



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



VIII AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIAŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 1 KWIETNIA 2017



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

VIII AUKCJA INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA KSIAŻEK I GRAFIKI

Aukcja odbędzie się na portalu internetowym **www.secretera.pl**

Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.00 w dniu 1.04.2017.

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 31.03.2017 do godz. 18.00.

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 31.03.2017 do godz. 18.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 21 marca 2017.

Katalog opracowali: Maria Sobańska, Hanna Osełko, Tomasz Lenczewski,
Maciej Radomski

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 400. Wystawa „Polska i Polacy w świecie”. 1934.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2017

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukcje i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu **www.secretera.pl** można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 1 kwietnia 2017 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odrębnego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.
Wielkości postąpień:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 31 marca 2017 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 31 marca do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 21 marca 2017 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 5 kwietnia 2017 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 4-10 kwietnia informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 4 kwietnia 2017.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 17 kwietnia 2017 r. Od 17 kwietnia 2017 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka Narodowa oraz Muzeum Narodowe mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.

SPIS TREŚCI

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	4
– wiek XVI – XVIII.....	4
– wiek XIX	10
– wiek XX	12
3. Mapy i widoki miast	16
– mapy.....	16
– widoki miast	19
4. Grafika	23
– portrety i sceny historyczne.....	23
– grafika artystyczna	28
– rysunki, akwarele	28
5. Książki ilustrowane. Teki graficzne	31
6. Plakaty. Afisze. Druki ulotne	41
7. Fotografie	48
8. Film polski	57
– fotografie	57
– plakaty do filmów Andrzeja Wajdy	62
9. Pamiątki historyczne	65
10. Heraldyka	68
11. Historia	69
12. Literatura. Wiedza o literaturze	104
13. Regionalia. Etnografia. Podróże	130
– góry	130
– kresy wschodnie	134
– varsaviana	141
– regionalia polskie	142
– regionalia obce, podróże	149
14. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	152
15. Gospodarstwo domowe. Medycyna. Technika. Myślistwo	159

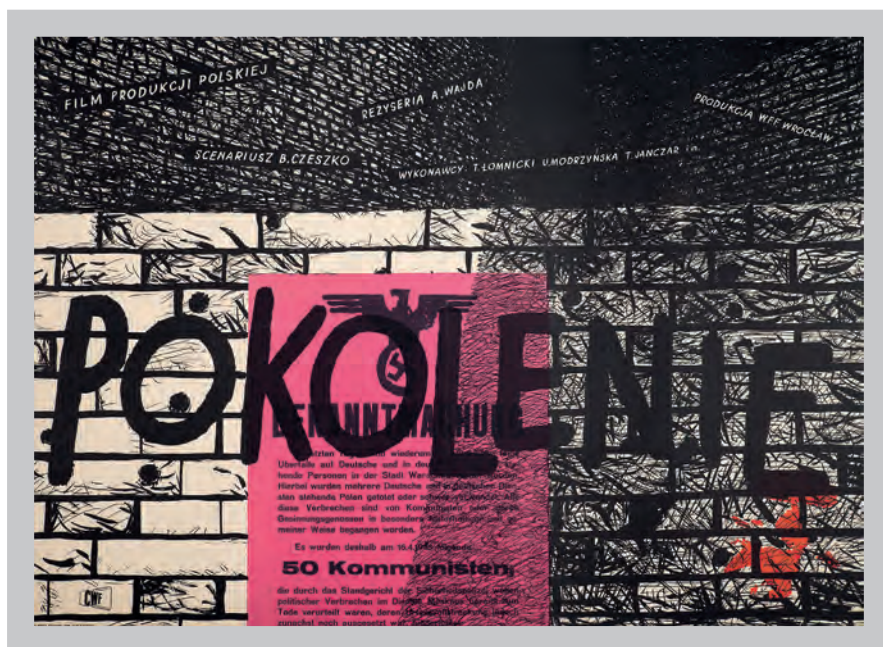
Fotografie wszystkich obiektów aukcyjnych są dostępne
na portalu **www.secretera.pl**



218. Niewinni czarodzieje. Reż. A. Wajda. 1960.



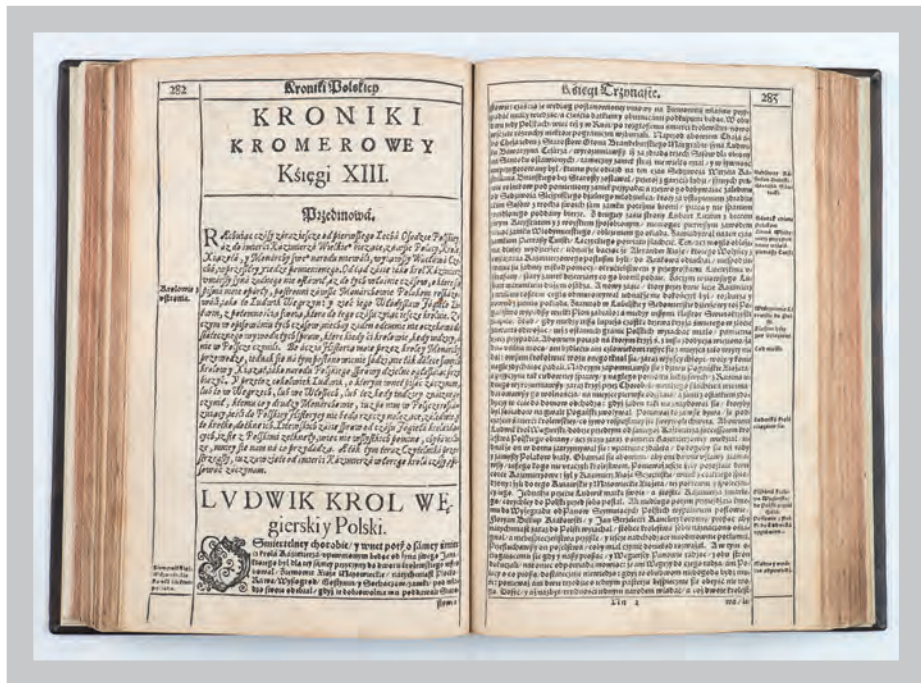
220. Wszystko na sprzedaż. Reż. A. Wajda. 1968.



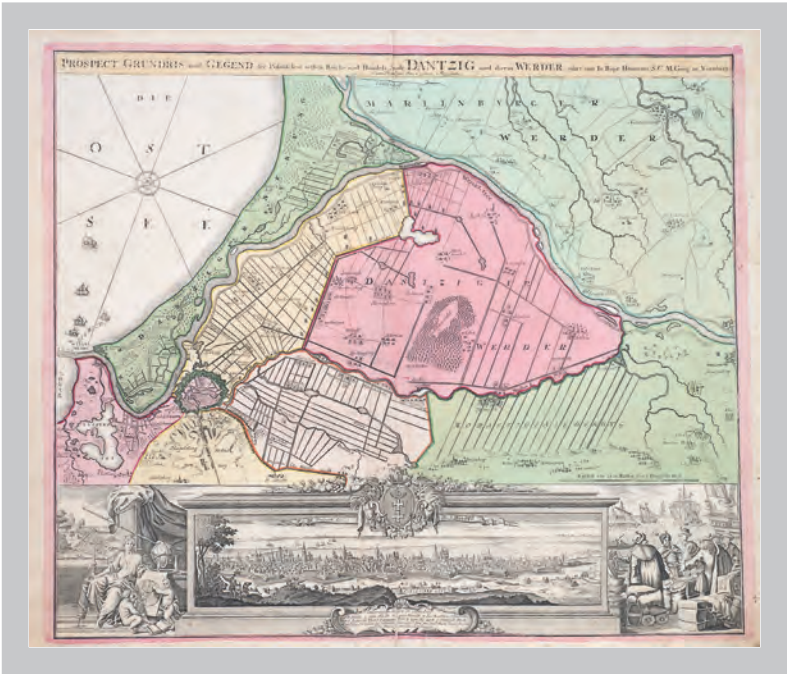
214. Pokolenie. Reż. A. Wajda. 1954.



28. Wielki Książę Konstanty. Patent. 1829.



3. Marcin Kromer. Dzieje Polski. 1611.



60. J. B. Homann. Gdańsk. Ok. 1720.



57. Spadkobiercy Homanna. Azja. 1744.



104. J. Ziarnko. Ilustracje do Apokalipsy św. Jana. 1620.



85. J. N. Lewicki. Piechota. 1838-1841.



75. Portret Jana III Sobieskiego. 1684.



84. J. P. Jazet. Pożegnanie Napoleona. Po 1853.



82. A. Felgner. Napoleon w pędzącej trojce. Połowa XIX w.



124. J. Słowacki. Anelli. 1929.



126. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1938.



94. F. Siedlecki. Rysunek. Lata 20. XX w.



167. E. Rydz-Śmigły. Fotografie. Lata 30. XX w.



166. I. Mościcki. Fotografie. Lata 30. XX w.



159. Gołuchów. Fotografie. Przed 1939.



192. J. Styczyński. Portret miasta. 1957.



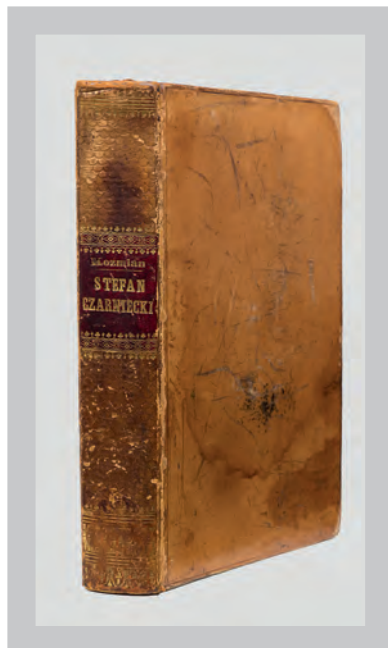
209. Wszystko na sprzedaż. Reż. A. Wajda. 1968.



184. E. Hartwig. Zatopione łódzie. II poł. XX w.



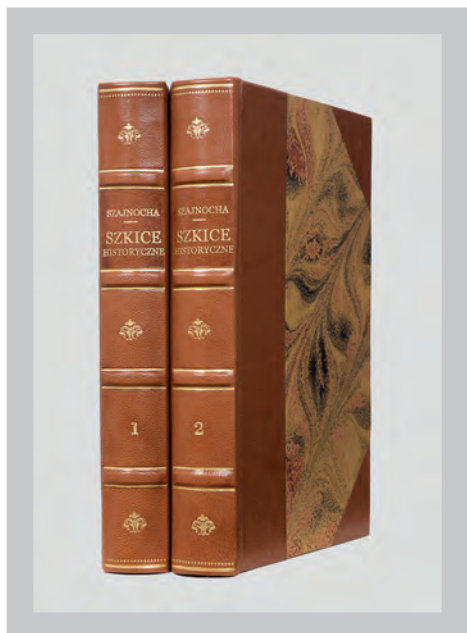
420. Słownik polsko-niemiecki. Ok. 1900.



299. K. Koźmian. Stefan Czarniecki. 1858.



304. Dzieła Ludwika Kubali. 1913-1924.



382. K. Szajnocha. Szkice historyczne. 1869-1901.



244. M. Baliński. Starożytna Polska. 1843-1849.



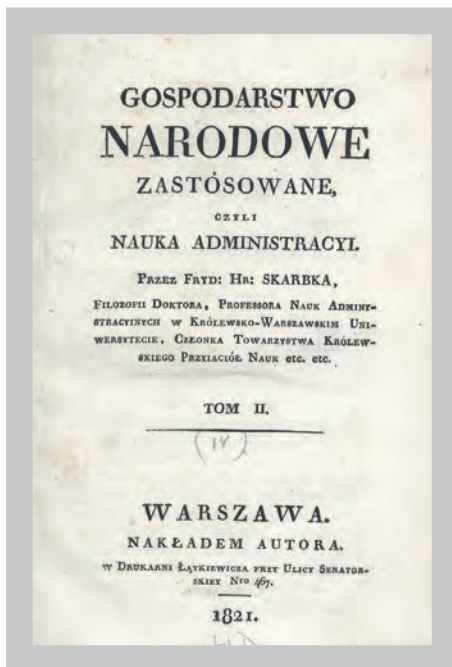
300. J.I. Kraszewski. Polska. 1902-1903.



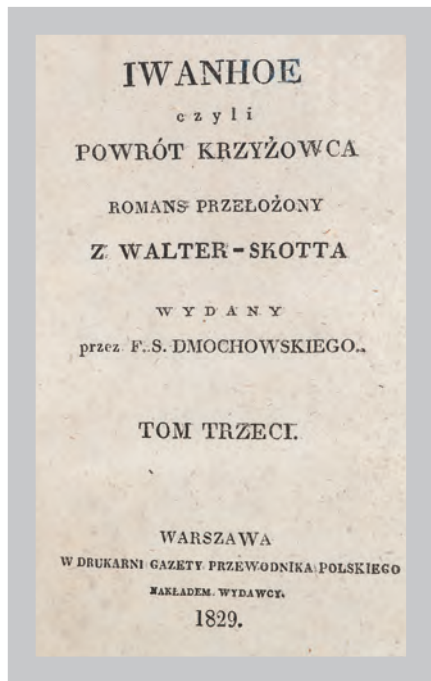
443. Wiersze o Piłsudskim. 1936.



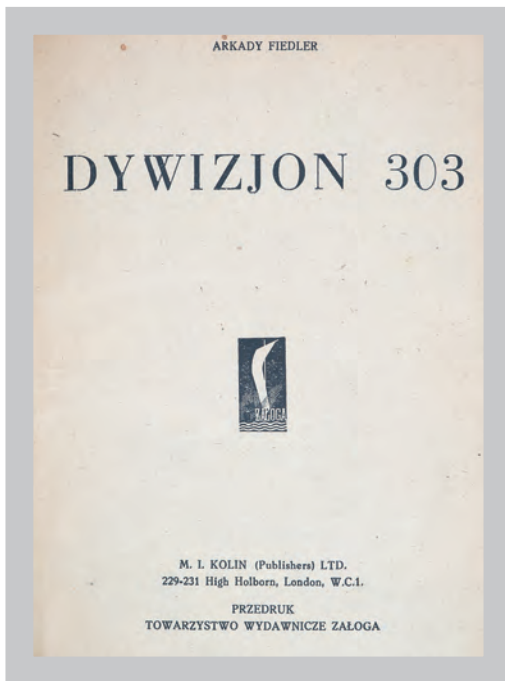
359. Rocznik wojenny na 1823.



367. F. Skarbek. Gospodarstwo narodowe. 1821.



490. W. Scott. Iwanhoe. 1829.



264. Dywizjon 303. Wyd. konspiracyjne. 1943.

STARE DRUKI

1. **[August III Sas].** Redivivum septem Poloniae, septemdecim Saxoniae saeculorum amphitheatrum, assurgentium in occursum, cultum, adorationem Serenissimis et Augustis hospitibus Friderico Augusto Regio Poloniae, electorali Saxoniae Principi nec non Mariae Josephae Archiduci Austriae inter maximos universi orbis Poloni applausus, a minima Societate Jesu provinciae Lituanae salutatoriis adorationibus; ad ipsam Januam Anni sese aperientis 1726. reseratum, post clausam Romae portam Sanctam. B.m. [1726]. B.w., folio, k. [50], opr. późniejsza, płsk. 300,-

E.XII, 286. **Estreicher notuje egzemplarz tylko w jednej bibliotece.** Napisany przez anonimowego polskiego jezuitę utwór panegiryczny dedykowany Fryderykowi Augustowi II (przyszłemu Augustowi III) i jego małżonce Marii Józefie z Habsburgów. Autor przedstawia m.in. koneksje rodzinne władców panujących w Polsce i w Saksonii w kolejnych wiekach istnienia państw, wychwala wielkość przodków rządzących krajami znajdującymi się aktualnie pod panowaniem Wettinów. Blok przycięty z niewielką szkodą dla tekstu na k. tyt. Kilka składek poluzowanych, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

2. **Grodzicki Stanisław.** Kazanie na pogrzebie Katarzyny z Tęczyzna Radziwiłłowej, Wojewodziny Wileńskiej Miane w Kościele Tumskim Wileńskim. Dnia 20 Julij Roku Pańskiego 1592 przez ... A przytym Trutina Psychotopii przeciw temu kazaniu przez Ministra Nadwornego wydany. W Wilnie 1592. W Druk. Akademii Societ. Jesu, s. [8], 110, 17 cm, opr. pperg. 600,-

Panegiryk jezuity i teologa z okazji pogrzebu Katarzyny z Tęczyńskich ks. Radziwiłłowej (1544-1592), córki Stanisława, wojewody krakowskiego, 1.v. księżnej słuckiej Jerzowej Olelkowiczowej. Od 1582 r. była żoną Krzysztofa ks. Radziwiłła „Pioruna” (1547-1603), wojewody wileńskiego i hetmana wielkiego litewskiego, któremu wniosła w posagu m.in. miasto Siemiatycze. Zmarła w Mirze 19 III 1592 r. Od s. 45 osobny nadpis: Trutina psychotopiey ... Brak k. tyt. (zachowany górny fragment naklejony na papier) i s. 111 (ostatniej). Zbrązowienia i niewielkie ślady po zalaniu, egz. nieco przycięty przy marginesach, poza tym stan dobry.

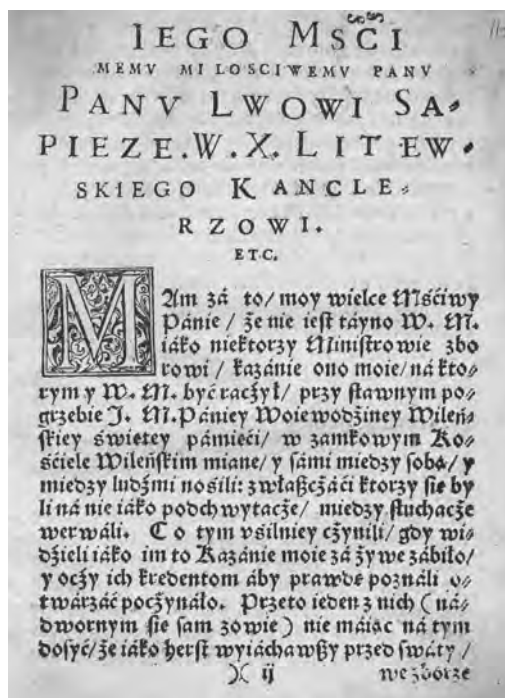
– Sławna Kronika –

3. **Kromer Marcin.** O sprawach, dzieiach y wszystkich inszych potocznościach koronnych polskich: ksiąg XXX przez Marcina Błazowskiego z Błazowa: wyraźnie na polski język przetłumaczone, przydatkami y dowodami niektórymi poniekąd utwierdzone, y własnych onegoż kosztem z druku na świat podane. Kraków 1611. Druk. Mikołaj Loba, folio, k. [5], s. 599, [1], [13], drzeworytowe inicjały, opr. współcz. skóra z tyt. i tłocz. na grzbiecie. 6000,-

E.XX, 284-285. **Pierwsze wydanie polskiego przekładu. Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589)** – biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza



3. M. Kromer. Dzieje Polski. 1611.



2. St. Grodzicki. Kazanie. 1592.



6. B. Picart. Obyczaje ludów Afryki. 1728.

i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta, który po wstąpieniu na tron obsypał Kromera zaszczytami i powierzał funkcję posła w najważniejszych sprawach dyplomatycznych. Kromer był orędownikiem spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. Dzieło pisane po łacinie, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbcza Koronnego na Wawelu, ukazało się po raz pierwszy w 1555 r. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Dzieło Kromera posiada dużą wartość historyczną, w tekście cytowanych jest in extenso ponad 100 dokumentów, wykorzystana została także najstarsza kronika polska Galla Anonima. Choć początkowo w kraju dzieło przyjęto wrogo, z czasem ta opinia uległa zmianie i w 1580 r. Sejm uchwalił publiczne podziękowanie dla Kromera. Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Mrozowickiego (pieczętka na końcu). Opr. współcz. skóra, zwięży wypukłe, grzbiet 5-polowy, w 2-gim polu tyt., w pozostałych ozdóbki tłocz. na ślepo. Na końcu dołączono dodatkowo 18 stron rękopiśmiennego tekstu z XIX w. z życiorysami królów polskich. K. tyt., 4 k. przedmowy, 7 pocz. k. i 1 karta ostatnia w starannej kopii, 19 kart z doklejonymi marginesami z częściową stratą tekstu (3 ostatnie karty z dużymi ubytkami tekstu, pozostałe z minimalnymi), brak s. 93-96. Miejscami niewielkie ślady zalania pap. i zbrazowania. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

4. **Mazowiecki Michał. Olszewski Jakub. Załuski Stanisław.** Echo Zawołanych czasu swego Kaznodzieiow Societatis Iesu [...] Vilnae (Wilno) 1701. Typis Academicis Societatis Iesu, folio, k. [9] (winno być 11), opr. XX w., ppł. 400,-

E.XVI, 5. Zbiór trzech kazań autorstwa członków zakonu jezuitów: 1. „O s. Thomaszu Doktorze Anielskim” Michała Mazowieckiego (1618-1684), wykładowcy kolegiów jezuickich, profesora Akademii Wileńskiej; 2. „O s. Kazimierzu Krolewicu” Jakuba Olszewskiego (1585-1634); „O s. Theressie Pannie, Karmelu Reformatorce” Stanisława Załuskiego. Dawne noty własnościowe. Brak 2 k. (D1-D2), brzegi k. wzmacniane i miejscami fachowo uzupełniane. Zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia.

5. **Niezabitowski Jan.** Dissertationes scholastico-dogmaticae, theologiae menti S. Scripturae, SS. Patrum, et Conciliorum conformes. Ex praelectionis [...] propositae. Vilne (Wilno) 1776. Typis S. R. M. apud PP. Franciscanos, folio, k. [14], opr. późn., płsk. 240,-

E.XXIII, 152. Rozważania teologiczne dotyczące Pisma Świętego, patrystyki i postanowień soborowych wybrane z kazań franciszkanina Jana Niezabitowskiego. Opr.: brązowy płsk. Stan bardzo dobry.

6. **Picart Bernard. Bernard Jean Frederic.** Ceremonies et coutumes religieuses des peuples idolatres [...] T. 2. Cz. 3. Dissertation sur les ceremonies religieuses des peuples de l'Afrique. Amsterdam 1728. Chez J. F. Bernard, folio, s. 84, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty)**, opr. późniejsza, ppł. 300,-

Fragment poświęcony Afryce jednego z tomów słynnego, monumentalnego dzieła poświęconego obyczajom, zwyczajom i praktykom religijnym różnych cywilizacji wydane po raz pierwszy w 9 tomach w latach 1723-1743 pod tytułem „Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde”. Bogato ilustrowane wydawnictwo stanowiło opus vitae Bernarda Picarta (1673-1733) wybitnego francuskiego rytownika, który choć nigdy nie opuścił Europy, oparł swą pracę na licznych relacjach podróżników, zachowując niezwykłą dbałość o szczegóły i wiarygodność przekazywanych informacji. Dedykacje i wpisy własnościowe (XX w.), nieaktualne pieczętki. Drobne otarcia opr., 1 k. podklejona bez szkody dla tekstu, charakterystyczne przebarwienia. Stan dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XVI-XVIII

7. **Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski. Polecenie Kilianowi Drohojowskiemu, podkomorzemu przemyskiemu, dzierżawcy wsi Hruszowicze i Chotyniec, do stawienia się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia wyżej wymienionych wsi królewskich oraz miasta Krakowca i wsi Wola Gnoińska. Dat. Cracoviae (Kraków) 12 XII 1605 r. Autograf („Cristof Ilmanowski”). Pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Karta, 21,0 x 32,5 cm. 700,-

Z odręcznym podpisem, w imieniu królewskim, Krzysztofa Ilmanowskiego, pisarza kancelarii koronnej. Język łaciński. Sprawa dotyczyła rozgraniczenia wymienionych dóbr królewskich oraz miasta Krakowiec (majątności dziedzicznych książąt Konstantego, Janusza i Aleksandra Ostrogskich, synów zmarłego Aleksandra, wojewody wołyńskiego oraz ich matki, Anny z Kostków), a także wsi Wola Gnoińska (dóbr dziedzicznych Elżbiety z Lutosławskich, żony Mikołaja Magnuszowskiego). Ślady składania, poza tym stan dobry.

8. **Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski. Polecenie dla Stanisława Szystowskiego, posiadacza wójtostwa we wsi Czernaława w starostwie jaworowskim, aby stawiał się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr starostwa jaworowskiego od dóbr prywatnych. Dat. Varsaviae (Warszawa) 22 VII 1628 r. Autograf („Jac. Max. Fredro, SR”). Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier. Karta o wym. 16,4 x 31,8 cm. 600,-

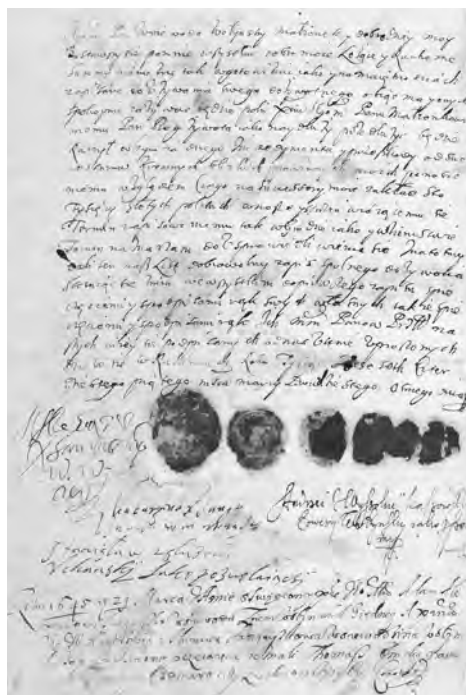
Z odręcznym podpisem Jakuba Maksymiliana Fredry (zm. 1646), królewskiego sekretarza, późniejszego referendarza koronnego. Język łaciński. Dokument dotyczy uporządkowania granic starostwa jaworowskiego (Jaworów, ob. na terenie Ukrainy, niegdyś ważne miasto na szlaku handlowym pomiędzy Lwowem a Jarosławiem), będącego w **dzierżawie królewicza Władysława Zygmunta** oraz sąsiadujących wsi Porudno i Nowy Siedlec, dóbr dziedzicznych Piotra Jacymirskiego. Uszkodzenia w miejscach składania, niewielkie naddarcia, stan dobry.

9. **Jan Kazimierz** (1609-1672), król Polski. Wypis z akt Metryki Koronnej zeznania, w którym Jan Ewaryst Bełżecki, starosta wyszogrodzki, sekretarz i pisarz kamery królewskiej, aprobuje swój testament, spisany we Lwowie 11 IV 1663 r. Dat. Leopoli (Lwów), 11 IV 1663 r. Podpis Mikołaja Prażmowskiego, biskupa łuckiego, kanclerza koronnego oraz Stefana Hankiewicza, sekretarza królewskiego. Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier. Bifolium, 21,0 x 32,5 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem Mikołaja Prażmowskiego (1617-1673), kanclerza wielkiego koronnego, późniejszego arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Polski oraz interrexu po abdykacji królewskiej,



8. Zygmunt III Waza. Dokument. 1628.



14. A. Sanguszko. Dokument. 1645.



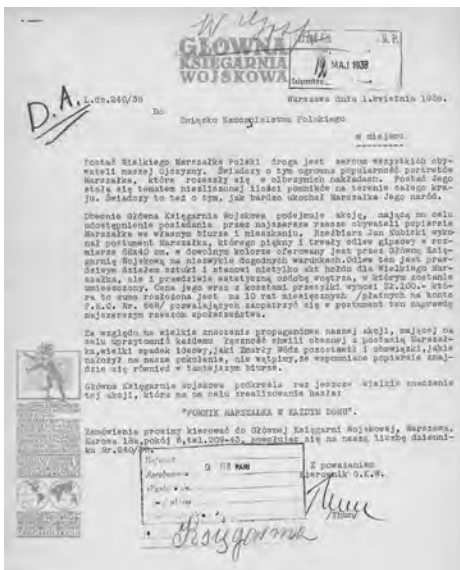
31. Wojciechowski herbu Jelita. XIX-XX w.



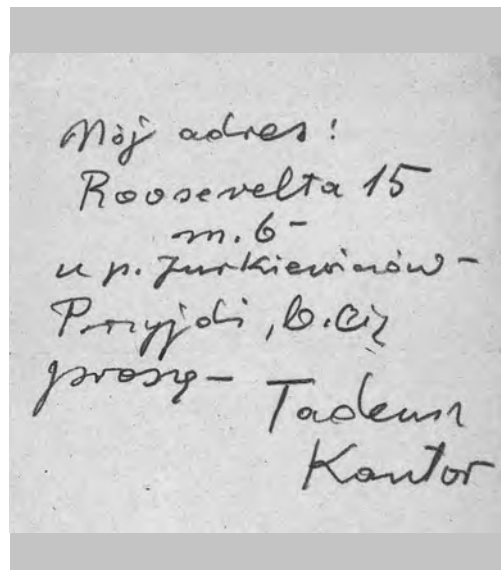
29. Generał M. Hauke. Dymisja. 1824.



41. Straż pożarna w Wołominie. 1933.



38. Piłsudski w każdym domu. 1936-1938.



46. Tadeusz Kantor. List. Ok. 1945.

który doprowadził do podpisania pokoju ze Szwedami w Oliwie w 1660 r. Język łaciński. Ślady zawiłgocenia, uszkodzenia w miejscach składania (po konserwacji, ubytki uzupełnione). Ładnie zachowany oplatkowy odcisk pieczęci.

- 10. August II Mocny (1670-1733), król Polski. Rozszerzenie na Zofię z Sieniawskich Denhoffową przysługującego jej mężowi, Stanisławowi Denhoffowi, wojewodzie połockiemu, hetmanowi polnemu litewskiemu prawa dożywotniego do starostwa lubocheńskiego. Dat. Varsaviae (Warszawa), 26 IV 1727 r. Podpis króla („Augustus Rex”) oraz Jakuba Strykowskiego, sekretarza królewskiego. Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier. Karta o wym. 37,3 x 23,5 cm. 1200,-**

Z odręcznym podpisem króla Augusta II Mocnego. Język łaciński. Maria Zofia z Sieniawskich 1v. Denhoffowa, 2v. Czartoryska (1699-1771), jedyna córka hetmana wielkiego koronnego Adama Mikołaja Sieniawskiego, jedna z najlepszych partii ówczesnej Rzeczypospolitej, kobieta mądra i wykształcona, właścicielka i mecenaska m.in. Puław, Wilanowa oraz Pałacu Błękitnego w Warszawie. W latach 1724-1728 była żoną wojewody połockiego Stanisława Denhoffa, po jego śmierci poślubiła Augusta Czartoryskiego. Stanisław Ernest Denhoff, hetman polny litewski i wojewoda połocki, stronnik Augusta II, przyczynił się w niemalym stopniu do zawiązania konfederacji generalnej sandomierskiej (1704), która pod jego łaską opowiedziała się za Augustem II i potępiła plany detronizacyjne, kawaler orderu Orła Białego. Na odwrocie notatka z informacją o wpisaniu dokumentu 30 IX 1728 r. do akt grodzkich łęczyckich. Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia i ubytki pap., poza tym stan dobry.

- 11. Gomoliński z Gomolina Jan, pisarz ziemski sieradzki (od 1543 r.). Kondemnata Marcina Sobieraja za niestawiennictwo na sądzie szlacheckim z powództwa Tomasza Radoszownickiego, dat. in Radomskie [Radomsko] 22 X 1554 r. Autograf pisarza („Joannes de Gomolin nodarius [sic!] siradensis”). Karta, 33,0 x 20,5 cm. 600,-**

Z odręcznym podpisem Jana z Gomolina (Gomolińskiego), jako pisarza ziemskiego sieradzkiego. Język łaciński. Wyrok zaoczny sądu ziemskiego w Sieradzu, obradującego na sesji wyjazdowej w Radomsku, skazujący Marcina Sobieraja, dziedzica części w Kalinicach, z powodu niestawienia się w sprawie z powództwa Tomasza Radoszownickiego, dziedzica w tychże Kalinicach. Na odwrocie notatki kancelaryjne. Ślady składania, po konserwacji (drobne ubytki pap. uzupełnione), poza tym stan dobry.

- 12. [Sanguszkowie] - Jan Świrski, szlachcic z powiatu włodzimierskiego na Wołyniu, kwituje z wszelkich pretensji Hrehorego i Zofię Sanguszków Koszyrskich, dat. (Włodzimierz Wołyński) 20 VI 1597 r. Autografy i pieczęcie herbowe. Bifolium, s. [4], 33 x 21 cm. 500,-**

Z odręcznym podpisem Jana Świrskiego, trzech świadków pieczętarzy: Damiana Pawłowicza, sędziego grodzkiego włodzimierskiego; Kondrata Chreptowicza (Bohuszyńskiego) i Stanisława Kandyby, pisarza grodzkiego włodzimierskiego. Ponadto odręczny podpis Mikołaja Kazimirskiego z Bibersztynu, deputata na Trybunał Koronny, który przyjął akt do ksiąg. Język ruski. Treść dokumentu przedstawia zawiły proces niezamożnego szlachcica Świrskiego z rodziną ks. Sanguszków m.in. o pewną sumę zapisaną mu przez Lwa Sanguszkę na dobrach Dereczyn i dożywocie na innej wsi, z której został wygnany przez miejscowych bojarów. Po 25 latach wnioskodawca uzyskał odszkodowanie od syna zapisodawcy w równowartości dzisiejszych ok. 630 zł. Ładne i wyraźne odciski sygnetowe dwóch herbów Odrowąż (Chreptowicza i Pawłowicza). Nieczytelny herb Kandyba oraz Szalawa Świrskiego. W pobliżu autografów dopisek objaśniający z XIX w. Na odwrocie tytuł: „Świrski gruntuie 3 sumy na Pieriewiesiu X. Hrehorego...”. Drobne przetarcia i zagięcia przy krawędziach oraz minimalne ślady zalania bez uszczerbku dla nieco wyblakłego, ale czytelnego inkaustu. Autografy czytelne. Stan ogólny dobry.

13. **[Sanguszkowie]** – Helena Nagórska z Wereszczyńskich, żona Samuela Nagórskiego, zobowiązuje się do przekazania Katarzynie z Uchańskich, żonie Adama Aleksandra Sanguszki, wojewody wołyńskiego, dokumentów majątkowych prawnie dotyczących darowanych jej dóbr w powiecie włodzimierskim, dat. Włodzimierz 28 III 1641 r. Autografy i trzy pieczęcie sygnetowe. Karta, 31 x 20 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Heleny Nagórskiej oraz świadków Jana Łagowskiego (?), Walentego Boskiego, pisarza grodzkiego włodzimierskiego oraz Adama Domańskiego. Język polski. Na odwrocie m.in. tytuł: „Interciza roborowana przez panią...”. Odciski pieczęci sygnetowych poza herbem Jelita – nieczytelne. Ślady składania, drobne ślady zalania oraz odcięty pasek papieru od lewej strony tekstu, bez uszczerbku dla całości. Stan ogólny dobry.

14. **Sanguszko Koszyrski Adam Aleksander** (ok. 1590-1653), wojewoda wołyński. Zapis wzajemnego dożywocia na wszystkich posiadanych dobrach wraz z małżonką Katarzyną z Uchańskich, dat. Rukińce 25 III 1645 r. Autografy („A Aleksander X. Sanguszko, w. woł.”; „Katarzyna X. Sanguszkowa”). Pieczęcie herbowe odcisnięte przez papier. Karta, 31 x 21 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami Adama Aleksandra ks. Sanguszko, jako wojewody wołyńskiego i jego małżonki Katarzyny; świadków: Andrzeja z Wysokiego Kaszowskiego, łowczego wołyńskiego i Stanisława z Służewa Uchańskiego oraz poświadczającego urzędowo niniejszy akt Tomasza Sośnickiego, namiestnika zamku i podstarościego łuckiego. Język polski. Wyraźny odcisk pieczęci książęcej z herbem Pogoń Ruska oraz zatarty z inicjałami „K. St.” (Katarzyna ze Służewa [Uchańska]) i książęcą mitrą. Zbrązowienia, brak drugiej pustej karty bifolium (zachowany pasek pap. z herbami). Treść dokumentu kompletna. Stan ogólny dobry.

15. **Stadnicki Andrzej** (przed 1610 - przed 1644), podczaszy sanocki, dziedzic dóbr Solina n/Sanem i Teleńnica. Umowa dzierżawy z Samuelem Bieniakowskim na wieś Solinę, dat. Solina 2 IV 1640 r. Autografy. Bifolium, s. [4], 33 x 20 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Andrzeja ze Żmigrodu Stadnickiego, jako podczaszego sanockiego i Samuela Bieniakowskiego. Język polski. Wieś została wydzierżawiona na dwa lata za sumę 1300 złotych rocznie. Pod autografami dopisek objaśniający z XIX w. Na odwrocie tytuł dokumentu: „Interciza... o Solinę...”. Ślady składania i przetarcia w miejscach złożenia, z minimalnym uszczerbkiem dla tekstu. Inkaust wyblakły, tekst czytelny, gdzieniegdzie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

16. **Czetwertyński Światopełk Zachariasz**, podsędek łucki i **Hulewicz Marek**, pisarz ziemski łucki. **Liniewski Andrzej**, sędzia ziemski łucki. Nakaz wydany Katarzynie ze Skarbków, żonie Jana Czaplińskiego, zapłaty kar orzeczonych przez Trybunał Koronny lubelski, dat. Łuck 15 I 1647 r. Pieczęcie urzędników. Bifolium, 32 x 20 cm. 500,-

Z odciskami pieczęci sędziego i podsędziego zamiast autografów. Język ruski. Sprawa toczyła się z powództwa mieszczan kamieńskich z dóbr Adama Aleksandra ks. Sanguszki Koszyrskiego, wojewody wołyńskiego. Mieszczanie zostali poszkodowani przez małżonków Czaplińskich, którzy zabrali im towar z tytułu nieuiszczonego myta podczas przejazdu przez ich dobra. Niniejszy wyrok sądu ziemskiego stanowi egzekucję po wyroku trybunalskim. Ślad po pieczęci sędziego Liniewskiego i **odcisk pieczęci Zachariasza ks. Światopełk Czetwertyńskiego, podsędziego łuckiego z Pogonią Ruską**. W prawym narożniku pod tekstem późniejszy dopisek objaśniający właściciela pieczęci. Na odwrocie tytuł: „List wiązany w sprawie mieszczan kamieńskich z panią Czaplińską”. Niewielkie uszkodzenia przy krawędziach, ślady po zalaniu bez wpływu na tekst oraz ślady składania, poza tym stan dobry.

17. **Konieczpolska Dorota z Orzelskich**, 1.v. 1609 Janowa Popowska, 2.v. 1632 Krzysztofowa Gosławska, 3.v. Zygmuntowa Konieczpolska, starościna będzińska. List do Ernesta Finka, dat. 1653 r. Autograf. Pieczęć herbowa. Bifolium, s. [4], 32 x 20 cm. 400,-

Pismo odręczne Doroty Koniecpolskiej. Język polski. List osobisty skierowany do zięcia o stanie zdrowia, sytuacji domowej i rodzinnej. Na odwrocie adres i odcisk pieczęci sygnetowej z herbem Dryja nadawczyni listu. U dołu na wewnętrznych kartach bifolium późniejsze XIX w. dopiski objaśniające związki małżeńskie nadawczyni pisma i informacje o jej potomkach. Ślad po uszkodzonej (wyciętej?) takiej samej pieczęci przy końcu listu. Ślady składania, nieduże zagniecenia i przecięcie u dołu drugiej karty, poza tym stan dobry.

18. **Potocki Andrzej** (? – 1691), kasztelan krakowski i hetman polny koronny. List dotyczący sprawy banicji na Stefanie Potockim, wojewodzicu braclawskim, rotmistrz królewskim z powództwa Stefana Złoczowskiego, chorążego halickiego, dat. Halicz 13 X 1687 r. Autograf („Andreas Potocki”). Pieczęć herbowa odcisnięta przez papier. Bifolium podwójne, s. [6], 32 x 20 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Andrzeja Potockiego, kasztelana krakowskiego i hetmana polnego koronnego, jako starosty halickiego. Język polski i łaciński (passus na odwrocie). Wypis z akt grodzkich halickich. Odcisk pieczęci z zatartym tekstem na otoku, ale z wyraźną herbową Pilawą. Miejscami zbrazowienia, niewielkie przetarcia w miejscu składania i przybrudzenia na odwrocie. Inkaust miejscami wyblakły. Stan ogólny dobry.

19. **Lubomirski Hieronim Augustyn** (1647-1706), podskarbi koronny, późniejszy hetman wielki koronny oddaje w zastaw Janowi Sobieskiemu, stolnikowi przemyskiemu i jego żonie, Cecylii z Wapowskich, wieś Rudna, dat. 28 II 1696 r. Autograf („Joannes Krasinski”). Pieczęć opłatkowa starosty warszawskiego. Bifolium, s. [4], 33 x 21 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem Jana Bonawentury Krasieńskiego (1639-1717), jako starosty warszawskiego, wojewody płockiego i fundatora Pałacu Krasieńskich w Warszawie. Wypis z akt grodzkich warszawskich, gdzie dokument został oblatowany. Rudna leżąca w ziemi przemyskiej województwa ruskiego została zastawiona za sumę 20 tys. złp. na okres 3 lat. Ślady po zalaniu, przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

20. **[Chorągiew pancerna]** - Bromirski Mateusz, Olchowski Gabriel i Załuski Jan, deputaci chorągwi pancernej Jakuba Rokitnickiego, chorążego i starosty dobrzyńskiego. Pokwitowanie na 300 złp, dat. Przemyśl 3 IV 1694 r. Autografy. Karta, 33 x 20 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami wszystkich trzech deputatów. Powyższa suma została przyznana tejże chorągwi pancernej z podatków ziemi przemyskiej i sanockiej, a wręczył ją deputatom za niniejszym pokwitowaniem Konstanty Wapowski, chorąży sanocki. Na odwrocie tytuł dokumentu: „Kwit złp 300...”. Niewielkie zbrazowienia, ślady składania i przetarcie karty (poza tekstem), poza tym tekst czytelny, stan dobry.

21. **[Tatarzy polscy]** – Dokument związany z zastawem dóbr Gudziany w województwie trockim. Dat. 29 IX 1741 r., b.m. Karta pap. 33,7 x 20,0 cm. 100,-

Język polski. Dokument podpisany przez Tymona Smolę, „Jenerała J.K.M. W. Trockiego”, dotyczący zastawu majątku Gudziany w województwie trockim, należącego go do Szabana Chalembikowicza i jego żony, Ewy z Lassowiczów, Tatarów z województwa trockiego. Założenie i zabrudzenia papieru, ślady składania.

22. **[Darłowo]** – Świadcstwo dobrego urodzenia dla Daniela Godfryda Michela. Dat. 2 I 1749 r., Rügenwalde [Darłowo]. Odcisk przez papier pieczęci miejskiej, pieczęcie tuszowe. Karta pap., 44,0 x 35,5 cm. 240,-

Język niemiecki, druk wypełniany ręcznie. Burmistrz miasta Darłowa wydaje tzw. świadectwo dobrego urodzenia Danielowi Godfrydowi Michelowi, udającemu się w podróż w celu nauki rzemiosła. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

23. **[Troki]** – Testament Kazimierza Rembowicza. Dat. Kniaziowy Las, 9 X 1766 r. Z odręcznymi podpisami świadków. Bifolium, 33,5 cm. 100,-

Język polski. Ostatnia wola Kazimierza Rembowicza, spisana w celu uniknięcia „kłótni i prawnych ceregielacyi”, z zapisami na rzecz kościołów dominikanów i bernardynów w Trokach oraz rozdzieleniem majątku pomiędzy „miłą” żonę, trzech synów i trzy córki. Rembowicz jako niepiśmienny podpisany trzema krzyżkami, poza tym podpisy świadków (Florian Józef Lanckoroński, Władysław Trzeciak, Bałtranic Talanowicz, M. P. Paszkowski). Po konserwacji (ślady zalania i składania, drobne ubytki pap. uzupełnione).

24. **[Litwa]** – Kwit opłaty podatku czopowego przez Borodzicza, rotmistrza smoleńskiego z Wersok, dat. Lida 14 IX 1779 r. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („Z. Wilczyński”). Pokwitowanie, 11,5 x 16,5 cm. 150,-

Pismo odręczne litewskiego eksykatora skarbowego, potwierdzające opłatę czopowego z dóbr Wersoki. Nadruk z pieczęcią Pogoni Litewskiej i napisem wokół „Pieczenc Kommissyi Skarbowey W.X.L.”. Niewielkie zbrązowienia i ślady składania, poza tym stan dobry.

25. **[Litwa]** – Pokwitowanie wpłaty na komorze celnej. Kalwie, dat. 1 III 1782 r. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („K. Szpakowicz”). Kwit, 11,5 x 10,5 cm. 120,-

Pismo odręczne urzędnika komory celnej **na granicy Wielkiego Księstwa Litewskiego i Inflant** (wcielonych do Rosji po I rozbiorze), potwierdzające wpłatę do kasy przez p. Januszkiewicza z Błudyszek cła z tytułu wywozu pszenicy, grochu, żyta i konopi do Rygi. Nadruk: „Zydyszki [przekreślona i dopisane ręcznie „Kalwie”] Komora Ładowa Ceł J.K.M. i Rzpłtey W.X.Litt: Roku 17..” z pieczęcią Pogoni Litewskiej z napisem „Pieczęć Kommissyi Rzeczyposp. S. W.X.L.”. Na odwrocie notatka z tytułem pokwitowania. Zbrązowienia i ślady składania, poza tym stan dobry.

26. **[Skarb Koronny]** – Dokument Skar: Kor: podatku skórowego. B.m. 31 X 1790 r. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („Bleszyński”). Kwit, 8 x 12 cm. 120,-

Pismo odręczne Franciszka Ksawerego Bleszyńskiego, regenta Komisji Skarbu Koronnego, zawierające wysokość opłaty i jej tytuł. W lewym rogu herb Rzeczypospolitej. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

27. **[Skarb Koronny]** – Dokument Skar: Kor: z opłaty od bydła taxowego. B.m. 6 X 1790 r. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („Bleszyński”). Kwit, 7 x 12 cm. 120,-

Z odręcznym podpisem Franciszka Ksawerego Bleszyńskiego. Potwierdzenie opłaty wydane Kolegium Pijarskiemu za chudziec (zwierzę rzeźne niższej klasy). W lewym rogu herb Rzeczypospolitej. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

WIEK XIX

28. **Wielki Książę Konstanty** (1779-1831) - Konstanty Pawłowicz Romanow, wielki książę i naczelny wódz armii Królestwa Polskiego. Nominacja na stopień podporucznika 3 Pułku Strzelców Pieszych ze starszeństwem od dn. 31 marca / 12 kwietnia 1829 r. dla podchorążego Rocha Gnoińskiego, dat. Warszawa 6 / 18 czerwca 1829. Autografy wielkiego księcia i naczelnego wodza („**Konstanty...**”) i p.o. ministra wojny („**Hauke**”). Blankiet urzędowy na pergaminie (miedzioryt), wypełniany ręcznie. Pieczęć królewska Aleksandra I odcisnięta przez papier (odcisk opłatkowy). Karta, 39,0 x 50,0 cm. 2400,-

Z odręcznymi podpisami wielkiego księcia Konstantego jako naczelnego wodza armii Królestwa Polskiego **oraz generała dywizji Maurycego Hauke (1775-1830)**, kierownika ministerstwa wojny. Na blankiecie urzędowym ręcznie wypełnionym w części centralnej symbole sztuki wojennej z Orłem polskim w koronie i napisem „Wojsko Królewsko Polskie”, w narożnikach monogramy cesarza Aleksandra I [!] w wieńcu z koroną. U dołu pod ramką adnotacja: „Numer Kontrolli Komissyi Rządowej Woyny 1143”. Do wystawienia nominacji użyto dyplomu z monogramami nieżyjącego już cesarza i króla Polski Aleksandra I. Po konserwacji.

- 29. Hauke Maurycy (1775-1830)**, generał artylerii Wojsk Królestwa Polskiego i minister wojny, prapradziadek męża obecnej królowej brytyjskiej. Dymisja dla płatnika 1. Dywizji Piechoty Wojsk Królestwa Polskiego Michała Ceyzyngera. Dat. Warszawa 29 XII 1824 r. Blankiet ryty w miedzi, ręcznie wypełniany. Autografy („Generał dywizji Hauke”; „Generał brygady Rautenstrauch”; „Generał brygady Nowicki”; „Szef Biura Kisieliński”). Pieczęć Komisji Rządowej Wojny (lakowa). Bifolium, 31,0 x 22,0 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami gen. Maurycego Hauke, jako p.o. ministra wojny; **gen. Józefa Rautenstraucha (1773-1842)**, jako radcy stanu i dyrektora generalnego; **gen. Józefa Nowickiego (1766-1830)**, jako sekretarza generalnego Komisji Rządowej Wojny oraz kpt. Franciszka Kisielińskiego (1781-1838), jako szefa Biura przy Kasie Generalnej. Akt numerowany (2711). Pierwsza karta z rytowanym Orłem Królestwa Polskiego na tle słońca, wśród licznych panopliów i polskich sztandarów wojskowych. Pieczęć nieco przetarta. Ślady składania, niewielkie odbarwienia i zbrązowienia, przetarcia w miejscach złożenia.

- 30. [Jałowieccy z Litwy]** – Zespół dokumentów związanych ze ślubem Aleksandra Jałowieckiego, porucznika ułanów wojsk rosyjskich z Agnieszka Paszkiewiczówną, dat. Kukuciszki i Poniewież 1849. Pisma urzędowe i prywatne, autografy i pieczęcie (lakowe i tuszowe) na papierze ze stemplami opłat skarbowych. Bifolia, k. [12], 35-37 x 22-23 cm, poszyt. 200,-

Zawiera pisma odręczne proboszczów parafii Kukuciszki k. Święcian i Poniewież, ojca panny młodej Justyna Paszkiewiczza, byłego sędziego grodzkiego powiatu upitskiego, wypisy z ksiąg parafialnych i akt zawarcia związku małżeńskiego. Język łaciński, polski i rosyjski. Zbiór stanowi dokumentację genealogiczną polskich rodzin ziemiańskich w powiecie poniewieskim na Litwie, jak i świadectwo procedury zawarcia małżeństwa w 1 poł. XIX w. (zezwolenia parafii obu narzeczonych, podania do biskupa o przyspieszenie daty ślubu oraz zezwolenie na ślub ojca panny młodej). Ślady składania, gdzieś zbrązowienia, drobne zagięcia przy krawędziach oraz zatarcia odcisków pieczęci, poza tym stan dobry.

- 31. [Wojciechowski herbu Jelita]** – Zbiór 10 dokumentów rodziny Wojciechowskich herbu Jelita, lata 1803-1919. Dokumenty prywatne i urzędowe na papierze stemplowym. Autografy, pieczęcie (lakowe, opłatkowe i tuszowe). Karty rozkładane i bifolia, k. [22], różne formaty, w tece ppł. z XIX w. (39 x 25 cm), **oraz:** **Gesangbuch für Evangelische Gemeinden in Russland.** Nebst einem Anhang. St. Petersburg 1857, s. [2], VIII, 594, [4]; 200, nuty, 15 x 11 cm, opr. aksamił z metalowymi aplikacjami, obcięcia kart złożone. 600,-

Dokumentacja związana jest z przedstawicielami kilku pokoleń rodu Wojciechowskich herbu Jelita, m.in. Franciszkiem Xawerym (ok. 1750-?), rodem z Podola, pułkownikiem Wojsk Polskich 1794 r.; Aleksandrem Hermenegildem (1815-1903), ziemianinem i Henrykiem Konstantym (1851-1924), właścicielem dóbr Wołomin pod Warszawą. Obejmuje m.in. akta notarialne dotyczące stosunków majątkowych (1870, 1918), testament opisujący stosunki rodzinne i genealogię rodu (1817) i sprawy szlacheckie rodu (1803). Szczególnie miejsca zajmują świadectwa związane z nauką Aleksandra Wojciechowskiego w Liceum Nowodworskim w Krakowie i na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1828-1835 (duplikaty wydane w 1857 r.). Efektowne dwie pochwały roczne liceum i świadectwo jego ukończenia w ozdobnej litografii, rozkładane, z pieczęciami opłatkowymi. Dodatkowo „Śpiewnik dla

gmin ewangelickich w Rosji", wydany przez konsystorz kościoła luterńskiego w St. Petersburgu, będący własnością Aleksandra Wojciechowskiego. Dołączono spis wszystkich dokumentów oraz współczesny odręczny szkic genealogii rodu. Ślady składania, przetarcia i uszkodzenia (zwłaszcza w testamencie i liście), miejscami naddarcia oraz zażółcenia. Stan ogólny zespołu dobry. Śpiewnik z aplikacjami metalowymi na przednim licu, w części centralnej krzyż oraz w narożnikach ozdoby z elementami roślinnymi, na odwrocie odcisnięty ślad po inicjałach właściciela (A.W.) pierwotnie w metalu. Resztki metalowej zapinki zachowane na przedniej okł. Składki i kilka kart częściowo luzem, poza tym czyste karty.

- 32. Plater Broel Gustaw** (1849-1923), ziemianin, właściciel dóbr Długie koło Lipna, współwłaściciel dóbr Krasław w Inflantach. List do nieznanego antykwariusza w sprawie przysłanych nut, niedat. XIX/XX w. Blankiet listowy z autografem („Gus. Plater”). Karta, 21 x 14 cm. 100,-

Pismo odręczne Gustawa hr. Broel-Platera. W górnej części nadruk na liście: „Hrabia Gustaw Plater / ul. Nowo-Senatorska No 4”. Ślad po spinaczu i oddarta druga karta listu (pusta), poza tym stan bardzo dobry.

- 33. Plebański Józef Kazimierz** (1831-1897), historyk, wykładowca Szkoły Głównej w Warszawie 1862-1868 i redaktor „Biblioteki Warszawskiej”. Kartka pocztowa do Leona Chrzanowskiego w Wiedniu, dat. Warszawa 5 XII 1884 r. Autograf („Plebański”). Karta, 9 x 12 cm. 150,-

Pismo odręczne Józefa Kazimierza Plebańskiego w sprawach wydawniczych. Język polski i niemiecki (adres). Odbiorcą kartki był Leon Chrzanowski (1828-1899), historyk i polityk galicyjski. Znaczek i cztery stemple pocztowe dobrze zachowane. Korespondencja autora pisma znajduje się m.in. w zbiorach Biblioteki Narodowej. Stan bardzo dobry.

- 34. [Autografy arystokracji]** – Horoskop na dzień urodzin ułożony wyjątkami z dzieł A. Mickiewicza przez A. P. Kraków 1882. W Drukarni „Czasu” Fr. Kluszczyckiego i Sp. pod zarządem J. Łakocińskiego, [1], k. nlb. 142, [1], 16,0 cm, opr. pł. z epoki ze złocz. i tłocz. 500,-

Kalendarz – sztambuch, z autografami i wpisami w języku polskim i francuskim osobistości końca XIX w. Autografy osób z rodzin arystokratyczno-ziemiańskich, głównie wielkopolskich, z lat 1883-1890. Wśród nich m.in. hr. Bnińscy, Chłapowscy, Czarnieccy, ks. Czetwertyńscy, Horwatt, Kończów, Kurnatowscy, Łąccy, Niemojowscy, Ponińscy, Potworowscy, Szczanieccy, hr. Szeptyccy, Taczanowscy, hr. Tarnowscy, Turnów i Żółtowscy. Z ciekawszych autografów na uwagę zasługuje wpis **Deotymy** czyli Jadwigi Łuszczewskiej (1834-1908), poetki i powieściopisarki, z obszerną dedykacją z okazji jej pobytu w Poznaniu w lutym 1883 r.; **wielkopolskich działaczy** politycznych i społeczno-gospodarczych, jak: Dzdzisław ks. Czartoryski (1845-1909), Stanisław hr. Broel-Plater (1822-1890) i Stanisław hr. Żółtowski (1845-1909) z Niechanowa; Roman hr. Szeptycki (1865-1944), późniejszy arcybiskup metropolita lwowski i halicki w obrządku grecko-katolickim pod imieniem Andrzej oraz Marian Strzembosz (1863-1935), malarz. Dwie karty z zapiskami współczesnymi. Blok oprawy rozluźniony, płótno oprawy zaplamione.

WIEK XX

- 35. [Krzyż i Medal Niepodległości – projekt] - Car Stanisław** (1882-1938), ówczesny minister sprawiedliwości, późniejszy współtwórca projektu konstytucji kwietniowej (1935) i marszałek Sejmu RP. Pismo w sprawie ustanowienia Krzyża i Medalu Niepodległości wraz z pierwowrysem projektu, dat. Warszawa 19 VII 1929. Maszynopis, autograf, k. [3], 29,5-35,0 x 21-22 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem ministra Stanisława Cara na blankiecie urzędowym „Prezesa Rady Ministrów”. Odbiorcą pisma mógł być gen. Kazimierz Sosnkowski lub gen. Edward Rydz-Śmigły, obaj bowiem znajdowali się w Głównym Komitecie Odznaczeniowym postulującym nowe odznaczenia. Pierwszy projekt z kopią maszynową składa się z 7 paragrafów, później rozbudowanych, zawierających

dość istotną różnicę w stosunku do ostatecznej wersji ustanowionej rozporządzeniem Rady Ministrów z dn. 29 X 1930 r. (klasy orderowe). Ślady składania, a w narożnikach po spinaczach; kopia projektu lekko uszkodzona (naddarta), poza tym stan dobry.

- 36. [Legiony Polskie]** – Akta personalne 3 oficerów Legionów Polskich 1916-1917. Formularze drukowane z rubrykami, ręcznie wypełniane. Autografy dowódców i pieczęcie Polskiego Korpusu Posiłkowego (tuszowe). Bifolia, k. [6], fot. 3, 34 x 21 cm. 400,-

Zespół obejmuje akta chor. Awita Szuberta, inżyniera (juniora; syn słynnego fotografa); chor. Kazimierza Konopki (1879-1941), księdza-jezuity i kapelana 4 Pułku Piechoty Legionów Polskich (zamordowanego później przez NKWD) oraz chor. Filipa Mariana Zawady (1888-1931), późniejszego mjr. Wojska Polskiego i konsula RP w Tuluzie. Akta zawierają dane personalne ze zdjęciem (9 x 6 – 8 x 10 cm), przydział służbowy i stopień z wyszczególnieniem za różne okresy (do 1916/1917) oraz informacje o udziale w bitwach i posiadanych odznaczeniach (tylko w przypadku F.M. Zawady). Autografy poszczególnych dowódców batalionów i pułków wystawiających opinie. Wśród nich m.in. późniejsi wyżsi oficerowie Wojska Polskiego, w tym **generałowie: Andrzej Galica, Władysław Bończa-Uzdowski i Mieczysław Więckowski oraz Wiktor Grzesicki, ówczesny Komendant Legionów Polskich**, wkrótce austriacki generał. Odcisk pieczęci wokół fotografii Awita Szuberta: „Dowództwo Polskiego Korpusu Posiłkowego” oraz na ostatnich aktach „Akta P.K.P. [Polskiego Korpusu Posiłkowego – po rozwiązaniu Legionów] ... 1.VI.1918”. Na dokumentach adnotacje i podkreślenia kredką. Niewielkie ślady używania, poza tym stan bardzo dobry.

- 37. [Order św. Stanisława]** – Dyplom nadania Orderu św. Stanisława 3 klasy dla szlachcica Henryka Konstantego Wojciechowskiego, członka Powiatowej Komisji Poborowej w Radzyminie za zasługi, dat. Sankt Petersburg 17 IV 1914 r. Dyplom drukowany, ręcznie wypełniany. Autografy członków Kapituły Orderowej (nieczytelne). Pieczęć kapituły (sucha). Bifolium, 36 x 22 cm. 150,-

Z odręcznymi podpisami, m.in. hofmajstra carskiego dworu Konstantyna Michajłowicza Zlobina, zarządzającego sprawami rosyjskich kapituł orderowych. Język rosyjski. Dyplom numerowany dla ziemianina Henryka Wojciechowskiego (patrz poz. 31). Ładny suchy wytlók z wizerunkiem orderu, literą „S” (alfabet taciński) i napisem w otoku „Pieczęć imperatorskiego carskiego orderu św. Stanisława”. Ślady składania, drobne naderwania lub przetarcia (podklejenia), poza tym stan dobry.

- 38. [Piłsudski Józef]** – Pisma Głównej Księgarni Wojskowej w Warszawie do Związku Nauczycielstwa Polskiego, dat. czerwiec 1936; maj 1938. Maszynopisy na blankietach drukowanych GKW. Pieczęcie GKW i ZNP. Karty [2], 27-28 x 22 cm. 120,-

Dotyczy wystawy konkursowej pt. „**Najlepsza fotografia Marszałka Józefa Piłsudskiego**” w gmachu Ministerstwa Spraw Wewnętrznych oraz akcji sprzedaży popiersia Marszałka Józefa Piłsudskiego projektu rzeźbiarza Jana Kubickiego pod hasłem „**Pomnik Marszałka w każdym domu**”. Faksymile autografu kierownika GKW kpt. Tadeusza Thuna. Dołączono reprodukcję odlewu gipsowego tegoż popiersia (14 x 10 cm). Suche odciski symboli GKW i pieczęci tuszowych ZNP. Minimalne ślady składania i dziurkowania w narożnikach pism, poza tym stan bardzo dobry

- 39. [Pułk Ułanów]** - Imieliński Bolesław (1895-?), ułan szwadronu 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich (1916-1917) oraz Pułku Jazdy Tatarskiej im. Achmatowicza. Karta zgłoszenia do Koła Żołnierzy 1 P. Ułanów Leg. Pol. Plik dokumentów. Warszawa – Dąbrowa Górnicza 1936-1937. Maszynopisy rubrykowane, autografy, pieczęcie i fotografie. Bifolia, luźne karty [6], różne formaty (głównie 30 x 22 cm). 240,-

Pisma urzędowe, częściowo odręczne. Obejmują m.in. dokładny przebieg służby wojskowej wnioskodawcy w armii rosyjskiej i polskiej pod austriacką bądź niemiecką komendą oraz w Wojsku Polskim; tajne opinie starostwa i policji w Dąbrowie Górniczej; wniosek awansowy legionisty – urzędnika państwowego oraz dwie fotografie tegoż (6 x 9 cm) z autografami. **Liczne odciski tuszowe pieczęci** m.in. Koła Żołnierzy 1 Pułku Ułanów i Komendy Policji Państwowej m.st. Warszawy. Niewielkie za-

gięcia, zażółcenia i ślady użytkowania, dokumenty czyste w dobrym stanie. Ciekawy wojenny życiorys wnioskodawcy (m.in. trzy ucieczki z miejsc uwięzienia).

- 40. Rozwadowski Jordan Tadeusz** (1868-1928), generał broni Wojska Polskiego, szef Sztabu Naczelnego w wojnie z bolszewikami w 1919-1920. Podziękowanie rodziny za współczucie po śmierci generała, dat. Lwów, październik 1928 r. Blankiet drukowany, 7,5 x 10,5 cm. 80,-

W imieniu rodziny podpisane przez żonę (Maria z hr. Komorowskich, siostra Tadeusza „Bora”-Komorowskiego, gen. AK) i dzieci (Melania i Józef). Karton z czarną obwódką. Drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 41. [Straż Pożarna w Wołominie]** – Dyplom nadania Srebrnego Medalu Zasługi dla Henryka Wojciechowskiego, dat. Warszawa 24 VI 1933 r. Główny Związek Straży Pożarnej Rzeczypospolitej Polskiej. Druk artystyczny, ręcznie wypełniony. Autograf i faksymilia oraz pieczęć tuszowa Zarządu. Arkusz, 35 x 50 cm. 120,-

Autograf i faksymilia członków Zarządu Głównego Związku Straży Pożarnych RP (nieczytelne). Tekst dyplomu okolony ozdobną ramką nawiązującą do tematyki strażackiej (m.in. bosaki, toporki), z odznaką i medalem Związku. Odbiorcą dyplomu był inż. Henryk Konstanty Wojciechowski (1851-1934), właściciel dóbr wołomińskich, inicjator założenia w 1908 r. miejscowej Ochotniczej Straży Pożarnej i jej honorowy prezes (patrz poz. 31). Ślady składania, drobne zagięcia i przetarcia w części środkowej (podklejone), poza tym stan dobry.

- 42. Zaleski August** (1883-1972), minister spraw zagranicznych RP (1926-1932) i prezydent RP na uchodźstwie (od 1949). Zaproszenie pp. Mieczysławostwa Hofmanów na obiad, dat. Warszawa 28 III 1933 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany, 9,5 x 14,5 cm. 80,-

Pismo odręczne Augusta Zaleskiego lub jego żony. Odbiorcą pisma był dyrektor Banku Handlowego w Warszawie z małżonką. Niewielkie ślady używania, poza tym stan bardzo dobry.

- 43. Zaruski Mariusz** (1867-1941), generał brygady Wojska Polskiego, taternik i żeglarz. Dwa wspomnienia o Mariuszu Zaruskim autorstwa Witolda Paryskiego i Ludwika Kondratowicza. Warszawa 1946 i Lens, Francja 1961. Maszynopisy, k. [3]; s. [2]. 50,-

Zbiór dotyczący gen. Mariusza Zaruskiego: 1) Tekst autorstwa późniejszego współautora Encyklopedii Tatrzańskiej z „Biuletynu Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego”, nr 4: 1946. Zawiera charakterystykę generała jako taternika; 2) **Opis przeżyć w sowieckim więzieniu w Chersoniu nad Morzem Czarnym, gdzie Zaruski przebywał po aresztowaniu przez NKWD.** Autor wspomina generała w więzieniu i opisuje okoliczności jego śmierci. Przedruk z „Narodowca”, nr 306: 30 XII 1961. Druk czytelny, stan dobry.

- 44. Zdziarski Zdzisław Wacław** (1889-?), rotmistrz, kawaler Virtuti Militari i Krzyża Walecznych. Karta ewidencyjna ok. 1921, rubrykowana, wypełniona maszynowo. Pieczęć Ministerstwa Spraw Wojsk. Bifolium, s. [4], 34 x 22 cm. 80,-

Zawiera chronologiczny przebieg służby oficera 4 Pułku Ułanów Zaniemeńskich II Brygady Jazdy Wojska Polskiego za lata 1918-1921, opinie dowódców oraz dane personalne z informacjami o jego służbie wcześniejszej w armii rosyjskiej. Ślady składania, przybrudzenia na ostatniej stronie i niewielkie przetarcia w miejscu złożenia bez uszczerbku dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 45. Litwinow Maksim Maksimowicz** (1876-1951), dyplomata radziecki rodem z Białegostoku (właśc. Meir Henocho Mojszewicza Wallach-Finkelstein). Wizytówka, ok. 1943-1946, 7 x 11 cm. 100,-

Wizytówka Maksima Maksimowicza Litwinowa, jako zastępcy komisarza spraw zagranicznych w Moskwie (1921-1939 i 1943-1951). Język rosyjski. Drobne ślady używania, poza tym stan bardzo dobry.

- 46. Kantor Tadeusz** (1915-1990), reżyser, malarz, scenograf. List do nieznanego odbiorcy z prośbą o odwiedzinę Kantora pod wskazanym adresem krakowskim. Niedatowany [Kraków, ok. 1945]. Kartka, 15,0 x 21,0 cm. 200,-

Pismo odręczne Tadeusza Kantora. W dwuzdaniowym tekście autor podał adres swoich teściów Jurkiewiczów przy ul. Roosevelta w Krakowie. W latach 1945-1961 żoną Tadeusza Kantora była Ewa Jurkiewicz (1922-2011), malarka, w mieszkaniu której stworzył okupacyjny Teatr Niezależny. Pismo ołówkiem kopiowym. Na odwrocie nieczytelne nazwisko odbiorcy. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 47. Kossak Jerzy** (1886-1955), malarz. **Magdalena Samozwaniec** (1894-1972), pisarka. List napisany na maszynie, z odręcznymi podpisami, dotyczący zbiórki złomu. Dat.: „Dnia 28/4.50. Plac Kossaka 4”. Karta pap. o wym. 29,5 x 20,5 cm. 100,-

Z odręcznymi podpisami artystów z rodu Kossaków, dzieci Wojciecha i wnuków Juliusza: malarza Jerzego Kossaka oraz jego siostry Magdaleny Samozwaniec (secundo voto Niewidowskiej), pierwszej damy polskiej satyry. Podanie do Komitetu Blokowego nr 60, obwód 3, sekcji do akcji zbiórki złomu i odpadków, z prośbą o uchylenie decyzji o składowaniu złomu i makulatury na terenie przy Placu Kossaka 4 (dotyczy słynnej Kossakówki – dworku rodziny Kossaków w Krakowie, gdzie po wojnie zamieszkał Jerzy). Ślady składania, zażółcenie pap.

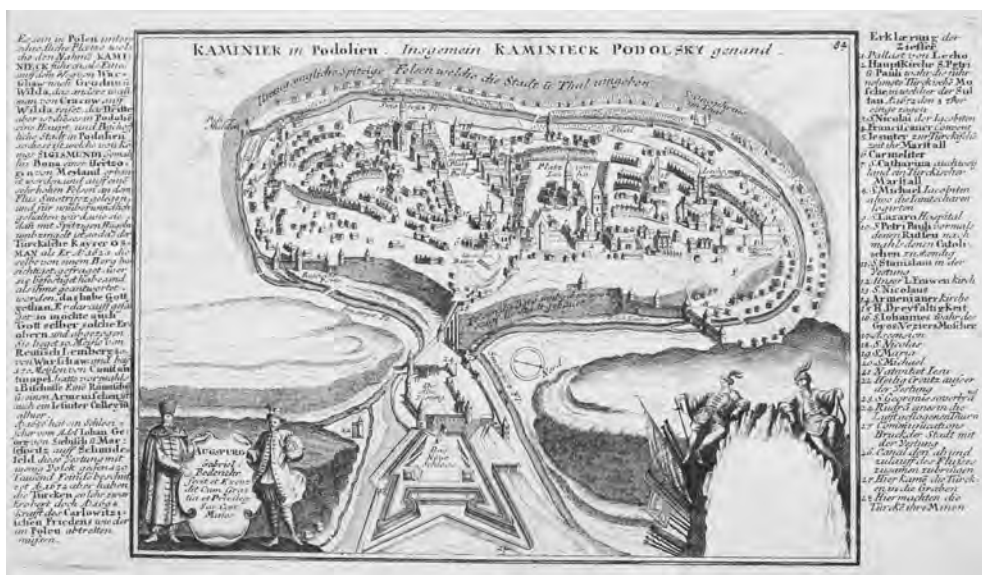
MAPY. WIDOKI I PLANY MIAST

MAPY

- 48. [Polska]** – „Le Royaume de Pologne (!). Polonia et Silesia”. **Gerard Mercator**. XVII w. 800,-
 Miedzioryt; 18,5 x 25,5 (pl. 20,0 x 26,5)
 Kolejna przeróbka mapy Polski i Śląska z 1585 r., opracowanej przez Gerarda Mercatora (1512-1594), czołowego kartografa XVI w. Wersję pomniejszoną opracował w 1630 r. niderlandzki rytownik Petrus Kaerius (1571-ok. 1646), w wersji tej była kilkakrotnie publikowana przez cały XVII w. Na odwrocie tekst po francusku. Równomierne zażółcenie pap., stan dobry.
- 49. [Polska]** – „Poloniae... 1699”. **H. Scherer**. Pocz. XVIII w. 800,-
 Miedzioryt; 23,7 x 36,0 (pl. 27,0 x 41,5)
 Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów, od morza do morza, z zaznaczonymi miejscami kultu religijnego. Dekoracyjny kartusz tytułowy z postacią szlachcica trzymającego tarczę z Orłem oraz wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. Mapa opracowana przez Henricha Scherera (1628-1704), jezuitę, profesora matematyki w Monachium, geografa. Ślady zalania w części prawej, ślady składania, poza tym stan dobry.
- 50. [Polska]** – „Polonia cum Lithuania et circumuicinis provinciis. Anno 1699”. **H. Scherer**. Pocz. XVIII w. 500,-
 Miedzioryt; 23,8 x 36,0 (pl. 27,0 x 38,0)
 Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów, od Morza Czarnego po Bałtyk, wraz z krajami przyległymi. Kartusz tytułowy dekorowany atrybutami rolnictwa. Mapa opracowana przez Henricha Scherera (1628-1704), jezuitę, profesora matematyki w Monachium, geografa. Zamieszczona w wydany w 1703 r. atlasie „Geographia Politica”. Ślad składania pośrodku (wzmocniony pap. na odwrocie), poza tym stan dobry.
- 51. [Polska]** – „Mappa geographica Regni Poloniae...”. **T. Mayer**. 1750 r. 1200,-
 Miedzioryt kolorowany; 49,0 x 55,5 (pl. 53,0 x 66,0)
 Mapa Polski opracowana przez Tobiasza Mayera (1723-1762), matematyka i mierniczego, od 1746 r. kierownika naukowego wydawnictwa spadkobierców J. B. Homanna. W górnym narożniku kartusz tytułowy dekorowany podobiznami dwóch monet polskich, w dolnym narożniku dekoracyjny kartusz z herbem Rzeczypospolitej i Saksonii. Drugi tytuł ponad ramką górną. Mapa Meyera po raz pierwszy ukazała się w 1750 r., następnie była wielokrotnie publikowana przez spadkobierców Homanna aż do końca XVIII w. Ślad składania pośrodku, stan dobry.
 Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 98, poz. K44
- 52. [Litwa]** – „Lithuanie. Lithuania”. **G. Mercator**. XVII w. 600,-
 Miedzioryt; 18,3 x 25,2 (pl. 20,3 x 26,5)



65. N. Orda. Gołuchów. 1880.



63. G. Bodenehr. Kamieniec Podolski. 1720.

Przeróbka mapy Litwy, opracowanej przez Gerarda Mercatora (1512-1594), czołowego kartografa XVI w., dokonana przez niderlandzkiego rytownika Petrusa Kaeriusa (1571-ok. 1646). Na odwrocie tekst po francusku. Równomierne zażółcenie pap., ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 53. [Litwa – część południowo-zachodnia] – „Des Grossherzogthums Litauen westsüdlicher Theil Nr 50”. F. J. Reilly. 1789-1791 r. 300,-**

Miedzioryt kolorowany; 24,5 x 30,0 (pl. 30,5 x 39,3)

Mapa południowo-zachodniej części Litwy (od Lidy po rzekę Prypeć oraz od Białegostoku po Nowogródek). Jedna z czterech części mapy Litwy, pochodzącej ze słynnego atlasu wydanego w Wiedniu w latach 1789-1791 przez Franza Johanna Josepha Reilly'ego (1766-1820) – austriackiego kartografa, pisarza i wydawcę. Mapa ozdobiona dekoracyjnym kartuszem zawierającym tytuł w języku niemieckim. Mocna odbitka na grubym papierze. Na odwrocie pieczętki kolekcjonerskie, stan bardzo dobry.

- 54. [Inflanty] – „Livonie. Livonia”. G. Mercator. XVII w. 500,-**

Miedzioryt; 18,5 x 25,5 (pl. 20,3 x 26,5)

Przeróbka mapy obecnych terenów Łotwy i Estonii, opracowanej przez Gerarda Mercatora (1512-1594), czołowego kartografa XVI w., dokonana przez niderlandzkiego rytownika Petrusa Kaeriusa (1571-ok. 1646). Na odwrocie tekst po francusku. Równomierne zażółcenie pap., ślady zalania, brązowa plamka, poza tym stan dobry.

- 55. [Księstwo Głogowskie] – „Ducatus Silesiae Glogani vera delineatio”. J. Scultetus. Ok. poł. XVII w. 1400,-**

Miedzioryt kolorowany; 41,7 x 51,0 (pl. 56,3 x 66,3)

Przeróbka mapy Księstwa Głogowskiego śląskiego kartografa Johanna Scultetusa (1603-1664), opublikowana w Amsterdamie przez Joana Blaeu (ok. 1599-1673). Orientacja wschodnia. Nad kartuszem tytułowym dwupolowa tarcza z herbem Księstwa Głogowskiego (pół orła śląskiego i lew w koronie), poniżej legenda w dekoracyjnym, manierystycznym kartuszu (poza ważniejszymi miejscowościami zaznaczono również kościoły i klasztory, winnice, kuźnie, jeziora, bagna), w prawym dolnym narożniku podziałka liniowa w milach niemieckich. Na odwrocie tekst po holendersku dotyczący Księstwa Głogowskiego. Pieczętka własnościowa, ślad składania pośrodku, nieznaczne zabrudzenia marginesów.

- 56. [Afryka] – „Africa Concinnata Secundum Observationes...”. T. C. Lotter. Ok. poł. XVIII w. 900,-**

Miedzioryt kolorowany; 46,0 x 59,0 (pl. 50,5 x 62,0)

Mapa Afryki wydana na podstawie mapy wcześniejszej Guillaume Delisle (1675-1726), wybitnego francuskiego kartografa, przez Tobiasa Conrada Lottera (1717-1777), augsburskiego rytownika i wydawcę. Bardzo dekoracyjny kartusz tytułowy z wizerunkami tubylców polujących na krokodyla i strusia oraz stada słoni. Ślad składania, nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 57. [Azja] – „Asia”. Spadkobiercy J. B. Homanna. 1744 r. 900,-**

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 55,5 (pl. 53,0 x 64,5)

Mapa Azji opracowana na podstawie najnowszych badań (w tym relacji z podróży) przez wybitnego uczonego **Johanna Matthiasa Hase** (1684-1742), niemieckiego matematyka, astronoma i kartografa, współpracownika wydawnictwa spadkobierców J. B. Homanna. Opis powyżej górnego marginesu, w prawym górnym narożniku kartusz skalowy, w lewym dolnym bogato zdobiony kartusz tytułowy (z postaciami symbolizującymi mieszkańców kontynentu). Ślad składania pośrodku, równomierne zażółcenie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

WIDOKI MIAST

- 58. [Częstochowa] – „Częstochowa (Polska) Gubernia Piotrkowska”. Wg rys. N. Ordya. 1881-1882 r. 400,-**

Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 30,0 x 42,0)

Widok słynnego klasztoru na Jasnej Górze, poniżej opis po polsku i francusku („Starożytna osada, która od 1382 r. zasłynęła cudownym obrazem Matki Boskiej”). Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Stan dobry.

59. [Gdańsk] – „Dantzig”. G. Braun, F. Hogenberg. 1575 r. 1800,-

Miedzioryt; 33,0 x 48,5 (pl. 47,0 x 56,0)

Panorama miasta od strony północno-zachodniej. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów (ważniejsze budowle opisane po niemiecku). W głębi Wisła i Zatoeka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba kartusz tytułowy, po lewej herb Polski, po prawej Gdańsk. Po stronie lewej kartusz z tekstem po łacinie dotyczącym powstania widoku – wykonano go z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa. Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum” (Kolonia 1575 r.). Na odwrocie tekst łaciński dotyczący miasta („Gedanum vulgo Dantiscum”). Ślad składania pośrodku, zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Kozica, J. Pezda. Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 247, poz. G 95/1, il.

60. [Gdańsk-panorama i mapa okolic] – „Prospect, Grundris und Gegend der Polnischen westen Reichs und Handels Stadt Dantzig und ihrem Werder”. J.B. Homann. Ok. 1720 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,0 x 57,0 (pl. 52,0 x 61,8)

W górnej części mapka okolic Gdańska od Tczewa po Wisłoujście, poniżej panorama miasta z Biskupiej Górki (7,5 x 33,5) w ozdobnej ramce z herbem i kartuszem z objaśnieniami. Z obu boków prospektu sceny symbolizujące wielkość miasta, potęgę jego nauki (zwłaszcza astronomii) oraz handlu morskiego, związanego z Rzeczpospolitą (m.in. postacie szlachciców sprzedających zboże kupcom gdańskim). Mapa wydana ok. 1720 r. w Norymberdze w oficynie Johanna Baptisty Homanna. Ślady składania, zabrudzenia, dolny margines wzmocniony na odwrocie.

Lit.: K. Kozica, Dantiscum emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), poz. G 106, ilustr.

61. [Gdańsk] – „Dantiscum. Dantzig.” M. Seutter. Ok. 1735 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,0 x 57,0 (pl. 53,0 x 63,0)

Jeden z najefektowniejszych widoków Gdańska. W części górnej plan miasta (37,0 x 55,5), z zaznaczonymi fortyfikacjami, głównymi budowlami (przede wszystkimi licznymi kościołami), ulicami. W prawym górnym rogu róża wiatrów. W dolnych narożnikach kartusze – po lewej tytułowy (z herbem miasta), po prawej legenda z objaśnieniem 12 najważniejszych obiektów. Plan ten wzorowany jest na planie Petera Willera, opublikowanym w słynnym dziele Reinholda Curicke „Der Stadt Dantzig” (1687 r.). W części dolnej rozległa panorama miasta (10,0 x 55,5), z podpisanymi na tle nieba głównymi budynkami (m.in. ratusz, kościoły – Mariacki, św. Katarzyny, św. Jana) oraz licznymi statkami na morzu. Panorama ta, wiernie odtwarzająca wygląd miasta, wzorowana jest na słynnych wędutach publikowanych przez Jeremiasza Wolffa i Johanna Friedricha Wolffa, według rysunku Friedricha Bernharda Wernera z 1727 r. Rycina wydana przez Matthäusa Seuttera (1678-1757), rytownika i wydawcę, ucznia J. B. Homanna, działającego w Augsburgu. Ślad składania pośrodku, zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka.**

62. [Gniezno] – „Gniezno (Księstwo Poznańskie)”. Wg rys. N. Ordy. 1882 r. 300,-

Litografia na tincie; 19,3 x 28,4 (pl. 31,9 x 44,5)

Malowniczy widok katedry w Gnieźnie od strony jeziora Jelonek, poniżej opis miasta po polsku i francusku („Najstarsza stolica Polski”). Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Niewielki ślad zalania lewego dolnego narożnika (bez szkody dla widoku), drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 63. [Gołuchów]** – „Gołuchów (Księstwo Poznańskie)”. **N. Orda**. 1880 r. 400,-
Litografia na tincie; 18,7 x 28,2 (pl. 31,2 x 44,3)
Widok neorenesansowego pałacu Działyńskich, poniżej opis po polsku i francusku („Dziś własność Hrabiny Izabeli z książąt Czartoryskich Działyńskiej”). Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Litografował **Alojzy Misierowicz** (ok. 1825-po 1900). Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Zabrudzenia i zażółcenia pap., stan dobry.
- 64. [Grodno]** – „Grodno. Eine der Fürnehmsten Staedte in Lithauen”. **G. Bodenehr**. 1720 r. 460,-
Miedzioryt; 16,0 x 23,0 (pl. 17,0 x 29,0)
Panorama miasta od strony rzeki Niemen, z dekoracyjnym sztafżem na pierwszym planie (oddziały jeźdźców). Ważniejsze budowle opisane, po obu stronach ryciny tekst po niemiecku dotyczący miasta. Autorem widoku jest sztycharz i wydawca Gabriel Bodenehr II (1664-1758) z Augsburga. Po konserwacji (lewy margines dorobiony, drobne przedarcia podklejone), nieznaczne zabrudzenia.
- 65. [Kamieniec Podolski]** – „Kaminiek in Podolien. Insgemein Kaminieck Podolsky genand”. **G. Bodenehr**. 1720 r. 460,-
Miedzioryt; 15,0 x 20,5 (pl. 20,0 x 32,0)
Widok z lotu ptaka słynnej kresowej twierdzy oraz miasta. Ważniejsze budowle opisane, po obu stronach ryciny tekst po niemiecku dotyczący miasta. Rycina sygnowana na kartuszu trzymanym przez postacie dwóch szlachciców - autorem widoku jest sztycharz i wydawca Gabriel Bodenehr II (1664-1758) z Augsburga. Stan dobry.
- 66. [Kielce]** – „Kielce (Polska) Gubernia Kielecka”. Wg rys. **N. Ordy**. 1881-1882 r. 400,-
Litografia na tincie; 19,5 x 28,3 (pl. 30,0 x 42,0)
Widok barokowego pałacu biskupów krakowskich w Kielcach, poniżej opis po polsku i francusku. Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Stan dobry.
- 67. [Kórnik]** – „Kurnik (!) (Księstwo Poznańskie)”. Wg rys. **N. Ordy**. 1880 r. 360,-
Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 30,0 x 44,6)
Widok pałacu Działyńskich, mieszczącego m.in. słynną bibliotekę, poniżej opis po polsku i francusku („Są tu bogate zbiory starożytności i znakomita biblioteka”). Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Litografował **Alojzy Misierowicz** (ok. 1825-po 1900). Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Zabrudzenia i zażółcenia pap., stan dobry.
- 68. [Lubelszczyzna – Dąbrowica]** – „Szczątki zamku w Dąbrowicy od strony południowej”. Lit. **J. Cegliński**. 1857 r. 240,-
Litografia na tincie; 17,7 x 21,5 (pl. 25,3 x 29,8)
Widok zamku w Dąbrowicy na Lubelszczyźnie, od XIV w. siedziby rodziny Firlejów. Poniżej tytuł oraz sygnatury – rysował z natury **Adam Lerue** (zm. 1863), rysownik i malarz, jeden z najbardziej zasłużonych artystów w zakresie inwentaryzacji polskich zabytków. Litografował Julian Cegliński (1827-1910), grafika pochodzi z wydanego w Warszawie w zakładzie Adolfa Pecq'a „Albumu Lubelskiego”. Przedarcie prawego marginesu podklejone, zażółcenie papieru, nieznacznie przycięte marginesy, poza tym stan dobry.

- 69. [Lubelszczyzna - Krupie] – „Zamek w Krupem od strony zewnętrznej”. Lit. J. Cegliński. 1857 r. 240,-**
Litografia na tincie; 17,5 x 21,5 (pl. 25,5 x 29,7)
Widok zamku w Krupem na Lubelszczyźnie, pierwotnie wzniesionego w XV w., następnie wielokrotnie rozbudowywanego, m.in. przez Samuela Zborowskiego, Pawła Orzechowskiego oraz rodzinę Rejów. Poniżej tytuł oraz sygnatury – rysował z natury **Adam Lerue**, litografował Julian Cegliński (1827-1910). Grafika pochodzi z „**Albumu Lubelskiego**” (patrz poz. poprzednia). Przedarcie prawego marginesu podklejone, nieznacznie przycięte marginesy, poza tym stan dobry.
- 70. [Lubelszczyzna – Zawieprzycze] – „Zamek w Zawieprzyczach”. Lit. J. Cegliński. 1857 r. 240,-**
Litografia na tincie; 18,5 x 21,5 (pl. 25,3 x 29,8)
Widok zamku w Zawieprzyczach na Lubelszczyźnie, od strony rzeki Wieprz. Pałac obronny wzniesiony w XVI w., w XVII w. został przebudowany przez Tylmana z Gameren, następnie spalony w 1838 r. W oficynie pałacowej mieszkali dziadkowie Marii Skłodowskiej, która spędzała tutaj wakacje. Poniżej widoku tytuł oraz sygnatury – rysował z natury **Adam Lerue**, litografował Julian Cegliński. Grafika pochodzi z „**Albumu Lubelskiego**” (patrz poz. poprzednie). Ślad zalania prawego dolnego narożnika, przycięte marginesy, poza tym stan dobry.
- 71. [Miechów] – „Miechów (Polska) Gubernia Kielecka.” Wg rys. N. Ordy. 1881-1882 r. 300,-**
Litografia na tincie; 19,5 x 26,8 (pl. 32,0 x 43,5)
Widok Kolegiaty Grobu Bożego w Miechowie (obecnie w województwie małopolskim), wzniesionej w stylu gotyckim na przełomie XIV i XV w. Poniżej opis po polsku i francusku (to tu urodził się Maciej Miechowita). Według rysunku z natury Napoleona Ordy litografował **Alojzy Misierowicz**. Rycina pochodzi ze słynnego, monumentalnego „Albumu widoków historycznych Polski”. Naddarcie dolnego marginesu podklejone, ślady zawilgocenia i zabrudzenia (zwłaszcza na odwrocie).
- 72. [Warszawa] – „La Place de l’Hôtel de ville et le grand Theatre a Varsovie”. Ryt. A. Piliński. Ok. 1835 r. 400,-**
Staloryt; 15,0 x 20,5 (w świetle oprawy)
Widok Placu Teatralnego w Warszawie, z nowo wzniesionym ówczesnie gmachem Teatru Narodowego (uwagę zwraca zwłaszcza mieszczący się na dachu telegraf optyczny) oraz Pałacem Jabłonowskich, pełniącym funkcję ratusza. Poniżej tytuł oraz sygnatura – rysował i rytował Adam Piliński (1810-1887), grafik związany z dworem Czarotryskich w Puławach, po powstaniu listopadowym aktywny na emigracji w Paryżu. Widok pochodzi z dzieła Leonarda Chodźki „La Pologne”. Stan dobry, oprawiony w ramę 29,0 x 34,5 cm.
- 73. [Wilno] – „Wilna oder Wilda die Haupt-Stadt in Litthauen”. G. Bodenehr. 1720 r. 460,-**
Miedzioryt; 16,0 x 24,0 (pl. 19,0 x 30,0).
Panorama miasta, będąca dość wiernym powtórzeniem o ponad sto lat starszej ryciny Brauna-Hogenberga. Na bocznych marginesach teksty objaśniające. Rycina sygnowana przez sztycharza i wydawcę Gabriela Bodenehra II (1664-1758) z Augsburga. Po konserwacji, stan dobry.
- 74. [Zamość] – „Zamość (Polska) Gubernia Lubelska”. Wg rys. N. Ordy. 1881-1883 r. 360,-**
Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 29,5 x 43,2)
Widok renesansowej katedry w Zamościu, poniżej opis po polsku i francusku. Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Litografował **Alojzy Misierowicz** (ok. 1825-po 1900). Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Zabrudzenia i zaślolenia pap., stan dobry.

GRAFIKA

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 75. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. J. Hainzelman. 1684 r. 1200,-**

Miedzioryt; 30,0 x 21,2 (przycięty wokół odcisku płyty)

Popiersie króla w ozdobnej zbroi i delii, ze wstęgą orderową. Portret ujęty w profilowaną ramę z napisem: „Johannes III D. G. Rex Poloniae, Magnus Dux Lith. Russ. Pruss...”, przedzielonym tarczą herbową z Orłem i Pogonią. Poniżej na cokole napis w 8 wierszach w języku francuskim, gloryfikujący władcę jako obrońcę chrześcijaństwa. Sygnowany na płycie – rysował, rytował i wydał Johann Heinzelman (1641-1693), artysta niemiecki, pracujący w Paryżu na dworze królewskim (wersja z adresem wydawniczym: „à Paris chez le d'Hain. Sur le petit pont à Lescharpe blanche”). Po konserwacji, naklejony na karton. Stan bardzo dobry.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku, Warszawa 1987, s. 90, poz. 71, il. 58

- 76. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Lit. F. Walkiewicz. Pocz. XX w. 300,-**

Litografia barwna; 34,0 x 24,0 (w świetle oprawy)

Popiersie Kościuszki według słynnego portretu Józefa Grassiego. Grafika sygnowana na kamieniu – litografował Feliks Walkiewicz, grafik pracujący w Warszawie na początku XX w., stale współpracujący m.in. z zakładem Jana Cotty. Odbita w warszawskim zakładzie Jana Cotty, nakładem Towarzystwa Wydawniczego „Świt” (Chlebowski, Michałowski). Po konserwacji, naklejona na karton, przebarwienia pap. Oprawiona w ramę 43,0 x 32,0 cm.

- 77. Mniszech Anna z Hańskich (1830-1915), córka Eweliny Hańskiej, żona Jerzego Mnischcha. Wg J. Gigoux. Przed 1881 r. 400,-**

Litografia; 49,0 x 31,0 (pl. 60,5 x 40,0)

Portret młodej kobiety stojącej przy kominku, z wachlarzem z pawich piór. Namalowany przez Jeana Gigoux (1806-1894), francuskiego malarza, rysownika, litografa i ilustratora, kochanka Eweliny Hańskiej. Litografował **Adolf Mouilleron** (1820-1881), malarz i grafik francuski. Anna z Hańskich Mnischchowa, urodzona w Wierchowni, córka Wacława Hańskiego i Eweliny (późniejszej żony Honoriusza Balzaka), od 1846 r. żona Jerzego hrabiego Wandalina Mnischcha z Wielkich Kończyc (1823-1881). Naderwanie prawego marginesu (podklejone), zabrudzenia marginesów, stan dobry.

- 78. Piłsudski Józef (1867-1935), Naczelnik Państwa, Naczelnny Wódz, pierwszy Marszałek Polski, premier i minister spraw wojskowych. B. Kuźmiński. Po 1921 r. 150,-**

Druk artystyczny; 32,2 x 24,7 cm

Popiersie Marszałka profilem w prawo, poniżej sygnatury. Autorem portretu jest Bolesław Kuźmiński (1880-1976), malarz, pedagog, kapitan WP. Walczył w Legionach, po zakończeniu służby wojskowej

założył Szkołę Sztuk Pięknych. Malował przede wszystkim portrety osobistości ze świata polityki i wojska, a także pejzaże. Nieznaczące zabrudzenia, stan dobry.

- 79. Piotr I Wielki (1672-1725) oraz Iwan V (1666-1696), carowie Rosji. Ryt. N. de L'Armessin. 1685 r. 460,-**

Miedzioryt; 24,0 x 17,0 (pl. 25,8 x 18,0)

Dwa popiersia portretowe, ujęte w owal przewiązany dekoracyjną wstążką, u dołu medalion z Orłem dwugłowym. Młodzi carowie ukazani w tradycyjnych rosyjskich strojach – Iwan V po stronie lewej (profilem), Piotr I po prawej (en face). Sygnowany na płycie – rytował Nicolas L'Armessin, ze znanej rodziny francuskich grafików. Iwan V i Piotr I, synowie cara Aleksego Michajłowicza, rządili wspólnie od 1682 r. po śmierci brata Fiodora III – faktyczne rządy w imieniu małoletnich sprawowała ich starsza siostra Zofia. Od 1689 r. w wyniku kolejnego przewrotu rządził samodzielnie Piotr I, uznawany za wielkiego reformatora Rosji. Stan dobry.

- 80. Zamoyski Jan (1542-1605), kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny, doradca króla Stefana Batorego, założyciel Zamościa. Ryt. D. Custos. 1601-1603 r. 900,-**

Miedzioryt z akwafortą; 42,5 x 29,0 (45,0 x 30,5 w świetle oprawy)

Jeden z najwcześniejszych całopostaciowych wizerunków kanclerza. Ukazany z buławą i mieczem, u stóp leżący kirys i szyszak, stoi w bogato dekorowanej, architektonicznej niszy. U dołu cokół z pustą płyciną osadzoną w kartuszu (z tekstem ołówkiem: „Johannes de Zamoysc”). Rytował Dominicus Custos (1560-1612), flamandzki artysta pracujący na dworze w Pradze. Portret powstał według rysunku Giambattisty Fontany (1524-1587), malarza i grafika włoskiego, działającego na terenie Austrii. Rycina zamieszczona w dziele Jakuba Schrencka „Augustissimorum imperatorum serenissimorum regum atque...”. Po konserwacji, marginesy dorobione, oprawiony w ramę.

- 81. [Ubiorz polskie - kupiec i szlachcianka] – „Habit of a Polish Merchant” oraz „Habit of a Lady of Poland” (para grafik). T. Jeffery. 1757 r. 500,-**

Dwa miedzioryty ręcznie kolorowane; 26,0 x 20,2 (pl. 30,2 x 22,7) każdy

Para grafik, przedstawiających kupca oraz szlachciankę w polskich strojach z XVI w., pochodząca z dzieła Thomasa Jeffery'ego (angielskiego geografa) „Collection of Dresses of Different Nations, Ancient and Modern...”, wydanego w Londynie w 1757 r. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 82. [Epoka napoleońska] – „Wilna 1812”. Lit. A. Felgner. Poł. XIX w. 1400,-**

Litografia kolorowana; 36,0 x 49,0 (w świetle oprawy)

Cesarz Francuzów Napoleon w pędzącej trojce, na tle zimowego, litewskiego pejzażu. Dookoła stylizowana na starą drewnianą ramę dekoracja, poniżej tytuł oraz adres wydawniczy (wydana przez A. Felgnera w Berlinie). Oprawiona w starą ramę. Drobne uszkodzenia ramy, stan dobry.

- 83. [Epoka napoleońska] – „Chevau-léger lancier. 1er Regiment”. D. A. M. Raffet. XIX w. 280,-**

Staloryt; 16,5 x 11,5 (pl. 27,5 x 20,0)

Szwolężer 1 Pułku Szwolężerów – Lansjerów Gwardii Cesarskiej. Poniżej tytuł oraz sygnatury. Autorem sceny jest malarz i grafik francuski Denis Auguste Marie Raffet (1804-1860), bardzo popularny dzięki ilustracjom o tematyce napoleońskiej. Rytował Charles Colin (1808-1873), grafik francuski. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 84. [Cesarz Napoleon] – „Adieux de Fontainebleau (20 Avril 1814).” Ryt. J. P. Jazet. Po 1853 r. 2200,-**

Akwatinta; 49,0 x 64,5 (pl. 57,5 x 71,0)



77. Anna z Hańskich Mniszech. Przed 1881.



98. L. Stasiak. Napoleon.



90. J.P. Norblin. Autoportret. Przed 1773.



93. B. Butenko. Rysunki. 1972.



91. T. Cieślowski. Dom Inwalida. 1926.



103. J. Zaruba. Rysunki. Ok. 1952.



100. I. Witz. Zakochani. Rysunek.

Cesarz Francuzów Napoleon ukazany na dziedzińcu zamku w Fontainebleau, żegnany przez swych wiernych żołnierzy w dniu 20 kwietnia 1814 r., po abdykacji, przed udaniem się na Elbę. Wśród żegnających Polacy: gen. St. Dunin-Wąsowicz, adiutant Cesarza oraz gen. J. Kossakowski. Według obrazu **Horacego Verneta** (1789-1863), słynnego francuskiego malarza batalisty (m.in. autora scen śmierci księcia Józefa Poniatowskiego oraz bitwy pod Somosierrą) ryłował Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871), ceniony grafik francuski. Drobne zabrudzenia i naderwania krawędzi, na odwrocie ślady starej oprawy (po konserwacji). Stan dobry. **Rzadkie**.

- 85. [Mundury Królestwa Kongresowego] – „Wojsko Polskie. Piechota”. Lit. J. N. Lewicki. 1838-1841 r. 300,-**

Litografia kolorowana ręcznie; 28,0 x 23,8 (cała plansza)

Plansza pochodząca z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. Dzieło ilustrował Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871) – grafik, rysownik, malarz i fotograf, od 1832 r. bardzo aktywnie działający na emigracji we Francji. Wśród jego bogatej spuścizny szczególne miejsce zajmują litografie do dzieła Zienkowicza, ukazujące polskie stroje ludowe oraz umundurowanie wojska (6 plansz zamykających tękę). Oferowana grafika ukazuje oddział piechoty Wojska Polskiego, wraz z dowódcą i doboyszem, na tle koszar. Poniżej przedstawienia opis w języku polskim, francuskim, niemieckim i angielskim oraz sygnatury. Litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Dobrze zachowane, mocne kolory. Zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 86. [Powstanie listopadowe] – Seria trzech rycin (wybuch powstania; ogłoszenie przez cara Mikołaja I gwardzistom 8 grudnia 1830 wiadomości o wybuchu powstania w Polsce; koniec polskiej insurekcji). Ryt. B. Wunder. Po 1830 r. 600,-**

Staloryty; śr. o wym. 14,0 x 22,0 (pl. ok. 19,0 x 32,0)

Trzy ryciny z serii poświęconej powstaniu listopadowemu, przygotowanej przez Benedykta Wundera (1783-1858), malarza i grafika, pracującego w Norymberdze. Wydane przez Fryderyka Campe (1777-1846) w Norymberdze. Ukazują początek rewolucji w Warszawie 30 listopada 1830 r., cara Mikołaja pośród swojej gwardii oraz moment poddania się ludu polskiego z białymi flagami. Poniżej przedstawień tytuły oraz opisy wydarzeń po niemiecku; sygnowane na płycie. Stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla (poz. 466, 530); Solidarność 1830, katalog wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie 2006 (poz. III 14)

- 87. [Powstanie listopadowe] – „Costumes militaires polonais en 1830”. J. E. Thierry. 220,-**

Staloryt kolorowany ręcznie; 10,0 x 15,5 (pl. 14,5 x 23,5)

Mundury żołnierzy polskich z 1830 r. – piechoty, kawalerii oraz kosyniera. Rycina sygnowana – ryłował Jules Etienne Thierry (1787-?), według rysunku Louisa Pierre Rene Demoraine (1816-?), malarza francuskiego. Nieznaczne zabrudzenia marginesów, stan dobry.

- 88. [Wojsko w karykaturze] – I. Malewski. Szkicownik. 1921-1923. Kart 35 (oryginalne rysunki - ołówek, kredka, akwarele, tusz), 20,5 cm, opr. karton. 300,-**

Szkicownik, podpisany ołówkiem na okładce: „I. Malewski” (być może Ignacy Malewski, rysownik amator, związany z warszawskim środowiskiem „Broni i Barwy”, ochotnik podczas wojny 1920). Rysunki wykonane głównie akwarelą i kredkami, przede wszystkim o tematyce wojskowej (sceny bitewne, np. bitwa nad Sommą, żołnierze polscy i obcy). Albumik zawiera także szkice portretowe (m.in. Radomyski, Suzin, Szymański, Osiecki, Mierzejewski), scenki rodzajowe oraz humorystyczne („Pan generał Tromtadracki. Dziadziuś stary, ale chwacki”) oraz studia koni. Rysunki powstały w Bydgoszczy i Dąbrowie Zielonej. Poluzowanie bloku, brak karty 1, drobne zabrudzenia, naderwania oprawy.

m. in. scenografię do Kabaretu Starszych Panów). Jest także twórcą kultowych postaci Gucia i Cezara oraz Gapiszona. Ilustracje do wydanej w 1972 r. książki „Diabli wiedzą co...” (antologii polskich wierszy i opowiadań o tematyce diabelskiej). Notatki i stemple edytorskie, rysunek wklejony w wydawnicze passe-partout.

- 94. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (kompozycja symboliczna). Lata 20. XX w. 1200,-**

Rysunek (ołówek, kredka na kalce); 22,0 x 29,5 (pl. 27,0 x 38,5)

Sygnowany ołówkiem: „F. Siedlecki”. Rysunek zapewne z lat 20. XX w., kiedy artysta fascynował się astronomią (patrz: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 112, poz. 93 – litografia z ok. 1922 r. „Ciała niebieskie”). Praca zbliżona jest także stylistycznie do szkiców z cyklu „Ojciec nasz”, utrzymanych w klimacie symbolizmu. Siedlecki wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmem „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła przesiąknięte mistycyzmem. Był najwybitniejszym przedstawicielem symbolizmu w polskiej grafice. Założenie kalki (miejscami silniejsze, bez szkody dla rysunku), drobne naderwania i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 95. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Pycha” (projekt kostiumu). Przed 1934 r. 500,-**

Akwarela, tusz, ołówek; 30,0 x 24,0 cm

Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Projekt kostiumu teatralnego, opisany ołówkiem: „Pycha. Obr. I „Miłość”. Franciszek Siedlecki obok wielu innych dziedzin sztuki zajmował się także przez wiele lat projektowaniem scenografii oraz kostiumów teatralnych, m.in. dla teatrów krakowskich i warszawskich (np. Teatru Wielkiego i Ateneum). W 1928 r. opracował libretto, inscenizację i scenografię poematu tanecznego „Miłość”. Stan dobry.

- 96. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (rysunek). Przed 1934 r. 600,-**

Rysunek (kredka czarna, papier kremowy); 32,0 x 24,0 (cała karta)

Sygnowany ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Szkic do jednej z ilustracji dzieła Juliusza Słowackiego „List do Jana Rembowskiego”, niewydanego, planowanego do publikacji przez Jakóba Mortkowicza (patrz: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 212, poz. 176c, il.), stanowiącego kontynuację wydanego w 1926 r. nakładem Mortkowicza „Genezis z ducha”, również z ilustracjami Siedleckiego. Ilustracje do dzieł Słowackiego stanowiły jeden z wyrazów fascynacji artysty okresem romantyzmu, uwielbienia dla Słowackiego i zainteresowania mistycyzmem. Stan dobry.

- 97. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (rysunek). Przed 1934 r. 600,-**

Rysunek (kredka czarna, papier kremowy); 34,5 x 26,0 (cała karta)

Sygnowany ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Szkic do jednej z grafik artysty, nawiązujących tematycznie do Biblii (Księgi Rodzaju, fragmentu o stworzeniu Ewy). Ślady po zamocowaniu w narożnikach (bez straty dla treści pracy), drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 98. Stasiak Ludwik (1858-1924) – Napoleon (projekt winiety). 900,-**

Akwarela, gwasz, tusz na tekturze; 34,0 x 30,0 cm

Sygnowana tuszem: „Ludwik Stasiak”. Collage z wykorzystaniem miedziorytu punktowego – portretu Napoleona (9,5 x 7,3 cm; z zachowaną sygnaturą: „F. Fleischmann sc.” – **Friedrich Fleischmann** (1791-1834), niemiecki malarz i grafik). Praca stanowi projekt winiety lub ilustracji do czasopisma. Autorem pracy jest malarz i pisarz Ludwik Stasiak, który jako ilustrator współpracował m.in. z „Bluszczem”, „Kłosami”, „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Wędrowcem”. Ślady zalania w lewym dolnym narożniku, zabrudzenia i uszkodzenia tektury (zwłaszcza na odwrocie; tamże opis starą ręką).

- 99. Witz Ignacy (1919-1971) – „Tajemnica zielonego plecaka” (zespół 6 ilustracji). 1959 r. 400,-**

Rysunki (tus, ołówek, papier); 6 plansz o wym. 32,0 x 23,0 cm

Sygnowane tuszem na jednej z plansz: „W 59”. Zespół ilustracji do powieści satyrycznej W. Drużynina „Tajemnica żółtego plecaka”, opublikowanej w 1960 r. w przekładzie Józefa Brodzkiego. Ilustrował Ignacy Witz - malarz, pisarz, krytyk sztuki, absolwent Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych we Lwowie. Artysta zajmował się rysunkiem satyrycznym, projektowaniem plakatów oraz ilustracją książkową. Notatki edytorskie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

100. Witz Ignacy (1919-1971) – Zakochani przy fortepianie. 700,-

Rysunek (tusze, papier); 42,0 x 30,0 cm

Ilustracja przygotowana przez cenionego rysownika Ignacego Witza. Artysta zadebiutował jako karykaturzysta już przed wojną we Lwowie. W okresie II wojny światowej wcielony do Armii Czerwonej, a potem I Armii WP. Po 1945 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie zajmował się projektowaniem ilustracji (m.in. do książek dla dzieci Tuwima), a także plakatów, rysunków satyrycznych, grafik i obrazów olejnych. Wydał także wiele książek poświęconych sztuce. Drobne uszkodzenia krawędzi pap., stan dobry.

101. Zaruba Jerzy (1891-1971) – Jadwiga Jędrzejowska (karykatura). 1952 r. 360,-

Rysunek (tusze, papier); 21,0 x 12,8 cm

Sygnowany tuszem: „Zaruba 52”. Jerzy Zaruba uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich karykaturzystów. Debiutował w 1920 r., w okresie międzywojennym współpracował z licznymi czasopismami, m.in. „Szpilkami” i „Wiadomościami Literackimi”. Po wojnie kontynuował pracę, tworząc liczne karykatury i rysunki satyryczne. Karykatura Jadwigi Jędrzejowskiej (1912-1980), do czasów Agnieszki Radwańskiej najwybitniejszej polskiej tenisistki. Stan dobry.

102. Zaruba Jerzy (1891-1971) – Emil Zatopek (karykatura). 1952 r. 240,-

Rysunek (tusze, papier); 22,5 x 9,5 cm

Sygnowany tuszem: „Zaruba 52”. Karykatura jednego z najwybitniejszych lekkoatletów wszechczasów, czeskiego biegacza Emila Zatopka (1922-2000), autorstwa Jerzego Zaruby, cenionego karykaturzysty. Stan dobry.

103. Zaruba Jerzy (1891-1971) – Obywatele PRL-u (bikiniarz, ZMPowiec oraz członkini ZMP, maminsynek). Zespół 4 karykatur. Około 1952 r. 500,-

Cztery rysunki (tusze, papier); od 24,0 x 12,5 do 20,0 x 9,0 cm

Dwa rysunki **sygnowane tuszem:** „Zaruba 52”. Galeria charakterystycznych dla lat 50. XX w. typów: bikiniarz, ZMPowiec (wraz z koleżanką) oraz maminsynek (opisany kredką na odwrocie: „Nie hrabia Lalo tylko niedorajda, ofierma tchórzliwa”). Nieznaczne zabrudzenia, ślady składania, stan dobry.

KSIĄŻKI ILUSTROWANE. TEKI GRAFICZNE

WIEK XVII

- 104. [Ziarnko Jan].** *Figurae Libri Apocalypsis beati Ioannis Apostoli. Figures du Livre de l'Apocalypse ou des revelations de St. Jean L'Apostre. Chez Jean le Clerc...*, b.m. [Paryż], b.r. (ok. 1620); **tabl. ryc. 23 (miedzioryty)**, 26,0 cm, opr. płsk. z szyldzikiem. 8000,-

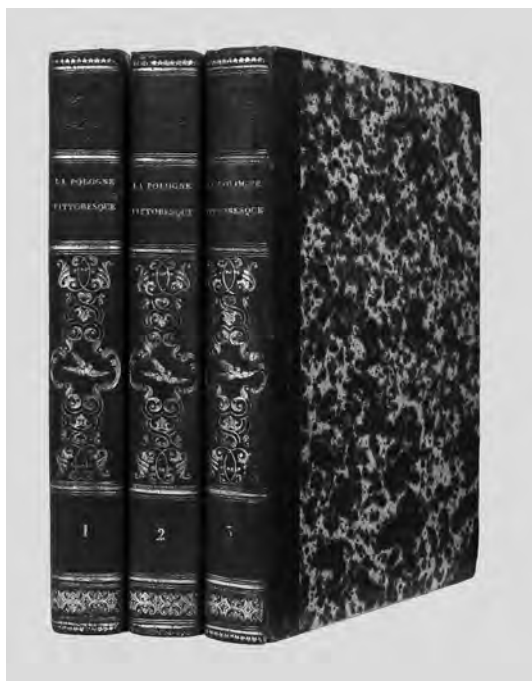
Zbiór ilustracji do Apokalipsy św. Jana, wraz z kartą tytułową, powstałych według rysunków Jana Ziarnki. Ziarnko (ur. ok. 1575 r. we Lwowie, zm. 1628 r., we Francji znany jako Jean le Grain) był pierwszym polskim artystą, który odnosił sukcesy poza naszym krajem. Oferowana teka zawiera 23 miedzioryty (śr. o wym. 13,0 x 17,0, pl. 18,0 x 23,0), opatrzone u góry tytułem w języku francuskim, u dołu czterowierszem łacińskim. Sygnowane na płycie: „I. de Clerc ex.” (Jean le Clerc, sztycharz i wydawca francuski); na karcie tytułowej: „I. Ziarno inven” (!), „Haelbeck f.” (Jan van Haelbeck (zm. 1630), grafik holenderski pracujący w Paryżu). A. Potocki pisze, że, jak wynika z porównania z innymi, sygnowanymi pracami artysty, Ziarnko jest autorem kompozycji wszystkich kart. Wysokiej klasy grafiki doby baroku, sugestywnie oddające wizję apokaliptyczną. Brak 2 tablic (z nr 22 i 23). Drobne zabrudzenia, ubytek narożnika pl. 12 uzupełniony (bez straty dla grafik), naderwanie pl. 11 podklejone.

WIEK XIX

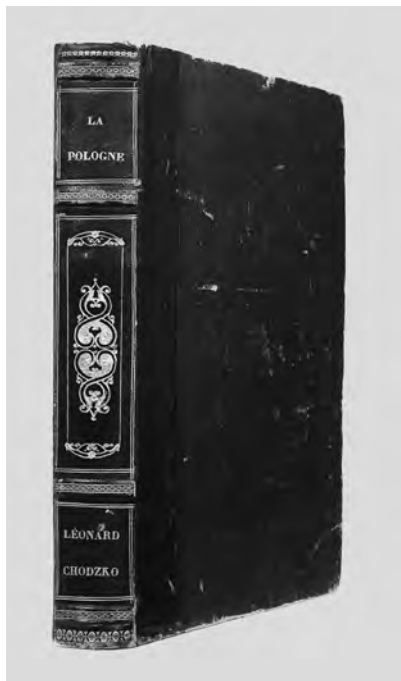
- 105. Bewick Thomas.** *Vignettes. Newcastle 1827, printed by Edward Walker*, k. [2], **tabl. ryc. 147 (drzeworyty)**, 28,0 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem, brzegi kart barwione. 400,-

Teka zawierająca 293 prace pioniera techniki drzeworytu sztorcowego – Thomasa Bewicka (1753-1828), angielskiego uczonego, a zarazem grafika. Artysta zasłynął m.in. jako ilustrator swego dwutomowego dzieła poświęconego ptakom Wielkiej Brytanii, a także bajek Ezopa. Dzięki niemu drzeworyt stał się najpopularniejszym sposobem ilustracji książkowej XIX w. Na 146 kartach pomieszczono po 2 winiety, na tablicy I znalazła się ostatnia, niedokończona praca Bewicka „Czekając na śmierć” (wraz z towarzyszącym tekstem w języku angielskim). Pęknięcie grzbietu oprawy, drobne ubytki skóry oprawy, otarcia i zabrudzenia, pęknięcie bloku, zabrudzenia kilku początkowych kart. **Rzadkie na polskim rynku** – bardzo wczesne drzeworyty sztorcowe.

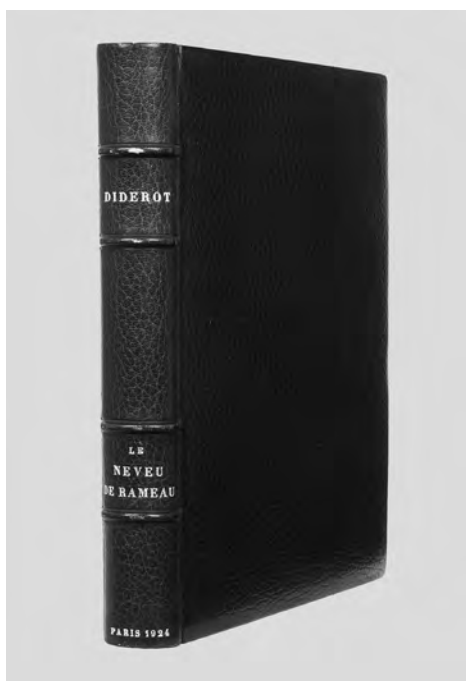
- 106. Chodźko Leonard.** *La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque...* Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (**staloryt**), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 58 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryty)**; 28 cm, oprawa jednolita z epoki w płsk z bogatymi złoceniami. 2400,-



106. L. Chodźko. La Pologne. 1835-1842.



107. L. Chodźko. La Pologne. 1844.



114. D. Diderot. Kuzynka mistrza Rameau. 1924.



130. St. Żeromski. Sułkowski.



110. A. Lesser. Wizerunki królów. 1895.



129. St. Żeromski. Puszcza jodłowa. 1926.



121. Wyd. S. Tyszkiewiczza. Nicea. 1944.



116. J. Gozdawa. Uroki życia. 1942.

Komplet. Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. Dzieło ozdobione 177 stalorytami, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Puławy, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łuck, Zator, Halicz, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), panoramy i widoki miast (**Warszawa, Kraków, Troki, Kowno, Lwów, Zalesie, Wilno, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów**), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. Oprawa jednolita: półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy z bogatymi złoceniami, tyt. i numeracją tomu. Narożniki opraw wzmocnione współcześnie skórą. Miejscami zbrazowienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 107. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...] Redigée par une Société de Littérateurs sous la direction de... Cinquième Edition. Paris (Paryż) 1844. Au Bureau Central, s. [8], 472, **tabl. ryc. 42 (z 45, staloryty, w tym 4 plany kolor.), mapa 1 (staloryt rozkł. kolor.),** 29 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi złoc. 600,-

Edycja jednotomowa. wydanego na emigracji dzieła poświęconego historii i kulturze Polski. Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r., ponadto literaturę, kulturę, monografie miast i siedzib historycznych, numizmatykę, biografie wybitnych Polaków. W części końcowej szkic Joachima Lelewela „Notice sur la monnaie de Pologne”. Edycja ozdobiona 42 stalorytami (w tym czterema kolorowanymi) i rozkładaną mapą Polski. Brak 3 ryc., miejscami rdzawe plamki. Stan dobry.

- 108. Krzemiński Stanisław.** Muzeum sztuki europejskiej. Zbiór celniejszych obrazów galerij europejskich w kopjach na stali, portrety i życiorysy malarzy. T. III. Galeria Drezdeńska – Belweder i Galeria Czernina w Wiedniu, Muzeum Berlińskie – Pinakoteka Mnichowska. Warszawa 1873. Nakł. Michała Glücksberga, s. VII, 104, [2], **tabl. ryc. 36 (staloryty), portretów 11 (drzeworyty, winno być 12);** 30,0 cm, opr. wyd. pł. bogatymi tłocz. i złoc. na licu. 400,-

Zbiór rycin przedstawiających sławne dzieła największych malarzy europejskich. Tom trzeci wydany przez Michała Glücksberga (1838-1907), zasłużonego księgarza i wydawcę warszawskiego, w ramach większej serii ukazującej się w latach 1870-1875. Dzieło składa się z części ilustracyjnej, tekstu z życiorysami artystów, portretów malarzy, indeksów alfabetycznych oraz objaśnień samych rycin. Wśród 36 rycin znajdują się obrazy takich artystów jak: Tycjan, Rubens, Murillo, Ostade, van Dyck i inni. Ryciny tematycznie bardzo różnorodne: **sceny w karczmach, sceny myśliwskie, pejzaże oraz wizerunki szlifierza, kucharki, maga.** Brak jednego portretu w drzeworycie. Nieliczne plamki, grzbiet oprawy naprawiany. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 109. Leneveux Louise.** Les petits habitants des fleurs par... ouvrage illustré... d'après les dessins de A. Varin. Paris (Paryż) b.r. [1852]. Mme Vve Louis Janet, Libraire-Éditeur, s. [8], 251, **tabl. ryc. 12 (drzeworyty kolorowane),** 18 cm, opr. z epoki pł. 240,-

Dwanaście poetyckich opowieści o owadach, małych mieszkańcach kwiatów, ozdobionych kolorowanymi ilustracjami autorstwa Adolfa Varina (1821-1897), znakomitego francuskiego artysty-grafika. Przybrudzenia opr., miejscami zbrazowienia pap. i rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

- 110. [Lesser Aleksander].** Wizerunki królów polskich od Mieczysława I. do Stanisława Augusta podług rysunków... Lwów 1895, nakładem Marcina Wójcika, **tabl. il. 40 (światłodruki A. Fabiana i spół. we Wrocławiu),** 24,5 cm, opr. z epoki teka pł.

czerwone ze złoc. tytułem na licu i tłocz. dekoracją, sygn. „J. Kostiuk, introligator we Lwowie”. 400,-

Teka zawiera 40 plasz z portretami władców Polski od Mieszka I po Stanisława Augusta Poniatowskiego, powtarzającymi konterfekty władców opublikowane w 1860 r. w dziele „Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera...”. Ich autorem jest Aleksander Lesser (1814-1884), pionier malarstwa historycznego opartego na źródłach. Brak 16 s. tekstu z biogramami władców (dołączono kserokopię). Równomierne zażółcenie pap., drobne uszkodzenia krawędzi kilku plasz, nieznaczne otarcia oprawy. **Bardzo rzadkie.**

- 111. Ligurti Silvestro.** Storia della Polonia dal tempo dei sarmati sino ai di nostri. T. 1-2 (w 2 wol.). Milano (Mediolan) 1825. Nakładem Presso Ant. Fort. Stella e Figli, s. 207, [1], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**; s. 223, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, 14,5 cm, opr. płsk. z epoki. 200,-

E. II, s. 601. Pierwsza wydana we Włoszech pełna historia Polski doprowadzona do czasów współczesnych autorowi (wcześniej, w 1807 r., ukazała się praca Tambroni, doprowadzona jednak tylko do panowania Władysława IV). Dzieło, niepozbawione błędów i braków, prezentujące często kontrowersyjne poglądy autora, zilustrowano scenami historycznymi, strojami i portretami. Narożniki opraw fachowo naprawione, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz. **Rzadkie.**

- 112. Plejada polska,** wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakładem i drukiem wydawcy, s. [6], 220, **tabl. ryc. 13 (drzeworyty)**, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe), 26,5 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie. 800,-

Antologia utworów wybitnych pisarzy polskich XIX wieku: Juliusza Słowackiego, Kazimierza Brodzińskiego, Seweryna Goszczyńskiego, Władysława Syrokomli, Wincentego Pola, Bohdana Zaleskiego, Edwarda Odyńca, Ignacego Hołowińskiego i Edmunda Wasilewskiego. Wśród utworów znajdują się: W. Pola Przygody JP Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowa do Nieświeża (do księcia Radziwiłła Panie Kochanku), a także S. Goszczyńskiego Sobótka – legenda góralska o obronie Tatr przed napadami Tatarów w Dolinie Kościeliskiej, która otrzymała nazwę od szkieletów (kościelisk) wroga gęsto ją wypełniających. „Sobótka jest jednym z pierwszych wybitnych dzieł tatrzańskich, ponieważ przynosi opisy autentycznych krajobrazów górskich i prezentuje rzeczywisty lud podhalański” (Encyklopedia Tatrzańska). **Dzieło ozdobione ok. 200 drzeworytami** wykonanymi wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Franciszka Kostrzewskiego, Leonarda Straszńskiego. Książka stanowi jedno z najwybitniejszych polskich osiągnięć edytorskich XIX wieku, tekst literacki i drzeworytowe ilustracje łączą się harmonijnie w artystycznie dopracowaną całość. „Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia” (A. Banach, s. 333). Rdzawe plamy, ślad zalania kilkudziesięciu kart. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 528.

- 113. Spalart Robert von.** Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge. T. 1 (z 2 t. atlasu). Paris (Paryż) 1810. A.A. Renouard, frontispis (miedzioryt kolorowany), **tabl. ryc. 114 (miedzioryty kolorowane)**, 22 x 32 cm, opr. z epoki, skóra z szyldzikim, brzegi k. złoc. 6000,-

Tom 1 (z 2) atlasu zawierającego tablice z ilustracjami do dzieła niemieckiego badacza historii ubiorów Roberta von Spalarta (zm. 1808), poświęconego życiu, strojom i obyczajom w starożytności i średniowieczu – „Versuch über das Kostüm der Vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters und der Neueren Zeiten”. Tom zawiera tablice dotyczące starożytności. **Frontispis i 114 miedziorytowych rycin zostało pokolorowanych akwarelą.** Znalazły się na nich wizerunki słynnych starożytnych budowli (m.in. piramidy, Panteon rzymski, ogrody babilońskie, łaźnie Dioklecjana), porządków i detali architektonicznych (okna, kolumny, portale, ornamenty), strojów, elementów uzbrojenia, narzędzi, naczyń, instrumentów muzycznych, ozdób i biżuterii. Część rycin sygnowana: „P. Weindl sc.” – Paul Johann Weindl (1771-1811), miedziorytnik działający w Wiedniu. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą, tłocz. i złoc. Na wyklejkach pap. marm. Pieczętka introligatora:

„Gebunden von J. S. Schärer. in Frankfurt a. M.”. Nieaktualny ekslibris. Liczne marginalia ołówkiem. Same tablice, brak k. z objaśnieniami. Miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Piękne wydawnictwo.**

WIEK XX

- 114. Diderot Denis.** Le Neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou. Illustrations de Bernard Naudin. Paris (Paryż) 1924. Auguste Blaizot, Éditeur, s. [8], XI, [2], 197, [3], **tabl. ryc. 37 (1 oryginalny rysunek Bernarda Naudina i 36 akwafort – każda w dwóch stanach)**, 31,5 cm, opr. artystyczna marokiny z dublurą i złożeniami, wykonana przez René Aussourda, etui ochronne. 2600,-

Jeden z 55 numerowanych egzemplarzy wydanych na papierze japońskim z kompletem akwafort w dwóch stanach (egz. nr 4). Piękne bibliofilskie wydanie „Kuzynka mistrza Rameau” – najsłynniejszej obok „Kubusia Fatalisty i jego pana” powiastki filozoficznej w dorobku Denisa Diderota (1713-1784) – francuskiego pisarza i filozofa, współtwórcy Wielkiej Encyklopedii Francuskiej, jednego z głównych przedstawicieli oświecenia. Autorem ilustracji jest francuski malarz i grafik Bernard Naudin (1876-1946). Przed kartą tytułową wprawiony dodatkowo oryginalny rysunek Naudina. **Oprawa artystyczna wykonana przez znanego paryskiego introligatora René Aussourda** (sygnowana złotym tłokiem u dołu przedniej dublury: „René Aussourd”). Oprawa organiczna, granatowy marokiny, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, u dołu miejsce i data wydania książki, kanty oprawy ozdobione dwiema złotymi liniami, wewnętrzne strony obu okładek w formie dublury wykonanej z granatowego i czerwonego marokiny, wyklejki podwójne z opalizującej mory i ręcznie barwionego papieru, kapitała sztyt ręcznie, brzegi kart złożone, nieobcięte, zachowane okładki broszurowe. Oprawa w oryginalnym etui ochronnym wyłożonym materiałem i oklejonym papierem marmurkowym. **Stan bardzo dobry. Piękna francuska książka artystyczna w efektownej, perfekcyjnie wykonanej oprawie.**

- 115. Fredro Aleksander.** Sztuka obłapiania. Poemat w czterech pieśniach wierszem z roku 1817 z ilustracjami Andrzeja Czeczota. B. m. 1980. [Druk w serigrafii Roman Król], k. [2], 23, [1], **tabl. ryc. 10** (druk artystyczny, sitodruk), 42 cm, opr. z epoki pł. 600,-

Druk bibliofilski wydany w nakładzie 203 egzemplarzy. Tekst utworu pismem odręcznym Krystyny Kulej (serigrafia), ozdobiony 10 całostronicowymi ilustracjami Andrzeja Czeczota (1933-2012), jednego z niewielu polskich grafików, którzy odnieśli sukces w Stanach Zjednoczonych, gdzie artysta mieszkał w latach 1982-1997. Czeczot, absolwent Wydziału Grafiki katowickiej filii ASP w Krakowie, najbardziej znany jest jako autor rysunków satyrycznych. Poza tym tworzył filmy animowane oraz grafikę użytkową. Erotyczne ilustracje tekstu stanowią cykl „Suiita Tańców Polskich”. Opracowanie graficzne książki Alek Markiel i Piotr Czeczot. **Klisze, które posłużyły do druku, zostały komisyjnie zniszczone.** Nieznaczne zaplamienia oprawy, na trzech pierwszych kartach ślady zawilgocenia dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

- 116. Gozdawa Jan [właśc. Małęczyński Jan].** Urok życia. Ilustracja W. d'Asté. Marsylia, jesień 1942, k. [1], 17, [1], 21,0 cm, oryg. okł. kart. 240,-

Egzemplarz nr 9 (odręcznie numerowany), z podpisem autora. Tomik wierszy miłosnych Jana Małęczyńskiego (1903-1982) – dyplomaty, konsula generalnego RP w Marsylii. Tekst poezji oraz ilustracje odbite metodą litograficzną, ręcznie kolorowane akwarelą. Książka odbita z udziałem wieloletniego przyjaciela Małęczyńskiego, a zarazem wydawcy jego poezji, sławnego typografa bibliofilskich druków we Florencji, a następnie w Nicei, Samuela Tyszkiewiczza (patrz poz. 121). Drobne otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie – dostępna literatura nie notuje.**

- 117. Jakubowski Stanisław.** Teki prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieścia siedem drzeworytów. Kraków-Dębniaki 1923. Nakładem Księgarni „Orbis”, s. [8], **tabl. ryc. 20 (drzeworyty)**, 33,0 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Teka zawiera 27 drzeworytów na dwudziestu planszach, poświęconych architekturze prastłowińskiej, wraz z tekstem. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski (1885-1964), grafik i malarz. Od 1914 r. zajmował się przede wszystkim grafiką, której tematyka i forma wynikała ze studiów nad Słowiańszczyzną oraz ornamentem ludowym. Jego dorobek jest ogromny, obejmuje ok. 1000 rycin, w tym kilka tek. Zagniecenia i pęknięcia marginesów opr., poza tym stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, s. 239, poz. 271

- 118. Pichell Eugeniusz.** Varsovia Urbs Poloniae. 10 drzeworytów... Warszawa, b.r. Wydawnictwo Spółdzielnia Pracy Intrografia, **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 25,0 cm, opr. teka sk. 360,-

Teka zawiera 10 drzeworytów, śr. o wym. 8,5 x 6,0 cm, odbitych przez samego autora na japońskim papierze, **sygnowanych ołówkiem** oraz częściowo monogramem na klocku. Ryciny przedstawiają warszawskie Stare Miasto – rynek, Barbakan, kościół NMP, uliczki oraz Łazienki i pomnik Warszawskiej Nike. Wszystkie grafiki oprawione w papierowe passe-partout, dołączona karta tytułowa z przedstawieniem Pałacu Staszica oraz spis po polsku, angielsku i francusku. Autorem teki jest Eugeniusz Pichell (1905-1976), grafik, absolwent krakowskiej ASP, zajmujący się malarstwem sztalugowym, grafiką warsztatową oraz użytkową. Teką oprawioną w czerwoną skórę ze złoc. warszawską Syrenką. Stan bardzo dobry.

- 119. Piotrowski W.** Album pamiątkowy obrony Lwowa 1918/19. Lwów 1919. B.w., **k. [8] (litografie)**, 31,5 x 45,0 cm, opr. wyd. karton. 200,-

Teka grafik poświęconych walkom o Lwów. Litografie, sygnowane: „W.P. 1919”, opatrzone tytułem (w języku polskim, częściowo angielskim i francuskim), śr. o wym. 24,5 x 34,0 (pl. 31,0 x 44,5): Kobiety i dzieci polskie we Lwowie (4 grafiki); 1918. Opatrunek. 1919.; 1918. Na-widiece. 1919.; 1918. Artyleria. 1919.; 1918. Potyczka. 1919. Na okładce tytuł i autolitografia „Przed świtem. 22.XI.1918”, sygnowana: „W. Piotrowski”. Na wewnętrznej stronie okładki teksty poświęcone obronie Lwowa. Na tylnej okładce „Spis rzeczy” w ozdobnej ramce z herbami i wizerunkami bohaterów oraz portret sanitariuszki Stasi. Na okładce stempel: „Dochód ze sprzedaży przeznaczony na Polskich inwalidów wojennych. Cena 14 Mk.”. Być może autorem teki jest Wojciech Piotrowski, malarz działający we Lwowie w okresie międzywojennym. Stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 56, 266, poz. 440

- 120. Prus Bolesław.** Faraon. Z 10 ilustracjami J[ana] Holewińskiego. Warszawa [i in.] b.r. [1923]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 274, **tabl. ilustr. 10**, 33,0 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 320,-

Efektowne, ozdobne wydanie jednej z najgłośniejszych powieści Bolesława Prusa (1847-1912). Tekst dwuspaltowy w dekoracyjnych ramach. Książka ozdobiona 10 całostronicowymi ilustracjami ceniowego rysownika i ilustratora Jana Holewińskiego (1871-1927), syna znanego drzeworytnika Józefa. O edycji tej Stanisław Lam pisał: „Arcydzieło Prusa w tej formie nęcić będzie ku sobie nie tylko młodzież, ale wszystkich miłośników pięknej książki. Kogoż bowiem nie zachwycą głęboko przemysłane ilustracje Holewińskiego, **kto po czasach tandetnej książki nie będzie się rozkoszował tym luksusem papieru i oprawy, w które wyposażono tę edycję?**” („Tygodnik Ilustrowany”, 1923 nr 52). Oprawa wyd. ciemnozielona ze złoc. na grzbiecie, tytułem i tłocz. rysunkiem na licu, na dole wytł.: „Gebethner i Wolff Warszawa”. Przetarcia oprawy i grzbiotu, poza tym stan dobry.

- 121. Raymond Irena.** Sosna i chmura. Akwarele Gastona Raymond. Nicea 1944. U Tyszkiewicza Nakładem Autorki, k. [21], **tabl. ryc. 3 (ręcznie kolor.)**, 17 cm, oryg. okł. kart. 500,-

Egzemplarz nr 109 z podpisem Samuela Tyszkiewicza. Nakład 120 egzemplarzy liczbowanych i podpisanych latem 1944 r. Druk prywatny Ireny Raymond ozdobiony odbitkami typograficznymi, kolorowanymi akwarelami przez Gastona Raymond. Oryginalna okładka kartonowa w kolorze kremowym, górny brzeg kart barwiony. Niewielkie naddarcia kartonu na krawędziach, miejscami drobne załóczenia, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

Lit.: M. Szypułski, Magister Samuel Typographus, s. 120; Stamperia Polacca, poz. 1/48

- 122. Reymont Władysław.** Chłopi. Powieść z 20 ilustracjami barwnymi Apoloniusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z. Kamińskiego. T. 1-2 (w dwóch wol.). Warszawa b.r. [1928]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 384, [1], **tabl. ilustr. 10 (kolor.); [4], 450, [1], tabl. ilustr. 9 (kolor.)**, inicjały i winiety barwne, 30,5 cm, opr. z epoki pł. z ozdobnymi paskami z kolorowymi haftami. 400,-

Monumentalne, ilustrowane wydanie „Chłopów” – powieści, za którą Władysław Reymont otrzymał w 1924 r. nagrodę Nobla. Dzieło ozdobione 19 barwnymi ilustracjami autorstwa **Apoloniusza Kędzierskiego** (1861-1939), znakomitego malarza i ilustratora. Prezentowany cykl akwarel uznano za najważniejszą i najlepszą pracę ilustracyjną artysty (PSB), składa się z ekspresyjnie przedstawionych czterech pór roku (zgodnie z którymi toczy się akcja powieści) oraz scen ilustrujących powieść. Inicjały i ilustracje w tekście, głównie o charakterze wycinanek ludowych, wykonał malarz i grafik **Zygmunt Kamiński** (1888-1969). Pięknie wydane, wielkiego formatu księgi, wydrukowane dużą czcionką, na grubym papierze z szerokimi marginesami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. W t. 2 brak jednej tabl., niewielkie przybrudzenia pł. opr., poza tym stan dobry.

- 123. Skwirczyński Zygmunt.** Karykatury sejmowe. Autolitografie. B.m. (Warszawa), b.r. (ok. 1920), Zakłady Graficzne Ministerjum Spraw Wojskowych, zeszyty 1-4 (każdy po k. [8]), 22,5 x 31,0 cm, opr. wyd. karton, przewiązany sznureczkiem. 440,-

Cztery zeszyty (komplet) z serii „Karykatur sejmowych”, każdy zawierający 8 kart z karykaturami posłów na Sejm Ustawodawczy (na każdej karcie po kilka scenek oraz portretów, podpisanych). W zeszycie 1 m.in. karykatury Piłsudskiego, Paderewskiego, Daszyńskiego, Trąpczyńskiego, Moraczewskiego; w zeszycie 2: Witos, Grabski; w zeszycie 3: Korfanty, rabin Perlmutter; w zeszycie 4: Skulski, Rataj. Autorem karykatur jest Zygmunt Skwirczyński (1868-1938), popularny w okresie międzywojennym karykaturzysta, specjalizujący się w karykaturach posłów i senatorów. Na okładce zeszytu 1 pieczętka własnościowa Ludwika i Reginy Kowalczewskich (zasłużonych lubelskich pedagogów). Zabrudzenia okładek, nieznaczne zabrudzenia wewnątrz.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, ... s. 59, 280, poz. 512

- 124. Słowacki Juliusz.** Anelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe rysunki wykonał Wacław Borowski. Wydał Jakób Mortkowicz. Kraków 1929. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie. Drukarnia Narodowa w Krakowie, k. [4], s. 49, [1], **tabl. ilustr. 8**, ozdobne inicjały i finaliki, 30 cm, opr. skóra, zachowana oryg. okł. kart. 480,-

Piękne edytorsko wydanie poematu Juliusza Słowackiego. Ilustracje i ozdobniki autorstwa **Wacława Borowskiego** (1885-1954), malarza, grafika i scenografa. Poemat powstał wiosną 1837 r. inspirowany przeżyciami religijnymi z Ziemi Świętej. Stylizowany na prozę biblijną, zawiera surową ocenę ówczesnej emigracji. Słowacki odmówił jej szczególnej misji w dziejach ludzkości i narodu, uznał za niezdolną do czynu wyzwolenczego i skazał na zagładę. Egzemplarz z dedykacją dla Karola Lubasza, bibliotekarza Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Chrzanowie (dat. 1933 r.). Opr.: brązowa skóra z tłocz. i złoc. Krawędzie kilku kart wzmocnione, poza tym stan bardzo dobry.

- 125. Słowacki Juliusz.** Testament mój. Tekst oraz drzeworyty rysował i rytował Stanisław Jakubowski. Kraków 1927. Nakł. Salonu Malarzy Polskich, k. 15, [1], **w tekście 10 drzeworytów**, 24,5 cm, opr. wyd. karton (drzeworyt). 150,-

W całości wykonane w drzeworycie przez Stanisława Jakubowskiego (1888-1964) – malarza i grafika. W tekście 10 drzeworytów i inicjały drzeworytowe odbijane czerwoną farbą. Zabrudzenia i przebarwienia okładek.

- 126. Stryjeńska Zofia.** Tańce polskie. Jedenaście wielobarwnych rotograviur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Warszawa 1938, Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [12], **tabl. 10 (barwne rotograviury)**, 40,5 cm, opr. wyd. teka tekst. z naklejoną rotograviurą. 2400,-

Wydanie II. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryeńskiej, zawierająca 10 plansz z przedstawieniem par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski (oraz naklejona na lico teki plansza tyt. z tańczącym góralcem). Plansze opatrzone tytułami, datą „1927” oraz sygnaturą „Z. Stryeńska”; wszystkim towarzyszą karty z nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Nuty pochodzą z utworów największych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki, Paderewskiego) oraz oryginalnych kompozycji ludowych. „Tańce polskie” są do dziś najbardziej znanym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez wielokrotne reprodukcje pocztówkowe. Uszkodzenia i zabrudzenia opr., równomierne zażółcenie pap., na odwrocie plansz ślady zamontowania, poza tym stan dobry.

- 127. Suffczyński Kajetan** [Bodzantowicz pseud.]. Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i Legionów. Dzieło pośmiertne... z **ilustracjami J. Kossaka** i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego w Poznaniu, s. 414, [2], portr. 1, tabl. ilustr. 40, 29 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 500,-

Piękna, ilustrowana edycja najsłynniejszego dzieła Kajetana Suffczyńskiego (1807-1873) – żołnierza, powieściopisarza, przyjaciela Wincentego Pola. Zbiór opowiadań wojskowych z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej i Legionów Polskich. Dzieło ozdobione 40 ilustracjami na papierze kredowym i reprodukcją miedziorytowego portretu Wincentego Pola i Kajetana Suffczyńskiego. Oprawa wydawnicza półpłótno, na grzbiecie tytulatura, na lico tytulatura oraz ilustracja nawiązująca do treści książki, wykonana według rysunku Juliusza Kossaka, brzegi kart barwione. Niewielkie przybrudzenia oprawy, margines k. przedtyt. wzmocniony, poza tym stan dobry.

- 128. [Ubiory polskie]. Varagnac André.** Costumes nationaux. Autriche. Hongrie. Pologne. Tchéco – Slovaquie. Dessinés par Lepage – Medvey, préface par... Paris (Paryż) 1939. Editions Hypérion, s. 20, k. 39, **tabl. ilustr. 40 (fotolitografie kolorowe)**, 33,0 cm, opr. współcz., płsk. 400,-

Zbiór ukazujący stroje ludowe Austrii, Węgier, Czech, Słowacji i Polski. Dzieło zawiera 40 kolorowych ilustracji wykonanych w technice fotolitografii na podstawie rysunków E. Lepage Medveya i wydanych przez André Gloecknera w wydawnictwie Hypérion. Plansze poprzedzone są osobną kartą z numerem i tytułem planszy. Wśród ilustracji **10 plansz przedstawiających polskie stroje ludowe**: krakowski (2), opoczyński, górnośląski, kurpiowski, poleski, góralski, łowicki, huculski, kujawski. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie bogate tłocz. z motywem roślinnym oraz szyldzik z tytulaturą, na licach pap. marm. Zachowane przednie lico oryg. okł. brosz. Nieaktualny wpis własnościowy. Brak 1 k. z tytułem reproduktowanego stroju, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 129. Żeromski Stefan.** Puszcza jodłowa. Wydanie drugie. Cztery plansze, okładkę, inicjał i zakończenie wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Morkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 28, [4], **tabl. ilustr. 4**, inicjał, finalik, 30,5 cm, opr. okł. brosz. 600,-

Egzemplarz numerowany wydrukowany na bezdrzewnym papierze mirkowskim (nr 1088). Edycja ozdobiona czterema, **całostronicowymi drzeworytami, okładką, winietką i finalikiem Władysława Skoczylasa** (1883-1934). Okładka broszurowa lekko zabrudzona, poza tym stan bardzo dobry. Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 233, poz. 115-121, il.

- 130. Żeromski Stefan.** Sułkowski. Tragedya przez... Wydanie drugie. Kraków, b.r. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [2], 255, **tabl. ryc. 1 (litogr. kolor.)**, 20 cm, opr. płsk. z bogatymi tłocz. i złoc. 480,-

Wydanie drugiej tragedii S. Żeromskiego (wyd. 1-sze 1910). Tytułowy bohater, kapitan Sułkowski (adiutant Bonaparte) jest ucieleśnieniem idei posłannictwa ofiarnych, samotnych jednostek, które poprzez swój heroiczny wysiłek mogą poprowadzić naród do walki o wolność. Sztuka była wystawiona

w 1917 r. w Kijowie, a w 1923 r. w Teatrze Polskim w Warszawie. Efektowna oprawa w szeroki pólśkórek wytłaczany na ślepo wzorami geometrycznymi z wkomponowanymi symetrycznie złotymi rombami. Na odwrocie k. tyt. oryginalna litografia kolorowa autorstwa **Kazimierza Młodzianowskiego** (1880-1928), malarza, legionisty, przyjaciela Żeromskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 131. Żeromski Stefan.** Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [2], s. 41, k. [1], ilustr. w tekście (w tym 7 całostronicowych), 29,5 cm, opr. płsk. współcz. 500,-

Edycja powieści Stefana Żeromskiego (1864-1925), ozdobiona całostronicowymi ilustracjami, winiętami i finalikami autorstwa **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Z. Kamińskiego. Stan bardzo dobry, niewielkie podniszczenie okładki broszurowej.

- 132. Dziesięć exlibrisów grafików polskich dla intelektualistów francuskich.** Wstęp Tadeusza Lesznera. Amsterdam 1956, Nina Key, s. 5, [2], **kart 10 (z naklejonymi ekslibrisami)**, 29,0 cm, opr. wyd. karton. 100,-

Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy numerowanych ręcznie, oferowany nosi nr 39. Teką zawiera prace następujących polskich artystów grafików: Adama Młodzianowskiego, Krystyny Wróblewskiej, Edwarda Kuczyńskiego, Stanisława Töpfera, Tadeusza Tuszewskiego, Bożeny Majewskiej, Kazimierza Wiszniewskiego, Leona Kosmuluskiego. Ze wstępu Tadeusza Lesznera, wielkiego znawcy i miłośnika ekslibrisów, poświęconego twórczości artystów, których prace zawiera teka: „Bibliofilstwo stanowi bodaj że najszlachetniejszą pasję zbieracką”. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.

PLAKATY. AFISZE. DRUKI ULOTNE

- 133. [Zajęcie Wilna]** – „Obywatele! Nadszedł dzień, o którym marzono na Litwie i Białej Rusi z pokolenia na pokolenie.”. Ekspozycja Komendy Naczelnej P.O.W. na Litwie i Białejrusi. Wilno, 22 kwietnia 1919 r., k. [1], 36,5 x 21,5 cm, **oraz:** „**Wilno zdobyte**. Wojsko polskie, prowadzone przez Naczelnego Wodza Piłsudskiego, rozbiło armię bolszewickie”. Gazeta Polska. Dodatek nadzwyczajny. Red. i wyd. Adam Skwarczyński. Warszawa 20 IV 1919 r., k. [1], 46,5 x 31,0 cm. 80,-

1. Odezwa Polskiej Organizacji Wojskowej w związku z wkroczeniem do Wilna Wojska Polskiego pod dowództwem Józefa Piłsudskiego, wzywająca młodzież, robotników i chłopów do biur werbunkowych („Tysiące naszych braci pod panowaniem fałszerskich sowdepów”). 2. Dodatek prasy warszawskiej, związanej z obozem Józefa Piłsudskiego. Ślady składania i zagniecenia. Odezwa POW z dawną pieczęcią archiwalną, podklejona, ślady dziurkowania.

- 134. [Wojna 1920 roku]** - „Ojczyzna w niebezpieczeństwie! Polacy! Rozejm proponowany przez Polskę rządowi sowietów został odrzucony.” Warszawa, dnia 5 sierpnia 1920 r. Rada Ministrów: Wincenty Witos, Prezydent Ministrów (...). Druk. Państwowa. Afisz 52,0 x 34,45 cm. 150,-

Odezwa Rady Ministrów Rzeczypospolitej, wzywająca do walki z najazdem bolszewickim. Wśród podpisanych m.in. Ignacy Daszyński, Eustachy ks. Sapieha, Władysław Grabski, Maciej Rataj, Gabriel Narutowicz i Kazimierz Bartel. Na odwrocie **drugi afisz:** „**Reforma Rolna. Jak jest uchwalona reforma rolna i co daje ludowi?**”. [Warszawa] 26.VIII.[1920]. Nakł. Biura Propagandy przy Prezydium Rady Ministrów. Druk trzyspaltowy czerwono-czarny. Afisz o reformie rolnej uchwalonej 15 VII 1920 r. został wydrukowany z powodu przejściowego braku papieru dopiero po odparciu zagrożenia bolszewickiego spod Warszawy i zwycięskiej bitwie nad Wisłą. Ślad po złożeniu, zagniecenia od maszyny drukarskiej, poza tym stan dobry.

- 135. [Plebiscyt na Śląsku]** – „Trzeci Maja! Niech żyje Górny Śląsk zjednoczony z wolną Polską”. Kraków – Gliwice, 1920; 44,2 x 31,3 cm. 400,-

Sygnowany: „Klisze St. Welamyk Kraków”; „M. Kwiatkowski, drukarnia „Sztandaru Polskiego”, Gliwice”. Plakat propagandowy z okresu powstań śląskich, wydrukowany przez M. Kwiatkowskiego w drukarni „Słowa Polskiego” w Gliwicach. Po konserwacji.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojkowego, Warszawa 2002, s. 34, il.

- 136. [Plebiscyt na Śląsku]** – „Bajka o dobrym chłopie i o żarłocznym wilku”. Bytom, Katowice, b.r. (ok. 1920); 16,0 x 30,5 cm. 80,-

Druk ulotny z okresu powstań śląskich, dwustronny, w języku polskim, z ilustracjami oraz wierszem o dobrym chłopie i żarłocznym wilku (morał m.in.: „O Ludu Górnośląski, zbudź się póki pora i wygnaj prusackiego wilka z swego dwora.”). Poniżej napis: „Po przeczytaniu podaj dalej”. Wydany w Bytomiu przez Karola Koźlika, druk: „Polak” w Katowicach. Stan dobry.

- 137. [Plebiscyt na Śląsku] – „Rodacy! Rząd polski odwołał mnie ze stanowiska komisarza plebiscytowego...”**. B.m., 1921; 24,7 x 17,4 cm. 80,-

Druk ulotny z okresu powstań śląskich, jednostronny, z tekstem w dwóch szpaltach w języku polskim, podpisanym przez Wojciecha Korfanteo „Miejsce postoju, d. 3 maja 1921 w rocznicę pamiętnej rocznicy Konstytucji 3 maja”. Odezwa Korfanteo jako dyktatora powstania (po odwołaniu go przez rząd Witosa z funkcji komisarza plebiscytowego), dotycząca m.in. powołania Macieja Mielżyńskiego (Doliwy) na stanowisko głównodowodzącego oraz surowego karania za łamanie zarządzeń dyktatora. Stan dobry.

- 138. [Plebiscyt na Śląsku] – „Polskie długi. Polnische Schulden”**. Mikołów, b.r. (1921); 35,0 x 23,0 cm. 80,-

Druk ulotny dwustronny (po polsku i niemiecku) z okresu plebiscytów na Śląsku, prezentujący korzystną sytuację gospodarczą Polski na tle innych krajów, zwłaszcza Niemiec („Czy mamy głosować za Niemcami, które mają 2683,00 mk. długów na głowę i olbrzymie podatki, czy też za prawie nieobciążoną Polską.”). Druk Karola Miarki w Mikołowie. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 139. [II Rzeczpospolita] – „Statut Miejscowy o wprowadzeniu w mieście Włocławku przymusu szkolnego dla młodzieży, pracującej w zakładach rzemieślniczych, przemysłowych i handlowych...”**. Włocławek, 1920; 91,0 x 62,0 cm. 120,-

Afisz (druk jednostronny w kolorze czerwonym), informujący o obowiązku nauki dla młodzieży w wieku 14-18 lat, pracującej we Włocławku w zakładach przemysłowych, rzemieślniczych i handlu, w dziennych zawodowych szkołach dokształcających. Datowany: „Włocławek, dnia 1 czerwca 1920 r.”, podpisany przez prezydenta miasta Antoniego Wawrzynieckiego (1879-1956), prawnika, prezydenta w latach 1919-1920, oraz ławnika St. Dąbrowskiego. Drukarnia Diecezjalna Włocławek. Ślady składania, drobne ubytki w miejscach składania, zaplamienie.

- 140. [II Rzeczpospolita - Śląsk] – „Głosujcie na listę nr 10. To jest lista Bloku Narodowego! To jest lista naszego szermierza Wojciech Korfanteo.”** Mikołów, b.r. (1922); 64,0 x 47,5 cm. 240,-

Afisz wyborczy, wzywający do głosowania na listę nr 10 – Bloku Narodowego, w wyborach do sejmiku autonomicznego Województwa Śląskiego 24 września 1922 r.: „Kto nie chce, aby warszawscy socjaliści, enpeerowcy, masoni, liberały, żydzi i inni piłsudscy uszczuplili nam naszych praw autonomicznych, do czego systematycznie dążą, niechaj głosuje na listę Bloku Narodowego”. Druk K. Miarki w Mikołowie. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, drobne ubytki pap. uzupełnione.

- 141. [II Rzeczpospolita] - „Głosujcie na listę N° 8 Chrześcijańskiego Związku Jedności Narodowej”**. Warszawa, b.r. (1922); 30,5 x 21,5 cm. 150,-

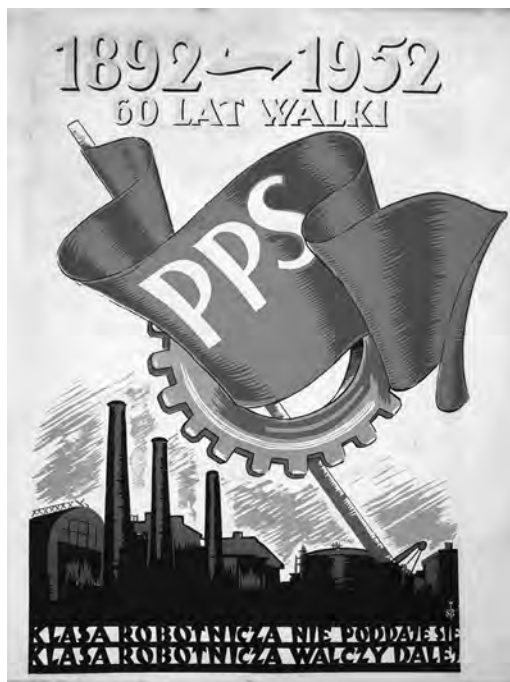
Ulotka wyborcza nawołująca do głosowania na listę nr 8 Chrześcijańskiego Związku Jedności Narodowej (koalicji wyborczej, która wygrała wybory parlamentarne w 1922 r.). Przedstawieniu robotnika na tle przemysłowego krajobrazu towarzyszy hasło: „Na takich fundamentach będzie budować Polskę Obóz Chrześcijański i Narodowy” (wśród wymienionych obietnic m.in. sprawiedliwość społeczna, odzyskanie kraju, walka z paskarstwem, obrona wiary i Kościoła, ład i prawo). Ulotka drukowana w zakładzie B. Wierzbickiego w Warszawie. Po konserwacji, zdublowana na bibułce, niewielki ubytek marginesu uzupełniony.

- 142. [II Rzeczpospolita] – „Tak wygląda opozycja P.P.S. wobec Rządu”**. B.m., b.r. (po 1926); 47,5 x 31,5 cm. 160,-

Plakat polityczny skierowany przeciwko działaczom PPS, wyszydzający ich stosunek wobec rządu (wśród którego członków ukazano m.in. Józefa Piłsudskiego): „Nawet koń dorożkarski nie wierzy w prawdziwość w opozycji Polskich Pajaców Socjalistycznych”. Być może ma to związek z przewrotem majowym, kiedy to działacze PPS początkowo popierali działania Piłsudskiego, następnie w 1927 r. przeszli do opozycji (co ostatecznie doprowadziło do rozłamu w partii w 1928 r.). Plakat o wymowie antysocjalistycznej i prokomunistycznej. Nakład: „Zw. Zaw. Polskie”. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, ubytek pap. w części środkowej uzupełniony.



141. Plakat wyborczy. 1922.



148. Plakat. 60-lecie PPS. 1952.



152. Wyścig Pokoju. 1966.



157. Teatr Żydowski w Warszawie. 1980.

- 143. [II Rzeczpospolita – Śląsk] – „Narodowe Chrześcijańskie Zjednoczenie Pracy (Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem). Nasza lista ma nr 1”. Katowice, b.r. (ok. 1928); k. [2], 32,0 x 23,5 cm. 60,-**

Odezwa wydana przez Narodowe Chrześcijańskie Zjednoczenie Pracy (ugrupowanie polityczne skupiające zwolenników sanacji z Województwa Śląskiego, powstałe jesienią 1927 r.), wzywające do poparcia listy wyborczej nr 1 w wyborach parlamentarnych (w wyborach 1928 r. ugrupowanie zdobyło 30 % głosów). W ulotce m.in. program ugrupowania (wzmocnienie polskości Śląska, obrona religii i Kościoła, obrona ludu pracującego, poparcie dla rządu Marszałka Piłsudskiego). Stan dobry.

- 144. „Dar Narodowy 3go Maja. 50 gr. P.M.S.” B.m., b.r. (okres międzywojenny); druk barwny na cienkim pergaminie; 19,0 x 14,3 cm. 60,-**

Cegielka wydana z okazji zbiórki pieniędzy na Polską Macierz Szkolną (organizację kulturalno-oświatową, działającą w latach 1906-1940). Tego typu zbiórki pieniędzy prowadzone były przez cały okres międzywojenny, m.in. przy okazji obchodów święta narodowego 3 Maja. Ślady składania, nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

- 145. [Godło Rzeczypospolitej] – Orzeł. Kraków, b.r. (okres międzywojenny); 49,0 x 33,5 cm. 240,-**

Plakat z wizerunkiem godła Polski – Orła w koronie. Druk artystyczny, wydany przez Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie (znane i renomowane wydawnictwo, działające od 1885 r. do wybuchu II wojny światowej, specjalizujące się w publikacjach patriotycznych), drukowany w Zakładach Reprodukcyjnych „Akropol” w Krakowie. Równomierne zażółcenie, drobne uszkodzenia i zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 146. [Śmierć Józefa Piłsudskiego] – Klepsydra: „Józef Piłsudski. Pierwszy Marszałek Polski zmarł dnia 12 maja 1935 roku w Warszawie”. Lwów, 1935; 59,5 x 47,0 cm. 60,-**

Pożegnanie Marszałka, podpisane przez zarządy okręgu i ogniska Związku Nauczycielstwa Polskiego we Lwowie („był mózgiem, sercem i ramieniem chrobrem Zmartwychwstałej Rzeczypospolitej”). Ślad złożenia, stan dobry.

- 147. [II wojna światowa] – „Strzeż się tyfusu plamistego”. B.m., b.r.; 54,0 x 45,0 (w świetle oprawy). 600,-**

Afisz z okresu okupacji, w języku polskim, ostrzegający przez tyfusem i roznoszącymi go wszami („Unikaj żydów, bo są najbardziej zawszeni. 90 % chorych na tyfus plamisty to żydzi”). Podpisany: „Der Kreishauptmann I. V. Volkmann” – Claus Peter Volkmann (1913-2002), naczelnik powiatu w Radzynie, następnie w Krasnymstawie, a potem w Kołomyi. Po silnej konserwacji, ubytek pap. o szer. ok. 3,0 cm wzdłuż górnego marginesu uzupełniony, uzupełniony także ubytek pap. w lewym dolnym narożniku (niewielkie fragmenty tekstu uzupełnione). Oprawiony w ramę 58,0 x 50,0 cm.

-
- 148. „PPS. 1892-1952. 60 lat walki”. B.m., 1952; 62,0 x 48,8 cm. 300,-**

Plakat (technika własna), sygnowany monogramem wiązany „WSB”, wydany z okazji 60. rocznicy powstania Polskiej Partii Socjalistycznej, powstały zapewne na emigracji (w kraju partia przestała istnieć w grudniu 1948 r. po zjednoczeniu z PPR i utworzeniu PZPR). Po konserwacji (przedarcie podklejone), drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 149. [Socrealizm] – „Plotkarz: – oni zagłuszają moje słowa”. Warszawa, 1954; 42,5 x 60,0 cm. 300,-**

Plakat sygnowany „Jerzy Karcz” (ur. 1918 r.; w latach 40. i 50. XX w. wykonywał rysunki satyryczne do „Muchy” i „Szpilek”, następnie wyjechał do Paryża). Plakat propagandowy z okresu kolektywizacji polskiej wsi. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

- 150. [Walka z alkoholizmem]** – Zespół 4 afiszy. Warszawa, b.r. (lata 50. XX w.); 4 sztuki śr. o wym. 20,0 x 68,0 cm. 150,-

Nie sygnowane, wydane nakładem Głównego Społecznego Komitetu Przeciwalkoholowego przy CRZZ (Centralnej Radzie Związków Zawodowych), drukowane w Drukarni im. Rewolucji Październikowej w Warszawie. Zawierają hasła: „Każda kobieta działaczką przeciwalkoholową”; „**Kobiety usuńcie wódkę z waszego domu**”; „Walka z alkoholizmem jest odcinkiem walki o przodującą moralność socjalistyczną”; „Przez likwidację alkoholizmu do zwiększenia wydajności i dyscypliny pracy”. Ślady składania, drobne zabrudzenia, równomierne zażółcenie pap.

- 151. „Tysiąclecie Polski Chrześcijańskiej 966-1966 Millenium Poloniae Christianae”.** Londyn, 1966; 76,0 x 51,0 cm. 180,-

Plakat sygnowany: „T. Orłowicz” – **Tadeusz Orłowicz** (1907-1976), grafik, scenograf, wykształcony w krakowskiej ASP (uczeń K. Frycza), w okresie międzywojennym pracujący m.in. dla Teatru im. Słowackiego w Krakowie i Cricot. Po 1945 r. osiadł w Londynie, gdzie nadal pracował jako scenograf, współpracował m.in. z M. Hemarem. Plakat wydany nakładem Komitetu Tysiąclecia Polski Chrześcijańskiej w Londynie. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 152. „XIX Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju.** Praha – Warszawa – Berlin. 1966”. B.m., 1966; 97,5 x 66,0 cm. 300,-

Plakat sygnowany: „Urbaniec” – **Maciej Urbaniec** (1925-2004) – absolwent ASP w Warszawie, specjalizujący się w grafice wydawniczej i projektowaniu plakatów; wielokrotnie brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych, laureat prestiżowych nagród. Nieznaczne naddarcia krawędzi podklejone, stan dobry.

- 153. [Teatr Żydowski w Warszawie]** – „W nocy na starym rynku”. B.m. b.r. (1973); 83,0 x 57,0 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „Stachurski” – **Marian Stachurski** (1931-1980), absolwent ASP w Warszawie (uczeń H. Tomaszewskiego), grafik, ilustrator, plakacista. Plakat do sztuki Izaaka Lejba Pereca „W nocy na starym rynku”, premiera w warszawskim Teatrze Żydowskim w lutym 1973 r. (reżyseria Szymon Szurmiej). Nieznaczne ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 154. [Teatr Żydowski w Warszawie]** – „Dzban pełen słońca”. B.m. b.r. (1974); 85,5 x 58,5 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „Stachurski” – **Marian Stachurski** (1931-1980), absolwent ASP w Warszawie (uczeń H. Tomaszewskiego), grafik, ilustrator, plakacista. Plakat do sztuki Pereca Hirszebejna „Dzban pełen słońca”, premiera w warszawskim Teatrze Żydowskim (reżyseria Szymon Szurmiej). Stan bardzo dobry.

- 155. [Teatr Żydowski w Warszawie]** – „Komedianci”. B.m. b.r. (1976); 82,0 x 56,5 cm. 100,-

Plakat nie sygnowany, do sztuki Abrahama Goldfadena, premiera w warszawskim Teatrze Żydowskim w reżyserii Szymona Szurmieja i Michała Szwajlicha. Stan bardzo dobry.

- 156. [Teatr Żydowski w Warszawie]** – „Spadkobiercy”. B.m. 1980; 83,5 x 57,0 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „Stachurski” – **Marian Stachurski** (1931-1980), absolwent ASP w Warszawie (uczeń H. Tomaszewskiego), grafik, ilustrator, plakacista. Plakat do sztuki Szolem Alejchemy,

premiera w warszawskim Teatrze Żydowskim w marcu 1977 r. (reżyseria Jakub Rotbaum). Stan bardzo dobry.

- 157. [Teatr Żydowski w Warszawie] – „Bonjour Monsieur Chagall”.** B.m. 1980; 83,5 x 58,0 cm. 100,-

Plakat sygnowany: „MD 80” – **Daniel Mróz** (1917-1993), grafik, scenograf, rysownik, wieloletni współpracownik „Przekroju”. Stan bardzo dobry.

FOTOGRAFIE

- 158. [Częstochowa]** – „Częstochowa. Widok kościoła na Jasnej-górze. **Album Wido-ków Krajowych**” Fot. **T. Chodźko**. Warszawa, 1874. Fotografia 14,8 x 21,1 cm, naklejona na karton firmowy 21,5 x 26,7 cm. 120,-

Zdjęcie w ramce z drukowanym opisem: „Alb: Wid: Krajow.: T. Chodźko”, z datą dopuszczenia przez cenzurę 28. X. 1874. **Tyburcy Chodźko** (1840-1908) – fotograf działający w Warszawie, Płocku, Piotrkowie, Łomży, Druskiennikach i Wilnie, powstaniec styczniowy i zesłaniec syberyjski. Zabrudzenia, drobne uszkodzenia kartonu podkładu, prawy margines przycięty (bez szkody dla zdjęcia), poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 159. [Gołuchów]** – Zespół 9 fotografii. Fot. **R. S. Ulatowski**. Poznań, b.r. (okres międzywojenny); fotografie czarno-białe o wym. 9,0 x 14,0 cm. 240,-

Fotografie ukazują słynną rezydencję Działyńskich w Gołuchowie, przebudowaną i wyposażoną przez Izabellę z Czartoryskich Działyńską. Dwa zdjęcia zamku z zewnątrz, pozostałe przedstawiają bogato wyposażone wnętrza. Na odwrocie stemple autorskie Romana Stefana Ulatowskiego (1881-1959), najbardziej znanego fotografa poznańskiego okresu międzywojennego, autora m.in. dokumentacji fotograficznej zabytków Wielkopolski. Na zdjęciach podpis „Gołuchów”. Nieznaczne zabrudzenia na odwrocie, stan dobry.

- 160. [Kraków]** – Zespół 13 fotografii. Zakład **I. Kriegera**. B.m., b.r. Fotografie czarno-białe śr. o wym. 24,0 x 19,0 cm. 600,-

Zespół fotografii ukazujących zabytki Krakowa w ostatniej ćwierci XIX w., m.in. Zamek na Wawelu, katedrę, Kościół Mariacki, Bibliotekę Jagiellońską, kościół Dominikanów, Sukiennice (fot. z lat 1876-1879, w czasie prac remontowych), Barbakan, Bramę Floriańską. Autorem fotografii jest Ignacy Krieger (1820-1889), który od 1860 r. prowadził w Krakowie zakład fotograficzny, do 1926 r. prowadzony przez rodzinę. Krieger fotografował także charakterystyczne dla miasta i okolic typy ludowe – chłopów, Cyganów, górali. Pozostawił po sobie ogromną spuściznę, dokumentującą wygląd Krakowa II połowy XIX w. Na części zdjęć numery i podpisy. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, na odwrocie części zdjęć zapiski i ślady taśm, poza tym stan dobry.

- 161. [Krzemieniec]** – „Krzemieniec. Liceum”. Fot. **H. Poddębski**. Warszawa, b.r. (przed 1939); fotografia czarno-biała o wym. 12,0 x 17,0 cm. 90,-

Widok dawnego kościoła Jezuitów wraz z zabudowaniami kolegium, od 1805 r. siedziby słynnego Liceum Krzemienieckiego, będącego znaczącym ośrodkiem polskości na Wołyniu. Na odwrocie stem-pel: „Fotografował Henryk Poddębski Warszawa, ul. Zajęcza 7...”; na licu suchy tłok. Henryk Poddębski uważany jest za jednego z najlepszych polskich fotografików dokumentujących urodę polskiego krajobrazu i zabytków przeszłości. Wraz z Mieczysławem Orłowiczem, zasłużonym popularyzatorem turystyki, w okresie międzywojennym podróżował po Rzeczypospolitej, tworząc ogromne, liczące przeszło 20 tysięcy negatywów, archiwum (które przetrwało II wojnę światową). Członek Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, był zwolennikiem „fotografii czystej” (bez retuszu), dokumentującej. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



162. Lubostroń. Fotografia. XIX/XX w.



160. Zakład I. Kriegera. Kraków. Fotografie. XIX w.



173. S. Plater-Zyberk. Patrol ułański. Przed 1939.



166. I. Mościcki. Fotografie. Lata 30. XX w.



188. F. Karasiewicz. Podcienia. 1957.



177. J. Czarnecki. Warszawa. Lata 60. XX w.



182. E. Hartwig. Tancerz. II poł. XX w.

- 162. [Lubostroń]** – Fotografia. Fot. A. Kossakowski (?). B.m., b.r. (XIX/XX w.); fotografia czarno-biała o wym. 17,0 x 22,2 cm (naklejona na karton z epoki 18,2 x 23,0 cm). 180,-

Klasycystyczny pałac Skórzyńskich w Lubostroniu, wzniesiony w końcu XVIII w. przez architekta Stanisława Zawadzkiego, wzorowany na Palladiańskiej Villa Rotonda. Na kartonie poniżej fotografii stempel z nazwiskiem autora. Zapiski na kartonie, stan fotografii dobry.

- 163. [Podhorce]** – Fotografia. B.m., b.r. (okres międzywojenny); fotografia czarno-biała o wym. 12,5 x 18,0 cm. 90,-

Widok fasady jednej z najwspanialszych polskich rezydencji magnackich – zamku w Podhorcach, wzniesionego dla Koniecpolskich, następnie w rękach Sobieskich, Rzewuskich i Sanguszków. Na odwrocie stempel: „Pologne” oraz „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji nr”. Stan dobry.

- 164. [Przeworsk]** – Zespół 2 fotografii. B.m., b.r.; fotografie czarno-białe, śr. o wym. 8,0 x 13,0 cm. 150,-

Fotografie ukazujące pałac Lubomirskich w Przeworsku na Podkarpaciu. Klasycystyczny pałac wraz z parkiem angielskim powstał na początku XIX w., m.in. przy współudziale gen. Bema; mieściła się tam wspaniała kolekcja dzieł sztuki. Na odwrocie jednej z fotografii list, podpisany „Lubomirski”. Stan dobry.

- 165. [Rozdół]** – Zespół 7 fotografii. B.m., b.r. (XIX/XX w.); fotografie czarno-białe, śr. o wym. 8,0 x 11,0 cm (na pap. 9,0 x 14,0 cm). 400,-

Fotografie ukazujące pałac Lanckorońskich w Rozdole (obecnie na terenie Ukrainy). Pierwotnie własność Rzewuskich, kilkakrotnie przebudowywana, obecnie opuszczona, była ulubioną siedzibą Karoliny Lanckorońskiej. Stan dobry.

-
- 166. Mościcki Ignacy** (1867-1946), prezydent Rzeczypospolitej Polskiej w latach 1926-1939, polityk, naukowiec, budowniczy polskiego przemysłu chemicznego. Zespół 10 fotografii. Lata 30. XX w. Fotografie czarno-białe, śr. o wym. 12,0 x 17,0 cm. 400,-

Na odwrocie 9 fotografii stemple autorskie **Witolda Pikiela** (1895-1943), najpopularniejszego w okresie międzywojennym fotoreportera wojskowego i rządowego. Fotografie ukazują prezydenta podczas uroczystości oficjalnych (m.in. defilady z okazji 3 Maja 1937 r.), przyjmowania gości z zagranicy, wśród żołnierzy, generalicji i dygnitarzy. Nieznaczne zabrudzenia na odwrocie, stan dobry.

- 167. Rydz Śmigły Edward** (1886-1941), polityk i wojskowy, marszałek Polski, generalny inspektor Sił Zbrojnych. Zespół 6 fotografii. Lata 30. XX w. Fotografie czarno-białe śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. 280,-

Na odwrocie 4 fotografii stemple autorskie: „W. Pikiel Fotograf-Illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego [...]” – **Witold Pikiel** (1895-1943) fotoreporter wojskowy i rządowy. Na odwrocie jednej fotografii stempel autorski **Jana Rysia** (1889-1939?), cenionego fotografa działającego w okresie międzywojennym (dokumentującego m.in. walki Legionów w czasie I wojny światowej oraz oblężenie Warszawy w 1939 r.). Na fotografiach m.in.: 1. Rydz Śmigły składający podpis w księdze pamiątkowej w otoczeniu prezydenta Mościckiego, dygnitarzy i generalicji; 2. Marszałek przyjmujący ryngraf od delegacji ułanów; 3. spotkanie z królem Rumunii Karolem II w 1937 r.; 4. buława marszałkowska otrzymana od prezydenta Mościckiego w 1936 r. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, drobne zażółcenia, stan dobry.

- 168. [Brześć nad Bugiem]** – „I-y Kurs Telefon.-Telegr. P.P. Okręgu XIV-ego Poleskiego w Brześciu n/B”. Fotografia czarno-biała o wym. 17,0 x 23,2 cm. 100,-

Fotografia zbiorowa ukazująca policjantów z XIV Poleskiego Okręgu Policji Państwowej, mieszczącego się w Brześciu nad Bugiem, uczestniczących w I Kursie Telefoniczno-Telegraficznym. Fotografia uszkodzona w prawym dolnym narożniku, naklejona na karton starej oprawy.

- 169. [Krasne]** – Batalion Korpusu Ochrony Pogranicza, Krasne. Dwie fotografie czarno-białe o wym. 12,0 x 17,0 cm. 90,-

Dwie fotografie zbiorowe ukazujące żołnierzy batalionu „Krasne”, pododdziału piechoty, wchodzącego w skład Korpusu Ochrony Pogranicza. 10 batalion graniczny sformowano w 1924 r., stacjonował w Krasnem na granicy z ZSRR (obecnie wieś na Białorusi). Obie fotografie opisane na odwrocie długopisem: „Granica „Krasne” 1929 rok.” Na zdjęciu trzymana przez żołnierzy tabliczka: „Baon K.O.P. Kraśne Kompania Ciężkich Karab. Maszyn.”. Na odwrocie zdjęcia drugiego: „Granica „Krasne” 1931 rok”. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 170. [Warszawa]** – II Kurs Majstrów Puskarskich Szkoły Uzbrojenia w Warszawie. Warszawa 1935-1936. Fot. **H. Bietkowski**, Warszawa, Krak. Przedm. 79; fotografia 38,5 x 48,0, naklejona na karton 41,5 x 51,5 cm. 300,-

Tableau z fotografiami wykładowców i uczestników II Kursu Majstrów Puskarskich Szkoły Uzbrojenia w Warszawie, wykonanymi przez Henryka Bietkowskiego, prowadzącego od 1929 r. zakład na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie. W tle Łazienki oraz Plac Zamkowy, a także wizerunki armat i Orzeł trzymający w dziobie odznakę SU. Zabrudzenia, ubytki (zwłaszcza w dolnym, lewym narożniku), z niewielką szkodą dla fotografii.

- 171. [Włodzimierz Wołyński]** – Centrum Wyszczolenia Rezerwy Artylerii Włodzimierz Wołyński. Fotografia czarno-biała o wym. 16,0 x 21,7 cm. 80,-

Zdjęcie zbiorowe ukazujące podchorążych studiujących w dwuletniej Szkole Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim, powstałej w 1926 r. i istniejącej do września 1939 r. Na odwrocie opis na maszynie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 172. [Lotnictwo polskie]** – Fotograficzna kronika wypadków lotniczych w Polsce w latach 1923-1928. Zbiór 7 fotografii czarno-białych, o wym. śr. 12,0 x 18,0 cm. 240,-

Zbiór 7 fotografii obejmujących następujące wypadki lotnicze w różnych miejscach Polski: 1. Śmiertelny wypadek podczas wykonywania akrobacji na samolocie „Fokker” por. pil. Karola Biedy (1899-1923) z 3 Pułku Lotniczego w Poznaniu dn. 6 III 1923 r.; 2. Śmiertelny wypadek chor. Romana Marcinkiewicza podczas oblatywania „Bristola” po naprawie na poznańskiej Ławicy dn. 16 VI 1923 r. (dwa różne zdjęcia); 3. Zderzenie dwóch Potezów na lotnisku 3 Pułku Lotniczego w Ławicy w dn. 26 III 1925 r.; 4. Śmiertelny wypadek por. pil. Stefana Ostrowskiego (1899-1926) z poznańskiego 3 Pułku Lotniczego na „Henriocie” dn. 26 IV 1926 r.; 5. Wypadek por. pil. Ferdynanda Pichlera (1898-1927) na angielskim „Bristolu” w Szkole Lotniczej w Dęblinie 24 IX 1927, zakończony śmiercią oficera; 6. Wypadek szer. Nowaczyka z 52 (?) P.P. w Bydgoszczy na Potezie dn. 14.XI 1928 r. w Ławicy [Poznań] – wypadek nie odnotowany w poznańskiej prasie. Na odwrocie gdzieś zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 173. [Wojskowe manewry]** – Patrol ułański Fot. **S. Plater – Zyberk**. 80,-

Fotografia czarno-biała; 12,2 x 17,1 cm

Na odwrocie stemple autorskie agencji Photo-Plat (jedna z nich z wypełnionym ręcznie numerem) oraz „Orbis-London”. Stefan Plater-Zyberk (1891-1943), ceniony w okresie międzywojennym fotografik, członek Fotoklubu Polskiego. Prowadził w Warszawie przy ul. Nowy Świat agencję fotograficzną i archiwum. Drobne zabrudzenie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

- 174. [Warszawa] – Odbudowa Starego Miasta. 1952 r. Fot. L. Sempoliński. 200,-**
Dwie fotografie czarno-białe; 17,5 x 12,5 cm (obie)
Na odwrocie fotografii stemple autorskie: „Copyright by Leonard Sempoliński. Warszawa ul. Walecznych 27 m. 9” oraz numery wypełnione ołówkiem: „1616/1952” oraz „1671/1952”. Leonard Sempoliński (1902-1988) – wybitny polski artysta – fotografik, malarz, autor tekstów poświęconych fotografii. Był jednym z założycieli Polskiego Związku Artystów Fotografów, gorącym propagatorem fotografii artystycznej. Tą dziedziną sztuki zainteresował się w okresie międzywojennym, debiutował w 1938 r. na wystawie „Piękno Wilna i Ziemi Wileńskiej”. Wiele wystawiał, szczególnie cenione są jego prace dokumentujące powojenną odbudowę Warszawy oraz fotografie sławiące urodę polskiego krajobrazu. Stan dobry.
- 175. [Warszawa] – Zespół 4 fotografii. Lata 60./70. XX w. 400,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,0 x 24,0 cm
W skład oferowanego zespołu wchodzi widoki: Stadionu Dziesięciolecia (otwartego 22 lipca 1955 r.); ulicy Marszałkowskiej z wieży kościoła Zbawiciela (z MDM-em i Pałacem Kultury); panorama miasta oraz nowo wzniesione osiedle na Służewcu, określone jako „Nieuciążliwa dzielnica przemysłowo-składowa” (na odwrocie tej fotografii stempel autorski **Zbigniewa Matuszewskiego** (ur. 1930), fotoreportera, członka ZPAF). Na odwrocie 3 zdjęć stemple Centralnej Agencji Fotograficznej. Wszystkie zdjęcia opisane ołówkiem, z krytycznymi opiniami dotyczącymi Warszawy („zabytkowa sylweta W-wy ginie”). Zażółcenia na odwrocie, nieznaczne uszkodzenia.
- 176. [Legionowo] – Zespół 13 fotografii. Lata 80. XX w. Fot. A. Stasiak. 600,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 17,0 x 23,0 cm
Na odwrocie stemple autorskie: „fot. Andrzej Stasiak W-wa ul. Długosza 4 m. 1 Prawa autorskie zastrzeżone” oraz szczegółowe opisy ołówkiem, dotyczące ukazanych budynków. Fotografie przedstawiają drewnianą zabudowę Legionowa, m.in. przy ul. Sienkiewicza, Batorego, Kościuszki, Słowackiego, Sowińskiego (w tym m.in. zabytkową willę „Kazinek”). Stan dobry, oprawione w passe-partout.
- 177. [Polski samochód] – Reklama samochodu „FSO Warszawa 203”. Fot. J. Czarnecki. Lata 60. XX w. 180,-**
Fotografia czarno-biała; 20,2 x 20,5 cm
Na odwrocie stempel autorski: „Czarnecki Janusz Artysta Fotografik Członek Z.P.A.F. Nr leg. 234”. Janusz Czarnecki (1928-2011) – fotograf, od 1958 r. członek ZPAF, żołnierz AK, uczestnik Powstania Warszawskiego, specjalizujący się w fotografii reklamowej. Fotografia ukazująca samochód osobowy FSO Warszawa (model 203, produkowany od 1964 r.). Stan dobry.
- 178. [Polski samochód] – Reklama samochodu „Syrena”. Fot. J. Czarnecki. Lata 60. XX w. 180,-**
Fotografia czarno-biała; 21,5 x 24,0 cm
Na odwrocie stempel autorski: „Czarnecki Janusz Artysta Fotografik Członek Z.P.A.F. Nr leg. 234”. Fotografia ukazująca samochód osobowy Syrena. Stan dobry.
- 179. [Delegacja rządu PRL w Wietnamie] – Obchody 15. rocznicy powstania Socjalistycznej Republiki Wietnamu. Wietnam, 1960 r. Album 39 zdjęć. Fotografie czarno-białe, śr. o wym. 18,0 x 23,0 cm, wklejone w album 45,0 x 35,0 cm, czerwone pł. z tłocz. złoc. godłem Wietnamu na licu. 900,-**
Album fotografii dokumentujących uroczyste obchody 15. rocznicy powstania Socjalistycznej Republiki Wietnamu w dniach 1-2 września 1960 r., mające miejsce w Wietnamie. 23 zdjęcia opisane poniżej na maszynie w języku francuskim, przedstawiają m.in. defiladę z udziałem wojska oraz przedstawicieli różnych grup społecznych. Na pozostałych fotografiach ukazano wizytę polskiej delegacji z Zenonem Nowakiem na czele. Nowak (1905-1980) był działaczem PZPR, wieloletnim posłem na Sejm, wiceprezesem Rady Ministrów w rządach Bieruta i Cyrankiewicza, później prezesem NIK. Zdjęcia przedstawiają Nowaka podczas spotkań oficjalnych (m.in. z prezydentem Wietnamu Ho Chi Minhem), uroczystości rocznicowych oraz spotkań z Wietnamczykami. Zabrudzenia pierwszej karty, brak 1 zdjęcia, poza tym stan dobry.

- 180. [Pożegnanie papieża] – Wyszyński Stefan (1901-1981), arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski, Prymas Polski. Fotografia czarno-biała, 18,0 x 13,0 cm. 300,-**

Na odwrocie opis piórem: „1979. Prymas Polski kard. St. Wyszyński żegna Papieża Jana Pawła II odlatującego z Polski. CAF”. Drobne uszkodzenie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

- 181. [Obrady Okrągłego Stołu] – Zespół 3 fotografii. 1989 r. 150,-**

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 16,0 x 24,0 cm

Fotografie ukazujące jedno z najważniejszych wydarzeń naszej najnowszej historii – obrady Okrągłego Stołu, które miały miejsce w Pałacu Namiestnikowskim w Warszawie od 6 lutego do 5 kwietnia 1989 r. Na zdjęciach widok ogólny sali obrad, strona solidarnościowa (Lech Wałęsa, Tadeusz Mazowiecki, Bronisław Geremek) oraz spotkanie prymasa Glempa z generałem Jaruzelskim. Stan dobry.

- 182. Hartwig Edward (1909-2003) – „Solista baletu (Tancerz)”. II poł. XX w. 1200,-**

Fotografia czarno-biała; 25,0 x 37,0 cm

Sygnowana na odwrocie flamastrem monogramem „EH” oraz dwoma pieczętkami autorskimi. Jedna z prac artysty poświęconych teatrowi i baletowi (przedstawia wybitnego tancerza Stanisław Szymańskiego). Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy także zagranicą. Na odwrocie zapiski długopisem oraz ślady oprawy, nieznaczne uszkodzenie powierzchni zdjęcia, poza tym stan dobry.

- 183. Hartwig Edward (1909-2003) – „Zakręty wodne (spływ)”. II poł. XX w. 1000,-**

Fotografia czarno-biała; 21,0 x 26,4 cm

Na odwrocie pieczętka autorska oraz opis flamastrem. Wg informacji właściciela fotografia wykorzystana była do ilustracji książki poświęconej Janowi Pawłowi II, w miejscu mówiącym o pasji kajakowej papieża. Nieznaczne uszkodzenie powierzchni zdjęcia, praca zamontowana na kartonie, poza tym stan dobry.

- 184. Hartwig Edward (1909-2003) – Zatopione łódzie. II poł. XX w. 700,-**

Fotografia czarno-biała; 19,0 x 25,0 cm

Na odwrocie pieczętka autorska. Jedna z wielu fotografii z okolic ukochanego przez artystę Kazimierza Dolnego, reprodukowana m.in. w albumie „Mój Kazimierz” (1998). Stan dobry.

- 185. Hartwig Edward (1909-2003) – Brama (Kazimierz Dolny). XX w. 600,-**

Fotografia czarno-biała; 16,0 x 23,0 cm

Na odwrocie pieczętka autorska. Fotografia ukazująca zaulek klasztorny w Kazimierzu Dolnym, reprodukowana m.in. w albumie „Mój Kazimierz” (1998). Stan dobry.

– Fotografie z VII Ogólnopolskiej Wystawy Fotografiki –

- 186. Dorys Benedykt Jerzy (1901-1990) – „Kwiaty”. 1957 r. 300,-**

Fotografia czarno-biała (brom); 21,5 x 17,5 cm

Na odwrocie stempel autorski oraz opis piórem. Praca Benedykta Jerzego Dorysa, znakomitego artysty fotografa, od 1926 r. działającego w Polskim Towarzystwie Miłośników Fotografii, współzałożyciela ZPAF, Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz sekcji fotograficznej ZAIKS. Artysta od 1929 r. prowadził atelier fotograficzne w Warszawie, gdzie wykonał serie portretów sławnych postaci sztuki i kultury. Fotografia ekspozowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 30 w katalogu). Stan dobry.

- 187. Idziński Adam (1912-1985) – „Przez okno”. 1957 r. 120,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 16,5 × 12,0 cm
Na odwrocie opis piórem. Praca Adama Idzińskiego, fotografika łódzkiego, od 1955 r. członka ZPAF. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 55 w katalogu). Stan dobry.
- 188. Karasiewicz Franciszek (1915-1986) – „Podcienia”. 1957 r. 240,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 23,5 × 17,7 cm
Na odwrocie stempel autorski oraz opis piórem. Praca Franciszka Karasiewicza, fotografika warszawskiego, od 1954 r. członka ZPAF. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 79 w katalogu). Stan dobry.
- 189. Karasiewicz Franciszek (1915-1986) – „Sprzątanie”. 1957 r. 240,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 22,5 × 16,7 cm
Na odwrocie stempel autorski oraz opis piórem. Praca Franciszka Karasiewicza, fotografika warszawskiego, od 1954 r. członka ZPAF. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 78 w katalogu). Stan dobry.
- 190. Stelmach Adam (1912-2004) – „Chaos i ład”. 1957 r. 180,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 21,8 × 17,5 cm
Na odwrocie stemple autorskie. Praca Adama Stelmacha, fotografika warszawskiego, od 1951 r. członka ZPAF, a także prawnika, współautora przepisów dotyczących praw autorskich w tej dziedzinie sztuki. W latach II wojny światowej jako żołnierz AK walczył w Powstaniu Warszawskim. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 154 w katalogu). Stan dobry.
- 191. Stelmach Adam (1912-2004) – „Nowy model” (z cyklu: „Warszawa na co dzień”). 1957 r. 150,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 19,3 × 16,8 cm
Na odwrocie stemple autorskie. Praca Adama Stelmacha (patrz poz. poprzednia). Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 155 w katalogu, bez tytułu, il.). Stan dobry.
- 192. Styczyński Jan (1917-1981) – „Portret miasta”. 1957 r. 200,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 23,0 × 17,0 cm
Na odwrocie stempel autorski i opis piórem. Praca fotografa i publicysty Jana Styczyńskiego, w związku ze szczególnym upodobaniem do fotografowania kotów zwanego „kotografem” i „kotologiem”. Fotografą interesował się od dzieciństwa, profesjonalnie zajął się tą dziedziną sztuki od początku lat 50. Od 1953 r. należał do ZPAF, regularnie publikował swoje zdjęcia w prasie oraz wystawiał w kraju i zagranicą. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 158 w katalogu). Stan dobry.
- 193. Szarek-Szargut Zygmunt (1921-2010) – „Trzy bez atu”. 1957 r. 100,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 18,0 × 13,0 cm
Na odwrocie opis długopisem. Praca Zygmunta Szarka-Szarguta, fotoreportera związanego z pismem „Stolica”, od 1958 r. członka ZPAF. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 164 w katalogu). Stan dobry.
- 194. Witecki Edmund (ur. 1937 r.) – „Kontakt”. 1957 r. 150,-**
Fotografia czarno-biała (brom); 17,7 × 13,0 cm
Na odwrocie opis długopisem. Praca Edmunda Witeckiego, fotografa wrocławskiego, wiele lat związanego z tamtejszym Muzeum Narodowym, od 1969 r. członka ZPAF. Fotografia eksponowana na VII Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki (poz. 181 w katalogu, il.). Stan dobry.

FILM POLSKI

FOTOGRAFIE

- 195. „Pokolenie”.** Reż. Andrzej Wajda. 1954 r. Zespół 4 fotografii. 360,-
Fotografie czarno-białe; dwie sztuki o wym. 23,5 x 29,5 cm; dwie 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyseria Andrzej Wajda (asystent Kazimierz Kutz); scenariusz Bohdan Czeszko; zdjęcia Jerzy Lipman. Debiutanci film Wajdy, z udziałem m.in. Tadeusza Łomnickiego, Tadeusza Janczara, Romana Polańskiego, Zbyszka Cybulskiego, uznawany za jedno z przełomowych dzieł polskiej kinematografii. Fotosy na planie wykonywał Ryszard Golc (1927-2005), absolwent wydziału operatorskiego PWSF w Łodzi. Stan dobry.
- 196. „Kanał”.** Reż. Andrzej Wajda. 1957 r. Zespół 7 fotografii. 400,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie dwóch stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie w języku angielskim. Jeden z najważniejszych filmów w dorobku Andrzeja Wajdy, uznawany za **pierwsze dzieło polskiej szkoły filmowej**. Nakręcony na podstawie opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego o Powstaniu Warszawskim, z Tadeuszem Janczarem, Wierczyśławem Glińskim, Emilem Karewiczem i Teresą Iżewską w rolach głównych. Zdjęcia opisane na odwrocie długopisem, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
- 197. „Popiół i diament”.** Reż. Andrzej Wajda. 1958 r. Fotografia. 120,-
Fotografia czarno-biała; o wym. 24,0 x 30,5 cm. Słynna scena śmierci Maćka Chelmickiego na śmietniku, z jednego z najważniejszych filmów polskiej kinematografii. Reżyseria Andrzej Wajda; scenariusz Jerzy Andrzejewski i Andrzej Wajda; zdjęcia Jerzy Wójcik; w rolach głównych Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski. Na odwrocie stempel „Filmu Polskiego” oraz zapiski, miejscami przebijający czarny tusz, poza tym stan dobry.
- 198. „Popiół i diament”.** Reż. Andrzej Wajda. 1958 r. Zespół 11 fotografii. 500,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Reżyseria Andrzej Wajda; scenariusz Jerzy Andrzejewski i Andrzej Wajda; zdjęcia Jerzy Wójcik; w rolach głównych Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski. Na odwrocie 8 sztuk stemple „Filmu Polskiego”, jedna z nadrukowanymi informacjami poniżej. Stan dobry.
- 199. „Lotna”.** Reż. Andrzej Wajda. 1959 r. Zespół 6 fotografii. 360,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie 4 fotografii stemple „Filmu Polskiego” z podstawowymi informacjami o twórcach filmu; na jednej stempel „Egzemplarz okazowy”. Zespół fotografii z filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy według opowiadania Wojciecha Żukrowskiego, z muzyką Tadeusza Bairda. W rolach głównych wystąpili: Jerzy Pichelski, Adam Pawlikowski, Jerzy Moes, Mieczysław Łoza. Fotografie na planie wykonywał pomocnik operatora Antoni Nurzyński (1 zdjęcie ukazuje także pracę na planie). Stan dobry.

- 200. „Krzyżacy”. Reż. Aleksander Ford. 1960 r. Zespół 3 fotografii. 180,-**
Fotografie czarno-białe, 1 sztuka o wym. 18,0 x 13,0 cm; 2 sztuki śr. o wym. 23,5 x 30,0 cm. Na odwrocie stemple „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu. Zdjęcia z najbardziej kasowego filmu polskiego, ukazujące Juranda ze Spychowa (Andrzej Szalawski) oraz przyjaciela Zbyszka z Bogdańca, rycerza Fulko de Lorche (Leon Niemczyk). Na odwrocie małej fotografii wpisy własnościowe. Uszkodzenia krawędzi, stan dobry.
- 201. „Niewinni czarodzieje”. Reż. Andrzej Wajda. 1960 r. Zespół 2 fotografii. 180,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 17,5 cm. Na odwrocie zdjęć stemple „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach dzieła. Film „Niewinni czarodzieje” powstał według scenariusza Jerzego Andrzejewskiego oraz Jerzego Skolimowskiego, z muzyką Krzysztofa Komedy, z Tadeuszem Łomnickim i Krystyną Stypulkowską w rolach głównych. Opowieść o okresie katakumbowym polskiego jazzu, gdy jazz był tępiący jako afirmacja wrogiego ustroju. Z aktorami zawodowymi wystąpił sam Krzysztof Komeda, najsławniejszy kompozytor i muzyk jazzowy tamtych lat. Niewielkie uszkodzenie krawędzi, na odwrocie opis, poza tym stan dobry.
- 202. „Do widzenia, do jutra”. Reżyseria Janusz Morgenstern. 1960 r. Zespół 2 fotografii. 150,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie 1 fotografii stemple „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach obrazu. Debiut reżyserski Janusza Morgensterna, według scenariusza Zbigniewa Cybulskiego (we współpracy z Bogumiłem Kobielą i Wilhelmem Machem). Rozgrywający się w Gdańsku i Sopocie film ukazujący środowisko studenckiego teatru „Bim-Bom”. Muzykę skomponował Krzysztof Komeda, w rolach głównych wystąpili Zbigniew Cybulski i Teresa Tuszyńska. Stan dobry.
- 203. „Naprawdę wczoraj”. Reż. Jan Rybkowski. 1963 r. Zespół 2 fotografii. 120,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm. Na odwrocie stemple „Filmu Polskiego” z informacjami o twórcach. Dramat psychologiczny wg scenariusza Leopolda Tyrmanda, z Beatą Tyszkiewicz, Andrzejem Łapickim oraz Gustawem Holoubkiem. Stan dobry.
- 204. „Panienka z okienka”. Reż. Maria Kaniewska. 1964 r. Zespół 7 fotografii. 200,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie 4 fotografii stemple „Filmu Polskiego” z podstawowymi informacjami o twórcach filmu; na odwrocie pozostałych 3 stemple autorskie **Tadeusza Kubiaka** (1930-2004), fotoreportera, jednego ze współzałożycieli tygodnika „Ekran”. Historyczny film kostiumowy rozgrywający się w Gdańsku, powstał według powieści Deotymy na podstawie scenariusza reżyserki oraz Jana Marcina Szancera i Jerzego Broszkiewicza. Stan dobry.
- 205. „Giuseppe w Warszawie”. Reż. Stanisław Lenartowicz. 1964 r. 1 fotografia. 100,-**
Fotografia czarno-biała; o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple „Filmu Polskiego” z podstawowymi informacjami o twórcach filmu. Komedia wojenna z Elżbietą Czyżewską i Zbigniewem Cybulskim w rolach głównych. Na odwrocie notatki długopisem, stan dobry.
- 206. „Lekarstwo na miłość”. Reż. Jan Batory. 1966 r. Zespół 2 fotografii. 100,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 30,0 x 24,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego. Komedia sensacyjna, będąca adaptacją powieści Joanny Chmielewskiej p.t. „Klin”, z Kaliną Jędrusik i Krystyną Sienkiewicz oraz wieloma gwiazdami polskiego kina. Stan dobry.
- 207. „Jowita”. Reż. Janusz Morgenstern. 1967 r. Zespół 9 fotografii. 500,-**
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie 7 sztuk stemple Filmu Polskiego z informacjami o twórcach filmu – scenariusz Tadeusz Konwicki (według powieści Stanisława Dygata „Disneyland”); zdjęcia Jan Laskowski; muzyka Jerzy Matuszkiewicz; w rolach głównych Daniel



195. Pokolenie. Reż. A. Wajda. 1954.



197. Popiół i diament. Reż. A. Wajda. 1958.



201. Niewinni czarodzieje. Reż. A. Wajda. 1960.



202. Do widzenia, do jutra. Reż. J. Morgenstern. 1960.



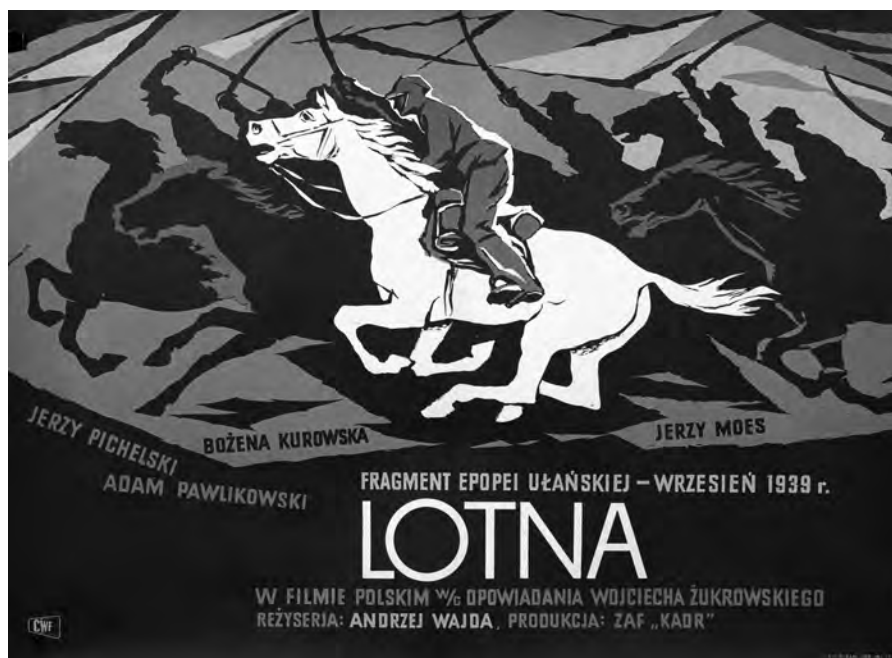
212. Andrzej Wajda. Fotografie. 1965-1970.



215. Kanał. Reż. A. Wajda. 1957.



224. Człowiek z żelaza. Reż. A. Wajda. 1981.



217. Lotna. Reż. A. Wajda. 1959.

Olbrychski i Barbara Kwiatkowska – Lass (pierwsza żona Romana Polańskiego), a także Zbigniew Cybulski i Kalina Jędrusik. Na odwrocie dwóch zdjęć stemple autorskie **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977), autora wielu reportaży z planów filmowych, zamieszczanych w prasie lat 60. i 70. Stan dobry.

- 208. „Lalka”. Reż. Wojciech Jerzy Has. 1968 r. Zespół 2 fotografii. 100,-**

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego. Adaptacja powieści Bolesława Prusa, w reżyserii i według scenariusza Wojciecha Jerzego Hasa, z muzyką Wojciecha Kilara i w scenografii Jerzego Skarżyńskiego. W rolach głównych wystąpili: Beata Tyszkiewicz, Mariusz Dmochowski, Tadeusz Fijewski. Nieznaczne uszkodzenia powierzchni zdjęć, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 209. „Wszystko na sprzedaż”. Reż. Andrzej Wajda. 1968 r. Zespół 12 fotografii. 600,-**

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie 11 sztuk stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Film będący swoistym hołdem środowiska filmowego dla tragicznie zmarłego Zbigniewa Cybulskiego, a także portretem środowiska filmowców – wielu aktorów występuje pod swoimi imionami, mówi własnym tekstem. Scenariusz reżysera, zdjęcia Witolda Sobocińskiego, muzyka Andrzeja Korzyńskiego, w rolach głównych wystąpili: Andrzej Łapicki, Beata Tyszkiewicz, Elżbieta Czyżewska, Daniel Olbrychski, a także Witold Holtz (znany warszawski bibliofil i kolekcjoner). Stan dobry.

- 210. [Ford Aleksander]. Fotografia. 1964 r. 80,-**

Fotografia czarno-biała; o wym. 13,0 x 17,5 cm. Na odwrocie stempel autorski **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film”. Aleksander Ford (1908-1980), jedna z najważniejszych postaci polskiej kinematografii powojennej, uwieczniony przy pracy nad filmem „Pierwszy dzień wolności”. Stan dobry.

- 211. [Munk Andrzej]. Fotografia. 1961 r. 80,-**

Fotografia czarno-biała; o wym. 13,0 x 17,5 cm. Fotografia ukazuje jednego z najwybitniejszych reżyserów polskiej szkoły filmowej Andrzeja Munka (1921-1961) przy pracy nad ostatnim filmem „Paśazerk”. Na odwrocie stempel oraz notatki długopisem. Stan dobry.

- 212. [Wajda Andrzej]. Zespół 7 fotografii. 1965-1970 r. 600,-**

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Zdjęcia ukazujące Andrzeja Wajdę przy pracy nad filmami: 1. „Popioły” (1965 r.) – 6 sztuk (na odwrocie 4 stemple **Romana Sumika**, na odwrocie 2 stemple **Tadeusza Kubiaka**); 2. „Brzezina” (1970 r.) – 1 sztuka (na odwrocie stempel **Jerzego Troszczyńskiego**). Na odwrocie wszystkich fotografii zapiski i stemple (w tym po angielsku i francusku). Nieznaczne uszkodzenia kilku zdjęć, poza tym stan dobry.

- 213. [Gwiazdy polskiego kina]. Zespół 6 fotografii. Fot. Z. Nasierowska. 500,-**

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Portrety najpopularniejszych polskich aktorek lat 60., w obiektywie Zofii Nasierowskiej (1938-2011) – na odwrocie pięciu fotografii stemple autorskie. Zdjęcia ukazują Ewę Krzyżewską (2 sztuki); Elżbietę Czyżewską (2 sztuki); Polę Rakę. Ostatnia fotografia (innego autora) to kadr filmu z udziałem Aliny Janowskiej. Na odwrocie jednej fotografii notatki edytorskie czasopisma „Film Polski”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

PLAKATY DO FILMÓW WAJDY

- 214. „Pokolenie”. Warszawa, b.r. (1954); 59,0 x 83,0 cm. 500,-**

Plakat zaprojektowany przez **Wojciecha Zamecznika** (1923-1967), wybitnego grafika, plakaciste, fotografa. Debiutancki film Andrzeja Wajdy, z Tadeuszem Łomnickim, Zbigniewem Cybulskim i Romanem Polańskim. Ślady składania, drobne przedarcia podklejone, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 323

- 215. „Kanał”. Bruxelles (Bruksela), b.r. (ok. 1957); 54,5 x 35,5 cm. 360,-**
Plakat sygnowany „Wik”, drukowany w Belgii, reklamujący pierwszy film polskiej szkoły filmowej – „Kanał”. Nakręcony na podstawie opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego o Powstaniu Warszawskim, z Tadeuszem Janczarem, Włodzisławem Głińskim, Emilem Karewiczem i Teresą Iżewską w rolach głównych. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi.
- 216. „Popiół i diament”. B.m., b.r. (ok. 1958); 42,0 x 57,5 cm. 120,-**
Afish zapraszający na film w reżyserii Andrzeja Wajdy, z wielką rolą Zbigniewa Cybulskiego. Na odwrocie plakat do filmu w reżyserii Emilio Fernandez z Rossaną Podestą (1953 r.). Po konserwacji, zdublowany na bibułce, drobne ubytki uzupełnione.
- 217. „Lotna”. B.m. b.r. (1959); 42,5 x 58,5 cm. 400,-**
Plakat do pierwszego barwnego filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy, ekranizacji opowiadania Wojciecha Żukrowskiego o kampanii wrześniowej. Po konserwacji, ubytek lewego górnego narożnika uzupełniony, zdublowany na bibułce. **Rzadkie.**
- 218. „Niewinni czarodzieje”. B.m., b.r. (1960); 82,5 x 56,0 cm. 600,-**
Plakat sygnowany: „Fangor” – **Wojciech Fangor** (1922-2015), jeden z najwyżej cenionych artystów współczesnych w Polsce. Malarz, grafik, plakacista, rzeźbiarz, w latach 50. XX w. związany z warszawską ASP, współtworzył polską szkołę plakatu. Do 1999 r. mieszkał i tworzył zagranicą, głównie w Stanach Zjednoczonych (jest m.in. jedynym polskim artystą, który miał indywidualną wystawę w nowojorskim Muzeum Guggenheima). Film według scenariusza Jerzego Andrzejewskiego oraz Jerzego Skolimowskiego, z muzyką Krzysztofa Komedy, z Tadeuszem Łomnickim i Krystyną Stypulkowską w rolach głównych. Na odwrocie wydrukowane afisze filmowe. Po niewielkiej konserwacji, drobne naderwanie podklejone. Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 440
- 219. „Popioły II seria”. B.m., b.r. (1965); 83,0 x 57,5 cm. 240,-**
Plakat sygnowany: „Rapnicki” – autorem jest **Janusz Rapnicki** (1926-1969), twórca plakatów filmowych. Ekranizacja powieści Stefana Żeromskiego, nominowana do Złotej Palmy w Cannes, z Danielem Olbrychskim, Polą Raksą i Beatą Tyszkiewicz w rolach głównych. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, nieznaczne ubytki uzupełnione.
- 220. „Wszystko na sprzedaż”. B.m., b.r. (1968); 81,5 x 57,5 cm. 200,-**
Plakat zaprojektowany przez **Franciszka Starowieyskiego** (1930-2009), malarza, grafika, scenografa, współtwórcę Polskiej Szkoły Plakatu. Film poświęcony pamięci Zbigniewa Cybulskiego, jest wiernym portretem polskiego środowiska filmowego lat 60. XX w. W rolach głównych wystąpili: Beata Tyszkiewicz, Elżbieta Czyżewska, Andrzej Łapicki, Daniel Olbrychski oraz znany warszawski bibliofil Witold Holtz. Ślad składania, stan dobry.
- 221. „Krajobraz po bitwie”. B.m. 1970; 83,5 x 58,5 cm. 200,-**
Sygnowany: „Mroszczak” – **Józef Mroszczak** (1910-1975) – studiował w Warszawie oraz Wiedniu, przez wiele lat był profesorem ASP w Warszawie; zajmował się grafiką artystyczną i użytkową oraz wystawiennictwem. Wielokrotnie uczestniczył w Międzynarodowym Biennale Plakatu, był laureatem licznych nagród. Plakat do filmu w reżyserii Andrzeja Wajdy, w roli głównej Daniel Olbrychski. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, przedarcie podklejone. Lit.: J. Waśniewski, Plakat polski, Warszawa 1972, ilustr. 231
- 222. „Ziemia obiecana”. Lublin, b.r. (dodruk z 1979); 83,5 x 57,0 cm. 200,-**
Plakat sygnowany: „Świerzy” – **Waldemar Świerzy** (1931-2013) – jeden z twórców polskiej szkoły plakatu, profesor ASP w Poznaniu i Warszawie. Ekranizacja z 1975 r. powieści Władysława St. Reymonta z wielkimi rolami Daniela Olbrychskiego, Wojciecha Pszoniaka oraz Andrzeja Seweryna. Ślad składania, stan dobry. Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 575

- 223. „Człowiek z marmuru”.** Warszawa, 1977; 94,0 x 66,0 cm. 160,-

Plakat sygnowany: „Mroszczak 77” – **Marcin Mroszczak** (ur. 1950), grafik, absolwent warszawskiej ASP (dyplom w 1973 r. w pracowni Henryka Tomaszewskiego), pracujący w Polsce i zagranicą, autor wielu głośniejących plakatów i kampanii reklamowych. Głośnie film Andrzeja Wajdy z Jerzym Radziwiłowiczem i Krystyną Jandą (jeden z pierwszych filmów z jej udziałem). Ślad składania, stan dobry.
Lit.: D. Folga-Januszewska, Plakat filmowy w Polsce, 2009, poz. 177, s. 87

- 224. „Człowiek z żelaza”.** B.m., 1981; 98,0 x 67,0 cm. 160,-

Plakat sygnowany: „Marcin Mroszczak 81” – **Marcin Mroszczak** (ur. 1950), grafik, absolwent warszawskiej ASP (dyplom w 1973 r. w pracowni Henryka Tomaszewskiego), pracujący w Polsce i zagranicą, autor wielu głośniejących plakatów i kampanii reklamowych. Plakat z wykorzystaniem fotografii Zbigniewa Kapuścika. Film nagrodzony Złotą Palmą na festiwalu w Cannes, z Jerzym Radziwiłowiczem i Krystyną Jandą. Ślad składania, stan dobry.
Lit.: K. Dydo, Polski plakat filmowy, Kraków 1996, poz. 652

PAMIĄTKI HISTORYCZNE

225. [Czartoryski Adam Kazimierz] – Medal. K. E. Baerend. 1824 r. 300,-

Brąz; średnica 51 mm

Awers: popiersie Czartoryskiego. Rewers: tekst w dziesięciu wersach: „Adamo Principi Czartoryski Scholae Militaris Eo Duce...”. Sygnowany na awersie: „C. Baerend” (Karol Emanuel Baerend (1770-1826), rzeźbiarz i medalier; wykształcony w Dreźnie, od 1810 r. pracujący w Warszawie na stanowisku pierwszego medaliera przy nowo utworzonej mennicy). **Medal wybity po śmierci Adama Kazimierza Czartoryskiego** (1734-1823), generała ziem podolskich, mecenasa sztuki, komendanta Szkoły Rycerskiej na zamówienie byłych uczniów tejże szkoły. Niewielkie otarcia, zabrudzenia, stan dobry. Zamontowany na aksamitnym podkładzie (9,5 x 9,5 x 2,0 cm).

Lit.: E. Czapski, Catalogue de la collection des médailles et monnaies, t. II, 1872, s. 200, poz. 3875

226. [Mickiewicz Adam] – Medalion portretowy. David d'Angers (według), XIX w. 1200,-

Brąz; średnica 18,2 cm

Popiersie portretowe profilem w prawo, po lewej napis: „Adam Mickiewicz”, poniżej: „David A Weimar 1829”. Portret poety, wzorowany na medalionie wykonanym w Paryżu w 1829 r., który powstał według szkicu sporządzonego z natury przez Davida d'Angers podczas spotkania z Mickiewiczem w Weimarze (gdzie Wieszczy przebywał latem 1829 r., w celu spotkania z Goethem). **Pierre Jean David d'Angers** (1788-1856), francuski rzeźbiarz doby klasycyzmu, ceniony za plakiety portretowe oraz pomniki, uchodził za przyjaciela Polaków – w jego pracowni uczyło się kilku polskich studentów, artysta portretował także wybitne osobistości polskiej historii (poza Mickiewiczem także m.in. Joachima Lelewela, Adama Czartoryskiego, Tadeusza Kościuszkę). Z Mickiewiczem łączyła artystę wieloletnia przyjaźń, zapoczątkowana spotkaniem podczas obchodów 80 urodzin Goethego w Weimarze w 1829 r.; w tym samym roku poza plakietą powstało także brązowe popiersie portretowe poety. Medalion z portretem Mickiewicza cieszył się w XIX stuleciu dużą popularnością i był kilkakrotnie kopiowany, m.in. przez warszawską firmę Minterów (w różnych wymiarach). Plakietka zamontowana na podkładzie wyklejonym aksamitem (23x23 cm), z uszkiem do zawieszenia. Stan plakietki dobry, przetarcia i zabrudzenia tkaniny.

227. [Powstanie styczniowe] – Medal „Za uśmierzenie buntu polskiego 1863-1864”. 400,-

Brąz; średnica 2,8 cm

Odnaczenie rosyjskie ustanowione w 1865 r. przez cara Aleksandra II dla zasłużonych w tłumieniu powstania styczniowego. Na awersie herb Rosji (orzeł dwugłowy z herbami ziem), na rewersie napis w języku rosyjskim. Brak wstążki, stan dobry.

228. [Biżuteria patriotyczna] – Bransoleta. II poł. XIX w. 600,-

Czarna emalia, perełki, srebro; średnica 6,0 x 5,0 (owal), szerokość 1,2 cm.

Bransoletka w formie dwóch półkoli połączonych zawiaskiem i zameczkiem w formie zatrasku. Od wewnątrz srebrna, od zewnątrz czarna emalia dekorowana motywem kłosów zboża. Znaki złotnika na zameczku (stosowane w zaborze austriackim). Tego typu biżuteria, popularna w całej Europie w II połowie XIX w., noszona była jako znak żałoby, na ziemiach polskich od lat 60. XIX w., w czasie i po powstaniu styczniowym. Drobne otarcia emalii, poza tym stan dobry.

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 117, poz. 262.

- 229. [Herb Jastrzębiec]** – Tłok pieczętny do laku. Polska, II połowa XIX w. 600,-

Brąz złożony, drewno toczone; pole tłoka 1,7 x 1,5 cm, wysokość 8,0 cm

Herb Jastrzębiec jest najliczniej występującym herbem wśród rodzin polskich. Należy do niego ponad 1700 nazwisk. Stan dobry.

- 230. [Herb Nowina]** – Tłok pieczętny do tuszu z herbem Nowina i monogramem „J.W.”. Polska, II poł. XIX w. 600,-

Brąz, drewno toczone; pole tłoka owal 2,7 x 2,9 cm, wysokość 8,5 cm

Rzadki rodzaj tuszowej pieczęci herbowej. Rodziny zaliczające się do tego herbu na literę „W” to m.in.: Wilkowski, Witkowski, Wojciechowski, Wolski. Stan dobry.

- 231. Kieliszek patriotyczny.** Polska, XIX/XX w. 240,-

Szkło czerwone, malowane ręcznie; wysokość 4,5 cm, średnica 4,0 cm

Kieliszek ze złożonym brzegiem i namalowanym białym Orłem w koronie. Stan dobry.

- 232. [Puzzle]** – „Europa ułożona podług najnowszych źródeł przez H. Kieperta. 1907 r. Wydanie dziewiąte poprawne. Nakład „Księgarni Warszawskiej W. Wodzyńskiego w Warszawie Krakow. Przedm. No. 41”. Mapa (litografia barwna) naklejona na sklejkę o wym. 31,0 x 38,0 cm i wycięta w formie układanki. 360,-

Układanka dla starszych dzieci z wykorzystaniem mapy Europy wg stanu z 1907 r., opracowanej wg Heinricha Kieperta (1818-1899), niemieckiego kartografa, odbitej w lit. Orgelbranda. Nieznaczne zabrudzenia i otarcia, stan dobry.

- 233. [Statek TSS Batory]** – Medal pamiątkowy z okazji rejsu inauguracyjnego. **W. Kowalik.** 1969 r. 100,-

Brąz srebrzony, patynowany; średnica 6,0 cm

Awers: portret króla Stefana Batorego; rewers: sylwetka statku oraz napisy: „Polskie Linie Oceaniczne” wraz z logo; „Rejs inauguracyjny 11.IV-6.V.1969 TS/S Stefan Batory”. Sygnowany na awersie: „W. Kowalik” – autorem medalu jest Wacław Kowalik (1913-1983), rzeźbiarz i medalier, uczeń T. Breyera w warszawskiej ASP, po wojnie wieloletni współpracownik Mennicy Państwowej. Medal przygotowany z okazji pierwszego rejsu nowego statku Batory, który zastąpił swojego poprzednika „Stefana Batorego”, pływającego pod polską banderą w latach 1936-1969. Drobne otarcia, poza tym stan dobry.

- 234. [Statek TSS Batory]** – Medal pamiątkowy. **W. Kowalik.** Ok. 1969 r. 100,-

Brąz; średnica 6,0 cm

Inna wersja medalu z okazji rejsu inauguracyjnego (patrz poz. poprzednia). Awers: portret króla Stefana Batorego; rewers: sylwetka statku na falach oraz napisy: „Polskie Linie Oceaniczne” wraz z godłem Polski; „TS/S Stefan Batory” oraz logo PLO. Rewers inspirowany medalem wydanym przed wojną przez Mennicę Warszawską. Sygnowany na awersie: „W. Kowalik”. Ślady patyny, zabrudzenia.



227. Medal carski. Po. 1865.



233. Rejs inauguracyjny „TSS Batory”. 1969.



229. Herb Jastrzębiec. II poł. XIX w.



230. Herb Nowina. II poł. XIX w.



232. Mapa Europy. Puzzle. 1907.

HERALDYKA

- 235. Gumowski Marian.** Monety polskie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 176, [4], tabl. ilustr. 32, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Monografia Mariana Gumowskiego (1881-1974) charakteryzująca monety polskie od czasów przedhistorycznych do okresu XX-lecia międzywojennego. Na kredowych tablicach podobizny awersów i rewersów 281 monet. Okładka zaplamiona, wzmocniona i podklejana, wewnątrz stan dobry.

- 236. Konarski Szymon.** Armorial de la noblesse titrée. (Przedmowa) Marcel Orbec. Paris (Paryż) 1958. Chez l'Auteur, s. [6] (inseraty współopr.), 478, [2], tabl. dwustr. ilustr. 24, liczne wizerunki herbów w tekście. Dodatek: „Rectifications et complément”, s. 8 (paginacja: 479-487, [1]), 21 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. złotem tyt. na grzbiecie, oryg. okł. brosz. zachowane. 300,-

Największe dzieło wybitnego heraldyka polskiego, wyd. pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej, stanowiące herbarz polskich rodów utytułowanych (książąt, hrabiów, baronów i kawalerów cesarstwa francuskiego) z obszerną bibliografią do każdego nazwiska. Autor wymienia współcześnie żyjących potomków uprawnionych do używania tytułu. Wydanie książki spowodowało szereg protestów na emigracji ze strony rodzin, których nazwiska nie zostały umieszczone w gronie utytułowanych. Stan bardzo dobry.

- 237. Kowalski Franciszek.** Legendy herbowe. Żytomierz 1862. Nakł. księgarni J. Hussarowskiego, s. 409, IV, 18 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 300,-

Historia ponad stu herbów ujęta w formę kilkustronicowych wierszy napisanych dla każdego herbu. Dzieło Franciszka Kowalskiego (1799-1862) – poety, pedagoga, od 1849 r. archiwisty w Tulczynie Połockich. Brak 1 k. spisu treści, zabrudzenia i zagniecenia k. tyt., liczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

- 238. [Spis szlachty Królestwa Polskiego].** Dodatek II do Spisu szlachty Królestwa Polskiego. Warszawa 1854. W Drukarni S. Orgelbranda, s. [1], 56, 17 cm, opr. pł., zach. lica opr. brosz. 90,-

Dodatek do Spisu szlachty Królestwa Polskiego z 1851 roku, uwzględniający wykaz osób, które otrzymały szlachectwo od 1851 do końca 1853 roku. Nieliczne rdzawe plamki. Stan dobry.

- 239. Wolski Kajetan Saryusz.** Polski herbarzyk. Zbiór orłów i herbów: królów, hetmanów, rycerstwa i miast Rzeczypospolitej Polskiej. Kraków b.r. k. tyt., tabl. ryc. 10 (chromolitografie), w tym 1 mapa rozkł., 19 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Chromolitografowane tablice: Orły na Wawelu; herb Polski; herb Litwy; herby miast galicyjskich; herby księstw Rzeczypospolitej Polskiej; herby hetmanów koronnych; herby rycerstwa polskiego; herby królów polskich; herby miast Królestwa Polskiego, rozkładana mapa Rzeczypospolitej przed rozbiorami. Miejscami zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

HISTORIA

- 240. [Agresja ZSRR na Polskę w 1939 r.]** – „Wilna Ukraina”, nr 5: 29 IX 1939, s. 4, ilustr., 47 cm; „Worosiłowski Złp”, nr 12: 1 X 1939, s. 4, 42 cm; „Zwiazda Sowietow”, nr 6: 26 IX 1939 r., s. 4, 47 cm. 120,-

Zbiór 3 sowieckich gazet wojskowych po wkroczeniu Armii Czerwonej do Polski w dniu 17 IX 1939 r. Zawiera m.in. materiały propagandowe powielające tezę o okupacji przez Polskę ziem zachodnich dawnej Rosji z ludnością białoruską i ukraińską. W „Gwieździe Sowietów” na s. 2-3 przedruk z moskiewskiej „Prawdy” pt. „**Komu my idziemy na pomoc**”, uzasadniający zbrojne wkroczenie na teren państwa polskiego walczącego z najazdem niemieckim. W „Wolnej Ukrainie”, organie politycznym Ukraińskiego Frontu, na pierwszej stronie znalazło się propagandowe zdjęcie z powitania przez mieszkańców Lwowa „wyzwoleńczej robotniczo-chłopskiej Armii Czerwonej” oraz odezwa dowódcy ukraińskiego frontu do mieszkańców Zachodniej Ukrainy. Ponadto materiały polityczne skierowane do Armii Czerwonej i kronika aktualnych wydarzeń politycznych, m.in. o działalności komitetów pod protektorem sowieckim, które przejęły władzę w Czortkowie i Tarnopolu. Wśród nich wiadomość „**Ukryta broń**” o rozstrzelaniu polskiego żandarma Romana Turakiewicza, który „**z myślą o powrocie polskich panów i kapitalistów**” ukrył broń. Zażółcenia i miejscami wyblaknięcia, zwłaszcza w „Worosiłowski Salwie” z uszkodzonym lewym narożnikiem s. 1-2 z uszczerbkiem tekstu, poza tym stan dobry.

- 241. Album Wojska Polskiego. Kossak Jerzy.** Z okazji 25-lecia wymarszu Legionów Polskich z Oleandrów: 1914-1939. [Skawina 1939]. Nakładem Henryka Francka Synowie S.A., k. [2], tabl. ilustr. 14, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Album 27 reprodukcji obrazów Jerzego Kossaka (1886-1955) poświęconych polskiemu orężu (od czasów piastowskich do lat 30. XX w.). Drobnym ubytek rogu okł., poza tym stan dobry.

- 242. Anders Władysław.** An army in exile. The story of the Second Polish Corps. With a Foreword by Viscount Alexander of Tunis and an Introduction by Harold Macmillan. London (Londyn) 1949. Macmillan & Co., s. XVI, 319, portret 1, tabl. ilustr. 8, map 7 (w tym 1 rozkł.), 22 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 60,-

Wspomnienia gen. Władysława Andersa (1892-1970), obejmujące lata 1939-1946, ze szczególnym uwzględnieniem działań II Korpusu Polskiego na Bliskim Wschodzie i we Włoszech. Nieznaczne zaplamienia i otarcia płótna oprawy, stan dobry.

- 243. Askenazy Szymon.** Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wydanie czwarte przejrane i poprawione. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 308, [2], tablic ilustracji 12, 24,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. i portretem na licu oraz złoc. tyt. na grzbiecie. 150,-

Najpiękniejsza biografia księcia Józefa Poniatowskiego – marszałka Francji, ministra wojny i naczelnego wodza wojsk Księstwa Warszawskiego. Praca źródłowa oparta na materiałach z archiwów

polskich, rosyjskich, austriackich, francuskich i pruskich. Wydanie czwarte, pierwsze drukowane w wolnej Polsce, dedykowane „Odrodzonemu Wojsku Polskiemu”. Na tablicach portrety m.in.: ks. Józefa, Stanisława Augusta Poniatowskiego, Tadeusza Kościuszki, ks. Adama Czartoryskiego, Napoleona, Jana Henryka Dąbrowskiego, Stanisława Fiszerę, Józefa Zajączkę, Fryderyka Augusta. Stan dobry.

- 244. Baliński Michał, Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym opisana. T. 1-3 (w 3 wol.), Warszawa 1843-1849. Nakładem S. Orgelbranda, s. 723, [VI]; [4], 546 (winno być 1431); [4], 866, XXVIII, **liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 22,5 cm, współcz. opr. jednolita w 3 wol., płsk. z bogatymi złóc. 1800,-

Wydanie 1. Fundamentalne dzieło z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowane na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy tysięcy miejscowości, sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. W pracy wykorzystano wcześniejsze publikacje drukowane, archiwalia i dokumenty z Metryki Koronnej i Litewskiej, a także badania terenowe. W tekście liczne drzeworytowe herby ziem, województw i miast, stanowiące pierwsze próby drzeworytnicze Wincentego Smokowskiego. W t. 2-gim brak stron od 548 do 1431. Zbrązowienia marginesów t. 1-go, miejscami przybrudzenia, kilka k. reperowanych. Stan ogólny dobry. **Efektowna oprawa.**

- 245. Bandurski Władysław.** Krwi ofiarnej cześć. Przedmowa Edward Śmigły-Rydz. Warszawa 1928. Wileński Komitet Obchodu 40-lecia Pracy Kapłańskiej i Obywatelskiej Jego Eksc. Księdza Biskupa Doktora Władysława Bandurskiego, s. [16], 192, [4], tabl. ilustr. 12, 23,5 cm, opr. z epoki pł. ze złóc. napisami na licu i współcz. sztyldziem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 100,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja bp. Bandurskiego dla Wincentego Wyrzykowskiego z sierpnia 1931 r. Księga pamiątkowa wydana z okazji 40-lecia kapłaństwa ks. bp. Władysława Bandurskiego (1865-1932) – honorowego kapelana I Brygady Legionów, kawalera Orderu Virtuti Militari. Zawiera wybór kazań, przemów, odezw i listów z lat 1914-1918. Nieznaczne zaplamienia płótna oprawy oraz kart wewnątrz, poza tym stan dobry.

- 246. Bartoszewski Władysław.** Prasa Powstania Warszawskiego. Zarys historyczno-bibliograficzny. Odbitka z „Rocznika Warszawskiego”. Warszawa 1972. B.w., s. [3], 304-382, ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Na odwrocie karty tytułowej podpis i odręczna notka autora: „Odbito pięćdziesiąt egzemplarzy numerowanych” (egz. nr 2). Charakterystyka 130 czasopism wydawanych konspiracyjnie w okresie Powstania Warszawskiego. Stan bardzo dobry.

- 247. Bělckowska Alicja.** Król Jan Sobieski i odsiecz Wiednia. W 250-ą Rocznicę Wielkiego Zwycięstwa (1683-1933). Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 301, [3], tabl. ilustr. 15, mapa w tekście (rozkł.), nuty w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydawnictwo jubileuszowe z okazji 250. rocznicy zwycięstwa Jana III Sobieskiego pod Wiedniem. Zawiera rozdziały: Jan Sobieski – życie i czyny; Dokumenty odsieczy Wiednia; Jan Sobieski w pieśni; Jan Sobieski w poezji polskiej; Bibliografia wydawnictw o Janie Sobieskim i o odsieczy Wiednia; Jan Sobieski w malarstwie polskim i obcym; Pomniki Jana Sobieskiego w Polsce i na obczyźnie; Wilanów. Spis ilustracji (zawiera 43 nie 44 jak na karcie tytułowej). Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry, egzemplarz w większości nierozcięty.

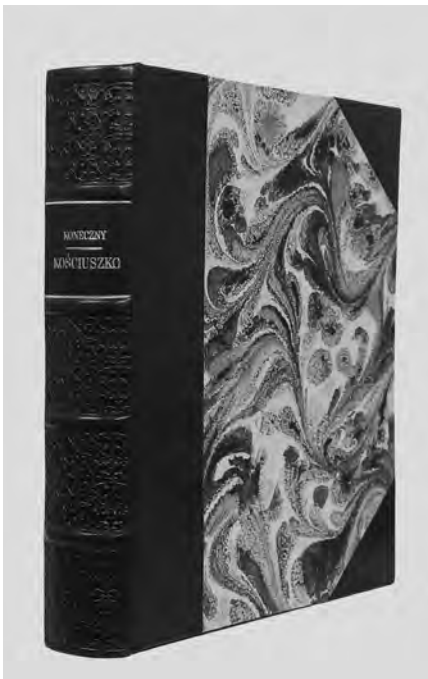
- 248. [Bem Józef].** La Pologne dans ses anciennes limites et l'Empire des Russies en 1836. Éd. J. B. Gluchowski. Paris [Paryż] 1836. Au Bureau de la Societé Polytech.,



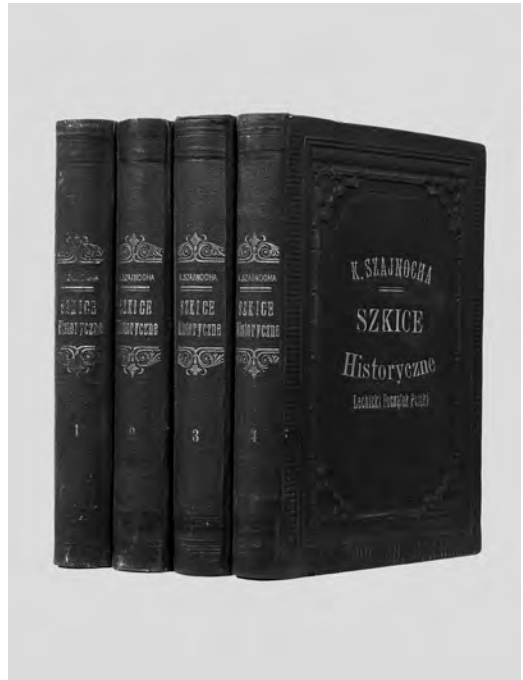
337. Pamiętnik z Polski. 1927.



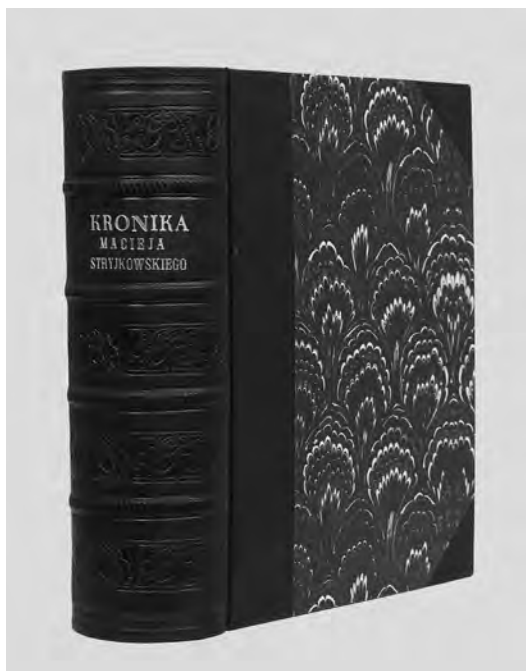
369. S. Sosabowski. Podręcznik. 1931.



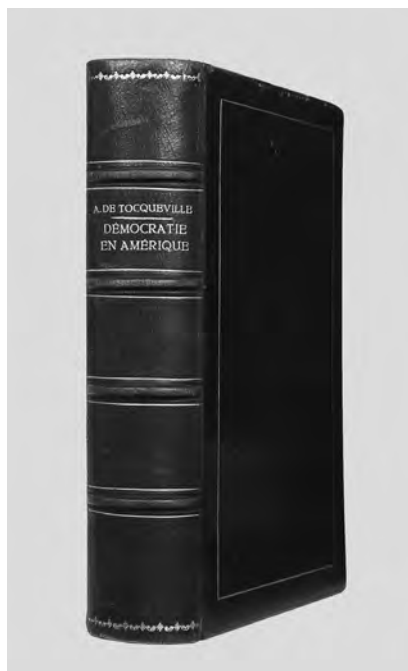
296. F. Koneczny. Kościuszkowski. 1917.



381. K. Szajnocha. Szkice historyczne. 1881.



375. M. Strykowski. Kronika. 1846.



391. Oprawa R. Jahody.



340. J. Piłsudski. Pisma zbiorowe. 1937.

s. [4], XVI, 468, tabl. statystyczna złoż., **2 mapy (litografie kolor.)**, 22 cm, opr. częściowo z epoki. 120,-

Pieczęć w języku franc.: „Biblioteka Szkoły Artylerii Gwardii [III] Cesarstwa” z orłem napoleońskim (skasowana). Zarys dziejów Polski i jej relacje z Rosją. **Zawiera m.in. bogaty materiał statystyczny dotyczący ziem polskich oraz listy osób, którym władze carskie skonfiskowały majątki za udział w powstaniu listopadowym 1830-31 oraz ukazy carskie skierowane przeciwko uczestnikom powstania.** Wydane przez Towarzystwo Politechniczne na emigracji we Francji pod prezesurą gen. Józefa Bema. Mapy rozkładane w litografii (Ambroise Tardieu) ręcznie kolorowane, przedstawiające Polskę na przestrzeni wieków z granicami rozbiorów oraz mapę Rosji z 1836 r. Zbrązowienia, grzbiet uzup. współcześnie pł., okł. z epoki. Stan ogólny dobry.

- 249. Borkowski Henryk.** Zdradzeni i zaprzędani. Jak oszukano naród polski. Rewelacje w świetle faktów i dokumentów (Seria Warszawska. Tom II). Warszawa 1940. Wydawnictwo Nowoczesne, s. 69, [2], ilustr. w tekście, oryg. okł. brosz. 30,-

Niemiecka gadzinówka wydana w okupowanej Warszawie. Nieaktualne pieczątki własnościowe, stan dobry.

- 250. Bouillé Antoine de.** Un conseiller de Charles VII le Maréchal de La Fayette 1380-1463. Lyon 1955. Imprimerie Audin, s. 188, k. [1], tabl. ilustr. 32, tabl. genealogicznych 1, 27,5 cm, opr. współcz., płsk. 300,-

Z odręcną dedykacją autora. Wydano w nakładzie 850 egzemplarzy. Oferowany nosi numer 2 i został wydrukowany na papierze Auvergne a la Main. Elegancka edycja biografii Gilberta Motiera de La Fayette, marszałka Francji, uczestnika wojny stuletniej, towarzysza Joanny d'Arc (m.in. w czasie odsieczy Orléanu). Praca została wyróżniona prestiżową nagrodą im. Eugène Carrière, przyznaną przez Akademię Francuską. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. tyt. Na przednim licu malowany wizerunek marszałka La Fayette'a. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 251. Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej. T. 1-3 (3 wol.) Kraków 1930-1931. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VII, [1], 653, [3]; [4], 660; [4], 778, 20,0 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tł. na grzbiecie. 300,-

Wydanie 1. Monumentalne dzieło Aleksandra Brücknera (1856-1939), szczegółowo charakteryzujące dzieje kultury polskiej od czasów przedhistorycznych do 1831 r. (w 1946 r. został wydany pośmiertnie tom czwarty). Znalazły się w nim opisy wierzeń, praktyk religijnych, strojów, obyczajów, nazewnictwa, literatury i sztuki, wojska, kultury politycznej. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 252. Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej w dobie porozbiorowej 1795-1914. Kraków – Warszawa 1946. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska, Druk W. L. Anczyc i sp. w Krakowie, s. [2], 639, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. na licu i grzbiecie. 200,-

Ostatni, wydany po przerwie wojennej, z wielkim trudem (cenzura szczególnie pilnowała sposobu przedstawiania stosunków polsko-rosyjskich), czwarty tom dzieła Aleksandra Brücknera (patrz poz. powyżej). Omawia stan i rozwój kierunków w literaturze i sztuce, operze i teatrze, nauce, po utracie niepodległości. Stan bardzo dobry.

- 253. Chłędowski Kazimierz.** Rokoko we Włoszech. Ludzie – Literatura – Sztuka. Warszawa [i in.] 1915. Gebethner i Wolff, s. [2], 582, [2], tabl. ilustr. 45, 25,5 cm, opr. wyd. wyk. w zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jarzyny, szeroki płsk. marm. ze złocz., górny brzeg kart złocz., zach. okł. brosz. 480,-

Piękna literacko gawęda kreśląca na szerokim tle historycznym sylwetki najsłynniejszych postaci XVIII-wiecznych Włoch, takich jak Casanova, Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Alfieri i hrabina d'Albany,

Canova. Monografia autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, polityka, powieściopisarza. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jarzyny** (sygnowana ślepym tłokiem: „Puget, Jarzyna i Ska, Warszawa”): półskórek brązowy marmurowany, grzbiet płaski z bogatymi złoceniami, na licu powtórzona tytulatura, górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nieobcięte, zachowane obie okładki broszurowe. Spękania i przetarcia skóry oprawy, poza tym stan dobry.

- 254. Chłędowski Kazimierz.** Rzym. Ludzie baroku. Lwów-Warszawa 1912. Nakład Księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka, s. [4], 640, [2], tabl. ilustr. 43 (w tym rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami na licu i grzbiecie. 240,-

Pieczętka na k. tyt.: „Kędzior. Zamarstynów”. Wydanie 1. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna szczegółowo omawiająca dzieje polityczne i kulturalne Rzymu w okresie baroku. Autor wykazał w niej „wielkie znanstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny” (Słownik historyków polskich). Tabl. luzem. Stan dobry.

- 255. Chołoniewski Antoni.** My, Żydzi i kongres. Kraków 1919. Nakładem Tow. im. Stefana Buszczyńskiego, s. 58, 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Antyżydowska broszura Antoniego Chołoniewskiego (1872-1924), omawiająca sytuację Żydów na ziemiach polskich po zakończeniu I wojny światowej. Stan bardzo dobry.

- 256. Churchill Winston.** Into battle. Speeches; comp. by Randolph S. Churchill. London 1941. Cassell, s. VIII, 312, [1], tabl., 22 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. tyt. na grzbiecie, obwol. 50,-

Pierwsze wydanie. Mowy Winstona Churchilla, jako polityka opozycji, ministra i Pierwszego Lorda Admiralicji oraz premiera Wielkiej Brytanii, z okresu maj 1938 - listopad 1940. Zebrał i poprzedził wstępem Randolph Spencer Churchill. Z portretem autora. Obwoluta z naddarciami, poza tym stan bardzo dobry.

- 257. Dosekocz Michał.** Raiffeisen-Stefczyk-Kampelik. Z przedmową inż. Zygmunta Chmielewskiego. Warszawa 1929. Związek Rewizyjny Spółdzielni Rolniczych, s. 91, portrety 3, 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Życiorysy i charakterystyka dorobku trzech postaci zasłużonych dla spółdzielczości rolniczej: Fryderyka Raiffeisena, Franciszka Stefczyka i Cyryla Kampelika. Przy każdym życiorysie portret na papierze kredowym. Okładka i karta przedtytułowa podklejone z uzupełnionymi brakami, pieczętka, wewnątrz stan dobry.

- 258. Droga.** Miesięcznik poświęcony sprawie życia polskiego. Red. Wilam Horzyca. Rok 1930. Nr 11, s. [809]-902, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

W numerze m.in.: Noc listopadowa (K.I. Gałczyński); Państwo gospodarcze (K. Zakrzewski); Augustyna Jakubisiaka rzecz o granicach przestrzeni i czasu (J. Jankowski); Komunizm a rosyjska racja stanu (Z. Szempliński); U źródła władzy (J. Braun). **Okładka broszurowa projektu Jana Kurzątkowskiego** (1899-1975). Naddarcia i ubytki okładki, brak anonsowanego na końcu projektu „National Research Council” T. Dzieduszyckiego, wewnątrz stan dobry.

- 259. Dziennik Praw,** Nr 95-96, t. 29. [Warszawa 1842, b.w.], s. 443, [5], tabl. rozkł. [11: A-L], opr. ppł. z epoki ze złoc. tyt. 150,-

W tomie znajdują się ukazy cara Mikołaja I, jako króla polskiego, odnośnie ustroju Królestwa Polskiego oraz postanowienia Rady Administracyjnej Królestwa Polskiego (m.in. na temat prawa patentowego). Tytuł i tekst równoległy w jęz. polskim i rosyjskim. Zbrązowienia, ślady używania, reperowania (podklejenia wewnątrz pastrem), poza tym stan dobry.

- 260. The English Atlas [Polska].** Volume I. Containing a description of Poland. Nowy Jork, 1943, Z. Tebinka, s. [4], 28, map 4, folio, opr. wyd. karton. 150,-

Emigracyjne wydanie (faksymilowy reprint) fragmentu poświęconego Polsce słynnego atlasu opracowanego przez Mosesa Pitta (zm. 1696), londyńskiego wydawcę i księgarza. Cztery tomy z planowanymi dwunastu ukazało się pierwotnie w 1680 r. Część poświęcona ówczesnej Rzeczypospolitej zawiera tekst w języku angielskim, dotyczący historii, geografii, ustroju państwa, w oparciu o bogatą literaturę. Opisowi towarzyszą reprinty map: Polski, Księstwa Poznańskiego, Litwy oraz Ukrainy. Całość poprzedzona wstępem (także po angielsku) pióra **Oskara Haleckiego** (1891-1973), historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, od 1939 r. na emigracji (tu informacje o nadzwyczajnej rzadkości atlasu Pitta – tylko jeden egzemplarz w USA oraz roli wydawnictwa w czasach wojny – dostarczenie informacji o Polsce krajom sojuszniczym). Atlas wydany przez **Zygmunta Tebinkę** (1892-1944), Ormianina, lotnika, agenta wywiadu, ówczesnie pracownika konsulatu generalnego RP w Montrealu, niezwykle barwną postać polskiej historii. Nieaktualne pieczętki własnościowe (zaklejone), zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, niewielkie ubytki marginesu kilku ostatnich kat. **Rzadkie.**

- 261. Epizody kawalerskie.** Zbiór wspomnień pod redakcją płka dypl. A. Radwan Prąglowskiego. Warszawa 1939. Wojskowy Instytut Naukowy – Oświatowy, s. [4], 195, mapki w tekście, 24,0 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 60,-

Zbiór wspomnień kawalerzystów uczestniczących w kampanii 1918 – 1920 (w większości z lata i jesieni 1920 r.), zredagowanych przez płk. A. Radwan Prąglowskiego, pełniącego wówczas funkcję szefa sztabu 1. Dywizji, a następnie korpusu jazdy płk. Rómmla. Wśród artykułów m.in.: Epizod z bitwy pod Sarbiewem; Szarża pod Cycowem; Walka o most pod Pszczólnem; Walka plutonu z samochodem pancernym (Cholójów); Szarża pod Wiązowcem; Szarża pod Ciechanowem oraz Bitwa pod Komarowem. Stan bardzo dobry.

- 262. Falkowski Juliusz.** Wspomnienia z roku 1848 i 1849 przez autora „Obrazów z życia kilku ostatnich pokoleń w Polsce”. Poznań 1879. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego, s. [4], 390, 22,5 cm, opr. współczesna, płsk., brzegi k. marm. 150,-

Wydanie 1. Wspomnienia z rewolucji 1848-1849 r. spisane przez Juliusza Falkowskiego (1815-1892) – uczestnika powstania listopadowego, emigranta, literata. Praca dedykowana Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu. Opr.: brązowy płsk. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2132.

- 263. Fiedler Arkady.** Dziękuję ci kapitanie. Warszawa 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 237, [2], 21,5 cm, opr. z epoki, pł., zachowana oryg. okł. brosz. 160,-

Powieść wojenna Arkadego Fiedlera (1894-1985), podróżnika, przyrodnika, reportażysty, autora książek dla dzieci i młodzieży. Fiedler przedstawił w niej losy załóg polskich statków handlowych w czasie II wojny światowej. Stan bardzo dobry.

- 264. Fiedler Arkady.** Dywizjon 303. M.I.Kolin (Publishers). Przedruk Towarzystwo Wydawnicze Załoga. [Warszawa 1943], s. 57, [3], 17,5 cm, opr. współcz. pł. 150,-

Wydany w Warszawie druk konspiracyjny powieści „Dywizjon 303” – najslynniejszej powieści wojennej Arkadego Fiedlera (1894-1985). Historia udziału w Bitwie o Anglię, we wrześniu 1940 r., legendarnego polskiego Dywizjonu 303, zaliczanego do najlepszych jednostek myśliwskich II wojny światowej. Jego bohaterskie dokonania w znaczny sposób przyczyniły się do zwycięstwa Brytyjczyków i powstrzymania inwazji niemieckiej na Wielką Brytanię. Stan dobry.

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 229

- 265. Fiedler Edward.** Hermann Göring. Jego życie i czyny ze szczególnym uwzględnieniem opisu pruskiej rady państwa i nowego 4-letniego planu gospodarczego

Niemiec. [Łowicz]1938. Skł. Gł. „Księgarnia Łowicka”, s. 100, tabl. 3, 20 cm, opr. ppł. 80,-

Pieczęć: „Biblioteka Urzędowa Ministerstwa Poczty i Telegrafów”. Biografia o charakterze panegirycznym premiera Prusa z uwzględnieniem stosunków polityczno-gospodarczych III Rzeszy. Brak okł., z której pochodzą informacje wydawnicze. Stan ogólny dobry.

- 266. Ford Henry.** Międzynarodowy Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. T.1-2 (w jednym wol.). Tłómaczyła z angielskiego Anna Szottowa. Poznań 1922. Nakł. Księg. Społecznej, s. 228; [4], 251; 19,5 cm, opr. współcz. imitacja skóry ze złoc. tyt. na grzbiecie. 160,-

Druk autorstwa Henry'ego Forda (1863-1947), amerykańskiego przemysłowca, inżyniera oraz założyciela Ford Motor Company. Zawarte w książce treści miały niemały wpływ na kształtowanie się antysemickich poglądów Adolfa Hitlera. Zawiera m.in.: Charakter Żyda i Żyd w interesie; Czy istnieje wszechświatowy program żydowski?; Czy potęga żydowska rządzi prasą?; Piętno wszechżydowskie na „czerwonej Rosji”; Zwierzchnictwo żydowskie w świecie kinematografii; Żydzi za pośrednictwem konferencji pokojowej krępują Polskę; Głosy żydowskie w obronie bolszewizmu. Niewielkie podklejenia 3 kart (jedno ze szkodą dla tekstu), drobne zbrązowienia, podkreślenia długopisem. Stan dobry.

- 267. Franko Iwan.** „Idiei” i „idieały” galickoj i moskwofilskoj młodziży. Lwów 1905. Nakładom Ukrainsoj Młodziży. Z Drukarni Naukowego Towarzystwa imieni Szewczenka, s. 14, [1], 23,5 cm, opr. pł. z naklejonym licem opr. brosz. 40,-

Artykuł polemiczny, krytyczny wobec publicystyki środowiska rusofilskiego w Galicji, głoszącego wspólnotę narodowo-kulturową i polityczną z narodem rosyjskim. Stan dobry.

- 268. Gadon Lubomir.** Emigracja polska. Pierwsze lata po upadku powstania listopadowego. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1901-1902. Spółka Wydawnicza Polska, s. 228; 343; 373, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. współcz. ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 300,-

Wydanie 1. Główne dzieło historyczne Lubomira Gadona (1831-1908) – powstańca, dziennikarza, historyka Wielkiej Emigracji. Praca, napisana z pozycji stronnika obozu księcia Adama Czartoryskiego, obejmuje ostatnie chwile powstania listopadowego, wyjście na emigrację i szczegółowe dzieje pierwszych lat wychodźstwa aż do ukształtowania się obozów politycznych. „Książka ta pozostaje cenną do dzisiaj, dzięki sumiennemu zestawieniu faktów oraz wielu przekazów zaczerpniętych z tradycji” (PSB). Obszerny rozdział poświęcony krytycznej analizie emigracji (poza wybitną twórczością literacką), kończący się jednak optymistycznie, z wiarą w przetrwanie narodu. W części końcowej tomu trzeciego wybór dokumentów (m.in. korespondencja Joachima Lelewela). W tomie 1 brak strony przedtytułowej, w tomie 3 źle wszyte składki. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 269. Gembarzewski Bronisław.** Kopja a lanca (Biblioteka Muzeum Wojska). Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 20, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Studium historyczne Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941) dotyczące znaczenia kopii i lancy w działaniach jazdy polskiej. Stan dobry.

- 270. Geographisch-statistische Beschreibung** der im Jahre 1802 dem Preußischen Staate zugefallenen Entschädigungsprovinzen. Mit einer Karte. Berlin 1802. Bei Friedrich Maurer, s. [2], VIII, 126, **mapa 1 (miedzioryt rozkł., kolor. li-niowo)**, 19,5 cm, opr. późniejsza kart. marm z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 180,-

Geograficzno-statystyczny opis państwa pruskiego wraz z prowincjami. Na końcu kolorowana, rozkładana miedziorytowa mapa państwa pruskiego. Ubytki szyldziku, poza tym stan dobry.

- 271. Gilwicki Konstanty.** Wywłaszczenie niemieckich posiadłości kolonialnych. Przyczynę do charakterystyki wielkiej krzywdy historycznej. Grodno 1937. Zakłady graficzne Ł. Mejlachowicza, s. [4], 89, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca opisuje upadek niemieckiego systemu kolonialnego po zakończeniu I wojny światowej. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 272. Gindrich Władysław.** Jan Kiliński i jego czasy. Warszawa 1936. Nakładem Izby Rzemieślniczej w Warszawie, s. 147, [1], ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Ilustrowana monografia historyczna Władysława Gindricha (1889-1937), charakteryzująca najważniejsze wydarzenia schyłkowych lat Rzeczypospolitej. Zawiera m.in. rozdziały: Sejm Czteroletni i Konstytucja 3 Maja; Jan Kiliński na tle epoki; Insurekcja Warszawska; Dalsze losy Kilińskiego. Zaplamienia tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

- 273. Goetel Ferdynand.** Pod znakiem faszyzmu. Warszawa 1939 [właśc. 1938]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 213, [7], 19 cm, oryg. okł. brosz., zach. fragmenty obwoluty. 80,-

Książka Ferdynanda Goetla (1890-1960), poświęcona zagadnieniu faszyzmu. „Oryginalnością jego stanowiska jest humanistyczne uzasadnienie roli, jaką prądy faszystowskie odgrywają w stosunku do nowoczesnej cywilizacji. [...] Faszyzm, zdaniem Autora, powinien przeniknąć i do polskiej myśli politycznej, jako najpilniejszy i najbardziej dynamiczny czynnik odrodzenia” (ze skrzydełka obwoluty). Egzemplarz nierozcięty, stan dobry.

- 274. Goliński Jan.** Rys historyczny emigracji Żydów oraz ich do Polski przychodźstwa jako przyczynek do kwestii żydowskiej, w skróceniu: „Migracja Żydów w Polsce”. Łódź 1924. Zarząd Okręgowy Towarzystwa „Rozwój”, s. [2], IV, 62, tabele w tekście, 15 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Broszura charakteryzuje zagadnienie migracji ludności żydowskiej na ziemiach polskich. Okładkę projektował Piotr Szymański. Naddarcia dolnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry.

- 275. Górka Olgierd.** „Ogniem i mieczem” a rzeczywistość historyczna. Warszawa 1934. Skład Główny: Libraria Nova. Rynek Starego Miasta 31, s. VI, 140, [1], 24 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na s. tyt. odręczna dedykacja autora dla Wacława Sieroszewskiego, gdzie czytamy, że książka jest „próbą walki o postęp i prawdę”. Krytyczna analiza powieści Henryka Sienkiewicza (w późniejszym czasie główne tezy tej pracy zostały obalone). Wacław Sieroszewski (1858-1945) – pisarz, zesłaniec na Sybir, działacz niepodległościowy, Kawaler Krzyża Virtuti Militari, poseł i senator w II RP. Pofałdowania pap. i ślady po zalaniu.

- 276. Grünbaum Izaak.** Zarys historii syjonizmu. Cz. 1. do wystąpienia Herzla. Przekład A. Hochmanna i H. Wulkanówny. Wyd. „Agudat Hanoar Haiwri”. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wydawnicza, s. [4], VII, 181, VII, 18 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Pierwszy w języku polskim całościowy wykład dotyczący idei i ruchu syjonistycznego. Dzieło autorstwa I. Grünbauma (1879-1970), żydowskiego działacza syjonistycznego, posła na sejm II Rzeczypospolitej, jednego z sygnatariuszy deklaracji niepodległości Izraela. Podklejenie grzbietu opr. Stan dobry.

- 277. Harand Irene.** Tak? czy tak? Prawda o antysemityzmie [!]. Tłum. z niem. E. Kleinmann. Kraków [1935]. Irena Harand, s. 24, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Broszura wymierzona w rosnący antysemityzm i zdobywającą popularność ideologię nazistowską opartą o rasizm. Autorką była Irene Harand (1900-1975), austriacka działaczka na rzecz praw człowieka, zwalczająca antysemityzm i nazizm. Opublikowała m.in. odpowiedź na „Mein Kampf” A. Hitlera. Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 278. Herr Frédéric Georges.** Artylerja. Przełożył z francuskiego Włodzimierz O'Naciewicz. Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, [6], 356, [2], tabele w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 100,-

Egzemplarz z księgozbioru gen. Janusza Gąsiorowskiego (odręczna dedykacja od tłumacza). Studium wojskowe, omawiające rolę artylerii w I wojnie światowej, a także jej zadania w czasie wojny i pokoju. Gen. J. Gąsiorowski (1889-1949) – członek POW, w czasie wojny polsko-sowieckiej dowódca 3. Pułku Artylerii Polowej, od 1931 r. szef Sztabu Głównego. Stan bardzo dobry.

- 279. Heylman Augusta.** Historia organizacji sądownictwa w Królestwie Polskim. Tom 1. Warszawa 1861. W Drukarni Banku Polskiego, s. VIII, 190, [2], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ukazał się tylko tom 1. Rozprawa Augusta Heylmana (1796-1872), mająca w założeniu autora scharakteryzować organizację sądownictwa w Królestwie Polskim. Oferowany tom dotyczy sądownictwa Księstwa Warszawskiego. Ubytki okładki na grzbiecie, nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 280. Hoffmann Heinrich.** Der grosse deutsche Feldzug gegen Polen. Eine Chronik des Krieges in Wort und Bild. Herausgegeben im Einvernehmen mit dem Reichsbildberichterstatte der NSDAP Henrich Hoffmann. Geleitwort Generaloberst von Reichenau. Bearbeitet von Ernst Wisshaupt. Wien (Wiedeń) [1940]. Verlag für Militär- und Fachliteratur A. Franz Göth & Sohn, s. 343, [1], liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. ppł. 240,-

Bogato ilustrowane propagandowe wydawnictwo albumowe przedstawiające armię niemiecką w okresie najazdu na Polskę we wrześniu 1939 roku. Oprawa podniszczona, naprawiana na całej długości grzbietu, brak karty przedtytułowej oraz karty ze stronami 19/20, poza tym stan dobry.

- 281. Imber Samuel Jakub.** Asy czystej rasy. Kraków 1934. Biblioteka S.J. Imbera, s. 220, [4], 19,5 cm, opr. współcz. imitacja skóry. 150,-

Zbiór artykułów polemizujących z nieprzychylnymi społeczności żydowskiej pismami Karola Huberta Rostworowskiego i Zygmunta Wasilewskiego „Polacy wyznania hitlerowskiego”. Większą część książki zajmuje obszerna krytyka pracy Henryka Rolickiego [Tadeusza Gluzińskiego] „Zmierzch Izraela” nazwanej „Biblią Chama” (wśród tytułów rozdziałów m.in. „Cesarstwo rzymskie w żydowskiej matni” czy „Islam – dywersyjną imprezą żydowską”). S.J. Imber (1889-1941), poeta i publicysta żydowski i polski, jeden z twórców nowoczesnej poezji żydowskiej w Polsce, autor esejów z historii polskich Żydów, bratanek Naftali Herca Imbera, twórcy hymnu narodowego Izraela. Stan dobry.

- 282. Instrukcja o przyznawaniu i rozplacie wynagród za ponoszony kwaterunek w miastach Królestwa.** [Warszawa 1839]. B.w., s. 16, 20 cm, arkusz wyd. 50,-

Tekst rozporządzenia Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych, Duchownych i Oświecenia Publicznego z 1839 roku, regulującego zapłatę za kwaterunek wojska w miastach. Brak dwóch tablic, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 283. Janicki Jan** (pseud., właśc. Goldflam Benjamin). 10 lat pod sztandarami KZM Polski. Moskwa 1932, ogiz-Młoda Gwardja, s. 77, [3], 17,0 cm, opr. wyd. pap. 80,-

Propagandowa książka, wydana z okazji 10-lecia działalności Komunistycznego Związku Młodzieży, organizacji powiązanej z KPP, zawierająca obraz tragicznej sytuacji robotników w ówczesnej Polsce,

biedy i prześladowań, oraz kwitnącego ZSRR („nie ma kryzysu, nie ma nędzy, ani głodu, nie ma bezrobocia”). Książka kończąca się wezwaniem do walki o Polską Republikę Rad, została napisana przez działacza komunistycznego Beniamina Goldflama (1905-1938), w latach 1932-1938 członka Komitetu Centralnego KPP. Pozycja opublikowana w Moskwie, w języku polskim, z okładką projektu W. Konsmanminowa. Zabrudzenia, ślady zalania.

- 284. Jeske-Choiński Teodor.** Historyczna powieść polska. Studium krytyczno-literackie (od Niemcewicza do Kaczkowskiego). Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 87. Warszawa 1899. B.w., s. 152, 19 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. złotem tytułem na grzbiecie. 40,-

Pieczeń na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Dzieje polskiej powieści historycznej XVIII-XIX w., autorstwa jednego z płodniejszych polskich publicystów i krytyków okresu pozytywizmu, autora powieści o charakterze społecznym i historycznym. Drobne otarcia opr., złocenia wyblakłe, poza tym stan dobry

- 285. Jeske-Choiński Teodor.** Historia Żydów w Polsce. Warszawa 1919. Nakł. Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 350, [2], 22 cm, opr. imitacja płsk. 120,-

Historia Żydów w Polsce doprowadzona do roku 1918, zawierająca akcenty antysemitki i uwypuklająca negatywne aspekty działalności Żydów w dawnej Rzeczypospolitej, a także pod zaborami. Nieaktualny wpis własnościowy. Miejscami zbrązowienia pap. i podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

- 286. Kaczkowski Stanisław.** Tablice synchronistyczne do historii Polski poczynając od roku 550. do roku 1796, ułożone przez S... [krypt.]. Poznań 1845. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 55, [1], tabl. genealog. 1 (rozkł.), 29,5 cm, opr. z epoki kart. marm. 180,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1841 r.). Synchronistyczne zestawienie najważniejszych wydarzeń z historii Polski i historii powszechnej od VI wieku do upadku państwa polskiego. Przed tekstem rozkładana tablica z genealogią książąt litewskich z rodu Giedymina, królów polskich z Jagiellonów, Wazów i królów elekcyjnych. Otarcia oprawy, na kartach obszerny ślad zawilgocenia, zaplamienia, na karcie tytułowej podpis własnościowy. **Rzadkie.**

- 287. Kajdanow Iwan Kuźmicz.** Rys historii powszechnej napisanej w języku rosyjskim, a podług drugiego wydania przełożonej na język polski. Tom II (z III). Warszawa 1825. W Drukarni przy ulicy Krakowskie Przedmieście Nro 385, s. XIV, [2], 206 (jest mylnie 106), 2 (w miejsce 4), tabela 1 (rozkł.), 19,5 cm, opr. z epoki płsk. z sztyldzikami i złocz. 120,-

Wykład historii powszechnej napisany przez Iwana Kuźmicza Kajdanowa (zm. 1843). Wydanie w tłumaczeniu Ludwika Bentkowskiego, dedykowane carowi Aleksandrowi I. Oferowany tom II dotyczy historii wieków średnich. Ubytki złoczeń na grzbiecie, brak drugiej karty spisu treści, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 288. Karpiński Franciszek.** Pamiętniki. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. Warszawa 1898. Franc. Jul. Granowski i Sikorski (Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 59), s. 168, 18 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. tyt. na grzbiecie. 40,-

Pieczeń na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Pamiętniki „poety serca” doby oświecenia, związanego z dworami magnackimi, zawierające świadectwa o ludziach i czasach stanisławowskich, doprowadzone do końca XVIII w. Drobne otarcia opr. i przybrudzenia na odwrocie, wyblakłe złoczenia na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 289. [Kawaleria].** Istoriceskij oczerk Nikolajewskago Kawalerijskago Ucziliszcza. Szkoła Gwardiejskich Podpraporszczikow i Kawalerijskich Junkierow. 1823 – 1873. Sankt Petersburg 1873, W Tipografii Wtorago Otdielienija Sobstwennoj J. I. W. Kancelarii, s. [2], VII, 344, 326, tab. rozkł. 1, tabl. z oryginalnymi fotografiami (portrety) 5, 25 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

Monografia Nikolajewskiej Szkoły Kawaleryjskiej wydana z okazji 50-lecia jej powstania. Szkoła założona w Petersburgu przez cara Aleksandra I miała na celu wprowadzanie w arkana sztuki wojkowej młodzieży z wyższych sfer (absolwentów promowano na pierwszy stopień oficerski – podporucznika – korneta). Na fotografiach ukazani są kolejni komendanci szkoły. Połowę książki stanowią dodatki **ze spisami imiennymi kierownictwa i absolwentów szkoły. Występują też polskie nazwiska**, m.in. w spisie osób, które wydalone ze szkoły w 1864 r., widnieje nazwisko Alfreda Piłsudskiego. Liczne rdzawe plamki i zbrązowienia pap., fotografie bez zaplamień.

- 290. Keller Adam Roman.** Wywrotowe partje polityczne. Trzecie wydanie przerobione. Warszawa 1934. Wydawnictwo Instytutu Naukowego Badania Komunizmu, s. 119, 23 cm, opr. z epoki pł. 80,-

Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja autora. Monografia charakteryzująca organizacje komunistyczne działające w Polsce, komunistyczne organizacje młodzieżowe oraz partie „przybudówkowe”. Grzbiet oprawy uszkodzony w dolnej części, wewnątrz stan dobry.

- 291. Kęsik Władysław.** Za drutami Szczypiorny i Łomży. Wspomnienia b. żołnierza I Brygady Leg[ionów] Pol[skich]. Warszawa 1936. Nakładem autora. Zakłady drukarskie Wacława Piekarniaka, s. 90, [4], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praca dedykowana w druku Władysławowi Belinie-Prażmowskiemu. Bogato ilustrowane wspomnienia żołnierza I Brygady Legionów z okresu internowania w obozach w Szczypiornie i Łomży. Stan dobry.

- 292. [Kiliński Jan].** Nieszczęśliwy i smutny dla mnie przypadek dostania się w niewolę pruską r. 1794. [Brzeg 1829. T. Działyński], s. 102, tabl. 1 (**staloryt wg Antoniego Oleszczyńskiego**), 19 cm, opr. karton z epoki okł. czarnym papierem, obcięta kart żółcone. 360,-

E. XVI, s. 119. Pierwodruk pamiętników słynnego szewca warszawskiego i pułkownika w powstaniu kościuszkowskim 1794 r., napisanych w rosyjskiej niewoli w Petersburgu w 1795 r. Wydano anonimowo i bez karty tyt. Tytuł wg nagł. Dołączony późniejszy staloryt, przedstawiający portret Jana Kilińskiego, Drezno 1833. Na przednim licu opr. tłocz. złotem litera „M”. Otarcia krawędzi opr., zwłaszcza narożników oraz lekki ślad po zagięciu przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 293. Kochanowski Jan Karol.** Szkice i drobiazgi historyczne. Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 399, [2], 18 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 120,-

Tom studiów historycznych Jana Karola Kochanowskiego (1869-1949) – historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Tom zawiera m.in. rozprawy: Częstochowa w historii; Firleje; Pierwotna germanizacja Słowian Pomorskich w świetle historiografii niemieckiej; Adolf Pawiński; Traktat kaliski; Kamienieccy. **Oprawa wydawnicza sygnowana: „O. Bunimowicz/Wilno-Warszawa”** (suchy tłok): płótno niebieskie ze złotymi napisami na grzbiecie i licu. Stan bardzo dobry.

- 294. [Komunistyczna Partia Polski] – „Do ogółu pracujących Białorusi Zachodniej!”.** Wilno, październik 1932. Komitet Centralny Komunistycznej Partii Białorusi Zachodniej, s. [2], 26 x 17 cm. 60,-

Ulotka sygnowana w nagłówku przez KPP i KPBZ, wydana w związku z procesem w Wilnie Bronisława Taraszkiewicza (1892-1938), twórcy ortografii języka białoruskiego, przywódcy zdelegalizowanej Białoruskiej Włościańsko-Robotniczej Hromady, straconego przez władze stalinowskie. Odezwa komunistyczna prezentuje rewolucyjny życiorys aresztowanego i opisuje opór ludu białoruskiego pod „polską okupacją”, organizowanym pod hasłem walki z faszyzmem. Drobne zagięcia przy krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

- 295. Koneczny Feliks.** Polska w kulturze powszechnej. Dzieło zbiorowe pod redakcją... Część I. Ogólna. Kraków 1918. W drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. XXIII, [2], 419, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 180,-

Tom zawiera m.in. rozprawy: *Swoistość polskiej kultury i jej stosunek do Zachodu* (S. Kutrzeba); *Obrona kultury zachodniej* (W. Konopczyński); *Udział Polaków w walkach wolnościowych w dobie porzobiorowej* (B. Limanowski); *Wpływy polskie w zachodniej Słowiańszczyźnie* (F. Koneczny); *Wpływy polskie na Litwie i w Słowiańszczyźnie wschodniej* (A. Brückner); *Działalność Polaków na Bałkanach i na dalszym Wschodzie* (J. Grzegorzewski); *Rzut oka na polskie dzieje gospodarcze* (F. Koneczny); *Warunki pracy kulturalnej w Polsce porzobiorowej* (F. Koneczny); *Spis szkół średnich na Litwie i Rusi, zniszczonych przez rząd rosyjski*. Oprawa z epoki: półskórek jasnobrązowy ze złożoną tytulaturą i zdobieniami na grzbiecie. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 296. Koneczny Feliks.** Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu naczelnika. Życie – czyny – duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego, s. 388, [4], tabl. ilustr. 12, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. i złoc., brzegi k. barwione. 400,-

Bogato ilustrowane wydanie jubileuszowe, na kredowym papierze, w pięknej szacie graficznej i ozdobnej oprawie. Obszerna biografia Naczelnika Tadeusza Kościuszki napisana przez F. Konecznego (1862 – 1949), wybitnego historyka, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Autor obala tezę, jakoby Kościuszko był bohaterem ginącej Polski. Przeciwnie, kult i pamięć o jego czynach wzmocniły naród („nam zabrano państwowość, lecz nie udało się wyrzucić z nas ducha, szerzyliśmy polskość, nosząc ją w duszy”). Tablice przedstawiają m.in. sceny bitewne i portrety Naczelnika na obrazach olejnych i grafikach. Dekoracyjna oprawa. Karta 223-224 przerywana, klejona taśmą ze szkodą dla tekstu, poza tym stan bardzo dobry.

- 297. [Konspiracja] – Dla Ciebie Polsko.** B.m. (Mosina koło Poznania), 1942; nr 92 (21.II.), 95 (14.III.), 100 (17.IV.), 111 (2.VII.); każdy numer k. [1]; 29,5 x 21,0 cm. 300,-

Cztery numery pisma konspiracyjnego wydawanego w latach 1940-1942 przez Stronnictwo Ludowe w Mosinie koło Poznania. Maszynopis powielany, tytuł ozdobiony winietą z Orłem i polskimi sztandarami. Zawiera wiadomości z frontów całej Europy, podnoszące na duchu: „Ogromny pośpiech w tym wypadku wskazuje na zbliżający się upadek Niemiec”. Zabrudzenia, drobne naderwania.

Lit.: Polska prasa konspiracyjna, katalog BN, 1984, s. 38, poz. 106

- 298. Kozłowski Leon.** Półksiężyc i gwiazda czerwona. Wybór pism Leona Kozłowskiego z przedmową prof. M. Zdziechowskiego. Wilno 1930. Tow. Wyd. „Pogoń”. Drukarnia „Pax”, s. [2], V, [1], 226, portret 1, 24 cm, opr. późniejsza imitacja płsk., zach. przednia okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Tom pism polityczno-publicystycznych Leona Kozłowskiego (1879-1927) – działacza politycznego, publicysty, badacza dziejów literatury polskiej. Tom zawiera 39 artykułów, m.in.: *Polska a Rosja federacyjna*; *Półksiężyc i gwiazda czerwona*; *Triumf Sowietów*; *Obrazki sowieckie*; *Śmierć Lenina*; *Piotr Wielki i bolszewizm*; *Dymitr Mereżkowski*; *Rewolucja rosyjska i niepodległość Polski*. Okładka broszurowa podklejona, na marginesie kilku pierwszych kart plama, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 299. Koźmian Kajetan.** Stefan Czarniecki. Poemat w 12 pieśniach. Poznań 1858. Nakł. Jana Konstantego Żupańskiego, s. XXIII, 537, [1], 22,0 cm, opr. z epoki, skóra z szyldziem, brzegi k. barwione. 300,-

Pierwsze pełne wydanie poematu historycznego Kajetana Koźmiana (1771-1856), poety, publicysty, prawnika, senatora-kasztelana Królestwa Kongresowego. Fragmenty utworu (w ostatecznej wersji zmodyfikowane) ukazywały się wcześniej w „Przyjacielu Ludu” i „Przeglądzie Poznańskim”. Liczne nieaktualne pieczątki. Charakterystyczne zaplamienia kart, ślad zalania kilkudziesięciu pierwszych kart, na ostatniej stronie ślady korektora i przerobienia długopisem, przetarcia okładek.

- 300. Kraszewski Józef Ignacy.** Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju. Przedmowa prof. Szymona Askenazego. T. 1-3 (w trzech wol.). Warszawa 1902-1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [3], s. XVI, 424, [1], ilustr. w tekście 106, mapa 1; k. [2], s. 414, [1], ilustr. w tekście 97; k. [2], s. 563, [1], ilustr. w tekście 89, 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 1400,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1873-1875). Najważniejsze dzieło historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama schyłkowych lat Rzeczypospolitej, obejmująca historię, politykę wewnętrzną i zagraniczną, kulturę, wojskowość i obyczajowość. Zawiera m.in. dzieje Sejmu Wielkiego do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, wojny z Rosją w obronie Konstytucji, Insurekcji Kościuszkowskiej aż do upadku Rzeczypospolitej. **Dzieło ozdobione prawie 300 ilustracjami** zebranymi przez Aleksandra Kraushara. **Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno czerwone z bogatymi tłoczeniami i złoceniami, z wytłaczanym w złocie portretem autora i czarnym rysunkiem o motywach roślinnych na licu oraz złoc. tytułaturą na grzbiecie, wkomponowaną w tłoczony na czarno rysunek. Minimalne naddarcia krawędzi i przetarcia grzbiotów, przybrudzenia tylnej okładziny t. 1 i niewielka plamka na licu t. 2-go, wyklejki nowe, kilka śladów po wycieranych znakach własnościowych, miejscami niewielkie zabrudzenia pap., w t. 1-szym ślady po zalaniu górnego marginesu. Stan ogólny dobry. **Ładny komplet.**

Lit.: Józef Ignacy Kraszewski. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 247.

- 301. Kruszewski Stanisław.** Majątek państwa polskiego według stanu na dzień 1 stycznia 1927 r. Opracował... Przedmowa Stefan Starzyński. Warszawa 1931. Ministerstwo Skarbu, s. XVII, [3], 410, mapy 3 (rozkł.), mapa 1 (litografia rozkł. kolor.), liczne ilustr. i mapy w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Druk na papierze kredowym. Bilans majątku narodowego Polski w pierwszym dziesięcioleciu po odzyskaniu państwowości. W zestawieniu uwzględniono m.in.: Nieruchomości i ruchomości w administracji cywilnej i wojskowej, majątki ziemskie, lasy państwowe, bogactwa mineralne, zasoby wodne, przedsiębiorstwa państwowe i prywatne, banki itp. W opasce na końcu rozkładana „Mapa pogłówna majątku państwowego Rzeczypospolitej Polskiej”. Nieznaczne otarcia oprawy, liczne nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 302. Kryska-Karski Tadeusz, Żurkowski Stanisław.** Generałowie Polski niepodległej. Londyn 1976. Nakładem autorów, s. X, 178, 11 [Uzupełnienia-poprawki], portrety w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Słownik biograficzny generałów Polski niepodległej. Słownik obejmuje 630 biogramów (z 320 zdjęciami) generałów awansowanych po 1918 roku, awansów generalskich Rządu RP na Obczyźnie w czasie II wojny światowej i na emigracji. Luzem dołączony dodatek z uzupełnieniami i poprawkami. Zagięcia narożników i otarcia okładki, podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.

- 303. [Księstwo Warszawskie]. Chelmiński Jan, Malibran Alphonse.** L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran, ancien chef d'escadron d'artillerie. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, k. [3], s. III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 48 kolor.), 39 cm, opr. współcz. płsk. z tłocz. i złoc., oryg. okł. brosz. zachowana. 2400,-

Wydano w nakładzie 1000 egz. numerowanych (egz. bez numeru). Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka ozdobiona 48 barwnymi

ilustracjami Jana W. Chelmińskiego (1851-1925), przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji, w tym szwoleżerów gwardii spod Somosierry. Na ośmiu planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. **Elegancka oprawa** w szeroki czarny półskórek, grzbiet podzielony związami na pięć pól, w jednym tytułatura na skórzanym szyldziku, pod nim tłoczony złotem herb Księstwa Warszawskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 304. Kubala Ludwik.** Jerzy Ossoliński. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione przez autora (Dzieła Ludwika Kubali. T. I). Warszawa 1924. Księgarnia Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. VIII, 511, [1], oraz: **Kubala Ludwik.** Szkice historyczne. Serja I i II. Wydanie piąte (Dzieła Ludwika Kubali. T. II). Warszawa 1923. Księgarnia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VI, [2], 442, [2], oraz: **Kubala Ludwik.** Wojna szwedcka [!] w roku 1655 i 1656 (Szkiców Historycznych serja IV). Z 19 rycinami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów-Warszawa [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende, s. VI, [2], 495, tabl. ilustr. 19 (w tym 5 rozkł.), oraz: **Kubala Ludwik.** Wojna brandenburska i najazd Rakoczego w roku 1656 i 1657 (Szkiców Historycznych serja V). Z 17 rycinami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów [1917]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. [6], 439, tabl. ilustr. 16 (w tym 2 rozkł.), oraz: **Kubala Ludwik.** Wojny duńskie i pokój oliwski 1657-1660 (Szkiców Historycznych serja VI). Z przedmową Ludwika Finkla. Z 12 rycinami (Biblioteka Historyczna Altenberga). Lwów 1922. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. XIII, [1], 651, [5], portretów 10, plany 2 (rozkł.). Zespół pięciu woluminów, opr. współcz. jednolita, płsk. 3000,-

Poz. 1. Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1883 r.). Biografia Jerzego Ossolińskiego (1595-1650) – kanclerza wielkiego koronnego. Jerzy Ossoliński był prawą ręką króla Władysława IV, osadził na tronie króla Jana Kazimierza i w jego imieniu sprawował przez dwa lata rządy w Rzeczypospolitej. W 1633 r. odbył słynne poselstwo do Rzymu, uświetnione okazałym orszakiem i efektownym wjazdem do miasta; **Poz. 2.** Tom studiów historycznych zawierających rozprawy: Królewicz Jan Kazimierz; Obłężenie Lwowa w roku 1648; Obłężenie Zbaraża i pokój pod Zborowem; Poselstwo Puszki na Polskę; Bitwa pod Beresteczkiem; Kostka-Napierski; Proces Radziejewskiego; Pierwsze „Liberum veto”; Krwawe swaty; Czarna śmierć; Wyprawa żwaniecka; Mieszczanin polski w XVII wieku; **Poz. 3. Wydanie 1.** Pierwsze polskie szczegółowe opracowanie potopu szwedzkiego. Autor bazuje na źródłach innych, niż dotąd wykorzystywane, co pozwala lepiej zrozumieć, dlaczego do niedawna tak potężna Rzeczpospolita tak łatwo dostała się w ręce obcego monarchy. Była to bolesna lekcja, z której Polacy wyciągnęli wnioski i w dwadzieścia kilka lat później, pokonawszy Szwedów, Kozaków i Moskali, odnieśli zwycięstwo pod Chocimiem i ruszyli na odsiecz Wiednia (ze wstępu). Rozkładane ilustracje przedstawiają widoki i sceny bitew według rycin E. Dahlbergha; **Poz. 4. Wydanie 1.** Szczegółowa charakterystyka wydarzeń lat 1656-1657, m.in. trzydniowej bitwy pod Warszawą w lipcu 1656 r., traktatu wileńskiego, traktatu wiedeńskiego, najazdu Jerzego Rakoczego, śmierci Bohdana Chmielnickiego, traktatu welawsko-bydgoskiego. W części końcowej wybór dokumentów; **Poz. 5.** Rozprawa szczegółowo opisująca dwie wojny duńsko-szwedzkie 1657-1659 oraz pokój w Oliwie zawarty w 1660 r. W części końcowej wybór dokumentów. Zespół pięciu woluminów z dziełami historycznymi autorstwa Ludwika Kubali (1838-1918), wybitnego historyka, pisarza i publicysty, kierownika Biblioteki Pawlikowskich we Lwowie. Wszystkie woluminy o wys. 23 cm, posiadają jednolite oprawy w eleganckie szerokie półskórki i duże skórzane narożniki. Grzbiety podzielone związami wypukłymi na pięć pól, w drugim i czwartym polu złożona tytułatura na skórzanych szyldzikach, w pozostałych ślepe tłoczenia i złocenia. W poz. 2-giej nieaktualne pieczętki własnościowe, w poz. 3-ciej 4 tabl. sklejane, w poz. 4-tej przybrudzenia zachowanej okładki broszurowej, w poz. 5-tej 1 tabl. sklejana. Stan ogólny dobry. **Efektowny komplet.**

- 305. Kucharzewski Feliks.** Początek i rozwój wyższych szkół technicznych. Politechnika w Warszawie. Odbitka z „Ateneum”. Warszawa 1898. Skład u E. Wendego i S-ki, s. [2], 21, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Rozprawa Feliksa Kucharzewskiego (1849-1935) omawiająca genezę i rozwój wyższych szkół technicznych na ziemiach polskich. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 306. Kulikowski Wilhelm** (W. Drogomir). Śmierć Żółkiewskiego (noc z 6 na 7 października 1620 roku). Wydanie drugie (Pamiętnik Kresowy. Zeszyt III). Warszawa 1938. Drukarnia Społeczna, s. [2], XVII, [1], 54, portret 1, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Monografia autorstwa wybitnego działacza kresowego Wilhelma Kulikowskiego (1859-1935). Na wstępie portret autora oraz szkic biograficzny Stanisława Zielińskiego. Praca zawiera szczegółowy opis ostatnich dni życia i okoliczności śmierci pod Cecorą hetmana Stanisława Żółkiewskiego (1547-1620) – wybitnego dowódcy, zwycięzcy licznych kampanii przeciwko Rosji, Szwecji, Turkom i Tatarom. Stan bardzo dobry.

- 307. Kwieciński Bogdan J.** L'aéronautique en Pologne. Avec la préface du prince Janusz Radziwiłł. [Direction générale Marian Romeyko]. Varsovie (Warszawa) 1935. Édition de L'„Aeroklub Rzeczypospolitej Polskiej”, s. 122, [2], portrety 2, tabl. ilustr. LXXII (dwustronne), tabl. ilustr. 8, faksymile 3, 26 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydano w nakładzie 2000 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 1161). Bogato ilustrowana francuskojęzyczna monografia charakteryzująca polskie lotnictwo. Zawiera m.in. rozdziały: Lotnictwo polskie w czasie wojny 1918-1920; Wojskowe lotnictwo polskie w czasach pokojowych 1921-1934; Lotnictwo cywilne; Aktywność sportowa; Przemysł lotniczy. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

- 308. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 22,0 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 440,-

Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawiera trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dyplomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiórze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty, stan dobry.

- 309. Leśniewski Paweł Eustachy.** Obraz świata pod względem geografii, statystyki i historii wszystkich krajów skreślony podług najlepszych źródeł. Z mappami, herbami wszystkich państw i rycinami. Wydanie drugie poprawione, pomnożone i do najnowszych czasów doprowadzone. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1852-1853. Nakładem S.H. Merzbacha, s. 754, V, **mapy 2 (litografie rozkł.)**; [4], 799, XII, **tabl. ryc. 1 (staloryt), mapa 1 (litografia rozkł.)**, drzeworyty w tekście, 21,5 cm, opr. wspólc. jednolita płsk. z tyt. i złoc. na grzbiecie. 800,-

Wydanie 2. E. II, 581 (nie precyzuje ilości map i rycin). Wydanie pierwsze opracowane zostało w 1843 r. przez Tomasza Dziekońskiego (E. I, 438). Opis świata oparty o dzieła geograficzne Gallettego i Cannabicha, Chaucharda, Müntza, obejmujący historię Ziemi oraz obszerną charakterystykę państw pod względem geograficznym, historycznym i gospodarczym. T. 1: Wielka Brytania, Irlandia, Hiszpania, Portugalia, Francja, Belgia, Holandia, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Watykan. T. 2: Cesarstwo Austriackie, Prusy, Dania, Szwecja, Norwegia, Rosja, **Królestwo Polskie**, Turcja, Królestwo Greckie, Ameryka, Kanada, Meksyk, Peru, Chile, Brazylia, Australia i Oceania oraz wybrane kraje Azji i Afryki. Informacje o Polsce uwzględniające opis warunków geograficznych, mieszkańców (pochodzenie, przemysł, religia, nauka i sztuka), **szkic historyczny o Warszawie** (z widokiem Kolumny Zygmunta) oraz krótki rys naszej historii. **Dwie litografowane mapy świata, jedna mapy Ameryki Północnej**, 1 stalorytowy widok, drzeworyty w tekście. Paweł Eustachy Leśniewski (1794-1855), pedagog, pisarz, przyrodnik. Elegancka oprawa współczesna w szerokie brązowe półskórki, grzbiety podzielone na sześć pól, w drugim i trzecim tytułatura na skórzanych szyldzikach. Stare podpisy własnościowe z 1904 r. (**dwór Przegaliny na Lubelszczyźnie**). Niewielkie przybrudzenia pap., kilka śladów po kredce na marginesach, brak kilku map i co najmniej 1 stalorytu. **Rzadkie.**

- 310. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach. Wydanie czwarte. Przejrzał oraz

w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. Wyd. H. Altenberg i Gubrynowicz & Syn, s. VIII, 261, tabl. ilustr. 22 (w tym kolor. i rozkładane), 29,5 cm, opr. współcz. pł. z naklejonym oryg. grzbietem i licem tekt. 180,-

Egzemplarz Janusza Tazbira (1927 – 2016), historyka, profesora nauk humanistycznych, badacza dziejów kultury (pieczętka). Wydanie 4 ilustrowane (wyd. 1 ukazało się w 1907 r.) jednego z głównych dzieł historycznych Władysława Łozińskiego (1843-1913). Bogato ilustrowana panorama życia w dawnej Polsce, opisująca mieszkańców zamków, pałaców i dworów, ich sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje oraz gry i zabawy. Oprawa współczesna płócienna z zachowaniem oryginalnej okładki. Niewielkie przebarwienia strony tytułowej, ślad po pieczętce, brak 2 tablic, poza tym stan dobry.

- 311. Łukasiewicz Juliusz.** Polska jest mocarstwem. Warszawa 1939. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 62, [1], tabl. ilustr. 3 (dwustronne), 19 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Broszura Juliusza Łukasiewicza (1892-1951), sławiąca dokonania polityczne Józefa Piłsudskiego i jego następców. Książka wydana w przededniu wybuchu II wojny światowej. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 312. Macaulay Tomasz Babington.** Szkice historyczne. Przełoż. z oryg. ang. Jan Karłowicz. Warszawa 1876. Wydaw. M. Glücksberga, s. XXX, [2], 211, [2], 21 cm, opr. brązowy płsk. z epoki. 100,-

Pieczęć na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Autograf: „S. Treпка”. Szkice historyczne Tomasza Babingtona Lorda Macaulay (1800-1859) o politykach z Francji, Prus i Włoch: Fryderyku II Wielkim (1712-1786), królu Prus; Niccolo Machiavellim (1469-1527), Honore de Riqueti de Mirabeau (1749-1791) i Bertrandzie Barere de Vieuzac (1755-1841). Zbrązowienia w tekście, otarcia opr., niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu oraz nadpęknięcie, oderwany prawy narożnik k. przedtyt., poza tym stan dobry.

- 313. Maliszewski Edward, Olszewicz Bolesław.** Podręczny słownik geograficzny ze szczególnym uwzględnieniem Polski, jej spraw i interesów, z licznymi mapami i figurami w tekście. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michalski, s. X, 712; VIII, 772, map 3 (kolor. rozkł.), liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc. na licach i grzbiecie, górne brzegi k. barwione. 480,-

Kompedium geograficzne II Rzeczypospolitej i ziem historycznie z Polską związanych. Zawiera wiele informacji o niemieckim i polskim nazewnictwie w Prusach i na Kresach Zachodnich, a także biografy wybitnych geografów, odkrywców i kartografów. Autorami są Edward Maliszewski (1875-1928), krajoznawca i bibliograf oraz Bolesław Olszewicz (1893-1972), historyk geografii, prof. Uniw. Wrocław. (oba byli również znanymi bibliofilami). Kolorowe mapy Polski: etnograficzna, bogactw naturalnych, rozbiórów. Brak dwóch map. Efektowna oprawa wydawnicza spółki TEM w czarne półskórki z bogato złożonymi grzbietami. Stan bardzo dobry.

- 314. Manfred Albert.** Napoleon Bonaparte. Warszawa 1980. PWN, s. 804, 21 cm, opr. współczesna, skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 500,-

Biografia cesarza Francuzów autorstwa Alberta Manfreda (1906-1976), wybitnego rosyjskiego historyka, biografa, znawcy problematyki francuskiej. Elegancka opr.: czerwona skóra, na grzbiecie i licach tłocz. i złoc. z motywami napoleońskimi (orzeł i monogram cesarski). Stan bardzo dobry.

- 315. Marszałkowie Związku Sowieckiego.** Moskwa 1936. Towarzystwo Wydawnicze Robotników Zagranicznych w ZSRR, s. 106, [2], portretów 6, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 60,-

Dotyczy pięciu marszałków sowieckich: Woroszyłowa, Tuchaczewskiego, Jegorowa, Budionnego i Blüchera. Na tablicach portrety marszałków. Zaplamienia i odbarwienia płótna oprawy, ślady zawilgocenia na dolnym marginesie początkowych kart. **Rzadkie.**

- 316. Martynowski Stanisław.** Droga do wolności. Wspomnienia z katorgi toboolskiej. Łódź 1928. Nakładem Stowarzyszenia Byłych Więźniów Politycznych. Oddział w Łodzi, s. [4], 97, [3], ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Bibliografie pamiętników Maliszewskiego i Skrzypka nie notują! Wspomnienia z zesłania spisane przez Stanisława Martynowskiego (1887-1955) – łódzkiego działacza niepodległościowego, autora opracowań historycznych. Papier kruchy, niewielkie ubytki marginesów przedniej okładki i karty tytułowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 317. [Masoneria]. Kunz Carl Friedrich.** Unpartheiische Ansichten eines tieseingeweihten Freimaures ... (Bamberg) 5817 [1817]. „Sarsena”, s. [10], 85, [1], 16 cm, opr. karton z epoki, obcięta kart żółcone. 80,-

Bezstronne poglądy głęboko wtajemniczonego wolnomularza. Obejmuje m.in. następujące zagadnienia: Wiedza nowo wstępującego w szeregi masonerii na jej temat; Osobiste odczucia podczas wstępowania do wolnomularstwa; Jak masoneria wzbogaciła jego życie?; Osobisty sąd o masonerii. Stan bardzo dobry. **Rzadki druk masoński.**

- 318. Meissner Janusz** [Porucznik Herbert pseud.]. „L” jak Lucy. Edinburgh 1945. The Riverside Press, s. 136, [4], tabl. ilustr. 14, 22 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. 60,-

Wydanie 1. Opowieść reportażowa Janusza Meissnera (1901-1978) – prozaika, pilota, autora opowiadań o tematyce lotniczej. Powieść stanowi kontynuację przygód bohaterów „Żądła Genowefy”. Na tablicach ilustracje **Artura Horowicza** (1898-1962), cenionego grafika i rysownika, porucznika-observatora w Dywizjonie 303. Otarcia i zabrudzenia oprawy, liczne pieczętki własnościowe, na kartach miejscami zabrudzenia.

- 319. Mereżkowski Dymitr Sergiejewicz.** Napoleon. Z oryginału przełożył Paweł Hulka-Laskowski. Warszawa [1930]. Trzaska, Evert i Michalski, s. 326. tabl. ilustr. 31, 24,5 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. i tłocz. 150,-

Biografia cesarza Napoleona napisana przez Dymitra Mereżkowskiego (1866-1941) – rosyjskiego poetę, krytyka i publicystę. Książka, ozdobiona licznymi ilustracjami naklejonymi na oddzielne tablice, składa się z dwóch części: Życie Napoleona i Napoleon-człowiek, zawiera także obszernie omówienie opinii współczesnych o cesarzu. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura oraz ozdobniki charakteryzujące epokę (panoplia, wieniec laurowy, Orzeł cesarski, litera „N”). Drobne przetarcia krawędzi, liczne rdzawe plamki (nie obejmują tablic), stan ogólny dobry.

- 320. Michelet Jules.** Kościuszko. Legenda demokratyczna. Z egzemplarza przeyrzanego i poprawionego przez autora przełożył Xawery Godebski. Legenda demokratyczna. Paryż 1851. W Xięgarni Polskiej, Rue de Seine 20, s. [4], 96, 22,5 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Pięknie napisana, z syntetycznie ujętym tłem historycznym, biografia Tadeusza Kościuszki, o którym autor pisze: „Był to ostatni z dawnych rycerzy – był to pierwszy z obywateli wschodniej Europy. Sztandar, wysoko podniesiony, starego rycerstwa polskiego, szlachetność bez granic i miary, [...]”. Jules Michelet (1798-1874) – historyk, pisarz i filozof francuski okresu romantyzmu. Franciszek Ksawery Godebski (1801-1869) – pisarz i publicysta, uczestnik powstania listopadowego, działacz emigracyjny, dyrektor lwowskiego Ossolineum. Pęknięcia grzbietu i ubytek fragmentu marginesu opr., poza tym stan dobry.

- 321. Morawski Kazimierz Marjan.** Źródło rozbioru Polski. Studja i szkice z ery Sasów i Stanisławów. Poznań 1935. Księgarni Św. Wojciecha, s. 369, [1], tabl. ilustr. 12, faksymile 1 (rozkt.), 23,0 cm, opr. wyd. brosz. 140,-

Tom studiów historycznych XVIII wieku, poświęconych w większości dziejom masonerii, pióra Kazimierza Mariana Morawskiego (1884-1944) – syna Kazimierza Morawskiego, historyka, działacza po-

litycznego, badacza dziejów Polski XVIII w. Książka jest owocem ośmioletniej pracy autora, który wykonał robotę pionierską – „do ponurego sklepu historii, w którym czają się od wieków związki tajne, wpuściłem pęk rozświetlających promieni” (z przedmowy). Zawiera m.in. rozprawy: Sztandar Karola Gustawa; Kobiety w życiu „Mocnego”; Mąż panny Leszczyńskiej; „Uczta filozofów” w Krakowie; „Wtajemniczenie” ostatniego króla; Związek grabarzy przy robocie rozbiorowej; Z dziejów magii i mistyki rokokowej. Na początku wklejony wyimek z Kwartalnika Historycznego: „Wolnomularstwo a rozbiór Polski”, str. 677-696. Przybrudzenie okł. brosz., niewielkie naderwania grzbietu, nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry.

- 322. Morzycki Antoni M.** Polska (dawna) jako naród i jako państwo (Dzieje początkowe). Warszawa 1858. Nakładem autora, s. 172, tabl. ilustr. 1, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydana anonimowo rozprawa Antoniego Morzyckiego na temat początkowych dziejów narodu i państwa polskiego. Naderwania i ubytki okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie-rozcięty.

- 323. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**, 22,5 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 440,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie do opracowania tom pierwszy, który miał zawierać dzieje bajeczne, stale go uzupełniał „ale do ostatecznych wyników nie doszedł”, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydrukowano tom pierwszy w dwóch częściach. Egzemplarz nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, nieliczne brązowe plamki na kartach, poza tym stan dobry.

- 324. Niezłomni:** Tadeusz Rejtan. Kazimierz Pułaski. Tadeusz Kościuszko. Jan Henryk Dąbrowski. Józef Poniatowski. Walerian Łukasiński. Roman Sanguszko. Artur Zawisza. Szymon Konarski. Teofil Wiśniowski. Romuald Traugutt. Stefan Okrzeja. Józef Piłsudski. (Biblioteka Ziemi Naszej). Londyn 1946, „Orbis”, s. 62, [2], tabl. 12, ilustr. 39, 21 cm, opr. pł. wyd. z tyt. złoc. 30,-

Biografie 12 polskich bohaterów narodowych autorstwa wybitnych polskich historyków, m.in.: Józefa Szujskiego, Władysława Konopczyńskiego, Tadeusza Korzona, Szymona Askenazego. Brak obwoluty. Stan dobry.

- 325. Noworocznik Demokratyczny.** Rok II: 1843. Paryż 1843. Druk. Bourgogne i Martinet, s. 304, [5], tabl. (litografia), 18 cm, opr. ppł. współcz., przednia oryg. okł. brosz. zachowana. 200,-

Zawiera m.in. zbiór odezów stronnictw politycznych działających na emigracji we Francji, Anglii, Niemczech, Belgii, Szwajcarii i Ameryce; spis publikacji ogłoszonych na emigracji od 1831 do 1842 r.; wykaz medali wydanych na emigracji; spis zmarłych emigrantów z lat 1831-1842 oraz kronikę stowarzyszeń polskich za rok 1842 r. Ponadto dzieje Jana Kilińskiego z portretem i pamiętniki Michała Kołacza z powstania listopadowego 1831 r. Zbrązowienia na kartach, poza tym stan dobry.

- 326. Nussbaum Hilary.** Szkice historyczne z życia Żydów w Warszawie, od pierwszych śladów pobytu ich w tem mieście do chwili obecnej. Warszawa 1881. B.w., s. [4], IV, 269, [2], 22 cm, opr. pł., oryg. okł. brosz. zachowane. 90,-

Studia historyczne do dziejów Żydów warszawskich od XV do XIX w. autorstwa Hilarego Nussbauma (1820-1895), historyka i publicysty, związanego z pismami „Izraelita” i „Jutrzenka”. Miejscami naturalne zażółcenia papieru. Przednia okł. brosz. lekko uszkodzona (podklejona), poza tym stan dobry.

- 327. O Ziemię Zachodnie** (Zbiór artykułów). Biblioteczka Peperowca. Warszawa – Łódź – Lublin 1945. Nakładem Spółdzielni Wydawniczej „Książka” z odp. udz., s. 64, 18 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Zbiór artykułów pod hasłem „Wracamy na Ziemię Zachodnie”, poprzedzony przemówieniem Wł. Gomułki, kończącym się deklaracją, że „Gdańsk ... powracający dziś znów do swej macierzy, nigdy już więcej nie zostanie nam wydarty”. Autorami pozostałych artykułów są Alfred Lampe, Hilary Minc, Stanisław Jędrzychowski i Roman Werfel. Niewielkie przybrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

- 328. Ochoтник niepodległościowiec 1914-1921.** 15/16 sierpnia 1936. Red. Bogumił Chwist. Piotrków Trybunalski 1936. Zakłady Graficzne „A. Pański Spadk.”, s. 48, ilustr. w tekście, 31 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tytuł według okładki. Jednodniówka wydana w 16. rocznicę zwycięstwa pod Warszawą przez piotrkowski oddział Związku Ochoтников Armii Polskiej. W treści m.in.: Święto Ochoтника; O roli Ochoтника Armii Polskiej; Dywizja ochotnicza; Kokarda ochotnicza; Marszałek Józef Piłsudski o Ochoownikach. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 329. Okupacja Warszawy.** Zbiór dokumentów i głosów prasy dotyczących sprawy polskiej w związku z zajęciem Warszawy przez wojska niemieckie. Sierpień 1915. Fryburg Szwajcarski 1915. Librairie Saint-Paul, s. 106, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Tom zawiera wybór dokumentów oraz przedruki z prasy zagranicznej dotyczące zajęcia Warszawy przez wojska niemieckie w sierpniu 1915 roku. Stan bardzo dobry.

- 330. Opalek Mieczysław.** Dzieciom polskim na gwiazdkę w wielkim roku wojny 1915. [Kraków 1915]. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. 45, [1], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 22,5 cm, opr. pł. z szyldzikiem i tłocz. tytułaturą na licu, zachowana oryg. okł. brosz. 160,-

Zawiera m.in.: Idą w boje Legioniści; Na czatach; Przy kolumnie Legionów; Żołnierska piosenka. Winiетки, ozdobniki i ilustracje w tekście wykonali: Zofia Plewińska, Zofia Stryjeńska i Antoni Stanisław Procajłowicz. Opr. pł., okł. brosz. wg projektu Zofii Stryjeńskiej. Niewielkie zabrudzenia oprawy. Stan dobry.

- 331. Opalek Mieczysław.** Roksolana. Lwów 1928. Nakładem Redakcji „Kroniki Powiatu Rohatyńskiego”, s. 14, [2], portret w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł. ze złocz. napisem na licu, zach. przednia okł. brosz. 80,-

Przedruk z „Kroniki Powiatu Rohatyńskiego”. Wydano w nakładzie 300 numerowanych ręcznie egzemplarzy (egz. nr 181). Druk bibliofilski przeznaczony dla uczestników III Zjazdu Miłośników Książki we Lwowie. Rozprawa Mieczysława Opalka (1881-1964) na temat żony sułtana Sulejmana Wspaniałego. Stan bardzo dobry.

- 332. Organizacja sił zbrojnych S.S.S.R. w czasie pokoju.** Opracował Oddział II Sztabu Generalnego. Warszawa 1924. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. VII, [1], 302, tabl. ilustr. 2 (kolor., rozkł.), tabl. luzem 6 (z 10 schematami), 25 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Książka zawiera strukturę organizacyjną i charakterystykę Armii Czerwonej, m.in.: Wielkie jednostki wojskowe; Marynarka wojenna; Umundurowanie wojska sowieckiego. Naddarcia i ubytki okładki broszurowej, brak 10 tablic z 16 schematami, egzemplarz nierozcięty.

- 333. Osóbka-Morawski Edward.** Odrodzona Polska w nowej Europie (z przemówień). Paryż 1945. Wydawnictwo Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego, s. 25, [2], portret 1, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-
Zbiór przemówień Edwarda Osóbki-Morawskiego (1909-1997), wygłoszonych latem 1944 roku, charakteryzujących politykę wewnętrzną i zagraniczną władz komunistycznych. Ubytki okładki, ślady złożenia, nieaktualne nalepki własnościowe.
- 334. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Lenin. Poznań 1930. Wydawnictwo R. Węgnera, s. [4], 471, tabl. ilustr. 16, 23,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na licu i grzbiecie. 200,-
Wydanie drugie. Zbeletryzowana, krytyczna biografia wodza rewolucji październikowej, przywódcy ZSRR, Włodzimierza Lenina. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), publicysta, autor niezwykle poczytnych książek podróżniczych. Książka, pod płaszczykiem biografii, stanowi w istocie krytyczny, błyskotliwy rozrachunek z komunizmem, rewolucją bolszewicką i samym jej przywódcą. Poza długoletnim pobytem w Rosji, Ossendowski uczestniczył również, po stronie białych, w rosyjskiej wojnie domowej (po wkroczeniu Armii Czerwonej na ziemie Polski, NKWD odnalazło grób Ossendowskiego i dokonało ekshumacji, by upewnić się o jego śmierci). Ilustracje przedstawiają Lenina, członków jego rodziny (brata Aleksandra, żonę Nadieżdę Krupską) oraz karykatury żołnierzy Armii Czerwonej. Okładka projektu Teodora Rożankowskiego. Nowe wyklejki. Stan dobry.
- 335. Ostrowski Krystyn.** Le massacre de Praga 4 Novembre 1794. 2e édition. Paris (Paryż) 1866. Chez tous les libraires, s. 33, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-
Wierszowany utwór Krystyna Piotra Ostrowskiego (1811-1882) poświęcony rzezi 20 tys. cywilów na Pradze, dokonanej przez wojska rosyjskie pod dowództwem Suworowa. Stan dobry.
- 336. Ostrowski M. O.** Wielka wojna europejska 1900-1915 r. Tłumaczenie broszury rosyjskiej „Wielikaja Jewropiejskaja Wojna”. Kraków 1898. Nakładem W. Gruszekiego, s. 29, 21 cm, opr. płótno. 80,-
Praca, w której autor stawia trafną, jak się później okazało, hipotezę o mającej nadejść wielkiej wojnie w Europie. Próbuje również wskazać sposoby jej zapobieżenia. Przetarcie i ubytek pap. 1 karty (ze stratą dla tekstu), poza tym stan dobry.
- 337. Pamiątka z Polski 1927.** Warszawa 1927. Nakładem Komitetu Przyjścia, s. 110, [1], ilustr. w tekście, 29 cm, oryg. okł. brosz. 60,-
Wydawnictwo pamiątkowe opublikowane z okazji pierwszej wycieczki do Polski złączonych komitetów im. J. Piłsudskiego w Stanach Zjednoczonych. W treści m.in.: Przewrót majowy 1926 (A. Skwarczyński); Józef Piłsudski – pierwszy Marszałek Polski (W. Sieroszewski); Wojna Polski odrodzonej 1918-1920 (J. Stachiewicz); Bogactwa naturalne i sytuacja gospodarcza Polski (W. Fabierkiewicz). Okładkę i inicjały projektował Jerzy Sosnkowski, młodszy brat generała Kazimierza Sosnkowskiego, prozaik, grafik, architekt. Naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.
- 338. Pataj Stefan.** Artyleria lądowa 1871-1970. Warszawa 1975. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 497, [3], liczne ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. 60,-
Bogato ilustrowany encyklopedyczny album sprzętu bojowego artylerii lądowej z lat 1871-1970. Otarcia krawędzi oprawy, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.
- 339. [Pieśń – hymn Polski Podziemnej].** Song of Polish Underground. Music by Władysław Eiger. Words by unknown underground author. Nowy Jork 1944, Harmonia Distributing and Publishing Co. K. [2], 31,0 cm, nuty. 240,-

Nuty i słowa „Pieśni Polski Podziemnej”, skomponowanej przez Władysława Eigera (1907-1991), pianistę, kompozytora, odnoszącego sukcesy w okresie międzywojennym (skomponował m.in. muzykę do filmu „Trędowata”). Od 1938 r. Eiger mieszkał w Paryżu, w 1942 r. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Tekst w tłumaczeniu angielskim Jadwigi Rynas („Naprzód do boju żołnierze Polski Podziemnej, za broń!”), zapewne porucznika AK Stanisławy Muller. Na okładce barwna ilustracja, sygnowana „Merritt”, z przedstawieniem zaciśniętej pięści z polskim sztandarem. Na ostatniej stronie tekst w języku angielskim, poświęcony walce Polaków (Polska nadal walczy! Za wolność naszą i waszą). Poniżej stempel: „Distributed by Polish Government Information Center”. Dołączono dwie karty z nutami oraz słowami w tłumaczeniu na angielski polskiego hymnu narodowego (26,5 x 17,5 oraz 21,5 x 24,0), drukowane w USA na zlecenie Polish Government Information Center; na odwrocie jednej z kart historia Mazurka Dąbrowskiego w języku angielskim. Stan dobry.

- 340. Piłsudski Józef.** Pisma zbiorowe. T. 1–10 (w 5 wol.). Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. Warszawa 1937. Instytut Józefa Piłsudskiego, s. XIII, [1], 291, VIII, [1], tabl. 1; 300, VI, [1], tabl. 1; 299, VII, [1], tabl. 2 (jedna rozkł.); 402, X, tabl. 8 (7 rozkł.); 297, X, tabl. 1; 217, V, [1]; 217, V, [1], tabl. 2 (jedna rozkł.); 336, XLVI, tabl. rozkł. 1; 332, VIII, tabl. rozkł. 1; 209, [2], tabl. portretów 9 (w t. 1-9), 23,5 cm, opr. współcz. skóra z bogatymi zdob. na licach i grzbietach, zachowane oryginalne okładki broszurowe wg projektu T. Gronowskiego. 1800,-

Zbiór pism Józefa Piłsudskiego z lat 1885 – 1935 opracowany przez Leona Wasilewskiego, Wacława Lipińskiego i Kazimierza Świtalskiego. Całość poprzedza przedmowa Walerego Ślawnika, prezesa Instytutu Józefa Piłsudskiego. T. 7. dotyczący wojny 1920 r., został bogato zilustrowany rozkładanymi planami bitew oraz faksymiliami rękopisów. T. 10 to przewodnik po wydawnictwie, zawierający wykaz tytułów z odnośnikami do poszczególnych tomów oraz indeksy: rzeczowy, nazwisk i miejscowości. Na początku każdego z tomów 1-9 portrety Marszałka na kredowym papierze. **Efektowna oprawa współczesna** w pełną skórę w kolorze granatowym, z tytulaturą i bogatymi zdobieniami na licach i grzbietach nawiązującymi stylistyką do opraw wydawniczych. W t. 1 brak 1 k. Stan bardzo dobry.

- 341. Piłsudski Józef.** Pisma zbiorowe. T. 1–10 (w 10 wol.). Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. Warszawa 1937. Instytut Józefa Piłsudskiego, s. XVI, [1], 291, VIII, [1], tabl. 1; 300, VI, [1], tabl. 1; 299, VII, [1], tabl. 2 (jedna rozkł.); 402, X, tabl. 8 (7 rozkł.); 297, X, tabl. 1; 217, V, [1]; 217, V, [1], tabl. 2 (jedna rozkł.); 336, XLVI, tabl. rozkł. 1; 332, VIII, tabl. rozkł. 1; 209, [2], tabl. portretów 9 (w t. 1-9), 23,5 cm, opr. szare pł. z bogatymi srebrnymi zdobieniami i tyt. na licu i grzbiecie. 600,-

Zbiór pism Józefa Piłsudskiego z lat 1885 – 1935 opracowany przez Leona Wasilewskiego, Wacława Lipińskiego i Kazimierza Świtalskiego. Całość poprzedza przedmowa Walerego Ślawnika, prezesa Instytutu Józefa Piłsudskiego. T. 7. dotyczący wojny 1920 r., został bogato zilustrowany rozkładanymi planami bitew oraz faksymiliami rękopisów. T. 10 to przewodnik po wydawnictwie, zawierający wykaz tytułów z odnośnikami do poszczególnych tomów oraz indeksy: rzeczowy, nazwisk i miejscowości. Na początku każdego z tomów 1-9 portrety Marszałka na kredowym papierze. **Efektowna oprawa** w szare płótno, na licu tłoczony srebrem portret, insygnia władzy marszałkowskiej i tytulatura. Stan bardzo dobry.

- 342. Piłsudski Józef.** Zarys historii militarnej powstania styczniowego. Wykłady wygłoszone w 1912 r. w Szkole Nauk Społeczno-Politycznych w Krakowie. Warszawa 1929. Wojskowe Biuro Historyczne, s. 64, [1], mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Odbitka z nr 1 „Przeglądu Historyczno-Wojskowego”. Ubytek kartonu w dolnej części grzbietu, okładka nieco zakurzona, stan dobry.

- 343. Płomyk.** Rok 39. Nr. 14. Dn. 15-31. III 1956 r., s. 417-447, [1], liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. zeszytowa. 40,-

Duży fragment numeru poświęcony zmarłemu 12 marca tow. Bolesławowi Bierutowi: artykuł „Pożegnanie” i inne artykuły wspomnieniowe. Na okładce portret prezydenta. Stan bardzo dobry.

- 344. Podoski Bohdan.** Polska Wschodnia 1939-1941. Opracował mgr P.B. [krypt.]. Ilustrował Felix [pseud.]. Rzym 1945. Nakładem Oddziału Kultury i Pracy 2 Korpusu, s. [8], k. 15, [1], 20,5x29,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Książka Bohdana Podoskiego (1894-1986) przedstawiająca statystyczny obraz Polski Wschodniej w przededniu najazdu wojsk sowieckich w 1939 roku oraz ogrom spustoszeń i deportacji dokonanych przez okupanta sowieckiego. Niewielkie naderwania i ubytki okładki, stan dobry.

- 345. Polacy o Żydach.** Zbiór artykułów z przedruku. Warszawa 1937. Wydawnictwo Polskiej Unii Zgody Narodów, s. 115, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

„W przeświadczeniu o konieczności wzmożenia walki z antysemityzmem – ukazuje się broszura niniejsza, będąca zbiorem artykułów, drukowanych w dziennikach i czasopismach na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Ujęte w nich zostały wszystkie bodaj aspekty wojującego antysemityzmu” (Z przedmowy). Zawiera teksty m.in.: C. Norwida, K.R. Żywickiego, A. Próchnika, L. Kruczkowskiego, W. Rubczyńskiego, T. Kotarbińskiego, J. Ujejskiego, W. Wasilewskiej, R. Rembowskiego. Egzemplarz nierozcięty, stan dobry.

- 346. Polnische Dokumente zur Vorgeschichte des Krieges.** Erste Folge (Auswärtiges Amt 1940 Nr 3). Berlin 1940. Gedruckt im Deutschen Verlag, k. [123, w miejsce 126; wiele liczbowań], 29,5 cm, brak okł. 120,-

Wydany w Berlinie zbiór polskich materiałów źródłowych z okresu poprzedzającego wybuch II wojny światowej. Część dokumentów w formie faksymile, część z klauzulami „Tajne” i „Poufne”. Brak oprawy, na końcu brak 3 kart, karta tytułowa uzupełniona z ubytkami, wewnątrz stan dobry.

- 347. Polska.** Drugie wydanie. Kraków b.r. Wydawnictwo „Gutenberg”, Drukarnia Ludowa, s. 334, [1], mapy 2 kolor. rozkł., tabl. ilustr. 37 (w tym 5 kolor.), 25 cm, opr. wyd. pł. 240,-

Samodzielny tom, w całości poświęcony Polsce, który ukazał się w ramach encyklopedii powszechnej wydawnictwa „Gutenberg”. Opisuje ówczesny stan państwa polskiego (geografię, ludność, prawo, gospodarkę, wojskowość), jego historię, kulturę umysłową i materialną oraz Polaków poza granicami państwa. Nieznaczne przybrudzenia płótna opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 348. Polska, jej dzieje i kultura.** (Dzieje kultury polskiej 1796-1930). Od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. Tom trzeci od roku 1796-1930. Warszawa (1960). Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XVI, 977, [1], tabl. kolor. i czarno-białe, mapy, liczne ilustr. w tekście, 33 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie, górny brzeg k. barwiony. 700,-

Powojenny dodruk w nakładzie 470 egz. do przedwojennej edycji trzeciego tomu „Polska, jej dzieje i kultura”. Monumentalne, bogato ilustrowane opracowanie dziejów polskich XIX i XX wieku, autorstwa najwybitniejszych historyków okresu międzywojennego (Bronisław Gembarzewski, Oskar Halecki, Aleksander Brückner, Marian Gumowski). W tomie opisano również literaturę, sztukę i muzykę, ubiory wojskowe i cywilne wieku XIX, medale XIX wieku, a także wielką emigrację lat 1831 -1863. Oprawa nawiązuje stylistycznie do przedwojennej oprawy Fr. J. Radziszewskiego. Stan dobry.

- 349. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J.I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XIV, [1], 235, tabl. portretów i ilustr. 16 (w tym 11 barwnych), liczne ilustr. w tekście, 31,0 cm, opr. wyd. wyk. w zakładzie introligatorskim Bolesława Zjawińskiego, pł. szare z tłocz. i złoc. 320,-

Jedna z czołowych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym. Bogato ilustrowana księga pamiątkowa prezentująca dokonania Polski w zakresie polityki morskiej (zawiera m.in. rozdziały: Walka o morze; Polska nad Bałtykiem; Polskie porty morskie; Polska marynarka wojenna; Polska

marynarka handlowa; Morze w sztuce polskiej; Polskie rybactwo morskie; Liga Morska i Kolonialna; Polski sport morski). Całkowite opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Oprawa wydawnicza wykonana w zakładzie introligatorskim Bolesława Zjawieńskiego w Warszawie: płótno szare z tłoczeniami i złoceniami. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 350. Polskie siły zbrojne w ciągu wieków.** Tysiąc lat oręża polskiego / Polish Armed Forces Through the Ages. Thousand Years of the Polish Arms. Przedmowa: Marian Kukiel, tablice kolorowe: K[azimierz] Pacewicz, opracowanie historyczne: W[ładysław] Dziewanowski, A[ntoni] Minkiewicz. Londyn [1944]. Nakładem „Orbis” Polish Travel Office, k. [6], 30 (z 30 ilustr. kolor.), 29,5 x 38 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze srebrnymi tłocz. na licu. 300,-

Tytuł i tekst równoległe w języku angielskim i polskim. Historia oręża polskiego od X wieku do II wojny światowej w 30 barwnych ilustracjach Kazimierza Pacewicza (1905-1974). **Stan bardzo dobry.**

- 351. Posner Stanisław** [Henryk Bezmaski pseud.]. Wspomnienia dzieciństwa. Warszawa-Kraków 1929 [właśc. 1928]. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. 59, [13], 18 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu. 60,-

Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja autora dla Artura Oppmana: „Or-Otowi od Henia”. Wspomnienia młodzińcze Stanisława Posnera (1868-1930) – działacza socjalistycznego, prawnika, publicysty, senatora, masona. Niewielkie zabrudzenia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 352. [Powstanie listopadowe].** W setną rocznicę powstania listopadowego. 1830/31-1930/31. Opracował i wydał komitet redakcyjny z inicjatywy Józefa Lachowskiego. Lwów 1931. Z upoważnienia Obywatelskiego Komitetu Obchodu Stulecia Powstania Listopadowego we Lwowie, s. 400, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 360,-

Księga jubileuszowa przygotowana i wydana z okazji 100. rocznicy powstania listopadowego. Znalazły się w niej teksty literackie powstałe w trakcie powstania i w latach po jego upadku (m.in. wiersze Mickiewicza, Słowackiego, poetyckie utwory pisane przez uczestników powstania), a także szkice historyczne, literackie i historyczno-literackie napisane m.in. przez Ferdynanda Ossendowskiego, Mariana Gumowskiego, Juliusza Harbuta, Janusza Staszewskiego, Andrzeja Sujkowskiego, Ernesta Łunińskiego, Aleksandra Kraushara, Witolda Belzę, Józefa Weyssenhoffa. Tom bogato zilustrowany reprodukcjami rycin, portretów uczestników i scen batalistycznych, podobiznami dokumentów i rysunków satyrycznych z epoki. Oprawę płócienną ze złoceniami wykonał Stanisław Wojciechowski. Otarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 353. Prawda o Katyniu.** Moskwa 1944. Nakładem Związku Patriotów Polskich w ZSRR, s. 31, [1], ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Propagandowa broszura dotycząca mordu katyńskiego, wydana przez komunistyczny Związek Patriotów Polskich. „Książka ta zawiera szereg artykułów, ogłoszonych w polskiej i zagranicznej prasie, na temat hitlerowskiego mordu masowego w Katyniu” (Z przedmowy). W treści: Mord w Katyniu (W. Wasilewska); Śladami zbrodni (J. Borejsza); Katyń (L. Bukojemski-Nałęcz); Byłem jeńcem w lesie katyńskim (M. Klimczak); Korespondenci pism zagranicznych o Katyniu. Stan bardzo dobry.

- 354. [Protokoły Mędrców Syjonu].** Baczność!! Przeczytaj i daj innym: rok 1897-1920. [Warszawa 1920]. B.w., s. 62; **adl.:** **Niewiadomski Eligiusz.** Kartki z więzienia. Poznań 1923. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 38, w tym 1 portr., 23,5 cm, współopr., opr. współcz. imitacja skóry. 120,-

Poz.1. Polska edycja słynnego antysemitckiego fałszerstwa. Dokument miał ukazywać rzekomy plan opanowania świata przez Żydów i dowodzić istnienia międzynarodowego spisku żydowskiego. Historycy

podejrzewają, że został on spreparowany przez carską Ochranę dla usprawiedliwienia antyżydowskich wystąpień w Cesarstwie Rosyjskim. **Poz. 2.** Manifest polityczny o silnej wymowie antysemickiej („Zgangrenowany przez żydostwo socjalizm polski musi albo zginąć, albo się przerodzić z gruntu”) pisany w więzieniu mokotowskim przez E. Niewiadomskiego w oczekiwaniu na wyrok śmierci po zabiciu prezydenta Gabriela Narutowicza. Podklejenia i zalania kilku marginesów. Stan ogólny dobry.

- 355. Przewalski Stefan.** Generał Maciej Rybiński. Ostatni wódz naczelny Powstania Listopadowego (1784-1874). Wrocław 1949. Nakładem Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, s. 272, tabl. ilustr. 2, 25 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Wydano w nakładzie 800 egzemplarzy. Źródłowa biografia gen. Maciej Rybińskiego (1784-1874) – ostatniego wodza naczelnego powstania listopadowego. Zawiera m.in. rozdziały: Za Księstwa Warszawskiego; W Królestwie Polskim; Powstanie listopadowe. Okładki broszurowe podklejone na kręwdziach, nieaktualna pieczęćka własnościowa, poza tym stan dobry, egzemplarz nierozcięty.

- 356. [Rady Delegatów Robotniczych w Warszawie].** Biuletyn no 1 Grupy Komunistycznej w Komitecie Wykonawczym Rady Delegatów Robotniczych m. Warszawy. [Warszawa, luty] 1919, s. [4], 24,5 x 17,5 cm. 60,-

Sprawozdanie z narady przedstawicieli Rad Delegatów Robotniczych w Warszawie w dn. 22 i 23 I 1919 oraz z posiedzenia RDR m. Warszawy w dn. 25 II 1919 r. Rady reprezentujące ok. 500 tys. robotników b. Królestwa Polskiego były, aż do rozwiązania przez władze w lipcu 1919 r., miejscem rywalizacji Komunistycznej Partii Robotniczej Polski, PPS (tu nazwani przez komunistów: „fraki”) oraz socjalistycznych partii żydowskich. Górny pasek biuletynu na s. 1-2 oddarty – bez uszczerbku dla tekstu, poza tym stan bardzo dobry.

- 357. Ratajski Cyryl.** Mowy 1922-1928. Poznań 1929. Czcionkami Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej T.Z.O.P., s. [6], 253, [1], 18,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złóc. na grzbiecie i okładkach. 150,-

Zbiór ponad 50 mów okolicznościowych wygłoszonych przez Cyryla Ratajskiego (1874-1942) – polityka, wieloletniego prezydenta Poznania, ministra spraw wewnętrznych w rządzie Władysława Grabskiego, w latach 1940-1942 Delegata Rządu RP na Kraj. **Oprawa wydawnicza projektu Jana Kuglina** wykonana w introligatorni Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu: płótno czerwone z bogatymi złoceniami na grzbiecie i obu okładkach. Grzbiet nieco wyblakły, płótno miejscami zakurzone, poza tym stan dobry.

- 358. Roczник Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączono.** Tom IV. Kraków 1819. W Drukarni Akademii, s. [12], 294, [2], tabl. ryc. 4 (miedzioryty, w tym 3 rozkł.), tabela 1 (rozkł.), 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 240,-

W tomie m.in.: Rozprawa o zaćmieniach z ich zastosowaniami (J. Łęski); O naturze i wielkości siły odśrodkowej (R. Markiewicz); Wiadomość krótka o gazetach polskich (Jerzy Samuel Bandtkie); Rozprawa o Chlorze (J. Markowski); Majówka na Bielanach Krakowskich (P. Czajkowski); Rozprawa o wzajemnych Kościoła i Rządu Krajowego stosunkach (A. Boduszyński). Blok przerwany w jednym miejscu, egzemplarz nierozcięty, stan dobry. **Rzadkie.**

- 359. Roczник Wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1823.** Warszawa [1823]. W Drukarni Wojskowej, s. [6], 264, 17 cm, opr. XX-wieczna pł. ze złóc. napisem na grzbiecie. 400,-

Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczęćka). Rocznik zawiera obsadę oficerską armii Królestwa Polskiego na rok 1823 (przy każdym nazwisku znajduje się wykaz symboli otrzymanych odznaczeń), od naczelnego wodza, poprzez generację i oficerów różnego rodzaju służb, m.in. piechoty, jazdy, artylerii, lekarzy, itd. Od strony 227 następuje obszerny skorowidz nazwisk oficerów wymienionych w roczniku. Egzemplarz bez tablic, karta tytułowa drukowana (nie litografowana), nieaktualna pieczęćka własnościowa, stan dobry.

- 360. Rogóyski Konrad.** Troski Zygmunta Starego o Bałtyk. Szkice historyczne. Warszawa 1939. Nakładem autora, s. 223, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-
Zbiór zbeletryzowanych szkiców historycznych charakteryzujących rolę Morza Bałtyckiego w polityce króla Zygmunta Starego. Niewielkie naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nierozcięty.
- 361. Rostkowski Feliks.** Zarys organizacji przedsiębiorstw żeglugi morskiej. Warszawa 1929. Nakładem Instytutu Wydawniczego Ligi Morskiej i Rzecznej, s. 115, tabele 3 (rozkł.), 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-
Praca Feliksa Rostkowskiego (1892-1980) omawiająca zagadnienia powstawania przedsiębiorstw żeglugowych w Polsce. W części końcowej wybór ustaw i rozporządzeń z zakresu ustawodawstwa morskiego. Niewielkie naddarcia okładki na marginesach, wewnątrz stan bardzo dobry, egzemplarz nierozcięty.
- 362. Rydz-Śmigły Edward.** Byście o sile nie zapomnieli. Rozkazy, artykuły, mowy 1904-1936. Do druku przygotował Roman Umiastowski. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas, s. 308, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-
Zbiór drukowanych tekstów gen. Edwarda Śmigłego-Rydza (1886-1941) – polityka, wojskowego, późniejszego marszałka Polski, Generalnego Inspektora Sił Zbrojnych. **Dwubarwna okładka oraz drzeworyt w tekście Stanisława Ostoi-Chrostowskiego.** Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.
- 363. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego. Cz. 1 (z 2). Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera, s. [2], IV, 353, [3], 21,0 cm, opr. pł. 200,-
E. XIX w., s. 230. Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach życia w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicysty, poety i tłumacza. Brak części drugiej. Minimalny ubytek pap. karty przedmowy bez szkody dla tekstu, ślady zalania dolnego marginesu kilkudziesięciu końcowych kart. Charakterystyczne zażółcenia, podkreślenia kolorowymi kredkami.
- 364. Siemieński Lucjan.** Dzieje narodu polskiego dla użytku młodzieży szkolnej ułożone przez L. S. Wyd. z drzeworytami. Kraków 1851. D. E. Friedlein, s. [4], 311, ilustr. (drzeworyty), 20 cm, opr. karton ozdobny z epoki okł. pap. 60,-
Materiały pomocnicze z historii dla szkół autorstwa Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zawierają dzieje Polski podług panowania poszczególnych władców z ich wizerunkami w tekście. Na końcu m.in. spisy hetmanów koronnych i litewskich, prymasów Polski i biskupów krakowskich. Miejscami niewielkie zbrązowienia, otarcia, pęknięcia opr. przy krawędzi, poza tym stan dobry.
- 365. Sikorski Władysław.** Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Londyn 1940. M. I. Kolin (Publiszers) Ltd., s. XI, 275, 24 cm, map i szkiców rozkł. luzem 9, tabl. rozkł. 7, 25,5 cm, opr. wyd. pł. i obwoluta. 180,-
Ze wstępem napisanym przez autora w Londynie 1940 r. (w którym generał obala tezę, jakoby niełatwy, lecz szybki sukces w 1920 roku stał się źródłem naszej gwałtownej klęski w 1939 roku). Szczegółowe studium wojny polsko-sowieckiej 1920 roku wraz z dołączonymi mapami ilustrującymi działania wojenne, spisane przez gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943), ówczesnego dowódcę 5-tej Armii. Zawiera m.in. rozdziały: Pochód na Warszawę; Tajemnica i znaczenie polskiego zwycięstwa nad Wisłą 1920 roku (uchroniło Europę przed komunizmem). Naderwania pap. obwol., poza tym stan bardzo dobry.
- 366. Skarbek Fryderyk.** Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielewskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa [1897]. Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II, 18 cm, jednolita opr. wyd. ppł. 150,-

Syntetyczny zarys dziejów Księstwa Warszawskiego opracowany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę. Tom pierwszy opisuje wydarzenia do pokoju tylżyckiego, tom drugi charakteryzuje utworzenie Księstwa Warszawskiego oraz wyprawy wojenne wojsk polskich (Hiszpania-Somosierra, wojna z Austrią 1809), w tomie trzecim autor przedstawił przyłączenie Galicji do Księstwa, kampanię rosyjską 1812 roku oraz końcowy okres funkcjonowania Księstwa. Okładki lekko zakurzone, na grzbiętach ślady po nalepkach własnościowych, w tomie pierwszym ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 367. Skarbek Fryderyk.** Gospodarstwo narodowe zastosowane, czyli nauka administracji. T. 2 (z 2). Warszawa 1821. Nakładem autora. W Drukarni Łątkiewiczza, s. [2], 479, [4], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami. 300,-

Zbiór wiadomości i prawideł dotyczących zarządzania majątkiem narodowym. Fryderyk Skarbek (1792-1866) – prozaik i komediopisarz, uważany za najlepszego ekonomistę okresu Królestwa Polskiego. Jego zasługą jest przeszczepienie na grunt polski poglądów ekonomicznych szkoły klasycznej, wzbogaconej szczególnie w odniesieniu do teorii konsumpcji. Tom zawiera m.in. analizę wpływu administracji na pomyślność rzemiosła, przemysłu i handlu. Ślady po owadach w oprawie, nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe, ubytek górnego szyldziku, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 368. Skarbek Fryderyk.** O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. W Drukarni Gałęzowskiego, s. [4], III, [1], 150, 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 120,-

Praca dedykowana Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej. Broszura z dziedziny polityki autorstwa Fryderyka Skarbka (1792-1866) – wybitnego ekonomisty i historyka. Skarbek, który jest najbardziej znany ze swych dzieł ekonomicznych, w latach 20. XIX wieku zwrócił się pod wpływem Stanisława Staszica ku problemom społecznym. Pierwszą pracą, w której podjął tę tematykę, było oferowane dzieło poświęcone problemowi nędzy i ubóstwa oraz wywoływanej przez nie marginalizacji społecznej. Niewielkie zaplamienia i zagniecenia kart, poza tym stan dobry.

- 369. Sosabowski Stanisław.** Wychowanie żołnierza-obywatela. Podręcznik dla dowódców pododdziałów. Warszawa 1931. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [12], 337, [2], tabl. ilustr. 3, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Podręcznik opracowany przez Stanisława Sosabowskiego (1892-1967) – działacza niepodległościowego, żołnierza I wojny światowej, późniejszego generała, organizatora i dowódcę 1 Samodzielnej Brygady Spadochronowej. Okładka po konserwacji z uzupełnionym grzbiętem, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nierozcięty.

- 370. Soysal Abdullah Zihni.** Jarłyki krymskie z czasów Jana Kazimierza (Instytut Wschodni w Warszawie. Studia Wschodoznawcze. T. 2). Warszawa 1939. Wydawnictwo Instytutu Wschodniego, s. 104, tabl. ilustr. 3, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora. Zbiór 54 przetłumaczonych na język polski listów chanów krymskich adresowanych do króla i możnowładców polskich w okresie panowania Jana Kazimierza. Na tablicach podobizny trzech dokumentów. Na końcowych kartach i tablicach ślad za wilgocenia, poza tym stan dobry.

- 371. Sprawozdanie z ruchu komunistycznego i anarchistycznego za czas od 1 stycznia 1930 do 31 sierpnia 1930.** [Warszawa 1931]. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Departament II Polityczny. Wydział Bezpieczeństwa, s. [2], 154, 34 cm, opr. wyd. ppł. 180,-

Druk wewnętrzny, nie przeznaczony do sprzedaży, powielony w nakładzie 130 egzemplarzy (na pierwszej karcie umieszczono rozdzielnik wszystkich egzemplarzy). Na okładce nadruk: „ŚCIŚLE TAJNE/Trzymać pod zamknięciem”, na pierwszej karcie nadruk: „POUFNE”. Publikacja charakteryzuje

działania ugrupowań komunistycznych w Polsce w ciągu pierwszych ośmiu miesięcy 1930 roku. Okładka ze śladami zabrudzenia i zawiłgocenia, niewielki ślad zacieku na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 372. Strapiński Adam.** Wywrotowe partie polityczne. Drugie wydanie uzupełnione. Warszawa 1933. Wydawnictwo Instytutu Naukowego Badania Komunizmu, s. 120, 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora. Monografia charakteryzuje organizacje wywrotowe działające na terenie Polski. Zawiera m.in.: Organizacje komunistyczne w Polsce; Komunistyczne organizacje młodzieżowe; Partie przybudówkowe; Partie niezależne. W części końcowej „Kalendarz komunistyczny”. Blok odchodzi od oprawy, miejscami na okładce i kartach drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 373. Strelczuk Jakub.** W szponach obcej agentury. W sieciach bolszewizmu. Robota podziemna. Wyzwolenie. Zamach. Brześć nad Bugiem 1936. Nakładem autora, s. 78, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Krytyczna broszura napisana przez byłego członka Centralnego Komitetu Komunistycznego Związku Młodzieży Zachodniej Białorusi, odsłaniająca kulisy działania i relacje panujące wewnątrz partii komunistycznej. Ślad zacieku na dolnym marginesie kilkunastu kart, poza tym stan dobry, egzemplarz nierozcięty. **Rzadkie.**

- 374. Stroynowski Leonard. Papieski Zygmunt.** Poczet królów polskich według rysunków Jana Matejki. Mal.(owali)...; tekstem historycznym zaopatrzył Fr. F. (Franciszek Fuchs?). Kraków ok. 1935. Wyd. Salonu Malarzy Polskich, s. [41], ilustr. kolor. 40, 21 cm, opr. czerwona pł. wyd. z tłocz. 300,-

Poczet władców polskich z ich krótkimi biogramami. Papier kredowy. Na przednim licu tytuł tłoczony złotem wraz z trzema różnymi typami koron władców Polski. Przy krawędzi po obu stronach opr. tłoczona ślepo podwójna bordiura. Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 375. Strykowski Maciej.** Kronika polska, litewska, żmódzka i wszyskiej Rusi. Wydanie nowe, będące dokładnem powtórzeniem wydania pierwotnego królewieckiego z roku 1582, poprzedzone wiadomością o życiu i pismach Strykowskiego przez Mikołaja Malinowskiego, oraz rozprawą o latopiscach ruskich przez Daniłowicza, pomnożone przedrukiem dzieł pomniejszych Strykowskiego według pierwotnych wydań. T. 1-2 (w jednym vol.). Warszawa 1846. Nakład Gustawa Leona Glücksberga, s. [4], XLVIII, 63, 392, **faksymile karty tytułowej z I. wyd. z 1582 r. (litografia rozkł.) oraz portret autora;** 572, 23,5 cm, opr. współcz. płsk. pięciopółowy z tłocz. na ślepo i złożoną tytulaturą. 1200,-

Główne dzieło Macieja Strykowskiego (1547-ok. 1590) – wierszopisa, kronikarza, kanonika żmudzkiego, jest pierwszym drukowanym zarysem historii Europy Wschodniej, obejmującym dzieje Rusi i krajów z nią sąsiadujących do końca 1580 r. Powstała w oparciu o prace historyków polskich (Miechowita, Kromer, Marcin Bielski) oraz liczne kroniki rękopiśmienne. Strykowski „dla Litwy zrobił to, co Bielski dla Korony, porządnie i szczegółowo wyłożył jej dzieje” (J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej). W części końcowej tomu drugiego przedrukowano najważniejsze dzieła poetyckie Strykowskiego. W tomie 2 brak karty tytułowej i czterech kart nienumerowanych (bez starty głównego tekstu). W obu tomach niewielkie brązowe plamki, zabrudzenia. Przedarcie faksymilowej karty tytułowej. W kilku miejscach podkreślenia i dopiski ołówkiem. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 376. Strykiewicz-Korzon Tadeusz.** Wyprawa partyzancka pułkownika Stefana Grabowskiego na Białoruś w 1794 roku. Odbitka z tomu II „Rocznika Tatarskiego”. Zamość 1935. Tłoczono w Drukarni Rady Powiatowej, s. [2], 24, mapa w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Omówienie militarnej wyprawy płk. Stefana Grabowskiego na Białoruś latem 1794 roku. W części końcowej wybór dokumentów i mapa teatru działań. Stan bardzo dobry.

- 377. Studya historyczne** ku czci prof. Wincentego Zakrzewskiego. Kraków 1908. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. VI, [2], 399, portret 1, tabl. ilustr. 2, tabela 1 (rozkł.), 20,5 cm, opr. późniejsza ppł. z szyldzikiem i złoc. 90,-

Jubileuszowy tom studiów historycznych wydanych ku czci Wincentego Zakrzewskiego (1844-1918). W tomie m.in. rozprawy: Sprawa ambasady weneckiej w Polsce ze Stefana Batorego; Ustrój dworu królewskiego za Stefana Batorego; Trybunał koronny a polska literatura polityczna w XVIII wieku; Początki parafii polskich; Pierwsze dezyderaty szlachty galicyjskiej; Doktryna polityczna Pawła Włodkowica. Przed tekstem portret Wincentego Zakrzewskiego. Niewielkie przetarcia szyldziku, poza tym stan dobry.

- 378. Sujkowski Antoni.** Geografia ziem dawnej Polski. Z 204 ilustracjami i 48 mapami. Wydanie drugie. Warszawa (i in.) 1921. Wydawnictwo M. Arcta w Warszawie, s. VIII, 420, mapy i wykresy rozkł., ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i rys. na licu, na grzbiecie tyt. 120,-

Ze zbiorów Radosława Jana Cybalskiego z Wilna (pieczętki). Na wstępie krótka analiza nowego podziału granic w Europie (zgodnie z którym „wola Europy zachodniej w jakimś niepojętym zaślepieniu tak dalece opiekowała się Niemcami, że rdzenne ziemie mazurskie i śląskie oddała na próbę głosowania”). W części ogólnej – ziemie, rzeki, przyroda, a także kultura polska. W części szczegółowej – opis Śląska, Pomorza Gdańskiego, Wielkopolski i Mazowsza, Pojezierza Prusko-Mazowieckiego, Małopolski, Podola, Wołynia, Ukrainy oraz Litwy. Oprawa sygn. ślepym tłokiem: J. Recmanik, Warszawa, Nowy Świat 55. Przybrudzenia grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 379. Supergan Franciszek.** Bojownikom o wolność naród pracą bezroboczych. Wydanie II. Przemyśl [1932]. Nakładem autora. Wytłoczono czcionkami drukarni Józefa Styfios, s. 15, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), 23 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Broszura dotyczy budowy kopca-pomnika odrodzonej Polski. Na rozkładanej tablicy szkic pomnika. Stan dobry.

- 380. Szajnocha Karol.** Jadwiga i Jagiełło 1374-1413. Opowiadanie historyczne. Wydanie drugie, poprawne. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1861. Nakładem autora. Z drukarni E. Winiarza, s. [6], XXVI, 386; [6], 402, [2]; [6], 384; [6], 396, 21 cm, opr. z epoki płsk. 280,-

Wydanie 2 uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w latach 1855-1856). Jedna z najważniejszych prac historycznych Karola Szajnochy (1818-1868) – historyka, publicysty, pisarza, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Opisana barwnym językiem historia panowania Jadwigi i Władysława Jagiełły. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia grzbiotów opr., przekreślone miejsce i data wydania w każdym tomie, miejscami przybrudzenia pap., marginalia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

- 381. Szajnocha Karol.** Szkice historyczne. T. 1-4 (w czterech wol.). Warszawa 1881. Drukiem Józefa Ungra, s. [6], 348, [3], portret (drzeworyt); [4], 406, [1]; [4], 418, [1]; [4], 294, 22,0 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złoc. 500,-

Z biblioteki w Ogrodzonej Nekanda Trepków (pieczętki i podpisy Stefana Treпки). Odręczna dedykacja na k. przedt.: „Kochaj kraj i pracuj dla niego, a wypełnisz życzenie kochającej Cię siostry Jadwigi”. Eseje historyczne Karola Szajnochy (1818-1868), pisarza, historyka, pochodzącego z niemieckiego rodu Scheynoha, wychowanego w duchu polskim działacza niepodległościowego i więźnia politycznego. Jego dzieła historyczne stały się inspiracją i źródłem informacji m.in. dla Henryka Sienkiewicza w czasie jego prac nad Trylogią. Tomy zawierają m.in.: Św. Kinga; Barbara Radziwiłłówna; Brody krzyżackie; Wiek Kazimierza Wielkiego; Wojna o cześć kobiety; Matka Jagiellonów; Nastanie szlachty

i herbów w Polsce; Krzysztof Opaliński; Jan Sobieski banitą i pielgrzymem; Bogdan Chmielnicki i in. Drobne ubytki pł. opr. częściowo naprawione, miejscami zbrazowienia pap., ślad zalania pap. i zapiski ołówkiem w t. 4. Stan ogólny dobry.

- 382. Szajnocha Karol.** Szkice historyczne. (Biblioteka Słowa Polskiego). T. 1-4 (2 wol.). T. 1-3 Lwów 1901. Nakładem Słowa Polskiego; t. 4 Lwów 1869, Nakładem Karola Wilda, s. 181; 232; 216; k. [4], s. 281, k. [2], 22 cm, opr. współcz., płsk. 300,-

Eseje historyczne Karola Szajnochy (1818-1868), pisarza, historyka, pochodzącego z niemieckiego rodu Scheynoha, wychowanego w duchu polskim działacza niepodległościowego i więźnia politycznego. Jego dzieła historyczne stały się inspiracją i źródłem informacji m.in. dla Henryka Sienkiewicza w czasie jego prac nad Trylogią. Tom czwarty z pierwszego wydania. Opr.: brązowy płsk. Nieaktualne noty i pieczęć własnościowa. Stan bardzo dobry. Patrz poz. poprzednia.

- 383. Szelągowski Adam.** Historia powszechna. t. 1-2 (w 3 wol.). Warszawa 1936 - 1938. M. Arct, s. [6], 637, [2]; 536, [7]; [4], 543-1105, [1], liczne tabl. ilustr., w tym rozkł., łącznie tabl. 187 (w tym 7 kolor.), map i wykresów 79 (w tym rozkł.), 25 cm, wol. 1-2 opr. brosz. wyd. z tyt. i zdob. na licach, wol. 3 – opr. wyd. pł. z tyt. i tłocz. ilustr. na licu, na grzbiecie tyt. i złocz. 280,-

Przysiępnie napisana, bogato ilustrowana historia powszechna obejmująca czasy starożytne, Europę nowożytną, nowy świat, Europę nowoczesną (rewolucja i nowy układ Europy), podbój świata, walkę o równowagę europejską (w tym powstania polskie, Wiosna Ludów, ruch niepodległościowy w Galicji i pozytywizm warszawski), rozwój ekonomiczny i umysłowy w czasach przełomu wieków XIX/XX, załamanie się równowagi (1905/6, wojna światowa) i ostatnie lata do 1937 roku (czas nawrotu do zbrojeń i widmo kolejnej wojny). Niewielkie spękania i przybrudzenia kartonu opr., pęknięcia płótna opr. w t. 3-cim, poza tym stan dobry.

- 384. Szopa Ce Ka Em.** [Poznań 1932. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego], s. 45, [3], tabl. ilustr. 2, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 120 egzemplarzy i 10 egzemplarzy autorskich. Oferowany egzemplarz (nr 10) należał do Adelina Winklera (1910-2002) – oficera 55 Poznańskiego Pułku Piechoty, uczestnika kampanii wrześniowej i żołnierza Armii Krajowej. Szopka satyryczna Szkoły Podchorążych Rezerwy Piechoty w Jarocinie, wydana pod redakcją Włodzimierza Gniazdowskiego (1906-1980). Rysunkami ozdobił Mikołaj Arciszewski (1908-1943), ekslibris na tylnej okładce wykonał Mikołaj Koczorowski. Nieznaczne naddarcia i ubytki okładki, niewielki ślad zacieku na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 385. Szpigel Henryk Stanisław** [Henryk St. Harten (Harvey) pseud.]. Ojciec zadżumionych i inne parodie polityczne. Warszawa 1930. Nakładem Tygodnika „Płacówka”. Drukarnia „Ars”, s. 31, [1], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Ocenzurowany zbiór politycznych utworów satyrycznych drukowanych na łamach dziennika „ABC”, czasopisma „Płacówka” i tygodnika „Żółta Mucha”. Naddarcia i zabrudzenia okładki, okładka odchodzi od bloku, wewnątrz stan dobry.

- 386. Szujski Józef.** Historii polskiej treściwie opowiedzianej ksiąg dwanaście. Warszawa 1880. W Drukarni J. Bergera, s. [4], VI, [2], 429, [3], 22,5 cm, opr. ppł. 180,-

Wydanie 1. Najważniejsza synteza dziejów Polski w dorobku Józefa Szujskiego (1835-1883) najbardziej reprezentatywnej postaci tzw. krakowskiej szkoły historycznej. Zawiera omówienie dziejów od początków państwa aż do trzeciego rozbioru. W pracy tej Szujski przedstawił swój ostateczny pogląd na dzieje Polski, proponowaną przez siebie interpretację oparł w krytycznym odniesieniu do polskiej tradycji historiograficznej, w opozycji do poglądów Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Rozwinął fundamentalną dla szkoły krakowskiej teorię samo zawnionego upadku Polski. Charakterystyczne zażółcenia kilku stron, ekslibris własnościowy. Oprawa wtórna ppł., poza tym stan dobry. **Jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej.**

- 387. Szumski Leopold.** Wspomnienia o 3-im pułku ułanów byłego Wojska Polskiego. (Wyd. 2 popr. i uzup.). Kraków 1892. Nakł. Sp. Wyd. „Polskiej”, s. 167, [2], **tabl. ryc. 4 (litografie kolor., w tym 1 na okł.)**, 24 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Pamiętniki L. Szumskiego (1801-1894), ziemianina i rotmistrza kawalerii z czasów Królestwa Kongresowego i powstania listopadowego 1830-1831. Obejmują opis szlaku bojowego jednostki autora od grudnia 1830 r. do upadku powstania i przekroczenia granicy z Galicją. **Kolorowe litografie** A. Pruszyńskiego **podług rys. Juliusza Kossaka** (w tym jedna naklejona na okł.), przedstawiają **mundury 3 Pułku Ułanów Wojska Polskiego**. Przybrudzenia, ubytki i podniszczenia opr., przestawione składki. Stan ogólny dobry.

- 388. Świda Witold.** Pojedynek ze stanowiska polityki kryminalnej. Z przedmową Bronisława Wróblewskiego. Wilno 1927. Skład główny w Księgarni Kazimierza Rutkiego, s. 43, [1], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora. Rozprawa doktorska Witolda Świdy (1899-1989) na temat prawnych aspektów pojedynków, przyjęta przez Radę Wydziału Prawa i Nauk Społecznych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Niewielkie naderwania i ubytki okładki, poza tym stan dobry.

- 389. Teslar Tadeusz.** Przygotowania Kominternu do wybuchu rewolucji w Polsce. Warszawa 1931. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 114, [6], 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Monografia Tadeusza Teslara (1894-1969) omawiająca przygotowania organizacji komunistycznych do wybuchu rewolucji w Polsce. Książka podzielona jest na dwie części: „Metody organizacji buntu zbrojnego” oraz „Sztuka demonstracji bojowej”. Stan dobry.

- 390. Thompson James Matthew.** Robespierre. Przełożył z angielskiego Aleksander Dobrot [właśc. Wiktor Grosz]. T. 1-2 (w dwóch wol.). Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 438, [2], tabl. ilustr. 6; 363, [1], tabl. ilustr. 6, 23,0 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Biografia Maksymiliana Robespierre'a (1758-1794) – jednego z przywódców rewolucji francuskiej, przywódcy jakobinów, zgilotynowanego po przewrocie 9 thermidora. Przekładu na język polski dokonał Wiktor Grosz [właśc. Izaak Medres] (1907-1956) – działacz komunistyczny, późniejszy współtwórca Związku Patriotów Polskich. Okładka projektu Atelier „Mewa”. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 391. Tocqueville Alexis de.** De la démocratie en Amérique. Dix-septième édition. Revue avec le plus grand soin et augmentée de la préface mise en tête des œuvres complètes. Tome troisième. Paris (Paryż) 1888. Calmann Lévy, s. [4], 575, 21 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi k. złoc. 480,-

Jeden z tomów słynnego dzieła Alexisa de Tocqueville'a „O demokracji w Ameryce” wydanego po raz pierwszy w latach 1835-1840, zawierającego analizę polityczną amerykańskiego społeczeństwa. **Oprawa luksusowa wykonana w pracowni Roberta Jahody** (sygnowana pieczęcią): skóra w kolorze brązowym, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura, obie okładki zamknięte pojedynczą złotą linią, brzegi kart złożone, papier wyklejek marmurkowany. Drobne otarcia oprawy, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 392. Tomaszewski Jan.** Walki o Noteć (Żnin – Łabiszyn – Szubin – Rynarzew). Rok 1918/19. Poprzedzone przygotowaniem i wybuchem powstania w Poznaniu. Z 1 kartą orjentacyjną. Poznań 1939. Czcionkami Drukarni Katolickiej, s. 110, [1], mapa 1 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wspomnienia autora z okresu przygotowania i wybuchu Powstania Wielkopolskiego, ze szczególnym uwzględnieniem militarnych działań nad Notecią. Niewielkie ubytki kartonu na grzbiecie, poza tym stan dobry, egzemplarz w większości nierozcięty.

- 393. Trzeciak Stanisław.** Talmud o gojach a kwestja żydowska w Polsce (Z sześciu tablicami i trzema fotografiami). Warszawa 1939. Księgarnia – Alfons Prabucki, s. 379, ilustr. 2, portr. 1, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Praca ks. Stanisława Trzeciaka (1873-1944) o wymowie antysemitki, w której autor postawił sobie za cel przedstawienie zasad moralnych i etycznych Żydów. Brak tablic i jednej fotografii. Blok poluzowany, miejscami podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 394. [Virtuti Militari].** Dziennik personalny. No 41. Rok III. Warszawa 27 X 1922. Ministerstwo Spraw Wojskowych, s. [1], 800-812, 31,0 cm, luźne składki wyd. 100,-

Egzemplarz ppor. Franciszka Wąsowicza (1897-?), późniejszego majora dypl. i szefa sztabu Obszaru Warownego Wilno, odznaczonego Orderem Krzyża Virtuti Militari (z jego adnotacją na okł.). Dziennik zawiera głównie listy kilkuset odznaczonych najwyższym odznaczeniem bojowym za wojnę z Rosją bolszewicką. Drobne uszkodzenia górnej krawędzi, niewielkie zaplamienia, stan dobry.

- 395. Waga Teodor.** Historia królów i książąt polskich krótko zebrana dla lepszego użytku wydaniem wileńskim 1824 znacznie przerobiona i pomnożona. Poznań 1859. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XXIV, 423, [3]; **acc.: Waga Teodor.** Wyciąg geografi i polskiej przez... w roku 1767 skreślonej i ogłoszonej. Poznań 1859. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. VI, 55, 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 120,-

Jeden z najpopularniejszych podręczników historii Polski, napisany przez Teodora Wagę (1739-1801) – pijara, historyka, wykładowcę w Collegium Nobilium. Podręcznik ten, którego pierwsze wydanie ukazało się w 1770 r., cieszył się dużym uznaniem, w 1818 r. Joachim Lelewel uzupełnił go obszerną partią poświęconą panowaniu Stanisława Augusta Poniatowskiego. Do tej edycji wydawniczo dołączono rozprawę autora na temat geografii polskiej. Miejscami rdzawe plamki, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 396. Winiarski Bohdan.** Zatarę konstytucyjny rosyjsko-finlandzki. Warszawa 1911. Nakładem „Przeglądu Narodowego”, s. [4], 71, [1], II, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Studium Bohdana Winiarskiego (1884-1969) omawiające prawne kwestie rosyjsko-fińskie na początku XX wieku. Ślad zacieku na kilku końcowych kartach i tylnej okładce, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nierozcięty.

- 397. Wojtecki Aleksander.** Sprawa Europy Środkowej. Warszawa 1939. Zakłady Graficzne „Polska Zjednoczona”, s. 120, mapki w tekście 2, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Autor omawia historię, stosunki prawno-polityczne, kwestie gospodarcze, historyczno-kulturalne Europy Środkowej po zakończeniu I wojny światowej. Niewielkie naddarcia okładki, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 398. „Woreyd”.** Almanach Polska Towarzyska 1926. Warszawa 1926. Towarzystwo Wydawnicze Editions Woreyd, s. 112, [240], [2], 115-311, [24], 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 360,-

Kompedium adresowo-towarzyskie Polski międzywojennej. Pierwszy tom serii wydawanej przez Stanisława Woronieckiego i Krzysztofa Eydziatowicza (tytuł pochodzi od skrótu nazwisk redaktorów).

Almanach podzielony jest na następujące działy: Władze centralne Rzeczypospolitej Polskiej; Władze kościelne; Polskie placówki zagraniczne; Lista korpusu dyplomatycznego; **Alfabetyczna lista adresowa** (zawiera kilkanaście tysięcy adresów osób, uwzględniających zajmowane stanowisko, zawód, tytuły i piastowane godności oraz numer telefonu); Polecani lekarze; Zakłady lecznicze prywatne; Zakłady naukowe; Muzea, zbiory i biblioteki; Zbiory prywatne w Warszawie; Zbiory i księgozbiory publiczne i prywatne; Sport w Polsce; Kluby i organizacje w Warszawie; Wykaz większych dzienników i pism periodycznych; Teatry; Dancingi; Kina; Główne szosy; Zdrojowiska; Taryfa pocztowo-telegraficzna. **Oprawa wydawnicza projektu Ludwika Gardowskiego.** Zaplamienia oprawy, naddarcie płótna na tylnej krawędzi grzbietu (ca 4 cm), poza tym stan dobry.

- 399. Wykład praw obowiązujących w Królestwie Polskim. I. Prawo cywilne. B.m., b.r. (po 1838), b.w., k. [1], s. 475, 28 cm, opr. z epoki, ppł. 360,-**

Skrypt powielony techniką litografii. Wykładnia prawa cywilnego obowiązującego w Królestwie Polskim. Objasnienia dotyczą Kodeksu Cywilnego Królestwa Polskiego obowiązującego od 1825 r. z uwzględnieniem zmian wprowadzonych do 1838 r. Drobne ubytki pł i otarcia opr., niewielkie zagniecenie części kart, poza tym stan dobry.

- 400. Wystawa „Polska i Polacy w świecie”. Przewodnik i pamiętnik. Warszawa 1934. Zakłady graficzne „Drukarnia Polska”, s. 212, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-**

Ilustrowany przewodnik po wystawie „Polska i Polacy w świecie”, zorganizowanej z okazji II Zjazdu Polaków z Zagranicy. Zawiera m.in.: Polska mocarstwem; Polonia zagraniczna; Polacy emigranci; Plastyka, literatura i muzyka polska; Polska jako czynnik współżycia gospodarczego narodów; Morze gwarancją Polski mocarstwowej; Uzdrowiska polskie. Na końcu część reklamowa. Efektowna modernistyczna okładka broszurowa. Stan dobry.

- 401. Zachorowski Stanisław. Rozwój i ustrój kapituł polskich w wiekach średnich. Kraków 1912. Nakładem Akademii Umiejętności, s. 268, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-**

Wydanie 1. Rozprawa Stanisława Zachorowskiego (1885-1918) na temat kapituł katedralnych i kolegiackich w średniowiecznej Polsce. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 402. Zarys historyczno-polityczny I-go rządu demokratycznego w Polsce 1944-1946, w opracowaniu Grzybowskiego Konstantego [et al.]. Warszawa 1947. Ludowa Agencja Wydawnicza „Sygnał”, s. 232, [1], tablice 3, 28,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. napisami na grzbiecie i licu. 60,-**

Monografia działalności pierwszego rządu komunistycznego działającego na ziemiach polskich w latach 1944-1946. Na tablicach portrety: Bolesława Bieruta, Edwarda Osóbki-Morawskiego i Michała Roli-Żymierskiego. Stan dobry.

- 403. Zbiór ukazów, postanowień i rozporządzeń dotyczących sądownictwa w Królestwie Polskim od dnia 6/18 września 1841 roku. Tom 1 (z 2). Warszawa 1845. W Drukarni Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. 283, [9], 27 cm, oryg. okł. brosz. 180,-**

Tytuł i treść równoległe w języku polskim i rosyjskim. Tom zawiera wybór dokumentów dotyczących sądownictwa w Królestwie Polskim, m.in.: Ustawę o Warszawskich Departamentach Rządzącego Senatu. Okładki broszurowe z ubytkami zdublowane na kartonie, nieaktualne nalepki własnościowe, na części kart ślady zawilgocenia, większość składek nierozcięta.

- 404. Zischka Antoni. Nafta rządzi światem. Przełożyła z upoważnienia autora Wanda Grossmanowa. Warszawa 1936. Wydawnictwo M. Fruchtmanna, s. [4], 266, [4], tabl. ilustr. 12, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-**

Głośna książka Antoniego Zischki (1904-1997) zawierająca zbiór felietonów dotyczących wpływu przemysłu naftowego na bieżącą politykę. Zawiera m.in.: Dramat, któremu na imię „Nafta”; Nafta wrogiem ludzi. Nafta Bliskiego Wschodu; Benzyna syntetyczna; Czy wojna o naftę oznacza nową wojnę światową? Naddarcia i ubytki okładki, blok poluzowany, wewnątrz stan dobry.

- 405. Żółkiewski Stanisław.** Początek i progres wojny moskiewskiej. Wyd. 2. (Biblioteka Ludowa Polska). Paryż [po 1868]. Księgarnia Luxemburska [!], s. 76, 13 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Kieszonkowa edycja z serii Biblioteki Ludowej Polskiej. Dzieło hetmana Stanisława Żółkiewskiego (1547-1620) poświęcone rozpoczętej w 1609 r. wojnie polsko-rosyjskiej. Przedstawia przebieg zmagania do 1612 r. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Na kartach charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 406. Żuławski Bronisław.** Powstanie Warszawskie (Biblioteczka Żołnierza). Łódź 1946. Wydawnictwo G.Z.P.W. Wojska Polskiego, s. 43, [1], mapki w tekście, 21 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Broszura zawiera informacje na temat genezy wybuchu i przebiegu Powstania Warszawskiego. Praca podzielona na cztery części: Plany „Londynu”; Wybuch powstania; Warszawa w walce; Prawdzie w oczy. Otarcia okładki, na kilku kartach ślady zagniecenia, ubytek górnego narożnika karty ze stronami 9/10 (ze stratą tekstu).

- 407. Żółta Mucha Tse-Tse.** Tygodnik. Warszawa, 1930. Red. Ludwik Poklewski-Koziełł, od nr 57 Franciszek Xawery Gawroński. Wydawca: Tow. Wyd. „Swast”. Rok II, wrzesień-grudzień, nr 47-63 (bez nr 48, skonfiskowanego przez cenzurę), łącznie 16 numerów (każdy 8 s.), 30,5 cm, bez opr. 150,-

Część rocznika tygodnika satyrycznego, ukazującego się w Warszawie w latach 1929-1934, w tym numer jubileuszowy 100 (podwójny). Pismo to stanowiło konkurencję dla słynnej „Muchy”, tygodnika ukazującego się od 1868 r. Każdy numer, drukowany na żółtym papierze, zawierał krótkie teksty prozą i wierszem (nie podpisane), dotyczące głównie bieżących wydarzeń w polityce krajowej i zagranicznej. W oferowanym roczniku znalazły się m. in. komentarze do wyborów i poprawek do Konstytucji, a także prohibicji w USA. W piśmie zamieszczano również rysunki cenionych karykaturzystów (m.in. Artura Horowicza) oraz fotomontaże. Oprócz polityki artykuły i karykatury dotyczyły również spraw kulturalnych i obyczajowych, częściowo o wymowie antysemickiej. Nr 48 skonfiskowany przez cenzurę. Drobne naderwania i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Górńska, E. Lipiński, Z dziejów karykatury polskiej, Warszawa 1977, s. 233

- 408. Żółta Mucha Tse-Tse.** Tygodnik. Warszawa, 1931. Red. Franciszek Xawery Gawroński. Wydawca: Tow. Wyd. „Swast”. Rok III, styczeń-grudzień, nr 1-67 (brakujące numery 5, 10, 13, 23, 28, 30, 32, 34, 36, 42, 45, 54, 56, 60, 62 – zostały skonfiskowane przez cenzurę; brak także nr 63, 66), łącznie 50 numerów (każdy 8 s.), 30,5 cm, bez opr. 240,-

Niemal kompletny rocznik tygodnika satyrycznego, ukazującego się w Warszawie w latach 1929-1934. W oferowanym zbiorze znalazły się m. in. liczne odniesienia do kryzysu gospodarczego, zagrożenia ze strony bolszewików, sytuacji w polskim sejmie, konfliktu wokół Gdańska. W piśmie zamieszczono również wiele prac cenionych rysowników (m.in. Mai Berezowskiej, Artura Horowicza, Tadeusza Kleszczyńskiego), w tym liczne karykatury Józefa Piłsudskiego oraz fotomontaże. W kilku numerach teksty i rysunki zatrzymane przez cenzurę. Drobne naderwania i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 409. Encyklopedia powszechna kieszonkowa** wraz ze słownikiem wyrazów obcych w języku polskim używanych. Warszawa 1891. Nakład Noskowskiego, s. [8], 2044, tabl. 52 (ilustracje), 15 cm, opr. płsk. współcz. z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 280,-

Encyklopedia zawiera informacje z dziedziny historii powszechnej, w tym dziejów Polski. Wydawane w zeszytach od 1877 r. Druk dwuszpaltowy. Miejscami zbrązowienia, część tablic przycięta mocno przy krawędzi z uszczerbkiem dla tekstu objaśniającego, poza tym stan dobry.

- 410. [Encyklopedia].** Trzaski, Everta i Michalskiego Leksykon Encyklopedia Powszechna Ilustrowana w jednym tomie, opracowany pod redakcją Stanisława Lama. A-Z. 4200 ilustracji, 68 map, 27 planów i 17 tablic jedno i wielobarwnych. Warszawa, Wydanie nowe. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [4], kolumn 2652, liczne ilustr., mapy, plany w tekście i na tabl. (w tym kolor. i rozkł.), 25 cm, opr. wyd. płsk. czarny ze złoc., futerał ochronny. 300,-

Bogato ilustrowany leksykon ogólny obejmujący kilkadziesiąt tysięcy haseł z różnych dziedzin wiedzy. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek czarny, grzbiet płaski ze złożoną tytulaturą i sygnetem wydawnictwa TEM, futerał ochronny. Drobne otarcia skóry oprawy i niewielkie pęknięcie dołu grzbietu, przedarta i klejona ze szkodą dla tekstu strona, ubytek dolnego rogu ostatniej karty ze szkodą dla tekstu. Poza tym stan dobry.

- 411. Świat i Życie.** Zarys encyklopedyczny współczesnej wiedzy i kultury. T. 1-5. Lwów-Warszawa [1933-1936, 1939]. Książnica-Atlas, s. [4], łamów 1278, s. [1], tabl. ilustr. 162 (dwustronne, w tym 2 kolor.); s. [4], 6, [2], łamów 1280, tabl. ilustr. 162 (dwustronne, w tym 2 kolor.); s. [4], 3, [1], łamów 1294, s. [1], tabl. ilustr. 162 (dwustronne, w tym 2 kolor.); s. [4], łamów 1590, s. [1], tabl. ilustr. 130 (dwustronne, w tym 2 kolor.); s. [4], LXXX, łamów 2510, [1], tabl. ilustr. 9 (kolor.), w każdym tomie liczne ilustr. w tekście, 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. granatowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 600,-

Wszechstronne wydawnictwo encyklopedyczne wydawane w latach 1933-1936 oraz suplement wydany tuż przed wybuchem II wojny światowej. „Świat i Życie” składa się z dwóch części. Część pierwsza obejmuje tomy I-IV, zawiera obszerne artykuły z różnych dziedzin życia i wiedzy, napisane przez najlepszych specjalistów polskich (m.in. J.S. Bystron, K. Estreicher, M. Handelsman, R. Ingarden, M. Kukiel, T. Manteuffel, B. Olszewicz, J. Parandowski, J. Remer, E. Romer, T. Sinko, W. Tatarkiewicz, M. Walicki). Część drugą stanowi tom V, który jest encyklopedią informacyjną, zawiera krótkie wiadomości o postaciach, faktach i miejscowościach geograficznych, a także wyjaśnienie trudniejszych terminów i pojęć. **Oprawa wydawnicza wykonana wg projektu Bonawentury Lenarta:** płótno granatowe ze złoceniami na grzbiecie i licu. W tomie pierwszym zaplamienia płótna oprawy, złocenia na grzbiecie nieco przetarte, we wszystkich tomach nieaktualne pieczętki własnościowe, na grzbietach numery inwentaryzacyjne, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie w komplecie.**

LITERATURA PIĘKNA. WIEDZA O LITERATURZE

- 412. Adamczewski Stanisław.** Serce nienasycone. Książka o Żeromskim z 8 ilustracjami. Poznań [1930]. Wyd. Polskie (R. Wegner), s. [6], 437, tabl. ilustr. 8, 24 cm, opr. niebieskie pł. wyd. ze złoc. na grzbiecie i przednim licu, górne obcięcie k. barwione. 80,-

Pierwsza monografia twórczości literackiej S. Żeromskiego, z szczegółowymi przypisami. Książka stała się podstawą habilitacji autora, S. Adamczewskiego (1883-1952) – historyka literatury i krytyka, wykładowcy na Uniwersytecie Warszawskim w latach 1935-1939. Po wojnie autor wykładał m. in. na Uniwersytecie Łódzkim, skąd został w 1950 r. wyrzucony jako przeciwnik marksizmu. Pozbawiony pracy i środków do życia, popełnił samobójstwo. Na karcie tytułowej wpis własnościowy ołówkiem, naderwania płótna górnej krawędzi grzbietu, przetarcia na rogach oprawy. Stan ogólny dobry.

- 413. Andrzejewski Jerzy.** Popiół i diament. Powieść. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 334, [1], 21 cm, opr. z epoki ppt., zach. przednia okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Najgłośniejsza powieść Jerzego Andrzejewskiego (1909-1983) – powieściopisarza, publicysty, krytyka literackiego. Akcja powieści rozgrywa się w Ostrowcu w ciągu trzech dni, 6-9 maja 1945 r. Głównym bohaterem jest Maciek Chelmiński, członek Armii Krajowej przygotowujący zamach na miejscowego sekretarza PPR, Szczukę. W 1959 r. powieść doczekała się ekranizacji filmowej w reżyserii Andrzeja Wajdy ze Zbigniewem Cybulskim w roli Maćka Chelmińskiego. Niewielkie otarcia kartonu oprawy, stan dobry.

- 414. Asz Szalom.** Petersburg. Powieść. Z upoważnienia autora przełożył z niemieckiego Marceli Tarnowski. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 344, [8], 18 cm, opr. wyd. pł. granatowe z dwoma szyldzikami na grzbiecie i złoc. 90,-

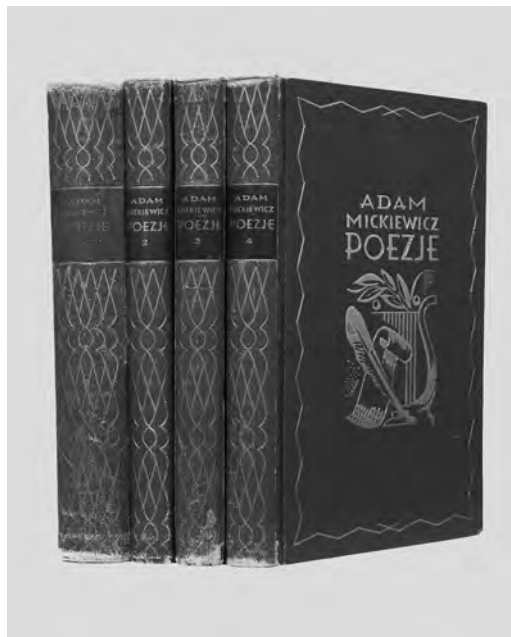
Wydanie 1 polskie. Pierwszy tom trylogii „Przed potopem” (w języku polskim wydanej jako „Potop. Trylogia”, cz. 2 i 3 – „Warszawa” i „Moskwa” ukazały się w 1931 i 1932 r.). Szalom Asz (1880-1957) – jeden z najwybitniejszych żydowskich prozaików i eseistów. Początki jego twórczości kształtowały się pod wpływem literatury polskiej. W 1910 r. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Trylogia „Przed potopem” stanowiła jedną z najpoczytniejszych pozycji w dorobku autora. Otarcia krawędzi grzbietu, miejscami na kartach zaplamienia i zabrudzenia, nieaktualne pieczętki własnościowe, brak części tylnej wyklejki.

- 415. Badecki Karol.** Polska fraszka mieszczańska. Minucje sowizdrzalskie. Pierwsze wydanie zbiorowe z podobiznami 8 drzeworytów. Kraków 1948. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. XXXVIII, 434, 21 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

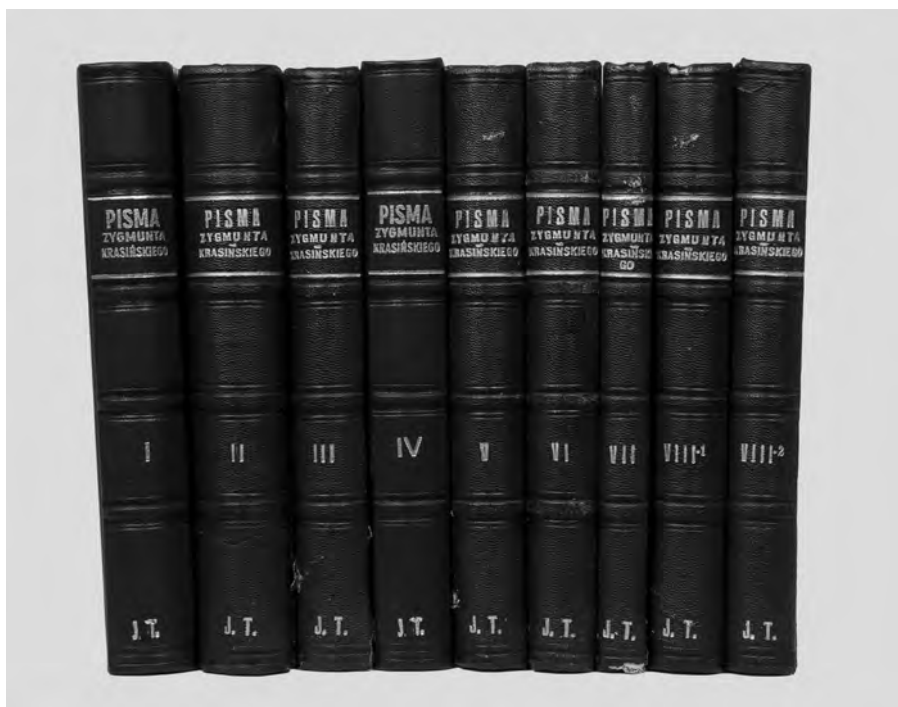
Antologia polskiej fraszki mieszczańskiej XVII w. Jak pisał we wstępie K. Badecki: „Trzecim gatunkiem literackim, w którym najbujniej i tematowo najróżnorodniej rozlała się twórczość duchowa siedemnastowiecznego mieszczaństwa, była poezja epicka, wyrażająca się w dwu odrębnych kierunkach,



428. I. Chodźko. Pamiętniki kwestarza. 1901.



466. A. Mickiewicz. Poezje. 1929.



454. Z. Krasiński. Wydanie jubileuszowe. 1912.



537. Książka o zuchach. 1935.



523. Wł. Broniewski. Flet zaczarowany. 1947.



418. Ilustrowane dzieje literatury polskiej. 1898-1908.

tj. fraszkopisarstwie i utworach satyrycznych." Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Drobne zagięcia i naderwania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 416. Badecki Karol.** Polska komedia rybałtowska. Pierwsze zbiorowe i krytyczne wydanie. Lwów 1931. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XXII, [2], 802, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Wydano w nakładzie 575 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 51). Praca dedykowana Aleksandrowi Brücknerowi z okazji 75. rocznicy urodzin. Antologia XVII-wiecznej polskiej komedii mieszczańskiej, opracowana przez Karola Badeckiego (1886-1953) – historyka literatury, archiwistę, bibliotekarza, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacza dziejów Lwowa. W tomie przedrukowano 21 utworów, m.in.: Wyprawa plebańska; Wyprawa żydowska na wojnę; Peregrynacja dziadowska; Wyprawa ministra na wojnę do Inflant; Z chłopu król; Uciechy lepsze i pożyteczniejsze. Na końcu „Słowniczek wyrazów staropolskich”. Naddarcia i zabrudzenia okładki, na początkowych kartach ślady zawilgoceń, nieaktualne pieczątki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 417. Bełza Władysław.** Ojczyzna w pieśniach poetów polskich. Głosy poetów o Polsce. Drugie powiększone wydanie. Lwów (1906). Księg. H. Altenberga, s. VIII, 424, 16 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., brzegi kart barwione. 70,-

Antologia poezji patriotycznej w sześciu częściach: Polska w upadku. Legiony. Czasy napoleońskie; Czasy W. Księcia Konstantego i Królestwa Kongresowego 1815-1830- Rok 1831; Epoka spisów i rok 1846-1848; Rok 1861-1863; Pro Deo et Patria. Opr. wyd. pł. ciemnoczerwone z bogatymi tłocz., na przedniej okł. w centralnej części orzeł polski w koronie. Nieaktualne wpisy własnościowe. Otarcia, ślady zalania opr., poza tym stan dobry.

- 418. Biegeleisen Henryk.** Ilustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5 (w 5 wol.). Wiedeń [1898-1908]. Nakładem Franciszka Bondy, s. [4], 394, tabl. ilustr. 38; [4], 395, [1], tabl. ilustr. 37; [4], 363, [1], tabl. ilustr. 30; [4], 396, tabl. ilustr. 23; [4], 389, [3], tabl. ilustr. 16, 25,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 600,-

Obszerna, bogato ilustrowana historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do romantyzmu, opracowana przez Henryka Biegeleisena (1855-1934) – historyka literatury i etnografa. Dzieło, w którym autor „podjął trud ponad siły jednostki, zamierzył bowiem dać całkowitą historię piśmiennictwa polskiego” (PSB). Dzieło ozdobione ponad 850 ilustracjami w tekście i ponad 140 tablicami (w tym rozkładanymi i kolorowymi) z reprodukcjami rękopiśmiennych kart iluminowanych, kart tytułowych starodruków, wizerunkami opraw i ilustracji, faksymiliami dokumentów, autografów i listów. Efektowna oprawa wydawnicza (sygnowana „Karol Scheibe przedtem F. Gogl Wiedeń”); płótno szare, na grzbietach złożona tytulatura i numeracja tomów, na licach barwna kompozycja z wizerunkiem muzy, elementami roślinnymi i wieńcem laurowym, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie przetarcia i przybrudzenia opr. W t. 2-gim brak 2 k., w t. 4-tym ubytek marginesu k. tyt. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 419. Boguszewska Helena, Kornacki Jerzy.** Wisła. Powieść. Warszawa [1948]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 315, [1], 21 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Wydanie 2 (wydanie pierwsze ukazało się w 1935 roku). Powieść Heleny Boguszewskiej (1886-1978) i Jerzego Kornackiego (1908-1981). Grzbiet poluzowany, stan dobry.

- 420. Booch-Árkossy Friedrich.** Nowy dokładny słownik polsko-niemiecki i niemiecko-polski. T. 1-2 (2 wol.) Leipzig (Lipsk) [ok. 1900]. Verlag von H. Haessel, s. V, [1], 998, [2], 146 (Supplement); [4], 729, [2], 74 (Supplement), 21 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 360,-

Popularny, wielokrotnie wznawiany dwutomowy słownik polsko-niemiecki i niemiecko-polski opracowany przez Friedricha Booch-Árkossy'ego (1822-1892). Opr. z epoki: brązowy płsk z sztyldzikami, z tłocz. na grzbietach, na licach pł., brzegi k. marm. Pieczątki własnościowe: „Biblioteka Antoniego Sumpe-ra”. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 421. Boy-Żeleński Tadeusz.** Molier. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 266, [1], tabl. ilustr. 8, 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Biografia Moliera (1622-1673) – jednego z najwybitniejszych komediopisarzy, autora m.in.: Świętoszka, Mizantropa, Skąpca, Mieszczanina szlachcicem. Praca podzielona jest na dwie części, pierwsza zawiera biografię Moliera, druga charakterystykę jego najwybitniejszych dzieł. Stan dobry.

- 422. Brodziński Kazimierz.** O literaturze. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1856. Nakład i druk Karola Pollaka, s. [4], 468 (ostatnia strona mylnie oznaczona 273), [2], 19,5 cm, opr. z epoki płsk. 80,-

Zbiór tekstów Kazimierza Brodzińskiego (1781-1835) dotyczących literatury. Zawiera przedruki m.in.: O klasyczności i romantyczności, tudzież uwagi nad duchem poezji polskiej; O krytyce; O satyrze; Uwagi pojedyncze o stylu polskim; Uwagi nad książkami elementarnymi dla płci żeńskiej. Oprawa po konserwacji, nieaktualne pieczątki własnościowe, paginacja na końcu mocno pomieszana, wewnątrz stan dobry.

- 423. Bryll Ernest.** Mazowsze. Warszawa 1967. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 58, [2], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora. Tomik zawiera zbiory wierszy: Plucha z Rejem; Polski Aleksandryn; Mazowsze. Na wstępie wiersz „O czymże myśli Polska”. Ernest Bryll (ur.1935) – poeta, pisarz, autor tekstów piosenek. Stan bardzo dobry.

- 424. Brzechwa Jan.** Imię wielkości. Wiersze o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 24, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Tomik wierszy poświęconych Józefowi Piłsudskiemu napisanych przez Jana Brzechwę (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966) poetę, autora znanych i popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyryka i tłumacza. Książkę zilustrował Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), artysta grafik, profesor warszawskiej ASP. Niewielkie naddarcia i przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 425. Brzękowski Jan.** Przyszłość nieotwarta. Poezje. Londyn 1959. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 37, [3], 22 cm, oryg. okł. kart. 70,-

Egzemplarz numerowany (nr 320). Tom poezji Jana Brzękowskiego (1903-1983) – poety, eseisty, czołowego przedstawiciela awangardy polskiej, członka krakowskiej grupy poetyckiej Awangarda, współzałożyciela grupy „a.r.” działającej w Łodzi w latach 1930-1935, współpracownika „Zwrotnicy” i „Linii”. Tom podzielony na dwa cykle: „Rzeczy wyobrażone” oraz „Wiersze elementarne”. Na tylnej wyklejce charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 426. Bukowiński Władysław.** Na greckiej fali. Poemat liryczny. Warszawa-Kraków 1906. Gebethner i Wolff, s. 35, [1], ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. pł. kremowe ze złoc. i tłocz na licu, brzegi kart złoc., zach. przednia okł. brosz. 40,-

Poemat liryczny Władysława Bukowińskiego (1871-1927) – poety, publicysty, krytyka literackiego i teatralnego. Okładka broszurowa projektu Tadeusza Noskowskiego. Zaplamienia płótna oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 427. Byron Jerzy Noel Gordon.** Mazepa. Poemat lorda Byrona. Przekład wolny na wiersz polski przez Michała Chodźkę. Wydanie ozdobne z rycinami. Paryż [1860]. W Księgarni Polskiej, s. 66, tabl. ilustr. 4 (drzeworyty), 20,5 cm, opr. z epoki ppł. 480,-

Tłumaczenie poematu „Mazeppa” lorda Byrona opublikowanego po raz pierwszy w 1819 roku. Przekładu na język polski dokonał Michał Borejko Chodźko (1808-1879). Na tablicach cztery drzeworyty,

w tym trzy wg Juliusza Kossaka. Naderwanie płótna oprawy, na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, nieaktualna pieczętka i podpis własnościowy.

- 428. Chodźko Ignacy.** Pamiętniki kwestarza. Z dwunastoma rycinami E.M. Andriollego. Wyd. 2. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff, s. [4], 262, [2], tabl. ilustr. 12, 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złóc. 360,-

Najpoczytniejsze dzieło Ignacego Chodźki. Cykl nowel zaprawionych humorem, często rubasznym, ukazujących galerię oryginalnych postaci zamieszkujących dwory i dworki kresowe. 12 ilustracji wg rysunków M. E. Andriollego, jednego z najważniejszych ilustratorów polskich drugiej połowy XIX w. (obok J. Kossaka i W. Gersona). Oprawa bogato zdobiona, reperowana, zabrudzona. Nowe wyklejki. Stan dobry.

- 429. [Chopin Fryderyk]. Kobylańska Krystyna.** Chopin. Antologia poetycka. Fryderyk Chopin natchnieniem poetów. W setną rocznicę śmierci opracowała [...] członek Komisji Naukowej Instytutu Fryderyka Chopina. Warszawa 1949. Nakładem Księgarni Wydawniczej W. Galster i Ska, s. 420, [1], XIX, [3], liczne ilustr. w tekście, 23 x 25 cm, opr. wyd. pł., zach. okł. wyd. brosz. 100,-

Egz. nr 135 – jeden z 200 egzemplarzy bibliofilskich, numerowanych, na papierze bezdrzewnym. Zbiór utworów poświęconych Chopinowi wydany z inicjatywy Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie w setną rocznicę śmierci kompozytora. Okładkę i układ graficzny **projektował Tadeusz Gronowski**. Książka zawiera wiersze, pieśni, wzmianki o Chopinie w różnych wierszach, ilustracje poetyckie i impresje na tle utworów Chopina oraz przekłady. Przetarcia płótna opr. (naprawiane), poza tym stan bardzo dobry.

- 430. Cooper James Fenimore.** La prairie (Preria). Traduction de M. P. Louisy. Des-sins de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. Paris (Paryż) 1885. Librairie de Firmin-Didot et Cie, **frontispis (drzeworyt)**, k. [2], s. 493, **liczne ilustr. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, 28 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Trzecia część przygód Sokolego Oka, należąca do słynnego cyklu autorstwa Jamesa Fenimore'a Coopera (1789-1851) – powieściopisarza, uznanego za jednego z ojców amerykańskiej literatury, znanego przede wszystkim z powieści awanturczo-przygodowych. **Wydanie bogato ilustrowane pracami Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893) – rysownika, malarza, ilustratora i architekta. Opr. czerwony płsk, z tłocz. i złóc., na licach współczesny pap. marm. Opr. po konserwacji. Miejscami na kartach drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 431. Czartoryska Izabela.** Pielgrzym w Dobromilu czyli dalszy ciąg nauk wiejskich. Wyd. dla ludu. Cz. 2. Leszno i Gniezno 1844. Nakł. E. Günther, s. 108, tabl. [3], 17 cm, opr. ppł. z epoki. 60,-

Wielkopolska edycja pierwszej popularnej historii Polski dla ludu wydanej anonimowo w Warszawie ok. 1819 r. Zbiór przystępnych gawęd przybyłego do wioski weterana – żołnierza, łączący opowiadanie historyczne z naukami moralnymi, propagującymi ideały w patriarchalnym układzie stosunków pomiędzy dworem a wsią. Ogromnie popularna w 1 poł. XIX w. we wszystkich trzech zaborach. Podpisy własnościowe, pieczętka. Zbrązowienia, egz. nieco przycięty, poza tym stan dobry.

- 432. Dubiecki Tespejusz.** Ballady Tyrtejda. Na dzień dwódziestej[!] drugiej rocznicy 29° Listopada. Paryż 1852. Odcisk PP. Maulde i Renou, s. 13, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wiersz Tespejusza Dubieckiego (1802-ok.1870) napisany dla uczczenia rocznicy wybuchu powstania listopadowego. Utwór dedykowany Jadwidze z Działyńskich Władysławowej Zamoyskiej. Dochód ze sprzedaży broszury przeznaczony na rzecz dobroczynnych emigracyjnych zakładów polskich w Paryżu. Stan bardzo dobry.

- 433. Edschmid Kazimierz.** Lord Byron. Romans wielkiej miłości. Lwów 1930. Bernard Połoniecki, Księgarnia Polska, s. 410, [2], tabl., 18 cm, opr. płsk. brązowy z epoki tłocz. złotem. 120,-

Powieść obyczajowa niemieckiego pisarza ekspresjonistycznego K. Edschmida (1890-1966), którego twórczość była na indeksie w hitlerowskich Niemczech. Dzieło przetłumaczył Kazimierz Nałęcz-Rychłowski. Drobne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 434. Feldman Wilhelm.** Piśmiennictwo polskie 1880-1904. Wydanie trzecie. T. 1-4 (w czterech wol.). Lwów 1905. Nakładem Księgarnia H. Altenberga, s. [12], 292, tabl. ilustr. 2 (kolor.), ilustr. w tekście 35; [4], 251, tabl. ilustr. 2 (kolor.), ilustr. w tekście 18; [4], 243, tabl. ilustr. 4 (kolor.), ilustr. w tekście 25; [4], 454, portretów w tekście 12, 21 cm, opr. wyd. pł., górny brzeg kart barwiony, zach. kolor. okł. brosz. wyd., futerał karton. 360,-

Trzecie znacznie rozszerzone wydanie. Pierwsze wydanie ukazało się w 1902 r. (zawierało dwa tomy). Wielokrotnie aktualizowane, najważniejsze dzieło krytyka literatury i historyka Wilhelma Feldmana (1868-1919). Novum w tej edycji stanowi czwarty tom, któremu nadano odrębny podtytuł „Współczesna krytyka literacka w Polsce”. Na uwagę zasługują **zachowane wszystkie przednie okładki broszurowe oraz oprawa wg projektu Stanisława Wyspiańskiego**; kolorowe ilustracje z bibułkami ochronnymi. Zabrudzenia oprawy, nowe wyklejki, w t. 3 na kilku kartach podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

- 435. Gombrowicz Witold.** Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 87, [1], tabl. ilustr. 5 (rozkł.), 24,0 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 90,-

Wydanie 1 książkowe. **Pierwszy dramat w twórczości Witolda Gombrowicza** (1904-1969). Utwór powstał w latach 1934-1935, pierwodruk ukazał się na łamach „Skamandra” w 1938 r., premiera teatralna miała miejsce w listopadzie 1957 r. **Książka ozdobiona obwolutą i pięcioma rozkładami ilustracjami Tadeusza Kantora** (1915-1990). Naddarcia i niewielkie ubytki obwoluty, poza tym stan dobry.

- 436. Gosławski Maurycy.** Poezya ułana polskiego poświęcona Polkom. Tom drugi. Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. [4], 98, [2], 15,5 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Druk tajny, w rzeczywistości wydany w Polsce. Tomik poezji Maurycego Gosławskiego (1802-1834) – poety, uczestnika powstania listopadowego i wyprawy Zaliwskiego, osadzonego w carskim więzieniu w Stanisławowie, gdzie zmarł (plany pochowania go potajemnie nie udały się, pogrzeb stał się wielką manifestacją patriotyczną). Zawiera utwór Tęsknota. Fantazyja oraz wiersze różne: Wieszcz Ukrainy; Dumka na wygnaniu; Nowy rok; Odstępca. Nieaktualne pieczętki własn., ślady zalania i zbrazowania papieru, podkreślenia kredką. **Rzadkie.**

- 437. Grodzieńska Stefania.** Rozmówki. Ilustrowała Ha-Ga [pseud.]. Poznań 1949. Wielkopolska Księgarnia Wydawnicza, s. 298, [1], ilustr. w tekście, 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Druga książka w dorobku literackim Stefania Grodzieńskiej (1914-2010) – felietonistki, autorki sztuk telewizyjnych. Tom zawiera felietony podzielone na grupy: Rozmówki; Historyjki; Garść przeżyć osobistych; Rok 1945. Ilustracje w tekście wykonała Anna Gosławska-Lipińska (1915-1975). Okładka podniszczona na grzbiecie, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nierozcięty.

- 438. Hłasko Marek.** Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Warszawa 1956. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 268, [4], ilustr. w tekście, 17,0 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Debiutancki tom opowiadań Marka Hłaski (1934-1969). Zawiera utwory powstałe od 1951 r. i publikowane w czasopiśmie w latach 1954-1956. Książka odniosła ogromny sukces wśród czytelników,

spotkała się także z uznaniem wydawców – w 1958 r. otrzymała nagrodę Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek. Uznawana jest za odzworowanie stanu duchowego pokolenia 1956 r. i zaliczana do najwybitniejszych dzieł prozatorskich okresu październikowej odwilży 1956 r. **Okladkę i kartę tytułową projektował Jan Młodożeniec**, ilustracje w tekście Jerzego Cwiertni. Stan dobry.

- 439. Hoffmanowa Klementyna.** Dziennik Franciszki Krasińskiej (w ostatnich latach panowania Augusta III pisany); z przedm. Teodora Jeske-Choińskiego. Warszawa 1898. Franc. Jul. Granowski i Sikorski, s. 159, 18 cm, opr. pł. wyd. z tyt. tłocz. na grzbiecie. 40,-

Pieczęć na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Stylizowana na pamiątki z lat 1750-1761 Franciszki Krasińskiej współczesna powieść młodzieżowa poczytnej polskiej autorki z XIX w. Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (1798-1845). Akcja powieści rozgrywa się na zamku (dziś ruiny) w Maleszowej niedaleko Kielc. Otarcia opr., złocenia na grzbiecie wyblakłe, poza tym stan dobry.

- 440. Homer.** Odysseja; przełoż. pol. heksametrem Stanisław Młeczko; z przedm. Stanisława Fr. Michalskiego. Warszawa 1935. Ultima Thule, s. X, 308, [1], tabl. ilustr. [16], 23 cm, oryg. okł. brosz. wyd. 60,-

Przekład eposu greckiego z VIII w. p.n.e. **w tłumaczeniu Stanisława Młeczki** (1851-1943). Krawędzie grzbietu podklejone, lekkie zagięcia krawędzi narożników oraz kilku pierwszych kart, poza tym czysty egz., stan więcej niż dobry.

- 441. Homer.** Odysseja. Z greckiego przełożył i przedmową poprzedził Józef Wittlin. Rzecz o Homerze napisał Ryszard Ganszyniec (Biblioteka Przekładów z Literatury Greckiej i Rzymskiej pod redakcją Jana Parandowskiego). Lwów 1924. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga we Lwowie, s. [8], 420, tabl. ilustr. 1, 25,5 cm, opr. współcz. pł., na oprawę naklejone oryg. okł. brosz. 60,-

Efektowne wydanie eposu greckiego, **w tłumaczeniu Józefa Wittlina** (1896-1976). Książkę zdołała Anna Harland-Zajączkowska. Stan bardzo dobry.

- 442. Hulka-Laskowski Paweł.** Pięć wieków herezji. Wypisy z literatury polskiej. Zebrał i wstępem opatrzył... Warszawa 1938 [właśc. 1939]. Zakłady graficzne St. Skierkowski i S-ka, s. 238, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Na okładce data wydania „1939”. Antologia zawiera wypisy z dzieł m.in.: M. Kopernika, M. Reja, J. Wybickiego, J.U. Niemcewicza, Z. Krasińskiego, H. Kołłątaja, I. Krasickiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C. Norwida, R. Dmowskiego, M. Konopnickiej, T. Micińskiego, J. Lelewela. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 443. Iłłakowiczówna Kazimiera.** Wiersze o Marszałku Piłsudskim 1912-1935. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 104, 23,5 cm, opr. współcz. skóra z tłocz., zachowana oryg. okł. brosz. 600,-

Egzemplarz nr 1420 z podpisem autorki. Wydano w nakładzie 2125 numerowanych egzemplarzy. Zbiór wierszy poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. **Okladka, układ graficzny i dwa oryginalne drzeworyty Atelier Girs-Barcz.** Okładka wyd. zaplamiona, nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan bardzo dobry. **Efektowna oprawa.**

- 444. Janiczek Jan, Miłaszewski Stanisław.** Antologia poezji współczesnej wydana w podziemnej Warszawie. Przedmowę napisał Tymon Terlecki. Glasgow [1942]. Książnica Polska, s. 55, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Emigracyjny przedruk konspiracyjnej antologii poetyckiej wydanej w okupowanej Warszawie. Okładkę projektował Zdzisław Borysowicz. Stan bardzo dobry.

- 445. Jasieński Bruno.** Palę Paryż. Powieść. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 325, [3], 18,5 cm, opr. karton współcz., dorobiona obwoluta wyd. 300,-

Kontrowersyjna powieść Brunona Jasieńskiego (1901-1938) – poety, prozaika, powieściopisarza związanego z rewolucyjną lewicą. Autor (właśc. Wiktor Bruno Zysman) założył w 1919 r., wraz ze Stanisławem Młodożeńcem i Tytusem Czyżewskim, studencki klub futurystów „Katarynka”, współtworzył pierwsze jednodniówki futurystów. We wczesnej twórczości wprowadził nowatorskie eksperymenty formalne: fonetyczną pisownię, łamanie składni. Po opublikowaniu jesienią 1928 r. przekładu powieści na łamach paryskiej „L'Humanité” Jasieński został wydany z Francji. Od 1929 r. przebywał w ZSRR, gdzie przyjął obywatelstwo rosyjskie. W lipcu 1937 r. został aresztowany, po rozprawie rozstrzelany w Moskwie 17 września 1938 r. Zalania fragmentów marginesów kilkudziesięciu kart, poza tym stan dobry.

- 446. Jełowicki Aleksander.** Nauka przy ślubie małżeńskim xięcia Witolda-Adama Czarotorskiego z panną Maryą Cecylią Grocholską miana dnia 30 października 1851 w Paryżu w kościele świętego Ludwika na wyspie. Paryż 1851. W Xięgarni Sagnier i Bray, s. 35, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Kazanie Aleksandra Jełowickiego (1804-1877) wygłoszone na ślubie ks. Witolda Adama Czarotorskiego i Marii Cecylii Grocholskiej. Okładka zaplamiona, na kartach i okładce nieaktualne zapiski, nalepki i pieczętki własnościowe.

- 447. Kaczkowski Zygmunt.** Abraham Kitaj. Powieść z czasów króla Jana. T. 1-2. Warszawa 1886. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [4], 301; [4], 384, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki pisk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 220,-

Powieść historyczna z czasów króla Jana III Sobieskiego autorstwa Zygmunta Kaczkowskiego (1825-1896) – powieściopisarza, publicysty, finansisty, w latach 1863-1869 szpiega na usługach austriackiego ministerstwa policji. **Jednolita oprawa z epoki wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. J.T. Hewak (1877-1961) – lwowski introligator, uczeń Marcelego Żenczykowskiego. Niewielkie ubytki granatowych szyldzików, poza tym stan dobry.

- 448. Kallenbach Józef.** Zygmunt Krasiński. Życie i twórczość lat młodych (1812-1838). T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1904. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. XVI, 363, portrety 4, tabl. genealog. 1 (rozkł.); [6], 447, portretów 5; 19,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 90,-

Dwutomowa monografia Józefa Kallenbacha (1861-1929) na temat młodzieńczej twórczości literackiej Zygmunta Krasińskiego. Monografia stanowiła uzupełnienie 6-tomowej edycji pism Wieszcza wydanej we Lwowie w 1904 roku. Niewielkie otarcia płótna na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 449. Karłowicz Jan.** Słownik gwar polskich. T. 1-6 (w 6 wol.) Kraków 1901-1929. Nakładem Akademii Umiejętności, s.[6], 454, [4]; 552; [4], 502; [4], 466; [2], 462; [4], 470; 24,5 cm, opr. bibl. ppł. 360,-

Pionierski słownik gwar polskich, który jest owocem trzydziestoletniej pracy Jana Karłowicza (1836-1903) wybitnego etnografa, językoznawcy i historyka, wieloletniego redaktora „Wisły”, autora kilkuset artykułów i opracowań. Rękopis tego fundamentalnego dzieła obejmował kilkadziesiąt tysięcy kartek. Po śmierci autora, t. 3-ci dokończył H. Łopaciński i W. Taczanowski, a po śmierci W. Taczanowskiego (który zginął na wojnie rosyjsko-japońskiej), tomy 4-6 opracował prof. Jan Łoś. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. W t. 3-cim i 5-tym przybrudzenia i zagniecenia kilkudziesięciu kart, pozostałe tomy w dobrym stanie. **Rzadkie.**

- 450. Kociałkowski Leon.** Lutnia polska. Zbiór pieśni i piosenek obyczajowych i okolicznościowych ... z melodyjami. T. 4. Oprac. L. Noel [pseud.]. Poznań 1885. Księgarnia Katolicka, s. 120, III, VIII, 15 cm, opr. pł. z tłocz. z epoki. 80,-

Zawiera 60 pieśni narodowych, miłosnych, towarzyskich, arii, dumek itp. oraz tańców. Opr. pt., w części centralnej przedniej okł. tytuł oraz herby Polski i Litwy pod koroną królewską. Znaczne ubytki s. 107-108. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 451. Konopnicka Maria.** Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. Opracował Jan Czubek. Słowo wstępne Henryka Sienkiewicza. T. 1-7 z ośmiu (w 7 wol.). Warszawa [1915-1916]. Nakład Gebethnera i Wolffa. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. [4], XVIII, 292; [4], 331; [4], 320; [4], 311; [4], 319; [4], 344; [4], 264; 19,5 cm, opr. jednolita współcz., płsk. z tłocz. na ślepo motywami kwiatowymi i złoc. tyt. na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 500,-

Pierwsza kompletna edycja krytyczna poezji Marii Konopnickiej w opracowaniu Jana Czubka. Wstęp Henryka Sienkiewicza, który przeciwstawia geniusz i szczerłość poezji M. Konopnickiej („przez nią wypowiada się nasza ziemia i lud”) twórczości współczesnych pieśniarzy, którzy „wystawiają na pokaz swoje nagie dusze, których nie byliśmy ciekawi, każąc nam je podziwiać...”. Tomy 1-6 zawierają utwory liryczne, t. 7 utwory z końcowego okresu życia. Brak t.8-go z uzupełnieniami. Złocenia na grzbiecie nieco przyblakłe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 452. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Dziesięć tomów w jednym. Z portretem autora. Paryż 1830. U Barbezata. Przy ulicy des Beaux-Arts Nr 6, Genewa, w Xiegarni tegoż, s. [2], VIII, 906, portret 1 (Ignacego Krasickiego), 24,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. 1000,-

Edycja dzieł literackich biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801) – poety, prozaika, tłumacza i dramaturgisty, czołowej postaci polskiego Oświecenia. Przed tekstem portret autora w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego. Wydanie zawiera m.in. Bajki i przypowieści (ponad 160 utworów), Myszeis, Monachomachie i Antymonachomachie, Wojnę chocimską, Listy, Satyry, Wiersze, Powieści i inne. Elegancka oprawa współczesna w pełną skórę z tłoczeniami na licu i bogatymi złoceniami na grzbiecie, wyklejki marmoryzowane. Karta tytułowa i portret w starannej kopii. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Gdziekolwiek zbrawowania papieru (mocniejsze na końcowych kartach), ubytek pap. ostatniej k. spisu treści, poza tym stan dobry. Efektowna oprawa.

- 453. Krasicki Ignacy.** Satyry. Wstępem poprzedził Jan Kott. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1952. Książka i Wiedza, s. 92, [4], tabl. ilustr. kolor., 33 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na licu. 80,-

Jedenaście utworów Ignacego Krasickiego, m.in. Świat zepsuty; Pijaństwo; Żona modna; Życie dworskie; Pan nie wart sługi. Tekst według wydania F. Dmochowskiego: Ignacy Krasicki, Dzieła r. 1802-804. Znakomite ilustracje do Satyr wykonał Jan Marcin Szancer (1902-1973), jeden z najlepszych polskich ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Stan dobry.

- 454. Krasiński Zygmunt.** Pisma. Wydanie Jubileuszowe. T. 1-8 (t. 8, cz. 1-2; w 9 wol.). Kraków-Warszawa 1912. Gebethner i Spółka; Gebethner i Wolff, s. XVIII, 495, portret 1; [4], 604, [2]; [4], 398, [2]; [4], 422, [2]; [4], 430, [1]; [4], 388; [4], 217, [2]; [2], 429, [3]; [4], 392, [4]; 20 cm, (t. 2-3, 5-9) jednolite opr. z epoki, płsk., (t. 1, 4) jednolite opr. współcz. imitujące opr. serii. 600,-

Jubileuszowe, kompletne wydanie wszystkich pism Zygmunta Krasińskiego (1812-1859), wielkiego polskiego poety i pisarza, jednego z trzech wieszczów narodowych. Przygotowanie monumentalnej edycji pism z okazji 100. rocznicy urodzin poety było pomysłem i marzeniem jego wnuka, hr. Adama Krasińskiego, które zostało zrealizowane z inicjatywy wdowy po nim, hr. Wandy Krasińskiej. Wydanie przygotował Jan Czubek, bibliotekoznawca, historyk literatury, członek Akademii Umiejętności. Ma ono charakter krytyczno-naukowy, ale zostało zaopatrzone w objaśnienia, aby było dostępne jak najszerszemu gronu czytelników. Układ pism jest następujący: t. I-V: pisma poetyckie, t. VI: utwory liryczne, t. VII: pisma filozoficzne i polityczne, t. VIII: utwory francuskie z epoki genewskiej (VIII cz. 1 po francusku, VIII cz. 2 tłumaczenia). W tomie I umieszczono portret wieszca. Opr.: czarny

plsk, na licach pł. W t. 1 i 4 zachowane oryg. okł. brosz. Nieaktualne noty i pieczętki własnościowe. Drobnе defekty dawnych opr., poza tym stan dobry.

- 455. Kraszewski Józef Ignacy.** Pałac i Folwark. Obrazy naszych czasów. T. 1-2 (1 wol.) Warszawa 1883. Nakładem Michała Glücksberga, k. [2], s. 107; k. [2], s. 104, adl. **Kraszewski Józef Ignacy.** Na cmentarzu, na wulkanie. Powieść współczesna. Warszawa 1883. Nakładem Michała Glücksberga, k. [2], s. 206, adl. **Kraszewski Józef Ignacy.** Papiery po Glince. Warszawa 1883. Nakładem Michała Glücksberga, k. [2], s. 85, adl., 18 cm, opr. z epoki, plsk. 180,-

Zbiór trzech współoprawionych powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Wydanie z serii: Wybór Powieści J. I. Kraszewskiego (wydanie tanie). Opr.: ciemnobrązowy plsk., na licach pł. Nieaktualny wpis własnościowy. Drobnе pęknięcie krawędzi grzbietu w dolnej partii, przetarcia pł. Miejscami drobnе zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 456. Kraszewski Józef Ignacy.** Trapezologjon. Historyjka. Przez ... Warszawa 1855. Nakł. i druk J. Unger, s. [4], 192, 18 cm, opr. brązowy plsk. z epoki z tłocz. 160,-

Supereklibris „W.W.” tłocz. u dołu grzbietu. Podpis z epoki: „Wł. Wołodkowicz”. Pierwsza edycja książkowa powieści po druku w „Dzienniku Warszawskim”. Na karcie tyt., na końcu oraz w środku ślady po zamazanych pieczęciach, na grzbiecie namalowany złotem nr „530”. Mały ślad po zalaniu na pocz. (poza tekstem), poza tym stan dobry, stan opr. bardzo dobry.

- 457. Lehr-Spławiński Tadeusz.** Zarys gramatyki języka staro-cerkiewno-słowiańskiego na tle porównawczym (głosownia-fleksja). Wydanie trzecie. Kraków 1949. Wydawnictwo Studium Słowiańskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 110, 23,5 cm, opr. z epoki ppł. 50,-

Podręcznik do nauki języka staro-cerkiewno-słowiańskiego opracowany przez Tadeusza Lehr-Spławińskiego (1891-1965) – językoznawcę, sławistę, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na kartach miejscami marginalia, poza tym stan dobry.

- 458. Lem Stanisław.** Dzienniki gwiazdowe. Warszawa 1957. Iskry, s. 257, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Wydanie 1. Cykl opowiadań Stanisława Lema (1921-2006). Zawiera utwory: Czy pan istnieje, Mr Johns?, Szczur w labiryncie; Koniec świata o ósmej (Bajka amerykańska); Dzienniki gwiazdowe Iłona Tichego. **Okładkę i stronę tytułową projektował Marian Stachurski** (1931-1980). Blok skrzywiony, wewnątrz stan dobry.

- 459. Lissa Zofia.** Piosenki i gry dla polskich przedszkoli w ZSRR. Moskwa 1945. Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, s. 126, [2], nuty w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. 60,-

Zbiór 62 piosenek z nutami przeznaczonych dla dzieci w polskich przedszkolach w ZSRR. Wśród piosenek m.in.: ukraińska piosenka ludowa „Piosenka o kaczuśkach”, rosyjska piosenka ludowa „Dudy”, białoruska piosenka ludowa „Fujarka”, ukraińska piosenka ludowa „Szła dziewczyna”, „Czołg”, rosyjska piosenka ludowa „Żóraw”. Stan dobry.

- 460. Lorentowicz Jan.** Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył... Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Warszawa [1912]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XI, [3], 15-479, [1], tabl. ilustr. 12, 19,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu, złoc. na licu i grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 240,-

Antologia najpiękniejszych polskich utworów miłosnych. Zawiera utwory poetyckie m.in.: Jana Kochanowskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza

Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Teofila Lenartowicza, Cypriana Norwida, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprzowicza, Stanisława Wyspiańskiego, Lucjana Rydla, Bolesława Leśmiana, Leopolda Staffa, Kornela Makuszyńskiego. Książka ozdobiona reprodukcjami obrazów wybitnych artystów polskich, m.in.: Artura Grottgera, Jana Matejki, Wojciecha Kossaka, Józefa Brandta, Henryka Siemiradzkiego, Jacka Malczewskiego. **Opr. wyd. Karola Wójcika** sygn. ślepym tłokiem na tylny okł. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 461. Marrené (Morzkowska) Walerya.** Na dniu życia. Zbiór nowell i obrazków. Gródek 1887. Nakładem i drukiem J. Czaińskiego, s. 332, [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama i Juliusza Paczosińskich (pieczętki). Zbiór drobnych utworów literackich Walerii Marrené (1832-1903) – pisarki i publicystki okresu pozytywizmu. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Ubytki granatowego szyldziku, poza tym stan dobry.

- 462. [Mickiewicz Adam].** La brise du nord. Keepsake polonais. Deuxieme Édition. Paris (Paryż) 1839. Chez L'Éiteur, s. [6], 303, [3], **tabl. ryc. 6 (staloryty), winietka tyt. (staloryt)**, 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. tytułem na grzbiecie. 360,-

Drugie wydanie pierwszego rocznika emigracyjnego czasopisma wydawanego w Paryżu przez związek literatów polskich, pod redakcją J. S. Grabowskiego, H. Chońskiego i Ch. Forstera, którego celem było zapoznanie czytelnika francuskiego z polską literaturą. Zbiór poezji, nowel, komentarzy i wspomnień z Polski. Zawiera m.in. utwory w tłumaczeniach francuskich: **A. Mickiewicza („Farys” oraz tłumaczenie fragmentu „Pana Tadeusza”)**, J.U. Niemcewicza, L. Mierosławskiego, I. Chodźki, K. Gąszyńskiego, Ch. Ostrowskiego, M. Czajkowskiego. Dzieło ilustrowane 6 nostalgicznymi rycinami autorstwa francuskich i angielskich artystów. Na karcie tytułowej sztychowany widok Łazienek warszawskich. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 463. Mickiewicz Adam.** Pisma. Nowe wydanie zupełne. T. 1-6 (w 6 wol.). Lipsk 1862 (t.1-2), 1876 (t. 3), 1875 (t. 4), 1876 (t. 5), 1869 (t.6). F. A. Brockhaus, s. VIII, 271, [1]; [4], 230, [1]; [6], 254; [4], 319; [6], 284; [6], 196, [8], 18 cm, opr. wyd. pł. z bog. tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 600,-

Biblioteka Pisarzy Polskich tom VIII-XII (t. 1-5), tom LIX (t.6-ty). Tom 1: Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Powiastki i bajki; Wiersze różne. Tom 2: Wiersze różne; Giau; Grażyna; Konrad Wallenrod; T. 3: Dziady; T. 4: Pan Tadeusz. T. 5: Artykuły literackie; Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego; Korespondencja; T. 6: Pisma pośmiertne. **Efektowna oprawa wydawnicza** w płótno czerwone z bogato złożoną kompozycją na licu nawiązującą do polskiej symboliki, zwieńczoną napisem: „Biblioteka pisarzy polskich”, na grzbiecie tytulatura i złożony ozdobnik. Ubytki grzbiotu opr. t. 4-go, niewielka plama na przedniej okł. t. 2-go, minimalne przetarcia grzbiotów, nieliczne rdzawe plamki, zbrązowienia pap. w t.6-ty. Stan ogólny dobry.

- 464. Mickiewicz Adam.** Korespondencja. T. 1-2 (w 1 wol.). Wydanie trzecie. Paryż 1875. Księgarnia Luxemburska, 16, Rue de Tournon, 16, s. XI, 315; [4], 206, XCII, **tabl. ryc. 1 (portret)**, 21,5 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi złoc. na grzbiecie. 450,-

Zbiór kilkuset listów Adama Mickiewicza pisanych do około stu osób. Wśród adresatów znajdują się m.in.: ks. Adam Czartoryski, Ignacy Domeyko, Seweryn Goszczyński, Joachim Lelewel, Franciszek Mickiewicz, Celina Mickiewiczowa, Antoni Edward Odyniec, Klaudyna Potocka, Celina, Helena i Maria Szymanowska, Andrzej Towiański, Bohdan i Józef Zalescy, Tomasz Zan. Ostatnia część książki stanowi obszerną **bibliografię dzieł wieszczą doprowadzoną do 1874 r.**, z podziałem na wydania polskie, obce (w trzynastu językach), wydania z muzyką, portrety i rękopisy. Pofałdowanie pł. opr., zbrązowienie k.tyt., wycięcie autografu z k. tyt., nieliczne zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

- 465. Mickiewicz Adam.** Nieznane pisma z Archiwum Filomatów (1817-1823). Wydał Józef Kallenbach. Kraków 1910. G. Gebethner i Spółka, s. XVII, [1], 414, portret 1, faksymile 1 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Gajewskich (pieczętka). Zbiór nieznanych pism młodzieńczych Adama Mickiewicza pochodzących z Archiwum Filomatów. Zawiera pisma w sprawie organizacji Filomatów, mowy Mickiewicza, recenzje i sprawozdania, poezje oraz listy. Przed tekstem portret Wieszcza, na końcu rozkładane faksymile wiersza „Romantyczność”. Zaplamienia płótna oprawy, na kilku kartach niewielkie naderwania i zaplamienia, nieaktualne pieczętka własnościowe.

- 466. Mickiewicz Adam.** Poezje. Wydanie przygotował Stanisław Pigoń. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1929. Nakł. Gubrynowicza i syna, s. XII, 528, portretów 3, tabl. facsim. 2 (rozkł.); [4], 280, [1], portretów 2, tabl. facsim. 2 (rozkł.); [4], 319, [2], portret, tabl. facsim. 1 (rozkł.); [4], 327, portret, tabl. facsim. 1 (rozkł.), 19,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, górne obcięcia kart barwione, etui tekst. 200,-

Tom 1: Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Wiersze różne. Tom 2: Grażyna; Dziady; Konrad Wallenrod; Gjaur. T. 3: Dziadów cz. 3; Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego; Konfederaci barscy; Jakób Jasiński. T. 4: Pan Tadeusz. Opr. sygnowana: „Introligatornia Artystyczna, Warszawa”, płótno niebieskie z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, szyldzik czerwony ze złoc. tytułem. Brak szyldziku t. 1, poza tym stan bardzo dobry.

- 467. [Mickiewicz Adam].** Pamiętnik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza pod redakcją Romana Pilata. Rocznik VI. Lwów 1898. Nakładem Towarzystwa. Z Drukarni E. Winiarza, s. [8], 609, [2], faksymile 2, 22 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami 280,-

Tom wydany w 100. rocznicę urodzin Adama Mickiewicza. W treści m.in.: O społecznych poglądach Adama Mickiewicza; Estetyczno-krytyczne poglądy Adama Mickiewicza; Sonety Mickiewicza w literaturze galicyjskiej w latach 1827-1828; Parę uwag o motywie zasadniczym „Alpuhary”; Forma zewnętrzna „Grażyny”; Materiały do bibliografii mickiewiczowskiej. Otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 468. [Mickiewicz Adam].** Adama Mickiewicza nieznane listy do hr. Cezarego Platera. Z autografów wydał dr. Bolesław Erzepki. Poznań 1919. Nakładem Wydawnictwa „Zdroju”. Czcionkami Drukarni Nakładowej „Praca”, s. 15, 19 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na odwrocie przedniej okładki odręczna dedykacja Bolesława Erzepkiego. Zbiór korespondencji między Adamem Mickiewiczem a hr. Cezarym Platerem z lat 1833-1841 wraz z przypisami objaśniającymi. Listy dotyczą m.in. początków działalności w Paryżu stowarzyszenia pomocy naukowej dla młodzieży polskiej (1833), a także usilnych starań Mickiewicza o przedstawienie braciom Platerom Andrzeja Towiańskiego (1841). Stan bardzo dobry.

- 469. [Mieczysławski Jan]. Ronsard Pierre de.** Szesnaście sonetów miłosnych do Kassandry. Do Maryi. Do Heleny. Wybrał i przełożył Jan Mieczysławski. Ozdobiła rysunkiem Z. Stryjeńska. Kraków 1922. Wydał Karol Stryjeński. Spółka Nakładowa „Fala”, s. 20, [4], tabl. ilustr. 1, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Wydano 1000 egz. numerowanych. Egz. nr 832. Utwory miłosne opiewające subtelne doznania miłosne i erotyczne napisane przez Ronsarda (1524-1585), księcia poetów francuskich. Przed kartą tyt. ilustracja Zofii Stryjeńskiej do pierwszego utworu („Zjawileś mi, Amorze, cudo niespodziane, trzy siostry szukające nad wodą wytnienia”). Nieaktualna pieczętka własna. Niewielkie przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 470. Miłosz Czesław.** Widzenia nad Zatoką San Francisco (Biblioteka „Kultury”. Tom 177). Paryż 1969. Instytut Literacki, s. 172, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Zbiór 33 esejów przedstawiających różnorodność i bogactwo kulturowe Ameryki. Zawiera m.in.: Zdarzenia w Kalifornii; O westernie; O katolicyzmie; Sex dostarczony; O agonii Zachodu; Czarni; O emigracji do Ameryki tudzież jakby podsumowanie. Otarcia oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

- 471. Miłosz Czesław.** Zdobyć władzy (Biblioteka „Kultury”. Tom IX). Paryż 1955. Instytut Literacki, s. 159, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1 w języku polskim. Pierwsza powieść w dorobku Czesława Miłosza (1911-2004), poety, prozaika, eseisty, tłumacza, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury. Powieść powstała latem 1952 r., pierwodruk ukazał się w języku francuskim w 1953 r. Akcja powieści rozgrywa się w latach 1944-1948, ukazuje proces zdobywania władzy przez komunistów w Polsce. Zaplamienia, ubytki i naderwania okładki, nieaktualny podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.

- 472. Morgenbesser Aleksander.** Dumy historyczne. Lwów 1854. Nakł. M.F. Poremba, s. 102, [1], 16 cm, opr. pł., oryg. okł. brosz. zach. (naklejona). 150,-

Pierwodruk poezji romantycznej autorstwa polskiego działacza narodowego pochodzenia niemieckiego. Na okł. rok wyd. 1855. Wewnątrz ślady używania egz., poza tym stan bardzo dobry.

- 473. Mrozek Sławomir.** Słoń. Kraków 1957. Wydawnictwo Literackie, s. 200, [8], ilustr., 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydanie 1. Pierwodruk głośnego opowiadania powstałego na fali odwilży, o charakterze groteski, pełnego ironii w odniesieniu do socjalistycznej rzeczywistości. Ilustracje, montaż i wybór rycin **Daniel Mróz** (1917-1993). Drobne uszkodzenia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 474. Pini Tadeusz.** Krasiński. Życie i twórczość. Z 8 portretami. Poznań [1928]. Wydawnictwo Polskie, s. [6], 321, [3], 24 cm, opr. wyd. płsk. ze złoc. i tłocz. 280,-

Dołączona wizytówka autora. Biografia Zygmunta Krasińskiego opracowana przez Tadeusza Piniego (1872-1937) – wybitnego krytyka i historyka literatury, wydawcę dzieł romantyków polskich. Efektowna oprawa: bogato złożony półskórek z czerwonym szyldzikiem i tytulaturą. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 475. Opalek Mieczysław.** Dzieciom polskim na gwiazdkę w wielkim roku wojny 1915. Kraków [1915]. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. 45, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 23 cm, opr. współcz. Ryszarda Ziembę pł. ze złoc. napisem na licu, papier wyklejek marm. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru i w oprawie rzeszowskiego introligatora Ryszarda Ziembę (ekslibris). Wydawnictwo gwiazdkowe dla dzieci. Zawiera m.in.: Kolęda; O Polskich Legionach; Idą w boje Legioniści; Na czatach; Przy kolumnie Legionów; Żołnierska piosenka. Winiетки, ozdóbki i ilustracje w tekście wykonali: **Zofia Plewińska, Zofia Lubańska (Stryjeńska) i Antoni Stanisław Procajłowicz.** Zaplamienia tylnej okładki, brak okładki broszurowej, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 3179.

- 476. Orzeszkowa Eliza.** Meier Ezofovitch. A novel from the polish of Eliza Orzeszko translated by Iza Young. With illustrations by Michael Elviro Andriolli. New York 1898. W. L. Allison Co., s. [2], 339, tabl. ilustr. 27, 19 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami na licu i grzbiecie. 240,-

Angielskie tłumaczenie „Meiera Ezofowicza”, znakomitej powieści Elizy Orzeszkowej (1841-1910) – wybitnej pisarki, publicystki, nowelistki. Pierwodruk w języku polskim ukazał się w 1879 r. Powieść o dużych walorach artystycznych, stanowiąca wnikliwe studium społeczno-etnograficzne środowiska Żydów polskich. Edycja ozdobiona całostronicowymi ilustracjami według rysunków Michała Elwiro Andriollego (1836-1893). Stan bardzo dobry.

- 477. Owidiusz.** Sztuka kochania. Wolny przekład Juljana Ejsmonda. Warszawa 1928. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. [2], 91, [3], 26,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

„Ars Amandi” – jeden z najgłośniejszych utworów Owidiusza (43 p.n.e.-18 n.e.), wielkiego poety rzymskiego, w którym wyłożył sztukę uwodzenia. Przekład Juliana Ejsmonda (1892-1930) zyskał ogromne uznanie znawców tematu, którzy tak je ocenili po ukazaniu się pierwszego wydania: „Rozkoszą byłoby dla Owidiusza czytanie polskiego przekładu „Sztuki kochania”, przekładu nawszkroś nowoczesnie ujętego i lekko modernizowanego w stylu i formie” (ze wstępu). Niewielkie otarcia krawędzi grzbiotu, poza tym stan dobry.

- 478. Platta Helena.** Kręgi na szkłe. Lublin 1937. Nakładem Związku Literatów, s. 59, [2], portret 1, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy! Debiutancki tomik poetycki Heleny Platty (1908-1979) – poetki związanej z Lublinem. Przed tekstem portret autorki na papierze kredowym. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 479. Pol Wincenty.** Przygody JP. Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowca do Nieświeża 1766 roku i powrót w dom rodzicielski. Petersburg 1857. Nakładem i drukiem Bolesława Maurycego Wolffa, k. [2], s. 36, **tabl. ryc. 4 (drzeworyty), ilustracje w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. współcz., imitacja skóry, zachowana oryg. okł. brosz. 160,-

Wyd. 4. **Z księgozbioru hrabiego Krzysztofa Mielżyńskiego** (własnościowe pieczętki heraldyczne). Dzieło Wincentego Pola (1807-1872) – poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego – z cyklu zatytułowanego „Pamiętniki JP. Benedykta Winnickiego”. Drzeworytowe ilustracje na tablicach i w tekście autorstwa Leonarda Straszynskiego rytowali P. Lavieille, Pisan, Hohenfelden. Okł. brosz. wzmacniana. Miejscami zabrudzenia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 480. Postaci kobiece w prozie i malarstwie polskim.** Z 20 ilustracjami na oddzielnych planszach. Londyn 1946. Nakładem „Orbisu”, s. 80, tabl. ilustr. 19, 22 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 60,-

Zbiór szesnastu wyjątków z cenniejszych powieści polskich ułożonych chronologicznie. „Otwierają go dwie bohaterki z czasów Jana Kazimierza (Maryna z Hrubego i Basia Wołodyjowska), dalej idą sentymentalna Malwina z końca XVIII wieku i panna Róża z epoki po powstaniu styczniowym. Pani Latterowa i Kaśka-Kariatyda są związane z okresem emancypacji kobiet... „Cudzoziemka” i robotnica Lenora należą do okresu Polski odrodzonej” (ze wstępu). Brak 1 tabl. Stan bardzo dobry.

- 481. [Potocki Leon]. Bonawentura z Kochanowa, pseud.** Wincenty Wilczek i pięciu jego synów. Wspomnienia z drugiej połowy osiemnastego i początku dziewiętnastego stulecia. (Biblioteka Dzieł Wyborowych nr 478). Cz. 1-2 (2 wol.) Warszawa 1907. Drukarnia Ed. Nicz i S-ka, k. [1], s. 154, k. [3]; k. [1], s. 152, 18 cm, jednolite opr. z epoki, pł. 40,-

Jedna z głównych prac beletrystycznych w dorobku Leona Potockiego (1799-1864) – pamiętnikarza, powieściopisarza, uczestnika powstania listopadowego. Oparta na faktach powieść historyczna obejmująca czasy panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz epokę napoleońską, okraszona dużą ilością anegdot historycznych. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne otarcia opr., bloki nieznacznie poluzowane, poza tym stan dobry.

- 482. Przyboś Julian.** Póki my żyjemy. Lublin 1944. Związek Zawodowy Literatów Polskich. Wydano z zasiłku Resortu Kultury i Sztuki, s. 36, [4], 22,0 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

Pierwsza edycja drukowana wierszy okupacyjnych Juliana Przybosia (1901-1970). „Zbiór ten, pamiątnik poetycki okrutnych lat, kolportowany był tajnie w rękopisach i maszynopisach w roku 1943 i w pierwszej połowie 1944 roku” (autor). Na końcu wzruszający wiersz o Powstaniu Warszawskim napisany 3 sierpnia 1944 roku „Nad poległym powstańcem”. Niewielkie zaplamienia okładki, ślad po pieczęcie, poza tym stan bardzo dobry.

- 483. Przybyszewski Stanisław.** Listy. Zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył dr. Stanisław Helsztyński. T. 1-2. Gdańsk-Warszawa 1937-1938. Nakł. Towarzystwa Przyjaciół Nauki i Sztuki; s. XL, 274, [2], tabl. ilustr. 44, tabl. 8 (podobizn autografów); [6], 383-872, [4], tabl. ilustr. 31, 24,5 cm, opr. pł. wyd. ze zdobieniami na przednim licu i grzbiecie, górne obcięcie barwione. 400,-

Stanisław Przybyszewski (1868-1927), jeden z najgłośniejszych pisarzy modernizmu polskiego i europejskiego. Zaprezentowana korespondencja obejmuje 1159 listów z lat 1879-1917, w tym wiele o charakterze osobistym, pisanych m.in. do Norweżki Dagny Juel. Spora część listów związanych jest ze stanowiskiem redaktora krakowskiego „Życia”, gdzie działał razem ze Stanisławem Wyspiańskim. Oprawa wydawnicza wg projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego. W t. 1 pęknięcia grzbietu oprawy, blok lekko poluzowany, na karcie tytułowej wpis własnościowy długopisem. Stan tomu drugiego bardzo dobry.

- 484. Retcliffe John** [pseud., właśc. Hermann Ottomar Friedrich Goedsche]. Indje w płomieniach. Krwawe żniwa. Powieść. Opracował Leo Belmont. Warszawa-Poznań-Kraków-Lwów-Stanisławów [ok. 1930]. Instytut Wydawniczy „Renaissance”, s. 352, 19 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 120,-

Powieść przygodowa Johna Retcliffe'a (1815-1878) – niemieckiego pisarza urodzonego w Żmigrodzie na Śląsku, znanego przede wszystkim z twórczości antysemitkiej, w tym ze sfabrykowania słynnych „Protokołów Mędrców Syjonu”. Okładkę broszurową projektował F. Ludwig. Otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.

- 485. Różewicz Tadeusz.** Regio. Warszawa 1969. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 84, [4], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 50,-

Wydanie 1. Tom poezji Tadeusza Różewicza (1921-2014) – poety, dramaturga, prozaika. Obwolutę i okładkę projektowała Małgorzata Wróblewska. Stan bardzo dobry.

- 486. Różewicz Tadeusz.** Teatr niekonsekwencji. Warszawa 1970. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 93, [3], 18,5 cm, oryg. okł. kart. 60,-

Wydanie 1. Tom utworów dramatycznych Tadeusza Różewicza (1921-2014) – poety, dramaturga, prozaika. Okładkę projektował Wacław Wyszyński. Tom wyróżniony w 1970 r. nagrodą miesięcznika „Odra”. Stan bardzo dobry.

- 487. Rymsza Janusz Andrzej.** Jałowce i widma. Widowisko ludowe w 3 aktach (9 odsłonach). Wydanie drugie. Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej, s. 84, 24,5 cm, oryg. okł. kart. 80,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora dla Wacława Berenta ze stycznia 1939 roku. Dramat ludowy Janusza Andrzeja Rymszy. Stan bardzo dobry, egzemplarz nierozcięty.

- 488. Schiller Fryderyk.** Dzieła poetyczne i dramatyczne. Ilustrowane przez znakomitych artystów. W najlepszych przekł. polskich zebrał i wydał Dr. Fr. J. Albert

Zipper. T. 1-2 (w 2 wol.) Lwów [1885]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. VI, 427, [1], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**; [4], 393, [1], liczne drzeworyty w tekście, 26 cm, opr. wyd. pł., grzbiety współcz. skóra z tyt. i złoc. ozdobnikami. 800,-

Pierwsze zupełne wydanie zbiorowe dzieł poetyckich niemieckiego poety Friedricha Schillera (1759-1805). **Piękna edycja ilustrowana drzeworytami** (w tym licznymi całostronicowymi). T. 1: Poezye; Semle; Zbójcy; Sprzysiężenie Fieska w Genui; Intryga i miłość; Don Karlos, infant hiszpański. T. 2: Wallenstein; Marya Stuart; Dziewica Orleańska; Oblubienica z Messyny; Wilhelm Tell. **Opr. sygnowana: „Hübel & Denck, Leipzig. Kgl. Beyr. Hofbuchbinderei”** – brązowe pł. z bogatymi tłocz. i złoc. (okładziny przednie i tylne), grzbiety skórzane dorobione współcześnie, wyklejki nowe. Ubytki fragmentów pap. portretu (bez szkody dla rysunku) i jednej k. śródtł., niektóre marginesy fachowo uzupełnione, miejscami zabrudzenia i zaplamienia pap., oprawa w stanie bardzo dobrym.

- 489. Schwartz Marie Sophie.** Rodzina Romarierta. Powieść ze szwedzkiego w 2 tomach. T. 1-2. Gródek Jagielloński 1911. Nakładem i drukiem Drukarni J. Czaińskiego, s. 241; 273; acc.: **Balzac Honoré de.** Marany. Powieść. Gródek Jagielloński 1911. Nakładem i drukiem Drukarni J. Czaińskiego, s. 93, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 150,-

Poz. 1. Powieść popularnej szwedzkiej pisarki Marie Sophie Schwartz (1819-1894). **Poz. 2.** Powieść Honoriusza Balzaca (1799-1850). **Oprawa z epoki wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry.

- 490. Scott Walter.** Iwanhoe czyli powrót krzyżowca [...] Wydany przez F. S. Dmochowskiego. T. 1-4 (2 wol.) Warszawa 1829. W Drukarni Gazety Przewodnika Polsk., k. [2], s. 261; k. [2], s. 259; k. [2], s. 272; k. [2], s. 284, 16,5 cm, jednolite opr. współczesne, płsk. z szyldzikami. 440,-

Pierwsze wydanie polskie. Jedna z najslynniejszych powieści Waltera Scotta (1771-1832), szkockiego poety, twórcy powieści historycznych, które na trwałe wpisały się w dorobek literatury światowej. Wydawcą dzieła był Franciszek Salezy Dmochowski (1801-1871) – poeta, tłumacz arcydzieł literatury klasycznej (na jego przekładzie „Iliady” uczyli się poezji nasi romantycy), a także działacz polityczny o burzliwym życiorysie i przedwczesnie zakończonym życiu (dostał krwotoku, w czasie powrotu z Warszawy na wieś pod Błoniem, po jednym z zatargów z dawnymi przeciwnikami politycznymi, Stanisławem Potockim i Wybickim). Opr.: brązowy półskórek, na licach stary pap. marmurkowany. Na kartach charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 491. [Sienkiewicz Henryk – prospekt filmowy].** Quo vadis? [Warszawa po 1924]. Import filmowy „Continental”, k. [10], 29 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydawnictwo zawiera portrety 10 aktorów grających główne role w filmowej (niemiej) ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza „Quo vadis”, zrealizowanej we Włoszech w 1924 roku. Na tablicach portrety m.in.: Emilia Janningsa, Bruto Castellani’ego, Alfonsa Frylanda, Riny de Liguoro. Naddarcia i ubytki okładki broszurowej, tablice z portretami w stanie dobrym.

- 492. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Pod redakcją Manfreda Kridla i Leona Piwińskiego. Z przedmową Jana Lechonia. T. 1-24 (w 6 wol.). Warszawa 1930-1931. Biblioteka Arcydział Literatury. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. XXVII, [1], 410, [4], portret 1; 379, [1]; 296, [4]; 427, [3]; 367, [3]; 273, [3]; 304, [4]; 353, [3]; 250, [4]; 256, [6]; 268, [4]; 217, [3], 21,5 cm, opr. wyd. pł. z portr. na licu i bogatymi złoc. na grzbietach. 360,-

Edycja dzieł Juliusza Słowackiego wydana w serii „Biblioteka Arcydział Literatury” (obok pism Adama Mickiewicza i Zygmunta Krasińskiego). Wydanie poprzedzone wyjątkowo pięknym wstępem autorstwa Jana Lechonia, który pisze m.in. o postawie społecznej naszego wieszczka: „Ideał równości, o który wołali demokratyczni krzykacze, był Słowackiemu obcy i wstrętny. Chciał on równości społecznej, ale

nie chciał, aby pijanego chłopca stawiać w jednej parze z pięknym i szlachetnym rycerzem, marzył, że kiedyś „złota wolność” stanie się wolnością swobodnego rozwoju człowieka”. Nieznaczne otarcia powierzchni grzbietów, w t. 5-8 grzbiety poluzowane, poza tym stan bardzo dobry.

- 493. Słowacki Juliusz.** Pisma. Zbiór utworów wydanych za życia i po śmierci autora. Wydanie nowe według układu Artura Górskiego. Z portretem autora. T. 1-6 (w 6 wol.). Kraków 1909. Gebethner i Wolff, s. XVIII, 474; [4], 632, [2]; [4], 551, [3]; [4], 585, [3]; [4], 654, [4]; [4], 565, [3], 18 cm, opr. jednolita współcz. płsk. z szyldzikami i złoc. 300,-

Na k. tyt. pieczęć: „Ex libris R. Dąbrowskiego”. Zbiorowa edycja pism Juliusza Słowackiego w opracowaniu Artura Górskiego. Tomy zawierają m.in.: **T. 1** – Liryki; Poezje rewolucyjne i patriotyczne; Powieści poetyckie; **T. 2** – Anelli; Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu; Poema Piasta Dantyszka o Piekło; Beniowski; **T. 3** – Mindowe; Maria Stuart; Mazepa; Fantazy; **T. 4** – Lilla Weneda; Balladyna; Horsztyński; **T. 5** – Książę Marek; Sen srebrny Salomei; Książę Niezłomny; **T. 6** – Genezis z Ducha; Samuel Zborowski; Król Duch. Oprawa jednolita jasno-brązowe półskórki z tłocz. wzorem łuskowym, na szyldzikach złożona tytulatura i numeracja tomu. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 494. Słownik ilustrowany języka polskiego M. Arcta.** Wydanie trzecie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1929]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [8], 640; [4], 641-1211, liczne ilustr. w tekście, 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. 360,-

Trzecie, uzupełnione wydanie ilustrowanego słownika języka polskiego. Przy wyrazach znajdują się opisy i objaśnienia oznaczonych przez nie pojęć, rzeczy, spraw i czynności. Do wielu haseł dołączono ilustracje. Jednolita oprawa wydawnicza: płótno zielone ze złożeniami na grzbiecie i licu, zachowane futerały ochronne. Stan dobry.

- 495. [Staff Leopold].** Lirycy francuscy. Wybór poezji od XII do XX wieku. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [2], 666, 18 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na licu i bogatymi tłocz. na grzbiecie. 500,-

Wydanie 1. Antologia poezji francuskiej w wyborze i opracowaniu Leopolda Staffa, który przetłumaczył również dużą część zawartych w zbiorze utworów. Zawiera utwory m.in.: Baudelaire’a, Bérangera, Hugo, La Fontaine’a, Molière’a, Verlaine’a, Villona, Voltaire’a. Dekoracyjna oprawa. **Stan bardzo dobry.**

- 496. Staff Leopold.** Skarb. Tragedya w trzech aktach. Lwów – Warszawa 1904. Nakł. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 155, [5], 23,5 cm, opr. wyd. twarda z tyt. i portretem na licu. 180,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka Potockiego (odręczny wpis na odwrocie k. tyt.). Pierwszy, uznawany za najwybitniejszy, dramat w twórczości Leopolda Staffa (1878-1957), poety, eseisty, tłumacza, jednego z czołowych twórców młodopolskich. Autor podjął w nim najważniejsze filozoficzne problemy okresu Młodej Polski. Na okładce portret Ludwika Solskiego w roli Strażnika Niezłomnego autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Na końcu lista aktorów grających w premierowym spektaklu w Teatrze Lwowskim w kwietniu 1904 roku. Przybrudzenia i ubytki grzbieta opr., poza tym stan dobry.

- 497. Stendhal.** Le rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. Orné de vignettes de Quint (Collection des Grands Livres). Paris (Paryż) 1922. G. Crès et Cie, s. 578, [1], liczne ryc. w tekście (drzeworyty), 27 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc. 200,-

Bibliofilskie, bogato ilustrowane wydanie słynnej powieści „Czerwone i czarne” Stendhala (1783-1842). Ze względu na zamieszczone w treści krytyczne akcenty wobec Kościoła, w 1864 roku powieść została umieszczona na indeksie ksiąg zakazanych. Na szyldziku oprawy błędnie wytłoczone nazwisko autora, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 498. Szober Stanisław.** Słownik ortoepiczny. Jak mówić i pisać po polsku. Warszawa 1937. Wydawnictwo M. Arcta, s. XVI, 662, 24,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złocz. na grzbiecie i obu licach. 180,-

Słownik poprawnego wyrażania się, napisany przez wybitnego językoznawcę, pedagoga Stanisława Szobera (1879-1938), od 1919 r. profesora Uniwersytetu Warszawskiego, członka Polskiej Akademii Nauk, autora licznych prac językoznawczych z gramatyki polskiej, kultury języka i metodyki. Przy każdym haśle słownik podaje wyrazy pokrewne, odmiany, składnię i frazeologię, a także znaczenie wyrazu w przypadkach wątpliwych. Oprawa sygnowana na licu Girs-Barcz. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 499. Szymonowicz Szymon.** Do Wacława Zamoyskiego. Wiersz r.p. 1610 w Putiałyńcach napisany a teraz podobizną oddany. Lwów 1932. Nakładem Kroniki Rohatyńskiej, Drukarnia Bibliofilska (Urzędnicza), Lwów, Zielona 7, s. [16], 24,5 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

Egz. nr 41. Wydano w nakładzie 300 egzemplarzy. Egz. z kolekcji Juliusza i Rudolfa Mękických (pieczętki). Wiersz napisany w 1610 r. z okazji powtórnych ślubów małżeńskich kasztelana lwowskiego Wacława Zamoyskiego z Romanowską przez ich serdecznego przyjaciela, poetę Szymona Szymonowica (1558-1629). Stan bardzo dobry.

- 500. Śpiewy Narodowe.** Wyd. 3. (Biblioteka Ludowa Polska). Paryż [ok. 1867]. Księgarnia Luxemburska [!], s. 47, [1], 14,0 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Kieszonkowa edycja z serii Biblioteki Ludowej Polskiej. Teksty i nuty polskich pieśni patriotycznych, m.in. „Bogurodzica”, „Kiedy ranne wstają zorze”, „Jeszcze Polska” (Mazurek Dąbrowskiego), „Boże coś Polskę”. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

- 501. Tarnowski Jan.** Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura Ludów Wschodnich na Ludy Zachodnie, szczególnie we względzie poezji, rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca listopada 1819 roku. Warszawa 1819. W Drukarni Xięży Piarów, s. 205, 20 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 120,-

Rozprawa Jana Feliksa Tarnowskiego (1779-1842) – historyka, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, **twórcy biblioteki i kolekcji dzieł sztuki w Dzikowie**. Rozprawa na temat wpływów literatury ludów Wschodu na cywilizację zachodnią. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Stan dobry.

- 502. Tolkien John Ronald Reuel.** Władca pierścieni. Z ilustracjami Alana Lee. W przekładzie Marii Skibniewskiej. Warszawa 1992. Wydawnictwo Atlantis S.C., s. 768, tabl. ilustr. kolor. 28, plus 4 luzem, 29,5 cm, opr. skóra z tłocz. i złocz. 800,-

Kultowa powieść należąca do klasyki literatury fantasy (światowy Dzień Czytania Tolkiena, również w Polsce, przypada na 25 marca). J.R.R. Tolkien (1892-1973) – brytyjski pisarz oraz profesor filologii klasycznej i literatury staroangielskiej na University of Oxford, współautor największego słownika języka angielskiego. Luksusowa oprawa w pełną skórę z tłocz. na licu przedniej okładki efektowną kompozycją wpisaną w koło, nawiązującą do treści książki, z tłocz. tytulaturą na grzbiecie i licu. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 503. Tuwim Julian.** Cicer cum caule czyli groch z kapustą. Panoptikum i archiwum kultury. Do druku przygotował i przedmową opatrzył Józef Hurwic. Seria I-III (w 3 wol.). Warszawa 1958-1963. Czytelnik, s. 318, [2]; 280, [3]; 244, [8], tabl. ilustr. 3, liczne ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluty. 200,-

Wydanie 1. Pośmiertnie wydany obszerny zbiór anegdot historycznych, literackich, bibliofilskich i obyczajowych, napisanych przez Juliana Tuwima (1894-1953), publikowanych wcześniej na łamach „Probleatów”. W tomach m.in.: Nieznana improwizacja Mickiewicza; Nieduży Francuz; Dr Kraiński czyli

sensacyjna wypowiedź Adama Mickiewicza; Piękne książki i cudowne balsamy; O lichwiarzach i rozpuszcie w Warszawie; Cyrk za króla Stasia; Wieloryb w Warszawie; Krokodyl w Wiśle pod Krakowem; Słoń na Mariensztacie; Z dziejów antynikotynizmu w Polsce; Tytuł Kościuszki; Lekarz Napoleona w Krakowie; Nieprzyzwoity Fredro. We wszystkich tomach obwoluty i rysunki w tekście Romualda Nowickiego, w tomie trzecim ilustracje na wkładkach Danuty i Szymona Kobylińskich. Obwoluty lekko zakurzone, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 504. Tuwim Julian.** Lutnia Puszkina. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. XV, [1], 139, [1], portret 1, winietki, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Wydanie 1. Antologia wierszy i fragmentów poematów Aleksandra Puszkina w tłumaczeniu Juliana Tuwima. Opracowanie graficzne książki Antoniego Wajwóda. Na wstępie życiorys A. Puszkina i przedmowa Juliana Tuwima na temat pracy nad przekładem. Wiersze ułożone chronologicznie, dodatkowo na początku wiersz „Przypomnienie” w przekładzie A. Mickiewicza. Oprawa z tłoczeniami i złoconiami. Stan dobry.

- 505. Wergiliusz.** Eneida. Edycja 2. Wyd. F.S. Dmochowskiego. Warszawa 1830. B.w., s. [8], XVIII, 332, 23 cm, opr. płsk. brązowy z epoki. 200,-

Na k. tyt. podpisy m.in. „Fr. Rawita Gawroński”. Jeden z pierwszych polskich przekładów słynnego poematu epickiego rzymskiego poety o mitycznym Eneaszu z Troi, założycielu Rzymu, autorstwa Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808), poety, działacza politycznego. Tłumaczem ostatnich części dzieła był Wincenty Jakubowski. Wydał syn poety Franciszek Salezy Dmochowski. Blok książki poluzowany, miejscami nieznaczne zbrązowienia i przybrudzenia, otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 506. Wilde Oskar.** Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład Leona Choromańskiego. Ilustracje Aubrey Beardsley'a. Warszawa 1914. Nakładem Ferdynanda Hoesicka. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. VII, [1], 9-58, tabl. ilustr. 12, 20,0 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. 100,-

Polskie wydanie książki będącej jednym ze szczytowych osiągnięć edytorstwa secesyjnego. Skandalizujący w owych czasach tekst Wilde'a ozdobiony ilustracjami angielskiego rysownika i ilustratora Aubrey Beardsley'a (1872-1898), którego twórczość wywarła wielki wpływ na rozwój modernistycznej ornamentyki i grafiki książkowej. Nowe wyklejki, ślad zalania. Na okładkach naklejone reprodukcje oryg. okładek brosz. Stan dobry.

- 507. Wilkońska Paulina.** Opactwo grodzieckie. Powieść. Lwów 1872. Nakładem. F.H. Richtera, s. [2], 226, 16 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama i Juliusza Paczosińskich (pieczętki). Powieść Pauliny Wilkońskiej (ok. 1815-1875) – powieściopisarki, żony Augusta Wilkońskiego, właścicielki salonu, w którym zbierała się śmietanka literacka Warszawy. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Znaczne ubytki granatowego szyldziku, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 508. Wołodźko Walery** [pseud. Wacław Koszczyc]. Wieś dla wsi. Lwów 1888. Nakładem Redakcji „Ogniska Domowego”, s. [4], 335, 19 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama i Juliusza Paczosińskich (pieczętki). Powieść współczesna Walerego Wołodźki (1841-1904) – pisarza, działacza politycznego, uczestnika powstania styczniowego, w 1876 r. współzałożyciela Konfederacji Narodu Polskiego. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry.

- 509. Wyspiański Stanisław.** Akropolis. Dramat w 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego]. Nakładem Autora, s. 160, [26], tabl. ilustr. 5 (w tym 4 rozkł.), 21 cm, opr. ppł., zach. lico opr. wyd. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, podpis Marka hr. Potockiego). **Wydanie 1.** Druk ukończono 29 marca 1904. r. Misterium wawelskie, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego o zabarwieniu politycznym. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu napisana przez Bolesława Racyńskiego. Dzieło ozdobione wizerunkami katedry na Wawelu i gobelinów katedralnych. Stan dobry.

- 510. Wyspiański Stanisław.** Daniel. (Pisma Pośmiertne. Cz. I). Kraków 1908. Odbito w Drukarni W.L. Anczyca. Nakładem Rodziny, s. 46, [2], 20,5 cm, opr. późniejsza pł. Iniane z tyt. i dekoracyjną czerwoną bordiurą. 180,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpis Marka hr. Potockiego na ostatniej stronie). Historia biblijnego proroka Daniela z VII-VI wieku przed Chrystusem, wprowadzonego przez babilońskiego króla, stanowiła dla autora pretekst do podjęcia jednego z głównych tematów jego twórczości – problemu wyzwolenia narodowego. Daniel to utwór operowy, do którego muzykę miał skomponować Henryk Łopieński (do czego jednak nie doszło, dopiero wykorzystano go współcześnie Zygmunt Krauze jako kanwę swojej opery „Balthazar”). Stan bardzo dobry.

- 511. Wyspiański Stanisław.** Sędziowie. Tragedya. Kraków 1907. Odbito w Drukarni W.L. Anczyca. Nakładem Autora, s. 65, [1], 22 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikami i złoc. 400,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka hr. Potockiego (odręczny wpis: „1sze wydanie pisane „do szuflady” w 1900 roku. M. P.”). Utwór ukazał się kilka tygodni przed śmiercią Wyspiańskiego, druk ukończono 10 października 1907 r. Oprawa współczesna: półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładki naklejona barwna reprodukcja, w zwierciadle tylnej okładki faksymile podpisu autora. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 512. Wyspiański Stanisław.** Skalka. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki. Skład Główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. 69, [1]; adl.:

Wyspiański Stanisław. Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 104, [4], 21 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. tyt. na licu. 150,-

Poz. 1 i 2 – wydania 1. Dwa utwory S. Wyspiańskiego poświęcone problemowi konfliktu Bolesława Śmiałego ze świętym Stanisławem. „Bolesław Śmiały” po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. To pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. Dramatu „Skalka” Wyspiański nie zdążył wystawić (umarł w 1907 r.). Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 513. Wyspiański Stanisław.** The Tragical Historie of Hamlet, Prince of Denmarke. By William Shakespeare. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez... Kraków 1905. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego], s. 184; 19,5 cm, opr. późniejsza pł. Iniane z tyt. i dekoracyjną czerwoną bordiurą, zach. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1 (jedyne wydanie autorskie). **Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok, wpis Marka hr. Potockiego na ostatniej stronie). Wnikliwa rozprawa o szekspirowskim „Hamlecie” przynosząca bardzo osobistą, autorską interpretację tragedii. Tytuł drukowany na okładce, książka wydawniczo nie posiadała karty tytułowej. Okładka kompozycji St. Wyspiańskiego na wzór karty tytułowej pierwodruku „Hamleta” z 1604 r. Stan dobry.

- 514. Zaruski Mariusz.** Sonety morskie. Wybrał, opracował i wstępem opatrzył Tadeusz Skutnik. Gdańsk 1977. Wydawnictwo Morskie, s. 60, [3], 17 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i naklejoną ilustr. na licu. 50,-

Tom sonetów gen. Mariusza Zaruskiego (1867-1941) – pioniera polskiego żeglarstwa i wychowania morskiego, taternika, fotografa, malarza, poety, marynarza i podróżnika. Okładkę, stronę tytułową i ozdóbki projektował wybitny grafik gdański Ryszard Stryjec (1932-1997). Stan dobry.

- 515. Zegadłowicz Emil.** Uśmiech. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Wydanie drugie. Z ilustracjami Zbigniewa Pronaszk (Żywot Mikołaja Srebrmpisanego). Kraków 1936. Księgarnia Nowoczesna, s. 576, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 19,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz.; oraz: **Zegadłowicz Emil.** Zmory. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Wydanie trzecie. Z ilustracjami Zbigniewa Pronaszk (Żywot Mikołaja Srebrmpisanego). Kraków 1936. Księgarnia Nowoczesna, s. 501, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 19,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. 500,-

Dwa tomy powieści Emila Zegadłowicza (1888-1941) należących do cyklu „Żywot Mikołaja Srebrmpisanego”. Cykl wzbudził wiele kontrowersji obyczajowych ze względu na śmiałe sceny erotyczne. Powieść nawiązująca do nurtu naturalizmu, spowodowała głośny skandal literacki. **Tekst ozdobiony ilustracjami Zbigniewa Pronaszk (1885-1958).** Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 516. Złota przędza poetów i prozaików polskich.** T. 1-4 (w 4 wol.). Pod red. Piotra Chmielewskiego i Stanisława Krzemińskiego (t. 1) i Piotra Chmielewskiego (t. 2-4). Ze słowem wstępem J.I. Kraszewskiego. Warszawa 1884-1887. Nakł. i własność W. Maleszewskiego i T. Paprockiego i S-ki, s. XVI, 979; VI, 930; VI, 952; VII, XXIII, 938, [2], 22,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. i złoc. 600,-

Monumentalny zbiór najcenniejszych utworów literatury polskiej wierszem i prozą, ułożony systematycznie. Podano życiorys każdego z autorów, wskazówki bibliograficzne, oraz streszczenia obszerniejszych utworów. Wśród autorów m.in.: A. Mickiewicz, J. Słowacki, Z. Krasiński, J. Lelewel, A. E. Odyniec, J. I. Kraszewski, A. Wilkoński, W. Anczyc, a także twórcy z XVI – XVIII wieku, m.in.: M. Kopernik, M. Kromer, M. Bielski, M. Rej, B. Paprocki, M. Strykowski, S. Twardowski, Jan Ch. Pasek i inni. K. tyt. i ostatnia k. t. 1-szego naprawiana, w t. 3-cim 1 k. reperowana ze stratą dla kilku linijek tekstu, w tomie 4-tym 1 k. reperowana, miejscami zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry. **Efektowny komplet.**

LITERATURA RELIGIJNA

- 517. Godescard Jan Franciszek.** Żywoty Świętych Pańskich, Męczenników i Ojców Kościoła, ułożone podług celniejszych w tym rodzaju pisarzy, wydane za zezwoleniem i potwierdzeniem władzy duchownej Archidiecezji Warszawskiej, ozdobione kilkaset rycin. T. 2 [z 4]. Warszawa 1842. Druk. Glücksberga, frontispis, s. 402, [2], ilustr. w tekście (**drzeworyty**), 26 cm, opr. płsk. brązowy z epoki. 240,-

Dzieło tłumaczone na polski z języka franc. przez Adama, Leona i Józefę Rogalskich. **W tekście polskim wprowadzono życiorysy świętych przejęte od Piotra Skargi (św. Kazimierz, św. Stanisław i św. Wojciech).** Tom ten obejmuje patronów związanych z miesiącami marzec – maj. Zbrązowienia, kilka pierwszych kart podklejonych, niektóre drzeworyty, w tym frontispis ze śladami amatorskiego kolorowania, pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 518. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Pismo Święte wybrane z ksiąg Starego i Nowego Zakonu, objaśnione uwagami pobożnych uczonych i ofiarowane matkom i dzieciom polskim przez... Część druga: Nowy Testament. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1846. Nakładem Jana Milikowskiego, s. [10], 635, [3], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Nowy Testament w opracowaniu Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (1798-1845). Naddarcia okładki broszurowej, brak stalorytów, poza tym stan dobry, egzemplarz w znacznej części nierozcięty.

- 519. Noskowicz Mieczysław.** Najśw[iętsze] trzy Hostye 1399. Poznań [1916]. Nakład i własność „Księgarni Poznańskiej” Jana Nowaka, s. 144, tabl. ilustr. 19 (w miejsce 20), 15,5 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Historia o trzech świętych Hostiach opracowana przez Mieczysława Noskowicza (1878-1959). Otarcia oprawy, brak części obu wyklejek, blok poluzowany, brak jednej ilustracji, na kartach zaplamienia i zabrudzenia.

- 520. Rostworowski Jan.** Obrazki z życia Zbawiciela. Wydanie czwarte. Dwadzieścia ilustracji w rotograviurze. Kraków 1929. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 418, tabl. ilustr. 20, 18,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i barwnymi tłocz. na licu. 100,-

Zbiór kontemplacji o życiu Jezusa Chrystusa opracowanych przez ks. Jana Rostworowskiego (1876-1963). Książka ozdobiona 20 tablicami z ilustracjami. Oprawa wydawnicza: płótno zielone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, na grzbiecie tłoczone motywy kwiatowe. Blok lekko poluzniony, obca dedykacja, poza tym stan dobry.

- 521. Siwicki J. J. ks.** Książka do nabożeństwa dla Polek przez... Z 6 rycinami. Wrocław 1827. U Kupfera, nakładem B. Cichowicza, s. [4], 231, [1], **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**, 13,5 cm, opr. z epoki, karton. 150,-

Zbiór, zawierający ponad 80 modlitw i pieśni, poświęcony jest duchowości następujących świętych: Św. Jadwigi, Królowej św. Salomei i św. Kunegundy. Ryciny przedstawiają wizerunki świętych. Grzbiet poluzowany, ubytki pap. na grzbiecie, nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

- 522. Skarga Piotr.** Kazania na niedziele i święta całego roku. T. 1-6. Z portretem autora. Nowe wydanie J.N. Bobrowicza. Lipsk 1843. Nakładem Księgarni Zagranicznej, s. XVI, 222, [1], **portret 1 (staloryt)**; [6], 270; [6], 268; [6], 248; [6], 233; [6], 234, 20,5 cm, opr. jednolita z epoki w 3 woluminy, pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 460,-

Nowe wydanie kazań Piotra Skargi (1536-1612) – najsłynniejszego polskiego kaznodziei doby kontr-reformacji, pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. W tomie pierwszym stalorytowy portret Skargi. Niewielkie otarcia płótna oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, na kartach miejscami ślady zawilgocenia i charakterystyczne zażółcenia, drobne marginalia w tekście, stan dobry. **Ładny komplet.**

LITERATURA DZIECIĘCA I MŁODZIEŻOWA. HARCERSTWO

- 523. Broniewski Władysław.** Flet zaczarowany. Według tekstu Walta Disneya. Ilustracje Studio Walta Disneya. Warszawa 1947. Spółdzielnia Wydawnicza, s. [2], 71, [1], 24 cm, opr., ppł. 80,-

Drugie polskie wydanie bajki Walta Disneya (1901-1966), jednego z największych twórców filmów animowanych, zdobywcy rekordowej liczby 22 Oskarów. Tekst w adaptacji Władysława Broniewskiego (1897-1962) opatrzony licznymi, wyróżniającymi się charakterystyczną kreską, czarno-białymi i kolorowymi ilustracjami Studia Disneya. Adaptacja „Fletu zaczarowanego” uchodzi w dorobku pisarza za ciekawostkę. Po dwóch powojennych wydaniach (1947, 1948) tekst Broniewskiego poszedł w zapomnienie, by powrócić dopiero w 1987 r., opatrzony nowymi ilustracjami polskich autorów. Zażółcenie kart, otarcia, nowy płócienny grzbiet, wzmocnienia płótnem. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Borodo. Adaptacje w dobie globalizacji. „Przekładaniec”, nr 22-23 (Baśń w przekładzie, Kraków 2011), s. 207-208.

- 524. Curwood James Oliver.** Łowcy wilków. Łowcy złota. Przełożył Jerzy Marlicz; acc.: **Marlicz Jerzy.** Łowcy przygód. Postowie Andrzej Koskowski. Warszawa 1959. Iskry, s. 398, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Książka zawiera trzy powieści przygodowe, dwie pierwsze autorstwa amerykańskiego pisarza Jamesa Olivera Curwooda (1887-1927) oraz jedną Jerzego Marlicza (1898-1980), tłumacza dzieł Curwooda. Okładkę projektował Janusz Stanny. Stan dobry.

- 525. Iłakowicz Kazimiera.** Rymy dziecięce. Ilustracje Zofji Stryjeńskiej. Kraków [1922]. Wydał Karol Stryjeński. Nakładem Spółki Wydawniczej „Fala”, s. 53, [3], ilustracje całostr. kolor. w ramach paginacji, 22 cm, opr. pł. z naklejoną oryg. wyd. 100,-

Wydanie 1. Z autografem Kazimierzy Iłakowiczówny. Kilkadziesiąt wierszy dla dzieci **ilustrowanych przez Zofję Stryjeńską.** Te przeżabawne wierszyki zachwyciły m.in. Karola Szymanowskiego, który skomponował do nich muzykę. Zachowane naklejone oryginalne okładki wyd., z niewielkimi ubytkami, nowe wyklejki. Charakterystyczne zażółcenia papieru.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2742.

- 526. Jachowicz Stanisław.** Bajki. Przypowiadki i powieści. Wydanie piąte ozdobne czterema rycinami. Warszawa 1829. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp. przy ulicy Żabiej Nr 472, Przedrukowanie z r. 1829, s. 112, [6], VI, **tabl. ryc. 3 (litogr.)**, 16 cm, opr. współcz. płsk. z tyt. na grzbiecie. 360,-

Ilustrowana edycja bajek Stanisława Jachowicza (1796-1857) – poety, pedagoga, jednego z najwybitniejszych bajkopisarzy polskich. Brak jednej ryciny i 3 k., kilka kart z ubytkami ze stratą dla treści, przybrudzenia pap., miejscami intensywne. **Rzadkie** (BN nie notuje).

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 1344.

- 527. Janczarski Czesław.** Bajki Misia Uszatka. Ilustrował Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1974. Nasza Księgarnia, s. 104, [4], liczne ilustr. kolor. w tekście, 26 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 40,-

Bajka o bezdomnym Misiu Uszatku, który szczęśliwie znalazł swój ciepły kącik u Jurka, Irka, Perelki i Wojtusia. Stan bardzo dobry.

- 528. Kownacka Maria.** Szkoła nad obłokami. Ilustrował J.M. Szancer. Warszawa 1972. Nasza Księgarnia, s. 93, [3], ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. ppł. 50,-

Powieść dla dzieci autorstwa Marii Kownackiej (1894-1982) – pisarki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Na okładce oraz w tekście barwne ilustracje Jana Marcina Szancera. Zaplamienia grzbietu oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 529. Porazińska Janina.** Smyku-smyku na patyku. Piosenki ludowe. Ilustrowała Ha-Ga [pseud.]. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia, s. [2], 61, [3], ilustr. w tekście (kolor.), 29 cm, opr. wyd. ppł. 30,-

Wydanie 2. Zbiór wierszy dla dzieci Janiny Porazińskiej (1882-1971). Wiersze podzielone na cztery działy: Stary Roch siał groch; Krakowiaczek jeden; Kołysz mi się, kołysz; Tańcowała ryba z rakiem. Ilustracje w tekście wykonała Anna Gośławska-Lipińska (Ha-Ga). Otarcia i naddarcia oprawy, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia.

- 530. Szelburg-Zarembina Ewa** Królestwo bajki. Ilustrowała Maria Orłowska-Gabrys. Warszawa 1969. Nasza Księgarnia, s. 336, tablice kolor. 8, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Trzy bajki Ewy Szelburg-Zarembiny (1899-1986), wybitnej pisarki i poetki, znanej przede wszystkim z twórczości dla dzieci. Poza bajką tytułową w wydaniu znajdują się także utwory: U Leśnego

Dziadka. Ogród Króla Marcina. Bajki pierwotnie ukazały się w przedwojennych wydawnictwach M. Arcta. Stan bardzo dobry.

- 531. Świat bajek.** Zbiór bajeczek dla grzecznych dzieci. Biblioteczka dla dzieci. Warszawa – Kraków – Lwów b.r. (1931). Druk. G. Piment, Warszawa, s. 160, tabl. ilustr. 3 (w tym 1 kolor.), 17 cm, opr. wyd. ppł. z naklejoną kolor. ilustr. na licu. 60,-

Wydanie 1. Zawiera: Z chłopą król; Kwiat paproci; Zenonek w zbroi, a także zbiór przypowieści. Brak s. 129-144 i 1 tabl., blok poluzowany, ubytki marginesu naklejonej ilustracji.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz.7620.

- 532. Verne Jules.** Piętnastoletni kapitan. Powieść. Wydanie nowe, poprawione. Kraków 1949. Wydawnictwo M. Kot, s. 232, 22 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Powieść przygodowa dla młodzieży Juliusza Verne'a (1828-1905). Tłumaczenie i słowo wstępne Witold Zechenter, ilustrował Antoni Uniechowski, okładkę projektował J. Karolak. Okładka podklejana, na karcie tytułowej nieaktualna pieczęć własnościowa, wewnątrz stan dobry.

- 533. Washburne Heluiz.** Przez lądy i morza. Przełożyła Stefania Heymanowa. Z ilustracjami (Biblioteka Naukowa dla Młodzieży. Tom II). Kraków 1937. Księgarnia Powszechna, s. 255, [1], ilustr. w tekście, mapa w tekście, 23 cm, 23 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisami i kolor. ilustracją na licu. 80,-

Spisana w formie listów do syna relacja z dziewięciomiesięcznej wyprawy dookoła świata. Zawiera m.in. rozdziały: Boże Narodzenia na Hawajach; Dziwne staroindyjskie zwyczaje; Wzdłuż Zatoki Perskiej; W Rosji wszyscy pracują; Wspinaczka w górach Austrii. Naddarcie dolnej krawędzi grzbietu, nieaktualna pieczęć własnościowa, wewnątrz stan dobry.

- 534. Włodek Adam.** Mruczek w butach. Kraków 1948. Wydawnictwo „Horyzont”, Drukarnia Henryka Stósa w Krakowie, s. 16, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. kolor. 60,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja z 1949 roku: „Od Św. Mikołaja i na Gwiazdkę dla Magdalenki”. Uroczą bajką dla dzieci z ilustracjami Wisławy Szymborskiej, ówczesnej żony autora, późniejszej noblistki. Pęknięcia i naderwania grzbietu oprawy, poza tym stan dobry.

- 535. Żukrowski Wojciech.** Porwanie w Tutiurlistanie. Ilustrował A[dam] Marczyński. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia, s. 218, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Wydanie 3. Słynna powieść dla dzieci Wojciecha Żukrowskiego (1916-2000) napisana w czasie okupacji dla wydawnictwa Stefana Kamińskiego w Krakowie. Wydanie pierwsze ukazało się w 1946 roku. Ilustracje wykonał Adam Marczyński (1908-1985) – malarz i grafik. Okładka lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry.

-
- 536. Frantz Wiktor.** Z bocianich wypraw i przygód. Lwów 1934. Nakładem Państwowego Wydawnictwa Książek Szkolnych, s. 129, [2], ilustr. w tekście, 18 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Zbiór opowiadań Wiktora Frantza (1904-1980), napisanych na podstawie skautowych wycieczek zastęp „Bocianów”. Ilustracje w tekście Stanisława Matusiaka. Karty lekko pofalowane, poza tym stan dobry.

- 537. Kamiński Aleksander.** Antek Cwaniak. Książka o zuchach. Ilustrował Władysław Czarnecki. Wydanie trzecie. Katowice 1935. Nakładem „Na Tropie”, s. 248, ilustr. w tekście, 18,0 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Pierwsza część popularnej trylogii zuchowej napisanej przez Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), współtwórcę Szarych Szeregów, autora „Kamieni na szaniec”. Pierwodruk ukazywał się odcinkami w 1928 r. na łamach czasopisma „Na Tropie”. Projekt okładki oraz ilustracje w tekście Władysława Czarneckiego (1906-1977). Podklejona strona tytułowa, delikatnie postrzępione brzegi okładek. Stan dobry.

- 538. Organizacja harcerskich drużyn żeglarskich.** Cz. 1 (Biblioteczka Harcerskich Drużyn Żeglarskich pod redakcją Witolda Bublewskiego). Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [8], 74, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

Część pierwsza zawiera: Cel i zadania; Organizacja; Umundurowanie; Oznaki; Regulamin flagowy. Okładkę projektował oraz książkę ilustrował Adam Siemaszko. Stan dobry.

- 539. Wasilewski Antoni.** W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Przedmowa Zbigniew Trylski. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 149, [3], ilustr. w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Praktyczny podręcznik zorganizowania i prowadzenia obozu harcerskiego oparty na własnych doświadczeniach autora. Rysunki i część fotografii w tekście autora, inicjały i okładkę projektował Wacław Siemiątkowski (1896-1977). Stan bardzo dobry.

- 540. Westerman John F[rancis] C[yril].** Dwanaście miesięcy do wygrania. Opowieść z życia harcerzy. Z upoważnienia autora przełożył Jan Kostecki. Warszawa 1936 [właśc. 1935]. Skład główny w „Księgarni Polskiej” Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 258, [1], tabl. ilustr. 1 (w miejsce 4), 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Angielska powieść dla młodzieży o życiu harcerskim. „W »Dwudziestu miesiącach do wygrania« znajdują młodociani czytelnicy – na tle życia i działalności organizacji, która zdobyła przebojem cały świat kulturalny – bogaty zapas wzorów i przykładów kształcenia tych cnót obywatelskich, które dały rasie anglo-saskiej jej wspaniałe stanowisko w świecie: dyscypliny i karności, posłuszeństwa i odwagi, pracowitości i energii, czynności i idealizmu” (od tłumacza). Niewielkie ubytki okładki na krawędziach, brak 3 tablic, poza tym stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 541. Goszczyński Seweryn.** Dziennik podróży do Tatrów. Opracował Stanisław Sierotwiński. Wrocław – Kraków 1958. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. CXXVII, [4], 337, [3], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i zdobieniami. 90,-

Pierwsze i dotychczas najlepsze opracowanie „Dziennika podróży do Tatrów” S. Goszczyńskiego, zawierające m.in. analizę i wykaz twórczości autora oraz dzieje powstania jego Dziennika. „Z pobytem Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego „Dziennik podróży do Tatrów” (Petersburg 1853). **Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej** i zyskało autorowi przydomek „ojca etnografii Podhala”. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i szczególnie rola Tatr w kulturze polskiej” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Stan dobry.

- 542. Malczewski Rafał.** Pępek świata. Wspomnienia o Zakopanem. Warszawa 1960. Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, s. 175, [4], portret 1, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 60,-

Wydanie 1. Zbiór felietonów zakopiańskich Rafała Malczewskiego (1892-1965) – syna Jacka Malczewskiego, malarza, rysownika, pisarza, narciarza, taternika, popularyzatora Tatr. Obwolutę projektował Jan S. Miklaszewski, fotografię autora wykonał Roman Serafin. Niewielkie naderwania obwoluty na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

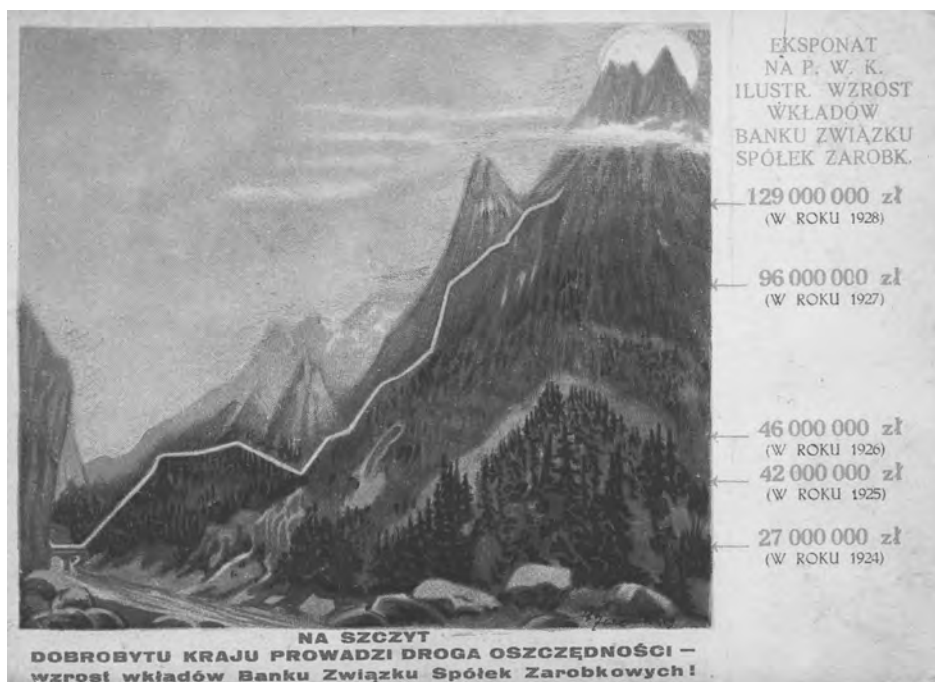
- 543. Passendorfer Edward.** Na szlakach geologicznych (Geologiczna Biblioteka Popularno-Naukowa. Seria IV. Tom 1). Warszawa 1953. Wydawnictwa Geologiczne, s. 84, mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Tom opowiadań Edwarda Passendorfera (1894-1984). Zawiera m.in.: Szlakiem wycieczki Polskiego Towarzystwa Geologicznego w Góry Świętokrzyskie w 1947 r.; Zimowa bajka; Z włóczęg narciarskich; Nad Zielonym Stawem Gąsienicowym; O białej wyspie na Bałtyku; Z wędrówek nad rzeką Świętą. Niewielkie ubytki okładki, podpis własnościowy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 544. Puškáš Arno.** Horolezci v Tatranských stenách. Bratislava (Bratysława) 1952. Tatran, s. 98, [2], ilustr. w tekście, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z autografem autora. Przewodnik-reportaż tatrzański opracowany przez Arno Puškáša (1925-2001) – słowackiego taternika, alpinistę, przewodnika tatrzańskiego. Autor opisuje na podstawie własnych doświadczeń historię zdobywania wielu tatrzańskich ścian. Na karcie przedtytułowej i karcie tytułowej wytarte podpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 545. Sosnowski Paweł.** Karpaty. Nasze góry graniczne. Obraz geograficzny z 22 rysunkami i 5 mapkami. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1923.



548. Widok Doliny Białej Wody – reklama banku. Ok. 1929.



583. Photo – Plat. Żabie. Huculi przed cerkwią. Lata 30. XX w.



637. K. Baranowski na pokładzie „Poloneza”.



638. Indianie Ameryki Północnej.

ZOOLOGISCHE GROSSHANDLUNG „ORNIS“
gegründet 1897

Prämirt mit 16 Staatsmedaillen, vielen Ehrendiplomen, Ehrengeschenken und über 250 ersten Preisen auf allen beschickten Ausstellungen des Inn- und Auslandes. — Letzte Prämierung: Jagd Ausstellung Wien October 1910 grosse bronzenne Staatsmedaille.

Firmainhaber: A. MUSIOLEK, Lieferant der k. k. Staatsbeamten.

Stützgeschäft: Krakau (Galizien) Slawkowskagasse Nr. 16, Wilddepot und Racegeflügelzuchtanstalt; Post-Depot: Krakau eigene. Handelsmenagerie und Tierpark im „Krakauer-Park“. — Clearing Conto Nr. 97.981.

KORRESPONDENZ-KARTE.

P. T.
Herrn
Frau
Wolgeboren
an betriebsliche Geflügelanfertigung
Post: Bittkau
in Kreis Cebus
Franko
Kreuzenlaut

673. [Kraków]. Pierwsze galicyjskie ZOO. Przed 1914.

Nakładem Pol. Tow. Krajoznawczego, s. 60, [4], ilustr. i mapki w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Popularna, ilustrowana monografia Karpat napisana przez Pawła Sosnowskiego (1859-1947). Zawiera m.in. rozdziały: Budowa i podział Karpat; Pieniny; Tatry, budowa i podział; Groty w Tatrach; Szata roślinna Karpat; Bogactwo mineralne Karpat; Granice Rzeczypospolitej na obszarze Karpat. Niewielkie naddarcia oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

- 546. [Tatry Wysokie]. Otto August.** Die Hohe Tatra mit den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, Den Zentral- und Westkarpathen. Mit Anhang: Wintersport. (Grieben Reiseführer. Bd. 47). 12. Auflage. Berlin 1931. Grieben – Verlag, s. 178, XII (insety), map złoż. 5 (w tym kolor.), map w tekście 4, 15 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zachowane. 90,-

Przewodnik po Wysokich Tatrach, z uzupełnieniami dotyczącymi Tatr Niżnich oraz przewodnik dla turystyki zimowej po polskiej i słowackiej części Tatr. Mapa ogólna Tatr w kieszonce trójbarwna o podziałce 1:100.000. Ostatnie 12 wydanie, systematycznie uaktualniane od poł. XIX w., ze szczegółowym opisem szlaków górskich i ówczesnej infrastruktury turystycznej. Uważane za najlepszy niemiecki przewodnik po Tatrach. Okł. kartonowe reperowane, część map podklejona, pieczęć z epoki.

- 547. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Legenda Tatr. Warszawa 1912. Nakład i druk Tow. Akc. Orgelbranda, s. [8], 422, [2], liczne inicjały i winietki, 24,0 cm, opr. pł. 200,-

Jedno z arcydzieł polskiej literatury górskiej – powieść tatrzańska poświęcona pamięci Seweryna Goszczyńskiego, pierwszego poety Tatr. Wydanie ozdobne z winietkami i inicjałami. Składa się z dwóch części: Maryna z Hrubego i Janosik Nędza Litmanowski. Obraz zwyczajów i obyczajów ludowych nawiązujący m.in. do autentycznych postaci historycznych (Napierski, Nędza Litmanowski), zabarwiony fantazją literacką autora, Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Charakterystyczne zażółcenia stron. Oprawa pł. z krajką z ornamentem kwiatowym. Stan dobry.

- 548. Tatry – widok Doliny Białej Wody** (reklama Banku Związku Spółek Zarobkowych). Ok. 1929 r. 60,-

Pocztówka (druk barwny); 10,5 x 14,5 cm

Pocztówka reklamowa z barwną reprodukcją obrazu, ukazującą widok tatrzański z nałożoną krzywą wzrostu. Obok opis: „Ekspozat na P.W.K. ilustr. wzrost wkładów Banku Związku Spółek Zarobk.”, wraz z danymi za lata 1924-1928. Poniżej hasło reklamowe: „**Na szczyt dobrobytu prowadzi droga oszczędności** – wzrost wkładów Banku Związku Spółek Zarobkowych”. Założony w 1885 r. w Poznaniu, w okresie międzywojennym BZSP był największym bankiem prywatnym w Polsce. Pocztówka nie zapisana, na odwrocie informacja: „Ekspozat wykonała FA „Atelier” Poznań” oraz „Fotokromja Drukarni Św. Wojciecha w Poznaniu”. Drobne zabrudzenia.

KRESY WSCHODNIE

- 549. Chodźko Ignacy.** Pisma. Wydanie nowe z portretem autora (na stali). T. 1-3 (w trzech wol.), Wilno 1880-1881. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 472, portret 1 (staloryt); 480; 536, 22,0 cm, opr. jednolita pł. późniejsza. 480,-

Pisma Ignacego Chodźki (1794-1861), autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. W tomie pierwszym i drugim przedrukowano sześć serii „Obrazów litewskich” (w tym „**Pamiętniki kwe-starza**”), tom trzeci zawiera: cztery serie „**Podąń litewskich**” (Wykłęty – Kamień w Olgienianach; Żegota z Milanowa Milanowski; Pustelnik w Proniunach; Drugi Pustelnik w Proniunach), ponadto „Dwie konwersacje z przeszłości” oraz „Próbę nowego dykcjonarza”. Na początku tomu pierwszego portret autora w stalorycie. Na karcie tytułowej t. 1 niewielka plamka. Stan ogólny dobry. **Ładny komplet.**

- 550. Czajkowski Michał.** Pisma. T. 1-11. Lipsk 1862-1908. F.A. Brockhaus (Biblioteka Pisarzy Polskich, t. 13-20, 32, 64, 65), s. XXX, [2], 270; XIV, [2], 201; XIII, [3], 298; XVII, [3], 298; XVII, [1], 369; [4], 210; [4], X, [2], 274; [8], 262; [8], 256; [8], 304; [6], 282, 18 cm, opr. ppł. z epoki (t. 1), oryg. okł. brosz. (t. 2-11). 460,-

Dzieła literackie Michała Czajkowskiego (1804-1886), działacza niepodległościowego znanego jako Sadyk Pasza, organizatora w Turcji legionu do walki z Rosją, pisarza, przedstawiciela szkoły ukraińskiej polskiego romantyzmu. Poszczególne tomy pochodzą z różnych wydań, ukazujących się cyklicznie i często wznawianych: t. 1: Wernyhora. Wieszcz ukraiński. Powieść historyczna z roku 1768. Wyd. 3 przejr. i popr. (1862); t. 2: Kirdżali. Wyd. 2 popr. i przejr. (1900); t. 3: Powieści kozackie i gawędy. Wyd. 2 popr. i przejr. (1863); t. 4: Owruczanin. Wyd. nowe podług wyd. 2 popr. i przejr. przez autora (1908); t. 5: Stefan Czarniecki. Wyd. nowe (1898); t. 6: Hetman Ukrainy (1900); t. 7: Koszowa i Ukrainki. Wyd. nowe (1899); t. 8: Anna. Wyd. nowe, poprawne. Pomnożone dodatkiem pism ulotnych Ludwika Śniadeckiej (1900); t. 9: Dziwne życia Polaków i Polek. Dzieło po raz pierwszy wyd. (1900); t. 10: Bułgaria (1900); t. 11: Nemolaka (1900). W t. 1 k. przedtyt. luzem z zagięciami i miejscami zbrązowienia, otarcia opr., szczególnie przy krawędziach, tytuł ze złoceniami na grzbiecie. Okł. brosz. w t. 3 i 4 lekko uszkodzone, luzem i z zagięciami. Drobne przykurzenia i otarcia na niektórych pozostałych opr. brosz. Wewnątrz egzemplarze czyste i nierozcięte. Stan ogólny dobry.

- 551. Czernecki Józef.** Brzeżany. Pamiątki i wspomnienia. Lwów 1905. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych, s. [4], 109, [2], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Monografia Brzeżan, miasta leżącego niedaleko Tarnopola, z historią jego zabytków i opisem pomników rodu Sieniawskich, dziś kompletnie zdewastowanych. Praca zawiera również opis okolic miasta, m.in. przedmieścia Adamówka, niegdyś osady tatarskiej, pałacu w Raju, monasteru Bazylanów w Krasnopuszczu. Książkę wydano z okazji setnej rocznicy założenia gimnazjum brzeżańskiego – na końcu obszerna lista absolwentów. J. Czernecki (1847 – 1929) nauczyciel w Brzeżanach, honorowy członek Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. Okł. brosz. lekko podniszczona, poza tym stan bardzo dobry.

- 552. Dąbkowski Przemysław.** Z nieznanego Lwowa. Zeszyt pierwszy. Dolne Miasto. Zapełwie. Lwów 1922. Nakładem autora, Skład Główny Gubrynowicz i Syn, s. 17, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Egzemplarz recenzyjny od nakładców (pieczętka na k. tyt.). Autor przedstawił w kilku bezpretensjonalnych obrazkach, nieznanego ogółowi rejonu miasta Lwowa, tu m.in. wiadomość o cmentarzu żydowskim i legenda z nim związana, o ukrytym za wysokim parkanem tajemniczym dworku szlacheckim, jakby żywcem przeniesionym z Polesia, a także o teatryku, który miał zawsze „charakter zbyt wesoły”. Stan dobry.

- 553. Dunin-Wąsowicz Mieczysław.** Woda do picia we Lwowie (rozbiory wód wodociągowych i studziennych). Wykonał i zestawiał... Lwów 1894. Nakładem gminy król. stoł. Miasta Lwowa, s. 89, [2], tabele w tekście, 23 cm, opr. z epoki pł. 80,-

Rozprawa Mieczysława Dunin-Wąsowicza (1849-1913) dotycząca składu chemicznego i badań mikroskopowych wody lwowskiej, a także charakteryzująca studnie prywatne i miejskie we Lwowie. Przetarcia płótna oprawy, wycięty fragment dolnego marginesu karty tytułowej, podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 554. Federowski Michał.** Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905. Tom IV. Przysłowia, żarciki, wyrażenia stałe oraz zagadki ludu, mieszczan i zagrodowców z okolic Grodna, Sokółki, Białegostoku, Bielska, Wołkowyska, Słonima, Nowogródka, Słucka, Lidy, Wilejki, Święcian i Oszmiany. Warszawa 1935. Towarzystwo Naukowe Warszawskie, s. XVIII, 490, tabl. ilustr. 1, 29 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Czwarty tom monumentalnego, 8-tomowego dzieła Michała Federowskiego (1853-1923) – zasłużonego dla nauki polskiej folklorysty, slawisty. Ponad 30-letnie badania terenowe autora doprowadziły do powstania największego dzieła o kulturze ludowej Białorusi, porównywanego z „Ludem” Oskara Kolberga. Zakrojone na szeroką skalę badania Federowskiego obejmowały wszelkie aspekty kultury materialnej, społecznej i duchowej ludu Białorusi oraz pograniczy litewskich. Za życia autora ukazały się drukiem tylko trzy pierwsze tomy, reszta – opracowywana przez wielu kolejnych badaczy jego spuścizny naukowej – wydawana była przez ponad 80 lat. Dzieło jest jednym z fundamentalnych opracowań etnograficznych w całym dorobku piśmiennictwa krajów słowiańskich. Przed tekstem portret autora na papierze kredowym. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 555. Finkel Ludwik.** Napad Tatarów na Lwów w r. 1695. Odbitka z „Kwartalnika Historycznego”. Lwów 1890. Z drukarni Władysława Łozińskiego – Zarządca W. J. Weber, s. 38, tabl. ilustr. [1] – plan, 24 cm, opr. wyd. brosz. 30,-

Opisanie bitwy z Tatarami pod Lwowem w lutym 1695 r., podczas wojny polsko-tureckiej. Starcie zakończyło się zwycięstwem wojsk polskich dowodzonych przez hetmana Stanisława Jabłonowskiego. Na końcu nie publikowane wcześniej materiały archiwalne oraz mapka. Pęknięcia opr., poza tym stan dobry.

- 556. Gąsiorowski Henryk.** Przewodnik po Beskidach Wschodnich. Tom drugi: Pasma czarnohorskie. Z 4 mapami i 3 panoramami. Lwów-Warszawa b.r. [1933]. Książnica-Atlas, s. VII, [1], 560, map 4 (rozkł.), panoramy 3 (rozkł.), 16,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Zawiera: Pasma czarnohorskie i jego północne stoki (m.in. Dolina Prutu, główny grzbiet Czarnohory; Huculszczyzna); Konwencyjny pas turystyczny po stronie czechosłowackiej; Przykłady wycieczek i tur okłonnych. Szlaki turystyczne i narciarskie. Główny wschodnio-karpacki szlak turystyczny; Tury dla kolarzy i motocyklistów. Podróże samochodami. Niewielkie zaplamienia oprawy, stan dobry.

- 557. Informator III-ch Międzynarodowych Targów Futrzarskich w Wilnie 21.VII-4.VIII.1937.** Wstęp A. Kawenoki. Wilno [1937]. Wydawnictwo Komitetu Wykonawczego III M.T.F. w Wilnie, s. [2], 48, [42], 91-98, [32], 130-234, [6], tabela 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 20 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Wydawnictwo z okazji III Międzynarodowych Targów Futrzarskich w Wilnie w 1937 roku. W treści m.in.: artykuły dotyczące Wilna, Targów, ponadto obszerny wykaz uczestników obecnych na Targach. Na stronach nie liczbowanych liczne branżowe ogłoszenia. Okładka broszurowa sygnowana „J. Dubowik”. Zabrudzenia okładki, nieaktualne pieczętki i podpisy własnościowe, na kartach marginalia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 558. Jaworski Franciszek.** Królowie polscy we Lwowie. Lwów 1906. Nakł. Red. „Kuryera Lwowskiego”, s. 142, [2], 18 cm, opr. ppł. z epoki. 40,-

Pieczęć: „Szkoła Powszechna Żeńska im. św. Antoniego”. Kronika historyczna odwiedzin miasta Lwowa przez koronowanych władców Polski: Kazimierza Wielkiego, Władysława Jagiełłę, Kazimierza Jagiellończyka, Jana Olbrachta, Zygmunta I Starego, Stefana Batorego, Zygmunta III Wazę, Władysława IV, Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego, Jana III Sobieskiego, Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego. Ślady używania i przykurzenia, poza tym stan dobry.

- 559. Kossak-Szczucka Zofia.** Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917-1919. Kraków 1923. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. X, 383, [1], 19,0 cm, opr. wyd. pł., górny brzeg kart barwiony. 80,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1922 r.) Pierwsza książka w literackim dorobku Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968) ukazująca losy polskich dworów na ogarniętym bolszewicką zawieruchą Wołyniu. „Niesie ta książka z sobą miłość ojczystych kresów” (ze wstępu St. Estreichera). Oprawa z tłoczeniami i złoceniami, delikatnie przetarta. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Niewielkie przebarwienia na marginesach stron. Stan dobry.

Lit.: Maliszewski, Bibliografia pamiętników ..., poz. 4131.

- 560. Księga pamiątkowa** Państwowego Gimnazjum Żeńskiego imienia księcia Adama Jerzego Czartoryskiego w Wilnie 1922-1927. Wilno 1928. Nakład własny Gimnazjum im. Czartoryskiego, s. 172, [1], 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Księga pamiątkowa wydana z okazji 5-lecia funkcjonowania Gimnazjum. Zawiera m.in.: Życiorys ks. Czartoryskiego; Opis uroczystości poświęcenie sztandaru; Z teki harcerskiej; Z pisemka szkolnego „Czartorysianka”. **Okladka i artystyczny układ całości Ferdynanda Ruszczyca.** Otarcia okładki, na kartach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 561. Lam Jan.** Starożytny Dźwinograd i „Różne Pole”. Lwów 1886. Nakładem autora, z drukarni „Dziennika Polskiego” pod zarządkiem J. Mittiga, s. 35, 20 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Historia Dźwinogradu podolskiego autorstwa Jana Lama (1838-1886), lwowianina, pisarza, redaktora, satyryka, autora „marszu Sokoła”, a także słynnego określenia „baciara” (baciarz). Autor wyjaśnia i sprostowuje opisywane wcześniej przez historyków błędne lokalizacje tego grodu. Przybrudzenia i spękania grzbietu opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 562. Lewicki Bolesław.** Fundacja Stanisława hr. Skarbka w Drohowyżu. Sprawozdanie. Lwów 1911. Nakładem autora, s. 91, tabele w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Na przedniej okładce dedykacja autora dla Biblioteki Uniwersytetu Lwowskiego. Sprawozdanie za lata 1904-1910 fundacji Instytutu Sierot i Ubogich w Drohowyżu, założonego w 1843 roku przez Stanisława hr. Skarbka (1780-1848). Stan dobry.

- 563. [Lwów].** Russkaja cerkwi i bratstwa na przedgradiach lwowskich. Materiały po historii goroda Lwowa. Sobrał F. Łabenskij. Lwow 1911. Stawropigiskij Institut, s. 37, [1], II, 23 cm, opr. pł. współcz. ze złoc. tyt., przednia oryg. okł. brosz. zachowana (naklejona). 60,-

Historia 15 cerkwi prawosławnych, 11 ruskich szkół oraz bractw na lwowskich przedmieściach do poł. XVII w. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

- 564. [Lwów].** Statut Towarzystwa Groszowego istniejącego we Lwowie. Lwów 1880. Druk. „Gazety Narodowej”, s. 7, 18 cm, opr. pł. współcz. z tłocz. tyt. 40,-

Statut Towarzystwa zatwierdzonego przez c.k. Namiestnictwo we Lwowie 19 IV 1880 r., którego celem było „wspieranie ubogich środkami, uzyskanymi przez dobrowolne centowe wkładki do skarbonki”. Na okł. tytuł tłoczony złotem. Lekki ślad po zagięciu przez środek, poza tym stan dobry.

- 565. [Lwów]. Swiencickij Ilarion.** Ilustrowanij prawidnik po Nacionalnim Muziejewi u Lwowi. Żółkiew 1913. Pieczatnaja OO. Wasilijan, s. 36, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Ilustrowany przewodnik po Muzeum Narodowym we Lwowie autorstwa wieloletniego dyrektora muzeum. Na każdej stronie ilustracje, wśród nich wiele przedstawiających wyroby huculskie. Stan dobry.

- 566. Pamiętnik Galicyjski.** Pismo poświęcone historii, literaturze, i przemysłowi krajowemu, pod red. Ferdynanda Chotomskiego i Eugeniusza Brockiego. T. II. Lwów 1821. Nakł. Karola Wilda, s. 258, [5], tabl. nut (luzem), 19 cm, poszyt wyd. 180,-

Zawiera m.in. Krótki rys historii galicyjskiej; Wiadomość o życiu i pismach Katarzyny Kuropatnickiej (kasztelanowej bełskiej); Szlachetny czyn Lwowiaków; List z Dubiecka; Uwiadomienie z Krzemieńca. Ponadto Ułomki do historii ludu żydowskiego w Europie; Wspomnienie śp. Stanisława hr. Potockiego; **Karpaty, poema opisujące pieśń trzecia.** Ślady używania, zwłaszcza na okł., przykurzenia, grzbiet sklejonny współcz. pap., poza tym stan dobry.

- 567. Pieśni z przedmieścia** (z muzyką). Lwów 1917. Nakładem Księgarni Nowości, s. 49 (jest błędnie 57), [2], nuty w tekście, 17 cm, opr. współcz. ppł. 60,-

Zbiór piosenek lwowskich podzielony na cztery części: Miłość apasza; Pieśni ponure; Pieśni wesołe; Łyczaków na wojnie. Karty po konserwacji, jedna z podklejonym przedarcie, karta tytułowa zabrudzona z naklejonymi kolorowymi kwiatkami.

- 568. Podole.** (Prace Geograficzne wydawane przez prof. E. Romera. Zeszyt IX). Lwów-Warszawa 1927. Książnica-Atlas, s. V, 95, mapy 2 (rozkł.), tabela 1 (rozkł.), 29 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Tom zawiera cztery nowatorskie rozprawy, napisane na podstawie badań terenowych kilkudziesięciu młodych geografów, dotyczące Podola: Klasyfikacja i rozwój dolin podolskich; Gęstość sieci dolinnej na Podolu; Rozwój polodowcowej flory i klimatu Podola w świetle analizy pyłkowej; Północna krawędź Podola w świetle rzeźby powierzchni kredowej. Stan dobry.

- 569. Polesie ilustrowane.** Monografia. Praca zbiorowa pod redakcją inż. Nelar-da. Brześć n/Bugiem 1923. Druk „Orka – Brygada”, s. 133, [2], fot. 132, inseraty, 30 cm, opr. pł., wewnątrz zachowana z przednią okł. wyd. brosz. 160,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo albumowe, dedykowane Józefowi Piłsudskiemu, omawiające historię, przyrodę, stosunki demograficzne i gospodarcze, miejscową kulturę, sztukę i zabytki architektury Polesia. Ilustracja na okł. brosz. uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 570. Sprawozdanie** o sytuacji gospodarczej okręgu Izby Przemysłowo-Handlowej w Wilnie w roku 1929. Wilno 1930. Nakładem Izby Przemysłowo-Handlowej, s. [4], 259, liczne tabele (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera informacje statystyczne na temat poszczególnych gałęzi przemysłu i handlu w okręgu gospodarczym Izby Przemysłowo-Handlowej w Wilnie (m.in.: handel zbożowy i przemysł rolny; przemysł i handel drzewny, przemysł i handel skórzanym i futrzarski, przemysł budowlany, handel ziół leczniczych i drogerijny, przemysł poligraficzny). Niewielkie naderwania okładki, nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 571. Sprawozdanie** o stanie gospodarczym okręgu Izby Przemysłowo-Handlowej w Wilnie w roku 1932. Wilno 1933. Nakładem Izby Przemysłowo-Handlowej, s. 259, liczne tabele (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zawiera informacje statystyczne na temat poszczególnych gałęzi przemysłu i handlu w okręgu gospodarczym Izby Przemysłowo-Handlowej w Wilnie (m.in.: przemysł i handel oparty na drzewie, przemysł i handel oparty na produktach hodowli, przemysł skórzanym, przemysł mineralny, przemysł poligraficzny i handel księgarski, handel ziołami leczniczymi). Stan bardzo dobry.

- 572. Staniewicz Witold.** Matujzy Bołondziszki. Wieś powiatu lidzkiego (studjum społeczne i gospodarcze). (Biblioteka Zakładu Polityki Agrarnej Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. No 3). Wilno 1923. Druk Towarzystwa Wydawniczego „Pogoń”, s. 158, [2], plany 2 (rozkł.), tabl. 2 (w tym 1 rozkł.), 21 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Jedna z pionierskich na skalę światową monografii społeczno-ekonomicznych wsi, wykonana w warszawskiej SGGW. Praca omawia szczegółowo dzieje wsi Matujzy Bołondziszki w powiecie lidzkim, charakteryzuje kwestie demograficzne i gospodarcze, produkcję, stosunki handlowe, kwestie narodowościowe, religijne i oświatowe. Niewielkie zaplamienia i ubytki okładki, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 573. Studnicki Wacław.** Wilno. Przewodnik. Dodatek: Prof. J[uliusz] Kłos: Rozwój architektoniczny Wilna. Wydanie drugie. Wilno 1921. Nakładem i drukiem Ludwika Chomińskiego, s. 68, IV, ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Drugie wydanie jednego z najpopularniejszych przewodników po Wilnie opracowanego przez Wacława Gizbert-Studnickiego (1874-1962). Zawiera opis historyczny zabytków i ważniejszych obiektów miasta i jego okolic. Na końcu dodatek Juliusza Kłosa na temat rozwoju architektonicznego Wilna. Naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 574. Szaraniewicz Izidor.** Pamiatniki galicko-russkoj stariny w izobrażenijach. Cz. 1-sza. Lwów 1886. Iz Tipografii Stawropigijskiego Instituta, s. 11, **tabl. ryc. 3 (chromolitografie)**, 24,5 cm, opr. pł. z naklejonym licem opr. brosz. 120,-

Opis przedmiotów odkrytych w wykopaliskach archeologicznych w Haliczu i jego najbliższych okolicach. Obiekty te przeznaczone były na Krajową Wystawę Archeologiczną, która odbyła się we wrześniu 1885r. we Lwowie. W dalszej części wykaz kolejnych eksponatów przekazanych na tę wystawę opracowany przez dr Włodzimierza Antonowicza. Na końcu litografowane wizerunki obiektów na 3 tablicach. Stan dobry.

- 575. Szuchiewicz Włodzimierz.** Huculszczyzna. T. 4. Lwów 1908. Muzeum im. Dzieduszyckich (t. 12 serii wyd.), s. [8], 367, 25 cm, luźne składki, tymczasowe okł. oryg. brosz. zachowane. 180,-

Czwarty (ostatni) tom monografii Huculszczyzny ukraińskiego autora, Wł. Szuchiewicza, wydanej dzięki pomocy finansowej hr. Wł. Dzieduszyckiego. Obejmuje sto kilkadziesiąt baśni, legend, opowiadań, podań i zagadek w języku rusińskim używanym przez lud huculski. Końcowe rozdziały, częściowo w języku polskim poświęcono huculskiemu leśnictwu i wierzeniom. Dołączono słowniczek huculsko-polski. Luźne składki bez grzbietu w tekturowych tymczasowych okł. Karta tyt. u góry przykurzona, poza tym czysty egz. doskonale do oprawy.

- 576. [Trembowelski powiat] –** Mapa Powiatu Trembowelskiego. Rysował Z. Wasilewski, oznaczył J.A. Bayger. Lwów, b.r. [1899], lit. A. Przyszlak, 53,0 x 62,5 cm. 180,-

Barwna mapa powiatu trembowelskiego, z oznaczeniem nie tylko miejscowości (w tym osad szlacheckich), ale także rodzajów upraw (m.in. tytoń, chmiel), ośrodków rzemieślniczych (sitarstwo, tkactwo) i przemysłowych (gorzelnie, browary). Mapa opracowana została do nagrodzonej w 1893 r. na konkursie ogłoszonym przez Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie pracy „Powiat trembowelski”, napisanej przez **Jana Aleksandra Baygera** (1867-1958), nauczyciela szkół ludowych. Miejsca składania wzmocnione taśmą pap., zażółcenia.

- 577. [Wilno].** Album pamiątkowy z okazji X-lecia wyzwolenia Wilna. Wilno b.r. [1930]; Związek Oficerów Rezerwy Rzeczypospolitej Polskiej, Koło Wileńskie, k. [2], tabl. [17] (fotografie), 22,0 x 32,0 cm, opr. wyd., karton oklejony papierem z tłocz. złotem tytułem na przednim licu. 400,-

Album zawierający portrety prezydenta RP Ignacego Mościckiego (wg litografii F. Walkiewicza), Marszałka Józefa Piłsudskiego (wg obrazu W. Kossaka) i bpa Władysława Bandurskiego (wg fotografii L. Siemaszki), fotografie z uroczystości oraz wileńskie krajobrazy (m.in. dom Adama Mickiewicza, tablica nad celą Konrada, kościoły wileńskie, Uniwersytet, Góra Trzech Krzyży, wieża zamkowa, widoki i zaułki miasta, tablica pamiątkowa, Grób Nieznanego Żołnierza, mauzoleum na Rossie i rozkładana panorama miasta z lotu ptaka). Tytuł albumu na okł. i częściowo na pierwszej karcie z drukowaną dedykacją dla inż. Bronisława Tyszko; karta kolejna z wierszem Tadeusza Łopalewskiego pt. „Wilno”. Fotografie naklejane na karton z drukowanymi podpisami i zaopatrzone w przekładki (papier bibułkowy). Stan dobry.

- 578. [Wilno].** Księga pamiątkowa ku uczczeniu CCCL rocznicy założenia i X wskrzeszenia Uniwersytetu Wileńskiego. T. 1-2 (2 wol.) Wilno 1929. Nakładem Uniwersytetu Stefana Batorego, s. VII, 438, tabl. ilustr. 2; k. [2], s. 638, tabl. ilustr. 1, [2], 26 cm, oryg. okł. brosz. (t. 1-szy), płótno z szyldzikiem na grzbiecie (t. 2-gi). 240,-

Księga pamiątkowa przygotowana z okazji 350. rocznicy ustanowienia Uniwersytetu Wileńskiego, uczelni powstałej dzięki Stefanowi Batoremu z przekształconego kolegium jezuickiego w 1579 r.

Funkcjonowała do 1832 r., kiedy to została zamknięta przez władze carskie w ramach represji po powstaniu listopadowym. Działalność uniwersytetu wznowiono dopiero po odzyskaniu niepodległości przez Polskę w roku 1919. Na końcu wielostronicowe indeksy osób i rzeczy (wiele fragmentów poświęconych m.in. Adamowi Mickiewiczowi). Brak 1 ilustr. w t. 2-gim. Stan dobry.

- 579. Winogrodzki Grzegorz.** Polesie. Szkic krajoznawczo-historyczny. Lubieszów 1937. Zakłady Graficzne-Drukarnia Polska Ludomira Mazurkiewicza w Łodzi, s. 42, ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Rzadki, wydany w Lubieszowie na Wołyniu, wierszowany utwór Grzegorza Winogrodzkiego (1878-1948), opisujący historię i walory krajoznawcze Polesia. Książka wydrukowana w Zakładach Graficznych-Drukarnia Polska **Ludomira Mazurkiewicza** w Łodzi, znanych z publikacji łódzkich druków awangardowych. Stan bardzo dobry. **Rzadki druk kresowy.**

- 580. Wykowski Mirosław.** Dźwina i Dżisna. Uwagi i materiały do wstępnych badań problemu eksploatacji rzek Polski Północno-Wschodniej. Wilno 1938. Nakładem Autora, s. 103, mapy i tabele w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

W treści m.in.: Tradycja i przyszłość polskiej Bandery na Dźwinie; Wartości obronne rzek Dźwiny i Dziśny; Statystyczny opis rozwoju żeglugi; Historyczny opis taboru żeglugi dżwińskiej. Luzem dołączony sześciostronicowy prospekt reklamowy wydawnictwa. Prospekt poszarpany na marginesach, stan książki bardzo dobry.

- 581. Zahorski Władysław.** Przewodnik po Wilnie. Wyd. nowe. Wilno 1921. Nakł. Księgarni Józefa Zawadzkiego, s. XXIV (inseraty), VI, 186, plan (45 x 34 cm), 15 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Popularny przewodnik wileńskiego regionalisty z zarysem historii miasta oraz jego zabytków architektury i sztuki. Plan miasta Wilna sporządzony przez kierownika pomiarów miejskich Stanisława Januszewicza. Skala 1:20.000. Składki końcowe 182-186 zawierające skorowidz do książki przedstawione i umieszczone po k. tyt. Drobne zagięcia kart, poza tym stan dobry.

- 582. [Teatr Miejski we Lwowie] – Zespół 3 fotografii.** Lwów, 1907. Zakład **T. Bahrynawicza**. Fotografie 19,5 x 13,0 cm, naklejone na karton firmowy 21,0 x 13,5 cm. 180,-

Fotografie ukazujące śpiewaka operowego **Czesława Muszyńskiego** w rolach Radamesa z Aidy, Samsona (w „Samson i Dalila”) oraz tytułowej partii Lohengrina (partie te śpiewał w sezonie letnim 1906 r. podczas występów gościnnych w Krakowie). Na odwrocie pisane piórem dedykacje dla Henryka Papalskiego (?), dat. 5 lutego 1907 r. Fotografie wykonane przez renomowany lwowski zakład Teodozego Bahrynawicza (zm. 1915), nadwornego fotografa Teatru Skarbowski, a następnie Miejskiego. Czesław Muszyński, tenor, w latach 1906-1909 był członkiem zespołu opery lwowskiego Teatru Miejskiego; jego późniejsze losy są nieznane. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 583. [Huculszczyzna] – „Karpaty Wschodnie. Huculszczyzna. Żabie. Przed cerkwią”.** Fot. **Photo-Plat.** Warszawa, b.r. (lata 30. XX w.); fotografia czarno-biała o wym. 13,0 x 18,0 cm. 90,-

Fotografia ukazująca procesję w huculskich strojach ludowych przed cerkwią w Żabim (ob. Wierchowina) na Pokuciu nad Czarnym Czeremoszem. W okresie międzywojennym Żabie było znaną miejscowością letniskową, uzdrowiskiem i ośrodkiem huculskiego rzemiosła. Na odwrocie stempel autorski St. Plater-Zyberk i Photo-Plat (agencji fotograficznej założonej przez Stefana Plater-Zyberk) oraz „Archiwum fotograficznego Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji” i „Pologne”. Stan dobry.

- 584. [Żółkiew] – Zespół 5 pocztówek.** B.m., b.r. (przed 1905 r.), śr. o wym. 9,0 x 14,0 cm. 360,-

Pocztówki czyste, starego układu (z adresem na odwrocie i miejscem na tekst poniżej zdjęć). Na fotografiach m.in. zamek (niegdyś ulubiona siedziba Jana III Sobieskiego), rynek, synagoga uznawana za jedną z najpiękniejszych, gmach Sokoła. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

VARSAVIANA

- 585. Bystron Jan Stanisław.** Warszawa. Warszawa b.r. [1946-47]. Wydawnictwo Ludwika Fiszer, s. 285, [2], 26 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. na licu i grzbiecie. 90,-

Wydanie 1. Historia Warszawy autorstwa Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), etnologa, socjologa, autora dzieł dotyczących zwyczajów i obyczajów polskich. Praca obejmuje okres od wieków średnich do czasów II wojny światowej i okupacji, gdzie autor opisuje powstanie w getcie warszawskim w 1943 r oraz powstanie warszawskie 1944 roku. Stan dobry.

- 586. Konarski Kazimierz.** Krzywe Koło. Powieść na tle życia Warszawy w latach 1939-1944. Warszawa 1946. Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia”, s. 159, ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Wydanie 1. Powieść dla młodzieży Kazimierza Konarskiego (1886-1972), opisująca życie okupowanej Warszawy. **Ilustrował Konstanty Sopoćko.** Otarcia okładki na krawędziach, okładka podklejona w grzbiecie, na karcie tytułowej obcy wpis długopisem.

- 587. Kurjer Warszawski.** Rok 1847. Nr 11-82 (12 stycznia-26 marca), s. 53-388, 22,5 cm, opr. z epoki kart. marm. 180,-

Zbiór 68 numerów ukazującego się nieprzerwanie przez 118 lat najbardziej charakterystycznego dziennika Warszawy. Franciszek Maksymilian Sobieszczański w 1848 r. wspominał: „Prędko po swoim ukazaniu się od wszystkich został lub chciał być czytany, a tym sposobem „Kurjer” tysiące ludzi nauczył czytać. Sam widziałem żebraków z zapalem sylabizujących jego kartki, woźnice i przekupki czytających kurierka”. W woluminie trzy numery z dodatkami (68, 75, 82). Brak numerów 32, 33, 35. Otarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 76-77.

- 588. Legitymacja szkoły R.G.O. Kazimierza Kulwiecia.** Warszawa, rok szkolny 1919/1920. Druk wypełniany ręcznie, z pieczęcią tuszową szkoły oraz odręcznym podpisem dyrektora („K. Kulwieć”); karta pap. o wym. 10,0 x 13,0 cm, wklejona w kartonowe okładki. 100,-

Legitymacja szkoły, pierwotnie działającej w Moskwie w latach 1915-1918, pod kierunkiem Kazimierza Kulwiecia, zorganizowanej przez Centralny Komitet Obywatelski Królestwa Polskiego. Gimnazjum to w maju 1918 r. zostało ewakuowane do Warszawy, do gmachu przy Placu Trzech Krzyży 8. Początkowo pozostawało pod patronatem Rady Głównej Opiekuńczej (organizacji charytatywnej, działającej podczas I oraz II wojny światowej). Od końca 1919 r. szkoła stała się prywatnym gimnazjum pod wezwaniem św. Kazimierza, kierowanym do 1928 r. przez **Kazimierza Kulwiecia** (1871-1943), przyrodnika, pedagoga, działacza społecznego, wybitnego działacza krajoznawstwa (współzałożyciela i wieloletniego prezesa PTK). Stan dobry.

- 589. Plan turystyczny Warszawy.** Warszawa 1938. Związek Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy, druk barwny (plan 47,0 x 58,0; po złożeniu 21,0 x 9,5 cm). 120,-

Barwny plan Warszawy, obejmujący obszar od Dworca Gdańskiego po Plac Unii Lubelskiej oraz od Placu Zawiszy po Park Paderewskiego (z zaznaczonymi głównymi zabytkami). Na odwrocie obszerne informacje dotyczące zwiedzania miasta (m.in. wykaz muzeów i bibliotek). Opracowanie graficzne Tadeusza Cieślowskiego syna. Związek Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy, dotowany przez miasto, powstał z inicjatywy prezydenta Starzyńskiego, aby w sposób nowoczesny promować walory turystyczne stolicy. Nieznaczne zabrudzenia i naddarcia, stan dobry.

- 590. Reinstein Franciszek.** Dzieje Cechu Piernikarzy i Woskarzy miasta stołecznego Warszawy. W 30-letnią rocznicę swego urzędowania, na pamiątkę dla towarzyszków zawodu, własnym nakładem, wydał starszy zgromadzenia cechu Jan Leon Wróblewski. Warszawa 1916. Zakłady graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. 32, ilustr. w tekście 4 (wklejane), 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Historia warszawskiego Cechu Piernikarzy i Woskarzy, opracowana przez Franciszka Reinsteina (1856-1925) na podstawie dokumentów cechowych. Nieaktualna pieczętka własnościowa, stan bardzo dobry.

REGIONALIA POLSKIE

- 591. Baruch Maksymilian.** Pabjanice, Rzgów i wsie okoliczne. Pabianice 1930. Z zasiłku Magistratu Miasta Pabianic, s. 130, ilustr. w tekście, 25,0 cm, opr. brosz. 60,-

Wydanie 1. Monografia krajoznawcza Maksymiliana Barucha (1861-1933) – prawnika i historyka, kustosa i kierownika Archiwum Akt Dawnych w Warszawie. Ilustrowana monografia Pabianic i okolicznych wsi (w tym Łodzi i Rzgowa) od XV do XVIII wieku. Zawiera m.in. rozdziały: Kiedy i przez kogo zbudowany został zamek pabianicki; Herb miasta Pabianic; Pobyt królów polskich w Pabianicach; Kościół św. Anny w Pabianicach; Z przeszłości Rzgowa; Retkinia. Postrzępione brzegi oprawy, niewielkie naderwania i ubytki grzbietu egzemplarz nierozcięty.

- 592. Chrzanowski Bernard.** Z wybrzeża i o wybrzeżu. Szkice nowe. Przedmowa Gustaw Orlicz-Dreszer. Warszawa 1934. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. [2], 83, [1], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Zbiór szkiców Bernarda Chrzanowskiego (1861-1944), zawiera m.in.: Tęsknota Żeromskiego za wybrzeżem; Wyspy nasze na morzu; Z okolic Gdyni; Żeglarze i rybacy a nasze wybrzeżne kościoły; Z dziejów kaszubskiej piosenki; Niewiasty nasze a morze. Grzbiet podklejony paskiem papieru, brak karty przedtytułowej i tylnej okładki, nieaktualne pieczętka własnościowe.

- 593. Dobrowolski Tadeusz.** Sztuka Krakowa. Kraków 1950. Wydawnictwo M. Kot, s. 478, tabl. ilustr. 4 (kolor.), plan 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24,0 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 1. Podstawowa praca o sztuce krakowskiej autorstwa wybitnego historyka sztuki Tadeusza Dobrowolskiego (1899-1984). Oprawa pł., brzegi bloku barwione. Zachowane oryg. okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 594. [Generalne Gubernatorstwo].** Das General-Gouvernement. Im Auftrag und mit einem Vorwort des Generalgouverneurs Frank; hrsg. und bearb. von Max Du Prel. Würzburg 1942. K. Triltsch, s. XX, 404, tabl. ilustr. dwustronnych 66, mapa, map i planów w tekście 18, inseraty, 24 cm, opr. ppł. wyd. z tytułem na grzbiecie. 120,-

Z księgozbioru prof. Mariana Zgórniaka (1924-2007). Z przedmową generalnego gubernatora Hansa Franka. Monografia Generalnej Guberni (m.in. geografia, stosunki narodowościowe i gospodarka), z charakterystyką poszczególnych dystryktów (Kraków, Lublin, Radom i Warszawa oraz Galicja) i uwzględnieniem niemieckich instytucji powołanych do administrowania. Otarcia grzbietu z niewielkim uszkodzeniem złoconego tytułu na grzbiecie oraz krawędzi okładek, wewnątrz czysty egz., stan dobry.

- 595. Hausner Artur.** Odrodzenie Galicji a drogi wodne. Z 2 tablicami i rysunkiem w tekście. Kraków 1911. Wydawnictwo „Życie”, s. 51, mapa 1 (rozkł.), tabela 1 (rozkł.), 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Rozprawa Artura Walentego Hausnera (1869-1941), charakteryzująca drogi wodne w Galicji oraz ich wpływ na rozwój przemysłu i rolnictwa. Blok poluzowany, poza tym stan dobry, egzemplarz w części nierozcięty.

- 596. [Hrubieszów].** Apteka A. Duchateau w Hrubieszowie. Zespół recept z lat 1890-1891. Litografia I. Plewińskiego w Warszawie, k. 4, ręcznie wypełniane luzem, w kształcie zwężających się pasków papieru ok. 23 x 2,4-6,5 cm. 100,-

Oryginalne recepty wypisane na litografowanych dwustronnie kartach firmy Aleksandra du Chateau w Hrubieszowie, z urzędowymi godłami państwowymi, z ozdobnikami i nadrukami reklamowymi lekarstw i wód mineralnych. Język polski, łaćniński i rosyjski. A. du Chateau – potomek oficera napoleońskiego, osiadłego w Hrubieszowie, gdzie kupił dwór i aptekę. Niewielkie przybrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 597. Informator podróżniczo-turystyczny. 1938-1939.** Rok V. Warszawa 1938. Polskie Biuro Podróży „Orbis”, s. 224, mapy 4 (w tym 3 rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Informator składa się z części poświęconej podróżom po Polsce (Wyjazdy kuracyjne i wypoczynkowe; Uzdrowiska w Polsce; Gdynia i wybrzeże; Pielgrzymki; **Polowania; Tereny łowieckie; Kalendarzyk imprez myśliwskich na rok 1938**) oraz części poświęconej podróżom indywidualnym i wycieczkom za granicę (tu m.in.: Podróże samochodowe za granicę; Podróże i wycieczki morskie). W tekście liczne ilustracje i ogłoszenia reklamowe. Stan dobry.

- 598. [Kartuzy].** Odbitka szczotkowa wzorników Gazety Kartuskiej. B.r. (lata 20. XX wieku). Arkusz 42,5 x 30 cm. 200,-

Arkusz z odcisniętymi wzorami zdobników drukarskich, znajdujących się w dyspozycji Drukarni „Gazety Kartuskiej”. Gazeta, założona przez Jana Bielińskiego, wychodziła w latach 1922-1939 (do wybuchu wojny wydawana przez J. Bielińskiego wraz z synem Stanisławem), wznowiona po 1989 r. ukazuje się do dziś. Gazeta określana jest mianem pisma „polsko-katolickiego” lub „niezależnym piśmie społeczno-kulturalnym ziemi kartuskiej”. Arkusz złożony. Niewielkie pęknięcia marginesów, poza tym stan dobry.

- 599. Katechizm morski.** Warszawa 1936. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 155, [5], ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Celem broszury jest przedstawienie całokształtu zagadnień morskich w Polsce. Zawiera m.in.: Polska myśl morską i grzechy przeszłości; Walka o nasz dostęp do morza; Nasz dorobek i stan w dziedzinie rozbudowy marynarki wojennej i handlowej; Sprawa stoczni polskiej w Gdyni; Domagajmy się kolonii dla Polski. Ubytki i zabrudzenia okładki, na kartach nieaktualne pieczątki i miejscami zabrudzenia.

- 600. Krahmer Gustaw.** Syberia i znaczenie wielkiej kolei syberyjskiej. Warszawa 1898. Franc. Jul. Granowski i Sikorski, s.150, [1], 18 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. tyt. na grzbiecie. 40,-

Pieczeń na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Opis Syberii pod względem historycznym, geograficznym, komunikacyjnym, przemysłowym i rolniczym z charakterystyką wielkiej kolei syberyjskiej. Drobne otarcia okł., poza tym stan dobry.

- 601. Kraków, jego kultura i sztuka;** red. Leonard Lepszy – Stanisław Tomkowicz. Rocznik Krakowski, t. 6, Kraków 1904. Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, s. [8], 308, 20 tablic, ilustr. 352 w tekście, 28 cm, opr. pł. wyd. tłocz., okł. brosz. zachowana. 120,-

Zawiera osiem prac naukowych poświęconych sztuce i architekturze Krakowa oraz jego życiu artystycznemu na przestrzeni wieków. Oprócz redaktorów autorami poszczególnych tekstów byli: Adam Chmiel, Konstanty M. Górski, Feliks Kopera i Stanisław Krzyżanowski. Papier kredowy. Na przednim

licu tłocz, złotem tytuł periodyku w ozdobnej ornamentyce. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 602. Książek Ferdynand.** Przegląd historyczno-gospodarczy Mysłowic i okolicy. Mysłowice 1937. Wydano nakładem Polskiego Związku Samodzielnych Rzemieślników i Przemysłowców, Koło Mysłowice, s. 44, [12], ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Jubileuszowa publikacja dotycząca Mysłowic, wydana z okazji 10. rocznicy działalności w Mysłowicach Polskiego Związku Samodzielnych Rzemieślników i Przemysłowców. W treści m.in.: Historia Mysłowic i rzemiosła; Rzemiosło myślowickie w czasach historycznych; Śląsk i Mysłowice pod wspólnym dachem Ojczyzny. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 603. Lencewicz Stanisław.** Polska. Z 422 ilustracjami w tekście, 7 mapami i 5 tablicami kolorowymi (Wielka Geografia Powszechna. T. 7). Warszawa [1937]. Nakładem Trzaski, Everta i Michalskiego Sp. Akc., s. XI, [1], 446, map 7 (w tym 3 rozkł. i 2 kolor.), tabl. ilustr. 5 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. i tłocz. 240,-

Siódmy tom monumentalnej „Wielkiej Geografii Powszechnej”, **poświęcony w całości Polsce.** Zawiera informacje o charakterze ogólnym (ukształtowanie powierzchni, nazwy geograficzne, fauna i flora, ludność, komunikacja, gęstość zaludnienia), a także szczegółowe charakterystyki poszczególnych krain geograficznych (m.in.: Pojezierze Pomorskie i Dolna Wisła, Pojezierze Chełmińsko-Dobrzyńskie i Suwalskie, Poniemie i Podziśnie, Nizina Wielkopolska i Kujawy, Nizina Mazowiecka i Podlasie, Polesie, Wyżyna Śląska, Pasma Jury Krakowskiej, Kotlina Nidy, Wyżyna Kielecko-Sandomierska, Wyżyna Lubelska, Wyżyna Wołyńska, Wyżyna Podolska, Niziny i kotliny podkarpackie, Karpaty, Tatry i Podhale). W tekście i na tablicach liczne ilustracje, rozkładane mapy zatytułowane: Polskie Polesie; Mapa gęstości zaludnienia Polski; Mapa krajobrazów morfologicznych Polski i krajów przyległych. Grzbiet oprawy wyblakły, na krawędziach dwa drobne przetarcia płótna, poza tym stan dobry, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 604. Łaziński Romuald Marian.** Cuda i łaski zdziałane za przyczyną Najśw. Maryi Panny Częstochowskiej. Zebrał i opracował O. Aleksander Łaziński, paulin z Jasnej Góry. Wydanie drugie, poprawione. Częstochowa [1938]. Nakładem OO. Paulinów na Jasnej Górze, s. 151, [1], ilustr. w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Chronologiczny opis cudów i łask doznanych za wstawiennictwem Matki Boskiej Częstochowskiej od 1517 roku. Na wstępie opisana historia Cudownego Obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Okładka zakurzona, uzupełniony dolny margines ostatniej karty, poza tym stan dobry.

- 605. Macieszyna Maria. Maciesza Aleksander.** Przewodnik po Płocku z planem i 4 ilustracjami. Wydanie trzecie uzupełnione. Płock 1922. Druk Braci Detrychów, s. [8], 111, 20, tabl. ilustr. 4, plan rozkł. 1, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydany staraniem Towarzystwa Naukowego w Płocku na podstawie bogatych materiałów archiwalnych. Zawiera podstawowe informacje dotyczące historii i architektury miasta, ważniejsze daty historyczne oraz przykładowe trasy zwiedzania. Na końcu zamieszczono rozkładany plan miasta autorstwa Kazimierza Staszewskiego, członka Tow. Nauk. Płockiego oraz duży dział reklam miejscowych firm. Grzbiet opr. naprawiany, zalania marginesów ostatnich kart, stan ogólny dobry.

- 606. Mączyński Józef.** Pamiątka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic. Z rysunkami i planami. T. 1-3. Kraków 1845. Nakład i druk J. Czecha, s. [4], 227, [2], tabl. ryc. 1 (litografia z tintą), mapa 1 (litografia); [4], 402, [2], tabl. ryc. 4 (winno być 5, litografie z tintą); [4], 313, [3], tabl. ryc. 6 (litografie z tintą 5; miedzioryt rozkł., sygn. Stachowicz, Langer), drzeworyty w tekście, 14,5 cm, opr. współcz., skóra, bogato zdobiona, brzegi k. barw. 1200,-

Biederaimowski przewodnik po Krakowie i okolicy, **ilustrowany litografiami wykonanymi wg rysunków Głowackiego, Płoczyńskiego i Waltera** w znanym paryskim zakładzie litograficznym Lemeriera. M.in. widok ogólny Zamku Królewskiego, wnętrze Kaplicy Zygmuntowskiej, wnętrze kaplicy Potockich, kościół św. Katarzyny, widok z zamku na górę S. Bronisławy, Sukiennice, Kolegium Jagiellońskie, Obserwatorium i Ogród Botaniczny, Teatr oraz rozkładany miedzioryt z widokiem Żup Wielickich. Liczne błędy w paginacji. Nieaktualne pieczętki własnościowe. W t. 1 brak planu, w t. 2 brak 1 ryc., 4 s. (103-106) starannie uzupełnione ręcznie w XIX w. Liczne brązowe plamki, przebarwienia i zabrudzenia, miejscami wzmocnienia kart.

- 607. Obrona Pomorza.** Praca zbiorowa pod redakcją Józefa Borowika (Pamiętnik Instytutu Bałtyckiego. Zeszyt 2). Toruń 1930. Nakładem Instytutu Bałtyckiego, s. XV, [1], 236, [1], wykresy i tabele w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

W treści m.in.: Powrót Polski nad Bałtyk; Rola inicjatywy prywatnej w rozbudowie Gdyni; Konkurencja portów bałtyckich; Handel zamorski, jego istota i znaczenie dla Polski; Niezbędne warunki rozwoju handlu w Gdyni; Niewyzyskane walory morza; Ekspansja morska a obrona rolnictwa na Pomorzu. Stan bardzo dobry.

- 608. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik kolejowy. Polska. Część południowo-zachodnia. Warszawa 1926. Nakładem Ministerstwa Kolei, s. [16 – reklamy i miejsce na notatkę], 157, [36 –reklamy], liczne ilustr. w tekście; **adl.:**

Orłowicz Mieczysław. Ilustrowany przewodnik kolejowy. Polska. Część północno – zachodnia. Warszawa 1930. Nakładem Ministerstwa Komunikacji, s. 231, [16 – reklamy i miejsce na notatkę], 157, liczne ilustr. w tekście, 22 cm, współopr. opr. współcz. pł. z naklejoną okł. brosz. 150,-

Poz. 1.: Szlaki kolejowe i miejscowości turystyczne na trasach Warszawa – Kraków – Zakopane, Tatry i Pienny, koleje górnośląskie, Cieszyn – Żywiec – Nowy Sącz. **Poz. 2.:** Warszawa – Poznań – Nakło – Chojnice – Gdynia, Warszawa – Grudziądz – Tczew – Gdańsk, koleje nadmorskie, wybrzeże morskie, a także dodatek Wolne miasto Gdańsk. Na reklamach m.in. samochód firmy C.W.S. Ursus – Saurer oraz parowóz firmy H. Cegielski. Brak mapy. Stan dobry.

- 609. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Polsce szlakiem wycieczki Sokołów Polskich z Ameryki w sierpniu 1925 r. Z 70 ilustracjami i mapą Polski. Warszawa 1925. Nakładem Obywatelskiego Komitetu Przyjęcia Wycieczki Sokołów Polskich z Ameryki, s. 168, liczne ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1, 18 cm, opr. pł. z tyt. na licu. 150,-

Przewodnik wydany z okazji przyjazdu Sokołów Polskich z Ameryki do ojczyzny na zaproszenie Związku Towarzystw Gimnastycznych „Sokół” w Polsce. Redakcję powierzono druhowi Mieczysławowi Orłowiczowi, który po mistrzowsku opisał zwiedzane miejsca, dając zwięzły i celny obraz Polski od morza do Tatr, w tym m.in. Górnośląskiego Zagłębia Węglowego, Tatr i Zakopanego oraz strażnicy polskości na kresach – miasta Lwowa. Drobne przetarcia płótna opr., przerwanie pap. mapy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 610. Orłowicz M. Lewicki S. Praschil T.** Przewodnik po zdrojowiskach i miejscowościach klimatycznych Galicji. Obejmujący: zdrojowiska, uzdrowiska, zakłady lecznicze, latowiska, miejscowości klimatyczne oraz miejscowości posiadające źródła mineralne, wreszcie stacje turystyczne i sportów zimowych. Z mapą Galicji, rozkładem jazdy i 200 ilustracjami w tekście. Lwów 1912. Nakładem Krajowego Związku Zdrojowisk i Uzdrowisk, s. 303, 50, mapa 1, 22,5 cm, opr. pł. z tyt. na licu. 120,-

Nowatorski, pierwszy ogólny przewodnik po uzdrowiskach Galicji, obejmujący zarówno miejscowości popularne od lat, ale także „nieznane ogółowi nawet z nazwy górskie wioski, do których zjeżdża kilka lub kilkanaście rodzin rocznie. W pracy naszej bardzo często nie mieliśmy do dyspozycji materiałów

innych, jak naoczne badania na miejscu i obserwacje podawane przez turystów" (z przedmowy). Opisy miejscowości w porządku alfabetycznym, udokumentowane licznymi zdjęciami (**najobszerniej opisano Zakopane**). Na końcu – liczne reklamy, a także składana mapa. Dołączona karta korespondencyjna Związku. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 611. Paliński Piotr.** Przewodnik po polskim wybrzeżu Bałtyku i po Ziemi Kaszubskiej. Gdynia 1934. Nakładem Andrzeja Wachowiaka, s. 205, [10], 22 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Książka napisana przez wybitnego regionalistę Piotra Palińskiego (1853-1950), łączy w sobie rzetelnie opisaną historię Ziemi Kaszubskiej (prowadząc czytelnika od osiedla do osiedla, nie pomijając nawet najmniejszej osady) z literaturą folklorystyczną przytaczając wiele pięknych wierszy, podań i legend. W efekcie autor ukazuje Kaszubów jako polski lud, który, mimo długotrwałego wysiłku obcej kolonizacji, oparł się wynarodowieniu. Po informacjach ogólnych następuje szczegółowy opis Półwyspu Helskiego, wybrzeża Bałtyku, Wejherowa oraz Kartuz i okolic. Ubytki i podklejenia okładki, kilka składerek wzmocnionych paskiem papieru na wewnętrznym marginesie, poza tym stan dobry.

- 612. Piernikarczyk Józef.** Pierwsza polska ustawa górnicza czyli „Ordunek Górny”. Historyczny dokument Górnego Śląska z roku 1528. Tarnowskie Góry 1928. Nakładem Józefa Piernikarczyka, s. 46, [1], tabl. ilustr. 3, 22 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Wydanie 1. Przedruk pierwszej polskiej ustawy górnicznej, uchwalonej w 1528 roku przez księcia Jana Opolskiego. Dokument ten stał się fundamentem, na którym przez następnych 400 lat opierało się całe górnictwo, przemysł i hutnictwo na Górnym Śląsku. Stan bardzo dobry.

- 613. Pol Wincenty.** Północny Wschód Europy pod względem natury (Prelekcyjne Wincentego Pola). Zeszyt I. Kraków 1851. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. 111, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Tom prelekcji wygłoszonych przez Wincentego Pola (1807-1872) – poetę, geografę, etnografa i podróżnika. Zawiera prelekcje: Kształt europejskiego lądu w zarysie; Siatka wód europejskich; Stosunki klimatyczne; Roślinność Europy; Geograficzne rozdzielanie zwierząt; Ścisłejsze odgraniczenie zakreślonego tu obszaru. Ubytki i naddarcia okładki, na kartach charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**

- 614. Poland Land of Rainbow Colors.** Nowy Jork, b.r. (przed 1939); Gdynia America Line Inc., ulotka (druk barwny, po rozłożeniu o wym. 47,0 x 41,0 cm). 120,-

Ulotka reklamująca walory turystyczne Polski, wydrukowana w USA na zlecenie Linii Żeglugowych Gdynia Ameryka (spółki polsko-duńskiej, utworzonej w 1934 r.). Po jednej stronie tekst w języku angielskim, ilustrowany zdjęciami (m.in. Warszawa, Kraków), dotyczący głównych miast i atrakcji turystycznych. Na odwrocie barwna mapa Rzeczypospolitej, z najważniejszymi informacjami o kraju. Stan dobry.

- 615. Polska. Pologne. Poland. Polen.** Przegląd Turystyczny Ligi Popierania Turystyki i Polskich Kolei Państwowych. Kraków 1939, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. [20], liczne fot. barwne i czarno-białe w tekście, 33,5 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Informator turystyczny na lato 1939 roku, pod redakcją Adama Zielińskiego, w układzie graficznym znanego artysty Kazimierza Manna. Teksty w języku polskim, francuskim, angielskim i niemieckim, dotyczące walorów turystycznych naszego kraju (m.in. Pieniny, Kraków, Krynica, Zakopane, Gubałówka, wybrzeże morskie, Wilanów i Warszawa – tu ukazano projektowaną dzielnicę im. Marszałka Piłsudskiego wraz z bazyliką Opatrzności), bogato ilustrowane zdjęciami czołowych polskich fotografików, m.in. J. Bułhaka, H. Poddebskiego, W. Pikiela, S. Muchy, S. Kolowca. Na okładce reprodukcja plakatu propagandowego „Dni Krakowa 1939” Witolda Chomicza. Niewielkie uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 616. Polska w krajobrazie i zabytkach.** Bułhak, Marcinkowski, Jaroszyński, Poddębski i inni. Fotografie zebrał i ułożył Prof. Wł. Dzwonkowski. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1930. Wyd. Tadeusza Złotnickiego, s. XLVII, [1], 140, tabl. ilustr. 312; 137, [1], tabl. ilustr. 320, 33 cm, opr. czerwone pł. wyd. ze złoc. i tłocz. 600,-

Oprawa wydawnicza Franciszka Joachima Radziszewskiego sygn. suchym tłokiem: „F.J. Radziszewski – Warszawa” (na tomie pierwszym). Monumentalny album fotografii krajoznawczych autorstwa najwybitniejszych fotografów polskich okresu międzywojennego (w tym największy zbiór zdjęć Jana Bułhaka), prezentujący zabytki kultury oraz najpiękniejsze zakątki Polski w województwach: warszawskim, łódzkim, kieleckim, lubelskim, białostockim, pomorskim, poznańskim, śląskim, lwowskim, stanisławskim, tarnopolskim, wołyńskim, poleskim, wileńskim i nowogrodzkim. Ponadto odrębne części poświęcone są Warszawie, Krakowowi i Tatom. Każda spośród 1446 fotografii opatrzona jest podpisami w czterech językach oraz obszernymi objaśnieniami w osobnym dziale. Część albumowa uzupełniona monografiami tematycznymi, m.in. J. Kłosa – O budownictwie drewnianem i murowanem w Polsce; J. Ejsmonda – Myślistwo w Polsce; A. Janowskiego – Krajobraz Polski; A. Lauterbacha – Warszawa; T. Szydłowskiego – Kraków; M. Świerza – Tatry. Niewielkie odbarwienie i przetarcia grzbietów, kilka stron delikatnie naderwanych na dole, nowe wyklejki, poza tym stan dobry.

- 617. [Polska – mapa] – Koleje Rzeczypospolitej Polskiej.** Opracował **Władysław Groszek**. Warszawa 1930. [Wyd. Związku Pracowników P.K.P.]. Mapa barwna 64,0 x 58,0 cm (arkusz 72,0 x 66,0), po złożeniu 24,0 x 17,0 cm. 80,-

Skala 1:1.500.000. Mapa komunikacyjna z zaznaczeniem granic poszczególnych dyrekcji DOKP, rozdzajów dróg żelaznych oraz stacji kolejowych, autorstwa urzędnika PKP. Mapy poboczne: Węzeł to-ruński; Węzeł warszawski; Zagłębie Węglowe; Węzeł łódzki. Załącznik do „Rocznika Kolejowego (1881-1944), cenionego fotografa okresu międzywojennego. Brak 4 fotografii. Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 618. Polskie Wybrzeże Morskie.** Poznań, b.r. (po 1923 r.); Wydawnictwo Polskiego Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”, Spółka Akcyjna, odbito w Zakładach Graficznych Drukarni i Księgarni Św. Wojciecha T.Z.O.P. w Poznaniu, k. [15] – leporello, 10,0 x 15,0 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Album zawierający 15 widoków najpiękniejszych miejsc na polskim wybrzeżu, m.in. Gdynia (w początkowym okresie budowy portu), Kamienna Góra, Puck, Jastrzębia Góra, latarnia morska w Roze-wiu, Karwia, Kuźnice i Hel. Wszystkie fotografie sygnowane przez Zdzisława Marcinkowskiego (1881-1944), cenionego fotografa okresu międzywojennego. Brak 4 fotografii. Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 619. Prus Konstanty.** Spis miejscowości Polskiego Śląska Górnego. Nazwy wszystkich gmin, obszarów dworskich oraz osad i kolonji znaczniejszych. Zestawił... Bytom 1920. Polski Komisarjat Plebiscytowy dla Górnego Śląska, s. 106, 20 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Alfabetyczny spis miejscowości z podaniem krótkich informacji o położeniu każdej z nich, uzupełniony skorowidzem niemiecko-polskim. Podpis własnościowy, stan dobry.

- 620. [Przemyśl] – „Minerwa” Fabryka Wyrobów Metalowych Przemyśl.** Zamki meblowe, bezpieczniki zamkowe. Przemyśl, b.r. (ok. 1938), s. 23, 22,5 x 31,0 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Katalog produktów oferowanych przez Fabrykę Wyrobów Metalowych „Minerwa”, założoną w Prze-myślu przez Józefa Reinera, członka rady miasta. Był to ówczesnie jeden z największych tamtejszych zakładów przemysłowych, produkujących także zabawki mechaniczne. Katalog zawiera zdjęcia zam-ków oraz bezpieczników wraz ze szczegółowymi opisami. Na karcie tyt. pieczęć z datą 25 kwietnia 1938 r. ze sklepu z Tarnowskich Gór. Zabrudzenia kart oraz oprawy, poza tym stan dobry.

- 621. Skępe.** Słynna od lat półtysiąca pierwszorzędna świątnica ziemi dobrzyńskiej, kujawskiej, mazowieckiej. Starożytna siedziba Ojców Bernardynów. Zarys historyczny, geograficzny i religijno-społeczny. Przez F. Z. [krypt.]. [Skępe 1929. Nakładem autora], s. 101, [1], ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Monografia klasztoru OO. Bernardynów w Skępem. W tekście ponadto informacje na temat dworu skępskiego, Gustawa Zielińskiego, Zygmunta Padlewskiego oraz bitwy z Krzyżakami pod Skępem. Egzemplarz nierozcięty, stan bardzo dobry.

- 622. Solarzowa Zofia.** Teatr z pieśni, jak były odtwarzane w Wiejskim Uniwersytecie Orkanowym (1926-1933). Warszawa 1933, Instytut Teatrów Ludowych, s. 91, [4], 21,0 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Przed tekstem barwna ilustracja projektu wybitnej przedstawicielki polskiego Art Deco **Zofii Stryjeńskiej** (1891-1976). Zbiór pieśni ludowych (nuty, słowa oraz pomysły inscenizacyjne) zebrany wśród słuchaczy Uniwersytetu Ludowego w Szycach pod Krakowem oraz w Przeworskiej Gaci przez Zofię Solarz (1902-1988), niezwykle aktywną działaczkę ruchu ludowego, współtwórczynię uniwersytetów ludowych. Uszkodzenia oprawy, równomierne zażółcenie pap.

- 623. Stopczyk Wojciech.** Handel międzynarodowy na Bałtyku (Pamiętnik Instytutu Bałtyckiego. Seria: Dominis Maris. Zeszyt I). Toruń 1928. Instytut Bałtycki, s. VIII, 191, tabl. ilustr. 1 (kolor., rozkł.), liczne wykresy w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Monografia charakteryzuje międzynarodowy handel morski na Morzu Bałtyckim w latach 20. XX wieku, omawia m.in.: strukturę wymiany handlowej Polski, znaczenie Gdańska i Gdyni, obrót towarów w handlu polskim na Bałtyku. Stan dobry.

- 624. Zaborski Bogdan.** Podatek gruntowy, gęstość zaludnienia i narodowość mieszkańców na Pomorzu. Rozprawa z pracy zbiorowej „Stosunki rolnicze na Pomorzu”. Toruń 1936. Wydawnictwa Instytutu Bałtyckiego, s. [4], 38, 25-56, mapy 3 (rozkł.), mapy luzem 3 (rozkł.), 26 cm, oryg. okł. brosz., teka kart. wyd. 80,-

Odbitka z tomu XX „Pamiętnika Instytutu Bałtyckiego”. Rozprawa Bogdana Zaborskiego (1901-1985) odnosząca się do obszaru położonego między wybrzeżem Morza Bałtyckiego oraz wschodnią i zachodnią granicą polskiego Pomorza. Do rozprawy dołączono trzy duże mapy przedstawiające gęstość zaludnienia, wysokość podatku gruntowego oraz narodowość mieszkańców. Teksa z lekkimi naddarciami, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 625. Zaleski Zygmunt.** Nazwy ulic w Poznaniu z planem Wielkiego Poznania (Biblioteka „Kroniki Miasta Poznania”. Nr 2). Poznań 1926. Nakładem Magistratu Stołecznego Miasta Poznania, s. 104, plan Poznania 1 (kolor., rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Odbitka z „Orędownika Urzędowego Stołecznego Miasta Poznania”. Monografia zawiera szczegółowe informacje na temat ponad 400 nazw ulic poznańskich. Na końcu wykaz dawnych nazw niemieckich oraz spis ulic. Luzem rozkładany, barwny plan Poznania. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 626. [Żyrardów]. Kucharzewski Feliks.** Filip de Girard i jego prace we Francji i Polsce. Odbitka z „Przeglądu Technicznego”. Warszawa 1886. W Drukarni Józefa Sikorskiego, s. 25, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Broszura Feliksa Kucharzewskiego (1849-1935) przybliżająca postać Filipa de Girarda (1775-1845) – francuskiego inżyniera i wynalazcy, odpowiedzialnego za modernizację zakładów przemysłowych Królestwa Polskiego. Od jego nazwiska wzięło nazwę miasto Żyrardów. Okładka zakurzona, poza tym stan bardzo dobry.

REGIONALIA OBCE. PODRÓŻE

- 627. Bates Henry Walter.** Illustrated travels. A record of discovery, geography and adventure. With engravings from original drawings by celebrated artists. T. 1-6 (w 3 wol.). London (Londyn) br. (1869-1875). Cassell, Pettter and Galpin, s. [4], 378; VIII, 376; VIII, 376; VIII, 376; VIII, 376; VIII, 376; liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), w tym ok. 200 drzeworytów całostronicowych i 6 frontispisów, 31,5 cm, opr. z epoki płsk. 800,-

Komplet 6-ciu tomów wielkiego dzieła podróżniczego wydanego przez Henriego Waltera Bates'a (1825-1892), angielskiego podróżnika i entomologa. Obejmuje opis podróży do wielu zakątków świata bogato ilustrowany drzeworytami. Ryciny przedstawiają widoki miast, sceny historyczne i rodzajowe, okazy fauny i flory, a także miejscowy folklor. Wśród opisów znajdują się m.in. **relacje z podróży do Rosji, Ameryki, Chin, Japonii i Australii**. Oprawa po fachowej konserwacji, wyklejki nowe, narożniki opr. wzmocnione skórą, nieliczne ślady przybrudzenia marginesów. Stan ogólny dobry.

- 628. Bohomolec Andrzej.** Wyprawa jachtu „Dal”. Z 33 rycinami i mapą. Wydanie drugie. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 279, [6], tabl. ilustr. 8 (dwustronne), mapa 1 (rozkł.), 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Relacja Andrzeja Bohomolca (1900-1988) z jednej z pierwszych polskich dalekomorskich wypraw jachtowych. Szlak prowadził od Gdyni do Chicago. Karty pierwszej składki nieco zagięte i krzywo rozcięte, poza tym egzemplarz nierozcięty, brak obwoluty, stan dobry.

- 629. Golichowski Norbert.** Ziemia Święta. Przewodnik po Palestynie. Z 9 ilustracjami i mapą Palestyny. Lwów 1896. Nakładem Prowincyi OO. Bernardynów, s. [8], 609, [1], 5, mapa Palestyny 1 (rozkł.), tabl. ilustr. 9 (rozkł.), 17,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 320,-

Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja autora. Obszerny przewodnik po Ziemi Świętej opracowany przez Norberta Golichowskiego (1848-1921). Przewodnik ozdobiony mapą Palestyny i 9 rozkładanymi tablicami. Stan dobry.

- 630. Gordon Cumming Constance Frederica.** Życie w Chinach. (Wrażenia z kraju podróży); w przekł. Wiktora Wolskiego; z przedm. Juliana Ochorowicza. Warszawa 1899. Franc. Jul. Granowski i Sikorski, s. 184, 18 cm, opr. pł. wyd. 40,-

Pieczęć na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Relacja z wyjazdu do Chin w 1886 r. angielskiej malarki i autorki książek podróżniczych. Otarcia opr., wyblakłe złocenia na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 631. Hedin Sven.** Przygody w Tybecie. Przełożył z upoważnienia autora Władysław Pniewski. Poznań 1924. Nakładem Spółki Pedagogicznej, s. 147, [2], tabl. ilustr. 8 (w tym 6 dwustronnych), 21 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 80,-

Relacja z wyprawy do Tybetu spisana przez szwedzkiego podróżnika i geografę Svena Hedina (1865-1952). Książka stanowi skrót wielkiego dzieła podróżniczego Hedina „W sercu Azji” wydanego w Lipsku w 1903 roku. Stan bardzo dobry.

- 632. Plauchut Edmund.** Chiny i Chińczycy; przełoż. Henryk Michałowski. (Biblioteka Dzieł Wyborowych, nr 143). Warszawa 1900. Franc. Jul. Granowski, s. 152, ilustr., 18 cm, opr. pł. wyd. z tyt. tłocz. na grzbiecie. 40,-

Pieczęć na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Opis wyprawy do Chin francuskiego podróżnika z charakterystyką stosunków obyczajowych, politycznych, narodowościowych i religijnych

(m.in. rozdział o katolicyzmie w Chinach) oraz uwzględnieniem sytuacji międzynarodowej kraju. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 633. [Przewalski Nikolaï]. Prjevalski N.** Mongolie et pays des Tangoutes. Ouvrage traduit du Russe avec l'autorisation de l'auteur par G. Du Laurens [...] Paris (Paryż) 1880. Librairie Hachette et Cie, frontispis (drzeworyt), s. LVI, 344, ilustr. w tekście 41 (drzeworyty), map 4, 24,0 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. złoc. 300,-

Relacja z podróży do Mongolii i kraju Tangutów (obecnie w prowincji Syczuan) odbytej w latach 70. XIX w. przez Nikolaïa Przewalskiego (1839-1888) rosyjskiego generała, słynnego geografę, podróżnika i odkrywcę. Wyprawy Przewalskiego w wielkim stopniu przyczyniły się do poznania ziem Azji Środkowej, które w wielu przypadkach nie były eksplorowane przez Europejczyków od czasu Marco Polo. Dzieło zawiera liczne wiadomości z dziedziny geografii, biologii i etnografii odwiedzanych terenów. Oferowane francuskie wydanie zostało bogato zilustrowane rycinami wg rysunków autora. Opr.: czerwony płsk, z tłocz. i złoc., na licach pł. Drobne pęknięcia krawędzi w górnej partii grzbietu. Na oprawie i kartach nieznaczne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 634. Rozmaitości Literackie** z roku 1827. Tom V. Warszawa 1828. W Drukarni Kommissyi Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 432, 17,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 120,-

Czasopismo literackie wydawane przez Adama Tomasza Chłędowskiego (1790-1855) – bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach czasopisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. W oferowanym tomie m.in.: O puszczaniu się balonem p. Green; Nowy model pojazdu parowego; O grzechotnikach okazywanych w Orleans; Nowa bardzo mała kometa; Dziennik pierwszej Kolumba podróży; Plamy na słońcu postrzeżone; Wielka armata, którą Anglicy zabrali w Indiach Wschodnich; O znalezionych bożyszczach egipskich. Na kartach miejscami zabrudzenia, egzemplarz nierozcięty, stan dobry.

- 635. Schweiger-Lerchenfeld Amand.** Geografia powszechna illustrowana. Przełożył i uzupełnił dr Karol Jurkiewicz. Dzieło illustrowane 517 ilustracjami. T. 1-2. Warszawa 1897. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. [2], 701, [3]; [8], 495, [1], liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi złoc. i tłocz. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Walentego Ciesielskiego (pieczętki). Przekład niemieckiego dzieła „Die Erde in Karten und Bildern”. Tekst tłumaczony i uzupełniony o opis niektórych krajów słowiańskich i bieżące dane statystyczne przez przyrodnika i mineralogę Karola Jurkiewicza (1822-1908). Ukazało się w sławnej warszawskiej oficynie Maurycego Orgelbranda (1826-1904), księgarza i nakładcy dzieł wydawanych w starannej szacie graficznej. Szczegółowe omówienie geografii fizycznej, opis poszczególnych kontynentów i państw, handlu zagranicznego, komunikacji lądowej i morskiej, rozwoju poczty i linii telegraficznych. W tekście liczne ilustracje. **Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w warszawskiej introligatorni Mordki Silbersteina** (sygnowana ślepymi tłokami): płótno czerwone z bogatymi złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i przedniej okładce. W obu tomach naddarcia, przetarcia i zabrudzenia oprawy, bloki poluzowane, na kartach zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 636. Siemiradzki Józef.** Szlakiem wychodźców. Wspomnienia z podróży po Brazylii, odbytej z polecenia Galicyjskiego Wydziału Krajowego. Z przedmową Juliana Ochorowicza. T. 1-2. (Biblioteka Dziel Wyborowych, nr 133-134). Warszawa 1900. [Franc. Jul. Gronowski], s. 160, tabl. ilustr. 14, mapa; 160, tabl. 7, 18 cm, opr. pł. wyd. z tyt. tłocz. na grzbiecie. 40,-

Pieczęć na k. tyt.: „Z książek Stefana i Janiny Nekanda Trepków”. Opis podróży do Polaków w Brazylii dr geologii Józefa Siemiradzkiego (1858-1933). Autor był reprezentantem Galicyjskiego Wydziału Krajowego i rządu austriackiego w sprawie uregulowania problemów związanych z masową emigracją Polaków i Rusinów z Galicji do Brazylii. Otarcia opr. oraz przybrudzenia i drobny ubytek grzbietu opr. w t. 2, poza tym stan dobry.

- 637. Baranowski Krzysztof** (ur. 1938), żeglarz, dziennikarz, pierwszy Polak, który dwukrotnie opłynął samotnie Ziemię. Fotografia czarno-biała, 24,0 x 18,0 cm. 120,-

Na odwrocie stempel autorski: „**Jan Dominowski** Warszawa ul. Jaworzyńska 6 m. 2 tel. 25-16-10 Prawa autorskie zastrzeżone”. Fotografia ukazująca słynnego polskiego żeglarza Krzysztofa Baranowskiego na jego jachcie „Polonez”, na którym pływał i odnosił sukcesy w latach 70. XX w. Ślady kadowania na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 638. [Indianie Ameryki Północnej]** – Dwie fotografie. 150,-

Fotografie czarno-białe; 2 sztuki o wym. 25,5 x 20,5 cm

Portret konny indiańskiego wodza – na odwrocie liczne notatki edytorskie oraz stempel czasopisma „Nowa Wieś” (popularnego czasopisma dla młodzieży, ukazującego się od lat. 50. do 90. XX w.). Druga fotografia przedstawia portret starego Indianina – na odwrocie stempel autorski (Chris Lund), stempel „Panoramy Północy” (olsztyńskiego tygodnika ukazującego się w latach 1957-1981) oraz notatki edytorskie. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 639. Bachowski Władysław. Treter Mieczysław.** Wystawa miniatur i sylwetek we Lwowie 1912. Wydanie pierwsze, tymczasowe z 85 reprodukcjami w autotypii. Lwów [1912]. Nakładem Komitetu. Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 198, [1], tabl. ilustr. 80, 20,5 cm, opr. współcz. płsk. z bogatymi tłocz. i złocz. na grzbiecie, zach. okł. brosz. 280,-

Katalog wystawy miniatur polskich i z Polską związanych, zorganizowanej we Lwowie w 1912 r. pod protektoratem Andrzejowej ks. Lubomirskiej, Marii ze Stadnickich Tyszkiewiczowej, prof. Jana Bołoz-Antoniewiczza i Jerzego hr. Mycielskiego. Większość spośród 866 wystawionych obiektów uległa zniszczeniu lub rabunkowi w czasie zawieruchy wojennej, stąd niepowtarzalna wartość tej ekspozycji i znaczenie katalogu. Przybrudzenia zach. okładek brosz., w przedniej uzupełniony narożnik, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa.**

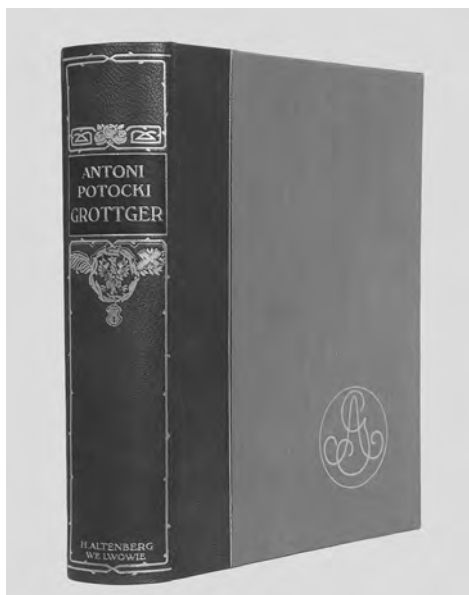
- 640. Banach Andrzej.** O ilustracji. Kraków 1950. Wydawnictwo M. Kot, Towarzystwo Miłośników Książki w Krakowie, s. 170, [5], liczne ilustr., w tym całostr., ryc. w ramach paginacji 15 (drzeworyty), inicjały i ozdobniki (drzeworyty), 25,0 cm, opr. płsk. z tyt. tłocz. na grzbiecie, zachowane oryg. okł. 80,-

Bibliofilskie, bogato ilustrowane wydanie historii ilustracji książkowej napisane przez jednego z najlepszych znawców tematu. Książka wydana z inicjatywy krakowskiego Towarzystwa Miłośników Książki. Okładkę, zdobniki i układ graficzny zaprojektował Adam Młodzianowski, całokształtem wydawnictwa kierował Mieczysław Kot. Wśród oryginalnych grafik **drzeworyt Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej** do „Fortepianu Szopena” i **Tadeusza Cieśleńskiego syna** „Warszawa fantastyczna”. Zachowane oryginalne okładki wydawnicze. Oprawa J. Jakubiak. **Stan bardzo dobry.**

- 641. Batowski Zygmunt.** Norblin napisał [...] z 148 ilustracjami. Lwów [1911]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, k. [2], s. 219, tabl. ilustr. [22], liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Z księgozbioru Ludwika Jaxy-Bykowskiego (pieczętka). Monografia poświęcona Janowi Piotrowi Norblinowi, autorstwa Zygmunta Batowskiego (1876-1944), historyka sztuki i muzeologa, prof. Uniwersytetu Warszawskiego, znawcy twórczości Rembrandta i Norblina, zamordowanego przez Niemców 1 września 1944 r. Ludwik Jaxa-Bykowski (1881-1948) – biolog, profesor Uniwersytetu Poznańskiego, rektor i prorektor konspiracyjnego warszawskiego Uniwersytetu Ziemi Zachodnich w latach 1941-1944, w 1947 r. aresztowany przez UB, zmarł pół roku później. Niewielkie pęknięcie grzbiotu opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

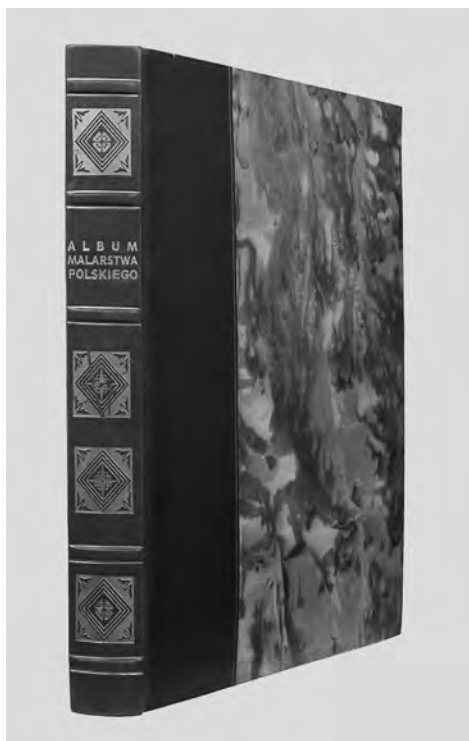
- 642. Bologna Giulia.** La reliure d'art. Adaptation Française Irène Nicotra. Paris (Paryż) 1999. Édition Gründ, s. 191, liczne ilustr. w tekście (kolor.), 29 cm, opr. wyd. karton i obwoluta. 240,-



657. A. Potocki. Grotter. 1907.



664. I. Witz. Grafika w książkach. 1964.



647. Malarstwo polskie. 1913.



651. O urządzeniu mieszkań. 1965.

Pięknie wydany, bogato ilustrowany album zawierający szczegółowy opis i fotografie kilkudziesięciu opraw charakterystycznych dla intrologatorstwa europejskiego od średniowiecza do okresu międzywojennego. Stan bardzo dobry.

- 643. Blum Gernot.** Die Kunst des erotischen Exlibris. 265 Abbildungen davon 13 in Farbe. Wiesbaden 1986. Verlag Claus Wittal, s. 272, liczne ilustr. w tekście (w tym 13 kolor.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 80,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Egzemplarz z księgozbioru Janusza Mikołaja Szymańskiego (ekslibris) i Lecha Kokocińskiego (ekslibris). Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia prezentująca motywy erotyczne w ekslibrisach. Na s. 53 rozdział poświęcony Polsce, w części ilustracyjnej m.in. reprodukcje ekslibrisów Henryka Plóciennika, Stanisława Dawskiego, Wojciecha Jakubowskiego i Jerzego Drużyckiego. Stan bardzo dobry.

- 644. Braungart Richard.** Hans Wildermann ex libris. Mit 56 Abbildungen und einer Einführung von Richard Braungart. Regensburg (Ratyzbona) 1922. Gustav Bosse Verlag, s. 109, [1], portret 1, liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie i licu. 60,-

Monografia prezentuje ekslibrisy Hansa Wilhelma Wildermanna (1884-1954) – niemieckiego scenografa, malarza i rzeźbiarza. Na końcu spis ekslibrisów Wildermanna wykonanych w latach 1900-1921. Nieaktualne pieczętki własnościowe, ekslibris, stan dobry.

- 645. Eljasz – Radzikowski Walery.** Ubiorzy w Polsce i u sąsiadów skreślił... Część II. Wiek XII i XIII. Tabel 11. Kraków 1889. Druk Wł. Anczyca, nakładem autora, frontispis, tabl. il. 11 (cynkotypie), s. IV, 34, il. w tekście; 32,5 cm, opr. pł. z naklejonymi okładzinami wyd. brosz. 360,-

Cz. 1-sza wyszła w 1879 r., a cz. 3-cia w 1899 r. Dzieło Walerego Eljasza Radzikowskiego (1840-1905), malarza historycznego, ilustratora, popularyzatora Tatr, przyjaciela Józefa Ignacego Kraszewskiego. Księga zawiera plansze z ilustracjami według rysunków autora – najczęściej są to wielopostaciowe sceny oraz liczne detale strojów i uzbrojenia. Ilustracjom towarzyszą objaśnienia oraz teksty artysty poświęcone historii ubioru w Polsce. Przybrudzenia i ubytki marginesów kilku kart (fachowo uzupełnione), poza tym stan dobry.

Lit.: Banach, poz. 831

- 646. Gutkowska-Rychlewska Maria.** Historia ubiorów. Z atlasem zawierającym 349 rycin i XI tablic. Lwów-Warszawa 1932. Książnica – Atlas, s. 111, 144 (atlas ilustracji czarno-białych), tabl. ilustr. 13 (wielobarwne), 22,0 cm, opr. ppł. 80,-

Wydanie 1. Aktualne do dziś przekrojowe dzieło poświęcone historii ubiorów od starożytności do końca XIX wieku. Bogato ilustrowane zawiera liczne czarno-białe ilustracje na 144 stronach atlasu oraz ilustracje wielobarwne na osobnych tablicach. Kilkanaście pierwszych stron z ilustracjami z uzupełnieniami marginesów (bez szkody dla ilustr.), poza tym stan dobry.

- 647. Jaroszyński Tadeusz.** Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paryż-Warszawa (1913). Edition I. Lapina – Herold, k. [3], 29, tabl. ilustr. 50 (kolor.), [50 – tekst objaśniający do tablic], 38 cm, opr. współcz. płsk. z bogatymi złoc. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. wyd. 600,-

Album zawiera reprodukcje płócien 50 uznanych i wybitnych malarzy polskich z przełomu XIX i XX w., wśród nich wielu uczniów szkoły monachijskiej. Dołączono biogramy artystów. Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Dekoracyjna k. tyt. i okł. wg proj. J. Bukowskiego. Dwie dodatkowe tablice. Efektowna oprawa w granatowy półskórek, grzbiet czteropolowy, w jednym polu tytulatura, w pozostałych bogate złożone ornamenty. Stan bardzo dobry.

- 648. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [14], 348, tabl. ilustr. 12 (w tym 8 kolor.), ilustr. w tekście 92 (w tym całostronicowe), 26 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. i złoc tyt. na licu oraz tyt. na grzbiecie. 180,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942) – wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy Wspomnienia należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. Niewielkie przybrudzenia opr., marginalia długopisem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 649. Lam Stanisław.** Le livre polonais au XV et XVI siècle. (Bibliothèque Professionnelle Graphique. T. V). Varsovie (Warszawa) 1923. Druk Władysław Łazarski, s. 80, ilustr. w tekście, w większości całostronicowe, 24 cm, opr. sk. zamsz. 360,-

Nakład 400 egzemplarzy. Esej o pięknie polskiej książki renesansowej, napisany przez Stanisława Lama (1891-1965), wydawcę, krytyka literackiego, autora szeregu opracowań z dziedziny czytelnictwa, bibliografii, estetyki książki i księgarstwa. Praca ilustrowana wizerunkami kart tyt., rycin i ozdobiaków zaczerpniętych z dzieł polskich XV i XVI w. Edycja przygotowana dla uczestników kongresu bibliotekarzy i bibliofilów w Paryżu. Wydano na papierze czerpanym papierni w Mirkowie. Stan bardzo dobry.

- 650. Linke Bronisław Wojciech.** 1906-1962. Katalog. Muzeum Narodowe w Warszawie. Warszawa 1963. Pod red. Ireny Jakimowicz, s. 150, il. 65, tabl. ilustr. barwnych 7, 23,5 cm, opr. wyd. karton z obwolutą. 40,-

Obszerny katalog wystawy zorganizowanej w warszawskim Muzeum Narodowym po przedwczesnej śmierci artysty. Teksty Ireny Jakimowicz i Wojciecha Żukrowskiego, ukazujący dorobek artysty (obrazy, rysunki, oprawy artystyczne, ekslibrisy, itp.). Naddarcia i drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 651. Maass Jan. Referowska Maria.** Mieszkanie. Wydanie drugie. Warszawa 1965. Arkady, s. 236, [2], liczne ilustr. w tekście i tabl. kolor., opr. wyd. pł., obwol. kolor. 90,-

Podręcznik urządzania wnętrz w modnej obecnie stylistyce lat 60. XX w. Liczne fotografie i rysunki, łącznie z projektami wnętrz, w tym również na tablicach kolorowych. Marginesy obwoluty podniszczono, poza tym stan bardzo dobry.

- 652. Mortkowicz Jakub.** Ilustrowany katalog reprodukcji i wydawnictw artystycznych. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, Mazowiecka 12, s. [2], 93 [od s. 11 – ilustracje], [2], 14x20 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Wykaz ok. 160 reprodukcji malarstwa oraz wydawnictw artystycznych wraz z ogromnym materiałem ilustracyjnym i cenami Wydawnictwa Jakuba Mortkowicza. Jak czytamy na wstępie, miały one promować rozwój kultury narodowej i dobrego gustu, wypierając zagraniczną tandetę. Niewielkie przybrudzenia opr. i kilku kart. Stan dobry.

- 653. Mycielski Jerzy. Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. Lwów-Poznań 1927 Nakładem Wydawnictwa Polskiego R. Wegnera, s. XIV, [2], 148, 15, [5], tabl. ilustr. 24 (heliograviury), 32 cm, opr. płótno, zach. wyd. okł. broszurowe wyd. 300,-

Wydanie 1. Odbito 1100 egz. na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym ze znakiem wodnym Wydawnictwa Polskiego. Monografia poświęcona malarce francuskiej, Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842), nadwornej portrecistce królowej Francji Marii Antoniny, po rewolucji francuskiej działającej w Rzymie,

Petersburgu, Wiedniu, Londynie i w Warszawie, gdzie portretowała ostatniego króla Polski i inne czołowe osobistości. Wśród reprodukowanych rycin wizerunki króla Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz członków rodzin arystokratycznych (**m.in. Czartoryscy, Lubomirscy i Potoccy**). Na końcu dzieła szczegółowy katalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione. Niewielkie przybrudzenie opr., dwie ryciny z dużymi ubytkami pap. (jedna ze stratą treści ryc.), pęknięcie pap. jednej karty, poza tym stan dobry.

- 654. Niewiadomski Eligiusz.** Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Nakładem Trzaski, Everta & Michalskiego, s. [4], 464, [2], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 180,-

Studium z zakresu historii sztuki i technik artystycznych napisane przez wybitnego historyka, autora wielokrotnie wznawianego „Atlasu do Dziejów Polski”, fanatycznego endeka, późniejszego zabójcę prezydenta Gabriela Narutowicza. Książka, zgodnie ze słowami autora, „przeznaczona jest nie tyle dla twórców, lecz dla odbiorców sztuki, dla licznych rzesz ludzi wrażliwych, ale nieświadomych”. Efektowna oprawa z epoki w szeroki półskórek z bogatymi złoceniami na grzbiecie. Miejscami zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 655. Poczet członków Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie.** Lwów 1937. Drukarnia Artura Goldmana, leporello, k. [6], 23,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. kart. 80,-

Odbito 120 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 48). Lista 65 nazwisk członków indywidualnych i nazw instytucji należących do Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 656. Polska Ilustracja Książkowa.** Komitet redakcyjny: Michał Bylina, Józef Czerwiński, Roman Tomaszewski. Opracowanie graficzne: Stefan Bernaciński. Warszawa 1964, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, s. 164, 30,5 cm, opr. wyd. pł., zach. obwoluta pap. 120,-

Ekslibris Janusza Miliszkiewicza. Album poświęcony twórczości najwybitniejszych polskich ilustratorów połowy XX w., poprzedzony wstępem Kazimierza Rusinka, Wiceministra Kultury i Sztuki (po polsku, angielsku, francusku i niemiecku). W tychże językach notatki biograficzne każdego z grafików, ich zdjęcia oraz przykłady prac (w tym w kolorze). Wśród wymienionych znaleźli się najwybitniejsi malarze i graficy polscy XX w., m.in. Maja Berezowska, Maria Hiszpańska-Neumann, Andrzej Jurkiewicz, Janina Konarska, Tadeusz Kulisyiewicz, Jan Młodożeniec, Konstanty Sopoćko, Janusz Stanny, Franciszek Starowieyski. Stan dobry.

- 657. Potocki Antoni.** Grottger. Lwów 1907. Nakład i własność Księgarni H. Altenberga, s. VIII, 236, tabl. ilustr. 210 (w tym kolor.), 27 cm, opr. współcz. płsk wg starego projektu. 360,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana biografia Artura Grottgera (1837-1867) pióra Antoniego Potockiego (1867-1939), pisarza i krytyka literackiego. Jedna z podstawowych monografii twórcy scen historycznych poświęconych powstaniu styczniowemu (jak pisze autor we wstępie „typ grottgerowski mamy przed oczyma, jak w pamięci strofy Słowackiego lub melodii Chopina”). Na 210 tablicach reprodukcje obrazów. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 658. Prokesch Władysław.** Franciszek Żmurko (Współczesne Malarstwo Polskie. Z. 1). Kraków 1911. Nakładem J. Czerneckiego w Wieliczce, s. 16, tabl. ilustr. 17 (kolor.), 24 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem, zach. oryg. okł. brosz. 160,-

Krótką charakterystyka twórczości Franciszka Żmurki (1859-1910) – malarza portrecisty. Na tablicach reprodukcje wybranych prac artysty. Na przedniej okładce broszurowej ślad zawilgocenia, pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 659. Przesmycki Zenon (Miriam).** Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. Nieco z obyczajów, teatry, kabarety, muzyka, literatura, sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum Sztuki. Warszawa-Lwów b.r. (po 1909). Nakład i druk S. Orgelbranda synów, s. [4], 608, [2], 19,5 cm, opr. późn. pł. z szyldzikami na licu i grzbiecie, obcięcia k. barwione. 80,-

Zbiór szkiców literackich na temat różnych aspektów i dziedzin sztuki m. in.: o „Modernizmie”, refleksje o karcie pocztowej, o kolekcjonerstwie dzieł sztuki i opiece nad zabytkami sztuki. Duże szkice poświęcił autor dziełom drzeworytu japońskiego, miniaturze portretowej, Aleksandrowi Giermskiemu i Janowi Stanisławskiemu. Ostatnia część dotyczy Miejskiego Muzeum Sztuki w Warszawie, powołanego do istnienia w 1908 r. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 660. Rodzina Polska.** Miesięcznik Ilustrowany. Rok XI. Warszawa, maj 1937. Nr 5. Red. Józef Zawidzki. Redaktorka działu kobiecego: Lucyna Kotarbińska. Wydawca: Stowarzyszenie Mis. Księży Pallotynów, s. 192-241, 31,0 cm, opr. brosz. 60,-

Wśród artykułów liczne poświęcone tematyce kulturalnej, bogato ilustrowane zdjęciami, m.in. Muzea watykańskie (J. Welke Siwkowska); Wilno miasto kościołów (L. Rubach); wiadomości ze świata sztuki (o wystawie w IPS), z teatru, filmu, muzyki (o zakończonym właśnie Konkursie Chopinowskim i kontrowersjach wokół przyznania dwóch pierwszych miejsc Rosjanom). Poza tym interesujący materiał „U Polaków na rumuńskiej Bukowinie” (groby legionistów pod Rarańczą). Na okładce „Madonna Polska” Władysława Skoczylasa. Stan dobry.

- 661. [Ruszczyk Ferdynand].** Ferdynand Ruszczyk 1870-1936. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przewodnik 127, listopad-grudzień 1937. Warszawa. Druk M. Garasiński, s. 5, [6], 7-63, [1], 65-83, [3], tabl. ilustr. 17 (dwustronne), 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Fotografie i układ katalogu Jan Bułhak. Katalog prezentuje twórczość graficzną i malarską wybitnego malarza i grafika Ferdynanda Ruszczyka (1870-1936). Katalog opisuje 359 dzieł, na tablicach reprodukcje wybranych prac. Miejskami marginalia i podkreślenia w tekście, poza tym stan bardzo dobry.

- 662. Treter Mieczysław.** Nieznany cykl Artura Grottgera Warszawa II. Lwów – Warszawa 1926, Książnica Atlas, s. [4], 35, tabl. il. VII (heliograviury), 31,5 cm, opr. wyd. teka karton. 100,-

Publikacja poświęcona słynnemu cyklowi rysunków czołowego polskiego malarza doby romantyzmu - Artura Grottgera (1837-1867), ukazującemu wydarzenia w Warszawie tuż przed wybuchem powstania styczniowego. Rysunki te eksponowane były na londyńskiej wystawie światowej w 1862 r., następnie poprzez prywatnego kolekcjonera trafiły do zbiorów Muzeum Victoria and Albert i aż do 1925 r. uznawane były za zaginione. Praca wybitnego lwowskiego historyka sztuki Mieczysława Tretera jest pierwszą po latach prezentacją cyklu „nigdy nie wystawianego ani też reprodukowanego”. Obszerne, ilustrowane tekstowi towarzyszą starannie wydane na osobnych tablicach podobizny poszczególnych plansz cyklu. Naderwania i uszkodzenia teki oprawy, stan plansz bardzo dobry.

- 663. Wiercińska Janina.** Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969. Ossolineum, s. X, 483, [2], 24,0 cm, opr. pł. 120,-

Nakład 520 egzemplarzy. Katalog ułożony alfabetycznie nazwiskami autorów i chronologicznie latami dla danego autora. Obejmuje kilkanaście tysięcy obrazów olejnych, akwarel, rysunków i sztychów. Dla kolekcjonerów i historyków sztuki niezastąpione źródło informacji o malarzach polskich tego okresu. Oprawa płótno, na przednim licu naklejona owoluta, zachowana oprawa broszurowa wydawnicza. Nalepka „J. Jakubiak Inroligatorstwo Artystyczne”. Stan bardzo dobry.

- 664. Witz Ignacy.** Grafika w książkach Naszej Księgarni. Warszawa 1964. Instytut Wydawniczy Nasza Księgarnia, obwoluta i opracowanie graficzne Zbigniew Rychlicki, s. XVI, 88, 30,5 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Bogato ilustrowana praca poświęcona twórczości ilustratorów związanych z wydawnictwem „Nasza Księgarnia”. Biogram każdego artysty ilustrowany jego zdjęciem oraz przykładami prac (w tym także w kolorze). Wśród wymienionych grafików m.in. Bohdan Butenko, Zofia Fijałkowska, Janusz Grabiński, Adam Kilian, Kazimierz Mikulski, Daniel Mróz, Zbigniew Rychlicki, Jan Marcin Szancer, Andrzej Strumiłło, Henryk Tomaszewski, Antoni Uniechowski, Józef Wilkoń. Część ilustracyjna poprzedzona wstępem (po polsku, rosyjsku, francusku, angielsku i niemiecku) wybitnego ilustratora Ignacego Witz-a, poświęconym sztuce ilustracji książki dziecięcej. Stan dobry.

GOSPODARSTWO DOMOWE. MEDYCYNĄ. TECHNIKA. MYŚLISTWO

- 665. Arct-Golczewska Maria.** Kwiaty letnie i jesienne ... Gatunki ułożone według barw, kwiatów i miejsc, w których rosną. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta, tabl. 40, ilustr. 162 (**chromolitografie**), 21 cm, leporello, opr. ppł. wyd. z tłocz. złotem. 60,-

Atlas roślin ozdobnych z ich nazwami w języku pol. i łac. Tytuł wg części opisowej, której w niniejszym egz. brak. Na okł. tytuł tłoczony złotem: „Kwiaty letnie i jesienne” oraz barwna ilustr. maku polnego. Otarcia opr., ilustracje częściowo podklejane taśmą, która spowodowała niewielkie zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 666. Brzozowski Stanisław.** Elementarz ogrodniczy dla ogrodników i amatorów ogrodnictwa. Warszawa 1906. Druk Józefa Sikorskiego, s. [4], III, [1], 129, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

Podręcznik i poradnik dla ogrodników. Zawiera słowniczek podstawowych terminów ogrodniczych, opis pospolitych szkodników i zwierząt pożytecznych oraz całoroczny kalendarz prac (z podziałem na poszczególne części ogrodu). Otarcia oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

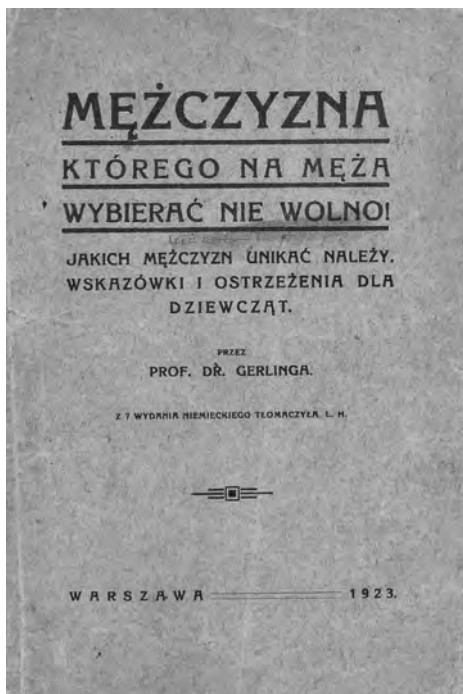
- 667. Czar Jan [pseud.].** Dzieje kobiety. I. Ładna panna. II. Czar miłości. III. A kiedy będziesz moją żoną... Katowice 1935. Wydawnictwo Św. Stanisława, s. 479, [1], tabl. ilustr. 19 (w tym 1 kolor.), 26 cm, opr. ppł. 200,-

Praca na temat dziejów i roli kobiety autorstwa ks. Stanisława Pawła Maciątki (1889-1940), zamordowanego przez Niemców w 1940 r. w obozie koncentracyjnym w Sachsenhausen. Książka przedstawia rolę kobiety wychowującej dzieci, kształtującej ich postawę moralną i społeczną. Wiele cytatów z polskich utworów historycznych. Nowe wyklejki, brak 1 tabl., poza tym stan dobry.

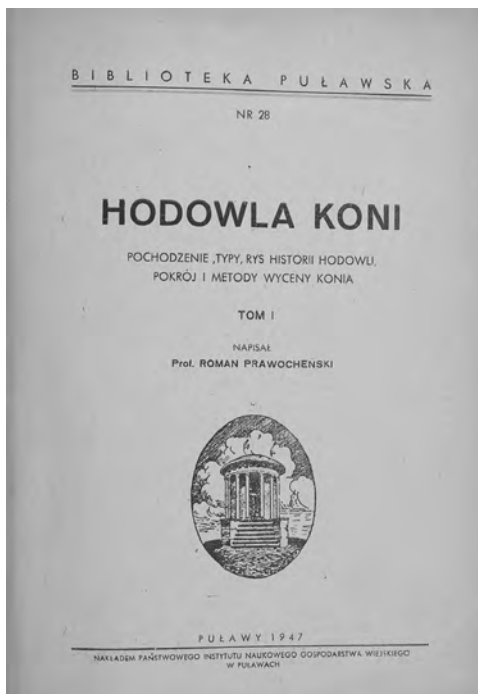
- 668. Ćwierciakiewicz Lucyna.** Listy humorystyczne w kwestyi kulinarnej tłumaczone z franc. przez Autorkę 365 obiadów ku pożytkowi właścicieli tychże oraz listy o urządzeniu domu. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [2], 194, 19 cm, opr. pł. z epoki. 60,-

Poradnik urządzania mieszkania i prowadzenia kuchni znanej i cenionej autorki książek kucharskich, zawierający wiele humorystycznych anegdot. Założenia, notatki ołówkiem, k. tyt. obcięta u góry i uzupełniona pap. (bez uszczerbku dla tekstu), grzbiet nadpęknięty, poza tym stan dobry.

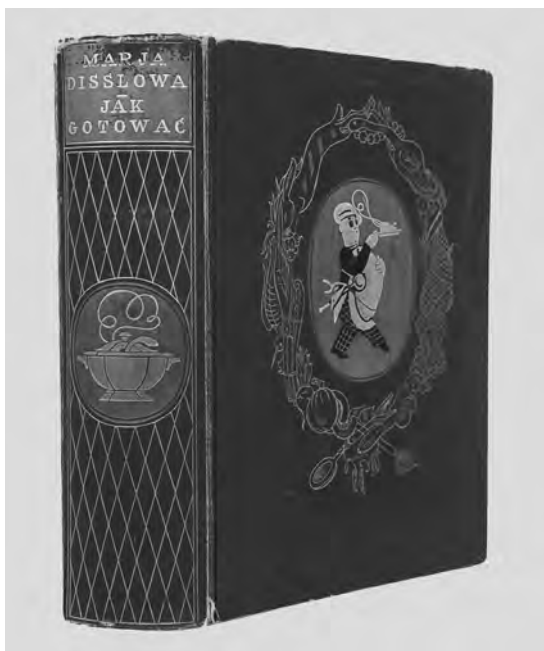
- 669. Disslowa Maria.** Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć i dekoracji stołu. Poznań b.r. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. XII, 870, [2], liczne ilustracje, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 440,-



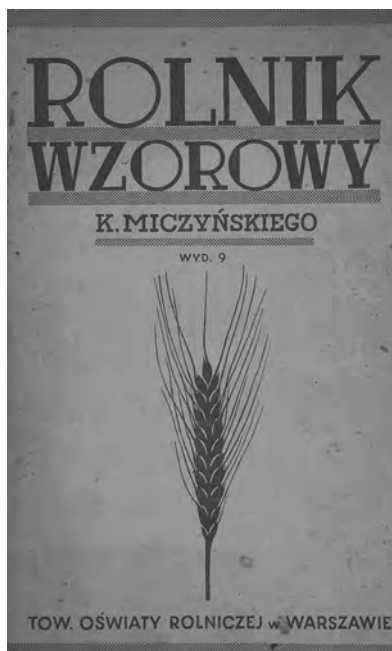
671. Wskazówki do wyboru męża. 1923.



678. Podręcznik hodowli koni. 1947-1950.



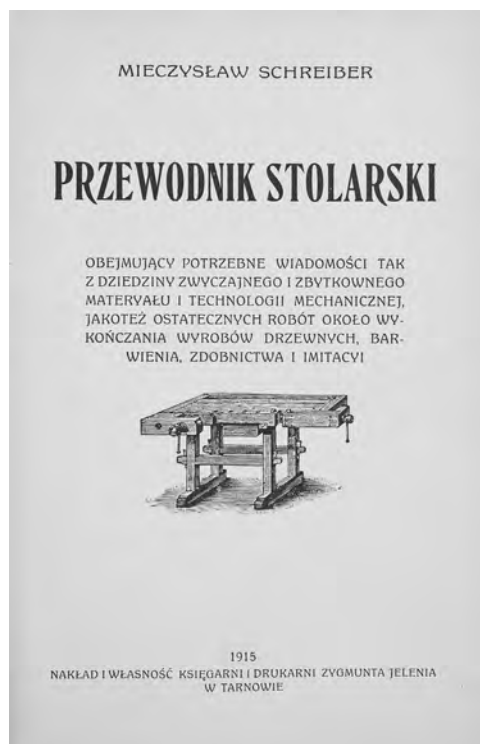
669. M. Dissłowa. Książka kucharska.



677. Poradnik rolniczy. 1937.



688. J. A. Radomiński. Arytmetyka. 1834.



690. Przewodnik stolarski. 1915.



675. A. Lüben. Historia naturalna ssaków (124 kolorowane litografie). 1848.

Książka kucharska autorstwa Marii Disslowej (1870-1936), publicystki, dyrektorki lwowskiej Szkoły Gospodarstwa Domowego. Oprócz kilkuset przepisów kulinarnych, porady ekonomicznego prowadzenia kuchni, zdrowego odżywiania w różnych porach roku, organizowania eleganckich przyjęć itp. Książkę zdobi kilkaset kolorowych i czarno-białych ilustracji. Przybrudzenia i niewielkie przetarcia opr. i wyklejek, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 670. Gensówna Franciszka.** Zdrowa kuchnia. Praktyczna książka kucharska. Wydanie drugie. Kraków 1943. Nakład St. Kamiński, s. 96, 23,0 cm, tabl. ilustr. 4, opr. współczesna płsk., zachowane oryg. kart. wyd. 200,-

Przepisy na proste zupy, mięsa, sosy, surówki, leguminy, ciasta, produkty sojowe oraz zapasy spiżarniane, dostosowane do trudnych warunków wojennych (np. **przepis przyrządzania kawy z żołądźli**). Liczne praktyczne uwagi, propozycje potraw na cały dzień, w tym na obiady świąteczne oraz wskazówki dotyczące odżywiania chorych. Okładkę projektował Zygmunt Acedański (1909-1991), malarz i grafik lwowski. Zabrudzenia okładek wyd. Stan bardzo dobry.

- 671. Gerling Reinhold.** Mężczyzna, którego na męża wybierać nie wolno! Jakich mężczyzn unikać należy. Wskazówki i ostrzeżenia dla dziewcząt. Warszawa 1923. Druk Zakładów Graficznych Centr. Akad. Bratnich Pomocy, s. 48, ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Poradnik dla kobiet opracowany przez dra Reinholda Gerlinga (1863-1930), zawierający wskazówki i porady, jakich mężczyzn nie brać za mężów. Egzemplarz czytany, okładka podniszczona, suchy tłok własnościowy, na kartach miejscami nieznaczne zaplamienia. **Rzadkie i poszukiwane.**

- 672. Gruszecka Maria.** 366 obiadów. Praktyczna książka kucharska zawierająca wypróbowane przepisy do sporządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast, legumin, kremów, konfitur, soków, likierów itp. dla oszczędnych gospodarstw. Kraków b.r. (okres międzywojenny). Wyd. „Senzacja”, s. XVI, 256, 19,0 cm, opr. współczesny płsk. i szyldzikiem. 300,-

Książka kucharska znanej w końcu XIX wieku autorki promującej kuchnię „krakowską”, opartą na tradycyjnej kuchni polskiej wzbogaconej o elementy kuchni europejskich, głównie austriackiej i francuskiej. Zawiera 625 przepisów kulinarnych oraz ponad 30 porad gospodarskich. Charakterystyczne założeń papieru. Stan dobry. Ładny egzemplarz.

- 673. [Kraków] – Zoologische Grosshandlung „Ornis”.** Kartka pocztowa firmowa ze znaczkiem i nadrukiem reklamowym. Krakau [Kraków] przed 1914. Autograf („A. Musialik”). Karta, 9,5 x 14,0 cm. 60,-

Kartka pocztowa pierwszego galicyjskiego Zakładu Zoologicznego „Ornis” założonego w roku 1897, odznaczonego 15 medalami rządowymi i 250 pierwszymi nagrodami. Sklep zoologiczny – największy w Galicji, mieścił się przy ul. Sławkowskiej 16 naprzeciwko Grand Hotelu. Jego właściciel, A. Musiołek (dostawca c.k. urzędników państwowych), w podkrakowskich Dębnikach posiadał otwartą dla publiczności menażerię i hodowlę. Zakład oferował m.in. rasowe psy, drób i jaja do wylęgu oraz kanarki, kolibry, gadające papugi, klatki, żywność itp. Karta drukowana w języku niemieckim, wysłana do odbiorcy w zaborze pruskim. Ślady dziurkowania, poza tym stan bardzo dobry.

- 674. [Lampert Kurt]. Dyakowski Bohdan.** [Tablice do atlasu]. Atlas państwa zwierzęcego według prof. dr. Kurta Lamperta. Część druga: Ptaki. Warszawa [1925-1926]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [2], tabl. barwnych 32 (na 16 kartach), 24,5 cm, opr. wyd. z ilustr. i tyt. na licu, doklejony pł. grzbiet. 180,-

Tablice z wizerunkami ptaków do „Atlasu państwa zwierzęcego”, opracowanego przez B. Dyakowskiego na podstawie atlasu K. Lamperta, z zastosowaniem terminologii polskiej i łacińskiej. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przybrudzenia okładki, k. tyt. i marginesów rycin. Stan ogólny dobry.

- 675. Lüben August.** Vollständige Naturgeschichte des Säugethiere. Zum Selbstunterricht für gebildete Freunde der Natur und zur Benutzung beim Schulunterricht. Eilenburg 1848. Schreiber, s. III-VIII, 936, **tabl. 124 (ręcznie kolorowane litografie)**, 20 cm, opr. płsk., częściowo współcz., tłocz. złotem. 1600,-

Pełne wydanie historii naturalnej ssaków dla studiów własnych, miłośników natury i do użytku podczas ćwiczeń szkolnych. Dzieło Augusta Lüben (1804-1874) przyrodnika i nauczyciela. **Większość tablic przedstawiających ssaki lądowe i morskie ręcznie kolorowana** Brak 14 tablic oraz frontispisu. Zbrązowienia, podklejenia tablic, karta tyt. reperowana. Niewielkie otarcia krawędzi okładzin. Egz. minimalnie wybruszony, poza tym stan dobry.

- 676. Menault Ernest.** Miłość macierzyńska u zwierząt z ilustracjami. T. 1-2. Warszawa 1902. Franc. Jul. Granowski, s. 159, ilustr.; 158, ilustr., 19 cm, 2 t. współopr. pł. współcz. ze złoc. tyt. na grzbiecie, oryg. okł. broszur. zachowane. 60,-

Ekslibris: „Z księgozbioru Ryszarda Ziemby”, znanego bibliofila, artysty introligatora. Opracowanie na temat psychologii przedstawicieli różnych gatunków zwierząt. Ilustracje na osobnych tablicach w ramach paginacji. Stan bardzo dobry.

- 677. Miczyński Kazimierz.** Rolnik wzorowy czyli przypomnienie co, kiedy i jak w gospodarstwie czynić należy. Wyd. 9 rozszerz. i całkowicie przerobione. Warszawa 1937. Tow. Oświaty Rolniczej - Księg. Rolnicza, s. 423, ilustr. 109, 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Popularny i wielokrotnie wznawiany od początków XX w. poradnik gospodarowania na roli autorstwa absolwenta Akademii Rolniczej w Dublanach koło Lwowa, profesora Kazimierza Miczyńskiego (1899-1956). Ślady używania, przybrudzenia na kilku kartach pierwszej składki, poza tym stan dobry.

- 678. Prawocheński Roman.** Hodowla koni. (Biblioteka Puławska nr 28) T. 1-3 (w 1 wol.) Puławy – Warszawa 1947-1950. Państwowy Instytut Naukowego Gospodarstwa Wiejskiego, s. XXI, 248, tabl. ilustr. 25; s. XII, 249-258, tabl. 2, tabl. ilustr. 41; s. XI, 256, 25 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem. 480,-

Podręcznik hodowli koni autorstwa Romana Prawocheńskiego (1877-1965) zootechnika, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, UMCS i Wyższej Szkoły Rolniczej w Krakowie, wybitnego hodowcy koni. Podręcznik zbiera wiadomości o pochodzeniu, typach koni i metodach ich wyceny, rozrodu, wychowie, żywieniu i użytkowaniu zwierząt oraz przedstawia szczegółowe informacje o rasach końskich i historii hodowli. Opr. zielony płsk. na grzbiecie tłocz. i złoc. z motywem uskrzydlonego jednorożca (naśladującym tłok J. F. Radziszewskiego), na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 679. Trybalski Maurycy.** Chów królików futerkowych; oraz: Dochodowy chów królików angorskich; oraz: Jak chować lisy srebrzyste, szopy, nutrie, norki i inne zwierzęta futerkowe; oraz: Pies gospodarski. Warszawa 1937-1939. Wyd. Tow. Oświaty Rolniczej - Księgarnia Rolnicza, s. 62, [1], ilustr. 13; 67, [1], ilustr. 10; 60, [1], ilustr. 12; 60, [1], ilustr. 6, 19 cm, współopr. ppł. 60,-

Zbiór czterech popularnych broszur rolniczych z okresu międzywojennego (Groszowa Biblioteka Rolnicza, nr 3; 17; 55; 46), przeznaczonych dla gospodarstw rolnych, zawierających praktyczne porady gospodarskie i weterynaryjne. Stan dobry.

- 680. Wasylewski Stanisław.** Pieczone gołąbki czyli o tem, jak się niegdyś jadało. Głosy poetów polskich o aprowizacji. Lwów [1918]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XV, [1], 88, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Antologia polskich tekstów literackich XVII-XX w. dotyczących dawnego jedła i picia. Zawiera utwory m.in.: Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Wespazjana Kochowskiego, Krzysztofa Opalińskiego,

Ignacego Krasickiego, Adama Mickiewicza, Adama Asnyka. Niewielkie ubytki kartonu na grzbiecie, stan dobry.

- 681. Waxman Józef.** Tańce narodowe. Wydanie trzecie rozszerzone z ilustracjami. Poznań 1937. Czcionkami Drukarni M. Załachowskiego, s. 112, 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Tytuł okładki „Nowoczesny podręcznik do nauki Kujawiaka, Oberka, Mazura, Krakowiaka, Trojaka z ilustracjami i dokładnym opisem kroków i figur”. Okładka lekko zaplamiona, poza tym stan dobry.

NAUKA. MEDYCYNĄ. TECHNIKA

- 682. Hłasko Maciej.** Gore! (jak bronić się przed pożarem). Przedmowa Mieczysław Lewicki. Warszawa 1937. Wydano z zasiłku Ministerstwa Spraw Wewnętrznych, s. 31, [1], ilustr. w tekście, 22 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora. Broszura autorstwa Macieja Hłaski (1906-1939), ojca sławnego pisarza Marka Hłaski, omawiająca w przystępny sposób ogólne wskazania bezpieczeństwa przeciwpożarowego. Stan bardzo dobry.

- 683. L'Huilier Simon-Antoine-Jean.** Jeometrya dla szkół narodowych. Część I: O liniach i powierzchniach. Wilno 1810. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], 252, [4], tabl. ryc. 11 (miedzioryty rozkł.), 19,5 cm, opr. późniejsza XIX-wieczna ppł. ze złoc. 240,-

Podręcznik geometrii opracowany przez szwajcarskiego matematyka Simona-Antoine-Jeana L'Huiliera (1750-1840). Zawiera m.in. rozdziały: Wiadomości początkowe o liniach prostych, o obwodzie koła i o kątach; Pierwsze początki miernictwa; O kwadratowaniu koła, czyli o wynalezieniu powierzchni koła. Na końcu 11 podwójnych tablic w miedziorycie. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 684. Krzyżanowski Adrian.** Geometryia analityczna linii i powierzchni drugiego rzędu. Warszawa 1822. W Drukarni N. Glücksberga, s. [8], VIII, 334, [4], tabl. ilustr. 9 (rozkł.), 20,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 180,-

Podręcznik geometrii analitycznej opracowany przez Adriana Krzyżanowskiego (1788-1852) – matematyka, tłumacza, pisarza historycznego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Książka dedykowana cesarzowi Aleksandrowi I. Na końcu 9 rozkładanych tablic. Przetarcia powierzchni skóry na grzbiecie, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze), podpis własnościowy, stan dobry. **Rzadkie.**

- 685. Malanowicz Józef.** Kreślenie i zdobienie geometryczne dostosowane do potrzeb przemysłu i rzemiosł. Wydanie trzecie (z 45 tablicami i 355 rys. w tekście). Warszawa-Lwów 1920. E. Wende i Spółka, s. VII, [1], 120; acc.:

Domaniewski Czesław, Wawrzeniecki Marian. Rozróżnianie stylów w architekturze. Wydanie 3-e uzupełnione uwzględnieniem zabytków krajowych. Dla poświęcających się sztuce stosowanej oraz do użytku ogółu. Z 200 rysunkami. Warszawa 1913. Nakładem autorów i Zakładów Graficznych B. Wierzbiński i S-ka, s. 24, tabl. ilustr. 10 (w tym 3 rozkł.), 25 cm, współopr., opr. późniejsza ppł. Iniane. 60,-

Poz. 1. Podręcznik do nauki rysunku geometrycznego opracowany przez Józefa Malanowicza (1867-1928). **Poz. 2.** Praca Czesława Domaniewskiego (1867-1936) i Mariana Wawrzenieckiego (1863-1943) pomagająca w rozróżnianiu stylów architektonicznych od starożytnego Egiptu do stylu Empire cesarza Napoleona. Nieaktualne pieczętki własnościowe, na marginesach kilku kart niewielkie przedarcia, poza tym stan dobry.

- 686. Pamiętnik Towarzystwa Nauk Ścisłych w Paryżu.** T. 10. Paryż 1878. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, k. [4], s. 37, 28, 8, 6, 7, 95, 12, 7, 3, 80, 3, [8], **tabl. ryc. 9 (litografie)**, ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. późniejsza, ppł. (z wykorzystaniem oryg. okł. brosz.) 80,-

Tom wydawnictwa naukowego publikowanego przez Towarzystwo Nauk Ścisłych w Paryżu, powołanego przez Jana Kantego Działyńskiego dla popularyzowania osiągnięć polskich naukowców pozostających na emigracji. W tomie znalazły się m.in. rozprawy poświęcone anatomii mózgu (zilustrowane tablicami litograficznymi), rachunkowi wykreślnemu na płaszczyźnie, funkcjom kołowym i hiperbolicznym oraz zbiór materiałów do słownictwa naukowego polskiego. Oryg. okł. brosz. naklejona na karton. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Drobne defekty okł., poza tym stan dobry.

- 687. Papiery skórzane.** Gnaszyn pod Częstochową [lata 30. XX w.]. Gnaszyńska Fabryka Tapet i Papierów Kolorowych, Spółka Akcyjna, k. 15-17, 19, 21, 25, 26, 30, 31, 32 lub 33, 34-36, 41-46, 51, 52, 54-56, 61, 62, 67, 71-73, 81, 84, 86, 94, 100, 101, 103, 105-107, 110, 111, 113-117, 120-126, 131-136, 140, 141, 143-146, 150-168, 170, 171, 173-189, 191-193, 8,5 x 14, 5 cm, opr. ppł. współcz., przednia oryg. okł. brosz. zachowana (naklejona). 80,-

Pieczeń sklepu z okresu międzywojennego na okł.: „M. Opatowski, Częstochowa...”. Fabryka w Gnaszynie (obecnie część Częstochowy) istniała w latach 1921-2007 i była w długim okresie jedyną fabryką tapet w Polsce. Wzornik nr 54 a zawierający 107 kart z oryginalnymi wielobarwnymi wzorami tapet papierowo-naturkowych z okresu międzywojennego, oferowanymi przez fabrykę. Na przedniej zachowanej okł. ze znakiem firmowym (GFT) notatki z epoki i data „1931”. Trzy karty w gorszym stanie (ubytki, przedarcia, ślady zalania), stan zachowania pozostałych papierów bardzo dobry.

- 688. [Radomiński Jan Alojzy].** Zasady arytmetyki ułożone przez byłego profesora matematyki i do użytku młodzieży tak w domowym jak publicznym wychowaniu zastosowane. Wydanie trzecie powiększone. Cz. 2. Obejmująca podnoszenie do potęg i wyciąganie pierwiastków, naukę o stosunkach, proporcjach i postępkach z zastosowaniem wszelkiego gatunku reguły trzech. Warszawa 1834. W Drukarni XX. Piarów, k. [6], s. 308, k. [19], 18,5 cm, opr. późniejsza, pł. 240,-

Podręcznik arytmetyki dla młodzieży opracowany przez Jana Alojzego Prospera Radomińskiego (1789-1864) matematyka, nauczyciela, referendarza stanu, wizytatora generalnego szkół. Oferowana część druga (brak części pierwszej) obejmuje m.in. zagadnienia potęgowania i pierwiastkowania, proporcji, postępu arytmetycznego i geometrycznego, reguły trzech. Do poszczególnych rozdziałów dołączono zadania do rozwiązania. Na końcu dołączono tablice metrologiczne. Nieaktualne wpisy własnościowe. Na wyklejkach i opr. próby pióra i notatki. Na k. miejscami drobne ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 689. Rękodzielnik-amator.** Ilustrowana szkoła robót domowych. Praktyczny i wypróbowany podręcznik do umiejętnego wykonania przedmiotów codziennego użytku, bez współudziału fachowców. Tom II. Warszawa 1901. Nakładem Romana Kreczmera, s. VII, [1], 238, II, [2], tabl. ilustr. 17 (w tym 16 rozkł.), 23 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejone ksero oryg. okł. brosz. 360,-

Zawiera: Kowalstwo, ślusarstwo, ciesielstwo, wyroby z łądy i gałęzi, stolarstwo, malowanie drzewa, laubzega i mozaika, tokarstwo, rzeźba, koszykarstwo, szczerkarstwo, kwiaty sztuczne. Na 17 tablicach 440 ilustracji. Brak tomu pierwszego. Stan dobry.

- 690. Schreiber Mieczysław.** Przewodnik stolarski obejmujący wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materiału i technologii mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia,

zdobnictwa i imitacji. Tarnów 1915. Nakład i własność Księgarni i Drukarni Zygmunta Jelenia, s. 180, ilustr. w tekście 146, 22,5 cm, opr. wyd. twarda z tyt. i ilustr. na licu. 180,-

Wydanie 1. Nalepka: „Księgarni i Składu Papieru Edward Suchański w Radomiu”. Kompleksowy podręcznik stolarski zawierający informacje na temat gatunków drewna, narzędzi stolarskich i ich zastosowania, metod łączenia, gładzenia, politurowania, woskowania i barwienia drewna. W tekście 146 ilustracji. Ciekawa oprawa wydawnicza: karton oklejany pap. o fakturze imitującej drewno. Spełnianie pap. grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 691. Stemler Józef.** Jak żyją ludzie na świecie, k. 40; acc.: Jacy ludzie żyją na świecie? k. 43, [1]; acc.: O ludziach dawnych i dzisiejszych, k. 40; acc.: O tajemnicach ziemi, k. 35; acc.: O wodach i morskich dziwach, k. 34, [1]; acc.: Przyjaciele ludzi na świecie, k. 36; acc.: Jak podróżują ludzie po świecie? k. 34; acc.: Jak rolnicy gospodarują na świecie. k. 43, [1], współopr., oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór 8 broszur z serii: Materiał do wykładu oświatowego z przeżroczami (Świat i Ludzie. Biblioteka Ilustrowanych Wykładów Oświatowych). Warszawa 1929. Składano w Drukarni Polskiej Macierzy Szkolnej. Broszury opracowane przez Józefa Stemlera (1888-1966) – pedagoga, dyrektora Polskiej Macierzy Szkolnej. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 692. Świtkowski Józef.** Zasady fotografii dla początkujących. Wydanie VI z 31 rycinami. Lwów-Warszawa [1937]. Książnica-Atlas, s. 104, [8], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Egzemplarz z księgozbioru rzeszowskiego artysty intrologatora Ryszarda Ziemby (ekslibris, pieczęć). Kompleksowy podręcznik fotografii dla początkujących opracowany przez Józefa Świtkowskiego (1876-1942). Otarcia i zabrudzenia okładki, na kartach miejscami zabrudzenia i zaplamienia.

- 693. Vademecum Roche.** Warszawa b.r. (lata 30. XX w.) Nakładem Polskiej Spółki „Roche” S.A., Drukarnia Gospodarcza, Warszawa, ul. Wspólna 54, s. [4], 104, ilustr. w tekście, opr. wyd. brosz. 80,-

Katalog szwajcarskiej firmy farmaceutycznej Roche, istniejącej od 1896 r., posiadającej wytwórnię od 1929 r. również w Polsce. Pracownie i biura Polskiej Spółki Wytworów Chemicznych „Roche” S.A. mieściły się przy ul. Rakowieckiej 19 w Warszawie (spółka ta produkowała alkaloidy opiumowe i kokainę). Stan bardzo dobry.

- 694. Wojciechowski Adolf.** Uszkodzenia sportowe u kobiet. Z przedmową gen. S. Roupperta, s. [6], 63, [3], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Książka podzielona jest na trzy zasadnicze części: Uwagi ogólne ze stanowiska chirurgicznego, dotyczące wychowania fizycznego kobiet; Pierwsza pomoc w wypadkach sportowych; Uszkodzenia najczęstsze i znamienne dla poszczególnych rodzajów ćwiczeń cielesnych. **Okładkę projektowała Wiktorja Goryńska.** Drobne naderwania obwoluty, stan bardzo dobry.

MYŚLISTWO

- 695. Dzikowski Stanisław.** Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włóczęgi. Warszawa 1931. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 242, [1], 18 cm, opr. bibliot. ppł. 120,-

Przygody myśliwskie na Kresach, ukazane na tle wspomnień wojennych i zwiedzanych miejscowości (Łuck, Równe, Krzemieniec, Wiśniowiec, Poczajów). Pobyt w dobrach Karola Radziwiłła ordynata dawidgródzkiego (1924), w lasach hr. Szuchałowej. Opisy polowań m.in. na cietrzewie, głuszce, słonki, kaczki i z „krykuchą”. Wyprawa z Kamilem Mackiewiczem – zapalonym myśliwym, ilustratorem książek – w celu zebrania materiałów na kolejną książkę. Wyjazd na Białoruś (1927) na zaproszenie

Stanisława Junoszy Stępowskiego do Czurlon, majątku kresowego, dawnej siedziby rodziny Krasickich. Liczne pieczętki, miejscami marginalia i podkreślenia, poza tym stan dobry.

- 696. Korsak Włodzimierz.** Leśne ognisko. Wilno 1939. Nakładem Wojewódzkiej Rady Polskiego Związku Łowieckiego w Wilnie, s. 180, opr. z epoki ppł. 80,-

Wydanie 1. Wspomnienia łowieckie z polowań m.in. w Turkiestanie i na Kaukazie. Włodzimierz Korsak (1886-1973) - przyrodnik, podróżnik i pisarz, Naczelny Łowczy Rzeczypospolitej Polskiej, jeden z założycieli (i prezes) Polskiego Towarzystwa Łowieckiego. Stan dobry.

- 697. Łowiectwo w sztuce polskiej.** Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przewodnik 124. Warszawa czerwiec - sierpień 1937, s. 32, tabl. ilustr. 19, cennik (1 karta luzem), 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Katalog wystawy myśliwskiej zorganizowanej w warszawskiej Zachęcie przez Polski Związek Łowiecki pod patronatem jego prezesa, gen. Kazimierza Sosnkowskiego. Obiekty podzielono na 2 działy: retrospektywny i współczesny, łącznie wymieniono 209 obiektów. Słowo wstępne autorstwa Witolda Bunikiewicza, który napisał: „Polscy malarze zgodnie utrwalali w swych obrazach dwa zasadnicze motywy łowiectwa polskiego – krajobraz i rycerskość gry myśliwskiej”. **Stan bardzo dobry.**

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czarotoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum Poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proveniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łłocz.	= łłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

VIII AUKCJA
INTERNETOWA I KORESPONDENCYJNA
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU
SECRETERA.PL

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi VIII Aukcję Internetową i Korespondencyjną Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:



Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Imię i nazwisko/Nazwa: * Jan Kowalski

Nazwa użytkownika: * JanekKowalski

Adres: * Miodowa 1

Kod pocztowy: * 00-251

Miasto: * Warszawa

Numer telefonu: * 511111111

NIP/PESEL: * 01010101010

Hasło: * *****

Potwierdź hasło: * *****

Adres email: * jankowalski@poczta.pl

Powtórz adres email: * jankowalski@poczta.pl

Czy jesteś sprzedawcą? * ☐ Tak ☒ Nie

Akceptuję regulamin: * ☒ Tak ☐ Nie

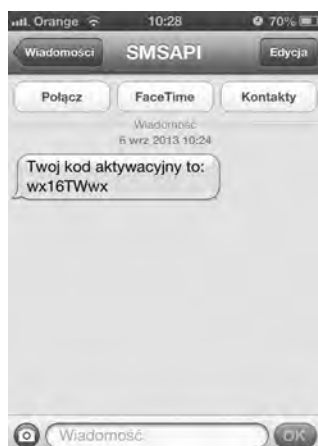
Kod z obrazka: * SQR

Zarejestruj

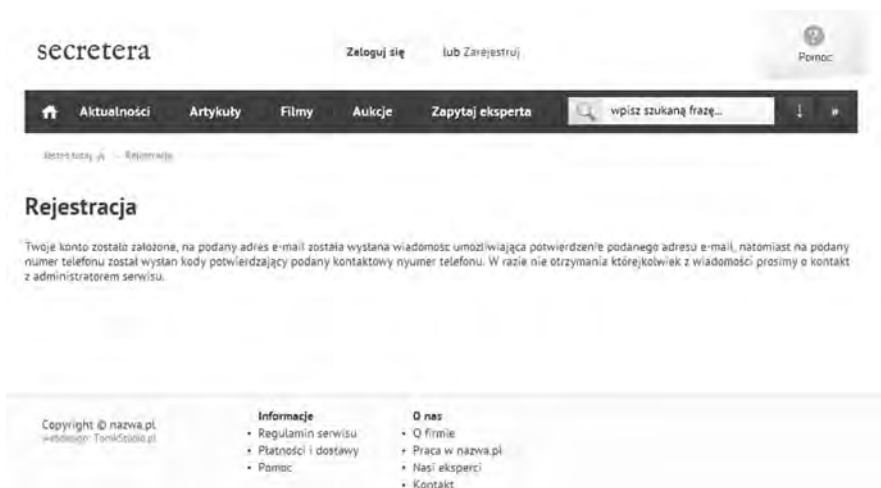
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.



Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is on the right. Below the navigation bar, there's a sidebar with a 'Spis treści' (Table of Contents) section listing categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', 'Atlasy i mapy', 'Grafika', and 'Teki graficzne'. The main content area features a banner for 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' with a 'LAMUS' logo. Below the banner, there's a table titled 'Wszystkie przedmioty' (All items) with columns for 'Nr', 'Zdjęcie', 'Opis', 'Dział', 'Cena', 'Status', and 'Przypomnienie'. The table lists three items for sale, each with a thumbnail image and a reminder icon (an envelope).

Nr	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa], Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą ofertowaną cenę (limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 31.03.2017 do godziny 18.00.

The screenshot shows the bidding page for item 1. The left sidebar has a 'W kolejce' (In queue) section listing the items. The main content area shows the item details for '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.'. It includes a large image of the book cover. To the right of the image, there's a bidding section with the current price 'Cena: 1 000,00 PLN', a field for the user's limit 'Podaj swój limit: 1300,00 PLN', and a 'Wystlij' (Bid) button. There's also a 'Pozostało/Oczekiwanie' (Remaining/Waiting) section.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

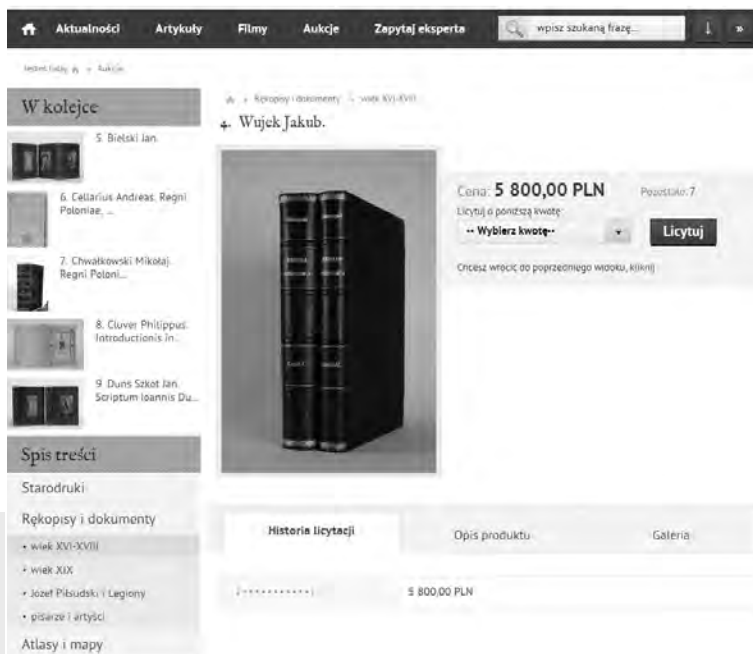
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%)

The screenshot displays the Secretera.pl website interface. At the top, the header includes the site name 'secretera', a user greeting 'Witaj Jan Kowalski.', a 'Wyloguj' button, and links for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below the header is a navigation bar with categories: 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is also present.

The main content area features a sidebar on the left with a 'W kolejce' section listing items like '7. Chwałkowski Mikolaj. Regni Poloni...' and '8. Cluver Philippus. Introductionis in...'. Below this is a 'Spis treści' (Table of Contents) section with links to 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty' (including 'wiek XVI-XVIII', 'wiek XIX', 'Józef Piłsudski i Legiony', 'pisarze i artyści'), and 'Atlasy i mapy'.

The central part of the page shows a product listing for '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lithuaniae.' with a large image of the document. Below the image is the 'Opis produktu' (Product Description) in Polish: 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbis regni geographicam oculis subiiciens studio. An Valckenier, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne, winiatki, inicjały (drzeworyty), oprz ep...'. To the right of the image is a bidding section with a current price of '50 000,00 PLN' and a 'Licytuj' button. A dropdown menu for 'Wybierz kwotę' shows a range from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN in increments of 5,000.00 PLN.

Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639

NAJWIĘKSZE AUKCJE KSIĄŻKOWE W POLSCE



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl

22 848 16 39

info@lamus.pl



artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl