



## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



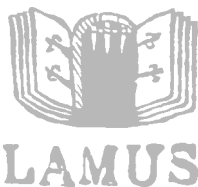
### V AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 3 PAŹDZIERNIKA 2015



**LAMUS**

**V AUKCJA  
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA  
KSIĄŻEK I GRAFIKI**



## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa

tel. 22 831-63-21, fax 22 635-75-00

e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

## V AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIĄŻEK I GRAFIKI

3 PAŹDZIERNIKA 2015

Aukcja odbędzie się na portalu internetowym **[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**

Rozpoczęcie aukcji godz. 10.00 w dniu 03.10.2015

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną

do 02.10.2015 do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym

[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do 02.10.2015 do godz. 19.00

---

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać  
w siedzibie Antykwariatu w Warszawie  
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)  
od dnia 21 września 2015

**Katalog opracowali:** Maria Sobańska, Tomasz Lenczewski, Maciej Radomski  
Hanna Oselko

**Skład komputerowy:** Dariusz Górski

**Na okładce:** poz. 135. Boska Komedia. Ilustracje Salvadora Dali. 1959-1963.

© ANTYKWARIAT LAMUS 2015

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukcje i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.



## REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 7% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu [secretera.pl](http://secretera.pl)” znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 3 października 2015 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie [www.lamus.pl](http://www.lamus.pl) oraz portalu **[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.

Wielkości postąpienia:

| Przedział cenowy    | Wielkość postąpienia |
|---------------------|----------------------|
| Do 50 PLN           | 5 PLN                |
| 50-200 PLN          | 10 PLN               |
| 200-500 PLN         | 20 PLN               |
| 500-1000 PLN        | 50 PLN               |
| 1000-2000 PLN       | 100 PLN              |
| 2000-5000 PLN       | 200 PLN              |
| 5000-10.000 PLN     | 500 PLN              |
| 10.000 – 20.000 PLN | 1000 PLN             |
| 20.000 – 50.000 PLN | 2000 PLN             |
| Od 50.000 PLN       | 5000 PLN             |

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal [secretera.pl](http://secretera.pl) oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwiariat „Lamus” ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa lub ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 2 października 2015 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do 2 października do godz. 19.00.

**fax 22 848-12-58,**

**fax 22 635-75-00,**

**e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
  - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
  - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
  - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerami telefonów: 22 848-16-39, 22 831-63-21 lub pocztą elektroniczną [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwiariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 21 września 2015 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 7 października 2015 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 6-12 października informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 6 października 2015 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu do 17 października 2015 r. nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 17 października 2015 r. Od 17 października 2015 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwiariaty Warszawskie LAMUS**

**PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14**

**Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka Narodowa oraz Muzeum Narodowe mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
18. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwiariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

## SPIS TREŚCI

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Starodruki</b> .....                                 | 1   |
| <b>2. Rękopisy i dokumenty</b> .....                       | 12  |
| – wiek XVIII–XX .....                                      | 12  |
| – Legiony. Wojsko Polskie. Politycy .....                  | 17  |
| <b>3. Atlasy i mapy</b> .....                              | 23  |
| <b>4. Widoki i plany miast</b> .....                       | 28  |
| <b>5. Grafika</b> .....                                    | 34  |
| – portrety i sceny historyczne .....                       | 34  |
| – grafika artystyczna, akwarele, rysunki .....             | 39  |
| <b>6. Książki ilustrowane. Oprawy</b> .....                | 42  |
| <b>7. Plakaty</b> .....                                    | 48  |
| <b>8. Afisze. Druki ulotne</b> .....                       | 51  |
| <b>9. Fotografie. Albumy fotograficzne</b> .....           | 60  |
| <b>10. Film polski i zagraniczny</b> .....                 | 67  |
| <b>11. Pamiątki historyczne</b> .....                      | 74  |
| <b>12. Historia</b> .....                                  | 77  |
| <b>13. Literatura piękna. Wiedza o literaturze</b> .....   | 102 |
| <b>14. Regionalia. Etnografia. Podróże</b> .....           | 117 |
| – góry .....                                               | 117 |
| – kresy wschodnie .....                                    | 120 |
| – varsaviana .....                                         | 121 |
| – regionalia polskie .....                                 | 123 |
| – podróże .....                                            | 127 |
| <b>15. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka</b> .....   | 128 |
| <b>16. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Myślistwo</b> ..... | 133 |
| <b>17. Nuty</b> .....                                      | 138 |

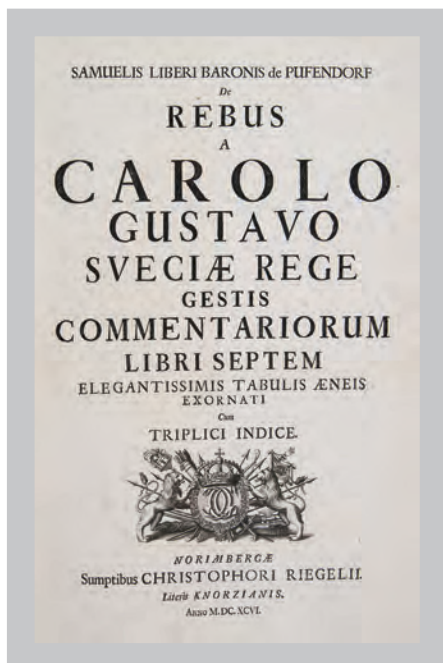
Fotografie wszystkich obiektów aukcyjnych są dostępne  
na portalu **[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**



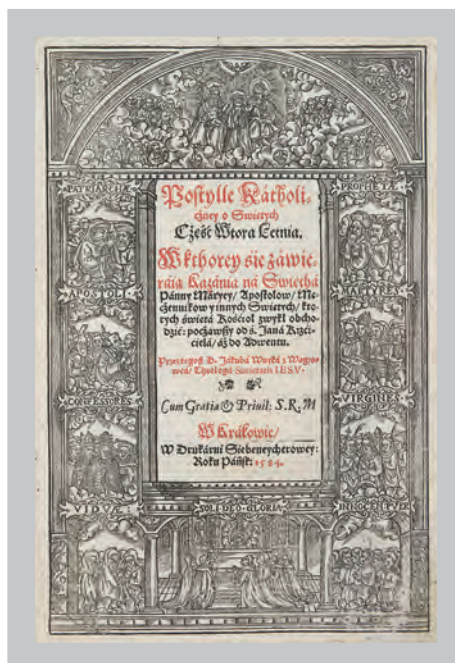
18. J. H. Osiński. Polskie fabryki żelaza. 1782.



12. M. Kromer. Kronika Polski. 1555.



23. S. Pufendorf. Potop szwedzki. 1696.



28. J. Wujek. Postylle. 1584.



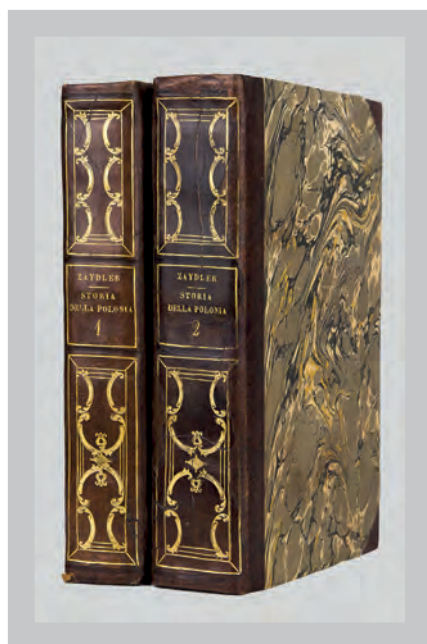
27. P. Świtkowski. Budowanie wiejskie. 1782.



26. K. Skrzetuski. Historia polityczna. 1773.

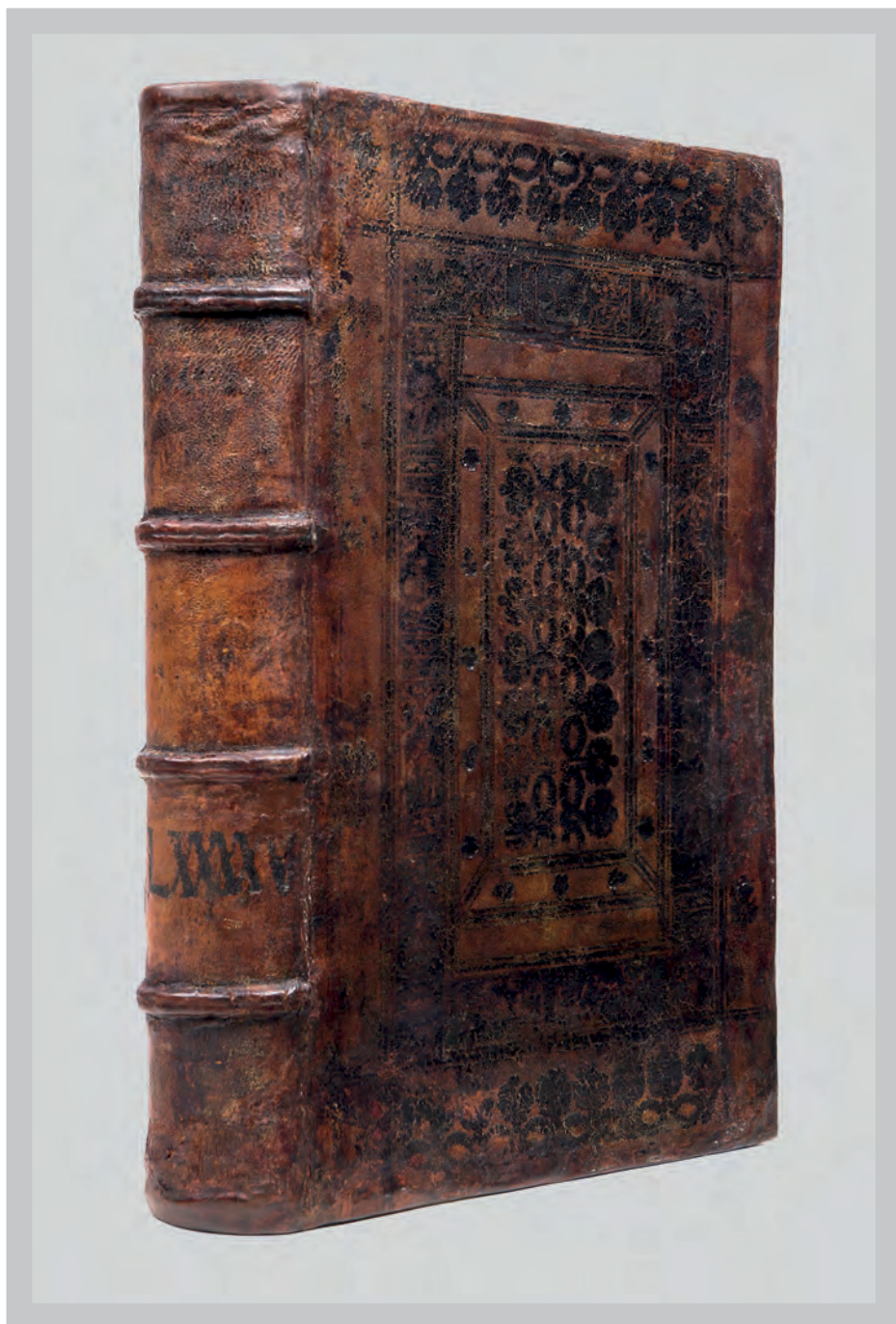


138. F. Kopera. Dzieje malarstwa. 1925-1929.



145. B. Zaydler. Storia della Polonia. 1831.





12. M. Kromer. Kronika Polski. 1555 (I wydanie).



69. Z. Châtelain. Mapy Polski (atlas). 1714-1735.



80. J. M. Bazewicz. Mapa Europy. 1928.





95. J. B. Homann. Widoki miast śląskich. 1737-1752.



92. A. Durand. Panorama Moskwy. XIX w.



108. Książę Józef Poniatowski. 1838.



115. J.N. Lewicki. Powstańcy listopadowi. 1838.



114. F. Georgin. Oblężenie Saragossy. 1835.





135. Dante. Boska komedia. Ilustracje Salvadora Dali. 1959-1963.



128. L. Wyczółkowski. Ukrzyżowanie. 1915.



129. L. Wyczółkowski. Katedra na Wawelu. 1911.



223. Andrzej Wajda przy pracy nad filmem „Popioły”. 1965.



219. J. Kawalerowicz. „Faraon”. Fotografie. 1965.

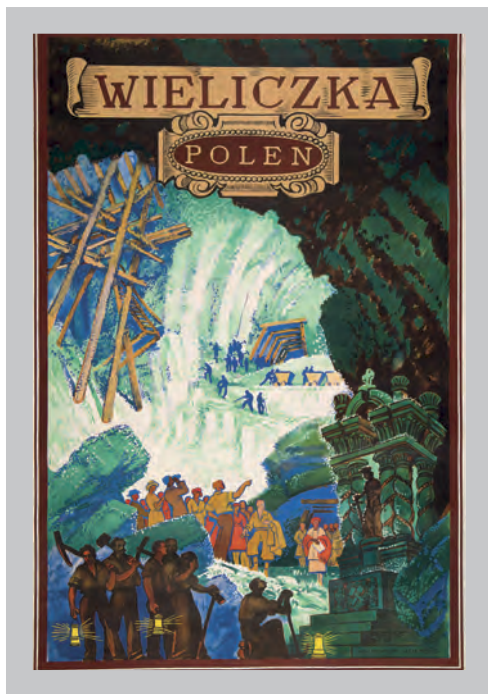




123. J. Grabiński. Dziewczyna. II poł. XX w.



121. J. Flisak. Hubert i Kudłacz. 1988.



150. H. Uziembło. Plakat. 1938.



147. Wstęp do wojska. Plakat. 1920.

[illegible]

46. J. Haller. Meldunek. 1914.

[illegible]

60. Polacy w Baku. 1919.



199. J. Piłsudski. Fotografia portretowa.



190. Album 24 i 11 PAL. Lata 30. XX w.

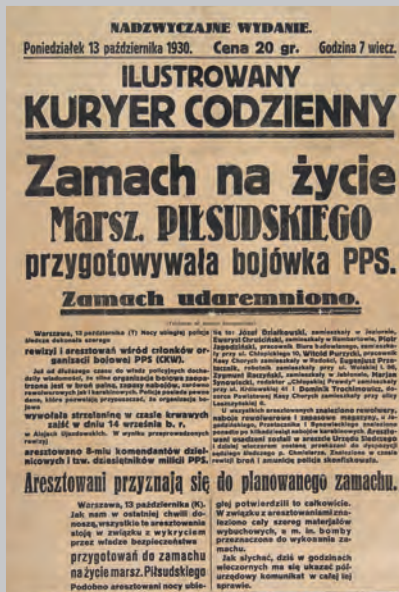




512. Witaj Komendancie (nuty).



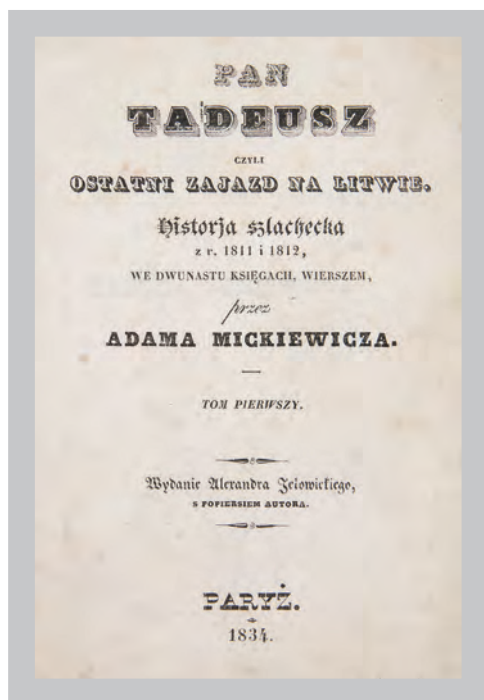
513. Za Tobą Wodzu. 1939 (nuty).



166. Zamach na Piłsudskiego. 1930. Afisz.



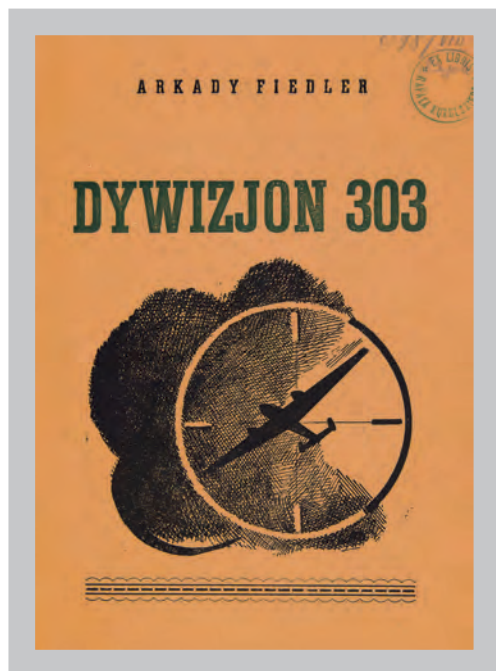
168. Rocznicą wymarszu. 1939. Afisz.



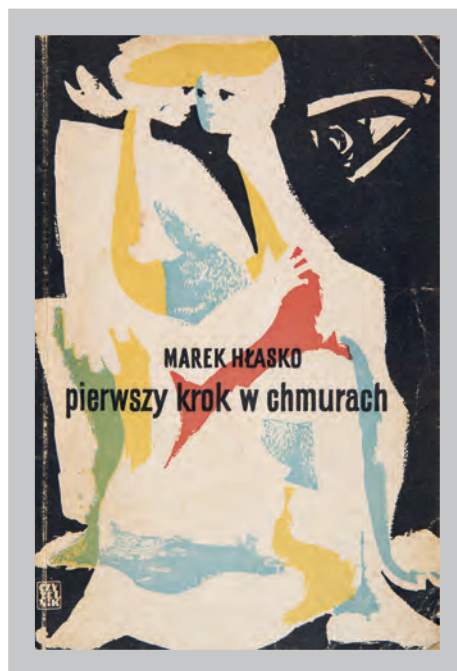
361. Pierwsze wydanie. 1834.



299. Pierwsze dni powstania. 1830.



258. Wydanie konspiracyjne. 1943.



396. Pierwsze wydanie. 1956.

## STARODRUKI

1. **Barclay John.** Argenis. Editio novissima cum Clave hoc est nominum propiorum elucidatione et indice locupletissimo. Lipsiae (Lipsk) – Jenae (Jena) 1659. Sumptibus Johannis Bartholomei Oehlerii. Typis Caspari Freyschmidii, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 848, k. [22], 12°, opr. z epoki, perg. 600,-

**Najsłynniejsze i zarazem ostatnie dzieło Johna Barclay'a** (1582-1621), szkockiego pisarza, satyryka i poety, tworzącego po łacinie. Oferowany utwór to alegoryczna opowieść historyczna, której tematem były wojny religijne toczone w drugiej połowie XVI wieku we Francji (konflikt między Henrykiem III Walezjuszem i Henrykiem IV Burbonem). Urodzony we Francji autor był naocznym świadkiem części opisywanych wydarzeń. Dzieło ma wymowę rojalistyczną i jest skierowane przeciw arystokracji destabilizującej państwo. Dzieło cieszyło się wielkim uznaniem, przetłumaczono je na wiele języków, w tym na język polski (przez Wacława Potockiego). Opr. pergamin naturalny, na przednim licu super-ekslibris heraldyczny. Miejskami marginalia. Stan bardzo dobry.

2. **Beniowski Maurycy.** Reisen durch Sibirien und Kamtschatka über Japan und China nach Europa. Nebst einem Auszuge seiner übrigen Lebensgeschichte. Aus dem Englischen übersetzt. Mit Anmerkungen von Johann Reinhold Forster. Berlin 1790. Bei Christian Friedrich Voß und Sohn, k. [1], s. XXI, [1], 447, [1], **tabl. ryc. 4 (miedzioryt)**, 8°, opr. płsk. 1500,-

E. Dopelnienia I, 61 (w oryginalnej serii nie odnotowano tego wydania). **Pierwsze wydanie w języku niemieckim** (jako t. 3 wydawnictwa „Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen”), opatrzone krótką historią życia autora. Pierwodruk ukazał się w tym samym roku w angielskim tłumaczeniu francuskiego rękopisu. **Głośnie, tłumaczone na wiele języków pamiętniki hr. Maurycego Augusta Beniowskiego** (1746-1786), podróżnika i awanturnika, uczestnika konfederacji barskiej, zesłanego na Kamczatkę, późniejszego władcy Madagaskaru. Pamiętniki zawierają opisy licznych podróży i przygód, m.in. dwóch ucieczek autora: z Kazania i Bolszerecka na Kamczatkę. Mimo wielu fantazji i zmyśleń, przez długi czas stanowiły jedno z głównych źródeł wiadomości o Madagaskarze. **Wydanie ozdobione 4 miedziorytami z przedstawieniami ludów**, z którymi zetknął się autor (trzy z nich dotyczą Madagaskaru, jeden Chin), niemieckiego rytownika Benjamina Glasbacha. Miejskami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie wydanie z kompletem rycin.**

3. **Biblia Sacra** Vulgatae Editionis. Sixti V Pont. M. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Editio nova, verficulis distincta. Lugduni [Lyon] 1682. Apud Anissonios & Joannem Posvel in vico Mercatorio, k. [3], s. 947, [1], k. [30], 8°, opr. z epoki, skóra. 460,-

**Egzemplarz z biblioteki Aleksandra Gieysztor** (ekslibris na wyklejce). Pismo Święte, zawierające tekst Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języka greckiego i hebrajskiego na łacinę dokonanym przez św. Hieronima (tzw. Wulgata). Na końcu prolog – wstęp do Biblii przypisywany św. Hieronimowi oraz obszerny indeks. A. Gieysztor (1916-1999), prof. historii, wieloletni dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie, kawaler Orderu Orła Białego. Oprawa po konserwacji, z naklejonym

oryginalnym grzbietem na współczesną skórę. Nieduże ubytki starego grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

4. **Desfontaines Pierre François Guyot**, abbé. Histoire des révolutions de Pologne. Depuis le commencement de cette monarchie jusqu'à la mort d'Auguste II. T. 1-2. Amsterdam 1735. Chez François l'Honoré, s. XXIV, 243, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, mapa Polski, rozkł.)**, winiетка w miedziorycie (sygn. B. Picart); [2], 206, [38], **tabl. ryc. 2 (mapy Skandynawii i Rusi Białej, miedzioryty rozkł.)**, winiетка w miedziorycie (sygn. B. Picart), 8°, opr. pperg. 800,-

E. XV, s. 157-158. Historia Polski od dziejów najdawniejszych do roku 1733. Wariant drugi doprowadzony do śmierci króla Augusta II (inny, z tego samego roku, doprowadzony był do elekcji Stanisława Leszczyńskiego). Według Queranda prawdziwymi autorami pierwszych edycji tego dzieła byli Georleon i Poullin, a tylko wydawcą następnych był Desfontaines. Początkowe dzieje Polski oparte są na rocznikach Długosza. **Trzy dekoracyjne rozkładane mapki: mapa Polski** (18,0 x 16,0 cm), **Skandynawii oraz Rusi Białej**. Na wyklejce ekslibris heraldyczny. Stan dobry.

5. **Eugeni od św. Mateusza**. Ingres do nieba Wincentego a Paulo fundatora S. Congr. missionum w poczet SS. od najwyższego militantis ecclesiae Wodza Klemensa XIII. na ziemi ingrossowany świata kongressem niewzyciężony, naypierwszemu pierwszych w zwycięstwie Sarmatów wodzowi y J.O. Księciu Teodorowi Jędrzeiowi na Złotym Potoku Potockiemu Dei gratia archimetricopolicie Gnieźnieńskiemu, S. Stolicy Apost. urodzonemu legatowi, Polskiego Król. y W. X. Lit. prymasowi, przy pańskim S. Patrona genetliaku, za benedykcyą herbowno zwyciężkich Krzyżów odprawiony przez WW. OO. Karmelitów bosych Koll. Warszawskiego w obowiązany upominku prezentowany roku 1738. Warszawa [1738]. W Drukarni J. K. Mci i Rzpłtey in Collegio Scholarum Piarum, folio, k. [14], opr. późniejsza, płsk. 300,-

E.XVI, 108. Kazanie na uroczystość św. Wincentego a Paulo dedykowane przez autora, karmelitę z warszawskiego konwentu, arcybiskupowi gnieźnieńskiemu i prymasowi Polski Teodorowi Andrzejowi Potockiemu (1664-1738). Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbem Piława Potockich. Dawne noty własnościowe. Zabrudzenia, przebarwienia kart, próby pióra, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

6. **[Glave-Kolbielski Karol]**. Stary Kosmopolita Syrach [pseud.]. Do Konwencji Narodowej. W Sarmacyi 1795. B.w., s. 122, 8°, opr. współcz. płsk. 300,-

E.XXX, 170-171. Polemiczna broszura Karola Fryderyka Glave-Kolbielskiego (1752-1831) – urodzonego w Szczecinie ekonomisty, awanturnika, publicysty polskiego i pruskiego, wydawcy „Gazette de Varsovie”, w 1809 r. współorganizatora nieudanego porwania cesarza Napoleona. Broszura powstała na skutek mowy François-Antoine'a de Boissy d'Anglasy, wygłoszonej w styczniu 1795 r. na temat francuskiej polityki zagranicznej. Autor komentuje i mocno krytykuje mowę, „potwierdza to, co mówił o Rosji i dodaje pełno szczegółów o brutalności, barbarzyństwie i imperializmie Moskwy w stosunku do Polski. [...] Opowiada obszernie przewrotną rolę odegraną przez Prusy w epoce przymierza z Polską” (Estreicher). Ukazanie się broszury związane było z powstaniem w sierpniu 1795 r. tzw. „Deputacji” wśród emigracji polskiej we Francji, opowiadającej się za porozumieniem Francji z Prusami przy odbudowie Polski. Autor broszury stanowczo sprzeciwia się tej koncepcji. Niewielkie zalania marginesów, zamazany atramentem podpis na k. tyt., poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

7. **Hube Michał Jan**. Wstęp do fizyki dla szkół narodowych pierwszy raz wydany. Kraków 1783. W drukarni Szkoły Głównej Koronnej, s. [12], 406, **tabl. ryc. 6 (miedzioryty rozkł.)**, 8°, opr. z epoki twarda kart., pap. wyklejkowy. 600,-

E. XVIII, 305. **Wydanie pierwsze**. Podręcznik fizyki napisany pierwotnie po łacinie przez sekretarza miasta Torunia, Michała Jana Hube (1737-1807), przełożony na język polski przez Jana Koca (1739-1799), jezuitę, profesora fizyki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

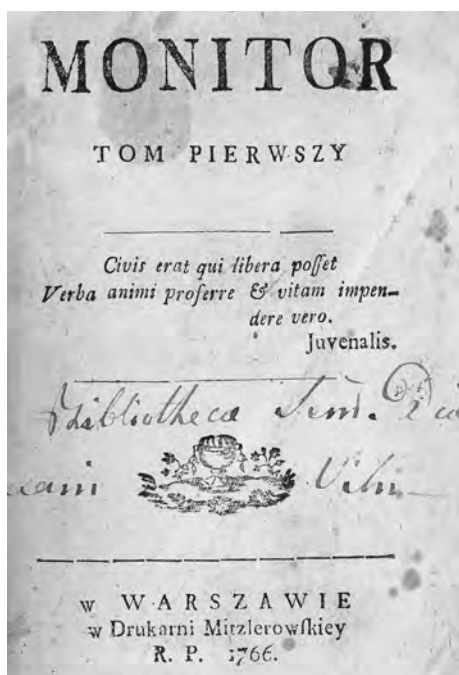




15. M. Ładowski. Konstytucje. 1733.



18. Opisane polskich żelaza fabryk. 1782.



16. Monitor. 1766.



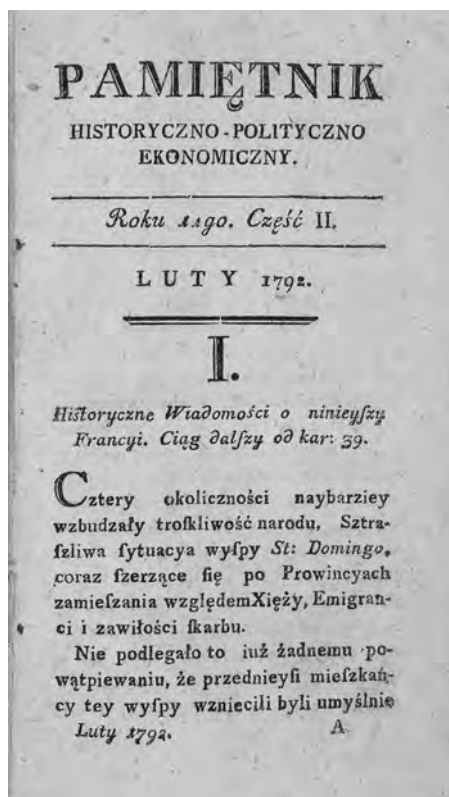
29. Zabawy przyjemne i pożyteczne. 1772.



23. S. Putendorf. Czasy potopu (z widokami 50 miast polskich). 1696.



7. M. J. Hube. Wstęp do fizyki. 1783.



20. Pamiętnik Historyczno-Polityczny. 1792.

8. **Iwanicki Józef.** Krótkie zebranie zarzutów ciekawych o rzeczach tego świata pod zmysły nam podpadających i je zadziwiających. Berdyczów 1777. W Drukarni Fortecy N. Maryi Panny za Przywilejem J. K. Mci, s. [10], 152, [20], 8°, opr. z epoki skóra. 400,-

E. XVIII, 698. Podręcznik wiedzy ogólnej dla młodzieży napisany w postaci pytań i odpowiedzi przez J. Iwanickiego (1744-1830), profesora w szkołach przemyskich. Poruszane zagadnienia dotyczą świata (np. na czym polega doskonałość świata?); człowieka (m.in. pyt. dot. wady wzroku, czarnoksiężstwa); Ziemi i czasu (o Koperniku); żywiołów; nieba i planet (m.in. co to są komety, co sądzić o lunatykach itp.) Ślady po owadach, przedarcia marginesów kilkunastu kart.

9. **Jaguściński Dionizy.** Firmament chrześcijańskich tajemnic wiary, oraz Jurysdykcyi pasterskiej, przełożęńskiej, a właśnie generalney władzy godność, mocno y gruntownie utwierdzający, Nayświętszy Grób Chrystusa w solenną uroczystość tegoż Nayświętszego Grobu przypadającą w Niedzielę drugą po Wielkieynocy w kościele Miechowskim, [...] Kraków [1744]. W Drukarni Akademickiej, folio, k. [22], opr. współczesna, ppł. 300,-

E. XVIII, 384. Kazanie na święto Grobu Bożego wygłoszone 19 kwietnia 1744 r. przez księdza Dionizego Jaguścińskiego z okazji objęcia probostwa generalnego Bożogrobców (Zakon Rycerski Grobu Bożego w Jerozolimie lub Zakon Kanoników Regularnych Stróżów Świętego Grobu Jerozolimskiego) przez ks. Jakuba Redlińskiego. Na odwrocie k. tyt. drzeworytowy herb z insygniami kanonicznymi i podwójnym krzyżem Bożogrobców jako godłem. Stan bardzo dobry.

10. **Jastrzębski Bazyli.** Uwagi duchowne albo dyskursy nabożne, Na Taiemnice Różańca Świętego. Naypotężniejszy y na wieki niezwyćżoney Królowey Wielkiej Pani y Dobrodzieyki, Zakonu Kaznodzieyskiego. Przenaydostoiniejszey y przenayczystszy Świętey Bogarodzice Maryey. W sto pięćdziesiąt punktów iako w sto pięćdziesiąt Listków Różanych. Pierwsza część. Kraków [1670]. W Drukarni Dziedziców Krzysztofa Schedla J.K.M. Typ., k. [8], s. 9-24, k. [1], s. 589, k. [3, w miejsce 7], **ryc. w tekście 1 (drzeworyt)**, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), 4°, opr. z epoki skóra z tłocz. 550,-

E. XVIII, 510. Dzieło religijne dominikanina Bazylego Jastrzębskiego. Na odwrocie karty tytułowej drzeworyt z wyobrażeniem Matki Boskiej Gidelskiej, dalej trzy karty poświęcone św. Dominikowi Guzmánowi (1170-1221), założycielowi zakonu dominikanów, następnie znajduje się przedmowa autora i trzy przestrogi do braci i sióstr, po czym następuje właściwy tekst dzieła. Brak czterech kart końcowych z rejestrem, wg Estreichera brak dwóch kart nieliczbowanych na przodzie, karta tytułowa z uzupełnionym dolnym marginesem (ze stratą adresu wydawniczego i fragmentu ryciny na odwrocie), karta ze stronami 183/184 z ubytkiem na marginesie (bez straty tekstu), liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Oprawa z epoki: skóra brązowa ze ślepyimi tłoczeniami na grzbiecie i obu okładkach, zachowany jeden skórzany rzemyk do wiązania. Niewielkie ubytki grzbiotu oprawy.

11. **[Knapski Grzegorz].** Synonyma seu Dictionarium Polono-Latinum in gratiam et usum Studiosae Juventutis Polonae. Nuper correctum et multis vocabulis auctum. Sandomiriae (Sandomierz) 1756. Typis Colleg. Soc. Jesu, k. [1], s. 448, 8°, opr. z epoki, skórzana. 500,-

E. XIX, 333. Jedno z osiemnastowiecznych wydań części słynnego słownika Grzegorza Knapskiego. Edycja przystosowana do użytku uczniów kolegów jezuitów, zawiera tylko słownik polsko-laciński. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm. Ubytki skóry grzbiotu, ślady po owadach, zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

12. **Kromer Marcin.** De origine et rebus gestis Polonorum libri XXX. Adiecta est in fine, eiusdem autoris funebris oratio Sigismundi Regis vitam compendiose complexa.

Basileae (Bazylea) 1555. Per Ioannem Oporinum, folio, k. [4], s. 702, k. [20], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty - portrety)**, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana, brzegi k. barw. 15 000,-

E.XX, 280. **Wydanie pierwsze.** Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589), biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza i historyka. Autor pochodził z rodziny mieszczańskiej z Biecza. Po ukończeniu Akademii Krakowskiej w 1528 r. zwiedził Niemcy, studiował prawo w Bolonii oraz teologię w Rzymie. Po powrocie do Polski był sekretarzem królewicza Zygmunta Augusta, który po wstąpieniu na tron obsypał go zaszczytami i powierzał funkcję posła w najważniejszych sprawach dyplomatycznych. Był orędownikiem spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. Po śmierci kardynała Hozjusza w 1579 r. został biskupem warmińskim. Wtedy też wycofał się z życia publicznego, poświęcając się dziejopisarstwu. Dzieło swe, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarba Koronnego na Wawelu, oddał do druku jesienią 1554 r. Oferowany pierwodruk oraz dwa następne wydania łacińskie drukowane były w Bazylei u najznakomitszego wydawcy europejskiego tego okresu J. Oporyna. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Sukces wydawniczy dzieła okazał się ogromny. Do końca wieku ukazało się 5 wydań łacińskich, przekład niemiecki, w 1611 r. wyszedł w Krakowie przekład polski. **Kronika ozdobiona dwoma wykonanymi w drzeworycie portretami królów polskich: Zygmunta I i Zygmunta Augusta.** Dzieło Kromera „napisane w pięknej i wytwornej łacinie klasycznej, wedle wszelkich arkanów humanistycznej metodologii, wzbudziło zachwyt i podziw w kołach intelektualnych Zachodu [...] **Przeznaczone dla obcych, ukazywało moc państwa polskiego, głosiło jego chwałę i wielkość w przeszłości**” (H. Barycz, PSB, XV, s. 323). Dzieło posiada dużą wartość historyczną, w tekście cytowanych jest in extenso ponad 100 dokumentów, wykorzystana została także najstarsza polska kronika Galla Anonima. W kraju początkowo przyjęto je wrogo, po kilku latach nastroje uległy diametralnej zmianie – w 1580 r. Sejm uchwalił dla Kromera publiczne podziękowanie. „**W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim**” (H. Barycz, dz. cyt.). Opr.: ciemnobrązowa skóra, na licach tłocz. Dawne noty własnościowe. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Na krawędziach kart miejscami drobne ślady po owadach. Stan bardzo dobry. **Pomnikowe dzieło historiografii polskiej. Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica I i tablica III)

13. **Krzesimowski Antoni Andrzej.** Viator Christianus in patriam tendens per motus anagogicos. Multo auctior et locupletior. Editio in Germania Secunda. Augustae Vindelicorum (Augsburg) 1747. Sumptibus Christophori Bartl, k. [6], s. 517, [1], k. [2], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), 8°, opr. z epoki skóra marm. z sztyldziakiem i tłocz. 240,-

E.XX, 324 (notuje trzy biblioteki). Ciesząca się wielkim powodzeniem w XVIII wieku (edycje w Polsce, Rzymie i Niemczech) książka do nabożeństwa po łacinie, opracowana przez Antoniego Andrzeja Krzesimowskiego (zm. 1706) – opata cystersów w Koprzywnicy, progenatora zakonu na Polskę, Prusy i Wielkie Księstwo Litewskie. Niewielkie ubytki skóry oprawy, brak ryciny, brak połowy przedniej wyklejki, odcięty fragment tylnej wyklejki, wewnątrz stan dobry.

14. **Leszczyński Stanisław.** La voix libre du Citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. [Paryż] 1749. B.w., k. [1], s. 393, **winiетка na k. tyt. (miedzioryt)**, winietki, finaliki, inicjały (drzeworyty), 8°, opr. z epoki skóra z tłocz. i złocz. na grzbiecie, brzegi k. barw. 900,-

E.XXI, 222. „**Głos wolny wolność ubezpieczający**” – najgłośniejsza rozprawa przypisywana królowi Stanisławowi Leszczyńskiemu, a zarazem jedna z najważniejszych pozycji XVIII-wiecznej polskiej literatury politycznej. Przekładu na język francuski dokonał Solignac. „Głos wolny...”, wydany w języku polskim w Nancy ok. 1743 r., stanowi szczytowe osiągnięcie polskiej myśli reformatorskiej pierwszej połowy XVIII w. W treści autor analizuje słabości ustroju Rzeczypospolitej, wskazuje propozycje reform niezbędnych do uzdrowienia państwowości polskiej. Przedstawia jednolity system, który, przy zachowaniu wartości tradycyjnych, umożliwi funkcjonowanie odrodzonego państwa. Za niezbędny warunek dla powodzenia reform autor uznał przede wszystkim zmianę sytuacji chłopów w społeczeństwie, zapewnienie im ochrony prawnej i wolności osobistej. Na k. tyt. **winieta z Orłem trzymającym szarfę z dewizą: „Elementum meum libertas”.** Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopółowy, w polu 2.



szyldek z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i zloc. ozdobniki roślinne. Na wyklejkach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Albrechta von Mulinen. Pieczętki Biblioteki Towarzystwa Naukowego Polaków w Berlinie. Drobne pęknięcia skóry wzdłuż grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 15. Ładowski Maciej.** Inwentarz Konstytucy Koronnych y W.X.Litewskiego, przez... od Roku Pańskiego 1550 Do R. 1683 krótko zebrany. A przez J.W.J.MCI X. Józefa Jędrzeia na Żaluskach Żaluskiego, w różnych miejscach i cytacyach zkorygowany, przydatkiem opuszczonych artykułów poprawiony y suplementem obszernym od Roku 1683. aż do ostatniej Konstytucy Seymu 1726 inclusive opatrzoney. Lipsk 1733. Ex Officina Weidmanniana, folio, k. [2], s. 5-9, [1], k. [1], s. 676, k. [2], **winiетка tyt., winiетка, inicjał (miedzioryty)**, opr. płsk. 900,-

E.XXI, 22; E.XXXIV, 194. Opracowany przez Macieja Ładowskiego (1640-1715) inwentarz rzeczowych praw, statutów, konstytucji koronnych i konstytucji Wielkiego Księstwa Litewskiego. Dzieło wydane i uzupełnione do r. 1726 przez Józefa Andrzeja Żaluskiego, biskupa kijowskiego, mecenasa kultury i nauki, historyka, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Żaluskich w Warszawie, pomysłodawcy serii Volumina Legum. Wśród kilkuset haseł ułożonych alfabetycznie znajdują się m.in.: Armata; Cło; Deputaci; Dygnitarze; Długi; Elekcja; Fortece; Infanty; Kancelaria; Klejnoty; Konie; Król; Marszałkowie; Mennica; Miasta; Moneta; Piwo; Podatki; Proces; Sądy; Sejm; Trybunały; Wino; Wojska; Żydzi. Na karcie tytułowej miedziorytowa **winiетка z widokiem Warszawy**, na pierwszej karcie tekstu miedziorytowa winiетка z herbami Rzeczypospolitej i prowincji koronnych. „Druk dzieła trwał dwa lata, a jego szata graficzna godna jest drukarni Weidemann. Wydanie Żaluskiego było niewątpliwie krokiem naprzód w kierunku zinwentaryzowania ustaw” (Estreicher). Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Na kartach miejscami ślady zawilgocenia, przebarwienia oraz zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 16. Monitor.** Tom pierwszy. Nr 1 – 52 (1 stycznia – 28 czerwca). Warszawa 1766. W Drukarni Mitzlerowskiej, s. [4], s. 402, winiетки, finaliki (drzeworyty), 8°, opr. płsk. 800,-

E.XXII, 533-534. **Półrocznik najsłynniejszego czasopisma polskiego wychodzącego w XVIII w.** Ukazywało się ono dwa razy w tygodniu przez 21 lat (1765-1785). Pomysł wydawania periodyku na wzór angielskiego „Spectatora” powstał w najbliższym otoczeniu świeżo wybranego króla Stanisława Augusta. Wydawnictwo miało charakter moralizatorski, ośmieszało przywary szlacheckie, sarmacki styl życia, z drugiej strony zaś podsuwało wzory godne naśladowania. Poruszano też zagadnienia z zakresu ekonomii, filozofii, polityki, rolnictwa, przemysłu, kultury, edukacji, sądownictwa, historii i literatury. Na łamach „Monitora” publikowali najwybitniejsi przedstawiciele polskiego Oświecenia, m.in.: **Ignacy Kra-sicki (pierwszy redaktor), Franciszek Bohomolec, Jan Albertrandy, Adam Naruszewicz, a także sam Stanisław August.** Nakład czasopisma był niewielki, w okresie jego największej świetności nie przekraczał 500 egzemplarzy. Na początku dzieła przywilej królewski nadany przez Stanisława Augusta drukarni mitzlerowskiej. W tomie m.in. art. o potrzebie dorównania państwu sąsiednim w liczebności i wyszkoleniu wojsk („my nie tylko za małe trzymamy wojsko, ale po większej części nie exercejowane wcale”, nr 2); rzecz przeciw tolerancji dysydentów (nr 13). Lica opr. i wyklejki nowe, ślady po korniku, przybrudzenia k. tyt. i marginesów niektórych kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 47-49.

- 17. Monitor** na R[ok] P[rażski] 1767. Tom pierwszy. Nr 1 – 51 (3 stycznia – 27 czerwca). Warszawa 1767. W Drukarni Mitzlerowskiej, s. [2], 408, winiетки, finaliki (drzeworyty), 8°, opr. skóra z epoki. 800,-

E.XXII, 533-534. **Półrocznik najsłynniejszego czasopisma polskiego wychodzącego w XVIII w.** (patrz poz. powyżej). W tomie m.in. uwagi o gospodarstwie: siedlisko i zaczynszowanie poddanych; tyrania i uciążliwe powinności poddanych, a także sposoby ich umiarkowania. Na wyklejkach zapiski z epoki w postaci aforyzmów, np. „Znoś nieszczęścia cierpliwie a bądź pomiarkowany w uciechach” itp. Brak numeru 52. Uszkodzenia grzbietu naprawiane, ślady po korniku, nieliczne zaplamienia kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 47-49.

- 18. Osiński Józef Herman.** Opisanie polskich żelaza fabryk, W którym świadectwa historyków wzmiankujących miejsca minerałów przytoczone; Przywileje nadane szukającym kruszców w całości umieszczone; początek wyrabiania u nas żelaza odkryty; rudy krajowej czterdzieści ośm gatunków w kolorach właściwych wydane i w szczególności wyłożone; Piece i dymarki w całym Królestwie znajdujące się wyliczone; z żelaza krajowy zysk okazany; Słownik kuźniacki, oprócz wyrazów technicznych, wiele wiadomości zawierający przydany. Przez... Staraniem i kosztem Jaśnie Wielmożnego Hyacynta Nałęcz z Małachowic Małachowskiego [...] Dziewięcią kopiersztychami, z których ośm kolorowych, przyozdobione i do druku podane. Warszawa 1782. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitej u XX. Scholarum Piarum, k. [2], s. 90, k. [1], **tabl. ryc. 9 (miedzioryty, w tym 8 ręcznie kolor. i 1 rozkł.)**, tabele 2 (rozkł.), 4°, opr. XIX w. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 15 000,-

E.XXIII, 465. **Wydanie pierwsze. Egzemplarz z księgozbioru Aleksandra Bocheńskiego (super-ekslibris na licu oprawy)**, znakomitego eseisty, publicysty i polityka (autora m.in. *Dziejów głupoty w Polsce*). Pionierskie dzieło z zakresu polskiej metalurgii żelaza, podające obszerne wiadomości o wydobywaniu i wstępnej przeróbce rud, technice uzyskiwania wysokich temperatur, budowie i eksploatacji urządzeń wielkopieczowych, napisane na podstawie własnych obserwacji autora badającego wyłącznie polskie huty. W tekście autor opisał 10 zakładów, ułożył „Tabelę generalną pieców wielkich w Koronie i Litwie, tudzież Dymarek”, podał przegląd literatury dotyczącej rozmieszczenia złóż rudy, na końcu zamieścił wartościowy słowniczek górniczo-hutniczy obejmujący 164 hasła. **Dzieło ozdobione rozkładanym wizerunkiem wielkiego pieca w Antoninowie**, „który wystawił Hiacynt Małachowski na trakcie z Warszawy do Krakowa i nazwał go Antoninów od imienia małżonki, Antoniny Rzewuskiej” **oraz 8 ręcznie kolorowanymi tablicami z 48 typami rud żelaza**. „**Praca Osińskiego o hutnictwie żelaza jest poważnym osiągnięciem polskiej literatury technicznej końca XVIII wieku**”. Za „Opisanie...” oraz podręcznik fizyki Osiński został odznaczony przez Stanisława Augusta medalem „Merentibus”. Niewielkie przetarcie i ubytek pap. k. tyt. (bez straty tekstu), błędy ślad zalania marginesów początkowych kart, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie. Lit.: T. Nowak. *Cztery wieki polskiej książki technicznej*. Warszawa 1961. PWT, str. 144-151. (Patrz tablica I)

- 19. Paciorkowski Marcin.** Regula processus granicialis campestris Regni Poloniae secundum praxim moderni saeculi ad dislimitanda bona regalia spirytualia et terrestria. Ad usum publicum... Lublin 1760. Typis S.R.M. Collegii Soc. Jesu, s. [6], 194, [6], 4°, opr. z epoki skóra. 360,-

E. XXIV, 11. Wydanie 2. Tekst po łacinie i w języku polskim. Po wstępie aprobaty cenzora M. Ziętkiewicza oraz przywileju królewskiego Augusta III uznający M. Paciorkowskiego za autora. **Zbiór przepisów prawa dotyczącego tzw. procesu granicznego** - ustalania granic majątków ziemskich i rozstrzygania spraw spornych. Autor opiera swoją pracę na dziele Stanisława Łochowskiego „Processus iudiciarius granicialis Regni Poloniae” (1641). Książka jest w zasadzie plagiatem z Łochowskiego z niewielkimi zmianami, ale **powiększonym o tekst polski** (Estreicher). Spękania i ubytki opr., przybrudzenia pierwszych kart, poza tym stan dobry.

- 20. Pamiętnik Historyczno-Polityczno Ekonomiczny.** Rok 1792. Część II-IV (Luty, marzec, kwiecień), s. 97-384, 16°, opr. z epoki twarda, pap. wyklejk., skórzany szyldzik z tyt. na grzbiecie. 400,-

E.XXIV, 40-42. Trzy części ostatniego rocznika **jednego z najważniejszych czasopism epoki stanisławowskiej** wydawanego przez ks. Piotra Świtkowskiego (1744-1793). Ukazywało się regularnie od października 1782 r. do września 1792 r., początkowo jako „Pamiętnik Polityczny i Historyczny”, od 1788 r. jako „Pamiętnik Historyczno-Polityczno Ekonomiczny”. Każdy numer zawierał kilka rozpraw lub tłumaczeń z dzieł obcojęzycznych oraz zbiór informacji o najnowszych wydarzeniach na świecie z różnych dziedzin (ekonomia, historia, medycyna, literatura). Pismo głosiło postępowe poglądy, nawiązywało do reform ustrojowych, propagowało rozwój przemysłu, handlu, oświaty. W treści m.in.:

Aktualne doniesienia z Polski (m.in. o **Konstytucji 3-go Maja i jej następstwach**); Dokończenie uwag jednego Saskiego Patrioty względem ofiarowanej korony polskiej Fryderykowi Augustowi; Objaśnienie powodów z których pewien nieznamy odradził przyjęcie korony polskiej N. Elektorowi Saskiemu; Zdanie, całą Europę interesujące, Deputacji dyplomatycznej względem wojny, na którą się zanosi między Austrią, Niemcami i Francją; Powody i środki do zniesienia lub słusznego umiarkowania poddaństwa. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, Warszawa 1976, s. 50-51.

- 21. Pawłowski Daniel.** Vita P. Gasparis Druzbicki, Poloni, Societatis Jesu conscripta [...] Cracoviae (Kraków) 1670. Ex Officina Schedeliana, k. [9], s. 341, [3], 8°, opr. z epoki, perg. 400,-

E.XXIV, 163. Żywot Kaspra Druzbickiego (1590-1662), polskiego jezuitę, kaznodziei, pisarza religijnego, mistyka, inicjatora obchodów uroczystości Najświętszego Serca Pana Jezusa. Dzieło napisane przez Daniela Pawłowskiego (1627-1673) również jezuitę i autora literatury religijnej, w ramach starań o beatyfikację mistyka. Pawłowski wychwala cnoty Druzbickiego, a w końcowej części zestawia tzw. czyny heroiczne, czyli praktyki ascetyczne przez niego podejmowane i inne dowody jego świętości (do uznania kultu przez Kościół nie doszło). Dawne noty własnościowe. Brak s. 59-62, 129-144, które jeszcze w epoce starannie uzupełniono pismem odręcznym. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 22. [Powstanie Chmielnickiego].** My Rady, Dignitarze, Urzędnicy, Rycerstwo Województwa y ziem Xięstwa Mazowieckiego w tym osieroceniu Rzeczypospolitey Oyczyzny naszey za śmiercia świętey Pamięci Króla JM Władysława IV Warszawa 9 czerwca 1648 r. B.w., folio, k. [2], opr. w drewnianą ramę 42 x 49 cm. 150,-

**Estreicher nie notuje.** Uchwała sejmiku generalnego mazowieckiego o wystawieniu oddziałów wojskowych do obrony Rzeczypospolitej przed powstaniem Chmielnickiego. Karta w ramie drewnianej, umieszczona pomiędzy dwiema szybami, pozwalającymi oglądać tekst z dwóch stron. Ślady zalania. **Rzadkie.**

### – Polska w czasach „potopu” –

- 23. Pufendorf Samuel.** De rebus a Carolo Gustavo Sueciae Rege gestis commentariorum libri septem elegantissimi tabulis aeneis exornati cum triplici indice. Norimbergae (Norymberga) 1696. Ch. Riegel, folio, frontispis ryt., s. [10], 626, 53, [9], **tabl. portretów 12 (miedzioryty), tabl. ryc. 115 (miedzioryty rozkł.), 2 mapy rozkł., w tekście inicjały i winietki (miedzioryty)**, opr. z epoki pergamin. 38 000,-

E.XXV, s. 402. **Wydanie pierwsze.** Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło dające obraz panowania króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660) Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródła do historii „potopu szwedzkiego” z lat 1655-1660. Książka ozdobiona pięknymi miedziorytami wykonanymi przez wybitnych sztycharzy europejskich według rysunków Eryka Jonsona Dahlberga (1629-1703), który towarzyszył królowi szwedzkiemu w działaniach wojennych. **Spośród 115 tablic sztychów ponad 50 odnosi się do Polski. Przedstawiają one widoki miast (m. in. piękna panorama Warszawy, Torunia, Gdańska, Szczecina, Grudziądz, Łowicza, Kruszwicy, Sandomierza, Zawichostu), plany miast (m. in. Warszawy, Gdańska, Krakowa) oraz sceny bitewne. Piękne mapy: Polski z herbami poszczególnych ziem oraz Danii. Majstersztykiem sztuki graficznej jest cykl odbity z 13 tablic miedzianych, ukazujący scenę uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa, obejmujący wspaniałą panoramę Sztokholmu.** W niniejszym egzemplarzu cykl ten składa się z 11 rozkładanych tablic, które po sklejeniu tworzą całość widoku. Książka jest podstawowym źródłem ikonograficznym wyglądu miast polskich, strojów mieszkańców oraz prawideł sztuki wojennej w czasach króla Karola X Gustawa i Jana Kazimierza. Stan bardzo dobry. **Piękny, kompletny egzemplarz.**

(Patrz tablica I)

- 24. Rzewuski Wacław.** Mowy i listy J.P..., Wojewody Podolskiego H.P.K. zebrane przez S.R.S.D.G.M.W.K.J.Mci. Poczajów 1761. W Drukarni J.K. Mci Poczajowskiej, s. [4], 167, 4°, opr. z epoki ozdobny pap. 500,-

E. XXVI, 564. Edycja druga drukowana na pięknym papierze, poszerzona o 7 stron w stosunku do pierwszej wydanej w tym samym roku. Mowy i listy Wacława Rzewuskiego (1706-1779), hetmana w. kor., kasztelana krakowskiego, pisarza politycznego, aktywnie walczącego o sprawy polskie, skazanego na kilkuletnie zesłanie do Kaługi. Mowy z lat 1736-61 (m.in.: mowa przy odebraniu komendy w Kamieńcu, mowy na radach senatorskich i sejmach warszawskich); Listy z lat 1728-58 (m.in.: do T. Potockiego, J. Szembeka i J. Przebendowskiego, J.A. Sanguszkii). Stan dobry.

- 25. [Sejm Wielki].** Relacja Z Examinu Komissyi Skarbu W.X.L. Z Dwóch Lat Od Raty 7browey 1786. R. do Raty Marcowey 1788. inclusive z nią przez Deputacją od Stanów wyznaczoną odprawionego w Stanach Rzpłtey przez trzymającego z teyże Deputacyi Pioro JW. Butrymowicza Podstarosty i Posła Powiatu Pińskiego 1791. Roku w Miesiącu Uczynioną Z Rozkazu Stanów Wydrukowana. Warszawa [1791]. W Drukarni P. Dufour, k. [4], s. 106, tabela rozkł. 1, 4°, opr. późniejsza twarda, grzbiet pap. 360,-

E.XIII, 472. Sprawozdanie z rewizji skarbu Wielkiego Księstwa Litewskiego dokonanej przez komisję sejmową. Jak pisze Estreicher „rewizya rachunków skarbu litewskiego odbyła się dla tego, że się rozeszła po kraju opinia o złem administrowaniu tym skarbem”. Komisja wskazuje na spadki dochodów do skarbu wywołane zwolnieniem z ceł kupców rosyjskich (na mocy konstytucji sejmowej uchwalonej w 1768 r. pod naciskiem rosyjskim) oraz szereg nieprawidłowości w pobieraniu innych opłat. Miejscami przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 26. Skrzetuski Kajetan.** Historia polityczna dla szlachetney młodzi zawierająca zebranie krótkie przypadków znakomych w dawnych monarchiach w państwie niemieckim, Polsce, Francji Anglii, Hiszpanii, Szwecyi, Moskwie, Prusach... Warszawa 1773. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, s. [8], 449, [5], 8°, opr. z epoki skóra z bogatymi złoc. na grzbiecie, brzegi k. barw. 1200,-

E. XXVIII, 203. **Dedykacja drukowana dla ks. Elżbiety z ks. Czartoryskich Lubomirskiej, Marszałkowej Wielkiej Koronnej.** Zwięźle napisana, oparta o najlepsze źródła zagraniczne historia polityczna Europy. Książka przeznaczona dla młodzieży, dlatego autor krótko omawia poszczególne zagadnienia („spodziewam się, że najleniwszego nie zrazi umysłu, siedem jest tylko kartek o cesarzach rzymskich”). Część drugą dzieła dotyczącą Państwa Carogrodzkiego, Portugalii, Danii, Czech i in. wydano w 1775 r. **Efektowna oprawa z epoki**, pełna skóra, grzbiet z szyldzikiem z tytulaturą i bogatymi złoceniami o motywach kwiatowych. Niewielkie przetarcia skóry oprawy. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.  
(Patrz tablica II)

- 27. Świtkowski Piotr.** Budowanie wiejskie dziedzicom dobr y possesorom toż wszystkim iakążkolwiek zwierchność po wsiach i miasteczkach mającym do uwagi i praktyki podane. Z figurami. Warszawa, Lwów 1782. Nakładem i Drukiem Michała Grölla, Księgarza Nadwornego J.K.Mci, s. [2], XXXVIII, 488, **tabl. rozkł. 11 (miedzioryty)**, 8°, opr. z epoki, płsk. ze złoc. 4000,-

E.XXX, 110. **Wydanie pierwsze.** Praktyczny poradnik architektury wiejskiej opracowany przez ks. Piotra Świtkowskiego (1744-1793), publicystę, redaktora „Pamiętnika Historyczno-Politycznego”, „Magazynu Warszawskiego” i „Zabaw Obywatelskich”. Dedykowane królowi Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu dzieło zawiera m.in. porady i wskazówki dotyczące wyboru materiałów budowlanych, rozplanowania zabudowań folwarcznych, stawiania pieców, kuchni, piwnic, krycia budynków dachami, budowy studni, browarów i gorzelni. Świtkowski oparł się przede wszystkim na autorach zagranicznych (m.in. Ritterze, Hartleyu, Glaserze), ale przekazywane informacje dostosował do potrzeb i wymagań

polskiej szlachty. **Tekst ilustruje 11 miedziorytowych tablic**, na których ukazano m.in. plany budynków, dekoracje fasad, schematy konstrukcji urządzeń folwarcznych (np. pieców, pomp). Niewielki ubytek pap. 1 tabl. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**  
(Patrz tablica II)

- 28. Wujek Jakub.** Postylle Katholiczney o Świątých. **Część Pierwsza Ozimia.** W kthórey się zamykaią Kazania na Świątę Panny Maryey, Apostołów, Męczenników y innych Świątých, których święta Kościół zwykł obchodzić: począwszy od Adwentu aż do ś. Jana Krzcziciela. **Część Wtóra Letnia.** W kthórey się zamykaią Kazania na Świątę Panny Maryey, Apostołów, Męczenników y innych Świątých, których święta Kościół zwykł obchodzić: począwszy od ś. Jana Krzcziciela aż do Adwentu (2 wol.) Kraków 1584. W Drukarni Siebeneycherowey, folio, k. [4], s. 514, k. [2], s. 515-644 (winno być 702), k. [4] (winno być 16), **ryc. w tekście (drzeworyty)**, inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza, pperg. 4800,-

E.XXXIII, 393-394 (mylnie podaje liczbę k. nlb. po karcie tytułowej); wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w l. 1573-1575). Druk gocki. **Pierwsza postylla katolicka wydana w języku polskim, opracowana przez Jakuba Wujka** (1541-1597) jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. Postylla Wujka ma charakter apologetyczny i polemiczny wymierzony przeciwko głównym herezjom epoki (luteranizmowi, kalwinizmowi, antytrynitaryzmowi). Kazania i postylle są sformułowane w ten sposób, aby bronić głównych dogmatów wyznania katolickiego oraz atakować artykuły wiary dysydentów. W oferowanym wydaniu znajdują się wyłącznie kazania i egzegezy na szczególne święta. W tym samym roku wyszła osobno część obejmująca niedziele. W stosunku do pierwszego wydania, w wydaniu drugim treść kazań uległa pewnym zmianom stylistycznym, autor dodał kilka kazań i przerobił fragmenty krytykowane przez dysydentów. Do strony 355 tekst ozdobiony jest drzeworytami, autorem części z nich jest Jost Amman (dwa sygnowane na desce „JA”) Na stronach 515-702 zamieszczona została, z odrębną kartą tytułową i przedmową, polemiczna „Apologia, to jest obrona Postylle Katolickiej przeciw sprośnym wykrętom i potwarzom Postylle Heretyckiej”. Apologia jest odpowiedzią Wujka na postyllę Grzegorza z Żarnowca wydaną w latach 1580-1583. Składa się z dwóch części, pierwsza zawiera sześć kazań (m.in. o Antychryście, prawdziwym Kościele, heretykach, Piśmie Świętym). Część druga zawiera kilkadziesiąt krótkich artykułów ułożonych alfabetycznie, poświęconych najważniejszym kwestiom spornym. Na s. z dedykacją dla Anny Jagiellonki odręczna nota z epoki o śmierci królowej i jej pogrzebie. Dawny podpis własnościowy. Braki kilkadziesiątu k. tekstu głównego Apologii (s. 645-702) oraz kilkunastu kart nieliczbowanych rejestru na końcu. Miejscami poluzowany blok, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica I)

- 29. Zabawy przyjemne y pożyteczne** z różnych autorów zebrane. T.V, cz. I-II. Warszawa 1772. Nakładem Michała Gröla J. K. Mci Kommissarza y Bibliopole, s. 168, [2], 211- 442, 8°, opr. z epoki pšk. 600,-

E. XXXIV, 7. Jeden z tomów pierwszego polskiego czasopisma literackiego wydawanego w latach 1770-1777, związanego z takimi autorami jak Adam Naruszewicz, Fr. Kniaźnin, Fr. Zabłocki, K. Węgierski i S. Trembecki. Większość utworów była publikowana anonimowo pod kryptonimami lub inicjałami. W tomie m.in. **dwa utwory A. Naruszewicza na cześć króla Stanisława Augusta**: „Wiersz radosny...” i „Do Wielkiego Xięstwa Litewskiego”, napisane **z okazji ocalonego życia i zdrowia króla po zamachu na jego życie** w listopadzie 1771. Poza tym m.in.: Maksymy Oxenstierny (np. „Bielidło i farba różowa dają barwę twarzy białych głów: Fortuna zaś jest mężczyzn malowidłem” i wiele innych); Oda do pokoju; bajka Kot stary; Oda Sarbiewskiego do J. Tyszkiewicza. Brak s. 168-208. Opr. i kilka k. ze śladami po kornikach, ślady po zalaniu kilkunastu kart, poza tym stan dobry.



## RĘKOPISY I DOKUMENTY

## WIEK XVIII - XX

- 30. [Podatek z Wąwolnicy dla wojska]** – Skwitowanie Adama Małachowskiego, krajczego koronnego z kwarty za dzierżawę dóbr Wąwelnica [Wąwolnica], dat. Warszawa 18 X 1756. Dyplom sztychowany, ręcznie wypełniony. Autograf („MK Bleszyński”). Pieczęć sucha podskarbiego. Karta, 34 x 21 cm, opr. w ramkę (50 x 37 cm). 300,-

Z odręcznym podpisem Kazimierza Bleszyńskiego (1703-1757), jako chorążego sieradzkiego i pisarza skarbu koronnego – w imieniu podskarbiego **Karola Józefa Odrowąża Sedlnickiego** (1703-1761), podskarbiego wielkiego koronnego, wojewody podlaskiego i kawalera Orderu Orła Białego. Pokwitowanie obejmuje roczną kwartę (podatek na utrzymanie wojsk kwarcianych) z dóbr wąwolnickich w województwie lubelskim oraz dodatkową nową kwartę (tzw. „dupła”) na utrzymanie artylerii koronnej. Dotyczy krajczego koronnego i jego żony Anny z Rosnowskich. Obie sumy wyszczególnione pod dokumentem. W nagłówku sztychowany tekst: „Karol Józef Odrowąż Hrabia Sedlnicki Podskarbi Wielki Koronny”. Sucha pieczęć tegoż z herbem Odrowąż (herb matki podskarbiego) odcisnięta przez papier. Ślady składania i drobne uszczerbki przy górnej i dolnej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 31. [Księstwo Warszawskie].** Rada Gospodarcza Pułku 13. Jazdy Huzarów. Uwolnienie od służby. Dat. Kwatera w Siedlcach, 27 kwietnia 1811 r. Druk wypełniany ręcznie, k. [1], 23,5 x 38,0 cm. 150,-

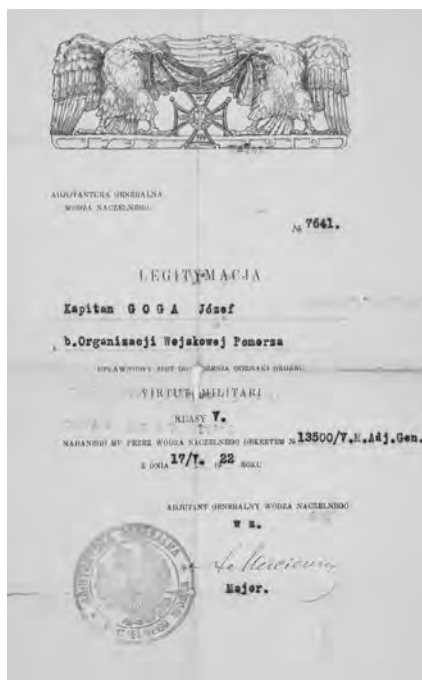
Uwolnienie od służby dla kaprała Michała Osińskiego, z kompanii 6 szwadronu 3. Druk wypełniany ręcznie z podpisami m.in. pułkownika, Prezesa Rady **Józefa Tolińskiego**. Pieczęcie, m.in. Rady Gospodarczej Pułku 13 Jazdy Huzarów. Pułk stacjonował w rejonie Węgrowa, walczył w kampanii rosyjskiej i saksońskiej. Przetarcia w miejscach składania, zabrudzenia.

- 32. [Królestwo Polskie].** Uwolnienie od służby. Dat. W Warszawie 24 listopada 1819 r. Druk wypełniany ręcznie; k. [2], 39,0 cm. 200,-

Uwolnienie od służby dla pochodzącego z Miechowa żołnierza Pułku 2<sup>o</sup> Ułanów, będącego w pułku od 1812 r. Podpis generała **Józefa Tolińskiego** (1764-1823), dowódcy 13 Pułku Huzarów Księstwa Warszawskiego, od kwietnia 1814 r. szefa sztabu wielkiego księcia Konstantego, od lutego 1815 r. szefa Sztabu Głównego Wojska Królestwa Polskiego. Pieczęć Sztabu Głównego. Na s. 2 notatka pułkownika majora placu Miasta Stołecznego Warszawy, na s. 4 wpis dat. Lublin 9 stycznia 1832 r. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 33. [Królestwo Polskie].** Wojsko Polskie. Uwolnienie od służby. Dat. W Warszawie 29 września 1826 r. Druk wypełniany ręcznie; k. [2], 36,0 cm. 200,-





65. Dyplom Virtuti Militari. 1922.



59. A. Prystor. Dokument. 1917.



67. Dyplom Ligi Morskiej i Kolonialnej. 1936.

Uwolnienie od służby dla „Żołnierza Pułku 2<sup>o</sup> Ułanów Mateusza Pyrzyńskiego”, lat 34, na służbie od 1809 r. Na s. 2 przebieg służby, m.in. od 1811 r. w Pułku 13 Jazdy Księstwa Warszawskiego, potem w Pułku Krakusów, udział w kampaniach 1813-1814 r. w bitwach pod Dreznem, Lipskiem, Paryżem. Druk ręcznie wypełniany, z pieczęcią Komisji Rządowej Wojskowej oraz odręcznymi podpisami. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 34. [Dyplom Towarzystwa Strzelców].** Dyplom dla Józefa Mühlina, jako czynnego członka Towarzystwa Strzelców, dat. Rzeszów 16 VI 1862. Autografy władz Towarzystwa i jego pieczęć. Druk artystyczny (J.A. Pelar, Rzeszów), ręcznie wypełniany, 35 x 45 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami dyrektora i sekretarza Towarzystwa Strzeleckiego („Hermann ...”; nieczytelne) założonego w Rzeszowie na mocy uchwały c.k. Rządu krajowego w Krakowie z dn. 10 VII 1858 r. Pieczęć okrągła tuszowa z nazwą towarzystwa i symboliką (łuk i strzała). Ślady kilkakrotnego składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 35. Rychter Józef (1843-1917),** rektor Szkoły Politechnicznej we Lwowie, wybitny specjalista w zakresie budownictwa wodnego, autor licznych publikacji w kraju i zagranicą. Regulacja rzek. B.m., b.r. (przełom XIX i XX w.), s. [6], 339, [8], ok. 160 ilustr. ołówkiem, opr. ppł. 500,-

Na k. tyt. podpis Władysława Wojtana (1876-1936), prof. miernictwa w Szkole Politechnicznej we Lwowie, autora wielu prac naukowych. Tekst w postaci czystopisu przygotowanego do publikacji. Pismo wyraźne, w niewielu miejscach poprawki i skreślenia; ilustracje wykonane starannie i precyzyjnie. Na końcu rysunek rozkładany 20x70cm. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Grzbiet opr. podniszczony, ślady niewielkiego zawilgocenia kart, poza tym stan dobry.

- 
- 36. Fałat Julian (1853-1929),** malarz. Pismo do Oddziału Sztuki Województwa Warszawskiego. Dat. Warszawa 17 marca 1922 r. Maszynopis na papierze firmowym Ministerstwa Sztuki i Kultury, z odręcznym podpisem Juliana Fałata oraz pieczęcią. K. [1], 28,5 x 22,0 cm 150,-

**Autograf piórem:** „Julian Fałat” oraz pieczęć „Dyrektor Departamentu” (funkcję dyrektora Departamentu Sztuki w Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego artysta pełnił w latach 1922-1923). Pismo dotyczy zmiany terminów dostarczania sprawozdań przez konserwatorów. Stemple konserwatora okręgu plockiego (z datą 27.03.1922) oraz województwa warszawskiego (18.03.1922), dopiski piórem. Ślady składania, uszkodzenia krawędzi.

- 37. Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1980),** pisarz, wieloletni redaktor naczelny „Twórczości” i prezes Związku Literatów Polskich. **Natanson Wojciech (1904-1996),** pisarz, krytyk teatralny i tłumacz. **Rusinek Michał (1904-2001),** pisarz, dramaturg i poeta. List do Henryka Berezy z zaproszeniem na zamkniętą serię odczytów p.n. „Studium współczesnych literatur świata” oraz z prośbą o wygłoszenie w ramach tegoż cyklu prelekcji „Pisarze skandynawscy dnia dzisiejszego”, dat. Warszawa 29 grudnia 1977. Autografy trzech wymienionych pisarzy. Maszynopis, k. [2], 30x21 cm. 180,-

**Z odręcznymi podpisami Jarosława Iwaszkiewicza** jako prezesa Polskiego Oddziału Stowarzyszenia Kultury Europejskiej (SEC), **Michała Rusinka** jako wiceprezesa i prowadzącego studium oraz **Wojciecha Natansona** jako sekretarza. Tekst maszynopisu na papierze firmowym POSKE. Jako załącznik przebitka z maszynopisu z tematami poszczególnych odczytów. Dołączono kopertę (rozewnaną przez otwarcie) z nadrukiem Stowarzyszenia. Odbiorcą pisma był Henryk Bereza (1926-2012), krytyk literacki, eseista i redaktor miesięcznika „Twórczość”. Stan bardzo dobry.

- 38. Kochanowski Jan Karol** (1869-1949), historyk, profesor i rektor Uniwersytetu Warszawskiego, prezes Towarzystwa Naukowego Warszawskiego w latach 1918–1925, pierwszy kanclerz Kapituły Orderu Odrodzenia Polski. List do Stanisława Czekanowskiego o nadaniu mu przez prezydenta RP odznaki Kawalera Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski, dat. Warszawa 17 V 1923. Druk, wypełniany maszynowo. Autograf („Jan Kochanowski”), Bifolium, 35 x 23 cm. 400,-

**Z odręcznym podpisem Jana Kochanowskiego jako Kanclerza Orderu Odrodzenia Polski.** Odznaczony orderem Stanisław Czekanowski (1868-1963) był właścicielem dóbr Kośmin w pow. Grójec, społecznikiem oraz propagatorem nowoczesnego sadownictwa. Jego bratem był znany antropolog Jan Czekanowski. Na drugiej karcie informacja „o rzeczywistych kosztach orderowych”. Jak głosi komunikat Kancelarii Kapituły: „Odnaki orderowe wraz z dyplomem będą wręczone po pokryciu kosztów ich wykonania”. Dołączono osobną drukowaną dwustronnie kartę z Ustawą z dn. 4 II 1921 r. o ustanowieniu Orderu Odrodzenia Polski ze stosownymi poprawkami z 1922 r. (poprawki tuszowe). Ślady składania i przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 39. Łomnicki Tadeusz** (1927-1992), aktor teatralny i filmowy oraz reżyser, późniejszy dyrektor Teatru na Woli. List do dyrektora Polskich Nagrań „Muza” w sprawie nagrania dramatu Leona Kruczkowskiego „Pierwszy dzień wolności” z okazji 30-lecia PRL, dat. Warszawa 17 IX 1973 r. Maszynopis. Autograf („T. Łomnicki”). Karta, 30 x 21 cm. 90,-

**Z odręcznym podpisem Tadeusza Łomnickiego.** Pod koniec 1973 r. Przedsiębiorstwo Państwowe Polskie Nagrania „Muza” wydało album składający się z 3 płyt winylowych, zawierających sztukę Leona Kruczkowskiego, którą czytał słynny aktor. List zawiera określenie terminu nagrania oraz propozycję napisania noty biograficznej przez konkretnego autora. Tadeusz Łomnicki nieprzerwanie występował w sztuce „Pierwszy dzień wolności” poczynawszy od jej prapremiery na deskach „Teatru Współczesnego” w 1959 r. Ślady składania i dziurkowania z lewej strony marginesu, poza tym stan dobry.

- 40. Skoczylas Władysław** (1883-1934), grafik. Pismo do Urzędu Wojewódzkiego, Oddział Sztuki w Warszawie. Dat. Warszawa, 30 maja 1931 r. Pismo maszynowe na papierze Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, z autografem artysty oraz pieczęcią Urzędu Wojewódzkiego Warszawskiego. K. [1], 29,5 x 21,0 cm. 240,-

**Autograf piórem: „W. Skoczylas”** – jako dyrektora Departamentu Sztuki w Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego (funkcję tę artysta pełnił w latach 1930-1931). Pismo dotyczy zezwolenia dla profesora Włodzimierza Antoniewicza (1893-1973), wybitnego archeologa, profesora i rektora UW oraz dla dr Zofii Podkowińskiej (1894-1975), wówczas asystentki na UW, później wieloletniego kustosa Muzeum Archeologicznego, na prowadzenie prac wykopaliskowych. Dołączono dwa pisma konserwatora, dr Zygmunta Rokowskiego (1884-1931), z Wydziału Administracyjnego Urzędu Wojewódzkiego Warszawskiego (maszynopis z odręcznym podpisem i pieczęcią), dat. 18.06.1931 r., skierowane do prof. Antoniewicza i dr Podkowińskiej, z zezwoleniem na prowadzenie prac archeologicznych na terenie województwa warszawskiego. Drobne uszkodzenia krawędzi, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 41. [Warszawa].** Warszawska Miejska Szkoła Położnych. Świadectwo Wandy Runiec, dat. Warszawa 27 X 1930 r. Dyplom drukowany, ręcznie wypełniany. Autografy (14) Komisji Egzaminacyjnej, Komisariatu Rządu, Delegatów Wydz. Szpitalnictwa, Rady Pedagogicznej i dyrekcji. Pieczęć szkoły. Karton, 39,5 x 24,5 cm. 120,-

**Z odręcznymi podpisami m.in. lekarzy ginekologów warszawskich:** Władysława Stanisławskiego (1865-?), Ludwika Bryndza-Nackiego (1877-1962), Stanisława Chelmeckiego (1889-1943), Władysława Jan-czewskiego (1878-1949) i Kazimierza Jasielewicz, ówczesnego dyrektora szkoły. Warszawska Miejska Szkoła Położnych istniała w latach 1918-1944 w gmachu szpitala przy ul. Karowej 2 (obecnie Szpital Kliniczny im. Ks. Anny Mazowieckiej). Świadectwo dokumentuje ukończenie rocznego kursu teorii i praktyki oraz egzamin i promocję wymienionej na stopień położnej (akuszerki). Uroczyste



wręczenie dyplomu z rąk wiceprezydenta miasta Warszawy odbywało się w budynku Warszawskiego Towarzystwa Higienicznego przy ul. Karowej po złożeniu ślubowania. Ślady składania i przybrudzenia, poza tym stan dobry.

## LEGIONY. WOJSKO POLSKIE. POLITYCY.

- 42. Abakanowicz Piotr** (1890-1948), podpułkownik pilot Wojska Polskiego, ówczesny dowódca lotnictwa I Korpusu Polskiego w Rosji, późniejszy kawaler Orderu Krzyża Virtuti Militari i szef sztabu NSZ, stracony przez władze Polski Ludowej. Dwa pisma do jednostek Pierwszego Korpusu Polskiego, dat. Front 3 III 1918 i 8 IV 1918. Maszynopisy z ręcznymi adnotacjami. Autografy (m.in. „Abakanowicz”). Pieczęcie dowódcy. Karty, 11,5 x 18,5 cm. 400,-

**Z odręcznym podpisem Piotra Abakanowicza.** Pismo pierwsze skierowane do dowódcy 2go Pułku Strzelców Polskich dotyczy odkomenderowania do oddziału podoficera. Na odwrocie adnotacja z odręcznym podpisem płk. Fabiana Kobordo (1871-?), dowódcy pułku z opisem okoliczności zaginięcia poszukiwanego. Drugi list adresowany do szefa sztabu I Korpusu Polskiego gen. Władimira Agapiejewa w sprawach personalnych. Pieczęcie podłużne: „Dowódcy 1-go Polskiego Oddziału Lotniczego” i „Naczelnika Awiacji 1-go Polskiego Korpusu”. Podpisy odręczne trzech adiutantów, pieczęcie jednostek odbierających pisma (jedna jeszcze w jęz. ros.) oraz adnotacje zaszeregowujące pisma kredką. Ślady składania i drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 43. Berbecki Leon** (1874-1963), oficer Legionów Polskich, późniejszy generał broni Wojska Polskiego. Meldunek dowódcy oddziału półbatalionu w Nowym Targu do Komendy Głównej Wojsk [Legionów] Polskich w Jurkowie, dat. Nowy Targ 30 XI 1914. Maszynopis. Autografy komendanta („Leon Berbecki”). Karta, 34 x 21 cm. 300,-

**Z odręcznymi podpisami kpt. Leona Berbeckiego,** jako komendanta oddziału oraz jego adiutanta porucznika („Czyżewski” lub „Czyżowski”). Zawiera obszerny raport z działalności patroli wywiadowych w okolicach Nowego Sącza, Piwnicznej i Szczawnicy. Charakteryzuje m.in. siły rosyjskie oraz współdziałanie Legionów Polskich z wojskami austriackimi. Dopiski piórem z epoki. Ślady składania i drobne naddarcie i zagięcia przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 44. Berbecki Leon** (1874-1963), ówczesny dowódca 5. Pułku Piechoty Legionów Polskich, późniejszy generał broni Wojska Polskiego. Pismo do [Romana] Węgnerowicza z 1 Pułku Artylerii Legionów Polskich w sprawach personalnych, niedat. [początek 1915]. Formularz meldunkowy, ręcznie wypełniony przez dowódcę z autografem („Leon Berbecki”). Karta, 18 x 9 cm. 300,-

**Z odręcznym podpisem Leona Berbeckiego** jako komendanta pułku. Dotyczy przeniesienia legionisty Rudkowskiego do 2 Pułku [numeracja w nomenklaturze I. Brygady; w istocie 5 PP Leg.Pol.]. Pieczęć Komendy 1. Brygady Legionów Polskich stacjonujących w Kętach pod Oświęcimiem wraz adnotacją. Zagniczenia, poza tym stan dobry.

- 45. [Fałszywe pieczęcie Legionów].** Pismo do kancelarii administracyjnej Komendy Legionów Polskich w sprawie fałszowania pieczęci wojskowych, dat. Warszawa 1 IV 1917. Maszynopis. Autograf („Okołowicz, por.”). Pieczęcie formacji. Załącznik z fałszywymi odbitkami pieczęci. Kart [2], 16 x 21 cm (zał. 35 x 12 cm). 200,-

**Z odręcznym podpisem por. Norberta Okołowicza** (1890-1943), ówczesnego porucznika żandarmerii Legionów Polskich, późniejszego pułkownika Wojska Polskiego. Na piśmie pieczęcie: „Komenda Żandarmerii Polowej Wojsk Polskich” i „Komenda Legionów Polskich”. W załączniku przykłady 13 sfalszowanych pieczęci różnych jednostek i służb legionowych w formie odbitek tuszowych, w tym naklejanych oraz fotokopii Komendy Legionów Polskich ze sfalszowanym podpisem gen. Szeptyckiego. Pismo połączone z załącznikiem oryginalną zszywką metalową z epoki. Stan bardzo dobry.

- 46. Haller Józef** (1873-1960), major i dowódca 3 Pułku Piechoty Legionowej, późniejszy dowódca II Brygady Legionów Polskich, generał broni Wojska Polskiego. Meldunek do C. i K. Komendy Legionów Polskich w Königsfeld [Ust-Czorna], dat. Rafałowa 3 XI 1914 r. Formularz meldunkowy, ręcznie wypełniony przez dowódcę z autografem („J.Haller”). Karta, 18 x 9 cm. 600,-

**Pismo odręczne ołówkiem mjr. Józefa Hallera** jako dowódcy pułku. Zawiera raport sytuacyjny z położenia po stocznej bitwie pod Mołotkowem. Z adnotacją wachmistrza Zagórskiego, oddawcy meldunku w sprawach finansowych. W Königsfeld na Ukrainie Zakarpackiej, będącej wówczas częścią Węgier znajdował się sztab Komendy Legionów Polskich. Pismo ołówkiem kopiowym na blankiecie rubrykowanym, stan bardzo dobry.

(Patrz tablica X)

- 47. Jarnuszkiewicz Czesław** (1888-1988), ówczesny kapitan 5. Pułku Legionów Polskich, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego, więzień NKWD na Łubiance i w Starobielsku, malarz i kolekcjoner. Akta personalne z Legionów Polskich. Formularz rubrykowany, ręcznie wypełniany, dat 1 XII 1916. Autograf („Leon Berbecki”). Pieczęć: „Akta P.K.P....”. Fotografia (naklejana). Bifolium, 34 x 21 cm. 300,-

**Z odrędnym pismem Leona Berbeckiego**, ppłk. i komendanta 5 Pułku Piechoty Legionów Polskich, zawierającym opinię o dowódcy. Zawiera informacje osobowe o oficerze z wyszczególnieniem jego udziału w bitwach Legionów Polskich od 6 VIII 1914 do 1 XII 1916 r. Fotografia legitymacyjna (6 x 9 cm) Czesława Jarnuszkiewicza w mundurze legionowym. U dołu akt pieczęć: „Akta P.(oleskiego) K.(opisu) P.(osiłkowego) ... wpłynęło do C.U.E. dn. 1.VI.1918....” [po rozwiązaniu Legionów Polskich]. Stan bardzo dobry. Fragment dokumentacji osobowej jednego z dwóch polskich generałów, którzy uniknęli zbrodni katyńskiej.

- 48. [Komitet Narodowy w Częstochowie]**. Pismo Częstochowskiego Komitetu Narodowego do Naczelnego Komitetu Zjednoczonych Stronnictw Niepodległościowych w Warszawie w sprawach organizacyjnych, dat. Częstochowa 2 XI 1915. Autografy przewodniczącego (Wacław Stwosz) i sekretarza (nieczytelne). Bifolium, 35,5 x 22,5 cm. 150,-

Pismo odręczne, dotyczące podporządkowania się Nacelnemu Komitetowi Zjednoczonych Stronnictw Niepodległościowych w Warszawie Częstochowskiego Komitetu Narodowego, składającego się z przedstawicieli Związku Państwowości Polskiej, Narodowego Związku Robotniczego, Polskiej Partii Socjalistycznej, Narodowego Związku Chłopskiego i Ligi Kobiet. Ślady składania i drobne zagniecenia.

- 49. [Korpus Kadetów Nr 1 im. Marszałka Józefa Piłsudskiego we Lwowie]**. Zaproszenie na bal dla kpt. Antoniego Deblessema. Lwów, 8 II 1930 r. Druk, k. [3], 12,5 x 19,5 cm 120,-

Drukowane przez Ossolineum we Lwowie zaproszenie na bal kadetów z kotylionem, pod protektorem gen. Kazimierza Fabrycego (II wiceministra Spraw Wojskowych) i gen. Juliusza Rómmla, Inspektora Armii. Ręcznie wpisane nazwisko zaproszonego - Antoniego Deblessema (1886-1940), inżyniera, kpt. rez. Wojska Polskiego, byłego komendanta POW w Stanisławowie, którego działania doprowadziły 25 V 1919 r. do bezkrwawego przejścia miasta Stanisławowa z rąk wojsk ukraińskich. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 50. Lewandowski Jan** (1885-1960), pułkownik kawalerii Wojska Polskiego, dowódca 7 Pułku Ułanów w 1921 r., kawaler Orderu Krzyża Virtuti Militari. Karta zgłoszenia do Koła Żołnierzy B. 1 P. Ułanów Leg. Pol., dat. 6 VI 1938. Formularz rubrykowany, ręcznie wypełniany z autografem zgłaszającego. Załącznik z Archiwum Wojskowego z autografem i pieczęcią. Bifolium, 35 x 22 cm (zał. 15 x 21 cm). 200,-

**Pismo odręczne mjr. Jana Lewandowskiego oraz podpis mjr. Bolesława Waligóry**, p.o. kierownika Archiwum Wojskowego. Zawiera życiorys zgłaszającego z okresu służby w 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich („Beliniaków”) oraz z późniejszych lat walki o niepodległość w szeregach 7 Pułku Ułanów Lubelskich. Dołączono poświadczenie służby z okresu Legionów Polskich wydane przez mjr. Bolesława Waligórę (1898-1940), pioniera polskiej archiwistyki wojskowej i obecnego patrona Centralnego Archiwum Wojskowego. Ślady składania bifolium i zagięcia przy krawędziach, poza tym stan dobry, zaświadczenie w bardzo dobrym stanie.

- 51. [Naczelny Komitet Narodowy].** Pismo do Komendy I-ej Brygady Legionów Polskich przekazujące uchwałę Zjazdu Komisarzy Wojskowych NKN Galicji i Śląska, dat. Oświęcim 15 V 1915. Maszynopis na druku NKN. Autografy (nieczytelne). Pieczęcie NKN oraz Komendy I. Brygady Legionów Polskich. Karta, 30 x 23 cm. 300,-

Dotyczy telegramu przekazanego żołnierzom I i II Brygady Legionów z wyrazami czci za ich „szalone bohaterstwo, którym sprawę Polski narzucili jako żywą i domagającą się sprawiedliwego załatwienia”. Podpisy przedstawicieli sekcji wojskowej NKN i odbiorcy Komendy I. Brygady Legionów Polskich nieczytelne. Pieczęć NKN w języku niemieckim. U góry nadruk w kolorze czerwonym: „Naczelny Komitet Narodowy, Departament Wojskowy, dn ... 1915 ...”. Prawy margines wzmocniony, poza tym stan bardzo dobry.

- 52. Pietruski Stanisław (1893-1971),** kapitan lotnik Wojska Polskiego i Polskich Sił Powietrznych, uczestnik wojny polsko-ukraińskiej (obrona Lwowa, walka powietrzna z lotnictwem ukraińskim 1918-1919) i wojny polsko-bolszewickiej 1919-1921, kawaler Orderu Krzyża Wirtuti Militari. Karta zgłoszenia do Koła Żołnierzy B. 1. P. Ułanów Leg.Pol., 1937-1938. Formularz rubrykowany, maszynopis z autografem. Załącznik z Archiwum Wojskowego z autografem i pieczęcią. Kart [3], 35 x 22 cm (zał. 15 x 21 cm). 200,-

**Z odręcznymi podpisami Stanisława Pietruskiego i mjr Bolesława Waligóry**, p.o. Kierownika Archiwum Wojskowego. Zawiera życiorys Stanisława Pietruskiego z okresu służby w 1 szwadronie „Beliniaków” oraz dalszego udziału w wojnie światowej i w walkach o niepodległość z Ukrainą i Rosją sowiecką. Adnotacje ręczne z epoki i późniejsze. Dołączono poświadczenie służby z okresu Legionów Polskich z urzędową pieczęcią Archiwum Wojskowego, dat. 30 III 1937 r. Ślady składania oraz drobne ubytki i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 53. [Piłsudski Józef] - Karty inwentarzowe Muzeum Józefa Piłsudskiego w Belwederze.** K. [4], 47,0 cm. 200,-

Karty inwentarzowe ręcznie wypełniane (piórem lub ołówkiem) z powstałego w 1936 r. w Belwederze Muzeum Józefa Piłsudskiego. Muzeum istniało do 1939 r., po II wojnie światowej celowo zacierano o nim pamięć, w końcu wywieziono na makulaturę dokumenty i pamiątki związane z Marszałkiem. Odnowione staraniem wielkiego kolekcjonera Janusza Ciborowskiego dopiero w latach 90. XX w. Karty zawierają opis pozycji nr 3147-3155 oraz 3168-3176 – mundurów i ubrań (płaszcz, spodnie, szal, surdut, kamizelka). Dołączono nie wypełnioną kartę protokołu inwentaryzacyjnego Muzeum. Ślady składania, stan dobry.

- 54. [Polacy na Wschodzie]. Tyszkiewicz Stefan (1894-1976),** oficer Wojsk Polskich, inżynier i wynalazca (m.in. samochód „Stetysz”), uczestnik obu wojen światowych, więzień NKWD 1940-1941. Życzenia dla Bronisławy Wysłouchowej, dat. Bagdad [przed 6 IX 1942]. Autograf („S.Tyszkiewicz, rtm.”). Druk artystyczny, sygnowany, 13,5 x 12,5 cm. 120,-

Pismo odręczne rotmistrza Stefana hr. Tyszkiewicza z życzeniami dla Bronisławy Wysłouchowej (patrz niżej), inspektorki Pomocniczej Służby Kobiet przy Armii Polskiej na Wschodzie. Okładkę z herbami Polski i Iranu oraz symbolem „V” – „Victory”, „Zwycięstwo” projektował Zygmunt Haar, właśc. Springer (1909-po 1945), fotograf i grafik Armii gen. Andersa, osiadły później w Brazylii. Stan bardzo dobry.

- 55. [Polacy na Wschodzie]. Wystouchowa z Szabatowskich Bronisława** (1896-1947), pułkownik Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie i inspektor Pomocniczej Służby Kobiet, były żołnierz SZP i ZWZ 1939-1941 (m.in. na terenie Lwowa), łączniczka komendanta Leopolda Okulickiego, więzień NKWD 1940-1941, odznaczona Orderem Krzyża Wirtuti Militari 5 kl. Zespół 3 dokumentów z lat 1942-1943 r. Maszynopisy i rękopis, oryginalne koperty, różne formaty. 120,-

Obejmuje dwa pisma Dowódcy Bazy i Etapów Armii Polskiej na Wschodzie ppłk. Romualda Boryckiego (z autografem) oraz jego następcy gen. bryg. Józefa Wiatra. Wśród nich m.in. zaproszenie związane z pobytem Naczelnego Wodza w Iranie w dn. 13 VI 1943 r. Ponadto pismo Ośrodka Zapasowego Kobiet, dat. Pahlavi 6 IX 1942 r. o sytuacji w obozie uchodźców. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 56. [Polacy na Wschodzie]. Zbiór 14 dokumentów i 3 pocztówek dotyczących Polaków w ZSRR i Iranie, dat. 1939-1943. Rękopisy z pieczęciami, druki i maszynopisy ręcznie wypełniane, różne formaty.** 180,-

Dotyczy głównie rodziny Feliksa Glinieckiego, zesłańca w głąb ZSRR i uchodźcy polskiego ewakuowanego z Armią gen. Władysława Andersa do Iranu. Wśród dokumentacji m.in. dwa dokumenty wydane przez sowieckie władze w miejscowości Głębokie, dotyczące zatrudnienia Feliksa Glinieckiego na stanowisku leśniczego i mierniczego oraz trzy karty zwolnienia z pracy podczas pobytu na zesłaniu w ZSRR. Wśród dokumentów z Iranu przepustki obozowe oraz karty wyjazdowe rodziny do Brytyjskiej Afryki Wschodniej. Dołączono również materiały dotyczące innych rodzin, w tym korespondencję z Iranu do okupowanej Polski (Milanówek). Zagniecenia, podklejenia i niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 57. [Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie]. Dwa zaproszenia na polsko-angielskie wieczory wojskowe, 1940. Autografy (m.in. „gen. Rudolf Dreszer”), różne formaty.** 120,-

Obejmują: **1)** Podwieczorek pieśni i humoru, dn. 28 I 1940, k. [4], 23 x 14 cm, karton. Na k. tyt. polska i brytyjska flagi lotnictwa wojskowego ręcznie kolorowane (piórko, kredka); **2)** 1st Battalion City of Dundee Home Guard. [Szkocja] Dundee 10 XII 1940, k. [4]], 20 x 13 cm, okł. kartonowa z tłocz. złotem odznaką szkockiej jednostki oraz srebrem polskim Orłem wojskowym. Wewnątrz druk. program i menu polsko-szkockiego wieczoru wojskowego, w jęz. ang. Na ostatniej k. programu i między okł. liczne wpisy pamiątkowe uczestników wieczoru ze strony polskiej i szkockiej, w tym **odręczny wpis gen. Rudolfa Dreszera** (1891-1958), ówczesnego dowódcy polskiej 5 Kadrowej Brygady Strzelców w Szkocji. Stan dobry.

- 58. [Powstanie Warszawskie]. Podhorski-Okołów Zygmunt** (1902-1962), inżynier i konstruktor, kapitan Armii Krajowej, m.in. kierownik Produkcji i Uzbrojenia w Powstaniu Warszawskim (podległego Szefostwu Biur Wojskowych Komendy Głównej AK). Dwa pisma skierowane do Komendantów OPL domów przy ul. Marszałkowskiej 81 A i Hożej 33, dat. [Warszawa] 3 i 10 IX 1944. Pieczęcie różne. Autograf („Konstanty”). Kart [2], 8,5 x 13,0 cm. 200,-

Pismo odręczne Zygmunta Podhorskiego-Okołów (ps. „Konstanty”), m.in. w zastępstwie szefa Biura Wojskowego P. i H. [Przemysłu i Handlu]. Obie karty dotyczą wykonania przejścia dla personelu warsztatu produkcji uzbrojenia (odlewnia) przy ul. Hożej 33 oraz wydania zajętych materiałów przy ul. Marszałkowskiej. Pieczęcie: „Komenda Gł. Sił Zbrojnych w Kraju. Biuro Wojskowe P. i H.”; „1 Obwód / Podobwód Śródmieście Płd. / Kierownictwo Produkcji Uzbrojenia / Dział Mechaniczny”. Pismo ołówkowe na kartach z brulionu. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 59. Prystor Aleksander** (1874-1941), ówczesny członek Komitetu Polskiej Rady Bezpieczeństwa w Piotrogradzie, późniejszy premier (1931-1933) i marszałek senatu (1935-1938) Rzeczypospolitej Polskiej oraz więzień NKWD na Łubiance

(1940-1941). Zaświadczenie dla Władysława Smoleńskiego, dat. (Piotrogród) 7/20 XI 1917. Formularz drukowany, ręcznie wypełniony. Autografy („A. Prystor” i in.). Pieczęć Komitetu Wykonawczego PRB. Karta, 27 x 21 cm. 240,-

**Z odrędnymi podpisami Aleksandra Prystora** jako członka Komitetu Wykonawczego Polskiej Rady Bezpieczeństwa oraz sekretarza (podpis nieczytelny). Język pol. i ros. Zaświadczenie wydano obywatelowi polskiemu celem ochrony jego mieszkania przed rewizją i rekwizycją podczas rewolucji październikowej w Piotrogradzie. Język pol. i ros. Polska Rada Bezpieczeństwa była organizacją utworzoną z różnych stronnictw polskich w zrewolucjonizowanej Rosji celem obrony życia i mienia obywateli Polski oraz zabezpieczenia ich interesów majątkowych i politycznych. Ślady składania, drobne zagniecenia i minimalne uszczerbki przy krawędzi, poza tym stan więcej niż dobry. **Rzadkie.**

- 60. [Rada Organizacji Polskich w Baku].** Karta legitymacyjna Eugeniusza Łunkiewicza (1867-1931), ziemianina z Wileńszczyzny, dat. Baku [Azerbejdżan] 16 II 1919. Rada Organizacji Polskich m. Baku. Druk artystyczny z formularzem, ręcznie wypełniany. Autografy, fotografia, pieczęć lakowa i tuszowa organizacji. Karta, 30 x 19 cm. 300,-

Z odrędnymi podpisami Eugeniusza Łunkiewicza oraz J. Żurkowskiego jako prezesa Rady Organizacji Polskich w Baku. Język pol. i ros. W górnym polu kolorowe godło państwa polskiego z Orłem w koronie na tle sztandarów narodowych. Fotografia legitymacyjna właściciela (5,5 x 4,0 cm) przesnuwana z pieczęcią lakową. Pieczęć tuszowa Rady Organizacji Polskich w Baku. Na odwrocie pieczęć w jęz. ros. Ślady składania i używania oraz zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica X)

- 61. [Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego].** Pismo Tymczasowej Rady Stanu Królestwa Polskiego do Komendy Legionów Polskich z wyrazami wdzięczności i uznania dla legionistów, dat. Warszawa 1 III 1917. Maszynopis. Autografy („W. Niemojowski”, „Artur Śliwiński”). Pieczęć odbiorcy. Bifolium, 35 x 22 cm. 280,-

**Z odrędnymi podpisami Wacława Niemojowskiego** (1865-1939), jako marszałka koronnego i **Artura Śliwińskiego** (1877-1953), jako sekretarza Tymczasowej Rady Stanu Królestwa Polskiego, późniejszego premiera i senatora RP. Blankiet z ozdobnym nagłówkiem. U dołu pieczęć podłużna Komendy Legionów Polskich z datą odbioru i adnotacjami kredką. Tymczasowa Rada Stanu, powołana przez władze okupacyjne, była organem doradczym, przygotowawczym i współdziałającym na rzecz przyszłych instytucji państwowych. Jej członkiem w momencie wydania pisma był brygadier Józef Piłsudski. Niniejsze pismo jest wyrazem hołdu i uznania wobec bohaterskich Legionów Polskich. Drobne zagięcia i przybrudzenia na obrzeżach, poza tym stan bardzo dobry.

- 62. Wąsowicz Franciszek** (1897-?), pułkownik dyplomowany Wojska Polskiego, szef sztabu Obszaru Warownego Wilno i wykładowca Centrum Wyszkożenia Piechoty w Rembertowie, kawaler Orderu Krzyża Virtuti Militari. Zespół akt personalnych i dokumentów z lat 1916-1938. Autografy, pieczęcie. Dokumentów 11 na [17] k., różne formaty, w tym bifolia. 300,-

Obejmuje m.in. kartę ewidencyjną z dokładnym przebiegiem służby wojskowej wystawioną w 40 Pułku Piechoty Wojsk Polskich, dat. Lwów XI 1925, 2 listy kwalifikacyjne z 1921 r., zgoda na studia prawnicze (1923), poświadczenie przynależności do gminy (1918) oraz przebieg służby wojskowej w armii austriackiej z lat 1916-1918. Na uwagę zasługuje artykuł Franciszka Wąsowicza (pismo odręczne) pt. „Sowiety na pomoc Czechom” zawierający odrzucony przez redakcję „Polski Zbrojnej” (przez „czynniki miarodajne”) we wrześniu 1938 r. Tekst ten zawiera mapkę z ewentualnymi kierunkami marszu wojsk ZSRR na pomoc Czechosłowacji podczas kryzysu sudeckiego zakończonych układem monachijskim. Ponadto ankieta wypełniona przez oficera, opiniująca wojskowy „Przegląd Piechoty”. Dokumenty w formie rękopisów i maszynopisów, sporządzone również na formularzach rubrykowanych, zaopatrzone w pieczęcie urzędowe i autografy (m.in. poety Adama Kowalskiego, redaktora „Polski Zbrojnej”

i mjr Sztabu Generalnego Adama Brzechwy-Ajdukiewicza). Część dokumentów pochodzi z PKU Lwów (pieczęć). Ślady składania, zagniecenia i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

- 63. Żeligowski Lucjan (1865-1947)**, generał broni Wojska Polskiego, zdobywca miasta Wilna w 1920 r. i przywódca Litwy Środkowej (1920-1921). Życzenia dla Marszałkowej Piłsudskiej, dat. 12 XII 1929. Wizytówka z wpisem. Karton, 7,5 x 10,5 cm. 100,-

Pismo odręczne generała broni Lucjana Żeligowskiego (bez podpisu). Zawiera życzenia imiennowe dla Aleksandry Piłsudskiej, żony marszałka Józefa Piłsudskiego. Minimalny ślad po odklejeniu wizytówki z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

- 64. [Dyplom odznaki honorowej „Orlęta”]**. Dyplom towarzyszowi broni Józefowi Kutynie za dzielność i wierną służbę, dat. Lwów 19 III 1919. Dowódca Armii „Wschód”. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany, 34,0 x 39,5 cm. 400,-

Dyplom nadawano obrońcom Lwowa i Kresów Wschodnich, walczącym przeciwko Ukraińcom od listopada 1918 r. do marca 1919 r. Na dyplomie wizerunek odznaki wg projektu Lesława Węgrzynowskiego, którą oprócz dyplomu otrzymywał każdy obrońca (stylizowane sylwetki orłów pomiędzy ramionami krzyża, pośrodku herb miasta Lwowa z Orderem Krzyża Wirtuti Militari oraz napis na ramionach „Obrońcom Kresom Wschodnich” i daty „1918/1919”). Dyplom numerowany ręcznie (1042) bez autografu pierwszego dowódcy armii „Wschód” generała Tadeusza Rozwadowskiego, który miał je podpisywać. W owym czasie dowództwo armii przejął gen. Wacław Iwaszkiewicz. Ślady składania i przybrudzenia, drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

- 65. [Dyplom Wirtuti Militari]**. Legitymacja Orderu Wirtuti Militari kpt. Józefa Goga, dat. 17 V 1922. Blankiet drukowany, wypełniany na maszynie. Pieczęć okrągła (tuszowa): Adjutantura Generalna Wodza Naczelnego. Z autografem mjr. Adolfa Macieszy. Karta 34,0 x 20,5 cm. 1200,-

**Z odręcznym podpisem mjr. Adolfa Macieszy** (1878-1929), szefa Wydziału Odznaczeń przy Naczelnym Wodzu Józefie Piłsudskim. Odznaczony był członkiem b. Organizacji Wojskowej Pomorza. Blankiet nr 7641 z nadrukiem wizerunku Orderu trzymanego w dziobach przez dwa stylizowane orły. Ślady składania, naddarcia i przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

- 66. [Dyplom Krzyża Niepodległości]**. Dyplom Krzyża Niepodległości dla Jana Konderli, dat. Warszawa 2.VIII.1931. Blankiet druk. Autografy („J. Piłsudski”; „W. Jędrzejewicz”). Pieczęć sucha Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości. Arkusz, 44,0 x 36,0 cm. 180,-

**Z podpisami Józefa Piłsudskiego**, jako Przewodniczącego Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości oraz Wacława Jędrzejewicza (1893-1993), jako sekretarza generalnego Komitetu. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 67. [Dyplom Ligi Morskiej i Kolonialnej]**. Dyplom na medal XV-lecia Odzyskania Morza dla Edwarda Rulskiego, dat. Warszawa 1 I 1936. Druk artystyczny. Autografy: „J. Koźuchowski”; pieczęć okrągła tuszowa. Karton, 20x28,5 cm. 240,-

Z odręcznym podpisem Józefa Koźuchowskiego (1886-1968), jako Prezesa Rady Głównej Ligi Morskiej i Kolonialnej (ekonomisty i wiceprezesa Banku Gospodarstwa Krajowego) oraz podpisem niezidentyfikowanym w miejscu Prezesa Zarządu Głównego L.M.K. (prezesem był wówczas gen. Gustaw Orlicz-Dreszer, a wiceprezesem Edmund Kłopotowski). Dyplom nadano „za pracę w dziedzinie spraw morskich, kolonialnych i żeglugi śródlądowej”. Druk czarno-niebieski na kartonie kremowym (Zakł. Graf. Koziańskich, Warszawa). Pieczęć Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Kolonialnej. W lewym rogu symbol organizacji: koło steru okrętowego z wpisaną sylwetką „Daru Pomorza”. Stan bardzo dobry.



## ATLASY I MAPY

- 68. [Atlas].** Zbiór 20 map terenów Polski. **F. J. Reilly.** 1789-1791 r. 4600,-

Atlas o podłużnym formacie 32,0 x 46,5 cm, zawierający 20 map terenów Polski. Miedzioryty, w tym kolorowane w epoce; 20 map o wym. śr. 21,0 x 31,0 cm (pl. 33,0 x 50,0 cm). Na zbiór składają się: **2 mapy ogólne Polski; 3 mapy Galicji; 3 mapy Wielkopolski; 4 mapy Małopolski; 4 mapy Litwy; 4 mapy Prus i Pomorza.** Mapy pochodzą z atlasu wydanego w latach 1789-1791 w Wiedniu przez Franza Johanna Josepha Reilly'ego (1766-1820) – austriackiego kartografa, pisarza i wydawcę. Każda mapa ozdobiona dekoracyjnym kartuszem zawierającym tytuł w języku niemieckim. Mocne odbitki na grubym papierze. Elegancka oprawa współczesna w szeroki półskórek, grzbiet pięciopolowy, w drugim polu skórzany szyldzik z tytulaturą. Stan bardzo dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

- 69. [Atlas].** Mapy Polski, tablice genealogiczne i widoki miast polskich. **Z. Châtelaïn.** 1714 – 1735 r. 5000,-

Atlas formatu folio, **zawierający komplet map i rycin oraz tekst poświęcony Polsce**, pochodzących z atlasu „Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire” wydawanego w Amsterdamie w latach 1714-1735 przez Zachariasza Châtelaína. Miedzioryty w większości kolorowane, łącznie 7 plansz graficznych plus 16 kart tekstu: 2 mapy każda o wym. 54,0 x 62,0 cm; 3 tabl. o wym. śr. 44,0 x 100,0 cm; 1 tabl. o wym. 44,0 x 53,0 cm; 1 pl. widok. o wym. 44,0 x 52,0 cm; 16 k. tekstu o wym. 44,0 x 28,0 cm. Na zespół składają się następujące mapy: **2 mapy ogólne Polski** („Carte de Pologne avec la chronologie des rois” i „Nouvelle carte du Royaume de Pologne”); **4 tzw. mapy genealogiczne władców i książąt polskich** („Carte généalogique de Pologne...”); **1 plansza z widokami trzech polskich miast** („Carte des trois ordres qui composent l'état de la République de Pologne”) – Warszawy, Krakowa i Wilna, oraz **część opisowa** zawierająca krótką historię Polski i chronologię władców polskich napisaną przez francuskiego geografa N. Gueudeville'a. Zarówno mapy jak i ryciny genealogiczne prezentują wielkie walory dekoracyjne i edukacyjne: piękne kolorowanie, obfitość herbów królewskich, rodowych oraz herbów miast, wkomponowanych w tło grafik ramki z tekstem oraz mapki. Elegancka oprawa współczesna w szeroki półskórek, grzbiet sześciopolowy, w drugim polu skórzany szyldzik z tytulaturą. Stan bardzo dobry. **Bardzo dekoracyjne.**  
(Patrz tablica IV)

- 70. [Atlas].** **Drioux Claude-Joseph. Leroy Charles.** Atlas universel et classique de Géographie Ancienne, Romaine, du Moyen Âge, Moderne et contemporaine à l'usage des établissements d'instruction publique [...] Nouvelle édition. Paris (Paryż) 1878. Eugène Belin, s. VII, (1), **tabl. z mapami 56** (staloryty, winno być 57), mapa rozkł. 1, oryg. opr. wyd., płsk. 400,-

Popularny, francuski atlas historyczny opracowany przez Claude'a-Josepha Drioux (1820-1898) pedagoga, historyka, geografa, kartografa, współpracującego przy opracowywaniu map i atlasów z innym francuskim kartografem Charles'em Leroy. W atlasie pomieszczono kolorowe mapy świata starożytnego (Palestyna, Grecja i Rzym), Europy Średniowiecznej i Nowożytnej (w tym Polski), posiadłości kolonialnych na innych kontynentach. **Dodatkowo wprawiona rozkładana mapa Francji** („La carte

physique et politique de la France") – 55,0 x 70,0 cm. Noty dedykacyjne z końca XIX w. w jęz. polskim i rosyjskim. Brak jednej tablicy (kosmograficznej). Zabrudzenia opr. i kart.

- 71. [Polska].** (Turski T.). Teatr wojny narodowej w roku 1831. [Paryż 1831-]. Imprimé chez (E.) Kaepelin. Mapa (litografia jednobarwna) 50 x 49 cm, arkusz 54 x 52 cm. 240,-

Skala ok. 1:1.800.000. Dwie podziałki liniowe. Mapa Królestwa Polskiego, będącego terenem powstania listopadowego. Obejmuje również obszar zaboru austriackiego (Galicji) i zachodnich guberni rosyjskich. Rzeźba terenu zaznaczona kreską. Podklejona na papierze. Ślady zagięć i naddarc przy krawędziach oraz dawne ślady składania, poza tym stan dobry.

- 72. [Polska].** Przeglądowa mapa geologiczna Polski. Arkusz E3: Kraków. Zestawili St.(anisław) Doktorowicz-Hrebnicki i zespół red. Wyd. B. [Warszawa] 1955. Instytut Geologiczny. Mapa (kolorowa, rozkładana) 39,5 x 49,5 cm, arkusz 47,5 x 71,0 cm. 100,-

Skala 1:300.000. Pierwsza edycja przeglądowej mapy geologicznej obejmującej obszar Polski, pod red. naukową Edwarda Rühle. Całość składała się z wydań A (utwory powierzchniowe) i B (utwory czwartorzędowe), liczących 28 arkuszy map dla całej Polski. Niniejszy arkusz obejmuje Kraków z okolicami w kierunku zachodnim (Oświęcim – Słomniki), znaczną część Górnego Śląska ze Stalinogrodem [Katowice], Częstochowę, Jędrzejów i Kłobuck. Język pol. i ros. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą poziomicy, punktów wysokości i form rzeźby. Przy prawej krawędzi mapy szczegółowe objaśnienia, a w dolnym rogu arkusza mapa poboczna w skali 1:1 500.000 z bibliografią. Niniejszy egz. nosi nr 147 z nadrukiem „Tajne”. Ślady składania i przybrudzenia, przetarcia w miejscu złożów oraz podklejenia.

- 73. [Gdynia].** Pas 29-30. Słup 27. Wojskowy Instytut Geograficzny. Warszawa 1938. Druk barwny, 51,5 x 46,0 cm. 100,-

Skala 1:000.000. Mapa obejmująca Gdynię i okolice (Rumia, Reda, Puck, Władysławowo) oraz Półwysep Helski. Ślady składania, drobne zabrudzenia.

- 74. [Gdynia].** Gotenhafen. Berlin, b.r. (po 1942), Berliner Lithographisches Institut. Druk barwny, 95,0 x 74,0 cm. 400,-

Skala 1:15 000. Okupacyjny plan miasta Gdynia (w czasie II wojny światowej pod nazwą Gotenhafen – Port Gotów, dla podkreślenia odwiecznego panowania Niemiec na tych ziemiach), opracowany przez miejski urząd mierniczy. W części górnej herb, wprowadzony w czerwcu 1942 r. – jest to pierwszy herb miasta, ponieważ przedwojenny konkurs nie przyniósł rozstrzygnięcia. Na planie utajono położenie portu wojennego, największej na Bałtyku bazy Kriegsmarine – w jego miejscu oznaczono łąkę. W lewym dolnym narożniku spis ulic oraz ważniejszych instytucji, wśród nich m.in. siedziby NSDAP. Mapa naklejona na płótno (na odwrocie nadrukowany tytuł), ślady składania, poza tym stan dobry.

- 75. [Kartuszy, powiat]. Paul Baron.** Heimatkarte des Kreises Karthaus. Liegnitz (Legnica) 1941. Litografia barwna, 40,5 x 66,0 cm. 340,-

Wydanie 4, poprawione w maju 1941 r., przygotowane w firmie Paula Barona w Legnicy. Skala 1:100 000. W prawym dolnym rogu profile hipsometryczne. Mapa powiatu kartuskiego na Kaszubach. W narożnikach ślady zamocowania, ślady składania, na odwrocie wzmocnione taśmą oraz notatki ołówkiem.

- 76. [Kaszuby].** Lorenz, Kreis Berent, Regierungs Bez. Danzig. [Berlin 1894-1902]. Preuss. Landes Aufnahme. Mapa (litografia barwna) 46 x 45 cm, arkusz 57 x 54 cm. 200,-

Skala 1:25.000. Pieczęć z czasów administracji hitlerowskiej: „Wasserwirtschaftsamt Marienwerder. Aufenstelle Berent”. Mapa obszaru należącego do powiatu Kościerzyna, okolic Loryńca, Czarlnia



68. F. J. Reilly. Atlas 20 map Polski. 1789-1791.



71. Teatr wojny narodowej. 1831.



74. Plan Gdyni. 1942.

i Wdzydz z jeziorami Kaszub Południowych i fragmentem Borów Tucholskich. Edycja mapy z okresu germanizacji i zmiany kaszubskiej nazwy Wdzydze na Sanddorf. Wydawnictwo seryjne Pruskiego Urzędu Geodezyjnego, nr 618. Na arkuszu późniejsze zaznaczenia czerwoną kredką (m.in. zapora na rzece). Podklejona płótnem. Drobne zagniecenia i dawne ślady składania, poza tym stan dobry.

- 77. [Kaszuby i Wybrzeże].** Mapa turystyczna Polskiego Wybrzeża i Kaszubskiej Szwajcarii. Warszawa b.r. [ok. 1930]. Nakł. Pol. Tow. Księg. Kolejowych „Ruch”, mapa 59x45 cm (kolor.). 80,-

Skala: 1:150 000. Barwna mapa z literowym zaznaczeniem dworów, folwarków, cegielni, szkół i fabryk. Stan dobry.

- 78. [Sosnowiec].** Plan miasta Sosnowca. Sosnowiec b.r. [1935]. Wydawnictwo Księgarni „Wiedza”, plan 61,5x54,5 cm (składany, kolor.), 16,7 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Skala: 1:15 000. Dekoracyjny, kolorowy plan Sosnowca ze spisem ulic i ważniejszych obiektów miejskich oraz zaznaczonymi liniami komunikacji miejskiej i podmiejskiej. Stan bardzo dobry.

- 79. Warszawa–Wschód.** Mapa Polski i krajów ościennych. Wydanie lotnicze. N-34-IV. Wojskowy Instytut Geograficzny 1938. Druk barwny, 59,5 x 69,0 cm 90,-

Skala 1:500 000. Mapa obejmuje tereny na północny-wschód od Warszawy: po Siedlce i Białą Podlaską na południu, Augustów na północy, Pułtusk i Serock na zachodzie oraz Grodno i Brześć na wschodzie. Lewy górny narożnik obejmuje ówczesny obszar Niemiec (w tym jezioro Śniardwy). Ślad składania, drobne uszkodzenia krawędzi i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 80. [Europa]. Bazewicz Józef Michał.** Mapa Europy w granicach najnowszych; oprac. i wyd. ... Wyd. 4. Warszawa 1928. J. M. Bazewicz. Mapa (litografia kolorowa) 65 x 100 cm, arkusz 72 x 100 cm. 500,-

Skala 1:7.500.000. Mapa polityczna Europy z okresu międzywojennego. W dolnej części mapa poboczna: „Europa – linje lotnicze”, 9,5 x 13 cm. Po lewej stronie dwuszpaltowa kolumna: „Ludność i obszar państw europejskich oraz miasta stołeczne i inne ważniejsze”. Ślady składania, podklejenia na odwrocie, odbarwienia, poza tym mapa w dobrym stanie.

(Patrz tablica IV)

- 81. [Rosja].** Karta azjatskiej Rossii i Turkiestanskogo Kraja. [St. Peterburg 1884]. Izdanie Kartograficznego Zawiedienija A. Iljina. Mapa kolorowana liniowo; 47,5 x 75,5, arkusz 51,5 x 81,0 cm, opr. imit. pł. 140,-

Skala 1:10.500.000. Mapa administracyjno-polityczna azjatyckiej części imperium rosyjskiego i Turkiestanskogo Kraja (jeszcze przed ostatecznym jego podbojem przez Rosję). W prawym dolnym rogu mapa poboczna z Półwyspem Czukockim i Cieśniną Beringa, oddzielającą Rosję od Stanów Zjednoczonych. Pochodzi z dzieła „Szczegółowy atlas wszystkich części świata” tegoż wydawnictwa. Na licu nakł. szyldzik z tyt. mapy. Stan bardzo dobry.

- 82. [Rosja].** Roszsa europejska. [Warszawa 1898-1906]. Nakład redakcji „Wędrowca”. Mapa 51,0 x 42,5 cm (litografia kolorowana liniowo, rozkładana), arkusz 61 x 49 cm, po złoż. 32 x 25 cm, opr., pł. wspólc. 140,-

Skala 1:8.000.000. Mapa pochodzi z „Wielkiego atlasu geograficznego ze skorowidzem nazw i tekstem objaśniającym”, wydawanego cyklicznie w latach 1895-1906. Dzieło to pod red. **Wacława Nałkowskiego** i Andrzeja Świętochowskiego stanowiło w założeniu największy dotąd atlas polski, zostało ostatecznie nieukończone (wydano łącznie 53 mapy ze skorowidzami). Atlas ukazywał się w dwóch różnych edycjach – pierwszej, wcześniejszej (od 1895 r.) Księgarni Saturnina Sikorskiego i drugiej, późniejszej redakcji „Wędrowca”, pisma podróżniczo-geograficznego (1898-1906). W prawym górnym

rogu mapy objaśnienia związane z podziałem Rosji europejskiej, u dołu znaczenia kolorów w odniesieniu do historyczno-etnograficznych grup poszczególnych guberni. Drobne zażółcenia i zbrązowienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

- 83. [Moskwa].** Obszczij plan sieti ulicznych żelaznych dorog w g. Moskwie. Priłożenie k spravocznoj kniżkie na lieto 1909-oj god. Moskwa 1908. Tipo-Lit. E. Richter. Plan (kolorowy, rozkładany) 52,0 x 43,5 cm, po złoż. 10 x 16 cm. 60,-

Plan ogólny sieci tramwajów w Moskwie. Obejmuje linie elektryczne, parowe i konne dwóch konkurujących ze sobą towarzystw przewozowych. Dodatek do książki informacyjnej Moskwy na lato 1909 r. Ślady zalania na obrzeżach planu i niewielkie zagniecenia przy prawym marginesie, poza tym stan dobry.

## WIDOKI I PLANY MIAST

- 84. [Chęciny – zamek]** – „Ruines du Château de Chenciny”. Ryt. **A. F. Alès**. Ok. 1835 r. 180,-

Staloryt ręcznie kolorowany; 18,0 x 26,5 (cała plansza)

Widok ruin królewskiego zamku w Chęcinach, wzniesionego na przełomie XIII i XIV w., przeżywającego lata świetności za panowania Kazimierza Wielkiego, nie zdobytego przez 250 lat. U podnóża wzgórza zamkowego miasteczko. Rytował Auguste-François Alès (1797-1878), grafik francuski. Rycina zdobiła słynne dzieło Leonarda Chodźki „La Pologne”, wydane w Paryżu po raz pierwszy w latach 1835-1842. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 85. [Gdańsk]** – „Aigendliche Delineatio Welcher Gestalt die Schwedische den Weixel...”. Połowa XVII w. 240,-

Miedzioryt; 19,5 x 31,5 (pl. 22,2 x 33,9)

Mapa ukazująca fortyfikacje okolic Gdańska w czasach potopu szwedzkiego. Po stronie lewej widok umocnionego bastionami Gdańska, poza tym twierdza Wisłoujście, Mątowska Szpica, Malbork. Na pierwszym planie Żuławy z licznymi wiatrakami, w części lewej Bałtyk z żaglowcami. Po konserwacji, ubytki papieru uzupełnione.

- 86. [Kalwaria Zebrzydowska]** – „Ogólny widok drózek w Kalwarji Zebrzydowskiej”. Wyd. **J. Cebulski**. I połowa XX w. 120,-

Druk barwny; 22,1 x 46,7 cm

Rozległa panorama sanktuarium pasyjno-maryjnego oo. Bernardynów, nazywanego polską Jerozolimą, założonego przez Mikołaja Zebrzydowskiego w XVII w., od 1999 r. na światowej liście dziedzictwa UNESCO. Po obu stronach przedstawienia szczegółowy opis liczącego 42 kapliczki założenia. Widok wydany w Krakowie przez J. Cebulskiego. Ślady składania, drobne zabrudzenia.

- 87. [Kamieniec Podolski]** – „Kamieniec Podolski”. Ok. 1835 r. 240,-

Staloryt ręcznie kolorowany; 18,0 x 27,5 (cała plansza)

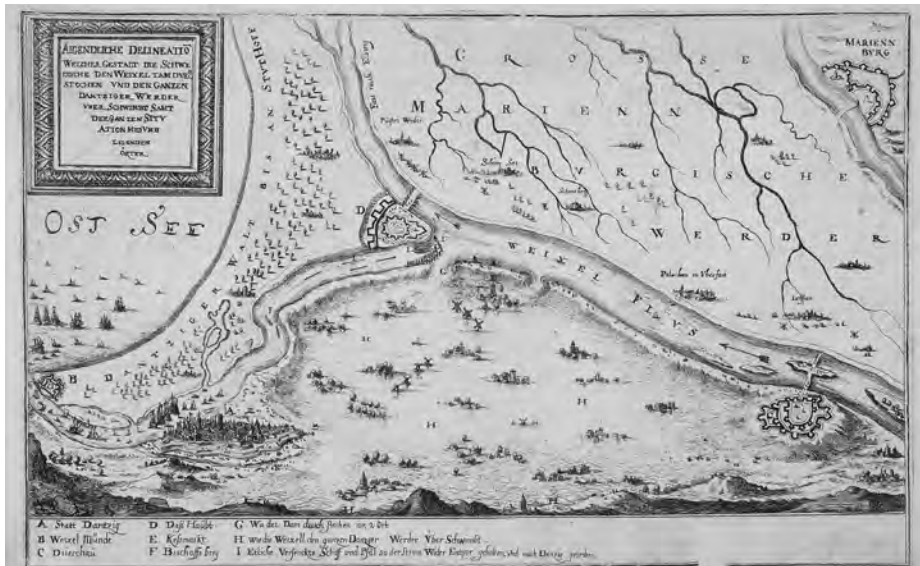
Rozległa panorama z widokiem słynnej kresowej twierdzy oraz miasteczka położonego na brzegu Smotrycza. Rycina zdobiła słynne dzieło Leonarda Chodźki „La Pologne”, wydane w Paryżu po raz pierwszy w latach 1835-1836. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 88. [Kraków]** – „Cracova. Krakau”. Lit. **C.A. Mann**. 1855 r. 300,-

Litografia na tincie; 11,5 x 19,5 (pl. 15,5 x 23,0)

Panorama miasta od strony Zwierzyńca, z widocznym w oddali Wawelem. Litografowana przez Conrada Antona Manna, odbita przez Otto Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie. Widok zamieszczony w dziele F. Brandstaetera „Die Weichsel” (Wisła), zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą (m. in. Gdańska, Warszawy, Malborka). Zbrązowienie papieru, poza tym stan dobry.





85. Fortyfikacje okolic Gdańska w czasach potopu szwedzkiego.



90. H. Schedel. Kraków – Kazimierz. 1493.



- 89. [Kraków] – „Cracova. Kościół Panny Maryi.” Lit. C.A. Mann. 1855 r. 300,-**  
 Litografia na tincie; 11,5 x 19,5 (pl. 15,5 x 24,0)  
 Widok rynku krakowskiego z Sukiennicami i Kościołem Mariackim. Poniżej tytuł oraz sygnatury - litografował Conrad Anton Mann, odbita przez Otto Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie. Widok zamieszczony w dziele „Die Weichsel” (Wisła) z tekstem F. Brandstaetera, zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą. Zbrązowienie i zaplamienie papieru, poza tym stan dobry.
- 90. [Kraków – Kazimierz] – „Krackaw. Casimirus”. H. Schedel. 1493 r. 900,-**  
 Drzeworyt kolorowany; 25,5 x 26,3 (pl. 43,0 x 29,0)  
 Widok rynku krakowskiego Kazimierza, od XIV w. aż do początków XIX w. odrębnego miasta, od XV w. zamieszkiwanego przez Żydów. Widok fantastyczny, ale bliski rzeczywistości układowi (miasto otoczone murami obronnymi i oblane dwoma odnogami Wisły). Drzeworyt stanowi część najstarszego widoku Krakowa, zamieszczonego w słynnej kronice świata Hartmanna Schedla (wydanej w Norimberdze przez Antoniego Kobergera). Cały widok odbijany był z dwóch klocków na dwóch kartach, tu połowa ogólnego widoku. Na odwrocie oraz powyżej tekst po niemiecku, na odwrocie drzeworytowy portret świętego Stanisława biskupa. Prawy margines wzmocniony, drobne zabrudzenia i zagniecenia.
- 91. [Łańcut] – „Le Château de Lançut en Galicie”. Ryt. A. Piliński. Ok. 1835 r. 200,-**  
 Staloryt kolorowany ręcznie; 18,3 x 26,5 (cała plansza)  
 Widok pałacu Potockich w Łańcutcie od strony zachodniej, z widocznymi na pierwszym planie fortyfikacjami oraz neogotycką fasadą. Rytował Adam Piliński (1810-1887), grafik, rysownik, czynny działacz Wielkiej Emigracji. Ilustracja z dzieła Leonarda Chodźki „La Pologne...”. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.
- 92. [Moskwa] – „Vue prise de la terrasse du Kremlin”. Lit. A. Durand. Poł. XIX w. 600,-**  
 Litografia; 26,5 x 43,3 (pl. 35,1 x 54,1)  
 Rozległa panorama Moskwy widzianej z tarasu Kremla, w kierunku rzeki. Rysował z natury oraz litografował André Durand (1807-1867), rysownik i grafik francuski, który wziął udział w wyprawie naukowej do Rosji zorganizowanej przez księcia Anatola Demidoffa w latach 30. XIX w. Powstałe wówczas ryciny wydano w formie albumu p.t. „Excursion pittoresque et archéologique en Russie...” (Paryż, 1840 r.). Postacie pracujących robotników oraz spacerujących mieszczan narysowane przez Augusta Raffeta (1804-1860), malarza i grafika francuskiego. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.  
*(Patrz tablica V)*
- 93. [Moskwa] – „Vue prise de la Montagne des Moineaux”. Lit. A. Durand. Poł. XIX w. 600,-**  
 Litografia; 26,0 x 43,5 (pl. 35,2 x 54,1)  
 Rozległa panorama Moskwy widzianej ze Wzgórza Worobiowego (jednej z najwyżej położonych części miasta), z widocznymi w oddali licznymi wieżami cerkwi oraz murami Kremla. Rysował z natury oraz litografował André Durand (1807-1867), rysownik i grafik francuski, który wziął udział w wyprawie naukowej do Rosji zorganizowanej przez księcia Anatola Demidoffa w latach 30. XIX w. Powstałe wówczas ryciny wydano w formie albumu p.t. „Excursion pittoresque et archéologique en Russie...” (Paryż, 1840 r.). Postacie chłopów zdążających do miasta, ukazane na pierwszym planie, narysowane przez Augusta Raffeta (1804-1860), malarza i grafika francuskiego. Drobne zabrudzenia, zwłaszcza w części górnej, poza tym stan dobry.
- 94. [Pelplin] – „Pelplin”. Lit. C.A. Mann. 1855 r. 300,-**  
 Litografia na tincie; 12,0 x 20,0 (pl. 15,5 x 24,0)  
 Widok wspaniałego gotyckiego kościoła Wniebowzięcia NMP oraz klasztoru Cystersów. Poniżej tytuł oraz sygnatury - rysował i litografował Conrad Anton Mann, odbita w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie. Widok zamieszczony w dziele „Die Weichsel” (Wisła) z tekstem F. Brandstaetera,

zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą (m. in. Gdańską, Warszawy, Malborka, Krakowa). Stan dobry.

95. **[Śląsk – widoki miast]** – „Scenographia Urbium Silesiae... Staedte des Fuerst Schweidnitz...”. **Spadkobiercy Homanna**. 1737-1752 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 50,0 x 59,5 (pl. 54,5 x 64,8)

Na jednej planszy przedstawione następujące miasta: **Dzierżoniów, Świdnica, Strzegom, Książ – Zamek, Kamienna Góra, Książ – Zamek (inne ujęcie), Świebodzice, Świdnica (Kościół Pokoju), Sobótka**. Rycina nr VI z monumentalnego cyklu według miast, zamków i klasztorów śląskich, wydanego w Norymberdze w oficynie spadkobierców Homanna. Widoki wyrytowane na podstawie rysunków Fryderyka Bernharda Wernera (1690-1778), którego twórczość w dużym stopniu przyczyniła się do poznania ówczesnego wizerunku prezentowanych miast. Pod każdą ryciną opisy poszczególnych budowli. Piękne, intensywne kolorowanie z epoki. Stan dobry.

Lit.: M. Dworsatschek, „Imago Silesiae, z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego”, Wrocław, Ossolineum, 2002.

(Patrz tablica V)

96. **[Święty Krzyż]** – „Église de Sainte Croix sur le Mont Chauve (Łysa Góra)”. Ryt. **A. F. Alès**. Ok. 1835 r. 180,-

Staloryt kolorowany ręcznie; 17,7 x 27,0 (cała plansza)

Widok najstarszego polskiego sanktuarium – kościoła Św. Trójcy oraz klasztoru benedyktynów na Łysej Górze w Górach Świętokrzyskich. Rytował Auguste-François Alès (1797-1878), grafik francuski. Rycina zdobiła słynne dzieło Leonarda Chodźko „La Pologne”, wydane w Paryżu po raz pierwszy w latach 1835-1842. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

97. **[Toruń]** – „Toruń nad Wisłą (Zachodnie Prusy)”. **N. Orda**. 1880 r. 300,-

Litografia na tincie; 19,2 x 28,4 (pl. 28,7 x 38,7)

Widok ulicy i domu, uważanego w XIX w. za miejsce urodzenia Mikołaja Kopernika. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), który podczas wędrówek po dawnej Rzeczypospolitej sporządzał szkice widoków i zabytków. Rysunki odbite w zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa w latach 1873-1883 złożyły się na monumentalny „Album widoków Polski”. Stan dobry.

98. **[Warszawa]** – „Vue perspective de la Ville de Warsovie (!) Capitale de la Masovie sur la Wistule (!) en Pologne”. Wyd. **L.J. Mondhare**. 1770 r. 1400,-

Akwaforta kolorowana; 25,0 x 42,0 (pl. 32,0 x 49,0)

Fantastyczny widok Warszawy, przypominającej bardziej Wenecję – w centrum rzeka z licznymi łodziami przewożącymi pasażerów, z ciasno zabudowanymi nabrzeżami. Poniżej tytuł oraz adres wydawniczy w Paryżu – wydał Louis Joseph Mondhare (1734-1799), prowadzący znaną paryską firmę publikującą widoki miast do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych. Tego typu ryciny, często przedstawiające fantastyczne, nieprawdziwe widoki, były bardzo popularne w Europie XVIII w. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

99. **[Warszawa]** – Krakowskie Przedmieście w kierunku ulicy Nowy Świat. Wg **F. Dietricha**. Ok. 1831 r. 300,-

Miedzioryt kolorowany; 13,5 x 17,5 (pl. 15,4 x 22,0)

Widok najważniejszej ulicy ówczesnej Warszawy – Krakowskiego Przedmieścia, z widocznym w oddali Pałacem Staszica oraz kościołem Św. Krzyża. Rycina powtarza kompozycję Fryderyka Krzysztofa Dietricha (1779-1847), grafika niemieckiego, działającego w Polsce, pioniera techniki akwatinty (z serii widoków Warszawy, wydanej w latach 1827-1829). Rytował **Antonio Verico** (1775-?), grafik włoski. Widok zamieszczono w dziele B. Zaydlera, *Storia della Polonia*, wydanym we Florencji w 1831 r. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 137, poz. 72(5)

- 100. [Warszawa] – Dworzec Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej. Rys. T. Babczyński. Po 1845 r. 500,-**

Akwarela, tusz; 22,2 x 34,7 (pl. 26,0 x 38,0)

Widok wzniesionego w latach 1844-1845 według projektu Henryka Marconiego Dworca Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej. Budynek, istniejący do 1944 r., położony był u zbiegu ulic Marszałkowskiej i Alei Jerozolimskich. Widok, wzbogacony o sztafaż (dorożka, wozy, przechodnie), **sygnowany** w lewym dolnym narożniku: „**Rysował z natury Tytus Babczyński**” (oraz w prawym dolnym narożniku: „Z natury”). Tytus Babczyński (1830-1910), matematyk i fizyk, początkowo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, następnie na wydziale fizyczno-matematycznym Uniwersytetu w Petersburgu. Od 1857 r. uczył matematyki w SSP, od 1862 r. był profesorem w Szkole Głównej w Warszawie. Drobne zabrudzenia, zagniecenia i naderwania papieru (podklejone). **Rzadkie** – prace Babczyńskiego nie pojawiają się na rynku antykwarecznym.

- 101. [Warszawa] – Pałac Namiestnikowski (obecnie Prezydencki). Po 1852 r. 300,-**

Litografia na tincie; 13,0 x 19,5 (pl. 16,0 x 27,8)

Zimowy widok Krakowskiego Przedmieścia, z przedstawieniem Pałacu Namiestnikowskiego oraz kościoła seminaryjnego. Poniżej tytuł w języku rosyjskim, z informacją o pożarze, który 5 marca 1852 r. strawił główną część pałacu. Pałac, zbudowany w I poł. XVII w. przez Koniecpolskich, był świadkiem wielu wydarzeń historycznych (m.in. pierwszego publicznego koncertu Chopina). Podczas pożaru uległ znacznym zniszczeniom, odbudowa zakończyła się dopiero w 1856 r. Widok pochodzi sprzed 1870 r., kiedy przed pałacem ustawiono pomnik Paskiewicza. Zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 102. [Warszawa] – Pałac w Łazienkach. Przed 1856 r. 460,-**

Staloryt kolorowany; 10,5 x 15,5 (pl. 15,5 x 23,0)

Dekoracyjny widok Pałacu w Łazienkach, z dziećmi karmiącymi łabędzie na pierwszym planie. Poniżej tytuł w języku niemieckim oraz adres wydawniczy. Rycina pochodzi z dzieła Josepha Meyera (1796-1856) „Meyer's Universum...”, sławiącego najpiękniejsze miejsca świata. Drobne zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry.

## GRAFIKA

## PORTRETY I SCENY HISTORYCZNE

- 103. Dwernicki Józef (1779-1857), generał w powstaniu listopadowym, działacz emigracyjny. Lit. N. E. Maurin. 1832-1836 r. 240,-**

Litografia; 34,5 x 28,5 (pl. 49,5 x 32,0)

Generał ukazany w półpostaci, z lewą ręką wspartą na szabli, poniżej faksymile autografu. Litografował Nicolas Eustache Maurin (1799-1850), grafik francuski; odbita w zakładzie François Le Villaina. Grafika eksponowana na Salonie paryskim w 1833 r., pochodzi z dzieła J. Straszewicza, Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830. Uszkodzenia i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 260, poz. 1056

- 104. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich (1798-1845), pisarka. Lit. A. Deveria. 1832-1836 r. 200,-**

Litografia; 31,0 x 22,0 (pl. 50,0 x 33,0)

Pisarka siedząca w fotelu, z książką na kolanach. Litografował Achille Deveria (1800-1857), malarz i grafik francuski, autor wielu portretów wybitnych postaci swojej epoki, dyrektor działu rycin francuskiej Biblioteki Narodowej. Odbita w zakładzie François Le Villaina, pochodzi z dzieła J. Straszewicza, Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830. Uszkodzenia i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 89, poz. 1537

- 105. Langiewicz Marian (1827-1887), generał, dyktator w powstaniu styczniowym. Lit. E. Zarza. Po 1863 r. 200,-**

Litografia na tincie; 31,4 x 22,2 cm

Popiersie w owalu, z prawą ręką zatknietą za poję munduru. U dołu napis: „Langiewitz”, powyżej „Polonia”. Grafika sygnowana na kamieniu: „Zarza” (Eusebio Zarza, malarz i grafik hiszpański, wystawiający w latach 1856-1881), odbita w zakładzie N. Gonzáleza w Madrycie. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**, katalog BN nie notuje.

- 106. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Rys. W. Jastrzębowski. 1915-1916 r. 600,-**

Litografia barwna; 34,5 x 29,5 (pl. 45,5 x 37,5)

Sygnowana na kamieniu powyżej kompozycji - Wojciech Jastrzębowski (1884-1963), malarz i grafik, walczący od 1914 r. w Legionach. Artysta bardzo wszechstronny, współzałożyciel Warsztatów Krakowskich (gdzie wydano oferowaną grafikę), potem profesor i rektor ASP w Warszawie. Poniżej heroizowanego portretu Marszałka napisy: „6 sierpnia 1914 r. Józef Piłsudski Wódz Polski – Kraków.” Stan dobry.

Lit.: W. Milewska, M. Ziętara, Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918. Kraków 1999, il. 215



104. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa. 1832.



105. Marian Langiewicz. Po 1863.



109. Stanisław ze Stradomia (Sabinka). 1590.



106. Józef Piłsudski. 1915-1916.





122. J. Grabiński. Wierszyki Reni. 1966.



124. T. Pruszkowski. Rycerz. 1924.



125. W. Skoczylas. Janosik. 1923.



118. W. Chomicz. Święta Rodzina. Lata 30. XX w.

- 107. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Ryt. J. Łonicki. 1944 r. 150,-**

Drzeworyt; 18,7 x 16,0 (29,5 x 21,0)

**Sygnowany ołówkiem** oraz monogramem na klocku. **Wykonany w obozie jenieckim w Woldenbergu.** Bogata w treści patriotyczne grafika przygotowana z okazji 30. rocznicy wymarszu Legionów z Krakowa. Przedstawia Józefa Piłsudskiego wraz z legionistą na tle kompozycji alegorycznej (m.in. wlatujący Orzeł, wieniec laurowy, maszerujący oddział, sztandary i napis: „Kielce – Mołotków – Jastków – Rokitna – Kost Tuchnowka – Rarańcza – Kijów – Lida – Wyszków – Kałuszyn”). Autorem pracy jest malarz i grafik Janusz Łonicki (1898-1973), związany ze środowiskiem katowickiej ASP, w czasie II wojny światowej jeniec Woldenbergu (gdzie tworzył drzeworyty). Ślad składania, drobne naderwania.

- 108. Poniatowski Józef (1763-1812), książę, wódz armii polskiej, marszałek Francji. Ryt. F. Georgin. 1838 r. 460,-**

Drzeworyt barwny; 64,0 x 42,0 (cała plansza)

Apoteoza Poniatowskiego - popiersie księcia w mundurze, ujęte w wieniec z liści laurowych i dębowych, w dekoracyjnej ramie skomponowanej z panopliów i liści laurowych. Na lufach armatnich wymienione miejsca bitew. Nad portretem Orzeł cesarski przytrzymujący szarfę z krzyżem Legii Honorowej. Poniżej scena śmierci Poniatowskiego w nurtach Elstery. Portret autorstwa François Georgina (1801-1863), wydany we francuskim warsztacie Charles'a Pellerina w Épinal. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów (Suplementy), s. 36, poz. 6789.

(Patrz tablica VI)

- 109. Sabinka (właśc. Stanisław ze Stradomia, 2 poł. XVI w.), doktor medycyny i filozofii, sekretarz króla Stefana Batorego, wójt wileński, nadzorca mennicy Wielkiego Księstwa Litewskiego. Ryt. N. Andrea. 1590 r. 300,-**

Miedzioryt; 42,0 x 32,3 (pl. 45,7 x 36,4)

Jeden z najciekawszych portretów staropolskich. Po stronie lewej portretowanego herb Glaubicz, po prawej inskrypcja po łacinie, informująca iż autorem rysowanego z natury portretu i rytownikiem jest Nicolaus Andrea. Wizerunek ujęty w owal z napisem „Doctori Stanislao Sabino...”. Dookoła typowa dla okresu manieryzmu, bogata dekoracja, powyżej portretu Sabinka wraz z żoną i 9 dziećmi, adorujący ukazanego wśród aniołów Chrystusa. Autorem grafiki jest niemiecki rytownik, malarz i pisarz Nicolaus Andrea (ok. 1550-po 1606), pracujący w różnych miastach Europy (w 1586 r. przebywał w Gdańsku, w 1590 r. w Wilnie). Rycina, która powstała najprawdopodobniej na zamówienie samego Sabinki lub jego rodziny, gloryfikuje jego postać poprzez bogate treści alegoryczne, przedstawiając go jako wspaniałego wodza i rycerza. Odbitka późniejsza (XIX w.), zażółcenie papieru.

Lit.: Katalog portretów, t. 4, s. 233, poz. 4672.

- 110. Staff Leopold (1878-1957), poeta dramatopisarz. Rysowała J. Giżycka-Berezowska. Ok. 1956 r. 800,-**

Rysunek (ołówek, papier); 19,0 x 14,0 (w świetle p-p)

Popiersie poety, poniżej **autograf poety ołówkiem**: „Leopold Staff” oraz **sygnatura ołówkiem**: „GB”. Julia Giżycka – Berezowska (1880-1976), malarka wykształcona w Krakowie, tworząca portrety, martwe natury, pejzaże. Na odwrocie oprawy opis piórem: „Leopold Staff – rys. Julia Giżycka – Berezowska. Warszawa grudzień 1956”. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 35,5 x 30,0 cm.

- 111. Tyszkiewicz Tadeusz (1774-1852), generał, senator, kasztelan Królestwa Polskiego, uczestnik wojen napoleońskich i powstania listopadowego. Lit. L. T. Bardel. 1832-1836 r. 200,-**

Litografia; 27,0 x 22,0 (pl. 50,0 x 33,0)

Popiersie generała, poniżej faksymile autografu, podpis i sygnatura. Litografował Louis Thomas Bardel (1804-?), malarz francuski. Pochodzi z dzieła J. Straszewicza, Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830. Uszkodzenia i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 52, poz. 5638

- 112. Zan Stefan**, młodszy brat Tomasza, oficer w powstaniu listopadowym, walczący na terenach litewskich, na emigracji w Paryżu aktywny towiańczyk. Lit. **A. Deveria**. 1832-1836 r. 200,-

Litografia; 29,5 x 23,5 (pl. 50,0 x 33,0)

Ukazany w półpostaci, poniżej faksymile autografu, podpis i sygnatury – litografował Achille Deveria (1800-1857), malarz i grafik francuski, autor wielu portretów wybitnych postaci swojej epoki, dyrektor działu rycin francuskiej Biblioteki Narodowej. Odbita w zakładzie François Le Villaina, pochodzi z dzieła J. Straszewicza, *Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830*. Uszkodzenia i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, Warszawa 1987, t. 2, s. 141, poz. 443

## SCENY HISTORYCZNE

- 113. [Bitwa pod Somosierrą]** – „Victoire des Français à Somo-Sierra (1809)”. Lit. **V. Adam**. II ćw. XIX w. 220,-

Litografia na tincie; 24,8 x 19,5 (pl. 34,2 x 24,8)

Oddziały szwoleżerów polskich ukazane po słynnej szarży pod Somosierrą. Litografia sygnowana na kamieniu, jest dziełem Victora Adama (1801-1866), grafika francuskiego, autora wielu scen batalistycznych oraz przedstawień koni. Odbita w znanym paryskim zakładzie Lemerciera. Stan dobry.

- 114. [Epoka napoleońska]** – „Siège de Sarragosse” (oblężenie Saragossy). Ryt. **F. Georgin**. XIX/XX w. 240,-

Drzeworyt kolorowany; 32,5 x 52,8 (pl. 48,4 x 63,3)

Drugie oblężenie hiszpańskiego miasta Saragossa przez wojska francuskie wraz z Legią Nadwiślańską, od grudnia 1808 r. do lutego 1809 r. Poniżej w naiwny sposób ukazanego pola walki tekst w języku francuskim poświęcony wydarzeniu z hiszpańskiej kampanii Napoleona. Rycina powstała w 1835 r. w znanej francuskiej oficynie Pellerin w Épinal, jest dziełem François Georgina (1801-1863), odbijana w XIX i XX w. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica VI)

- 115. [Powstanie listopadowe]** – „Powstańcy polscy z 1831 roku”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 300,-

Litografia kolorowana w epoce; 26,0 x 22,0 (w świetle passe-partout)

Grupa powstańców 1831 roku – obok żołnierzy (m.in. grenadiera, ułana, piechura) także osoby w strojach cywilnych (m.in. kosyner). Jeden z powstańców trzyma sztandar z napisem: „Za naszą i waszą wolność”. Litografował Jan Nepomucen Lewicki w zakładzie Simona w Strasburgu. Pochodzi ze sławnego dzieła Leona Zienkowicza „*Les costumes du peuple polonais*”. Efektowne, mocne kolory. Drobne zabrudzenia poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 36,5 x 33,0 cm. **Bardzo dekoracyjne**.

(Patrz tablica VI)

- 116. [13 Pułk Ułanów Wileńskich]** – Ułan (karykatura i tekst żurawiejki). Rys. **S. Stefański**. Ok. 1923 r. 600,-

Akwarela, tusz na kartonie; 27,0 x 22,0 cm (cała plansza)

Przedstawienie ułana z 13 Pułku Ułanów Wileńskich. W prawym dolnym rogu tekst żurawiejki odnoszącej się do pułku: „Ten różowy – chociaż granda, lecz bojowy” (nawiązanie do różowych barw porporczyków). Żurawiejki - żartobliwe dwuwiersze poświęcone poszczególnym jednostkom, początkowo odnoszące się jedynie do pułków ułanów, z czasem także do innych formacji. Piosenki te śpiewali oficerowie, jedynie w swoim gronie, podczas nieformalnych spotkań. Zabrudzenia, niewielkie ubytki papieru prawego dolnego narożnika. Na odwrocie rysunek ołówkiem (oddział ułanów).

Lit.: Wesoły wojak, katalog z humorem. Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2011

- 117. [9 Pułk Ułanów Drohobyskich]** – Ułan (karykatura i tekst żurawiejki). Rys. **S. Stefański**. Ok. 1923 r. 600,-

Akwarela, tusz na kartonie; 27,0 x 22,0 cm (cała plansza)

Przedstawienie ułana z 9 Pułku Ułanów Drohobyskich – na koniu, z lancą (zamiast siodła – wiecheć słomy). Poniżej tekst żurawiejki: „A dziewiąty chce, czy nie chce – zamiast siodła wozi wiechcie”.

Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Wesoły wojak, katalog z humorem. Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2011

### GRAFIKA ARTYSTYCZNA. RYSUNKI. AKWARELE.

- 118. Chomicz Witold (1910-1984)** – „Święta Rodzina, Józef, Maria i Dziecina”. Lata 30. XX w. 360,-

Drzeworyt, ręcznie kolorowany; 28,4 x 27,7 (pl. 32,0 x 32,0)

**Sygnowany ołówkiem:** „Oryg. drzeworyt W. Chomicz” oraz na klocku „WCH”. Autor ryciny – Witold Chomicz, krakowski grafik, malarz, rzeźbiarz, profesor w Katedrze Grafiki Książki w ASP w Krakowie. Zajmował się przede wszystkim typografią, z grafiki uprawiał głównie litografię. Praca z wczesnego okresu twórczości artysty, kiedy to tworzył drzeworyty pod wyraźnym wpływem sztuki ludowej oraz twórczości Zofii Stryjeńskiej. Stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 245

- 119. Flisak Jerzy (1930-2008)** – „O papierosach”. Ok. 1989 r. 360,-

Rysunek (tuszu, akwarela); 16,2 x 22,8 cm

Ilustracja do wydanej w 1989 r. książki z fraszkami Tadeusza Fangrata (1912-1993) p.t. „Albośmy to tacy cacy”. Ilustracje zaprojektował ceniony rysownik i grafik Jerzy Flisak, autor wielu plakatów oraz ilustracji do książek dla dzieci. Na odwrocie notatki edytorskie. Stan dobry.

- 120. Flisak Jerzy (1930-2008)** – Diabelskie podszepty. Ok. 1989 r. 360,-

Rysunek (tuszu, akwarela); 16,2 x 22,8 cm

Ilustracja do wydanej w 1989 r. książki z fraszkami Tadeusza Fangrata (1912-1993) p.t. „Albośmy to tacy cacy”. Ilustracje zaprojektował ceniony rysownik i grafik Jerzy Flisak, autor wielu plakatów oraz ilustracji do książek dla dzieci. Na odwrocie notatki edytorskie. Stan dobry.

- 121. Flisak Jerzy (1930-2008)** – „Hubert i jego przyjaciel Kudłacz”. 1988 r. 500,-

Tusz, akwarela; 30,0 x 20,5 cm

Ilustracja do książki O. Preusslera „Hubert i jego przyjaciel Kudłacz”, wydanej przez „Naszą Księgarnię”. Na odwrocie stempel wydawnictwa oraz notatki edytorskie. Stan dobry.

(Patrz tablica IX)

- 122. Grabiański Janusz (1929-1976)** – „Wierszyki Reni” (ilustracja do bajki „Idzie niebo ciemną nocą”). Ok. 1966 r. 600,-

Akwarela, gwasz; 28,0 x 22,0 (cała plansza)

Strona tytułowa do części VII zbioru wierszy Ewy Szelburg-Zarembiny „Idzie niebo ciemną nocą”, wydanego w 1966 r. przez „Naszą Księgarnię”. Stan dobry, naklejona na karton z notatkami wydawniczymi (44,5 x 35,0).

- 123. Grabiański Janusz (1929-1976)** – Dziewczyna w kapeluszu. 600,-

Akwarela, tusz; 19,5 x 14,5 (w świetle oprawy)

Janusz Grabiański – jeden z najwybitniejszych polskich ilustratorów. Studiował w krakowskiej ASP, następnie w Warszawie (dyplom w 1955 r. pod kierunkiem prof. J. Mroszczaka). Zastępował głównie dzięki ilustracjom do książek dla dzieci, m.in. do Elementarza M. Falskiego. Stan dobry, oprawiona w dekoracyjną ramkę 34,0 x 26,0 cm.

(Patrz tablica IX)

- 124. Pruszkowski Tadeusz (1888-1942)** – „Głowa rycerza”. 1924 r. 200,-

Litografia barwna; 23,5 x 19,9 (pl. 24,8 x 20,9)

Na kamieniu gmerk; poniżej kompozycji nadruk z nazwiskiem autora i tytułem. Autolitografia pochodzi z miesięcznika „Sztuka i Artysta”, wydanego przez Sp. Akc. Dom Sztuki (hotel des Ventes) – dom aukcyjny, którego prezesem był Dominik Witke – Jeżewski. Pismo, poświęcone sztuce dawnej i współczesnej, ukazywało się przez pół roku 1924 r. Grafika towarzyszyła artykulowi M. Sterlinga „Tadeusz Pruszkowski (Przyczynek do nowego malarstwa polskiego)”. Tadeusz Pruszkowski, malarz, pedagog, profesor i rektor Akademii w Warszawie, był jedną z najważniejszych postaci polskiego życia artystycznego okresu międzywojennego. Stan dobry. Rzadkie – grafiki artysty nie pojawiają się na rynku antykwarecznym.

- 125. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Główka górala” (profil Janosika). 1923 r. 300,-**

Drzeworyt na tincie; 21,5 x 21,1 (pl. 37,4 x 26,5)

Poniżej kompozycji nadruk z informacją o autorze i tytule. Rycina stanowiła dodatek artystyczny do zeszytu gwiazdkowego „Tygodnika Ilustrowanego” z 1925 r., jednego z najpopularniejszych polskich czasopism kulturalno-społecznych. Władysław Skoczylas – twórca polskiej szkoły drzeworytu, jeden z najwybitniejszych polskich grafików. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

Lit.: T. Cieślowski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 109, poz. 49

- 126. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Kazimierz Dolny (Góra Trzech Krzyży). 300,-**

Rysunek (ołówek, papier); 10,0 x 15,7 cm

Charakterystyczne dla ulubionego miasteczka artystów zabudowania – drewniane domy, z widoczną w oddali Górą Trzech Krzyży. Władysław Skoczylas często ukazywał w swych pracach (zarówno drzeworytach, jak i akwarelach) zaułki kazimierskie. Na odwrocie szkic ołówkiem, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 127. Testa Pietro (1612-1650) – Śmierć Katona Młodszego. XVII r. 600,-**

Akwaforta; 27,0 x 40,0 (w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie: „P. Testa 1648”. Autorem grafiki, ukazującej samobójczą śmierć rzymskiego filozofa i polityka Katona Młodszego (który nie chciał być świadkiem upadku republiki), jest artysta włoski Pietro Testa. Grafik i rysownik, pracujący w Rzymie, m.in. w pracowni Pietro da Cortony, uznawany jest za jednego z najciekawszych, niedocenionych artystów XVII w. Stojący w opozycji do dojrzałego baroku, silnie nawiązujący do antyku, stał się jednym z prekursorów klasycyzmu. W prawym dolnym rogu opis wydarzenia historycznego po łacinie, wzdłuż dolnej krawędzi adres rzymskiego wydawcy (Arnoldus van Westerhout (1651-1725). Odbitka z II połowy XVII w. Drobne przebarwienie papieru, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 43,0 x 56,0 cm.

- 128. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Chrystus na krzyżu adorowany przez świętych i królów Polski. 1915 r. 1200,-**

Litografia barwna; 59,5 x 43,0 (78,5 x 60,0 w świetle ramy)

Sygnowana na kamieniu: „L. Wyczół.”; poniżej przedstawienia: „Rys. na kamieniu Leon Wyczółkowski”, „Odbito w Litografii Jana Cotty”; wzdłuż dolnego marginesu pozwolenie wojennej cenzury z 1915 r. (po rosyjsku). Leon Wyczółkowski – malarz, grafik, pedagog, jedna z najważniejszych postaci życia artystycznego końca XIX i początku XX w. Grafiką interesował się od 1902 r., z czasem poświęcając się tej dziedzinie całkowicie. Jego bogata spuścizna to głównie litografie, w tym barwne. Autolitografia „Chrystus” stanowiła premię dla członków Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (wg informacji J. Wiercińskiej za rok 1914). Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica VII)

- 129. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – „Trumna Św. Stanisława”. 1911 r. 800,-**

Litografia; 44,0 x 31,7 (cała plansza)

**Sygnowana ołówkiem:** „L. Wyczół.” oraz na kamieniu: „L. Wyczół. 1911”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików i malarzy Leona Wyczółkowskiego, profesora ASP w Krakowie i Warszawie. Artysta, po porzuceniu twórczości malarskiej, zajmował się wyłącznie grafiką, najchętniej litografią. Grafika pochodzi z teki „Kraków 1911” wydanej z okazji XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich

w Krakowie, zawierającej 12 autolitografii czołowych ówczesnie artystów polskich. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 191, poz. 12

(Patrz tablica VII)

**130. Ilustracje do powieści o Kostce Napierskim – Dwie akwarele. Połowa XX w. 500,-**

Gwasz, akwarela; 22,8 x 19,0 oraz 23,5 x 17,4 cm

Dwie ilustracje do powieści poświęconej buntowi górali podhalańskich w 1651 r. pod wodzą Aleksandra Kostki Napierskiego. Na jednej z nich przedstawiono widok zamku w Czorsztynie, zajętego w czerwcu 1651 r. przez wojska buntowników, następnie zdobytego przez biskupa krakowskiego Piotra Gembickiego. Drobne zabrudzenia, plansze naklejone na karton.

**131. Projekt okładki do baśni „Jaś i Małgosia”. Połowa XX w. 400,-**

Gwasz; 29,8 x 21,8 cm

Projekt okładki klasycznej baśni dla dzieci, napisanej w 1812 r. przez braci Grimm. Drobne uszkodzenia krawędzi, na odwrocie notatki długopisem, plansza zamontowana na kartonie.

## KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

- 132. Boccaccio Giovanni.** Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przełożył z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył dr. Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Nakł. Biblioteki Arcydziel Literatury. Druk. Współczesna, s. XXXII, [4], 745, **tabl. ilustr.** 20, 27,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 360,-

Ozdobne wydanie słynnych opowieści erotycznych florenckiego humanisty Giovanniego Boccaccio. Na wstępie „Pochwała Bokacjusza” autorstwa K. Makuszyńskiego, rozpoczynająca się słowami: „Wedle pobieżnych obliczeń, najmniej jedna trzecia nieszczęśników, smażących się w piekle na włoskiej oliwie, zawdzięcza swój los straszliwy czytaniu Dekameronu. Nie tak to bowiem dawne czasy, kiedy książka ta roześmiana, a czasem tkliwa, sprośna, jak młoda czarownica, a czasem rzewna, jak nieszczęśliwa miłość, jurna, jak spasiony mnich... budziła dreszcz grozy, napiętnowania kłutwą i siałą przerażenie wśród napęczniałych cnotą pocziwców”. **Dwadzieścia tablic z ilustracjami Mai Berezowskiej.** Drobne zaplamienia. Stan dobry.

- 133. Chabrowski Tadeusz.** Drewniany rower. Brooklyn, Greenpoint N. Y. 1988. Polander Press, s. 49, **tabl. ryc. 8 (akwaforty kolor.)**, 30,5 cm, oprawa wyk. przez Władysława Zająca wg projektu Katarzyny Czerpak, skóra z intarsją. 440,-

**Wydano w nakładzie 150 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 38). Bibliofilski tom poezji Tadeusza Chabrowskiego (ur. 1934), poety i byłego duchownego, od 1961 r. tworzącego na emigracji. Drugie wydawnictwo Oficyny Polander Press, założonej przez Michała Legutko. Tekst złożony przez Mirosława Kielkuckiego antyką Półtawskiego punktów 12 i odbity na czysto szmacianym papierze czerpanym Nigedden. **Edycja ozdobiona ośmioma barwnymi akwafortami Katarzyny Czerpak**, własnoręcznie odbitymi przez artystkę. W kolofonie odręczne podpisy Katarzyny Czerpak, Tadeusza Chabrowskiego i Michała Legutko. Stan bardzo dobry.

- 134. Crébillon Claude-Prosper Jolyot de.** Sittenbilder unserer Zeit. Leipzig (Lipsk) 1911. Privatdruck, s. 213, **tabl. il. 10 (heliograviury)**, 22,5 cm, opr. pperg. ze złoc., z epoki. 500,-

Druk prywatny, wydany w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 494. Jedno z ostatnich opublikowanych dzieł Claude-Prospera Jolyot de Crébillona (1707-1777), francuskiego pisarza, przedstawiciela libertynizmu. Jego utwory o tematyce erotycznej przyniosły mu sławę na paryskich salonach, a wydawane drukiem stały się powodem procesu i wygnania z Paryża. Powieść „**Obraz obyczajów naszych czasów zilustrował markiz Franz von Bayros** (1866-1924), publikujący pod pseudonimem Choisy le Conin, od 1897 r. mieszkający w Monachium, gdzie w 1904 r. odbyła się jego pierwsza wystawa. Bayros zdobył europejską sławę jako ilustrator oraz autor ekslibrisów, przede wszystkim o treści erotycznej. Ilustrował klasyczne dzieła literatury, m.in. Baśnie z 1001 Nocy, pamiętniki Casanovy, Dekameron Boccaccia. Jego twórczość, otoczona aurą skandalu, stała się jednym z symboli fin de siècle. W części drugiej oferowanej pozycji dołączono opowiadanie „Geschichte der Zairette” **Alexandre-Jean-Josepha Le Riche de la Popiliniere’a** (1692-1762), finansisty, jed-

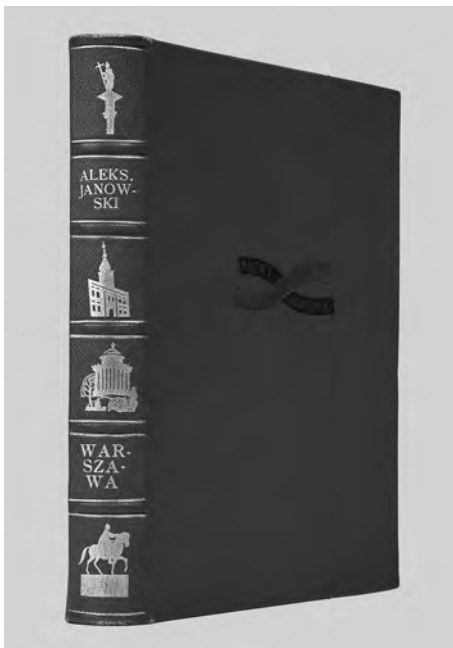




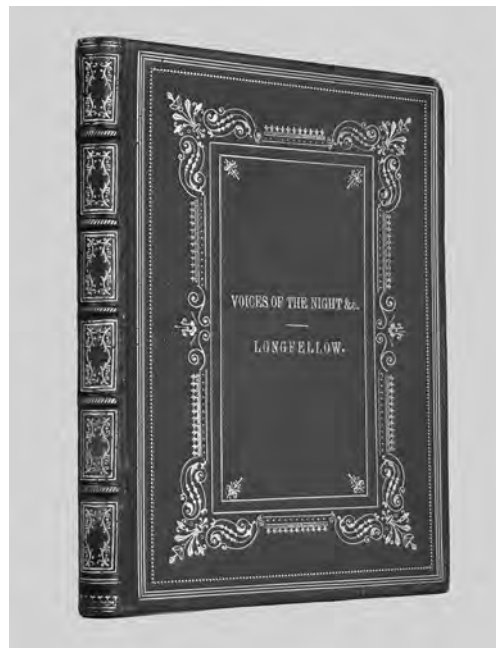
132. Dekameron (ilustracje M. Berezowskiej). 1930.



140. G. Rogalski. Józef Piłsudski. 1928.



137. A. Janowski. Warszawa. 1930.



139. Z biblioteki pałacu w Krośnicach. 1858.



141. Z. Stryjeńska. Pascha. 1929.



136. J. K. Gumowski. Kraków. 1926.

nego z najbogatszych Francuzów swej epoki, a także mecenasa wielu twórców i autora dzieł literackich. Oprawa z epoki, pperg. ze złoc. ornamentem i tyt., na licu winietka tyt. Ilustracje Bayrosa na osobnych tablicach, jego projektu także karta tyt. oraz finalik. Otarcia oprawy, wyklejki nowe, niewielkie poluzowanie bloku oraz drobne zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry.

### – Ilustracje Salvadora Dali –

- 135. Dante Alighieri.** Le divine comédie. III. Salvador Dali. Paris 1959-1963. Ed. d'Art les Heures Claires, t. I-VI, folio (322 x 260 mm), **tabl. ryc. 97 (drzeworyty)**, opr. wyd. karton ze złoc., dołączone etui karton. 14 000,-

Wspaniała, kolekcjonerska edycja arcydzieła literatury – „Boskiej komedii” – poematu Dantego Alighieri (1265-1321), w której autor opisał wizję swojej wędrówki po Piekło, Czyśćcu i Raju. Dzieło Dantego, napisane w latach 1308-1321, uznawane jest za szczytowe osiągnięcie literatury średniowiecza, będące wyrazem myśli filozoficznej i teologicznej, wiedzy historycznej oraz wyobrażenia o świecie ludzi końca tej epoki. Poemat miał ogromny wpływ na kulturę, sztukę i literaturę europejską i światową, będąc inspiracją dla wielu twórców – pisarzy, poetów, malarzy, rzeźbiarzy, grafików, kompozytorów – od XIV wieku do współczesności. W 1950 roku rząd włoski w ramach przygotowań do jubileuszu 700. rocznicy urodzin Dantego zamówił na potrzeby okolicznościowego wydania ilustracje u jednego z najwybitniejszych i jednocześnie najbardziej kontrowersyjnych artystów XX wieku – Salvadora Dali. Dali namalował 100 akwarel, z których każda ilustrowała jedną pieśń poematu. Do sześciotomowego wydawnictwa weszły w formie barwnych drzeworytów, do których wykonania użyto 3500 desek. Oferowany egzemplarz jest francuskim wydaniem jubileuszowym. Komplet składa się z 6 tomów, po 2 na każdą część poematu. Brak 3 drzeworytów do części I „Raju”. Stan dobry.

(Patrz tablica VII)

- 136. Gumowski Jan Kanty.** Widoki Krakowa. Kraków 1926. Wyd. Muzeum Narodowego, Zakład litograficzny Franciszka Zielińskiego i Sp., **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 44,3 cm, opr. teka wyd. karton. 600,-

Kompletna teka z 12 litografiami Jana Kantego Gumowskiego (pl. 43,0 x 29,0 cm), przedstawiającymi najpiękniejsze miejsca starego Krakowa – m.in. Wawel i katedrę, Barbakan, ulicę Floriańską, starą synagogę na Kazimierzu. Zawiera także spis prac w języku polskim i francuskim. Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, rysownik i grafik, związany z Krakowem, wykształcony na tamtejszej Akademii oraz w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują grafiki poświęcone zabytkom architektury oraz dawnego budownictwa drewnianego, m.in. ujęte w zeszyty „Motywy architektury polskiej”. Niewielkie zalanie marginesu okładki. Stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 232, poz. 227

- 137. Janowski Aleksander.** Warszawa. Poznań [1930]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. 189, [3], 21 cm, opr. z epoki skóra z tyt. na licu, złoc. i tłocz. na grzbiecie, górny brzeg kart złożony, zachowane lico opr. brosz. 500,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Władysława Siedleckiego** (eksklibris na wyklejce). „Cuda Polski” – jedna z najpiękniejszych i cieszących się dużym powodzeniem serii krajoznawczych okresu międzywojennego. Książka wydana w starannej szacie typograficznej ze znakomicie dobranym materiałem ilustracyjnym. Efektowna oprawa w pełną skórę z bogatymi dekoracjami złotem na grzbiecie i tytulaturą na licu. Władysław Siedlecki (1911-1998) – profesor prawa UJ, sławny bibliofil. Stan bardzo dobry.

- 138. Kopera Feliks.** Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3 (w 2 wol.). Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, s. VII, 250, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 7 barwnych i 12 rotograviur), 211 ilustr. w tekście; [4], 345, [1], tabl. ilustr. 52 (w tym 15 barwnych i 26 rotograviur), 313 ilustr. w tekście; XII, 572, tabl. ilustr. 103 (w tym 32 chromotypy i wielobarwne rotograviury), 27,5 cm, jednolita opr. z epoki płsk. z bogatymi zdobieniami złotem na grzbiecie. 3000,-

Pierwsze całościowe opracowanie dziejów malarstwa polskiego, wydane ogromnym nakładem środków, z bogatym materiałem ilustracyjnym, w tym wieloma tablicami barwnymi. Tom 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce; Tom 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII wieku (Renesans, Barok, Rokoko); Tom 3. w całości poświęcony jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. Dzieło jest efektem kilkunastu lat pracy jego autora, Feliksa Kopy (1871-1952), wybitnego polskiego historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Do wykonania ilustracji wykorzystano bezcenne już dzisiaj klisze znajdujące się ówczesnie w wielu polskich muzeach, w tym w przedwojennych zasobach MN w Krakowie. Efektowna oprawa z epoki z bogatymi zdobieniami złotem na grzbiecie. Przycięcie narożników dwóch kart, nieliczne przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica II)

- 139. Longfellow Henry Wadsworth.** *The Voices of the Night, Ballads, and Other Poems.* With illustrations by John Gilbert, engraved by the Brothers Dalziel. London (Londyn) 1858. George Routledge & Co., s. VI, [2], 117, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. luksusowa skóra ze złoc., brzegi kart złoc. 180,-

**Egzemplarz z biblioteki pałacu w Krośnicach**, powiat milicki na Dolnym Śląsku (pieczętka właściciela majątku hrabiego Adelberda von der Recke von Volmerstein (1791-1878) oraz odręczna dedykacja dla jego małżonki). Ilustrowana edycja dzieł poetyckich Henry'ego Wadswortha Longfellowa (1807-1882) –poety epoki romantyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli literatury amerykańskiej XIX wieku. **Oprawa luksusowa sygnowana:** „Bound by Edmonds & Remnants”: skóra czerwona z bogatymi złoceniami na grzbiecie i obu okładkach, brzegi kart złoczone. W odkupionym w 1845 r. od Reichenbachów pałacu von der Recke w 1860 r. założył fundację Deutschen-Samariter-Ordens-Stift. Pałac w Krośnicach w 1945 r. został splądrowany przez żołnierzy Armii Czerwonej, obecnie mieści Urząd Gminy. Stan dobry.

- 140. Rogalski Gustaw.** *Album karykatur Marszałka J. Piłsudskiego 1914-1928.* Na pamiątkę dziesięciolecia niepodległości Polski 1918-1928. Kraków b.r. [1928]. W Drukarni-Stereotypii Gronusia i Orłowskiego, s. [1], **tabl. ilustr. 10** (większość kolor.), 39,5 cm, opr. wyd. z naklejoną ilustracją na licu. 900,-

Zawiera 10 tablic z karykaturami przedstawiającymi Józefa Piłsudskiego oraz odnoszącymi się do aktualnych wydarzeń i postaci sceny politycznej (m.in. Wincentego Witosa, Wojciecha Korfańtego). Wszystkie sygnowane (drukami) i opatrzone datami od 1924 do 1928 r. Dołączony spis tablic (wraz z informacją o przeznaczeniu 10 proc. z dochodu na Dom im. Marsz. Piłsudskiego). Autorem albumu jest Gustaw Rogalski (1885/1890-1940), urodzony we Lwowie rysownik, rzeźbiarz, autor plakatów i karykaturzysta. Teksta poświęconą Piłsudskiemu należy do jego najbardziej znanych dzieł. Za wydany w 1939 r. album karykatur Hitlera artysta został rozstrzelany przez Niemców. Przybrudzenia ilustracji na licu opr., poza tym stan dobry.

- 141. Stryjeńska Zofia.** *Pascha. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim.* Kompozycje i rysunki ... B.m. b.r. (1929), Nakł. Jakuba Mortkowicza, s. [28], **tabl. ilustr. 9** (w tym 5 ilustr. naklejonych na karton), 1 tabl. z nutami, 29x41 cm, opr. brosz. wyd. z tłocz. tytułem i sygnetem wydawcy. 460,-

Plansze z ilustracjami do pieśni wielkanocnej „Wesoły nam dziś dzień nastał ...”, w pastelowych barwach, utrzymanych w charakterystycznej dla Stryjeńskiej konwencji. Zaplamienia okładki i 5 pierwszych kart (bez szkody dla ilustracji). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 142. Szczepański Władysław.** *Bóg-Człowiek w opisie Ewangelistów.* Nowy, synoptyczny przekład czterech ewangelii w jednej na podstawie tekstu greckiego z objaśnieniami opracował... Z przedmową J.E. ks. arcybiskupa metropolity Józefa Bilczewskiego. Dzieło zdobi 34 obrazków Jana Fra Angelika, mapa Palestyny i wiele rycin. Rzym 1914. Papieski Instytut Biblijny, s. XL, 467, [1], tabl. ilustr. 33 z 34-ech (w tym **11 chromolitografii**), mapa 1 (kolor., rozkł.), ilustr.,

winiетки, inicjały w tekście, 26x32,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na licu i grzbiecie. 360,-

Wielka księga opowiadająca o życiu Jezusa Chrystusa, napisana na podstawie czterech Ewangelii słowami samych ewangelistów. Przedmowę napisał arcybiskup metropolita lwowski Józef Bilczewski (1860-1923), święty Kościoła katolickiego. Książka ozdobiona mapą Palestyny, 33 tablicami (w tym **11 chromolitografiami**) oraz licznymi winietkami i kolorowymi inicjałami. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowy półskórek z bogatymi złożonymi dekoracjami kwiatowymi i tytulaturą na grzbiecie oraz tytułem i ornamentem roślinnym na licu. Dedykacja na k. przedtyt. z 1928 r. Brak 1 chromolitografii. Stan dobry. Ładny egzemplarz.

- 143. [Szwajcer Jerzy – Jotes].** 1. Pułk Lotniczy w Warszawie. Karykatury Jotesa. Warszawa 1934. Reprodukowane w Lit. Art. W. Główny. K. 1, **tabl. il. 15**, 16,5 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Album karykatur żołnierzy 1. Pułku Lotniczego, stacjonującego w latach 1921-1939 w Warszawie. Na każdej stronie po 5-7 główek, opatrzonych podpisami (wśród sportretowanych m.in. dowódca płk Władysław Kalkus). Autorem karykatur jest bardzo popularny w okresie międzywojennym rysownik Jerzy Szwajcer (Jotes) (1892-1967). Wykształcony w Brukseli, publikował w prasie polskiej i zagranicznej od 1912 r. Wydał około 200 albumików poświęconych karykaturze portretowej, której był mistrzem. **Dołączony oryginalny rysunek**, ukazujący jedną z postaci z albumu – sierżanta pilota Michała Dłutto (tusz na papierze, 21,7 x 16,5 cm, sygnowany: „Jotes”). Zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi rysunku; zabrudzenia oprawy i poszczególnych kart, dopiski piórem.

- 144. Szymanowski Wojciech.** 300 portretów zasłużonych w narodzie Polaków i Polek z dodaniem krótkich wspomnień ich żywotów. Z 60 tablicami rycin. Warszawa 1860. W drukarni Jana Psurskiego, s. VIII, 339, **tabl. portretów 60 (litografie)**, 18,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm., zach. przednia okł. brosz. 280,-

Zbiór 300 krótkich biogramów wybitnych Polaków i Polek od X do XIX wieku. Uwzględniono m.in. królów i książąt, hetmanów, możnowładców, urzędników, polityków, historyków, uczonych, kronikarzy, literatów, pisarzy, poetów, przedstawicieli słynnych rodów (Potoccy, Radziwiłłowie, Zamoyscy). Książka ozdobiona 60 litografowanymi tablicami z portretami wszystkich opisanych osób. Brak części tylnej wyklejki, karty ze stronami 57-72 wstawione po stronie 80, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 592.

- 145. Zaydler Bernard.** Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2 (w dwóch wol.). Firenze (Florencja) 1831. Per V. Batelli e Figli, s. [4], XII, 5-439, [1], **portretów 23, tabl. ryc. 38 (w tym 15 kolor.), widok Wieliczki; 732, [8], portretów 12, tabl. ryc. 14 (w tym 2 kolor.), plany 2 (rozkł.), widoki Warszawy 11 (miedzioryty)**, 23 cm, opr. płsk. ze złoc., brzegi kart prószone. 4800,-

Jedna z najpiękniejszych ilustrowanych książek (łącznie około 100 miedziorytów), dotyczących historii Polski, wydanych w XIX w. Dzieło Bernarda Zaydlera (1799-1855) – polskiego prawnika i historyka osiadłego we Florencji. Ryciny wykonane przez włoskich sztycharzy na podstawie polskich pierwowzorów przedstawiają portrety pisarzy, uczonych, władców i królów polskich, kolorowane wizerunki herbów i orderów polskich, rozkładane plany Krakowa i Warszawy, **11 widoków Warszawy (wykonanych na podstawie akwatint Fryderyka Dietricha)**, 11 kolorowych tablic ze strojami polskimi. Na szczególną uwagę zasługują również kolorowane ryciny wykonane **według rysunków Aleksandra Orłowskiego: scena jarmarku (19x32 cm)**, biwak Kozaków oraz biwak szwoleżerów polskich. Egzemplarz po fachowej konserwacji, zachowane oryginalne grzbiety opraw półskórkowych z epoki. Brak dwóch mapek i czterech rycin. Stan bardzo dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 197.

(Patrz tablica II)

## PLAKATY

**146. „Nam twierdzą będzie każdy próg”. Warszawa, 1920; 70,0 x 50,0 cm. 2400,-**

Sygnowany: „**Kamil Mackiewicz** 1920”. K. Mackiewicz (1887-1931) – rysownik, ilustrator, karykaturzysta; od ok. 1920 r. współpracował z Centralnym Komitetem Propagandy, projektując plakaty, afisze i transparenty. Plakat na zamówienie Naczelnego Dowództwa Wojska Polskiego wykonano w Zakładzie Graficznym Straszewiczów w Warszawie. Powstał w okresie wojny polsko-bolszewickiej, przedstawia rodzinę chłopską wraz z żołnierzami broniącą swego domostwa. Jeden z najbardziej znanych plakatów 1920 r. Po konserwacji, zdublowany na bibułę, drobne ubytki fachowo uzupełnione.

Lit. Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 56, il.

**147. „Wstąp do wojska. Broń ojczyzny.” B. m. (Warszawa) 1920; 90,5 x 64,5 cm. 2200,-**

Sygnowany: „St. S. 920”. Autorem plakatu jest **Stanisław Sawiczewski** (1866-1943), malarz, wykształcony w Wiedniu i Monachium, głównie portrecista i pejzażysta. Litografia barwna, nawołująca do wstępowania do Armii Ochotniczej, przedstawiająca jej dowódcę generała Józefa Hallera na tle maszerującego oddziału polskich żołnierzy. Dnia 3 lipca 1920 r. Rada Obrony Państwa wydała odezwę wzywającą naród do współdziałania wobec zagrożenia bolszewickiego, zaś 11 sierpnia ogłoszono pobór kolejnych pięciu roczników. Plakat po konserwacji, zdublowany na bibułę. Przycięty, brak marginesów oraz tytułu i adresu wydawniczego.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 59, il. (tamże błędna informacja, iż autorem plakatu jest Stanisław Sierstrzeńcewicz)  
(*Patrz tablica IX*)

**148. „Świnia tresowana w Paryżu” (tekst w języku rosyjskim). Moskwa, 1920; 47,5 x 33,0 cm. 700,-**

Radziecki plakat propagandowy z okresu wojny 1920 r. Nie sygnowany, przypisany **Wiktrowi Denisowowi** (1893-1946), grafikowi rosyjskiemu, prekursorowi plakatu radzieckiego okresu wojny domowej. Przedstawia świnie w czapce krakusce z napisem: „Jaśnie wielmożna Polska” i z kartą „Granice 1772 r.”, trzymaną na rękach przez francuskiego generała. Poniżej tytuł oraz adres wydawniczy, powyżej „Proletariusze wszystkich krajów łączcie się” oraz „Rosyjska Socjalistyczna Federacja Radziecka Republika”. Ślady składania, zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi (podklejone, po konserwacji).

Lit.: A. de Lazari, O. Riabow, Polacy i Rosjanie we wzajemnej karykaturze. Warszawa 2008, s. 78, il. 35

**149. „Sztuka i kultura polska na Litwie i Rusi”. B.m. (Warszawa), 1921; 28,0 x 19,0 cm. 280,-**

**Sygnowany:** „Bogucki”. **Jan Feliks Bogucki** (1886-1955), malarz i grafik, wykształcony w Krakowie, pracujący w Warszawie. Pomniejszona, czarno-biała wersja plakatu barwnego, drukowana w zakładzie Lucjana Bogusławskiego. Druk reklamowy towarzyszył wystawie zorganizowanej w warszawskiej



146. K. Mackiewicz. Plakat. 1920.



152. M. Teodorczyk. Plakat. Przed 1947.



148. W. Denisow. Plakat radziecki. 1920.



153. R. Olbiński. Plakat. 1999.

Zachęcie staraniem Wydziału Zabytków Towarzystwa Straży Kresowej w 1921 r. Papier pożółkły, stan dobry, oprawiony w ramę 35,0 x 26,0 cm.

- 150. „Wieliczka. Polen. Die Berühmten Salzbergwerke”** [Wieliczka. Polska. Słynne kopalnie soli]. Warszawa, 1938; 100,0 x 63,0 cm. 1500,-

Plakat sygnowany: „proj. H. Uziembło”. Autorem projektu jest **Henryk Uziembło** (1879-1949), malarz, grafik i rysownik krakowski, który był inicjatorem powstania Wydziału Grafiki przy ASP w Krakowie. Plakat reklamowy, zapraszający do Wieliczki, powstał w kilku wersjach językowych. Wydrukowany w Zakładach Wierzbickiego w Warszawie. Bardzo niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Muzeum ulicy. Plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie, 1996, s. 142, poz. 89, il. (Patrz tablica IX)

- 151. „Bolszewizm oznacza panowanie Żydów”.** B.m., b.r.; 63,0 x 42,0 cm 400,-

Niemiecki plakat propagandowy z okresu II wojny światowej, wydany w języku polskim. Na tle zdjęć zniszczonych i zbezczeszczonych kościołów napis: „W latach 1918-1936 w Rosji zamordowano 48 600 kapłanów. Nie wiemy nic o wymordowaniu rabinów”. Sygnowany: „GM” (?). Ślad składania, niewielkie zalanie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

- 152. „Na zachodzie ziemie czekają”.** Łódź, b.r. (przed 1947); 99,0 x 70,5 cm. 300,-

**Sygnowany:** „APA M. Teodorczyk”. **Mieczysław Teodorczyk** (1914-?), grafik, absolwent ASP w Warszawie, zajmujący się grafiką użytkową, w tym projektowaniem plakatów, współpracownik wielu wydawnictw, w tym m.in. czasopisma „Świat Młodych”. Plakat propagandowy, wydany nakładem Ministerstwa Informacji i Propagandy (istniejącego od XII.1944 r. do IV. 1947 r.), wydrukowany w Zakładach Graficznych B. Kotkowskiego w Łodzi. Ziemie polskie (bez wyraźnych granic), z zaznaczonymi miastami na Ziemiach Odzyskanych (w tym m.in. nazwy Lignica, Elbląg) i liczbami potrzebnych osadników. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, ślady w narożnikach po zamocowaniu.

- 153. „Salome. Richard Strauss. Opera Company of Philadelphia”.** B.m., b.r. (1999); 91,5 x 61,0 cm. 300,-

**Sygnowany:** „Olbiński”. Autorem plakatu jest **Rafał Olbiński** (ur. 1943), uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych grafików. Urodzony w Kielcach (od 2003 r. honorowy obywatel miasta), wykształcony na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Architektury, zajmował się grafiką użytkową. Na emigracji od 1981 r., od 1985 r. był wykładowcą Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Zajmuje się malarstwem i ilustracją, regularnie publikuje w prasie amerykańskiej, największą sławę przyniosły mu jednak projekty plakatów (w 1994 r. dostał nagrodę za najbardziej znaczący plakat świata, w 1995 r. jego pracę wybrano w konkursie „Nowy Jork stolicą świata”). Artysta stale współpracuje z największymi scenami operowymi świata. Plakat do opery „Salome” uważany jest za jeden z najważniejszych w jego dorobku. Stan dobry.



## AFISZE. DRUKI ULOTNE

- 154. [Powstanie listopadowe]. Dunin Marcin**, obrany arcybiskup gnieźnieński i poznański. Okolnik do Duchowieństwa i Mieszkańców Katolickich w Archidiecezyi Poznańskiej. W Poznaniu, dn. 7 XII 1830. Afisz, s. [2], 36 x 42 cm. 180,-

List pasterski arcybiskupa gnieźnieńsko-poznańskiego Marcina Dunin-Sulgoskiego (1774-1842), skierowany do wiernych, będący krytyką powstania listopadowego, które wybuchło w Królestwie Polskim 29 XI 1830 r. Język pol. i niem. (na odwrocie). Pismo powstało na żądanie władz pruskich i ściągnęło na autora wiele słów krytyki ze strony wielkopolskiej opinii publicznej, która wybaczyła mu treść odezwy dopiero po jego długo późniejszym uwięzieniu. W istocie zostało napisane w interesie księży powstańców, poddanych pruskich. Ślady składania i drobne przykurzenia na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 155. [Liga Państwowości Polskiej]** – Dwie odezwy do społeczeństwa w sprawie Legionów Polskich, 12-14 X 1916 r., różne formaty. 100,-

Obejmuje: **1)** Do społeczeństwa i wojska polskiego. „Jednomyślnem pragnieniem narodu, dziś już stwierdzonem jawnie i głośno, jest odbudowanie państwa polskiego”. Warszawa, d. 14 października 1916 r. Liga Państwowości Polskiej, s. [2], 35 x 22 cm; **2)** O Legiony Polskie. „Uznajemy Legiony Polskie za czyn zbiorowy dwu dzielnic Polski, podjęty w imię pozapartyjnych, ogólnonarodowych dążeń celem stworzenia polskiej siły zbrojnej”. Piotrków, 12 października 1916 r. Za Piotrkowską Organizację Ligi Państwowości Polskiej: Kazimierz Rudnicki, Wiktor Sokołowski, k. [1], 24 x 16 cm. Odezwy wydane przez proaustriackie stronnictwo działające również na terenie Królestwa Polskiego, popierające bez zastrzeżeń ideę Legionów Polskich, jako kadrę przyszłej armii polskiej. Pierwsza odezwa ze śladami zagniecia przy górnej krawędzi, obie dziurkowane przy lewej krawędzi, poza tym stan dobry.

- 156. [Stan wyjątkowy w Lublinie]** – „Próby anarchji w Lublinie i jej zwalczanie. Ogłoszenie stanu wyjątkowego”. Lublin, 3 listopada 1918; 47,5 x 31,5 cm. 100,-

Dodatek nadzwyczajny do „Ziemi Lubelskiej”, pisma codziennego, datowany „Niedziela 3 Listopada 1918 r.”. Dotyczy początków Państwa Polskiego – tworzenia wojska polskiego („Młodzież masowo napływa do szeregów”), sytuacji w kraju (Lwów zajęty przez Ukraińców), początków władzy (organizacja Pogotowia Finansowego – w celu finansowania polskiej armii) oraz ogłoszenia stanu wyjątkowego w Lublinie (podpisane przez pułkownika Edwarda Filousa, dowódcę wojsk polskich w Lublinie). Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi.

- 157. [Walki o Lwów]** – Komunikat V. Naczelnej Komendy Wojsk Polskich we Lwowie z dnia 6 listopada 1918. [Lwów, 7 listopad 1918], 27,0x20,0 cm. 60,-

Komunikat szczegółowo informuje o walkach polsko-ukraińskich stoczonych we Lwowie w dniu 6 listopada 1918 r. Niewielkie naddarcia na marginesach, stan dobry.

- 158. [Przekazywanie władzy Polakom]** – „Zwinięcie jenerał – gubernatorstwa”. Warszawa, 9 listopada 1918; 41,5 x 28,0 cm. 100,-  
 Dodatek nadzwyczajny do „Kuriera Warszawskiego”, datowany: „Sobota Dnia 9 listopada 1918 r.”. Tekst podpisany przez generała Hansa von Beselera, od 1915 r. gubernatora części Królestwa Polskiego okupowanej przez wojska niemieckie. Dotyczy przekazywaniu władzy Polakom – „P. kanclerz Rzeszy zarządził, że zarząd kraju na terenie jenerał-gubernatorstwa należy przekazać polskiemu rządowi państwowemu przed d. 1 grudnia 1918 r.” Ślad składania, poza tym stan dobry.
- 159. [Odzyskanie niepodległości]** – „Abdykacja Rady Regencyjnej. Do Naczelnego Dowódcy Wojsk Polskich Józefa Piłsudskiego”. Warszawa, 14 listopada 1918; 44,0 x 29,0 cm. 100,-  
 Dodatek nadzwyczajny do „Gońca Warszawskiego”, datowany 14 listopada 1918 r. Zawiera tekst przekazania władzy Józefowi Piłsudskiemu przez Radę Regencyjną (podpisany przez Arcybiskupa Aleksandra Kakowskiego, Józefa Ostrowskiego oraz księcia Zdzisława Lubomirskiego). Ślady składania, na odwrocie stempel „Posterunek zandarmerii w Kraśniku”.
- 160. [Odezwa sowiecka]** – „Czy długo jeszcze Żołnierze Polscy oszukiwać się dacie? W kwietniu 1919 r. Rząd Sowieków po raz pierwszy zaproponował Polsce pokój.” Polacy czerwonoarmiści. B.r. [1920], k. [1], 27 x 18 cm. 90,-  
 Odezwa sowiecka do żołnierzy polskich, przypominająca o propozycjach pokojowych władzy radzieckiej. Wydana w momencie krytycznym dla Armii Czerwonej, po zajęciu przez Wojsko Polskie Dyneburga w sojuszu z armią łotewską. Drukowana na papierze szarym. Drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.
- 161. [Wojna 1920 roku]** - Zespół 5 ulotek antybolszewickich. Warszawa b.r. [1920], nakładem Straszewiczów, ul. Czackiego 3. Cztery karty pojedyncze (23,0 x 16,5 cm) oraz bifolium (22,0 x 16,5 cm), bez opr. 280,-  
 Zespół ulotek propagandowych z okresu wojny 1920 r.: 1. Czego chcą bolszewicy w Polsce? („W Rosyi pod rządami bolszewickimi zapanował straszny głód i nędza.”); 2. Bolszewicy w Rosji. („Jaki był początek bolszewickiej roboty. Jak bolszewicy oszukali naród rosyjski. Jak bolszewicy dotrzymali obietnic. Jak rządzą bolszewicy. Jak gospodarują bolszewicy.”); 3. O demokracji i bolszewizmie („Demokracja. Co jest dobrego w demokracji? Despotyzm. Bolszewizm.”); 4. Czerezwyczejka; 5. Bolszewizm na Węgrzech. Na każdej ulotce ozdobnik z godłem i flagą Polską. Stan dobry.  
 Lit.: Biuletyn Bibliograficzny, Wydział Prasowy MSW. Nr 4, Warszawa październik – grudzień 1920 r.
- 162. [Wojna 1920 r.]** – „Dezerterzy, bójcie się karzącej ręki ludu pracującego, wstępujcie w szeregi czerwonych bohaterów” (tekst w języku rosyjskim). B.m. b.r. (1920?); 24,0 x 54,0 cm. 80,-  
 Afisz sowiecki z okresu wojny polsko-bolszewickiej, piętnujący dezercję z Armii Czerwonej. Po konserwacji.
- 163. [Witos Wincenty]** – „Żołnierze! Nadszedł czas największego dla Narodu i Państwa wysiłku”. W imieniu Rządu Prezydent Ministrów Wincenty Witos. Warszawa 6 VIII 1920. (Druk. Państwowa), k. [1], 33 x 16 cm. 100,-  
 Odezwa premiera rządu polskiego do żołnierzy walczących z Armią Czerwoną pod Warszawą, wzywająca do walki aż do zwycięstwa. Ślad po złożeniu i przykurzeniu, poza tym stan bardzo dobry.
- 164. [Zabójstwo prezydenta Narutowicza]** – „Niepoczytalna ręka dokonała dnia 16-go grudnia r.b. ohydneho mordu na osobie Najwyższego Dostojnika Rzeczypospolitej Polskiej Prezydenta Narutowicza. Wszystkie władze sprawują nadal swe funkcje.” Warszawa, 16 grudnia 1922, 35,0x25,0 cm. 90,-



180. Nalepka okienna. Przed 1939.

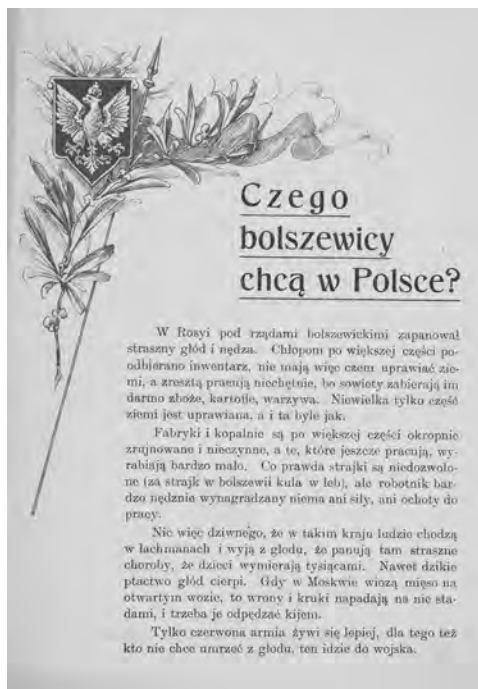


182. Nalepka okienna. 1916.



185. Papier listowy. Okres międzywojenny.





161. Ulotki antybolszewickie. 1920.



165. Zamach majowy. 1926.



174. Powstanie Warszawskie. 1944.



175. Powstanie Warszawskie. 1944.

Obwieszczenie podpisane przez Kierownika Ministerstwa Spraw Wewnętrznych Ludwika Darowskiego, informujące o zamachu i śmierci prezydenta Narutowicza i przejęciu obowiązków prezydenta przez Marszałka Sejmu Macieja Rataja. Niewielkie naddarcia na marginesach, stan dobry.

- 165. [Zamach majowy 1926]** – Zespół czterech wydań nadzwyczajnych prasy po zamachu majowym. Warszawa - Poznań 17 V - 1 VI 1926, ok. 44,5 x 37,5 cm. 120,-

Obejmuje: **1)** „Dziennik Poznański”. Red. odp. Walerian Marlewski. Dodatek nadzwyczajny: Poznań 17 V 1926. T.A. „Druk. Dziennika Poznańskiego”, oraz: **2-4)** „Rzeczpospolita”. Red. odp. Stanisław Jasiński. Dodatek nocny: Warszawa 20 V 1926, 27 V 1926 i 1 VI 1926. Wyd. Sp. Wyd. „Rzeczpospolita”. Druk częściowo dwustronny. „Dziennik Poznański” z datą po ustąpieniu rządu i prezydenta podaje informacje nie odpowiadające rzeczywistości. Jeden z dodatków „Rzeczpospolitej” zawiera reportaż z miejsca uwięzienia po zamachu majowym b. ministra spraw wojskowych Juliusza Malczewskiego (1872-1940), osadzonego w drewni przy ul. Czerniakowskiej 16 w Warszawie (obecnie teren ZUS). Ślady składania „Dziennika Poznańskiego”, poza tym stan bardzo dobry.

- 166. [Piłsudski Józef]** – „Zamach na życie Marsz. Piłsudskiego przygotowywała bojówka PPS” „Ilustrowany Kurier Codzienny”. Nadzwyczajne wydanie: 13 X 1930. Red nacz. i wyd. Marjan Dąbrowski, k. [1], 47,0 x 37,5 cm. 80,-

Sprawa rzekomego zamachu na Józefa Piłsudskiego z inspiracji członków b. Organizacji Bojowej PPS, m.in. Piotra Jagodzińskiego (1889-1943), skazanego po 1905 r. przez sądy carskie na karę śmierci, kawalera Krzyża Niepodległości z Mieczami (1930). Pierwsza informacja prasowa po aresztowaniach „spiskowców” przez policję. Egzemplarz po konserwacji. Stan bardzo dobry.  
(Patrz tablica XI)

- 167. [Pogrzeb Józefa Piłsudskiego]** – „Józef Piłsudski Pierwszy Marszałek Polski, Wódz Narodu i Ojciec Ojczyzny, Obywatel Honorowy m. Krakowa [...] powraca w dniu 18 maja 1935 r. w mury Krakowa na wieki mieszkanie”. Kraków 1935; 62,0 x 76,0 cm. 180,-

Druk barwny, artystyczny. Podpisane przez prezydenta Krakowa Mieczysława Kaplickiego zawiadomienie o pogrzebie Marszałka na Wawelu 18 maja 1935 r. Ślady składania (miejscami wzmocnione na odwrocie papierem), naderwania krawędzi, załamania papieru, poza tym stan dobry.

- 168. [Rocznica wymarszu Kadrówki]** – „Obywatelo! W dniach od 6-go do 9-go sierpnia 1939 roku odbędzie się pod protektoratem generała broni Kazimierza Sosnkowskiego XV-ty z kolei Marsz Szlakiem Kadrówki”. Kraków 1939; 100,0 x 70,0 cm. 300,-

Barwny afisz, z wizerunkiem Orła legionowego oraz obszernym tekstem informującym o programie obchodów rocznicy wymarszu Legionów z Krakowa, wraz ze szczegółowym spisem członków komitetu honorowego. Ślady składania, drobne zabrudzenia, po konserwacji (zdublowany na bibułę).  
(Patrz tablica XI)

- 169. [Kampania wrześniowa]** – „Warszawa poddała się! Rząd Polski uciekł. Złóćcie broń. Poddajcie się, inaczej bylibyśmy zmuszeni, was przez lotnictwo i artylerię zbombardować!”. B.m., b.r. [wrzesień 1939], 11,5x17,0 cm. 80,-

Ze zbiorów Leopolda Kummanta (pieczętka). Niemiecka ulotka propagandowa wzywająca żołnierzy polskich do poddania się. Z boku odręczny dopisek: „Ulotka rozrzucona z samolotów przez Niemców we wrześniu 1939”. L. Kummant (1920-1987) – porucznik, żołnierz Kedywu Okręgu Warszawskiego AK, ranny w czasie Powstania Warszawskiego. Kilka drobnych dziurek, poza tym stan dobry.

- 170. [Obrona Warszawy 1939]** – „Mieszkańcy i żołnierze Warszawy! Podajemy Wam do wiadomości następujące fakty: 1. Niemcy w przeciągu 18-tu dni pobili armię

polską, zdziesiątkowali ją i wzięli do niewoli. 2. Armia rosyjska w dniu 17-go września w porozumieniu z rządem niemieckim przekroczyła granice Polski i zajęła już Brześć, Grodno i Lwów [...] Żołnierze i mieszkańcy Warszawy! Jesteście w zupełności osaczeni. Tym samym los Wasz jest przesądzony. Z pozostałego świata nikt Wam nie pomoże. A sami nie możecie sobie już pomóc. Każda dalsza walka może zniszczyć tylko Was i Wasze miasto. Każdy dalszy opór dlatego byłby samobójstwem. Z tego wszystkiego wynika tylko jedna konsekwencja, która Wam, opuszczonym przez wszystkich, pozostaje: Zawierajcie pokój!". B.m. [Warszawa], b.r. [po 20 września 1939], 32,0x22,5 cm. 90,-

Niemiecka ulotka propagandowa wydana po 20 września 1939 r., wzywająca do zaprzestania obrony stolicy i zawarcia pokoju. Niewielkie naddarcia na marginesach, ślad złożenia, stan dobry.

- 171. [Policja Granatowa]** – „Wszyscy urzędnicy Policji Polskiej a również oficerowie Policji Polskiej, którzy w dniu 1 września 1939 r. pełnili służbę, powinni się zgłosić do dnia 10 listopada 1939 r., bez względu na ich poprzednie miejsce służbowe, w najbliższym urzędzie Policji Niemieckiej lub w Starostwie Niemieckim. Urzędników nie stosujących się do niniejszego wezwania, spotkają najsurowsze kary”. Łódź (Łódź), 30 października 1939, 47,5x31,5 cm. 100,-

Tekst w języku niemieckim i polskim. Odezwa Wyższego Dowódcy SS i Policji w Generalnym Gubernatorstwie Friedricha Wilhelma Krügera, wzywająca przedwojennych pracowników Policji Polskiej do rejestrowania się w niemieckich placówkach. 17 grudnia 1939 r., na mocy dekretu Hansa Franka, została utworzona tzw. Policja Granatowa, rekrutująca się głównie z przedwojennych policjantów polskich. Naddarcia na krawędziach, ślady złożenia, poza tym stan dobry.

- 172. [Piastów w czasie okupacji]** – „Burmistrz komisaryczny na gminę Piastów podaje poniżej do powszechnej wiadomości treść obwieszczenia Pana Kreishauptmana na powiat Warszawski z dnia 7 grudnia 1939 r. i uprzedza, iż w razie ujawnienia się jakiegokolwiek sabotażu na terenie powierzonej mu gminy będą zastosowane kary śmierci przez rozstrzelanie w stosunku do wybranych zakładników i żadne odwołania nie będą uwzględniane”. 9 grudnia 1939, 31,5x47,5 cm. 100,-

Obwieszczenie podpisane przez burmistrza komisarycznego gminy Piastów Aleksandra Erdmanna, dotyczące kar, które będą nałożone na mieszkańców gminy w przypadku ujawnienia działań sabotażowych na jej terenie. Niewielkie naddarcia górnego marginesu, ślad złożenia, stan dobry.

- 173. [Agresja Niemiec na Związek Sowiecki]** – „Obywatele i Obywatelki Gen. Gubernatorstwa! Na rozkaz Wodza Rzeszy Niemieckiej siły zbrojne objęły w dniu dzisiejszym czynną obronę chrześcijańskiej Europy przeciwko odwiecznemu wrogowi chrześcijaństwa i zachodniej kultury. Stało się to pod przymusem konieczności zakończenia raz na zawsze nieustannej wywrotowej roboty Bolszewików i fałszywej gry politycznej Rządu Sowieckiego”. Kraków, 22 czerwca 1941, 24,5 x 17,5 cm. 80,-

Niemiecka ulotka propagandowa wydana 22 czerwca 1941 r., podpisana przez Generalnego Gubernatora Hansa Franka, informująca o rozpoczęciu przez Niemcy wojny ze Związkiem Sowieckim. Stan dobry.

- 174. [Powstanie Warszawskie]** – „Krwawy dramat w Warszawie przebiega tak, jak prorokowaliśmy w naszych ostrzeżeniach. Komunistyczne elementy rozpoczęły w Warszawie powstanie mając nadzieję i pewne przypuszczenie, że czerwona armia w najkrótszym czasie zajmie Warszawę. Rozwój wypadków przedstawia się jak następuje: czerwona armia została pod Warszawą przez znaczne siły nie-

mieckie odrzucona. [...] Tymczasem Polacy, bezmyślnie wciągnięci do powstania przez elementy komunistyczne, toczą w Warszawie beznadziejną walkę, która, jak należy przypuszczać, będzie ich kosztować wiele krwi. [...] Brak rozsądku i zbrodnicza wina tych komunistycznych powstańców obciążą całe miasto, całą naszą ludność i spowoduje dla niej groźną sytuację. Na razie nie jesteśmy wcale w stanie nawet przewidzieć, jakie represje ściągnie na ludność nie biorącą udziału w powstaniu, ta bezmyślna zbrodnia komunistycznych powstańców. Zbrodnicze szaleństwo kliki powstańców, którzy pod płaszczykiem interesów naszej ojczyzny wykonywują sowieckie rozkazy, stanie się straszną tragedią o nieznanych dotąd rozmiarach dla naszego narodu". B.m. [Warszawa], b.r. [sierpień/wrzesień 1944], 29,0x19,5 cm. 100,-

Ze zbiorów Leopolda Kummanta (pieczętka). Ulotka podpisana „Piłsudzczy”. L. Kummant (1920-1987) – porucznik, żołnierz Kedywu Okręgu Warszawskiego AK, ranny w czasie Powstania Warszawskiego. Zaplamienia i pojedyncze ślady po owadach

- 175. [Kapitulacja Mokotowa]** – „Mokotów skapitulował! Zdrowy rozsądek zwyciężył. Dalszy opór przeciwko armii niemieckiej jest bezcelowy! 2000 powstańców skapitulowało – 5000 ludności cywilnej Mokotowa zostało uwolnione. [...] Kapitulacja Mokotowa stanowi pouczający przykład, że jeszcze nie jest za późno na położenie kresu mordowaniu polskich mężczyzn. Dowództwo Armii Krajowej – Oddział Mokotów – zrozumiało, że powstanie w Warszawie nie służy sprawie polskiego narodu. Śmiejącą się osobą jest tutaj bolszewik, który tak samo jak Anglicy, nie dostarczył powstańcom Armii Krajowej żadnej pomocy”. B.m. [Warszawa], b.r. [po 27 września 1944], 21,0x15,0 cm. 80,-

Niemiecka ulotka propagandowa informująca o kapitulacji Mokotowa i wzywająca pozostałych walczących powstańców do poddania się. Niewielkie naddarcie na lewym marginesie, stan dobry.

- 176. [Powstanie Warszawskie - Piastów]** – „Podaje się do wiadomości, że władze wojskowe prowadzące roboty fortyfikacyjne stwierdziły niedostateczny udział ludności Piastowa przy robotach...”, Piastów, 3 października 1944, 44,5x28,5 cm. 100,-

Ogłoszenie okupacyjnego zarządu gminnego w Piastowie wzywające mieszkańców do stawienia się na roboty fortyfikacyjne oraz nakazujące właścicielom i administratorom budynków dostarczenie list osób, które się na roboty nie stawili. Ślad złożenia, stan dobry.

- 177. [Garnizon Warszawa]** – Rozkaz No 6 Komendanta Wojskowego m.st. Warszawy płk. Stanisława Jankowskiego, wystawiony 17 października 1944 r., informujący o objęciu z rozkazu gen. Michała Roli-Żymierskiego komendatury garnizonu oraz o mianowaniu na zastępcę kpt. Aleksandra Maca. Warszawa-Praga, 17 października 1944, 30,0x24,0 cm. 70,-

Ślady złożenia, stan dobry.

- 178. [Rekwizycja sprzętu radiowego]** – „Rozkaz Wojskom Pierwszego Ukraińskiego Frontu 15 stycznia 1945 r.”. 29,2 x 40,6 cm. 100,-

Tekst równolegle po rosyjsku i polsku, druk na papierze zielonym. Rozkaz nr 9, podpisany przez dowódcę Pierwszego Ukraińskiego Frontu Marszałka Związku Radzieckiego Iwana Koniewa oraz członka Rady Wojennej Pierwszego Ukraińskiego Frontu generała – lejtnanta K. Krajniukowa. Dotyczy rekwizycji wszelkiego sprzętu radiowego na terenach zajmowanych przez Armię Czerwoną. Na odwrocie stempel „Z księgozbioru Andrzeja Szczepki”. Ślad składania pośrodku, niewielki ubytek lewego marginesu, poza tym stan dobry.

- 179. [Propaganda powojenna]** – „Walka z reakcją trwa! W nieustannej walce z reakcją wszelkiej maści zbudowaliśmy podwaliny nowej, sprawiedliwej Polski. [...] Ale reakcja nie daje za wygraną. Watahy faszystowskie Bohuna, które wraz z Niemcami pierzchyły z terenu Polski, kierują dalej z zagranicy akcją dywersyjną. Hydra faszyzmu nie dobita! Żołnierzu! Czy widzisz jej ohydne macki?! [...] Baczność żołnierzu! Reakcja znów podnosi łeb, próbuje kąsać – my jej ten łeb ukrećmy! [...] Nie po to o chłdzie i głodzie budował żołnierz, robotnik i chłop nową Polskę... żeby nam teraz bruździły faszystowskie szakale!”. B.m. [Warszawa], b.r. [sierpień 1945]. Wydział Oddziału Propagandy Głównego Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego], 24,0x14,5 cm. 50,-

Stan dobry.

## DRUKI BARWNE

- 180. [Konstytucja 3 Maja]** – Zespół 5 nalepek okiennych Towarzystwa Szkoły Ludowej. Przed 1939 r. 200,-

Druki barwne; różne wymiary, śr. 21,0 x 17,0 cm, największa o wym. 29,5 x 22,5 cm  
Nalepki okienne wydane w okresie międzywojennym dla uczczenia rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja przez założone w 1891 r. w Galicji Towarzystwo Szkoły Ludowej. Jedną z nich sygnowaną – zaprojektowaną przez **Bronisława Małkowskiego** (1883-1936), odbita w Litografii Fr. Zielińskiego w Krakowie. Największa, datowana 1914 r., sygnowana – zaprojektowana przez **Stanisława Eljasza Radzikowskiego** (1869-1935), malarza zakopiańskiego, odbita w Litografii K. Kranikowskiego w Krakowie. Uszkodzenia górnych narożników (ślady zamocowania) plaketek projektu Małkowskiego i Radzikowskiego, poza tym stan dobry. Pietras D020, D035, D043, D044, D046.

- 181. [Rocznica wymarszu Pierwszej Kadrowej]** - Nalepka okienna. 1916 r. 40,-

Druk barwny; 20,0 x 19,5 cm

Nalepka okienna z Orłem na tle wschodzącego słońca i gałązek dębowych, poniżej data: „6 VIII 1916”. Sygnowana inicjałami „AP”. Nalepka opublikowana z okazji drugiej rocznicy wymarszu Legionów z Krakowa. Stan dobry.

- 182. [Akt 5 Listopada 1916]** – Nalepka okienna. Lwów, 1916 r. 80,-

Druk barwny; 25,5 x 20,5 cm

Nalepka okienna z Orłem na tle gałązek dębowych, poniżej zerwane kajdany. Pod kompozycją napis: „Lit. Akc. Tow. Lwów”. Nalepka opublikowana z okazji uchwalenia Aktu 5 Listopada 1916 r. i powstania Królestwa Polskiego. Na odwrocie stempel znanego kolekcjonera ekslibrisów Wiktora Dziulikowskiego. Ślad składania, poza tym stan dobry.

- 183. [Polska Macierz Szkolna]** – Dwie nalepki. Warszawa, ok. 1918 r. 80,-

Druki barwne na bibułę; 17,0 x 12,5 oraz 14,0 x 10,5 cm

Cegiełki na rzecz Polskiej Macierzy Szkolnej – organizacji kulturalno-oświatowej, działającej na terenie zaboru rosyjskiego po 1905 r. Nalepka większa drukowana w Zakładzie Graf. Kozińskich w Warszawie. Ślady składania, poza tym stan dobry. Pietras D059, D069.

- 184. Nalepka okienna z Orłem.** B.m., b.r.; 46,0 x 37,5 cm. 90,-

Patriotyczna plakietka okienna z wizerunkiem Orła, prawdopodobnie z okresu I wojny, utrzymana z typie druków wydawanych m.in. dla uczczenia rocznicy Konstytucji 3 Maja (patrz: H. M. Pietras, Pamiątka dnia tego, Kielce 2012, s. 28-29) lub w celu zebrania funduszy na cele dobroczynne (np. na rzecz Towarzystwa Szkoły Ludowej). Drobne naderwania i uszkodzenia krawędzi, dwa brzegi wzmocnione papierem.



- 185. Papier listowy z motywami patriotycznymi.** Okres międzywojenny. 6 sztuk – każdy po k. 2, 17,0 x 11,0 cm, chromolitografie. 240,-

Papier listowy zdobiony motywami patriotycznymi, czysty, nie wypełniony. Barwnym przedstawieniom towarzyszy krótki tekst, najczęściej popularnych pieśni patriotycznych: **1.** Matka Boska z Dzieciątkiem, tarczami z Orłem i Pogonią na tle sztandarów, z pieśnią z powstania styczniowego „Obok Orła znak Pogoni”. **2.** Żołnierz z polską flagą na tle wschodzącego słońca, z mapą Rzeczypospolitej – poniżej słowa pieśni z powstania listopadowego „Wara z granic płatni słudzy”. **3. 4.** Dwie scenki żołnierskie, poniżej słowa pieśni legionowych: „Przybyli ułani” oraz „Nie masz nad żołnierza dzielniejszego człeka”. **5.** Ułan z dziewczyną, poniżej tekst: „Przez Bóg żywy, dziewczę moje”. **6.** Wieniec dębowy z polską flagą i tekstem: „Niech żyje wolna i niepodległa jednością i duchem silna Nasza Najdroższa Ojczyzna”. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 186. [Telegramy - władcy Polski].** Zespół 3 telegramów. Druk artystyczny, barwny, różne formaty (ok. 20,0 x 27,0 cm); ok. 1926-1927 r. 120,-

Zespół telegramów z okresu międzywojennego, wypełnionych, z portretami władców Polski: **1.** „Leć nasz orle w górnym pędzie” (z portretem Bolesława Chrobrego; Pietras T083); **2.** „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród” (z portretami Jadwigi i Władysława Jagiełły; Pietras T087); **3.** „W jedności siła” (z portretami Jadwigi i Władysława Jagiełły; Pietras T088). Ślady składania, drobne zabrudzenia.

- 187. [Telegramy - sławni Polacy].** Zespół 2 telegramów. Druk artystyczny, barwny, ok. 19,0 x 25,0 cm; ok. 1927 r. 80,-

Zespół telegramów z okresu międzywojennego, wypełnionych, z portretami sławnych Polaków: **1.** „Szczęść Boże Młodej Parze” (z portretem Tadeusza Kościuszki; Pietras T018); **2.** „Cel narodowy i dobroczynny” (z portretem Adama Mickiewicza oraz przedstawieniami pomników Wieszczka w Poznaniu, Lwowie, Krakowie i Warszawie; T138). Ślady składania, drobne zabrudzenia.

- 188. [Telegramy patriotyczne].** Zespół 2 telegramów. Druk artystyczny, barwny, ok. 20,0 x 27,0 cm; ok. 1926 r. 80,-

Zespół telegramów z okresu międzywojennego, wypełnionych, z przedstawieniami o treści patriotycznej: **1.** „Nasz Bałtyk polskim na wieki” (z marynarzem wpatrzonym we wschodzące nad morzem słońce; Pietras T089); **2.** „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród” (z przedstawieniem starego wiarusa snującego opowieść dzieciom; Pietras T103). Ślady składania, drobne zabrudzenia.

## FOTOGRAFIE. ALBUMY FOTOGRAFICZNE

- 189. Album oficera Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie 1927-1928**, k. [17], fot. [113], 23 x 33 cm, opr. karton z epoki. 600,-

Album zawiera 113 oryginalnych fotografii. Obejmuje wizytę słuchaczy Wyższej Szkoły Wojennej oraz Sztabu Głównego Wojska Polskiego w Rumunii (1927) i Jugosławii (1928). Ponadto kronika z wycieczki do Turcji i podróże Wyższej Szkoły Wojennej po Polsce oraz wyjazd rodzinny do Ciechocinka (1930). Wśród portretów zbiorowych m.in.: płk Józef Kordian Zamorski (1890-1983), ówczesny zastępca szefa Sztabu Głównego, późniejszy gen. dywizji i szef Policji Państwowej; płk dypl. Wacław Dehnel (1885-1971), wykładowca WSWoj.; poseł RP w Belgradzie Michał Kwapiszewski (1884-1981), Włodzimierz Ludwig (1889-1961) i Stanisław Grodzki (1895-1946) – attaché wojskowi polskich placówek dyplomatycznych w tych krajach. Słuchaczami tego kursu byli m.in. ówcześni oficerowie, a późniejsi generałowie: Tadeusz Klimecki (1895-1943), współpracownik Władysława Sikorskiego; Bolesław Rakowski (1895-1950), dowódca 2. Brygady Pancерnej w 2. Korpusie Polskim; Leon Strzelecki (1895-1968), dowódca Podolskiej Brygady Kawalerii; Jan Karcz (1892-1943), dowódca Mazowieckiej Brygady Kawalerii. Na uwagę zasługuje fotografia uroczystości złożenia wieńca przez polskich oficerów na Grobie Nieznanego Żołnierza na szczycie Avala koło Belgradu oraz **autograf płk. Józefa Kordiana Zamorskiego**. Autor i przedwojenny właściciel albumu, major kawalerii, został uwidoczniiony na jednym z amatorskich portretów wraz z kolegą („Ja i rotmistrz Kacperski”). Zdjęcia amatorskie i sygnowane (11 z Jugosławii miejscowego autora), o wym. średnio 6 x 9 (11 cm) i mniejszym oraz w formacie pocztówkowym. Fotografia portretowa z wizyty w pułku lotniczym w Bukareszcie o wym. 17 x 23 cm. Wszystkie podpisane w epoce. Ślady przybrudzenia i otarcia krawędzi na okł., poza tym stan dobry, a fotografii bardzo dobry.

- 190. Album 24 Pułku Artylerii Lekkiej i 11 Pułku Artylerii Lekkiej**. Jarosław – Stanisławów, lata 30. XX w., k. [128], fot. [158], 25 x 31 cm, opr. pł. z epoki. 1000,-

Zawiera 158 fotografii. Album 24 Pułku Artylerii Lekkiej w Jarosławiu i 11 Pułku Artylerii Lekkiej w Stanisławowie, związany z osobą Władysława Gruzińskiego (1892-?), zastępcy dowódcy pułku w Jarosławiu (1929-1935) i dowódcy pułku w Stanisławowie (1935-1939). Część fotografii pochodzi z Jarosławia i przedstawia miasto oraz jego zabytki. Dotyczą głównie życia garnizonowego i towarzyskiego oficerów w Jarosławiu lub Stanisławowie. Budynki koszarowe eksponowane w tle prawdopodobnie z Jarosławia (obecnie nieistniejące i trudne do identyfikacji). Udokumentowano również manewry wojskowe, różne uroczystości i przemarsze. Kilkanaście fotografii z wycieczek krajoznawczych w okolicach Kołomyj lub Stanisławowa (np. ze wsi Marjampol). Na okł. dopisany później tytuł albumu. Zdjęcia różnych formatów (przeważnie 6 x 9 cm). Stan bardzo dobry.  
(Patrz tablica X)

- 191. Album Centrum Wyszkolenia Oficerów Lotnictwa w Dęblinie**. Dęblin 1933, k. [20], fot. [65], 26 x 34 cm, opr. karton współcz. 800,-

Zawiera 65 fotografii. Album CWOL w Dęblinie, powstałego w 1933 r., w skład którego wchodziły Szkoła Podchorążych Lotnictwa, Szkoła Podchorążych Rezerwy Lotnictwa, Kurs Pilotażu dla Oficerów Młodszych, dywizjon ćwiczebny, Baza Lotnicza CWOL i eskadra treningowa. Obejmuje zdjęcia



198. I.J. Paderewski. 1880.



206. E. Rydz-Śmigły w Katowicach. 1936.



201. Obchody rocznicy wyzwolenia Wilna. 1933.



192. Album POW w Stanisławowie ofiarowany A. Deblessemowi. 1934.



194. Album Polskiego Morza. 1932-1934.

oficjalne kadry i słuchaczy szkoły, zabudowania centrum oraz lotnisko z samolotami i zabudowaniami technicznymi. Kilkanaście zdjęć lotniczych przedstawiających widok miasta, twierdzy oraz szkoły i lotniska z mostem kolejowym na Wiśle, a także dokumentujących wypadki lotnicze w Dęblinie. Fotografie przedstawiają również wizyty w szkole lotników z sojuszniczych armii oraz bale oficerskie w pałacu Jabłonowskich (siedziba Centrum). Na pierwszej fotografii zbiorowej kadra oficerska CWOL z komendantem płk Stanisławem Ujejskim (1891-1980), późniejszym generałem Polskich Sił Powietrznych podczas wizytacji szkoły przez gen. dyw. i inspektora armii Aleksandra Osińskiego (1870-1956). Zdjęcia o wym. 11 x 16 – 18 x 24 cm, kilka z nich przybrudzonych, ze śladami po zawilgoceniach i uszkodzonych na obrzeżach. Stan dobry.

- 192. [Album POW w Stanisławowie]** - Album pamiątkowy ofiarowany Antoniemu Deblessemowi z okazji uroczystości poświęcenia sztandaru Koła Związku Polskiej Organizacji Wojskowej w Stanisławowie 11 XI 1934 r. Stanisławów 1934. Okręg i Koło Peowiaków, k. [29], fot. [31], opaska pamiątkowa POW, 22 x 33 cm, opr. z epoki sk. 600,-

Album zawiera 31 fotografii z uroczystości związanych z poświęceniem sztandaru POW w Stanisławowie 11 XI 1934 r. z udziałem kombatantów i władz wojskowych, oraz z przemarszu ulicami miasta i składania wieńców. Druga karta drukowana (prószona) srebrem z odznaką POW: „Obywatelowi inż. Deblessenowi [sic!] Antoniemu Komendantowi P.O.W. Stanisławów w r. 1918-19 ...”. Na pierwszej karcie portret (13 x 16 cm) Antoniego Deblessema (1886-1940), inżyniera, kpt. rez. Wojska Polskiego, byłego komendanta POW w Stanisławowie, którego działania doprowadziły 25 V 1919 r. do bezkruwopego przejścia miasta Stanisławowa z rąk ukraińskich. W kieszonce albumu **zachowana oryginalna opaska z lnianego płótna z czerwonymi stylizowanymi literami: „POW”**. Zdjęcia przeważnie formatu 9 x 14 cm. Na licu oprawy metalowe stylizowane litery „POW”. Grzbiet albumu związany ozdobnym sznurem. Stan bardzo dobry.

- 193. Album Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim.** Po 1935 r., k. [17], fot. [102], 24 x 32 cm, opr. pł. z epoki. 400,-

Zbiór 102 amatorskich fotografii związanych z dwuletnią Szkołą Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim, powstałą w 1926 r. i istniejącą do września 1939 r. Fotografie przedstawiają życie podchorążych, w tym zajęcia praktyczne oraz ćwiczenia wojskowe, apele z udziałem dowódców i koszarową codzienność, ukazują także budynki koszar im. Józefa Piłsudskiego. Album zawiera również fotografie krajobrazów z Włodzimierza Wołyńskiego oraz portrety miejscowej ludności. Zbiór dotyczy okresu po 1935 r., kiedy w szkole uczyły się dwa ostatnie roczniki podchorążych (XII i XIII). Zdjęcia przeważnie o wym. 6 x 9 cm, bez opisów. Brak kilku zdjęć, poza tym stan bardzo dobry.

- 194. Album Polskiego Morza.** Fotografie Wł. Toczyłowskiego, 1932-1934, k. [22], fot. [203], 21 x 31 cm, opr. pł. z epoki. 600,-

Zawiera 203 fotografie z Gdyni, Hallerowa, Helu, Jastarni, Jastrzębiej Góry, Juraty, Karwi i Kuźnicy o tematyce krajoobrazowo-marynistycznej i architektonicznej. Ponadto kronika fotograficzna z uroczystości „Święta Morza” w Gdyni z lat 1932-1933 z udziałem władz państwowych (m.in. prezydent RP Ignacy Mościcki, premier Walery Sławek, gen. dyw. i szef Ligi Morskiej i Kolonialnej Gustaw Orlicz Dreszer); „XI Zjazd Legionistów” w Gdyni 14 VIII 1932 r. (na zdjęciu m.in. generałowie Kazimierz Sosnkowski i Felicjan Sławoj Składkowski oraz Walery Sławek i Ignacy Boerner); „Splywu przez Polskę do Morza” (1933) tamże i „Święta Morza” w Warszawie (1934). Większość zdjęć opisana ręcznie w epoce i ponumerowana (od 1-183), o różnych formatach (średnio 6 x 9 cm). Pieczęcie: „Fot. Wł. Toczyłowski”, „Warszawa”. Minimalne przybrudzenia okł., stan fotografii bardzo dobry.

- 195. [6. Armia Wojska Polskiego]** – Grono oficerów Intend.[entury] 6ej Armji. Główna Poczta Polowa VI. 19 marca 1921. Lwów [1921]. „Sztuka”. Fotografia portretowa, 28,5 x 39,0 cm, naklejona na karton z epoki, (33 x 43 cm). 240,-

Tableau z 36 fotografiami portretowymi oficerów i 7 urzędników wojskowych intendenty 6. Armii Wojska Polskiego, walczącej na froncie wschodnim z Armią Czerwoną do października 1920 r. Dowództwo tej armii rozwiązano formalnie w czerwcu 1921 r. Wśród oficerów m.in. ppłk Stanisław Ficowski i ppłk Fryderyk Golling. U dołu pod tytułem wyszczególniono miejsca związane z działaniami armii w ostatnich miesiącach istnienia: Lwów, Brzeżany, Tarnopol, Płoskirów, Żmerynka i Złoczów. Wszystkie portrety podpisane nazwiskiem, imieniem oraz stopniem. Naturalne zażółcenia i odbarwienia kartonu. Stan dobry.

- 196. [Biedrusko koło Poznania] – Kurs oficerski dla dowódców kompanii i batalionów. [Biedrusko 1921], 22 x 28 cm, naklejana na ozdobny karton z epoki (32 x 38 cm). 200,-**

Portret zbiorowy 62 oficerów i 2 żołnierzy w Biedrusku pod Poznaniem, gdzie odbył się w 1921 r. pierwszy Kurs Dowódców Kompanii Batalionu przeznaczony dla młodszych oficerów. W pierwszym rzędzie wykładowcy kursu wraz z francuskim oficerem. Zdjęcie niesygnowane, na odwrocie opis długopisem, Ślady niewielkich zabrudzeń oraz otarć krawędzi, poza tym stan dobry.

- 197. [Kostiuchnowka na Wołyniu] - Reduta Piłsudskiego. Wilno 1937. Foto. J. Bułhak. Fotografia czarno-biała 11,5 x 16,0 cm. 80,-**

Okopy pozostałe po słynnej bitwie pod Kostiuchnowką (obecnie na Ukrainie), która miała miejsce w lipcu 1916 r. pomiędzy żołnierzami Legionów Polskich pod dowództwem Józefa Piłsudskiego a oddziałami armii rosyjskiej. Na odwrocie fotografii stempel: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka...” – z wypełnionymi ręcznie informacjami; stempel autorski wybitnego fotografa wileńskiego Jana Bułhaka (1876-1950); stemple „Studium Turyzmu Uniwersytetu Jagiellońskiego” oraz „Archiwum Fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji” oraz notatki odręczne. Na licu suchy tłok autorski. Stan dobry.

- 198. Paderewski Ignacy Jan (1860-1941), wirtuoz, kompozytor, działacz polityczny, premier Polski. Fotografia gabinetowa. Fot. J. Mieczkowski w Warszawie, ok. 1880 r., 16,2x10,7 cm, oprawiona w drewnianą ramę. 200,-**

Oryginalna fotografia Ignacego Jana Paderewskiego. Oprawiona w efektowną szeroką drewnianą ramę (drobny ubytek drewna). Stan dobry. (patrz poz. następna)

- 199. Piłsudski Józef (1867-1935), marszałek Polski. Fotografia portretowa. Fot. Z. Marcinkowski. Warszawa (suchy tłok i pieczęć tuszowa na odwrocie), 23x16 cm, w passe-partout (28x22,5 cm) i drewnianej ramie. 200,-**

Oryginalna fotografia portretowa marszałka Piłsudskiego, studiującego rozłożoną na stole mapę. Oprawiona w efektowną szeroką drewnianą ramę. Stan dobry. (patrz poz. poprzednia)  
(*Patrz tablica X*)

- 200. [Piłsudski Józef (1867-1935)] – Marszałek Polski w otoczeniu delegacji dywizjonów artylerii konnej oraz artylerzystów z Warszawy przed Belwederem w październiku 1928 r. Warszawa 1928. Witold Pikiel, 11,5 x 17,0 cm. 80,-**

Na fotografii obok Marszałka m.in. płk Leon Dunin-Wolski (1882-1956), autor odznaki pamiątkowej artylerii polskiej oraz gen. dyw. Juliusz Rómmel (1881-1967). Na odwrocie pieczęć firmowa: „W. Pikiel”. Stan bardzo dobry.

- 201. [Piłsudski Józef] – Obchody rocznicy wyzwolenia miasta Wilna w dn. 20 IV 1933. Wilno 1933. Witold Pikiel, 12 x 17 cm. 100,-**

Marszałek Józef Piłsudski na trybunie. Za Marszałkiem po lewej stronie ppłk Adam Korwin-Sokołowski (1896-1979), szef gabinetu ministra spraw wojskowych i późniejszy wojewoda nowogródzki. Od prawej widoczni adiutanci: Mieczysław Lepecki (1897-1969), znany podróżnik i ppłk Kazimierz Busler

(1894-1945). Na odwrocie pieczęć firmowa: „W. Pikiel” oraz niewielkie przybrudzenia, poza tym stan bardzo dobry

- 202. [Piłsudski Józef]** – Marszałek w drodze na krakowską rewię kawaleryjską na krakowskich Błoniach w dn. 6 października 1933 r. Kraków 1933. **Witold Pikiel**, 11,5 x 17,0 cm, oraz:

Marszałek na Polu Mokotowskim w Warszawie podczas obchodów Święta Niepodległości w dn. 11 XI 1934 r. Warszawa 1934. **Witold Pikiel**, 12 x 17 cm. 150,-

Na pierwszej fotografii od prawej: gen. bryg. Bernard Mond (1887-1957), dca krakowskiej 6 Dywizji Piechoty; płk dypl. Jan Karcz (1892-1943), dca 1 Pułku Szwoleżerów; ppłk Adam Korwin-Sokołowski i płk dypl. Witold Wartha (1889-1967), dca 1 Pułku Strzelców Podhalańskich. Na drugiej m.in. ppłk 1 Pułku Szwoleżerów Adam Korwin-Sokołowski (pierwszy z prawej). W tle (czwarty z lewej po cywilnemu) ówczesny wojewoda lwowski Władysław Belina Prażmowski (1888-1938), były dowódca 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich. Na odwrocie pieczęcie firmowe: „W. Pikiel” oraz ślady odklejenia zdjęć od albumu, poza tym stan bardzo dobry.

- 203. Piłsudski Józef (1867-1935).** B.m. b.r. Fot. **W. Pikiel**. Fotografia czarno-biała, 18,0 x 13,0 cm. 100,-

Fotografia Marszałka podczas uroczystości oficjalnej, w łóży honorowej. Na odwrocie stempel: „W. Pikiel Fotograf-Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego. Warszawa...”. Stan dobry.

- 204. Piłsudski Józef (1867-1935).** Uroczystości pogrzebowe serca Marszałka w Kaplicy Ostrobramskiej. Wilno 1936. Fot. **W. Pikiel**. Fotografia czarno-biała, 12,5 x 17,0 cm 120,-

Zdjęcie z uroczystości pogrzebowych urny z sercem Marszałka w Kaplicy Ostrobramskiej w maju 1936 r. Na odwrocie stempel fotografa Witolda Pikiela. Stan dobry.

- 205. Piłsudski Józef (1867-1935).** Marszałek z córkami w Sulejówku. Marzec 1925 (?) r. Fotografia czarno-biała, 11,8 x 17,2 cm. 80,-

Nastrojowe zdjęcie ukazujące Piłsudskiego przy pracy, za biurkiem, z córkami Wandą i Jadwigą. Na odwrocie notatki ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 206. Rydz-Śmigły Edward (1886-1941),** marszałek Polski. Katowice, 3 maja 1936 r. Fot. **W. Pikiel**. Fotografia czarno-biała, 16,8 x 12,0 cm. 80,-

Marszałek Polski, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych Edward Rydz – Śmigły, przemawiający 3 maja 1936 r. w Katowicach podczas uroczystości XV rocznicy wybuchu III powstania śląskiego. Na odwrocie stempel autorski fotografa Witolda Pikiela oraz notatki. Stan dobry.

- 207. Sikorski Władysław (1881-1943),** gen. broni. Premier RP na Uchodźstwie i Naczelnny Wódz Polskich Sił Zbrojnych. Naczelnny Wódz dekoruje Orderem Krzyża Virtuti Militari pilota Dywizjonu 303. Anglia 1941. Photo Service Republic of Poland. 16,5 x 21,5 cm. 100,-

Fotografia uwiecznia moment dekoracji sierżanta pilota Polskich Sił Powietrznych. Na dalszym planie Stanisław Ujejski (1891-1980), gen. bryg. obserwator, ówczesny zastępca dowódcy Polskich Sił Powietrznych. Na odwrocie pieczęć w jęz. ang. polskiego Ministerstwa Informacji z adresem. Zagięcie dolnego prawego narożnika, poza tym stan dobry.

- 208. [Tarnowskie Góry - 3 Pułk Ułanów Śląskich].** Szkoła Podoficerska 3 Pułku Ułanów 1937. Tarnowskie Góry: foto. Gruszka, 1937. Fotografia portretowa, 16,5 x 22,5 cm, naklejona na karton firmowy, tłoczony złotem (28,5 x 33,5 cm). 180,-

Fotografia 67 podoficerów i 11 oficerów, z dowódcą szwadronu rtm. Bigoszewskim i pplk. Czesławem Chmielewskim. Lista podoficerów i oficerów, tytuł i firma fotograficzna tłoczona złotem, częściowo wyblakłym. Przybrudzenia kartonu, poza tym stan dobry.

- 209. [Warszawa–Belweder].** Uroczystości z okazji 100. rocznicy wybuchu powstania listopadowego. Warszawa 1930 r. Foto. **W. Pikiel.** Zespół 5 fotografii czarno-białych o wym. ok. 13,0 x 18,0 cm. 200,-

Zespół 5 fotografii ukazujących uroczyste obchody 100. rocznicy wybuchu powstania listopadowego. W Warszawie odbył się wówczas przemarsz oddziałów w historycznych mundurach z Rynku Starego Miasta do Belwederu. Na odwrocie fotografii stempel autorski Witolda Pikiela. Stan dobry.

- 210. [Warszawa – kościół garnizonowy].** Uroczysta msza święta z okazji 71. rocznicy wybuchu powstania styczniowego. Warszawa 21 stycznia 1934 r. Foto. **W. Pikiel.** Fotografia czarno-biała 10,5 x 22,5 cm. 150,-

Na odwrocie opis piórem: „Podczas mszy śtej. celebrowanej przez ks. biskupa Gawlinę w kościele garnizonowym w 71ą rocznicę powstania styczniowego. Wśród weteranów widoczni: gen. Rydz-Śmigły, gen. Zamorski, gen. Kołłątaj-Srzednicki i inni” oraz „Polska Zbrojna!”, „Bardzo pilne”. Stempel autorski fotografa Witolda Pikiela. Niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 211. [Warszawa – Pole Mokotowskie].** Defilada z okazji wizyty króla Rumunii Karola II. Warszawa, czerwiec 1937 r. Foto. **W. Pikiel.** Fotografia czarno-biała 11,5 x 16,7 cm. 80,-

Zdjęcie z uroczystej defilady wojskowej, która odbyła się w Warszawie na Polu Mokotowskim dla uczczenia wizyty króla Rumunii Karola II. Na trybunie honorowej monarcha z synem, księciem Michałem oraz prezydent Ignacy Mościcki. Fotografia ukazuje defilujące zmotoryzowane oddziały na motocyklach Sokół. Na odwrocie stempel autorski Witolda Pikiela. Stan dobry.



## FILM POLSKI I ZAGRANICZNY

## FOTOGRAFIE

- 212. „Ostatni etap”.** Reż. Wanda Jakubowska. 1947 r. Zespół 3 fotografii. 150,-  
Fotografie czarno-białe; 2 sztuki o wym. 12,0 x 18,0 cm; 1 zdjęcie o wym. 22,5 x 17,0 cm. Na odwrocie mniejszych fotografii stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie – scenariusz Wanda Jakubowska i Gerda Schneider, zdjęcia Borys Monastyrski, w rolach głównych Barbara Drapińska, Alina Janowska, Zofia Mrozowska, Aleksandra Śląska. Film, oparty na wspomnieniach reżyserki, opisuje martyrologię kobiet w obozie Auschwitz-Birkenau. Na większym zdjęciu portret Aleksandry Śląskiej, na odwrocie opis maszynowy w języku rosyjskim. Na odwrocie jednej z mniejszych fotografii opis długopisem. Stan dobry.
- 213. „Czarczi żleb”.** Reż. Tadeusz Kański. 1949 r. Zespół 14 fotografii. 400,-  
Fotografie czarno-białe; różne formaty (10 sztuk średnio o wym. 28,0 x 21,0 cm; 4 sztuki śr. o wym. 22,0 x 16,0 cm). Pięć fotografii z nadrukowanymi na dolnym marginesie informacjami o filmie. Film przygodowy o przemytnikach dzieł sztuki, z Tadeuszem Schmidtem i Aliną Janowską w rolach głównych. Na odwrocie 2 fotografii notatki edytorskie (ze stemplem pozwolenia cenzury), na odwrocie kilku opisy maszynowe i odręczne. Jedna z fotografii ukazuje ekipę przy pracy. Uszkodzenia krawędzi, drobne zabrudzenia.
- 214. „Niedzielnny poranek”.** Reż. Andrzej Munk. 1955 r. Zespół 10 fotografii. 300,-  
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Zdjęcia z krótkometrażowego filmu dokumentalnego opowiadającego o niedzielnym poranku w Warszawie obserwowanym z okien autobusu. W roli narratora wystąpił Kazimierz Rudzki, poza tym aktorzy - amatorzy. Stan dobry.
- 215. „Człowiek na torze”.** Reż. Andrzej Munk. 1956 r. Zespół 2 fotografii. 100,-  
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Fotosy z filmu z opisami na dolnym marginesie. Dramat według scenariusza Andrzeja Munka i Jerzego Stefana Stawińskiego, z Kazimierzem Opalińskim w roli głównej. Stan dobry.
- 216. „Nóż w wodzie”.** Reż. Roman Polański. 1961 r. Fotografia. 100,-  
Fotografia czarno-biała; 13,0 x 18,0 cm. Pierwszy pełnometrażowy, kultowy film Polańskiego, w 1963 r. nominowany do Oscara. Zdjęcia Jerzy Lipman; w rolach głównych: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zdzisław Malanowicz. Zdjęcia na planie wykonywał **Andrzej Kostenko** (ur. 1936), reżyser, operator i scenarzysta. Na odwrocie opis długopisem i ołówkiem. Ślady dziurkowania wzdłuż dolnego marginesu, poza tym stan dobry.
- 217. „Ogniomistrz Kaleń”.** Reż. E. i Cz. Petelscy. 1961 r. Zespół 11 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie 6 sztuk stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie, na pozostałych notatki ołówkiem. Dramat wojenny z czasów walk w Bieszczadach, z Wiesławem Gołasem w roli tytułowej, oparty na książce Jana Gerharda „Łuny w Bieszczadach”. Zdjęcia na planie wykonywał współpracownik operatora Feridun Erol, przyszły reżyser i scenarzysta. Naddarcia i uszkodzenia kilku zdjęć, poza tym stan dobry.

- 218. „Dziewczyna z dobrego domu”.** Reż. Antoni Bohdziewicz. 1962 r. Zespół 7 fotografii. 440,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z podstawowymi informacjami o filmie – scenariusz Mieczysław Piotrowski, zdjęcia Stanisław Loth, w rolach głównych Krystyna Stypułkowska, Tadeusz Janczar, Ignacy Gogolewski, Elżbieta Czyżewska. Komedia rozgrywająca się w noc sylwestrową 1961/1962. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 219. „Faraon”.** Reż. Jerzy Kawalerowicz. 1965 r. Zespół 2 fotografii. 150,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie jednej z fotografii stempel Filmu Polskiego z podstawowymi informacjami o filmie – scenariusz Jerzy Kawalerowicz i Tadeusz Konwicki, zdjęcia Jerzy Wójcik, w rolach głównych Jerzy Zelnik i Barbara Brylska. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.  
(Patrz tablica VIII)

- 220. „Stawka większa niż życie”.** Reż. Andrzej Konic, Janusz Morgenstern. 1967-1968 r. Zespół 2 fotografii. 150,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,0 x 24,0 cm. Dwa kadry z jednego z najsłynniejszych polskich seriali telewizyjnych ze Stanisławem Mikulskim w roli głównej. Na odwrocie opis długopisem, stan dobry.

- 221. „Dziecko Rosemary”.** Reż. Roman Polański. 1968 r. Zespół 5 fotografii. 360,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 20,5 x 25,0 cm. Fotosy z filmu, z nadrukowanymi na dolnym marginesie informacjami w języku angielskim. Pierwszy film zrealizowany w Stanach Zjednoczonych przez Romana Polańskiego, według scenariusza reżysera (za który był nominowany do Oscara), z niezapomnianą rolą Mii Farrow oraz muzyką Krzysztofa Komedy. Ślady w narożnikach po zamocowaniu, poza tym stan dobry.

- 222. „Hubal”.** Reż. Bohdan Poręba. 1973 r. Zespół 6 fotografii. 200,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na dolnym marginesie informacje o filmie – film historyczny o oddziale majora Henryka Dobrzańskiego (w tej roli Ryszard Filipiński). Dołączono dwie pocztówki z fotosami z filmu. Stan dobry.

- 223. Andrzej Wajda przy pracy nad filmem „Popioły”.** 1965 r. Zespół 3 fotografii. 240,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple autorskie **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977), dziennikarza, autora wielu reportaży z planów filmowych zamieszczanych w prasie lat 70. XX w. Na fotografiach Andrzej Wajda, reżyserujący film „Popioły” według powieści Stefana Żeromskiego. W scenie balu uczestniczą m.in. Daniel Olbrychski (jego pierwsza rola w filmie Wajdy) i Beata Tyszkiewicz. Stan dobry.  
(Patrz tablica VIII)

## PLAKATY, AFISZE, DRUKI REKLAMOWE

- 224. „Nóż w wodzie”.** Reż. Roman Polański. 1961 r. Afisz. 120,-

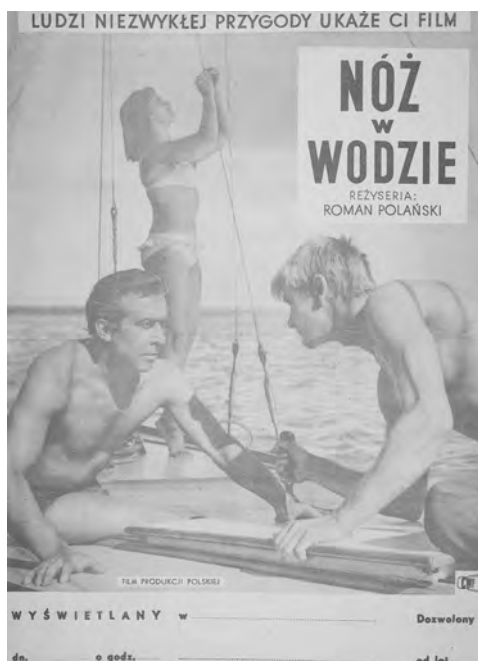
Druk barwny; 40,5 x 29,0 cm. Afisz z fotosem z filmu oraz miejscem na wpisanie daty i miejsca projekcji. Fotografia ukazuje głównych bohaterów głośnego filmu Polańskiego: Jolantę Umecką, Leona Niemczyka i Zdzisława Malanowicza. Ślady składania, poza tym stan dobry.



221. „Dziecko Rosemary”. Reż. R. Polański. 1968. Fotografie.



220. „Stawka większa niż życie”. Reż. A. Konic, J. Morgenstern. 1967-1968. Fotografie.



224. „Nóż w wodzie”. Reż. R. Polański. 1961.



229. Afisze filmowe. 1950-1961.



227. Prospekty reklamowe. 1926-1939.



225. Brigitte Bardot w filmie R. Vadima.

- 225. „Le repos du guerrier”** („Odpoczynek wojownika”). Gentilly, b.r. (1962); 156,0 x 113,5 cm 300,-

Plakat sygnowany: „G. Allaro”, reklamujący film z 1962 r. w reżyserii Rogera Vadima z Brigitte Bardot i Robertem Hossein w rolach głównych. Ślady składania, przedarcia, drobne ubytki papieru.

- 226. „Warner Bros. Produkcja Jubileuszowa. First National. 1906-1936/1937”.** Warszawa 1937. Towarzystwo Filmowe Warner Bros. First National Films Spółka Akcyjna. K. [11], 29,0 x 40,0 cm, opr. wyd. karton 80,-

Prospekt reklamowy wydany z okazji 30. rocznicy powstania wytwórni filmowej Warner Bros (założonej przez pochodzących z Krasnosielca na Mazowszu braci Warner). Zawiera fotosy największych gwiazd wytwórni (m.in. Bette Davis, Errol Flynn, Clark Gable), informacje o produkcji jubileuszowej (która wg zapowiedzi pasuje ją na „wytwórnię filmową nr 1”) oraz zapowiedzi nowych filmów (wraz z fotosami i informacjami o twórcach), m.in. „Skamieniały las”, „Orzeł krymski”, „Kapitan Blood”, „Swawole zameężnych kobiet”. Ślad złożenia pośrodku, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 227. [Filmy przedwojenne] – Zespół 7 prospektów reklamowych. 1926-1939 r.** 150,-

Druki; różne formaty. Obejmuje: **1.** „Wyprawa F. A. Ossendowskiego do Afryki Podzwrotnikowej. Pierwszy polski film egzotyczny” (ok. 1926 r.), k. [4], 28,0 x 20,0 cm; **2.** „Gracz w szachy” (1927 r., film francuski, rozgrywający się w końcu XVIII w. w Polsce); k. [4], 27,0 x 19,5 cm; **3.** „Przeznaczenie” (1928 r., reż. Juliusz Star), k. [4], 28,0 x 20,0 cm; **4.** „Kult ciała” (1930 r., reż. M. Waszyński, film polsko-austriacki); 2 sztuki – k. [1] oraz [2], 25,0 x 18,0 cm; **5.** „Dziewczęta z Nowolipiek” (1937 r., reż. Józef Lejtes); k. [2], 35,0 x 25,0 cm; **6.** „Ulan księcia Józefa” (1937 r., reż. Konrad Tom), k. [4], 14,0 x 10,5 cm; **7.** „Żona i nie żona” (1939 r., premiera 1941 r., reż. Edward Puchalski); k. [2], 25,0 x 17,5 cm. Ciekawe źródło informacji o historii filmu polskiego, np. jako reżyser filmu „Żona i nie żona” podawany jest Emil Chaberski. Na uwagę zasługuje zwłaszcza informacja o filmie Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego, znanego podróżnika i pisarza, dokumentującym wyprawę w 1926 r. do Afryki zachodniej (wraz z żoną oraz Jerzym Giżyckim, pisarzem i dyplomata jako operatorem). Miejscami podklejenia, drobne naddarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 228. [Filmy polskie] – Zespół 5 druków reklamowych. 1957-1967 r.** 100,-

Druki; różne formaty. Obejmuje: **1.** „Pętla” (1957 r., reż. Wojciech Jerzy Has), k. [5], 22,0 x 9,5 cm; **2.** „Popiół i diament” (1958 r., reż. Andrzej Wajda), k. [2], 21,0 x 14,0 cm; **3.** „Baza ludzi umarłych” (1959 r. reż. Czesław Petelski), 3 sztuki (k. [1], [2] oraz [8]), 28,0 x 21,0 cm; **4.** „Nóż w wodzie” (1961 r., reż. Roman Polański) oraz „Komedianti” (1962 r., reż. Maria Kaniewska), k. [1-fotografia], 29,0 x 20,0 cm. **5.** „Jowita” (1967 r., reż. Janusz Morgenstern), k. [2], 33,0 x 24,0 cm. Foldery reklamowe dotyczące ważnych filmów polskich lat 50. i 60., wraz z fotosami i informacjami o twórcach, a także opiniami krytyków (również w języku francuskim, angielskim i niemieckim). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 229. [Filmy zagraniczne] – Zespół 9 afiszy filmowych. 1950-1961 r.** 360,-

Druki (pojedyncze karty); różne formaty (śr. 29,0 x 21,0 cm). Obejmuje: **1.** „Ojciec narzeczonej” (1950 r. z udziałem Spencera Tracy i Elizabeth Taylor); **2.** „Amerykanin w Paryżu” (1951 r., z Genem Kellym w roli głównej); **3.** „Rzymskie wakacje” (1953 r., z udziałem Audrey Hepburn i Gregory Pecka); **4.** „Okno na podwórze” (1954 r., reż. Alfred Hitchcock); **5.** „Półgłówek” (1956 r., z Louis de Funesem); **6.** „Białe noce” (1957 r., reż. Luchino Visconti); **7.** „Montparnasse” (1958 r. z Gérardem Philippe'em); **8.** „Ballada o żołnierzu” (1959 r., reż. Grigori Czuchraj); **9.** „Rozwód po włosku” (1961 r., z Marcello Mastroiannim). Afisze z fotosami z filmów oraz informacjami o twórcach, na dole pozostawione puste miejsce do wpisania daty projekcji. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 230. [Filmy zagraniczne] – Zespół 12 druków reklamowych. 1950-1960 r.** 150,-

Druki czarno-białe, k. [2]; różne formaty (śr. 29,0 x 21,0 cm). Obejmuje: **1.** „Bulwar zachodzącego słońca” (1950 r., reż. Billy Wilder); **2.** „Winchester'73” (1950 r., z Jamesem Stewartem); **3.** „Ameryka-

nin w Paryżu" (1951 r., z Genem Kellym); 4. „Deszczowa piosenka" (1952 r., z Genem Kellym); 5. „Wszyscy na scenę" (1953 r., z Fredem Astairem); 6. „Wozy jadą na zachód" (1956 r., reż. William Beaudine); 7. „Niezastąpiony kamerdyner" (1957 r., reż. Lewis Gilbert); 8. „Tam, gdzie rosną poziomki" (1957 r., reż. Ingmar Bergman); 9. „Montparnasse" (1958 r., z Gérardem Philippe'em); 10. „Ani widu, ani słychu" (1958 r., z Louisem de Funesem); 11. „Babette idzie na wojnę" (1959 r., z Brigitte Bardot); 12. „Garsoniera" (1960 r., reż. Billy Wilder). Foldery zawierają fotosy z filmów oraz informacje o twórcach. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 
- 231. Kalendarz Wiadomości Filmowych.** (T. I, II, III – w 1 wol.). 1926, 1927, 1928. Wyd. i red. nac. Ignacy Rotszadt-Miastecki. Warszawa 1926-1928. Wydawnictwo Warszawa, Szczygła 1a, s. 203, [32]; [4], 339, [7]; 623, ilustr., inseraty, 16,5 cm, opr. z epoki pł. 240,-

Trzy pierwsze roczniki kalendarza filmowego wydawanego w latach 1926-1936. **Rok 1926.** Obejmuje następujące działy: literacki (filmowy), informacyjny, adresowy i zagraniczny. W dziale literackim m. in. artykuły: Najważniejsze zadanie polskiej kinematografii (Anatol Stern); U kołyski X Muzy (Bruno Bredsznajder); Kalendarium (Bruno Winawer). W kolejnych działach zamieszczono spisy kino-teatrów na całym obszarze Rzeczypospolitej z podziałem na poszczególne województwa. Ponadto spis wytwórni i atelier filmowych działających w Polsce. **Rok 1927.** Poza działami opisowymi i informacyjnymi zawiera spis obrazów filmowych według nazw wytwórni. **Rok 1928.** Rozbudowany dział informacyjny i dział zagraniczny. Ponadto m.in. artykuły: Anatol Stern: O polską kulturę filmową; Znaczenie I Wystawy Kinematograficznej w Warszawie; Karol Ford: Ci, którzy odeszli. Liczne inseraty związane z przemysłem filmowym i portrety przedstawicieli kina w Polsce. Pęknięcia grzbietu i blok podklejony, poza tym stan dobry.

- 232. Kalendarz Wiadomości Filmowych.** 1932. Red. i Wyd.: Reż. Ignacy Rotszadt-Miastecki. Warszawa 1932. [Towarzystwo Filmowe „Wytwórnia Doświadczalna"], s. 352, [1], ilustr., inseraty, 18 cm, oryg. okł. wyd. ppł. 90,-

Rocznik kalendarza filmowego wydawanego w latach 1926-1936, nazwanego przez Redakcję „jedyną w Polsce niezbędną encyklopedią sztuki i przemysłu filmowego”. Kalendarz zawiera m. in. bogaty dział informacyjny (nazwiska z adresami członków Polskiego Związku Przemysłowców Filmowych, Związku Polskich Zrzeszeń Teatrów Świetlnych, reżyserów, kino-operatorów, tłumaczy, scenarzystów, adresy wytwórni i atelier kinematograficznych. **Spis kino-teatrów na całym obszarze Rzeczypospolitej.** Na początku portret Aleksandra Hertza (1879-1928), twórcy kinematografii polskiej. Liczne inseraty związane z przemysłem filmowym, zakładka w postaci kliszy – reklama firmy Agfa-Foto. Projekt okładki Stefan Norblin. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 233. Kino dla Wszystkich.** Pod red. Leona Bruna i Eugeniusza Rafalskiego. R. I (1 zeszyt), II, III: 1925-1927 (w 1 wol.), **1925:** nr 4, **1926:** nr 12, 15, 24, 25, 28, 29, **1927:** 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 55. Warszawa 1925-1927. Wyd. Polskiego Związku Teatrów Świetlnych, każdy zeszyt ok. 25 stron, liczne ilustr., 30,0 cm, opr. ppł., oryg. okł. zachowane. 150,-

Dwutygodnik poświęcony kinematografii polskiej. Najważniejsze w tym czasie polskie pismo filmowe (istniejące do r. 1934). Redagowane do r. 1930 przez Leona Bruna (1882-1939), dziennikarza, scenarzystę i krytyka filmowego, późniejszego redaktora pisma „Kino”, uważanego współcześnie „za właściwego twórcę polskiego czasopiśmiennictwa filmowego”. Obejmuje 23 numerów. Zawiera artykuły, omówienia i recenzje filmowe oraz wywiady z ludźmi polskiego ekranu i teatru. **Liczne ilustracje z podobiznami gwiazd polskiego i zagranicznego kina** oraz prezentacje ich sylwetek. Ponadto liczne inseraty dotyczące najnowszych filmów i akcesoriów technicznych związanych z filmem. Brak 4 okładek brosz. Stan dobry.

- 234. Kino dla Wszystkich.** Pod red. Leona Bruna i Eugeniusza Rafalskiego. R. IV-VI: 1928-1930 (w 1 wol.), nr 57-75, 77, 79, 82, 95, 97, 100, 114. Wyd. 2. Warszawa 1928-1930. Wyd. Polskiego Związku Teatrów Świetlnych, s. [ok. 620], liczne ilustr., opr. ppł., oryg. okł. zachowane. 180,-

Trzy roczniki współoprawne. Dwutygodnik poświęcony kinematografii polskiej. Obejmuje 26 numerów, w tym 20 z 1928 r. Zawiera artykuły, omówienia i recenzje filmowe oraz wywiady z ludźmi polskiego ekranu i teatru. **Liczne ilustracje z podobiznami gwiazd polskiego i zagranicznego kina** oraz prezentacje ich sylwetek. Ponadto specjalny dodatek dla dzieci i młodzieży oraz inseraty dotyczące najnowszych filmów i akcesoriów technicznych związanych z filmem. Stan dobry.

## PAMIĄTKI HISTORYCZNE

**235. Dewizka do zegarka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. II poł. XIX w. 600,-**

Plecionka z włosia, ze skuwkami z metalu złożonego; długość 30,0 cm

Elementy metalowe zdobione krzyżem, sercem i kotwicą – symbolami Wiary, Nadziei i Miłości, motywami stosowanymi w dekoracji biżuterii patriotycznej okresu przed i po powstaniu styczniowym. Drobne uszkodzenia plecionki, przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

**236. Broszka i szpilka z herbami Polski, Litwy i Rusi. Polska, XIX/XX w. 300,-**

Metal złożony, emalia; broszka – koło o średnicy 2,0 cm; szpilka – długość 6,5 cm

Popularna w II połowie XIX w. biżuteria dekorowana trójpółową tarczą herbową, z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem. Tego typu herb Rzeczypospolitej opracowany został podczas powstania styczniowego, jako symbol jedności ziem dawnej Polski. Stan dobry.

**237. Odznaka Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”. Polska, XX w. 300,-**

Metal, tkanina; średnica 4,0 cm

Orzeł ze sztangą w szponach, na tle białoczerwonej kokardy. Tego typu odznaki noszone były na czapkach przez członków Towarzystwa Gimnastycznego Sokół – organizacji patriotycznej, powstałej w II połowie XIX w., najprężniej działającej w Galicji. Na nakrętce sygnatura: „J. Chyliński Warszawa” (Józef Chyliński, medalier warszawski, właściciel zakładu działającego w latach 1903-1950). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

**238. Zestaw sztućców z kasyna oficerskiego 26 pułku Ułanów Wielkopolskich. Polska, po 1932 r. 500,-**

Srebro; nóż (długość 25,5 cm), widelec (długość 21,0 cm), łyżka (długość 21,0 cm), łyżeczka (długość 15,0 cm)

Na trzonkach grawerowana dekoracja: liczba „26” ujęta w literę „U”. Na ostrzu noża znak fabryki Gerlach, na pozostałych sztućkach znak złotnika „SM” oraz próba srebra (3). Drobne uszkodzenia, zwłaszcza noża, poza tym stan dobry.

**239. Buczacz. Makata z manufaktury Potockich. I poł. XX w. 5000,-**

Jedwab, nić metalowa złota, technika żakardowa; 138 x 103 cm

Makata z dekoracją typową dla okresu Młodej Polski, utworzoną ze stylizowanych kwiatów i kłosów zbóż. Koloryt: złoty, żółty, czerwony, zielony. Powstała w pracowni założonej pod koniec lat 70. XIX w. w dobrach braci: Emila, Oskara i Artura Potockich w Buczaczu. Manufakturą zajmował się głównie Oskar Potocki, który około 1879 r. zatrudnił pochodzących z Buczacza braci: Włodzimierza, Iwana, Stefana i Dymitra Nagórzańskich. Między 1905 a 1913 r. prowadzenie fabryki przejął bratanek Oskara Artura Potocki (syn Artura). Pracownia w Buczaczu działała do r. 1939. Makaty buczackie, kopiujące często wzory dawnych tkanin polskich lub wschodnich, cieszyły się wielkim powodzeniem, często stosowane były w salonach jako tło do zawieszenia broni lub pamiątek rodzinnych. Zagniecenia





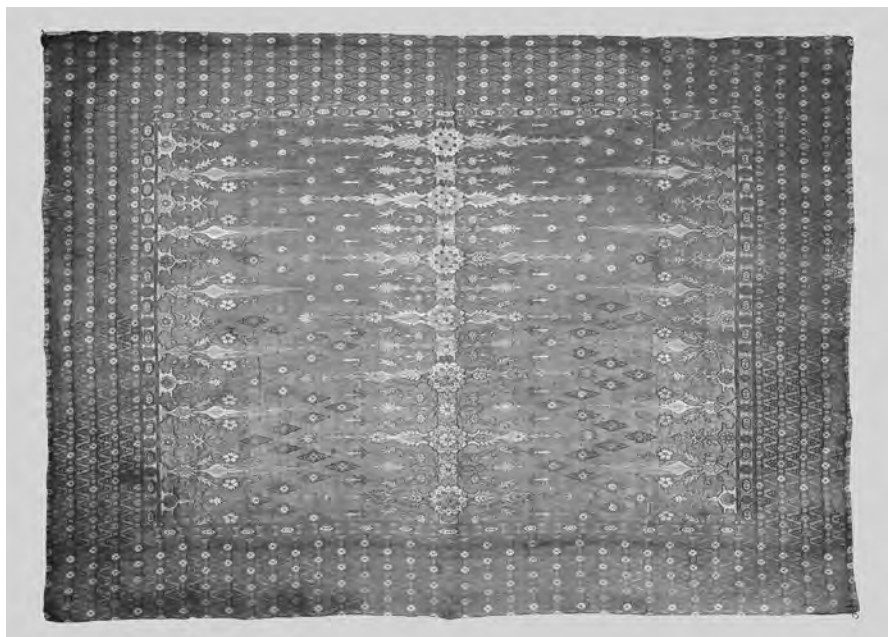
236. Biżuteria patriotyczna. XIX/XX w.



237. Odznaka „Sokoła”. XX w.



235. Dewizka do zegarka. II poł. XIX w.



239. Buczacz. Makata z manufaktury Potockich. I poł. XX w.

i załamania spowodowane sposobem przechowywania, przetarcia, miejscami ubytki, niewielkie zabrudzenia. Wzdłuż górnej krawędzi doszyte kółeczka do zawieszenia. Dekoracyjna, ciepła kolorystyka.

**240. Podpórki do książek. XX w.**

200,-

Porcelana biała, szkliona; wysokość 24,0 cm, podstawa półkolistą o średnicy 14,0 cm  
Para podpórek do książek w formie popiersi egipskich faraonów. Stan dobry.

## HISTORIA

- 241. Album zjednoczenia.** Pamiątka piętnastolecia odzyskania niepodległości. Warszawa 1934. Skład Główny T.W. „Rubikon”, s. 200 (fotografii) z tekstem na 8 stronach, 17,3x25 cm, opr. wyd. pł. z bogato złoc. dekoracją na licu. 100,-

Zespół ważnych historycznie fotografii dokumentujących walkę o odzyskanie niepodległości i wskrzeszenie zjednoczonego państwa polskiego, w którym „Polacy nie muszą już nosić mundurów pruskich, rosyjskich i austriackich” (M. Wieliczko w przedmowie). Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 242. Askenazy Szymon.** Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wydanie jubileuszowe ozdobione 152 rycinami. Poznań – Warszawa 1913. Nakł. K. Rzepeckiego i E. Wende i Ska. Druk Dziennik Poznański, s. [8], 295, [1], CIX, portret, 152 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 180,-

**Egzemplarz z księgozbioru Mariana Brandysa** (piecz. własnościowa). Na k. przedtyt. odręczna dedykacja z 1917r. kończąca się słowami (nawiązującymi do Wyzwolenia S. Wyspiańskiego): „Oto Polska jest Twojej duszy właściwością i tęsknotą. Witoldowi w dniu pożegnania”. Wydanie 3 jubileuszowe, poszerzone i poprawione. Wytworna edycja opublikowana w 100. rocznicę śmierci ks. Józefa, na papierze kredowym i ozdobiona 152 ilustracjami. Celem dzieła, jak pisze autor, jest podtrzymać pamięć narodową o tragicznie poległym bohaterze, który „kochany za wysień swych i zgonu piękno tragiczne, niby zogniskowane w jego osobie odbicie tragicznych losów zbiorowości”. Niewielkie zagniecenia krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 243. Askenazy Szymon.** Rosja – Polska 1815 - 1830. Lwów 1907. Nakładem H. Altenberga, Warszawa – E. Wende i Sp., s.[4], 206, [1], 22,4 cm, opr. z epoki pisk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Edycja polska dzieła napisanego pierwotnie po angielsku dla Uniwersytetu w Cambridge (ukazało się w serii Cambridge Modern History). Zwięzła praca, przystosowana do „potrzeb publiczności obcej, której należało w najmniejszej ilości słów udzielić najwięcej wiadomości konkretnych” (z przedmowy). Stan bardzo dobry.

- 244. Bartoszewicz Kazimierz.** Utworzenie Królestwa Kongresowego. Kraków 1916. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. XI, [1], 302, [2], 21 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okładki wyd. brosz. 90,-

Monografia historyczna autorstwa Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930) – historyka, publicysty, księgarza i wydawcy. Geneza powstania Królestwa Kongresowego wraz z wyborem materiałów źródłowych w części końcowej. Autor opisał szczegółowo mało znany dotąd bieg wydarzeń i ich analizę między początkiem roku 1813, kiedy Księstwo Warszawskie de facto przestało istnieć, a rokiem 1815, kiedy powstała koncepcja utworzenia Królestwa Kongresowego. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 245. Berson Jan Stanisław** [Otmar pseud.] *Kreml na biało*. Warszawa 1936. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 357, [1], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wtórna ppł. 100,-

Wspomnienia z pobytu w Rosji Sowieckiej na przełomie dwóch pięciolatek, spisane przez Jana Stanisława Bersona (1903-1946) – dziennikarza, publicystę, współpracownika „Gazety Polskiej”, w latach 1932-1935 korespondenta Polskiej Agencji Telegraficznej w Moskwie, wydalonego w 1935 r., później korespondenta w czasie wojny sowiecko-fińskiej 1939-1940. Oprawa wtórna, stan dobry.

- 246. Bobkowska Wanda**. *Korespondencja Metternicha w sprawie Uniwersytetu Krakowskiego 1820-1829*. Wydała i wstępem poprzedziła... Kraków 1935. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. LXXXI, [3], 165, [1], 23,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Zbiór 49 listów dotyczących funkcjonowania Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1820-1829. Korespondencja obejmuje wymianę listów między Metternichem a Stanisławem Wodzickim – prezesem Senatu Wolnego Miasta Krakowa, Mikołajem Nowosilcowem – konserwatorem Uniwersytetu, Capo d'Istrią – sekretarzem stanu Aleksandra I, Jurijem Aleksandrowiczem Gołowkinem – ambasadorem rosyjskim w Wiedniu, hr. Zichym – ambasadorem austriackim w Berlinie oraz Józefem i Teofilem Żałuskimi. Stan bardzo dobry.

- 247. Borkiewicz Adam Józef, Grzegorzycz Stanisław**. *Walki 1.P.P. Legionów o Białystok na tle bitwy warszawskiej w 1920 r.* Zredagował Grzegorzycz Stanisław. Białystok 1936. Wydawnictwo Komitetu Budowy Kościoła-Pomnika Ś-go Rocha, s. 139, [2], ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Wydawnictwo okolicznościowe upamiętniające bohaterskich żołnierzy 1 Pułku Piechoty Legionów walczących z armią sowiecką o wyzwolenie Białegostoku. Praca składa się z czterech części, w pierwszej opisano Bitwę Warszawską ze szczególnym uwzględnieniem bitwy pod Białymstokiem, części druga i trzecia dotyczą historii 1 P.P. Legionów, część czwarta nosi tytuł: „Jak Białystok uczcił pamięć swych obrońców”. Grzbiec okładki wyblakły, poza tym stan dobry.

- 248. Bruchnalska Maria**. *Z obrony bohaterskiego Lwowa i Małopolski Wschodniej. Udział ziemianek*. Lwów 1930. Nakładem Zjednoczenia Polskich Chrześcijańskich Towarzystw Kobiety, s. [4], 64, portrety w tekście; **adl.:**

**Orlętom. Straż mogił polskich bohaterów**. Przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. W szesnastą rocznicę. Lwów 1934. Nakładem Towarzystwa Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie, s. 52, ilustr. w tekście, 23 cm, współopr., opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem. 90,-

**Poz. 1.** Praca dotyczy udziału kobiet z rodzin ziemiańskich w czasie obrony Lwowa i wojny polsko-ukraińskiej 1918-1919. **Poz. 2.** Wydawnictwo pamiątkowe i jednocześnie przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. Zawiera m.in.: Cmentarz Obrońców Lwowa i działalność Towarzystwa Straży Mogił Polskich Bohaterów; „Purpurowa księga” (K. Makuszyński); Listopad 1918 r. we Lwowie; Groby dowódców i działaczy; Od s. 35 następuje „Spis bohaterów pochowanych na Cmentarzu Obrońców Lwowa” z dokładną lokalizacją poszczególnych grobów. Brak rozkładanego planu Cmentarza, poza tym stan dobry.

- 249. Chodźko Ignacy**. *Pamiętniki kwestarza*. Z ośmiu rycinami E.M. Andriollego. Wydanie skrócone drugie w opracowaniu J. Grabowskiego. Warszawa 1929. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 114, tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustracją na licu. 90,-

Najpoczytniejsze dzieło Ignacego Chodźki. Cykl zaprawionych humorem nowel ukazujących galerię typów szlacheckich we dworach i dworach kresowych. Edycja ozdobiona 8 ilustracjami Michała Elwiro Andriollego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



280. H. Małachowski. Mowy. 1809.



249. I. Chodźko. Pamiętniki kwestarza. 1929.



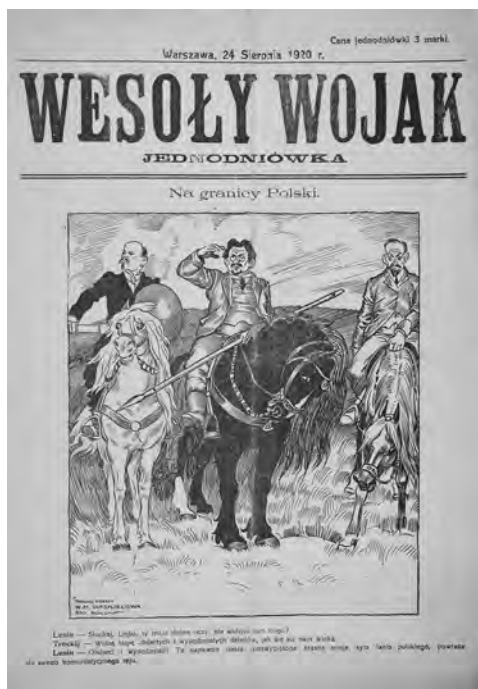
254. Wspomnienia z ZSRR i z Iraku 1941-1943.



242. S. Askenazy. Książę Józef Poniatowski. 1913.



343. Barykada Powiśla. 1944.



335. Wesoły Wojak. 1920.



345. Biuletyn Informacyjny. 1944.



346. Dzień Warszawy. 1944.

- 250. Czartoryski Adam Kazimierz (ps. Dantiscus A.).** Myśli o pismach polskich z uwagami, nad sposobem pisania w rozmaitych materyach. Wilno 1801 (recte 1810). Nakł. i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [6]. 252, 20 cm, opr. pap. z epoki. 180,-

**Wydanie 1.** Egzemplarz z odręcznymi poprawkami z epoki oraz adnotacją na początku, pod wykazem księgarń rozpowszechniających dzieło: „Dobrze by mieć skład w Krzemieńcu a przynajmniej w Dubnie”. Esej na temat polskiego piśmiennictwa historycznego i literatury pięknej, widzianego na szerokim tle europejskim. Dzieło ukazało się w roku 1810 nie zaś w r. 1801, jak błędnie (a może umyślnie) wydrukowano. Książę Adam Kazimierz Czartoryski (1734-1823), właściciel Puław, polityk, dramatopisarz, generał ziem podolskich, przywódca Stronnictwa Patriotycznego, mąż Izabeli z Flemingów. Niewielkie zaplamienie końcowych kart, poza tym stan dobry.

- 251. Czerwińska A.** Piętnaście lat Rosji w Polsce 1815 -1830. Wydanie drugie. Warszawa 1928. Nakładem „Naszej Księgarni” Sp. Akc. Związku Pol. Nauczycielstwa Szkół Powszechn., s. 64, 19 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na licu. 60,-

Omówienie 15. letniego okresu istnienia Królestwa Kongresowego pod moskiewskim panowaniem, rozpoczynającego się od powrotu do Warszawy we wrześniu 1814 r. resztek wojsk polskich Księstwa Warszawskiego, aż do czasu stłumienia powstania listopadowego. Stan dobry.

- 252. Daniłowski Gustaw.** Wrażenia więzienne. Lwów 1908. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. 159, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

**Wydanie 1.** Wspomnienia z pobytu w carskim więzieniu spisane przez Gustawa Daniłowskiego [pseud. literacki Władysław Orwid] (1871-1927) – pisarza, publicysty, członka PPS, działacza niepodległościowego, późniejszego żołnierza I Brygady Legionów. Oprawa po amatorskiej konserwacji, karty ze stronami 53-60, 71/72 z ubytkiem na dolnym marginesie (bez straty tekstu), poza tym stan dobry.

- 253. Dobbert Gerhardt (red.)** Czerwona gospodarka. Zagadnienia i fakty. Przełożył prof. dr Z. Szymanowski, s. 277, [2], 20,0 cm, opr. pł. z epoki, pł. 120,-

Monografia zbiorowa poświęcona gospodarce Związku Radzieckiego. Artykuły m.in. na temat systemu gospodarki planowej, pieniądza, kredytu i banków, rynku wewnętrznego ZSRR oraz kwestii społecznych i handlu zagranicznego. Miejscami podkreślenia kolorowym ołówkiem. Stan bardzo dobry.

- 254. Dywizja Lwów.** Wspomnienia żołnierskie z Z.S.R.R. i z Iraku 1941-1943. Jerozolim [1944]. Nakładem Funduszu Wydawniczego Historii 6 Dywizji Lwów, s. 325, [2], tabl. ilustr. 8, mapy 2, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. oryg. okł. brosz. 240,-

**Odbito na egipskim papierze kredowym.** Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia 6 Lwowskiej Dywizji Piechoty – jednostki będącej w latach 1941-1943 pod dowództwem gen. Michała Tokarzewskiego-Karaszewicza. Zawiera wspomnienia żołnierskie z Rosji, Uzbekistanu i Bliskiego Wschodu, utwory literackie, poetyckie i muzyczne. Do książki dołączona broszura dotycząca Junackiej Szkoły Kadetów działającej na Bliskim Wschodzie w latach 1942-1947. Stan bardzo dobry.

- 255. Dzieduszycki Izidor.** Polityka brandenburska podczas wojny polsko-szwedzkiej w latach 1655-1657. Kraków 1879. Nakładem Autora, s. [6], II, 95, [4], 23 cm, opr. późniejsza ppł., zach. przednia okł. brosz. 100,-

Praca dedykowana przez autora Józefowi Majerowi, rektorowi Uniwersytetu Jagiellońskiego i prezesowi Akademii Umiejętności. Rozprawa Izidora Dzieduszyckiego (1842-1888) – historyka, słuchacza prawa na Uniwersytecie Lwowskim, uczestnika akcji zbrojnych wspierających powstanie styczniowe. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 256. Dziennik praw państwa polskiego.** Rok 1918. Nr 1-23 (luty – grudzień). Tłoczono w Drukarni Państwowej, s. 8, 181, [3], 12, 25 cm, opr. ppł. 100,-

Ważny dla tworzącej się nowej państwowości polskiej pierwszy dziennik praw na 1918 r. Zbiór zawiera m.in. orędzie o rozwiązaniu Rady Regencyjnej i **przekazaniu najwyższej władzy państwa Józefowi Piłsudskiemu**, a także pierwszy dekret Piłsudskiego z 14 listopada jako naczelnego wodza. Na początku skorowidz chronologiczny (wg daty wydania i ogłoszenia). Stan dobry.

- 257. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej.** Księga pamiątkowa 1918-1928. Wydawca i redaktor naczelny Marian Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928. Wydawnictwo i Nakład „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”, s.[2], 1207, [3], liczne ilustr. w tekście, 39 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz. na licu i grzbiecie. 360,-

Monumentalna księga wydana w 10 rocznicę odzyskania niepodległości, prezentująca całościowy dorobek odrodzonej Polski. Artykuły do księgi napisali najwybitniejsi naukowcy, pisarze, publicyści, artyści. Obejmują one zagadnienia z zakresu m.in.: geografii, historii, ustroju, polityki wewnętrznej i zagranicznej, obrony i bezpieczeństwa kraju, komunikacji, turystyki, oświaty, nauki, piśmiennictwa, sztuki, ustroju społecznego, gospodarki, handlu, finansów. Dane statystyczne przytoczone w księdze świadczą o ogromnym rozwoju kraju, jaki dokonał się w 10 lat po zniszczeniach wojennych i wskrzeszeniu wolnego państwa startującego z bardzo niskiego poziomu gospodarczego. Księga ozdobiona licznymi ilustracjami, fotografiami, portretami, faksymiliami dokumentów, mapami i planami. Projekt oprawy, układ graficzny i zdobnictwo według projektu Alfreda Żmudy. Niewielkie przetarcia płótna oprawy i drobne pęknięcie pł. grzbietu, poza tym stan dobry.

- 258. Fiedler Arkady.** Dywizjon 303. Warszawa 1943. Wydawnictwo Ruchu Miecz i Pług, s. 72; 21,0 cm, oryg. okł. brosz. z ilustr. i tyt. na licu. 150,-

**Wydana konspiracyjnie najsłynniejsza powieść wojenna Arkadego Fiedlera (1894-1985).** Na odwrocie k. tyt.: Odbito czcionkami Drukarni Ruchu Miecz i Pług. Wykonali: Marek Kędzior, Leon Czarny i Zygmunt Wąs. Historia udziału w Bitwie o Anglię, we wrześniu 1940 r., legendarnego polskiego Dywizjonu 303, zaliczanego do najlepszych jednostek myśliwskich II wojny światowej. Jego bohaterские dokonania w znaczny sposób przyczyniły się do zwycięstwa Brytyjczyków i powstrzymania inwazji Niemców na Wielką Brytanię. Dodatkowo autor rozprawia się z antypolską kampanią „dwóch najzachłanniejczych potęg świata o najbezwzględniejszych metodach propagandy”, obalając mit Polaka szaleńca i ryzykanta nie szanującego własnego życia: „Nieporozumienie: Polaków ginęło stosunkowo znacznie mniej niż Brytyjczyków”. Na końcu dodany wzruszający wiersz „List błękitny” (list do matki) podpisany „Żniwny”. Ekslibris na okł. i k. tyt. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych druków konspiracyjnych wydanych pod okupacją hitlerowską w latach 1939 – 1945, Warszawa 1970, poz. 161.  
(Patrz tablica XII)

- 259. Filipowicz Teodor.** Moje wspomnienia (1860-1932). Poznań 1933. Nakładem autora, s. XII, 196, 24 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Wspomnienia Teodora Filipowicza (1860-?), humanisty z wykształceniem akademickim, wielkopolskiego kupca i działacza patriotycznego. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 260. Górski Wincenty.** Szereg tajemnic boskich i dlaczego Marszałek Piłsudski umarł 12-go maja. Warszawa 1935. Nakładem autora, s. 32, 22 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 60,-

Praca o charakterze mistycznym podzielona na trzy części: Historia człowieka; Astronomia; Mistyka. W treści m. in. o chorobie Marszałka, złej diagnozie i nieprawidłowym leczeniu. Stan bardzo dobry.

- 261. Grzędziński January.** Maj 1926. Kartki z pamiętnika. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff, s. 117, [3], ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

**Wydanie 1.** Dziennik z okresu przewrotu majowego spisany przez Januarego Grzędzińskiego (1891-1975) – pułkownika Wojska Polskiego, inżyniera, współtwórcę polskiego lotnictwa. Dziennik obejmuje



wydarzenia od 15 listopada 1925 r. do 15 maja 1926 r. Autor w czasie przewrotu opowiedział się po stronie Marszałka Piłsudskiego. Naddarcia grzbietu okładki, poza tym stan dobry.

- 262. Hold Grunwaldowi.** Album pamiątkowe zebrane staraniem „Straży Polskiej”. Red. Kazimierz Bartoszewicz. Kraków 1910. Nakładem Franciszka Terakowskiego i Sp., s. 156, IV, LXIV, [3], tabl. ilustr. 1 (kolor., rozkł.), 26 cm, opr. wyd. pł. szare z tłocz. na grzbiecie i licu. 180,-

Bogato ilustrowany album wydany w 500. rocznicę zwycięstwa pod Grunwaldem. Zawiera teksty wybitnych historyków i literatów polskich (m.in. Karola Szajnochy, Tadeusza Korzона, Macieja Strykowski, Juliana Ursyna Niemcewicza, Juliusza Słowackiego, Kazimierza Bartoszewicza, Marii Konopnickiej). Na końcu dodano rozdział „Pamięci Królowej Jadwigi”. W części drugiej ogłoszenia z Krakowa, Lwowa, Zakopanego, Tarnowa, Warszawy. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Franciszka Terakowskiego.** Oprawa lekko zakurzona, pieczętka własnościowa, stan dobry.

- 263. [Jan III Sobieski]. Piotrowski Wiator.** Mowa religijna przy uroczystym obrzędzie pogrzebu serca Jana III. króla polskiego w kościele OO. Kapucynów jako najłaskawszego tychże zakonu do Polski introduktora i klasztoru warszawskiego fundatora, miana dnia 26 czerwca 1830 r. przez xiędza..., prowincjała prowincji polskiej tegoż zakonu. Warszawa 1830. B.w., s. 26, [1], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Mowa pamiątkowa Wiatora Piotrowskiego (1760-1835). Nieaktualne pieczętka i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 264. Kaczkowski Stanisław.** Tablice synchronistyczne do historii polskiej. Kraków 1880. Nakładem Stanisławy Byszewskiej, s. [4], 47, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 30,5 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Synchronistyczne zestawienie najważniejszych wydarzeń z historii Polski i historii powszechnej od VI wieku do upadku państwa polskiego. Zawiera m.in. chronologię panowania papieży, władców Niemiec, Czech, Węgier, Francji, informacje o kulturze, wojownikach i uczonych w Polsce. Na końcu rozkłada na tablica z genealogią królów i książąt piastowskich, książąt ruskich oraz książąt litewskich z rodu Giedymina, królów polskich z dynastii Jagiellonów, Wazów i królów elekcyjnych. Górne narożniki trzech ostatnich kart uzupełnione (z niewielką stratą tekstu), na marginesach trzech kart niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry.

- 265. Kaczkowski Zygmunt.** Kobieta w Polsce. Studium historyczno-obyczajowe. T. 1-2 (w dwóch wol.). Petersburg 1895. Nakł. Księg. K. Grendyszyńskiego, s. XLII, 448, [9]; [4], XV, 424, VIII, 18,8 cm, opr. ppł. 240,-

**Egzemplarz z księgozbioru Mieczysława Opalki** (eksklibrisy na wyklejkach sygn. R. Mękicky Lwów 1921). Pierwsze pełne wydanie (w roku 1862 ukazał się tylko tom 1). Zarys obyczajów w Polsce od czasów pogańskich do upadku Rzeczypospolitej, przez pryzmat pozycji kobiet w społeczeństwie oraz ich wpływu na dzieje. Mnogość ciekawostek obyczajowych i anegdot. Na końcu piękna przypowieść o roli babci w wychowaniu młodego pokolenia p.t. „Nasza najukochańsza babka” („niewyczerpana krynica podań rodzinnych i narodowych, duch opiekuńczy swych dzieci i niezrównana nauczycielka przyszłych pokoleń”). Mieczysław Opalek (1881-1964) – bibliofil, historyk Lwowa, pedagog. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry.

- 266. Kalendarz Strzelecki na rok 1937.** Lwów 1937. Nakładem Związku Strzeleckiego Zarządu Powiatu Lwowskiego, s. VIII, 159, [1], IX-XIV, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Oprócz części kalendarzowej zawiera m.in.: Józef Piłsudski, pierwszy Marszałek Polski; Polskie organizacje wojskowe przed rokiem 1914; **Szarża ułanów pod Rokitną**; Huculi w Legionach; Polska

Organizacja Wojskowa; Związek Strzelecki w niepodległej Polsce. Projekt okładki i rysunki w tekście R. Stankiewicz. Nieznaczne zabrudzenia i ubytki okładki na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

- 267. Kalinka Walerian.** Rząd rosyjski i jego teraźniejsza polityka. Przedruk z Wiadomości Polskich. Paryż 1858. W Drukarni L. Martinet przy ulicy Mignon 2, s. 48, 19,0 cm, opr. z epoki ppł. z naklejonymi okł. oryg. oprawy brosz. 70,-

E. XIX w., wyd. 2-gie, XIV, 19. Praca autorstwa Waleriana Kalinki (1826-1886) – polityka, pisarza, jednego z czołowych redaktorów „Wiadomości Polskich” w latach 1857-1861 wydawanych w Paryżu przez Hotel Lambert. Autor tłumaczy, że dopóki Polska stawiać będzie tamę do dominacji rosyjskiej w Europie, dopóty Rosja będzie zawsze toczyć z nami „wojnę na zabój” („Polska potylekroć znękana, przygnieciona, rozciartowana, silna jedynie dla swych tradycji i żyjąc tylko wiernością swych synów, w polityce świata waży przeciw za armie i potęgę, przeszkadza Rosji stanowczo do zdobycia przezwagi europejskiej...”). Rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 268. Kautsky Karol.** Zasady socjalizmu. Przekład dzieła: „Das Erfurter Programm” z przedmową i uzupełnieniami autora. Wydanie drugie (Nakład Towarzystwa Wydawnictw Ludowych). Kraków 1906. Odbito w Drukarni Władysława Teodorczuka, s. 160, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Lewicowy manifest Karola Kautsky'ego (1854-1938) – niemieckiego działacza robotniczego, teoretyka socjalizmu marksistowskiego. Praca powstała w 1891 r. jako komentarz do programu uchwalonego w Erfurcie przez Socjaldemokratyczną Partię Niemiec. **Okładka broszurowa projektu Henryka Uziembły** (1879-1949) – malarza, grafika, ucznia Teodora Axentowicza i Stanisława Wyspiańskiego. Ubytki okładki na grzbiecie, egzemplarz przycięty, poza tym stan dobry.

- 269. Kisielewski Józef.** Ziemia gromadzi prochy. Wydanie skrócone. Warszawa 1943. Wydawnictwo D. I., s. 89, [6], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Podziemne, skrócone wydanie słynnej pracy Józefa Kisielewskiego** (1905-1966), dziennikarza i pisarza związanego ze Stronnictwem Narodowym. Na książkę złożyła się seria reportaży z podróży odbytej przez autora po Niemczech w 1937 r. Po raz pierwszy wydano ją w 1939 r., a pomieszczone w niej teksty, ukazujące kraj pod rządami nazistów, stały się proroczą wizją tego, co nastąpiło po hitlerowskiej inwazji na Polskę. Publikacja była ważną lekturą wojennej emigracji, rozpowszechnianą wśród polskich żołnierzy stacjonujących na Zachodzie (3 wydania w 1941 r.). Oferowane wydanie przygotowano w podziemiu w 1943 r. i rozpowszechniano w kraju (**za posiadanie tej książki wysyłano do obozu**). Stan dobry.

- 270. Konarski Kazimierz.** O uczniu żołnierzu. Wstęp Maciej Rataj. Warszawa [1922]. Nakładem Ministerstwa W.R.I.O.P., s. VIII, 205, [3], tabl. ilustr. 8, 23 cm, opr. wyd. ppł. 70,-

Wydawnictwo poświęcone roli, jaką młodzież szkolna odegrała w obronie kraju w czasie wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Zawiera m.in. pamiętniki wojenne, listy, dokumenty służbowe, a także kwestionariusze ankiet zorganizowanych w szkołach. Okładkę projektował Jerzy Wolff. Grzbiet wypływały, okładka lekko zakurzona, pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 271. [Korpus Ochrony Pogranicza].** Na strażnicy i w domu. Ciekawe i pożyteczne wiadomości dla żołnierza K.O.P. oraz jego rodziny. Pod redakcją Franciszka Jamka-Koperskiego. Warszawa 1935. Wydawnictwo Żołnierzy Korpusu Ochrony Pogranicza, s. 205, [3], tabl. ilustr. 56, 22,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 60,-

Egzemplarz z biblioteki wojskowej 70 Pułku Piechoty (pieczętka), szkolącego od 1930 r. rekrutów dla potrzeb batalionów K.O.P. Bogato ilustrowany podręcznik wiedzy o państwie polskim przygotowany dla żołnierzy K.O.P. Zawiera m.in.: Hymn narodowy; Marszałek Józef Piłsudski; Znaczenie dostępu Polski do morza; Jak zostać podoficerem zawodowym w K.O.P. Wśród bogatego materiału ilustracyj-

nego m.in. wizytacja Kasy Stefczyka w Ignalinie przez Prezydenta Rzeczypospolitej. Układ graficzny Atelier Girs-Barcz. Egzemplarz nieco przycięty (z niewielką stratą dla części podpisów pod zdjęciami), poza tym stan dobry.

- 272. Korpus Przemyski 1918-1928.** Przemysł 1929. Nakł. Dowództwa Okręgu Korpusu Nr X, s. 82, [9], liczne ilustr. w tekście, [78 – inseraty], 30 cm, opr. ppł. 70,-

Księga pamiątkowa Dowództwa Okręgu Korpusu nr X w Przemysłu z opisem poszczególnych jednostek i pododdziałów, sylwetkami dowódców i zagadnieniami wojskowymi. Dołączono część regionalną z opisem miast i powiatów na obszarze administracyjnym dowództwa oraz licznymi inseratami związanymi z regionem. Stan dobry.

- 273. Koźmian Andrzej E.** Wspomnienie o Kaliście z Rzewuskich księżnej Teano. Warszawa 1843. Druk. St. Strąbskiego, s. 31, 19 cm, opr. ppł. 80,-

Z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego (pieczętka i podpis). Portret Kalisty Rzewuskiej (1810-1842), przedwcześnie zmarłej, zapomnianej już dziś niezwyklej pisarki, córki sławnego Wacława Rzewuskiego (Emira) i Rozalii z ks. Lubomirskich, żony Michała Anioła Caetani, księcia Teano. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 274. Kukiel Marian.** Wojny napoleońskie. Wydanie nowe, zmienione i uzupełnione. Z Atlasem (Kurs Historii Wojen, t. 1). Warszawa 1927. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XIV, [2], 318, [2]; **adl.:**

**Kukiel Marian.** Wojny napoleońskie. Atlas (Kurs Historii Wojen, t. 1). Warszawa 1927. Główna Księgarnia Wojskowa, s. VII, [1], 81 (mapy); 24 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Podręcznik historii wojen napoleońskich opracowany przez Mariana Kukiela (1885-1973) – historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, późniejszego generała i polityka emigracyjnego. **Atlas zawiera 99 szkiców najważniejszych bitew i kampanii napoleońskich.** Naddarcia płótna oprawy, podpis własnościowy, stan dobry.

- 275. Labuda Gerard.** Pierwsze państwo słowiańskie. Państwo Samona. Biblioteka Historyczna pod redakcją Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Poznań 1949. Księgarnia Akademicka. Spółdzielnia z odp. udz., s. VII, 357, [3], 21,3 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 60,-

Praca naukowa o pierwszym państwie słowiańskim – państwie Samona, napisana przez prof. Gerarda Labudę (1916-2010) – historyka słowiańszczyzny, rektora Uniwersytetu A. Mickiewicza, wiceprezesa PAN. Stan bardzo dobry.

- 276. Ligocki Edward.** Nowa legenda. Warszawa 1921. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 167, [1], plan 1 (rozkł.), 21,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, papier wyklejek marm. 120,-

**Odręczna dedykacja płk. Ludwika Lichtarowicza z 1928 r.** dla panny Ireny z z dopiskiem: „Któż piękności nie holduje? Kogóż ona nie zwojuje?”. Tom wspomnień Edwarda Ligockiego (1887-1966) z okresu walk o dostęp do morza i wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Autor był gorącym orędownikiem polityki Józefa Hallera, czego dał dowód m.in. w niniejszej książce. Na końcu rozkładany szkic przedstawiający plan bitwy pod Warszawą. Ludwik Lichtarowicz (1890-?) – płk WP, kawaler wielu orderów i odznaczeń, w latach 1940-41 w PSZ na Zachodzie (w 1928 r. służył w Rembertowie). Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 277. Lissa Zofia.** Śpiewnik dzieci polskich w ZSSR. Moskwa 1944. Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, s. 91, [1], 22 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Zbiór pieśni dla dzieci polskich w ZSRR, zawierający ok. 50 pieśni polskich wraz z nutami. Śpiewnik rozpoczyna hymn polski i pieśni patriotyczne (Rota, Oto dziś dzień krwi i chwały i inne), dalej następują pieśni wojskowe i ludowe. Na końcu 4 pieśni bratnich narodów słowiańskich. Pęknięcie grzbiotu opr., poza tym stan dobry.

- 278. [Luboń-Kamieński Kazimierz].** Kazimierz Luboń-Kamieński. Warszawa 1936. Nakładem Stowarzyszenia Politechników Petersburskich w Warszawie, s. 153, [2], tabl. ilustr. 8, 24,5 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Księga pamiątkowa poświęcona Kazimierzowi Luboń-Kamieńskiemu (1891-1914), poległemu w bitwie pod Łowczówkiem w grudniu 1914 r. Zawiera wspomnienia i relacje kolegów, diariusz Kazimierza Kamieńskiego prowadzony od 6 sierpnia oraz wybór tekstów drukowanych w fachowych czasopismach. Grzbiet oprawy nieco wyblakły, wewnątrz stan dobry.

- 279. Łado W., Romanowicz K.** Historia 2 grupy artylerii (tytuł i tekst również w języku angielskim). B. m. [Rzym] b.r. [ok 1945]. Wydawnictwo 2 Grupy Artylerii, s. [136], 17,5 x 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustracją na licu. 80,-

Ekslibris Władysława Florczyka. Szlak bojowy 2 Grupy Artylerii, przedstawiony głównie w fotogramach. 2-ga Grupa powstała w 1942 r. w ramach zorganizowanego na Środkowym Wschodzie 2 Polskiego Korpusu pod dowództwem gen. Władysława Andersa. Na początku krótka historia 2 Grupy Artylerii w j. polskim i angielskim. Stan dobry.

- 280. Małachowski Hyacynt.** Mowy i pisma publiczne hrabi... Wrocław 1809. Drukiem Wilhelma Bogumiła Korna, s. [2], 206 (winno być 214), tabl. ryc. 1 (miedzioryt), 4°, opr. płsk. XIX-wieczny. 500,-

E. III, 56. Zbiór mów i pism H. Małachowskiego (1737-1821), przedostatniego kanclerza wielkiego koronnego, polityka o prorosyjskiej orientacji. Swoje dzieło, drukowane na pięknym papierze z szerokimi marginesami, wydał dużym nakładem kosztów, będąc już w politycznym osamotnieniu („dzieło wspaniałe, całe wydanie jest owocem próżności” – Orgelbrand). Jeden z listów dotyczy książki Osińskiego o rudach żelaznych, która ukazała się kosztem Małachowskiego (patrz poz. 18). Brak drzewa genealogicznego, s. 207-214 i 2 s. nlb. (egz. posiada wszystkie mowy, pisma i indeks). Niewielkie zalania marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz. **Rzadkie.**

- 281. Manewry pomorskie 1925 roku.** [Cz. 1-5]. [Toruń? 1925]. B.w., s. 38, tabl. 7 (rozkł.); 32, tabl. 3 (rozkł.); 34, 8, tabl. 1 (rozkł.); 46, tabl. 2 (rozkł.); 19, tabl. 4 (rozkł.), 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Opis według okładki. Zbiór pięciu druczków dotyczących ćwiczeń wojskowych na Pomorzu w 1925 roku. Zawiera rozkazy operacyjne z 18 i 19 sierpnia oraz rozkazy z 20 sierpnia, uwzględniające ćwiczenia z ostrym strzelaniem. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 282. Morawski Kazimierz Marjan.** Źródło rozbioru Polski. Studja i szkice z ery Sasów i Stanisławów. Poznań 1935. Księgarni Św. Wojciecha, s. 369, [1], tabl. ilustr. 12, faksymile 1 (rozkł.), 22,7 cm, opr. skóra ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okładki brosz. 90,-

Tom studiów historycznych XVIII wieku, poświęconych w większości dziejom masonerii, pióra Kazimierza Mariana Morawskiego (1884-1944) – syna Kazimierza Morawskiego, historyka, działacza politycznego, badacza dziejów Polski XVIII w. Książka jest owocem ośmioletniej pracy autora, który wykonał robotę pionierską – „do ponurego sklepu historii, w którym czają się od wieków związki tajne, wpuściłem pęk rozświeglających promieni” (z przedmowy). Zawiera m.in. rozprawy: Sztandar Karola Gustawa; Kobiety w życiu „Mocnego”; Mąż panny Leszczyńskiej; „Uczta filozofów” w Krakowie; „Wtajemniczenie” ostatniego króla; Związek grabarzy przy robocie rozbiorowej; Z dziejów magii i mistyki rokokowej. Przybrudzenie okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry.

- 283. [M/S „Piłsudski”]** – Menu obiadu pożegnalnego. Dat. 29 lipca 1936. Druk barwny, k. [2], 22,0 cm. 50,-

Menu obiadu pożegnalnego wydane na zakończenie rejsu Kopenhaga – fiordy Norwegii w dniach 19.VII-30.VII.1936 r. na M/S „Piłsudskim” – drugim obok „Batorego” polskim transatlantyku, pływającym pod polską banderą w latach 1935-1939. Na okładce reprodukcja barwna z widokiem Wawelu, na s. 2 menu (m.in. homar po rusku), na s. 3 słowa pożegnania pasażerów od kapitana Mamerta Stankiewicza („nasz statek i nasi turyści są widomym znakiem istnienia Polski morskiej”). Uszkodzenia ostatniej karty, drobne zabrudzenia.

- 284. Nałęcza Włodzimierz.** Album morski. Warszawa 1930. Nakładem autora. Odbito czcionkami Drukarni M. Garasińskiego w Warszawie, s. 48, tabl. ilustracji 10, ilustracje w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Krótką historią polskiej marynarki wojennej wydana z okazji dziesięciolecia pracy Polski nad morzem, której największym sukcesem była budowa portu w Gdyni, a także odrodzenie polskiej marynarki wojennej i handlowej. Tablice przedstawiają obrazy o tematyce morskiej namalowane przez autora książki, Wł. Nałęcza (1865-1946), znakomitego marynistę, redaktora „Bandery polskiej” i „Morza” (znaczna część jego dorobku artystycznego przepadła w czasie II w. św. ). Niewielkie zalanie marginesów okładki i postrzępienie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 285. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami. T. 1 (z trzech). Warszawa 1819. Drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. [2], LVIII, 367, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**; 21,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart marm. 360,-

**Wydanie 1.** Tom pierwszy największego dzieła historycznego Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841) – poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, dotyczącego panowania Zygmunta III Wazy, opracowanego na podstawie źródeł rękopiśmiennych udostępnionych mu z prywatnych archiwów magnackich (wiele z nich uległo później zniszczeniu). W tekście nie zabrakło akcentów antyrosyjskich, które przyczyniły się do kłopotów autora z cenzurą. Oferowany tom obejmuje czasy od sejmików po śmierci króla Stefana Batorego, aż do sejmu 1606 r., śmierci Zamoyskiego. Oferowany egzemplarz zawiera portret Piotra Skargi i Jana Zamoyskiego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak trzech rycin. Ubytek fragmentu grzbietu oprawy uzupełniony, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, s. 69-71 i poz. 73.

- 286. Niemcewicz Julian Ursyn.** Jan z Tęczyna. Powieść historyczna przez... T. 1 (z trzech). Warszawa 1825. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. [4], VII, [1], 250, **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 17 cm, opr. płsk. z epoki. 120,-

E. III, 229. **Wydanie 1.** Tylko t. 1. **Pierwsza polska powieść historyczna**, w której autor, pokazując nieszcześliwą miłość bohatera do szwedzkiej księżniczki, nawiązuje do współczesnej sytuacji politycznej. Litografia autorstwa J.F. Piwarskiego przedstawia portret J.U. Niemcewicza. Zabrudzenia i niewielkie ubytki marginesów, nieduże plamki na rycinie.

- 287. Niewiadomski Eligiusz.** Atlas do dziejów Polski zawierający czternaście mapek barwnych. Według Lelewela i innych do użytku szkolnego opracował... Wydanie czwarte. Warszawa 1920. Nakładem Księgarni M. Arcta, s. [4], **map 14 (litografie kolor.)**, 29,5 x 29,5 cm, opr. współcz. ppł. 100,-

Wielokrotnie wznawiany (wyd. 1 - 1899), historyczny atlas szkolny E. Niewiadomskiego (1869-1923), malarza i historyka sztuki, zabójcy pierwszego prezydenta II RP Gabriela Narutowicza (1922). Powstał w oparciu o analizę licznego materiału historycznego i kartograficznego, m.in. map J. Lelewela, W. Kętrzyńskiego, Droysen'a, Papłowski. Brak opr. wyd. Pęknięcia marginesów k. tyt. i map podklejone, ubytek narożnika ostatniej planszy. Stan ogólny dobry.

- 288. [Obóz Wielkiej Polski]. Dmowski Roman.** Zagadnienie rządu. Zeszyt 1., s. V, 29; **acc.: Rybarski Roman.** Polityka i gospodarstwo. Zeszyt II, s. 29; **acc.: Zdziechowski Jerzy.** Polityka finansowa. Zeszyt III, s. 23; **acc.: Wasutyński Bohdan.** Praworządność. Zeszyt IV, s. 23; **acc.: Dmowski Roman.** Kościół, naród i państwo. Zeszyt V, s. 30; **acc.: Berezowski Zygmunt.** Polityka zagraniczna. Zeszyt VI, s. 30 [Wszystkie zeszyty serii: Obóz Wielkiej Polski. Wskazania Programowe] Warszawa 1927, Nakładem O.W.P.; 22,8 cm, współoprawne, opr. z epoki pł. 80,-

Zbiór wskazań programowych składających się na deklarację polityczną Obozu Wielkiej Polski, którą ogłoszono na zjeździe w Poznaniu 5 grudnia 1926r. Władze Obozu nie spisały wówczas szczegółowego programu, ogłoszono jedynie oferowany zbiór założeń i celów w poszczególnych dziedzinach życia społecznego i gospodarczego, które miały być poddane dyskusji publicznej. Stan bardzo dobry.

- 289. Orłowski Antoni** [Krogulec pseud.]. Stróż Walenty w Moskwie. Warszawa – Lublin – Łódź 1918. Skład główny w Księgarniach Gebethnera i Wolffa, s. 178, [2], 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 80,-

Barwna relacja i obserwacje Antoniego Orłowskiego (1869-1921) – dziennikarza, humorysty, satyryka, współwydawcy tygodnika „Mucha”. Wspomnienia z pobytu w Moskwie, dokąd autor trafił w 1915 r. uciekając z Warszawy przed Niemcami. Karta tytułowa i przedtytułowa podklejone na marginesie, poza tym stan bardzo dobry.

- 290. [Polska].** Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Układ Dra F. Kraków [1927-1939]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Mapa 69 x 48 cm (trójbarwna, rozkładana), po złożeniu 19x13,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 60,-

Skala ok. 1:2500000. Złożona, w oprawie broszurowej wydawniczej, mapa zawiera w treści ilustracje 91 najważniejszych wydarzeń w dziejach Polski, z planami bitew pod Grunwaldem, Wiedniem i Warszawą. U góry opis 87 z nich. Plany bitew zaczerpnięte z dzieła Mariana Kukiela „Zarys Historii Wojskowości w Polsce”. Nieznaczne przybrudzenia okładki, przekłucia górnych marginesów, poza tym stan dobry.

- 291. Panaś Józef.** My II Brygada. Katowice 1929. Nakładem: Śląskie Zakłady Graficzne i Wydawnictwo „Polonia”, s. 317, tabl. ilustr. 9, mapa 1, 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wspomnienia legionowe ks. Józefa Panasia (1887-1940) – żołnierza Legionów Polskich, kapelana II Brygady, obrońcy Przemyśla i Lwowa. Naddarcia i zabrudzenia okładki, stan dobry.

- 292. Piasecki Sergiusz.** Bogom nocy równi. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój” Sp. z o. o., s. 369, [14], 20 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 140,-

Fascynująca powieść o działalności polskich szpiegów w Związku Radzieckim, która jest kontynuacją wydanej w roku poprzednim książki „Piąty etap”. Sergiusz Piasecki (1901-1964) – powieściopisarz o niezwyklej życiorysie, agent polskiego wywiadu w Związku Radzieckim, przemytnik, więzień (skazany na karę śmierci zamienioną na 15 lat więzienia, ułaskawiony po 7 latach), w czasie II w. św. oficer ZWZ i AK, po wojnie na emigracji. Jego książki przyniosły autorowi duży rozgłos, były tłumaczone na 16 języków, a najgłośniejsza powieść, Kochanek Wielkiej Niedźwiedzicy, została wydana we Włoszech 18 razy. Minimalne przetarcia grzbiotu oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 293. [Piłsudski Józef].** 12 maja 1935 r. Warszawa 1937. Szkoła Przemysłu Graficznego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, s. 45, [2], winietki, finaliki, 32 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

**Odbito w nakładzie 600 egzemplarzy.** Wydawnictwo poświęcone pamięci Marszałka Józefa Piłsudskiego. Materiały zebrał i przedmową opatrzył prof. Józef Szumański. Złożono i tłoczono w Szkole Przemysłu Graficznego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego. Ozdoby barwne i okładkę projektował Tadeusz Lipski, złożono czcionką Antykwa Półtawskiego. Papier kruchy, okładka wzmocniona na grzbiecie z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry.

- 294. [Piłsudski Józef].** Genjusz niepodległości. Rocznik 1935. Redaktor Naczelny Stefan Rayski. Lwów 1935. Nakładem czasopisma „Straż Polska”, s. 200, ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. wyd. czarne pł. 120,-

Bogato ilustrowany tom poświęcony pamięci Marszałka Józefa Piłsudskiego. Zawiera orędzia, przemówienia, uroczystości pogrzebowe, artykuły wspomnieniowe. Na końcu antologia poezji i pieśni o Marszałku. Wśród autorów artykułów są m. in. H. Cepnik, A. Rzewski, J. Zawierucha, L. Caro, Z. Zygmuntowicz, S. Rayski; wierszy: Or.-Ot, K. Lewandowski, M. Romanowski, S. Ogonowski, L. Żypowski, B. Lubicz, M. Kazecka, N. Kornaszewska. Niewielkie postrzępienia grzbietu i rogów opr., poza tym stan dobry.

- 295. [Piłsudski Józef].** W dwudziątą rocznicę czynu zbrojnego Józefa Piłsudskiego. 6.VIII 1914-1934. Lwów 1934. Nakładem czasopisma „Polska Niepodległa”, s. 176, [8], liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 180,-

Bogato ilustrowana praca zbiorowa pod redakcją ppłk. Zygmunta Zygmuntowicza. Wśród autorów: Maria Dąbrowska, Julian Ejsmond, Władysław Orkan, Wacław Sieroszewski, Bolesław Wieniawa-Długoszowski. M.in. Polskie Organizacje Wojskowe przed 1914 r.; Pierwsza kadrowa; Oleandry; Wśród cennych pamiątek w Sulejówku; **Jak Marszałek pił z podoficerami**; Humor legionowy. Od s. 153 – rozkazy z lat 1912-1918 i dzieje walk I i II brygady. Niewielkie pęknięcie płótna opr., poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 296. Plater Stanisław.** Mała encyklopedia polska przez S.P. [krypt.]. T. 1-2. Leszno i Gniezno 1841-1847. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. [4], 478, X, [6], 608, XII, [2], 16, 22 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 300,-

Encyklopedia polska opracowana przez Stanisława Platę (1784-1851). Zawiera liczne hasła z dziedziny historii (np. na stronach 131-147 tomu drugiego obszerne hasło „Napoleon I”), ponadto hasła m.in. z zakresu przyrody, zoologii i botaniki. Oprawa podklejona, otarcia płótna oprawy, wyklejki nowe, w tomie drugim brak karty tytułowej, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze). **Rzadkie.**

- 297. Podręczna encyklopedia handlowa.** T. 1-3 (w trzech wol.). Wyd. zbiorowe pod red. Stanisława Waschki i Bolesława Olszewicza przy współud. komitetu red. Fr. Maciejewskiego, J. Hryniewieckiego, S. Kruszelnickiego. Poznań 1931. Poznańska Spółka Wydawnicza, s. [10], 546, [1]; [5], 550-1108; [8], 1109-1566, 21,5 cm, opr. pł. wyd., górne obcięcia kart barwione. 300,-

Pieczętki: „Giełda Zbożowo-Towarowa i Lniarska w Wilnie”. Wydawnictwo zrealizowane dzięki inicjatywie poznańskiej Izby Przemysłowo-Handlowej, szeroko ujmujące dziedzinę prawa handlowego, przeznaczone „dla codziennego użytku kupca, bankowca i przemysłowca, czy też innych osób w życiu gospodarczym pracujących, jak adwokaci, notariusze, sędziowie itp.”. Oprawy wydawnicze, grzbieity ze złożonymi ozdobnikami w trzech polach, w dwóch pozostałych tłocz. złotem tytulatura. Naderwania narożników kilku kart, poza tym stan dobry.

- 298. Polska Lotnicza.** Praca zbiorowa. Z przedmową gen. dyw. Leona Berbeckiego. Pod red. ppłk. Marjana Romeyko. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [6], 285, [4], tabl. ilustr. 11, 32 cm, opr. wyd. ppł. 180,-

Bogato ilustrowane, starannie wydane dzieło poświęcone rozwojowi lotnictwa w Polsce. Całkowite opracowanie graficzne Anatola Girsy i Bolesława Barcza, prowadzących w okresie międzywojennym cenione Atelier zajmujące się grafiką użytkową. Ich publikacje nagradzane były za nowatorskie stosowanie różnych technik graficznych oraz fotomontaży. Poza licznymi zdjęciami publikacja zawiera 11 tablic z portretami najwybitniejszych polskich lotników oraz prezydenta Mościckiego, Marszałka Piłsudskiego i Rydza Śmigłego. Na licu oprawy wykonanej przez zakład Bolesława Zjawńskiego przedstawienie kuli ziemskiej. Niewielkie zabrudzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 299. [Powstanie listopadowe]. Hoffman Karol Boromeusz.** Wielki Tydzień Polaków czyli opis pamiętnych wypadków w Warszawie od dnia 29 listopada do 5 grudnia 1830 r. Warszawa, 6 Grudnia 1830. B. w., s. 86, 18,8 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. i czerwonym sztyldziem z tytulaturą. 360,-

Gocel poz. 846. Pisana na gorąco relacja z pierwszych dni powstania listopadowego. Druk autorstwa uczestnika powstania K. B. Hoffmana (1798-1875) – prawnika i historyka. Autor dowodzi, że powstanie było nieuniknionym następstwem przeciwieństwa między ustrojem konstytucyjnym Królestwa a despotyzmem carskim, było więc legalną obroną pogwałconego prawa. Przybrudzenia i podklejenia marginesów pierwszej i ostatniej karty, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Maliszewski. Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1770

(Patrz tablica XII)

- 300. [Powstanie listopadowe]. Kurier Polski 1830-1831.** (10 numerów). Jeden numer z 31.XII.1830 r. (nr 377) i dziewięć numerów od 10.I. do 31.I. 1831 r. (nr 386, 388, 397, 398, 404, 405, 406, 407, 408). Red. Maurycy Mochnacki, Jan Ludwik Żukowski, Wincenty Majewski, 22,0 cm, bez opr. 150,-

Zespół 10 numerów „Kuriera Polskiego” z okresu powstania listopadowego, dziennika społeczno-politycznego ukazującego się w latach 1829-1831. Zawiera opis bieżących wydarzeń, m.in. sprawozdania z obraz sejmku, zarządzenia prezydenta Warszawy Węgrzeckiego, rozkazy naczelnego wodza Michała Radziwiła, informacje z kraju i **reakcje zagranicy na wybuch powstania** na ziemiach polskich. Pismo dostarcza także wiele wiadomości o życiu codziennym w mieście, ogarniętym patriotycznym uniesieniem. Ślady zalania, zabrudzenia, naderwania poszczególnych numerów, miejscami zapiski i podkreślenia.

- 301. [Powstanie listopadowe]. Kurier Polski** (9 numerów). Od 15.VII. do 2.VIII. 1831 r. (nr 567, 568, 569, 570, 574, 575, 578, 584, 585), 22,0 cm, bez opr. 150,-

Zespół 9 numerów „Kuriera Polskiego” z okresu powstania listopadowego. Zawiera m.in. rozkazy i sprawozdania naczelnego wodza gen. Skrzyneckiego, wiadomości o walkach, doniesienia z zagranicy („Węgrzyni zamyślają na sejm swój wprowadzić rzecz o pomaganiu Polsce”), manifest polityczny Brunona Kicińskiego, **wiadomości o sypaniu okopów wokół Warszawy** („Duchowieństwo, płeć piękna, starcy i drobne dziatki, zgola wszyscy bez różnicy, religii, wieku i stanu, na wyścigi chwytają za rydel, i wśród blisko trzydziesto-stopniowego gorąca, ochoczo i bez wycchnienia obronne wznoszą wały.”). Naderwania, zabrudzenia, podkreślenia kredką, niektóre numery nie rozcięte, nieaktualne pieczętki własnościowe.

- 302. [Powstanie listopadowe]. Kurier Warszawski** (9 numerów). Od 12.XII. do 31.XII.1830 r. (nr 333, 334, 337, 341, 342, 346, 351) oraz od 19.I. do 21.I. 1831 r. (nr 19 – 21). Red. Ludwik Dmuszewski, 20,0 cm, bez opr. 150,-

Zespół 9 numerów jednego z najpoczytniejszych dzienników polskich, założonego w 1820 r. przez Bruno Kicińskiego, od końca 1821 r. w rękach Ludwika Dmuszewskiego (1777-1847). Numery z okresu powstania listopadowego, zawierają wiele wiadomości dotyczących bieżących wydarzeń, m.in. zawieszenie Orła na ratuszu staromiejskim („**Dawne wyrocznie Lecha, Niebo nam ogłasza. Polacy! To nasz Orzeł, to ziemia jest nasza.**”); rozkazy i odezwy dyktatora Chłopickiego; wiadomości o rozwoju sytuacji w Królestwie Polskim oraz zagranicą, działania sejmku oraz Rządu Tymczasowego. Wiele wiadomości dotyczy także ówczesnego życia miasta, np. ogłoszenie o sprzedaży „kokard prawdzi-



wie narodowych”, repertuar Teatru Narodowego i Rozmaitości („koncert na dochód wdów i sierot po poległych dnia 29 listopada”). Fragmenty podkreślone kredką, poza tym stan dobry.

- 303. [Powstanie listopadowe]** Katalog wystawy powstania listopadowego z uwzględnieniem czasów przed i popowstaniowych. Warszawa 1931. Drukarnia M. Garasiński, s. 219, tabl. ilustr. 8, 19,5 cm, oryg. okł. kart. 80,-

Katalog wystawy zorganizowanej w 100. rocznicę powstania listopadowego przez Muzeum Narodowe i Muzeum Wojska w Warszawie. Katalog szczegółowo opisuje 1655 eksponatów z podziałem na: obrazy, portrety, akwarele, gwasze, pastele, miniatury, rysunki, fotografie, ryciny, rzeźby, plakiety, medale, pieczęcie, monety, banknoty, rękopisy, druki, odezwy, rozkazy, ulotki, czasopisma, nuty, ubiór i oporządzenie wojskowe, broń białą, broń palną, artylerię, chorągwie i sztandary, orderzy i odznaki honorowe, pamiątki, ubiory, pierścienie, zegarki, tabakiery, fajki, instrumenty muzyczne, meble, zegary, tkaniny, szkło, ceramikę. W części końcowej indeks osób i miejscowości. Zaplamienia i odbarwienia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 304. Przegląd Piechoty.** Miesięcznik wydawany przez Departament Piechoty, Sekcję Piechoty Towarzystwa Wiedzy Wojskowej i Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. T. I – XII, Roczniki 1928-1939 ( w 24 woluminach). Warszawa 1928-1939. Każdy wolumin liczy ok. 400 – 500 stron, dodatkowo dołączono mapy, tabl. i ilustr. rozkładane, opr. ppł., (4 wol. ppł. zielone – 19 cm, 2 wol. ppł. szare – 19 cm, pozostałe – ppł. czerwone - 20 cm), w większości zachowane okładki wyd. brosz. 1500,-

**Komplet wydawniczy miesięcznika Przegląd Piechoty**, od zeszytu 1 (luty 1928r.) do ostatniego (sierpień 1939r.) podzielony na 24 półroczniki. Redaktorami naczelnymi byli mjr Mieczysław Pęczkowski (1928-1938) oraz płk Marian Porwit (1938-1939), członkami Komitetu Honorowego byli m.in. : gen. E. Rydz-Śmigły, gen. A. Osipiński, gen. K. Sosnkowski, a komitet redakcyjny liczył kilkadziesiąt osób. Czasopismo miało na celu nie tylko podnoszenie i pogłębianie wiedzy fachowej oficerów piechoty ale także utrwalanie etosu „piechura”, który „musi stworzyć sobie swój styl, swój typ psychiczny i zewnętrzny... musi cenić honor swej broni w czasie pokoju, nie czekając na wielkie świadectwo przyszłej wojny” (ze wstępu gen. Rydza Śmigłego). Każdy półrocznik (z wyjątkiem jednego) poprzedzony spisem rzeczy wg działów i wykazem współpracowników. Szczegółowy zakres tematyczny to: wykształcenie, uzbrojenie, organizacja, taktyka, historia, regulaminy, wychowanie, sport, zaopatrzenie, piechota państw obcych, dział muzyczny (orkiestry wojskowe). Tomy zawierają liczne rozkładane ilustracje techniczne, mapy oraz tabele. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 305. [Przegląd Piechoty - dodatek].** Lista starszeństwa oficerów zawodowych piechoty. 5 czerwiec 1935 r. Dodatek bezpłatny dla prenumeratorów „Przeglądu piechoty”. Warszawa 1935. Druk J. Jankowski i S-ka, s. 193, [1]; **adl.:**

**Lista starszeństwa oficerów zawodowych piechoty.** 1 lipiec 1933 r. Dodatek bezpłatny dla prenumeratorów „Przeglądu Piechoty”. Warszawa 1933. Druk J. Jankowski i S-ka, s. 160; **adl.:**

**Przegląd Piechoty. Bibliografia pierwszego dziesięciolecia 1928-1938.** Opracowali mjr. Wacław Berka, kpt. Edmund Ginalski. Warszawa 1938. Druk J. Jankowski i S-ka, s. XII, 369, [1], 20 cm, opr. ppł. czerwone, zachowane wszystkie okł. brosz. 120,-

**Poz. 1.** Listy starszeństwa oficerów piechoty ułożone według stopnia oficerskiego (od pułkownika do kapitana) za lata 1919, 1923-1935. **Poz. 2.** Listy starszeństwa oficerów piechoty ułożone według stopnia oficerskiego (od pułkownika do kapitana) za lata 1919, 1923-1933. **Poz. 3.** Bibliografia miesięcznika „Przegląd Piechoty”, z zachowaniem podziału tematycznego: Organizacja, Sprawy kadry zawodowej, Wykształcenie, Regulaminy, Taktyka - walka, Uzbrojenie itp., na końcu wykaz autorów. Łącznie 2923 pozycje. Stan bardzo dobry.

- 306. Przegląd Wojsk Pancernych.** Miesięcznik wydawany przez dowództwo broni pancernych. Red. Antoni Marian Korczyński. 1939. Rok trzynasty. Zeszyt 1 (styczeń). Warszawa 1939. Administracja „Przeglądu Wojsk Pancernych”, s. [4], 114, ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zawiera m.in.: Obrona przeciwlotnicza kompanii czołgów; Zmotoryzowane oddziały rozpoznawcze; Zmiana sowieckich poglądów na działania czołgów. Pieczęć własnościowa, stan dobry.

- 307. Przyborowski Walery.** Historia sześciu miesięcy. Ustęp z dziejów 1862 roku. Petersburg 1901. Nakładem księgarni K. Grendyszyńskiego, s. 352, 20 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. tyt. na grzbiecie. 180,-

Opis wypadków z drugiego półroczia 1862 r. obejmujący czasy namiestnika Wielkiego Księcia Konstantego Mikołajewicza, od chwili jego przybycia do Warszawy, aż do wybuchu powstania, napisany przez wybitnego historyka powstania styczniowego. Ukazanie nieporadności przywódców oraz krytyczna ocena margrabiego Wielopolskiego, który, obok śmiałych reform, w tym oczyszczania chłopów, żądał wyrzeczenia się polskich dążeń niepodległościowych, przysporzyła autorowi wielu krytyków. **Poniższa edycja petersburska** (w odróżnieniu od krakowskiej) posiada więcej akcentów antypowstańczych, z ograniczoną ilością antyrosyjskich. Stan dobry.

- 308. Przysposobienie wojskowe 22. Dywizji Piechoty Górskiej. 1918 -1928.** B.m. 1929. Łączono w Drukarni Jana Łazora w Przemyśle, klisze w tekście wykonał Zakład Reprodukcyj Art.-Fot. „Zorza” w Krakowie, s. 85, liczne ilustracje w tekście, 30,5 cm, opr. wyd. pł. z kolor. ilustracją na licu. 80,-

Jednodziwka wydana z okazji dziesięciolecia niepodległości państwa polskiego. Okładkę projektował Marian Stroński. Zbiór artykułów i fotografii dokumentujących dziesięcioletnią służbę dywizji, której celem było stworzenie ideału nowoczesnego obywatela Polski – zahartowanego fizycznie, wyszkolonego wojskowo i uświadomionego w kierunku państwowo-dodatnim (ze wstępu gen. S. Wierońskiego). Stan dobry.

- 309. Quirini Eugeniusz, Librewski Stanisław.** Ilustrowana kronika Legionów Polskich 1914-1918. Opracowali... Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 124, [9], tabl. fot. 196, tabl. planów i szkiców 22, **portret Józefa Piłsudskiego (litografia)**, portrety w sepii 14, tabl. barwne 4, 27,8 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., obwoluta wyd. 360,-

Piękne edytorsko dzieło opracowane w Atelier Girs-Barcz w Warszawie (grafika, portrety, plansze barwne, projekt oprawy). **Najobszerniejsza dokumentacja fotograficzna Legionów Polskich i ich walk w latach 1914-1918.** W części pierwszej – tekstowej – kalendarium Legionów wzbogacone fragmentami rozkazów, dokumentów, komunikatów i adresów. W obszernej części drugiej – ilustracyjnej – ponad 800 zdjęć dokumentujących poszczególne kampanie, bitwy, działania bojowe, życie legionowe. Na osobnych tablicach portrety Józefa Piłsudskiego i dowódców legionowych, przed tekstem litografowany portret Józefa Piłsudskiego, w tekście cztery tablice barwne (reprodukcje akwafort), na końcu plany i szkice najważniejszych bitew i potyczek legionowych. **Oprawa wydawnicza:** płótno szare (w kolorze mundurów legionowych), zdobienia tłoczone złotą i srebrną farbą; na grzbiecie tytulatura i wizerunek miecza, a na licu powtórzona tytulatura, w narożnikach Orły legionowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 62.

- 310. [Rachalewski Stanisław]. Pod sztandarem Legji 1926-1936.** Łódź 1936. Legja Inwalidów Wojennych Wojsk Polskich im. Gen. Sowińskiego – Zarząd Wojewódzki, s. [2], 69, tabl. ilustr. 1 (kolor., naklejana), liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. 70,-

Historia i działalność Legji Inwalidów Wojennych Wojsk Polskich w Łodzi, wraz ze sprawozdaniem z wizyty marszałka Edwarda Rydza-Śmigłego na uroczystości ufundowania sztandaru, udokumento-

wanej licznymi zdjęciami. St. Rachalewski (1900-1945), literat i dziennikarz łódzki, zasłużony dla utrwalania przeszłości miasta. Efektowna oprawa wydawnicza z wytłoczoną na licu złotą odznaką i tytułem, wykonana w zakładzie drukarsko – introligatorskim M. Nowicki w Zgierzu. Niewielkie pęknięcia płótna opr. Stan dobry.

- 311. Rocznik Służby Zagranicznej Rzeczypospolitej Polskiej** według stanu na 1 kwietnia 1935. Warszawa 1935. Wydany przez Koło Rodziny Urzędniczej przy Ministrze Spraw Zagranicznych, s. 279, [1], 85, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera obsadę personalną MSZ, wykaz polskich placówek dyplomatycznych wraz z listami imiennymi pracowników etatowych, a także spis przedstawicielstw i urzędów konsularnych państw obcych w Polsce. Na końcu obszerny dział informacyjno-gospodarczy z licznymi reklamami. Niewielkie odbarwienia okładki, stan dobry.

- 312. Roczniki Historyczne.** Organ Towarzystwa Miłośników Historji w Poznaniu pod redakcją Kazimierza Tymienieckiego i Kazimierza Kaczmarczyka. Rocznik XII. 1936. Poznań 1936. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historji, s. VIII, 367, tabl. ilustr. 1, mapy 2 (w tym 1 rozkł.), 23,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 80,-

W roczniku m.in.: Wypadki na Pomorzu po zajęciu Gdańska i Tczewa przez Krzyżaków; Widukind i Thietmar o wypadkach z r. 963; Data i miejsce urodzenia gen. Ignacego Prądzyńskiego; Pochodzenie i pierwotna przynależność zakonna konwentu klasztoru Cystersek w Trzebnicy; Niemcy w Polsce; **Zdobycie Tczewa 1807 r. (J. Staszewski)**; Kajetan Wincenty Kielisiński o udziale włościan w powstaniu 1848 r. Stan bardzo dobry.

- 313. Roczniki Polskie z lat 1857-1861.**T. I. Rok 1857. Paryż 1865. Wyd. Biblioteki Polskiej w Paryżu. Druk E. Martinet, s. VI, [2], 506, 19 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

**Tom 1 (z czterech) Roczników Polskich** – wyboru najważniejszych tekstów zamieszczonych w latach 1857-1861 w „Wiadomościach Polskich”, organie Hotelu Lambert, będącym najważniejszym czasopiśmie emigracji polskiej. Zawarto tu wiadomości z życia emigracji polskiej (m.in. Żale Polaków na zachód); korespondencje ze wszystkich ziem dawnej Polski, ukazujących bez cenzury sytuację polityczną, życie codzienne i dorobek kulturalny społeczności polskiej na terenie wszystkich zaborów (m.in. Charakter dziennikarstwa warszawskiego, Żydzi i przedajność Rosjan, O arystokracji polskiej, O duchowieństwie w Królestwie, Listy o stanie Litwy od śmierci Mikołaja). Spękania grzbietu, przybrudzenia opr., rdzawe plamki, poza tym stan dobry. (Patrz także 2 poz. następne)

- 314. Roczniki Polskie z lat 1857-1861.**T. II. Rok 1858. Paryż 1865. Wyd. Biblioteki Polskiej w Paryżu. Druk E. Martinet, s. VI, [2], 490, 19 cm, opr. wyd. brosz., tylna okładz. kart. 120,-

**Tom 2 (z czterech) Roczników Polskich** – wyboru najciekawszych tekstów zamieszczonych w latach 1857-1861 w „Wiadomościach Polskich”, najważniejszym czasopiśmie emigracji polskiej. Zawarto tu wiadomości z życia emigracji polskiej (m.in. Przewodnik polski w Paryżu); korespondencje z ziem dawnej Polski (m.in. Sądownictwo w prowincjach zabranych, Konspiracja dzieci we Lwowie, Obywatele polscy w sprawie włościańskiej, O młodzieży w Królestwie). Duży rozdział poświęcony polityce rosyjskiej w Polsce. Spękania grzbietu i przybrudzenia oprawy, zalania górnego marginesu, rdzawe plamki. (Patrz także 2 poz. następna)

- 315. Roczniki Polskie z lat 1857-1861.**T. IV. Rok 1860 i 61. Paryż 1865. Wyd. Biblioteki Polskiej w Paryżu. Druk E. Martinet, s. VI, [1], 502, [1], 19 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

**Tom 4 z czterech Roczników Polskich** – wyboru najciekawszych tekstów zamieszczonych w latach 1857-1861 w „Wiadomościach Polskich”. W tomie m.in.: Towarzystwo Rolnicze w Królestwie Polskiem,

Zamach Muchanowa na Towarzystwo Rolnicze, Adres Galicji do członków Rady Państwa, Konspiracyjna ideologia i praktyka policyjna, Usposobienie obywatelstwa na Litwie, Cześć bałwanów na Litwie, Walka językowa w Wielkopolsce, Rocznicza listopadowa w trzech zaborach Polski. Na końcu informacja z 2 lutego 1861 r. o zakazie druku pisma przez rząd pruski i zamknięciu „Wiadomości Polskich”. Spękania grzbietu, rdzawe plamki, poza tym stan dobry. (Patrz także 2 poz. poprzednie)

- 316. Rok bojów na Polesiu 1915-1916.** Notatki i szkice oficerów 6 Pułku Legionów Polskich. W drugą rocznicę Pułku. [Warszawa 1917]. Nakład i własność Kasy Of. 6 PP, s. [4], 212, [2], tabl. ilustr. 16, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zbiór tekstów napisanych przez oficerów 6 Pułku Legionów Polskich, dowodzonego przez Mieczysława Norwid-Neugebauera. Zawiera m.in.: Zajęcie dworku w Ćminach; Bitwa pod Jabłonką; Jesienne boje nad Stochodem; Nekrologi; Lista poległych oraz zmarłych z ran oficerów, podoficerów i szeregowców 6 PP Legionów; Lista oficerów w dniu wymarszu w pole dnia 12/IX 1915 r. Układ książki Henryk Gruber, winieta tytułowa i ilustracja na okładce Leon Wyczółkowski, zdjęcia fotograficzne Adam Dulęba. Niewielkie naddarcia okładki, na kilku kartach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

- 317. Romer Eugeniusz.** Rady i przestrogi (1918-1939). Lwów 1938. Nakładem Zarzewia Lwowskiego, s. 269, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zbiór pism publicystycznych Eugeniusza Romera (1871-1954) – wybitnego geografa, kartografa i geopolityka, twórcy nowoczesnej kartografii polskiej. Szkice dotyczą aktualnych spraw politycznych, a także relacji polsko-ukraińskich. Stan dobry.

- 318. Romer Jan.** Pamiętniki. Lwów 1938. Nakładem Rodziny Autora, s. [2], 366, portret 1, szkice, plany i faksymile w tekście, 23,5 cm, opr. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 80,-

**Wydanie 1.** Pamiętnik i dziennik gen. Jana Romera (1869-1934) – generał-majora Cesarskiej i Królewskiej Armii, generała Wojska Polskiego, od 1926 r. Inspektora Armii, brata wybitnego geografa Eugeniusza. Pamiętniki zawierają relację z walk w pierwszej wojnie światowej, wydarzeń lat 1918-1920, m.in. kampanii 1919 r. i wojny 1920 r. (w tym roku autor otrzymał od Naczelnego Wodza Krzyż Srebrny Orderu Virtuti Militari). Na końcu umieszczono 5 listów Marszałka J. Piłsudskiego pochodzących z archiwów rodzinnych Romerów. Niewielkie zagniecenia i przybrudzenia pocz. kart, naderwanie k. tyt., poza tym stan dobry.

Lit.: E. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1642.

- 319. Sarolea Charles.** Wrażenia z Rosji Sowieckiej. Przekład z angielskiego Zofji de Bondy. Częstochowa 1925. Nakładem Księgarni A. Gmachowskiego, s. [2], 257, [1], 20 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Wspomnienia z pobytu w Rosji Sowieckiej i charakterystyka rewolucji bolszewickiej opisane przez Charles'a Saroleę (1870-1953) – belgijskiego pisarza i publicystę, wieloletniego profesora Uniwersytetu w Edynburgu. Zawiera m.in. rozdziały: Moskwa stolicą komunizmu; Terroryzm czerwonym zniwem marksizmu; Jak bolszewicy przygotowują rewolucję światową; Państwo bolszewickie i podległe mu kraje; Tragiczny kryzys wschodniego żydostwa; Tragedia rewolucyjna w Rosji. Brak karty przedtytułowej, ślady zawilgocenia na marginesach kart, poza tym stan dobry.

- 320. Skałkowski Adam Mieczysław.** Fragmenty (Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX). Poznań 1928. Księgarnia Uniwersytecka, s. [4], 245, tabl. ilustr. 5, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

**Na okładce odręczna dedykacja autora z 1933 r.** Tom studiów historycznych Adama Skałkowskiego (1877-1951) – historyka, ucznia Szymona Askenazego, wybitnego napoleonisty, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Zawiera rozprawy: Chłopi u schyłku doby napoleońskiej; Dzieje rozbitka legionowego; Amilkar Kosiński w Wielkopolsce; Z pamiętnika Adama Turny; Echa wielkopolskie w „Panu Tadeuszu”; Biskup Szembek a kodeks Zamoyskiego; Koledzy Kościuszki. Stan dobry.

- 321. Skałkowski Adam Mieczysław.** Książę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Bronisława Gembarzewskiego. Wydanie drugie. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s.[6], 479, [1], tabl. ilustr. 10, 29 cm, opr. wyd. wyk. wg projektu Jana Bukowskiego, pł. granatowe z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. 360,-

Jubileuszowa, źródłowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego napisana przez Adama Skałkowskiego (1877-1951) historyka, ucznia Szymona Askenazego, znakomitego napoleonistę polskiego. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami na osobnych tablicach, według obrazów polskiego historyka wojskowości i malarza Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941). Oprawa wydawnicza według projektu Jana Bukowskiego (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładce: „**Introligatornia „Katolika Bytom, J.B.”**”): płótno granatowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura zamknięta bogato zdobionymi bordiurami, na tylnej okładce powtórzone zdobienia odbite na ślepo, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry. *Ładny egzemplarz.*

- 322. Skarbkę Fryderyk.** Damian Ruszczyc. Powieść z czasów Jana III. T. 1-3 (w 1 wol.). Wrocław 1840. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. 109, [3], 104, 107, [3], 14,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. 150,-

**Egzemplarz z księgozbioru Gwalberta Pawlikowskiego z Medyki (pieczętki).** Powieść historyczna, która ukazała się jako t. 2 (z 7) w ramach serii Powieści i pisma historyczne wydanej we Wrocławiu w 1840 r. Książka napisana przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. Niewielki ubytek fragmentu grzbietu, poza tym stan dobry. *Rzadkie.*

- 323. Sowizdrzał.** Satyryczny Tygodnik Ilustrowany. Warszawa, 8 grudnia 1918 r. Nr 49 (290), rok VIII. Red. Władysław Nawrocki. S. 12, 33,5 cm, bez opr. 60,-

Numer satyrycznego tygodnika „Sowizdrzał”, redagowanego przez Władysława Nawrockiego (1870-1931), wybitnego tłumacza oraz redaktora, znanej postaci warszawskiego środowiska literackiego. Pismo, wysoko cenione za poziom literacki i artystyczny, ukazywało się w latach 1911-1919, współpracowało z nim wielu wybitnych literatów (m.in. Julian Tuwim, Antoni Słonimski) oraz artystów. Na okładce i ostatniej karcie barwne linoleoryty **Antoniego Romanowicza** (1895-1963), grafika, rysownika, karykaturzysty, autora wielu plakatów, m. in. propagandowych poświęconych plebiscytowi na Śląsku. Na s. 6 barwne linoleoryty **Zygmunta Grabowskiego** (1892-1939), legionisty i malarza, autora wielu prac poświęconych Piłsudskiemu. Drobne zabrudzenia i naderwania, poza tym stan dobry.

- 324. Spasowicz Włodzimierz.** Pisma. T. 1-8 (4 wol.) Petersburg 1892-1903. Księgarnia Br. Rymowicz, k. [4], 362, portret 1; k. [2], s. 357; k. [3], s. 365; k. [2], s. 334; k. [3], s. 371; k. [3], s. 325; k. [2], s. 444; k. [4], s. 344, 21,5 cm, jednolite opr. z epoki, pł., brzegi k. prósz. 480,-

Zbiorowe wydanie prac Włodzimierza Spasowicza (1829-1906) polskiego działacza społecznego, publicysty, prawnika i krytyka literackiego. W zbiorze znalazły się zarówno prace krytycznoliterackie m. in.: „O Adamie Mickiewiczu”, jak i poświęcone problematyce prawa, jego historii i polityce m.in.: „Literacki i polityczny spadek po A. Wielopolskim”, „Życie i polityka margrabiego Wielopolskiego”, „O gminach i sądach gminnych w Królestwie Polskim”, a także wspomnienia i obserwacje z odbytych przez autora podróży. Opr. z epoki, czarne pł. imitujące płsk., na grzbiecie tłocz. i złoc., w dolnej partii grzbietu superekslibris literowy „L.B.” Nieaktualne noty i pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 325. Sprawy morskie i kolonialne.** Czasopismo poświęcone zagadnieniom morskim, żeglugi śródlądowej, migracyjnym i kolonialnym. Zeszyt 2 (kwiecień-maj-czerwiec). Rok II. Warszawa 1935. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 254, 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Zeszyt porusza m.in. następujące tematy: Sytuacja żegluga na Bałtyku, Krążowniki, Francuzi pod Gdańskiem w 1734r., Wojna na Bałtyku 1914-1918. Ubytki grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 326. Stanisław August Poniatowski.** Rozmowy z ludźmi. Wybór i opracowanie Stanisława Wasylewskiego. Przedmowa Adama M[ieczysława] Skałkowskiego. Ośm ilustracyj. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VII, [1], 184, tabl. ilustr. 8, 19 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Wybór rozmów króla Stanisława Augusta. Zawiera rozmowy m.in. z: Repninem, hetmanem Rzewuskim, hetmanem Branickim, ks. Radziwiłłem „Panie Kochanku”, z cesarzą Katarzyną II w Kaniowie, z cesarzem Józefem II w Korsuniu, z powstańcami 1794 roku, pięć rozmów z Tadeuszem Kościuszką. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 327. Statut oficerskich sądów honorowych.** Warszawa 1928. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 54, [2], VII, [1], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zawiera m.in.: Organizacja i właściwości oficerskich sądów honorowych; Świadczenie; Załatwianie spraw w wydziałach sądów honorowych; Kary; Oficerskie sądy honorowe w czasie wojny. Na końcu dołączony rozkaz wykonawczy do rozporządzenia Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 8 sierpnia 1927 r. w sprawie oficerskich sądów honorowych. Podpis własnościowy, stan dobry.

- 328. Strzelec.** Organ Związku Strzeleckiego. 1933. Rok XIII. Nr 53 (31 grudzień). Numer specjalny poświęcony piętnastolecu niepodległości i 25-leciu Związku Strzeleckiego, s. 159, [1], liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

**Egzemplarz z księgozbioru gen. Władysława Langnera** (odrębna dedykacja dla generała od Związku Strzeleckiego). Bogato ilustrowany numer jubileuszowy „Strzelca”, zawiera m.in. artykuły: Elementy żołnierskiej miłości do wodza; Z dziejów Strzeleckich; Wojsko Polski Odrodzonej; Marsz na Ulinę; Wspomnienia wigilijne spod Łowczówka; Poczta polowa Legionów. Na końcu część reklamowa. W. Langner (1896-1972) – generał dywizji Wojska Polskiego, żołnierz Legionów, w czasie kampanii wrześniowej dowódca obrony Lwowa. Stan dobry.

- 329. Strzelec XX 1914-1934.** Organ Związku Strzeleckiego. 1934. Rok IV (XIV). Nr 31 (5 sierpień). **Numer specjalny**, s. 207, [1], liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. ppł. z ilustracją na licu. 80,-

Bogato ilustrowany numer jubileuszowy „Strzelca”, poświęcony 20-leciu powstania I Kompanii Kadrowej utworzonej z Oddziałów Związku i Drużyn Strzeleckich i jej wymarszu z Oleandrów w Krakowie. Zawiera liczne artykuły wspomnieniowe, wśród autorów m.in.: Z. Bartel, I. Boerner, L. Bąkowski, A. Krysiński, J. Szczepanowski, E. Tarnasiewicz, J. Woźniakowski. Ponadto artykuły dotyczące historii, tradycji Pierwszej Kompanii, jej prac społecznych, wykaz osób, którym wódz naczelny nadał odznaki I Kompanii Kadrowej. Na końcu część reklamowa. Przybrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 330. Szczutek.** Pismo Satyryczno-Polityczne. Redaktor odpowiedzialny Alfred Altenberg. 1918. Rok I. Nr 1-22 (1 marca-22 grudnia). Lwów 1918. Z drukarni W.A. Szykowskiego, s. 8 (każdy numer), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. z epoki ppł. 300,-

Pierwszy rocznik satyrycznego czasopisma wydawanego we Lwowie pod redakcją Alfreda Altenberga. Na łamach poruszano przede wszystkim sprawy związane z wojną światową, pojawiały się liczne karykatury i rysunki satyryczne. Papier kruchy, w kilku numerach naddarcia kart na marginesach, w numerze 2 ubytek dolnego narożnika karty ze stronami 5/6 (z niewielką stratą tekstu), miejscami zaplamienia i zabrudzenia.

- 331. [Szwajcer Jerzy].** Album karykatur Jotesa (Jerzego Szwajcera). Serja II. Warszawa 1919. Wydał C. Kiciński, k. 42, [2], 10,5 x 24,5 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Album karykatur portretowych autorstwa Jerzego Sz wajcera (Jotesa) (1892-1967), popularnego w okresie międzywojennym rysownika. Oferowana pozycja zawiera wizerunki polityków (sejm, rada stanu), działaczy społecznych, prawników, inżynierów, artystów, a także powtórzenie najdatniejszych karykatur serii I. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 332. [Szwajcer Jerzy – Jotes].** 19 Pułk Artylerii Lekkiej im. płk. Przemysława Barthy. Nowowilejka – Lida – Mołodeczno. Karykatury Jotesa. Warszawa 1935 r. Lit. Art. W. Głowczewski. K. [1], tabl. il. 41, 18,5 x 25,5 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Album karykatur oficerów i żołnierzy 19 Pułku Artylerii Lekkiej, powstałego podczas I wojny światowej z Polaków walczących na Kubaniu, następnie od 1919 r. w szeregach WP, szczególnie zasłużonego podczas bitwy pod Radzyminem w 1920 r. Pułk nosił imię pierwszego dowódcy, płk. Przemysława Bartha (1893-1919), poległego podczas walk w Odessie. Na każdej karcie po 5-6 główek, opatrzonych podpisami – autorstwa popularnego w okresie międzywojennym rysownika i karykaturzysty Jerzego Sz wajcera (Jotesa) (1892-1967). Stan dobry.

- 333. Teslar Tadeusz.** Polityka Rosji Sowieckiej podczas wojny z Polską. Trzy momenty. Warszawa 1937. Gebethner i Wolff, odbito w Drukarni B. Połonieckiego we Lwowie. S. 265, [5], 24,0 cm, opr. wyd. karton 80,-

Praca poświęcona polityce Rosji Sowieckiej wobec Polski od początków odrodzenia państwa polskiego po wojnę 1920 r. Napisana przez Tadeusza Teslara (1894-1969), publicystę, historyka, wieloletniego pracownika Wojskowego Biura Historycznego. Autor, specjalista od Rosji, której poświęcił 7 książek, opisuje negowanie przez komunistów sprawy niepodległości Polski. Uszkodzenia oprawy, karta z eratą luźną, wewnątrz stan dobry.

- 334. W dziesiątą rocznicę zmartwychwstania Polski!** Pierwszemu Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu w hołdzie. Lwów – Warszawa 1928. „Propaganda Polska”, s. 160, liczne ilustracje w tekście, 31,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Bogato ilustrowana książka jubileuszowa wydana w dziesiątą rocznicę odzyskania niepodległości, poświęcona wielkiemu czynowi Marszałka Józefa Piłsudskiego. Artykuły, w układzie redakcyjnym Stefana Rayskiego, napisali m. in.: W. Bandurski, L. Belmont, J. Białynia Chołodecki, F. Drucki – Lubecki, J. Kaden-Bandrowski, A. Kraushar, A. Krzyżanowski, S. Mackiewicz. Duży fragment książki poświęcony bohaterskiej obronie Lwowa w 1918r. Ślady po kornikach na pł. oprawy, przybrudzenie okładek, poza tym stan dobry.

- 335. Wesoły Wojak.** Jednodniówka. Warszawa 24 sierpnia 1920 r. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Generalny Inspektorat Armii Ochotniczej Oddział II. Druk K. Kopytowski i Ska. S. 8, 35,0 cm, bez opr. 80,-

Pismo satyryczne z okresu wojny polsko-bolszewickiej. Krótkim tekstem wierszowanym i prozą (m.in. Testament państwa bolszewickiego, Listy z frontu, Tydzień wojaka, Przysłowia na koniec sierpnia r. 1920) towarzyszą rysunki **Wacława Lipińskiego** (1898-1974), rysownika, wieloletniego współpracownika licznych pism satyrycznych, m.in. „Muchy”, oraz **Bogdana Nowakowskiego** (1887-1945) – na okładce swobodna interpretacja obrazu Wiktora Wasniecowa „Mocarze” (zamiast bohaterów staroruskich legend ukazani zostali Lenin, Trocki i Dzierżyński). Ślady składania, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Wesoły wojak. Katalog zbiorów Centralnej Biblioteki Wojskowej, Warszawa 2011, il.

- 336. Wewnętrzne urządzenie szkół** wydziałowych 1820 roku. [Warszawa 1820. Drukarnia Rządowa], s. [2], 75-116, adl.: **Ustawy dla uczniów** szkół publicznych Roku 1820. [Warszawa 1820. Drukarnia Rządowa], s. 15, 19,5 cm, współopr., opr. kart. 80,-

**Poz. 1.** Fragment druku charakteryzującego wewnętrzną organizację szkół wydziałowych na 1820 r., omawiający plan nauk religii, języków obcych, geografii, historii, matematyki, fizyki, kaligrafii, rysunków.

Na końcu zamieszczono rejestr książek, które powinny się znajdować w bibliotekach szkół wydzielonych. **Poz. 2.** Ułożony w imieniu ministra **Stanisława Kostki Potockiego** zbiór ustaw dla uczniów szkół publicznych. Zaplamienia okładki i dwóch ostatnich kart, nieaktualne nalepki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 337. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Kurpie. Powieść historyczna. Wydanie nowe uzupełnione w dwóch tomach ( w 1 wol.). Lwów 1856. Drukiem i nakładem M.F. Poremby, s. [2], 78, 115, finaliki (drzeworyty), 21 cm, opr. współcz. skóra, zach. okł. brosz. 240,-

Dołączono 4-stronicowe zaproszenie z 1936r. od Dyrekcji Teatrów Lwowskich na uroczyste przedstawienie komedii Wojciecha Bogusławskiego „Spazmy modne”. Drukowane motto na początku książki: „Stara powiastka jest jak wino z Tokaja, i serce zagrzewa i umysł upaja”. Powieść historyczna, której akcja rozgrywa się w okresie walki o tron Rzeczypospolitej na początku XVIII wieku. Współczesna oprawa w zieloną skórę z wprawionymi w obie okładziny kolorowymi ilustracjami, sygn. ślepym tłoczeniem: Marek Bauer Intr. Warszawa. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 338. Zarański Stanisław.** Chronologiczny poczet faktów jako objaśnienie do Dziejobrazu Polski ułożonego przez... Lwów 1851. Nakład wydawcy, s. 34, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tekst objaśniający wydarzenia z historii Polski do patriotycznej gry planszowej ułożonej przez Stanisława Zarańskiego (1817-1889), zatytułowanej: „Dziejobraz Polski ułożony w niemych obrazach A[ntoniego] Jaźwińskiego”, wydanej w Lipsku w 1851 r. Zaplamienia okładki, na kartach ślady zawilgocenia, podpis własnościowy. **Rzadkie.**

- 339. Zarychta Apoloniusz.** Łuk i łucznictwo (Studjum). Warszawa br. Wydawnictwo Związku Strzeleckiego, s. 168, tabl. ilustracji 3, ilustracje w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Podręcznik łucznictwa opracowany dla członków związków strzeleckich. Przy przygotowaniu książki autor korzystał ze źródeł zagranicznych i polskich (m.in. badań płk. Bronisława Gembarzewskiego, dyr. Muzeum Wojska) oraz wiedzy i doświadczenia przyjaciół, kpt. Fularskiego i por. M. Lepeckiego. Okładkę i ilustracje wykonał por. Bronisław Podjadek-Stupeczański. Blok poluzowany. Stan dobry.

- 340. Żółkiewski Stanisław.** Historia wojny moskiewskiej aż do opanowania Smoleńska przez... Kanclerza y Hetmana W. K. r. 1611 (z rękopisma współczesnego). Lwów 1833. Wyłocznia Narodowa Ossolińskich, s. [4], 111, 8°, opr. z epoki pap. 200,-

E. V, 325. Historia epizodu wojny polsko – rosyjskiej obejmująca rok 1611 i zdobycie przez polskie wojska ważnego strategicznie Smoleńska. Wiele szczegółów na temat wysunięcia polskiego królewicza Władysława Wazy na tron carski i niefortunnego (z punktu widzenia późniejszych wydarzeń) odrzucenia tej koncepcji przez króla Zygmunta. Stanisław Żółkiewski (1547-1620) hetman i kanclerz wielki koronny, wybitny polityk, zwolennik unii między Polską a Rosją (to on doprowadził do ogłoszenia polskiego królewicza carem Rosji), jedna z najpiękniejszych postaci w dziejach narodowych (Orgelbrand). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 341. Żołnierz polski.** Ubiór. Uzbrojenie i oporządzenie od wieku XI do roku 1965. T. I-VI (w sześciu wol.). Warszawa 1960- 1964 (t. I, II, III), 1966 (t. IV,) 1965 (t. V), Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej; Warszawa 2014 (t. VI), Wojskowe Centrum Edukacji Obywatelskiej, s. 548; 504; 628; 471; 368; 467; całostronicowe tabl. ilustr., w tym kolorowe, 29,5 cm, opr. płótno (t. I-V), twarda kolor. (t. VI). 700,-

Komplet wydawniczy. Monumentalne dzieło z niezwykle ciekawą historią jego wydania, poświęcone umundurowaniu, oporządzeniu i uzbrojeniu wojska polskiego na przestrzeni tysiąclecia. Tomy I-IV,



obejmujące czas od XI wieku aż do 1831 r. (do upadku powstania listopadowego), wydano na podstawie przygotowanego jeszcze przed II wojną św. ogromnego dzieła autorstwa **Bronisława Gembarzewskiego** z własnoręcznie wykonanym przez niego gigantycznym materiałem ilustracyjnym wraz z opisami. Materiał ten, gotowy do druku, nie został wydany z powodu wybuchu wojny (B. Gembarzewski, jako ówczesny dyrektor Muzeum Wojska, został aresztowany przez gestapo, więziony na Pawiaku, po zwolnieniu zmarł w 1941r.). Oryginalne rysunki i akwarele zostały całkowicie zniszczone w czasie powstania warszawskiego (szczęśliwie sfotografowano je wcześniej, w 1942 r., a filmy ukryto w domu przy ul. Śniadeckich w Warszawie, gdzie przetrwały wojnę). Tom V autorstwa K. Lindera, H. Wiewióra i T. Wóźnickiego obejmuje okres po II wojnie św. (1939-1965). Tom VI obejmuje okres wcześniejszy (1832-1939) i jest autorstwa godnego kontynuatora prac B. Gembarzewskiego – rotmistrza **Stanisława Gepnera** (a w części dot. plansz figuralnych Antoniego Trzeszczkowskiego). Tom ten był gotowy już w latach 60-tych, autor nie doczekał się jednak jego wydania (zmarł w 1965 r.). Jego córka, Wanda Augustin, przez kilkadziesiąt lat próbowała zainteresować wydawców wspaniałym dziełem ojca, co w efekcie udało się dopiero w 2014 r. Stan bardzo dobry. **Kanon polskiego munduroznawstwa.**

## POWSTANIE WARSZAWSKIE

- 342. [Powstanie Warszawskie]. Armia Ludowa.** Honor i Ojczyzna. Warszawa. Rok I. Nr 30 (2.IX.1944); Nr 35 (20 września 1944). Druk dwustronny (34,0 x 24,5) oraz jednostronny (34,0 x 21,5 cm), bez opr. 90,-

Dwa numery pisma wydawanego przez Wydział Propagandy Dowództwa Głównego Armii Ludowej, pod redakcją Jerzego Morawskiego, na terenie Śródmieścia. Pismo to przestało się ukazywać po połączeniu AL z Polską Armią Ludową i Korpusem Bezpieczeństwa, kiedy powstało pismo „Wojsko Polskie” (patrz poz. 351). Poza wiadomościami z walk w Warszawie oraz na frontach II wojny światowej zawiera także teksty polityczne (o konieczności powstania zjednoczonej Armii Polskiej oraz dominującej roli Armii Czerwonej). Ślady składania, drobne naderwania, poza tym stan dobry.

- 343. [Powstanie Warszawskie]. Barykada Powiśla.** Warszawa. Nr 6 (11 sierpnia 1944); Nr 17 (23 sierpnia 1944); Nr 19 (25 sierpnia 1944). Druk dwustronny (nr 6) oraz bifolia (nr 17 i 19), 30,0 cm, bez opr. 150,-

Trzy numery pisma uznawanego za jedno z najciekawszych wydawanych w stolicy w czasie Powstania Warszawskiego. Wydawane przez Wydział Propagandy Komisariatu Cywilnego przy Grupie Bojowej „Krybar” AK, pod redakcją Stanisława Wąsowicza. Zawiera wiadomości z komunikatów radiowych (dotyczące frontu zachodniego, południowego i wschodniego), o sytuacji na Powiślu i w innych rejonach miasta oraz artykuły podtrzymujące powstańców na duchu („Powstanie Polskie zostanie uwieńczone zwycięstwem zupełnym nad Niemcami i nad... wyrachowanymi „wybawicielami” ze wschodu.”). Drobne ubytki krawędzi, poza tym stan dobry.

- 344. [Powstanie Warszawskie]. Biuletyn Centralnego Komitetu Ludowego.** Organ Centralizacji Stronnictw Demokratycznych, Socjalistycznych i Syndykalistycznych. Rok I. Warszawa. Nr 13 (15 września 1944); Nr 16 (21 września 1944); Nr 17 (23 września 1944); Nr 20 (30 września 1944). Druk jednostronny, 30,0 x 21,0 cm, bez opr. 160,-

Cztery numery pisma, wydawanego w Śródmieściu pod redakcją Stefana Kurowskiego, przez Centralny Komitet Ludowy (porozumienie polityczne skupiające organizacje lewicowe). Zawiera m.in. informacje o **zdobyciu Pragi przez wojska sowieckie**, o podziale w społeczeństwie (PKWN a rząd londyński). Naderwania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 345. [Powstanie Warszawskie]. Biuletyn Informacyjny.** Wydanie codzienne. Rok 6. Warszawa. Nr 44-260 (7 sierpnia 1944); Nr 51-259 (14 sierpnia 1944); Nr 52-260 (15 sierpnia 1944); Nr 54 – 262 (17 sierpnia 1944); Nr 64-272 (27 sierpnia 1944); Nr 65-273 (28 sierpnia 1944); Nr 66-274 (29 sierpnia 1944); 69-277

(1 września 1944). Druk dwustronny, śr. o wym. 47,0 x 30,0 cm (nr 44 bifolium), bez opr. 360,-

Osiem numerów najważniejszego czasopisma warszawskiego okresu okupacji i Powstania Warszawskiego, ukazującego się w nakładzie 20-28 tys. egzemplarzy. Wydawane przez Armię Krajową Oddział VI Sztabu, pod redakcją Aleksandra Kamińskiego i Bolesława Srockiego. Zawiera bogactwo informacji o życiu w powstańczej Warszawie, o przebiegu walk, o losie cywili, o terrorze niemieckim, komunikaty dowództwa AK oraz (w znacznie mniejszym stopniu) przekazuje wiadomości ze świata. Na osobnej szpalcie ogłoszenia o poszukiwaniu krewnych („Codziennie wpływa do Biuletynu Informacyjnego około tysiąca poszukiwań zaginionych. Drukować możemy najwyżej 130-150 zgłoszeń.”). Pojedyncze numery po konserwacji, drobne naderwania krawędzi, zabrudzenia.

- 346. [Powstanie Warszawskie]. Dzień Warszawy.** Wydanie poranne. Rok IV. W walczącej Warszawie. Nr 1032 (25 sierpnia 1944); Nr 1034 (26 sierpnia 1944); Nr 1038 (28 sierpnia 1944); Nr 1042 (30 sierpnia 1944); Nr 1046 (1 września 1944); Nr 1048 (2 września 1944); Nr 1059 (11 września 1944); Nr 1061 (14 września 1944); Nr 1071 (24 września 1944); Nr 1075 (28 września 1944). Druk dwustronny (6 sztuk, 34,5 x 24,5 cm) oraz jednostronny (4 sztuki, 29,5 x 21,0 cm), bez opr. 400,-

Dziesięć numerów pisma ukazującego się pod patronatem Delegatury Rządu na Kraj od 1943 r., w sierpniu 1944 r. dwa razy dziennie (wydanie poranne i popołudniowe), od początku września 1944 r. ukazywało się w formie zmniejszonej raz dziennie, pod redakcją Tadeusza Myślińskiego. Zawiera wiele informacji z frontu z całej Europy (m.in. wyzwolenie Paryża), wiadomości z Warszawy (np. zarządzenie Montera w sprawie uzbrojenia walczących kobiet – „**Noszenie broni przez kobiety jest nie tylko zbędną fanfaronadą, ale i czynem karygodnym**”; o ratowaniu dzieł sztuki), wiadomości polityczne z Londynu (o działaniach premiera Mikołajczyka). Ślady składania, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 347. [Powstanie Warszawskie]. Głos Warszawy.** Wydawnictwo Polskiej Partii Robotniczej. Warszawa. Rok III. Nr 167 (27 sierpnia 1944); Nr 170 (2 września 1944); Nr 177 (26 września 1944); Nr 178 (27 września 1944); Nr 179 (28 września 1944). Druk dwustronny (dwa numery) oraz jednostronny, różne wym. (43,0 x 31,0 oraz 35,5 x 22,0 cm), bez opr. 200,-

Pięć numerów pisma konspiracyjnego wydawanego od 1942 r. przez Komitet Warszawski PPR. Do 25 sierpnia pismo wydawano na Starym Mieście, w dniach 27 sierpnia – 2 września na Śródmieściu Północ, a potem od 19 września do 2 października na Śródmieściu Południe. Zawiera materiały dotyczące sytuacji w Warszawie (np. **walki o gmach Wytwórni Papierów Wartościowych**), polityczne („Ziemia dla chłopów”), propagandowe dotyczące życia w Polsce lubelskiej oraz jedynej pomocy dla Polski płynącej od ZSRR. Ślady składania, naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.

- 348. [Powstanie Warszawskie]. Kurier Stołeczny.** Warszawa. Rok I. Nr 6 (15 sierpnia 1944); Nr 8 (17 sierpnia 1944 r.); Nr 14 (23 sierpnia 1944); Nr 16 (25 sierpnia 1944); Nr 18 (27 sierpnia 1944); Nr 20 (29 sierpnia 1944); Nr 21 (30 sierpnia 1944); Nr 22 (31 sierpnia 1944); Nr 24 (2 września 1944). Druk dwustronny (6 numerów) i jednostronny (3 numery), śr. o wym. 42,0 x 30,0 cm oraz 37,0 x 25,5 cm, bez opr. 300,-

Dziewięć numerów pisma z okresu Powstania Warszawskiego, wydawanego przez Stronnictwo Pracy (partię chadecką, powstała w 1937 r., której pierwszym prezesem był Wojciech Korfanty). Numery zawierają wiele informacji o walkach w stolicy, życiu codziennym ludności cywilnej (m.in. ogłoszenia o poszukiwaniu krewnych), artykuły propagandowe, zagrzewające do walki, a także wiadomości z frontu (o klęsce faszystów w różnych krajach Europy, o polityce Moskwy i Berlina, o działaniach premiera Mikołajczyka i armii Andersa). Kilka numerów po konserwacji, podkreślenia kredką, poza tym stan dobry.

- 349. [Powstanie Warszawskie]. Robotnik.** Centralny Organ PPS. Warszawa. Rok. LI. Nr 18 (11 sierpień 1944); Nr 28 (21 sierpnia 1944); Nr 30 (23 sierpnia 1944); Nr 32 (25 sierpnia 1944); Nr 33 (26 sierpnia 1944); Nr 36 (29 sierpnia 1944); Nr 39 (1 września 1944); Nr 48 (11 września 1944); Nr 50 (13 września 1944). Druk dwustronny (7 numerów) i jednostronny (2 numery), różne wym., śr. 46,5 x 31,0 cm oraz 33,5 x 21,5 cm, bez opr. 300,-

Dziewięć numerów pisma socjalistycznego „Robotnik”, wydawanego z przerwami w latach 1894-2003, związanego z Polską Partią Socjalistyczną. W okresie Powstania Warszawskiego pismo to miało jeden z największych nakładów. Ukazywało się w Śródmieściu, od 2 sierpnia do 4 października. Numery pisma zawierają wiadomości polityczne (oświadczenie premiera Mikołajczyka, o pomocy aliantów i klęskach Hitlera), doniesienia z frontu oraz o sytuacji w stolicy, w tym liczne apele o poszukiwaniu rodziny. Wśród doniesień z Warszawy informacja o pokazie filmu powstańczego (23.VIII.), o zdobyciu Pasty, apel o pomoc dla internowanych w Pruszkowie, o **pożarze w Kościele Św. Krzyża („Spłonęły serca Szopena i Rejmonta”)**, o sytuacji Polaków na Pradze. Po konserwacji, ubytki uzupełnione, poza tym stan dobry.

- 350. [Powstanie Warszawskie]. Rzeczpospolita Polska.** Warszawa. Rok IV. Nr 28 (17 sierpnia 1944); Nr 32 (21 sierpnia 1944); Nr 33 (22 sierpnia 1944); Nr 37 (26 sierpnia 1944); Nr 42 (31 sierpnia 1944); Nr 45 (2 września 1944); Nr 46 (3 września 1944). Druk dwustronny (nr 42 jednostronny), 47,0 x 31,5 cm, bez opr. 400,-

Siedem numerów. Najdłużej ukazujące się w powstańczej Warszawie pismo (do 5 października 1944 r.), wydawane w Śródmieściu przez Departament Informacji i Prasy Delegatury Rządu na Kraj, pod redakcją Teofila Sygi i Mariana Grzegorzcyka. Zawiera bardzo wiele informacji o życiu powstańczej Warszawy (**zdobycie Pasty, pokaz filmu powstańczego**, o zaopatrzeniu w wodę, apel o oddawanie krwi i o pomoc dla dzieci, o sytuacji w obozie w Pruszkowie, o zniszczeniu Kolumny Zygmunta), a także doniesienia z frontu (walki w rejonie Warszawy, klęska Niemiec na zachodzie), teksty polityczne (odezwa Krajowej Rady Ministrów, spory wokół postawy wobec ZSRR, wiadomości z Londynu). Ślady składania, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 351. [Powstanie Warszawskie]. Wojsko Polskie.** Honor i Ojczyzna. Organ połączonych sił zbrojnych AL, PAL i KB. Warszawa. Rok I. Nr 1 (23 września 1944 r.); Nr 4 (26 września 1944 r.); Nr 5 (27 września 1944 r.); Nr 6 (28 września 1944 r.). Druk jednostronny, karty o wym. 29,5 x 21,0 cm, bez opr. 200,-

Cztery numery pisma wydawanego u schyłku Powstania Warszawskiego przez połączone jednostki Armii Ludowej, Polskiej Armii Ludowej oraz Korpusu Bezpieczeństwa, podporządkowane PKWN (jako jedyną szansę dla Polski przedstawiano tu współpracę z Armią Czerwoną i podporządkowanie gen. Roli - Żymierskiemu). Pismo to stanowiło kontynuację pisma „Armia Ludowa”. Obok manifestów politycznych prasa zawiera także doniesienia z frontu (wyzwolenie Estonii) oraz wiadomości o sytuacji w Warszawie (nadal trwające walki na Mokotowie, Żoliborzu i w Śródmieściu). Drobne uszkodzenia krawędzi, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 352. [Powstanie Warszawskie]. Zbrojne Wyzwolenie.** Wydanie codzienne. Warszawa. Rok IV. Nr 241 (29 sierpnia 1944 r.) oraz 242 (30 sierpnia 1944 r.). Druk jednostronny, karty o wym. 42,5 x 30,0 cm, bez opr. 100,-

Dwa numery lewicowego pisma wydawanego przez Korpus Bezpieczeństwa (polską wojskową organizację konspiracyjną, działającą od końca 1943 r., początkową podległą AK, w 1944 r. współpracującą z AL). Prasa z okresu Powstania Warszawskiego, zawierająca informacje o sytuacji w mieście („Stare Miasto. Dzięki wspaniałej postawie oddziałów AK i AL trzymamy zdecydowanie wszystkie pozycje”), na froncie wschodnim i zachodnim oraz deklaracje polityczne (o podporządkowaniu KB przez jego dowódcę płk. Andrzeja Tarnawę PKWN). Ślad składania, poza tym stan dobry.

## LITERATURA PIĘKNA. WIEDZA O LITERATURZE

- 353. Brückner Aleksander.** Słownik etymologiczny języka polskiego. Kraków 1927. Nakład i własność Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. XIV, [2], 805, [1], 23 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc. 220,-

**Wydanie 1.** Słownik opracowany przez Aleksandra Brücknera (1856-1939) – wybitnego historyka języka, literatury i kultury polskiej, edytora, profesora Uniwersytetu w Berlinie, jednego z najwybitniejszych slawistów polskich. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy ze złożonymi napisami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Stan dobry.

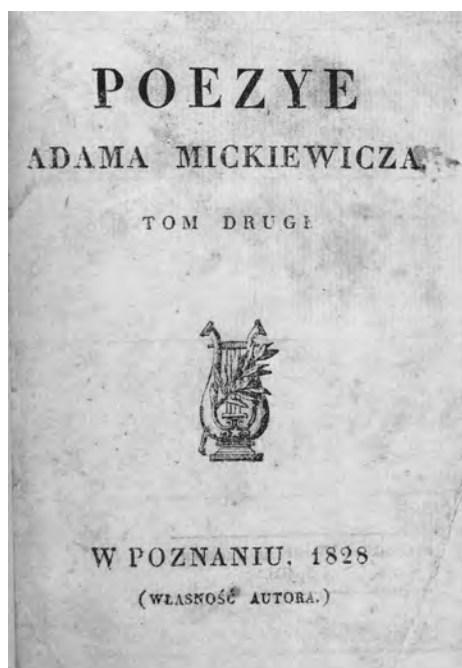
- 354. Chimera.** Tom IX. Zeszyt 26. Listopad 1905 r. Warszawa 1905. [Zenon Przesmycki], s. [3], 168-340, liczne ilustracje w tekście, 2 prospekty wyd., 24,7 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Jeden z zeszytów Chimery – znakomitego miesięcznika poświęconego sztuce i literaturze. Nowatorskie, stojące na wysokim poziomie literackim i artystycznym pismo Młodej Polski redagowane i wydawane przez Zenona Przesmyckiego (Miriamą), propagowało nowe trendy w poezji i prozie. W zeszycie m. in. utwory: S. Żeromski, Powieść o udułym Walgierzu (fragment); Wacław Berent, Źródła i ujścia nietzscheanizmu. W ramach kroniki miesięcznej m. in.: Zenon Przesmycki, Nad mogiłą Juliusza Słowackiego. **Na okładce litografia Józefa Mehoffera** odbita w pięciu kolorach w zakładzie W. Główniczewskiego w Warszawie. W zeszycie ilustracje Józefa Mehoffera i Franciszka Wojtali. Ubytki grzbiotu oraz pęknięcie lica oprawy, poza tym stan dobry.

- 355. Chimera.** Tom IX. Zeszyt 27. Grudzień 1905 r. Warszawa 1905. [Zenon Przesmycki], s. [5], 342-520, liczne ilustracje w tekście, 2 prospekty wyd., 24,7 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

W zeszycie m. in.: Cyprian Norwid, Fortepian Chopina; Dante, Piekła pieśni 1-sza i 2-ga (w przekładzie Cypriana Norwida); S. Żeromski, Powieść o udułym Walgierzu (fragment), a także utwory Amelii Hertzówny, Ewy Łuski, Wacława Berenta (Róże), Marii Komornickiej, Jana Lemańskiego (Wieża śpiewająca), Stanisława Wyrzykowskiego (Czarne tuje) i inne. **Na okładce autolitografia Edwarda Okunia** odbita w zakładzie W. Główniczewskiego w Warszawie. W zeszycie ilustracje Tymona Niesiołowskiego, Karola Tichego, Franciszka Wojtali i Franciszka Siedleckiego. Ubytki grzbiotu oprawy, lico okł. luzem, poza tym stan dobry. **Piękny przykład książki secesyjnej.**

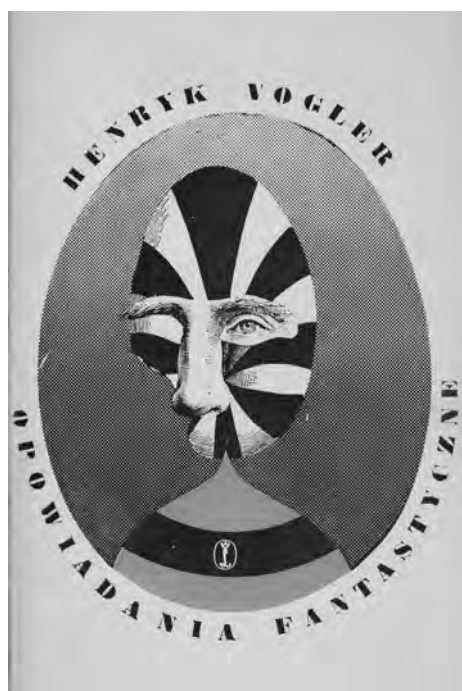
- 356. Feldman Wilhelm.** Współczesna literatura polska 1880-1904. Wydanie trzecie. T. 1-4 (w czterech wol.). Warszawa 1905. Nakładem Jana Fiszer, s. [12], 292, tabl. barwne 2, ilustr. w tekście 35; [8], 251, tabl. barwne 2, ilustr. w tekście 18; [4], 237, tabl. barwnych 4, ilustr. w tekście 25; [4], 450, ilustr. w tekście 12, 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami na licach i grzbiecie, zachowane barwne okładki brosz. wg projektu St. Wyspiańskiego. 200,-



362. A. Mickiewicz. Poezje. 1828.



392. W. Gombrowicz. Trans-Atlantyk. Ślub. 1957.



404. H. Vogler. Opowiadania fantastyczne. 1971.



391. W. Gombrowicz. Bakakaj. 1957.



387. S. Żeromski. Echa leśne. 1905.



354. Chimera (litografia Józefa Mehoffera). 1905.



412. B. Londyński. Bajki słowiańskie. 1932.



411. Ch. Kingsley. Heroje. 1938.

Jedno z najważniejszych dzieł Wilhelma Feldmana (1868-1919) – literata, historyka literatury, polityka. **Pierwsza synteza dorobku literacko-artystycznego Młodej Polski**. Tom czwarty, z odrębnym tytułem „Współczesna krytyka literacka w Polsce”, ukazał się po raz pierwszy w tym wydaniu. Na odwrocie tablicy 1 dedykacja z 1905 r. Pęknięcie płótna grzbiecu t. 1 podklejone, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 357. Fredro Aleksander hr.** Ciotunia. Komedia w 3 aktach wierszem. Lwów 1838. W Księgarni Wilda (Eduard Winiarz.), s. [2], 91, 23 cm, opr. brosz. wyd. 300,-

E. I, 515. **Wydanie 1** znakomitej komedii Aleksandra Fredry (1793-1876) – komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. Utwór wydany przez Edwarda Winiarza (prawdnie przyjaciela A. Fredry), późniejszego wybitnego drukarza lwowskiego i współzałożyciela lwowskiego Tow. Księgarzy, Antykwarzy i Drukarzy. Silne zbrązowienia papieru. **Rzadkie**.

- 358. Fredro Jan Maksymilian hr.** Tragedye. Wydanie Jana Nep. Bobrowicza z rękopismu autora. Lipsk 1837. U Breitkopfa i Haertela, s. [6], 258, 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 300,-

E. I, 516 (jedyne notowane przez E. dzieło J.M. Fredry). **Egzemplarz z księgozbioru mroczeńskiego Feliksa Wężyka** (wpis własnoścowy, superekslibris literowy na grzbiecie). Zbiór zawiera utwory: Dydona, Harald, Wanda. Dzieło J.M. Fredry (1784-1846), generała i literata, masona wysokiego stopnia. Hr. Feliks Wilhelm Węzyk (1796-1863), właściciel Mroczenia i Baranowa, doktor praw, bibliofil i kolekcjoner, właściciel jednego z najwspanialszych XIX-wiecznych księgozbiorów ziemiańskich w Wielkopolsce, liczących ponad 10 tys. woluminów. Silne zbrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 359. Krasicki Ignacy.** Myszeidos. Pieśni X. Z 24 ilustracjami Norblina. Z podobną rękopisu Krasickiego i karty tytułowej edycji pierwszej. Wydał i wstępem opatrzył Wilhelm Bruchnalski. Lwów-Warszawa 1922. Nakładem czasopisma „Ex Libris”. Księgarnia Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. XLIII, [3], 112, tabl. ilustr. 11, tabl. faksymile 1, 22,7 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. wg proj. R. Męckiego. 80,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy numerowanych. **Egzemplarz nr 613**. Bibliofilska edycja poematu heroikomicznego Ignacego Krasickiego, ozdobiona **24 winietkami i ilustracjami całostronicowymi Jana Piotra Norblina (1745-1830)**, jednego z najlepszych malarzy epoki stanisławowskiej. Ilustracje Norblina w oferowanym wydaniu ukazały się po raz pierwszy. Plan wydania ilustrowanej Myszeidy w XVIII w. nie doszedł do skutku, gotowe rysunki Norblina zaginęły, a wiele lat później pojawiły się w handlu w Paryżu, skąd odkupiono je do Muzeum Fryderykowskiego (później Wielkopolskiego) w Poznaniu. Redakcja czasopisma „Ex Libris” wydobyla je, za pozwoleniem dyrektora Mariana Gumowskiego, po raz pierwszy na światło dzienne, umieszczając w prezentowanym dziele. Zachowana przednia okładka broszurowa wg projektu Rudolfa Męckiego. Stan dobry.

- 360. Kraszewski Józef Ignacy.** Typy i charaktery. Wilno 1854. Nakładem Księgarni Rubena Rafałowicza. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 318, 17,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. na grzbiecie. 180,-

E.II, 485. Zbiór opowiadań historycznych, m. in. Szlachcic, Reformator, Mecenaz, Dwa typy kobiece, Rotmistrz Jakubowski. Zachowana tylna okł. wyd. brosz. z wykazem wydań wileńskiej Księgarni Rubena Rafałowicza (po 1863 r. przymusowo zrusyfikowana, jej nakłady przewiezione do Warszawy spłonęły). Na grzbiecie superekslibris literowy M. Ł. Gdzieniedzie zbrązowienia papieru, poza tym stan dobry.

- 361. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Wydanie Aleksandra

Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografii A. Pinard, s. 253, [3], **portret 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego)**; 300, [4], winiетки (drzeworyty, w tym portret Napoleona), 15,5 cm, współopr., opr. współcz. płsk. 6000,-

**Wydanie 1.** Praca nad dziełem trwała prawie dwa lata, w połowie lutego 1834 r. gotowy już rękopis został odczytany przez Mickiewicza przyjaciółom. W czerwcu 1834 r. „Pan Tadeusz” ukazał się drukiem nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Przez współczesnych epopeja została przyjęta bardzo ciepło. Słowacki, w liście do matki napisał: „Bardzo piękny poemat, podobny do romansu W. Scotta wierszem napisanego [...] Jest to poema zupełnie innego rodzaju niż wszystkie dotąd Adama utwory”. Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza część egzemplarzy „Pana Tadeusza” została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. „Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie”. (Semkowicz). Przed kartą tytułową portret Mickiewicza wg medalionu Davida d’Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególne księgi zakończone uroczymi winiетkami drzeworytowymi (na s. 205 portret Cesarza Napoleona). „**Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego jest «Pan Tadeusz» z 1834 r. w wielkiej cenie**” (Semkowicz). Brak karty przedtytułowej oraz 1 karty z napisem „Objaśnienia”. Zabrudzenia i zażółcenia początkowych kart, pokolorowany kredką portret Napoleona (winiетка). **Rzadkie.**  
Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 222. (Patrz tablica XII)

- 362. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom drugi. Poznań 1828. Własność Autora. Głoskami Wilhelma Deckera i Spółki, s. 208 (winno być 211), [1], 13,5 cm, opr. płsk., cztery zwięzy wypukłe 1000,-

E. XIX w., III, s. 115. **Tom drugi poznańskiej edycji „Poezji” Adama Mickiewicza.** Edycja ta, zaplanowana pierwotnie na 4 tomy, ukazała się między czerwcem a październikiem 1828 r. z inicjatywy i staraniem Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – filologa, bibliotekarza i bibliografa. Tomiki drukowane były bardzo oszczędnie na słabym jakościowo papierze. Cały zysk ze sprzedaży przekazano autorowi za pośrednictwem Joachima Lelewela. W 1829 r. ukazało się w Petersburgu nowe, dwutomowe, wydanie poezji Mickiewicza. W tym samym roku, na życzenie samego poety, Muczkowski wydał tomik piąty, dopełniający edycję poznańską. „**Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich**, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz). Tom zawiera następujące utwory: Grażyna; Epilog Wydawcy; Przypisy historyczne do Grażyny; Upiór; Dziady cz. II, Dziady cz. IV. Dwie ostatnie karty w kopii na starym papierze, miejscami zażółcenia papieru i rdzawe plamki, zabrudzenia i minimalny ubytek marginesów k. tyt., nieduża biała plamka na marginesie ostatnich kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł...s. 56-65; A. Semkowicz, Bibliografia..., poz. 312.

- 363. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom 4. Poznań 1828. Własność autora. Druk W. Deckera i spółki, s. [10 – brak k. tyt.], VIII, 111, 13,5 cm, opr. płsk., cztery zwięzy wypukłe 1000,-

E. XIX w., III, s. 115. **Tom czwarty z pięciotomowej poznańskiej edycji poezji A. Mickiewicza, należącej do najrzadszych wydań mickiewiczowskich (patrz poz. poprzednia).** Tom zawiera w całości utwór „**Konrad Wallenrod**” wraz z przypisami. Na początku obszerna lista subskrybentów z wieloma znanymi nazwiskami. Dzieło dedykowane w druku Bonawenturze i Joannie Zaleskim „na pamiątkę lata tysiąc ósmset dwudziestego siódmego” (poeta gościł w ich posiadłości w Pustowarówce i domu w Odessie; Joanna darzyła poetę wielkim uczuciem). Karta tyt. uzupełniona na starym papierze, przybrudzenia marginesów 1 karty. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 364. [Mickiewicz Adam]. Dmochowski Franciszek Salezy.** Odpowiedź na pismo p. Mickiewicza o Krytykach i Recenzentach Warszawskich Warszawa 1830. W Drukarni przy ul. Elektoalnej Nr. 795, s. [6], 208, 17,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. i złoc. 400,-



Słynna polemika rozpoczęta opublikowaną przez Dmochowskiego w 1826 r. ostrą krytyką „Sonetów krymskich” z pozycji klasycznego pojmowania poezji. **Mickiewicz odpowiedział przedrukowaną tu rozprawą „O krytykach i recenzentach warszawskich”**, pierwotnie zamieszczoną jako przedmowa do pierwszego tomu petersburskiej edycji poezji (1829). Tekst Dmochowskiego, zdeklarowanego wroga poezji romantycznej, zawiera krytyczną analizę tej rozprawy, a także dodatkowo (w porównaniu do wyd. 1) dwa artykuły: „Uwagi nad teraźniejszym stanem poezji polskiej” oraz „Uwagi nad Sonetami Pana Mickiewicza”. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry.  
Lit.: Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny. Warszawa 1957, s. 187.

- 365. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich. **Z siedmiu ilustracjami Juliusza Kossaka.** Lwów 1890. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [6], 88, tabl. ilustr. 7, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami i złoc., brzegi kart złoc. 240,-

Jeden z ważniejszych utworów A. Mickiewicza w formie historycznej powieści poetyckiej osadzonej w realiach XIV w., kiedy Krzyżacy, podbiwszy ziemie aż po Niemen, zagrozili Litwie ostateczną zagładą. Dzieło wydane po raz pierwszy w 1828 r., zostało odebrane jako utwór odnoszący się do czasów współczesnych autorowi i **uznane za inspirację do powstania listopadowego** („Słowo stało się ciałem, a Wallenrod Belwederem”). Książka ozdobiona ilustracjami **Juliusza Kossaka** (1824 – 1899), wybitnego malarza słynącego z przedstawiania scen historycznych. Nieaktualna pieczętka własnościowa i dedykacja z 1908 r. na k. tyt. Niewielkie przetarcia oprawy i przybrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 366. Mickiewicz Adam.** Powrót taty. Lwów 1906. Nakładem Tow. Pedagogicznego. Drukarnia Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 19, [1], ilustr. całostr. 9, 22,7 cm, opr. późniejsza z naklejoną okł. brosz. wyd. 80,-

Znana powszechnie ballada A. Mickiewicza rozpoczynająca się słowami „Tato nie wraca ranki i wieczory”, w tekście również inne cytowane często fragmenty, m.in.: „Pierwszym palkę strzaskał na twej głowie, gdyby nie dziełek pacierze”. **Dzieło ozdobione 9 ilustracjami Leonarda Winterowskiego** (1868-1927), malarza słynącego szczególnie ze scen batalistycznych. Przybrudzenia oprawy i marginesów, poza tym stan dobry.

- 367. Mickiewicz Adam.** Les Aïeux. Fragments traduction d'Ostrowski. Illustrations et gravures sur bois de Janusz Tłomakowski. Paris (Paryż) 1929. Les Amis de la Pologne, s. [2], 43, [3], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Francuski przekład fragmentów „Dziadów” w tłumaczeniu Krystyna Ostrowskiego (1811-1882). Książka w starannym układzie typograficznym, z rycinami i winietami Janusza Tłomakowskiego (1896-1980) – architekta, urbanisty, malarza i grafika. Stan bardzo dobry.  
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 552.

- 368. [Mickiewicz Adam]. Lenartowicz Teofil.** Listy o Adamie Mickiewiczu. Paryż 1875. Księgarnia Luxemburska, s. 72, 23 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

Listy Teofila Lenartowicza do Władysława Mickiewicza z okresu maj-lipiec 1874 r., dotyczące Adama Mickiewicza. Egzemplarz nieprzycięty. Przybrudzenia i pęknięcia pap. okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry.

- 369. [Mickiewicz Adam]. Windakiewicz Stanisław.** Adam Mickiewicz. Życie i dzieła. Kraków 1935. Gebethner i Wolff, s. VII, [1], 298, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 120,-

Monografia Stanisława Windakiewicza (1863-1943) – historyka literatury, profesora UJ, znawcy dawnego piśmiennictwa polskiego. Oparta na korespondencji Wieszcza biografia i charakterystyka najważniejszych utworów literackich Adama Mickiewicza. **Oprawa z epoki:** półskórek marmurkowany, na grzbiecie złożona tytulatura i ozdoby, górny brzeg kart barwiony. Podpis własnościowy, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 370. Momus.** T. I-III. Pod redakcją Alojzego Żółkowskiego. [Warszawa] 1829. B.w., s. [2], 91; 92; 72, 17,5 cm, opr. XX-wieczna ppł. 150,-  
Pismo satyryczne redagowane i wydawane przez Alojzego Żółkowskiego (1777-1822) – aktora, pisarza, członka loży masońskiej. Zawiera m.in. fraszki, anegdoty, kalambury, korespondencje, szarady, zagadki, bajki. Miejscami na kartach drobne zażółcenia, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**
- 371. Panteon wielkich twórców poezji i prozy.** Antologia literatury powszechnej. T. 1-2. Pod redakcją Dra Stanisława Lama. Warszawa [1959]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [6], 1044; [6], 904, 27 cm, opr. wyd. pł. beżowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 300,-  
Powojenny dodruk do pierwszego wydania obszernej antologii literatury powszechnej, opracowanej pod redakcją Stanisława Lama (1891-1965) – historyka literatury, wydawcy, publicysty, wieloletniego redaktora wydawnictwa Trzaski, Everta i Michalskiego. W tomie pierwszym grzbiet oprawy po konserwacji, poza tym stan dobry.
- 372. Rej Mikołaj.** Apocalypsis to iest: Dziwna sprawa skrytych tajemnic Pańskich, które Janowi świętemu, gdy był wygnan przez wyznanie wiary świętej na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiastowane były. [Paryż 1876. J. Działyński], s. [470], 22 cm, opr. płsk. z epoki ze złoc. tyt. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 360,-  
Na wyklejce ekslibris heraldyczny Włodzimierza Szymkiewicza. Przedruk homograficzny dzieła Mikołaja Reja, wydany anonimowo w drukarni Macieja Wirzbity w 1565 roku. Przedruku na zlecenie hr. Jana Działyńskiego dokonał Adama Piliński (1810-1887) – wybitny polski litograf, ilustrator. Oprawa z epoki w półskórek, grzbiet sześciopłowy, zwięzy wypukłe, złoczona tytulatura: Apocalypsis, r.p. 1565. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
- 373. Rzewuski Wacław.** Wiersz na siedm psalmów pokutnych. Przekład wolny przez..., hetmana koronnego polnego wydany 1776 roku. Wydanie drugie. Kraków 1864. Wytłoczono u Ż.J. Wywiłkowskiego, s. 23, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, finalik (drzeworyt), 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-  
**Banach nie notuje!** Parafraza psalmów pokutnych autorstwa Wacława Piotra Rzewuskiego (1706-1779) – poety, dramatopisarza, pisarza politycznego, mecenasa sztuki, bibliofila i kolekcjonera. Przed tekstem dwie litografie przedstawiające plan odbudowy (po pożarze Krakowa w 1850 r., który strawił 10% zabudowy miasta) Kościoła XX. Franciszkanów w Krakowie od strony zachodniej i wschodniej. Naddarcia okładki, nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
- 374. Schiller Friedrich.** Marja Sztuart. Trajedia w pięciu aktach, przerobiona z Szyllera przez Piotra Lebrun, przełożona z francuzkiego przez Brunona hr. Kicińskiego. Warszawa 1830. Nakładem Hugues et Kermen, s. [4], 111, 22 cm, opr. z epoki płsk. 180,-  
**Wydanie 1 polskie** (oryginał w języku niemieckim ukazał się w 1801 r.). Jedna z najsłynniejszych tragedii w dorobku Fryderyka Schillera (1759-1805) – największego, obok Goethego, poety i dramaturga niemieckiego. Edycja w przekładzie Brunona Kicińskiego (1794-1844) – poety, tłumacza, pioniera dziennikarstwa politycznego i publicystyki literackiej. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobne ubytki skóry opr., niewielkie przybrudzenia marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 375. Sienkiewicz Henryk.** Bez dogmatu. Powieść. Wydanie dziewiąte. T. 1-3 (Pisma Henryka Sienkiewicza w układzie Ignacego Chrzanowskiego. T. XIV-XVI). Warszawa 1928. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 195; 215; 218, 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Jedna z najważniejszych powieści Henryka Sienkiewicza (1846-1916), w formie poufnego dziennika spisywanego przez głównego bohatera, stanowiła artystyczny eksperyment o dużej doniosłości w dziejach prozy polskiej. Utwór podejmuje problem człowieka końca XIX wieku, pozbawionego trwałych zasad moralnych i celu, do którego mógłby dążyć. Ze względu na tematykę oraz brak jednoznacznej potępienia głównego bohatera utwór wzbudził burzliwą dyskusję i wywołał zarzuty amoralności. **Oprawa z epoki:** półskórek zielony, na grzbiecie złożona tytulatura. Podpis własnościowy, stan bardzo dobry.

- 376. Sienkiewicz Henryk.** Pisma nieobjęte wydaniem zbiorowem. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1901. Nakładem Stefana Dembego, s. [6], 122, [2]; [4], 274, [1]; [4], 236, [2]; [4], 158, [6], portret 1, inicjały i finaliki, 18,5 cm, opr. późniejsza pł. kolorowe z szyldzikami z tyt. na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 280,-

Zbiór obejmuje pisma: Sęp Sarzyński; O naturalizmie w powieści; O powieści historycznej; Na marne; Humoreski z teki Worszyły; Selim Mirza; Sabalowa bajka. Na końcu faksymile rękopisu „Sabalowej bajki”. Wszystkie tomy z ozdobnikami w stylu zakopiańskim. Stefan Demby (1862-1939), nakładca dzieła, prowadził księgarnię w latach 1899-1906, był organizatorem i dyrektorem BN oraz bibliofilem (jego zbiór sienkiewiczianów zaginął w czasie II wojny światowej). Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 377. Skamander.** Miesięcznik Poetycki. 1935. Rok dziewiąty. Tom dziesiąty. Zeszyty LXI-LXV (sierpień-grudzień). Warszawa 1935. Zakłady Drukarskie F. Wyszynski i S-ka, s. 321-655, [1], tabl. ilustr. 18, 23 cm, współopr., opr. z epoki pł. 240,-

Pięć współprawionych zeszytów najważniejszego czasopisma literackiego wydawanego w Warszawie w okresie międzywojennym, założonego w 1920 r. i kierowanego przez pięciu głównych przedstawicieli grupy Skamander (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Ślomiski, J. Tuwim, K. Wierzyński). W zeszytach znajdują się utwory m.in.: Emilia Zagadłowicza, Kazimiery Iłakowiczówny, Jana Brzechwy, Marii Jasnorskiej, Antoniego Ślomiskiego, Czesława Miłosza. W zeszycie LXIII na tablicach reprodukowano kostiumy do „Harnasiów” Karola Szymanowskiego, wykonane przez Zofię Stryjeńską. Nie wielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 378. Ślomiski Antoni.** Parada. Poezje. Warszawa 1920. Nakładem miesięcznika Skamander. Tłoczono w Drukarni Sekcji Opieki Ministerstwa Spraw Wojskowych, s. 90, [3], 22,7 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Wydanie 1.** Zbiór wierszy Antoniego Ślomiskiego, podzielony na utwory (z odrębnymi kartami śródtytułowymi): Parada, Mangustany, Czarna wiosna (Szczątki poematu), Och i ach, Życie i śmierć, Woda i krew. Zaplamienie grzbietu okładki, kilka nieaktualnych pieczątek własnościowych, postrzępienie marginesów kilku kart. Stan ogólny dobry.

### – Pierwodruki Juliusza Słowackiego –

- 379. Słowacki Juliusz.** Pisma pośmiertne. T. 1-3. Lwów 1866. Staraniem Antoniego Małeckiego. Z Drukarni Zakładu Narod[owego] im. Ossolińskich, s. 316, [4]; 397, [3]; 411, [5], 18,5 cm, współopr., opr. luksusowa, płsk. ze złoc. 750,-

Egzemplarz z księgozbioru Eugeniusza Rozwadowskiego (pieczętki). Trzy tomy pism Juliusza Słowackiego wydanych w znacznej części z rękopisów Wieszcza przez Antoniego Małeckiego (1821-1913) – historyka, językoznawcę, rektora Uniwersytetu Lwowskiego. **W tomach zamieszczono kilkadziesiąt pierwodruków utworów Słowackiego** (m.in.: Dumka ukraińska, Horsztyński, Rozmowa z piramidami, Pieśń o Nilu, Krakus, Beatryx Cenci, Jan Kazimierz, Wallenrod, Złota Czaszka, Walter Stadion, Matecznik, Proroctwo, Do Ludwika Narbutta). Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium” (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy, ze złoc. tytulaturą, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 380. Tuwim Julian.** Siódma jesień. Warszawa 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 76, [3], 16 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

**Wydanie 1.** Wybór wierszy napisanych w latach 1912-1921. Niektóre z nich były już drukowane w tomikach „Czyhanie na Boga” i „Sokratesie tańczącym”, większość jednak pojawiła się w tym zbiorze po raz pierwszy. M.in.: Rzuciłbym to wszystko, Taki to już los mój, Już mi jest wszystko jedno, Zadumy moje ciche, Ty trzymasz mnie na ziemi; Warto, warto żyć; Doprawdy, żyję bardzo. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Stan dobry.

- 381. Tuwim Julian.** Wiersze zebrane. Warszawa 1946. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 374, 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zbiorowe wydanie poezji Juliana Tuwima (1894-1953). Zawiera utwory drukowane w tomikach: „Czyhanie na Boga”, „Sokrates tańczący”, „Siódma jesień”, „Czwarty tom wierszy”, „Słowa we krwi”. Nie wielkie naddarcia okładki, obca dedykacja, egzemplarz nie obcięty, stan dobry.

- 382. Ujejski Kornel.** Wybór pism. Z przedmową Ignacego Chrzanowskiego. Z portretem poety. Kraków 1909. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [2], 316, portret, 11 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc. i szyldzikami, brzegi k. złoc. 180,-

**Tomik wydany w ramach serii biblioteki miniaturowej** wydawnictwa Gebethnera i Sp. w luksusowych oprawach półskórkowych. Wybór pism Kornela Ujejskiego (1823-1897) – poety, publicysty, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji. Na wstępie krótki życiorys i analiza twórczości poety autorstwa I. Chrzanowskiego, zakończona słowami: „nie ma już tego, który, jak archanioł stał na straży ideałów naszej wielkiej poezji romantycznej i nie pozwalał ludziom znieważać tej naszej najświętszej, obok Wawelu, świątyni narodowej”. Na odwrocie wyklejki pieczętka „Księgarnia L. Zwoliński, Zakopane” (Leonard Zwoliński – ojciec Stefana i Tadeusza, wybitnych badaczy Tatr i wydawców przewodników tatrzańskich). Na pustej karcie dedykacja pensjonariuszy willi Jerzewo w Zakopanem z 1914 r. Nie wielkie zalanie skóry oprawy, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 383. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1906. Nakładem Autora. Druk W. L. Anczyc, s. 193, [3], 20 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Dramat w trzech aktach, napisany w 1902 r. i wydany po raz pierwszy w 1903 r. Utwór, którego głównym bohaterem jest mickiewiczowski Konrad, porusza przede wszystkim sprawę wyzwolenia Polski z niewoli politycznej, wyzwolenie narodu z bezwładu ducha oraz wyzwolenie sztuki. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Odbarwienia płótna oprawy. Stan dobry.

- 384. Zaleski Bohdan.** Wieszcze oratorium. Paryż 1866. Nakładem J.K. Żupańskiego, s. 322, [3], 17,5 cm, opr. współcz. pł., zach. lico opr. wyd. z akwafortą J. I. Kraszewskiego. 160,-

Zbiór poezji Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886), jednego z pierwszych poetów romantycznych. Zawiera 28 dumek, Wniebogłosy (14 wierszy) oraz 5 wierszy różnych. M.in.: wiersz „O gieniuszach”, dedykowany A. Mickiewiczowi, „Głos ku Deotymie”, „Pod krajobrazem syberyjskim”, „Do Spółtulańców”, „Zaduma i nokturno”. Wiele jego utworów ze względu na „śpiewność wiersza” stało się bardzo popularnych i uzyskało oprawę muzyczną wybitnych kompozytorów m.in. F. Chopina. Z uznaniem wypowiedział się o autorze A. Mickiewicz, dedykując mu jeden z wierszy. Na licu okładki, przyciętej przez introligatora, **akwaforta autorstwa Józefa Ignacego Kraszewskiego**. Nie wielkie zbrązowienia pocz. kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 385. Zegadłowicz Emil.** Siedem pieśni zgrzebných o Janie Kasproviczu. Kraków 1927. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, k. [24], tabl. ilustr. 7, 28,2 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

**Egzemplarz nr 7** na papierze żeberkowym (odbito 500 egz. numerowanych). **Układ graficzny książki, 7 tablic z ilustracjami oraz 7 finalików wykonał Zbigniew Pronaszko.** Druk dedykowany Marii Kasproviczowej. Tekst w szaro-błękitnych ramkach, inicjały, ilustracje i finaliki dwubarwne. Tematyka rycin nawiązuje do poetyki utworu oraz motywów związanych z Janem Kasproviczem: widok chałupy na Harendzie, Chrystus na tle Beskidów, Świąci w izbie góralskiej, podhalańska Golgota, Krzyż wśród

pól. Utwór poświęcony pamięci Jana Kasprowicza, którego Żegadłowicz cenił i podziwiał. Druk bibliofilski Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. Szycie i oprawę wykonano w pracowni introligatorskiej Muzeum Przemysłowego w Krakowie. Stan bardzo dobry.

- 386. Zévaco Michał.** Łąka spotkań zbrojnych. Romans historyczny. Przekład autoryzowany Jana Mściwoja. Warszawa 1935. Nakładem Stanisława Cukrowskiego, s. 127, [1], 19 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Powieść historyczna osadzona w realiach XVI-wiecznego Paryża (tytułowa łąka to słynne miejsce odbywania pojedynków). Michel Zévaco (1860-1918) – francuski powieściopisarz, dziennikarz, słynny antyklerykał. Efektowna barwna okładka projektu Zygmunta Jurkowskiego (1904-1945), literata i rysownika. Stan bardzo dobry.

- 387. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych).** Echa leśne. Książkę zdołił Jan Bukowski. Kraków 1905. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. 39, tabl. ilustr. 1 (chromotypia Jacka Malczewskiego), 21 cm, opr. wyd. karton. 150,-

**Wydanie 1.** Okładka barwna w linorycie, autorstwa Jana Bukowskiego. Tekst w ozdobnych ramkach linorytowych (J. Bukowski). Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski. Grzbiet opr. reperowany, poza tym stan bardzo dobry.

#### PIERWODRUKI POLSKIEJ LITERATURY POWOJENNEJ

- 388. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Niobe. Warszawa 1951. „Czytelnik”, s. 50, [1], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. wg proj. Jana S. Miklaszewskiego. 80,-

**Wydanie 1.** Jeden z najsłynniejszych poematów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953) – poety, prozaika, dramaturga, członka grupy literackiej Kwadryga. Pomysł na napisanie utworu narodził się w 1949 r. w Nieborowie, gdzie kustosz tamtejszego muzeum opowiedział Gałczyńskiemu historię znajdującej się w zbiorach muzeum marmurowej głowy Niobe. Oryginał grecki rzeźby zaginął, a kopia nieborowska jest jego najlepszą repliką, trafiła do Polski jako dar carycy Katarzyny II dla Heleny Radziwiłłowej. Tekst utworu utrwalono także w nagraniu płytowym w wykonaniu samego poety. Okładkę projektował Jan S. Miklaszewski. Brak karty przedtytułowej, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 389. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Ślubne obrączki. Warszawa 1949. „Czytelnik”, s. 101, [3], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

**Wydanie 1.** Tomik wierszy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953) – poety, prozaika, dramaturga, członka grupy literackiej Kwadryga. Zbiór zawiera, poza tytułowym wierszem, 50 utworów poety. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan dobry.

- 390. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Zaczarowana dorożka. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 113, [3], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

**Wydanie 1.** Jeden z najsłynniejszych tomików poetyckich Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953) – poety, prozaika, dramaturga, członka grupy literackiej Kwadryga. Ekslibris na wyklejce. Stan dobry.

- 391. Gombrowicz Witold.** Bakakaj. Kraków 1957. Wydawnictwo Literackie, s. 248, [3], 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Zbiór 12 nowel, stanowiących całość twórczości nowelistycznej W. Gombrowicza do 1957 r. Opowiadania pochodzą z książki „Pamiętnik z okresu dojrzewania”, wydanej w 1933 r. (z nieznacznymi poprawkami), ze Skamandra (lata 1937-1938), z „Ferdydurke” oraz londyńskich „Wiadomości”. Okładkę i kartę tyt. projektował Daniel Mróz. Pęknięcie grzbietu okł., drobne zalanie marginesów pocz. kart, poza tym stan dobry.

- 392. Gombrowicz Witold.** Trans-Atlantyk. Ślub. Z komentarzem autora. Opracowanie graficzne Jan Młodożeniec. Warszawa 1957. Czytelnik, s. 258, [2], portret 1, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 90,-

**Wydanie 1 krajowe** (pierwodruk ukazał się w Paryżu w 1953 r.). „Trans-Atlantyk” to powieść powstała ok. 1948-1950 r. Jej fabuła pozornie osnuta jest wokół przybycia autora do Argentyny w 1939 r. „Ślub” to wielokrotnie wystawiany i tłumaczony na obce języki dramat, powstały w latach 1944-1946 w Argentynie. **Opracowanie graficzne Jan Młodożeniec.** Drobne naddarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 393. Herbert Zbigniew.** Barbarzyńca w ogrodzie. Warszawa 1962. Czytelnik, s. 265, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 90,-

**Wydanie 1.** Zbiór szkiców z podróży do Francji i Włoch, napisanych przez Zbigniewa Herberta (1924-1998) – poetę, dramaturga, eseistę, jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy XX wieku. Tematem utworów są spotkania poety z najważniejszymi zabytkami kultury śródziemnomorskiej. „Czym jest ta książka w moim pojęciu? Zbiorem szkiców. Sprawozdaniem z podróży. Pierwsza podróż realna po miastach, muzeach i ruinach. Druga – poprzez książki dotyczące widzianych miejsc. Te dwa widzenia czy dwie metody przeplatają się ze sobą” (z adnotacji autora na obwolucie). „Barbarzyńca w ogrodzie” współtworzy kanon polskiej współczesnej eseistyki o sztuce. Obwolutę projektował Andrzej Heidrich. W górnej części końcowych kart niewielki błąd ślad zacieku, niewielkie naddarcia obwoluty na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

- 394. Herbert Zbigniew.** Pan Cogito. Warszawa 1974. „Czytelnik”, s. 78, [6], 20,5 cm, oryg. okł. kart. 80,-

**Wydanie 1.** Piąty tomik poetycki Zbigniewa Herberta. Pan Cogito to oryginalna postać poetycka, czasami alter ego poety, czasami komentator rzeczywistości. Wyróżnia się z tłumu tym, że myśli, próbuje zachować w sobie zdolność samodzielnego rozstrzygania podstawowych kwestii egzystencjalnych. Postać ta pojawia się także w kolejnych tomikach Herberta. Opracowanie graficzne książki Andrzej Heidrich. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry.

- 395. Herbert Zbigniew.** Wiersze zebrane. Warszawa 1971. Czytelnik, s. 344, portret 1, 20 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 80,-

**Wydanie 1.** Zbiorowa edycja wierszy i prozy poetyckiej z tomików: „Struna światła”, „Hermes, pies i gwiazda”, „Studium przedmiotu”, „Napis”. Przed tekstem portret autora. Opracowanie graficzne Andrzej Heidrich. Przednia okładka i obwoluta nieco zaplamione, poza tym stan dobry.

### – Debiut Marka Hłaski –

- 396. Hłasko Marek.** Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 268, [4], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Debiutancki tom opowiadań Marka Hłaski (1934-1969). Zawiera utwory powstałe od 1951 r. i publikowane w czasopiśmie w latach 1954-1956. Książka odniosła ogromny sukces wśród czytelników, spotkała się także z uznaniem wydawców – w 1958 r. otrzymała nagrodę Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek. Uznawana jest za odwzorowanie stanu duchowego pokolenia 1956 r. i zaliczana do najwybitniejszych dzieł prozatorskich okresu październikowej odwilży 1956 r. **Okładkę i kartę tytułową projektował Jan Młodożeniec,** ilustracje w tekście Jerzego Cwiertni. Niewielkie ubytki grzbietu oprawy, poza tym stan dobry.  
(Patrz tablica XII)

- 397. Hłasko Marek.** Sowa, córka piekarza. Powieść. Paryż [1968]. Księgarnia Polska, s. 206, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Ostatnia powieść Marka Hłaski wydana za jego życia. Akcja powieści toczy się w latach 50. w komunistycznej Polsce, wydarzenia rozgrywają się na granicy jawy i wyobraźni głównego bohatera. Nieznaczne naddarcia i ubytki okładki na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

- 398. Majakowski Włodzimierz (przekł. Artur Sandauer).** Dobrze! Poemat październikowy. Warszawa 1945. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”, s. 71, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z portretem na licu. 45,-

**Pierwsze polskie wydanie.** Poemat po raz pierwszy opublikowany w 1927 r. z okazji dziesięciolecia Rewolucji Październikowej. Władimir Władimirowicz Majakowski (1893-1930), rosyjski poeta, dramaturg, jeden z czołowych przedstawicieli futuryzmu w literaturze europejskiej. Sympatyk i ideolog bolszewizmu, z czasem krytyk komunizmu rosyjskiego. Wierszowana opowieść mówi o przyczynach, przebiegu i efektach zrywu rewolucyjnego. Staranny przekład **Artura Sandauera** (1913-1989), krytyka literackiego, tłumacza i eseisty, stanowi utwór samoistny, ukierunkowany na czytelnika polskiego. **Okładka projektu Władysława Daszewskiego** (1902-1971), scenografa, karykaturzysty, absolwenta warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan dobry.

- 399. Miłosz Czesław.** Człowiek wśród skorpionów. Studium o Stanisławie Brzozowskim (Biblioteka „Kultury”. Tom LXXVII). Paryż 1962. Instytut Literacki, s. 125, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Studium o życiu i kontrowersyjnej twórczości Stanisława Brzozowskiego (1878-1911), opracowane przez Czesława Miłosza (1911-2004) – poetę, prozaika, eseistę, tłumacza, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury. Zawiera rozdziały: Linia losu; Młoda Polska; Między wojnami; Filozofia Brzozowskiego; Sprawa Brzozowskiego; Podsumowanie; Post-scriptum. Podpis własnościowy, stan dobry.

- 400. Miłosz Czesław.** Prywatne obowiązki (Biblioteka „Kultury”. Tom 215). Paryż 1972. Instytut Literacki, s. 254, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Tom not i esejów Czesława Miłosza (1911-2004). Zawiera m.in. utwory: Wycieczka w „La Belle Époque”; Przygody poezji nowoczesnej; Brognart; O wierszach Aleksandra Wata; Prywatne obowiązki wobec literatury polskiej; Sienkiewicz, Homer i Gnębion Puczymorda; O historii polskiej literatury, wolnomyślicielach i masonach; Kim jest Gombrowicz?; Apollo Nałęcz Korzeniowski; Eseje warszawskie; Religijność Zdziechowskiego. Nieznaczne zaplamienia okładki, stan dobry.

- 401. Mrożek Sławomir.** Tango. Sztuka w 3 aktach. Londyn 1983. Polska Macierz Szkolna, s. 80, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

**Wydanie 1 osobne** (pierwotruk ukazał się w „Dialogu” w listopadzie 1964 r.). Najsłynniejszy dramat Sławomira Mrożka (1930-2013) – dramaturga, prozaika, satyryka, rysownika. Utwór, utrzymany w charakterystycznej dla autora konwencji groteski, podejmuje temat roli intelektualisty w świecie współczesnym. Bohaterowie dramatu stanowią nawiązanie do tradycji dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza, zakończenie odwołuje się do „Wesela” Wyspiańskiego. Stan bardzo dobry.

- 402. Różewicz Tadeusz.** Opadły liście z drzew. Warszawa 1955. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 106, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

**Wydanie 1.** Tom opowiadań Tadeusza Różewicza (1921-2014) – poety, prozaika, dramaturga, autora scenariuszy filmowych. Zawiera opowiadania: Opadły liście z drzew; Ciężar; Tablica; Wyrok; Piwo; Noclegi; Gałąź; Pragnienie; Jego honor; Synowie. Okładkę projektował Marek Rudnicki. Stan dobry.

- 403. Różewicz Tadeusz.** Zielona róża. Kartoteka. Warszawa 1961. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 112, [4], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

**Wydanie 1.** Tomik Tadeusza Różewicza (1921-2014) – poety, prozaika, dramaturga, autora scenariuszy filmowych. Tomik zawiera cykl poetycki „Zielona róża” oraz **pierwsze wydanie książkowe**

„**Kartoteki**” – najgłośniejszego dramatu autora. „Kartoteka” powstała na przełomie 1958/1959 r., ocenzonego pierwotnie w „Dialogu” w 1960 r., prapremiera miała miejsce w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Sztuka spotkała się z dużym uznaniem, czego dowodem były liczne przekłady na języki obce. Okładkę projektowała Danuta Staszewska. Podpis własnościowy, stan bardzo dobry.

- 404. Vogler Henryk.** Opowiadania fantastyczne. Kraków 1971. Wydawnictwo Literackie, s. 218, [2], ilustr. całostr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 80,-

**Wydanie 1.** Zbiór opowiadań fantastycznych, osadzonych na konkretnym gruncie naszej aktualnej współczesności, podszytych ledwie dostrzegalnym humorem i przesyconych inteligentną ironią. Motywy i tematy utworów to kraina olbrzymów, kobieta pożerająca mężczyznę, pakt z diabłem. Okładka oraz ilustracje autorstwa **Daniela Mroza**. Henryk Vogler (1911-2005) – pisarz i krytyk literacki, pierwszy redaktor naczelny Wydawnictwa Literackiego. Stan bardzo dobry.

## LITERATURA DZIECIĘCA I MŁODZIEŻOWA

- 405. Adamówna Wilhelmina** [ps. Wiśława]. Nasze dziewczynki. Kartki z życia szkolnego. Lwów 1920. Nakładem Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, s. 76, [4], 20 cm, opr. wyd. twarda z ozdobnikami i tytułem na licu. 40,-

Pouczająca powieść z życia szkolnego dla dziewcząt, autorstwa Wilhelminy Adamówny (1880-1936). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Niewielkie przybrudzenie okładek, poza tym stan dobry. Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 12.

- 406. Dygasiński Adolf.** Cudowne bajki. Z 21 ilustracjami J. Pankiewicza. Warszawa 1896. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. [2], 152, [1], tabl. ilustr. 21, 25,7 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. tyt. na grzbiecie i licu. 120,-

**Wydanie 1.** Zbiór 9 bajek autorstwa Adolfa Dygasińskiego (1839–1902), powieściopisarza, jednego z czołowych przedstawicieli naturalizmu w literaturze polskiej, zasłużonego pedagoga (do jego wychowanków należał m.in. Jacek Malczewski), współredaktora tygodnika „Wędrowiec”. Bajki Dygasińskiego, ze względu na staranny język, walory edukacyjne i wyobraźnię autora, jeszcze przed II wojną światową weszły do kanonu klasyki polskiej literatury dziecięcej. **Zbiór zawiera 21 ilustracji autorstwa Józefa Pankiewicza.** K. tyt. we współcz. kopii, pęknięcie 1 karty fachowo podklejone, minimalne przybrudzenia marginesów. Stan ogólny dobry.

Lit.: E. Boczar, Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX, poz. 747

- 407. Ejsmond Julian.** Janek w puszczy. Ilustrował Mikołaj Wisznicki. Zamość 1931. Wydawnictwo Zygmunta Pomarańskiego, s. [20], tabl. ilustr. 5 (w miejsce 6, kolor.), 22,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 80,-

Wierszowana opowieść o przygodach chłopca w puszczy południowoamerykańskiej, ozdobiona kolorowymi ilustracjami Mikołaja Wisznickiego (1870-1954). Otarcia i zabrudzenia oprawy, brak jednej tablicy, obca dedykacja.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1785.

- 408. Gramatyka – Ostrowska Anna.** Nineczka. Bajka o laleczce. Z ilustracjami autorki. Warszawa – Kraków br. [1925], s. 20, ilustr. w tekście, 16,7 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. i tyt. na licu. 40,-

Bajeczka o ślicznej, próżnującej i znużonej laleczce Nineczce, przemienionej w wiecznie zapracowaną i szczęśliwą lalkę Baškę. Stan dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2286.

- 409. Haberkantówna Wanda.** Śmietnik. Opowiadania przyrodnicze. Wydanie IV uzupełnione z 33 rycinami. Lwów – Warszawa 1928. Książnica – Atlas. Zjednocz. Zakłady



Kartograficzne i Wydawnicze Tow. Naucz. Szkół Średn. i W., Sp. Akc., s. 67, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. i tytułem na licu. 50,-

Biblioteka „Iskierki” Nr 2. Lekcja przyrody o „mieszkających obok siebie różnorodnych istotach – roślinach i zwierzętach – prowadzących zawziętą walkę o miejsce i pożywienie”. Ilustracje Zygmunta Loreca (1901-1963), malarza i grafika, miłośnika i pioniera akwaryстики w Polsce. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przybrudzenie tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2578.

- 410. Hauff Wilhelm.** Kalif Bocian. Historia o małym Muku. Czarodziejska góra. Historia o zgubionej koronie. Fałszywy książę. Kraków 1921. Nakładem Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 128, 15 cm, opr. wyd. z tyt. i ozdobiakami na licu, imitacja skóry na grzbiecie. 50,-

**Wydanie 1.** Zbiór baśni dla dzieci autorstwa Wilhelma Hauffa (1802-1827), niemieckiego pisarza i poety. Stan dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2629.

- 411. Kingsley Charles.** Heroje czyli klechdy greckie o bohaterach. Opowiadział dzieciom swoim... Przełożył W. Berent. Wydanie IV. Warszawa 1938. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 188, [4], tabl. ilustr. 5, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 90,-

Wydanie 2. Książka o tym „jak opowiadali sobie Grecy o czynach swoich bohaterów trzy tysiące lat temu”. **Ilustracje i okładka:** Studio Levitt i Him – założona w 1933 r. spółka polskich artystów grafików Jana Lewitta (1907-1991) i Jerzego Hima (1900-1981), od 1937 r. działająca w Londynie, znana m.in. z ilustracji do „Lokomotywy” J. Tuwima. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 412. Londyński Bolesław** [M. Rościszewski pseud.]. Bajki słowiańskie. Z ilustracjami. Warszawa [1932]. Nakładem Księgarni J. Przeworskiego, s. 158, [4], tabl. ilustr. 4, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 80,-

Zbiór bajek bośniackich, bułgarskich, chorwackich, czeskich, kaszubskich, morawskich, polskich i rosyjskich. Otarcia i zaplamienia okładki, brak karty przedtytułowej, wyklejki nowe, na kartach miejscami drobne zabrudzenia.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4424.

- 413. [Mirska Zofia]. Reid Mayne.** W pogoni za żyrafami (przygody myśliwych w Afryce). Opracowała dla młodzieży podług angielskiego oryginału... Z ilustracjami. Warszawa b.r. Nowe Wydawnictwo, Druk „Grafia”, s. 204, [3], tabl. ilustr. kolor. 3, 19,3 cm, opr. ppł. Iniane, szyldzik na licu z tyt. 70,-

Przygody myśliwskie w Afryce, w krainie Makalolów. Dużo wątków poświęconych codziennemu życiu i zwyczajom tubylców. Ilustracje Zygmunta Jurkowskiego (1904-1945), literata i rysownika. Stan dobry.

- 414. Nałkowska Anna.** Krótka geografia dla dzieci wyprowadzona z obserwacji najbliższej okolicy. Część II. Kijów 1916. Leon Idzikowski, s. 120, map rozkł. 2, ilustr. w tekście, 17,7 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Część druga (z dwóch). Zawiera opis pięciu kontynentów, zilustrowany charakterystycznymi dla danego rejonu krajobrazami. Wśród widoków Polski: Beskidy, a także Warszawa, Gdańsk i Kazimierz. Na końcu rozkładana mapa Polski i Europy. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2968.

- 415. Ostrowska Bronisława.** Narodziny bajki. Obrazki sceniczne. Z rysunkami de Witt. Warszawa 1923. Wydawnictwo M. Arcta, s. 54, ilustr. w tekście, 19,3 cm, opr. brosz. wyd. 50,-

Teatrzyk dla dzieci i młodzieży Nr 16. Trzy przedstawienia dla dzieci wystawione w Warszawie, Zakopanem i Krakowie, autorstwa Bronisławy Ostrowskiej (1881-1928) – poetki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Przybrudzenie i niewielkie postrzępienie okładki, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5808.

- 416. Papi Teresa Jadwiga.** Dworzanin królewicza Jakóba. Powieść dla młodzieży z czasów panowania Jana Sobieskiego przez... (Z ilustracjami L. Ilinicza). Warszawa 1928. Skład Główny Księgarnia N. Żebrowskiej, s. 162, 4 ilustr. całostr., 22 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. i tyt. na licu. 60,-

Powieść historyczna dla młodzieży o dzielnym Jaśku, dworzaninie królewicza Jakóba, który poległ w bitwie pod Parkanami, życie królewiczowi ocalając. Niewielkie przybrudzenie okładki, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7705.

- 417. Piekarczyk Kazimierz.** Wnuczka trębacza z Wieży Mariackiej. Biblioteka Książek Błkitnych Nr 44. Warszawa b.r. [1928]. Skład Główny Warszawa, „Dom Książki Polskiej”, s. 112, [4], ilustr. całostronicowe, 17,3 cm, opr. wyd. twarda z ozdobnikami i tytułem na licu. 30,-

Przygody dwóch harcerzy w Krakowie, odkrywających niezwykłą historię Basi, wnuczki trębacza. Ilustracje i okładka Jadwigi Przeradzkiej. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przybrudzenie i zalanie okładek, przybrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5967.

- 418. Świderska Maria.** Ze wspomnień małej Krzemieńczanki. (Pisma t. I). Kraków b.r. [1928]. Nakład Towarzystwa Szkoły Ludowej, s. 97, portret 1, 17 cm, opr. ppł. z naklejonymi okł. brosz. wyd. (z ilustr. i tyt.). 50,-

Wspomnienia dotyczące lat 1850-1860, autorstwa Marii z Bohowitynów Kozieradzkiej Świderskiej (1849-1926), autorki patriotycznych opowiadań dla młodzieży. Pierwsze pełne wydanie. Poprzednie wydanie, mocno okrojone i ocenzone (z powodu jego patriotycznej wymowy), ukazało się w „Wieczorach rodzinnych” w 1884 r. Stan dobry.

Lit.: B. Krassowska i A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7536.

- 419. Tabaka Magdalena** (S.M. Cyryla, felicjanka). Moje miłe rozrywki. Czytanka na piąty rok nauki. Niles, Illinois 1939. Drukarnia Sierocińca św. Jadwigi, s. 192, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i rys. na licu. 120,-

Opowiadania uczące historii Polski i umiłowania ziemi ojczystej, napisane dla polskich dzieci w Ameryce: „naszym dziecięctwom z życzeniem, aby ukończyły polskiej mowy słodki dźwięk”. Wśród opowiadań: wycieczka statkiem do Polski, opisy Gdyni, Warszawy, Częstochowy, Krakowa, wycieczka samolotem do Lwowa. Kilka opowiadań poświęconych Tatrom i Zakopanemu. Na końcu mapka Polski i słowniczek. Zalania płótna tylnej okł., niewielkie przybrudzenie lica, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 420. Woillez Catherine.** L'Orpheline de Moscou ou La jeune institutrice par Mme..., Auteur des Souvenirs d'une Mère de famille, du Robinson des Demoiselles et d'autres ouvrages d'éducation. Onzième édition (Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne). Tours 1854. Ad Mame et Cie, **frontispis (staloryt)**, s. [8], 284, **tabl. ryc. 3 (staloryty)**, 19 cm, opr. wyd. karton z tłocz., złocz. i barwną ilustr. na licu. 80,-

Powieść historyczna z czasów napoleońskich, napisana przez Katarzynę Woillez (1781-1859) – francuską pisarkę, autorkę książek dla dzieci i młodzieży. Akcja powieści rozpoczyna się 14 września 1812 roku na przedpolach Moskwy. Powieść należała do najbardziej poczytnych utworów autorki. **Efektowna oprawa wydawnicza:** karton z ozdobnymi tłoczeniami i złoceniami, w zwierciadle lica barwna ilustracja z wizerunkiem cara Aleksandra I. Nieznaczne otarcia oprawy, podpis własnościowy, stan dobry.

## REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

## GÓRY

- 421. Dzwon Literacki.** Pismo Zbiorowe. Tom I. Warszawa 1846. W drukarni pod firmą Juliana Kaczanowskiego, s. 450, 21 cm, opr. z epoki pisk. ze złoc., brzegi kart marm. 240,-

Organ warszawskiego „cechu głupców”. Wydawca i redaktor August Wilkoński. W treści m.in.: **Rzut oka na budowę geologiczną Tatrów i wzniesień od nich równo-odległych, tudzież porównanie ich skał warstwowych z alpejskimi** (L. Zejszner); August Cieszkowski i jego prace; O lichwie i o lichwiarzach; O mitologii Polaków i Litwinów. Brak kart ze stronami 101-104, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 422. Paryski Witold.** Barwny śnieg w Tatrach. Acta Societatis Botanicorum Poloniae. Vol. XXI, Nr 1- 2. Warszawa 1951. Warszawska Drukarnia Naukowa, s. 217-229, 24 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

**Na okładce odręczna dedykacja autora z 1952 r. dla prof. Józefa Szaflarskiego. Wydano 100 egzemplarzy.** Tytuł i podsumowanie również w j. angielskim. Józef Szaflarski (1908-1989) – geograf, autor licznych prac poświęconych górcom, m.in. „Poznania Tatr” (W-wa 1972). Stan bardzo dobry. Liter.: Encyklopedia Tatrzańska, s. 1176

- 423. [Siedlecki Stanisław].** Pamiątkowa księga przyjaźni. Redakcja i opracowanie układu Ryszard Wiktor Schramm. Gdańsk 1992. Druk: Drukarnia „Ryt” Gdańsk, s. 276, liczne ilustr. w tekście, 24,8 cm, opr. brosz. wyd. 100,-

Egzemplarz nr 187. **Nakład 500 egz. numerowanych.** Bibliofilskie wydanie monografii o Stanisławie Siedleckim (1912-2002), wybitnym taterniku, polarniku, pracowniku Instytutu Geologicznego PAN, zdobywcy wielu górskich przejść letnich i zimowych, autora licznych artykułów do Taternika i Wierchów. Praca, wydana z okazji 80-lecia jego urodzin, składa się z artykułów różnych autorów podzielonych tematycznie na trzy działy: Taternik, Polarnik, Geolog. Autorami artykułów o S. Siedleckim jako taterniku są m. in.: R. W. Schramm, Jan Sawicki, Zofia Radwańska-Paryska i Jan Stryjeński. Książka bogato ilustrowana fotografiami z archiwów prywatnych oraz grafikami autorstwa Zbigniewa Józwicka. Stan bardzo dobry.

- 424. Spisz, Orawa i Ziemia Czadecka.** W świetle stosunków etnicznych i przeszłości dziejowej. Z mapą. Główny Komitet Pomocy dla Spisza, Orawy i Czadeckiego w Krakowie. Kraków 1938. Skład Główny Gebethner i Wolff. S. 42, [2], mapa 23,0 x 4,0 cm, opr. wyd. karton 70,-

Dotyczy ziem spornych pomiędzy Polską a Czechosłowacją, co do których po zakończeniu I wojny światowej i rozpadzie Austro – Węgier powstał konflikt, rozstrzygnięty na niekorzyść Polski w 1920 r. (w związku z trwającą wojną z bolszewikami). Książka wydana w końcu 1938 r. (na okładce data

wydania 1939 r.), kiedy granice poddano ponownej rewizji. W listopadzie 1938 r. umową zawartą w Zakopanem Polska wymogła na Słowacji zrzeczenie się części spornego terytorium. Pozycja w części I zawiera opis polskich zabiegów o Spisz, Orawę i Czadeckie w latach 1918-1924, według artykułów prof. Walerego Goetla, b. przewodniczącego Komitetu Plebiscytowego na Spiszu i Orawie oraz prof. Władysława Semkowicza. W części II zawarto wywód potwierdzający polskość Spisza, Orawy i Czadeckiego, z punktu widzenia etniczno-językowego, geograficznego, gospodarczego i historycznego. Stan bardzo dobry.

- 425. Tatry - Album.** (Fot. Józef Oppenheim). Zakopane b.r. [ok. 1922], Nakład Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego, k. [1], tabl. ilustr. 15 (rotograviury), 19,0×28,5 cm, opr. oryg. karton wyd. z ilustr. na licu. 120,-

Album zawierający **15 widoków Tatr** (oraz dodatkowo widok ogólny na okładce) autorstwa **Józefa Oppenheima** (1887-1946) taternika, ratownika, wieloletniego kierownika TOPR, znakomitego fotografa gór. Pokazano m.in.: Zakopane, Giewont, Dolina Strążyska, Dolina Kościeliska, Staw Smereczyński, Hala Gąsienicowa, Morskie Oko, Mnich, Dolina Pięciu Stawów, Czarny Staw, Dolina Białej Wody. Na odwrocie k. tyt. dedykacja z 1922 r. Zagniecenia i pęknięcia marginesów okładki. Stan fotografii bardzo dobry.

- 426. Wit Krystyna. Ziemońska Zofia.** Hydrografia Tatr Zachodnich. Objasnienia do mapy hydrograficznej „Tatry Zachodnie”. Kraków 1960. PAN, s. 99, mapa rozkład. 1 (kolor.), tabl. VII, tabele i tablice rozkł., 21 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

Rozkładana mapa hydrograficzna Tatr Zachodnich w skali 1:50 000, opracowana przez Instytut Geografii PAN, wraz z jej szczegółowym opisem. W opracowaniu mapy uwzględniono głównie materiał odnoszący się do obszaru tatrzańskiego, a w mniejszym stopniu do Podhala. Stan dobry.

- 427. [Pocztówka].** Tatry. Hala Kondratowa. Nakł. Sekcji Narc. T.T. w Zakopanem. Fot. J. Opp[enheim]. Rotograviura Drukarni Narodowej w Krakowie. 8,7x13,8 cm 40,-  
Pocztówka zapisana, bez obiegu pocztowego. Stan dobry.

- 428. [I przelot balonem nad Tatrami].** Koperta kolekcjonerska z nalepką: „I lot balonu wolnego nad Tatrami. Przewieziono balonem 1958”, 10,0x15,5 cm. 30,-

Pieczęć na nalepce: „Balon Syrena”. Stemple pocztowe: „Zakopane 27.10.58” oraz „Bukowina Tatrzańska 29.10.58”. Dodatkowo pieczęć: „Państwowe Przedsiębiorstwo Filatelistyczne Ruch, Warszawa, ul. Wolność Nr 17”. Stan dobry.

- 429. Zwoliński Tadeusz (1893-1955) – Tatry (zespół 3 fotografii).** Przed 1950 r. 300,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,0 x 23,5 cm  
Fotografie ukazują schronisko na Kalatówkach (zimą), schronisko Murowaniec na Hali Gąsienicowej (przed przebudową w 1950 r.) oraz zimowy widok jednej z zakopiańskich ulic. Na odwrocie dwóch fotografii stemple autorskie Tadeusza Zwolińskiego, znanego autora przewodników, speleologa, kartografa oraz fotografa, wielkiego miłośnika Tatr i Zakopanego. Drobne uszkodzenia krawędzi i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 430. Fijałkowska Zofia (1909-1989) – „Góry” (Tatrzańskie jezioro).** 1951 r. 300,-

Drzeworyt; 22,3 x 15,7 (pl. 32,2 x 22,6)

**Sygnowany ołówkiem:** „Zofia E. Fijałkowska”; „1951 r.” oraz monogramem na klocek „ZEF”. Pejzaż tatrzański (być może Morskie Oko) autorstwa Zofii Fijałkowskiej, graficzki i malarki, uczennicy W. Skoczylasa, E. Bartłomiejczyka, St. Ostoi-Chrostowskiego. Przed 1939 r. artystka uprawiała przede wszystkim drzeworyt (w latach 30. chętnie o tematyce tatrzańskiej), po wojnie zajmowała się głównie malarstwem i ilustracją. Stan dobry.



430. Z. Fijałkowska. Tatry. 1951 (drzeworyt).



464. W. Surowiecki. O rzekach. 1811.



453. A. Grabowski. Kraków. 1836.



473. Czasopismo „Wędrowiec”. 1863.

- 431. Tuszewski Tadeusz (1907-2004) – Górską polana z szałasami.** 300,-

Miękki werniks; 21,5 x 28,5 (pl. 23,5 x 31,0 w świetle p-p)

**Sygnowany ołówkiem:** „Tad. Tuszewski”. Tadeusz Tuszewski – grafik, liternik, konserwator papieru, profesor ASP w Warszawie, uczeń W. Skoczylasa, L. Wyczółkowskiego, B. Lenarta (którego był asystentem). Pracował przy konserwacji najważniejszych polskich zabytków, m.in. rękopisów Chopina, C. Norwida, S. Żeromskiego. Stan dobry.

### KRESY WSCHODNIE

- 432. [Albumik]. Karpaty Wschodnie. Czarnohora.** Kosów 1931. Wydał M. Seńkowski. Pocztówka rozkładana 9 x70 cm w albumiku wyd. brosz. (Ieporello). 60,-

Wielka, rozkładana pocztówka w albumiku, przedstawiająca Czarnohorę sfotografowaną przez M. Seńkowskiego. Wewnątrz na okładkach tekst z opisem sfotografowanego pasma oraz praktycznymi wskazówkami dla turystów. Stan bardzo dobry.

- 433. [Albumik]. Karpaty Wschodnie. Jaremcze – Mikuliczyn.** Krajobrazy z doliny Prutu i sąsiedniego pasma Gorganów podług zdjęć H. Gąsiorowskiego. Grudziądz 1925. 12 pocztówek 9x14 cm w albumiku wyd. brosz. 90,-

12 pocztówek w albumiku. Widoki m.in. Jaremcza, wodospadu Prutu, Szwajcarii Mikulczyńskiej. Stan bardzo dobry.

- 434. Kłos Juliusz.** Wilno. Przewodnik krajoznawczy (szkic monografii historyczno-architektonicznej). Wydanie drugie całkowicie przerobione i uzupełnione z 30 ilustracjami i 2 planami miasta. Wilno 1929. Wydawnictwo Oddziału Wileńskiego Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 293, [1], IX, plany 2 (rozkl.), 17 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Jeden z najlepszych przewodników po Wilnie, opracowany przez Juliusza Kłosa (1881-1933) – architekta, profesora i dziekana Wydziału Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Przewodnik ozdobiony dwoma rozkładanymi planami miasta. **Okładka barwna projektu Ferdynanda Ruszczyca.** Niewielkie postrzępienia brzegów kładki, poza tym stan dobry.

- 435. [Piłsudski Józef].** Pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego we Lwowie. Projekty konkursowe. Lwów 1936. Wydawnictwo Komitetu Uczczenia Pamięci Marszałka Józefa Piłsudskiego, s. 32, [1], ilustr. w tekście, 34 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 90,-

Zawiera szczegółowe wizualizacje sześciu nagrodzonych projektów, ponadto program i warunki konkursu oraz protokoły posiedzeń sądu konkursowego. Na kartach miejscami ślady zawiłgocenia i drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 436. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Szkolna Biblioteczka na Wschodzie pod redakcją dra Ł. Kurbydachy (tom 46). Jerozolima 1944. Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. 171, [2], liczne ilustr. w tekście, 18,2 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Opisanie historii i zabytków Lwowa stanowiące przedruk z Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera w Poznaniu, które ukazało się w ramach serii „Cuda Polski” w 1931 r. Książka napisana przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), dziennikarza, eseistę, który przez wiele lat pracował w lwowskim Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich. Niewielkie pęknięcie grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 437. Weber Marian.** Opieka nad grobami bohaterów na terenie województwa lwowskiego. Lwów 1930. Nakładem Polskiego Towarzystwa Opieki nad Grobami Bohaterów, s. 63, ilustr. w tekście, 23,0 cm, opr. współcz. pł. 80,-

Dzieło poprzedzone **monografią gen. Jerzego Bułharyna** (1798-1885), uczestnika powstania listopadowego (odznaczonego krzyżem *Virtuti Militari*) i bohatera rewolucji węgierskiej 1848 r. Praca jest sprawozdaniem z działalności lwowskiego tow. opieki nad grobami bohaterów za 1929 r. na terenie wschodniej Małopolski. Opisano prace przy konserwacji nagrobków, wyszukiwaniu i porządkowaniu mogił uczestników powstań narodowych, ekshumacjach, itp. Wiele wątków związanych z **bohaterskimi obrońcami Lwowa**, fragment końcowy poświęcony polskim żołnierzom z 1918 r. spoczywającym na cmentarzu Kossaczowskim pod Kołomyją (zamordowanym w miejscowym obozie koncentracyjnym). Nieaktualny ekslibris własnościowy. Stan dobry.

- 438. [Wilno]** – Dziennik Urzędowy Tymczasowej Komisji Rządzącej Litwy Środkowej. R. III: Wilno 18 IV 1922, nr 14 (64). Wilno 1922. [TKRLŚ], s. [3], 31 cm, składka wyd. 60,-

Zawiera m.in. historyczną uchwałę Sejmu Ustawodawczego z dn. 24 III 1922 r. o **objęciu władzy państwowej w Ziemi Wileńskiej** przez Rząd Rzeczypospolitej Polskiej, z załącznikiem w postaci aktu złączenia Ziemi Wileńskiej z Rzeczypospolitą Polską i uchwałą w przedmiocie przynależności państwowej Ziemi Wileńskiej, podjętą przez wybrany Sejm w Wilnie 24 III 1922 r. („Ziemia Wileńska stanowi bez warunków i zastrzeżeń nierozdzielną część Rzeczypospolitej Polskiej”). Drobne zaplamienie i nadarcie przy krawędzi, poza tym stan dobry.

- 439. [Wilno]**. Plan miasta Wilna. Ułożył Kier. Pomiarów Miejskich St.(anislaw) Januszewicz w 1921 r. B.m. [Wilno], b.r. [1933]. Wyd. Księgarni Józefa Zawadzkiego. Plan 60 x 50 cm (kolorowy, rozkładany), 20 x 26 cm. 120,-

Plan miasta Wilna w skali 1:12.500 z zaznaczonymi numerycznie ważniejszymi gmachami i instytucjami użyteczności społecznej. Podklejony płótnem, w 6 sekcjach. Brak skorowidza ulic. Lekki ślad po zalaniu w górnej części, poza tym stan dobry.

## VARSAVIANA

- 440. Kalendarzyk polityczno-historyczny Miasta Stołecznego Warszawy na rok 1916.** Wydany staraniem Komitetu Obywatelskiego m. Warszawy. Warszawa 1916. Skł. gł. Gebethner i Wolff. Druk B. Wierzbickiego i S-ki, s. [4], 558, portrety 2, tabl. ilustr. 12 (w tym 2 kolor.), ilustr. w tekście, 11,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 180,-

Kalendarzyk zawiera m. in. historię herbu Warszawy, dzieje Warszawy w okresie pierwszych dwóch lat wojny światowej, opis historycznych budynków Warszawy (autorstwa Aleksandra Kraushara) oraz obszerny dział informacyjny. Ponadto zamieszczono w nim skład osobowy stowarzyszeń, komitetów, wydziałów miejskich, instytucji i organizacji publicznych działających w Warszawie. Dwie kolorowe tablice z 16 oznakami wydany przez Komitet Obywatelski m.st. Warszawy. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny (sygnowana ślepym tłokiem): płótno czerwone, na grzbiecie złożona tytulatura, w zwierzadzie lica złożony herb Rzeczypospolitej oraz tytulatura.

- 441. Katalog wyrobów Fabryki Okuć Budowlanych i Odlewni metali Inż. K. Dobrowolski i F. Huskowski (dawniej L. Ogórkiewicz i J. Zagórny).** Warszawa-Praga, ul. Krowia 6/8. B.m. B.r. (po 1926), s. 93, plan 1, 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Katalog reklamowy wyrobów słynnej **warszawskiej fabryki wyrobów metalowych** (powszechnie znanej jako Fabryka Ślusarska Ogórkiewicza i Zagórnego). Lata dwudzieste, z których pochodzi oferowany katalog, były okresem największej świetności zakładu. Zabudowania fabryki jeszcze do niedawna istniały w Warszawie, niestety po kolejnych pożarach w 2012 r. ostatecznie rozebrano pozostałe szczątki, a na ich miejscu powstał apartamentowiec (w jego fasadę wkomponowano część relikwów budynków fabrycznych). Przebarwienia okładki, poza tym stan dobry.

- 442. Kobendza Roman.** Krótki przewodnik drzewoznawczy po parku Ignacego Paderewskiego w Warszawie. Warszawa 1930. Wydawnictwo Wydziału Oświaty i Kultury Magistratu M. St. Warszawy, s. 50, [4], plan rozkładany, ilustracje w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Przewodnik po parku I. Paderewskiego (Park Skaryszewski) z krótkim zarysem historycznym, ogólnym przeglądem zadrzewiania oraz opisem najważniejszych drzew i krzewów w systematycznym porządku. Praca autorstwa Romana Kobendzy (1886-1955), dendrologa, profesora SGGW w Warszawie. Na końcu skorowidz opisanych drzew i krzewów oraz rozkładany plan parku. Nieaktualne podpisy własnościowe. Stan dobry.

- 443. Muszalski Edward, Rudnicki Tadeusz.** Przewodnik po Warszawie dla harcerza i dla każdego pragnącego zwiedzić stolicę. Warszawa b.r. (1922). Księgarnia J. Lisowskiej. Druk Synów St. Niemiry, s. 123, [1], XV, 19,5 cm, opr. pł. (zach. okł. kart. wyd.). 90,-

Zwięzłe i przystępne przedstawienie historycznego rozwoju miasta. Zabytki ukazane zostały według epok i rodzaju obiektu. Na końcu zamieszczono dział adresowy wraz z danymi organizacji harcerskiej. Miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście. Stan bardzo dobry.

- 444. Warszawa.** (Album widoków). B.m. [Warszawa], b.r. [przed 1914]. Wyd. K. Wojutyńskiego, k. [48] ilustracji, leporello, 15x16 cm, opr. pł. wyd. z tytułem na licu. 300,-

Album widoków i zabytków Warszawy z czasów przed I wojną światową. Wśród ilustracji: nieistniejący Most Kierbedzia, widok na Pałac Saski z perspektywą soboru, Dworce Petersburski i Wiedeński oraz tramwaje na Nowym Świecie i w Al. Ujazdowskich. Drobne otarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 445. [Warszawa] – Plan m. Warszawy** z numeracją domów. Warszawa 1911. Nakład Towarzystwa Doraźnej Pomocy Lekarskiej. Plan (litografia wielobarwna) 53 x 58 cm, arkusz 60,5 x 85,5 cm, po złoż. 31,5 x 22,0 cm. 440,-

Skala ok. 1:16.800. Język pol. i ros. W prawym rogu tytuł w ramce z kolorowym herbem Warszawy. Po obu stronach skorowidz ulic miasta i przedmieścia Praga. Nazwy ulic z numeracją domów. Objasnienia z oznaczeniem cyrkulów miejskich, stacji telegraficznych, sieci i stacji tramwajów elektrycznych, kolejek podmiejskich oraz sieci i stacji kolei żelaznych. Mapa poboczna: Plan okolic Warszawy. Skala ok. 1:400.000, 10 x 12 cm. Plan stanowi dodatek bezpłatny do „Adres-Kalendarza m. Warszawy”. Naklejony na płótno w 4 sekcjach. Przybrudzenia, sześć metalowych zawieszek. Stan dobry.

- 446. [Warszawa] – Plan M. St. Warszawy.** Warszawa b.r. Nakładem Polskiego Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch” S.A. Oddziały: Poznań, Kraków, Lwów, Wilno, Katowice, Gdańsk, s. 14, plan rozkładany 59x 88 cm, opr. wyd. brosz., 20,5 cm. 120,-

Dekoracyjny, kolorowy plan Warszawy z naniesionymi wizerunkami ważniejszych budowli (mostów, dworców, Zamku, pałaców, kościołów). Okładka zabrudzona, ubytki pap. tekstu. Stan mapy dobry.

- 447. [Warszawa] – Plan okolic Warszawy.** Warszawa b.r. [między 1901 a 1903]. Nakł. Julian Miller, plan (litografia dwubarwna), arkusz 40,5 x 25,5 cm, po złoż. 14,0 x 9,0 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala ok. 1:140.000. Plan wydany przez firmę składu papieru i litografii Juliana i Konstantego Millerów w Warszawie. Zawiera m.in. oznaczenia dróg żelaznych i kolejek dojazdowych (podjazdowych) jabłonowskiej (jeszcze bez odcinków do Plud i Starej Miłosnej, powstałych w latach 1903-1914), mareckiej, piaseczyńskiej i wilanowskiej. Język polski. Rzeźba terenu zaznaczona kreską. Drobne zbrazowienia na odwrocie oraz przybrudzenia okł., grzbiet podklejony, poza tym stan dobry.



## REGIONALIA POLSKIE

- 448. Baedeker Karl.** Das Generalgouvernement. Reisehandbuch. Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig (Lipsk) 1943. K. Baedeker, s. LXIV, 264, map 3 (kolor., w tym 1 rozkł.), planów 6 (w tym 3 kolor. i 3 cz.-b. w tekście), 16 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 180,-

Przewodnik po Generalnej Guberni z wieloma akcentami propagandowymi, podkreślającymi świadectwa kultury niemieckiej na ziemiach polskich. Poprzedzony ogólnymi, praktycznymi wiadomościami o Polsce (historia, kultura, gospodarka itp.). **Mapy kolor.: Generalnej Guberni (29 x 32 cm), okolic Warszawy i Zakopanego. Kolorowe rozkł. plany: Warszawy, Krakowa i Lwowa, a w tekście czarno-białe: Lublina, Radomia i Krynicy.** Stan dobry.

- 449. Bałaban Majer.** Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa [...] Kraków 1935. Nakładem Stowarzyszenia „Solidarność-B'Nei B'Rith” w Krakowie, s. VIII, 125, [8], tabl. ryc. 24 (rotograviury), plany 2, ilustr. w tekście, 17,2 cm, opr. brosz. 150,-

Przewodnik wraz z krótką historią kwartału żydowskiego w Krakowie i na Kazimierzu, autorstwa Majera Bałabana (1877-1942), historyka, wybitnego badacza dziejów Żydów w Polsce, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Książka jest wersją skróconą wydanej wcześniej znakomitej dwutomowej monografii „Historia Żydów w Krakowie i na Kazimierzu”, której opracowaniu poświęcił autor dwadzieścia lat. Brak przedniej okładki brosz. Stan bardzo dobry.

- 450. Dąbrowska Helena, Koselnik Bolesław, Zakrzewski Władysław.** Gdynia i Wybrzeże. Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Gdynia 1932. Nakładem Władysława Zakrzewskiego i Bolesława Koselnika, s. [4], 82, [8], mapy rozkł. 2, tabl. ilustr. 6, 16,5 cm, oryginalna okł. wyd. brosz. 60,-

Przewodnik po polskim wybrzeżu i Gdyni (fenomen jej powstania i rozkwitu jako wielkiego polskiego portu o światowym znaczeniu). **Książka wydana z okazji pierwszego Świąta Morza w 1932 r.** (zainicjowanego już w 1923 r. m.in. przez A. Abrahama i S. Żeromskiego), popularyzuje polską turystykę nadmorską, podając niezbędne praktyczne informacje na temat bazy noclegowej i komunikacji (wraz z cenami), restauracji, teatrów i kabaretów, ekwipunku letnika, a także przykładowe trasy wycieczkowe. Zawiera reklamy pensjonatów i zakładów kąpielowych, sklepów, zakładów fotograficznych itp. Rozkładane mapy przedstawiają plan Gdyni oraz linie komunikacyjne Wybrzeża i Szwajcarii Kaszubskiej. Niewielkie przybrudzenia opr. i 1 karty, poza tym stan dobry.

- 451. Fridrich Alojzy.** Historie cudownych obrazów Najświętszej Maryi Panny w Polsce. Zebrał według autentycznych źródeł ... T. 1 (z 4). Kraków 1903. Wydaw. Tow. Jez., s. [4], 390, [2], liczne ilustr., ozdobne inicjały i finaliiki, 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 160,-

Książka poświęcona historii kultu maryjnego, a w szczególności setkom wizerunków Najświętszej Marii Panny w Polsce i na ziemiach historycznie z nią związanych. Tom obejmuje obrazy **archidiecezji gnieźnieńsko poznańskiej, diecezji chełmińskiej i warmińskiej.** Autor Alojzy Fridrich (1850-1927), rodem z Nowego Sącza, był jezuitą, związanym z redakcją „Intencji Apostoła Modlitwy”. Jego dzieło powstało w wyniku wieloletnich redakcyjnych i duszpasterskich wędrowek po kraju oraz zebrania imponującej kolekcji fotografii i obrazków świętych z sanktuariów maryjnych. Zawarte w nim informacje stanowią dzisiaj podstawę studiów nad historią i ikonografią łaskami słynących wizerunków. Nieznaczne przetarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 452. [Gdańsk - cennik].** Artur Engelhardt. Preisliste Juni 1926. Gdańsk 1926. Druck von Fr. Schulz, s. 20, 14 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Katalog wraz z cennikiem gdańskiej firmy handlowej Artura Engelhardta. Zawiera: artykuły do wytwarzania wina, artykuły chemiczne i kosmetyczne – mydła, kremy, pudry. Stan dobry.

- 453. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Opisał historycznie... Wydanie trzecie. Kraków 1836. Nakład i druk Józefa Czecha, s. [6], 391, [3], **tabl. ryc. 1 (akwaforta rozkł.)**, 21,5 cm, opr. płsk. z epoki, zach. lica wyd. brosz. 600,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora:** „Zacnemu Janowi z Kent Rzezińskiemu Doktorowi Praw w dowód przyjaźni Autor” oraz pieczęć biblioteki Henryka Bednarskiego. Trzecie wydanie klasycznego przewodnika po Krakowie, opracowanego przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868) – wybitnego księgarza, bibliofila, historyka i kolekcjonera. Przewodnik zawiera szczegółowy opis historii miasta i jego zabytków, a także okolicznych miejscowości (takich jak Łobzów, Bielany, Tyniec, Krzeszowice, Tęczyn, Ojców, Pieskowa Skala, Wieliczka). Dzieło ozdobione rozkładaną panoramą Krakowa od strony zachodniej. Jan Kanty Rzeziński (1803-1855) – wybitny prawnik, filozof i polityk, związany z UJ, gdzie był wykładowcą i bibliografem. Ślad po owadach na grzbiecie, okładki brosz. po konserwacji, miejscami silniejsze zbrązowienie pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 243.

- 454. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice, opisał historycznie... Wydanie piąte znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone. Kraków 1866. Nakł. Księgarni D.E. Friedleina, s. XI, [1], 421, [1], **tabl. ryc. 2 (litogr. rozkł., staloryt rozkł.)**, **liczne drzeworyty w tekście**, 19 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. złotem tyt. na grzbiecie. 300,-

Monografia Krakowa, z opisem jego dziejów i zabytków oraz okolic (Alwernia, Balice, Ojców, Krzeszowice, Pieskowa Skala, Tyniec, Lanckorona), w tym obszerny przewodnik po kopalni soli w Wieliczce. Ambroży Grabowski (1782-1868), pisarz, antykwar, kolekcjoner książek, sztuczów, pamiątek historycznych, wielki miłośnik i wybitna postać Krakowa. Jego wnuk, Stanisław Estreicher, napisał o nim: „pół życia poświęcił pracy przepisywacza i uratował przez to tysiące zabytków, zwłaszcza krakowskich...”. **Ryciny w tekście przedstawiają widoki Krakowa i okolic, dołączono również rozkładaną panoramę Krakowa (14 x 59 cm) wykonaną w litografii przez J. Brydaka (widok ten przygotowany specjalnie do tego wydania „powszechnie już zyskał pochwały w dziennikach krajowych” – ze wstępu).** Brak planu miasta oraz ostatnich 5 kart (objaśnienia planu). Liczne zbrązowienia i rdza we plamki, poza tym stan dobry.

- 455. [Hel - albumik widokówek].** Wybrzeże polskie. Hel. 10 widokówek 9 x 14 cm złożonych w leporello, Gdynia b.r. [ok.1920], Nakładem L. Durczykiewicza, opr. wyd. brosz. 45,-

Albumik z widokami Helu w fotografii znakomitego fotografa i właściciela zakładu w Gdyni Leonarda Durczykiewicza (1876-1934). Na pocztówkach m.in. przystań rybacka, kościół ewangelicki, domy rybaków, dom kuracyjny, Bocianica. Niewielkie pęknięcia pap. okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 456. [Hel]. Bandrowski Jerzy.** Sosenska z wyd. Opowieści morskie. Warszawa b.r. [ok. 1937]. Nakładem Księgarni Św. Wojciecha, Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin, s. 208, tabl. ilustr. [8], 19 cm, opr. z epoki ppł. z naklej. licem okł. brosz., tyt. i złoc. na grzbiecie. 80,-

Opowieść dla młodzieży o polskim morzu i życiu rybaków helskich. Zawiera całostronicowe ilustracje fotograficzne autorstwa Jana Bułhaka, przedstawiające krajobrazy Półwyspu Helskiego i widoki morza. Na wyklejce nalepka Księgarni i Antykwarium Lwowskiego St. Malinowskiego. Stan dobry.

- 457. Janowski Aleksander Ludwik.** Wycieczki po kraju. T. 1: Kielce – Chęciny – Karczówka – Góry Ś.-Krzyskie – Bodzentyn - Wąchock - Iłża – Radom. Wyd. 3. (Biblioteka Geograficzna. Opisy malownicze i podróże. T. 1). Warszawa 1908. M. Arct, s. 102, [2], mapa (rozkł.), ilustr. w tekście, 20 cm, opr. płsk. 60,-

Dedykacja drukowana: „Młodzieży naszej poświęca Autor”. Praca zachęcająca do zwiedzania kraju, pełna praktycznych informacji dla turystów, uzupełniona pięknie napisaną opowieścią o odwiedzanych miejscach. Zamiast wstępu cytowano fragment opowiadania S. Żeromskiego „Na pokładzie”,

opisujący wycieczkę dzieci szwajcarskich rozkoszujących się urokami swojego kraju. Drobne zażółcenia pap., na s.14 zygzak piórem. Stan dobry.

- 458. Kilarski Jan.** Przewodnik po Wielkopolsce. Podręcznik dla turysty-krajoznawcy z 91 ilustracjami, 6 planami i 3 mapami. Poznań-Warszawa-Wilno 1938. Nakładem Księgarni św. Wojciecha, s. LXIV, 284, map 3 (rozkł. w kieszonce), ilustr. 91, 17,2 cm, opr. z epoki pł. z tłoczeniami srebrną farbą na licu i grzbiecie. 60,-

Pierwsza publikacja poświęcona rozwojowi turystyki w Wielkopolsce, wydana pod auspicjami Związku Popierania Turystyki w Poznaniu. Bogato ilustrowany przewodnik napisany przez zasłużonego propagatora ruchu turystycznego w Wielkopolsce. Trzy rozkładane mapy w kieszonce: dróg kolejowych, linii autobusowych oraz kolorowa mapa środkowej Wielkopolski (20,0x24,5 cm). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 459. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po województwie śląskim. Ze 130 ilustracjami, planami Katowic i Królewskiej Huty i mapką Zagłębia Węglowego (Polska Biblioteka Turystyczna. Nr 8). Warszawa-Lwów 1924. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 191, [1], plany 2 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Bogato ilustrowany przewodnik po województwie śląskim. Zawiera dzieje Śląska, opisy turystyczne z informacjami historycznymi, etnograficznymi i kulturalnymi, charakterystykę górnictwa, przemysłu, zabytków. Do przewodnika dołączone rozkładane plany Katowic i Chorzowa oraz mapa województwa śląskiego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak tylnej okładki, poza tym stan dobry.

- 460. [Piotrkowski powiat].** Powiat piotrkowski województwo łódzkie. Inwentarz topograficzny. Zabytki sztuki w Polsce t. IV. Warszawa 1950. Biuro Inwentaryzacji Zabytków, s.345, liczne ilustr. w tekście, mapa 1 kolor., tabl. rozkł. 1, 25,3 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

Bogato ilustrowany inwentarz zabytków architektury i dzieł sztuki wraz z układami topograficznymi i założeniami parkowymi powiatu piotrkowskiego. Ukazał się jako t. IV serii „Zabytki sztuki w Polsce” (dwa pierwsze tomy ukazały się przed wojną), pod patronatem prof. S. Lorentza. Autorami są m.in. prof. Gerard Ciołek (plany wsi i ogrody, ustępy o parkach), Anna Dobrzycka, S. Herbst (zabytki), prof. A. Gieysztor (uwagi geograficzno-historyczne). Cenny materiał ikonograficzny dokumentujący m. in. wiele nieistniejących już dzisiaj dawnych dworów, spichlerzy, parków i figurek przydrożnych. Rozkładana tablica przedstawia plan sytuacyjny pałacu i parku w Wolborzu. Na końcu mapka powiatu z rozmieszczeniem zabytków architektury. Stan bardzo dobry.

- 461. Popiołek Franciszek.** Dzieje Cieszyńska z ilustracjami. Cieszyn 1916. Wyd. Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, s. [4], 270, [1], ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. współcz. ppł. z szyldzikiem złoc. 70,-

Książka omawiająca bogato udokumentowane materiałem źródłowym dzieje Cieszyńska, zawierająca opis miasta i jego zabytków. Obiektywnie napisana praca, bez zabarwienia politycznego, jakie nadawano wcześniejszym monografiom miasta w publikacjach czeskich i niemieckich autorów (ze wstępu). Nieaktualny wpis i pieczęć własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 462. Przewodnik Turystyczny po Polsce** z 16 mapami województw w/g nowego podziału administracyjnego. Pod redakcją Michała Babińskiego. Warszawa 1938. Wydawnictwo Polskiego Touring Klubu, s. 415, [1], map kolor. rozkł. 16, kart ilustr. [8], kart z ogłoszeniami [6], liczne ogłoszenia i reklamy w tekście, 19,2 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Przewodnik dla automobilistów ułożony według województw, uwzględniający także Kresy Wschodnie. Zawiera informacje o miastach, miasteczkach, ważniejszych wsiach i osiedlach (zabytki, hotele, ban-

ki, stacje benzynowe, warsztaty samochodowe). **Szesnaście map województw z zaznaczeniem sieci dróg.** Na początku artykuł o działalności Polskiego Touring Klubu (P.T.K.) oraz obszerny dział samochodowy (informacje i porady dla kierowców). Liczne ogłoszenia i reklamy w tekście, m.in. samochodów: Skody, Fiata, Adlera, Tatry, Citroena, Chevroleta, Cadillaca, opon Stomilu, olejów: Shell, Mobil, ponadto Polskiego Biura Podróży Orbis, Polskiego Towarzystwa Ubezpieczeń „Patria”. Stan bardzo dobry.

- 463. Smoleński Jerzy.** Morze i Pomorze. Poznań b.r. (ok. 1933). Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. XVI, 139, [3], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. płsk. 240,-

**Z serii „Cuda Polski”.** Pięknie ilustrowane i opowiedziane dzieje polskiego Pomorza i Kaszub. Ilustracje ukazują Hel, rozwijającą się Gdynię oraz skarby przeszłości Kaszub m.in.: Kartuzy, Kościerzynę, Żukowo. Ostatnia część poświęcona została Borom Tucholskim i miastom nad brzegami Dolnej Wisły: Chojnicom, Pielplinowi i Toruniowi. Zachowana przednia część kolor. obwoluty wg projektu Ernesta Czerpera. Stan dobry.

- 464. Surowiecki Wawrzyniec.** O rzekach y spławach Kraiów Xięstwa Warszawskiego. Część 1. Warszawa 1811. W Drukarni Rządowej, s. [2], 205, **mapa rozkł. (miedzioryt)**, 17 cm, opr. płsk. ze złoc. tyt. 440,-

Więcej części nie ukazało się. Dzieło W. Surowieckiego (1769–1827), ekonomisty, słowianoznawcy i antropologa. Praca stanowi „pionierski opis fizjograficzny sieci rzecznej dolnej i środkowej Wisły oraz Warty z „postulatem przekopania kanałów, regulacji rzek i rozbudowy sieci połączeń wodnych” oraz zwraca uwagę „na niskie koszty transportu rzecznej i jego rolę w integracji rejonów gospodarczych kraju” (PSB). **Mapa w miedziorycie: „Rzeki Xięstwa Warszawskiego z lewego brzegu Wisły”.** Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 465. Umiński Władysław.** Podróż malownicza od źródeł do ujścia Wisły. Część II: Od Warszawy do Gdańska. Odczyt do latarni magicznej, z obrazami. Warszawa 1908. Skład główny w Księgarni Polskiej, s. 48, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 60,-

Druga część ilustrowanej relacji Władysława Umińskiego (1865–1954), opisującej podróż Wisłą z Warszawy do Gdańska przez Bielany, Czerwińsk, Płock, Włocławek, Toruń, Chełm, Gniew, Malbork. Autor charakteryzuje poszczególne miasta, ich historię i zabytki. Na karcie tytułowej i ostatniej stronie ślady po usuwanych pieczętkach, poza tym stan dobry.

- 466. Zamki drewniane przy drzwiach.** Materiały zebrane przez Koło Krajoznawcze uczniów Państw. Seminarjum Naucz. w Tomaszowie Mazowieckim. (Prace Komisji Etnograficznej PAU, nr 5). Kraków 1927. Nakł. Polskiej Akademii Umiejętności, s. [2], 22, [2], tabl. 39, mapa rozkład., 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Praca zbiorowa uczniów i współpracowników pod kierunkiem Tadeusza Seweryna (1894–1975), znane go etnografa, ówczesnego nauczyciela historii i autora inicjatyw regionalnych w Tomaszowie Maz. Obejmuje zamki drewniane, obartki, zapory, skoble, zamki zasuwkowe, kładowe (utajone), zasuwkowe ukryte w skrzynkach i zamki przy sprzętach. Praca dotyczy obszarów pow. brzezińskiego, opoczyńskiego, piotrkowskiego i rawskiego. Kilka kart luźnych, poza tym stan dobry.

- 467. [Polska].** Pologne. Mapa kolorowa 60,5 x 47 cm (po złoż. 23,5 x 15 cm). Lata 30. XX wieku. Drukarnia Narodowa w Krakowie, Atelier „Mewa”. 80,-

Dekoracyjna mapa turystyczna Polski z wizerunkami historycznych budowli, z postaciami w strojach ludowych (np. górale, Huculi, Łowiczanie itp.), scenami rodzajowymi (np. pracujących górników, myśliwych, turystów), portretami sławnych Polaków (Kopernik, Chopin, kanclerz Zamoyski itp.). Na odwrocie tekst w j. francuskim. Stan dobry.

## PODRÓŻE

- 468. Belza Stanisław.** Jeden miesiąc w Norwegii z dzienniczka podróżnego. Przepisał... Warszawa 1880. Drukiem Aleksandra Pajewskiego, s. 106, [1], ilustr. w tekście 2, 16,5 cm, opr. oryg. ppł. 80,-

Barwna relacja z wyprawy do Norwegii odbytej w latach 70. XIX w., spisana przez Stanisława Belzę (1849-1929) – pisarza i podróżnika, brata Władysława. Zawiera m.in. rozdziały: Na morzu; W stolicy Norwegii; To i owo o Norwegii; W góry; Thelemarken; Na Ringerike. Zabrudzenia tylnej okładki i dwóch ostatnich kart, poza tym stan dobry.

- 469. Belza Stanisław.** Echa Szwajcarii. Warszawa 1927. Drukarnia Loretańska Tamka Nr 46, s. 291, III, 17 cm, opr. ppł. 60,-

Przewodnik historyczny po Szwajcarii autorstwa Stanisława Belży (1849-1929)- adwokata, pisarza i podróżnika. Wiele odniesień do tematów polskich, m. in. T. Kościuszki (jego pobyt w Solurze), A. Mickiewicza („Wspomnienie w Alpach”) i J. Słowackiego („Wspomnienie przed wodospadem”). Dedykacja z 1932 r. Brak końca spisu treści, poza tym stan bardzo dobry.

- 470. Gobineau J. A.** Polowanie na Karybu i inne wspomnienia z podróży. Tłumaczyła Maria Rakowska. Warszawa, Poznań Łódź i inne, b.r., Nakładem „Wesołej Biblioteki”, s. 179, 18,4 cm, opr. ppł., zachowane lico okł. brosz. 80,-

Opowieści z podróży do Kanady oraz na Cyklady na Morzu Egejskim. Stan dobry.

- 471. Ossendowski Ferdynand Antoni.** W ludzkiej i leśnej kniei. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane b.r. [1923]. Nakł. Gebethner i Wolff, s. 392, 20 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Opis podróży po północnej, centralnej i wschodniej Azji, odbytych przez Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945), słynnego podróżnika, działacza społecznego i politycznego. Jego książki podróżnicze cieszące się wielką popularnością (tłumaczono je na wiele języków) ceniono za bogactwo spostrzeżeń etnograficznych. Stan bardzo dobry.

- 472. Soysal Abdullah Zihni.** Z dziejów Krymu. Polityka – kultura – emigracja. Przedmowa Krymły Džafer Sejdamet (Prace Młodzieży Krymskiej na Emigracji. Nr 1). Warszawa 1938. Wydawnictwo Kwartalnika „Wschód”, s. 112, 21,5 cm, opr. ppł. 90,-

Pierwsza w literaturze polskiej naukowa monografia Krymu, napisana przez doktora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zawiera dzieje Krymu od czasów najstarszych, przez panowanie Chazarów, aż do wcielenia Krymu do Rosji w 1783 r. i rządów bolszewików. W części końcowej rozdział poświęcony kulturze Chanatu Krymskiego oraz wykaz chronologiczny chanów krymskich. Niewielki ślad zacieku na górnym i dolnym marginesie kart, poza tym stan dobry.

- 473. Wędrowiec.** Rok I, nr 1-52. Warszawa 1863. W Drukarni J. Ungra, s. 400, 432, w tekście liczne drzeworyty (w tym całostronicowe), 27 cm, opr. ppł. 480,-

**Pierwszy rocznik** jednego z popularniejszych XIX-wiecznych magazynów ilustrowanych. Pismo początkowo miało charakter ilustrowanego magazynu geograficznego (w późniejszym czasie program zmienił się na literacki i społeczny). W tomie opisy i ilustracje ze wszystkich kontynentów: Afryki, Ameryki Płd., Ameryki Płn. (Kalifornii i Meksyku), koła podbiegunowego, Indii, Japonii, Jerozolimy, Wenecji, Neapolu, Bawarii, Norwegii i innych miejsc. Ubytki pocz. i końcowej karty, miejscami przybrudzenia i postrzępienia marginesów. **Rzadkie.**

## WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 474. Abramowicz Ludwik.** Cztery wieki drukarstwa w Wilnie. Zarys historyczny (1525-1925). Wilno 1925. Nakł. i drukiem L. Chomińskiego, s. 149, [3], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. pł. z naklejonymi okł. wyd. brosz. 80,-

Pierwsza szczegółowa monografia drukarstwa wileńskiego, wydana z okazji 400-setnej rocznicy ukazania się pierwszej książki drukowanej w Wilnie („Apostoł” Franciszka Skoryny 1525 r.). Zawiera omówienie działalności poszczególnych drukarzy istniejących w Wilnie począwszy od XVI w. (Fr. Skoryny, Mamoniczów, Radziwiłłów i in.), aż po okres zmian i wstrząśnień lat 1905-1925. Osobno opisano druki hebrajskie i żydowskie oraz drukarnie rosyjskie. Stan bardzo dobry.

- 475. Czarnocka Krystyna.** Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962. Wiedza Powszechna, s. 378, [2], liczne ilustracje w tekście, opr. pł. wyd., obwol. 120,-

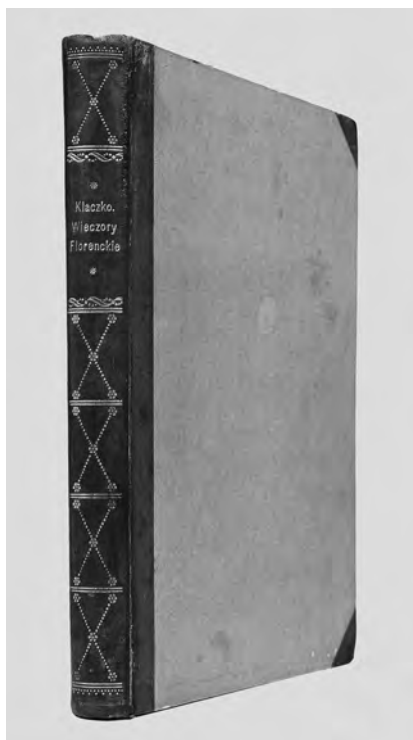
Podstawowy podręcznik dla kolekcjonera grafiki polskiej. Ułożony według nazwisk artystów (Norblin, Piwarski, Smokowski itd.), następnie według „szkół” (m.in. młody Kraków, Wyczółkowski i jego szkoła, Kulsiiewicz i początek grafiki dzisiejszej). Na końcu słowniczek technik graficznych. Stan bardzo dobry.

- 476. Czernecki Józef. Szablowski Józef. Tatuch Stefan.** Podręcznik do nauki kaligrafii dla użytku szkolnego i domowego. Lwów 1904. Nakładem Towarzystwa nauczycieli szkół wyższych, s. [2], 238, [1], tabl. ilustr. XXVII (luźnym w kieszonce), ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. 90,-

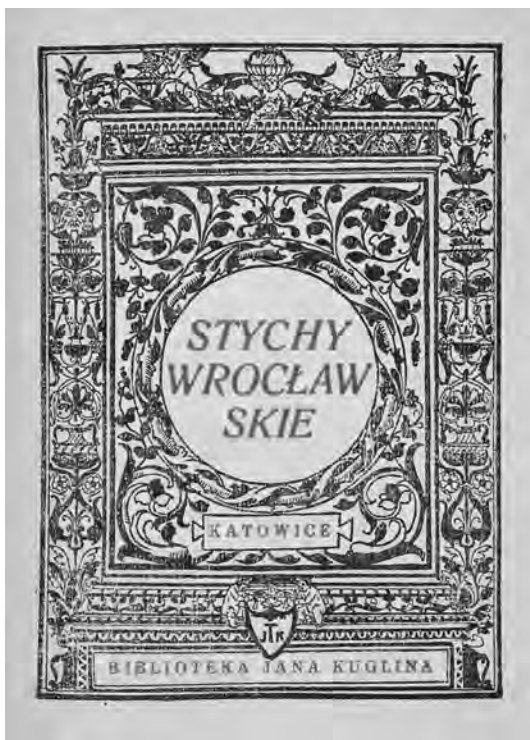
Podręcznik kaligrafii napisany pod kierunkiem najlepszego specjalisty w tym zakresie – Józefa Czerneckiego (1847-1929), nauczyciela lwowskiego i pisarza. Płócienna oprawa wydawnicza sygn. ślepym tłokiem „F. Starzecki we Lwowie” z tytułaturą na licu wpisaną w secesyjną kompozycję obwiedzioną ozdobną ramką. W kieszonce luźnym dołączono tablice ze wzorami pism (winno być 28, brak tablicy nr 20). Stan bardzo dobry.

- 477. Imago Poloniae.** Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Opr. K. Kozica. T II (z dwóch). Warszawa 2002. Agencja Reklamowo – Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak, s. 324, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, opr. twarda kolor. 150,-

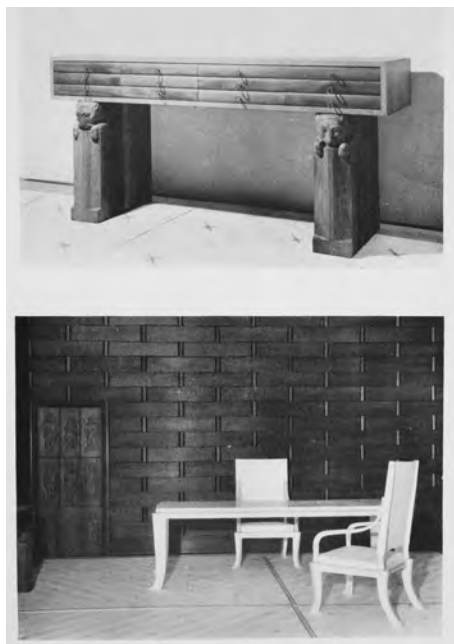
Tom II, poświęcony w całości mapom i widokom miast (tom I dotyczy rękopisów i dokumentów). Katalog największej na świecie prywatnej kolekcji map i widoków Polski Tomasza Niewodniczańskiego (1933-2010), doktora fizyki, przedsiębiorcy, jednego z bardziej znanych w Europie kolekcjonerów map, dawnych dokumentów i książek. Część jego kolekcji dotycząca Polski znajduje się obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie. Kazimierz Kozica – doktor nauk kartograficznych, historyk kartografii, kustosz zbiorów kartograficznych na Zamku Królewskim w Warszawie. Niewielkie przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.



479. J. Klaczko. Wieczory florenckie. 1917.



485. Stychy wrocławskie. 1948.



478. Polska wystawa w Nowym Jorku. 1939.



486. S. i F. Themerson. Katalog wystawy. 1982.

- 478. Katalog Oficjalny Działu Polskiego** na międzynarodowej wystawie w Nowym Jorku 1939. Warszawa 1939. Drukarnia Polska, s. 505, [1], liczne tabl. ilustr. w ramach paginacji (w tym kolor.), 21 cm, opr. tekst. wyd. oklejona sklejką. 600,-

Katalog Pawilonu Polskiego na Wystawie Światowej w Nowym Jorku w roku 1939. Polskojęzyczna wersja jednego z najcenniejszych źródeł dokumentujących ekspozycję, składającą się z **11 tysięcy obiektów, które po wybuchu II wojny światowej nie wróciły do Polski** i pozostały w USA do dziś. Podobny los spotkał większość egzemplarzy katalogu, którego wersja polska stanowiła jedynie 20% nakładu. Bogaty dział sztuki ukazujący wszechstronny obraz osiągnięć kulturalnych Polski. Opracował graficznie Henryk Mund, okładkę i wklejkę projektował Antoni Wajwód. Ilustracje przedstawiające prace m.in.: Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, Tadeusza Kulisiewicza i Janiny Konarskiej. Zamieszczono także spis wystawców, artystów i wykonawców. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 479. Klaczko Julian.** Wieczory florenckie. Dzieło uwieńczone przez Akademię Francuską. Z upoważnienia autora przełożył St. Tarnowski. Wydanie piąte. Kraków 1917. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. VIII, 207, tabl. ilustracji 10, 25,2 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 150,-

Omówienie twórczości wybitnych przedstawicieli włoskiego Odrodzenia, takich jak Michał Anioł, Dante i Petrarca. Autorem jest Julian Klaczko (wł. Jehuda Lejb, 1825-1906) – działacz polityczny, publicysta i poeta. Wydane na wysokim poziomie edytorskim dzieło ozdobione ilustracjami, na grubym papierze, z szerokimi marginesami, wydrukowane dużą, czytelną czcionką. Efektowna oprawa z epoki w brązowy półskórek ze złoceniami na grzbiecie. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 480. Pięć wieków drukarstwa polskiego.** Wybór książek i innych wytworów drukarskich od wieku XV do XX, wystawiony w Kamienicy Baryczków roku 1922. Przedmowa Mieczysław Rulikowski. Warszawa 1922. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. XXIV, 231, 19 cm, opr. pł., naklej. lico oryg. okł. brosz. 70,-

Wydano w nakładzie 1500 egzemplarzy. Oferowany nosi nr 365. Katalog wystawy polskiej sztuki drukarskiej, zorganizowanej pod protektorem Naczelnika Józefa Piłsudskiego, w celu „rozniesienia iskry zainteresowania i miłości ku tym dziełom sztuki, jakie nam przeszłe pokolenia drukarzy zostawiły”. Katalog opisuje 1247 obiekty, podzielony jest na działy: książka, druki akcydensowe, papiery wartościowe, kartografia, plakaty, nuty, reprodukcje, ekslibrisy, oprawy. Stan bardzo dobry.

- 481. [Próby złota i srebra].** Wzory rysunkowe państwowych cech probierczych wybijanych przez Urzędy Probiercze na wyrobach złotych i srebrnych. Warszawa 1931. Nakładem Ministerstwa Przemysłu i Handlu, Drukarnia Państwowa, bifolium, 29,5 cm. 30,-

Próby złota i srebra wraz z rysunkami i opisami na specjalnym druku urzędowym, który wytwórcy i sprzedający wyroby zobowiązani byli wywieszać w swoich lokalach. Druk ten nabywano w urzędach probierczych za zwrotem kosztów. Niewielkie pęknięcie w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

- 482. Przegląd Biblioteczny.** Wydawnictwo Związku Bibliotekarzy Polskich. Redaktor: Edward Kuntze. R. 1-13 (9 wol., 4 roczniki zdublowane). Kraków 1927-1939. Wydano z zasiłku Ministerstwa W. R. i O. P., s. 192; 136; IX, [1], IV, 578; X, IV, 508; [6], IV, 46; X, 242; 209; [8], II, 276; [8], 260; [8], 246; [8], 338; [8], 324; [2], 164, liczne tabl. ilustr., 23,5 cm, jednolite oprawy z epoki, pł. z szyldzikami. 800,-

**Komplet przedwojennych roczników Przeglądu Bibliotecznego**, kwartalnika poświęconego bibliotekoznawstwu, bibliologii, wiedzy o książce, bibliofilstwu. Czasopismo wydawane było od 1927 r. przez Związek Bibliotekarzy Polskich (obecnie Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich). Jego redaktorem był Edward Kuntze (1880-1950), historyk, bibliotekarz, wydawca źródeł, dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu i Biblioteki Jagiellońskiej. W piśmie publikowano specjalistyczne rozprawy i artykuły naukowe o bardzo szerokiej tematyce – od projektowania i właściwego urządzania gmachów bibliotek po opracowania historyczne (np. prace poświęcone księgozbiorowi Stanisława Augusta Poniatowskie-



go). Wiele z tekstów, często wzbogacanych ilustracjami, ma do dziś dużą wartość merytoryczną i poznawczą, nierzadko stanowiąc jedyną dokumentację materiałów zniszczonych w czasie II wojny światowej. W oferowanym komplecie zdublowane są tomy 5, 6, 9, 10. W woluminie zawierającym tomy 6-7 wprawiono dodatkowo dwa zeszyty stanowiącej dodatek do czasopisma „Bibliografii Bibliografii, Bibliotekarstwa i Bibliofilstwa” za rok 1932 i 1933, opracowanej przez Marię Fridbergową. **Oprawy wszystkich tomów wykonane przez Zdzisława Szafranka**, sygnowane nalepką „Zdzisław Szafranek. Warszawa – Koszykowa 26. Gmach Biblioteki Publicznej”. Zdzisław Szafranek (1906- 1972) introligator warszawski, w latach 1926-1938 prowadził zakład w gmachu Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy, wykonując oprawy indywidualne i prace na zlecenie Biblioteki, po wojnie pracował jako introligator w Jeleniej Górze. Zajmował się również teorią introligatorstwa, publikując prace poświęcone organizacji introligatorni indywidualnej, inspirował się metodami organizacji pracy wprowadzanymi przez Henry’ego Forda (E. Pokorzyńska, P. Marcinkowski, Zdzisław Szafranek introligator z Koszykowej, Mazowiecka Biblioteka Cyfrowa). Czerwone pł. z szyldzikami (szyldziki woluminów ze zdublowanymi rocznikami w kolorze zielonym). Nieaktualne pieczątki. Stan bardzo dobry.

- 483. Smolik Przecław.** O współczesnej książce polskiej. Odbitka z VI zeszytu „Exlibrisu”. Kraków 1924. Wyłoczono w Drukarni Narodowej, s. 14, tabl. 10 z 12-u (z naklejanymi dwustronicowymi przykładami druków), 30,5 cm, opr. ppł. z tyt. i złoc. na licu i grzbiecie. 120,-

Na k. przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Druk bibliofilski. **Wydano 100 egzemplarzy** numerowanych. Oferowany nosi numer 82. Omówienie aktualnego stanu i poziomu polskiej „sztuki książki”. Autor krytycznie odnosi się do współczesnej produkcji, poza kilkoma wyjątkami. Jako przykład godny najwyższego uznania wymienia kilka oficyn, m. in. w Warszawie drukarnię Zygmunta Łazarskiego oraz w Krakowie: Drukarnię Narodową, Uniwersytecką i W. L. Anczyca. Tablice przedstawiają wzorowe przykłady druków wymienionych oficyn. Brak 2 tablic. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 484. Sobeski Michał.** Filozofia sztuki. Dzieje estetyki, zagadnienie metody, twórczość artysty. Wydanie drugie. Poznań 1924. Fiszer i Majewski, s. [4], 343, [1], 21 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 120,-

**Egzemplarz z księgozbioru Jana Kuglina** (ekslibris). Rozprawa Michała Sobeskiego (1877-1939) – filozofa, krytyka, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Zawiera rozdziały: Rzut oka na dzieje estetyki; Zagadnienie metody; Twórczość artysty (Artysta a rzeczywistość; Przebieg procesu twórczego; Psychologiczne składniki procesu twórczego; Psychologia umysłu twórczego). **Oprawa z epoki:** półskórek z szyldzikiem i złożonymi napisami, papier okładek i wyklejek marmurowany. Otarcia krawędzi oprawy, niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.

- 485. Stychy wrocławskie.** Katowice 1948. Biblioteka Jana Kuglina. Druk. Jana Eichhorna, s. [23] oznaczonych literami od A do Z, 26 cm, opr. wyd. tektura. 300,-

**Bibliofilski druk nie przeznaczony do sprzedaży, odbity w nakładzie 120 egz.**, jako tom 10 „Biblioteki Jana Kuglina”, wydany z okazji Wystawy Ziemi Odzyskanych we Wrocławiu w 1948 roku. **Egzemplarz imienny Antoniego Gołubiewa, z odręcznym podpisem Jana Kuglina.** Zbiór tekstów poetyckich z XVIII autorów związanych z Wrocławiem. Książka drukowana na grubym papierze czernianym, z nieprzyciętymi brzegami, kartą tyt. zdobioną ornamentem renesansowym. Lekkie zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 486. Themerson Stefan i Franciszka.** Katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, Galerii „Zachęta” i Muzeum Narodowym we Wrocławiu 1982. Druk: Graficzna Pracownia Doświadczalna ZPAP w Łodzi, s. [58], ilustracje w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Ilustrowany, dwujęzyczny katalog wystawy Franciszki i Stefana Themersonów, pary wszechstronnie uzdolnionych artystów awangardowych, którzy odnosili sukcesy już na początku lat 30. XX wieku. Wystawa odbyła się pod kuratelą Urszuli Czarторыskiej w 1982 r. w Łodzi, Warszawie i Wrocławiu. Stan dobry.

- 487. Warchałowski Jerzy.** Książka. Kraków 1910. Nakładem Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana”, s. 24; **adl.:**

**Vystava** vazeb a pestrých papíru v Praze 1909. Praga 1909, s. 40; **adl.:**

**Katalog wystawy** starożytności imienia Władysława Jagiełły... Kraków 1910, Nakładem Komitetu Wystawy, Czcionkami Drukarni „Czasu”, s. 26; **adl.:**

**Katalog** tymczasowy Działu Etnograficznego. Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiell., s. 24; **adl.:**

**Statut** Polskiego Związku Ogrodników i Pomocników Ogrodniczych. Kraków 1907. Nakładem Polskiego Związku Ogrodników i Pomocników Ogrodniczych, s. 15, 19 cm, współopr., opr. pł. 60,-

**Poz. 1.** Esej o intrologatorstwie napisany w związku z wystawą intrologatorską w Muzeum Techniczno – Przemysłowym. Ponadto uwagi krytyczne na temat kursu intrologatorskiego, który odbył się w Krakowie w 1909 r. **Poz. 2.** Katalog wystawy opraw i papieru w Pradze w 1909 r. **Poz. 3.** Katalog wystawy z okazji jubileuszu bitwy pod Grunwaldem, która miała uczcić pamięć wielkiego króla. **Poz. 4.** Katalog wystawy etnograficznej, na której zgromadzono „ginące z dniem każdym zabytki kultury i sztuki ludu naszego”. **Poz. 5.** Statut Związku Ogrodników zatwierdzony w 1906 r., ze zmianą zalegalizowaną w 1907 r. Przybrudzenia papieru poz. 3, poza tym stan dobry.

- 488. Żarnowiecki Longin.** Historia tkanin jedwabnych zdobna 107 rycinami. Kijów 1915. Czcionkami Drukarni Polskiej w Kijowie, s. 160, [4], ilustr. w tekście, 29 cm, opr. ppł. obłożona ozdobnym papierem wyklejkowym. 180,-

Bogato ilustrowana historia tkanin jedwabnych i przemysłu jedwabniczego od czasów starożytnych do XIX wieku. Historia poprzedzona dokładnym omówieniem rodzajów tkanin: jedwabnych i metalicznych (w tym szczerzółtych), tkanin mieszanych, malowanych, broszowanych itp. Duży rozdział poświęcony tkaninom polskim, w tym **pasom kontuszowym**. Przetarcia grzbietu opr., ubytek narożnika k. tyt. (uzupełniony), poza tym stan dobry.

## GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. MYŚLISTWO

- 489. Danilewicz Jan.** Arytmetyka kupiecka i bankierska zastosowana do potrzeb i zwyczajów handlowych, bankierskich i kredytowych. Warszawa 1882. Nakładem Drukarni i Litografii F. Baumrittera, s. 182, 19,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 140,-

**Na odwrocie karty dedykacyjnej autograf autora.** Książka dedykowana Wiktorowi Gawrońskiemu, Radcy Komitetu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Nowatorski w literaturze polskiej podręcznik rachunkowości kupieckiej dla handlowców i przemysłowców, opracowany przez nauczyciela buchalterii. Na końcu spis miar i wag używanych w krajach europejskich i w Stanach Zjednoczonych. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 490. Kozubowski Antoni.** Jedwabniki dębowe i bałwianowe pod względem pochodzenia, właściwych im znamion i sposobu chowania. Kraków 1877. Nakładem Tow. Pszczelno – Jedwabniczego i Sadowniczego Galicyi Zachodniej w Krakowie, s. 41, [2], tabl. ryc. 2 (chromolitogr.), drzeworyty w tekście, 23,5 cm, opr. brosz. wyd. 180,-

Pierwsza, nowatorska praca na temat hodowania w Polsce chińskich i japońskich jedwabników dębowych i bałwianowych (bałwian – drzewo nieba lub bożodrzew). Wydany wcześniej, w 1871 r., podręcznik jedwabnictwa dotyczył tylko jedwabników morwowych. Praca zawiera 2 chromolitografie oraz 6 drzeworytów w tekście. Egz. nieprzycięty. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 491. [Medycyna].** Objaśnienia spostrzeżeń nad wyrazami lekarskimi umieszczonymi w tomie trzecim Kwartalnika Naukowego. Kraków 1836. W Tłoczni D.E. Friedleina, s. 56, 20,5 cm, bez opr. 80,-

Praca jest odpowiedzią na bezpodstawną krytykę wydanego przez autorów wcześniej artykułu, dotyczącego zmian w pisowni wyrazów lekarskich. Rozpoczyna się i kończy cytatami z Mickiewicza: „Nie chciałeś jadła, napoju, zostawże nas w pokoju”(na końcu). Ślady po zalaniu początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 492. Ocet spirytusowy i jego zastosowanie.** Warszawa 1935. Wydawnictwo Związku Fabrykantów Octu w Polsce, s. 29, ilustracje w tekście, 17,8 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Wytwarzanie octu i przepisy kulinarne – marynowanie mięsa, ryb, wekowanie jarzyn i grzybów. Na okładce reklama fabryki octu spirytusowego M. Schwanenfelda i S-ki w Tarnowie. Stan dobry.

- 493. Piętka Antonina. Piętka Jan. Wyrobek Emil (red.)** Nowoczesna kuchnia domowa. Najnowszy poradnik w sztuce kulinarnej, podający praktyczne i łatwe

wskazówki, jak należy przyrządzić smaczne i zdrowe potrawy, zarówno proste jak i wykwintne, wraz z wzorami estetycznych zastaw stołowych tudzież z objaśnieniami naukowymi o witaminach, o wartości kalorycznej pokarmów i ich pożywności, o jarstwie, o poznawaniu środków spożywczych i ich przechowywaniu. Katowice 1931. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego w Katowicach, s. 643, [1], ilustracje, 24 cm, opr. wydawnicza, pł. 240,-

Książka kucharska autorstwa Antoniny Piętkowej, napisana przez nią we współpracy z mężem, prof. Janem Piętką. Ogromną liczbę najróżniejszych przepisów kucharskich uzupełniają wiadomości o zdrowym żywieniu, witaminach, o wartości kalorycznej produktów oraz porady dotyczące rozplanowania kuchni, nakrywania stołu, dobierania zastawy oraz wykorzystania najnowszych pomocy kuchennych m.in. **elektrycznego robota kuchennego (słynny amerykański Kitchen Aid) i zmywarki (ukazane na ilustracjach)**. Niewielkie przybrudzenie okładki, poza tym stan dobry.

- 494. Wagner J. F.** O stanie terażniejszym chodowania merynosów z krótkim wykazem wprowadzenia i rozpowszechnienia ich szczególnie w północnej Europie oraz krótki wykład terażniejszego biegu handlu wełną. Poznań 1837. Nakładem Teodora Szerka Księgarza, s.[4], 111, [1], 21 cm, opr. brosz. wyd. 300,-

Historia i aktualny stan hodowli merynosów w Europie, a w szczególności w Królestwie Pruskim. Dzieło zawiera m. in. wykaz hodowli na Śląsku, w Wielkopolsce i na Pomorzu. Egz. nie przycięty. Niewielkie przedarcia opr., liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 495. Wawrzekiewicz Leon.** Praktyczna hodowla morwy białej. Wydanie pierwsze z 40 ilustracjami w tekście. Ostrów Wlkp. 1930. Nakładem Krajowej Stacji Jedwabniczej w Ostrowie Wlkp., s. 71, ilustracje w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

**Wydanie 1.** Broszura wydana w celu promocji krajowego przemysłu jedwabniczego, w ramach ogólnopolskiego programu uniezależnienia polskiej gospodarki od zagranicy (z przedmowy). Na odwrocie k. tyt. wizerunek budynku Krajowej Stacji Jedwabniczej w Ostrowie Wlkp. Niewielkie zaplamienia okładki. Stan dobry.

## MYŚLISTWO. WĘDKARSTWO

- 496. Chojnowski Feliks.** Wędkarstwo na wodach polskich. Warszawa 1949. Nakł. Związku Sportowych Towarzystw Wędkarskich R.P., s. 262, tabl. ilustr.1, ilustr. w tekście 156, 24,5 cm, opr. ppł. z tyt. na licu. 80,-

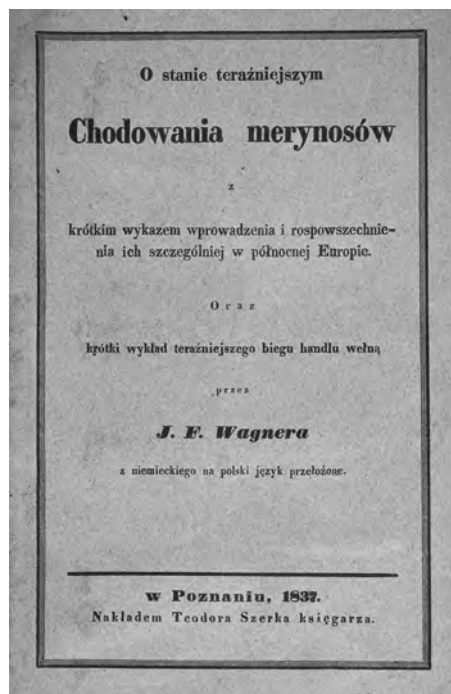
Szczegółowy i wszechstronnie ujęty podręcznik wędkarstwa sportowego wraz z wykazem niezbędno-ego ekwipunku. Wydanie 2. Wydanie pierwsze, które ukazało się 1939 r., uległo zniszczeniu w czasie powstania warszawskiego w 1944 r. (ze wstępu). Oferowane wydanie różni się od przedwojennego dodaną nową, odkrywczą myślą, że wędkarstwo może zapewnić „racjonalny wypoczynek dla spracowanych mięśni i zmęczonych nerwów człowieka pracy”. Tablica prezentuje 33 typy przynęt w postaci sztucznych owadów. Stan dobry.

- 497. Ejsmond Julian.** Moje przygody łowieckie. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1929]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [2], 315, tabl. ilustr. 6, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu i grzbiecie. 120,-

**Wydanie 1.** Wspomnienia z lat 1924-1928 z polowań w Puszczy Białowieskiej, Rudnickiej, Karpackiej, Wiszniewskiej, na Polesiu Wołyńskim i Śląsku Cieszyńskim; m. in. z: Włodzimierzem Korsakiem i Stefanem Krzywoszewskim. Opisy polowań na pardwy, głuszce, cietrzewie, kaczki, jelenie, borsuki, rysie, dziki i wilki. Autor był m.in. redaktorem „Przeglądu Myśliwskiego i Łowiectwa Polskiego”. Nastrojowe ilustracje Kamila Mackiewicza (1887-1931). Niewielkie przetarcie płótna opr., małe zalanie marginesów początkowych kart, nieduży ubytek pap. wyklejki, poza tym stan dobry.



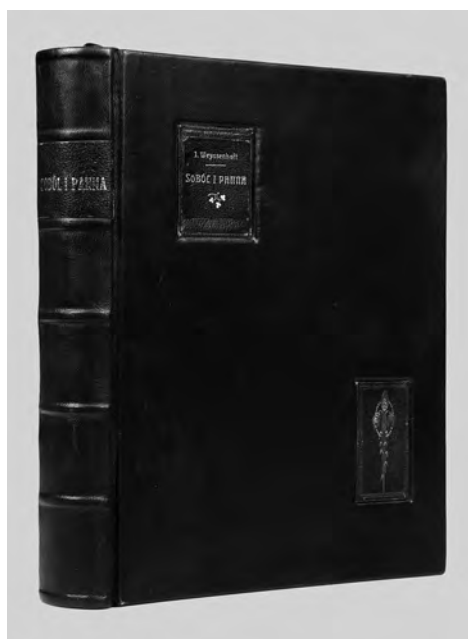
491. Wyrazy lekarskie. 1836.



494. Hodowla merynosów. 1837.



489. Arytmetyka kupiecka i bankierska. 1882.



502. J. Weyssenhoff. Soból i panna. 1913.

- 498. Informacyjny Kalendarz Myśliwski** na 1931 rok. Pod redakcją Walentego Włodzimierza Garczyńskiego. Warszawa [1930]. Wydawnictwo i nakład Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich, s. 208, ilustracje w tekście, tabl. ilustr. 1, 22,2 cm, opr. imitacja skóry 90,-

Zawiera kalendarz, wskazówki dla myśliwych na każdy miesiąc oraz artykuły na temat broni myśliwskiej, hodowli zwierzyny łownej, wskazówki dla hodowców i treserów psów myśliwskich z informacjami o przydatności poszczególnych ras do polowań. W ramach paginacji liczne reklamy. Kilkanaście kart przybrudzonych (s.81 silnie), podklejone marginesy kilku kart, poza tym stan dobry.

- 499. Łowiec Polski.** Organ Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. 1933. Nr 1 (705) – 36 (737). Warszawa 1933. Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich, s. VIII, 484, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem i złoc. napisem. 600,-

Bogato ilustrowany rocznik najpopularniejszego i najważniejszego pisma łowieckiego w Polsce, wydawanego od 1899 r. Pismo propagowało idee racjonalnego myślistwa, kulturę, strzelectwo i tradycję łowiecką. O wysoką jakość publikowanych tekstów dbali m.in.: Józef Gieysztor, Walenty Włodzimierz Garczyński, Władysław Janta-Polczyński, Henryk Knothe, Stefan Krzywoszewski, Maurycy hr. Potocki, Adam hr. Rzewuski i inni. Artykuły podzielone są na następujące działy: Treść ogólna; Bibliografia; Biologia zwierzyny; Broń i amunicja; Hodowla; Kłusownictwo; Kronika myśliwska; Opisy polowań; Poezja; Z Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich; Przepisy prawne; Psy; Rozmaitości; Strzelnictwo; Szkodniki; Utwory literackie; Weterynaria; Wystawy. Większość numerów z pionowym śladem zagięcia kart, kilka drobnych zapisek. Stan dobry.

- 500. Staff Franciszek.** Ryby słodkowodne Polski i krajów ościennych. Warszawa 1950. Trzaska, Evert i Michalski, s. 286, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. brosz. wyd., etui ochronne. 60,-

Wydanie 2. Wydanie pierwsze ukazało się w czasie okupacji niemieckiej tajnie, w kilkuset egzemplarzach odbitych na mechanicznym powielaczu. Praca rozszerzona wobec wyd. 1 o teren Pomorza, Dolnego Śląska oraz Zalewów Szczecińskiego i Wiślanego. **Pierwsze w XX wieku pionierskie opracowanie ichtiofauny wód słodkich Polski.** Dzieło jest efektem 20-letniej żmudnej pracy badawczo-naukowej jej autora, Franciszka Staffa (1885-1966), jednego z pionierów rybactwa polskiego, profesora w Zakładzie Ichtiologii i Rybactwa SGGW, rektora uczelni. Stan bardzo dobry.

- 501. Wells H. G. Jensen J. V. Haas R. de. Otto E.** Przygody łowieckie w krajach dziewicznych. Warszawa b.r. Instytut Wydawniczy „Zdrój” [Warszawa-Lwów-Poznań-Kraków], s. 93, [3], 23 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Zbiór przygód łowieckich na wyspie Aepionisa (w pobliżu Madagaskaru), w Górach Skalistych, Afryce, na Sumatrze i w Indiach. Przybrudzenia okł., rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 502. Weyssenhoff Józef.** Soból i panna. Cykl myśliwski. Ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa-Lublin-Łódź 1913. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 228, [3], tabl. ilustr. 15 (w tym 7 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 29 cm, oprawa współcz. skóra. 600,-

Pięknie wydana, jedna z najważniejszych powieści Józefa Weyssenhoffa (1860-1932), poety, krytyka literackiego. Nastrojowe opowieści myśliwskie z Litwy (głównie z guberni kowieńskiej i wileńskiej), ukazujące życie łowieckie, opisy przyrody, ozdobione ilustracjami według obrazów i rysunków brata autora, Henryka Weyssenhoffa. Egzemplarz nr 1066 na welinie. Efektowna oprawa współczesna w pełną skórę z wkomponowanymi w lico dwiema plaketami skózanymi. Nieznaczne przybrudzenia papieru. Stan dobry. Klasyka literatury myśliwskiej. **Ładny egzemplarz.**

- 503. Wodzicki Kazimierz.** Wspomnienia z życia łowieckiego. Wydanie drugie. Lwów 1928. Nakładem Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. 233, [2], portret 1, 18,7 cm, opr. ppł. 120,-

Wspomnienia zajmują naczelne miejsce wśród utworów myśliwskich Kazimierza Wodzickiego (1816-1889), literata, ornitologa, ziemianina galicyjskiego. Wydanie drugie, przygotowane staraniem Małopolskiego Tow. Łowieckiego, które uzasadniło potrzebę druku „bardzo ograniczonym nakładem pierwszym (1880), który dziś stanowi wielką rzadkość bibliograficzną”. Na dzieło składają się trzy prace z trzech pierwszych roczników „Łowca”: Wspomnienia z życia łowieckiego. O wilkach; Wspomnienia myśliwskie. Polowanie na niedźwiedzie w Karpatach oraz Wspomnienia z łowów na dziki. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan dobry.

## NUTY

- 504. Chopin Fryderyk.** Oeuvres pour le piano par... Soigneusement corrigées d'après les éditions originales par C.(arl) Klindworth; revues par Xaver Scharwenka. London (Londyn) b.r. [ok. 1910]. Augener, s. [2], 40, 31 cm, opr. pł. wyd., obustronnie tłocz. ze złoc. 120,-

Popularna edycja utworów Fryderyka Chopina. Wolumin VI, nr muzyczny 8072 (z XI) obejmujący impromptu, op. 29, 36 i 51; fantazję, op. 49 oraz fantazję-impromptu, op. 66. Opr. ozdobna, tłocz. z ozdobnikami roślinnymi i muzycznymi. W części centralnej lica tyt. tłocz. złotem: „Chopin Impromptus VI”. Otarcia krawędzi opr., drobne uszkodzenie na odwrocie. Wewnątrz stan bardzo dobry, złoc. zachowane.

- 505. Kątski Apolinary.** Mazur sielankowy. Skomponowany i ofiarowany Ignacemu Turkuł Ministrowi Sekretarzowi Stanu Królestwa Polskiego. Dzieło 4. Warszawa b.r. [1852-1859]. Nakł. R. Friedlein, s. 9, 32 cm, poszyt z epoki. 140,-

Mazurek fortepianowy autorstwa Apolinarego Kątskiego (1826-1879), wybitnego skrzypka i kompozytora, ucznia Paganiniego, założyciela Instytutu Muzycznego w Warszawie. Okł. sztychowana. Zbrązowienia i zażółcenia, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry.

- 506. Einert Teodor.** Litwinka. Polka na fortepian skomponowana przez ... Warszawa b.r. [1861]. Nakład. G. Sennenwalda, s. 7, nuty (litografia), 31 cm, brosz. wyd. 200,-

Ozdobna karta tytułowa z litografią Juliusza Volmara Flecka, przedstawiającą Litwinkę. Dedykowane Tymoteuszowi Reklewskiemu. Teodor Einert (1828-1866), kompozytor, którego utwory cieszyły się ówczesnie dużym powodzeniem, zwłaszcza miniatury fortepianowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Raczkiewicz, Katalog polskich druków muzycznych, Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy poz. 87

- 507. Osmański Wojciech.** Marsz żuaw. [Nr 1]. Skomponowany na fortepian. Warszawa b.r. [ok.1874]. Nakład Józefa Kaufmann. Zakład Litograficzny Wł. Otto, s. 7, nuty (litografia), 31 cm, brosz. wyd. 100,-

Na okładce dekoracyjna litografia przedstawiająca żuawę z bagnietem. Wojciech Osmański (1834-1909), kompozytor i autor 250 popularnych ówczesnie tańców, a także miniatur fortepianowych. Nieniejszy utwór był związany z legendarną formacją żuawów istniejącą w wojsku francuskim, która za sprawą Francuza François de Rochebrune'a, zasłynęła również **w powstaniu styczniowym 1863-1864**. Niewielkie zabrudzenia marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. i J. Spółowie, Katalog polskich druków muzycznych 1801-1875, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, poz. 582

- 508. Braun Jan.** Potpourri z pieśni polskich. (Polnisches Lied-Potpourri) Potpourri de chants polonais. Na cytrę przystępnie ułożył... Kraków b.r. (po 1892). Na-





507. Marsz Żuawów. Ok. 1874.



508. Pieśni polskie. Po 1892.



510. Granatowi chłopcy. Marsz. 1924.



506. Litwinka. 1861.

Marsz „Marszałkowi Edwardowi Śmigłemu – Rydzowi poświęcony przez autorów”. Autorem muzyki jest Aleksander Miszulowicz (1903-1981), kompozytor, autor piosenek, muzyki tanecznej i wojskowej, współpracownik Henryka Warsa. Okładka, gloryfikująca Rydza – Śmigłego i potęgę militarną Polski, projektu Stanisława Reinke. Ubytek lewego dolnego narożnika, zabrudzenia i naddarcia.  
(*Patrz tablica XI*)

- 514. [Pieśń Polski Podziemnej].** Song of Polish Underground. Music by Władysław Eiger. Words by unknown underground author. Nowy Jork 1944, Harmonia Distributing and Publishing Co. K. [2], 31,0 cm, nuty. 300,-

Nuty i słowa „Pieśni Polski Podziemnej”, skomponowanej przez Władysława Eigera (1907-1991), kompozytora, pianistę, aranżera i dyrygenta, odnoszącego sukcesy w okresie międzywojennym (skomponował m.in. muzykę do filmu „Trędowata”). Od 1938 r. Eiger mieszkał w Paryżu, w 1942 r. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Tekst nieznanego autora w tłumaczeniu angielskim Jadwigi Rynas („Naprzód do boju żołnierze Polski Podziemnej, za broń!”). Na okładce barwna ilustracja, sygnowana „Merritt”, z przedstawieniem zaciśniętej pięści z polskim sztandarem. Na ostatniej stronie tekst w języku angielskim, poświęcony walce Polaków (Polska nadal walczy! Za wolność naszą i waszą). Poniżej stempel: „Distributed by Polish Government Information Center”. Stan dobry.

kład i własność księgarni i składu nut L. Zwolińskiego i Spółki. S. 11, 31,5 cm, opr. brosz. 80,-

Zeszyt II, zawiera m.in. kompozycje Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, mazur „Grzmią pod Stoczkiem”, Marsz Mierosławskiego. Dekoracyjna, litografowana okładka z przedstawieniem maszerującego oddziału żołnierzy polskich okresu napoleońskiego, zabawy w podkrakowskiej karczmie oraz lirnika i Orła Białego. Drukowane w Wiedniu u Josefa Eberle. Stan dobry.

- 
- 509. Baczość! Rok 1919.** Marsz (na fortepian i orkiestrę wojskową). Muzyka Kazimierza Łapińskiego. Warszawa b.r.[1921]. Skład Nut Gebethner i Wolff, Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, s. 5, 34 cm, składka wyd. 90,-

Zapis nutowy marsza skomponowanego przez K. Łapińskiego, poświęconego **gen. Józefowi Leśniewskiemu** (1861-1921), walecznemu dowódcy grupy operacyjnej **w czasie walk o Lwów w 1918-1919** (mianowanemu w 1919 r. generałem przez J. Piłsudskiego), późniejszemu ministrowi spraw wojskowych w rządzie I. Paderewskiego. Stan dobry.

- 510. Granatowi chłopcy.** Marsz. Muzyka i słowa Michaliny Makowieckiej. Warszawa 1924. Nakład i własność B. Rudzkiego, s. 5, 32,5 cm, składka wyd. 60,-

Nuty i słowa marsza autorstwa popularnej w okresie międzywojennym autorki słów do piosenek Michaliny Makowieckiej (1895-1973). Marsz zadedykowany „Naszej dzielnej warszawskiej policji w dniu Imienin Komendanta Henryka Charlemagne’a 15 lipca 1924 r.”. Na okładce przedstawienie oddziału policji na koniach, projektu Lucjana Jagodzińskiego (1897-1971), późniejszego znanego malarza i autora wielu plakatów. Stan dobry.

- 511. Legiony.** Marsz historyczno – wojskowy. Józefowi Piłsudskiemu w hołdzie ułożył na dzień Jego Imienin 19 marca 1925 Władysław Sieprawski b. żołnierz II-ej Brygady Karpac. Leg. Pol. por. rez. Baonu Maszynowego, Kapelmistrz Orkiestry Sokolej w Kaliszu. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Poznań-Wilno-Zakopane 1925. Gebethner & Wolff, Lit. „Lira”, Kopernika Nr 15, s. 3, 34 cm, składka wyd. 80,-

Zapis nutowy marsza skomponowanego przez W. Sieprawskiego (1894-1974), wybitnego konstruktora, oficera, kompozytora, autora kilkunastu wynalazków technicznych, jednego z pierwszych Polaków zajmujących się utrwalaniem i odtwarzaniem dźwięków. Na karcie tyt. wokół Orła Legionowego napis: „Pierwszemu Marszałkowi i Twórcy Zwycięskiej Armii Narodowej Najjaśniejszej Rzeczypospolitej Polskiej”. Postrzępienia marginesów, zagniecenia i przybrudzenia.

- 512. Witaj Komendancie.** Marsz. M. Kozar. Warszawa b.r. Nakład i własność B. Rudzkiego w Warszawie. Lit. J. Konarzewski i J. Mękowski, s. 3, 36 cm, składka wyd. 80,-

Zapis nutowy rozpoczynający się słowami: „Komendantowi w hołdzie. Autor.” Autorem kompozycji jest Mieczysław Słobódzki (używający pseudonimu Kozar) (1885-1965), major WP, kompozytor, pedagog, od 6.VIII.1914 r. służący w Legionach. Od lat 20. był znanym kompozytorem muzyki do piosenek żołnierskich, z których najpopularniejsza to „Rozkwitały paki białych róż”. Zaprzyjaźniony z wydawcą Bronisławem Rudzkim, który publikował niemal wszystkie jego kompozycje (był ojcem chrzestnym jego syna Kazimierza, późniejszego znanego aktora). Dekoracyjna karta tytułowa sygn. J.T. Postrzępienie marginesów, poza tym stan dobry.  
(Patrz tablica XI)

- 513. Za Tobą Wodzu!** Marsz. Słowa Karola Zielińskiego. Muzyka Aleksandra Miszułowicza. Warszawa 1939. Nakładem K. Zielińskiego, s. 4, 34,0 cm, składka wyd. 60,-

## INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Abakanowicz Piotr 42  
 Abraham Antoni 450  
 Abramowicz Ludwik 474  
 Adam Paul 487  
 Adam Victor 113  
 Adamówna Wilhelmina (ps. Wi-  
 sława) 405  
 Agapiejew Władimir 42  
 Albertrandi Jan Chrzciel 16  
 Aleksander I Romanow 246, 420  
 Alès Auguste-François 84, 96  
 Alighieri Dante 135, 355, 479  
 Altenberg Alfred 330  
 Altenberg Herman 243, 365  
 Amman Jost 28  
 Anczyc Władysław Ludwik 383,  
 387, 483  
 Anders Władysław 56, 279, 348  
 Andrea Nicolaus 109  
 Andriolli Michał Elwiro 249  
 Anisson Jacques 3  
 Anisson Jean 3  
 Anna Jagiellonka 28  
 Antoniewicz Włodzimierz 40  
 Anusz Antoni 334  
 Arct Michał 287, 415, 457  
 Askenazy Szymon 242, 243,  
 274, 320, 321  
 Astaire Fred 230  
 August II Mocny 4, 282  
 August III 19  
 Augustin Wanda z Gepnerów  
 341  
 Awentowicz Teodor 268  
  
 Babczyński Tytus 100  
 Babiński Michał 462  
 Baedeker Karl 448  
 Bałaban Majer 449  
 Bandrowski Jerzy 456  
 Bandurski Władysław 334  
  
 Barclay John 1  
 Barcz Bolesław 271, 298, 309  
 Bardel Louis Thomas 111  
 Bardot Brigitte 225, 230  
 Baron Paul 75  
 Bartel Zygfryd 329  
 Barth Przemysław 332  
 Bartl Christopher 13  
 Bartoszewicz Kazimierz 244,  
 262  
 Batelli Vincenzo 145  
 Bauer Marek 337  
 Bayros Franz von (pseud.  
 Choisy le Conin) 134  
 Bazewicz Józef Michał 80  
 Bąkowski Leon 329  
 Beaudine William 230  
 Bednarski Henryk 453  
 Belin Eugène 70  
 Belmont Leo 334  
 Belza Stanisław 468, 469  
 Belza Władysław 468  
 Beniowski Maurycy August 2  
 Berbecki Leon 43, 44, 47, 298  
 Berent Wacław 354, 355, 411  
 Bereza Henryk 37  
 Berezowska Maja 132  
 Berezowski Zygmunt 288  
 Bergman Ingmar 230  
 Berka Wacław 305  
 Berson Jan Stanisław (pseud.  
 Otmar) 245  
 Beseler Hans von 158  
 Bigoszewski rtm 208  
 Bilczewski Józef 142  
 Błęszyński Kazimierz 30  
 Bobkowska Wanda 246  
 Bobrowicz Jan Nepomucen 358  
 Boccaccio Giovanni 132, 134  
 Bocheński Aleksander 18  
 Boerner Ignacy 194, 329  
  
 Bogucki Jan Feliks 149  
 Bogusławski Lucjan 149  
 Bogusławski Wojciech 337  
 Bohdziewicz Antoni 218  
 Bohomolec Franciszek 16  
 Boissy d'Anglas François-Anto-  
 ine de 6  
 Bolesław Chrobry 186  
 Bondy Zofia de 319  
 Borkiewicz Adam Józef 247  
 Borycki Romuald 55  
 Boyé Edward 132  
 Brandstaeter Franz 88, 89, 94  
 Brandys Marian 242  
 Branicki Franciszek Ksawery  
 326  
 Braun Jan 508  
 Bredsznajder Bruno 231  
 Breikopf Bernhard Christoph  
 358  
 Brognart Gilbert 399  
 Bruchnalska Maria 248  
 Bruchnalski Wilhelm 359  
 Brückner Aleksander 353  
 Brun Leon 233, 234  
 Brydak Jędrzej 454  
 Brylska Barbara 219  
 Bryndza-Nacki Ludwik 41  
 Brzechwa Jan 377  
 Brzechwa-Ajdukiewicz Adam 62  
 Brzozowski Stanisław 399  
 Bukowski Jan 321, 387  
 Bułhak Jan 197, 456  
 Bułharyn Jerzy 437  
 Buonarroti Michał Anioł 479  
 Busler Kazimierz 201  
 Butrymowicz Mateusz 25  
 Byszewska Stanisława 264  
  
 Caetani Kalista z Rzewuskich,  
 ks. Teano 273

- Capo d'Istria Giovanni Antonio 246  
 Caro Leopold 294  
 Casanova Giacomo Girolamo 134  
 Cepnik Henryk 294  
 Chaberski Emil 227  
 Chabrowski Tadeusz 133  
 Charlemagne Henryk 510  
 Châtelain Zacharie 69  
 Chelmecki Stanisław 41  
 Chłopicki Józef 302  
 Chmielewski Czesław 208  
 Chmielnicki Bogdan 22  
 Chodźko Ignacy 249  
 Chodźko Leonard 84, 87, 91, 96  
 Chołodecki Józef Białynia 334, 437  
 Chomicz Witold 118  
 Chomiński Ludwik 474  
 Chopin Fryderyk 101, 349, 355, 384, 431, 467, 504, 508  
 Choynowski Feliks 496  
 Chruściel Antoni („Monter”) 346  
 Chrzanowski Ignacy 375, 382  
 Chyliński Józef 237  
 Ciborowski Janusz 53  
 Cieszkowski August 421  
 Ciołek Gerard 460  
 Cortona Pietro da 127  
 Cotty Jan 128  
 Crébillon Claude-Prosper Jolyot de 134  
 Cukrowski Stanisław 386  
 Czarnocka Krystyna 475  
 Czarny Leon 258  
 Czartoryska Urszula 486  
 Czartoryski Adam Kazimierz (pseud. A. Dantiscus) 250  
 Czech Józef 453  
 Czekanowski Jan 38  
 Czekanowski Stanisław 38  
 Czernecki Józef 476  
 Czerpak Katarzyna 133  
 Czerper Ernest 463  
 Czerwińska Anna 251  
 Czuchraj Grigorij 229  
 Czyżewska Elżbieta 218  
 Ćwiertnia Jerzy 396  
 Dali Salvador 135  
 Danilewicz Jan 489  
 Daniłowski Gustaw (pseud. Władysław Orwid) 252, 295  
 Daszewski Władysław 398  
 Davis Bette 226  
 Dąbrowska Helena 450  
 Dąbrowska Maria 295  
 Dąbrowski Marian 166, 257  
 Deblessem Antoni 49, 192  
 Decker Wilhelm 362, 363  
 Dehnel Wacław 189  
 Demby Stefan 376  
 Demidoff Anatol Mikołajewicz 92, 93  
 Denisow Wiktor 148  
 Desfontaines Pierre François Guyot 4  
 Deveria Achille 104, 112  
 Dietrich Friedrich Christoph 99, 145  
 Długosz Jan 4  
 Dłutto Michał 143  
 Dmochowski Franciszek Salezy 364  
 Dmowski Roman 288  
 Dmuszewski Ludwik 302  
 Dobbert Gerhardt 253  
 Dobrowolski Kazimierz 441  
 Dobrzański Henryk („Hubal”) 222  
 Dobrzycka Anna 460  
 Doktorowicz-Hrebnicki Stanisław 72  
 Dominik Guzmán, św. 10  
 Drapińska Barbara 212  
 Dreszer Rudolf 57  
 Drioux Claude-Joseph 70  
 Droysen Johann Gustav 287  
 Drucki-Lubecki Franciszek 334  
 Druzbicki Kasper 21  
 Dufour Piotr 25  
 Dulęba Adam 316  
 Dunin-Sulgostowski Marcin 154  
 Dunin-Wolski Leon 200  
 Durand André 92, 93  
 Durczykiewicz Leonard 455  
 Dwernicki Józef 103  
 Dygasiński Adolf 406  
 Działyński Jan 372  
 Dzieduszycki Izidor 255  
 Dzierżyński Feliks 335  
 Dziulikowski Wiktor 182  
 Eberle Josef 508  
 Edmonds Jacob 139  
 Eichhorn Jan 485  
 Eiger Władysław 514  
 Einert Teodor 506  
 Ejsmond Julian 295, 407, 497  
 Engelhardt Artur 452  
 Erol Feridun 217  
 Estreicher Stanisław 454  
 Eugeni od św. Mateusza 5  
 Evert Ludwik Józef 138, 371, 500  
 Fabrycy Kazimierz 49  
 Fajans Maksymilian 97  
 Fałat Julian 36  
 Fangrat Tadeusz 120, 121  
 Farrow Mia 221  
 Feldman Wilhelm 356  
 Ficowski Stanisław 195  
 Fiedler Arkady 258  
 Fijałkowska Zofia 430  
 Filipowicz Teodor 259  
 Filipski Ryszard 222  
 Filous Edward 156  
 Fiszer Jan 356  
 Fleck Juliusz Volmar 506  
 Flisak Jerzy 119-121  
 Florczyk Władysław 279  
 Flynn Erol 226  
 Ford Karol 231  
 Forster Johann Reinhold 2  
 Frank Hans 171, 173  
 Fredro Aleksander 357  
 Fredro Jan Maksymilian 358  
 Freyschmidt Kaspar 1  
 Fridbergowa Maria 482  
 Fridrich Alojzy 451  
 Friedlein Daniel Edward 454, 491  
 Friedlein Rudolf 505  
 Fryderyk August I 20  
 Fularski Mieczysław 339  
 Funes Louis de 229, 230  
 Gable Clark 226  
 Gałczyński Konstanty Ildefons 388-390  
 Garczyński Walenty Włodzimierz 498, 499  
 Gawlina Józef Feliks 210  
 Gawroński Wiktor 489  
 Gąsiorowski Henryk 433  
 Gebethner Gustaw Adolf 249, 261, 289, 333, 369, 375, 382, 411, 424, 440, 471, 502, 509, 511  
 Gembarzewski Bronisław 321, 339, 341  
 Georgeon 4  
 Georgin François 108, 114  
 Gepner Stanisław 341  
 Gerhard Jan 217

- Giedyminowiczowie, dynastia 264  
 Gieysztor Aleksander 3, 460  
 Gieysztor Józef 499  
 Gilbert John 139  
 Gilbert Lewis 230  
 Ginalski Edmund 305  
 Girs Anatol 271, 298, 309  
 Giżycka-Berezowska Julia 110  
 Giżycki Jerzy 227  
 Glasbach Benjamin 2  
 Glawe-Kolbielski Karol Fryderyk 6  
 Glinieccy, ród 56  
 Gliniecki Feliks 56  
 Glücksberg Natan 286  
 Głowczewski Władysław 143, 332, 354, 355  
 Gmachowski Antoni 319  
 Gobineau Joseph Arthur de 470  
 Goetel Walery 424  
 Goethe Johann Wolfgang von 374  
 Goga Józef 65  
 Gogolewski Ignacy 218  
 Golling Fryderyk 195  
 Gołas Wiesław 217  
 Gołowkin Jurij Aleksandrowicz 246  
 Gołubiew Antoni 485  
 Gombrowicz Witold 391, 392, 399  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 273  
 Górski Wincenty 260  
 Grabiański Janusz 122, 123  
 Grabowski Ambroży 453, 454  
 Grabowski Jan 249  
 Grabowski Zygmunt 323  
 Gramatyka-Ostrowska Anna 408  
 Grendyszyński Kazimierz 265, 307  
 Grodzki Stanisław 189  
 Gröll Michał 27, 29  
 Gronowski Tadeusz 380  
 Gronuś Ludwik 140  
 Grote Otto 88, 89  
 Gruber Henryk 316  
 Gruński Władysław 190  
 Grzegorzczak Marian 350  
 Grzegorzczak Stanisław 247  
 Grzegorz z Żarnowca 28  
 Grzędziński Januarius 261  
 Gueudeville Nicolas 69  
 Gumowski Jan Kanty 136  
 Gumowski Marian 359  
 Günther Ernest 296  
 Haar (właśc. Springer) Zygmunt 54  
 Haberkantówna Wanda 409  
 Haller Józef 46, 147, 276  
 Härtel Gottfried Christoph 358  
 Has Wojciech Jerzy 228  
 Hauff Wilhelm 410  
 Heidrich Andrzej 393-395  
 Henryk III Walezy 1  
 Henryk IV Burbon 1  
 Hepburn Audrey 229  
 Herbert Zbigniew 393-395  
 Herbst Stanisław 460  
 Hertz Aleksander 232  
 Hertzówna Amelia 355  
 Hieronim ze Strydonu, św. 3  
 Him Jerzy 411  
 Hitchcock Alfred 229  
 Hitler Adolf 140, 349  
 Hłasko Marek 396, 397  
 Hoesick Ferdynand 479  
 Hoffman Karol Boromeusz 299  
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 104  
 Homann Johann Baptist 95  
 Honoré François I' 4  
 Hossein Robert 225  
 Hryniewiecki Jan 297  
 Hube Michał Jan 7  
 Husarski Karol 295  
 Huskowski F. 441  
 Idzikowski Leon 414  
 Iljin Aleksiej Afinogenowicz 81  
 Iłakowiczówna Kazimiera 377  
 Iwanicki Józef 8  
 Iwaszkiewicz Jarosław 37, 377  
 Iwaszkiewicz Wacław 64  
 Jadwiga Andegaweńska 186, 262  
 Jagiellonowie, dynastia 264  
 Jagodziński Lucjan 510  
 Jagodziński Piotr 166  
 Jaguściński Dionizy 9  
 Jakubowska Wanda 212  
 Jamka-Koperski Franciszek 271  
 Jan II Kazimierz Waza 379  
 Jan III Sobieski 263, 322, 416  
 Janczar Tadeusz 218  
 Janczewski Władysław 41  
 Jankowski Józef 305  
 Jankowski Stanisław 177  
 Janowska Alina 212, 213  
 Janowski Aleksander 137  
 Janowski Aleksander Ludwik 457  
 Janta-Polczyński Władysław 499  
 Januszewicz Stanisław 439  
 Jarnuszkiewicz Czesław 47  
 Jasielewicz Kazimierz 41  
 Jasiński Stanisław 165  
 Jasnorzewska Pawlikowska Maria 377  
 Jastrzębowski Wojciech 106  
 Jastrzębski Bazyli 10  
 Jaźwiński Antoni 338  
 Jensen Johannes Vilhelm 501  
 Jerzyna Leonard 440  
 Jędrzejewicz Wacław 66  
 Józef II Habsburg 326  
 Józwick Stefan 329  
 Józwick Zbigniew 423  
 Jurkowski Zygmunt 386, 413  
 Kacperski rtm. 189  
 Kaczanowski Julian 421  
 Kaczkowski Stanisław 264, 265  
 Kaczmarczyk Kazimierz 312  
 Kaden-Bandrowski Juliusz 334  
 Kaepelin Eugène 71  
 Kakowski Aleksander 159  
 Kalinka Walerian 267  
 Kalkus Władysław 143  
 Kamiński Aleksander 345  
 Kaniowska Maria 228  
 Kanter Constantin Gustav 88, 89, 94  
 Kański Tadeusz 213  
 Kaplicki Mieczysław 167  
 Karcz Jan 189, 202  
 Karol II Rumuński 211  
 Karol X Gustaw Wittelsbach 282  
 Kasproicz Jan 385  
 Kasproiczowa Maria 385  
 Katarzyna II Wielka 326, 388  
 Katon Młodszy 127  
 Kaufmann Józef 507  
 Kautsky Karol 268  
 Kawalerowicz Jerzy 219  
 Kazecka Maria 294  
 Kazimierz III Wielki 84  
 Kański Apolinary 505  
 Kelly Gene 229, 230  
 Kędzior Marek 258  
 Kętrzyński Wojciech 287  
 Kiciński Bruno 301, 302, 374  
 Kielisiński Kajetan Wincenty 312  
 Kielucki Mirosław 133  
 Kilarski Jan 458  
 Kingsley Charles 411  
 Kisielewski Józef 269  
 Klaczko Julian (właśc. Jehuda Lejb) 479

- Klemens VIII 3  
 Klemens XIII 5  
 Klimecki Tadeusz 189  
 Klindworth Carl 504  
 Kłopotowski Edmund 67  
 Kłos Juliusz 434  
 Knapski Grzegorz 11  
 Książnin Franciszek Dionizy 29  
 Knobelsdorf Leon 329  
 Knothe Henryk 499  
 Kobendza Roman 442  
 Koberger Anton 90  
 Kobordo Fabian 42  
 Koc Jan 7  
 Kochanowski Jan Karol 38  
 Kołłątaj-Srednicki Jan 210  
 Komeda Krzysztof 221  
 Komornicka Maria 355  
 Konarska Janina 478  
 Konarski Kazimierz 270  
 Konic Andrzej 220  
 Koniecpolscy, ród 101  
 Koniew Iwan 178  
 Konopnicka Maria 262  
 Konstanty Mikołajewicz Romanow 307  
 Konstanty Pawłowicz Romanow 32  
 Konwicki Tadeusz 219  
 Kopera Feliks 138  
 Kopernik Mikołaj 8, 97, 467  
 Kopytowski Kazimierz 335  
 Korczyński Antoni Marian 306  
 Korfanty Wojciech 140, 348  
 Korn Wilhelm Bogumił 280  
 Korsak Włodzimierz 497  
 Korwin-Sokołowski Adam 201, 202  
 Korzeniowski Apollo Nałęcz 399  
 Korzon Tadeusz 262  
 Koselnik Bolesław 450  
 Kosiński Amilkar 320  
 Kossak Juliusz 365  
 Kostenko Andrzej 216  
 Kościuszko Tadeusz 187, 320, 326, 469  
 Kotkowski Bolesław 150  
 Kowalski Adam 62  
 Koziański Kazimierz 67, 183  
 Kozica Kazimierz 477  
 Kozubowski Antoni 490  
 Koźmian Andrzej E. 273  
 Koźuchowski Józef 67  
 Krajniukow Konstantin W. 178  
 Kranikowski Karol 180  
 Krasicki Ignacy 16, 359  
 Kraszewski Józef Ignacy 360, 384  
 Kraushar Aleksander 334, 440  
 Kromer Marcin 12  
 Krüger Friedrich Wilhelm 171  
 Kruszelnicki Świętosław 297  
 Krysiński Alfons 329  
 Krzesimowski Antoni Andrzej 13  
 Krzywoszewski Stefan 497, 499  
 Krzyżanowski Aleksander 334  
 Krzyżanowski Stanisław Andrzej 410  
 Kuglin Jan 484, 485  
 Kukiel Marian 274, 290  
 Kuliewicz Tadeusz 475, 478  
 Kummant Leopold 169, 174  
 Kuntze Edward 482  
 Kurbydacha Łukasz 436  
 Kurowski Stefan 344  
 Kutyba Józef 64  
 Kwapiszewski Michał 189  
 Labuda Gerard 275  
 Lam Stanisław 371  
 Langiewicz Marian 105  
 Langner Władysław 328  
 Le Riche de la Popiliniere Alexandre-Jean-Joseph 134  
 Le Villain François 103, 104, 112  
 Lebrun Pierre 374  
 Lechoń Jan 377  
 Legutko Michał 133  
 Lejtes Józef 227  
 Lelewel Joachim 287, 362  
 Lemański Jan 355  
 Lemercier Rose-Joseph 113  
 Lenartowicz Teofil 368  
 Lenin Włodzimierz 335  
 Lepecki Mieczysław Bohdan 201, 339  
 Leroy Charles 70  
 Leśniewski Józef 509  
 Lewandowski Jan 50  
 Lewandowski Kazimierz 294  
 Lewicki Jan Nepomucen 115  
 Lewitt Jan 411  
 Librewski Stanisław 309  
 Lichtarowicz Ludwik 276  
 Ligocki Edward 262  
 Linder Karol 341  
 Lipiński Wacław 335  
 Lipman Jerzy 216  
 Lipski Tadeusz 293  
 Lissa Zofia 277  
 Londyński Bolesław (pseud. M. Rościszewski) 412  
 Longfellow Henry Wadsworth 139  
 Lorec Zygmunt 409  
 Lorentz Stanisław 460  
 Loth Stanisław 218  
 Lubicz Bolesław 294  
 Lubomirska Elżbieta z Czartoryskich 26  
 Lubomirski Zdzisław 159  
 Luboń-Kamieński Kazimierz 278  
 Ludwig Włodzimierz 189  
 Ludwik XV Burbon 282  
 Łado W. 279  
 Ładowski Maciej 15  
 Łapiński Kazimierz 509  
 Łazarski Zygmunt 483  
 Łazor Jan 308  
 Łochowski Stanisław 19  
 Łomnicki Tadeusz 39  
 Łonicki Janusz 107  
 Łunkiewicz Eugeniusz 60  
 Łuskina Ewa 355  
 Mac Aleksander 177  
 Maciejewski Franciszek 297  
 Maciesza Adolf 65  
 Mackiewicz Kamil 146, 497  
 Mackiewicz Stanisław „Cat” 334  
 Majakowski Władimir 398  
 Majer Józef 255  
 Majewski Wincenty 300  
 Makowiecka Michalina 510  
 Makuszyński Kornel 132, 248  
 Malanowicz Zdzisław 216, 224  
 Malczewski Jacek 387, 406  
 Malczewski Juliusz 165  
 Malinowski Stanisław 456  
 Małachowska Antonina z Rzewuskich 18  
 Małachowski Adam 30  
 Małachowski Hiacynt 18, 280  
 Małecki Antoni 379  
 Małkowski Bronisław 180  
 Mamoniczowie, ród 474  
 Mann Conrad Anton 88, 89, 94  
 Marcinkowski Zdzisław 199  
 Marconi Henryk 100  
 Maria Leszczyńska 282  
 Marlewski Walerian 165  
 Martinet Émile 313-315  
 Martinet Louis 267  
 Mastroianni Marcello 229  
 Maurin Nicolas Eustache 103  
 Mehoffer Józef 354

- Metternich Klemens Lothar von 246  
 Meyer Joseph 102  
 Mękicki Rudolf 265, 359  
 Michalski Jan 138, 371, 500  
 Mickiewicz Adam 187, 324, 361-369, 384, 469, 491  
 Mickiewicz Władysław 368  
 Mieczkowski Jan 198  
 Mierosławski Ludwik 508  
 Miklaszewski Jan S. 388  
 Mikołaj I Romanow 313  
 Mikołajczyk Stanisław 346, 348, 349  
 Mikulski Stanisław 220  
 Miller Julian 447  
 Miller Konstanty 447  
 Miłosz Czesław 377, 399, 400  
 Mirska Zofia 413  
 Miszułowicz Aleksander 513  
 Mitzler de Kolof Lorenz Christoph 16, 17  
 Młodzeniec Jan 392, 396  
 Mochnacki Maurycy 300  
 Monastyrski Borys 212  
 Mond Bernard 202  
 Mondhare Louis Joseph 98  
 Moniuszko Stanisław 508  
 Morawski Jerzy 342  
 Morawski Kazimierz 282  
 Morawski Kazimierz Marian 282  
 Morgenstern Janusz 220, 228  
 Mortkowicz Jakub 141  
 Mościcki Ignacy 194, 211, 298  
 Mrozowska Zofia 212  
 Mrozek Sławomir 401  
 Mróz Daniel 391, 404  
 Mściwoj Jan 386  
 Muchanow Paweł Aleksandrowicz 315  
 Muczkowski Józef 362  
 Mühlh Józef 34  
 Mulinen Albrecht von 14  
 Mund Henryk 478  
 Munk Andrzej 214, 215  
 Muszalski Edward 443  
 Myśliński Tadeusz 346  
  
 Nałęcz Włodzimierz 284  
 Nałkowska Anna 414  
 Nałkowski Wacław 82  
 Napierski Aleksander Kostka 130  
 Napoleon I Bonaparte 6, 296  
 Narbutt Ludwik 379  
 Naruszewicz Adam 16, 29, 285  
 Narutowicz Gabriel 164, 287  
 Natanson Wojciech 37  
 Nawrocki Władysław 323  
 Niemcewicz Julian Ursyn 262, 285, 286  
 Niemczyk Leon 216, 224  
 Niemira Stanisław 443  
 Niemojowski Wacław 61  
 Niesiołowski Tymon 355  
 Niewiadomski Eligiusz 287  
 Niewodniczański Tomasz 477  
 Norblin Jan Piotr 359, 475  
 Norblin Stefan 232  
 Norwid Cyprian Kamil 355, 431  
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 316  
 Nowakowski Bogdan 335  
 Nowicki M. 310  
 Nowosilcow Mikołaj Mikołajewicz 246  
  
 Oehler Johann Bartholomeus 1  
 Ogonowski Stefan 294  
 Ogórkiewicz Leon 441  
 Okołowicz Norbert 45  
 Okulicki Leopold 55  
 Okuń Edward 355  
 Olbiński Rafał 153  
 Olszewicz Bolesław 297  
 Opaliński Kazimierz 215  
 Opalek Mieczysław 265  
 Oppenheim Józef 425, 427  
 Oppman Artur (pseud. Or-Ot) 294  
 Orda Napoleon 97  
 Orkan Władysław 295  
 Orlicz-Dreszer Gustaw 67, 194  
 Orłowicz Mieczysław 459  
 Orłowski Aleksander 145  
 Orłowski Antoni (pseud. Krogulec) 289  
 Orłowski Stanisław 140  
 Osiński Aleksander 191, 304  
 Osiński Józef Herman 18, 280  
 Osiński Michał 31  
 Osmański Wojciech 507  
 Ossendowski Ferdynand Antoni 227, 471  
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 478  
 Ostrowska Bronisława 415  
 Ostrowski Józef 159  
 Ostrowski Krystyn 367  
 Otto Edward 501  
 Otto Władysław 507  
 Oxenstierna Johan Gabriel 29  
 Paciorkowski Marcin 19  
 Paderewski Ignacy Jan 198, 442, 509  
 Pajewski Aleksander 468  
 Panaś Józef 291  
 Pankiewicz Józef 406  
 Papi Teresa Jadwiga 416  
 Papłoński Jan Teodor 287  
 Paprocki Teodor 406  
 Paryski Witold 422  
 Paskiewicz Iwan 101  
 Pawlikowski Gwalbert 322  
 Pawłowski Daniel 21  
 Peck Gregory 229  
 Pelar Jan Andrzej 34  
 Pellerin Charles 108, 114  
 Petelska Ewa 217  
 Petelski Czesław 217, 228  
 Petrarca Francesco 479  
 Pęczkowski Mieczysław 304  
 Philippe Gérard 229, 230  
 Piasecki Sergiusz 292  
 Picart Bernard 4  
 Piekarczyk Kazimierz 417  
 Pietruski Stanisław 52  
 Piętka Antonina 493  
 Piętka Jan 493  
 Pikiel Witold 200-204, 206, 209-211  
 Piliński Adam 91, 372  
 Piłsudska Aleksandra ze Szczerbińskich 63  
 Piłsudska Wanda 205  
 Piłsudska-Jaraczewska Jadwiga 205  
 Piłsudski Józef 53, 61, 63, 65, 66, 106, 107, 140, 159, 166, 167, 197, 199-205, 256, 260, 261, 266, 271, 293-295, 298, 309, 318, 323, 334, 435, 480, 509, 511, 512  
 Piotrowski Mieczysław 218  
 Piotrowski Wiator 263  
 Piwarski Jan Feliks 286, 475  
 Plater Stanisław 296  
 Podhorski-Okołów Zygmunt („Konstanty”) 58  
 Podjadek-Słupecański Bronisław 339  
 Podkowińska Zofia 40  
 Polański Roman 216, 221, 224, 228  
 Połoniecki Bernard 252, 333  
 Pomarański Zygmunt 407  
 Poniatowski Józef 108, 227, 242, 321



- Popiołek Franciszek 461  
 Poremba Michał Franciszek 337  
 Poręba Bohdan 222  
 Porwit Marian 304  
 Posuel Jean Apud 3  
 Potoccy, ród 5, 144, 239  
 Potocki Artur (syn Artura) 239  
 Potocki Artur 239  
 Potocki Emil 239  
 Potocki Maurycy 499  
 Potocki Oskar 239  
 Potocki Stanisław Kostka 336  
 Potocki Teodor Andrzej 5  
 Potocki Wacław 1  
 Poullin Jean-Jacques 4  
 Prażmowski Władysław Belina 202  
 Prądzyński Ignacy 312  
 Preussler Otfried 122  
 Pronaszko Zbigniew 385  
 Pruszkowski Tadeusz 124  
 Prystor Aleksander 59  
 Przeradzka Jadwiga 417  
 Przesmycki Zenon (Miriam) 354, 355  
 Przeworski Jakub 381, 412  
 Przyborowski Walery 307  
 Psurski Jan 144  
 Puchalski Edward 227  
 Pufendorf Samuel 23  
 Puget Jan Franciszek 440  
  
 Quirini Eugeniusz 309  
  
 Rachalewski Stanisław 310  
 Radliński Jakub 9  
 Radwańska-Paryska Zofia 423  
 Radzikowski Stanisław Eljasz 180  
 Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 326  
 Radziwiłł Michał 300  
 Radziwiłłowa Helena z Przędzieckich 388  
 Radziwiłłowie, ród 144, 474  
 Rafałski Eugeniusz 233, 234  
 Rafałowicz Ruben 360  
 Raffet Auguste 92, 93  
 Rakowska Maria 470  
 Rakowski Bolesław 189  
 Rataj Maciej 164, 270  
 Rayski Stefan 294, 334  
 Recke-Volmerstein Adelberdt von der 139  
 Reichenbachowie, ród 139  
 Reid Thomas Mayne 413  
  
 Reilly Franz Johann Joseph 68  
 Reinke Stanisław 513  
 Rej Mikołaj 372  
 Reklewski Tymoteusz 506  
 Remnant Frederick 139  
 Repnin Mikołaj Wasiljewicz 326  
 Reymont Władysław Stanisław 349  
 Rochebrune François de 507  
 Rogalski Gustaw 140  
 Rokowski Zygmunt 40  
 Rola-Zymierski Michał 177, 351  
 Roman Walery 334  
 Romanowicz Antoni 323  
 Romanowicz K. 279  
 Romanowski Mieczysław 294  
 Romer Eugeniusz 317, 318  
 Romer Jan 318  
 Romerowie, ród 318  
 Romeyko Marian 298  
 Rotszadt-Miastecki Ignacy 231, 232  
 Routledge George 139  
 Rozwadowski Eugeniusz 379  
 Rozwadowski Tadeusz 64  
 Römmel Juliusz 49, 200  
 Różewicz Tadeusz 402, 403  
 Rudnicki Kazimierz 155  
 Rudnicki Marek 402  
 Rudnicki Tadeusz 443  
 Rudzki Bronisław 510, 512  
 Rudzki Kazimierz 214  
 Rühle Edward 72  
 Rulikowski Mieczysław 480  
 Rulski Edward 67  
 Runiec Wanda 41  
 Rusinek Michał 37  
 Ruszczyk Damian Jan 322  
 Ruszczyk Ferdynand 434  
 Rybarski Roman 288  
 Rychter Józef 35  
 Rymowicz Bronisława 324  
 Rynas Jadwiga 514  
 Rzepecki Karol 242  
 Rzeziński Jan Kanty 453  
 Rzewuska Rozalia z Lubomirskich 273  
 Rzewuski Adam 499  
 Rzewuski Seweryn 326  
 Rzewuski Wacław Piotr 24, 373  
 Rzewuski Wacław Seweryn 273  
 Rzewski Aleksy 294  
  
 Sabinka (właśc. Stanisław ze Stradomia) 109  
 Samon 275  
  
 Sandauer Artur 398  
 Sarbiewski Maciej Kazimierz 29  
 Sarolea Charles 319  
 Sawicki Jan 423  
 Sawiczewski Stanisław 147  
 Scharwenka Xaver 504  
 Schedel Hartmann 90  
 Schedel Krzysztof 10, 21  
 Schiller Friedrich 374  
 Schletter Zygmunt 322  
 Schmidt Tadeusz 213  
 Schneider Gerda 212  
 Schramm Ryszard Wiktor 423  
 Schulz Franz 452  
 Schwanenfeld Maurycy 492  
 Sedlnicki Karol Józef 30  
 Sejdamet Dżaffer 472  
 Semkowicz Władysław 424  
 Sennenwald Gustaw 506  
 Serkowski Mikołaj 432  
 Seweryn Tadeusz 466  
 Sęp Szarzyński (Sarzyński) Mikołaj 376  
 Siebeneycher Mateusz 28  
 Siedlecki Franciszek 355  
 Siedlecki Stanisław 423  
 Siedlecki Władysław 137  
 Sienkiewicz Henryk 375, 376, 399  
 Sieprawski Władysław 511  
 Sieroszewski Wacław 295  
 Sikorski Saturnin 82  
 Sikorski Władysław 189, 207  
 Skalkowski Adam Mieczysław 320, 321, 326  
 Skarbek Fryderyk 322  
 Skarga Piotr 285  
 Składkowski Felicjan Sławoj 194  
 Skoczylas Władysław 40, 125, 126  
 Skoryna Franciszek 474  
 Skrzetuski Kajetan 26  
 Skrzynecki Jan 301  
 Sławek Walery 194  
 Stobódzki Mieczysław (pseud. Kozar) 512  
 Stonimski Antoni 323, 377, 378  
 Stoński Edward 295  
 Słowacki Juliusz 262, 354, 379, 469  
 Smokowski Wincenty 475  
 Smoleński Jerzy 463  
 Smoleński Władysław 59  
 Smolik Przemysław 483  
 Sobieski Michał 484  
 Sobieski Jakub 416

- Sokołowski Wiktor 155  
 Solignac Pierre-Joseph La Pimpie de 14  
 Sosnkowski Kazimierz 168, 194, 304  
 Soysal Abdullah Zihni 472  
 Spasowicz Włodzimierz 324  
 Srocki Bolesław 345  
 Staff Franciszek 500  
 Staff Leopold 110  
 Stanisław I Leszczyński 4, 14  
 Stanisław II August Poniatowski 16, 18, 27, 29, 282, 326, 482  
 Stanisław ze Szczepanowa, św. 90, 129  
 Staniszewski Władysław 41  
 Stankiewicz Mamert 283  
 Star Juliusz 227  
 Starzecki Franciszek 476  
 Staszewska Danuta 403  
 Staszewski Janusz 312  
 Stawiński Jerzy Stefan 215  
 Stefan Batory 109, 285  
 Stefański Stanisław 116, 117  
 Sterling Mieczysław 124  
 Stern Anatol 231  
 Stewart James 230  
 Straszewicz Józef 103, 104, 11, 112  
 Strauss Johann II 134  
 Strąbski Stanisław 273  
 Stroński Marian 308  
 Stryjeńska Zofia 118, 141, 377  
 Stryjeński Jan 423  
 Strykowski Maciej 262  
 Strzelecki Leon 189  
 Stwoszcz Wacław 48  
 Stypułkowska Krystyna 218  
 Surowiecki Wawrzyniec 464  
 Syga Teofil 350  
 Sykstus V 3  
 Szablowski Józef 476  
 Szaflarski Józef 422  
 Szafranek Zdzisław 482  
 Szajnocha Karol 262  
 Szczepanowski Józef 329  
 Szczepański Władysław 142  
 Szczepka Andrzej 178  
 Szembek Krzysztof Hilary 320  
 Szeptycki Stanisław 45  
 Szerk Teodor 494  
 Szumański Józef 293  
 Szwajcer Jerzy (Jotes) 143, 331, 332  
 Szykowski Władysław Albin 330  
 Szymanowski Karol 377  
 Szymanowski Wojciech 144  
 Szymanowski Zygmunt 253  
 Szymkiewicz Włodzimierz 372  
 Ślaska Aleksandra 212  
 Śliwiński Artur 61  
 Śmigły-Rydz Edward 206, 210, 298, 304, 310, 513  
 Świdarska Maria z Bohowitynów Kozieradzkich 418  
 Świętochowski Andrzej 82  
 Świtkowski Piotr 20, 27  
 Tabaka Magdalena (s. Maria Cyryla) 419  
 Tarnasiewicz Edmund 329  
 Tarnawa Andrzej 352  
 Tarnowski Stanisław 479  
 Tatuch Stefan 476  
 Taylor Elizabeth 229  
 Teodorczuk Władysław 268  
 Teodorczyk Mieczysław 152  
 Terakowski Franciszek 262  
 Tesla Tadeusz 333  
 Testa Pietro 127  
 Tęczyński Jan 286  
 Themerson Franciszka 486  
 Themerson Stefan 486  
 Thietmar z Merseburga 312  
 Tichy Karol 355  
 Tłomakowski Janusz 367  
 Toczyłowski W. 194  
 Tokarzewski-Karaszewicz Michał 254  
 Toliński Józef 31, 32  
 Tom Konrad 227  
 Trembecki Stanisław 29  
 Trocki Lew 335  
 Troszczyński Jerzy 223  
 Trzaska Władysław 138, 371, 500  
 Trzeszczkowski Antoni 341  
 Turkuł Ignacy 505  
 Turno Adam 320  
 Tuszewski Tadeusz 431  
 Tuwim Julian 323, 377, 380, 381, 411  
 Tymieniecki Kazimierz 312  
 Tyszkiewicz Beata 223  
 Tyszkiewicz Janusz Skumin 29  
 Tyszkiewicz Stefan 54  
 Tyszkiewicz Tadeusz 111  
 Ujejski Kornel 382  
 Ujejski Stanisław 191, 207  
 Umecka Jolanta 216, 224  
 Umiński Władysław 465  
 Ungier Józef 473  
 Uziembło Henryk 150, 268  
 Verico Antonio 99  
 Visconti Luchino 229  
 Vogler Henryk 404  
 Voß Christian Friedrich ojciec 2  
 Voß Christian Friedrich syn 2  
 Wajda Andrzej 223, 228  
 Wajwód Antoni 478  
 Waligóra Bolesław 50, 52  
 Warchałowski Jerzy 487  
 Wars Henryk 513  
 Wartha Witold 202  
 Waschka Stanisław 297  
 Wasiutyński Bohdan 288  
 Wasniecow Wiktor Michajłowicz 335  
 Wasylewski Stanisław 326, 436  
 Waszyński Michał 227  
 Wat Aleksander 399  
 Wawrzekiewicz Leon 495  
 Wazowie, dynastia 264  
 Wąs Zygmunt 258  
 Wąsowicz Franciszek 62  
 Wąsowicz Stanisław 343  
 Weber Marian 437  
 Wegner Rudolf 137, 436, 463  
 Wegnerowicz Roman 44  
 Weidmann Moritz Georg II 15  
 Wells Herbert George 501  
 Wende Edward 242, 243  
 Werner Friedrich Bernhard 95  
 Westerhout Arnoldus van 127  
 Weyssenhoff Henryk 502  
 Weyssenhoff Józef 502  
 Węgierski Tomasz Kajetan 29  
 Węgrzecki Stanisław 300  
 Węgrzynowski Lesław 64  
 Wężyk Feliks Wilhelm 358  
 Wiatr Józef 55  
 Widukind z Korbei 312  
 Wieliczko Maciej 241  
 Wielopolski Aleksander 307, 324  
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 295  
 Wieroński Stanisław 308  
 Wierzbicki Bolesław 150, 440, 480, 509  
 Wierzyński Kazimierz 377  
 Wiewiór Henryk 341  
 Wilkoński August 421  
 Winawer Bruno 231  
 Wincenty à Paulo, św. 5

- Windakiewicz Stanisław 369  
 Winiarz Edward 357  
 Winterowski Leonard 366  
 Wirzbięta Maciej 372  
 Wisznicki Mikołaj 407  
 Wit Krystyna 426  
 Witke-Jeżewski Dominik 124  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 401  
 Witos Wincenty 140, 163  
 Władysław II Jagiełło 186, 487  
 Władysław IV Waza 22, 340  
 Wodzicki Kazimierz 503  
 Wodzicki Stanisław 246  
 Woillez Catherine-Thérèse z  
 Riederów 420  
 Wójtała Franciszek 354, 355  
 Wójtan Władysław 35  
 Wojtuński Konstanty 444  
 Wolff August Robert 249, 261,  
 289, 333, 369, 375, 411, 424,  
 440, 471, 502, 509, 511  
 Wolff Jerzy 270  
 Woźniakowski Jan 329  
 Wójcicki Kazimierz Władysław  
 337  
 Wójcik Jerzy 219  
 Wóźnicki Tomasz 341  
 Wujek Jakub 28  
 Wyczółkowski Leon 128, 129,  
 316, 475  
 Wyrobek Emil 493  
 Wyrzykowski Stanisław 355  
 Wysłouchowa Bronisława z Sza-  
 batowskich 54, 55  
 Wyspiański Stanisław 242, 268,  
 356, 383, 401  
 Wyszynski Feliks 377  
 Wywialkowski Żegota J. 373  
 Zabłocki Franciszek 29  
 Zagórny Józef 441  
 Zagórski 46  
 Zajac Władysław 133  
 Zakrzewski Władysław 450  
 Zaleska Joanna 363  
 Zaleski Bonawentura 363  
 Zaleski Józef Bohdan 384  
 Załuski Józef Andrzej 15  
 Załuski Józef Bonawentura 246  
 Załuski Teofil Wojciech 246  
 Zamorski Kordian Józef 189,  
 210  
 Zamoyscy, ród 144  
 Zamoyski Andrzej 320  
 Zamoyski Jan 285, 467  
 Zan Stefan 112  
 Zarański Stanisław 338  
 Zarychta Apoloniusz 339  
 Zarza Eusebio 105  
 Zawadzki Józef 250, 285, 360,  
 439  
 Zawierucha Jacek 294  
 Zaydler Bernard 99, 145  
 Zdziechowski Jerzy 288  
 Zdziechowski Marian 399  
 Zebrzydowski Mikołaj 86  
 Zegadłowicz Emil 377, 385  
 Zejszner Ludwik 421  
 Zelnik Jerzy 219  
 Zévaco Michel 386  
 Zichy Franz von 246  
 Zieliński Franciszek 136, 180  
 Zieliński Karol 513  
 Ziemońska Zofia 426  
 Zienkiewicz Leon 115  
 Zjawieński Bolesław 298  
 Zwoliński Leonard 382, 508  
 Zwoliński Stefan 382  
 Zwoliński Tadeusz 382, 429  
 Zygmunt III Waza 285, 340  
 Zygmontowicz Zygmunt 294,  
 295  
 Żarnowiecki Longin 488  
 Żeligowski Lucjan 63  
 Żeromski Stefan (ps. Maurycy  
 Zych) 223, 284, 354, 355,  
 387, 431, 450, 457  
 Żmuda Alfred 257  
 Żółkiewski Stanisław 340  
 Żółkowski Aloizy 370  
 Żukowski Jan Ludwik 300  
 Żupański Jan Konstanty 384  
 Żypowski Leon 294

## BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum Poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliانا Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilka. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

## WYKAZ SKRÓTÓW

|           |                                                      |            |                      |
|-----------|------------------------------------------------------|------------|----------------------|
| acc.      | = accessit (współwydane/y)                           | opr.       | = oprawa             |
| adl.      | = adligat (współprawne/y)                            | pap.       | = papier             |
| akw.      | = akwaforta                                          | perg.      | = pergamin           |
| b.a.      | = bez autora                                         | pl.        | = plansza, karta     |
| b.m.      | = bez miejsca wydania                                | pł.        | = płótno             |
| b.r.      | = bez roku wydania                                   | p.-p.      | = passe-partout      |
| b.w.      | = bez wydawcy                                        | piecz.     | = pieczęć            |
| biobl.    | = bibliografia                                       | płsk.      | = półskórek          |
| bp        | = biskup                                             | portr.     | = portret            |
| brosz.    | = broszura                                           | ppł.       | = półpłótno          |
| ded.      | = dedykacja                                          | pperg.     | = półpergamin        |
| drzew.    | = drzeworyt/ów                                       | prow.      | = proweniencja       |
| E.        | = Estreicher                                         | reper.     | = reperowany/a       |
| egz.      | = egzemplarz                                         | ryc.       | = ryciny/a           |
| faksym.   | = faksymile, faksymilia                              | rys.       | = rysował            |
| fot.      | = fotografie                                         | ryt.       | = rytował            |
| ilustr.   | = ilustracje                                         | s.         | = strony/a           |
| j.w.      | = jak wyżej                                          | supereksl. | = superekslibris/y   |
| k.        | = kart/a                                             | sygn.      | = sygnował/sygnatura |
| k.tyt.    | = karta tytułowa                                     | szp.       | = szpalta            |
| kart.     | = kartonowa/e                                        | t.         | = tom                |
| kolor.    | = kolorowany/a/e                                     | tabl.      | = tablica/e          |
| litogr.   | = litografia                                         | tłocz.     | = tłoczenia          |
| łac.      | = łaciński/a/e                                       | wol.       | = wolumin/y          |
| marm.     | = marmoryzowany/a/e                                  | współcz.   | = współczesna        |
| miedz.    | = miedzioryt/y                                       | współpr.   | = współprawny        |
| m.in.     | = między innymi                                      | wyd.       | = wydanie/wydał      |
| nakł.     | = nakładca                                           | wyk.       | = wykonał            |
| nlb.      | = nieliczbowane                                      | złoc.      | = złocenia           |
| obcięty/a | = rycina obcięta do odcisku<br>płyty, bez marginesów |            |                      |