzbiety pięciopolewe z tytułem tłocz. złotem i wypukłymi zwiędami. Wolumin z RTH VI-VII zawiera błędną informację (dodatkową) o zawartości w nim Miesięcznika Heraldycznego (wówczas nieukazującego się). Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



572. Pomniki książęce Piastów. 1888.



574. Złota księga szlachty polskiej. 1882.

- 571. Milewski Ignacy Kapica.** Herbarz (dopełnienie Niesieckiego). Wydanie Biblioteki XX. Czartoryskich w Sieniawie. Kraków 1870. Druk „Czasu” W. Kirchmayera, s. XIX, [1], 504, 22,5 cm, opr. ppł. 360,-

Z przedmową Zygmunta Glogera. Obejmuje materiały genealogiczne do historii 641 rodów szlacheckich ziemi bielskiej, na podstawie najstarszych zachowanych źródeł archiwalnych z lat 1383-1792. Cenne źródło do dziejów pomijanej dotąd w herbarzach szlachty zagrodowej Mazowsza i Podlasia. Autor Ignacy Kapica Milewski (1740-1817) był m.in. regentem archiwum ziemi bielskiej. Zgromadzone w herbarzu wypisy posiadają znaczną wartość wobec zniszczenia lub zatracenia wielu z nich. Zbrązowienia, przybrudzenia pierwszych i ostatnich kart, poza tym stan dobry.

- 572. Stronczyński Kazimierz.** Pomniki książęce Piastów, lenników dawnej Polski w pieczęciach, budowlach, grobowcach i innych starożytnościach, zebrane i objaśnione. Piotrków 1888. W drukarni E. Pańskiego, s. [4], IV, 287, [1], 6, [2], **tabl. ilustr. 24 (litografie)**, liczne ilustracje i wizerunki pieczęci w tekście (drzeworyty, cynkografie), 27,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 700,-

Dzieło Kazimierza Stronczyńskiego (1809-1896) – numizmatyka, paleografa, sfragistyka, heraldyka, kolekcjoner i przyrodnik. Zawiera biogramy książąt piastowskich (wielkopolskich, mazowiecko-kujawskich, mazowieckich) oraz **szczegółowe omówienie ich pieczęci**. W tekście tablice genealogiczne oraz liczne wizerunki pieczęci. Miejscami charakterystyczne zażółcenia. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 829.

(Patrz ilustracja)

- 573. Zedlitz–Neukirch Leopold von.** Neues Preussisches Adels-Lexicon oder genealogische und diplomatische Nachrichten [...] T. 1-4. Leipzig (Lipsk) 1836-1842.

Gebrüder Reichenbach; s. XXVI, 463, [1]; XIV, 498; IV, 511, [1]; [2], 480; oraz:  
**Zedlitz–Neukirch Leopold von.** Neues Preussisches Adels-Lexicon [...] Supplement-Band oder ganzen Werkes fünfter Band. Leipzig (Lipsk) 1839. Gebrüder Reichenbach, s. [2], 503, [5], oraz:

**Zedlitz–Neukirch Leopold von.** Neues Preussisches Adels-Lexicon [...] Zweites Supplement zur ersten und zweiten Ausgabe. Leipzig (Lipsk) 1843. Gebrüder Reichenbach, s. IV, 156, ca 22-23,5 cm, opr. niejednolita: płsk z epoki ze złoc. (t. 1-2), pap. z epoki ze złoc. (t. 3-4), płsk współcz. ze złoc. oraz brosz. (suplementy). 1900,-

**Komplet wydawnictwa** (t.1-2 wyd. 1, t. 3-4 wyd.2) pisany czcionką łacińską. Dzieło Leopolda von Zedlitz–Neukirch (1792-1864) – śląskiego arystokraty, wywodzącego się z rodziny związanej z dworem Piastów śląskich, a także autora historii Polski wydanej w Berlinie w 1831 r. **Herbarz opisuje prawie 6500 rodów z ziem ówczesnego Królestwa Pruskiego**, które, poza częścią zachodniej Brandenburgii,  **należą obecnie do Polski**. Znaczniejsze rody posiadają obszerne, kilkunastociprowe opisy, np. hrabiowie Legnicy (boczna gałąź Piastów), rodziny Borck, Dohna, Flemming, Hochberg, Kornitz, Krockow czy Schaffgotsch. W tekście znajduje się wiele informacji o rodach wielkopolskich. Z prawie 500 opisanych rodzin polskich, obok słynnych arystokratycznych (Bniński, Czarnecki, Działyński, Raczyński, Radziwiłł), na szczególną uwagę zasługują charakterystyki mniej znanych rodów szlacheckich (np.: Dobrzyński, Karski, Kwaśniewski, Sawicki). Ich przedstawiciele służyli w armii i urządach pruskich na terenie Wielkopolski oraz na ziemiach polskich włączonych do Prus po trzecim rozbiórce. Herbarz zawiera także **spisy właścicieli dóbr ziemskich Śląska, Pomorza i Prus w XVIII i XIX w.** Informacje o rodach uzupełniają opisy herbów. Jedyny tak obszerny leksykon rodów śląsko-prusko-pomorskich z XIX-XX w. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne pieczętki, podpisy i ekslibrisy własnościowe. **Bardzo rzadkie.**

- 574. Żychliński Teodor.** Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik IV.** Poznań 1882. Jarosław Leitgeber, s. [4], 450, **tabl. geneal. rozkł. 8**, 26,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 280,-

Rocznik czwarty wielkiej księgi szlachty polskiej wydawanej przez Teodora Żychlińskiego w latach 1879-1908. Przed k. tyt. portret gen. Ignacego Prądyńskiego. Tom zawiera monografie lub uzupełnienia do monografii m.in. następujących rodzin: Biegańscy, Dunin-Borkowscy, Bronikowscy, Dederkowie, Dembińscy, Dziejuszycy, Fedorowiczowie, Kościelscy, Massalscy, Mirscy, Oskierkowie, Ronkierowie, Sapiehowie, Skórzewscy, Sułkowscy, Tyzenhausowie, Walewscy. Dołączono 6 tablic genealogicznych ks. Radziwiłłów (1 uszkodzona – linia nieślubna Dominika), drzewo Skórzewskich i wywód przodków Marii Leszczyńskiej. Przybrudzenia pł. opr., kilka kart i tablic po konserwacji, nieliczne naderwania i uszkodzenia marginesów (bez straty tekstu). Stan ogólny dobry.  
*(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*



## HISTORIA. PRAWO

- 575. Akta grodzkie i ziemskie z czasów Rzeczypospolitej Polskiej.** Z archiwum tak zwanego bernardyńskiego we Lwowie w skutek fundacji śp. Alexandra hr. Stadnickiego. Wydane staraniem Galicyjskiego Wydziału Krajowego. Przedmowa Oktaw Pietruski i Ksawery Liske. Tom 2. Lwów 1870. Z Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. VII, [1], 285, [2], tabl. faksymile 1 (rozkł.), 28,5 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart marm. 240,-

Zbiór 133 dokumentów do historii Polski z lat 1352-1502, wydanych i krytycznie opracowanych przez Ksawerego Liskego (1838-1891), profesora i rektora Uniwersytetu Lwowskiego, dyrektora lwowskiego Archiwum Krajowego Akt Grodzkich i Ziemskich. Na końcu rozkładane faksymile dokumentu Władysława Warneńczyka. Całość wydawnictwa obejmowała 25 tomów. Otarcia oprawy, liczne marginalia i podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 576. Album Pamiątek Polskich w Paryżu.** Paryż 1900. Nakładem Stanisława Kocha. Drukiem A. Goldmana we Lwowie, k. [3], tabl. fotograficznych 36, 17,5 cm, opr. późniejsza, pł. 80,-

Album reprodukcji fotografii poloników paryskich, m.in. medali z wizerunkami Kościuszki i Mickiewicza, portretów, grobowców i nagrobków, kościołów. K. tyt. z uzupełnianymi ubytkami. Opr.: czerwone pł. z tłocz. i złoc. Stan bardzo dobry.

- 577. [Armia Polska we Francji].** „Le Petit Journal. Supplément Illustré”. R. 29, nr 1455, 10 listopada 1918 r. Paryż, s. 354-360, 39 cm, bez opr. 200,-

Niedzielny dodatek tygodniowy do francuskiej gazety codziennej „Le Petit Journal”, poświęcony Błękitnej Armii gen. Hallera. Na okładce polski Orzeł oraz wizerunki: głównodowodzącego generała Hallera, generała Archinarda, generała Capdeponda, pułkownika Vachoux oraz generała Vidalona. Na ostatniej stronie siedem zdjęć ukazujących Armię Polską. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

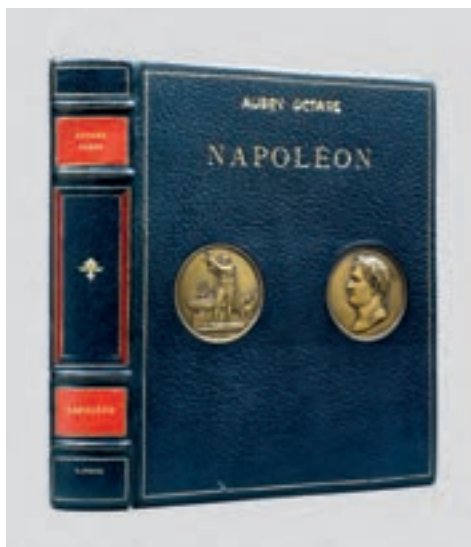
(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 578. Aubry Octave.** Napoléon. Paris (Paryż) 1936. Flammarion, k. nlb. 2, s. 384, tabl. 12 (heliograwiury), liczne ilustr. w tekście, 30,0 cm, opr. artystyczna, skóra ze złoc. i tłocz. 2200,-

**Wydanie 1.** Wielki, bogato ilustrowany album poświęcony Napoleonowi I, w bibliofilskim wydaniu. **Odbito na papierze czerwonym 100 egzemplarzy numerowanych** od 1 do 100 oraz 30 egz. dla francuskiego Towarzystwa Przyjaciół Pięknej Książki. Oferowany egz. ma nr 56. **Luksusowa oprawa z epoki sygnowana „G. Miquel”** (tłok złotem na grzbiecie): w granatowy marokiny, grzbiet podzielony zwiazkami wypukłymi na pięć pól, w dwóch polach tyt. na czerwonych szyldzikach, pozostałe pola obwiedzione złotymi ramkami i ozdobnikiem. W lico wprawione dwa medale brązowe (autorstwa Andrieu) z wizerunkami cesarza. Awers medalu przedstawia popiersie Napoleona w wieńcu laurowym,



577. Armia Polska we Francji. 1918.



578. O. Aubry. Napoleon. 1936.

na rewersie moment chrzcina króla Rzymu z podpisem (w dwóch wierszach): „Baptême du Roi de Rome” i datą M.DCCC.XI (1811). Oryginalne okł. wydawnicze 12 zeszytów wydawnictwa zachowane i wszyte na końcu dzieła. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 579. Bandtkie Stężyński Jan Wincenty.** Prawo prywatne polskie. Napisane i wykładane przed rokiem 1830 w b. Warszawskim Aleksandryjskim Uniwersytecie. Warszawa 1851. W Drukarni Banku Polskiego, k. [2], s. X, 480, XIV, [1], 23,5 cm, opr. współcz., psk. 400,-

Wykłady z prawa cywilnego, opracowane i wygłaszane przez Jana Wincentego Bandtkie Stężyńskiego (1783-1846) – brata Jerzego Samuela, jednego z pierwszych polskich historyków prawa, w latach 1817-1831 profesora i dziekana Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego, wydawcę kroniki Galla Anonima, autora „Historii prawa polskiego”. Opr.: brązowy psk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. zdobiony, brzegi k. marm. Nieaktualne pieczętki i wpisy. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 580. Berg Mikołaj Wasiljewicz.** Zapiski o powstaniu polskiem 1863 i 1864 roku i poprzedzającej powstanie epoce demonstracji od 1856 r. Z rosyjskiego oryginału, wydane kosztem rządu, a następnie przez cenzurę zniszczonego, dosłownie przełożył K[arol] J[askłowski]. T. 1-3 (3 wol.) Kraków 1898-1899. Spółka Wydawnicza Polska, s. 334; 451, [3]; 474, [6], 20,5 cm, jednolite opr. wyd., pł. 700,-

**Egzemplarz z księgozbioru dr Eligiusza Kozłowskiego** (1924-1987), historyka, edytora źródeł, bibliografa (ekslibrisy). Praca Mikołaja Wasiljewicza Berga (1824-1884) – rosyjskiego historyka, wykładowcy języka i literatury rosyjskiej na Cesarskim Uniwersytecie Warszawskim, szczegółowo opisująca wydarzenia od stycznia 1856 r. do upadku powstania styczniowego. Oryginalne wydanie książki, które było podstawą polskiego przekładu „jest taką rzadkością, że sam autor nie posiadał ani jednego egzemplarza” (s. 6), ponieważ z wyjątkiem kilkunastu sztuk cały nakład został zniszczony przez cenzurę carską. Opr. płótno brązowe z tłoczeniami na grzbiecie i licu, brzegi kart marmurkowane. W t. 1 brak 4 początkowych stron nlb. Podkreślenia w t. 2 kolorowym długopisem, w t. 3 ołówkiem, także s. 452-455 ze śladami po taśmie, jedna z kart mocno naderwana, podklejona. Poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)



580. M. W. Berg. Zapiski o powstaniu. 1898.



582. F. Boberska. Pisma. 1893.

- 581. Bersohn Mathias.** Słownik biograficzny uczonych Żydów Polskich XVI, XVII i XVIII wieku. Warszawa 1906. Druk P. Laskauer, s. 81, [3], 21 cm, opr. ppł. wyd. 90,-

Zebrał i treściwie opisał Mathias Bersohn, członek komisji historii Krakowskiej Akademii Umiejętności, członek Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. 79 biogramów uczonych żydowskich i karaïmskich. Przebarwienia okładek. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 582. Boberska Felicja.** Pisma. Wydane staraniem komitetu, tworzącego fundację ś.p. Felicji z Wasilewskich Boberskiej. Lwów 1893. Druk Pillera i Spółki, s. [6], XLVI, 462, [2], portrety 2, 23 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami na grzbiecie i licu. 180,-

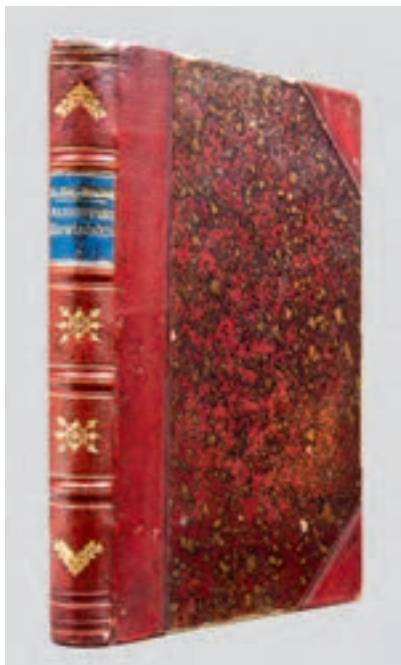
Wspomnienia i szkice, w tym m.in.: Kościuszko i Kiliński; Adam Mickiewicz; O Polkach; Joachim Lelewel. Opr. wyd. sygnowana „M. Żenczykowski i Ska, Lwów”. Płótno brązowe z tłoczeniami na grzbiecie; na licu tłoczone kolorem i złotem herby Korony i Litwy oraz postać kobiety piszącej w celi na murze daty powstań 1794, 1831, 1863 (patrz: W. Łysiak, Empireum, s. 143). Drobne zaplamienia i przetarcia opr., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 583. Bohdan Edward.** Morska polityka gospodarcza Polski. Warszawa 1928. Nakładem Tygodnika Przemysł i Handel, s. 274, [3], k. tabl. 14, mapa 1, plany 4, 22,5 cm, opr. pł. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Publikacja powstała na podstawie pracy dyplomowej autora, złożonej w 1926 r. w Wyższej Szkole Handlowej. Do druku uzupełniono ją o dane statystyczne za lata 1926 i 1927. M.in.: Dążenie Polski do Bałtyku; Handel morski przez Gdańsk; Sprawa portów; Marynarka handlowa; Rybołówstwo morskie. Rozkładana mapa wybrzeża polskiego, plan portu gdańskiego, projekty i program robót pierwszej części budowy portu w Gdyni. Nieaktualne piecz. własnościowe, podkreślenia kredką na kilku pierwszych kartach, stan dobry.

- 584. Bondy Zofia de.** Słownik rzeczy i spraw polskich. Warszawa 1934. Wydał M. Arct, s. [6], 320, 24,5 cm, opr. wyd., pł. 180,-



586. K. Branicki. Narodowości słowiańskie.



587. A. Brückner. Encyklopedia Staropolska. 1939.

Słownik opracowany przez Zofię de Bondy-Lempicką (1893-1964). „Książka ta, zawierająca wiadomości z wszystkich dziedzin życia naszego kraju od czasów przedchrześcijańskich do powstania 1863 roku, uwzględnia materiał, z jakim spotykamy się w pracach, rozprawach i powieściach historycznych, wyjaśniając poszczególne wyrazy i pojęcia” (z przedmowy). Opr.: pł. granatowe, tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. Drobne otarcia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 585. Bukaty Antoni.** Trzy grzechy śmiertelne Polski przez Autora „Polski w Apostazji i w Apoteozie” [pseud.]. Paryż 1887. Nakładem Leonarda Niedźwieckiego, s. [4], 92, 21 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Rozprawa Antoniego Bukatego (1808-1876), filozofa, historyka, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, zwolennika i propagatora mesjanistycznej teorii historiozoficznej opartej na filozofii Józefa Hoene-Wrońskiego. Od s. 57 biografia Antoniego Bukatego napisana przez Leonarda Niedźwieckiego. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 586. Branicki Ksawery.** Narodowości słowiańskie. Listy do W. O. Gagaryna S.J. Paryż 1879. Drukarnia Polska, k. [2], s. 278, 21 cm, opr. z epoki, płsk z szyl-dzikiem. 360,-

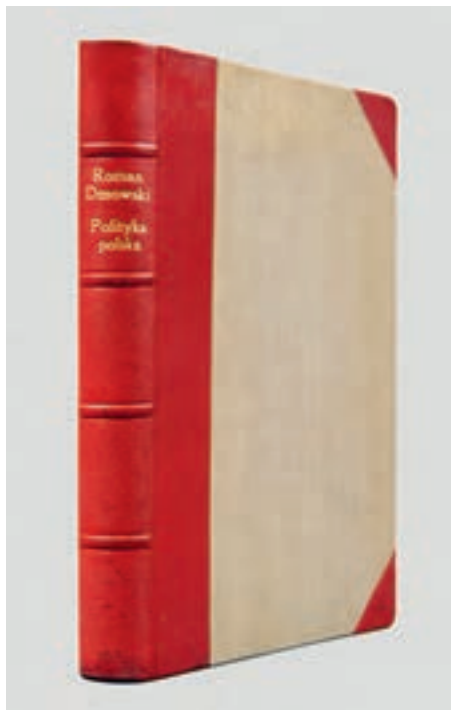
Z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczętka). Zbiór esejów historycznych i społeczno-politycznych autorstwa Ksawerego Korczak-Branickiego (1816-1879), polskiego działacza emigracyjnego drugiego okresu Wielkiej Emigracji, finansisty i kolekcjonera sztuki. W tomie znalazły się teksty: Pierwotna Słowiańszczyzna, Ruś waregska i tatarska, Polska Piastów, Kazimierz Król Chłopków, Reformacya w Polsce, Paweł I, Aleksander I, Opowiadania hr. Witta, Carewicz Konstanty, Nihilizm. Efektowna oprawa z epoki: czerwony półskórek, grzbiet pięciopłowy, w polu 2. szyldek z tytulaturą, w pozostałych złożone ozdoby, na licach pap. marm. Miejscami przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)





588. O elekcyi Henryka Walezyusza. 1818.



589. R. Dmowski. Polityka polska. 1926.

- 587. Brückner Aleksander.** Encyklopedia Staropolska. Materiałem ilustracyjnym uzupełnił Karol Estreicher. T. 1-2 (2 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, szpalt 956, tabl. ilustr. 17 (w tym 5 kolor.); s. [4], szpalt 1070, tabl. ilustr. 18 (w tym 4 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. jednolita pperg. ze złoc. 2400,-

**Wydanie 1.** Wszechstronny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej, zawierający opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świątokrzyskich”. Wydawnictwo ukazywało się do wybuchu wojny w formie zeszytów, jedynie do niewielkiej części nakładu udało się dostać komplet tablic z ilustracjami. **Do oferowanego egzemplarza dołączono rękopis Aleksandra Brücknera** (karta o wym. 21x16,5 cm), zawierający hasło Kukowojt, wydrukowane w tomie XLI-XLII „Wielkiej Encyklopedii Powszechnej Ilustrowanej” (Warszawa 1908-1909). W tomie drugim trzy tablice w reprodukcji, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.** (Patrz ilustracja)

- 588. Choisin Jan.** O elekcyi Henryka Walezyusza na króla polskiego. Pamiętniki Jana Szonanę, sekretarza Mąłuka [Montluc] biskupa Walencji i Radzcy tajney rady królewskiej XVI-go wieku. Przełożył z francuzkiego Wincenty Turski [pseud., Adam Kazimierz Czartoryski właśc.]. Wilno 1818. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], XLVI, 336, [2], **portret 1 (miedzioryt Michała Podolińskiego)**, 21 cm, opr. pł. z tłocz. 240,-

Dzieło Jana Choisnin (ur. 1530). Oryginał w języku francuskim ukazał się w 1574 r., przekładu na język polski dokonał Adam Kazimierz Czartoryski. Przed kartą tytułową miedziorytowy **portret Henryka**

**Walezego** wykonany przez Michała Podolińskiego (1783-1856), sztycharza wileńskiego. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 116.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 589. Dmowski Roman.** Polityka polska i odbudowanie państwa. Z dodaniem Memorjału „Zagadnienia środkowo- i wschodnio-europejskie” i innych dokumentów polityki polskiej z lat 1914-1919. Wydanie drugie. Warszawa 1926. Nakładem Księgarni Perzyński, Niklewicz i Ska, s. XVI, 533, 24,0 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 180,-

Wspomnieniowo-dokumentalne dzieło odslaniające polityczne działania, które doprowadziły do odzyskania przez Polskę niepodległości w roku 1918. Jedno z podstawowych opracowań do dziejów politycznych Polski w latach 1914-1918. Komentarze do zadań polityki polskiej zmierzające do odbudowy państwa polskiego, uwzględniające uwarunkowania historyczne, położenie Polski na arenie europejskiej oraz wynikające z tego zadania w odniesieniu do innych narodów. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 590. Dobbert Gerhardt (red.).** Czerwona gospodarka. Zagadnienia i fakty. Przełożył prof. dr Z. Szymanowski. Warszawa 1933, Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 277, [2], 20,0 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Monografia zbiorowa poświęcona gospodarce Związku Radzieckiego. Artykuły m.in. na temat systemu gospodarki planowej, pieniądza, kredytu i banków, rynku wewnętrznego oraz kwestii społecznych i handlu zagranicznego. Opr.: czarne pł., z tłocz. i złoc. Otarcia i spłowienia opr., miejscami podkreślenia kolorowym ołówkiem. Stan dobry.

- 591. Dowbor-Muśnicki Józef.** Moje wspomnienia. Warszawa 1935. Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka, s. 375, [3], portret 2, ilustr. w tekście, 172 (załączniki), 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 120,-

Józef Dowbor-Muśnicki (1867-1937) – generał broni, dowódca I Polskiego Korpusu, a następnie wojsk polskich na Wschodzie, w 1919 r. stał na czele armii, która wyzwoliła Wielkopolskę. Wspomnienia obejmują lata 1867-1926 i stanowią jedno z podstawowych źródeł do dziejów armii polskiej na Wschodzie w latach 1917-1919, ze względu na rolę autora oraz przytoczone w załącznikach dokumenty. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 592. Drużyny Bartoszone 1908-1914.** Lwów 1939. Skład główny Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 422, [1], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 25,5 cm, oryg. okł. karton. 180,-

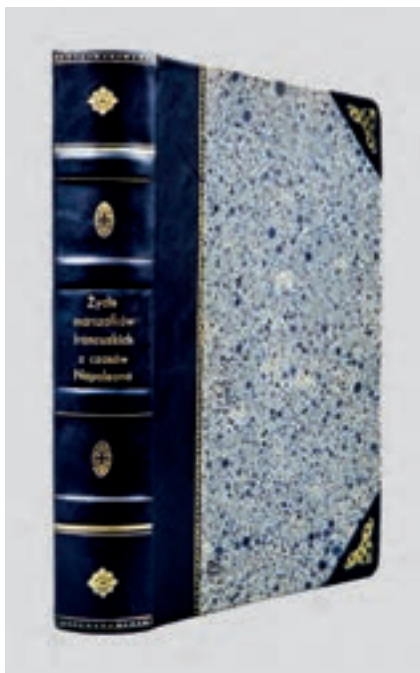
Historia organizacji niepodległościowej założonej we Lwowie w 1908 r. z inicjatywy Wawrzyńca Dayczaka, której członkowie w 1914 r. weszli w skład Legionu Wschodniego. Po jego rozwiązaniu, służyli także w armii Hallera, Dywizji Syberyjskiej, walczyli o Lwów z Ukraińcami w 1918 r. i w powstaniach śląskich (1919-1921). Stan dobry.

- 593. Dziekoński Tomasz.** Historia Anglii podług najlepszych źródeł ułożona. Z dwudziesto-czterema rycinami. T. 1-2 (2 wol.). Warszawa 1847. Nakładem S.H. Merzbacha, s. [4], III, [1], 638, [1], **tabl. portretów 7 (staloryty); 594, [2], tabl. portretów 17 (staloryty)**, 22 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm. 900,-

Dzieje Anglii w opracowaniu Tomasza Dziekońskiego (1790-1875) – pedagoga, tłumacza, literata, autora podręczników szkolnych. Narracja poprowadzona od czasów rzymskich do 1837 r. Książka ozdobiona portretami królów, wybitnych dowódców i mężów stanu (m.in.: Alfreda Wielkiego, Wilhelma Zdobywcy, Ryszarda Lwie Serce, Marii Stuart, królowej Elżbiety, Karola I, Jerzego III, kapitana Cooka,



593. T. Dziekoński. Historia Anglii. 1847.



594. T. Dziekoński. Życie marszałków. 1841.

Jerzego Waszyngtona, admirała Nelsona, Waltera Scotta, Wellingtona, królowej Wiktorii). **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet płaski ze złożonymi napisami i zdobieniami, brzegi kart marmurkowane. W tomie pierwszym górna krawędź grzbietu reperowana, niewielkie otarcia krawędzi oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.** (Patrz ilustracja)

- 594. Dziekoński Tomasz.** Życie marszałków francuzkich z czasów Napoleona z rycinami rytymi przez najpierwszych artystów francuzkich. Warszawa 1841. Nakł. S.H. Merzbacha, s. [4], 193, [2], **tabl. ryc. 46 (staloryty)**, 26 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 800,-

Bogato ilustrowane portretami w stalorycie biografie marszałków napoleońskich, ludzi ambitnych i zdolnych, pochodzących często z niższych warstw społecznych, których błyskotliwa kariera była potwierdzeniem, że każdy, nawet prosty żołnierz nosi w tornistrze buławę marszałkowską. W okresie od 1804 do 1815 r. Napoleon mianował 26 marszałków, wśród nich znalazł się ks. Józef Poniatowski (s. 108-112). Tomasz Dziekoński (1790-1875), pisarz, autor podręczników szkolnych. Oprawa: granatowy półskórek, narożniki skórzane ze złoceniami, grzbiet pięciopolowy, tyt. w centralnym polu, w pozostałych złożone ozdobniki. Nieaktualny wpis i pieczętka własnościowa. Miejscami zażółcenia w tekście i na rycinach, drobne zalania marginesów, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 595. Dziennik Praw Księstwa Warszawskiego.** T. 4. Nr 37-48. [Warszawa 1810-1812. Druk. Xięży Piiarów], s. 428, [17], **tabl. 1 (rozkł.)**, 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. szyldzikami na grzbiecie. 240,-

Estr. XIX w., wyd. 2, t. 5, s. 349. Dziennik urzędowy Księstwa Warszawskiego ukazujący się od grudnia 1807 r. do lutego 1813 r. Przez cały okres Księstwa Warszawskiego wydano 49 numerów, zebranych w cztery tomy. Dekrety króla saskiego, księcia warszawskiego Fryderyka Augusta, m.in. o dobrach



595.596. Dzienniki Praw.



597. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej. 1933.

i lasach narodowych, ustanowieniu dyrektora generalnego administracji wojennej, O zezwoleniach i opłatach za tytoń i tabakę oraz o mającym wejść w życie (01.07.1814) zakazie dla Żydów fabrykowania i szynkowania trunków. Dwie karty interfoliowane, nieaktualne znaki własnościowe, miejscami zbrązowienia w tekście, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 596. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 6. Nr 22-27. [Warszawa 1816-1820. Druk. Rządowa], s. 455, [11], 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. szyldzikami na grzbiecie. 240,-

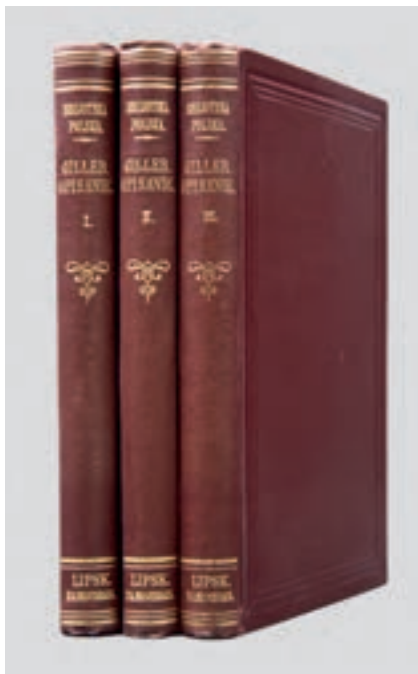
Dziennik urzędowy, ustanowiony przez cara Aleksandra I na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany w latach 1816-1871. Zawiera rozporządzenia królewskie, postanowienia Księcia Namiestnika Józefa Zajączka oraz uchwały sejmowe, m.in. o wprowadzeniu cenzury rządowej dla gazet, o 3 egzemplarzach obowiązkowych – jednego do biblioteki Rady Stany, drugiego do biblioteki publicznej przy Królewsko-Warszawskim Uniwersytecie, trzeciego do biblioteki Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Pieczęć Komisji Rządowej Sprawiedliwości Królestwa Polskiego. Otarcia okładczyń oprawy, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 597. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej.** Księga pamiątkowa 1918-1928. Wydawca i redaktor naczelny Marian Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1933. Nakł. „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”, s. [4], 1207, [5], liczne ilustr. w tekście, 39,5 cm, opr. artystyczna pł. ze złoc. na grzbiecie i przednim licu, tekturowy futerał ochronny. 1500,-

**Wydanie drugie.** Monumentalna, bogato ilustrowana, księga wydana w 10. rocznicę odzyskania niepodległości, prezentująca całościowy dorobek odrodzonej Polski. Artykuły do książki napisali najwybitniejsi ówczesni naukowcy, pisarze, publicyści, artyści. Księga ozdobiona licznymi ilustracjami, fotografiami, portretami, faksymiliami dokumentów, mapami i planami. Projekt oprawy, układ graficzny





599. A. Giller. Opisane zabajkalskiej krainy.



600. Ł. Gołębiowski. Lud polski. 1830.

i zdobnictwo według projektu Alfreda Żmudy. Niewielkie przetarcia oprawy, 3 karty ze śladami zagnieceń. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 598. Gibbon Edward.** Rys historyczny prawa rzymskiego. Kraków 1830. Nakładem Józefa Czecha, s. [8], 132, 22 cm, opr. ppt. z sztyldzikim pap. na grzbiecie. 180,-

Wyimek z dzieła „The history of the decline and fall of the Roman Empire”. Przetłóżył z angielskiego i uwagami Gustawa Hugona powiększył J.H.S. Rzeziński. Edward Gibbon (1737-1794), jeden z najwybitniejszych historyków angielskich XVIII w., pionier w badaniach nad upadkiem państwa rzymskiego. Praca dedykowana przez tłumacza Michałowi Wrońskiemu. Nieaktualne znaki własnościowe. Grzbiec po konserwacji, stan dobry.

- 599. Giller Agaton.** Opisane zabajkalskiej krainy w Syberii. T. 1-3 (w 3 wol.). (Biblioteka pisarzy polskich, t. 45-47). Lipsk 1866-1867. F.A. Brockhaus, s. XV, 294; VII, 317, [1]; VII, 339, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 240,-

Agaton Giller (1831-1887), działacz polityczny i powstaniec, zesłany do karnych batalionów na Syberii. Niniejsze wspomnienia są jednym z podstawowych polskich pamiętników syberyjskich. Stanowią ważne źródło do poznania ówczesnych stosunków we wschodniej Syberii i przynoszą bogactwo szczegółów z życia polskich zesłańców. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 600. Gołębiowski Łukasz.** Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Warszawa 1830. Nakładem autora. Druk. A. Gałęzowskiego i Spółki, s. [2], 325, 20 cm, opr. płsk z epoką z tyt. i tłocz. na grzbiecie. 400,-

**Pierwsze w Polsce dzieło etnograficzne.** Zawiera wiele informacji odnośnie życia ludu polskiego, szlachty i magnaterii w dawnych wiekach, w tym m.in. obszerny rozdział dotyczy wesel pańskich, wśród nich opisano ceremonie kolejnych królów polskich, a także **wesele syna Stanisława Potockiego i córki marszałka J. S. Lubomirskiego w Łańcucie w 1661 r. oraz wesele ordynata Jana Zamoyskiego z Kazimierą margrabianką d'Arquien (późniejszą królową Marysienką)** na dworze królewskim w Warszawie w 1657 r. W rozdziale dotyczącym chrzcin opisano na wstępie chrzciny dziecka Zygmunta III. Poza tym ciekawe rozdziały o ubiorach ludu i szlachty, o obrzędach i potrawach świątecznych, o wróżbach andrzejkowych i laniu wosku, o upiorach, czarownicach i diabłach. Brak końcowych trzech kart nieliczbowanych, 1 litografii i tablicy z nutami. Drobne spękania skóry grzbietu, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(*Patrz ilustracja na str. poprzedniej*)

- 601. Grajner Józef.** Anegdoty księcia Radziwiłła „Panie-Kochanku” i ważniejsze wspomnienia z jego życia. Warszawa 1898. Nakładem J.M. Bazewicza, s. 157, portret 1, 16 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Zbiór anegdot dotyczących księcia Karola Stanisława Radziwiłła „Panie Kochanku” (1734-1790) – wojewody wileńskiego, ordynata nieświeskiego, jednego z najbogatszych magnatów w Rzeczypospolitej i Europie. Niewielkie otarcia kartonu oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 602. Heidenstein Reinhold.** Dzieje Polski od śmierci Zygmunta Augusta do roku 1594. Ksiąg XII. Z łańciskiego przetłómaczył[!] Michał Glišczyński. Życiorysem uzupełnił Włodzimierz Spasowicz. T. 1-2 (w 2 wol.). Petersburg 1857. Nakładem i drukiem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [6], XVIII, 340; [2], 484, 21 cm, jednolita opr. z epoki płsk ze złoc. napisami i tłocz. 450,-

**Wydanie 1 w języku polskim. Egzemplarz z księgozbioru Tadeusza Łopalewskiego** (obca dedykacja z 1967 roku). Główne dzieło historyczne Reinholda Heidensteina (1553-1620) – historyka, prawnika, dyplomaty. Praca obejmuje lata 1572-1603, opisuje panowanie Henryka Walezego, Stefana Batorego i początki panowania Zygmunta III. Dzieło uzasadniało potrzebę silnej władzy królewskiej, stawiając Stefana Batorego jako wzór władcy, a Jana Zamoyskiego jako wzór męża stanu. **Jednolita oprawa z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet płaski ze złożoną tytulaturą i numeracją tomów oraz tłoczonymi florystycznymi zdobieniami. T. Łopalewski (1900-1979) – poeta, prozaik, dramatopisarz, tłumacz. W tomie drugim brak karty przedtytułowej, na kartach charakterystyczne załóżenia i ślady zawilgocenia (zwłaszcza w górnym narożniku kart), poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**  
(*Patrz ilustracja*)

- 603. Heylman Karol August,** tłum. Kodex handlowy. Warszawa 1847. W Drukarni Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, k. [2], s. VII, [1], 123, [5], 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 450,-

Tłumaczenie francuskiego „Kodeksu handlowego”, ogłoszonego w 1807 r., a obowiązującego (ze zmianami) na znacznej części ziem polskich od 1809 r. do 1934 r. Autorem polskiego przekładu był Karol August Heylman (1796-1872), doktor nauk prawnych, sędzia, zasiadający w Sądzie Apelacyjnym w Warszawie, członek Rady Stanu. W licznych przypisach, którymi opatrzył tekst, zwrócił uwagę na zmiany wprowadzane przez późniejsze ustawodawstwo, orzecznictwo sądów oraz na polską specyfikę. Przydał m.in. „Postanowienie z d. 12 kwietnia 1817 r. zaprowadzające **gieldę kupiecką i maklerów w Warszawie**”. Opr.: brązowy płsk. Nieaktualne pieczętki biblioteczne, sygnatury i noty. Miejscami marginalia. Otarcia oprawy, drobne przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 604. Informator handlowo-przemysłowy na rok 1922.** Pierwsza książka adresowa ziem Rzeczypospolitej. Lublin [1922]. Odbito w zakładach drukarskich „Ziemi Lubelskiej”, s. 464 (w miejsce 470), [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Pierwsza po odzyskaniu niepodległości książka adresowa firm znajdujących się na terenie Rzeczypospolitej, podzielona na: Warszawę, prowincję Królestwa Polskiego i Kresy Wschodnie, Poznań,



602. R. Heidenstein. Dzieje Polski. 1857.



604. Księga adresowa firm. 1922.

Wielkopolskę i Pomorze, Lwów, Kraków, Małopolskę, Śląsk Cieszyński, Gdańsk, polską część Górnego Śląska. Znaczną część miejsca zajmują ogłoszenia reklamowe. Otarcia i ubytki okładki broszurowej, brak kart ze stronami: 7-10, 217/218, 349/350, 465-470, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 605. Jelski Aleksander.** Zarys obyczajów szlachty w zestawieniu z ekonomiką i dolą ludu w Polsce i Litwie. Skreślił A.J. [krypt.]. T. 1-2 (w 1 wol.). Kraków 1897-1898. Nakładem i czcionkami Drukarni Związkowej, s. 305, [1], IV; [2], VII, [8]-358, [1], 24 cm, współopr., opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc. 220,-

Główna monografia historyczna w dorobku Aleksandra Jelskiego (1834-1916) – pisarza, etnografa, właściciela okazałej biblioteki i kolekcji etnograficznej. W tomie pierwszym autor przedstawia dzieje rolnictwa na ziemiach polskich od czasów przedhistorycznych do XVIII wieku, w tomie drugim charakteryzuje dwie najliczniejsze grupy społeczne: szlachtę i włościan oraz omawia stan ekonomiczny kraju do 1800 roku. Stan dobry.

- 606. Kanitz Feliks.** Bojownicy jutra. Podstawy socjalistycznego wychowania. Autoryzowany przekład Jadwigi Borowiczowej. (Wydawnictwo Zarządu Głównego Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego, nr 11). Warszawa 1931. Odbito w Drukarni „Robotnika”, s. 86, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Rozprawa Ottona Feliksa Kanitza (1894-1940), austriackiego socjalisty żydowskiego pochodzenia, pedagoga, reformatora edukacyjnego, zamordowanego w Buchenwaldzie. **Oryg. okł. brosz. z ciekawą kompozycją awangardową nieznanego autora** (patrz: P. Rypson, Nie gęsi, Kraków 2011, s. 136, il.). Blok nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)



606. F. Kanitz. Bojownicy jutra. 1931.



607. Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. 1912.

- 607. Kieszkowski Jerzy.** Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki zygmunto-wskich czasów. Poznań 1912. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego, t. 1-3 (w 2 wol.), s. [8], XXXVI, 312, [2]; [2], 317-930, tabl. ilustr. 67, ilustr. w tekście 160, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 25 cm, opr. z epoki płsk, zachowana oryg. okł. brosz. wg projektu Jana Bukowskiego. 1200,-

Wydano w nakładzie 850 numerowanych egzemplarzy. Oferowany nosi nr 370. Pięknie wydana, bogato ilustrowana źródłowa biografia kanclerza Krzysztofa Szydłowieckiego (1467-1532) – dyplomaty, mecenasa sztuki, bibliofila, zaufanego doradcy i stronnika Zygmunta Starego. Autorem był Jerzy Kieszkowski (1872-1923), historyk sztuki i prawnik, znawca renesansu. Autor, prócz życiorysu kanclerza, daje wykład historii kultury i sztuki epoki zygmunto-wskiej, ozdobiony bogatym materiałem ilustracyjnym. **Efektowna oprawa z epoki** w szerokie brązowe półskórki, grzbyty podzielone zwięzami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach tytulatura, w pozostałych złożone ozdobniki. Pięknie ilustrowane, kolekcjonerskie wydawnictwo. Nie wielkie przybrudzenia okładek broszurowych, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 608. Kircheisen Fryderyk Max.** Napoleon I. Obraz życia. T. 1-2 (w 2 wol.). Katowice 1931. Nakł. Polskiego Instytutu Wydawniczego w Katowicach, s. 327, [1], tabl. ilustr. 18; 367, [1], tabl. ilustr. 27, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 450,-

Jedna z najlepszych biografii cesarza Napoleona, napisana przez wybitnego znawcę epoki, niemieckiego historyka Fryderyka Maxa Kircheisena (1877-1933). Owoc przeszło dwudziestu pięciu lat pracy badacza, któremu autor przekładu Michał Janik nie szczędził we wstępie zasłużonych komplementów. **Efektowna oprawa:** niebieskie płótno ze złożonym wizerunkiem cesarza Napoleona na koniu (reprodukowana w „Empireum” W. Łysiaka). Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 609. [Kisielewski Józef].** Gajewski Jan [pseud.]. Droga do Polski. Rozważania aktualne. Bukareszt 1940. „Kurier Polski”, s. 153, [3], 16 cm, oryg. okł. brosz. 160,-





610. J. Kitowicz. Pamiętniki. 1840.



611. Kodeks Napoleona. 1808.

Książka autorstwa Józefa Kisielewskiego (1905-1966), dziennikarza i pisarza, związanego ideologicznie ze Stronnictwem Narodowym, powstała „z chęci dostarczenia Polakom rozrzuconym po obczyźnie otuchy”. Rozważania o sytuacji politycznej Polski po klęsce wrześniowej 1939 r. Autor dokonuje analizy przegranej wojny, hitleryzmu i komunizmu oraz kreśli śmiało wizję powojennego porządku świata i perspektyw narodu polskiego. Okładka ze śladami zażółceń, częściowo podklejona, poza tym czysty egz., stan dobry.

- 610. Kitowicz Jędrzej.** Pamiętniki do panowania Augusta III i pierwszych lat Stanisława Augusta. T. 1-3 (w 3 wol.). Poznań 1840. W Księgarni i Drukarni Walentego Stefańskiego, k. [2], s. XII, 300, k. [2], s. 196, k. [2]; k. [1], s. 227, 16,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

**Z księgozbioru Stanisława Najmana** (ekslibris secesyjny). **Pierwsze wydanie** słynnych pamiętników Jędrzeja Kitowicza (1728-1804), konfederata barskiego, autora słynnego „Opisu obyczajów za panowania Augusta III.” Pamiętniki obejmują okres od 1743 roku, mają charakter kroniki bieżących wydarzeń, przeplatanej bogatym materiałem anegdotycznym. Ukazały się w wielotomowej serii wydawnictw źródłowych do dziejów XVIII w., opracowywanej przez Edwarda Raczyńskiego „Obraz Polaków i Polski w XVIII w., t. 1-3”. Opr. płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie, na licach pap. marm., brzegi k. marm. Ekslibris autorstwa Józefa Holewińskiego (1848-1917), malarza, ilustratora, grafika, znakomitego drzeworytnika. Stanisław Najman (1860-1922), przemysłowiec, działacz gospodarczy i społeczny. Pieczętki własnościowe. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia na kartach, poza tym stan dobry.  
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 508.

(Patrz ilustracja)

- 611. [Kodeks Napoleona]. Dard Henri Jean Baptiste.** Code Napoléon, avec des notes indicatives des lois Romaines, coutumes, ordonnances, édits et déclarations, qui ont rapport à chaque article. Paris (Paryż) 1808. Chez Léopold Collin, s. VIII, 640, 25 cm, opr. z epoki safian zielony. 900,-

Francuski kodeks cywilny z 1804 r. opracowany został za konsulatu Napoleona. Bonaparte wywarł duży wpływ na szybkie tempo prac kodyfikacyjnych i osobiście w nich uczestniczył. W zakresie prawa cywilnego przepisy Kodeksu Napoleona realizowały idee rewolucji francuskiej, sankcjonowały wolność osobistą jednostki, równość obywateli wobec prawa, wolność własności prywatnej, swobodę umów. Kodeks Napoleona stał się wzorem dla kodyfikacji cywilnych wielu państw, nowelizowany i uzupełniany obowiązuje do dziś we Francji. Na ziemiach polskich został wprowadzony w 1808 r. jako kodeks cywilny Księstwa Warszawskiego. **Efektowna oprawa w stylu empire:** safian zielony, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą i bogate złocenia, obie okładki obwiedzione subtelną liniową bordiurą, brzegi kart złożone, papier wyklejek marmurkowany. Na kartach charakterystyczne zażółcenia i plamki, poza tym stan dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 612. Koneczny Feliks.** Dzieje Polski. Z ilustracjami L. Ilinicza Zajdla. T. 1 -2 (w 1 wol.). Łódź 1902. W *Tłoczni Dziennika „Rozwój”*, s. 172, 194, [2], liczne ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1, 20 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Ilustrowany wykład dziejów Polski od czasów piastowskich do trzeciego rozbioru, napisany przez Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, historiozoфа, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Na końcu duża rozkładana mapa Polski. **Efektowna oprawa wydawnicza** w płótno z wytłaczanym wizerunkiem husarza na licu. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 613. Konstantyn Michałowicz z Ostrowicy.** Pamiętniki janczara Polaka przed rokiem 1500 napisane (Zbiór Pisarzy Polskich, cz. II, t. V). Warszawa 1828. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., k. [1], s. 261, [3], 16,0 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 220,-

**Wydanie 1 polskie. Dublet Biblioteki Krasieńskich** (piecz.). Pierwszy polski przekład „Kroniki Tureckiej” zwanej błędnie „Pamiętnikami janczara”. Konstanty z Ostrowicy (ok. 1435-po 1500), w 1453 r. brał udział w oddziałach serbskich w oblężeniu Konstantynopola, potem służył w armii tureckiej, a następnie po dostaniu się do niewoli wojsk króla Macieja Korwina, osiadł na Węgrzech. Nie są to pamiętniki, a dzieło historyczno-polityczne o wymowie antytureckiej i antyislamskiej, wzywające do walki z muzułmanami. Zawiera informacje o historii oraz taktyce armii tureckiej, stanowiąc swoisty podręcznik do walki z Turkami, zakończony apelem do Jagiellonów o wyprawę antyturecką. Tekst drukowany równoległe w transliteracji i w „tłumaczeniu” na dziewiętnastowieczną polszczyznę. Nieaktualne noty, ekslibris. Otarcia oprawy, część kart wzmocniana, zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

### - Ceremonie wolnomularskie -

- 614. Korzeniewski (Korzeniowski) Alojzy.** Frank-Massonia mężczyzn i kobiet symboliczna czyli niskich stopniów z dzieła... „Cérémonies et coutumes religieuses à Paris”. Części dwie oraz z dodatkiem obeymującym opis massoni pod Wielkim Wschodem Francuzkim zawarty w sekretnym seksterniku służącym dla Braci. B.m. (Wilno) b.r. (1820). B.w., s. [2], 261, [5], 20,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licach. 1800,-

E. XIX w., t. 6, s.382. Wydany anonimowo druk masoński, zawierający szczegółowy opis ceremonii wolnomularskich, ozdób i haseł. Oprawa współczesna w pełną skórę, na obu okładzinach szerokie ramki obwiedzione złożonymi liniami, wewnątrz ślepe tłoczenia, na grzbiecie złożona tytulatura i ślepe tłoczenia. Egz. nie obcięty. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 615. Korzon Tadeusz.** Kościuszkowski. Biografia z dokumentów wysnuta. Wydanie drugie. Kraków-Warszawa [1906]. Nakładem Muzeum Narodowego w Rapperswilu. G. Gebethner i Spółka, s. [2], 691, [1], IV, [2], tabl. ilustr. 3, faksymile 7 (w tym 5 rozkł.), map i planów 9 (w tym 6 rozkł.), 23 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-



613. Pamiętniki janczara. 1828.



614. Frank-Massonia mężczyzn i kobiet. 1820.

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1894 r.). Jedna z najwartościowszych, oparta na bogatym materiale źródłowym, biografia Tadeusza Kościuszki, opracowana przez Tadeusza Korzона (1839-1918) – historyka, badacza dziejów nowożytnych, zesłańca na Sybir. Autor szczegółowo opisuje genealogię rodu, wychowanie, dwory Siechnowickich i stosunki towarzyskie tam panujące, sprawy majątkowe i sercowe, wyjazdy zagraniczne. Następnie szeroko omawia okres Insurekcji, niewoli i dwudziestoletniej tułaczki Naczelnika aż do śmierci w Solurze. Dzieło bogato ilustrowane, m.in. rozkładanym planem oblężenia Warszawy i planem bitwy pod Maciejowicami. Otarcia krawędzi oprawy, brak tablicy genealogicznej, poza tym stan dobry.

- 616. Korzon Tadeusz.** Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T. 1-4 (t. 4. w dwóch częściach, łącznie 5 vol.). Kraków 1882-1886. Wydanie Akademii Umiejętności w Krakowie, w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [2], 502, [4]; [2], 390; [2], 460, [4]; [2], 321, [2]; [2], 667, XXXVIII, [4], VI, mapa rozkł. 1, plany rozkł. 2, 22 cm, sygn. opr. z epoki (A. Getritz, Lwów) płsk ze złoc., sztyldziki z tyt. 2400,-

**Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło Tadeusza Korzона (1839-1918) – historyka, badacza dziejów nowożytnych. Wszechstronne i najpełniejsze w polskiej literaturze historycznej opracowanie okresu panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Nakreślona z szerokim rozmachem, oparta na nieznanymi dokumentach (w części dziś już nieistniejących), **panorama Rzeczypospolitej szlacheckiej w przededniu jej upadku.** Na końcu rozkładana mapa okolic Maciejowic i 2 plany bitwy. **Sygnowana oprawa z epoki:** „A. Getritz. Lwów. Rynek 41”. (Aleksander Getritz (1841-1917), introligator, uczestnik powstania styczniowego, zesłańca). Szerokie półskórki brązowe, na grzbietach sztyldziki z tyt. (t.1-2 górne sztyldziki czerwone, w pozostałych brązowe, wszystkie dolne sztyldziki czarne), grzbiety pięciopolewe, ozdobniki złożone. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja na str. następnej)



616. T. Korzon. Wewnętrzne dzieje Polski. 1882-1886.



617. Pamiętniki polskie. 1860-1877.

**617. Kosmowski Stanisław.** Pamiętniki z końca XVIII wieku. Poznań 1860. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. 100, adl.:

**Moszczeński Adam.** Pamiętnik do historii polskiej w ostatnich latach panowania Augusta III i pierwszych Stanisława Poniatowskiego. Wyd. drugie. Poznań 1863. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 180, [1], adl.:

**Kraśiński Józef.** Pamiętniki od roku 1790-1831. Poznań 1877. Drukiem i w komisji J. I. Kraszewski, s. VIII, s. 235, 22 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Zbiór pamiętników z XVIII i XIX w. **Poz. 1.** Stanisław Kosmowski (2 poł. XVIII w.), uczestnik powstania kościuszkowskiego, oficer gwardii koronnej pozostawił wyraźnie rojalistyczne wspomnienia ze schyłku panowania Stanisława Augusta. **Poz. 2.** Wspomnieniowa opowieść doprowadzona do konfederacji barskiej, reprezentująca typ pisarstwa pamiętnikarskiego w typie twórczości Jędrzeja Kitowicza. Adam Moszczeński (w tytule błędnie Moszczyński, 1742-1823), był pułkownikiem, posłem na sejm, targowiczanielem, osobą ściśle związaną ze Szczęsnym Potockim. **Poz. 3.** Pamiętniki Józefa Wawrzyńca Kraśińskiego (1783-1845) – oficera wojsk Księstwa Warszawskiego, senatora, kasztelana Królestwa Polskiego, literata, przynoszące barwny obraz życia towarzyskiego i politycznego Warszawy pod zaborem pruskim, w Księstwie Warszawskim, w Królestwie Polskim oraz w czasie powstania listopadowego. Opr.: czarny płsk ze złoc. na grzbiecie, na licach pł., brzegi k. marm. Otarcia i drobne zaplamienia opr., przebarwienia i zażółcenia k., poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

**618. Kossak Wojciech.** Legiony Polskie 1914 według oryginałów... [Kraków 1914]. Wydawnictwo Naczelnego Komitetu Narodowego, tabl. ilustr. 5 (kolor.), 46,5 cm, oryg. okł. kart. 800,-

Teka ilustracji legionowych Wojciecha Kossaka, zawiera 5 plansz z przedstawieniami żołnierzy Legionów Polskich 1914 r.: Artylerya; Ulan; Piechota: Oficer i szeregowiec; Oficer sztabu i oficer ordynansowy; Oficer żandarmeryi polnej i kapelan obozowy. Barwne druki artystyczne, z wiedeńskiego zakładu C. Angerera i Göschla, śr. o wym. 31,0x22,0, naklejone na plansze i opatrzone podpisem, są dziełem wybitnego polskiego malarza-batalisty Wojciecha Kossaka (1857-1942). Artysta został w 1914 r. powołany do armii austriackiej – do 1. Korpusu armii gen. Dankła, gdzie pełnił funkcję komendanta kolumny samochodowej. Już w połowie sierpnia Kossak znalazł się na froncie lubelskim,





618. W. Kossak. Legiony Polskie 1914.



619. Oprawa Jana Biniowskiego.

ale mimo tego nie zaprzestał twórczości malarskiej. Teką z przedstawieniem pięciu akwrel ukazała się w końcu 1914 r. nakładem Oddziału II Departamentu Skarbowego NKN. Album Kossaka był największym wydawnictwem Oddziału, który został rozwiązany w listopadzie 1914 r. Kilkadziesiąt egzemplarzy albumu wysłano w marcu 1915 r. do Ameryki, gdzie tamtejsza Polonia zbierała fundusze na ofiary wojny. Na licu odbity srebrną farbą Orzełek. Marginesy obu okładek wzmocnione paskami papieru, ilustracje w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

**619. Kot Stanisław.** Listy z Rosji do gen Sikorskiego. Londyn 1955. Skład Główny „Jutro Polski”, s. 577, mapka; adl.:

**Kot Stanisław.** Rozmowy z Kremlem. Londyn 1959. Skład Główny „Jutro Polski”, s. 336, 22 cm, współopr., opr. płsk ze złoc. i dwoma szyldzikami złoc., brzegi kart barwione. 700,-

Dwa podstawowe opracowania do historii armii polskiej w Rosji w latach 1941-1943 oraz stosunków polsko-rosyjskich w czasie II wojny światowej. Stanisław Kot (1885-1975), historyk, działacz ruchu ludowego i polityk. Niesygnowana oprawa luksusowa Jana Biniowskiego w szeroki czarny półskórek i skórzane narożniki, grzbiet podzielony zwiężkami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach szyldziki z tytulaturą, w pozostałych złożone ozdobniki, okleina okładzin imitująca skórę węża. **Jan Biniowski** – kresowiak, podoficer W.P., więziony przez Sowieców, następnie żołnierz II Korpusu, na emigracji w Stanach Zjednoczonych wykonywał oprawy artystyczne dla wybitnych osobistości i amerykańskich instytucji rządowych. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

**620. Koźmian Kajetan.** Pisma prozą. Kraków 1888. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego i K.J. Heumanna, s. XX, 418, [2]; acc.:

**Wodzicki Stanisław hr.** Pamiętniki (Nowa Biblioteka Uniwersalna). Kraków 1888. Nakład J.K. Żupańskiego i K.J. Heumanna, s. 432, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki pisk z tłocz., brzegi kart prószone. 360,-

**Poz. 1.** Tom pism historycznych Kajetana Koźmiana (1771-1856) – poety, senatora-kasztelana Królestwa Kongresowego. Zawiera m.in.: O życiu Tadeusza Kościuszki; Biografia ks. Adama Czartoryskiego; Na pogrzebie generała Mokronowskiego; Odezwa do narodu z okoliczności wzięcia Moskwy; Proklamacja Konfederacji Generalnej 1812 r.; Raport o śpiewach historycznych Niemcewicza; List o Puławach. **Poz. 2.** Pamiętniki hr. Stanisława Wodzickiego (1764-1843), polityka, dotyczące okresu działalności autora w Senacie Rzeczypospolitej Krakowskiej, gdzie pełnił funkcję prezesa. Oprawa z epoki: półskórek brązowy ze złotymi napisami, u dołu grzbietu supereklibris napisowy W.W. Na kartach tytułowych suche tłoki własnościowe, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

**621. Koźmian Kajetan.** Stefan Czarniecki. Poemat w 12 pieśniach. Poznań 1858. Nakł. Jana Konstantego Żupańskiego, s. XXIII, 537, [1], 21,0 cm, opr. pisk z tłocz. i złocz. 240,-

**Pierwsze pełne wydanie** poematu historycznego. Fragmenty utworu (w ostatecznej wersji zmodyfikowane) ukazywały się wcześniej w „Przyjacielu Ludu” i „Przeglądzie Poznańskim”. Charakterystyczne zaplamienia kart, przetarcia okładek. Nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

**622. Krajewski Michał Tadeusz.** Życie Stefana Czarnieckiego. (Żywy Sławnych Polaków. T. 4). Radom 1830. B.w., s. [2], 282, 19 cm, opr. XIX-wieczna, pisk z dwoma szyldzikami i złocz., górny brzeg kart barwiony. 450,-

Biografia Stefana Czarnieckiego (1599-1665) – wojewody ruskiego, hetmana polnego koronnego, jednego z dowódców wojsk polskich w okresie „potopu szwedzkiego”. Autorem książki jest ks. Michał Tadeusz Krajewski (1746-1817) – pisarz, historyk, dyrektor Collegium Nobilium, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk, zaliczany do historycznej szkoły naruszewiczowskiej. Niewielkie przetarcia krawędzi oprawy, wewnątrz stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

**623. Krasieński Walerian.** Zarys dziejów powstania i upadku reformacji w Polsce. Tom 1-2 (w 3 wol.). Warszawa 1903-1905. Nakładem „Zwiastuna Ewangelicznego”, s. VI, V, [1], 254; [4], VI, 252; [4], III, [1], 263, [1], **mapa (litografia rozkł.)**, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. współcz. pisk z tyt. i złocz. na grzbiecie. 400,-

Jedna z podstawowych prac do dziejów reformacji w Polsce, napisana przez Waleriana Krasieńskiego (1795-1855) – historyka, tłumacza, działacza politycznego. W ostatnim tomie źródłowy dodatek „**Zbory i senatorowie protestanccy w dawnej Polsce**” opracowany przez Henryka Merczynga (1860-1916) z dołączoną kolorową mapą (o wym. 54 x 64 cm) rozmieszczenia zborów ewangelickich na terenach dawnej Rzeczypospolitej. **Efektowna oprawa współczesna w szeroki bordowy półskórek**, grzbiet podzielony związami na 5 pól, na grzbiecie tytulatura i złożone poprzeczne ozdobniki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** *(Patrz ilustracja)*

**624. Kraszewski Józef Ignacy.** Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ks. Pillatiego oraz inicjałami Cz. Jankowskiego. Warszawa 1888. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 451, **rycin 39 (drzeworyty)**, 26,5 cm, opr. pisk. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, zachowane oryg. okł. pł. z tłocz. i złocz. 800,-

Oparte na bogatym materiale źródłowym życiorysy władców polskich, od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Ozdobione całostronicowymi drzeworytami Ksawerego Pillatiego, ukazującymi portrety królów i sceny z ich panowania. Każdy biogram rozpoczyna ozdoby inicjał autorstwa Czesława Jankowskiego, a kończą interesujące dla zbieraczy informacje o najstarszych wizerunkach zamieszczonych m.in. w kronikach, na kamieniach nagrobnych, pomnikach, obrazach, rycinach. Grzbiet współczesny, nowe wyklejki, przebarwienia, nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. *(Patrz ilustracja)*



621. K. Koźmian. Stefan Czarniecki. 1858.



622. M. T. Krajewski. Stefan Czarniecki. 1830.



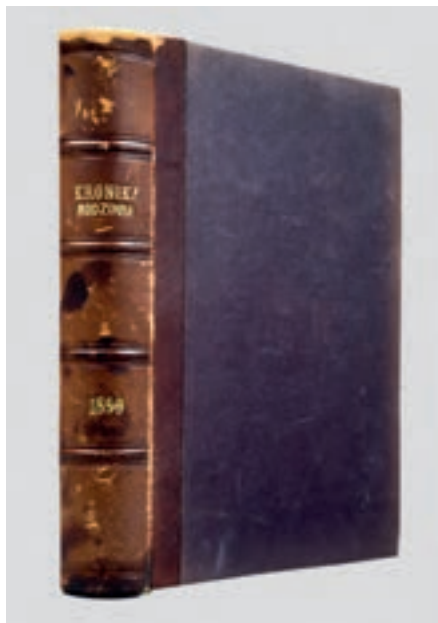
623. Dzieje reformacji w Polsce. 1903.



624. J. I. Kraszewski. Wizerunki. 1888.



625. Polska w czasie trzech rozbiorów.



626. Kronika Rodzinna. 1890.

- 625. Kraszewski Józef Ignacy.** Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju. Przedmowa prof. Szymona Askenazego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1902-1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [3], s. XVI, 424, [1], ilustr. w tekście 106, mapa 1; k. [2], s. 414, [1], ilustr. w tekście 97; k. [2], s. 563, [1], ilustr. w tekście 89, 24,5 cm, jednolita opr. skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 600,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1873-1875). Najważniejsze dzieło historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama schyłkowych lat Rzeczypospolitej, obejmująca historię, politykę wewnętrzną i zagraniczną, kulturę, wojskowość i obyczajowość. Zawiera m.in. dzieje Sejmu Wielkiego do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, wojny z Rosją w obronie Konstytucji, Insurekcji Kościuszkowskiej aż do upadku Rzeczypospolitej. **Dzieło ozdobione prawie 300 ilustracjami** zebranych przez Aleksandra Kraushara. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Mapa w tomie 1 podklejona. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

Lit.: Józef Ignacy Kraszewski. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 247.

(Patrz ilustracja)

- 626. Kronika Rodzinna.** Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Rok 1890. Nr 1-24 (1 stycznia-15 grudnia). Warszawa 1890. W Drukarni Noskowskiego, s. [2], 768, 26 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart barwione. 240,-

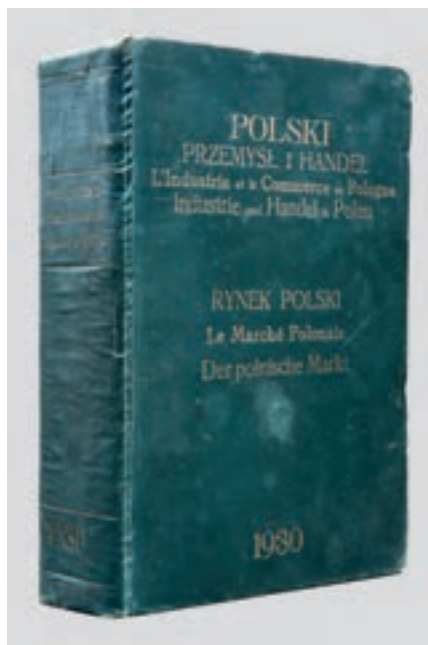
Rocznik dwutygodnika, redagowanego i wydawanego przez Aleksandrę z Chomętowskich Borkowską (1828-1898). W tomie m.in.: Wspomnienia z podróży po Flandrii; Z kroniki wiejskiego dworu; Listy Stanisława Augusta do Jana Roberta Watsona; Wystawa wyrobów rzemieślniczych; Bohdan Zaleski i jego poezje; Dwie prelekcje Józefa Gołuchowskiego; W Tatrach [wiersz]; **W stepach kirgizkich (z notatek Bronisława Zaleskiego)**; Pamiętnik rodu Chreptowiczów; Korespondencja z Zakopanego; Patrycja i mieszczaństwo lwowskie w XVI i XVII wieku. Niewielkie zaplamienia skóry na grzbiecie, do kompletu brak nr 4 (s. 97-128), poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)





628. Książka telefoniczna na rok 1939.



629. Polski przemysł i handel. 1930.

- 627. Krüger Edmund** [pseud. Jezierski Edmund]. Stefan Batory. Warszawa 1934. Wydawnictwo Stanisława Cukrowskiego, s. 311, tabl. ilustr. 16, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Ilustracje znanych i cenionych w okresie międzywojennym ilustratorów: Henryka Nowina-Czerny (zm. 1957) i Xawerego Koźmińskiego (1892-1940). Powieść historyczna poświęcona Stefanowi Batoremu autorstwa Edmunda Krügera (1881-1935). Pisarz pozostawił po sobie kilkadziesiąt powieści historycznych. Był jednym z najpoczytniejszych autorów literatury młodzieżowej dwudziestolecia międzywojennego. Oprawa wydawnicza, bordowe płótno z tłoczeniami i złoceniami, na licu wizerunek Stefana Batorego. Niewielkie przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 628. [Książka telefoniczna]**. Spis Abonentów Sieci Telefonicznych Państwowych i Koncesjonowanych w Polsce na rok 1939 (z wyj. m. Warszawy). Warszawa 1939. Wyd. Ministerstwa Poczty i Telegrafów, s. [6], XVI, 10, [2], VIII, 11-1163, LIII, 29 cm, oryg. okł. brosz. 2600,-

**Ostatnia przed wybuchem wojny ogólnopolska książka telefoniczna**, wydawana cyklicznie pod tym tytułem od 1931 r. Układ alfabetyczny w obrębie poszczególnych ośmiu dystryktów Okręgowych Poczty i Telekomunikacji (kolejno – Bydgoszcz, Katowice, Kraków, Lublin, Lwów, Poznań, Warszawa i Wilno). Obejmuje abonentów prywatnych i firmy. Na końcu umieszczono alfabetyczny skorowidz branż i specjalności. Przybrudzenia okł. oraz zbrązowienia na pierwszych kartach i gdzieś ślady lekkiego zalania, poza tym stan dobry. **Cenne źródło informacji o Polsce międzywojennej.**

(Patrz ilustracja)

- 629. [Księga adresowa]**. Polski przemysł i handel. Rynek polski 1930. Warszawa, Lwów 1930. Nakładem Izby Przemysłowo – Handlowej, s. LXVIII, [4], 1156, 30 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 1900,-

Druk trzyszpaltowy, również po francusku i niemiecku. Pierwsza księga informacyjno-adresowa wydana na potrzeby rozwoju handlu zagranicznego, a w szczególności „aby umożliwiała i ułatwiała zagranicy należyte zorientowanie się przy wyszukiwaniu źródeł zakupu w Rzeczypospolitej Polskiej” (od wydawcy). Zawiera wykaz kilkunastu tysięcy firm, takich jak huty, kopalnie, fabryki, banki, hurtownie, sklepy, itp. oraz indeksy wg branż i spisy firm wg nazw. Wykazy zaopatrzone w informacje szczegółowe, takie jak adres, nazwisko właściciela, dyrektora, numer konta, rok założenia, bilanse finansowe, ilość pracowników, a także opis zakładu. Niewielkie przybrudzenia pł. opr., poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 630. [Księstwo Warszawskie].** Tabella wykazująca stan dochodów i wydatków pocztowych z rachunków roku 1809/10 ułożona. B.m. [1810]. B.w., s. [11], tabele, 39 x 25 cm, bez opr. 240,-

Zestawienie przygotowane przez Generalną Dyрекcję Poczł w Wielkim Księstwie Warszawskim, zawierające sumę dochodów i wydatków tej instytucji w Księstwie Warszawskim, z podaniem pensji urzędników oraz budżetów poszczególnych urzędów pocztowych. Drobne przybrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

### – Dzieła historyczne Kubali –

- 631. Kubala Ludwik.** Jerzy Ossoliński. Wydanie drugie poprawione. Warszawa 1924. Księgarnia Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. VIII, 511, [1], oraz: **Kubala Ludwik.** Szkice historyczne. Serja I i II. Wydanie piąte. Warszawa 1923. Księgarnia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VI, [2], 442, [2], oraz: **Kubala Ludwik.** Wojna szwedcka [!] w roku 1655 i 1656. Lwów-Warszawa [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende, s. VI, [2], 495, oraz: **Kubala Ludwik.** Wojna brandenburska i najazd Rakoczego w roku 1656 i 1657. Lwów [1917]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. [6], 439, oraz: **Kubala Ludwik.** Wojny duńskie i pokój oliwski 1657-1660. Lwów 1922. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. XIII, [1], 651, [5]. Zespół pięciu woluminów, 23 cm, opr. współcz. jednolita, płsk. 2400,-

**Poz. 1.** Biografia Jerzego Ossolińskiego (1595-1650) – kanclerza wielkiego koronnego za królów Władysława IV i Jana Kazimierza. **Poz. 2.** Tom studiów historycznych zawierających rozprawy m.in.: Królwicz Jan Kazimierz; Obłężenie Lwowa w roku 1648; Obłężenie Zbaraża i pokój pod Zborowem; Bitwa pod Beresteczkiem. **Poz. 3. Wydanie 1.** Pierwsze polskie szczegółowe opracowanie potopu szwedzkiego. **Poz. 4. Wydanie 1.** Szczegółowa charakterystyka wydarzeń lat 1656-1657, m.in. trzydniowej bitwy pod Warszawą w lipcu 1656 r., najazdu Jerzego Rakoczego, śmierci Bohdana Chmielnickiego, traktatów wawasko-bydgoskich; **Poz. 5.** Rozprawa opisująca dwie wojny duńsko-szwedzkie 1657-1659 oraz pokój w Oliwie zawarty w 1660 r. Zespół dzieł historycznych Ludwika Kubali (1838-1918), wybitnego historyka, kierownika Biblioteki Pawlikowskich we Lwowie. Wszystkie woluminy posiadają jednolite oprawy w eleganckie szerokie półskórki. Grzbiety podzielone zwięzami wypukłymi, ze złoconą tytulaturą na skórzanych sztyldzikach, w pozostałych ślepe tłoczenia i złocenia. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe w większości tomów, w poz. 4. przybrudzenia zachowanej okładki broszurowej i 1 tabl. sklejana. Stan ogólny dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 632. La Bizardière Michel David de.** Bezkrólewie po Janie III. Sobieskim. Wilno 1853. Nakładem Księgarni pod firmą Rubena Rafałowicza. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXV, [1], 216, 20 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószzone. 350,-

Dzieło francuskiego historyka Michela Davida de la Bizardière'a (1697-1721), w tłumaczeniu i z przedmową Juliana Bartoszewicza. Książka zawiera m.in.: Walka stronnictw na Litwie; Położenie rodziny Sobieskiego, jej nadzieje; Sejmiki przedelekcyjne. Kandydaci do tronu. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie złocona tytulatura i złocenia zwieńczone amorkiem, brzegi kart prószzone.



631. L. Kubala. Prace historyczne. 1913-1924.



632. Bezkrólewie po Janie III. Sobieskim. 1853.



634. J. Lelewel. Prawodawstwo. 1828.

Nieznaczące otarcia krawędzi oprawy, na kartach miejscami zażółcenia, podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 633. [Legiony Polskie].** Kostiuchnowka – Polska Góra; pod red. Tadeusza Zagórskiego. Łuck 1928. Nakł. „Przeglądu Wołyńskiego”, s. 48, faksym., ilustr., 31 cm, opr. pł. wspólcz. 150,-

Praca zbiorowa poświęcona najsłynniejszej polskiej bitwie I wojny światowej pod Kostiuchnowką na Wołyniu w 1916 r. Wśród autorów tekstów m.in. Juliusz Kaden-Bandrowski, Wacław Lipiński, Józef Piłsudski i Julian Wołoszynowski. Zawiera tekst aktu erekcyjnego Kopca Chwały Legionów na Polskiej Górze (częściowo zrealizowanego i zachowanego w zarysach do dnia dzisiejszego). Na okł. tyt. tłocz. złotem. Stan bardzo dobry.

- 634. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 280,-

Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawiera trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dyplomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiórze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Niewielkie otarcia oprawy, błędy w paginacji (po s. 100 następuje s. 111) – ciągłość tekstu zachowana, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 635. Lelewel Joachim.** Rozbiory dzieł obejmujących albo dzieje, albo rzeczy polskie. Poznań 1844. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [10], 431, mapa 1 (rozkł.), tabl. genealog. 1 (w miejsce 2), 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 280,-

**Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki rodziny Ponińskich w Kościelcu** (pieczętka heraldyczna). Zbiór recenzji i rozpraw historycznych Joachima Lelewela. Zawiera m.in.: Krótkie rozbiory historii Polski; Śpiewy historyczne Juliana Niemcewicz pod względem historycznym uważane; Opisu starożytnej Polski, przez Tomasza Święckiego wydanego rozbiór; Rozbiór prac historycznych Naruszewicza i Czackiego; Kodeks dyplomatyczny Wielkiej Polski wydanie Edwarda Raczyńskiego. Niewielkie ubytki kartonu oprawy, brak jednej tablicy genealogicznej, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 553.

(Patrz ilustracja)

- 636. Lengnich Gottfried.** Ius publicum civitatis Gedanensis oder der Stadt Danzig. Danzig (Gdańsk) 1900. Th. Bertling, s. XX, 607, portret, 25 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i złoc. na grzbiecie. 240,-

**Prawo publiczne Gdańska.** Rozprawa Gotfryda Bogumiła Lengnicha (1689-1774), prawnika, badacza dziejów Polski, Prus Królewskich i Gdańska, pierwszego wydawcy „Kroniki” Gala Anonima. Dzieło powstało w latach 1751-1760, z autografu Archiwum Miejskiego w Gdańsku wydał dopiero w 1900 r. Otto Günther, bibliotekarz, dyrektor Biblioteki Miejskiej w Gdańsku. Nieaktualne znaki własnościowe, stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 637. Lisicki Henryk.** Aleksander Wielopolski 1803-1877. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1878-1879. Nakładem i czcionkami Drukarni „Czasu”, s. VIII, 451, portret 1; [4], XLVI, [2], 463; XXXI, [1], 544; VIII, 494, 24 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 1200,-





635. J. Lelewel. Rozbiory dzieł. 1844.



636. G. Lengnich. Prawo publiczne Gdańska.



637. H. Lisicki. Aleksander Wielopolski. 1878-1879.

Obszerna biografia margrabiego Aleksandra Wielopolskiego opracowana przez Henryka Lisickiego (1839-1899) – historyka, współpracownika konserwatywnych czasopism zaboru pruskiego i austriackiego. Monografia powstała na zamówienia syna margrabiego, Zygmunta, na podstawie udostępnionych autorowi materiałów z archiwum rodzinnego. „Jest to apologia konserwatywnych poglądów i ugodowej polityki Wielopolskiego połączona z namiętym potępieniem powstań narodowych, zwłaszcza styczniowego” (Słownik historyków polskich). Duże partie książki zajmują wydane źródła, m.in. na początku tomu drugiego znajduje się Ustawa Konstytucyjna Królestwa Polskiego, w tomie czwartym przedrukowano pisma i listy margrabiego. Na początku tomu pierwszego portret margrabiego. **Oprawa jednolita z epoki:** czarny półskórek ze złożonymi napisami, brzegi kart prószone. Niewielkie otarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, miejscami w tekście marginalia i podkreślenia, poza tym stan dobry. **Ładny komplet. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 638. [Litwa]. Ehrenkreutz Stefan.** Księga pamiątkowa ku uczczeniu czterechsetnej rocznicy wydania pierwszego statutu litewskiego. Wilno 1935. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk, s. [4], 362, [1], tabl. ilustr. 7, 25 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. karton. 120,-

Artykuły dotyczące historii ustroju i dawnego prawa sądowego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Praca pod redakcją Stefana Ehrenkreutza (1880-1945), historyka prawa i ustroju Polski i Litwy, ostatniego rektora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, zmarłego w więzieniu NKWD w Wilnie w lipcu 1945 r. Nieaktualne piecz. własnościowe, stan dobry. **Rzadkie.**

### – Dzieła W. Maciejowskiego –

- 639. Maciejowski Wacław Aleksander.** Historia prawodawstw słowiańskich. Z rękopisów i druków zupełnie nowo przerobione i na sześć tomów podzielone. Wydanie drugie. T. 1-6 (6 wol.) Warszawa 1856-1865. Nakł. autora, k. [2], s. VI, 600; k. [1], s. VI, 378; s. IV, 431, [1]; k. [2], s. III, [1], 630, [1]; s. XIV, 804; s. VI, 428, 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 1800,-

Wydanie drugie. Monumentalne opus magnum Wacława Aleksandra Maciejowskiego (1792-1883), prawnika, znawcy historii prawa i kultury Słowiańszczyzny, jednego z najwybitniejszych polskich historyków I połowy XIX w. Wydanie 1 ukazało się na przełomie lat 20. i 30. i było pierwszą syntezą z zakresu historii prawa ludów słowiańskich. Wydanie drugie zostało gruntownie przebudowane i w dużej mierze napisane od nowa w oparciu o ogromną bazę źródłową. W tomach 1-5 autor dał wykład historii prawa słowiańskiego od czasów przedchrześcijańskich do XVIII w. T. 6. stanowi edycja wyboru źródeł. Oryginalna oprawa tomów 1, 4 i 6, w tomach 2, 3, 5 współczesna naśladująca starą oprawę. Zielony płsk z tłocz. i złoc. tytulaturą na grzbiecie. W tomie 6 podpis autora dopuszczający książkę do obrotu. Nieaktualne wpisy własnościowe. Zaślócenia i przebarwienia części kart, poza tym stan bardzo dobry. Przetarcia okładek. **Ładny egzemplarz. Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja)

- 640. Maciejowski Wacław Aleksander.** Polska aż do pierwszej połowy XVII wieku pod względem obyczajów i zwyczajów w czterech częściach opisana. T. 1-4 (4 wol.). Petersburg-Warszawa 1842. W Księgarniach Eggersa i Sennewalda (Drukarnia Piotra Baryckiego), s. [4], XXVI, [22], 420; [2], 468; [2], 383; [2], 470, [38], 15,5 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie. 1600,-

Dzieje obyczajów w Polsce i na Rusi, oparte na bogatym materiale źródłowym, odwołującym się do dzieł J. Długosza, M. Reja, A. Gwagnina, M. Bielskiego, M. Miechowity, M. Strykowski, Ł. Górnickiego, A. Naruszewicza, F. Piekosińskiego. M.in. Naród polski i jego sąsiedzi, domy, dwory, lasy i łowy, wojna, pojazdy, ubiory, potrawy, pobożność, przemysł i handel, domowe porządki, wady i występki, gusła i zabobony, pieśni, księgozbiory i rękopisy, muzyka, malowidła, ryciny. Z księgozbioru **hr. Zygmunta Czarneckiego** z Ruska (1823-1908), wielkopolskiego ziemianina, kolekcjonera numizmatów, bibliofila (piecz.). T. 2-4 – opr. z epoki płsk brązowy ze złoc. na grzbiecie, brak kart przedtyt., sporadyczne



639. W. A. Maciejowski. Historia prawodawstw. 1856-1865.



641. Mała encyklopedia lotnicza. 1938.

założenia w tekście; t. 1 – opr. płsk współcz., z tłocz. i złoc. nawiązującymi do ornamentyki opr. z epoki, zbrązowienia w tekście, stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. 290)

- 641. Mała encyklopedia lotnicza.** Ilustrowany słownik lotniczy. Przedmowa Leon Berbecki. Warszawa 1938. Zarząd Główny Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej, s. XVI, 507, [1], liczne ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. i złoc., futerał ochronny. 360,-

Pierwsza w języku polskim ilustrowana encyklopedia lotnictwa. Zawiera kilka tysięcy haseł w układzie alfabetycznym (wśród nich liczne biogramy pilotów polskich). Nieaktualny wpis własnościowy, na kilkunastu kartach niewielkie przebarwienia. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 642. Małowieski Bonawentura.** Uwagi polityczno-moralne dla dzieci swoich. Warszawa 1810. Druk Xięży Piiarów, s. 32; adl.:

**Staszic Stanisław.** O statystyce Polski. Krótki rzut wiadomości potrzebnych tym, którzy ten kraj chcą oswobodzić i tym, którzy w nim chcą rządzić. Warszawa 1807, s. 36, adl.:

**Łopaciński J.F.S.** Rys szczęścia narodowego czyli kardynalne punkta służące do wzrostu potęgi i bogactw narodu polskiego. Warszawa 1809. Druk W. Dąbrowskiego, s. 144; adl.:

**Greveniz F.A.F.** Włościanin w Polsce. Rys szczegółowy wraz z projektami do prawa. Warszawa 1818, s. 110, adl.:

**Szaniawski Franciszek Ksawery.** Uwagi o zabezpieczeniu i uskutecznianiu odpowiedzialności na dłużnikach dla wierzycieli. Warszawa 1820. Drukarnia J. C.K. Mości Rządowej, s. 40; adl.:

**Marciszewski Józef.** Zasady do oceny dóbr ziemskich przez... byłego inspektora dóbr i lasów narodowych. Warszawa 1820. Druk XX. Misyonarżów, s. 78, 17,5 cm, współopr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. 1200,-



640. W. A. Maciejowski. Polska do połowy XVII w. 1842.



642. Uwagi polityczne. 1807-1820.

**Poz. 1.** Zbiór zasad, jakimi młodzi ludzie powinni kierować się w życiu. **Poz. 2.** Krótki rys wiadomości o Polsce. Autor podkreśla potrzebę silnych związków politycznych i gospodarczych Polski z Francją (praca powstała tuż po utworzeniu Księstwa Warszawskiego). Na końcu autor wzywa Polaków do zbrojenia się: „Waleczny Narodzie... Starajcie się wszyscy, by was się jak najwięcej uzbroiło..., byście mogli sobie przynajmniej z orężem w ręku zapewnić narodowość, własny język, narodowe prawa i urzędy”. **Poz. 3.** Dzieło o charakterze filozoficzno-moralnym popierające ducha prawodawstwa opartego na Kodeksie Napoleona. **Poz. 4.** Autor Friedrich August von Grevenitz (1730-1809), pruski wojskowy i właściciel ziemski, posiadający dobra w Wielkim Księstwie Poznańskim. **Poz. 5.** O potrzebie ścisłych przepisów prawa zabezpieczających roszczenia wierzyteli. **Poz. 6.** Podręcznik sposobu i niezbędnych procedur dokonania rzetelnej wyceny i pomiaru gruntów i majątków ziemskich. Efektowna oprawa z epoki z bogatymi złoceniami na grzbiecie. W poz. 6 brak ostatniej karty. Gdzieniegdzie zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 643. Mecherzyński Karol.** O magistratach miast polskich a w szczególności miasta Krakowa. Kraków 1845. Nakładem i drukiem D. E. Friedleina, k. [5], s. IV, 288, 21 cm, **tabl. ryc. 1 (litografia)**, opr. późniejsza, pł. 180,-

Jedna z najważniejszych prac w dorobku Karola Mecherzyńskiego (1800-1881), historyka literatury, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Była pionierskim w polskiej nauce studium poświęconym ustrojowi i funkcjonowaniu administracji Krakowa (i w mniejszym stopniu Kazimierza, Kleparza i Garbar) w średniowieczu i epoce nowożytnej. K. tyt. poprzedza litografia przedstawiająca widok izby sądowej ratusza krakowskiego, zdjęty przez Józefa Brodowskiego przed zburzeniem budynku w 1820 r. Zażółcenia, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 644. Misiewicz Jan.** Podręcznik dla przodowników Policji Wykonawczej zawierający cały szereg wskazówek praktycznych, przepisów obowiązujących, zaopatrzone szeregiem wzorów, protokółów, odezów, zawiadomień i t. p. Warszawa 1921. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 208, [4], 14,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Wyd. 2 uzupełnione. O pracy policyjno-administracyjnej, policyjno-śledczej i występowaniu policji w charakterze oskarżyciela publicznego w sądach. Opr. czarne ppł., na licach pap. marm. Stan dobry.





645. M. Mochnacki. Powstanie. 1850.



646. Dzieje Rzeczypospolitej Polskiej. 1844-1863.

- 645. Mochnacki Maurycy.** Powstanie narodu polskiego w r. 1830 i 1831. Drugie wydanie. T. 1-2 (z 4). Wrocław 1850. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. [4], 255, [1]; [4], 272; 16,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart prószone, papier wyklejek marm. 360,-

Dwa pierwsze tomy wydania 2 (wyd. 1 ukazało się w 1834 r.). Najwybitniejsze dzieło Maurycego Mochnackiego (1803-1834), historyka powstania listopadowego. Zawiera genezę wybuchu powstania oraz opis wydarzeń doprowadzony do 25 stycznia 1831 r. Autografy kolejnych części pracy zaginęły. Dzieło Mochnackiego uznawane jest za „jedno z arcydzieł polskiej romantycznej prozy” (PSB, t. XXI, s. 505). Do kompletu brak tomów 3-4. Ubytek górnego marginesu karty tytułowej tomu pierwszego, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa. Ładny egzemplarz.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiątek polskich, poz. 1836.  
(Patrz ilustracja)

- 646. Moraczewski Jędrzej.** Dzieje Rzeczypospolitej Polskiej (Wydanie pierwsze i drugie). T. 1–9 (3 wol.). Poznań 1844-1863. Nakładem i drukiem N. Kamińskiego i Spółki, s. [2], IV, 350; IV, 323; [2], 322; 360; 295, [1]; 321, [1]; [2], 384; [2], 367, [1]; XXXII, 299, 22,5 cm, jednolita opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. na licu. 360,-

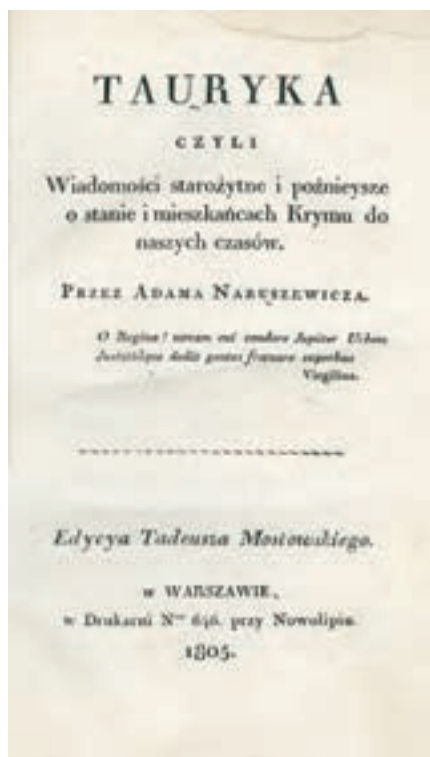
Komplet. T. 2, 3, 5-8 z wyd. pierwszego, t.1, 4, 9 z wyd. drugiego. Synteza historii Polski Jędrzeja Moraczewskiego (1802-1855) – historyka, przedstawiająca obraz dziejów Polski od początków państwowości do czasu panowania Jana Kazimierza (jego śmierci w 1672 r.). „**Pierwszy w naszej historiografii tak drobiazgowy wykład historii panowania Jagiellonów i Wazów**” (PSB, t. XXI, s. 683). Nieduże pęknięcia grzbietów, drobny ubytek skóry t. 3. (naprawiony), rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. (Patrz ilustracja)

- 647. [Napoleon I].** Zbiór urzędowych wiadomości Armii Wielkiej [!] od 7 października [!] aż do 3 listopada 1806. [Poznań 1806]. Druk. Karol Wilhelm Mehwald, s. 199, 15 cm, opr. brosz. 600,-

Estr. XIX, t. 19, s. 266. Pieczęć księgozbioru z epoki („E.W.”). Zbiór 26 urzędowych komunikatów francuskiej Wielkiej Armii z kampanii pruskiej, m.in. z rozgromienia armii pruskiej pod Jeną i Auerstedt



647. Armia Napoleona. 1806.



649. A. Naruszewicz. Tauryka. 1805.

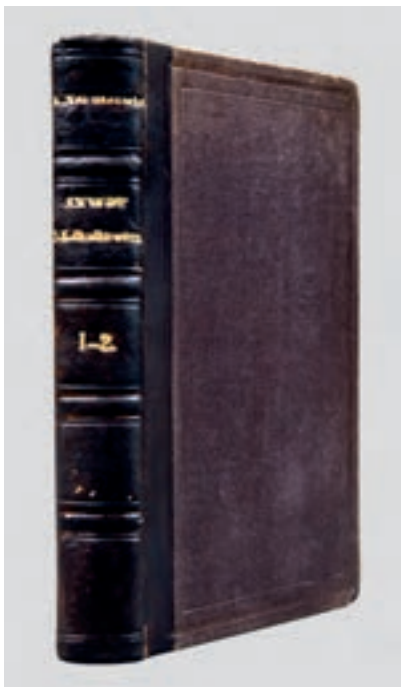
oraz zajęcia Berlina. Kolejnym etapem tej wojny stało się wkroczenie do Poznania wojsk napoleońskich pod dowództwem marszałka Nicholas Davout w dn. 9 XI 1806. Niniejszy zbiór, przetłumaczony z francuskiego na polski, został wydany po tej dacie. Wówczas, jak podaje niemiecki kronikarz Hugo Sommer, od 27 XI do 16 XII 1806 r. stolica Wielkopolski ze względu na pobyt w niej cesarza Napoleona I stanowiła „centrum świata europejskiego”. Zbrązowienia, niewielki ubytek pap. oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

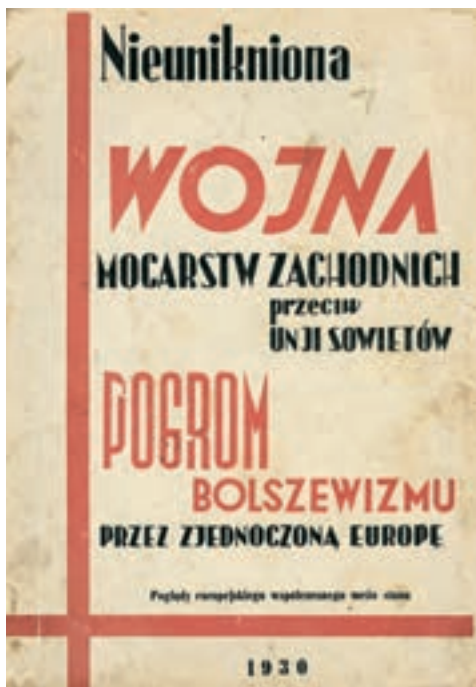
- 648. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**, 22,5 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 450,-

**Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz wydał tomy 2-5 w latach 1780-1786. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydrukowano tom pierwszy w dwóch częściach. Egzemplarz nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, nieliczne brązowe plamki na kartach, poza tym stan dobry.

- 649. Naruszewicz Adam.** Tauryka, czyli wiadomości starożytne i późniejsze o stanie i mieszkańcach Krymu do naszych czasów. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1805. W Drukarni No 646 przy Nowolipiu, acc.: **Naruszewicz Adam.**



650. Żywot J. K. Chodkiewicza. 1858.



651. Nieunikniona wojna. 1930.

Dyaryusz podróży Stanisława Augusta króla na Ukrainę, w roku 1787. Warszawa 1805. W Drukarni No 646 przy Nowolipiu, s. 540, [25], 20 cm, współopr., opr. z epoki, płsk. 240,-

Z serii „Wybór Pisarzy Polskich”, wydawanej nakładem Tadeusza Mostowskiego. Oba oferowane dzieła biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796) rejestrują wydarzenia związane z podróżą Stanisława Augusta Poniatowskiego na Ukrainę w 1787 r. i spotkaniem z carycą Katarzyną II, szycującą się do wojny z Turcją (stąd wydany przed wyjazdem opis Krymu). Biskup towarzyszył Stanisławowi Augustowi w ukraińskiej podróży i szczegółowo opisał jej przebieg w „Dyaryuszu podróży...” (poz. 2.). Na **końcu imponujący registr prenumeratorów** „Wyboru pisarzy polskich”, wśród których m.in.: ks. **Józef Poniatowski**, ks. A. Radziwiłł, hr. F. Tarnowski, hr. J. Ossoliński, Tadeusz Czacki. Okładki podniszczone, zabrudzenia karty przedtytułowej, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 650. Naruszewicz Adam.** Żywot J. K. Chodkiewicza, wojewody wileńskiego, hetmana wielkiego W. Ks. Lit. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 268, 279, 20 cm, opr. płsk z epoki z tyt. na grzbiecie. 200,-

Biografia Jana Karola Chodkiewicza (1560-1621) – hetmana wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego, jednego z największych wodzów Rzeczypospolitej szlacheckiej, pogromcy Szwedów pod Kircholmem (1605). W części końcowej przedrukowane fragmenty diariusza Jakuba Sobieskiego z wyprawy chocimskiej 1621 r., w trakcie której zmarł Chodkiewicz. Wycięty fragment k. tyt. (bez szkody dla tekstu). Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 651. Nieunikniona wojna mocarstw zachodnich przeciw Unji Sowieckiej. Pogrom bolszewizmu przez zjednoczoną Europę.** Pogląd europejskiego współczesnego męża

stanu. Poznań 1930. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 125, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Broszura polityczna ukazująca polityczne, gospodarcze i kulturalne zagrożenia ze strony bolszewizmu. Rys historyczny rodzącego się komunizmu, podkreślający znaczenie cudu na Wiśle (1920), nawołujący do wojny światowej mocarstw zachodnich z sowietami. Tłumaczył Karol Rzepecki. Grzbiet po konserwacji, zabrudzenia i ubytki krawędzi okładek, miejscami podkreślenia i marginalia. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 652. Olizar Gustaw.** Pamiętniki Gustawa Olizara 1798–1865. Z przedmową J. Leszczyca. Lwów 1892, Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], XLIV, 300, 20 cm, opr. z epoki pł. 120,-

Pamiętniki Gustawa Olizara (1798-1865), ziemianina, marszałka guberni kijowskiej, publicysty, poety i wolnomularza. We wstępie obszerny życiorys autora zredagowany przez J. Leszczyca. Wspomnienia dotyczą kilkunastu lat, obejmują czasy młodości, nauki w liceum krzemienieckim, pobytu na Krymie, pracy na stanowisku marszałka guberni kijowskiej, aresztowań i pobyków w więzieniu (po ujawnieniu działalności spiskowej Olizara i jego kontaktów z dekabrystami). Stan dobry.

- 653. Orzechowski Stanisław Okszy.** Kroniki polskie od zgonu Zygmunta I-go. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1805. Druk Nro 646 przy Nowolipiu, s. 482, portret 1 (miedzioryt punktowy Jana Ligbera), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 450,-

Wydanie 2 polskie (wyd. 1 przekładu ukazało się w 1767 r.). Tom z serii „Wybór Pisarzy Polskich”, wydawanej w latach 1803-1805 przez Tadeusza Mostowskiego. Główne dzieło historyczne Stanisława Orzechowskiego herbu Oksza (1513-1566), pisarza politycznego i polemisty religijnego. To cenna źródłowo kronika pierwszych czterech lat samodzielnego panowania króla Zygmunta Augusta (tj. 1548-1552), stanowiąca także rodzaj autobiografii, w której autor wiele miejsca poświęcił swojej walce z celibatem. Od s. 270 następują Łukasza Górnickiego „Dzieje w Koronie Polskiej”, z przytoczeniem niektórych postronnych rzeczy od roku 1538, aż do roku 1572, którego król Zygmunt August umarł”. Opr.: brązowy płsk marm., na licach pap. marm., brzegi k. barw. U góry grzbietu tłocz. superekslibris literowy „H. X. L.” Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. (Patrz ilustracja)

- 654. Orzechowski Stanisław.** Życie Jana Tarnowskiego; acc.: Kognowicki Kazimierz. Życie Lwa Sapiehy. Radom 1830. B.w., s. 249, 18 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. 360,-

Pierwszy tom serii „Żywoty Sławnych Polaków” (patrz także poz. 622). Zawiera życiorys hetmana Jana Tarnowskiego pióra Stanisława Orzechowskiego oraz biografię hetmana Lwa Sapiehy autorstwa ks. Kazimierza Kognowickiego. **Oprawa z epoki:** półskórek ciemnozielony, na grzbiecie złożona tytulatura, numeracja tomu oraz klasycystyczne ozdobniki. Na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywne), poza tym stan dobry. Ładna oprawa. (Patrz ilustracja)

- 655. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok pierwszy. T. I (4 zeszyty, styczeń, luty, marzec, kwiecień), t. II (2 zeszyty – maj, czerwiec). Warszawa 1815. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. [2], 466, [9]; 247, [7], 19 cm, współopr. płsk z epoki. 500,-

**Ze zbiorów hr. Zamoyskich w Kozłówce** (piecz.). Czasopismo historyczno-literacko-naukowe pod red. Feliksa Bentkowskiego (1781-1852), wydawane w latach 1815-1821. Zawiera m.in. Wiadomość historyczna o życiu ś.p. X. Józefa Poniatowskiego przez J. Lipińskiego; Opis historyczny Podlasia; Wiadomość o Kozakach Dońskich. Karta tytułowa tomu I ze zbrązowieniami, wewnątrz przeważnie czysty egz., grzbiet nadpęknięty (reperowany), z otarciami, poza tym stan dobry.

- 656. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok szósty. Tom XVI (styczeń, luty, marzec, kwiecień). Warszawa 1820. Nakładem i drukiem Zawadzkiego





653. St. Orzechowski. Kroniki polskie. 1805.



654. Życie Jana Tarnowskiego. 1830.

i Węckiego, s. 512, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 19,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc.,  
brzegi kart marm. 450,-

W tomie m.in.: Dzieje w Księstwie Mazowieckim; Odpowiedź na uwagi nad myślami o wieczystych dzierzawach dóbr rządowych; Krótki rzut oka na teraźniejsze wychowanie Polek; Odpowiedź na zarzut uwłaczający zasługom Kopernika; Myśli wyjęte z pism Stanisława Lubomirskiego; Prospekt do dzieła „Statystyczno-topograficzne i historyczne opisanie Guberni Podolskiej”; Pieśni litewskie; Myśli Stanisława Lubomirskiego o literaturze; **Krótkie zbiory historii polskiej Nougareta, Czerwińskiego, Faleńskiego i ponowiony Jerzego Samuela Bandtkiego (pierwodruk Joachima Lelewela)**. Otarcia krawędzi oprawy, naderwanie górnej krawędzi grzbietu, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 59.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 657. Pasek Jan Chryzostom.** Pamiętniki z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III. Wydane z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1836. Czcionkami Drukarni Karola Pompejusza, k. [2], s. 347, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

**Pierwsze całościowe wydanie** najsłynniejszego dzieła Jana Chryzostoma Paska (1636-1701), a zarazem jedno z najwybitniejszych dzieł staropolskiej literatury pamiętnikarskiej. Autor opisał swoje perypetie na tle wydarzeń lat 1655-1688, m.in. w czasie wojen ze Szwecją, Siedmiogrodem, Moskwą, rokoshu Lubomirskiego. Zapiski z lat 1667-1688 koncentrują się przede wszystkim na życiu prywatnym autora. Pamiętniki Paska stały się literacką inspiracją dla wielu twórców XIX w. (m.in.: Adama Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza). Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Otarcia opr., zaplamienia i zabrudzenia k., blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 658. Petiscus August Heinrich.** Olimp czyli mitologia Greków i Rzymian z dodaniem wiadomości o bogach Egiptu, Indyi i krain północy. Przekład Anastazyi Dzedu-



656. Pamiętnik Warszawski. 1820.



657. J. Ch. Pasek. Pamiętniki. 1836.

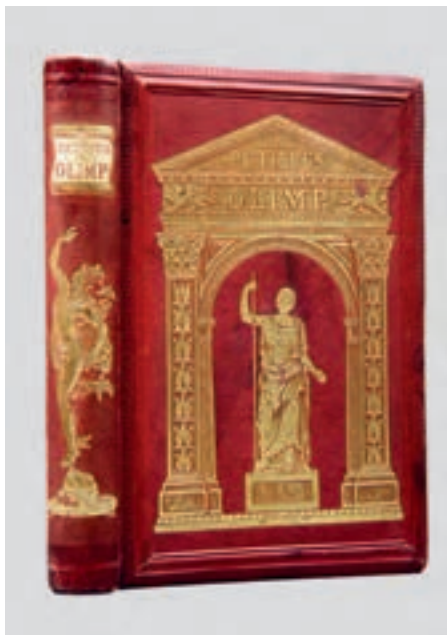
szyskiej. Ozdobione 89 drzeworytami w tekście i na 27 oddzielnych tablicach. Warszawa 1875. Nakład M. Orgelbranda, **frontispis (drzeworyt)**, s. IV, 347, [1], **tabl. ryc. 27 (drzeworyty)**, **liczne drzeworyty w tekście**, 19,5 cm, opr. wyd. pł. tłocz. złoc.

Zawiera mitologię rzymską, grecką, egipską, germańską i indyjską. Opr. wydawnicza pł. czerwone z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, z motywami antycznymi. Zabrudzenia oprawy, zbrązowienia tablic, charakterystyczne zażółcenia papieru, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 659. Piątkowski Romuald.** Pamiętnik wzniesienia i odsłonięcia pomników Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego tudzież połączonego z tą uroczystością pierwszego Kongresu Narodowego Polskiego w Waszyngtonie w maju 1910 roku. Chicago 1911. Nakł. i drukiem Związku Narodowego Polskiego w Północnej Ameryce, s. 650, tabl. ilustr. 21, plan Waszyngtonu (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. Jana Biniowskiego pł. z bogatą dekoracją na licu i grzbiecie. 280,-

Opis uroczystości odsłonięcia pomników Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego oraz zarys dziejów Polonii Amerykańskiej (referaty, utwory literackie, listy i telegramy przesłane na Pierwszy Kongres Narodowy Polski w Waszyngtonie w 1910 r.). Zamieszczono m.in. teksty F. Rawity Gawrońskiego, Tadeusza Korzona, Wacława Sieroszewskiego i Wojciecha Kossaka. Niesygnowana oprawa **Jana Biniowskiego**: płótno bordowe z tyt. i bogatymi złoceniami na grzbiecie, na licu tłoczony złotem orzeł polski w koronie, wokół ślepo tłoczona ramka z motywami florystycznymi, wyklejki złoczone. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



658. Mitologia Greków i Rzymian. 1875.



660. Pierwsza Dywizja Pancerna. 1947.

- 660. Pierwsza Dywizja Pancerna w walce.** Praca zbiorowa. Bruksela 1947. La Colonne Ltd., s. 401, [3], LXXV (tabl. ilustr. kolor.), tabl. ilustr. 42, szkiców 11 (rozkł.), rys. w tekście, 24,5 cm, opr. płsk z szyldzikiem i złoc. 500,-

Obszerna, doskonale udokumentowana monografia szlaku bojowego dywizji gen. Stanisława Maczka od Normandii do Wilhelmshaven. Na początku faksymile dedykacji gen. Maczka dla swoich żołnierzy, w której czytamy: „Kiedyś, jeszcze w czasie walk powiedziałem: Żołnierz polski bić się może o wolność wszystkich narodów – umiera tylko dla Polski.”. Na końcu umieszczono tablice z kolorowymi wizerunkami sztandarów, proporców i odznak oddziałów wchodzących w skład dywizji. **Niesygnowana oprawa luksusowa Jana Biniowskiego** w szeroki zielony półskórek i skórzane narożniki, grzbiet podzielony zwiężkami wypukłymi na sześć pól, w jednym polu szyldzik z tytulaturą, w pozostałych złożone ozdobniki (patrz także poz. 619). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 661. [Pieśni patriotyczne].** „Nie zginęła i nie zginie!...” Pieśni o niepodległości Polski. Kraków 1910. Nakładem i drukiem W. Poturańskiego, s. 76, [1], 19 cm, opr. pł. 90,-

Zbiór pieśni, piosenek i wierszy patriotycznych, m.in.: „Boże coś Polskę”, „Mazurek Dąbrowskiego”, „Warszawianka”. Opr. pł., na licu oryg. okł. brosz. z wizerunkiem godła Polski. Stan dobry.

- 662. Piłsudska Aleksandra.** Wspomnienia. Londyn 1960. Gryf Publications Ltd., s. 383, [3], liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie, obwol. 90,-

Wyd. 1. polskie (1 wyd. angielskie 1940). Wspomnienia Aleksandry Piłsudskiej (1882-1963) – działaczki PPS i POW, drugiej żony Marszałka Józefa Piłsudskiego. Autorka opisuje swoje dzieciństwo i młodość, większość wspomnień jednak dotyczy życia u boku Marszałka. Ubytki pap. obwoluty, podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym stan bardzo dobry.



663. J. Piłsudski. 22 stycznia 1863.



664. Bohaterom narodowym w hołdzie. 1936.

- 663. Piłsudski Józef.** 22 stycznia 1863. Z 12 rysunkami H. Minkiewicza i E. Rydza w tekście, z 1 szkicem sytuacyjnym i 1 mapką garnizonów rosyjskich. Poznań 1913. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 110, [2], ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

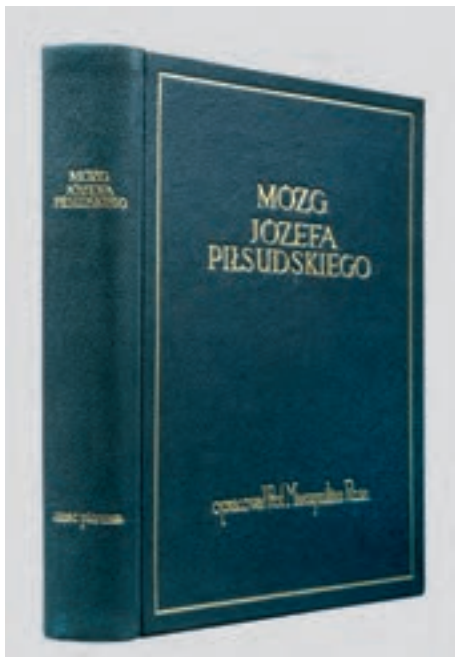
Pierwszy tomy serii „Boje Polskie” redagowanej przez Mariana Kukiela. Praca Marszałka Piłsudskiego poświęcona szansom i ocenie powstania styczniowego. Rysunki i szkice późniejszych generałów: Henryka Minkiewicza i marszałka Edwarda Rydza Śmigłego. **Stan bardzo dobry.**  
(Patrz ilustracja)

- 664. [Piłsudski Józef].** Bohaterom narodowym w hołdzie. Tym, którzy odeszli... Lwów 1936. Nakładem Wydawnictwa „Polski Niepodległej”, s. 297, [7], ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Księga pamiątkowa wydana z inicjatywy Józefa Lachowskiego pod redakcją Zygmunta Reisa. Część pierwsza poświęcona jest Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Część druga zawiera życiorysy kilkudziesięciu osób zasłużonych dla odbudowy niepodległej Polski. W części końcowej „Spis poległych oficerów w walkach o Polskę niepodległą w latach 1914-1921” oraz „Spis bohaterów poległych, zmarłych z ran i trudów wojennych, w obronie Lwigołu i Kresów Wschodnich, których prochy spoczywają na Cmentarzu Obrońców Lwowa”. Liczne ilustracje w tekście. Otarcia opr., miejscami przebarwienia kart, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 665. Piłsudski Józef.** Rok 1920. Z powodu książki M. Tuchaczewskiego „Pochód za Wisłę”. Wydanie II z przedmową Autora i przypisami. Warszawa 1927. Nakładem Instytutu Badań Najnowszej Historji Polskiej, s. [2], VII, 378, [1], szkiców rozkł. 10, szkice w tekście, 23 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 280,-





666. M. Rose. Mózg Józefa Piłsudskiego. 1938.



667. R. Piotrowski. Pamiętniki z Syberii. 1872.

**Egz. nr 14, jeden ze stu egzemplarzy specjalnych**, numerowanych i odbitych na papierze bezdrzewnym w Drukarni Ministerstwa Spraw Wojskowych w Warszawie. Wydanie 2 rozszerzone (wyd. 1 ukazało się w 1924 r.). Do pracy dołączono 10 szkiców sytuacyjnych, ilustrujących dokładny przebieg wydarzeń w lipcu i sierpniu 1920 r., oraz, dla porównania, broszurę zawierającą analogiczne szkice przygotowane do pracy Tuchaczewskiego. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 4265

### – Mózg Marszałka –

- 666. [Piłsudski Józef]. Rose Maksymilian.** Mózg Józefa Piłsudskiego. Część pierwsza. Przedmowa gen. Stanisław Rouppert. Wilno 1938. Tłoczono w drukarni Józefa Zawadzkiego, s. 211, [1], tabl. ilustr. 6 (kolor.), ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 4500,-

**Ukazała się tylko część pierwsza.** Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Słynna monografia prezentująca wyniki badań neuroanatomicznych (morfologia i cytoarchitektonika) mózgu Marszałka Józefa Piłsudskiego. Publikacja przygotowana została pod kierunkiem prof. Maksymiliana Rosego (1883-1937) – polskiego neuroanatomii, neurologa, psychiatry, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Prace badawcze nad mózgiem Marszałka prowadzone były w Polskim Instytucie Badań Mózgu w Wilnie i wpisywały się w ówczesną ogólnoswiatową tendencję badań nad mózgami wielkich osobistości. Organ został pobrany i zabezpieczony w kilka godzin po śmierci Józefa Piłsudskiego i już w drugiej połowie maja 1935 r. trafił do zespołu prof. Rosego w Wilnie. Tam wykonano jego odlewy i spreparowano w celu prospekcji mikroskopowej. Ukazała się tylko pierwsza część pracy. Prof. Rose zmarł bowiem niespodziewanie na krótko przed jej publikacją, a jego badania nie były kontynuowane. Zagadką pozostają też dalsze losy preparatów pozyskanych z mózgu Marszałka (zniknęły również oryginalne klisze zdjęciowe i odlewy organu przechowywane w Polskim Instytucie Badań Mózgu). Podejrzewa się o zniszczenie preparatów NKWD, które wkroczyło do Wilna w 1939 r. Równoległe z częścią opisową ukazała się teka tablic (patrz katalog 40 aukcji Lamusa, poz. 501).

**Oprawa wydawnicza:** płótno niebieskie ze złoconymi napisami na grzbiecie i licu. **Stan idealny. Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 667. Piotrowski Rufin.** Souvenirs d'un Sibérien. Extraits des mémoires. Paris (Paryż) 1872. Librairie Hachette et Cie, s. [4], VIII, [5], 14-253, [2], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 18 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i złoc. 280,-

Fragmentów pamiętników Rufina Piotrowskiego (1806-1872), powstańca listopadowego, który zesłany na Syberię zdołał uciec z miejsca katorgi i przedostać się do Francji. Po powrocie do kraju opisał historię swego zesłania w pamiętnikach, które uznawane są za jedno z najlepszych wspomnień syberyjskich. Przekładu na język francuski dokonał i przedmową poprzedził Julian Klaczko. Otarcia i zabrudzenia oprawy, na kartach zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 668. Podręczna Encyklopedia Kościelna.** Oprac. S. Gall. T. 44 (w 11 wol.) Warszawa – Poznań – Wilno 1904-1916. Wydawnictwo Biblioteki Dzieł Chrześcijańskich, każdy wolumin śr. po ok. 800 s., 22,0 cm, jednolite opr. z epoki, ppł. 1600,-

Encyklopedia tematyczna zbierająca i objaśniająca hasła związane z religią, chrześcijaństwem, koncentrująca się przede wszystkim na katolicyzmie. Opracowana została pod kierunkiem Stanisława Galla (wł. Stanisław Gała, 1865-1942), duchownego katolickiego, późniejszego bp. polowego WP, bp. pomocniczego warszawskiego i administratora apostolskiego diecezji warszawskiej w czasie okupacji niemieckiej. Jednolita oprawa 11 woluminów, ppł., z bogatą dekoracją na grzbietach, na licach pap. marm. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 669. Polska i Litwa w dziejowym stosunku.** Pod. red. W. Baranowskiego. Warszawa–Kraków 1914. Gebethner i Wolff, s. [6], IV, 700, [1], mapa 1 (litografia kolor. rozkł.), 24 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem z tyt. i złoc. 280,-

Praca zbiorowa wydana dla uczczenia 500. rocznicy Unii Horodelskiej. Zawiera artykuły: Polska a chrzest Litwy (Wł. Abraham); Kościół rzymsko-katolicki na Litwie (J. Fijałek); Mapa językowa obszaru litewskiego (J. Rozwadowski); Polacy a Litwini. Język i literatura (A. Brückner); Braterstwo szlachty polskiej z bojarstwem litewskim w unii horodelskiej 1413 roku (Wł. Semkowicz); Unia Polski z Litwą (St. Kutrzeba). Na końcu obszerny indeks i rozkładana mapa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

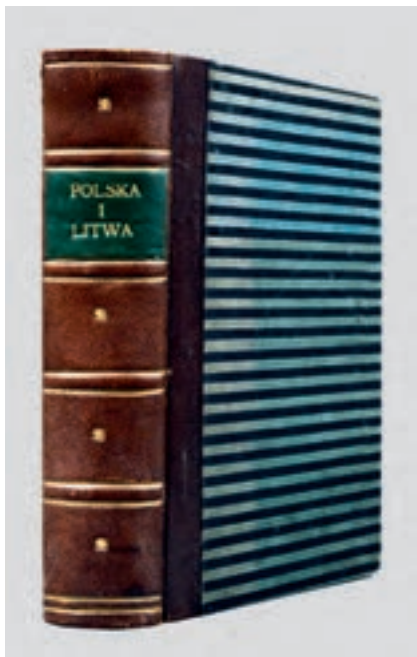
(Patrz ilustracja)

- 670. [Powstanie kościuszkowskie].** Pamiętniki z ośmnastego wieku. T. 1. Poznań 1860. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 168, [2], XXXII, [3], 174-323, **plan 1 (litografia rozkł.), mapa 1 (litografia rozkł.), faksymile 1 (litografia rozkł.)**, 21,5 cm, opr. z epoki pł. z tłoc. 300,-

Zbiór pamiętników do historii powstania kościuszkowskiego, zawiera: Pamiętniki o rewolucji polskiej z roku 1794 generał-kwatermistrza de Pistor; Dzień 17 i 18 kwietnia 1794 w Warszawie przez naocznego świadka opowiedziany w zapiskach Kamienieckiego znalezione; Pamiętniki Jana Kilińskiego, szewca, a zarazem pułkownika 20 Regimentu. Na końcu pamiętników Pistora efektowny **rozkładany plan Warszawy** w 1794 r., na końcu pamiętników Kilińskiego faksymile fragmentu tekstu. Rdzawe plamki, ślad zalania dolnego marginesu kilkudziesięciu ostatnich kart, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 25.

- 671. [Powstanie listopadowe]. Smitt Friedrich von.** Geschichte des Polnischen Aufstandes und Krieges in den Jahren 1830 und 1831. Nach authentischen Quellen dargestellt von ... T. 1- 2 (w 3 wol.) Berlin 1839. Verlag von Duncker und Humblot, s. XI, [1], 418, [2]; VIII, 384; **tabl. ryc. 7 (litografie ręcznie kolorowane)**, tabel rozkł. 15, 22 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie, brzegi k. barwione. 900,-



669. Polska i Litwa. 1914.



671. F. Smitt. Powstanie listopadowe. 1839.

Dzieje powstania listopadowego oraz wojny polsko-rosyjskiej w latach 1830-1831 w Koronie, na Litwie i Podolu, napisane na podstawie autentycznych źródeł. Trzeci wolumin zawiera **7 rozkładanych (dużego formatu) ręcznie kolorowanych, litografowanych planów bitew**: pod Wawrem 7/19 Luty 1831 r., Białoleką – 12/24 luty 1831 r., Olszynką Grochowską – 13/25 II 1831, Dembem Wielkim – 19/31 III 1831 r., Iganiami 29 III/10 IV 1831 r., Nurem – 10/22 V 1831 r., pod Ostrołęką – 14/26 V 1831 r.; tabele ukazują m.in.: organizację armii polskiej i rosyjskiej, rozlokowanie sił rosyjskich w Królestwie, stan armii polskiej pod dowództwem gen. Skrzyneckiego, armii hr. Dybicza oraz armii polskiej w walkach nad Bugiem. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowe półskórki ze złoceniami i tytulaturą na grzbietach. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

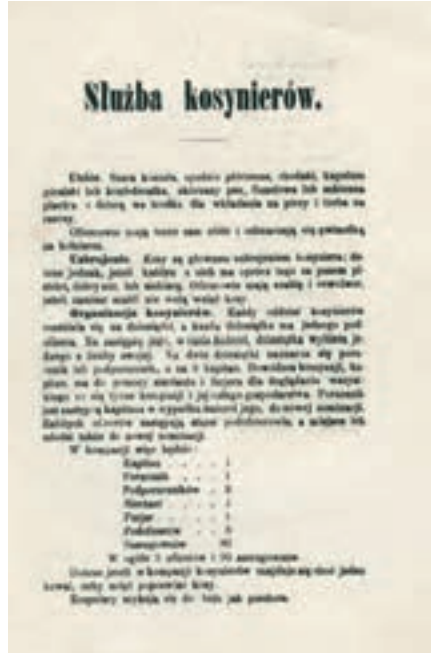
- 672. [Powstanie styczniowe].** Le Monde Illustrée. Journal hebdomadaire. Od 3 stycznia 1863 do 26 grudnia 1863 (w dwóch wol.). Paris (Paryż). Bureau de Vente et d'Abonnement, s. 420; 420, 37,5 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie. 1200,-

„Le Monde Illustré”, czołowe pismo ilustrowane, wydawane we Francji w XIX w. W oferowanym roczniku zawarte są liczne doniesienia prasowe z polskich pól bitewnych i walk partyzanckich podczas powstania styczniowego. Na rycinach m.in.: walki wojsk rosyjskich z powstańcami polskimi w Kowlu na Wołyniu; damy polskie szykujące opatrunki; błogosławieństwo przed wyruszeniem w bój; bitwa pod Pieskową Skalą (4 marca 1863 r.); msza polowa w okolicach Łomży i Ostrołęki; walki na rynku w Kazimierzu Dolnym (w styczniu 1863 r.); manifestacja patriotyczna w Warszawie; powstańcy pod dowództwem Palewskiego zajmują Pieskową Skalę; bitwa z Rosjanami na Trakcie Lubelskim; panorama Kowna; partyzancki szpital polowy. **Na s. 200-201 alegoryczne przedstawienie dwóch armii: rosyjskiej na tle dwugłowego orła carskiego i polskiej, walczącej o niepodległość.** Kilka kart nieznacznie naderwanych, podklejonych. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 673. [Powstanie styczniowe].** Instrukcja dla oficera znajdującego się przy bagażach. [Kraków 1863. Druk. Rządu Narodowego], s. 2, 24 x 15 cm, bez opr. 200,-



672. Powstanie styczniowe. 1863.



674. Służba kosynierów. 1863.

Druk zredagowany przy sztabie naczelnika oddziałów ziem ruskich, do użycia w województwie krakowskim i sandomierskim. Drobne zagniecenia przy krawędziach, poza tym stan dobry.  
 Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia Powstania Styczniowego, Warszawa 1964, poz. 5153.

- 674. [Powstanie styczniowe]. Służba kosynierów.** [Kraków 1863. Druk. Rządu Narodowego], s. 2, 24 x 15 cm, bez opr. 300,-

Opis ubioru, uzbrojenia, organizacji, komend musztry, ruchów w marszu i działań w boju. Drobne zagniecenia przy krawędziach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia Powstania Styczniowego, Warszawa 1964, poz. 5202.  
 (Patrz ilustracja)

- 675. [Powstanie styczniowe]. Montalembert hr. Karol.** Powstanie polskie. Grodzisk 1863. Przedruk z Tygodnika Katolickiego, s. [2], 27, [1], 19,5 cm, opr. pł. z epoki z naklejonym licem okł. wyd. 180,-

Przetłumaczone przez X. Prusinowskiego pismo Karola de Montalembert (1810-1870), francuskiego historyka, męża stanu, wielkiego przyjaciela Polski, skreślone w pierwszych miesiącach powstania (L'insurrection polonaise, Paris 1863), gdy ważyły się losy interwencji Francji na rzecz sprawy polskiej, na którą liczyło wielu powstańców. Autor tak pisze: „Polska powstała... Naród w żałobie stanął dzisiaj w płomieniach i we krwi. Ta krew co płynie, to krew braci naszych, krew ludu związanego z nami ścisłemi i świętymi węzłami...”. Nieaktualny wpis własn. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 676. [Powstanie styczniowe]. Regnault Élias.** Mourawieff et les archives du tzarisme. Paris (Paryż) 1863, E. Dentu, Libraire – Éditeur, s. 93, [3]; adl.:  
**Regnault Élias.** L'Odyssée polonaise précédée d'une lettre à M. Proudhon. Paris (Paryż) 1862. Dentu i Franck. Druk Ch. Jouaust, s. 176, [2], 24,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 360,-





676. É. Regnault. Powstanie styczniowe.



677. Rocznik przemysłu galicyjskiego. 1909.

**Poz. 1.** to wstrząsający opis represji wobec Polaków, jakich dopuszczano się w 1863 roku na terenie Litwy jej carski namiestnik Michaił Murawjow (liczne kary śmierci, zsyłki na Sybir lub w głąb Rosji, prace przymusowe, konfiskaty majątków). **Poz. 2.** to opis trzech fal emigracji polskiej na zachód Europy. Elegancka oprawa z epoki w brązowy półskórek ze złożoną tytulaturą i złożonymi liniami poprzecznymi. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 677. [Przemysł Galicji].** Jahrbuch der Österreichischen Industrie 1909. Oprac. Rudolf Haenel. Wien (Wiedeń) 1909, t.1. (z dwóch). Compassverlag I. Maria Theresienstrasse Nr. 32, s. CCCXXII, 16, 1526, XXXI, VII, liczne inseraty reklamowe, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 800,-

Rocznik przemysłu austriackiego obejmujący tereny polskie, czyli Galicję Wschodnią ze Lwowem i Zachodnią z Krakowem. Zastosowano układ branżowy, dodatkowo rocznik zawiera układ wg miejscowości, a także indeks nazwisk. Opisano: przemysł budowlany (cegielnie), szklany, metalowy (huty, fabryki sreber i platerów, wyroby jubilerskie), spirytusowy (browary i gorzelnie), drzewny, skórzany, papierniczy, tekstylny, cukierniczy, spożywczy, a także zakłady chemiczne, naftowe, gazowe i elektryczne.

**Wymieniono liczne firmy ze Lwowa, Tarnopola, Drohobycza, Krakowa, Tarnowa** i inne. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 678. Przedziecki Aleksander.** Ślady Bolesławów polskich. Opowiadanie historyczne. Z pięcioma litografiami. Warszawa 1853. Nakład i druk S. Orgelbrand, s. [4], 114, [2], **tabl. ryc. 5 (litografie)**, 25,5 cm, opr. płsk. 320,-

Zawiera m.in.: O Bolesława Chrobrego córce, margrabinie Miśni i synowej królowej Ryxie; O Bolesławie Śmiałym w Ossyaku; O Bolesławie Krzywoustym w Saint Gilles; O potomstwie Bolesława Krzywoustego. Zachowane oryginalne okładki broszurowe. Trzy pierwsze karty z uzupełnionymi marginesami. Zażółcenia papieru, nieaktualne pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**

- 679. Raczyński Edward.** Bytność Stanisława Augusta w Nieświeżu. Tadeusza Kościuszki Kampania 1792 r. przez niego opisana. Rys krótki życia Tadeusza

Reytana. Korespondencja Stanisława Augusta. Korespondencja ks. Józefa Poniatowskiego. Porwanie Sanisława[!] Augusta przez Konfederatów barskich. Poznań 1843. W Księgarni Nowej, s. [4], III, [1], 252, 16,5 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. 300,-

Zbiór materiałów źródłowych dotyczących czołowych postaci polskiego życia politycznego przełomu XVIII/XIX wieku: króla Stanisława Augusta, Tadeusza Kościuszki, Tadeusza Reytana, ks. Józefa Poniatowskiego. Wydawcą tomu (Obraz Polaków i Polski w XVIII wieku. Tom XVI) był Edward Raczyński (1786-1845) – polityk, mecenas sztuki, historyk i wydawca źródeł. Zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa.**

(Patrz ilustracja)

### – Szwoleżerowie Gwardii –

- 680. Rembowski Aleksander.** Źródła do historii Pułku Polskiego Lekkokonnego Gwardyi Napoleona I. Warszawa 1899. Nakładem Świdzińskich i Ordynacji Krasieńskich. Drukiem K. Rubieszewskiego i K. Wrotnowskiego, s. [4], CLXVIII, 829, [1], tabl. ilustr. kolor. 10, tabl. ilustr. czarno-białych 65, tabl. faks. 19 (w tym rozkł., 2 kolor.), 29 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. 3000,-

**Monumentalny, podstawowy zbiór źródeł do historii pułku szwoleżerów gwardii** – najsłynniejszej polskiej formacji walczącej u boku cesarza Napoleona, wstawionej m.in. szarżą pod Somosierrą. Praca opublikowana przez Aleksandra Rembowskiego (1847-1906) – wybitnego historyka, publicystę, w latach 1886-1901 kierownika Biblioteki Ordynacji Krasieńskich. Zawiera m.in.: księgę pułkową i szczegółowy dziennik działań pułku, przedruk słynnego eseju gen. Wincentego Krasieńskiego o posługiwaniu się lancą, materiały dotyczące umundurowania pułku, marsze, pieśni wojenne i wiersze poświęcone szarży pod Somosierrą. Na 65 czarno-białych kredowych tablicach zamieszczono portrety dowódców i oficerów, reprodukcje rycin i obrazów. 10 kolorowych plansz według rysunków Bronisława Gembarzewskiego przedstawia umundurowanie pułku. Faksymilia przedstawiają najważniejsze dokumenty dotyczące historii formacji. **Większość dokumentów opublikowanych w niniejszej księdze została zniszczona w 1944 r.** Luksusowa oprawa z epoki, szeroki półskórek brązowy, narożniki skórzane, okładziny wyklejone jedwabiem, grzbiet pięciopłowy, w jednym polu tytulatura, w pozostałych bogate zdobienia złotem, inicjał własnościowy L. S. Niewielkie przetarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 681. Rocznik Polityczny i Gospodarczy 1936.** Warszawa 1936. Polska Agencja Telegraficzna P.A.T. Zakłady Graficzne „Polska Zjednoczona”, s. 1244, portrety 2, tabl. barwna 1, 21 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 260,-

Cenne źródło informacji na temat Polski w 1936 r. Zawiera m.in. tekst Konstytucji kwietniowej, szczegółowe wykazy urzędników państwowych, samorządowych, wojskowych, sędziów i parlamentarzystów, spis miast, wykaz szkół, uczelni wyższych, organizacji, stowarzyszeń, muzeów, bibliotek. Ponadto informacje na temat przemysłu, handlu, rolnictwa, turystyki, rzemiosła, finansów, mniejszości narodowych. Otarcia oprawy, wzmocnienie krawędzi jednej karty, poza tym stan dobry.

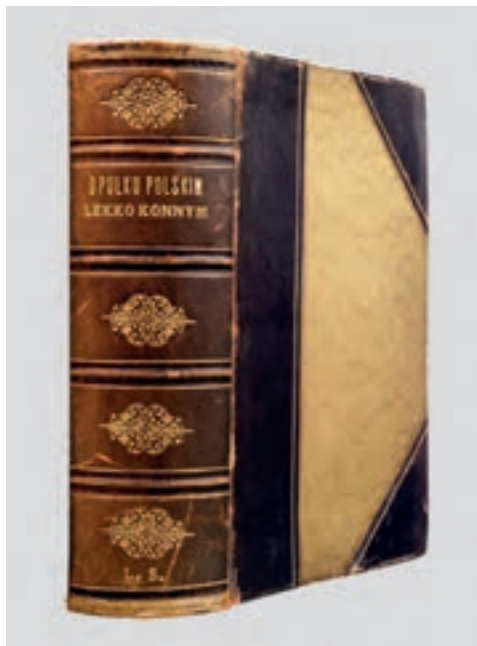
- 682. Roczniki Polskie z lat 1857-1861.** Tom czwarty. Rok 1860-1861. Paryż 1865. Wydanie Biblioteki Polskiej w Paryżu. Drukarnia E. Martinet, s. VI, [2], 502, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

W treści m.in.: Towarzystwo Rolnicze w Królestwie Polskim; Wstrzemięźliwość na Litwie; Półpankowie i półmoskale; Melomania warszawska; Uosobienie obywatelstwa na Litwie; Cześć Bałwanów na Litwie; Leon Łubieński i Biblioteka Warszawska; Oczynszowanie w Królestwie; Cesarska niełaska na Litwę; Rocznicza listopadowa w trzech zaborach Polski. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, na kilku kartach podklejenia na marginesie, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 683. Roczniki Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk,** t. I-II. Warszawa 1802. Druk. Xięży Piarów, s. X, [2], 527, tabele w tekście; [6], 464, 20,5 cm, współopr. pł. z epoki, tłocz. złotem na grzbiecie. 900,-



679. Czasy Stanisława Augusta. 1843.



680. A. Rembowski. Pułk Polski Lekkokonny. 1899.

**Pięczęcie:** „Biblioteka Szkoły Nar. Polskiej w Batignolles”; „Biblioteka Polska w Paryżu”. Oba tomy zawierają 27 mów, dysertacji i rozpraw naukowych przedstawicieli polskiej kultury i nauki działających wówczas w Warszawie pod pruskim zaborem. Wśród autorów m.in. Jan Albertrandy (O Muzach), Tadeusz Czacki (O Dziesięcinach w powszechności, a szczególnie w Polsce i Litwie), Franciszek Dmochowski, Julian Ursyn Niemcewicz, Józef Osiński, Stanisław Kostka Potocki, Aleksander Sapieha (Tablice stosunku nowych miar i wag Francuzkich z Litewskimi i Polskimi miarami i wagami), Józef Klemens Szaniawski, Jan Śniadecki (trzy rozprawy astronomiczne oraz Rozprawa o Mikołaju Koperniku z przypisami) i Jan Woronicz. Na grzbiecie tytuł tłocz. złotem. Gdzieniegdzie na kartach minimalne przybrudzenia i zagięcia oraz zakreślenia poszczególnych akapitów ołówkiem. Dolna krawędź grzbietu nadpęknięta, opr. nieco przykurzona, poza tym stan dobry.

- 684. Rychliński Franciszek.** Tadeusz Kościuszko i rozbiór Polski. Wydanie nowe ozdobne drzeworytami. Kraków 1875. Nakładem Księgarni J. M. Himmelblaua, s. 516, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**, 19 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

Szczegółowe, ilustrowane drzeworytami, opisanie życia i działań Tadeusza Kościuszki, z obszernym tłem historycznym. Autor wskazuje na jego wybitną rolę w historii Polski, a także przyznaje, że: „wszystko, co nam dobrego przyznają inne narody, winniśmy Kościuszce”. Nieliczne plamki, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 685. Rzewuski Henryk.** Pamiętniki Bartłomieja Michałowskiego od roku 1786 do 1815. T. 1-5 (w 2 wol.). Warszawa 1857. Nakładem S.H. Merzbacha, s. [2], IV, 189; [2], 183; [2], 178; [2], 170; [2], 170, 18 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc., brzegi kart marm. 450,-

Mistyfikacja literacka Henryka Rzewuskiego (1791-1866) – powieściopisarza i publicysty. Powieść w formie pamiętnika szlachcica polskiego Bartłomieja Michałowskiego, **opisująca życie szlacheckie w II połowie XVIII i początkach XIX wieku**. W 1857 r. ukazała się w Petersburgu pierwsza, trytomowa



684. F. Rychliński. Tadeusz Kościuszko. 1875.



685. H. Rzewuski. Pamiętniki. 1857.

część utworu. **Oprawa jednolita z epoki w 2 woluminy:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopolowy ze złotymi napisami i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. Na kartach tytułowych nieaktualne podpisy własnościowe, w tomie trzecim część kart ze śladem starego zacieku, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet. Rzadkie.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich i Polski dotyczących, poz. 738.

(*Patrz ilustracja*)

- 686. Saint-Hilaire Emil Marco de.** Historia pomieszczeń Napoleona w Paryżu (Wspomnienia z czasów Napoleona). Warszawa 1844. Nakładem S. Orgelbranda, s. 322, [1], adl.:

**Saint-Hilaire Emil Marco de.** Napoleon w biwaku w Tuilleries i na wyspie Św. Heleny. Anegdota dotąd niewydane o rodzinie i dworze cesarskim. Warszawa 1846. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [4], 324, 13,5 cm, współopr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Dwie książki Emila Marco de Saint-Hilaire poświęcone cesarzowi Napoleonowi. **Poz. 1.** Opis miejsc zamieszkania Napoleona w czasie pobytu w Paryżu (m.in.: Szkoła Wojskowa, Hotel Praw Człowieka, Hotel Mirabeau, Hotel Kolumnady, Pałac Luksemburski, Zamek Tuilleries). **Poz. 2.** Zbiór anegdot dotyczących Napoleona i jego rodziny. Oprawa po konserwacji z uzupełnieniami, wyklejki nowe, na kartach charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**

(*Patrz ilustracja*)

- 687. Saint-Hilaire Émile Marco de.** Mniemana śmierć Napoleona albo zamach Maleta w roku 1812 (Wspomnienia z czasów Napoleona). Warszawa 1844. Nakładem S. Orgelbranda, s. 237, [1], 14 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. na grzbiecie, brzegi kart marm. 120,-





686. E. M. de Saint-Hilaire. Napoleon.



687. E. M. de Saint-Hilaire. Napoleon. 1844.

Zbeletryzowana historia nieudanej próby obalenia Napoleona przeprowadzonej przez gen. Malleta w Paryżu w październiku 1812 r. Otarcia oprawy, zażółcenia papieru, nieaktualne zapiski własnościowe. (Patrz ilustracja)

- 688. Sawicki-Stella Jan.** Ludzie i wypadki z 1861-1865 r. Obrazki z powstania. Zebrał i ułożył Pułkownik Struś [pseud.]. Cz. 1-2 (w 1 wol.). Lwów 1894. Nakładem Gubrynowicza i Schmidta, s. [8], 280; [2], 277, [3], 20 cm, współopr. płsk z epoki ze złoc., zach. okł. brosz. 280,-

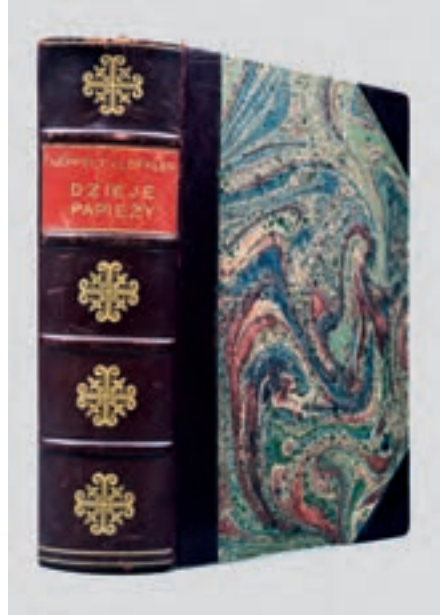
**Komplet.** Zbiór szkiców dotyczących powstania styczniowego napisanych przez Jana Sawickiego-Stellę (1831-1911) – lekarza, pułkownika w wojsku rosyjskim, który latem 1863 r. przeszedł na stronę powstania, organizatora wojskowego Galicji Wschodniej. Zawiera m.in.: Kilka kartek z życia hr. Andrzeja Zamojskiego; Margrabia Wielopolski; Wzięcie koszar w Rawie; Dyktator Maryan Langiewicz; Potyczka pod Chrusliną i bitwa pod Żyżnem; Administracja kraju w czasie największego rozwoju powstania; Spisek kazański; Romuald Traugutt, tajemny Dyktator Polski; Józef Hauke Bosak; Ostatni naczelnik miasta Warszawy; Droga na Sybir; Epizod z powstania litewskiego; Katakomby warszawskie; Powstanie nad Bajkałem; Udział Galicji w powstaniu; Udział Poznańskiego w powstaniu; Murawjow na Litwie. Współopr. w: półskórek brązowy, grzbiet sześciopłowy, w dwóch polach złocona tytulatura i numeracja tomu, u dołu inicjały własnościowe „A.S.”, brzegi kart prószone, zachowane wszystkie okładki broszurowe. Niewielkie uszkodzenia dolnej i górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.

- 689. Schmitt Henryk.** Dzieje panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. T. 1-3 oraz Tom dodatkowy (w 2 wol.). Lwów 1868-1884. W Drukarni Narodowej W. Marnieckiego, s. XIV, [15]-393 [jest mylnie 293], [4]; 439, [1]; [4], 508; [4], 212, 22,5 cm, opr. wtórna z epoki, płsk z dwoma szyldzikami i złoc. 700,-

Główna monografia historyczna Henryka Schmitta (1817-1883) – historyka, bibliotekarza Biblioteki Pawlikowskich, skazanego przez władze austriackie na karę śmierci za działalność spiskową, współ-



689. H. Schmitt. Dzieje panowania. 1868-1884.



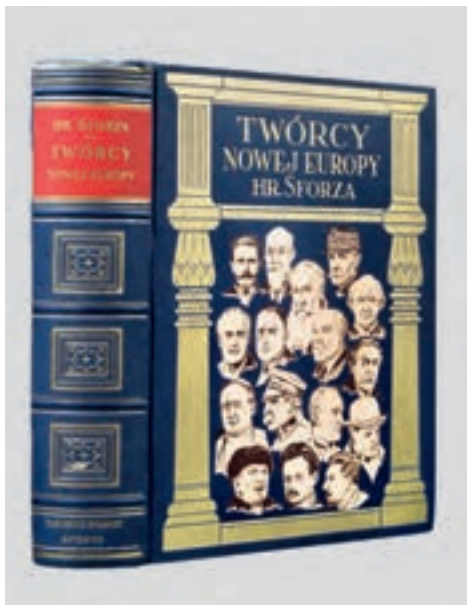
690. F. K. Seppelt, Dzieje papieży. 1936.

założyciela lwowskiego Towarzystwa Naukowo-Literackiego. Dwa pierwsze tomy monografii ukazały się w latach 1868-1869, tom trzeci, ze względu na zaangażowanie autora w prace oświatowe w Galicji, wydany został w 1880 roku. Rok po śmierci autora, jego syn Mieczysław opublikował tom ostatni z odmiennym tytułem: Źródła odnoszące się do pierwszego okresu panowania Stanisława Augusta po rok 1773. Tom dodatkowy do dzieła „Panowanie Stanisława Augusta”. Kolejne tomy, mimo zapowiedzi, nie zostały wydane. Monografia chronologicznie obejmuje wydarzenia od elekcji Stanisława Augusta do upadku Konfederacji Barskiej. Na końcu tomów 1 i 2 wybór materiałów źródłowych dotąd nieogłoszonych. Egzemplarz przeoprawiony, dwa nowe szyldziki ze złoceńiami, w tomie pierwszym kilka kart z niewielkimi podklejeniami, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**  
(Patrz ilustracja)

- 690. Seppelt Franciszek Ksawery. Löffler Klemens.** Dzieje papieży od początków Kościoła do czasów dzisiejszych. Uzupełnił do rzeczy polskich Dr Tadeusz Silnicki. Przekład autoryzowany Juliusza Kozolubskiego. 968 ilustracji w tym 21 wielobarwnych. Poznań 1936. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. VII, [1], 712, tabl. ilustr. 6 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i złoc. 500,-

Bogato ilustrowane, szczegółowe i pełne anegdot dzieło ukazujące dzieje papieństwa od początków do pontyfikatu Piusa XI. W tekście i na tablicach liczne ilustracje. Nieznaczne otarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 691. Sforza Carlo.** Twórcy nowej Europy. Przekład autoryzowany Dr. Marji Fredro-Bonieckiej i Dr. Michała Janika. Przedmowę napisał Zygmunt Berling. Katowice 1932. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. XXX, [2], 407, portretów 23, 26 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 300,-



691. C. Sforza. Twórcy nowej Europy. 1932.



692. F. Siarczyński. Zygmunt III. 1828.

Zbiór sylwetek twórców i przywódców powojennej Europy, m.in.: Lorda Curzona, Ferdynanda Focha, Austina Chamberlaina, Benito Mussoliniego, Marszałka Józefa Piłsudskiego, Arystydesa Brianda, Piusa XI, Lwa Trockiego. Niewielkie otarcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 692. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego, zawierający opis osób żyjących pod jego panowaniem... porządkiem abecadła ułożony. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera, s. [2], 353, [3]; [6], 398, [4], 22 cm, opr. ppł. z tyt. na grzbiecie. 550,-

E.XIX w., s.230. Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach życia w okresie panowania króla Zygmunta III. Na końcu indeks nazwisk (wiele nie spotykanych w innych źródłach). Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicyści, poety i tłumacza. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 693. Siemieński Lucjan.** Dzieje Narodu Polskiego spisane przez... a przedrukowane z edycji poznańskiej, pod tytułem: „Wieczory pod lipą” i ozdobione rycinami Antoniego Oleszczyńskiego. [Paryż] 1848. W Drukarni i Litografii Maulde i Renou, s. XI, 339, **tabl. ryc. 8 (staloryty)**, 20 cm, opr. pperg. z szyldzikiem. 480,-

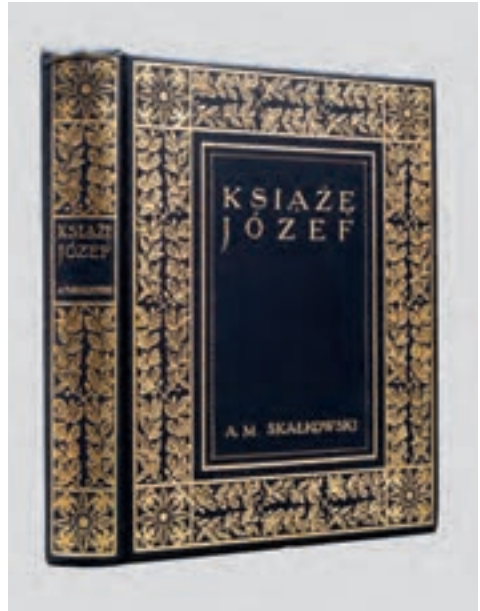
Przeznaczone dla młodzieży dzieje narodu polskiego od czasów legendarnego Piasta do utworzenia Królestwa Polskiego w roku 1815, opracowane przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877) – poetę, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. **Książka ozdobiona ośmioma stalorytami Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879)** – jednego z najwybitniejszych grafików polskich. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 402.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



693. L. Siemieński. Dzieje Polski. 1848.



694. A. M. Skalkowski. Książę Józef. 1913.

- 694. Skalkowski Adam Mieczysław.** Książę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Bronisława Gembarzewskiego. Wydanie drugie. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [6], 479, [1], tabl. ilustr. 10, 29 cm, opr. wyd. wg projektu Jana Bukowskiego, pł. granatowe z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. 550,-

Jubileuszowa, źródłowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego, napisana przez Adama Skalkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, znakomitego napoleonistę polskiego. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami na osobnych tabliczkach, według obrazów polskiego historyka wojskowości i malarza Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941). Oprawa wydawnicza **według projektu Jana Bukowskiego** (sygnowana: „Introligatornia Katolika Bytom, J.B.”): płótno granatowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura zamknięta bogato zdobionymi bordiurami, na tylnej okładce zdobienia odbite na ślepo, brzegi kart barwione. Niewielkie przetarcia złocień. Stan dobry.

**Ładny egzemplarz.**

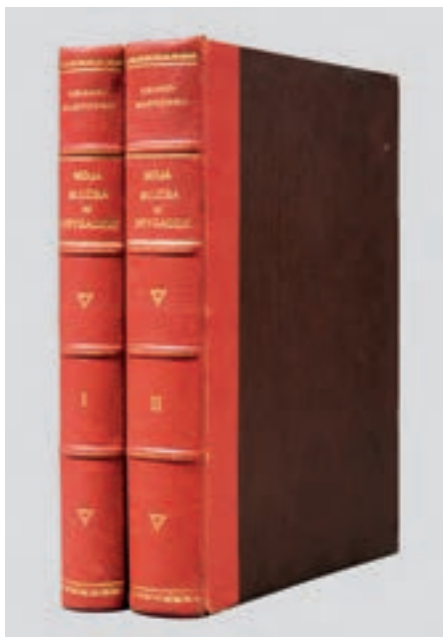
(Patrz ilustracja)

- 695. Skarbkę Fryderyk.** Dzieje Xięstwa Warszawskiego. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1860. Nakładem J.K. Żupańskiego, s. X, [2], 234, [1]; [4], 290, [1], 21,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. napisem, brzegi kart barwione. 240,-

**Wydanie 1.** Egzemplarz z biblioteki Sczanieckich (pieczętki heraldyczne). Syntetyczny zarys dziejów Xięstwa Warszawskiego napisany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. „Dzięki darowi wielostronnego oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Xięstwo Warszawskie, zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (PSB). Przetarcia i zaplamienia oprawy, w dolnej części kart zanikający stary ślad zacieku, poza tym stan dobry.

- 696. Składkowski Felicjan Sławoj.** Moja służba w brygadzie. Pamiętnik polowy. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1932-1933. Instytut Badania Najnowszej Historii





696. F. Sławoj Składkowski. Moja służba.



697. Skorowidz miejscowości Rzeczypospolitej.

Polski, s. [18], 336, tabl. ilustr. 12; [8], 411, [2], tabl. ilustr. 42, 23,5 cm. opr. z epoki płsk z tyt. i złoc. na licu. 450,-

**Wydanie 1.** Wspomnienia ze służby w Legionach spisane przez gen. Felicjana Sławoja Składkowskiego (1885-1962) – premiera, ministra spraw wewnętrznych. Pamiętnik obejmuje okres od sierpnia 1914 r. do listopada 1916 r. (zawiera m.in.: Bitwa pod Łowczówkiem, Walki pozycyjne nad Nidą, Walki pod Konarami; Bitwa pod Kostiuchnówką, Dymisja Komendanta i rozbięcie Brygady). W obu tomach ponad 50 tablic z ilustracjami. **Efektowna oprawa z epoki w czerwony półskórek**, grzbiety podzielone związami na 5 pól, w dwóch polach tytulatura, w pozostałych złożone ozdobniki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1767.  
(Patrz ilustracja)

- 697. Skorowidz miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej** z oznaczeniem terytorjalnie im właściwych władz i urzędów oraz urzędzeń komunikacyjnych oprac. komitet redakcyjny pod kierunkiem Tadeusza Bystrzyckiego. Przemysł-Warszawa [1935]. Wydawnictwo Książnicy Naukowej. W Drukarni Józefa Styfiego, s. [2], 2085, k. [1] (inserteraty), 31 cm, opr. wyd., ppł. 400,-

Monumentalne dzieło rejestrujące niemal wszystkie miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej z uwzględnieniem stosunków administracyjnych, pocztowych, kolejowych, komunikacyjnych, sądowych i parafialnych (różnych wyznań). Pierwszorzędne źródło przy poszukiwaniach historycznych. Opr.: ciemne ppł., na licach pap., brzegi k. barw. Drobny ubytek k. tyt., nieznaczne otarcia opr. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 698. Smoleński Władysław.** Przewrót umysłowy w Polsce wieku XVIII. Studya historyczne. Kraków-Petersburg 1891. G. Gebethner i Sp., s. [4], 424, VI, [1], 22 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikiem i tyt., brzegi k. marm. 180,-



698. Przewrót umysłowy w Polsce. 1891.



699. J. Sołtykowicz. O stanie Akademii. 1812.

**Wydanie 1.** Obszerny, kontrowersyjny zbiór studiów historycznych charakteryzujących zmiany zachodzące pod wpływem idei oświeceniowych w Polsce u schyłku XVIII w. Praca spotkała się z ostrą krytyką Tadeusza Korzona i Szymona Askenazego, zaś Kasa im. Mianowskiego przyznała jej nagrodę z zapisu Zenona Pileckiego. Nieaktualny podpis własnościowy. **Ładna oprawa z epoki w brązowy półskórek** z czerwonym sztyldzikiem i złoc. tytulaturą. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 699. Sołtykowicz Józef.** O stanie Akademii Krakowskiej od założenia jej w roku 1347, aż do terażniejszego czasu, krótki wykład historyczny. Najjaśniejszemu panu Fryderykowi Augustowi królowi saskiemu, xiążęciu warszawskiemu etc. etc. etc. na posiedzeniu publicznem Szkoły Głównej dnia 10 maja roku 1810 podany. Kraków 1810 [właśc. 1812]. W drukarni Gröblowskiej, s. [2], 94, [12], 95-632, [5], tabl. 2 (rozkł.), 22 cm, okł. karton. 400,-

Pionierska historia Uniwersytetu Jagiellońskiego, jedna z głównych prac w dorobku Józefa Sołtykowicza (1762-1831), prawnika, historyka, senatora Rzeczypospolitej Krakowskiej. Bogate przypisy o uczonych i ich dziełach. Wychowankami uczelni byli m.in. Jan Długosz, Stanisław Józef Duńczewski, Grzegorz z Sanoka, Jan Kanty, Jan Kochanowski, Hugo Kołłątaj, Jan Konarski, Mikołaj Kopernik, Marcin Kromer, Maciej Miechowita, Bartosz Paprocki, Piotr Skarga, Szymon Starowolski, Zbigniew Oleśnicki. Piecz.: „Z biblioteki A.B.G. Rydzewskiej”. Egz. nieobcięty, poluzowany blok, uzupełnione okł. karton., ostatnia składka luzem, miejscami zażółcenia w tekście, stan dobry. (Patrz ilustracja)

### – Polscy olimpijczycy z lat 1932-1976 –

- 700. [Sport].** Zbiór 13 autografów medalistów i uczestników igrzysk olimpijskich z lat 1932-1976. Warszawa 1975-1982. Polski Komitet Olimpijski. Kartki pocztowe



701. Lwowski tygodnik „Sport”. 1922-1923.



702. Spółki Akcyjne w Polsce. 1922.

z okolicznościowymi datownikami. Autografy („Stanisława Walasiewiczówna”; „Halina Konopacka” i inni), k. [13], 10,5 x 14,5 cm. 900,-

Z odręcznymi podpisami polskich sportowców z poszczególnych igrzysk. Wśród nich: Halina Konopacka (1928), Stanisława Walasiewiczówna (1932, 1936), Jerzy Ustupski (1936), Roger Verey (1936), Stanisław Skupień (1936), Stanisław Maruszarz (1932, 1936), Wojciech Zabłocki (1956, 1960, 1964), Zdzisław Krzyszkowiak (1960), Józef Grudzień (1964), Irena Szewińska (1964, 1968, 1972, 1976), Janusz Peciak-Pyciak (1976), Józef Rybicki (1976) i Grażyna Rabsztyn (1976). Autografy złożone na kartach pocztowych wydanych przez Polski Komitet Olimpijski w ramach różnych serii odnoszących się do igrzysk. Karty te przekazano sportowcom oraz weteranom sportu, w tym przedwojennym olimpijczykom, którzy złożyli na nich swoje autografy. Jedna karta niepodpisana, a na jednej dwa autografy. Sześć kart opatrzonych okolicznościowymi datownikami, a na kilku z nich dodatkowo pieczęcie z autografami ówczesnych sekretarzy generalnych PKOl. Stan bardzo dobry.

- 701. Sport.** Urzędowy Organ Polskich Związków Sportowych: Lekkoatletycznego, Pływackiego, Szermierczego, Łyżwiarskiego, Polskich Towarzystw Atletycznych i Lwowskiego Związku Okręgowego Piłki Nożnej. Redaktor naczelny prof. Rudolf Wacek. **Rok I. 1922**, nr 1-38 (17 marca – 15 grudnia 1922); **Rok II. 1923**, nr 39-73 (1 stycznia-17 października 1923). Lwów 1922-1923. Nakładem Akcyjnej Spółki Wydawniczej. Z Drukarni Polskiej we Lwowie, s. [2], 626; 400, liczne ilustr. w tekście, 29 cm, współopr., opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 1600,-

Dwa roczniki bogato ilustrowanego lwowskiego tygodnika (w późniejszym okresie dwutygodnika) sportowego wydawanego i redagowanego przez Rudolfa Wacka (1883-1956) – nauczyciela, publicystę, działacza i dziennikarza sportowego, prezesa klubu LKS Pogoń Lwów, miłośnika i propagatora kolarstwa. Na łamach czasopisma publikowano artykuły dotyczące przede wszystkim piłki nożnej, lekkiej atletyki, wioślarstwa, kolarstwa, zawodów pływackich, sportów zimowych, hippiki, łowiectwa, rybołówstwa, krajoznawstwa (m.in. relacje z wypraw w Tatry). W roczniku I brak karty ze stronami

3/4, karta ze stronami 625/626 wstawiona na początku tomu, karta tytułowa z niewielkimi ubytkami, w roczniku II brak numeru 72 oraz numerów 74-78, miejscami na kartach niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 702. Spółki Akcyjne w Polsce.** Pierwsze i jedyne tego rodzaju wydawnictwo w Polsce obejmujące wszystkie towarzystwa akcyjne Rzeczypospolitej oraz W.M. Gdańska pod red. Romana Urbana i Bronisława Wietrzychowskiego. R. II: 1922/23. Poznań [1922]. Wyd. Tow. Akc. PAR, s. C, 371, [1], 56 (inseraty), err., 23 cm, oryg. okł. brosz. 1600,-

Wydawnictwo Biura Ogłoszeń Polskiej Agencji Reklamy Franciszka Krajny, które wydało łącznie cztery roczniki w okresie 1921/1922 – 1929 (przerwa wyd. w latach 1924-1927). Informator o towarzystwach akcyjnych w układzie – banki, ubezpieczenia, przemysł, handel oraz Wolne Miasto Gdańsk. Część inseratów oznaczona cyfrą rzymską w formie kartonowych przekładek o charakterze śródtytułów. Liczne inseraty reklamowe między poszczególnymi rozdziałami oraz na końcu dzieła. Alfabetyczny spis spółek wg nazw oraz miejscowości (osobno gdańskich), a także alfabetyczny spis ogłoszeń. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz niektóre karty poluzowane (podklejone), poza tym stan dobry. Cenne źródło informacji o życiu gospodarczym pierwszych lat II Rzeczypospolitej.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 703. Stanica.** Jednodniówka poświęcona prezesowi Związku Sokolstwa Polskiego, druhowi Adamowi Zamoyskiemu w dniu jego imienin 24 grudnia 1929 roku. Katowice 1929. „Sokół”, s. 55, fot., ilustr., 31 cm, oryg. kolor. okł. brosz. 120,-

Jednodniówka Związku Towarzystw Gimnastycznych „Sokół” w Polsce, poświęcona Adamowi hr. Zamoyskiemu (1873-1940), II Ordynatowi na Kozłowiec, prezesowi Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” (1925–1936), późniejszemu prezesowi Międzynarodowej Federacji Gimnastycznej (1935–1940). Zawiera m.in. życiorys Zamoyskiego i jego okolicznościowe przemówienia. W dalszej części liczne fotografie z życia sokolstwa polskiego oraz informacje o jego działalności. Papier kredowy, przednia okł. tłocz. częściowo złotem z barwami narodowymi ze stylizowanym liternictwem, wizerunkiem sokoła oraz inicjałami „A.Z.”. Brak portretu A. Zamoyskiego, ślady zalania i zagniecenia, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 704. Stanisław Leszczyński.** Głos wolny wolność ubezpieczający. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 180; adl.:

**Rej Mikołaj.** Żywoć człowieka poczciwego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 376, 38, VIII, IV, V; adl.:

**Grabowski Piotr.** Zdanie syna koronnego o pięciu rzeczach Rzeczyp. Polskiej należących. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 109, [2]; adl.:

**Starowski Szymon.** Dwór cesarza tureckiego i rezydencja jego w Konstantynopolu. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 82, 19 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Klocek czterech utworów historyczno-literackich wydanych przez Kazimierza Józefa Turowskiego w serii „Biblioteka Polska”. Niewielkie pęknięcie górnej krawędzi grzbiotu, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 705. Stolarzewicz Ludwik.** Włodarz Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki. Człowiek-uczony. W tekście 68 ilustracji. Warszawa-Katowice 1937.





703. Jednodniówka Związku Sokolstwa. 1929.



706. Wł. Studnicki. Sprawa polska. 1910.

Książnica Polska, s. 619, tabl. ilustr. 64, 23,5 cm, opr. wyd., pł. czerwone ze złoc. i zdob. 180,-

Bogato ilustrowana biografia Ignacego Mościckiego (1867-1946) – wybitnego naukowca, chemika, profesora Politechniki Lwowskiej i Politechniki Warszawskiej, prezydenta Polski. **Oprawa wydawnicza** wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy, płótno czerwone z portretem i wizerunkiem orła na licu, na grzbiecie tytulatura oraz bogate srebrzenia i złocenia. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 706. Studnicki Władysław.** Sprawa polska. Poznań 1910. Nakł. Księgarni Zdzisława Rzepeckiego i Sp., s. 576, IV, portret 1, mapa 1 (rozkl.), 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Słynna historyczno-polityczna rozprawa Władysława Studnickiego (1867-1953), polityka i publicysty, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej myśli politycznej przełomu XIX i XX wieku, założyciela II Proletariatu, który w późniejszych latach zmienił orientację z socjalistycznej na narodową. Studnicki przedstawił swoje proniemieckie zapatrywania, krytykował niewykorzystane szanse oderwania ziem polskich od Rosji przy pomocy państw niemieckich i zachwalał koncepcję trialistycznej monarchii habsburskiej z Austro-Węgrami i Polską. K. tyt. poprzedza fotografia portretowa autora. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 707. Surowiecki Karol.** Komentarz, czyli Wykład nowej xięgi objawien, pisanéy niegdý w ięzyku francuzkim przez p. Wolnéy jakobińsko-filozofskiego proroka, a przed lat kilkadziesiąt na polski przetłómaczonéy pod tytułem Rozwaliny. Warszawa 1820. B.w., s. [4], 506, [2], 20 cm, okł. brosz. 240,-

Obszerna polemika z tezami francuskiego historyka i filozofa Constantina François de Chasseboeuf Volney'a (1757-1820), zawartymi w wydanym w 1791 r. dziele „Les Ruines, ou méditations sur les



708. K. Szajnocha. Dzieła. 1876-1878.

révolutions des empires". Polskie tłumaczenie „Rozwaliny, czyli uwagi nad rewolucjami narodów” ukazało się w 1794 r. Omówienia dokonał znany z ciętego języka zakonnik Karol Surowiecki (1750-1824), pisarz religijny o skrajnie konserwatywnych poglądach, tłumacz, zwalczający idee Oświecenia, rewolucję francuską, wolnomularstwo oraz prezentowaną w tym dziele koncepcję ostatecznego zjednoczenia wszystkich religii – prowadzącą de facto do ataku na wiarę i religię. Z biblioteki **hr. Ludwika Platera** z Białaczowa (1844-1909), ziemianina, przemysłowca, działacza gospodarczego (piecz.). Nieobcięta broszura z epoki, miejscami zażółcenia w tekście, stan dobry.

- 708. Szajnocha Karol.** Dzieła. T. 1-10 (w 10 wol.). Warszawa 1876-1878. Nakładem i drukiem Józefa Ungra, s. [6], 348, [2], **portret 1 (drzeworyt)**; [4], 406, [1]; [4], 418, [1]; [4], 337, [3]; [4], 349, [5]; [4], 356; [4], 332; [4], 312; [4], 307, [1]; [4], 426, [1], 22 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. na grzbietach i tłocz. na licach. 800,-

Zbiorowe wydanie dzieł historycznych Karola Szajnochy (1818-1868) – wybitnego historyka, pisarza, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Wydanie zawiera najważniejsze dzieła historyczne Szajnochy: Szkice historyczne; Lechicki początek Polski; Jadwiga i Jagiełło; Dwa lata dziejów naszych 1646-1648. W tomie pierwszym drzeworytowy portret Karola Szajnochy, na końcu tomu 10 dołączony „Żywot Karola Szajnochy” autorstwa Klemensa Kanteckiego. Prace Szajnochy, m.in. ze względu na swoje wartości literackie, zyskały ogromną poczytność i **stały się źródłem inspiracji twórczej dla wielu polskich pisarzy (w pierwszym rządzie Henryka Sienkiewicza)**. Efektowna oprawa wydawnicza w płótno z bogatymi złoceniami na grzbietach i ślepymi tłoceniami na okładzinach, na licach każdego tomu wytłaczany portret autora. Niewielkie przetarcia pł. opr., miejscami zbrązowienia pap. i rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 709. Szajnocha Karol.** Pisma. T. 1-2 (w 2 wol.). Nowa Biblioteka Uniwersalna. Kraków 1887-1888. Nakład J.K. Żupańskiego & K.J. Heumanna, s. 484, [2]; 398, [2], 21,0 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie, zachowane oryg. okł. brosz. 180,-

Zbiór pism historycznych Karola Szajnochy, zawierający utwory: Bolesław Chrobry; Opowiadanie o królu Janie III; Stasio. Tragedia; Jerzy Lubomirski. Półskórek kozłowy, grzbiet czteropolowy, w dwóch polach tytulatura i numeracja tomu. Zachowane dwie oryginalne przednie okładki broszurowe. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



709. K. Szajnocha. Pisma. 1887-1888.



712. L. A. Thiers. Histoire du Consulat. 1865.

- 710. Święcki Tomasz.** Opis starożytnej Polski. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1861. Nakładem i czcionkami „Czasu”, s. V, [2], 8-274; [3], 6-214, [2], 16, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. 320,-

Najważniejsza i najbardziej znana praca w dorobku Tomasza Święckiego (1774-1837) – prawnika, historyka, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Wydanie pierwsze ukazało się w 1816 r. Dzieło historyczno-krajoznawcze, w którym autor zebrał najważniejsze wiadomości z dziejów poszczególnych regionów, miejscowości i najciekawszych miejsc dawnych ziem polskich (Małopolska, Wielkopolska, Mazowsze, Pomorze, Prusy, Podlasie, Ruś Czerwona, Wołyń, Podole, Ukraina, Litwa, Inflanty i Kurlandia, Wołoszczyzna i Mołdawia). Oprócz informacji historycznych znalazły się w nim krótkie opisy topografii kraju (góry, rzeki, jeziora, lasy). Niewielkie otarcia skóry oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 711. Tarnowski Stanisław.** Pani Adamowa Potocka. Wspomnienie pośmiertne. Kraków 1907. Nakładem autora. Odbito w Drukarni „Czasu” w Krakowie, s. 8, portr. 1, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Egz. z księgozbioru Anny z Potockich Żółtowskiej** (na okładce odręczna dedykacja z 1927 r.). Wspomnienie pośmiertne o Katarzynie z Branickich hr. Potockiej, żonie Adama Potockiego, właściciela Krzeszowic. Autor pisze o wielkich cnotach i zaletach p. Adamowej, o jej wielkiej miłości do ojczyzny, pielęgnowanej ponad wszystko, a wpojonej przez Zygmunta Krasińskiego (szwagra i przyjaciela rodziny). Docenia także jej aktywność w pomnażaniu krzeszowickich zbiorów – ogromnego i cennego księgozbioru, archiwaliów, kolekcji dzieł sztuki. Stan dobry.

- 712. Thiers Louis Adolphe.** Histoire du Consulat. Paris (Paryż) 1865. Lheureux et Cie, s. 602, [1], ilustr. w tekście 70 (drzeworyty), 28,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Dzieło historyczne Louisa Adolphe'a Thiersa (1797-1877) – francuskiego polityka, historyka i prawnika, prezydenta Francji (III Republika). Praca poświęcona historii Francji pod władzą Napoleona I jako

Pierwszego Konsula od zamachu 18 brumaire'a do proklamacji cesarstwa w maju 1804 r. Ozdobę pracy stanowi **70 drzeworytowych ilustracji z przedstawieniami najważniejszych wydarzeń** (m.in. bitew) i postaci okresu. Opr.: ciemnoczerwony płsk, grzbiet sześciopolowy z tłocz. i złoc., na licach i wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., na k. zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

- 713. Tygodnik Ilustrowany.** Rok 1872. T. 9. Półrocznik: nr 210-235: 6 I – 29 VI 1872, oraz: Dodatki do nr 204-257. Warszawa 1872. Nakł. i druk Józefa Ungra, s. 340, liczne ilustr. (drzeworyty sztorcowe); 94; 79; 12, 38 cm, współopr. płsk z epoki z tłocz. 800,-

Prowienicje: Pułaski z Grzymiszewa (rodzina ziemiańska z Kaliskiego). Kompletny półrocznik jednego z najbardziej popularnych w XIX w. tygodników polskich. Bogato ilustrowany z licznymi, nierzadko całostronicowymi drzeworytami sztorcowymi w tekście (min. podług Michała E. Andriollego, Wojciecha Gersona, Franciszka Kostrzewskiego i Jana Matejki). Biogramy wybitnych polskich postaci historycznych, zaopatrzone w ryciny z ich portretami (tutaj m.in. Franciszek Karpiński, Antoni Edward Odyniec, Stanisław Moniuszko i Aleksander Przedziecki). Opisy miejscowości, kościołów, zamków i gmachów na ziemiach Polski, m.in. Fabryki WYROBÓW Lnianych w Żyrardowie, panorama okolic Wilna, Równego na Wołyniu, widoki ze Skierniewic, Szczawnicy i Truskawca. Brak dodatku do nr 248 (sposo półrocznika). Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 714. Tyszkiewicz Joseph.** Histoire du 17me Rég de Cavalerie Polonoise (Lanciers du Cte Michel Tyszkiewicz). 1812-1815. Cracovie (Kraków) 1904. Imprimerie W.L. Anczyc & Cie, s. [4], 99, [1], tabl. ilustr. 9 (w tym 4 portrety oraz 5 barwnych tablic z wizerunkami mundurów), mapa 1 (rozkł.), 31 cm, opr. współcz. pł., zach. przednia okł. brosz. 400,-

**Wydano w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy.** Wytwornie wydana monografia 17 Pułku Ułanów Księstwa Warszawskiego, sformowanego w 1812 roku na ziemiach litewskich. Od 1 grudnia 1812 pułk stacjonował w Birżach – majątku hr. Tyszkiewiczów. Dowódcami pułku byli płk Michał Tyszkiewicz, a następnie płk Franciszek Brzechwa. Pułk brał udział w kampaniach napoleońskich 1812 i 1813 roku. Monografia zawiera m.in. cenny rozdział poświęcony umundurowaniu, ozdobiony 5 kolorowymi tablicami. Ponadto na tablicach znajdują się portrety: Michała Tyszkiewicza (kolorowy), Henryka Tyszkiewicza, Józefa Kaszyca oraz Alojzego Janowicza. Na końcu rozkładana mapa przedstawiająca operacje wojskowe pułku. Stan dobry. **Rzadkie.**

*(Patrz ilustracja)*

- 715. Waga Teodor.** Historia xiążąt y krolow polskich krótko zebrana z niektórymi uwagami nad dziełami narodu polskiego. Warszawa 1806. Druk. XX. Pijarów, s. 360, [6], 16 cm, opr. pł. z epoki, tłocz. na grzbiecie. 180,-

Pierwodruk. Jedna z bardziej poczytnych książek historycznych swojej epoki. Dzieje Polski od czasów najdawniejszych do końca panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego, napisane przez Teodora Wagę (1739-1801), historyka związanego z kolegium pijarów w Rzeszowie. Napis „Historia polska” tłocz. złotem na grzbiecie w ozdobnej ramce. Pęknięcia krawędzi grzbietu, karta tyt. uzupełniana na marginesach, część dawnych podpisów zamazana, zbrązowienia, egz. nieco przycięty.

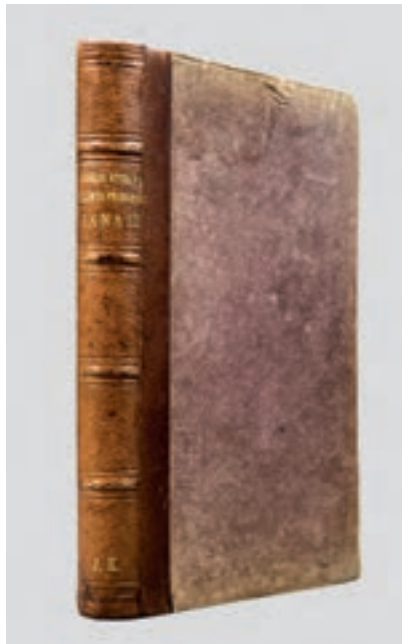
- 716. Walewski Antoni.** Dzieje bezkrólewia po skonie Jana III. Tom I. Wydanie Akademii Umiejętności w Krakowie. Kraków 1874. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [2], XLIV, 375, [1], 24, VIII, [1], 22 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 280,-

**Ukazał się tylko tom 1!** Pierwszy (i jedyny) tom monografii opisującej dzieje Polski po śmierci króla Jana III Sobieskiego autorstwa Antoniego Walewskiego (1805-1876) – historyka, uczestnika powstania listopadowego, agenta Hôtel Lambert, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Praca składa się z 5 rozdziałów: Wypadki zewnętrzne od śmierci Jana III do zerwania sejmu konwokacyjnego; Stanowisko obcych mocarstw w sprawie elekcyjnej, ich zapatrywanie się na kandydatów do korony polskiej;





714. 17 Pułk Ułanów Księstwa Warszawskiego. 1904.



716. A. Walewski. Dzieje bezkrólewia. 1874.

Położenie Rzeczypospolitej od konfederacji generalnej do sejmu elekcyjnego; Zabiegi kandydatów przed elekcją; Sejm elekcyjny. Na końcu wybór 13 dokumentów źródłowych do dziejów bezkrólewia po śmierci króla Jana III Sobieskiego. U dołu grzbietu inicjały J.K. Zaplamienia i otarcia płótna oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 717. Wańkowicz Melchior.** Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3 (w 3 wol.). Rzym-Mediolan 1945-1947. Wydawnictwo Oddz. Kultury i Prasy Drugiego Polskiego Korpusu, s. 447, [1], szkice 2; 392, szkice 2, panorama (rozkł.); 385, [31], panorama (rozkł.), 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. Iniane z białoczerwonymi tłoczeniami na grzbiecie i obu okładkach, obwoluty kolorowe. 1300,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora z 1953 roku** dla Józefy Olszewskiej, córki Tadeusza Olszewskiego, żołnierza poległego w bitwie o Monte Cassino. **Wydanie 1.** Książka opracowana graficznie przez Stanisława Gliwę oraz Zygmunta i Leopolda Haarów. Dzieło stanowi szczytowe osiągnięcie reporterskiego kunsztu Melchiora Wańkowicza (1892-1974), gdzie autor po mistrzowsku wykorzystał ogrom materiału dokumentalnego, odtwarzając dokładnie przebieg tej heroicznej, zwycięskiej dla Polaków bitwy, która zaważyła na losach II wojny światowej. Trzy tomy zawierają 1968 ilustracji (fotografie, portrety, rysunki, mapki, fotomontaże, zdjęcia lotnicze, panoramy). Niewielkie ubytki krawędzi obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie z zachowanymi obwolutami.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 718. Wańkowicz Melchior.** Na tropach Smętka. Auf den Spuren des Smentek. B.m. [1937, Bund Deutscher Osten], s. [12], 341, 8, 28,5 cm, opr. wyd. ppł. 1200,-

**Maszynopis powielany do użytku wewnętrznego. Tajny niemiecki przekład** słynnej książki Melchiora Wańkowicza (1892-1974), opisującej germanizację Warmii i Mazur. Swą relację-reportaż z podróży na tereny należących do Niemiec Prus Wschodnich Wańkowicz ogłaszał od 1935 r. odcinkami na łamach „Kurier Porannego”. Dla opinii krajowej reportaż Wańkowicza był nowym odkryciem tych ziem,



717. M. Wańkowicz. Bitwa o Monte Cassino. 1945-1947.

lekcją kształtowania patriotycznej świadomości wobec tępienia polskości i narastającego zagrożenia ze strony hitlerowskich Niemiec. Dla Niemców książka stała się jedną z najniebezpieczniejszych i wrogich, jak pisał Ludwik Gocel: „Za Wańkowiczowskiego Smętka... szło się do obozu” (Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, s. 77). „Książka stała się bestsellerem; przez obie strony, polską i niemiecką, potraktowana została jako manifest polskości tych ziem, przełożona na niemiecki, była przeznaczona do użytku wewnętrznego hitlerowskiej kontropropagandy” (Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny). Ubytki marginesów przedniej okładki, brak tylnej okładki, wewnątrz stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 719. Wańkowicz Melchior.** Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. XVI, 527, [4], tabl. barwne 3 (w tym 1 rozkł.), 386 ilustr. w tekście, mapy w tekście, 24,5 cm, luksusowy wariant opr. wyd., skóra. 450,-

**Wydanie 1.** Książka autorstwa Melchiora Wańkowicza (1892-1974) – wybitnego publicysty i prozaka, opiewająca w reporterskim stylu sukcesy gospodarcze międzywojennej Polski ze szczególnym uwzględnieniem przemysłu ciężkiego i maszynowego. Książka ozdobiona trzema barwnymi tablicami, 386 ilustracjami oraz 19 karykaturami. Opracowanie graficzne oraz fotomontaże Mieczysława Bernmana. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** niebieska skóra z szyldzikiem i złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Nieaktualne pieczętki i sygnatury biblioteczne. Blok poluzowany, drobne otarcia opr. Kilkanaście pierwszych stron ze śladami zalania, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 720. Wizerunki książąt i królów polskich** od VI do XVIII wieku podług najdawniejszych rysunków i pomników zebrane, a teraz w drzeworytach wydane. Kraków [1852]. Nakł. D.E. Friedleina, s. 4, **tabl. ryc. 52 (drzeworyty)**, 22 cm, opr. pł., okł. brosz. naklejona na wspólc. opr. 300,-

E. XIX w., t. 5, s. 114. Album zawiera wizerunki władców Polski od legendarnego Lecha I po Stanisława Augusta, oznaczonych nr od 2 do 52. Większa część rycin wykonana na podstawie dzieła „Principum et regum Polonorum imagines ...” (Kolonia 1595) wg ryc. Arnolda Myliususa, pozostałe zaś według medali, wizerunków współczesnych i pomników z katedry wawelskiej. Kartę pierwszą we frontispisie stanowi wizerunek pierwszych władców Polski wg współczesnego pomnika w katedrze poznańskiej. Zbrązowienia na obrzeżach kart i gdzieś na samych wizerunkach, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. 322)



718. M. Wańkowicz. Na tropach Smętka. 1937.



719. M. Wańkowicz. Sztafeta. 1939.

- 721. Wizerunki i roztrząsania naukowe.** Poczet nowy. T. 10-12 (w 1 wol.). Wilno 1836. Józef Zawadzki własnym nakładem, s. 142, [2]; 142, [2]; 142, [2], 17 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikami i tyt. 180,-

Trzy tomiki wileńskiego pisma naukowo-literackiego wydawanego przez Józefa Zawadzkiego w latach 1834-1843. W oferowanych tomach znalazły się m.in.: Historia prawodawstw słowiańskich; Obyczaje Leończyków; Ludwik Bojanus; O polskich romansopisarzach; Wiadomość o życiu i pismach Jerzego Samuela Bandkie. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowy półskórek z dwoma szyldzikami z tytulaturą, w pozostałych polach ślepe tłoczenia. Stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 722. [Wojna polsko-bolszewicka]. „Śmiały”.** Wyd. staraniem Baonu Akadem. P. P. „Śmiały” i Koła Polek. [Warszawa 1920]. Druk. „Żołnierza Polskiego”, s. 30, portr. 3 (naklejane na karton), fot., 31 cm, oryg. okł. brosz. zachowane, opr. ppł. współcz. 240,-

Pamięci braci Kazimierza i Stanisława Małagowskich, poległych w walce z bolszewikami w lipcu 1919 r. Zawiera m.in. **kronikę z walk pociągu pancernego** z bolszewikami na kresach pn.-wsch. oraz Ukraińcami pod Lwowem i Przemyślem w latach 1918-1919. Na okł. tyt.: „Śmiały / 1919 – 5.XI.1920”. Minimalne zagniecenia przy krawędzi i naturalne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 723. [Wojskowa propaganda z 1945 r.].** Wydawnictwa Oddz. Propagandy Gł. Zarz. Pol.-Wych. W.P. za okres od 1. I. – 31. III. 1945. Zbiór 102 oryginalnych broszur, plakatów, pocztówek i wydawnictw związanych z pracą oficera politycznego w Ludowym Wojsku Polskim. 8 IV 1945. Wojsko Polskie – Główny Zarząd. Polit.-Wych., Oddział Propagandy, różne formaty, teka oryg., ppł., sznurowana, 45 x 33 cm. 900,-



720. Wizerunki książąt i królów polskich. 1852.



721. Wileńskie pismo naukowe. 1836.

Zbiór oryginalnych materiałów agitacyjnych oficera politycznego Ludowego Wojska Polskiego, do wykorzystania w pracy z żołnierzami w końcowych miesiącach II wojny światowej. Materiały zawierają hasła i idee antyniemieckie, antysanacyjne i antyakowskie, propagujące reformy społeczno-polityczne w duchu manifestu PKWN, politykę Rządu Tymczasowego i Krajowej Rady Narodowej, w oparciu o sojusz z ZSRR i braterstwo broni z Armią Czerwoną. **Oryginalne kolorowe plakaty w litografii**, wydrukowane w Lublinie i Łodzi: dwa z nich autorstwa Aleksandra Radziejewicz-Winnickiego (1911-2002) z lat 1944-1945, pt. „Idę” (93x63 cm) i „Na Berlin” (85x60) oraz „O Polskę demokratyczną” (85x60) i Włodzimierza Zakrzewskiego (1916-1992) „Szlakiem Krzywoustego” (61x86 cm). Ponadto barwne godło Polski Ludowej (Orzeł bez korony) i zbiór 30 ulotek do naklejania (np. Usuwajmy wszystkie ślady niemczyzny! Przywróćmy miastu jego odwiecznie polski charakter!; **Pod sąd skrytobójców z A.K. i N.S.Z.** Pomocników Hitlera!; Kto przeciw Państwu i Demokracji Ten z Niemcami!). Propagandowe materiały uzupełniają wiersze, pieśni i teatralia. Dołączono spis materiałów, wg którego brak 1 plakatu. Gdzieniegdzie zagięcia i dziurkowania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 724. Woreyd.** Almanach Polska Towarzyska 1926. Warszawa 1926. Towarzystwo Wydawnicze Editions Woreyd, s. 112, [240], [2], 115-311, [1], [26-reklamy], [32- blankiety], 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 240,-

Kompedium adresowo-towarzyskie Polski międzywojennej. Pierwszy tom serii wydawanej przez Stanisława Woronieckiego i Krzysztofa Eydziatowicza (tytuł pochodzi od skrótu nazwisk redaktorów). Almanach zawiera m.in. działy: Władze centralne Rzeczypospolitej Polskiej; Lista korpusu dyplomatycznego; **Alfabetyczna lista adresowa** (zawiera kilkanaście tysięcy adresów osób, uwzględniających zajmowane stanowisko, zawód, tytuły i piastowane godności oraz numer telefonu, w tym wielu polityków, oficerów, uczonych, artystów, przemysłowców, a także przedstawicieli arystokracji); Polecani lekarze; Zbiory prywatne w Warszawie; Sport w Polsce; Kluby i organizacje w Warszawie; Teatry; Dancingi; Kina; Główne szosy; Zdrojowiska. **Oprawa wydawnicza projektu Ludwika Gardowskiego.** Stan dobry.





723. Wojskowa propaganda z 1945 r.



725. K. W. Wójcicki. Zarysy domowe. 1842.

- 725. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Zarysy domowe. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1842. Druk M. Chmielewskiego, s. [4], 410; [4], 478, [2]; [4], 353, [3]; [4], 310, [4], 17,5 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. i inicjałem „G.R.” na grzbiecie, brzegi kart barwione. 1400,-

Zbiór gawęd historycznych, biograficznych i etnograficznych odwołujących się do zwyczajów, podań, pieśni, obrzędów, przysłów i przesądów ludowych. T. 1: zawiera podania szlacheckie oraz prace historyczne dotyczące m.in.: budownictwa, pieśni miłosnych z XVI i XVII w., powiatań, wróżb, zaklęć. T. 2: podania, przysłowia oraz zebrane mądrości ludowe dotyczące ptaków, drzew i krzewów, ziół, kwiatów i zwierząt. T. 3: zarysy biograficzne (z życia m.in.: Augusta II, Stefana Koniecpolskiego, Adama Żółkiewskiego) oraz opisowe (m.in.: O czarownicach, Diabeł polski, Rozmaite zabawy i obrzędy). T. 4: poświęcony jest m.in. najdawniejszym zbiorom pieśni ludowych. W tomie 2 karta spisu reperowana. W tomie 4 znaczące błędy w paginacji, a strony 13-48, 53-56, 65-68, 191-194 przepisane ręcznie. Miejscami niewielkie ślady zalania, zażółcenia. Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry. **Ładna oprawa.**

(Patrz ilustracja)

- 726. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Życiorysy. Z rycinami. Wydanie drugie (Z Rodzinnej Zagrody. T. I). Warszawa 1881. Nakładem Ferdynanda Hösick, s. X, 230, **portrety w tekście 20 (drzeworyty)**, adl.: **Wójcicki Kazimierz Władysław.** Życiorysy z XVIII i XIX wieku. Z rycinami (Z Rodzinnej Zagrody. T. II). Warszawa 1881. Nakładem Ferdynanda Hösick, s. XI, [1], 323, **portrety w tekście 25 (drzeworyty)**, 20 cm, współopr., opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 300,-

Dwa współoprawione wydawniczo tomy serii zawierającej życiorysy wybitnych Polaków XVI-XIX wieku. W tomie pierwszym znajdują się biografie m.in.: Zygmunta Augusta, Marcina Bielskiego, Jana Kochanowskiego, Łukasza Górnickiego, Bartosza Paprockiego, Piotra Skargi, Stanisława Żółkiewskiego, Jana Karola Chodkiewicza, Stefana Czarnieckiego, Jana III Sobieskiego, Samuela Twardowskiego,



726. K. Wł. Wójcicki. Życiorysy. 1881.



727. W mieście świata polskie ścieżki. 1931.

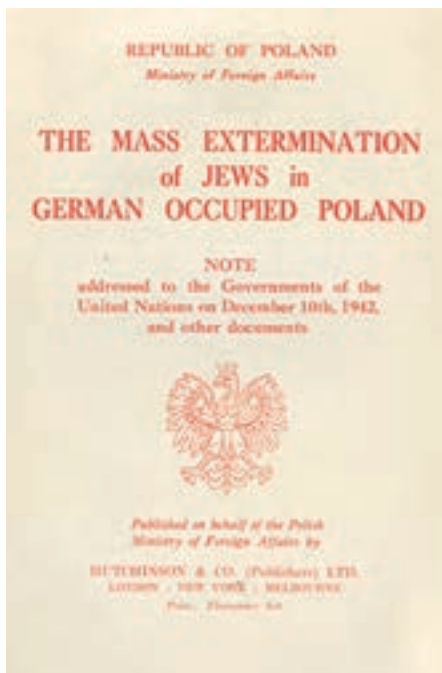
Wacława Potockiego, Jana Chryzostoma Paska, Kaspra Niesieckiego, Karola Radziwiłła. W tomie drugim znajdują się biografie m.in.: Ignacego Krasickiego, Jana Albertrandiego, Adama Naruszewicza, Stanisława Trembeckiego, Wojciecha Bogusławskiego, Krzysztofa Kluka, Juliana Ursyna Niemcewicza, Stanisława Staszica, Jana Pawła Woronicza, Tadeusza Czackiego, Feliksa Bentkowskiego, Józefa Maksymiliana Ossolińskiego, Joachima Lelewela, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Stanisława Kostki Potockiego, Fryderyka Chopina, Wincentego Pola, Augusta Bielowskiego, Aleksandra Fredry, Stanisława Moniuszki, Michała Grabowskiego, Władysława Syrokomli. **W obu tomach 45 portretów w drzeworycie autorstwa Jana Styfi'ego.** Niewielkie naddarcia płótna na dolnej i górnej krawędzi grzbietu, w tomie drugim na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**  
(*Patrz ilustracja*)

- 727. Wyleżyńska Aura. W mieście świata polskie ścieżki.** Poznań 1931. B.w., s. 91, [5], tabl. ryc. 6 (miedzioryty), 31,5 cm, opr. wyd. karton. 600,-

Nakład 120 egz. numerowanych (egz. nr 37). **Sześć ilustracji miedziorytowych oraz ozdobniki wykonał Wilk (Wilhelm) Ossecki** (1892-1958), grafik, malarz, pedagog, jeden z najaktywniejszych twórców artystycznego środowiska poznańskiego w 20-leciu międzywojennym. Odbito na papierze czerpanym w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej pod zarządem Jana Kuglina w Poznaniu. Polacy w Paryżu. Napisała Aurelia Wyleżyńska (1881-1944), pisarka i publicystka, przebywająca w latach 1924-1939 w Paryżu i uczestnicząca w życiu tamtejszej Polonii. W dziele m.in. o Marii Leszczyńskiej, Bibliotece Polskiej w Paryżu, Hotelu Lambert, Szkole Batiniolskiej, życiu emigracji, Adamie Mickiewiczu, Fryderyku Chopinie, Juliuszu Słowackim, Karolu Kniaziewicz, ks. Czartoryskim. Niewielkie przybrudzenia okładki, wewnątrz egzemplarz nierozcięty, stan dobry. **Rzadkie.**  
(*Patrz ilustracja*)

- 728. [Zagłada polskich Żydów].** Zapewnienia w miejsce przysięgi. [Warszawa 1940]. Staatsdruckerei Warschau. Blankiet z tekstem drukowanym do podpisu, s. [2], 15 x 21 cm. 100,-

Deklaracja prawna pochodzenia, z zapewnieniem, że „nie są mi znane żadne okoliczności, które mogłyby uzasadnić przypuszczenie, że jestem żydem” stosownie do ustaw prawnych odnośnie pojęcia „żyd”



729. Zagłada polskich Żydów. 1942.



730. Czarna księga Żydów polskich. 1943.

wprowadzonych rozporządzeniem prawnym na terenie Generalnego Gubernatorstwa 24 VII 1940 r. Szczegółowa definicja pojęcia, kto jest uważany za Żyda wg ustaw niemieckich, wprowadzonych na terenie ziem okupowanych w Polsce. Język polski i niemiecki. Całość ujęta w szczególną niemiecką konstrukcję tzw. zapewnienie prawne, że dane oświadczenie pod rygorem sankcji karnej odpowiada prawdzie. Blankiet z miejscami do złożenia podpisów. Stan bardzo dobry.

- 729. [Zagłada polskich Żydów].** The mass extermination of Jews in German occupied Poland. Note addressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents. Published on behalf of the Polish Ministry of Foreign Affairs. London (Londyn) [1942]. Hutchinson and Co., s. 16, oryg. brosz. wyd. 5000,-

**Wydanie pierwsze.** Pierwszy raport dyplomatyczny o Holocauście z dn. 10 XII 1942 r. wydany w formie oficjalnej broszury Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie pt. „Masowa eksterminacja Żydów w okupowanej przez Niemców Polsce”. Raport dyplomatyczny Edwarda Raczyńskiego o eksterminacji obywateli polskich pochodzenia żydowskiego został sporządzony m.in. **na podstawie materiałów** przygotowanych przez Referat Spraw Żydowskich Komendy Głównej Armii Krajowej, **przywiezionych do Londynu przez kuriera Jana Karskiego i potwierdzonych jego osobistą relacją.** Broszura została rozesłana do wszystkich obcych i polskich przedstawicielstw dyplomatycznych. Publikacja zawiera 1) Notę ówczesnego ministra spraw zagranicznych RP Edwarda hr. Raczyńskiego z 10 XII 1942 r., skierowaną drogą dyplomatyczną do państw sygnatariuszy Deklaracji Narodów Zjednoczonych; 2) Fragment przemówienia wicepremiera Stanisława Mikołajczyka i rezolucji przyjętej na specjalnym posiedzeniu Rady Narodowej z 27 XI 1942 r.; 3) Fragment wspólnej deklaracji sojuszniczej z 17 XII 1942 r.; 4) Przemówienie ministra Raczyńskiego w BBC z 17 XII 1942 r. Stan dobry. **Niezwykle rzadkie pierwsze wydanie.** (Patrz ilustracja)

- 730. [Zagłada polskich Żydów]. Apenszlak Jacob, Kenner Jacob, Lewin Isaac, Polakiewicz Moses.** The black book of Polish Jewry. An account of the martyrdom of

Polish Jewry under the Nazi Occupation. New York 1943. Roy Publishers, s. XVI, 343, tabl. ilustr. 40, 23,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie, obwoluta. 240,-

**Wydanie 1.** Czarna księga Żydów polskich. Pierwszy raport o tragedii Żydów w Polsce. Dzieło sfinansowane m.in. przez Eleonorę Roosevelt i Alberta Einsteina. Praca oparta na wielu źródłach: dokumentach, fotografiach, prasie oraz na relacjach naocznych świadków. Jednym z nich był nie wymieniony w indeksie legendarny kurier Jan Karski, który osobiście kontaktował się z żydowskim podziemiem i poruszał kwestię zagłady polskich Żydów z wieloma wpływowymi politykami amerykańskimi, z prezydentem Franklinem Delano Rooseveltem na czele. Obraz prześladowań, życia w getcie (Warszawa, Łódź, Kraków, Lublin, Wilno) i masowej zagłady Żydów. Bogaty, wstrząsający materiał ilustracyjny. W cz. 2 zwrócono uwagę na wielowiekowy żydowski wkład w historię, naukę i kulturę Polski. Na s. 145 podkreślenia tekstu i emocjonalny dopisek długopisem: „Niemieckie bestje!!! Nie wolno tego zapomnieć ani przebaczyć!!!”. Pieczęć: „Polish YMCA Circulating Library / Polska YMCA Biblioteka Wędrowna”. Obwoluta po konserwacji, stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 731. Zaleski Józef.** Przestroga bratnia dla patryotów polskich. Zbiór historyczny z uwagami. Kraków 1848. [Druk Gieszkowskiego], s. 120, 22,5 cm, opr. współcz. płsk ze złocnym tytułem na grzbiecie. 200,-

E. XIX w., t.5, s. 232. Praca Józefa Zaleskiego (zm. 1860) zawierająca gorzkie uwagi dotyczące powstań 1830, 1848, rabacji galicyjskiej 1846 i życia politycznego emigracji polskiej, napisana „w nadziei oddania prawdziwej krajowi usługi”. Autor obala tezę, jakoby „emigracja polska była jedyną przyczyną zaszłych klęsk i nieszczęść”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 732. Zaleski Michał.** Pamiętniki [...], wojskiego Wielkiego Księstwa Litewskiego, posła na Sejm Czteroletni. Poznań 1879. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, XXV, [1], 376, 19,5 cm, opr. nieco późniejsza, ppł. 120,-

Pamiętniki Michała Zaleskiego (1744-1816) obejmują wydarzenia od czasów młodości autora do uchwalenia Konstytucji 3 Maja i kronikę wydarzeń z lat 1794-1813 (z wyprawą Napoleona na Moskwę). Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Drobne otarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 905.

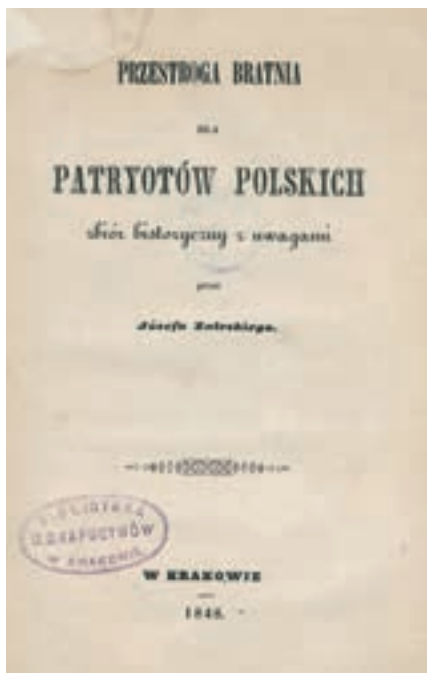
- 733. Załęski Stanisław.** O masonii w Polsce od roku 1738 do 1822 na źródłach wyłącznie masonskich. Z 8-ma ilustracjami. Kraków 1889. Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, s. IV, [1], 372, XXXVI, [4], ilustr. w tekście 8 (w ramach paginacji), 24 cm, opr. z epoki płsk z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 480,-

**Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki pałacowej w Pluskowęsach k. Chełmży** (pieczęć heraldyczna: „Biblioteka Kalksteinów Pluskowęsy”). Monografia Stanisława Załęskiego (1843-1908) – jezuita, historyka Kościoła, pisarza znanego m.in. z monumentalnej syntezy „Jezuici w Polsce”. Autor szczegółowo scharakteryzował ogólne cele i znaczenie masonerii, przedstawił jej dzieje w Polsce od czasów saskich do 1822 r., a także opisał rytuały i ceremonie masonerii polskiej. W umieszczonym na końcu dodatku podano **spis nazwisk członków najważniejszych łóż polskich** wraz z pełnionymi przez nich funkcjami. Oprawa z epoki: półskórek brązowy z dwoma skórzanymi szyldzikami i złocnymi napisami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Niewielkie pęknięcie górnej krawędzi grzbietu, ekslibris, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 734. Zdanowicz Aleksander.** Rys chronologiczno-historyczny państw nowożytnych. Od V. wieku do dziś dnia, z kilkunastu mapkami i kilkudziesięciu genealogiami. Wydanie nowe. Wilno 1860. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 624, 25 (tabl. genealog., w tym jedna rozkł.), **tabl. ryc. 14 (mapy, litografie)**, 20 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. tytułaturą i inicjałem K.Ch. na grzbiecie. 240,-





731. Przeestroga bratnia. 1848.



733. St. Załęski. O masonii w Polsce. 1889.

Dzieło Aleksandra Zdanowicza (1805-1868), nauczyciela historii powszechnej m.in. w Instytucie Szlacheckim w Wilnie. **Litografie Maksymiliana Fajansa** (mapy kolorowane liniowo). Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia okładek, miejscami zbrązowienia w tekście. Stan dobry. **Ładna oprawa.**

- 735. Zieliński Dominik.** O wexlach. Warszawa 1884. E. Wende i Spółka, s. [4], 410, [2], 22 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

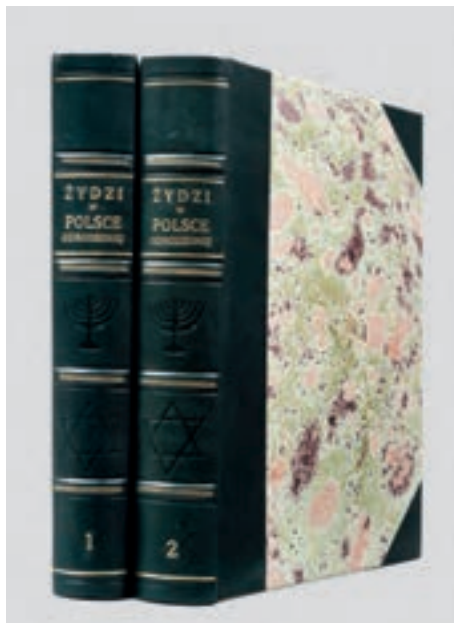
Fragmety „Komentarza o wexlach według Kodeksu Napoleona” wydane po śmierci autora na podstawie odnalezionych rękopisów (część materiału ukazała się wcześniej w „Przeglądzie sądowym”). Komentarz prawniczy do obowiązującego w Królestwie Polskim prawa handlowego, bazującego na Kodeksie Napoleona. Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Miejscami podkreślenia kolorowymi ołówkami. Stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja na str. następnej)*

- 736. Żydz w Polsce Odrodzonej.** Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. Ignacego Schipera, A. Tartakowera, Aleks. Hafftki. T. 1-2 ( 2 vol.). Warszawa [1932]. Nakładem Wydawnictwa „Żydz w Polsce Odrodzonej”, s. 574, [3], tabl. ilustr. 20 (w tym barwne); 617, [15], tabl. ilustr. 17 (w tym barwne), tabel rozkł. 5; liczne ilustracje w tekście, 26 cm, jednolite opr. współcz., płsk. 1600,-

Monumentalne opracowanie składające się z kilkudziesięciu monograficznych artykułów, obejmujące dzieje Żydów w dawnej Rzeczypospolitej i pod zaborami oraz ich wkład w walkę o niepodległość Polski. Dzieło zawiera poza tym bogato ilustrowane działy omawiające kulturę, działalność gospodarczą i polityczną w okresie międzywojennym. Ilustracje ukazują m.in. obiekty sztuki i rzemiosła artystycznego, **zabytki architektury, dziś przeważnie już nieistniejące.** Opr.: ciemnozielony płsk, grzbiety pięciopopłowe z tłocz. i złocz. Na licach pap. marm. K. tyt. t. 1 podklejona. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie. Ładny egzemplarz.** *(Patrz ilustracja na str. następnej)*



735. D. Zieliński. O wexlach. 1884.



736. Żydzi w Polsce Odrodzonej. 1932.

### WYDAWNICTWA KONSPIRACYJNE

- 737. Biuletyn Informacyjny.** Tajne Zakłady Wydawnictw Wojskowych. R. VI: 1944, nr 6 (213): Warszawa, 10 II 1944, s. 8, 22 x 15 cm. 120,-

Pismo informacyjne Armii Krajowej, ukazujące się konspiracyjnie w Warszawie i Krakowie (w latach 1939-1945). Zawiera wiadomości zagraniczne, krajowe oraz warszawskie. W dziale Warszawa: „**Kutschera zapłacił głową**” – relacja z likwidacji dowódcy SS i Policji w dystrykcie warszawskim, represje po akcji wobec mieszkańców stolicy i pogrzeb „zglądzonego tota”. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 49).

- 738. Dziennik Obwieszczeń** Rejonowego Delegata Rządu Warszawa-Południe. 1944 nr 5 (27 VIII), k. [2], 30 cm. 600,-

Pismo Rejonowej Delegatury Rządu IV Śródmieście Południe z okresu Powstania Warszawskiego, podpisane: „inż. St. Kulesza” (właśc. Edward Quirini). Składa się z części urzędowej, zawierającej odezwę delegata i jego zarządzenia związane z sytuacją mieszkańców (ruch ludności, zagrożenia i zadania) oraz części informacyjnej (zaopatrzenie, usługi i poszukiwania). Ślady składania, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 739. Kobieta na Barykadzie.** Warszawa – Śródmieście Północ [Wyd. Chłopska Organizacja Wolności „Raclawice”]. R. 1, 1944 nr 4 (29 VIII), s. 8, 22 cm. 200,-

Nieregularne kobiece pismo konspiracyjne z okresu Powstania Warszawskiego, pod redakcją Stefanii Krasowskiej (1912-1944). Wśród artykułów m.in.: „Kobiety w walkach o Pasty”; „Sprawność i dzielność strzelczyń”; „Kobiety-żołnierze pod ziemią”; „Czystość pomaga walczyć”. Ślady składania, egz. nierozcięty, stan bardzo dobry. (Polska prasa konspiracyjna 1939-1945, oprac. Wł. Mroczkowski, H. Nowosad-Łaptiew. Warszawa 1979, s. 212).



738. Dziennik Obwieszczeń. 1944.



740. Komunikat o śmierci Hubala. 1940.

### – Śmierć Hubala –

- 740. Komunikat.** Oddział Wydzielony Wojska Polskiego Majora Hubala. M.p., dn. 4 V 1940. D-ca Oddziału Wydż. W.P. Mjr. Hubala „Sęp”, por. [Marek Szymański], adiutant „Dołęga” [Henryk Ossowski]. Maszynopis powielony. Karta, 29,5 x 21,0 cm. 400,-

Komunikat Oddziału Wydzielonego Wojska Polskiego mjr. „Hubala” [Henryka Dobrzańskiego], wydany po śmierci dowódcy pod Anielinem 30 IV 1940 r. Wydany z datą 4 V, po zebraniu w Rzęczycu koło Tomaszowa Mazowieckiego. W tekście informacja o okolicznościach śmierci dowódcy, jego sylwetce oraz zapewnienie o kontynuacji walki w ramach oddziału. W czerwcu 1940 r. po informacji o klęsce Francji oddział uległ rozwiązaniu. Założenia i minimalne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 741. Pobudka.** Miesięcznik poświęcony myśli politycznej. Warszawa. R. IV: sierpień 1942, s. 32, 16 cm. 200,-

Organ konspiracyjny związany z Konfederacją Narodu (grupa Bolesława Piaseckiego). Numer specjalny poświęcony donosicielom, konfidentom i zdrajcom występującym się Niemcom; „szakalom” żerującym na współrodakach; arcylojalnym urzędnikom polskiej narodowości, białoruskim i ukraińskim grupom ludnościowym wyodrębnionym przez Niemców; „zdrajcom wśród Żydów” oraz kobietom „kochającym Niemców”. Założenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 584)

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 742. Sprawy Polskie.** [Końskie. Wyd. TOW]. R. II, nr 4/5: 3 III 1940. Maszynopis powielony, s. 10, 30 cm. 120,-

Lokalne pismo konspiracyjne Tajnej Organizacji Wojskowej „Związek Orła Białego” (od czerwca 1940 r. podporządkowanej Związкови Walki Zbrojnej). Wydawane w Końskich w latach 1939-1941 (początk-



741. Pobudka. Miesięcznik. 1942.



743. W Walce. Dziennik Starego Miasta. 1944.

kowo powielane ręcznie, później maszynowo) z inicjatywy Jana Wypiórkiewicza „Scaevoli”. Drukarnia mieściła się w domu Tworzyńskich na Koczwarze. Zawiera informacje bieżące o terrorze niemieckim w Polsce, jak i artykuły publicystyczne o Niemcach, ich sojusznikach oraz aliantach i wojnie. Założenia i naturalne przybrudzenia (farba drukarska), poza tym stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 814)

- 743. W Walce.** Dziennik Starego Miasta. Warszawa, Batalion im. W. Łukasieńskiego. 1944 nr 37 (30 VIII), s. 2, 30 cm. 250,-

Pismo konspiracyjne z okresu Powstania Warszawskiego, wydawane przez Batalion im. W. Łukasieńskiego. Zawiera wiadomości radiowe, informacje z frontu walki i komunikaty dowództwa. Winieta z wizerunkiem Starego Miasta. Zagniecenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 744. Warszawa walczy.** Żołnierska Gazeta Ścienna. Wydanie codzienne. Pismo Wydziału Propagandy Armii Krajowej. Nr 40. 19 VIII 1944. Karta, fot., 42,5 x 61,0 cm. 400,-

Pismo informacyjne Wydziału Propagandy Armii Krajowej z Powstania Warszawskiego. Od nr 40 opatrzone podtytułem „Żołnierska ...”. Gazeta ścienna w układzie siedmospaltowym w formie afisza. Zawiera wiadomości z pola walki w stolicy, walk AK na Lubelszczyźnie oraz innych frontów wojny. Na zdjęciach, m.in. barykada na rogu Wilczej i Marszałkowskiej. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 745. Warszawa walczy.** Nr 43: 22 VIII 1944. Karta, fot., 42,5 x 61,0 cm. 400,-

Wśród tytułów m.in. „Stare Miasto w ogniu walk”; „Virtuti Militari”. Dwie fotografie przedstawiające szturm na gmach PASTy i wyprowadzanie jeńców niemieckich. Fragmenty z dziennika żołnierza niemieckiego obłożonego w tymże gmachu. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.





746. Warszawa walczy. Żołnierska Gazeta Ścienna. 1944.

**746. Warszawa walczy.** Nr 44: 23 VIII 1944. Karta, fot., 42,5 x 61,0 cm. 400,-

W tekstach m.in.: „Zacięta obrona Starego Miasta”; „Na Mokotowie sukcesy AK”; „Broń i kobieta”; „Unieszkodliwienie „Goliata”. Fotografie z walk, m.in. gmach PASTy w ogniu. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

**747. Warszawa walczy.** Nr 48: 27 VIII 1944. Karta, fot., 42,5 x 61,0 cm. 400,-

Wśród tekstów m.in. o gruzińskich i francuskich ochotnikach w szeregach powstańców. Artykuł na temat rekwizycji dokonywanych pod płaszczkiem AK czyli o pospolitym bandytyzmie w powstańczej Warszawie. Fotografie zdobytego gmachu PASTy i spalonego przez Niemców kościoła św. Krzyża na Krakowskim Przedmieściu. Ślady składania i drobne zagniecenia oraz zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

## LITERATURA PIĘKNA. WIEDZA O LITERATURZE

## LITERATURA W KONSPIRACJI – POKOLENIE KOLUMBÓW

- 748. Baczyński Krzysztof Kamil.** [Jan Bugaj pseud.]. Arkusz poetycki Nr. 1. [Warszawa 1943]. Maszynopis powielany. Wydawnictwo „Droga”, s. [8], 22 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu (linoryt). 3600,-

**Konspiracyjne wydanie poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.** Broszura zawiera dwa utwory: Ciemna miłość i Wybór. K. K. Baczyński (1921-1944) – wybitny poeta czasu wojny, któremu nie dane było rozwinąć swojej twórczości (Chojnacki notuje tylko sześć wydanych tytułów) – zginął w młodym wieku, w czasie Powstania Warszawskiego jako żołnierz batalionu „Parasol” Armii Krajowej. Na okładce linoryt autorstwa Andrzeja Jakimowicza (1919-1992), działacza konspiracyjnego, uczestnika Powstania Warszawskiego, późniejszego prof. historii sztuki. Pęknięcie grzbietu opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (patrz także poz. następna)

Lit.: W. Chojnacki. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005, poz. 33  
(Patrz tablica XXXIV)

- 749. Baczyński Krzysztof Kamil.** [Jan Bugaj pseud.]. Wiersze wybrane. Lwów [właśc. Warszawa] 1939 [właśc. jesień 1942]. Maszynopis powielany. Wydawnictwo Biblioteki Rękopisów. s. [2], k. 20, [1], 29,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu (linoryt). 2400,-

Wydano 100 egz. **Konspiracyjne wydanie poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.** Zawiera utwory: Legenda (Magia. Legenda, Ballada o rzece, Z psem, Przypowieść); Krzyż (Młot, Starość, Krzyż, Z szopką, Rycerz, W żalu najczystszy, Historia, Wizerunek, Ojczyzna, „Nie wstydź się tych przełotów...”, U niebios rozkwitających); Erotyki (dedykowane żonie, która również zginęła w Powstaniu Warszawskim): „Ty jesteś moje imię i w kształcie i w przyczynie”. Promienie, Pragnienia, Wyroki. Na okładce anonimowy linoryt przedstawiający mogiłę żołnierską. Niewielkie zaplamienie tylnej okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: W. Chojnacki. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005, poz. 37  
(Patrz tablica XXXIV)

- 750. Gajcy Tadeusz** [Karol Topornicki pseud.]. Grom powszedni (Z Biblioteki „Sztuki i Narodu”. Nr 3). Poznań 1937. Biblioteka Poetycka [właśc. Warszawa 1944. Biuro Techniczne Konfederacji Narodu „Chłosta”), k. 31, [1], 29 cm, oryg. okł. kart. 2600,-

**Wydanie 1. Druk konspiracyjny wydany na powielaczu w nakładzie 400 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 343). Tom poezji Tadeusza Gajcego (1922-1944) – czołowego poety pokolenia „Kolumbów”, redaktora, przyjaciela Zdzisława Stroińskiego, żołnierza Armii Krajowej, poległego w Powstaniu Warszawskim w sierpniu 1944 r. Tom zawiera m.in. utwory: Przesłanie; Do zmarłej; Poemat

letargiczny; Pieśń nostalgiczna; Miłość bez jutra; Piosenka o przemianiu; Groteska bardzo smutna; Opowieść z innego świata; Epitafium. Stan dobry. **Bardzo rzadkie** (patrz poz. 752).  
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 243.  
(Patrz tablica XXXIV)

- 751. Miłosz Czesław** [Jan Syruć pseud.]. Wiersze. Lwów 1939. Biblioteka rękopisów wydawnictwa „Brzask” [właśc. Warszawa wrzesień 1940], k. [1], 28, 29,5 cm, oryg. okł. kart. 800,-

**Na karcie tytułowej autograf Czesława Miłosza. Pierwszy w okupowanej Warszawie konspiracyjny tom wierszy, wydany na powielaczu w nakładzie 46 egzemplarzy!** Książka wydana pod pseudonimem Jan Syruć, przyjętym przez poetę na cześć Szymona Syrucia, pradziadka ze strony matki. Tom składa się z 28 kart, przygotowany został latem i jesienią 1940 roku w mieszkaniu na Dynasach przez Miłosza, Jerzego Andrzejewskiego, Janinę Cękałską i Antoniego Bohdziewicz. Bohdziewicz pozyskał papier i odbił karty na powielaczu, J. Cękałska zszywała egzemplarze jedwabną tasiemką, tom oprawiony w czarny karton. W oferowanym egzemplarzu na karcie tytułowej nie został odbity tytuł tomu! Jerzy Andrzejewski tak wspominał prace nad tomem: „W te właśnie dni postanowiliśmy razem z Czesławem Miłoszem wydać pierwszą pod okupacją książkę. Materiał mieliśmy: były nim wiersze Miłosza, ostatnie pisane przed wojną i te, które powstały już po wrześniu. O drukarni nie mogliśmy oczywiście wtedy myśleć. Było ich czynnych niewiele, te zaś, które działały, zajęte były przez pierwsze pisma konspiracyjne. Pozostawał zatem powielacz. [...] Aż wreszcie z końcem września, w mieszkaniu Janiny Cękałskiej na Dynasach, zjawił się pewnego dnia Bohdziewicz obladowany ogromną paczką papieru. W tych czasach wśród beznadziejnie mrocznej nocy, w jakiej żyliśmy, arkusze z powielacza zadrukowane wierszami wydawały nam się o ileż cenniejsze od najpiękniejszej książki sprzed wojny. [...] Miłosz przy pomocy wyczajnego szydła dziurkował arkusze, ja ciąłem czarny papier, a Janina zszywała osobnym kordonkiem dwudziestokilkustronicowe egzemplarze. Miłosz okropnie się męczył z ordynarnym szydłem, Janina kłuła sobie palce, a ja nie wszystkim arkuszom nadawałem przy pomocy żyłki odpowiedni wymiar. Ale może dlatego właśnie przeżywalimy w te dni chwilę jedne z najradośniejszych i najjaśniejszych w ciągu całej okupacji. Była to rzeczycie nasza książka, cenniejsza dla nas od drukowanych przed wojną: pierwsza książka wierszy, ukazująca się pod okupacją. Poszliśmy z nią potem na miasto, do przyjaciół, znajomych i zaufanych księgarzy. Nakład nasz był skromny: 46 egzemplarzy” (J. Andrzejewski, W pierwszym roku, „Odrodzenie”, 1945, nr 15, s. 8). W tomie znajdują się utwory: Wrześniowy poemat; Ballada mazowiecka; Siena; Wcielenie; Devallois; Wysokość; Dytyramb; Piosenka na jedną strunę; Modlitwa wigilijna. O rzadkości oferowanego tomiku świadczy fakt, iż w jednym z wywiadów udzielonym w 1980 r. na pytanie, czy autor posiada egzemplarz swojej książki, Czesław Miłosz odpowiedział: „Nie, niestety nie”. Niewielkie naddarcia i ubytki kartonu oprawy, poza tym stan dobry. **Prawdopodobnie jedyny egzemplarz konspiracyjnego tomu noblisty znajdujący się obecnie w handlu antykwarycznym. Unikat!**

Lit.: A. Kosińska, Czesław Miłosz. Bibliografia druków zwartych, poz. 9; W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 716.  
(Patrz tablica XXXIV)

- 752. Stroński Leon Zdzisław** [Marek Chmura pseud.]. Okno (Z Biblioteki „Sztuki i Narodu”. Nr 2). Warszawa 1943. B.w., k. 18, 28 cm, oryg. okł. kart. 800,-

**Wydanie 1. Druk konspiracyjny wydany na powielaczu w nakładzie 125 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 6). Debiutancki tom liryków Leona Zdzisława Strońskiego (1921-1944) – poety pokolenia „Kolumbów”, przyjaciela Tadeusza Gajcego, żołnierza Armii Krajowej, poległego w Powstaniu Warszawskim w sierpniu 1944 r. (według jednej z relacji razem z T. Gajcym). Tom zawiera m.in. utwory: Powrót ojca; O dniach innych; O wojnie; O śmierci; Warszawa; Modlitwa; Okno. Niewielki ubytek dolnego narożnika ostatniej karty, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie** (patrz poz. 750).

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 1306.  
(Patrz ilustracja na str. następczej)

## AWANGARDA. FUTURYZM

- 753. Broniewski Władysław**. Dymy nad miastem. Warszawa 1927. Nakładem Księgarni „Książka”, Druk. „Rola” J. Buriana, s. 63, [1], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Mieczysława Szczuki. 3000,-



752. L. Z. Stroński. Okno. 1943.



754. T. Czyżewski. Lajkonik w chmurach. 1936.

**Wydanie 1.** Trzeci tom poetycki w twórczości Władysława Broniewskiego (1897-1962) – poety, tłumacza, twórcy poezji rewolucyjnej, liryki miłosnej oraz trenów. **Zachowana karta ze stronami 13-14**, zawierająca wiersz „Do towarzyszy broni”, dotyczący przewrotu majowego (usuwany przez cenzurę). Okładka broszurowa z elementami fotomontażu według projektu **Mieczysława Szczuki** (1898-1927) – współtwórcy polskiego konstrukttywizmu, założyciela i redaktora czasopisma „Dźwignia”. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Brak 1 karty przed tekstem. Grzbiet reperowany, blok poluzowany, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: P. Rypson, Polskie projektowanie graficzne, s. 322; J. Straus, Cięcie, il. 7  
(Patrz tablica XXXVI)

- 754. Czyżewski Tytus.** Lajkonik w chmurach. Poezje. [Warszawa] 1936. Gebethner i Wolff, s. 5-65, [2], 25 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Tom poezji awangardowych Tytusa Czyżewskiego (1880-1945) – poety, krytyka artystycznego, malarza, współzałożyciela klubu futurystów Katarynka, członka Formistów, współautora „Jednodniówki futurystów”. Utwory zawarte w tomie powstały w latach 1928-1935, część z nich drukowana była na łamach czasopism literackich i codziennych, jeden drukowano w krakowskiej „Zwrotnicy”. **Okładka projektu Kazimierza Tomorowicza** (1897-1961) – artysty malarza zbliżonego do Formistów polskich i grupy Pryzmat, po wojnie profesora i rektora ASP w Warszawie. Naddarcia, zabrudzenia i niewielkie ubytki okładki, na wstępie brak dwóch kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

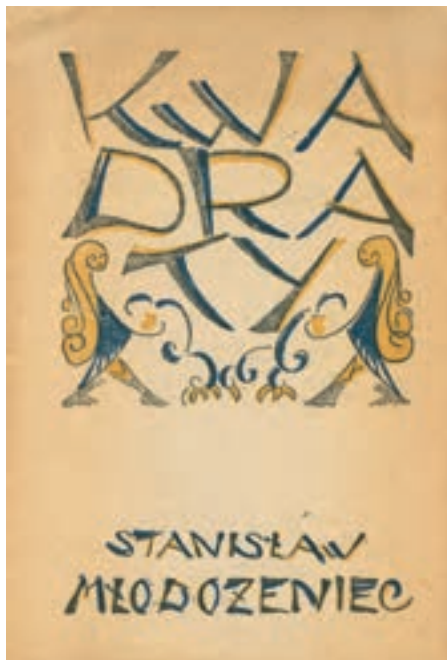
- 755. Czyżewski Tytus.** Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Skład główny: Gebethner i Wolff, Odbito w Drukarni „Czasu”, s. [2], 41, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Futurystyczny, drugi w dorobku, tom poezji Tytusa Czyżewskiego. Układ typograficzny autora. Ślad zagięcia górnego narożnika kart, pap. poźółkły, poza tym stan bardzo dobry.





757. T. Czyżewski. Zielone oko. 1920.



758. St. Młodożeniec. Kwadraty. 1925.

- 756. Czyżewski Tytus.** Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Skład główny Gebethner i Wolff, Drukarnia „Czasu”, s. 40, 16 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Dwa utwory dramatyczne Tytusa Czyżewskiego, stanowiące jedną z pierwszych w Polsce prób dramatu awangardowego. „Osioł i słońce w metamorfozie” wystawiono w końcu 1921 r. w Krakowie (ze scenografią autora oraz Jaremy i Waliszewskiego). Stemple księgarni „Oświata” we Lwowie. Drobne uszkodzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 757. Czyżewski Tytus.** Zielone oko. Poezje formistyczne. Elektryczne wizje. Kraków 1920. G. Gebethner i Spółka, s. 71, tabl. ilustr. 5 (w ramach paginacji), 23 cm, opr. późniejsza pł., zach. przednia okł. brosz. wyd. 500,-

**Wydanie 1.** Jeden z najgłośniejszych tomików poetyckich awangardy polskiej okresu międzywojennego, opatrzone przedmowami Leona Chwiśka i Jerzego Hulewicza. Utwory trzymane w duchu formizmu i futuryzmu, z elementami dadaizmu oraz innych nurtów awangardowych. Tomik zawiera pięć sygnowanych rysunków autora, w tym słynny autoportret formistyczno-kubistyczny, umieszczony następnie na okładce „Formistów” (reprodukcje m.in. Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Wrocław 1974, ilustr. 262). W swych późniejszych wypowiedziach programowych artysta wielokrotnie odwoływał się do treści „Zielonego oka”, m.in. w głośnym autokomentarzu zamieszczonym w „Jednodniówce futurystów” (1921). Równomierne zażółcenie pap., okładka oryg. wzmocniona, podklejenia kilku kart w grzbiecie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Artur Hutnikiewicz. Od czystej formy do literatury faktu. Warszawa, 1976; P. Rypson, Polskie projektowanie graficzne, s. 34; J. Straus, Cięcie, il. 136 (Patrz ilustracja)

- 758. Młodożeniec Stanisław.** Kwadraty. Zamość 1925. Nakładem Zamojskiego Koła Miłośników Książki, s. 30, [2], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

**Wydanie 1.** Odbity w nakładzie 1000 egz. Druk, przygotowany z okazji I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie. Stanisław Młodożeniec (1895-1959), poeta, prozaik, jeden z najwybitniejszych twórców polskiego futuryzmu, mieszkał w Zamościu w latach 1922-1925, gdzie uczył języka polskiego w tamtejszym gimnazjum. Tomik zawiera 21 wierszy, w tym 4 dedykowane zamojskim bibliofilom. Okładkę zaprojektowała żona poety, Wanda Arlitewicz, malarka, ucząca malarstwa i rysunku w zamojskim gimnazjum. Układ graficzny oraz druk na maszynie ręcznej wykonał Ryszard Ostrowski. Oferowana pozycja to pierwsze wydawnictwo zamojskiego Koła Miłośników Książki. Zażółcenie pap., poza tym stan dobry. Lit.: B. Królikowski, Z dziejów Koła Miłośników Książki w Zamościu 1923-1939 [w:] Rocznik Bibliotek Narodowej, t. 2, 1966, s. 408.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 759. Nasz Wyraz.** Miesięcznik Literacko-Artystyczny Młodych. Naczelny redaktor i wydawca Władysław Bodicki. 1937. Rok IV. Nr 9 (grudzień). Kraków 1937. Drukarnia Literacka, s. 16, ilustr. w tekście, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Miesięcznik literacko-artystyczny wydawany w latach 1935-1939 przez Koło Polonistów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na łamach czasopisma publikowali m.in. czołowi poeci polskiej awangardy: Jalu Kurek, Jan Brzękowski, Julian Przyboś. W numerze m.in.: Rzeczywistość Leśmiana (I. Fik); Dwie elegie (Jerzy Kamil Weintraub); Reverdy (J. Rogoziński); Uwaga (T. Peiper); Zbigniew Uniłowski (W. Bodnicki); Rzut oka na trzy kierunki współczesnej poezji japońskiej (Z. Kempf). **Na ilustracjach na stronie 3 i 14 kompozycje architektoniczne Katarzyny Kobro.** Ślady zagięcia dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

- 760. Peiper Tadeusz.** Żywe linje. Rysunkami ozdobił Juan Gris. Kraków [1924]. Wydano nakładem czasopisma „Zwrotnica”, s. 23, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. oryg. karton. 1500,-

Tadeusz Peiper (1891–1969), zwany papieżem awangardy, poeta, krytyk literacki, teoretyk poezji, eseista, założyciel i redaktor czasopisma „Zwrotnica”, autor powieści i dzienników. Opracowana przez niego nowa teoria poezji, zawarta w programie założonej przez niego grupy poetyckiej Awangarda Krakowska, zakładała, że utwór poetycki powinien zawierać maksimum treści w minimalistycznej formie. Głosiła chwałę cywilizacji, przyjmowała jej estetykę, traktując wiersz jako logiczną, nieraz bardzo skomplikowaną konstrukcję, nie zaś dzieło natchnienia. Realizacją tych postulatów, a jednocześnie manifestem samym w sobie, był opracowany w 1924 r. tomik „Żywe linje”. **Wydanie ilustrowane przez malarza hiszpańskiego Juana Grisa (trzy ilustracje)**, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli kubizmu, przyjaciela Pabla Picassa. Okładka zabrudzona, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica XXXVI)

- 761. Wit Juliusz.** Z 10-ciu stron. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff, s. 22, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora z 1938 r.** Tom poezji awangardowej Juliusza Wita (1901-1942) – poety urodzonego w Drohobyczu, związanego z awangardą i artystyczną lewicą komunistyczną Krakowa, członka grupy literackiej „Helion”. **Okładka broszurowa i karta tytułowa według projektu Kazimierza Podsadeckiego** (1904-1970) – malarza i grafika, autora szaty graficznej „Zwrotnicy”. Niewielkie ubytki okładki na marginesach, wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica XXXVI)

- 762. Wittlin Józef.** Hymny. Poznań 1920, nakładem Zdroju, s. 97, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

**Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy „w wydaniu wytwornem”,** liczbowanych i podpisanych przez autora; oferowany egz. nosi nr 93. Na karcie tytułowej winieta projektu Jerzego Hulewicza (1866-1941), ekspresjonistycznego malarza i pisarza. Debiutancki tomik Józefa Wittlina (1896-1976), poety, prozaika, tłumacza, od lat 30. na emigracji (późniejszego współpracownika Radia Wolna Europa). W latach 1920-1922 poeta związany był ze środowiskiem poznańskich ekspresjonistów, skupionych wokół czasopisma „Zdrój”. Wiersze, które złożyły się na tomik „Hymny”, powstawały w latach 1919-



763. Zdrój. Dwutygodnik. 1918.



764. Bard polski. Album poetów polskich.

1920, w czasie walk o Lwów. Stanowiły protest przeciw wojnie i przemocy, będąc krzykiem artysty w obronie pokoju. Na karcie tyt. pieczętka lwowskiej księgarni „Oświata”, wpis własnościowy. Nieznaczne zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, równomierne zażółcenie pap.

- 763. Zdrój.** Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Rok 2. Tom IV. Zeszyt I. Lipiec. Poznań 1918. Nakładem Spółki Wydawniczej „Ostoja” w Poznaniu pod kierownictwem Jerzego Hulewicza, s. 32, 32 cm, oryg. okł. wydawn. brosz. 400,-

Numer ilustrowanego dwutygodnika literacko-artystycznego, wychodzącego w Poznaniu w latach 1917-1920 i 1922, pod redakcją Jerzego Hulewicza (1886–1941), jednego z najważniejszych organów ekspresjonizmu polskiego. W 1918 wokół „Zdroju” uformowała się grupa Bunt, zrzeszająca młodych poetów i plastyków reprezentujących tendencje bliskie ekspresjonizmowi niemieckiemu. Periodyk nawiązał wówczas współpracę z czasopismami berlińskim „Der Sturm” i „Die Aktion” oraz futurystami włoskimi. W prezentowanym numerze artykułom i utworom literackim towarzyszą **4 oryginalne drzeworyty Jana Wroneckiego**, całostronicowy **drzeworyt** przedstawiający kubistyczną „Głowę dziewczyny w chuście” Josefa Čapka (1887-1945) i **oryginalna rycina okładkowa Władysława Skotarka**. Niewielki ślad zagięcia egz. na pół. Grzbiet wzmocniony bibułą. Cztery ślady po przekłuciu na marginesach (w całym bloku), niewielkie zaplamienie marginesu okł. i 1 karty. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 764. Bard polski.** Album poetów polskich zebrał Bolesław Koreywo. Wydanie drugie. Poznań – Warszawa – Wilno, b.r. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. VIII, 642, 17,5 cm, opr. wyd. twarda z tyt. i kolor. ozdobnikami na licu i grzbiecie. 180,-



766. W. Bruner. Humor w literaturze. 1912.



767. Z drukarni XX. Czartoryskich w Puławach.

Wydanie 2. poszerzone o utwory nieumieszczone w wyd. 1. ze względów cenzuralnych. Album jest „najobszerniejszym przeglądem polskich sił poetyckich, zawierając przeszło 200 nazwisk autorów” (ze wstępu). Na końcu indeks nazwisk. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 765. Blok Aleksandr.** Dwienadcat. Berlin, b.r. [1922]. Knigoizdatelstvo „Neva” Berlin, s. [6], 22, [4], tabl. ryc. 4 (drzeworyty Wasilija Masjutina), 24 cm, oryg. okł. brosz. wg projektu W. Masjutina. 900,-

Jeden z najgłośniejszych utworów Aleksandra Błoka (1880-1921), poety symbolisty, jednego z największych poetów rosyjskich XX wieku. Poemat „Dwunastu” powstał w styczniu 1918 r., stanowi apoteozę rewolucji i rozpoczyna ostatni okres w twórczości poety związany już z literaturą radziecką. Tytułowych dwunastu czerwonogwardystów z Chrystusem na czele symbolizowało nadejście nowej ery. Okładka i cztery drzeworyty wykonane przez wybitnego rosyjskiego grafika Wasilija Masjutina (1884-1955). Okładka po konserwacji, naddarcia podklejone. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica XXXVI)

- 766. Bruner Wanda.** Humor w literaturze europejskiej. Z 6 ilustracjami kolorowymi. Warszawa-Lwów [1912]. Nakładem Ludwika Fiszera. E. Wende i Ska. H. Altenberg, s. [4], 535, [3], tabl. ilustr. 6 (kolor.), 22,5 cm, opr. wyd., pł. 140,-

W antologii przedrukowano fragmenty utworów m.in.: Arystofanesa, Boccaccia, Moliera, Cervantesa, J. Swifta, M. Reja, Ł. Górnickiego, R. Kiplinga, K. Dickensa, M. Twaina, M. Gogola, A. Czechowa, H. Rzewuskiego, I. Chodźki, A. Wilkońskiego, H. Sienkiewicza, B. Prusa, K. Przerwy-Tetmajera. **Oprawa wydawnicza projektu Antoniego Procajłowicza** pł. zielone z tłocz., złoc. i barw., brzegi kart barwione. Drobne zabrudzenia opr., końcowe składki poluzowane, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)





768. A. Fredro. Komedye. 1826-1838.



769. C. Godebski. Do legionów. 1805.

- 767. Byron George Gordon.** Giaur. Ułamki powieści tureckiej. Poema lorda Byrona. Przekładania Władysława hr. Ostrowskiego. Puławy 1830. W Drukarni Bibliotecznej, s. [6], 83, 23 cm, oryg. okł. brosz. 800,-

**Książka z drukarni bibliotecznej XX. Czartoryskich w Puławach. Wydanie 1 w języku polskim.** Pierwsze polskie tłumaczenie arcydzieła literatury romantycznej George'a Gordona Byrona (1788-1824) – jednego z największych angielskich poetów. Przekładu na język polski dokonał Władysław Tomasz Ostrowski herbu Rawicz (1790-1869), uczestnik wojen napoleońskich, marszałek sejmu powstańczego w 1831 r. „Giaura” w literaturze polskiej spopularyzował przekład dokonany w 1834 roku przez Adama Mickiewicza. Egzemplarz po konserwacji, okładka broszurowa z uzupełnieniami kartonu, podklejone rozdarcia, miejscami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty! **Rzadki druk, zwłaszcza z zachowanymi okładkami broszurowymi.**

(Patrz ilustracja)

- 768. Fredro Aleksander.** Komedye. T. 1-5 (5 wol.) Wiedeń-Lwów 1826-1838. Drukiem Pichlera, (t.1-2), Kuhn i Milikowski (t. 3), Wytłocznia Narodowa Ossolińskich (t. 4), Księgarnia Wilda (t. 5), k. [3], s. 357, [2]; [2], 327, [2]; [4], 290, [2]; 442; 339, [1], 20,5 cm, jednolite opr. współcz., płsk. 3600,-

**Pierwsze wydanie.** Zbiór zawiera pierwodruki najważniejszych komedii z pierwszego okresu twórczości Aleksandra Fredry (1793-1876) – komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. W t. 1. znalazły się: przedmowa, „Pan Geldhab”, „Cudzoziemczyzna”, „**Damy i huzary**”, „Zrządność i przekora”; w t. 2.: „Mąż i żona”, „Nowy Don Kiszot”, „List”, „Pierwsza lepsza”, „Odludki i poeta”; w t. 3.: „Przyjaciele”, „Gwałtu, co się dzieje!”, „Nikt mnie nie zna”; t. 4: „**Śluby panięskie**”, „Pan Jowialski”, „Nocleg w Apeninach”; t. 5: „Ciotunia”, „Dożywocie”, „**Zemsta**”. Opr.: ciemnobrązowe płsk., na licach pap. marm. W t. 3 zachowane przednie lico oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki i podpisy własnościowe. Krawędzie nielicznych k. wzmocnione bez szkody dla tekstu. Miejscami drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja)

- 769. Godebski Cyprian.** Wiersz do legiów polskich Warszawa 1805. B.w., s. [4], VI, 28, 18 cm, opr. pł. współcz. 260,-

**Pierwodruk.** Poemat elegijny napisany przez płk. Wojska Polskiego Cypriana Godebskiego (1765-1809), w którym autor uczcił pamięć żołnierzy Legionów Dąbrowskiego (1797-1801). Wiersz poprzedzony przedmową autora stanowi poetycką kronikę Legionów Polskich we Włoszech. Podpis z epoki „J. Brzeziński” i XIX w. pieczęcie własnościowe. Brak s. VII, [1]. Zbrązowienia na kartach i mocne przycięcie egz. do krawędzi tekstu. Stan ogólny dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 770. Hemar Marian.** Koń trojański. Warszawa 1936 [właśc. 1935]. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 191, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

**Wydanie 1.** Jeden z najgłośniejszych tomów poezji Mariana Hemara (1901-1972), poety, satyryka, uczestnika wojny polsko-sowieckiej 1920 r., kierownika literackiego teatryku Qui Pro Quo. Zawiera wiersze powstałe w latach 1920-1935, m.in.: Ballada szubienicznicza; Póki kto trzeżywy...; Łódzkie-arcydłódzkie; Kuplety Adolfa Dymyzy; Na Wieniawę; Panteon byłych premierów (Kucharzewski, Moraczewski, Paderewski, Skulski, Witos, Grabski, Sikorski, Skrzyński, Bartel, Sławek, Prytor, Jędrzejewicz, Kozłowski). Ilustracje **Władysława Daszewskiego** (1902-1971) – wybitnego scenografa i karykaturzysty, współpracownika „Cyrulika Warszawskiego”, „Wiadomości Literackich”. Zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 771. Hoffmanowa Klementyna.** Pamiętka po dobrej matce, czyli ostatnie iey rady dla córki przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową. Z portretem autorki. (Wybór pism Klementyny z Tańskich Hofmanowej. Tom 1. Nowe oryginalne wydanie, przejrzone i poprawione przez Autorkę). Wrocław 1833. U Wilhelma Bogumiła Korna, **portret (litografia)**, s. [6], VIII, 281, [2], 16,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Beletyzowany traktat moralizatorski przeznaczony dla dziewcząt, autorstwa Klementyny Hoffmanowej (1798-1845), pisarki, tłumaczki, jednej z pierwszych polskich autorek literatury dziecięcej. Autorka nadała mu formę rad udzielanych córce przez umierającą matkę. Dzieło zawiera wskazówki, jak dbać o zdrowie i urodę, co przystoi kobiecie, jak powinno wypełniać się obowiązki domowe, jakimi cnotami powinna się charakteryzować kobieta, czym jest prawdziwa pobożność. Hoffmanowa pisze również o miłości, przyjaźni i małżeństwie, przestrzega przed plotkami, obmawianiem, próżnością, kokieterią i samolubną postawą. Nieaktualne pieczątki i ekslibrisy własnościowe. Ślad zalania, charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 772. Iwaszkiewicz Jarosław.** Oktostychy. Warszawa 1919, nakładem redakcji „Pro Arte”, s. 77, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

**Z księgozbioru Jana Lechonia** (pieczątki). Wydano w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 188. Okładka projektu **Antoniego Stonimskiego** (1895-1976), poety, współtwórcy „Skamandra”, współpracownika miesięcznika „Pro arte” (wykształconego w warszawskiej SSP). Debiut książkowy wybitnego poety, prozaika, dramatopisarza, eseisty i tłumacza Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980). Jan Lechoń (1899-1956), poeta, publicysta, krytyk literacki i teatralny, jeden z założycieli grupy poetyckiej Skamander. Równomierne zażółcenie pap., drobne uszkodzenia oprawy.

(Patrz ilustracja)

- 773. Jasnorzewska – Pawlikowska Maria.** Balet powojów. Pod znakiem poetów. Seria nowa. Warszawa 1935. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 64, [2], 18,5 cm, opr. pł. ze złoc. i tyt. na licu, opr. brosz. zach. 180,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autorki dla Juljusza Kaden – Bandrowskiego z 1935 roku.** Tomik wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945) – córki Wojciecha Kossaka, wybitnej poetki i dramatopisarki. Wiersze zebrane w dwa zbiory: Balet powojów i Szelest makówki. Juliusz Kaden-Bandrowski (1885-1944) –pisarz i publicysta, oficer i kronikarz I Brygady Legionów. Stan bardzo dobry.

- 774. Jastrun Mieczysław.** Inna młodość. Poezje. Warszawa 1933, F. Hoesick, drukarnia Br. Wójcikiewicz w Warszawie, s. 46, [2], 24,0 cm, opr. wyd. brosz. 120,-



771. Pamiątka po dobrej matce. 1833.



772. J. Iwaszkiewicz. Oktostychy. 1919.

Wydanie 1. Drugi tomik poetycki Mieczysława Jastruna (1903-1983), poety, eseisty, tłumacza. Nieznaczne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 775. Kaden-Bandrowski Juliusz.** Przymierze serc. Wydanie trzecie. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 152, [3], 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

**Z odręczną dedykacją autora dla Jędrzeja Frelka** (1923-1986), późniejszego powstańca warszawskiego, żołnierza 2. kompanii zgrupowania „Bartkiewicz” – „Jędrzejowi Frelkowi, szczerze wdzięczny Jego dzielnemu Ojcu – Juliusz Kaden-Bandrowski 18.XI.1939”. J. Kaden-Bandrowski – żołnierz Legionów Polskich, adiutant Józefa Piłsudskiego, zginął w czasie Powstania Warszawskiego. Zbiór nowel o tematyce legionowej. Drobnny ubytek grzbietu, przebarwienia. Stan dobry. *(Patrz ilustracja na str. następczej)*

- 776. Kasprowicz Jan.** Moja pieśń wieczorna. Poezycy. Lwów 1902. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 131, portret 1 (heliograviura), 24,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami. 120,-

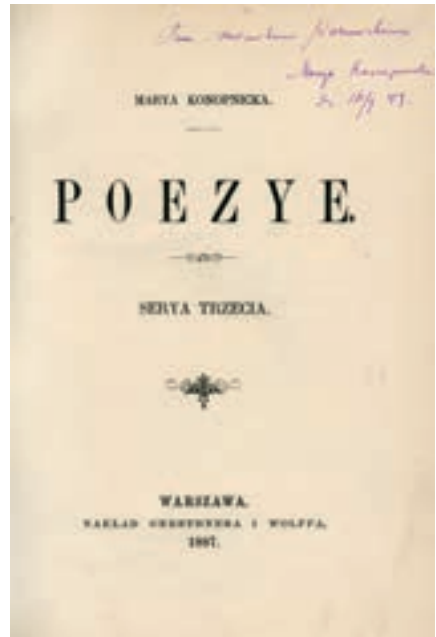
Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926) – poety, dramaturga, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Tom zawiera utwory: Na wzgórzu śmierci; Moja pieśń wieczorna; Święty Boże, Święty Mocny; Dies Irae; Salome. Przed tekstem portret autora w heliograviurze. Przetarcia skóry oprawy, brak karty przedtytułowej, ekslibris, poza tym stan dobry.

- 777. Konopnicka Maria.** Poezycy. Wydanie drugie. Seria I-III (w 3 wol.). Warszawa 1883-1887. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 307, [2]; 258, [1]; [4], 349, [3], 1 k. z dwoma odręcznie napisanymi wierszami, 18 cm, opr. z epoki płsk. z tyt. na grzbieciech. 1000,-

**Na k. tyt. tomu 3. odręczna dedykacja autorki dla Ludwika Poznańskiego z 1887 roku.** Egzemplarz z kolekcji Ludwika Poznańskiego (inicjały na grzbiecie t. 3., pieczętki w t. 1.). Cieszące się powszechnym uznaniem 3 tomy wierszy Marii Konopnickiej, przepełnionych wątkami patriotycznymi, lirycznymi i niezwykłą wrażliwością na cierpienie, ubóstwo i niedolę ludzką. Poetka walczyła o prawa



775. J. Kaden-Bandrowski. Przymierze serc. 1939.



777. Z dedykacją autorki. 1883-1887.

kobiet i dała się poznać jako uczestniczka międzynarodowego protestu przeciwko prześladowaniu dzieci polskich we Wrześni (1901-1902). W wydaniu zamieszczono m.in. **przyjęty z entuzjazmem cykl wierszy „W górach”**, słynne utwory z cyklu „Obrazki”, ukazujące nędzę wsi, a także utwory: Z ksiąg prorockich; Freski; Żywym i umartym; Na palecie; Z chaty; Przekłady. Na ostatniej dołączonej karcie odręcznie przepisany (przez niezidentyfikowaną osobę) anty-polski w wymowie wiersz G. A. Chruszczowa-Sokolnikowa „Do Polaków pytanie” oraz na odwrocie odręcznie napisana anonimowa „Odpowiedź” kończąca się słowami: „Czy Kain Abła czy Abel Kaina ma prawo pytać o cześć Słowian?”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 778. Kossak-Szczucka Zofja.** Szaleńcy Boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 182, [2], tabl. kolor. 7, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Z odręczną dedykacją autorki** (dat.: 8.06/1929 r.) **Wydanie 1.** Jedno z najpopularniejszych dzieł Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży. Zbiór opowiadań o świętych (m.in.: Legenda o św. Jerzym; Legenda opactwa sandomierskiego; Perły św. Orszuli, Krzyż św. Franciszka Ksawerego; Powódź w Krośnie; Legenda o św. Andrzeju; Pierwsze dary św. Mikołaja). Edycja ozdobiona siedmioma barwnymi **ilustracjami wybitnej malarki Anieli (Leli) Pawlikowskiej** (1901-1980). Ozdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów Drukarni Łazarzowej, tłoczni Mikołaja Szarffenbergera i drukarni Aleksego Rodeckiego. Egzemplarz nieobcięty. Zabrudzenia okładki, grzbiet nadpęknięty, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 779. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Powtórne i nieodmienne wydanie Jana Nep[omucena] Bobrowicza T. 1-10 (5 wol.). Lipsk 1840. U Breitkopf et Haertel, s. XXXII, 276, **portret 1 (litografia)**; s. 264; 374; 302; 278; 311; 270; 296; 294; 296, 14,5 cm, jednolite opr. płsk. (w tym 3 z grzbietami z epoki). 900,-

Edycja dzieł biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801) – poety, prozaika, tłumacza i dramaturga, czołowej postaci polskiego Oświecenia. Wydanie zawiera m.in. Bajki i przypowieści, „Myszeis”,





779. I. Krasicki. Dzieła. 1840.



781. Paryż w Ameryce. 1867.

„Monachomachie” i „Antymonachomachie”, „Wojnę chocimską”, „Pana podstolego”, listy, satyry, wiersze, powieści, tłumaczenia i inne. Oferowany zbiór pochodzi z 40 tomowej serii „Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich”. Opr. po dwa tomy w jednym wol. Trzy woluminy z oryginalnymi grzbietami z epoki, dwa pozostałe z naśladowującymi je grzbietami pšk. współcz. W dolnej partii grzbietów superekslibris literowy „M.A.S.” Brzegi k. barw. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 780. Krasieński Zygmunt.** Psalmi przyszłości. Lipsk 1874. F. A. Brockhaus, acc.:  
**Słowacki Juliusz.** Do Autora Trzech Psalmów, s. 97, [1], 13,5 cm, opr. z epoki pł.  
ze złoc. na licu i grzbiecie. 90,-

Głośnie rymowany traktat polemiczny, skierowany przeciwko poglądom Henryka Kamieńskiego zawartym w rozprawie „O prawdach żywotnych narodu polskiego” (Bruksela 1844). Autor potępił rewolucyjne nastawienie lewego skrzydła emigracji polskiej, w rabacji galicyjskiej 1846 r. widział zgon dla przyszłości narodu polskiego zapowiedź rewolucji społecznej. Poglądy Krasieńskiego wywołały polemikę ze strony Juliusza Słowackiego w formie namiętnego pamfletu zatytułowanego „Do Autora Trzech Psalmów” (poz. 2). „W polskim życiu duchowym znaczenie polemiki między Krasieńskim a Słowackim jest ogromne. Liczne zwroty z utworów obu poetów weszły do mowy potocznej; niejednokrotnie posługiwały się nimi rozmaite ugrupowania polityczne, określano też z ich pomocą postawy ideowe” (M. Janion). Przetarcia złoczeń oprawy, poza tym stan dobry.

- 781. Laboulaye Édouard René Lefèbvre de.** Paryż w Ameryce. Przełożył z francuskiego W. K. Lwów 1867. Nakładem Wydawnictwa Dziennika Literackiego, k. [2], s. 415, 20,5 cm, opr. z epoki, pšk. 120,-

Znakomita powieść satyryczna osadzona w realiach Stanów Zjednoczonych, której pierwszoosobowym narratorem jest alter ego autora Édouarda René Lefèbvrea de Laboulayea (1811-1883), francuskiego pisarza, dziennikarza, publicyści, polityka, pomysłodawcy podarowania Ameryce przez Francję pomnika (pomysł po kilkunastu latach zaowocował powstaniem Statuy Wolności). W treści pojawiają się polskie akcenty. Opr.: brązowy pšk, na grzbiecie szyldzik, tłocz. i złoc. ozdobniki. Drobnie zażółcenia. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 782. Lechoń Jan.** Srebrne i czarne. Warszawa, 1924. Tow. Wyd. „Ignis” (E. Wende i Ska) Sp. Akc., druk Zakł. Graficznych B. Wierzbicki, s. 24, [1], 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Drugi i ostatni tomik poetycki Lechonia wydany w okresie międzywojennym, nagrodzony w 1925 r. przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Zawiera utwory poświęcone śmierci i grzechowi, w tym cykl „Siedem grzechów głównych” (tomik do dziś uchodzi za jeden z najbardziej pesymistycznych w polskiej poezji). Jan Lechoń (1899-1956) – poeta, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Okładka projektu **E. Bartłomiejczyka**. Uszkodzenia oprawy (papier kruchy), wewnątrz stan dobry.

- 783. [Libertyńska literatura francuska XVIII w.].** Contes de [...] (12 wol.) Paris (Paryż) 1878-1883. A. Quantin, Imprimeur-Editeur, s. [4], LXVI, [2], 222, [3], tabl. ryc. 8, tabl. facs. 1; [4], LXXIV, 253, [3], tabl. ryc. 8, tabl. facs. 1; [4], XLVI, 246, [3], tabl. ryc. 2, tabl. facs. 1; [4], LX, 220, [1], tabl. ryc. 8; [4], XLIV, 251, [3], tabl. ryc. 11, ilustr. w tekście; [4], LXXXII, 283, [3], tabl. ryc. 8, tabl. facs. 1; [4], XXX, 218, [3], tabl. ryc. 8, tabl. facs. 1; [4], XC, 251, [3], tabl. ryc. 8, tabl. facs. 1; [4], XLIV, 234, [3], tabl. ryc. 3; [4], XL, 299, [3], tabl. ryc. 8; [4], XIV, 283, [3], tabl. ryc. 8; [4], XX, 290, [2], winiety, inicjały, finaliki (miedzioryty i drzeworyty), 21,5 cm, jednolite opr. wspólcz., polsk. 1600,-

**Bibliofilskie, niskonakładowe wydanie dzieł osiemnastowiecznych francuskich autorów.** Edycja jest wynikiem wieloletniej współpracy i przyjaźni dwóch wielkich bibliofilów francuskich: wydawcy, Alberta Quantina (1850-1933) i Louis'a Octave'a Uzanne'a (1851-1931), francuskiego pisarza, wydawcy i dziennikarza, badacza literatury francuskiej XVIII w. Każdy wolumin kolekcji zawiera utwory jednego autora, poprzedzone przedmową zawierającą wiadomości o jego życiu i twórczości, pióra Uzanne'a. Kolejność wg daty wydania: Claude-Henri de Fusée, abbé de Voisenon; Stanislas de Boufflers; Anne-Claude de Caylus; Charles-Jacques-Louis-Auguste Rochette de La Morlière; François-Augustin de Paradis de Moncrif; Claude Prosper Jolyot de Crébillon; Jacques Cazotte; Charles Pinot Duclos; Pierre Victor, baron de Besenval de Brünstatt; Nicolas-Edme Rétif, Nicolas Fromaget, Claude Godard d'Aucourt de Saint-Just. **Dzieło bogato ilustrowane 80. rycinami o charakterze erotycznym.** Opr.: szara skóra, na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura oraz ozdobniki, na licach pap. marm. Bloki nieobcięte. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet. Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 784. Lorentowicz Jan.** Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył [...] Wydanie drugie, zmienione. Kraków – Warszawa – Poznań [1923]. Nakładem J. Czerneckiego i F. Gutowskiego, s. XIV, [2], 485, [1], 17 cm, opr. późniejsza, polsk. 150,-

**Z odręcną dedykacją Marka Piwowskiego** (ur. 1935), scenarzysty, reżysera, twórcy słynnego „Rejsu”, dat.: 23.04.1962. Antologia zawiera utwory poetyckie m.in.: Jana Kochanowskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Teofila Lenartowicza, Cypriana Norwida, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprówicza, Stanisława Wyspiańskiego, Lucjana Rydla, Bolesława Leśmiana, Leopolda Staffa, Kornela Makuszyńskiego. Opr.: czarna skóra, na licach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

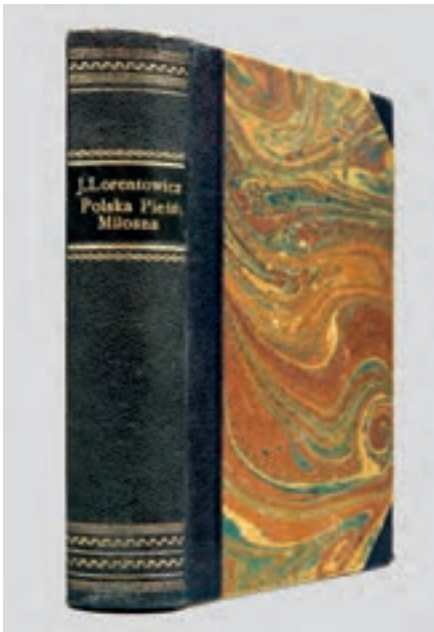
- 785. Maeterlinck Maurice.** Życie termitów. (Biblioteka Laureatów Nobla, t. 49). Lwów – Poznań 1927. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, k. [3], s. 208, [4], 20 cm, opr. z epoki, polsk. 120,-

Esej filozoficzno-przyrodniczy autorstwa Maurice'a Maeterlincka (1862-1949), belgijskiego dramaturga, poety, eseisty, laureata literackiej Nagrody Nobla z 1911 r. Opr.: zielony polsk. z tłocz. i złocz. na grzbiecie, na licach pap. marm. Zachowana oryg. okł. kart. projektu E. Czerpera. Nieaktualne pieczętki, ślady po zatartych notach własnościowych, przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

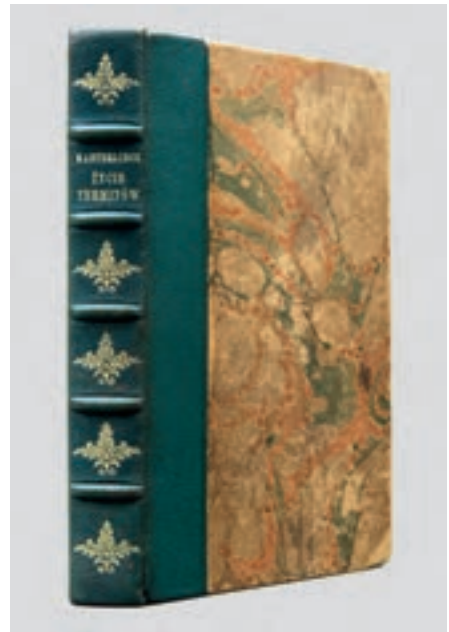
- 786. Maliszewski Aleksander. Sebyła Władysław.** Poezje. Warszawa 1927, Skład Główny w Księgarni F. Hoesicka, Drukarnia Techniczna w Warszawie, s. 30, [1], 23,0 cm, opr. wyd. brosz. 150,-



783. Libertyńska literatura francuska XVIII w. 1878-1883.



784. Polska pieśń miłosna. 1923.



785. M. Maeterlinck. Życie termitów. 1927.

Okladka projektu przyjaciela poetów – **Bolesława Surałło** (1906-1939), późniejszego cenionego malarza i grafika. Debiutancki tomik poezji dwóch przyjaciół: Aleksandra Maliszewskiego (1901-1978) oraz Władysława Sebyły (1902-1940, zamordowanego w Charkowie). Sebyła, poeta i krytyk, związany z grupą literacką „Kwadryga”, uznawany jest za jednego z najważniejszych przedstawicieli nurtu religijnego w poezji polskiej. Jego wiersze z lat 1923-1926, zatytułowane „Modlitwa”, zostały życzliwie przyjęte przez krytykę, a postać poety stała się później inspiracją dla Tadeusza Gajcego. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Papier kruchy i pożółkły, uszkodzenia okładki.

Lit.: P. Rypson, Polskie projektowanie graficzne, s. 57  
(Patrz ilustracja na str. następnej)



786. Okł. proj. B. Surałło. 1927.



787. K. Jaxa Marcinkowski. Rzeki Polskie. 1826.

- 787. Marcinkowski Kajetan Jaxa.** Rzeki Polskie, Poema Pomniki Sławy Narodowej opiewające. Przez [...] napisane w roku 1821. Warszawa 1826. Druk. N. Glücksberga, s. 89, [7], finaliki (drzeworyty), 22 cm, opr. brosz. 240,-

Wiersze poświęcone polskiem rzekom, m.in. Wiśle, Warcie, Bugowi i Niemnowi, autorstwa Kajetana Jaxy – Marcinkowskiego (1788-1832), poety, tłumacza i pedagoga. Pochodzący z Wołynia poeta był uważany w ówczesnym warszawskim środowisku literackim (m.in. przez Koźmiana i Osińskiego) za grafomana i megalomana. W połowie lat 20. został mianowany inspektorem szkolnym w Płocku, pod warunkiem, że zaniecha publikacji utworów poetyckich. Twórczość Marcinkowskiego znalazła obrońców dopiero wiele lat po śmierci autora. Zabrudzenia okładek, egz. nieprzycięty, charakterystyczne zażółcenia okładek, kilka stron delikatnie naderwanych, poza tym stan dobry.

**Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

#### ADAM MICKIEWICZ

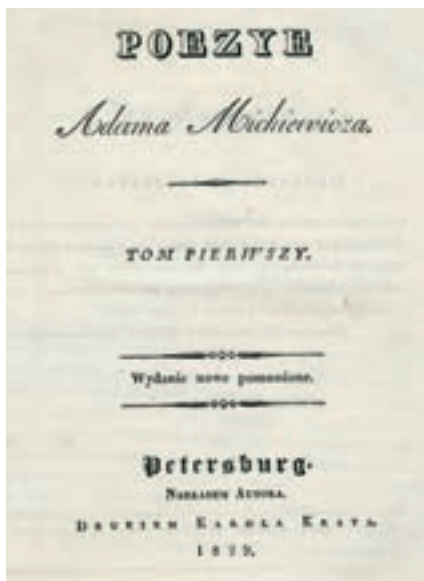
- 788. Mickiewicz Adam.** Poezye. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1822-1823. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XLIII, [2], 140, [2]; 214, [2], 13,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 15 000,-

**Wydanie 1.** Pierwszy zbiorowy tomik poezji Adama Mickiewicza ukazał się w Wilnie pod koniec maja 1822 r. dzięki wysiłkom przyjaciela poety, Jana Czeczotta. Nakład wynosił 500 egzemplarzy – „druk średni, papier niezbyt dobry, jednym słowem ubożuchno przestawia się tomik, zwiastujący nową epokę w literaturze narodowej” (A. Semkowicz). Tom pierwszy dedykowany jest przyjaciołom poety: Janowi Czeczottowi, Tomaszowi Zanowi, Józefowi Jeżowskiemu i Franciszkowi Malewskiemu. Zawiera pierwodruki utworów: Przemowa („O poezji romantycznej”); Ballady i romanse („Pierwiosnek”; „Romantyczność”; „Świtez”; „Rybka”; „Powrót taty”; „Kurhanek Maryli”; „To lubię”; „Rękawiczka”;





788. A. Mickiewicz. Poezje. 1822-1823.



789. A. Mickiewicz. Poezje. 1829.

„Pani Twardowska”; „Lilie”; „Dudarz”; „Przypomnienie”); Wiersze różne. Już w październiku niewielki nakład został wyczerpany. Za namową przyjaciół Mickiewicz postanowił przedrukować na nowo tom pierwszy, aby zwiększyć w przyszłości nakład tomu drugiego. Na początku 1823 r. rozpoczęto tajny, w konspiracji przed cenzurą, dodruk tomiku w drukarni Józefa Zawadzkiego. W tekście przeprowadzono korektę i jednocześnie usunięto wykaz omyłek. W maju 1823 r. ukończono druk drugiego tomiku „Poezji”. Nakład wyniósł 1500 egzemplarzy. W tomiku znalazły się pierwodruki: „Grażyny”, wiersza „Upiór” oraz „Dziadów” części drugiej i części czwartej. **„Oba tomiki wydania wileńskiego uważa się powszechnie za niezwykle rzadkość.** Niektóre nawet biblioteki publiczne nie posiadają tego wydania, a możliwość nabycia jego nie należy do częstych i rzadko który z katalogów antykwaryskich może pochłubić się jego wymienieniem. Nic dziwnego! Wszak nikt z posiadających nie zechce rozstać się z nim łatwo, tomiki te bowiem przechodziły z pokolenia na pokolenie już nie jako rzadki okaz bibliograficzny, ale jako rzewna i droga pamiątka narodowa, szczególnie w latach niedoli i ucisku” (A. Semkowicz). „Wileńskie wydanie Poezji już przed rokiem 1939 trudne było do zdobycia. Dzisiaj – po zniszczeniach wojennych – jest wielką rzadkością” (Syga). W tomie 1. karta tyt., s. 71-74, ostatnia karta ze spisem treści oraz w tomie 2. karta tyt., s. 211-214 uzupełnione zostały kartami przełożonymi z druku współczesnego. Ślady zalania, zabrudzenia, wyklejki nowe. **Wielka rzadkość.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieła Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 6-14; A. Semkowicz, bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 146, 159-160; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 13-27; Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny, poz. 34. (Patrz tablica XXXV oraz ilustracja)

- 789. Mickiewicz Adam.** Poezje. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie nowe pomnożone. Petersburg 1829. Nakładem Autora. Drukiem Karola Kraya, s. XXXIV, [2], XXXV-XL, 284; VI, 300, 15 cm, opr. psk. 12 000,-

Wydanie petersburskie poezji Mickiewicza ukazało się drukiem na przełomie lutego i marca 1829 r. w nakładzie 2000 egzemplarzy „na cienkim, a trwałym papierze, dość drobnym, choć wyraźnym i pięknym drukiem” (Semkowicz). Na początku tomu pierwszego poeta umieścił po raz pierwszy słynną polemiczną rozprawę „Do krytyków i recenzentów warszawskich”. Wywołała ona duży rozgłos w samej Warszawie, polemizowali z nią m.in. Franciszek Salezy Dmochowski, Maurycy Mochnacki i Kajetan Koźmian. Aby uniknąć dość częstych dotąd pirackich przedruków, na odwrocie karty tytułowej Mickiewicz umieścił ostrzeżenie: „Wydawcy nieupoważnieni od Autora ulegną prawnemu zaskarżeniu”.

W edycji petersburskiej przedrukowano głównie znane już utwory wieszczca. Najwięcej problemów z cenzurą dostarczył przedruk „Konrada Wallenroda” (drukowanego po raz pierwszy rok wcześniej w Petersburgu). Dla uniknięcia konfliktów z cenzurą na końcu wstępu do poematu Mickiewicz umieścił fragment sławiący wspaniałomyślność cara. W obu tomach znajdują się także liczne **pierwodruki drobnych poezji, elegii, ballad (m.in. ballady litewskiej „Trzech Budrysów”)**. Już po zakończeniu druku obu tomów, w zakończeniu tomu pierwszego, na skutek interwencji cenzury, nastąpiła konieczność usunięcia jednego utworu, w miejsce dwóch wyciętych kartek z przedostatniego arkusza wklejono przekład „Podróżnego” z Goethego. „Dzisiaj wydanie petersburskie należy do wydań rzadkich i cennych” (Semkowicz). Niewielkie zabrudzenia tekstu, ostatnia karta tomu II z rogami uzupełnionym (z niewielkim ubytkiem tekstu), karty przedtytułowe w starannej kopii. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieła Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 68-73; A. Semkowicz, bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 310; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 82-88.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 790. Mickiewicz Adam.** Reduta Orzona. Opowiadanie adjutanta generałowi J.N. Umińskiemu poświęca Adam Mickiewicz. W Dreźnie, 1832 r. [właśc. Lwów 1833], s. 7,[1], 16,0 cm, opr. współcz. ppł. 2400,-

**Tajny druk Zakładu Ossolińskich we Lwowie wydany w nakładzie 500 egzemplarzy.** „Całość wydano na czterech kartkach papieru grubszego, czerpanego, w formacie in 12-o, do druku użyto czcionek warszawskich. Tytuł, a raczej nagłówek utworu, złożony jest literami gotyckimi, pożyczonymi z drukarni rządowej od zecera Wojciecha Salomonowicza” (Semkowicz). Liczne pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i przebarwienia papieru. Brak karty przedtytułowej. Po konserwacji. Jeden z pierwszych nielegalnych druków Ossolineum. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 464; A. Semkowicz, Wydania dzieła Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 131; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 128.

(Patrz tablica XXXV)

- 791. [Mickiewicz Adam – rękopis].** Poezye Adama Mickiewicza. Tom czwarty. Paryż 1833, s. 245, 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz. 1500,-

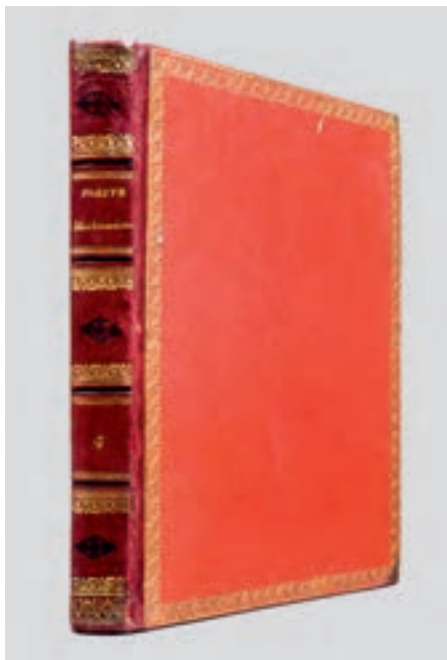
Egzemplarz z księgozbioru rodziny Skórczewskich, związanej z Krynicą (ekslibris doktora Wojciecha Ludwika Skórczewskiego (1882-1938) oraz pieczętki Anny Skórczewskiej). Rękopiśmienny odpis XIX-wieczny czwartego tomu „Poezyi” Adama Mickiewicza, wydanego nakładem autora w Paryżu w 1832 roku. Tom ten stanowił kontynuację edycji Leonarda Choźki (t. 1-2 z 1828 r.) oraz J. Barbezata (t. 3 z 1829 r.), wydany został przez Eustachego Januskiewicza i Aleksandra Jełowickiego w nakładzie 2000 egzemplarzy. W tomie znajdował się **pierwodruk III części „Dziadów”** (tzw. „Dziady” dreźnieńskie), poematu napisanego w Dreźnie w marcu i kwietniu 1832 r. W oferowanym rękopisie przepisano tekst całego tomu, łącznie z kończącym wierszem „Do Przyjaciół Moskali”. Tekst w pełni czytelny, miejscami niewielkie zaplamienia atramentem. **Oprawa z epoki:** półskórek wiśniowy ze złocnymi napisami i tłoczeniami, brzegi kart złoczone, papier wyklejek marmurkowany. Oprawa po konserwacji, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Interesująca pamiątka uwielbienia dla twórczości Wieszczca na ziemiach polskich.**

(Patrz ilustracja)

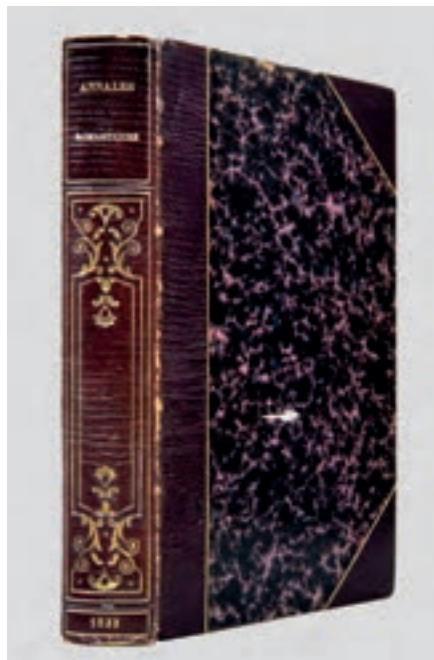
- 792. [Mickiewicz Adam].** Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris (Paryż) 1833. Louis Janet, k. [4], s. 351, **tabl. ryc. 8 (staloryty)**, 16 cm, opr. późniejsza, płsk. 600,-

Jeden z tomów wydawanych w serii „Annales romantiques” (ukazywała się w latach 1823-1836), która prezentowała wybór ówczesnej poezji i prozy romantycznej i przyczyniała się do popularyzacji nowych trendów i autorów epoki romantyzmu. **W oferowanym tomie znalazł się francuski przekład poematu „Farys” autorstwa Adama Mickiewicza** (pierwodruk Petersburg 1829). Książkę zdobi 8 stalorytów wykonanych przede wszystkim przez angielskich rytowników (m.in. Davenporta). Opr.: ciemnobrózowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach i wyklejkach pap. marm. Zachowane lico i grzbiet oryg. okł. brosz. Otarcie opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



791. Poezye A. Mickiewicza. Rękopis. 1833.



792. A. Mickiewicz. Farys. 1833.

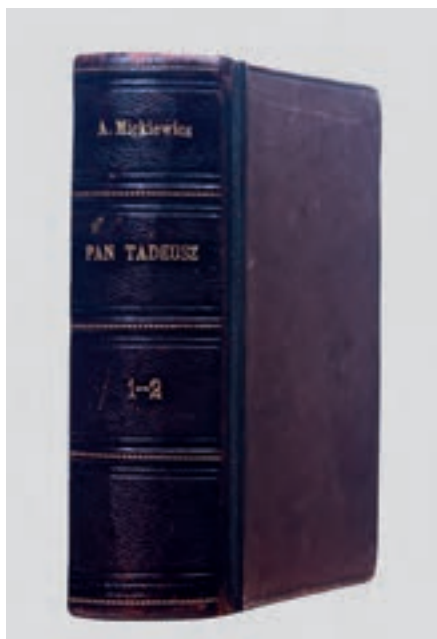
- 793. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2 (1 wol.). Wydanie Aleksandra Jełowickiego. Paryż 1834. W Typografji A. Pinard, s. 253 [2]; s. 300, **winiетки (drzeworyty, w tym portret Napoleona)**, 15 cm, opr. XIX w., płsk. 6000,-

**Wydanie 1.** Arcydzieło poezji polskiej. Praca nad dziełem trwała prawie dwa lata, w połowie lutego 1834 r. gotowy już rękopis został odczytany przez Mickiewicza przyjaciółom. W czerwcu 1834 r. „Pan Tadeusz” ukazał się drukiem nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Słowacki, w liście do matki pisał: „Bardzo piękny poemat, podobny do romansu W. Scotta wierszem napisanego [...] Jest to poema zupełnie innego rodzaju niż wszystkie dotąd Adama utwory”. Zygmunt Krasiński w jednym z późniejszych swych listów pisał: „**Żaden europejski lud dziś nie ma takiej epopei jak »Pan Tadeusz« [...] Dokonał tego Adam po mistrzowsku: to plemię umarłe uwiecznił, ono już nie zginie**”. (cyt. za: M. Straszewska, Życie literackie Wielkiej Emigracji we Francji 1831-1840, s. 223-224). Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza część egzemplarzy „Pana Tadeusza” została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. „**Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie**” (Semkowicz). Nieaktualne podpisy i pieczętki własnościowe. Brak portretu Wieszcza oraz k. przedtytułowych. W tomie 1. karta tyt. z niewielkimi ubytkami, podklejona. W tomie 2. karta tyt. dorobiona na starym pap. Część kart z ubytkami, niektóre ze szkodą dla tekstu, podklejane i uzupełniane, tekst dopisywany dawniejszą ręką. Zabrudzenia, zażółcenia i przebarwienia, podkreślenia kredką i ołówkiem.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473.

(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 794. Mickiewicz Adam.** Oda do młodości. Ode an die Jugend. [Lwów 1848]. W Księgarni i składzie sztuk pięknych[!] w Przemyślu. Z wolnej prasy Instytutu Stauropigiańskiego, s. 7, [1], 22,5 cm, opr. z epoki jedwab na tekturze, metalowe złożone aplikacje na obu okładzinach. 1200,-



793. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834.



794. A. Mickiewicz. Oda do młodości. 1848.

**Druk dwujęzyczny z okresu Wiosny Ludów.** A. Semkowicz: „Odę do młodości” wydrukowano w dwujęzycznym wydaniu, po polsku i po niemiecku jednocześnie! Wszak nastąpiło braterstwo ludów. Tłumaczenia dokonał Karol Malisch, jeden z tych Niemców, co w drugim pokoleniu współżycia z Polakami polszczyli się, a w trzecim zamieniali już końcówkę nazwiska »sch« na »sz«. Na tytule czterokartkowego druku, wydawca, folgując swej radości, pożegnał złośliwie cenzurę austriacką, parafrazą wiersza z „Pożegnania Childe Harolda” [...] Utwór polskiego wieszczka rozchwytywali Polacy i Niemcy. Zakreślali skwapliwie ołówkiem czerwonym ustępy wiersza, odpowiadające najbardziej chwili i nastrojom. **Niewiele też dochowało się tych druzczków.** Utonęły w powodzi setek innych druków wolnościowych owego pamiętnego roku, wraz z nadziejami w nim pokładanymi. Pograżyły się wraz z jutrzeńką swobody w ciemnościach ucisku i niewoli”. Piękna oprawa z epoki w beżowy jedwab, obie okładziny bogato dekorowane złożonymi metalowymi aplikacjami w postaci potrójnych ramek, wewnętrzne ramki zaokrąglone, w narożnikach, wypełnionych czerwoną tkaniną, złożone metalowe ozdobniki, pośrodku bogate złożone metalowe aplikacje o motywach florystycznych. Przybrudzenia opr., ubytki ramek, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia..., s. 191-192; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 652.

(Patrz tablica XXXV oraz ilustracja)

- 795. Mickiewicz Adam.** Ballady i romanse. Lipsk 1852. F. A. Brockhaus, s. [8], 111, [1], 13 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i tyt. na grzbiecie. 300,-

Zbiór zawiera siedemnaście utworów, **wydanych za życia poety**, wśród których znajdują się: Romantyczność; Świtezianka; Powrót Taty; Kurhanek Maryli; Do przyjaciół; To lubię; Pani Twardowska; Tukaj albo próba przyjaźni i Trzech Budrysów. Na licu inicjał „J. R.” Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przetarcia pł. opr., miejscami zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 796. Mickiewicz Adam.** Ballady i romanse, sonety, sonety krymskie i pomniejsze poezye. Z ilustracjami E.M. Andriollego, C. Jankowskiego, S. Kaczor-Batowskiego, Juliusza Kossaka, J. Makarewicza, K. Młodnickiego, T. Popiela i P. Stachewicza. Lwów 1891. Nakład Księgarni H. Altenberga, s. [2], 245,





796. A. Mickiewicz. Poezje. 1891.



797. A. Mickiewicz. Literatura słowiańska. 1865.

tabl. ilustr. 12 (cynkografie), ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 400,-

**Pięknie wydana, ilustrowana edycja utworów Adama Mickiewicza.** Edycja ozdobiona ilustracjami wybitnych artystów polskich: Michała Elwiro Andriollego, Czesława Jankowskiego, Stanisława Kaczor-Batowskiego, Juliusza Kossaka, Juliusza Makarewicza, Karola Młodnickiego, Tadeusza Popiela, Piotra Stachewicza. **Efektowna oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie złożona tytulatura i bogate czarne i złoczone zdobienia, na licu powtórzona tytulatura, tłoczone i złoczone ramki oraz barwne ornamenty kwiatowe, brzegi kart złoczone. Przetarcia oprawy, drobne naderwania dołu grzbietu. Strony 5–11 z przyciętym ok. 1 cm dolnym marginesem, 2 karty delikatnie naderwane, klejone. Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 843.

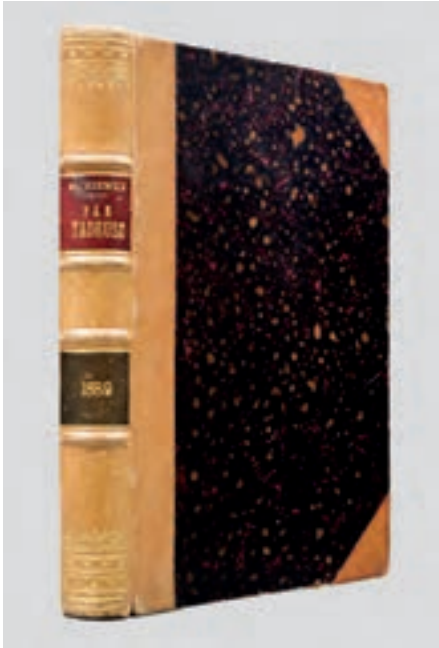
(Patrz ilustracja)

- 797. Mickiewicz Adam.** Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem. Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Wydanie trzecie, nowo poprawione. Tom 1-4 (w 2 wol.). Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XLVIII, 533, [3], XII, 381, [5]; X, 301, [3], VII, [1], 248, [2], 18 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart złoczone. 400,-

Wydanie 3. Tekst wykładów literatury słowiańskiej wygłoszonych przez Adama Mickiewicza w Collège de France w latach 1840-1844. Na końcu tomu czwartego indeks do całości dzieła. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek czerwony, na grzbiecie złożona tytulatura i numeracja tomu, brzegi kart złoczone. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 798. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z 1811 i 1812 r. w dwunastu księgach wierszem. Z portretem poety i 24 ilustracy-



798. Z ilustracjami M. E. Andriollego. 1889.



801. Lilje, osty, stokrótki i niezabudki. 1927.

ami rysunku E. M. Andriollego. Lwów 1889. Nakład i własność H. Altenberga, s. [4], 320, [4], portret 1, tabl. ilustr. 24 (drzeworyty), 24,5 cm, opr. płsk z szyldzikami, złoc. i tłocz., brzegi kart marm.

600,-

Lwowska edycja arcydzieła literatury polskiej, ozdobiona portretem Wieszczka oraz 24 tablicami z ilustracjami Michała Elwira Andriollego. Oprawa: półskórek ze zwiężami, grzbiet pięciopolowy ze złoc., dwa szyldziki, na jednym nazwisko autora i tytuł, na drugim rok wydania. Brzegi kart marmoryzowane. Na kilku tablicach i kartach charakterystyczne zażółcenia. Nieaktualny wpis własnościowy. (Patrz ilustracja)

- 799. [Mickiewicz Adam].** Książka zbiorowa ku uczczeniu pamięci Adama Mickiewicza w stuletnią rocznicę urodzin poety. Petersburg 1898. Nakładem Księgarni K. Grendyszyńskiego, s. [4], 218, [2], faksymile 2 (rozkł.), 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 120,-

W treści m.in.: A. Mickiewicz w Paryżu; Moje wspomnienia o Mickiewiczu (Karol Brzozowski); Mickiewicz w literaturze litewskiej; Adam Mickiewicz w rusińskiej literaturze; Mickiewicz jako pisarz sceniczny; O pomniku dla wieszca; Mickiewicz w literaturze francuskiej; Mickiewicz w literaturze rosyjskiej; Przedśmiertny list Adama Mickiewicza; Poezja polska po Mickiewiczu; Adam Mickiewicz podczas pisania i drukowania „Pana Tadeusza”. Przetarcia oprawy na krawędziach, wewnątrz stan dobry.

- 800. Miłosz Czesław.** Ocalenie. Warszawa 1945. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 154, [4], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Z autografem autora (dat: „18.IX.95”). Ostatni tom wierszy Czesława Miłosza (1911-2004) wydany w kraju przed emigracją w 1951 r. Zawiera wiersze pisane od 1936 r. (większość utworów powstała

w czasie okupacji). Zbiór uznawany jest za przełomowy w twórczości poety, ukazujący odchodzenie od poetyki Drugiej Awangardy. Stanowi literacką próbę rozrachunku z doświadczeniami wojny. Zawiera m.in. wiersze: „Wiara”, „Nadzieja”, „Miłość”, „Miasto” oraz traktujący o ofiarach getta utwór „**Campo di Fiori**”. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Drobnie spękania i ubytki grzbietu, zagniecenia krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 801. Młociński Szczęsny**, oprac. Lilje, osty, stokrótki i niezabudki Wiązanka symbolicznych wierszy, pięknych śpiewek, mądrych przysłów i aforyzmów, nadających się do wpisywania w pamiętniku lub do wygłaszania przy najrozmaitszych zabawach i okolicznościach. Kraków [1927]. Nakładem Księgarni „Wiedza i Sztuka”, s. 96, 17 cm, opr. drewno i pł. 180,-

Wybór utworów poetyckich z tradycji ludowej i słynnych autorów. Opr.: grzbiet pł., na licach deszczulki drewniane z malowaną dekoracją inspirowaną ornamentyką ludową. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 802. Nietzsche Fryderyk.** Dytyramby dionizyjskie. Przełożył Stanisław Wyrzykowski (Dzieła. Tom IV). Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [8], 36, [2]; adl.:

**Nietzsche Fryderyk.** Zmierch bożyszcz czyli jak filozofuje się młotem. Przełożył Stanisław Wyrzykowski (Dzieła. Tom V). Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [8], 132, [1], 21,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. napisami, górny brzeg kart złoc. 120,-

**Wydanie 1.** Dwa tomy edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakuba Mortkowicza. Ozdoby do obu tomów wykonał wybitny grafik **Franciszek Siedlecki**. Zachowana przednia okładka broszurowa projektu Jana Bukowskiego. Ślad po usuniętym ekslibrisie, nalepka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz** (patrz poz. następane).  
(Patrz ilustracja na str. następanej)

- 803. Nietzsche Fryderyk.** Poza dobrem i złem. Przełożył Stanisław Wyrzykowski (Dzieła Fryd. Nietzschego w przekładzie Wacława Berenta, Konrada Drzewieckiego, Leopolda Staffa i Stanisława Wyrzykowskiego. Tom II). Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [4], 285, [2], 21,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. napisami, górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

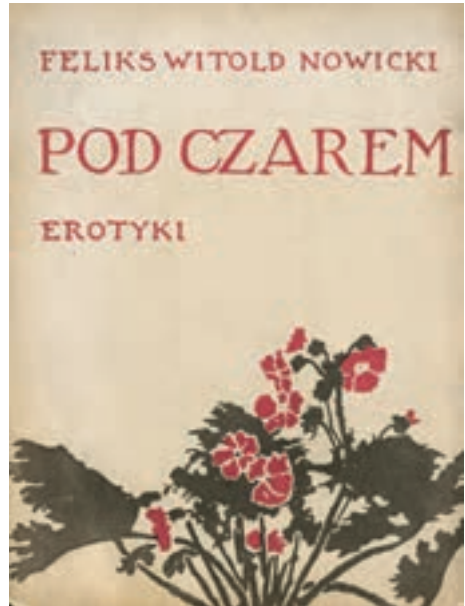
**Wydanie 1.** Drugi tom edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakuba Mortkowicza. Zachowana przednia okładka broszurowa projektu Jana Bukowskiego. Ślad po usuniętym ekslibrisie, nalepka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz** (patrz poz. następane).  
(Patrz ilustracja na str. następanej)

- 804. Nietzsche Fryderyk.** Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przełożył Wacław Berent (Dzieła Fryd. Nietzschego w przekładzie Wacława Berenta, Konrada Drzewieckiego, Leopolda Staffa i Stanisława Wyrzykowskiego. Tom I). Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [4], 458, [3], **tabl. ryc. 1 (akwaforta)**, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. napisami, górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Pierwszy tom edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakuba Mortkowicza. Najważniejsze dzieło Nietzschego, stanowiące kompilację jego poglądów filozoficznych. Przed tekstem **portret Fr. Nietzschego w akwafortie Franciszka Siedleckiego** (1867-1934). Zachowana przednia okładka broszurowa projektu Jana Bukowskiego. Ślad po usuniętym ekslibrisie, nalepka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 496.  
(Patrz ilustracja na str. następanej)



804, 803, 802. F. Nietzsche. Dzieła.



805. F. W. Nowicki. Pod czarem. Erotyki. 1909.

- 805. Nowicki Feliks Witold.** Pod czarem. Erotyki. Warszawa-Kraków 1909. Gebethner i Wolff, s. 71, 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tom erotyków z okresu Młodej Polski. W tomie m.in. utwory: Tobie...; Raz widziałem; Nie Kocham Ciebie; Esterce; Z karnawałowych ech; Ujrzałem Ciebie...; Złamany czar; Baśń złota. Okładka broszurowa z motywami kwiatowymi. Okładka nieco zakurzona, stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 806. Piasecki Stanisław.** Prosto z mostu. Warszawa 1934. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 222, [2], 19 cm, opr. pł. 80,-

Zbiór felietonów, artykułów i krótkich esejów literackich Stanisława Piaseckiego (1900-1941), pisarza, publicysty, działacza narodowego, założyciela ukazującego się od 1935 r. czasopisma „Prosto z Mostu”. Teksty pierwotnie drukowane w prasie (przede wszystkim w „ABC”) w latach 1929-1933. Opr.: bordowe pł. Stan bardzo dobry.

- 807. [Poezja ukraińska].** Ukraiński deklamator. Doswitni ogni. Zbirka poezji i prozi do czytania i deklamacji. Uporządkował B. Griczenko. Kijów, 1908, s. X, 549, [1], 4 kolor. k. śródtyt., ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z kolor. ilustr. na licu. 250,-

Zbiór poezji i prozy ukraińskiej wraz z dodaniem przekładów literatury obcej. Utwory podzielono na cztery działy: lirykę, satyrę, dramaty i powieści. Każdy dział poprzedzony efektowną k. tyt. z barwną ilustracją, wewnątrz ilustracje z portretami autorów. Wśród autorów: H. Kwitka, T. Szewczenko, I. Franko, M. Wowczok, M. Worony, O. Oleś, W. Wynnyczenko, B. Łepki, M. Jackiw, M. Kociubyński, Łesia Ukrainka, W. Stefanyk i wielu innych. Na k. tyt. rozdziału 1. odręczna dedykacja z 1914 roku. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 808. Pol Wincenty.** Dzieła poetyckie. Opracowali i w objaśnienia zaopatrzyli Józef Sroczyński i Maksymilian Wiśniowiecki. T. 1-3 (z 4). Stanisławów 1903-1904. Drukiem





807. Poezja i proza ukraińska. 1908.



809. W. Pol. Mohort. 1876.

i nakładem E. Weidenfelda i Brata, s. 384 (w miejsce 387), portret w tekście; 628, portret w tekście; 558 (w miejsce 559), portret w tekście, 21,5 cm, opr. jednolita późniejsza w 2 wol., płsk ze złoc. napisami. 360,-

Zbiorowa edycja dzieł poetyckich Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tom pierwszy zawiera życiorys poety, omówienie jego twórczości poetyckiej oraz „Pieśni Janusza”, w tomie drugim przedrukowano cztery utwory: „Pamiętniki J.M. Pana B. Winnickiego”, „Mohorta”, „Słowo a sławę” oraz „Stryjankę”, tom trzeci zawiera drobniejsze utwory poetyckie. Na początku każdego tomu portret Wincentego Pola. Do kompletu brak tomu czwartego, w tomie pierwszym brak karty przedtytułowej i trzech końcowych kart, w tomie trzecim brak karty przedtytułowej i ostatniej karty, ekslibris, poza tym stan dobry.

**809. Pol Wincenty.** Mohort. Rapsod rycerski z podania. Lwów 1876. Nakładem F.H. Richtera, s. [2], 173; adl.:

**Pol Wincenty.** Z wyprawy wiedeńskiej. Rapsod rycerski w trzech częściach. Lwów 1876. Nakładem F.H. Richtera, s. [2], 59, 22 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Dwa współoprawione utwory Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Poz. 1.** Historia kresowego rycerza, obrońcy ojczyzny i wiary. **Poz. 2.** Rapsod rycerski poświęcony zwycięstwu Jana III Sobieskiego pod Wiedniem, uzupełniony „Diariuszem wiedeńskiej okazji r. 1683” Mikołaja Dyakowskiego. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



810. W. Pol. Mohort. 1883. Ilustracje J. Kossaka.



811. W. Pol. Pieśń o ziemi naszej. 1888.

- 810. Pol Wincenty.** Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 ilustracjami Juliusza Kossaka. Lwów [1883]. Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberga), s. [4], 199, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), ryc. w tekście 18 (drzeworyty)**, 36,5 cm, opr. współcz. płsk z złoc. i tłocz. 450,-

Efektowna edycja jednego z najgłośniejszych utworów Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło ozdobione 24 drzeworytami wg rysunków Juliusza Kossaka. Ubytek dolnego rogu karty tytułowej, uzupełniony papierem. Miejscami charakterystyczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 792.

(Patrz ilustracja)

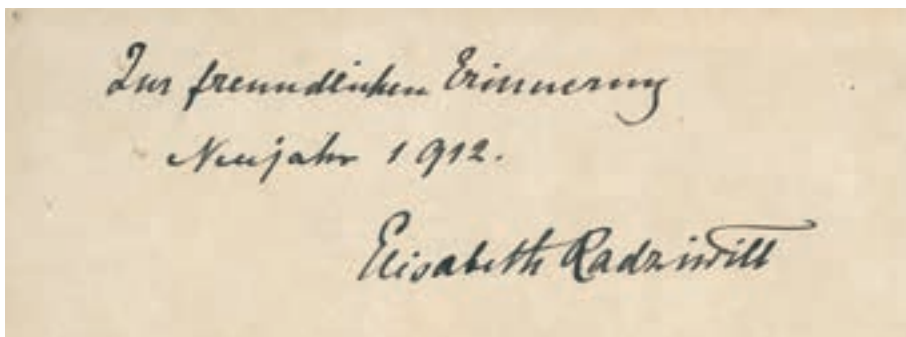
- 811. Pol Wincenty.** Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Wydanie siódme (ilustrowane trzecie). Kraków 1888. Nakład J.K. Żupańskiego i K.J. Heumanna, s. [4], 64, tabl. ilustr. 8 (cynkotypie), 22 cm, opr. wyd. pł., brzegi kart złoc. 400,-

Ilustrowane wydanie najszynniejszego utworu Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fragmenty wydrukowano w „Orędowniku Naukowym” w 1842 r., całość ukazała się w Poznaniu w 1843 r. Dzieło opisuje w formie poetyckiej ziemi polskie zwiedzane przez autora. „Utwór ten rozpowszechniany po wszystkich zaborach, wywarł wielki wpływ na rozbudzenie umiłowania piękna przyrody i krajobrazu ziemi ojczystej” (PSB, t. XXVII, s. 257). Edycja ozdobiona frontispisem i 7 malowniczymi ilustracjami Juliusza Kossaka. Oprawa wydawnicza wykonana w **krakowskim zakładzie introligatorskim Marcelego Żencyzkowskiego (sygnowana ślepym tłokiem)**. Trzy ilustracje kolorowe. Otarcia okładek, ślady kredki, bibułki i jedna plansza z zażoćceniami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan ogólny bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 827.

(Patrz ilustracja)

- 812. Potocki Wacław.** Moralia (1688). Wydali Tadeusz Grabowski i Jan Łoś. T. 1-3 (w 3 wol.). (Biblioteka Pisarzy Polskich, nr 69, 72, 73). Kraków 1915-1918.

812. W. Potocki. *Moralia*. 1915-1918.815. M. Rej. *Żwierciadło*. 1914.814. Leontyna Radziwiłł. *Poezje*. Po 1900.

Nakładem Akademii Umiejętności, s. IV, 629, [3]; [2], 657, [1]; XXIX, [1], 706, [2], 20 cm, opr. jednolita J. Filipowicza, płsk. z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart marm. 600,-

Pierwsze wydanie „Moralion” Wacława Potockiego (1625-1696) – poety, epika, satyryka, jednego z najwybitniejszych poetów barokowych w Polsce. Tekst opracowano na podstawie kopii z rękopisów znajdujących się w petersburskiej bibliotece publicznej. „Moralia” są zbiorem wierszy, liczącym ponad 2100 utworów, powstałych w latach 1688-1694, inspirowanych zbiorem łacińskich przysłów wydanych przez Erazma z Rotterdamu w 1500 r. „Moralia” nie były przeznaczone do druku, ze względu na pesymizm i ostrość zawartych sądów **Jednolita oprawa luksusowa wykonana przez warszawskiego intrologatora Jerzego Filipowicza** (sygnowana pieczętkami); półskórek jasnobrązowy z szyldzikiem i złoceniami, górny brzeg kart marmurkowany, w tomach 2-3 zachowane obie okładki broszurowe, futerał ochronny. W tomie pierwszym karta tytułowa podklejona, ekslibrisy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**  
(Patrz ilustracja)

- 813. Przerwa-Tetmajer Włodzimierz.** Bóg się rodzi moc truchleje. Serya ilustracji z tekstem. Kraków [ok. 1911]. Nakład i własność J. Czerneckiego, s. 35, [3],

wklejane ilustr. w tekście 9 (kolor.), 27,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe ze złoc. i tłocz. na licu. 180,-

Zbiór kołęd i pastorałek polskich ozdobiony 9 kolorowymi ilustracjami Włodzimierza Przerwy-Tetmajera (1861-1923) – przyrodniego brata Kazimierza Przerwy-Tetmajera, malarza, grafika, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe ze złoceniami i tłoczeniami na licu. Niewielkie przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 814. Radziwiłł-Clary Leontine.** Gedichte. B.m. [po 1900]. Selbstverlag der Familie, s. 109, [2], tabl. ilustr 6, 20 cm, opr. karton. 360,-

Estreicher nie notuje. **Dedykacja Elisabeth Radziwiłł**, Nowy Rok 1912. Zbiór poezji Leontyny Radziwiłł z domu Clary i Aldringen (1811-1890), żony księcia Bogusława Fryderyka Radziwiłła (1809-1873) ordynata na Ołyce. Wiersze pochodzące z lat 1836-1866, odnoszą się do różnych wydarzeń związanych z życiem najbliższej rodziny, przyjaciół, wychowawców i znajomych. M.in. o rodzeństwie Leontyny i Bogusława, śmierci ich 6-letniej córki Marii, podróży do Włoch ks. Bogusława i jego zamiętowaniu do kolekcjonowania upolowanych ptaków. Interesujące źródło wiedzy na temat rodziny Radziwiłłów. Otarcia grzbietu oprawy, wewnątrz ładny, czysty egzemplarz. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 815. Rej Mikołaj z Nagłowic.** Żwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we żwierciadle, przypatrzeć. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1914. Akademia Umiejętności. Nakładem Funduszu imienia Mikołaja Reja, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. jednolita J. Filipowicza, szeroki płsk ze złoc., górny brzeg kart marm., zach. oryg. okł. brosz. 360,-

Krytyczne wydanie „Żwierciadła” Mikołaja Reja w opracowaniu Jana Czubka i Jana Łosia. Zachowano właściwości językowe oryginału (wyd. 1, Kraków 1567-1568), dodano obszerny słownik nazw staropolskich oraz liczne ilustracje. Edycja zawiera najsłynniejsze dzieła Mikołaja Reja, m.in.: Żwierciadło...; Żywot człowieka poczciwego; Apoftegmaty; Zbroja pewna każdego rycerza krześcijańskiego. **Jednolita oprawa luksusowa wykonana przez warszawskiego introligatora Jerzego Filipowicza** (sygnowana ślepym tłokiem i pieczętką): szeroki półskórek w stylu angielskim, skóra jasnobrązowa ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart marmurkowany, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Ekslibris i podpis własnościowy, stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 816. Schiller Fryderyk.** Dzieła poetyczne i dramatyczne. Ilustrowane przez znakomitych artystów, w najlepszych przekładach polskich. Zebrał dr Fr. J. Albert Zipper. T. 1-2 (w dwóch wol.). Lwów b.r. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [2], VI, 427; [4], 393, [1], **drzeworyty w tekście, w tym całostronicowe**, 26,5 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. 800,-

Pierwsze pełne polskie wydanie dzieł Fryderyka Schillera. Dzieło w wyjątkowo pięknej szacie graficznej, z dekoracyjnymi winiętkami i finalikami, zawierające kilkaset drzeworytów, w tym kilkadziesiąt całostronicowych. **Luksusowa oprawa z epoki w granatowy półskórek**, narożniki skórzane, grzbiety ozdobione bogatymi złoceniami o motywach roślinnych, tytułatura wydzielona złożonymi liniami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

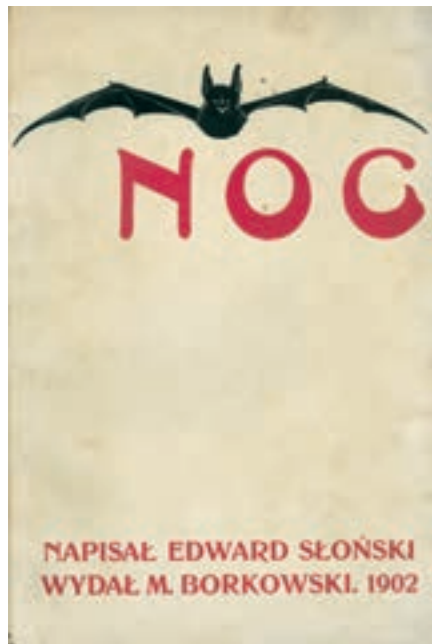
- 817. Słoński Edward.** Noc. W gasnącej zorzy, tęsknota, w mroku, w szumiącym lesie, sonety. Warszawa 1902. Wyd. M. Borkowski, s. 87, [1], portret autora (wklejony), winiety (drzeworyty), 24,0 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

**Wydanie 1.** Wczesne utwory poetyckie Edwarda Słońskiego (1872-1926), znanego przede wszystkim z utworów patriotycznych, związanego z Legionami Polskimi Józefa Piłsudskiego. Oprawa artystyczna tomiku autora, dwie winiety autorstwa Franciszka Wojtali (grafika współpracującego m.in. z „Chimerą”). Przed tekstem portret Słońskiego – medalion autorstwa Stanisława Kazimierza Ostrowskiego





816. Fr. Schiller. Dzieła poetyczne i dramatyczne.



817. E. Słoiński. Noc. 1902.

(1879-1947). Na papierze czerpanym. Zabrudzenia oprawy i drobne zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Dekoracyjna książka secesyjna.

(Patrz ilustracja)

### – Pierwsze wydanie –

- 818. Słowacki Juliusz.** Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W księgarni i drukarni J. Marylskiego. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XV, [1], 174, [2], 15 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. 8000,-

**Wydanie 1.** Jedno z najważniejszych dzieł dramatycznych Juliusza Słowackiego. Tragedia, oparta na wzorach antycznych, ukazywała zagładę plemienia Wenedów podbitego przez prymitywnych Lechitów na skutek działania tajemniczej klątwy losu. Stanowiła rozrachunek z rzeczywistością polityczną, w której żył poeta – „Poprzez swą symbolikę odnosiła się do aktualnych spraw politycznych. **Słowacki oskarżał w niej naród o bierność, niezdolność do bohaterstwa, poddawał w wątpliwość zbawczą siłę poezji...**” (PSB, t. XXXIX, s. 64). Dramat został wydany z listem adresowanym do Zygmunta Krasińskiego („Do autora Irydiona list Ilgi”) oraz dołączonymi na końcu wierszami: „List do Aleksandra H. (pisany na łódce Nilowej)”, „Ułamek z greckiej podróży. **Grób Agamemnona**”. Założenia papieru, brzegi stron wzmocniane, nieaktualne wpisy własnościowe, podkreślenia ołówkiem i kredkami, ślad zalania. Wszystkie omyłkowo na początku dzieła końcowe wiersze. Egzemplarz z szerokimi marginesami. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: H. Gacowa, Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, Wrocław 2000, poz. 92. (Patrz tablica XXXV)

- 819. Słowacki Juliusz.** Poezye. T. 1-10 (w 5 wol.). Mikołów-Warszawa 1909-1911. Nakładem Karola Miarki, s. XIV, 301, [3], portret 1; 363, [1]; 370, [2]; 375, [1]; 389, [2], tabl. ilustr. 6; 200, tabl. ilustr. 13; 251, [1], tabl. ilustr. 7; 379, [1], tabl. ilustr. 14; 383, tabl. ilustr. 16; 419, [1], tabl. ilustr. 16, 16 cm, opr. wyd. pł. 450,-



819. J. Słowacki. Poezye. 1909-1911.

Dziela zebrane Juliusza Słowackiego w opracowaniu ks. Kamila Juliusza Kantaka, przygotowane z okazji setnej rocznicy urodzin wieszczą. T. 1-4 zawierające utwory opublikowane za życia poety, pochodzą z serii „Nowa Biblioteka Pisarzy Polskich” i ukazały się w 1911 r. T. 5-10 gromadzące utwory pośmiertne, wydano w serii „Biblioteka Pisarzy Polskich” w latach 1909-1910. Pisma pogrobowe opatrzone przypisami. T. 9-10 zawierają listy poety. Opr.: pł. barwione na zielono, na grzbiecie i licach tłocz., złoc. i barw. zdobienia w stylizyce secesyjnej, w centrum lic złoc. portret Słowackiego. Brzegi k. barw. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 820. Syrokomla Władysław.** Królewscy lutniści. Obrazek z przeszłości. Z ryciną Wojciecha Gersona. Wilno 1857. Nakładem Księgarni P. F. Rubena Rafałowicza, s. 35, **tabl. ryc. 1 (litogr.)**, 20,5 cm, opr. z epoki pł. 150,-

Poemat Władysława Syrokomli, właśc. Ludwika Kondratowicza (1823-1862) – poety i wydawcy, więzionego przez władze rosyjskie po manifestacjach patriotycznych w 1861 r. (jego pogrzeb w Wilnie stał się powodem kolejnej manifestacji z udziałem kilkunastu tysięcy osób). Inspiracją do napisania utworu był świeżo namalowany obraz Wojciecha Gersona, przedstawiający litewskiego grajka występującego przed królem Zygmuntem Augustem (w przedmowie czytamy, że Gerson podarował ten obraz autorowi poematu). Litografia przedstawiająca opisywaną scenę wykonana przez M. Fajansa w Warszawie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Fragment k. tyt. wycięty, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 821. Szekspir William.** Dzieła w przekładach J. Korzeniowskiego, St. Koźmiana, K. Ostrowskiego, J. Paszkowskiego, J. Kasprowicza, A. Langego, Ed. Porębowicza i St. Rossowskiego pod redakcją Henryka Biegeleisena. Wydanie drugie. T. 1-10 (w 8 wol.). Lwów 1895-1897. Nakładem Księgarni Polskiej, s. [4], V, [2], 644, portret 1; [4], 351, [3]; [4], 555, [3], tabl. genealogiczna 1 (rozktł); [4], 459, [3]; [4], 274, [2], [3], 338, [2]; [4], 300, [4], 280, [2]; [4], 483, [3]; [4], 478, [2], 19,5 cm, opr. jednolita z epoki pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart barwione. 800,-



821. William Szekspir. Dzieła. 1895-1897.

Zbiorowa edycja dzieł Williama Szekspira. Zawiera: tragedie (Romeo i Julia, Hamlet, Otello, Król Lir, Makbet), dramaty rzymskie (Koriolan, Juliusz Cezar, Antoniusz i Kleopatra), dramaty królewskie (Król Ryszard III, Król Henryk IV, Król Henryk V, Król Henryk VI), dramaty fantastyczne (Sen nocy letniej, Opowieść zimowa, Burza); komedie (Stracone zachody miłosne, Komedia omyłek, Poskromienie złośnicy, Kupiec wenecki, Wiele hałasu o nic, Jak wam się podoba, Noc trzech króli, Miarka za miarkę, Cymbelin). Tom 10 zawiera próbę ogólnej charakterystyki twórczości Szekspira. **Oprawa jednolita z epoki**: płótno brązowe ze złożoną tytulaturą i numeracją tomu na grzbiecie, a także bogato zdobionymi okładkami z naklejonym portretem. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Tomy V i VI, a także VII i VIII współoprawne. W tomie 1 nowe wyklejki. Na trzech tomach sygnowana oprawa „J. Gadowski w Krakowie”. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny komplet**.

(Patrz ilustracja)

- 822. Szekspir William.** Dzieła dramatyczne Williama Shakespeare (Szekspira). Wydanie ilustrowane ozdobione 545 drzeworytami rysunku H.C. Selousa. Przekład St. Koźmiana, J. Paszkowskiego i L. Ulricha. Z dodaniem życiorysu poety i objaśnień pod redakcją J.I. Kraszewskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1875-1877. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy, s. [2], XXX, 573, [3]; [4], 834, [2]; [4], 763, [5], **liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, 28,5 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 2400,-

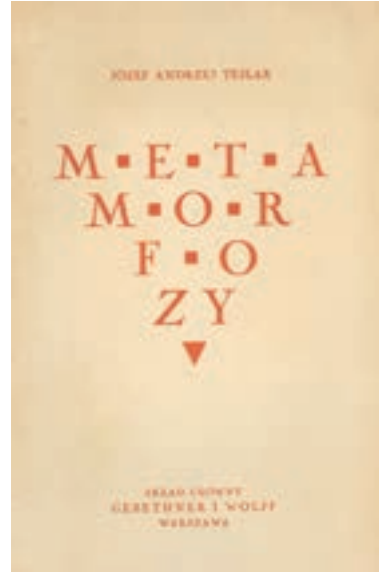
Efektowna edycja dzieł Williama Szekspira. Tom pierwszy zawiera dramaty (m.in.: Król Ryszard II; Król Henryk IV; Król Henryk VI), tom drugi – tragedie (m.in.: Romeo i Julia, Otello; Makbet; Hamlet; Juliusz Cezar), tom trzeci – komedie (m.in.: Komedia omyłek; Wiele hałasu o nic; Sen nocy letniej; Kupiec wenecki; Jak wam się podoba). Tekst ozdobiony 545 drzeworytowymi ilustracjami (w tym całostronicowymi). Opr.: czerwony płsk, grzbiety pięciopolewe, w polach 2. i 4. tłocz. i złocz. tytulatura i numeracja tomu, w pozostałych polach tłocz. i złocz. kasetony. Na licach czerwone pł. z tłocz. złotem tytulaturą, na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., miejscami drobne przebarwienia na kartach, nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Stan ogólny bardzo dobry. **Efektowny komplet**.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 737.

(Patrz ilustracja na str. następnej)



822. W. Szekspir. Dzieła dramatyczne. 1875-1877.



823. J. A. Teslar. Metamorfozy. 1934.

- 823. Teslar Józef Andrzej.** Metamorfozy. Warszawa 1934, nakładem autora, Skład Główny: Gebethner i Wolff, s. 94, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 180,-

*Odręczna dedykacja autora* dla Stefanii Okołów-Podhorskiej, literatki i dziennikarki, datowana „Paryż, 20.10.34”. Wydano w nakładzie 500 egz. numerowanych, oferowany nosi nr 7. Druk we wrześniu 1934 r. w drukarni Piotra Pyza w Warszawie. Zbiór wierszy napisanych po 12 latach milczenia poetyckiego latem od 1931 do 1934 r., m.in. we Francji, Hiszpanii i Polsce. Autor, Józef Andrzej Teslar (1889-1961), major WP, poeta, tłumacz i krytyk sztuki, w latach I wojny światowej walczący w Legionach. Nieznaczące uszkodzenia oprawy, stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 824. Tuwim Julian.** Polski słownik pijacki i antologia bachiczna. Ilustrował Feliks Topolski. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 303, [1], tabl. ilustr. 8 (kolor.), liczne rys. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 140,-

**Wydanie 1.** „Nie śmiem twierdzić, że brak słownika pijackiego był tzw. „dotkliwą luką” w polskiej bibliografii słownikarskiej, sądzę jednak, że wolny 30-milionowy naród, posiadający, skromnie licząc, z pięć milionów zwołanych pijaków, powinien mieć jakiś leksykon, jakąś encyklopedię, w której zabłyśłyby świetności mowy ojczystej, w kieliszku odbite” (z przedmowy). **Edycja ilustrowana znakomitymi rysunkami Feliksa Topolskiego** (1907-1989) – malarza, rysownika i grafika. Drobne zaplamienia oprawy, grzbiet lekko wyblakły, blok nieco poluzowany, miejscami nieznaczące przebarwienia, kilka k. wzmocnionych, poza tym stan dobry.

- 825. Twórczość.** Miesięcznik literacko-krytyczny. R. II. Z. 7-8. [Kraków] Lipiec-Sierpień 1946. Drukarnia Narodowa, s. 281, [2], 25 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Podwójny zeszyt „Twórczości”, miesięcznika założonego przez Kazimierza Wykę w 1945 r. (pierwszy numer ukazał się w sierpniu). W oferowanym zeszycie m.in. **poezje Tadeusza Różewicza**, rozprawy teoretyczno-literackie Kazimierza Wyki, Jana Hulewicza, Włodzimierza Pietrzaka. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Okł. nieco zblakła, poza tym stan dobry.



- 826. Twórczość.** Miesięcznik literacko-krytyczny. R. III. Z. 7-8. R. IV. Z. 1, 4. (3 vol.) Kraków 1947-1948. Drukarnia Narodowa, s. 151, [1]; 115, [3]; 125, [3], 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

W oferowanych nr m.in. „Traktat moralny” Czesława Miłosza, pierwodruki poezji Tadeusza Różewicza, rozprawy i eseje Tadeusza Peipera, Jana Białostockiego, Romana Bratnego, Czesława Miłosza. Ilustracja okładkowa jednego z zeszytów naderwana. Stan dobry.

- 827. Wierzyński Kazimierz.** Pamiętnik miłości. B.m. (Warszawa), b.r. (1925), Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 56, [1], 25,0 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Okładka projektu **Edmunda Bartłomiejczyka**. Tomik poetycki Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, współtwórca wraz z J. Tuwimem, A. Stonimskim, J. Iwaszkiewiczem, J. Lechoniem grupy poetyckiej Skamander; od 1939 r. przebywającego na emigracji w USA, Rzymie, Londynie. Papier okładki kruchy, wewnątrz stan dobry.

- 828. Wilkoński August.** Ramoty i ramotki literackie. T. 3-4 (1 vol.) Warszawa 1846. W Drukarni pod firmą J. Kaczanowskiego, s. 197, [2], tabl. ryc. 1 (rozkł.); 186, [1], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

**Wydanie 1.** Zbiór humorystycznych tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852) – wybitnego humorysty, satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo na łamach „Biblioteki Warszawskiej” i „Dzwonu Literackiego”. Wśród utworów znajdują się humoreski, scenki, wspomnienia, listy, opisy podróży, m.in.: Salon literacki; Człowiek strzela, pan Bóg kule nosi; O piorunach; O medycynie i o lekarzach; Najdroższa na całą Litwę śmietanka. Rycina rozkł. sygn. „Hirszel inv.” (**Henryk Hirszel** (1809-1877), grafik i rysownik, prowadzący od 1838 r. zakład litograficzny w Warszawie). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Pęknięcie grzbietu opr., rycina podklejana, zabrudzenia i zaplamienia k., poza tym stan dobry.

- 829. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Sonata Belzebuba, czyli Prawdziwe zdarzenie w Mordowarze. Sztuka w 3-ch aktach. Warszawa [1938]. Skład główny „Nasza Księgarnia”, (Biblioteka „Ateneum”; nr 2), s. 39, [1], 23 cm, oryg. okł. karton. 300,-

Wydanie osobne (pierwodruk ukazał się w tym samym roku na łamach czasopisma „Ateneum”). **Odbito 200 numerowanych egz.** (egz. bez numeru). Utwór nawiązuje do faustowskiego motywu nieśmiertelności w sztuce, pragnienia osiągnięcia wiecznej sławy poprzez stworzenie dzieła doskonałego, ponadczasowego – tytułowej sonaty – powstałej nawet za cenę paktu z diabłem i poświęcenia własnej duszy. Akcja sztuki toczy się w węgierskim Mordowarze. Stan bardzo dobry.

Lit.: Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Warszawa 2004. T. 9, s. 175

(*Patrz ilustracja na str. następczej*)

- 830. Wolter.** Henryyada w dziesięciu pieśniach. Przełożona na język polski przez Euzebiusza Słowackiego. Warszawa 1803. W Drukarni Nro 646. Przy Nowolipiu, s. 213, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-

Polski przekład głośnego eposu narodowego poświęconego Henrykowi IV, pełnego tyrad przeciw Kościołowi, nietolerancji, wojnom religijnym, korupcji, sprzedajności sądów i urzędów. Autorem tłumaczenia był **Euzebiusz Słowacki** (1772 lub 1773-1814), poeta, tłumacz, krytyk i teoretyk literatury, ojciec Juliusza. Przekład miał wyjść bez wiedzy Słowackiego, który odciął się od niego po skrytykowaniu wydawnictwa przez Ludwika Osińskiego, wskazującego na antypapieski i antychrześcijański wydźwięk utworu. Opr.: ciemnobrązowy płsk, w dolnej partii grzbietu superekslibris literowy „M.G.” Nieaktualne noty i nieczytelne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 831. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 227, [3], 20,5 cm, opr. pł.



829. St. I. Witkiewicz. Sonata. 1938.



833. E. Zegadłowicz. Ballada o świątkarzu. 1928.

z epoki z naklejoną na przednim licu taśmą ozdobną z kwiatami, z tłocz. tytułaturą na grzbiecie i monogramem W.B. 400,-

**Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela, Lucjana Rydla, z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. „Wesele” uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski. Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na ostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r. Brak karty przedtytułowej, miejscami na kartach drobne zabrudzenia. Nieaktualne wpisy własnościowe, marginalia kredką, poza tym stan dobry.

- 832. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Opracował Leon Płoszewski. Warszawa 1939. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. XXIX, [1], 279, [1], errata, 18 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

**Egzemplarz najrzadziej pojawiającego się w handlu wydania „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego.** Wydanie niniejsze opiera się na wydaniu III z 1903 roku, jako na ostatnim dokonanym za życia Stanisława Wyspiańskiego. W monografii bibliograficznej twórczości Stanisława Wyspiańskiego, w opracowaniu Marii Stokowej czytamy: „Z całego nakładu, którego druk ukończono w sierpniu 1939 – ocalało około 100 egzemplarzy, reszta uległa zniszczeniu w czasie działań wojennych”. Naddarcia, zaplamienia, zawilgocenia i ubytki okładki broszurowej na grzbiecie i krawędziach, na karcie tytułowej i jednej karcie w środku nieaktualne podpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 833. Zegadłowicz Emil.** Ballada o świątkarzu. Z drzeworytami Jędrzeja Wowry. Poznań 1928. Towarzystwo Bibliofilów, k. [12], tabl. ryc. 8 (drzeworyty), 31,0 cm, opr. wyd. karton. 400,-

**Odręczna dedykacja autora, Emila Zegadłowicza oraz wydawcy, Jana Kuglina,** dat. „Poznań, 12.IV.28 r.”, dla malarza i grafika Wilhelma (Wilka) Osseckiego („w serdecznym podziwieniu dla Jego twórczości”). Odbito w nakładzie 165 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 87 na mirkowskim papierze czerpanym). Wydał, składał i tłoczył Jan Kuglin dla Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Poznaniu. Edycja ozdobiona 8 całostronicowymi drzeworytami Jędrzeja Wowry (1864-1937) – rzeźbiarza i świątkarza

ludowego. „Świątkarzowi temu Zegadłowicz wyśpiewał jedną z serdecznych swych ballad. Owoc pracy Wowra, dziś przeszło siedemdziesięcioletniego starca, to setki figur i figurek kościelnych i przydrożnych w okolicach Wadowic” (z przedmowy). Oprawa po konserwacji, wewnątrz stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 603.

(Patrz ilustracja)

- 834. Zegadłowicz Emil.** Uśmiech. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Wydanie drugie. Z ilustracjami Zbigniewa Pronaszki (Żywot Mikołaja Srebrempisanego). Kraków 1936. Księgarnia Nowoczesna, s. 576, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 19,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz.; oraz: **Zegadłowicz Emil.** Zmory. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Wydanie trzecie. Z ilustracjami Zbigniewa Pronaszki (Żywot Mikołaja Srebrempisanego). Kraków 1936. Księgarnia Nowoczesna, s. 501, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 19,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. 450,-

Dwa tomy powieści Emila Zegadłowicza (1888-1941) należących do cyklu „Żywot Mikołaja Srebrempisanego”. Cykl wzbudził wiele kontrowersji obyczajowych ze względu na śmiałość sceny erotycznej. Powieść nawiązująca do nurtu naturalizmu, spowodowała głośny skandal literacki. **Tekst ozdobiony ilustracjami Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958). Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 835. Złota przędza poetów i prozaików polskich.** T. 1-4 (w 4 wol.). Pod red. Piotra Chmielowskiego i Stanisława Krzeźmińskiego (t. 1) i Piotra Chmielowskiego (t. 2-4). Ze słowem wstępem J.I. Kraszewskiego. Warszawa 1884-1887. Nakł. i własność W. Maleszewskiego i T. Paprockiego i S-ki, s. XVI, 979; VI, 930; VI, 952; VII, XXIII, 938, [2], 22,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 450,-

Monumentalny zbiór najcenniejszych utworów literatury polskiej wierszem i prozą, ułożony systematycznie. Podano życiorys każdego z autorów, wskazówki bibliograficzne oraz streszczenia obszerniejszych utworów. Wśród autorów m.in.: A. Mickiewicz, J. Stowacki, Z. Krasiński, J. Lelewel, A. E. Odyniec, J. I. Kraszewski, A. Wilkoński, W. Anczyc, a także twórcy z XVI – XVIII wieku, m.in.: M. Kopernik, M. Kromer, M. Bielski, M. Rej, B. Paprocki, M. Strykowski, S. Twardowski, Jan Ch. Pasek i inni. K. tyt. i ostatnia k. t. 1. naprawiana, w t. 3. 1 k. reperowana ze stratą dla kilku linijek tekstu, w tomie 4. 1 k. reperowana, miejscami zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 836. Żeromski Stefan.** Dzieje grzechu. Wydanie piąte. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa-Kraków 1920. Nakład Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, s. [6], 372; [4], 288, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. 180,-

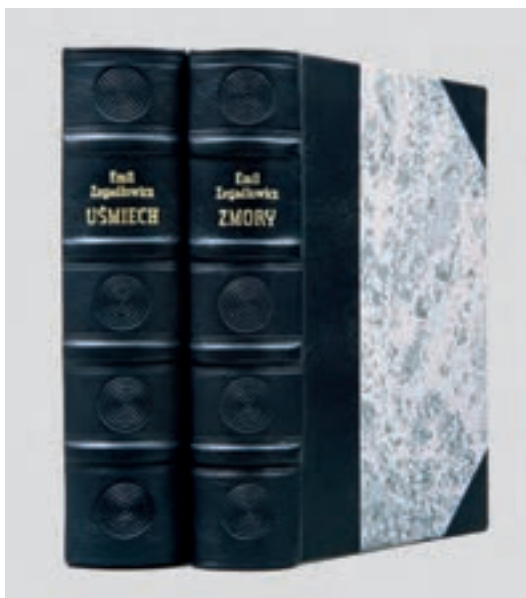
Kontrowersyjna powieść Stefana Żeromskiego wydana po raz pierwszy w wersji książkowej w 1908 r., wcześniej ukazywała się odcinkami w „Nowej Gazecie”. Ze względu na swą tematykę powieść wywołała wiele kontrowersji zarówno wśród czytelników, jak i krytyków literackich, określano ją mianem „powieści seksualnej”. „Dzieje grzechu” doczekały się czterech ekranizacji filmowych. W tomie pierwszym ubytek górnej krawędzi grzbietu, w tomie drugim brak obu sztyldzików, poza tym stan dobry.

- 837. Żeromski Stefan.** Uciekła mi przepióreczka. Komedja w 3 aktach. Warszawa 1924. Wydawnictwo J. Morkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 133, [3], 18 cm, opr. z epoki pł. ze zł. napisami na grzbiecie. 180,-

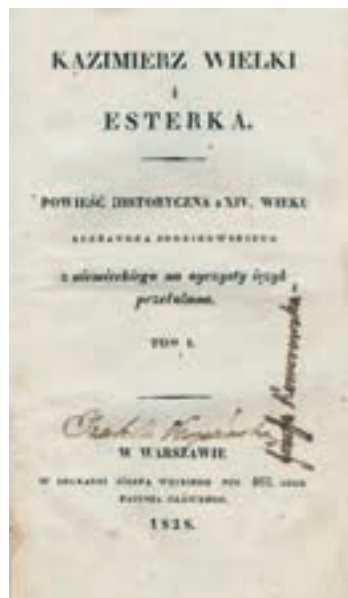
**Wydanie 1.** sztuki uchodzącej za najlepszy dramat Stanisława Żeromskiego (1864-1925). Utwór opowiada historię działacza społecznego i jego ideę utworzenia uniwersytetu ludowego, z perypetiami miłosnymi w tle. W spektaklu prapremierowym w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1925 roku niezapomniane kreacje stworzyli Juliusz Osterwa i Stefan Jaracz. Stan bardzo dobry.



835. Złota przędza poetów i prozaików polskich. 1884-1887.



834. E. Żegadłowicz. Uśmiech. Zmory. 1936.



838. A. Bronikowski. Kazimierz Wielki.



## POWIEŚCI HISTORYCZNE

- 838. Bronikowski Aleksander.** Kazimierz Wielki i Esterka. Powieść historyczna z XIV wieku [...] z niemieckiego na oyczysty język przełożona. T. 1-2 (1 wol.) Warszawa 1828. W Drukarni Józefa Wędkiego, s. 174; 214, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 320,-

Powieść historyczna Aleksandra Bronikowskiego, właśc. Alexandra Augusta Ferdinanda von Oppeln-Bronikowskiego (1783-1834), piszącego wyłącznie po niemiecku powieściopisarza, wojskowego służącego w armiach saskiej i polskiej (Królestwa Kongresowego), prowadzącego hulawczy tryb życia, w wyniku którego sporą część życia spędził w więzieniu za długi (tam napisał większość swych dzieł). Nieaktualne podpisy własnościowe. Miejscami przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 839. Hugo Wiktor.** Rok dziewięćdziesiąty trzeci. Pierwsze opowiadanie: Wojna domowa. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa [1898]. Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego, s. 176; 144; 152, 17,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. 240,-

Ostatnia powieść Wiktora Hugo (1802-1885) napisana między grudniem 1872 r. a czerwcem 1873 r. Akcja powieści rozgrywa się w Wandei w czasie powstania rojalistów. W tomie pierwszym szkic biograficzny „Wiktor Hugo” autorstwa Juliana Adolfa Świąćckiego. Drobne otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 840. Krechowiecki Adam.** Starosta zygwulski. Powieść historyczna. T. 1-2. (1 wol.). Lwów 1887. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], 169, [3]; [4], 181, [3], 20,5 cm, opr. z epoki płsk z dwoma szyldzikami i złoc. 280,-

**Wydanie 1 książkowe.** Egzemplarz z księgozbioru Adama i Józefa Paczosińskiego (pieczętki). Pierwsza powieść historyczna w dorobku Adama Krechowieckiego (1850-1919) – powieściopisarza, dramaturga, krytyka literackiego. Akcja powieści rozgrywa się w XVII w., osnuta wokół postaci Stanisława Stadnickiego (1551-1610) – starosty zygwulskiego (od miasta Zygwold, ob. Sigulda na Łotwie), awanturnika, jednego z przywódców rokoszu Zebrzydowskiego, nazywanego „Diabłem Łańcuckim”. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomu. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja na str. następnej)

- 841. Krechowiecki Adam.** Tarłówna. Lwów 1896. Jakubowski & Zadurawicz, s. 117, ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Osadzona w realiach Rzeczypospolitej złotego wieku powieść Adama Krechowieckiego (1850-1919), pisarza, krytyka i dramaturga. Opr.: brązowe pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach pap. marm. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan dobry.

- 842. Poeche Izidor.** Książę Radziwiłł „Panie Kochanku” i jego stronnicy. Powieść historyczna. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1892. Nakład i własność Feliksa Piotrowskiego. Czcionkami Drukarni „Dziennika Poznańskiego”, s. 262; 263-522, [1], 22,5 cm, opr. późniejsza, pł. 280,-

Egzemplarz z księgozbioru Janusza Jeljaszewicza (pieczęć). Powieść historyczna poświęcona jednej z ważniejszych i barwniejszych osobistości drugiej połowy XVIII w., najbogatszemu magnatowi Rzeczypospolitej i jednemu z najzamożniejszych arystokratów europejskich. Książka napisana przez Izidora Poeche (1852-1901), który w innej ze swych prac pisał o sobie „były kierownik szkoły, autor licznych dzieł naukowych, religijnych i ludowych”. Opr.: szare pł., z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. Zachowane przednie lico oryg. okł. brosz. Drobne przebarwienia pł. oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 843. Potocki Leon.** Wincenty Wilczek i pięciu jego synów. Wspomnienia z drugiej połowy ośmnastego i początku dziewiętnastego stulecia przez Bonawenturę



840. A. Krechowicki. Starosta zygwulski. 1887.



843. L. Potocki. Wincenty Wilczek. 1859.

z Kochanowa [pseud.]. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1859. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], VIII, 155; [4], 192, 24 cm, współopr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 220,-

Jedna z głównych prac beletrystycznych w dorobku Leona Potockiego (1799-1864), pamiętnikarza, powieściopisarza, uczestnika powstania listopadowego. Oparta na faktach powieść historyczna obejmująca czasy panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz epokę napoleońską, okraszona dużą ilością anegdot historycznych. Zbrązowienia w tekście, stan dobry. Ładna oprawa z epoki. (Patrz ilustracja)

- 844. Stecki Tadeusz Jerzy.** Stary dwór. Powieść. Warszawa 1869. Nakładem Redakcji Przeglądu Tygodniowego, s. [2], 284, 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 120,-

**Wydanie 1.** Egzemplarz z księgozbioru Piotra Wittana (ekslibris). Powieść historyczna, której akcja rozgrywa się na Wołyniu, napisana przez Tadeusza Jerzego Steckiego (1838-1888) – historyka, pisarza, etnografa, uczestnika powstania styczniowego, autora monumentalnej monografii Wołynia. Brak karty przedtytułowej, otarcia i zaplamienia płótna oprawy, na kartach zabrudzenia, na kilku kartach marginalia długopisem. **Rzadkie.**

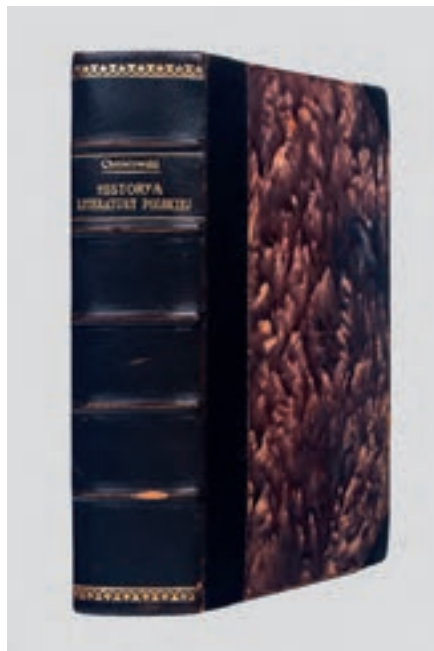
#### HISTORIA LITERATURY. SŁOWNIKI. OPRACOWANIA.

- 845. Adalberg Samuel.** Księga przysłów, przypowieści i wyrażen przysłowiowych polskich. Zebrał i opracował... Warszawa 1889-1894. Druk Emila Skińskiego, s. [6], XVIII, 805, II, 28 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. 650,-

**Wydanie 1.** Fundamentalne dzieło paremiologii polskiej, zawierające dorobek wcześniejszych źródeł, poczynając od XVI i XVII-wiecznej literatury staropolskiej (m.in. Grzegorza Knapskiego i Salomona Rysińskiego), poprzez liczne źródła XVIII-wieczne, aż po prace folklorystyczne z XIX w. Przysłowia zostały zebrane alfabetycznie, po raz pierwszy według haseł istotnych, a nie wyrazów początkowych,



845. S. Adalberg. Księga przysłów. 1889-1894.



846. P. Chmielowski. Historia literatury polskiej.

jak to robili poprzednicy. Teksty przysłów, w większości opatrzone nazwiskami pisarzy i dzieł, z których pochodzą, otrzymały przypisy tłumaczące ich sens i pochodzenie. Zbiór przysłów Adalberga posiada nieocenioną wartość dla kultury i języka polskiego, tym większą, że olbrzymi, gromadzony przez ponad 40 lat materiał rękopiśmienny autora uległ zniszczeniu. Efektowna oprawa z epoki w szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet podzielony na 6 pól, w dwóch polach tytułatura. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 846. Chmielowski Piotr.** Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. **Tom pierwszy:** Od czasów najdawniejszych do wystąpienia Mickiewicza. Z 41 tablicami i 487 rycinami w tekście. Lwów-Warszawa [1915]. Nakładem Księgarń: H. Altenberga, G. Seyfartha, E. Wendego i S-ki, s. XXVIII, [4], 670, tabl. ilustr. 41 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

**W tej edycji ukazał się tylko tom pierwszy.** Pięknie wydane, bogato ilustrowane dzieje literatury polskiej od czasów najdawniejszych, napisane przez Piotra Chmielowskiego (1848-1904) – historyka i krytyka literatury, profesora historii literatury polskiej na Uniwersytecie Lwowskim. Tom pierwszy poprowadzony jest chronologicznie od czasów średniowiecznej literatury religijnej do utraty państwowości i klasycyzmu. Na tablicach podobizny kart tytułowych, zabytków literatury, rękopisów, portrety i ilustracje. Ekslibris, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 847. Chodźko Aleksander.** Dokładny słownik polsko-angielski i angielsko polski czerpany z najlepszych źródeł krajowych i obcych [...] T. 1 (polsko-angielski). Berlin – Londyn – Paryż 1851. B. Behr. Barthes and Lowell. Comptoir des Imprimeurs-Unis, k. [2], s. 536, [2], 24 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-



848. Wł. Jabłonowski. Dookoła Sfinksa. 1910.



849. I. Presiowski. Grammatyka łacińska. 1862.

**Z księgozbioru księcia Konstantego Eugeniusza Lubomirskiego** w Birmingham (noty i podpisy własnościowe). Słownik polsko-angielski opracowany przez Aleksandra Chodźkę (1804-1891) na podstawie ówczesnych słowników polskich i angielskich, przeznaczony był dla początkujących uczniów języka angielskiego. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualne noty i pieczętki własnościowe. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 848. Jabłonowski Władysław.** Dookoła Sfinksa (Studia o życiu i twórczości narodu rosyjskiego). Warszawa 1910. Nakładem Księgarni E. Wende i S-ka, s. [4], 316, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 100,-

Zbiór studiów Władysława Jabłonowskiego (1865-1956) – krytyka literackiego, współpracownika Romana Dmowskiego, posła i senatora II RP. Tom zawiera m.in.: Indywidualizm rosyjski i jego odbicie w literaturze; Teodor Dostojewski wobec nowych prądów świadomości rosyjskiej; Maksym Gorkij; Kryzys inteligencji rosyjskiej. Przetarcia papieru oprawy, w tekście liczne podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 849. Presiowski Idzi.** Grammatyka łacińska pijarska. Wydanie czwarte poprawne. Warszawa 1862. Nakładem G. Hermanstadt. W Drukarni Alexandra Ginsa, s. 404, [5], 18 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Podręcznik szkolny gramatyki łacińskiej. Autor omawia m.in. wymowę łacińską, poszczególne części mowy, składnię i budowę zdania, miary wierszy. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Przebarwienia i zabrudzenia na k. Ubytek rogu k. ze spisem treści. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 850. Wielka Literatura Powszechna.** Pod redakcją dra Stanisława Lama. T. 1-6 (w 7 wol.). Warszawa 1930-1933. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego,





850. Wielka Literatura Powszechna. 1930-1933.

s. X, 831; VIII, 682; [4], 683-1248; XI, [1], 846; VIII, 815; [6], 1044; [6], 904, liczne tablice czarno-białe, w tekście liczne ilustr., faksymilia autografów, podobizny kart tyt., 27,5 cm, jednolita opr. wyd. pńsk z szyldzikiem i złoc. 3000,-

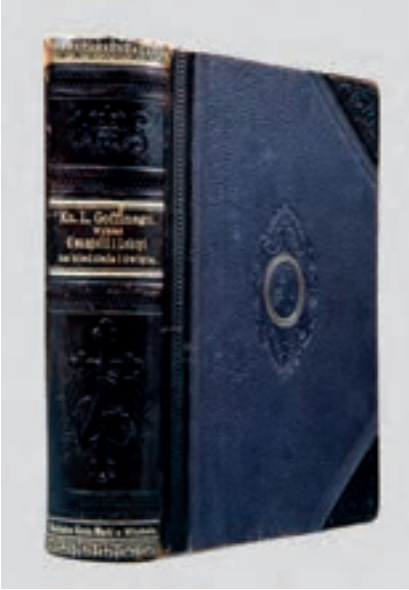
**Komplet w 7 woluminach.** Pierwszy w piśmiennictwie polskim całościowy zarys dziejów literatury od czasów starożytnych do początku XX wieku. Tom I obejmuje literaturę Wschodu i literatury klasycznej (grecka i rzymska), tom II literaturę średniowieczną łacińską i literatury romańskie (włoska, francuska, hiszpańska, portugalska, hiszpańsko-amerykańska, rumuńska), tom III literatury celtyckie, germańskie, krajów bałtyckich oraz Węgier, tom IV literatury słowiańskie (na stronach 3-357 rozprawa Aleksandra Brücknera o literaturze polskiej), bizantyjską i nowogrecką. Dwa ostatnie tomy zawierają obszerną antologię światowej poezji i prozy w nowych przekładach. Do współpracy przy redagowaniu dzieła pozyskano najwybitniejszych polskich historyków literatury (m.in. A. Brücknera, W. Tarnawskiego, T. Zielińskiego, E. Porębowicza, J. Morawskiego). W tekście znajduje się kilkadziesiąt tablic oraz kilkaset ilustracji, portretów, faksymiliów autografów, podobizn kart tytułowych druków. **Jednolita, luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek czarna, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytułaturą, numeracja tomu oraz znak graficzny wydawnictwa TEM. Stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

## LITERATURA RELIGIJNA

- 851. Bielski Szymon.** Historia Starego Testamentu zamykająca dzieje i obyczaje Izraelitów, z xiąg Pisma Świętego wyjęta. Warszawa 1817. W Drukarni Xięży Pijarów, s. [6], 315, [5], 18 cm, opr. pńsk. 180,-

E. I, 108. Historia ludu izraelskiego i jego obyczajów, poprzedzona opisaniem Ziemi Świętej, opracowana na podstawie Starego Testamentu. W rozdziale o obyczajach autor przytacza wiele cech wyróżniających pozytywnie Izraelitów (pracowitość, zaradność, oszczędność), przeciwstawiając je wadom Polaków, takim jak pogarda pracy, przywiązanie do rozrywek i rozwiązłość. Szymon Bielski (1745-1826), nauczyciel, wydawca, historyk, pijar. Stan dobry.



852. Z biblioteki Marii Róży Kronenberg.



853. Superekslibris króla Szwecji. 1803.

### – Z księgozbioru Marii Róży Kronenberg –

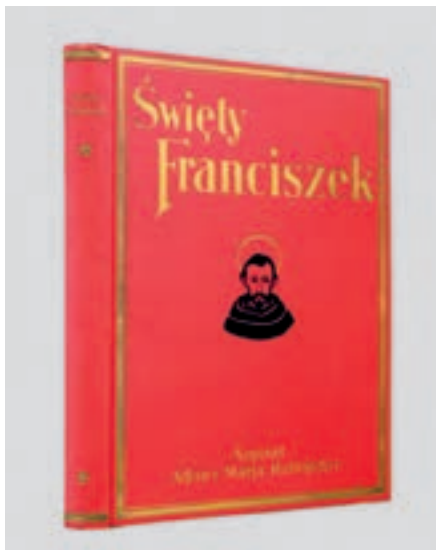
- 852. Goffine Leonard.** Książka do oświecenia i zbudowania duszy chrześcijańsko – katolickiej czyli krótki wykład lekcyj i ewangelii z życiorysami świętych pańskich czczonych mianowicie przez lud polsko – katolicki... Mikołów 1894. Drukiem i Nakładem „Wydawnictwa dzieł ludowych” Karola Miarki, s. 976, **2 portrety (chromolitografie), liczne drzeworyty w tekście**, 23 cm, opr. wyd. płsk ze złoc. tyt. i ślepymi tłocz. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 300,-

**Egzemplarz z biblioteki Marii Róży Kronenberg.** Na odwrocie pierwszego portretu **odręczna dedykacja:** „Jaśnie Wielmożnej M. Kronenberg Najmiłościwszej Dobrodziejce mojej w dowód głębokiej czci dla jej cnót, oraz najwyższej wdzięczności za Jej nieustającą opiekę nade mną to dziełko ofiarowuję, sługa X. Wiśniewski, d. 1-go października 1895 r.”. Najlepszy, cieszący się wielką popularnością pod koniec XIX wieku praktyczny podręcznik religii, przetłumaczony na wszystkie języki świata (wydawca). Oferowany egz. przetłumaczony z j. niemieckiego na j. polski przez ks. Franciszka Hattlera. Zawiera m.in. nauki o roku kościelnym, spis i porządek świąt, nauki o świętych pańskich, modlitwy. Dzieło ilustrowane drzeworytami, w tym całostronicowymi o tematyce biblijnej. Maria Róża Kronenberg (1854-1944), córka magnata finansowego i filantropa Leopolda Kronenberga, żona Karola Zamoyskiego (później żona Gustawa Taube), prowadząca w Warszawie znany salon literacki. **Efektowna oprawa wydawnicza** w czarny półskórek ze złoceniami, ślepe tłoczenia z symboliką wiary na grzbiecie i licu. Ubytki marginesów czterech kart (z niewielką stratą tekstu, poza tym stan dobry). **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

### – Z superekslibrisem króla Gustawa IV Adolfa –

- 853. [Psalmy].** Den Swenska Psalm-boken, med de stycken, som därtill höra, och på följande sida finnas upptecknade; uppå kongl. maj:ts nådigsta befallning, år 1695



854. A. M. Rathgeber. Święty Franciszek. 1931.



855. F. Reiners. Chleb żywota. 1913.

öfwersedd och nödtorfteligen förbättrad. Götheborg (Göteborg) 1803. Samuel Norberg, k. [1], s. 356; adl.:

**Evangelier och Epistlar**, på alla söndagar, högtider och helgedagar; såsom ock der til hörige collecter och böner. Götheborg (Göteborg) 1803. Samuel Norberg, s. 336, 14,5 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-

**Superekslibris króla Szwecji Gustawa IV Adolfa**. Poz. 1. Śpiewnik protestancki zawierający psalmy, przeznaczony do użytku w trakcie nabożeństw i osobistych praktyk kultowych. Poz. 2. Czytania z Ewangelii i Listów Apostolskich na wszystkie święta protestanckiego roku liturgicznego. Tekst w języku szwedzkim, druk gotycki. Opr.: ciemnobrązowa skóra z tłocz ozdobnikami. Na licach cyfry królewskie „G4A” Gustawa IV Adolfa (1778-1837), przedostatniego władcy Szwecji z linii Holstein-Gottrop dynastii Oldenburgów, panującego w latach 1792-1809, zmuszonego do abdykacji po klęsce wojennej i utracie Finlandii na rzecz Rosji. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 854. Rathgeber Alphons Maria**. Święty Franciszek. Norymberga [1931]. Nakładem Sebaldusverlag T. z o.p, k. [4], s. 256, tabl. ilustr. 32 (w tym 8 kolorowych), 31 cm, oryg. opr. wyd., pł. 300,-

Dzieło religijne przeznaczone do lektury rodzinnej w niższych warstwach społeczeństwa. Na końcu dołączono szablony prowadzenia kroniki rodzinnej (daty urodzin, śmierci, ślubów członków rodziny oraz miejsce na spisanie najważniejszych wydarzeń). Opr.: czerwone pł. z tłocz. Stan bardzo dobry.

**Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 855. Reiners Feliks**. Chleb żywota. Pokarm dusz w czasie ziemskiej pielgrzymki. Szczegółowy wykład o Najśw. Sakramencie Ołtarza, środowisku i słońcu wiary katolickiej niezgłębionem źródle łask kościoła świętego. Mikołów-Częstochowa [1913]. Nakładem K. Miarki, s. 944, tabl. ilustr. 17 (w tym 10 kolor.), ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu i grzbiecie. 400,-

Przełożył na polski ks. Wojciech Galant (1853-1930), profesor teologii w Przemyślu, podkomorzy Jego Świątobliwości Piusa X. Grzbiet uszkodzony, otarcia oprawy, miejscami zażółcenia w tekście i na ilustr., piecz. własnościowa, stan dobry. Ładna wielobarwna oprawa wydawnicza.

Lit.: Przewodnik bibliograficzny. R. 37 (1914), s. 26

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 856. Ulanecki Stanisław.** Marja w słyńących łaskami obrazach, z dołączeniem uwag na każdy dzień, modłów porannych, wieczornych. Warszawa 1869. W Drukarni Józefa Ungra, s. 250, [2], **ryc. w tekście 38 (drzeworyty)**, 14 cm, opr. z epoki skóra, brzegi kart barwione. 240,-

Książka składa się z dwóch części, w pierwszej autor opisał 38 słynnych obrazów Matki Boskiej na ziemiach polskich i zagranicą (m.in.: Rzym, Lyon, Asyż, Paryż, Jasna Góra, Lwów, Kodeń, Sejny, Żuromin, Wilno, Kalisz, Lublin, Kraków, Warszawa). **Przy każdym opisie drzeworytowy wizerunek obrazu.** Część druga, zatytułowana „Maj illustrowany”, zawiera zbiór modlitw, litanii i uwag na każdy dzień miesiąca. Niewielkie przetarcia skóry oprawy, poza tym stan dobry.



## KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 857. Bukowiecka Zofia.** Książka Zosi. Opowiadania babuni o ojczyźnie. Część trzecia z licznymi rycinami. Wydanie drugie. Warszawa 1920. Wydawnictwo M. Arcta, s. 275, [1], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 17,5 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Część 3. wydana osobno (cz. 1 i 2 ukazały się w 1921 r.). Zbiór opowiadań z historii Polski od czasu rozbiorów do odzyskania niepodległości. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie ubytki pap. lica, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 731.

- 858. Bulowa Ernst.** Najciekawsza podróż z Dr. Wszędobyłskim. Napisał Dr Wszędobyłski [pseud.]. Z 41 planszami (Podróże Dr Wszędobyłskiego. T. 2). Warszawa 1935. Nakładem „Mathesis Polskiej”, s. VIII, 163, [3], tabl. ilustr. 41 (w tym dwustronne), 24 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 120,-

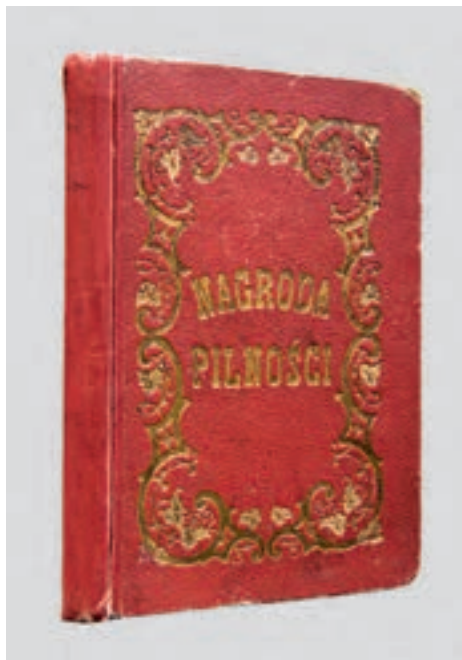
Ilustrowana książka dla młodzieży opisująca różne kraje i rejony geograficzne. Zawiera m.in.: Na holowniku przez Bałtyk; Na wyspach Samoa; Przez Saharę; U Eskimosów; W sterowcu; W kopalni węgla; Podróż na Księżyc. **Oprawa wydawnicza projektu Mieczysława Bermana z interesującym fotomontażem na licu** (patrz: P. Rypson, Czerwony monter, Kraków 1917, s. 129, il.). Przetarcia i zaplamienia okładki, na marginesach kilku kart ślad zacieku, na przedniej karcie ochronnej obce dedykacje, poza tym stan dobry.

- 859. Chociszewski Józef.** Żywoty świętych patronów narodu polskiego. Zebrał i ułożył... Poznań 1874. Nakładem J. Chociszewskiego, s. [4], 208, **tabl. ryc. 1 (staloryt)**, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 16 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. i złoc. na licu. 120,-

Książka dedykowana w druku Celestynie z Zamoyskich Działyńskiej. Żywoty świętych napisane dla młodzieży z myślą „aby przykłady bogobożnego żywota naszych świętych rodaków i rodaczek rozpalili nasze obojętne serca, a wtedy odżyłaby w naszym narodzie starożytna pobożność i zacne cnoty naszych ojców zakwitnęłyby na nowo” (autor). Oprawa z epoki z bogatymi złoceniami na licu i wkomponowanym napisem „Nagroda pilności”. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 860. Daudet Alfons.** Przygody imci pana Tartarena z Taraskonu. Ilustrował Kamil Maciewicz. Opracowała dla młodzieży z francuskiego I. Halska. Toruń. Warszawa. Siedlce 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis” Sp. Akc., s. [4], 76, [4], ilustracje, w tym większość całostr. w ramach paginacji, 24 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 80,-



859. Święci patroni narodu polskiego. 1874.



861. W. Gąsiorowski. Somosierra. 1934.

Powieść autorstwa Alfonsa Daudeta (1840-1897), francuskiego pisarza, dziennikarza, publicysty. Wy-myślone i prawdziwe, niebezpieczne przygody pana Tartarena z małego francuskiego miasteczka w dalekich krajach, zakończone szczęśliwym powrotem do ojczyzny w glorii sławy i chwały. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1402

- 861. Gąsiorowski Waław.** Somosierra. Opowieść dziejowa. Wydanie trzecie ilustrowane. Warszawa 1934. Dom Książki Polskiej, Spółka Akcyjna, s. 126, [2], tabl. ilustr. 17, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. dekor. na licu, zach. kolor. lico opr. brosz. 80,-

Dzieje wiekopomnej szarży pod Somosierrą, która wg autora „będzie zawsze chwałą polskiej kawalerii, ale i klasycznym wzorem, ile dobór żołnierza, ile jego siła moralna, przykładem dowódców spotęgowana, zaważyć jest w stanie na szali zwycięstwa”. Niewielkie przybrudzenia i przetarcia złocień opr., poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2055.

(Patrz ilustracja)

- 862. Gliński Antoni Józef.** Bajarz polski. Baśni, powieści i gawędy ludowe. Wydanie czwarte poprawne. Cztery tomy razem. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1899. Nakładem W. Makowskiego, s. X, [11]-282, [2]; 290, II, 19,5 cm, opr. jednolita współcz., karton ochronny, zach. tylne okł. brosz. 90,-

Egzemplarz z księgozbioru krakowskiego adwokata Teodora Koscha (pieczętki). Zbiór bajek polskich zebranych przez Antoniego Józefa Glińskiego (1817-1866). Zawiera m.in. utwory: O córce dziada i baby i o królu zaklętym w niedźwiedzia; O dziewicy Kopciuszku i o dębie złotoliścim; O mądrym kmiotku i o głupim diable; O szpetnym garbusku i o trzech wrózkach; O królownie zaklętej w żabę.



863. Opowiadania dziadunia. 1892.



864. M. Konopnicka. W domu i w świecie. 1891.

Na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, w tomie pierwszym tylna okładka naddarta ze śladami zawilgocenia, egzemplarz nieobcięty, stan dobry.

- 863. Jonas Serafin.** Opowiadania dziadunia o sławnych mężach i dziejach dawnej Polski. Dla młodzieży napisał S. J. Wydanie drugie przez autora przejrzone i poprawione. Z 14 wizerunkami. Poznań 1892. Druk i Nakład Jarosława Leitgebra, s. 191, [1], portr. całostr. w ramach paginacji, 19 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 150,-

Historia Polski opowiedziana przez dziadunia w małym wiejskim dworku siedmioletniemu Tadziovi, Ani i gromadce starszych dzieci. Serafin Jonas (1831-1903), profesor seminarium krakowskiego, literat, publicysta. Niewielkie przybrudzenia płótna opr. i marginesów kart, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Warszawa 2010, poz. 1458 (Patrz ilustracja)

- 864. Konopnicka Maria.** W domu i w świecie. Książka dla dzieci od lat 10 do 12. Z 17 ilustracjami H. Benneta. Warszawa [1891]. Księgarnia M. Arcta, s. [34], ilustr. w tekście 17 (w tym 8 chromolitografii), 23,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustracją na licu. 400,-

**Wydanie 1.** Zbiór wierszyków dla dzieci napisanych przez Marię Konopnicką (1842-1910). Książka ozdobiona 17 ilustracjami, w tym 8 barwnymi, projektu H. Benneta. Na obu wyklejkach liczne reklamy wydawnictw dla dzieci i młodzieży. Nieznaczne zabrudzenia okładki, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Ładnie zachowany egzemplarz. Rzadkie. Bibliografia polska XIX stulecia notuje tylko trzy egzemplarze w bibliotekach polskich!**

Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 1544. (Patrz ilustracja)



866. P. Kraków. Wieczory domowe. 1868.



867. M. B. Lepecki. Od Sybiru do Belwederu. 1935.

- 865. Kozłowski Szymon Marcin.** Historia święta dla użytku młodzieży. Cz. 1-2 (1 wol.). Wydanie dziewiąte. Wilno 1882. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 251; 227, 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. 240,-

Popularny wykład historii świętej dla młodzieży, opracowany przez ks. Szymona Marcina Kozłowskiego (1819-1899), biskupa łuckiego i żytomirskiego, arcybiskupa mohylewskiego, rektora Akademii Duchownej w Petersburgu. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy ze złożonymi napisami. Nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 866. Kraków Paulina.** Wieczory domowe. Zbiór zabawek, opisów i powiastek dla nauki i rozrywki dobrych dzieci. Warszawa 1868. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 199, [2], **tabl. ryc. 6 (litografie kolorowe)**, 15 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Zbiór opowiadań dla dzieci autorstwa Pauliny Krakowowej (1813-1882), pisarki, publicystki, nauczycielki, działaczki oświatowej i społecznej. Tomik zawiera m.in. opowiadania: Nadwiślanie; Babka wielkanocna; Wiadomości dla lubowników rysunku; Ogrodnik i młode drzewka. Książka ilustrowana kolorowymi litografiami wg rysunków **Wojciecha Gersona** wykonanymi w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Drobne pęknięcia skóry opr., miejscami rdzawe plamki i zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Warszawa 2010, poz. 1608 (Patrz ilustracja)

- 867. Lepecki Mieczysław Bohdan.** Od Sybiru do Belwederu (fragmenty z życia Marszałka Piłsudskiego). Dla młodzieży. Warszawa 1935. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 72, 18,5 cm, opr. wyd., ppł. 80,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Stanisława Brzeczkwoskiego** (ekslibris). Książka dla młodzieży poświęcona losom Józefa Piłsudskiego, napisana przez Mieczysława Lepeckiego (1897-1969) – pisarza, podróżnika, publicystę, adiutanta Marszałka, autora monografii o zesłaniu syberyjskim Piłsudskiego.





868. A. Lewicka. Wśród dzieci i młodzieży. 1927.



869. A. Lewicka. Z naszego morza. 1932.

**Okł. wyd. projektu Stanisława Brzeczowskiego** (1897-1955), grafika, ilustratora, autora ekslibrisów, członka Grupy Plastyków Pomorskich i właściciela oferowanego egzemplarza. Stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 868. Lewicka Anna.** Wśród dzieci i młodzieży różnych ludów. Z 30 ilustracjami. Lwów 1927. Spółka Nakładowa „Odrodzenie”, s. [6], 166, [2], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 90,-

Książka przybliżająca dzieciom i młodzieży różne zakątki świata: Chiny, Japonię, Australię, Indie, kraje afrykańskie, Amerykę, Islandię i kraje skandynawskie. Niewielkie przybrudzenie okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4346.

(Patrz ilustracja)

- 869. Lewicka Anna.** Z naszego morza i przymorza. Opowiadania dla młodzieży z licznymi ilustracjami. Lwów-Kraków 1932. Księgarnia Towarzystwa Szkoły Ludowej, s. 235, [4], mapa 1, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu i złoc. na grzbiecie. 100,-

Książka adresowana do młodzieży, zachęcająca do poznania wybrzeża polskiego, a także ludu, który „odcięty przez tak długi przeciąg czasu od Polski, niemczony przez zaborcę, stał wiernie przy Macierzy i tą swoją wiernością zapewnił Polsce dostęp do morza” (autorka). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Niewielkie przybrudzenie marginesów okładek i kart, jedna z ilustracji podkolorowana. Stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4350.

(Patrz ilustracja)

- 870. Młodnicka Wanda.** Historia Dziadka do Orzechów podług Aleksandra Dumasa. Z 138 drzeworytami P. Bertalla. Lwów [1919]. Nakład Księgarni Polskiej Bernarda



870. Historia Dziadka do Orzechów. 1919.



871. C. Sas-Łada. Pamiętnik mamy. 1883.

Połonickiego, s. 135, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 120,-

Polskie opracowanie „Dziadka do Orzechów i Króla Myszy” autorstwa E. T. A. Hoffmanna (adaptacja francuska Aleksandra Dumasa). Głównymi postaciami bajki są Staś i Marynia – dzieci prezydenta Złotomirskiego i tytułowy Dziadek do Orzechów – pan Gryzorzkeski. Ilustracje wykonał Albert d'Arnoux (pseud. P. Bertall). Na końcu dołączono wydane anonimowo opowiadanie „Skarb Bobowy zajmująca opowieść z ilustracjami”. Narożniki opr. naprawiane, miejscami niewielkie przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1641.

(Patrz ilustracja)

- 871. Sas – Łada Cecylia.** Pamiętnik mamy. Opowiadania dla dzieci. Lwów b.r. [1883]. Księgarnia H. Altenberga (dawniej F. H. Richtera), s. [4], 242, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 140,-

Pouczająca książeczka dla dorastających dziewczynek, w której mama opowiada o swoim dzieciństwie córeczce Jadwisi. Napisana przez Cecylię Tustanowską (pseudonim Cecylia Sas-Łada). Książka stanowiła „Nagrodę pilności” (złożony napis na licu opr.). Niewielkie przybrudzenia marginesów kart, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Warszawa 2010

(Patrz ilustracja)

- 872. [Toraj].** Humashi: sipure ha-humash le-mathilim me-vo'arim ve-metsuyarim. Helek 1, Bereshit. Chumaszy. Pięcioksiąg ilustrowany dla szkół. Opracowany i komentarzem opatrzony przez Chaima Aarona Kaplana. Cz. 1. Warszawa 1927 [właśc. 1935]. Zakłady Graficzne „Feniks”, s. [2], 165, [11], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. pł. 120,-



873. J. K. Trojański. Gramatyka. 1836.



874. J. Tuwim. Zosia Samosia. 1938.

Druk w języku hebrajskim. Ilustrowana Tora dla dzieci i młodzieży, do użytku szkolnego. Tekst opatrzone komentarzem. W oferowanej części 1 Księga Rodzaju. Założenia k., drobne zabrudzenia opr. Stan dobry.

- 873. Trojański Jan Kajetan.** Gramatyka łacińska dla użytku uczącej się młodzieży. Wydanie 4, przejrane i nieco przykładami pomnożone. Warszawa 1836. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. [14], 383, 18,5 cm, opr. z epoki plsk. 120,-

Estr. XIX w., t. 4, s. 535. Popularny i ceniony w swoim czasie podręcznik przeznaczony do użycia szkolnego w Królestwie Polskim, napisany przez Jana Kajetana Trojańskiego (1797-1850), filologa klasycznego, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otarcia oprawy, ślady po owadach, niewielkie zbrązowienie na marginesach czterech pierwszych kart, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 874. Tuwim Julian.** Zosia Samosia i inne wierszyki. Ilustrował Edward Manteuffel. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 44, [3], liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na okładzinach. 240,-

**Wydanie 1.** Zbiór najpopularniejszych wierszy Juliana Tuwima, ilustrowanych przez E. Manteuffla, wybitnego malarza i grafika (zamordowanego przez Rosjan w Charkowie w 1940 r.). Poza tytułową Zosią Samosią, w książce znajdują się m.in.: Ptasie plotki; Rycerz Krzykański; Okulary oraz Warszawa (z czterema całostronicowymi architektonicznymi widokami miasta). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7827.

(Patrz ilustracja)

- 875. Włokówna Bronisława.** Dziełne rodzeństwo. Książki różowe i błękitne. Biblioteka Książek Różowych Nr 91. Warszawa [1930]. Dom Książki Polskiej, s. 99, [2], ilustr. całostr. w ramach paginacji, 17 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 70,-

Książka o przygodach piątki rodzeństwa, ich psotach i przewinieniach oraz o odwadze w przyznawaniu się do winy. Niewielkie przybrudzenia okładek, ilustracje podkolorowane kredką. Stan dobry.  
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 8229.



## REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

## GÓRY

- 876. Kotarbiński Janusz.** Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty)**, linoryt na okł., 23 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Nowele oparte na wrażeniach z wędrówek górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusałce), ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami. Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej подарowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach (krytyka której spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie jego kariery). Zalenie marginesów pocz. kart, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja na str. następczej)*

- 877. Matlakowski Władysław.** Zdobienia i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Wydanie drugie. (Z 65 tablicami i przeszło 150 rycinami w tekście). Warszawa 1915. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], II, [4], 138, VIII, [4], tabl. ilustr. 65, ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. i ozdobnikami na grzbiecie. 900,-

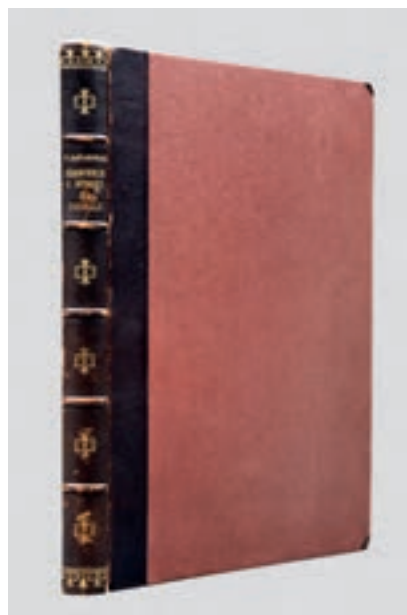
Wyd. 2. (wyd. 1. 1901). Bogato ilustrowane prekursorskie dzieło, jedno z najważniejszych opracowań obejmujących **całokształt ludowej sztuki użytkowej Tatr i Podhala, a także opis kultury i życia codziennego górali**. Obejmuje wytwórczość i zdobnictwo góralskie (detale architektoniczne, meble, sprzęty, narzędzia, noże, łyżki, naczynia, okucia, formy do oscypków, spinki i biżuterię, pasy skórzane, elementy strojów, pojazdy, instrumenty muzyczne, kaganki i in.). Przedstawiono także wnętrza chat góralskich wraz z ich wyposażeniem, narzędzia rolnicze oraz stroje góralskie. Dzieło autorstwa W. Matlakowskiego (1850-1895), lekarza i etnografa, wielkiego miłośnika Podhala, należącego do grona najwybitniejszych postaci naukowo-artystycznego środowiska Zakopanego. Autor pisał i gromadził mozolnie materiały przez dwa lata, będąc już bardzo ciężko chorym. Z trudem udało mu się ukończyć dzieło wraz z całą ogromną częścią ilustracyjną (dzieło ukazało się już pośmiertnie). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** *(Patrz ilustracja na str. następczej)*

- 878. [Morskie Oko]. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Opisał historycznie... Wydanie drugie. Kraków 1830. Nakład i druk Józefa Czecha, s. [4], 432, [2], **tabl. ryc. 4 (litografie, w tym 1 rozkł.)**, **tabl. ryc. 9 (miedzioryty, w tym 7 rozkł., 6 ręcznie kolor.)**, winiетки, finaliki (drzeworyty), 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 900,-

Drugie wydanie klasycznego przewodnika po Krakowie opracowanego przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868) – wybitnego księgarza, bibliofila, historyka i kolekcjonera. Przewodnik zawiera szczegółową



876. J. Kotarbiński. Nowele tatrzańskie. 1923.



877. Zdobienia i sprzęt na Podhalu. 1915.



879. J. Oppenheim. Tatry w zimie. Ok. 1922.

historię miasta, jego zabytków i okolic (Łobzów, Bielany, Tyniec, Krzeszowice, Tęczyn, Ojców, Pieskowa Skala, Wieliczka). **Tylko w tym wydaniu znajduje się najstarszy opis pięciodniowej wycieczki nad Morskie Oko i Czarny Staw, odbytej w lipcu 1824 r.** Dzieło ozdobione panoramą Krakowa od strony zachodniej, scenami związanymi z wkroczeniem do Krakowa w 1809 r. wojsk napoleońskich, widokami zabytków, okolicznych miejscowości (Balice, Tęczyn, rozkładany widok żup wielickich), oraz 6 kolorowanymi ręcznie miedziorytami (z 12 postaciami) przedstawiającymi stroje mieszkańców okolic Krakowa. Pęknięcie grzbietu opr. naprawione, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 184.

- 879. Oppenheim Józef.** Tatry w zimie. 16 rotograviur. Zakopane b.r. (ok. 1922). Nakładem Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [4], **tabl. ilustr. 16 (rotograviury)**, 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Album fotografii ukazujących zimowe widoki tatrzańskie. Autorem zdjęć był Józef Oppenheim (1887-1946) – narciarz, taternik, fotografik, wieloletni naczelnik TOPR, jedna z bardziej znanych i poważanych postaci przedwojennego Zakopanego. Wniósł on do narciarstwa wysokogórskiego legendarną ideę „wyrpy”, czyli kilkunastogodzinnego, bardzo długiego przejścia na nartach szeregu szczytów i przełęczy. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia i drobne ubytki okł., zagniecenie naroży, poza tym stan bardzo dobry.

(*Patrz ilustracja*)

- 880. Świerż Mieczysław.** Przewodnik po Tatrach polskich i Zakopanem. Wydanie III. Poprawione i rozszerzone – z mapką, planem Zakopanego i 4 szkicami. Zakopane 1923. Nakładem autora. Drukarnia „Polonia” J. Trybuły w Zakopanem, s. VIII, 208, szkiców 4, 15 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Praktyczny przewodnik po Zakopanem i Tatrach polskich. Zawiera ogólny opis miasta, rzeczy godne zwiedzania, wykaz hoteli, sklepów, restauracji, banków itp. Opis gór podzielony na doliny i regle, szczyty i przełęcze oraz tereny jaworzyńskie. Brak mapki i planu, kilka podkreśleń ołówkiem. Stan ogólny dobry.

- 881. Tatry.** Bochnia [1910]. „Stella” Wydawnictwo Dzieł Sztuki w Bochni, tabl. fotograficznych 18, 15,5 x 21,5 cm, oryg. opr. brosz. 120,-

Album z widokami z Tatr. Na fotografiach przede wszystkim Dolina Rybiego Potoku (Morskie Oko i jego okolice), Dolina Kościeliska, Giewont, Szczybskie Jezioro, Orawa, a także portrety górali podhalańskich. Drobne zagniecenia okł., brak kilku bibulek ochronnych. Stan dobry.

- 882. [Tatry i Podhale].** Biblioteka Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztuce i przemysłowi. Tom trzeci. Warszawa 1844. W Drukarni pod firmą Juliana Kaczanowskiego, s. [4], 720, [8], 21 cm, opr. z epoki pisk ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

W treści m.in.: O skamieniałościach (L. Zejszner); **Rzut oka na Podhale** (L. Zejszner); Wiadomość o formacjach rozpostartych nad jeziorem Bajkalskim (L. Zejszner); Kopalnie bursztynu w Królestwie Polskim (L. Zejszner); **Karta geologiczna Tatrów.** Płótno oprawy nowe, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywne), poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja na str. następnej*)

- 883. Widoki tatrzańskie, pienińskie i karpackie w heliograviurach.** Serie 9-12. Kraków 1897-1900. Nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego, **tabl. heliograviur 20**, 35 cm, opr. z epoki teka pł. z tłocz. i złoc. na licu. 450,-

Cztery serie widoków wykonanych w heliograviurze R. Paulussena w Wiedniu. Obejmują widoki Tatr (14, m.in. Zakopane, Zawrat, Mięguszowiecki i Mnich), Pienin (3 – Dunajec, Czorsztyn i Niedzica), Doliny Ojcowskiej (2 – Brama Krakowska i widok z Góry Krzyżowej) oraz Karpat Wschodnich (Wodospad Prutu w Jaremczu). Stan dobry.

(*Patrz ilustracja na str. następnej*)



882. Biblioteka Warszawska. 1844.



883. Widoki tatrzańskie. 1897-1900.

- 884. Witkiewicz Stanisław.** Na przełęczu. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 254, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu, monogram „Z.P.” 450,-

**Wydanie 1.** Jedna z najpiękniejszych książek tatrzańskich, autorstwa Stanisława Witkiewicza, jednego z pierwszych propagatorów Tatr, Podhala i góralszczyzny oraz twórcy stylu zakopiańskiego. Książka jest „głównym dziełem tatrzańskim Witkiewicza i zarazem jednym z utworów czołowych w całym piśmiennictwie tatrzańskim. Dzieło to daje opis literacki Zakopanego, Tatr i legendowych postaci (Chałubiński, Sabała, Stolarczyk) oraz kultury góralskiej w powiązaniu z rolą tego rejonu w społecznym i kulturalnym życiu polskim” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). **Książka bogato ilustrowana drzeworytami, wykonanymi według rysunków autora**, przez E. Gorazdowskiego, W. Kleina, M. Różańskiego i in. **Oprawa wydawnicza.** Przybrudzenia i niewielkie ubytki płótna opr. Charakterystyczne zażółcenia, naddarcia kilku kart. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 844.

(Patrz ilustracja)

- 885. [Góry Świętokrzyskie] – Lencewicz Stanisław.** Mapa hypsometryczna Gór Świętokrzyskich. Warszawa 1921. [B.w.]. Druk. Lit. F. Regulski. Mapa 34 x 52 cm (częściowo barwna, rozkładana), 26 x 17 cm. 100,-

Skala 1:225.000. Mapa ogólnogeograficzna z uwzględnieniem szlaków komunikacyjnych. Rzeźbę terenu zaznaczono poziomiami ciągłymi i przerywanymi oraz punktami wysokości. Podklejona na płótnie w 4 sekcjach. Niewielkie ślady po zagnieceniach, poza tym stan dobry.

- 886. [Tatry] – Mapa Tatr.** Oprac. Adam Tomaszewski; wykonane w Wojsk. Inst. Geogr. w Wiedniu. Lwów [1923]. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonic-





i długich czarnych włosach, drugiego o twarzy okrągłej, wydatnych policzkach, płowym włosie i jasnych oczach, — na tle

884. St. Witkiewicz. Na przełęczy. 1891.

kiego. Mapa 82 x 111 cm (kolorowa, składana), opr. pł. współcz. z szyldzikim, 43 x 30 cm. 300,-

Skala 1:50.000. Szczegółowa i wielobarwna mapa całych Tatr z zaznaczeniem dróg i ścieżek oraz 72 objaśnieniami grot i przełęczy. Rzeźba terenu zaznaczona przez kreskowanie, punkty wysokości i graficzny rysunek skał. Na okł. tyt.: „Mapa Tatr w ośmiu kolorach w formacie 80 x 110”. Ślady składowania i podklejenia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

- 887. [Tatry]** – Karpowicza specjalna mapa Tatr. Warszawa [ok. 1924]. Wojskowy Instytut Geograficzny. Franciszek Karpowicz. Litografia 72 x 71 cm (kolorowa), po złożeniu 24 x 24 cm. 140,-

Skala 1:70.000. Mapa turystyczno-topograficzna Tatr polskich i słowackich. Rzeźba terenu odwzorowana metodą kreskową i punktami wysokości. U dołu przy ramce pieczęć: „Lit. Wojsk. Inst. Geograf. Warszawa”. Naklejona na płótnie w 9 sekcjach. Ślady po kleju przy złożeniach i niewielkie odbarwienia, poza tym stan więcej niż dobry.

## KRESY WSCHODNIE

- 888. Chodźko Ignacy.** Pamiętniki kwatermistrzów. Z dwunastoma rycinami E.M. Andriollego. Wyd. 2. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff, s. [4], 262, [2], tabl. ilustr. 12, 23 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart złożone. 360,-

**Egzemplarz z księgozbioru Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik** (ekslibris i pieczęć). Najpoczytniejsze dzieło Ignacego Chodźki. Cykl nowel zaprawionych humorem, często rubasznym, ukazujących



888. Pamiętniki kwestarza. 1901.



889. I. Chodźko. Pisma. 1880-1881.

galerię oryginalnych postaci zamieszkujących dwory i dworki kresowe. 12 ilustracji wg rysunków Michała Elwiro Andriollego, jednego z najważniejszych ilustratorów polskich drugiej połowy XIX w. Oprawa z epoki, płótno tłocz. i złoc., sygnowana ślepym tłokiem „K. Wójcik, Inrolig. Kraków”. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 889. Chodźko Ignacy.** Pisma. Z portretem autora (na stali). T. 1-3 (w 3 wol.). Wilno 1880-1881. Nakładem i drukiem J. Zawadzkiego, s. 472, **portret 1 (staloryt)**; 480; 536, 23 cm, opr. wyd., pł. z tłocz., na licu i grzbiecie tłocz. złotem, obcięta kart złożone. 800,-

Pisma Ignacego Chodźki (1794-1861), autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. W tomie pierwszym i drugim przedrukowano sześć serii „Obrazów litewskich” (w tym „Pamiętniki kwestarza”), tom trzeci zawiera: cztery serie „Podań litewskich” (Wykłęty – Kamień w Olgienianach; Żegota z Milanowa Milanowski; Pustelnik w Proniunach; Drugi Pustelnik w Proniunach), ponadto „Dwie konwersacje z przeszłości” oraz „Próbę nowego dykcjonarza”. Na początku tomu pierwszego portret autora w stalorycie. Opowiadania barwnie oddają obraz społeczności szlacheckiej na Litwie u schyłku epoki stanisławowskiej i w pierwszym dziesięcioleciu XIX w. **Wyjątkowo dekoracyjna oprawa wydawnicza:** płótno czerwone z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, z portretem autora i elementami krajobrazów litewskich (m.in. dworek szlachecki, kościół i widok znad rzeki). Minimalne przybrudzenia krawędzi opraw, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 890. Czajkowski Michał.** Wernyhora wieszcz ukraiński. Powieść historyczna z roku 1768. T. 1-2 (1 wol.) Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. [4], 318, [1]; [4], 345, [3], 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 900,-

**Wydanie pierwsze.** Jedna z najświetniejszych powieści historycznych Michała Czajkowskiego (1804-1886), pisarza, działacza niepodległościowego znanego jako Sadyk Pasza, organizatora w Turcji legionu kozackiego do walki z Rosją, przedstawiciela szkoły ukraińskiej polskiego romantyzmu. Tytułowym bohaterem powieści jest mędrzec ukraiński, który uosabia wspólnotę polsko-ukraińską, a stanowiące tło krwawe wydarzenia rzezi humańskiej ukazane są jako wynik rosyjskich machinacji. Opr.: brązowy płsk,



890. M. Czajkowski. Wernyhora. 1838.



895. E. Iwanowski. Wspomnienia. 1876.

na grzbiecie szyldziki, tłocz. i złoc., na licach pł. Nieaktualne noty i pieczętki własnościowe. W tomie drugim odręczne poprawki (zamiana imienia Oxana na Horpyna) naniesione wg informacji zamieszczonych na końcu erraty. Przetarcia na pierwszych kartach, przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 891. Czołowski Aleksander. Janusz Bohdan.** Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1926. Nakładem Powiatowej Organizacji Narodowej, s. VIII, 198, [2], tabl. ilustr. 78, rozkł. mapa 1, 26,5 cm, opr. ppł. wyd. 400,-

Bogato ilustrowana monografia zabytków województwa tarnopolskiego, mająca „pobudzić społeczeństwo polskie do odbywania pielgrzymki fizycznej i duchowej ku czcigodnym pamiątkom starej Polski”. Zawiera historię tych ziem (dawnych województw: ruskiego, podolskiego, wołyńskiego i bełskiego), opisy dworów, pałaców, kościołów różnych wyznań, zamków i pomników. A. Czołowski (1865–1944) – historyk wojskowości, dyrektor Archiwum Miejskiego we Lwowie. B. Janusz (1888–1930) – archeolog, konserwator zabytków. Przetarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 892. Dubiecki Marian.** Kudak, twierdza kresowa i jej okolice, monografia historyczna. Wydanie nowe, przejrzone i powiększone. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [4], 154, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Dzieje dawnej polskiej twierdzy na Zaporozu (na prawym brzegu dolnego Dniepru). Zbudowana w roku 1635 przez francuskiego inżyniera G. Beauplana w celu osłony południowych granic Polski, wstąpiła się w roku 1648 długą obroną przed wojskami Chmielnickiego. Niewielkie zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 893. Dzieduszycki Maurycy.** Żywot Wacława Hieronima Sierakowskiego arcybiskupa lwowskiego. Kraków 1868. W Drukarni „Czasu” W. Kirchmayera, s. [8], 303, 22 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 90,-

Na licu oprawy toczony reliefowo herb Ogończyk Sierakowskich. Biografia zasłużonego dla Lwowa arcybiskupa metropolity i senatora Wacława Hieronima Sierakowskiego (1699-1780), zawierająca obszerny i wartościowy materiał dotyczący Lwowa, a zwłaszcza sztuki lwowskiej w XVIII w., w związku z mecenatem biskupa, jego fundacjami oraz podejmowanymi inicjatywami odnowy i wyposażania kościołów lwowskich (w tym katedry). Papier kruchy, karta przedtytułowa luzem, na karcie tytułowej nieaktualna pieczętka, wewnątrz stan dobry.

- 894. [Galicja Wschodnia]. Breiter Ernest Teodor.** Do rodaków wschodniej Galicji! Wiedeń 1921. B.w., s. [3], 32 x 24 cm, opr. pł. współcz. 180,-

Odezwa Ernesta Teodora Breitera (1865-1935), socjalisty, jedyne polskiego polityka, który poparł rząd Zachodnioukraińskiej Republiki Ludowej z siedzibą we Lwowie. Po jej upadku znalazł się na emigracji. Tekst dotyczy idei powołania na terenie Galicji Wschodniej niezależnej Republiki Halickiej pod protektoratem Ligi Narodów. Podklejenia oraz podkreślenia w tekście kredką, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 895. Iwanowski Eustachy.** Wspomnienia lat minionych, Eu-go Helenijusza. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1876. Nakładem autora, s. XIII, [2], 601, [3]; 717, [3], tabl. rozkł. 2, 24 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami z tyt., zach. okł. brosz. wyd. 400,-

Miscellanea pamiętnikarsko-monograficzne obejmujące wspomnienia własne, materiały biograficzne (m.in.: Czacy, Grozowie, Andrzej Towiański, Tomasz Zan) i historyczne (m.in.: Kilka szczegółów o lożach masońskich; Wspomnienia z prywatnego życia starego szlachcica; Kilka o wygnaniu syberyjskim szczegółów) **odnoszące się do Kijowszczyzny i ziem litewskich.** Dużo informacji genealogicznych i nieznanymi szczegółów z życia rodzin zamieszkujących Kresy Wschodnie. Oprawa współczesna w brązowe półskórki z niebieskimi szyldzikami z tyt., grzbień pięciopłowy podzielony związami wypukłymi, narożniki skórzane. Zapiski na marginesach. Stan dobry. *(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

- 896. Jabłonowski Aleksander.** Ziemie ruskie. Ukraina (Kijów-Braclaw). Dział I-III (w 3 wol.). Źródła Dziejowe. T. 20-22: Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. IX-XI. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff, s. [6], II, 89, [1], 185, [3], XVIII; II, 3, [2], 654, 2, LI; [2], 736, LIX, 22 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Opis geograficzno-topograficzny i statystyczny Województwa Kijowskiego i Braclawskiego: ludność, stosunki własności ziemskiej, rozmieszczenie geograficzne włości, osadnictwo, gospodarka i obronność kraju. Zawiera ogromny materiał archiwalny, m.in.: rejestry zamków, szlachty, Kozaków, taryfy podymnego i wyciągi z akt trybunalskich. Na końcu każdego tomu obszerne spisy miejscowości. Dzieło autorstwa Aleksandra Jabłonowskiego (1829-1913), etnografa, współzałożyciela Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, wybitnego badacza kresów południowo-wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Oprawa z epoki w brązowe półskórki z tytulaturą na grzbiecie oraz inicjałem własnościowym L. K. (patrz także poz. następną). Brak 4 k. indeksu w pierwszym woluminie, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

*(Patrz ilustracja)*

- 897. Jabłonowski Aleksander.** Ziemie ruskie. Wołyń i Podole. Dział I – III (w 1 wol.). Źródła Dziejowe. T. 19: Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. VIII. Warszawa 1889. Gebethner i Wolff, s. II, 128, 307, XLVI, 22 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Opis geograficzno-topograficzny i statystyczny Wołynia i Podola z podziałem na powiaty; ludność wiejską i miejską oraz stosunki własności ziemskiej z podziałem na dobra królewskie, duchowne i szlacheckie. Zawiera bogaty materiał statystyczny w postaci rejestrów zebranych z poborów z poszczególnych powiatów ziemi wołyńskiej i podolskiej. Oprawa z epoki w brązowy półskórek z tytulaturą na grzbiecie oraz inicjałem własnościowym L. K. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

*(Patrz ilustracja)*





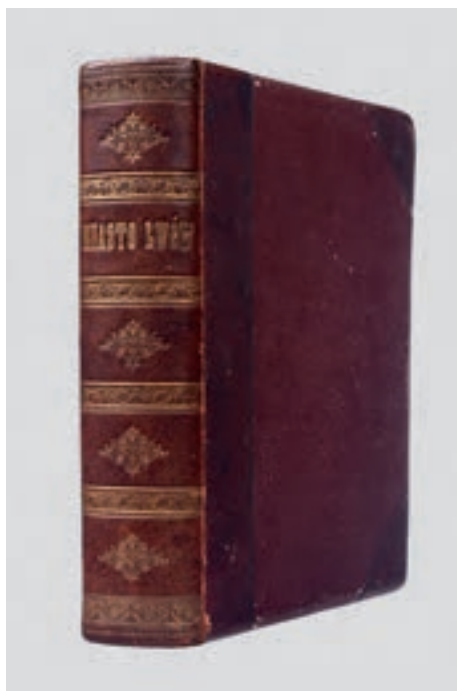
897.896. A. Jabłonowski. Ziemie ruskie. 1889-1894.



898. M. Kochman. Księga pamiątkowa „Sokoła”.



901. Bohaterom polskim w hołdzie! 1928.



905. Lwów w okresie samorządu. 1870-1895.

- 898. Kochman Maksymilian.** Księga pamiątkowa „Sokoła” w Brodach. 1891-1912. Brody 1912. Nakładem Sokoła, s. [4], 65, [2], tabl. ilustr. 22, 20,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Pierwsze lata działalności Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”, którego głównym celem był wszechstronny rozwój fizyczny członków i umacnianie świadomości narodowej, a później przygotowanie młodych Polaków do czynu zbrojnego. Uczestniczyło w nim lub wspierało je wielu przyszłych oficerów i podoficerów biorących udział w powstaniu wielkopolskim oraz w armii gen. Józefa Hallera. Oprawa sygn. słabo widocznym suchym tłokiem na tylnej okładzinie. Niewielkie uszkodzenie górnej partii grzbietu, jedna z tablic porysowana na odwrocie kredką (przy s. 51), poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 899. Kultys Zdzisław.** Historia gimnazjum drohobyckiego. Drohobycz 1908. Nakładem Komitetu Jubileuszowego, s. 236, [2], tabl. ilustr. 5, 23 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 240,-

Wydano z okazji 50. rocznicy powstania drohobyckiego gimnazjum im. Cesarza Franciszka Józefa I (szkoły, której najpierw uczniem, a po latach nauczycielem, był **Bruno Schulz**; patrz poz. 205). Historia powstania i rozwoju szkoły, sylwetki grona nauczycielskiego, wykaz uczniów (wśród nich m.in. **brat Bruno Schulza, Izidor**, późniejszy inżynier, kierujący lwowskimi spółkami naftowymi), sporządzony przez tamtejszego nauczyciela Zdzisława Kultysa. Stan dobry.

- 900. Lwowski Synod Archidiecezjalny R.P. 1930.** [Lwów 1931]. Czcionkami drukarni Towarzystwa „Biblioteka Religijna” im. X. Arcybiskupa Bilczewskiego, s. [2], 246, [1], ilustr. w tekście, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zbiór materiałów źródłowych dotyczących synodu archidiecezjalnego zorganizowanego we Lwowie w 1930 r. przez arcybiskupa Bolesława Twardowskiego. Zawiera akta synodu, statuty synodalne oraz dodatki (tu m.in.: Instrukcja w sprawie prowadzenia ksiąg metrykalnych; Wzór testamentu kapłana). Okładka broszurowa naddarta, poza tym stan dobry, egzemplarz nie rozcięty.

- 901. [Lwów]. Bohaterom polskim w hołdzie!** Lwów 1928. „Polskie Tow. Opieki nad Grobami Bohaterów”, s. 12, fot., ilustr., 18 cm, opr. pł. współcz., oryg. okł. brosz. zachowane. 80,-

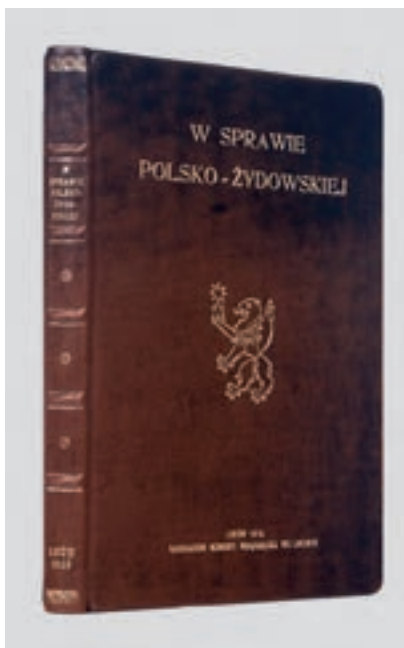
Praca pod red. Stefana Rayskiego, poświęcona pamięci obrońców Lwowa, poległych w walce z Ukraińcami (1919-1919) i Armią Czerwoną w 1920 r. Zawiera ilustracje autorstwa St. Rayskiego i malarza lwowskiego Tadeusza Rybkowskiego oraz fotografie z Cmentarza Orłąt Lwowskich i Zadwórza. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Ekslibris: „Leopolitana Lecha Kokocińskiego”. Okł. brosz. po niewielkiej reperacji, poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 902. [Lwów]. Dzierżawin Gawriił.** Bóg. Oda [...] po rusku, po polsku i po niemiecku. Lwów 1830. Drukiem i nakładem Instytutu Staupigialnego, s. 14, [1], 19,5 cm, opr. współcz., ppł. 90,-

**Druk lwowski Instytutu Staupigialnego** – galicyjskiej organizacji kulturalno-oświatowej i naukowo-wydawniczej. Druk równoległy w trzech językach. Utwór poetycki Gawriiła Romanowicza Dzierżawina (1743-1816), wybitnego poety rosyjskiego okresu klasycyzmu. Opr.: ciemnoszare ppł., na licach pap. marm. Nieaktualna nota własnościowa. Ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 903. [Lwów]. Terminarz** (wraz ze spisem biegłych sądowych okręgu lwowskiego) dla sądów, adwokatów, notariuszy, biegłych sądowych, banków, kupców, przemysłowców, rolników i t.p. Lwów 1936. Nakł. Druk. E. Zimnego, s. [2], 151, 30 cm, opr. ppł. częściowo z epoki. 180,-

Zawiera obszerny spis adwokatów sądu apelacyjnego we Lwowie, Wilnie, a także w Katowicach, Krakowie, Lublinie, Poznaniu oraz spis notariuszy przy tych sądach. Część kalendarzowa zawiera notatki



906. W sprawie polsko-żydowskiej. 1919.



907. G. Manteuffel. Dorpat. 1911.

z epoki. W pozostałych działach m.in. o opłatach sądowych, wynagrodzeniu i przepisach prawnych odnoszących się do osób wymienionych w tytule. Pieczętka: „Exlibris Lecha Kokocińskiego”. Tytuł na oryg. okładce kartonowej, grzbiet podklejony współcz. pł. Ślady zalania na krawędziach ostatnich kart i okł., poza tym stan dobry.

- 904. [Lwów].** Plan der Gegend südlich Lemberg zwischen der Stryer Chaussee und der Dawidower Landstrasse. B.m., b.r. (XIX w.) B.w. Litografia 62 x 48 (częściowo kolorowana liniowo). 700,-

Plan południowych okolic Lwowa, między Szosą Stryjską a drogą do Dawidowa. Obejmuje południowo-zachodnie okolice Lwowa z Zofiówką, Bednarówką, Persenkówką i Kozielnikami. Zaznaczono drogi, ważniejsze zabudowania i majątki ziemskie. Po konserwacji, stan dobry.

- 905. [Lwów].** Miasto Lwów w okresie samorządu 1870-1895. Lwów 1896. Nakł. Gminy Miasta Lwowa, s. [6], LXXXIV, 719, [4], portretów 5 [z 6], tabl. ryc. 11 [z 14], w tym 1 rozkł. panorama miasta, 26 cm, opr. płsk z epoki, tłocz. i złocz. 600,-

Obszerna monografia z materiałem historycznym i statystycznym dotyczącym miasta Lwowa, jego budowli i instytucji. Zawiera m. in.: Obraz dziejowy Lwowa (Aleksander Czołowski); Pogląd na organizację i działalność dawnych władz miejskich do 1848 r. (Aleksander Czołowski); Rozwój terytorialny miasta (M. Kowalczyk); Okolice i dobra m. Lwowa (Leon Dziubiński); Rozwój ruchu umysłowego i towarzyskiego we Lwowie (Bronisław Komorowski); Lwów jako stolica kraju (Edward Mochnacki i Tadeusz Romanowicz); panorama Lwowa, tablice z wizerunkami ważniejszych budynków miejskich oraz portrety prezydentów miasta. Brak planu Lwowa i panoramy miasta, ryciny ze lwowskim ratuszem oraz portretu Floriana Ziemiałkowskiego. Efektowna oprawa z epoki, z napisem „Miasto Lwów”, z ozdobnikami tłoczonymi złotem na grzbiecie. Ślady po owadach, jedna karta i jedna tablica z dorobionymi marginesami, bez szkody dla tekstu, dwie karty z uciętymi dolnymi marginesami, brak ostatniej oryg. wyklejki, gdzieś zbrązowienia.

(Patrz ilustracja na str. 391)

- 906. [Lwów].** W sprawie polsko-żydowskiej. Przebieg ankiety odbytej w dniach 2, 3, 4, 9 i 16 lutego 1919 we Lwowie, tudzież wnioski Komisji wydelegowanej przez Tymczasowy Komitet Rządzący uchwałą z 1 stycznia 1919. Lwów 1919. Nakładem Komisji Rządzącej, s. 203, 25 cm, opr. współcz. skóra z złoc. na grzbiecie i licu, zach. oryg. okł. brosz. 400,-

Publikacja ukazująca panoramę poglądów społeczności żydowskiej na miejsce Żydów w nowej Polsce. Zawiera wyniki i wnioski z ankiety przeprowadzonej wśród środowisk i stronnictw żydowskich w lutym 1919 r. w sali Izby Handlowo-Przemysłowej we Lwowie, mającej na celu wypracowanie prawno-organizacyjnego statusu Żydów w odradzającym się państwie polskim. Oprawa współczesna wykonana przez Marka Hoffmana (sygnowana złotym tłokiem): skóra brązowa marmurkowana ze złoceniami na grzbiecie i licu, zachowane okładki broszurowe. Okładki broszurowe podklejone na krawędziach, karty ze stronami 193-203 we współczesnych kopiach, ekslibris, oprawa w stanie bardzo dobrym. *(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

- 907. Manteuffel Gustaw.** Z dziejów Dorpatu i byłego Uniwersytetu Dorpackiego. Warszawa 1911. Nakładem byłych wychowawców b. Uniwersytetu Dorpackiego, s. X, 234, ilustr. w tekście, nuty, 31 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc. 360,-

Historia miasta i sławnego Uniwersytetu Dorpackiego (w Inflantach, obecnie Tartu w Estonii), do którego ściągano wielu Polaków, szczególnie po powstaniu listopadowym, gdy w 1831 r. władze carskie zamknęły Uniwersytet Warszawski i Wileński. Na uczelni tej wykładano w języku niemieckim i po łacinie. Absolwentami uniwersytetu byli m.in. Gustaw Manteuffel, Tytus Chałubiński, Benedykt Dybowski, Aleksander Czekanowski, Wincenty Lutosławski, Ludwik Natanson, Józef Siemiradzki, Bronisław Malinowski, Józef Weyssenhoff, Bronisław Zaleski. **Oprawa secesyjna:** płsk brązowy z tłoczonymi motywami roślinnymi na grzbiecie i na narożnikach. Wewnątrz liczne, nawiązujące do charakteru oprawy, ręcznie kolorowane ornamenty z motywami roślinnymi i geometrycznymi. Grzbiet reperowany z naklejonymi fragmentami starego półskórka. Stan dobry. *(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)*

- 908. Mańkowski Tadeusz.** Dawny Lwów. Jego sztuka i kultura artystyczna. Londyn 1974. Nakładem Fundacji Lanckorońskich i Polskiej Fundacji Kulturalnej, s. 422, [1], liczne ilustracje w tekście, 29,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie. 360,-

**Wydanie 1 z rękopisu autora.** Dzieło, napisane tuż przez wybuchem II wojny światowej, miała wydać Polska Akademia Umiejętności dla uczczenia 600. rocznicy przynależności Lwowa do Polski. Plan został zrealizowany dopiero wiele lat po wojnie. W dziele ukazano rozwój sztuki lwowskiej od czasów Kazimierza Wielkiego, poprzez renesans, barok, rokoko, aż po klasycyzm (do czasu pierwszego rozbioru Polski). Na końcu indeks nazwisk oraz indeks miejscowości i ważniejszych zabytków. Stan bardzo dobry.

- 909. Mościcki Henryk.** Dzieje porozbiorowe Litwy i Rusi 1772–1800. Wilno 1913. Nakładem „Kurjera Litewskiego”, druk Józefa Zawadzkiego w Wilnie, s. [4], 476, tabl. ilustr. 2, mapa rozkł. 1, 165 ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem z tyt., okł. wyd. brosz. naklejone na lica. 360,-

Dzieło autorstwa Henryka Mościckiego (1881-1952) – ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, wybitnego znawcy historii Ziemi Wschodnich Rzeczypospolitej. Obejmuje traktaty podziałowe, nowe podziały administracyjne, historię konfederacji targowickiej, powstanie kościuszkowskie, rządy Tułomińa i Reprnina, sprawy spiskowe za Pawła I, a także ogólne zarysy stosunków prawno-politycznych, społecznych i ekonomicznych. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. *(Patrz ilustracja)*

- 910. Nowakowski Wacław.** O cudownym obrazie Najśw. Maryi P. Berdyczowskiej. Wiadomość historyczna przez X. Wacława kapucyna [pseud.]. Kraków 1897. Nakładem autora. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. 33, [2], tabl. ilustr. 1, 23 cm, opr. oprawa XX-wieczna pł. ze złożonymi napisami na grzbiecie. 90,-





909. H. Mościcki. Dzieje Litwy i Rusi. 1913.



910. W. Nowakowski. NMP Berdyczowska.

Historia klasztoru OO. Karmelitów w Berdyczowie i obrazu Najświętszej Maryi Panny Berdyczowskiej od momentu ufundowania klasztoru przez Janusza Tyszkiewicza w 1634 r. do kasacji klasztoru w połowie XIX wieku. Na tablicy podobizna obrazu. Ekslibris, stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 911. Pamiętnik Lwowski** pod redakcją Adama Tomasza Chłędowskiego. 1819. Rok czwarty. T. 1 (styczeń-czerwiec). Lwów 1819. Nakładem Karola Wilda, w drukarni Józefa Sznaydera, s. 562, [4], tabele 2 (rozkł.), 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart barwione. 400,-

Półrocznik pisma ukazującego się w latach 1816-1819. Jego redaktorem był Adam Tomasz Chłędowski, po zmianie tytułu kontynuowane było jako „Pszczola Polska”. W treści m.in.: Wykaz dzieł granych na Teatrze Polskim we Lwowie i innych zjawisk w sztukach nadobnych; O porównaniu miar i wag zagranicznych z krajowymi, końcem wyjaśnienia dzieł o gorzelnictwie; Uwagi nad ubóstwem naszych rolników; O kobietach; O umiejętnościach i kunsztach perskich. Brak zbiorczej karty tytułowej, otarcia kartonu oprawy, uzupełniony fragment dolnego marginesu jednej karty, ubytek dolnego marginesu jednej karty, na jednej karcie duża plama atramentu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 912. Pitulko Józef.** Album pamiątkowy miasta Lwowa. Nakładca i wydawca... Wydanie drugie. Lwów 1904. Odbito w Drukarni Ludowej, k. [3], tabl. ilustr. [103, w miejsce 105], 31 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. 240,-

Album reprodukcji przedstawiających zabytki Lwowa. Na tablicach m.in.: Muzeum im. Dzieduszyczych, pomnik króla Jana III, Teatr Miejski, kościół Karmelitów, szpital Izraelicki, pałac ks. Sapiehów, Kasyno Narodowe, Rynek, Tempel żydowski, dom Tadeusza Kościuszki, Bank Hipoteczny, pomnik Ujejskiego, Ratusz, Szpital Wojskowy, Gmach Inwalidów Wojskowych, Hotel George'a, Muzeum Przemysłowe, gmach Sokoła Polskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Szkoła Kadetów, pomnik Aleksandra Fredry, Grand Hotel, Cerkiew Wołoska, ponadto widoki ulic, placów, szkół, kościołów. Oprawa po konserwacji z uzupełnieniami płótna na grzbiecie, wyklejki nowe, brak dwóch tablic, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia. Bogata ikonografia Lwowa z początku XX wieku. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. następczej)



912. J. Pitulko. Album Lwowa. 1904.



913. „Pogoń” Lwów. Księga pamiątkowa.

- 913. [Pogoń Lwów].** Księga pamiątkowa poświęcona 35-leciu działalności Lwowskiego Klubu Sportowego „Pogoń” 1904-1939. Lwów 1939. Lwowski Klub Sportowy „Pogoń”, s. 421, [2], [37] (inseraty), tabl. 92, k. [3] (rozkł.), tabele, wykresy, 31 cm, opr. pł. wyd. z tyt. na licu, oryg. okł. brosz. zachowane. 2000,-

Monografia słynnego polskiego klubu sportowego. Okładkę projektował malarz Czesław Sadowski (1902-1959). Czasy przedwojenne (od 1900-1914) oprac. T. Dregiewicz, St. Polakiewicz, R. Wacek; czasy wojenne (1914-21) R. Wacek; czasy powojenne (1921-39) M. Kobiak. Fotografii dostarczyli członkowie i sympatycy „Pogoni”. Spisy członków chronologicznie i działami od założenia klubu do 1939 r. Zawiera także: Sport polski i „Pogoń” w karykaturze Zdzisława Czermańskiego w latach 1922-1925. Nadruk na k. przedtyt.: Księga zawiera 548 stron druku, 578 ilustracji, 51 karykatur, 119 tablic i wykresów. Okł. brosz. z kolor. herbem klubu sportowego i miasta Lwowa. Ekslibris: „Leopoliłana Lecha Kokocińskiego”. Nieznaczne otarcia opr. na krawędziach i narożnikach, gdzieniegdzie naturalne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja)

- 914. [Pogoń Lwów].** Lwowski Klub Sportowy „Pogoń” w roku 1935. Lwów 1935. Nakł. L.K.S. „Pogoń”, s. 64, ilustr., 22 cm, opr. pł. współcz. 90,-

Zawiera opis działalności wraz ze sprawozdaniem za rok 1934/1935 oraz wyszczególnieniem osiągnięć poszczególnych sekcji sportowych. Inseraty. Zbrązowienia, ślady zalania, w tym również na k. tyt., poza tym stan dobry.

- 915. [Pogoń Lwów].** Lwowski Klub Sportowy „Pogoń” w roku 1937. Lwów 1937. Nakł. L.K.S. „Pogoń”, s. 108, ilustr., 22 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zawiera opis działalności wraz ze sprawozdaniem za rok 1936/1937, z podziałem na poszczególne sekcje. Inseraty. Zaplamienia na okł., grzbiet uzupełniony pap., poza tym stan dobry.

- 916. [Polska południowo-wschodnia].** Przewodnik po Polsce w 4 tomach. T. 2: Polska południowo-wschodnia; red. Stanisław Lenartowicz. Warszawa 1937. Związek

Polskich Towarzystw Turystycznych, s. LXI, 540, map 18, planów 8 (rozkł.), mapa (rozkł.), 15,5 cm, opr. pł. wyd. z tyt. na licu i grzbiecie. 360,-

Tom drugi z dwóch, jakie się ukazały (mimo 4 wymienionych w tytule – nie zrealizowano całości wydawnictwa z powodu wybuchu wojny). Obejmuje ziemie głównie Kresów Południowo-Wschodnich, zawiera plany miast (Jarosław, Lublin, Lwów, Łuck, Przemyśl, Stanisławów, Tarnopol i Zamość) oraz mapy poszczególnych obszarów i regionów. **Sześć map obszarów Karpat Wschodnich** (Beskid Huculski, Czarnohora i Gorgany). Mapa Polski pd.-wsch. luzem w kieszonce, 63 x 56 cm. Wszystkie mapy wykonane przez Wojskowy Instytut Geograficzny. Niewielkie przetarcia okładek, naddarcie planu, poza tym stan bardzo dobry.

- 917. Puzynina Gabriela z Güntherów.** W Wilnie i w dworach litewskich. Pamiętnik z lat 1815-1843. Z 18 ilustracjami i 27 winjetami. Wydali Adam Czartkowski i Henryk Mościcki. Wilno [1928]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], XVIII, [2], 389, tabl. ilustr. 18, winietki, 23,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 400,-

**Wydanie 1.** Jeden z najważniejszych i najciekawszych pamiętników dotyczących Wileńszczyzny pierwszej połowy XIX wieku. „Pamiętnik ten, obok takich zalet jak ścisłość i wierność, miał dużą wartość obyczajową, dawał bowiem szczegółową panoramę życia wszystkich warstw społeczeństwa polskiego w Wilnie i na litewskiej prowincji” (PSB). Na tablicach portrety m.in.: autorki, Ignacego Tyzenhauza, Karola Przedzieckiego, Marii z Wołowskich Szymanowskiej. Nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe, poza tym stan bardzo dobry.

- 918. Rocznik Architektoniczny Uczniów prof. Szyszko-Bohusza w Szkole Politechnicznej Lwowskiej.** [Lwów] 1913-1914. Nakładem A. Szyszko-Bohusza, s. 6, tabl. ilustr. 52 (w tym 1 kolor.), [12 – inseraty reklamowe], 25,5 cm, opr. współcz. pł. introl. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Album dokonań uczniów wybitnego krakowskiego architekta, Adolfa Szyszko-Bohusza, z okresu jego pracy jako wykładowcy na Politechnice Lwowskiej (1912-1916). Zawiera m.in. **dokumentację synagogi „Złotej Róży” we Lwowie** oraz liczne projekty budynków teatralnych, budynków mieszkalnych, kiosków ogrodowych, klasztorów (m.in. Izba Kromera w Bieczu; kościół drewniany w Szalowej; projekt ratusza w Drohobyczu; projekt dworu w Niegowici; projekt kościoła św. Anny we Lwowie). Ekslibris, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

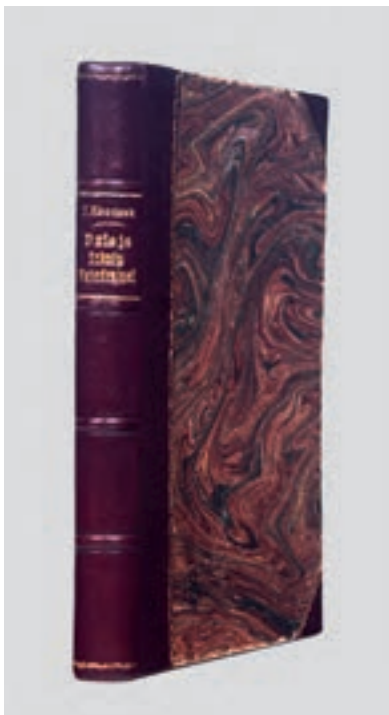
- 919. Skoczek Józef.** Dzieje Lwowskiej Szkoły Katedralnej (Wschód. Wydawnictwo do dziejów i kultury ziem wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej pod redakcją Przemysława Dąbkowskiego. Tom III). Lwów 1929. Nakładem Redakcji, s. [4], 319, 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, papier wyklejek marm. 120,-

Źródłowa monografia historyczna Lwowskiej Szkoły Katedralnej od panowania Kazimierza Wielkiego do roku 1608. Zawiera m.in. informacje na temat kultury umysłowej mieszkańców Lwowa, wybitnych uczonych pracujących we Lwowie, charakteru nauki w Lwowskiej szkole katedralnej. Autorem monografii jest Józef Skoczek (1903-1966) – historyk, profesor UJ, autor licznych publikacji dotyczących dziejów Lwowa. Niewielki ślad zacieku na tylnej wyklejce, ekslibris, poza tym stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na str. następczej)

- 920. Sygański Jan.** Monografia obrazu Matki Boskiej Pocieszenia ukoronowanego 28 maja 1905 w kościele lwowskim OO. Jezuitów. Lwów 1906. Z drukarni „Polonia”, s. 92, [2], tabl. ilustr. 24, 20,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na licu. 100,-

Ilustrowana monografia obrazu Matki Boskiej Pocieszenia, znajdującego się obecnie w parafii pod wezwaniem św. Klemensa Dworzaka we Wrocławiu. Obraz trafił do Lwowa pod koniec XVI w., został umieszczony w jezuickim kościele św. Piotra i Pawła. Monografia zawiera informacje na temat historii



919. Lwowska Szkoła Katedralna. 1929.



921. A. Szarlowski. Stanisławów. 1887.



922. Pamiątka z Truskawca. Ok. 1930.



obrazu, jego kultu oraz obszerny opis uroczystości koronacyjnych z 1905 r. Do książki luzem dołączona chromolitografia z wizerunkiem obrazu. Naddarcia i zaplamienia płótna oprawy i kart. **Rzadkie.**

- 921. Szarlowski Alojzy.** Stanisławów i powiat stanisławowski pod względem historycznym i geograficzno-statystycznym. Stanisławów 1887. Nakładem Księgarni Wł. Doboszyńskiego, s. 355, [5], **plany 2 (litografie rozkł.)**, 20 cm, opr. wspólc. ppł. 280,-

Pierwsza całościowa monografia Stanisławowa i powiatu stanisławowskiego autorstwa Alojzego Szarlowskiego (1845-1911), powstańca styczniowego, nauczyciela Wyższej Szkoły Realnej we Lwowie. Praca obejmuje szczegółową historię Stanisławowa, zwanego „małym Lwowem”, a także okolic (m.in. Halicza), charakterystykę ludności, geografię, topografię i hydroografię tych ziem, opis kościołów, klasztorów, zabytków świeckich oraz instytucji (szkoły, biblioteki, archiwa, stowarzyszenia). **Dołączono dwa litografowane plany: Stanisławowa oraz powiatu stanisławowskiego.** Na końcu rozkładana tablica: „Spis gmin i obszarów dworskich powiatu stanisławowskiego” z obszernymi danymi statystycznymi. Drobne zabrudzenia początkowych k., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(*Patrz ilustracja*)

- 922. [Truskawiec].** Pamiątka z Truskawca. Kraków b.r. (ok. 1930). Wydawnictwo „Sztuka”, k. [1], tabl. ilustr. 10, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Album ukazujący atrakcje słynnego kresowego uzdrowiska u stóp Gorganów, rozwijającego się od lat 30. XIX w. Kurort szczególnie modny był w okresie międzywojennym, kiedy przybywał tu na leczenie Marszałek Józef Piłsudski. Zagniecenia okł., naderwanie k. tyt., poza tym stan bardzo dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

- 923. Ulanowski Leon.** Obraz Najświętszej Maryi Panny Matki Boskiej przez Ś. Łukasza Ewangelistę malowany, w kościele Bożego Ciała WW. XX. Dominikanów we Lwowie łaskami i cudami słynący. Lwów 1853. W Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [8], 281, **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 20 cm, opr. wspólc. pł., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 150,-

Książka wydana po obchodach setnej rocznicy koronacji obrazu w 1851 r. Autor, prowincjał Dominikanów ojciec Leon Ulanowski opisał historię obrazu, którego wykonanie przypisywano św. Łukaszowi, cuda, które się przed nim dokonały oraz uroczystości koronacji w 1751 r. **Przed tekstem litografowana tablica z wyobrażeniem obrazu, wykonana w lwowskim zakładzie Piotra Pillera.** Na kartach miejscami zabrudzenia i zaplamienia, ekslibris, poza tym stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następczej*)

- 924. Wajda Kazimierz, Vogelfänger Henryk.** Szczepko i Tońko. DIALOGI radjowe z „Wesołej lwowskiej fali”. Lwów 1934. Nakładem Drukarni Urzędniczej, s. [4], 134, [1], tabl. ilustr. 1, 17 cm, oryg. okł. karton. 90,-

Dialogi niezapomnianego duetu lwowskich batiarów, pochodzące z najpopularniejszej audycji radiowej w przedwojennej Polsce. Z przedmową Juliusza Petry'ego, ówczesnego dyrektora Lwowskiej Rozgłośni Polskiego Radia. Okładka projektu graficzki lwowskiej Anieli Rafałowskiej. Grzbiet po konserwacji, stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następczej*)

- 925. Widmann Karol.** Kościół pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela we Lwowie. Nakładem Stanisława Kunasiewicza i Karola Rosadzińskiego. Lwów 1869. Czcionkami drukarni „Dzien. Lwow.” Dr. H. Jasińskiego, s. 62, [1], **tabl. ilustr. 1 (fotografia T. Szajnoka)**, 22,5 cm, opr. wspólc. pł., zach. przednia okł. brosz. 90,-

Monografia historyczna kościoła św. Jana Chrzciciela we Lwowie, zbudowanego w II połowie XIV w. Przed tekstem fotografia Teodora Szajnoka (1833-1894), **jednego z pierwszych znaczących fotografów lwowskich.** W lipcu 1868 r. partycypował w kosztach pogrzebu Artura Grotgiera (1837-1867).



923. L. Ulanowski. Obraz NMP. 1853.



924. Szczepko i Tońko. 1934.

Prace Szajnoka nie pojawiają się na rynku antykwarecznym. Fotografia ze śladem zagięcia, okładka broszurowa zakurzona i zdublowana, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadka, wczesna fotografia lwowska.**

- 926. Wielhorski Władysław.** Litwa współczesna. Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Geograficzny, s. [9], 254, tabl. ilustr. 12 (dwustronne), 24,5 cm, opr. współcz. ppt. 90,-

Studium dotyczące Litwy autorstwa Władysława Wielhorskiego (1885-1967) – historyka, posła na Sejm II RP. Zawiera m.in.: Stosunki fizjograficzne Litwy (m.in.: hydrografia, budowa geologiczna, krajobraz, położenie geograficzne); Człowiek na ziemiach Litwy (pochodzenie Litwinów, stosunki społeczne i etniczne); Budowa państwa niepodległego; Stronnictwa polityczne; Życie kulturalne; Ekonomia; Zabytki kulturalne. Brak mapy, kilka kart poluznionych, poza tym stan dobry.

- 927. [Wilno].** Widoki Wilna. Cykl artyst. pocztówek i widoków pamiątkowych z opisem historycznym. Kraków 1936. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Zakł. Graf. „Akropol”, 10 pocztówek, 10 x 23 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Album pocztówek z widokami, m.in. Wilji, Ostrej Bramy, katedry, uniwersytetu, klasztoru Bazylianów. „Małe ilustracje z opisem tych samych widoków co pocztówki [po oderwaniu pocztówek], pozostają jako pamiątka w albumiku”. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 928. Żyła Władysław.** Kościół OO. Dominikanów w Tarnopolu 1749-1779. 58 ilustracji. Lwów 1917. Czcionkami Drukarni Polskiej s. [6], 82, [4], tabl. ilustr. XXII, errata, 23 cm, opr. z epoki ppt., nowy szyldzik, brzegi kart marm. 120,-



927. Widoki Wilna. 1936.

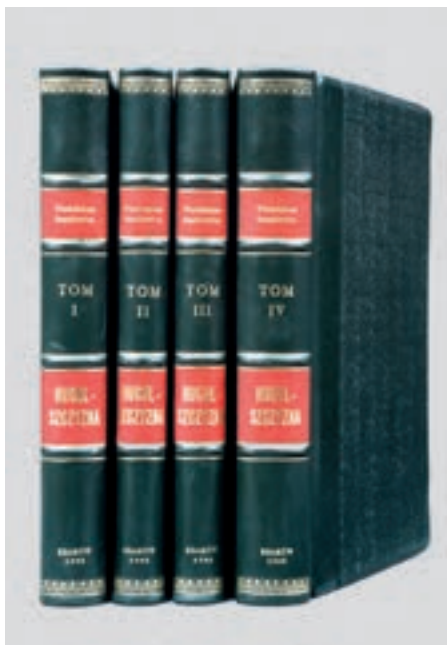
Monografia kościoła OO. Dominikanów w Tarnopolu, ufundowanego w 1749 r. przez Józefa Potockiego. Zawiera krótką historię Tarnopola, historię powstania klasztoru, charakterystykę archiwaliów z nim związanych oraz porównawcze studium architektoniczne z innymi kościołami późnobarokowymi. Na 22 kredowych tablicach 58 ilustracji przedstawiających kościoł w Tarnopolu i inne budowle późnobarokowe na ziemiach polskich i w Europie. Na karcie tytułowej podpis własnościowy, ekslibris, stan dobry.

### – Huculszczyzna –

- 929. Szuchiewicz Włodzimierz.** Huculszczyzna. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1902-1908. Staraniem i nakładem Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie, s. IX, 383, [2], **mapa 1, tabl. barwne 5 (chromolitografie);** [4], 277, [2]; [4], 298, **tabl. barwnych 3 (chromolitografie);** [8], 367, liczne ilustr. i nuty w tekście, 25 cm, opr. jednolita współcz., płsk z szyldzikami i złoc. tyt. na grzbiecie, oryg. okł. brosz zachowane. 3600,-

**Fundamentalne dzieło dotyczące Huculszczyzny** autorstwa Włodzimierza Szuchiewicza (1849-1915) – ukraińskiego folklorysty, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, kustosa działu etnograficznego Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie. Dzieło, będące plonem 20 lat badań autora, obejmuje całokształt kultury materialnej, duchowej i społecznej górali huculskich. Tom 1 zawiera charakterystykę etnograficzną i statystykę Huculszczyzny, omawia typową wieś huculską, budownictwo, cerkwie, stroje ludowe i potrawy, opisuje typowe zajęcia Hucułów (rolnictwo, hodowla, myślistwo, rybołówstwo) oraz przemysł domowy. Tom drugi poświęcony jest zwyczajom rodzinnym (w tym weselnym i pogrzebowym) oraz tańcom i pieśniom. Tom trzeci zawiera pionierskie opracowanie obrzędowości dorocznej Hucułów, uwzględniające wszystkie święta kościelne i obrzędy z nimi związane. Tom czwarty wypełnia zbiór unikalnych tekstów mitologicznych, apokryficznych, legendowych i baśniowych, a także rozdziały o wierzeniach ludowych, czarach i lecznictwie. Na końcu słownik huculsko-polski nazw, wyrażań i terminów. Monumentalna praca Szuchiewicza stanowi największy literacki pomnik, a zarazem dokument naukowy Huculszczyzny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie w komplecie.** (Patrz ilustracje na str. następnej)

- 930. Album z fotografiami Huculszczyzny.** Ok. 1930 r. 500,-  
Kart 20, 42 fotografie, opr. drewno zdobione, 18,0 x 24,0 x 2,0 cm.



929. Wł. Szuchiewicz. Huculszczyzna. 1902-1908.



930. Huculszczyzna. Album. Ok. 1930.





931. Kołomyja, Krajowa Szkoła Garncarska. 1888.

Album zawiera 42 zdjęcia czarno-białe (30 szt. o wym. 6,0 x 8,5 cm; 5 sztuk o wym. 11,5 x 8,5 cm; 4 sztuki o wym. 6,5 x 4,5 cm; 3 sztuki o wym. 11,0 x 7,5 cm). Fotografie, częściowo opisane ołówkiem na odwrocie ukazują przede wszystkim Huculów w ich tradycyjnych strojach, m.in. podczas uroczystości przed cerkwią w Worochcie, a także wyroby rzemiosła (elementy stroju, wyroby z drewna, ceramika). Na pozostałych zdjęciach turyści w Worochcie, Tatarowie, Nadwórnej, przed schroniskiem Dworek Czarnohorski oraz w Jaremczu (przy słynnym moście). Fotografie częściowo sygnowane pieczętką na odwrocie: „Foto Błaż Worochta” (**Adolf Błaż** prowadził w okresie międzywojennym w Worochcie najważniejszy zakład fotograficzny, dokumentujący życie tamtejszej społeczności). Okładki drewniane, z dekoracją w stylu huculskim, rzeźbione oraz intarsjowane, grzbiet płócienny. Stan dobry. **Rzadkie** – albumy stanowiące pamiątki z wakacji na Huculszczyźnie nie pojawiają się na rynku antykwarycznym. (Patrz ilustracja)

**931. Misa.** Kołomyja, Krajowa Szkoła Garncarska. 1888 r. 1800,-

Glina, malowana i rytowana; średnica 24,0 x 19,0 cm, wysokość 10,5 cm

Na dnie wydrapano w glinie **sygnatura**: „Kr. Sz. Garn. w Kołomyja 1888”. Misa zdobiona w typowe dla Huculszczyzny motywy wici roślinnych, utrzymanych w ciepłej, zielono-brązowej tonacji. Przedmiot powstał w Krajowej Szkole Garncarskiej, założonej w 1875 r. przez Włodzimierza Dzieduszyckiego oraz Henryka Zadembkiego, burmistrza Kołomyi. Jej rozkwit przypada na lata po 1880 r., kiedy jej kierownikiem został Walerian Kryciński. Celem szkoły było umożliwienie okolicznej młodzieży nauki rzemiosła w oparciu o lokalne tradycje, ale z zachowaniem najwyższej jakości. Robiono tam przedmioty dekoracyjne i użytkowe, kafle piecowe, płytki ścienne, ceramikę ogrodową i architektoniczną. Drobnym ubytkiem polewy przy krawędzi, stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

(Patrz ilustracja)

## VARSAVIANA

**932. [Obraz Warszawy 1826 roku].** Opis żałobnego obchodu po wiekopomnej pamięci Najjaśniejszym Aleksandrze I Cesarzu Wszech Rosyi Królu Polskim w Warszawie w dniach 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23 kwietnia 1826 roku



932. Obraz Warszawy i mieszkańców. 1829.



934. St. Mrożewski. Ghetto of Warsaw. 1966.

uroczyście odbytego. Warszawa 1829. Nakład i druk N. Glücksberga, k. [1], s. 18, [14], XXXIV, **tabl. ryc. rozkł. 6 (akwaforta z akwatintą), tabl. ryc. 14 (litografie, w tym 5 kolorowanych)**, 41,0 cm, opr. z epoki pł. czerwone z tłocz. i złoc. 9000,-

E. I, s. 19. Wydane z dużym przepychem dzieło poświęcone uroczystościom, jakie miały miejsce w Warszawie w 1826 r. po zgonie cesarza Aleksandra I. **Sześć rozkładanych akwatint** wykonanych według rysunków J.F. Piwarskiego, ukazuje z wiernością dokumentacyjną orszak żałobny, składający się z przedstawicieli władz świeckich i duchownych, reprezentantów różnych warstw społecznych i grup zawodowych. Na litografiach ukazano fragmenty miasta, gdzie odbywały się najważniejsze uroczystości: **Plac Zamkowy, Plac Saski, a także wnętrza świątyni warszawskich** przybranych kirem, w tym **katedry św. Jana, kościoła ewangelicko-augsburskiego oraz synagogi** (sali wielkiej szpitala starozakonnych przy ul. Zielonej), a także plan Archikatedry Warszawskiej z carskim „Castrum doloris”. Litografie ręcznie kolorowane przedstawiają serię orderów, odznaczeń i medali oraz katafalk zmarłego cesarza. Wstęp zawiera szczegółowy opis wydarzeń, tekst kazań wygłoszonych w katedrze przez biskupa J. P. Woronicza oraz w kościele ewangelicko-reformowanym i ewangelicko-augsburskim, a także kazania rabina gminy warszawskiej. Zawarto również **listę imienną osób „należących do orszaku w czasie obchodu żałobnego”** (w tym przedstawicieli władz i urzędów, z księciem Konstantym, posłów, senatorów niosących ordery, żołnierzy, policji, obywateli miasta, przedstawicieli poszczególnych cechów, m.in. introligatorów (wśród nich sławny Oehl!), duchowieństwa, „instytucji uczących”). Na tablicy I (z 4 ilustrujących pochod) uzupełniony niezwykle starannie ubytek ok. ¼ karty, tablice z orderami po konserwacji (ubytki pap. uzupełnione, dorysowane barwny wizerunek orderu). Album był przedsięwzięciem bardzo kosztownym, wydano go zaledwie w 100 egzemplarzach. **Egz. z kompletem rycin zaliczany jest do najrzadszych varsavianów.**

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa. Warszawa w starych albumach, s. 51-54.

(Patrz tablica XXIII oraz ilustracja)

- 933. Barciński Antoni.** Arytmetyka przemysłowo-handlowa. Edycja druga, zupełnie przerobiona. Warszawa 1835. W Drukarni Józefa Węckiego, s. [4], 311, [5], 20,5 cm, opr. z epoki, karton. 800,-

Jeden z pierwszych w literaturze polskiej podręczników księgowości, napisany przez Antoniego Feliksa Barcińskiego (1803-1878), nauczyciela matematyki w **gimnazjum gubernialnym w Warszawie i Instytucie Agronomicznym w Marymoncie**. Tom zawiera m.in. rozdziały: O wagach i miarach; O bankach; O kredycie prywatnym; O wekslach; O zamianie monet zagranicznych; O wycieczkach handlowych. Przed kartą przedtytułową wprawiony **ręcznie wypełniany blankiet Nagrody Szkolnej** przyznanej Aleksandrowi Parisot, uczniowi Gimnazjum Wojewódzkiego w Warszawie w roku szkolnym 1835/36 (późniejszemu prawnikowi), z odręcznym podpisem Eugeniusza Gołowina Dyrektora Głównego Prezydującego w Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych, Duchownych i Oświecenia Publicznego. Opr.: karton oklejony czerwonym pap., z tłocz. ozdobnikami. Drobne otarcia opr., przebarwienia k. Stan dobry.

- 934. Mrożewski Stefan.** Ghetto of Warsaw. 16 woodcuts by ... Oakland, California 1966. Wyd. Judah L. Magnes Memorial Museum, k. [3], **tabl. ryc. 16**, 30,5 cm, opr. wyd. teka karton. 600,-

16 tablic sygnowanych monogramem na klocku. Autorem jest znakomity polski grafik Stefan Mrożewski, od 1950 r. mieszkający w Stanach Zjednoczonych. Szkice poświęcone gettu warszawskiemu powstały około 1946 r. po przybyciu artysty do Paryża. Na ich podstawie w 1954 r. wykonał cykl drzeworytów, ilustrujących tragedię Żydów w Warszawie, które w formie teki zostały wydane po raz pierwszy w 1961 r. Dołączono spis tablic oraz wstęp autorstwa Henry'ego Kanarka (w języku angielskim). Uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: Czarodziej ryłca (katalog wystawy BN Warszawa 2004 r.), s. 64; 127, poz. 353  
(*Patrz ilustracja*)

- 935. Potocki Leon.** Szkic towarzyskiego życia miasta Warszawy z drugiej połowy XIX stulecia, przez L.P. Poznań 1854. Nakł. Księg. J.K. Żupańskiego, s. VIII, 112, 21 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Dzieło Leona Potockiego (1799-1864) – pamiętnikarza i powieściopisarza. Celem szkicu jest „opisanie tegoczesnych obyczajów i zwyczajów miasta Warszawy. Tam znajdziesz modny salon, uczony wieczór, tam z wielkanocną kwestą wejdziesz do każdego domu, zajrzysz do wnętrza życia każdej klasy mieszkańców” (autor). Brak k. przedtyt., ślady po zalaniu pap. Stan ogólny dobry.

- 936. Przywileje Królewskiego Miasta Stołecznego Starej Warszawy 1376-1772.** Wydał Teodor Wierzbowski. Warszawa 1913. Nakł. Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, z funduszu im. J.T. ks. Lubomirskiego. Tłocznia Wł. Łazarskiego, skł. gł. E. Wende i Ska, s. XXXII, 186, tabl. kolor. rozkładanych 3, kilkadziesiąt reprodukcji rysunków dokumentalnych, 31 cm, **opr. luksusowa sygn. J. Recmanik**, plsk z tyt. na grzbiecie, zwięzy wypukłe, zach. okładki wyd. brosz. 700,-

**Odbito na pap. czerpanym mirkowskim z papierni w Jeziornej.** Bezcenny zbiór źródłowych dokumentów do dziejów stolicy, opublikowanych w tekście oryginalnym (łacińskim), przy czym w kilkudziesięciu tekstach zreprodukowano obok (przeważnie w pomniejszeniu) ich ozdobne inicjały i towarzyszące im czasem rysunki (np. gmerki), a także podpisy królewskie albo kanclerskie. **Oprawa wybitnego intrologatora Jana Recmanika** (sygn. złotą czcionką „J. Recmanik. Warszawa”): brązowy, szeroki półskórek, narożniki skórzane, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na pięć pól, w drugim polu tytulatura. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(*Patrz ilustracja na str. następanej*)

- 937. Sprawozdanie Komitetu Obywatelskiego.** Sierpień-grudzień 1914. Warszawa [1915]. Komitet Obywatelski miasta Warszawy, s. [2], 225, 26,5 cm, opr. luksusowa z epoki skóra ze złoc., górny brzeg kart złoc. 1000,-

Egzemplarz z księgozbioru wybitnego warszawianisty Kazimierza Patka (ekslibris). Księga sprawozdawcza Komitetu Obywatelskiego utworzonego 3 sierpnia 1914 r. przy Magistracie miasta Warszawy w celu opieki nad Warszawą i jej mieszkańcami w okresie działań wojennych. Na końcu wzory odezw, formularzy, instrukcji, schematów i innych druków Komitetu Obywatelskiego miasta Warszawy. **Oprawa luksusowa z epoki:** skóra cielęca w kolorze brązowym, grzbiet pięciopółowy, na licu złożona tytulatura oraz warszawska Syrenka. Niewielkie zaplamienia grzbietu, konserwacja górnej krawędzi



936. Przywileje Starej Warszawy. 1913.



937. Sprawozdanie Komitetu Obywatelskiego.

grzbietu, poza tym stan dobry. Cenne źródło do dziejów Warszawy w pierwszym roku I wojny światowej. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

### – Z rycinami Stefana Mrożewskiego –

- 938. Szelburg-Zarembina Ewa.** Legendy Warszawy. Warszawa 1938. Towarzystwo Bibliofilów Polskich, s. [48], **tabl. ilustr. 10 (drzeworyty Stefana Mrożewskiego)**, inicjały i finaliki w drzeworycie, 40,0 cm, opr. teka współcz. ppł., zach. okł. wyd. karton. 4500,-

**Jeden z 30 egzemplarzy autorskich, oznaczonych literami (egz. oznaczony „M”).** Wydawnictwo ukazało się na zamówienie prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego. Wstępem opatrzył Stanisław Piotr Koczorowski (bibliofil, prezes Towarzystwa Bibliofilów Polskich). Drzeworyty, śr. o wym. 26,5 x 20,0, **sygnowane ołówkiem** oraz monogramem na klocek (ujęte w papierowe passe-partout), przedstawiają: „Wróżba Panny wodnej”, „Kocur z Kamienicy Książąt Mazowieckich”, „Kochanica Diabła”, „Złota Kaczka”, „Burmistrz i śmierć”, „Pan Jezus u fary”, „Widmo”, „O Basi Giżance”, „Cud u św. Anny”, „Przestroga”. Ich autorem jest Stefan Mrożewski (1894-1975), jeden z głównych drzeworytników okresu międzywojennego. Równoległe z ilustracjami powstawał tekst Ewy Szelburg-Zarembiny (1899-1986), powieściopisarki znanej głównie z twórczości dla dzieci. W 1939 r. ukazało się w wydawnictwie Gebethnera i Wolffa popularne wydanie „Legend” (ze względów obyczajowych „Kochanicę Diabła” zastąpiono wówczas opowieścią „Płaszcz matki”). Luksusowe wydanie „Legend” należy do najokazalszych i najbardziej reprezentacyjnych edycji bibliofilskich okresu międzywojennego. Tekst luźny, w składkach. Drobne naderwania, poza tym stan dobry. **Egzemplarze z rycinami sygnowanymi przez Mrożewskiego należą do rzadkości antykwarycznych.**

Lit.: Czarodziej ryłca, katalog wystawy BN Warszawa, poz. 182

(Patrz ilustracja)

- 939. Taryffa domów** miasta stołecznego Warszawy dla wygody publiczney nowo wydana, z dołączeniem przedmieścia Pragi i domów za rogatkami będącymi tudzież





938. Legendy Warszawy. 1938.



939. Taryffa Warszawy. 1821.

opisu historycznego tey stolicy. Warszawa 1821. Druk. Łątkiewiczza, s. 137, 21 cm, opr. współcz. ppł., oryg. okł. brosz. zachowane. 800,-

Estr. XIX, t. 5, s. 19. Spis 3140 numerów hipotecznych domów warszawskich, zestawionych podług ulic i cyrkułów oraz nieruchomości na Pradze i za rogatkami. We wstępie opis historyczny miasta z informacją o gmachach i budowlach znaczniejszych, kościołach, szkołach i uniwersytecie, instytucjach użyteczności publicznej, domach zajezdnych, oberżach i restauracjach. Ślady używania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 940. Teatr Letni.** Program „Dobra wróżka”. Warszawa, b.r. [ok. 1931], Administracja programów Teatrów Miejskich m. stoł. Warszawy, Drukarnia Teatralna F. Syrewicz i S-ki, s. [20], 23,0 cm, brosz. 120,-

Okładka projektu wybitnego grafika **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990). Program teatralny do sztuki „Dobra wróżka” Ferencza Molnara, z udziałem m.in. Jadwigi Smosarskiej, Józefa Orwida, Władysława Lenczewskiego. W programie zdjęcia twórców przedstawienia oraz liczne reklamy firm warszawskich. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 941. Teatr Qui Pro Quo.** Program „W murowanej piwnicy”. Warszawa b.r. [1931]. Wydawnictwo Biura „Program”, Druk W. Kowalewskiego, s. [14], 23,0 cm, brosz. 240,-

Ilustrowany fotografiami gwiazd program słynnego warszawskiego teatryku Qui Pro Quo – kabaretu literackiego działającego w latach 1919-1931, pod dyr. J. Boczkowskiego przy ul. Senatorskiej. „W murowanej piwnicy. Wielka rewja aktualna (napisali: Mur, Żelazo i Beton)”, w reżyserii Fryderyka Jarosy, z udziałem m.in. Miry Zimińskiej, Adolfa Dymyzy, Konrada Toma, chóru Dana. Dekoracyjna okładka projektu wybitnego grafika **Tadeusza Gronowskiego** (zarazem reklama samochodu Tatra). Wewnątrz liczne reklamy, m.in. projektu Gronowskiego oraz Bolesława Surałło. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 942. Warszawa.** Album widoków. Warszawa [przed 1914]. Nakładem A.J. Ostrowskiego, k. 18 (z 36 naklejonymi ilustr.), 21,5 x 27,5 cm, oryg. okł. kart., grzbiet przewiązany sznurkiem. 240,-

Album widoków Warszawy wydany przed I wojną światową. Na zdjęciach m.in.: Zamek Królewski; Krakowskie Przedmieście; ul. Marszałkowska, Politechnika; Uniwersytet; kościół św. Krzyża; kościół Wszystkich Świętych; Pałac w Łazienkach; dawny Pałac Staszica; Ratusz; Teatr Wielki; Plac św. Aleksandra; Izba Skarbowa; Sobór Prawosławny; pomnik Kopernika; wiadukt do mostu Poniatowskiego; ogólny widok Pragi; Nowy Świat; Ogród Saski; pomnik Mickiewicza; kościół św. Karola Boromeusza; katedra św. Jana; synagoga; Park Ujazdowski; Łazienki; pomnik króla Sobieskiego. Okładka z niewielkimi przebarwieniami. Ilustracje w stanie bardzo dobrym. Ładny egzemplarz. **Rzadkie.**

- 943. [Warszawskie Towarzystwo Dobroczynności].** Sprawa z rocznych czynności Warszawskiego Dobroczynności Towarzystwa od 1go Stycznia do 31 Grudnia 1817 roku zdana. Warszawa [1818]. W Drukarni XX. Missyonarzy, s. 38, [1], 22 cm, opr. współcz., płsk. 140,-

Roczne sprawozdanie z działalności jednej z najstarszych organizacji filantropijnych na ziemiach polskich. Towarzystwo powstało w 1814 r. z inicjatywy hr. Zofii z Czarotoryskich Zamoyskiej przy współudziale Juliana Ursyna Niemcewicza, Stanisława Staszica i Jana Pawła Woronicza. Celem Towarzystwa była budowa przytułków i opieka medyczna nad ubogimi. W 1818 r. koncert dobroczynny na rzecz Towarzystwa dał ośmioletni wówczas Fryderyk Chopin. Towarzystwo działało nieprzerwanie do wybuchu II wojny światowej, zostało reaktywowane w 1983 r. Nieaktualne nalepki, drobne zagniecenia krawędzi k., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 
- 944. Bilet na wolny pobyt w Warszawie,** dat. 28 VII 1867. Urząd Policji Wykonawczej Cyrkułu Miasta Stołecznego Warszawy. Blankiet druk, ręcznie wypełniany. Autografy, pieczęć opłaty skarbowej i właściciela domu. Karta, 33 x 21 cm. 300,-

Druk urzędowy w języku pol., ros. i niem. zezwalający odbiorcy (dane nieczytelne, osoba wyznania ewangelickiego) na trzymiesięczny pobyt w Warszawie według wyznaczonego terminu. Na odwrocie pieczęć właściciela domu nr 473 B przy ul. Senatorskiej. Dokument po konserwacji, tekst inkaustu mocno wyblakły i słabo czytelny.

(Patrz ilustracja)

- 945. Bilet na swobodny pobyt w Warszawie** wydane przez kancelarię rejonu Nowego Świata dla Zofii Wyhowskiej z powiatu Sejny guberni suwalskiej w okresie 15 V – 15 VIII 1896, dat. Warszawa 19/31 V 1896. Blankiet druk., ręcznie wypełniany. Autografy urzędników („S. Juchnowicz”). Pieczęć urzędu, suchy tłok. Karta, 25 x 22 cm. 150,-

Pismo odręczne w języku ros. z podpisami urzędników. Skasowany znaczek opłaty skarbowej. Karta numerowana. **Sucha pieczęć oraz znak wodny z herbem Warszawy (Syrenka).** Ślady składania, zagięcia i drobne przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 946. [Dyplom czeladniczy] – Świadectwo czeladnicze dla stolarza,** dat. Warszawa 29 I / 10 II 1899. Urząd Starszych Zgromadzenia Stolarzy. W Lit. Gołombiowskiego. Litografia 43,0 x 52,5 cm. 240,-

Dyplom drukowany, ręcznie wypełniany. **W części centralnej widok Warszawy od strony Pragi z mostem Kierbedzia.** U góry herb Warszawy, a nad nim herb Rosji. W dolnej części tekst dyplomu w jęz. ros., pol. i niem. oraz skasowany znaczek skarbowy. Naklejony na płótno w 4 sekcjach. Tekst wyblakły, trudny do odczytania. Przybrudzenia, widok Warszawy w dobrym stanie.



944. Bilet na wolny pobyt. 1867.



945. Bilet na swobodny pobyt w Warszawie. 1896.

947. **[Dyplom czeladniczy]** – Dyplom czeladniczy Urzędu Starszych Zgromadzenia Ślusarzy, Puszkarzy i Ostrogarzy w mieście Warszawa dla Edwarda Henryka Raucha. Litografia, ręcznie wypełniana z pieczęcią tuszową cechu i autografami członków cechu, 54,5 x 42,5 cm, oraz:

**Książka rzemieślnicza** Edwarda Henryka Raucha, czeladnika kunsztu ślusarskiego wydana dn. 9 lipca 1902 r. przez zgromadzenie ślusarzy w m. Warszawie. Drukowana, częściowo ręcznie wypełniana, z pieczęcią tuszową magistratu warszawskiego, s. 32, 17 x 12 cm, oryg. okł. pap. 360,-

W górnej części dyplomu widok Warszawy od strony Wisły i dwugłowy orzeł carski z herbem Królestwa Polskiego na piersi. W części centralnej ręcznie wypełniony formularz wyzwolenia nowego członka cechu ślusarzy. Książeczka i dyplom z odręcznymi podpisami komisarza delegowanego przez magistrat m. Warszawy (K. Wierzbowski), starszego zgromadzenia cechu (A. Szarkiewicz) i podstarzszego (J. Puchalski). **Książka** oprócz wpisanych danych osobowych i informacji o nabytych uprawnieniach zawiera wyciągi „z przepisów o obowiązkach czeladzi i karach za niewypelnianie takowych”. W książce i na świadectwie pieczęć okrągła (tuszowa) Urzędu Starszych Cechowego Zgromadzenia. Dyplom po konserwacji, ze śladami po złożeniach. Okładki brosz. książeczki przybrudzone, wewnątrz nieznaczne zażółcenia. Stan ogólny dobry.  
(Patrz ilustracja na str. następnej)

948. **[Kalendarz ścienny]** – „Kalendarz naukowo-symboliczny układu Ludwika Godlewskiego”. 1855 r. Nakład M. Frühling. 900,-

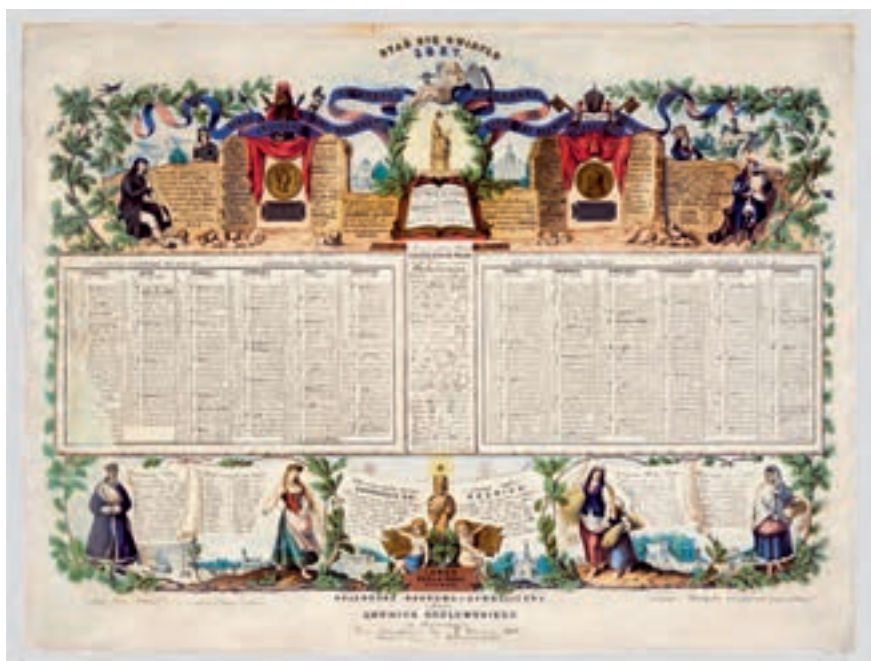
Litografia kolorowana; 38,0 x 50,0 (w świetle oprawy)  
Kalendarz ścienny na rok 1857. Ozdobna ramka z przedstawieniami typów ludowych oraz miniaturowymi widokami, m.in.: Łazienek, Saskiej Kępy, Mokotowa. W części górnej ilustrowana historia kalendarza (juliańskiego i gregoriańskiego), z tekstem objaśniającym i dekoracją. W centrum pomnik Kopernika, księga „De revolutionibus”, poniżej tekst poświęcony teorii kopernikańskiej. Drukował Aleksander Gins (1821-1908), drukarz żydowskiego pochodzenia. Znaczny ubytek lewego dolnego narożnika (uzupełniony podmalowaną reprodukcją), naddarcia marginesu zachodzące na treść, zabrudzenia i zakurzenia. Oprawiony w starą, złożoną ramę. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja na str. następnej)



947. Dyplom cechu ślusarzy. 1902.



949. Tasak z Syrenką. XIX w.



948. Kalendarz ścienny naukowo-symboliczny L. Godlewskiego. 1855.



- 949. Tasak z warszawską Syrenką.** II połowa XIX w. 500,-

Stal, mosiądz, róg; długość 26,0 cm

Typowy dla wyposażenia XIX-wiecznej kuchni tasak do mięsa, dekorowany motywem warszawskiej Syrenki. Na ostrzu monogram: „JG” (?). Drobne otarcia, patyna, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

## REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 950. Biegeleisen Henryk.** U kolebki. Przed ołtarzem. Nad mogiłą. Z 39 ilustracjami na kredowym papierze i 3 nutami w tekście. Lwów 1929. Nakładem Instytutu Stauropigjańskiego, s. [4], III, [1], 572, tabl. ilustr. 16 (z 39 ilustr.), nuty w tekście, 23 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie 240,-

Obszerna monografia autorstwa Henryka Biegeleisena (1855-1934) – wybitnego etnografa i historyka literatury polskiej, zawierająca kopalnię materiałów etnograficznych związanych z wierzeniami ludu polskiego, zabobonami i przesądami. W tomie m.in.: Odpędzanie złych duchów; **Czary i czarownice**; Wróżby; Marzenie senne; Dni feralne; Wilkołaki; Przeżytki demonizmu (Duchy ogniska domowego; Topielcy; Duchy leśne, ziemne i błędne ogniki; Planety, latawcy i wichry). Niewielkie przetarcia oprawy, pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 951. Buliński Melchior.** Monografija miasta Sandomierza. Z portretem autora, z widokiem miasta Sandomierza podczas wojny szwedzkiej w roku 1656 oraz 18 innymi drzeworytami. Warszawa 1879. W Drukarni F. Czerwińskiego i S. Niemiery, s. XXIV, 448, VII, [3], **plan 1 (rozkł.)**, **tabl. ryc. 17 (drzeworyty)**, faksymile 1 (rozkł.), 22 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 600,-

**Wydanie 1.** Egz. jednego z prenumeratorów dzieła (inicjał na grzbiecie i podpis na k. tyt.). Monografia Sandomierza opracowana przez ks. Melchiora Bulińskiego (1810-1877) – historyka, profesora Akademii Duchownej w Warszawie, prałata kapituły sandomierskiej. Obejmuje dzieje miasta od czasów słowiańskich do połowy XIX wieku. Praca ozdobiona rozkładaną panoramą miasta, ilustracjami z widokami zabytków i rozkładanym faksymile z autografami wybitnych postaci. Niewielkie przetarcia skóry grzbietu, podklejenia 1 planszy, poza tym stan dobry **Rzadkie**.

(Patrz ilustracja na str. następnej)

- 952. Cuda Polski.** Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. T. 1-14 (w 14 wol.). Poznań (1930-1939). Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, luksusowa opr. współcz. płsk ze złocz. i tłocz. na grzbiecie. 4500,-

**Jedna z najpiękniejszych polskich serii krajoznawczych. Obejmuje:** **1.** Janowski Aleksander. Warszawa, s. 189, [3]. **2.** Kilarski Jan. Gdańsk, s. 252, [5], plany. **3.** Malczewski Rafał. Tatry i Podhale, s. 208, [5], mapki. **4.** Łopalewski Tadeusz. Między Niemnem i Dźwiną, s. 234, mapka. **5.** Morcinek Gustaw. Śląsk, s. XVI, 182, [2]. **6.** Ossendowski Antoni. Huculszczyzna, s. 229, mapka. **7.** Ossendowski Antoni. Karpaty i Podkarpacie, s. 258, [1], mapka. **8.** Ossendowski Antoni. Polesie, s. 206, [2]. **9.** Ossendowski Antoni. Puszcze polskie, s. 235, [2], mapka. **10.** Patkowski Aleksander. Sandomierskie, Góry Świętokrzyskie, s. 238, [1], mapka. **11.** Remer Jerzy. Wilno, s. 212, [4]. **12.** Smoleński Jerzy. Morze i Pomorze, s. XVI, 139, [3]. **13.** Smoleński Jerzy. Wielkopolska, s. 157, [3]. **14.** Wasylewski Stanisław. Lwów, s. 174, [3]. Opracowana przez wybitnych autorów, w starannej szacie graficznej, z wielką ilością znakomitych ilustracji, uchodzi za najbardziej lubianą serię książek krajoznawczych dwudziestolecia międzywojennego. **Luksusowa oprawa współczesna** w szerokie brązowe półskórki, narożniki skórzane, grzbiety podzielone związami wypukłymi na sześć pól, w drugim i trzecim polu tytułatura na sztyldzikach, w pozostałych polach ślepe tłoczenia. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie. Efektowny zespół książek.**

(Patrz ilustracja na str. następnej)

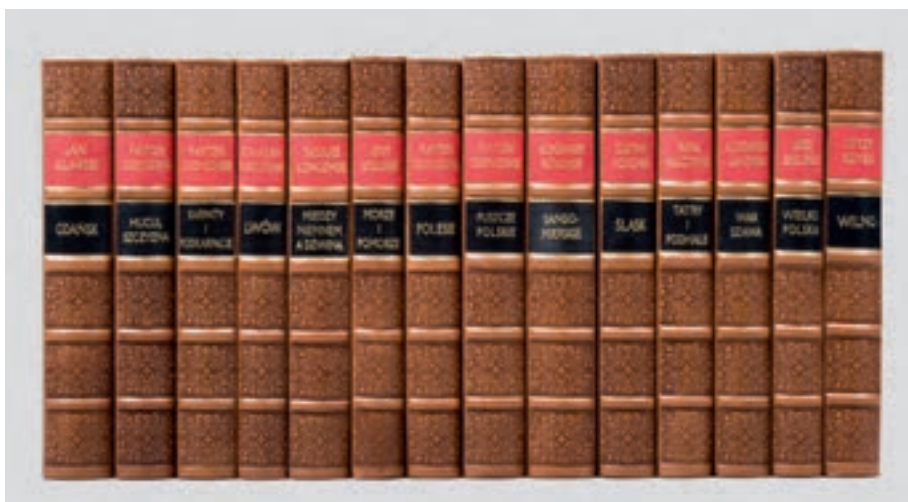
- 953. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice, opisał historycznie... Wydanie piąte znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone. Kraków 1866. Nakł. Księgarni



951. M. Buliński. Sandomierz. 1879.



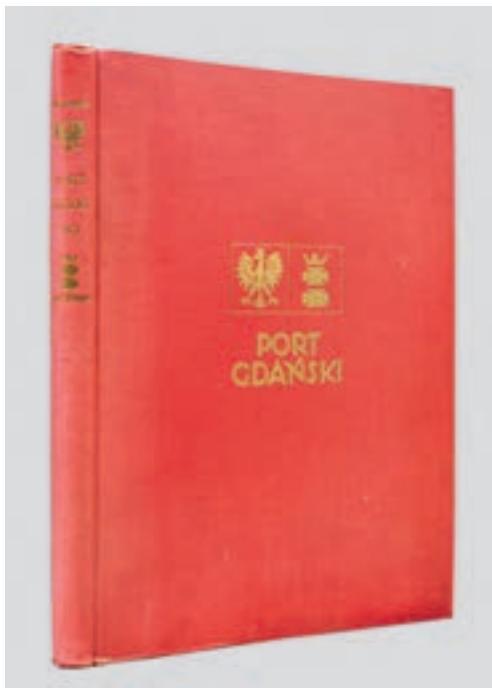
953. A. Grabowski. Kraków i jego okolice. 1866.



952. Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. 1930-1939.

D.E. Friedleina, s. XI, [1], 431, [1], liczne drzeworyty w tekście, 18,0 cm, opr. pł. z tłocz. złotem tyt. na grzbiecie. 140,-

Monografia Krakowa, z opisem jego dziejów i zabytków oraz okolic (Alwernia, Balice, Ojców, Krzeszowice, Pieskowa Skała, Tyniec, Lanckorona), w tym obszerny przewodnik po kopalni soli w Wieliczce. Ambroży Grabowski (1782-1868), pisarz, antykwar, kolekcjoner ksiąg, sztycznych, pamiątek historycznych, wybitna postać Krakowa. Jego wnuk, Stanisław Estreicher, napisał o nim: „pół życia poświęcił pracy przepisywacza i uratował przez to tysiące zabytków, zwłaszcza krakowskich...”. Ryciny



955. Port Gdański. 1929.



956. O rzekach y splawach. 1811.

w tekście przedstawiają widoki Krakowa i okolic. Brak planu i widoku miasta. Liczne zbrązowienia i rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 954. [Kielecczyzna]. Pycia Jacek Ludwik.** Nad Silnicą III. Wydanie pośmiertne drukowane jako manuskrypt w małej, ograniczonej liczbie egzemplarzy. Kielce 1938. Drukarnia Jana Łęskiego, s. 303, 23,5 cm, opr. współcz., ppł. 280,-

**Odbito w nakładzie 100 egzemplarzy na prawach rękopisu.** Gawędziarska książka poświęcona diecezji kieleckiej i tamtejszym duchownym, napisana przez ks. Jacka Ludwika Pycia (1877-1942), kanclerza kurii biskupiej, wykładowcę Seminarium Duchownego w Kielcach, wielkiego bajorza, kpiarza, znanego z humoru i dystansu do siebie i rzeczywistości społecznej. W tekście wiele uszczypliwych anegdot i historyjek z życia kleru. O szczególnym poczuciu humoru świadczy również dopisek autora, że oferowana książka jest wydaniem pośmiertnym. Opr.: zielone ppł., imitujące skórę, zachowana oryg. okł. brosz. Zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 955. Port Gdański.** Opracowane przez Radę Portu i Dróg Wodnych w Gdańsku. Warszawa 1929. Tygodnik „Przemysł i Handel”, s. 80, map 2 (kolor. rozkł.), tabl. 7 (w tym 5 kolor.), s. 40 (ogłoszenia), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. na licu i grzbiecie. 240,-

Praca wydana przez największe pismo gospodarcze w Polsce – tygodnik „Przemysł i Handel”. Zarys historyczny portu, znajdujących się tam urzędzeń, stoczni, ukazujący jego wiodącą rolę w handlu zamorskim (przed rozbudową Gdyni). Liczne ogłoszenia z branży stoczniowej; na końcu luzem dwie mapy Portu Gdańskiego. **Dołączono luzem list** pisany na maszynie od kierownika Agencji Handlowej Rady Portu w Gdańsku z 3 lutego 1930 r., polecający niniejsze wydawnictwo. Niewielkie zabrudzenia okładek, wewnątrz stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



957. Śląska książeczka do nabożeństwa. 1881.



958. Ogród Botaniczny we Wrocławiu. 1824.

956. **Surowiecki Wawrzyniec**. O rzekach y spławach Kraiów Xięstwa Warszawskiego. Część 1. Warszawa 1811. W Drukarni Rządowej, s. [2], 205, **mapa rozkł. (miedzioryt)**, 17 cm, opr. z epoki, tektura oklejona pap., sk. szyldzik, brzegi kart barwione. 360,-

Więcej części nie ukazało się. Dzieło W. Surowieckiego (1769–1827), ekonomisty, słowianoznawcy i antropologa. Praca stanowi „pionierski opis fizjograficzny sieci rzecznej dolnej i środkowej Wisły oraz Warty z „postulatem przekopania kanałów, regulacji rzek i rozbudowy sieci połączeń wodnych” oraz zwraca uwagę „na niskie koszty transportu rzeczynego i jego rolę w integracji rejonów gospodarczych kraju” (PSB). **Mapa w miedziorycie**: „**Rzeki Xięstwa Warszawskiego z lewego brzegu Wisły**”. Nieaktualne pieczęcie własnościowe, charakterystyczne zażółcenia papieru, podniszczone okładki. Stan dobry. **Rzadkie**. (Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

957. [Śląsk]. **Najśladsze Serce Jezusa** czyli nabożeństwo do Serca Jezusowego z dodaniem najpowszechniejszych i najużywańszych nabożeństw i pieśni zebrał K.B., przejrzał i poprawił Ks. Ślązak. Gliwice 1881. Drukiem Teodora Zalewskiego, s. 614, XXXVI, [2], tabl. ryc. 1, ilustracje w tekście, 16 cm, opr. z epoki skóra z okuciami. 220,-

Śląska książeczka do nabożeństwa, zawierająca przede wszystkim modlitwy związane z kultem Najświętszego Serca Pana Jezusa oraz popularne pieśni, litanie etc. **Efektowana opr.**: ciemnobrązowa skóra z bogatą tłocz. i zloc. dekoracją na licach i grzbiecie. Krawędzie oprawy okute metalem, metalowa klamra zamykająca. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

958. [Wrocław – Ogród Botaniczny]. **Treviranus Ludolph Christian**. Horti Botanici Vratislaviensis plantarum vel novarum vel minus cognitarum manipulus. [Wrocław] 1824. B.w., k. [1], s. 165-208, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, 27 cm, opr. współcz., płsk. 900,-





959. „Żegluga Polska” Gdynia. 1929.



960. Sopot. Odznaka nadzorcy parkowego. Po 1901.

Opis nowych i mało znanych roślin wrocławskiego Ogródu Botanicznego, opracowany przez Ludolfa Christiana Treviranusa (1779-1864), lekarza, botanika, rektora Uniwersytetu Wrocławskiego, dyrektora wrocławskiego Ogródu Botanicznego w latach 1816-1830. Ogród Botaniczny Uniwersytetu Wrocławskiego został założony w 1811 r., w związku z reorganizacją Akademii Leopoldyńskiej. Kierujący nim kolejno wybitni botanicy i przyrodnicy szybko zgromadzili bogatą kolekcję roślin, w tym rzadkich gatunków, rozszerzając ją w połowie XIX w. o arboretum. Znaczna część zbiorów Ogródu została zniszczona w czasie II wojny światowej. Ryciny z wizerunkami opisywanych roślin, sygn. „W. Engels, sculpt”. Opr.: szeroki, brązowy plsk z tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 959. [Wybrzeże].** P.P. „Żegluga Polska” Gdynia. Po polskim wybrzeżu statkami „Gdańsk”, „Wanda”, „Jadwiga” i „Hanka”. Warszawa 1929. Nakładem Tygodnika Przemysł i Handel, k. [32], liczne fotografie i ilustr., 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Folder – przewodnik dla uczestników rejsów statkami wycieczkowymi. Układ graficzny i rysunki autorstwa **Ludwika Gardowskiego** (1890-1965), grafika, współzałożyciela „Rytu”, jednego z twórców kierunku narodowego w typografii. Nieaktualne pieczętki i sygn. Drobne defekty okł., poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 960. [Sopot]** – Odznaka nadzorcy parkowego. Po 1901 r. 1800,-

Blacha mosiężna; owal 9,0 x 7,5 cm

Odznaka nadzorcy parkowego, z napisem: „Oberparkaufseher der Stadt Zoppot” (Sopot uzyskał prawa miejskie w 1901 r.). Na odwrocie ślad zapinki. Drobne uszkodzenia i ubytki, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

## REGIONALIA OBCE. PODRÓŻE

- 961. Bergman Sten.** Na nartach i sankach przez Kamczatkę. Poznań 1929. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [6], 196, [8], tabl. ilustr. 15, mapy 2, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Relacja ze szwedzkiej wyprawy naukowej na Kamczatkę, która miała miejsce w 1920 r., kiedy w rejonie tym wciąż trwały starcia między bolszewikami a białogwardzistami. Opr.: ciemnobłękitne pł., z tłocz., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą. Zaplamienia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 962. Chyliczkowski Jan.** Syberia pod względem etnograficznym, administracyjnym, rolniczym i przemysłowo-handlowym. Włocławek 1898. Nakład i druk S. Błędowskiego, s. XIV, 309, [1], VIII, 21 cm, opr. z epoki płsk. 300,-

**Wydanie 1.** Opis Syberii autorstwa ks. Jana Chyliczkowskiego (1830-1902), zesłanego na Sybir za poparcie dla powstania styczniowego. Praca składa się z dwóch głównych części, „w pierwszej opiszę miejscowego ludu: budowę, sprzęty, ubiory, sposób żywienia się, charakter, stosunki rodzinne, zwyczaje, zamożność, stopień oświaty, własność, rolnictwo, przemysł, handel, urządzenia administracyjne, medycynę ludową, przesady itp. W drugiej podam wiadomości etnograficzne o dziś żyjących potomkach dawnych plemion syberyjskich, o ich zwyczajach, obyczajach, pochodzeniu, ciałokształcie, wierzeniach” (z przedmowy autora). Ślady po owadach na oprawie, na karcie tytułowej zapiski własnościowe i obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 963. Delines Michel.** Russie. Nos alliés chez eux. Paris (Paryż). b.r., Société Française d'éditions d'Art, L.–Henri May, s. [6], II, 336, liczne ilustr. w tekście (w tym drzeworyty), 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złożone. 360,-

Bogato ilustrowana praca o europejskiej części Rosji końca XIX w., opisująca Wolgę, Wielki Nowogród, Moskwę i Petersburg oraz historię wojskowości. W drugiej części, poświęconej Ukrainie, opisano m.in. Dniepr, Kijów, Besarabię, Odessę, Krym oraz zwyczaje kozackie i wyznanie prawosławne. **Całość bogato ilustrowana drzeworytami.** Dekoracyjna, bogato zdobiona oprawa. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

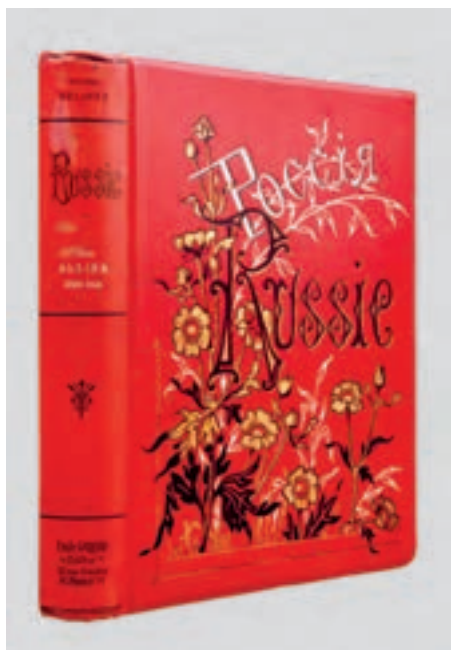
- 964. Domenech Emmanuel Henri Dieu Donné.** Voyage pittoresque dans les Grands Déserts du Nouveau Monde. Paris (Paryż) 1862. Morizot, druk Bourdiera, s. 4, 608, **tabl. ryc. 40 (litografie i drzeworyty, kolorowe i z tinta)**, 27 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie i tłocz. na okł., brzegi kart złoc. 1600,-

Wielka, bogato ilustrowana księga stanowiąca relację z podróży Emmanuela Domenecha (1825-1903), który był misjonarzem w Teksasie i Meksyku oraz członkiem gabinetu cesarza Meksyku Maksymiliana. Niniejsze dzieło zawiera opis Meksyku oraz ziem na zachód od Missisipi, w tym Nowego Meksyku, Newady, Nebraski, Oregonu i Kalifornii. **Duże partie książki poświęcone są życiu codziennemu, wierzeniom i obyczajom licznych plemion Indian zamieszkujących tereny Ameryki Północnej.** Jeden z rozdziałów dotyczący muzyki, zawiera nuty i słowa pieśni indiańskich (m.in. meksykańskich i peruwiańskich). Dzieło ilustrowane kolorowymi rycinami ukazującymi krajobrazy opisywanych ziem oraz drzeworytami prezentującymi stroje Indian i przedmioty życia codziennego. **Piękna oprawa z epoki w brązowy półskórek,** grzbiet pięciopółowy, w drugim polu tytulatura, w pozostałych – kasetonowe złocenia. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 965. Domeny de Rienzi Grégoire Louis.** Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie. T. 1 (z 3). Paris 1836. Firmin Didot Frères, (L'Univers), s. 399, [2], **tabl. ryc. 94 (staloryty), map 2 (staloryty rozkł.)**, 20,5 cm, opr. luksusowa wyd. skóra ze złoc. na grzbiecie i tłocz. na obu licach. 800,-

Oceania jako piąta część świata. Geografia i etnografia Malesji, Polinezji, Mikronezji i Melanezji. Opis podróży i odkryć Grégoire Louis Domeny de Rienzi (1789-1843) oraz jego poprzedników. Wiele informacji z dziedziny antropologii, etnografii, botaniki, zoologii, religii, języków, muzyki, architektury i rzeźby. Książka ze sławnej, bogato ilustrowanej rycinami serii „L'Univers”. **Komplet:** 2 mapy i 94 staloryty przedstawiające widoki, sceny rodzajowe, stroje, zwierzęta, rośliny, portrety. **Ładna oprawa wytworna** z identycznymi tłoczeniami jak na opisanej i zreprodukowanej przez A. Birkenmajera



963. Rosja europejska.



964. Indianie Ameryki Ptn. 1862.



965. G. L. Domeny de Rienzi. Oceania. 1836.

warszawskiej oprawie z **biblioteki Wielkiego Księcia Konstantego**. Oprawa: zielony marokini, grzbiet płaski z tłocz. i złoc. tytulaturą, okładki ujęte w szeroką podwójną ramkę, w środkowej części duże romboidalne tłoczenie z motywem o charakterze roślinno-geometrycznym, brzegi kart prószone, wyklejki marmoryzowane. Sporadyczne, niewielkie zbrązowienia w tekście i na rycinach. **Rzadkie**.

Lit.: Birkenmajer Aleksander. Fragmenty Belwederskiej Biblioteki W. Ks. Konstantego Pawłowicza w moim księgozbiore. „Silva Rerum”. T. 5 (1930), s. 194-216, ilustr. na tabl. 18 (Meciszewski Filip, Fotyfikacja polowa, Warszawa 1825)

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 966. Födisch J.E.** Gemälde von Prag und dessen Umgebungen. Topographisch geschildert und historisch erläutert. Ein Führer für Fremde und Einheimische. Prag (Praga) 1869. Verlag von C. Reichenecker, s. VI, [2], 122, **tabl. ryc. 19 (staloryty)**, 16 cm, oryg. okł. kart. 120,-

Przewodnik po Pradze zawiera informacje na temat historii miasta, warunków geograficznych, szczegółowy opis najważniejszych zabytków, charakterystykę okolic. Przewodnik ozdobiony 19 stalorytami przedstawiającymi zabytki miasta. Brak planu Pragi, okładka podklejona, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze). **Rzadkie**.

- 967. Grąbczewski Bronisław.** Podróże. T. 1-3 (w jednym wol.). Warszawa. Gebethner i Wolff, s. XV, 246, [1]; 226; 240; portrety 2, mapy rozkł. 3, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, współopr., płsk z epoki ze złoc. tyt. (okł. oryg. wszystkich tomów zachowane). 750,-

T.1: Kaszcaria. Podróż do Azji Środkowej. T.2: Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. T.3: W Pustyniach Raskemu i Tybetu. Bronisław Grąbczewski (1855-1926), wybitny podróżnik po Azji Środkowej, w rosyjskiej służbie wojskowej, gdzie dosłużył się stopnia generała, zwiedzał i opisywał obszary mało znane przedtem nauce europejskiej, po I wojnie światowej powrócił do Polski. **Elegancka oprawa z epoki w szeroki półskórek**, narożniki skórzane, grzbiet pięciopłowy, złożona tytulatura i dekoracyjne poprzeczne linie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

(Patrz ilustracja)

- 968. Hołowiński Ignacy.** Pielgrzymka do Ziemi Świętej. Wyd. 2, poprawione i pomnożone. Petersburg 1853. Nakł. B.M. Wolffa, s. VII, [1], 667, [7], XVI, frontispis (litografia kolor.), portret autora (litografia, sygn.: Lemercier, Paris), **tabl. ryc. 24 (litografie z tintą)**, plan 1, 27 cm, opr. płsk z epoki, brzegi k. barwione. 450,-

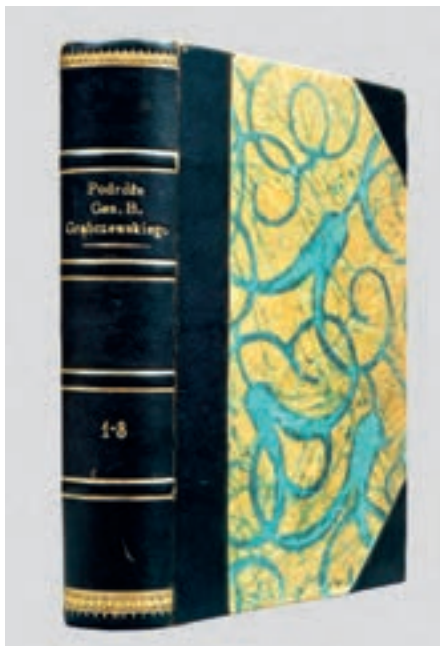
Opisanie podróży do Palestyny przez Konstantynopol, Cypr i Liban, zawierające liczne wątki historyczne i obyczajowe, autorstwa I. Hołowińskiego (1807-1855), pisarza, teologa, arcybiskupa mohylewskiego. Sześciomiesięczna podróż przebiegała z Odessy przez Morze Czarne do Stambułu, następnie m.in. przez Smyrnę, Rodos, Cypr, Bejrut, Damaszek, Górę Karmel, Nazaret, Jerozolimę, Betanię, Jerycho, Jordan i Betlejem. Największe trudy tej pielgrzymki wg autora przypadły na podróż z Kijowa do Odessy i powrót przez odkryte śniegiem stepy Ukrainy. Dzieło ilustrowane 24 litografiami przedstawiającymi widoki, sceny rodzajowe i zabytki. Na końcu długa lista prenumeratorów dzieła, wśród których znajdują się m.in. ks. A. Czetwertyński, Ignacy Chodźko i ks. Roman Sanguszko. **Oprawa z epoki w czerwony półskórek** z tyt. na grzbiecie i złoceniami. Ubytek jednego narożnika oprawy, miejscami przybrudzenia i zbrązowienia kart. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 969. Kremer Józef.** Podróż do Włoch. Z drzeworytami. T. 1-6 (w 3 wol.). Warszawa 1878-1880. Nakł. i druk S. Lewentala, s. 313, IV, [2]; 290, V; [1], 327, VI; 360, VII; 254, [6]; 351, [1], **plan Rzymu** (rozkł.), drzeworyty w tekście, 22,5 cm, jednolita opr. z epoki płsk sygn. **A. Piotrowski i Zielenkiewicz**. 900,-

Opis podróży z Krakowa, przez Triest, Wenecję, Padwę, Weronę, Mediolan, Pawię, Genuę, Florencję, Liworno, Pompeje, Rzym do Neapolu. Jest to barwny reportaż, a jednocześnie wykład historii sztuki, ukazanej na przykładzie włoskich zabytków w szerokim kontekście historycznym. Józef Kremer (1806-1875), filozof, historyk sztuki, profesor UJ i Szkoły Sztuk Pięknych, określany zaszczytnym mianem





967. Br. Grąbczewski. Podróże.



968. I. Hołowiński. Pielgrzymka. 1853.

„ojca estetyki polskiej”. **Elegancka oprawa z epoki** w brązowe półskórki, grzbiety pięciopolowe ze złożoną tytulaturą i numeracją tomów, **sygnowana „A. Piotrowski i Zielenkiewicz, Leszno Nr 4”** (nalepki na trzech woluminach). Spółka powstała w Warszawie w 1883 roku, oprawiała książki m. in. dla biblioteki Wielopolskich. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: E. Pokorzyńska. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku, s. 158-159. (Patrz ilustracja na str. następnej)

- 970. Missye Katolickie.** Czasopismo miesięczne ilustrowane. 1886. Rocznik piąty. Redaktor odpowiedzialny X. Józef Hołubowicz. Kraków-Warszawa 1886. Czcionkami Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. [4], 384, [4], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt), liczne ryc. w tekście (drzeworyty)**, 30,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart barwione. 240,-

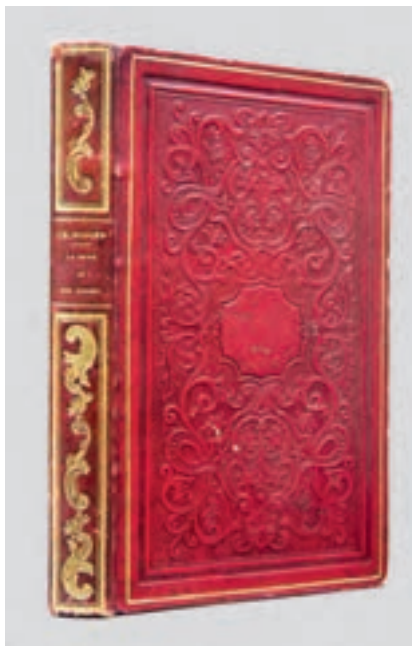
Bogato ilustrowany miesięcznik wydawany w latach 1882-1936, zawierający opisy prac misyjnych w różnych regionach świata, wiadomości z terenów misyjnych, a także listy misjonarzy. W treści m.in.: Nawrócenie i zagłada Huronów w Północnej Ameryce; Dzieje misji japońskiej; Misja w Gabonie i Kamerunie; Rzeczpospolita murzyńska w Liberii i urządzona w niej misja katolicka; Syria Północna; Misja polska w Stanach Zjednoczonych Ameryki; Misja północnych krajów biegunowych; Islandia; Persja; Rzeczpospolita Ekwadoru; Z nad jeziora Tanganiki. Otarcia krawędzi oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 971. Nodier Charles.** La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousseureau. A. Éverat, s. 192, **tabl. ryc. 46 (drzeworyty), map 4 (staloryty rozkł.)**, 22 cm, luksusowa opr. z epoki, skóra ze złoc. i tłocz., brzegi kart złożone. 600,-

Monografia Sekwany z opisami i widokami w drzeworycie miast leżących u jej brzegów. Autor, płynąc rzeką od jej źródeł aż po ujście, kreśli napotykaną krajobrazy, przywołując równocześnie historyczną chwałę mijanych po drodze miast. **Luksusowa oprawa z epoki w wiśniowy marokin**, obie okładziny z bogatymi ślepymi tłoczniami florystyczno-geometrycznymi ujętymi w złotą ramkę, wewnętrzna strona



969. J. Kremer. Podróż do Włoch. 1878-1880.



971. Ch. Nodier. Sekwana.

okładzin ze złotą bordiurą, bogate złocenia grzbietu. Miejscami rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 972. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Niewolnicy słońca. Podróż przez zachodnią połać Afryki Podzwrotnikowej w 1925/26 r. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. [12], 503, [1], tabl. ilustr. 24 z 47 fig., map 5, 23,5 cm, luksusowa opr. wyd. płsk złoc. na grzbiecie. 450,-

Z fotografiami Jerzego Giżyckiego (1889-1970), pisarza, dyplomaty (męża Krystyny Skarbek) i okładką projektu E. Czerpera. Bogato ilustrowany, barwnie napisany, zbeletryzowany opis podróży pp. Ossendowskich przez byłą francuską kolonię w Afryce Zachodniej, ze szczególnym podkreśleniem wówczas już zanikających, tubylczych zwyczajów pogańskich. **Luksusowa oprawa wydawnicza w czarny półskórek** z szyldzikiem z tytulaturą i złożonymi ozdobnikami nawiązującymi do treści książki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja)

- 973. Ostaszewski-Barański Kazimierz.** Z dorzecza Wełtawy. Lwów 1905. Drukarnia M. Schmitta i spółki, s. VIII, 208; oraz:  
**Ostaszewski-Barański Kazimierz.** Z nad Drawy, Sawy i Soczy. Lwów 1903. Drukarnia M. Schmitta i spółki, s. VIII, 207, nlb.1 ; oraz:  
**Ostaszewski-Barański Kazimierz.** Z Morawskiej ziemi (Notatki). Lwów 1908. Drukarnia M. Schmitta i spółki, s. VIII, 215, nlb.1, 23,0 cm, współopr., opr. współcz. skóra. 140,-

Trzy dzieła stanowiące relacje z podróży do Czech, Słowenii i Moraw, spisane przez Kazimierza Ostaszewskiego – Barańskiego (1862-1913), dziennikarza, publicystę i pisarza historycznego. Autor w sposób doskonały łączy opisy krajobrazów i licznych atrakcji turystycznych z wątkami historycznymi,



972. F. A. Ossendowski. Niewolnicy słońca.



975. J. F. Timkowski. Podróż do Chin. 1828.

opisem kultury, literatury i polityki poszczególnych regionów. W tekście liczne odniesienia do Polski. Stan dobry.

- 974. Szacfaier Walenty.** Nowa jeografia powszechna, zawierająca opisanie stanu politycznego pięciu części świata, podług ostatnich traktatów i odmian ułożona. Wilno 1824. Wyd. J. Zawadzki, s. XVI, 818, [6], 19,5 cm, opr. twarda oklejona pap. 900,-

Obszerna geografia opisowa świata, w tym m.in.: Królestwa Polskiego (s. 63-97), Królestwa Pruskiego, w tym Prus wschodnich i zachodnich, Pomorza, Śląska, Księstwa Poznańskiego (s. 283-335), Ameryki (s. 661-729), Australii (s. 730-745). Egzemplarz częściowo nierozcięty. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia oprawy. Charakterystyczne przebarwienia, dół marginesu dwóch kart znacznie podniszczony, poza tym stan bardzo dobry.

- 975. Timkowski Jegor Fiodorowicz.** Podróż do Chin przez Mongoliją w latach 1820 i 1821 przez [...] odbyta, z rosyjskiego zaś na polski język przez T. W. Kochańskiego przełożona. T. 1-2 (2 vol.). Lwów 1828. Drukiem Piotra Pillera, k. [3], s. 384 (recte 383), k. [2]; k. [1], s. 366, k. [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 450,-

Opis podróży do wschodniej Azji odbytej przez Jegora Fiodorowicza Timkowskiego, znanego również jako Jerzy Tymkowski (1790-1875), mającego polskie korzenie dyplomaty rosyjskiego, podróżnika, naukowca, badacza Mongolii i Chin. Wyprawa była prawosławną misją duchowną do Pekinu, a Timkowski uczestniczył w niej jako świecki, cywilny urzędnik. Dzieło zdobyło sporą popularność i było tłumaczone na kilka języków europejskich. Egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

## WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 976. Album malarzy polskich.** Serya pierwsza: Monachium. Warszawa 1876. Nakład i druk Józefa Ungra, k. tyt. k.[10], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 49 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu. 600,-

Dziesięć drzeworytów ukazujących obrazy artystów szkoły monachijskiej: Ulica w Chocimiu (Józef Brandt); Na drodze (Jan Chelmiński); Ciekawa nowina (Alfred Wierusz-Kowalski); Nauki Babuni (Antoni Kozakiewicz); Familia cygańska (Ludwik Kurella); Rzymianka w kąpielu (Henryk Piątkowski); Pierwsze kroki (Franciszek Streitt); Na wyspie Capri (Aleksander Świeszewski); Śniadanie (Władysław Szerner); Każdy wiek ma swoje prawa (Roman Szwojnicki). Do każdego obrazu jedna karta tekstu. Założenia i charakterystyczne zaplamienia pap. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 977. Batowski Zygmunt.** Norblin. Lwów [1911]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, k. [2], s. 219, **tabl. ilustr. [22]**, liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. oryg. wydawnicza, pł. 150,-

Monografia poświęcona Janowi Piotrowi Norblinowi, autorstwa Zygmunta Batowskiego (1876-1944), historyka sztuki i muzeologa, prof. Uniwersytetu Warszawskiego, znawcy twórczości Rembrandta i Norblina, zamordowanego przez hitlerowców 1 września 1944 r. Ukazała się jako t. XIII serii „Nauka i Sztuka” Wydawnictwa Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie. Tekstowi towarzyszy 148 ilustracji. Opr. wydawnicza z tłocz. na grzbiecie i przednim licu, wypełnianymi bielą i złotem. **Stan bardzo dobry.**

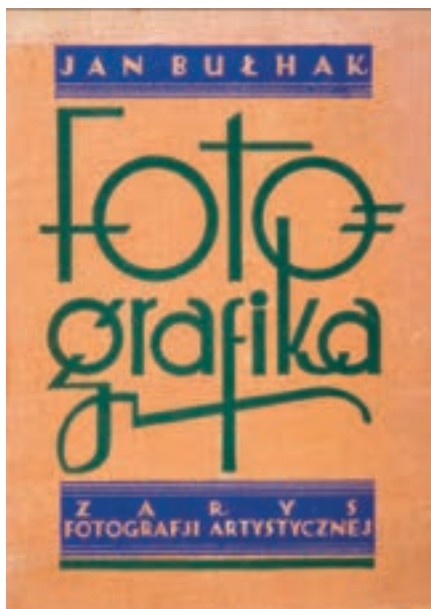
- 978. Bułhak Jan.** Fotografika. Zarys fotografii artystycznej (tyt. także w jęz. angielskim i francuskim). Warszawa b.r. (ok. 1930). Trzaska, Evert i Michalski, s. [4], 174, [2], **tabl. ilustr. 30**, 25 cm, opr. pł. z tłoczeniami. 280,-

Odbito w nakładzie 1250 egz. numerowanych, oferowany egz. nr 378. Jan Bułhak (1876-1950), uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików XX w., twórca polskiej szkoły fotografii portretowej i krajoobrazowej. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przebarwienia okładek, naderwanie grzbiету. **Stan bardzo dobry.**  
(*Patrz ilustracja*)

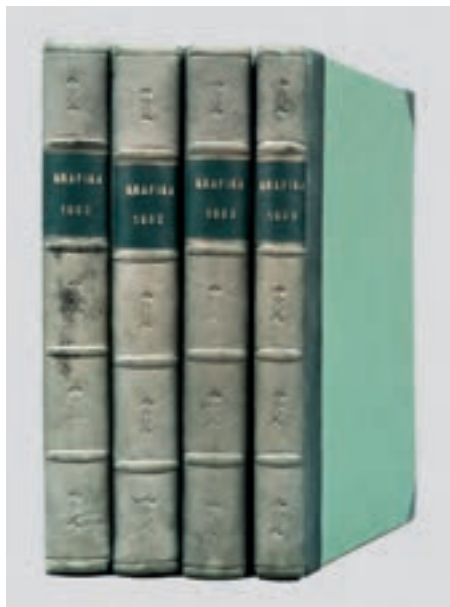
- 979. Fischer Adam.** Zakład narodowy imienia Ossolińskich. Zarys dziejów. Lwów 1927. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. [2], 120, [3], **tabl. ilustr. 1**, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Ilustrowana monografia Zakładu, opracowana przez Adama Fischera (1889-1943), profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Książka zawiera m.in.: Miłośnictwo książek w Polsce; Twórca Zakładu Narodowego; Ossolineum ostoja polskości we Lwowie; Skarbnica kultury polskiej i narodowych pamiątek; Kuratorowie, dyrektorowie i urzędnicy Zakładu Narodowego. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**





978. J. Bułhak. Fotografika. Ok. 1930.

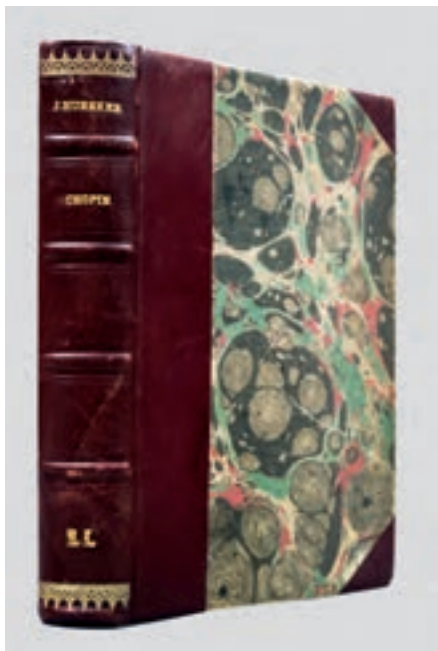


980. Czasopismo „Grafika”. 1930-1939.

### – Sławne czasopismo artystyczne –

- 980. Grafika.** Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. Red. nacz. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, Warszawa. **R. I.** 1930-1931, zeszyt I-VI, śr. 52 s.; **R. II.** 1932, zeszyt I-VI, śr. 52 s.; **R. III.** 1933/1934, zeszyt I-V, śr. 56 s.; **R. IV.** 1938/1939, zeszyt I-III, s. 55, 58, 81. Każdy rocznik oprawiony oddzielnie, 4 wol., 29,5 cm, plsk współcz. z szyldkiem. 8000,-

Komplet zeszytów jednego z najbardziej znaczących polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego, poświęconego grafice artystycznej, użytkowej oraz sztuce drukarskiej. Redaktorami i współpracownikami byli tacy wielcy graficy jak Tadeusz Gronowski, Franciszek Siedlecki, Adam Półtawski, Władysław Skoczylas. **Okładki utrzymane w stylu art déco projektował m.in. Tadeusz Gronowski oraz Henryk Stażewski.** Rocznik I – w zeszyście 4 drzeworyt Stanisława Ostoi Chrostowskiego (exlibris Ireny Dybowskiej). Wśród artykułów m.in. poświęcone twórczości Stefana Mrożewskiego i Stanisława Ostoi Chrostowskiego, oficynie Tyszkiewiczów, Bibliotece Ordynacji Krasieńskich, drzeworytom ludowym, wystawie książki w Paryżu. Rocznik II z dołączonymi drzeworytami **Stanisława Ostoi Chrostowskiego, Konstantego Sopoćki, Tadeusza Cieślewskiego,** litografiami **Ludwika Tyrowicza i Juliana Bohdanowicza** oraz kartą z „Panteonu Polaków” **Zofii Stryjeńskiej.** Wśród artykułów m.in. poświęcone technice litografii, zbiorom grafiki polskiej w Muzeum Narodowym w Warszawie, twórczości Artura Szyka, grafice lwowskiej i francuskiej, projektowaniu banknotów i plakatów. Rocznik III z dołączonymi m.in. drzeworytami **Tadeusza Cieślewskiego syna, Stanisława Ostoi Chrostowskiego i Aleksiego Krawczenki** oraz linorytem **Cieślewskiego.** Wśród artykułów m.in. poświęcony drukowi funkcjonalnemu, plakatom Tadeusza Gronowskiego. Rocznik IV – ostatni, przedwojenny rocznik pisma, wznowionego po 5-letniej przerwie, zawiera m.in. artykuły dotyczące twórczości Henryka Stażewskiego i Konstantego Brandla oraz ilustracjom w polskich książkach i czasopismach XIX w. **Dołączony na osobnej karcie list od redakcji (maszynopis)** do czytelników z prośbą o wsparcie, zwłaszcza do drukarzy oraz o abonowanie pisma. Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów. Nieznacznie przycięte numery w tomie I, jedna z tablic zeszytu 3 rocznika I uszkodzona, kilka kart w tomie I i III poluzowanych, poza tym stan dobry. W tomie II brak pracy Z. Stryjeńskiej, w tomie III



981. J. Huneker. Chopin. 1922.



985. W. Kossak. Wspomnienia. 1913.

brak dwóch drzeworytów: St. Ostoi Chrostowskiego i W. Goryńskiej. Wspaniałe źródło wiedzy o dawnej i międzywojennej grafice polskiej. **Rzadkość.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 981. Huneker James.** Chopin. Człowiek i artysta. Przełożył z angielskiego Jerzy Bandrowski. Przedmowę napisał Henryk Opieński. Lwów-Poznań 1922. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XIII, [3], 312, [2], portret 1, nuty w tekście, 21 cm opr. płsk z tłocz. i złocz. 90,-

Ekslibris Jerzego Kołakowskiego (1907–1980), rektora Politechniki Częstochowskiej. Pierwodruk w języku angielskim ukazał się w 1900 r. **Okładka i karta tyt. według projektu Ernesta Czerpera.** Niewielkie otarcia oprawy, nieaktualny wpis i ekslibris własnościowy. Na grzbiecie monogram M.K. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 982. [Katalog wystawy filatelistycznej].** Ogólnopolska V Wystawa Filatelistyczna. Katalog. Warszawa 1938. 3–8 maj. Kasyno Garnizonowe, Al. Szucha 29, s. 80, ilustr. w tekście, 15,5 x 22,5 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na licu. 90,-

Katalog ogólnopolskiej wystawy pod patronatem Ministra Poczty i Telekomunikacji, płk. E. Kalińskiego. Wystawa zorganizowana została przez Związek Stowarzyszeń Filatelistycznych. Na wstępie fotografie patronów, dalej składy komitetów organizacyjnych i wykonawczych, jury, wykaz stowarzyszeń, ofiarodawców i zasadnicza część katalogu – wykaz eksponatów oraz alfabetyczny spis wystawców. W tekście liczne reklamy. Niewielkie zaplamienie okładki, poza tym stan dobry.

- 983. Klaczko Julian.** Wieczory florenckie (Causeries florentines). Z upoważnienia autora tłumaczył Stanisław Tarnowski. Warszawa 1881. Nakładem księgarni Ludwika Polaka, s. 188, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złocz. i tłocz., brzegi kart marm. 240,-

**Wydanie 1 książkowe.** Pierwodruk ukazał się na łamach czasopisma „Revue des Deux Mondes” w 1880 r. Jedna z najgłośniejszych książek w twórczości Juliana Klaczki (1825-1906) – historyka sztuki, krytyka literackiego, nauczyciela synów Zygmunta Krasińskiego. Książka zawiera omówienie dzieł twórców włoskiego Odrodzenia, m.in. Dantego i Michała Anioła. Karta tytułowa podklejona, brak ostatniej karty nieliczbowanej, nieaktualne piecz. własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa.**

- 984. Kołaczkowski Julian.** Słownik rytmików polskich tudzież obcych w Polsce zamieszkałych lub czasowo w niej przebywających, od najdawniejszych do najnowszych czasów jako przyczynek do historii sztuk pięknych w Polsce. Lwów 1874. Z drukarni Towarzystwa imienia Szewczenki, s. 78, 27 cm, opr. późniejsza ppt. 240,-

**Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy.** Zawiera krótkie biogramy kilkuset rytmików działających w Polsce od XV do XVIII wieku. Na karcie tytułowej pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 985. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [14], 348, tabl. ilustr. 11 (w miejsce 12, w tym 7 kolor.), ilustr. w tekście 92 (w tym całostronicowe), 24,5 cm, opr. pperg. z barwną tytulaturą na grzbiecie. 400,-

**Wydanie 1.** Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942) – wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy „Wspomnienia” należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. Oprawa półpergamin z barwnym tytułem na grzbiecie. Brak jednej kolorowej tablicy i karty ze stronami 331/332, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia i stare ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa.**

(Patrz ilustracja)

- 986. Mycielski Jerzy. Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. Lwów-Poznań 1927. Nakładem Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. ilustr. 24 (heliograwiury), 31,5 cm, opr. z epoki, pft. 360,-

**Wydanie 1.** Odbito 1100 egz. na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym ze znakiem wodnym Wydawnictwa Polskiego. Monografia poświęcona francuskiej malarce Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842). Reprodukowane wizerunki króla Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz członków rodzin arystokratycznych (m.in. **Czartoryskich, Lubomirskich i Potockich**). Na końcu dzieła szczegółowy katalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione. Opr.: szare pft. z tłocz. i złocz. na licu i grzbiecie. Zabrudzenia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 987. Opalek Mieczysław.** Sto trzydzieści lat wśród książek. Lwowski antykwaryz Iglowie 1795–1928. Lwów 1928. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie, s. 32, 24,5 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

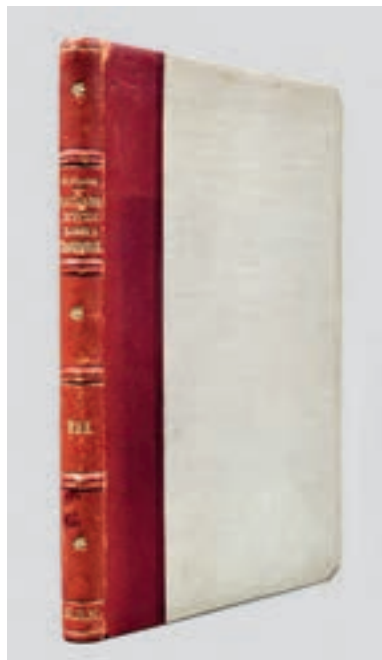
**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora z 1933 r.** Odbito 500 egzemplarzy numerowanych, egz. nr 499. Monografia pięciu pokoleń rodziny Iglów, sławnego rodu antykwariuszy lwowskich, od czasów Dawida Igła aż do Lajba Igła i jego syna Zygmunta. Stan bardzo dobry.

- 988. Potocki Antoni.** Grottger. Lwów 1907. Nakład i własność Księgarni H. Altenberga, s. VIII, 236, tabl. ilustr. 210 (w tym kolor.), 27,5 cm, opr. wyd., pftsk. 280,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana biografia Artura Grottgera (1837-1867) pióra Antoniego Potockiego (1867-1939), pisarza i krytyka literackiego. Jedna z podstawowych monografii twórcy scen historycznych poświęconych powstaniu styczniowemu (jak pisze autor we wstępie „typ grottgerowski



988. A. Potocki. Grottfier. 1907.



989. Wł. Prajer. Katalog rycin. 1902.

mamy przed oczyma, jak w pamięci strofy Słowackiego lub melodię Chopina"). Na 210 tablicach reprodukcje obrazów. Opr.: brązowy płsk, na licach zielone pł., tłocz. i złocz., górne obcięcie bloku złocz. Drobnie odbarwienia pł., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(*Patrz ilustracja*)

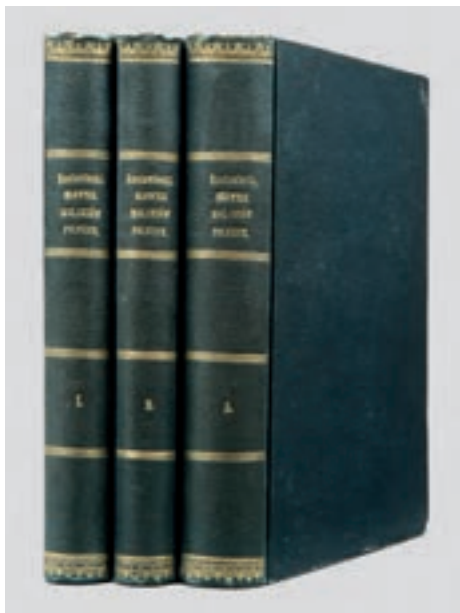
- 989. Prajer Władysław.** Katalog rycin Daniela Chodowieckiego znajdujących się w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kraków b.r. [1902], Wydawnictwo Muzeum Narodowego. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 101, 21,0 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Katalog obejmujący 790 prac cenionego grafika pochodzącego z Gdańska, pracującego w Berlinie w II połowie XVIII w. – Daniela Chodowieckiego (1826-1801). Ułożony chronologicznie, z dokładnym opisem (wymiar, sygnatura), obejmuje zbiory krakowskiego Muzeum Narodowego (głównie z daru znanego kolekcjonera Ludwika Michałowskiego). Autorem katalogu jest Władysław Prajer (1879-1956), wieloletni kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie, legionista. Oprawa półskórek ze zwiędzami, pięciopłowy. W jednym polu tytulatura, w innych dekoracja florystyczna, w dwóch polach supereklibrisy literowe: W.M.N. i B.S.N. Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Najmana (eksklibris autorstwa Józefa Holewińskiego na wewnętrznej stronie przedniej okładki). Zażółcenie pap., poza tym stan bardzo dobry.

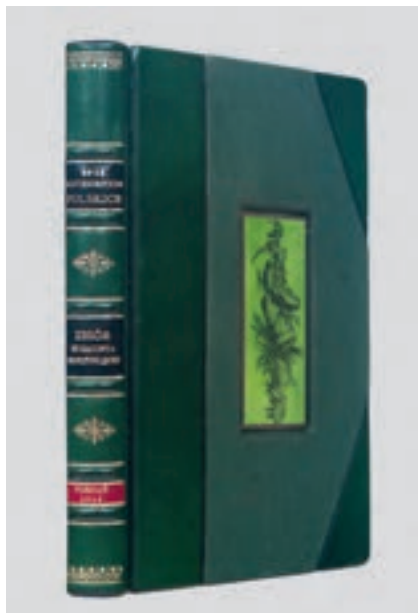
(*Patrz ilustracja*)

- 990. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków cenniejszych artystów. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [1], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [2], 536, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22 cm, opr. z epoki pł. z tyt. i tłocz. na grzbiecie. 2600,-





990. E. Rastawiecki. Słownik malarzy. 1850-1857.



991. Z. Rosiński. Spis miedziorytów polskich.

Obszerna, nowatorska praca zawierająca życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł, malarzy i rytowników polskich i z Polską związanych. W wielu przypadkach wymienione są także dawne lub aktualne miejsca przechowywania poszczególnych dzieł. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami** wykonanymi przez wybitnego grafika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in. Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Alexander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich”, wielki kolekcjoner dzieł sztuki. Miejscami zażożenia w tekście i na rycinach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(*Patrz ilustracja*)

- 991. Rosiński Zygmunt.** Spis miedziorytów polskich obejmujący przeważnie portrety polskich osobistości oraz widoki miast polskich i mapki geograficzne z 16., 17., 18. i 19. wieku w zbiorze. Poznań 1918. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. [16], 163, [1], tabl. ilustr. 53 (dwustronne), 23 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, papier wyklejek marm. 280,-

Katalog wystawy zorganizowanej w Poznaniu w 1918 r., prezentującej słynny zbiór miedziorytów Zygmunta Rosińskiego. Zawiera opisy 868 pozycji, w tym kilkuset portretów (od XVI-wiecznych podobizn Zygmunta Augusta, poprzez portrety królów polskich, aż do wizerunków ks. Józefa Poniatowskiego i Tadeusza Kościuszki) oraz widoków ogrodów, zamków, budowli, łuków triumfalnych, scen batalistycznych i map. Na tablicach reprodukcje 106 miedziorytów. Oprawa współczesna Marka Świdy (sygnowana nalepką). Na początkowych kartach ślady zawilgocenia, pieczętka i ekslibris, poza tym stan dobry.

(*Patrz ilustracja*)

- 992. Springer Anton.** Powszechna ilustrowana historia sztuki. Przekład polski Kazimierza Broniewskiego. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1902-1904. Druk A.T. Jezierski, s. [4], IV, 276, [4], tabl. ilustr. 3 (kolor.), 359 ilustr. w tekście; [4], 323, V, tabl. ilustr. 1 (kolor.), 362 ilustr. w tekście; [8], 376, VII, 376 ilustr. w tekście; [8], 333, VI, 292



992. A. Springer. Historia sztuki. 1904.



994. M. Treter. Matejko. 1939.

ilustr. w tekście, 26 cm, **luksusowa opr. z epoki Zdzisława Szafranka**, płsk ze złoc. tyt. i ozdobnikami, zwięzy wypukłe. 1800,-

Bogato ilustrowana historia sztuki od czasów starożytnych do przełomu XVIII i XIX wieku. W tekście ponad 1300 ilustracji. **Luksusowa oprawa z epoki sygnowana „Zdzisław Szafrank**, Warszawa Koszykowa 26, Gmach Biblioteki Publicznej” (nalepki na każdym tomie): półskórek wiśniowy, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, w pozostałych złożone ozdobniki. Z. Szafrank – utalentowany introligator, stworzył w 1928 r. bardzo dobrze funkcjonujący, duży zakład działający na potrzeby Biblioteki Publicznej w Warszawie (z prawem wykonywania zleceń prywatnych), który prowadził do 1938 roku. Był też redaktorem w Polskiej Gazecie Introligatorskiej. **Oprawy luksusowe Z. Szafranka pojawiają się w ofercie niezwykle rzadko**. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Efektowny komplet**.

Lit.: E. Pokorzyńska. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku, s. 252-253 (Patrz ilustracja)

- 993. Struve Henryk.** Sztuka i piękno. Studya estetyczne. Z dodaniem skorowidza alfabetycznego. Warszawa 1892. Księgarnia E. Wende i S-ka, s. VIII, 392, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 240,-

Tom studiów poświęconych sztuce i estetyce autorstwa Henryka Struvego (1840-1912) – filozofa, profesora Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego, członka Akademii Umiejętności i Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. W tomie m.in. rozprawy: Objawy piękna; Prawda i ideał w sztuce; Sztuka dla sztuki; Szpetne w sztukach pięknych; Malowanie rzeźb; O zadaniu i wychowaniu estetycznym kobiety. Ślady po owadach, brak karty przedtytułowej, papier okładek nowy, pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 994. Treter Mieczysław.** Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. 685, [5], tabl. ilustr. 40 (w tym 11 kolor. i 1 faksymile), table 2 (rozkł.), ilustr. w tekście 385, 31 cm, opr. współcz. skóra z bogatymi tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 1200,-



995. St. Ostoja Chrostowski. Ekslibrysy.



996. D. Witke-Jeżewski. Pamiętnik wystawy. 1914.

Bogato ilustrowana, pomnikowa monografia życia i twórczości Jana Matejki (1838-1893) – jednego z najwybitniejszych malarzy polskich, autorstwa M. Tretera (1883-1943), historyka sztuki, cenionego muzealnika. Dzieło prezentuje przekrój historycznego malarstwa Matejki, które „idąc w parze z ruchem wolnościowym i z obudzeniem się narodowej świadomości, ma być pokrzepieniem serc i ducha, a więc ma służyć celom społecznym” (autor). Praca zawiera m.in: Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Ważniejsze daty i fakty z życia Jana Matejki; Uczniowie. Oprawa: pełna skóra z bogatymi tłoczeniami okładzin i grzbiecie, ze złoc. tytułaturą na licu i grzbiecie. Ubytek fragm. tabeli rozkł. (tekstowej), niewielkie pęknięcia papieru kilku kart, poza tym stan dobry. Wielkie w formacie i bogate w treści dzieło. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 995. Treter Mieczysław.** Ekslibrysy Stanisława Ostoja Chrostowskiego. Warszawa 1931, wydał J. Mortkowicz, s. 37 (z naklejonymi **14 ekslibrydami**), 29,0 cm, opr. wyd. karton. 600,-

**Wydany w nakładzie 25 egzemplarzy** numerowanych, na ręcznie czerpanym papierze dąbrowickim, **sygnowanych przez autora**; egzemplarz nr 21. Okładka i inicjał wykonane w drzeworycie przez Chrostowskiego. Odbite w Drukarni Naukowej Wydawniczej w Warszawie (w domu „Pod Znakiem Poetów” przy Rynku Starego Miasta). Teka zawiera 14 ekslibrysów z lat 1928-1931 – drzeworytów, częściowo barwnych (o wym. od 21,0 x 12,0 do 9,0 x 6,0 cm), m.in. Ireny Potockiej, Jana Zamoyskiego, Maurycego Potockiego z Jabłonnej, Mieczysława Tretera. Stanisław Ostoja Chrostowski (1900-1947), wybitny grafik, uczeń W. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka, później kierownik Katedry Grafiki warszawskiej ASP. Oprawa po konserwacji (grzbiec uzupełniony współcz.), nieaktualne pieczątki własnościowe amerykańskiej uczelni artystycznej, drobne zabrudzenia wewnątrz, blok poluzowany. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Biblioteka Narodowa 2007, s. 78, poz. 642

(Patrz ilustracja)

- 996. [Witke-Jeżewski Dominik].** Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke-Jeżewskiego urządzonej staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w r. 1914. Przedmowa Józefa Weysenhoffa. Warszawa 1914. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. XI, [3], 143, [3], tabl. ilustr. 48, 26 cm, opr. współcz. skóra zielona ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. przednia okł. brosz. 450,-

Katalog zbioru rycin z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego, wystawionego w 1914 r. w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Dominik Witke-Jeżewski (1862-1944) był jednym z najwybitniejszych kolekcjonerów grafiki polskiej. Swą kolekcję tworzył dzięki współpracy z antykwaryuszami w trzech zaborach, a przede wszystkim w oparciu o pomoc Hieronima Wildera. Katalog opisuje 1135 pozycji m. in. dzieła: Falcka, Hondiusa, Norblina, Piwarskiego, Płońskiego, Orłowskiego i Vogla. Na kredowych tablicach reprodukcje rzadszych i cenniejszych rycin. Oprawa wykonana w warszawskiej introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich (sygnowana nalepką). Brak karty przedtytułowej, na ilustracjach miejscami zabrudzenia i podklejenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 997. Witkiewicz Stanisław.** Aleksander Gierymski. Lwów 1903. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, Warszawa – Księgarnia S. Sadowskiego, s.[4], 191; acc.: **Witkiewicz Stanisław.** Jan Matejko. Kraków 1903. Wydawnictwo Towarzystwa Bratniej Pomocy Uczniów Akademii Sztuk Pięknych, s. [4], 73, acc.: **Witkiewicz Stanisław.** Dziwny człowiek. Lwów 1903. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, Warszawa – Księgarnia S. Sadowskiego, s. [2], 114, tabl. ilustr. 1; 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk z tyt. na licu, zwięzy wypukłe. 180,-

Zbiór prac Stanisława Witkiewicza (1851–1915), pisarza, malarza, teoretyka sztuki (twórca stylu zakopiańskiego), ojca Witkacego. **Poz. 1.** Opowieść o malarzu A. Gierymskim (1850–1901), genialnym, bezkompromisowym twórcy, którego „życie było jednym z najnieszczęśliwszych, najsamotniejszych i najbardziej męczących istnień” (autor). **Poz. 2.** Opowieść o Janie Matejce, poprzedzona wywodem o niezniszczalnym polskim duchu narodowym. **Poz. 3:** Opowieść o Józefie Siedleckim (1841–1915), malarzu i wielkim kolekcjonerze „doszczętnie opanowanym przez demona sztuki”, w dużej części poświęcona Siedleckiemu jako kolekcjonerowi grafiki i fotografii, twórcy bezcennego zbioru (kolekcja, licząca ok. 20 tys. obiektów, trafiła do Muzeum Narodowego w Krakowie). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz** (poz. następna w identycznej oprawie).  
(Patrz ilustracja)

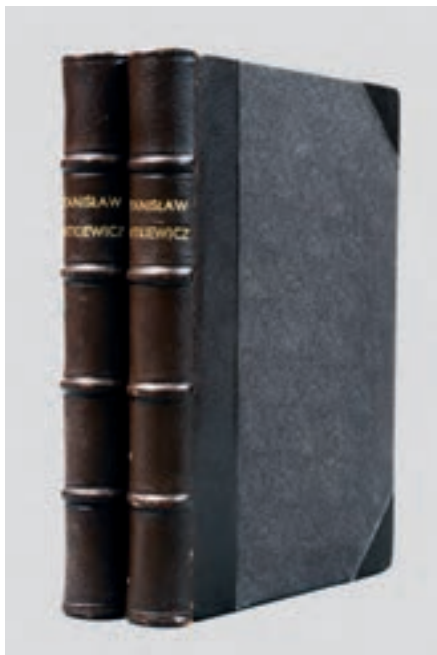
- 998. Witkiewicz Stanisław.** Juliusz Kossak. Wydanie drugie, powiększone, bez ilustracji. Lwów, Warszawa 1906. Lwów. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego. Warszawa – E. Wende i Spółka, s. [4], 288, 18,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na licu, zwięzy wypukłe. 180,-

**Wydanie 1.** Obszerna monografia Juliusza Kossaka (1824-1899) – malarza i rysownika, ucznia H. Verne’a, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu: „Kossak, obok bezwzględnej wartości, jaką sztuce nadaje wielki talent i silna indywidualność, ma dla nas szczególną wartość jako malarz najwybitniejszych cech naszego życia i naszej ziemi” (autor). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz** (poz. poprzednia w identycznej oprawie).

- 999. Witkiewicz Stanisław.** Sztuka i krytyka u nas (1884-1898). Lwów 1899. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. [4], XXXI, [1], 710, 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., górny brzeg kart złoc., zach. przednia okł. brosz. 240,-

Tom studiów poświęconych sztuce i estetyce. W tomie m.in. rozprawy: Malarstwo i krytyka u nas; Impresjonizm; Mickiewicz jako kolorysta; „Największy” obraz Matejki; Józef Chelmoński; Juliusz Kossak; Aleksander Gierymski; Obrazy Brandta; Samobójstwo talentu; **Styl zakopiański.** Na przedniej karcie ochronnej podpis własnościowy z epoki, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**





997. 998. St. Witkiewicz. Monografie.



1000. Katalogi paryskiego antykwariatu.

- 1000. [Zbiór katalogów antykwariatu F.-L. Regnault-Delalande].** Catalogue de quelques tableaux, estampes encadrées en feuilles et en recueils, et livres... Katalogi z okresu od 3 grudnia 1812 do 29 stycznia 1816 (nr 236-269). Paris (Paryż) 1812-1816. Imprimerie de Leblanc, 21,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk z epoki z tłocz. i złoc. 600,-

Zbiór 34 katalogów paryskiego antykwariatu, z opisami obrazów, rysunków, sztychów, starożytności, książek ilustrowanych, w tym wystawionych do sprzedaży całych kolekcji m.in. Houela (malarza i rytownika), Bruun-Neergaarda, Roberta Delaunay (rytownika), Petit-Jeana. Każda pozycja zawiera krótki opis wraz z wymiarami, większość opisów dotyczy rycin i gwaszy, w tym wiele bardzo cennych i rzadkich. Katalog zbiorów Houela z odręcznymi notatkami piórem i podanymi osiągniętymi cenami. Piękna oprawa z epoki w czerwony półskórek podzielony zwięzami wypukłymi, w dwóch polach tytułatura, w pozostałych inicjały pod koroną hrabiowską. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

## GOSPODARSTWO. PRZYRODA. NAUKI ŚCISŁE. MEDYCINA

## GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA

**1001. Czaki Anicet.** Wzory budowli wiejskich na 24 tablicach litograficznych z wskazaniem zasad do oznaczenia ich obszerności i obrachowania kosztów oraz z dodaniem nauki stawiania budowli z ubijanej ziemi osobną tablicą litograficzną objaśnioną. Z polecenia Kom. Rząd. Spraw Wewnętrznych i Politycy przez ... ułożone i przez Radę Budowniczą Królestwa Polskiego przejrane. Warszawa 1830. B.w., k. [2], s. XXII, 114, [2], **tabl. ryc. 1, teka 24 tabl. ryc. (litografie, 9 w kopii współczesnej), finaliki (drzeworyty), 27,5 cm, opr. z epoki płsk z sztyldzikiem.** 1500,-

**Z księgozbioru Jana Sas-Zubrzyckiego (pieczętki).** Poradnik budownictwa wiejskiego, prezentujący szczegółowo, obok chałup włościańskich, **wzory gorzelni, browaru, karczmy, kuźni, spichlerza, stodoły, stajni z wozownią, obór, owczarni, chlewów, kurników i pieców.** Tablice w litografii autorstwa Teodora Viviera (1761-1848). Anicet Czaki (1794-1840), architekt Komisji Rządowej Królestwa Polskiego, nauczyciel miernictwa, rysunków i budownictwa w słynnym Instytucie Agronomicznym na podwarszawskim Marymoncie. Opr. brązowy płsk z sztyldzikiem, na licach pap. marm. W oferowanym egzemplarzu „Nauka stawiania budowli z ubijanej ziemi” wprawiona na początku (paginacja rzymska). Liczne pieczętki własnościowe Jana Karola Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora, teoretyka architektury, tworzącego głównie w stylu neogotyckim, wykładowcy Politechniki Lwowskiej. Dziewięć tablic w starannej współczesnej kopii. Drobne defekty grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

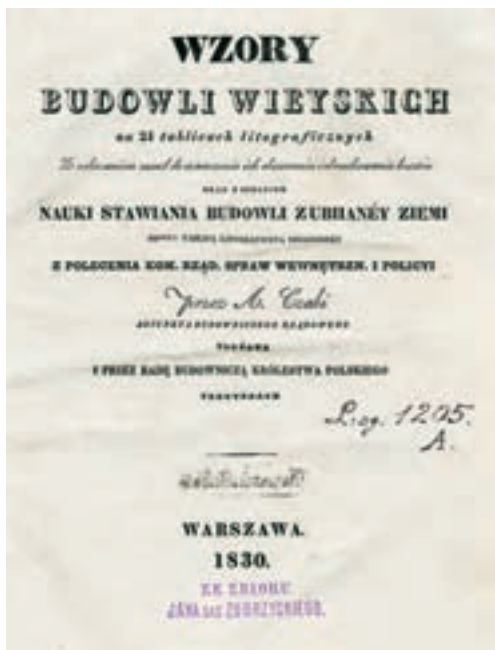
(Patrz ilustracja)

**1002. Encyklopedia Rolnictwa i wiadomości związek z niemi mających,** wydawana pod redakcją J.T. Lubomirskiego, Ed. Stawiskiego i St. Przysańskiego. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1873-1879. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa. Druk J. Bergera, s. XX, 769, [3]; 1219, [4]; 740, [4]; 877, [1]; 913, XCVII, [2], **tabl. ryc. 10 (litografie kolor.), map 5 (chromolitografie rozkł.),** liczne drzeworyty w tekście, 27 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 3000,-

Wydaniu tej encyklopedii patronowało grono wybitnych osobistości polskich (m.in. **J.T. Lubomirski, L. Krasieński, L. Kronenberg, J. Zamoyski**), którzy za cel postawili sobie podniesienie kultury rolnej w Polsce. Encyklopedia zawiera obszerne artykuły m.in.: o domach wiejskich, ogrodach i ogrodnictwie, nowoczesnych technologiach produkcji i przerobu płodów rolnych. Nieaktualne podpisy własn. Drobne podkreślenia w tekście, miejscami zbrązowienia pap. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

**1003. Ekonomista,** pismo miesięczne poświęcone ekonomice, statystyce i administracji. **R. 5.** 1870. Warszawa 1871. Drukiem Jana Psurskiego, s. [4], 337-660, [3], ilustr.



1001. A. Czaki. Wzory budowli wiejskich. 1830.



1002. Encyklopedia Rolnictwa. 1879.

w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. tytułaturą i monogramem S.D. na grzbiecie. 180,-

Czasopismo ekonomiczne ukazujące się w Warszawie w latach 1865-1874. Rocznik redagował Wiktor Somer. M.in. Pierwsze badanie statystyczne o stanie zbiorów w Galicji Wschodniej; O sacharymetrii optycznej oraz wartości mączki cukrowej dla rafinerii; Widoki rosyjskiej produkcji złota; **Wystawa płodów gospodarstwa wiejskiego i ogrodnictwa odbyta w Warszawie**; Sprawozdanie z działań Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego; O giełdzie i czynnościach giełdowych, ze stanowiska ekonomiki i prawa handlowego. Grzbiet po konserwacji, stan dobry.

- 1004. Izys Polska** czyli Dziennik Umiejętności, Wynalazków, Kunsztów i Rękodzieł, poświęcony Krajowemu Przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. T. I. Warszawa 1822. A. Lelowski, s. [2], 519, [7], **tabl. ryc. 12 (litografie rozkładane)**, 20 cm, opr. płsk. z epoki, tłocz. złotem, obcięcia kart prószone. 600,-

**Z księgozbioru Resursy Obywatelskiej (piecz.).** Pierwsze polskie czasopismo techniczne o charakterze miesięcznym, wydawane w Warszawie w latach 1820–1828 pod red. Gracjana Korwina i Antoniego Lelowskiego. Było poświęcone szeroko wówczas pojętemu przyrodoznawstwu, wynalazkom, gospodarstwu domowemu i rolnictwu. Niniejszy tom I rocznika obejmuje 52 artykuły z różnych działów nauk przyrodniczych, w tym opisy wynalazków i odkryć. Wśród nich m.in. O korzystnej budowie kominów (ilustr.); O wyrabianiu mydła do użytku domowego; Opisanie młockarni w Rejowcu w dobrach Tomasz hr. Łubińskiego; O robieniu sztucznych ołówków i szyftów do rysunku; O ważnych polepszeniach w piekarstwie z rysunkiem; Nowy sposób zakładania szklarni do pielęgnacji roślin; **Sporządzenie wina z soku brzoźowego w Inflantach, Kurlandii i Estonii.** Litografie przedstawiają m.in. modną bryczkę warszawską na resorach, aparat gorzelniany Sztorcha, łóżko z łabędziem i kolebki dziecięce. Tablice litograficzne rozkładane (tabl. III podklejona). Naturalne zażółcenia i zbrązowienia kart. Opr. płsk z grzbietem wyblakłym, niewielkie pęknięcia i przetarcia górnej części oprawy.



1005. F. P. Jarocki. Pisma rozmaite. 1830.



1006. Kalendarz na 1934 rok.

- 1005. Jarocki Feliks Paweł.** Pisma rozmaite wierszem i prozą. T. 2. Warszawa 1830. W Drukarni Józefa Węckiego, s. 281, [7], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 20 cm, opr. z epoki, psk. 480,-

Zbiór prac Feliksa Pawła Jarockiego (1790-1865), kierownika katedry zoologii Uniwersytetu Warszawskiego, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. W oferowanym tomie znalazły się artykuły przyrodnicze: „O Puszczy Białowieskiej”, „O Ulach dla Pszczół”, „O Przeobrażaniu się Owadów”, „O Zwierzętach Jadowitych”, „O Ptakach Olbrzymich”. **Tekst poświęcony Puszczy Białowieskiej ilustrowany dwoma rycinami z podobiznami żubrów**, wykonanymi w Instytucie Litograficznym Szkolnym, jednym z pierwszych zakładów litograficznych w Królestwie Polskim, działającym w Warszawie w latach 1819-1831. Opr.: ciemnobrązowy psk z tłocz. i złocz. na grzbiecie. Na przedniej wyklejce nota własnościowa Władysława Włodzimierza Biernackiego. Drobne defekty pap. lic opr., zabarwienia i zażółcenia krawędzi k., poza tym stan dobry. **Rzadkie z zachowanymi rycinami.**

(Patrz ilustracja)

- 1006. Kalendarz „Zjednoczenia Kolejowców Polskich”** na 1934 rok. Rocznik II. Warszawa 1934. Nakładem Zarządu Głównego Zjednoczenia Kolejowców Polskich, s. 432, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

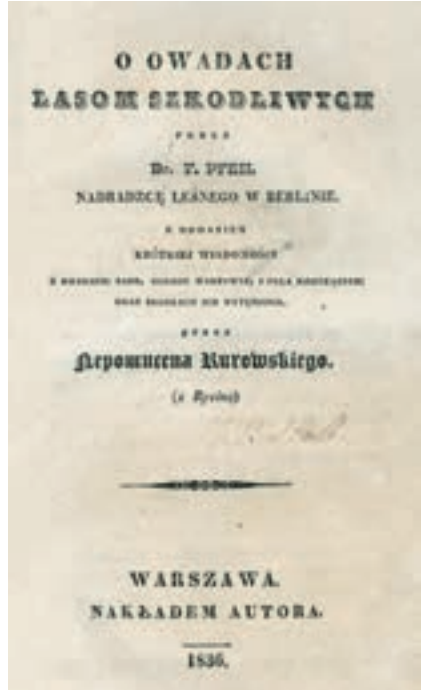
Kalendarz podzielony na 10 działów: Kalendarium na rok 1934; Świat i polska w liczbach; **Gospodarstwo domowe** (tu m.in.: Kolejarz-hodowca; Małe ogródki; Ogródek warzywny; Ogród owocowy; Przetwory owocowe; Jedwabnictwo); Człowiek, zdrowie i higiena. Rady i wskazówki praktyczne; Turystyka; Komunikacje; Ważniejsze przepisy służbowe na PKP. Okładka nieco zakurzona, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 1007. Lesson René Primevère.** Compléments de Buffon. Races humaines et mammifères. [T. 2]. Deuxième Edition. Paris (Paryż) 1838. P. Pourrat Frères. (Histoire naturelle des oiseaux), s. 733, **tabl. ryc. 49 (staloryty kolor.)**, 26 cm, opr. z epoki psk ze złocz. na grzbiecie. 2000,-





1007. Barwne ryciny ptaków. 1838.



1008. O owadach lasom szkodliwych. 1836.

Wydanie 2. Historia naturalna ptaków. Uzupełnienie bogato ilustrowanej, cieszącej się wielkim sukcesem „Historii naturalnej” (Histoire Naturelle), wybitnego francuskiego przyrodnika i filozofa hrabiego Buffona (1707-1788). Jedno z obszerniejszych XIX w. dzieł poświęconych ornitologii, wpisujące się w bardzo modne w tamtym czasie zainteresowanie historią naturalną, podróżowaniem, zbieraniem okazów flory i fauny i ich klasyfikowaniem. René Primevère Lesson (1794-1849), francuski chirurg, naturalista, ornitolog, uczestnik podróży dookoła świata (1822-1825) zorganizowanej przez Louisa Isidora Duperreya. W czasie tej ekspedycji kolekcjonował eksponaty wraz z swoimi współpracownikami, chirurgiem Prosperem Garnotem i oficerem Dumontem d'Urville'em. **49 kolorowych rycin ptaków.** Tom 2 (z dwóch). Grzbiet po konserwacji, usunięty napis Tome Deuxième (tom drugi) z karty przedtyt., ślady zalania na brzegach pierwszych kilku kart, sporadyczne zbrązowienia w tekście, niektórych bibulek i rycin. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Nissen Claus. Die illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart 1953 (Patrz ilustracja)

**1008. Pfeil Friedrich Wilhelm Leopold.** O owadach lasom szkodliwych z dodatkiem krótkiej wiadomości o owadach sady, ogrody warzywne i pola niszczących oraz środkach ich wytępienia przez Nepomucena Kurowskiego. Warszawa 1836. Nakładem autora. W Drukarni J. Węckiego, s. [4], VIII, [4], 104, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, 19,5 cm, opr. wspólcz., płsk. 400,-

Jedna z pierwszych prac na temat zwalczania szkodników, napisana przez Friedricha Wilhelma Leopolda Pfeila (1783-1859), niemieckiego leśnika, wykładowcę nauk leśnych na Uniwersytecie w Berlinie (choć nie miał formalnego wykształcenia uniwersyteckiego otrzymał honorowy doktorat i został mianowany profesorem). Polskie wydanie uzupełnione o wiadomości o szkodnikach sadów i ogrodów opracowane przez Jana Nepomucena Kurowskiego (1783-1866), agronoma, pisarza popularyzującego nowoczesną wiedzę rolniczą. Na litografowanej tabl. (sygn. „W Litogr. Bułakowskiego i Spółki”) podobizny omawianych szkodników. Dawny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)



1009. 1010. Piast czyli pamiętnik technologiczny.

1012. Roczniki Gospodarstwa Krajowego. 1846.

- 1009. Piast** czyli pamiętnik technologiczny obejmujący przepisy gospodarstwa domowego i wiejskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzieł i rzemiosł, niemniej lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. **T. V-VI** (1 wol.). Warszawa 1829. [Wyd. Józef Wawrzyniec Krasiński], s. 193, [7]; 176, [5], XVIII, finaliki (drzeworyty), 17 cm, opr. płsk z epoki, tłocz. ze złoc. 360,-

Miesięcznik techniczno-rolniczy, w którym drukowano liczne pożyteczne porady gospodarskie i domowe. Każdy tom składa się z 3 części (oddziałów) obejmujących gospodarstwo wiejskie, domowe i ogrodnictwo; sztuki piękne, rękodziełnie i rzemiosła; lekarstwa domowe i pospolite, leczenie zwierząt, różności. W tomie między innymi: sposób marynowania ogórków; nowo wynaleziony sekret wędzenia mięsa bez ognia i dymu; sposób poprawiania smaku w spirytusach na zboże pędzonych; sposób nadania posągom i innym spiżowym przedmiotom pięknego starożytno-zielonego koloru. Tytuł pierwotnie tłocz. złotem na grzbiecie z ozdobnikami, wyblakły. Gdzieniegdzie naturalne zbrązowienia na kartach, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

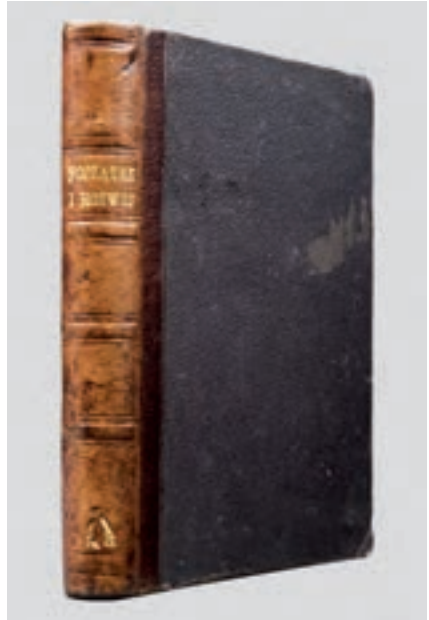
- 1010. Piast** czyli pamiętnik technologiczny. **T. VII-VIII** (w 1 wol.). Warszawa 1829. [Wyd. Józef Wawrzyniec Krasiński], s. 190, [6]; 192, [4], finaliki (drzeworyty), 17 cm, płsk z epoki, tłocz. ze złoc. 360,-

W tomach m.in. o uprawie trufli; sposób robienia korniszonów; jak wypiełgnować szparagi wielkie i delikatne; sposób smażenia gruszek w miodzie; jak przeszkodzić opadaniu owoców z drzewa; papier safianowy; wódka do konserwowania zębów; metal naśladowujący złoto; o litografii i kamieniu litograficznym; sposób wyrabiania rogu jeleniego w każdej postaci. Tytuł tłocz. złotem (wyblakłym) na grzbiecie z ozdobnikami. Gdzieniegdzie naturalne zbrązowienia na kartach, grzbięt reperowany, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



1013. Stadnina ks. Lubomirskich. 1910.



1014. W. Szokalski. Początek i rozwój. 1885.

- 1011. Połujański Aleksander.** Botanika leśna. Z 93 drzeworytami. Warszawa 1861. Nakładem Aleksandra Łewińskiego, k. [1], s. 205, X, **liczne ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 19,5 cm, opr. wspólcz., płsk. 400,-

Pierwsza z książek tworzących monograficzną serię zatytułowaną „Leśnictwo polskie”, autorstwa Aleksandra Połujańskiego (1814-1866), komisarza leśnego w Królestwie Polskim, założyciela „Rocznika Leśniczego”. W „Botanice leśnej” zawarto podstawowe informacje o biologii i systematyce roślin leśnych oraz zestawiono atlas poszczególnych gatunków i odmian, podając wiadomości o rozmnażaniu, występowaniu, wyglądzie i cechach charakterystycznych. Stan bardzo dobry.

- 1012. Roczniki Gospodarstwa Krajowego.** R. 4. T. 8. Warszawa 1846. Drukiem S. Strąbskiego, k. [2], 390, 21 cm, opr. płsk. 300,-

Tom czasopisma społeczno-gospodarczego wydawanego w latach 1842-1864, związanego ze środowiskiem liberalnych ziemian (tzw. klemensowczyków). Redaktorem pisma był m.in. hr. Andrzej Zamoyski. W oferowanym woluminie m.in. dwa artykuły Filipa Eberharda, podinspektora stada rządowego **w Janowie Podlaskim, poświęcone hodowli koni** i prowadzeniu ksiąg rodowodowych. Opr.: ciemnobrązowy płsk marm., na grzbiecie sztyldzik i tłocz. złoc. ozdobniki, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Drobne zaplamienia i zabrudzenia na k., poza tym stan bardzo dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 1013. [Stadnina ks. Lubomirskich]** – Stado koni pełnej krwi angielskiej Stefana-Andrzeja, Władysława i Stanisława, książąt Lubomirskich w Kruszyńcu (folwark Widzów). Warszawa 1910. B.w. Druk. S. Orgelbranda Synowie, s. 136, 17 cm, opr. karton oryg. z epoki, tłocz. na licu. 240,-

Zawiera spisy koni ze stajni majątku książąt Lubomirskich w Kruszyńcu, w tym urodzonych w tamtejszym stadzie, rodowody ogierów i klaczy pełnej krwi angielskiej oraz półkwi oraz statystykę nagród zdobytych przez konie ze stada kruszyńskiego. Stajnia hodowlana w majątku kruszyńskim prowadziła



1015. Ilustrowany poradnik dla miłośników ogrodów. 1805.

swoją działalność od 1896 r. i odznaczyła się wielkim dorobkiem w dziejach polskiej hipologii. Do I wojny światowej jej konie należały do ścisłej czołówki najlepszej klasy koni krwi angielskiej i w sposób wydatny wzbogaciły polską hodowlę. Jednocześnie sięgnęły po najwyższe trofea wyścigowe w Polsce, Moskwie, Wiedniu i Budapeszcie oraz na torach angielskich i niemieckich. Na ostatnich, głównie nienumerowanych kartach, liczne notatki rękopiśmienne ołówkiem z epoki, zawierające rodowody koni i rejestry wyników wyścigów. Na przednim licu czerwonej kartonowej opr. tytuł i data tłoczone złotem. Otarcia, zaplamienia i odbarwienia oraz ubytek narożnika okł., grzbiet współcześnie uzupełniony.

**Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 1014. Szokalski Wiktor Feliks.** Początek i rozwój umysłowości w przyrodzie. Warszawa 1885. Druk J. Bergera, s. VIII, [2], 468, [4], 20 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 240,-

Jedna z głównych rozpraw naukowych w dorobku Wiktora Feliksa Szokalskiego (1811-1891), uczestnika powstania listopadowego, profesora okulistyki Szkoły Głównej Warszawskiej i przewodniczącego sekcji przyrodniczej Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Prawo rozwoju w przyrodzie; Umysł u zwierząt węzłowych; Zwierzęta kręgowce; Umysł człowieka. Brak fragmentów wyklejek, niewielkie ślady po owadach na grzbiecie, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

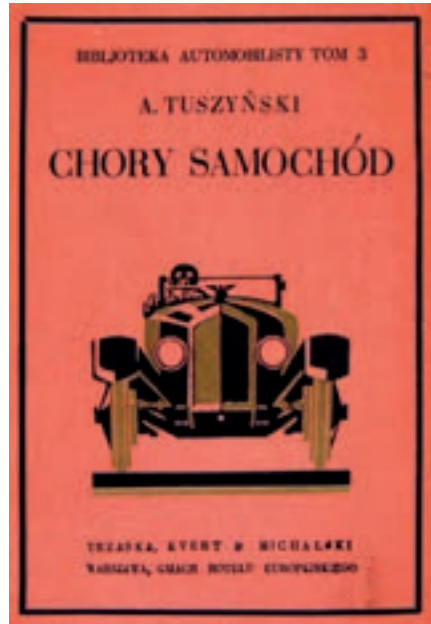
- 1015. Taschenbuch** auf das Jahr 1805 für Natur- und Gartenfreunde. Mit Kupfern. Tübingen (Tybinga) 1805, in der J.G. Gotta'schen Buchhandlung, s. [2], 211, [7], **tabl. ryc. 8 (miedzioryty rozkł.)** 11 cm, opr. wyd. twarda ze zdobieniami na okładzinach i grzbiecie, etui tektur. 500,-

Ilustrowany poradnik dla miłośników ogrodów. Zawiera artykuły poświęcone zakładaniu i pielęgnowaniu ogrodów i architekturze ogrodowej, głównie w **modnym wówczas stylu angielskim (w Polsce propagowanym przez ks. Izabelę Czartoryską,** która wydała w tym samym roku „Myśli różne o sposobie





1016. Trzeci almanach świata kobiecego. 1928.



1017. A. Tuszyński. Chory samochód. 1928.

zakładania ogrodów”). Rocznik zdobią piękne, rozkładane miedzioryty z rzadko spotykanymi w grafice odsłanianymi fragmentami rycin, pod którymi ukazują się zaproponowana przez architekta budowla. Niewielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 1016. Trzeci almanach świata kobiecego.** Lwów 1928. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [8], 184, liczne ilustr. w tekście, 18 cm, oryg. brosz. wyd. z ilustr. na licu. 80,-

Projekt okładki Stefan Norblin. Trzeci rocznik książki edukacyjnej dla kobiet, zawierający dział literatury pięknej (m.in. utwory Beaty Obertyńskiej, Ewy Szelburg, Zofii Nałkowskiej i Maryli Wołskiej), zbiór artykułów dla kobiet (O kobietach artystkach; Odbudowa grzeczności; Ważne drobiazgi w mieszkaniu; Nasze laureatki sportowe) oraz porady domowe (Modne roboty ręczne; Farbowanie w domu; Czyszczenie plam. Plamy na papierze). Niewielkie zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

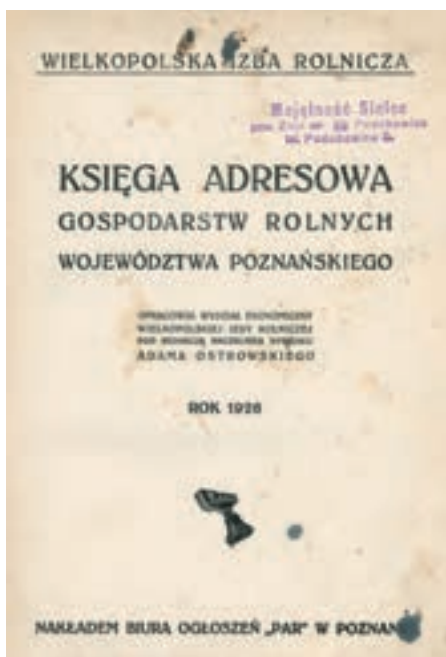
(Patrz ilustracja)

- 1017. Tuszyński Adam.** Chory samochód. Utrzymanie i naprawa samochodu. Z 59 rysunkami. (Biblioteka Automobilisty, t. 3). Warszawa [1928]. Trzaska, Ewert i Michałski, s. [4], 307, [13], 17,5 cm, liczne ilustr. w tekście, opr. wyd., pł. 300,-

Szczegółowy opis naprawy samochodów zarówno dla ich posiadaczy, amatorów automobilistów, jak również właścicieli warsztatów samochodowych. Opr.: czerwone pł. z tłocz., złoc. i barw. Grzbiet miejscami zblakły. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1018. Wagenfeld L.** Die Lungenseuche des Rindviehes. Danzig (Gdańsk) 1832. Friedrich Samuel Gerhard, s. IV, 74, tabl. ryc. 3 (litografie kolor.), 24,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. szyldzikiem na grzbiecie. 600,-



1019. Księga adresowa gospodarstw. 1926.



1022. A. Gnievkowska. Kuchnia. 1938.

Estreicher, Nissen i Pączkowski nie notują. Dzieło L. Wagenfelda, **gdańskiego weterynarza**, który zdobył sławę dzięki opracowaniom dotyczącym leczenia zwierząt domowych. Diagnoza, przebieg i przyczyny choroby płuc bydła, powikłania, zdrowotność mięsa pochodzącego z chorych zwierząt, profilaktyka i leczenie. Liczne odwołania do literatury oraz analiza 14 przypadków chorobowych bydła, opisanych w aktach rejencji w Gdańsku. Przetarcia na karcie tyt., delikatne zbrązowienia w tekście, nieaktualne pieczęć własnościowe, stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910. Bd. 153, s. 161

- 1019. [Wielkopolska]** – Księga adresowa gospodarstw rolnych województwa poznańskiego. Oprac. Wyd. Ekonom. Wielkopolskiej Izby Rolniczej pod red. Adama Ostrowskiego. Poznań 1926. Biuro Ogłoszeń „Par”, s. [6], LXIII, 576, 28 cm, oryg. okł. pł., obustronnie tłocz. 800,-

Pieczęć: „**Majętność Sielec, pow. Żnin**” [Michała Unruga, brata kontradmirała Józefa Unruga]. Obejmuje statystykę 35 powiatów województwa pod względem rolniczym, spis władz wojewódzkich i samorządowych oraz organizacji rolniczych. Zawiera szczegółowy wykaz majątków województwa poznańskiego podług powiatów, z podaniem nazwisk właścicieli lub dzierżawców, obszaru z podziałem na rodzaj arealu i wyszczególnieniem dochodu i specjalizacji danego gospodarstwa. Liczne reklamy w części dolnej poszczególnych kart. Zbrązowienia i zaplamienia na pierwszych kartach, okł. ze śladami używania (niewielkie przetarcia, nadpęknięcia). Stan ogólny dobry. **Cenne źródło informacji o ziemiaństwie wielkopolskim okresu międzywojennego**.

(Patrz ilustracja)

- 1020. Zagórski Apolinary.** Gawędy naukowe obejmujące wiadomości z nauk przyrodniczych. Wydanie pośmiertne z portretem autora i życiorysem napisanym przez J. I. Kraszewskiego. T. 1. Warszawa 1859. W Drukarni Jana Psurskiego, k. [2], s. XL, 308, [2], **portret 1 (litografia)**, 18,0 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Popularyzatorskie eseje naukowe Apolinarego Zagórskiego (1830-1858). Teksty zebrane w dwóch działach – „Wiadomości z Metrologii i Klimatologii” oraz „Wiadomości z Geologii”. Portret autora w litografii Maksymiliana Fajansa (sygn. „M. Fajans”; „Lit. i fotogr. M. Fajans”). Opr.: brązowy płsk, na licach pł., brzegi k. złoc. Noty i dopiski. Ślady po owadach na grzbiecie, zabrudzenia i zaplamienia k., poza tym stan dobry.

## KSIĄŻKI KUCHARSKIE

- 1021. Disslowa Maria.** Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć i dekoracji stołu. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. XII, 870, [2], liczne ilustracje, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 360,-

Książka kucharska autorstwa Marii Disslowej (1870-1936), publicystki, dyrektorki lwowskiej Szkoły Gospodarstwa Domowego. Oprócz kilkuset przepisów kulinarnych, porady ekonomicznego prowadzenia kuchni, zdrowego odżywiania w różnych porach roku, organizowania eleganckich przyjęć, itp. Książkę zdobi kilkaset kolorowych i czarno-białych ilustracji. Przybrudzenia i niewielkie przetarcia opr. i wyklejek, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 1022. Gniewkowska Alina.** Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. 4 uzupełnione. Warszawa 1938. Nakł. Księg. J. Przeworskiego, s. 366, ilustr., 23 cm, opr. wyd. ppł. z naklejoną na licu oryg. kolorową okł. brosz. 200,-

Zbiór setek przepisów kulinarnych w 20 działach, m.in.: zupy postne i jarskie; zupy zimne; sosy; ciasta do pasztetów, paszteciki i pierogi ruskie; mięsa, ryby i raki; jarzyny i grzyby; leguminy; lody i galarety, baby, mazurki; zapasy zimowe; sery; konfitury; napoje. Wyklejki nowe, niewielkie przetarcia grzbiotu i minimalne przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

*(Patrz ilustracja)*

- 1023. Gruszecka Maria.** Illustrowany kucharz krakowski dla oszczędnych gospodyń. Kraków b.r. Nakładem Księgarni J. M. Himmelblaua, s. [4], II, XVI, 434, [6], 20 cm, opr. pł. 120,-

Książka kucharska znanej w końcu XIX w. autorki, promującej kuchnię „krakowską”, opartą na tradycyjnej kuchni polskiej wzbogaconej o elementy kuchni europejskich, głównie austriackiej i francuskiej. Na początku autorka podaje wskazówki praktyczne dotyczące nakrycia stołu, usługi przy stole, podawania zwykłych śniadań i przyjęć „na kawę” i herbatę. Dalej następują przepisy kulinarne, w tym niezliczona ilość przepisów na dania z ziemniaków (w tym pasztet ziemniaczany z serem parmeńskim oraz torty ziemniaczane), dużo przepisów na przystawki (np. wątróbka gęsia faszerowana), a także ciasta, likiery i szampan owocowy. Nieliczne zaplamienia i zbrązowienia kart. Stan dobry.

*(Patrz ilustracja na str. następnej)*

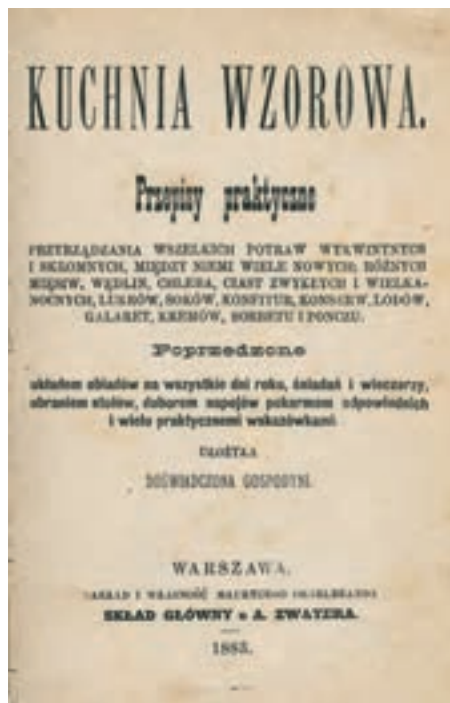
- 1024. Kuchnia wzorowa.** Przepisy praktyczne przyrządzania wszelkich potraw wykwiutnych i skromnych, między niemi wiele nowych; różnych mięsiw, wędlin, chleba, ciast zwykłych i wielkanocnych, likrów, soków, konfitur, konserw, lodów, galaret, kremów, sorbetu i ponczu ułożyła doświadczona gospodyni. Warszawa 1883. Nakład i własność Maurycego Orgelbranda. Skład Główny u A. Zwayera, s. [4], 376, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. 180,-

Przykłady menu na każdy dzień roku oraz przykłady obiadów wystawnych, przepisy na zupy (np. naśladowąca żółwiową), paszteciki i pasztety, mięsa (np. pieczeń huzarska), jarzyny (np. cebula hiszpańska faszerowana), leguminy (czolend kugiel), kremy, galarety, ciasta (tort z mąki kartoflanej), lukry, konserwy (np. z róży i fijołków, kawior domowy) i zapasy spiżarniane. Brak ostatniej karty spisu treści. Niewielkie przybrudzenia i ubytki pap. Stan ogólny dobry.

*(Patrz ilustracja na str. następnej)*



1023. M. Gruszecka. Kucharz krakowski.



1024. Kuchnia wzorowa. 1883.

- 1025. Norkowska Marta.** Najnowsza kuchnia wytworna i gospodarska, zawierająca 1032 przepisy gospodarskie, z uwzględnieniem kuchni jarskiej z ilustracjami. Warszawa-Kraków i in., b.r. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 496, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. współcz. twarda, zach. kolor. lico okł. brosz. 180,-

Praca nagrodzona wielkim złotym medalem na Wystawie Przemysłowo-Spożywczej oraz wieloma innymi medalami. Zawiera przepisy na sosy, zupy, paszety, potrawy mięsne, ryby, raki i owoce morza (homary, mule, ostrygi). Obfity dział jarzyn i potraw mącznych. Autorka szczegółowo omawia ponadto przyrządzanie kompotów, legumin, konfitur, galaret, soków, nalewek i gorących napojów „spirytualnych”. Kilka kart z podklejonymi marginesami, poza tym stan dobry.

- 1026. Norkowska Marta.** Spiżarnia i zapasy domowe. Warszawa. 1911. Gebethner i Wolf, s. 283, portr. 1, liczne ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Przepisy na kompoty, konfitury, galarety, soki, nalewki, marynaty oraz techniki suszenia i przechowywania jarzyn i owoców, a także zasady konserwowania i przechowywania mięs, ryb i serów. Zabrudzenia, niewielkie ubytki i naderwania okładek. Stan dobry.

- 1027. Ochorowicz-Monatowa Maria.** Uniwersalna książka kucharska: z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Odznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie w roku 1910 i 1926. Wyd. znacznie powiększone. Lwów-Warszawa [1930]. Księgarnia Polska Bernard Połoniecki, s. 731, portret, tabl. ilustr. 7 (w tym 4 rozkł., kolor. i cz.-b.), 23,5 cm, opr. ppł. wyd. z tocz. i złoc. na grzbiecie, na licach naklejone oryg. okł. brosz. 150,-





1027. M. Ochorowicz-Monatowa. Książka kucharska. 1930.

Obejmuje przeszło 2200 „skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych” z uwzględnieniem odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. Zabrudzenia i przetarcia płótna opr. i okładek, kilkadziesiąt ostatnich stron z przebarwionym górnym rogami, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 1028. Plucińska Ida.** Książka kucharska udoskonalona z dodatkiem „Soja i jej zastosowanie w kuchni”. Wyd. 3 przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1933. B.w., s. XVI, 271, [1], 19,5 cm, opr. wyd. ppt. 150,-

Praca nagrodzona czterema medalami, zawiera ponad 700 przepisów i porad. „Aby udostępnić możliwość korzystania z książki mojej jak najszerszej masie gospodyń i zawodowych kucharek podałam pod przepisami szczegółową ilość produktów jaką należy brać na daną potrawę. Ten drobiazgowy przepis, wprost elementarny, da możliwość każdej najmłodszej i dopiero początkującej gospodyni lub kucharce sporządzenie potraw bez obawy by czegoś nie dała za dużo lub za mało” (z przedmowy autorki do pierwszego wydania). Przetarcia grzbietu opr., zabrudzenia i niewielkie naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 1029. Praktyczny kucharz warszawski** zawierający 1503 przepisy różnych potraw oraz pieczenia ciast i przygotowania zapasów spiżarnianych. Wydanie trzecie znacznie powiększone. Warszawa 1883. Nakładem Ferdynanda Hoesicka, s. [4], 547, XXII, 19 cm, opr. współcz. pł. 300,-

E. nie notuje tego wydania (notuje wyd. z 1880 r.). Ciesząca się dużym powodzeniem, wielokrotnie wznawiana książka kucharska. Zawiera przepisy kulinarne na posiłki wystawne i zwyczajne, dyspozycje obiadów na cały rok, organizację zapasów zimowych, porady gospodarskie oraz dział poświęcony porządkom domowym, a w nim m.in. sposoby na pranie, krochmalenie bielizny, wywabianie plam,

czyszczenie dywanów, brązów i sreber, przechowywanie futer. Liczne przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 1030. Ślezańska Marja.** Umieć gotować (Kucharz polski). Warszawa, b.r. [lata 30. XX w.] Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. X, 594, [1], 20 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 180,-

Książka stanowiąca ukoronowanie wieloletniej działalności Marii Ślezańskiej. Zawiera 1500 przepisów na dania obiadowe, ciasta, sałaty i konfitury. Dzieło otwiera wykład na temat prawideł żywienia, kolejności i rodzajów posiłków, zasad nakrywania do stołu. Podane są również proponowane zestawy dań. Charakterystyczne zażółcenia stron, nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 1031. Tarnawska Romualda, Tarnawski Apolinary.** Kosowska kuchnia jarska. Warszawa 1929. Wyd. M. Arcta w Warszawie, s. [6], 474, ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 120,-

Zawiera ponad 400 przepisów kulinarnych, propozycje zestawów obiadowych i śniadaniowych, a także obszerny dział porad odnośnie zdrowego żywienia. **Apolinary Tarnawski** (1851-1943), lekarz, pionier przyrodolecznictwa w Polsce, założyciel sanatorium w Kosowie w Karpatach wschodnich (obecnie na Ukrainie), gdzie obok innych zabiegów leczniczych stosowano dietę jarską (leczyło się tam wielu ludzi kultury, co zyskało uzdrowisku tytuł stolicy polskiej bohemy). Niewielkie przetarcia grzbietu. Stan bardzo dobry.

#### NAUKI ŚCISŁE. MEDYCYNĄ

- 1032. Bayer Julian.** Astronomia popularna. Warszawa 1861. W Drukarni Banku Polskiego, s. [6], V, [3], 287, [25], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt), mapa nieba (rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. tytułem na grzbiecie, brzegi kart prószzone. 350,-

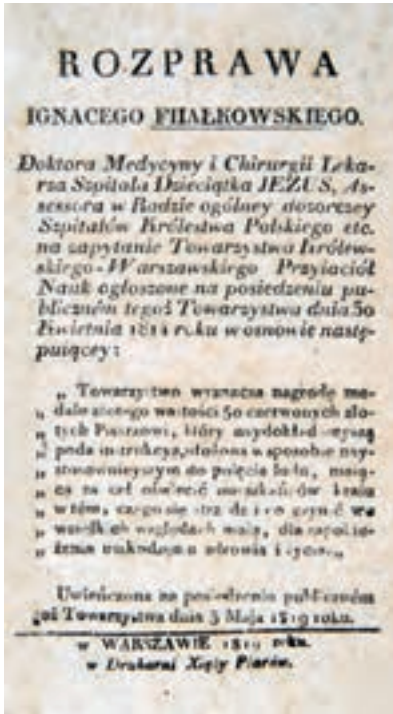
Bogato ilustrowany wykład astronomii opracowany przez Juliana Bayera (1806-1872) – matematyka i statystyka. Praca składa się z trzech części: Przygotowanie się do wycieczki w przestrzeń nieba; Opisanie świata słonecznego; Opisanie nieba gwiazdowego. Na końcu „Wymiary świata słonecznego i innych ciał niebieskich”. Przed tekstem drzeworyt przedstawiający Mikołaja Kopernika w otoczeniu m.in. Isaaca Newtona, Johannesesa Keplera i Tycho Brahe. Na końcu rozkładana mapa nieba. Przetarcia płótna oprawy na krawędziach, poza tym stan dobry. **Rzadkie, zwłaszcza z zachowaną mapą nieba.**

- 1033. Fijałkowski Ignacy.** Rozprawa na zapytanie Towarzystwa Królewskiego -Warszawskiego Przyjaciół Nauk ogłoszone na posiedzeniu publicznym tegoż Towarzystwa dnia 30 Kwietnia 1814 roku. Warszawa 1819. W Drukarni Xięży Piarów, s. 99, 19 cm, opr. późniejsza, ppł. 180,-

**Exlibris Biblioteki Horynieckiej** (z herbami Janina i Łódzia pod książeczą mitrą) oraz **Biblioteki Szelejewskiej** (z herbem Prawdzic). Rozprawa Ignacego Fijałkowskiego (1783-1855), lekarza, ginekologa, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, napisana w odpowiedzi na apel Towarzystwa Przyjaciół Nauk, które przyznało nagrodę złotego medalu za pracę przybliżającą podstawowe wiadomości o higienie i zdrowiu. Pieczętka własnościowa x. J. Polkowskiego, na przedniej wyklejce ekslibrisy. Biblioteka w wielkopolskim Szelejewie Stanisława Karłowskiego (1879-1939), senatora Rzeczypospolitej i jego żony Róży z ks. Ponińskich, powstała z dubletów Biblioteki ks. Ponińskich w Horyńcu k. Lubartowa. Drobne otarcia opr., przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 1034. Kopernik Mikołaj.** O obrotach ciał niebieskich ksiąg sześć. Nadto opowiadanie pierwsze J. Joachima Retyka, różne pisma mniejsze M. Kopernika teraz zebrane i życiorys jego / De revolutionibus orbium coelestium libri sex. Accedit



1033. I. Fijałkowski. Rozprawa. 1819.



1034. O obrotach ciał niebieskich. 1854.

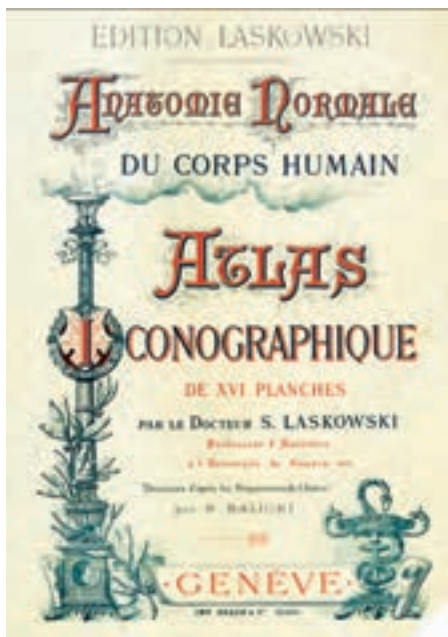
G. Joachimi Rhetici narratio prima, cum Copernici nonnullis scriptis minoribus nunc primum collectis, ejusque vita. Warszawa 1854. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], LXXV, [1], 642, VII, **tabl. ryc. 4 (litografie, akwaforta, cynkografia)**, ilustr. w tekście (drzeworyty), 37 cm, opr. z epoki, skóra. 2400,-

Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i po łacinie. **Pierwszy polski przekład najsłynniejszego dzieła Mikołaja Kopernika**, a zarazem jednej z najważniejszych rozpraw w historii nowożytnej. Zawiera życiorys Kopernika pióra Juliana Bartoszewicza, zasadniczy tekst dzieła i dodatki: traktat „Sposób urządzenia monety”, korespondencję Kopernika, drobne utwory i tłumaczenia listów Teofilaktyka Symokaty, a także tekst objaśniający dzieło uczonego autorstwa Jerzego Joachima Retyka. **Edycja ozdobiona czterema rycinami** (portret Kopernika wg rysunku Jana Feliksa Piwarskiego, tablica z wizerunkami monet, widoki warszawskiego i toruńskiego pomnika uczonego). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie i przednim licu tłocz. Zachowana oryg. okł. brosz. Brak 2 tabl. facs., oprawa reperowana, miejscami drobne zagniecenia, naddarcie krawędzi paru kart. **Rzadkie.**

Lit.: H. Baranowski, Bibliografia kopernikowska 1509-1955, poz. 27; A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 484.

(Patrz ilustracja)

**1035. Księga ilustrowana wiadomości pożytecznych.** Popularny podręcznik encyklopedyczny z dziedziny: aeronautyki, anatomii, architektury, astronomii, botaniki, chemii, elektrotechniki, fizyki, fizjologii, geologii, geografii fizycznej, higieny, kosmografii, matematyki, medycyny, mineralogii, meteorologii, ogrodnictwa, przemysłu, rolnictwa, sztuki, technologii, wojskowości, zoologii, żeglarstwa objaśniony 2500 rysunkami. Warszawa 1899. Nakład i własność Michała Arcta, s. [6], 1080, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. 180,-



1037. Z. Laskowski. Tablice anatomiczne. 1894.

Bogato ilustrowana (ponad 2500 rysunków w tekście), podręczna encyklopedia, wydana przez Michała Arcta. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura i czarne tłoczenia. Przetarcia płótna na grzbiecie oprawy, kilka składek poluzowanych, poza tym stan dobry.

- 1036. Laplace Pierre Simon de.** Historia astronomii krótko zebrana. Wilno 1825. A. Marcinkowski, s. [8], 139, 20 cm, opr. karton. oklejona pap. marm. 240,-

Estr. XIX w., t. 2, s. 550. Historia astronomii francuskiego matematyka, fizyka i astronoma Pierre Simona de Laplace (1749-1827), jednego z twórców rachunku prawdopodobieństwa, zajmującego się klasyczną mechaniką nieba, teorią powszechnego ciężenia, autora jednej z hipotez powstania Układu Słonecznego. Dzieło przetłumaczył z francuskiego na język polski Wincenty Karczewski. Nieaktualne znaki własnościowe, stan dobry.

- 1037. Laskowski Zygmunt.** Anatomie normale du corps humain. Atlas Iconographique de XVI planches par le docteur S. Laskowski, professeur d'anatomie à l'Université de Geneve, etc. Dessinées d'après les Préparations de l'auteur par S. Balicki. Genève (Genewa) b.r. [1894], Imp. Braun & Co., karta tyt., **tabl. 13 (chromolitografie, winno być 16)**, 69,0 cm, bez opr. 5000,-

Tablice anatomiczne opracowane przez Zygmunta Laskowskiego (1841-1928), lekarza, profesora anatomii Uniwersytetu Genewskiego. Laskowski przerwał studia na Akademii Medyko-Chirurgicznej w Warszawie, zaangażowawszy się czynnie w przygotowanie powstania styczniowego (w czerwcu 1863 r. znalazł się w Paryżu w celu emisji banknotów Rządu Narodowego). Po upadku powstania pozostał na emigracji, uzupełnił studia medyczne w Londynie, Cambridge i Paryżu. Po 1875 r. zamieszkał w Genewie, gdzie był aktywnym działaczem polskiego środowiska emigracyjnego (m.in. dyrektorem Muzeum Polskiego w Raperswilu). Stał się jednym z najśłynniejszych polskich lekarzy, o osiągnięciach naukowych na miarę światową, m.in. w dziedzinie onkologii, anatomii, chirurgii operacyjnej. Oferowany atlas należy do jego najważniejszych dzieł. Powstał we współpracy z **Zygmuntem Balickim** (1858-1916), jednym z czołowych ideologów Narodowej Demokracji, współpracownikiem Romana





1038. O trucznach. 1814-1815.



1039. J. Osiński. Fizyka. 1810.

Dmowskiego, członkiem korespondentem Towarzystwa Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu (pracy tej wybitny polityk podjął się jedynie wobec bardzo trudnych warunków materialnych). Atlas wysoko oceniony przez współczesnych, nagrodzono złotym medalem na wystawie w Turynie. Brak plansz nr 1, 5 i 8 oraz kart tekstu. Drobne ubytki pap., ślady zalania (miejscami intensywniejsze), naddarcia i zabrudzenia. **Wielka rzadkość.**

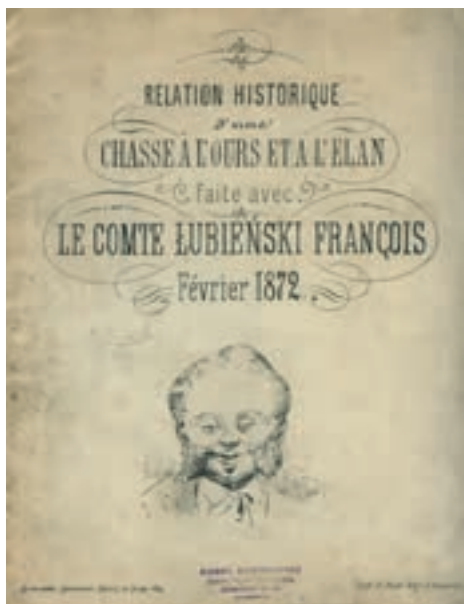
(Patrz ilustracje)

- 1038. Orfila Mathieu-Joseph-Bonaventure.** Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal ou toxicologie générale. Considérée sous les rapports de la physiologie, de la pathologie et de la médecine légale. T. 1-2 (Cz. 1-4). Paris (Paryż) 1814-1815. Chez Crochard, s. XX, 304, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; VIII, 325; XVI, 347; [4], 335, 20,5 cm, opr. z epoki w 2 wol., płsk ze złoc., brzegi kart barwione. 360,-

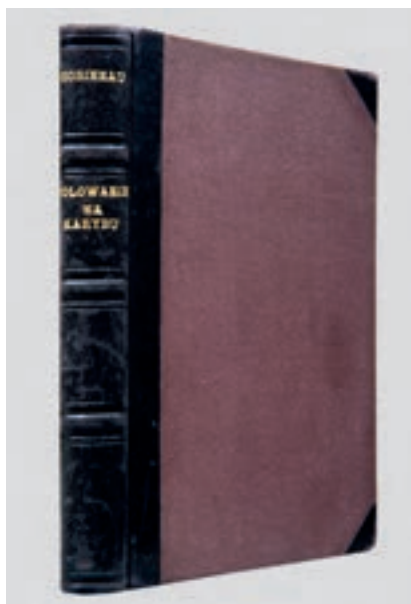
**Wydanie 1.** Jedno z głównych dzieł naukowych w dorobku Mathieu-Joseph-Bonaventure'y Orfila (1787-1853), profesora medycyny sądowej na Wydziale Medycyny Uniwersytetu w Paryżu, jednego z prekursorów toksykologii sądowej, członka Akademii Medycznej. Czteroczęściowe dzieło zawiera informacje na temat trucizn mineralnych, roślinnych i zwierzęcych, ze szczególnym odniesieniem do fizjologii, patologii i medycyny sądowej. Niewielkie przetarcia skóry na krawędziach, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 1039. Osiński Józef.** Fizyka x. Jozefa Osinskiego S. P. przerobiona y naynowsze odkryciami pomnożona przez Jana Bystrzyckiego. T. 1 (z 2). Warszawa 1810. Drukarnia XX. Piiarów, s. [22], 472, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, winno być 7)**, 19 cm, opr. z epoki płsk. 400,-



1041. Polowanie Fr. Łubińskiego. 1875.



1042. Polowanie na Karibu. 1925.

Dzieło Józefa Hermana Osińskiego (1738-1802), wykładowcy w warszawskim Collegium Nobilium, autora prac z dziedziny fizyki, chemii, pioniera z zakresu fizjologii roślin i techniki odgromowej. M.in. o ciepłiku, termometrach, właściwościach fizycznych i chemicznych powietrza, niektórych kwasów, wody, barometrach, paleniu się ciała, oddychaniu, wegetacji i fermentacji roślin. Z biblioteki **Franciszka Ksawerego Godebskiego** (1801-1869), pisarza i publicyisty (syna pisarza Cypriana Godebskiego), uczestnika powstania listopadowego, przebywającego na emigracji we Francji i Belgii, a po powrocie do kraju piastującego kierownicze stanowisko po Karolu Szajnosze we lwowskim Ossolineum; spoczął na Cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie. Brak 6 rycin. Grzbiet po konserwacji, otarcia oprawy, oprócz tego stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz ilustracja na str. poprzedniej)

- 1040. Puchalski Dominik.** Krótki zbiór wiadomości dla kończących nauki początkowe. Wydanie drugie. Warszawa 1843. Nakładem autora, s. 339 (recte 343), [3], 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Kompedium wiedzy ogólnej dla młodzieży. Zawiera wiadomości z zakresu epistemologii, etyki, nauk przyrodniczych (biologia, zoologia, botanika, fizyka etc.), informacje o Cesarstwie Rosyjskim i Królestwie Polskim. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualne noty własnościowe. Przebarwienia i zabrudzenia k., poza tym stan dobry.

## MYŚLISTWO

- 1041. Boucquerel P.** Relation historique d'une chasse à l'ours et à l'élan faite avec le comte Łubiński François, Février 1872. Varsovie (Warszawa) [1875]. O. Fleck, k. tyt., s. 17, ilustr. w tekście (litografie), 28,5 cm, oryg. okł. pap. 300,-

Francuska wierszowana relacja z polowania na niedźwiedzia i losia w lasach polskich w towarzystwie hrabiego Franciszka Łubińskiego w lutym 1872 r. **Okladka, k. tyt., tekst stanowiący odbitkę pisma ręcznego i ilustracje w litografii** – wykonane w warszawskim zakładzie litograficznym Ottona Flecka (zm. 1908). Naderwanie okł., k. tyt. sklejana z okł., drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 1042. Gobineau Joseph Arthur.** Polowanie na Karybu i inne wspomnienia z podróży. Tłumaczyła Maria Rakowska. Warszawa, Poznań, Łódź i inne, b.r. [1925], Nakładem „Wesołej Biblioteki”, s. 179, 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 90,-

Opowieści z podróży do Kanady oraz na Cyklady na Morzu Egejskim. Joseph Arthur, hrabia de Gobineau (1816-1882) – francuski dyplomata, pisarz i filozof; uchodzący za twórcę doktryny rasizmu. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Stan dobry.  
(*Patrz ilustracja*)

- 1043. Łowiec.** Organ Galicyjskiego Towarzystwa Łowieckiego. **R. 7.** Nr 1-12 (styczeń-grudzień). Lwów 1884. Pierwsza Związkowa Drukarnia we Lwowie, s. [4], 200, ilustr. w tekście (drzeworyty), ogłoszenia, 33 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 600,-

Najstarsze polskie czasopismo łowieckie pod redakcją Józefa Łozińskiego (1827-1897), kustosa słynnej Biblioteki Poturzyckiej należącej do Włodzimierza hr. Dzieduszyckiego, twórcy Galicyjskiego Towarzystwa Łowieckiego (1876). M.in. Pogląd na poemat Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz” ze stanowiska łowieckiego; O znikaniu niektórych gatunków krajowych zwierząt; Bractwa strzeleckie i strzelanie do kurka; Spotkanie (Kazimierz hr. Wodzicki); Kilka postrzeżeń o starożytnym myślistwie (Lucjan Siemieński); Wyprawa na głuszce (Leopold hr. Starzeński); **Wycieczka do Białowieży** (Zygmunt Gloger) oraz comiesięczna kronika, dział korespondencji i ogłoszenia. Dwa całostronicowe drzeworyty oraz winiety autorstwa Juliusza Kossaka. Sporadyczne zażółcenia w tekście, stan dobry.  
(*Patrz ilustracja na str. następną*)

- 1044. Łowiec Polski.** Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. **R. 21.** Nr 1-52. Warszawa 1930, s. VI, [2], 1072, 33,5 cm, opr. ppł. ze złoc. na grzbiecie. 450,-

Rocznik najpopularniejszego pisma łowieckiego w Polsce, powstałego w 1899 r. Pismo propagowało idee racjonalnego myślistwa, popularyzowało rasy psów na polowania, kulturę, strzelectwo i tradycję łowiecką. Tu m.in.: Łowiectwo a Lasy Państwowe; Stan obecny stosunków łowieckich w Polsce; Kultura a zwierzyzna; O konieczności założenia Muzeum Łowieckiego; Doniosłość propagandy łowieckiej; Łowiectwo przed stu laty. Na końcu rocznika dołączono numer okazowy (nr 11, 1928). Nieduże wycięcie na s. 803-804, ogólnie stan dobry.

- 1045. Łowiec Polski.** Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. **R. 27,** nr 1-36. Warszawa 1934. PZSŁ, s. XII, 732, 33,5 cm, opr. pł. 450,-

Czasopismo o tematyce przyrodniczo-łowieckiej wydawane od 1899 r. Teksty redagowali wybitni znawcy tematyki łowieckiej: Aleksander i Władysław Janta-Połczyński, Włodzimierz Korsak, Franciszek Rawita-Gawroński, Adam hr. Rzewuski, Julian Ejsmond, Roman i Maurycy Potocki, Edmund Wagner. Poezja, opisy polowań z udziałem arystokracji (Potockich, Radziwiłłów, Czartoryskich, Tyszkiewiczów, Czetwertyńskich, Rzewuskich, Zamoyskich, Sapiehów, Bnińskich), hodowla zwierzyzny, broń i amunicja, psy, prawo łowieckie, biologia zwierzyzny, kronika myśliwska. Zachowane oryginalne okładki wszystkich zeszytów prócz 1 (wliczone w paginację). Opr.: zielone pł. z szyldzikiem. Drobne ślady zagięć, zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 1046. Ostroróg Jan.** Myślistwo z ogary. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakł. Wyd. Biblioteki Polskiej, s. 56, 20,5 cm. opr. pł. z tłocz. i złoc. 160,-

Praca autorstwa wojewody poznańskiego Jana Ostroroga (1565-1622), zajmująca jedno z pierwszych miejsc w staropolskiej literaturze łowieckiej. Podzielona na trzy części (o ogarach; o psiech; o myślistwie) uczy „uczciwego” myślistwa z psami, bez sidła i sieci. „Zamiłowanie do takiego myślistwa winno być, wedle Ostroroga, cechą każdego prawego szlachcica, jako najlepsza zaprawa do służby wojennej dla ojczyzny”. (PSB)., Pierwsze wydanie ukazało się w Krakowie w roku 1618 jako uzupełnienie dzieła „O psach gończych i myślistwie z niemi” (Kraków 1608). Obie prace zajmujące ważne



1043. Łowiec. 1884.



1046. J. Ostroróg. Myślistwo z ogary. 1859.



1049. J. Flisak. Polowanie. 1986 (akwarela).



miejsce w staropolskiej literaturze łowieckiej i, jak określił wydawca w 1859 r. „do wcale rzadkich należą”. Zabrudzenia kart, ślad zalania górnego marginesu, poza tym stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

- 1047. Rzewuski Adam.** Ze strzelbą na ramieniu. Opowiadania myśliwskie. Z przedmową Juljana Ejsmonda. Warszawa 1929. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 246, [10], portret 1, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wspomnienia myśliwskie Adama Rzewuskiego (1847-1932), literata i publicysty, autora m.in. „Gawęd myśliwskich”. Obejmują sylwetki dawnych myśliwych (Bronisław i Adam Dymnicz, „Kindrad”, Antoni Zapolski, „Androń”, Nikifor Czerniuk), opisy polowań od rosyjskiej tajgi i Ukrainy, po Wołyń, Polesie, Małopolskę i Pomorze, informacje o śp. Hieronimie Kieniewiczzu i Janie Sztolcmanie, o skromnie prezentującym się piśmiennictwie łowieckim w Rosji oraz recenzja „Bajek” Juliana Ejsmonda. Zabrudzenia okładek, nieaktualne pieczętki własnościowe, luźny blok, kilkadziesiąt początkowych stron z przebicciem i niewielkim ubytkiem góry marginesu, ostatnia karta zagnieciona.

- 1048. Winhard Józef.** Zbiór pieśni łowieckich, pisanych na tle trawestyi słów i melodyj refrenów z oper i operetek znanych. Z 12 winiętami. Lwów [ok. 1890]. Nakładem autora, s. 47, [1], 18 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Zbiór pieśni łowieckich, zawiera m.in. utwory: Toast łowczy; Pierwsze kroki myśliwskie Lwówianina; Myśliwskie wesele; Do mego wyżła; Polowanie górskie; Do kniei; Przygody łowieckie; Polowanie na grubego zwierza; Zmienność kobiet; Pienia żalobne za psem; Do sokoła; Chór łowiecki. Opr.: zielone pł. z tłocz. na licu. Płótno oprawy pomarszczone, nieznacznie miejscami odbarwione, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 1049. [Polowanie]** – „Bardzo zajęte psy”. Rys. **J. Flisak.** 1986 r. 400,-

Tusz, akwarela; 22,3 x 23,0 cm

Ilustracja do książki p.t. „Bardzo zajęte psy” Ryszarda Marka Grońskiego (I wydanie – 1986 r.). Jerzy Flisak (1930-2008) – ceniony twórca plakatów, ilustracji książkowych oraz rysunków satyrycznych. Na odwrocie stemple wydawnictwa Nasza Księgarnia oraz notatki edytorskie ołówkiem. Stan dobry.  
(Patrz ilustracja)

## INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Abrial André-Joseph 172  
 Abulcasis 70  
 Adalberg Samuel 845  
 Adam Victor 305, 307, 308, 326  
 Aftanazy Roman 305-308  
 Akbar Wielki Mogoł 312  
 Alberti Valentin 318  
 Albizzi Antonio 309  
 Alechin Jewgraf Pawłowicz 184  
 Aleksander I Romanow 176, 548, 596, 932  
 Allioli Joseph Franz von 372  
 Alten Bokum Jan Kazimierz de 142  
 Anczykowski Zygmunt 466  
 Andreae Johann 31  
 Andrieu Jean Bertrand 578  
 Andriolli Michał Elwiro 341, 371, 384, 713, 796, 798, 888  
 Andrysowicz Łazarz 96, 109  
 Andrzejewski Jerzy 195, 751  
 Anna Habsburżanka 109, 309  
 Anna Katarzyna Emmerich, bł. 188  
 Anzelm, bp warmiński 111  
 Apenszlak Jacob 730  
 Arbi Rudiger 135  
 Arlitewicz Wanda 758  
 Arnim-Boitzenburg, ród 102  
 Arnoux Albert d' (pseud. P. Bertall) 870  
 Aronowicz I. 180  
 Aschenbrenner Henryk 376, 393  
 Askenazy Szymon 625  
 Asnyk Adam 411  
 Aspis Abraham 180  
 Aubry Daniel 77  
 Aubry David 77  
 Aubry Octave 578  
 August II Mocny Wettin 68, 140-142, 165, 244, 246, 320  
 August III Wettin 105, 119, 144, 247, 570, 610, 617  
 Augustynowiczowie-Ciecierscy, ród 888  
 Autancourt Pierre d' 324  
 Babiuch Edward 234  
 Bachelard Gaston 400  
 Bachelier Charles Claude 306  
 Baciarelli Marcello 339  
 Baczyński Krzysztof Kamil 748, 749  
 Badeni Stanisław Adam 169  
 Bajan Jerzy 436  
 Bakałowicz Jan 237  
 Balicki Zygmunt 1037  
 Bandrowski Jerzy 981  
 Bandtkie Jerzy Samuel 656  
 Bandtkie Stężyński Jan Wincenty 579  
 Baranowski Władysław 669  
 Barański Franciszek 559  
 Barbara Radziwiłłówna 131  
 Barciński Antoni Feliks 933  
 Baronio Cesare 101  
 Bartels Johann Friedrich 41  
 Bartłomiejczyk Edmund 342-344, 397, 782, 827  
 Bartoszewicz Julian 376, 632, 1034  
 Bassano Jacopo 338  
 Batowski Zygmunt 977  
 Baumann Georg 120  
 Bayer Julian 1032  
 Bazewicz Józef Michał 275  
 Beck David 314  
 Beck Józef 480  
 Beckmann Johann 50  
 Bequet 319  
 Bella Stefano della 310  
 Bellangé Hippolyte 325  
 Benedicti Lucas mł. 270  
 Bénédite Léonce 415, 422  
 Bennet H. 864  
 Benoist Philippe 304  
 Bentkowski Feliks 655  
 Berbecki Leon 217, 641  
 Berengario da Carpi Jacopo 72  
 Berent Waclaw 803, 804  
 Berey Nicolas 262  
 Berezowska Teresa 466  
 Berg Mikołaj Wasiljewicz 580  
 Bergman Sten 961  
 Berling Zygmunt 691  
 Berman Mieczysław 428, 719, 858  
 Bernatowicz Krzysztof Awedyk 136  
 Bersohn Mathias 581  
 Berthelin Jean 85  
 Beyer Ferdinand 550  
 Białostocki Jan 826  
 Bichebois Louis 307, 308  
 Biegańscy, ród 574  
 Biegeleisen Henryk 821, 950  
 Bielski Szymon 851  
 Biernacki Władysław Włodzimierz 1005  
 Bierut Bolesław 453, 457  
 Billewicz Maciej 488  
 Biniowski Jan 619, 659, 660  
 Birckmann Arnold 62  
 Birkenmajer Józef 395  
 Blaeu Joan 253  
 Blaeu Willem Janszoon 241  
 Blemka Jerzy 135  
 Błazowski Marcin 63  
 Błaż Adolf 930  
 Blok Aleksandr Aleksandrowicz 765  
 Bnińscy, ród 573  
 Boberska Felicja z Wasilewskich 582

- Bobrowicz Jan Nepomucen 779  
 Bocheński Aleksander Adolf 94  
 Boczkowski Jerzy 941  
 Bodener Moritz 14  
 Bodicki Władysław 759  
 Bodin Jean 2  
 Bohdan Edward 583  
 Bohdanowicz Julian 980  
 Bohdziewicz Antoni 751  
 Bohmann Peter 390  
 Bohomolec Franciszek 30, 63  
 Bolesław I Chrobry 678  
 Bolesław II Śmiały 678  
 Bolesław III Krzywousty 678  
 Bondy (Łempicka) Zofia de 584  
 Boniecki Adam 563  
 Borckowie, ród 573  
 Borek-Prek Lucjan 540  
 Borkowska Aleksandra z Cho-  
 mętowskich 626  
 Borowiczowa Jadwiga 606  
 Borukowski Jan 135  
 Borzykowski Andrzej 57  
 Boucquerel P. 1041  
 Boulliau Ismaël 33  
 Bourdaloue Louis 128  
 Boym Michał 47  
 Brahe Tycho 43  
 Brand Bernhard 470  
 Brandel Konstanty 84  
 Brandmüller Johann 94  
 Branicki Ksawery Korczak 586  
 Bratny Roman 826  
 Braun Georg 280-282, 285, 289,  
 291, 293, 298  
 Breiter Ernest Teodor 894  
 Brodowski Józef 643  
 Brodowski Karol 182  
 Broniewski Kazimierz 992  
 Broniewski Władysław 753  
 Bronikowscy, ród 574  
 Bronikowski Aleksander 838  
 Brückner Aleksander 426, 587  
 Brühl Heinrich von 27, 125  
 Bruner Wanda 766  
 Bryszkowski Jan 162  
 Brzechwa Franciszek 714  
 Brzeczkowski Stanisław 867  
 Brzostowska Janina 395  
 Brzozowska-Kuleszyna Irena 94  
 Brzozowski Karol 799  
 Brzozowski Stanisław 484  
 Buchholtz Ludwig Heinrich 3  
 Buffon Georges-Louis Leclerc  
 1007  
 Bujak Franciszek 210  
 Bukaty Antoni 585  
 Bukowiecka Zofia 857  
 Bukowski Jan 694, 802-804  
 Buliński Melchior 951  
 Bulowa Ernst 858  
 Bułhak Jan 489, 978  
 Burbonowie, dynastia 126  
 Bureau Noël 399  
 Burhardt-Bukacki Stanisław 218  
 Buzek Józef 216  
 Bużeński Hieronim 149  
 Byron George Gordon 767  
 Bystrzycki Jan 1039  
 Bystrzycki Tadeusz 697  
 Bystrzyński Włodzimierz Sobie-  
 sław 407  
 Caldwell James 322  
 Calepino Ambrogio 4  
 Cambacérés Jean-Jacques-Ré-  
 gis de 172  
 Čapek Josef 763  
 Castellane, ród 523  
 Cazin Paul 207  
 Cecylia Renata Habsburg 311  
 Cellarius Andreas 5  
 Cezary Franciszek 111  
 Cękalska Janina 751  
 Chaptal de Chanteloup Jean-An-  
 toine 172  
 Chemnitz Johann Hieronimusz  
 69  
 Chénier André 394  
 Chłapowski Karol 333  
 Chłędowski Adam Tomasz 911  
 Chłędowski Kazimierz 416  
 Chłopicki Józef 509  
 Chmielowski Benedykt 6  
 Chmielowski Piotr 835, 846  
 Chociszewski Józef 859  
 Chodkiewicz Jan Karol 650  
 Chodowiecki Daniel 97, 237,  
 989  
 Chodźko Aleksander 847  
 Chodźko Ignacy 888, 889  
 Chodźko Leonard 373  
 Chodźko Olimpia z Maleszew-  
 skich 373  
 Choisinin Jean 588  
 Chojecki Karol Lubicz 7  
 Chomicz Witold 409, 440  
 Chopin Fryderyk 543-546, 981  
 Choromański Piotr 179  
 Chorost Antoni 477  
 Chruszczow-Sokolnikow Gawrił  
 Aleksandrowicz 777  
 Chrzanowscy, ród 60  
 Chrzanowski Tadeusz 198  
 Chrzanowski Wincenty 60, 96  
 Chwałkowski Mikołaj 8  
 Chwistek Leon 757  
 Chyliczkowski Jan 962  
 Ciartres (właśc. François Lan-  
 glois) 312  
 Ciechanowski Jan 182  
 Cielecki Hieronim 133  
 Cieślewski Tadeusz syn 980  
 Conradi August 554  
 Cook James 69  
 Corte Rocco 9  
 Courmont H. 378  
 Cretzmer Jan 111  
 Crith Heinrich 102  
 Cunrad Caspar 120  
 Curicke Reinhold 10  
 Custos Dominicus 309  
 Cybulski Zbigniew 496-498  
 Czajkowski Michał 890  
 Czaki Anicet 1001  
 Czarnecky, ród 573  
 Czarnecki Zygmunt 640  
 Czarniecki Stefan 621, 622  
 Czartkowski Adam 917  
 Czartoryscy, ród 106, 402, 411,  
 528, 767, 986  
 Czartoryski Adam Antoni 528  
 Czartoryski Adam Jerzy 510  
 Czartoryski Adam Kazimierz 588  
 Czartoryski Adam Ludwik 528  
 Czartoryski Jan Karol 106  
 Czartoryski Jerzy 153  
 Czartoryski Michał 146  
 Czartoryski Zdzisław Aleksander  
 Tytus 411  
 Czeczott Jan 788  
 Czempiński Paweł 11  
 Czerper Ernest 785, 972, 981  
 Czołowski Aleksander 891  
 Czubek Jan 815  
 Czuryła Andrzej 134  
 Czyżewski Tytus 754-757  
 Daffry de la Monnoye Léon 371  
 Dahlbergh Eric Jönsson 89  
 Danckerts Cornelius III 245  
 Danckerts de Rij Peeter 311  
 Dard Henri Jean Baptiste 611  
 Daszewski Władysław 770  
 Daudet Alfons 860  
 David d'Angers Pierre Jean 510  
 Dawski Stanisław 346  
 Dayczak Wawrzyniec 592

- Dayot Armand 417-420  
 Dąbkowski Przemysław 919  
 Dąbrowscy, ród 508  
 Dąbrowski Jan Henryk 173, 508, 542  
 Dąbrowski Jan Michał 173, 508  
 Dąbrowski Marian 597  
 Debucourt Philibert Louis 324, 387  
 Dederkowie, ród 574  
 Delamarche Charles François 248  
 Delines Michel 963  
 Dembińscy, ród 535, 574  
 Demonts Louis 422  
 Derszniak Mikołaj 148  
 Desmaisons Émile 375  
 Deutecum Jan van 265  
 Dębscy, ród 535  
 Dickmann Aegidius 278  
 Dien Claude-Marie-François 66  
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 328, 329, 374  
 Dilger Daniel 313  
 Diogenes Laertios 127  
 Disslowa Maria 1021  
 Dmowski Roman 589  
 Dobbert Gerhardt 590  
 Dobrowolscy, ród 535  
 Dobrowolski Odo 286  
 Dobrzański Henryk „Hubal” 740  
 Dobrzyńscy, ród 573  
 Dohna, ród 573  
 Domaradzki Antoni 52  
 Domenech Emmanuel Henri Dieu Donné 964  
 Domy de Rienzi Grégoire Louis 965  
 Doré Gustave 371, 372  
 Doroszenko Piotr 193  
 Dorys Benedykt Jerzy 490  
 Dowbor-Muśnicki Józef 591  
 Drucki-Lubecki Franciszek 175  
 Drzewiecki Konrad 803, 804  
 Du Pont, ród 545  
 Dubiecki Marian 892  
 Dubreuil Pierre 399  
 Dudziński Andrzej 365  
 Dufour Piotr 78  
 Duhamel du Monceau Henri Louis 12  
 Dulcken Ferdinand Quentin 553  
 Dumas Alexandre (ojciec) 870  
 Dümmler W. 376  
 Dunin-Borkowscy, ród 574  
 Dunin-Borkowski Jerzy 570  
 Dunin-Borkowski Zygmunt 94  
 Dunin-Wąsowicz Mieczysław 570  
 Dunin-Żupański Jerzy 477  
 Dutkiewicz Meletiusz 471  
 Dwernicki Józef 330  
 Dyakowski Mikołaj 809  
 Dydo Krzysztof 439  
 Działyńscy, ród 573  
 Działyńska Celestyna z Zamoy-skich 859  
 Dzieduszyccy, ród 162, 574  
 Dzieduszycka Anastazja 658  
 Dzieduszycki Franciszek Jan 162  
 Dzieduszycki Maurycy 893  
 Dziekoński Tomasz 593, 594  
 Dzierżawin Gawriił Romanowicz 902  
 Dziewanowski Jan Nepomucen 324  
 Dzikowscy, ród 535  
 Eberhard Filip 1012  
 Eder Józef 470  
 Ehrenkreutz Stefan 638  
 Eichler Gottfried mł. 238  
 Eichstad Wawrzyniec 43  
 Eisen Charles Dominique 99  
 Ejsmond Julian 1047  
 Eleonora Teresa Wittelsbach 138  
 Elsner Józef 545  
 Elżbieta Amalia Habsburg 480  
 Elżbieta Rakoczy 138  
 Engelbrecht Martin 301  
 Engelking Ryszard 94  
 Engelmann Józef 471  
 Epiktet z Hierapolis 127  
 Erkiel Jerzy 135  
 Erndtel Christian Heinrich 14  
 Estreicher Karol 587  
 Eyck Jan van 351  
 Eydziałowicz Krzysztof 724  
 Faber Samuel 290  
 Fajans Maksymilian 331, 734, 820, 866, 1020  
 Falck Jeremiasz 32, 312-315, 338  
 Faleński Felicjan 656  
 Fałat Julian 395, 521  
 Fantin-Latour Henri 394  
 Faury Louis 216  
 Fedorowiczowie, ród 574  
 Feldstein F. 223  
 Feltre Henri Clarke de 271  
 Fénelon François de 15, 67  
 Ferdynand II Habsburg 186  
 Fessard Étienne 339  
 Figiel Ignacy 222  
 Fijałkowski Ignacy 1033  
 Filipowicz Jan Józef 6  
 Filipowicz Jerzy 812, 815  
 Firlej Andrzej 77  
 Firlej Jan 77  
 Firlejowie, ród 77  
 Firmian Leopold Anton von 74  
 Fischbach Johann 294  
 Fischer Adam 979  
 Fleck Juliusz Volmar 390, 392  
 Fleck Otton 1041  
 Fleg Edmond 398  
 Flemmingowie, ród 573  
 Flisak Jerzy 366-368, 1049  
 Födisch J.E. 966  
 Ford Aleksander 467  
 Forlani Paolo 239  
 Förster Georg 16, 51, 315  
 France Anatole 401  
 Franciszek Józef I Habsburg 218  
 Fredro Aleksander 768  
 Fredro Andrzej Maksymilian 16, 17  
 Fredro Jakub Maksymilian 134  
 Fredro-Boniecka Maria 691  
 Frelek Jędrzej 775  
 Freudenhamer Jerzy 253  
 Friedhuber Anton 298  
 Frycz Karol 407  
 Fryderyk August Wettin 180, 595, 699  
 Fryderyk I Hohenzollern 137  
 Fryderyk II Wielki Hohenzollern 119  
 Fryderyk Wilhelm Hohenzollern „Wielki Elektor” 137  
 Fuhrmann Matthias 46  
 Fuhrmann Stephan 44  
 Gadebusch Johann Andreas 20  
 Gadowski J. 821  
 Gagaryn W. O. 586  
 Gajcy Tadeusz 196, 750  
 Galant Wojciech 855  
 Gall (właśc. Gała) Stanisław 668  
 Gall Wanda 428  
 Gardowski Ludwik 724, 959  
 Garstecki Zygmunt 233  
 Garwolczyk Maciej 82  
 Gastaldo Jacopo 239



- Gawiński Jan 99  
 Gąsiorowski Wacław 861  
 Gedliczka Zdzisław 395  
 Gedyminowicze, dynastia 82  
 Gembarzewski Bronisław 680, 694  
 Gerhard Jan 233-235, 477  
 German Marcin 295-298  
 Gerson Wojciech 375, 376, 389, 392, 713, 820, 866  
 Gessner Conrad 4  
 Getritz Aleksander 616  
 Gibbon Edward 598  
 Gielniak Józef 347, 348  
 Gierymski Aleksander 997  
 Giller Agaton 599  
 Giroux Alphonse 471  
 Giżycki Jerzy 972  
 Gleditsch Johann Friedrich 34-38, 68  
 Gliński Antoni Józef 862  
 Gliński Ludwik 542  
 Gliński Wienęzysław 466  
 Głiszczyński Michał 602  
 Gliwa Stanisław 717  
 Gloger Zygmunt 571  
 Gniewkowska Alina 1022  
 Gobineau Joseph Arthur 1042  
 Godebski Cyprian 769  
 Godebski Franciszek Ksawery 1039  
 Godlewski Ludwik 948  
 Goerg Édouard-Joseph 399  
 Goethe Johann Wolfgang von 209  
 Goffine Leonard 852  
 Golcz Jadwiga 471  
 Goldoni Carlo 29  
 Gołczewski Paweł Józef 6  
 Gołębiowski Łukasz 600  
 Gołowin Jewgienij Aleksandrowicz 933  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 108, 200  
 Gondar Jacques 377  
 Gottlieb Leopold 349  
 Götz Gottfried 21  
 Gotz Marceli 273  
 Gozdowski Benedykt 162  
 Górkiewicz Jan 223  
 Górnicki Łukasz 653  
 Górnicki Wojciech 106  
 Górski Leonard Antoni 187  
 Górski Ludwik 217  
 Grabowski Ambroży 878, 953  
 Grabowski Piotr 704  
 Grabowski Tadeusz 812  
 Grabski Stanisław 216  
 Grajner Józef 601  
 Grąbczewski Bronisław 967  
 Gregori Giovanni de 70  
 Gregori Gregorio de 70  
 Greveniz Friedrich August von 642  
 Gris Juan 760  
 Grocholski Ludgard 567  
 Grodecki Abraham 22  
 Grodecki Wacław 62  
 Gröll Karol 323  
 Gröll Michał 3, 99, 103, 123  
 Gromaire Marcel 399  
 Gronowski Tadeusz 940, 941, 980  
 Groński Ryszard Marek 1049  
 Grosse Johann st. 34-38  
 Groszkowski Janusz 233  
 Grottger Artur 988  
 Grudzień Józef 700  
 Grudziński Zygmunt 81  
 Gruszecka Maria 1023  
 Grynäus Simon 87  
 Grzywa Piotr 403, 705  
 Guérin Victor 378  
 Gumiński Polikarp 375  
 Gumowski Jan Kanty 396  
 Gumowski Marian 564  
 Günther Christoph 34-38  
 Günther Otto 636  
 Guranowski W. 448  
 Gustaw IV Adolf Oldenburg 853  
 Gutterwitz Andreas 124  
 Gwagnin Aleksander 30  
 Haar Leopold 717  
 Haar Zygmunt 717  
 Habsbursko-Lotaryńska, dynastia 130  
 Haenel Rudolf 677  
 Haffka Aleksander 736  
 Halewi Gerszon 91  
 Haller Józef 216, 224, 577, 592  
 Hallervorden Martin 31  
 Halpérine-Kaminsky E. 405  
 Halska Irena 860  
 Hanys Wiktor 395  
 Hański Franciszek Jan 161  
 Harel Charles-Jean 188  
 Hartknoch Krzysztof Jan 31  
 Hartsook Fred 486  
 Hartwig Edward 491-494  
 Hartwig Zbigniew 498  
 Hattler Franciszek 852  
 Hauptmann Gerhard 197  
 Hauteceur Jules 351  
 Hauteceur Louis 422  
 Haye Charles de la 383  
 Heather William 264  
 Heidenstein Reinhold 62, 602  
 Hemar Marian 770  
 Henner Bernard 470  
 Henricpetri (Petri) Sebastian 4  
 Henryk I (III) Walezy 5, 16, 17, 588, 602  
 Henryk IV Burbon 830  
 Henryk VIII Tudor 87, 92  
 Henrys Paul 216  
 Herbert Zbigniew 198  
 Herbut Jan Szczęsny 81  
 Herbut Stanisław 142  
 Heredia José Maria de 394  
 Hertz Zygmunt 195  
 Hertzberg Ewald Friedrich von 8384  
 Hewak Jan 403  
 Heweliusz Jan 32-38  
 Heyl Heinrich 23  
 Heylman Karol August 603  
 Heyzler Jan Dawid 178  
 Hildenbrandt A. 43  
 Hindmarsh John 84  
 Hirszel Henryk 828  
 Hłasko Marek 195  
 Hochbergowie, ród 573  
 Hochfeder Kaspar 60  
 Hoefnagel Georg 282  
 Hoffman Marek 564, 906  
 Hoffmann E.T.A. 870  
 Hoffmann Johannes 242  
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 771  
 Hogenberg Franz 280-282, 285, 289, 291, 293, 298  
 Holewiński Józef 610, 989  
 Holle Adam Heinrich 50  
 Hollmann Samuel Christian 50  
 Hołowiński Ignacy 968  
 Hołubowicz Józef 970  
 Homann Johann Baptist 246, 247, 259, 261, 266  
 Hondius Hendrik I 257  
 Hondius Wilhelm 295-297, 311  
 Honter Jan 75  
 Hreczecha Edward 115  
 Hrynkowski Jan 395  
 Hughes Frank C. 284  
 Hugo Gustav 598  
 Hugo Victor 839  
 Hulanicki Aleksander 164

- Hulewicz Jan 825  
 Hulewicz Jerzy 757, 762, 763  
 Hünefeld Andrzej 32  
 Huneker James 981  
 Huyot Jules-Jean-Marie-Joseph 371  
  
 Idzikowski Leon 556, 560  
 Iglowie, ród 987  
 Iłakowiczówna Kazimiera 199  
 Innocenty VIII 60  
 Iwanowski Eustachy 895  
 Iwanowski Ignacy 146  
 Iwaszkiewicz Jarosław 772  
 Izdebski Julian 436  
 Iżewska Teresa 466  
  
 Jabłczyński Feliks 350  
 Jabłonowscy, ród 529  
 Jabłonowski Aleksander 896, 897  
 Jabłonowski Rafał 123  
 Jabłonowski Władysław 848  
 Jackowski Rafał 39  
 Jacymirski Piotr 134  
 Jadwiga Andegaweńska, św. 76  
 Jagiellonowie, dynastia 82, 646  
 Jahoda Robert 403, 413, 414  
 Jaillot Hubert 262  
 Jakimowicz Andrzej 748  
 Jakobowski Leon 292  
 Jakussith (Jakusic) Imre 33  
 Jan Ernest Biron 58  
 Jan II Kazimierz Waza 16, 112, 137, 646, 657  
 Jan III Sobieski 10, 31, 40, 118, 163, 316, 373, 383, 389, 503, 632, 657, 716, 809  
 Jan Paweł II 463  
 Janczar Tadeusz 466  
 Janicki 511  
 Janik Michał 608, 691  
 Janiszewski Jerzy 460  
 Jankowski Czesław 624, 796  
 Jankowski Jan Stanisław 216  
 Janowicz Alojzy 714  
 Janowski Aleksander 952  
 Janssonius Joannes 100, 267, 293  
 Janssonius van Waesberge Gillis 10  
 Janssonius van Waesberge Johannes 10, 47  
 Janta-Poczyński Aleksander 1045  
 Janusz Bohdan 891  
  
 Januszitis Marian 217  
 Januszkiewicz Eustachy 791  
 Jarocki Feliks Paweł 1005  
 Jarocki Władysław 427  
 Jaroński Feliks 550  
 Jaruzelski Wojciech 235  
 Jasiński Feliks Stanisław 351  
 Jaskłowski Karol 580  
 Jastrun Mieczysław 774  
 Jaworski Franciszek 565  
 Jaworski Władysław Leon 214  
 Jeannot Leon 499  
 Jeleń Bolesław 477  
 Jeljaszewicz Janusz 842  
 Jelski Aleksander 605  
 Jełowicki Aleksander 791, 793  
 Jerzy Erdödy 138  
 Jerzy Windsor, książę Kentu 480  
 Józowski Józef 788  
 Joachim od św. Franciszka 41  
 Jode Cornelis de 240  
 Jode Gerard de 240, 254  
 Jonas Serafin 863  
 Jonnard Paul 380  
 Józef II Habsburg 251  
 Józefowicz Marian 562  
 Juchnowicz S. 945  
  
 Kabryt Fryderyk 178  
 Kaczmarek Czesław 201  
 Kaczor-Batowski Stanisław 796  
 Kaden-Bandrowski Juliusz 633, 773, 775  
 Kalenik Mieczysław 467  
 Kaleta Roman 61, 103, 108, 292  
 Kalksteinowie, ród 733  
 Kallimach Filip 62  
 Kamieński Henryk 780  
 Kanarek Henry 934  
 Kaniowie, ród 475  
 Kanitz Felix Otto 606  
 Kantak Kamil Juliusz 819  
 Kantecki Klemens 708  
 Kanter Johann Jakob 237  
 Kaplan Chaim Aaron 872  
 Karasiński Adam 562  
 Karczewski Wincenty Roch 78, 1036  
 Karewicz Emil 466  
 Karłowska Róża z Ponińskich 1033  
 Karłowski Stanisław 1033  
 Karnkowski Stanisław 62, 96, 101  
 Karol IX Sudermański Waza 124  
 Karol X Gustaw Wittelsbach 89  
  
 Karol XII Wittelsbach 165, 320  
 Karoli Aleksander 471  
 Karpińska Helena 428, 429  
 Karpiński Alfons 476  
 Karpiński Michaił Michajłowicz 516  
 Karpiński Światopełk 200  
 Karpowicz Franciszek 887  
 Karscy, ród 573  
 Karski Jan 729, 730  
 Kasprowicz Jan 776, 821  
 Kaszowska Marianna z Czetwertyńskich 164  
 Kaszyc Józef 714  
 Katarzyna Aragońska 92  
 Katarzyna II Wielka 56, 58, 505, 649  
 Kazanowscy, ród 295  
 Kazanowski Adam 295, 297  
 Kazimierz III Wielki 838, 908, 919  
 Keely Patrick C. 451  
 Kenner Jacob 730  
 Kęszycki Daniel 216  
 Kiedrzyński Anastazy 46  
 Kieffer René 394  
 Kiepora Jan 481, 482  
 Kieszkowski Jerzy 607  
 Kilarski Jan 952  
 Kilian Philipp 318  
 Kiliński Jan 582  
 Kindermann Joseph Karl 269  
 Kipferling Karl Joseph 269  
 Kircheisen Friedrich Max 608  
 Kircher Athanasius 47  
 Kirkpatrick Wilhelm 93  
 Kisiel Wincenty 373  
 Kisielewski Józef 609  
 Kitowicz Jędrzej 610  
 Klaczkowski Julian 667, 983  
 Klaudiusz Ptolemeusz 43, 87, 236  
 Kleczkowska Antonina (pseud. Tonia Pavelle) 227  
 Klein Jacob Theodor 27, 48-50  
 Kloch Ferdynand 471  
 Kluk Krzysztof 11  
 Kłossowski Walenty 78  
 Kmity Piotr 81  
 Knobelsdorffowie, ród 291  
 Knoch Georg Markus 48  
 Koberger Anton 300, 303  
 Kobiela Bogumił 499  
 Kobierzycki Stanisław 51  
 Kobro Katarzyna 759  
 Kobyliński Marcin 180

- Kochanowski Jan 52  
 Kochanowski Jan Karol 421  
 Kocharński T. W. 975  
 Kochman Maksymilian 898  
 Kochowski Michał 53  
 Kocybał Wsiewołod Roman 205  
 Koczorowski Stanisław Piotr 938  
 Kognowicki Kazimierz 654  
 Kołaczkowski Julian 984  
 Kolakowski Jerzy 981  
 Komierowski Jan Waclaw 521  
 Konarski Stanisław 54, 55, 114  
 Koneczny Feliks 612  
 Konfucjusz 127  
 Konopacka Halina 700  
 Konopnicka Maria 777, 864  
 Konstany Pawłowicz Romanow 176, 932  
 Konstany z Ostrowicy 613  
 Konwicki Tadeusz 498  
 Koper Antoni 229  
 Kopera Feliks 396  
 Kopernik Mikołaj 31, 43, 1034  
 Kordecki Augustyn 51  
 Koreyo Bolesław 764  
 Korfany Wojciech 216  
 Kornitzowie, ród 573  
 Korstein G. 180  
 Korwin Gracjan 1004  
 Korwin-Kochanowski Stanisław 223  
 Korzeniewski Alojzy 614  
 Korzeniowski Apollo 821  
 Korzon Tadeusz 615, 616  
 Kosch Teodor 862  
 Kosmowski Stanisław 617  
 Kossak Jerzy 476  
 Kossak Juliusz 413, 414, 476, 796, 810, 811, 998, 1043  
 Kossak Wojciech 476, 530, 618, 985  
 Kossakowie, ród 476, 530  
 Kossak-Szczucka Zofia 201, 395, 778  
 Kostrzewski Franciszek 379, 713  
 Koszucki Stanisław 131  
 Koszutski Mikołaj 144  
 Kościelniak Cyprian 469  
 Kościelscy, ród 574  
 Kościuszko Tadeusz 171, 576, 582, 615, 659, 679, 684, 991  
 Kot Stanisław 619  
 Kotarbiński Janusz 876  
 Kotłubaj Edward 566  
 Kowalkowsy, ród 538  
 Kowarski Felicjan Szczęsny 395, 433  
 Kozietulski Jan Leon Hipolit 176, 324, 325  
 Kozikowski Edward 395  
 Kozłowski Eligiusz 580  
 Kozłowski Karol 380  
 Kozłowski Szymon Marcin 865  
 Kozolubski Juliusz 690  
 Koźmian Kajetan 620, 621  
 Koźmian Stanisław 821, 822  
 Koźmiński Xawery 627  
 Krahelscy, ród 538  
 Krajewski Michał Tadeusz 622  
 Krakowska Stefania z Łaszczyńskich 471  
 Kraków Paulina 866  
 Kramer Heinrich 60  
 Krasicy, ród 186  
 Krasicka Anna z Sanguszków 157  
 Krasicki Adam Władysław 158-161, 164  
 Krasicki Aleksander Karol 164  
 Krasicki Antoni 169  
 Krasicki Ignacy 61, 779  
 Krasicki Jerzy 156, 157, 186  
 Krasicki Karol 161  
 Krasicki Marcin 155, 156, 159, 186  
 Krasicki Mikołaj 186  
 Krasicki Stanisław 158  
 Krasieńscy, ród 324, 613  
 Krasieński Adam 471  
 Krasieński Józef Wawrzyniec 123, 617  
 Krasieński Walerian 623  
 Krasieński Wincenty 175, 324, 680  
 Krasieński Zygmunt 334, 780, 818  
 Krasowska Stefania 739  
 Kraszewski Józef Ignacy 190, 191, 334, 388, 397, 624, 625, 822, 835, 1020  
 Kraus Johann Ulrich 31  
 Kraushar Aleksander 625  
 Krawczenko Aleksy 980  
 Krechowicki Adam 840, 841  
 Kremer Józef 969  
 Kretkowski Zygmunt 41  
 Kretschmer J. F. 549  
 Kroch G. 180  
 Krockowie, ród 573  
 Kromer Marcin 62, 63  
 Kronenberg Maria Róża 852  
 Kruczkowski Łukasz 403  
 Krüger Edmund 627  
 Krüger Oswald 95  
 Krumhausen Gabriel 33  
 Krymscy, ród 538  
 Kryńscy, ród 538  
 Kryński Karol 475  
 Kryscy, ród 538  
 Krystyna Waza 314  
 Krzemieniecka Lucyna 452  
 Krzemiński Stanisław 835  
 Krzowski Andrzej 95  
 Krzyszkowiak Zdzisław 700  
 Krzyżanowski Julian 194  
 Kubala Ludwik 631  
 Kucharzewski Jan 217  
 Kuczborski Jan 132  
 Kuczborski Stanisław 407  
 Kuglin Jan 564, 833  
 Kühn Heinrich 45  
 Kühn Karl Gottlob 65  
 Kukiel Marian 663  
 Kulesza Jan Alojzy 64  
 Kulesza St. (właśc. Edward Quirini) 738  
 Kulmus Johann Adam 20, 65  
 Kultys Zdzisław 899  
 Kurowski Jan Nepomucen 1008  
 Kurpiński Karol 123  
 Kwaśniewscy, ród 573  
 Kwiatkiewicz Jan 118  
 La Bizardière Michel David de 632  
 La Servolle Pierre de 78  
 Labillardière Jacques Julien Houston 66  
 Laboulaye Édouard René Lefebvre de 781  
 Lachowski Józef 664  
 Lafenestre Georges 422  
 Lam Stanisław 850  
 Lambert Claude François 125  
 Lamberty Guillaume de 129  
 Landau Zygmunt 398  
 Lange Antoni 381, 821  
 Langiewicz Marian 332  
 Lapérouse Jean 66  
 Laplace Pierre Simon de 1036  
 Larmessin Nicolas III 316  
 Laskowski Zygmunt 1037  
 Latré Jean 248  
 Le Roy Mervyn 465  
 Lebrun Charles-François 172  
 Lechoń Jan 772, 782  
 Leibniz Gottfried Wilhelm 34

- Lelewel Joachim 382, 582, 634, 635, 656  
 Lelowski Antoni 1004  
 Lemaistre de Sacy Louis-Isaac 126  
 Lemercier Louis Jean 188  
 Lenartowicz Stanisław 916  
 Lencewicz Stanisław 885  
 Lenczewski Tomasz 567  
 Lengnich Gottfried Bogumil 636  
 Lenica Jan 458  
 Lenz Max 423  
 Leopold Joseph Friedrich 283  
 Lepecki Mieczysław Bohdan 475, 867  
 Lesser Aleksander 383, 393  
 Lesson René Primevère 1007  
 Leszczy J. 652  
 Leszczyński Bogusław 112  
 Leszczyński Wacław 315  
 Leuckart Franz Ernst Christoph 547  
 Levil J. 548  
 Lewicka Anna 868, 869  
 Lewin Isaac 730  
 Liart Matthew 321  
 Lieberman B. 205  
 Liechtenstern Joseph Marx von 269  
 Liesganig Joseph 251, 269  
 Ligber Jan 653  
 Ligocki Edward 216  
 Linke G. 180  
 Lipiński Wacław 633  
 Lipski Tadeusz 233  
 Lisicki Henryk 637  
 Liske Ksawery 575  
 Lobeck Tobiasz 238  
 Löffler Klemens 690  
 Lorentowicz Jan 784  
 Lotter Tobiasz Conrad 238  
 Lubelczyk Jakub 1  
 Lubieniecki Jan Paweł 166  
 Lubomirscy, ród 167, 402, 986, 1013  
 Lubomirski Antoni Benedykt 167  
 Lubomirski Hieronim 320  
 Lubomirski Jan Tadeusz 1002  
 Lubomirski Jerzy Sebastian 600  
 Lubomirski Kazimierz 550  
 Lubomirski Konstanty Eugeniusz 847  
 Lubomirski Stanisław 55  
 Lubomirski Stanisław Herakliusz 68  
 Lubomirski Stanisław Sebastian 1013  
 Lubomirski Stefan Andrzej 1013  
 Lubomirski Władysław 1013  
 Ludwik Ferdynand Burbon 126  
 Ludwik I Węgierski 82  
 Ludwik XVI Burbon 130  
 Ludwika Maria Gonzaga de Nevers 137  
 Lursenius Silvester 27  
 Lutosławski Kazimierz 216  
 Łabarewiczowie, ród 475  
 Łaski Jan mł. 1  
 Łasko Krzysztof 164  
 Łasko Marianna z Potockich 164  
 Łaszczyńscy, ród 471  
 Łaszewski Stefan 216  
 Łojko Feliks 83  
 Łopacińscy, ród 15  
 Łopaciński J.F.S. 642  
 Łopalewski Tadeusz 602, 952  
 Łoski Józef 383  
 Łoś Jan 812, 815  
 Łoziński Józef 1043  
 Łubieński Franciszek 1041  
 Łubieński Władysław 55  
 Łuczak Wojciech 429  
 Łukasiewicz Julian 441  
 Łuskina Stefan 18  
 Łuszczkiewicz Władysław 413  
 Łyszkiewicz Maciej 178  
 Maciejowski Wacław Aleksander 639, 640  
 Mackiewicz Kamil 860  
 Maczek Stanisław 451, 660  
 Madżarski Jan 500  
 Maeterlinck Maurice 785  
 Makarewicz Juliusz 796  
 Makowski Tadeusz 399  
 Makowski Tomasz 90, 109  
 Malczewski Jacek 476  
 Malczewski Józef 145  
 Malczewski Maciej 144, 145  
 Malczewski Rafał 952  
 Malet Claude François de 687  
 Malewski Franciszek 788  
 Malinowski Artur 512  
 Malinowski Karol 59  
 Malisch Karol 794  
 Maliszewski Aleksander 786  
 Małachowski Jan 144  
 Małachowski Piotr Nałęcz 568  
 Małagowski Kazimierz 722  
 Małagowski Stanisław 722  
 Małecki Antoni 569  
 Małowieski Bonawentura 642  
 Mamonicz Kuźma 104  
 Mamonicz Leon 104  
 Mamonicz Łukasz 104  
 Manger Michael 71  
 Manteuffel Edward 874  
 Manteuffel Gustaw 907  
 Mańkowski Henryk 508  
 Mańkowski Tadeusz 908  
 Marcinkowski Kajetan Jaxa 787  
 Marciszewski Józef 642  
 Marcoussis Louis 400  
 Marek Zygmunt 214  
 Maret Hugues-Bernard 172  
 Maria Antonina Habsburg 130  
 Maria Józefa Karolina Wettin 126  
 Maria Kazimiera de la Grange d'Arquien 138, 600  
 Maria Leszczyńska 574  
 Maria Teresa Habsburg 251  
 Mariette Pierre II 252, 258  
 Marina Glücksburg, księżna Kentu 480  
 Markiewicz Marek 369  
 Marque Jacques de 78  
 Marroum F.F. 474  
 Martini Friedrich Heinrich Wilhelm 69  
 Marusarz Stanisław 700  
 Mascii Jean 467  
 Masjutin Wasilij Nikolajewicz 765  
 Massalscy, ród 574  
 Maślankiewicz Bolesław 477  
 Matecki Jan 1  
 Matejko Jan 424, 713, 994, 997  
 Matkiewicz Józef 170  
 Matlakowski Władysław 877  
 Maulbertsch Franz 251  
 Mayer von Heldensfeld Anton 270  
 Mazek J.G. 470  
 Mazepa Iwan 319  
 Mączyński Jan 4  
 Mecherzyński Karol 643  
 Ménage Gilles 127  
 Mencke Otto 34  
 Merczyng Henryk 623  
 Merian Matthäus 75, 278  
 Mesue Joannes 70  
 Metzberg Georg Ignaz 269  
 Meyer Friedrich Elias 505  
 Meyer Joachim 71  
 Meyer Johann Jakob 288  
 Mękicky Rudolf 565  
 Mianowicz Henryk 216



- Michał Korybut Wiśniowiecki 139, 570, 657  
 Michałowski Bartłomiej 685  
 Michałowski Józef 479  
 Michel Francisque 377  
 Mickiewicz Adam 188, 334, 384, 458, 555, 576, 582, 788-799, 846  
 Mieczkowski Jan 471  
 Mienszykow Aleksandr Daniłowicz 166  
 Mieszko I Piast 391, 393, 624  
 Mikołaj I Romanow 185, 187  
 Mikołajczyk Stanisław 729  
 Milewski Ignacy Kapica 571  
 Miłosz Czesław 751, 800, 826  
 Minkiewicz Henryk 217, 663  
 Miquel G. 578  
 Mirscy, ród 574  
 Misierowicz Alojzy 388  
 Misiewicz Jan 644  
 Misky Ludwik 395  
 Młociński Szczęsy 801  
 Młodnicka Wanda 870  
 Młodnicki Karol 796  
 Młodożeniec Stanisław 758  
 Młodziejowski Andrzej Stanisław Kostka 147  
 Młynarski Emil 483  
 Mniszech Jerzy August 55  
 Mniszech Józef Wandalin 127  
 Mniszech Stanisław Bonifacy 136  
 Mniszek Piotr Paweł 158  
 Mochinger Johann 313  
 Mochnacki Maurycy 645  
 Mock Johann Samuel 14  
 Modelski Izidor 223  
 Modrzejewska Helena 333  
 Modzelewska Maria 484  
 Moleti Giuseppe 236  
 Möller Peter 516  
 Mollo Tranquillo 268  
 Mondino de Luzzi 72  
 Moniuszko Stanisław 551, 552  
 Monnet Charles 15  
 Montalembert Charles Forbes de 675  
 Moraczewski Jędrzej 646  
 Morawski Józef Aleksy 182  
 Morcinek Gustaw 952  
 Morelowski Marian 403  
 Morgenstern Janusz 496  
 Morsztyn Jan Andrzej 160  
 Mostowska (Sapiehowa) Róża 544  
 Mostowski Tadeusz 649, 653  
 Moszczerński Adam 617  
 Moszyński Fryderyk Józef 73  
 Mościcki Henryk 909, 917  
 Mościcki Ignacy 705  
 Motty Władysław Leon 380  
 Mroziński Jan 208, 395  
 Mrozek Sławomir 202  
 Mrożewski Stefan 401, 934, 938  
 Mulinen Albrecht von 67  
 Münster Sebastian 75  
 Mureliusz Stanisław 1  
 Mycielska Karolina z Wodzikich 412  
 Mycielski Jerzy 402, 986  
 Mylius Arnold 720  
 Mylius Hermann 62  
 Myszkiewicz Leon 179  
 Nagurczewski Ignacy 99  
 Najman Stanisław 610, 989  
 Napierkowski Artur 380  
 Napoleon I Bonaparte 172, 325, 423, 578, 594, 608, 611, 647, 680, 686, 687, 712, 732, 793  
 Napoleon II Bonaparte zw. Orlątkiem 507  
 Napoleon Thomas 319  
 Naruszewicz Adam 76, 99, 648-650  
 Narutowicz Gabriel 216  
 Naszkowski Marian 477  
 Naudin François Dominique 523  
 Neugebauer Salomon 77  
 Neunachbar Johann 317  
 Newcomb Thomas 40  
 Nicolas Pierre François 78  
 Niebudek Genowefa 232  
 Niebudek Włodzimierz 232  
 Niedźwiecki Leonard 585  
 Niemcewicz Julian Ursyn 943  
 Niemen Czesław 485  
 Niemojowski Bonawentura 179  
 Nieniewski Adam 221  
 Niesiecki Kasper 117, 571  
 Nietzsche Fryderyk 802-804  
 Niewiadomski Eligiusz 215  
 Nilson Johann Esaias 298  
 Nodier Charles 377, 971  
 Nolin Jean Baptiste 243  
 Norblin Jan Piotr 92, 340, 387, 977  
 Norblin Stefan 352, 437, 1016  
 Nordenankar Johann 263  
 Norie John William 264  
 Norkowska Marta 1025, 1026  
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 231  
 Nougaret Pierre-Jean-Baptiste 656  
 Nowakowski Bogdan 430  
 Nowakowski Józef 551, 552  
 Nowakowski Waclaw 910  
 Nowicki Feliks Witold 805  
 Nowicki Ludwik 555  
 Nowina-Czerny Henryk 627  
 Ochorowicz-Monatowa Maria 1027  
 Odzikowski Feliks 520  
 Oehl Antoni 932  
 Ogiński Franciszek Ksawery 170  
 Ogrodnik Jan 223  
 Okołów-Podhorska Stefania 823  
 Okoń Eugeniusz 216  
 Oldenburg Henry 33  
 Olearius Adam 79  
 Oleszczyński Antoni 693  
 Oleśnicki Andrzej 154  
 Olizar Gustaw 652  
 Olszanowski Adam 153  
 Olszeniak Andrzej 425  
 Olszewska Józefa 717  
 Olszewski Tadeusz 717  
 Omor Charles de 143  
 Opaliński Andrzej 150  
 Opaliński Krzysztof 253  
 Opalek Mieczysław 987  
 Opieński Henryk 981  
 Oppenheim Józef 879  
 Opman Artur 367  
 Orda Napoleon 388  
 Ordon Konstanty Julian 790  
 Orfila Mathieu-Joseph-Bonaventure 1038  
 Orlik Stanisław 148  
 Orłow Aleksiej Fiodorowicz 531  
 Orłowie, ród 531  
 Orłowski Aleksander 353-355  
 Ortelius Abraham 239, 254  
 Orzechowski Hieronim 159  
 Orzechowski Stanisław Okszycki 80, 81, 653, 654  
 Osęka Janusz 365  
 Osiecki Jan 272  
 Osiński Józef Herman 1039  
 Oskierkowie, ród 574  
 Ossecki Wilk (Wilhelm) 727, 833  
 Ossendowski Ferdynand Antoni 952, 972  
 Ossoliński Jerzy 310, 631  
 Ossowski Henryk „Dołęga” 740

- Ostaszewski-Barański Kazimierz 973
- Ostoja-Chrostowski Stanisław 345, 980, 995
- Ostrogska Anna z Kostków 132
- Ostrogski Aleksander 132
- Ostrogski Janusz 132
- Ostrogski Konstanty 132
- Ostroróg Jan 1046
- Ostrowski Adam 1019
- Ostrowski Krystian 821
- Ostrowski Ryszard 758
- Ostrowski Stanisław Kazimierz 817
- Ostrowski Władysław Tomasz 767
- Ottens Josua 245
- Ottens Reiner 245
- Paciorkowski Jerzy 435
- Packer Thomas 284
- Paczosiński Adam 840
- Paczosiński Józef 840
- Paderewski Ignacy Jan 486, 521, 522
- Paersch Fritz 444
- Paff Benjamin 92
- Pajchel Renata 469
- Pankiewicz Józef 203
- Paprocki Bartosz 82
- Parczewski Alfons 97
- Parisot Aleksander 933
- Pasek Jan Chryzostom 657
- Paskiewicz Iwan 549
- Passarotti Aurelius 285
- Passe Crispin de st. 109
- Passi Benedykt 116
- Paszkowski Józef 821, 822
- Paszyc Antoni 329
- Patek Kazimierz 937
- Patkowski Aleksander 952
- Pawlikowska Aniela (Lela) 778
- Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 530, 773
- Peciak-Pyciak Janusz 700
- Pedemonte Francesco 70
- Peiper Tadeusz 760, 826
- Pereświt-Sołtan Jordan 556
- Perizonius 113
- Perrot Ferdinand 287
- Peske Jan Mirosław 356
- Petiscus August Heinrich 658
- Petit de Montempuys Jean-Gabriel 92
- Petlura Symon Wasylowycz 432
- Petri Heinrich 75
- Petry Juliusz 924
- Petrykowski 60
- Pfeil Friedrich Wilhelm Leopold 1008
- Piasecka-Johnson Barbara 254, 312, 315
- Piasecki Bolesław 201, 741
- Piasecki Stanisław 806
- Piastowie, dynastia 309, 572, 573
- Piątkowski Romuald 659
- Picquet Charles 250
- Pieńkowski Ignacy 427
- Pietruski Oktaw 575
- Pietrzak Włodzimierz 825
- Pillati Henryk 389
- Pillati Ksawery 624
- Piller Piotr 923
- Piłsudska Aleksandra 662
- Piłsudski Józef 213-217, 228, 335, 403, 487, 633, 662-666, 867, 922
- Pingeling Gottfried Christian 320
- Pinkas Ignacy 403
- Pinz Johann Georg 301
- Piotr I Wielki 165
- Piotrkowczyk Andrzej st. 52, 101
- Piotrkowczyk Andrzej mł. 52
- Piotrkowczyk Stanisław Teodor 52
- Piotrkowczykowa Anna Teresa 52
- Piotrkowcykowie, ród 52
- Piotrowski Aleksander 969
- Piotrowski Rufin 667
- Pirckheimer Willibald 236
- Pitułko Józef 912
- Piwski Jan Feliks 328, 329, 374, 387, 932, 990, 1034
- Piwoński Marek 784
- Plastwig Jan 111
- Plater Henryk 99
- Plater Ludwik 175, 707
- Pleydenwurf Wilhelm 300, 303
- Plucińska Ida 1028
- Plaza Stanisław 133
- Płoszewski Leon 832
- Pobóg-Fryczyński Jakub 91
- Podoliński Michał 588
- Podsadecki Kazimierz 761
- Poeche Izydor 842
- Pokrzywka Gustaw 436
- Pol Wincenty 192, 808, 811
- Polakiewicz Moses 730
- Połujański Aleksander 1011
- Pomian-Kruszyński Jan 175
- Poniatowscy, ród 13
- Poniatowski Józef 174, 326, 511, 542, 565, 594, 649, 679, 694, 991
- Poniatowski Stanisław 169
- Ponińscy, ród 532, 635, 1033
- Poniński Edward Józef 532
- Popiel Tadeusz 796
- Poray-Biernacki Władysław 117
- Porębowicz Edward 821
- Porta Giovanni Battista della 85
- Portonariis Vincent de 9
- Porządkowski Edward 395
- Potoccy, ród 128, 164, 402, 480, 502, 566, 986
- Potocka Elżbieta 480
- Potocka Katarzyna z Branickich 711
- Potocka Konstancja z Lubomirskich 600
- Potocka Maria z Wielopolskich 479
- Potocki Adam 711
- Potocki Alfred 480
- Potocki Antoni 204, 988
- Potocki August 479
- Potocki Feliks 174
- Potocki Feliks Kazimierz 600
- Potocki Franciszek 164
- Potocki Ignacy 98, 128
- Potocki Jan 7
- Potocki Leon 843, 935
- Potocki Prot 178
- Potocki Roman Antoni 480
- Potocki Stanisław „Rewera” 600
- Potocki Stanisław Szczęsny 53
- Potocki Wacław 812
- Poznański Ludwik 777
- Prajer Władysław 989
- Prądyński Ignacy 574
- Presiowski Idzi 849
- Presz Tadeusz 61
- Probst Georg Balthasar 302
- Procajłowicz Antoni 407, 766
- Prokop Aleksandra 428
- Pronaszko Zbigniew 395, 834
- Proudhon Pierre-Joseph 676
- Prusinowski Aleksy 675
- Pruszyński Zenon 407
- Przedwojewski Wojciech Aleksander 156
- Przerwa-Tetmajer Włodzimierz 813
- Przedziecki Aleksander 678
- Przedziecki Karol 917
- Przybysławski Władysław 377

- Przybyszewski Stanisław 427  
 Przysański Stanisław 1002  
 Ptakowie, ród 475  
 Publicius Jacobus 88  
 Puchalski Dominik 1040  
 Puchalski Juliusz 369  
 Pufendorf Samuel 89  
 Pułascy, ród 713  
 Pułaski Kazimierz 659  
 Pusch Maurycy 471  
 Putek Józef 216  
 Puzdrowski Edmund 387  
 Puzynina Gabriela z Güntherów 917  
 Pycia Jacek Ludwik 954  
 Pyda Wiesław 496  
  
 Quantin Albert 783  
  
 Rabsztyn Grażyna 700  
 Raczyńscy, ród 573  
 Raczyński Edward 610, 657, 679  
 Raczyński Edward Bernard 729  
 Raczyński Kazimierz 178  
 Raczyński Stanisław 357  
 Radoszewska Florentyna z Łaszczyńskich 471  
 Radoszewski Kazimierz 471  
 Radziejowscy, ród 111  
 Radziejowski Michał Stefan 111  
 Radziejewicz-Winnicki Aleksander 723  
 Radziszewski Franciszek Joachim 415-423  
 Radziszewski Stefan 424  
 Radziwiłł Antoni 523  
 Radziwiłł Bogusław Fryderyk 814  
 Radziwiłł Dominik 574  
 Radziwiłł Elisabeth 814  
 Radziwiłł Hieronim 526  
 Radziwiłł Karol Mikołaj 480  
 Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 500, 566, 601, 842  
 Radziwiłł Michał Hieronim 323  
 Radziwiłł Mikołaj „Czarny” 1  
 Radziwiłł Mikołaj „Rudy” 131  
 Radziwiłł Mikołaj Krzysztof „Sierotka” 90  
 Radziwiłł-Clary Leontine 814  
 Radziwiłłowa Franciszka Urszula z Wiśniowieckich 91  
 Radziwiłłowa Helena z Przedzieckich 323  
 Radziwiłłowa Maria z de Castellane 523  
 Radziwiłłowa Renata z Habsburgów 526  
 Radziwiłłowie, ród 91, 523-526, 566, 573, 574, 814  
 Radziwiłłówna Maria 814  
 Rafałowska Aniela 924  
 Ragan Leslie 450  
 Rakowiecki Bronisław 557, 558  
 Rakowska Maria 1042  
 Ralli Alexandre 399  
 Rastawiecki Edward 990  
 Rataj Maciej 216  
 Raddolt Erhard 88  
 Rathgeber Alphons Maria 854  
 Ratyński Felicjan 146  
 Rau Charles 465  
 Rauch Edward Henryk 947  
 Rawiczer Hersz Lejba 180  
 Rawita-Gawroński Franciszek 193, 194  
 Rawlings Henry Bernard 216  
 Raynal Guillaume-Thomas 92  
 Raynal Maurice 400  
 Rayski Stefan 901  
 Recknagel Blasius 242  
 Recmanik Jan 936  
 Redouté Pierre-Joseph 66  
 Regnault Élias 676  
 Regnault-Delalande François-Léandre 1000  
 Reiners Feliks 855  
 Reis Zygmunt 664  
 Reiski Artur 563  
 Reisser Franz 268  
 Rej Mikołaj 704, 815  
 Rembowski Aleksander 680  
 Remer Jerzy 952  
 Remi Nicolas 2  
 Remshart Carl 301  
 Rendziny Stanisław 268  
 Rennell James 93  
 Repnin Mikołaj Wasiljewicz 56  
 Resich Zbigniew 234  
 Retyk Jerzy Joachim 1034  
 Reusner Friedrich 8  
 Reyger Gottfried 27  
 Reymont Władysław Stanisław 404  
 Reytan Tadeusz 57, 511, 679  
 Ręgorowicz Ludwik 216  
 Rheten David Friedrich 22, 33, 43  
 Richelet César-Pierre 94  
 Riegel Christoph 89  
 Rizzi Zannoni Giovanni Antonio 248, 269  
 Roja Bolesław 224  
 Rollet Louis 325  
 Romanowski Filip 330  
 Römlein 364  
 Ronikierowie, ród 574  
 Rose Maksymilian 666  
 Rosen Jan 521  
 Rosiński Zygmunt 991  
 Rossowski Stanisław 821  
 Rostworowski Stanisław 223  
 Rouppert Stanisław 666  
 Różewicz Tadeusz 825, 826  
 Rudomina Dusiacki Jan Mikołaj 95  
 Rumbowicz Hipolit 183  
 Rundt Carl Ludwig 279  
 Rybicki Józef 700  
 Rybkowski Tadeusz 901  
 Rychliński Franciszek 684  
 Rye Egidius van der 282  
 Ryszkiewicz Andrzej 428  
 Ryś Wiktoria 478  
 Rzepecki Karol 651  
 Rześniński Jan Kanty 598  
 Rzeszotarski de Lehndorff Zbigniew 71  
 Rzewuscy, ród 58  
 Rzewuska Franciszka z Cetnerów 58  
 Rzewuski Adam 1047  
 Rzewuski Bolesław 470  
 Rzewuski Henryk 685  
 Rzewuski Michał Józef 58  
 Rzewuski Seweryn 56  
 Rzewuski Wacław 55, 56  
 Rzewuski Walerian 470  
  
 Sadownikow Wasyl 305, 306  
 Sadowski Czesław 913  
 Saint-Hilaire Émile Marco de 686, 687  
 Saladinus Asculanus 70  
 Salaroli Alessandro 140  
 Salaroli Carlo 140  
 Salaroli Paolo 140  
 Salaroli, ród 140  
 Salomonowicz Wojciech 790  
 Samozwaniec Magdalena 530  
 Samselowie, ród 475  
 Sandrart Jakob 317  
 Sanguszko Adam Aleksander 155, 156, 164  
 Sanguszko Katarzyna z Uchańskich 161  
 Sanguszkowie, ród 158, 160, 161, 527

- Sanson d'Abbeville Nicolas I 252, 256, 258  
 Sanson Nicolas Antoine 271  
 Sapieha Eustachy 216  
 Sapieha Lew 654  
 Sapiehowie, ród 574  
 Sarnecki Tomasz 464  
 Sarnicki Stanisław 96  
 Sarnocki Kazimierz 140  
 Sartorius Piotr 1  
 Sas-Lada (właśc. Tustanowska) Cecylia 871  
 Sas-Zubrzycki Jan Karol 1001  
 Sauerman 163  
 Sawiccy, ród 573  
 Sawicki-Stella Jan 688  
 Sayn-Wittgenstein Berlebourg Leonillia 305  
 Scarsella Ippolito 339  
 Schaffgotschowie, ród 573  
 Schedel Hartmann 300, 303  
 Scheid Georg Adam 540  
 Schenk Jan 49  
 Schenk Petrus 244, 255, 267  
 Schenk Pieter st. 49  
 Schiller Friedrich 816  
 Schiper Ignacy 736  
 Schleich Clemens 77  
 Schlemmer Jan 147  
 Schmitt Henryk 689  
 Schmitt Mieczysław 689  
 Schönfels Georg 90  
 Schraembl Franz Anton 249  
 Schreiber Thomas Johann 19, 20, 24, 28, 45, 49  
 Schroeter Johannes 23  
 Schultz Carl 288  
 Schultz Joachim Christoph Friedrich 97  
 Schultz Karol 178  
 Schulz Bruno 205, 358, 899  
 Schulz Izydor 899  
 Schütz Kasper 152  
 Schwarzenberg-Czerny Jerzy 225  
 Schwarz Ferdinand 472  
 Schwob Marcel 401  
 Scoto Ottaviano 72  
 Scribe Eugène 123  
 Sczanieccy, ród 695  
 Sebyła Władysław 786  
 Selous Henry Courtney 822  
 Sembrich-Kochańska Marcelina 521  
 Semkowicz Władysław 570  
 Senff Karl August 292  
 Seppelt Franciszek Ksawery 690  
 Seweryn Tadeusz 406  
 Sforza Carlo 691  
 Siarczyński Franciszek 692  
 Sichulski Kazimierz 407  
 Sicińscy, ród 158  
 Siciński Stanisław 158  
 Siechnowiccy, ród 615  
 Sieciński Maciej 157  
 Siedlecki Franciszek 208, 209, 335, 359-361, 802, 804, 980  
 Siedlecki Józef 997  
 Siemaszko Mikołaj 153  
 Siemienowicz Kazimierz 100  
 Siemieński Lucjan 693  
 Siemiradzki Henryk 382  
 Sieniawski Adam Hieronim 132  
 Sienkiewicz Henryk 189, 334, 405, 425, 465, 467, 521, 560  
 Sierakowscy, ród 893  
 Sierakowski Józef 76, 648  
 Sierakowski Wacław Hieronim 893  
 Sikorski Antoni 145, 147  
 Sikorski Franciszek 226  
 Sikorski Władysław 214, 227, 619  
 Silnicki Tadeusz 690  
 Siwicki Dominik 106  
 Skalkowski Adam Mieczysław 694  
 Skarbek Fryderyk 695  
 Skarga Piotr 101  
 Skarszewski Stanisław 136  
 Skimborowicz Hipolit 389  
 Składkowski Felicjan Sławoj 696  
 Skoczek Józef 919  
 Skoczylas Władysław 404, 409  
 Skotarek Władysław 763  
 Skórczewscy, ród 791  
 Skórczewska Anna 791  
 Skórczewski Wojciech Ludwik 791  
 Skórczewscy, ród 574  
 Skrzymowski Jakub 164  
 Skrzynecki Jan 374  
 Skulski Leopold 216  
 Skupień Stanisław 700  
 Sławiński Józef 175  
 Sławoszewski Bolesław 379  
 Słobódzki Mieczysław 561  
 Słonimski Antoni 772  
 Słoński Edward 817  
 Słowacki Euzebiusz 830  
 Słowacki Juliusz 334, 780, 818, 819  
 Smetana Bedřich 468  
 Smith Francis 321, 322  
 Smitt Friedrich von 671  
 Smoleński Jerzy 952  
 Smoleński Władysław 698  
 Sobieski Jakub 650  
 Sobieski Jakub Ludwik 116, 163  
 Sokolnicki Michał 214  
 Sokołowski Andrzej 141  
 Sokołowski Marian 413  
 Solikowski Jan Dymitr 62  
 Sołtyk Kajetan 55  
 Sołtykowicz Józef 699  
 Somer Wiktor 1003  
 Sopoćko Konstanty 980  
 Sosnkowski Kazimierz 214, 216, 228  
 Spasowicz Włodzimierz 602  
 Sperling Hieronymus 65  
 Sprenger Jakob 60  
 Springer Anton 992  
 Sroczyński Józef 808  
 Stachiewicz Piotr 425, 796  
 Stachurski Marian 464  
 Stadnicki Aleksander 575  
 Stadnicki Stanisław 840  
 Staff Leopold 206, 803, 804  
 Stanisław I Leszczyński 67, 143, 246, 320, 570, 704  
 Stanisław II August Poniatowski 18, 42, 57, 58, 76, 78, 105, 114, 115, 145-147, 168, 237, 298, 391, 393, 402, 408, 610, 616, 617, 624, 648, 649, 679, 689, 715, 720, 843, 986  
 Stanisławski Balcer 154  
 Staniszevska Grażyna 467  
 Stankiewicz Mirosław 485  
 Staręska Barbara z Konarskich 150  
 Staręski Wawrzyniec 150  
 Starkman Michał 566  
 Starowolski Szymon 102, 704  
 Starzewski Tadeusz 214  
 Starzyński Stefan 938  
 Staszic Stanisław 103, 642, 943  
 Stawiński Jerzy Stefan 466  
 Stawiski Edmund 1002  
 Stawski Jan 157  
 Stażewski Henryk 980  
 Stech Andrzej 317  
 Stecki Tadeusz Jerzy 844  
 Stefan I Batory 62, 82, 135, 240, 602, 627  
 Stefanowicz Antoni 106  
 Steidlin Johann Matthias 301



- Stern Anatol 370  
 Stimmer Tobiasz 71  
 Stolarzewicz Ludwik 705  
 Stradella Alessandro 553  
 Stroński Leon Zdzisław 752  
 Stronczyński Kazimierz 572  
 Strubicz Maciej 62  
 Struś Jerzy 151  
 Strutyński Jan 162  
 Strutyński Michał 162  
 Strutyński Stefan 162  
 Struve Henryk 993  
 Stryjeńska Zofia 406, 980  
 Strykowski Wojciech 107  
 Studnicki Władysław 706  
 Styfi Jan 383, 726, 405  
 Sully Maximilien de Béthune de 92  
 Sułkowsy, ród 533, 574  
 Sułkowska Maria z Mycielskich 412  
 Sułkowski August 412  
 Surako Bolesław 786, 941  
 Surowiecki Karol 707  
 Surowiecki Wawrzyniec 956  
 Suski Jan 167  
 Swinarski Marian 1  
 Sygański Jan 920  
 Sygetyński Antoni 386  
 Syrokomla Władysław 820  
 Zacfaier Walenty 974  
 Szafranek Zdzisław 992  
 Szajnocha Karol 708, 709  
 Szajnok Teodor 925  
 Szancer Jan Marcin 468  
 Szaniawski Franciszek Ksawery 642  
 Szantroch Tadeusz 395  
 Szapiro Konstantin 483  
 Szarkiewicz A. 947  
 Szarlowski Alojzy 921  
 Szczepkowski Jakub 178  
 Szczuka Mieczysław 753  
 Szekspir William 341, 371, 521, 821, 822  
 Szelburg-Zarembina Ewa 938  
 Szeliga Jan 81  
 Szembek Aleksander Kazimierz 141  
 Szembek Anna Barbara z Rupniowskich 141  
 Szembek Piotr 534  
 Szembek Stanisław 141  
 Szembekowie, ród 534  
 Szeremietiew Wasyl 185  
 Szewińska Irena 700  
 Szlichtyn Kazimierz 61  
 Szokalski Wiktor Feliks 1014  
 Szreniawa-Rzecki Stanisław 407  
 Szuchiewicz Włodzimierz 929  
 Szul Bogusław 223  
 Szurig Stanisław 215  
 Szydłowiecki Krzysztof 607  
 Szymanowska Maria z Wołowskich 917  
 Szymański Janusz Mikołaj 428, 429  
 Szymański Marek 740  
 Szymański Piotr 390  
 Szymański Stanisław 108  
 Szymonowicz Szymon 99  
 Szypowski Adam 154  
 Szyszko-Bohusz Adolf 918  
 Szyszkowski Marcin 109  
 Ścibor-Rylski Aleksander 497  
 Śladkowski Abraham 156  
 Śleżańska Maria 1030  
 Śliwiński Zdzisław 212  
 Śmigły-Rydz Edward 229, 663  
 Świderski Henryk 61  
 Świderski Szczepan 121  
 Świerż Mieczysław 880  
 Świerż Stanisław 427  
 Święcicki Julian Adolf 839  
 Święcki Tomasz 710  
 Tarnawa-Malczewski Juliusz 216  
 Tarnawski Apolinary 1031  
 Tarnowski Jan Amor 654  
 Tarnowski Jan Spytek 148  
 Tarnowski Stanisław 711, 983  
 Tartakower Arieħ 736  
 Tatarinow Danił 185  
 Tatarinow Jewgienij 185  
 Taylor Robert 465  
 Teodorowicz Józef 216  
 Teofilaktyk Symokata 1034  
 Teon z Aleksandrii 87  
 Tepper Piotr 178  
 Tesla Józef Andrzej 823  
 Tęczyński Jan 135  
 Themerson Franciszka 370  
 Thevenon Henri 477  
 Thiers Louis Adolphe 712  
 Thommée Wiktor 216  
 Thou Gasparde de z de La Chastre 62  
 Thou Jacques-Auguste de 62  
 Thun und Hohenstein Franz von 44  
 Tillard Jean Baptiste 15  
 Tillemont Jean Nicolas de 243  
 Timkowski Jegor 975  
 Toliński Józef 175  
 Tom Konrad 561  
 Tomasz à Kempis 126  
 Tomaszewski Adam 274, 886  
 Tomaszewski Felicjan 146  
 Tomorowicz Kazimierz 754  
 Tondos Stanisław 413  
 Topolski Feliks 824  
 Trąpczyński Wojciech 216  
 Treter Mieczysław 408, 424, 994, 995  
 Treter Szymon Aleksy 111  
 Treter Tomasz 62, 90, 111  
 Treviranus Ludolph Christian 958  
 Trojański Jan Kajetan 873  
 Trosien Michael 24  
 Tscherning Johannes 8  
 Tuchaczewski Michaił 665  
 Turowski Kazimierz Józef 650, 704, 710  
 Tuszyńska Teresa 496  
 Tuszyński Adam 1017  
 Tuwim Julian 387, 824, 874  
 Twardowski Bolesław 900  
 Twardowski Samuel 112  
 Tworzyańscy, ród 742  
 Tylman z Gameren 116  
 Tyraspolski Jakub 471  
 Tyrowicz Ludwik 980  
 Tyszkiewicz Benedykt 480  
 Tyszkiewicz Henryk 714  
 Tyszkiewicz Janusz 910  
 Tyszkiewicz Józef 714  
 Tyszkiewicz Michał 714  
 Tyszkiewiczowie, ród 15, 714  
 Tyzenhausowie, ród 574  
 Tyzenhau Ignacy 917  
 Ulanecki Stanisław 856  
 Ulanowski Leon 923  
 Ulrich Leon 822  
 Ulryk von Jungingen 31  
 Umiński Jan Nepomucen 790  
 Unrug Michał 1019  
 Urban Roman 702  
 Urbanowicz Wojciech 499  
 Uruska Anna z Tyszkiewiczów 93  
 Ustrzycki 157  
 Ustupski Jerzy 700  
 Uzanne Louis Octave 783  
 Uziembło Henryk 439

- Valckenier Gillis Jansz. 5  
 Valgrisi Vincenzo 236  
 Valk Gerard 267  
 Verey Roger 700  
 Verne Henri 422  
 Vernet Horace 324  
 Vetter Daniel 112  
 Vicat Philippe Rodolphe 78  
 Vigée-Lebrun Élisabeth 402, 986  
 Vignon Claude 312  
 Vigny Alfred de 188  
 Visscher Nicolas 255  
 Vivier Teodor 1001  
 Vogel Johann Jakob 31  
 Vogel Zygmunt 294  
 Vogelfänger Henryk 924  
 Vris Marten de 267
- Wacek Rudolf 701  
 Wachowiak Stanisław 216  
 Waga Teodor 715  
 Wagenfeld L. 1018  
 Waghenaer Lucas Janszoon 265  
 Wajda Andrzej 466, 469, 488, 491  
 Wajda Kazimierz 924  
 Walasiewiczówna Stanisława 700  
 Walder Johannes 87  
 Waleriusz Maksymus 113  
 Walewscy, ród 574  
 Walewski Antoni 716  
 Wallis John 33  
 Walter-Łomnicka Rita 459  
 Wańkowicz Melchior 717-719  
 Wańkowicz Tadeusz Kazimierz 146  
 Wapowski Bernard 62, 75, 77  
 Wargocki Andrzej 90  
 Warszawicki Krzysztof 62  
 Warszycki Waclaw 115  
 Wasylewski Stanisław 402, 408, 409, 952  
 Wasylewski Stanisław 986  
 Wazowie, dynastia 285, 646  
 Wąsowicz Jerzy 570  
 Wąsowski Bartłomiej Nataniel 116  
 Wegner Salomon 313  
 Weiss Wojciech 395  
 Wendel C. 547  
 Wergiliusz 99  
 Werner Friedrich Bernhard 301, 302  
 Wernsdorf Gottlieb I 19, 25  
 Wernsdorf Gottlieb II 25
- Weselik Jan 495  
 Wettinowie, dynastia 119, 126, 244, 246  
 Weyerstraten Elizaeus 47  
 Weyssenhoff Józef 207, 996  
 Węsierska Maria 542  
 Wężyk Feliks 117  
 Wicquefort Abraham de 79  
 Widmann Karol 925  
 Wielądko Wojciech Wincenty 117  
 Wielhorski Aleksander 560  
 Wielhorski Władysław 926  
 Wielopolski Aleksander 479, 637  
 Wielopolski Zygmunt 637  
 Wieniawski Józef 552  
 Wiering Thomas von 2  
 Wierzbowski K. 947  
 Wierzbowski Teodor 936  
 Wierzyński Kazimierz 827  
 Wietrzychowski Bronisław 702  
 Wietz J.K. 390  
 Więckowski Michał 461-463  
 Wiktor Jan 395  
 Wilczyński Jan Kazimierz 304, 305, 307, 308  
 Wilczyński Józef Władysław 308  
 Wilkoński August 828  
 Wille Bruno 197  
 Willenberg Samuel Fryderyk 26  
 Willer Peter 10  
 Willers Elias 71  
 Winhard Józef 1048  
 Wiśniewski Czesław 233  
 Wiśniowieccy, ród 91  
 Wiśniowiecki Maksymilian 808  
 Wit Frederik de 260  
 Wit Juliusz 761  
 Witke-Jeżewski Dominik 996  
 Witkiewicz Stanisław 414, 884, 997-999  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 829  
 Witos Wincenty 216, 221  
 Wittan Piotr 844  
 Wittlin Józef 762  
 Władysław II Jagiełło 76  
 Władysław III Warneńczyk 575  
 Władysław IV Waza 95, 112, 134, 136, 295, 297, 309, 311, 570  
 Włodkówna Bronisława 875  
 Włoszczowski Stanisław 151  
 Włoszczowski Waclaw 151  
 Wodzicki Stanisław 620  
 Wohlgemut Michael 300, 303  
 Wojakowscy, ród 158
- Wojakowski Kasper 158  
 Wojewódka Bernard 1  
 Wojtala Franciszek 817  
 Wojtkiewicz Witold 407  
 Wolfowicz M. 180  
 Wolrab Jan 122  
 Wolski Jan 144  
 Wolski Włodzimierz 553  
 Wolter 830  
 Wołoszynowski Julian 633  
 Woronicz Jan Paweł 932, 943  
 Woroniecki Stanisław 724  
 Wowro Jędrzej 833  
 Woynarowski Jan 161  
 Wójcicki Kazimierz Władysław 392, 725, 726  
 Wójcik Karol 426, 888  
 Wroniecki Jan 763  
 Wróński Michał 598  
 Wrotnowski Feliks 797  
 Wroughton Thomas 168  
 Wróblewski Gaspar 121  
 Wujek Jakub 122, 372  
 Wust Balthasar Christoph 44  
 Wyczółkowski Leon 410  
 Wydźga Tomasz 171  
 Wyhowska Zofia 945  
 Wyka Kazimierz 825  
 Wyleżyńska Aurelia 727  
 Wypiórkiewicz Jan 742  
 Wyrzykowski Stanisław 802-804  
 Wysocki Włodzimierz 556  
 Wypsiański Franciszek 470  
 Wypsiański Stanisław 362, 427, 831, 832
- Zabłocki Franciszek 123  
 Zabłocki Wojciech 700  
 Zaborowscy, ród 155  
 Zagórski Apolinary 1020  
 Zagórski Tadeusz 633  
 Zagórski Włodzimierz 221  
 Zajączek Józef 596  
 Zajdel L. Ilinicz 612  
 Zajdlc Jan 142  
 Zajkowski Andrzej 383, 384  
 Zakrzewski Włodzimierz 723  
 Zaleski Antoni 179  
 Zaleski August 84  
 Zaleski Józef 731  
 Zaleski Marcin 304  
 Zaleski Michał 732  
 Zaliwski Józef 328  
 Załęski Stanisław 733  
 Załuska Jan 223  
 Załuski Andrzej Stanisław 107

- Zaluski Józef Andrzej 55, 56, 114  
Zalusowska Franciszka z Wę-gierskich 39  
Zalusowski Paweł 39  
Zamoyscy, ród 129, 568, 655  
Zamoyska Zofia z Czartoryskich 943  
Zamoyski Adam 703  
Zamoyski Andrzej Artur 331, 1012  
Zamoyski Andrzej Hieronim 331  
Zamoyski Jan 103, 600, 602  
Zamoyski Stanisław Kostka 129  
Zan Tomasz 788  
Zaremba Władysław 556  
Zarza Eusebio 332  
Zawadzka Elżbieta 58  
Zawadzki Józef 721  
Zawadzki Marcei 413  
Zawadzki Piotr 73, 117  
Ząbkowic Stanisław 60  
Zdanowicz Aleksander 734  
Zebrzydowscy, ród 281  
Zebrzydowski Mikołaj 840  
Zedlitz-Neukirch Leopold von 573  
Zegadłowicz Emil 208, 209, 395, 833, 834  
Zell Heinrich 75  
Zelwerowicz Aleksander 490  
Zewald Stanisław 471  
Zieleniewski M. 115  
Zielenkiewicz Władysław 969  
Zieliński Dominik 735  
Zieliński Zygmunt 217  
Zimorowicz Szymon 99  
Zipper Fr. J. Albert 816  
Zjawiański Bolesław 427  
Zündt Matthias 280, 309  
Zygmunt I Stary 62, 152, 653  
Zygmunt II August 80, 81, 131, 142, 299, 539, 602, 653, 820, 991  
Zygmunt III Waza 30, 77, 96, 104, 105, 109, 124, 132-134, 240, 309, 506, 600, 602, 692  
Zygmunt Kazimierz Waza 311  
Żaba Napoleon Feliks 123  
Żabokrzycki Dymitr 164  
Żamett Albert 307  
Żenczykowski Marcei 582, 811  
Żeromski Stefan 210, 211, 836, 837  
Żmuda Alfred 597  
Żółtowska Anna z Potockich 711  
Żukowski Michał 91  
Żuk-Skarszewski Tadeusz 427  
Żupański Jan Konstanty 382  
Żurakowski Aleksander 162  
Żurawski Władysław 363  
Żychliński Teodor 574  
Żyła-Gara Teresa 212  
Żyła Władysław 928  
Żymierski Michał 230

## BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnecka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17



- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mroźewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introliigatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilka. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

## WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		



Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7    ul. Sandomierska 23

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

(22) 848 16 39

[info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)



**LAMUS**

# artinfo.pl



notowania aukcyjne  
relacje z wystaw i targów  
indeks galerii i artystów  
oferty galerii  
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)





LAMUS