



LAMUS

XLII AUKCJA KSIĄŻEK
I GRAFIKI



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa

tel. 22 831-63-21, fax 22 635-75-00

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

XLII AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 21 MAJA 2016

Aukcja odbędzie się w gmachu Biblioteki Narodowej w Warszawie

al. Niepodległości 213, wejście A (od strony parku)

w sali im. Stefana Dembego.

Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.30

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać

w sali im. Żałuskich

w dniu aukcji od godziny 8.00

Katalog opracowali: M. Radomski, M. Sobańska, H. Osełko, T. Lenczewski

Fotografie: L. Wawrynkiewicz, K. Wiślicz

Skład komputerowy: D. Górski

Na okładce: poz. 240. F. Smuglewicz. Wjazd Bolesława Chrobrego do Kijowa.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której antykwariat doliczy 7% opłaty organizacyjnej.
2. W aukcji można uczestniczyć **osobiście lub poprzez wysłanie pisemnego zamówienia**, którego druk dołączono do katalogu. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit). Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi osoba upoważniona przez antykwariat. **Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.**
3. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa lub ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
4. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną do **20 maja 2016 r. (piątek) do godz. 18.00.**
fax 22 848-12-58,
fax 22 635-75-00,
e-mail: info@lamus.pl
5. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
6. W sprawie licytacji telefonicznej prosimy o wcześniejszy kontakt z antykwarem.
7. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerami telefonów **22 848-16-39 oraz 22 831-63-21** lub pocztą elektroniczną **info@lamus.pl**.
8. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie antykwariatu, ul. Sandomierska 23 od **10 maja 2016 r.**
9. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 25 maja 2016 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).

10. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 24-30 maja informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
11. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 24 maja 2016 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 10 czerwca 2015 r. Od 10 czerwca 2016 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
12. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
13. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
14. Wpłaty prosimy kierować na konto:
Antykwiariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055
15. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
16. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Archiwum Główne Akt Dawnych oraz Muzeum Narodowe mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
17. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
18. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
19. Prowadzący licytację ma prawo, w uzasadnionych przypadkach, po zakończeniu licytacji, do jej kontynuowania lub ponownego przeprowadzenia.
20. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
21. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwiariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

© ANTYKWARIAT LAMUS 2016

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukcje i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

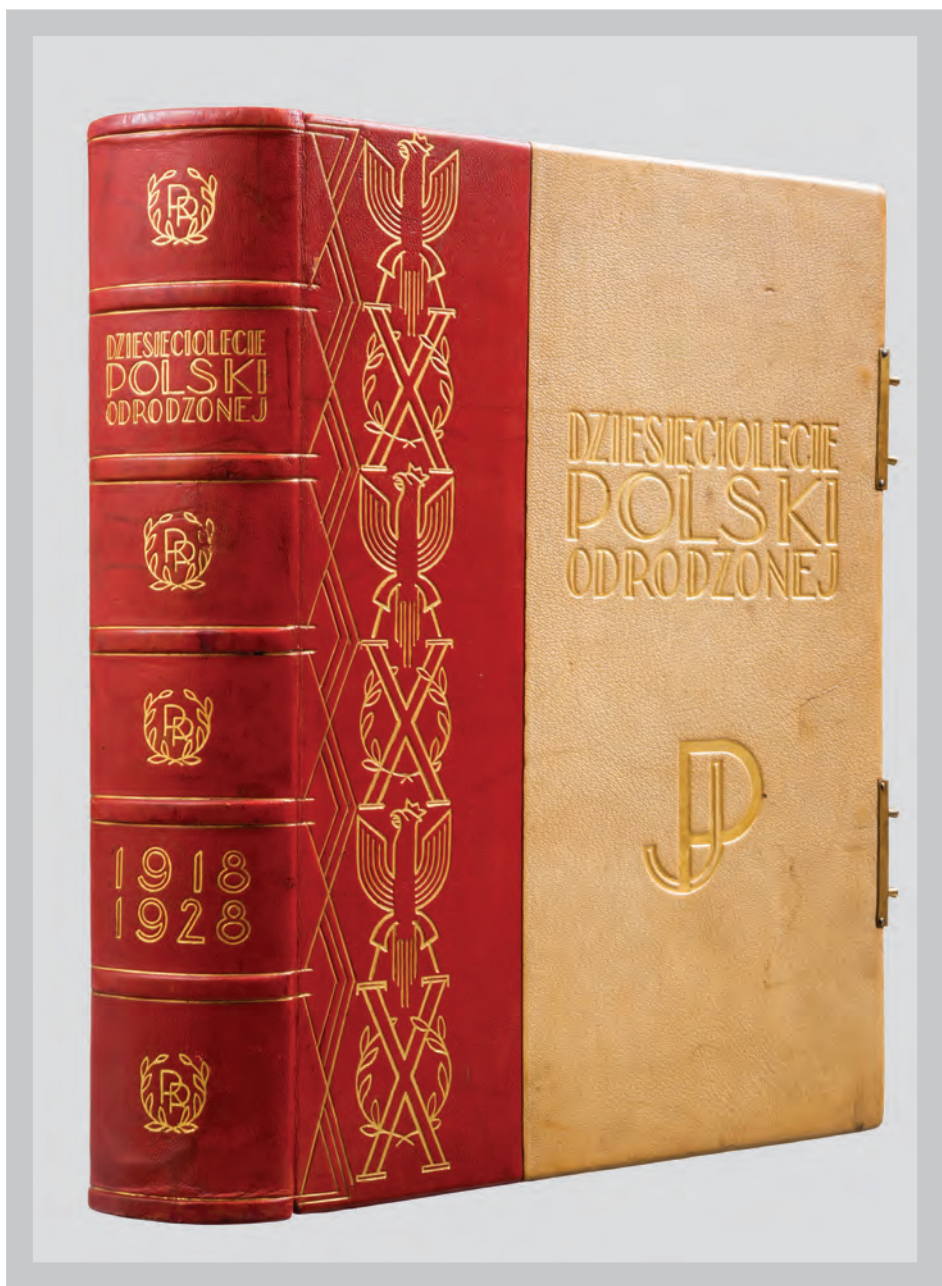
SPIS TREŚCI

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	50
– wiek XVII-XVIII	50
– wiek XIX	60
– wiek XX	65
3. Nuty. Pieśni patriotyczne	77
4. Atlasy i mapy	81
– wiek XVI-XVIII	81
– wiek XIX-XX	95
5. Widoki i plany miast	101
6. Grafika. Obraz olejny. Akwarele i rysunki	106
– portrety i sceny historyczne, ubiory.....	106
– grafika artystyczna	119
– polscy ilustratorzy	125
– ekslibrisy.....	128
7. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne	133
– wiek XIX	133
– wiek XX	142
– oprawy artystyczne i luksusowe	148
8. Plakaty. Afisze	156
– plakaty	156
– afisze	165
9. Albumy fotograficzne. Fotografie	171
10. Film polski	178
11. Pamiątki historyczne i patriotyczne	184
12. Heraldyka. Numizmatyka	192
13. Historia	195
14. Literatura. Wiedza o literaturze	251
15. Regionalia. Etnografia. Podróże	293
– góry	293
– kresy wschodnie	303
– varsaviana	308
– regionalia polskie i obce	313
16. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	326
17. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Zdrowie. Technika. Myślistwo	336

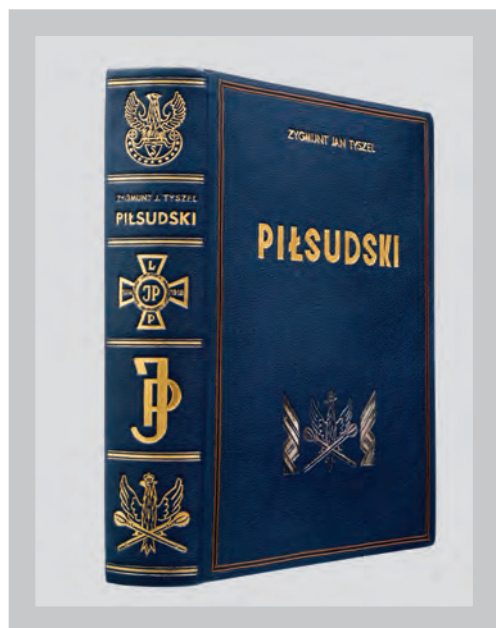
Tablica I



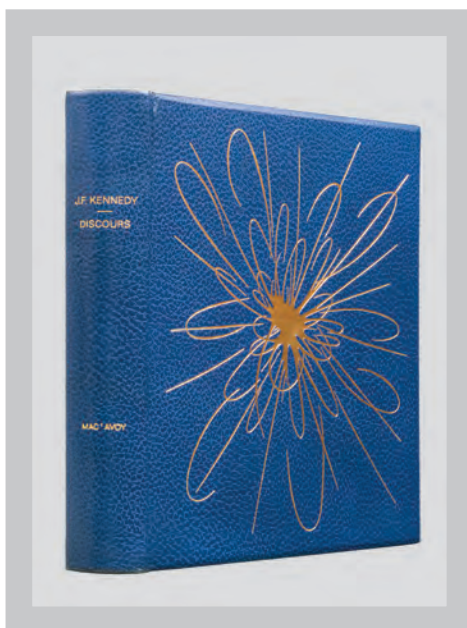
35, 93, 41, 2, 14 (10 vol.), 9, 8, 95, 7 (2 vol.)
 300, 312, 449, 79, 855 (2 vol.), 524 (4 vol.), 337, 677, 647, 94 (2 vol.), 593, 517, 609, 56
 333, 448, 842, 331, 451, 452, 338, 332, 628, 858, 491, 612, 335, 473, 833, 328, 330, 573
 62, 325, 487, 536 (3 vol.), 51 (4 vol.), 447, 83, 327



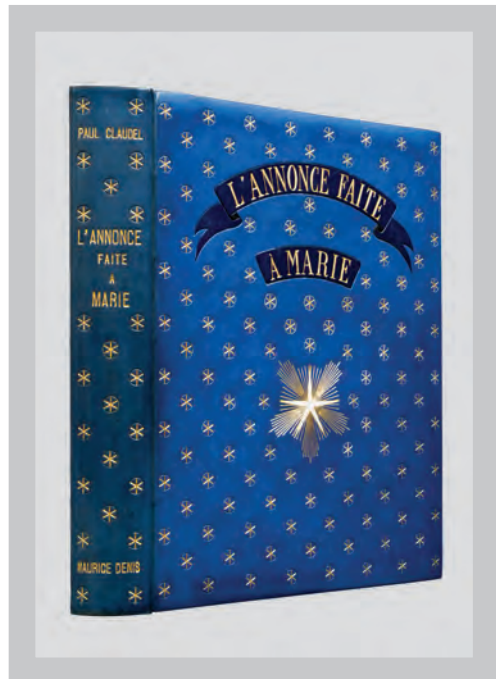
327. Oprawa R. Jahody. Egzemplarz Józefa Piłsudskiego. 1928.



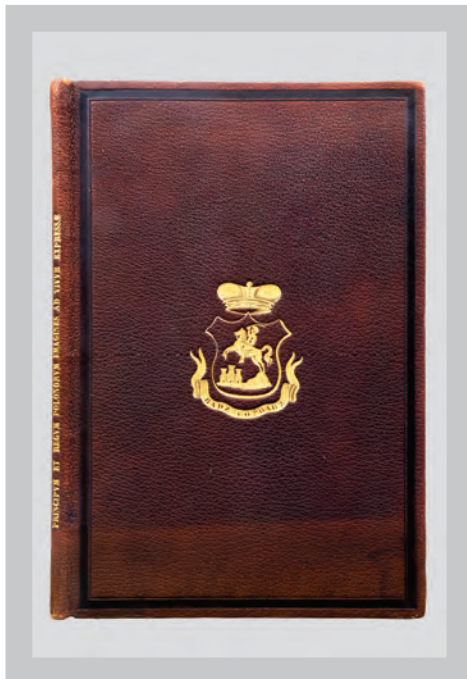
573. Z. J. Tyszel. Piłsudski. 1939.



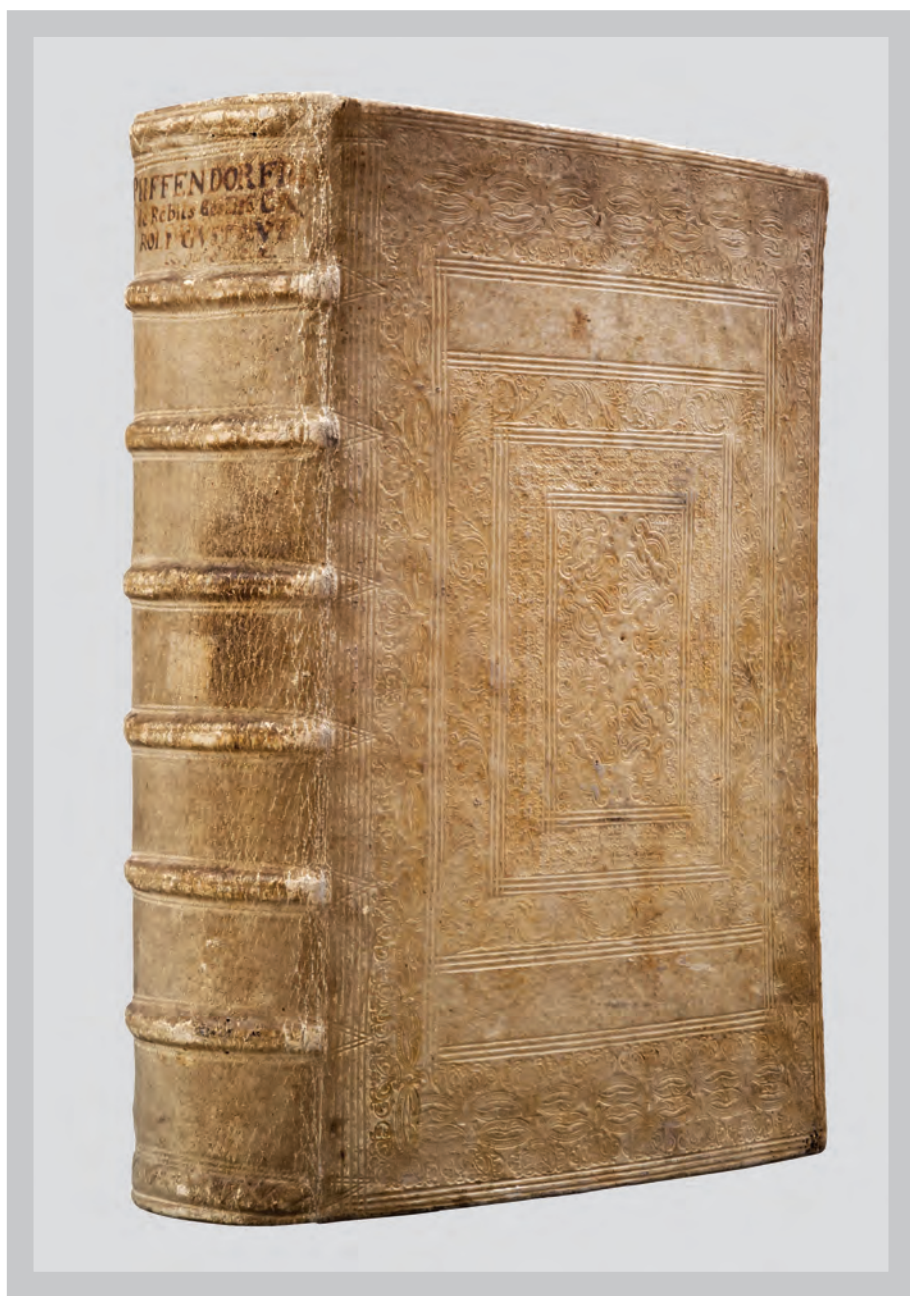
320. J. F. Kennedy. Przemówienia. 1967.



319. P. Claudel. Zwiastowanie. 1940.



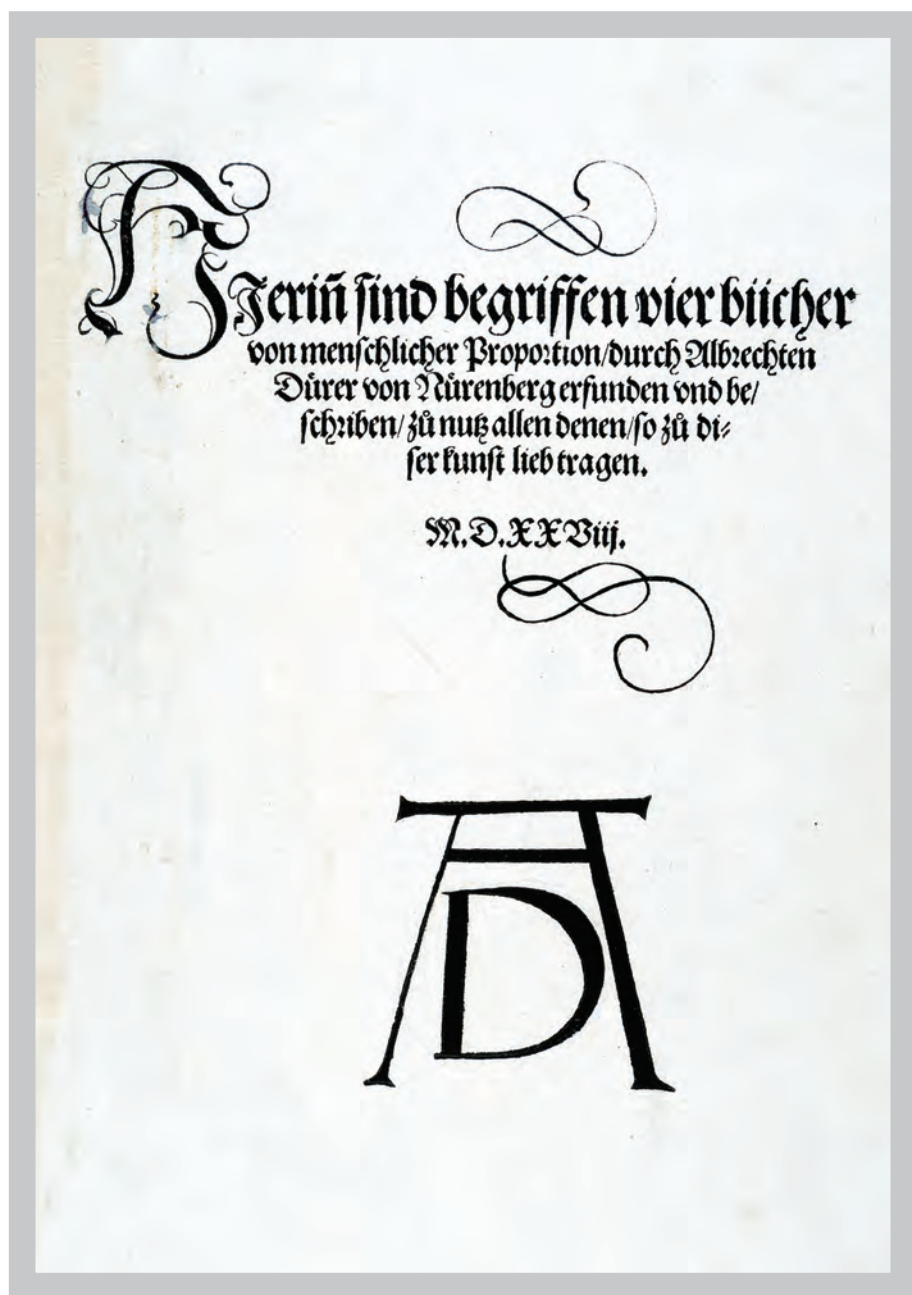
53. A. Mylius. Portrety władców Polski. 1594.



62. S. Pufendorf. De rebus a Carolo Gustavo. 1696. (I wydanie)



90. Superekslibris króla Polski Henryka Walezego.



17. A. Dürer. Cztery księgi o proporcjach ludzkich. 1528.





20. A. M. Fredro Militaria. 1668.



56. J. H. Osiński. Hutnictwo. 1782.



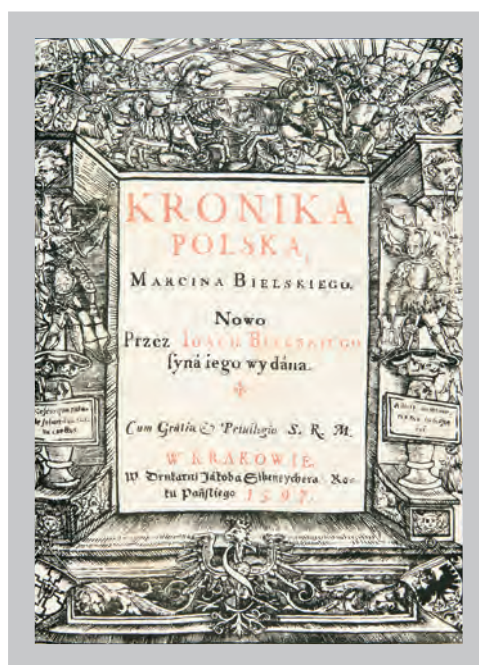
79. O zakonie krzyżackim. 1680.



12. Wojna trzydziestoletnia. 1653.



59. O kultach Słowian. 1514.



4. M. Bielski. Kronika. 1597.



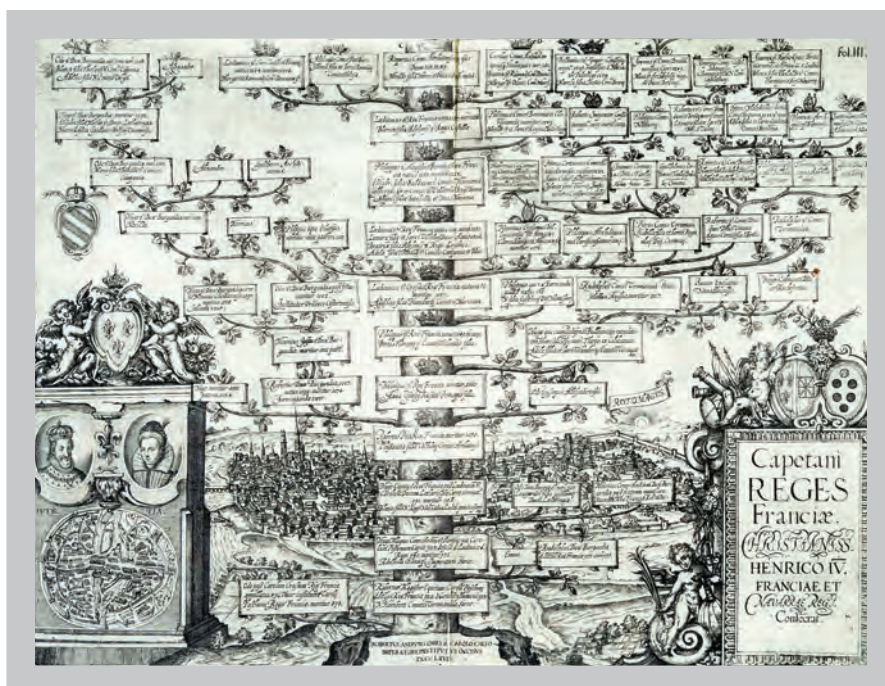
85. J. Wujek. Nowy Testament. 1605.



49. M. Merian. Topografia Śląska. 1650.



83. Atlas map i widoków miast polskich. 1702-1717.



16. D. Custos, A. Albizzi. Drzewa genealogiczne i portrety władców europejskich. 1610.



215. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Krakowa.



218. J. B. Homann. Petersburg. 1720-1730.



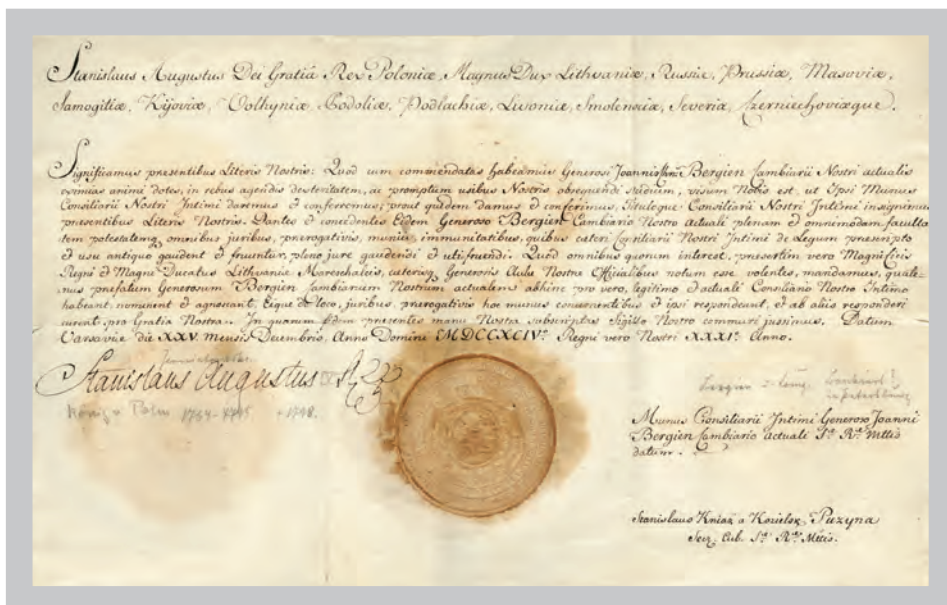
162. Fryderyk Chopin. Odręczna adnotacja z autografem. 1832.

POLONOISE
pour le
Piano-Forte
Exécuted à l'ouverture du Bal donné par son Altesse
Le Prince Lieutenant ZAIĄCZEK
à l'occasion de la fête de S. Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Duc de Pologne
le 11 Septembre 1831
Composée et Dédiée (Dedicated)
à Sa Majesté l'Impératrice la Grande
Alexandrine Fedorowna
par
C. KURPIŃSKI
Maître de Chapelle de la Cour du Royaume de Pologne
VARSÓVIE au Bureau Lithographique de L. LÉTIENNE.

163. Zbiór tańców polskich. Pierwodruki. Lata 20. XIX w.



98. Jan Kazimierz. Przywilej dla rusznikarzy i zegarmistrzów. 1655.



104. Stanisław August. Nadanie tytułu tajnego radcy ostatniemu bankierowi króla. 1794.



173. N. Sanson. Atlas świata. 1664.



174. Spadkobiercy Homanna. Atlas świata. 1743.



175. J. J. Kanter. Atlas Polski. 1770.



177. J. Hondius. Mapa Polski. Po 1620.



186. Ch. Riegel. Mapa Bałtyku. 1743.



189. G. Danet. Mapa Europy. 1750.



192. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa świata. 1674.



194. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Ameryki Północnej. 1674.

Tablica XVIII



224. Józef Piłsudski. Pastel.



226. Izabela z Flemmingów Czartoryska. 1791.



236. Stanisław August Poniatowski. Po 1791.



225. Jan Karol Chodkiewicz. Przed 1675.



242. G. Lauro, A. Tempesta. Bitwa pod Kircholmem. 1606.



239. F. Smuglewicz. Chrzest Polski. XVIII/XIX w.



223. Portret Konstantego Ludwika Platera, starosty inflanckiego.



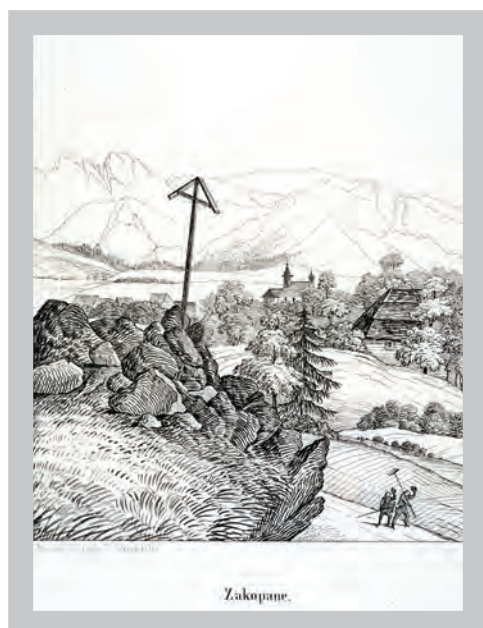
118. Dzieduszyccy. Dyplom nadania tytułu hrabiowskiego. 1776.



302. J. Cegliński. A. Matuszkiewicz. Album widoków Warszawy i okolic. 1859.



301. F. A. Brandstätter. Wisła. 1855.



312. M. B. Stęczyński. Pieniny i Tatry. 1860.



314. L. Zienkiewicz. Ubiory ludu polskiego. 1841.



311. M. B. Stęczyński. Okolice Galicji. 1847.



300. Armia napoleońska. 1843.



308. Dzieje uzbrojenia europejskiego. 1824.



316. W. Bartynowski, K. Wawrosz. Materiały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego. 1908.



280. K. M. Sopoćko. Na targu. 1928.



277. W. Podolski. Zaloty. 1927.



297. E. Przeorska. Ekslibrisy. 1938-1947.



265. L. Gardowski. Autoportret. 1933.



266. J. Gotard. Prometeusz. 1926.



270. B. Krasnodębska-Gardowska. Kosiarze. 1929.



275. L. Nadelman. Gałązka kasztanu. 1928.



282. J. Grabiński. Ilustracje. 1954.



319. P. Claudel. Zwiastowanie. Z rycinami M. Denisa.



321. F. Siedlecki. Teka „Warszawa”. 1906.



326. E. Zegadłowicz. Dziesięć ballad. 1929.



323. W. Skoczylas. Drzeworyt ludowy. 1933.



339. B. Nowakowski. Plakat. 1917.



342. Wojna 1920 roku.



356. T. Gronowski. Plakat. 1936.



355. Plakat turystyczny.



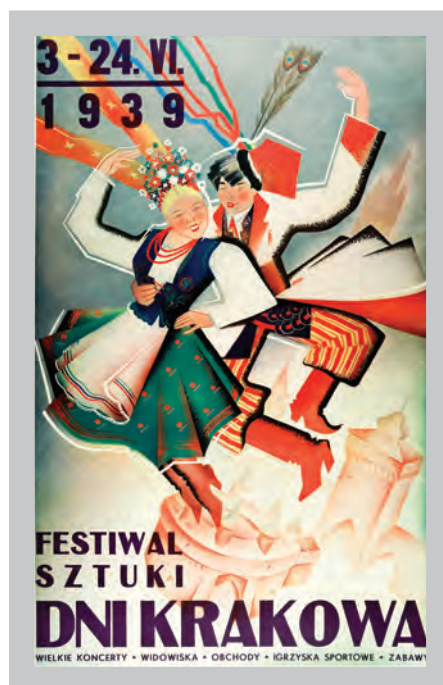
357. Z. Acedański. Plakat.



358. Plakat turystyczny. 1937.



359. Plakat turystyczny. 1938.



360. Plakat turystyczny. 1939.



381. Cegielscy, Motty. Album. II poł. XIX w.



382. J. Czapski, A. Gieysztor. Fotografie.



385. B. Schulz (fotografia i autograf). Gimnazjum w Drohobyczu. 1930.



386. Józef Piłsudski. Fot. Z. Marcinkowski.



395. Polskie Siły Zbrojne. 1940-1942.



388. Józef Piłsudski podczas przeglądu wojska. Fot. Z. Marcinkowski.



400. Popiół i diament. Fotografie. 1958.



415. Andrzej Wajda. Fotografie. 1965-1970.



405. Ich dzień powszedni. Fotografie. 1963.



413. Małgorzata Braunek. Fotografie.



408. Popioły. Fotografie. 1965.



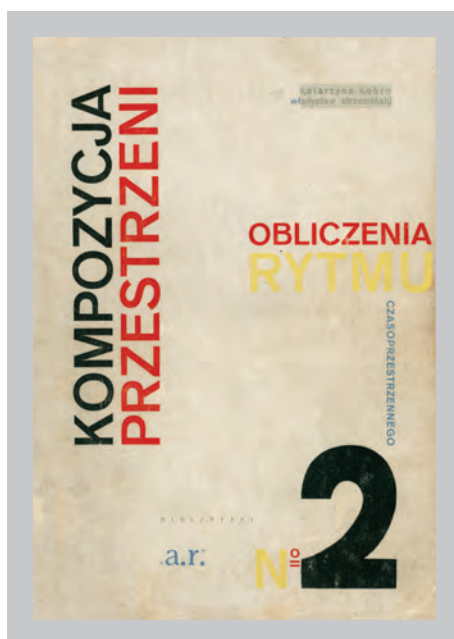
399. Kanał. Fotografie. 1957.



407. Faraon. Fotografie. 1965.



661. Salon Literacki. 1922-1923.



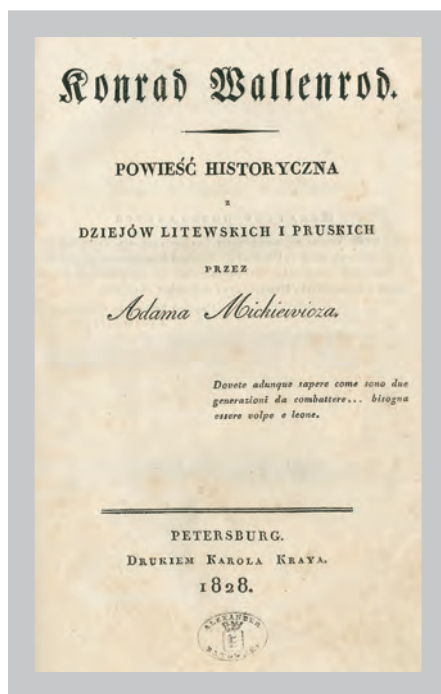
818. Kompozycja przestrzeni. 1931.



673. L. Tyrmand. U brzegów jazzu. 1957.



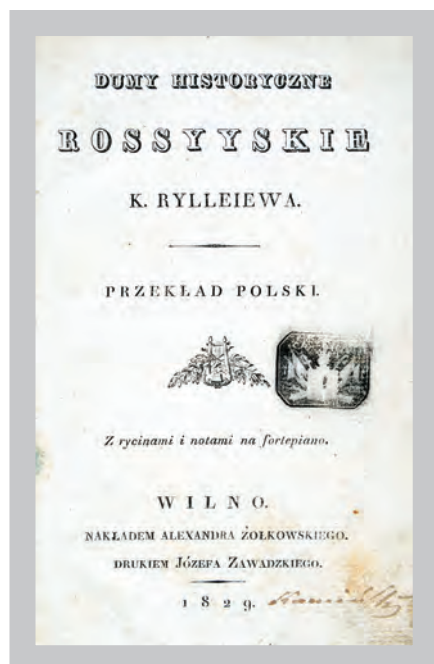
678. Witkacy. O czystej formie. 1932.



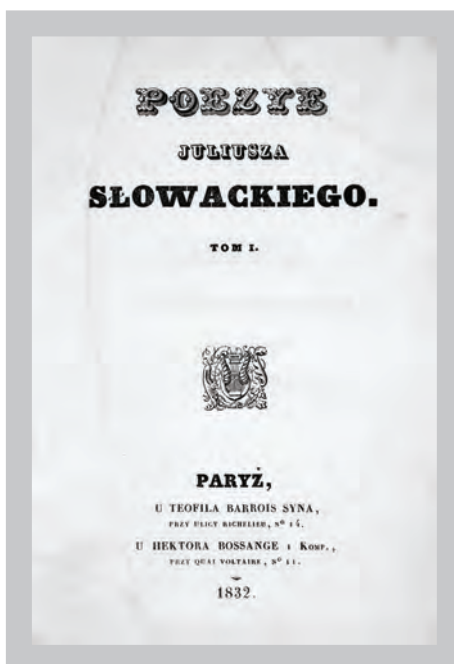
637. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod. 1828.



638. A. Mickiewicz. Ucieczka. 1832.



645. K. Rylejew. Dumki. 1829.



646. J. Słowacki. Poezje. 1832.



424. Józef Piłsudski. Rzeźba.



416. Fajka z portretem Kościuszki.



701. Modlitewnik. Oprawa koralikowa.

STARE DRUKI

1. **Alciato Andrea.** Emblemata [...] cum facili et compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur, dubiaque omnia solvuntur per Claudium Minoem. Eiusdem Alciati vita. Antverpiae (Antwerpia) 1622. Ex Officina Plantiniana, 8°, s. 392, k. [4], **liczne ilustracje w tekście (drzeworyty)**, opr. z epoki, perg. brzegi k. barw. 1200,-

Pierwsze renesansowe dzieło emblematyczne, które zapoczątkowało ten niezwykle popularny w ówczesnej Europie gatunek. Jego autorem był Andrea Alciato (1492-1550) włoski humanista, pisarz i prawnik. Pisane przez niego łacińskie epigramaty połączono z kunsztownie wykonanymi, **drzeworytowymi ilustracjami alegorycznymi**. Pierwsze wydanie „Emblematów” ukazało się w 1531 r. Dzieło szybko zdobyło ogromną popularność i doczekało się wielu edycji. W oferowanej (drukowanej w małej ósemce) oryginalna praca została opatrzona wnikliwym komentarzem francuskiego uczonego Claude’a Mignaulta (1536-1606). Nieaktualne noty własnościowe. Na wyklejkach i niezadrukowanych stronach próby pióra. Zaplamienia i zabrudzenia, miejscami drobne ślady po owadach, poza tym stan dobry.

– Opisanie krajów europejskich –

2. **Berckenmeyer Paul Ludolf.** Neu-vermehrter crueiuser Antiquarius, das ist, Allerhand auserlesene geographische und historische Merckwürdigkeiten: so in denen europaischen Landern zu finden, aus berühmter Manner Reisen zusammen getragen [...] Hamburg 1746. Bey Christien Herold, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [5], s. 978, **tabl. ryc. 16 (miedzioryty)**, k. [43], opr. z epoki, skórzana z szyldzikami, brzegi k. barw. 600,-

E. nie notuje. Swoisty przewodnik po krajach Europy ułożony przez Paula Ludolfa Berckenmeyera (1667-1732). Zawiera informacje o najważniejszych miastach, miejscach, zabytkach, ustroju, przyrodzie i ludziach poszczególnych państw. Opisano m.in. Portugalie, Hiszpanię, Francję, Anglię, Niderlandy, Włochy, kraje niemieckie, Danię, Norwegię, Szwecję, Polskę, Rosję, Czechy, Węgry, Grecję. **Rozdział poświęcony Rzeczypospolitej na s. 866-887.** Znalazły się w nim informacje o m.in. Krakowie, Wieliczce i tamtejszych kopalniach soli, Częstochowie, Warszawie, Płocku, Kruszwicy, Gnieźnie, Lwowie, Chełmie, Kijowie, Kamieńcu Podolskim, o ustroju Polski i Litwy oraz o mieszkańcach. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., grzbiet sześciopłowy, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złocz. ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., zagięcia i naddarcia części kart i tablic, poza tym stan dobry.

– Ryciny Jana Ziarnki –

3. **[Biblia].** La Sainte Bible françoise, selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clement VIII. Avec



3. Biblia z rycinami J. Ziarnki. 1621.



4. J. Bielski. Kronika. 1597.

sommaires sur chaque livre du nouveau testament extraicts des annales du cardinal Baronius. Plus les moyens pour discerner les bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes... Par Pierre Frizon... Première edition. Illustrée et ornée d'un grand nombre de figures en taille douce... T. 1-2 (w 3 wol). Paris (Paryż) 1621. Par Jean Richer et Pierre Chevalier, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], 583, **ilustr. w tekście 28 (akwaforty)**; k. [2], s. 508; 509-864, [3 mylnie liczbowane], 90, k. [27], **ilustr. w tekście 21 (akwaforty)**, portrety proroków i apostołów 23, mapy 2 (akwaforty), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. jednolita z epoki, skóra, brzegi k. marm.

18 000,-

Wydanie pierwsze. Monumentalny, bogato ilustrowany katolicki przekład Pisma Świętego na język francuski, zwany Biblią Frizona (od nazwiska tłumacza) lub Biblią Ziarnki (od nazwiska ilustratora). Biblia dedykowana królowi Francji Ludwikowi XIII. **Dzieło ilustrowane akwafortami znanego polskiego malarza, sztycharza i ilustratora Jana Ziarnki** (ok. 1575-1630) oraz, częściowo, innych artystów. Ziarnko (we Francji znany jako Jean le Grain) urodził się we Lwowie, w 1596 r. jako wyzwolony mistrz był wymieniony wśród członków lwowskiego bractwa malarzy katolickich, na przełomie wieków wyjechał do Paryża, gdzie pozostał do śmierci. Był cenionym rytownikiem wykonującym portrety, widoki, sceny religijne i sceny historyczne z życia ówczesnej Francji (m.in. słynna rycina „Sabat czarownic”, ilustracje do „Księgi Apokalipsy”, zaślubiny Ludwika XIII z Anną Austriacką – tzw. Karuzel Wielki). Uprawiał przede wszystkim miedzioryt i akwafortę. Ilustracje wykonane do oferowanej edycji Biblii stanowią **jeden z najsłynniejszych cykli ilustracyjnych w dorobku artysty**. Ponad 30 rycin sztychował sam Ziarnko (według katalogu A. Potockiego – 35, dokładna ich liczba jest trudna do określenia ze względu na całkowity brak sygnatur na rycinach lub drobne, często niewidoczne sygnatury artysty). Mimo długiego pobytu we Francji nie zapomniał o polskim rodowodzie, **dołączając do nazwiska przydomki „Polonus” lub „Leopoliensis”**. Oprawy z epoki: skóra marmurkowana, grzbiet siedmiopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja woluminów, w pozostałych złoc. tłocz. Grzbiet 1. wol. konserwowany, niewielkie uzupełnienia grzbietu 3. wol. Zaplamienia i zabrudzenia k., w wol. 1 drobne ślady po owadach. Mocne, wyraźne odbitki. **Efektowny egzemplarz.**

Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII wieku, Kraków 1911; St. Sawicka, Jan Ziarno, peintre-graveur polonais et son activité a Paris au premier quart du XVIIe siècle, Paryż 1938.

(Patrz ilustracja)

– Sławna kronika Polski –

4. **Bielski Joachim.** Kronika polska Marcina Bielskiego. Nowo przez loach[ima] Bielskiego syna iego wydana. Kraków 1597. W Drukarni Jakuba Sibeneychera, folio, k. [6], s. 804, k. [5], **w tekście liczne portrety władców polskich, wizerunki herbów i sceny batalistyczne (drzeworyty)**, opr. skóra. 30 000,-

E. XIII, 88. **Wydanie pierwsze.** Główne dzieło historyczne Joachima Bielskiego (zm. 1599), poety i historyka, syna kronikarza Marcina Bielskiego. „Kronika” jest właściwie wspólnym dziełem ojca i syna, jej podstawę stanowią rozdziały dotyczące Polski z „Kroniki świata” Marcina Bielskiego (Kraków 1554). Joachim rozpoczął prace nad kroniką dopiero po śmierci ojca w 1575 r. Uzupełnił jego badania, ale także opracował rozdziały końcowe, wygładził całość językowo, stylistycznie i wzbogacił dzieło ilustracyjnie serią wizerunków władców polskich. „Kronika polska” napisana jest w języku polskim, ma układ chronologiczny, opisuje wydarzenia od legendarnych początków Polski aż do śmierci króla Stefana Batorego. Została opracowana w oparciu o dzieła Kromera, Wapowskiego, Decjusza, Orzechowskiego, Solikowskiego, Łasickiego, Heidensteina, Kadłubka, Długosza, Kallimacha i Miechowity. Cechą charakterystyczną odróżniającą ją od innych kronik polskich jest jej szlachecki charakter: w narrację wplecione są często dzieje rodzin szlacheckich, a także wprowadzony szlachecki punkt widzenia w ocenie opisywanych wydarzeń. Z tego powodu została nazwana „**rocznikami szlacheckimi**” (W. Nehring) i „pierwszą historią szlachecką” (L. Finkel). Mimo takiego stanowiska, po ukazaniu się drukiem wywołała ostre sprzeciwy i niezadowolone szlachty. W konsekwencji król Zygmunt III Waza specjalnym edyktem zabronił jej rozpowszechniania aż do czasu poprawienia spornych fragmentów przez królewskich korektorów. Dzieło wydrukowane w znanej krakowskiej oficynie Jakuba Sibeneiche-ra. Prace przygotowawcze trwały prawie 10 lat. Ozdobę kroniki stanowią liczne drzeworyty. **W tekście zamieszczono ponad 40 pełnopostaciowych wizerunków władców polskich**, z których część odtworzono z pieczęci królewskich. Na szczególną uwagę zasługuje odbiegający od ówczesnej interpretacji dziejów drzeworyt przedstawiający Bolesława Śmiałego triumfującego nad biskupem Stanisławem (s. 76). Zamieszczono także sceny batalistyczne, w tym m.in. **bitwę pod Grunwaldem** (s. 297) oraz **liczne wizerunki herbów**. Karta tyt. oraz 3 karty ze stronami 795-800 w starannej kopii. Karta 25/26 z uzupełnionym ubytkiem ¼ tekstu, ostatnie karty nieliczbowane przycięte, karta 141/142 przycięta, karty 609/610, 611/612 oraz k. 718/719 z niewielkimi uzupełnionymi ubytkami. Stara oprawa skórzana, ze ślepo tłoczoną bordiurą, reperowana. Miejscami podklejenia i naddarcia pap., przebarwienia i przybrudzenia. **Pomnikowe dzieło historiografii polskiej. Rzadkie.**

Lit.: K. Piekarski, Katalog Biblioteki Kórnickiej, poz. 109; Katalog starych druków Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, poz. 186; Katalog poloników XVI w. Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, poz. 128; Katalog poloników XVI wieku Biblioteki Jagiellońskiej, poz. 235.

(Patrz tablica IX i ilustracja)

5. **Birkowski Fabian.** Kazania na niedziele y święta doroczne. Tom I. Na każdą Niedzielę po dwygu Kazań, y na Święta przednieysze. Kraków 1623. W Drukarni Andrzeja Piotrkowczyka, folio, k. [7], s. 842, k. [6], opr. z epoki, skórzana. 5000,-

E.XIII, 143. Zbiór kazań autorstwa Fabiana Birkowskiego (1566-1636) wybitnego polskiego kaznodziei i mówcy, dominikanina, znawcy teologii i literatury antycznej, **kaznodziei królewicza Władysława Wazy**, któremu towarzyszył w wyprawach wojennych. Kazania Birkowskiego cieszyły się wielką popularnością wśród jemu współczesnych, a dziś są bardzo wysoko oceniane przez historyków i badaczy literatury staropolskiej jako zabytek języka i doskonałe źródło do poznania ówczesnej myśli i życia codziennego. W tomie zamieszczono po dwa kazania na każdą niedzielę. W tym samym roku ukazał się tom drugi, w którym zebrano kazania na święta. Wydanie dedykowane królewiczowi Władysławowi Wazie (późniejszemu Władysławowi IV). Na odwrocie k. tyt. drzeworytowy kartusz herbowy z herbem królewskim Wazów jako królów Polski – tarcza pięciodzielną, alternujące Orzeł Biały i Pogoń Litewska, w centrum Snopek Wazów. Na k. tyt. nota własnościowa z krakowskiego konwentu dominikanów. Ubytki oprawy, blok obluźowany. Część kart z ubytkami marginesu i śladami po owadach. Miejscami wzmocnienia, przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



5. F. Birkowski. Kazania. 1623.



6. Z biblioteki ks. Czarторыskich.

– Z księgozbioru ks. W.K. Czarторыskiego –

6. **Boisguilbert Pierre le Pesant Sieur de.** La France ruinée sous la règne de Louis XIV par qui et comment. Cologne (Kolonia) 1696. Chez Pierre Marteau, 12°, frontispis (miedzioryt), s. 214, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. barw. 800,-

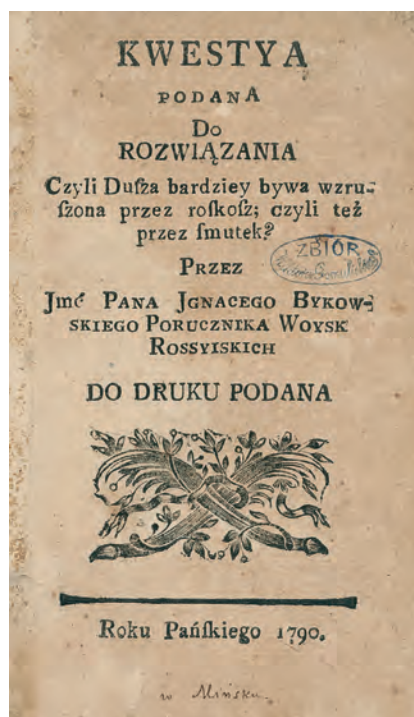
Egzemplarz z księgozbioru ks. Witolda Kazimierza Czarторыskiego (ekslibris, superekslibris). Rozprawa polityczno-ekonomiczna Pierre'a le Pesant Sieur de Boisguilbert (1646-1714) francuskiego ekonomisty, prekursora fizjokratyzmu, przeciwnika Colberta (twórca polityki ekonomicznej Francji za panowania Ludwika XIV). Oferowane dzieło jest wymierzone właśnie w kolbertyzm (doktrynę ekonomiczną opartą na założeniach merkantylistycznych) i jego twórcę. Autor dowodzi, że ta polityka ekonomiczna doprowadziła Francję i jej budżet do ruiny. Opr. sygn „L. Mazeère, Relieur” (pieczęć na czystej k. przed k. tyt.): brązowa skóra, bogato zdobiony tłocz. i złocz. grzbiet. **W dolnej partii grzbietu superekslibris heraldyczny z Pogonią Litewską i monogramem WC.** Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny z Pogonią Litewską Czarторыskich ks. W. K. Czarторыskiego (1876-1911), podróżnika, lingwisty, bibliofila, który w swym normandzkim zamku Côte de Grâce zgromadził ogromną kolekcję książek. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

7. **Bonnot de Mably Gabriel.** Parallèle des Romains et des François, par rapport à gouvernement. T. 1-2 (2 wol.) Paris (Paryż) 1740. Chez Didot, 12°, k. [1], s. X, 346, k. [6]; k. [1], s. 369, [1], k. [7], jednolita opr. z epoki, skórzana z szyldzikami, brzegi k. barw. 800,-

Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzastowie (pieczęć z herbem Pilawa Potockich). Rozprawa historyczno-polityczna autorstwa Gabriela Bonnot de Mably (1709-1785) znanego jako „Abbé Mably”, francuskiego filozofa, historyka, dyplomaty, autora niezwykle poczytnych dzieł. Oferowany traktat to porównanie ustroju starożytnego Rzymu i Francji pisane z perspektywy zwolennika republikanizmu o dość radykalnych poglądach (w późniejszych pracach de Mably postulował m.in.



9. J. L. Buffon. Historia naturalna. 1799.



10. I. Bykowski. Kwestia podana. 1790.

zniesienie własności prywatnej). Opr.: brązowa skóra, grzbiety sześciopolowe z sztyldzikami z tytułaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm. Majątek Chrzastów, położony w powiecie włoszczowskim. W pałacowych zbiorach znajdowały się liczne portrety rodzinne, obrazy malarzy polskich i obcych, a także wspaniała biblioteka z dziełami historycznymi. W pałacu zgromadzono również bogate zbiory archiwalne rodziny Potockich. Nieaktualne i zamazane noty własnościowe. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

8. **Buffon Jean-Louis Leclerc, Comte de.** Histoire naturelle. Quadrupedes. T. 7. Paris (Paryż) 1799. Firmin Didot, s. 347, **tabl. ryc. 35 (miedzioryty kolorowane)**, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. złoc. 600,-

Tom monumentalnej serii, dzieła życia Jeana-Louisa Leclerca hr. Buffon (1707-1788) wybitnego francuskiego filozofa oświeceniowego, naturalisty, przyrodnika, matematyka, kosmologa. Tom z części poświęconej czworonogom, dotyczący małp. Szczegółowy wykład zoologii zwierząt, z informacjami systematycznymi, wiadomościami o biologii, zwyczajach i występowaniu. Tekst wzbogacają kolorowane w epoce miedzioryty. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie i licach tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Brak jednej ryciny. Przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry.

9. **Buffon Jean-Louis Leclerc, Comte de.** Histoire naturelle. Quadrupedes. T. 12. Paris (Paryż) 1799. Firmin Didot, s. 202, **tabl. ryc. 35 (miedzioryty kolorowane)**, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. złoc. 600,-

Tom monumentalnej serii, dzieła życia Jeana-Louisa Leclerca hr. Buffon (1707-1788). Tom z części poświęconej czworonogom, dotyczący małp (m.in. orangutanów). Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Brak jednej ryciny. Przebarwienia i zabrudzenia, obluzowane karty. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

10. **Bykowski Ignacy.** Kwestya podana do rozwiązania czyli dusza bardziej bywa wzruszona przez rozkosz czyli też przez smutek? [Mińsk] 1790. B.w., 8°, k. [28], opr. późniejsza, ppł. 1200,-

E.XIII, 479 (notuje tylko dwie biblioteki). **Exemplarz z księgozbioru Wiktora Gomulickiego** (pieczęć własnościowa). Krótkie rozważania nad uczuciami ludzkimi i duszą. Autor udowadnia, że rozkosz jest bardziej poruszająca dla duszy i ważniejsza niż smutek. Na k. tyt. pieczęć własnościowa „Zbiór Wiktora Gomulickiego”. Wiktor Gomulicki (1848-1919) jeden z najważniejszych twórców polskiego pozytywizmu, poeta, prozaik, powieściopisarz, eseista, varsavianista. Przed k. tyt. odręczne notatki. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie wydanie z drukarni w Mińsku (obecnie Białoruś).** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Z widokami polskich miast –

11. **Cellarius Andreas.** Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae. Omniumque regionum juri Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbium potissimarum icones elegantissimas et delinitionem hujus regni geographicam oculis subjiciens studio. Amstelodami (Amsterdam) 1659. Apud Aegidium Janssonium Valckenier, 12°, frontispis (miedzioryt), s. [7], 605, k. [25], **tabl. ryc. 19 (miedzioryty rozkł., winno być 21),** winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki perg. 7500,-

E.XIV, 114-115. **Wydanie pierwsze.** Dzieło Andreasa Cellarius (właśc. Andreas Keller, 1595-1665), holenderskiego uczonego niemieckiego pochodzenia, matematyka, kartografa i kosmografa, autora dzieł o fortyfikacjach, a przede wszystkim sławnego w historii astronomii traktatu „Harmonia Macrocosmica” (1660 r.). Jego „Historia Polski”, wydana w małym formacie dla potrzeb podróżujących na wzór wcześniejszych „Elzewirów”, cieszyła się ogromną popytnością i wzbudzała zainteresowanie naszym krajem. „Autor opisuje tu najprzód ogólne granice i rozległość Polski, ludy starożytne jakie w niej zamieszkiwały, pierwotne o kraju wiadomości, dalej rzeki, góry, ziemie, obyczaje mieszkańców, historię polską w jej początkach i dalszym postępie krótko, od Henryka dopiero obszerniej; następnie pod względem geograficznym, przechodzi prowincje i w nich województwa, w opisanu miast wymienia także osoblności.” (Orgelbrand). Tekst poprzedza **rozkładana mapa Polski.** Dzieło ozdobione miedziorytowym frontispisem i **18 rozkładanymi widokami miast polskich**, m.in. Bieca, Lublina, Poznań, **Łowicza**, Wilna, Grodna, Lwowa, Przemyśla, Zamościa, Smoleńska, Torunia, Elbląga, Braniewa, Królewca (większy), Pilawy, Warszawy. Brak dwóch widoków: Krakowa i Gdańska. Dzieło Cellariusza uważane jest za jeden z najlepszych opisów Polski w XVII wieku. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

– Z ryciną Jeremiasza Falcka –

12. **Chemnitz Bogislaw Philipp von.** Königlichen Schwedischen in Teutschland geführten Kriegs. T. 1-2 (2 wol.) Stettin (Szczecin) – Stockholm 1648-1653. Bey und in Verlegung Georg Rheten. In Verlegung Johannis Janssonii, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 478, k. [10] **portrety 2 (miedzioryty)**, winiety, inicjały, finali (drzeworyty); **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. 1046, winiety, inicjały, finali (drzeworyty), opr. jednolite, późniejsze, skórzane, brzegi k. złoc. 5500,-

Z księgozbioru biblioteki Lincoln's Inn (superekslibris). Monumentalna historia kampanii rozpoczętej przez szwedzkiego króla Karola Gustawa i prowadzonej na terenach państw niemieckich w czasie wojny trzydziestoletniej. Jej autorem był Bogislaw Philipp von Chemnitz (1605-1678) urodzony w Szczecinie historyk, prawnik, teolog protestancki, w latach 40-tych nobilitowany i mianowany historykiem Królestwa Szwecji oraz nadwornym historykiem królowej Krystyny Wazówny. Dzieło prezentuje historię szwedzkiego i francusko-szwedzkiego etapu największego konfliktu XVII-wiecznej Europy – wojny trzydziestoletniej (1630-1648). Chemnitz skoncentrował się na działaniach prowadzonych przez króla Gustawa II Adolfa i jego wybitnego dowódcę (a po śmierci władcy w 1632 r. regenta) Axela Oxenstierna. Szczegółowo omówił to polityczne i przebieg działań wojennych. W t. 1 portrety króla Gustawa II Adolfa i królowej Krystyny Wazówny. Frontispis t. 2 (sygn „Falck sculp.”) **rytowany przez Jeremiasza Falcka** (1609-1677) **wybitnego rytownika gdańskiego**, który w latach 1649-1654 był



11. Z widokami miast polskich. 1659.



13. M. Chwałkowski. O Polsce. 1676.

nadwornym rytownikiem królowej Krystyny Wazówny. Opr.: granatowa skóra, grzbiety sześciopolewe, w polach 2. tytułatura, w pozostałych polach i na krawędziach odwrotu skrzydeł bogate tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne. Na wyklejkach pap. marm. W centrum przednich lic superekslibris heraldyczny biblioteki **Lincoln's Inn** – jednej z londyńskich Inns of Court, prestiżowych angielskich korporacji prawniczych o średniowiecznym rodowodzie, łączących funkcje stowarzyszenia zawodowego prawników i elitarnych szkół prawa. Drobne otarcia opr., miejscami drobne przebarwienia stron, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowany egzemplarz.**
(Patrz tablica VIII)

13. **Chwałkowski Mikołaj.** Regni Poloniae ius publicum ex statutis ac constitutionibus depromptum... Regiomonti (Królewiec) 1676. Typis Friderici Reusneri, 12°, **frontispis (miedzioryt rozkł.)**, k. [4], s. 198, k. [6], inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza pperg. z czerwonym sztyldzikiem z tyt. 900,-

E.XIV, 235. **Wydanie pierwsze.** Główne dzieło prawnicze Mikołaja Chwałkowskiego herbu Odrowąż – radcy i rezydenta księcia Jakuba Kurlandzkiego przy dworze Michała Korybuta Wiśniowieckiego a następnie Jana III Sobieskiego. Dzieło „jednego z lepszych prawników XVIII stulecia” (Oswald Balzer, PSB). Książka stanowi rodzaj informatora na temat zasad ustrojowych Rzeczypospolitej (władzy królewskiej, interregnum, elekcji, chronologiczny wykaz władców polskich od Lecha), najważniejszych urzędów w państwie (spis dostojników duchownych i świeckich), religii. Praca zawiera także opis ziem wchodzących w skład Królestwa Polskiego i Litwy (Wielkopolski, Małopolski, Prus, Wielkiego Księstwa Litewskiego, Rusi, Mazowsza, Kurlandii). Frontispis przycięty z małą stratą dla treści ryciny (zasadniczy rysunek zachowany), kilkanaście kart ze śladami niedużych zacieków, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

14. **Corneille Pierre.** Oeuvres diverses. Le Théâtre de P. Corneille. Cz. 1-5 (5 wol.) Amsterdam 1750. Chez Zacharie Chatelain, 12°, frontispis (miedzioryt), s. LX,



14. P. i T. Corneille. Dzieła dramatyczne. 1750. (z biblioteki Potockich w Chrzęstowie).

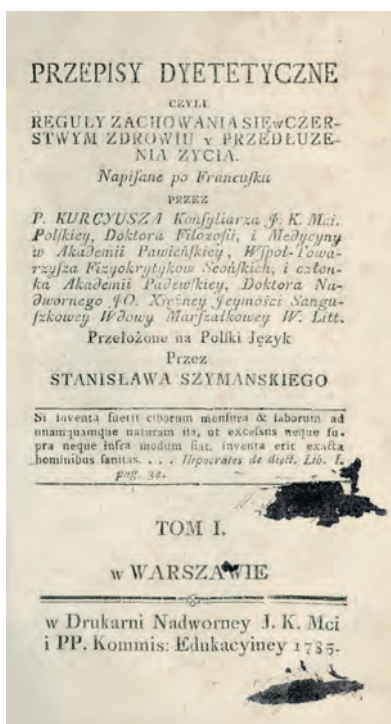
428, [7]; frontispis (miedzioryt), s. 580, [6], **tabl. ryc. 6 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), s. 604, **tabl. ryc. 7 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), s. 528, **tabl. ryc. 9 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), s. 588, **tabl. ryc. 8 (miedzioryt)**, acc.:

Corneille Thomas. Le Théâtre de T. Corneille. Nouvelle edition. Cz. 1-5 (5 wol.) Amsterdam 1750. Chez Zacharie Chatelain, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. VIII, 558, **tabl. ryc. 7 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 556, **tabl. ryc. 8 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 412, **tabl. ryc. 6 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 426, **tabl. ryc. 6 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 462, **tabl. ryc. 7 (miedzioryt)**, 10 woluminów, jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 2400,-

Na karcie tyt. wpis własnościowy „Michel Potocki”. Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie. Poz. 1. Zbiór dzieł dramatycznych **Pierre’a Corneille** (1606-1684) francuskiego prawnika, pisarza i dramaturga, uznawanego za ojca tragedii klasycystycznej, jednego z najwybitniejszych siedemnastowiecznych dramaturgów francuskich (obok Moliera i Racine’a), starszego brata Thomasa Corneille. W zbiorze m.in. najważniejsze dzieło autora „Cyd”. **Poz. 2.** Dzieła dramatyczne **Thomasa Corneille** (1625-1709) francuskiego prawnika i dramaturga, młodszego brata Pierre’a Corneille, autora licznych komedii i tragikomedii. Opr.: jasnobrązowa skóra, grzbiety sześciopole, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złocz. ozdobluki. Na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 15. Curtius (Kurcysz) Franciszek.** Przepisy dyetetyczne czyli reguły zachowania się w czerstwym zdrowiu y przedłużenia życia. Warszawa 1785. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci i PP. Kommiss: Edukacyney, 8°, k. [14], s. 334, k. [3], opr. z epoki, płsk. z szyldzikiem. 600,-

E.XIV, 472-473. **Jeden z pierwszych wydanych po polsku poradników zdrowego stylu życia.** Jego autorem jest Franciszek Curtius – uczony, lekarz, konsyliarz króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, lekarz na dworze księżnej wdowy po marszałku wielkim litewskim Józefie Paulinie Sanguszcze. Polski przekład przygotował Stanisław Szymański (1752-po1809). Dzieło zawiera rozdziały poświęcone m.in. właściwej diecie, spożywaniu odpowiednich napojów, znaczeniu snu i odpoczynku, o odpowiednich temperaturach, o właściwych warunkach dla dzieci. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik oraz tłocz. i złocz. ozdobluki, na licach pap. marm. Ekslibris biblioteki Centrum Wyszkołenia



15. F. Kurcysz. Przepisy dietetyczne.



16. D. Custodis. Dynastie europejskie. 1610.

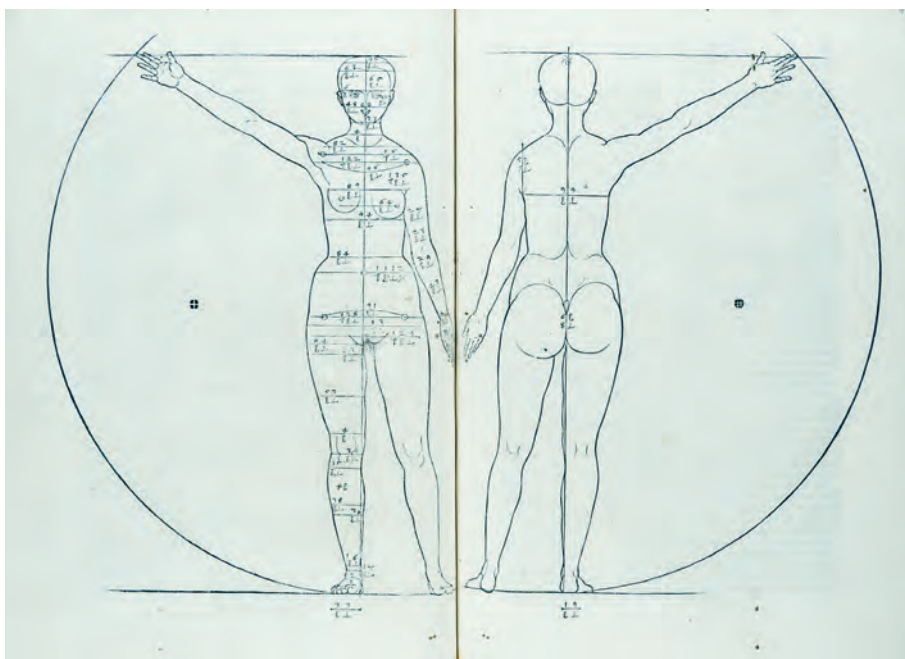
Sanitarnego – mieszczącego się w Zamku Ujazdowskim w okresie międzywojennym ośrodka szkolenia służby zdrowia Wojska Polskiego.

(Patrz ilustracja)

– Portrety i drzewa genealogiczne władców Europy –

16. **Custodis Dominicus, Albizzi Antonio.** Principum Christianorum stemmata ab Antonio Albizzio collecta: cum brevibus eiusdem notationil[us], pars ex archivis pp. desc.: adiecta stemmate othomannico. Augusta Vindelicorum [Augsburg] 1610. Typis Christophori Mangi, frontispis sztychowany, 5 k. nlb, **tablic 46 (miedzioryty)**, k. nlb. 4, folio (45 cm), opr. pergamin z epoki z superekslibrisem. 18 000,-

E. XII, 101. Dzieło genealogiczne Antonio Albizziego (1547-1626) – włoskiego uczonego i genealoga, poświęcone rodom królewskim i książęcym panującym w Europie i Imperium Osmańskim. Tekst zilustrowany **46 tablicami miedziorytniczymi (w tym 23 tablice rozkładane o wym. 40,0 x 53,0)** przedstawiającymi drzewa genealogiczne dynastii na tle pejzażu miasta lub zamku, wzbogacone herbami rodowymi i portretami żyjących w owym czasie władców. Jedną z tablic ukazuje **drzewo genealogiczne królów polskich od legendarnych Piastów** zwieńczone portretami Zygmunta III Wazy, jego żony Anny Austriaczki oraz syna, późniejszego Władysława IV, dolną część ryciny zajmuje panorama Grodna. Inna tablica poświęcona została książętom pomorskim, przedstawia drzewo genealogiczne od Warcisława (1091-1135) do ostatniego męskiego przedstawiciela rodu, Bogusława XIV, ozdobiona herbem Gryfitów i widokiem zamku w Szczecinie. Autorem grafik jest **Dominik Custos** (Dominicus Custodis 1560-1612), urodzony w Antwerpii, pracujący w Augsbuugu miedziorytnik, wybitny portrecista (m.in. portrety Stefana Batorego, Zygmunta III, Jana Zamoyskiego). Oprócz tablic genealogicznych dzieło ozdobione portretem Albizziego i bogatym w treści symboliczne, wspaniałym frontispisem. Na licu oprawy wyłoczony złotem **superekslibris** **Ralpha Sneyda** (zm. 1650),



17. A. Dürer. O proporcjach ludzkich. 1528.

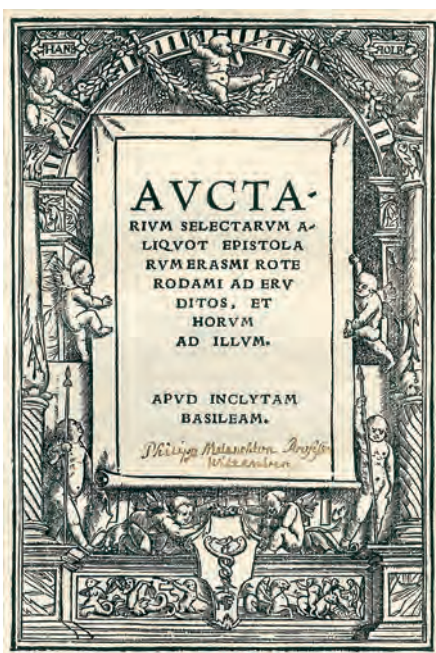
angielskiego polityka i arystokraty. Wydanie II (pierwsze z 1608 r.). Stan bardzo dobry. Efektowne, bogato ilustrowane dzieło. **Rzadkie.**

(Patrz tablica X i ilustracja na stronie poprzedniej)

– Cztery księgi o proporcjach ludzkich –

17. **Dürer Albrecht.** Hierinn sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion. Nürenberg (Norymberga) 1528. Gedruckt durch Jeronymum Formschneyder auff Verlegung Albrechts Dürer, folio, k. [132], **ponad 140 ilustracji (w tym całostronicowe, drzeworyty)**, opr. z epoki, perg. 36 000,-

Pierwsze wydanie bogato ilustrowanego traktatu o proporcjach ludzkiego ciała autorstwa Albrechta Dürera (1471-1528) najwybitniejszego artysty niemieckiego renesansu, malarza, grafika, drukarza, rytownika, który zrewolucjonizował techniki drzeworytu i miedziorytu, autora ponad 70 obrazów, 350 grafik i 1000 rysunków. Na jego twórczość wyraźny wpływ wywarły prace artystów niderlandzkich (m.in. Jana van Eycka i Rogera van der Weydena). Uważa się, że dzięki wielkiemu kunsztowi wykonania drzeworytów Dürer podniósł tę technikę graficzną do roli samodzielnego dzieła sztuki. Norymberski artysta był również jednym z pierwszych nowożytnych teoretyków sztuki. Wśród rozpraw znalazły się dzieła poświęcone technikom mierzenia cyrklem i linią oraz konstrukcjom fortyfikacji i umacnianiu miast i zamków (według jego projektu przebudowano umocnienia Ulm). Oferowany traktat, wydany już po śmierci autora w 1528 r., dotyczy proporcji ludzkiego ciała w sztuce i stanowił praktyczną pomoc m.in. dla malarzy, grafików, rzeźbiarzy. Dzieło powstawało zapewne w latach 1512-1524. Dürer przedstawił w nim proporcje 13 różnych typów budowy ciała (zarówno kobiecego i męskiego), zawarł wskazówki dotyczące modyfikacji tych proporcji i ludzkiej fizjonomii. W czwartej księdze skoncentrował się na ruchu ciała. Szczególnie interesował go też proces tworzenia przez artystę pięknego obrazu. Podstawą jego pracy były własne obserwacje oraz dzieła Witruiusza i Leona Battisty Albertiego. Artysta poszukując do końca matematycznej formuły piękna pisał: „**Lecz czym jest piękno – nie wiem. Nikt tego nie wie – prócz Boga**”. Kunsztowne drzeworyty ukazują rozrysowane w omawianych proporcjach pełne sylwetki, jak również detale poszczególnych części ciała



18. Erazm z Rotterdamu. Korespondencja. 1519.



19. O wojnach polsko-szwedzkich. 1656.

ludzkiego. Opr.: pergamin, na grzbiecie ręcznie wymalowany piórem monogram Dürera. Dziewięć kart [36, 63, 68, 95, 101, 119, 120, 121, 124] w starannych kopiach na dawnym papierze, miejscami uzupełnione krawędzie kart, drobne ślady po owadach i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Wielka rzadkość na rynkach europejskich.**

(Patrz tablica VI i ilustracja)

- 18. Erazm z Rotterdamu.** Auctarium selectarum aliquot epistolarum Erasmi Roterdami ad eruditos, et horum ad illum. Basileae (Bazylea) 1519. Apud Ioannem Frobenium, 4°, s. 223, [1], opr. współczesna, ppł. 5500,-

Na k. tyt. wpis własnościowy „Philipp Melanchton Professor Wittenberg”, mówiący o przynależności dzieła do księgozbioru Filipa Melanchtona (1497-1560) jednego z przywódców reformacji w Niemczech, współtwórcy luteranizmu, najbliższego współpracownika Marcina Lutra, profesora Uniwersytetu w Wittenberdze, uczonego, intelektualisty i teologa protestanckiego. Zbiór korespondencji Erazma z Rotterdamu (Desiderius Erasmus Roterodamus, wśc. Geert Geerts, 1466-1536) jednego z najwybitniejszych humanistów i myślicieli epoki renesansu, filologa, pedagoga, oskarżanego o herezję katolickiego duchownego, autora słynnej „Pochwały głupoty”. Erazm znany był z wymiany listów z najwybitniejszymi humanistami z całej Europy, m.in. z Thomasem Morem, Marcinem Lutrem, Filipem Melanchtonem, Andrzejem Krzyckim, papieżem Adrianem VI, królem Henrykiem VIII. Książkę zdobi drzeworytowa karta tytułowa oraz inicjały. Marginalia dawną ręką. Miejscami przebarwienia, zabrudzenia i drobne ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

– O wojnach polsko – szwedzkich –

- 19. Fowler John.** The history of the troubles of Suethland and Poland, which occasioned the expulsion of Sigismundus the Third, king of those kingdomes, with his heires for ever from the Suethish crown. With a continuation of those troubles,

untill the Truce, An. 1629. As also, a particular narration of the daily passages at the last and great treaty of pacification between those two kingdoms, concluded at Stumbsdorff in Prussia, Anno 1635. Concluding with a breife commemoration of the life and death of Sr. George Duglas Knight, ambassadour extraordinary from the late King of Great Brittain, for the Treaty above mentioned. London (Londyn) 1656. Printed by Thomas Roycroft for Henry Twyford, folio, k. [4], s. 254, **portretów 8 (miedzioryty)**, winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki skóra marm. z szyldzikiem i złoc., papier wyklejek marm., brzegi kart barwione. 4800,-

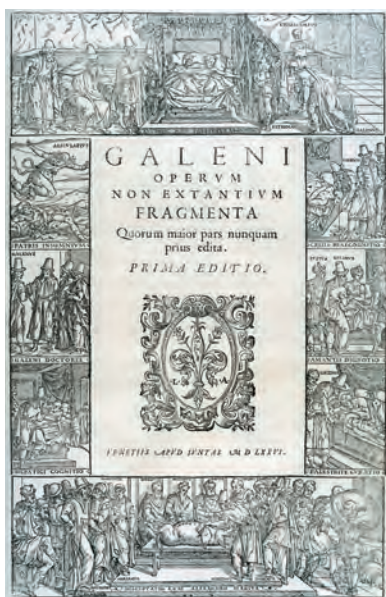
E.XVI, 271 (wspomina tylko o trzech portretach). Egzemplarz ze słynnej szwedzkiej kolekcji książek zgromadzonej w zamku Ericzberg przez członków baronowskiej rodziny Bonde (ekslibris heraldyczny: „Bibliotheca a Carolo Jedvarda Bonde Collecta”). Historia wojen polsko-szwedzkich toczonych za panowania Zygmunta III Wazy i Władysława IV Wazy, zakończonych rozejmem w Sztumskiej Wsi w 1635 r. Zawiera życiorys uczestniczącego w rokowaniach ambasadora nadzwyczajnego Wielkiej Brytanii, sir George’a Douglasa Knighta, a całe dzieło napisane zostało również przez świadka wydarzeń, sekretarza ambasadora, Johna Fowlera. **Edycja ozdobiona 8 pięknymi miedziorytowymi portretami:** Karola Gustawa, **Zygmunta III Wazy**, Karola IX, Gustawa Adolfa, **Władysława IV Wazy**, królowej Krystyny, Axela Oxenstierny, **Jana Kazimierza**. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, na kartkach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. Ładny **egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

20. **Fredro Andrzej Maksymilian.** Militarium, seu axiomatum belli ad harmoniam togae accommodatum libri duo. Amstelodami (Amsterdam) 1668. In Bibliopolio Forsteriano, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, s. 220, **ryc. w tekście 6 (miedzioryty)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. współczesna, perg., brzegi k. prósz. 2400,-

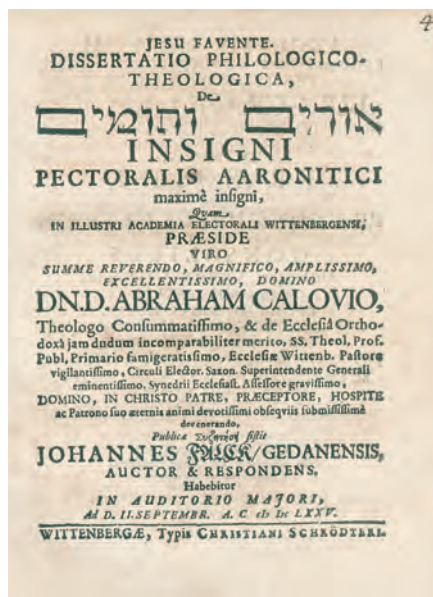
E.XVI, 308. **Wydanie pierwsze.** Rozprawa Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok. 1620-1679) – kasztelana lwowskiego, wojewody podolskiego, historyka, pisarza politycznego i wojskowego, w okresie „potopu” stronnika Jana Kazimierza, organizatora piechoty łanowej i budowniczego fortyfikacji Przemysła. **Rozprawa poświęcona jest sztuce wojskowej**, w pierwszych rozdziałach zawiera także bardzo ciekawe pomysły organizacji życia gospodarczego. Według autora obronność kraju zależy od rozwoju gospodarczego, dlatego postuluje on rozwój kluczowych dziedzin gospodarki: hodowli i uprawy, wydobycia surowców, rzemiosła, konieczności budowy dróg (!), organizacji handlu morskiego. Dzieło opublikowane staraniem księgarza gdańskiego Georga Förstera, bibliopoli królewskiego, ozdobione efektownym frontispisem autorstwa wybitnych gdańskich artystów: rysownika i malarza **Andreasa Stecha** oraz sztycharza **Johannesa Benssheimera** (sygn.: „ASTech delin.; Benßheimer sculp.”) oraz **6 miedziorytami w tekście**. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, w centrum okładzin tłocz. i złoc. ozdobniki roślinne. Na wyklejkach pap. marm. Miejskami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. Ładny **egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz tablica VIII)

– Dzieła medyczne –

21. **Galen.** Extra ordinem Clasiū libri in quibus breves rerum determinationes traduntur, quarum perceptio, superiorum librorum lectionem requirit. Venetiis (Wenecja) 1576. Apud Iuntas, folio, k. 79, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), **adl.:** **Galen.** Galeno ascripti libri qui variam artis medicae farraginem ex variis auctoribus excerptam continentes, optimo, quo fieri potuit, ordine sunt dispositi, et in unum corpus redacti. Venetiis (Wenecja) 1576. Apud Iuntas, folio, k. 117, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), **adl.:** **Galen.** Galeni operum non extantium fragmenta. Quorum maior pars nunquam prius edita. Venetiis (Wenecja) 1576. Apud Iuntas, folio, k. 64, [2], winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), **adl.:** opr. późniejsza, pperg. 3500,-



21. Galen. Medycyna. 1576.



23. Gdańska rozprawa teologiczna. 1675.

Zbiór dzieł medycznych napisanych przez i przypisywanych **Galenowi** (właśc. Aelius lub Claudius Galenus, 130-ok. 200) lekarzowi rzymskiemu greckiego pochodzenia, uznawanego za jednego z najwybitniejszych lekarzy starożytnych, anatoma. Jego prace stanowiły podstawę dla adeptów i praktyków medycyny w średniowieczu i w początkach epoki nowożytnej. Poz. 1: Odniesienia Galena do teorii Hipokratesa oraz komentarze późniejszych uczonych do argumentów Galena. Poz. 2: Dzieła przypisywane Galenowi. Poz. 3: Dzieła pomniejszych, z których część została opublikowana po raz pierwszy w oferowanej edycji. Karty tyt. poszczególnych pozycji z bogatą, drzeworytową dekoracją bordiurową (sceny przedstawiające m.in. Galena przy pracy) oraz ze znakami drukarskimi weneckiej oficyny należącej do florenckiej rodziny drukarzy Giunti. Opr.: pperg. naturalny, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny rodu Malan de Merindol. Miejscami drobne ślady po owadach, postrzępienia marginesów niektórych kart, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

– Prace gdańskich uczonych –

22. [Gdańsk]. **Cosack Georg Friedrich**. Disputatio theologica De Claudio Felice Gratia Praevenienti Perterrita et eidem resistente ad Act. XXIV. v. 24, 25. Witembaergae (Wittenberga) [1732]. In Officina Gerdesiana, 4°, s. 32, bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa teologiczna przedstawiona i obroniona przez pochodzącego z Gdańska uczonego Georga Friedricha Cosacka przed Johannem Georgiem Abichtem (1672-1740) profesorem Uniwersytetu w Wittenberdze. Grzbiet oklejony pap. marm. Drzeworytowy inicjał. Stan dobry.

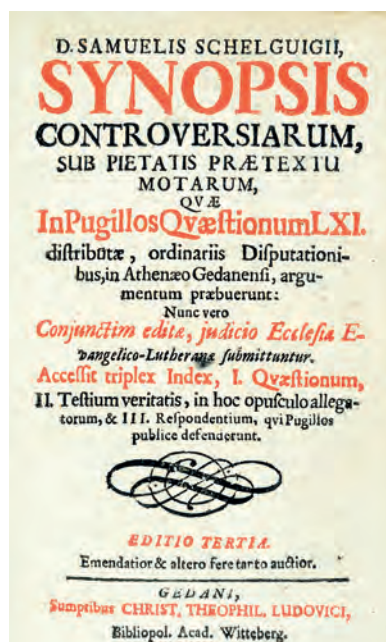
23. [Gdańsk]. **Falck Johannes**. Dissertatio philologico-theologica, de [Ūrīm we-tūmmīm] insigni pectoralis Aaronititici maximè insigni [...] Wittenbergae B.r. Typis Christiani Schrödteri, 4°, k. [1], s. 36, k. [3], bez opr. 450,-

E. nie notuje. Rozprawa teologiczno-filologiczna poświęcona insygniom arcykapłańskim Aarona napisana na podstawie 30 rozdziału Księgi Wyjścia. Dysertację przedstawił na Uniwersytecie w Wittenberdze we wrześniu 1675 r. gdańszczanin Johannes Falck. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



24. C. G. Groddeck. Prawo. 1730.



26. Dzieło gdańskiego uczonego. 1705.

24. [Gdańsk]. Groddeck Constantin Gottfried. *Disseratatio solennis de Divina ad officia civitatis secularia vocatione* [...] Gedani (Gdańsk) [1730]. Literis Schreiberianis, 4°, k. [1], s. 46, winieta, inicjał (drzeworyty), bez opr. 300,-

E. nie notuje. Dysertacja z dziedziny prawa autorstwa Constantina Gottfrieda Groddecka, ucznia Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego, poświęcona odwoływaniu się w sprawach religijnych do świeckich sądów miejskich. Została przygotowana pod opieką Samuela Fryderyka Willenberga (zob. poz. 31-33). Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

25. [Gdańsk]. Lechla Gotthelf Augustus. Haselau Johann Jacob. *Disputatio philosophico-philologica de pretio sanguinis physico et religioso*. Lipsiae (Lipsk) 1758. Ex Officina Langenhemia, 4°, s. 30, k. [1], bez opr. 300,-

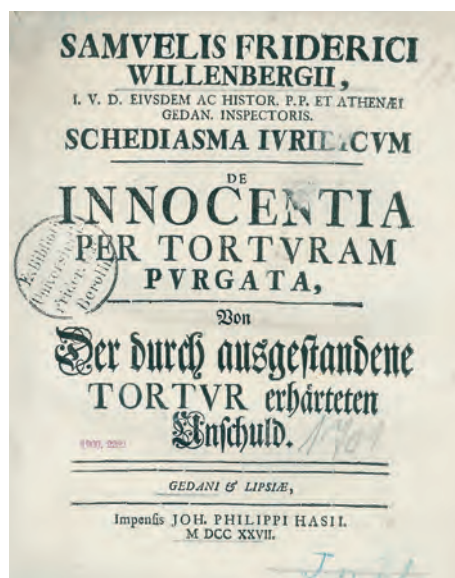
E. nie notuje. Rozprawa filozoficzno-filologiczna poświęcona wartości i znaczeniu krwi. Autorami są uczeni związani z Uniwersytetem w Lipsku – G. A. Lechla i gdańszczanin J. J. Haselau. Miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

26. [Gdańsk]. Schelwig Samuel. *Synopsis controversiarum sub pietatis praetextu motarum, quae In Pugillos Quaestionum LXI. distributae* [...] *Accessit triplex Index, I. Questionum, II. Testium veritatis, in hoc opusculo allegatorum, et III. Respondentium, qui Pugillos publice defenderunt. Editio tertia*. Gedani (Gdańsk) 1705. Sumptibus Chris. Theophil. Ludovici, Bibliopol. Acad. Witteberg, 8°, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. 454, k. [21], opr. z epoki, perg. 900,-

E. XXVII, 190-191. Dzieło Samuela Schelwiga (1643-1715) pedagoga, filozofa, teologa, polemisty luteranckiego, od 1673 r. profesora filozofii w Gdańskim Gimnazjum Akademickim, a później tamtejszego rektora, ozdobione portretem autora. Gdańskie Gimnazjum Akademickie tzw. Athenaeum Gedanense reprezentowało wysoki poziom nauczania i zajmowało jedno z czołowych miejsc



27. G. Sellius. Dissertatio. 1730.



31. S. F. Willenberg. O torturach. 1727.

w ówczesnym systemie szkolnictwa w Polsce, zyskało także uznanie za granicą. Opr.: perg. naturalny. Ekslibris i noty własnościowe. Liczne notatki, podkreślenia i marginalia dawną ręką. Miejscami przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

27. [Gdańsk]. **Sellius Gottfried**. Dissertatio philosophico juridica inauguralis de Imaginario quod Scientiis adhaeret, in Jurisprudencia detegendo. Lugduni Batavorum (Lejda) 1730. Apud Conradum Wishoff, s. 62, [4], **winiety (miedzioryty)**, bez opr. 350,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza autorstwa Gottfrieda Selliusa (1704?-1767) pochodzącego z Gdańska uczonego, tłumacza, jednego z inicjatorów projektu encyklopedycznego, który przerodził się w Wielką Encyklopedię Francuską Diderota i d'Alemberta. Druk dedykowany **Johannowi Philippowi Breynowi** (1680-1764) gdańskiemu lekarzowi, przyrodnikowi, numizmatykowi i kolekcjonerowi okazów przyrodniczych. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

28. [Gdańsk]. **Sprengel Johann Michael**. De iudice ecclesiastico, secundum tit V. ordinationis consistorialis Megapolitanae, ad litigantium sumtus, tam in genere quam in specie minuendos, obligato [...] Rostochii (Rostok) [1744?] Typis loh. lac. Adleri, 4°, s. 84, bez opr. 300,-

E. XXIX, 141. Rozprawa prawnicza dotycząca sądów kościelnych przygotowana przez pochodzącego z Gdańska uczonego i prawnika Johanna Michaela Sprengela. Grzbiet oklejony pap. marm. Drzeworytowa winieta i inicjał. Stan dobry.

29. [Gdańsk]. **Stammer Hipolit**. Disputatio juridica de Insignioribus juris matrimonialis capitibus [...] Regiomonti (Królewiec) [1689?] Typis Reusnerianis, 4°, k. [23], oprawa brosz. 350,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza autorstwa gdańszczanina, Hipolita Stammera, poświęcona zawieraniu małżeństw. Obejmuje rozważania na temat zdolności prawnej do zawierania małżeństw oraz

porusza kwestie różnicy wieku małżonków. Na ostatniej karcie wiersz gratulacyjny podpisany przez gdańszczanina Daniela Friedricha Reichela. Stan dobry.

- 30. [Gdańsk]. Thelau Georg.** Profunditas Divitiarum et Sapientiae, et Cognitionis Dei a D. Paulo Apostolo Rom. XI, 33. 34. 35. 36. designata. Argentorati (Strasburg) 1647. Typis Haeredum Joh. Andreae, 4°, k. [40], bez opr. 350,-

E. nie notuje. Rozważania teologiczne poświęcone kilku wersom z Listu św. Pawła do Rzymian. Autorem rozprawy przedstawionej na Uniwersytecie w Strasburgu był pochodzący z Gdańska uczonec Georg Thelau. Grzbiet oklejony pap. marm. Stan dobry.

- 31. [Gdańsk]. Willenberg Samuel Fryderyk.** De Inocentia per torturam purgata. Von der durch ausgestandene Tortur erhärteten Unschuld. Gedani (Gdańsk) – Lipsiae (Lipsk) 1727. Impensis Joh. Philippi Hasii, 4°, s. 56, bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona stosowaniu tortur w procesie dowodowym. Autorem jest Samuel Fryderyk Willenberg (1663-1748), teolog, profesor prawa i historii w Gdańskim Gimnazjum Akademickim. tzw. Athenaeum Gedanense. Stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 32. [Gdańsk]. Willenberg Samuel Fryderyk.** Tractatio synoptica de pactis antenuptialibus. Von Denen Vor Der Ehe Getroffenen Ehe-pacten. Ienae (Jena) 1729. Sumtu Joh. Philippi Haasii, 4°, s. 64, bez opr. 300,-

E.XXXIII, 28. Rozprawa prawnicza poświęcona umowom przedmałżeńskim. Tekst po łacinie. Autorem jest Samuel Fryderyk Willenberg (1663-1748), teolog, profesor prawa i historii w Gdańskim Gimnazjum Akademickim (patrz poz. powyżej). Stan dobry.

- 33. [Gdańsk]. Willenberg Samuel Fryderyk.** Tractatus iuridica de matrimonio imparium. Halae Magdeburgicae (Halle) 1727. Litteris Hendelianis, 4°, k. [1], s. 46, bez opr. 300,-

E.XXXIII, 27. Rozprawa autorstwa S. F. Willenberga (patrz pozycje powyżej) poświęcona prawnym aspektom problemu małżeństwa osób wywodzących się z różnych stanów społecznych. Nieaktualne noty, pieczętki, ekslibrisy. Stan dobry.

– Inkunabuł ilustrowany –

- 34. [Godzinki].** Horae intermerate Virginis Marie secundum ad usum Romanum totaliter ad longum sine require: cum pluribus orationibus in gallico et latino. [Paryż]. Joannes Philippi pro Thielmano Kerver, 20.XII.1497, 8°, k. [90], opr. późniejsza, skórzana, brzegi k. złoc. 65 000,-

Inkunabułowy druk godzinek poświęconych Najświętszej Marii Pannie ułożonych według rytu rzymskiego. Godzinki, stanowiące rodzaj modlitewnika, rozpowszechnione w późnym średniowieczu, zawierały modlitwy ułożone według godzin brewiarzowych. Często nadawano tym książeczkom niezwykle bogatą formę, czyniąc je oznaką bogactwa i statusu społecznego. Ówczesni drukarze wzorowali swe modlitewniki na tych rękopiśmiennych, naśladowując bogatą, iluminowaną oprawę graficzną. **Oferowany egzemplarz był jednym z pierwszych tłoczonych przez paryską oficynę Thielmana Kervera** (14??-1524/5) pochodzącego z Koblencji księgarza, we współpracy z drukarzami Jeanem Philippi i Georgiem Wolffem. Publikowane przez niego druki cieszyły się wielką popularnością ze względu na kunsztowne wykonanie i szatę graficzną. Ilustracje do dzieła zostały wykonane dwoma rodzajami technik graficznych: drzeworytu oraz metalorytu, niezwykle rzadkiej, jednej z najstarszych metod graficznych druku wypukłego, która pojawiła się w ilustratorstwie w poł. XV w., a zupełnie zanikła już ok. 1500 r. Polegała ona na obróbce miękkiej płyty miedzianej lub ołowianej, w której wybijano lub wycinano zagłębienia, dające na odbitce białe ślady (nie naruszona powierzchnia płyty dawała czarne tło). Tekst modlitw ujęty w **bogatą bordiurę ze scenami z Pisma Świętego**



34. Inkunabul. Godzinki. 1497.

i wizerunkami świętych, pojawiają się też motywy świeckie. Na 14 kartach modlitwownika ilustracje zajmują ok. połowy strony (m.in. sceny narodzin Jezusa, ucieczki do Egiptu, Ukrzyżowania), dodatkową ozdobę stanowi **bogate ręcznie wykonane rubrykowanie** (czerwienią, błękitem i złotem). Na k. tyt. znak drukarski Thielmana Kervera na tarczy trzymanej przez jednorożce. K. L2 niezadrukowana (pod naklejonym na niej paskiem papieru widoczne notatki ręką szesnastowieczną). Opr. po konserwacji (skóra grzbietu uzupełniana), na licach bogata tłocz. i złocz. dekoracja roślinno-geometryczna, na wyklejkach pap. marm. Miejscami zabrudzenia rogów kart, przebarwienia, poza tym stan dobry. **Dzieło ilustrowane przy użyciu niezwykle rzadkiej metody metalorytu. Jeden z kilku zachowanych egzemplarzy drukowanych na papierze (większość odbito na pergaminie). Wielka rzadkość!!!** Lit.: Brunet „Hrae” 158; ISTC ih00386000; T. Claerr, „Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen Âge: Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522”, Paris 2000, t. 2, nr 3; D. Kristeler, Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten, Berlin 1922, s. 54. GW 13297. (Patrz tablica VII i ilustracje)

35. **Goeschel Jakob.** Tropi, schemata, synonyma, simplicium et compositarum obscuriorum dictionum significationes, mysticeque locutiones, quae in utroque ueteri & nouo instrumento, quaeque apud plerosque alios probatissimos orthodoxos scriptores inueniuntur. Basileae (Bazylea) 1546. Apud Henrichum Petrum, 8°, k. [27], s. 543, [1], opr. z epoki, skórzana. 1200,-

Na k. tyt. XVII-wieczna nota własnościowa oraz dopisek: „Liber hereticus”. Zbiór tropów, schematów i synonimów literackich używanych w tekstach sakralnych (m.in. greckich, hebrajskich, łacińskich etc.) Dzieło opracował Jakob Goeschel (XVI w.) szwajcarski filolog i teolog protestancki. Opr.: jasna skóra, na licach dekoracja wykonana radełkiem z wykorzystaniem ornamentów roślinnych i kandelabrowych. Zachowane fragmenty oryginalnych klamer spinających (uzupełnione współcześnie). Pozostałości materiałowych pasków zakładek. Liczne marginalia i próby pióra dawną ręką. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



35. J. Goeuschel. O synonymach literackich. 1546.



36. F. S. Jezierski. Gowórek. 1789.

36. [Jezierski Franciszek Salezy]. **Gowórek herbu Rawicz woiewoda sandomierski**. Powieść z widoku we śnie. Warszawa 1789. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, k. [1], s. 122, k. [3], opr. współczesna, ppł., brzegi k. barw. 450,-

E.XVIII, 539. Powieść polityczna Franciszka Salezego Jezierskiego (1740-1791) powieściopisarza, publicysty zbliżonego do kół Kuźnicy Kołłątajowskiej. Komentarz do ówczesnej sytuacji politycznej i krytyka osłabiających państwo intryg magnatów. Narrator przedstawia swój sen, w którym ukazuje mu się postać wojewody Goworka, doradcy Leszka Białego. Gowórek opowiada o burzliwych czasach rozbitcia dzielnicowego i intrygach możnych, które prowadziły do słabości państwa. Nieaktualne noty własnościowe, miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

– Z krakowskiej oficyny Izaaka Aaronowicza –

37. **Kalaš Jehûdâ**. [Sēfer ham-mūsār] (Sefer HaMusal). Kraków 1587/8. Izaak Aaronowicz, 4°, s. [280], opr. współczesna, skórzana, brzegi k. barw. 4000,-

E. nie notuje. **Starodruk w języku hebrajskim**. Traktat etyczny – tytuł można przetłumaczyć jako „Księga szkolenia etycznego” lub „Księga nauki cnót” – autorstwa Jehudy Kalaša (Klatz, ur. ok. 1550) pochodzącego z Hiszpanii rabina, działającego w Afryce Północnej. Jest to adaptacja dzieła czternastowiecznego etyka żydowskiego Israela Alnaque’a, którą wzbogacono o odniesienia do Tory i Zoharu. Praca zawiera rozdziały poświęcone prawu, edukacji, handlowi, postępowaniu sądowemu, zachowaniu w społeczeństwie, prowadzeniu gospodarstwa domowego, szabasowi i innym świętom. **Książka drukowana w krakowskiej oficynie Izaaka Aaronowicza** (Izaaka ben Aron Prostica) drukarza pochodzącego z Prościejowa na Morawach, który w 1568 r. uzyskał od Zygmunta Augusta królewski przywilej na tłoczenie tekstów hebrajskich (chronologicznie był drugim na ziemiach polskich wydawcą książek żydowskich). Przebarwienia i zaplamienia kart, poza tym stan bardzo dobry.



37. Z krakowskiej oficyny. 1587.



38. Kalendarz gdański. 1749.

W bibliotekach na całym świecie znajduje się zaledwie kilka egzemplarzy tego wydania. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Y. Vinograd, „Thesaurus of the Hebrew book”, Jerusalem 1995, nr: Cracow 205.

(Patrz ilustracja)

38. **[Kalendarz gdański]**. Neuer und alter Kunst -und Tugend-Calender, auf das 1749ste Jahr Christi. Worinnen gantz gewisse Dinge... Ausgefertiget von ... Heinrich Kühn. Dantzig (Gdańsk) [1748]. Gedruckt bey Thomas Johann Schreiber. 4°, k. [22], późniejsza opr. brosz. 1800,-

Estreicher nie notuje. Kalendarz gdański na rok 1749, wydany przez Henryka Kühna (1690-1769) – prawnika, fizyka, profesora matematyki Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. Poza pracą dydaktyczną zajmował się wydawaniem kalendarzy (1735-1769), które drukował u Tomasza Jana Schreibera. Należał też do grona założycieli Towarzystwa Przyrodniczego w Gdańsku. Opublikował szereg prac z zakresu fizyki, astronomii, matematyki, geografii. Oprócz właściwego kalendarium zamieszczono informacje astronomiczne i astrologiczne, przepowiednie na bieżący rok oraz artykuły o charakterze umoralniającym. Na ostatnich kartach wykaz jarmarków i mszy uwzględniający wiele polskich miejscowości oraz informacje o kursowaniu poczty pomiędzy Gdańskiem a innymi miastami. Tytuł na frontispisie: „Cosmophili Kunst und Tugend Calender. Auf das 1749ste Jahr Christi. Mit allem Fleiss auf der Preussischen Lande Horizont gerichtet”. Dołączono 11 kart niezadrukowanych, na kilku z nich stare rękopiśmienne dopiski. Okładka broszurowa z dorobionym płóciennym grzbietem. Niewielkie zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

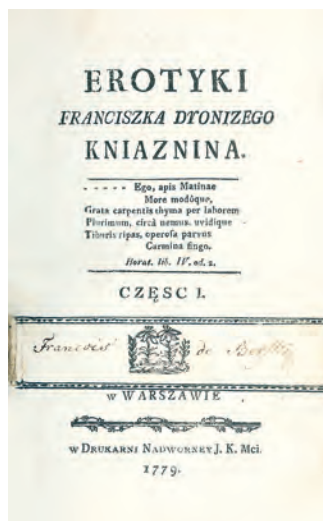
(Patrz ilustracja)

39. **[Kalendarz heraldyczny]**. Der durchlauchtigen Welt [...] neu vermehrter und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender: auf d. Jahr [...] 1745. Nürnberg (Norymberga) [1744]. In Verlegung Christoph Weigels. Gedruckt bey Lorenz Bieling, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [9], **tabl. ryc. z herbami 101 (miedzioryty)**, s. 118, k. [2], opr. z epoki, pperg., brzegi k. złoc. 1600,-

E. nie notuje. **Kalendarz na rok 1745 r.**, w którym, prócz części chronologicznej, umieszczono genealogię rodzin cesarskich, królewskich i książąt z państw Europy, a przede wszystkim krajów



40. G. Knapski. Słownik. 1787.



41. F. D. Książnin. Erotyki. 1779.

Rzeszy. Na odwrotach miedziorytowych tablic z wizerunkami herbów podano wiadomości genealogiczne. Uwzględniono **herb królewski Sasów zasiadających na polskim tronie oraz herb Stanisława Leszczyńskiego jako króla Polski** (tarcza pięciodzielna z alternującymi Orłem Białym i Pogonią, w polu centralnym Wieniawa Leszczyńskich), a także herb Księstwa Lotaryngii pod panowaniem Leszczyńskiego. Uzupełnienie stanowi wykaz władców Europy i kilku państw z Azji i Afryki, uwzględniający daty urodzin, objęcia tronu i długość panowania oraz opis reprodukowanych herbów. Opr.: pperg., na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris Ernsta Goldschmidta (1879-1959) duńskiego malarza i historyka sztuki. Pieczętki księgarskie. Pęknięcie krawędzi grzbietu, przebarwienia i zabrudzenia kart i tablic, poza tym stan dobry.

- 40. Knapski Grzegorz.** Słownik polsko-łaciński ze skarbu księdza... wybrany, niektórymi słowy, nad to słów i imion rodzajami i odmianami dawniej przez JMci Księdza Benedykta Woronowskiego pomnożony, a teraz przedrukowany i na trzy tomy podzielony. T. I-III (w 3 wol.). Kalisz 1787. W Drukarni J.O. Książęcia JMci Prymasa Arcybiskupa Gnieźnieńskiego, 8°, k. [5], s. 560; k. [1], s. 569; k. [1], s. 671, jednolita opr. współcz. skóra z szyldzikami, brzegi kart próśzone. 1200,-

E.XIX, 338. Karta tytułowa dwubarwna czerwono-czarna. Obszerny słownik polsko-łaciński ułożony przez Benedykta Woronowskiego (1743-1790) z materiałów zebranych przez Grzegorza Knapskiego (1564-1638) – jezuitę, filologa, wybitnego leksykografa, twórcę monumentalnych słowników i leksykonów. Druk wytłoczony w drukarni arcybiskupiej w Kaliszu. Oprawy współczesne wykonane w warszawskiej introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich (sygnowane nalepkami). Błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana, ekslibris, stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 41. Książnin Franciszek Dionizy.** Erotyki. Cz. 1. Warszawa 1779. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, k. [3], s. 352, k. [6], opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. barw. 600,-

E.XIX, 342. Zbiór erotyków Franciszka Dionizego Książnina (1750-1807) oświeceniowego poety, dramaturga i tłumacza. Książnin tworzył w stylizacji rokoka i klasycyzmu, czasem jednak łamiąc konwencje. Spod jego pióra wychodziły polskie i łacińskie bajki, ody, sielanki i erotyki oraz dramaty pisa-



42. J. A. Koch. Gdańska astronomia. 1797.



43. I. Krasicki. Encyklopedia. 1781.

ne m.in. na potrzeby teatru w Puławach, gdzie Książnin mieszkał, korzystając z mecenatu Czarotoryskich. W tym samym roku ukazała się część druga zbioru. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki oraz szyldziki, na licach i wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., miejscami ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

– Gdańskie obserwacje astronomiczne –

42. **Koch Julius August.** Astronomische Tafeln zur Bestimmung der Zeit, aus der beobachteten gleichen obwohl unbekannten Höhe zweyer Fixsterne. Vorzüglich zum Nutzen der Schiffahrt berechnet von [...] Berlin und Stralsund 1797. Bei Gottlieb August Lange, 8°, k.[1], s. XII, [2], 142, opr. brosz. 1500,-

Tablice astronomiczne na lata 1797-1860 służące do wyznaczania czasu na podstawie obserwacji położenia różnych gwiazd – m.in. w gwiazdozbiorach Korona Północy, Byk, Delfin, Pegaz, Andromeda, Lew, Bliźnięta, Panna, Orzeł, Wodnik, Orion. **Obserwacje dokonywane dla długości geograficznej Gdańska.** Tablice na podstawie własnych pomiarów i obliczeń opracował Julius August Koch (1752-1817) gdański astronom, lekarz, członek Towarzystwa Przyrodniczego w Gdańsku. Tablice i przedstawione obliczenia były niezwykle **użyteczne w żegludze**, w znaczący sposób ułatwiając nawigację na półkuli północnej (zwłaszcza na Morzu Bałtyckim i Północnym). Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

43. **Krasicki Ignacy.** Zbiór potrzebniejszych wiadomości porządkiem alfabety ułożonych. T. 2 (z dwóch). Warszawa i Lwów 1781. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 4°, s. 599, [1], k. [10], opr. z epoki, skórzana, brzegi k. marm. 2500,-

E.XX, 226. **Wydanie pierwsze.** Pierwsza nowoczesna encyklopedia polska o charakterze biograficzno-geograficznym. Długo oczekiwane dzieło, cytowano jeszcze przed jego wydrukowaniem. Na przełomie 1779/1780 niektóre artykuły ze zbioru czytano i omawiano na „obiadach czwartkowych” u Stanisława Augusta (**król subskrybował aż 12 egzemplarzy**). Większość zawartych w encyklopedii haseł jest autorstwa samego Krasickiego, przy ulepszaniu i wzbogacaniu tekstów współpracowali z nim najwybitniejsi przedstawiciele polskiego Oświecenia: Joachim Chreptowicz, Feliks Łoyko, Adam Naruszewicz, Krzysztof Hilary Szembek. Oferowany tom drugi zawiera hasła L-Zygmunt III Waza. Na niezadrukowanej stronie poprzedzającej k. tyt. notatki dawną ręką. Nieczytelna pieczętka własnościowa. Drobne ubytki i pęknięcia skóry oprawy, na kartach zaplamienia, zabrudzenia i ślady po owadach, poza tym stan dobry.

Lit.: P. Grzegorzczak, *Index lexicorum Poloniae*, poz. 2577; W. Łysiak, *Empireum*, t. 2, s. 540-541.

(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

44. **[Kurlandia].** Solida atque in actis publicis et historiarum monumentis fundata demonstratio quod statibus Curlandiae tanquam vasallis feudi inclyto Poloniae regno aperti nullum de eo disponendi arbitrium vel ius liberae quam vocant electionis competat. B.m. 1742. B.w., 4°, k. [1], s. [6], 240, kustosze, winietki, inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza brosz. 1200,-

E.XXXIV, 178. Traktat historyczno-prawniczy z obszernym aneksem źródłowym przypisywany **jednemu z braci Żałuskich: Józefowi Andrzejowi** (1702-1774), biskupowi kijowskiemu, historykowi, bibliofilowi, mecenasowi nauk lub **Andrzejowi Stanisławowi** (1695-1758) kanclerzowi wielkiemu koronnemu, biskupowi krakowskiemu. Bracia byli założycielami pierwszej biblioteki publicznej w Polsce i jednej z największych w Europie w 2. połowie XVIII w. W oferowanym dziele autor usiłuje dowieść **niekwestionowanej lennej przynależności Kurlandii do ziem Polski** i niemożności swobodnego obierania przez jej mieszkańców nowego władcy. Kurlandia, w XVI w. (za panowania Zygmunta Augusta) przyłączona do ziem Rzeczypospolitej jako Księstwo Kurlandii i Semigalii, zachowała znaczną autonomię. W XVIII w. Kurlandia dostała się pod wpływy rosyjskie, dążąc do zerwania zależności od Polski. Gdy w roku 1737 zmarł książę Ernest Jan Biron, Kurlandczycy zażądali prawa swobodnego wyboru nowego władcy. Dzieło Żałuskiego stanowiło więc odpowiedź na bieżące wydarzenia. Traktat dzieli się na trzy części. Pierwsza z nich poświęcona została pierwotnej formie rządów w Kurlandii i jej początkom; druga dotyczy objęcia zwierzchności nad tymi ziemiami przez Polskę; w trzeciej autor rozprawia się z argumentami przytaczanymi przez Kurlandczyków na rzecz uznania swych praw do wolnej elekcji księcia. Dzieło opatrzone zostało imponującym aparatem krytycznym, w formie przypisów z precyzyjnymi odwołaniami do źródeł, z których korzystał autor. Liczne marginalia ułatwiające orientację w treści. Zagięcie oprawy, nieliczne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

45. **Laudański Wojciech.** Kazanie przy pogrzebie Wielmożnego Pana Alexandra Hołowczyńskiego Woiewody Mscisławskiego odprawowane w kościele S. Ducha Roku 1617 26 Maja. Wilno [1617]. W Drukarni Leona Mamonicza, 4°, k. [14], opr. późniejsza, płsk. 520,-

Kazanie pogrzebowe wygłoszone na pogrzebie Aleksandra Hołowczyńskiego (1570-1617) wojewody mscisławskiego przez dominikańskiego kaznodzieję Wojciecha Laudańskiego. Opr.: brązowy płsk., na licach pap. marm. Notatki dawną ręką. Nalepka własnościowa kolegium zakonu trynitarzy na Antokolu (Wilno). Stan bardzo dobry.

(*Patrz ilustracja*)

46. **Lauterbach Samuel Friedrich.** Fraustädtisches Zion. Das ist Historische Erzählung, desjenigen, was sich von An. 1500 bis 1700 im Kirch-Wesen zu Fraustadt in der Cron-Pohlen,... Leipzig (Lipsk) 1711. Von Joh. Friedrich Gleditsch und Sohn, 8°, k. [23], s. 768, **portrety 2 (miedzioryty)**, opr. późniejsza, ppł. 400,-

E.XXI, 129. Dzieło Samuela Fryderyka Lauterbacha (1662-1728) historyka urodzonego we Wschowie, ucznia Krzysztofa Hartknocha, seniora generalnego Kościoła luterńskiego w Wielkopolsce, autora niemieckojęzycznej historii Polski. Praca poświęcona historii kościelnej w latach 1500-1700. Znalazły się w niej m.in. rozdziały dotyczące Polski: „**O niektórych męczennikach polskich**”, „Żywot Andrzeja



45. Z drukarni L. Mamonicza. 1617.



48. F. Łojko. Rozbiór Polski. 1774.

Dudycza", „O dobrych królach Polski”. Kilka kart oddzielonych od bloku, niewielkie ubytki krawędzi kilku kart, poza tym stan dobry.

47. [Leszczyński Stanisław]. Förbund emellan deras Kongl. Majesteter af Sverige och Pohlen samt den Polniske Republiken slutit i Warschow uti Barfota Carmeliter Clöstret den 18/28 dagen i november månad år 1705. Foedus inter Sacras Regias maiestates Sveciae et Poloniae atque Republicam Polonam conclusum Varsaviae in Cenobio Carmelitarum Disclaceatorum die XVIII/XXVIII Mensis Novembris Anni MDCCV. Homliae (Sztokholm) [1706]. Excudit Johan H. Werner, 4°, k. [32], inicjały (drzeworyty), bez opr. 500,-

E.XVI, 244 – **notuje tylko dwie polskie biblioteki posiadające ten druk**. Tekst równoległy w języku szwedzkim i łacińskim. Treść traktatu pokojowego i przymierza podpisanego w Warszawie 28 listopada 1705 r. przez króla Szwecji Karola XII i koronowanego na króla Polski Stanisława Leszczyńskiego. Traktat wprowadzał podporządkowanie i uzależnienie polityczne i gospodarcze Rzeczypospolitej od Szwecji, zezwalał Karolowi XII na utrzymywanie wojska w Polsce i werbunek żołnierzy. Na końcu wiersz okolicznościowy na podpisanie traktatu z 1706 r. Egzemplarz nierozcięty – 8 oryginalnych składek drukarskich bez oprawy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

48. [Łojko Feliks]. Les droits des trois puissances alliées sur plusieurs provinces de la République de Pologne. Les Réflexions d'un Gentilhomme Polonois sur les Lettres-Patentes et Prétentions de ces trois Puissances. Avec une Préface de l'Éditeur pour servir d'Introduction. T. 1. Londres (Londyn) 1774. B.w., 8°, k. [2], s. XXXVI, 255, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem. 360,-

E.XV, 325; E.XXI, 389. Praca poświęcona pierwszemu rozbirowi Polski. „Dzieło wyszło bezimiennie [...] Odpowiedział na to F. Łojko; jego bowiem pióra ma być odpowiedź, która się ukazała jako tom



49. M. Merian. Topografia Śląska. 1650.

Ilgi tego dzieła, w tym samym formacie i takimiż czcionkami" (Estreicher). Kartę tytułową poprzedza słynna rycina „**Kołacz królewski**” przedstawiająca **alegorię I rozbioru Polski**. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik oraz tłocz. i złoc. kwiatowe ozdoby, na wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Opisanie Śląska –

49. **Merian Matthaeus, Zeiller Martin.** Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der Vornehmsten und bekandtesten Staedte und Plaetze in dem Koenigreich Boheim und einverleibten Ländern, Maehren und Schlesien. Franckfurt (Frankfurt nad Menem) 1650 (recte 1660). M. Merian, folio, **frontispis ryt. (miedzioryt)**, s. 3-192, [18], **mapy 3 (miedzioryty rozkł.)**, **tabl. ilustr. 33 (miedzioryty dwustronnicowe, w tym rozkł.)**, opr. tektura oklejona papierem wyklejkowym, na grzbiecie skórzany sztyldzik tytułowy. 18 000,-

Monumentalne dzieło zawierające opis topograficzny Czech, Moraw i Śląska, uzupełniony wspaniałymi rycinami przedstawiającymi widoki miast tego obszaru, m. in. **Wrocławia, Nysy, Legnicy, Świdnicy, Cieszyńska, Oleśnicy, Kłodzka, plany Wrocławia i Świdnicy, Głogowa, Opola**. Mapy Moraw i Śląska (27 x 35 cm, ozdobne kartusze i herby). Jedno z niewielu dzieł zawierających tak znakomitą ikonografię miast dzisiejszej Polski. Ozdobą dzieła jest odbita z dwóch płyt, ponad metrowej długości panorama Pragi czeskiej, sygnowana i datowana 1649 r., autorstwa jednego z najwybitniejszych sztycharzy XVII w. Wenzela Hollara (ze względu na wielkość zachowana nie we wszystkich egzemplarzach). W niewielu miejscach ślady po owadach, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan ogólny bardzo dobry. **Rzadkie**, zwłaszcza z panoramą Pragi.

(Patrz tablica IX i ilustracja)

50. **Montaigne Michel de.** Les Essai [...] T. 1. Paris (Paryż) 1725. Par la Société, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. XCVI, [6], 362, k. [7], opr. z epoki, skórzana z sztyldzikiem, brzegi k. prósz. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru Christiana Gottlieba Jöchera (ekslibris). Pierwszy tom „Prób” Michela de Montaigne (1533-1592) francuskiego pisarza, filozofa, humanisty, czołowego przedstawiciela renesansu. Na frontispisie portret autora. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Christiana Gottlieba



50. M. Montaigne. Próby. 1525.



51. Z biblioteki ks. Marii Doroty Radziwiłł.

Jöchera (1694-1758), niemieckiego akademika, leksykografa i bibliologa, bibliotekarza Uniwersytetu w Lipsku. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

– Z księgozbioru Marii Doroty Radziwiłł –

- 51. Monteskiusz Karol Ludwik.** Oeuvres de [...] T. 1-2, 4-5 (4 wol.) Paris (Paryż) 1796. De l'Imprimerie de Plassan, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. LXXX, 406, **map 2 (miedzioryty rozkładane)**; k. [2], s. XIV, 467; k. [2], s. 480, IV, 481-487, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**; k. [2], s. 471, IV, **tabl. ryc. 10 (miedzioryty)**, jednolite opr. z epoki, skórzane z sztyldzikami, brzegi k. złoc. 4000,-

Z księgozbioru księżnej Marii Doroty Radziwiłł (ekslibris). Dzieła zebrane Monteskiusza czyli Charlesa Louisa de Secondat barona de la Brède et de Montesquieu (1689-1755) francuskiego filozofa, pisarza, prawnika, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli oświecenia. W wydaniu znalazły się m.in.: „Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence” – traktat, który zdobył wielką popularność w ówczesnej Europie i zainspirował Edwarda Gibbona do napisania „Zmierzchu i upadku Cesarstwa Rzymskiego”; rozprawa „O duchu praw”. W tomie pierwszym życiorys autora. **Tekst wzbogacają 2 mapy (świata i Europy)**, a w tomach 4 i 5 ilustracje do dzieł. Opr.: jasnobrązowa skóra marm., sztyldziki z tytulaturą, na grzbietach i licach tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Ekslibrisy „Bibliothèque de la Princesse Antoine Radziwiłł” – Marii Doroty Radziwiłłowej (1840-1915) francuskiej arystokratki, córki Henryka de Castellane i Pauliny de Talleyrand-Périgord, żony Antoniego Wilhelma Radziwiłła, ordynata nieświeskiego, adiutanta cesarza Wilhelma I. Księżna zasłużyła się restauracją i przebudową założenia pałacowo-parkowego w Nieświeżu. Brak tomu trzeciego. Drobne uszkodzenia opr., miejscami niewielkie przebarwienia i zaplamienia kart, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 52. Moszczeński Stanisław.** Snadna, gruntowna, obszerna, grammatyka francuska z p. Restaut i innych uczonych francuskich pisarzy zebrana, dla polskiej obojej



52. Gramatyka dla Polaków w Gdańsku.



53. Portrety władców polskich. 1594.

płci uczących i uczących się przez [...] Gdańsk 1774. Nakładem Iobsta Hermana Flercke, 8°, s. XII, 763, [1], opr. pap. 600,-

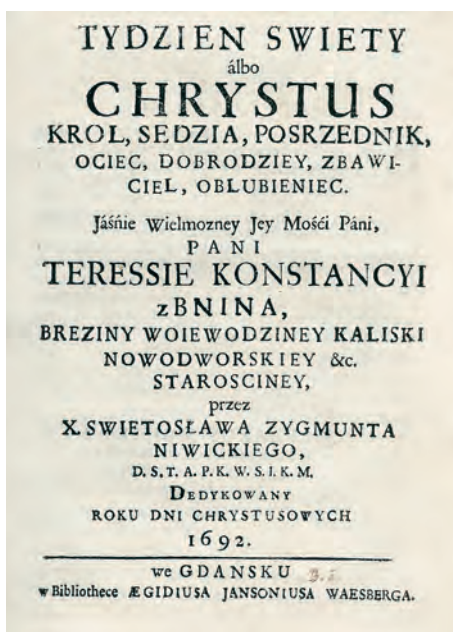
E.XXII, 596. Podręcznik gramatyki języka francuskiego, wydany w Gdańsku dla polskiej młodzieży, opracowany przez Stanisława Moszczeńskiego (1734-1790) językoznawcę, tłumacza, leksykografa i encyklopedystę. Praca przeznaczona dla polskich uczniów i nauczycieli, do której autor wprowadził własną terminologię gramatyczną np.: czynosłów, zaimki posiadłe. Przebarwienia i zabrudzenia k., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

– Portrety polskich władców – – Z superekslibrisem książąt Czartoryskich –

53. **Mylius Arnold.** Principum et Regum Polonorum imagines ad vivum expressae. Quibus adiectę sunt breves singulorum historię et res praeclare gestae, ut lectori et oculos et animum simul his quasi speculo humanę vitę inspiciendo pascere liceat. Coloniae Agrippinae (Kolonja) 1594. Typis Godefridi Kempensis, folio, k. tyt. (miedzioryt), [1], **1 portret (miedzioryt)**, s. 72, **portrety w tekście 43 (miedzioryty), herb (miedzioryt)**, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, skórzana ze złoc. tyt. na grzbiecie z superekslibrisem Czartoryskich. 15 000,-

E.XXII, 654. Dzieło wydane przez Arnolda Mylius (1540-1640) drukarza i księgarza, działającego w Kolonii. Składają się na nie życiorysy władców i królów polskich od legendarnego Lecha do Stefana Batorego. Na wstępie dedykacja Mylius dla biskupa krakowskiego kardynała Jerzego Radziwiłła. **Książka ozdobiona frontispisem, portretem i herbem Jerzego Radziwiłła oraz 43 miedziorytowymi wizerunkami władców polskich.** Finaliki i inicjały skomponowane z wykorzystaniem ornamentów



54. Ś. Z. Niwicki. Tydzień Święty. 1692.



56. J. H. Osiński. Hutnictwo żelaza. 1782.

renesansowych i manierystycznych (rollwerki, ornamenty okuciowe, kaboszony, rauty, wici roślinne, ornamenty kandelabrowe). Oprawa skóra groszkowana, na licu przedniej okładziny obwiedzionej ramką tłoczony złotem herb Czartoryskich „Pogoń Litewska” pod koroną książęcą i dewizą „Bądź co bądź”. Stan bardzo dobry. Piękny egzemplarz. **Rzadkie w komplecie.**
(Patrz tablica III i ilustracja)

54. **Niwicki Świętosław Zygmunt.** Tydzień swiety albo Chrystus Krol, Sedzia, Posrednik, Ociec, Dobrodziey, Zbawiciel, Oblubieniec [...] Gdańsk 1692. W Bibliotheca Aegidiusa Jansoniusa Waesberga, 4°, k. [3], s. 18, 23-64, 67-124, opr. późniejsza, pap. 2000,-

E.XXIII, 163. Rozważania i medytacje religijne o Chrystusie i jego przymiotach rozpisane na dni tygodnia. Dzieło autorstwa Świętosława Zygmunta Niwickiego (1640-1702) polskiego pisarza religijnego i teologicznego. Autor zadedykował je Teresie Konstancji z Czarnkowskich Opalińskiej, żonie wojewody poznańskiego Krzysztofa Opalińskiego. W tym samym roku w Gdańsku ukazało się również wydanie łacińskie. Na k. [3] winieta miedziorytowa z kartuszem herbowym. Opr.: pap. marm. Brak 3 kart (s. 19-22, 65-66). Poza tym stan dobry. **Niezwykle rzadkie wydanie w języku polskim.**
(Patrz ilustracja)

55. **Oddi Longaro degli.** Vita di santo Stanislao Kostka della Campagnia di Gesu. Roma (Rzym) 1766. Per Arcangelo Casaletti, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 175, opr. z epoki, perg. 350,-

E. nie notuje. Żywot św. Stanisława Kostki autorstwa włoskiego jezuita Longaro degli Oddi (1685-1773). W końcowej części pomieszczono, z osobną k. tyt., akt kanonizacji Stanisława Kostki. Na miedziorytowym frontispisie **wizja św. Stanisława Kostki** według obrazu włoskiego malarza Carlo Maratty (1625-1713). Opr.: pergamin, na grzbiecie tłocz. Pęknięcie krawędzi grzbiecia, część składek poluzowana, poza tym stan dobry.

– Słynne dzieło o hutnictwie –

- 56. Osiński Józef Herman.** Nauka o gatunkach i szukaniu rudy żelaznej, topieniu iey w piecach wielkich i dymarkah[!], robieniu miechów drewnianych, stawianiu pieców na topienie rudy; o fryszerkach i fryszowaniu żelaza surowego, laniu naczerń żelaznych; o robieniu stali z żelaza ciągłego albo surowego, w języku francuskim przez margrabię [Gasparda] Courtivron i P. [Étienne'a Jeana] Bouchu napisana. Staraniem i kosztem Jaśnie Wielmożnego Hyacynta Nałęcza Małachowskiego [...] na oyczysty język przełożona. Dodatkami wyiętymi z dzieła Pana Jars, z Encyklopedyi Ywerdońskiej i z innych opisuiących robotę żelaza, stali, sprzączek, pilników, blachy białej etc. pomnożona, przypiskami robót kraiovych objaśniona, trzydziestą czterema kopersztynchami z zagranicy sprowadzonemi ozdobiona i do druku podana. Warszawa 1782. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 4°, k. [2], s. 582, k. [5], **tabl. ryc. 34 (miedzioryty)**, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk., brzegi k. barw. 15 000,-

E.XIV, 433. **Z odręcną dedykacją Józefa Hermana Osińskiego, autora tłumaczenia i opracowania! Wydanie pierwsze.** Pierwszy wydany po polsku podręcznik z dziedziny metalurgii żelaza. Dzieło Józefa Hermana Osińskiego (1738-1802) – pijara, pedagoga, tłumacza książek z zakresu fizyki, chemii, metalurgii, powstało na zlecenie i nakładem Jacka Małachowskiego, właściciela hut żelaznych w Małopolsce, na terenie staropolskiego okręgu przemysłowego, który widział konieczność dostarczenia powstającemu przemysłowi polskiemu fachowej literatury. Zadaniem Osińskiego było wykorzystanie najważniejszych dzieł literatury światowej z dziedziny hutnictwa i górnictwa i dostosowanie tej wiedzy do warunków polskich. Dla potrzeb czytelnika polskiego autor dodał od siebie liczne przypisy i komentarze. Książka zawiera obszerne wiadomości o wydobywaniu i wstępnej przeróbce rud, technice otrzymywania wysokich temperatur, budowie i eksploatacji urządzeń wielkopieczowych. **W tekście 34 miedzioryty ilustrujące dzieło.** Opr.: ciemnobrązowy płsk. z szyldzikiem, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce odręczna nota dedykacyjna Osińskiego. Nieaktualna pieczętka własnościowa na k. tyt. Grzbiet wzmacniany i uzupełniany, blok nieco poluzowany. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica VIII i ilustracja na stronie poprzedniej)

– Opisanie świata –

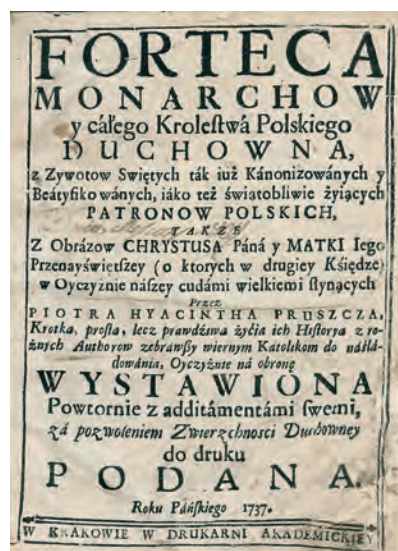
- 57. Pliniusz Starszy.** *Historiae mundi libri XXXVII, castigationibus et adnotationibus doctiss. et variis praeterea lectionibus ex mss. compluribus ad oram paginarum accurate indicatis.* Francofurti (Frankfurt n. Menem) 1608. Apud Claud. Marnium & heredes Joan. Aubrii, 8°, s. 1688, k. [95], opr. z epoki, perg. 1200,-

Exemplarz z księgozbioru Chrzanowskich w Moroczynie (pieczętka, ekslibris Wincentego Chrzanowskiego). Jedyne zachowane w całości dzieło Pliniusza Starszego (właśc. Gaius Plinius Secundus Maior, ok. 23-79) rzymskiego pisarza i erudyty, wuja Pliniusza Młodszego. Monumentalna praca, znana pod tytułem „Historia naturalna” („Historiae naturalis”), dedykowana cesarzowi Tytusowi ma charakter encyklopedyczny i obejmuje wiadomości ze wszystkich dziedzin wiedzy: kosmologii, geografii i etnografii Europy, Azji i Afryki, antropologii i fizjologii, zoologii, botaniki, medycyny i farmakologii, mineralogii i fizjologii. Opr.: perg., na grzbiecie tytulatura wypisana odręcznie. Na przedniej wyklejce ekslibris Wincentego Chrzanowskiego. Na karcie tytułowej nota własnościowa archiwum litewskiej prowincji pijarów, pieczętka heraldyczna włoskiej rodziny hrabiowskiej Moriconi. Zabrudzenia oprawy, przebarwienia, zaplamienia i zagniecenia kart, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 58. [Polski kalendarzyk Chodowieckiego].** *Historisch-Genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen, und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki.* Berlin [1795]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, k. [13], s. 142, k. [153], **portretów 7** (miedzioryty), **tabl.**



57. Pliniusz. Historia świata. 1608.



61. P. H. Pruszc. Forteca. 1737.

ryc. 6 (miedzioryty Daniela Chodowieckiego), **mapa Polski** (miedzioryt rozkł.), **plan Warszawy** (miedzioryt rozkł.), **tabl. genealog. 3**, opr. z epoki, pap. marm., brzegi kart marm., etui kart. 2500,-

E.XIX, 48. Pierwszy z dwóch kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy. Zawiera zarys historii Polski doprowadzony do śmierci króla Zygmunta Augusta ozdobiony portretami (Stanisława Augusta Poniatowskiego, Mikołaja Kopernika, Władysława IV, Augusta II, Jana III Sobieskiego, Stanisława Leszczyńskiego, Tadeusza Kościuszki) oraz **sześcioma scenami historycznymi autorstwa Daniela Chodowieckiego** (Piast z żoną gości dwóch nieznanych podróżnych; Bolesław Śmiały karze żony rycerzy za wiarołomstwo; Krzyżacy; Wystąpienie Rafała Leszczyńskiego przeciw królowi Zygmunтови Augustowi na Sejmie Piotrkowskim; Hetman Jan Sobieski dziękuje Bogu za zwycięstwo odniesione nad Tatarami w 1672 r.; Spotkanie Jana III Sobieskiego z cesarzem Leopoldem I po oswobodzeniu Wiednia w 1683 r.) W kalendarzyku znajduje się ponadto rozkładana **mapa Polski oraz rozkładany plan Warszawy**. Według A. Kraushara kalendarzyki z r. 1796 i 1797 są świadectwem polskości Daniela Chodowieckiego, faktem często w literaturze pomijanym. Niewielkie ubytki pap. opr. Stan bardzo dobry. **Ładny, kompletny egzemplarz.**

– O kultach Słowian –

59. **[Pomorze Zachodnie]. Saxo Gramatyk.** Danorum Regum heroumque historie stilo elegantia [...] Paryż 1514. Jodocus Badius, 4°, k. [8], 198, **inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, skórzana. 5000,-

Pierwsze wydanie drukiem najważniejszej średniowiecznej kroniki duńskiej znanej pod tytułem „Gesta Danorum”. Jej autorem jest Saxo Gramatyk (Saxo Grammaticus, ok. 1150-ok. 1230) pochodzący z Zelandii duński kronikarz i teolog, sekretarz biskupa Lundu Absalona (bliskiego doradcy króla Waldemara I). Dzieło ułożone w 16 księgach przedstawia historię Danii (i regionu) od początku VII w. do lat 80-tych XII w. (początek panowania Kanuta VI). Cenne są zwłaszcza ostatnie księgi, w których opisano **podbój przez Danię Rugii i Pomorza Zachodniego, zawierające liczne wiadomości o wierzeniach, panteonie bogów, obrzędach i miejscach kultu Słowian**. Oferowaną pierwszą edycję dzieła przygotował Josse Bade (1462-1535), wydawca wielu dzieł słynnych humanistów (m.in. Erazma z Rotterdamu), drukarz Uniwersytetu w Paryżu. Drukowane „Gesta Danorum” stały się

podstawowym źródłem wiadomości o historii Danii w XVI-wiecznej Europie, a także inspiracją dla Szekspira przy pisaniu „Hamleta”, dramatu o duńskim księciu. Opr.: deski obciągnięte skórą, z tłoczoną dekoracją wykonaną radełkami. Zachowane fragmenty klamer spinających. Oprawa rekonstruowana, uzupełniona współcześnie skórą. Niezadrukowana krawędź jednej karty uzupełniana, miejscami drobne ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica IX)

60. **[Powiadomienie].** „Już w prawdzie kilka Niderlandzkich Talarów z koronami pod rokiem 1794”. Lwów 1 XII 1797. [c.k. Krajowe Gubernium wschodniogalicyskie], k. [1], 30,5 cm, oraz: **Rozporządzenie** Ces. Król. pełnomocney Zadworney Kommissyi Galicyi Zachodney. Kraków 27 V 1799, s. [5], 30 cm, oraz: **Rozporządzenie** Ces. Król. pełnomocney Zadworney Kommissyi Galicyi Zachodney. Kraków 24 IX 1799, s. [3], ilustr., 30 cm. 360,-

Zespół urzędowych druków galicyjskich: 1) Zawiera opis fałszywych niderlandzkich talarów, jakie znalazły się w obiegu. Okł. tymczasowa z dosłownym tłum. z jęz. niem. Pieczęć: „Ze zbiorów Henryka Bednarskiego ze Lwowa”; 2) Dotyczy wysyłania pieniędzy za granicę; 3) Przepisy wprowadzające nowe miedziane grosze zwane pospolicie czeskimi (z reprodukcją monety). Wszystkie druki równoległe w jęz. pol. i niem. Poz. 2 i 3 sygnowali c.k. wysoki komisarz Johann Nepomuk Graf von Trautmannsdorf oraz Anton Baum v. Appelshofen. Miejscami niewielkie zbrązowienia i drobne adnotacje piórem z epoki, poza tym stan dobry.

61. **Pruszc Piotr Hyacinth.** Forteca monarchów y całego Królestwa Polskiego Duchowna z żywotów Świętych tak iuż kanonizowanych y beatyfikowanych, iako też świątobliwie żyjących patronów polskich także z obrazów Chrystusa Pana y Matki Jego Przenajświętszey... w Oyczyźnie naszey cudami wielkimi słynących. Kraków 1737. W Drukarni Akademickiej, 4°, s. [8], 330, [6], portret św. Jana Kantego (miedzioryt), **liczne drzeworyty w tekście (poczet władców Polski)**, opr. pł. 1800,-

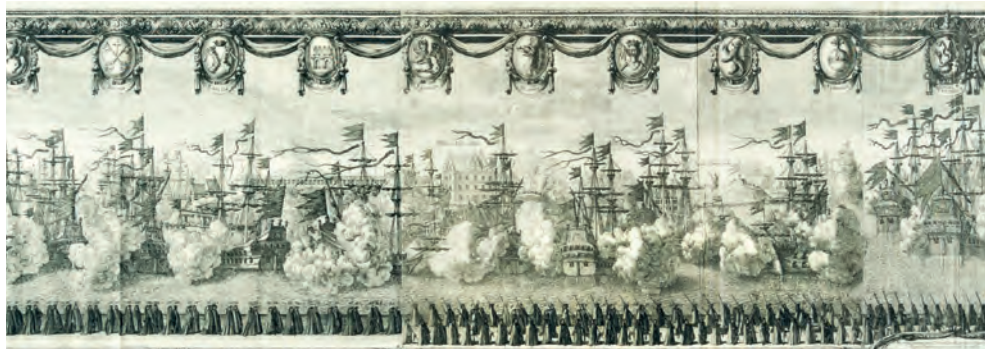
E. XXV, s. 330. Ze zbiorów Anatola Gupieńca (ekslibris i pieczęć własnościowa). Dzieło Piotra Jacka (Hiacynta) Pruszcza (1605 – ok. 1667) – autora słynnego opisu Krakowa, ponadto dzieł historycznych i religijnych. **Dzieje Polski ozdobione drzeworytowymi portretami władców, książąt i królów polskich** (od legendarnego Lecha do Augusta II), a także świętych i błogosławionych, żyjących w okresie ich panowania. Egzemplarz z kartą tyt. i ryciną przedstawiającą św. Jana Kantego, profesora Akademii Krakowskiej. Anatol Gupieniec (1914-1985) – historyk sztuki, zasłużony numizmatyk, bibliofil. Ślady po owadach, kilka k. z zaplamieniami; kilka k. reperowanych. Egz. mocno przycięty u dołu. Ubytki k. tyt. i s. 5-6 uzupełnione pap.; s. 17-18, 19-20, 136-137, z dolnym narożnikiem doklejonym z innego dzieła; s. 302-303 z górnym narożnikiem z innego dzieła. Brak s. 306-312, ostatnie k. ze śladami zalania.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Polska w czasie potopu szwedzkiego –

62. **Pufendorf Samuel.** De rebus a Carolo Gustavo Sueciae Rege gestis commentariorum libri septem elegantissimi tabulis aeneis exornati cum triplici indice. Norimbergae (Norymberga) 1696. Ch. Riegel, folio, frontispis ryt., k. [5], 626, 53, k. [6], **tabl. ryc. 115 (miedzioryty rozkł.), 2 mapy rozkł., w tekście inicjały i winietki (miedzioryty)**, opr. biała skóra na desce z tłoczeniami. 36 000,-

Wydanie pierwsze. E. XXV, 402. Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło, ukazujące obraz panowania króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660). Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródło do historii Rzeczypospolitej lat 1655-1660. Książka ozdobiona pięknymi miedziorytami wykonanymi przez wybitnych sztycharzy europejskich **według rysunków Eryka Dahlbergha** (1629-1703) – inżyniera, kwatermistrza i rysownika, który towarzyszył królowi szwedzkiemu



62. S. Pufendorf. De rebus a Carolo Gustavo (z 50 widokami polskich miast). 1696.

w działaniach wojennych. **Ponad 50 rycin odnosi się do Polski. Przedstawiają one widoki miast** (m.in.: panoramy Warszawy, Krakowa, Torunia, Gdańska, Szczecina, Brześcia Kujawskiego, Bydgoszczy, Grudziądza, Piotrkowa, Pułtuska, Kruszwicy, Sandomierza), **plany miast** (m.in.: Warszawy, Gdańska, Elbląga), **sceny historyczne** (m.in. przysięga magnatów polskich królowi szwedzkiemu na przedpolach Krakowa, poselstwo polskie u Karola Gustawa pod Kołem, spotkanie szwedzkiego króla z księciem siedmiogrodzkim Jerzym Rakoczym w pobliżu Ćmielowa) i **sceny bitewne** (m.in. bitwa pod Gnieznem, Gołębim, Filipowem, Opocznem, Tczewem czy **trzydniowa bitwa pod Warszawą**). Działalności Dahlberga zawdzięczamy plany oraz wizerunki wielu nieistniejących bądź zrujnowanych już obiektów zniszczonych przez armię szwedzką w czasie najazdu (m.in. pałace Warszawy, zamki w Golubiu, Iłży, Janowcu, Łowiczu, Pińczowie, Świeciu, Tęczynie, Ujeździe, Wiśniczu, Zawichoście, Złotowie). W części dotyczącej kampanii wojennej w Danii na uwagę zasługują wspaniałe rozkładane panoramy bitew morskich. Sztychy według rysunków Dahlberga imponują dbałością o najdrobniejsze szczegóły, takie jak broń, ubiory, uzbrojenie, rasy koni. Na jednej tablicy piękna mapa Polski z herbami poszczególnych ziem. Majstersztykiem sztuki graficznej jest zamieszczona w dziele, **odbita z 13 płyt miedzianych**, prawie 5-metrowa scena uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa, ukazana na tle wspaniałej panoramy Sztokholmu. **Książka uznawana za podstawowe źródło ikonograficzne miast polskich, strojów mieszkańców oraz zasad sztuki wojennej tamtych czasów.** W części końcowej indeksy oraz spis rycin. Brak 10 portretów szwedzkich osobistości oraz 5 k. tekstu (1/2, 9/10, 147/48, 165/166, 605/606). Efektowna oprawa z epoki: biała skóra obciągnięta na desce, grzbiet siedmiopłowy, na obu okładkach tłoczone ślepo radełkami i liniami ozdobne bordiury. Rzadkie, pierwsze wydanie. **Piękny egzemplarz.**
(Patrz tablica IV i ilustracja)

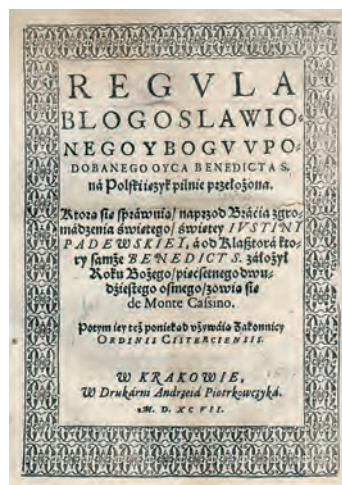
– Historia Europy –

63. **Pufendorf Samuel.** Introduction à l'histoire générale et politique de l'Univers, ou l'on voit l'Origine, les Révolutions, l'État présent, et les Intérêts des Souverains. T. 1-7 (7 wol.) Amsterdam 1732. Chez Zacharie Chatelain, 12°, frontispis (miedzioryt), s. LXXXIV, 492, **portret 1 (miedzioryt)**, **mapy 4 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), k. [11], s. 456, **mapa 1 (miedzioryt)**; frontispis (miedzioryt), k. [8], s. 508, **mapa 1 (miedzioryt)**, tablice 2; frontispis (miedzioryt), k. [17], s. 500, [1], **mapy 4 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), s. XI-XXXVI, 453; frontispis (miedzioryt), s. XXII, 404; frontispis (miedzioryt), s. XXIV, 400, k. [22], jednolite opr. z epoki, pap. 2400,-

E. nie notuje. Monumentalna synteza historii państw Europy opracowana przez Samuela Pufendorfa (1632-1694) niemieckiego historyka, prawnika, filozofa i polityka, autora słynnego dzieła o Karolu Gustawie (patrz poz. poprzednia). Pufendorf omówił dzieje państw od czasów najdawniejszych, najwięcej miejsca poświęcając jednak czasom najbliższym jego epoce. W tomach 1-4 przedstawiono historię państw Półwyspu Iberyjskiego, Wysp Brytyjskich, Francji, państw włoskich, krajów niemieckich



63. S. Pufendorf. Historia Europy. 1732.



65. Egzemplarz Natalii Kickiej.

i Austrii, Niderlandów, Danii i krajów skandynawskich, Szwajcarii, **Polski i Wielkiego Księstwa Litewskiego (t. 4, s. 304-409)**, Moskwy, Turcji. Tomy 5-7 zawierają znacznie bardziej szczegółowy opis dziejów Szwecji i jej władców (zwłaszcza w XVI-XVII w.) W tychże pojawiają się również liczne informacje o Polsce i stosunkach polsko-szwedzkich. **Ozdobą dzieła jest 10 miedziorytowych map, wśród nich mapa ukazująca ziemie Korony i Wielkiego Księstwa Litewskiego**. Na wyklejkach ekslibrisy heraldyczne właścicieli z angielskich rodów szlacheckich (przełom XIX i XX w.) Blok nieobcięty. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 64. Pułaski Franciszek Szymon.** Krótka Annotacya Seymów Warszawskich, Grodzieńskich, także Elekcyi y Koronacyi Najjaśniejszych Królów Ichmciów Polskich: Jana Kazimierza, Michała, Jana III, y Augusta II; tudzież za Panowania ich Kampanii corocznie odprawionych; publiczniejszych dziejów, y rewolucyi ab Anno 1648 ad Annum 1733 zebrana przez [...] A post fata iego do druku podana przez Baltazara Pułaskiego. Lublin 1740. W Drukarni I. K. M. Societatis Iesu, folio, k. [84], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. płsk. 1200,-

E.XXV, 404. **Egzemplarz z biblioteki czerwonodworskiej Tyszkiewiczów (pieczętka).** Główne dzieło Franciszka Szymona Pułaskiego (zm. 1738) podczaszego podlaskiego, pisarza wojskowego. Dzieło ukazało się po śmierci autora ze zmianami i uzupełnieniami syna Baltazara. Przed tekstem drukowana dedykacja dla Adama Czartoryskiego, syna Augusta i Marii Sieniawskiej oraz miedzioryt z herbami Czartoryskich i Sieniawskich. **Ułożony chronologicznie zbiór tekstów źródłowych do historii Polski od 1648 r. do 1733 r.** Zawiera m.in.: Początek rewolucji roku 1648; Diariusz negocjacji Fryderyka Augusta 1697 r.; Opisanie wjazdu do Stambułu wojewody łączycznego 1700 r.; Relacja audiencji u Cesarza Tureckiego; Diploma króla szwedzkiego Karola; Manifest Hieronima Lubomirskiego; Opisanie generalnej batalii pod Puławą [!] 1709 r.; Diariusz wesela Stanisława Denhoffa z Zofią Sieniawską 1724 r. Egzemplarz z biblioteki czerwonodworskiej, założonej w Czerwonym Dworze przez Różę z Branickich Tyszkiewiczową. Na ostatniej karcie wpisany starym piórem: „Tego autora kupiłem w Lublinie za którego dałem taler srebrny bity z oprawą. Karol Józef Niemiera”. Grzbiot opr. z ubytkami i pęknięciami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 65. [Reguła św. Benedykta]** – Reguła błogosławionego y Bogu podobanego oycy Benedicta S. na Polski język pilnie przełożona [...] Kraków 1597. W Drukarni Andrzeja Piotrkowczyka, 4°, k. [74], opr. późniejsza, płsk. 3000,-



66. Z serii „małych republik”. 1627.



67. C. Ripa. Ikonologia. 1698.

E.XII, 471. **Egzemplarz z księgozbioru Natalii Kickiej** (podpis własnościowy). Reguła św. Benedykta to pierwsza reguła zakonna, która została opracowana przez św. Benedykta z Nursji (ok. 480-547) ojca zachodniego monastycyzmu, jednego z ojców Kościoła, założyciela klasztoru i zgromadzenia na Monte Cassino, które dały początek zakonowi benedyktynów. Wedle reguły św. Benedykta żyli również cystersi (założony w końcu XI w. zakon miał opierać się na oryginalnej regule św. Benedykta, odrzucając wprowadzone później zmiany). Opr. brązowy płsk, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris kasztelana Dembowskiego oraz nota o nabyciu książki przez Natalię Kicką. Natalia Kicka (1801-1888) polska arystokratka, malarka, pisarka, kolekcjonerka patriotycznych pamiątek, monet i książek, autorka pamiętników. Na wyklejkach notatki i próby pióra. Brak jednej z dwóch k. tyt. Krawędzi kart z ubytkami, miejscami z niewielką szkodą dla tekstu, przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 66. Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum auctorum.** Lugduni Batavaorum (Lejda) 1627. Ex Officina Elzeviriana, 16°, k. tyt. (**miedzioryt**), k. [3], s. 450, k. [7], opr. z epoki perg. 1200,-

E.XXVI, 263. Wydanie 2. Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik” wydawanej przez Oficynę Elzevirów w latach 1617-1649 w formacie kieszonkowym, ułatwiającym zabranie dzieła w podróż. Ukazało się w niej 35 tomików poświęconych poszczególnym państwom. Wszystkie wydawnictwa Elzevirów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Wydanie 1. ukazało się rok wcześniej bez ozdobnej karty tytułowej. **W dziele stanowiącym kompendium wiadomości o ówczesnej Rzeczypospolitej zamieszczono m.in. Status Regni Poloniae compendiosa descriptio Stanisława Krzysztanowica, fragment**

kroniki Marcina Kromera, fragmenty opisów Polski i Wołoszczyzny autorstwa francuskiego historyka Jacques'a Auguste'a de Thou (1553-1617), partie **działa Aleksandra Gwagnina (1534-1614) poświęcone Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Żmudzi i Prusom**, rozprawę o bóstwach żmudzkich Jana Łasickiego (1534-po 1599) oraz teksty o polskim systemie prawnym, o monetach i podatkach (Salomona Neugebauera). **Ozdobna k. tyt. w miedziorycie**, charakterystyczna dla wydawnictw Elzevirów: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim (co ciekawe zamiast snopka w środkowej tarczy błędnie położono lilię) z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach tarczy „dwaj rycerze: polski i litewski” (Estreicher). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobne ślady zalania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Słynna Ikonologia –

67. **Ripa Cesare**. Iconologie ou la Science des Emblemes devises [...] T. 1-2 (1 wol.) Amsterdam 1698. Chez Adrian Braakman, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [13], s. 264; **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. 265-550, **tabl. ryc. 79 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem. 2000,-

Z pałacowej biblioteki Leona Skórzewskiego w Lubostroniu (pieczętka na karcie tyt.). Francuskie wydanie słynnej „Ikonologii” autorstwa Cesarego Ripy (1555-1622) włoskiego pisarza, badacza sztuki, znawcy ikonografii. Dzieło zalicza się do wydawnictw emblematycznych i stanowi kompendium motywów alegorycznych i symboli przeznaczone dla poetów, malarzy, rzeźbiarzy i rytowników. W komentarzu do poszczególnych emblematów opisano ich charakterystyczne elementy z uwzględnieniem kolorystyki, typu stroju postaci i atrybutów. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. zdobienia z motywami roślinnymi. Brak jednej tablicy (nr 22). Otarcia oprawy, naderwany frontispis tomu 1., zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Z księgozbioru Potockich w Chrzastowie –

68. **Rousseau Jean-Jacques**. Emile ou de l'éducation. T. 1-4 (4 wol.) Amsterdam 1774. Chez Marc-Michel Rey, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, s. XII, 338, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 255; **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 240; k. [2], s. 318, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 1200,-

Exemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzastowie (pieczętka z herbem Piława Potockich). Słynny traktat pedagogiczny autorstwa Jeana-Jacques'a Rousseau (1712-1788) jednego z najważniejszych oświeceniowych myślicieli i teoretyków pedagogiki. W „Emilu” wyłożył Rousseau swą koncepcję swobodnego wychowania, która wywodziła się z jego poglądów na temat rozwoju ludzkości i cywilizacji oraz refleksji nad stanem natury. Opr.: jasnobrązowa skóra, grzbiety sześciopłowe, w polach 2. i 3. szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdoby. Na k. tyt. pieczętka własnościowa. Majątek Chrzastów (położony w powiecie włoszczowskim), patrz także poz. następna. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

69. **Saint-Évremond Charles de**. Oeuvres [...] avec la vie de l'auteur par Mr. des Maizeaux. T. 1-5 (5 wol.) Amsterdam 1739. Chez Covens et Mortier, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. IX-XXX, 367, [5], 169, [19], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 460, [12], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**; **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 443, 17; **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 490, [17]; k. [5], s. 418, [12], winietki (miedzioryty), jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami, brzegi k. barw. 1500,-



68. J. J. Rousseau. Emil. 1774.



71. J. Scultetus. Chirurgia. 1662.

Egzemplarz z księgozbioru Potockich w Chrzastowie (pieczętka). Na karcie tytułowej odręczny wpis „Comtesse de Sapieha”. Dzieła zebrane Charles’a de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de Saint-Évremond (1613-1703) francuskiego wojskowego, pisarza. Autor musiał opuścić Francję, ponieważ ostro krytykował ówczesną politykę króla. **Magdalena Agnieszka z Lubomirskich Sapieha** (1739-1780), żona kanclerza Aleksandra Sapiehy, metresa Stanisława Augusta Poniatowskiego. Opr.: jasnobrązowa skóra, grzbiety sześciopolewe, w polach 2. i 3. sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdoby. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. poprzednia.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

70. **Sarbiewski Maciej Kazimierz**. Lyricorum libri IV. Epodon liber unus alterque epigrammatum. Antverpiae 1646. Ex Officina Plantiniana, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, s. 236, k. [2], opr. XIX w. twarda imitująca skórę. 600,-

E.XXVII, 128. **Egz. z biblioteki puławskiej ks. Czartoryskich** (pieczętka: „Duplikat Biblioteki Puławskiej”, adnotacja piórem: „Ze sprzedaży 1829 roku...”). Zbiór liryków Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1595-1640) polskiego jezuitę, kaznodziei Władysława IV Wazy, jednego z najwybitniejszych ówczesnych poetów europejskich i słynnego teoretyka literatury doby baroku. Tworzący w języku łacińskim Sarbiewski nazywany był sarmackim lub chrześcijańskim Horacym. Zyskał europejską sławę właśnie dzięki lirykom, których w samym XVII wieku ukazało się wiele wydań (w tym w przekładzie angielskim; pierwsze tłumaczenia na język polski opublikowano dopiero w XIX stuleciu). **Biblioteka puławska ks. Czartoryskich** powstała na przełomie XVIII/XIX w. z inicjatywy ks. Adama Kazimierza i ks. Izabeli z Flemmingów Czartoryskich, w 1830 r. liczyła ponad 70000 druków i 3000 rękopisów (po konfiskacie majątku Czartoryskich po powstaniu listopadowym została rozproszona). K. tyt. po fachowej konserwacji, z uzupełnionymi ubytkami papieru, 4 karty z ubytkami górnych narożników ze stratą tekstu (uzupełnione i dopisane starym piórem), niewielkie zalanie niektórych marginesów. Stan ogólny dobry.



69. Z księgozbioru Potockich i Magdaleny A. Sapięhy.

– Chirurgia –

71. **Scultetus Johannes.** [Cheiroplothēkē] seu [...] Armamentarium chirurgicum XLIII. Tabulis [...] Amstelodami (Amsterdam) 1662. Ex Officina Iansoniana, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [7], s. 343, k. [10], **liczne ilustracje w tekście (miedzioryty, całostronicowe)**, opr. z epoki, perg. 3000,-

Bogato ilustrowane dzieło medyczne Johannesa Scultetusa (1595-1645), niemieckiego lekarza i chirurga, poświęcone praktyce chirurgii oraz instrumentom chirurgicznym i ich wykorzystaniu. Oferowana praca uznawana jest za najważniejszą w jego dorobku. Scultetus ukończył ją na krótko przed śmiercią, ale nie doczekał już jej druku. Opisy budowy i zastosowania instrumentów chirurgicznych wzbogacone są niezwykle kunsztownie wykonanymi tablicami miedziorytowymi, ukazującymi poszczególne przyrządy. Dzieło było pierwszym podręcznikiem chirurgii, zestawiającym w encyklopedycznej formie najważniejsze wiadomości z tej dziedziny medycyny. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Traktat o artylerii i rakietach –

72. **Siemienowicz Kazimierz.** Vollkommene Geschütz – Feuerwerck- und Büchsenmeisterey-Kunst: Hiebevor In Lateinischer Sprach beschrieben und mit Fleiss zusammen getragen von Casimiro Siemienowicz, Königl. Majest. und der Cron Polen General-Feldzeugmeister Leutnant. Mit schönen Kupffern und einem gantzen Neuen Theil vermehret Durch Daniel Elrich, Stückhauptman zu Franckfurt am Mayn. Cz. 1-2. Franckfurt am Mayn 1676. In Verlegung Johann David Zünners.

Gedruckt bey Henrich Friesen, folio, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. 232, [4], **tabl. ryc. 20 (miedzioryty)**; frontispis (miedzioryt), s. 117, [4], **tabl. ryc. 18** (winno być 25, miedzioryty); przed dziełem Siemienowicza wprawiono dodatkowo:

Scheiter Johann Bernhard von. Novissima Praxis Militaris. Braunschweig (Brunszwik) 1672. C. F. Zilliger und C. Gruber, folio, frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 22, 107-120, k. [14], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty)**, oraz: **Scheiter Johann Bernhard von.** Examen fortificatorium, [...] Strassburg 1676. Bey Johann Friedrich Spoor und Reinhard Wächter, folio, k. [6], s. 102, współopr. opr. z epoki, perg. 3500,-

Zbiór 3 dzieł o sztuce wojennej i artyleryjkiej (dzieło Siemienowicza opracowane jako ostatnie). E.XXVIII, 25-26. **Pierwsze w języku niemieckim wydanie** traktatu o artylerii autorstwa Kazimierza Siemienowicza (ok. 1600 – po 1651), szlachcica z polsko-litewskiego rodu osiadłego na Litwie, inżyniera wojskowego, teoretyka artylerii, zastępcą dowódcy artylerii koronnej. Swoją pracę podzielił na pięć części, w których pisał m.in. o działomiarze, czarnym prochu, technice rakietowej (najwybitniejsze dzieło w ówczesnej literaturze europejskiej w zakresie techniki rakietowej), rodzajach amunicji oraz o urządzeniach pirotechnicznych budowanych i wykorzystywanych dla rozrywki (na przykład przy pokazach fajerwerków). Traktat „*Artis Magnae Artilleriae pars prima*” ukazał się w 1650 r., stając się na blisko 200 lat **jednym z najważniejszych dzieł o artylerii i jednym z podstawowych podręczników artylerijskich w Europie**. Ryciny wyobrażają rozmaite narzędzia artylerijskie, działa, rodzaje amunicji, umocnień etc. Wydawca J. D. Zünners dołączył do niego drugą część, której napisanie zlecił frankfurckiemu artylerzyście Danielowi Elrichowi. Wszystkie miedziorytowe tablice w części pierwszej, rytowane były wg rysunków wykonanych przez autora. Na początku kłocka wprawiono dwa dzieła: Johanna Bernharda von Scheitera (zm. 1677) niemieckiego wojskowego, uczestnika wojny trzydziestoletniej w armii księcia Brunszwiku. W poz. 2 (autorstwa Scheitera) brak 31 tablic. W dziele Siemienowicza brak 9 tablic, a dwie brakujące ostatnie karty rejestru uzupełnione współczesnymi kopiami. Miejscami przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Medycyna –

73. **[Sierpiński Walenty]. Monte Giovanni Battista.** Opuscula. I. De Characteribus februm. II. Quaestio de febre sanguinis. III. De uterinis affectibus. A Valentino Lublino Polono collecta. Venetiis (Wenecja) 1554. Apud Balthassarem Constantinum, 8°, k. [3], 110, [1], opr. późniejsza, perg. 1800,-

E.XXII, 540. Zbiór trzech traktatów medycznych autorstwa Giovaniego Battisty Monte (1498-1551) jednego z najważniejszych włoskich lekarzy epoki, humanisty, pisarza, profesora uniwersytetów w Ferrarze i Padwie, który w swej pracy opierał się m.in. na osiągnięciach starożytnej medycyny greckiej oraz lekarzy arabskich, autora komentarzy m.in. do dzieł Galena, Hipokratesa, Avicenny. Teksty do niniejszego wydania zebrał i skomentował **Walenty Sierpiński** (XVI w.) pochodzący z Lublina lekarz, doktor medycyny, który w czasie studiów w Padwie był uczniem Giovanniego Battisty Monte, a po jego śmierci zajął się wydawaniem prac swego mistrza. W zbiorze znalazły się traktaty poświęcone gorączkom, gorączkom krwawym i chorobom brzucha. Edycja dedykowana bp. Jakubowi Uchańskiemu, późniejszemu arcybiskupowi gnieźnieńskiemu i prymasowi Polski. Miejscami drobne zaplamienia i ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

74. **[Słownik]. Dictionnaire de L'Académie Française**, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Nouvelle édition, enrichie de la traduction allemande des mots. T. 1-4 (4 vol.) Berlin 1800-1801. Chez F. T. de Lagarde, 4°, s. XVI, 393; k. [2], s. 459; k. [2], s. 444; k. [2], s. 420, jednolite opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 3500,-

Oficjalny słownik języka francuskiego opracowany przez Akademię Francuską. Akademia Francuska (Académie Française) została powołana w 1635 r. przez Ludwika XIII z inicjatywy kardynała Richelieu. Jednym z jej głównych celów była i jest po dziś dzień troska o czystość i opieka nad językiem francuskim. Wielkim przedsięwzięciem Akademii było opracowanie oficjalnego słownika języka



73. W. Sierpiński. Medycyna. 1554.



74. Słownik języka francuskiego. 1800.

francuskiego. Jego pierwsza edycja obejmująca cały alfabet ukazała się pod koniec XVIII w. Oferowane wydanie opublikowane w Berlinie wzbogacone o niemieckie odpowiedniki słów, oparte zostało na czwartej edycji słownika z 1762 r. Opr.: brązowy płsk. marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki oraz szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, na licach pap. marm. Otarcia opr., miejscami przebarwienia i drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

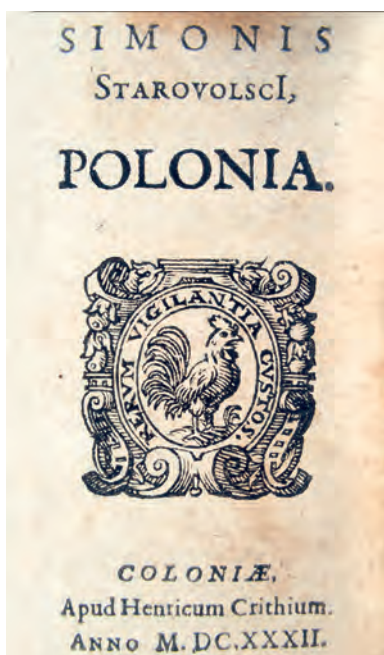
- 75. Starowolski Szymon.** Polonia. Coloniae (Kolonja) 1632. Apud Henricum Crithium, 16°, s. 277, opr. z epoki perg. 500,-

E.XXIX, 200. **Wydanie pierwsze.** Praca Szymona Starowolskiego (1588-1656) – polihistora i pisarza politycznego epoki baroku, jednego z najwybitniejszych ludzi nauki w Polsce XVII w. „Dzieło jest podzielone na niewielkie rozdziały [...] Zaczyna więc od geograficznego opisu Polski, przechodzi potem Wielkopolskę, Małopolskę, Litwę, Ruś Czerwoną i Białą, Pomorze, Prusy, Mazowsze, Żmudź, Inflanty. Opisuje miasta, pałace i zamki, kościoły, ogrody, bogactwa, daje dużo szczegółów o ówczesnej kulturze materialnej. Od str. 190: Ingenia polskie (podnosi wzrost zamożności), o jedzeniu i ubraniu, o przywilejach szlachty, o prawach, o ustroju Polski. Od str. 230 o hołdownikach Polski, o religii, o stanie gospodarczym, o wojsku, broni, fortcach. **Całe dzieło natchnięte poczuciem siły narodu**” (Estreicher). Na przedniej wyklejce miedziorytniczy ekslibris sygn. „J. B. Strachowski sc. Vrat.”, na tylnej dawne zapiski piórem. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 76. Summariusz Rachunków Generalnych Skarbowych** Naiasnieyszemu Krolowi Imci. Augustowi II. y Wszystkim Stanom Rzeczypospolitey Na Seym Walny Warszawski pro die 5. Aprilis Anni 1712 złożony, y pro die 31 Decembris Anni Eiusdem limitowany zgromadzonem, od Skarbu Rzpety Koronnego podany [...] B.m. [1712] B.w., folio, k. [4], opr. późniejsza, płsk. 400,-

E.XXX, 51. Zestawienia dochodów budżetu koronnego pochodzących z ceł, kwarty, składu winnego, pogłównego żydowskiego. Na końcu odnotowano łączną sumę rozchodów i wykazano deficyt.



75. S. Starowolski. I wydanie. 1632.



79. J. C. Venator. O zakonie krzyżackim. 1680.

Rozliczenie Skarbu Koronnego za podsłuskarstwo Jana Jerzego Przebendowskiego (urząd podsłuskariego sprawował w latach 1703-1729). Zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

77. **[Śląsk. Schaffgotschowie]. Reibnitz Georg Wilhelm von.** Dissertatio iuridica de sponsionibus iure naturali et civili illicitis [...] Vittembaerge (Wittenberga) [1717?]. Stanno Gerdesiano, 4°, k. [5], s. 32, opr. późn., pperg. 200,-

Rozprawa prawnicza poświęcona niezgodnym z prawem zobowiązaniom dłużnym autorstwa Georga Wilhelma von Reibnitz (1698-1765) prawnika wywodzącego się ze znanej śląskiej rodziny. Druk dedykowany Johannowi Antonowi von Schaffgotsch (zm. 1742) hrabiemu, namiestnikowi cesarskiemu ziem śląskich, członkowi słynnej rodziny arystokratycznej. Do oprawy wykorzystano zapisany pergamin i zadrukowany papier. Stan bardzo dobry.

– Z rycinami wg Jana Ziarnki –

78. **[Tacyt]. Dorléans Louis.** Novae cogitationes in libros annalium C. Cornelii Taciti [...] quibus addita sunt reliqua ejusdem Taciti opera cum indicibus copiosissimis. Parisiis (Paryż) 1622. Symptibus ac impensis Thomae Blasii, folio, k. tyt., **frontispis (miedzioryt)**, k. [14], s. 1022, k. [53], **portret 1 (miedzioryt)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 2000,-

Krytyczna edycja „Annales” („Roczników”) Tacyta (Publius Cornelius Tacitus, ok. 55–120), jednego z najważniejszych historyków rzymskich cesarstwa w epoce pryncypatu. „Roczniki” obejmują dzieje Rzymu od Tyberiusza do Nerona. Autorem oferowanego wydania i obszernego komentarza jest **Louis Dorléans** (1542-1629) francuski poeta, pamięciasta polityczny, prawnik i historyk. Prócz opatrzonych przypisami „Roczników” w tomie umieszczono również pozostałe zachowane dzieła rzymskiego historyka – „Historiae”, „De origine et situ Germanorum”, „Dialogus de oratoribus”, „De vita et moribus Iulii Agricolae”. Cenną pomocą są szczegółowe indeksy. Tekst ozdabiają miedzioryty: **frontispis**

z wizerunkiem króla Ludwika XIII, któremu zadedykowano wydawnictwo, oraz portret Louisa Dorléans wykonane według rysunków Jana Ziarnki (sygn. Jean le Grain), wybitnego lwowskiego grafika i rysownika; rytował Claude Mellan (1598-1688), znany francuski sztycharz. Opr.: pergamin naturalny, zachowane pergaminowe troki do wiązania. Błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Dawne noty własnościowe, marginalia i podkreślenia. Zabrudzenia i przebarwienia, liczne ślady po owadach, poza tym stan dobry.

– Zakon Krzyżacki –

79. **Venator Johann Caspar.** Historischer Bericht vom Marianisch Teutschen Ritter-Orden, wo und wie derselbe entsprungen von einer Zeit zur andern gewachsen; absonderlich aber, wie die Preussischen Länder innerhalb 54. Jahren erobert, 300 Jahr innegehabt; nachgehends aber durch den bekanten Abfall samt der Liefständischen Provinz wieder verloren... Nürnberg (Norymberga) 1680. Andreas Knorzen, 4°, k. tyt., s. [4], k. [8], s. 14, 508, [42], **tabl. ryc. 27 (miedzioryty)**, opr. perg. z epoki ze ślepymi tłocz., zwięzy wypukłe, zapinki mosiężne. 6000,-

E. XXXII, 330. Dzieje Krzyżaków czyli rycerskiego Zakonu Szpitala Najświętszej Maryi Panny Domu Niemieckiego powołanego do istnienia w 1198 r. w Jerozolimie z członków istniejącego tam bractwa szpitalnego. Na zaproszenie ks. Konrada Mazowieckiego Wielki Mistrz Hermann von Salza (1170-1239) przybył z grupą rycerzy na ziemie polskie, gdzie miał bronić pogranicza Mazowsza przed Prusami. Wkrótce jednak Krzyżacy zaczęli tworzyć na zdobytych ziemiach pruskich własne państwo, łącząc się w 1237 r. z Zakonem Kawalerów Mieczowych w Inflantach. Potęgę Krzyżaków złamał dopiero sojusz zbrojny polsko-litewski w bitwie pod Grunwaldem w 1410 r. oraz wojna trzynastoletnia, która doprowadziła do ruiny ekonomicznej Zakonu. Od przejścia w 1525 r. na luteranizm wielkiego mistrza Albrechta Hohenzollerna Zakon przestaje istnieć jako świecka potęga polityczna, ale istnieje do dziś jako Zakon Rycerski dla szlachty i arystokratów. Oferowana pozycja opisuje dzieje Zakonu od czasów jego powstania po uroczystą inwestyturę Ludwiga Antona Pfalza, grafa na Rynie w Bawarii jako Wielkiego Mistrza Zakonu, której opis rozpoczyna oferowane dzieło (s. 1-15), a sposób wyboru Wielkiego Mistrza zamyka je (s. 469-487). Następnie idą dzieje zakonu od czasów jego jerozolimskich początków po czas wydania dzieła. **Na s. 16-239 dzieje Krzyżaków na ziemiach polskich**, na s. 128-131 opis wydarzeń za Wielkiego Mistrza Ulryka von Jungingen i dramatyczne dzieje kłęski Zakonu pod Grunwaldem, gdzie zginęło 203 dostojników krzyżackich (jak to zanotowały źródła zakonne). **Liczne miedzioryty ukazują sceny z życia zakonu, a pozostałe ryciny przedstawiają wizerunki herbów Wielkich Mistrzów.** Niewielkie przybrudzenia opr., brak frontispisu w miedziorycie, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie. Efektowny egzemplarz w pięknej oprawie.** (Patrz tablica VIII i ilustracja na stronie poprzedniej)

– O służbie dyplomatycznej –

80. **Wicquefort Abraham de.** L'Ambassadeur oder Staats-Botschafter und dessen hohe Functions- und Staats-Verrichtungen. Franckfurt am Mayn 1682. In Verlegung Friedrich Knochens. Gedruckt bey Johann Philipp Andrea, 4°, k. [9], s. 976, k. [35], opr. z epoki, perg., brzegi k. barw. 1800,-

Traktat z teorii dyplomacji autorstwa Abrahama de Wicquefort (1598-1682) **pełniącego funkcję polskiego ambasadora w Hadze**, a następnie reprezentującego tam księstwo Brunshwiku i Lüneburga. W 1675 popadł w niełaskę i został skazany na dożywotnie więzienie. W tym czasie napisał oferowane dzieło będące pierwszym całościowym ujęciem tematu służby dyplomatycznej. Praca wydana po raz pierwszy w 1682 r. szybko zyskała uznanie i niezwykłą popularność, stając się swoistym podręcznikiem dla dyplomatów. Doczekała się też przekładów na inne języki. Autorem oferowanego tłumaczenia na język górnoniemiecki jest saski prawnik Johann Leonhard Sauter (1649-1687). Marginalia i notatki na przedniej wyklejce w j. niemieckim. **Stan bardzo dobry.** (Patrz ilustracja)

81. **Wieruszewski Kazimierz.** Laurea poetica, heroibus e Soc. Jesu sago et toga inclutis in singulos anni dies reflorescens opera. T. 1-2 [1 wol.] Kalisz 1726.



80. Traktat o dyplomacji. 1682.



83. Atlas z widokami polskich miast. 1717.

Typis Collegii Calissiensis Soc. Jesu, 8°, k. [4], s. 256; 257-463, [1], opr. z epoki, skórzana. 450,-

E.XXXII, 478. Zbiór wierszy poświęconych świętym, błogosławionym i zasłużonym jezuitom. Na każdy dzień roku przypada utwór o innym wybitnym członku Towarzystwa Jezusowego. Autorem był Kazimierz Wieruszewski (1682-1744) polski jezuita, kaznodzieja i poeta religijny. Nieaktualne noty własnościowe. Zabrudzenia i ślady zawilgocenia kart, poza tym stan dobry.

82. [Wilanów]. Moneta Christian Jakob de. Doniesienie. B.m. [1790]. B.w., 4°, k. [2], bez opr. 200,-

E. nie notuje. Wiadomość o ataku wściekłego wilka na włościan i znajdujące się pod ich opieką zwierzęta w podwarszawskich dobrach wilanowskich. W tekście wspomniana parafia w Powsinie oraz wieś Kabaty. „Doniesienie” opublikował Christian Jakob de Moneta, lekarz nadworny Stanisława Augusta Poniatowskiego. Świadczenia o wyzdrowieniu pogryzionych miały potwierdzać skuteczność leczenia metodą opracowaną przez de Monetę, który zalecał picie oraz przemywanie ran octem z dodatkiem masła. Stan dobry.

– Z widokami polskich miast –

83. [Wojna północna]. Atlas do dzieła **Samuela Fabera** Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII., Königs in Schweden. Norymberga – Frankfurt – Lipsk 1702-1717, folio, tabl. ryc. 44 (miedzioryty rozkładane), opr. z epoki, płsk. z szyldzikami, brzegi k. barw. 18 000,-

Atlas map, planów i panoram ilustrujących dzieło **Samuela Fabera**, poświęcone panowaniu szwedzkiego króla Karola XII (panował 1697-1718) i jego kampaniom w trakcie wielkiej wojny północnej. Faber pisał i wydawał swe dzieło, na bieżąco relacjonując wydarzenia (do 1719 ukazało się 10 tomów). Na tablicach wyobrażono plany fortyfikacji oraz słynne bitwy, oblężenia i działania wojenne prowadzone na terenie Skandynawii, Rosji i Rzeczypospolitej. Znalazły się wśród nich

m.in. **mapa Polski, widoki i plany Krakowa, Warszawy, Rawicza, Rygi, Pułtuska, Elbląga**, przedstawienia bitwy pod Kliszowem, **oblężenia Torunia, bitwy pod Połtawą**. Część tablic została wykonana przez **Johana Lithena** (Litheima, 1663-1725) szwedzkiego inżyniera, konstruktora fortyfikacji i artystę (rysownika i grafika), **ucznia i pomocnika Erika Dahlbergha**. Lithen uczestniczył w kampaniach Karola XII, zarówno budując umocnienia, jak również rysując miasta, fortyfikacje i toczone bitwy. Opr. sygnowana nalepką „Östermalms Bockbinderi. Stockholm”: ciemnobrązowy płsk., grzbiet sześciopółowy, w polach 2. i 3. sztyldziki z tytulaturą. W pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdobniki z motywem koron nawiązujących do herbu Królestwa Szwecji. Notatki ołówkiem na odwrocie tablic. Miejskami drobne przebarwienia, część tablic wzmacniana, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

(Patrz tablica X i ilustracja na stronie poprzedniej)

– Żywot Karola XII –

- 84. [Wojna północna]. Nordberg Jöran. Heubel Johann Heinrich.** Leben Carls des Zwölften Königs in Schweden mit Münzen und Künfern. T. 1-3 (3 vol.) [Hamburg] 1745-1751. [Gedr. mit Rudolph Beneke Schriften; gedr. bey Johann George Trausold], folio, k. [1], frontispis (miedzioryt), k. [8], s. 704, portrety 2 (miedzioryty), **mapy i plany 13 (miedzioryty, w tym rozkładane)**; k. [1], frontispis (miedzioryt), s. XVI, 767, [1], portrety 2 (miedzioryty), **mapy i plany 10 (miedzioryty, w tym rozkładane)**; k. [1], frontispis (miedzioryt), k. [5], s. XX, 882, portret 1 (miedzioryt), liczne ilustracje w tekście (miedzioryty), winiety, inicjały i finaliki (miedzioryty), jednolite opr. z epoki, skórzane. 4500,-

E.XVIII, 171. Monumentalna biografia króla szwedzkiego Karola XII autorstwa Jörana Nordberga (1677-1744) szwedzkiego historyka, biografą, kapelana królewskiego. Dzieło, będące w zasadzie całościową historią panowania szwedzkiego monarchy, Nordberg sporządził na polecenie królowej Ulryki Eleonory (siostry i następczyni Karola XII). Najwięcej miejsca poświęcił wielkiej wojnie północnej, opisując szczegółowo działania wojenne, bitwy i oblężenia. **Wiele informacji o Rzeczypospolitej**, na terenie której toczyły się szwedzko-saskie zmagania. W tomie 3 zawarto edycję dokumentów związanych z panowaniem Karola XII i wielką wojną północną (w tym dokumenty polskie), drukowanych często tekstem równoległym łącznie i niemieckim. Oferowane niemieckie tłumaczenie przygotował Johann Heinrich Heubel (1694-1758), prawnik, tłumacz i historyk. **Edycja bogato zdobiona tablicami miedziorytowymi, z portretami Karola XII, autora dzieła, planami i mapami bitew oraz widokami obleganych miast**. W tekście liczne wizerunki medalii upamiętniających Karola XII i jego czyny. Wspaniałą oprawę graficzną dopełniają kunsztowne winiety, inicjały i finaliki również odbite w miedziorycie. Opr.: brązowa skóra, grzbiety ośmiopółowe z tłocz. i złoc. Nieaktualne ekslibrisy i noty własnościowe. Miejskami notatki dawną ręką. Otarcia i defekty oprawy, zabrudzenia i zaplamienia kart, część kart wzmacniana. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 85. Wujek Jakub.** Nowy Testament Pana naszego Iesusa Christusa znowu z łacińskiego y z Graeckiego na Polskie wiernie a szczyrze przełożony. Kraków 1605. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka, 8°, k. [10], s. 893, k. [5], opr. późn., płsk. z sztyldzikiem. 7000,-

E.XIII, 25. **Nowy Testament w najsłynniejszym staropolskim przekładzie dokonany przez ks. Jakuba Wujka** (1541-1597) – jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. Pierwsze wydanie ukazało się jeszcze za życia autora (w przeciwieństwie do pełnego przekładu Biblii, który wydrukowano w 2 lata po jego śmierci). Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane XVI-wieczne teksty greckie. Autor korzystał także z pracy poprzedników, również protestanckich. Biblia Wujka jest pierwszym, przystępnie napisanym piękną, uproszczoną polszczyzną, tłumaczeniem, przybliżającym Pismo Święte szerszemu kręgowi odbiorców. „Wtajemniczony głęboko w naukę Pisma Św. wydobyl z niej właściwego ducha i przyswoił polskiemu wykładowi odpowiednie kształty i wyrażenia. Mowę ojczystą przeczyścił i ogładził, nadając jej rządniejszy tok i harmonię. Styl jego, mimo starannej budowy, naturalny, miły i łatwy, przy tem żywy i obrazowy” (Orgelbrand). Opr.: brązowy płsk., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm. Pierwsza karta rejestru z ubytkami,



84. Wojna północna. 1751.



85. J. Wujek. Nowy Testament. 1605.

cztery pozostałe w starannej kopii na starym papierze. Miejscami dawne notatki i marginalia. Stan dobry. **Rzadkie.**

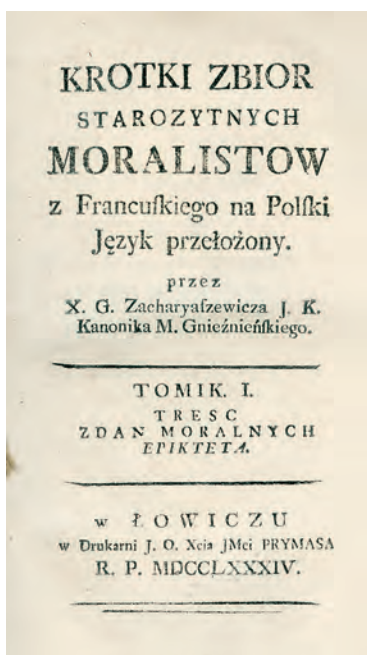
(Patrz tablica IX i ilustracja)

- 86. Wyrwicz Karol.** Geografia powszechna czasów teraźniejszych. Albo opisanie krótkie krajów całego świata, ich położenia, granic, płodu ziemnego, skłonności obywateli, handlu, obyczajów etc. etc. Z najswieższych wiadomości Kraiopisarzów i Wędrowników zebrana. Ku pożytkowi Młodzi Narodowej na szkoły publiczne wydana. Warszawa 1773. W Drukarni I.K.Mci i Rzeczypospolitey in Collegio Soc: Jesu, 8°, s. XVI, 741, opr. z epoki, skórzana z szyldzikiem, brzegi k. barw. 600,-

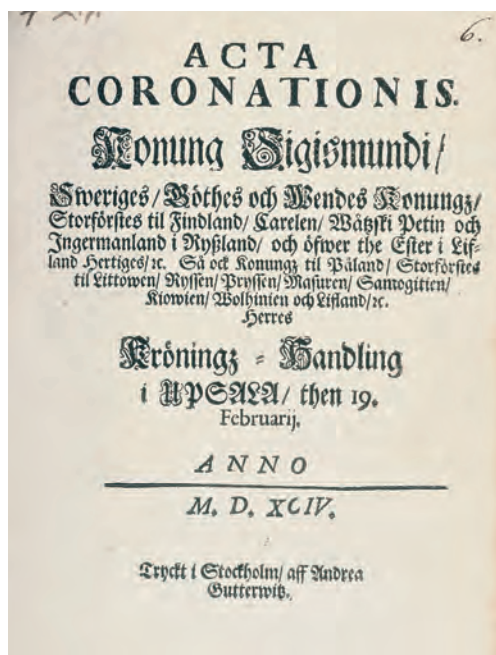
E.XXXIII, 453-455. Trzecie wydanie (podobnie jak drugie zmienione i uzupełnione względem pierwszego) podręcznika dla uczniów szkół publicznych napisanego przez Karola Wyrwicza (1717-1793) jezuitę, pedagoga, geografa i historyka. Autor zadedykował go ówczesnemu kanclerzowi Michałowi Czarotoryskiemu. Podręcznik został ułożony w popularnej formie pytań i odpowiedzi. Opisy poszczególnych krajów zawierają przede wszystkim wiadomości historyczne, polityczne i statystyczne. Jak pisał Estreicher „przedstawienie jest zgodne z ówczesnym stanem stosunków i erudycja w opisie krajów duża”. Opr.: ciemnobrązowa skóra, grzbiet pięciopółowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, pap. wyklejek marm. Pieczętki i noty biblioteczne. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Filozofowie chińscy –

- 87. Zachariasiewicz Grzegorz, tłum.** Krotki Zbior Starożytnych Moralistów z francuskiego na polski język przełożony [...] T. 1-3 (1 wol.) Łowicz 1784. W Drukarni J. O. Xcia JMci Prymasa, 8°, k. [3], s. 140, k. [2]; k. [2], s. 195, k. [2]; k. [2], s. 183, k. [2], opr. z epoki, skórzana, brzegi k. barw. 750,-



87. O chińskiej filozofii. 1784.



88. Koronacja Zygmunta III. 1594.

E.XXXIV, 61. Zbiór prezentujący poglądy i doktrynę filozoficzną różnych starożytnych myślicieli. Przekładu z francuskiego oryginału dokonał jezuita Grzegorz Zachariasiewicz (1740-1814). Oferowane są trzy pierwsze tomy (dwa następne ukazały się w kolejnych latach). Tom I poświęcony jest Epiktetowi, tom II Konfucuszowi, a w tomie III zebrano poglądy filozofów chińskich. Teksty dzieł filozofów opatrzone są komentarzem i przypisami. Brak portretu drzeworytowego. Drobne ubytki skóry opr. Na kartach miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

88. **[Zygmunt III Waza].** Acta coronationis Konung Sigismundi, Sweriges Göthes och Wendes Konungs, storförstes til Finland, Carelen, Waetzski Petin, och Ingermanland i Ryssland, och öfwer the Ester i Lifland hertiges etc. Sa och Konungs til Paland, storförstes til Littowen, Ryssen, Pryssen, Masuren, Samogitie, Kiowien, Wolhinien och Lifland etc. heres. Kroenungs handling i Upsala, then 19 Februarii Anno 1594. Tryckt i Stockholm 1594. Aff Andrea Gutterwitz, 4°, k. [10], opr. współczesna, perg. 1500,-

E.XII, 30. Druk przedstawiający okoliczności **koronacji Zygmunta III Wazy na króla Szwecji** w 1594 r. Zawiera m.in. teksty składanych przysięg i gwarancji wydanych przez władcę. Zygmunt zasiadł na szwedzkim tronie po śmierci swojego ojca Jana III w 1592 r. Uroczystości koronacyjne odbyły się w Upsali dwa lata później. Katolicki król zmuszony był w ich trakcie zaprzysiąc wolność i przywileje luteranizmu w Szwecji oraz złożyć obietnice, że nie będzie próbował wprowadzać tam katolicyzmu. Druk w języku szwedzkim. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie i licach tłocz. i złoc. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

89. **[Zygmunt III Waza]. Chesnecopherus Nils. Messenius Johannes.** Exegesis historica, non minus aequas, quam graves commemorans causas, quibus amplissimi Ordines Regni Sueciae prouocati Sigismundum Tertium, Regem Poloniae, ejusq. progeniem universam... Stokholmiae (Sztokholm) 1610. Ex



90. Juliusz Cezar. Les Commentaires. 1584 (z superekslibrisem Henryka Walezego).

Molybdographia Guttersviciana, 4°, k. [2], s. 560, k. [2], **inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, perg. 3100,-

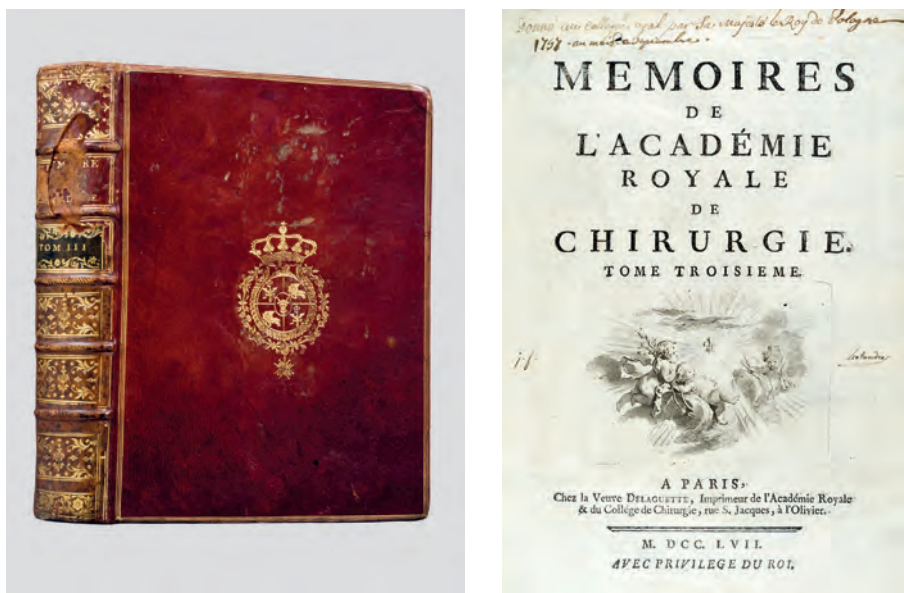
E.XXII, 304. **Dzieło historyczne poświęcone detronizacji Zygmunta III Wazy z tronu szwedzkiego i pozbawienia wszystkich jego potomków praw do korony Szwecji.** Jego autorem był Nils Chesnecopherus (1574-1622) szwedzki urzędnik i matematyk. Oferowany łaciński przekład opracował **Johannes Messenius** (1579-1636) szwedzki historyk, profesor Uniwersytetu w Uppsali, pisarz i dramaturg. Messenius przez pewien czas mieszkał w Gdańsku, gdzie wykładał w kolegium jezuickim, a następnie prowadził własną prywatną szkołę. W 1608 r. opublikował panegiryczny wywód genealogiczny Zygmunta III, przedstawiając go jako potomka najznamienitszych dynastii. Liczył, że praca przyniesie mu łaskę królewską i intratną posadę. Nie doczekawszy się dowodów wdzięczności monarchy wrócił do Szwecji. Wkrótce przygotował pochwalną genealogię Karola IX oraz wydał oferowane dzieło, by udowodnić lojalność wobec szwedzkiego władcy. „Exegesis historica...” to zbiór dokumentów opatrzonego wnikliwym komentarzem historycznym, w którym przedstawiono prawne i historyczne argumenty potwierdzające detronizację Zygmunta III i objęcie władzy przez Karola Södermańskiego. Opr.: pergamin, na grzbiecie tytulatura wypisana odręcznie. Przebarwienia i zaplamienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

SUPEREKSLEBRISY

– Superekslibris króla Henryka III Walezego –

90. **Juliusz Cezar. Les Commentaires de Cesar, des Guerres de la Gaule.** [...] Paris (Paryż) 1584. Pour Abel l'Angelier, 4°, k. [15], s. 660, k. [33], **portrety, mapy i ilustracje w tekście (drzeworyty)**, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana z sztyldzikami, brzegi k. barw. 22 000,-

Z księgozbioru Henryka Walezego (1551-1589), króla Polski i Wielkiego Księcia Litewskiego, wybranego po śmierci Zygmunta Augusta na pierwszej wolnej elekcji w 1573 r., króla Francji. Prowadzenie dwudziestotrzyletniego, niedoświadczonego i nieznanego polskich realiów władcy, niechętnie zajmującego się polityką, trwało niespełna pięć miesięcy. Na wieść o śmierci swojego brata, króla Francji, Henryk uciekł z Krakowa, by podjąć starania o francuską koronę. Sejm wezwał władcę do



91. Superekslibris króla Stanisława Leszczyńskiego. 1757.

powrotu, grożąc odebraniem tronu, co ostatecznie stało się w 1575 r. Koronowany w 1574 r. na króla Francji Henryk nigdy nie rzekł się praw do władzy w Polsce i do końca życia używał polskiej tytułatury królewskiej. W 1589 r. Henryk został ranny sztylętą przez zamachowca, fanatycznego zakonnika dominikańskiego i zmarł nazajutrz po zamachu. Oferowana książka to francuski przekład „Wojny galijskiej” („Commentarii de bello Gallico”) Juliusza Cezara opracowany i opatrzony przypisami i komentarzem przez Blaise’a de Vigenère (1523-1596) francuskiego dyplomata, kryptografa, tłumacza i alchemika, dedykowane królowi Henrykowi III Walezemu. **W komentarzu poświęconym opisywanej przez Cezara faunie pojawiają się informacje o Polsce i Litwie.** De Vigenère pisze o występowaniu w lasach Rzeczypospolitej żubra i tura (wspomina słynną rycinę Herbersteina), podaje nazewnictwo tych zwierząt w językach ojczystych („... le Bison que les Lithuaniens appellent Suber...”, „L’Urus qui en langue Polaque est appelé Thur...”). **Tekst zdobią drzeworytowe ilustracje, w tym m.in. portret Henryka III Walezego, mapa Galii, wizerunki tura i żubra, widoki miast.** Opr.: skórzana, grzbiet sześciopłowy, w polach 2. i 4. sztyldziki z tytułaturą, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdoby. Na licach tłocz. i złoc. dekoracja bordiurowa, w rogach której motyw królewskich Lili Kapetyngów. **W centrum obu okładek tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne Henryka III Walezego:** połączone dwie tarcze pod królewskimi koronami rangowymi, prawa z herbem francuskimi Liliami, lewa dzielona w słup z Orłem Białym i Pogonią Litewską, wokół tarcz monogram królewski oraz insygnia Orderu św. Ducha (powołany przez Henryka III) oraz Orderu św. Michała. Kartusz zwieńczony koroną królewską. Na wyklejkach pap. marm. Dodatkowy współczesny futerał: brązowa skóra, w centrum lica moneta Henryka Walezego. Noty własnościowe świadczące o przekazaniu przez Henryka III książki kolegium jezuickiemu. Stan bardzo dobry. **Wspaniała królewska proveniencja. Wielka rzadkość!!!**

(Patrz tablica V i ilustracje na stronie poprzedniej)

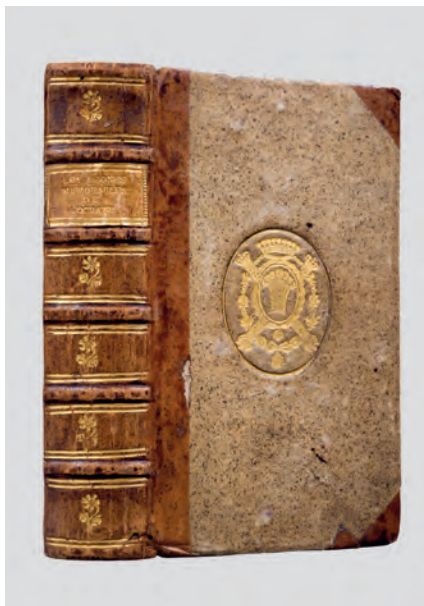
– Superekslibris króla Stanisława Leszczyńskiego –

91. **Mémoires de l’Académie Royale de Chirurgie.** T. 3. Paris (Paryż) 1757. Chez la Veuve Delaguette, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, s. 139, [5], 680, [2], **tabl. ryc. 19 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. złoc. 4000,-

Z księgozbioru króla Stanisława Leszczyńskiego (1677-1766), ojca królowej Francji, księcia Lotaryngii i Bar. Po wieloletnich rozgrywkach i walkach o koronę Polską Leszczyński osiadł w 1738



92. Superekslibris Stanisława Drohojowskiego.



93. Superekslibris J.W. Mniszcha.

roku w otrzymanym dzięki Francji księstwie. Okazał się doskonałym władcą, wielkim mecenasem kultury, nauki i sztuki. Oferowane dzieło to tom trzeci periodyku francuskiej Académie Royale de Chirurgie. Znalazły się w nim artykuły poświęcone historii Akademii oraz rozprawy o tematyce medycznej dotyczące m.in. chorób jelit, raka, gangreny oraz zabiegów chirurgicznych i anatomii ludzkiej. Opr.: czerwona skóra, grzbiet sześciopłowy, w polu 2. i 3. sztyldziki z tytułaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdoby. Na licach tłocz. i złoc. **superekslibrisy heraldyczne Stanisława Leszczyńskiego jako króla Polski**: pod koroną królewską pięciopłetwa tarcza z Orłem Białym i Pogonią Litewską, w centrum herb Wieniawa Leszczyńskich, wokół insygnia francuskiego Orderu Św. Ducha. Na k. tyt. informacja o podarowaniu książki przez Stanisława Leszczyńskiego kolegium królewskiemu. Grzbiet lekko uszkodzony, drobne otarcia lic, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracje)

– Superekslibris Macieja Stanisława Drohojowskiego –

92. **Swetoniusz.** De XII Caesaribus libri VIII. Lugduni (Lyon) 1596. Apud Iacobum Chouët, 8°, k. [30], s. 476, 35, k. [57], opr. z epoki, skórzana. 700,-

Egz. z biblioteki Macieja Stanisława Drohojowskiego z Drohojowa. Wydanie „Żywotów Cezarów” napisanych przez Swetoniusza (Gaius Suetonius Tranquillus, 69-130). Jest to zbiór biografii, zawierający opis życia Juliusza Cezara i 11 pierwszych cesarzy rzymskich (od Oktawiana po Domicjana). Oferowana edycja została opracowana i opatrzona komentarzem przez Isaaca Casaubona (1559-1614) hugenockiego filologa klasycznego i historyka starożytności. Opr.: jasna skóra z radełkowanymi ozdobnikami. **Na licu superekslibris z herbem Korczak i inicjałami M.S.D. / D.D.** Maciej Stanisław Drohojowski z Drohojowa (1613 – zmarły ok. 1652), syn Jana, kasztelana przemyskiego, właściciel dóbr Chłopice w ziemi przemyskiej. Notatki dawną ręką. Na k. tyt. wpis własnościowy Romana Konopki. Uszkodzenia opr., miejscami na kartach ślady po owadach i zabrudzenia. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)



94. Superekslibris Konstancji Rzewuskiej.



95. Superekslibris Jana W. Bielińskiego.

– Superekslibris Józefa Jana Wandalina Mniszcha –

- 93. Ksenofont.** Les choses memorables de Socrate [...] Amsterdam 1745. Chez François l'Honoré et Fils, 12°, frontispis (miedzioryt), s. XXII, s. 402, k. [33], opr. z epoki, płsk. z szyldzikiem, brzegi k. barw. 600,-

Francuski przekład „Wspomnienia o Sokratesie” autorstwa Ksenofonta (ok. 430-ok. 355 p.n.e.) ateńskiego pisarza i historyka, ucznia Sokratesa. Opr.: brązowy płsk., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą. Na licach pap. marm., na przednim tłocz. i złocz. superekslibris hrabiego **Józefa Jana Wandalina Mniszcha** (1742-1797) chorążego wielkiego koronnego, generała majora wojsk koronnych, wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. Superekslibris heraldyczny – herb Mniszech (zwany też Kończyc) na owalnej tarczy pod koroną hrabiowską, z insygniami orderów Orła Białego i Świętego Stanisława oraz insygniami wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. **Na k. tyt. odręczne noty własnościowe Józefa Mniszcha.** Niewielkie ślady po owadach na opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Superekslibris Konstancji z Lubomirskich Rzewuskiej –

- 94. Mouradzea d'Ohsson Ignatius.** Tableau général de l'Empire Ottoman, divisé en deux parties. T. 1-2 (2 wol.) Paris (Paryż) 1788. L'Imprimerie de Monsieur, 8°, frontispis (miedzioryt), k. [3], s. XXXVIII, [2], 435, [3]; k. [2], s. 573, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**, jednolite opr. z epoki, skórzane z szyldzikami. 4500,-

Z księgozbioru hrabiny Konstancji z Lubomirskich Rzewuskiej (superekslibrisy, ekslibrisy). Dzieło historyczno-krajoznawcze prezentujące Imperium Osmańskie. Tylko dwa pierwsze tomy z siedmiu; dzieło było wydawane do 1824 r. Jego autorem jest Ignatius Mouradzea d'Ohsson (1740-1807) armeński pisarz, orientalista, historyk, dyplomata w służbie króla Szwecji. Materiały do „Ogólnego obrazu Imperium Osmańskiego” zbierał w czasie licznych misji dyplomatycznych i wielokrotnego pobytu na dworze sułtana w Stambule. W dziele znalazły się rozdziały poświęcone islamowi, jego doktrynie i obrzędowi religijnym. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą oraz tłocz. i złocz. ozdoby. Na przednich licach obu tomów tłocz. i złocz. **superekslibrisy heraldyczne:** kartusz

herbowy z tarczą dzieloną w słup, w prawym polu herb Krzywda Rzewuskich, w lewym polu herb Szreniawa bez Krzyża Lubomirskich, pod koronami odpowiednio hrabiowską i książęcą. Na wyklejkach obu tomów ekslibrisy: „De la Bibliothèque de Madame la Comtesse Constance Rzewuska née Princesse Lubomirska”. **Hrabina Konstancja z Lubomirskich Rzewuska** (1761-1840) córka Stanisława Lubomirskiego i Izabeli z Czarторыskich, żona Seweryna Rzewuskiego, matka Wacława, malarka-amatorka. Brak tablic, ślady po owadach w opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

– Superekslibris Jana W. Bielińskiego –

- 95. Waga Teodor.** Historya xiążąt i krolow polskich krotko zebrana [...] z niektorem i uwagami nad dziełami narodu polskiego czwarty raz przedrukowana. Warszawa 1795. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 12°, s. 525, [3], opr. z epoki, skórzana z superekslibrisem. 1600,-

Egzemplarz z księgozbioru hrabiego Jana Władysława Bielińskiego (superekslibrisy). Jeden z najpopularniejszych podręczników historii Polski, napisany przez Teodora Wagę (1739-1801) pijara, historyka, wykładowcę w Collegium Nobilium. Wydany został po raz pierwszy w 1770 r. spotkał się z dużym uznaniem i był wielokrotnie wznawiany (także w kolejnym stuleciu). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. oraz szyldziki z tytulaturą. **W dolnej partii grzbiotu tłocz. „J. Wł. Bieliński”, na przednim licu superekslibris heraldyczny z herbem Szeliga** hrabiego Jana Władysława Bielińskiego (1784-1860). Na wyklejce ekslibris Edmunda Puzdrowskiego (ur. 1942) prozaika, poety, popularyzatora kultury Kaszub i Pomorza, bibliofila. Ekslibris wykonany techniką akwaforty autorstwa Grażyny Didelytė (1938-2007) znakomitej litewskiej artystki, graficzki i ilustratorki książek, zaangażowanej w działalność opozycyjną w czasach radzieckich. Brak s. 191/2. Na opr. drobne ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XVII – XVIII

96. **Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski. Polecenie dla niewymienionych z nazwiska osób, aby, w związku z zezwoleniem dla Marcina Szyszkowskiego na wykupienie z rąk dotychczasowych posiadaczy wójtostwa we wsi Ślężany w starostwie lelowskim, przejrzały prawa i przywileje dotychczasowych posiadaczy i ustaliły wysokość sumy, którą Szyszkowski powinien im zapłacić. Dat. Varsaviae (Warszawa), 25 września 1621. Podpis Karola Niszczyckiego, sekretarza królewskiego. **Pieczęć wielka koronna** odcisnięta przez papier. Bifolium, 19 x 31 cm. 700,-

Język łaciński. Zostawione puste miejsca na wpisanie imion i nazwisk osób, do których miał być skierowany niniejszy dokument. Ślężany – wieś obecnie w województwie śląskim, w powiecie częstochowskim. Naddarcie na złożeniach, drobne ubytki pap., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

97. **Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski. Polecenie magistratowi i pospólstwu miasta królewskiego Jaworów i jego przedmieść, aby stawili się przed komisarzami królewskimi wyznaczonymi do rozgraniczenia dóbr starostwa jaworowskiego, będącego w dzierżawie królewicza Władysława Zygmunta oraz wsi Porudno i Nowy Siedlec, dóbr dziedzicznych Piotra Jacymirskiego. Dat. Varsaviae (Warszawa) 22 lipca 1628. Podpis Jakuba Maksymiliana Fredry. **Pieczęć wielka koronna** odcisnięta przez papier. Karta pap. o wym. 19,5 x 31,5 cm. 700,-

Język łaciński. **Z odręcznym podpisem Jakuba Maksymiliana Fredry** (zm. 1646), królewskiego sekretarza, późniejszego referendarza koronnego. Dokument dotyczy uporządkowania granic starostwa jaworowskiego (Jaworów, ob. na terenie Ukrainy, niegdyś ważne miasto na szlaku handlowym pomiędzy Lwowem a Jarosławiem), będącego w dzierżawie królewicza Władysława Zygmunta oraz sąsiadujących wsi Porudno i Nowy Siedlec, dóbr dziedzicznych Piotra Jacymirskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry.

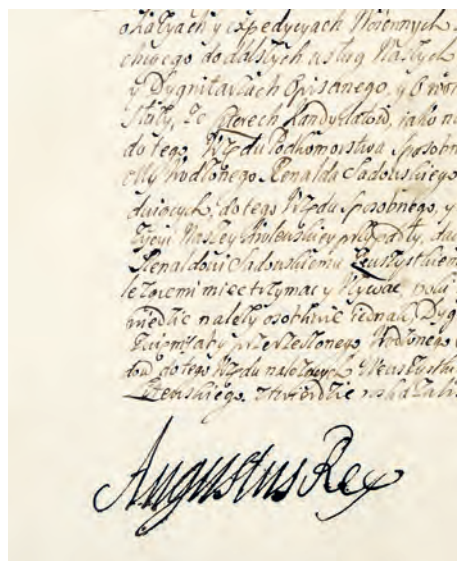
– Przywileje dla rusznikarzy –

98. **Jan Kazimierz** (1609-1672), król Polski. Potwierdzenie przez króla artykułów cechu rzemiosł metalowych w Poznaniu, wydanych wcześniej przez burmistrza, rajców, wójtę, ławników i starszych pospólstwa. Dat. Warszawa, 12 VII 1655. Z odręcznym podpisem króla i Wojciecha Korycińskiego, kanonika krakowskiego, regenta kancelarii większej koronnej. **Pieczęć wielka koronna**, odcisnięta w czerwonym wosku, w puszcze żelaznej. K. [6], pergamin, 25,0 x 34,0 cm. 12 500,-

Z odręcznym podpisem króla Jana Kazimierza. Powtórzone w całości artykuły cechowe z 16 IV 1655 r., w języku polskim, dotyczące cechu rzemiosł metalowych precyzyjnych (zegarmistrzów,



96. Zygmunt III Waza. Dokument. 1621.



100. August II Mocny. Nominacja.

rusznikarzy, ślusarzy, itp.), nadane przez burmistrza, rajców, wójta, ławników i starszych pospólstwa miasta Poznania. Potwierdzenie królewskie po łacinie z pisaną ozdobnie tytułaturą królewską. Przez grzbiet przeciągnięty zielono, biało, czerwony sznur z przywieszoną pieczęcią w żelaznej puszce. Pieczęć zachowana dobrze, z wyraźnym odciskiem, niewielkie ślady rdzy na puszce. Zabrudzenia, niewielkie plamy i zagniecenia pergaminu, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość!**
(Patrz tablica XIII)

- 99. August II Mocny (1670-1733), król Polski.** Zezwolenie dla Rajnolda Sadowskiego, kasztelana brzeskiego litewskiego na ustąpienie synowi, Ignacemu Sadowskiemu prawa dożywotniego do starostwa słonimskiego. Dat. w Warszawie 21 kwietnia 1713. Podpis króla („Augustus Rex”). Pieczęć mniejsza litewska odcisnięta przez papier. Karta pap. o wym. 37,0 x 24,0 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem króla. Język polski. Na odwrocie podpisana przez Michała Rogalę Niwickiego cześnika starodubowskiego, sekretarza pieczęci mniejszej litewskiej notatka z informacją o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Kazimierza Czarторыskiego, podkanclerzego litewskiego oraz podpisaną przez Franciszka Suchodolskiego, podstolego i marszałka sejmiku powiatu słonimskiego notatka z informacją o przedstawieniu dokumentu 2 września 1714 r. przy objęciu starostwa przez Ignacego Sadowskiego. Rajnold Kazimierz Sadowski (zm. 1721), kasztelan brzeski litewski, od elekcji 1696 r. wspierał Augusta II Mocnego, jako poseł brzeski był także na jego koronacji, do końca swej działalności publicznej popierał stronictwo saskie. Ślady składania, drobny ubytek pap. w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XIII)

- 100. August II Mocny (1670-1733), król Polski.** Nominacja Rajnolda Sadowskiego na podkomorzego brzeskiego litewskiego. Brak miejsca i daty. Podpis króla („Augustus Rex”). Brak pieczęci. Bifolium pap. o wym. 33,0 x 21,0 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem króla. Język polski. Zostawione puste miejsce na wpisanie daty i miejsca wystawienia dokumentu. Braki te wskazują na prawdopodobne nie dojście do skutku niniejszej nominacji. Ślady składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 101. August II Mocny** (1670-1733), król Polski. Zezwolenie Jakubowi Kierzkowskiemu na ustąpienie Fryderykowi i Jadwidze, małżonkom Jezierskim prawa dożywotniego do wójtostwa we wsi Miernów w województwie sandomierskim, starostwie wiślickim. Dat. Varsaviae (Warszawa) 27 listopada 1722. Podpis króla („Augustus Rex”) i Michała Maurycego Suskiego, łowczego łomżyńskiego, sekretarza królewskiego. Pieczęć wielka koronna odcisnięta przez papier. Karta pap. o wym. 34,0 x 20,0 cm. 1200,-

Z odręcznym podpisem króla. Język łaciński. Na odwrocie notatka z informacją o wpisaniu dokumentu do akt grodzkich nowokorczyńskich (data wpisu zaklejona). Miernów – wieś w obecnym woj. świętokrzyskim, z osadnictwem sięgającym neolitu, wzmiankowana przez Jana Długosza jako wieś królewska. Podklejenie na złożeniach, drobne ubytki pap., poza tym stan dobry.

- 102. [August II Mocny** (1670-1733), król Polski]. Uwierzytelniona kopia dokumentu z poleceniem wysłania dworzanina skarbowego do starostwa zejdeckiego. Dat. w Warszawie 15 grudnia 1731. Podpis Stanisława Poniatowskiego i jego pieczęć odcisnięta przez papier. Karta pap. o wym. 21,8 x 35,0 cm. 800,-

Język polski. **Z podpisem Stanisława Poniatowskiego** (1676-1762), podskarbiego i pisarza ziemskiego litewskiego. Uwierzytelniona kopia dokumentu (rewersa) wystawionego 5 grudnia 1731 r. w Warszawie, w którym August II, król Polski poleca Poniatowskiemu wysłać dworzanina skarbowego dla wprowadzenia Augusta Aleksandra Czartoryskiego, wojewody ruskiego i jego żony Marii Zofii z Sieniawskich w posiadanie starostwa zejdeckiego w powiecie upickim. Dotyczy **Augusta Aleksandra Czartoryskiego (1697-1782), wojewody ruskiego**, późniejszego starosty generalnego ziem podolskich, twórcy potęgi rodu Czartoryskich oraz jego żony Marii Zofii z Sieniawskich (1699-1771), właścicieli Sieniawy, Puław, Wilanowa i Brzeżan. Stan dobry.

- 103. Maria Leszczyńska** (1703-1768), królowa Francji, córka króla polskiego Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. List do kardynała Jana Jakuba Millo. Dat. Wersal, 24.06.1754. Karta pap. 23,6 x 37,0 cm, pod tekstem podpis królowej; oraz: **Ludwik XV** (1710-1774), król Francji. List do skarbnika królewskiego Karola Piotra Savalette de Magnanville. Dat. Wersal, 1.05.1760. Karta pap. o wym. 23,6 x 36 cm, pod tekstem podpis króla. 5000,-

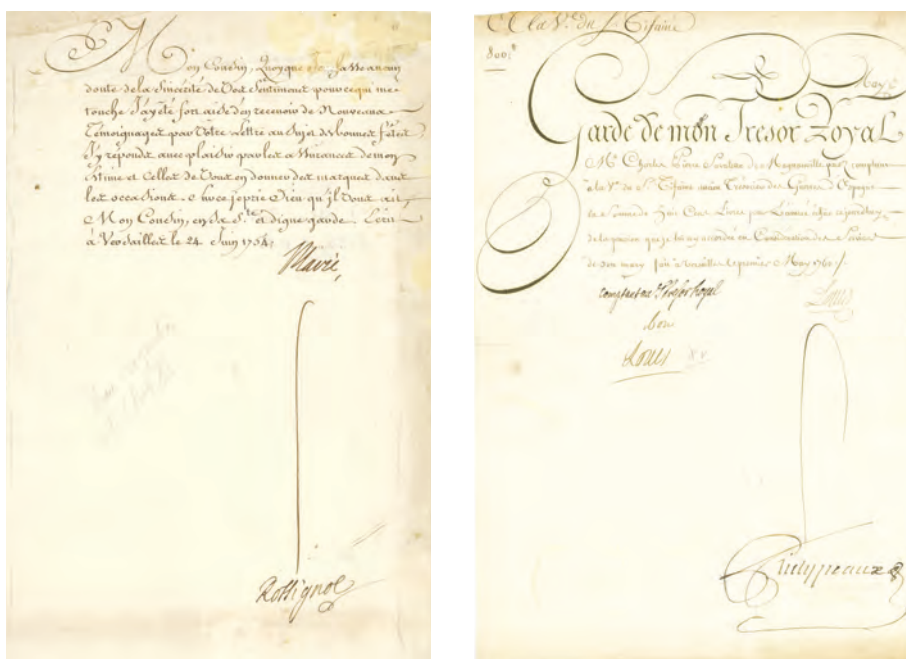
Dwa listy królewskie, jeden z **odręcznym podpisem Marii Leszczyńskiej**, drugi z **odręcznym podpisem Ludwika XV**. List królowej w języku francuskim do kardynała Jana Jakuba Millo, o charakterze grzecznościowym, z podziękowaniami za otrzymany list. List Ludwika XV w języku francuskim, z poleceniem dla Karola Piotra Savalette de Magnanville, swojego skarbnika, wypłaty pani de S. Tifaine, wdowie po skarbniku wojennym króla Hiszpanii, 800 liwrow pensji rocznej, przyznanej w związku z zasługami jej zmarłego męża. List Marii Leszczyńskiej po konserwacji (naderwania podklejone, ubytki pap. uzupełnione, z niewielką stratą tekstu), list Ludwika XV ze śladami składania, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracje)

– Ostatni bankier króla –

- 104. Stanisław August** (1732-1798), król Polski. Nadanie Janowi Krystianowi Bergienowi, królewskiemu rzeczywistemu bankierowi, tytułu królewskiego tajnego radcy, dat. Warszawa 25 XII 1794. Autograf królewski („Stanislaus Augustus Rex”). Pod tekstem podpis Stanisława Kniazia z Kozielska Pużyny, królewskiego sekretarza pokojowego, pieczęć mniejsza koronna odcisnięta przez papier. Bifolium, 39,2 x 24,0 cm. 3500,-

Z odręcznym podpisem króla. Dobrze zachowany tekst nadania w j. łacińskim oraz autograf. **Jan Chrystian Bergien** był królewskim bankierem do ostatnich dni życia króla Stanisława Augusta. W oparciu



103. Maria Leszczyńska oraz Ludwik XV. 2 Listy.

o swój własny interes pilnował kasy królewskiej, kontrolował królewskie wydatki i chronił króla przed wyzyskiem lichwiarzy. Do jego banku trafiały wszystkie pieniądze, jakie trzy mocarstwa zaborcze wypłacały na utrzymanie polskiego monarchy i jego dworu. Stanisław Książ z Kozielska Puzyna (zm. 1823), późniejszy właściciel Ponar koło Wilna. Ślady składania, stan ogólny bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XIII)

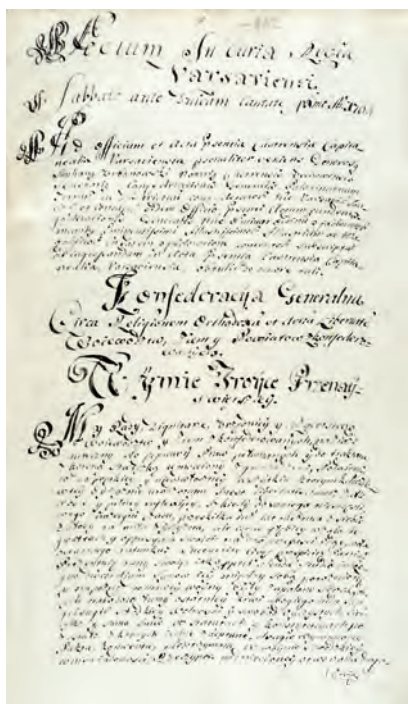
105. **[Cyrylicy wileńscy]** – Ugoda między Woyciechem Surowskim plebanem wileńskim a cyrylikami wileńskimi, dat. Wilno 23 I 1641. Autografy duchownych („Casper Zaliwski”; „Mateusz Pogrecki”) i 10 cyrylików, s. [8], 33,5 x 22,5 cm. 800,-

Z odręcznymi podpisami Kaspra Zaliwskiego, archidiakona wileńskiego; Mateusza Pogreckiego, kantora i kanclerza prałatów katedralnych wileńskich oraz m.in. Georgiusa Damesa, Paula Grina, Andrzeja Michała Grosa, Andrzeja Hoffmana, Hanesa Schultza, Endersa Timminka i 4 innych cyrylików wileńskich (podpisy trudne do odczytania). Język polski. Dwunastopunktowa umowa pomiędzy proboszczem katedry wileńskiej, a cechem cyrylików wileńskich regulująca sprawy związane z ich działalnością w mieście, przynależnością do cechu, finansami i wyznaniem jego członków. Cyrylicy czyli balwierze zajmowali się zawodowo m.in. goleniem, rwaniem zębów, puszczaniem krwi a także prostymi operacjami i leczeniem lekkich chorób. Wśród nich byli również innowiercy oraz tzw. cyrylicy wędrowni, którzy stanowili konkurencję dla cechu. Przyjęte przepisy miały uregulować ich działalność, jak i utrzymać równowagę wyznaniową w cechu. Miejscami zbliżenia, rękopis reperowany z uzupełnieniami niewielkich ubytków na krawędziach kart, czytelny mimo niewielkich braków (minimalne ubytki pojedynczych liter na obrzeżach oraz kilku wyrazów w miejscach złożenia). Stan ogólny dobry. **Rzadki dokument do historii miasta Wilna.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



105. Cyrylica wileńscy. 1641.



106. Publicystyka polityczna. 1668-1726.

- 106. [Silva rerum]** – Zbiór kilkudziesięciu dokumentów i publicystyki politycznej oraz utworów literackich z lat 1668-1726. Kopiarz z epoki, k. [133] (pag. ołówkiem s. 11-226), 35 cm, opr. płsk. z epoki. 1500,-

Pismo różnych osób. Język łaciński i polski. Układ pozbawiony chronologii. Obejmuje teksty głównie polityczne (akty, manifesty, uniwersały, mowy itp.) i literackie (wiersze, dialogi) z okresu bezkrólestwa po śmierci Jana III Sobieskiego oraz panowania Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, a szczególnie wojny północnej na terenie Polski i rywalizacji wrogich stronnic. Zbiór tym cenniejszy, że dotąd nie wydano krytycznej antologii utworów politycznych z tych lat. Zawiera m.in. następujące materiały historyczne i literackie: Uniwersał wdztwa mazowieckiego [...] na elekcję. List szlachcica mazowieckiego na elekcję 1697 r., s. (15-18); Spowiedź wolności polskiej, s. (19-21); Króciuteńskie pożegnanie królowej [...] 1697, s. (21-23); Wiersz na nową sektę w Warszawie, molierizm nazwaną przez generała Wielopolskiego [...] 1697, s. (23); Uniwersał ks. Franciszka Rakoczego z 1703 r., s. (53-58); Respons szlachcica pewnego na manifest [...] wojewody poznańskiego, s. (59-62); Dziesięcioro przykazań króla Augusta przez generała Flemminga w Polsce [...] 1716 r., s. (69-70); Konfederacja Generalna [...] województw, ziem i powiatów 1704 r., czyli akt konfederacji warszawskiej z 16 II 1704 r. s. (85-102); Manifest Najj. Stanisława I [...] króla Polskiego do stanów Rzeczypospolitej, dat. Warszawa 22 X 1704, s. (167-170); Manifest Kazimierza Michała Paca, kawalera maltańskiego, [...] że nie jest autorem zerwania sejmiku [...] 2 X 1702 r., s. (171-172); Traktat między wojskiem skonfederowanym i całą Rzpłą umówiony w Samborze 30 IV 1697, s. (179-183); Józef Potocki, hetman wkł. kor., Mowa do dygnitarzy Rzeczypospolitej, dat. Bendery 12 VII 1711, s. (216-217); Projekt konkurentów do korony polskiej frakcja francuska (wiersz), s. (218-220); Rozmowa wielkopostna [...] jednego ziemianina z p. Tylmanem, między Ujazdowem a Czerniakowem, s. (113-126); Manifest Najj. Królewicza J. Aleksandra Polskiego [Sobieskiego], dat. Warszawa 16 IV 1704, s. (247-254). W kopiarzu występują również trzy druki z epoki: August II. (Uniwersał naczynający sejm w Grodnie), dat. 1726. Druk do ręcznego wypełnienia, k. [1], wklejona jako s. (187), adl.; Nauka przyjmującym nabożeństwo rozanca s. ustawicznie za konających. Kraków 1668. W Druk. Dziedziców Franciszka Cesarego, k. [1] (złoż.), wklejona jako s. (226), adl.; [Maria Kazimiera Sobieska] Relacya Solennych Exekwii, Świętej Pamięci

[...] Mariey d'Arquin Janowey Trzeciej, które z woli y rozkazu Nay. Krola Jm. Augusta II, odprawiły się w Warszawie u Wielebnych OO. Kapucynów, Roku Pańskiego 1717. Die 17 Martij. Warszawa – Lublin 1717. W Bibliotece Hieronima Raroga, Bibliopole J.K.M., s. [4], wklejona jako s. 231-232. Kilkanaście kart uszkodzonych bez uszczerbku dla tekstu, część kart luzem, gdzieniegdzie na obrzeżach ślady zawilgocenia. Oprawa znacznie podniszczona z ubytkami, otarcia pap. okleiny.
(Patrz ilustracja)

- 107. [Czartoryscy]** – Wypis z akt grodzkich lwowskich. Marcin Łoś, podstoli podolski, regent kancelarii grodzkiej lwowskiej, kwituje Augusta Aleksandra Czartoryskiego, wojewodę ruskiego i jego żonę, Marię Zofię z Sieniawskich, córkę i jedyną spadkobierczynię Adama Mikołaja Sieniawskiego, kasztelana krakowskiego, a także swojego brata, Stanisława Łosia, podstolego inflanckiego, komornika granicznego ziemi lwowskiej, z zapłacenia sumy 5,5 tys. złotych, należnej zeznającemu części sumy 29 tys. złotych, pozostałej po zmarłym bezpotomnie Józefie Łosiu, skarbniku halickim, podstarościm i sędzim grodzkim lwowskim. Suma ta została na mocy zawartego w dniu 23 III 1721 w Przemyślanach kontraktu zabezpieczona na należących do Adama Mikołaja Sieniawskiego wsiach: Bryków, Ladańce i Wypyski. Dat. Lwów, na zamku dolnym 26 II 1733, k. 4, 20,5 x 33,0 cm. 600,-

Język łaciński. Pod tekstem odcisk przez papier pieczęci urzędowej Joachima Potockiego, starosty lwowskiego. Stan bardzo dobry.

- 108. Grabowski Tomasz** (zm. 1767), generał lejtnant wojsk Wielkiego Księstwa Litewskiego. Konnotacya krzywd y dezolacyi poczynioney przez trzy Pułki Granadyerskie Konne Woyska Rosyiskiego..., dat. Zacierzewie 22 VI 1759. Autograf („Tomasz z Konopnice Grabowski”). Bifolium, 33 x 21 cm. 250,-

Z odręcznym podpisem Tomasza z Konopnicy Grabowskiego, generała majora litewskiego. Szczegółowy opis szkód poczynionych przez wojska carskie w dobrach Zacierzewie k. Stołpców w woj. mińskim należących do wojewody wileńskiego i hetmana wielkiego litewskiego Michała Kazimierza ks. Radziwiłła „Rybeńko”, a będących w posesji gen. Tomasza Grabowskiego. Autor wylicza szkody poczynione przez trzy pułki, wymienia ich dowódców oraz dokonuje szacunku na łączną sumę 9294 złp. Pismo zostało skierowane do komisji wojskowo-skarbowej w nadziei „sprawiedliwej nagrody i bonifikacyi”. Szkody te zwykle władze rosyjskie uznawały, kwestionując wartość roszczeń. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 109. [Słuck]** – Zeznanie potwierdzone przez magdeburgię słucką w sprawie ukrycia testamentu, dat. Słuck 14 V 1759. Autografy urzędników miejskich. Pieczęć miasta Słucka odcisnięta przez papier. Bifolium, 35 x 20 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Aleksandra Kuczarskiego, wójta magistratu miasta Słucka, i Michała Molantowicza, pisarza magistratu. Protokół „ukrycia” pewnego aktu sprawy pomiędzy (Józefem?) Zyndramem-Kościółkowskim, stolnikiem wilkomierskim; Janem Przezdroma-Kiełczewskim, stolnikiem rzeczyckim; Jerzym Wirpszą, starostą rososzyckim i niejakim Szembelem. Dokładny opis zajścia i wzmianka o ukrytym skrypcie zawierającym testament. **Odcisk pieczęci miejskiej z herbem Słucka** (Pegaz z monogramem „RD” – „Radziwiłł Dux”) i napisem w otoku „Sigillum Civitatis Slucensis”. Ślady składania i drobne zbrązowienia i wyblaknięcia. Ostatnia karta przybrudzona, poza tym stan dobry.

- 110. Pac Michał Jan** (1730-1787) późniejszy marszałek generalny litewski konfederacji barskiej, właściciel dóbr Dowspudy i zamku Krzyżtopór. List do Ludwika Anny z Zyberków Borchowej, podkomorzyny inflanckiej. Dat. Dowspuda 4 VII 1765. Bifolium 23,0 cm. 600,-

List pisany własnoręcznie przez Paca. Wspomina o przejęciu tajnych dokumentów z Istanbuhu do hetmana J. K. Branickiego, który zamierzał przy pomocy Turcji unieważnić sejm, zatwierdzający wybór



111. Dolny Śląsk. Plany dóbr Roztoka. 1772-1773.

Poniatowskiego. Pac prosi Borchową o podanie informacji co do tajemnic zawartych w tych dokumentach. Pieczęć własnościowa archiwum Borchów „Warklany”. Stan dobry.

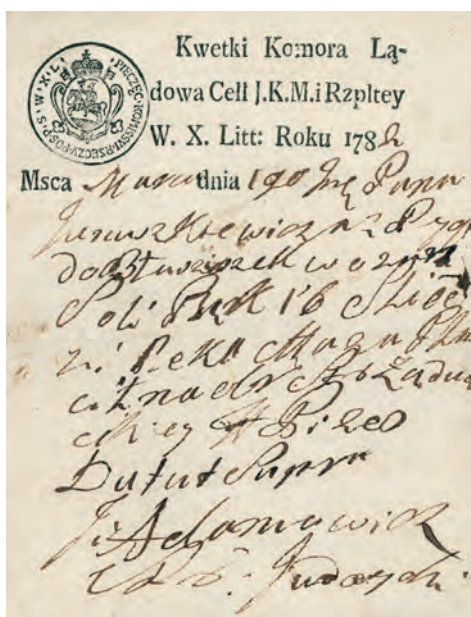
- 111. [Roztoka, Dolny Śląsk]** – Zbiór 16 planów przedstawiających fragmenty dóbr Rohnstock, obecnie Roztoka, pow. Jawor. 1772-1773, k. [2], **planów 16 (rysunki tuszem, ręcznie kolor., w tym 14 rozkł.)**, 40 cm, teczka kartonowa współcz. 3000,-

Język niemiecki. Dwie karty rękopiśmiennego indeksu oraz 16 fachowo wykonanych planów, ręcznie kolorowanych, ukazujących poszczególne części klucza dóbr Rohnstock. Ukazują one szczegółowy rozkład pól, położenie zabudowań, dróg etc. Roztoka (koło Strzegomia) należała od XV w. do 1945 r. do rodziny Hochberg (dawnych właścicieli Książa), która na początku XVIII w. przebudowała istniejący wcześniej, renesansowy dwór, nadając mu formę wspaniałej, barokowej rezydencji otoczonej ogrodem. Pałac istniał w tym kształcie do II poł. XIX w., kiedy dokonano kolejnej przebudowy, w stylu neorenesansowym (pałac istnieje do dziś, nieużytkowany, ogołocony z niezwykle bogatego ongiś wyposażenia). Roztoka w XVIII w. uchodziła za jeden z najbogatszych majątków, m. in. dzięki rozwojowi rolnictwa po przyłączeniu Śląska do Prus (w pałacu przebywał z gością m. in. król Fryderyk II). Drobne załóżcenia pap., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 112. [Podatek podymny]** – Kwit podatku podymnego z dóbr w Wielkim Księstwie Litewskim, dat. Lida 3 IV 1780. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („Baliński”). Pokwitowanie, 10 x 17 cm. 150,-

Pismo odręczne litewskiego urzędnika skarbowego potwierdzającego p. Broniewskiemu opłatę podymnego z dóbr Woldaciszki koło Lidy. Nadruk z pieczęcią Pogoni Litewskiej i napisem wokół „Pieczęć Kommissji Skarbowej W.X.L.”. Na odwrocie odręczne pokwitowania. Przybrudzenia i ślady składania, poza tym stan dobry.



113. Pokwitowanie cła. 1782.



115. Rabunki wojsk rosyjskich. Po 1795.

- 113. [Pokwitowanie cła]** – Pokwitowanie wpłaty na komorze celnej Kwetki, dat. 1 III 1782. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („Adamowicz”). Kwit, 13,5 x 10,0 cm. 120,-

Pismo odręczne urzędnika komory celnej na granicy Wielkiego Księstwa Litewskiego i Infantów Polskich (wcielonych do Rosji po I rozbiore), potwierdzające wpłatę do kasy przez p. Januszkiewicza cła z tytułu wwozu soli z Rygi do Błudziszek (?). Nadruk: „Kwetki Komora Łądowa Cell J.K.M. i Rzpltey W.X.Litt: Roku 178...” z pieczęcią Pogoni Litewskiej z napisem „Pieczęć Kommissyji Rzeczyposp. S. W.X.L.”. Przybrudzenia i ślady składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 114. [Osadnicy niemieccy na Zamojszczyźnie]** – Deklaracja Piotra Prawdzic Micewskiego, dziedzica dóbr Horyszów Ruski przyjęcia do dóbr „sześć rodziny niemieckich osadników rolników”, dat. Horyszów Ruski 2 IV 1785 (Autograf „Piotr Prawdzic Micewski”). Pieczęć herbowa (lakowa). Karta, 39 x 24 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Piotra Prawdzic Micewskiego, dziedzica wsi spod Zamościa. Dotyczy zabezpieczenia sumy 1500 złotych należnych dziedzicowi od cesarskiego skarbu z tytułu przyjęcia wymienionych osadników. Częściowy odcisk resztki pieczęci herbowej w laku (zatarły). Ślady składania, zagniecenia, niewielkie naddarcie i drobne przybrudzenie przy górnej krawędzi, poza tym stan dobry.

- 115. [Rabunki wojsk rosyjskich]** – Zaświadczenie w sprawie rabunków poczynionych w starostwie świdnickim przez wojska moskiewskie, B.m. i r. [po 1795]. Autografy („Jan Kanty Lenczowski”; „J.Rojowski”; „Kajetan Sołtyk”; „Sylwester Stoiński”; „Xawery Stoiński”) Pieczęcie herbowe (lakowe). Bifolium, 39,5 x 25,0 cm. 700,-

Z odręcznymi podpisami kanonika Kajetana Sołtyka (zm. 1804), jako sekretarza wielkiego kor.; Jana Kantego Lenczowskiego (1721-1807), bpa sufragana lubelskiego; Xawerego Stoińskiego (1744-1809), Kawalera Orderu św. Stanisława; Sylwestra Stoińskiego i J. Rojowskiego [miejscowy ziemianin]. Pięć odcisków lakowych sygnetów herbowych, z czego dwa zatarte. Bardzo dobrze zachowane odciski

herbów księcia biskupa krakowskiego Kajetana Ignacego Sołtyka (1715-1788) (ksiądz kanonik był jednym z kuratorów ubezwłasnowolnionego stryja i mógł po jego śmierci posługiwać się biskupią pieczęcią), Strzemię (Lenczowskich) i Janina (Stoińskich). Papier stemplowy austriacki. Zagniecenia i zbrązowienia oraz niewielkie wyblaknięcia tekstu przy wytartych miejscami krawędziach. Poza tym tekst czytelny, stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 116. Zabięto Józef** (zm. 1794), łowczy wielki i marszałek konfederacji generalnej Wielkiego Księstwa Litewskiego (targowickiej), późniejszy ostatni hetman wielki litewski. Nadanie przywileju dzierżawy grabowskiej w województwie trockim dla Kazimierza Spinka, dat. 1 VI 1793. Autografy marszałka i sekretarza konfederacji („Józef Zabięto”; „Jan Zarzycki”). Pieczęć wielka konfederacji. Bifolium, 38,5 x 23,5 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami marszałka Józefa Zabięty i Jana Zarzyckiego, sekretarza konfederacji. Dzierżawę królewskiej leżącej w województwie trockim nadano Kazimierzowi Spinkowi z województwa połockiego, konsyliarzowi konfederacji targowickiej w województwie połockim za 40-letnie zasługi w służbie publicznej, poniesione straty majątku i wydatki. **Pieczęć wielkiej konfederacji generalnej Wielkiego Księstwa Litewskiego** z Pogonią Litewską (pod nią herb Rzeczypospolitej) odcisnięta przez papier (częściowo czytelna). Dokument stanowi wypis z akt generalnej konfederacji uwierzytelniony przez jej najwyższe władze. Zagięcia i naddarcia dokumentu przy krawędziach oraz ślady składania, poza tym stan dobry.

– Książd Marek, konfederat barski –

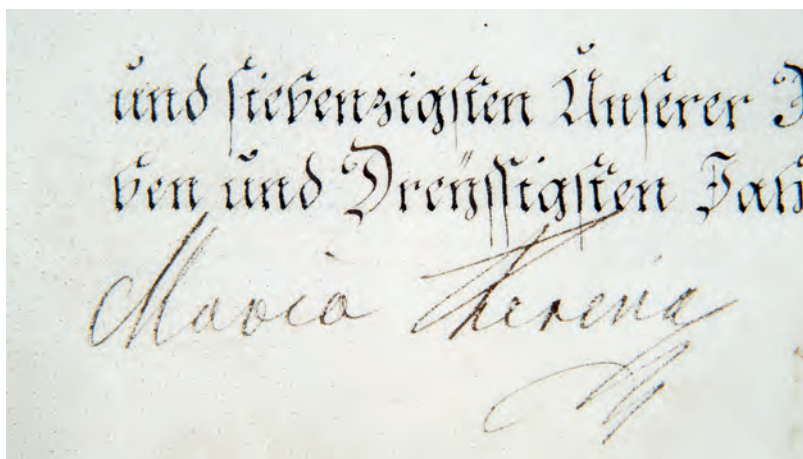
- 117. Jandołowicz Marek** (1713-1799), karmelita, duchowy przywódca konfederacji barskiej. Błogosławieństwo dla Anny z Czarneckich Breziny, chorążyny i szambelanowej, żony Antoniego Brezy. II połowa XVIII w., miejsce nieznane. Karta 21,0 × 16,5 cm. 2000,-

Język polski. O. Marek Jandołowicz, charyzmatyczny kaznodzieja w klasztorze w Berdyczowie, uważany za cudotwórcę i świętego. Wraz z Kazimierzem Pułaskim przygotowywał konfederację barską, w 1768 r. odegrał znaczącą rolę w obronie Baru. Do 1773 r. więziony przez Rosjan, następnie został przeorem w Barze, a od 1786 r. przebywał w Warszawie. **Jego postać stanowiła m. in. inspirację dla Juliusza Słowackiego do napisania dramatu „Książd Marek”.** Błogosławieństwo dla Anny z Czarneckich Breziny (1771-1829), żony szambelana na dworze króla Stanisława Augusta Antoniego Brezy (1758-1818), z linii wołyńskiej rodziny. Z tytułu notatka informująca o osobie, której Jandołowicz udzielił błogosławieństwa, autorstwa jednego z jej wnuków i podająca błędną datę śmierci Jandołowicza. Po konserwacji, drobne ubytki pap. uzupełnione. **Rzadkość!!!**

– Dyplom hrabiowski Dzieduszyckich –

- 118. [Dzieduszyccy]** – Maria Teresa (1717-1780), cesarzowa nadaje dziedziczny tytuł hrabiowski w Galicji Dominikowi Dzieduszyckiemu, dat. Wiedeń 26 VII 1776. Rękopiśmienny dokument pergaminowy, częściowo w miedziorycie. Autografy cesarzowej („Maria Theresa”) i jej urzędników. Pieczęć cesarska (woskowa). K. [12], herb kolorowy (akwarela, gwasz), 35,5 x 31,0 cm, opr. brązowa skóra z 4 ćw. XIX w. (42 x 31 cm), obustronnie tłoczona z aplikacjami z aksamitu i metalu. 18 000,-

Z odręcznymi podpisami cesarzowej Marii Teresy oraz urzędników cesarskich (m.in. Henricus comes a Blümegen, pierwszy kanclerz rządu Górnych Czech i Arcyksięstwa Austriackiego; Thaddeus Freyher von Reischach; Leopold Kaspar Graf von Clary und Aldringen). Język niemiecki. Dyplom dla Dominika Herakliusza Dzieduszyckiego (1727-1804), starosty bachtyńskiego i pułkownika wojsk koronnych, przodka linii młodszej rodu, władającej m.in. ordynacją na Poturzycy i Zarzeczu (1899-1944). Dokument w swej treści nawiązuje do nadanego dwa lata wcześniej tytułu dla Tadeusza, starszego brata Dominika. Pierwsze z zapisanych kart w miedziorycie (Franciscus Meyer fecit 1757),



118. Dyplom hrabiowski dla Dzieduszyckich. 1776.

m.in. z symbolami cesarskiego domu Habsburgów i dekoracją roślinno-alegoryczną. Na karcie 8 całostronicowy malowany gwaszem z akwarelą wizerunek herbu rodowego Dzieduszyckich „Sas”, w ozdobnym obramowaniu zwieńczonym herbem dynastii Habsburgów z herbami Galicji i Lodomerii oraz księstw oświęcimskiego i zatorskiego pod koroną cesarską. Na karcie 11 z podpisami cesarzowej i urzędników, u dołu adnotacja o intabulacji dyplomu do ksiąg majestatycznych we Lwowie w dn. 21 XI 1782 r. Ostatnia karta zawiera informację o pobranej opłacie z tytułu intabulacji. Dyplom przeszyty sznurem splecionym ze złotych i czarnych nici, na którym przywieszono woskową pieczęć cesarską w drewnianej puszcze. Dodana w XIX w. wtórna oprawa, w którą włożono dokument luzem, sygn. „F.(ranciszek) Opaliński w Przemyślu”. Kilka kart przybrudzonych na marginesach, poza tekstem. Drewniana puszka pozbawiona wieka. Środek odcisku pieczęci lekko uszkodzony rylcem. Otarcia opr. oraz ubytek metalowych aplikacji na przednim licu. Dyplom hrabiowski jednej z kilkunastu polskich rodzin arystokratycznych. **Unikat.**

Lit.: Dzieduszycki Maurycy, *Kronika domowa Dzieduszyckich*, Lwów, s. 317, LXXIX-LXXXXIV; Górzyński Sławomir, *Arystokracja polska w Galicji*. Warszawa 2009, s. 135-138; Karolczak Kazimierz, *Dzieduszyccy. Dzieje rodu*. Linia Poturzycko-Zarzecka, Kraków 2001, s. 40.

(*Patrz tablica XXI i ilustracja*)

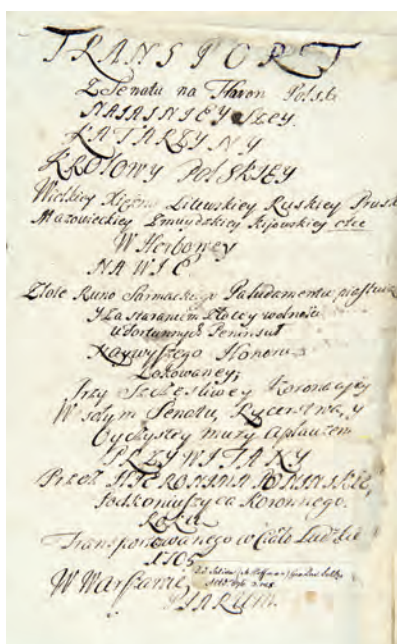
119. **[Z senatu na tron]** – Zbiór kilku odręcznie przepisanych wierszy polskich. XVIII w., papier, k. [11], 28 x 17 cm, opr. późniejsza, pperg. 300,-

W rękopisie znalazły się wiersze: „Transport z Senatu na tron Polski Najjaśniejszej Katarzyny Królowej Polskiej...”, „Rycerstwo polskie z marsowego Rubikonu”, „Fortuna całej Rzeczypospolitej...”, cykl „Kandor Liliowy”, „Strzała sarmackiej Diany”. Pierwszy z wymienionych wierszy **odnosi się do Katarzyny z Opalińskich Leszczyńskiej, królowej Polski**, żony Stanisława Leszczyńskiego. Opr.: pperg. (wykorzystano dawny zapisany pergamin), na licach zielony pap. marm. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

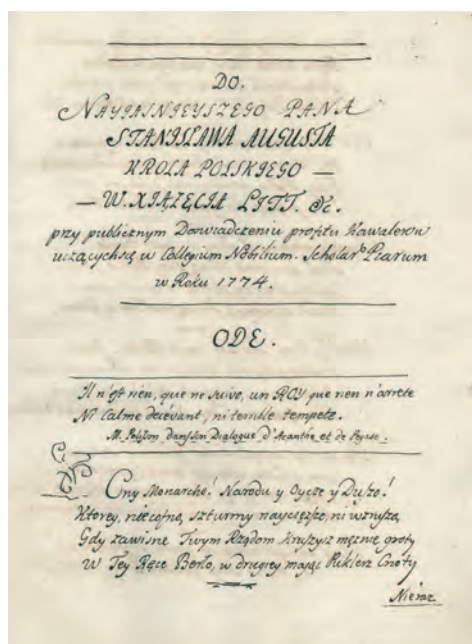
(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)

120. **[Szczęśliwe panowanie]** – Rozmowa Polaka z Czechem roku 1767 1. Novembris w Warszawie o stanie Rzpltey pod szczęśliwym panowaniem Stanisława Augusta. Rękopis z epoki. Bifolium, s. [3], 33 x 21 cm. 150,-

Dialog wierszowany powstały w listopadzie 1767 r. Tekst nieznanym autorom czterotomowej antologii „Literatura konfederacji barskiej” (Warszawa 2005-2009), obejmującej również w dużym stopniu utwory z 1767 r. Zbrązowienia i drobne zagięcia przy krawędziach, poza tym stan dobry.



119. Wiersze polskie. XVIII w.



121. Collegium Nobilium. 1774.

121. **[Collegium Nobilium]** – Do Najjasniejszego Pana Stanisława Augusta Króla Polskiego, W. Xiążęcia Litewskiego &c. Przy publicznym Doświadczeniu profitu Kawalerów uczących się w Collegium Nobilium Scholarum Piarum w Roku 1774; De artibus pacis ac belli propitia patria orthodoxi principis nostri providentia instauratis; Stances sur la protection, que Sa Majesté accorde aux sciences et aux arts. [Warszawa 1774]. Collegium Nobilium, s. [15], 22 cm, opr. płsk. współcz. 300,-

Rękopis z epoki druku panegirycznego pochodzącego z Drukarni Pijarów w Warszawie (zob. Estr. XXV, s. 31). Zawiera trzy ody ułożone przez uczniów Collegium Nobilium w Warszawie na cześć króla w językach pol., łac. i franc. Po tekście polskim kolejno: **O zasadach (postępowania w czasie) pokoju i wojny, przy życzliwości ojczyzny odnowionych dzięki staraniom naszego prawowitego władcy**; Strofy na temat opieki, jaką JKM otacza naukę i sztukę. Zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

122. **[Argo Sarmacka]** – Zbiór polskich utworów wierszowanych. XVIII w., papier, k. [55], 27 x 18 cm, opr. późniejsza, pperg. 300,-

Zbiór podzielony na dwie części otwiera utwór Mikołaja Florentyna Bereźnickiego „Argo Sarmacka”, po czym następują: „Nilus złotożyzny”, „Rubikon krwawy”, „Hydaspes perłowy”. W części drugiej wiersze różne oraz przysłowia wybrane z utworów literackich. Ciekawy przykład osiemnastowiecznej sylwy. Opr.: pperg. (z wykorzystaniem dawnego, zapisanego pergaminu), na licach dawny zadrukowany papier. Kilka kart wzmocnionych, miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

WIEK XIX

123. **Patent szlachectwa** Wołyńskiej Gubernii, nr 3691 dla Kazimierza, syna Wojciecha Lubicz Wolińskiego, dat. Żytomierz 13 V 1811. Dyplom kaligrafowany,



123. Patent szlachecki. Gubernia Wołyńska. 1811.

ręcznie wypełniani i malowany akwarelą. Autografy marszałka szlachty i członków deputacji wywodowej. Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego Guberni Wołyńskiej odcisnięta przez papier. Pergamin, 37 x 43 cm. 2000,-

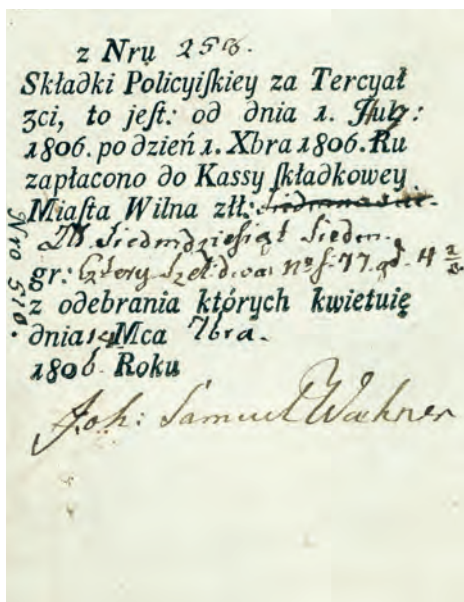
Z odręcznymi podpisami Jana Zawiszy, jako marszałka żytomierskiego i „kawalera zastępującego miejsce guberskiego” oraz deputatów szlacheckich z poszczególnych powiatów: Wincenty Grodzicki (Owruć); Ignacy Roman (Zasław); Antoni Schabicki (Żytomierz); M. Borudźny (Kowel); Wojciech Gryf Rotharyusz (Stary Konstantynów) i sekretarz Zgromadzenia Felix Polanowski. Język polski. Obdarowany szlacheństwem był synem chorążego „bywszych Wojsk Polskich”. U góry dyplomu ręcznie malowany akwarelą herb imperium rosyjskiego z dwugłowym orłem carskim, na którego piersi herb Wołynia; u dołu w akwaroli herb Lubicz z panopliami. Pieczęć z tekstem w języku polskim („Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego ...”) z herbami poszczególnych powiatów, nieco uszkodzona. Na odwrocie adnotacje: 1) archiwisty o wpisaniu dokumentu do Księgi Archiwum Wołyńskiego Szlacheckiego Zgromadzenia 7 VIII 1811 r.; 2) o oblatowaniu dokumentu w aktach ziemskich powiatu włodzimierskiego 1816 r. Dyplom ze śladami zalania oraz przybrudzenia. **Rzadki dokument wczesnej legitymacji szlacheckiej na Wołyniu.**

(Patrz ilustracja)

- 124. [Wilno] – Składka Policyjska za Tercyał 3ci... Wilno 1806.** Formularz druk., ręcznie wypełniony. Autograf („Joh. Samuel Wahner”). Kwit, 12 x 10 cm. 180,-

Z odręcznym podpisem Johanna Samuela Wahnera, administratora. Poświadczenie uiszczenia z nr hipotecznego 258 w mieście Wilnie składki policyjnej [opłata na policję miejską ponoszona przez obywateli miasta] za 3 kwartał 1806 r. w wysokości 77,42 zł. Na odwrocie dodatkowe notatki dotyczące wpłaty. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



124. Wilno. Składka policyjna. 1806.



126. Modlitewnik Apolonii Motty. 1827.

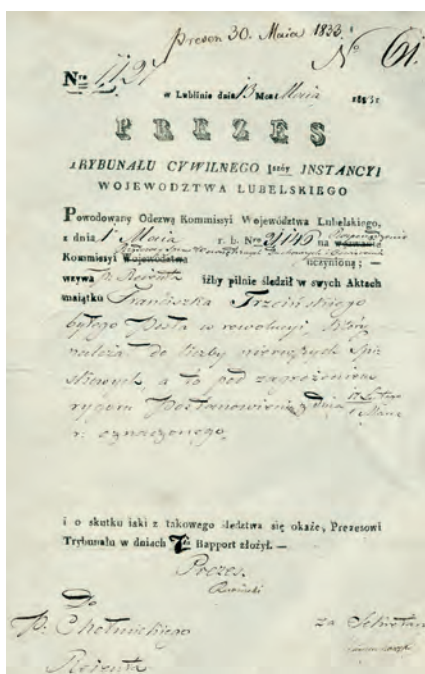
125. **[Wilno]** – Zaświadczenie. Niżej piszący się Prefekt Gimnazjum przy Imperatorskim Wileńskim Uniwersytecie ... Wilno 2 I 1822. Formularz druk., ręcznie wypełniany. Autograf („Józef Skoczkowski”). Pieczęć tuszowa. Karta, 17,5 X 18,5 cm. 250,-

Z odręcznym podpisem Józefa Skoczковского, prefekta Gimnazjum Wileńskiego. Zaświadczenie dla ucznia klasy 1. Adama Desztrunga (ok. 1790 – ok. 1847), późniejszego radcy dworu i marszałka pow. trockiego. Odcisk pieczęci z orłem cesarskim i z napisem w otoku: „Sigillum Gymna. Wilne.” Na odwrocie adnotacja z epoki. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

126. **Motty z Herwigów Apollonia** (1799-1878). Rozmaite modlitwy z kilku książek w duchu prawdziwie religijnym napisanych zebrane. W Poznaniu 29 sierpnia 1827. S. rękopisu [1], 319, [7], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, 17,5 cm, opr. z epoki sk. z tłocz. i złoc. 2400,-

Rękopiśmienny modlitewnik należący do Apolonii z Herwigów Motty, żony przybyłego z Francji Jeana Motty (1790-1856), przyrodnika i pedagoga, protoplasty zasłużonej wielkopolskiej rodziny Motty. Małżeństwo doczekało się trojga dzieci: Marceliego (1818-1898), nauczyciela, działacza społecznego, pisarza (autora „Przechadzek po mieście Poznaniu”), ojca Władysława (znanego rysownika i ilustratora, patrz poz. 248); Stanisława (1826-1900), działacza społecznego i politycznego, wieloletniego posła na Sejm Pruski; **Walentyny (1823-1859), żony słynnego przemysłowca Hipolita Cegielskiego**. Modlitewnik zawiera modlitwy na różne okazje i dni świąt kościelnych oraz teksty nabożeństw, na końcu spis treści. Ozdobiony trzema miedziorytami francuskimi z przedstawieniami religijnymi. Oprawiony w epokę w skórę, na przedniej okładzinie superekslibris literowy „A.M.” (Apolonia Motty) w wieńcu kwiatowym z koroną, na tylnej data „1828”. Obie okładziny z delikatną tłocz. złoc. dekoracją, na grzbiecie tytuł „Wybór modlitw” oraz pasyjka i zdobienia kwiatowe. Brzegi kart złożone. Na karcie przedtytułowej wpis piórem z epoki: „Modlitwy własną ręką w Poznaniu spisane ofiaruję Szanownej Pani Professorowej” (podpis zatarty). Niewielkie otarcia oprawy, zabrudzenia (zwłaszcza kart z rycinami), poza tym stan dobry. Dołączono: A. Koehlerówna, Władysław Motty (1851-1894). Szkic biograficzny. Nakładem rodziny Mottych. Poznań 1931, s. 54, il. 18,5 cm, opr. brosz. (na s. 40-41 tablica genealogiczna Mottych). (Patrz także poz. 381).

(Patrz ilustracja)



129. Poszukiwanie powstańca. 1833.



131. Album z wizytówkami. 1844-1845.

- 127. Niemojowski (Niemojewski) Bonawentura** (1787-1835), minister spraw wewnętrznych i policji, późniejszy prezes Rządu Narodowego Królestwa Polskiego w powstaniu listopadowym. Pismo służbowe do Józefa Dunina, dat. Warszawa 6 II 1831. Formularz litografowany, ręcznie wypełniony. Autografy ministra („Niemojowski”) i zastępcy („Kozłowski”). Bifolium, 34,5 x 20,5 cm. 240,-

Z odręcznymi podpisem Bonawentury Niemojewskiego, jako ministra Spraw Wewnętrznych i Policji w rządzie powstańczym. Dotyczy udzielenia urlopu bezterminowego Józefowi Duninowi, adiunktowi w Dyrekcji Przemysłu i Kunsztów. Ślady składania, drobne naddarcie, poza tym stan dobry.

- 128. [Emigracja popowstaniowa]** – Stan służby Józefa Dunina – Sulgostowskiego (1803-1881) – podporucznika pułku 3 Ułanów, dat. Lunel 12 IV 1832. Komisja Rozpoznawcza ... Rękopis rubrykowany. Autografy 9 oficerów. Pieczęć (tuszowa). Bifolium, 37 x 54 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami członków komisji weryfikującej i młodszych oficerów, m.in. mjr. Wojciecha Psarskiego, Kazimierza Potulickiego (1793-1871), mjr. Tadeusza Horaina, mjr. Walerego Zawierskiego (1798-1861) oraz poruczników Benedykta Hermana, Franciszka Janowicza (1809-po 1856) i Okołowicza (dwa podpisy nieczytelne). Świadcstwo służby wystawione w obozie dla polskich emigrantów we Francji. Zawiera opis służby wojskowej, udziału w bitwach, odniesionych ran, odznaczeń (Virtuti Militari). Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 129. [List gończy]** – Pismo prezesa Trybunału Cywilnego województwa lubelskiego do rejenta Chełmskiego w sprawie poszukiwań Franciszka Trzcieskiego, dat. Lublin 13 V 1833. Formularz litografowany, ręcznie wypełniony. Autograf prezesa („Rabiński”) i sekretarza (nieczytelny). Bifolium, 32 x 20 cm. 200,-



130. Andrzej Zamoyski. Akcja Spółki Żeglugi Parowej. 1861.

Z odręcznym podpisem Antoniego Rabińskiego, prezesa Trybunału Cywilnego 1szej instancji województwa lubelskiego. Pismo poszukujące **Franciszka Trzcńskiego** (1786-1861), majora 1 Pułku Mazurów Wojska Polskiego i pośta orłowskiego na Sejm Królestwa Polskiego 1830-1831, emigranta politycznego po powstaniu listopadowym w związku z odezwą Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych. Lubelskie było pod szczególną obserwacją władz z uwagi na działalność partyzantki Józefa Zaliwskiego i związanych z nim emisariuszy powstańczych, którzy wkroczyli z różnych stron na teren Królestwa Polskiego. Ślady składania, ślad po pieczęci, drobne rozerwanie papieru, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 130. Zamoyski Andrzej** (1800-1874), twórca Towarzystwa Rolniczego, członek obozu białych przed powstaniem styczniowym. „Akcja sto rublowa Współki Żeglugi Parowej na Rzekach Spławnych w Królestwie Polskim pod firmą Andrzej hr. Zamoyski i Współka”. Dat. 1 marca 1861 r. Autograf A. Zamoyskiego i Członków Rady Nadzorczej. Karta, 26,5 x 31,0 cm. 1800,-

Z odręcznym podpisem hr. Andrzeja Zamoyskiego. Blankiet litografowany w zakładzie Maksymiliana Fajansa, z wizerunkiem Warsztatów Żeglugi Parowej na Solcu nad Wisłą i symboliczną kompozycją statków, nawiązującą do charakteru działania spółki. Założona przez Zamoyskiego firma w 1848 r., zajmowała się transportem zboża do Gdańska, a także przewozem pasażerów na Saską Kępę i Bielany, a później również do Ciechocinka, Płocka, Kazimierza i Gdańska. W 1861 r. przekształcona została w spółkę akcyjną, lecz jej działanie przerwał wybuch powstania styczniowego i aresztowanie Zamoyskiego, a w 1871 r. nastąpiła formalna likwidacja spółki. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 131. [Album z wizytówkami] –** Souvenirs du voyage 1844-1845. Zbiór 88 wizytówek z pierwszej połowy XIX w., k. [11], 20 x 26 cm, opr. pełna skóra brązowa z epoki z tłocz. i tłócz., obcięcia kart złożone. 1200,-

Zbiór wizytówek powstały podczas podróży właściciela na francuską Riwierę w latach 1844-45. W zbiorze dominują wizytówki polskie oraz francuskie i rosyjskie, rzadziej pruskie i austriackie. Całość otwiera **wizytówka Honoriusza de Balzac, późniejszego męża Eweliny z hr. Rzewuskich Hańskiej**. Z rodzin polskich występują: Aleksander Branicki, hr. Xawery Branicki, hr. Chodkiewiczowie (2), August Cieszkowski (filozof), Gawrońscy (2), Glińska, hr. Grabowska, hr. [sic!] Grzymała, Hołyński, Jelski, hr. [sic!] Karwiczka, hr. August Komorowski, bar. Kobylińska, hr. Aleksander Krasicki, Leszczyński, ks. Lubomirscy (3), T. Mańkowski, hr. Małachowska, hr. Mielżyński (3), hr. Jerzy Mniszech (malarz), Gustaw Olizar, ks. Poniński, hr. Maurycy Potocki, hr. Potulicka, księżęta Radziwiłł (3), hr. Rzyszczewscy (3), Skarżyński (Ambroży, generał), Skirmuntt (4), Tadeusz Walewski, Trzebińska, Zakaszewscy (2). Wiele nazwisk arystokracji rosyjskiej, francuskiej, austriackiej i pruskiej, w tym dyplomatów i wojskowych. Zbiór stanowi ciekawy dokument swojej epoki, prezentując przedstawicieli środowisk polskiej emigracji politycznej, rodaków przybyłych na wypoczynek (dominują Polacy z zaboru rosyjskiego), a także przedstawicieli trzech zaborców. Jest to także wizerunek ówczesnego życia towarzyskiego (pełna tytułatura lub jej dyskretne zaznaczenie, prawdziwi i fałszywi hrabiowie ziem polskich). Wizytówki na papierze kredowym, nierzadko z ciekawą stylizacją i herbami. Na licu opr. tłoczone trzy ramki proste, ornament złożony i tytułatura. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 63)

WIEK XX

- 132. [Cybulski Zbigniew] –** Wesoly cmentarzyk. Nagrobki i fraszki 1949-1953. Teksty pisane ręcznie i ilustrowane: Marianna Gdowska, Bogumił Kobiela, Lesław Mazurkiewicz, Tadeusz Śliwiak. K. [11], sztambuch 16,5 x 21,0 cm, opr. karton przewiązany wstążką. 500,-

Żartobliwy pamiętnik z czasów nauki w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Aktorskiej, **należący do Zbigniewa Cybulskiego** (1927-1967), jednego z najciekawszych polskich aktorów. Sztambuch zawiera teksty aktorów – kolegów Cybulskiego z uczelni: Marianny Gdowskiej (1932-2009), Bogumiła Kobieli (1931-1969), Lesława Mazurkiewicza (1931-1964) oraz Tadeusza Śliwiaka (1928-1994). Są to krótkie wierszyki na „nagrobkach” osób związanych z uczelnią, m. in. rektora Tadeusza Burnatowicza (1900-1977), kolegów studentów: Lidii Zamkow, Jerzego Kaliszewskiego, Edwarda Dobrzańskiego, Haliny Gryglaszewskiej oraz samego Cybulskiego: „Tu spoczywa Cyb. Zbysz. Chłop dobry, dykcja gorsza. Swym A nas nieraz bawił chcąc „ł” wymówić dźwięczne śmiertelnie się zadławił”. Pamiętnik otwiera wpis: „Zamiast dedykacji. Nie wiem jak problem ten określić Czy dyrektorskich sympatii zawilość? Żeś obsadzony w Ferdynandzie: czy to intryga, czy miłość?” (Cybulski debiutował w 1953 r. w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku rolą Ferdynanda w sztuce „Intryga i miłość” Schillera). Wszystkie teksty pisane ręcznie, ozdobione rysunkami, z barwnymi inicjałami. Naddarcia oprawy, karty wzmocnione pap., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 133. Dąbrowska Maria** (1889-1965), powieściopisarka. List do Jana Pierzchały z Sosnowca, dat. [Warszawa] 4 II 1959. Pismo odręczne autorki wraz z autografem („Marja Dąb”), zachowana zaadresowana koperta ze znaczkami, s. [2], 20x15 cm. 400,-

Pismo odręczne Marii Dąbrowskiej, również na kopercie. Odbiorcą listu był Jan Pierzchała (1921-2003) – prozaik, poeta, pracownik redakcji „Trybuny Robotniczej”. List dotyczy tekstu impresji „Nic o ptakach” Marii Dąbrowskiej, opublikowanej z ingerencją cenzury w świątecznym numerze „Trybuny Robotniczej”. „Szkoda, że Pan nie uprzedził mnie o zamiarach waszej lokalnej cenzury, zanim wysłane zostało honorarium. Gdyż nigdy nie przyjąłabym zapłaty (rozumiem teraz jej stosunkową wysokość) za tak bezprzykładne i nieprzystojne zniekształcenie mego tekstu [...] proszę o przesłanie mi konieczne jeszcze jednego egzemplarza owego „świątecznego” numeru, abym mogła dołączyć do mego rękopisu ów **dowód głupoty czynników partyjnych**, o której głupocie zresztą od dawna jestem przekonana.” Ślady złożenia, stan dobry.



132. Z. Cybulski. Sztambuch. 1949-1953.

- 134. Dubiecki Marian** (1838-1926), historyk, były sekretarz Rusi w Rządzie Narodowym powstania styczniowego, więzień carski i Sybirak (1864-1874). List do Wacława Lasockiego w Nałęczowie, dat. Kraków 3 II 1908. Autograf („M. Dubiecki”). Papier liniowany, s. [2], 17,5 x 18,5 cm. 120,-

Pismo odręczne Mariana Dubieckiego do Wacława Lasockiego (1837-1921), pamiętnikarza, podówczas lekarza zdrojowego w Nałęczowie. Dotyczą m.in. wydania pamiętników powstańców Leona Syroczyńskiego (1844-1925) i wspólnych z nim inicjatyw w Krakowie. W liście wspomniany jest również Stanisław Ignacy Witkiewicz. Ciepły list, doceniający zasługi obywatelskie odbiorcy w Lubelskiem. Stan bardzo dobry.

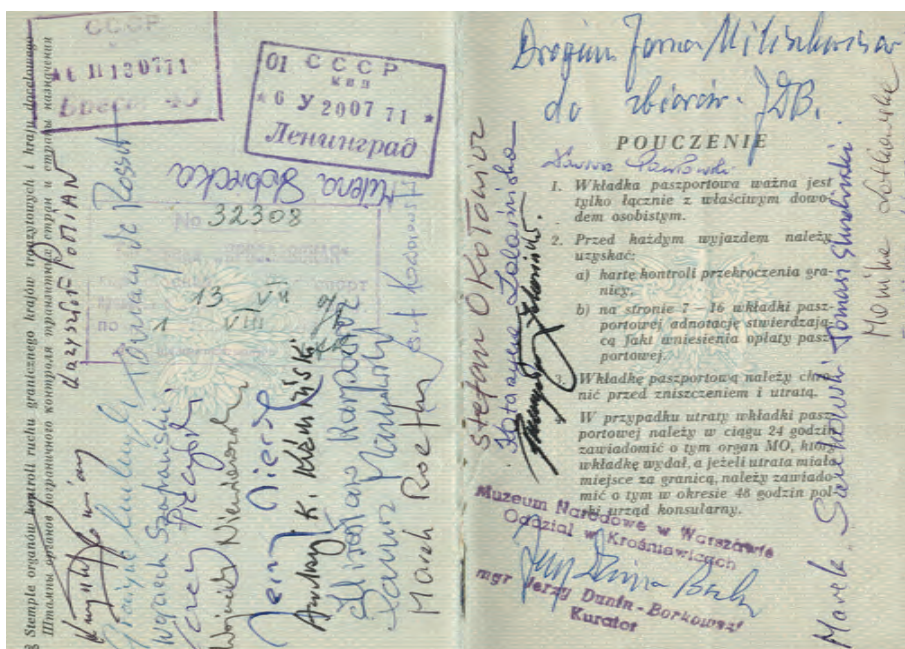
- 135. [Dunin – Borkowski Jerzy i kolekcjonerzy polscy]** – Wkładka paszportowa Jerzego Dunin Borkowskiego z ok. 130 autografami miłośników sztuki i bibliofilów, s. 30, 13 cm. 600,-

W 1984 roku Hetman Kolekcjonerów Polskich Jerzy Dunin-Borkowski z Krośniewic ofiarował Januszowi Miliszkiewiczowi nieaktualną „wkładkę paszportową” z imienną dedykacją. Dokument ostemplował urzędową pieczęcią „Muzeum Narodowe w Warszawie oddział w Krośniewicach”, którego był dożywotnim kuratorem. Miliszkiewicz zebrał na dokumencie autografy 130 miłośników sztuki i antyków, m.in. Władysława Bartoszewskiego, Andrzeja Ciechanowieckiego, Wojciecha Fangora, Aleksandra Gudźowatego, Grażyny Kulczyk, Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Tomasza Niewodniczańskiego, Krzysztofa Pomiana, Marka Potockiego, Franciszka Starowieyskiego, Zdzisława Żygulskiego jun. i wielu innych. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

– Archiwum prof. Aleksandra Gieysztora –

- 136. Gieysztor Aleksander** (1916-1999), historyk mediewista, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie, prezes PAN, kierownik wydziału w Biurze Informacji i Propagandy AK, kawaler Orderu Orła Białego – Zbiór 24 dokumentów z lat 1930-2000 (świadcstwa, dyplomy, nominacje). Pieczęcie (suche tłoki), druki, ręcznie wypełniane, k. [30], różne formaty. 2000,-

Fragment archiwum obejmuje świadectwa szkolne z okresu międzywojennego (gimnazjalne za rok 1929/30) i uniwersyteckie (uczestnictwa w seminarium, dyplom magistra filozofii Uniwersytetu Józefa Piłsudskiego w Warszawie z 30 VI 1937) oraz pisma stypendialne (stypendium zagraniczne z Funduszu Kultury Narodowej w 1938 r.). Na okres powojenny przypadają dokumenty związane z działalnością naukową (m.in. w ramach Polskiej Akademii Umiejętności; Towarzystwa Naukowego Warszaw-



135. Autografy kolekcjonerów polskich w paszporcie J. Dunin-Borkowskiego.

skiego), **nominacja profesorska Uniwersytetu Warszawskiego** (1960); dyplomy i nagrody naukowe i państwowe oraz nominacje (m.in. na prezesa Polskiej Akademii Nauk z 1990 r.; powołanie na członka Kapituły Orderu Odrodzenia Polski czy wiceprzewodniczącego Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa). Na uwagę zasługuje podziękowanie prezydenta Lecha Wałęsy za udział prof. A. Gieysztora w Kapitułe Orderu Odrodzenia Polski (XII 1995) oraz list ówczesnego ambasadora RP w Austrii Władysława Bartoszewskiego w związku z publikacją tekstu Profesora „Nieuchronność Powstania Warszawskiego”. Na dokumentach podpisy znanych polityków: Władysława Bartoszewskiego, Włodzimierza Cimoszewicza, Edwarda Ochaba, Tadeusza Mazowieckiego, Lecha Wałęsy, Aleksandra Zawadzkiego oraz historyków i profesorów: Włodzimierza Antoniewicza, Jana Dąbrowskiego, Romana Grodeckiego, Tadeusza Manteuffla, Kazimierza Michałowskiego, Wacława Sierpińskiego, Janusza Tazbira. Drobne zagięcia niektórych dokumentów, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 137. [Gieysztor Aleksander]** – Zespół 10 dokumentów, 88 fotografii, 6 listów i wariów, lata przed 1914-1999. Autografy („Aleksander Gieysztor”; „Leon Noël”), różne formaty. 2000,-

Archiwum zawiera fotografie z różnych okresów życia prof. Aleksandra Gieysztora i jego rodziny. Wśród zespołu znajduje się dokumentacja wizyty papieża Jana Pawła II na Zamku Królewskim w 1991 r. (12 fotografii); wizyty premier Margaret Thatcher tamże w 1988 r. (3 fot.); nadania doktoratu h.c. prof. Aleksandrowi Gieysztorowi przez Uniwersytet Jagielloński w 1997 r. (10 fot.); odnowienie doktoratu na Uniwersytecie Warszawskim w 1996 r. (3 fot.) oraz kronika fotograficzna z pogrzebu prof. Aleksandra Gieysztora z udziałem najwyższych władz państwowych i duchownych (20 fot.). Na szczególną uwagę zasługują **portrety rodziców profesora z przedrewolucyjnej Moskwy** – Aleksandra (1876-1948) i Barbary z Popielów (zm. 1954) Gieysztorów; fotografia zbiorowa pracowników Archiwum Głównego w Warszawie z 1935 r. (m.in. Aleksander Gieysztor, Jadwiga Karwasińska, Iza Mickiewiczowa, Zygmunt Wdowiszewski i Adam Wolff) oraz zdjęcia z powojennego pogrzebu Jerzego Makowieckiego z BIP AK (Aleksander Gieysztor był jego następcą). Większość fotografii opisana na odwrocie. Kilkaście fotografii sygnowanych m.in. przez pracownię fotograficzną Zamku Królewskiego w Warszawie, Muzeum UJ w Krakowie i Towarzystwo Naukowe Płockie. Wśród listów m.in. korespondencja młodego magistra Aleksandra Gieysztora (dołączono jego drukowaną pracę magisterską pt. „Władza Karola



136. A. Gieysztor. Archiwum. 1930-2000.



137. A. Gieysztor. Archiwum. 1914-1999.

Wielkiego w opinii współczesnej" z 1938 r.) z francuskimi instytucjami w sprawie studiów na paryskiej École des Chartes. Sprawy studiów dotyczy również **list francuskiego ambasadora Leona Noël**a adresowany do młodego Gieysztora. Wśród kilkunastu dokumentów i wariów (np. różne zaproszenia) pięć przedrewolucyjnych rosyjskich książeczek oszczędnościowych ojca Aleksandra Gieysztora i jego trojga dzieci z pierwszego związku; bilet wizytowy z życzeniami od prof. Tadeusza Manteuffla oraz exlibris prof. Aleksandra Gieysztora. Stan ogólny oferowanej dokumentacji bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 138. Opałka Roman** (1931-2011), malarz, rysownik, autor „obrazów liczonych”. Zespół 6 fotografii z odręcznym opisem artysty. 1987-1995 r. Fotografie barwne o wym. 10,0 x 15,0 cm. 600,-

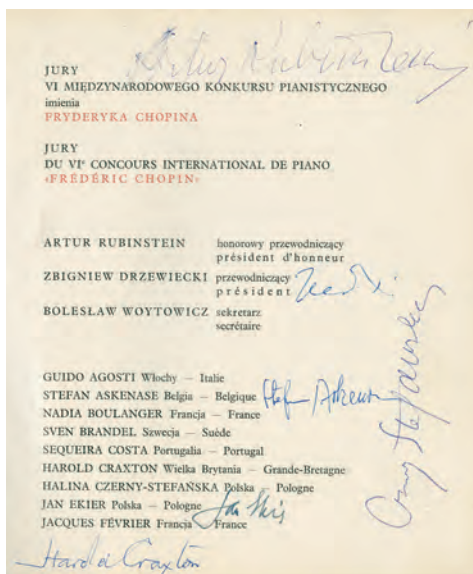
Wszystkie fotografie opatrzone na odwrocie **odręcznym opisem artysty** (na czterech: „foto Roman Opałka”). Fotografie ukazują: **1.** salę z pracami Opałki na 46 Biennale w Wenecji w 1995 r., kiedy artysta reprezentował Polskę; **2.** Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987 r. – 2 sztuki; **3.** dom artysty i posiadłość Bazerac na południu Francji – 2 sztuki; **4.** Roman Opałka i francuski rzeźbiarz César na 45 Biennale w Wenecji w 1994 r. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 139. [Rubinstein Artur i inni pianiści]** – Autografy na kartach programu VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego imienia Fryderyka Chopina. Warszawa, 22 lutego-13 marca 1960. K. [100], 20,0 cm, opr. wyd. pplt., zach. obwoluta pap. 500,-

Program VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego imienia Fryderyka Chopina w 150. rocznicę urodzin kompozytora. W konkursie wzięło udział 77 pianistów z 25 krajów. Jury obradowało pod honorowym przewodnictwem Artura Rubinsteina, zwycięzcą został Maurizio Pollini z Włoch. Program zawiera spis członków Komitetu Roku Chopinowskiego 1960 (pod przewodnictwem Leona Kruczkowskiego), skład jury, regulamin oraz spis uczestników konkursu (wraz ze zdjęciem, krótkim biogramem i programem występów w poszczególnych etapach). Właściciel książeczki zebrał **86 autografów**, m.in.



138. R. Opalka. Fotografie z autografami.



139. VI Konkurs Chopinowski. Autografy. 1960.

Jana Ekiera (członka Komitetu Roku Chopinowskiego), **Artura Rubinsteina** i 18 członków jury (m.in. przewodniczącego Zbigniewa Drzewieckiego, Haliny Czerny – Stefańskiej, Witolda Małcużyńskiego, Henryka Sztompki) oraz 65 uczestników (w tym laureatów – Tanii Ahot-Haroutounian, Zinaidy Ignatiewej, Walerego Kastielskiego, Li Min-Czan, **Maurizio Polliniego**, Iriny Zarickiej). Obwoluta z przedarciami, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

BILETY WIZYTOWE

- 140. Karny Alfons** (1901-1989), rzeźbiarz. Bilet wizytowy 5,0 x 10,0 cm. 80,-

Wizytówka znanego rzeźbiarza Alfonsa Karnego, podczas I wojny światowej walczącego w Armii Hallera, w latach 20. studenta warszawskiej SSP, wielokrotnie wystawiającego swoje prace i nagradzanego. Jego przedwojenny dorobek został zniszczony podczas kampanii wrześniowej. Po 1945 r. artysta związał się z nurtem socrealizmu. Żartobliwa wizytówka z nadrukiem: „Alfons Karny Dyrektor i założyciel nogi na nogę”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 141. Lipiński Eryk** (1908-1991), karykaturzysta, założyciel Muzeum Karykatury w Warszawie. Bilet wizytowy 5,0 x 10,0 cm. 120,-

Wizytówka znanego i cenionego rysownika Eryka Lipińskiego, z tekstem w języku angielskim informującym o pełnionej przez niego funkcji prezesa Społecznego Komitetu Opieki nad Cmentarzami i Zabytkami Kultury Żydowskiej w Polsce (Lipiński był jednym ze współorganizatorów tego Komitetu w 1980 r.; w 1991 r. uhonorowano go tytułem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata). Na odwrocie **odręczna dedykacja** Lipińskiego dla Janusza Miliszkiewicza, dat. 6.VII.1981. Stan dobry.

- 142. Niewodniczański Tomasz** (1933-2010), jeden z największych polskich kolekcjonerów. Bilet wizytowy 5,5 x 8,5 cm. 80,-

Wizytówka Tomasza Niewodniczańskiego, doktora fizyki jądrowej, przedsiębiorcy, a przede wszystkim wybitnego kolekcjonera kartografii, pamiątek i rękopisów związanych z Polską. Na odwrocie **autograf**: „Tomasz Niewodniczański”. Stan dobry.

- 143. Mme Józef Cyrankiewicz** (żona premiera Józefa Cyrankiewicza). Bilet wizytowy. Karton 5,0 x 10,0 cm. 60,-

Pięciokrotny premier PRL Józef Cyrankiewicz (1911-1989) był trzykrotnie żonaty: po raz pierwszy z siostrą znanego reżysera Andrzeja Munka – Joanną Haliną Munk – Leszczyńską (w latach 1940-1946); po raz drugi z wielką aktorką Niną Andrycz (w latach 1947-1968); po raz trzeci z lekarką Krystyną Tempską (w latach 1968-1989). Stan dobry.

- 144. Chruszczow Nikita Siergiejewicz** (1894-1971), I sekretarz Centralnego Komitetu Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego i premier ZSRR. Wizytówka 7,0 x 11,5 cm, lata 1958-1964. 100,-

Tekst w jęz. ros. Nazwisko wydrukowane cyrylicą. Drobne zagięcie, poza tym stan bardzo dobry.

WOJSKO POLSKIE. JÓZEF PIŁSUDSKI

- 145. [Piłsudski Józef]** – „Naczelniku! Ogarniając bystrym wzrokiem ogrom zadań, jakie dla przyszłości Polski dokonane być muszą, uznałeś potrzebę odrębnego organu ku pieczy i kultowi Wartości Duchowych... Powołani do pracy w tej dziedzinie... uważamy za potrzebne, składając Ci hołd w uroczystym dniu dzisiejszym, zapewnić Cię, iż myśli Twej nie skrzywiem, dobra nie uszczuplim, wiary nie zawiedzimy”. Adres z okazji **imienin obchodzonych przez Marszałka po raz pierwszy w wolnej Polsce**, ofiarowany Józefowi Piłsudskiemu przez pracowników Ministerstwa Sztuki i Kultury. Warszawa 19 III 1919 r. Tekst drukowany. Dwadzieścia dwa autografy („Zenon Przesmycki” i inni). Karton, 34 x 47 cm. 800,-

Z odrębnymi podpisami pracowników Ministerstwa Sztuki i Kultury, w tym m. in. **Zenona Przesmyckiego** (Miriama), ówczesnego ministra kultury i sztuki, Jana Heuricha (późniejszego ministra kultury i sztuki), Juliusza Kłosa, Eligiusza Niewiadomskiego, Stanisława Noakowskiego, Edmunda Porębowicza i szesnastu innych. Ślady składania, niewielkie zagniecenia, rozerwanie dolnego marginesu, podklejenia na odwrocie i niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 146. Zieliński Zygmunt** (1858-1925), dowódca 2 Pułku Legionów Polskich, późniejszy gen. broni Wojska Polskiego. Komenda 2 Pułku Polsk. Legionów do c. i k. Komendy polskich Legionów w Vuckomezö [obecnie Vucskovje, Ukraina], dat. Okomezö [Wołowe Pole; obecnie Mizshirja] 12 XII 1914. Autograf („Zieliński”). Pieczęć pułku (tuszowa). Bifolium, s. [2], 34 x 21 cm. 300,-

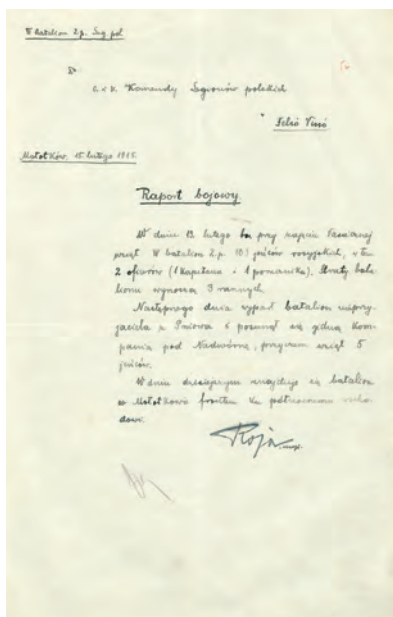
Z odrębnym podpisem Zygmunta Zielińskiego, jako c.k. pułkownika i dowódcy 2 Pułku Legionów Polskich. Zawiera sprawozdanie z działań bojowych od 12 XII 1914 r. w Karpatach Wschodnich. Odcisk pieczęci „Komenda 2-go Pułku I-go Polskiego Legionu”. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 147. Roja Bolesław** (1876-1940), dowódca 2 Pułku Legionów Polskich, późniejszy generał dywizji Wojska Polskiego. Raport bojowy batalionu do c. i k. Komendy Legionów Polskich w Felső Vissó (obecnie rum. Vișeu de Sus), dat. Mołotków 15 II 1915. Autograf („Roja”). Karta, 34 x 21 cm. 300,-

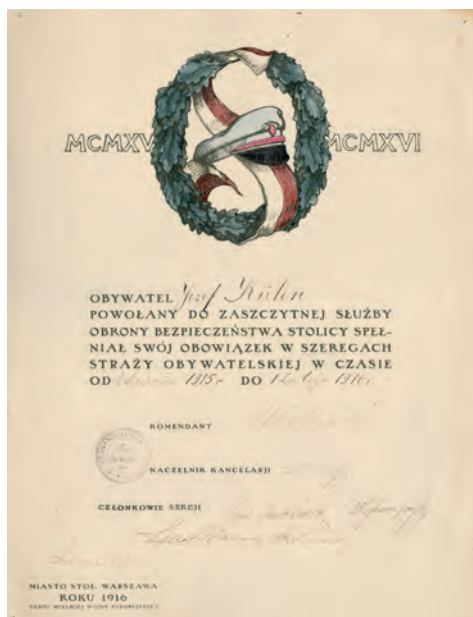
Z odrębnym podpisem Bolesława Roji, jako komendanta IV batalionu w ramach 2 Pułku Legionów Polskich. Sprawozdanie z sukcesów w walkach z armią rosyjską w Pasiecznej i Pniowie w okolicach Nadwórnej na Huculszczyźnie. Ślad po złożeniu i drobne zagięcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie 72)

- 148. Roja Bolesław** (1876-1940), dowódca 2 Pułku Legionów Polskich. Raport bojowy batalionu do c. i k. Komendy Legionów Polskich w Lajosvalva (obecnie rum.



147. B. Roja. Raport bojowy. 1915.



150. Warszawska Straż Obywatelska. 1916.

151. **[Dywizja Strzelców Polskich na Wschodzie]** – Do Komitetu 1, 2, 3 i 4 Polskich Strzeleckich pułków i ułańskiego, dat. przed 25 V [1917]. Piotrogrodzki Związek Wojskowych Polaków. Autograf („Kulczyński”). Rękopis z epoki. Karta, 35 x 19 cm. 180,-

Z odrębnym podpisem (chor.) Kulczyńskiego, sekretarza Komitetu Komendy Pisarskiej przy Sztabie Polskiej Strzeleckiej Dywizji. Zawiera informację o depeszy z Piotrogradu w sprawie zjazdu delegatów Związków Wojskowych Polaków oraz liczbie delegatów, jakich ma wysłać na zjazd Okręg Kijowski oraz dywizja polska. Dywizja Strzelców Polskich na Wschodzie formowała się od rewolucji lutowej w Rosji w 1917 r., m.in. w Kijowie, Połtawie i Białymostku. Ślady składania, poza tym stan dobry.

152. **[Lwów]** – Laurka imieninowa namalowana dla narzeczonej. Akwarela barwna z elementami ludowo-patriotycznymi. Lwów 1918. Sygn.: „Granatowski Ludwik, malował 29 IX 1918”, 40 x 56 cm. 250,-

Podpis odrębny autora laurki. W części centralnej wykalkulowany wiersz okolicznościowy na tle sielskiego krajobrazu i ozdóbek, z konnymi postaciami kmięcia w sukmanie i szwoleżera. Autorem laurki był Ludwik Granatowski (1894-?), późniejszy starszy ogniomistrz zawodowy 5 Pułku Artylerii Lekkiej we Lwowie. Przy krawędzi niewielkie ślady po zawilgoceniach i drobne ubytki, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.

(Patrz ilustracja)

153. **[Lwów]** – Dyplom do uzyskanego stypendium im. I-szego Marszałka J. Piłsudskiego ufundowanego przez Korpus Podoficerów Zawodowych 5 P.A.L. we Lwowie dla Ludwika Granatowskiego. Lwów 1936. Rysunek tuszem kolorowany akwarelą, tekst kaligrafowany. Autografy władz Korpusu i pieczęć (tuszu). Karton 31 x 42 cm. 300,-

Z odrębnymi podpisami prezesa i sekretarza Korpusu Podoficerów Zawodowych 5 P.A.L. Dyplom ozdobiony ramką m.in. z portretem Piłsudskiego, widokami Lwowa (Cmentarz Obrońców Lwowa



152. L. Granatowski. Laurka. Lwów, 1918.

i Pomnik ku czci Poległych Żołnierzy 5 P.A.L.) i Krakowa oraz z wizerunkiem odznaki 5 P.A.L. i Krzyża Obrońców Lwowa. Pieczęć okrągła: „Korpus Podof. Zawod. 6. Pułku Artylerii we Lwowie”. Drobne zagniecenia przy krawędziach i minimalny ślad po zalaniu, poza tym stan bardzo dobry.

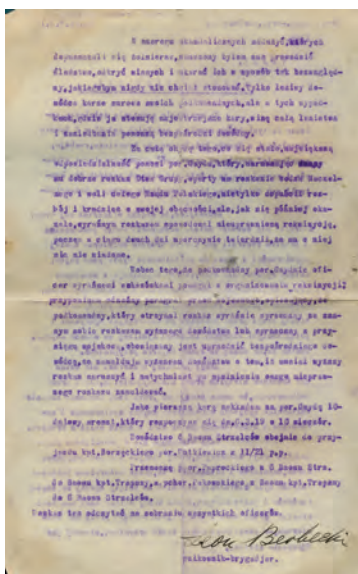
– Wojna polsko-ukraińska 1919 –

154. [Belz] – Dziennik spostrzeżeń placówki na Zameczku od dn. 3 II 1919. Dziennik spostrzeżeń 2 kompanii 6-go baonu. Zameczek koło Belza 1919. Liczne autografy oficerów 6 Baonu Strzelców Wojsk Polskich. Dwa zeszyty, s. (7), [9]; (15), [1], 17 x 21 cm, oraz:

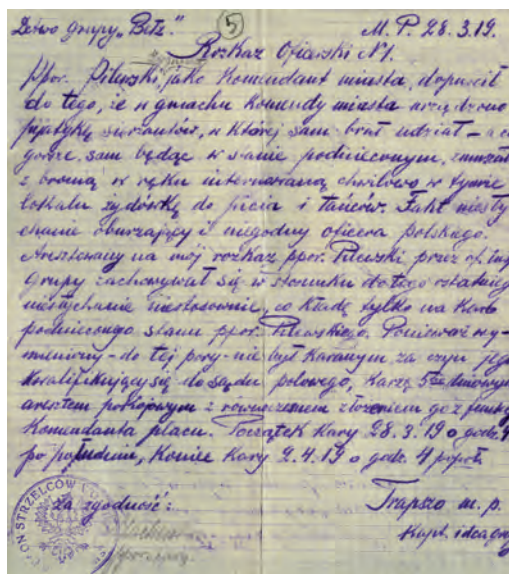
Spisy żołnierzy 2 kompanii 6 Baonu Strzelców Wojsk Polskich. [Zameczek koło Belza marzec 1919]. Rękopis rubrykowany, s. [16], 18 x 10 cm. 600,-

Pismo odręczne ołówkiem z autografami w warunkach bojowych, m.in. kpt. Tadeusza Trapszo (1894-1958), późniejszego pułkownika dyplomowanego i pchor. Stefana Jellenty (1899-1991), późniejszego płk Wojska Polskiego i historyka wojskowości. Obejmuje **okres walk pozycyjnych polskiego baonu pod Belzem** pod dowództwem kpt. Tadeusza Trapszo w okresie od 5 lutego do 19 marca 1919 r. z nacierającymi wojskami ukraińskimi. Był to okres trudnych walk pozycyjnych o utrzymanie przez Polaków miasta Belz, kiedy Ukraińcy szczerlnie otoczyli miasto przecinając wszelkie połączenia. Dziennik obejmuje systematyczne zapisy dzienne (z godzinami i nazwiskami oficerów i żołnierzy). Autografy oficerów wizytujących. Spisy żołnierzy 2 kompanii obejmują wykazy nazwisk poszczególnych plutonów, zapewne wyróżnionych w walce oraz dzienne zestawienia żołnierzy (stan ogólny – stan bojowy – broń – uwagi). Na końcu krótkie kalendarium walk. Pismo ołówkiem i piórem. Drobne przybrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry. Cenne dokumenty powstałe w warunkach bojowych.

155. [Belz] – Tajny rozkaz oficerski w związku z nadużyciami w grupie, w tym w 6 Baonie Strzelców, dat. M.p. 7.3.(19)19. Autograf („Leon Berbecki”). Maszynopis, s. [2], 34 x 21 cm. 250,-



155. L. Berbecki. Tajny rozkaz. 1919.



156. Rozkaz oficerski. Belz, 1919.

Z odręcznym podpisem płk. Leona Berbeckiego (1874-1963) dowódcy grupy bojowej na froncie polsko-ukraińskim w okolicach Belza, późniejszego generała broni. Zawiera szczegółowy opis łamania dyscypliny wojskowej w jednostce bojowej, wraz z wyszczególnieniem nazwisk odpowiedzialnych oficerów. Kopia maszynowa uwierzytelniona oryginalnym podpisem dowódcy. Ślady składania, zagięcia i załóżcenia na krawędziach, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 156. [Belz] – Rozkaz Oficerski N1.** Dowództwo grupy „Belz”. M.p. 28.3.(19)19. Autograf („Szacherski”, ppor. jazdy). Pieczęć wojskowa (tuszowa). Karta, 19 x 16 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem za zgodność ppor. kawalerii Zygmunta Szacherskiego (1898-1970), m.in. późniejszego starosty powiatu łuckiego. Rozkaz sygnowany przez kpt. i dowódcę grupy Tadeusza Trapszo. **Dotyczy karygodnego zachowania komendanta miasta Belza ppor. Zygmunta Pilewskiego** (1895-?) („pijatyki”, „zmuszanie ... żydówki do picia i tańców”) i konsekwencji karnych wobec tegoż oficera. Kopia kalkowa rękopisu. Odcisk okrągłej pieczęci 6 Baonu Strzelców Wojsk Polskich wchodzących w skład grupy „Belz”. Ślady składania, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 157. [Belz] – Rozkaz do ludności wsi Cebłowa** „celem zapewnienia bezpieczeństwa wojsku naszemu i spokoju ludności cywilnej”. Belz [1919]. Dowództwo Wojsk Polskich. Maszynopis powielony. Pieczęć 6 Baonu Strzelców Wojsk Polskich (tuszowa). Karta, 34 x 21 cm. 200,-

Rozkaz z okresu wojny polsko-ukraińskiej zawierający przepisy porządkowe dla ludności ukraińskiej wsi Cebłów koło miasta Belza [do 1951 należały do Polski] odnośnie zachowania wobec Wojska Polskiego wraz z ostrzeżeniami o ostrych konsekwencjach w **przypadku wystąpienia najmniejszych prób dywersji**. Odbitka z powielacza, napisana wersalikami i uwierzytelniona oryginalnym odciskiem pieczęci 6 Baonu Strzelców Wojsk Polskich. Ślady składania i naturalne przybrudzenia maszynowe, poza tym stan dobry.



158. Zapasowy Szwadron Pułku Jazdy Tatarskiej. 1919.

- 158. [Grodno – pułk jazdy tatarskiej]** – Zaświadczenie dla ułana Ludomira Karmańskiego, dat. Grodno 31 VIII 1919. Autograf („Elsner”). Pieczęcie jednostki wojskowej (tuszowe). Karta, 17 x 22 cm. 150,-

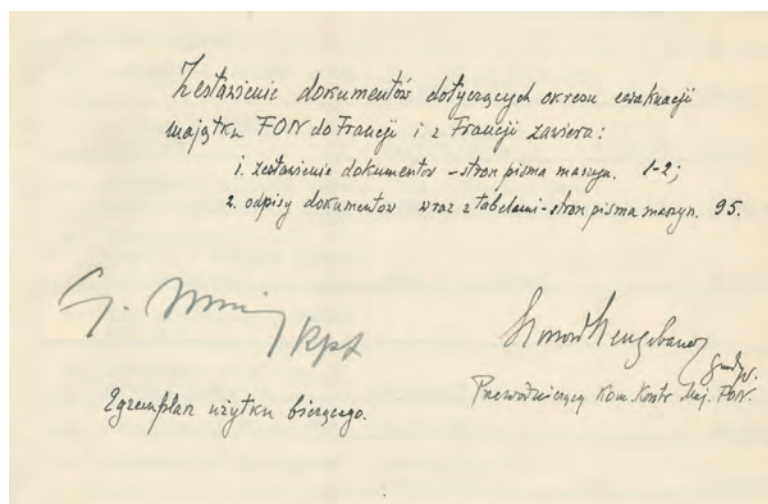
Z odrębnym podpisem rotmistrza Witolda Elsnera (1885-1934), dowódcy Zapasowego Szwadronu Jazdy Tatarskiej w Grodnie. Zaświadczenie dotyczy przyczyn zwolnienia ułana z pułku i przebiegu jego służby. W lewym górnym rogu podłużna pieczęć: „Zapasowy Szwadron...” uzupełniona ręcznie; u dołu pieczęć okrągła z orłem „Zapasowy szwadron pułku jazdy Tatarskiej”. Na odwrocie adnotacje z Komendy Placu w Radomsku z kwietnia 1920 r. oraz o zameldowaniu w Warszawie w 1919 r. Ślady składania i gdzieś lekkie odbarwienia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 159. [Grudziądz]** – Świadectwo ukończenia Szkoły Podoficerskiej w 3-ciej kompanii szkolnej Centrum Wyszkożenia Żandarmerii przez Władysława Jarzębińskiego, dat. Grudziądz 9 VII 1936. Druk Głównej Drukarni Wojskowej, wielobarwny, ręcznie wypełniany. Autografy Komendanta Szkoły i Dowódcy Kompanii Podoficerskiej oraz pieczęć pułku (tuszowa). Arkusz, 42 x 30 cm. 200,-

Z odrębnymi podpisami d-cy pułku ppłk. Stanisława Sitka (zamordowanego w 1940 r. w Katyniu) i d-cy kompanii. W części górnej orzeł polski na tle sztandarów wojskowych, w części dolnej po bokach Krzyż Wirtuti Militari i Krzyż Walecznych z dewizami, w środkowym polu wklejona fotografia zbiorowa grupy słuchaczy szkoły. **Pieczęć Centrum Wyszkożenia Żandarmerii.** Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 160. [Katowice]** – Dyplom uznania za zasługi położone nad rozwojem koła dla Antoniego Zipsa. Katowice 3 I 1937. Ogólny Związek Podoficerów Rezerwy Rzpltej Polskiej, Okręg Śląski. Druk artystyczny nakł. Roberta Barwika w Rybniku, ręcznie wypełniany. Autografy czł. Zarządu i Koła Związku oraz pieczęć (tuszowa). Karton, 37 x 52 cm. 120,-

Z ośmioma odrębnymi podpisami władz Zarządu Okręgu Śląskiego i Koła Związku Podoficerów Rezerwy Rzeczypospolitej Polskiej (niezbyt czytelne). U góry tarcza herbowa ze stylizowanymi literami



161. Ewakuacja Funduszu Obrony Narodowej. 1940.

„OZPR” na tle panopliów (m.in. karabiny, szable i sztandary narodowe) z napisem na szarfie: „Bóg, Honor i Ojczyzna” oraz orzeł narodowy; po bokach kolumny ze znicznymi. Pieczęć okrągła Zarządu Okręgowego Związku. Ślady składania i zagięcia przy krawędzi, poza tym stan dobry.

- 161. [Fundusz Obrony Narodowej]** – Zestawienie dokumentów dotyczących okresu ewakuacji majątku FON do Francji i z Francji... Egzemplarz użytku bieżącego. [Londyn 1940]. Autograf („Mieczysław Neugebauer, gen dyw.”). Maszynopis, k. 2; 95, tabl. 2 (rozkładane), 26 cm, opr. karton z epoki. 900,-

Z odręcznym podpisem gen. dyw. Mieczysława Norwid-Neugebauera (1884-1954), jako przewodniczącego Komisji Kontroli Majątku FON i członka komisji (podpis nieczytelny). Obejmuje 24 zespoły dokumentów od września 1939 r. do lipca 1940 r. dotyczące ewakuacji z Polski do Francji złotego (przeszło 213 kg) i srebrnego (2408 kg) Funduszu Obrony Narodowej. Zawiera szczegółowe wykazy skrzynek z poszczególnymi kruszcami (w tym precjoza i złom), inwentarze, szacunki wartości i protokoły z poszczególnych etapów ewakuacji. Wszystkie depesze, pisma i protokoły w porządku chronologicznym. Fundusz Obrony Narodowej został utworzony w 1936 r. celem uzyskania dodatkowych środków na dobrojenie armii i wojskowy program inwestycyjny. Egzemplarz członka komisji nr 3 przeznaczony do użytku bieżącego. Powyższa dokumentacja posłużyła do sporządzenia w dwa lata później raportu na temat stanu uratowanego funduszu. Maszynopis na papierze przebitkowym, każda karta zestawienia oznaczona kolejną cyfrą wybitą numeratorem. Lekki ślad po zalaniu pierwszych kart i okł. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

NUTY. PIEŚNI PATRIOTYCZNE

- 162. Chopin Fryderyk** (1810-1849), najwybitniejszy polski kompozytor i pianista. Odręczna adnotacja na karcie tytułowej zbioru nut „Trois Quatuors pour le Piano Forte” Mozarta. B.m. 1832, 25,5 cm, opr. płsk. z epoki. 15 000,-

Na karcie tytułowej zbioru trzech kwartetów Mozarta **własnoręczna notatka kompozytora piórem: „ofert (!) par M. Camille Pleyel juin [18]32 FF Chopin”**. Fryderyk Chopin był wielbicielem muzyki Wolfganga Amadeusza Mozarta, np. w 1827 r. skomponował Wariacje B-dur na fortepian i orkiestrę op. 2 na temat „La ci darem la mano” z opery „Don Giovanni” (publikacja w 1830 r.). Prosił także o wykonanie Requiem Mozarta podczas jego uroczystości pogrzebowych. W swojej bibliotece muzycznej posiadał na pewno niejedno dzieło mistrza, miał je także w swoim repertuarze koncertowym. Oferowany zbiór został подарowany Chopinowi przez bliskiego przyjaciela – Camille’a Pleyela (1788-1855), pianistę i kompozytora, doskonałego odtwórcę m.in. kompozycji Mozarta. Zbiór nut wydany w Paryżu przed 1831 r., przez Ignace’a Pleyela (1757-1831), austriackiego kompozytora, wydawcę i producenta fortepianów, od 1795 r. osiadłego w Paryżu, ojca Camille’a Pleyela. Nuty oprawione w epoce w płsk. ze złoc. tyt. i delikatną dekoracją. Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. (Patrz tablica XII)

- 163. [Tańce polskie]**. Zbiór 30 utworów muzycznych. Warszawa, lata 20. XIX w. Różni wydawcy (Brzezina, Letronne, Klukowski), 30 zeszytów śr. po ok. [2] k.; współoprawne, 24,0 x 32,5 cm, opr. późniejsza ppł. 10 000,-

Zbiór pierwszych wydań polonezów i mazurków zawiera: **1.** Taniec Polski. Karol Kurpiński. 1825 r.; **2.** Recueil des piéçes favorites de l'opera... C. Weber; **3.** Polonaise et Valse... J. Morawski; **4.** Marche Triomphale de l'Opera La Vestale... G. Spontini, Moscheles. 1821 r.; **5.** Polonaise Mazures... P. Myszkievicz; **6.** Taniec Polski... J. Damse; **7.** Polonez i Mazurek... J. Damse; **8.** Polonez... J. Bylewski; **9.** Polonaise... K. Kurpiński; **10.** Polonaise Mélanchlique... J. Stefani; **11.** Wielki Marsz skomponowany i ofiarowany Gwardyi Polskiej; **12.** Polones... Kozłowski; **13.** Taniec Polski... J. Damse; **14.** Deux Polonaises... J. Elsner; **15.** Deux Polonaises... J. P. Stirzenhuffer; **16.** Polonez... J. Damse; **17.** Polonez i Mazurki grane na Balu u Xięcia Namiestnika w przytomności ich Cesarzewiczowskich Mości Nayaśniejszego Wielkiej Xiężny Alexandryny Fedorowny i Wielkich Xiążąt Mikołaja i Michała w Dniu 11.tym Września 1821... J. Damse; **18.** 1.re Polonaise à Grand Orchestre de M.r C.les Kurpiński Composée pour le 18. Décembre 1827 le jour de l'anniversaire de la fête De S.M. L'Empereur Executée au Théâtre National de Varsovie... J. Brzozowski; **19.** Polonaise... J. Kaczkowski; **20.** Taniec Polski skomponowany z powodu szczęśliwie odbytej Koronacji Nayaśniejszego Państwa w dniu wiecznie pamiętnym 24 Maia 1829... J. Damse; **21.** Polonez i Mazur grane na Balu w Salach Ratusza Głównego Dla Nayaśniejszego Cesarza Wszech Rosyi Króla Polskiego Mikołaja I.go... J. Damse; **22.** Polonaise d'un Ballet de la Vestale (brak karty tyt.); **23.** Polonaise et Mazurek... E. H. Zeuschner; **24.** Polonaise Nouvelle... F. Siekierski; **25.** Nowy Taniec Polski z ostatniej Maskarady... J. Damse; **26.** Polonez i Marsz... J. Peschke; **27.** 1821 Terpsychora czyli zbiór naynowszych i naybardziej ulubionych w Towarzystwach Warszawskich rozmaitych tańców (m.in. Polonez K. Kurpińskiego; Mazurek Wanskiego; Walec (!) Derka; Polonez J. Damse; Walc z opery „Czerwony kapelusik”; s. 13); **28.** Taniec Polski Ułożenia Józefa Elsnera... **29.** Polonaise... J. Stefani; **30.** Varna... J. Javurek. Zbiór nut z kom-



163. Zbiór polonezów i mazurków. Lata 20. XIX w.

pozycjami m.in. Karola Kurpińskiego (1785-1857), dyrygenta opery Teatru Narodowego, jego współpracownika Józefa Damse (1789-1852), a także Józefa Elsnera (1769-1854). Litografowane m.in. w zakładzie Karola Letronne, dedykowane przedstawicielom ówczesnych elit (Ludwik Pac, generał Józef Zajączek, Karol Woyda – prezydent Warszawy, Rozalia Mostowska). Na wielu kartach tyt. informacje o prawykonaniu utworów podczas ważnych uroczystości związanych z dworem carskim lub podczas balów i innych wydarzeń towarzyskich. Na pierwszej karcie tyt. wpisy piórem z epoki w języku francuskim, na wszystkich kartach wpis własnościowy („Josephine”) oraz zapiski kredką. Nuty współoprawne, zapewne już w XX w., częściowo przycięte. Zabrudzenia poszczególnych kart, drobne poluzowanie bloku, otarcia oprawy. Wyjątkowy zbiór pierwszych wydań nut z czasów Królestwa Kongresowego. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica XII i ilustracja)

- 164. Lutnia.** Tygodnik Muzyczny zawierający zbiór różnych wyjątków z oper, tańców i śpiewów. Piano Forte różnych autorów... Warszawa, b.r. [ok. 1846]. Wydawca F. Brykner, k. [2], 23,0 x 31,5 cm, bez opr. 120,-

Jeden z zeszytów z nutami wydany przez F. Bryknera („Wychodzi w zeszytach tygodniowych objętości jednego arkusza”) i rozprowadzany przez znaną ówcześnie księgarnię muzyczną Klukowskiego. Zawiera nuty: „Wesoła Szlichtada Polka przez I. Waghalter. Grywana na maskaradach i w obu resursach”. Grzbiet wzmocniony pap., znaczne zabrudzenia. Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**

- 165. Upominek na Nowy Rok** z tańców i śpiewów na fortepiano przez J. Stefaniego. Warszawa, b.r., s. 11, 23,0 x 30,5 cm, bez opr. 150,-

Zbiór kompozycji Jana Stefaniego (ok. 1746-1829), kompozytora, dyrygenta, skrzypka czeskiego pochodzenia, od 1779 r. pracującego w Warszawie na dworze króla Stanisława Augusta. Kompozytor współpracował z Wojciechem Bogusławskim w Teatrze Narodowym (m.in. skomponował muzykę do „Krakowiaków i górali”), był także kapelmistrzem w katedrze św. Jana. Zbiór zawiera: Polonez; Galopada z baletu Rozbójnik morski; Mazur; Taniec Sabaudczyków; Mazur do śpiewu Rendez-vous.



167. Marsz Straży Ogniowej w Łowiczu. 1879.



169. Marsz Powstańców Wielkopolskich.

Nieaktualne wpisy własnościowe, ubytek marginesu karty tyt., ślady zalania i zabrudzenia. Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**

- 166. Polonez z tematów opery Lukrecja Borgia** skomponowany na Piano Forte i ofiarowany W. Stefanowi Neybaur w dzień Imienin dnia 26 grudnia 1843 r. przez M. Dietrich. W Warszawie. Nakładem G. Sennewald. K. [2], 22,3 x 31,2 cm, bez opr. 150,-

Kompozycja Moritza Dietricha (1816-1887). Nieaktualne pieczętki własnościowe, znaczne zabrudzenia. Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**

- 167. Marsz Straży Ogniowej Ochotniczej w Łowiczu** przez Józefa Tarczyńskiego. Łowicz, 1879. Skład Główny w Księgarni R. Oczykowskiego, w lit. Mękarskiego 6 Trębacka w Warszawie, s. 10, 33,0 cm, opr. brosz. 100,-

Marsz skomponowany przez profesora warszawskiego konserwatorium **Józefa Tarczyńskiego** (1841-1897) dla Ochotniczej Straży Ogniowej w Łowiczu (jednej z najstarszych tego typu organizacji w zabiorze rosyjskim, założonej w 1879 r.). Efektowna litografowana okładka. Na okładce wpis własnościowy, zabrudzenia (po konserwacji). Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 168. W okopach.** Dwie polki „Husia-usia” „Hupaj siupaj”. Na fortepian napisał H. Brzeziński. Warszawa 1916. Nakład i własność wydawców. Lit. F. J. Konarzewski i J. Mękarski, Nowy Świat 47, w Warszawie, s. 3, 31,0 cm, bez opr. 80,-

Dwie polki skomponowane przez Hipolita Brzezińskiego (zm. ok. 1936), ze słowami („A nasza kompanja tam w okopach [...] pisze do cara, że się go nie boi.”). Na okładce litografia z przedstawieniem polskiego żołnierza, na ostatniej stronie pozwolenie niemieckiej cenzury z 8.XI.1916 r. Wpis i pieczętka własnościowe, zabrudzenia.

- 169. Marsz Czwartaków Powstańców Wlkp. z roku 1918/19.** Wydanie jubileuszowe. Napisał Stanisław Pawlak. Poznań, b.r. Wydawca: Koło Czwartaków. K. [2], 32,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Marsz Czwartaków Powstańców Wielkopolskich ze słowami dr. Wł. Sokołowskiego i muzyką Stanisława Pawlaka. Litografia i drukarnia „Reprolit” (J. Siekierski i H. Polczyk, Poznań). Okładka i karta tyt. z barwną litografią, ukazującą odznakę pułkową z portretem patrona – Bolesława Chrobrego. 4 Pułk Strzelców Wielkopolskich, po powstaniu przemianowany na 58 PP. Nuty przewiązane sznureczkami w barwach pułkowych (granatowej i żółtej). Drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)*

- 170. Do piechoty.** Marsz-fox. Żołnierzowi 60 p.p. Wlkp. poświęcam 1932/33 r. Poznań, 1933. Skład główny J. Leitgeber i Ska. Nakład i własność autora. K. [2], 31,0 cm, bez opr. 80,-

Słowa i tekst marsza-fox „Do piechoty” z operetki „Rekruci” (słowa i muzyka Antoni Janiszewski) – „Finałowa piosenka z operetki „Rekruci” grana z niebywałym powodzeniem w Teatrze Ostrowskim”. Naddarcia, stan dobry.

- 171. Marsz Mokotowa.** Pieśń powstańców Warszawy z 1944 r. Muzyka J. Markowski, słowa M. Karnisz-Jezierski. Warszawa 1948. Wyd. J. Rynczaka, s. [4], nuty, brosz. oryg. 60,-

Słynna pieśń, powstała 20 VIII 1944 r., jako wyraz czci dla walczącego Mokotowa. Muzykę skomponował Jan Krzysztof Markowski (1913-1980), do słów podchorążego Mirosława Jezierskiego – „Karnisza” (1922-1967). Na okładce symboliczna kompozycja z przedstawieniem powstańców warszawskich, sygnowana „Konar”. Opublikowano we wczesnym okresie Polski Ludowej, jeszcze w prywatnej firmie wydawniczej. Nieaktualny wpis własnościowy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 172. [Pieśni socrealistyczne]** – Zespół 7 zeszytów. B.m. 1950, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 7 zeszytów po ok. k. [3], 34,0 cm, opr. wyd. pap. 150,-

Z serii „Pieśni Festiwalu Muzyki Polskiej”: **1.** „Dwaj chłopcy” (słowa: Helena Kołaczkowska; muzyka: Alfred Gradstein); **2.** „Zetempowiec” (słowa: Jacek Bocheński; muzyka: Alfred Gradstein); **3.** „Piosenka o 6-letnim planie” (słowa: Stanisław Wygodzki; muzyka: Tadeusz Sygietyński); **4.** „Chłopska kołysanka” (słowa: Wacław Stępień; muzyka: Edward Olearczyk); **5.** „Murarski walc” (słowa: Eugeniusz Żytomirski; muzyka: Feliks Rybicki); **6.** „Piosenka o Nowej Hucie” (słowa: Stanisław Chruślicki; muzyka: Jerzy Gert); **7.** „Pieśń o pieśni” (słowa: Krystyna Gajewska; muzyka: Witold Frieman). Wydania nowe według 1. wyd. Zarządu Głównego ZMP. Naderwania i drobne uszkodzenia, stan dobry.

ATLASY I MAPY

WIEK XVI-XVIII

- 173. [Atlas świata]. Sanson Nicolas.** Cartes générales de toutes les parties du monde". Paris [Paryż] 1664, k. tyt. drukowana, 1 k. ze spisem map, **map 37 (miedzioryty rozkładane)**, 45,0 x 58,0, oprawa z epoki, skóra, na grzbiecie starta tytulatura. 18 000,-

Fragment atlasu z 37 mapami (całość liczyła 140 map). Zachowane zostały **3 mapy świata** (planigloby), wszystkie **mapy kontynentów**: Europy, Ameryki Północnej, Ameryki Południowej, Azji, Afryki, kół podbiegunowych – Arktyki i Antarktydy oraz poszczególnych krajów m.in. Polski, Wielkiej Brytanii, Holandii, Francji (mapy ogólne i regionów), Włoch (2), Germanii, Hiszpanii, Portugalii, Skandynawii, Austrii, Imperium Tureckiego. Atlas wydany przez Nicolasa Sansona (1600-1667) – najwybitniejszego kartografa francuskiego XVII w. we współpracy z firmą Pierre'a Mariette'a. Od 1658 r. rozpoczął wydawanie regularnych atlasów świata, które były wielokrotnie wznawiane. Umieszczona w atlasie **mapa Polski „Estats de la Couronne de Pologne”** z notą wydawniczą P. Mariette'a i datą „1664” wydana była również jako luźna publikacja (Imago Poloniae t. II. Poz. K 21/2). Mapy kolorowane liniowo w epocze, z precyzyjnie kolorowanymi kartuszami. Stan ogólny bardzo dobry.

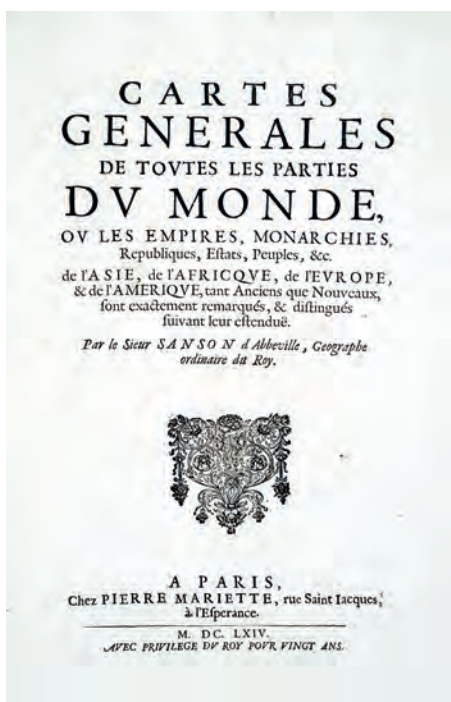
(Patrz tablica XIV i ilustracja na stronie następnej)

- 174. [Atlas świata]. Spadkobiercy Homanna.** Schul – Atlas von zwantzig General und Special-Landkarten.... Johann Jacob Schatzens Strassburgischen Gymnasiar-chae. Norymberga, 1743. **Frontispis (miedzioryt)**, drukowana k. tyt. rozkładana, **map 20 (miedzioryty rozkładane)**, 53 cm; oprawa miękka, skóra reper. z tłocz. tytułem na licu. 18 000,-

Na marginesie frontispisu, ze sceną alegoryczną i tytułem: „Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia” **odręczny wpis Antoniego Radziwiła** (1775-1833), od 1815 namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego, męża księżnej Luizy Hohenzollern. Wielkoformatowy atlas świata opublikowany dla potrzeb szkolnych przez J. J. Schatza (geografa, bibliotekarza Uniwersytetu w Strassburgu) w Oficynie Spadkobierców Homanna w Norymberdze. Zawiera 20 rozkładanych map (plansze o wym. 53,0 x 60,0) kolorowanych w epocze, m.in. mapę Europy, Afryki, obu Ameryk, Azji, Niemiec, Holandii, Szwajcarii, Rosji, Francji, Włoch, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii i Portugalii, państw skandynawskich, Danii, Ziemi Świętej oraz systemu kopernikańskiego. Mapa Polski z datą „1739” w kartuszu tytułowym. Brak mapy świata, dodana druga mapa Imperium Moskiewskiego. Stan ogólny dobry.

(Patrz tablica XIV i ilustracja na stronie następnej)

- 175. [Atlas Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego]. Kanter Jan Jakub.** Regni Poloniae, Magni Ducatus Lituaniae Provinciarum Foedere et Vasallagio illis junctarum... Królewiec 1770 (recte 1771). Mapa ogólna Polski (zbiorcza) oraz **15 (z 16) map szczegółowych** (miedzioryty kolorowane liniowo), folio, opr. płsk. ze złoc. 15 000,-



173. N. Sanson. Atlas świata. 1664.



174. J.B. Homann. Atlas świata. 1743.

Atlas zawiera jeden arkusz zbiorczy – mapę całej Polski: „Tabula Poloniae et Lithuaniae” oraz 15 map szczegółowych 44,5 x 51,5 (pl. 52,5 x 57,5); brak arkusza nr 5, obejmującego fragment północno-zachodniej Polski; po złożeniu arkuszy mapa osiąga wymiar 174 x 203 cm. **Dekoracyjny kartusz autorstwa Daniela Chodowieckiego** z postacią szlachcica w stroju narodowym wskazującego kamienną tablicę z tytułem mapy. Tę bardzo szczegółową i dokładną mapę opracował Jan Bakałowicz w okresie saskim, wykorzystując informacje z map siedemnastowiecznych, a poprawiono ją jedynie nieznacznie w okresie panowania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (widnieje na niej nie tylko Kanał Ogińskiego, którego budowę rozpoczęto w roku 1765, lecz także zaprojektowany w kilka lat później Kanał Królewski). Zaznaczono również ekonomie królewskie, gęstą sieć osad, a nawet co ważniejsze karczmy. **Johann Jakob Kanter** (1738-1786) – królewski drukarz, księgarz, właściciel piarni, wydający wiele dzieł, również w języku polskim, posiadający oddziały firmy w Elblągu, Miławie i w Rydze. Arkusz 6 – ze śladami zabrudzenia na odwrocie. Mapy odbite na grubym papierze. **Stan ogólny bardzo dobry. Wielka rzadkość.**

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* t. II, s. 242; P. Mojski, *Cartographia Rappersviliiana*, s. 259 (opisuje jedynie reprint tej mapy); K. Buczek, *Dzieje kartografii polskiej od XV do XVIII wieku*, s. 75-76. (Patrz tablica XV i ilustracje)

176. [Polska] – „Polonia et Silesia”. G. Mercator. Po 1585 r.

1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 34,0 x 45,5 (39,0 x 50,0 w świetle p-p)
Mapa Gerarda Mercatora (1512-1594), wybitnego kartografa i matematyka, twórcy tzw. siatki Mercatora. Opracowana na podstawie mapy W. Grodeckiego i opublikowana po raz pierwszy w 1585 r., następnie wydawana bez zmian przez spadkobierców Mercatora w 1602 r. i J. i H. Hondiusów w latach 1613-1619. Egzemplarz ze zbiorów rzymskich hr. Emeryka Hutten-Czapkowskiego (1897-1979) – dyplomaty, w czasie wojny w dywizji pancerniej gen. Maczka, odkrywcy w Norymberdze skradzionego przez Niemców ołtarza Wita Stwosza. Oprawiona w drewnianą ramę (z tyłu nalepki zakładu w Lozanie). **Stan bardzo dobry.** Ładny egzemplarz.

Lit.: Peter van der Krogt, *Koeman's atlantes*, t. I, s. 103



175. J. J. Kanter. Atlas Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego. 1770.

177. [Polska] – „Nova Poloniae delineatio”. J. Hondius. Po 1620 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 41,5 x 56,5 (minimalne marginesy)

Mapa opracowana przez Jodocusa Hondiusa w 1606 r. zamieszczona w atlasie „Atlantis Maioris Appendix...” wydanym w Amsterdamie w 1630 r. przez Johanna Janssoniusa. W manierystycznym kartuszu czteropopowy herb Rzeczypospolitej pod koroną, w prawym dolnym rogu napis w ramce: „Amstelodami ex officina et sumptibus ludoci Hondii”. W górnej części okalającej mapę ramki znajdują się **widoki Krakowa, Gdańska i Wrocławia, w dolnej zaś Poznania, Sandomierza, Krosna i Biecha**. Wzdłuż boków postacie szlachty, mieszczan i żołnierzy. Mapa po konserwacji, reperowana w miejscach składania, równomierne przebarwienia papieru, zaplamienia. **Jedna z najpiękniejszych map dawnej Polski. Bardzo rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, poz. K77/1

(Patrz tablica XV)

178. [Polska] – „La Pologne Dressée sur ce qu'en ont donné...”. J. Covens, C. Mortier. 1736 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany; 47,0 x 61,0 (52,0 x 65,0 w świetle oprawy),

Nad górną ramką dodatkowy szychowany tytuł wys. ok. 1 cm: „Tabula Regni Poloniae Ducatus Lithuaniae Exc.”. Mapa opracowana i wydana po raz pierwszy w Paryżu w 1702 r. przez **Guillaume'a Delisla** (1675-1726), geografa królewskiego, uważanego za twórcę współczesnej kartografii. Według tej mapy wykonano nową płytę miedziorytniczą na potrzeby wydawnictwa J. Covensa i C. Mortiera, działającego w latach 1721-1774 w Amsterdamie. Opracował ją członek znanej rodziny sztycharzy J. Condet. Płyta stała się podstawą do opublikowania przez wydawnictwo mapy w 1736 r. Egzemplarz ze zbiorów rzymskich hr. Emeryka Hutten-Czapskiego. Mapa oprawiona w drewnianą ramę. Stan bardzo dobry. Katalog zbiorów T. Niewodniczańskiego (Imago Poloniae) nie notuje. **Rzadkie.**

179. [Polska – teatr wojny Rosji z Turcją i Polską] – „Le théâtre de la guerre entre les Russes, les Turcs et les Polonois...”. T. C. Lotter. Po 1774 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 3 arkusze 48,5 x 50,0 (pl. 57,0 x 70,0), po złożeniu 48,5 x 148,0

Mapa z czasów wojny rosyjsko-tureckiej (1768-1774) zakończonej zdobyciem przez Rosję południowej Ukrainy, Krymu i północnego Kaukazu. Bezpośrednią przyczyną wypowiedzenia Rosji wojny przez Turcję było **naruszenie terytorium tureckiego przez Kozaków** ścigających konfederatów barskich. Konfederaci barscy poparci również przez Francję zawarli traktat polsko-turecko-tatarski, który zobowiązał strony do walki z Rosją i przywrócenia w Polsce dawnego porządku. Dwa lata po klęsce konfederatów Turcja podpisała niekorzystny pokój z Rosją, w 1774 r. uznając niepodległość Chanatu Krymskiego. W 1783 r. Rosja przyłączyła Chanat do swego terytorium. Mapa obejmuje południową Ukrainę z Krymem i północnym wybrzeżem Morza Czarnego, a także Mołdawię w jej zachodniej części i sięga do Morza Kaspijskiego na wschodzie. Obok kartusza zamieszczono opis działań



179. T. C. Lotter. Teatr wojny Rosji z Turcją i Polską. 1774.



180. F. Müller, C. Schütz. Mapa Polski. 1790.



181. J. B. Homann. Mapa Ukrainy. 1740.

wojennych, m.in. zdobycie Chocimia przez Golicyna, zwycięstwo Rosjan nad flotą otomańską, na końcu podpisanie pokoju w 1774 r. Mapę wydał w Augsburgu Tobiasz Konrad Lotter (1717-1777), w kartuszu tytułowym widnieje data 1769 r., sztychowali jego synowie G. F. i G. C. Lotterowie. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

180. **[Polska]** – „Neuste karte von Polen und Litauen...”. **F. Müller i C. Schütz.** 1790 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,5 x 68,5 (pl. 52,5 x 68,5)

Powyżej górnej ramki drugi tytuł w języku francuskim „Carte Generale...” z informacją o przedstawieniu na mapie różnymi kolorami obszarów zajętych w wyniku pierwszego rozbioru przez Prusy, Rosję i Austrię. Dekoracyjny kartusz tytułowy: draperia z tekstem i herb Rzeczypospolitej z „Ciołkiem” Stanisława Augusta Poniatowskiego podtrzymywanymi przez putta. Franz Müller (1745-1816) – geograf oraz Carl Schütz (1755-1816) – rytownik, przygotowali tę mapę dla wiedeńskiego wydawnictwa Artaria & Co. jako luźną publikację. Doklejone marginesy, poza tym stan dobry. Piękny kolorowany kartusz i herb królewski. **Wydanie pierwsze. Rzadkie.**

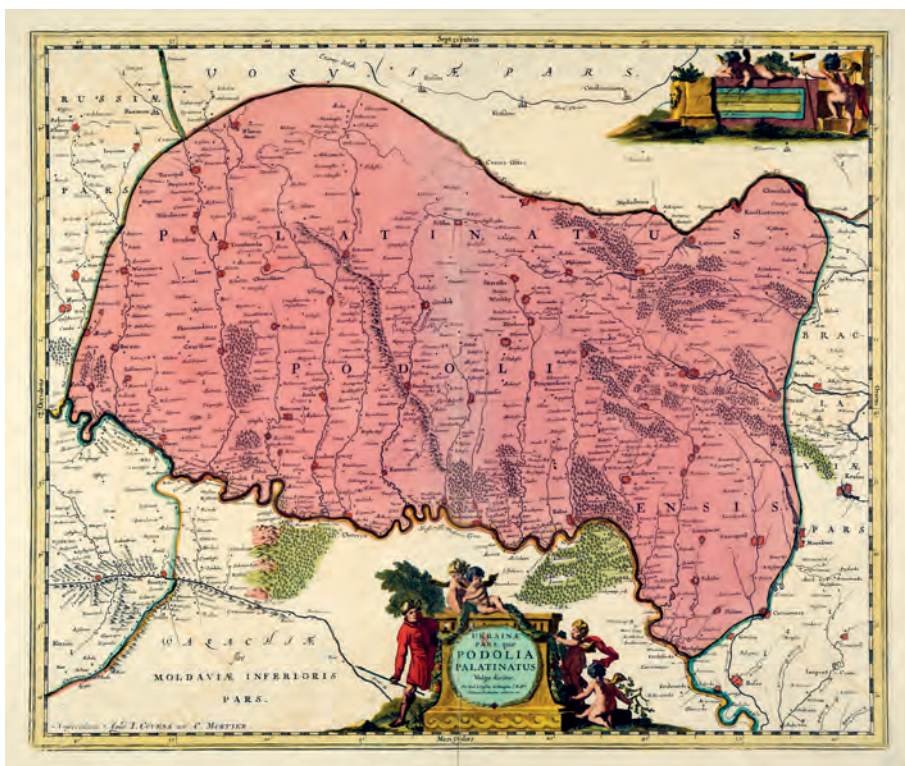
Lit.: Imago Poloniae, t.II, poz. K69/1

(Patrz ilustracja)

181. **[Ukraina]** – „Ukrania quae et Terra Cosaccorum”. **J. B. Homann.** Ok. 1740 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 47,7 x 57,5 (pl. 52,0 x 62,0)

Mapa opracowana przez Johanna Baptistę Homanna (1664-1724) w Norymberdze. Obejmuje obszar od linii Wisły aż po Don i od Moskwy na północy po Krym i Morze Czarne na południu. Ozdobny



182. J. Covens, C. Mortier. Mapa Podola. 1740.

kartusz tytułowy z postaciami wojowników z szablami w dłoniach. Pod kartuszem tytułowym przywilej cesarski i dodana w treści linia fortyfikacji pomiędzy Dnieprem a Donem, pojawiająca się w trzecim stanie mapy (stan pierwszy z 1712 r.). Odbita na grubym papierze. **Piękny stary kolor. Stan bardzo dobry.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K 97/3.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 182. [Ukraina – Podole] – „Ukrainae pars quae Podolia Palatinatus ...”. J. Covens i C. Mortier. Ok. 1740 r. 1600,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 45,0 x 58,0 (pl. 53,0 x 59,0)

Mapa województwa podolskiego została opracowana przez Guillaume le Vasseur de Beauplana (1600-1675), francuskiego inżyniera i geografa, który siedemnaście lat (pomiędzy 1630 a 1647) służył w wojsku polskim. W latach 1635-1640 dokonał szczegółowych pomiarów terenowych Ukrainy, czego rezultatem było wydanie w Gdańsku wraz z Wilhelmem Hondiusem generalnej mapy tej części Polski oraz map województw: bractawskiego, kijowskiego oraz Pokucia. Mapa opublikowana przez firmę założoną w 1721 r. w Amsterdamie przez J. Covensa (1697-1774) i Corneliusa Mortiera (1699-1783).

Mocna odbitka na grubym papierze. Piękny stary kolor. Rzadkie.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 207, poz. K 98/2 (inne wydanie)
(*Patrz ilustracja*)

- 183. [Dniepr] – „Tractus Borysthensis vulgo Dniepr et Niepr dicti...”. J. Blaeu. 1648-1667 r. 1600,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 42,5 x 55,5 (pl. 54,0 x 63,0)



183. J. Blaeu. Mapa Dniepru. 1648-1667.

Dwuczęściowa mapa dolnego biegu Dniepru, z ujściem rzeki do Morza Czarnego, będąca przeróbką mapy T. Makowskiego. W części górnej kartusz tytułowy, ozdobiony postaciami Kozaków. Na rzece oznaczono liczne wysepki i groźne porohy, barwnie opisane w „Ogniem i mieczem”. Mapa wydana przez Joana Blaeu’a, zamieszczana we wszystkich atlasach Blaeu’ów wraz z pozostałymi dwoma arkuszami, ukazującymi bieg środkowy oraz górny Dniepru. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae*, t. II, s. 203, poz. K 96/1, il.

(Patrz ilustracja)

184. **[Księstwo Cieszyńskie]** – „Nova et accurata Geographica Delineatio Ducatus Teschenensis in Silesia Superiore”. **M. Seutter**. Po 1742 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 49,0 x 57,5 (pl. 52,0 x 64,0)

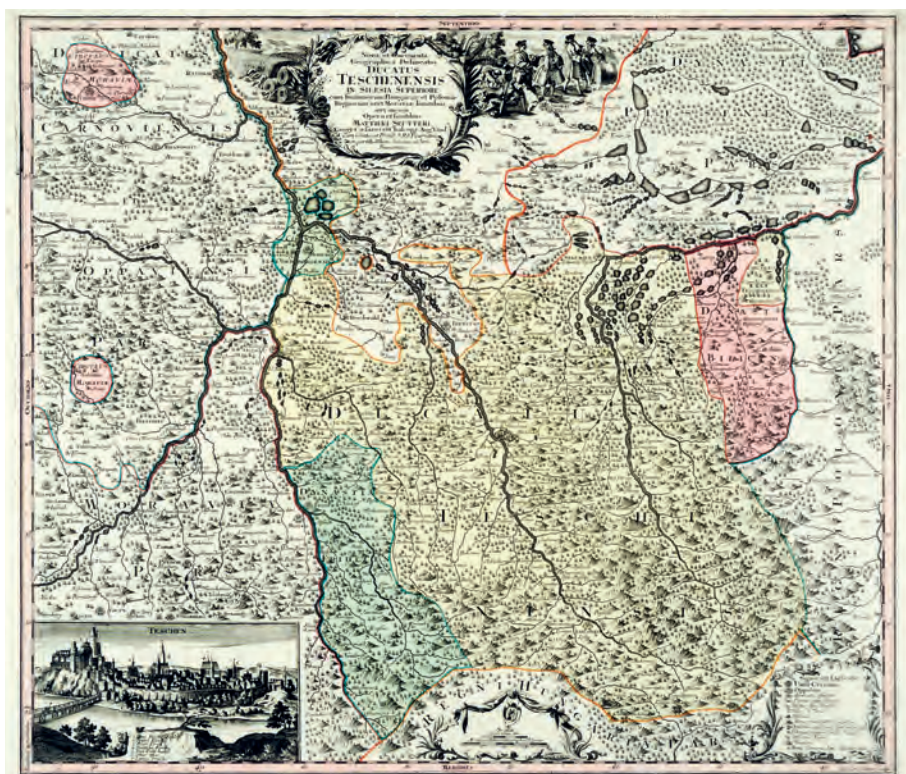
W kartuszu tytułowym scenka rodzajowa sławiąca urodzajność ziem księstwa, poniżej w dolnym rogu panorama Cieszyna (9,0 x 17,5 cm). Przeróbka rzadkiej mapy autorstwa J. Nigrinusa, zamieszczana w atlasach Mateusza Seuttera (1678-1756), ucznia i konkurenta J. B. Homanna, prowadzącego własną firmę w Augsburgu. Odbita na grubym, mocnym papierze. Stare kolorowanie płaszczyznowo. **Stan bardzo dobry.**

Lit.: M. Dworsatschek. *Imago Silesiae* z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego. Wrocław 2002, poz. 105. (Patrz ilustracja na stronie następnej)

185. **[Żuławy]** – „Tractuum Borussiae circa Gedanum et Elbingam...” **J. Blaeu**. 1662 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 41,5 x 52,6 (pl. 56,0 x 65,0)

Na morzu i zatoce sylwetki żaglowców i dwa centra Kompasowe. Oznaczono gęstą sieć kanałów odwadniających pomiędzy Gdańskiem, Elblągiem, Tczewem i Malborkiem. Mapa opracowana dla celów wojskowych przez Olafa Hanssona Svarta po zajęciu Żuław przez Szwedów w 1627 r., wydana po raz pierwszy przez J. Janssoniusa w 1641 r., a dwadzieścia lat później zamieszczona w 12-tomowym „Atlas Maior”, największym dziele Joana Blaeu’a. Zachowane szerokie marginesy. **Stan bardzo dobry.**



184. M. Seutter. Mapa Księstwa Cieszyńskiego. 1742.

Lit.: P. Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, t. 2, poz. 2:601; Imago Poloniae, t. 2, poz. K 102/3 (Patrz ilustracja)

186. **[Bałtyk]** – „Accurate Geographische Vorstellung der Ost-Zee...”. **Ch. Riegel.** 1743 r. 4500,-

Miedzioryt kolorowany; 43,0 x 57,0 (w świetle oprawy)

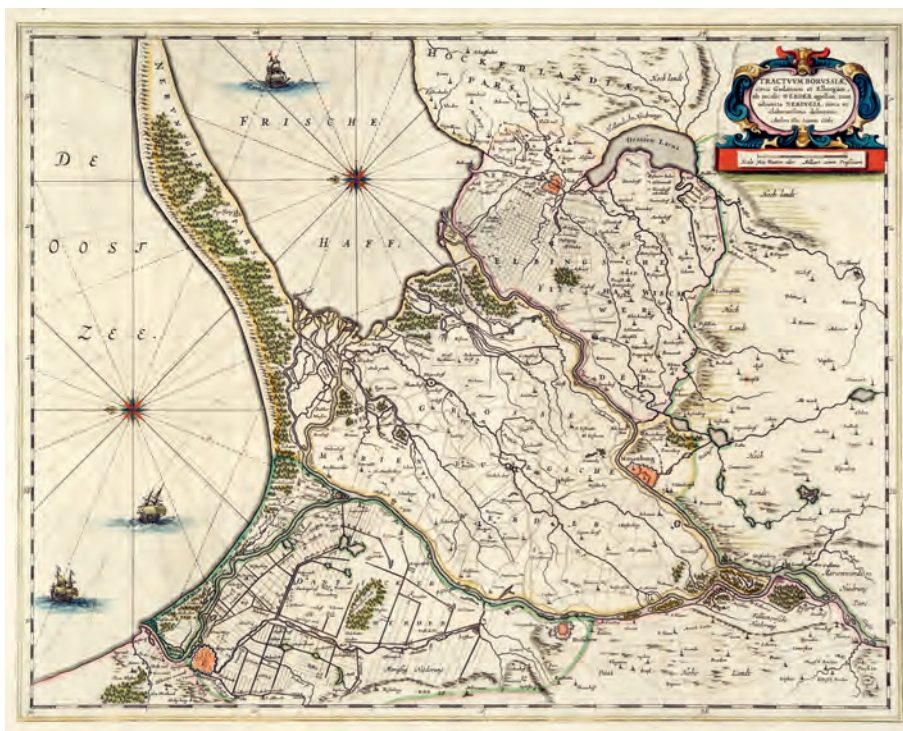
W centrum mapy wizerunek okrętu wojennego w pełnym uzbrojeniu, tworzący kartusz tytułowy. Na obrzeżach mapy w ramach plany i widoki twierdz bałtyckich, m.in. Sztokholmu, Kopenhagi, Kronsztadu, Tallina, Rygi, Szczecina i Petersburga. Mapa powstała w związku z wojną 1740-1743, w której Szwecja utraciła na rzecz Rosji południową Finlandię (wcześniej Piotr I odebrał Szwecji Estonię i Inflanty). Niewielkie przebarwienia papieru. Mocna odbitka na grubym papierze. Oprawiona w p-p i złotoną ramę. Wyjątkowo dekoracyjna, **bardzo rzadka mapa**.

Lit.: K. Kozica, Dantiscum Emporium (Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach Tomasa Niewodniczańskiego), Gdańsk 2002, poz. G 53/3 (ilustracja na dwóch stronach) (Patrz tablica XVI)

187. **[Bałtyk]** – „Pass Charta öfver S:Ostra delen of Östersjön”. **J. Nordenankar.** 1786 r. 4500,-

Miedzioryt; 62,7 x 94,0 (pl. 64,0 x 98,5)

Mapa morska obejmuje Bałtyk południowy, ukazuje polskie wybrzeże od Kołobrzegu na zachodzie, poprzez Zatokę Gdańską i Mierzęję Wiślaną, po Zalew Kuroński i wybrzeża Kurlandii. W kilku miejscach ukazano schematycznie fragmenty wybrzeży widziane od strony morza. Mapa opracowana



185. J. Blaeu. Mapa Żuław. 1662.

przez wybitnego szwedzkiego kartografa Johanna Nordenankara (1722-1804), weszła w skład wydanego w Sztokholmie pierwszego nowoczesnego atlasu Morza Bałtyckiego. Dzięki zastosowaniu nowatorskich metod pomiarowych Szwecja rozpoczęła nową erę w morskiej kartografii, stając w tej dziedzinie na czele wszystkich państw leżących nad Bałtykiem i Morzem Północnym. Ślady składania arkusza. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit: K. Kozica. Dantiscum Emporium, poz. G 36/1

188. [Bałtyk i Morze Północne] – „A General Chart from England to Russia including the Baltick Sea”. XVIII w. 2800,-

Miedzioryt kolorowany; 50,5 x 59,0 (pl. 52,0 x 61,0)

Mapa morska obejmuje obszar północnej Europy od Wielkiej Brytanii i Morza Północnego, po Skandynawię, Bałtyk aż do wybrzeży Rosji. Obok portów bałtyckich zaznaczono szczegółowo linię brzegową i miejscowości nadmorskie Morza Białego z Archangielskiem i porty u wybrzeży Laponii. Angielska mapa służąca wymianie handlowej Wielkiej Brytanii i Rosji z wykorzystaniem tradycyjnej drogi morskiej wytyczonej przez Kompanię Wschodnią już w XVI w. Po konserwacji. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

189. [Europa] – „L'Europe Divisée dans ses Principaux États”. G. Danet, L. Ch. Desnos. 1750 r. 5000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,0 x 70,0 (51,5 x 72,5 w świetle oprawy)

W ramce biegnącej wokół mapy umieszczono kolorowe herby miast i państw europejskich (w tym Polski), kartusz tytułowy ze sceną symbolizującą rozwój europejskiej cywilizacji. Mapa opracowana i opublikowana po raz pierwszy w 1730 r. przez Guillaume'a Daneta, paryskiego wydawcę, spadko-



188. Mapa Bałtyku i Morza Północnego. XVIII w.

biereć Nicolasa de Fer. Pomarszczenia, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Jedna z najbardziej dekoracyjnych map XVIII w. Europy.**
(Patrz tablica XVI)

190. [Azja] – „A newe mape of Tartary...” J. Speed. 1676 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 39,0 x 50,5 (pl. 43,5 x 53,5)
Mapa obejmuje rozległy obszar Azji Środkowej, zwanej Tartarią lub Tatarią, i północno-wschodniej Azji, aż do cieśniny Beringa. W górnej części mapy ramka z widokami: „Astracan, Samarchand, Cambalu, The House of Nova Zemla”, w bocznych ramach postaci Tatarów i Samojedów. Opracowana przez angielskiego kartografa Johna Speeda (1551-1629), opublikowana ponownie w 1676 r. w atlasie świata „A Prospect of the Most Famous Parts of the World” przez T. Bassetta i R. Chiswella. Precyzyjne kolorowanie. **Stan bardzo dobry.**
(Patrz ilustracja)

191. [Rosja] – „A map of Russia”. J. Speed. 1676 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 39,5 x 50,5 (pl. 43,7 x 54,0)
Mapa Rosji wydana w Londynie w 1676 r. przez T. Bassetta i R. Chiswella we wznowionym atlasie Johna Speeda „A Prospect of the Most Famous parts of the World”. Mapę tę, jak również mapy kilku innych rejonów, przygotowano i dodano po raz pierwszy do tego wydania. Poza kartuszem na mapie umieszczono plan Moskwy, 3 nieduże widoki miast, oraz postaci w charakterystycznych strojach wraz z tarczą herbową. **Stan bardzo dobry. Rzadkie i dekoracyjne.**
(Patrz ilustracja)



190. J. Speed. Mapa Azji. 1676.



191. J. Speed. Mapa Rosji. 1676.

MAPY ŚWIATA I KONTYMENTÓW G. SANSONA I A. H. JAILLOTA
Komplet 6 map

192. **[Mapa świata]** – „Mappe monde Geo-Hydrographique, ou Description Générale du Globe Terrestre et Aquatique...”. **G. Sanson i A. H. Jaillot.** 1674 r. 8000,-

Miedzioryt kolorowany; 54,5 x 89,0 (pl. 61,0 x 92,5)

Ta monumentalna mapa wraz z oferowanymi mapami kontynentów tworzy **kompletny zespół najważniejszych i najbardziej dekoracyjnych map atlasowych Sansona**. Mapa przedstawia hemisfery zachodnią i wschodnią, pomiędzy którymi umieszczono dekoracyjną kompozycję z herbem Wielkiego Delfina Ludwika Burbona, podtrzymywanym przez putta dosiadające stwory morskie. Poniżej dedykacja dla Delfina od wydawcy Huberta Jaillota (1632-1712). Mapa opracowana przez Nicolasa Sansona (1600-1667), najwybitniejszego francuskiego kartografa, opublikowana w firmie Alexisa Huberta Jaillota we współpracy z Guillaume'm Sansonem, spadkobiercą Nicolasa, w czasie gdy Francja pod panowaniem Ludwika XIV, Króla Słońca, była u szczytu potęgi. Piękne intensywne kolory. **Stan bardzo dobry.** Patrz poz. następne.

(Patrz tablica XVII)

193. **[Europa]** – „L'Europe distinguée suivant L'estendue de ses principales parties...”. **G. Sanson i A. H. Jaillot.** 1674 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 55,0 x 88,5 (pl. 61,0 x 92,5)

Mapa kontynentu europejskiego z Wyspami Brytyjskimi, Islandią i z zaznaczonymi wybrzeżami Afryki i Azji Mniejszej. W centrum Rzeczpospolita Obojga Narodów w najszerzych granicach. Dekoracyjny kartusz tytułowy i dedykacyjny z herbem Delfina Francji podtrzymywanym przez postaci wojowników oraz wizerunkiem rumaka, symbolem męstwa, młodości i siły. Piękne, precyzyjne kolorowanie. **Stan bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja)

194. **[Ameryka Północna]** – „Amérique Septentrionale divisée en ses principales parties...”. **G. Sanson i A. H. Jaillot.** 1674 r. 8000,-

Miedzioryt kolorowany; 55,0 x 87,5 (pl. 61,0 x 91,5)

Mapa Ameryki Północnej i Środkowej. Na zachodzie i północy brak informacji w treści mapy, pozostawiono białe plamy. Kalifornia zaznaczona jako wyspa. Na obszarze Nowego Meksyku podano nazwy plemion Apaczów zamieszkujących te ziemie. Ozdobny kartusz dedykacyjny z herbem Delfina, z postaciami indiańskich wojowników i sylwetkami dzikich zwierząt. Piękny, mocny kolor. **Stan bardzo dobry.**

(Patrz tablica XVII)

195. **[Ameryka Południowa]** – „L'Amérique méridionale divisée en ses Principales parties savoir la Terre Ferme, Le Perou, Le Chili, Le Brasil...”. **G. Sanson i A. H. Jaillot.** 1674 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany, 55,5 x 88,0 (pl. 61,0 x 91,5)

Mapa Ameryki Południowej z zaznaczonymi łańcuchami górskimi Andów i Ziemią Magellana na południu. Ozdobne kartusze z postaciami Indian. Mapa dedykowana Delfinowi Francji, Ludwikowi Burbonowi (jego herb w kartuszu). Precyzyjne, mocne kolorowanie. **Stan bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja)

196. **[Azja]** – „L'Asie distinguée en ses Principales Parties savoir La Turquie, en Arabie, La Perse, L'Inde, La Chine...”. **G. Sanson i A.H. Jaillot.** 1674 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany; 55,0 x 60,5 (pl. 88,0 x 92,0)

Mapa Azji od Uralu po Kamchatkę, na południu od kontynentu afrykańskiego poprzez Azję Mniejszą, kraje arabskie, Indie, Chiny i Japonię, archipelagi Azji południowo-wschodniej, aż do Nowej Gwinei. Dekoracyjny kartusz z herbem Delfina. Zaznaczono liczne wyspy na Oceanie Indyjskim. Mocne kolorowanie. **Stan bardzo dobry.**

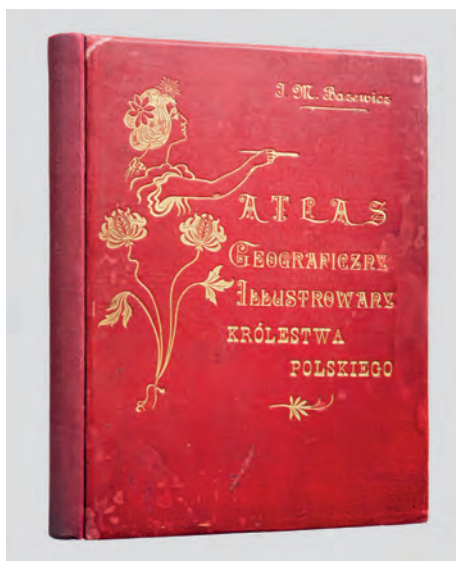
(Patrz ilustracja na stronie 94)



193. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Europy. 1674.



195. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Ameryki Południowej. 1674.



198. J. M. Bazewicz. Atlas Królestwa Polskiego. 1907.

197. **[Afryka]** – „L’Afrique distinguée en ses principales parties sçavoir La Barbarie, Le Biledulgerid, L’Égypte...”. **G. Sanson i A. H. Jaillot.** 1674 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany; 54,5 x 88,5 (pl. 61,0 x 92,5)

Dekoracyjny kartusz dedykacyjny z herbem Delfina Francji, personifikacjami rzek i wizerunkami zwierząt afrykańskich, lwa i słonia. Na Oceanach Atlantyckim i Indyjskim zaznaczono liczne archipelagi i pojedyncze wyspy. Piękne, precyzyjne kolorowanie. **Stan bardzo dobry.**

(Patrz ilustracja)

WIEK XIX – XX

198. **Bazewicz Józef Michał.** Atlas geograficzny ilustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najlepszych źródeł opracowany pod redakcją... Warszawa 1907. Wyd. J. M. Bazewicz, k. tyt. (chromolitografia), s. [2], **tabl. ryc. 85 (chromolitografie, 1 rozkł.)**, 118, [2], 31 cm, opr. wyd. pł., z secesyjną złoc. kompozycją. 4000,-

Atlas Polski składający się z mapy Królestwa Polskiego oraz 84 ozdobnych map powiatów wykonanych w chromolitografii, w zakładzie lit. B.A. Bukatego. Mapom powiatów towarzyszą kolorowe widoki charakterystycznych miejsc (pomniki, zabytkowe budynki, kościoły, pałace, ruiny zamków, widoki ogólne, pomniki przyrody) oraz wizerunki strojów ludowych. Część tekstowa zawiera krótki opis historyczno-geograficzny każdego powiatu oraz indeks miejscowości. Przybrudzenie lica oprawy, margines 1 k. podklejony, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracje)

199. **Romer Eugeniusz.** Powszechny atlas geograficzny. Wydanie drugie ze skowidzem nazw. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. VIII, 35, [1], map kolor. 57, 30,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 450,-

Atlas opracowany przez Eugeniusza Romera (1871-1954), wybitnego geografa, kartografa i geopolityka, twórcy nowoczesnej kartografii polskiej. Istotnymi zmianami w porównaniu do pierwszego wydania było dodanie skowidza obejmującego ok. 14 000 nazw oraz trzy rozkładane fizyczne mapy Polski. **Wydano po zajęciu Zaolzia.** Na mapach części świata zamieszczono mapki Polski w skali



200. Mapa Europy. 1867.

mapy głównej, co umożliwia dokonywanie porównań. Łącznie na 57 planszach przedstawiono 238 map oraz 96 wykresów i diagramów. Według F. Uhorcza: „nakład atlasu został prawie w całości zniszczony na skutek działań wojennych”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

200. **[Europa]** – Nouvelle carte d'Europe physique & routière. Dressée par (Jean Baptiste) Charle. **Wyd. A. Bés et Dubreuil.** Paryż 1867. Mapa (**miedzioryt kolorowany liniowo**) 58 x 85 cm, ilustr. (miedzioryt), na arkuszu 62 x 90 cm (rozkładany), oryg. okł. brosz., sztyldzik z epoki. 360,-

Mapa ogólnogeograficzna Europy z zaznaczeniem dróg żelaznych i bitych oraz podziałem politycznym. Powierzchnia odwzorowana za pomocą kopczyków. Po obu stronach mapy przy krawędziach ramki 24 miedzioryty z widokami miast. Przedstawiają 22 stolicy i miasta europejskie oraz Algier i Konstantynopol. Wśród nich Warszawa z Pl. Zamkowym, jako stolica Królestwa Polskiego. Oryginalny sztyldzik z tytułem mapy i wydawcą na licu okł. Przybrudzenia i zbrązowienia na mapie, okł. ze śladami otarć, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

201. **[Polska]** – Majerski Stanisław. Polska, mapa ścienna warstwicowa. B.m. [Lwów], b.r. [przed 1914], b.w. Mapa ok. 140 x 159 cm (**chromolitografia**) w sześciu arkuszach luzem. 800,-

Skala 1:850.000. Mapa fizyczna Polski z odwzorowaniem powierzchni za pomocą 10 poziomów, o skali barw opartej na odcieniach zieleni i brązu. Obejmuje również częściowo dawne historyczne zachodnie ziemie polskie z zastosowaniem rodzimego nazewnictwa miejscowości (np. Dzierżów, Rychbach, Słupsko czy Trzebiatowo oraz Frydląd, Gierdawy czy Melzak w Prusach Wschodnich). Dzieło geografa Stanisława Majerskiego (1856-1926), związanego ze Lwowem, prekursora polskiej kartografii hipsometrycznej (mapa Galicji z 1894). Wydawane mapy Majerskiego zyskały w 1908 r.



201. S. Majerski. Mapa ścienna Polski. 1914.

pozytywną ocenę Eugeniusza Romera. Zdaniem tegoż kartografa „mapa hipsometryczna zyskała sobie w nauczaniu polskiej szkoły prawo obywatelstwa, a przyszły historyk kartografii szkolnej nie będzie mógł zaprzeczyć, że polska szkoła weszła pierwsza na te tory...”. W latach 1896-1900 autor pracował nad mapą ścienną ziem Polski do wykorzystania w galicyjskim szkolnictwie. Jej wydanie okazało się wówczas niemożliwe wskutek oporu Michała Bobrzyńskiego, prezesa c.k. Rady Szkolnej Krajowej. Z jednej strony czynnik decydujący chcieli uniknąć „drażliwej dla władz monarchii austro-węgierskiej nazwy Polski”. Szkolnictwo galicyjskie знаło zaś jedynie pojęcie nauki geografii ojczystej ograniczonej do samej Galicji. W rezultacie przygotowana mapa ścienna ukazała się dopiero w 1907 r. we lwowskim Towarzystwie Pedagogicznym w litografii Piller-Neumana pod tytułem „Ziemie dawnej Polski”. **Niniejsza mapa ścienna stanowi kolejną edycję, wydaną już z nazwą „Polska”.** Wydanie to było dotąd znane jedynie Janowi Ostrowskiemu (patrz lit.). Mapa złożona z 6 arkuszy, z których każdy posiada kilkucentymetrowy margines celem sklejenia w jedną całość. Przy krawędziach arkuszy ozdobna czarna ramka. Na krawędziach zagięcia i miejscami lekkie naddarcia, gdzieś tam gdzie podklejenia, poza tym **stan bardzo dobry. Druga chronologicznie ścienna mapa fizyczna Polski. Unikat.**

Lit.: Kobzdziej Wł., Rola Stanisława Majerskiego w rozwoju polskich map hipsometrycznych, w: „Zapiski Geograficzne”, t. XXXIV, z. 3, s. 245, 247, 248; Ostrowski Jan, Mapy hipsometryczne Polski. Przegląd historyczno-bibliograficzny, w: „Dokumentacja Geograficzna”, z. 1, s. 63-65, 144. (Patrz ilustracja)

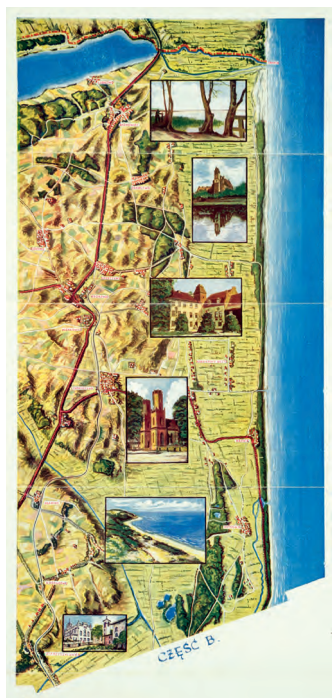
- 202. [Polska] – Kolej Rzeczypospolitej Polskiej.** Oprac. **Władysław Groszek.** Warszawa 1930. [Wyd. Związku Pracowników P.K.P.]. Mapa barwna 64 x 58 cm (arkusz 72 x 66), po złożeniu 24 x 17 cm. 150,-

Skala 1:1.500.000. Mapa komunikacyjna z zaznaczeniem granic poszczególnych dyrekcji DOKP, rodzajów dróg żelaznych oraz stacji kolejowych, autorstwa urzędnika PKP. Mapy poboczne: Węzeł toruński; Węzeł warszawski; Zagłębie Węglowe. Załącznik do „Rocznika Kolejowego wyd. Związku Prawników [!] P.K.P.” Ślady składania i drobne zagniecenia, na odwrocie kilka podklepień i miejscami przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 203. [Polska] – Mapa Rzeczypospolitej Polskiej.** Wyd. A (hipsometryczne). Oprac. Wojskowy Instytut Geograficzny. Warszawa 1934. W.I.G. Mapa barwna 90 x 90 cm (arkusz 110 x 95), po złożeniu 32 x 26 cm. 220,-



207. J. Kolberg. Augustowskie. 1826.



208. Mapa Pomorza. 1932.

Skala 1:1.000.000. Mapa ogólnogeograficzna Polski. Zawiera trzy mapy poboczne: Warszawa i okolice. Skala 1:500.000; Zagłębie Węglowe. Skala 1:500.000; Wybrzeże Polskie. Skala 1:500.000. Liczby na marginesie oznaczają pasy i słupy mapy 1:100.000 wydania Wojskowego Instytutu Geograficznego; grubsze kreski wskazują podział na arkusze mapy 1:300.000. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą cieniowania oraz hipsometrii barw i punktów wysokościowych. Podklejona pł. w 12 sekcjach. Ślady użytkowania, drobne przybrudzenia i zagięcia oraz u góry arkusza ślady po szpilkach, poza tym stan dobry.

- 204. [Polska]** – Mapa samochodowa Polski z planami dróg wyjazdowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Lwowa i Łodzi. Warszawa [1930]. Księgarnia Wydawnicza Trzaska, Evert i Michalski. Zakł. Graf. W. Cukrzyński i S-ka. (Biblioteka Automobilisty, No 8). Mapa barwna 94 x 87 cm (arkusz 96 x 89 cm), po złożeniu 25 x 11 cm, oryg. obwoluta pł. wyd. tłocz. złotem, przednia okł. oryg. brosz. zachowana (naklejona). 180,-

Skala 1:1.000.000. Mapa wydana przez przodującą firmę wydawniczą w Polsce. W części dolnej mapy poboczne z 5 planami miast (Warszawa, Łódź, Kraków, Poznań i Lwów), skala 1:100.000. Naklejona na pł. w 32 sekcjach. Niewielkie ślady użytkowania, drobne odbarwienie przy krawędzi. Obwoluta ze śladami przetarć na grzbiecie i nadpęknięć, poza tym stan dobry.

- 205. [Polska]** – Mapa Polski automobilowo-turystyczna. Oprac. **Stanisław Dominik**; rys. Eugeniusz Ryś. Lwów [ok. 1930]. Lit. Piller-Neumanna. Mapa barwna 70 x 67 cm (arkusz 75 x 70 cm), po złożeniu 21 x 19 cm, opr. współcz. ppł. 120,-

Skala 1: 250.000. Mapa komunikacyjno-turystyczna z siatką dróg i zaznaczeniem odległości pomiędzy miastami. Wyróżniono stacje benzynowe, w tym firm Karpaty Małopolska, Polmin i Galicja. Niewielkie ślady użytkowania i drobne przetarcie w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

- 206. [Polska] –** Mapa samochodowa Rzeczypospolitej Polskiej. Oprac. pod kierownictwem **Dawida Wacznadze**. (Warszawa 1935. Automobilklub Polski). Mapa barwna 112 x 100 cm, po złożeniu 23 x 17 cm. 250,-

Skala 1:850.000. Mapa samochodowa Polski oprac. przy udziale kartografa związanego z Wojskowym Instytutem Geograficznym. Liczne reklamy Automobilklubu Polskiego, firm samochodowych i turystycznych. Zwykle była rozpowszechniana w handlu w postaci dwóch arkuszy wydawniczych. Naklejona na pł. w 30 sekcjach. Ślady używania i gdzieś zbrązowienia (silne na odwrocie), poza tym stan dobry.

- 207. [Woj. augustowski] – Kolberg Juliusz.** Mapa jeneralna województwa augustowskiego podług Sotzmann wyrażając zaszłe zmiany. Przez ... Warszawa 1826. W Instytucie Litograficznym Szkolnym J.S. (Juliusz Sławiński). Mapa 57 x 43 cm (**litografia ręcznie kolorowana liniowo, rozkładana**), 22,0 x 20 cm, oryg. nalepka z tyt. z epoki. 1200,-

Skala ok. 1:535.000. Mapa geograficzno-statystyczna województwa augustowskiego w Królestwie Polskim, obejmująca, w swych granicach Łomżę, Sejny i Suwałki oraz dzisiejsze litewskie ziemie z Kalwarią i Mariampolem. Wydana w ramach Atlasu Królestwa Polskiego, który stanowił **pierwszy tak dokładny, szczegółowy i pod wieloma względami aktualny obraz kartograficzny** poszczególnych województw Królestwa Polskiego (zamieszczono informacje o każdej wsi, mającej co najmniej 20 domów). Statystyka objęła dane liczbowe dla każdego obwodu (ilość dekanatów i kościołów parafialnych, obszar ogólny i wg użytkowania ziemi, ilość domów, liczbę mieszkańców i gęstość zaludnienia na jedną milę kwadratową). Mapę opracował Juliusz Kolberg (1776-1831), kartograf i geolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, ojciec znanego etnografa Oskara Kolberga. Mapa naklejona na pł., nieco obcięta. Drobne przetarcia i niewielkie uszkodzenie w górnej części tuż przy ramce, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 208. [Pomorze] –** Mapa polskiego wybrzeża morskiego z krótkim opisem w 4-ch językach; projektował Bogusław Dobrzycki; wykonali R. Wyrobek, Fr. Pupacz, Wł. Pobłocki; ilustr. fot. wykonał Jan Bułhak, Roman Wyrobek, Leonard Durczykiewicz. Warszawa [1932]. Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch”. Mapa na 3 arkuszach (104 x 17 cm; 37 x 17 cm; 75 x 17 cm) + (tekst) s. 29, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

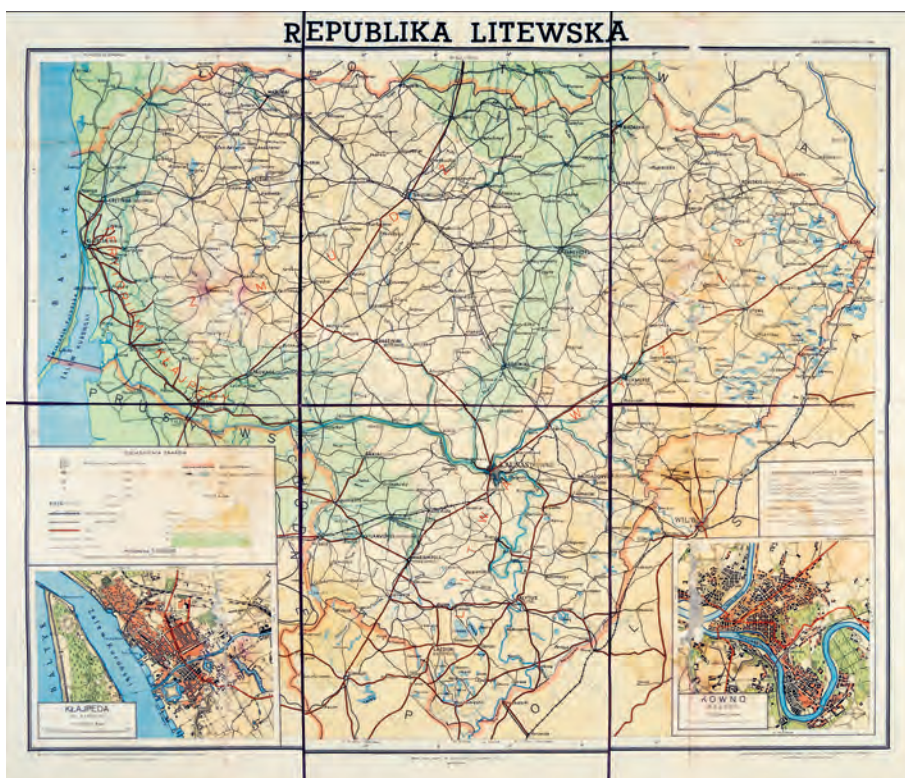
Skala [ok. 1:90.500]. Mapa turystyczna w trzech częściach ilustrowana barwnymi fotografiami miejscowości nadbałtyckich (m.in. Gdynia i okolice, Hel, Jastarnia, Jurata, Kuźnica i Puck). Oryginalna nalepka sprzedawcy na okł. Niewielkie przybrudzenia, przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 209. [Wołyń] –** Mapa województwa wołyńskiego, Wykonali Fr. Mączak i J. Strumiński. [Równe przed 1939]. Nakł. Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Nauczycielstwa Polskiego Kraków. Artigraph S.A. Litografia kolorowa, 82 x 96 cm (arkusz 88 x 100 cm), po złożeniu 25 x 17 cm. 280,-

Skala 1:300.000. Mapa fizyczna województwa wołyńskiego ze stolicą w Łucku, z zaznaczeniem granic państwowych, wojewódzkich i poszczególnych powiatów. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą barw hipsometrycznych. Praca Koła Krajoznawczego im. Dr. W. Bessera Młodzieży Liceum Krzemienieckiego No 2. Niewielkie ślady używania, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 210. [Litwa] –** Republika Litewska. Oprac. i wykonał **Marian Kacprzak**. Warszawa 1938. Wyd. staraniem Sekcji Geograficznej Towarzystwa Wiedzy Wojskowej. Druk Zakł. Kart. W. Cukrzyński, S. Goliński i S-ka Warszawa. Mapa kolorowa 50 x 61 cm (arkusz 57 x 65 cm), po złożeniu 30 x 23 cm, opr. wspólc. ppł. 140,-



210. Mapa Republiki Litewskiej. 1938.

Skala 1:600.000. Mapa przeglądowa Litwy Kowieńskiej z uwzględnieniem rzeźby terenu i podziału administracyjnego państwa. W dolnych narożnikach plany głównych miast litewskich: Kłajpedy (Klaipėda) z Zalewem Kurońskim oraz Kowna (Kaunas). Nazwy miejscowości (poza większymi miastami) podano w brzmieniu litewskim z ujęciem litewskich kartograficznych materiałów źródłowych. Naklejona na pl. w 6 sekcjach. Ślady odbarwień po zalaniu w kilku miejscach, częściowo przy złożeniach, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 211. [Rosja europejska]** – Karta Jewropejskiej czasti Rossijskoj S.F.S. Rjespubliki. Sostawliena Kartograficznym Otdielom Wysszego Geodieziczeskogo Uprawlienija W.S.N.Ch. Moskwa 1921. Moskowski Kartoizdatielnyj Otdiel Korp. Wojenn. Topografow. Mapa 104 x 80 cm (kolorowa), na arkuszu 113 x 87 cm. 800,-

Skala 1:4.000.000. Mapa europejskiej części Rosyjskiej Socjalistycznej Federacyjnej Republiki Radzieckiej w granicach ukształtowanych po wojnie z Polską i stłumieniu kontrrewolucji na Krymie, opracowana przez Kartograficzny Oddział Wyższego Geodezyjnego Urzędu. Podział administracyjny według danych NKWD z 21 XI 1921 r. Drobne zagniecenia i ślady po konserwacji. Stan ogólny dobry.

WIDOKI I PLANY MIAST

- 212. [Bydgoszcz, Pułtusk] – „Situs Oppidi et Arcis Poltowsko” oraz „Situs Oppidi Brombergae”. E. Dahlbergh. 1696 r. 900,-**

Miedzioryt; 29,0 x 38,2 (pl. 33,0 x 38,7)

Dwa widoki na jednej planszy, odbite z jednej płyty. W części górnej **panorama Pułtuska**, wraz ze znajdującym się ówczesnie w stanie ruiny zamkiem. Na pierwszym planie bogaty sztafaż – obozowisko wojsk szwedzkich, które przekroczyły Narew w marcu 1657 r. Obok kartusza tytułowego projekt odbudowy i umocnienia zamku zgodnie z aktualną sztuką wojenną. W części dolnej **widok Bydgoszczy** od strony Brdy, z zaznaczonym zamkiem na osobnym wzniesieniu. Na pierwszym planie żołnierze szwedzcy, w prawym dolnym rogu plan miasta wraz z zamkiem. Całość ujęta w dekoracyjną ramkę. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...” (patrz poz. 62), poświęconego m.in. czasom potopu szwedzkiego. Powstała według rysunków z natury Erika Jönsona Dahlbergha, generalnego kwatermistrza wojsk szwedzkich, przebywającego w Polsce w latach 1656-1657. Minimalne naderwanie bocznego marginesu (podklejone), poza tym stan bardzo dobry. **Mocna odbitka.**

- 213. [Kalwaria Zebrzydowska] – „Mons Calvariae”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 2500,-**

Miedzioryt kolorowany; 32,2 x 44,5 (pl. 38,7 x 51,3)

Panorama z lotu ptaka **słynnego zespołu pielgrzymkowego**, ufundowanego przez magnacki ród Zebrzydowskich. Na rycinie przedstawiono m.in. klasztor Bernardynów, kaplice stacyjne, a także grupy pieszych i konnych pątników, reprezentujących różne stany Rzeczypospolitej (na pierwszym planie orszak konny przybywającego do Kalwarii szlachcica). W oddali widoczny zamek w Lanckoronie. Rycina pochodzi z atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Po konserwacji, stan dobry. *(Patrz ilustracja na stronie następnej)*

- 214. [Kazimierz Dolny] – Kamienica pod Świętym Krzysztofem. H. Dąbrowski. 1949 r. 3500,-**

Akwarela, ołówek na kartonie; 49,3 x 41,0 cm

Sygnowana: „H. Dąbrowski. Kazimierz Dolny” oraz na odwrocie (tam informacja o wyróżnieniu pracy). Widok jednego z symboli Kazimierza Dolnego – renesansowej kamienicy pod Świętym Krzysztofem. Wczesna praca wybitnego rysownika, profesora Henryka Dąbrowskiego (1927-2006), wieloletniego kierownika Zakładu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Politechnice Warszawskiej, uznawanego za współtwórcę Warszawskiej Szkoły Rysunku. Na odwrocie szkice malarskie. Naderwania krawędzi (podklejone), poza tym stan dobry. *(Patrz ilustracja na stronie 103)*

– Wielka panorama Krakowa –

- 215. [Kraków] – „Cracovia Metropolis Regni Poloniae”. Wg F. Hogenberga. 1657 r. 20 000,-**



213. G. Braun, F. Hogenberg. Kalwaria Zebrzydowska. 1617.

Miedzioryt kolorowany; 36,0 x 104,0 (pl. 52,0 x 112,0)

Monumentalna, wiernie oddana panorama królewskiego grodu. Na przedmieściach orszak pieszych i konnych żołnierzy, prowadzonych przez skrzydlatych jeźdźców „nobiles equites”. Na tle nieba liczne herby, nad Wawelem podtrzymywany przez anioły herb Wazów, poniżej na wstęgach nazwy: „Lobzovia”, „Clepardia”, „Stradomia” i „Casimiria”. **Najwspanialszy widok spośród miast polskich sztychowanych przez Franza Hogenberga** (1535-1590), zamieszczony pierwotnie w dziele „Civitates Orbis Terrarum”, wydany w Kolonii w 1617 r., zawierającym wizerunki miast ówczesnego świata. Rycina przygotowana przez Joannesa Janssoniusa (1588-1664) do wydanego w Amsterdamie w 1657 r. dzieła „Theatrum Praecipuarum Urbium,...” (Janssonius nabył płytę do ryciny w 1653 r.). Jeden z największych widoków Krakowa. **Efektowna, nadzwyczaj dekoracyjna rycina. Stan bardzo dobry.**

(Patrz tablica XI)

216. [Lublin] – „Lublin. Brama Krakowska”. Lit. J. K. Gumowski. 1918 r. 450,-

Litografia barwna; 56,0 x 38,8 (cała plansza)

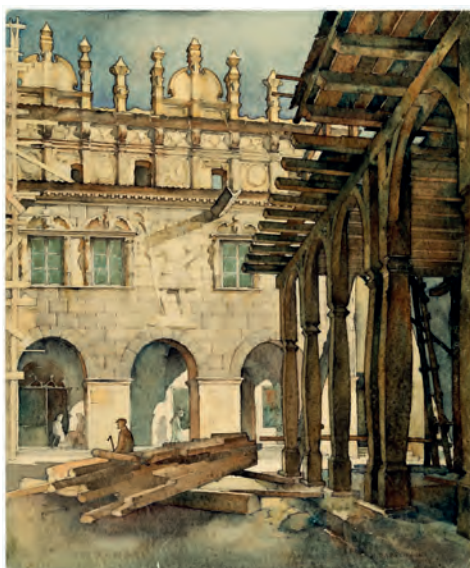
Widok jednego z symboli Lublina – Bramy Krakowskiej na Starym Mieście, stanowiącej pozostałość po wzniesionych za czasów Kazimierza Wielkiego murach obronnych (w obecnym barokowym kształcie mieści Muzeum Historii Miasta). Grafika sygnowana na kamieniu, jest dziełem Jana Kantego Gumowskiego (1883-1946), malarza i grafika krakowskiego, w swoich pracach uwieczniającego piękno polskich zabytków. Pochodzi z wydanej w 1918 r. teki litografii „Motywy architektury polskiej. Lublin”. Zabrudzenia marginesów, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

217. [Perugia] – „Perusia gratu musis in Tuscia domicilium”. G. Braun, F. Hogenberg. 1580 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany; 36,0 x 43,5 (pl. 40,5 x 54,0)

Widok z lotu ptaka położonego na wzgórzach miasta Perugia w Umbrii, w środkowych Włoszech. W prawym górnym rogu objaśnienia ważniejszych budowli (po włosku), na odwrocie tekst poświęcony



214. H. Dąbrowski. Kazimierz Dolny. 1949.



216. J. K. Gumowski. Lublin. 1918.

miastu (po niemiecku). Rycina pochodzi ze słynnego atlasu z tekstem Georga Brauna i widokami największych miast ówczesnego świata, opublikowanego w 6 tomach w latach 1572-1617. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

- 218. [Petersburg]** – „Topographische Vorstellung der Neuen Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt St. Petersburg”. **J. B. Homann**. Ok. 1720-1730 r. 1200,-

Miedzioryt ręcznie kolorowany w epoce; 50,0 x 59,0 (pl. 54,2 x 63,5)

Efektowny plan miasta opracowany i wydany przez Jana Baptystę Homanna (1664-1724), słynnego norymberskiego kartografa i wydawcę. W prawym górnym rogu bardzo dekoracyjny kartusz tytułowy z dedykacją i portretem założyciela miasta – cara Piotra I oraz postaciami alegorycznymi, symbolizującymi mecenat władcy (pośród nauk i sztuk m. in. postać z atrybutami sztuki sztukniczej). W lewym górnym narożniku mapa ukazująca bieg Newy (od jeziora Ładoga po Zatokę Fińską), o wym. 9,5 x 24,0 cm. Poniżej kartusza tytułowego widok twierdzy broniącej dostępu do miasta. Ważniejsze budynki w nowo wzniesionej stolicy opisane po niemiecku. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

(Patrz tablica XI)

- 219. [Petersburg]** – „Kron Schloss”. **Spadkobiercy J. B. Homanna**. 1750 r. 800,-

Miedzioryt ręcznie kolorowany; 42,0 x 54,0 (pl. 45,0 x 58,0)

Widok uzbrojonej w działa morskiej twierdzy Kron Schloss leżącej naprzeciw miasta i twierdzy Kronsztadt, strzegącej dostępu do portu w Petersburgu. W lewym górnym narożniku panorama miasta, w prawym plan twierdzy. Wzdłuż dolnego marginesu **plany ważniejszych twierdz w rejonie Zatoki Fińskiej**: Kexholm (obecnie Proziersk w Rosji), Wyborg (ob. w Rosji), Narwa (ob. w Estonii), Wilmanstrand (Lappeenranta, ob. w Finlandii), Frederichshamn (Hamina, ob. w Finlandii) i Rewel (ob. Tallin, stolica Estonii). Prawy boczny margines uzupełniony, zabrudzenia marginesów, ślad składania pośrodku. Ciekawe źródło ikonograficzne do historii sztuki wojennej.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 220. [Toruń]** – „Thorunium Primaria Prussiae Regal. Urbis...”. **E. Dahlbergh**. 1696 r. 800,-



219. Spadkobiercy Homanna. Twierdza Kron Schloss. 1750.

Miedzioryt; 29,2 x 38,0 (pl. 33,0 x 39,4)

Widok z lotu ptaka miasta otoczonego fortyfikacjami, z zaznaczeniem ważniejszych budowli. Na dalszym planie Wisła oraz rozległa panorama. Na pierwszym planie wojska polskie ostrzeliwujące Toruń, ostatecznie zdobyty 30 grudnia 1658 r. Całość otoczona dekoracyjną ramką. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...”, wydanego przez Christopha Riegla w Norymbdze w 1696 r. (patrz poz. 62). Minimalnie naderwany róg ryciny (podklejony), poza tym stan bardzo dobry.

221. [Warszawa] – „Urbs Varsovia Sedes Ordinaria Regum Poloniae...” Wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r. 8000,-

Miedzioryt; 24,5 x 62,5 (w świetle p-p 25,0 x 63,0)

Jedna z najpiękniejszych panoram Warszawy z praskiego brzegu, z czasów potopu szwedzkiego (w kartuszu tytułowym data dzienna 22 czerwca 1656 r.), z dodanym widokiem Pragi z postaciami jeźdźców i pieszych. Rysunek sporządził Erik Jönson Dahlbergh (1625-1703), malarz i architekt pozostający w służbie króla Karola X Gustawa, główny kwatermistrz wojska szwedzkiego. Obecnie rysunek znajduje się w Królewskiej Bibliotece w Sztokholmie. Rytował znany francuski grafik **Nicolas Perelle** (1635-1695), specjalizujący się w widokach architektonicznych. Rycina pochodzi z monumentalnego dzieła Samuela Pufendorfa, sławiącego wielkość Karola Gustawa: „De Rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis Commentariorum...”, Norymburga 1696 r. (patrz poz. 62). Oprócz panoramy Warszawy zawartych tam zostało przeszło 50 widoków polskich miast i scen bitewnych z udziałem Polaków. Stan dobry, oprawiona w ramę 47,5 x 85,0 cm.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 223, poz. K 107/1

(Patrz ilustracja)



221. E. J. Dahlbergh. Panorama Warszawy. 1696.

222. [Warszawa] – „Widok Kolumny na Saskiem placu”. Lit. F. Schuster. Po 1841 r. 250,-

Litografia; 7,2 x 20,0 (naklejona na planszę 17,0 x 26,3)

Widok warszawskiego Pałacu Saskiego (zniszczonego w czasie II wojny światowej; z ocalałą kolumnadą, mieszczącą obecnie Grób Nieznanego Żołnierza), z wzniesionym w 1841 r. obeliskiem upamiętniającym polskich oficerów wiernych carskiemu zaborcy, którzy zginęli w czasie Nocy Listopadowej z rąk powstańców (projekt A. Corazziego; pomnik rozebrany w 1917 r.). Rycina sygnowana na kamieniu, powstała w znanym warszawskim zakładzie Franciszka Schustra (1811-1901), działającym od lat 30. XIX w. Zakład ten zajmował się produkcją papierów listowych, biletów wizytowych, blankietów firmowych oraz ilustracjami dzieł literackich. Wysoki poziom artystyczny łączył z nowinkami technicznymi, m.in. od 1839 r. udoskonalił technikę litografii piórkiem, naśladującej drzeworyt. W prawym górnym narożniku dopisek piórem starą ręką, datowany 1842. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry.

GRAFIKA. OBRAZ OLEJNY. AKWARELE I RYSUNKI

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

PORTRETY

- 223. Plater Konstanty Ludwik (1722-1778)**, starosta inflancki, kasztelan trocki. Wg **F. Castaldiego**. 35 000,-

Olej na płótnie; 240,0 x 146,0 cm

Monumentalny, ogromnych rozmiarów portret magnata w stroju polskim, z szablą u boku i buzdyanem w prawej ręce oraz gwiazdą orderu Orła Białego. Plater ukazany w całej postaci, stojący na tle namiotu. Konstanty Ludwik Broel-Plater był jedną z najważniejszych postaci XVIII w. Inflant, a dzięki małżeństwu z Augustą Ogińską także magnaterii litewskiej. Bardzo aktywny w życiu politycznym, zwłaszcza za panowania Augusta III Sasa. W jego rękach znajdowały się liczne dobra, m.in. uczyniony przez jego ojca Jana Ludwika główną siedzibą rodu – Krasław (obecnie na Łotwie), gdzie w 1755 r. wznosił kościół (od 1768 r. podniesiony do rangi katedry inflanckiej) oraz poczynił liczne inne fundacje (m.in. ratusz, biblioteka, gimnazjum, szpital), co uczyniło z miasteczka ważny ośrodek kulturalny i gospodarczy. Kościół p.w. św. Ludwika ozdobił freskami Filippo Castaldi (1730-1814), malarz włoski, sprowadzony do Polski zapewne przez biskupa Załuskiego, od 1760 r. pracujący dla Platerów. On również namalował dwa całopostaciowe portrety fundatorów – Platera i jego żony – które zawisły w prezbiterium ponad stallami. Oferowany obraz jest kopią tego dzieła. Oprawiony w pracowni konserwacji Zamku Królewskiego w Warszawie w monumentalną, drewnianą, rzeźbioną i złożoną ramę. Po konserwacji.

Lit.: A. Ryszkiewicz, Filippo Castaldi – malarz nieznany, s. 220-226 [w:] Biuletyn Historii Sztuki, 1965 (*Patrz tablica XX*)

- 224. Piłsudski Józef (1867-1935)**, pierwszy marszałek Polski. Rys. **L. Jagodziński**. Przed 1939 r. 3500,-

Pastel; 49,0 x 39,0 cm (w świetle oprawy)

Portret Marszałka Józefa Piłsudskiego, sygnowany oraz datowany w prawym dolnym rogu. Autorem pracy jest Lucjan Jagodziński (1897-1971), malarz, po studiach w Kijowie, Petersburgu i Warszawie, asystent w Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1925-1939 artysta wystawiał w warszawskiej Zachęcie. Stan dobry, oprawiony w złożoną ramę 64,0 x 55,0 cm.

(*Patrz tablica XVIII*)

- 225. Chodkiewicz Jan Karol (1560-1621)**, hetman wielki litewski, wojewoda wileński. Ryt. **P. de Jode**. Przed 1675 r. 800,-

Miedzioryt; 17,5 x 12,0 (przycięty do odcisku płyty)

Postać zwyczajcy spod Kircholmu ukazana do pasa, z buzdyanem w ręce. Poniżej tablica z podpisem: „Joannes Carolus Chodkiewicz...” (przedstawiającym Chodkiewicza jako obrońcę przed Imperium

Tureckim). Rycina sygnowana na płycie – rytował Peeter de Jode II (1606-1674), grafik flamandzki, pracujący w Antwerpii i Paryżu. Wydał Johannes Meyssens (1612-1670), malarz, grafik i wydawca antwerpski. Niewielkie ślady zalania, na odwrocie stempel kolekcjonerski.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 170, poz. 668

(Patrz tablica XVIII)

- 226. Czartoryska Izabela z Flemmingów (1746-1835)**, żona Adama Kazimierza, założycielka Powązek, kolekcjonerka pamiątek narodowych w Puławach, pisarka. Wg **R. Cosway'a**. 1791 r. 4000,-

Miedzioryt punktowy; 30,5 x 21,0 (pl. 37,5 x 27,0)

Jeden z najpiękniejszych polskich, kobiecych portretów w grafice. Portret powstał podczas pobytu Czartoryskiej w Londynie, gdzie spędziła wraz z synem Adamem Jerzym lata 1789-1791, po odsunięciu jej od działalności politycznej w dobie Sejmu Czteroletniego. Wg sygnatury portret namalował Richard Cosway (1742-1821), malarz angielski, ceniony zwłaszcza za miniatury; według katalogu zbiorów Muzeum Czartoryskich w Krakowie (gdzie znajduje się obraz olejny) jest on dziełem żony Richarda – **Mary Cosway** (1843-1821), która zaprzyjaźniła się z księżną podczas pobytu w Londynie i która zapewne wykorzystała rysunek swego męża (w jej wykonaniu portret zyskał charakter mniej oficjalny, bardziej intymny). Rytował **Gaetano Testolini**, grafik pracujący w Londynie w latach 1760-1811. Stan dobry, zachowane szerokie marginesy. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów, t. 1, s. 206, poz. 822.

(Patrz tablica XVIII)

- 227. Daszyński Ignacy (1866-1936)**, polityk i przywódca Polskiej Partii Socjalistycznej, premier rządu lubelskiego w 1918 r. Ryt. **F. Siedlecki**. Ok. 1929 r. 500,-

Akwaforta; 29,7 x 23,8 (pl. 50,0 x 40,2)

Sygnowana na płycie: „Fr. Siedlecki”. Popiersie Ignacego Daszyńskiego, w 1918 r. premiera Tymczasowego Rządu Ludowego, w latach 1928-1930 marszałka sejmu. Portret powstał zapewne wkrótce po objęciu przez polityka funkcji marszałka, jest dziełem jego znajomego z czasów studenckich – Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, scenografa, krytyka sztuki, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Drobne zabrudzenia papieru, stan dobry.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 126, poz. 110, il.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 228. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna (1798 – 1845)**, pisarka i pedagog. Przed 1854 r. 500,-

Litografia; 45,0 x 26,2 (pl. 51,0 x 35,0)

Wizerunek nagrobka Klementyny Hoffmanowej (jednej z pierwszych polskich pisarek dla dzieci i młodzieży, autorki „Pamiętki po dobrej Matce”), na cmentarzu Père Lachaise w Paryżu, dłuta Władysława Oleszczyńskiego (1848 r.). Kompozycja w ramce zwieńczonej figurą anioła podtrzymującego pisarkę, z podpisem: Statuetka Pomysłu W. Oleszczyńskiego. Rycina sygnowana poniżej kompozycji, litografował malarz i grafik niemiecki W. Bassler (zm. ok. 1853), pracujący w Dreźnie. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów BN, tom II, s. 88, poz. 1535

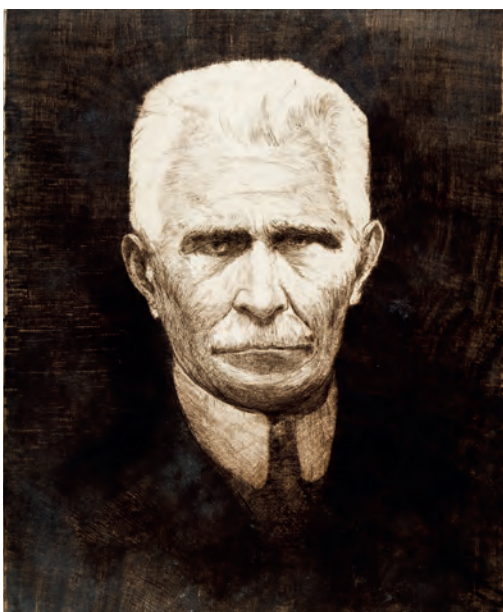
- 229. Jan III Sobieski (1629-1696)**, król Polski. Po 1683 r. 650,-

Miedzioryt; 10,8 x 16,6 (pl. 33,2 x 19,2)

Jan III Sobieski (przedstawiony w stroju polskim) i cesarz austriacki Leopold I ukazani na polu bitwy pod Wiedniem. Władcy w wieńcach laurowych, podają sobie dłonie, u ich stóp polegli żołnierze tureccy. W obu narożnikach medaliony z wersetami i psalmów, tekst biblijny także wpisany w promienie pomiędzy głowami postaci. Poniżej i powyżej przedstawienia teksty w języku niemieckim. Grafika nie sygnowana, pochodząca z jednego z licznych wydawnictw, które ukazywały się głównie w Niemczech po zwycięstwie pod Wiedniem. Najczęściej były one niechętne królowi Polski i pomniejszały jego rolę w historii – oferowana grafika jest jedną z nielicznych, ukazujących w sposób alegoryczny spotkanie dwóch władców po bitwie. Po konserwacji, dorobiony fragment lewego marginesu. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 65, poz. 28, il. 27 (bez tekstu).

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



227. Ignacy Daszyński. 1929.



229. Jan III Sobieski. 1683.

230. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. J. Hainzelman. 1684 r. 1800,-

Miedzioryt; 30,0 x 21,2 (przycięty wokół odcisku płyty)

Popiersie króla w ozdobnej zbroi i delii, ze wstęgą orderową. Portret ujęty w profilowaną ramę z napisem: „Johannes III D. G. Rex Poloniae, Magnus Dux Lith. Russ. Pruss...”, przedzielonym tarczą herbową z Orlem i Pogonią. Poniżej na cokole napis w 8 wierszach w języku francuskim, gloryfikujący władcę jako obrońcę chrześcijaństwa. Sygnowany na płycie – rysował, rytował i wydał Johann Heinzelman (1641-1693), artysta niemiecki, pracujący w Paryżu na dworze królewskim (wersja z adresem wydawniczym: „à Paris chez le d'Hain. Sur le petit pont à Lescharpe blanche”). Po konserwacji, naklejony na karton. Stan bardzo dobry.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku, Warszawa 1987, s. 90, poz. 71, il. 58 (Patrz ilustracja)

231. Krasiński Zygmunt (1812-1859), poeta. Ryt. F. Siedlecki. 1902 r. 400,-

Akwaforta, sucha igła; 20,0 x 14,0 (pl. 36,5 x 27,0)

Jeden z trójki polskich wieszczów ukazany w półpostaci, na pełnym symboli tle. Rycina **sygnowana ołówkiem** poniżej kompozycji: „Fr. Siedlecki”. Jest to jeden z dwóch portretów poety przygotowanych przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, scenografa, krytyka sztuki, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Stan dobry.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 66, poz. 34, il.

232. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. J. Ch. François. Przed 1770 r. 1800,-

Sposób kredkowy w tonie sepia; 34,0 x 22,5 (w świetle oprawy)

Popiersie królowej w owalnej ramie, poniżej napis: „Marie de Pologne Reine de France”, przedzielony kartuszem z herbami Francji i Rzeczypospolitej (Orzeł, Pogoń i Wieniawa). Rycina wykonana przez Jeana Charlesa François (1717-1769), francuskiego rysownika i rytownika. W latach 40. artysta pracował w Lyonie, potem w Paryżu, gdzie prowadził poszukiwania techniki graficznej



230. Jan III Sobieski. Ryt. J. Hainzelman. 1684.



232. Maria Leszczyńska. 1770.

imitującej rysunek – sposobu kredkowego. Jako wynalazca trzech metod sposobu kredkowego zyskał w 1757 r. tytuł rytownika królewskiego gabinetu rysunków. Stan dobry, oprawiona w ramę 49,0 x 36,0 cm.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 144, poz. 3292

(Patrz ilustracja)

- 233. Piotr I Wielki (1672-1725) oraz Iwan V (1666-1696), carowie Rosji. Ryt. N. de L'Armessin. 1685 r. 600,-**

Miedzioryt; 24,0 x 17,0 (pl. 25,8 x 18,0)

Dwa popiersia portretowe, ujęte w owal przewiązany dekoracyjną wstążką, u dołu medalion z Orłem dwugłowym. Młodzi carowie ukazani w tradycyjnych rosyjskich strojach – Iwan V po stronie lewej (profilem), Piotr I po prawej (en face). Sygnowany na płycie – rytował Nicolas L'Armessin, ze znanej rodziny francuskich grafików. Iwan V i Piotr I, synowie cara Aleksego Michajłowicza, rządili wspólnie od 1682 r. po śmierci brata Fiodora III – faktyczne rządy w imieniu małoletnich sprawowała ich starsza siostra Zofia. Od 1689 r. w wyniku kolejnego przewrotu rządził samodzielnie Piotr I, uznawany za wielkiego reformatora Rosji. Stan dobry.

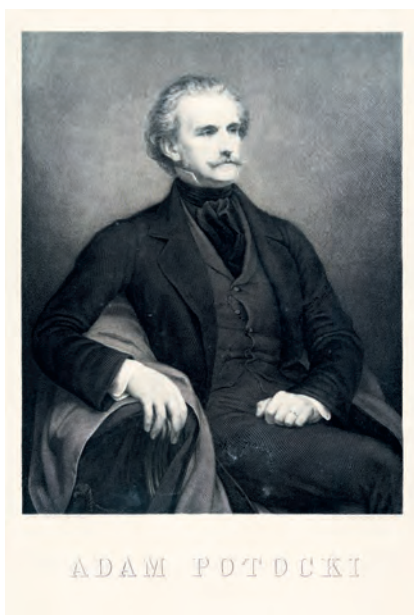
- 234. Potocki Adam (1822 – 1872), syn Artura i Zofii z Branickich, właściciel dóbr i zakładów przemysłowych, polityk. C. E. Forberg wg obrazu Ary Scheffera. Po 1871 r. 600,-**

Staloryt; 40,7 x 32,0 (pl. 50,5 x 39,5)

Grafika powstała według portretu wykonanego przez malarza i grafika francuskiego, pochodzenia holenderskiego, Ary Scheffera (1795-1858), który namalował m.in. wiele portretów przedstawicieli arystokracji polskiej, również kilka Fryderyka Chopina. Autorem ryciny był Carl Ernst Forberg (1844-1914) – malarz i grafik, uczeń Josepha Kellera w jego pracowni rytownictwa w Akademii Sztuki w Düsseldorfie. Po konserwacji, stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, poz. 4141

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



234. Adam Potocki. 1871.



237. Wincenty Witos. Przed 1934.

- 235. Przylęcki Achacy** (zm. 1656), stolnik krakowski, kasztelan oświęcimski, bibliofil. Ryt. **C. Meÿssens**. Przed 1671 r. 400,-

Miedzioryt; 17,2 x 12,2 (pl. 19,3 x 13,9)

Popiersie w owalnej ramie wpisanej w prostokąt. Poniżej napis: „Illustrissimus Dominus Dns. Achatius de Przylecki Castellanus Oswiecimensis in Piotrkowice et Zembrzice Dns. Et Haeres.” Sygnowany na płycie. Autorem portretu **według miedziorytu Jeremiasza Falcka** jest Cornelis Meÿssens (ur. 1640), grafik flamandzki; wydał Johannes Meÿssens (1612-1670), malarz, grafik i wydawca antwerpski. Na odwrocie ślady zamocowania oraz zapiski kolekcjonerskie, stan dobry.

Lit.: Katalog portretów, t. 4, s. 127, poz. 4284

- 236. Stanisław August Poniatowski** (1732-1798), ostatni król Polski. Ryt. **J. Pichler**. Po 1791 r. 9000,-

Mezzotinta; 38,2 x 27,5 (przycięta z pozostawieniem 1-2 mm marginesów)

Król z tekstem Konstytucji 3 Maja w lewej ręce, w półpostaci, w owalu ujętym w prostokąt, tzw. portret z ćwiartką papieru. Poniżej napis: „Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae electus diae 7. septemb. A 1764” rozdzielony pięciopółową tarczą herbową z Orłem, Pogonią i Ciołkiem. Dodany tekst dedykacji dla Jerzego Wandalina Mniszcha oraz sygnatury. Autorem portretu jest znany wiedeński grafik Jan Pichler (1775-1807), mistrz techniki mezzotinty. Rycina powstała według portretu króla namalowanego około 1791 r. przez **Jana Chrzyciela Lampiego** (1751-1830), znakomitego malarza-portrecistę wiedeńskiego, w latach 1788-1791 pracującego na dworze królewskim w Warszawie. Obraz będący własnością rodziny Czapskich w Warszawie zaginął w czasie wojny i jest obecnie znany jedynie z grafiki Pichlera (która powstała w kilku wersjach, z różnymi napisami, być może zgodnie z życzeniami samego króla). Rycina dedykowana Michałowi Jerzemu Wandalinowi Mniszchowi (1748-1806), szefowi kancelarii nadwornej, późniejszemu marszałkowi nadwornemu litewskiemu i marszałkowi wielkiemu koronnemu, kolekcjonerowi dzieł sztuki, żonatemu z ukochaną siostrzenicą króla Urszulą Zamoyską. Jeden z najlepszych portretów graficznych króla Stanisława Augusta, wysoce ceniony już przed wojną. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, BN Warszawa 2008, s. 122, poz. 51, il.

(Patrz tablica XVIII)

- 237. Witos Wincenty** (1874 – 1945), działacz ruchu ludowego i trzykrotny premier Rzeczypospolitej Polskiej. Lit. **F. Siedlecki**. 500,-

Litografia na tincie; 41,0 x 32,0 (pl. 65,0 x 50,0)

Grafika **sygnowana ołówkiem** poniżej kompozycji: „Franciszek Siedlecki” – portret jest dziełem Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, scenografa, krytyka sztuki, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry. Katalog K. Czarnieckiego „Grafika Franciszka Siedleckiego” nie notuje. **Rzadkie**.

(Patrz ilustracja)

- 238. Zamoyski Jan** (1542 – 1605), kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny, polityczny doradca Stefana Batorego, założyciel Zamościa i Akademii Zamojskiej. Ryt. **A. Oleszczyński**. 1856 r. 1200,-

Staloryt; 40,2 x 32,0 (pl. 50,5 x 38,0)

Sygnowany na płycie monogramem wiązanym „AO”. Popiersie na tle wizerunków królów i dostojników polskich, ujęte w owal utworzony z liści laurowych, dębowych i girlandy z owoców i kwiatów. W czterech narożach postacie rycerzy: Wybranowskiego – twórcy piechoty szlacheckiej, husarza Ostroroga – zwiastuna zwycięstwa pod Byczyną, Gołubka – dowódcy zamku rabsztyńskiego oraz Kaspra Karlińskiego. Owal wieńczą dwa Geniusze trzymające tablicę z nazwiskami wychowanków Akademii Zamojskiej. Poniżej owalu medal z popiersiem hetmana, bity w 1822 r. z okazji przeniesienia uczelni do Szczeczeszyna (autorstwa J.E. Gatteaux). Ponad kompozycją napis: Johannes Sarius Zamoyski M., cancellarius Reg: Poloniae... . Wzdłuż dolnej krawędzi dedykacja dla Andrzeja Zamoyskiego, przedzielona awersem medalu portretowego z 1851 r. Jeden z dwóch zrealizowanych portretów z planowanej serii poświęconej wybitnym Polakom (drugi to portret Kopernika). Bogata ikonograficznie grafika, dzieło wybitnego polskiego artysty emigracyjnego Antoniego Oleszczyńskiego (1807-1866). Po konserwacji (prawy górny narożnik marginesu uzupełniony), stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Katalog portretów BN, poz. 6224

SCENY HISTORYCZNE

- 239. [Mieszko I wprowadza chrześcijaństwo do Polski]** – „Miecislaus I. Idola confringi per totum Regnum lege publicat jubet.”. Wg **F. Smuglewicza**. XVIII/XIX w. 1500,-

Miedzioryt; 30,0 x 37,5 (33,0 x 39,0 w świetle oprawy)

Scena z początków państwa polskiego – według relacji Jana Długosza, powtórzonej przez Adama Naruszewicza, przez chrztem Polski Mieszko I nakazał zniszczenie bożków pogańskich. Rycina ukazuje palenie posągów pod nadzorem przedstawiciela władcy, poniżej tytuł po łacinie (Mieczysław I bałwany kruszyć w całym państwie prawem powszechnem nakazuje). Autorem kompozycji jest Franciszek Smuglewicz (1745-1807), malarz, rysownik i grafik, wiele lat pracujący w Rzymie, następnie profesor na pierwszym na ziemiach polskich Oddziale Sztuk Pięknych przy Uniwersytecie Wileńskim. Artysta pod wpływem H. Kollątaja planował opracować historię Polski w obrazach, do dzieła A. Naruszewicza. Ostatecznie powstało 9 plansz, opublikowanych ponownie w połowie XIX w. w „Albumie Wileńskim”. Rytował **Hieronim Carattoni** (1749-1809), grafik włoski, pracujący w Rzymie. Drobne zabrudzenia, niewielki ubytek pap. marginesu (bez szkody dla grafiki), poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramę 40,0 x 46,0 cm (ubytek w jednym narożniku). Patrz poz. następna.

(Patrz tablica XIX)

- 240. [Wjazd Bolesława Chrobrego do Kijowa]** – „Boleslaus Chrobry Kioyam capit vibrato in Portam auream acinace...”. Wg **F. Smuglewicza**. XVIII/XIX w. 1500,-

Miedzioryt; 31,0 x 38,5 (33,0 x 39,0 w świetle oprawy)

Bolesław Chrobry we wspaniałej (dużo późniejszej) zbroi, uderzający mieczem w Złote Wrota Kijowa – scena z wyprawy kijowskiej 1018 r., kiedy 14 sierpnia król wraz ze swym zięciem księciem Świętopełkiem wkroczył do miasta. Poniżej przedstawienia tytuł po łacinie oraz sygnatury. Autorem kompozycji jest Franciszek Smuglewicz (1745-1807), pierwszy polski malarz historyczny, rytował **Carl Gottlieb Rasp** (1752-1807), grafik pracujący w Dreźnie. Drobne zabrudzenia,



240. F. Smuglewicz. Wjazd Bolesława Chrobrego do Kijowa. XVIII/XIX w.

poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramę 40,0 x 46,0 cm (ubytek w jednym narożniku). Patrz poz. następna.

(Patrz ilustracja)

- 241. [Mieczysław II przyjmuje hołd Pomorzan] – „Miecislaus II pomeranos rebelles plectit regnoque Tributarios reddit”.** Wg **F. Smuglewicza**. XVIII/XIX w. 1500,-

Miedzioryt; 30,5 x 37,0 (35,0 x 39,0 w świetle oprawy)

Ukazana w sposób ahistoryczny scena hołdu Pomorzan składanego królowi Polski Mieszkowi II Lambertowi. Poniżej przedstawienia tytuł po łacinie (Mieczysław II zbuntowanych Pomorzan karze i państwem hołdowniczym czyni) oraz sygnatury. Autorem kompozycji jest Franciszek Smuglewicz (1745-1807), rytował **Angelo Campanella** (1746-1811), grafik pracujący w Rzymie. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramę 40,0 x 46,0 cm (ubytek w jednym narożniku). Patrz poz. poprzednie.

– Zwycięstwo polskiej husarii –

- 242. [Bitwa pod Kircholmem] – Ryt. G. Lauro, wg A. Tempesty. 1606 r. 35 000,-**

Miedzioryt; 26,1 x 33,5 (przycięty do odcisku płyty)

Rycina powstała wkrótce po wspaniałej wiktorii husarii polskiej, ukazuje poszczególne fazy bitwy pod Kircholmem. Bitwa, stoczona podczas wojny polsko-szwedzkiej o Inflanty w latach 1600-1611, miała miejsce 27 września 1605 r. niedaleko Rygi. Było to jedno z największych zwycięstw wojsk polskich I Rzeczypospolitej – oddziały pod dowództwem hetmana Jana Karola Chodkiewicza rozgromiły przy niewielkich stratach własnych trzykrotnie silniejszą armię szwedzką dowodzoną przez króla Karola IX

Sudermańskiego. Rycina ukazuje na pierwszym planie starcie jazdy polskiej i szwedzkiej, na dalszych zaś planach inne fazy walki (oznaczone literami i opisane po łacinie w kartuszu po stronie prawej). W oddali panorama oblężonej Rygi oraz okręty floty szwedzkiej na Bałtyku. W zwieńczeniu dekoracyjny kartusz herbowy podtrzymywany przez alegorie Chwały i Sławy, z herbami Polski, Litwy i króla Zygmunta III Wazy. Jak przypuszcza dr Hanna Widacka, inicjatywa uwiecznienia tego wielkiego zwycięstwa armii polskiej mogła wyjść z dworu królewskiego (być może od siostry Zygmunta III – Anny Wazówny). Zamówienie na wykonanie grafiki złożono u **Giacomo Lauro** (czynnego ok. 1584 – 1637), często pracującego dla polskiej arystokracji, m. in. dla kanclerza Jana Zamoyskiego i jego syna Tomasza, dla wojewody krakowskiego i ruskiego Stanisława Lubomirskiego. Ten działający w Rzymie wydawca i grafik współpracował w tym okresie z **Antonio Tempesta** (1555-1630), malarzem i grafikiem włoskim wczesnego baroku. W kartuszu wzdłuż prawego marginesu opis bitwy oraz sygnatura (częściowo zasłonięta podczas odbijania zapewne przez Giacomo Lauro). Wkrótce po wykonaniu ryciny ukazującej bitwę pod Kircholmem artyści z powodu konfliktu rozstali się – prawdopodobnie z tego powodu Lauro (który stał się właścicielem płyty) podczas odbijania grafiki zasłonił nazwisko współtwórcy – Tempesta. Rycina przycięta do odcisku płyty, po konserwacji. Według ustaleń, **poza Muzeum Czartoryskich w Krakowie, żadna polska biblioteka czy muzeum nie posiada tej ryciny**. Pierwszy raz w ofercie antykwarycznej. **Wielka rzadkość!!!**
(Patrz tablica XIX)

- 243. [Wyprawa Czarnieckiego na Ukrainę] – „Eigentliche Abbildung der Belägrte Statt Stawischze...”. Spadkobiercy M. Meriana. Poł. XVII w. 600,-**

Miedzioryt; 31,5 x 37,5 (w świetle oprawy)

Rozległa panorama ukazująca rozmieszczenie wojsk Stefana Czarnieckiego wokół miasteczka Stawiszcz (nieдалеко Kijowa) podczas wyprawy hetmana na zbuntowaną Ukrainę w latach 1664-1665. Po trwającym od lipca oblężeniu miasteczko poddało się 7 października 1664 r. Dowódcy kozaccy zostali straceni, a miasto musiało zapłacić odszkodowanie. W prawym górnym rogu kartusz tytułowy. Rycina sygnowana na płycie: „Casp. Merian f.” (Caspar Merian (1627-1686) – syn i uczeń Matthäusa, miedziorytnik we Frankfurcie). Po konserwacji, stan dobry. Oprawiony w ramę 49,0 x 54,0 cm.

- 244. [Tolerancja religijna Habsburgów] – Alegoria wprowadzenia tolerancji religijnej w monarchii Habsburgów. 1782 r. 400,-**

Akwaforta; 29,5 x 22,0 (pl. 36,5 x 23,5)

Grafika opublikowana z okazji wydania przez cesarza Józefa II edyktu tolerancyjnego 13 października 1781 r., przyznającego protestantom i prawosławnym pełnię praw obywatelskich oraz wolność kultu religijnego (przy zachowaniu uprzywilejowanej pozycji katolicyzmu). Edykt ten był jednym z elementów reformy państwa przeprowadzanej przez cesarza. W centrum alegorycznej ryciny obelisk z portretem władcy, przy którym stoją przedstawiciele różnych religii (w tym judaizmu, objętego późniejszymi regulacjami). Powyżej, wśród chmur ukazana matka Józefa II – Maria Teresa, w otoczeniu świętych. Poniżej bogatego w treści symboliczne przedstawienia tekst po niemiecku i francusku, odnoszący się do patentu i gloryfikujący cesarza. Grafika nie sygnowana; zapewne dzieło rytownika niemieckiego **Johanna Friedricha Beera** (1741-1804). Ślad składania pośrodku, niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 245. [Bitwa pod Somosierrą] – „Bataille de Somo-Sierra”. Wyd. Chereau. Ok. 1809-1810 r. 1200,-**

Miedzioryt, akwaforta, ręcznie kolorowana; 29,0 x 38,0 (pl. 35,7 x 53,8)

Szeroka panorama, ukazująca w nieco uproszczony, naiwny sposób pole bitwy pod Somosierrą. Poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim dotyczący wydarzenia w wersji wg 13 Biuletynu Armii Hiszpańskiej (o zwycięstwie zdecydowała „wspaniała szarża” szwoleżerów polskich pod dowództwem generała Montbruna – w rzeczywistości generał przekazał jedynie rozkaz cesarza, prawdziwym dowódcą szarży był pułkownik Kozielski). Nie sygnowany, wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy (od XVII w. do początków XIX w. działała w Paryżu rodzina rytowników i wydawców Chereau). Dobrze zachowany, mocny kolor. Odbitka późniejsza. Stan dobry.

- 246. [Epoka napoleońska] – „Tiddy-doll, the great French Gingerbread-Baker...” (Wielki francuski wytwórca pierników...). Ryt. J. Gillray. 1806 r. 600,-**



247. Napoleon. Uroczystości pogrzebowe. 1840.

- 248. [Powstanie listopadowe] – „Wojsko Polskie w roku 1831 przedstawione w 10 obrazach według rysunków Władysława Mottego” (10 plansz).** 1890 r. 1200,-

Drzeworyty kolorowane akwarelą; 10 plansz, śr. o wym. 20,0 x 24,5 (pl. 25,0 x 35,0)

Mundury Wojska Polskiego z okresu powstania listopadowego, ukazane w formie bogatych w szczegóły scenek rodzajowych, m.in. sztab główny, 5 Pułk Strzelców Pieszych (Dzieci Warszawskie), Legia Nadwiślańska, artyleria, Pułk Jazdy Krakusów Poniątkowski, muzycanci. Drzeworyty powstały według rysunków Władysława Mottego (1851-1894), rysownika i ilustratora poznańskiego, wykształconego w rodzinnym mieście oraz w Berlinie i Monachium. Artysta współpracował z popularnymi pisa-
mi warszawskimi, odnosił także sukcesy w Paryżu. Był autorem ilustracji do „Albumu Wojska polskiego z 1831 r.” (wyd. 1887 r.) oraz do wydanego w 1890 r. przez Karola Kozłowskiego dzieła „Wojsko Polskie w roku 1831...”, skąd pochodzą oferowane plansze. Drzeworyty wykonali: Artur Napierkowski (drzeworytnik i wydawca działający w Krakowie w II poł. XIX w.) oraz Paul (?) Jonnard (rytownik działający w Paryżu w latach 1863-1902). Ślady składania pośrodku, podklejone rozerwania i zabrudzenia poszczególnych plansz.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, s. 456, poz. 838

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 249. [Powstanie listopadowe] – „Die letzten Zehn vom vierten Regiment” (Ostatnich dziesięciu z czwartego regimentu).** Wyd. **P. C. Geissler.** Ok. 1832 r. 500,-

Litografia kolorowana; 26,0 x 20,5 (w świetle oprawy)

Żołnierze 4. Pułku Piechoty Liniowej (czwartacy) przekraczający granicę pruską pod Brodnicą 5 października 1831 r., po klęsce powstania listopadowego. Pułk ten, utworzony w Warszawie w 1815 r. z biedoty warszawskiej, zyskał sławę dzięki waleczności w czasie powstania 1830 r., m.in. podczas walk o Arsenał, w bitwach pod Ostrołęką, Dobrem, Wawrem, a zwłaszcza pod Olszynką Grochowską. Jego postawa stała się symbolem waleczności polskiego żołnierza, sławił go m.in. wiersz niemieckiego poety Juliusza Mosena (1803-1867), spopularyzowany w formie pieśni (w polskim przekładzie



248. Wojsko polskie w powstaniu listopadowym. 1890.



249. Walecznych tysięcy. 1832.

jako „**Walecznych tysięcy opuszcza Warszawę**”). Poniżej przedstawienia maszerującego oddziału tekst wiersza po niemiecku (7 zwrotek), powyżej trzy medaliony z liści laurowych, z tytułem oraz miejscami bitew (Praga, Ostrołęka), ozdobione Orłem i biało-czerwonymi sztandarami. Grafika nie sygnowana, wzdłuż dolnego marginesu adres wydawcy (Peter Carl Geissler (1802-1872), niemiecki grafik i wydawca, działający w Norymberdze). W lewym dolnym narożniku odręczna notatka piórem Edmunda Jana Osmańczyka (1913-1989), dziennikarza, posła na Sejm (datowana 5.II.48). Równomierne zażółcenie papieru, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramę 28,0 x 23,0 cm.

Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, Warszawa 1987, s. 166, poz. 550
(Patrz ilustracja)

- 250. [Powstanie styczniowe] – „Aus dem polnischen Aufstande. Kampf im Walde von Radomsk am 29. Januar 1863.”** Lit. wyd. **J. Scholz**. Po 1863 r. 500,-

Litografia, ręcznie kolorowana; 23,5 x 33,0 (pl. 32,0 x 42,5)

Nie sygnowana; p.d. adres wydawniczy: „Verlagseigenthum von Jos. Scholz in Mainz № 182”. Grafika przedstawiająca bitwę pod Radomskiem 29 stycznia 1863 r., ukazuje walczących w lesie powstańców, z dowódcą na koniu, strzelających do widocznych w oddali żołnierzy rosyjskich. Zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, naddarcia podklejone.

- 251. [I wojna światowa] – „Le Tsar ressuscite la Pologne”.** Wg. **M. Neumonta**. 1914 r. 600,-

Litografia barwna; 37,5 x 29,0 (cała plansza)

Car Mikołaj II pomagający powstać z grobu Polonii, ze sztandarem z Orłem w dłoni – przedstawienie nawiązujące do chrześcijańskiej ikonografii Zmartwychwstania (otwarty grób, całun) oraz niewoli (zerwane kajdany). Grafika sygnowana poniżej, powstała według akwareli Maurice'a Neumonta (1868-1930), malarza i grafika francuskiego, tworzącego w okresie I wojny światowej plakaty propagandowe. Wydana w Paryżu, w prawym dolnym narożniku stempel kolekcji Bernarda Francka (1848-1924), francuskiego przemysłowca, wielkiego kolekcjonera sztuki. Stan dobry.

UBIORY LUDOWE

- 252. [Stroje ludowe] – „Cieszyńskie”.** **G. Pillati**. XX w. 700,-

Litografia barwna; 34,0 x 81,0 cm

Dekoracyjne przedstawienie mieszkańców Śląska Cieszyńskiego – rodziny w strojach tradycyjnych na jarmarku. Sygnowana monogramem „G.P.” oraz „pinx. G. Pillati” – autorem kompozycji jest



252. G. Pillati. Cieszyńskie. Pocz. XX w.

Gustaw Pillati (1874-1931), malarz, rysownik i pedagog, pochodzący ze znanej warszawskiej rodziny artystycznej. Uczył się w Warszawie (u W. Gersona), w Akademii w Krakowie oraz w Paryżu i Monachium. Związany z Warszawą, malował głównie pejzaże oraz typy ludowe (przede wszystkim z Podhala, Huculszczyzny, Górnego Śląska i Łowicza). Grafika odbita w warszawskim zakładzie Bolesława Wierzbickiego; wydana przez Dom Wydawniczy A. Chlebowski „Świt” w Warszawie. Niewielkie uszkodzenia krawędzi i drobny ubytek, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)

253. [Stroje ludowe] – „Górny Śląsk”. G. Pillati. XX w.

700,-

Litografia barwna; 34,0 x 81,5 cm

Włościanie z Górnego Śląska w odświętnych strojach, zmierzający do kościoła, poniżej tytuł oraz sygnatury. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931) litografował Feliks Walkiewicz, grafik pracujący w Warszawie na początku XX w. (m.in. współpracujący ze znanym zakładem Jana Cotty). Wydane nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowskiego („Świt”) w Warszawie. Drobne uszkodzenia krawędzi, równomierne zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

254. [Stroje ludowe] – „Lubelskie”. G. Pillati. XX w.

700,-

Litografia barwna; 34,0 x 83,5 cm

Chłopska rodzina z Lubelszczyzny karmiąca zwierzęta, poniżej tytuł oraz sygnatury. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931); litografia odbita w zakładzie Jana Cotty i wydana nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowskiego („Świt”) w Warszawie. Drobne uszkodzenia krawędzi, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

255. [Stroje ludowe] – „Opoczyńskie (ziemia radomska)”. G. Pillati. XX w.

700,-

Litografia barwna; 34,0 x 82,0 cm

Włościanie z Opoczna, w charakterystycznych pasiastych strojach, poniżej tytuł oraz sygnatury. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931) litografował Feliks Walkiewicz. Wydano nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowskiego („Świt”) w Warszawie. Równomierne zażółcenie pap., poza tym stan dobry.

256. [Stroje ludowe] – „Sieradzkie”. G. Pillati. XX w.

700,-

Litografia barwna; 34,5 x 84,0 cm

Rodzina w strojach ludowych z okolic Sieradza, udająca się do pracy w polu. Grafika sygnowana „G.P.” (Gustaw Pillati); odbita w Zakładzie Graficznym B. Wierzbicki i sk. (działającym w Warszawie od 1897 r. do lat 30. XX w.), wydana przez Dom Wydawniczy „Świt” A. Chlebowskiego. Uszkodzenia krawędzi, prawy dolny narożnik z ubytkiem (uzupełniony), poza tym stan dobry.



257. G. Pillati. Ziemia kielecka. Pocz. XX w.



258. G. Pillati. Wilanowskie. Pocz. XX w.

257. [Stroje ludowe] – „Ziemia kielecka”. G. Pillati. XX w.

700,-

Litografia barwna; 34,0 x 82,0 cm

Włościanie z Kielecczyny, zgromadzeni wokół kapliczki, poniżej tytuł oraz sygnatury. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931) litografował Feliks Walkiewicz. Wydano nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowskiego („Świt”) w Warszawie. Równomierne zażółcenie pap., drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

258. [Stroje ludowe] – „Wilanowskie”. G. Pillati. XX w.

700,-

Litografia barwna; 34,5 x 84,5 cm

Scena w karczmie, z żydowskim szynkarzem i grajkiem oraz odświętnie ubranymi włościanami. Sygnowana monogramem „G.P.” oraz „pinx. G. Pillati” – autorem kompozycji jest Gustaw Pillati (1874-1931). Grafika odbita w warszawskim zakładzie Bolesława Wierzbickiego; wydana przez Dom Wydawniczy A. Chlebowski „Świt” w Warszawie. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



259. Stefano della Bella. Śmierć galopująca przez pole bitwy. 1646-1647.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 259. Stefano Della Bella (1610-1664) – Śmierć na koniu galopująca przez pole bitwy.**
Ok. 1646-1647 r. 800,-

Akwaforta, sucha igła; 22,0 x 29,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie wzdłuż dolnego marginesu: „Ste. Della Bella in. et. fc. Cum Pri. Reg.”. Rycina autorstwa Stefano Della Belli, znakomitego włoskiego rysownika, rytownika i malarza. Artysta pracował we Florencji dla książąt Medici oraz w Paryżu na dworze królewskim. Oferowana grafika powstała na przełomie 1646 i 1647 r., po powrocie Della Belli z Holandii. Temat pracy nawiązuje do Wojny Trzydziestoletniej, w którą w latach 40. XVII w. zaangażowana była m.in. Francja – artysta został wysłany przez kardynała Richelieu, a później Mazarina, w celu dokumentowania bitew toczonych przez wojska francuskie. Na marginesie stempel kolekcjonerski „JW”. Stan IV/V. Stan dobry, grafika oprawiona w ramę 43,0 x 53,0 cm.

Lit.: J. Talbierska, Stefano Della Bella. Akwaforty ze zbiorów Gabinetu Rycin BUW, Warszawa 2001, s. 126, poz. 305, il. s. 366

(Patrz ilustracja)

- 260. Ridinger Johann Elias (1698-1767) – „Ein Polack. Cheval Polonois. Equus Polonicus” (Koń polski).** Poł. XVIII w. 700,-

Akwaforta; 25,5 x 34,5 (w świetle oprawy)

Koń polski trzymany za uzdę przez mężczyznę w kontuszu, na tle pejzażu. Sygnowana na płycie: „Joh. Elias Ridinger ad viv. del. et. pinx.” oraz „Martin Elias Ridinger filio meo oeri incis”. Autorem pierwowzoru malarskiego jest artysta pracujący w Augsburgu Johann Elias Ridinger, znany i ceniony za swe prace przedstawiające zwierzęta (głównie konie) oraz sceny polowań. Ridinger sam



261. S. Ostoja-Chrostowski. Ucieczka do Egiptu. 1930.

rysował, rytował oraz wydawał swoje prace. Praca sztychowana przez syna artysty, który wraz z bratem przejął wydawnictwo ojca. Stan dobry, rycina oprawiona w ramę 40,0 x 50,0 cm.

Lit.: Johann Elias Ridinger, katalog wystawy MN w Kielcach, 1997, poz. 119, s. 85, il. s. 61

261. Chrostowski – Ostoja Stanisław (1900-1947) – „Ucieczka do Egiptu I”. 1930 r. 900,-

Drzeworyt na bibułce; 18,4 x 17,9 (pl. 25,9 x 24,5)

Sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji: „St. O. – Chrostowski 1930”. Pierwsza wersja jednej z najważniejszych prac w dorobku artysty, wykonanych w 1929 r. Stanisław Ostoja – Chrostowski to jeden z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Uczeń E. Bartłomiejczyka, od 1929 r. zajmował się grafiką, głównie książkową i ekslibrisem. W 1937 r. przejął po W. Skoczylasie Katedrę Grafiki Artystycznej warszawskiej ASP, której po II wojnie św. został rektorem. Stan dobry. Katalog BN nie notuje tej wersji. **Rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 28

(Patrz ilustracja)

262. Dawski Stanisław (1905-1990) – Głowa kobiety. XX w. 900,-

Monotypia; 43,0 x 30,8 (cała plansza)

Sygnowana długopisem: „Dawski”. Charakterystyczna dla twórczości graficznej artysty praca – wariacja na temat twarzy pięknej kobiety, wykonana w technice monotypii (dającej jedynie pojedyncze odbitki). Stanisław Dawski, artysta bardzo wszechstronny, odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Absolwent ASP w Warszawie, po 1945 r. związany z PWSSP we Wrocławiu, której był wieloletnim rektorem. Ostatnie lata życia spędził ponownie w Warszawie. Stan bardzo dobry.

- 263. Dawski Stanisław (1905-1990) – „Rozmowa”. 1953 r.** 900,-
Monotypia; 29,0 x 20,5 (pl. 43,0 x 30,5)
Sygnowana długopisem: „Dawski” oraz opisana poniżej ołówkiem. Stan bardzo dobry.
- 264. Frycz Karol (1877-1963) – Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”. 1904 r.** 600,-
Litografia; 29,0 x 27,0 (w świetle p-p)
Sygnowana na kamieniu: „FK”. Pochodzi ze słynnej teki graficznej „Melpomeny”, wydanej w Krakowie w 1904 r. Litografie różnych autorów ukazywały w krzywym zwierciadle aktorów teatrów krakowskich. Oferowana praca przedstawia Jadwigę Mrozowską (1880-1966), aktorkę, pisarkę i podróżniczkę w roli Psyche oraz Józefa Sosnowskiego (1863-1933), aktora, śpiewaka i reżysera, w roli Blaksa (materii) w młodopolskiej sztuce Jerzego Żuławskiego. Autorem litografii jest Karol Frycz, malarz, grafik, scenograf, reżyser i historyk sztuki. Oprócz malarstwa i scenografii uprawiał grafikę artystyczną i użytkową, głównie litografię. Współpracował z kabaretem „Zielony Balonik” oraz „Jamą Michalikową”. Stan dobry, oprawiona w wiedeńskie passe-partout i ramę 46,5 x 42,5 cm.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994, s. 190, poz. 7
- 265. Gardowski Ludwik (1890-1965) – Autoportret z fajką. 1933 r.** 600,-
Drzeworyt; 22,0 x 18,0 (cała plansza)
Sygnowany ołówkiem: „L. Gardowski”. Najsłynniejsza praca Ludwika Gardowskiego, jednego z najbardziej zasłużonych polskich grafików okresu międzywojennego, m. in. współzałożyciela „Grafiki Polskiej”, członka „Rytu” i KAGR, wykładowcy w Krakowie i Warszawie. Drzeworyt uprawiał stosunkowo krótko, a jego dorobek graficzny uległ zniszczeniu podczas II wojny światowej. Stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 118, il. 63
(*Patrz tablica XXV*)
- 266. Gotard Jan (1898-1943) – „Prometeusz”. 1926 r.** 3000,-
Sucha igła; 28,0 x 19,5 (pl. 35,5 x 32,2)
Sygnowana ołówkiem: „Jan Gotard”, „1926 r.”. Wczesna praca graficzna Jana Gotarda, malarza i grafika, współzałożyciela Bractwa Świętego Łukasza (jednego z najważniejszych polskich ugrupowań artystycznych okresu międzywojennego). Artysta kształcił się w warszawskiej SSP (uczeń W. Skoczylasa i T. Pruszkowskiego, którego później był asystentem); w okresie tym stworzył nieliczne w swym dorobku grafiki. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(*Patrz tablica XXVI*)
- 267. Huthowa Maria (1886-1974) – „Świerk”. 1930 r.** 400,-
Mezzotinta barwna; 15,0 x 10,0 (pl. 32,0 x 25,0)
Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „mezzotinta Huthowa Marja 1930”. Maria Huthowa, malarzka i graficzka, do 1940 r. związana ze Lwowem, następnie działająca w Krakowie. Uczennica K. Sichulskiego i L. Tyrowicza, była jednym z założycieli i najaktywniejszych członków Związku Lwowskich Artystów Grafików. Tworzyła głównie w technikach metalowych. Na odwrocie nalepka Towarzystwa Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych. Stan dobry.
Lit.: I. Rylska, Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 1983, s. 86, poz. 138
- 268. Koch Władysław (1904-1944) – Bez tytułu (Nocny napad). 1928 r.** 300,-
Akwatinta; 13,7 x 10,5 (pl. 21,0 x 24,5)
Sygnowana ołówkiem: „W. Koch” oraz „28 r.”. Władysław Koch, malarz warszawski, uczeń T. Pruszkowskiego w ASP, aktywny członek Stowarzyszenia Plastyków Szkoła Warszawska, żołnierz AK (zginął w Powstaniu Warszawskim). Zajmował się malarstwem sztalugowym, grafiką, reklamą. Grafika wklejona w stare passe-partout, stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)
- 269. Kowalski Leon (1870-1937) – „Chrystus na Krzyżu (Kościół N.M.P. w Krakowie)”. Ok. 1924 r.** 900,-



268. W. Koch. Nocny napad. 1928.



271. B. Krasnodębska-Gardowska. Z gwiazdą.

Litografia; 39,0 x 26,0 (pl. 46,5 x 31,5)

Sygnowana dwukrotnie ołówkiem: „L. Kowalski” oraz monogramem na kamieniu „LK”. Leon Kowalski, malarz i grafik krakowski, jeden z ulubionych uczniów Jana Matejki, tworzył obrazy olejne, pastele, akwarele oraz grafiki w różnych technikach. Przedstawienie krucyfiks z krakowskiego Kościoła Mariackiego znalazło się w rzadkiej tece „Malowniczy Kraków”, wydanej w 1924 r. Grafika wklejona w stare passe-partout, na odwrocie nalepka Towarzystwa Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych. Stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 248, poz. 330

270. Krasnodębska – Gardowska Bogna (1900-1986) – „Kosiarze”. 1929 r. 1500,-

Drzeworyt barwny; 23,0 x 19,0 (pl. 31,0 x 22,0)

Sygnowany ołówkiem: „B. Krasnodębska – Gardowska 1929”. Bogna Krasnodębska – Gardowska, drzeworytniczka, uczennica W. Skoczylasa w warszawskiej SSP, po 1945 r. związana z Krakowem. Praca wystawiona w 1930 r. na wystawie „Rytu”, którego aktywnym członkiem była artystka (w katalogu nr 43). Stan dobry, grafika wklejona w stare passe-partout, na odwrocie nalepka Towarzystwa Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych.

(Patrz tablica XXVI)

271. Krasnodębska – Gardowska Bogna (1900-1986) – „Z gwiazdą”. 1929 r. 800,-

Drzeworyt na bibułce; 27,4 x 21,5 (pl. 31,8 x 25,0)

Rycina powstała zapewne podczas jednego z pobytów artystki wraz z mężem, także wybitnym grafikiem Ludwikiem Gardowskim, w Szlembarku, wsi w Górcach, ukochoanej przez Tadeusza Kulisiewicza i skupionych wokół niego artystów. Praca wystawiona w 1930 r. na wystawie „Rytu”, którego aktywnym członkiem była graficzka (w katalogu nr 45). Wg A. Pietrzak prace z tego okresu, ukazujące Szlembark i okolice, wyrażają pogodny i życzliwy usposobienie artystki. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Mistrzynie współczesnego drzeworytu. Bogna Krasnodębska-Gardowska, Warszawa 1999, s. 31, poz. 24

(Patrz ilustracja)

272. Lewicki Leopold (1908-1973) – „Będzie dach nad głową”. 1932 r. 600,-

Sucha igła; 13,9 x 12,1 (pl. 19,0 x 16,2)



274. S. Mrożewski. Opactwo cystersów w Jędrzejowie. 1941.

Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „Będzie dach nad głową” L. Lewicki 32 r.”. Na odwrocie **dedykacja piórem**: „Na pamiątkę Pani Prokop Lewicki”. Leopold Lewicki – malarz; zajmował się także malarstwem dekoracyjnym, grafiką, ilustrował książki. W latach 1925-1930 studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Jarockiego, J. Mehoffera, F. Pautscha), następnie przebywał w Paryżu, gdzie uczęszczał do pracowni J. Pankiewicza. Ze względów politycznych został wydalony z Francji, a także zawieszony w prawach studenta ASP. W 1933 r. współorganizował Grupę Krakowską, od 1936 r. związany ze Lwowem. Stan bardzo dobry.

273. Mehoffer Józef (1869 – 1946) – Karta tytułowa „Sztuki Polskiej”. 1903 r. 800,-

Litografia barwna; 26,6 X 25,2 (w świetle oprawy)

Sygnowana na kamieniu: „Józef Mehoffer 1903”. Okładka zeszytu V (rok I, kwiecień 1903 r.) serii poświęconej polskiej sztuce, wydawanej pod kierunkiem Feliksa Jasieńskiego i Adama Łady Cybulskiego przez H. Altenberga. Józef Mehoffer – malarz, grafik, witrażysta, uczeń Władysława Łuszczkiewicza i Jana Matejki, członek założyciel Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli symbolizmu. Zachowana cała plansza, oprawiona w wiedeńskie passe-partout i ramę 48,0 x 48,0 cm. Stan dobry.

274. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Opactwo cystersów w Jędrzejowie”. 1941 r. 1200,-

Drzeworyt na bibułce; 25,5 x 29,5 (27,5 x 31,0 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „Stef. Mrożewski” oraz monogramem na klocku „SM”. Stefan Mrożewski, grafik i malarz, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich twórców drzeworytu. Wykształcony w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (uczeń W. Skoczylasa), podróżował i pracował w wielu miastach Europy. Wielokrotnie nagradzany, tworzył głównie drzeworyty sztorcowe. Praca powstała podczas II wojny światowej, kiedy artysta mieszkał z rodziną w gościnnym domu Ludwika Wiktora Kielbassa w Sudole. Często też odwiedzał zaprzyjaźnioną rodzinę Przypkowskich w Jędrzejowie, wtedy też

powstało wiele widoków opactwa cystersów w Jędrzejowie. Ubytek fragmentu prawego marginesu (bez szkody dla treści grafiki), poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 44,5 x 51,0 cm.

Lit.: A. Pietrzak, *Czarodziej ryłca*, s. 107, poz. 240, il. 142

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 275. Nadelman (Janecka) Leonia (1909-2003) – Gałązka kasztanu w szklance.** 1928 r. 1200,-

Litografia; 31,0 x 22,5 (pl. 47,0 x 32,0)

Sygnowana ołówkiem: „L. Nadelmanówna 1928 r.”. Wczesna praca malarki i graficzki Leonii Nadelmann (Janeckiej), w latach 1930-1935 studentki warszawskiej Akademii, związanej z „Łożą Wolnomalarską” (skupioną wokół Tadeusza Pruszkowskiego). W czasie wojny artystce udało się uciec z warszawskiego getta, po 1945 r. zamieszkała w Warszawie, gdzie zajmowała się przede wszystkim ilustracją książek dla dzieci. Przez wiele lat była w związku z Arturem Nacht Samborskim. Stan dobry. Wczesne prace graficzne artystki bardzo rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym.

Lit.: *Grafika polska 1900-1939 ze zbiorów Biblioteki Narodowej*, katalog wystawy. Warszawa 1991, s. 23, poz. 127

(Patrz tablica XXVI)

- 276. Nadelman (Janecka) Leonia (1909-2003) – Martwa natura z rękawiczkami.** 1930 r. 600,-

Akwaforta; 13,7 x 11,0 (pl. 26,7 x 21,2)

Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „L. Nadelmanówna 1930 r.”. Stan dobry, wklejona w stare passe-partout. **Rzadkie.**

- 277. Podoski Wiktor (1901-1970) – Zaloty.** 1927 r. 1500,-

Litografia; 31,5 x 22,4 (pl. 36,0 x 28,0)

Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „W. Podoski 1927 r.”. Wiktor Podoski – grafik, pedagog, krytyk i teoretyk sztuki, uczeń Tichego i Skoczylasa, członek „Rytu”, po II wojnie światowej na emigracji w Stanach Zjednoczonych. W 1927 r. artysta przebywał w Paryżu i Monachium jako stypendysta Funduszu Kultury Narodowej. Uprawiał grafikę warsztatową i użytkową, początkowo miedzioryt i litografię, po 1926 r. głównie drzeworyt. Niemal cały jego przedwojenny dorobek oraz jego kolekcja książek i grafiki uległy zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego. Drobne uszkodzenie krawędzi (bez szkody dla grafiki), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXV)

- 278. Rubczak Jan (1884-1942) – „Ulica Floriańska”. Ok. 1926 r.** 400,-

Autolitografia barwna; 30,0 x 38,0 (pl. 34,0 x 42,2)

Sygnowana na kamieniu: „Jan Rubczak”. Jan Rubczak, grafik, malarz i pedagog, uczył się w Akademii krakowskiej oraz w Lipsku i Paryżu, gdzie przez wiele lat mieszkał i pracował (tam m.in. udzielał wskazówek w zakresie grafiki W. Skoczylasowi). Następnie związany z Krakowem, poza malarstwem zajmował się także grafiką (przede wszystkim w technikach metalowych). Oferowana grafika pochodzi z wydanej około 1926 r. przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych teki „Kraków. 6 autolitografii” (odbitej w zakładzie litograficznym Pruszyńskiego). Stan dobry.

- 279. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Ulica Krakowskie Przedmieście w Warszawie.** 1905 r. 600,-

Litografia barwna; 41,7 x 56,0 (pl. 53,0 x 66,0)

Sygnowana na kamieniu monogramem wiązanim: „FS 905”; poniżej kompozycji pozwolenie cenzury (w języku rosyjskim) z 23 sierpnia 1905 r. oraz informacja o odbiciu w zakładzie litograficznym Gwidona Wattsona w Warszawie. Poetycki, w sposób typowy dla sztuki początku XX w. przedstawiony widok jednej z głównych ulic warszawskich – Krakowskiego Przedmieścia, z widocznym po lewej Kościołem Św. Krzyża. Franciszek Siedlecki, malarz, grafik, scenograf, krytyk sztuki, wybitny przedstawiciel polskiego symbolizmu. Być może praca powstała jako reakcja artysty na wydarzenia 1905 roku, prawdopodobnie razem z innymi widokami Warszawy, wydanymi w tece w 1906 r. (patrz poz. 321). Stan dobry.



281. H. Thoma. Chrystus na Górze Oliwnej. 1894.



290. J. Wilkoń. Czarny anioł. 1978.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 80, poz. 54, il.

280. Sopoćko Konstancy Maria (1902-1992) – Scena na targu. 1928 r. 600,-

Litografia dwubarwna; 20,0 x 16,0 (pl. 34,5 x 25,2)

Sygnowana ołówkiem poniżej kompozycji: „K. M. Sopoćko 28 r.”. Wczesna praca Konstantego Marii Sopoćko, ucznia W. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka. Artysta projektował ilustracje i oprawy graficzne książek, plakaty, reklamy (m. in. znak Państwowego Wydawnictwa Naukowego, a także gumki Myszki) oraz ekslibrisy. Początkowo pracował w różnych technikach graficznych, od 1930 r. uprawiał niemal wyłącznie drzeworyt, wielokrotnie z sukcesem wystawiając swoje prace. **Rzadkie.** (Patrz tablica XXV)

281. Thoma Hans (1839-1924) – Chrystus na Górze Oliwnej. 1894 r. 1200,-

Litografia; 46,0x35,0 (pl. 50,0x39,5)

Sygnowana tuszem u dołu kompozycji: „Hans Thoma” oraz na kamieniu p.d. monogramem wiązonym „HTh / 1894.”, poniżej cyfra „IV.”. Hans Thoma – malarz i grafik niemiecki, uczeń Courbета. Od 1899 r. dyrektor Muzeum w Karlsruhe i profesor tamtejszej Akademii, członek honorowy Akademii w Monachium. **Był mistrzem litografii, jednym z najwybitniejszych artystów niemieckich II poł. XIX w.** Oferowana litografia stanowi studium przygotowawcze do namalowanego przez Thomę obrazu, przedstawiającego Chrystusa na Górze Oliwnej, przeznaczonego do kaplicy przy muzeum Kunsthalle w Karlsruhe. Po konserwacji, naderwania podklejone, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Kozak, Kraina Thomy. Warszawa 1990, s. 158, nr 38, ilustr.

(Patrz ilustracja)

POLSCY ILUSTRATORZY

282. Grabiański Janusz (1929-1976) – Zespół ilustracji do powieści „Na twojej ulicy”. 1954 r. 1200,-



285. J. Grabiński. Projekt okładki. 1959.

Tusz, gwasz; 8 plansz śr. o wym. 12,0 x 21,0 cm

Projekt okładki oraz siedmiu ilustracji do powieści Tadeusza Kurka (1928-1993), dziennikarza i reżysera związanego z Telewizją Polską. Prace ukazują Warszawę początku lat 50. XX w., m.in. fabrykę samochodów na Żeraniu, MDM. Ich autorem jest Janusz Grabiński, wówczas jeszcze student ASP. Artysta ilustrował przede wszystkim książki dla dzieci i młodzieży, współpracując z czołowymi wydawnictwami polskimi i światowymi, poza tym projektował plakaty, znaczki i kartki pocztowe. Na marginesach oraz na odwrocie notatki edytorskie kredką i ołówkiem, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXVI)

- 283. Grabiński Janusz (1929-1976)** – Columbus na pokładzie „Rekina” oferuje Jimowi pomoc w naprawie statku (ilustracja do książki „Jim żeglarz”). 1957 r. 600,-

Rysunek (tusz, papier); 27,5 x 22,5 (karta wklejona w papierowe passe-partout)

Ilustracja do wydanej w 1957 r. powieści dla młodzieży p.t. „Jim żeglarz”, autorstwa Kazimierza Czyżowskiego (1894-1977). Rysunek wklejony w papierowe passe-partout z notatkami i stemplami edytorskimi. Stan dobry.

- 284. Grabiński Janusz (1929-1976)** – Kapitan Wilson żegna Columbusa i s-kę (ilustracja do książki „Jim żeglarz”). 1957 r. 600,-

Rysunek (tusz, papier); 27,5 x 22,2 (karta wklejona w papierowe passe-partout)

Ilustracja do wydanej w 1957 r. powieści dla młodzieży p.t. „Jim żeglarz”, autorstwa Kazimierza Czyżowskiego. Rysunek wklejony w papierowe passe-partout z notatkami i stemplami edytorskimi. Stan dobry.

- 285. Grabiński Janusz (1929-1976)** – Projekt okładki powieści „Topsy i Lupus”. 1959 r. 500,-

Piórko, tusz, gwasz; 22,5 x 32,5 (cała plansza)

Projekt okładki książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”, napisanej w 1931 r., wydanej w 1959 r., opisującej przygody psa porwanego do cyrku. Autorem projektu jest Janusz Grabiński, jeden



288. E. Lutczyń. Kubuś Puchatek. 1997.



289. E. Lutczyń, M. Dutkiewicz. Komiks.

z czołowych polskich ilustratorów (patrz poz. następne). Ilustracja naklejona na karton. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

286. Grabiański Janusz (1929-1976) – Topsy w cyrku. 1959 r. 350,-

Piórko, tusz; 24,0 x 16,0 (cała plansza)

Tytułowy bohater książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”, wydanej w 1959 r. z ilustracjami Janusza Grabiańskiego. Ilustracja naklejona na karton 32,0 x 22,5, z notatkami edytorskimi. Stan dobry.

287. Grabiański Janusz (1929-1976) – Chłopcy w pogoni za cyrkiem. 1959 r. 350,-

Piórko, tusz; 20,0 x 16,5 (cała plansza)

Projekt ilustracji do książki Zofii Kossak – Szczuckiej „Topsy i Lupus”. Ilustracja naklejona na karton 32,0 x 22,5, z notatkami edytorskimi. Stan dobry.

288. Lutczyń Edward (ur. 1947) – „Kubuś Puchatek” (4 ilustracje). 1997 r. 850,-

Tusz, akryl, papier; 4 plansze (42,0 x 29,5; 29,5 x 21,5; 29,5 x 32,0; 36,5 x 29,5)

Sygnowane tuszem: „E. Lutczyń'97”. Zespół ilustracji do programu przedstawienia w warszawskim Teatrze Syrena p.t. „Kubuś Puchatek” (premiera 21 września 1997 r.). Ilustracje oraz scenografię do spektaklu zaprojektował znany i ceniony rysownik Edward Lutczyń, autor wielu ilustracji książkowych, plakatów, okładek płyt (np. Perfectu) oraz rysunków satyrycznych, publikowanych od lat 70., m.in. na łamach „Szpilek”. Trzy rysunki barwne (z postaciami Kubusia, Kłapouchego i Prosiaczka), plansza czarno-biała przygotowana do wycięcia postaci z bajki (z kalką z opisami sposobu wykonania wycinanki). Zapiski edytorskie ołówkiem, stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

289. Lutczyń Edward (ur. 1947); Dutkiewicz Marek (ur. 1949) – „Dzień dobry, bileciki do kontroli poproszę” (plansza z projektem komiksu). Koniec lat 70. XX w. 900,-

Collage, tusz, karton; 47,0 x 34,0 cm

Sygnowany tuszem: „Lutczyn & Dutkiewicz”. Projekt komiksu żartobliwie ujmującego stosunki pomiędzy Krakowem a Warszawą. Częściowo rysowany, częściowo wykonany w technice collage, jest efektem współpracy Edwarda Lutczyna z Markiem Dutkiewiczem, popularnym autorem tekstów wielu przebojów, w latach 70. współpracownikiem tygodnika „Szpilki” (na odwrocie kartonu fragment nalepki wydawniczej). Drobne uszkodzenia kartonu, na który naklejono rysunek, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 290. Wilkoń Józef** (ur. 1930) – Dwie ilustracje do powieści Mika Waltari „Czarny anioł” (sceny batalistyczne). 1978 r. 2000,-

Tusz, farby, złocenia na folii; 18,5 x 11,0 (pl. 23,0 x 14,0) oraz 18,5 x 10,8 (pl. 22,2 x 14,0)

Dwie ilustracje do powieści historycznej fińskiego pisarza Mika Waltari (1908-1979), opisującej upadek Konstantynopola w 1453 r. Ilustracje, namalowane na folii, są dziełem jednego z najwybitniejszych współczesnych ilustratorów, Józefa Wilkonia. Wykształcony w krakowskiej ASP artysta, poza ilustracją zajmuje się scenografią oraz rzeźbą. Jego prace, cieszące się uznaniem także zagranicą, posiadają indywidualny, charakterystyczny styl. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 125)

- 291. Wilkoń Józef** (ur. 1930) – Dwie ilustracje do powieści Mika Waltari „Czarny anioł” (sceny dworskie). 1978 r. 2000,-

Tusz, farby, złocenia na folii; 18,2 x 10,5 (pl. 23,0 x 14,0) oraz 18,4 x 10,5 (pl. 23,0 x 14,0)

Dwie ilustracje do powieści historycznej fińskiego pisarza Mika Waltari opublikowanej w Polsce w 1978 r. (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

EKSLIBRISY

- 292. [Chodkiewiczowie]** – 1 rysunek, 3 ekslibrisy, 1 rycina i 1 sylwetka portretowa. Początek XIX w. 2400,-

Poz. 1. Projekt ekslibrisu dla Zofii z Chodkiewiczów Ossolińskiej. Rysunek (tusze, papier); 6,4 x 8,4 (pl. 17,0 x 23,0). Sarkofag antyczny z napisem: „De La Collection de Musique de Sophie Chodkiewicz”; poniżej odręczna adnotacja piórem z epoki: „Bruder. Mon maitre de dessin. Varsovie” (Bruder. Mój nauczyciel rysunku. Warszawa). **Johann Friedrich Bruder** (1782-1838), rysownik i rytownik niemiecki, wykształcony w Dreźnie, od 1814 r. działający w Warszawie, sprowadzony przez Stanisława Zamoyskiego. Był czynny jako malarz i grafik, a także jako nauczyciel malarstwa. Do jego uczennic należała m.in. Zofia z Chodkiewiczów Ossolińska (1803-1860), która była także kompozytorką i pianistką. Stan dobry. **Poz. 2. Ekslibris Zofii z Chodkiewiczów Ossolińskiej** (heraldyczny); 4,0 x 3,5 cm; drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Poz. 3. Ekslibris Aleksandra Chodkiewicza** (1776-1838), ojca Zofii, generała WP, literata, chemika, członka licznych towarzystw naukowych, który w swoim pałacu w Młynowie na Wołyniu zgromadził m.in. cenną bibliotekę. Ekslibris z ok. 1804 r.; 2,8 x 6,4 cm; drobne zabrudzenia. **Poz. 4. Superekslibris Aleksandra Chodkiewicza** (herb hrabiów Chodkiewiczów, dookoła napis: Z Książ Aleksandra Chodkiewicza rok 1804); skóra tłocz. złotem; 8,0 x 9,0 cm; drobne ubytki – ślady po owadach. **Poz. 5. Portret Zofii z Chodkiewiczów Ossolińskiej** (sylwetka wycięta z papieru, wklejona w miedziorytową ramkę; 20,5 x 15,5 cm, ślady składania, poza tym stan dobry. **Poz. 6. Portret Jana Karola Chodkiewicza** (1560-1621), hetmana wielkiego litewskiego, wybitnego dowódcy (m.in. zwyciężył spod Kircholmu). Miedzioryt punktowy; 19,2 x 11,7 (cała plansza); sygnowany na płycie – według rysunku Zofii Chodkiewiczówny rytował Dawid Weiss (portret zamieszczony w dziele J.U. Niemcewicza, Dzieje panowania Zygmunta III, 1819 r.). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 293. Chasewicz Nił** (1905-1952) – Zespół 13 ekslibrisów. Lata 30. XX w. 360,-

Drzeworyty (11 szt.), akwatinta (1 szt.), akwaforta (1 szt.); różne wym. – od 15,5 x 11,5 do 7,0 x 6,0 cm

Drzeworyty sygnowane monogramem na klocku i datowane. Ekslibrisy z lat ok. 1937-1939 przygotowane dla różnych osób, m.in. księdza Antoniego Około-Kulaka, duszpasterza Polaków w Rosji, także



292. Projekt ekslibrisu Zofii z Chodkiewiczów Ossolińskiej.



294. E. Get-Stankiewicz. Ekslibris. 1990.

w języku ukraińskim. Autorem grafik jest artysta ukraiński Nił Chasewicz, w latach 1926-1933 student SSP w Warszawie, działający i wystawiający m.in. w Warszawie i Lwowie, poległy jako żołnierz UPA w walkach z NKWD. Stan dobry.

- 294. Get Stankiewicz Eugeniusz (1942-2011) – Projekty ekslibrisów, ekslibris i autoportret graficzny (2 rysunki oraz 2 miedzioryty). 1990-1996 r. 600,-**

1. Autoportret. 1996 r.; miedzioryt; 17,0 x 11,0 (pl. 25,0 x 19,0); **sygnowany ołówkiem:** „Get 96” oraz „Miedzioryt”; „Januszowi w pracowni; 3.IV.1997” (?); 2. Ekslibris Andrzeja Włodarskiego. 1990 r.; miedzioryt; 6,5 x 11,0 (pl. 9,0 x 12,5); **sygnowany ołówkiem:** „Get 90” oraz „Ex Libris Andrzeja

Włodarskiego”; 3. Dwa szkice do ekslibrisu Andrzeja Włodarskiego – rysunki tuszem na kalce; 10,0 x 15,0 oraz 23,0 x 17,0 cm, mniejszy sygnowany ołówkiem: „Odpadek. Get”. Eugeniusz Get-Stankiewicz – grafik, rysownik, plakacista, związany z Wrocławiem. W latach 60. studiował architekturę na tamtejszej Politechnice, następnie grafikę w PWSSP (pod kierunkiem S. Dawskiego). W latach 70. kierownik artystyczny Ossolineum, następnie prowadził pracownię grafiki warsztatowej w PWSSP. Jego twórczość, bogata i różnorodna, łączy tradycyjny warsztat grafika z nowoczesnością i humorem. Poza miedziorytami tworzył także projekty plakatów, scenografie, medale. Dołączono katalog wystawy w Muzeum Zamkowym w Malborku „Plakaty i grafika Eugeniusza Get Stankiewicza” (czerwiec-wrzesień 1994 r.); k. [4], z reprodukcjami prac artysty. Andrzej Włodarski – bibliofil wrocławski, kolekcjoner ekslibrisów. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

295. Mrożewski Stefan (1894-1975) – Zespół 30 ekslibrisów. Lata 40. XX w. 500,-

Drzeworyty; różne wym. – od ok. 11,5 x 11,0 cm do 9,5 x 6,5 cm

Trzy **sygnowane ołówkiem**, większość pozostałych monogramem na klocku: „SM”. Stefan Mrożewski, grafik i malarz, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich twórców drzeworytu. Wykształcony w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (uczeń W. Skoczylasa), podróżował i pracował w wielu miastach Europy. Wielokrotnie nagradzany, tworzył głównie drzeworyty sztorcowe. Ekslibrisy tworzył w większości w czasie pobytu w Paryżu i Amsterdamie dla holenderskich i francuskich bibliofilów, a następnie w latach okupacji, podczas pobytu u Ludwika Kielbassa w Sudole oraz u Siemieńskich w Czaryżu. W oferowanym zespole znalazły się m.in. ekslibrisy Przypkowskich z Jędrzejowa, Ludwika Kielbassa, Tadeusza Lesznera (do dzieł Żeromskiego) oraz Ludwika Hieronima Morstina. Stan większości grafik dobry.

Lit.: Czarodziej ryłca, katalog wystawy BN w Warszawie, Warszawa 2004, s. 36

(Patrz ilustracja)

296. Półtawski Adam (1881-1952) – Zespół 13 ekslibrisów. 1915-1952 r. 360,-

Różne techniki (drzeworyty, litografia, akwaforta); różne wym. – od 15,0 x 10,5 do 5,0 x 4,0 cm

Częściowo sygnowane na klocku monogramem „AP” lub na płycie „A. Półtawski inv. et fec.” Adam Półtawski jest jednym z najbardziej zasłużonych polskich grafików okresu międzywojennego, twórcą pierwszej polskiej czcionki (antykwę Półtawskiego), wielkim miłośnikiem i znawcą sztuki książki. Uprawił niemal wszystkie techniki graficzne, w których tworzył m.in. ekslibrisy. Najwcześniejsze prace w zespole pochodzą z 1915 r. (litografia – ekslibris Ludwika Fiszera), najpóźniejsze z 1952 r. (ekslibris doktora Stanisława Sokoła). Wśród ekslibrisów m.in. znaki drukarza i wydawcy Władysława Nagłowskiego, ceramika i grafika Henryka Gaczyńskiego, bibliofila i kolekcjonera ekslibrisów Tadeusza Lesznera. Największą grupę w zespole tworzą ekslibrisy powstałe w latach 1943-1944. Stan dobry.

297. Przeorska Edwarda (1900-1965) – Zespół 25 ekslibrisów. 1938-1947 r. 500,-

Różne techniki (akwaforty, drzeworyty); różne wym., od 12,0 x 10,0 do 8,0 x 6,0 cm

18 sztuk **sygnowanych ołówkiem** przez artystkę. Wysokiej klasy prace Edwardy Przeorskiej, utrzymane w stylu art déco, o znakomitym, precyzyjnym rysunku i subtelnej kresce. Edwarda Przeorska, malarka i graficzka, zajmowała się malarstwem monumentalnym (liczne freski w kościołach Mazowsza). W grafice posługiwała się głównie drzeworytem i akwafortą, tworząc przede wszystkim ekslibrisy (wg Marii Grońskiej jej prace odznaczały się wdziękiem i poetyckim nastrojem – SAP, t. VIII, s. 97). Ciekawy zbiór prac nieco zapomnianej artystki.

(Patrz tablica XXV)

298. Kuczyński Edward (1905-1958) – Zespół 23 klocków drzeworytniczych do 12 ekslibrisów z cyklu „Dole i niedole Książki Polskiej w latach 1939-1945”. 1945 r. 6000,-

Klocki drzeworytnicze śr. o wym. 9,0 x 6,0 x 2,0 cm

Zespół klocków drzeworytniczych do znaków książkowych mających upamiętnić tragiczne losy polskiej książki podczas II wojny światowej. Powstały one na zamówienie i z tekstami **Bolesława Żyndy** (1904-1988), wybitnej postaci polskiego księgarstwa. Pochodzący z wielkopolskiej rodziny księgarzy, pracował w poznańskiej Księgarni Świętego Wojciecha, od 1922 r. przeniósł się do filii w Wilnie, gdzie od 1928 r. objął kierownictwo. W okresie tym nawiązał współpracę i wieloletnią przyjaźń z grafikiem



295. S. Mroczewski. Ekslibrisy.



299. E. Kuczyński. Kłoczek drzeworytniczy. 1937.



298. E. Kuczyński. Dole i niedole Książki Polskiej. 1945.

wileńskim Edwardem Kuczyńskim, znanym i cenionym artystą, uczniem J. Hoppena, B. Lenarta i F. Ruszczyca. Żynda i Kuczyński spotkali się ponownie w 1945 r. w Chełmie Lubelskim, wtedy powstał pomysł stworzenia znaków książkowych upamiętniających tragiczne losy lat wojny. Tekę „Dole i niedole książki polskiej w latach 1939-1945” niezwykle okresu w 12 barwnych drzeworytach” wydano nakładem Księgarni Świętego Wojciecha w Poznaniu w 1945 r. Jak pisze M. Grońska: „Te szczególne ekslibrisy odznaczają się dobrym liternictwem zharmonizowanym z dyskretnymi elementami zdobniczymi i sprawnym warsztatem.” (Grafika w książce, tece i albumie, s. 173-174). W skład zespołu

wchodzą klocki, osobno do tekstów, osobno do elementów zdobniczych (poza jednym ekslibrisem). Dominującą rolę odgrywają w nich cięte w drewnie teksty Żyndy, np. „Książka rzadka jedna z nielicznych ocalałych od niszczycielskiej ręki wroga 1939-1945 zasługuje na szczególną opiekę i wyróżnienie”. Teksty odnoszą się także do zniszczonych filii Księgarni Świętego Wojciecha w Warszawie, Lublinie, Poznaniu. Klocki opisane flamastrem, ze śladami farby drukarskiej. Stan dobry.

Lit.: J. Kotłowski, Edward Kuczyński grafik, Toruń 1998, s. 27-28, 70-71

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

299. Kuczyński Edward (1905-1958) – Kłoczek drzeworytniczy (monogram maryjny).
1937 r. (?) 300,-

Kłoczek drzeworytniczy o wym. 13,5 x 10,2 x 2,0 cm

Kłoczek drzeworytniczy z inicjałem „M” pod koroną, po bokach lilie (symbole maryjne), dookoła nimb utworzony z gwiazd. Dzieło znanego grafika wileńskiego Edwarda Kuczyńskiego, twórcy wielu ekslibrisów, w tym dla osób i instytucji związanych z Kościołem. Być może powstał z okazji Kongresu Maryańskiego (ku czci Matki Bożej), który odbył się w Wilnie w lipcu 1937 r. z okazji 550-lecia chrztu Litwy – wówczas artysta wraz z Bolesławem Żyndą (patrz poz. poprzednia) zorganizowali wystawę mariologiczną (Żynda, wieloletni przyjaciel Kuczyńskiego, wchodził także w skład komitetu organizacyjnego Kongresu). Ślady farby drukarskiej, stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX

- 300. [Armia napoleońska]. Bellangé Hippolyte.** Die Soldaten der Französischen Republik und des Kaiserreichs von... Leipzig 1843. Verlag von J. J. Weber, s. X, [2], 364, [4], **tabl. ryc. 49 (litografie kolorowane)**, 25 cm, opr. z epoki płsk. z tyt. i bogatymi złoc. na grzbiecie. 1200,-

Historia armii francuskiej czasu I Republiki i I Cesarstwa Francuskiego (od wybuchu rewolucji 1792 r. do roku 1815). Na 49 kolorowanych litografiach przedstawiono wizerunki żołnierzy poszczególnych formacji piechoty oddając wygląd umundurowania i uzbrojenia. Autorem rysunków jest Hippolyte Bellangé (1800-1866), malarz i grafik francuski, ceniony ilustrator i kronikarz doby napoleońskiej. Najwspanialej prezentują się oficerowie Gwardii Cesarskiej, wśród nich **oficerowie elitarnego polskiego pułku szwoleżerów gwardii**, poza tym m.in. efektowny portret konny Józefa Poniatowskiego oraz dwa portrety Napoleona. Niewielkie ubytki pap. opr., nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica XXIV i ilustracja na stronie następnej)

– Z Krakowa do Gdańska –

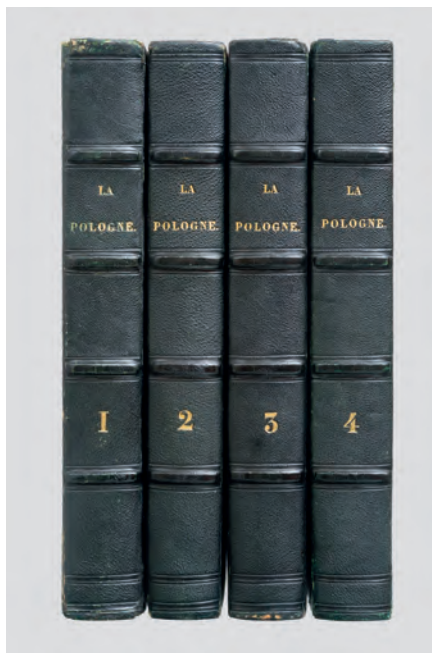
- 301. Brandstätter Franz August.** Die Weichsel. Historisch, topographisch, malerisch unter Mitwirkung einer Anzahl von kundigen Männern beschreiben von [...] Marienwerder (Kwidzyn) 1855. Druk und Verlag der Königl. Westpreuss. Kanter'schen Hofbuchdruckerei, k. [3], s. 570, [2], **tabl. ryc. 36 (litografie)**, 24,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 8000,-

Bogato ilustrowana praca poświęcona Wiśle i położonym nad nią miejscowościom. Jej autorem jest Franz August Brandstätter (1815-1883), nauczyciel w gdańskim gimnazjum miejskim (dawnym Gdańskim Gimnazjum Akademickim), piszący też o Gdańsku i jego regionie. W tekście zawarto podstawowe informacje historyczne, krajoznawcze i topograficzne o nadwiślańskich ziemiach. Najbardziej szczegółowo opisano tereny należące do Prus oraz odcinek Wisły aż po Warszawę. Wiadomości o środkowym i górnym biegu rzeki są skrótowe. **Najcenniejsze w oferowanej pracy są ilustracje ukazujące położone nad Wisłą miasta i ich zabytki.** Litografie tonowe na podstawie własnych rysunków z natury wykonał Conrad Anton Mann. Przedstawiono na nich m.in. Gdańsk (Długi Targ, Zielona Brama i Zielony Most, Plac Dominikański, dworzec kolejowy, port), Oliwę, Malbork, Tczew, Pęplin, Gniew, Korzeniewo, Kwidzyn, Grudziądz, Świecie, Starowice, Chełmno, Toruń, Bobrowniki, Płock, Warszawę (panorama, Zamek Królewski, kościół karmelitów, kościół św. Krzyża, Królikarnia, Łazienki, Wilanów), Kraków (rynek i panorama). Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Drobne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Egzemplarz z kompletem tablic. Rzadkie.** (Patrz tablica XXII)

- 302. Cegliński Julian, Matuszkiewicz Alfons.** Album widoków i okolic Warszawy rysowane i litografowane z natury. (tyt. również w języku francuskim). Warszawa



300. Armia napoleońska. 1843.



303. L. Chodźko. La Pologne. 1842.

1859. Własność litografii A. Pecq i C° w Warszawie ulica Miodowa N°4, **k. tyt. (litografia), tabl. ryc. 20 (litografie kolorowe)**, 12,5 x 20,5cm, opr. płsk. 5000,-

Wydanie pierwsze. Jeden z najbardziej znanych i najważniejszych albumów widoków XIX-wiecznej Warszawy. Litografie przedstawiają znane miejsca Warszawy i okolic m. in. widok od strony Pragi, Zamek, widok Pragi od Nowego Zjazdu, Krakowskie Przedmieście, Dworzec Kolei Żelaznej, Belweder, Łazienki, Ratusz, Teatr Wielki, Ogród Saski, Plac Bankowy, Targ za Żelazną Bramą, Plac Krasińskich, Wilanów i Bielany. Widoki rysowane z natury przez Juliana Ceglińskiego (8) i Alfonsa Matuszkiewicza (8), 4 niesygnowane. Opublikowano w zakładzie litograficznym prowadzonym w latach 1856-59 przez Adolfa Pecq, ucznia Lemerciera, sprowadzonego do Polski z Paryża przez M. Fajansa. Po 1859 r. firma kontynuowała swą działalność pod kierownictwem A. Dzwonkowskiego, ponownie wydając m.in. „Album widoków”. Na karcie wklejonej do albumu dedykacja „Staś Bignon Warszawa 12 marca 1860 r.”. Ślady zabrudzeń, nieliczne drobne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.** (Patrz tablica XXII)

303. Chodźko Leonard. La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque... Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ilustr. 57 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ilustr. 58 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ilustr. 57 (staloryty); oraz:**

Chodźko Leonard. La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scènes historiques,... Paris (Paryż) [1842]. Au Bureau Central, s. 472, **tabl. ilustr. 43 (staloryty, w tym 4 kolor.)**, mapa 1 (staloryt rozkł., kolor.), 28,5 cm, oprawa jednolita z epoki w 4 wol., płsk. ze złoc. 3800,-

Poz. 1. Komplet. Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje



304. C. Forster. Album litografii. 1840.

historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. **Dzieło ozdobione 177 stalorytami**, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: Wilanów, Puławy, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łuck, Zator, Halicz, Lipowicz, Malbork, Królewiec), panoramy i widoki miast (Warszawa, Kraków, Troki, Kowno, Lwów, Zalesie, Wilno, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. **Poz. 2. Edycja jednotomowa.** Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana III Sobieskiego do 1815 r. W części końcowej szkic „*Notice sur la monnaie de Pologne*” Joachima Lelewela. Edycja **ozdobiona 43 stalorytami** (w tym czterema kolorowanymi), rozkładaną mapą Polski. **Oprawa jednolita wszystkich czterech tomów:** półskórek ciemnozieloną, grzbiet ze złoc. tyt. i numeracją, podzielony zwięzykami na 5 pól. Brak k. tyt. i k. przedtyt. t. 4, niewielkie pęknięcie krawędzi grzbietu t. 1, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 304. Forster Charles.** Souvenirs Historiques. Album composé de douze sujets tirés des annales polonaises, dessinés par Charlet, A. Déveria, Jules David, Faliński, Norblin, Sorrieu, etc. Paris (Paryż) 1840. Typographie de Firmin Didot Frères, s. [4], [IX]-XXVI, **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 35,5 cm, opr. z epoki płsk. z bogatymi złoc. 1800,-

Banach nie notuje. „Bibliografia polska XIX wieku” podaje skrócony zapis bibliograficzny i nie notuje żadnego egzemplarza! Album zawiera 12 litografii przedstawiających wydarzenia z historii Polski, wykonanych według prac m.in.: Julesa Davida (1808-1892), Nicolasa-Toussainta Charleta (1792-1845), Sébastiena Norblina (1796-1884), Achille'a Déveria'e. Litografie poprzedzone wstępem i szkicem historycznym o dawnej Polsce autorstwa Karola Forstera (1800-1879) – autora prac o powstaniu listopadowym, czynnego działacza emigracji popowstaniowej. Litografie zatytułowane: Piast; Bolesław



305. J. N. Głowacki. Widoki Krakowa. 1836.

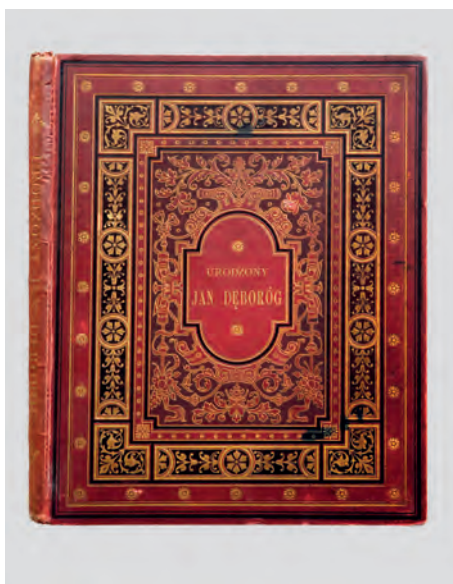
I Wielki; Panowanie Bolesława III; Książ Michał Gliński; Książę Konstanty Ostrogiński; Pogrzeb Jana Tarnowskiego; Henryk Walezy; Stanisław Żółkiewski; Karol Chodkiewicz; Stefan Czarniecki; Jan Sobieski; Tadeusz Kościuszko – Józef Poniatowski – Jan Henryk Dąbrowski. **Oprawa z epoki:** półskórek z bogatymi złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart złożony. Niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 305. Głowacki Jan Nepomucen.** 24 widoków miasta Krakowa i jego okolic zdjętych podług natury przez... wraz z opisami historycznymi oraz Plan Miasta i Mappa Jeograficzna Okręgu. Kraków 1836. Nakładem D. E. Friedleina, k. tekstu [67], **tabl. ryc. 24 (litografie), plan 1 (litografia rozkł.), mapa 1 (litografia rozkł.); adl.: Kosicki Ludwik.** Wiadomość historyczna o kościele akademickim S. Anny w Krakowie. Kraków 1833. W Drukarni Akademickiej, s. 38, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.),** 15x23 cm, współopr. opr. z epoki, płsk. ze złoc. i tłocz., brzegi kart i papier wyklejek marm.

12 000,-

Poz. 1. Wydanie pierwsze. Najgłośniejsze dzieło Jana Nepomucena Głowackiego (1802-1847) – wybitnego malarza i rysownika, nazywanego przez współczesnych „ojcem krajobrazu polskiego”. Album zawiera część tekstową opracowaną przez Konstantego Majeranowskiego oraz **24 litografie wykonane w paryskiej litografii Engelmanna.** Litografie przedstawiają: Brama Floriańska; Zamek Królewski od strony wschodnio-południowej; Zamek w Tęczynie; Klasztor w Tyńcu; Pałac w Łobzowie; Ruiny zamku w Ojcowie; Pustelnia św. Salomei w Grodzisku; Zamek w Pięskowej Skale; Kościół św. Stanisława na Skałce; Zamek Królewski od strony zachodniej; Kościół Katedralny na Zamku; Alwernia; Zamek w Lipowcu; Klasztor karmelitów w Czernej; Kościół św. Anny; Pałac Wielopolskich; Pałac w Woli Justowskiej; Klasztor kamedułów na Bielanych; Góra św. Bronisławy i mogiła Kościuszki; Kościół Panny Maryi; Kościół św. Piotra; Przedmieście Stradom; Wewnętrzna część Zamku Królewskiego; Uniwersytet Jagielloński. Na końcu rozkładany „Plan miasta Krakowa w obrębie okopów” oraz rozkładana „Karta Okręgu Wolnego Miasta Krakowa”. **Poz. 2.** Monografia historyczna kościoła św. Anny ozdobiona rozkładanym, litografowanym widokiem kościoła. **Oprawa z epoki: półskórek czerwony,** grzbiet czteropolowy, ze złożoną tytulaturą i ozdobnikami, szerokie zwięzy, papier okładek marmur-



306. Z ilustracjami Andriollego. 1880.



307. A. Malczewski. Maria. 1867.

kowany, barwiony ręcznie. Brak części tekstowej do trzech litografii (Brama Floriańska, Zamek w Tęczynie, Kościół Katedralny na Zamku). Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie spełkanie grzbiotu opr., miejscami zażółcenia k., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 200 (Głowacki) i 209 (Kosicki).
(Patrz ilustracja)

– Ilustracje Andriollego –

- 306. Kondratowicz Ludwik.** Urodzony Jan Dęboróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca przez niego samego opowiadane rytmem spisał Władysław Syrokomla. Ilustrował E.M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. 112, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty)**, 35,0 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 500,-

Jeden z najgłośniejszych utworów Władysława Syrokomli, właśc. Ludwika Kondratowicza (1823-1862) – poety i wydawcy, więzionego przez władze rosyjskie po manifestacjach patriotycznych w 1861 r. Jego pogrzeb w Wilnie stał się powodem kolejnej manifestacji z udziałem kilkunastu tysięcy osób. Gawęda szlachecka wzorowana na mickiewiczowskim Panu Tadeuszu, opowiadająca historię zadawnionej nieprzyjaźni dwóch poleskich rodów: Dęborogów (ze starym Sarmatą Janem Dęborogiem) i Brochwiczów, zakończoną szczęśliwie małżeństwem młodej pary – przedstawicieli zwaśnionych rodzin. **Edycja z ilustracjami Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), wybitnego rysownika i malarza. Pod każdą ryciną krótki tekstik objaśniający poszczególne obrazy, wśród których znajdują się piękne sceny w dworcu szlacheckim, groźna przygoda bohatera na morzu oraz rozpoczynające całe dzieło widzenie Dęboroga. Minimalne ubytki pł. i przybrudzenia opr., nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 307. Malczewski Antoni.** Marja. Powieść ukraińska przez [...]. Z dwunastu miedziorytami i pięciu drzeworytami kompozycji A. Zaleskiego. Poznań 1867. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 64, frontispis sztychowany, **tabl. ryc. 12 (akwaforty i miedzioryty)**, drzeworyty w tekście 4, 33 cm, opr. z epoki, płsk. 1200,-



308. Dzieje uzbrojenia europejskiego. 1824.

Najslawniejszy utwór poetycki Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Dzieło powstało na początku lat dwudziestych XIX w., a jego osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na tę powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. Wydanie zdobią wysokiej klasy akwaforty wykonane według rysunków Antoniego Zaleskiego (1824-1888), ziemianina i malarza, pod którego wpływem pozostawał Andrioli. Autorem grafik był **Stanisław Łukomski**, utalentowany sztycharz, jeden z najlepszych ilustratorów z połowy XIX wieku. Oprawa reperowana, rdzawe plamki na kartach tekstu i marginesach rycin.

Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900; poz. 666

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

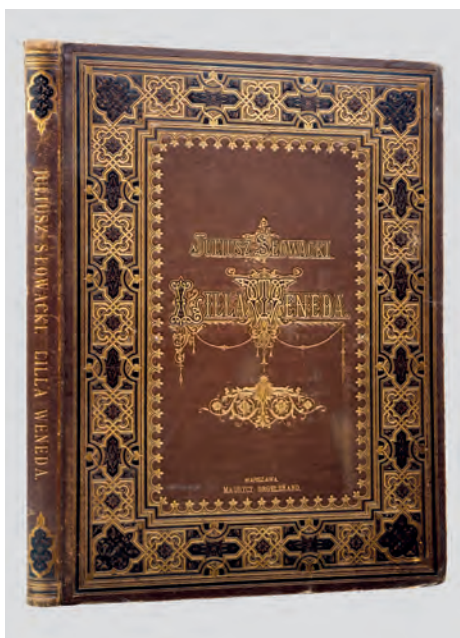
– Broń i barwa –

- 308. Meyrick Samuel Rusch.** A critical enquiry into antient (!) armour as it existed in Europe, but particularly in England, from the Norman conquest to the reign of King Charles II, with a glossary of military terms of the middle ages. T. 1-3 (3 vol.) London (Londyn) 1824. Printed by G. Schulze, For Robert Jennings, s. 20, (2), LXXVII, (2), 206, **tabl. ryc. 30 (w tym ręcznie kolorowane)**; k. [3], s. 297, **tabl. ryc. 36 (w tym ręcznie kolorowane)**; k. [3], 147, [134], **tabl. ryc. 14 (w tym ręcznie kolorowane)**; 37,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk., brzegi k. barw. 12 000,-

W tomie 1 wprowadzono dwa oryginalne listy autora. Pięknie wydane dzieło poświęcone historii i ewolucji broni w Europie autorstwa sir Samuela Ruscha Meyricka (1783-1848) angielskiego kolekcjonera i antykwariusza, wielkiego znawcy tematu. Meyerick omówił przede wszystkim przykłady angielskie od podboju normńskiego w 1066 r. do czasów panowania Karola II (2 poł. XVII w.) Praca była pierwszym tak systematycznym i wyczerpującym opracowaniem dziejów uzbrojenia europejskiego.



309. Z ilustracjami Andriollego. 1894.



310. J. Słowacki. Lilla Weneda. 1883.

Autor scharakteryzował nie tylko przemiany w konstrukcji i kształcie broni i zbroi, lecz także pokrótce opisał sławne europejskie kolekcje (m.in. w Londynie, Wiedniu, Brnie, Zurychu, Berlinie, Dreźnie etc.). **Dzieło zdobi 79 tablic, w tym większość kolorowanych.** Wyobrażono na nich różne rodzaje uzbrojenia, portretując przy okazji władców i znanych z historii rycerzy i możnych (m.in. królowie Anglii Ryszard I Lwie Serce, Henryk VI, Henryk VIII, cesarz niemiecki Maksymilian I Habsburg, earlowie Warwick i Pembroke, Joanna d'Arc). Ozdobą dzieła są ręcznie wykonywane, kolorowe i zdobione złoceniami inicjały otwierające kolejne rozdziały. Opr.: czarny płsk. z zielonym pł. na licach, grzbiet sześciopłowy, z tłocz. i złocz. tytułaturą i numeracją tomu. Dwa dołączone oryginalne listy autora do znajomego, datowane 12 listopada 1827; 18 września 1843, dotyczą przede wszystkim spraw prywatnych. Stan bardzo dobry. **Efektowne, pięknie ilustrowane wydawnictwo.** (Patrz tablica XXIV i ilustracje)

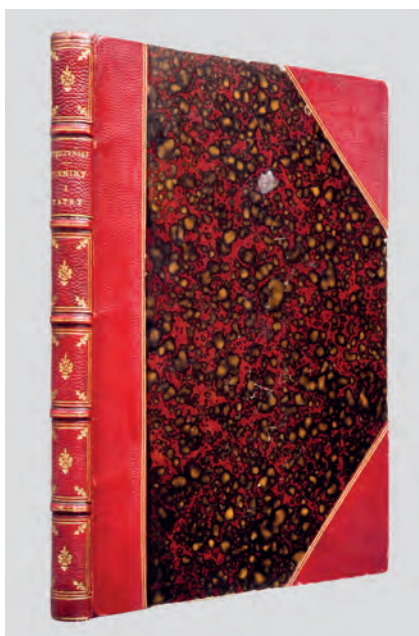
– Ilustracje Andriollego –

- 309. Orzeszkowa Eliza.** Meier Ezofowicz. Erzählung aus dem Leben der Juden von... Einzig autorisierte Uebersetzung aus dem Polnischen von Leonhard Brixen. Mit 26 Illustrationen von M[ichał] Andriolli. Vierte Auflage. Dresden und Leipzig (Dresno i Lipsk) [1894]. Verlag von Heinrich Minden, s. [6], 266, **tabl. ilustr. 25**, 27 cm, opr. z epoki płsk. ze złocz., brzegi kart barwione. 400,-

Estreicher nie notuje tej edycji. Wydanie 4 w języku niemieckim (wyd. 1 przekładu ukazało się w 1885 r.). Powieść Elizy Orzeszkowej (1841-1910) – wybitnej powieściopisarki, publicystki, nowelistki. Pierwodruk w języku polskim ukazał się w 1879 r. Powieść posiada duże walory artystyczne, stanowi zarazem wnikliwe studium społeczno-etnograficzne środowiska Żydów polskich. **Edycja ozdobiona drzeworytami według rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893). Oprawa po konserwacji, grzbiet z zachowanymi elementami oprawy z epoki, brak jednej tablicy, miejscami na kartach niewielkie zaplamienia, ekslibris, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)



311. M. B. Stęczyński. Okolice Galicyi. 1847.



312. M. B. Stęczyński. Pieniny i Tatry. 1860.

- 310. Słowacki Juliusz.** Lilla Weneda. Tragedya w pięciu aktach. Ilustrował A.M.[?] Andriolli. Warszawa 1883. Nakładem Maurycego Orgelbranda, s. [6], V, [1], 84, **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 37,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi tłocz. i złocz. 800,-

Najpiękniejsza edycja wierszowanej tragedii Juliusza Słowackiego opowiadającej o podboju Wenedów przez Lechitów. „Lilla Weneda”, obok „Balladyny”, stanowi jedną z dwóch zrealizowanych (z planowanych sześciu) dramatycznych „kronik historycznych”. **Edycja ozdobiona efektownymi drzeworytowymi ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego (1836-1893). Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoceniami, brzegi kart złożone. Niewielkie przybrudzenia tylnej okładziny, nieliczne rdzawe plamki i zbrązowienia kart, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 311. Stęczyński Maciej Bogusz.** Okolice Galicyi. Lwów 1847. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, s. 156, 16, **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 26 cm, opr. z epoki płsk. z naklejonym licem opr. brosz. 12 000,-

Najważniejsze dzieło w dorobku Macieja Bogusza Stęczyńskiego (1814-1890), litografa, rysownika i pisarza. Seria zawartych w wydawnictwie grafik jest efektem jego wędrówek po kraju, w czasie których sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno polskiej przyrody. „Rozmiłowany w przeszłości i w naturze, a pozbawiony potrzebnych do normalnej podróży środków, przeszedł o chłódzie i głodzie wszędzie i wzdłuż część Polski zwaną Galicją i wiernie zjął z jej okolic rysunki” (Banach, s. 244). Prace swoje publikował w formie litografii, z których najslawniejsze tworzą serię „Okolice Galicji”. **Album zawiera widoki miejscowości, dworów i zamków, osobliwości przyrody, od Tatr po Dniestr**, m.in. panoramy Jasła, Przemyśla, Krosna, Nowego Sącza, Tarnowa, Jarosławia, Sanoka, Przeworska, Sandomierza, Mielca, Żółkwi, Buczacza, Krystynopola, Halicza, Sokala. Wśród pomników przyrody znalazły się m.in. Morskie Oko, wodospad we wsi „Zakopana” (opisanej przez Stęczyńskiego jako „znana z hamerni”), panorama Tatr, Czarny Dunajec, Wisła. Osobną grupę stanowią widoki często nieistniejących dziś dworów i rezydencji, np. Tarnowskich w Dzikowie, Raczyńskich w Zawadzie.

Widokom towarzyszą teksty zawierające informacje historyczne oraz opisy stanu aktualnego prezentowanych miejsc. Litografie opatrzone tytułem oraz sygnaturami, w większości odbite w zakładzie Piotra Pillera we Lwowie, pozostałe w Instytucie Stauropigialnym. Dzieło zadedykowane Aleksandrovi Konstantemu Batowskiemu (1799-1862), galicyjskiemu politykowi i bibliofilowi. Nieaktualne znaki własnościowe. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.** (Patrz tablica XXIII i ilustracja)

- 312. Stęczyński Maciej Bogusz.** Pieniny i Tatry. Zbiór 80 malowniczych widoków. Kraków 1860. Nakładem Księgarni i Wydawnictwa Dziel Katol., Nauk. i Roln., s. 16, **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 24 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi k. złoc. 5000,-

Jedna z dwóch głównych prac tatrzańskich w dorobku Macieja Bogusza Stęczyńskiego (1814-1890) – pisarza, rysownika, litografa, krajoznawcy (patrz także poz. powyżej). Album składa się z części tekstowej i **80 litografii według rysunków z natury B. Stęczyńskiego, przedstawiających widoki, miasta, zabytki i krajobrazy Pienin i Tatr** (m.in.: Nowy Sącz, Kamień w Krynicy, Ostatki zamku w Muszynie, Ostatki zamku w Rytrze, Skały w Zabrzeziu, Krościenko, Szczawnica, Czerwony klasztor w Leśnicy, Sokolica, Wąwóz w Sromowcach, Tatry od Magury, Biały Staw, Wodospad Zielonego Jeziora, Dolina Koperszagi, Łomnica, Zamek Lubownia, Wodospady Łysianek, Wodospad Popradu, Dolina Koprowa, Krywań, Morskie Oko, Skała Mnich, Zakopane, Góra Giewont, Zamek Arwa, Nowy Targ, Czorsztyn). Prace graficzne Stęczyńskiego „mają obecnie dużą wartość dokumentalną” (Encyklopedia tatrzańska). W części tekstowej znajdują się krótkie opisy widoków dotyczące historii miejsca, przyrody, pochodzenia nazw i legend z nimi związanych. Z tekstu przemawia przed wszystkim zachwyty i miłość autora do Tatr i ich mieszkańców, np. o kościele zakopiańskim pisze tak: „Nie ma nic znamiętego, coby o tym kościółku powiedzieć można, oprócz ks. Józ. Stolarczyka plebana tamtejszego, który zjednać sobie umiał największe przywiązanie górali”; o Dolinie Kościeliskiej autor zmuszony jest zamilczeć, „bo myśli się łamią a pióro nie odpowiada zachwyceniui”. Efektowna oprawa z epoki, czerwony płsk., grzbiet sześciopolewy z tytulaturą, zwieży wypukłe, w pięciu polach złożone podwójne ramki z ornamentami roślinnymi. Nieznaczne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica XXIII i ilustracja)

- 313. Straszewicz Joseph.** Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830. Paris (Paryż) 1839. Chez L'Editeur, k. [2], s. 636 [różna numeracja – życiorysy], **tabl. ryc. 30 (litografie)**, 27,5 cm, opr. płsk. z epoki. 1200,-

Komplet rycin. Wydanie 4 (po paryskim, niemieckim i włoskim, z lat 1832-1833), z mniejszą liczbą portretów – ze 100 wybrano 30 tablic z najważniejszymi postaciami powstania listopadowego. Osobne karty poświęcono wydarzeniom nocy 29 listopada 1830 r. oraz chorążym z Dyneburga w Polskich Inflantach. Inicjatorem wydawnictwa był major Józef Straszewicz (1801-1838), uczestnik powstania listopadowego, po upadku którego znalazł się na emigracji we Francji. Do przedsięwzięcia udało się zaangażować wielu wybitnych artystów francuskich, m.in. Emila Desmaitre'a (1812-1880), Pierre'a Louisa Grevedona (1776-1860), Charlesa Louisa Bazina (1802-1859). Wydawnictwo Straszewicza stało się jedną z głównych publikacji poświęconych powstaniu, a opublikowane w nim portrety były następnie powielane w innych opracowaniach. W ten sposób zrealizował się cel, jaki przyświecał wydawcy – „cieplemu jeszcze popiołowi poległych należy się kilka słów żałoby; a Europa świadoma wielkości i nieszczęść Polaków chce wiedzieć o nich jak najwięcej” (patrz: Banach, Polska książka ilustrowana, s. 138-139). Oprawiona w epoce w płsk. ze złotym tytułem i dekoracją na grzbiecie. Zabrudzenia poszczególnych kart, otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Banach, s. 423, poz. 279

(Patrz ilustracja stronie następnej)

– Ubiory ludu polskiego –

- 314. Zienkiewicz Leon.** Les costumes du peuple polonais. Suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes. Ouvrage pittoresque. Paris-Strasbourg-Leipzig (Paryż-Strasburg-Lipsk) 1841. A La Librairie Polonaise. Imprimerie de G. Silbermann, s. [8], 125, [3], **tabl. ilustr. 39 (litografie ręcznie**



313. Powstańcy listopadowi. 1839.



316. K. Wawrosz. Mundury. 1908.

kolor. Jana Nepomucena Lewickiego), tabl. nut 2 (litografie), 30,5 cm, opr. z epoki płsk. 18 000,-

Egzemplarz kompletny. Jedno z największych osiągnięć edytorskich Wielkiej Emigracji, zarazem jedna z najpiękniejszych ilustrowanych książek polskich XIX wieku. Autorem tekstu, opisującego stroje i obyczaje ludu zamieszkującego poszczególne rejony Polski, jest Leon Zienkiewicz (1808-1870) – działacz demokratyczny, publicysta, krytyk literacki, uczestnik powstania listopadowego, współtwórca Stowarzyszenia Ludu Polskiego. **Dzieło ilustruje 39 pięknie kolorowanych litografii Jana Nepomucena Lewickiego** (1795-1871) – wybitnego rytownika, litografa, rysownika i malarza, czołowego polskiego twórcy działającego na emigracji. Każda litografia stanowi swoistą scenkę rodzajową, ukazuje postacie ludu polskiego w charakterystycznych dla danego regionu strojach na tle pejzażu. Grafiki zamieszczono w następującej kolejności: Krakowiacy. Ubiór świąteczny; Krakowiacy. Ubiór codzienny; Proszowiacy; Szkalmierzacy; Skawiniacy; Kijacy z Podgórze; Górale Tatrzańscy; Górale Karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach; Mazury; Kujawiacy; Kurpie; Wielkopole; Okrężne w Sandomirskiem; Lublinianie w dzień weselny; Sitarze od Zamościa; Podlasianie-Mazury; Podlasianie-Rusini; Pińczuki; Mieszkańcy Puszczy Białowieskiej; Wieczór dziewcząt w okolicach Mińska; Litwini; Wieśniacy z okolic Grodna; Żmudzini; Wołyńnianki; Podolanie; Żebrak z okolic Kijowa; Ukraińcy; Czumać w drodze; Wieśniaczki od Jarosławia; Mieszczanie ode Lwowa; Hucuły; Bojki; Szlachta polska w dawnych ubiorach. W części końcowej sześć litografii przedstawiających **umundurowanie poszczególnych formacji Wojska Polskiego**: Sztab; Karabinier; Ułany i strzelcy konne; Piechota; Artyleria; Powstańcy polscy z 1831 roku. Rdzawe plamki (bez wpływu na dekoracyjność rycin), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 308.

(Patrz tablica XXIII)

WIEK XX

- 315. Apollinaire Guillaume.** Le poète assassiné. Lithographies de Raoul Dufy. Paris (Paryż) 1926. Au Sans Pareil, k. [3], s. 147, k. [2], **72 litografie** (18 całostronicowych i 18 winietek w tekście oraz dołączony dodatkowy komplet,

odbity na osobnych planszach), 28,5 cm, opr. wyd. pap. brosz. z obwolutą oraz teka karton. 6000,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora ilustracji Raoula Dufy**. Odbito w nakładzie 450 egzemplarzy, oferowany nosi nr 55 (na welinie Hollande van Gelder, z dodatkowym kompletem litografii). Bibliofilską edycją zbioru baśni o miłości niemożliwej oraz miejscu poety w społeczeństwie, napisanego i opublikowanego po raz pierwszy w 1916 r. przez Guillaume'a Apollinaire'a [właśc. Wilhelma Apolinarego Kostrowickiego] (1880-1918) – francuskiego poetę polskiego pochodzenia, jednego z głównych przedstawicieli francuskiej awangardy poetyckiej. Postaci występujące w księdze wzorowane były na osobach z otoczenia autora (m.in. jego ukochanej Marii Laurencin oraz Pablu Picassie). Książka ozdobiona **36 litografiami (18 całostronicowymi i 18 ozdobnikami) Raoula Dufy'ego** (1877-1953) – francuskiego malarza i grafika zaliczanego do nurtu fowistów. Wydana w 8 rocznicę śmierci Apollinaire'a, trzecia w serii „La Grande Collection”; litografie odbite w paryskim zakładzie Duchatel. Każda litografia z ochronną bibulką, egzemplarz częściowo nierozcięty. Stan bardzo dobry.

– Portrety królów. Mundury wojska polskiego –

- 316. Bartynowski Władysław, Wawrosz Karol.** Materiały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego, ułożone i rysowane przez Karola Wawrosza. Druk W. L. Anczyca i spółki. Kraków, 1908, **tablic ryc. 169 (litografie, w tym 96 ręcznie kolorowanych w epoce), oraz 3 tablice ilustracji** w zeszycie z tekstem objaśniającym s. 52, 35,5 x 50,0 cm, opr. pudło wspólcz. pł. 9500,-

Monumentalne wydawnictwo dotyczące uzbrojenia i mundurów polskich od średniowiecza do 1830 r. oraz portretów władców. Zawiera 172 numerowane tablice, z czego 96 kolorowanych w epoce. Dzieło jest podzielone na cztery działy. Pierwszy, liczący **97 tablic i kartę tyt. (w tym 25 tablic ręcznie kolorowanych akwarelą)**, to zbiór grafik ukazujących portrety królów i królowych polskich od Zygmunta Starego do Stefana Batorego, broń polską – zbroje, miecze, szable, buzdygany. Kolejny dział („Serya II”) to „Wojsko polskie po1700” i jego mundury, łącznie **22 tablice, wszystkie kolorowane**. Następny dział, omyłkowo nazwany „Serya II”, obejmuje „Wojsko polskie po1800”, łącznie **19 kolorowanych tablic**. Całość zamyka „Serya III. Wojsko polskie od 1800” zawiera **30 kolorowanych tablic**. Do kompletu brak dwóch tablic z części pierwszej (XXXI/1 i 2 – nie wiadomo czy wyszły) oraz jednej tablicy nr. XXI z serii III. Prezentowany zbiór to dzieło wielu lat życia Władysława Bartynowskiego (1832-1918), krakowskiego antykwariusza, bibliofila i współzałożyciela Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie, **który prawie 30 lat wydawał przeznaczone do „Materiałów” grafiki**, z wizerunkami królów, uzbrojenia i mundurów polskich, ostatecznie zakończone w roku 1908 wydaniem całości z objaśnieniem tablic autorstwa Mariana Gumowskiego. Bartynowski w przedmowie przeprasza za niejednostajny rodzaj papieru czerpanego (z lat 1840-1855) użyty do wydawnictwa, sugerując, że po poprawieniu w tekę ta różnorodność zaniknie. Tablice wydawano początkowo w Monachium, Wiedniu i Warszawie, ale z powodów finansowych resztę drukowano w Krakowie. **Rysunki do dzieła wykonał** oraz całość wydawnictwa nadzorował **Karol Wawrosz**, absolwent krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, uczeń Matejki, na podstawie materiałów odnalezionych w bibliotekach polskich i zagranicznych. W tym monumentalnym wydawnictwie udział wzięli również: Emeryk Hutten-Czapski, Juliusz Kossak, Karol Estreicher. Zbiory W. Bartynowskiego zostały подарowane do Muzeum Czapskich w Krakowie. Z powodu wydawania dzieła przez niemal 30 lat zdarzają się liczne błędy w numeracji oraz powtórzenia numerów. Oferowany komplet zawiera wszystkie tablice dotyczące mundurów z obu serii II i III oryginalnie wydawniczo ręcznie kolorowane akwarelą (co dotyczy tylko niewielkiej ilości egzemplarzy). Również 25 plansz z serii wizerunków portretowych i scen bitewnych z działu uzbrojenia jest kolorowanych w epoce. **Najbardziej kompletny zbiór jaki pojawił się w ostatnich latach na rynku antykwarycznym.** Całość w ozdobnym futerale. Stan dobry i bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

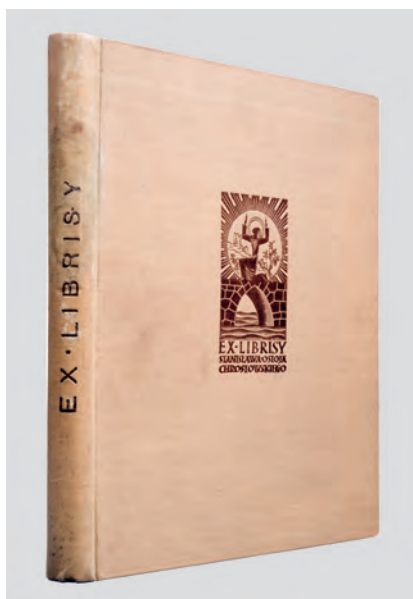
(Patrz tablica XXIV i ilustracja)

- 317. Berlewi Henryk.** Portretten en maskers. Inleiding van F. V. Toussaint van Boelaere. Antwerpen (Antwerpia) b.r. (ok. 1937). Wyd. Sikkel, k. [4], tabl. 32 (światłodruki), k. [2], 33,5 cm, opr. wyd. pł. 1500,-

Odbito w nakładzie 100 egzemplarzy numerowanych, oferowany egz. nosi nr 25. Prezentowana teka zawiera 32 plansze z naklejonymi światłodrukami przedstawiającymi rysunki portretowe H. Berlewiego (1894-1967), znanego polskiego artysty, od 1928 r. mieszkającego w Paryżu. Obok portretów przed-



317. H. Berlewi. Portrety. 1937.



318. S. Ostoja-Chrostowski. Ekslibrisy. 1937.

stawiających głównie osoby ze sfer rządowych Belgii, autor zamieścił także **portret Zofii Nałkowskiej**. Berlewi na początku swej drogi artystycznej był silnie związany z awangardą europejską, w 1923 r. sformułował nowatorską teorię mechanofaktury. Po 1928 r. odszedł od estetyki awangardowej, poświęcił się głównie malarstwu portretowemu. Autorem wstępu w języku niderlandzkim jest belgijski pisarz Fernand Victor Toussaint van Boelaere (1875-1947). Rozluźniony blok książki, zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 318. Chrostowski Stanisław Ostoja.** Exlibrisy. Tekst Stanisława Woźnickiego. Warszawa 1937. Wydawnictwo M. Arcta, s. 137, [1], **49 ekslibrisów (drzeworyty)**, ozdobniki w tekście 9 (drzeworyty), 29,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. i tyt. na licu oraz tyt. na grzbiecie. 800,-

Egzemplarz nr 9, pod numerem oryginalny autograf Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Odbito w nakładzie 25 egzemplarzy imiennych i 300 numerowanych i sygnowanych przez artystę. Tekst w języku polskim i francuskim. Dzieło prezentujące ekslibrisy Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (1897-1947), jednego z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego. Teka zawiera **49 oryginalnych ekslibrisów wykonanych w drzeworycie** (w tym 3 podwójne), m.in.: Ireny Potockiej, Jana Zamoyskiego, Maurycego Potockiego, Mieczysława Tretera, Henryka Grocholskiego, Mariana Piechala, Józefa Witłina, **Marszałka Józefa Piłsudskiego**, Biblioteki Narodowej, Melchiora Wańkowicza, Stanisława Arcta, Edwarda Śmigłego-Rydza. Stan bardzo dobry.

Lił.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 128.

(Patrz ilustracja)

– Z ilustracjami Maurice’a Denisa –

- 319. Claudel Paul.** L'Annonce fait à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. Paris (Paryż) 1940. Auguste Blaizot et Fils, s. 286, [1], k. [1], **ilustracje w tekście (drzeworyty kolorowe)**, 32 cm, **luksusowa opr. artystyczna Henriego Creuzevault** w pełną skórę, dodatkowo okładzina płsk., futerał płsk. 12 000,-

Ekskluzywna edycja – odbito w 200 numerowanych egzemplarzach. Oferowany nosi numer 195. Jeden z najśłynniejszych dramatów Paula Claudela (1868-1955) francuskiego poety, pisarza, dramaturga, przedstawiciela symbolizmu. „L'Annonce fait à Marie” („Zwiastowanie”) to dzieło typowe dla twórczości Claudela, który od momentu nawrócenia zaczął koncentrować się na głoszeniu prawd wiary katolickiej. Prace nad oferowaną edycją sięgały 1926 r. **Maurice Denis** (1870-1943) malarz, symbolista, teoretyk sztuki (którego dzieła przyczyniły się do rozwoju kubizmu, fowizmu i abstrakcjonizmu), przygotował cykl akwarel według wskazówek Claudela. Kolorowe drzeworyty wykonał według akwarel **Jacques Beltrand** (1874-1977) znany francuski drzeworytnik i ilustrator książek. Edycję odbito na papierze vélin d'Arche, tekst drukując specjalnie w tym celu opracowanym krojem czcionki („Claude Garmon”, 20p). **Luksusowa oprawa artystyczna w pełną skórę wykonana przez wybitnego francuskiego introligatora Henriego Creuzevaulta** (1905-1971), zdobywcy wielu nagród za swoje dzieła (m.in. pierwszej nagrody na wystawie międzynarodowej w Paryżu w 1937 r.); jego prace znajdują się w Bibliothèque Nationale (gdzie odbyła się specjalna wystawa poświęcona artyście w 1947 r.), oprawy mistrza znajdują się także w brytyjskim „Victoria and Albert Museum”. Sygnatura na przedniej wyklejce „Creuzevault”, skóra okładzin barwiona na granatowo, na grzbiecie i licach tłocz., złoc. i barwiona dekoracja z motywem gwiazd (symboli maryjnych), na wyklejkach pł. niebarwione, brzegi k. złoc. Dodatkowa obwoluta: granatowy płsk., na licach okładzina drewniana. Futerał: okładzina drewniana, krawędzie wzmocnione granatową skórą. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.** (Patrz tablica III i XXVII)

- 320. Kennedy John Fitzgerald.** Discours. Paris (Paryż) [1967]. Club de Livre, s. 235, k. [3], **tabl. ryc. 20 (litografie kolorowe, w tym 6 podwójnych)**, 33 cm, opr. skórzana, okładzina płsk., futerał kart. 4500,-

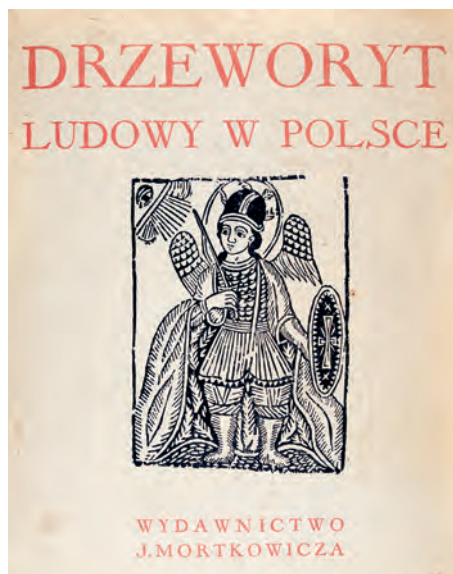
Odbito 300 numerowanych egzemplarzy – oferowany nosi numer 112 i jest odręcznie sygnowany przez ilustratora Édouarda Georgesa Mac-Avoya. Eleganckie wydawnictwo okolicznościowe przygotowane z okazji pięćdziesiątej rocznicy urodzin Johna Fitzgeralda Kennedy'ego (1917-1963) trzydziestego piątego prezydenta Stanów Zjednoczonych, ikony amerykańskiej powojennej polityki, zabitego w zamachu w Dallas w Teksasie. Tom zawiera francuskie tłumaczenie dwunastu słynnych mów JFK z okresu prezydentury (m.in. przemówienie inauguracyjne z 20 stycznia 1961 r., przemówienie w Berlinie z 6 czerwca 1963 r. z pamiętną frazą „Ich bin ein Berliner”). Tekst zdobią **oryginalne litografie Édouarda Georgesa Mac-Avoya** (1905-1991) francuskiego malarza, uznanego portrecyście (m.in. portrety Pabla Picassa, Charlesa De Gaulle'a) – 14 rycin pojedynczych oraz 6 podwójnych. Artystyczną oprawę wykonał paryski introligator Jacques Ébrard (1911-1978) według projektu Michela Kieffera: granatowa skóra marm., na grzbiecie i licach tłocz. i złoc., górne obcięcie bloku złoc. Dodatkowa okładzina: granatowy płsk marm., na licach granatowe pł. Ochronny futerał kartonowy oklejony pap. marm. (krawędzie skórzane). Drobne otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz tablica III i ilustracja na stronie następnej)

- 321. Siedlecki Franciszek.** Warszawa. 10 autolitografii barwnych. B.m. [Warszawa], b.r. [1906], nakładem Księgarni Powszechnej, **tabl. ryc. 10 (litografie barwne)**, 72,0 x 59,0 cm, opr. teka płsk. współcz. 8000,-

Teka wydana w nakładzie 100 egzemplarzy, odbita przez Bogusława Prusińskiego w zakładzie litograficznym Gwidona Wattsona w Warszawie. Zawiera 10 litografii barwnych, śr. o wym. 38,0 x 46,0 (odbitych na planszach 53,0 x 66,0); sygnowanych ołówkiem poniżej kompozycji (3 grafiki) oraz w obrębie kompozycji (2 grafiki) z widokami Warszawy: Łazienki; Stare Miasto (Rynek); Teatr w Łazienkach; Zjazd; Kolumna Zygmunta w nocy; Pod kościołem św. Krzyża; Pomnik Mickiewicza o wschodzie słońca; Most żelazny; Wisła; Kościół Panny Marii. Autorem grafik jest Franciszek Siedlecki (1867-1934), grafik, malarz, scenograf, krytyk sztuki. Ukształtowany przez środowiska artystyczne Monachium, Paryża i Rzymu, działał głównie w Warszawie oraz Krakowie. Współpracował z czasopismami artystycznymi Chimera, Sfinks, Sztuka, Grafika, był współzałożycielem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Graficznych oraz Związku Polskich Artystów Grafików. Teza eksponowana była na wystawie w Salonie Krywulfa i w TPSP w Krakowie, gdzie została bardzo dobrze oceniona przez krytyków. Grafiki, ukazujące najpiękniejsze zakątki Warszawy o różnych porach dnia, w różnym oświetleniu, bliskie są twórczości francuskich nabisów, tamtejszemu drzeworytowi barwnemu oraz symbolizmowi (szczególnie w przedstawieniu Kolumny Zygmunta). Niewielkie zabrudzenia, naddarcia i ślady zalania marginesów (bez szkody dla grafik). Brak oryginalnych okładek wyd. oraz karty tyt. Ze spuścizny po artyście. **Bardzo rzadkie.** Lit.: K. Czarniecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, 1991, s. 80-89, poz. 55-64, il. (Patrz tablica XXVII)



320. J. F. Kennedy. Przemówienia. 1967.



323. W. Skoczylas. Drzeworyt ludowy. 1933.

- 322. Słowacki Juliusz.** La Genèse par l'Esprit. Varsovie [Warszawa] Cracovie [Kraków] MCMXXVI. J. Mortkowicz Éditeur. Société Éditrice à Varsovie, s. 56, **tabl. ryc. 8 (litografie)**, karta tyt. i inicjał w litografii, 24,0 cm, opr. wyd. karton. 450,-

Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy, oferowany nosi nr 142. Drukowany w Krakowie przez W. L. Anczyca na papierze mirkowskim, litografie odbite przez Jana Cotty w Warszawie. Francuskie tłumaczenie, dokonane przez St. Dunin Karwickiego, poematu prozą Juliusza Słowackiego, napisanego w 1844 r. Edycja ilustrowana ośmioma litografiami kredką, odbitymi na osobnych planszach (z bibulką ochronną z cytatami z poematu), częściowo sygnowanymi na kamieniu monogramem, śr. o wym. 16,0 x 12,0 cm. Ilustracje te oraz karta tytułowa i inicjał są dziełem wybitnego grafika **Franciszka Siedleckiego** (1867-1934), jednego z głównych przedstawicieli symbolizmu w sztuce polskiej (patrz poz. poprzednia). Drobne zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, poz. 498; K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 21-22, 199-208, poz. 173, il.

- 323. Skoczylas Władysław.** Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa [1933]. J. Mortkowicz, s. [4], 13, [3], XI, **tabl. ilustr. 99**, 31,5 cm, opr. wyd. pap. 1800,-

Jedno z najważniejszych (i nielicznych w polskiej literaturze) opracowań dotyczących drzeworytów ludowych w Polsce, wydrukowane z wielką starannością ręcznie składanymi czcionkami na grubym papierze, w sławnej oficynie Towarzystwa Wydawniczego Warszawskiego założonego i prowadzonego przez Jakuba Mortkowicza, a po jego śmierci w 1931 r. przez żonę Janinę i córkę Hannę. We wstępie do albumu Władysław Skoczylas przedstawił ówczesny stan wiedzy na temat odkrytych na nowo drzeworytów ludowych, ich genezy, twórców i ikonografii. Drzeworyty ludowe, tworzone głównie w XVIII i 1-szej połowie XIX w., wraz z rozpowszechnieniem fotografii, zostały zapomniane. Odnalezienie oryginalnych klocków, zwłaszcza z dwóch najważniejszych ośrodków – Małopolski i Żmudzi, ponownie obudziło zainteresowanie tą dziedziną sztuki. Grafiki, które pełniły ważną rolę religijną, ale także dekoracyjną, nie zachowały się do naszych czasów – znamy jedynie klocki (których duża część uległa zniszczeniu podczas II wojny światowej). Album zawiera 99 tablic (w tym 32 odbitki na czerpanym papierze) z przedstawieniami polskich drzeworytów ludowych z końca XVIII i I połowy XIX w., skatalogowanych przez autora w wyniku długoletnich poszukiwań. Niewielkie naddarcia pap. oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXVII i ilustracja)



324. S. Toegel. Karykatury. 1932.



325. S. Tyszkiewicz. Florencja. 1928.

- 324. Toegel Stanisław.** Album karykatur politycznych. Lwów 1932. Nakładem i drukiem Drukarni Narodowej, k. [2], **tabl. il. 16**, 44,0 cm, opr. wyd. karton. 800,-

Album karykatur najwybitniejszych postaci życia politycznego II Rzeczypospolitej, m.in.: Józefa Piłsudskiego (podpisany „ON”), Władysława Sikorskiego, Romana Dmowskiego, Ignacego Paderewskiego, Wincentego Witosa, premierów i ministrów. Czarno-białe karykatury (sygnowane) drukowane na osobnych kartkach (ok. 30,0 x 23,0 cm), naklejone na plansze teki, opatrzone podpisami i krótkimi, żartobliwymi tekstami, np. przy karykaturze Wieniawy: „Baczność! Wódka pita w miarę nie szkodzi nawet w nieaktualnej formie”. Zrozumiano?” (w dwóch przypadkach ingerencja cenzury). Teka poprzedzona wstępem Mirosława Ogórka o braku poczucia humoru wśród Polaków (jako objawu psychozy niewoli) oraz portretem autora karykatur. Stanisław Toegel (1905-1953), prawnik, znany później dzięki karykaturom z okresu II wojny światowej. Nieaktualna pieczęć własnościowa, naderwania i zabrudzenia oprawy. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

– Oficyna Tyszkiewiczów –

- 325. Tyszkiewicz Samuel Fryderyk.** Fiorenza. Florencja 1928. Oficyna Tyszkiewiczów, k. tyt. 2, [1], s. 51, k. [1], **tabl. ryc. 12 (drzeworyty Tadeusza Cieślewskiego syna)**, 34,0 cm, luksusowa opr. wyd. wyk. przez Samuela Tyszkiewicza, perg. ze złoc. 9500,-

Odbito 125 numerowanych i podpisanych przez Tyszkiewicza egzemplarzy, oferowany nosi numer 121. Drugie wydawnictwo Oficyny Tyszkiewiczów. Książka powstawała bezpośrednio przy kasztach drukarskich, bez rękopisu – na każdej stronie znajduje się 28 wierszy, wyrazy nie są łamane i przenoszone do kolejnego wiersza. Książka złożona własnoręcznie przez autora czcionką Nicolas Cochlin 12 i 16 punktów i odbita ręcznie „antiquo modo” we własnej oficynie we Florencji na ręcznie czerpanym, szmacianym papierze ze znakiem wodnym „MST”. Praca zawiera dwie karty tytułowe – jedna z nazwiskiem grafika, druga autora. **Układ graficzny, linorytowe wykłady** (powtarzające mozaiki

z florenckiego Baptysterium) oraz drzeworytowe karty tytułowe są dziełem Maryli Tyszkiewiczowej. **Księga ozdobiona 12 drzeworytami, przedstawiającymi najważniejsze zabytki miasta, autorstwa Tadeusza Cieślewskiego syna** (1895-1944), odbitymi na welinie ze znakiem wodnym „Umbria”. Jest to pierwsze, po skończeniu studiów, dzieło grafika, przygotowywane przez niego niemal 2 lata. Grafiki poświęcone Florencji powstały w czasie pobytu artysty we Włoszech, a książka jest efektem przyjaźni z Tyszkiewiczami, ich wspólną fascynacją zabytkami i drukarstwem. **Luksusowa oprawa wydawnicza, wykonana przez Samuela Tyszkiewicza**: pergamin naturalny, grzbiet pięciopłowy, w zwierciadle lica tłoczona złotem lilia florencka, obie okładki zamknięte pojedynczą, złotą linią, górny brzeg kart barwny, pozostałe nie obcięte. Drobne pęknięcie pergaminu w dolnej partii grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Piękny, efektowny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Szypulski, *Magister Samuel Tyszkiewicz Typhographus*, s. 77-80; *Stamperia Polacca*, poz. 4; M. Grońska, *Tadeusz Cieślewski syn*, s. 39-42, s. 111-114, poz. 47-51, 56-62; A. Jabłoński, *Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi*, poz. 291.

(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 326. Zegadłowicz Emil.** Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich, s. XII, 181, [1], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty barwne)** w ramach paginacji, 28,0 cm, opr. płsk. 3500,-

Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 179. Druk bibliofilski odbity zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina antykwą specjalnie dla tego wydawnictwa opracowaną przez Stanisława Jeżyńskiego. **Dzieło ozdobione całostronicowymi drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958), jednego z czołowych artystów awangardowych, współtwórcy formizmu. Pronaszko ilustrował wiele dzieł Zegadłowicza, dostosowując charakter formalny grafik do nastroju utworów poetyckich. Tekst „pieśni beskidzkich” poprzedzony wstępem typografa – Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora Rolniczej Drukarni Nakładowej, znakomitego drukarza i bibliofila. Wstęp poświęcony jest pracy na wydawnictwie: „Pierwszą nawskroś polską książkę – pierwszą – bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Wydanie to przygotowane zostało specjalnie przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu, gdzie prezentowano m.in. największe osiągnięcia typografii odrodzonej Rzeczypospolitej. **W 1930 r. książka pokazana była także na wystawie najpiękniejszych książek świata w londyńskim British Museum.** Pęknięcie skóry grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, *Grafika w tece, książce i albumie*, s. 129, 269, poz. 453.

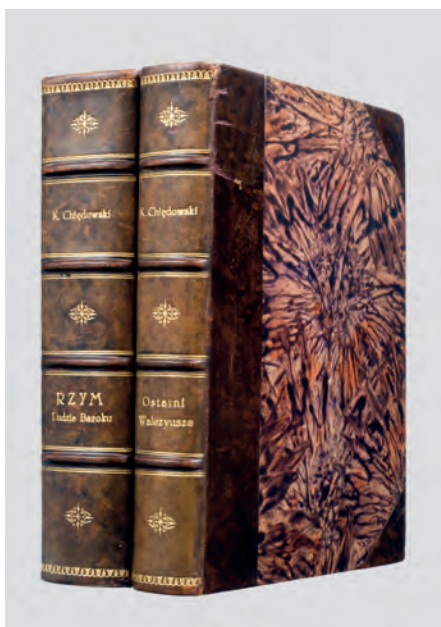
(*Patrz tablica XXVII*)

OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

– Egzemplarz Marszałka Józefa Piłsudskiego –

- 327. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej.** Księga pamiątkowa 1918-1928. Wydawca i redaktor naczelny Marian Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928. Wydawnictwo i Nakład „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”, s. [4], 1207, [3], liczne ilustr. w tekście, 39,5 cm, **opr. luksusowa wyk. przez Roberta Jahodę**, skóra z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc., wyklejki z jedwabnej mory, klamry mosiężne. 15 000,-

Egzemplarz Marszałka Józefa Piłsudskiego (drukowana informacja wydawcy na dodatkowej karcie i monogram JP na licu oprawy). Monumentalna, bogato ilustrowana, księga wydana w 10 rocznicę odzyskania niepodległości, prezentująca całościowy dorobek odrodzonej Polski. Artykuły do księgi napisali najwybitniejsi naukowcy, pisarze, publicyści, artyści. Obejmują one zagadnienia z zakresu: geografii, historii, ustroju, polityki wewnętrznej i zagranicznej, ustawodawstwa, sądownictwa, obrony i bezpieczeństwa kraju, komunikacji, turystyki, oświaty, nauki, szkolnictwa, literatury, piśmiennictwa, sztuki, muzyki, teatru, ustroju społecznego, spółdzielczości, gospodarki, rolnictwa, przemysłu, handlu, finansów. Księga ozdobiona licznymi ilustracjami, fotografiami, portretami, faksymiliami dokumentów, mapami i planami. Układ graficzny i zdobnictwo według projektu Alfreda Żmudy. **Oprawa luksusowa**



330. 328. Oprawy Roberta Jahody.



329. Oprawa Roberta Jahody.

w pełną skórę wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (sygnowana złotym tłokiem: „R. Jahoda, Kraków”): grzbiet czerwony, sześciopółowy, w dwóch polach złożona tytulatura i jubileuszowe daty, w pozostałych polach wiązany monogram RP w wieńcu laurowym. Czerwona skóra grzbietu przechodzi na lico i okładzinę tylną, łącząc się ze skórą beżową. Na lico złożona tytulatura i monogram JP. Dodatkowo dekoracje obu okładek w postaci złożonych orłów, utrzymane w stylistyce art déco, podobnie mosiężne klamry w postaci stylizowanych orłów. Niewielkie przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Unikat.**
(Patrz tablica II)

– Oprawy Roberta Jahody –

- 328. Chłędowski Kazimierz.** Ostatni Walezjusz. Czasy odrodzenia we Francji. Warszawa-Kraków b.r. (1920). Gebethner i Wolff, s. [4], 442, [1], tabl. ilustr. 29, 22,5 cm, **opr. Roberta Jahody**, płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc., zachowane lico wyd. opr. brosz. 900,-

Wydanie 1. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, polityka, powieściopisarza. Praca zawiera gawędziarsko omówione (jednak precyzyjne historycznie) fascynujące dzieje królewskiej dynastii Walezjuszów począwszy od Franciszka I aż po czasy Henryka III (króla Polski). **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet pięciopółowy, ze złożoną tytulaturą w dwóch polach, w pozostałych zdobniki złożone, górny brzeg kart złożony. Zachowane lico brosz. oprawy wydawniczej wg projektu Jana Bukowskiego. Niewielkie pęknięcie górnego grzbietu opr. na zgięciu, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 329. Chłędowski Kazimierz.** Rokoko we Włoszech. Ludzie – Literatura – Sztuka. Warszawa [i in.] 1915. Gebethner i Wolff, s. [2], 582, [2], tabl. ilustr. 44, 25 cm, **opr. pł. R. Jahody**, zach. lico wyd. okł. brosz. 600,-

Piękna literacko gawęda kreśląca na szerokim tle historycznym sylwetki najsłynniejszych postaci XVIII-wiecznych Włoch, takich jak Casanova, Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Alfieri i hrabina d'Albany, Canova. **Oprawa wykonana w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana ślepym tłokiem: „R. Jahoda. Zakład Introligatorski w Krakowie”): płótno zielone ze złożoną tytulaturą i ozdobnikami na licu i grzbiecie, wyklejki marmoryzowane, brzegi kart barwione. Okładka brosz. i ostanía karta naprawiane, pap. częściowo pofalowany, brak 1 tablicy. Stan oprawy bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 330. Chłędowski Kazimierz.** Rzym. Ludzie Baroku. Lwów-Warszawa 1912. Nakład Księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka, s. [4], 640, [2], tabl. ilustr. 43 (w tym rozkł.), 25 cm, **opr. Roberta Jahody**, płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc., zachowane lico wyd. opr. brosz. 900,-

Wydanie 1. Pięknie wydana, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, monografia historyczna autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920). Praca zawiera szczegółowe omówienie dziejów politycznych i kulturalnych Rzymu w okresie baroku, autor wykazał w niej „wielkie znanstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny” (Słownik historyków polskich). **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy, grzbiet pięciopółowy, ze złożoną tytulaturą w dwóch polach, w pozostałych zdobniki złożone, górny brzeg kart złoczone. Zachowane lico brosz. oprawy wydawniczej wg projektu Jana Bukowskiego. Nieaktualny podpis własnościowy. **Stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego –

- 331. Karłowicz Mieczysław.** Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie. Opracował... Listy Chopina do rodziny i rodziny do niego. Listy pani Sand i jej córki. Listy Wodzińskich. Listy uczennic i znajomych Chopina. Korespondencja panny Stirling. Rozmaitości. Warszawa 1904. Skład główny w Księgarni Jana Fiszera, s. [2], IX, [1], 403, tabl. ilustr. 16, 25 cm, **opr. luksusowa F.J. Radziszewskiego**, płsk. z szyldzikami, tłocz. i złoc. 2500,-

Zbiór ocalonych pamiątek po Fryderyku Chopinie (1810-1849), opracowany i wydany przez Mieczysława Karłowicza (1876-1909) – kompozytora, dyrygenta, autora kompozycji symfonicznych, tatarnika. **Oprawa luksusowa wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „F.J. Radziszewski/Warszawa”): półskórek ciemnozielony marmurkowany, grzbiet podzielony na sześć nierównych pól, w dwóch polach na szyldzikach złożona tytulatura, w pozostałych polach tłoczone i podbarwiane stylizowane tłoki roślinne, na licu tłoczony wiązany monogram ZK, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. F.J. Radziszewski (1876-13.04.1941) – jeden z najwybitniejszych polskich introligatorów, nagradzany na konkursach krajowych i międzynarodowych, twórca własnego stylu zdobnictwa introligatorskiego. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

– Sztuka mistrzowska Jana Radziszewskiego –

- 332. Cellini Benvenuto.** Żywot własny spisany przez niego samego. Przełożył Leopold Staff. Warszawa 1953. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 365, [1], 21 cm, **opr. luksusowa Jana Radziszewskiego**, płsk. z szyldzikiem, tłocz. i złoc. 2500,-

Barwna autobiografia Benvenuta Celliniego (1500-1571) – florenckiego rzeźbiarza, złotnika, pisarza i medaliera. **Oprawa luksusowa wykonana w 1960 r. przez Jana Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „JR [19]60”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na cztery nierówne pola, w jednym na szyldziku złożona tytulatura, w dużym polu odbity złotem efektowny stylizowany ozdobnik, w dwóch pozostałych polach tłoczone i barwione tłoki roślinne, papier wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa, futerał ochronny.



331. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



332. Oprawa J. Radziszewskiego.

Na przedniej karcie ochronnej odręczna zapiska: „Praca niniejsza została przedstawiona Komisji Egzaminacyjnej Introligatorskiej w Warszawie jako sztuka mistrzowska przez kol. Radziszewskiego Jana w dniu 4 marca 1960 r. Życząc dalszej owocnej pracy przy szkoleniu uczniów składają podpisy koledzy z Komisji”. Adnotacja podpisana m.in. przez Jerzego Filipowicza. Jan Klemens Radziszewski (01.05.1913-15.03.1969) – syn Franciszka Joachima, kontynuator, wraz z bratem Stefanem, rodzinnych tradycji introligatorskich. Niewielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

Ładny egzemplarz.

(Patrz ilustracja)

– Oprawy z warsztatu Radziszewskich –

- 333. Księga pamiątkowa** ku uczczeniu potrójnej rocznicy zaczątków, założenia i utrwalenia Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie (1906-1911-1916-1936). Wydana staraniem Senatu Akademickiego Szkoły pod redakcją Profesora Dra Franciszka Staffa. Warszawa 1937. Tłoczono w Drukarni Technicznej, s. XVI, 732, tabl. ilustr. 113, ilustr. w tekście, 28 cm, **opr. luksusowa wykonana w introligatori Radziszewskich**, płsk. z tłocz. i barwieniami, zach. oryg. okł. brosz. wg projektu Zbigniewa Jaworskiego. 2000,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana, monografia Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, jej dzieje i znaczenie; Jak się tworzyła SGGW; Michał Oczapowski jako zootechnik; Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie; Życie i dzieło Józefa Mikulowskiego-Pomorskiego; Lista studentów SGGW poległych na polu chwały; Władze akademickie; Zakłady naukowe; Wykaz imienny wychowawców SGGW oraz instytucji poprzedzających jej utworzenie (1906-1937). Na tablicach portrety profesorów, zdjęcia budynków, wnętrz, laboratoriów. **Oprawa luksusowa wykonana w introligatori Radziszewskich** (nie sygnowana): półskórek jasnobrązowy, grzbiet podzielony trzema związami na cztery nierówne pola, w jed-



333. Oprawa z introligatorni Radziszewskich.



334. Oprawa z introligatorni Radziszewskich.

nym polu tłoczona tytulatura, w drugim tłoczony stylizowany kwiat podbarwiany czerwoną emalią, górny brzeg kart marmurkowany, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa według projektu Zbigniewa Jaworskiego. Nieznaczne otarcia skóry na grzbiecie, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 334. Platon. Fajdros.** Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył Władysław Witwicki. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa 1922. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. [4], 191, 21 cm, **opr. luksusowa z warsztatu Radziszewskich**, płsk. ze złoc. 700,-

Dzieło filozoficzne Platona (427 p.n.e.-347 p.n.e.) należące do tzw. dialogów średnich, poruszające m.in. kwestie miłości. **Oprawa luksusowa z warsztatu Radziszewskich** (niesygnowana): półskórek zielony, grzbiet podzielony na pięć pól, w polu górnym złożona tytulatura, w pozostałych stylizowany ozdobnik kwiatowy, płótno oprawy, papier wyklejek oraz górny brzeg kart marmurkowane, zachowane okładki broszurowe. Nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 335. Chór wieków.** Antologia poetycka w układzie Wandy Miłaszewskiej, Jana Rembélińskiego i Stanisława Miłaszewskiego. Z przedmową Jego Ekscelencji ks. arcybiskupa Józefa Teodorowicza. Poznań 1936. Księgarnia Św. Wojciecha, s. XII, 447, 22 cm, **opr. luksusowa z warsztatu Radziszewskich**, płsk. z szyldzikiem, złoc. i tłocz. 1800,-

Antologia polskiej poezji religijnej podzielona na dziesięć rozdziałów: Adwent, Boże Narodzenie, Wielki Post, Zmartwychwstanie, Święta Matki Boskiej, Zielone Świątki, Boże Ciało, Święci Pańscy, Zaduszki, Aniołowie i Żołnierze. **Oprawa luksusowa z warsztatu Radziszewskich** (nie sygnowana): półskórek brązowy, w części górnej grzbietu na szyldziku złożona tytulatura, pozostałą część grzbietu



335. Oprawa z introligatorni Radziszewskich.



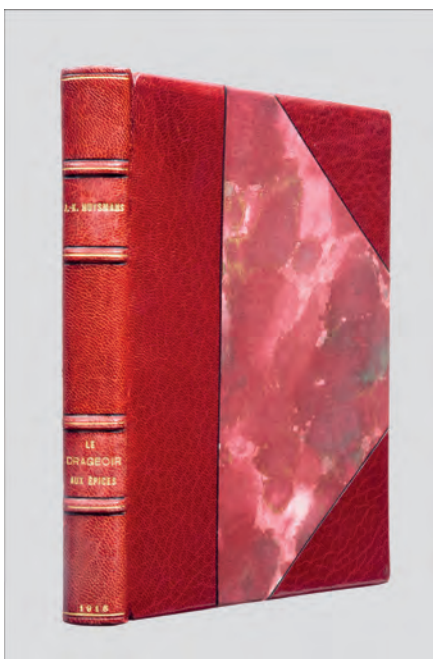
336. Oprawa J. Recmanika.

wypełnia efektowny ozdobny tłok złożony i podbarwiany, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa projektu Kazimierza Jodziewicza. Grzbiet oprawy po konserwacji, stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

– Oprawa Jana Recmanika –

- 336. Kossak Wojciech. Wspomnienia.** Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [14], 348, tabl. ilustr. 12 (w tym 8 kolor.), ilustr. w tekście 92 (w tym całostronicowe), 26 cm, **opr. artystyczna w pełną skórę wyk. przez Jana Recmanika.** 1200,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942) – wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy *Wspomnienia* należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. **Oprawa artystyczna wyk. przez Jana Recmanika** (sygn. złotą czcionką na przedniej wyklejce: J. Recmanik Warszawa) w typie opr. mozaikowej, łączone skóry w dwóch odcieniach: jasno- i ciemno-brązowych, skóra jasna na każdej z okładek otoczona złożoną ramką, wewnątrz po dwa ozdoblone roślinne, wokół szeroki pas skóry ciemnej. Na grzbiecie tytulatura. Marginesy zewnętrznych wyklejek zdublowane skórą. Jan Recmanik (1874-1949) – artysta malarz, introligator. „Jego oprawy wyróżniały się wysokim poziomem artystycznym i piękną formą dostosowaną do treści dzieła” (Słownik pracowników książki polskiej). Otarcia i zaplamienia skóry oprawy, miejscami przybrudzenia papieru. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)



337. Oprawa W. Dąbrowskiego.



338. Oprawa S. Pacury.

– Oprawa Władysława Dąbrowskiego –

- 337. Huysmans Joris-Karl.** Le drageoir aux épices. Suivi de pages retrouvées. Paris (Paryż) 1916. Georges Crès et Cie, s. [4], 228, [2], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt barwny Louisa Jou)**, 19 cm, opr. luksusowa wyk. przez Władysława Dąbrowskiego, płsk. ze złoc., górny brzeg kart złoc. 600,-

Powieść francuskiego pisarza Jorisa-Karla Huysmansa (1848-1907). Przed tekstem barwny drzeworyt hiszpańskiego malarza Louisa Jou (1881-1968). **Oprawa luksusowa wykonana przez Władysława Dąbrowskiego** (sygnowana złotym tłokiem: „L. DOMBROWSKI”): półmarokiny wiśniowe ze złoceniami na grzbiecie, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart złożony, zachowane oryginalne okładki broszurowe. W. Dąbrowski (1884-1970) – od 1913 r. mieszkał w Paryżu, w czasie I wojny walczył w szeregach bajorczyków, od lat 20. zajął się introligatorstwem, wykonywał oprawy artystyczne ofiarowane m.in. przez rząd francuski Marszałkowi Piłsudskiemu, prezydentowi Mościckiemu, gen. Eisenhowerowi i prezydentowi Trumanowi. Był członkiem i skarbnikiem Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, jednym z najwybitniejszych bibliofilów wśród Polonii francuskiej. Nieznaczne otarcia i pęknięcie skóry grzbietu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
Lit.: W. Stankiewicz, L'homme malade de livres, „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej”, 1967, nr 2; M. Kalczyńska, Władysław Dąbrowski (1884-1970), Paryż 2008.
(Patrz ilustracja)

– Oprawa Sylwestra Pacury –

- 338. Dante Alighieri.** Boska Komedia. Przełożył Edward Porębowicz. Wstęp i red. Mieczysław Brahmmer. Warszawa 1965. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 634, [2], tabl. ilustr. 34, 23 cm, **opr. artystyczna Sylwestra Pacury**, skóra ze zdobieniami. 3000,-

Jedna z najbardziej efektownych edycji „Boskiej komedii”, zawierająca na osobnych, nieliczbowanych kartach, ilustracje autorstwa wielu wybitnych polskich artystów, m. in. A. Heidricha, M. Hiszpańskiej-Neumann, J. Jaworowskiego, T. Kulisiewicza, J.S. Miklaszewskiego, J. Młodożeńca, D. Mroza, J. Panka, J. Stannego, F. Starowieyskiego, J. Tchórzewskiego, A. Uniechowskiego, J. Wilkonia. **Oprawa artystyczna wykonana przez Sylwestra R. Pacurę** wg autorskiego projektu, nawiązującego do treści symbolicznych, w które obfituje poemat. Opr. sygnowana tłoczonym ślepo wiązanym monogramem „SRP” na licu. Skóra (oryginalny safian) z ręcznymi zdobieniami (wykonanymi 24 karatowym złotem, a także palladem – te w kolorze srebrnym) oraz aplikacjami skórzanymi. Dublury obu okładek złoczone. Brzegi kart złoczone (naturalnym złotem) oraz barwione. Wewnątrz egzemplarza załączony – jako osobne karty – oryginalny papier wyklejkowy do tej edycji (projektu A. Stefanowskiego). W komplecie zdobione etui, wyłożone aksamitem. **Piękny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

PLAKATY. AFISZE

PLAKATY

- 339. [I wojna światowa]** – „Ratujcie dzieci! Wielka kwesta ogólnokrajowa”. Warszawa 1917; 70,0 x 50,0 cm. 2000,-

Plakat sygnowany: „Bogdan Nowakowski”. Litografia barwna, z przedstawieniem anioła tulącego dzieci, **na tle panoramy Warszawy, z sylwetką kościoła św. Anny**. Odbity w warszawskim zakładzie W. Głowczewskiego, w którym po raz pierwszy utworzono dział plakatów – dział ten w 20-leciu międzywojennym przyczynił się do rozwoju polskiego plakatu reklamowego. Plakat powstał na zamówienie Głównego Komitetu Ratunkowego w Lublinie oraz Rady Głównej Opiekuńczej w Warszawie. Bogdan Bartłomiej Nowakowski (1887-1945), wzięty i płodny ilustrator, karykaturzysta, autor wielu plakatów. Ślady składania (z niewielkimi ubytkami), naderwania krawędzi.

Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, *Plakat polski*, Warszawa 2009, s. 132, poz. 101, il. (z nadrukowanym: „3 mk.”).

(Patrz tablica XXVIII)

- 340. [I wojna światowa]** – „Mine more coal.” („Wspomagajcie wiernie tych, którzy są na linii bojowej! Starajcie się powiększyć produkcję węgla!”). Nowy Jork, b.r.; 77,0 x 51,5 cm. 2400,-

Niesygnowany plakat propagandowy z okresu I wojny światowej (wyd. ok. 1917 r.), odbity w: „Heywood, Strasser & Voigt Litho. Co. N. Y.”, w języku angielskim oraz 6 innych językach, m.in. niemieckim, węgierskim i polskim. Po konserwacji, zdublowany na płótnie (91,0 x 64,0 cm).

(Patrz ilustracja)

- 341. [Armia Hallera]** – „Le Général Joseph Haller et sa jeune Armée sont conduits par la vieille Gloire” (Generał Józef Haller i jego młoda armia prowadzeni przez starą chwałę). Paris (Paryż), 1919; 48,0 x 62,0 cm. 1200,-

Plakat sygnowany „Albert Uriet 1919” (Albert Uriet (1889-1954) – malarz i rysownik francuski). Nakładem paryskiego wydawnictwa „Edition André”. Plakat kolorowany, wydany w nakładzie 500 egzemplarzy, propagujący utworzenie we Francji Armii Polskiej. W centrum generał Józef Haller ze sztandarem z Orłem, stojący na czele swojego wojska, wspierany przez dwóch żołnierzy w mundurach Księstwa Warszawskiego. Powyżej medaliony z portretami Mickiewicza, królowej Jadwigi i Marii Leszczyńskiej oraz scenami z księciem Józefem Poniatowskim i Bolesławem Śmiałym. W zwieńczeniu wstęga z napisem: „Français et Polonais de tous temps amis” (Polacy i Francuzi przyjaciele na zawsze), poniżej przedstawienia tytuł. Całość ujęta w dekoracyjną ramę z medalionami z Orłem w narożnikach. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, s. 24, il.

(Patrz ilustracja)



340. I wojna światowa. 1917.



344. Wojna 1920.



341. Armia Hallera we Francji. 1919.

- 342. [Wojna polsko-bolszewicka]** – „Broń przed wrogiem twą rodzinę”. Warszawa, b.r. (1920); 99,5 x 69,0 cm. 4500,-

Plakat nie sygnowany. Drukowany w Zakładzie W. Głowczewskiego w Warszawie. Plakat z okresu wojny polsko-bolszewickiej, przedstawiający rodzinę chronioną przez mężczyznę z karabinem. Ślady składania, drobne naderwania i ubytki. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, s. 37, il.

(Patrz tablica XXVIII)

- 343. [Wojna polsko-bolszewicka]** – „Do broni! Tak wygląda wieś polska zajęta przez bolszewików”. Warszawa, b.r. (ok. 1920); 45,0 x 30,8 cm. 800,-

Plakat sygnowany: „F. Nieczuja Urbański” – Eugeniusz Nieczuja Urbański, artysta malarz, pracujący w I ćwierci XX w. (część źródeł podaje imię Franciszek). Litografia barwna wykonana w zakładzie W. Głowczewskiego w Warszawie (zatarta sygnatura wzdłuż dolnego marginesu). Propagandowy plakat z okresu wojny polsko-bolszewickiej, przedstawiający ruiny kościoła na tle spalonej wsi – bolszewicy ukazani tu zostali jako wrogowie Kościoła i wiary. Ślad składania, drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.

- 344. [Wojna polsko-bolszewicka]** – „Do broni! Wróg u granic ojczyzny! Wstępujcie do Armii Ochotniczej!”. Warszawa, b.r. (1920); 98,0 x 68,5 cm 3200,-

Plakat niesygnowany (niektóre źródła jako autora podają Zygmunta Kamińskiego), odbity w Litografii W. Głowczewskiego w Warszawie. Plakat werbunkowy z okresu wojny 1920 r. nawołujący do wstępowania do tworzonej w lipcu 1920 r. Armii Ochotniczej pod dowództwem generała Hallera. Przedstawia żołnierza w ciemno-szarym mundurze (nawiązującym do mundurów Armii Ochotniczej), na tle atakujących oddziałów rosyjskich. U stóp żołnierza sztandar z Matką Boską, Orłem i datą „1920”. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, ubytki uzupełnione.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 38, il.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 345. [Plebiscyt na Śląsku]** – „Nur die allerdümmsten Kälber...” [Tylko najgłupsze cielę wybiera samo rzeźnika]. Mikołów, b.r. (1920). 102,0 x 70,0 cm. 2000,-

Plakat sygnowany: „St. L.” – **Stanisław Ligoń** (1879-1954), malarz, rysownik, działacz społeczny, pisarz; wchodził w skład Wydz. Propagandy Polskiego Komitetu Plebiscytowego. Plakat propagandowy z okresu plebiscytu na Śląsku, agitujący za głosowaniem za Polską (w języku niemieckim), odbity metodą offsetową u K. Miarki w Mikołowie. Uszkodzenia brzegów, ubytki górnego i dolnego marginesu uzupełnione, ślady składania, po konserwacji. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Szablowska, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 159, poz. 145

(Patrz ilustracja)

- 346. [II Rzeczpospolita]** – „Kto kocha Boga, Ojczyznę i lud polski ten głosować będzie w dniu 5 i 12 listopada na listę Polskiego Stronnictwa Ludowego”. Warszawa, b.r. (1922); 90,0 x 56,5 cm. 500,-

Nie sygnowany plakat wyborczy z wyborów parlamentarnych do Sejmu (5 listopada) i Senatu (12 listopada) w 1922 r., wydany na zlecenie listy nr 1 – PSL Piast, najsilniejszej wówczas partii chłopskiej. Drukowany w Warszawie, z przedstawieniem siewcy, Orła oraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem i wezwaniem do głosowania: „Rzuć dnia 5 i 12 listopada ziarno pod lepszą dolę Polski i Ludu polskiego”, podpisanym przez Wincentego Witosa, Jakuba Bojko, Jana Dąbskiego, Jana Dębskiego i Macieja Rataja. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 347. [II Rzeczpospolita]** – „34 partje ciągną chłopa za kapotę i wołają: Oddaj na nas rolniku swój głos...”. Lublin, b.r. (1928?); 61,5 x 46,5 cm. 500,-

Wyborczy plakat nie sygnowany, drukowany w Lublinie w drukarni „Sztuka”, agitujący wśród chłopów za głosowaniem na listę nr 1 BBWR – przedstawienie Marszałka Piłsudskiego stojącego pośród



345. Plebiscyt na Śląsku. 1920.



346. Plakat wyborczy. 1922.

włosian naprzeciw 7 ugrupowań chłopskich (m.in. PSL Wyzwolenie, PPS, Chadejca-Piast). Powyżej i poniżej tekst („Ja chłop polski stoję przy Wodzu naszym Marsz. Józefie Piłsudskim...”). Papier po-
żółkły, przedarcia w miejscach składania (na odwrocie wzmocnione pap.).
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 348. [II Rzeczpospolita]** – „Jubileusz 550-lecia sprowadzenia Obrazu N. P. Marji na Jasną Górę”. Częstochowa 1932; 63,5 x 48,5 cm. 600,-

Plakat wydrukowany w Zakładach Graficzno-Papierniczych w Częstochowie. W centrum przedstawienie Matki Boskiej z Dzieciątkiem, dookoła najważniejsze sceny z dziejów obrazu – od jego namalowania przez św. Łukasza, przez ofiarowanie go Paulinom w 1382 r. przez Władysława Opolczyka, po napad Husytów i oblężenie szwedzkie w 1655 r. Obchodzone od 15 sierpnia do 8 września 1932 r. uroczystości miały szczególny charakter i oprawę. Wzięli w nich udział m. in. prezydent Mościcki, kardynał Hlond oraz około 300 tys. pielgrzymów. Ślad zalania wzdłuż dolnego marginesu, drobne uszkodzenia i zabrudzenia.

- 349. [II Rzeczpospolita]** – „Apoteoza Marszałka J. Piłsudskiego twórcy niepodległej Polski”. Kraków, b.r. (ok. 1935); 72,0 x 54,0 cm. 400,-

Plakat wydany przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, „Barwna heliotypia Zakładów Graficznych Akropol, Kraków”, z reprodukcją obrazu z 1932 r. **Mariana Grużewskiego** (1885-1963), malarza czynnego w Warszawie i Wilnie, propagatora okultyzmu (który głosił, że maluje w transie hipnotycznym). Po konserwacji, stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 350. [II Rzeczpospolita]** – „Jubileuszowy Złot Harcerstwa Polskiego”. Warszawa, 1935; 99,5 x 69,5 cm. 1200,-



347. Plakat wyborczy. 1928.



349. Apoteoza Marszałka Piłsudskiego. 1935.



350. Złot Harcerstwa Polskiego. 1935.



351. II wojna światowa.

Plakat sygnowany: „R. Modzelewski” – Roman Modzelewski (1912-1972), malarz, wybitny projektant i pedagog. W latach 1931-1935 artysta studiował na warszawskiej ASP w pracowni F. Kowarskiego, następnie pod kierunkiem L. Pękalskiego. Po wojnie związany z PWSSP w Łodzi, której był współorganizatorem i rektorem. Był jednym z pierwszych polskich projektantów mebli z tworzyw sztucznych. Plakat zaprojektowany z okazji złotu ZHP w rezydencji prezydenta RP



352. Plakat propagandowy. 1945-1947.

w Spale w dniach 11-25 lipca 1935 r. dla uczczenia 25-lecia harcerstwa w Polsce. Drukowany w Zakładzie Straszewiczów w Warszawie. Ślady składania, naddarcia i ubytki podklejone (po konserwacji).

Bardzo rzadkie.

(Patrz ilustracja)

- 351. [II wojna światowa] – „Twoje jutro”.** B.m., b.r.; 68,5 x 48,5 cm. 1200,-

Sygnowany monogramem („E.K.”), zapewne niemiecki plakat propagandowy z okresu II wojny światowej, nawołujący chłopów do zrzeszania się w spółdzielnie („Za to czeka ich nagroda: kto się z bliźnim plonem dzieli, Ten ma cukier, naftę, ubiór, I wódeczkę przy niedzieli!”). Po konserwacji, ubytki uzupełnione, zdublowany na bibułce.

(Patrz ilustracja)

- 352. [Polska Ludowa] – „Z faszystów Polskę oczyścimy”.** Kraków, b.r. (1945-1947); 45,0 x 63,0 cm. 500,-

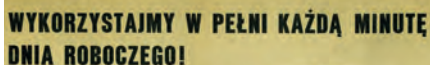
Plakat propagandowy z okresu tuż po II wojnie światowej, opublikowany przez wydawnictwo „Sztuka” w Krakowie na zamówienie Wojewódzkiego Urzędu Informacji i Propagandy (organu komunistycznej propagandy, działającego w latach 1945-1947). Wraz z symbolami faszystów niemieckich ukazano m.in. AK, NSZ, ND, OZON. Ślady składania, stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 353. [Socrealizm] – Zespół 6 plakatów.** B.m., b.r. (ok. 1950); 48,0 x 33,0 cm. 900,-

Nie sygnowane plakaty propagandowe z lat 50. XX w., związane z Planem Sześcioletnim (planem rozwoju gospodarczego PRL, realizowanym w latach 1950-1955). Eksponują one znaczny wzrost potęgi gospodarczej Polski w porównaniu z okresem przedwojennym (np. 8-krotny wzrost w dziedzinie budownictwa) oraz nawołują do wyteżonej pracy („Wykorzystajmy w pełni każdą minutę dnia roboczego!”). Dotyczą m.in. hutnictwa, rozwoju transportu lądowego, morskiego i lotniczego, budownictwa. Wydane przez RSW „Prasa”, drukowane w Domu Słowa Polskiego (dane edytorskie na jednym z plakatów). Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



353. Socrealizm. 1950 (6 plakatów).



354. S. Norblin. Plakat.

REKLAMA. TURYSTYKA

- 354. „Poznań – Ratusz”.** Bydgoszcz, b. r.; 75,0 × 50,0 cm. 800,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin”. Przedstawienie ratusza poznańskiego, powyżej: „Chemins de Fer de l’Etat Polonais”, poniżej tytuł w języku polskim, francuskim, angielskim i niemieckim oraz adres wydawniczy: „Zakłady Graficzne „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy”, „Wydawnictwo Ministerstwa Komunikacji”. Jeden z serii plakatów turystycznych, opracowywanych od 1924 r. na zlecenie Ministerstwa Komunikacji przez **Stefana Norblina** (1892-1952), jednego z czołowych przedstawicieli Art Déco w sztuce polskiej. Norblin zajmował się twórczością malarską, zwłaszcza portretową, projektował ilustracje książkowe i scenografie. Plakaty turystyczne należą do najbardziej znanych w jego dorobku (są wśród nich m.in. poświęcone Warszawie, Łowiczowi, Zakopanemu, Śląskowi). Drobne zabrudzenie dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

Lit.: Plakat polski 1899-1945 ze Zbiorów Specjalnych Biblioteki Głównej UMCS w Lublinie, 2004, poz. 46

(Patrz ilustracja)

- 355. „Łowicz. Poland-Polen-Pologne”.** Warszawa, b.r.; 75,0 x 55,0 cm. 900,-

Turystyczny plakat reklamowy, wydany nakładem Ministerstwa Komunikacji, drukowany przez Nowoczesną Spółkę Wydawniczą. Plakat z wykorzystaniem barwnej fotografii, sygnowanej poniżej „**Photo-Plat**” – agencja fotograficzna działająca w okresie międzywojennym, założona w 1927 r. przez Stefana Plater – Zyberk (1891-1943). W prawym dolnym narożniku mapa Rzeczypospolitej z zaznaczeniem połozenia Łowicza. Po konserwacji, marginesy wzmocone pap.

(Patrz tablica XXVIII)

356. „Warszawa. Varsovie. Warschau. Warsaw.” Warszawa, 1936; 100,0 x 63,0 cm. 5000.-

Plakat sygnowany: „Gronowski 36”. Autorem projektu plakatu jest jeden z najwybitniejszych grafików użytkowych okresu międzywojennego **Tadeusz Gronowski** (1894-1990). Plakat powstał na zamówienie Ligii Popierania Turystyki, Związku Propagandy Turystycznej i Polskich Kolei Państwowych. Wydrukowany w Zakładach Wierzbickiego w Warszawie. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Warszawa 2011, s. 111, poz. 48, il. (Patrz tablica XXVIII)

357. „Lwów.” Lwów, b.r.; 100,0 x 61,5 cm. 5000,-

Plakat sygnowany: „Zygmunt Acedański Lwów”. Autorem projektu plakatu jest znany lwowski malarz i grafik **Zygmunt Acedański** (1909-1991). Plakat powstał w latach 30. XX w. na zamówienie Ligii Popierania Turystyki i Polskich Kolei Państwowych, wydrukowany w Zakładach Graficznych Pillerera-Neumanna we Lwowie. Po konserwacji, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Warszawa 2011, s. 118, poz. 62, il. (Patrz tablica XXIX)

358. [Pieniny]. „Polen. Pieniny”. Kraków, 1937; 100,0 x 70,0 cm. 3200,-

Niesygnowany plakat turystyczny, z wykorzystaniem barwnego zdjęcia flisaka. Drukowany w Krakowie w Drukarni Narodowej na zlecenie Polskich Kolei Państwowych (wersja niemiecka). Stan bardzo dobry.
Lit.: Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, s. 184, il. (Patrz tablica XXIX)

359. „Kraków. Cracovie. La plus belle ville de Pologne”. Kraków, 1938; 99,5 x 62,0 cm. 3500,-

Reklamowy plakat turystyczny, **sygnowany: „Janina Broschówna i Adam Stalony-Dobrzański uczniowie Ludwika Gardowskiego 1938”** – autorami projektu są Janina Brosch-Włodarska (ur. 1912), wykształcona na krakowskiej ASP (dyplom w 1938 r.) oraz Adam Stalony – Dobrzański (1904-1985), malarz, grafik. Plakat powstał na zamówienie Ligii Popierania Turystyki i Polskich Kolei Państwowych, wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Warszawa 2011, s. 114, poz. 54, il. (Patrz tablica XXIX)

360. [Kraków]. „Festiwal Sztuki. Dni Krakowa 3-24.VI.1939”. B.m. 1939; 100,0 x 62,0 cm. 5000,-

Reklamowy plakat turystyczny, **sygnowany: „Proj. Z. Strychalski – A. Wasilewski”** – autorami projektu są artyści krakowscy: Zygmunt Strychalski (1909-1986), grafik, po wojnie współpracujący z tygodnikiem „Przekrój” oraz Antoni Wasilewski (1905-1975), karykaturzysta, rysownik, ilustrator, inicjator konkursu na najpiękniejszą Szopkę Krakowską. Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki oraz Polskie Koleje Państwowe. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Warszawa 2011, s. 115, poz. 55, il. (wersja z 1938 r.) (Patrz tablica XXIX)

PLAKATY FILMOWE

361. „Zdobycy Maroka”. Warszawa, b.r. (1936); 100,0 x 70,0 cm. 600,-

Plakat reklamujący francuski film „Zdobycy Maroka” w reżyserii Marcela L'Herbiera (oparty na prawdziwych wydarzeniach związanych z francuskim panowaniem w Maroku), z udziałem wielkich gwiazd tamtego czasu: Harry'ego Baura i Nathalie Paley (wywodzącej się z carskiej rodziny Romanowów aktorki i modelki). Film rozpowszechniany w Polsce przez Wszechfilm. Plakat drukowany w drukarni „Linia i litera” w Warszawie, zaprojektowany przez „Atelier Afisz Plakat Art.”. Ubytki i naderwania marginesów, ubytki w miejscu składania, ślady składania (po konserwacji). (Patrz ilustracja na stronie następnej)



361. Plakat filmowy. 1936.



365. Popiół i diament.

362. „Zakazane piosenki”. B. m., b.r.; 60,0 x 85,0 cm. 250,-

Plakat filmowy, niesygnowany, zaprojektowany przez **Waleriana Borowczyka** (1923-2006), reżysera, scenarzystę, jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. Plakat do pierwszego powojennego polskiego filmu, w reżyserii Leonarda Buczkowskiego, z Danutą Szaflarską i Jerzym Duszyńskim w rolach głównych (premiera w 1947 r.). Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

363. „Ulica Graniczna”. B. m, b.r.; 59,0 x 85,5 cm. 250,-

Plakat do filmu „Ulica Graniczna” (premiera w 1949 r.), w reżyserii Aleksandra Forda, z udziałem m.in. Mieczysławy Ćwiklińskiej, Tadeusza Fijewskiego. Projekt z wykorzystaniem fotosów z filmu, opowiadającego o losach dzieci polskich i żydowskich w Warszawie w czasie okupacji. Drobne uszkodzenia krawędzi, ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

364. „Skarb”. B. m., b.r.; 59,0 x 86,0 cm. 250,-

Plakat filmowy, zaprojektowany przez **Włodzimierza Zakrzewskiego** (1916-1992), malarza i grafika oraz jego żonę Elżbietę. Plakat do komedii rozgrywającej się w odbudowywanej Warszawie, w reżyserii Leonarda Buczkowskiego, w rolach głównych Danuta Szaflarska i Jerzy Duszyński (premiera filmu w 1949 r., plakat zaprojektowany w 1952 r.). Ślady składania, naddarcia (po konserwacji). (Patrz ilustracja)

365. [Popiół i diament] – „Aska och Diamanter”. Sztokholm, 1961; 100,0 x 70,0 cm. 600,-

Szwedzki plakat do filmu Andrzeja Wajdy z 1958 r. „Popiół i diament”, z wykorzystaniem fotosów z filmu (na zdjęciach m.in. Zbigniew Cybulski i Ewa Krzyżewska) oraz cytatem z Norwida. **Sygnowany**, zaprojektowany przez szwedzkiego grafika zajmującego się plakatem filmowym **Waltera Bjorne'a** (w latach 1928-1931 studiującego w Goteborgu). Po konserwacji, zdublowany na bibułce. **Rzadkie**. (Patrz ilustracja)



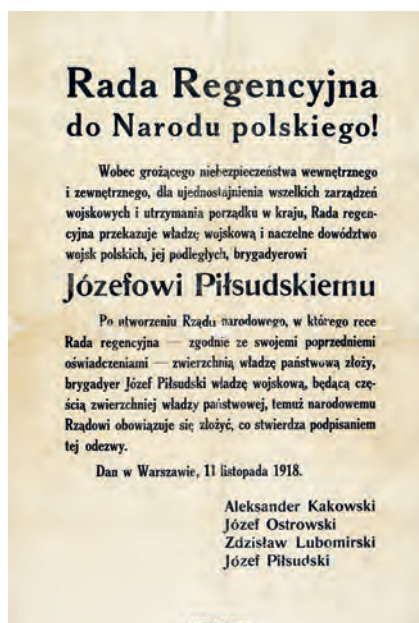
AFISZE

366. [Piłsudski Józef] – Czyżowski Kazimierz Andrzej. Piłsudski. B.m., b.r. (1935?);
47,0 x 33,5 cm. 200,-

Artystyczny druk barwny. Zawiera tekst wiersza „Piłsudski” („Nadludzkimi trudami po ludzku zgarbiony...”), autorstwa Kazimierza Andrzeja Czyżowskiego (1894-1977), pisarza i działacza politycznego, posła na Sejm, autora m.in. powieści dla dzieci („Mały Ziuk. Jak Marszałek Piłsudski był małym chłopcem”). Tekst wiersza ujęty w dekoracyjną ramkę, poniżej Orzeł sokoli na tle sztandarów i pano-pliów. Drobne uszkodzenia powierzchni, stan dobry.



367. A. Kowalski. Komendancie nasz.



369. Przekazanie władzy Piłsudskiemu. 1918.

- 367. [Piłsudski Józef] – Kowalski Adam.** Komendancie nasz. B.m., b.r. (1935?); 47,0 x 33,5 cm. 200,-

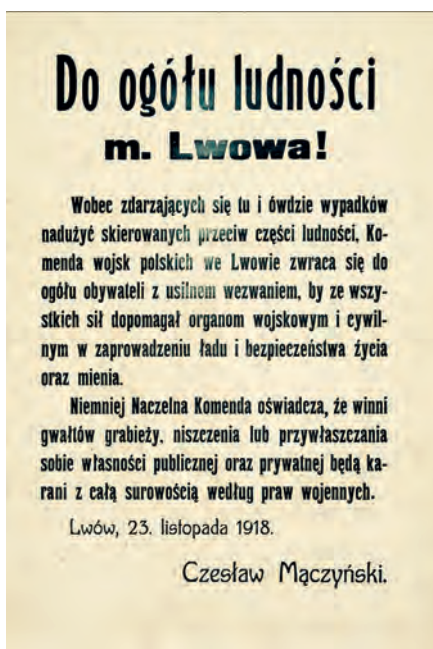
Artystyczny druk barwny. Zawiera tekst wiersza (a zarazem piosenki) „Komendancie nasz”, napisany przez Adama Kowalskiego (1896-1947), majora WP, legionistę, redaktora Żołnierza Polskiego i Polski Zbrojnej, poetę i autora popularnych pieśni żołnierskich (m.in. Morze, nasze morze.). Tekst wiersza ujęty w barwną ramkę, dekorowaną panopliami. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 368. [Piłsudski Józef] – Wierzyński Kazimierz.** Piłsudski. B.m., b.r. (1935?); 47,0 x 33,5 cm. 200,-

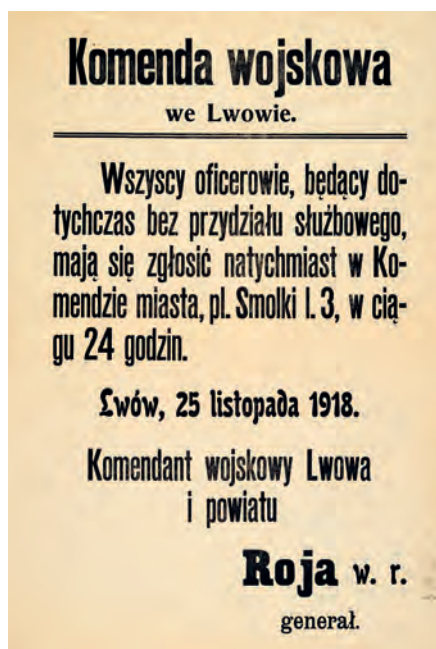
Artystyczny druk barwny. Zawiera tekst wiersza „Piłsudski” (opublikowanego po raz pierwszy w 1923 r. w tomie „Wielka Niedźwiedzica”), autorstwa Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969). Tekst wiersza ujęty w dekoracyjną, barwną ramkę (z wizerunkiem charakterystycznej maciejówki). Stan dobry.

- 369. [Piłsudski Józef] – „Rada Regencyjna do Narodu Polskiego! Wobec grożącego niebezpieczeństwa wewnętrznego i zewnętrznego, dla ujednolajnienia wszelkich zarządzeń wojskowych ...”.** Warszawa, 11 XI 1918. Aleksander Kakowski, Józef Ostrowski, Zdzisław Lubomirski, Józef Piłsudski. Druk. Związkowa w Krakowie, k. [1], 54 x 37 cm. 400,-

Przekazanie przez Radę Regencyjną władzy wojskowej i naczelnego dowództwa Wojsk Polskich brygadierowi Józefowi Piłsudskiemu w dniu jego powrotu do Polski, wraz z zobowiązaniem ustąpienia władzy cywilnej po powstaniu rządu narodowego. Po fachowej konserwacji.
(Patrz ilustracja)



371. Walki o Lwów. 1918.



373. Walki o Lwów. 1918.

– Walki o Lwów –

370. [Lwów] – „Postanowienia obowiązujące. Obejmując komendę nad miastem i okręgiem zarządzam co następuje: **1. Chodzenie po ulicach miasta dozwolone jest bez żadnych ograniczeń od godziny 6-tej rano do godziny 10-tej wieczorem...**”. Mączyński m.p. Lwów, 23 listopada 1918, k. [1], 41 x 27 cm. 80,-

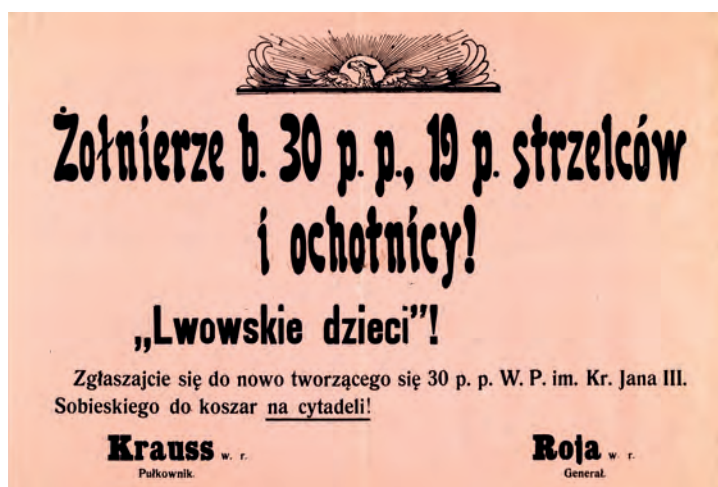
Odezwa Czesława Mączyńskiego (1881-1935), mianowanego komendantem miasta i powiatu Lwowa, z chwilą oswobodzenia miasta z ukraińskiego oblężenia przez oddziały polskie. Zawiera przepisy porządkowe dla ludności (m.in. zakaz sprzedaży alkoholu do odwołania). Ślady składania, poza tym stan dobry.

371. [Lwów] – „Do ogółu ludności m. Lwowa! Wobec zdarzających się tu i ówdzie wypadków nadużyć skierowanych przeciw części ludności, Komenda wojsk polskich we Lwowie zwraca się do ogółu obywateli z usilnem wezwaniem, by ze wszystkich sił dopomagał organom wojskowym i cywilnym w zaprowadzeniu ładu...” Czesław Mączyński. Lwów, 23 listopada 1918, k. [1], 41 x 27 cm. 80,-

Odezwa komendanta Czesława Mączyńskiego wzywająca do respektowania prawa w warunkach wojennych. Ślady składania, niewielkie przybrudzenia względnie przykurzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

372. [Lwów] – „Żołnierze b. 30 pp, 19 p. strzelców i ochotnicy! Lwowskie dzieci!” Krauss. Roja. [Lwów 23/24 XI 1918], k. [1], 32 x 48 cm. 120,-

Odezwa ppłk. Karola Kraussa (1871-1945) i gen. bryg. Bolesława Roji (1876-1940) do byłych żołnierzy pułków austriackich we Lwowie (po uwolnieniu miasta z rąk ukraińskich) i dotychczasowych obrońców miasta zachęcająca ich do wstępowania w szeregi nowo tworzonego 30 pułku piechoty Wojska



372. Walki o Lwów. 1918.

Polskiego im. Króla Jana III Sobieskiego. W ciągu kilku dni poboru utworzono pierwszy batalion, składający się również z 15-16 latków, który natychmiast skierowano na front. Później pułk otrzymał wraz ze zmianą numeracji zaszczytny przydomek „Dzieci Lwowskich”. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 373. [Lwów]** – „Komenda wojskowa we Lwowie. Wszyscy oficerowie, będący dotychczas bez przydziału służbowego, mają się zgłosić natychmiast...”. Lwów, 25 XI 1918. Komendant wojskowy Lwowa i powiatu. Roja, k. [1]. 49 x 33 cm. 80,-

Odezwa generała bryg. Bolesława Roji do oficerów bez przydziału w sprawie zgłoszenia się do służby w ciągu 24 godzin. Ślady składania, drobne naddarcia i odbarwienie prawej dolnej krawędzi.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

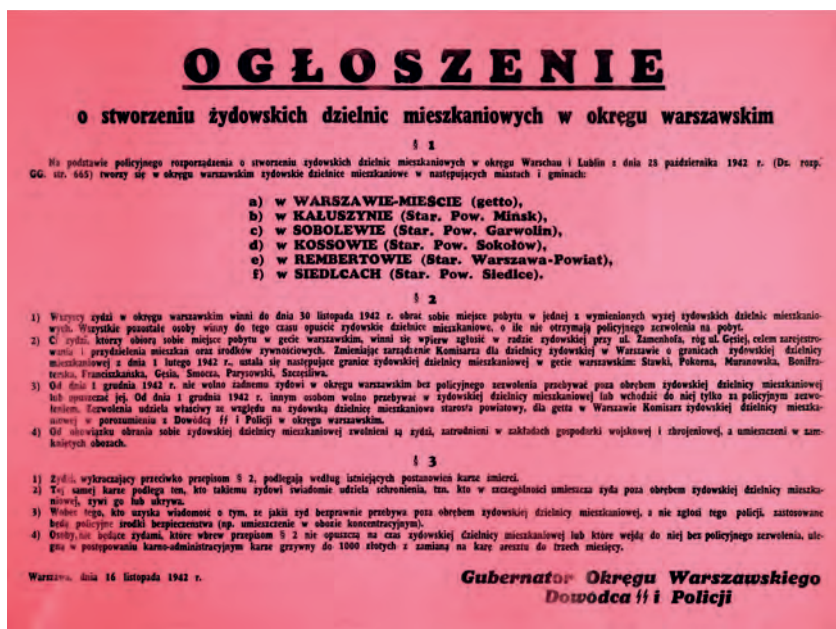
- 374. [Lwów]** – „Rozkaz! Na rozkaz komendanta wojskowego Generała Roji powstaje 30 p. p. polskiej im. Króla Jana Sobieskiego”. Lwów, dn. 25 XI 1918. Ottokar Gauglitz i Karl Krauss, k. [1], 49 x 32 cm. 80,-

Odezwa Ottokara Gauglitz (1873-?), zastępcy dowódcy pułku i Karla Kraussa, dowódcy tegoż pułku, wzywająca do komendy nowo formowanego polskiego pułku na lwowskiej Cytadeli wszystkich byłych żołnierzy 30 p.p. wojsk austriackich i wszystkich Polaków w wieku od 17 do 35 lat zobowiązanych do służby. Ślady składania, uszczerbki górnych krawędzi i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

– Wojna polsko-bolszewicka 1920 –

- 375. „Ojczyzna w Niebezpieczeństwie! Polacy! Rozejm proponowany przez Polskę rządowi sowietów został odrzucony. (...) Rada Ministrów: Wincenty Witos, Prezydent Ministrów (...). Warszawa, dnia 5 sierpnia 1920 r. Druk. Państwowa. Afisz 51 x 35 cm. 150,-**

Odezwa do narodu Rady Ministrów Rzeczypospolitej wzywająca do walki z najazdem bolszewickim. Wśród podpisanych również m.in. Ignacy Daszyński, Eustachy ks. Sapieha, Władysław Grab-ski, Maciej Rataj, Gabriel Narutowicz i Kazimierz Bartel. Na odwrocie tekst innej odezwy: „**Reforma Rolna. Jak jest uchwalona reforma rolna i co daje ludowi?**”. [Warszawa] 26.VIII.[1920]. Nakł.



379. Dzielnice żydowskie w miastach okręgu warszawskiego. 1942.

prezydenta Stefana Starzyńskiego w celu niesienia pomocy mieszkańcom Warszawy, kierowany przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, premiera w 1922 r. Ślady składania, stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

379. [II wojna światowa] – „Ogłoszenie o stworzeniu żydowskich dzielnic mieszkaniowych w okręgu warszawskim”. Warszawa, 1942; 56,5 x 76,0 cm. 400,-

Rozporządzenie w języku polskim, wydane przez niemieckie władze okupacyjne, podpisane przez Gubernatora Okręgu Warszawskiego, Dowódcę SS i Policji (Ludwiga Fischera), o utworzeniu przez Niemców w październiku 1942 r. getta w okręgu warszawskim: w Warszawie, Kałuszynie, Sobolewie, Kossowie, Rembertowie i Siedlcach. Ogłoszenie zawiera m.in. opis nowych granic warszawskiego getta: ulice Stawki, Pokorna, Muranowska, Bonifraterska, Franciszkańska, Gęsia, Smocza, Pl. Paryżowski, Szczęśliwa. W paragrafie 3 zarządzenie o karze śmierci dla Żydów znajdujących się poza gettem oraz dla osób im pomagających. Getto w Warszawie Niemcy odizolowali od reszty miasta w listopadzie 1940 r. Obwieszczenie ma związek ze zmianami wprowadzanymi po wielkiej akcji likwidacyjnej, kiedy niemieccy okupanci wywieźli większość mieszkańców do obozu zagłady w Treblince latem 1942 r. Ślady składania, po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

380. [II wojna światowa] – „Obwieszczenie. W dniu 15. lipca 1943 r. w południe polityczni zbrodniarze rzucili granat ręczny w maszerującą kolumnę warszawskiego oddziału SA...”. Warszawa, 1943; 69,0 x 47,0 cm. 300,-

Obwieszczenie niemieckich władz okupacyjnych, w języku polskim i niemieckim, podpisane przez „Der SS- und Polizeiführer im Distrikt Warschau” (Jürgen Stroop), dotyczące egzekucji Polaków w odwecie za zamach przeprowadzony 15 lipca 1943 r. przez Gwardię Ludową – maszerującą Alejami Ujazdowskimi (na rogu Wilczej) kolumna SS została obrzucona granatami (4 Niemców zginęło, ok. 20 zostało rannych). Stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

ALBUMY FOTOGRAFICZNE. FOTOGRAFIE

FOTOGRAFIE XIX – XX WIEK

- 381. [Cegielscy, Motty]** – Album z 67 fotografiami. Poznań, II poł. XIX w. Różne formaty (większość carte de visite), różne zakłady. Opr. z epoki, 28,0 cm, skóra z mosiężną plakietą na licu i zapinką, brzegi kart złoc. 4800,-

Album zawierający 67 fotografii przedstawicieli znanych rodzin poznańskich: Motty, Cegielskich, Sęc- kich i dalszych spokrewnionych. Zbiór otwiera fotografia Apolonii z Herwigów Motty – matki Marcel- ego Motty, poznańskiego profesora gimnazjum i autora słynnych „Przechadzek po mieście”. Siostra Marcelgo Walentyna poślubiła przemysłowca Hipolita Cegielskiego, stąd znaczna ilość fotografii dotyczy ich potomków. Córka Hipolita Cegielskiego wyszła za mąż za dr Piotra Sęckiego, znanego lekarza, ich rodzina jest również licznie reprezentowana. Poza tym w albumie występują dalsi krewni – Milewscy, Bobrzyńscy i inni. Zbiór fotografii z większości atelier fotograficznych Poznania od lat 60. XIX w. aż do 1914 r., m.in.: A. i F. Zeuschner, E. Mirska, Rivoli, Rubens, R. S. Ulatowski, Victoria, K. Ignatowicz, N. Seyfried, J. Maćkiewicz, Apollo, J. K. Szymkowiak. Niewielkie otarcia oprawy, we- wnątrz dopiski piórem i ołówkiem pod zdjęciami, niewielkie zabrudzenia i naddarcia. **Bardzo rzadki album fotografii znanych poznańskich rodzin.** (Patrz poz. 126).

(Patrz tablica XXX i ilustracja na stronie następnej)

- 382. Czapski Józef** (1896-1893), malarz, pisarz. **Gieysztor Aleksander** (1916-1999), historyk. Zespół 2 fotografii. B.m., b.r. Dwie fotografie czarno-białe 23,5 x 18,0 oraz 18,5 x 25,0 cm. 240,-

Fotografie ukazują spotkanie wybitnego malarza i pisarza Józefa Czapskiego, po II wojnie światowej na emigracji w Paryżu, czołowej postaci środowiska Maisons-Laffitte z Aleksandrem Gieysztorem, historykiem mediewistą, pierwszym dyrektorem odbudowanego Zamku Królewskiego w Warszawie (do 1991 r.). Stan dobry.

(Patrz tablica XXX)

- 383. Feldman Katarzyna z Sawickich** (1886-1974). Zespół 5 fotografii rodzinnych. XIX/XX w. Różne formaty (od 9,0 x 5,0 cm do 15,0 x 10,0 cm). 450,-

Zespół fotografii związanych z aktorką i śpiewaczką operową Katarzyną z Sawickich, w latach 1910-1919 żoną aktora Ferdynanda Feldmana (z którym miała córkę, aktorkę Krystynę Feldman, znaną m.in. z filmu „Mój Nikifor”); powtórnie zamężną z austriackim pułkownikiem Emilem Mayerem (Austria-kiem urodzonym we Lwowie, zm. 1941 r.). Katarzyna Feldman zadebiutowała w sezonie 1908/1909 w Teatrze Polskim w Poznaniu, następnie występowała na scenach Lwowa i Krakowa, po II wojnie światowej związana z Teatrem Dolnośląskim w Jeleniej Górze. Oferowany zespół obejmuje: **1.** foto- grafie opisaną „Babcia Sawicka” (foto. S. Rosenbach, Lemberg); **2.** fotografię Katarzyny Sawickiej, opisaną piórem w epoce, dat. 1909, wykonaną w poznańskim zakładzie „Atelier Rubens” – prawdo- podobnie jest to **zdjęcie jednej z pierwszych ról, jakie zagrała aktorka**, w roli Jasia w „Jasiu i Małgosi” w Teatrze Polskim w Poznaniu (premiera 23.I.1909 r.); **3.** fotografię grupową, opisaną piórem w epoce, dat. 1920 r., ukazującą zespół krakowskiego Teatru Powszechnego, z dyrektorem



381. Cegielscy, Motty. Album. II poł. XIX w.



383. Katarzyna Feldman. Fotografie.

Stanisławem Jarnińskim (Feldman pod nr 13); 4. dwie fotografie drugiego męża Katarzyny Feldmanowej, ojczyzna Krystyny Feldman, w okresie międzywojennym zarządcy w majątku Rakowa koło Sambora (jedna fotografia w mundurze, naklejona na karton z wizytówką na odwrocie; druga opisana piórem w epoce, dat. 1912 r. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 384. Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta. B.m. (Paryż), b.r. (ok. 1871). Zakład Fotograficzny Nadara.** Fotografia portretowa, 8,0 x 5,5 cm, naklejona na karton firmowy 10,0 x 6,5 cm. 300,-

Jeden z najsłynniejszych i uznawanych za najbardziej udany portret fotograficzny Wieszcza, uwiecznionego niedługo przed śmiercią (w 1853 r.) przez Michała Szweycera (1809-1871), byłego adiutanta generała Dwernickiego, fotografa działającego na emigracji w Paryżu, przyjaciela Mickiewicza. Portret z laską pielgrzyma został ponownie opublikowany po retuszu w 1871 r. przez znanego paryskiego fotografa Nadara (właśc. Gasparda-Féliksa Tournachona (1820-1910), autora portretów słynnych osób XIX w., znanego z popolskiego nastawienia). Na kartonie nadruki firmowe, opis piórem po francusku. Stan dobry.

- 385. Schulz Bruno (1892-1942), jeden z najwybitniejszych pisarzy polskich XX w.** Fotografia Bruno Schulza wraz z gronem pedagogicznym gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły. Drohobycz, b.r. Foto Rembrandt. Fotografia czarno-biała o wym. 16,5 x 22,3 cm naklejona na karton firmowy 30,0 x 32,7 cm, poniżej autografy wszystkich portretowanych. 15 000,-

Bruno Schulz był w latach 1902-1910 uczniem gimnazjum im. Cesarza Franciszka Józefa w Drohobyczu. W latach 1924-1941 pracował jako nauczyciel rysunku i matematyki w tej samej szkole, przemianowanej w czasach II Rzeczypospolitej na gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły. Na fotografii zbiorowej, wykonanej przed budynkiem szkoły pisarz widoczny jest w ostatnim rzędzie (drugi od lewej). Poniżej zdjęcia podpisy odręczne 27 pedagogów (w tym Schulza) w narysowanych ołówkiem

rubrykach. Na odwrocie kartonu dopisek piórem „Rok 1930 w maju”. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość!!!**
(patrz tablica XXX)

JÓZEF PIŁSUDSKI. WOJSKO POLSKIE

- 386. Piłsudski Józef (1869-1935), pierwszy Marszałek Polski. Fotografia portretowa.** Fot. Z. Marcinkowski. B.m., b.r. (1928-1935), 28,7 x 22,8 cm, naklejona na karton 47,3 x 34,5 cm. 1100,-

Fotografia portretowa Józefa Piłsudskiego, sygnowana poniżej ołówkiem: „Zdzisław Marcinkowski”. Zdzisław Marcinkowski (1881-1944) znakomity fotograf, całe życie związany z Warszawą, której przemiany uwieczniał w swoich pracach, ze szczególną pasją dokumentował na fotografiach warszawską Starówkę (podczas Powstania Warszawskiego, za działalność konspiracyjną został aresztowany przez gestapo i przewieziony do obozu w Oświęcimiu, dalsze jego losy nie są znane). Ostatnimi laty zorganizowano kilka wystaw monograficznych tego wybitnego artysty – fotografa. Fotografia naklejona na karton wystawienniczy, stan dobry. (patrz poz. następne).
(Patrz tablica XXXI)

- 387. Piłsudski Józef (1869-1935), pierwszy Marszałek Polski. Fotografia portretowa.** Fot. Z. Marcinkowski. B.m., b.r., 28,7 x 22,8 cm, naklejona na karton 45,3 x 34,5 cm. 1100,-

Fotografia portretowa marszałka Piłsudskiego, studiującego rozłożoną na stole mapę. Sygnowana poniżej ołówkiem: „Zdzisław Marcinkowski” (patrz poz. poprzednia). Fotografia naklejona na karton wystawienniczy, stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 388. Piłsudski Józef (1869-1935), pierwszy Marszałek Polski. Fot. Z. Marcinkowski.** B.m., b.r., 16,5 x 29,0 cm, naklejona na karton 34,5 x 45,5 x cm. 1100,-

Józef Piłsudski w trakcie uroczystości wojskowych (podczas wręczania sztandaru 18 Pułkowi Piechoty w Koninie w lipcu 1921 r.). Sygnowana poniżej ołówkiem: „Zdzisław Marcinkowski” (patrz poz. poprzednie). Fotografia naklejona na karton wystawienniczy, stan dobry.
(Patrz tablica XXXI)

- 389. Piłsudski Józef (1869-1935), pierwszy Marszałek Polski. Fot. Z. Marcinkowski.** B.m., b.r., 20,5 x 18,8 cm, naklejona na karton 39,8 x 31,5 x cm. 500,-

Józef Piłsudski w trakcie uroczystości wojskowych (na odwrocie opis ołówkiem: „w drodze do Płocka w kwietniu 1921”). Sygnowana poniżej ołówkiem: „Zdzisław Marcinkowski” (patrz poz. poprzednie). Fotografia naklejona na karton wystawienniczy, stan dobry.

- 390. Piłsudski Józef (1867-1935). Naczelnik Państwa Polskiego i Marszałek Polski. Warszawa [1921-1922]. Fotograf Modernista Karol Pęcherski. Fotografia gabinetowa 22 x 16 cm, naklejona na karton w passe-partout (33 x 28 cm). 400,-**

Fotografia Marszałka Józefa Piłsudskiego ze wstęgą orderową Orła Białego oraz gwiazdą Orderu Krzyża Virtuti Militari 1 kl. na piersi. Na zdjęciu odcisk pieczęci autorskiej: „Karol Pęcherski – Nowy Świat 57”; „Naśladownictwo wzbronione”. Na passe-partout suchy tłok: „Fotograf Modernista Karol Pęcherski...”. Zbrązowienia passe-partout. Stan fotografii bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 391. [Lwów] – Portret zbiorowy 5 oficerów z 19 Pułku Piechoty Odsieczy Lwowa Wojska Polskiego oraz 11 podchorążych rezerwy przebywających w pułku. Autografy podchorążych. Lwów 1931. B.fot. Fotografia 11,5 x 15,0 cm, naklejona na karton z passe-partout (23,0 x 26,5 cm). 150,-**



387. Józef Piłsudski. 1920.



390. Józef Piłsudski. 1922.



391. 19 Pułku Piechoty Odsiecz Lwowa. 1931.

Z odłącznymi autografami 11 podchorążych rezerwy odbywających przeszkolenie w pułku piechoty (m.in. Julian Szkolnik i Marian Zarysz; reszta nieczytelna) oraz dedykacją „Dowódcy 1 Kompanii p. kpt. Arturowi Nasadnikowi-Turskiemu” i datą Lwów 11 VII 1931. Niewielkie przybrudzenia krawędzi ramki wynikające z jej wyjęcia z oprawy, poza tym stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 392. [Poznań]** – Portret zbiorowy stu kilkudziesięciu żołnierzy i oficerów 2. Kompanii Baonu Wartowniczego w Poznaniu. Poznań [1920]. B. fot. Fotografia 16,5 x 21,5 cm. 100,-

Zdjęcie przedstawia jednostkę wartowniczą Dowództwa Okręgu Generalnego w Poznaniu z okresu wojny polsko-sowieckiej z tablicą o napisie: „2 Kompanja / Baon Wartowniczy 2/IV”. Na odwrocie podpis z epoki: „Poznań 192” (obcięty). Minimalne przybrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 393. [Równe]** – Portret zbiorowy stu kilkudziesięciu oficerów, podoficerów i żołnierzy 2 kompanii ciężkich karabinów maszynowych 45 Pułku Strzelców Kresowych w Równem na Wołyniu. Równe [lata 30. XX w.]. J. Dolinko. Fotografia 16,5 x 21,5 cm, naklejona na karton z epoki (18 x 24 cm). 150,-

Zdjęcie przedstawia jednostkę pułkową z tablicą z napisem: „2 K.C.K.M. 45 Pułku Strzel. Kres.”. Na odwrocie oryg. pieczęć: „Art. Zakład fotograficzny i pracownia portretów J. Dolinko, Równe ...”. Stan bardzo dobry.

(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)

- 394. [Stanisławów]** – Portret zbiorowy członków Towarzystwa Strzeleckiego w Stanisławowie. Stanisławów 1912. Bez autora, 22,0 x 29,5 cm (naklejona na tekturę z epoki 23 x 30 cm). 240,-

Fotografia zbiorowa 14 członków organizacji myśliwskiej w Stanisławowie. W części centralnej Antoni Stygar (1870-1934), prezes organizacji i późniejszy burmistrz miasta w latach 1915-1918. Przed nim tablica z rogami jelenia i krzyżem św. Huberta oraz napisem „Towarz. Strzelec. w Stanisławowie”. U dołu napis: „Na pamiątkę prezesowi i honorowemu członkowi WP A. Stygarowi”; „1907-1912”. Niewielkie uszkodzenia przy krawędzi fotografii powstałe wskutek wyjęcia jej z ramki oraz przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 395. [Polskie Siły Zbrojne i władze RP w Wielkiej Brytanii 1940-1942]** – Zbiór 31 fotografii z serwisu fotograficznego „Photo Service” Ministerstwa Informacji RP w Londynie, lata 1940-1942, k. [32], fot. [31]. Fotografie o wymiarach przeważnie 16,5 x 12,0 cm, naklejone na kartony współcz. (30 x 22 cm), całość we współcz. skoroszyście. 800,-

Zespół obejmuje fotografie przedstawiające m.in. **prezydenta RP Władysława Raczkiewicza (1885-1947)** i **Naczelnego Wodza i premiera, gen. dyw. Władysława Sikorskiego** podczas inspekcji wojskowych i uroczystych defilad z udziałem zaproszonych gości. Wśród tych ostatnich występują: król Wielkiej Brytanii Jerzy VI z małżonką królową Elżbietą; premier brytyjski Winston Churchill; prezydent USA Franklin Delano Roosevelt; prezydent Czechosłowacji Edward Benes; król Jugosławii Piotr II. Większość inspekcji wojskowych lub wizyt dostojników miała miejsce wśród oddziałów I Korpusu Polskiego rozlokowanych w Szkocji w okresie zagrożenia Wielkiej Brytanii inwazją niemiecką. Ponadto osiem fotografii przedstawiających różnego rodzaju okręty Polskiej Marynarki Wojennej (**ORP „Burza”**; **„Garland”**; **„Grom”**; **„Orkan”**; **„Piorun”**; **„Wilk”**) w czasie oficjalnych inspekcji na jednostkach, jak i na morzu. Osiem fotografii było publikowanych w wydawnictwach książkowych, a niektóre także w prasie wojennej. Na odwrocie słabiej zamocowanych fotografii widoczne opisy ołówkowe z okresu wojennego i odciski pieczęci: „Republic of Poland, Ministry of Information”. Stan bardzo dobry.

(*Patrz tablica XXXI i ilustracja na stronie następnej*)



395. Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie. 1942.



396. E. Hartwig. Las.



393. 45 Pułku Strzelców Kresowych w Równem. Lata 30. XX w.



397. E. Hartwig. Fiordy. Lata 60. XX w.

FOTOGRAFIE ARTYSTYCZNE

- 396. Hartwig Edward (1909-2003) – Las.** 2800,-
 Fotografia czarno-biała; 39,5 x 29,0 cm
Sygnowana na licu odręcznie: „E. Hartwig”. Wczesna, przedwojenna praca artysty. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy także zagranicą. Fotografia naklejona na karton starej oprawy, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)
- 397. Hartwig Edward (1909-2003) – „Fiordy”. Lata 60. XX w.** 2000,-
 Fotografia czarno-biała; 37,5 x 42,5 cm
Sygnowana na licu odręcznie: „E. Hartwig”; na odwrocie monogram (flamastrem), stempel autorski oraz opis (drugi tytuł „Norweskie fiordy”). Fotografia z Norwegii, którą artysta odwiedzał kilkakrotnie w latach 60. i 70. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)
- 398. Hartwig Edward (1909-2003) – „Modlitwa” (W lubelskiej katedrze).** 2200,-
 Fotografia czarno-biała; 26,7 x 34,9 cm
Sygnowana na licu: „E. Hartwig”; na odwrocie stempel autorski oraz opis ołówkiem i długopisem. Niewielkie uszkodzenia krawędzi, na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

FILM POLSKI

- 399. „Kanał”.** Reż. Andrzej Wajda. 1957 r. Zespół 12 fotografii. 600,-

Fotografie czarno-białe; 10 śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm, jedna o wym. 23,5 x 30,0 cm, jedna o wym. 18,0 x 24,0 cm. Na odwrocie dziewięciu stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie w języku angielskim. Jeden z najważniejszych filmów w dorobku Andrzeja Wajdy, uznawany za **pierwsze dzieło polskiej szkoły filmowej**. Nakręcony na podstawie opowiadania Jerzego Stefana Stawińskiego o Powstaniu Warszawskim, z Tadeuszem Janczarem, Wieńczysławem Glińskim, Emilem Karewiczem i Teresą Iżewską w rolach głównych. Uszkodzenia krawędzi kilku zdjęć, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXXIII)

- 400. „Popiół i diament”.** Reż. Andrzej Wajda. 1958 r. Zespół 36 fotografii. 600,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Reżyseria Andrzej Wajda; scenariusz Jerzy Andrzejewski i Andrzej Wajda; zdjęcia Jerzy Wójcik; w rolach głównych Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski. Wzdłuż dolnego marginesu numery wpisane piórem, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXXII)

- 401. „Baza ludzi umarłych”.** Reż. Cz. Petelski. 1959 r. Zespół 8 fotografii. 700,-

Fotografie czarno-białe; 7 sztuk śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm, jedna o wym. 12,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Film w reżyserii Czesława Petelskiego, według powieści Marka Hłaski „Następny do raju” (na skutek konfliktu z reżyserem Hłasko wycofał nazwisko z czołówki), z Emilem Karewiczem, Zygmuntem Kęstowiczem, Leonem Niemczykiem i Teresą Iżewską w rolach głównych. Film, dzięki wspaniałemu aktorstwu i prawdziwie psychologicznemu uznawany jest za jeden z najciekawszych polskich filmów lat 50. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 402. „Matka Joanna od Aniołów”.** Reż. J. Kawalerowicz. 1960 r. Zespół 10 fotografii. 500,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie 9-ciu stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Jeden z najwybitniejszych polskich filmów, powstały według scenariusza Jerzego Kawalerowicza i Tadeusza Konwickiego, na motywach opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza. W roli tytułowej wystąpiła Lucyna Winnicka. Stan dobry.

- 403. „Nóż w wodzie”.** Reż. Roman Polański. 1961 r. Zespół 12 fotografii. 1200,-

Fotografie czarno-białe; 4 sztuki śr. o wym. 30,0 x 24,0 cm oraz 8 sztuk śr. o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie stemple: „Film Polski Warszawa ul. Mazowiecka 6/8”, z wymienionymi głównymi twórcami filmu: reżyseria Roman Polański; zdjęcia Jerzy Lipman; w rolach głównych: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zdzisław Malanowicz. Pierwszy pełnometrażowy, kultowy film Polańskiego, w 1963 r. nominowany do Oskara. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



401. Baza ludzi umarłych. Reż. Cz. Petelski. 1959.



403. Nóż w wodzie. Reż. R. Polański. 1961.

- 404. „Złoto”.** Reż. Wojciech Jerzy Has. 1962 r. Zespół 10 fotografii. 500,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego, z podstawowymi informacjami o filmie. Dramat psychologiczny rozgrywający się w kombinacie górniczo-energetycznym w Turoszowie, według scenariusza Bohdana Czeszki. W rolach głównych wystąpili Krzysztof Chamiec i Władysław Kowalski. Stan dobry.
- 405. „Ich dzień powszedni”.** Reż. Aleksander Ścibor-Rylski. 1963 r. Zespół 8 fotografii. 450,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 12,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Komedia obyczajowa według scenariusza i w reżyserii Aleksandra Ścibor-Ryńskiego, ze Zbigniewem Cybulskim, Aleksandrą Śląską i Polą Raksą w rolach głównych. Stan dobry.
(*Patrz tablica XXXII*)
- 406. „Rozwód nie będzie”.** Reż. Jerzy Stefan Stawiński. 1963 r. Zespół 8 fotografii. 400,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami w języku angielskim o twórcach filmu. Debiut reżyserski wybitnego scenarzysty, współtwórcy wielu filmów szkoły polskiej (m. in. „Kanał”, „Eroica”). Trzy nowele o miłości, rozgrywające się na tle wiernie ukazanej Warszawy początku lat 60., z jazzową muzyką Andrzeja Trzaskowskiego i Jerzego Matuszkiewicza. W noweli pierwszej wystąpili: Marta Lipińska i Władysław Kowalski; w drugiej: Teresa Tuszyńska i Zbigniew Dobrzyński; w trzeciej: Magdalena Zawadzka i Zbigniew Cybulski. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)
- 407. „Faraon”.** Reż. Jerzy Kawalerowicz. 1965 r. Zespół 12 fotografii. 700,-
Fotografie czarno-białe; 7 sztuk śr. o wym. 24,0 x 30,0 cm, 5 sztuk śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie czterech fotografii stemple Filmu Polskiego z podstawowymi informacjami o filmie – scenariusz Jerzy Kawalerowicz i Tadeusz Konwicki, zdjęcia Jerzy Wójcik, w rolach głównych Jerzy Zelnik i Barbara Brylska. Stan dobry.
(*Patrz tablica XXXIII*)
- 408. „Popioły”.** Reż. Andrzej Wajda. 1965 r. Zespół 13 fotografii. 500,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie czterech fotografii stempel autor-ski **Tadeusza Kubiaka**, fotoreportera współpracującego z tygodnikiem „Ekran”; na odwrocie trzech stemple **Romana Sumika**, fotoreportera tygodnika „Film”. „Popioły”, epopeja z czasów napoleońskich, nakręcona według powieści Stefana Żeromskiego, z Danielem Olbrychskim, Beatą Tyszkiewicz, Janem Świdorskim, Władysławem Hańcą. Na odwrocie zdjęć opisy ołówkiem i długopisem, stemple w języku angielskim (z informacjami o reżyserze jako twórcy „Popiołu i diamentu”). Drobne zabrudzenia kilku zdjęć, poza tym stan dobry.
(*Patrz tablica XXXIII*)
- 409. „Małżeństwo z rozsądku”.** Reż. Stanisław Bareja. 1966 r. Zespół 5 fotografii. 300,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 30,0 x 24,0 cm. Na odwrocie 4 fotografii stemple Filmu Polskiego z podstawowymi informacjami o filmie – komedia muzyczna z wielkimi gwiazdami polskiego filmu: Elżbietą Czyżewską, Danielem Olbrychskim, Bohdanem Łazuka, Bogumiłem Kobielą, Hanką Bielicką. Niewielkie uszkodzenia krawędzi, stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)
- 410. „Jowita”.** Reż. Janusz Morgenstern. 1967 r. Zespół 4 fotografii. 350,-
Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 18,0 x 13,0 cm. Na odwrocie stemple Filmu Polskiego z informacjami o twórcach filmu – scenariusz Tadeusz Konwicki (według powieści Stanisława Dygata „Disneyland”); zdjęcia Jan Laskowski; muzyka Jerzy Matuszkiewicz; w rolach głównych Daniel Olbrychski i Barbara



406. Rozwodów nie będzie. Reż. J. S. Stawiński. 1963.



409. Małżeństwo z rozsądku. Reż. S. Bareja. 1966.



411. Ręce do góry. Reż. J. Skolimowski. 1967.

Kwiatkowska – Lass (pierwsza żona Romana Polańskiego), a także Zbigniew Cybulski i Kalina Jędrusik. Drobne uszkodzenia krawędzi jednego zdjęcia, poza tym stan dobry.

411. „Ręce do góry”. Reż. Jerzy Skolimowski. 1967 r. Zespół 8 fotografii. 400,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie trzech fotografii stempel autorski **Jerzego Troszczyńskiego**; na odwrocie dwóch stemple **Romana Sumika**, fotoreportera tygodnika „Film”. Dramat według scenariusza reżysera i Andrzeja Kostenko, z muzyką Józefa Skrzeka i Krzysztofa Komedy, ze zdjęciami Witolda Sobocińskiego. W rolach głównych wystąpili: reżyser, Tadeusz Łomnicki, Adam Hanuszkiewicz, Bogumił Kobiela. Film nie dopuszczony do rozpowszechniania przez cenzurę, pokazany publicznie po raz pierwszy podczas Kongresu Kultury Polskiej 12 grudnia 1981 r., premierę miał dopiero w 1985 r. Na odwrocie opisy ołówkiem i długopisem, stan dobry. (Patrz ilustracja)

412. „Lalka”. Reż. Wojciech Jerzy Has. 1968 r. Zespół 10 fotografii. 700,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Na odwrocie dziewięciu fotografii stemple Filmu Polskiego. Adaptacja powieści Bolesława Prusa, w reżyserii i według scenariusza Wojciecha Jerzego Hasa, z muzyką Wojciecha Kilara i w scenografii Jerzego Skarżyńskiego. W rolach głównych wystąpili: Beata Tyszkiewicz, Mariusz Dmochowski, Tadeusz Fijewski. Stan dobry.

413. [Małgorzata Braunek]. Zespół 10 fotografii. 1967-1969 r. 500,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Zdjęcia z filmów z udziałem Małgorzaty Braunek: **1.** „Żywoł Mateusza” (1967 r.) – reż. Witold Leszczyński (1 sztuka); **2.** „Ruchome piaski” (1968 r.) – reż. Władysław Ślesicki (4 sztuki, na jednej stempel Romana Sumika); **3.** „Gra” (1968 r.) – reż. Jerzy Kawalerowicz (1 sztuka); **4.** „Polowanie na muchy” (1969 r.) – reż. Andrzej Wajda (2 sztuki, na odwrocie jednej stempel Jerzego Troszczyńskiego); **5.** dwie fotografie – na jednej stempel Jerzego Troszczyńskiego, na drugiej Romana Sumika. Stan dobry. (Patrz tablica XXXII)



414. Z. Cybulski. Fotografie. 1958-1967.

414. [Zbigniew Cybulski]. Zespół 29 fotografii. 1958-1967 r. 1200,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Zdjęcia z filmów z udziałem Zbigniewa Cybulskiego: 1. „Krzyż Walecznych” (1958 r.) – reż. Kazimierz Kutz (1 fotografia) 2. „Ich dzień powszedni” (1963 r.) – reż. Aleksander Ścibor-Rylski (1 fotografia z stemplem Tadeusza Kubiaka); 3. „Rękopis znaleziony w Saragossie” (1964 r.) – reż. Wojciech Jerzy Has (3 sztuki); 4. „Giuseppe w Warszawie” (1964 r.) – reż. Stanisław Lenartowicz (7 sztuk); 5. „Sam pośród miasta” (1965 r.) – reż. H. Bielińska (1 sztuka); 6. „Jutro Meksyk” (1965 r.) – reż. Aleksander Ścibor-Rylski (2 fotografie, na jednej stempel Romana Sumika); 7. „Salto” (1965 r.) – reż. Tadeusz Konwicki (2 sztuki); 8. „Szyfry” (1966 r.) – reż. Wojciech Jerzy Has (1 fotografia); 9. „Cała naprzód” (1967 r.) – reż. Stanisław Lenartowicz (8 sztuk, na 6-ciu stemple Jerzego Troszczyńskiego, na jednej Romana Sumika); 10. „Jowita” (1967 r.) – reż. Janusz Morgenstern (3 sztuki). Na odwrocie pozostałych fotografii stemple Filmu Polskiego. Stan dobry. (Patrz też poz. 132 – sztabuch Cybulskiego).

(Patrz ilustracja)

415. [Andrzej Wajda]. Zespół 8 fotografii. 1965-1970 r. 350,-

Fotografie czarno-białe; śr. o wym. 13,0 x 18,0 cm. Zdjęcia ukazujące Andrzeja Wajdę przy pracy nad filmami: 1. „Popioły” (1965 r.) – 3 sztuki (na odwrocie 2 stemple Romana Sumika, na odwrocie 1 stempel Tadeusza Kubiaka); 2. „Brzezina” (1970 r.) – 2 sztuki (na odwrocie stemple Jerzego Troszczyńskiego); 3. reżyser na planie – 3 sztuki (na 2 stemple Jerzego Troszczyńskiego). Na odwrocie wszystkich fotografii zapiski piórem lub ołówkiem, stemple (w tym na dwóch czasopisma „Film Polski”). Stan dobry.

(Patrz tablica XXXII)

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 416. [Tadeusz Kościuszko]** – Fajka porcelanowa z portretem Naczelnika. Berlin, po 1837 r. 2500,-

Porcelana, malowana naszkliwnie na podkładzie kalkowym; dł. 16,0 cm, średnica główki 3,7 cm. Na szyjce znak manufaktury berlińskiej. Główka fajki dekorowana malowaną sceną wzorowaną na obrazie Victora Adama (1801-1866) ukazującego Naczelnika na koniu, na tle bitwy pod Maciejowicami. Na fajkach (modnych w okresie biedermeieru), od czasów wojen napoleońskich pojawiały się tematy polityczne oraz odwołania do aktualnych wydarzeń. Fajka z portretem Kościuszki jest jednym z wielu dowodów zainteresowania społeczeństwa europejskiego polską walką o niepodległość po upadku powstania listopadowego. Stan bardzo dobry.

Lit.: Solidarność 1830, katalog wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie 2005, s. 308
(Patrz tablica XXXVI)

- 417. [Krasiński Wincenty]** – Medal „Polacy cnocie 3 kwietnia 1814”. F. A. Caunois. 1814 r. 500,-

Brąz bity; średnica 4,0 cm

Awers: popiersie profilem w lewo, po bokach napis: „W. Hr. Korwin Krasiński G.D.”; rewers: napis „Polacy cnocie 3 kwietnia 1814”, ujęty w wieniec laurowy. Medal poświęcony Wincentemu Krasińskiemu (1782-1853), ordynatowi opinogórskiemu, generałowi wojsk napoleońskich, fundatorowi Biblioteki Ordynacji Krasińskich w Warszawie. Sygnowany na awersie. Autorem medalu jest François Augustin Caunois (1787-1859), rzeźbiarz i medalier francuski. Ślady patyny, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Czapski, poz. 3923

(Patrz ilustracja)

- 418. [Powstanie listopadowe]** – Para spinek do mankietów z monetą 5 złotową. 1831 r. 500,-

Srebro bite; dwie monety o średnicy 3,0 cm, z zapinkami na rewersie

Para spinek do mankietów z monetami 5 złotowymi z okresu powstania listopadowego. Awers: zwieńczona koroną dwupolowa tarcza z herbami Polski i Litwy, u góry: „Królestwo Polskie”. Rewers: napis „17 211/625 z grzyw. Czyst. Kol. Roku 1831” w wieńcu dębowym, na dole inicjał „KG” – Karol Gronau, zarządca mennicy warszawskiej w latach 1829-1834 (napis „5 złot. pol.” częściowo zasłonięty przez zapinkę). Na rancie napis: „Boże zbaw Polskę”. Jedna z pięciu monet bitych podczas powstania listopadowego, o najwyższym nominale, będących jednym ze sposobów manifestacji uczuć patriotycznych (zamiast dwugłowego carskiego orła na monetach wprowadzono Orła i Pogoń). Ślady patyny, przetarcia.

Lit.: Znaki Państwa Polskiego, katalog wystawy Muzeum Niepodległości w Warszawie 2004, poz. 92, il. 61

(Patrz ilustracja)

- 419. Tabakierka z portretem Iwana Paskiewicza.** Po 1832 r. 800,-

Papier-mâché, czarna laka, brąz srebrzony; średnica pudełka 8,5 cm, wysokość 2,0 cm, średnica pakiety 4,0 cm



417. W. Krasieński. Medal. 1814.



418. Spinki do mankietów. 1831.



419. Tabakierka z portretem Paskiewicza.



421. Bransoleta. Po 1861.

Tabakierka z wprawionym w wieczko medalionem z popiersiem portretowym Iwana Paskiewicza (1782-1856). Paskiewicz, feldmarszałek rosyjski, głównodowodzący armii rosyjskiej walczącej z wojskami polskimi w 1831r., za zasługi mianowany Księciem Warszawy (od 1832 r.), Namiestnik Królestwa Polskiego w latach 1832-1856. Otarcia pudełka, drobne ubytki.
(Patrz ilustracja)

420. [Bizuteria patriotyczna] – Różaniec. II połowa XIX w.

1200,-

Kość toczona, rzeźbiona, żelazo, drut miedziany; długość 53,0 cm, krzyżyk 5,0 x 3,0 cm
Paciorki różańca z kości (większe, oddzielające poszczególne dziesiątki z subtelną, rzeźbioną dekoracją), połączone drutem miedzianym. Krzyżyk z metalu, dekorowany motywami patriotycznymi: krzyżem, kotwicą i sercem (religijnymi symbolami Wiary, Nadziei i Miłości – na ziemiach polskich także o znaczeniu patriotycznym), z dołączonym luźnym breloczkiem – sercem. Prawdopodobnie wykonany



420. Różaniec. Po 1863.



423. Józef Piłsudski. Popiersie.

podczas zesłania po powstaniu styczniowym. Otarcia i ubytki kilku paciorków, ślady korozji na druciku i krzyżyku.

(Patrz ilustracja)

421. [Biżuteria patriotyczna] – Bransoleta z kłódką. Po 1861 r. 1500,-

Tworzywo sztuczne, metal; długość ok. 20,0 cm, kłódka 3,0 x 1,5 cm

Bransoleta w formie kajdan z okrągłymi ogniwami, spięta zapinką, z zawieszonym do jednego z ogniw breloczkiem – kłódką. Jest to przykład biżuterii patriotycznej odwołującej się do symboli niewoli i katongi. Karabińczyk spinający łańcuch – metalowy, czerniony, wtórny. Stan dobry.

Lit.: M. Gorczyca, Zbiory biżuterii Muzeum Okręgowego w Koninie, Warszawa 1993, s. 36, poz. 54
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

422. [Biżuteria patriotyczna] – Naszyjnik żałobny z medalionem. Po 1861 r. 2500,-

Tworzywo sztuczne, miedź, szkło; długość łańcucha ok. 46,0 cm, medalion 4,0 x 3,0 cm (owalny)

Na długim łańcuchu z prostokątnych, zwiększających się ogniw zawieszony owalny, otwierany medalion z miejscem na fotografię (nie wypełniony). Na stronie zewnętrznej dekorowany plastycznym przedstawieniem Orła siedzącego na lufie armatniej, z gałązką. Tego typu biżuteria popularna była na ziemiach polskich po wydarzeniach 1861 r. – w medalionie mogło znajdować się zdjęcie poległego lub zesłanego ukochanego – powstańca lub pukiel jego włosów. Stan dobry. Rzadkie w takiej formie.

423. [Józef Piłsudski] – Rzeźba. Popiersie portretowe. W. Rogulski (?). 450,-

Gips; wysokość 15,0 cm, podstawa 8,0 x 7,0 cm

Popiersie Józefa Piłsudskiego w mundurze marszałkowskim ze wstęgą i orderem Virtuti Militari. Z tyłu sygnatura (słabo odbita): „W. Rogulski” (lub Roguski – być może Władysław Roguski (1890-1940),



425. Nagroda II Brygady Jazdy. 1921.



426. Odznaka Sokoła. Po 1916.

znany malarz i grafik poznański, walczący w II Brygadzie Legionów). Równomierne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Józef Piłsudski w zbiorach Janusza Ciborowskiego, katalog Pruszków 1996, s. 268, poz. 619, il. (odlew)

(Patrz ilustracja)

424. [Józef Piłsudski] – Rzeźba. Portret konny.

1200,-

Brąz na podstawie z alabastru; wysokość rzeźby 22,0 cm, podstawa 19,0 x 11,0 x 5,5 cm
Józef Piłsudski w mundurze marszałkowskim, z buławą w prawej ręce, na koniu. Stan dobry.
(Patrz tablica XXXVI)

425. [Nagroda zawodów konnych II Brygady Jazdy] – Nóż do papieru.
1921 r. 2000,-

Brąz, odlew cyzelowany; długość 26,5 cm, szerokość ok. 4,0 cm

Nóż do papieru z rękojeścią w formie głowy orła z gałązką laurową w dziobie. Na ostrzu grawerowana dedykacja: „II Nagroda 3 pułku ułanów. Zawody Konne II Brygady Jazdy. Głębokie 1921 r.”. II Brygada Jazdy sformowana została w II połowie 1919 r. w grupie operacyjnej płk. Władysława Sikorskiego, w składzie: 3, 4 i 10 pułk ułanów oraz bateria 2 dywizjonu artylerii konnej. Od kwietnia 1920 r. podlegała dowódcy 1 Armii, od sierpnia tego roku wchodziła w skład grupy operacyjnej Dolnej Wisły. Na linii demarkacyjnej grupa działała w rejonie Głębokiego – obecnie na Białorusi, po traktacie ryskim w granicach II Rzeczypospolitej. Przedmiot w typie wyrobów firmy Braci Łopieńskich. Ślady patyny, zabrudzenia.
(Patrz ilustracja)

426. Odznaka Towarzystwa Gimnastycznego Sokół. Po 1916 r.

300,-

Metal, tkanina; średnica 3,5 cm

Odznaka Towarzystwa Gimnastycznego Sokół, organizacji patriotycznej założonej w 1867 r. we Lwowie. Na tle białoczerwonej kokardy sokół w locie w wieńcu laurowym oraz skrzyżowane nożyce i kądziel (zapewne godło organizacji cechowej sukienników lub krawców). W okresie po 1916 r. wiele organizacji patriotycznych działało w ramach legalnych organizacji zawodowych. Nakrętka do odznaki sygnowana przez zakład F. Szczepańskiego z Łodzi. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

427. Odznaka sędziego apelacyjnego. 1919-1931 r.

1000,-

Brąz, farba emaliowa; 7,5 x 6,0 (owal), zamontowana na zielonej morze (szerokość 7,0 cm, długość 66,0 cm)

Odznaka sędziego apelacyjnego z lat 1919-1931 – Orzeł w koronie na tle czerwonej emalii i wieńca z połączonych liści dębowych, poniżej plakietka (wzorowana na oznakach legionów rzymskich) z na-



427. Odznaka sędziego. Przed 1931.



428. Schaffgotschowie. XIX w.



429. Herb Jastrzębiec. XIX w.

pisem: „Sądy Rzeczypospolitej Polskiej” (na odwrocie widoczny napis poprzedni: „Sądy Królewsko-Polskie”). Odznaka sędziego w takiej formie powstała po Akcie 5 Listopada 1916 r., kiedy w ramach Królestwa Polskiego zaczęto organizować także władzę sądowniczą, działającą od września 1917 r. do listopada 1918 r. Odznaką sędziego apelacyjnego była zielona wstęga przyozdobiona rozetą tego samego koloru, nałożona przez lewe ramię do prawego boku (pod marynarkę), z emblematem sądów królewsko-polskich. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości sędziowie używali dotychczasowych odznak, z tą różnicą, że na plakiecie emblematu umieszczono nowy napis „Sądy Rzeczypospolitej Polskiej” (zachowanie starej odznaki wynikało z oszczędności). Dopiero w 1931 r. zlikwidowano szarfy i sędziowie zaczęli sędzić w czarnych biretach i togach. Zabrudzenia wstęgi, stan odznaki dobry. (Patrz ilustracja)

428. [Schaffgotschowie] – Tłok pieczętny. XIX w.

4000,-

Stal, grawerunek; wysokość 10,0 cm, pole tłoka 3,7 x 3,0 cm (owal)

W polu tłoka 5-dzielna tarcza herbowa pomiędzy trzymaczami w formie uskrzydłych gryfów, dookoła napis w języku niemieckim (Reichsgrafen Schaffgotsch Freies Standesherrl. Cammeral Amt.). Pieczęć zarządu dóbr wolnego państwa stanowego hrabiów Schaffgotsch, jednego z najważniejszych rodów arystokratycznych na Śląsku. Patyna, zabrudzenia.

(Patrz ilustracja)

429. [Herb Jastrzębiec] – Tłok pieczętny. Poznań, lata 50.-60. XIX w.

800,-

Mosiądz, drewno toczone; wysokość tłoka 7,0 cm, pole tłoka 1,7 x 1,5 cm

Herb Jastrzębiec (podkowa z krzyżem) i klejnot (jastrząb zrywający się do lotu), z koroną szlachecką i bogatymi labrami. Szlachecki tłok pieczętny do laku z herbem Jastrzębiec używanym w Koronie i Wielkim Księstwie Litewskim przez wiele rodów. Pieczęć sygnowana przez złotnika poznańskiego F. Dmo-



431. Zawieszka do pucharu. 1768.



433. Flakon z herbem Piława. 1876.



432. Szczypce do lodu z herbem Trąby. 1880.

chowskiego, działającego w latach 50. i 60. XIX w., który w latach 50. XIX w. wykonywał na zlecenie biskupa Przyłuskiego pieczęcie dla Kościoła. Drobne otarcia drewna, stan dobry.
(Patrz ilustracja)

430. [Herb Gozdawa] – Sygnet z herbem. Polska, XX w.

800,-

Srebro, stal, grawerunek; pole oczka 1,9 x 1,4 (owal), średnica obrączki 2,0 cm
Herb Gozdawa (lilia) z klejnotem (pawie pióra i lilia) i labrami, grawerowane w owalnym oczku. Szy-
na zdobiona także motywem lilii. Ślady patyny, stan dobry.

431. [Radziwiłłowie] – Zawieszka do pucharu. Ok. 1768 r.

2400,-

Srebro repusowane, grawerunek; 18,5 x 11,0 (zawieszka), 6,5 x 3,0 (uszko do zawieszenia)
Rokokowy kartusz, z typowymi dla złotnictwa XVIII w. grzebieniami, kratką i dekoracją kwiatową oraz
grawerowaną w polu datą „Anno 1768”. Typowa zawieszka okolicznościowa na znacznych rozmiarów
puchar, zazwyczaj używana do zawieszania na puchary cechowe z nazwiskami nowo przyjętych
uczniów. Dobrej klasy wyrób, według informacji właściciela pochodzący z zespołu obiektów poradzi-
wiłłowskich z dworu Karola Stanisława Radziwiłła Panie Kochanku (1734-1790), najzamożniejszego



435. Plakietka pamiątkowa. Wilno. 1932.

magnata ówczesnej Rzeczypospolitej, stanowiącego dziś symbol swojej epoki (dzięki skłonnościom do biesiad). Data „1768” może nawiązywać do daty wybuchu konfederacji barskiej, w której radziwiłł Panie Kochanku odegrał ważną rolę Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

432. [Radziwiłłowie] – Szczypce do lodu z herbem Trąby. Ok. 1880 r. 1200,-

Srebro próby 84; długość 13,0 cm

Srebrne szczypce do lodu (w formie ptasich szponów) z grawerowanym herbem Radziwiłłów – Trąby. Cechy złotnicze z próbą srebra 84, znakiem miejskim Wilna, inicjałami (cyrylicą) złotnika W. Daniszewskiego (czynnego 1860-1890) oraz probierza Timofieja Tripleckiego (czynnego 1859-1880) – z datą 1880. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

433. [Potoccy] – Flakon z kompletu toaletowego z herbem Pilawa. Londyn, 1876 r. 800,-

Flakon – szkło (wysokość 12,0 cm, średnica 3,0 cm); zamknięcie – srebro pr. sterling, częściowo złoczone (wys. 3,5 cm)

Na pokrywce znaki probiercze angielskie, z literą datującą oraz imionnikiem londyńskiej spółki złotniczej (William Thomas Wright & Frederic Davies) – czynnej od 1864. Ponadto znak firmy kupieckiej Jones działającej w Paryżu. Pokrywa zdobiona nałożonym herbem Pilawa z dewizą „Scutum opponebat scutis” (tarcza przeciw tarczom) dookoła. Zamknięcie lekko uszkodzone, przetarcia złoczeń, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

434. [Herb Sulima] – Papierośnica. Lata 20.-30. XX w. 900,-

Srebro pr. 900, częściowo złoczone; 8,7 x 7,5 cm

Srebrna papierośnica, wewnątrz złoczona, z subtelną, typową dla okresu międzywojennego dekoracją w stylu art deco, z nałożonym złoczoną herbem szlacheckim Sulima (pół orła, poniżej trzy kamienie) Używało go ponad 200 rodów w Koronie i Litwie, w tym Sułkowscy, Popielowie, a także Feliks Dzierżyński. Oznaczenia z próbą srebra 900, inicjałem złotnika „F. D.” oraz słabo czytelną cechą „3 W”. Stan dobry.

435. [Klinika Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie] – Pamiątkowy uchwyt do papieru dla dr Heleny Cynkutis. 1932 r. 900,-



436. Rzeźba. XX w.

Srebro (próby 2) – plakieta o wym. 19,5 x 9,0 cm, zamontowana na drewnianej podstawie o wym. 23,0 x 13,0 x 2,0 cm

Na srebrnej plakiecie wygrawerowano: „Na pamiątkę wspólnej pracy w I Klinice wewnętrznej U.S.B. P. Dr med. Helenie Cynkutis życzliwi koledzy 1932” oraz wizerunki 10 podpisów. Helena Cynkutis (1898-1986), doktor nauk medycznych, w latach 1948-1968 ordynator oddziału chorób wewnętrznych Szpitala Miejskiego w Toruniu. Plakieta z dekoracyjnymi, w stylu secesyjnym zawiaskami oraz złożonym kaboszonym z granatem, zamontowana na drewnianej podstawie, podbitej pluszem. Na plakiecie znaki złotnika oraz probiercze – Polska cecha sprzed 1931 dla srebra pr. 2 ze znakiem miejskim Wilna oraz znak lombardowy z głową sówki. Ponadto wcześniejsze znaki, m. in. z próbą rosyjską 84 i cechą złotnika (cyrylicą) „СЛЕТЪ” (?). Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

436. [Rzeźba] – Drwal XX w.

4000,-

Kompozycja metali, brązowiona i polichromowana; podstawa z marmuru, zdobiona onyksem i mosiądzem; wysokość rzeźby 49,0 cm, wymiary podstawy 15,0 x 69,5 x 5,5 (7,5) cm

Sygnowany na podstawie: „Camus”. Dekoracyjna rzeźba w typie art deco przeznaczona do gabinetu lub biblioteki. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

HERALDYKA. NUMIZMATYKA

- 437. Archiv für Medaillen- und Plaketten-Kunde.** Internationale Illustrierte Zeitschrift. Herausgegeben von der Münzhandlung A. Riechmann & Co. Redaktion: Dr. Georg Habich und Dr. Max Bernhart in München. I. Jahrgang. 1913/1914. Heft 1-4. Halle A.D. Salle [1913-1914]. Verlag A. Riechmann & Co, s. [4], 220, tabl. ilustr. XIX, liczne ilustr. w tekście, 28 cm, oryg. okł. brosz., luzem dołączona oryg. okł. wyd. pł. z tłocz. 480,-

Pierwszy rocznik bibliofilskiego czasopisma poświęconego medalom i plakietom. Na tablicach oraz wklejanych i drukowanych ilustracjach liczne odwzorowania plakiet i medali XVI-XIX wieku. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Pierwszy polski herbarz –

- 438. Długosz Jan.** Banderia Prutenorum tudzież Insignia seu clenodia Regni Poloniae. Wydał Józef Muczkowski. Z 16 tablicami. Kraków 1851. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. 75, tabl. ryc. 16 (litografie, w tym 7 kolor.), 22,5 cm, opr. z epoki pł. 1000,-

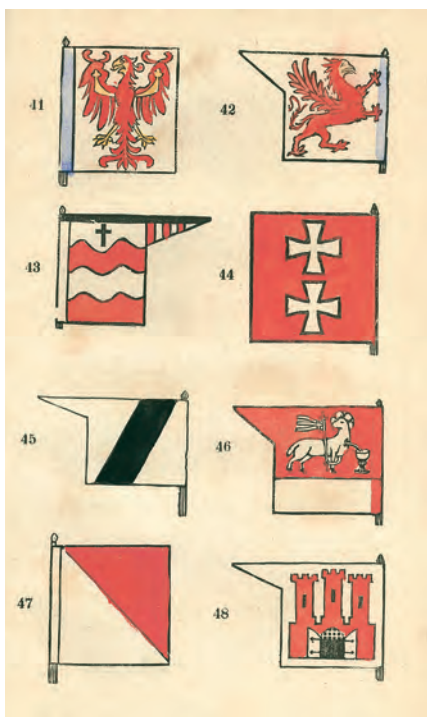
Dwa dzieła historyczno-heraldyczne Jana Długosza (1415-1480), wydane przez Józefa Muczkowskiego (1795-1858). Rękopis „Banderia Prutenorum” powstał w 1448 r. Zawiera szczegółowy opis 56 chorągwi krzyżackich zdobytych przez wojska polsko-litewskie w wojnach z Krzyżakami toczonych w latach 1410-1431 (51 chorągwi zdobyto w bitwie pod Grunwaldem). Na 7 tablicach zamieszczono kolorowe wizerunki chorągwi odwzorowane z oryginałów sporządzonych przez krakowskiego malarza Stanisława Durinka. „Insignia seu clenodia Regni Poloniae” stanowi pierwszy polski herbarz, zawiera opis 137 herbów. Zaplamienia płótna oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 439. Dworzaczek Włodzimierz.** Schlichtingowie w Polsce. Szkic genealogiczno-historyczny. Warszawa 1938. Skład Główny: Gebethner i Wolff, s. 157, [4], tabl. ilustr. 14, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 24,5 cm, opr. z epoki, pł. 140,-

Monografia rodziny, której przedstawiciele należeli do grupy najwybitniejszych arian polskich. Praca napisana przez Włodzimierza Dworzaczka (1906-1988) wybitnego heraldyka i genealoga, historyka, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Opr.: czerwone pł. Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 440. Elias Radzikowski Walery.** Szczerbiec miecz bolesławowski. Z ilustracjami. Kraków 1898. Nakładem Autora, s. X, 60, [4], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Rozprawa Walerego Eliasza Radzikowskiego (1841-1905) ostro krytykująca ustalenia o Szczerbcu w pracy Jana Nepomucena Sadowskiego (patrz poz. 443). Przed tekstem dodatkowo wklejono kolorową ilustrację miecza. Stan dobry.



438. J. Długosz. Banderia. 1851.



441. K. Pułaski. Kronika. 1911.

- 441. Pułaski Kazimierz.** Kronika polskich rodów szlacheckich Podola, Wołyń i Ukrainy. Monografie i wzmianki. T. 1. Brody 1911. Nakł. Księg. F. Westa, s. [4], VIII, 261, [1], tabl. ilustr. 52, 29,5 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i bogatymi złoc. na grzbiecie. 600,-

Więcej nie wydano w tej edycji (t. 2 wydano z rękopisu dopiero w 1991 r.). Dzieło zawiera **65 monografii rodów szlacheckich z dawnych województw kresowych**, bogato ilustrowanych portretami ich przedstawicieli. Książka stanowi świadectwo bytności na tych terenach wielu zapomnianych już dzisiaj rodów: „wszystkie te rody wygasłe ostać się nie mogły wobec żywiołowej siły ciągłych wojen i najazdów, ginęło ich bardzo wiele w bojach i więzach tatarskich, tureckich i moskiewskich” (autor). Monografie dotyczą takich rodów jak: Aksamitowscy, Baraniecy, Barszczewscy, Bednarowscy, Bernatowiczowie, Beyzymowie, Bnińscy, Bobrowscy, Boguszowie, Bombekowie, Branicy, Brezowie, Brzescy, Belina-Brzozowscy, Budzyńscy, Bukarowie, Buszczyńscy, Chełmińscy, Chocimierscy, Czaccy, Czajkowscy, Czapscy, Czeczelowie, Druzbaccy, Drzewieccy, Dulscy, Dwerniccy, Felińscy, Gośławscy, Grabiankowie, Kalinowscy, Karwicy-Duninowie, Kiccy, Kołyszczowie, Konopaccy, Kosielscy, Krechowscy, Orłowscy, Ostaszewscy, Pogorscy, Przedzieccy, Pułascy, Raciborscy, Rzewuscy, Rzyszczewscy, Sroczyccy, Stadnicy, Starorypińscy, Strusowie, Szczeniowscy, Szembekowie, Szydłowscy, Śmiotankowie, Świdzińscy, Telefusowie, Wierzchińscy, Wołodkowiczowie, Saryusz-Zalescy, Zalescy i Żurowscy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 442. Sadowski Henryk.** Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Warszawa 1904. Druk Wacława Maślankiewicza, s. 194, [2], liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. ppł. z tyt. na grzbiecie. 400,-

Omówienie ogólne dziejów orderów i oznak honorowych w Polsce oraz szczegółowe opisanie historii poszczególnych orderów, m.in. Orła Białego, Bene Merentibus, Kanoniczek kapituły Marywilskiej,

św. Stanisława, Virtuti Militari oraz tzw. orderu Miechowskiego. Osobny dział poświęcony jest orderom zasługi przyznawanym w okresie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego. **Dzieło bogato ilustrowane wizerunkami orderów, w tym również całostronicowymi.** Stan dobry.

- 443. Sadowski Jan Nepomucen.** Miecz koronacyjny polski „Szczerbce” zwany. Z 2 tablicami i 12 rycinami w tekście. Kraków 1892. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [2], 60, tabl. faksymile 2 (rozkł.), ilustr. w tekście 12, 25 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora. Osobna odbitka z XXX tomu „Rozpraw Wydziału Historyczno-Filozoficznego Akademii Umiejętności w Krakowie”. Ilustrowana monografia Jana Nepomucena Sadowskiego (1814-1897), opisująca historię i wygląd „Szczerbca” – miecza koronacyjnego królów polskich, jednego z najcenniejszych zabytków historii Polski. Przed tekstem dodatkowo wklejono współczesną kolorową ilustrację miecza. Stan dobry (patrz poz. 440).

HISTORIA

- 444. Albertrandy Jan Chrzyciel.** Panowanie Henryka Walezysza i Stefana Batorego królów polskich. Z rękopismów..., z dołączeniem pamiętników odnoszących się do Stefana Batorego, a zebranych przez Edwarda hr. Raczyńskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (Biblioteka Polska, z. 55-61). Kraków 1861. Nakładem i czcionkami „Czasu”, s. 513, [2], 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., brzegi kart marm. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Lemańskich (pieczętka, podpis). Dzieło Jana Chrzyciela Albertrandiego (1731-1808) – historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty króla Stanisława Augusta, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Stan dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)

- 445. Album Literackie.** Pismo zbiorowe poświęcone dziejom i literaturze krajowej pod redakcją Kazimierza Wł. Wójcickiego. Warszawa 1848. W Drukarni Rządowej przy Komisji Rządowej Sprawiedliwości, k. [2], s. 364, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie, w tym 1 ręcznie kolorowana)**, facsimile 2, nuty 14, 21,5 cm, opr. z epoki ppł. 350,-

Zbiorowe wydawnictwo przygotowane pod redakcją Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879) pisarza, historyka, edytora. W tomie pomieszczono m.in. artykuły: J. W. Bandtkie, „O Tatarach mieszkańcach Królestwa Polskiego”; P. Dubrowski, „O czeskich wojennych taborach”; St. Lisowski, „Przylączenie Mazowsza do Korony”; K. Wł. Wójcicki, „Czerniaków pod Warszawą”, „Rynek Starego Miasta w Warszawie”. Opr. po konserwacji: ppł. naklejone na skórę, na licach pap. marm. Pieczętka. Brak ilustracji frontispisowej. S. 351-356 we współczesnej kopii. Ślady zalania, zabrudzenia.

(*Patrz ilustracja na stronie następnej*)

- 446. Almanach oficerski na rok 1923/24.** Zeszyt 2. Dział III. Praca zbiorowa komitetu redakcyjnego w składzie komandor K. Firich, mjr. St. Krzysik, płk Tadeusz Kutrzeba, mjr St. Müller, mjr J. Wiatr. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Naukowy – Wydawniczy, s. 257, tabl. ilustr. 14, s. 7, 26 cm, opr. późniejsza pł. z tyt. na grzbiecie. 150,-

W roczniku m.in.: Organizacja Wojska Polskiego; Organizacja Marynarki Wojennej (w tym lista okrętów i statków); Emblematy; Umundurowania wojska; Chorągwie, trąbki, order, odznaczenia i odznaki. Opisom poszczególnych formacji wojskowych towarzyszą wykazy aktualnej obsady personalnej. Na tablicach elementy umundurowania, odznaczenia i odznaki. Stan bardzo dobry.

- 447. Baranowski G. W.** Jubilejnyj sbornik swiedenij o diejatielnosti bywszych wospitannikow Instituta Graždanskich Inżynierow (Stroitielnago Ucziliszcza)



444. J. C. Albertrandy. Henryk Walezy. 1861.



445. Album Literackie. 1848.

1842-1892. Sostawił... S. Petersburg 1893. Tipo-Litografia K. Ł. Pientkowskiego, s. [8], 400, X, [2], liczne ilustr. w tekście, 32,5 cm, opr. wyd. skóra z bogatymi tłocz. i złocz. 1200,-

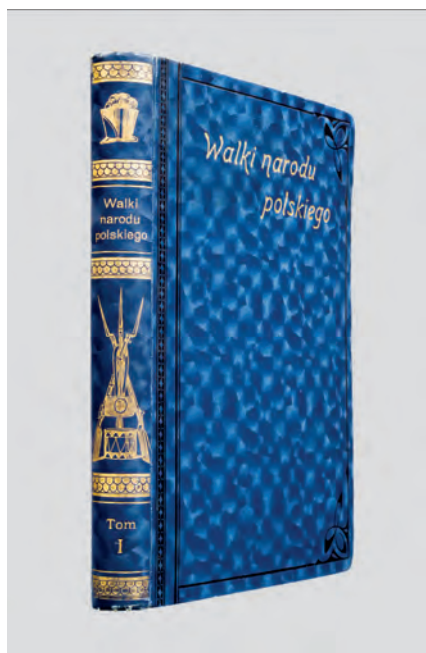
Bogato ilustrowany wielki album jubileuszowy poświęcony absolwentom **wydziału architektury Politechniki Petersburskiej** za lata 1843-1892. Księga ułożona alfabetycznie, nazwiskami. Przy każdym nazwisku nota biograficzna, a przy większości dodatkowo portret oraz wizerunki zaprojektowanych budowli. Na końcu wykaz alfabetyczny nazwisk absolwentów poszczególnych roczników za lata 1843-1892. Wiele polskich nazwisk (np. Julian Januszewski i budynki w Wilnie jego projektu). Efektowna oprawa wyd. w pełną skórę, na licu i grzbiecie złocz. tytulatura; na licu, w czterech narożnikach, kwiatowe ozdoby reliefowe, całość otoczona ślepą ramką. Zaplamienia opr., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 448. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej (Walki Narodu Polskiego. Tom 1). Wiedeń [1909]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tłocz. 240,-

Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930) – historyka, publicysty, księgarza i wydawcy. Bogato ilustrowane dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej poprowadzone od genezy powstania do rzezi Pragi i kapitulacji. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. Praca wydana w serii „Walki Narodu Polskiego”, następne wydania ukazywały się w serii „Powstania Polskie”. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe opalizujące, na grzbiecie złożony tytuł, numeracja serii oraz trzy karabiny z bagnietami ustawione w koziół, na licu powtórzony tytuł serii oraz czarne secesyjne ozdoby. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)



447. Politechnika Petersburska. 1893.



448. Insurekcja Kościuszkowska. 1909.

- 449. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. 1847. Tom czwarty. Ogólnego zbioru tom XXVIII. Warszawa 1847. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 680, [4], tabl. nut 5 (rozkł.), 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. i tłocz.

Zawiera m.in.: Wiadomość o rękopismach zawierających w sobie rzeczy polskie, przejranych po niektórych bibliotekach i archiwach zagranicznych, a zwłaszcza rzymskich w latach 1846 i 1847 (A. Przeddziecki); O zakładach przemysłowych guberni moskiewskiej; Wycieczka do Trok (Wyjętek z dziennika podróży po kraju); Zamek pilecki; Objaśnienie teraźniejszego urządzenia rolników w dobrach Ordynacji Zamoyskiej osiadłych; Zbiór entomologiczny hrabiów Mniszchów w Wiśniowcu; Opis podróży po kraju odbytej przez 12 uczniów Instytutu Agronomicznego w Marymoncie, pod przewodnictwem profesora Wojciecha Jastrzębowskiego; Pieśni ludu weselne (O. Kolberg). **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura, numeracja tomu i tłoczone na ślepo ozdobniki. Naderwanie górnej krawędzi grzbietu oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, drobne marginalia, pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 450. Bobrzyński Michał.** Dzieje Polski w zarysie. T. 1-3 (w trzech wol.). Warszawa 1927-1931. Gebethner i Wolff, s. 296, mapa (rozkł. kolor.); VI, 332, mapa (rozkł. kolor.); VI, 442, mapy 4 (rozkł.), 23 cm, opr. wspólc. płsk. z szyldzikiem z tyt. 600,-

Klasyczny wykład politycznej historii Polski, charakteryzujący się surową trzeźwością ocen, odbiegającą od romantycznego ujmowania dziejów, doprowadzony do roku 1923; bibliografia i indeks. Mapy przedstawiają zmieniające się granice Polski aż do czasów Polski wskrzeszonej z 1923r. Michał Bobrzyński (1849-1935) historyk, polityk, namiestnik Galicji. Autor pisał swoje dzieło od 1877r. (wyd. 1-sze), każde kolejne wydania uzupełniał pieczołowicie, doprowadzając je **do czasów odparcia najazdu bolszewickiego i odbudowy państwa polskiego**. Ten ostatni okres Dziejów autor podsumowuje następująco: „Jeżeli państwo zadanie to [odparcie wschodniego najazdu] zwycięsko spełniło, to naród dowiódł tem samem, że w ciągu długiej niewoli wyleczył się z wielu wad, które go niegdyś



449. Biblioteka Warszawska. 1847.



450. M. Bobrzyński. Dzieje Polski. 1931.

zgubiły". Oprawa półskórkowa, grzbiet pięciopolowy, niebieski skórzany szyldzik z tyt. Nieaktualne pieczętki własn., podkreślenia długopisem, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 451. Chłędowski Kazimierz.** *Historie neapolitańskie wieku XIV-XVIII. Z 34 ilustracjami.* Kraków-Lwów [1918]. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [4], 584, tabl. ilustr. 33 (w tym rozkł.), 24 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. i zdob. 450,-

Wydanie 1. Monografia poświęcona kulturze Neapolu autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, powieściopisarza, eseisty, zaangażowanego działacza państwowego. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet podzielony zwiążkami na pięć pól, w jednym polu złożona tytułatura, w pozostałych złożone ozdoby. Przedarcie jednej kartki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

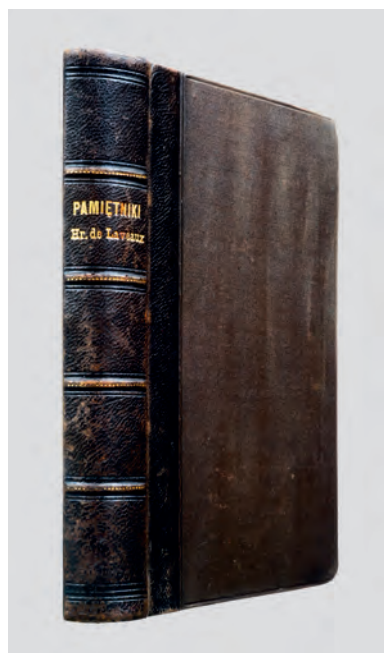
- 452. Chłędowski Kazimierz.** *Rzym. Ludzie odrodzenia.* Lwów 1909. Nakład Księgarni H. Altenberga, s. [2], 615, [2], tabl. ilustr. 39; 25,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 450,-

Egz. Rudolfa Mękickiego (nalepka na wyklejce). **Wydanie 1.** Monografia przedstawiająca polityczne, kulturalne i artystyczne dzieje Rzymu w okresie odrodzenia opracowana przez Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – pisarza, pamiętnikarza, historyka kultury, austriackiego ministra dla spraw Galicji. Rudolf Męckicki (1887-1942), lwowski historyk sztuki, medalier, zajmujący się także grafiką, bibliofil. Książka oprawiona w półskórek brązowy, grzbiet podzielony zwiążkami na pięć pól, w dwóch polach złożona tytułatura. Ślad po kleju na marginesie jednej tabl., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 453. Chodkiewicz Aleksander.** *Tablice stosunku dawnych miar i wag Francuzkich i Koronno-Litewsko-Polskich z Miarami i Wagami nowemi a przyjętymi we Francyi.* Warszawa [1811]. W Drukarni X. Piarów, k. [1], s. XVI, tabl. XXIII, k. [2], 35,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 200,-



452, 451. K. Chłędowski. Dzieła. 1909-1918.



457. L. Delaveaux. Pamiętniki. 1879.

Zestawienie miar i wag, uwzględniające dawne miary stosowane we Francji oraz na ziemiach polskich i litewskich z nowo wprowadzonymi w epoce napoleońskiej miarami francuskimi. Opracowanie autorstwa hrabiego Aleksandra Chodkiewicza (1776-1838), uczestnika powstania kościuszkowskiego, generała armii Królestwa Polskiego, dramatopisarza, kolekcjonera sztuki i bibliofila, twórcy pierwszego zakładu litograficznego na ziemiach polskich. Uzupełnienia k. tyt., miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 454. Czernecki Jan.** Mały król na Rusi i jego stolica Krystynopol. Z pamiętnika klasztorowego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał... Kraków 1939. Księgarnia J. Czerneckiego, s. 501, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. na licu i grzbiecie. 240,-

Dzieje hetmana Feliksa Kazimierza Potockiego, założyciela w 1692 r. miasta Krystynopol (dzisiejszy Czerwonogród na Ukrainie), **Franciszka Salezego Potockiego** (Mały Król na Rusi) i jego syna, przyszłego targowiczana Stanisława Szczęsnego Potockiego. Opisano również dzieje Gertrudy Komorowskiej, żony St. Potockiego, której porwanie i śmierć posłużyły Antoniemu Malczewskiemu za kanwę historyczną poematu „Maria”. Na końcu bibliografia Krystynopola i Potockich. Wydanie na papierze kredowym z bogatym materiałem ilustracyjnym. Winiety i finaliki Władysława Jastrzębskiego. Niewielkie ubytki płótna oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 455. [Czwartacy].** Jednodniówka 4. P. P. Leg. w dniu święta pułkowego. Czerwiec 1924, s. [38], liczne ilustr., w tym całostr., tekst i rys. wykonane powielaczowo, 21 cm, opr. ppł. 90,-

Jednodniówka legendarnego 4 Pułku Piechoty Legionów Polskich, który zasłynął udziałem w bitwie pod Kostiuchnowką (lipiec 1916), a później w wojnie polsko – ukraińskiej i polsko – bolszewickiej. Zawiera wspomnienia i wiersze rocznicowe ilustrowane karykaturalnymi scenkami z życia pułkowego. Na początku fragment żartobliwego rozkazu pierwszego dowódcy pułku, ppłk. Bolesława Roi (późniejszego gen. WP zamordowanego w 1940r. przez Niemców w Sachsenhausen). Na końcu

podpisano: „Redaktor od „Kozy” L. Markowski, sierżant. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niektóre strony odbite blade, czytelność zachowana. Stan dobry.

- 456. Dąbrowski Jan.** Wielka Wojna 1914-1918 na podstawie najnowszych źródeł opracował... Z 1256 ilustracjami, 24 tablicami rotograwiurami i 76 mapami. T.I-II w dwóch wol. (Wielka Historia Powszechna. T. 7). Warszawa 1937. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XII, 1026, liczne tabl., mapy i plany (rozkł.), ilustr., wykresy w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe, zachowana obwoluta kolor. 600,-

Wydanie 1. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia pierwszej wojny światowej stanowiąca ostatni tom monumentalnej „Wielkiej Historii Powszechniej” obejmującej dzieje powszechne od początków ludzkości do 1918 r. Dzieło imponuje rozmachem edytorskim. Tom ozdobiony 1256 ilustracjami, 24 osobnymi tablicami i 76 mapami przedstawiającymi przebieg najważniejszych kampanii i bitew. Oprawa wydawnicza płótno wiśniowe, na grzbiecie złożona tytulatura i sygnet wydawnictwa TEM, na okładkach złożone motywy związane z treścią książki. **Zachowana obwoluta.** Naderwania grzbietów obwoluty. **Stan bardzo dobry.**

- 457. Delaveaux Ludwik.** Pamiętniki. Wydał z rękopismu L[udwik] D[e] L[aveaux]. Kraków 1879. Czcionkami Drukarni „Czasu”. Nakładem Tadeusza Dyakowskiego, s. VIII, 345, [3], 21 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Wydanie 1 książkowe. Wydanie pośmiertnie przygotowane przez syna autora, Ludwika. Pamiętniki Ludwika hr. Delaveaux (1785-1870) – oficera straży przybocznej ks. Józefa Poniatowskiego w kampanii 1809 r., przyrodnika, etnografa, autora monografii „Górale Beskidowi zachodniego pasma Karpat” (1851). Na szczególne wyróżnienie zasługują opisy życia szlacheckiego na przełomie XVIII/XIX w. oraz obraz życia Krakowa w okresie Księstwa Warszawskiego, Rzeczypospolitej Krakowskiej i wydarzeń lat 1846 i 1848. Stan dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1259.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 458. [Dmowski Roman].** Jaka jest nasza wada narodowa główna? Praca konkursowa [...] Warszawa 1902. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, k. [3], s. II, 115, 18 cm, opr. ppł. 100,-

Esej Romana Dmowskiego napisany w związku z ogłoszeniem przez Kurier Polski konkursu pod tytułem „Jaka jest nasza wada główna i jaka na nią rada?” Opr. ppł., zach. oryginalna okł. broszurowa. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 459. Dwudziestolecie Komunikacji w Polsce Odrodzonej.** Kraków 1939. Wydawnictwo i nakład Koncernu Prasowego „Ilustrowany Kurjer Codzienny”, s. 543, [1], tabl. ilustr. 8 (kolorowe), liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd., pł. 240,-

Wydawnictwo poświęcone komunikacji i transportowi przygotowane z okazji 20-lecia odrodzonej Rzeczypospolitej. W publikacji omówiono wszystkie rodzaje transportu i środków komunikacji: transport morski (**artykuły poświęcone Polskiej Marynarce Handlowej, portom w Gdyni, Gdańsku, Helu, Władysławowie**, Jastarni, Pucku); lotnictwo (polskie pionierstwo lotnicze, nawigacja lotnicza, lotnictwo sportowe); kolej; poczta; radio; transport kołowy; żegluga śródlądowa; transport miejski i dalekobieżny transport autobusowy; przemysł komunikacyjny. Szczegółowe teksty wzbogaca obszerny materiał ilustracyjny – liczne zdjęcia, rysunki, schematy i wykresy dokumentują sukcesy odrodzonego państwa w rozwoju transportu i komunikacji. Uwagę przyciągają barwne tablice, na których przedstawiono m.in. wizualizacje projektowanych: lotniska na Gocławiu w Warszawie i dworca kolejowego w Warszawie. Opr. czerwone pł. z tłocz. i złoc. Zabrudzenia opr., ślady zalania, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 202)



458. R. Dmowski. 1902.



461. E. Felińska. Pamiętniki. 1856-1859.

- 460. [Epoka napoleońska].** Gazeta Korrespondenta Warszawskiego i Zagranicznego. Rocznic 1812. Zespół 42 numerów (ze 105). Warszawa 1812, s. 17-1668, 23 cm, opr. wspólna. plsk. 600,-

„Gazetę” założył w Warszawie w 1797 r. Hipolit Wyżewski, ukazywała się ona regularnie przez cały okres rządów pruskich oraz w epoce Księstwa Warszawskiego. W początkowym okresie na jej łamach drukowano informacje z kraju i zagranicy, obwieszczenia urzędowe i ogłoszenia prywatne. Średni nakład wynosił ok. 500 egzemplarzy. Po wkroczeniu wojsk napoleońskich profil czasopisma uległ diametralnej zmianie, aż do upadku Księstwa Warszawskiego dominowały bieżące informacje polityczne oraz relacje z wojen napoleońskich. W oferowanym roczniku znajdują się obszernie relacje z kampanii hiszpańskiej, a także z rozpoczętej w czerwcu wojny z Rosją. Brak numerów: 1, 10-15, 17-20, 22, 25-28, 30-32, 35, 43-56, 62, 64, 66-68, 70, 71, 75-94, 97, 100, 101, w numerach 4, 6, 16, 21 brak części kart, brak większości dodatków, w kilkunastu numerach brak górnych części kart z nagłówkami, na kilkunastu kartach niewielkie uzupełnienia. Cenne źródło do historii Księstwa Warszawskiego.

- 461. Felińska Ewa.** Pamiętniki z życia. T. 1-3. Wilno 1856. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 467; 436; 444; oraz: **Felińska Ewa.** Pamiętniki z życia. Serya 2. T. 1-2. Wilno 1858-1859. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 420; 407, 17,5 cm, opr. jednolita z epoki plsk. ze złoc. na grzbiecie. 600,-

Wydanie 1. Całość opublikowanych wspomnień Ewy Felińskiej z Wendorffów (1793-1859) – powieściopisarki, konspiratorki związanej ze Stowarzyszeniem Ludu Polskiego Szymona Konarskiego, zesłanej do Berezowa i Saratowa, matki Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, późniejszego arcybiskupa warszawskiego. Pamiętniki zawierają niezwykle barwny obraz życia ziemian w Galicji i na Kresach. Niewielkie otarcia oprawy, oprawa tomu drugiego ze śladami zawilgocenia, nieaktualne podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

Lit.: E. Maliszewski, bibliografia pamiętników polskich, poz. 1076.

(Patrz ilustracja)



459. 20-lecie Komunikacji w Polsce Odrodzonej. 1939.

- 462. Foch Ferdynand.** Pamiętniki 1914-1918. Przekład Ottona Laskowskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa-Kraków 1931. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 295, [7]; 415, [1], map 14 (rozkł.), plansz 36 (rotograwiury i facsimile, w tym część rozkł.), 23 cm, luksusowa opr. z epoki skóra z bogatymi złoc. na licu i grzbiecie. 1200,-

Z biblioteki Juliana Stasiniewicza, ppłk. artylerii, dowódcy AOP w latach 1920-1925 (pieczętki). Bogato ilustrowane, wydane na beczdrzewnym papierze wspomnienia marszałka Francji Ferdynanda Focha (1851-1929), profesora taktyki ogólnej, komendanta Wyższej Szkoły Wojskowej w Fontainebleau, dowódcy sił sprzymierzonych w ostatniej fazie I wojny światowej, odznaczonego w 1923 r. tytułem marszałka Polski. Dzieło zawiera cenne analizy i obserwacje F. Focha, który był wybitnym twórcą doktryny wojennej, autorem prac: Zasady sztuki wojennej, O prowadzeniu wojny, zaliczanych do współczesnej klasyki wojskowości. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 463. [Fryderyk Wilhelm III].** Edykt względem praw młynów i względem zniesienia przymusu do melcia, brania piwa i wódki w całej Monarchii. Wrocław [1810]. Drukiem Wilhelma Bogumiła Korna, k. [4], 36 cm, opr. późniejsza, płsk. 300,-

Edykt króla pruskiego Fryderyka Wilhelma III znoszący w całej monarchii pruskiej obowiązek korzystania z konkretnych młynów oraz obowiązek propinacyny. W szczególnych przypadkach władze przewidywały odszkodowania dla właścicieli młynów, browarów i gorzelni. Druk polski i niemiecki. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 464. Gabinet Witosa.** Rysunkiem Zygmunta Skwirczyńskiego. Warszawa 1920. Nakładem Redakcji „Rzeczypospolitej”, tabl. ilustr. [16], 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Album karykatur członków rządu Wincentego Witosa autorstwa Z. Skwirczyńskiego (1868-1938) – rysownika specjalizującego się w karykaturach polityków dwudziestolecia międzywojennego. Pokazano



462. F. Foch. Pamiętniki. 1931.



463. Fryderyk Wilhelm. Edykt.

m.in. I. Daszyńskiego, E. Sapiehę, Wł. Grabskiego, M. Rataja, K. Sosnkowskiego, J. Poniatowskiego i G. Narutowicza. Okładka podniszczona, poza tym stan dobry.

- 465. Giertych Jędrzej.** My, nowe pokolenie! O harcerskiej służbie Polsce. Warszawa 1929. Skład główny w księgarni Ossolineum, s. 188, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora dla Antoniego Malatyńskiego z 1933 r. Książka Jędrzeja Giertycha (1903-1992) – polityka, dyplomata, publicysty, czołowego działacza Stronnictwa Narodowego. „Książeczka niniejsza przeznaczona jest w zasadzie dla członków zrzeszeń starszoharcerskich, to znaczy dla harcerzy-akademików. Ujęta jest więc w formie wskazań, zwróconych do wyznającej ideologię harcerską młodzieży, studiującej na wyższych uczelniach, a zatem mającej zasilić szeregi najbardziej za losy Narodu i Państwa odpowiedzialnej warstwy społecznej, jaką jest inteligencja” (z przedmowy). Stan dobry.

- 466. Goliczewski Władysław.** Walecznych tysięcy. Pamiętniki sierżanta ... z wojny polsko-bolszewickiej. Do druku przygotował Roman Umiastowski. Warszawa 1934. Główna Księgarnia Wojskowa. Biblioteka Pamiętników, s. 240, 18 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 90,-

Pamiętnik z wojny polsko-bolszewickiej napisany przez zwykłego, młodego żołnierza, który wstąpił do wojska jako 18-letni chłopak. „Jest w tych pamiętnikach naszkicowana typowa postać polskiego „nieznanego żołnierza”... Przynoszą one zaszczyt imieniu żołnierza polskiego i są uczczeniem pracy podoficera” (R. Umiastowski). Chor. Wł. Goliczewski (1900-1945) – odznaczony 2-krotnie Krzyżem Walecznych za wojnę 1920 r. i kampanię wrześniową 1939 r., wywieziony przez Sowietów na Syberię, skąd trafił do Armii gen. Andersa, z którą przeszedł cały szlak bojowy. Okładka projektu Atelier Graficzne Girs – Barcz. Ubytek strony 65 i narożnika opr., poza tym stan bardzo dobry.

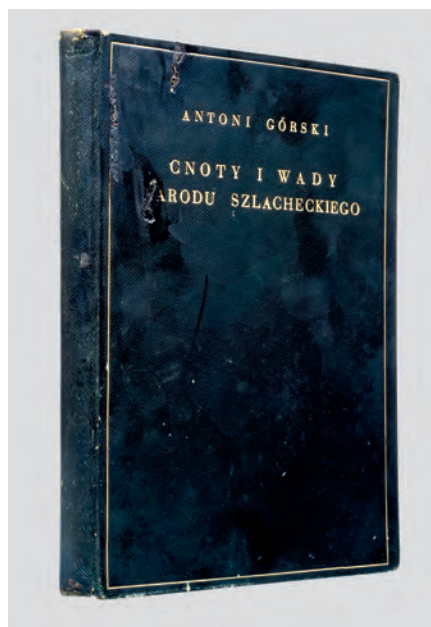
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 467. Górski Antoni.** Cnoty i wady narodu szlacheckiego. Szkic historyczny. Warszawa 1935. Nakładem Antoniowej Górskiej, s. VIII, 180, 23,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na licu, górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru Władysława Poray-Biernackiego (ekslibris heraldyczny). Rozprawa Antoniego Górskiego (1862-1928) charakteryzująca szlachtę polską XVI i XVII wieku. Zawiera rozdziały:



466. W. Goliczewski. Pamiętniki. 1934.



467. A. Górski. Cnoty i wady. 1935.

Rycerskość, Tężyżna, Warcholstwo, Kobiety, Oświata, Dobroczynność i Cnoty, Wady polskie. Oprawa z epoki: skóra granatowa, na licu złożona tytulatura, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Nie-wielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, na oprawie ślady po owadach, poza tym stan dobry. Efektowny egzemplarz.

(Patrz ilustracja)

- 468. [Grenoble].** 12. V. 1941 Grenoble. [1941]. B.w., s. 194, 2, tablic z fotografiami 2 (winno być 3), 27 cm, oryg. okł. kart. 180,-

Maszynopis powielony. Wydano na prawach rękopisu w 139 egzemplarzach – oferowany nosi nr 30 („Egzemplarz Józefa Kożuchowskiego”), **opatrzone odręcznymi podpisami członków komitetu redakcyjnego.** Jednodniówka stanowiąca zbiorową pracę poświęconą Józefowi Piłsudskiemu. Dwie oryginalne fotografie Józefa Piłsudskiego (brak trzeciej). Ubytki i spękania okładki (wzmocnione), ślady zalania. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

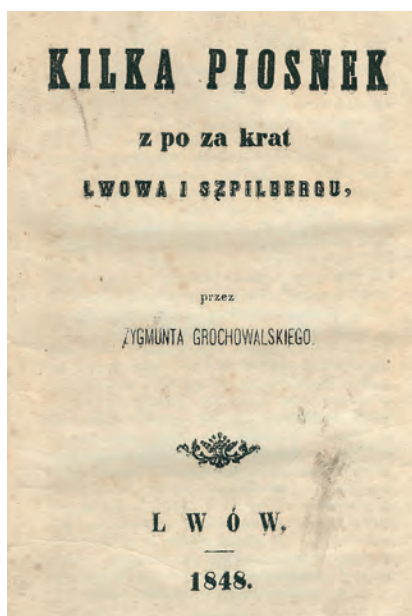
- 469. [Grenoble].** 11. XI. 1941 Grenoble. [1942]. B.w., s. 335, k. [2], map 5, szkiców 12 (winno być 14), 27 cm, okł. kartonowa. 150,-

Maszynopis powielony. Wydano na prawach rękopisu w 250 egzemplarzach. Praca zbiorowa poświęcona kampanii wrześniowej 1939 r. i działaniom polskich oddziałów na różnych frontach II wojny światowej w pierwszych latach wojny. Prócz tego utwory literackie i artykuły poświęcone polskiej myśli wojskowej. Brak 2 tabl. ze szkicami. Karta ze spisem treści podklejona. Przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 470. Grevenitz Friedrich August von.** Włościanin w Polsce. Rys szczegółowy wraz z projektami do prawa [...] Warszawa 1818. W Drukarni przy Nowolipiu nr 646, 20 cm, opr. pap. 100,-



468. Grenoble. Jednodniówka. 1941.



471. Pieśni patriotyczne. 1848.

Polski przekład niemieckiego opracowania poświęconego sytuacji stanu chłopskiego w Polsce. Autorem był Friedrich August von Grevenitz (1730-1809) pruski wojskowy i właściciel ziemski, posiadający dobra w Wielkim Księstwie Poznańskim. Książka zawiera zarówno wiadomości historyczne, jak również propozycje zmian prawnych związane z projektem uwłaszczenia chłopów w Królestwie Pruskim. Stan dobry.

- 471. Grochowalski Zygmunt.** Kilka piosnek z po za krat Lwowa i Szpilbergu. Lwów 1848. [Czcionkami Jana Sznaydera], s. 97, [3], 22 cm, opr. wspólc. karton marm. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Zbiór pieśni patriotycznych autorstwa Zygmunta Grochowalskiego (1822-1902). Tom otwiera utwór „Wrażenie Kaźni”, następnie znajdują się sonety (tu m.in.: Do Polek; Do Polski; Do towarzyszy niewoli; Na śmierć Bogumiła Wiśniowskiego; Powrót więźnia; Skarga do Boga; Piosnka przed powstaniem 1846; Rocznica 3go Maja; Śpiew wiariusza; Dumka ruska; Powrót więźni; Dunajeczanka), tom zamyka cykl „Rozmowy więźni”. Na kartach miejscami zabrudzenia, na górnym marginesie kilku końcowych kart ślad zawiłgocenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

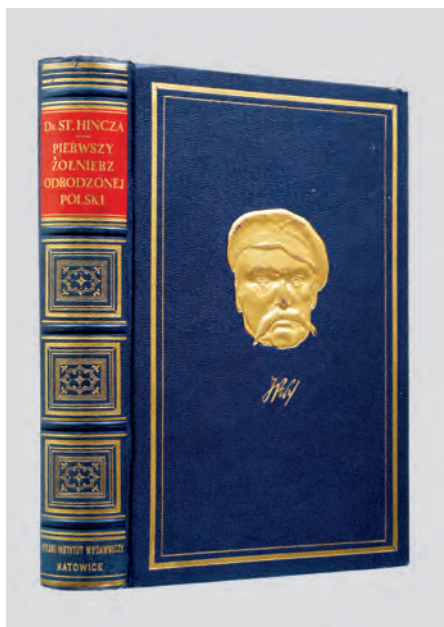
- 472. Grosz Georg.** Abrechnung folgt! Berlin 1923, Der Malik Verlag, s. 61, [3], 25,5 cm, opr. wyd. pap. 360,-

Egzemplarz z biblioteki **Edmunda Osmańczyka** (1913-1989), dziennikarza, posła na sejm, działacza Związku Polaków w Niemczech (naklejka na s. przedtyt.; **odręczny wpis** na s. tyt.: „Eli Osmańczyk Berlin 1945”). Zbiór 54 karykatur z lat 1922/1923, piętnujących wydarzenia w Niemczech po I wojnie światowej (zarówno polityczne, jak i obyczajowe). Autorem karykatur jest Georg Grosz (1893-1959), niemiecki malarz, grafik, karykaturzysta, związany z dadaizmem, a potem kierunkiem Nowej Rzeczywistości. Znany z lewicowych poglądów, publikował w prasie rysunki satyryczne, które przyniosły mu sławę, ale stały się także przyczyną prześladowań i zmusiły autora do emigracji do Stanów Zjednoczonych w 1933 r. Niewielkie przedarcia oprawy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



472. G. Grosz. Karykatury. 1923.



473. S. Hincza. Pierwszy żołnierz. 1932.

- 473. Hincza Stefan.** Pierwszy żołnierz odrodzonej Polski. Z 34 ilustracjami i 4 mapami. Katowice 1932. Nakład Polskiego Instytutu Wydawniczego Sp. z o.o., s. 424, tabl. ilustr. 34, map rozkł. 4, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z portretem na licu i tyt. i złoc. na grzbiecie. 200,-

Zbiór artykułów poświęconych Marszałkowi. Na końcu antologia pieśni, wykaz najważniejszych prac oraz dat życia i czynów Piłsudskiego. Książka ilustrowana fotografiami m.in. Fuchsa i Pęcherskiego. Na licu opr. wytłaczany złotym półplastyczny portret wg rys. Gottlieba. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 474. Iwanowski Eustachy.** Rozmowy o polskiej koronie przez E. Helenijusza [pseud.]. T. 1-2 (w 2 wol.) Kraków 1873. Nakładem autora. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. 723, [5]; 581, [3], 24 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikami z tyt., zach. okł. brosz. wyd. 480,-

Praca historyczna Eustachego Iwanowskiego (1813-1903) – pisarza, historyka, pamiętnikarza, badacza dziejów ziem ukraińskich. „Prace Iwanowskiego były i są często cytowane w literaturze historycznej, gdyż przytaczają lub powołują się na niedostępny lub nieistniejący dziś materiał archiwalny” (PSB). W oferowanym zbiorze materiały podzielone zostały na następujące działy: Cuda i łaski N. Maryi Panny w ziemi krakowskiej; Wpływy ŚŚ. Pańskich na społeczność polską; O unii religijnej w polskiej Rusi; Cuda i łaski Najśw. M. Panny na Wołyniu; **Wspomnienia znakomitych miejsc południowej polskiej Rusi w pięciu województwach: wołyńskim, podolskim, ruskim, bractawskim, czernichowskim i kijowskim**; Z czasów Konfederacji Barskiej niektóre fakty; Sejmiki, wojsko, zabory austriacki i rosyjski. Oprawa półsk., grzbiet pięciopolowy, niebieski skórzany szyldzik z tyt. (patrz także poz. następne). Przybrudzenia okł. brosz. i jednej karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)



477, 478 (2 wol.), 474 (2 wol.), 476 (2 wol.). E. Iwanowski. Dzieła historyczne. 1861-1894.

- 475. Iwanowski Eustachy.** Wizerunek Rzeczypospolitej Polskiej przez Eu...go Heleniusza [pseud.]. T. 1-2. Kraków 1890-1891. Nakładem Autora, s. [4], 485, [5]; [4], 421, [3], 24 cm, opr. oryg. okł. brosz. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru Zygmunta hr. Pusłowskiego (pieczętki heraldyczne). Dwa tomy studiów historycznych Eustachego Iwanowskiego (1813-1903) – pisarza, historyka, pamiętnikarza, badacza dziejów Ukrainy. W tomach m.in.: Podział Polski na województwa; O herbach i pieczęciach; Zbiory praw polskich; Prawa kardynalne Rzeczypospolitej; Król; Urzędy stanu rycerskiego; Szlachta; Władza prawodawcza; Sądownictwo; Skarb; Wojsko; Szkoły; Nauki i uczeni; Miasta; O tytułach hrabiów i książąt. Z. Pusłowski (1848-1913) – właściciel dóbr i zakładów przemysłowych, kolekcjoner, mecenas sztuki, bibliofil. Stan dobry.

- 476. Iwanowski Eustachy.** Wspomnienia lat minionych, Eu-go Heleniusza. T. 1-2 w dwóch woluminach. Kraków 1876. Nakładem autora, s. XIII, [2], 601, [3]; 717, [3], tabl. rozkł. 2, 24 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikami z tyt., zach. okł. brosz. wyd. 450,-

Miscellanea pamiętnikarsko-monograficzne obejmujące wspomnienia własne, materiały biograficzne (m.in.: Czaccy, Grozowie, Andrzej Towiański, Tomasz Zan) i historyczne (m.in.: Kilka szczegółów o lożach masońskich; Wspomnienia z prywatnego życia starego szlachcica; Kilka o wygnaniu syberyjskim szczegółów) **odnoszące się do Kijowszczyzny i ziem litewskich**. Dużo informacji genealogicznych i nieznanych szczegółów z życia rodzin zamieszkujących Kresy Wschodnie. Oprawa półsk., grzbiet pięciopółowy, niebieski skórzany szyldzik z tyt. (patrz także poz. następne). Przybrudzenie okł. brosz. w t. 1, przycięcie okł. brosz. i k. przedtyt. w t. 2 (podklejone paskami pap.), zapiski na marginesach.

Rzadkie.

(Patrz ilustracja)

- 477. Iwanowski Eustachy** (pseud. Eustachy Helleniusz). Wspomnienia narodowe. Paryż 1861. W drukarni L. Martinet, s. XIV, [2], 559, 24 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem z tyt., zach. okł. brosz. wyd. 360,-

Rys historii Unii Polski z Litwą i Rusią, informacje o zgromadzeniu xx. Bazylianów w Humanu, wiele ciekawych faktów z niewoli konfederatów barskich, patriotyczne postawy wygnańców i katorżników w rozprawie pt. „**Kronika Syberyjska**”. Zamieszczono wspomnienia m.in. o Szczęsnym Potockim, Andrzeju Dubrawskim. Ukazano wędrowki po rozlicznych miejscach Polski i Litwy w roku 1857, oraz wiadomości o Mikołaju Adamie Sieniawskim, Hetmanie W. Koronnym, kasztelanie krakowskim. Oprawa płsk., grzbiet pięciopłowy, niebieski skórzany szyldzik z tyt. (patrz także poz. następna). Kilka pierwszych i ostatnich kart z fachowo doklejonymi marginesami i niewielkimi ubytkami pap., poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 478. Iwanowski Eustachy.** Wspomnienia polskich czasów dawnych i późniejszych przez E....go Helenjusza [pseud.]. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1894. W Komisie Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], 461, [3]; [4], 431, [3], 24,5 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikami z tyt., zach. okł. brosz. wyd. 450,-

Dwa tomy studiów historycznych Eustachego Iwanowskiego (1813-1903). W oferowanym zbiorze znajdują się m.in. rozprawy: Zakony w Rzeczypospolitej; Świętobliwie, cnót pełne polskie niewiasty w zakonie i w stanie świeckim żyjące; Pamiętniki OO. Bazylianów; Dawna diecezja kijowska i późniejsze na Ukrainie kościoły; Księga klasztoru XX. Kapucynów winnickich; O sześćioletnim wygnaniu od roku 1767-1773 do Kaługi porwanych senatorów polskich; Prywatne dzieje południowych Polski prowincji, szczególnie Ukrainy nowszych czasów; Michał Czajkowski, Sadyk basza; Wacław Rzewuski, emir, syn Seweryna, hetmana polnego koronnego. Oprawy półskórkowe, grzbiety pięciopłowe, niebieskie skórzane szyldziki z tyt., okładki brosz. z fachowo uzupełnionymi ubytkami pap. zachowane. Stan dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1148.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 479. [Jan III Sobieski].** Listy króla Jana III, pisane do królowej Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wieden w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Edycja druga. Warszawa 1824. Nakł. i druk. N. Glücksberga, k. [3], s. IX, 235; **1 rozkładana mapa** (litografia 27 x 27 cm), podobizna karty listu (litografia), 20 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. prószone. 300,-

Druga edycja (pierwsza ukazała się rok wcześniej) listów króla polskiego Jana III Sobieskiego (1629-1696) do swojej żony Marii Kazimiry d'Arquien (1641-1716). Zbiór zawiera listy pisane przez króla w czasie odsieczy wiedeńskiej między sierpniem (pierwszy list, z Gliwic) a grudniem 1683 r. (ostatni list, z Lubowli). Łącznie trzydzieści listów (z przydaniem fragmentu listu do matki autorstwa królewicza Jakuba), w tym pismo, w którym **Sobieski zawiadamia Marysienkę o wiktarii wiedeńskiej** (pierwsza karta tego listu dołączona w postaci odbitki litograficznej). Wydawca dzieła, hrabia **Edward Raczyński** (1786-1845), żołnierz napoleoński, bibliofil, człowiek wybitnie zasłużony dla ratowania pamiątek narodowych i kultywowania tradycji polskiej państwowości pod zaborami. Dołączona litografowana rozkładana „**Mapa pochodu wojska polskiego w ciągu wyprawy wiedeńskiej roku 1683**”. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

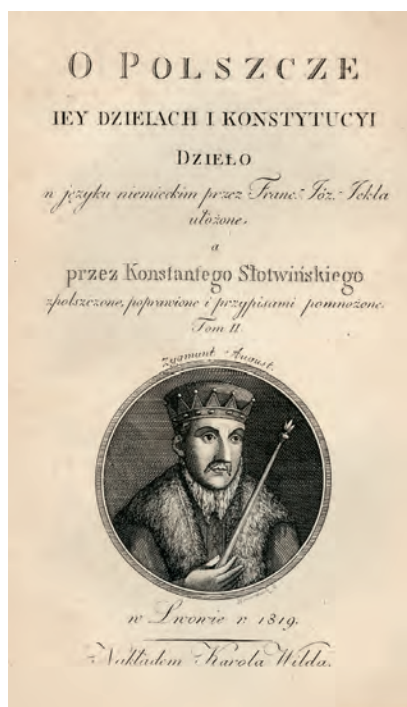
- 480. Jekel Franciszek Józef.** O Polsce iey dzieach i konstytucyi. Dzieło w języku niemieckim przez... ułożone, a przez Konstantego Słotwińskiego zpolszczone, poprawione i przypisami pomnożone. Tom II. Cz. 1. Lwów 1819. Nakładem Karola Wilda, **frontispis (miedzioryt)**, s. 235, [6], 21 cm, opr. współcz. z szyldzikami i złoc. 240,-

Dzieło historyczne Franza Josepha Jekela (1762-1816), przetłumaczone i wydane przez Konstantego Słotwińskiego (1793-1846). Całość obejmowała 2 tomy w 4 częściach. Dzieło daje obraz państwa polskiego, analizę stosunków społecznych, prawodawstwa, stosunków wyznaniowych. Po raz pierwszy ukazało się w Zytawie (Zittau) w 1792. Oferowana część charakteryzuje: szlachtę, ziemian, miasta, mieszczan i chłopów. Na frontispisie portret króla Zygmunta Augusta. Oprawa wykonana w warszawskiej introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich (sygnowana nalepką). Ekslibris, stan dobry (patrz poz. następna).

(Patrz ilustracja)



479. Jan III Sobieski. Listy. 1824.



480. J. Jekel. O Polsce. 1819.

- 481. Jekel Franciszek Józef.** O Polsce iey dzieach i konstytucyi. Dzieło w języku niemieckim przez... ułożone, a przez Konstantego Słotwińskiego zpolzczone, poprawione i przypisami pomnożone. Tom II. Cz. 1-2. Lwów 1821[!]-1823. Nakładem Karola Wilda (cz. 1). Nakładem Jana Józefa Pillera (cz. 2), s. [2], 235, [3]; 536, [2], 19 cm, współopr., opr. z epoki karton marm. z dwoma sztyldzikami i złoc. 300,-

Exemplarz z księgozbioru Ignacego Chodynickiego (ekslibris). „Bibliografia polska XIX stulecia” nie notuje wydania z r. 1821! Część II podzielona została na dwa zasadnicze rozdziały: Rząd czyli oznaczenie władz publicznych oraz Sejm czyli władza prawodawcza. I. Chodynicki (1786-1847) – historyk, badacz dziejów Lwowa, autor „Dykcjonarza uczonych Polaków” i „Historii stołecznego królestw Galicji i Lodomerii miasta Lwowa”. Otarcia kartonu oprawy, ekslibris, zapiski i pieczętki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 482. Kaden-Bandrowski Juliusz.** Pod Belwederem. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 82, [3], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**, 24 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 100,-

Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Praca opiewająca czyny Marszałka Józefa Piłsudskiego autorstwa jego adiutanta z czasów Legionów, kpt. Juliusza Kaden-Bandrowskiego (1885-1944), pisarza historycznego, późniejszego uczestnika Powstania Warszawskiego (w czasie którego poniósł śmierć). Książkę kończy autor rozdziałem o młodzieży: „Tak zwane dzieci w Ojczyźnie Piłsudskiego – to mali, dzielni obywatele. Niedarmo mówić przecież zawsze sam Komendant: „Zwycięzę, muszę zwyciężyć, bo mam za sobą młodzież!”. Stan dobry.

- 483. Kalendarz Niepodległości.** Kronika 3.900 wydarzeń w okresie lat 1914-1939 w układzie chronologicznym na każdy dzień kalendarza. 20 map historycznych.

Kalendarium na lata 1939-1940-1941. Redakcja ogólna i całkowite opracowanie kroniki lat 1914-1939 M[aciej] Wieliczko. Warszawa 1939. Zakłady Wydawnicze M. Arct, s. [8], 366, [2], mapki w tekście, tabl. rozkł. 1, 18,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 150,-

Szczegółowa kronika najważniejszych wydarzeń historycznych z lat 1914-1939 ułożonych w formie kalendarza. W tekście liczne mapki ilustrujące bitwy, potyczki i działania jednostek polskich w okresie I wojny światowej i w kampaniach lat 1919-1920. Oprawa wydawnicza: płótno czerwone ze złożoną tytulaturą i modernistycznym Orłem w zwierciadłach obu okładek. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 484. Kalendarz Pielgrzymstwa Polskiego na rok 1839.** Paryż [1838]. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. 115, 15 cm, opr. XX-wieczna skóra z tłocz., zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Kalendarz redagował i wydawał Aleksander Jełowicki, ukazały się trzy roczniki za lata 1838, 1839, 1840. W kalendarzu m.in.: Polacy zmarli na Pielgrzymstwie w r. 1838; Lista Polaków zamieszkałych w Paryżu, których adresy wiadome były wydawcy kalendarza; Lista książek Księgarni i Drukarni Polskiej do nabycia; Wspomnienia siedmiu lat Pielgrzymstwa Polskiego. Efektowna oprawa XX-wieczna: skóra brązowa z tłoczeniami, **zachowane oryginalne okładki broszurowe ze znakami zodiaku.** Na wstępie brak 14 stron części kalendarzowej, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz** (patrz poz. następna). **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 485. Kalendarz Pielgrzymstwa Polskiego na rok 1840.** Paryż [1839]. W Drukarni Polskiej J. Marylskiego, s. [2], 141, [2], 12,5 cm, opr. późniejsza skóra intarsjowana ze złoc. na licu. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). W kalendarzu m.in.: Polacy zmarli na Pielgrzymstwie w r. 1839; Lista Polaków zamieszkałych w Paryżu, których adresy wiadome były wydawcy kalendarza; Wspomnienie o piśmiennictwie polskim w emigracji (St. Ropelewski). **Efektowna oprawa mozaikowa:** na podstawowe tło nałożone kawałki skóry o różnych kolorach i fakturze, na licu złożona tytulatura. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 486. [Kalendarz].** Nowy Kalendarzyk Polityczny na rok 1835. Rok czternasty. Warszawa 1835. Nakładem J. Netto. W Drukarni XX. Pijarów, s. [4] (zmiany w czasie druku), s. 501, [7], 12,5 cm, opr. z epoki twarda, brzegi k. złoc. 360,-

Ostatni rocznik z serii kalendarzyków wydawanych przez J. Netto w latach 1818-1831 oraz 1834-1835. Zawiera kalendarium, wykaz imienny panujących w Europie i, przede wszystkim, obszerny spis władz Królestwa Polskiego aż do najniższego urzędnika w poszczególnych powiatach. Ponadto opis traktów pocztowych Królestwa Polskiego i głównych za granicą (w krajach ościennych, tj. w Austrii, Prusach i Rosji) oraz Wiadomość historyczna o instytucjach dobroczynnych i szpitalach w Królestwie. Minimalne ubytki krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 487. [Kawaleria]. Vallet Louis.** À travers l'Europe, croquis de cavalerie. Préface de M. [Henri] Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. Paris (Paryż) 1893. Librairie de Firmin-Didot et Cie, s. XVI, 300, [1], **tabl. ilustr. 50 (kolor.)**, ilustr. w tekście 300, 34 m, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 800,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia charakteryzująca kawalerię państw europejskich u schyłku XIX wieku. Zawiera informacje na temat kawalerii niemieckiej, angielskiej, austriackiej,



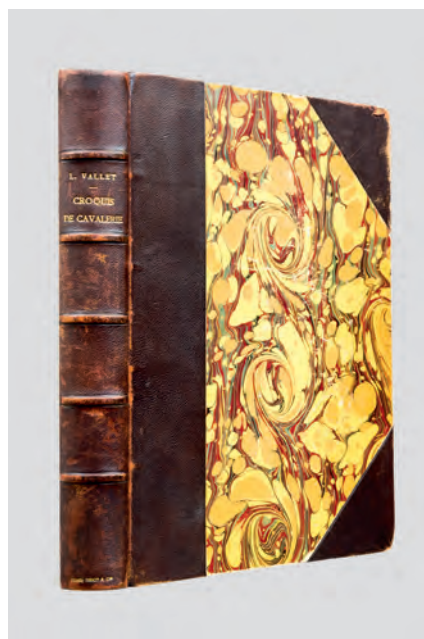
484. Kalendarz Pielgrzymstwa. 1839.



485. Kalendarz Pielgrzymstwa. 1840.



486. Kalendarzyk Polityczny. 1835.



487. L. Vallet. Kawaleria. 1893.

belgijskiej, duńskiej, hiszpańskiej, francuskiej, holenderskiej, włoskiej, rosyjskiej i szwedzko-norweskiej. W tekście i na kolorowych tablicach odwzorowania mundurów i poszczególnych elementów ekwipunku kawalerskiego. Niewielkie otarcia grzbietu oprawy, stan dobry.

(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 488. Kencbok Bronisław Sylwin.** Maszynki na linię! Warszawa 1939. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy, k. [2], s. 249, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wspomnienia Bronisława Sylwina Kencboka (1898-1940) ze Szkoły Podchorążych i służby w 1 pułku piechoty Legionów w czasie walk o polskie granice na wschodzie w latach 1919-1920. Oryginalna kolorowa okł. broszurowa. Drobne ubytki grzbietu, wzmocnienia bloku, poza tym stan dobry.

- 489. Kern Elga.** Marja Piłsudska. Matka Marszałka. Wizerunek życia. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 146, [3], **tabl. ryc. 5 (akwaforta i 4 litografie)** herby, 25 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 120,-

Oprac. graficzne, oprawa, akwaforta i autolitografie wykonane przez Atelier Girs-Barcz w Warszawie. Biografia Marii z Billewiczów h. Łabędź Klemensowej Piłsudskiej, matki Józefa Piłsudskiego. „Kochała wszystkie swoje dzieci, ale Ziuł był jej sercu najbliższy, bo takie udoskonalone powtórzenie matki w synu może zdarzyć się tylko raz jeden. Oddawała też dzieciom najlepsze siły umysłu, duszy i serca” (z dołączonej ulotki reklamującej książkę). Na licu okł. wytl. złotem inicjały „M. P.” Grzbiet opr. nieco wyblakły, przybrudzenie 2 stron, poza tym stan dobry.

- 490. Kitowicz Jędrzej.** Opis obyczajów i zwyczajów za panowania Augusta III księdza Kitowicza wydany z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. T. 1-2 (z 4-ech). (Obraz Polaków i Polski, t. 7-8). Poznań 1840. Czcionkami W. Deckera i spółki, s. III, [1], 248; [2], 243, [1], 15,5 cm, współopr., opr. płsk. z bogatymi tłocz. 180,-

Wyd. 1. Dwa tomy z czterech. Jedno z dwóch głównych dzieł Jędrzeja Kitowicza, które weszły na stałe do kanonu literatury staropolskiej. „Dzieło to policzyć można do najdokładniejszych w malowaniu życia domowego. Począwszy od kolebki i dziecięcia, wchodzi do szkół, zaziera do zakątków szkolnych, biesiaduje z palestrą i towarzyszy rot pancernych i husarskich, przedziera się do gotowalni kobiet wielkiego świata. Jest to zajmująca galeria obrazów ówczesnego życia w narodzie: duchowieństwo, studenci, trybunały, wojsko, jego autoramenta i pułki, kozacy i hajdamaki... Układ cały wyborne pomyślany a styl pełen życia i obrazowości” (Orgelbrand). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 491. [Kodeks karny].** Codex poenalis. Cz. 1-2 (w 1 wol.). Viennae (Wiedeń) 1803. Typis Joan. Thom Nob. de Trattner, s. [14], 256, [4], tabela 1 (rozkt.); 172, [4], 20,5 cm, współopr., opr. późniejsza płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 400,-

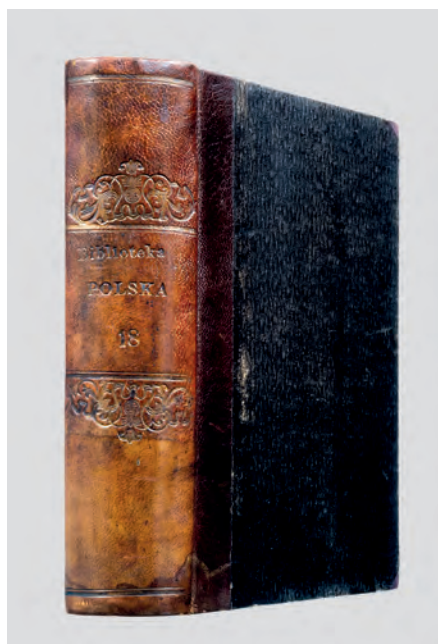
Egzemplarz z biblioteki Ministerstwa Sprawiedliwości II Rzeczypospolitej (pieczętki). Tytuł i tekst po łacinie. Tekst tzw. Franciscany, kodeksu karnego obowiązującego na terenie monarchii austriackiej od 1803 r. Kodeks dzieli się na dwie części, pierwsza dotyczy zbrodni (karanych przez władze sądowe), część druga dotyczy ciężkich przestępstw policyjnych (karanych przez władze administracyjne). W części drugiej brak karty tytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(*Patrz ilustracja*)

- 492. Kognowicki Kazimierz.** Żywot Lwa Sapiehy. S. [2], 285; adl.: **Sapieha Aleksander.** Podróż po słowiańskich krajach (w latach 1802gim i 1803cim), s. [2], II, 206; adl.: **Skarga Piotr.** Żywoty świętych pańskich narodu polskiego, s. XX, 109, [1], II; adl.: **Krasicki Ignacy.** Przypadki Mikołaja Doświadczyńskiego, s. X, 152, wszystkie wydane przez Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1855-1856. Nakład i druk Karola Pollaka, 19,0 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 300,-



491. Kodeks karny. 1803.



492. Żywoć Lwa Sapiehy. 1855.

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Lemańskich (pieczęć, podpis). Kłosek czterech wczesnych druków historycznych i literackich wydanych przez Kazimierza Józefa Turowskiego. Na końcu wszyta dodatkowa karta z odrębnym spisem utworów zawartych w kłosku. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 493. [Konspiracja]. Neyman Lech.** Szaniec Bolesławów (Biblioteka „Szańca”, nr 10). Warszawa 1941. [Nakładem „Szańca”], s. 86, [1], mapy 2 (rozkl.), 18 cm, oryg. okł. brosz i obwoluta. 90,-

Druk konspiracyjny. Anonimowo wydana rozprawa Lecha Neymana (1908-1948) – adwokata, działacza konspiracyjnego Związku Akademickiego Młodzież Wszechpolska oraz Obozu Narodowo-Radykalnego, oficera Narodowych Sił Zbrojnych, rozstrzelanego przez komunistów w więzieniu mokotowskim w 1948 r. W pracy autor przedstawił swą koncepcję powrotu polskiej granicy zachodniej na linię Odry i Nysy Łużyckiej. **Zachowana ochronna obwoluta z fałszywymi danymi wydawniczymi:** „Maria Rodziewiczówna. Byli i będą. Katowice 1938. Nakładem Instytutu Polskiego”. Naddarcia i ubytki obwoluty, poza tym stan dobry.

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 779.

- 494. [Konspiracja]. Buczyńska Halszka**, red. i wstęp. Pamiętnik z oblężenia Warszawy. Warszawa 1942. K.O.P.R., s. 55, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Anegdota i dowcip wojenny.** Warszawa 1943. K.O.P.R., s. 43, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Polska Karząca.** Warszawa 1943. K.O.P.R., s. 50, [2], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **[Rostworowski Stanisław].** Zagończyk, pseud. Polskie doświadczenia powstańcze. Warszawa 1944. K.O.P.R., s. 38, 16 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Żołnierska droga.** (Zbiór opowiadań z prasy emigracyjnej). [Warszawa] 1944. K.O.P.R., s. 34, [1], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **[Krzyczkowski Józef].** Józef Zespołowicz (pseud.) Rola i duch wojska. Warszawa 1943. TWZW, s. 32, [1], 17 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Zbiór broszur wydawanych w czasie wojny w okupowanej Warszawie przez Komisję Propagandy Biura Informacji i Propagandy KG AK (wchodzące w jej skład Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze). Wszystkie pozycje mają zachowane oryginalne okł. brosz. Przebarwienia i zabrudzenia kart, miejscami drobne ubytki, poza tym stan dobry.

- 495. Korwin-Milewski Hipolit.** Siedemdziesiąt lat wspomnień (1855-1925). Poznań 1930. Jan Jachowski. Księgarnia Uniwersytecka, s. VIII, 600, [2], portret 1, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Wydanie 1. Wspomnienia Hipolita Korwin-Milewskiego (1848-1932) – członka rosyjskiej Rady Państwa, publicysty, wydawcy i redaktora „Kuriera Litewskiego”, pamiętnikarza. Pamiętniki obejmują wydarzenia z życia prywatnego autora lat 1848-1898, z życia społecznego i politycznego lat 1898-1914 oraz okresu pierwszej wojny światowej i walk o granice Polski 1914-1921. „Stanowią one bardzo cenne źródło do historii polityki rosyjskiej w latach 1898-1914 i polskiej w okresie pierwszej wojny światowej” (PSB). **Oprawa z epoki:** półskórek granatowy ze złoczonymi napisami. Niewielkie otarcia oprawy, podpis własnościowy, stan dobry.

Lit. J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1177.

- 496. Krajewski Michał.** Leszek Biały, książę Polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego. Romans. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (Biblioteka Polska, z. 51-54). Sanok 1856. Nakład i druk Karola Pollaka, s. 328; adl.: **Naruszewicz Adam.** Żywot J[ana] K[arola] Chodkiewicza wojewody wileńskiego, hetmana wielkiego W[ielkiego] Ks[ięstwa] Lit[ewskiego]. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2. (Biblioteka Polska, z. 135-141). Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 268; 279, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Lemańskich (pieczętki, podpis). **Poz. 1.** Powieść historyczna Michała Dymitra Krajewskiego (1746-1817) – pisarza, historyka, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Wydanie pierwsze ukazało się w 1789 r. **Poz. 2. Biografia Jana Karola Chodkiewicza** (1560-1621) – hetmana wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego, jednego z najwybitniejszych europejskich dowódców wojskowych przełomu XVI/XVII w. Na końcu wszyta dodatkowa karta z odręcznym spisem utworów zawartych w klocku. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 497. Krasiński Józef.** Pamiętniki od roku 1790-1831. Skrócone przez dr Fr[anciszka] Reuttowicza. Poznań 1877. Drukiem i w komisie J.I. Kraszewskiego, s. VIII, 235, 23 cm, opr. z epoki pł. z szyldzikiem i złoc. napisami. 90,-

Pamiętniki Józefa Wawrzyńca Krasińskiego (1783-1845) – oficera wojsk Księstwa Warszawskiego, senatora, kasztelana Królestwa Polskiego, literata. Pamiętniki Krasiński zaczął spisywać od 1838 r. na podstawie wcześniejszych notatek. Powstało 18 tomów obejmujących lata 1783-1841. Całość spuścizny została zniszczona w czasie II wojny światowej. Skrócone wydanie przynosi barwny obraz życia towarzyskiego i politycznego Warszawy pod zaborem pruskim, w Księstwie Warszawskim, w Królestwie Polskim oraz w czasie powstania listopadowego. Płótno oprawy wyblakłe na grzbiecie, cztery karty z niewielkim naddarciem na górnym marginesie, na końcu ślady po owadach, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1239.

- 498. Kraszewski Józef Ignacy.** Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju. Przedmowa prof. Szymona Askenazego. T. 1-3 (w trzech wol.). Warszawa 1902-1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. XVI, 424, [1], **mapa rozkł. 1 (litografia kolor.)**, ilustr. w tekście 106; k. [2], s. 414, [1], ilustr. w tekście 97; k. [2], s. 563, [1], ilustr. w tekście 89, 24 cm, jednolita opr. wyd. wyk. w introligatorni Jana Franciszka Pugeta, pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 600,-



496. Żywot J.K. Chodkiewicza. 1858.



498. Polska w czasie trzech rozbiorów. 1903.

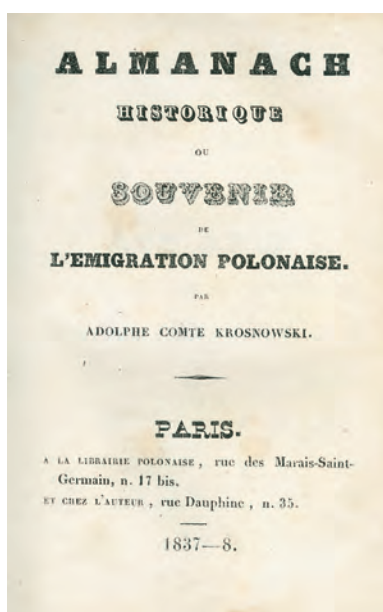
Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1873-1875). Najważniejsze dzieło historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama schyłkowych lat Rzeczypospolitej, obejmująca historię, politykę wewnętrzną i zagraniczną, kulturę, wojskowość, obyczajowość. Zgodnie ze słowami autora, „epoka ta zawiera cały szereg błędów i win naszych, ale obok nich i czystych poświęceń i szlachetnych a wzniosłych charakterów wiele. Goryczą zapływało nieraz serce przy pisaniu, a oczy łzami i stokroć pióro z rąk wypadło”, ale przekazana w dziele prawda historyczna, będzie nam pożyteczną, gdyż zaczerpiemy z niej dziś nie zwątpienie ale naukę (z przedmowy autora). W tomie 1 opisano wydarzenia od pierwszego rozbioru do 1787 r. (m.in.: genezę rozbiorów, sprawę biskupa Sołtyka, Zjazd w Kaniowie), w tomie 2 od zwołania Sejmu Wielkiego do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, w tomie 3 od wojny z Rosją w obronie Konstytucji, przez Insurekcję Kościuszkowską do upadku Rzeczypospolitej. **Dzieło ozdobione prawie 300 ilustracjami** zebranymi przez Aleksandra Kraushara. W tomie pierwszym rozkładana mapa „Polska za Stanisława Augusta”. **Jednolita oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno zielone z bogatymi tłoczeniami i złoceniami. Minimalne naddarcia krawędzi grzbietu t.1, przybrudzenia tylnych okładek, ubytki wyklejek, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

Lit.: Józef Ignacy Kraszewski. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 247.
(Patrz ilustracja)

– Spis emigrantów 1831 r. –

- 499. Krosnowski Adolf.** Almanach historique ou Souvenir de l'émigration polonaise. Paris (Paryż) 1837-38. A la Librairie Polonaise, s. XX, 488, [1], 14 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 1800,-

Exemplarz z księgozbioru Kajetana Morawskiego (podpis) i Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Dzieło Adolfa Krosnowskiego (1794-1875) – działacza patriotycznego, literata, publicysty, oficera armii Królestwa Polskiego, uczestnika powstania listopadowego, wydawcy kalendarzy i almanachów emigracyjnych stanowiących znakomite źródło do badań emigracji polskiej. Przedmowa równoległe w języku polskim i francuskim. Almanach zawiera **spis kilku tysięcy nazwisk emigrantów polskich** przebywających głównie na terenie Francji, ale także w innych krajach europejskich. K. Morawski (1817-1880) – pisarz, pamiętnikarz, działacz społeczny, polityk. Stan dobry (patrz poz. następna). **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)



499. Egzemplarz K. Morawskiego.



500. A. Krosnowski. Almanach. 1847.

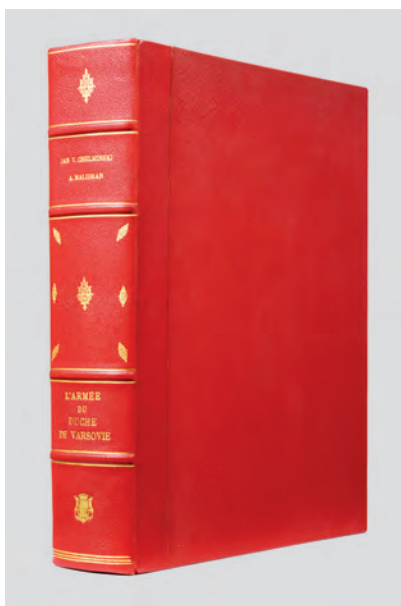
- 500. Krosnowski Adolf.** Almanach historique ou Souvenir de l'émigration polonoise. Paris (Paryż) 1847. Au Bureau de la Pologne Pittoresque, s. XII, 613, [1], 13,5 cm, opr. współcz. pł. z zach. elementami oprawy z epoki. 1800,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego. Zawiera spis kilku tysięcy nazwisk emigrantów polskich, ponadto wykaz Francuzów, którzy wzięli udział w powstaniu listopadowym, **spisy polskich emigrantów** w innych krajach Europy, spis rannych w bitwie pod Fichau w 1832 r., spis Polaków zmarłych w innych krajach Europy, a nie należących do Wielkiej Emigracji. Nieaktualna pieczęć i podpis własnościowy, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

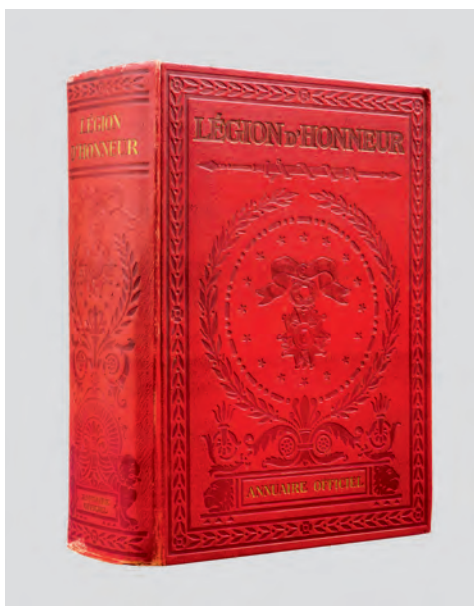
- 501. [Książę Konstanty]. Czyński Jan.** Le czarewicz Constantin et Jeannete Grudzińska ou les Jacobins polonais [Część I]. Le Grand-Duc Constantin ou les Jacobins polonais. Deuxième partie. Par... et H[ippolyte-Jules] Demolière. Paris (Paryż) 1833-1834. Guillaumin Libraire, s. [4], XXIV, 324; [4], [4], 416, 23 cm, opr. jednolita z epoki pperg. barwiony na kolor czerwony. 600,-

Wydanie 1. Najsłynniejsza powieść historyczna Jana Czyńskiego (1801-1867) – pisarza, publicysty, czołowego działacza Wielkiej Emigracji. Dwuczęściowa powieść opowiada o losach miłości Wielkiego Księcia Konstantego i jego morganatycznej żony Joanny Grudzińskiej. **Oprawa jednolita z epoki:** półpergamin barwiony na kolor czerwony, na grzbiecie odręcznie naniesiona tytulatura, egzemplarz nie obcięty. Nieaktualne pieczęćki własnościowe, stan dobry. **Rzadkie.**

- 502. [Księga Armii Księstwa Warszawskiego]. Chełmiński Jan, Malibran Alphonse.** L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran, ancien chef d'escadron d'artillerie. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, k. [3], s. III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 48 kolor.), 38,5 cm, opr. płsk. z tłocz. i złocz., oryg. okł. brosz. zachowana. 2800,-



502. Armia Księstwa Warszawskiego. 1913.



506. Legia Honorowa. 1929.

Egz. nr 80 na luksusowym papierze z Arches z autografem autora ilustracji Jana Chelmińskiego. Wydano w nakładzie 1000 egz. numerowanych. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka ozdobiona 48 barwnymi ilustracjami Jana W. Chelmińskiego (1851-1925), przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji, w tym szwoleżerów gwardii spod Somosierry. Na ośmiu planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. **Luksusowa oprawa** w szeroki półskórek z tłoczeniami i złoceniami. Kilka drobnych plamek, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja)

- 503. Księga chwały piechoty.** Redaktor Eugeniusz Quirini. Warszawa 1937-1939. Drukowano w Drukarni Zakładów Wydawniczych M. Arcta, s. XI, [1], 462, [2], [128], tabl. ilustr. 23 (w tym 19 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 36 cm, opr. wyd. wyk. w zakładach introligatorskich Bolesława Zjawieńskiego, karton granatowy ze złoc. na grzbiecie i licu, w zwierciadle lica mosiężna plakietka. 450,-

Monumentalna, bogato ilustrowana księga wydana w 20. rocznicę powstania piechoty odrodzonego wojska polskiego w celu „przekazania współczesnym i potomności okrytych chwałą czynów piechoty”. Dzieło zawiera ogólną historię piechoty polskiej od czasów najdawniejszych do okresu dwudziestolecia międzywojennego. W części końcowej metryki chwały poszczególnych pułków piechoty (przedstawiające w streszczeniu ich dorobek historyczny) oraz **lista odznaczonych orderem wojennym „Wirtuti Militari”**. Układ graficzny oraz projekt oprawy Anatol Girs i Bolesław Barcz. **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawieńskiego;** mosiężna plakietka według projektu Bolesława Barcza. Niewielkie otarcia i pęknięcia grzbiecia oprawy, zalania marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Jedno z najefektowniejszych wydawnictw albumowych dwudziestolecia międzywojennego.

- 504. Kucharzewski Jan.** Od Białego Caratu do Czerwonego. T. I-VII (w 7 wol.). Warszawa 1925-1935. Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego. Instytut Popierania Nauki, s. [4], 431, [1]; 456, [4]; [2], VII, [1], 750, [2], tabl. ilustr. 1; [8], 509, [3];

[4], 478, [2]; [4], 521, [5]; [4], 367, [1], 23 cm, jednolita opr. współcz. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 1400,-

Wydanie 1. Główne dzieło w dorobku Jana Kucharzewskiego (1876-1952) – historyka, publicysty, polityka. Ukazało się tylko siedem tomów, materiały do trzech ostatnich tomów zostały zniszczone wraz z księgozbiorem autora w czasie wojny. Fundamentalna, oparta na szerokim materiale źródłowym praca zawiera studium dziejów wewnętrznych Rosji w XIX i na początku XX w., ze szczególnym uwzględnieniem historii ruchu rewolucyjnego i polityki rosyjskiej wobec ziem polskich. Oprawa tomu drugiego dorobiona na wzór pozostałych, w tomie pierwszym błady ślad zacieku na górnym marginesie początkowych i końcowych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 505. Lamennais Félicité Robert de.** Księgi ludu. Dzieło... staraniem i nakładem Towarzystwa Demokratycznego Polskiego na ojczysty język przełożone [przez Jana Nepomucena Janowskiego]. Poitiers 1838. W Drukarni F.-A. Saurin, s. 100, 13 cm, opr. XX-wieczna płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 360,-

Egzemplarz z księgozbioru Jarosława Dolińskiego (ekslibris), Andrzeja Szczepki (pieczętka) i Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Przekład na język polski dzieła księdza de Lamennais (1782-1854) – przyjaciela Adama Mickiewicza. Przekładu dokonał Jan Nepomucen Janowski (1803-1888) – publicysta, działacz polityczny, współzałożyciel Towarzystwa Demokratycznego Polskiego. Na końcu załączono „**Kilka słów wyłącznie zwróconych do ludu polskiego**”. J. Doliński (1881-1971) – wybitny krakowski bibliofil i zbieracz książek, członek TMK w Krakowie. Posiadał księgozbiór liczący kilka tysięcy pozycji, część z nich w oprawach krakowskiego mistrza Łukasza Kruczkowskiego, znanego z wykonywania pięknych opraw pergaminowych. Drobne otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry.

- 506. [Legia Honorowa].** Legion d'Honneur Annuaire Officiel. Cet annuaire contient les noms de tous les membres de l'Ordre de la Légions d'Honneur au 1er Avril 1929. Paris (Paryż) 1929. Libraire Artistide Quillet, k. [10] (inzeraty), s. 2469, [1], k. [9] (inzeraty), 29,0 cm, opr. wyd., pł. 900,-

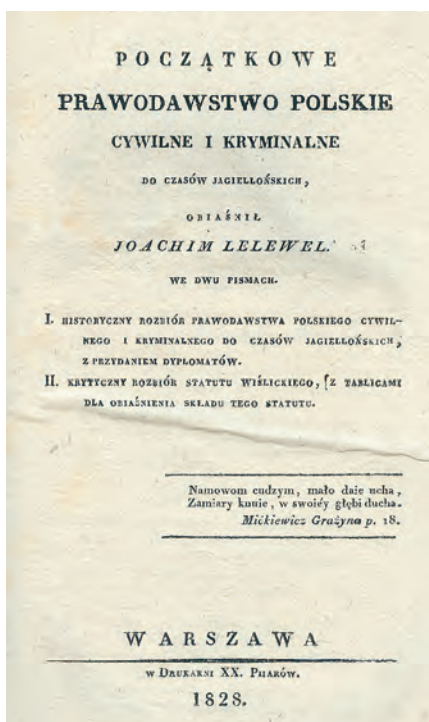
Rocznik oficjalny Legii Honorowej – najwyższego francuskiego odznaczenia cywilnego i wojskowego, ustanowionego w 1804 r. przez Napoleona. Tom zawiera nazwiska wszystkich odznaczonych (zgodnie ze stanem na 1 kwietnia 1929 r.) uporządkowane według klas orderu i kraju pochodzenia odnanego. Opr. czerwone pł. z bogatą tłocz. dekoracją z wyobrażeniami insygniów Legii Honorowej. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny „C. P. Mulder” – autora licznych prac poświęconych orderom i odnaceniom na świecie. Stan bardzo dobry.
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 507. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił... we dwu pismach. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piłarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkl.), 21,5 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 450,-

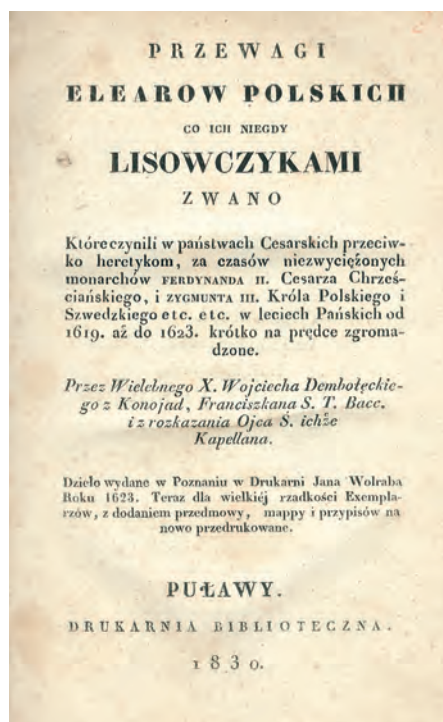
Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawiera trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego epoki piastowskiej: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dyplomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiórze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nie obcięty i nie rozcięty, stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)

- 508. Lerch Peter.** Isladowania ob Iranskich Kurdach i ich prjedkach, siewjernih Chaldjach. T. 1. Sankt-Petersburg 1856. Cesarska Akademia Nauk, s. VII, 121, k. [1], 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Rozprawa poświęcona Kurdom i ich etnogenezie napisana przez Petera Lercha (1828-1884) niemieckiego, związanego z Rosją, archeologa, numizmatyka i orientalistę, znawcę języka kurdyjskiego. Tekst rosyjski. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.



507. J. Lelewel. Prawo. 1828.



509. W. Dembowski. Lisowczy. 1830.

- 509. [Lisowczy]. Dembowski Wojciech.** Przewagi Elearów polskich co ich niegdy Lisowczykami zwano [...] Dzieło wydane w Poznaniu w drukarni Jana Wolraba roku 1623. Teraz dla wielkiej rzadkości exemplarzy, z dodaniem przedmowy, mapy i przypisów na nowo przedrukowane. Puławy 1830. Drukarnia Biblioteczna, s. [2], 254, 16,5 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 360,-

Książka wytłoczona w drukarni bibliotecznej XX. Czartoryskich w Puławach. Pamiętniki obejmują historię działań wojennych lisowczyków w latach 1619-1622. Autor był w tym okresie naczelnym kapłanem tej formacji. „Pamiętnik Dembowski miał charakter wybitnie apologetyczny, idealizował ich straszne czyny i wyolbrzymiał znaczenie wojenne. Niemniej ma on duże znaczenie jako utwór literacki. Język w nim plastyczny, opisy żywe i barwne, porównania dosadne, treść tchnie niepokonanym animuszem wojennym [...] Dzieło Dembowskiego stanowiące jeden z najlepszych pamiętników naszych XVII wieku, cieszyło się dużym wzięciem” (PSB). Otarcia i zawilgocenia oprawy, poza tym stan dobry (patrz poz. następna). (Patrz ilustracja)

- 510. [Lisowczy]. Dembowski Wojciech.** Pamiętniki o Lisowczykach, czyli Przewagi Elearów polskich. (r. 1619-1623). (Z wiadomością o życiu i pismach autora i z dodatkami). Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (Biblioteka Polska, z. 56-57). Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 127, [1]; 28, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Exemplarz z księgozbioru Stanisława Wołoszyńskiego (pieczęć). Edycja pamiętników Wojciecha Dembowskiego uzupełniona „Wiadomością o życiu i pismach ks. Dembowskiego Wojciecha” (K.J. Turowskiego) oraz wyborem dokumentów w opracowaniu Szczęsnego Morawskiego (tu m.in. „Wymyki z archiwum miasta Biecha”). Otarcia papieru oprawy, stan dobry.

- 511. [Lisowczycy]. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Obrazy starodawne. Z drzeworytami Wincentego Smokowskiego. Tom 1 (z 2). Warszawa 1843. Nakładem G. Sennewalda, **frontispis (drzeworyt)**, s. [6], II, 292, [3], **ryc. w tekście 5 (drzeworyty)**, 21,5 cm, opr. XX-wieczna pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Exemplarz z księgozbioru Jarosława Dolińskiego (ekslibris). Pierwszy tom zbioru rozpraw historycznych Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879) – pisarza, historyka, wydawcy. Tom zawiera: Przysłowia zmarłe; Husarze; Hajducy; Żaki; Błazny; Pieśni historyczne; Dawna siła. **Na stronach 63-100 rozprawa o lisowczykach** – słynnej XVII-wiecznej formacji lekkiej jazdy polskiej, sformowanej w 1614 r. przez pułkownika Aleksandra Józefa Lisowskiego. Tom ozdobiony frontispisem i 5 drzeworytami Wincentego Smokowskiego (1797-1876) – malarza i grafika, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. J. Doliński (1881-1971) – wybitny krakowski bibliofil i zbieracz książek, członek TMK w Krakowie. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 342.

- 512. [Lotnictwo].** Międzynarodowy Turniej Lotniczy. Challenge de Tourisme International 28VIII – 16 IX 1934. Pod wysokim protektoratem Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej prof. dr. Ignacego Mościckiego i Pana Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Warszawa 1934. Wydawnictwo Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej, s. 96, liczne kolor. tabl.-reklamy, ilustr. w tekście, 22x12 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Rozbudowany informator i program międzynarodowych zawodów lotniczych, które odbyły się w Polsce w 1934r. Zawiera historię i wyniki poprzednich zawodów (wśród zwycięzców nieżyjący już St. Wigura), plan lotniska Mokotów, listy uczestników, procedury, trasy lotów. Na fotografiach widoki miast z lotu ptaka, wizerunki samolotów i portrety lotników. Efektowna okładka i kolor. reklamy autorstwa m.in. Trepkowskiego i Żuławskiego. Stan bardzo dobry.

- 513. [Lotnictwo sportowe].** 5 lat lotnictwa sportowego w Polsce. Warszawa 1933. Aeroklub Rzeczypospolitej Polskiej, k. [1], s. 112, k. [1], tabl. ilustr. 6, tabl. 1., 32,5 cm, oryg. okł. kart. 180,-

Wydawnictwo rocznicowe przygotowane z okazji pięciolecia lotnictwa sportowego w Polsce. Pomieszczono w nim teksty poświęcone historii Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej, aeroklubów regionalnych oraz dziejom awiacji sportowej w Polsce (baloniarstwo, szybownictwo, lotnictwo silnikowe). Barwne tablice reklamujące polski przemysł lotniczy. Na krawędziach k. drobne ślady zalania, margines 1 tablicy naderwany, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 514. Łuniński Ernest.** Napoleon (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek itp. Warszawa 1911. Nakład i druk Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, s. 364, kilkaset ilustracji, 26,5 x 34,5 cm, opr. wydawnicza, niebieskie pł. z bogatymi tłocz., etui ochronne. 500,-

Wstęp i podpisy drukowane równolegle po polsku i francusku. Bogato ilustrowany album poświęcony Napoleonowi, Legionom i czasom Księstwa Warszawskiego, autorstwa Ernesta Łunińskiego (właśc. Ernest Arnold Deiches, 1868-1931), historyka i publicysty, kierownika literackiego działu wydawniczego księgarni S. Orgelbranda, wykładowcy historii politycznej w Wyższej Szkole Dziennikarskiej. Album zawierający kilkaset ilustracji z podobiznami dzieł sztuki i rzemiosła oraz mundurów i pamiątek historycznych, został wydany dla przypomnienia pięknej epoki w historii Polski. Autor tak mówi o swoim dziele: „Niechże to nie będą tylko malowanki, spoczywające jako bezużyteczny mebel na stolikach czy pulpach, ale płomyki rozpalające miłość ojczyzny w ponurych dniach zapartego oddechu”. Oryginalna oprawa wydawnicza z niebieskiego płótna. Na przednim licu i grzbiecie tłocz. wypełniane kolorami. Drobne zabrudzenia tylnego lica oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowne wydawnictwo.**

- 515. Mackiewicz Stanisław.** Klucz do Piłsudskiego. Londyn 1943. Nakładem Autora, s. 174, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. z obwolutą. 60,-



513. Lotnictwo sportowe. 1933.



517. K. Malte-Brun. Polska. 1831.

Książka przybliżająca postać Marszałka Józefa Piłsudskiego jako wodza narodu autorstwa Stanisława Cata Mackiewicza (1896-1966)- znakomitego publicysty politycznego. Autor konkluduje: „Główną cechą jego polityki, to górowanie w niej zagadnień całości Polski, a więc zagadnień polityki zagranicznej nad wszystkimi innymi... Miłość ludzi do Marszałka była wielkim kapitałem Polski za jego życia i jest, i daj Boże by pozostała po jego śmierci”. Stan bardzo dobry.

- 516. Maczek Stanisław.** Od podwody do czołga. Wspomnienia wojenne 1918-1945. Edynburg 1961. Tomar Publishers, s. 304, tabl. ilustr. 25 (w tym 1 kolor.), szkice 4, 24 cm, opr. wyd. pł. z ozdobnikiem na licu i tyt. na grzbiecie. 60,-

Wspomnienia gen. Stanisława Maczka (1892-1994)- uczestnika wojny polsko-ukraińskiej, polsko-bolszewickiej i II wojny św., legendarnego dowódcy 1 Dywizji Pancerniej. „Całość książki napisana jest porywająco. Ale kampania w Normandii przedstawiona przez gen. Maczka to fragment eposu... Polskiej dywizji przypadło być – jak wyraził się marszałek Montgomery – korkiem zatykającym butelkę z Niemcami... To był punkt, w którym rozstrzygały się losy kampanii na Zachodzie. I w tym właśnie punkcie broń polska odniosła druzgocące zwycięstwo” (z przedmowy gen. M. Kukiela). Niewielkie naderwania obwoluty. Stan bardzo dobry.

- 517. Malte-Brun Konrad.** Tableau de la Pologne ancienne et moderne, sous les rapports géographiques, statistiques, géologiques, politiques, moraux, historiques, législatifs, scientifiques et littéraires, publié en un volume; par... Nouvelle édition, entièrement refondue, augmentée et ornée de cartes; par Leonard Chodźko. Bruxelles (Bruksela) 1831. Louis Hauman et C-e, s. [4], IV, 363, **mapy 2 (litografie rozkł., kolor. liniowo)**, 23,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i bogatymi złóc., brzegi kart marm., papier wyklejek marm. 450,-

Dzieło Konrada Malte-Brun [właśc. Konrad Bruun Malte] (1775-1826) – duńskiego geografa i publicysty, współzałożyciela Francuskiego Towarzystwa Geograficznego. Praca powstała po wkroczeniu wojsk

napoleońskich w granice dawnej Rzeczypospolitej (wydanie 1 w 1807 r.) i miała przybliżyć francuskiemu czytelnikowi Polskę pod względem geografii, historii i polityki. Dzieło otwiera opis geograficzny Polski (położenie, ukształtowanie, klimat, złoża, surowce, roślinność, zwyczaje, zabytki, kopalnie), następnie autor charakteryzuje poszczególne regiony (Mazowsze, Warszawa, Prusy, Gdańsk, Kurlandia, Litwa, Ukraina, Wołyń). Kolejne rozdziały dotyczą władzy, ustroju, religii (w tym kwestii żydowskiej), administracji, sądownictwa, przemysłu, systemu monetarnego, armii i wojskowości. Od str. 159 następuje wykład historii Polski od czasów najdawniejszych do upadku państwowości. Na końcu dwie historyczne mapy Rzeczypospolitej. Stan dobry. **Efektowna oprawa.**
(*Patrz ilustracja na stronie poprzedniej*)

- 518. Mańkowska z Dąbrowskich Bogusława.** Pamiętniki. Całych pamiętników oddział I, zeszyt I (z porządku wydania zeszyt IIIci). Poznań 1883. Nakładem Dra Ludwika Rzepeckiego, s. [6], 148; adl.:

Mańkowska z Dąbrowskich Bogusława. Pamiętniki (Odbitka z „Warty”). [T. 1, z. 1-2]. Poznań 1880-1882. Czcionkami i w komisie W. Simona, s. 199; [5], 202-324; acc.:

Mańkowska z Dąbrowskich Bogusława. O Legii Nadwiślańskiej w Hiszpanii. Z powodu zdań Przyborowskiego oraz w obronie Legionów Polskich (Odbitka z „Gońca Wielkopolskiego”). Poznań 1882. Czcionkami i w komisie W. Simona, s. 32, 21,5 cm, współopr., opr. późniejsza ppł. ze współcz. szyldzikiem i złoc. napisem. 120,-

Całość wydanych pamiętników Bogusławy Mańkowskiej (1814-1901) – pisarki, pamiętnikarki, córki gen. Jana Henryka Dąbrowskiego, żony ziemianina Teodora Mańkowskiego. Pamiętniki zawierają cenne informacje do historii rodziny gen. Dąbrowskiego na przełomie XVIII/XIX wieku, opisują wydarzenia okresu Królestwa Kongresowego oraz powstania listopadowego. Odrębną część zajmuje polemika z Walerym Przyborowskim dotycząca działań Legii Nadwiślańskiej w Hiszpanii. Ostatnia część pamiętników wszyta przez introligatora na początku, w części drugiej brak składki ze stronami 265-272, nieaktualne pieczętki własnościowe.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1312.

– Seria studiów napoleońskich F. Massona –

- 519. Masson Frédéric.** Napoléon et sa famille. T. I-IX, s. [4], XIII, 456; [4], 478; [4], V, 450; [4], 512; [4], 352; [4], 376; [4], XI, 512; [4], XXXV, 452, oraz: **Masson Frédéric.** Napoléon dans sa jeunesse, 1769-1793, k. [2], s. XI, 385, tabl. 2, oraz: **Masson Frédéric.** Napoléon chez lui. La Journée de l'Empereur aux Tuileries, k. [2], s. XXIX, 379, [1], oraz: **Masson Frédéric.** Napoléon et les femmes. L'amour, k. [2], s. XXXII, 326, oraz: **Masson Frédéric.** Napoléon et son Fils, k. [2], s. VIII, 434, oraz: **Masson Frédéric.** Le Sacre et le couronnement de Napoléon, k. [2], s. XXI, 342, oraz: **Masson Frédéric.** L'Impératrice Marie Louise (1809-1815), k. [2], s. XI, 628, oraz: **Masson Frédéric.** Cavaliers de Napoléon, k. [2], s. VII, 400. Wszystkie dzieła opublikowane przez Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paryż, 1908-1910, 23,0 cm, 16 wol., opr. płsk. z epoki. 2800,-

Szesnaście tomów dzieł poświęconych tematyce napoleońskiej autorstwa Louisa Claude'a Frédérica Massona (1847-1923) francuskiego historyka, specjalisty od epoki napoleońskiej, o którym Szymon Askenazy napisał we wstępie do polskiej edycji jego prac: „najgorliwszy, najpłodniejszy, niezmordowany biograf genialnego Korsykańina”. W tomach poświęconych młodości Napoleona na dodatkowych tablicach drzewo genealogiczne i podobizny pisma cesarza. **Piękne luksusowe oprawy z epoki:** czerwony płsk. z bogatymi złoceniami na grzbiecie (m.in. orzeł napoleoński i monogram pod koroną cesarską, ornamenty roślinne). Zbrązowienia i przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny zbiór.**

(*Patrz ilustracja*)



519. F. Masson. Studia napoleońskie. 1909-1910.

- 520. Matuszewicz Marcin.** Pamiętniki kasztelana brzesko-litewskiego 1714-1765. Wydał Adolf Pawiński. T. 1-2 (1 wol.) Warszawa 1876. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], XL, 267, [1]; [2], 317, [1], 22 cm, opr. z epoki, płsk., brzegi k. marm. 180,-

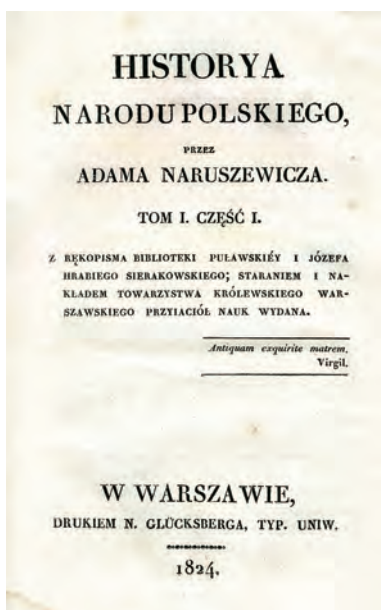
Wydanie 1. Pamiętniki Marcina Matuszewicza (1714-1773) posła na sejmy, kasztelana brzesko-litewskiego, związanego z Czarotoryskimi. Pamiętniki Matuszewicza „są najznakomitszym źródłem narracyjnym dla poznania mentalności szlacheckiej czasów Augusta III i jednym z najlepszych źródeł narracyjnych dla całego XVIII w.” (PSB, t. XX, s. 224). Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach i wyklejkach pap. marm. Nieaktualne pieczętki. Przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 519.

- 521. Mroziński Józef.** Oblężenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809, ze względu na szczególniejść na czynności korpusu polskiego przez generała... Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 94, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. z tłocz. 90,-

Wspomnienia z walk pod Saragossą toczonych na przełomie 1808/1809 r. przez wojska napoleońskie i posiłkujące je pułki Legii Nadwiślańskiej, spisane przez Józefa Mrozińskiego (1784-1839) – generała Wojska Polskiego, językoznawcę. Jako kapitan Mroziński brał udział w kampanii napoleońskiej w Hiszpanii, w tym w zdobyciu Saragossy. W swych wspomnieniach ukazał bohaterstwo broniącego miasta ludu hiszpańskiego, stawiając go Polakom za wzór patriotyzmu. Podczas powstania listopadowego początkowo szef sztabu głównego, następnie odsunięty na mniej odpowiedzialne stanowiska jako przeciwnik zrywu zbrojnego. Otarcia grzbietu oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1346.

- 522. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**, 22,5 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 360,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie do opracowania tom pierwszy, który miał zawierać dzieje bajeczne, stałe go uzupełniał „ale do ostatecznych wyników nie doszedł”, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem



522. A. Naruszewicz. Historia. 1824.



523. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego.

Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydrukowano tom pierwszy w dwóch częściach. Egzemplarz nie obcięty i w znacznej części nie rozcięty, stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 523. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (wedle wydania gröllowskiego). T. I-VI (w 3 wol.). Kraków 1859-1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. XXIX, [3], II, [1], 36-387, **mapa 1 (litografia rozkł.)**; [2], XXIII, [3], II, [1], 32-331; XVI, [5], 6-305; XXXIV, [3], 4-396; XXX, [3], IV-V, [2], 8-298; XXII, 239, [1], 108, [2], 50, 19 cm, opr. jednolita z epoki w 3 wol., płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Lemańskich (pieczętka, podpis). Pomnikowe dzieło historiografii polskiej, a zarazem najważniejsza praca w dorobku bp. Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. i jest pierwszym w historiografii polskiej w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski. Naruszewicz wzbogacił wykład historii politycznej szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. „Historia narodu polskiego” uznawana jest za „**najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego Oświecenia**” (Andrzej Feliks Grabski). W tomie pierwszym rozkładana mapa Polski za Mieszka I, na końcu tomu szóstego „Wiadomość o Ks. Adamie Naruszewiczu i pismach tegoż” pióra Juliana Bartoszewicza. W jednym woluminie drobny ubytek górnej krawędzi grzbiotu, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

(Patrz ilustracja)

- 524. [Naruszewicz Adam]. Tacyt Publiusz Korneliusz.** Dzieła wszystkie przekładania Adama Stanisława Naruszewicza. T. 1-4 (4 wol.) Warszawa 1804. W Drukarni No 646 przy Nowolipiu, s. 555, [5]; 614; 557; 68, 19,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 1800,-

Z serii „Wybór Pisarzy Polskich” wydawanej nakładem Tadeusza Mostowskiego. Komplet dzieł Tacyty (Publius Cornelius Tacitus, ok. 55–120), jednego z najważniejszych historyków rzymskich



524. Wybór pisarzy polskich. 1804.



525. Dzieje Zygmunta III. 1860.

cesarstwa w epoce pryncypatu, w polskim przekładzie autorstwa biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796). Tłumaczenie Naruszewicza odznaczało się nie tylko kunsztowną polszczyzną, lecz także krytycznymi przypisami objaśniającymi realia starożytnego Rzymu i zawłości kultury antycznej. W tomach I-II „Roczniki”, które obejmują dzieje Rzymu od Tyberiusza do Nerona. W t. III wydrukowano „Dzieje” (historia Rzymu od panowania Galby do Domicjana). Tom IV obejmuje „Żywot Agrykoli”. **Oprawa luksusowa z epoki** (po niewielkiej konserwacji jednego tomu), brązowy półskórek, grzbieity pięciopolowe z tłoczeniami i złoceniami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne przebarwienia, poza tym **stan bardzo dobry. Piękny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

- 525. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III, króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego, itd. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-3. Kraków 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. LVIII, 281, [1], V; 335, [1], V; 348, VIII, XX, VIII, 19 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Lemańskich (pieczętki, podpis). Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w latach 1818-1819). Największe dzieło historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841) – poety, pisarza, historyka. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmująca panowanie Zygmunta III Wazy, napisana w oparciu o liczne źródła rękopiśmienne z prywatnych archiwów magnackich (wiele z nich uległo później zniszczeniu). Książka opisuje okres świetności Rzeczypospolitej w „srebrnym wieku” oraz jej ekspansję terytorialną. Na końcu tomu trzeciego „Rzecz o autorze i jego pismach” pióra Władysława Wolskiego. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 526. Niemcewicz Julian Ursyn.** Notes sur ma captivité à Saint-Petersbourg, en 1794, 1795 et 1796. Ouvrage inédit de..., publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur, par l'ordre du Comité Historique Polonais à Paris. Paris (Paryż) 1843. A la Bibliothèque Polonaise, s. XX, 236, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Wspomnienia Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841) z czasów uwięzienia w twierdzy pietropawłowskiej w latach 1794-1796, gdzie autor trafił ranny po bitwie pod Maciejowicami. Wstęp Karola Sienkiewicza. Stan dobry, egzemplarz nie obcięty i nie rozcięty.

- 527. Olpiński Stefan.** [Chwilowo Niemowa pseud.]. „Podnieśmy ją wzwyż”. Tom I. Przygotowania naszych sąsiadów a nasz potencjał wojenny. Kraków [1938]. Nakładem i czcionkami Drukarni „Powściągliwość i Praca”, s. 447, 24,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 180,-

Wydanie 1. Więcej tomów nie wydano. Kontrowersyjna książka autorstwa Stefana Olpińskiego (1898-1944) – szpiega, „aferzysty” (PSB), redaktora naczelnego agencji prasowej „Europa-Press” w Berlinie. W pracy autor zawarł informacje o potencjale wojennym sąsiadów Polski w przeddzień wybuchu wojny, wskazał również militarne słabości i sposoby ich rozwiązania. „Książka ta została przez władze skonfiskowana w 1939 r.” (PSB), ocalałe egzemplarze były ponadto niszczone w okresie PRL-u. Nieznaczne otarcia oprawy, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 528. [Pierwsza wojna światowa].** Ilustrowana historia wojny światowej (1914-1920). Wydawnictwo zbiorowe pod red. D-ra Rudolfa Kodzia. T. 1-3 (3 vol.) Warszawa 1931-1932. Nakł. Spółki Wydawniczej „Wiedza Współczesna”, s. 268, tabl. ilustr. 20; k. [2], s. 269-505, [3], tabl. ilustr. 8; k. [1], s. 507-765, [1], 33,5 cm, jednolite opr. wyd., pł. 360,-

Bogato ilustrowana monografia zbiorowa poświęcona historii I wojny światowej i wojny polsko-bolszewickiej. Wśród autorów m.in. gen. Tadeusz Kutrzeba, mjr Tadeusz Bałaban, mjr Władysław Mroczkowski, mjr Wacław Lipiński, kpt. Adam Przybylski. Opr. zielone pł., na licach i grzbietach tłocz. i złoc. Nieaktualne pieczętki własnościowe i podpisy. Drobne otarcia opr., poza tym **stan bardzo dobry.**

- 529. [Piłsudski Józef].** Bohaterom narodowym w hołdzie. Tym, którzy odeszli... Lwów 1936. Nakładem Wydawnictwa „Polski Niepodległy”, s. 297, [7], ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Księga pamiątkowa wydana z inicjatywy Józefa Lachowskiego pod redakcją Zygmunta Reisa. Część pierwsza poświęcona jest Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Część druga zawiera życiorysy kilkudziesięciu osób zasłużonych dla odbudowy niepodległej Polski. W części końcowej „Spis poległych oficerów w walkach o Polskę niepodległą w latach 1914-1921” oraz „Spis bohaterów poległych, zmarłych z ran i trudów wojennych, w obronie Lwigródu i Kresów Wschodnich, których prochy spoczywają na Cmentarzu Obrońców Lwowa”. Liczne ilustracje w tekście. Otarcia opr., miejscami przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 530. [Piłsudski Józef].** Genjusz niepodległości. W piętnastą rocznicę zmartwychwstania Polski. T. 1-2 (w dwóch vol.). Lwów 1933. Nakładem kom. redakcyjnego czasopisma „Polska Niepodległa”, s. 199, [1], tabl. ilustr. 23; 199, [1], tabl. ilustr. 16, 30 cm, opr.: t.1- ppł. wyd., t. 2 – brosz. wyd. 280,-

Wyd. czwarte książki „W 10-tą rocznicę Zmartwychwstania Polski – J. Piłsudskiemu w hołdzie. 1918-1928”. Zbiór tekstów historycznych i literackich poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu pod redakcją M. Dziędzielewicza, J. Lachowskiego i S. Rayskiego. W tomach m.in. artykuły: Mickiewicz, Niemcewicz i Ujejski o Piłsudskim; Piłsudski a powstanie styczniowe; Marszałek a Śląsk Cieszyński; Piłsudski a Żydzi; Hołd sztandarom Legionów nad Morzem polskiem. Dekoracyjne, kolorowe okładki i rysunki w tekście wykonał Stanisław Tenerowicz (1888-1959) – scenograf i ilustrator. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 531. [Piłsudski Józef].** Idea i czyn Józefa Piłsudskiego. Warszawa 1934. Biblioteka Dzieł Naukowych, s. 270, [1], tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 120,-



530. Geniusz niepodległości. 1933.

Wydanie 1. Praca zbiorowa napisana przez wybitnych historyków pod przewodnictwem Wacława Sieroszewskiego. Omówiono życiorys Marszałka, scharakteryzowano ideologię i różne aspekty jego działalności, zacytowano wyjątki z jego pism, mów i rozkazów. Na końcu zamieszczono obszerną bibliografię. Pracę współtworzyli m.in.: Marcei Handelsman, Wacław Husarski, Wacław Lipiński, Władysław Pobóg-Malinowski, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, Julian Tuwim. Liczne ilustracje w tekście oraz na 16 tablicach. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 532. [Piłsudski Józef]. „Wielki Czyn”.** Księga pamiątkowa ku uczczeniu pierwszej rocznicy śmierci Bohaterskiego Wodza Narodu, Wskresiciela i Odnowiciela Ojczyzny Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego 5. 12. 1867 – 12. 5. 1935. [Katowice 1936] Związek Zawodowy Pracowników Księgarskich w Polsce. Oddział Katowice, s. 158, [2], tabl. ilustr. 23, ilustr. w tekście, 33 cm, opr. wyd., pł. 100,-

Księga okolicznościowa wydana w pierwszą rocznicę śmierci Józefa Piłsudskiego. Zamieszczono w niej przede wszystkim utwory poetyckie upamiętniające Marszałka oraz powstałe w reakcji na jego śmierć i uroczystości pogrzebowe. Autorem ilustracji i opracowania graficznego był Władysław Kara. Otarcia opr., blok poluzowany, miejscami drobne przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 533. [Piłsudski Józef]. Zeszyt Pamiątkowy „Kurjera Porannego” z dni Wielkiej Żałoby Narodowej od 13 – 21.V.1935 r.** (Warszawa 1935. „Kurier Poranny”), s. [100 (z odrębnym liczbowaniem)], ilustr., 54 x 37 cm, opr. oryg. okł. kartonu wyd. 240,-

Specjalny zeszyt wydawniczy w żałobnej szacie graficznej. Obejmuje numery 131-139 „Kuriera Porannego” z okresu 13-21 V 1935 r. oraz dwa tygodniowe dodatki ilustrowane do nr 137 i 138. Przeważająca większość artykułów tej codziennej gazety dotyczy uroczystości pogrzebowych Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego w Warszawie i Krakowie. Niewielkie naderwanie dolnej krawędzi grzbietu. Stan ogólny dobry.

- 534. Plany przepisu frontowej służby dla artylleryi pieszej.** Części 1ey i 2ey. Warszawa 1824. W Litografii Sztabu Kwatermist[rzost]wa Generalnego Woyska



534. Przepisy służby frontowej. 1824.



535. Akcja „czterech premierów”. 1933.

Polskiego, k. tekstu [2], **tabl. ryc. 56 (litografie rozkł., w miejsce 57)**, 25 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 600,-

Tytuł i tekst opisów równoległe w języku polskim i rosyjskim. Książka zawiera 56 litografowanych tablic przedstawiających obroty dla oddziałów artylerii pieszej Wojska Królestwa Polskiego (m.in. szyki, marsze, formacje, formowanie frontu, omijanie przeszkód). Zabrudzenia kartonu oprawy, brak tablicy III, tablica XX podklejona, poza tym stan dobry, egzemplarz nie obcięty. W tym samym roku ukazała się część III. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 535. Pobóg – Malinowski Władysław.** Akcja bojowa pod Bezdanami 26. IX. 1908. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [4], 214, tabl. ilustr. 13, map rozkł. 3, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. proj. Atelier Girs-Barcz. 70,-

Historia jednej z najbardziej brawurowych akcji, przeprowadzonej 26. 09.1908 r. przez Organizację Bojową PPS dowodzoną przez Józefa Piłsudskiego – napadu na rosyjski pociąg pocztowy i przechwycenia dużej sumy pieniędzy. Akcja nazywana niekiedy „akcją czterech premierów”, z uwagi na nazwiska uczestników: J. Piłsudski, Walery Sławek, Aleksander Prystor i Tomasz Arciszewski. Nie wielkie ubytki grzbietu opr. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 536. Polska, jej dzieje i kultura.** Od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. Pod red. Stanisława Lema, Jana Michalskiego i Władysława Trzaski. T. 1-3 (w trzech wol.). Warszawa [1928-1932]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XIV, [2], 590, tabl. ilustr. 27; XI, [1], 598, tabl. ilustr. 48; XVI, 977, tabl. ilustr. 27, w tekście liczne ilustr., mapy, portrety, nuty, 33 cm, jednolita opr. wyd. wyk. w Introligatorni Artystycznej wg projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego, płsk. czerwony z bogatymi tłocz i złoc. 2400,-



536. Polska, jej dzieje i kultura.



539. Powstania polskie. 1910.

Monumentalne dzieło obejmujące całokształt dziejów politycznych Polski oraz przemian umysłowych od czasów najdawniejszych do 1930 roku. „W założeniu swoim miała to być księga pomnikowa, w rozmiarach znacznie większych niżli to, co dotychczas dała polska literatura historyczna.” (St. Lam). Do pracy nad dziełem zaangażowano najwybitniejszych ówczesnych historyków polskich, m.in.: W. Antoniewicza, A. Brücknera, B. Gembarzewskiego, M. Gumowskiego, O. Haleckiego, F. Koperę, J.S. Bystronia, A. Skalkowskiego, W. Sobieskiego, M. Kukiela, A. Lewaka, T. Piniego, W. Tokarza, M. Tretera. **Jednolita oprawa wydawnicza** wykonana w Introligatorni Artystycznej w Warszawie **według projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana wiazanym monogramem FJR tłoczonym u dołu tylnej okładziny): płsk. czerwony, grzbiet podzielony złotymi liniami na sześć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, w jednym polu godło Polski – stylizowany Orzeł w koronie, w pozostałych polach stylizowane tło roślinne, w górnej części lica złożona tytulatura, poniżej powtórzony złoty Orzeł w koronie obwiedziony ramką złożoną z tłoczonych ślepo herbów 16 miast wojewódzkich. **Stan bardzo dobry. Efektowny komplet.**

Lit.: S. Lam. Życie wśród wielu. s. 332-346; A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi. (Patrz ilustracja)

- 537. Polska wyzwolona.** Z mroków niewoli – ku niepodległości i mocarstwowej Polsce. Kom. red. S. Perzyński, K. Augustowski, Z. Harlender, A. Kroński, W. Mroczkowski, W. Żbikowski, J. Dąbrowski, M.J. Choiński. [Warszawa 1933]. Wydawnictwo Karola Mierperta, s. 241, [6], 31,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 150,- i złoc.

Księga pamiątkowa wydana z okazji XV rocznicy odzyskania niepodległości. Otwiera ją esej historyczny sięgający końca XVII w. Krótka zostały omówione rządy saskie oraz rozbiory, powstania narodowe. Charakterystyka procesu odzyskiwania niepodległości oraz budowania państwowości są jednocześnie wstępem do bilansu stanu państwa dokonanego w 1933 r. Opisane zostały rolnictwo, przemysł, handel wewnętrzny i zagraniczny, finanse, samorząd terytorialny i ustrój komunalny miast. Sporo miejsca poświęcono oświacie, rozwojowi armii oraz budowie portu w Gdyni („Niemcy konstatają z wściekłością, że **port gdyński prześciga porty niemieckie**, wyrwa im towary, staje się ważnym czynnikiem międzynarodowego handlu”). Książka ozdobiona portretem Józefa Piłsudskiego oraz portretami prezydentów: Narutowicza, Wojciechowskiego i Mościckiego. Przetarcia i przybrudzenia tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

- 538. Porwit Marian.** Duch żołnierski. (Organizacja wychowania żołnierza). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [8], 237, [3], tabl. rozkł. 1, 20 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Podręcznik wychowania wojskowego napisany przez płk. M. Porwita (1895-1988), uczestnika walk o niepodległość Polski, wykładowcę kształcącego kadry dowódcze i sztabowe, autora cenionych podręczników. Praca na podstawie literatury zagranicznej i własnych doświadczeń uczestnika dwóch wojen i dwudziestu lat służby. Dekoracyjna okładka sygnowana Atelier Girs Brac. Niewielkie postrzępienie marginesów okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 539. [Powstania Polskie 1794, 1830/31, 1863]. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej 1794, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście; oraz: **Sokołowski August.** Dzieje powstania listopadowego 1830-1831, s. [2], 315, [1], tabl. ilustr. 26 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście; oraz: **Sokołowski August.** Dzieje powstania styczniowego 1863-1864, s. [2], 344, tabl. ilustr. 23 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście, wszystkie wydane: Berlin – Wiedeń [ok. 1910]. Nakładem Benjamina Harza, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. (każdy). 600,-

Efektownie wydane i bogato ilustrowane monografie polskich powstań narodowych, opracowane przez Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930) i Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. Barwne oprawy wydawnicze z symbolami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły (1879-1949) – malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Niewielkie przetarcia pł. opr., w. t. 3. jedna tabl. naddarta, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.** (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 540. [Powstanie listopadowe].** Pläne und Tabellen zu von Smitt Der Polnische Aufstand in den Jahren 1830 und 1831. [Berlin 1839]. Verlag von Duncker und Humblot, planów 7 (**liotografie kolorowane**), tabel 15, 35 x 24 cm, opr. brosz. 900,-

Teka planów i tabel do dzieła Friedricha von Smitta (1787-1865) „Geschichte des polnischen Aufstandes und Krieges in den Jahren 1830 und 1831” poświęconego historii powstania listopadowego i toczony w jego wyniku wojny polsko-rosyjskiej w roku 1831. Na litografowanych, ręcznie kolorowanych planach przedstawiono: bitwę pod Wawrem, bitwę pod Białoleką, **bitwę pod Grochowem (z planem Warszawy w 1830 r.)**, bitwę pod Dębem Wielkim, bitwę pod Iganiami, bitwę pod Nurem i bitwę pod Ostrołęką. Tabele zawierają zestawienia prezentujące stan armii polskiej i rosyjskiej. Oryginalna opr. broszurowa. Zaplamienia i zagięcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 541. [Poznań].** Dziennik urzędowy Królewskiej Regencji w Poznaniu na rok 1827. (tyt. także w jęz. niemieckim) [Poznań 1827]. W Drukarni Nadworney W. Deckera i Spółki, s. 313, 268, 32, 20,5 cm, opr. kart. 280,-

Dziennik urzędowy publikujący akty prawne, zarządzenia i obwieszczenia dla Rejencji Poznańskiej (jednej z dwóch jednostek administracyjnych Wielkiego Księstwa Poznańskiego utworzonych w 1815 r.) Druk równoległy po niemiecku i polsku. Z osobną paginacją drukowany „Oeffentlicher Anzeiger. Publiczny donosiciel” – dodatek do kolejnych numerów „Dziennika urzędowego”, w którym publikowano aktualne zawiadomienia np. o poszukiwanych przestępcach, licytacjach komorniczych majątków. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Drobne otarcia pap., poza tym stan dobry.

- 542. Prugar-Ketling Bronisław.** Aby dochować wierności. Wspomnienia z działań 11. Karpackiej Dywizji Piechoty, wrzesień 1939 r. Szwajcaria 1941. B.w., s. [2], 186, [4], mapa 1, szkice w tekście i na tablicach 17, 29 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Skrzypek nie notuje! Wydanie 1. Maszynopis powielany odbity w nakładzie 200 egzemplarzy (oferowany nosi nr 87). Wspomnienia gen. Bolesława Prugar-Ketlinga (1891-1948) dowódcy 11 Karpackiej

Dywizji Piechoty, następnie dowódcy 2 Dywizji Strzelców Pieszych. Wspomnienia obejmują okres walk dywizji od 8 do 21 września 1939 r. W tekście i na tablicach liczne mapy i szkice ilustrujące działania wojenne. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 543. [Pruszkowski Józef].** P. J. K. Podlasiak (pseud.), *Martyrologium czyli Męczeństwo Unii na Podlasiu. Z wiarygodnych i autentycznych źródeł zebrał i napisał [...]* Kraków 1905. Czcionkami drukarni A. Koziańskiego, s. 375, 20,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Opracowanie poświęcone polityce dyskryminacji i prześladowaniu duchowieństwa i ludności unickiej na Podlasiu przez carskie władze w drugiej połowie XIX w., autorstwa Józefa Pruszkowskiego (1837-1925), historyka Kościoła, profesora Seminarium Duchownego w Lublinie. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 544. Przepisy** odnoszące się do czynności rządów gubernialnych i naczelników powiatowych. Wydział Spraw Wewnętrznych i Duchownych. Część III. Wydział Wojskowy. Tom 1. O Powinności Zaciągowej. [Warszawa] 1866. W Drukarni Bergera, s. XLI, 309, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Przepisy administracyjne i procedury związane z poborem do wojska w guberniach zaboru rosyjskiego. Druk równoległy w języku polskim i rosyjskim. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 545. Przybylski Jan Stanisław.** *Hola!* [Warszawa 1831]. B.w., s. [2], 29, 21 cm, opr. współcz. półzamsz. 360,-

Gocel przypisuje autorstwo Janowi Dekertowi. Przedmowa podpisana inicjałami A.Z., datowana: „w Kłobusinie dnia 15. kwietnia 1831”. Rozprawa profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i kanonika kapituły krakowskiej napisana z inspiracji administratora diecezji bpa Karola Skórkowskiego przeciwko „Nowej Polsce”, organowi Towarzystwa Patriotycznego, oskarżonej tu o deizm, walkę z Objawieniem, a w szczególności **przeciwko jej wieszczowi i kapłanowi Sewerynowi Goszczyńskiemu** (m.in. za bluźnierczy wiersz „Modlitwa”). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 546. Raczyński Edward.** *W sojuszniczym Londynie. Dziennik ambasadora 1939-1945.* Londyn 1960. Nakładem Polish Research Centre, s. 450, [2], tabl. ilustr. 13, 21,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

Wydanie 1. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja autora dla Karola i Wandy Poznańskich. Dziennik z czasów wojny spisany przez Edwarda Raczyńskiego (1891-1993) – polityka, pisarza, ambasadora RP w Londynie, w latach 1979-1986 prezydenta RP na uchodźstwie. W aneksie m.in.: Sprawozdanie z porwania szesnastu przywódców Polski Podziemnej oraz Sprawozdanie z „Procesu Moskiewskiego”. K. Poznański (1893-1971) – polski dyplomata, w czasie wojny konsul generalny RP w Londynie. Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry.

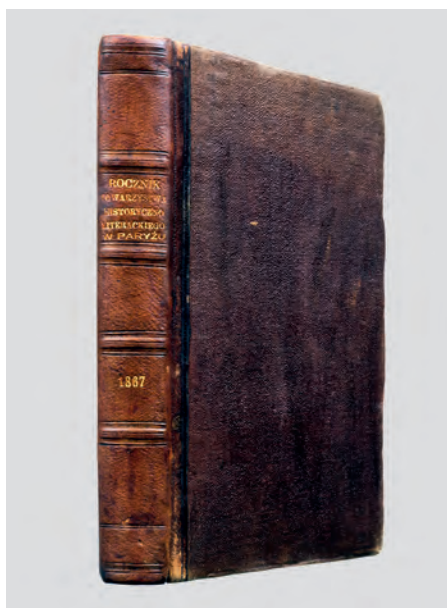
- 547. Radziwiłł Michał Piotr.** *Ostatnia wojewodzina wileńska (Helena z Przeździeckich ks. Radziwiłłowa).* Lwów 1892. Nakł. Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, k. [4], s. XLVIII, 308, [1], 22 cm, opr. z epoki, ppł. 180,-

Z księgozbioru Adama Stadnickiego (pieczętka). Biografia ks. Heleny z Przeździeckich Radziwiłłowej (1753-1821), żony Michała Hieronima, założycielki Arkadii, przedstawiona na szerokim tle historii rodziny i Polski. Autorem jest prawnuk Heleny, książę Michał Piotr Radziwiłł (1853-1903) filantrop, pisarz, artysta, założyciel słynnej manufaktury majolik w Nieborowie. Pieczętka własnościowa „A. hr. Stadnicki. Nawojowa” Adama hrabiego Stadnickiego (1882-1982), wybitnego leśnika, ostatniego właściciela Szczawnicy, którą po odkupieniu od PAU zmodernizował i przekształcił w nowoczesne uzdrowisko. Drobne otarcia opr. i ślady po reperacji grzbiotu, poza tym stan dobry.

- 548. Rarańcza.** *Zbiór opracowań w 15-lecie czynu zbrojnego.* Warszawa [1933]. Nakładem Reprezentacji II Brygady Legionów Polskich, s. VI, 298, tabl. ilustr. 6, tabl. map 5 (w tym 2 rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. brosz., proj. Girs-Barcza. 90,-



548. Rarańcza. 1933.



550. Tow. Historyczno-Literackie. 1867.

Nakład 1500 egz. Praca zbiorowa pod redakcją ppłk. dypl. dr Stanisława Biegańskiego, wydana z okazji rocznicy zwycięskiej bitwy pod Rarańczą stoczonej przez II Brygadę Legionów pod dowództwem Józefa Hallera. Zawiera: Sprawa polska w rokowaniach pokojowych w Brześciu Litewskim; Działania pod Rarańczą; Rozwój ruchu niepodległościowego pod wpływem czynu II Brygady; Proces w Marmaros-Sziget. Postrzępienie marginesów okł., poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 549. Rocznik Oficerski 1932.** Warszawa 1932. Ministerstwo Spraw Wojskowych. Biuro personalne, k. [1], s. XXII, 1035, XVIII, 52, 170, 23 cm, oryginalna okł. brosz. 600,-

Rocznik oficerski za rok 1932. Zawiera pełen skład korpusu oficerskiego Sił Zbrojnych Rzeczypospolitej Polskiej. Zestawienie członków Sztabu Generalnego oraz dowódców i oficerów poszczególnych rodzajów sił zbrojnych wraz z listami starszeństwa. **Znakomite źródło dla historyków wojskowości, a także pomoc w poszukiwaniach genealogicznych.** W końcowej części z osobną paginacją liczne reklamy i ogłoszenia. Blok poluzowany, część składek luźna. Zabrudzenia oprawy, zażółcenia i przebarwienia kart. Stan dobry.

- 550. Rocznik Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu.** Rok 1867. Paryż 1868. Księgarnia Luxemburska, s. [4], LXII, [2], 412, [4], 23,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama Mieczyńskiego (pieczętka). Rocznik periodyku wydawanego w Paryżu pod redakcją Bronisława Zaleskiego. Zawiera: Zakłady polskie na Wychodźstwie; Mikołaja Wolskiego obrona Stanisława Augusta; Z pamiętników Jana Kilińskiego niewydanych dotąd; Kilka wspomnień (L. Orpiszewski); Zniesienie poddaństwa na Litwie (B. Zaleski); Zmarli na Wychodźstwie w 1867 roku. A. Mieczyński (1828-1892) – agronom i popularyzator wiedzy rolniczej, założyciel i redaktor „Gazety Rolniczej”. Otarcia i zaplamienia oprawy i wyklejek, wewnątrz stan dobry.
(Patrz ilustracja)



552. Powstanie listopadowe. 1915.



554. Geografia Powszechna. 1895-1897.

- 551. Ruciński Justynian.** Konarszczyk. 1838-1878 Pamiętniki zesłania na Sybir [...] Lwów 1895. Jakubowski & Zadurówicz, k. [2], s. 246, k. [3], 15 cm, opr. późniejsza, ppł. 80,-

Pamiętnik z zesłania na Syberię spisany przez Justyniana Rucińskiego (1810-1892) członka Stowarzyszenia Ludu Polskiego (należący do organizacji nazywani byli konarszczykami od nazwiska jednego z założycieli). Nieaktualne pieczętiki i noty, poza tym stan dobry.

- 552. Rzepecki Ludwik.** Pamiętna noc listopada czyli dzieje wojny narodowej z roku 1830 i 31-go wnukom opowiedziane przez żołnierza Czwartaka. Napisał w roku jubileuszowym 1880-tym..., uzupełnił Karol Rzepecki. Poznań 1915. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 308, [3], ilustr. w tekście, tabl. kolor. 8, 26 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. tytułem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 150,-

Wyd. 1. Ilustrowane dzieje powstania listopadowego opracowane przez Ludwika Władysława Rzepeckiego (1832-1894), pisarza, założyciela „Gońca Wielkopolskiego”, w którym prezentował nieprzejednane stanowisko wobec akcji germanizacyjnej prowadzonej przez rząd pruski. Oprawa wydawnicza projektu Mariana Rybkowskiego, który wykonał również kolorowe ilustracje przedstawiające sceny bitewne. Minimalne pęknięcie grzbietu opr., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1901.

(Patrz ilustracja)

- 553. Rzepecki Karol.** Pułk Czwarty 1830-1831. Szkic historyczny według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego. Poznań 1923. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 190, liczne ilustr. i mapy w tekście, 19,5 x 29 cm, ozdobna opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. tyt. i kolor. ilustr., wyklejki w kolorze srebrnym z symboliką wojskową. 240,-

Wydanie 1. Egz. z biblioteki Wacława Tyca (ekslibris). Oparta na relacjach wspomnieniowych Kajetana Władysława Białyni-Rzepeckiego (1800-1892) historia walk okrytego boją sławą 4 Pułku

Piechoty Liniowej Królestwa Polskiego w czasie powstania listopadowego. Książka napisana w hołdzie pamięci dla Kajetana przez jego wnuka, Karola Rzepeckiego (1865-1931), poznańskiego wydawcę i zasłużonego działacza patriotycznego (skazanego w 1914 r. na więzienie za wydanie „Śpiewnika narodowego”). W tekście liczne ilustracje, mapy, szkice, portrety, w tym doklejane później. Wacław Tyc (zm. 1976 r.) malarz amator, ułan 7 pułku ułanów, wybitny mundur – i broniownawca, prezes klubu miłośników dawnych militariów polskich. **Stan bardzo dobry.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1900.

- 554. Schweiger-Lerchenfeld Amand.** Geografia powszechna illustrowana. Przełożył i uzupełnił dr Karol Jurkiewicz. T. 1-2 (2 wol.) Warszawa 1895-1897. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. [4], 701; [8], 495, [1], liczne ilustr. w tekście, 27 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. 400,-

Przekład z niemieckiego uzupełniony o opis niektórych krajów słowiańskich i bieżące dane statystyczne przez przyrodnika i mineraloga Karola Jurkiewicza (1822-1908). Dzieło zawierające ponad 1000 ilustracji, ukazało się w sławnej warszawskiej oficynie Maurycego Orgelbranda (1826-1904), księgarza i nakładcy dzieł wydawanych w starannej szacie graficznej. Ślady zawilgocenia, otarcia opr., miejscami przebarwienia, zaplamienia i naddarcia kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 555. Seyda Marian.** Polska na przełomie dziejów. Fakty i dokumenty. T. 1-2 (2 wol.) Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1927-1931. Nakł. Księgarni św. Wojciecha, s. IX, [2], 663; 666, 22,5 cm, jednolita opr. współczesna, płsk. 240,-

Monografia poświęcona kwestii Polaków, Polski i jej dochodzeniu do niepodległości w trakcie I wojny światowej i szczególnej roli, jaką odegrali w tym procesie Stany Zjednoczone. Jej autorem był Marian Seyda (1879-1967) publicysta, polityk związany z ruchem narodowym, poseł i senator II RP. Cennym dodatkiem jest edycja wybranych dokumentów. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 556. Siemieński Lucjan.** Jenerał Bem w Siedmiogrodzie i Węgrzech r. 1848 i 1849. Z krajobrazem Siedmiogrodu i wizerunkiem Bema wedle podań Jenerała Czetza, szefa sztabu armii siedmiogrodzkiej ułożył... Poznań 1854. Nakładem Kamieńskiego i Spółki, s. [2], 173, [1], mapa rozkł. 1, 24 cm, opr. późniejsza twarda. 400,-

Praca poświęcona dwóm bohaterom Polski i Węgier – generałom Józefowi Bemowi i Janosowi Czetzowi. Książka przedstawiająca czyny gen. Józefa Bema jako naczelnego wodza powstania węgierskiego 1848-1849r., została napisana na podstawie wspomnień jego zastępcy, gen. Janosa Czetza (1822-1904), węgierskiego bohatera, który po wyruszeniu Bema do Banatu był tymczasowym dowódcą armii siedmiogrodzkiej. **Wielka, litografowana mapa przedstawia „Widok wojny gen. Bema 1848-1849”.** Brak portretu, marginesy 2 pierwszych kart naprawiane, zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 557. Sikorski Władysław.** Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Londyn [1940], M. I. Kolin (Publishers) Ltd., s. XI, 275, załączników 16 (rozkł., w tym 8 szkiców), 24 cm, opr. pł. z obwolutą. 450,-

Exemplarz z odręcną dedykacją gen. Wł. Sikorskiego: „Panu Generałowi Odzierzyńskiemu światnemu artylerzyście doskonałemu wychowawcy [podpis] Kirkuk 11. VI. 43”. Szczegółowe studium wojny polsko-sowieckiej 1920 roku spisane przez gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943). Załączniki zawierają m.in. szkice sytuacyjne bitwy nad Wisłą, stan liczebny poboru rekruta i zaciągu ochotniczego na 20 sierpnia 1920 r., wykaz strat wojsk polskich. **Roman Odzierzyński** (1892-1975) – gen. brygady WP, Prezes Rady Ministrów na Uchodźstwie 1950-54. W czasie II w. św. dowodził Zgrupowaniem Artylerii Armii Polskiej na Wschodzie (późniejszy II Korpus Polski). Dedykację otrzymał w czasie wizytacji gen. Wł. Sikorskiego Armii Polskiej w Iraku w czerwcu 1943r. (kilka tygodni później generał Sikorski zginął tragiczną śmiercią pod Gibraltarem). Niewielkie przybrudzenie obwoluty, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 236)



555. M. Seyda. Polska na przełomie. 1931.



556. Generał Józef Bem. 1854.

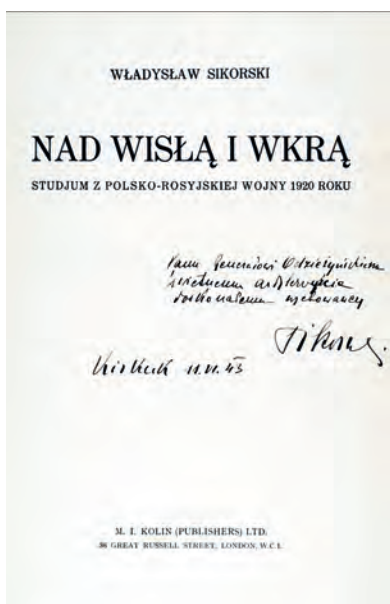
- 558. Skałkowski Adam Mieczysław.** Księżę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Br[onisława] Gembarzewskiego. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [6], 479, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. granatowe z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. 450,-

Wydanie 1. Jubileuszowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego napisana przez Adama Skałkowskiego (1877-1951) – historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami według obrazów znakomitego polskiego historyka wojskowości i malarza Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941). **Oprawa wydawnicza** wykonana w introligatorni wydawnictwa „Katolik” według projektu Jana Bukowskiego (sygnowana ślepym tłokiem): płótno granatowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura zamknięta bogato zdobionymi bordiurami, na tylnej okładce powtórzone zdobienia tłoczone na ślepo, brzegi kart barwione. Nieznaczne otarcia przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 559. Skarbek Fryderyk.** Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielewskiego. T. 1-3. Warszawa [1897]. Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 158, II, 173, [1], II; 148, II, 18 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. 180,-

Egzemplarz z księgozbioru Wacława Tokarza (ekslibris). Syntetyczny zarys dziejów Księstwa Warszawskiego napisany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. „Rzecz napisana z talentem literackim, [...] Dzięki darowi wielostronnego oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Księstwo Warszawskie, zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (S. Kieniewicz). Wacław Tokarz (1873-1937), płk, żołnierz Legionów, historyk powstań narodowych. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie 237)

- 560. Składkowski Felicjan Sławoj.** Moja służba w brygadzie. Pamiętnik polowy. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1932. Instytut Badania Najnowszej Historii Polski, s. [10], 328, tabl. ilustr. 12; [8], 411, [1], tabl. ilustr. 42, 24 cm. opr. wyd. brosz. z tyt. i ilustr. na licu. 180,-



557. W. Sikorski. Nad Wisłą i Wkrą. 1940.



558. Książę Józef Poniatowski. 1913.

Wyd. 1. Odręczna dedykacja autora dla gen. J. Gąsiorowskiego. Wspomnienia ze służby w Legionach spisane przez gen. Felicjana Sławoja Składkowskiego (1885-1962) – lekarza, premiera, ministra spraw wewnętrznych. Pamiętnik obejmuje okres od sierpnia 1914 r. do listopada 1916 r. (zawiera m.in. Bitwa pod Łowczówkiem, Walki pozycyjne nad Nidą, Walki pod Konarami; Bitwa pod Kostiuchnówką, Dymisja Komendanta i rozbicie Brygady). W obu tomach ponad 50 tablic z ilustracjami. Gen. Janusz T. Gąsiorowski (1889-1949) – uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, szef sztabu WP, kawaler orderu Virtuti Militari i kilkunastu innych orderów i odznaczeń. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Postrzępienie i przedarcia okładek, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1767.

(Patrz ilustracja)

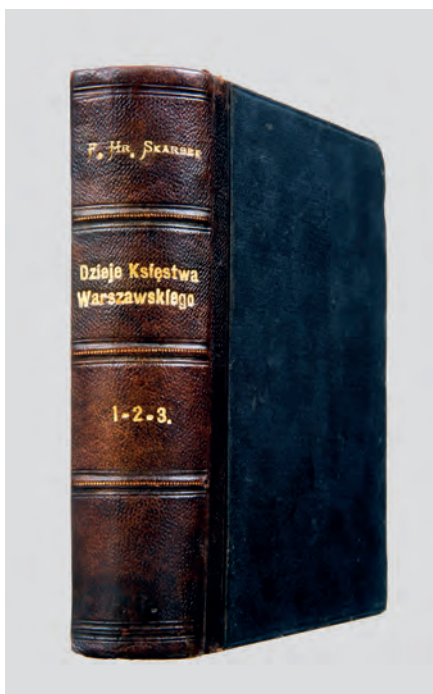
- 561. Słotwiński Feliks.** Prawo narodów naturalne, połączone z praktyką państw europejskich. Kraków 1822. Drukarnia Akademicka, k. [2], s. 23, [1], 264, VIII, 19,5, opr. pap. 120,-

Rozprawa z teorii prawa naturalnego w odniesieniu do narodów napisana przez Feliksa Słotwińskiego (1788-1863), prawnika, adwokata, filozofa i teoretyka prawa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Teoria prawa naturalnego była jednym z głównych tematów twórczości Słotwińskiego. Nieaktualne noty własnościowe. Egzemplarz nieobcięty. Stan dobry.

- 562. Słownik rzeczy i spraw polskich.** Opracowała Zofia de Bondy. Warszawa 1934. Wydął M. Arct, s. [6], 320, 25 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydano w nakładzie 2200 egzemplarzy. Słownik opracowany przez Zofię de Bondy-Łampicką (1893-1964). Zawiera wiadomości z wszystkich dziedzin życia naszego kraju od czasów przedchrześcijańskich do powstania 1863 roku, wyjaśnia poszczególne wyrazy i pojęcia. Niewielkie naderwania grzbietu oprawy, podkreślenia, poza tym stan dobry.

- 563. Staszic Stanisław.** Uwagi nad życiem Jana Zamojskiego kanclerza i hetmana. Kraków 1861, s. V, [2], 8-228, [2]; adl.: **Nax Jan Ferdynand.** Uwagi nad uwagami, czyli obserwacje nad książką, która w roku 1785 wyszła pod tytułem Uwagi nad



559. Księstwo Warszawskie. 1897.



560. Z dedykacją autora. 1932.

życiem Jana Zamojskiego. Kraków 1861, s. V, [2], 8-168, tabela 1 (rozkł.); adl.: **Bohomolec Franciszek**. Życie Jerzego Ossolińskiego, kanclerza wielkiego koronnego. T. 1-2. Kraków 1860, s. 351, [5], wszystkie wyd. przez Kazimierza Józefa Turowskiego. Nakładem Drukarni „Czasu”, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Lemańskich (pieczętki, podpis). **Poz. 1.** Jedno z głównych dzieł publicystyki reformatorskiej epoki stanisławowskiej. Autor przedstawia własne poglądy na sprawy wojska, podatków, prawodawstwa, kupiectwa. Praca Staszica wywołała obszerną dyskusję i stała się inspiracją dla licznych pism polemicznych wydawanych w początkowym okresie działania Sejmu Czteroletniego. **Poz. 2.** Polemika z książką Staszica napisana przez Jana Ferdynanda Naxa (1736-1810) – architekta, publicystę i ekonomistę epoki Oświecenia. **Poz. 3.** Biografia Jerzego Ossolińskiego (1595-1650) – kanclerza wielkiego koronnego, wybitnego polityka i dyplomaty, najbliższego doradcy Władysława IV. Autorem dzieła jest Franciszek Bohomolec (1720-1784) – jezuita, poeta, pisarz, jeden z głównych przedstawicieli polskiego Oświecenia. Stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 564. Stawiarski Seweryn.** Notatki dotyczące się oswobodzenia w Portsmouth kilkunastu Polaków z okrętu rosyjskiego Irtyś i korespondencyje rozmaitych osób w tym interesie przez... ogłoszone. Londyn 1844. Nakładem Komitetu Ogółu Emigracji Polskiej, s. 37, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Opis według okładki. Zbiór materiałów dotyczących sensacyjnej ucieczki 10 Polaków z rosyjskiego okrętu „Irtyś” zakotwiczonego w porcie Portsmouth. Od s. 21 następuje relacja Franciszka Stawiarskiego pt.: „Podróż z uwolnionymi rodakami z Portsmouth do Londynu”. Stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: R. Żurawski vel Grajewski, Ucieczka Polaków z rosyjskiego okrętu „Irtyś” w brytyjskim porcie Portsmouth w roku 1844, Acta Universitatis Lodzensis. Folia Historica, 2000, t. 69, s. 59-71.



563. S. Staszic. Uwagi. 1860-1861.



565. Prawo kryminalne. 1813.

- 565. Stawiański Ignacy Franciszek**, tłum. Powszechne prawo kryminalne dla Państw Pruskich. Część druga. [...] Warszawa 1813. W Drukarni Rządowej, s. XIX, 512, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. z szyldzikami. 240,-

Polskie tłumaczenie pruskiego prawa o występkach i karach, z dodatkiem miejsc i wyjątków z Prawa Cywilnego. Autorem przekładu był Ignacy Franciszek Stawiański (1776-1835) prawnik i publicysta. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Drobnie pęknięcia krawędzi grzbietu i otarcia opr., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 566. Stolarzewicz Ludwik.** Dzieje i czyny nieśmiertelnego wodza narodu. Zupełnie nowe wydanie powiększone i poprawione z 40 ozdobnymi ilustracjami. Warszawa – Katowice 1936. Książnica Polska, s. 625, [2], tabl. ilustr. 40, 23,5 cm, opr. ze złoc. i tłocz., pł. 280,-

Biografia marszałka Józefa Piłsudskiego wydana w rok po jego śmierci. Autorem był Ludwik Stolarzewicz (1892-1960) nauczyciel, literat, biograf. Wcześniejsza wersja książki ukazała się pod tytułem „Pierwszy Żołnierz Polski Odrodzonej” i opatrzona pseudonimem Stefan Hincza. Opr. sygn. „Zakład Introligatorski Piotra Grzywy”: czerwone pł. z tłocz. i złoc. Kartonowy futerał ochronny. Blok lekko poluzowany, poza tym stan bardzo dobry.

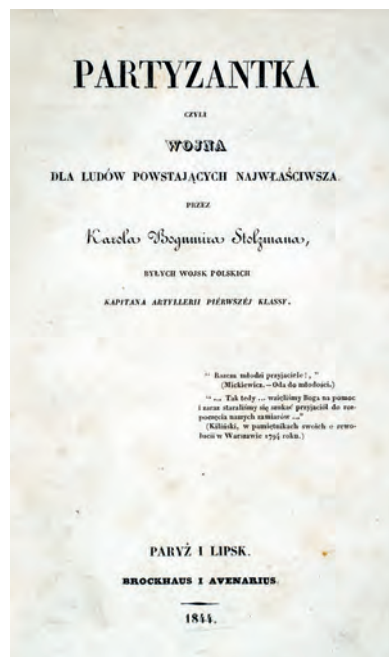
(Patrz ilustracja)

– Katechizm spiskowców i powstańców –

- 567. Stolzman Karol Bogumił.** Partyzantka czyli wojna dla ludów powstających najwłaściwsza przez... byłych wojsk polskich kapitana artylerii pierwszej klasy. Paryż i Lipsk 1844. Brockhaus i Avenarius, s. [8], XXIV, 239, [1], tabl. ryc. 3 (litografie



566. O Piłsudskim. 1936.



567. O wojnie partyzanckiej. 1844.

rozkł.), mapa Polski 1 (litografia rozkł. kolor. liniowo), 21,5 cm, opr. z epoki ppi. ze złoc. na grzbiecie. 3000,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Dzieło dedykowane „rodakowi, który pierwszy da hasło do powstania narodowego”. Konspiracyjny podręcznik, który służył za podstawową lekturę w przygotowaniach do powstania styczniowego, stanowiący „vadamecum spiskowców i powstańców oraz należący do druków najczęściej przemycanych z emigracji do Polski” (M. Kukiel, *Dzieje Polski porzeczbowe 1795-1921*). Autorem dzieła jest Karol Stolzmann (1794-1854) – uczestnik powstania listopadowego, pisarz wojskowy i działacz emigracyjny. Część pierwsza poświęcona jest zasadom prowadzenia wojny partyzanckiej, w drugiej części, dotyczącej pirotechniki i robót inżynierskich, zawarty jest prekursorski projekt artylerii rakietowej, polegający na opracowaniu wyrzutni oraz pocisku rakietowego na paliwo stałe. Do dzieła dołączona dekoracyjna, **składana mapa Polski** zatytułowana „Mappa Polski z podziałem strategiczno-partyzanckim zastosowanym do partyzantki przez K.B. Stolzmana 1844”. Uzupełniony dolny narożnik karty ze spisem treści, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

568. [Suchorowski Michał]. Szczytna pieśń Sławianów. B.m. (Lwów), 1863. Karta (litografia) o wym. 49,0 x 73,0 cm. 400,-

Karta z wierszem i nutami, upamiętniającym 1000-lecie wprowadzenia chrześcijaństwa na ziemiach słowiańskich przez św. Cyryla i Metodego. Poemat wpisany w tabelę w 10 językach, m. in. polskim, czeskim, słowackim, serbskim, chorwackim, rosyjskim, ozdobioną herbami oraz portretami uczonych mężów z różnych narodów słowiańskich (wśród Polaków: Kopernik, Mickiewicz, Krasicki, Kochanowski, Woronicz, Pol, Kraszewski). Dookoła w medalionach przedstawienia par w strojach ludowych (m.in. Polacy, górale, Czesi, Słowacy, Rosjanie, Ukraińcy, itp.). Plansza dołączana była do książki Michała Suchorowskiego „Szczytna pieśń Sławianów w dziesięciu mowach pobratymczych na pamiątkę obchodu rocznicy tysiącletniej (1000) uroczystości zaprowadzenia chrześcijaństwa...” (E. t. IV, s. 406), wydanej we Lwowie w 1863 r. Michał Suchorowski (1802-1880), adwokat lwowski, autor

dramatów, a także awanturnik (skazany za zabójstwo na dożywocie). Ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 569. Szczerbowski Henryk.** Boje o Polskę Marszałka Józefa Piłsudskiego opowiedziane dla młodzieży z 6 ilustracjami Wł. Roguskiego i 40 fotografiami. Lwów 1933. Nakładem Państwowego Wydawnictwa Książek Szkolnych, s. 190, [1], liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. brosz. z ilustr. i tyt. na licu. 60,-

Historia życia i czynów Marszałka Józefa Piłsudskiego w opowiadaniach dla młodzieży przeplecionych wierszami napisanymi na cześć wodza (m.in. A. Oppmana, H. Szczerbowskiego i F. Arnsztajnowej). Na końcu wybór pieśni legionowych. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Pęknięcie krawędzi opr., poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 570. Szymiczek Franciszek.** Walka o Śląsk Cieszyński w latach 1914 – 1920. Z 3 mapami. Katowice 1938. Skład Główny: Nasza Księgarnia – Warszawa, s. 212, [2], map rozkł. 3, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 80,-

Historia walki o Śląsk Cieszyński, stanowiąca pracę magisterską Fr. Szymiczka (1911-1987) – historyka Śląska, pracownika Muzeum Śląskiego i Biblioteki Śląskiej. Jego dorobek naukowy liczy ponad 400 prac, w tym dwie publikacje książkowe. Niniejsza praca została przetłumaczona na j. niemiecki i trafiła do tajnego archiwum pruskiego w Berlinie. Stan bardzo dobry.

- 571. [Śląsk]. Łakomy Ludwik i inni.** Księga pamiątkowa powstań i plebiscytu na Śląsku w piętnastolecie czynu nieznanego powstańca śląskiego 1919-1934. Katowice [1934]. Nakł. i druk. Drukarni Wydawniczej „Merkur” w Katowicach, portret 1, s. 160, [3], 24,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Z odręcną dedykacją redaktora zbioru i autora jednego z tekstów Ludwika Łakomego. Wydawnictwo przygotowane z okazji rocznicy powstań śląskich i plebiscytu na Śląsku. Zawiera teksty historyograficzne, wspomnienia, utwory poetyckie i pieśni. Opr.: niebieskie pł. z tłocz. i złocz. na licu. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 572. Talko-Hryncewicz Julian.** Z przeżytych dni (1850-1908). Warszawa 1930. Skład Główny: Dom Książki Polskiej S.A., s. 330, [5], tabl. ilustr. 9, 26 cm, opr. współcz. płsk., zach. opr. wyd. brosz. 150,-

Wspomnienia znanego antropologa, etnografa, badacza Syberii, profesora Uniwersytetu Wileńskiego i Jagiellońskiego, J. Talko-Hryncewicza (1850-1936). Reminiscencje z powstania styczniowego, **obraz społeczeństwa polskiego na Litwie i Ukrainie**, prześladowania polskości w Kownie, charakterystyka czasów i ludzi m.in. o Michale Czajkowskim. Autor również przedstawił wyniki badań archeologiczno-antropologicznych na Ukrainie, Dalekim Wschodzie i na Syberii. W 1932 r. ukazała się dalsza część pamiętników pt. „Wspomnienia z lat ostatnich (1908-1932)”. Stan dobry.

- 573. Tyszel Zygmunt Jan.** Piłsudski. Z przedmową Komendanta Naczelnego Związku Legionistów Polskich Ministra Juliusza Ulrycha. Warszawa 1939. Wydane staraniem Okręgu Stołecznego Związku Legionistów Polskich, s. 328, tabl. ilustr. 38, 25 cm, opr. z epoki skóra z bogatymi tłocz. na licu i grzbiecie, etui ochronne. 800,-

Biografia Marszałka Józefa Piłsudskiego napisana przez jego legionistę Z. J. Tysza (1899-1941) – uczestnika wojny polsko-bolszewickiej, w czasie II w. św. więźnia Pawiaka, zgładzonego w Palmirach w 1941 r. Książka ukazała się tuż przed wybuchem wojny (wstęp napisano w sierpniu 1939 r.), duża część nakładu uległa zniszczeniu. **Efektowna oprawa w pełną skórę z symbolami władzy marszałkowskiej** (na licu i grzbiecie), wizerunkiem Krzyża Legionowego, odznaką pułkową oraz inicjałami JP (na grzbiecie). Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz tablica III)



569. Czyny Marszałka Piłsudskiego. 1933.



574. Z podpisami premiera i marszałków.

- Z autografami premiera i marszałków -

- 574. Ustawa Konstytucyjna z dnia 23 kwietnia 1935 roku** (Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej. Nr 30 z dnia 24 kwietnia 1935 roku). Warszawa 1935. Prezydium Rady Ministrów. Tłoczono w Drukarni Państwowej, s. [10], 497-508, [4], 34 cm, opr. wyd. karton z tłocz. i złoc. 400,-

Egzemplarz z odręcznymi podpisami Premiera Rządu RP Walerego Śławka; Marszałka Sejmu RP Kazimierza Świtalskiego; Marszałka Senatu RP Władysława Raczkiewicza. Bibliofilskie wydanie konstytucji kwietniowej uchwalonej 23 kwietnia 1935 roku. Numerowany egzemplarz odbity na papierze czerpanym (egz. nr 185). Układ artystyczny i projekty Szczęsny Kwarta. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawieńskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustrację)

- 575. Wańkowicz Melchior.** C.O.P. Ognisko siły – Centralny Okręg Przemysłowy. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 164, [4], tabl. ilustr. 14, mapy w tekście, 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Napisana z wielką pasją opowieść o Centralnym Okręgu Przemysłowym – okręgu przemysłowym budowanym od podstaw od 1936 r. w południowo-centralnych dzielnicach Polski, który stał się (obok Gdyni) chlubą polskiej przedwojennej polityki gospodarczej. Na końcu apel autora do młodzieży, aby włączyła się w budowanie nowej, lepszej Polski. Stan dobry.

- 576. Wasilewski Leon.** Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym. Warszawa 1925. Wydawnictwo J. Morkowicza, s. VIII, 221, 17,5 cm, opr. ppt. 100,-

Rozprawa poświęcona dziejom Rusi i formowaniu się tożsamości narodowej, etnicznej i kulturowej Ukraińców (w ujęciu historycznym). Napisana przez Leona Wasilewskiego (1870-1936), bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, działacza Polskiej Partii Socjalistycznej, ojca Wandy Wasilewskiej. Stan bardzo dobry.

- 577. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów – 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [12], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty), inicjały (drzeworyty)**, 28,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 300,-

Wydanie 1. Fascynująca gawęda o życiu klasztorów w dawnych wiekach, ukazująca ciemne i jasne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. Czytamy m.in. o „siostrzyczkach, które w wielkiej rozpuście żyły, wyprawiając z mężczyznami rozmaite zabawy”, ale również o ciężkich czasach rugowania polskich zakonnic z klasztorów w czasach reformacji. **Dzieło ozdobione 8 drzeworytami Władysława Skoczylasa** (1883-1934) – twórcy polskiej szkoły drzeworytu, jednego z najwybitniejszych polskich grafików. Brak obwoluty z 2 drzeworytami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 578. Wegner Leon.** Tadeusz Rejtan na sejmie warszawskim z roku 1773. W stuletnią rocznicę sejmu rozbiorowego. Opowiedział... Poznań 1873. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. 108, 19 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc., zach. przednia okł. brosz. 400,-

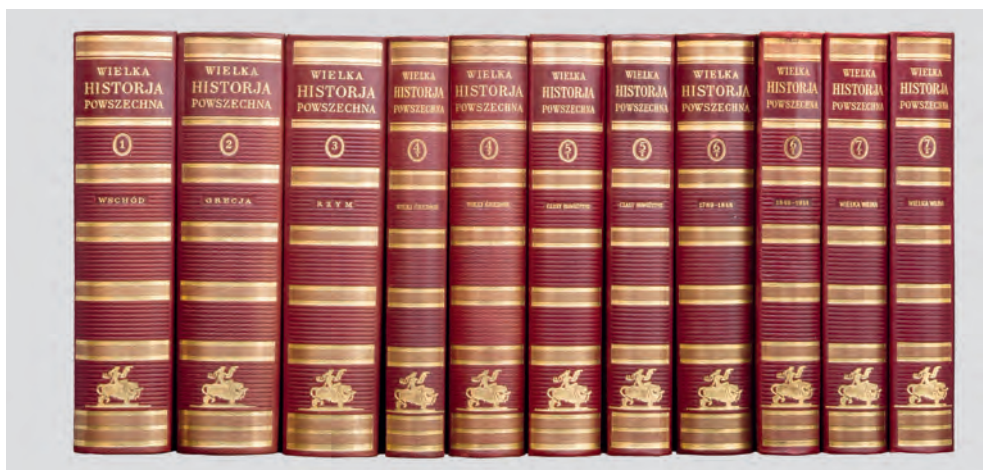
Egzemplarz z księgozbioru Seweryna Goszczyńskiego (podpis). Na okładce broszurowej **odręczna adnotacja Agatona Gillera**. Historia sejmu rozbiorowego opowiedziana przez Leona Wegnera (1824-1873) – historyka, prawnika, posła na sejm pruski. **S. Goszczyński** (1801-1876) – poeta epoki romantyzmu, uczestnik powstania listopadowego, jeden z pierwszych autorów, który wprowadził do literatury polskiej motyw tatrzańskie. **Agaton Giller** (1831-1887) – pisarz, członek Rządu Narodowego w 1863 r. Książka po konserwacji, papier kruchy ze śladami zawilgocenia, kilka kart z podklejeniami i uzupełnieniami. **Rzadkie.**

- 579. Wieliczko Maciej** [właśc. Bruno Dynowski]. Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył... Warszawa 1933. Nakładem Drukarni i Introligatorni „Twór”, s. 317, **tabl. 1 (kolor.)**, liczne ilustr. w tekście, 34 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 300,-

Bogato ilustrowany album poświęcony walkom o niepodległość i umacnianie państwa polskiego, począwszy od konfliktu o Spisz i Orawę, aż po zamach majowy i zaprzysiężenie prezydenta Mościckiego. Unikatowe zdjęcia m.in. z walk o Lwów, wojny 1920 r. Na tablicy barwna reprodukcja obrazu „Cud nad Wisłą” Mariana Gruzewskiego (1885-1963), najbardziej znanego polskiego malarza „mediumicznego”, wykonanego w transie hipnotycznym na trzech seansach. Na kilku pierwszych kartach niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 580. Wielka Historia Powszechna.** Wydawnictwo zbiorowe ilustrowane opracowane pod redakcją Jana Dąbrowskiego, Oskara Haleckiego, Mariana Kukiela i Stanisława Lama. T. 1-7 (w 11 wol.). Warszawa 1934-1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XII, 935; XII, 1012; XV, 878; VIII, 466 i VIII, 636; VIII, 610 i VII, 494; XI, 655 i IX, 484; XII, 528; 529-1026, liczne tabl. barwne i czarno-białe, w tekście liczne ilustr., rys., mapy, plany, wykresy, 28 cm, opr. wyd. jednolita, płsk. ze złoc. i zdob. 4500,-

Komplet w 11 woluminach. Monumentalne, największe dzieło historiografii polskiej okresu międzywojennego. Dzieje powszechne od początków ludzkości aż do zakończenia I wojny światowej. Pracę nad wydawnictwem rozpoczęto na początku lat 30-tych z inicjatywy Stanisława Lama, ówczesnego redaktora naczelnego wydawnictwa firmy Trzaska, Evert i Michalski. Do współpracy pozyskano



580. Wielka Historia Powszechna. 1934-1939.

najwybitniejszych historyków polskich (L. Finkla, J. Jaworskiego, L. Piotrowicza, K. Zakrzewskiego, T. Manteuffla, J. Dąbrowskiego, O. Haleckiego, K. Piwarskiego, W. Konopczyńskiego, J. Feldmana, J. Iwaszkiewicza, M. Kukiela, B. Pawłowskiego, A. Skałowskiego, H. Wereszyckiego). **W tekście znajduje się ponad 6500 ilustracji, ponad 260 tablic barwnych** i czarno-białych, kilkadziesiąt map, planów, rysunków, wykresów i tablic genealogicznych. **Luksusowa oprawa wydawnicza jednolita:** półskórek wiśniowej, na grzbiecie złożona tytulatura, numeracja tomu oraz znak graficzny wydawnictwa TEM, na obu okładkach złączenia nawiązujące do treści tomu. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.** Lit.: S. Lam, *Życie wśród wielu*, Warszawa 1968, s. 351-356.
(Patrz ilustracja)

- 581. [Władze PRL].** Urząd Rady Ministrów. Spis telefonów i adresów według stanu na dzień 15 marca 1981 r. B.m. [1981]. B.w., k. [1], s. II, 74, 14,5 cm, okł. brosz. 100,-

Książka adresowo-telefoniczna z danymi członków Rządu PRL oraz kierownictwa najważniejszych instytucji państwowych (m.in. URM, NIK, ministerstwa, GUS, PAN etc.) Opatrzona adnotacją: „Egzemplarz nr 70. Ściśle poufne. Do użytku służbowego”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 582. [Wojsko Polskie].** Dziesięciolecie 2 pułku lotniczego w Krakowie. 1921-1931. Kraków 1931. Nakł. Komitetu Obchodu Dziesięciolecia i Święta Pułkowego oraz Komitetów L. O. P. P. Kraków, Kielce, Katowice, s. 42, tabl. fot. 17, 31 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Wydawnictwo jubileuszowe przygotowane z okazji dziesiątej rocznicy sformowania 2. pułku lotniczego w Krakowie. Teksty poświęcone m.in. początkom krakowskiego lotniska, działaniom pułku, lotniczemu przysposobieniu wojskowemu. Zawiera wykaz żołnierzy pułku. Bogaty materiał fotograficzny. Zachowana oryginalna okł. brosz. Blok poluzowany, stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 583. [Wojsko Polskie].** Dziesięciolecie 6 pułku lotniczego. [Lwów] 1935. Zakłady graficzne S. A. Książnica-Atlas we Lwowie, s. 83, [4], tabl. ilustr. 4 (kolorowe), 30,5 cm, opr. pł. 100,-

Rocznicowy album przygotowany na dziesięciolecie 6. pułku lotniczego we Lwowie. Zamieszczono w nim historię formacji, utwory poetyckie i teksty piosenek. Bogaty materiał fotograficzny. Kolorowe ilustracje wykonane przez Macieja Piotrowskiego. Stan bardzo dobry.



582. Pułk Lotniczy w Krakowie. 1931.



586. Pułk Ułanów Krechowieckich. 1932.

- 584. [Wojsko Polskie].** Dziesięciolecie wkroczenia Wojsk Polskich na Górny Śląsk. Z monografią pułków stacjonowanych na Śląsku. 1922-1932. Wydanie Pamiątkowe. Katowice 1932. Nakł. Firmy „SAP” Śląska Agencja Prasowa, s. 217, [1], k. inseratów [11], tabl. ilustr. 9, 24,5 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Wydawnictwo pamiątkowe przygotowane z okazji dziesiątej rocznicy przejęcia kontroli nad Górnym Śląskiem przez Polskę. Znalazły się w nim artykuły poświęcone m.in. powstaniom śląskim, plebiscytowi, etnografii Śląska. Znaczącą część publikacji stanowią dzieje wojenne oddziałów stacjonujących na Śląsku. Otarcia i zabrudzenia opr., przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

- 585. [Wojsko Polskie].** Historia Igo Legionu Polskiego z kadrów którego powstały: Brygada potem Dywizja Strzelców Polskich z Pułkiem Ułanów Krechowieckich. Ostatnio Iszą Korpus Polski osnuta na tle autentycznych dokumentów z fotografiami. Warszawa [1919]. Nakł. Księgarnia St. Sadowskiego w Warszawie, s. 101, [1], liczne ilustracje w tekście, 23 cm, oryg. okł. pap. 80,-

Praca poświęcona historii I Legionu Polskiego znanego jako Legion Puławski, walczącego w szeregach armii rosyjskiej. Po wojnie z jego składu powstało kilka oddziałów Wojska Polskiego. Liczne ilustracje i zdjęcia. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 586. [Wojsko Polskie]. Litewski Jan. Dziewanowski Władysław.** Dzieje 1-go Pułku Ułanów Krechowieckich. Warszawa 1932. Wojskowe Biuro Historyczne, s. 552, k. [3], tabl. kartograficznych 15, tabl. ilustr. 61, 25 cm, opr. z epoki., pł. 120,-

Monografia poświęcona pierwszemu pułkowi ułanów krechowieckich (wywodzącego się z 1 pułku ułanów Legionu Puławskiego, sformowanego w 1914 r.) Zawiera szczegółowy opis kampanii, w których uczestniczył oddział, a także dzieje i działalność pułku w okresie pokoju. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny (fotografie i rysunki), szczegółowe mapy. Opr.: pł., na przednim licu naklejona oryg. okł. brosz. Blok poluzowany, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



588. Dziesiąty Pułk Strzelców Konnych. 1947.

- 587. [Wojsko Polskie].** Lotnictwo sanitarne. [Warszawa 1928. Kultpol Biuro Wydawnicze], k. [2], s. 132, insertów k. [6], portret 1, 30 cm, opr. płsk. 120,-

Album przygotowany przez Komitet Fundacji Lotniczej dla uczczenia dziesięciolecia pontyfikatu pierwszego biskupa polowego Wojska Polskiego ks. Stanisława Galla. W wydawnictwie znalazły się teksty poświęcone m.in. historii lotnictwa sanitarnego, organizacji lotnisk sanitarnych, lotnictwu sanitarnemu w Polsce, typom samolotów wykorzystywanych w wojskowym transporcie medycznym i akcjach ratowniczych. Opr.: skóra, na licach naklejona oryg. okł. brosz. Drobny ubytek grzbietu, otarcia, zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 588. [Wojsko Polskie].** Połczyński Antoni, oprac. 10 Pułk Strzelców Konnych. 10th Mounted Rifles Regiment. 10e Régim. De Chasseurs à Cheval. B.m. [1947]. 10 Pułk Strzelców Konnych. Druk. F. Willmy GmbH Nürnberg, k. [1], s. 150, liczne ilustracje w tekście, 24 cm, opr. ppł. 150,-

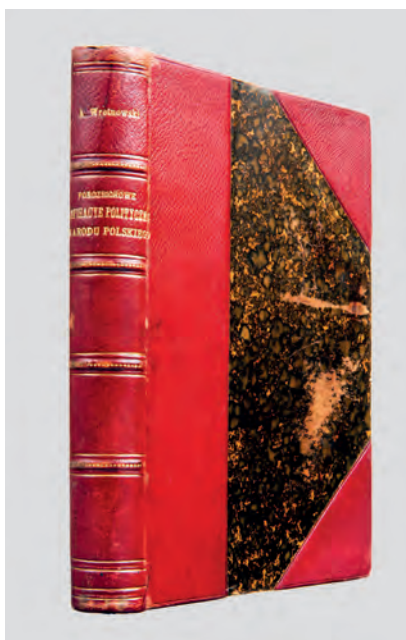
Album przygotowany na święto pułkowe 10 pułku strzelców konnych. Oddział sformowany oficjalnie w 1921 r., do 1939 r. stacjonował w Łańcutie (od 1937 r. zmotoryzowany). Ewakuowany po kampanii wrześniowej wszedł w skład Polskich Sił na Zachodzie i ostatecznie został włączony do 1 Dywizji Pancernej gen. Maczka. Tekst równoległy po polsku, angielsku i francusku. Bogaty materiał fotograficzny. Drobne otarcia opr., jedna karta naderwana, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 589. [Wojsko Polskie].** Szkoła Podchorążych Artylerii. Ku uczczeniu dziesięciolecia 1923-1933. Toruń 1933. Czcionkami Pomorskiej Drukarni Rolniczej, k. [12], s. 247, [1], liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd., pł. 150,-

Bogato ilustrowana księga pamiątkowa wydana z okazji 10-lecia działalności Szkoły Podchorążych Artylerii w Toruniu. Zawiera m.in. artykuły: Szkoły artylerii w dawnej Polsce i w dniach odzyskania niepodległości; Organizacja Szkoły Podchorążych; Personel wykładowców i instruktorów; Środki i pomoce szkolne; Życie wewnętrzne Szkoły; Rozwój sprzętu artyleryjskiego i metod strzelania artylerii w zarysie. Opr. zielone pł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licach. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.



590. Jednodniówka. 1938.



593. A. Wrotnowski. Polska pod zaborami.

- 590. [Wojsko Polskie].** U steru. Jednodniówka Państwowej Szkoły Morskiej. Gdynia 1938. Nakł. Bratniej Pomocy Uczniów Państwowej Szkoły Morskiej w Gdyni, s. 44, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Jednodniówka Państwowej Szkoły Morskiej w Gdyni – cywilnej wyższej szkoły morskiej. PSM powstała w 1920 r. w Tczewie, skąd w 1930 r. przeniesiono ją do Gdyni. W szkole wychowano kilka pokoleń wybitnych polskich nawigatorów, mechaników i kapitanów żeglugi wielkiej. Związanych z nią było wiele postaci znanych m.in. z książek pisarza marynisty Karola Olgerda Borchardta. Jednodniówka zredagowana przez uczniów szkoły. Ślady zalania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 591. [Wojsko Polskie]. Zembrzusi Ludwik.** Złota Księga Korpusu Sanitarnego Polskiego 1797-1918. Le Livre d'Or du Service de Santé Polonais 1797-1918 Warszawa 1927. Drukarnia Wł. Łazarskiego, k. [7], s. 196, [1], tabl. ilustr. 36, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Z odręczną dedykacją autora dla gen. Stanisława Gurbkiego (1871-1940) doktora medycyny, lekarza wojskowego, naczelnego lekarza Szpitala Ujazdowskiego. Monograficzne opracowanie historii korpusu medycznego w wojsku polskim: legiony Dąbrowskiego, armia Księstwa Warszawskiego, powstanie listopadowe i wojna polsko-rosyjska 1831, wystąpienia rewolucyjne w latach 1846-1848, powstanie styczniowe, legiony i oddziały ochotnicze w czasie I wojny światowej. Autorem pracy był Ludwik Zembrzusi (1871-1962) chirurg, lekarz wojskowy, historyk medycyny, dyrektor Oficerskiej Szkoły Sanitarnej w Warszawie. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Blok lekko poluzowany, miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 592. Wojstomski Stefan.** Sprzymierzeńcy Czesi na Syberii 1918-1920. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [2], 243, [1], mapa 1 (rozkł.), 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Oparta na szerokim materiale źródłowym monografia Stefana Wojstomskiego (1900-1975) przedstawia dzieje 5 Dywizji Syberyjskiej we wschodniej Rosji i na Syberii w latach 1918-1920. Autor przytacza wiele faktów potwierdzających tezę, według której Cześci – uważający siebie za wybawców Syberii od bolszewików – przyczynili się w znacznym stopniu do zguby 5 Dywizji. Projekt okładki Feliks Matyjaszkiewicz (1912-2007). Numer inwentarzowy na okładce, poza tym stan bardzo dobry.

- 593. Wrotnowski Antoni.** Porozbiorowe aspiracje polityczne narodu polskiego. Edycja trzecia uzupełniona. Kraków 1898. G. Gebethner i Spółka, s. [4], IV, XXV, [2], 28-504, 22 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 180,-

Exemplarz z księgozbioru Józefa Zawadzkiego (ekslibris). Wydanie 1 ukazało się w 1882 r. Główne dzieło historyczne Antoniego Wrotnowskiego (1823-1900) – prawnika, publicysty historycznego, w latach 1861-1863 działacza obozu „białych”, dyrektora Banku Krajowego we Lwowie. W pracy tej autor przedstawiając dzieje Polski od upadku państwowości, opowiedział się jednocześnie za potrzebą spokojnego współżycia z zaborcami (trójlojalizmem). Otarcia i zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 594. Wróg przed bramą.** Protokoły Posiedzeń Mędrców Sjonu. [Bydgoszcz 1930]. B.w., s. 64, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Polska edycja słynnego antysemickiego fałszerstwa. Dokument miał ukazywać rzekomy plan opanowania świata przez Żydów i dowodzić istnienia międzynarodowego spisku żydowskiego. Historycy podejrzewają, że został on spreparowany przez carską Ochranę dla usprawiedliwienia antyżydowskich wystąpień w Cesarstwie Rosyjskim. Anonimowi wydawcy (podpisani: W.C. i A.K.) oferowanej edycji polskiej przygotowali ją w celu propagowania antysemickich postaw pod pozorem ochrony kraju i narodu przed wewnętrznym wrogiem. Zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

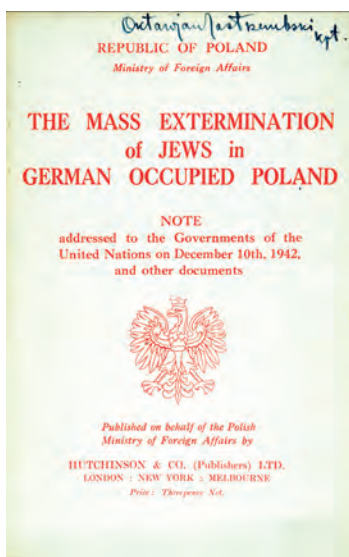
- 595. Zabawski Władysław.** Droga do ziemi obiecanej. Ruch Narodowy na Śląsku Cieszyńskim i udział w nim ewangelików (1848-1920). Cieszyn 1934. Nakład Księgarni „Nowe Kresy”, s. 328, tabl. ilustr. 1 (portret), liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 70,-

Rys życia społeczeństwa polskiego na Śląsku Cieszyńskim i udział ewangelików w walce o polskość tych ziem. Charakterystyka działalności najwybitniejszych działaczy tamtejszego ruchu narodowego. Ilustrację okładkową wykonał Tadeusz Michejda. Przed tekstem portret pastora Franciszka Michejdy (1848-1921) – jednego z pierwszych organizatorów polskiego ruchu narodowego na Śląsku Cieszyńskim, ojca Władysława, późniejszego burmistrza Cieszyna. Ubytki i spękania okł., grzbiet podklejony, poza tym stan dobry.

– Pierwszy raport o Holocauście –

- 596. [Zagłada polskich Żydów].** The mass extermination of Jews in German occupied Poland. Note addressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents. Published on behalf of the Polish Ministry of Foreign Affairs. London (Londyn) [1942]. Hutchinson and Co., s. 16, oryg. arkusz wyd. 4500,-

Pierwszy raport dyplomatyczny o Holocauście z dn. 10 XII 1942 r. wydany w formie oficjalnej broszury Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie pt. „Masowa eksterminacja Żydów w okupowanej przez Niemców Polsce”. Publikacja zawiera 1) Notę ówczesnego ministra spraw zagranicznych RP Edwarda hr. Raczyńskiego z 10 XII 1942 skierowaną drogą dyplomatyczną do państw sygnatariuszy Deklaracji Narodów Zjednoczonych; 2) Fragment przemówienia wicepremiera Stanisława Mikołajczyka i przyjętej rezolucji na specjalnym posiedzeniu Rady Narodowej z 27 XI 1942 r.; 3) Fragment wspólnej deklaracji sojuszniczej z 17 XII 1942 r.; 4) Przemówienie ministra Raczyńskiego w BBC z 17 XII 1943 r. Raport dyplomatyczny Edwarda Raczyńskiego o eksterminacji obywateli polskich pochodzenia



596. Pierwszy raport o Holocauście.



597. B. Zaleski. Książd H. Kajsiowicz. 1878.

żydowskiego został sporządzony m.in. na podstawie materiałów przygotowanych przez Referat Spraw Żydowskich Komendy Głównej Armii Krajowej **przywiezionych do Londynu przez kuriera Jana Karskiego** i potwierdzonych jego osobistą relacją. Broszura została rozesłana do wszystkich obcych i polskich przedstawicielstw dyplomatycznych. Wyd. 1. Na okładce autograf Oktawiana Jastrzebskiego (1899-1982), kpt. Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie (m.in. uczestnika bitwy o Narvik), ówczesnego konsula RP w Glasgow, późniejszego dyplomaty i emigranta w Kanadzie oraz artysty malarza. Pierwsza strona lekko zakurzona, podpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 597. Zaleski Bronisław.** Książd Hieronim Kajsiowicz (Wyciągi z listów i notatek zmarłego). (1812-1873). Z portretem autora. Poznań 1878. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 278, [2], portret 1, 19 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 300,-

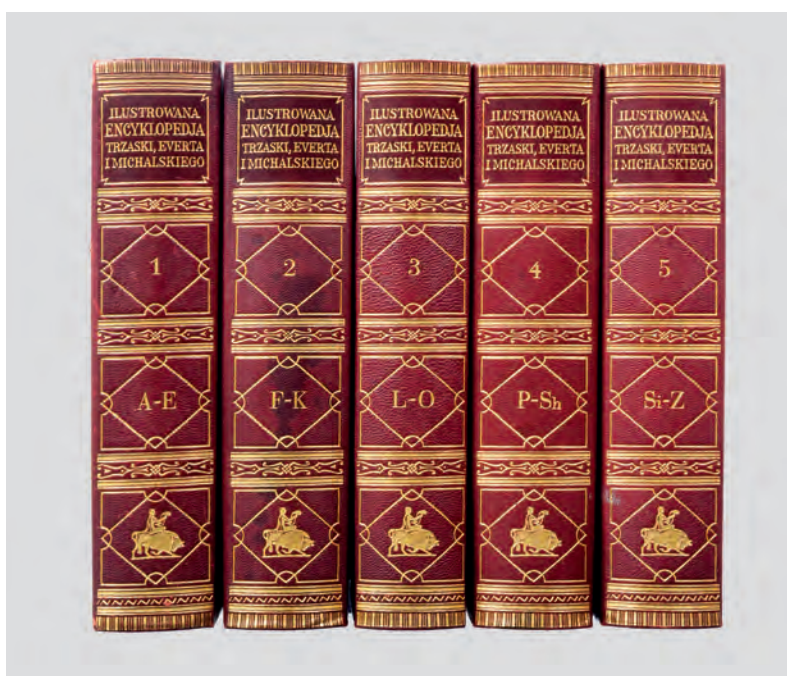
Exemplarz z biblioteki radziechowskiej hr. Badenich (ekslibris heraldyczny z herbami Mier i Bończa Badenich, pieczęć). Oparta na bogatym materiale źródłowym biografia ks. Hieronima Kajsiowicza (1812-1873) – kaznodziei, uczestnika powstania listopadowego, współzałożyciela zakonu Zmartwychwstańców, spowiednika Cypriana Norwida i Zygmunta Krasińskiego. Oprawa z epoki wykonana we lwowskim **zakładzie introligatorskim Aleksandra Getritza** (sygnowana nalepką). Biblioteka w Radziechowie została założona przez austriackiego dyplomata i bibliofila Feliksa Kazimierza Miera, po 1874 r. Radziechów na drodze małżeństwa przeszedł w ręce rodziny Badenich. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 598. Zbiór praw.** Postanowienia i rozporządzenia Rządu w guberniach Królestwa Polskiego obowiązujące, wydane po zniesieniu w 1871 roku urzędowego wydania Dziennika Praw Królestwa Polskiego. Zebrał i przełożył Stefan Godlewski. T. 22. Warszawa 1886. Druk S. Orgelbranda synów, k. [1], s. 299, [1], 22 cm, opr. współczesna, płsk. 120,-

Zbiór aktów urzędowych wydawanych dla Królestwa Polskiego. Oferowany tom 22 zawiera drugą część aktów z 1882 r. Druk równoległy po polsku i rosyjsku. Opr.: brązowy płsk. na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.



601. Encyclopaedia Orgelbranda. Tom 1-18. 1898-1912.



600. Encyclopaedia Ilustrowana Trzaski, Everta i Michalskiego. 1927-1936.

- 599. Encyclopaedia handlowa.** Warszawa 1891. Wydana staraniem i nakładem redakcji „Gazety Handlowej” przy współudziale „Gazety Losowań”, s. [4], XI, IV, 1032, [2], 21 cm, opr. z epoki psk. 240,-

Nowoczesny podręcznik przeznaczony dla kupców i przemysłowców. Książka zapoznaje czytelnika z historią handlu w Polsce, gospodarką kraju i prawodawstwem handlowym. Wiele wiadomości szczegółowych, m.in. o rynku pieniężnym (najważniejsze banki zagraniczne i krajowe), środkach komunikacji, geografii handlowej i praktyce kupieckiej. Brak s. 25-28, minimalny ubytek skóry na grzbiecie, niewielkie przybrudzenia i naderwania kart, poza tym stan dobry.

- 600. Encyklopedia ilustrowana Trzaski, Everta i Michalskiego** z wieloma mapami, tablicami i ilustracjami w tekście. Opracowana pod redakcją Dra Stanisława Lama. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa [1927-1936]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XVI, 544; [4], 608; [4], 528; [4], 608; [4], 620, [4], liczne tabl. (czarno-białe i kolor.), mapy (kolor.), ilustr. w tekście, 25 cm, jednolita opr. wyd. płsk. wiśniowy ze złoc. 1200,-

Pierwsza nowoczesna encyklopedia polska zawierająca kilkadziesiąt tysięcy haseł. **Luksusowa opr. wydawnicza**, płsk ze złoceniami, ze słynnej serii wydawnictw wytwornych Trzaski, Everta i Michalskiego przeznaczonych do gabinetów i eleganckich bibliotek. W edycji tej ukazały się m.in. „Wielka literatura powszechna”, „Wielka geografia powszechna” i „Wielka historia powszechna”. W 1938 r. wydano suplement stanowiący tom VI. Niewielkie zaplamienie grzbietu t. 2-go, poza tym stan dobry (patrz także poz. 580 – Wielka historia powszechna oraz poz. 692 – Słownik wyrazów obcych).
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 601. [Encyklopedia Orgelbranda].** S. Orgelbranda Encyklopedia Powszechna. T. 1-18 (w osiemnastu wol.). Warszawa 1898-1904; 1911-1912. S. Orgelbranda Synowie, łącznie ok. 10 455 ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. jednolita płsk. wyd. z tłocz. i złoc. 1200,-

Ostatnia edycja pierwszej nowoczesnej encyklopedii polskiej, zapoczątkowanej w firmie wydawniczej Samuela Orgelbranda w 1859 r. i kontynuowanej przez jego synów Mieczysława (1847-1903) i Hipolita (1843-1920). Obejmuje 16 tomów podstawowych (po ok. 600 s. każdy), z dopełnieniami i erratą oraz 2 tomy suplementu. Zawiera ponad 10 000 ilustracji w tekście (po kilkaset w każdym tomie), kilkadziesiąt kolorowych map (litografowanych) oraz barwne, częściowo chromolitografowane i czarno – białe tablice ilustracji. Tylko to **wydanie zawiera wizerunki herbów szlachty polskiej** i z tego powodu nazywane jest potocznie „małym herbarzem”. W t. 12 obszerną część zajmuje hasło „Polska”. Mimo upływu czasu, encyklopedia zachowała do dziś wielką wartość merytoryczną i historyczną. Niewielkie naderwania i przetarcia opr. w kilku tomach, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 602. Badecki Karol.** Polska komedja rybałtowska. Pierwsze zbiorowe i krytyczne wydanie. Lwów 1931. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XXII, [2], 802, [2], 20,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 240,-

Wydano w nakładzie 575 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 128). Praca dedykowana Aleksandrovi Brücknerowi z okazji 75. rocznicy urodzin. Antologia XVII-wiecznej polskiej komedii mieszczańskiej, opracowana przez Karola Badeckiego (1886-1953) – historyka literatury, archiwistę, bibliotekarza, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacza dziejów Lwowa. W tomie przedrukowano 21 utworów. **Oprawa luksusowa Jerzego Filipowicza.** Ekslibris, stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 603. Bernatowicz Feliks.** Nałęcz. Romans z dziejów polskich. Przez autora „Pojaty” [pseud.]. Lwów 1848. Z drukarni narodowej imienia Ossolińskich, s. [4], 331, 17,5 cm, opr. współcz. płsk. 180,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1828 r.). Jedna z najgłośniejszych powieści Feliksa Bernatowicza (1786-1836) – powieściopisarza, sekretarza ks. Adama Kazimierza Czarotoryskiego. Powieść historyczna z czasów panowania Kazimierza Wielkiego. Stan dobry.

- 604. Biegeleisen Henryk.** Ilustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5 (w 5 wol.). Wiedeń [1898-1908]. Nakładem Franciszka Bondy, s. [4], 394, tabl. ilustr. 38; [4], 395, [1], tabl. ilustr. 37; [4], 363, [1], tabl. ilustr. 30; [4], 396, tabl. ilustr. 23; [4], 389, [3], tabl. ilustr. 16, 25 cm, jednolita opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 800,-

Obszerna, bogato ilustrowana historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do romantyzmu, opracowana przez Henryka Biegeleisena (1855-1934) – historyka literatury i etnografa. Dzieło, w którym autor „podjął trud ponad siły jednostki, zamierzył bowiem dać całkowitą historię piśmiennictwa polskiego, a ponieważ i kultury, traktując literaturę jako jeden z jej działów” (PSB). Dzieło ozdobione ponad 850 ilustracjami w tekście i ponad 140 tablicami (w tym rozkładanymi i kolorowymi) z reprodukcjami rękopiśmiennych kart iluminowanych, kart tytułowych starodruków, wizerunkami opraw i ilustracji, faksymiliami dokumentów, autografów i listów. Efektowna oprawa wydawnicza (sygnowana „Karol Scheibe przedtem F. Gogl Wiedeń”): płótno szare, na grzbietach złożona tytulatura i numeracja tomów, na licach barwna kompozycja z wizerunkiem muzy, elementami roślinnymi i wieńcem laurowym, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(*Patrz ilustracja na stronie następczej*)

- 605. Brzask epoki.** W walce o nową sztukę. Tom I: 1917-1919. Poznań 1920. Nakładem „Zdroju”, s. 259, [5], liczne drzeworyty w tekście, 22 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem, zach. oryg. okł. brosz. 200,-

Ukazał się tylko tom 1. Antologia najwybitniejszych utworów i najbardziej charakterystycznych poglądów wybranych z pierwszych dziewięciu numerów „Zdroju”, czasopisma artystów skupionych wokół



604. H. Biegeleisen. Dzieje literatury polskiej. 1898-1908.

Jerzego Hulewicza, działających pod wpływem niemieckiego ekspresjonizmu. Zawiera teksty m.in.: J. Hulewicza, St. Przybyszewskiego, W. Berenta, K. Wierzyńskiego, E. Zegadłowicza, W. Kandinskiego, O. Miłosza, J. Wittlina, J. Tuwima, J. Iwaszkiewicza. **W tekście drzeworyty Jerzego Hulewicza, Stanisława Kubickiego, Jana Jerzego Wronieckiego, Artura Swinarskiego, Stefana Szmaja, Małgorzaty Kubickiej, Wasilija Kandinskiego** oraz reprodukcje rysunków P. Picassa, O. Kokoschki, L. Chwistka, Z. Pronaszki, T. Czyżewskiego. Okładki broszurowe podklejone, karta przedtytułowa zdublowana, na kartach miejscami drobne podklejenia i uzupełnienia, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 17.

(Patrz ilustracja)

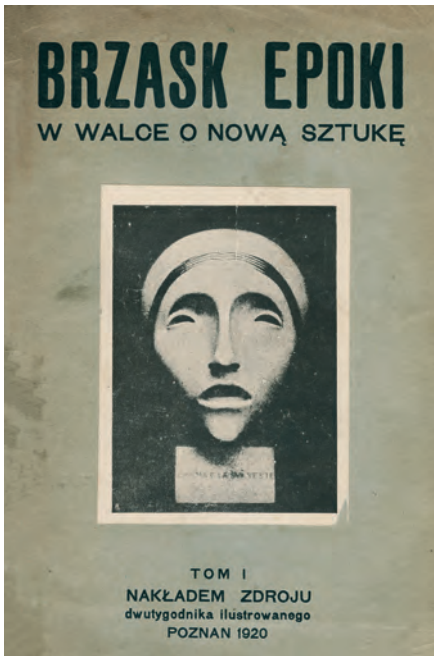
- 606. Brzechwa Jan.** Imię wielkości. Wiersze o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Morkowicza, s. 24, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tomik wierszy poświęconych Józefowi Piłsudskiemu napisanych przez Jana Brzechwę (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966) poetę, autora znanych i popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyryka i tłumacza. Książkę zilustrował Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), artysta grafik, profesor warszawskiej ASP. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Stan bardzo dobry.

- 607. Butkiewiczówna Irena.** Powieści i nowele żydowskie Elizy Orzeszkowej. Praca magisterska wykonana w seminarium polonistycznym prof. Dr Wiktora Hahna. Lublin 1937. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, s. [4], 152, [1], 23,5 cm, opr. późniejsza pł. Iniane z tłocz. na grzbiecie i licu. 80,-

Egzemplarz z księgozbioru i w oprawie Ryszarda Ziemby (ekslibris, pieczętki). Autorka przedstawia kwestię żydowską w powieściach i nowelach Elizy Orzeszkowej. R. Ziemia (1933-2014) – związany z Rzeszowem introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 608. Chefs-d'oeuvre du théâtre polonais.** Félinaky, Wenzky, Niemcowitz, Oginsky, Mowinsky, Kochanowsky (Chefs-d'oeuvre des Théâtres Étrangers, Allemand, Anglais, Chinois, Danois, Espagnol, Hollandais, Indien, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois. Traduits en français. Livr. 23). Paris (Paryż) 1823. Chez Ladvocat, s. [6], 550, [1], 20,5 cm, opr. z epoki skóra marm. z dwoma sztyldzikami i złoc., brzegi kart barwione. 200,-



605. [Zdrój]. Brzask epoki. 1920.



609. Dante. Boska Komedja. 1860.

Antologia dramatu polskiego w przekładzie na język francuski. Zawiera utwory: Alojzego Felińskiego („Barbara Radziwiłłówna”), Franciszka Wężyka („Gliński”), Juliana Ursyna Niemcewicz („Wanda”), Michała Kazimierza Ogińskiego („Uczta imieninowa”), Jana Kochanowskiego. Przekładu dokonali: Gustaw de Baer i Józef Brykczyński. Wstęp Alphonse’a Denis. Pęknięcie krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.

- 609. Dante Alighieri.** Boska Komedja. Tłómaczenie Juliana Korsaka poprzedzone przemową, czyli wstępami, objaśnione komentarzem według [Nccolò Giosafatte] Biagioli i [Karla] Streckfussa. Z 16-ma rycinami. Warszawa 1860. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [4], 739, **tabl. ryc. 16 (drzeworyty)**, 25 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

Pierwsze pełne tłumaczenie na język polski „Boskiej Komedii”, arcydzieła średniowiecznej literatury włoskiej autorstwa Dantego Alighieri (1265-1321). Przekładu na język polski dokonał Julian Korsak (1806-1855) – poeta, tłumacz, przyjaciel Adama Mickiewicza z okresu studiów na Uniwersytecie Wileńskim. Na wstępie zamieszczono obszerny życiorys autora. **Utwór ozdobiony 16 drzeworytami.** Nieznaczne otarcia oprawy, na kartach miejscami ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia i podkreślenia, kilka kart z niewielkimi naddarciami na marginesach. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 585.
(Patrz ilustracja)

- 610. Dickens Charles.** Barnaby Rudge (Collection of Ancient and Modern British Authors. Vol. CCCLXIX). Vol. I-II. Paris (Paryż) 1842. Baudry’s European Library, s. VI, 316; [4], 314, 21,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. z bogatymi złoc., brzegi kart marm. 1200,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wczesne wydanie (wydanie 1 osobne ukazało się w Londynie rok wcześniej) powieści historycznej Karola Dickensa (1812-1870) –



610. K. Dickens. Barnaby Rudge.



611. A. Fredro. Arcydzieła dramatyczne. 1852.

angielskiego powieściopisarza, uznawanego za najwybitniejszego twórcę XIX-wiecznej powieści społeczno-obyczajowej w Anglii. Prace nad powieścią Dickens rozpoczął w 1839 r., ukończył w 1841 r., w tym roku powieść zaczęła ukazywać się odcinkami na łamach zeszytowego wydawnictwa „Master Humphrey's Clock”. Akcja powieści rozpoczyna się w 1775 roku, trwa do zamieszek 1780 r., kiedy to mieszkańcy Londynu spalili więzienie Newgate. Otarcia oprawy, podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry. (Patrz ilustracja)

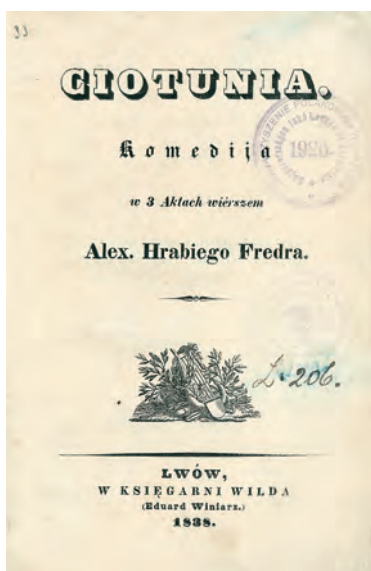
– Dzieła Aleksandra Fredry –

- 611. Fredro Aleksander.** Arcydzieła dramatyczne. T. I i III. Lwów 1852. Nakład i druk E. Winiarza, s. 347, [1]; [2], 339, [1], 21,5 cm, opr. jednolita współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie i licu. 400,-

Tom trzeci z księgozbioru Jacka Woszczerowicza (podpis i dedykacja dla aktora). Edycja ta powstała z dołożenia nowych kart tytułowych do niesprzedanych tomów lwowskiego wydania „Komedii” z 1839 r. (T. 1-2) i 1838 r. (T. 3). Tom 1 zawiera: Pan Geldhab; Cudzoziemszczyzna; **Damy i huzary**; Zręczność i przekora. Tom 3 zawiera: Ciotunia; **Zemsta**; Dożywocie. Oprawy obu tomów wykonane w warszawskiej introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich (sygnowane nalepką). J. Woszczerowicz (1904-1970) – wybitny aktor teatralny i filmowy, reżyser, wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, ślady zawilgocenia. Do kompletu brak tomu drugiego. (Patrz ilustracja)

- 612. Fredro Aleksander.** Ciotunia. Komedija w 3 aktach wierszem. Lwów 1838. W Księgarni Wilda (Eduard Winiarz.), s. [2], 91, 22, opr. współcz. płsk. z sztylkami i złoc. na grzbiecie. 120,-

Wydanie 1. Komedja Aleksandra Fredry (1793-1876) – komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. Utwór wydany przez Edwarda Winiarza (prywatnie przyjaciela A. Fredry), późniejszego wybitnego drukarza lwowskiego i współzałożyciela lwowskiego Towarzystwa Księgarzy, Antykwarzy i Drukarzy. Karta tytułowa po konserwacji, nieaktualny ekslibris i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)



612. A. Fredro. Ciotunia. 1838 (wyd. 1).



613, 614, 615. A. Fredro. Komedie. 1826-1834 (wyd. 1).

- 613. Fredro Aleksander.** Komedye. Tom II. Wiedeń 1826. Drukiem Picklera, s. [2], 327, [2], 19,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. 360,-

Wydanie 1. Tom komedii Aleksandra Fredry (1793-1876) – komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. Tom zawiera utwory: Mąż i żona; Nowy Don Kiszot; List; Pierwsza lepsza; Odlutki i poeta. Dwie karty z uzupełnionym narożnikiem, ekslibris, nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. **Rzadkie** (patrz poz. następne).
(Patrz ilustracja)

- 614. Fredro Aleksander.** Komedye. Tom III. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1830. U Kuhna i Milkowskiego, s. [4], 290, [2], 22 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. 360,-

Wydanie 1. Tom zawiera komedie: Przyjaciele; Gwałtu, co się dzieje!; Nikt mnie nie zna. Dwie pierwsze karty i ostatnia karta po konserwacji, poza tym stan dobry. **Rzadkie** (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)

- 615. Fredro Aleksander.** Komedije. Tom IV. Lwów 1834. Wyłócznia Narodowa Ossolińskich, s. 442, 19,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. 360,-

Wydanie 1. Tom zawiera komedie: Śluby panieńskie; Pan Jowialski; Nocleg w Apeninach. Ekslibris, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.
(Patrz ilustracja)

- 616. Fredro Aleksander.** Komedije. T. 1-2 (w 2 wol.). Edycja druga popraw. Lwów 1839. W Księgarni Wilda (Edward Winiarz), s. 347, [1]; 327, [1], 19,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikami i złoc. (t. 1), opr. współcz. płsk. ze złoc. (t. 2). 300,-

Drugie, poprawione wydanie dwóch pierwszych tomów „Komedii” Aleksandra Fredry. Zawiera utwory: Pan Geldhab; Cudzoziemszczyzna; Damy i huzary; Zrządność i przekora; Mąż i żona; Nowy Don Kiszot; List; Pierwsza lepsza; Odlutki i poeta. Oprawa tomu drugiego wykonana współcześnie na wzór oprawy tomu pierwszego. W tomie pierwszym niewielkie naderwania górnej krawędzi grzbietu, w tomie drugim nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe, ekslibris, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.



619. K.I. Gałczyński. Zespół druków bibliofilskich. 1966-1978.

- 617. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Młynek do kawy. Warszawa 1958. Czytelnik, s. 63, [1], 17,5 cm, opr. wyd. kart. 80,-

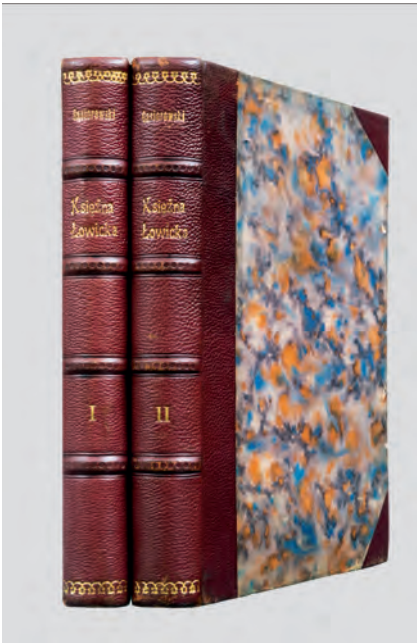
Wydanie I. Opowiadanie dla dzieci autorstwa Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953). Z ilustracjami wybitnego grafika Stanisława Zamecznika (1909-1971), za które otrzymał nagrodę w konkursie na najlepiej wydaną książkę. Stan bardzo dobry.

- 618. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Listy z fiołkiem. Warszawa 1963. Czytelnik, s. 103, [5], 17,5 cm, oryg. okł. brosz., oryg. obwoluta. 70,-

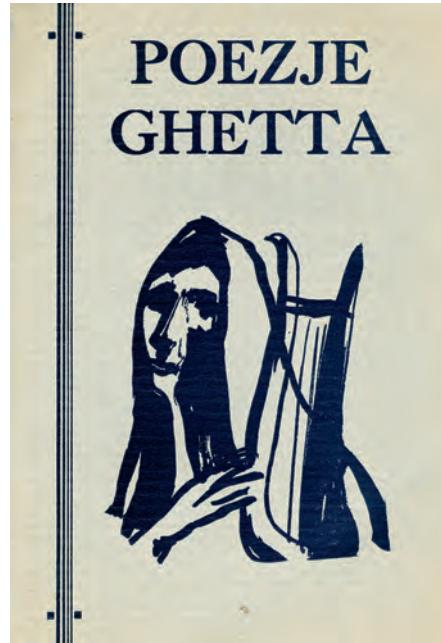
Wydanie 1. Zbiór listów, mini felietonów o charakterze satyrycznym, z ilustracjami wybitnego grafika i plakacisty Henryka Doświadczalnego (1914-2005), nazwanymi przez artystę „malowanekami”. Stan bardzo dobry.

- 619. [Gałczyński Konstanty Ildefons].** Zespół pięciu druków bibliofilskich z fragmentami utworów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, wydanych w latach 1966-1978. 240,-

W skład zespołu wchodzi następujące druki: **1.** Zaczarowana dorożka. Opracowanie graficzne Jerzy Desselberger. Warszawa 1966. „Czytelnik”, s. [20], 15,5 cm, opr. wyd. pł. z tłoc. i złoc.; **2.** Teatrzyk „Zielona gęś”. Całkowite opracowanie graficzne projektował Piotr Schneider. Druk jako praca dyplomowa w zakresie zespołowej katedry grafiki książki prowadzonej przez prof. Witolda Chomicza. [Kraków] b.r. Pracownia Doświadczalna Katedry Grafiki Użytkowej A.S.P., s. [8], leporello, 17 cm, oryg. arkusz wyd.; **3.** Koniec świata. Fragmenty. Całkowite opracowanie plastyczne zaprojektował absolwent studium grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Jan Stopczyński – jako pracę dyplomową w za-



620. W. Gąsiorowski. Księżna Łowicka. 1928.



621. Poezje Getta. 1945.

kresie zespołowej katedry grafiki książki prowadzonej przez prof. Witolda Chomicza. [Kraków ok. 1970]. Pracownie Doświadczalne Zakładu Grafiki Użytkowej A.S.P., s. [14], 16 cm, oryg. arkusz wyd.; 4. Poezje. Całkowite opracowanie plastyczne zaprojektował absolwent studium grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Krzysztof Litwin – jako pracę w zakresie zespołowej katedry grafiki książki prowadzonej przez profesora Witolda Chomicza. [Kraków] b.r. Pracownie Doświadczalne Zakładu Grafiki Użytkowej A.S.P., s. [16], 22 cm, oryg. okł. brosz.; 5. Zaczarowana dorożka. Tekst przygotował Alojzy Tujakowski. Opracowanie graficzne Zygfryd Gardzielewski. Toruń [1978]. Oficyna Drukarska Książnicy Miejskiej, s. [16], 22,5 cm, oryg. okł. brosz i obwoluta. Ekslibrisy, stan wszystkich druków bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 620. Gąsiorowski Wacław** (Wiesław Sclavus). Księżna Łowicka. Powieść historyczna z XIX wieku. Wydanie drugie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 236, [2]; 251, [1], 20 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 280,-

Powieść historyczna Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939) opowiadająca o życiu Joanny Grudzińskiej (1791-1831) – księżnej łowickiej, morganatycznej żony wielkiego księcia Konstantego. Wydanie 1 powieści ukazało się w 1908 r. W 1932 r. na podstawie powieści Gąsiorowskiego nakręcono jeden z pierwszych polskich filmów kostiumowych z udziałem m.in. Jadwigi Smosarskiej w roli księżnej łowickiej, Stefana Jaracza w roli w. ks. Konstantego, Józefa Węgrzyna i Aleksandra Zelwerowicza. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy ze złożoną tytułaturą i numeracją tomu, górny brzeg kart barwiony. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 621. [Getto]. Poezje Ghetta.** Z podziemia żydowskiego w Polsce. Słowem wstępnym poprzedził Jakób Apenszlak. Pokłon poetom Ghetta złożył Józef Wittlin. **Ilustracje i okładkę skomponował Zygmunt Menkes.** New York (Nowy Jork) 1945. Pub-

lished by the Association of Friends of Our Tribune, s. 32, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tomik zawiera pierwszą wersję wiersza Czesława Miłosza „Campo di Fiori”. „Zebrane w tym tomie wiersze poetów Ghetta ukazały się po raz pierwszy w Warszawie, w Podziemiu żydowsko-polskim, w roku 1944 nakładem Żydowskiego Komitetu Narodowego – pod nagłówkiem „Z Otchłani”. Tekst tej książeczki sfotografowany w mikrofilmach przez kierowników archiwum żydowskiego, którzy zginęli później śmiercią męczeńską, przemycony zagranicę, dotarł do Londynu skąd przesłany został do Reprezentacji Żydostwa Polskiego”. **Okładka i ilustracje Zygmunta Menkesa.** Stan bardzo dobry. *(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)*

- 622. Hemar Marian.** Siedem lat chudych. New York (Nowy Jork) 1955. Roy Publishers, s. 399, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Tom 79 wierszy Mariana Hemara (1901-1972) – poety, satyryka, współautora słynnych szopek politycznych, po wojnie współpracownika Radia Wolna Europa. Tom zawiera wybór wierszy z lat 1948-1955. Brak obwoluty, poza tym stan dobry.

- 623. Hłasko Marek.** Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania. Wydanie trzecie. Warszawa 1957. Czytelnik, s. 313, [3], 17 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Tom opowiadań Marka Hłaski (1934-1969) pisarza, prozaika, scenarzysty filmowego. Tom nagrodzony Literacką Nagrodą Wydawców za r. 1957. **Zachowana obwoluta z informacją o nagrodzie,** z faksymiliami podpisów członków jury. Opracowanie graficzne i obwoluta projektu Jana Młodożeńca. Stan bardzo dobry.

– Swawolnie i sprośnie –

- 624. Jagoszewski Mieczysław.** Chujoturniej rycerski. Ballady rybałtowe Sylwestra Podolskiego [pseud.] Paryż [Łódź?] 1931. Drukarnia Ludowa, s. 59, [1], ilustracje w paginacji (całostronicowe), 25 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

Wydano na prawach rękopisu w 150 numerowanych egzemplarzach – oferowany nosi nr 60. Swawolne, sprośne i rubaszne wierszyki i poezje stylizowane na literaturę sowizdrzańską i rybałtowską. Autorem tekstów był Mieczysław Jagoszewski (1897-1987) pisarz, poeta, eseista, dziennikarz. Wydawnictwo przysporzyło autorowi sporych problemów. Kiedy odkryto, kto kryje się pod pseudonimem, Jagoszewski został oskarżony o propagowanie pornografii. Mówiło się, że ocaliła go osobista interwencja marszałka Józefa Piłsudskiego. **Ilustracje i okładka rysowane przez Maję Berezowską** (1893/8-1978), malarkę, karykaturzystkę, w trakcie wojny osadzoną w obozie w Ravensbrück za wykonaną przed wojną karykaturę Hitlera. Drobnie przebarwienia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 625. [Kasprowicz Jan]. Poeci angielscy** (wybór poezji) w przekładzie Jana Kasprowicza. Lwów 1907. Księgarnia H. Altenberga, s. [6], 456, 21 cm, opr. wyd. pł. brązowe ze złoc. i secesyjnymi tłocz. na licu i grzbiecie. 180,-

Antologia poezji angielskiej w tłumaczeniu Jana Kasprowicza (1860-1926). Zawiera utwory m.in.: Edmunda Spencera, Williama Szekspira, Williama Blake'a, George'a Byrona, Oskara Wilde'a, Williama Butlera Yeatsa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

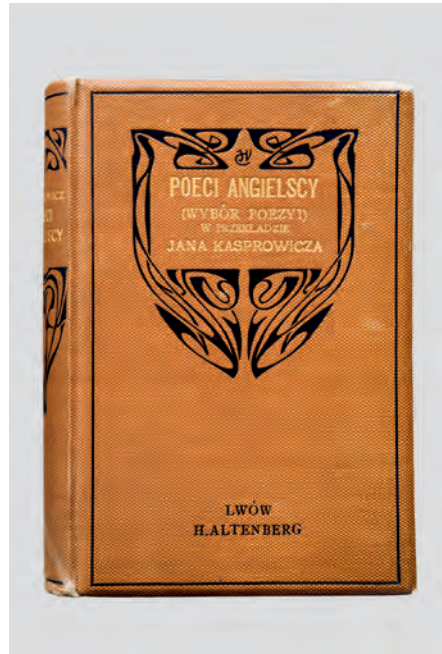
(Patrz ilustracja)

- 626. Konopnicka Marya.** Pan Balcer w Brazylii. Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 396, 24 cm, opr. wyd., pł. Iniane z tłocz. na licu i grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 150,-

Poemat epicki Marii Konopnickiej (1842-1910) – wybitnej poetki, nowelistki, tłumaczki. Poemat o znaczeniu symbolicznym, ukazujący losy emigracyjnej tułaczki kowala Balcera, pokazuje męczeńską



624. Ilustracje M. Berezowskiej. 1931.



625. J. Kasproicz. Poeci angielscy. 1907.

drogę ludu. Akcja rozgrywa się w dwóch wymiarach, druga opowieść to przypowieść o wędrowce narodu wybranego i micie ziemi obiecanej. **Oprawa wydawnicza introligatorni Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno lniane z tłoczeniami i złoceńiami na grzbiecie i licu, zachowana barwna okładka broszurowa według projektu Jana Bukowskiego. Przybrudzenia i rdzawe plamki na oprawie, złoceńia wyblakłe, poza tym stan bardzo dobry.

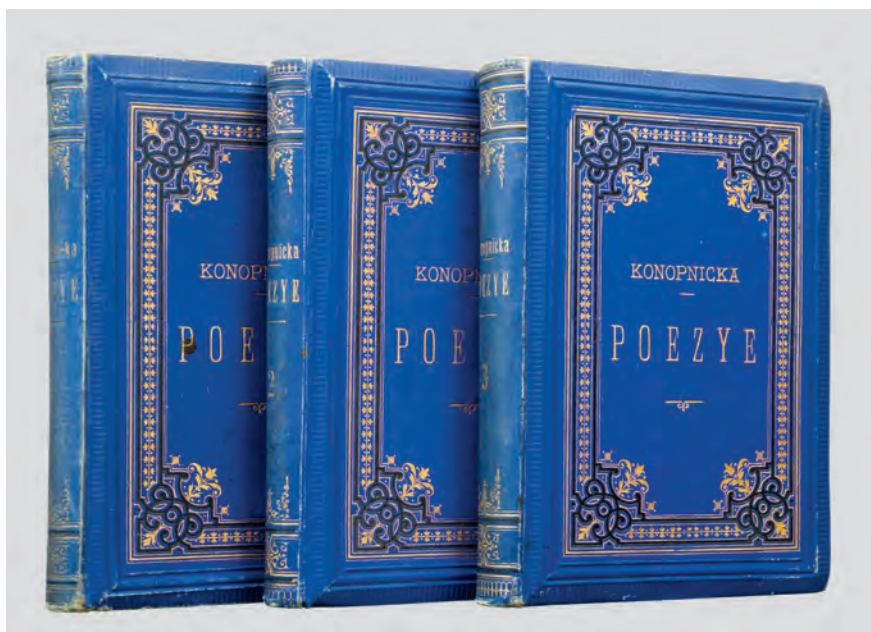
- 627. Konopnicka Maria.** Poezye. Seria I-III (w 3 wol.). Warszawa 1883-1888. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 263, [2]; 258, [1]; [4], 349, [3], 17,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. niebieskie z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 750,-

Serie II i III z wydania pierwszego, seria I z wydania trzeciego (w 1896 r. ukazała się seria IV). Trzy tomy poezji Marii Konopnickiej (1842-1910) – poetki, pisarki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. W tomach znajdują się cykle: W górach; Obrazki; Z ksiąg prorockich; Freski; Żywym i umarłym; Na palecie; Z chaty; Przekłady. **Oprawy wydawnicze wykonane w krakowskim zakładzie introligatorskim Marcellego Żenczykowskiego** (sygnowane ślepymi tłokami): płótno niebieskie z bogatymi złoceńiami i tłoczeniami na grzbiecie i licach, brzegi kart marmurkowane. Stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 628. Kopczyński Onufry.** Gramatyka języka polskiego. Warszawa 1817. W Drukarni Xięży Piarów, s. 267, [19], 19 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Kompendium gramatyki polskiej autorstwa Onufrego Kopczyńskiego (1735-1817), poety, prekursora badań nad gramatyką języka polskiego. Kopczyński opracował terminologię polskiej gramatyki, która stosowana jest do dziś. **Za zasługi językoznawcze został odznaczony przez Stanisława Augusta Poniatowskiego medalem „Merentibus”**. W 1816 r. został nagrodzony złotym medalem za przygotowanie oferowanego dzieła, które ukazało się w kolejnym roku, już po śmierci autora. Opr. zielony płsk. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, superekslibris literowy „K.C.I.P.”, na licach pap. marm. Miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz ilustracja na stronie 261)



627. M. Konopnicka. Poezje. 1883-1888.

- 629. Koźmian Kajetan.** Ziemiaństwo polskie. Poema w czterech pieśniach. Wydania Edwarda Raczyńskiego. Wrocław 1839. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. XI, [1], 228, 21 cm, opr. wyd. karton, grzbiec oklejony pł. 200,-

Wydanie 1 całościowe. Głośny poemat Kajetana Koźmiana (1771-1856), opiewający uroki życia wiejskiego. Poemat wzorowany jest przede wszystkim na „Georgikach” Wergiliusza, zawiera opisy życia rolnika, otaczającej go przyrody, a także wskazówki i rady w zakresie rolnictwa i ogrodnictwa. Pieśń I charakteryzuje pracę na roli, pieśń II zawiera opis gospodarstwa, pieśń III opisuje sady i lasy, pieśń IV głosi pochwałę życia rolnika-ziemianina. Utwór uznawany jest za wzór poematu klasycystycznego. Otarcia i zabrudzenia oprawy, nalepka własnościowa, wewnątrz stan dobry.

- 630. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Edycja nowa i zupełna podług wydania Franciszka Dmochowskiego. T. IV, VI, VII, X, XIII-XVI (w 8 wol.). Warszawa 1829-1832. Nakład i druk N. Glücksberga, s. [4], IV, 294, [10]; [4], 302, [2]; [2], 291, [3]; [4], 254, [2]; [4], 268; [4], 242; [4], 272; [4], 248, 17,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 1200,-

Egzemplarze z biblioteki dworskiej Jerzego Kochanowskiego w Łopienniku (pieczętki). Osiem tomów z 18 tomowej edycji dzieł Ignacego Krasickiego (1735-1801). W tomie IV przedrukowano „Pana Podstolego”, w tomie VI różne powieści, w tomie VII „Rozmowy zmarłych”, w tomie X „Życia zacnych mężów na wzór Plutarcha”. W tomach XIII-XVI, stanowiących dopełnienia z osobną numeracją, znajduje się „Zbiór potrzebniejszych wiadomości porządkiem alfabetu ułożonych”. **Jednolita oprawa z epoki:** półskórek brązowy ze złożoną tytulaturą i zdobieniami, brzegi kart prószone. W tomach XIV-XVI ślady po owadach, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 631. Krasicki Ignacy.** Myszeidos. Pieśni X. Z 24 ilustracjami Norblina. Z podobizną rękopisu Krasickiego i karty tytułowej edycji pierwszej. Lwów-Warszawa 1922. Nakładem czasopisma „Ex Libris”. Księgarnia Zakładu Narodowego imienia



628. O. Kopczyński. Gramatyka.



630. I. Krasicki. Dzieła. 1829-1832.

Ossolińskich, s. XLIII, [3], 112, tabl. ilustr. 11, tabl. faksymile 1, 23,5 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Egz. nr 31 z biblioteki Rudolfa Męckiego (pieczętka, dod. ekslibris Julii Męckiej). Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy numerowanych. Bibliofilska edycja poematu heroikomicznego Ignacego Krasickiego, ozdobiona **24 winietkami i ilustracjami całostronicowymi Jana Piotra Norblina (1745-1830), jednego z najlepszych malarzy epoki stanisławowskiej**. Ilustracje Norblina w oferowanym wydaniu ukazały się po raz pierwszy. Plan wydania ilustrowanej Myszeidy w XVIII w. nie doszedł do skutku, gotowe rysunki Norblina zaginęły, a wiele lat później pojawiły się w handlu w Paryżu, skąd odkupiono je do Muzeum Fryderykowskiego (później Wielkopolskiego) w Poznaniu. Redakcja czasopisma „Ex Libris” wydobyla je, za pozwoleniem dyrektora Mariana Gumowskiego, po raz pierwszy na światło dzienne, umieszczając w prezentowanym dziele. Stan bardzo dobry.

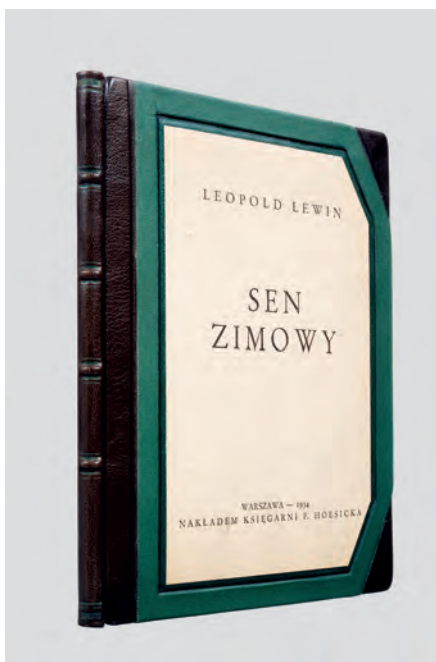
- 632. Lewin Leopold.** Sen zimowy. Warszawa 1934. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 23, [3], 20,5 cm, opr. współcz. płsk., na lico naklejona oryg. okł. brosz. 200,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka hr. Potockiego (złożony supereklibris Piława). Na karcie przedtytułowej odręczna adnotacja: „egzemplarz recenzyjny”. Trzeci tomik poetycki w dorobku Leopolda Lewina (1910-1995) – poety, tłumacza, dziennikarza, współzałożyciela grupy literackiej Torpeda. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie następnej)

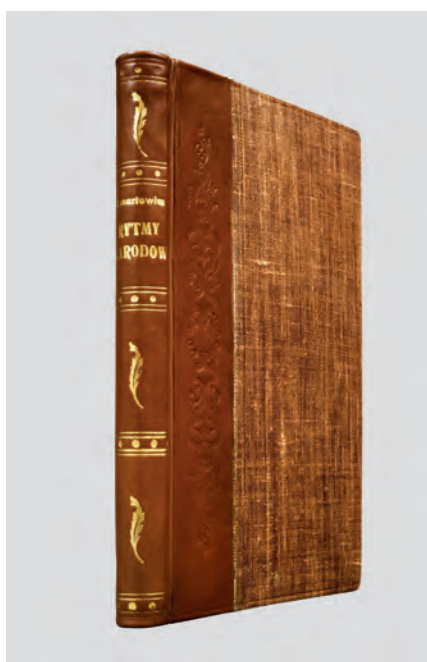
- 633. Lechoń Jan.** Karmazynowy poemat. Toruń-Warszawa-Siedlce 1922. Towarzystwo Wydawnicze Ignis, s. 55, [2], 17 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 120,-

Wydanie 2. Jeden z najgłośniejszych tomików poetyckich w twórczości Jana Lechonia (1899-1956) – poety, eseisty, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela grupy Skamander. W tomie m.in. utwory: Jacek Malczewski; Sejm; Polonez artyleryjski; Piłsudski; Pani Słowacka. **Okładka wg projektu Zofii Stryjeńskiej.** Zagniecenia i postrzępienia marginesów opr., zaplamienie tylnej okładziny, poza tym stan bardzo dobry.

- 634. Lenartowicz Teofil.** Rytm narodowe. Lwów 1881. Nakładem Drukarni Ludowej, s. [12], 202, [2], 21 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc., zach. przednia okł. brosz., brzegi kart barwione. 120,-



632. L. Lewin. Sen zimowy. 1934.



634. T. Lenartowicz. Rytmy narodowe. 1881.

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Mieczysława Darowskiego (pieczętka). Tomik utworów poetyckich poświęcony naszym bohaterom: królowi Janowi Sobieskiemu i Tadeuszowi Kościuszce. Poza tym zbiór pieśni gminnych zakończonych wzruszającym wierszem Hej Boże, będącym pożegnaniem poety z ojczyzną (autor, wypędzony z Polski przez władze pruskie, przebywał na obczyźnie przez kilkadziesiąt lat i do kraju już nie zdołał wrócić). Tom dedykowany w druku Mieczysławowi Darowskiemu, z księgozbioru którego pochodzi oferowany egzemplarz. M. Weryha Darowski (1810-1889), **znany bibliofilom ze śmiałego przedruku „Konrada Wallenroda”** dla rozpowszechniania wśród kolegów. Powstaniec listopadowy i spiskowiec galicyjski, wybitny działacz społeczny. Jego dom we Lwowie był miejscem spotkań wielu literatów i artystów, m. in. T. Lenartowicza, z którym łączyła Darowskiego wielka przyjaźń. Miejscami zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 635. Michalski Bronisław Ludwik.** Spotkanie z brzozą. [Wstęp Józef Czechowicz]. Warszawa 1936. Nakładem księgarni F. Hoesicka, s. 49, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Tom poezji p.t. „Spotkanie z brzozą” Bronisława Ludwika Michalskiego (1903-1935) – poety, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej 1920 r., współzałożyciela Związku Literatów w Lublinie, związanego z kręgiem cyganerii poetyckiej skupionej wokół Józefa Czechowicza. Zaplamienia dolnej części przedniej okładki, poza tym stan dobry.

- 636. Miciński Tadeusz.** Życie nowe. Warszawa [1907]. Druk Piotra Laskauera i Ski, s. 16, 26 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. 400,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka hr. Potockiego (złożony superekslibris Pilawa). Poemat polityczny Tadeusza Micińskiego (1873-1918) – pisarza, czołowego poety Młodej Polski, autora powieści mistycznych, prekursora surrealizmu, przyjaciela Stanisława Ignacego Witkiewicza, Stanisła-



636. T. Miciński. Życie nowe. 1907 (wyd. 1).



637. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod (wyd. 1).

wa Przybyszewskiego i Karola Szymanowskiego. Oprawa współczesna: półskórek ze złoceniami na grzbiecie i licu, papier okładek i wyklejek marmurkowy. Ostatnia strona nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

POECI ROMANTYCZNI

- 637. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich, przez [...] Petersburg 1828. Drukiem Karola Kraya, s. VIII, 96, **tabl. z ryc. 3 (litografie)**, 21,0 cm, opr. płsk. 12 000,-

Wydanie pierwsze. Z biblioteki Aleksandra Konstantego Batowskiego (1799-1862), ziemianina galicyjskiego, historyka, bibliofila (pieczętki własnościowe, ekslibris autorstwa Kajetana Wincentego Kielisińskiego). Przy wydawaniu „Konrada Wallenroda” Mickiewicz miał olbrzymie kłopoty z cenzurą (cenzor Bazyl Anastasewicz, który wreszcie dopuścił książkę do druku, przypłacił to utratą stanowiska). Książka została wydana w bardzo małym nakładzie (około 260 egzemplarzy) i po błyskawicznym rozprzedaniu była tak poszukiwana, że wydana jeszcze w tym samym roku w Krakowie edycja piracka (w nakładzie 500 egzemplarzy) rozeszła się w trzy dni. Oferowany pierwodruk był zarazem **pierwszym ilustrowanym wydaniem poezji Mickiewicza**. Ozdobiony został 3 litografiami przedstawiającymi sceny dramatu: Wallenroda stojącego pod wieżą, Aldonę w celi pustelniczej i scenę końcową, w której Wallenrod depcze krzyżacki płaszcz. Aleksander Semkowicz podkreślał niezwykłą rzadkość tej edycji, której bezskutecznie szukało wówczas wielu bibliofilów. Teofil Syga („Te księgi proste...”, 1956) również wzmiankował o arcyrzadkości tego pierwodruku. Na karcie przedtytułowej **odręcznie napisany piórem wiersz: „Sonet do autora”** (rozpoczynający się od słów: „Mocarzu lutni polskiej, poeto nasz młody...”), podpisany „p. Januszkiewicza DSGP” – zapewne odpis z epoki niepublikowanego utworu. Najbardziej znanym przedstawicielem rodziny Januszkiewiczów był Eustachy (1805-1874), uczestnik powstania listopadowego, po 1831 r. działacz emigracyjny, księgarz i wydawca (m. in. Mickiewicza, Krasińskiego, Słowackiego). Zaprzyjaźniony z Mickiewiczem, z którym współpracował

przy wydawaniu „Pielgrzyma Polskiego”, robił też dla niego wyciągi do wykładów z historii literatury. Opr.: zielony płsk. ze ślepymi tłocz. Drobne zabrudzenia, niewielkie ślady zalania kilku kart, otarcia oprawy, ślady po owadach. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania, 1926.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej i tablica XXXV)

- 638. Mickiewicz Adam.** Ucieczka. Ballada. Warszawa 1832. U S.H. Maerzbacha (w Poznaniu, Nowa Drukarnia Pompejusza i Spółki), s. 14, [2], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

Wydanie 1 drukowane jako odbitka i równocześnie dodatek do edycji poezji „Nowego Parnasu Polskiego” z 1832 r. Oferowana odbitka stanowiła dopełnienie edycji poznańskiej i petersburskiej z lat 1828-1829. Właściwym jej wydawcą był księgarz poznański Munk, w sprawach wydawniczych i finansowych pośredniczył i korespondował z Mickiewiczem Józef Łukasiewicz. Wszystkie karty po konserwacji, okładka z niewielkimi uzupełnieniami na grzbiecie i uzupełnionym górnym narożnikiem, stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł..., s. 89; A. Semkowicz, Bibliografia utworów..., s. 381.

(Patrz tablica XXXV)

- 639. Mickiewicz Adam.** Poezye. Nowe, pomnożone i zupełne wydanie. Z portretem autora i dwiema rycinami. T. 1 (z 3). Warszawa 1833. Nakładem S.H. Merzbacha, s. [4], LXXXIV, 204 (winno być 206), **portret 1 (litografia)**, 16 cm, opr. z epoki płsk. 1800,-

Pierwsze i jedyne wydanie zbiorowe poezji Adama Mickiewicza drukowane za jego życia w Warszawie. „Nie wiadomo, w jaki sposób przyszło do skutku [to wydanie], przypuszczalnie pośredniczył w niem Odyniec przez Waleriana Krasieńskiego. Jest to edycja wzorowana typograficznie na paryskiej. Widocznie książeczki paryskie musiały się podobać publiczności warszawskiej... Wydanie drukowano z całą starannością, z widoczną ambicją i chęcią nie powstydzania się wobec edycji paryskiej” (Semkowicz). Tom zawiera: Do czytelnika o krytykach i recenzentach warszawskich; Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Objasnienia do Sonetów krymskich. Przed tekstem **litografowany portret Adama Mickiewicza** według ryciny petersburskiej Wańkowicza. Grzbiet z niedużymi ubytkami skóry, ubytek dolnego fragmentu k. tyt. (ze stratą tekstu), ślady zalania, pofałdowania i przybrudzenia pap., 1 karta z ubytkiem pap. (bez straty tekstu), brak ostatniej karty spisu treści.

(Patrz ilustracja)

- 640. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Wydanie Aleksandra Jelowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografii A. Pinard, s. 253, [3], **portret 1 (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego)**; 300, [4], winiетки (drzeworyty, w tym portret Napoleona), 16 cm, współopr., opr. późniejsza zamsz. z zach. grzbietem opr. płsk. z epoki. 16 000,-

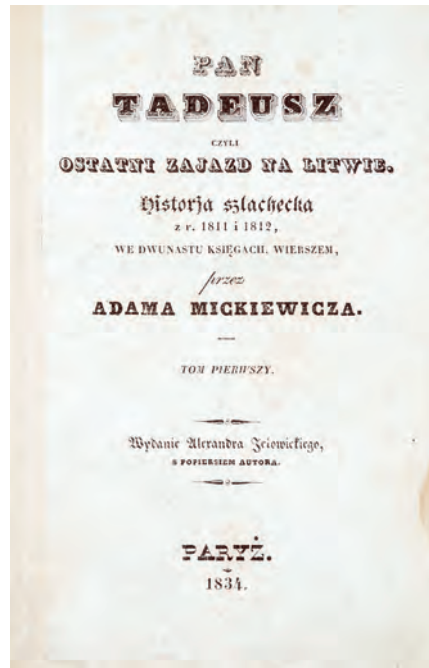
Wydanie 1. Dwie wyjątkowe proveniencje wpisane piórem na odwrocie portretu: „**Pamiętka po śp. Michale Kostrowickim emigrancie z r. 1863 i po śp. Drze Pągowskim emigrancie z r. 1831** (Carpentras. Aix en Provence)”. **Michał Kostrowicki** (syn L. Pągowskiej h. Pobóg) – uczestnik powstania styczniowego, emigrant, przez wiele lat sądzono, iż był dziadkiem G. Apollinaire’a (był nim jednak Apolinary Kostrowicki). **Aleksander Pągowski** – emigrant po powstaniu listopadowym, lekarz, praktykujący w Tuluzie i Carpentras, może bliski znajomy A. Mickiewicza, o którym mowa w Bibliografii A. Semkowicza (poz. 198). Ślady zalania marginesów ostatnich kilkunastu kart, marginesy 4 k. wzmocnione pap., nieliczne rdzawe plamki. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracje)

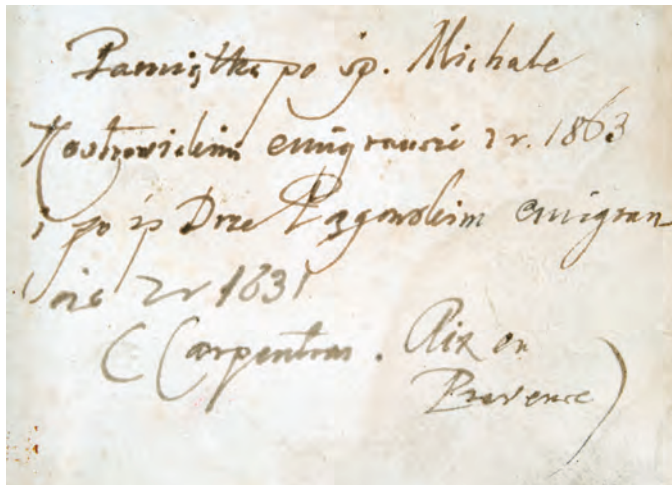
- 641. [Mickiewicz Adam].** Souvenirs de la Pologne, historiques, statistiques et littéraires. Publiés par une réunion de littérateurs polonais. Paris (Paryż) 1833. Bureau des „Souvenirs”. Druk A. Pinarda, s. [4], 392, **tabl. ryc. 24 (litografie)**, winiетка drzeworytowa na karcie tyt., 25 cm, opr. ppł. 2400,-



639. A. Mickiewicz. Poezje. 1833.



640. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz (wyd. 1).



640. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz (wyd. 1).

Piecz. własnościowe Konstantego Przewłockiego oraz Andrzeja Szczepki. Albumowa publikacja periodyczna, adresowana do „wszystkich przyjaciół Polski”, mająca na celu zapoznanie społeczeństwa francuskiego z historią Polski oraz służąca komentowaniu aktualnej sytuacji Polski i emigracji. Ukazywała się w zeszytach w latach 1833-1834 (razem 14 zeszytów). Redagowana była przez „stowarzyszenie literatów polskich”, w którego gronie znaleźli się m.in. Karol Hoffman, Ksawery Bronikowski, Konstanty Gaszyński, Klementyna Hoffmanowa, Józef Straszewicz i Aleksander Jełowicki. Pismo zawiera szkice z historii Polski (Śmierć Sowińskiego; Bitwa pod Maciejowicami; Więzienie Jana



641. [A. Mickiewicz]. Historia Polski. 1833.

Kazimierza we Francji; Pałac w Puławach; Wejście Napoleona do Wilna) ilustrowane litografiami (m.in. François le Villain, Victor Adama) oraz aktualne informacje z życia emigracji (tu na stronach 386-391 głośny artykuł Józefa Bolesława Ostrowskiego o Mickiewiczu, którego autor nazywał „reprezentantem naszej rewolucji kulturalnej XIX wieku”). Na s. 332 nie ujęta w spisie treści **reklama portretu Adama Mickiewicza** (w litografii), którego autorem był Józef Szymon Kurowski, wraz z informacją o tym, że Mickiewicz od lat jest obiektem prześladowań carskich, a **za posiadanie jego poezji pod zaborami grozi śmierć**. Na s. 385 (także nie ujęte w spisie treści) francuskie tłumaczenie **wiersza Mickiewicza „Do Matki Polki”** dokonane przez Krystyna Piotra Ostrowskiego, poetę, powstańca, od 1831 r. na emigracji. Konstanty Przewłocki (1857-1930), ziemianin, działacz gospodarczy, właściciel majątku w Mordach. Gocel 3187. Drobne zaplamienia, otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

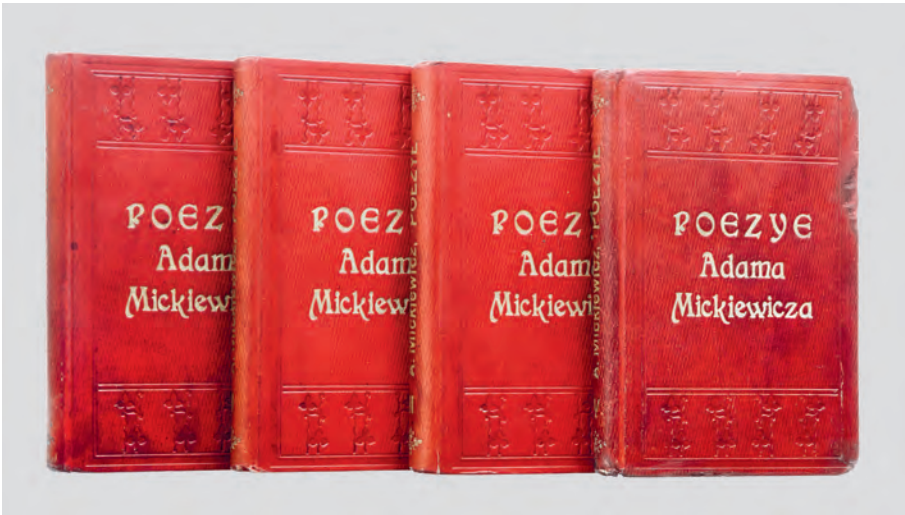
(Patrz ilustracja)

- 642. Mickiewicz Adam.** Poezye. Wydanie nowe zupełne ułożone przez Piotra Chmielowskiego, przejrane i dopełnione. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1910. Nakład Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. [4], 343; [4], 346; [4], 413, [2]; [4], 331, 18 cm, opr. wyd. twarda z tłocz. i złocz. napisami na grzbiecie i licu. 300,-

Zbiorowa edycja poezji Adama Mickiewicza w opracowaniu wybitnego historyka literatury Piotra Chmielowskiego (1848-1904). **Oprawa wyd. Franciszka Terakowskiego** (sygn. ślepym tłokiem: Zakład Introligatorski Fr. Terakowski w Krakowie) imitująca wiśniową skórę z tyt. na licu, na każdej okładzinie ślepo tłoczone ramki, wewnątrz których tłoczenia roślinne. Fr. Terakowski (1872-1952) – przedstawiciel rodu introligatorów krakowskich, gdzie uczył się zawodu również R. Repetowski (prywatnie jego szwagier). Franciszek przekazał pracownię ojca R. Repetowskiemu, wyjechał na nauki zagranicę i po powrocie w 1899 r. otworzył własny warsztat. Brak portretu, ubytki grzbiecia i krawędzi opr. tomu 4, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 643. [Mickiewicz Adam].** Z ziemi pagórków leśnych, z ziemi łąk zielonych... Książka zbiorowa poświęcona pamięci Adama Mickiewicza w stuletnią rocznicę jego



642. A. Mickiewicz. Poezje. 1910.

urodzin (1798-1898). Warszawa 1899. Gebethner i Wolff, s. [6], 406, [2], II, portret, ilustr., 21,5 cm, opr. z epoki płsk. 150,-

Zawiera prace historyczne i literackie poświęcone ziemi litewskiej autorstwa m.in. Ludomira Gado-na, Czesława Jankowskiego, Stanisława Ptaszyckiego, Marii Rodziewiczówny i Mariana Zdziechow-skiego. Wśród tytułów prac m. in.: Wyjątki z niewydanych dotąd pamiętników Ignacego Domeyki; Ze skarbów kościołów Wileńskich i Trockich; **Rośliny litewskie w poezjach Adama Mickiewicza**; Wil-no na początku XIX w.; Nowogródek w drugiej połowie bieżącego stulecia. Ilustracje w tekście, również całostronicowe w ramach paginacji. Podkreślenia, poza tym stan dobry.

- 644. [Mickiewicz Adam]. Semkowicz Aleksander.** Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas, s. [8], 230, portret 1, tabl. z podobiznami kart tytułowych i okładek w ramach paginacji, 20,5 cm, opr. współcz. płsk. 150,-

Bibliofilska gawęda Aleksandra Semkowicza (1885-1954), wybitnego introligatora i bibliografa, poświę-cona drukowanym edycjom dzieł Adama Mickiewicza. Książka ozdobiona licznymi podobiznami kart tytułowych, rycin i okładek broszurowych, pochodzących z prywatnej kolekcji autora, który o swoich towarzyszkach i przyjaciółkach (książkach) mówił, że są „dumne, cenią się wysoko i wymagają sza-cunku i miłości. Pamiętają bowiem czasy twoich pradziadów i oglądać będą kiedyś wnuki twoich prawnuków”. Wpis własnościowy z 1927r. Niewielkie zabrudzenia początkowych kart, poza tym stan dobry. Podstawowe kompendium dla zbieraczy mickiewiczianów.

- 645. Rylejew Kondratij Fiodorowicz.** Dumy historyczne rosyjskie. Przekład polski. Wilno 1829. Nakładem Alexandra Żółkowskiego. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XII, 107, [2], finaliki (drzeworyty), 17 cm, opr. z epoki płsk. 6000,-

Exemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Zbiór dumek historycznych Kondra-tija Fiodorowicza Rylejewa (1795-1826) – rosyjskiego poety epoki romantyzmu, jednego z głównych organizatorów i przywódców powstania dekabrystów 1825 r., po klęsce którego został skazany na śmierć i powieszony, tłumacza literatury polskiej, bliskiego przyjaciela Adama Mickiewicza z okresu pobytu Wieszczą w Petersburgu. Po jego śmierci Mickiewicz napisał w wierszu „Do przyjaciół Mo-skali” – „Szlachetna szyja Rylejewa, którem jako brat ścisłał, carskimi wyroki wisi do hańbiącego

przywiązana drzewa". Tom zawiera m.in. utwory: Oleg Mądry; Światosław; Światopełk; Dymitr Doński; Borys Godunow; Dymitr Samozwaniec; Bogdan Chmielnicki; Piotr Wielki w Ostrogocku. Ślady po owadach w oprawie, brak 2 tablic z ryciną i nutami, nieaktualne znaki własnościowe, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXXV)

– Słowacki w niewoli niemieckiej –

- 646. Słowacki Juliusz.** Poezye. T. 1-3 (w 3 wol.). Paryż 1832-1833. U Teofila Barrois Syna, U Hektora Bossange, s. [4], 210; [4], 248; X, [2], 144, [1], winietki (drzeworyty), 16,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. napisami. 16 000,-

Egzemplarz z „Biblioteki żołnierzy AK obozu kobiet polskich”. Wydanie 1. Trzy pierwsze tomy poezji Juliusza Słowackiego. Tom pierwszy z podtytułem „Poezje poetyczne” zawiera utwory: „Żmija” (pierwodruk); „Jan Bielecki” (pierwodruk); „Hugo, powieść krzyżacka”; „Do Michała Rola Skibickiego” (pierwodruk); „Mnich” (pierwodruk); „Arab” (pierwodruk). Tom drugi z podtytułem „Poezje dramatyczne” zawiera utwory: „Mindowe król litewski” (pierwodruk); „Maria Stuart” (pierwodruk). W tomie trzecim: powieść poetycka „Lambro” (pierwodruk) oraz opatrzone wspólnym tytułem „Poezje ulotne w czasie rewolucji polskiej i po jej upadku pisane”: „Hymn”, „Kulik”, „Pieśń Legijonu litewskiego”, „Duma o Wacławie Rzewuskim”, „Paryż”, „Godzina myśli”. W tomie trzecim przedmowa autorska, w której można znaleźć słowa skargi Słowackiego na polską publiczność w Paryżu, wśród której bez większego echa przeszły dwa pierwsze tomy jego utworów. **Oferowany egzemplarz podzielił losy jego właścicielki, kobiety – żołnierza Armii Krajowej, wywiezionej z Warszawy po upadku Powstania Warszawskiego do niemieckiego obozu jenieckiego w Oberlangen.** Zaświadczają o tym wielokrotne odbicia okrągłej pieczęci wykonanej z ziemniaka: „Biblioteka żołnierzy AK obozu kobiet polskich”. Obóz ten został wyzwolony w kwietniu 1945 r. przez żołnierzy 1 Dywizji Pancernej gen. Stanisława Maczka. Niewielkie ubytki i pęknięcia krawędzi opraw, w tomie pierwszym ślady zawilgocenia, nieaktualne podpisy własnościowe. **Rzadkie wydanie z historyczną proveniencją.**

(Patrz tablica XXXV i ilustracja)

- 647. Słowacki Juliusz.** Balladyna. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1839. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. [2] VIII, [2], 212, 18 cm, opr. współcz., płsk., zach. wyd. opr. brosz. 9000,-

Wydanie 1. Dramat autorstwa wielkiego naszego poety, o którym Marszałek Piłsudski powiedział po sprowadzeniu prochów wieszczu do katedry wawelskiej: „bo królom był równy” (PSB). Tekst poprzedzony listem dedykacyjnym poety do przyjaciela, Zygmunta Krasińskiego (w którym autor pisze na zakończenie: „Wszak darem to jest Boga, że my umiemy myślać latać do siebie w odwiedziny”). Tragedia ukończona w grudniu 1834 r. Udramatyzowana baśń przenosząca czytelnika w czasy legendarne, pierwsza z cyklu sześciu tragedii mających ukazać dzieje Polski. Zbrązowienia i przybrudzenie okładek brosz., zbrązowienia krawędzi okł., gdzieniegdzie rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 648. Krasiński Zygmunt.** Przedświt. Paryż 1848. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XX, 3-54, 12,5 cm, opr. współcz. ppł. 280,-

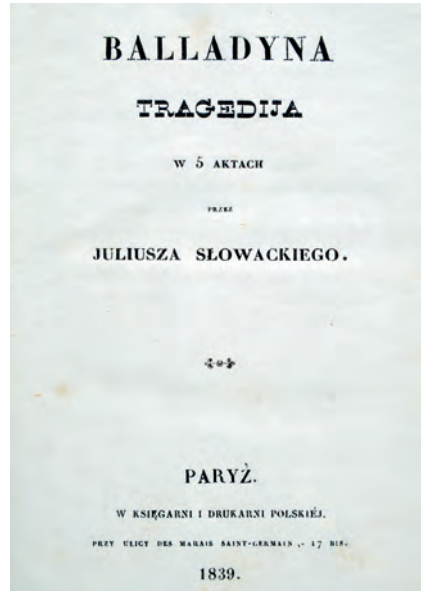
Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego. Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1843 roku). Głośny, wydany anonimowo poemat Zygmunta Krasińskiego z dedykacją sugerującą autorstwo Konstantego Gaszyńskiego. Utwór powstał w latach 1841-1843, w jego genezie dużą rolę odegrał pobyt Krasińskiego z Delfiną Potocką jesienią 1841 r. w Varennie nad jeziorem Como. Uwidocznio się to przede wszystkim w odwołaniach do uniesień miłosnych na tle pięknego krajobrazu włoskiego. „Przedświt” jest typowym dla romantyzmu poematem mesjanistycznym. Na początkowych kartach ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry.

– Pierwodruki Cypriana Norwida –

- 649. [Norwid Cyprian].** Biblioteka Warszawska. Pismo Poświęcone Naukom, Sztukom i Przemysłowi. 1842. Tom czwarty. Red.: A.J. Szabrański i M. Baliński. Warszawa 1842.



646. J. Słowacki. Poezje. 1832-1833 (wyd. 1).



647. J. Słowacki. Balladyna. 1839 (wyd. 1).

W Drukarni Juliana Kaczanowskiego, s. [4], 660, [4], **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 600,-

Na stronach 570-572 opublikowano pierwodruk wiersza Cypriana Norwida „Adam Krafft”. W tomie także m.in.: Szkice podróżnego w przełocie przez Europę w roku 1842; Poezje Ludwika Orzeszki i Aleksandra Langry'ego; poezje Henryka hr. Potockiego; Żelazne ciepłarnie w ogrodzie p. Ulrycha w Warszawie. Oprawa po konserwacji z ubytkami, brak jednej tablicy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 650. [Norwid Cyprian].** Pokłosie. Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok trzeci 1854. Poznań [1855]. W komisie Ludwika Merzbacha, s. [6], 236, 19 cm, opr. współcz. płsk. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Antologia poetycka wydana przez Edmunda Bojanowskiego, zawiera utwory m.in.: Karola Balińskiego, Jadwigi Łuszczewskiej „Deotymy”, Zygmunta Kaczkowskiego, Teofila Lenartowicza, Antoniego Goreckiego. **Na stronach 114-117 opublikowano pierwodruki dwóch wierszy Cypriana Norwida:** „Z listu. Do Włodzimierza Łubieńskiego” i „Nad grobem Julii Capuletty w Weronie”. Stan dobry (patrz poz. następna).

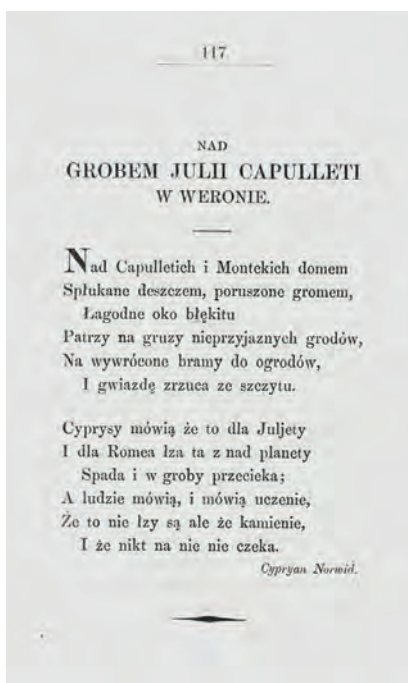
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 651. [Norwid Cyprian].** Pokłosie. Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok piąty 1856. Poznań 1857. Nakładem i czcionkami Ludwika Merzbacha, s. [4], 262, [2], 19 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 600,-

Egzemplarz z biblioteki hr. Żółtowskich w Niechanowie (pieczętka). Zawiera utwory m.in.: Jadwigi Łuszczewskiej „Deotymy”, Kazimierza Radeckiego, Antoniego Bronikowskiego, Józefa Morełowskiego, Karola Antoniewicza, Alberta Potockiego, Teofila Lenartowicza. **Na stronach 175-176 opublikowano pierwodruki dwóch wierszy Cypriana Norwida:** „Czasy”, „Jesień”, na stronach 185-196 zamieszczono pierwodruk tłumaczenia Norwida utworu Benvenuto Celliniego „Capitolo fatto in prigione e lode di detta prigionie”. Otarcia grzbietu oprawy, poza tym stan dobry.



649. C. Norwid. Pierwodruk. 1842.



650. C. Norwid. Pierwodruk. 1855.

- 652. Morawski Franciszek Dzierżykraj.** Dworzec mego dziadka. Leszno 1851. Czcionkami Ernsta Günthera, s. 64, 21 cm, opr. ppł. 180,-

Poemat autorstwa Franciszka Dzierżykraj Morawskiego (1783-1861), generała, ministra wojny w Rządzie Narodowym w okresie powstania listopadowego, poety, pisarza, krytyka literackiego. Na k. tyt. pieczętka własnościowa Leona Skórzewskiego, właściciela pałacu w Lubostroniu. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 653. Mysłowski Stanisław August.** Poezye Stanisława-Augusta M* [krypt.]. St. Petersburg 1842. Drukiem Karola Kraya, s. 156, [12], tabl. ryc. 2 (litografie), 19 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 120,-

Tomik poezji ozdobiony dwiema litografiami wykonanymi przez Rudolfa Żukowskiego (1814-1886) – rosyjskiego ilustratora pochodzenia polskiego, autora m.in. scen z polowania na żubry w Puszczy Białowieskiej. Na karcie tytułowej i karcie następnej zaklejony niewielki ubytek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 316.

- 654. „Nie zginęła i nie zginie!...”** Pieśni o niepodległości Polski. Kraków 1910. Nakładem i drukiem W. Poturalskiego, s. 76, [1], 18 cm, opr. późniejsza, ppł. 80,-

Zbiór pieśni, piosenek i wierszy patriotycznych, m.in.: „Boże coś Polskę”, „Mazurek Dąbrowskiego”, „Warszawianka”. Opr. ppł., na licach oryg. okł. brosz. z wizerunkiem godła Polski. Zabrudzenia, przebarwienia, drobne naderwania kilku stron, poza tym stan dobry.

- 655. Odyniec Antoni Edward.** Tłómaczenia. Wydanie drugie. T. 1-2 (z 4). Warszawa 1874. Nakładem księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [8], 222; [8], 272, 17,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 150,-



652. F. Dzierżkraj-Morawski. Poemat. 1851.



655. A.E. Odyńca. Tłumaczenia. 1874.

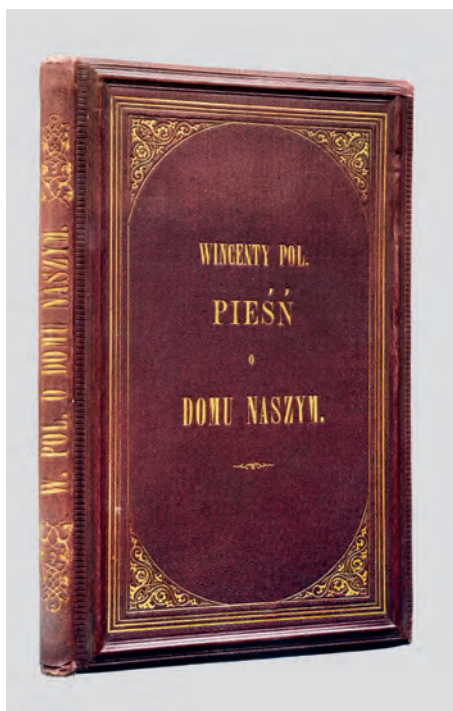
Dwa tomy dzieł tłumaczonych przez Antoniego Edwarda Odyńca (1804-1885) – poetę, pamiętnikarza, przyjaciela Adama Mickiewicza. Tom pierwszy, dedykowany Salomei Dobrzyckiej, w całości zawiera przekład poematu „Dziewica z jeziora” Waltera Scotta, tom drugi, dedykowany hrabiostwu Józefowi i Józefinie Łubieńskim, zawiera przekład „Pieśni ostatniego Minstrela” Waltera Scotta oraz przekłady ballad i baśni. W tym samym roku ukazały się jeszcze tomy III i IV. Na kilku początkowych kartach tomu drugiego niewielkie blade ślady zacieku, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 656. Pol Wincenty.** Pachole hetmańskie. T. 1-2. Warszawa 1862. Nakładem Księgarni Celsa Lewickiego, **frontispis (litografia)**, s. 199; **frontispis (litografia)**, s. 212, 19 cm, współopr., opr. z epoki polsk. 180,-

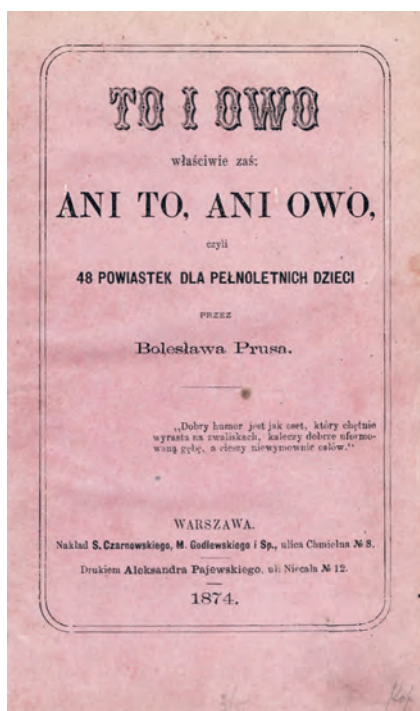
Wydanie 1. Utwór historyczno-literacki Wincentego Pola (1807-1872) napisany w postaci XVI-wiecznego diariusza Walentego Różanki, dworzanina Jana z Tarnowa, hetmana wielkiego koronnego. Każdy tom ozdobiony **litografowanym frontispisem wg rysunku Juliusza Kossaka** odbitym w warszawskiej litografii Dzwonkowskiego (lit. M. Krynicki). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Ubytki marginesów końcowych kart, 1 składka luzem, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 623.

- 657. Pol Wincenty.** Pieśń o domu naszym. Lwów 1866. W Drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 155, [3], 21 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i złoc. na licu i grzbiecie. 200,-

Wydanie 1. „Pieśń o starym domu naszym, o Piastowym domu naszym, co na roli ojców stoi z lat tysiąca z Ziemi twojej”. Utwór Wincentego Pola (1807-1872) – poety i geografa, uczestnika powstania listopadowego, kawalera orderu Virtuti Militari, miłośnika i piewcy Tatr. Margines k. tyt. podklejony, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)



657. W. Pol. Pieśń o domu naszym. 1866.



658. B. Prus. To i owo. 1874.

- 658. Prus Bolesław** [Głowacki Aleksander właśc.]. To i owo. Właściwie zaś: Ani to, ani owo, czyli 48 powiastek dla pełnoletnich dzieci. Warszawa 1874. Nakładem A. Czarnowskiego, M. Godlewskiego i Sp., Drukiem Aleksandra Pajewskiego, k. [1], s. 179, [3], 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Zbiór humoresek pisanych do satyrycznego pisma „Mucha” przez Bolesława Prusa (1847-1912), pisarza i publicystę, współtwórcę polskiego realizmu krytycznego i nowoczesnej powieści polskiej, jednego z najwybitniejszych twórców polskich drugiej połowy XIX w. Zachowana oryg. okł. brosz. Otarcia opr., zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 659. Przybyszewski Stanisław.** Szopen a Naród. Kraków [1910]. Spółka nakładowa „Książka”, s. 53, 24,5 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem. 150,-

Na odwrocie karty tytułowej odręczny podpis Stanisława Przybyszewskiego. „Praca niniejsza jest li tylko osobistym, skromnym wyrazem zbożnego i pokornego hołdu, jaki żywię dla nieśmiertelnego wieszczu i Duszy chrobręgo Narodu, której Szopen jest widomym objawieniem” (Z przedmowy). Dwubarwne **winiety projektu Wojciecha Jastrzębowski** (1884-1963). Nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 660. Rzewuski Henryk.** Listopad, romans historyczny z drugiej połowy XVIII wieku. Przez Autora Pamiątek starego szlachcica [pseud.]. T. 1-3 (w 1 wol.). Wydanie Redaktora Tygodnika. S.-Petersburg 1845-1846. W Drukarni Wojennej, s. XV, [1], 248, [1]; [2], 249, [3]; [2], 298, [1], 21 cm, współopr., opr. współcz. płsk. 400,-

Wydanie 1. Wydana pod pseudonimem powieść historyczna Henryka Rzewuskiego (1791-1866) – publicysty, powieściopisarza, uczestnika kampanii napoleońskich. „W tło początkowych lat panowania Stanisława Augusta i wydarzeń Konfederacji Barskiej wpisał Rzewuski dzieje nieszczęśliwej miłości braci Strawińskich reprezentujących dwa wrogie sobie kulturowo światy: staropolskiego sarmatyzmu i sfrancuziałego Oświecenia” (PSB). **Luksusowa oprawa współczesna:** półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura. Papier kruchy, w tomie pierwszym kilka kart z małymi nadkruszeniami, karta tytułowa i kilka początkowych kart z fachowymi uzupełnieniami na marginesach, uzupełniony dolny narożnik karty tytułowej tomu trzeciego, karta ze spisem treści wzmocniona na marginesie, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa. Rzadkie w komplecie.**

- 661. Salon Literacki.** Tygodnik Literacko-Artystyczny. Dyrektor wydawnictwa: Józef Goździejewski. Redaktor naczelny: Bolesław Koreywo. 1922-1923. Z. 1-8. Poznań 1922-1923. Nakładem i czcionkami drukarni J. Goździejewskiego, s. 16 (każdy numer), 32 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

Całość wydawnictwa (8 zeszytów). Ilustrowany tygodnik literacki i artystyczny wydawany w Poznaniu pod redakcją Bolesława Koreywy (1880-1934). Zawiera teksty m.in.: Edwarda Ligockiego, Bolesława Koreywy, Ewy Szelburg-Zarembiny, Józefa Birkenmajera, Jana Tadeusza Wróblewskiego, Stanisława Maykowskiego, Stefani Podhorskiej-Okolów, Jerzego Bohdana Rychlińskiego, Marii Bojarskiej, Jana Parandowskiego, Marii Grąbczewskiej, Witolda Bełzy. **Zachowane wszystkie okładki broszurowe** projektu m.in.: Władysława Roguskiego, Teodora Rożankowskiego, Zygmunta Szpingiera. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

(Patrz tablica XXXIV)

– Dzieła Bruno Schulza –

- 662. Schulz Bruno.** Sanatorium pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 262, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. współcz., płsk. ze złoc. 4000,-

Wydanie 1. Egzemplarz numerowany (nr 878). Drugi po „Skleпах cynamonowych” (patrz poz. poniżej) zbiór opowiadań Brunona Schulza (1892-1942) – prozaika, eseisty, grafika, zamordowanego przez Niemców w Drohobyczu w 1942 r. W skład zbioru wchodziły utwory drukowane na łamach czasopism literackich w latach 1934-1936, a także opowiadanie „Noc lipcowa” powstałe w 1928 r. **Książka ozdobiona 33 ilustracjami wykonanymi przez autora (w tym całostronicowymi).** Rok po ukazaniu się książki Schulz został odznaczony Złotym Wawrzynem Polskiej Akademii Literatury. **Efektowna oprawa współczesna** wykonana przez Marka Świdę (sygnowana ślepym tłokiem), półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura. Nieaktualne pieczątki własnościowe (w tym kilka na marginesach kart). Kilka drobnych plamek, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 663. Schulz Bruno.** Sklepy cynamonowe. Warszawa 1934 (właśc. 1933). Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 220, [2], 18 cm, opr. współcz. płsk. 2500,-

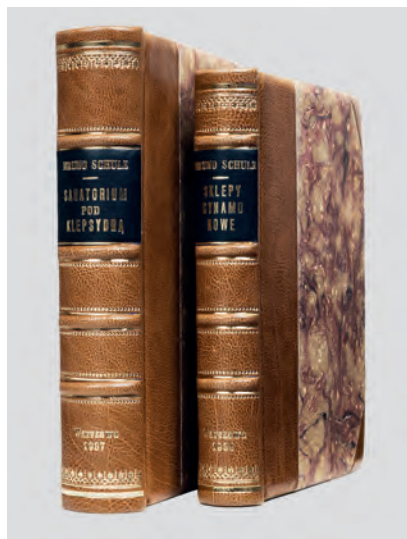
Wydanie 1. Pierwszy zbiór opowiadań Brunona Schulza. W skład zbioru wchodziły utwory pisane w latach dwudziestych, o których publikację autor bardzo długo zabiegał, uzyskując ostatecznie poparcie Zofii Nałkowskiej. Znalazły się w nim m.in. tytułowe opowiadanie „Sklepy Cynamonowe”, „Pan”, „Manekiny”, „Traktat o manekinach”, „Karakony”. **Zarówno „Sklepy cynamonowe”, jak i „Sanatorium pod Klepsydrą” zaliczane są do najwybitniejszych prac literackich okresu międzywojennego.** **Efektowna oprawa** Marka Świdy (sygnowana ślepym tłokiem), brązowy półskórek ze złożoną tytulaturą na grzbiecie. Nieaktualne pieczątki własnościowe (w tym kilka na marginesach kart). Naderwania kilku kart, niewielkie przybrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie** (patrz także poz. 385).

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 664. Siemieński Lucjan.** Trzy wieszczby. Paryż 1841. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. 105, [2], finaliki (drzeworyty), 18 cm, opr. współcz. skóra, zach. oryg. okł. brosz. 300,-



662. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą. 1937.



662, 663. B. Schulz. Pierwodruki. 1934-1937.

Tomik poetycki Lucjana Siemieńskiego (1807-1877) – poety, pisarza, krytyka literackiego, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Seweryna Goszczyńskiego i Andrzeja Towiańskiego. Tomik zawiera utwory: Horoskop; Kazanie; Dumka Ukraińca; Epilog do naszych Wieszczów. Zachowane oryginalne okładki broszurowe, podklejone, przednia okładzina zaplamiona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 665. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [1], tabl. ilustr. 19 (winno być 20, heliografiury), 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złożone (sygn. Hübel i Denck w Lipsku). 500,-

Album 20 rycin wedle rysunków i obrazów Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachewicza. Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn. „Hübel i Denck w Lipsku”. Płótno czerwone ze złoc. na grzbiecie; na licu tłoczony złotem tyt. oraz barwne motywy roślinne i portret czytającego książkę Sienkiewicza, brzegi kart złożone (patrz: W. Łysiak, *Empireum*, s. 74). Minimalne zaplamienia okł. i drobne zagniecenia grzbietu, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.

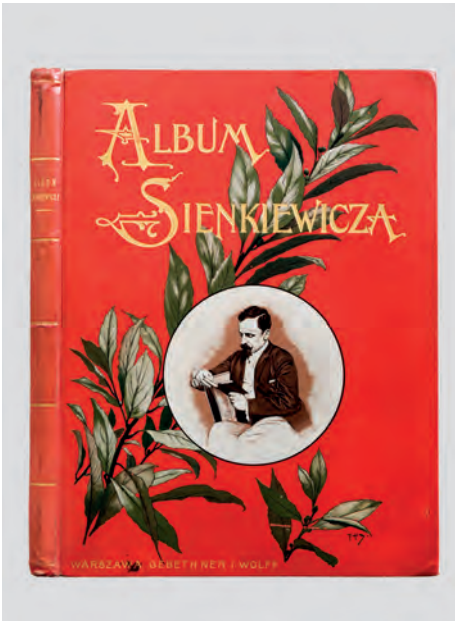
(Patrz ilustracja)

- 666. Słonimski Antoni.** Godzina poezji. Warszawa [1923]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 118, [2], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Tom poezji Antoniego Słonimskiego (1895-1976) – poety, satyryka, prozaika, felietonisty, krytyka literackiego. **Okładkę projektował Tadeusz Gronowski** (1894-1990). Okładka zakurzona, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 667. Słonimski Antoni.** Harmonja. Wieniec sonetów. Warszawa 1919. Nakładem redakcji „Pro Arte”, s. 19, 25 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 500,-

Tom sonetów wydrukowany w ilości 205 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 73). Na karcie tytułowej **odręczna dedykacja Antoniego Słonimskiego dla Zofii Stryjeńskiej**: „Czarującej Pani Zofii



665. H. Sienkiewicz. Album jubileuszowy. 1897.



669. K. Przerwa-Tetmajer. Poezje. 1906.

Stryjeńskiej w dowód czci i uwielbienia", na następnej karcie **odręczna notatka Słomskiego**: „Niniejszem poświadczam, iż książka ta została napisana z myślą o Pani Zofii Stryjeńskiej i wydrukowana z myślą o mężu jej Karolu". Okładka broszurowa według projektu autora. Stan bardzo dobry. **Rzadka książka ze szczególną proveniencją.**

- 668. Staff Leopold.** Siew doli. Charków 1916. Nakładem Księgarni Polskiej, s. 144, [8], 15,5 cm, opr. z epoki pł. Iniane z kolor. tłocz. i barwną krawką wzdłuż grzbietu. 150,-

Wydanie 1. Tomik poezji Leopolda Staffa (1878-1957) – czołowego poety młodopolskiego, Skamandryty. W czasie I wojny, po opuszczeniu Lwowa mieszkał w Charkowie i tam opublikował „Siew doli”, zawierający utwory, które później ukazały się w zbiorach „Ścieżki polne” i „Tęcza łez i krwi”. Część utworów wydrukowana z wykropkowanymi miejscami po ingerencji cenzury. Stan dobry.

- 669. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Wybór poezji (nowy). Warszawa 1906. Nakład Gebethner i Wolff, s. [4], 384, [1], 16 cm, opr. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Wybór utworów poetyckich Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Tom zawiera liczne poezje o tematyce górskiej i tatrzańskiej, m.in. z tomu „Na skalnym Podhalu”, wiersze ku uczczeniu pamięci Adama Mickiewicza, a także zbiór poezji „Z Włoch”. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 670. Tuwim Julian.** Cicer cum caule czyli groch z kapustą. Panoptikum i archiwum kultury. Do druku przygotował i przedmową opatrzył Józef Hurwic. Seria I-III. Warszawa 1958-1963. Czytelnik, s. 318, [2]; 280, [3]; 244, [8], portret 1, liczne ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. jednolita współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie. 500,-



670. J. Tuwim. Zbiór anegdot. 1958-1963.



671. J. Tuwim. Cztery wieki fraszki polskiej. 1937.

Wydanie 1. Pośmiertnie wydany obszerny zbiór anegdot historycznych, literackich, bibliofilskich i obyczajowych, napisanych przez Juliana Tuwima (1894-1953), publikowanych wcześniej na łamach „Problemów”. W treści m.in.: Wiersze karmelkowe; Dr Kraiński, czyli sensacyjna wypowiedź Adama Mickiewicza; Piękne książki i cudowne balsamy; O lichwiarzach i rozpucie w Warszawie; Cyrk za króla Stasia; Szpicle o Adamie; Krokodyl w Wiśle pod Krakowem; Zakochany bibliofil; Słoń na Mariensztacie; Baczność, bibliofile!; Chopin na ślizgawce; Nieprzyzwoity Fredro. We wszystkich tomach rysunki w tekście Romualda Nowickiego, w tomie trzecim także ilustracja Danuty i Szymona Kobylińskich. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)

- 671. Tuwim Julian.** Cztery wieki fraszki polskiej. Przedmowa Aleksandra Brücknera. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. XXXI, 524, liczne ilustr., ozdobniki i finaliiki w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu, obwol. kolor., futerał ochronny. 350,-

Wydanie 1. Zbiór kilkuset fraszek polskich ułożonych chronologicznie poczynając od Reja i Kochanowskiego aż do Hemara, Tuwima i Słonimskiego. W zbiorze umieszczono także pewną ilość fraszek nieprzyzwoitych: „Amatorów sprośnych fraszek spotka zawód, jeżeli ich w indeksie tematów będą szukać, nie wyodrębniłem tam bowiem tych smakowitych rodzynek. Kto ciekaw musi całą książkę przeczytać, żeby pikantne kawałki wylapać” (ze wstępu J. Tuwima). Układ graficzny według projektu Kazimierza Piekarskiego – wybitnego znawcy XVI-wiecznej książki polskiej, tekst w ozdobnej ramce, **podobizny drzeworytów i zdobników wybrano z zasobów typograficznych najśłynniejszych polskich drukarni XVI i XVII w.**, m.in.: Jana Hallera, Floriana Unglera, Hieronima Wietora, Szarffenbergerów, Macieja Wirzbięty, Łazarza Andrysowica. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan bardzo dobry. **Egzemplarz w doskonałym stanie.**
(Patrz ilustracja)

- 672. Tyrmand Leopold.** Gorzki smak czekolady Lucullus. Warszawa 1957. Czytelnik, s. 397, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Wydanie pierwsze. Drugi tom opowiadań Leopolda Tyrmanda (1920-1985), które autor oparł na własnych nieraz niezwykłych przeżyciach. Okładka projektu wybitnego grafika Jana Młodożeńca (1929-2000). Stan bardzo dobry.

- 673. Tyrmand Leopold.** U brzegów jazzu. [Kraków 1957]. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, s. 258, [2], tabl. ilustr. 9, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta, oraz: **Jazz.** Miesięcznik ilustrowany. R. I. Nr 6. Grudzień 1956, s. 8. 90,-

Wydanie 1. Historia i charakterystyka muzyki jazzowej napisana przez Leopolda Tyrmanda (1920-1985) pisarza, publicystę, współorganizatora i konferansjera I Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Jazzowej w 1956 r. w Sopocie. Ilustracje oraz projekt okładki Jerzego Skarżyńskiego. Dołączony numer miesięcznika „Jazz” – **pierwszego w krajach demokracji ludowej pisma** poświęconego muzyce jazzowej z artykułami m.in. L. Tyrmanda, R. Waschko, S. Kisielewskiego. Artykuł Kisielewskiego o jazzie z pierwszej strony pisma wydrukowano powtórnie jako wstęp do książki Tyrmanda. **Stan książki bardzo dobry.**

(Patrz tablica XXXIV)

– Debiut Kazimierza Wierzyńskiego –

- 674. Wierzyński Kazimierz.** Wiosna i wino. Warszawa-Kraków 1919. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 95, 13,5 cm, opr. współcz. papier marm. 400,-

Wydanie 1. Debiutancki tomik poetycki Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty, współzałożyciela i czołowego przedstawiciela grupy „Skamander”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 675. Wierzyński Kazimierz.** Ballada o Churchillu. New York (Nowy Jork), 1944. Roy Publisher, s. [16], 20,5 cm, opr. wyd. karton. 100,-

Na stronie przedtytułowej **odręczna dedykacja poety**, datowana: czerwiec 1950. Okupacyjny, emigracyjny tomik, zawierający datowany 28 lutego 1944 r. poemat poświęcony walce z okupantem (m. in. lotnikom walczącym w Wielkiej Brytanii, piechocie, marynarzom płynącym w konwojach do Murmańska, walce w okupowanym kraju). Kazimierz Wierzyński (1894-1969), poeta związany ze „Skamandrytami”, w czasie wojny trafił do Stanów Zjednoczonych, gdzie pisał podtrzymujące na duchu wiersze, stając się bardem walczącej Polski. Drobne naderwania oprawy, poza tym stan dobry.

- 676. Wiśniowski Józef.** Leci liście z drzewa... Pięć strof krwawej pieśni. Kraków 1913. S. A. Krzyżanowski, k. [5], s. 153, [2], tabl. ilustr. 3, 18 cm, opr. ppł. 80,-

Dramat osadzony w realiach powstania styczniowego, napisany przez Józefa Wiśniowskiego (1878-1942), dramaturga, reżysera i dyrektora Teatru Powszechnego w Krakowie. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie następnej)

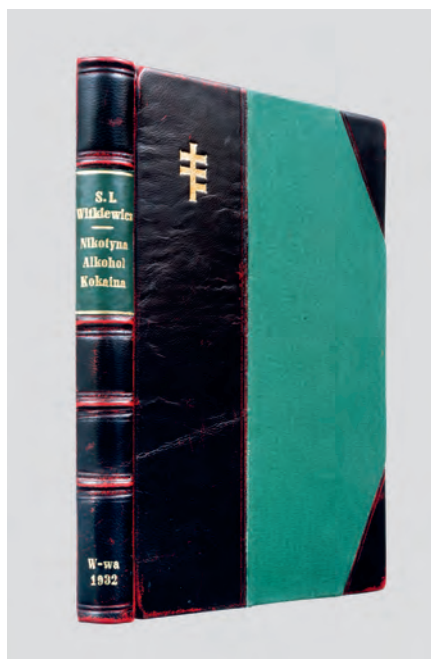
– Dzieła Witkacego –

- 677. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Nikotyna, alkohol, kokaina, peyotl, morfina, eter + appendix. Warszawa 1932. Drukarnia Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 187, [3], 19 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. 1200,-

Exemplarz z księgozbioru Marka hr. Potockiego (złożony superekslibris Pilawa). Książka o charakterze publicystycznym, w której Witkacy przedstawia swoje doświadczenia z używkami: „postanowiłem, po szeregu eksperymentów, zwierzyć się ogółowi z moich poglądów na narkotyki, zaczynając od najpospolitszego: tytoniu, a kończąc na najdziwniejszym chyba: peyotlu (któremu rezerwuję osobne miejsce), w celu choćby małego wspomnienia dobrych potęg w walce z tymi najstraszniejszymi, poza wojną, nędzą i chorobami, wrogami ludzkości. [...] Oświadczam oficjalnie, że piszę poważnie i chcę wreszcie coś bezpośrednio pożytecznego zdziałać, a na idiotów i ludzi nieuczciwych sposobu nie ma” (Z przedmowy). W Appendixie dodatkowo rozdziały: O brudzie; O gimnastyce; O goleniu się; O hemoroidach; O tzw. puszeniu się; Trochę recept i już koniec. Oprawa współczesna: półskórek



676. J. Wiśniowski. Dramat historyczny. 1913.



677. Witkacy. Nikotyna, alkohol. 1932.

z szyldzikiem i złoceniami, na licu złożony superekslibris Piława Potockich, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 678. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** O czystej formie. Biblioteka Zet. Warszawa b.r. [1932]. Drukarnia Nowogrodzka, Warszawa, Tarczyńska 4, s. 36, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 600,-

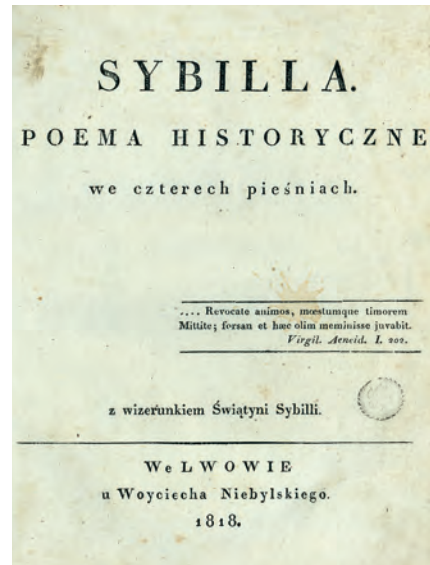
Wydanie pierwsze książkowe programu estetycznego Witkacego. Szkic ogólny teorii Czystej Formy (sformułowanej w 1919 r.), napisany przez Witkacego w 1921 r. w celu rozwiania wszystkich krytycznych opinii o niejasności i niezrozumieniu zawartych w niej idei (jak pisze autor w pierwszych słowach). Praca wydana przez Bibliotekę Zet. Czasopismo „Zet. Sztuka, kultura, sprawy społeczne” wydawane w Warszawie w latach 1932-1939, propagujące „mesjanistyczną filozofię absolutną”, wydawało własnym nakładem książki, m.in. J.M. Hoene-Wrońskiego i J. Brauna, a także dzieła S.I. Witkiewicza, mimo iż ten nie zgadzał się z programem redakcji. Oszczędna, konstruktywistyczna okładka i skład. Stan dobry. Lit.: Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, PWN 1985.

(Patrz tablica XXXIV)

– Puławy Czartoryskich –

- 679. Woronicz Jan Paweł.** Sybilla. Poema historyczne we czterech pieśniach. Z wizerunkiem Świątyni Sybilli. Lwów [właśc. Warszawa] 1818. U Woyciecha Niebylskiego, s. VIII, 104, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt wg rysunku M. Stachowicza)**, 20,5 cm, opr. ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 600,-

Wydanie 1 przygotowane bez wiedzy autora przez Feliksa Bentkowskiego. Poemat historyczny Jana Pawła Woronicza (1757-1829) – poety, kaznodziei, mówcy. Dzieło, nawiązując do znajdującej się w parku puławskim świątyni Sybilli, przedstawia w wielu obrazach historię naszego państwa, przede



679. J.P. Woronicz. Sybilla. 1818.

wszystkim czasy Kazimierza Wielkiego, Stefana Batorego, Jana Kazimierza i Jana III Sobieskiego. **Miedzioryt według rysunku Michała Stachowicza** przedstawia świątynię Sybilli w Puławach. Kilka końcowych kart przestawionych, niewielkie przybrudzenie ryciny na odwrocie, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 65. (Patrz ilustracja)

- 680. Wyspiański Stanisław.** Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w opracowaniu Adama Chmiela, Tadeusza Sinko i Leona Płoszewskiego. T. I-VIII (w 8 wol.). 1924-1932. Warszawa Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. LXXXIV, 367; LX, 363; CLXXXIX, [1], 515; CLXIII, [1], 688; XC, 646; LXXIX, [1], 348; LXXX, 427; LXXX, 540, tabl. ilustr. 5; 18,5 cm, opr. współcz. jednolita, płsk. ze złoc., brzegi kart barwione, zach. brosz. opr. wyd. 2400,-

Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Stanisława Wyspiańskiego. Tomy I-V opracowali Adam Chmiel i Tadeusz Sinko, t. VI-VIII Leon Płoszewski. Tomy zawierają: t. I – Dramaty (Batory pod Pskowem, Daniel, Królowa Polskiej Korony, Legenda I, Legenda II); t. II – Tragedie (Meleager, Protesilas i Laodamia, Kłątwa, Sędziowie); t. III – Dramaty (Warszawianka, Lelewel, Legion, Bolesław Śmiały, Skalka); t. IV – Dramaty (Wesele, Wyzwolenie, Akropolis); t. V – Dramaty (Noc Listopadowa, Achilleis, Powrót Odysa); t. VI – Fragmenty dramatyczne; t. VII – Rapsody, parafrazy, wiersze; t. VIII – Pisma prozą. W każdym tomie znajduje się obszerny wstęp objaśniający oraz przypisy krytyczne. Elegancka oprawa współczesna w szeroki półkórke brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura i numeracja tomu oraz ozdobne ślepe tłoczenia. Kilka kart z drobnymi zagnieceniami, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 681. Zatorski Franciszek.** Pienia liryczne i religijne. Warszawa 1833. Nakł. autora. W Drukarni b. Kom. Ośw. Nr 1364, 14,5 cm, k. [1], s. 176, [4], opr. ppł., brzegi k. marm. 240,-

Wyd. 1. Zbiór wierszy, pieśni i sonetów Franciszka Zatorskiego (1800-1849) pochodzącego z Wilna polskiego poety. Zatorski prócz własnej twórczości poetyckiej zbierał i opracowywał też litewskie pieśni i podania ludowe. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zaplamienia, charakterystyczne zażółcenia, drobne otarcia oprawy, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja na stronie 281)



680. St. Wyspiański. Dzieła. 1924-1932.

- 682. Zegadłowicz Emil.** Ballada o świątkarzu. Z drzeworytami Jędrzeja Wowry. Poznań 1928. Towarzystwo Bibliofilów, k. [12], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, 28 cm, opr. płótno. 300,-

Odbito w nakładzie 165 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 55 na mirkowskim papierze czerpanym). Wydał, składał i tłoczył Jan Kuglin dla Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Poznaniu. **Edycja ozdobiona 8 całostronicowymi drzeworytami Jędrzeja Wowry** (1864-1937) – rzeźbiarza i świątkarza ludowego. „Świątkarzowi temu Zegadłowicz wyśpiewał jedną z serdecznych swych ballad. Owoc pracy Wowra, dziś przeszło siedemdziesięcioletniego starca, to setki figur i figurek kościelnych i przydrożnych w okolicach Wadowic” (z przedmowy). Stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 603.

(Patrz ilustracja)

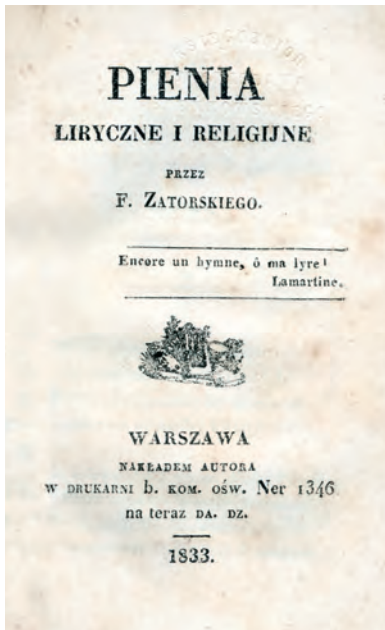
- 683. Żeleńska Wanda.** Horoskop. Pamiętnik ze skarbca poezji polskiej ułożyła [...] Wydanie drugie powiększone. Kraków 1901. W Drukarni „Czasu”, s. [298], 19,5 cm, opr. współczesna, płsk., brzegi k. złoc. 100,-

Wybór wierszy polskich poetów ułożony w formie horoskopu, w którym na każdy dzień przypada inny utwór poetycki (lub jego fragment). Obok tekstów pozostawiono miejsce na zbieranie podpisów znajomych i przyjaciół, które mogły służyć wróżbom. Zbiór ułożony przez Wandę Żeleńską (1841-1904), pisarkę i poetkę, matkę Tadeusza Boya Żeleńskiego. Stan bardzo dobry.

- 684. Żera Karol Antoni.** Ze starych szpargałów. Fraszki i opowiadania wypisał Zygmunt Gloger. Warszawa [1893]. Nakład i druk S. Lewentala, s. [4], 256, 17,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 90,-

Zbiór anegdot opowydanych po dworach, dworach i klasztorach, zapisanych znakomitą polszczyzną przez Karola Antoniego Żerę – franciszkanina konwentu drohickiego na Podlasiu, fraszkopisa, żyjącego w I poł. XVIII w. Wyboru anegdot dokonał Zygmunt Gloger (1845-1910) – wybitny etnograf, archeolog i historyk. Opr.: ppł., na licach naklejona oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 685. Żeromski Stefan.** Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Nakł. Kasy Przejorności i Pomocy warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 217, 21,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu. 200,-



681. F. Zatorski. Pienia liryczne i religijne.



682. E. Zegadłowicz. Ballada o świętkarzu. 1928.

Wydanie 1 z odręcznym podpisem (inicjałem) i numerem porządkowym pióra Stefana Żeromskiego. Poemat epicki Stefana Żeromskiego powstały na skutek fascynacji pisarza postacią hetmana Stanisława Żółkiewskiego. Na odwrocie k. tyt. naklejony drzeworyt na grubym czerpanym papierze z wizerunkiem Ikara, autorstwa Edwarda Okunia, z adnotacją Stefana Żeromskiego: „2138 SŻ”. Pisarz wydał cały pierwszy nakład z własnoręcznym podpisem na specjalnie przygotowanym przez Okunia ekslibrisie w związku z obawą o nielegalne zwiększanie nakładu przez wydawców. Niewielkie przybrudzenie oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 686. Żeromski Stefan** (ps. Maurycy Zych). Rozdziobią nas kruki, wrony. Wydanie trzecie z rys. Stanisława Janowskiego. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. Skład Główny w Księgarni Narodowej we Lwowie, s. [4], 253, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 180,-

Trzecie wydanie (wyd. 1. 1895) noweli Stefana Żeromskiego, opowiadającej o tragicznym losie i bohaterstwie powstańcy oraz nieuchronnej klęsce powstania styczniowego. **Ilustracje Stanisława Janowskiego** (1866-1942) – znakomitego malarza i scenografa. Przecięcie marginesu ostatnich 8 kart, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

– Książki w oprawach Jana Teodora Hewaka ze Lwowa –

- 687. Bałucki Michał.** Wiś i Dziunia. Powieść. Warszawa 1896. S. Lewental, s. 259, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 150,-

Powieść obyczajowa Michała Bałuckiego (1837-1901) – pisarza i publicysty epoki pozytywizmu. Oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. J.T. Hewak (1877-1961) – introligator, uczeń Marcellego Żenczykowskiego. Prowadził własną



685. S. Żeromski. Duma o hetmanie. 1908.



686. S. Żeromski. Rozdziobia nas.... 1905.

pracownię od 1910 r. (wraz z żoną P. Jakubowską), wykonywał oprawy nakładowe, luksusowe, bibliofilskie, rekonstruował oprawy zabytkowe, m.in. dla Biblioteki Baworowskich; był też zasłużonym działaczem Stowarzyszenia Introligatorów, m.in. przewodniczącym I Ogólnopolskiego Zjazdu Introligatorów w 1931 r. w Warszawie. Jego lwowska pracownia uległa całkowitemu zniszczeniu we wrześniu 1939 r. podczas bombardowania miasta przez Niemców. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry (patrz poz. następne).

(Patrz ilustracja)

- 688. Ebers Jerzy.** Serapis. Romans historyczny. Z upoważnienia autora przełożył z niemieckiego Władysław Kornel Zieliński (Biblioteka Powieści, Podróży, Pamiętników, Opowiadań Historycznych). T. 1-2. Lwów 1887. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [8], 183; [4], 272, 20 cm, współopr., opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 150,-

Powieść historyczna Georga Ebersa (1837-1898) – niemieckiego powieściopisarza, archeologa, egip-tologa, uczestnika dwóch naukowych wypraw do Egiptu. Oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry (patrz poz. następne).

(Patrz ilustracja)

- 689. Jeż Teodor Tomasz** [właśc. Zygmunt Miłkowski]. Dachijszczyna. Powieść z dziejów serbskich (Biblioteka Najcelniejszych Utworów Literatury Europejskiej. Literatura Polska). Warszawa 1883. Nakład i druk S. Lewentala, s. 370, [2], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 150,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Adama i Juliusza Paczosińskich. Powieść historyczna Zyg-munta Miłkowskiego [pseud. Teodor Tomasz Jeż] (1824-1915) – pisarza, publicysty, działacza niepod-ległościowego. Akcja powieści toczy się na przełomie XVIII i XIX wieku, na terenie Serbii okupowanej przez Turcję, głównym bohaterem powieści jest serbski bohater narodowy Miłosz Obrenović. Oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie introligatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): pół-skórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Niewiel-kie otarcia oprawy, poza tym stan dobry (patrz poz. następne).

(Patrz ilustracja)



689, 690, 691, 688, 687. Oprawy Jana Teodora Hewaka.

- 690. Wołodźko Walery** [pseud. Wacław Koszczyc]. *Sermierz przeznaczenia*. Powieść. Lwów 1883. Nakładem „Gazety Narodowej”, s. [2], 373, 19 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 150,-

Egzemplarz z księgozbioru Adama Paczosińskiego (pieczętki). Powieść współczesna Walerego Wołodźki (1841-1904) – pisarza, działacza politycznego, uczestnika powstania styczniowego, w 1876 r. współzałożyciela Konfederacji Narodu Polskiego. Oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie intrologatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart marmurkowane. Stan bardzo dobry (patrz poz. następna).
(Patrz ilustracja)

- 691. Wołodźko Walery** [pseud. Wacław Koszczyc]. *Wybrańcy losu*. Powieść osnuta na tle wypadków r. 1863. Wydanie drugie. T. 1-2. Lwów 1883. Nakładem Księgarni K. Łukaszewicza, s. [4], 277, [3]; [2], 317, 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i złoc. 150,-

Powieść Walerego Wołodźki (1841-1904) o Powstaniu Styczniowym, dedykowana przez autora Agatonowi Gillerowi. Oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie intrologatorskim Jana Teodora Hewaka** (nie sygnowana): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. Kilka kart z naderwaniami na marginesach, ubytek dolnego narożnika karty ze stronami 197-198 (z niewielką stratą tekstu), poza tym stan dobry.
Rzadkie.

(Patrz ilustracja)

SŁOWNIKI

- 692. Encyklopedyczny słownik wyrazów obcych**. Pochodzenie wyrazów, wymowa, objaśnienia pojęć, skróty, przysłowia, cytaty. Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Wydawniczej Trzaski, Everta i Michalskiego S.A., Krakowskie Przedmieście 13 (Gmach Hotelu Europejskiego), s. XXVIII, [4], szpalt 2445, 25 cm, opr. wyd. płsk. z tyt. i bogatymi złoc. na grzbiecie. 240,-



692. Słownik wyrazów obcych. 1939.



695. Słownik języka polskiego. 1929.

Jedno z luksusowych wydawnictw gabinetowych warszawskiej spółki wydawniczej Trzaski, Everta i Michalskiego. Na wstępie zwięźle przedstawiona historia pojawiania się wyrazów obcych w piśmien-
nictwie polskim (m.in. pod wpływem zaborów), autorstwa A. Brücknera. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 693. Karłowicz Jan.** Słownik wyrazów obcego a mniej jasnego pochodzenia używanych w języku polskim. Ułożył... [Z. I-III]. Kraków 1894-1905. Nakładem Autora, s. [4], 147, [5]; 147-333, [7]; [1], 334-411, [1], 27,5 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem. 120,-

Exemplarz z księgozbioru Józefa Zawadzkiego (ekslibris). Jedna z ważniejszych prac językoznawczych w dorobku Jana Karłowicza (1836-1903) – wybitnego polskiego etnografa i językoznawcy, wieloletniego redaktora „Wisły”, współredaktora (wraz z Adamem Antonim Kryńskim i Władysławem Niedźwieckim) monumentalnego „Słownika języka polskiego” i twórcy znakomitego „Słownika gwar polskich”. Dzieło doprowadzone jest do litery „N”. Prace nad nim autor rozpoczął znacznie wcześniej. W 1878 r. przesłał Akademii Umiejętności gotową część pierwszą. Zeszyt pierwszy, uzupełniony o najnowsze wyniki badań etymologicznych ukazał się w 1894 r., zeszyt drugi w 1897. Zeszyt trzeci, wydany pośmiertnie nakładem rodziny autora, przygotował do druku Hieronim Łopaciński. Płótno oprawy odbarwione na grzbiecie, kilka kart z niewielkimi uzupełnieniami na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: P. Grzegorzczak, Index lexicorum Poloniae, poz. 272.

- 694. O zabytkach mowy ludu polskiego w języku angielskim.** Warszawa 1858. W Drukarni J. Jaworskiego, s. [4], 464, 21 cm, opr. płsk. 550,-

Exemplarz z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego (odręczny monogram). Obszerny słownik etymologiczny języka angielskiego z licznymi odnośnikami do wpływów języków słowiańskich. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 695. Słownik ilustrowany języka polskiego M. Arcta.** Wydanie trzecie. T. 1-2. Warszawa [1929]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [8], 640; [4], 641-1211, liczne ilustr.

w tekście, 24 cm, jednolita opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. na licu i grzbiecie, futerały ochronne. 240,-

Trzecie, uzupełnione wydanie ilustrowanego słownika języka polskiego. Przy wyrazach znajdują się opisy i objaśnienia oznaczonych przez nie pojęć, rzeczy, spraw i czynności. Do wielu haseł dołączono ilustracje. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno wiśniowe ze złoceniami na grzbiecie i licu, zachowane futerały ochronne. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**
(Patrz ilustracja)

LITERATURA RELIGIJNA

- 696. Dotzler Arseniusz.** Zwierzęta w żywotach Świętych Pańskich. Opowiadania dla miłośników świata zwierzęcego i dla młodzieży. [...] Spolszczył z drugiego powiększonego i poprawionego wydania Ks. Prof. Dr W. Galant. Z ryciną tytułową i 12 rycinami w tekście. Mikołów 1911. Nakł. K. Miarki i Spółki, frontispis, s. VIII, 143, [1], 16 cm, opr. ppł. 120,-

Opowieści i legendy o zwierzętach zaczerpnięte z literatury hagiograficznej. Tekst wzbogacony ilustracjami z wizerunkami świętych i zwierząt. Opr. ppł., z wykorzystaniem oryginalnej okł. broszurowej. Drobne otarcia opr., przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 697. Eckartshausen Karl von.** Bóg jest naczystszą miłością, moja modlitwa i rozmyślanie. Wrocław 1834. Wilhelm Bogumił Korn, **frontispis (staloryt)**, k. [3], s. 200, **tabl. ryc. 4 (staloryty)**, 16,5 cm, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. złoc. 280,-

Modlitewnik ułożony przez Karla von Eckartshausena (1752-1803) niemieckiego myśliciela i mistyka katolickiego, filozofa i pisarza. Tekst wzbogacony pięcioma stalorytami ze scenami biblijnymi i wizerunkami świętych. Otarcia opr., zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 698. Keller Szczepan.** Przewodnik w czci nieustannej Pana Jezusa w Przenajświętszym Sakramencie Ołtarza przez księdza dyecezyi chełmińskiej [pseud.]. Pelplin 1867. W komisie Księgarni J.N. Romana, s. 320, [4], **tabl. ryc. 1 (staloryt)**, 14,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 300,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Osmańczyka (nalepka własnościowa). Książeczka do nabożeństwa ułożona przez ks. Szczepana Kellera (1827-1872) – duchownego diecezji chełmińskiej, działacza oświatowego, pisarza ludowego, założyciela biblioteki i czytelnicy ludowej w Pelplinie. E. Osmańczyk (1913-1989) – publicysta i politolog, wielokrotny poseł na Sejm PRL. Grzbiet oprawy po konserwacji, wewnątrz stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 699. [Modlitewnik].** Czas i wieczność. Książka do nabożeństwa dla niewiast przez autora „Wieńca niebiańskiego”. Lwów 1864. Drukiem i nakładem Kornela Pillera, frontispis, s. 274, V, tabl. ilustr. 3, 19 cm, opr. z epoki, pł. 180,-

Modlitewnik i przewodnik uczestnictwa w nabożeństwie. Tekst wzbogacony ilustracjami (wizerunki Matki Boskiej Częstochowskiej, św. Stanisława, Ukrzyżowania i pasterzy u żłobu). Opr.: czerwone pł. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 700. [Modlitewnik]. Kamocka Józefa.** Pod Twoją obronę. Nabożeństwo dla dzieci. Wydanie nowe uzupełnione. Warszawa 1872. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XIV, 168, tabl. ryc. 1, 13 cm, opr. z epoki, skórzana. 160,-

Książeczka do nabożeństwa przeznaczona dla dzieci (oferowany egzemplarz w wersji dla dziewcząt). Zawiera rozmaite modlitwy i pieśni religijne. Opr.: brązowa skóra z bogatą tłocz. dekoracją na grzbiecie i licach. W centrum lic tłocz. i złoc. wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Otarcia opr., zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.



698. Sz. Keller. Książeczka do nabożeństwa. 1867.



699. Modlitewnik dla kobiet. 1864.

– Oprawa koralikowa –

- 701. [Modlitewnik].** Książka do nabożeństwa dla wszystkich katolików szczególnie zaś dla wygody katolików Archidiecezyi Gnieźnieńskiej i Poznańskiej z polecenia Najprzewielebniejszego Arcy-Biskupa Dunin ułożona. Drugie wydanie. Leszno i Gniezno 1844. Nakładem i drukiem Ernsta Günthera, k. [6], s. 786, k. [3], **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 18,5 cm, opr. z epoki, skórzana, brzegi k. złoc. 1200,-

Książka do nabożeństwa zawierająca modlitwy, pieśni religijne, porządek nabożeństwa oraz rozkład roku liturgicznego. Została opracowana dla diecezji gnieźnieńskiej i poznańskiej z polecenia abp. Marcina Dunina. Tekst wzbogacony rycinami (wizerunki Chrystusa, Matki Boskiej oraz portret abp. Dunina). **Oprawa koralikowa:** brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc., zachowane fragmenty klamry. Na obu licach dekoracja wykonana z różnobarwnych koralików tworząca na przednim wizerunek Chrystusa, na tylnym krzyż, poniżej data 1871 oraz inicjał „K.K.” (egzemplarz K. Kuglera z parafii Św. Krzyża w Warszawie; dołączony dokument parafialny z nazwiskiem właściciela). Pęknięcia krawędzi grzbietu, zaplamienia i przebarwienia kart, poza tym **stan bardzo dobry. Rzadki rodzaj dekoracji oprawy.**

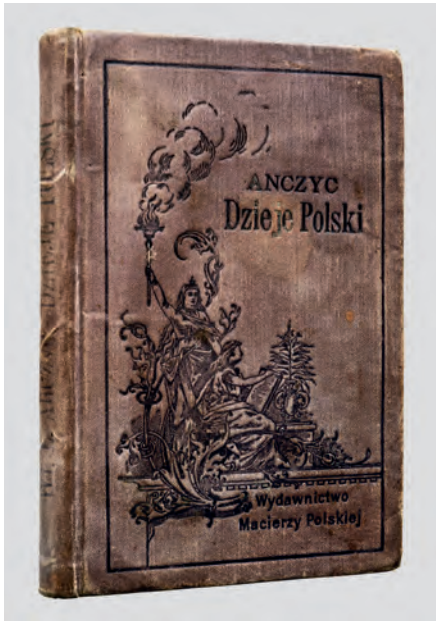
(Patrz tablica XXXVI)

LITERATURA DZIECIĘCA I MŁODZIEŻOWA

- 702. Anczyc Władysław Ludwik.** Dzieje Polski w dwudziestu czterech obrazkach [...] z rysunkami Tadeusza Popiela. Lwów 1891. Nakładem Macierzy Polskiej, s. 218, [2], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Szkie o historii Polski przeznaczone dla dzieci i młodzieży, napisane przez Ludwika Władysława Anczyc (1823-1883) poetę, dramatopisarza, tłumacza i wydawcę. Autorem ilustracji był Tadeusz Popiel (1863-1913) malarz, współautor Panoramy Racławickiej. Otarcia opr., część kart naderwana, poza tym **stan dobry.**

(Patrz ilustracja)



702. W.L. Anczyc. Dzieje Polski. 1891.



704. B. Bobrowska. Janek w Legionach. 1930.

- 703. Belza Władysław.** Dawni królowie tej ziemi. Treść dziejów polskich dla dzieci opowiedział... Z 39 wizerunkami królów polskich. Wydanie drugie. Złoczów 1895. Nakładem i drukiem Wilhelma Zukerkandla, s. 87, ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. pt. 120,-

Mały poczet królów Polski począwszy od Mieszka I aż do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na każdej karcie portret króla oraz krótki wierszyk, np. o Stanisławie Augustcie: „I znikła Polska z państw Europy, bo rozszarpana niegodnie... A król pod dumnej carycy stopy złożył koronę swą w Grodnie”. Władysław Belza (1847-1913), poeta, występujący przeciwko germanizacji ludności polskiej w Wielkopolsce i na Śląsku, autor słynnego wiersza z tomiku „Katechizm polskiego dziecka” zaczynającego się słowami: „Kto Ty jesteś? Polak mały...” Przybrudzenia opr. i kart, ubytek narożnika 1 k. Stan ogólny dobry. Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 161.

- 704. Bobrowska Bronisława.** Janek w Legionach. Opowiadanie dla młodzieży osnute na tle prawdziwego zdarzenia. Lwów – Warszawa 1930. Książnica – Atlas. Zjedn. Zakłady Kartogr. i Wydawnicze, s. [6], 127, [1], 19 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 80,-

O chłopcach, którzy poszli w bój wprost z ławy szkolnej – „najmłodszych rycerzach sprawy polskiej”. Okładkę wykonała Janina Petry-Przybylska. Nieaktualne pieczętki własn. Minimalne przybrudzenie i pęknięcia pap. okł., poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 467.

(Patrz ilustracja)

- 705. Dunin-Kozicka Marja.** Ania z lechickich pól. [T. 2]: Młodość. Warszawa 1932. Dom Książki Polskiej, s. 362, [6], 20 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustr. na licu. 150,-

Wydanie 1. Drugi tom popularnej trzyczęściowej powieści dla młodzieży napisanej przez Marię Dunin-Kozicką (1877-1948) – powieściopisarkę i nowelistkę. Akcja rozgrywa się na Ukrainie w okresie



706. Złota księga młodzieży. 1927.



710. S. Łoś. Strażnica. 1931.

działań wojennych związanych z rewolucją bolszewicką. Niewielkie otarcia przedniej okładki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. 1918-1939, poz. 1645.

- 706. [Feldmanowa Maria].** Złota księga młodzieży. Opowiadania zebrane przez Elizę Warzycką (pseud.). Wydanie trzecie. Z 3 rycinami kolorowymi. Warszawa [1927]. Nakładem Biblioteki Najciekawszych Powieści i Podróży, s. 112, tabl. ilustr. 3 (kolor., w tym jedna okładkowa), 18 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na grzbiecie i kolor. ilustr. na licu. 80,-

Opowiadania dla młodzieży Marii Feldmanowej (1874-1953), poetki (działającej pod pseudonimami Eliza Warzycka, Maria Kreczkowska), znanej tłumaczki m.in. R. Kiplinga (Takie sobie bajeczki, 1919), K. Dickensa, O. Wilda. Zamieszczono: Historia o zagubionej koronie, Fałszywy książę, Jodełka, Historia o małym Muku, Czarodziejska góra, Kalif Bocian. Stan dobry. **Ładna oprawa wydawnicza. Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 707. Iłakowicz Kazimiera.** Rymy dziecięce. Ilustracje Zofji Stryjeńskiej. Kraków [1922]. Wydał Karol Stryjeński. Nakładem Spółki Wydawniczej „Fala”, s. 53, [3], ilustracje całostr. kolor. w ramach paginacji, 22 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 200,-

Wydanie 1. Z autografem Kazimierzy Iłakowiczówny pod numerem egzemplarza. Na k. tyt. odręczny podpis „Wanda Landowska” (być może chodzi o wybitną polską klawesynistkę). Kilkadziesiąt wierszy dla dzieci **ilustrowanych przez Zofję Stryjeńską**. Te przeżabawne wierszyki zachwyciły m.in. Karola Szymanowskiego, który skomponował do nich muzykę. Niewielkie zaplamienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2742.



711. K. Łukaszewicz. Bajki dla dzieci. 1913.



712. Książę świniarek oraz inne bajki. 1928.

- 708. Konopnicka Maria.** O krasnoludkach i sierotce Marysi. Wydanie siódme. Warszawa 1925. Wydawnictwo M. Arcta, s. 255, [1], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 160,-

Jedna z najsłynniejszych bajek Marii Konopnickiej, ozdobiona ilustracjami Ludomira Illnicza – Zajdela (1858-1904). Nieaktualne wpisy własnościowe. Ubytki pł. opr., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 3368.

- 709. Konopnicka Maria.** To książeczka osobliwa. Z rysunkami Antoniego Gawińskiego. Warszawa 1928. Wydawnictwo M. Arcta, s. 60, [4], tabl. ilustr. 2 (kolor.), ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 100,-

Wyd. 2. (wyd. 1-sze 1927). Zbiór wierszy dla dzieci Marii Konopnickiej (1842-1910), m. in. Marzenie chłopca, Co słonko widziało, Maciuś i in. Okładka oraz ilustracje Antoniego Gawińskiego. Minimalne przybrudzenie lica okł., poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 3391.

- 710. Łoś Stefan.** Strażnica. Lwów Warszawa 1931. Książnica – Atlas, s. [4], 168, 20 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 150,-

Na k. przedtyt. **odręczna dedykacja autora**: „Kochanemu Stasiowi Zawidzkiemu na pamiątkę wieloletniej przyjaźni od autora”. Na odwrocie k. tyt. dedykacja drukowana: „harcerzom 2-giej warszawskiej drużyny im. Tadeusza Reytana”. Powieść dla młodzieży o wojnie polsko-bolszewickiej, rozgrywająca się w czasach, gdy wschodnie granice Rzeczypospolitej krwawiły jeszcze mimo zawartego z Rosją pokoju. **Stefan Łoś** (1901-1955), pisarz, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej działacz harcerski (drużynowy słynnej Czarnej Jedyńki przy Liceum T. Reytana w Warszawie), represjonowany przez reżim stalinowski. **Stanisław Zawidzki** (1896-1940), por., uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, II wojny św., więzień Starobielska, zgładzony przez Sowieców w Charkowie. Stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4516.

(Patrz ilustracja)

- 711. Łukaszewicz Klawdija.** Świetły łucz. Chriestomatija dla siemji i szkoły. Dla dietiej mładszego wozrasta. Sostawiła... Moskwa 1913. Izdanije 7-je T-wa I. D. Sytina, s. 318, IV, [2], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. z kolor. litografiami na okładzinach, grzbiet późniejszy pł. 180,-

Zbiór tekstów i lektur szkolnych dla dzieci zatwierdzony przez rosyjskie władze oświatowe. Zawiera pogadanki o rodzinie i najbliższym otoczeniu, przyrodzie, pracy, a także religii i świętach. Poza tym wybór najlepszych bajek rosyjskich i obcych, a także fragmenty większych utworów. Drobne przybrudzenia oprawy i marginesów kart. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 712. [Mirandola Franciszek].** Książę świniarek oraz inne bajki. Przełożył Fr. Mirandola. Warszawa [ok. 1928] Księgarnia Literacka, s. 80, tabl. ilustr. 3 (kolor.), 17 cm, oryg. opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 90,-

Zbiór bajek i baśni w tłumaczeniu Franciszka Mirandoli (1871-1930, właśc. Franciszek Pik) – pisarza i poety młodopolskiego. Na zbiór, poza bajką tyt., składają się następujące tytuły: Krzesiwo, Duży Maciek i Mały Maciek, Ziarno grochu, Nowe szaty Cesarza, Igła do cerowania. Stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4171.
(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 713. Modlińska Hanna.** Wyrwiduszek. Warszawa [1928]. Biblioteka Książek Różowych Nr 41. Skład Główny: „Dom Książki Polskiej”, s. 86, 17,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 60,-

Opowiadanie o Heli, Januszku i marionetkach. W czasie odwiedzin dzieci u dziadków w Bielsku dzia- dek znosi ze strychu wielką skrzynię... Gdzieś tam zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5005.
(Patrz ilustracja)

- 714. Montgomery Lucy Maud.** Ania na uniwersytecie. Warszawa 1931. Wydawnictwo Arcydzieł Literatur Obcych, s. 300, [3], 20 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu i tyt. na grzbiecie. 100,-

Kanon literatury młodzieżowej, stanowiący ciąg dalszy Ani z Zielonego Wzgórza i Ani z Avonlea w znakomitym tłumaczeniu Janiny Zawiszy – Krasuckiej. Okładka projektu A. Horowicza. Na końcu reklamy wydawnictwa Retor. Stan bardzo dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5031.

- 715. Mossoczowa Michalina** (pseud. Miła Koliskówna). Z dawnych czasów. Powiastki z historii polskiej dla dzieci od lat 8-miu. Z ilustracjami L. Illinicza. Wydanie drugie. Warszawa 1907. Wydawnictwo M. Arcta, s. 163, ilustr. całostr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu i tyt. na grzbiecie. 80,-

Cz. 1-sza. Opowiadania dla młodzieży dotyczące wybranych epizodów z historii Polski rozpoczynające się w czasach przedhistorycznych, a kończące się w okresie panowania Kazimierza Wielkiego (sceną odczytania przez króla aktu fundacyjnego Akademii Krakowskiej). Przed każdą powiastką krótko opisane tło historyczne wydarzeń. Niewielkie przybrudzenia okł. i przetarcia pł. grzbietu, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2900.

- 716. Oppman Artur** [Or-Ot pseud.]. O Jasiu Sowizdrzale i gęsi, co niosła złote jajka czarodziejska bajka. Z rysunkami A. Gawińskiego. Warszawa [1929]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 46, [2], ilustr. w tekście 10 (całostronicowe), 20 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 100,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1918 r.) Bajka Artura Oppmana (1867-1931) **ozdobiona 10 całostronicowymi ilustracjami** Antoniego Gawińskiego (1876-1954). Miejscami niewielkie przybrudzenia pap., poza tym stan dobry.



713. H. Modlińska. Wyrwiduszek. 1928.



717. Cudowna podróż małego żołnierza. 1946.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5522 (autorki nie znalazły egzemplarza z autopsji).

- 717. Poklewska-Kozieł Ada.** Cudowna podróż małego żołnierza. Ilustrowała Zosia Zof. Rzym 1946. Officine Grafiche Italiane, k. [8], 31 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Pięknie ilustrowana książeczka dla dzieci. Opowiada o chłopcu-żołnierzu, który przebył cały szlak bojowy z 2. Korpusem Polskim gen. Andersa, a po zakończeniu wojny tęskni za krajem i rodzinnym Wilnem. Wymarzoną podróż do ojczyzny odbywa na grzbiecie napotkanych nad Adriatykiem bocianów. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 718. Sieroszewski Wacław.** Wilk żelazny. Wydanie trzecie. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 265, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, wyd. opr. pł. 90,-

Powieść osadzona w realiach średniowiecza autorstwa Wacława Sieroszewskiego (1858-1945) pisarza, etnografa, podróżnika, działacza niepodległościowego, zesłańca syberyjskiego. Opr.: czerwone pł., na przednim licu naklejona barwna ilustracja. Drobne zabrudzenia i otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 719. Sześćdziesiąt szarad i zagadek** ułożyła swoim dzieciom mamusia. Złoczów [1899]. Nakładem i drukiem Księgarni Wilhelma Zukerkandla, s. 35, 13,5 cm, w kieszonce broszurka z rozwiązaniami, opr. wyd. ppł. z kolorową ilustr. na licu. 100,-

Zbiór szarad dla starszych dzieci, wiele z nich o wymowie patriotycznej. Odpowiedziami są m.in. takie hasła jak konfederaci barscy, Tadeusz Kościuszko, J. Słowacki i Adam Mickiewicz. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 3432.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



719. Sześćdziesiąt szarad i zagadek. 1899.



721. Elementarz dla dzieci polskich. 1851.

- 720. Umiński Władysław.** Od Warszawy do Ojcowa. Przygody w podróży po kraju. Z 11 ilustracjami Z. Grabowskiego. Wydanie czwarte przejrane przez autora. Warszawa [1925]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 306, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki ppł. z kolor. ilustr. na licu i tyt. na grzbiecie. 90,-

Książka dla młodzieży autorstwa Władysława Umińskiego (1865-1954), opisująca przygody grupy chłopców w czasie podróży z Warszawy do Ojcowa. Autor wplata w narrację wątki krajoznawcze i historyczne o Wilanowie, Czersku, Puławach, Kazimierzu Dolnym, Janowcu, Czarnolesie, Łysogórach i Ojcowie. Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7880.

– Kalendarz dla polskich dzieci –

- 721. Wrotnowski Feliks.** Elementarz dla dzieci polskich. [Paryż-Berlin] 1851. [B. Behr. Druk Bourgogne et Martinet], s. [4], 222, [2], liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wspólc. płsk. 600,-

Elementarz dla dzieci ułożony przez Feliksa Wrotnowskiego (1803-1871) – publicystę, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Adama Mickiewicza, czołową postać emigracji popowstaniowej. Elementarz podzielony jest na osiem działów: Nauka liczenia i rachowania; Powiastki dla małych dzieci; Bajki wierszem; Nabożeństwo i katecheza; Pieśni nabożne; Katechizm; Początki kosmografii i jeografii; Ogólne wiadomości z historii. Karty po konserwacji, kilka kart z niewielkimi uzupełnieniami (karta ze stronami 117/118 z niewielką stratą tekstu). **Rzadkie.**

Lit.: F. Pilarczyk, Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej, Zielona Góra 2003, poz. 1815.

(Patrz ilustracja)

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 722. Burzyński Władysław.** O niedźwiedziu wschodnich Karpat. Kraków 1931. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 17, tabl. ilustr. 2, ilustr. w tekście, opr. współczesna, pł. 60,-

Z księgozbioru Eugeniusza Przeździeckiego. Opracowanie monograficzne poświęcone niedźwiedziom w Karpatach Wschodnich. Opr. ciemnoszare pł. Stan bardzo dobry.

- 723. Goszczyński Seweryn.** Dziennik podróży do Tatrów przez autora Sobótki [pseud.]. Petersburg 1853. Nakładem B.M. Wolffa, s. [4], IV, 294, [3], 19,5 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz., brzegi kart. marm. 450,-

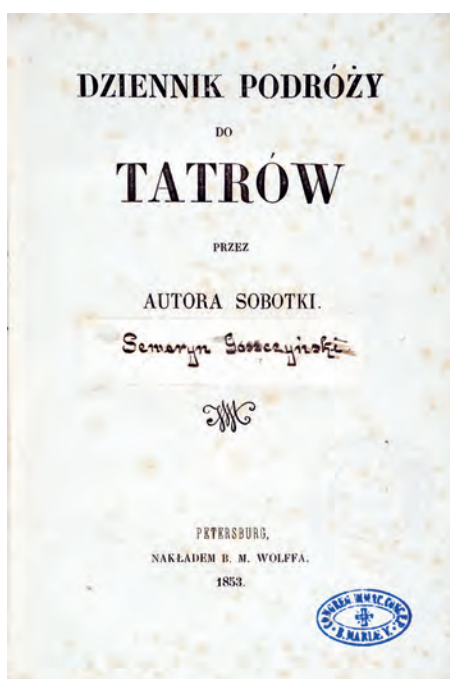
Wydanie 1. „Z pobytem Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego „Dziennik podróży do Tatrów” (Petersburg 1853). Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej i zyskało autorowi przydomek „ojca etnografii Podhala”. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i **szczególna rola Tatr w kulturze polskiej**” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Książka podzielona jest na cztery główne rozdziały: Tarnowskie; Droga do Nowego Targu; Tatry i Podhale (tu m.in.: Ogólny pogląd na Tatry; Wycieczka do Zakopanego i Kościeliska; Metrologia górów; Świat duchowy Podhalań; Pasterstwo w Tatrach); Wyprawa w głąb Tatrów (tu m.in.: Widok z Czorsztyna; Mgła poranna w górach; Zbójnicy w górach; Dolina Zakopane). Brak 1 karty ze stronami 233/234, na kartach miejscami charakterystyczne zaślócenia, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 724. [Goszczyński Seweryn].** Sobótko. Z powieści pod napisem Kościelisko. Wrocław 1852. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. [4], 40, 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

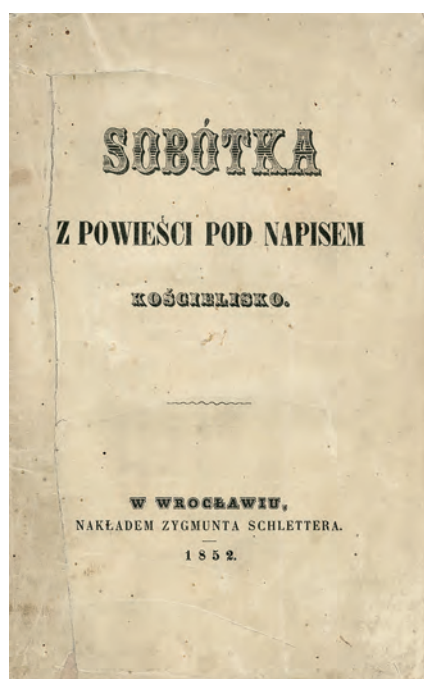
Anonimowe wydanie „tatrzańskiego” poematu Seweryna Goszczyńskiego (1801-1876). Poemat jest wstępną częścią planowanego, lecz nigdy nie napisanego poematu „Kościelisko”. „Sobótko” jest jednym z pierwszych wybitnych dzieł tatrzańskich, przynosi opisy autentycznych krajobrazów górskich i prezentuje rzeczywisty, a przynajmniej dalece do rzeczywistego zbliżony, lud podhalański.” (WET). Okładka podklejona taśmą, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nie obcięty. (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 725. Hołub-Pacewiczowa Zofia.** Osadnictwo pasterskie i wędrowniki w Tatrach i na Podtatrzu. Z 11 mapami i 99 rycinami. Kraków 1931. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. XX, 508, tabl. ilustr. 33, map 11 (w kieszonce, rozkł., w tym kolor.), ilustr. w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Szczegółowa, klasyczna już monografia etnograficzna, opracowana przez Zofię Hołub-Pacewiczową (1895-1979) – wykładowczynię geografii i etnografii, członkinię Polskiego Towarzystwa Naukowego



723. S. Goszczyński. Dziennik. 1853.



724. S. Goszczyński. Sobotka. 1852.



726. C. Herlosshon. Karkonosze. 1847.



727. Mieczysław Karłowicz w Tatrach. 1910.



729. G. Le Bon. Wyprawa. 1881.

na Obczyźnie. Praca cenna ze względu na bogactwo zawartych materiałów źródłowych, ilustracyjnych oraz liczne szkice architektoniczne z planami bacówek. Egzemplarz w znacznej części nie rozcięty, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 726. [Karkonosze]. Herlosshon Carl.** Das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz (Nebst einem Ausfluge nach Prag und Karlstein). Mit 30 Stahlstichen. Zweite Auflage (Das Malerische und Romantische Deutschland. T. 6). Leipzig (Lipsk) 1847. C.A. Haendel's Verlag, s. 182, **tabl. ryc. 30 (staloryty)**, 19 cm, opr. z epoki karton ze złoc. na grzbiecie. 400,-

Utrzymane w romantycznym stylu, ozdobione rycinami, geograficzno-historyczne opisanie Karkonoszy, Wrocławia i Hrabstwa Kłodzkiego. Wśród nastrojowych stalorytów widoki m.in.: Wrocławia (2), Bolkowa, Chojnika, Jeleniej Góry, Książa, Rogowca, Śnieżki, a także najpiękniejszych okolic Karkonoszy i Gór Stołowych (m.in. Skały Adrspacko-Cieplickie, Śnieżne Kotły i Wodospad Szklarki). Widoki wg rysunków Ludwiga Richtera (1803-1884) wykonali rytownicy czynni w Lipsku, w tym m.in. angielski stalorytnik i ilustrator Albert Henry Payne (1812-1902), autor m.in. rycin do „Galerii drezdeńskiej”. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 727. [Karłowicz Mieczysław].** Mieczysław Karłowicz w Tatrach. Pisma tatarnicze i zdjęcia fotograficzne wydane staraniem zarządu Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków 1910. Nakładem Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego, s. XI, [1], 82, portret w heliograviurze, tabl. ilustr. 25, 28 cm, opr. wyd. twarda ze złoc. tył. na licu i grzbiecie. 150,-

Egz. nr 93. Pięknie wydany, na grubym papierze czerpanym wybór pism tatarniczych Mieczysława Karłowicza (1876-1909), muzyka, jednego z największych polskich kompozytorów symfonicznych, wybitnego tatarnika i narciarza, współinicjatora założenia TOPR. M. Karłowicz zginął w lawinie śnieżnej na wschodnich zboczach Małego Kościelca 8 II 1909 r. Wybór wydany anonimowo pod redakcją Stefana Komornickiego (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Pęknięcie grzbietu opr., przybrudzenie lica opr., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 728. Kasprówic Jan.** Mój świat. Pieśni na gęśliczkach i malowanek na szkłe. Warszawa 1926. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 324, 17,5 cm, opr. z epoki pł. Iniane z tłocz. tytułaturą i barwną ilustr. na licu. 120,-

Wydanie 1. Tom poezji (głównie tatrzańskie) Jana Kasprówicza (1860-1926) – poety, dramaturga, eseisty, piewcy piękna polskich Tatr. W tomie znajdują się m.in. utwory: Na Kondrackiej Hali; W sobotę rano w Dunajcu; Z legend o Janosiku; Ognie pastuszków; Przewodnicy. Nieznaczne zaplamienia płótna oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 729. Le Bon Gustaw.** Excursion anthropologique aux Monts Tatras, par le docteur... Texte et dessins inédits. („Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages”, livr. 1048 i 1049). [Paryż 1881], s. 81-112, w tekście 20 drzeworytów (w tym 6 całostronicowych), mapa 1, 30 cm, opr. współcz. brosz. z reprodukcją oryg. okł. brosz. 220,-

Relacja z wyprawy do Tatr odbytej w 1879 r. przez Gustawa Le Bon (1841-1931) – francuskiego socjologa i psychologa społecznego (patrz poz. następna). Relacja zawiera szczegółowy opis geograficzny, etnograficzny i antropologiczny Tatr i ich mieszkańców. Charakteryzuje warunki klimatyczne, florę, faunę, rolnictwo, gospodarkę. Zawiera opis Zakopanego, głównych jezior i szczytów górskich. Przedstawia górali, ich zwyczaje, ubiór, zainteresowania, pieśni. **Praca ozdobiona mapą Tatr oraz 20 drzeworytami** przedstawiającymi krajobrazy, widoki i mieszkańców Tatr. Ilustracje wykonał francuski artysta Gaston Charles Vuillier (1846-1915). Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 730. Le Bon Gustaw.** Globus. Illustrierte Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde. Mit besonderer Berücksichtigung der Anthropologie und Ethnologie. Bd. XL: 1881, nr 1-24. Braunschweig 1881. Verl. Fr. Vieweg u. Sohn, s. 384, ilustr. (**drzeworyty sztorcowe**), mapy w tekście, 1 mapa (**litografia**), 31 cm, opr. ppł. z epoki. 480,-

Niemieckie ilustrowane czasopismo krajoznawcze z osobnym uwzględnieniem antropologii i etnologii. Założone przez geografa Karla Andree (1808-1875), zwolennika badań nad rasami. Redaktor naczelny Richard Kiepert (1846-1915). Półrocznik zawierający m.in. artykuły ilustrowane będące relacjami z podróży po różnych krajach. W numerach 14-16 opublikowano „**Sprawozdanie z antropologicznej wycieczki w Tatry**” autorstwa francuskiego psychologa i socjologa Gustawa Le Bon (1841-1931). Zawiera ilustracje z polskich Tatr i wizerunki ludności góralskiej, w tym całostronicowe. Druk dwuszpaltowy. Miejscami gdzieniedzie zbrązowienia i otarcia opr., poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 731. Malczewski Rafał.** Tatry i Podhale. Poznań [1935]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 206, [10], 2 mapki, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł., obwoluta kolor., etui kart. 150,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany opis historii, przyrody, topografii i eksploracji Tatr i Podhala autorstwa Rafała Malczewskiego (1892-1965), malarza, rysownika, pisarza, felietonisty i tatarnika, wielkiego popularyzatora Tatr. Seria „Cuda Polski” opracowana przez wybitnych autorów, w starannej szacie graficznej, z wielką ilością znakomitych ilustracji uchodzi za najbardziej lubianą serię książek krajoznawczych dwudziestolecia międzywojennego. Opr. pł. z tłoczeniami projektu E. Czerpera, obwoluta kolorowa wg obrazu autora książki. **Stan bardzo dobry.**

- 732. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Karpaty i Podkarpacie. Poznań [1939]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 258, [1], mapa 1, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. 200,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany opis przyrody, topografii i etnografii Karpat i Podkarpacia autorstwa Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945), pisarza, podróżnika, działacza politycznego i społecznego, członka Akademii Francuskiej. Opr. pł. z tłoczeniami projektu E. Czerpera. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Stan bardzo dobry.



730. G. Le Bon. Wycieczka do Tatr. 1881.



734. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.

- 733. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1910. Tom 31. Kraków 1910. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Władysław Szajnocha], s. [2], LXXX, 104, [8], tabl. fot. 9, fot. w tekście 29, ilustr. w tekście 6, 27 cm, opr. ppł. 180,-

Zawiera m.in.: G. Komarnicki – Na Jaworowej grani; S. Minkiewicz – Fauna jezior tatrzańskich; M. Zaruski – Jeden dzień przy Morskim Oku (opisy wielkich lawin na wiosnę 1909 r.); M. Limanowski – Problem Turni Myślenickich (opis geologiczny); J. Cybulski – Wycieczka zimowa na Świnicę; S. Komornicki – Bątyżowiecka grań; J. Turek – Trzydziestolecie Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (obszerny i źródłowy materiał dot. historii tej szkoły); **M. Świerż – Północna ściana Mnicha.** Opr.: brązowe ppł., na przednim licu naklejona oryg. okł brosz. Stan dobry.

- 734. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1915/1916. Tom 35 (właściwie 36). Kraków 1916. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Antoni Danysz], s. [1], XIX, [1], 31, tabl. fot. 3, 22,5 cm, brosz. 80,-

Pamiętnik ukazywał się w latach 1876-1920. Zawiera m.in.: W. Szajnocha – Dr Stanisław Ponikło (wspomnienie pośmiertne); T.K. – Stanisław Witkiewicz (wspomnienie pośmiertne); M. Świerż – Jerzy Żuławski (wspomnienie pośmiertne); A. Strug – Józef Lesicki (wspomnienie pośmiertne); sprawozdania, wyniki badań naukowych. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 735. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1919-1920. Tom 37 (właściwie 38). Kraków 1920. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. [Red. Władysław Szajnocha, Kazimierz Rouppert i Władysław Semkowicz], s. IV, [4], 205, 63, tabl. fot. 4, fot. w tekście 10, mapa rozkł. 1 (kolor.), 28,5 cm, opr. pł. 180,-

Tom poświęcony Spiszowi, Orawie i Okręgowi Czadeckiemu. Zawiera m.in.: W. Semkowicz, Granica polsko-węgierska w oświetleniu historycznym; St. Eljasz Radzikowski, Sprawa granicy polskiej od

Węgier; R. Zawiliński, Charakter językowo-etniczny ludności polskiej na Węgrzech; L. Stasiak, Dawna sztuka polska na Spiszu. Na końcu dodatek: „Nie damy Spisza” zawiera m.in.: **Stefan Żeromski – Niech żyje Ziemia Spiska**. Stan bardzo dobry.

- 736. Reychman Jan. Reychman Stefan.** Przemysł wiejski na Podhalu (folusz, tartak, młyn, olejarnia, gonciarnia, browar). Z 54 rycinami. Zakopane 1937. Nakładem Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, s. 93, [3], rys. w tekście 53, 24 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Bogato ilustrowana monografia przemysłowego budownictwa wiejskiego na Podhalu. Zawiera rozdziały: Folusz w Roztokach; Tartaki w Podszklu i w Maniowach; Młyn na polanie Roztoki; Olejarnie; Gonciarnia w Bańskiej; Browar w Dzianiszu. Na końcu spis technicznych wyrazów gwarowych. Przebarwienie okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 737. Rytard Helena. Rytard Jerzy Mieczysław.** Wilczur z Prohyby. Powieść. 17 ilustracji i okładka Wł. Czarneckiego. Warszawa [1935]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 221, [3], 19,5 cm, opr. wyd., ppł. 120,-

Powieść o tematyce górskiej autorstwa Heleny Rytard (właśc. Heleny Roj-Kozłowskiej, 1899-1955) podhalańskiej artystki ludowej, pisarki i jej męża Jerzego Mieczysława Rytarda (właśc. Mieczysława Antoniego Kozłowskiego, 1899-1970) pisarza, którego twórczość związana była przede wszystkim z tematyką Podhala i Tatr. Ilustracje autorstwa Władysława Czarneckiego. Opr.: zielone ppł. Futerał ochronny. Stan Bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

- 738. [Tatry Wysokie]. Otto August.** Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Westkarpathen, von ... Fünfte, neu bearbeitete Auflage. Berlin 1903. A. Goldschmidt, s. VIII, 245, [2], 4, map 5 (rozkład., w tym jedna kolor.), 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Przewodnik po Wysokich Tatrach, wydany po raz pierwszy w połowie XIX w. i systematycznie uaktualniany, ze szczegółowym opisem szlaków górskich i ówczesnej infrastruktury turystycznej. Janusz Chmielowski, główny inicjator i współzałożyciel pierwszej polskiej organizacji taterniczej, napisał: „jest to najlepszy przewodnik niemiecki”. Otarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 739. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Janosik król Tatr. „Legenda Tatr” w opracowaniu dla młodzieży. Warszawa [1925]. Instytut Wydawniczy „Zdrój”, s. 176, tabl. ilustr. 1, 23,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Legenda o zbójniku Janosiku opracowana dla młodzieży przez Kazimierza Przerwę-Tetmajera (1865-1940) – poetę, prozaika, piewce piękna polskich gór. Przed tekstem tablica z reprodukcją drzeworytu Władysława Skoczylasa przedstawiającego Janosika. Otarcia i zaplamienia oprawy, blok odchodzi od oprawy.

- 740. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Legenda Tatr. Powieść. Wydanie nowe, ilustrowane, przejrane przez autora. T. 1-3. Warszawa [1927]. Nakładem „Biblioteki Groszowej”, s. [2], 169, [7]; 186, [6]; 143, [1], liczne ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Najsłynniejsza powieść tatrzańska w dorobku Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Projekty okładek i ilustracje w tekście wykonał Aleksander Świdwiński (1887-1951). Bloki lekko poluzowane, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)



737. H. i J.M. Rytard. Wilczur z Prohyby.



740. K. Przerwa-Tetmajer. Legenda Tatr. 1927.

– Podróż naukowa w Tatrach –

- 741. Townson Robert.** Voyage en Hongrie; précédé d'une description de la ville de Vienne, et des jardins impériaux de Schoenbrun ... publié à Londres en 1797. T. I-III. Paryż [1803]. [Nakł.] Dentu, s. LXXII, 273, **mapa (miedzioryt rozkładany)**, tabl. ryc. [1], plansza (miedzioryt); [4], 333, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**; [5], 6-338, **tabl. ryc. 10 (miedzioryty)**, 20 cm, opr. z epoki płsk. brąz. tłocz. złotem. 1200,-

Dzielo Roberta Townsona (1762-1827), angielskiego uczonego, lekarza i podróżnika oraz członka prestiżowego Royal Society w Edynburgu. Francuskojęzyczna edycja pierwszego angielskiego wydania z 1797 r. Obejmuje podróż autora z Wiednia na Węgry w 1793 r. W tomie II zawarty został opis jego wyprawy w Tatry, gdzie autor dokonał pierwszego znanego wejścia na Jagnięcy Szczyt i Łomnicę. Był też na Jatkach Bielskich i na Krywanii, a po polskiej stronie w Dolinie Kościeliskiej. Ponadto relacja z naukowych obserwacji w tatrzańskich dolinach dotyczących flory i fauny oraz pierwszych w tym miejscu pomiarów wysokości metodą barometryczną. Tom 3 zawiera m.in. opis podróży do Krakowa (m.in. wiadomości o sytuacji politycznej w mieście pełnej obcych wojsk i opis ludności żydowskiej) oraz do kopalni soli w Wieliczce (z rycinami kopalni). W t. 1 mapa geologiczna Węgier (52,0 x 63,0 cm) w miedziorycie autorstwa Macieja Korabińskiego sięgająca pod Tatry (Krywań) i Nowy Targ oraz plansza z miarami barometrycznymi. Półskórek sześciopolowy z tytułem dzieła i numeracją tomów tłoczonymi złotem. W t. 1 brak karty tytułowej i ryc. frontispisu. Miejscami drobne zbrązowienia i przybrudzenia kart, poza tym czysty egzemplarz, stan więcej niż dobry. **Najstarsze naukowe opracowanie poświęcone Tatom.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 742. Všeťečka Jaroslav.** Die Hohe Tatra. Reiseführer. Mit 10 Abbildungen, 5 Panoramen und 1 Karte. Bratislava 1924. Verlag des Cudzinecký sváz pre Slovensko in



741. R. Townson. Podróż w Tatry. 1803.



743. St. Witkiewicz. Na przełęczy. 1891.

Bratislava und des Zemský cizinecký svaz in Brünn, s. 60, mapa 1 (rozkl.), ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Niemieckojęzyczne wydanie słynnego przewodnika po Wysokich Tatrach autorstwa prof. Jaroslava Všeckého z Brna, z rozkładaną mapą Wysokich Tatr. Zawiera ona m.in. zaznaczone szlaki turystyczne na Gerlach i Łomnicę oraz główne ścieżki na najważniejsze szczyty tatrzańskie. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 743. Witkiewicz Stanisław.** Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 254, tabl. ilustr. 1 (rozkl.), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. brązowe ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. przednia okł. brosz. 600,-

Wydanie 1. Jedna z najpiękniejszych książek tatrzańskich, nazywana Ewangelią Tatr autorstwa Stanisława Witkiewicza, jednego z pierwszych propagatorów Tatr, Podhala i góralszczyzny oraz twórcy stylu zakopiańskiego. **Bogato ilustrowana drzeworytami według rysunków autora**, opowieść poetycka, stanowiąca hymn na cześć Tatr jest „głównym dziełem tatrzańskim Witkiewicza i zarazem jednym z utworów czołowych w całym piśmiennictwie tatrzańskim. Dzieło to daje opis literacki Zakopanego, Tatr i legendowych postaci (Chałubiński, Sabala, Stolarczyk) oraz kultury góralskiej w powiązaniu z rolą tego rejonu w społecznym i kulturalnym życiu polskim” (WET). **Drzeworyt rozkładany przedstawia widok Morskiego Oka wg rys. S. Witkiewicza.** Oprawa wydawnicza wykonana w zakładzie Marcelego Żenczykowskiego (sygnowana ślepym tłokiem: „M. Żenczykowski Introligator w Krakowie”). Przetarcia i pęknięcia płótna oprawy, brak części tylnej wyklejki, miejscami przybrudzenia pap. Stan ogólny dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 844.

(Patrz ilustracja)

- 744. [Tatry].** Karte der Hohen Tátra mit kurzem Wegweiser und Touren-Angaben. Alexander F. Heksch. Wien – Pest – Leipzig [po 1889]. A. Hartleben's Verlag, s. [16], mapa 44 x 79 cm (jednobarwna, rozkładana), 17 cm, opr. pł. wyd. tłocz. 240,-



745. Szczegółowa mapa Tatr. 1896.

Skala 1:75.000. Mapa Wysokich Tatr w oprac. Instytutu Wojskowego w Wiedniu. Nazwy geograficzne w jęz. pol. (dla polskiej części), dla pozostałej w jęz. słowac. i węg. Legenda w jęz. niem. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą kreskowania. Dołączono krótki przewodnik komunikacyjny z mapką kolejowych połączeń przez Karpaty węgierskie na Śląsk austriacki i do Galicji autorstwa wydawcy ilustrowanego przewodnika po Karpatach. Oprawa z ozdobnymi tłocz. nieco otarta. Miejscami podklejenia mapy. Stan ogólny dobry.

- 745. [Tatry].** Detail-Karte des Tatra Gebietes in 2 Blättern. Reproduktion der Neuaufnahme v. Jahre 1896/1897. Wien [1896]. K. und k. militär-geographisches Institut. Mapa 72 x 109 cm (arkusz 82 x 118 cm), po złożeniu 21 cm, oryg. karta okł. zachowana (naklejona). 360,-

Skala 1:25.000. Mapa szczegółowa Tatr wydana przez wiedeński Instytut Wojskowo-Geograficzny. Podklejenia na krawędziach, drobne przetarcia w miejscu składania, poza tym stan więcej niż dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 746. [Tatry]. Otto A.** Touristen Karte der Hohen Tatra. Breslau [ok. 1905]. Verlag von Wilh. Gottl. Korn. Mapa 31,0 x 35,0 cm (kolorowa, rozkładana), po złożeniu 18 x 12 cm. 240,-

Pieczątki z epoki. Skala 1:50.000. Mapa z odwzorowaniem wysokości za pomocą skali barw. Nazwy w językach miejscowych (po słowac., węg.) i niem. Z zaznaczeniem wszelkich dróg i granic. Naklejona na pł. z epoki w 10 sekcjach. Drobne przybrudzenia, głównie na obrzeżach i na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 747. [Tatry]. Zwoliński Tadeusz.** Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Opracował.... Wyd. 4 popr. i uzup. Zakopane [po 1923]. Nakł. i własność Księg. L. Zwolińskiego. Z Zakładu Kartogr. G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Mapa 59 x 81 cm, po złożeniu 20 x 11 cm, okł. brosz. wyd. zach. (naklejone) 150,-



750. Figury do gry w szachy. Okres międzywojenny.

Skala 1:37.500. Popularna barwna mapa turystyczna Tatr polskich z zaznaczeniem tras górskich. W legendzie m.in. 77 obiektów tatrzańskich (głównie grotty i przełęcze) oraz 36 w Zakopanem. Mapa złożona z 21 sekcji naklejonych na płótnie. Na okł. ślad zeszkrobienia znaku wydawniczego w postaci góralskiej swastyki. Zbrązowienia i drobne ślady zalania na obrzeżach i na zewnątrz, poza tym mapa czysta, stan ogólny dobry.

- 748. Tatry.** Arkusz zbiorowy. Pas 51-52. Słup 29-30. Chyżne – Zakopane – Tatry Zachodnie i Wysokie. Warszawa 1937. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa 56,8 x 73,4 cm, arkusz 70,4 x 86,8 cm. 150,-

Skala 1:100.000. Wspólnie wydane na jednym arkuszu cztery taktyczne barwne mapy wojskowe. Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą cieniowania, punktów wysokościowych i poziomnic. Na mapie nadrukowano czerwoną linię z przebiegiem granicy po 10 grudnia 1938 roku, uwzględniającą przyłączone do Polski „sporne tereny” z Czechosłowacją (m.in.: Jaworzyna w Tatrach oraz Sucha Góra i Głodówka na Orawie). Drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 749. [Tatry].** „Rysy i przełęcz Waga. Do Wysokiej, z grani pod Pazdurem”. B.m. 1895. Fotografia czarno-biała o wym. 15,0 x 12,0 cm, naklejona na karton z epoki 18,0 x 13,0 cm. 120,-

Na odwrocie opis piórem. Fotografia niesygnowana, w typie prac Stanisława Bizańskiego i Awita Schuberta, ukazująca szczyt Rysów. Stan dobry.

- 750. [Podhale].** Figury szachowe. Okres międzywojenny.

900,-

Figury drewniane, malowane ręcznie (30 sztuk), o wys. od 9,5 cm do 7,0 cm

Figury szachowe: król i królowa, dwa gońce, dwa skoczki, dwie wieże oraz osiem pionów, w formie postaci z Podhala: białe to górale (król i królowa to gospodarze w typowych dla regionu strojach; wieże nawiązują do architektury podhalańskiej, piony i gońce to juhasi); czarne zaś to zbójnicy (z analogicznymi figurami, malowanymi w kolorze brązowym). Figury drewniane, ręcznie rzeźbione i malowane. Według informacji właściciela należały do Władysława Tryszczyło (1892-1965), urodzonego w Nowym Sączu, majora WP, legionisty, działacza Związku Podhalań w Warszawie i Związku Ziemi Górskich. Drobne uszczerbki kilku bierok, zabrudzenia, otarcia malatury, brak dwóch brązowych pionów, kaseta dobierana (powojenna). **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

KRESY WSCHODNIE

- 751. Czołowski Aleksander. Janusz Bohdan.** Przeszość i zabytki województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1926. Nakładem Powiatowej Organizacji Narodowej, s. VIII, 198, [2], tabl. ilustr. 78, rozkł. mapa 59 x 43,5 cm (fotolitografia), 26,5 cm, opr. ppł. wyd. 280,-

Bogato ilustrowana monografia zabytków województwa tarnopolskiego, mająca „pobudzić społeczeństwo polskie do odbywania pielgrzymki fizycznej i duchowej ku czcigodnym pamiątkom starej Polski”. Zawiera historię tych ziem (dawnych województw: ruskiego, podolskiego, wołyńskiego i bełskiego), opisy dworów, pałaców, kościołów różnych wyznań, zamków i pomników. A. Czołowski (1865–1944) – historyk wojskowości, dyrektor Archiwum Miejskiego we Lwowie. B. Janusz (1888–1930) – archeolog, konserwator zabytków. Przetarcia i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 752. Gawroński Franciszek Rawita.** Krwawy gość we Lwowie. 1655-1905. Kartka ze smutnych dziejów Polski i Rusi. Lwów 1905. Nakł. Księgarni H. Altenberga, k. [2], s. 44, tabl. ilustr. 1, 21 cm, opr. ppł. 80,-

Krótki esej historyczny o oblężeniu Lwowa przez wojska kozackie w czasie powstania Chmielnickiego napisany przez Franciszka Rawitę Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej, autora monografii: „Historia ruchów hajdamackich”, „Rok 1863 na Rusi”, „Kozaczyzna ukraińska Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII wieku”. Przed k. tyt. tablica rozkładana z panoramą XVII-wiecznego Lwowa. Opr. ciemne ppł., na licach oryginalna okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 753. Kondratowicz Ludwik [Syrokomla Władysław pseud.].** Margier. Poemat z dziejów Litwy. Wilno 1855. Nakładem księgarni p.f. Rubena Rafałowicza, s. VIII, 136, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. 300,-

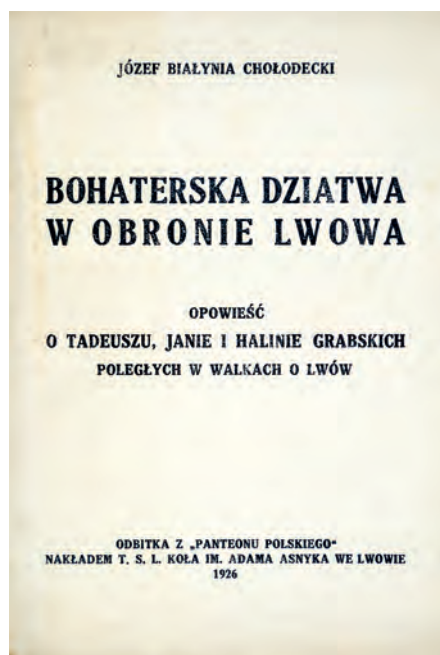
Wydanie 1. Poemat historyczny Ludwika Kondratowicza (1823-1862) – poety i tłumacza epoki romantyzmu. Utwór uznawany jest za jeden z najlepszych w twórczości autora, opowiada o obronie zamku Pullen przed Krzyżakami w 1336 r. i bohaterskim wodzu Litwinów Margierze. Otarcia oprawy, na kartach ślady zawilgocenia, obca dedykacja.

- 754. [Litwa i Białoruś]. Kubicki Paweł.** Bojownicy kapłani za sprawę Kościoła i Ojczyzny w latach 1861-1915. Materiały z urzędowych świadectw władz rosyjskich, archiwów konsystorskich, zakonnych i prywatnych. Cz. 2. T. II. Sandomierz 1936. Nakładem Autora. Druk Diecezjalny Zakład Graficzny w Sandomierzu, s. 756, 22 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Cale dzieło zawierało olbrzymi materiał źródłowy do dziejów powstania styczniowego, walki caratu z Kościołem katolickim oraz stałych prób totalnej rusyfikacji Polski po 1863 roku. Praca jest owocem wieloletniego gromadzenia materiałów archiwalnych i relacji. Niniejszy tom dotyczy dawnej Litwy i Białorusi i zawiera okólniki rządu rosyjskiego, krępujące wolność Kościoła i uciemiężające ducha narodowego oraz spis bojowników za sprawę narodową, zawierający sylwetki 636 księży, zakonników i zakonnic z guberni wileńskiej. Stan bardzo dobry.



751. Województwo tarnopolskie. 1926.



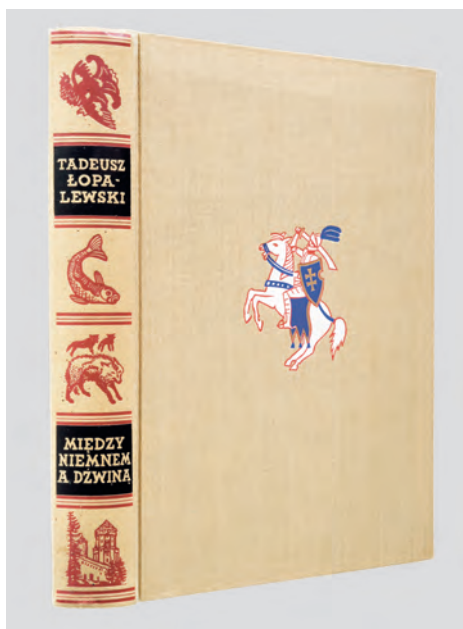
755. Obrona Lwowa 1918. Zbiór 5 druków.

- 755. [Lwów]. Tąkiel Alfons.** Przedarcie się harcerza do oblężonego Lwowa. Kraków 1919. Nakładem Harcerskiej Spółki Wydawniczej, s. 31, 13,5 cm, opr. pap., zachowana oryg. okł. brosz. oraz: **Chołodecki Józef Białynia.** Bohaterska działwa w obronie Lwowa. Opowieść o Tadeuszu, Janie i Halinie Grabskich poległych w walkach o Lwów. Lwów 1926. Nakł. T. S. L. Koła im. Adama Asnyka we Lwowie, s. 12, 16,5 cm, bez opr.; oraz: **Chołodecki Józef Białynia.** Lwów w listopadzie roku 1918. Lwów 1919. Nakł. prywatnym. Z Drukarni i Litografii Piller-Neumanna, s. 64, 20 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Próchnik Adam.** Obrona Lwowa od 1 do 22 listopada 1918 roku. Zamość 1919. Zygmunt Pomarański i Spółka, s. 52, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Lwów 1918-1933.** [Lwów 1919]. Z Drukarni i Litografii Piller-Neumanna, k. [2], s. 64, 20 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Zbiór broszur i wydawnictw poświęconych bohaterskiej obronie Lwowa w 1918 r. i „Orlątom Lwowskim”. Znalazły się w nich wspomnienia, utwory poetyckie, analizy historyczne, a także wiadomości krajoznawcze o Lwowie (poz. 5). Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 756. Łopalewski Tadeusz.** Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia wileńska i nowogrodzka. Poznań [1938]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [4], 234, [2, w tym mapka], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł. wyd. beżowe, górne obcięcie k. barwione. 240,-

Wydanie 1. Jedna z rzadszych książek z serii „Cuda Polski” (t. 1-14, 1930-1939). Wstęp autorstwa Józefa Piłsudskiego, przedmowa Aleksandra Prystora, marszałka Senatu II R.P. Opublikowana w starannej szacie typograficznej, bogato ilustrowana monografia ziem północno-wschodnich Rzeczypospolitej ukazująca piękno Kresów napisana przez Tadeusza Łopalewskiego (1900-1979), polskiego prozaika, poetę, dramaturga. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)



756. Między Niemnem a Dźwiną. 1938.



757. Kalendarz Lwowski na rok 1831.

- 757. Nowy Kalendarz czyli Świętnik Lwowski na rok 1831.** Nakładem Instytutu imienia Ossolińskich we Lwowie. Lwów [1830]. Drukiem J. Schnaydera, s. 141, [15], 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Ukazały się trzy roczniki za lata: 1829, 1831 i 1834, wydawcą oferowanego rocznika był Konstanty Słotwiński, skazany później na 8 lat twierdzy za wydawanie tajnych druków ossolińskich. Zawiera część kalendarzową, schematyzm urzędów Królestwa Galicji i Lodomerii wraz ze stanem rycerskim i magnackim najprzedniejszych rodów polskich, a także kilka artykułów, m.in.: O kołędach; Uroczysty obchód nowego lata u dalekich narodów; Uwagi o Nowym Roku (I. Krasicki). **Egzemplarz z oryginalnymi okładkami broszurowymi.** Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 758. Ossendowski Antoni.** Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 229, [1], mapka 1, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł. wyd. beżowe, górne obcięcie k. barwione. 180,-

Wydanie 1. **Z serii: „Cuda Polski”.** Opublikowana przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej i w zaprojektowanej przez E. Czerpera oprawie. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, dziennikarz, podróżnik, działacz polityczny, naukowy i społeczny, autor m.in. powieści „Lenin”, powszechnie znany ze swojej antykomunistycznej postawy. Stan dobry.

- 759. Ossendowski Antoni.** Polesie. Poznań [1934]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 206, [2], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł. wyd. beżowe, górne obcięcie k. barwione, obwoluta kolor., etui kart. 180,-

Wydanie 1. Z serii: „Cuda Polski”. Opis poleskiej przyrody, tamtejszej ludności, polowań m.in. w posiadłościach Radziwiłłowskich i Druckich-Lubeckich. Obwoluta kolorowa wg obrazu L. Wyczółkowskiego. Stan bardzo dobry.

- 760. Remer Jerzy.** Wilno. Poznań b.r. (ok. 1930). Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [6], 210, [6], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z tłocz., górne obcięcie k. barwione. 150,-

Z serii „Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów”. Ilustracje według fotografii Jana Bułhaka. Przewodnik „serdeczny” po Wilnie, który ma przybliżyć czytelnikowi „duchowe oblicze niezapomnianego miasta, jego wspaniałą przeszłość, jego męczeński żywot i wyzwolenie radości” (autor). Stan bardzo dobry.

- 761. Skórewicz Kazimierz.** Terytorium Ukrainy w świetle kartografii. Warszawa 1939. Skład główny Księgarnia Gebethner i Wolff, s. 40, map 18 (rozkł., w kieszonce), ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 90,-

Monografia Kazimierza Skórewicza (1866-1950) przedstawiająca zagadnienie terytoriów ukraińskich w świetle historii kartografii. Autor omawia m.in. mapy Polski XV, XVI i pierwszej połowy XVII wieku, mapy Le Vasseura de Beauplana i Getkanta oraz mapy z drugiej połowy XVII i XVIII wieku. W kieszonce reprodukcje 18 najważniejszych map przedstawiających ziemie ukraińskie. Obwoluta lekko naderwana, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 762. Ukaz** Jego Imperatorskiej Mości Samowładcy całej Rosyi z Metropolitalnego Mohilewskiego Rzymsko-Katolickiego Duchownego Konsystorza. B.m. [1826]. B.w., s. [4], 35,5 cm, arkusz wyd. 150,-

Zawiera wykaz i krótki opis spraw, którymi zajmował się rzymsko-katolicki konsystorz diecezji mohilewskiej w listopadzie i grudniu 1825 r. Ukaz z odręcznymi podpisami wiceoficjała konsystorza – prałata archidiakona Ksawerego Wejtko (Weyttko) i sekretarza honorowego – radcy Jacentego Zaręby. Ślad zawilgocenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 763. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, 21 cm, s. 172, [4], liczne ilustr. w tekście, oprawa wyd. pł., kolorowa obwoluta, etui kart. 180,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany obraz historii, geografii i kultury Lwowa ukazany przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), eseistę, krytyka literackiego, tłumacza, który przez wiele lat pracował w tamtejszym Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich. W 1927 r. przeniósł się do Poznania i współpracował z Wydawnictwem Polskim R. Wegnera, redagując m.in. serię „Biblioteka Laureatów Nobla”. Opr. pł. z tłoczeniami projektu E. Czerpera, obwoluta wielobarwna wg rysunku T. Różankowskiego. Stan bardzo dobry.

- 764. [Wilno].** Księga pamiątkowa ku uczczeniu CCCL rocznicy założenia i X wskrzeszenia Uniwersytetu Wileńskiego. T. 1-2 (2 wol.) Wilno 1929. Nakładem Uniwersytetu Stefana Batorego, k. [4], s. 438, tabl. ilustr. 2; k. [2], s. 439, [1], tabl. ilustr. 2, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 450,-

Księga pamiątkowa przygotowana z okazji 350. rocznicy ustanowienia Uniwersytetu Wileńskiego, uczelni powstałej dzięki Stefanowi Batoremu z przekształconego kolegium jezuickiego w 1579 r. Funkcjonowała do 1832 r., kiedy to została zamknięta przez władze carskie w ramach represji po powstaniu listopadowym. Działalność uniwersytetu wznowiono dopiero po odzyskaniu niepodległości przez Polskę w roku 1919. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 765. [Wileńszczyzna].** Wykaz miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej. T. 1: Województwo Wileńskie. Warszawa 1938. Główny Urząd Statystyczny, s. [6], 86, 29 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Ostatni spis miejscowości województwa wileńskiego wydany w związku z ustaleniem urzędowych nazw miejscowości na tym obszarze przez Ministerstwo Spraw Wewnętrznych RP. Z podziałem według



761. Ukraina w świetle kartografii. 1939.



764. Uniwersytet Wileński. 1929.

powiatów (brasławski, dziśnieński, mołodecki, oszmiański, postawski, święciański, wilejski i wileńsko-trocki) i gmin. Z dodaniem tablic statystycznych. wydano w ramach nowej serii Urzędu Statystycznego, której kontynuowanie przerwała wojna. Stan dobry.

- 766. Województwo Tarnopolskie.** Tarnopol 1931. Komitet Wojewódzkiej Wystawy Rolniczej i Regionalnej, s. 452, [4], map kolor. 8, liczne tabele, mapki i ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. 360,-

Obszerna monografia województwa tarnopolskiego pod względem geograficznym, ludnościowym, gospodarczym, uwzględniająca działalność instytucji państwowych w odrodzonej Rzeczypospolitej, w tym samorządu ukraińskiego. Z zarysem historii, dziejami miejscowego ziemiaństwa, wyszczególnieniem zabytków historycznych oraz wizerunkami herbów poszczególnych miast. W przygotowanie dzieła zaangażowało się kilkudziesięciu autorów – specjalistów z poszczególnych dziedzin, m.in. S. Inglot (rolnictwo), H. Rosenzweig (rzemiosło), A. Czołowski (ziemiaństwo), T. Kunzek (krajoznawstwo) i wielu innych. Mapy na osobnych tablicach obrazują historyczne przemiany na omawianym obszarze od XI w. Pęknięcia grzbietu i przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

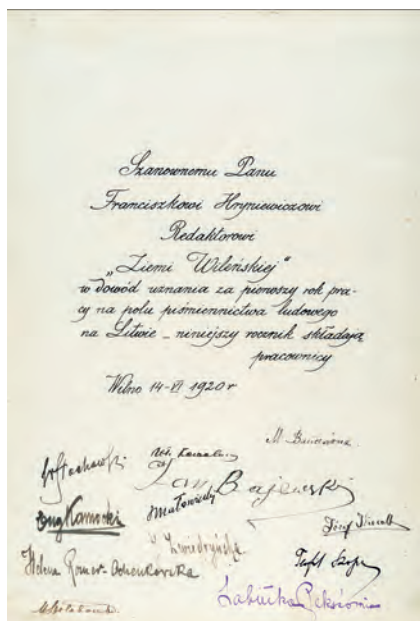
- 767. Ziemia Wileńska.** Pismo tygodniowe dla wszystkich. Nr 1-29, 1-19. (od 14 czerwca 1919 – do 13 czerwca 1920). Wilno 1919-1920. Drukarnia J. Bajewskiego, [paginacja nieciągła], 30,5 cm, opr. z epoki, pł. 300,-

Komplet numerów tygodnika „Ziemia Wileńska” z pierwszego roku funkcjonowania pisma podarowany jego redaktorowi Franciszkowi Hryniewiczowi, z **odręczną dedykacją podpisaną przez członków redakcji**, dat.: „Wilno 14-VI 1920”. Tygodnik wydawany w Wilnie od czerwca 1919 roku. W tomie oprawiono również dodatki: „Gospodarz Wiejski”, „Koło Młodzieży”. Opr.: pł. naturalne, z wyszywanymi ozdobnikami. Zaplamienia, zażółcenia, blok poluzowany. Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



766. Województwo tarnobrzegskie. 1931.



767. Ziemia Wieleńska. 1919-1920.

– Fotografie –

- 768. [Lwów].** Album fotografii. B.m. [Drezno], b.r. [XIX/XX w]. Römmler & Jonas. 12 fotografii o wym. 14,0 x 9,5 cm, naklejonych na karton firmowy 16,5 x 10,5 cm, leporello, 17,0 cm, opr. wyd. czerwone pł. z bogatą dekoracją złoc. tłocz. 300,-

Album fotografii w formie leporello ukazujący Lwów z przełomu XIX i XX w., m.in. cerkiew wołoska, Rynek, Plac Św. Ducha, Plac Mariacki, Plac Bernardyński, Teatr Miejski, Ratusz, kościół św. Jura. Zdjęcia opisane po polsku i niemiecku. Album wydany przez popularne wydawnictwo Römmler i Jonas, działające w Dreźnie, cenione m.in. za fotografie architektoniczne. Efektowna oprawa z bogatą dekoracją na przedniej okładzinie. Wewnątrz wpisy własnościowe oraz pieczęć Kazimierza Gergowicza. Drobne otarcia oprawy, miejsca składania wzmocnione, stan zdjęć bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 769. [Nieśwież i okolice] –** Zespół 40 fotografii. B.r. (okres międzywojenny). Fotografie czarno-białe śr. o wym. 14,0 x 9,0 cm. 400,-

Zespół niesygnowanych fotografii z okresu międzywojennego, ukazujących Nieśwież i okolice, m.in. zamek – gniazdo rodowe Radziwiłłów (z zewnątrz, od strony fos oraz bramy), ratusz i hale targowe (m.in. odświętnie przystrojony ratusz z Orłem i powiewającą polską flagą), uliczki miasteczka, gimnazjum im. Władysława Syrokomli, kościół Bożego Ciała (mieszczący nekropolię Radziwiłłów). Na jednej z fotografii opis piórem: „Kościół parafialny Nieśwież 1928”. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Ciekawy zbiór fotografii ukazujących słynne kresowe miasteczko, siedzibę wielkiego rodu Radziwiłłów. (Patrz ilustracja)

VARSAVIANA

- 770. Aigner Piotr.** Budowy kościołów część pierwsza. Zamykająca cztery projekta kościołów parafialnych różnej wielkości w dziewięciu tablicach. Warszawa 1825.



768. Lwów. Album fotografii. XIX/XX w.



769. Nieśwież i okolice. Fotografie. XX w.

Druk Józefa Węckiego, s. [4], 14, **tabl. ryc. 9** (litografie, sygn.: Śmieciński fec., w Lit. A. Brzeziny), 45 cm, opr. wyd. kart. oklejany pap. 300,-

Kolejne części się nie ukazały. Projekty kościołów parafialnych w stylu klasycystycznym, autorstwa Piotra Aignera (1756-1841), generalnego budowniczego Królestwa Polskiego, autora m.in. fasady kościoła św. Anny w Warszawie, przebudowy Pałacu Namiestnikowskiego. Stan bardzo dobry.

- 771. Bogusławski Wojciech.** Dzieje Teatru Narodowego, na trzy części podzielone. [Warszawa 1820. Drukiem N. Glücksberga], s. [4], 238, [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. 150,-

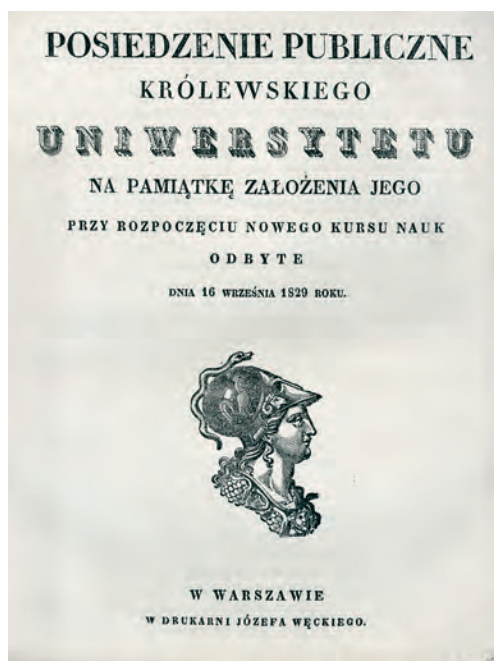
Exemplarz z księgozbioru Aleksandra Dunin-Wąsowicza (superekslibris, pieczętki) i Lecha Kocińskiego (ekslibris). Osobna odbitka z tomu 1 „Dzieł dramatycznych” (Warszawa 1820). Historia Teatru Narodowego w Warszawie od założenia w 1764 r. do 1814 r., opracowana przez Wojciecha Bogusławskiego (1757-1829) – aktora, reżysera, tłumacza, trzykrotnego dyrektora Teatru Narodowego, autora słynnej opery „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale”. Przed tekstem wklejony dodatkowo stalorytowy portret Wojciecha Bogusławskiego z „La Pologne” Leonarda Chodźki. Otarcia oprawy, wewnątrz stan dobry. „Bibliografia polska XIX stulecia” notuje tę pozycję, ale nie podaje żadnej biblioteki ją posiadającej. **Bardzo rzadkie.**

- 772. Kraushar Aleksander.** Typy i oryginały warszawskie z odleglejszej i mniej odległej przeszłości. I. Z czasów Królestwa Kongresowego 1816-1831. Warszawa 1913. Tow. Miłośników Historii, s. [4], 92, tabl. 36, 20,5 cm, opr. współcz. płsk. ze związami wypukłymi i ślepymi tłocz. na grzbiecie, zach. lico opr. wyd. 100,-

Książka przybliżająca elitę kulturalną czasów Warszawy przedlistopadowej: „szereg osobistości nie-powszednich, które w owej epoce wybitniejszą odegrały rolę” (autor). Bazę ilustracyjną książki stanowi zbiór niezwykle trafnych akwarel Jakóba Sokołowskiego pochodzący z zasobu Biblioteki Krasieńskich. Artysta malował swoich bohaterów w salonie Józefa hr. Krasieńskiego, wielkiego miłośnika nauk i sztuk pięknych. Wśród portretowanych: K. Koźmian, W. Krasieński, St. Jabłonowski, Wł. Małachowski, R. Załuski. Stan bardzo dobry.



775. Instytut Rządowy. 1827.



777. Uniwersytet Warszawski. Sprawozdanie. 1829.

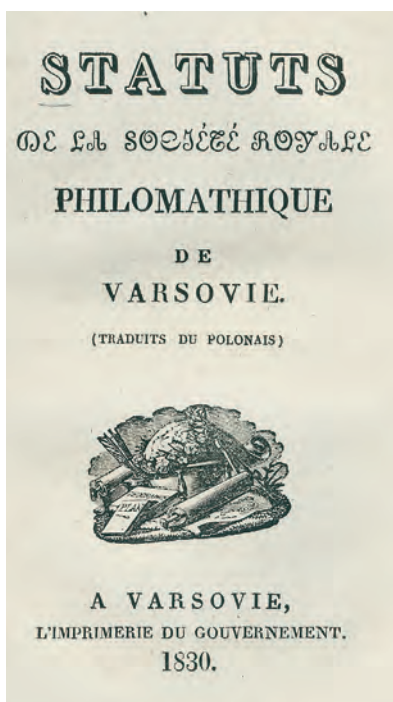
- 773. Kurjer Warszawski.** R. 1822. Nr 18-288 (21 stycznia-2 grudnia), każdy numer s. [2], 15,5 x 22 cm, opr. z epoki płsk. z szyldzikiem i złoc. napisem. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Włodzimierza Szymkiewicza (ekslibris). Drugi rocznik czasopisma dla niższych warstw społecznych, ukazującego się nieprzerwanie przez 118 lat najbardziej charakterystycznego dziennika Warszawy. Franciszek Maksymilian Sobieszczański w 1848 r. wspominał: „Prędko po swoim ukazaniu się od wszystkich został lub chciał być czytany, a tym sposobem „Kurjer” tysiące ludzi nauczył czytać; bo ciekawość i w najuboższych klasach ludu do możności zrozumienia tego pisemka wabiła. Sam widziałem żebraków z zapalem sylabizujących jego kartki, **woźnice i przekupki czytających kurierka**”. W tomie cztery numery z dodatkami (116, 123, 147, 195, 213). Brak numerów 49, 51, 100, 127, 140, 149, 154-156, 184-192, 220, 256, numer 162 ze znacznym ubytkiem. Oprawa naprawiana. **Rzadkie.**

Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 76-77.

- 774. Porter Jane.** Thaddeus of Warsaw. In four volumes. The sixth edition. T. 1-4 (w 4 wol.). London (Londyn) 1812. Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, s. [12], 263; [4], 240; [4], 252; [4], 262, 17,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. 450,-

Wielokrotnie wznawiana powieść historyczna angielskiej pisarki Jane Porter (1776-1850), sympatyzującej z ideami wolnościowymi w Europie. Akcja zdarzeń rozgrywa się w Polsce w czasach Insurekcji Kościuszkowskiej (m.in. obszerny opis rzezi Pragi), a następnie przenosi się do Anglii. Występują tu m.in. postacie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i Tadeusza Kościuszki, a tytułowym bohaterem jest Tadeusz Sobieski, prawnuk króla Jana III. Książka uzyskała przychylne recenzje samego Tadeusza Kościuszki, bohatera polsko-amerykańskiego, zwolennika zniesienia niewolnictwa. Popularność Kościuszki w Ameryce sprawiła, że polecona przez niego niniejsza książka stała się jedną z poczytniejszych pozycji wśród mieszkańców południowych stanów Ameryki. Przetarcia i naddarcia skóry oprawy, ubytki, ekslibris i podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.



778. Statut Towarzystwa Przyjaciół Nauk.



779. Plan Warszawy. 1918.

- 775. Programmat kursu nauk** wykładanych w Instytucie Rządowym Wychowania Płci Żeńskiej. Warszawa 1827. W Drukarni Józefa Węckiego, k. [4], s. 57, 19,5 cm, bez opr. 100,-

Program nauczania w Instytucie Rządowym Wychowania Płci Żeńskiej w Warszawie (dawniej Instytut Guwernantek), gdzie uczyła K. Hoffmanowa. Obejmuje naukę religii i etyki, wychowywania dzieci, języka polskiego i literatury, francuskiego, niemieckiego, arytmetyki, historii, geografii, przyrody, robót ręcznych, rysunku i muzyki. Stan bardzo dobry.

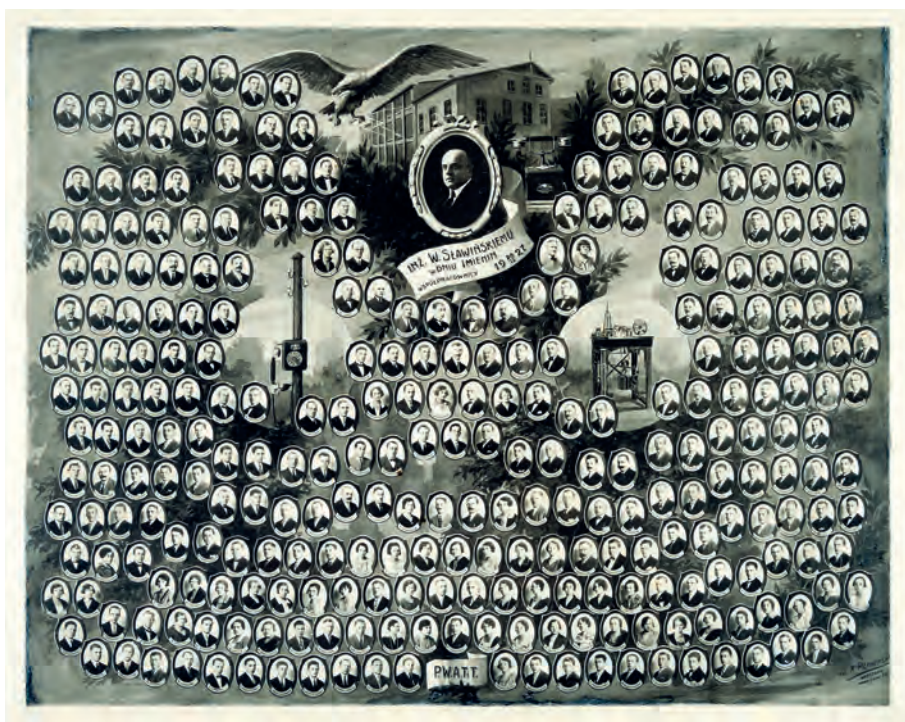
(Patrz ilustracja)

- 776. [Szkoła pijarów].** Popis publiczny uczniów szkoły wojewódzkiej warszawskiej XX. Piiarów [...] Warszawa 1825. B.w., k. [2], s. 48, 21 cm, opr. współczesna, płsk. 140,-

Zaproszenie na popis roczny uczniów szkoły księży pijarów w Warszawie (1825 r.). Do zaproszenia dołączono rozprawę „Rzecz o piórze pod względem jego budowy, różnic i użytku” autorstwa Antoniego Wagi (1799-1890), przyrodnika, entomologa i zoologa. Opr. brązowy płsk., na liściach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 777. [Uniwersytet Warszawski].** Posiedzenie Publiczne Królewskiego Uniwersytetu na pamiątkę założenia jego przy rozpoczęciu nowego kursu nauk odbyte dnia 16 września 1829 roku. Warszawa [1829]. W Drukarni Józefa Węckiego, s. 70, [2], 22 cm, bez opr. 280,-

Sprawozdanie z działalności i stanu Uniwersytetu Warszawskiego za lata 1828-1829 przedstawione na posiedzeniu z okazji 13 rocznicy powołania uczelni. Znalazły się w nim wiadomości



780. Państwowa Wytwórnia Aparatów Telegraficznych i Telefonicznych. 1927.

o uniwersytecie, ogrodzie botanicznym oraz o wydziale lekarskim i funkcjonującej przy nim klinice. Blok poluzowany, kilka kart luźnych, drobne zagniecenia i zagięcia krawędzi kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie 310)

- 778. [Warszawskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk].** Statuts de la Société Royale Philomathique de Varsovie. (Traduits du Polonais). Varsovie (Warszawa) 1830. L'Imprimerie du Gouvernement, s. 50, 17,5 cm, opr. pap. 80,-

Francuski przekład statutu Warszawskiego Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, zrzeszającego przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych, działające w Warszawie od 1800 do 1832 roku (w różnych okresach pod nieco odmiennymi nazwami). W końcowej części druku wykaz członków Towarzystwa. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 779. [Warszawa].** Plan Stołecz.(ego) m.(iasta) Warszawy. Warszawa [1918]. Druk i Litogr. F. Kasprzykiewicza. Plan litografowany 58 x 55 cm (arkusz 74 x 63 cm), po złożeniu 18,5 x 12,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala 1:25.000. Plan z okresu okupacji niemieckiej z kolorowym herbem stolicy. Obejmuje 26 zaznaczonych na kolorowo cyrkulów z miejską siecią tramwajową. Na arkuszu skorowidz ulic miasta. Rzadko spotykana oryg. okładka z wariantem tytułu: „Plan miasta Warszawy i okolic” z herbem miasta. Ślady używania (przetarcia w miejscach składania i zażółcenia), poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

– Fotografie –

- 780. [Warszawa].** Państwowa Wytwórnia Aparatów Telegraficznych i Telefonicznych. Warszawa 1927. Fot. K.(arol) Pęcherski. Fotografia, 37 x 47 cm, naklejona na karton (40 x 50 cm). 600,-

Tableau z fotografiami i nazwiskami dwustu kilkudziesięciu pracowników PWATIT, jako prezent imieninowy dla inżyniera Wacława Sławińskiego w dn. 28 IX 1927 r. W tle zabudowania dawnej fabryki braci J.B. Petsch przy ul. Grochowskiej i Międzynarodowej (przed późniejszą rozbudową; obecnie nieistniejące) oraz zdjęcia ówczesnego aparatu telefonicznego i telegrafu. Zakłady po rozbudowie i fuzji zostały przekształcone w 1931 r. w Państwowe Zakłady Tele- i Radiotechniczne. Plansza po konserwacji. Stan ogólny dobry.

(Patrz ilustracja)

- 781. [Warszawa].** „W dniu imienin ... Hotel „Savoy”. Warszawa 1929. Zakład Fotograficzny „Zachęta”. Fotografia, 22 x 29 cm, passe-partout, ozdobna ramka z epoki (36 x 42 cm). 300,-

Tableau z portretem dyrektorowej hotelu w centrum i dwiema fotografiami personelu oraz dedykacją: „W dniu imienin szanownej, zacnej, kochanej pani dyrektorowej na pamiątkę ofiarują współpracownicy i współpracownicy, dn. 30 VI 1929 Hotelu „Savoy”. W prawym dolnym rogu passe-partout tłocz. złotem nazwa: „Fot. „Zachęta”, Warszawa, Tamka 40”. Hotel „Savoy” przy ul. Nowy Świat 58, wybudowany w 1909 r. był pięciopiętrowym budynkiem wyróżniającym się na reprezentacyjnej ulicy stołecznego miasta. Jego właścicielem był Władysław Bocquet. Stan bardzo dobry.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 782. [Bielsko-Biała].** Unsere Heimat! Das ist Die Zeitung zum „Buch der Bielitz=Bialaer Chronika”. Bielitz (Bielsko) 1940, s. [12], 130, tabl. ilustr. i faksymile 30; [12], 298, [10], liczne tabl. i faksymilia, plan Bielska-Białej (rozkł.), 31,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. 2400,-

Wydany ponownie w czasie wojny zbiór 45 numerów niemieckojęzycznego czasopisma „Unsere Heimat!”, wydawanego w Bielsku-Białej w latach 1926-1927, 1934-1938, redagowanego przez ks. dr Richarda Ernsta Wagnera (1883-1945) – proboszcza parafii ewangelicko-augsburskiej w Bielsku, historyka ziemi bielskiej, autora monumentalnej „Księgi kroniki Bielska-Białej” wydanej w 1938 r. Do tekstów czasopism dołączono także faksymilia druków bielskich i Bielska dotyczących. Na końcu tomu drugiego rozkładany plan Bielska-Białej. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 783. Błotnicki Władysław.** Krótki przewodnik po Polsce. Warszawa 1928. W Drukarni Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 224, mapa 1 (rozkładana), ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Syntetyczny przewodnik turystyczny po Polsce. Zawiera przede wszystkim informacje o głównych miastach Rzeczypospolitej i ich najważniejszych zabytkach. Tekst wzbogacają fotografie i rysunki. Stan bardzo dobry.

- 784. Chmielińska Aniela.** Księżacy i ich strój. Przedmowa Adam Fischer. Warszawa 1930. Wydawnictwo Polskiej Macierzy Szkolnej, s. [2], XV, [3], 112, [4], tabl. ilustr. 3 (kolor.), mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na licu. 150,-

Bogato ilustrowana monografia etnograficzna Anieli Chmielińskiej (1869-1936), charakteryzująca kulturę ludową Księstwa Łowickiego. Zawiera informacje na temat historii Łowicza i Księstwa Łowickiego, ludności, ubiorów, ponadto biografie kilku wybitnych samouków. Na końcu rozkładana mapa osiedli Księżaków w powiecie łowickim. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



782. Bielsko-Biała. Czasopismo. 1926-1938.



784. A. Chmielińska. Księżacy i ich strój. 1930.

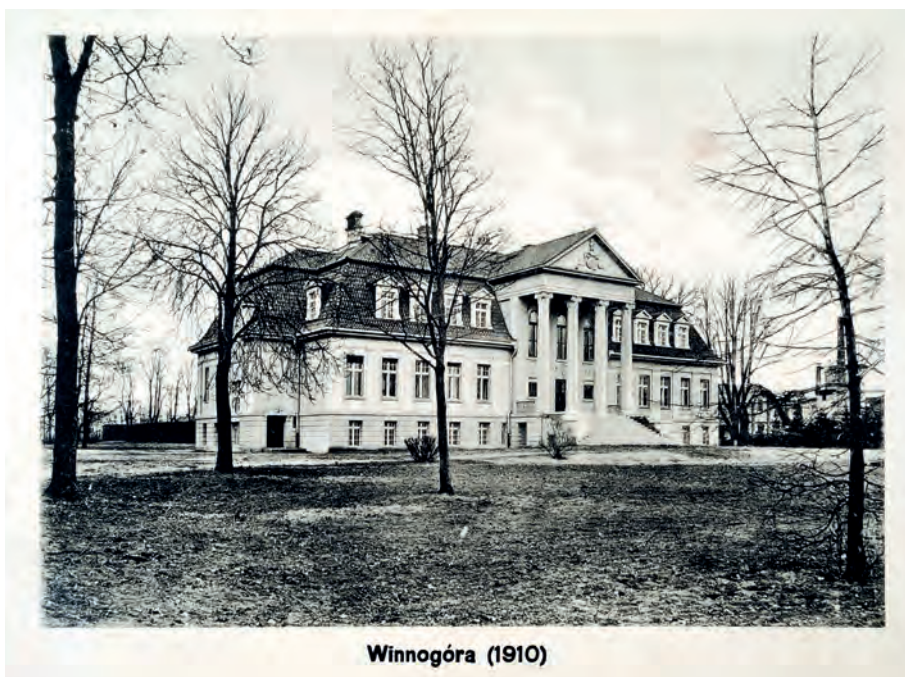
- 785. Dyakowski Bohdan.** *Od Karpat do Bałtyku. Zbiór opisów z geografii kraju rodzinnego.* Cz. 1 *Od Beskidu do Mazowsza* ze 160 rycinami. Warszawa 1910. J. Lisowska, k. [2], s. 335, [5], mapa 1 (rozkł.), 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Zbiór wiadomości krajoznawczych dotyczących ziem polskich. Bohdan Dyakowski (1864-1940), przyrodnik-literat, propagator idei ochrony przyrody i popularyzator wiedzy o kraju ojczystym, twórca 50 książek o tematyce przyrodniczej. Opr.: ciemnobrazowy płsk., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, na licach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 786. Durczykiewicz Leonard.** *Dwory Polskie w Wielkim Księstwie Poznańskim.* Poznań 1912. Nakładem L. Durczykiewicza w Czempiniu, s. 42, tabl. fotograficznych 121, 35 cm, opr. z epoki, pł. 2500,-

Bogato ilustrowany album poświęcony polskim posiadłościom i dworom wielkopolskim. Wydawnictwo opracował Leonard Durczykiewicz (1876-1934), fotograf, właściciel zakładu fotograficznego w Czempiniu. Praca składa się z dwóch części (tu oprawione wspólnie) – w pierwszej krótko opisano poszczególne dwory, w drugiej zamieszczono ich fotografie. Wśród prezentowanych posiadłości znalazły się m.in. **Gołuchów, Kurnik, Lubostroń, Mokronos, Potulice, Rydzyna.** Zamieszczone w albumie fotografie mają niezwykłą wartość dokumentacyjną. Opr.: czerwone pł. z tłocz. i złoc. na licach. Drobne zabrudzenia opr. i kart, blok poluzowany, część kart luźna. Poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 787. Dylik Jan.** *Łódź i okolice. Przewodnik geograficzny.* 2 plany, 87 fotografii i rysunków w tekście oraz plan Łodzi i mapa okolic poza tekstem. Łódź 1939. Nakładem



786. Dwory Polskie w Wielkim Księstwie Poznańskim. 1912.

Zarządu Miejskiego. Drukarnia R. Tylko, s. 245, plany 2 (kolor., rozkł.), panorama 1 (rozkł.), plan Łodzi (rozkł.), mapa okolic Łodzi (rozkł.), ilustr. w tekście 87, 17,5 cm, opr. wyd. pplt. 400,-

Najcenniejszy przedwojenny przewodnik po Łodzi stanowiący jednocześnie bogato ilustrowaną monografię miasta. Przewodnik ozdobiony 87 ilustracjami i mapkami w tekście, barwnym rozkładanym „**Planem wojewódzkiego miasta Łodzi**” (61x71 cm), barwną rozkładaną **mapą okolic Łodzi** (50x44 cm), rozkładaną panoramą miasta oraz dwoma kolorowymi planami śródmieścia Łodzi (części północnej i południowej). Projekt okładki i rysunki w tekście wykonał Wacław Kamiński. Okładka nieco zaplamiona, plan Łodzi przetarty na złożeniach, poza tym stan dobry. **Rzadkie z zachowanym planem miasta.**

- 788. Gottfried Kazimierz.** Ilustrowany przewodnik po Jarosławiu z planem miasta. Jarosław 1937. Nakładem Stowarzyszenia Miłośników Starego Jarosławia, s. 54, [5], plan Jarosławia (rozkł.), ilustr. w tekście, 18 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy. Ilustrowany przewodnik po Jarosławiu, zawiera opis miasta, informacje o jego historii oraz charakterystykę najważniejszych zabytków. Na końcu rozkładany plan Jarosławia. Pieczętka własnościowa, stan bardzo dobry.

- 789. Hulka-Laskowski Paweł.** Śląsk za Olzą z 274 ilustracjami i 2 mapami. (T. VI Pamiętnika Śląskiego). Katowice 1938. Nakł. Wydawnictw Instytutu Śląskiego. Drukarnia Dziedzictwa w Cieszynie, s. 493, [3], liczne ilustr. w tekście, map 2 (rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i rys. na licu, obwoluta. 180,-

Monografia **Śląska Cieszyńskiego** obejmująca geografę, historię, etnografię, gospodarkę i kulturę. Ozdobiona 274 ilustracjami oraz mapami: Śląska Cieszyńskiego i Okręgu Czadeckiego oraz rozsiadlenia

ludności polskiej wg stanu na 1 grudnia 1930 r. P. Hulka-Laskowski (1881-1946), pisarz, działacz społeczny badający sytuację Polaków na terenach wcielonych do Czech. Autor twierdził, że polityka czeska względem ludności polskiej „nie jest taka, jakiej mieliśmy prawo oczekiwać od zwolenników zasady wzajemności słowiańskiej”. Papier kredowy. Układ graficzny i okładka Czesława Rzepińskiego. Obwoluta podniszczona, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 790. Janowski Aleksander.** Wycieczki po kraju. III. Nowo-Aleksandria – Kazimierz – Janowiec – Nałęczów. Warszawa 1901. Nakład Autora, k. [2], s. 110, [1], mapa rozkł., 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

Przewodnik turystyczny po Puławach (Nowo-Aleksandria), Kazimierzu, Janowcu i Nałęczowie. Zdjęcia w tekście. Opr.: ciemnobrażowe pł., na licach pap. marm. Noty własnościowe. Stan dobry.

- 791. [Katowice] – Plan miasta Katowic.** Katowice-Łódź [ok. 1935]. Księgarnia Ludwika Fiszer, s. 12, plan 65x62 cm, 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala: 1:14000. Dekoracyjny, kolorowy plan Katowic ze spisem ulic, ważniejszych obiektów miejskich, kościołów, synagogi oraz zaznaczonymi liniami komunikacji kolejowej i miejskiej. Do planu dołączona broszura ze spisem ulic, najważniejszych instytucji, urzędów i szkół. Niewielkie naddarcia okładki broszurowej, stan dobry.

- 792. Klonowic Sebastian Fabian.** Flis to jest spuszczenie statków Wisłą i inszemi rzekami do niej przypadającemi; wyd. Stanisława Węclewskiego. Chełmno 1862. J. Gółkowski, s. XVI, 116, [3], 20,5 cm, opr. pł. 240,-

Edycja czteroczęściowego poematu nobilitującego zawód flisaków wiślanych napisanego przez Sebastiana Fabiana Klonowica (1545-1602) poetę, kompozytora, związanego z Akademią Zamojską, którego twórczość łączyła cechy renesansu i wczesne wpływy baroku. W części czwartej **przewodnik opisujący Wisłę**, jej dopływy, miasta i miasteczka nad nią położone. Wydanie XIX w. z obszernymi przypisami objaśniającymi. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 793. Moszyński Kazimierz.** Kultura ludowa Słowian. Cz. 1-2 (w 3 wol). Kraków 1929-1939. Nakład Polskiej Akademii Umiejętności, s. IX, [3], 710; VI, 722, [4]; VII, [1], 723-1642, tabl. ilustr. 1, liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, niejednolite opr. ppł. 800,-

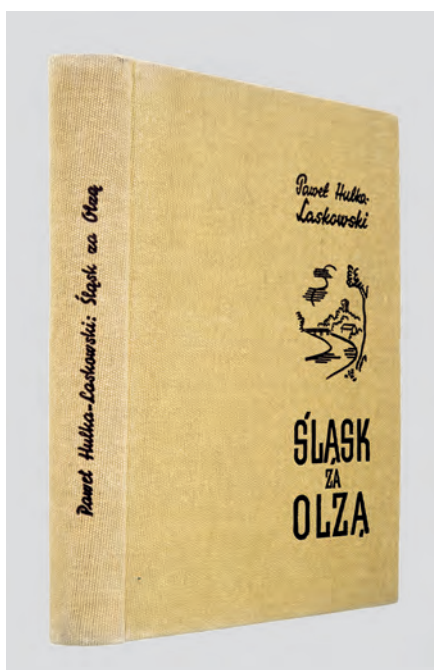
Komplet monumentalnego dzieła będącego syntezą tradycyjnej kultury ludowej krajów słowiańskich, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Rzeczypospolitej. Cz. 1: Kultura materialna. Cz. 2: Kultura duchowa. **Prekursorska i fundamentalna dla etnologii europejskiej praca** autorstwa prof. Kazimierza Moszyńskiego (1887-1959), jednego z najwybitniejszych etnografów i sławistów polskich. Ogromny materiał etnograficzny ze wszystkich sfer kultury materialnej i duchowej. Zachowane oryg. okł. kartonowe poszczególnych części. Marginalia i podkreślenia. Pieczętki własnościowe. Brak jednej tabl. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

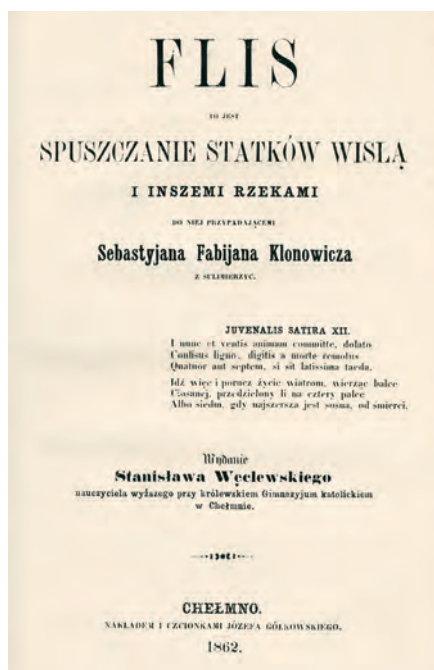
- 794. Nasze Morze i Wybrzeże.** Ilustrowany almanach morza i wybrzeża polskiego. Gdynia 1934. Drukiem Zakładów Graficznych Bolesława Szczuki w Wąbrzeźnie, s. 79, [13], mapa 1 (rozkł.), plan 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zawiera m.in.: Polskie wybrzeże morskie; Gdynia – port; Linie regularne w porcie gdyńskim; Bałtyk i jego mieszkańcy; O Gdańsku i jego przeszłości; Polska Marynarka Wojenna; Bazylika morska w Gdyni; Marynarka handlowa w Polsce; Polskie okręty wojenne; Dział reklamowy. Nieaktualna pieczęć własnościowa, stan dobry.

(Patrz ilustracja)



789. Monografia Śląska Cieszyńskiego. 1938.



792. S.F. Klonowic. Flis. 1862.



793. K. Moszyński. Kultura ludowa Słowian.



794. Nasze Morze i Wybrzeże. 1934.

- 795. Nowowiejski Antoni Julian.** Płock. Monografia historyczna. Płock 1917. Druk L. Rosińskiego w Płocku, s. 6, [1], 624, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Szczegółowa monografia historyczna Płocka i jego zabytków. Autor opisał dzieje Mazowsza, historię Płocka od początków aż do czasów współczesnych, historię kościołów, a także życie umysłowe i materialne miasta w XIX i XX w. Obszerny rozdział poświęcił bazylice katedralnej (tu pisze o bibliotece kapituły powołując się na protokół wizytacji kanonicznej z 1774 roku „biblioteka pochodzi z daru JW. Piotra Dunin Wolskiego, biskupa, ale że nie jest oparta na żadnym funduszu, dlatego nikt o niej nie ma pieczy, chyba mole”). Na końcu Przewodnik po Płocku. Ślad po zalaniu ostatniej karty, poza tym stan bardzo dobry.

- 796. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Przemyślu i okolicy. Z planem miasta, mapką okolicy i 63 ilustracjami w tekście. Przemyśl 1917. Nakładem Zjednoczenia Towarzystw Polskich w Przemyślu, s. 173, [23], plan 1 (rozkł.), mapka 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 63, 17 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Bogato ilustrowany przewodnik, zawierający zwięźle napisaną historię miasta wraz z opisem jego zabytków. Duże fragmenty poświęcono okolicom podmiejskim i dalszym. Książka powstała dzięki „przypadkowi”: w 1917r. stacjonował z wojskiem w Przemyślu Mieczysław Orłowicz, który pod namową miejscowych działaczy podjął się napisania przewodnika („zaraz się do niego zabrał i w przeciągu 3 miesięcy je ukończył” – z przedmowy). Na końcu liczne inseraty reklamowe oraz dołączona mapka okolic, wewnątrz plan miasta. Stan dobry.

- 797. Ossendowski Antoni.** Puszcze polskie. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 234, [6], mapka (dwustronicowa) i liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z barwieniami na licu i grzbiecie, górne obcięcie k. barwione. 180,-

Wydanie 1. Z serii „Cuda Polski” (t. 1-14, 1930-1939), opublikowanej przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej. Bogato ilustrowane opisy Puszczy Białowieskiej, Świsłockiej, Błudowskiej, Augustowskiej, Knyszyńskiej, Zielonej, Białej. Na licu oprawy barwiony i złożony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów (polski Orzeł i litewska Pogoń). Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, dziennikarz, podróżnik, działacz polityczny, naukowy i społeczny, autor m.in. powieści „Lenin”, powszechnie znany ze swojej antykomunistycznej postawy. Stan bardzo dobry.

- 798. Patkowski Aleksander.** Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski (Cuda Polski. Piękno Przyrody / Pomniki Pracy / Zabytki Dziejów. [T. 12]). Poznań [1938]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [4], 238, [2], mapa w tekście, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Bogato ilustrowany tom z serii „Cuda Polski” poświęcony ziemi sandomierskiej i Górą Świętokrzyskim. Na końcu mapa opisywanego obszaru. Tom poświęcony pamięci Stefana Żeromskiego. Układ ilustracyjny i graficzny Jana Kilarskiego. Stan bardzo dobry.

- 799. Polska w krajobrazie i zabytkach.** Pod redakcją prof. Włodzimierza Dzwonkowskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1929-1930. Wydawnictwo Tadeusza Żłotnickiego, s. XLVII, [1], 140, tabl. ilustr. 312; 137, [1], tabl. ilustr. 320, 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 1200,-

Monumentalny album fotografii krajoznawczych prezentujący zabytki kultury oraz najpiękniejsze zakątki Polski. Dzieło zawiera olbrzymi materiał ikonograficzny obejmujący **1446 ilustracji najwybitniejszych fotografów polskich** okresu międzywojennego (w tym m.in. Jana Bułhaka, Jana Jaroszyńskiego, Juliana Kłosa, Zdzisława Marcinkowskiego, Henryka Poddębskiego, Stanisława Szalaya). T. 1 zawiera 7 zeszytów z zach. okładkami wydawniczymi (Warszawa, województwa: warszawskie i łódzkie,



799. Polska w krajobrazie i zabytkach.



801. Dwory i pałace wielkopolskie. 1913.

kieleckie, lubelskie i białostockie, Morze i Pomorze, poznańskie, Górny Śląsk). T. 2: Kraków, Tatry, województwo łwowskie, stanisławowskie, tarnopolskie, wołyńskie, poleskie, wileńskie, nowogródzkie. Zamieszczono również monografie tematyczne, m.in. A. Janowskiego, Wł. Woydyno, A. Lauterbacha, T. Szydłowskiego, M. Świerza, J. Kłosa, J. Ejsmonda. Przetarcia złoceń na grzbietach, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

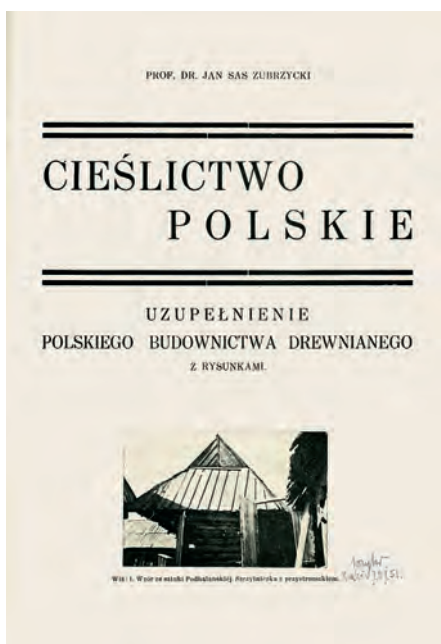
- 800. Przewodnik zdrojowo turystyczny.** II wydanie. Pod red. Henryka Piotrowskiego. Warszawa 1931. Wydawnictwo Zjednoczenia Pracowników Niewidomych RP, s. 350, XXXIII, tabl. 3, liczne ilustr. i ogłoszenia w tekście, 23 cm, wyd. opr. kart. 150,-

Bogato ilustrowana praca, promująca rodzimą turystykę, ukazująca godne zwiedzania zabytki, walory klimatyczne i właściwości lecznicze wód uzdrowisk polskich. Fachowa i przejrzysta informacja dla kuracjuszy wraz z cenami zabiegów. Przybrudzenie okładki, niewielkie ubytki na grzbiecie. Zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 801. Ruciński Kaźmierz.** Dwory i pałace wielkopolskie. Poznań 1913. Drukiem Antoniego Fiedlera, s. 20, [16], tabl. ilustr. 25, 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Monografia Kazimierza Rucińskiego (1873-1945) – architekta, wieloletniego prezesa Towarzystwa Miłośników Miasta Poznania. W pracy autor szczegółowo opisuje dwór w Gułtowych, zamek w Kórniku i pałac w Siemianicach. W części końcowej bogaty dział reklamowy. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 802. Sas-Zubrzycki Jan.** Cieślicтво polskie. Uzupełnienie Polskiego Budownictwa Drewnianego z rysunkami. Lwów 1930. Nakładem autora, s. 212, liczne ilustr. w tekście, 35 cm, opr. ppł. 280,-



802. J. Sas-Zubrzycki. Cieślictwo polskie. 1930.



803. Książka telefoniczna okręgu lubelskiego.

Monografia sztuki ciesielskiej w Polsce napisana przez Jana Sas-Zubrzyckiego (1860-1935) architekta, konserwatora sztuki, prof. Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Dzieło stanowi uzupełnienie do wydanej w 1916 r. pracy „Polskie Budownictwo Drewniane”. Nieaktualna nota własnościowa. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 803. Spis Abonentów** Sieci Telefonicznej Państwowej Okręgu Lubelskiej Dyrekcji Poczty i Telegrafów według stanu z dn. 1 stycznia 1925 r. Zestawiony przez Dyrekcję Poczty i Telegrafów w Lublinie. Lublin 1925. Wydawnictwo Drukarni „Ziemiańskiej”, s. 128, 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Książka telefoniczna zawierająca wykaz abonentów państwowej sieci telefonicznej w okręgu lubelskim (bez sieci miejskiej Lublina). Wykaz ułożony jest w sposób alfabetyczny według nazw większych miast (m.in.: Biłgoraj, Chełm Lubelski, Hrubieszów, Kowel, Kraśnik, Krasnystaw, Krzemieniec, Łuck, Opoczno, Puławy, Radom, Równe Wołyńskie, Sandomierz, Skarżysko, Tomaszów Lubelski, Wąchock, Wiśniowiec, Zamość). Okładka nieco zaplamiona, dziura po przebicium w górnej części bloku, nieaktualna pieczęćka własnościowa. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 804. Morcinek Gustaw.** Śląsk. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski. Poznań b.r. (ok. 1935). Wyd. Polskie R. Wegnera, s. XIII, [3], 181, [3], liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe ze złoc. i tłocz., obwoluta kolor., etui kart. 150,-

Wydanie 1. Z serii „Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów”. Wstęp E. Kwiatkowskiego, w którym czytamy, że po 1 w. św. Polska, obrabowana i zniszczona jak żaden inny kraj w Europie, otrzymała dwa szczerzłote dukaty: Pomorze i Śląsk, które powinny stać się podstawą przebudowy gospodarczej państwa. Obwoluta kolorowa wg rysunku T. Rożankowskiego. Stan bardzo dobry.

- 805. [Śląsk Cieszyński]. Kukucz Jan** (Jan z Borku, pseud.) Stosunki polskie w Księstwie Cieszyńskim. Kraków 1896, s. 24, 21 cm, opr. pap. oraz: **Koźlik Józef.** Śląsk Zaolziański – Ziemią Polską. Co każdy Polak wiedzieć powinien o ziemiach polskich pod zaborem czeskim. [Warszawa] 1938, 31, [1], 19 cm, bez opr. oraz: **Bieniasz Józef.** Śląsk Cieszyński. Zarys historyczny – 18 lat pod panowaniem czeskim – Powrót do Macierzy. Lwów 1938, s. 16, 20 cm, opr. pap. oraz: **Bryński Kazimierz.** Śląsk nad Olzą. Lwów 1939. Oddział Lwowski PTK, s. 36, tabl. rozkł. 1 (mapy), 20,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Wrzosek Antoni.** Śląsk za Olzą. Obraz gospodarczy. Warszawa 1938, s. 35, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Zbiór broszur dotyczących Śląska Cieszyńskiego i Zaolzia. Poz. 1-3 koncentrują się na kwestiach narodowych i etnicznych i spornej przynależności państwowej tych terenów. Poz. 4-5 mają charakter krajoznawczo-geograficzny. Nieaktualne podpisy własnościowe. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 806. [Śląsk Cieszyński]. Sworakowski Witold.** Polacy na Śląsku za Olzą (Seria „Polacy za granicą”, t. 1). Warszawa 1937. Instytut Badań Spraw Narodowościowych, s. 289, [2], tabel statystycznych 7, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Monografia demograficzno-geograficzna Zaolzia. Znalazły się w niej wiadomości na temat historii regionu, szczegółowe dane demograficzno-statystyczne, informacje o sytuacji prawnej ludności polskiej oraz tworzonych przez nią organizacjach. Egzemplarz nieobcięty. Ubytki grzbietu, miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 807. [Śląsk i Kraków]. Schlesien – Krakau 1865.** Reise Album. Breslau-Görlitz-Miechowitz-Liegnitz (Wrocław-Zgorzelec-Mechtal-Legnica) br. (ok. 1865). Druk Bracia Burchard w Berlinie, tabl. ryc. 34 (litografie), 26,5 x 36,5 cm, opr. tektura oklejona pap. 1600,-

Album zawiera 34 karty litografowane z pejzażami, widokami zabytków i detali architektonicznych Zgorzelca (4), Strzegomia (2), Wrocławia (12), Książa i Śnieżki (na 1 tabl.), świątyni Wang (1), Krakowa (10). Trzy ostatnie karty z planami i tekstem dotyczą wiaduktów na Nysie w Zgorzelcu i na Bobrze w Bolesławcu, podpisane „G. Dulk”. Wśród rycin: widoki ratusza wrocławskiego, Ostrowa Tumskiego, Wawelu, krakowskiego rynku oraz wielu zaułków krakowskich. Litografie sygnowane na kamieniu różnymi nazwiskami, niektóre z datami (1863, 1864). Grzbiet reperowany, zaplamienia marginesów k. tyt., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 808. [Wielkopolska]. Berliner Kalender auf das Gemein Jahr 1839.** Mit Kupfern. Berlin 1838, Herausgegeben von der Köni: Preuss: Kalendar Deputation, k. [13], tabl. ryc. 13 (staloryty), s. 366, 98, 104; 13,0 cm, opr. z epoki karton z tłocz. 280,-

Z biblioteki Edmunda Osmańczyka (1913-1989), dziennikarza, posła na sejm, działacza Związku Polaków w Niemczech (nalepka własnościowa). Kieszonkowy kalendarz na rok 1839 z popularnej ówczesnej serii. W części pierwszej właściwy kalendarz, ilustrowany rycinami z portretami Tadeusza Kościuszki, Stanisława Leszczyńskiego, Luizy Pruskiej (żony Antoniego Radziwiłła, namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego) oraz widokami Poznania (panorama miasta i ratusz), Gniezna, Bydgoszczy, Rydzyny, Gołuchowa, Rogalina, Antonina, Mysiej Wieży w Kruszwicy. Autorem ilustracji jest **Julius Minutoli** (1805-1860), urzędnik i dyplomata pruski oraz rysownik i miłośnik sztuki. Wydawnictwo zawiera obszerną monografię Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Oprawa sygnowana nalepką: „J. Fritz Buchbinder” – zielony ozdobny papier, z bogatą, tłoczoną dekoracją (w zwierciadłach obu okładek stylizowany ozdobnik z elementami roślinnymi). Brzegi kart złożone. Uszkodzenia i otarcia oprawy (grzbiet podklejony), wewnątrz stan dobry.

- 809. Żaboklicki Wacław.** Gdynia i Morze Polskie. Osiem kompozycji barwnych [...] Teksty Stefana Żeromskiego. B.m. [1929]. Wydał Jakub Mortkowicz, k. [11], tabl. ilustr. barwnych 8, tabl. ilustr. cz.-b. 1, 28 cm, oryg. okł. kartonowa. 150,-



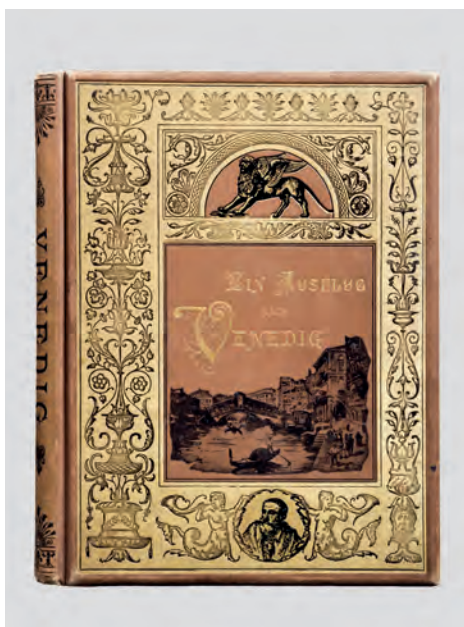
807. Album z pejzażami Śląska i Krakowa. 1865.

Album z reprodukcjami kompozycji Wacława Żaboklickiego (1879-1959) malarza, rysownika, podróżnika, pejzażysty, chętnie wykorzystującego pastele, członka Koła Marynistów Polskich przy Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Tematem prac były Gdynia i Bałtyk. Reprodukcje wzbogacone są cytatami z „Międzymorza” Stefana Żeromskiego. Zagniecenia i zabrudzenia okł. Przebarwienia i drobne zagniecenia kart, poza tym stan bardzo dobry.

810. **Baedeker Karl.** Nordamerika. Die Vereinigten Staaten nebst einem Ausflug nach Mexiko. Handbuch für Reisende von... Leipzig (Lipsk) 1893. Verlag von Karl Baedeker, s. LVIII, 488, map 16 (w miejsce 17, kolor., rozkł.), plany miast 22 (kolor., rozkł.), plany 2, 16 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 360,-

Exemplarz z księgozbioru Edmunda Osmańczyka (nalepka). Przewodnik po Ameryce Północnej zawierający szczegółową relację z podróży po Stanach Zjednoczonych i Meksyku. Przewodnik ozdobiony 16 szczegółowymi mapami poszczególnych regionów Stanów Zjednoczonych, planami większych miast (m.in.: Boston, Chicago, Nowy Orlean, Nowy Jork, Filadelfia, San Francisco, Waszyngton) a także planem The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku i Muzeum Narodowego w Waszyngtonie. Grzbiet nieco odbarwiony, brak ogólnej mapy Stanów Zjednoczonych, poza tym stan dobry.

811. **Bergenroth Alexander.** Ein Ausflug nach Venedig. Pracht-Album mit einhundert-siebzig Ansichten in Photogravuren und Meisterholzschnitten. Zürich 1898. Art. Etablissement J. A. Preuss, s. [8], 156, tabl. ilustr. 4, liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 33 cm, opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi tłocz. i złoc. 400,-



811. Wenecja i jej zabytki. 1898.



812. Podróż po Afryce Zachodniej. 1936.

Pięknie wydane, bogato ilustrowane dzieło szczegółowo opisujące Wenecję i jej najpiękniejsze zabytki. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura i bogate zdobienia, wyklejki ozdobne, brzegi kart złożone. Obca dedykacja, stan dobry. **Efektowny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

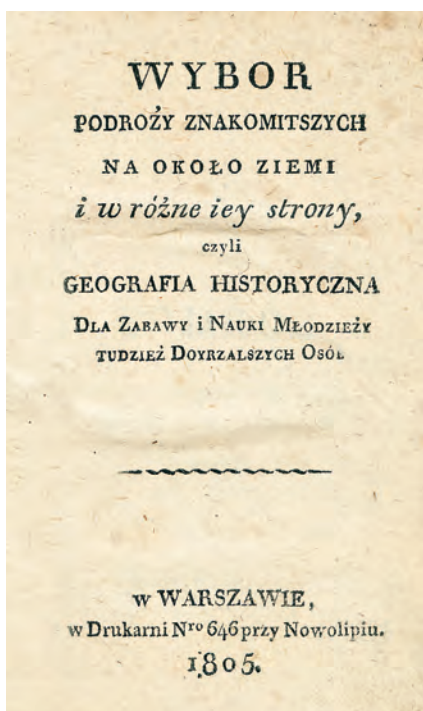
- 812. Giżycki Jerzy.** Między morzem a pustynią (Biblioteka Miłośników Książki). Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 119, tabl. ilustr. 16, 25 cm, opr. wyd. pł. beżowe ze złotymi i niebieskimi tłocz. 180,-

Barwna, ilustrowana relacja z podróży po Afryce Zachodniej. **Projekt oprawy oraz całkowite opracowanie graficzne książki Atelier Girs-Barcz.** J. Giżycki (1889-1970) – pisarz, dyplomata, podróżnik, poszukiwacz przygód, znawca i miłośnik Afryki. Drobne zaplamienia oprawy, obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz ilustracja)

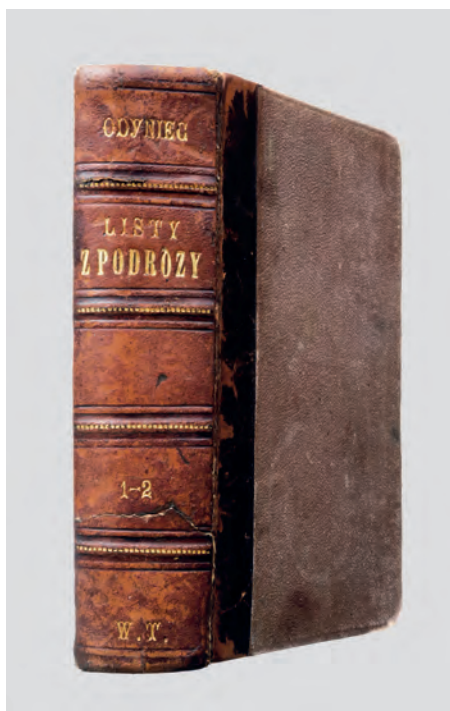
- 813. Jewitt Llewellynn, Hall S[amuel] C[arter].** The stately homes of England. Philadelphia [187-]. Porter and Coates, s. XI, [1], 399, **ryc. w tekście 210 (drzeworyty);** oraz:

Jewitt Llewellynn, Hall S[amuel] C[arter]. The stately homes of England. Second series. Philadelphia 1878. Gebbie and Barrie, s. X, 360, **tabl. ryc. 1 (staloryt), ryc. w tekście 170 (drzeworyty)**, 23-24 cm, 2 wol., opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 280,-

Dwuczęściowa, bogato ilustrowana monografia opisująca 31 najpiękniejszych rezydencji angielskich: Alton Towers, Cobham Hall, Mount Edgcumbe, Cothele, Alnwick Castle, Harwick Hall, Arundel Castle, Penshurst, Warwick Castle, Haddon Hall, Hatfield House, Cassiobury, Chatsworth, Belvoir Castle, Trentham, Knole, Castle Howard, Kedleston Hall, Audley End., Burleigh, Hever Castle, Westwood Park, Melbourne Hall, Somerleyton, Wilton House, Raby Castle, Cliefden, Warnham Court, Lowther Castle, Clumber, Welbeck. Nieznaczne zaplamienia i otarcia krawędzi opraw, poza tym stan dobry.



814. T. Mostowski. Podróże. 1805.



816. A.E. Odyniec. Listy z podróży. 1884.

- 814. [Mostowski Tadeusz].** Wybór podróży znakomitszych na około ziemi i w różne iey strony, czyli geografia historyczna dla zabawy i nauki młodzieży tudzież dojrzałych osób. [T. 11.] Warszawa 1805. W Drukarni Nr 646 przy Nowolipiu, s. 220, 14 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

W serii ukazało się 12 tomów z opisami podróży różnych autorów. Serię opracował Tadeusz Mostowski (1766-1842) publicysta, pisarz, krytyk literacki, wydawca i polityk (minister spraw wewnętrznych Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego). W oferowanym tomie (11 w kolejności) umieszczono „Podróż jednego Niemca do jeziora Oneida w Ameryce Północnej” oraz „Wiadomość o Buncie wydarzonym na okręcie angielskim... pod przywództwem porucznika Bligh”. Otarcia opr., pierwsze dwie karty z naddarciami, zbrązowienia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 815. Nansen Fridtjof.** Vers le Pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot. 200 illustrations d'après les photographies et les dessins de l'explorateur. Paris [1897]. Ernest Flammarion, s. VIII, 424, liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. współcz. płsk. 220,-

Wydanie 1. Barwna relacja z wyprawy do Bieguna Północnego, podjętej w latach 1893-1896 na specjalnie zbudowanym i odpowiednio wzmocnionym statku „Fram”. Autorem relacji jest Fridtjof Nansen (1861-1930) – norweski oceanograf, badacz polarny, w 1922 r. laureat Pokojowej Nagrody Nobla. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 816. Odyniec Antoni Edward.** Listy z podróży (Z Warszawy do Rzymu). Wydanie drugie. T. 1-2 (z 3). Warszawa 1884. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 366, [2]; 373, [1], II, 18 cm, współopr., opr. z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru małżonków Terentieff (pieczętka). Relacja z podróży do Rzymu odbytej przez autora w towarzystwie Adama Mickiewicza w 1829. Relacja ma charakter listów pisanych przez Odyńca do Juliana Korsaka i Ignacego Chodźki. Otarcia oprawy, pęknięcia skóry na grzbiecie, do kompletu brak tomu trzeciego opisującego podróż powrotną.
(Patrz ilustracja)

- 817. Stoddard John L.** Świat w obrazach. Zbiór fotografii najbardziej uwagi godnych miast, okolic i dzieł sztuki z Europy, Azji, Afryki, Australii, Północnej i Południowej Ameryki. Chicago (Londyn – Berlin – Paryż) [1903]. The Werner Company, k. [2], tabl. fotograficznych 256, opr. pł. 240,-

Album zdjęć najslawniejszych zabytków, dzieł sztuki, panoram miejskich i cudów przyrody z całego świata (przede wszystkim z Europy i Ameryki Północnej). Wyboru fotografii dokonał John Lawson Stoddard (1850-1931) amerykański podróżnik, pisarz i wykładowca. W zbiorze znajduje się m.in. **zdjęcie krakowskiego rynku z Sukiennicami**. Opr. sygn. „Leipziger Buchbinderei-A.G. vorm: Gustav Fritzsche”: czerwone pł. z barwioną dekoracją na licu. Zabrudzenia oprawy, drobne naderwania i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 818. [Awangarda]. Kobro Katarzyna, Strzemiński Władysław.** Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego (Biblioteki „a.r.” nr 2). B.m. b.r. (Łódź 1931). Druk „Drukarnia Polska” Ludomira Mazurkiewicza, s. 79, tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. kart. wyd. (okł. proj. W. Strzemińskiego). 2000,-

Jedna z najważniejszych wypowiedzi programowych awangardy polskiej dwudziestolecia międzywojennego, autorstwa małżeństwa artystycznego Kobro-Strzemiński, współtworzących grupę „a.r.” (artyści rewolucyjni). Postulat zniszczenia rzeźby jako tradycyjnej bryły i zastąpienia jej przez rzeźbę unistyczną, tj. sprowadzoną do czystych podziałów przestrzennych, których energia wytwarza ruch czasoprzestrzenny. Napisana wspólnie przez Władysława Strzemińskiego (1893-1952) i jego żonę Katarzynę Kobro (1898-1951), jedną z najtragiczniejszych postaci w historii sztuki polskiej (uznawaną obecnie za jedną z najwybitniejszych rzeźbiarek polskich, przez lata borykającą się z biedą i chorobą, wiele lat niedocenianą i zapomnianą). Na tablicach barwne i czarno-białe zdjęcia rzeźb z różnych epok, w tym dzieła artystów awangardy europejskiej i polskiej (m.in. H. Starzewskiego, Strzemińskiego oraz Kobro (rzeźb m.in. zniszczonych podczas wojny i tuż po niej). Układ graficzny książki oraz okładka projektu Strzemińskiego. Okładki po konserwacji, drobne zabrudzenia okł. oraz na marginesach niektórych kart, dopiski kredką na niektórych tablicach, karta tyt. postrzępiona. **Rzadkie.**

Lit.: P. Rypson, Polacy nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Kraków 2011, s. 144, il. (Patrz tablica XXXIV i ilustracja)

- 819. [Awangarda]. Kobro Katarzyna. Strzemiński Władysław.** [Katalog wystawy]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Związek Polskich Artystów Plastyków. Ośrodek Propagandy Sztuki. Łódź, XII 1956-I 1957, s. 67, tabl. il. 10, 24,0 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Katalog pierwszej powojennej wystawy prac Władysława Strzemińskiego i Katarzyny Kobro, zawierający m.in. tekst wstępny J. Przybosia, wspomnienie biograficzne S. Wegnera, fragmenty prac teoretycznych obojga artystów, spis wystawionych prac, bibliografię. Zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 820. [Awangarda]. Précurseurs de l'art abstrait en Pologne.** Kazimierz Malewicz. Katarzyna Kobro. Władysław Strzemiński. Henryk Berlew. Henryk Stażewski. Galerie Denise René. Paris (Paryż), XI-XII 1957, s. 21, [21], 24,0 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Katalog w języku francuskim wystawy w paryskiej galerii sztuki awangardowej, prezentującej prace: K. Malewicza, K. Kobro, W. Strzemińskiego, H. Berlewiego, H. Stażewskiego (komisarz: Julian Przyboś, który napisał także tekst poświęcony artystom). Zawiera m.in. tekst Henryka Berlewiego o Mechano-fakturze, spis wystawionych prac oraz ich wybrane zdjęcia. Dopiski ołówkiem, poza tym stan dobry.



818. Kompozycja przestrzeni. 1931.



819. Katalog wystawy. 1957.

- 821. Badecki Karol.** Zbiory Bolesława Orzechowicza. Lwów 1922. Wydawnictwo Muzeum Narodowego im. Króla Jana III, s. XIX, [1], 83, tabl. ilustr. 30, 20 cm, opr. współcz. imitacja skóry ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. wg proj. Rudolfa Męklickiego. 90,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Przewodnik po kolekcji dzieł sztuki Bolesława Orzechowicza (1847-1927) – ziemianina, podróżnika, mecenasa sztuki i kolekcjonera, honorowego obywatela Lwowa. Kolekcja obejmowała m.in.: brąz, brązy, czapraki, hafty, miniatury, obrazy, pasy kontuszowe, porcelanę, portrety historyczne, rzeźby, rzędy końskie, siodła, meble, srebra, szkła, biżuterię, wyroby z kości, zegary. Ekslibris, stan bardzo dobry.

- 822. Bandtkie Jerzy Samuel.** Historia drukarni w Królestwie Polskim i Wielkiem Xięstwie Litewskim jako i w krajach zagranicznych, w których polskie dzieła wychodziły. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1826. W Drukarni Józefa Mateckiego, s. XXXII, 448; 352; 299, 18 cm, opr. jednolita z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie (t. 1-2), opr. współcz. na wzór pozostałych (t. 3). 600,-

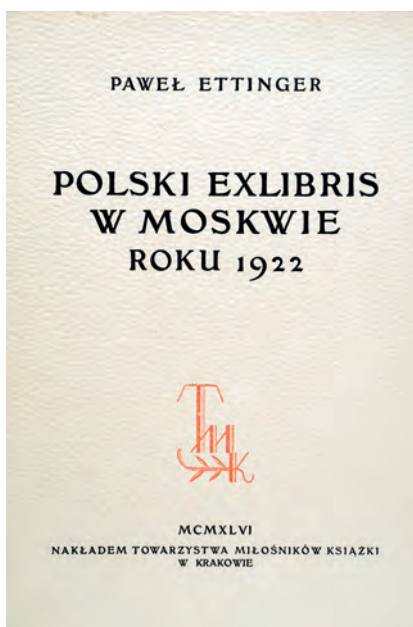
Wydanie 1. Monografia Jerzego Samuela Bandtkie (1768-1835) – historyka, bibliografa, bibliotekarza Biblioteki Jagiellońskiej. Praca dedykowana Stanisławowi Wodzickiemu, Prezesowi Senatu Wolnego Miasta Krakowa. Fundamentalne dzieło charakteryzujące rozwój drukarstwa na ziemiach polskich i litewskich. Tomy 1-2 zawierają ułożony alfabetycznie wykaz i charakterystyki wszystkich drukarni, tom trzeci z podtytułem: „Druki polskie zagraniczne”. Ekslibris i suchy tłok własnościowy. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 823. Czapski Józef.** Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. Warszawa 1936. Nakładem M. Arcta, s. 205, tabl. ilustr. 90 (w tym 1 kolor.), 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-



822. J.S. Bandtkie. Historia drukarń. 1826.



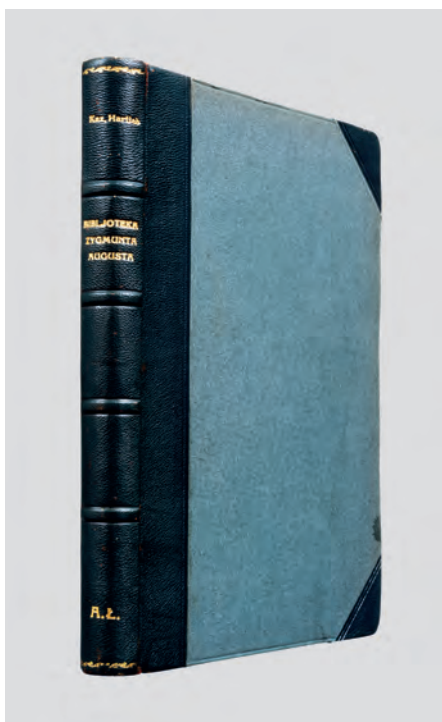
824. P. Ettinger. Polski ekslibris w Moskwie.

Jedna z najważniejszych biografii i monografii twórczości Józefa Pankiewicza, opracowana przez Józefa Czapskiego (1896-1993) – malarza, rysownika, publicystę, ucznia J. Pankiewicza w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Józef Pankiewicz (1866-1940) – malarz, od 1923 r. profesor ASP w Krakowie. W 1925 r. założył w Paryżu filię krakowskiej ASP. Przeniósł zdobycze impresjonizmu na grunt polski. Odegrał wybitną rolę jako pedagog w Paryżu, pogłębiając zainteresowanie kulturą francuską i tworząc przeciwwagę dotychczasowej tradycji wiedeńsko-monachijskiej i petersburskiej w zakresie kształcenia młodych artystów polskich. Od s. 185 francuskie streszczenie dzieła. Stan dobry.

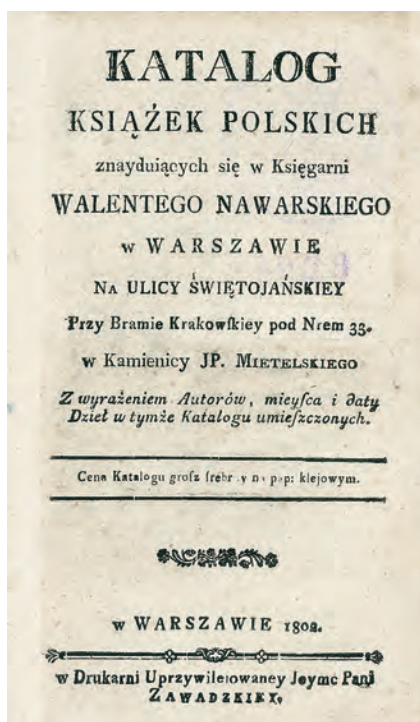
- 824. Ettinger Paweł.** Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 17, **tabl. z oryginalnymi ekslibrisami 24**, 26 cm, opr. współcz. płsk., zach. brosz. opr. wyd. 800,-

Wydano w nakładzie 200 egzemplarzy. Dzieło będące plonem pobytu w Moskwie w 1922 r. członków polskiej komisji rewindykacyjnej (m.in. muzealników i bibliotekarzy), działających na rzecz odzyskania zrabowanych przez Rosjan dzieł sztuki i książek. Ekslibrisy zamówione przez polskich delegatów (m.in. tak znane postacie, jak K. Piekarski, E. Chwalewik, A. Czołowski, F. Kopera i in.) zostały wykonane przez grafików rosyjskich w akwaforcie, drzeworycie i litografii. Autorzy ekslibrisów to: M. Dobrow, Wł. Faworski, A. Krawczenko, M. Kuprejanow, E. Norwerth, P. Pawlinow i F. Rerberg. Zbiór ekslibrisów zaginął w 1922 r., odnalazł się w 1939 r. i był gotowy do druku. **Został wydany dopiero po wojnie ze zmienionym tytułem (pierwotnie: Polski ekslibris w czerwonej Moskwie) i ocenzurowaną treścią** (usunięto np. początkowe zdania o powodach wizyty Polaków w Rosji Sowieckiej). Na końcu wklejona kopia odbitki drukarskiej przed ingerencją cenzury. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 825. Hartleb Kazimierz.** Biblioteka Zygmunta Augusta. Studium z dziejów kultury królewskiego dworu. Lwów 1928. Towarzystwo Miłośników Książki we Lwowie, k. [3], s. 177, [5], tabl. ilustr. 12, ilustr. w tekście 2 (wklejane), 25 cm, opr. z epoki, płsk., zachowana oryg. okł. brosz. 300,-



825. K. Hartleb. Biblioteka Zygmunta Augusta.



829. Katalogi księgarń. 1800-1804.

Wydano w nakładzie 450 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 106). Druk dedykowany przez Towarzystwo Miłośników Książki we Lwowie uczestnikom III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie, którym rozdano egzemplarze z numerami 1-310. Pierwsze w literaturze polskiej opracowanie dziejów księgozbioru króla Zygmunta Augusta, uważanego za jeden z największych zbiorów polskich okresu renesansu. Praca zawiera informacje na temat historii i zawartości biblioteki, a także sylwetki bibliotekarzy królewskich. W części końcowej „Spis książek zachowanych z biblioteki Zygmunta Augusta I”. Na tablicach m.in. reprodukcje opraw i superekslibrisów królewskich. Opr.: zielony płsk., grzbiet pięciopółowy z tłocz. i złoc. tytulaturą oraz superekslibrisem literowym „A. Ł.” Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 826. [Historia sztuki].** Starzyński Juliusz (red.). Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką. Kwartalnik. R. IV. Nr 2. Warszawa 1953. Państwowy Instytut Sztuki, s. 359, [1], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zawiera manifest socrealizmu (z wypowiedziami Włodzimierza Sokorskiego, pod którego presją zaszczerpiono w 1949 r. ten kierunek sztuki w Polsce). Tom czasopisma naukowego poświęconego teorii i historii sztuki. Znalazły się w nim m.in. artykuły poświęcone sztuce polskiego renesansu autorstwa: Jana Białostockiego, Heleny Kozakiewicz, Władysława Tatarkiewicza i Ksawerego Piwockiego. Blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 827. Historia sztuki.** Opracowali Stanisław Jan Gąsiorowski, Mieczysław Gębarowicz, Tadeusz Szydlowski, Władysław Tatarkiewicz, Jan Żarnowski, Józef Żurowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1934. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. IX, [1], 440,

ilustr. w tekście 291; [4], 446, [1], ilustr. w tekście 363; [4], 514, [1], ilustr. w tekście 342, 24,5 cm, opr. jednolita z epoki pperg., zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru Rudolfa Męckiego (pieczętka). Bogato ilustrowana historia sztuki od czasów starożytnych do XX wieku opracowana przez wybitnych znawców przedmiotu. Jednolita oprawa wykonana w introligatorni H. Nowakowskiego w Gliwicach (sygnowana pieczętka w tomie trzecim). Stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 828. Katalog Oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie w Nowym Jorku 1939.** Warszawa 1939. Drukarnia Polska, s. 505, [1], tabl. ilustr. 115 w ramach paginacji (w tym 14 kolor.), 21 cm, opr. wyd. tektura oklejona sklejką ze złoc. napisami na grzbiecie i licu. 600,-

Oficjalny katalog Pawilonu Polskiego zaprezentowanego na Wystawie Światowej w Nowym Jorku w 1939 r., stanowiący jedno z najcenniejszych źródeł dokumentujących polską ekspozycję, składającą się z 11 tys. obiektów, które po wybuchu wojny pozostały w USA, gdzie znajdują się do dziś. Podobny los spotkał większą część egzemplarzy katalogu, którego wersja polska stanowiła jedynie 20% nakładu. Katalog przedstawia wszechstronny obraz historii i kultury Polski ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć II Rzeczypospolitej. Na uwagę zasługuje bogaty dział sztuki. Zawiera spis artystów, wykonawców i wystawców. Wśród autorów ilustracji m.in.: Stanisław Ostoja-Chrostowski, Janina Konarska, Tadeusz Kulisiewicz, Henryk Kuna i Edward Wittig. Okładkę i wyklejkę projektował Antoni Wajwód. Oprawa wydawnicza wykonana w Introligatorni Artystycznej Wandy Michalskiej w Warszawie. Nieaktualne pieczętka i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 829. [Katalogi księgarń warszawskich 1800-1804] – Suplement katalogu książek polskich oprawnych w sklepie Macieja Szczepańskiego przy ulicy Śto-Jańskiej pod nrem 12. znajdujących się, z wyrażeniem ceny; przez alfabet opisanych, w Warszawie Roku 1800. [Warszawa 1800].** B.w., s. 32, 16,5 cm, luźne składki wyd.; oraz: **Katalog książek polskich** znajdujących się w Księgarni Walentego Nawarskiego w Warszawie na ulicy Świętojańskiej przy Bramie Krakowskiej pod nrem 33. w Kamienicy JP. Mieltskiego. Warszawa 1802. W Drukarni Uprzywilejowanej Jeymć Pani Zawadzkiej, s. [72], 16 cm, luźne składki wyd.; oraz: **Katalog książek** w drukarni Xięży Piarów znajdujących się. Warszawa 1804. B.w., s. [22], 17 cm, luźne składki wyd. 180,-

Wszystkie trzy katalogi pochodzą z **biblioteki Oborskich** (pieczętka heraldyczne). Zestaw trzech katalogów księgarskich wydanych przez księgarnie warszawskie w latach 1800-1804. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz ilustracja na stronie poprzedniej)

- 830. Katalog „Roju” 1938.** Warszawa [1938]. [Towarzystwo Wydawnicze „Rój”], s. 111, [1], tabl. ilustr. 6, 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Katalog wydawniczy Towarzystwa Wydawniczego „Rój”. Oficyna założona przez Melchiora Wańkowicza i Mariana Kistera szybko stała się największym polskim wydawnictwem doby międzywojnia. Na tabl. ilustr. m.in. fotografie autorów publikujących w wydawnictwie. Stan dobry.

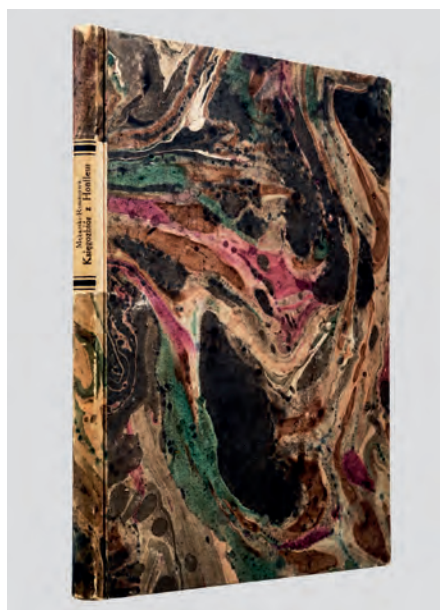
(Patrz ilustracja)

- 831. Meiner Annemarie.** Das Deutsche Signet. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Leipzig 1922. Druck von Heinrich Schmidt, s. [4], 71, [1], ilustr. w tekście 99, 32 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 160,-

Egzemplarz z księgozbioru Rudolfa Męckiego (ekslibris, pieczętka). Bogato ilustrowana monografia charakteryzująca sygnety drukarskie drukarzy niemieckich od połowy XV do końca XIX wieku. Niewielkie otarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.



830. Katalog Towarzystwa Wydawniczego.



832. Oprawa A. Semkowicza.

- 832. Mękowski Stefan, Remerowa Krystyna.** Księgozbiór z Honfleur ks. Witolda Kazimierza Czarotoryskiego w lwowskiej Bibliotece Uniwersyteckiej. Lwów 1928. Nakładem i drukiem L. Wiśniewskiego, s. 53, 21 cm, **opr. A. Semkowicza**, karton marm. z szyldzikiem, zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Druk bibliofilski dedykowany III Zjazdowi Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928 r. Historia i charakterystyka księgozbioru z Honfleur ks. Witolda Kazimierza Czarotoryskiego przechowywanego od 1923 r. w Bibliotece Uniwersyteckiej we Lwowie. **Oprawa kartonowa Aleksandra Semkowicza.** Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)

- 833. Niewiadomski Eligiusz.** Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. Wydawnictwo M. Arcta, s. 332, [14], tabl. ilustr. 15, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. luksusowa z epoki płsk. ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 750,-

Egzemplarz z księgozbioru Mariana des Loges (podpis). Praca uznana została w swoim czasie przez krytyków za najlepsze kompendium wiedzy o malarstwie polskim przełomu XIX/XX wieku. E. Niewiadomski (1869-1923) – malarz, wykładowca, cieszący się uznaniem krytyk sztuki, człowiek wybitnie zasłużony dla rozwoju Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. Od lat 90. XIX w. zaangażowany był w działalność konspiracyjną, politycznie sympatyzował z ugrupowaniami pravicowymi. 16 grudnia 1922 r., w czasie uroczystości otwarcia wystawy w warszawskiej Zachęcie, zastrzelił nowo wybranego, pierwszego prezydenta II Rzeczypospolitej, Gabriela Narutowicza. Oferowane dzieło kończył u schyłku życia, oczekując w celi śmierci na wykonanie wyroku. M. des Loges (1898-1957) – bibliotekarz, pracował w bibliotekach lwowskich i warszawskich, w latach 1925-1930 kierownik Biblioteki Poturzyckiej Dzieduszyckich we Lwowie. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja na stronie 333)

- 834. Oleszczyński Seweryn.** Nauka pisania ułożona, napisana i wryta przez [...] Warszawa [1888]. Nakł. Księgarni Błaszczkowskiego, s. 34, 11,5 x 24 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-



834. S. Olszczyński. Nauka pisania. 1888.

Wzornik kaligraficzny służący nauce pisania, **ułożony i rytowany przez Seweryna Olszczyńskiego** (1801-1876), rytownika specjalizującego się w litografii i cynkografii. Wzornik liter i pisma łacińskiego (w tym angielskiego, francuskiego, fraktury niemieckiej), rosyjskiego, starocerkiewnosłowiańskiego, greckiego. Opr. ppł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja)

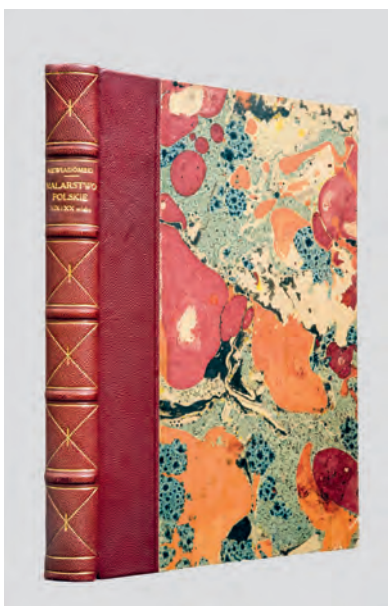
- 835. Prajer Władysław.** Katalog rycin Daniela Chodowieckiego znajdujących się w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kraków b.r. [1902], Wydawnictwo Muzeum Narodowego. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 101, 22,5 cm, opr. współcz. płsk., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Katalog obejmujący 790 prac cenionego grafika pochodzącego z Gdańska, pracującego w Berlinie w II połowie XVIII w. – Daniela Chodowieckiego (1826-1801). Ułożony chronologicznie, z dokładnym opisem (wymiar, sygnatura), obejmuje zbiory krakowskiego Muzeum Narodowego (głównie z daru znanego kolekcjonera Ludwika Michałowskiego). Poprzedzony wstępem z biografią artysty oraz opisem technik graficznych. Autorem katalogu jest Władysław Prajer (1879-1956), wieloletni kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie, legionista. Założenie pap., poza tym stan dobry.

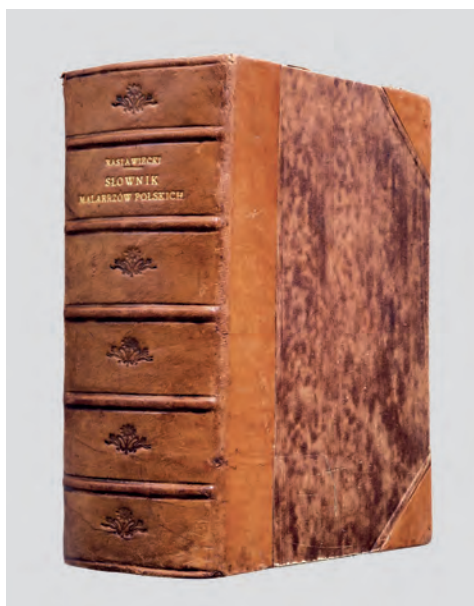
- 836. Przedziecki Aleksander.** Wiadomość bibliograficzna o rękopismach zawierających w sobie rzeczy polskie przejranych po niektórych bibliotekach i archiwach zagranicznych w latach 1846-1849. Warszawa 1850. Nakładem Ignacego Kłukowskiego, s. [4], II, 175, [3], 21 cm, opr. współcz. płsk. z szyldzikiem i złoc. napisem. 150,-

Relacja Aleksandra Przedzieckiego (1814-1871) z wyprawy odbytej w latach 1846-1849 po bibliotekach i archiwach zagranicznych w celu wyszukania materiałów źródłowych dotyczących historii Polski. W trakcie podróży autor odbył kwerendę w bibliotekach i archiwach: niemieckich, włoskich, szwajcarskich, belgijskich i francuskich. Stan dobry.

- 837. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków cenniejszych artystów. T. 1-3 (w 1 wol.). Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [1], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [4], 536, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. z tyt i tłocz. na grzbiecie. 2400,-



833. E. Niewiadomski. Malarstwo. 1926.



837. E. Rastawiecki. Słownik malarzy. 1850-1857.

Obszerna, nowatorska praca zawierająca życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł, malarzy i rytowników polskich i z Polską związanych. W wielu przypadkach wymienione są także dawne lub aktualne miejsca przechowywania poszczególnych dzieł. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami** wykonanymi przez wybitnego grafika i rytownika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in. Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Alexander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich”, 1886. Miejscami zażółcenia w tekście i na rycinach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz ilustracja)

- 838. Sidorow Aleksiej Aleksiejewicz.** Russkaja grafika naczła XX wieku. Oczerki istorii i teorii. Moskwa 1969. Izdatielstwo „Isskustwo”, s. 249, liczne ilustr. w tekście, 30,0 cm, opr. wyd. pł., zach. oryg. obwol. 240,-

Praca w języku rosyjskim poświęcona grafice rosyjskiej początku XX wieku. W tekście liczne ilustracje z przykładami prac, od poszukiwań artystycznych początku wieku, poprzez sztukę zaangażowaną w 1905 r., poszukiwania stylu narodowego, po lata I wojny światowej. Stan bardzo dobry.

- 839. Swieykowski Emmanuel.** Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Kraków 1905. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, s. [2], CII, [2], 592, [1], tabl. ilustr. 2, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 280,-

Wydawnictwo z okazji pięćdziesięciolecia Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, organizacji artystów i miłośników sztuki, założonej w 1854 r. Obok części historycznej, zawiera spis wystawionych dzieł sztuki, z podziałem na malarstwo, rzeźbę, architekturę oraz miedzioryty, drzeworyty, litografie, akwaforty, malowidła na kości, porcelanie i szkle, a także **biografie artystów polskich, którzy w latach 1854-1904 wystawili w Towarzystwie swoje prace.** Emmanuel Swieykowski (1874-1909), historyk sztuki, kolekcjoner, artysta fotografik. Okładka broszurowa projektu Eugeniusza Dąbrowy. Nieaktualne pieczętki własnościowe, stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)



839. Pamiętnik TPSP. 1905.



842. S. Witkiewicz. Matejko. 1908.

- 840. Szpargały.** Czasopismo poświęcone miłośnictwu i zbieractwu książek oraz wszelkich osobliwości bibliograficznych oraz Biuletyn Antykwariatu K. Fiszlera i Syna. **R. I.** 1934, z. I-V (komplet); **R. II.** 1935, z. I-IX (komplet); **R. IV.** 1937, z. IV-VI. Warszawa 1934-1937. Drukarnia Wł. Łazarskiego. Drukarnia Polska. Druk Braci Wójcikiewicz, s. ca 20 (każdy numer), 22 i 23,5 cm, oryg. 240,-

Dwa pełne roczniki bibliofilskiego czasopisma poświęconego zbieraniu książek, wydawanego nakładem warszawskiego Antykwariatu K. Fiszlera i Syna. W treści m.in.: Rozważania bibliofilskie (L. Lewenstam); **Moje zbieractwo** (J. Tuwim); Pani Ewelina Balzakowa (St. P. Koczorowski); Pierwszy drukarz polski: Kasper Straube? (K. Piekarski); Tytus i Jan Działyńscy (J. Grycz); O zbieraniu map słów kilka (B. Olszewicz); Ks. Michał Świętopełk Głowacki, bibliofil z Podhala (J. Zborowski); Biblioteka Zahiniecka Starzyńskich i jej losy (K. Reychman); Białe kruki teatralne (L. Simon); Polska gwara myśliwska (J. Wł. Kobylański); Sto lat literatury polskiej dotyczącej rytownictwa (P. Smolik); Biblioteka w Helenowie (M. Rulikowski); Literatura exlibrisowa doby ostatniej (P. Ettinger); Rozwój techniki drzeworytniczej (W. Podoski); Polska literatura historyczno-teatralna (L. Simon); Dawne plany Warszawy (B. Olszewicz). W każdym numerze obszerny katalog książek dostępnych w Antykwariacie K. Fiszlera i Syna. Stan zeszytów dobry i bardzo dobry.

- 841. Walicki Michał, Starzyński Juliusz.** Dzieje sztuki polskiej. Warszawa 1936. M. Arct, s. 299, [3], tabl. ilustr. 27 (w tym 1 kolor.), 380 ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 240,-

Bogato ilustrowana historia sztuki polskiej od epoki piastowskiej do dwudziestolecia międzywojennego, autorstwa M. Walickiego i J. Starzyńskiego, docentów Uniwersytetu Warszawskiego. Na końcu chronologiczny przegląd dziejów sztuki polskiej, skorowidz i bibliografia. **Oprawa wydawnicza** wykonana według projektu Szczęsnego Kwarty w warszawskich zakładach introligatorskich **Bolesława Zjawieńskiego**: płótno kremowe ze złoceniami na grzbiecie i licu. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 842. Witkiewicz Stanisław.** Matejko. Z 275 ilustracjami (Nauka i Sztuka. T. IX). Lwów-Warszawa [1908]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 273, [1], tabl. ilustr. 34 (w tym kolor. i rozkł.), ilustr. w tekście 231, 25 cm, opr. z epoki płsk. ze złoc. 400,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Obszerna, pięknie wydana, bogato ilustrowana, jedna z podstawowych monografii twórczości malarskiej Jana Matejki, napisana przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915) – malarza, krytyka literackiego i artystycznego, ojca Stanisława Ignacego Witkiewicza. W tekście i na osobnych tablicach ponad 250 reprodukcji prac malarskich Jana Matejki oraz chronologiczny spis ważniejszych dzieł malarza. **Efektowna oprawa z epoki:** półskórek brązowy ze złożoną tytulaturą i secesyjnymi ozdobnikami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Niewielkie otarcia papieru oprawy, poza tym stan dobry.
(*Patrz ilustracja*)

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. ZDROWIE.
TECHNIKA. MYŚLISTWO

GOSPODARSTWO. ZDROWIE

- 843. Czaykowski Tadeusz.** Hodowla ryb i raków. Podręcznik popularny z 202 rycinami w tekście. Tarnów 1907. Drukiem Józefa Pisza, s. XIV, 247, ilustr. w tekście 202, 22,5 cm, opr. współcz. pł. z tłocz. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru i w oprawie Ryszarda Ziemby (ekslibris, pieczęć). Bogato ilustrowany podręcznik hodowli ryb i raków. Zawiera informacje na temat budowy i urządzenia stawów, hodowli karpi i pstrągów oraz hodowli raków. R. Ziemia (1933-2014) – związany z Rzeszowem introligator, bibliofil i kolekcjoner książek. Brak karty przedtytułowej, na kartach miejscami zabrudzenia, dwie karty podklejone na marginesach. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

- 844. Hojnacka Konstancja.** Współżycie z ludźmi. Kodeks towarzyski. Żnin 1939. Nakł. i druk A. Krzycki, s. 208, 19 cm, opr. ppł. z zach. oryg. okładkami brosz. 100,-

Nowoczesny przewodnik savoir-vivre'u, skierowany raczej do kobiet. Zawiera: życie rodzinne; życie towarzyskie (m.in. **zasady przyjmowania gości w domu**); zwyczaje żałobne; zachowanie w kościele; życie na zewnątrz (ulica, restauracje, podróże); ubiór; sprawy honorowe; szwinizm dzielnicowy. Nieliczne przybrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 845. Jasiński Józef.** Anthropologia o własnościach człowieka fizycznych i moralnych przez..., filozofii, chirurgii i medycyny doktora, towarzystw medycznego wileńskiego i dobroczynności nowogródzkiej członka, w roku 1810 krótko zebrana i ułożona. Wilno 1818. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XX, 149, [3], 23,5 cm, kartonowa okł. ochronna z epoki. 180,-

Pierwszy polski podręcznik antropologii. Książka dedykowana przez autora Filipowi, Michałowi i Ksaweremu Obuchowiczom. Autorem podręcznika jest Józef Jasiński (zm. 1833) – filozof, chirurg, lekarz. Jasiński praktykował m.in. w Nowogródku, poznał tam rodziców Adama Mickiewicza, był lekarzem Mikołaja, ojca Wieszcza. W 1814 r. został członkiem Wileńskiego Towarzystwa Medycznego. Prace nad książką autor ukończył w 1810 r., ostatecznie ukazała się ona nakładem Józefa Zawadzkiego w 1818 r. Cenzorem dopuszczającym dzieło był August Becú – ojczym Juliusza Słowackiego. Na kilku końcowych kartach ubytek górnego marginesu, brak fragmentu grzbietu okładki, poza tym stan dobry, egzemplarz nie obciążony. **Rzadkie.**

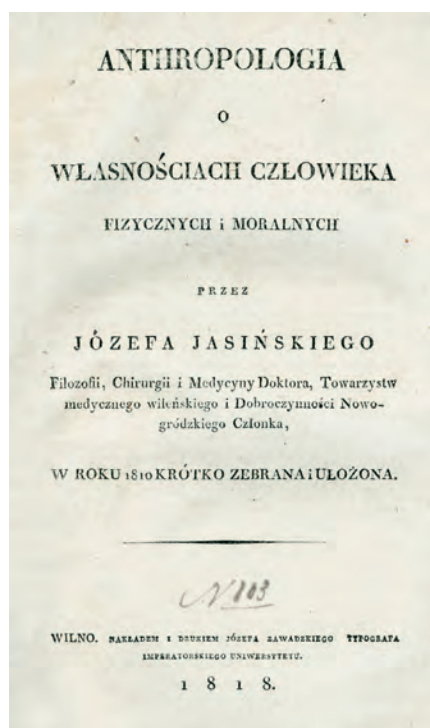
Lit.: St. Gronkiewicz, Pierwsza polska „Antropologia” i jej autor Józef Jasiński, „Przegląd Antropologiczny”, 1987, t. 53, z. 1-2, s. 29-34.

(Patrz ilustracja)

- 846. Junosza-Dąbrowski Wiktor.** Podstawy ideowe kultury fizycznej. (Biblioteczka Sportowa nr 41). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, k. [2], s. 55, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



843. T. Czaykowski. Hodowla ryb i raków.



845. J. Jasiński. Podręcznik antropologii. 1818.

Książeczka przedstawiająca korzyści z propagowania rozwoju kultury fizycznej – jej wpływ na kształtowanie charakteru, znaczenie dla przygotowania do służby w wojsku, pozytywny wpływ na rozwój umysłu. Autorem był Wiktor Junosza-Dąbrowski – dziennikarz, pieściarz, główny inicjator powołania Polskiego Związku Bokserskiego. Stan bardzo dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 847. [Katalog].** Cennik posadzek Zakładów Przemysłowo-Leśnych Antoniego Paszkiewicza. Moroczno Gub. Mińska. B.m., b.r. (pocz. XX w.), b.w., k. [1], tabl. ilustr. 24, 17 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Prospekt reklamowy Zakładów Przemysłowo-Leśnych Antoniego Paszkiewicza w Morocznie. Na tablicach kolorowe ilustracje prezentujące wzory drewnianych podług i posadzek oferowanych przez przedsiębiorstwo. Drobne ubytki okł., poza tym stan dobry.

- 848. Kohlmann Wilhelm.** Tabele kubiczne do drzewa okrągłego, rzniętego i ciosanego obliczone podług stopniowej i metrycznej miary. Eilenburg w Prusach [ok. 1894]. Nakładem C.W. Offenbauera, s. [4], 48, 96; acc.: **Kohlmann Wilhelm.** Tablice kubiczne na drzewo krągłe obrachowane podług miary metrycznej (wydanie jak wyżej), s. VIII, 96, [2], 3-48; acc.:

Kohlmann Wilhelm. Tabele kubiczne do rzniętego i ciosanego drzewa obliczone podług stopniowej miary (wydanie j.w.), s. [4], 140; acc.: **Kohlmann Wilhelm.** Tablice kubiczne na drzewo cięte i ciosane wyrachowane podług miary metrycznej (wyd. j.w.), s. XIII, [3], 208, 24, [4], 32, 8, 13 cm, współopr., opr. wyd. ppł. 90,-

Zbiór tabel i tablic do określenia miąższości drewna. Stan dobry.



846. W. Junosza-Dąbrowski. Kultura fizyczna. 1935.



849. Wypalanie wódki. 1829-1830.

- 849. Kurowski Jan Nepomucen.** Wypalanie wódki podług najnowszych odkryć czyli treść dzieł o gorzelnictwie Hermbstaedta, Pistoriusza, Hoffmanna, Schmidta i wielu innych technologów i praktycznych gorzelników. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1829-1830. Nakładem A. Brzeziny i Komp. przy ulicy Miodowej nr. 181, s. [16], 222, **tabl. ryc. 7 (litografie)**; [14], IV, 296, **tabl. ryc. 9 (litografie)**, 19,5 cm, opr. z epoki polsk. 900,-

Podręcznik gorzelnictwa autorstwa J.N. Kurowskiego (1783-1866), agronoma z Wielkopolski, autora wielu poradników, dyrektora gorzelni Alfreda Potockiego. W t.1 – technologia i wskazówki ogólne, t.2 – sposoby wytwarzania poszczególnych rodzajów wódek, nalewek, likierów i kremów oraz omówienie aparatów gorzelnianych. Wiele cennych wskazówek i przepisów do zastosowania obecnie (m.in. wódka czekoladowa, wódka pępkowa, przerabianie wódki na rum, arak itp.). Litografie przedstawiają konstrukcje urządzeń do produkcji alkoholu. Pęknięcie grzbietu opr., nieduże przycięcie jednej tablicy, minimalne przybrudzenia, gdzieś rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

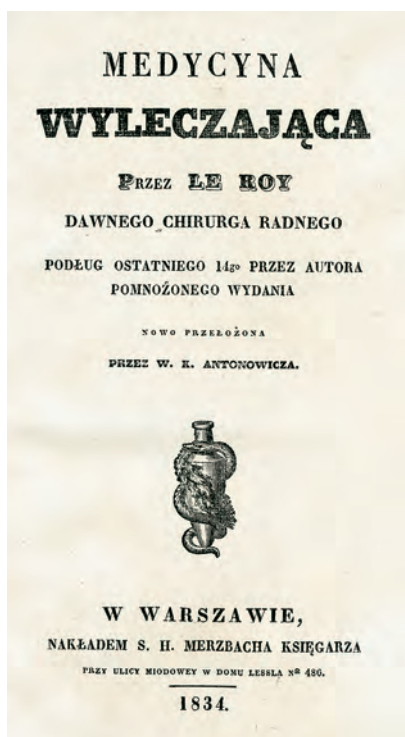
- 850. [Kurs rachunkowości handlowej].** Arytmetyka stosowana do handlu i bankierstwa. B.m., b.r. (po 1860), b.w., s. 248 (litografie), 21 cm, opr. z epoki, polsk. 300,-

Litografowany skrypt wykładów stanowiący podręcznik arytmetyki handlowej i bankierskiej. Opr. brązowy polsk., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytułatura oraz supereklibris literowy Z.G. (Zygmunt Grabowski – pracownik Banku Handlowego w Kielcach). Na oprawie wytłoczono błędną tytułaturę, uznając pracę za skrypt wykładów Juliana Bayera, który ukazał się w podobnej formie pt. „Kurs rachunkowości handlowej”. Drobne pęknięcie krawędzi grzbietu. Ślady zalania na kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 851. Le Roy.** Medycyna wyleczająca ... Podług ostatniego 14go przez autora pomnożonego wydania. Nowo przełożona przez W. K. Antonowicza. Warszawa



850. Arytmetyka handlowa i bankierska. Po 1860.



851. Podręcznik medycyny. 1834.

1834. Nakł. S. H. Merzbacha Księgarza, s. [4], VII, 392, VII, 21 cm, opr. współcz. 240,-
płsk.

Podręcznik medycyny, zawierający m.in.: Przyczyna zepsucia humorów; O puszczeniu krwi; Pijawki; Elektryczność, magnetyzm zwierzęcy, galwanizm; Targanie w krainie żołądkowej; Gniotka, wydymanie; Głód psi; Choroby świeżo nabyte i niegwałtowne. Ślady po zalaniu marginesów ostatnich kart, poza tym stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 852. Nehring Edward.** Jazda towarzyska. Gry i zabawy na lodzie. (Biblioteczka Sportowa nr 41). Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa, s. VII, 92, ilustracje w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Poradnik łyżwiarstwa towarzyskiego. Zawarto w nim informacje o tworzeniu i prowadzeniu niewielkich ślizgawek oraz organizacji rozmaitych gier i zabaw na lodzie (od zabaw dla dzieci i młodzieży po bale i maskarady na lodzie). Autorem był Edward Nehring (1892-1951), prawnik, ogrodnik, inżynier leśny, trener i popularyzator sportu (wioślarstwo, łyżwiarstwo, narciarstwo). Stan dobry.

(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 853. Niewiarowska Florentyna, Malecka Wanda.** Kucharka polska czyli szkoła gotowania tanich, smacznych i zdrowych obiadów [...] Cz. 2. Wydanie siódme rozszerzone. Lwów [1905?]. Nakładem autorek, k. [2], s. 361, [1], k. [3], 16,5 cm, opr. z epoki, ppł. 150,-

Siódme wydanie popularnej książki kucharskiej. Obejmuje m.in.: przyrządzanie potraw z drobiu i dzikiego ptactwa, dziczyzny, warzyw, ryb, przygotowanie wędlin, pasztetów, kompotów, sałat, legumin,



852. Poradnik łyżwiarstwa towarzyskiego.



855. J. Orkisz. Nowy poradnik lekarski. 1835.

kremów, galaret i obiadów na każdy miesiąc i dzień. Opr.: ciemnoszare ppł., na licach pap. marm. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 854. Ochrowicz-Monatowa Maria.** Uniwersalna książka kucharska: z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Odznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie w roku 1910 i 1926: przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarczych i kuchennych. Wyd. znacznie powiększ. Lwów – Warszawa [1930]. Księgarnia Polska Bernard Połoniecki, s. 731, [5], portret, tabl. ilustr. 11 (kolor. i cz.-b.), 23 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 150,-

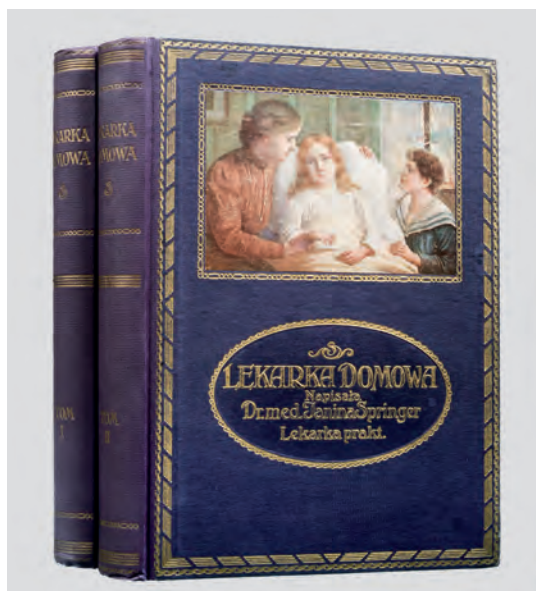
Obejmuje przeszło 2200 „skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych” z uwzględnieniem odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. Nieznaczne przybrudzenia i ubytki płótna opr., miejscami zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 855. Orkisz Józef.** Nowy poradnik lekarski dla osób wszelkiego stanu zawierający przepisy rozpoznawania i leczenia chorób ludzkich małą liczbą lekarstw prostych i powiększony części krajowych[!], tudzież oddzielny traktat o metodzie przeczyszczającej Le Roy ułożony w sposób dla każdego przystępny. T. 1-2 (2 wol.). Warszawa 1835. Nakładem Gustawa Sennewalda, s. VIII, [8], 508, [1]; [10], 746 (brak s. 397-466), [56], 21 cm, opr. jednolita z epoki skóra marm. z dwoma szyldzikami i złoc. 1800,-

Najważniejsze dzieło medyczne Józefa Orkisz (1794-1879) – lekarza lwowskiego i warszawskiego, autora prac medycznych, uczestnika powstania listopadowego, naczelnego lekarza lazaretu w Łazienkach. Trzy pierwsze rozdziały opracował Tomasz Krauze. Książka doczekała się przychylniej recenzji na łamach „Pamiętnika Towarzystwa Lekarskiego Warszawskiego”. W pracy znajdują się m.in. rozdziały: Choroby dzieci nowo narodzonych; Choroby dzieci po odłączeniu ich od piersi aż do wieku dojrzałości fizycznej; O samogwałcie; O mdleniach; Puszczanie krwi; Ratowanie w razie połamania rzeczy szkodliwych; O zatruciach; Trucizny ostre; Trucizny odurzające czyli narkotyczne; O gorączkach; O zapaleniach; O krwotokach; O chorobach pojedynczych części ciała; O metodzie przeczyszczającej Le Roy; O chorobach zewnętrznych; Pijawki jak stawiać; Bańki jak stawiać. **Efektowna jednolita oprawa**



856. Poradnik pierwszej pomocy.



857. J. Springer. Lekarka domowa. 1928.

z epoki: skóra marmurkowana, na grzbiecie dwa szyldziki i złocenia. W tomie drugim brak 35 kart oraz jednej karty spisu treści (uzupełniona w epoce odręcznym odpisem), drobne nadpęknięcie górnej krawędzi grzbietu, nieaktualne podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.** (Patrz ilustracja)

- 856. [Pierwsza pomoc].** Wiadomości o ratowaniu osób w stanie pozornej śmierci będących, albo nagłą utratą życia zagrożonych, ułożone w sposób dla każdego przystępny przez Radę Lekarską Królestwa Polskiego [...] Warszawa 1839. B.w., s. 78, 18 cm, opr. współczesna, płsk. 180,-

Poradnik pierwszej pomocy przygotowany przez Radę Lekarską Królestwa Polskiego. Pomieszczono w nim sposoby ratowania m.in. topielców, uduszonych, porażonych piorunem, zaczadzonych, poparzonych, pokąsanych przez żmije, pogryzionych przez wściekle zwierzęta. Drobne ślady po owadach, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 857. Springer Jenny.** Lekarka domowa. Złota księga kobieca ku oświeceniu i pouczeniu dla zdrowych i chorych o najważniejszych kwestiach nauki zdrowia i leczenia przez... praktyczną lekarkę aprobowaną w Szwajcarii i Niemczech. Z 936 ilustracjami... T.1-2 (w dwóch wol.). B.m.,r.,w., [ok. 1928], s. VIII, 404; [2], 405-901, tabl. kolor. 32, liczne ilustr. w tekście; dodatek – broszura z 8 tabl. kolor., 24,5 cm, opr. wyd. pł. z kolor. ilustr. na licu, złoc. tyt. na licu i grzbiecie, futerał ochronny. 450,-

Bogato ilustrowany poradnik medyczny dla oświeconych kobiet zawierający ogólną wiedzę o anatomii i fizjologii, a także naukę o chorobach i sposobach ich leczenia. Duży rozdział poświęcono dziecku, wskazówkom pielęgnacyjnym i wychowawczym, dalej porady nt. pielęgnowania chorych, metody wodolecznictwa i masażu, a także **leczenia środkami domowymi, w tym ziołolecznictwa**, z alfabetycznym wyszczególnieniem chorób i wykazem polecanych ziół. Podręcznik bogato ilustrowany, rysunki znajdują się na każdej prawie stronie oraz na dodatkowych kolorowych tablicach. Kilka kart z naderwaniami, poza tym **stan bardzo dobry.** Ładny egzemplarz. (Patrz ilustracja)



858. J. Zienkowski. O wełnie. 1825.



859. Poradnik dla automobilistów i motocyklistów.

- 858. Zienkowski Jan.** O wełnie i owcach, dla użytku gospodarzy wiejskich i fabrykantów, przez..., doktora medycyny, byłego ucznia Rady Stanu Thiera; teraz profesora nauk fizycznych w Szkole Wojewódzkiej Zamoyskiej. Warszawa 1825. N. Glücksberg własnym nakładem, s. VIII, [4], 176, 19,5 cm, opr. z epoki płsk. z dwoma szyldzikami i tłocz. 300,-

Egzemplarz z biblioteki Czesława Zdziechowskiego w Starej Przyluce (pieczętka). Autor omawia m.in. proces powstawania wełny, jej gatunki, wpływ sposobu hodowli owiec na właściwości wełny, handel wełną, sposób postępowania z wełną w czasie strzyżenia owiec. Na tylnej części oprawy ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz ilustracja)

TECHNIKA

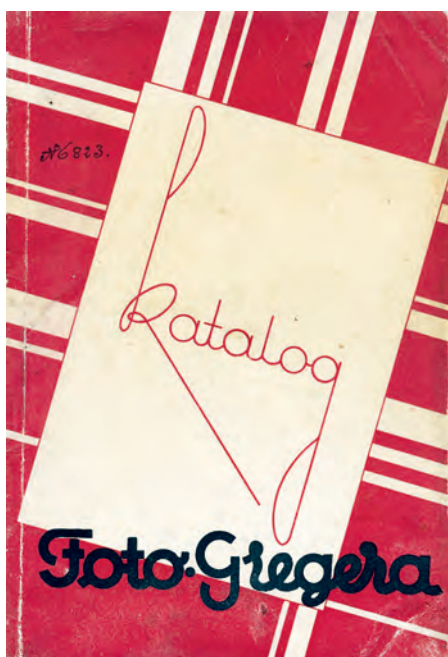
- 859. Dembiński Kalikst.** Poradnik dla automobilistów i motocyklistów. Lwów 1910. Nakładem Agencji Reklamowej „Galicja”, s. 48, [8], 15 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Broszura zawierająca wiele cennych wskazówek, jak właściwie obchodzić się z motocyklem i jak go naprawiać. Grzbiet po konserwacji, ubytek marginesu 1 k., poza tym stan dobry.

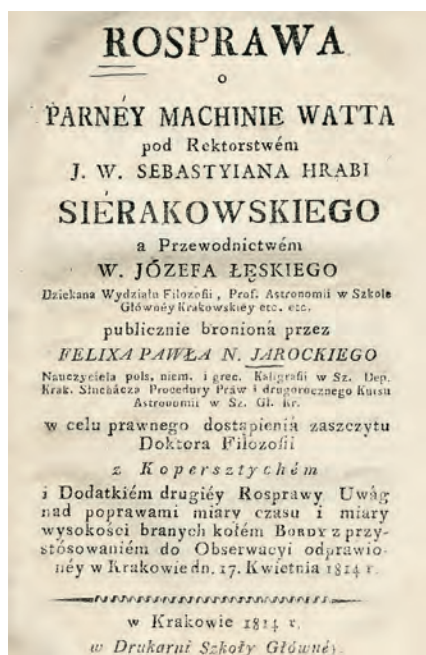
(Patrz ilustracja)

- 860. [Fotografia].** Katalog na rok 1931/32. Cz. I. Aparaty fotograficzne. Aparaty do powiększeń. Wszelkie przybory fotograficzne. Foto-Greger. Kazimierz Greger. Największy w Polsce Dom Wysyłkowy. Poznań [1931]. Tłoczono w Drukarni św. Wojciecha, s. 112, liczne inseraty, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Bogato ilustrowany katalog firmy Foto-Greger – przedsiębiorstwa zajmującego się sprzedażą aparatów i wszelkich akcesoriów fotograficznych, największej firmy o tym profilu w międzywojennej Polsce. Jej założycielem i właścicielem był Kazimierz Greger (1887-1967) przedsiębiorca, miłośnik i popularyzator



860. Katalog fotograficzny. 1931.



861. F.P. Jarocki. Maszyna parowa. 1814.

fotografii, wydawca „Wiadomości Fotograficznych”. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz ilustracja)

– Maszyna parowa –

- 861. Jarocki Feliks Paweł.** Rosprawa o parney machinie Watta [...] Kraków 1814. W Drukarni Szkoły Głównej, k. [1], s. 68, tabela 1, acc.: **Jarocki Feliks Paweł.** Obrona zadań wyjętych z dwóch rospraw drukowanych 1. O Parney Machinie Watta. 2. Uwagi nad Poprawkami Miary Czasu i Wysokości [...] Kraków 1814. W Drukarni Szkoły Głównej, s. 49, [1], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 19,5 cm, opr. pap. 300,-

Pierwsze w polskim piśmiennictwie naukowe omówienie maszyny parowej konstrukcji Jamesa Watta. Dwie rozprawy przedstawione w przewodzie doktorskim przez Feliksa Pawła Jarockiego (1790-1865), profesora zoologii, kierownika katedry zoologii Uniwersytetu Warszawskiego. Tekst wzbogacają miedziorytowe tablice, na których wyobrażano m.in. maszynę parową. Nieaktualna nota własnościowa. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 862. Szydelski Stanisław.** Nowoczesny motocykl. Podręcznik dla motocyklistów. Wydanie drugie poprawione i znacznie rozszerzone. Z 200 rysunkami. Lwów i Warszawa 1928. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. XV, 288, [2], rekl. całostr., liczne ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Wydanie 2 znacznie rozszerzone wobec wyd. 1 z 1921 r. (kiedy to w Polsce znajdowała się zaledwie garstka zapaleńców jazdy motocyklem). Autor (kapitan wojsk samochodowych) przedstawia krótką



862. S. Szydełski. Podręcznik dla motocyklistów. 1928.

historię motocyklizmu, opisuje części składowe motocykla, daje wskazówki praktyczne, m. in. dot. obsługi, a także nauki jazdy. Pofałdowania opr., nieznaczne przybrudzenia kart, poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 863. Wilczyński H.** Tysiąc rad dla automobilistów. Co robić jeśli nawet najlepszy silnik zgaśnie? Warszawa 1935. Skład i Druk „Drukarnia Polska”, s. [10 -reklamy], 223, ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 100,-

Poradnik zawierający wskazówki, jak radzić sobie z niedomaganiem silnika i przyrządami pomocniczymi oraz konserwacją samochodu. Dołączono rozkładany schemat badania przyczyn gaśnięcia silnika. Niewielkie przybrudzenia i ubytki pap. opr., poza tym stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 864. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Historia, nauka i praca zegarmistrzowska. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część. 1. Wyd. 1. Niepokalanów 1948. Nakładem Centrali „Milicji Niepokalanej”, s. 110, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Pierwszy tom cenionego podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca (właśc. Aleksandra) Podwapińskiego (1903-1983), franciszkanina, jednego z najwybitniejszych zegarmistrzów polskich. Seria liczyła 12 tomów, które ukazywały się kolejno do 1990 r. (ostatnie trzy tomy już po śmierci autora). Stan dobry.

- 865. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część. 1. Wyd. 2.



863. Poradnik samochodowy. 1935.



866. W. Podwapiński. Zegarmistrzostwo. 1950.

Niepokalanów 1950. Nakładem Centrali „Milicji Niepokalanej”, s. 87, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Drugie wydanie pierwszego tomu podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca Podwapińskiego. Stan dobry.

- 866. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Materiałoznawstwo i części zamienne. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część. 2. Niepokalanów 1948. Nakładem Centrali „Milicji Niepokalanej”, s. 160, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom drugi podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca Podwapińskiego. Stan dobry. (Patrz ilustracja)

- 867. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Maszyny, narzędzia i przybory. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część 3. Niepokalanów 1949. Nakładem Centrali „Milicji Niepokalanej”, s. 192, tabl. 6, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom trzeci podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca Podwapińskiego. Stan dobry.

- 868. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Czas. Kosmografia. Zegary słoneczne. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część 4. Niepokalanów 1950, s. 80, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom czwarty podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca Podwapińskiego. Stan dobry.

- 869. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Zegary wieżowe. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część 5. Niepokalanów 1952, s. 410, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom piąty podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca Podwapińskiego. Autor w okresie nasilonego stalinizmu i walki z Kościołem przemycił w nim religijne zawołanie „Chwalmy Boga”, umieszczając na blacie projektowanego zegara w miejscu cyfr kolejne litery tytułu modlitwy. **Zabieg nie został zauważony przez cenzurę.** Stan dobry.

- 870. [Zegarmistrzostwo]. Podwapiński Wawrzyniec.** Zegarmistrzostwo. Konstrukcja i działanie zegarów i zegarków mechanicznych. Praktyczny podręcznik szkolenia uczniów i samokształcenia amatorów. Część 6. Niepokalanów 1956, s. 766, [1], 21 cm, opr. wyd., ppł. 120,-

Tom szósty podręcznika zegarmistrzostwa autorstwa Wawrzyńca Podwapińskiego. Stan dobry.

PRZYRODA

- 871. Arct-Golczewska Maria.** Kwiaty letnie i jesienne. 162 barwne ryciny na 40 rozciąganych tablicach. Gatunki ułożone według kwiatów i miejsc, w których rosną. Warszawa 1913. Wydawnictwo M. Arcta w Warszawie, s. 41, [1], 21 cm, wyd. opr. ppł. 120,-

Atlas kwiatów letnich i jesiennych. Tablice połączone w rozkładany prospekt. Osobno zeszyt z objaśnieniami do ilustracji. Zeszyt objaśnień z oryginalną okł. brosz. Zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 872. Arct-Golczewska Maria.** W polu i na łące. (Młodzi Przyrodnicy, t. 2). Warszawa b.r. Wydawnictwo M. Arcta, s. 155, [1], tabl. ilustr. 3 (kolorowe), ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 60,-

Książeczka dla dzieci prezentująca rodzimą faunę pól i łąk (zające, krety, łasice, dudki, myszolewy, kuropatwy, przepiórki, motyle etc.) Blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry.

- 873. Brehm Alfred.** Królestwo zwierząt. Obrazy z życia i obyczajów świata zwierzęcego według Brehma i innych najlepszych źródeł. Warszawa 1893, Gebethner i Wolff, s. 973, [3], ilustr. 340 (w paginacji), opr. wyd., pł. 400,-

Pierwsza, bogato ilustrowana publikacja w języku polskim przybliżająca dzieło niemieckiego zoologa A. E. Brehma (1829-1884), zasłużonego popularyzatora przyrody. Omówienie świata zwierzęcego od pierwotniaków po ssaki naczelne. W założeniu autora „dzieło, pomimo naukowego swego charakteru, przysłonięte niejako żywymi i barwnymi opisami prawdziwych wydarzeń słynnych podróżników i badaczy przyrody” miało stać się „ciekawą i poczytną książką”. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 874. Heilpern Maksymilian.** Pogadanki o tajemnicach przyrody. Cz. 1-2 (2 wol.) Warszawa 1900-1906. Nakładem Michała Arcta, k. [2], s. V, 360, [1]; s. 514, ilustr. w tekście, 19 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 280,-

Zbiór wiadomości z rozmaitych nauk przyrodniczych przeznaczony dla nauczycieli. W tomie 1 rozdziały poświęcone zagadnieniom z matematyki, fizyki i chemii. Tom 2 nosi podtytuł „Jak żyją rośliny, jak się odżywiają, rosną, rozmnażają i poruszają (kurs popularny morfologii i fizjologii roślin)”. Autorem podręcznika był Maksymilian Heilpern (1856-1924), polski przyrodnik, nauczyciel, pedagog, zesłaniec syberyjski. Zachowane oryginalne okł. broszurowe. Nieaktualne noty własnościowe. Stan bardzo dobry. (Patrz ilustracja)



873. A. Brehm. Królestwo zwierząt. 1893.



874. M. Heilpern. Przyroda. 1900-1906.

- 875. Kemmer Henryk.** Hodowla bażantów w lasach hr. Raczyńskiego w Dębicy. Lwów 1933. Nakład Spółdzielni Leśników we Lwowie, s. 48, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. ppł. 120,-

Z odręcną dedykacją autora. Krótkie opracowanie prezentujące hodowlę bażantów w dobrach hrabiów Raczyńskich w Dębicy (obecnie woj. podkarpackie). Drobne uszkodzenie opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 876. Lewicka Anna.** Z naszych pól i lasów. Obrazki z życia zwierząt. Wydanie 3. Lwów 1930. Nakładem Księgarni Wydawniczej L. Igła, s. [4], 302, [1], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. ppł. wyd. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Książka dla młodzieży, napisana przez Annę Lewicką (1852-1932), popularyzatorkę przyrody. Opowiadania ukazują obserwowane wśród zwierząt postawy szlachetności, opiekuńczości i rodzicielskiej troski. M.in. z życia niedźwiedzi, dzików, saren, bobrów, lisów, zajęcy, bocianów, jaskółek, wiewiórek. Grzbiet po konserwacji, poza tym stan dobry.

JEŹDZIECTWO. MYŚLISTWO

- 877. Dorohostajski Krzysztof.** Hippika to jest księga o koniach, potrzebna i krotocwilna młodości zabawa, przez... ku pożytkowi ludzi rycerskich na jasność wydana (Po raz pierwszy wyszła w Krakowie u Andrzeja Piotrkowczyka roku 1603). Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1861. Nakładem i czcinkami „Czasu”, s. 264, V, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. współcz. płsk. ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Słynny polski traktat o koniach napisany przez Krzysztofa Mikołaja Dorohostajskiego (1562-1615) – marszałka wielkiego litewskiego, znawcę i miłośnika koni. Pierwsze wydanie ukazało się w 1603 r., w ostatecznym opracowaniu rękopisu ogromną rolę odegrał wojewoda trocki Mikołaj Krzysztof



877. K. Dorohostajski. Hippika. 1861.



878. W. Hofman. Podręcznik hipologiczny.

Radziwiłł „Sierotka”, podobnie jak autor, wybitny znawca hipologii. „Hippika” miała spełniać rolę podręcznika hodowli koni, zawiera informacje praktyczne przeznaczone zarówno dla ziemian, jak i żołnierzy. Tekst ozdobiony jest licznymi ilustracjami przedstawiającymi m.in. wizerunki koni, wędzidła, uprząże. Stan dobry.
(Patrz ilustracja)

- 878. Hofman Władysław.** Hipologia. T. 1-2 (w dwóch wol.). Podręcznik dla oficerów kawalerji i artylerji. Warszawa—Grudziądz 1931-1932. Nakł. autora, s. 537, [1], ilustr. 433, [1] k. mapa; s. 403, [1], ilustr. 198, [3] k. tabl. rozkł. 1, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. na licu. 700,-

Wydano 1000 egz. numerowanych. Egz. nr 265. Pierwszy polski fachowy podręcznik hipologiczny obejmujący wiadomości o koniu, jego rasach, budowie i pielęgnacji, autorstwa pułkownika jazdy i weterynarza wojskowego, zatrudnionego w Centrum Wyszkożenia Kawalerji w Grudziądzu. Dzieło to Ministerstwo Spraw Wojskowych zaleciło jako podręcznik dla szkół wojskowych. Płócienna oprawa wydawnicza sygn.: „Introligatornia, W. Dippel, Warszawa”. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz ilustracja)

- 879. Montigny Louis Edme de.** Comment il faut choisir un cheval. Connaissances pratiques sur l'anatomie, l'extérieur, les races. Paris [1885]. J. Rothschild, s. VIII, 232, [16-reklamy], ilustr. w tekście 130, 16,5 cm; oraz:

Montigny Louis Edme de. Comment il faut dresser un cheval. Connaissances pratiques d'hippologie, dressage du cheval de selle, principes d'attelage, extérieur, maréchalerie, hygiène, etc. Paris [1886]. J. Rothschild, s. VIII, 176, [8-reklamy],

16,5 cm, jednolite opr. wyd. pł. niebieskie z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart barwione. 240,-

Wydanie 1. Dwie bogato ilustrowane prace hipologiczne hrabiego Louisa Edme de Montigny (1814-1890). W obu książkach autor zawarł szczegółowe informacje na temat anatomii koni, wyglądu, ras, zasad jazdy konnej, ujeżdżania, kucia, higieny, a także praktyczne wskazówki dla woźniców. **Jednolite oprawy wydawnicze:** płótno niebieskie z bogatymi złoceniami i tłoczeniami, brzegi kart barwione. Przetarcia krawędzi grzbietów, w jednym tomie zaplamienia tylnej okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 880. Ustawa o wyścigach konnych i przepisy wyścigowe.** Warszawa 1925. Nakładem Tow. Zachęty do Hodowli Koni w Polsce, s. 192, [2], 21 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Ustawa z dn. 22 czerwca 1925 r. Zawiera przepisy dotyczące wydawnictw Polskich Ksiąg Stadnych; Prawidła wyścigowe (m.in. kwalifikacja koni do udziału w wyścigach, osoby zajmujące się wyścigami) oraz Statut Tow. Zachęty do Hodowli Koni w Polsce (m.in. skład i władze, obowiązki i prawa członków, prezesów, sędziów i komisarzy). Okładka podniszczona, poza tym stan dobry.

- 881. Czudek Andrzej.** Głuszec (*Tetrao urogallus urogallus* L.) w lasach śląskich. Przyczynek do znajomości fauny województwa śląskiego. (Wydawnictwa Muzeum Śląskiego w Katowicach. Dział 3, nr 5). Katowice 1931. Muzeum Śląskie, s. 51, tabl. 4, map 4, wykres 1, tabele, 25 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Monografia głuszca w lasach Śląska Cieszyńskiego oraz na polskim i niemieckim Górnym Śląsku. Oryg. okł. z pap. zerpanego. Futerał ochronny. Stan bardzo dobry.

- 882. Domaniewski Janusz.** Ornitologia łowiecka. (Ptaki łowne Europy). T. 1-3 (1 wol.) Warszawa 1951-1952. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, s. 273; 224; 229, 25 cm, opr. pł. 120,-

Dzieło organizatora i kustosa Państwowego Muzeum Zoologicznego w Warszawie. Z przedmowy autora: Książka niniejsza przeznaczona jest przede wszystkim dla myśliwych. Sądzę jednak, że odda ona usługi również leśnikom i rolnikom, jak i w ogóle tym wszystkim, którzy stykają się z żywą przyrodą". Zachowane oryg. okł. Dodatkowy futerał kartonowy. Stan bardzo dobry.

- 883. Dygasiński Adolf.** Wielkie łowy. Przygody myśliwskie. Warszawa 1924. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego „Ignis” (E. Wende i Sp.), s. 188, [3], liczne ilustr. całostr., 23,5 cm, oryg. opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 180,-

Przeznaczone dla młodzieży opowiadania o polowaniach autorstwa Adolfa Dygasińskiego (1839-1902), powieściopisarza, jednego z głównych przedstawicieli naturalizmu w polskiej literaturze, autora 21 powieści i ponad 130 nowel, z których większość dotyczyła zwierząt i przyrody. Książkę zdobią piękne, całostronicowe ilustracje E. Bartłomiejczyka. Nieznaczące przybrudzenie okładki, ubytki pap. k. przedtyt., ślady po zalaniu górnego narożnika. Stan ogólny dobry.
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

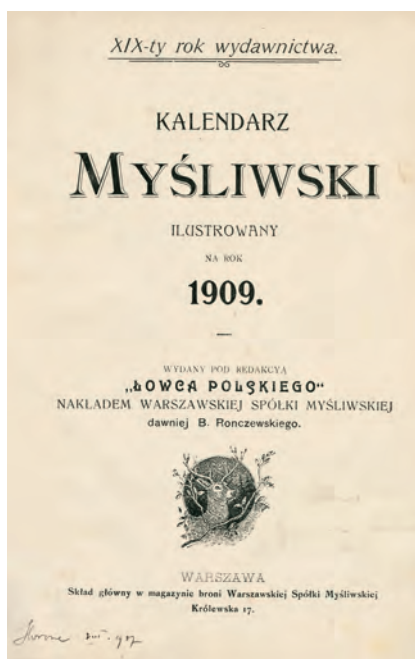
- 884. Gürtler Władysław.** Nasze skrzydlate drapieżniki (gołębiarz-krogulec – sokół wędrowny). Monografia myśliwsko-przyrodnicza. Warszawa 1925. Nakł. Myśliwskiej Spółki Wydawniczej, s. 102, [2], fot. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. pł. 80,-

Z odręcną dedykacją autora. Monografia poświęcona ptakom drapieżnym Polski. Opr. bordowe pł. z tłoczeniami. Stan dobry.

- 885. Kalendarz myśliwski ilustrowany** na rok 1909. XIX-ty rok wydawnictwa. Wydany pod redakcją „Łowca Polskiego”. Warszawa 1908. Nakładem Warszawskiej



883. A. Dygasiński. Wielkie łowy. 1924.



885. Kalendarz myśliwski na rok 1909.

Spółki Myśliwskiej, k. [4] (inseraty), s. LVI, 135, 20, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. późniejsza, pł. 120,-

Oprócz kalendarium zawiera zasady postępowania myśliwego w odniesieniu do zwierzyny, broni, psa. Zawiera m.in. przepisy o polowaniu w guberniach Królestwa Polskiego, artykuły o pielęgnowaniu zwierzyny w zimie, dziejach broni myśliwskiej, o psach i metodach myśliwskich. Na końcu, z osobną paginacją zamieszczony cennik Warszawskiej Spółki Myśliwskiej. Opr. zielone pł., na licach naklejona oryg. okł. Dodatkowy futerał kartonowy. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 886. Karta Łowiecka** na rok 1925. Warszawa 1924. Drukarnia Państwowa, Miodowa 22, k. [2], 13 cm. **Pozwolenie na broń** na rok 1925. Warszawa 1921. Drukarnia Państwowa, Miodowa 22, k. [2], 13 cm. 120,-

Drukowane blankiety do ręcznego wypełnienia. Zdjęcie posiadacza. Dokumenty wystawione dla Jana Kądzioła, zam. w folwarku Rukojnia, pow. wileńsko-trocki. Pozwolenie na broń na dubeltówkę i rewolwer. Stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 887. Korsak Włodzimierz.** Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedmową Józefa Weyssenhoffa. 250 rysunków autora z tych 12 na osobnych tablicach. Poznań 1922. Nakładem Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza i Sp. oraz Wielkopolskiej Księgarni Nakładowej Karola Rzepeckiego, s. 340, [2], IV, [2], tabl. ilustr. 12, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, oryg. opr. wyd., futerał ochronny. 300,-

Exemplarz dr. Skirgiełło – Białowicza (kwit z pieczętką Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza z 1923 r.). Klasyczny podręcznik łowiectwa napisany przez Włodzimierza Korsaka (1886-1973), popularyzatora wiedzy, tradycji i języka łowieckiego, autora m.in. „Pieśni Puszczy” czy „Venatora”. Książka dla



886. Karta łowiecka na rok 1925.



887. W. Korsak. Rok myśliwego. 1922.

myśliwych „wyższego rzędu”, którzy potrafią połączyć tradycję łowiecką z poszanowaniem i miłością do przyrody. Ilustracje na osobnych tablicach z przedstawieniami zwierząt symbolizują poszczególne miesiące w roku. Oprawa sygn. na licu: „Przesławski i Cierniak. Poznań”; zielone pł. z tłocz. i złocz., na przednim licu naklejona kolorowa ilustr. Dodatkowy futerał kartonowy. Przetarcia złocień na grzbiecie opr., poza tym **stan bardzo dobry**. Ładny egzemplarz.
(Patrz ilustracja)

- 888. Łowiec.** Organ Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. Rok XLVII. 1926. Lwów [1926]. Nakł. Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, k. [2], 1-96, 20, 97-192, liczne ilustr. w tekście, opr. ppł. 240,-

Kompletny rocznik pierwszego polskiego czasopisma łowieckiego wydawanego od 10 stycznia 1878 r. przez Galicyjskie (od 1921 r. Małopolskie) Towarzystwo Łowieckie. Miesięcznik był obok „Łowca Polskiego” jednym z najważniejszych pism myśliwskich. Drukowano w nim wiadomości myśliwskie z kraju i świata, przedruki artykułów z zagranicznych czasopism, opowiadania o tematyce myśliwskiej, korespondencje i dyskusje, sprawozdania z działalności Towarzystwa. Czasopismo było bardzo bogato ilustrowane. Dodatkowy numer jubileuszowy z czerwca. Stan dobry
(Patrz ilustracja na stronie następnej)

- 889. Łowiectwo.** Lwów 1911. Nakładem Towarzystwa Bratniej Pomocy Słuchaczy Leśnictwa we Lwowie, s. [2], 224, ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. z epoki pł. 180,-

Całość litografowana w formie rękopisu. Zbiór wykładów poświęconych łowiectwu, myślistwu i zwierzyńnie łownej. Książka podzielona jest na rozdziały: Zwierzyna i jej życie wraz z gwarą myśliwską; Ssaki (Łoś, Jeleń, Daniel, Sarna, Kozica, Dzik, Zając, Królik); Ptaki (Głuszec, Skrzekot, Cietrzew, Jarząbek, Bażant, Kuropatwa, Przepiórka, Kaczki); Myślistwo (Wyekwipowanie myśliwego, Sposoby polowania). Ubytek płótna na grzbiecie, nieznaczne zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



888. Łowiec. 1926.

- 890. Majewski Józef.** Pies domowy i pokojowy. Wychowanie, pielęgnacja, tresura i leczenie z 29 rycinami i 8 tablicami [...] Wydanie czwarte. Lwów [1938]. Księgarnia A. Bardacha we Lwowie, s. 227, 17,5 cm, opr. ppł. 100,-

Poradnik hodowli, wychowania, pielęgnacji i leczenia psów domowych. Stan bardzo dobry.

- 891. Mann Ignacy.** Życie psa. Hodowla – pielęgnacja – wychowanie – leczenie. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, k. [4], s. 327, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. ppł. 120,-

Poradnik i kompendium wiedzy o psach i ich hodowli. Wiadomości na temat rozrodu, żywienia, pielęgnacji, wychowania, chorób i ich leczenia. Na licach opr. naklejone oryg. okł. wyd. Przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz ilustracja)

- 892. Poradnik kalendarz myśliwski na 1930 rok.** R. III. Warszawa [1929]. B.w., s. 240, tabl. ilustr. 4, inseraty, ilustr. w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Kalendarz myśliwski na rok 1930, stanowiący jednocześnie poradnik dla myśliwych opracowany pod red. J. Ejsmonda. Prócz kalendarium zamieszczono m.in. opisy polowań i wypraw łowieckich, prawo łowieckie, porady i poezję o tematyce myśliwskiej. Liczne reklamy. Dodatkowy futerał kartonowy. Stan dobry.

(Patrz ilustracja)

- 893. Stephan Wiktor.** Sarna (*Cervus capreolus*). Warszawa 1903. Druk Piotra Laskauera i S-ki, k. [2], s. 75, opr. współczesna, pł. 80,-

Monografia przyrodniczo-myśliwska napisana przez Wiktora Stephana (1865-1923), pochodzącego z Węgier leśnika, inspektora leśnego dóbr wilanowskich (obejmowały Las Kabacki i Lasy Chojnowskie). Stan dobry.



891. I. Mann. Hodowla psa. 1938.



892. Kalendarz myśliwski na rok 1930.

- 894. Stephan Wiktor.** Zając pospolity (*Lepus temidus*). Warszawa 1905. Nakł. redakcji Łowca Polskiego, k. [2], s. 84, opr. współczesna, pł., 80,-

Monografia przyrodniczo-myśliwska napisana przez Wiktora Stephana (1865-1923), inspektora leśnego dóbr wilanowskich. Stan dobry.

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Aaronowicz Izaak (Izaak ben Aron Prościc) 37
 Abicht Johann Georg 22
 Absalon, arcybiskup Lundu 59
 Acedański Zygmunt 357
 Achot-Haroutounian Tania 139
 Adam Victor 247, 416, 641
 Adler Johann Jacob 28
 Agrykola 78, 524
 Aigner Piotr 770
 Aksamitowscy, rodzina 441
 Albertrand Jan Chrzyciel 444
 Albizzi Antonio 16
 Albrecht Hohenzollern 79
 Alciato Andrea 1
 Aleksandra Fiodorowna (zw. Charlottą Pruską) 163
 Aleksy I Michajłowicz Romanow 233
 Alfieri Vittorio 329
 Alnaque Israel 37
 Altenberg Herman 273, 330, 452, 625, 752
 Anastasewicz Bazyli 637
 Anczyc Władysław Ludwik 316, 322, 702, 722
 Anders Władysław 717
 Andrea Johann Philipp 80
 Andree Karl 730
 Andriolli Michał Elwiro 306, 309, 310
 Andrysowicz Łazarz 671
 Andrzejewski Jerzy 400
 Anna Austriaczka (Habsburżanka) 16
 Anna Wazówna 242
 Antoniewicz Karol 651
 Antoniewicz Włodzimierz 136, 536
 Antonowicz W. K. 851
 Apenszlak Jakub 621
 Apollinaire Guillaume 315, 640
 Arciszewski Tomasz 535
 Arct Michał 318, 483, 503, 562, 695, 708, 709, 715, 716, 823, 833, 841, 871, 872, 874
 Arct Stanisław 318
 Arct-Golczewska Maria 871, 872
 Arnout Jean Baptiste 247
 Arnsztajnowa Franciszka 569
 Askenazy Szymon 498
 August II Mocny Wettyn 58, 61, 64, 76, 99-102, 106
 August III Wettyn 223, 490, 520
 Augustowski Kazimierz 537
 Bacciarelli Marcello 837
 Bade Josse 59
 Badecki Karol 602, 821
 Badeni, rodzina 597
 Baedeker Karl 810
 Baer Gustaw de 608
 Bakałowicz Jan 175
 Baliński Karol 650
 Baliński Michał 649
 Balzac Honoré de 131
 Bałaban Tadeusz 528
 Bałucki Michał 687
 Bandtkie Jan Wincenty 445
 Bandtkie Jerzy Samuel 822
 Baranieccy, rodzina 441
 Baranowski G.W. 447
 Barcz Bolesław 466, 482, 489, 503, 538, 812
 Bardach Arnold 890
 Barea Stanisław 409
 Baronio Cesare 3
 Barszczewscy, rodzina 441
 Bartel Kazimierz 375
 Bartłomiejczyk Edmund 606, 883
 Bartoszewicz Julian 523
 Bartoszewicz Kazimierz 448, 539
 Bartoszewski Władysław 135, 136
 Bartynowski Władysław 316
 Barwik Robert 160
 Bassett Thomas 190, 191
 Bassler Wilhelm 228
 Batowski Aleksander Konstanty 311, 637
 Baum von Appelshofen Anton 60
 Baur Harry 361
 Bayer Julian 850
 Bazewicz Józef Michał 198
 Bazin Charles Louis 313
 Beauplan Guillaume le Vasseur de 182, 761
 Beauvoir Henri Roger de 487
 Becú August 845
 Bednarowscy, rodzina 441
 Bednarski Henryk 60
 Beer Johann Friedrich 244
 Belina-Brzozowscy, rodzina 441
 Bella Stefano della 259
 Bellangé Hippolyte 300
 Beltrand Jacques 319
 Belza Witold 661
 Belza Władysław 703
 Bem Józef 556
 Benedykt z Nursji, św. 65
 Beneke Rudolph 84
 Beneš Edvard 395
 Benssheimer Johannes 20
 Bentkowski Feliks 679
 Berbecki Leon 155
 Berckenmeyer Paul Ludolf 2
 Berent Wacław 605
 Berezowska Maja 624
 Bereźnicki Mikołaj Florentyn 122
 Bergenroth Alexander 811

- Bergien Jan Chrystian 104
 Berlewi Henryk 317, 820
 Bernatowicz Feliks 603
 Bernatowiczowie, rodzina 441
 Bernhart Max 437
 Beyzymowie, rodzina 441
 Biagioli Niccolò Giosafatte 609
 Białostocki Jan 826
 Biegański Stanisław 548
 Biegeleisen Henryk 604
 Bielicka Hanka 409
 Bieling Lorenz 39
 Bielińska Halina 414
 Bieliński Jan Władysław 95
 Bielski Joachim 4
 Bielski Marcin 4
 Bieniasz Józef 805
 Birkenmajer Józef 661
 Birkowski Fabian 5
 Bizański Stanisław 749
 Bjorne Walter 365
 Blaeu Joan 183, 185
 Blake William 625
 Bligh William 814
 Blümegen Heinrich Kajetan von 118
 Błotnicki Władysław 783
 Bnińscy, rodzina 441
 Bobrowscy, rodzina 441
 Bobrowska Bronisława 704
 Bobrzyńscy, rodzina 381
 Bobrzyński Michał 201, 450
 Bocheński Jacek 172
 Bocquet Władysław 781
 Bogusław XIV Towarzyski Gryfita 16
 Bogusławski Wojciech 165, 771
 Boguszowie, rodzina 441
 Bohomolec Franciszek 563
 Boisguilbert Pierre le Pesant Sieur de 6
 Bojanowski Edmund 650
 Bojarska Maria 661
 Bojko Jakub 346
 Bolesław I Chrobry 169, 240, 304
 Bolesław II Śmiały 4, 58, 341, 680
 Bolesław III Krzywousty 304
 Bombekowie, rodzina 441
 Bonde Carl Edvard 19
 Bonde (Bondy) Franciszek 448, 604
 Bonde, rodzina 19
 Bondy Zofia de (Łampicka) 562
 Bonnot de Mably Gabriel 7
 Borchowa Ludwika Anna z Zybarków 110
 Borowczyk Walerian 362
 Borudźny M. 123
 Bouchu Étienne Jean 56
 Braakman Adrian 67
 Brahmer Mieczysław 338
 Brandt Józef 665
 Branicky, rodzina 441
 Branicki Aleksander 131
 Branicki Jan Klemens 110
 Branicki Ksawery 131
 Brandstätter Franz August 301
 Braun Georg 213, 217
 Braunek Małgorzata 413
 Brehm Alfred E. 873
 Breyn Johann Philipp 27
 Breza Antoni 117
 Brezina Anna z Czarneckich 117
 Brezowie, rodzina 441
 Brixen Leonhard 309
 Bronikowski Antoni 651
 Bronikowski Ksawery 641
 Brosch-Włodarska Janina 359
 Brückner Aleksander 536, 602, 671, 692
 Bruder Johann Friedrich 292
 Brykczyński Józef 608
 Brylska Barbara 407
 Bryński Kazimierz 805
 Brzechwa Jan 606
 Brzescy, rodzina 441
 Brzezina Antoni 163, 770, 849
 Brzeziński Hipolit 168
 Brzozowski Józef 163
 Buczkowski Leonard 362, 364
 Buczyńska Halszka 494
 Budzyńscy, rodzina 441
 Buffon Jean-Louis Leclerc 8, 9
 Bukarowie, rodzina 441
 Bukaty Bolesław Adolf 198
 Bukowski Jan 328, 330, 558, 626
 Bułhak Jan 208, 760, 799
 Burnatowicz Tadeusz 132
 Burzyński Władysław 722
 Buszczyńscy, rodzina 441
 Butkiewiczówna Irena 607
 Bykowski Ignacy 10
 Bylewski J. 163
 Byron George 625
 Bystron Józef Stanisław 536
 Campanella Angelo 241
 Canova Antonio 329
 Carattoni Hieronim 239
 Casaletti Arcangelo 55
 Casanova Giacomo Girolamo 329
 Casaubon Isaac 92
 Castaldi Filippo 223
 Castellane Henri de 51
 Caunois François Augustin 417
 Cegielscy, rodzina 381
 Cegielska Walentyna z Mottych 126, 381
 Cegielski Hipolit 126, 381
 Cegliński Julian 302
 Cellarius Andreas (właśc. Andreas Keller) 11
 Cellini Benvenuto 332, 651
 César (właśc. César Baldaccini) 138
 Cezary Franciszek 106
 Chałubiński Tytus 743
 Chamiec Krzysztof 404
 Champin Jean Jacques 247
 Charle Jean Baptiste 200
 Charlet Nicolas-Toussaint 304
 Chasewicz Nii 293
 Chatelain Zacharie 14, 63
 Chelmińscy, rodzina 441
 Chelmiński Jan W. 502
 Chelmoński Józef 665
 Chemnitz Bogisław Philipp von 12
 Chereau, rodzina 245
 Chesnecopherus Nils 89
 Chevalier Pierre 3
 Chiswell Richard 190, 191
 Chłędowski Kazimierz 328-330, 451, 452
 Chmiel Adam 680
 Chmielińska Aniela 784
 Chmielnicki Bohdan 752
 Chmielowski Piotr 559, 642
 Chocimierscy, rodzina 441
 Chodkiewicz Aleksander 292, 453
 Chodkiewicz Jan Karol 225, 242, 292, 304, 496
 Chodkiewiczowie, rodzina 131, 292
 Chodowiecki Daniel 58, 175, 835
 Chodyncki Ignacy 481
 Chodźko Ignacy 816
 Chodźko Leonard 303, 517, 771
 Chodźko Olimpia z Maleszewskich 303
 Choiński M.J. 537
 Chołodecki Józef Białynia 755

- Chomicz Witold 619
 Chopin Fryderyk 139, 162, 331, 659, 670
 Chouët Jacques 92
 Chreptowicz Joachim 43
 Chruszczow Nikita 144
 Chruślicki Stanisław 172
 Chrzanowscy, rodzina 57
 Chrzanowski Wincenty 57
 Churchill Winston 395, 675
 Chwalewik Edward 824
 Chwałkowski Mikołaj 13
 Chwistek Leon 605
 Ciechanowiecki Andrzej 135
 Cierniak 887
 Cieszkowski August 131
 Cieślewski Tadeusz syn 325
 Cimoszewicz Włodzimierz 136
 Clary und Aldringen Leopold Kaspar von 118
 Claudel Paul 319
 Clément Jacques 90
 Clésinger Solange z Dudevant (Dudevant-Sand) 331
 Condet Johannes 178
 Constantini Balthassar 73
 Corazzi Antonio 222
 Corneille Pierre 14
 Corneille Thomas 14
 Cosack Georg Friedrich 22
 Cosway Mary 226
 Cosway Richard 226
 Cotty Jan 254, 322
 Courtivron Gaspard 56
 Covens Johannes I 69, 178, 182
 Crès Georges 337
 Creuzevault Henri 319
 Crith Heinrich 75
 Curtius (Kurcyusz) Franciszek 15
 Custos Dominik (Dominicus Custodis) 16
 Cybulski Jerzy 733
 Cybulski Zbigniew 132, 365, 400, 405, 406, 410, 414
 Cynkutis Helena 435
 Cyrankiewicz Józef 143
 Cyryl (właśc. Konstantyn), św. 568
 Czaccy, rodzina 441, 476
 Czajkowscy, rodzina 441
 Czajkowski Michał (Sadyk Pa-sza) 478, 572
 Czapski, rodzina 236, 441
 Czapski Józef 382, 823
 Czarnecki Władysław 737
 Czarnecki Stefan 243, 304
 Czartoryscy, rodzina 6, 41, 53, 70, 107, 509, 520, 679
 Czartoryska Izabela z Flemmingów 70, 226
 Czartoryska Maria Zofia z Sieniawskich 64, 102, 107
 Czartoryski Adam Jerzy 226
 Czartoryski Adam Kazimierz 64, 70, 226
 Czartoryski August Aleksander 64, 102, 107
 Czartoryski Kazimierz 98, 99
 Czartoryski Michał 86
 Czartoryski Witold Kazimierz 6, 832
 Czaykowski Tadeusz 843
 Czechowicz Józef 635
 Czezelowie, rodzina 441
 Czernecki Jan 454
 Czerna-Stefańska Halina 139
 Czerper Ernest 731, 732, 758, 763
 Czeszko Bohdan 404
 Czetz Janos 556
 Czołowski Aleksander 751, 766, 824
 Czudek Andrzej 881
 Czyński Jan 501
 Czyżewska Elżbieta 409
 Czyżewski Tytus 605
 Czyżowski Kazimierz 283, 284
 Czyżowski Kazimierz Andrzej 366
 Ćwiklińska Mieczysława 363
 Dahlbergh Erik Jönson 62, 83, 212, 220, 221
 Dames Georgius 105
 Damse Józef 163
 Danet Guillaume 189
 Daniszewski W. 432
 Dante Alighieri 338, 609
 Danysz Antoni 734
 Darowski Mieczysław Weryha 634
 Daszyński Ignacy 227, 375, 464
 David Jules 304
 Davies Frederic 433
 Dawski Stanisław 262, 263
 Dąbrowa Eugeniusz 839
 Dąbrowska Maria 133
 Dąbrowski Henryk 214
 Dąbrowski Jacek 537
 Dąbrowski Jan 136, 456, 580
 Dąbrowski Jan Henryk 304, 518, 591
 Dąbrowski Marian 327
 Dąbrowski Władysław 337
 Dąbski Jan 346
 Dekert Jan 545
 Delaveaux Ludwik 457
 Delisle Guillaume 178
 Dembiński Kalikst 859
 Dembołęcki Wojciech 509, 510
 Demolière Hippolyte-Jules 501
 Denhoff Stanisław 64
 Denhoffowa Zofia z Sieniawskich 64
 Denis Alphonse 608
 Denis Maurice 319
 Derko 163
 Desmaisons Émile 313
 Desnos Louis Charles 189
 Desselberger Jerzy 619
 Desztrung Adam 125
 Déveria Achille 304
 Dębski Jan 346
 Dickens Charles 610
 Didelytė Grażina 95
 Didot Firmin 7-9, 304, 487
 Dietrich Moritz 166
 Dippel Włodzimierz 878
 Długosz Jan 101, 239, 438
 Dmochowski F. 429
 Dmochowski Franciszek 630
 Dmochowski Mariusz 412
 Dmowski Roman 324, 458
 Dobrow Matwiej Aleksiejew 824
 Dobrzański Edward 132
 Dobrzycka Salomea 655
 Dobrzycki Bogusław 208
 Dobrzyński Zbigniew 406
 Dolabella Tomasz 837
 Dolinko J. 393
 Doliński Jarosław 505, 511
 Domaniewski Janusz 882
 Domeyko Ignacy 643
 Domicjan 92, 524
 Dominik Stanisław 205
 Dordéans Louis 78
 Dorohostajski Krzysztof Mikołaj 877
 Dotzler Arseniusz 696
 Drohojowski Jan 92
 Drohojowski Maciej Stanisław 92
 Druccy-Lubeccy, rodzina 759
 Druzbaccy, rodzina 441
 Drzewieccy, rodzina 441
 Drzewiecki Zbigniew 139
 Dubiecki Marian 134

- Dubrawski Andrzej 477
 Dubrowski Piotr 445
 Dudycz Andrzej 46
 Dufy Raoul 315
 Dulscy, rodzina 441
 Dunin Józef 127
 Dunin Marcin 701
 Dunin-Borkowski Jerzy 135
 Dunin-Karwicz Stanisław 322
 Dunin-Kozicka Maria 705
 Dunin-Sulgostowski Józef 128
 Dunin-Wąsowicz Aleksander 771
 Dunin-Wolski Piotr 795
 Durczykiewicz Leonard 208, 786
 Dürer Albrecht 17
 Durink Stanisław 438
 Duszyński Jerzy 362, 364
 Dutkiewicz Marek 289
 Dwerniccy, rodzina 441
 Dworaczek Włodzimierz 439
 Dyakowski Bohdan 785
 Dyakowski Tadeusz 457
 Dygasiński Adolf 883
 Dygat Stanisław 410
 Dylik Jan 787
 Działyński Jan 840
 Działyński Tytus 840
 Dzieduszyccy, rodzina 118, 833
 Dzieduszycki Dominik Herakliusz 118
 Dzieduszycki Tadeusz 118
 Dzierżyński Feliks 434
 Dziewanowski Władysław 586
 Dziędzielewicz Marian 530
 Dzwonkowski Adam 302
 Dzwonkowski Włodzimierz 799
- Ebers Georg 688
 Eckartshausen Karl von 697
 Ejsmond Julian 799, 892
 Ekier Jan 139
 Elias-Radzikowski Stanisław 735
 Elias-Radzikowski Walery 440
 Elrich Daniel 72
 Elsner Józef 163
 Elsner Witold 158
 Elzevirowie, rodzina 66
 Elzbieta Bowes-Lyon 395
 Epiktet z Hierapolis 87
 Erazm z Rotterdamu 18
 Ernest Jan Biron (właśc. Bühren) 44
 Estreicher Karol 316
 Ettinger Paweł 824, 840
- Faber Samuel 83
 Fajans Maksymilian 130
 Falck Jeremiasz 12, 235
 Falck Johannes 23
 Faliński 304
 Fangor Wojciech 135
 Faworski Włodzimierz 824
 Feldman Józef 580
 Feldman Katarzyna z Sawickich, 2o voto Mayer 383
 Feldman Krystyna 383
 Feldmanowa Maria 706
 Felińscy, rodzina 441
 Felińska Ewa z Wendorffów 461
 Feliński Alojzy 608
 Fiedler Antoni 801
 Fijewski Tadeusz 363, 412
 Filipowicz Jerzy 332, 602
 Finkel Ludwik 580
 Fiodor III Romanow 233
 Firich Karol 446
 Fischer Adam 784
 Fischer Ludwig 379
 Fiszer Jan 331
 Fiszer Ludwik 296, 791
 Fiszler Bernard 840
 Fiszler K. 840
 Flammarion Ernest 815
 Flemming Jakub Henryk 106
 Floercke Jobst Hermann 52
 Foch Ferdynand 462
 Forberg Carl Ernst 234
 Ford Aleksander 363
 Formschneider Hieronimus 17
 Forster Charles 304
 Förster Georg 20
 Fowler John 19
 Franciszek I Walecjusz 328
 Franciszek II Rakoczy 106
 Franck Bernard 251
 François Jean Charles 232
 Frank Hans 376, 377
 Fredro Aleksander 611-616, 670
 Fredro Andrzej Maksymilian 20
 Fredro Jakub Maksymilian 97
 Frieman Witold 172
 Friesen Henrich 72
 Fritzsche Gustav 817
 Frizon Pierre 3
 Froben Johann 18
 Frycz Karol 264
 Fryderyk II Wielki Hohenzollern 111
 Fryderyk Wilhelm III Hohenzollern 463
- Gaczyński Henryk 296
 Gadon Ludomir 643
 Gajewska Krystyna 172
 Galant Wojciech 696
 Galba 524
 Galen (właśc. Aelius lub Claudius Galenus) 21
 Gall Stanisław 587
 Gałczyński Konstanty Ildefons 617-619
 Gardowski Ludwik 265, 271, 359
 Gardzielewski Zygfryd 619
 Gaszyński Konstanty 641, 648
 Gatteaux Jacques Édouard 238
 Gauglitz Ottokar 374
 Gawiński Antoni 709, 716
 Gawrońscy, rodzina 131
 Gawroński Franciszek Rawita 752
 Gąsiorowski Janusz T. 560
 Gąsiorowski Stanisław Jan 827
 Gąsiorowski Wacław (Wiesław Sclavus) 620
 Gdowska Marianna 132
 Geissler Peter Carl 249
 Gembarzewski Bronisław 536, 558
 Gergowicz Kazimierz 768
 Gert Jerzy 172
 Getkant Fryderyk 761
 Getritz Aleksander 597
 Get-Stankiewicz Eugeniusz 294
 Gębarowicz Mieczysław 827
 Gibbon Edward 51
 Giertych Jędrzej 465
 Gieysztor Aleksander 136, 137, 382
 Giller Agaton 578, 691
 Gillray James 246
 Girs Anatol 466, 482, 489, 503, 538, 812
 Giunti, rodzina 21
 Giżycki Jerzy 812
 Gleditsch Johann Friedrich 46
 Gliński Michał 304
 Gliński Wierczyśław 399
 Gloger Zygmunt 684
 Głowacki Jan Nepomucen 305
 Głowacki Michał Świętopełk 840
 Głowczewski Władysław 339, 342-344
 Godlewski Stefan 598
 Goeschel Jakob 35
 Goldoni Carlo 329
 Goldschmidt Ernst 39
 Golicyn Aleksy Michajłowicz 179

- Goliczewski Władysław 466
 Gomulicki Juliusz Wiktor 694
 Gomulicki Wiktor 10
 Gorecki Antoni 650
 Gosławscy, rodzina 441
 Goszczyński Seweryn 545, 578, 723, 724
 Gotard Jan 266
 Gottfried Kazimierz 788
 Goworek Rawicz 36
 Goździejewski Józef 661
 Górski Antoni 467
 Grabiankowie, rodzina 441
 Grabiański Janusz 282-287
 Grabowski Ignacy Stanisław 303
 Grabowski Tomasz 108
 Grabowski Zygmunt 720, 850
 Grabska Helena 755
 Grabski Jan 755
 Grabski Tadeusz 755
 Grabski Władysław 375, 464
 Gradstein Alfred 172
 Granatowski Ludwik 152, 153
 Grąbczewska Maria 661
 Greger Kazimierz 860
 Grevedon Pierre Louis 313
 Grevenitz Friedrich August von 470
 Grin Paul 105
 Grocholski Henryk 318
 Grochowalski Zygmunt 471
 Grodeck Constantin Gottfried 24
 Grodecki Roman 136
 Grodecki (Grodziecki) Wacław 176
 Grodzicki Wincenty 123
 Gröhl Michał 36, 43
 Gronau Karol 418
 Gronowski Tadeusz 356, 666
 Gros Andrzej Michał 105
 Grosz Georg 472
 Groszek Władysław 202
 Grozowie, rodzina 476
 Gruber Caspar 72
 Gruzewski Marian 349, 579
 Grycz Józef 840
 Gryfici, dynastia 16
 Gryglaszewska Halina 132
 Grzymała 131
 Grzywa Piotr 566
 Gudzowaty Aleksander 135
 Gumowski Jan Kanty 216
 Gumowski Marian 316, 536, 631
 Günther Ernst 652, 701
 Gupieniec Anatol 61
 Gurbowski Stanisław 591
 Gürtler Władysław 884
 Gustaw II Adolf Waza 12, 19
 Gutterwitz Andreas 88, 89
 Gwagnin Aleksander 66
 Haas Johann Philipp 31, 32
 Habich Georg 437
 Habsburgowie, dynastia 118, 244
 Hahn Wiktor 607
 Hainzelman Johann 230
 Halecki Oskar 536, 580
 Hall Samuel Carter 813
 Haller Jan 671
 Haller Józef 341, 344, 548
 Handelsman Marcelli 531
 Hanuszkiewicz Adam 411
 Hańcza Władysław 408
 Hańska Ewelina z Rzewuskich, 2o voto de Balzac 131, 840
 Harlender Zdzisław 537
 Hartleb Kazimierz 825
 Hartwig Edward 396-398
 Harz Benjamin 539
 Has Wojciech Jerzy 404, 412, 414
 Haselau Johann Jacob 25
 Heidrich Andrzej 338
 Heilpern Maksymilian 874
 Heksch Alexander F. 744
 Hemar Marian 622, 671
 Henryk III Walezy 90, 304, 328, 444
 Henryk VI Lancaster 308
 Henryk VIII Tudor 308
 Herberstein Siegmund von 90
 Herbert William, 1. hrabia Pembroke 308
 Herloßshon Carl 726
 Herman Benedykt 128
 Hermann von Salza 79
 Hermbstaedt Sigismund Friedrich 849
 Herold Christian 2
 Heubel Johann Heinrich 84
 Heurich Jan 145
 Hewak Jan Teodor 687-691
 Hincza Stefan 473
 Hipokrates z Kos 21
 Hiszpańska-Neumann Maria 338
 Hlond August 348
 Hłasko Marek 401, 623
 Hochbergowie, rodzina 111
 Hoesick Ferdynand 632, 635
 Hoffman Andrzej 105
 Hoffman Karol 641
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 228, 641
 Hofman Władysław 878
 Hogenberg Franz 213, 215, 217
 Hojnacka Konstancja 844
 Hollar Wenzel 49
 Hołowczyński Aleksander 45
 Hołub-Pacewiczowa Zofia 725
 Hołyński 131
 Homann Johann Baptist 174, 181, 184, 218, 219
 Hondius Henricus 176
 Hondius Jodocus I 177
 Hondius Jodocus II 176
 Hondius Wilhelm 182
 Horain Tadeusz 128
 Horowicz Artur 714
 Hryniewicz Franciszek 767
 Hulewicz Jerzy 605
 Hulka-Laskowski Paweł 789
 Hurwic Józef 670
 Husarski Wacław 531
 Huthowa Maria 267
 Hutten-Czapski Emeryk 176, 178, 316
 Huysmans Joris-Karl 337
 Igel Lazarus 876
 Ignatiewa Zinaida 139
 Ignatowicz K. 381
 Illinicz-Zajdel Ludomir 708, 715
 Iłakowiczówna Kazimiera 707
 Ingot Stefan 766
 Iwan V Romanow 233
 Iwanowski Eustachy 474-478
 Iwaszkiewicz Jarosław 402, 580, 605
 Iżewska Teresa 399, 401
 Jabłonowski Stanisław 772
 Jabłoński Kajetan 311
 Jachowski Jan 495
 Jacymirski Piotr 97
 Jadwiga Andegaweńska, św. 341, 523
 Jagodziński Lucjan 224
 Jagoszewski Mieczysław 624
 Jahoda Robert 327-330
 Jalliot Alexis Hubert 192-197
 Jalliot Hubert 192
 Jan II Kazimierz Waza 19, 64, 98, 641, 679
 Jan III Sobieski 58, 64, 106, 229, 230, 303, 304, 479, 634, 679, 774

- Jan III Waza 88
 Jan Kanty, św. 61
 Jan Paweł II 137
 Janczar Tadeusz 399
 Jandołowicz Marek 117
 Janiszewski Antoni 170
 Jankowski Czesław 643
 Janowicz Franciszek 128
 Janowski Aleksander 790, 799
 Janowski Jan Nepomucen 505
 Janowski Stanisław 686
 Janssonius Johannes 12, 71, 177, 185, 215
 Janusz Bohdan 751
 Januszewski Julian 447
 Januszkiewicz Eustachy 637
 Jaracz Stefan 620
 Jarniński Stanisław 383
 Jarocki Feliks Paweł 861
 Jaroszyński Jan 799
 Jarzębiński Władysław 159
 Jasiński Feliks 273
 Jasiński Józef 845
 Jastrzębski Oktawian 596
 Jastrzębowski Wojciech 449, 659
 Jastrzębski Władysław 454
 Javurek Józef 163
 Jaworowski Jerzy 338
 Jaworski Jan 580
 Jaworski Zbigniew 333
 Jekel Franz Joseph 480, 481
 Jellenta Stefan 154
 Jelski 131
 Jełowicki Aleksander 484, 640, 641
 Jerzy II Rakoczy 62
 Jerzy III Hanowerski 246
 Jerzy VI Windsor 395
 Jewitt Llewellynn 813
 Jezierska Jadwiga 101
 Jezierski Franciszek Salezy 36
 Jezierski Fryderyk 101
 Jezierski Mirosław (pseud. Kar-nisz) 171
 Jeż Teodor Tomasz (właśc. Zygmunt Miłkowski) 689
 Jeżyński Stanisław 326
 Jędrusik-Dygat Kalina 410
 Joanna d'Arc, św. 308
 Joanna Grudzińska (Łowicka-Romanowska) 501, 620
 Jöcher Christian Gottlieb 50
 Jode Peeter de II 225
 Jodewicz Kazimierz 335
 Jou Louis 337
 Józef II Habsburg 244
 Juliusz Cezar 90, 92
 Junosza-Dąbrowski Wiktor 846
 Jurkiewicz Karol 554
 Kacprzak Marian 210
 Kaczanowski Julian 649
 Kaczkowski Joachim 163
 Kaczkowski Zygmunt 650
 Kaden-Bandrowski Juliusz 482
 Kajsiewicz Hieronim 597
 Kakowski Aleksander 369
 Kalaş (Klatz) Jehūdā 37
 Kalinowscy, rodzina 441
 Kaliszewski Jerzy 132
 Kamiński Wacław 787
 Kamiński Zygmunt 344
 Kamocka Józefa 700
 Kandinski Wasilij 605
 Kanter Johann Jakob 175
 Kanut VI Estrydsenida 59
 Kapetyngowie, dynastia 90
 Kara Władysław 532
 Karewicz Emil 399, 401
 Karliński Kasper 238
 Karłowicz Jan 693
 Karłowicz Mieczysław 331, 727
 Karmański Ludomir 158
 Karny Alfons 140
 Karol II Stuart 308
 Karol IX Sudermański Waza 19, 89, 242
 Karol IX Walecjusz 90
 Karol X Gustaw Wittelsbach 12, 19, 62, 63, 221
 Karol XII Wittelsbach 47, 83, 84
 Karski Jan 596
 Karwasińska Jadwiga 137
 Karwicz-Duninowie, rodzina 441
 Kasproicz Jan 625, 728
 Kastielski Walery 139
 Katarzyna z Opalińskich Leszczyńska 119
 Kawalerowicz Jerzy 402, 407, 413
 Kazimierz II Sprawiedliwy Piast 496
 Kazimierz III Wielki Piast 216, 603, 679, 715
 Kądzioł Jan 886
 Keller Szczepan 698
 Kemmer Henryk 875
 Kempen Gottfried von 53
 Kencbok Bronisław Sylwin 488
 Kennedy John Fitzgerald 320
 Kern Elga 489
 Kerver Thielman 34
 Kęstowicz Zygmunt 401
 Kickey, rodzina 441
 Kicka Natalia 65
 Kielbass Ludwik Wiktor 274, 295
 Kielisiński Kajetan Wincenty 637
 Kiepert Richard 730
 Kierzkowski Jakub 101
 Kilar Wojciech 412
 Kilarski Jan 798, 550
 Kisielewski Stefan 673
 Kister Marian 830
 Kitowicz Jędrzej 490
 Klemens VIII 3
 Klonowicz Sebastian Fabian 792
 Klukowski Franciszek 163, 164
 Klukowski Ignacy 836
 Kłos Julian 799
 Kłos Juliusz 145, 799
 Knapski Grzegorz 40
 Książnin Franciszek Dionizy 41
 Knight George Douglas 19
 Knochens Friedrich 80
 Knorzen Andreas 79
 Kobiela Bogumił 132, 409, 411
 Kobro Katarzyna 818-820
 Kobylański Józef Władysław 840
 Kobyliński Szymon 670
 Koch Julius August 42
 Koch Władysław 268
 Kochanowski Jan 568, 608, 671
 Kochanowski Jerzy 630
 Koczorowski Stanisław Piotr 840
 Kodź Rudolf 528
 Kognowski Kazimierz 492
 Kohlmann Wilhelm 848
 Kokoschka Oskar 605
 Kolberg Juliusz 207
 Kolberg Oskar 449
 Kołaczowska Helena 172
 Kołłątaj Hugo 239
 Kołyszczowie, rodzina 441
 Komarnicki Gyula 733
 Komeda Krzysztof 411
 Komornicki Stefan 727, 733
 Komorowski August 131
 Konarska Janina 828
 Kondratowicz Ludwik 306, 753
 Konfucjusz 87
 Konopaccy, rodzina 441
 Konopczyński Władysław 580
 Konopka Roman 92
 Konopnicka Maria 626, 627, 708, 709
 Konrad I Mazowiecki 79

- Konstanty Pawłowicz Romanow 163, 501, 620
 Konwicki Tadeusz 402, 407, 410, 414
 Kopczyński Onufry 628
 Kopera Feliks 536, 824
 Kopernik Mikołaj 58, 238, 568
 Korabiński Maciej 741
 Koreywo Bolesław 661
 Korn Wilhelm Bogumił 463, 697, 746
 Korsak Julian 609, 816
 Korsak Włodzimierz 887
 Korwin-Milewski Hipolit 495
 Kosicki Ludwik 305
 Kosielscy, rodzina 441
 Kossak Juliusz 316, 656
 Kossak Wojciech 336
 Kossak-Szczucka Zofia 285-287
 Kostenko Andrzej 411
 Kostrowicka Ludwika z Pagowskich 640
 Kostrowicki Michał 640
 Kościuszko Tadeusz 58, 304, 416, 634, 719, 774, 808
 Kowalski Adam 367
 Kowalski Leon 269
 Kowalski Władysław 404, 406
 Kozakiewicz Helena 826
 Koziańscy, rodzina 375, 543
 Kozietulski Jan Leon 245
 Kozłowski Józef 163
 Kozłowski Karol 248
 Koźlik Józef 805
 Koźmian Kajetan 629, 772
 Kozuchowski Józef 468
 Krajewski Michał Dymitr 496
 Krasicki Aleksander 131
 Krasicki Ignacy 43, 492, 568, 608, 630, 631, 757
 Krasieński Józef Wawrzyniec 497, 772
 Krasieński Walerian 639
 Krasieński Wincenty 417, 772
 Krasieński Zygmunt 231, 597, 647, 648
 Krasnodębska-Gardowska Bogna 270, 271
 Kraszewski Józef Ignacy 497, 498, 568
 Kratky Karl 148
 Kraushar Aleksander 498, 772
 Krauss Karol 372, 374
 Krauze Tomasz 855
 Krawczenko Aleksy 824
 Kray Karol 637, 653
 Krechowiec, rodzina 441
 Kromer Marcin 66
 Kroński Aleksander 537
 Krosnowski Adolf 499, 500
 Kruczkowski Leon 139
 Kruczkowski Łukasz 505
 Krystyna Wazówna 12, 19
 Krzyczkowski Józef 494
 Krzysik Stanisław 446
 Krzysanowicz Stanisław 66
 Krzyżewska Ewa 365, 400
 Ksenofont z Aten 93
 Kubiak Tadeusz 408, 414, 415
 Kubicka Małgorzata 605
 Kubicki Paweł 754
 Kubicki Stanisław 605
 Kucharzewski Jan 504
 Kuczarski Aleksander 109
 Kuczyński Edward 298, 299
 Kuglin Jan 326, 682
 Kühn Heinrich 38
 Kühn Józef 150
 Kukiel Marian 516, 536, 580
 Kukucz Jan 805
 Kulczyk Grażyna 135
 Kulczyński 151
 Kulisiewicz Tadeusz 271, 338, 828
 Kuna Henryk 828
 Kunzek Tomasz 766
 Kuprejanow Mikołaj 824
 Kurek Tadeusz 282
 Kurowski Jan Nepomucen 849
 Kurowski Józef Szymon 641
 Kurpiński Karol 163
 Kutrzeba Tadeusz 446, 528
 Kutz Kazimierz 414
 Kwarta Szczęsny 574
 Kwiatkowska-Lass Barbara 410
 Kwiatkowski Eugeniusz 798, 804
 L'Angelier Abel 90
 L'Armessin Nicolas de 233
 L'Herbier Marcel 361
 L'Honoré François 93
 L'Honoré Zacharias 93
 Lachowski Józef 529, 530
 Lam Stanisław 536, 580, 600
 Lamennais Félicité Robert de 505
 Lampi Jan Chrzyciel 236
 Landowska Wanda 707
 Lange Gottlieb August 42
 Langenheim Johann Christian 25
 Langry Aleksander 649
 Laskauer Piotr 636, 893
 Laskowski Jan 410
 Laskowski Otton 462
 Lasocki Wacław 134
 Ludański Wojciech 45
 Laurencin Marie 315
 Lauro Giacomo 242
 Lauterbach Alfred 799
 Lauterbach Samuel Friedrich 46
 Le Bon Gustave 729, 730
 Le Roy 851, 855
 Lech, postać legendarna 53, 61
 Lechla Gotthelf Augustus 25
 Lechoń Jan 531, 633
 Lelewel Joachim 303, 507, 680
 Lemańscy, rodzina 444, 492, 496, 523, 525, 563
 Lemercier Rose-Joseph 247
 Lenartowicz Stanisław 414
 Lenartowicz Teofil 634, 650, 651
 Lenczowscy, rodzina 115
 Lenczowski Jan Kanty 115
 Leopold I Habsburg 58, 229
 Lerch Peter 508
 Lesicki Józef 734
 Lesser Wincenty 837
 Leszczyńscy, rodzina 39, 91
 Leszczyński Rafał 58
 Leszczyński Stanisław 808
 Leszczyński Witold 413
 Leszek Biały Piast 36, 496
 Leszner Tadeusz 295, 296
 Letronne Karol 163
 Lewak Adam 536
 Lewenstam Ludomił 840
 Lewicka Anna 876
 Lewicki Jan Nepomucen 314
 Lewicki Leopold 272
 Lewin Leopold 632
 Ligocki Edward 661
 Ligoń Stanisław 345
 Limanowski Mieczysław 733
 Lipińska Marta 406
 Lipiński Eryk 141
 Lipiński Wacław 528, 531
 Lipman Jerzy 403
 Lisowski Aleksander Józef 511
 Lisowski Stanisław 445
 Litewski Jan 586
 Lithen (Litheim) Johan 83
 Litwin Krzysztof 619
 Loges Marian des 833
 Lotter Tobias Conrad 179
 Lubomirscy, rodzina 94, 131
 Lubomirska Izabela z Czartoryskich 94

- Lubomirski Hieronim 64
 Lubomirski Stanisław 94
 Lubomirski Zdzisław 369
 Ludwik Antoni von Pfalz-Neuburg 79
 Ludwik Burbon 192, 194-197
 Ludwik XIII Burbon 3, 74, 78
 Ludwik XIV Wielki Burbon 6, 192
 Ludwik XV Burbon 103, 232
 Ludwika Stolberg-Gedern, hrabina Albany 329
 Lutczyn Edward 288, 289

 Łada-Cybulski Adam 273
 Łakomy Ludwik 571
 Łasicki Jan 66
 Łazarski Władysław 591, 840
 Łazuka Bohdan 409
 Łojko Feliks 48
 Łomnicki Tadeusz 411
 Łopaciński Hieronim 693
 Łopalewski Tadeusz 756
 Łoś Józef 107
 Łoś Marcin 107
 Łoś Stanisław 107
 Łoś Stefan 710
 Łoyko Feliks 43
 Łubieńska Józefina z Pruskich 655
 Łubieński Józef 655
 Łubieński Włodzimierz 650
 Łukaszewicz Józef 638
 Łukaszewicz Klawdija 711
 Łukomski Stanisław 307
 Łuniński Ernest 514
 Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) 650, 651

 Mac-Avoy Édouard Georges 320
 Mackiewicz Stanisław Cat 515
 Maczek Stanisław 516, 588, 646
 Maćkiewicz Jan 381
 Majeranowski Konstanty 305
 Majerski Stanisław 201
 Majewski Józef 890
 Makowiecki Jerzy 137
 Makowski Tomasz 183
 Maksymilian I Habsburg 308
 Malan de Merindol, rodzina 21
 Malanowicz Zdzisław 403
 Malatyński Antoni 465
 Malczewski Antoni 307, 454
 Malczewski Jacek 633
 Malczewski Rafał 731
 Małecka Wanda 853
 Malewicz Kazimierz 820

 Malibran Alphonse 502
 Malte-Brun Konrad 517
 Małachowski Jacek 56
 Małachowski Władysław 772
 Małcużyński Witold 139
 Mamonicz Leon 45
 Mang Christoph 16
 Mann Conrad Anton 301
 Mann Ignacy 891
 Manteuffel Tadeusz 136, 137, 580
 Mańkowska z Dąbrowskich Bogusława 518
 Mańkowski Teodor 518
 Maratta Carlo 55
 Marcinkowski Zdzisław 386-389, 799
 Maria Kazimiera 106, 479
 Maria Leszczyńska 91, 103, 232, 341
 Maria Ludwika Habsbursko-Łotaryńska 519
 Maria Teresa Habsburg 118, 244
 Mariette Pierre 173
 Markowski Jan Krzysztof 171
 Markowski L. 455
 Marteau Pierre 6
 Masson Louis Claude Frédéric 519
 Maślankiewicz Wacław 442
 Matecki Józef 822
 Matejko Jan 842
 Matuszewicz Marcin 520
 Matuszkiewicz Alfons 302
 Matuszkiewicz Jerzy 406, 410
 Matyjaszkiewicz Feliks 592
 Mayer Emil 383
 Maykowski Stanisław 661
 Mazarin Jules 259
 Mazowiecki Tadeusz 136
 Mazurkiewicz Lesław 132
 Mazurkiewicz Ludomir 818
 Mączak Franciszek 209
 Mączyński Czesław 370, 371
 Mehoffer Józef 273
 Meiner Annemarie 831
 Melancton Philipp 18
 Mellan Claude 78
 Menkes Zygmunt 621
 Mercator Gerard 176
 Merian Caspar 243
 Merian Matthäus 49, 243
 Merpert Karol 537
 Merzbach Ludwik 650, 652
 Merzbach Samuel Henryk 638, 639, 851

 Messenius Johannes 89
 Metastasio Pietro 329
 Metody św. 568
 Meyer Franz 118
 Meyrick Samuel Rusch 308
 Meyssens Cornelis 235
 Meyssens Johannes 225, 235
 Mękarski Stefan 832
 Mękicka Julia 631
 Mękicky Rudolf 452, 631, 821, 827, 831
 Miarka Karol 345, 696
 Micewski Piotr Prawdzic 114
 Michalska Wanda 828
 Michalski Bronisław Ludwik 635
 Michalski Jan 204, 456, 536, 580, 600, 692
 Michał Korybut Wiśniowiecki 64
 Michał Pawłowicz Romanow 163
 Michałowski Kazimierz 136
 Michałowski Ludwik 835
 Michejda Franciszek 595
 Michejda Tadeusz 595
 Michejda Władysław 595
 Miciński Tadeusz 636
 Mickiewicz Adam 307, 341, 384, 530, 568, 637-645, 669, 670, 719, 816
 Mickiewiczowa Iza 137
 Mieczysławski Adam 550
 Mielżyński, rodzina 131
 Mier Feliks Kazimierz 597
 Mieszko I 239, 523, 703
 Mieszko II 241
 Mignault Claude 1
 Miklaszewski Jan Samuel 338
 Mikołaj I Romanow 163
 Mikołaj II Romanow 251
 Mikołajczyk Stanisław 596
 Mikułowski-Pomorski Józef 333
 Milewscy, rodzina 381
 Miliszkiewicz Janusz 135, 141
 Millo Giovanni Giacomo 103
 Miłaszewska Wanda 335
 Miłaszewski Stanisław 335
 Miłosz Czesław 621
 Miłosz Oskar 605
 Min-Czan Li 139
 Minden Heinrich 309
 Minkiewicz Stanisław 733
 Minutoli Julius 808
 Mirandola Franciszek 712
 Mirska Emma 381
 Młodożeniec Jan 338, 623, 672
 Mniszchowa Urszula z Zamoy-skich 236

- Mniszchowie, rodzina 449
 Mniszech Jerzy 131
 Mniszech Józef Jan Wandalin 93
 Mniszech Michał Jerzy Wandalin 236
 Modlińska Hanna 713
 Modzelewski Roman 350
 Molantowicz Michał 109
 Moneta Christian Jakob de 82
 Montaigne Michel de 50
 Montbrun Louis Pierre 245
 Monte Giovanni Battista 73
 Monteskiusz Karol Ludwik 51
 Montgomery Lucy Maud 714
 Montgomery Bernard Law 516
 Montigny Louis Edme de 879
 Morawski Franciszek Dzierżykraj 652
 Morawski J. 163
 Morawski Kajetan 499
 Morawski Szczęsny 510
 Morcinek Gustaw 804
 Morelowski Józef 651
 Morgenstern Janusz 410, 414
 Moriconi, rodzina 57
 Morstin Ludwik Hieronim 295
 Mortier Cornelius 69, 178, 182
 Mosen Juliusz 249
 Mossoczowa Michalina 715
 Mostowska Rozalia 163
 Mostowski Tadeusz 524, 814
 Moszczeński Stanisław 52
 Moszyński Kazimierz 793
 Mościcki Ignacy 348, 512, 537, 579
 Motty Apolonia z Herwigów 126, 381
 Motty Jean 126
 Motty Marceli 126, 381
 Motty Stanisław 126
 Motty Władysław 126, 248
 Motty, rodzina 126, 381
 Mouradgea d'Ohsson Ignatius 94
 Mozart Wolfgang Amadeus 162
 Mroczkowski Władysław 528
 Mroczkowski Włodzimierz 537
 Mroziński Józef 521
 Mrozowska Jadwiga 264
 Mroweński Stefan 274, 295
 Mróz Daniel 338
 Muczkowski Józef 438
 Müller Franz 180
 Müller Stanisław 446
 Munk Andrzej 143
 Munk-Leszczyńska Joanna Halina, 1o voto Cyrankiewicz 143
 Mylius Arnold 53
 Mysłowski Stanisław August 653
 Myszkiewicz P. 163
 Nadar (właśc. Gaspard-Félix Tournachon) 384
 Nadelman (Janecka) Leonia 275, 276
 Nagłowski Władysław 296
 Nałkowska Zofia 317, 663
 Nansen Fridtjof 815
 Napierkowski Artur 248
 Napoleon I Bonaparte 246, 247, 300, 506, 514, 519, 640, 641
 Napoleon II (Franciszek) Bonaparte 519
 Naruszewicz Adam Stanisław 43, 239, 496, 522-525
 Narutowicz Gabriel 375, 464, 537, 833
 Nasadnik-Turski Artur 391
 Nawarski Walenty 829
 Nax Jan Ferdynand 563
 Nehring Edward 852
 Neron 78, 524
 Neugebauer Salomon 66
 Neumann Józef 201, 205, 357, 755
 Neumont Maurice 251
 Neville Richard, 16. hrabia Warwick 308
 Neybaur Stefan 166
 Neyman Lech 493
 Niebylski Wojciech 679
 Nieczuja Urbański Eugeniusz 343
 Niemcewicz Julian Ursyn 292, 525, 526, 530, 608
 Niemczyk Leon 401, 403
 Niemiera Karol Józef 64
 Niemierkiewicz Marian 887
 Niemojowski (Niemojewski) Bonawentura 127
 Niewiadomski Eligiusz 145, 833
 Niewiarowska Florentyna 853
 Niewodniczański Tomasz 135, 142
 Nigrinus Johann 184
 Niszczycki Karol 96
 Niwicki Michał Rogala 98
 Niwicki Świętosław Zygmunt 54
 Noakowski Stanisław 145
 Noël Leon 137
 Norblin Jan Piotr 631, 837
 Norblin Sébastien 304
 Norblin Stefan 354
 Nordberg Jöran 84
 Nordenankar Johan 187
 Norwerth Edgar 824
 Norwid Cyprian 365, 597, 649-651
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 161
 Noskiewicz Karol 150
 Nowak-Jeziorański Jan 135
 Nowakowski Bogdan Bartłomiej 339
 Nowicki Romuald 670
 Nowowiejski Antoni Julian 795
 Oborscy, rodzina 829
 Obrenović Miłosz 689
 Obuchowicz Filip 845
 Obuchowicz Ksawery 845
 Odzierzyński Michał 845
 Ochab Edward 136
 Ochorowicz-Monatowa Maria 854
 Oczapowski Michał 333
 Oddi Longaro degli 55
 Odyniec Antoni Edward 655, 816
 Odzierzyński Roman 557
 Ogiński Michał Kazimierz 608
 Ogórek Mirosław 324
 Około-Kulak Antoni 293
 Okołowicz 128
 Oktawian August 92
 Okuń Edward 685
 Olbrychski Daniel 408-410
 Olearczyk Edward 172
 Oleszczyński Antoni 238, 640
 Oleszczyński Seweryn 834
 Oleszczyński Władysław 228
 Olizar Gustaw 131
 Olszewicz Bolesław 840
 Olpiński Stefan 527
 Opalińska Teresa Konstancja z Czarnkowskich 54
 Opaliński Franciszek 118
 Opaliński Krzysztof 54
 Opalka Roman 138
 Oppman Artur 569, 716
 Orkisz Józef 855
 Orłowicz Mieczysław 796
 Orłowscy, rodzina 441
 Orłowski Aleksander 837
 Orpiszewski Ludwik 550
 Orzechowicz Bolesław 821
 Orzeszko Ludwik 649
 Orzeszkowa Eliza 309, 607
 Osiński Józef Herman 56
 Osmańczyk Edmund Jan 249, 472, 698, 808, 810

- Ossendowski Ferdynand Antoni 732, 758, 759, 797
 Ossolińska Zofia z Chodkiewiczów 292
 Ossoliński Jerzy 563
 Ostaszewscy, rodzina 441
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 261, 318, 828
 Ostrogski Konstanty 304
 Ostrowski Jan 201
 Ostrowski Józef 369
 Ostrowski Józef Bolesław 641
 Ostrowski Krystyn Piotr 641
 Otto August 738, 746
 Oxenstierna Axel 12, 19
- Pac Kazimierz Michał 106
 Pac Ludwik 163
 Pac Michał Jan 110
 Pacura Sylwester R. 338
 Paczosiński Adam 689, 690
 Paczosiński Juliusz 689
 Paderewski Ignacy Jan 324
 Pajewski Aleksander 658
 Paley Nathalie 361
 Panek Jerzy 338
 Pankiewicz Józef 823
 Parandowski Jan 661
 Paskiewicz Iwan 419
 Paszkiewicz Antoni 847
 Patkowski Aleksander 798
 Pawiński Adolf 520
 Pawlak Stanisław 169
 Pawlikowski Adam 400
 Pawlinow Paweł 824
 Pawłowski Bronisław 580
 Payne Albert Henry 726
 Pągowski Aleksander 640
 Pecq Adolf 302
 Perelle Nicolas 221
 Perzyński Stefan 537
 Peschke Jan Chrzyciel 163
 Petelski Czesław 401
 Petri Heinrich 35
 Petry-Przybylska Janina 704
 Pęcherski Karol 390, 473, 780
 Philippi Jean 34
 Piast Kołodziej, postać legendarna 58, 304
 Piastowie, dynastia 16, 522
 Picasso Pablo 315, 605
 Pichler Jan 236
 Piechal Marian 318
 Piekarski Kazimierz 671, 824, 840
 Pierzchała Jan 133
- Pilewski Zygmunt 156
 Pillati Gustaw 252-258
 Piller Jan Józef 481
 Piller Kornel 201, 205, 357, 699, 755
 Piller Piotr 311
 Piłsudska Maria z Billewiczów 489
 Piłsudski Józef 145, 224, 318, 324, 327, 347, 349, 366-369, 386-390, 423, 424, 468, 473, 482, 489, 512, 515, 529-533, 535, 537, 566, 569, 573, 606, 624, 633, 756
 Pini Tadeusz 536
 Piotr I Wielki 186, 218, 233
 Piotr II Karadziordziejewicz 395
 Piotrkowczyk Andrzej 5, 65, 85, 877
 Piotrowicz Ludwik 580
 Piotrowski Henryk 800
 Piotrowski Maciej 583
 Pistorius Johann Heinrich Leberrecht 849
 Pisz Józef 843
 Piwarski Jan Feliks 837
 Piwarski Ksawery 580, 826
 Plantin Christophe 1, 70
 Plater Jan Ludwik 223
 Plater Konstanty Ludwik Broel 223
 Platerowa Augusta z Ogińskich 223
 Platerowie, rodzina 223
 Plater-Zyberk Stefan 355
 Platon z Aten 334
 Pleyel Camille 162
 Pleyel Ignace 162
 Pliniusz Starszy 57
 Plutarch z Cheronei 630
 Płoński Michał 837
 Płoszewski Leon 680
 Pobłocki Władysław 208
 Pobóg-Malinowski Władysław 531, 535
 Poddebski Henryk 799
 Podhorska-Okolów Stefania 661
 Podolski Sylwester 624
 Podoski Wiktor 277, 840
 Pogorscy, rodzina 441
 Pogrecki Mateusz 105
 Poklewska-Kozieł Ada 717
 Pol Wincenty 568, 656, 657
 Polanowski Feliks 123
 Polański Roman 403
 Pollak Karol 492, 496
- Pollini Maurizio 139
 Połoniecki Bernard 854, 862
 Połozynski Antoni 588
 Pomarański Zygmunt 755
 Pomian Krzysztof 135
 Poniatowski Józef 300, 304, 341, 457, 558
 Poniatowski Juliusz 464
 Poniatowski Stanisław 102
 Ponikło Stanisław 734
 Poniński 131
 Popiel Tadeusz 702
 Popielowie, rodzina 434
 Popowski Stanisław 150
 Poray-Biernacki Władysław 467
 Porębowicz Edmund 145, 338
 Porter Jane 774
 Porwit Marian 538
 Potoccy, rodzina 7, 14, 68, 69, 433, 454
 Potocka Charlotte z Hernodów 610
 Potocka Delfina z Komarów 648
 Potocka Gertruda z Komorowskich 307, 454
 Potocka Irena 318
 Potocka Zofia z Branickich 234
 Potocki Adam 234
 Potocki Albert 651, 849
 Potocki Artur 234
 Potocki Feliks Kazimierz 454
 Potocki Franciszek Salezy 454
 Potocki Henryk 649
 Potocki Józef 106
 Potocki Marek 135, 610, 632, 636, 677
 Potocki Maurycy 131, 318
 Potocki Michał 14
 Potocki Stanisław Szczęsny 307, 454, 477
 Potulicki Kazimierz 128
 Poznańska Wanda 546
 Poznański Karol 546
 Półtawski Adam 296
 Prajer Władysław 835
 Pronaszko Zbigniew 326, 605
 Próchnik Adam 755
 Prugar-Ketling Bronisław 542
 Prus Bolesław 412, 658
 Prusiński Bogusław 321
 Pruszczyk Piotr Jacek 61
 Pruszkowski Józef 543
 Prystor Aleksander 535, 756
 Przebendowski Jan Jerzy 76
 Przeorska Edwarda 297
 Przesławski 887

- Przesmycki Zenon (Miriam) 145
 Przewłocki Konstanty 641
 Przeworski Jakub 671, 891
 Przedzima-Kiełtaczewski Jan 109
 Przedzieccy, rodzina 441
 Przedziecki Aleksander 449, 836
 Przyborowski Walery 518
 Przyboś Julian 818, 820
 Przybylski Adam 528
 Przybylski Jan Stanisław 545
 Przybyszewski Stanisław 605, 659
 Przyłęcki Achacy 235
 Przyłuski Leon 429
 Przytkowscy, rodzina 274, 295
 Psarski Wojciech 128
 Ptaszycki Stanisław 643
 Pufendorf Samuel 62, 63, 212, 220, 221
 Puget Jan Franciszek 498, 626
 Pułascy, rodzina 441
 Pułaski Baltazar 64
 Pułaski Franciszek Szymon 64
 Pułaski Kazimierz 117, 441
 Pupacz Franciszek 208
 Pusłowski Zygmunt 475
 Puzdrowski Edmund 95, 471, 484, 499, 500, 505, 567, 645, 648, 650
 Puzyna Stanisław 104
- Quillet Artistide 506
 Quirini Eugeniusz 503
- Rabiński Antoni 129
 Rabot Charles 815
 Raciborscy, rodzina 441
 Raczkiewicz Władysław 395, 574
 Raczynscy, rodzina 311, 875
 Raczynski Edward 444, 479, 490, 546, 596, 629, 875
 Radecki Kazimierz 651
 Radziszewscy, rodzina 333-335
 Radziszewski Franciszek Joachim 331, 332, 536
 Radziszewski Jan Klemens 332
 Radziszewski Stefan 332
 Radziwiłł Antoni Henryk 174, 808
 Radziwiłł Antoni Wilhelm 51
 Radziwiłł Jerzy 53
 Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 431
- Radziwiłł Michał Hieronim 547
 Radziwiłł Michał Kazimierz „Rybeńko” 108
 Radziwiłł Michał Piotr 547
 Radziwiłł Mikołaj Krzysztof „Sierotka” 877
 Radziwiłłowa Fryderyka Dorota Luiza z von Hohenzollern (Luiza) 174, 808
 Radziwiłłowa Helena z Przedzieckich 547
 Radziwiłłowa Maria Dorota z de Castellane 51
 Radziwiłłowie, rodzina 131, 431, 432, 759, 769
 Rafałowicz Ruben 753
 Raksa Pola 405
 Raróg Hieronim 106
 Rasp Carl Gottlieb 240
 Rastawiecki Edward 837
 Rataj Maciej 346, 375, 464
 Rauer Emil 150
 Rayski Stefan 530
 Recmanik Jan 336
 Reibnitz Georg Wilhelm von 77
 Reichel Daniel Friedrich 29
 Reis Zygmunt 529
 Reischach Thaddeus von 118
 Rej Mikołaj 671
 Rejtan Tadeusz 578
 Rembéliński Jan 335
 Remer Jerzy 760
 Remerowa (Zofia) Krystyna z Wiślickich 832
 René Denise 820
 Rerberg Fiodor 824
 Reusner Friedrich 13, 29
 Reuttowicz Franciszek 497
 Rey Marc-Michel 68
 Reyman Jan 736
 Reyman Kazimierz 840
 Podwapiński Wawrzyniec 864-870
 Reyman Stefan 736
 Rheten Georg 12
 Richelieu 74, 259
 Richer Jean 3
 Richter Ludwig 726
 Ridinger Johann Elias 260
 Ridinger Martin Elias 260
 Riegel Christoph 62, 186, 220
 Ripa Cesare 67
 Rodziewiczówna Maria 493, 643
 Roguski Władysław 569, 661
 Roja Bolesław 147-149, 372-374, 455
- Rojowski J. 115
 Roman Ignacy 123
 Romer Eugeniusz 199, 201
 Roosevelt Franklin Delano 395
 Ropelewski Stanisław 485
 Rosenbach Salomon 383
 Rosenzweig H. 766
 Rostworowski Stanisław 494
 Rotharyusz Wojciech Gryf 123
 Rouppert Kazimierz 735
 Rousseau Jean-Jacques 68
 Roycroft Thomas 19
 Rożankowski Teodor 661, 763, 804
 Rubczak Jan 278
 Rubinstein Artur 139
 Ruciński Justynian 551
 Ruciński Kazimierz 801
 Rulikowski Mieczysław 840
 Rustem Jan 837
 Rybicki Feliks 172
 Rybkowski Marian 552
 Rychliński Jerzy Bohdan 661
 Rylejew Kondratij Fiodorowicz 645
 Ryszard I Lwie Serce 308
 Ryś Eugeniusz 205
 Rytard Helena 737
 Rytard Jerzy Mieczysław 737
 Rzepecki Kajetan Władysław Białynia 553
 Rzepecki Karol 552, 553, 887
 Rzepecki Ludwik 518
 Rzepecki Ludwik Władysław 552
 Rzepicha, postać legendarna 58
 Rzepiński Czesław 789
 Rzewuscy, rodzina 94, 441
 Rzewuska Konstancja z Lubomirskich 94
 Rzewuski Henryk 660
 Rzewuski Seweryn 94, 478
 Rzewuski Wacław (Emir) 94, 478
 Rzysszczewscy, rodzina 131, 441
- Sabała (właśc. Jan Krzeptowski) 743
 Sadowski Henryk 442
 Sadowski Ignacy 98, 99
 Sadowski Jan Nepomucen 440, 443
 Sadowski Rajnold Kazimierz 98-100
 Sadowski Stanisław 585
 Saint-Évremond Charles de 69
 Sakso Gramatyk 59

- Sand George 331
 Sanson Guillaume 192-197
 Sanson Nicolas 173, 192
 Sapieha Aleksander 492
 Sapieha Eustachy 375, 464
 Sapieha Lew 492
 Sarbiewski Maciej Kazimierz 70
 Saryusz-Zalescy, rodzina 441
 Sas-Zubrzycki Jan 802
 Sauter Johann Leonhard 80
 Savalette de Magnanville Charles-Pierre 103
 Schabicki Antoni 123
 Schaffgotsch Johann Anton von 77
 Schaffgotschowie, rodzina 77, 428
 Seyfried Nepomucen 381
 Schatzen Johann Jacob 174
 Scheffer Ary 234
 Scheibe Karol 604
 Scheiter Johann Bernhard von 72
 Schelwig Samuel 26
 Schletter Zygmunt 629, 724
 Schmidt Heinrich 831
 Schneider Piotr 619
 Scholz Joseph 250
 Schreiber Thomas Johann 24, 38
 Schrödter Christian 23
 Schultz Hanes 105
 Schulz Bruno 385, 662, 663
 Schuster Franciszek 222
 Schütz Carl 180
 Schutz Johann Jacob 174
 Schweiger-Lerchenfeld Amand 554
 Scott Walter 655
 Scultetus Johannes 71
 Sellius Gottfried 27
 Semkowicz Aleksander 644, 832
 Semkowicz Władysław 735
 Sennewald Gustaw 166, 511, 855
 Seutter Matthäus 184
 Seyda Marian 555
 Seyfried Nepomucen 381
 Sęccy, rodzina 381
 Sęcka Karolina z Cegielskich 381
 Sęcki Piotr 381
 Sibeneicher Jakub 4
 Sidorow Alekksiej Aleksiejewicz 838
 Siedlecki Franciszek 227, 231, 237, 279, 321, 322
 Siekierski Franciszek 163
 Siemienowicz Kazimierz 72
 Siemieńscy, rodzina 295
 Siemieński Lucjan 556, 664
 Siemiradzki Henryk 665
 Sieniawscy, rodzina 64
 Sieniawski Adam Mikołaj 107
 Sieniawski Mikołaj Adam 477
 Sienkiewicz Henryk 665
 Sienkiewicz Karol 526
 Sierakowski Józef 522
 Sieroszewski Wacław 531, 718
 Sierpiński Wacław 136
 Sierpiński Walenty 73
 Sikorski Saturnin 559
 Sikorski Władysław 324, 395, 425, 557
 Simon Ludwik 840
 Sinko Tadeusz 680
 Sitek Stanisław 159
 Skalkowski Adam Mieczysław 536, 558, 580
 Skarbek Fryderyk 559
 Skarga Piotr 492
 Skarżyński Ambroży 131
 Skarżyński Jerzy 412, 673
 Skirgiełło-Białowicz 887
 Składkowski Felicjan Sławoj 560
 Skoczkowski Józef 125
 Skoczylas Władysław 323, 577, 739
 Skolimowski Jerzy 411
 Skórewicz Kazimierz 761
 Skórkowski Karol 545
 Skórzewski Leon 67, 652
 Skwirczyński Zygmunt 464
 Sławek Walery 535, 574
 Sławiński Juliusz 207
 Sławiński Wacław 780
 Słonimski Antoni 666, 667, 671
 Słotwiński Feliks 561
 Słotwiński Konstanty 480, 481, 757
 Słowacka Salomea z Januszewskich 633
 Słowacki Juliusz 117, 310, 322, 646, 647, 719
 Smitt Friedrich von 540
 Smokowski Wincenty 511
 Smolik Przecław 840
 Smuglewicz Franciszek 239-241, 837
 Sneyd Ralph 16
 Sobieski Aleksander 106
 Sobieski Jakub 479
 Sobieski Tadeusz 774
 Sobieski Wacław 536
 Sokołowski August 539
 Sokołowski Jakub 772
 Sokołowski Władysław 169
 Sokorski Włodzimierz 826
 Sokół Stanisław 296
 Sokrates z Aten 93
 Sołtyk Kajetan Ignacy 115, 498
 Sołtyk Kajetan Maciej 115
 Sopoćko Konstanty Maria 280
 Sorrieu Frédéric 304
 Sosnkowski Kazimierz 464
 Sosnowski Józef 264
 Sotzmann Daniel Friedrich 207
 Sowiński Józef 641
 Speed John 190, 191
 Spencer Edmund 625
 Spinek Kazimierz 116
 Spontini Gaspard 163
 Spoor Johann Friedrich 72
 Sprengel Johann Michael 28
 Springer Jenny 857
 Sroczyccy, rodzina 441
 Stachiewicz Piotr 665
 Stachowicz Michał 679, 837
 Stadniccy, rodzina 441
 Stadnicki Adam 547
 Staff Franciszek 333
 Staff Leopold 332, 668
 Stalony-Dobrzański Adam 359
 Stammer Hipolit 29
 Stanisław I Leszczyński 39, 47, 58, 91, 103, 106, 119, 232
 Stanisław II August Poniatowski 43, 58, 82, 99, 104, 110, 117, 120, 121, 165, 175, 180, 236, 444, 498, 522, 550, 628, 660, 670, 703, 774
 Stanisław Kostka, św. 55
 Stanisław ze Szczepanowa, św. 4, 699
 Stanny Janusz 338
 Starorypińscy, rodzina 441
 Starowieyski Franciszek 135, 338
 Starowolski Szymon 75
 Starzewski Henryk 818, 820
 Starzyńscy, rodzina 840
 Starzyński Juliusz 826, 841
 Starzyński Klemens 150
 Starzyński Stefan 378
 Stasiak Ludwik 735
 Stasiniewicz Julian 462
 Staszic Stanisław 563
 Stawiarski Franciszek 564
 Stawiarski Ignacy Franciszek 565

- Stawiarski Seweryn 564
 Stech Andreas 20
 Stefan I Batory 4, 53, 238, 316, 444, 679, 680, 764
 Stefani Jan 163, 165
 Stefanowski Aleksander 338
 Stephan Wiktor 894, 895
 Stęczyński Maciej Bogusz 311, 312
 Stępień Wacław 172
 Stirling Jane Wilhelmina 331
 Stirzenhuffer J. P. 163
 Stoddard John Lawson 817
 Stoińscy, rodzina 115
 Stoiński Ksawery 115
 Stoiński Sylwester 115
 Stolarczyk Józef 312, 743
 Stolarzewicz Ludwik 566
 Stolzman Karol Bogumił 567
 Stopczyński Jan 619
 Strachowski Jan B. 75
 Straszewicz Józef 313, 641
 Straszewiczowie, rodzina 350
 Straube Kasper 840
 Strąbski Stanisław 449
 Streckfuss Karl 609
 Stroop Jürgen 380
 Strug Andrzej 734
 Strumiński Józef 209
 Strusiński Andrzej 40, 480, 611
 Strusiński Grzegorz 40, 480, 611
 Strusowie, rodzina 441
 Strychalski Zygmunt 360
 Stryjeńska Zofia 633, 667, 707
 Stryjeński Karol 667, 707
 Strzemiński Władysław 818-820
 Stygar Antoni 394
 Suchodolski Franciszek 98
 Suchorowski Michał 568
 Sułkowscy, rodzina 434
 Sumik Roman 408, 411, 413-415
 Supiński Leon 150
 Surowski Wojciech 105
 Suski Michał Maurycy 101
 Svart Olaf Hansson 185
 Swetoniusz 92
 Swieykowski Emmanuel 839
 Swinarski Artur 605
 Sworakowski Witold 806
 Sygietyński Tadeusz 172
 Sykstus V 3
 Syroczyński Leon 134
 Szabrański Antoni Józef 649
 Szacherski Zygmunt 156
 Szaflarska Danuta 362, 364
 Szajnoch Władysław 733-735
- Szalay Stanisław 799
 Szarffenbergerowie, rodzina 671
 Szczeniowscy, rodzina 441
 Szczepański Maciej 829
 Szczepka Andrzej 505, 641
 Szczerbowski Henryk 569
 Szczuka Bolesław 794
 Szekspir William 59, 625
 Szelburg-Zarembina Ewa 661
 Szembek Krzysztof Hilary 43
 Szembekowie, rodzina 441
 Szkolnik Julian 391
 Szmaj Stefan 605
 Schmidt Władysław 478, 547, 688
 Sznayder Jan 471
 Szpingier Zygmunt 661
 Sztompka Henryk 139
 Szweyger Michał 384
 Szydelski Stanisław 862
 Szydłowski, rodzina 441
 Szydłowski Tadeusz 799, 827
 Szymański Stanisław 15
 Szymiczek Franciszek 570
 Szymkiewicz Włodzimierz 773
 Szymkowiak J.K. 381
 Szyszkowski Marcin 96
- Ścibor-Rylski Aleksander 405, 414
 Ślaska Aleksandra 405
 Śliwiak Tadeusz 132
 Śliwiński Artur 378
 Śmieciński 770
 Śmigły-Rydz Edward 318
 Śmiotankowie, rodzina 441
 Świderski Jan 408
 Świdwiński Aleksander 740
 Świdzińscy, rodzina 441
 Świerz Mieczysław 733, 734, 799
 Świętopełk I Przekłety Rurykowiec 240
 Świtalski Kazimierz 574
- Tacyt 78, 524
 Talko-Hryniewicz Julian 572
 Talleyrand 246
 Talleyrand-Périgord Pauline de 51
 Tarczyński Józef 167
 Tarnowscy, rodzina 311
 Tarnowski Jan 304
 Tarnowski Stanisław 665
 Tatarkiewicz Władysław 826, 827
- Tazbir Janusz 136
 Tąkiel Alfons 755
 Tchórzewski Jerzy 338
 Telefusowie, rodzina 441
 Tempesta Antonio 242
 Tenerowicz Stanisław 530
 Teodorowicz Józef 335
 Terakowski Franciszek 642
 Terentiewowie, rodzina 816
 Testolini Gaetano 226
 Tetmajer Kazimierz Przerwa 669, 739, 740
 Thaer Albrecht Philipp 858
 Thatcher Margaret 137
 Thelau Georg 30
 Thoma Hans 281
 Thou Jacques Auguste de 66
 Timmink Enders 105
 Toegel Stanisław 324
 Tokarz Wacław 536, 559
 Tomaszewski Henryk 618
 Toussaint van Boelaere Fernand Victor 317
 Towiański Andrzej 476
 Townson Robert 741
 Trapszo Tadeusz 154, 156
 Trausold Johann Georg 84
 Trautmannsdorf Johann Nepomuk von 60
 Treter Mieczysław 318, 536
 Tripiecki Timofiej 432
 Troszczyński Jerzy 411, 413-415
 Trysczyło Władysław 750
 Trzciński Franciszek 129
 Tujakowski Alojzy 619
 Turek Józef 733
 Turowski Kazimierz Józef 444, 492, 496, 510, 521, 523, 525, 563, 877
 Tuszyńska Teresa 406
 Tuwim Julian 531, 605, 670, 671, 840
 Twyford Henry 19
 Tyberiusz 78, 524
 Tyc Wacław 553
 Tylman z Gameren 106
 Tyrmand Leopold 672, 673
 Tyszel Zygmunt Jan 573
 Tyszkiewicz Beata 408, 412
 Tyszkiewicz Samuel Fryderyk 325
 Tyszkiewiczowa Maryla z Neumannów 325
 Tyszkiewiczowa Róża z Braniczych 64
 Tyszkiewiczowie, rodzina 64
 Tytus 57

- Uchański Jakub 73
 Ujejski Kornel 530
 Ulatowski Roman Stefan 381
 Ulrich von Jungingen 79
 Ulrych Jan Bogumił Traugott 649
 Ulrych Juliusz 573
 Ulryka Eleonora Wittelsbach 84
 Umecka Jolanta 403
 Umiastowski Roman 466
 Umiński Władysław 720
 Unger Johann Friedrich 58
 Ungier Józef 306
 Ungler Florian 671
 Uniechowski Antoni 338
 Uriet Albert 341
 Uziembło Henryk 539
- Valckenier Gillis Jansz. 11
 Vallet Louis 487
 Venator Johann Caspar 79
 Vigenère Blaise de 90
 Villain François le 641
 Všeťečka Jaroslav 742
 Vuillier Gaston Charles 729
- Wächtler Reinhard 72
 Wacznadze Dawid 206
 Waga Antoni 776
 Waga Teodor 95
 Waghalter Ignatz 164
 Wagner Richard Ernst 782
 Wahner Johann Samuel 124
 Wajda Andrzej 365, 399, 400, 408, 413, 415
 Wajwód Antoni 828
 Waldemar I Wielki Estrysenida 59
 Walewski Tadeusz 131
 Walezjusze, dynastia 328
 Walicki Michał 841
 Walkiewicz Feliks 253, 255, 257
 Waltari Mika 290, 291
 Wałęsa Lech 136
 Wańkowicz Melchior 318, 575, 830
 Wański Jan 163
 Warciśław I Gryfita 16
 Waschko Roman 673
 Wasilewski Antoni 360
 Wasylewski Stanisław 577, 763
 Watt James 861
 Wattson Gwidon 279, 321
 Wawrosz Karol 316
 Wazowie, dynastia 5
 Wdowiszewski Zygmunt 137
 Weber Carl Maria von 163
- Wegner Leon 578
 Wegner Stefan 819
 Weigel Christoph 39
 Weiss Dawid 292
 Wejtko (Weyttko) Ksawery 762
 Wende Edward 330, 883
 Wereszycki Henryk 580
 Wergiliusz (Publius Vergilius Maro) 629
 Werner Johann H. 47
 Wettinowie, dynastia 39
 Weyssenhoff Józef 887
 Węcki Józef 770, 775, 777
 Węclewski Stanisław 792
 Węgrzyn Józef 620
 Wężyk Franciszek 608
 Wiatr Józef 446
 Wicquefort Abraham de 80
 Wieczfińscy, rodzina 441
 Wieliczko Maciej 483, 579
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 324
 Wieruszewski Kazimierz 81
 Wierzbicki Bolesław 252, 256, 258, 356
 Wierzyński Kazimierz 368, 531, 605, 674, 675
 Wietor Hieronim 671
 Wigura Stanisław 512
 Wild Karol 480, 481
 Wilde Oscar 625
 Wilkoń Józef 290, 291, 338
 Willenberg Samuel Fryderyk 24, 31-33
 Winiarz Edward 611, 612, 616
 Winnicka Lucyna 402
 Wirpsza Jerzy 109
 Wirzbięta Maciej 671
 Wishoff Konrad 27
 Wiśniowski Bogumił 471
 Wiśniowski Józef 676
 Witkiewicz Stanisław 734, 743, 842
 Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 134, 677, 678
 Witos Wincenty 237, 324, 346, 375, 464
 Wittig Edward 828
 Wittlin Józef 318, 605, 621
 Witwicki Władysław 334
 Władysław II Jagiełło 523
 Władysław IV Waza 5, 16, 19, 58, 97, 563
 Władysław Opolczyk Piast 348
 Włodarski Andrzej 294
 Wodzianowski Kazimierz 150
- Wodzicki Stanisław 822
 Wodzińscy, rodzina 331
 Wojciechowski Stanisław 537
 Wojstowski Stefan 592
 Wolff Adam 137
 Wolff Bolesław Maurycy 723
 Wolff Georg 34
 Woliński Kazimierz 123
 Woliński Wojciech Lubicz 123
 Wolrab Jan 509
 Wolski Mikołaj 550
 Wolski Władysław 525
 Wołodkiewiczowie, rodzina 441
 Wołodźko Walery 690, 691
 Wołoszyński Stanisław 510
 Woronicz Jan Paweł 568, 679
 Woronowski Benedykt 40
 Woszczerowicz Jacek 611
 Wowro Jędrzej 682
 Woyda Karol 163
 Woydyno Władysław 799
 Woźnicki Stanisław 318
 Wójcicki Kazimierz Władysław 445, 511
 Wójcik Jerzy 400, 407
 Wójcikiewiczowie, rodzina 840
 Wright William Thomas 433
 Wroniecki Jan Jerzy 605
 Wrotnowski Antoni 593
 Wrotnowski Feliks 721
 Wróblewski Jan Tadeusz 661
 Wrzosek Antoni 805
 Wujek Jakub 85
 Wyczółkowski Leon 759
 Wygodzki Stanisław 172
 Wyrobek Roman 208
 Wyrwicz Karol 86
 Wyspiański Stanisław 680
 Wyżewski Hipolit 460
- Yeats William Butler 625
- Zabawski Władysław 595
 Zabiełło Józef 116
 Zachariasiewicz Grzegorz 87
 Zajączek Józef 163
 Zakaszewscy, rodzina 131
 Zakrzewska Elżbieta z Owsepianów 364
 Zakrzewski Kazimierz 580
 Zakrzewski Włodzimierz 364
 Zalescy, rodzina 441
 Zaleski Antoni 307
 Zaleski Bronisław 550, 597
 Zaliwski Józef 129
 Zaliwski Kasper 105

- Żałuski Andrzej Stanisław 44
Żałuski Józef Andrzej 44
Żałuski Roman 772
Zamecznik Stanisław 617
Zamkow Lidia 132
Zamoyski Andrzej 130, 238
Zamoyski Jan 238, 318, 563
Zan Tomasz 476
Zaręba Jacenty 762
Zaricka Irina 139
Zaruski Mariusz 733
Zarysz Marian 391
Zarzycki Jan 116
Zastrzeżyński Wacław 400
Zatorski Franciszek 681
Zawadzka Magdalena 406
Zawadzki Aleksander 136
Zawadzki Józef 461, 593, 645, 693, 845
Zawidzki Stanisław 710
Zawierski Walery 128
Zawiliński Roman 735
Zawisza Jan 123
Zawisza-Krasucka Janina 714
Zborowski Juliusz 840
Zdziechowski Czesław 858
Zdziechowski Marian 643
Zebrzydowscy, rodzina 213
Zegadłowicz Emil 326, 605, 682
Zeiller Martin 49
Zelnik Jerzy 407
Zelwerowicz Aleksander 620
Zembrzusi Ludwik 591
Zeuschner August 381
Zeuschner E.H. 163
Zeuschner Friedrich 381
Ziarnko Jan (Jean le Grain) 3, 78
Zieliński Władysław Kornel 688
Zieliński Zbigniew 146
Ziemba Ryszard 607, 843
Zienkiewicz Leon 314
Zienkowski Jan 858
Zilliger Christoph Friedrich 72
Zipser Antoni 160
Zjawieński Bolesław 503, 574, 841
Złotnicki Tadeusz 799
Zof Zofia 717
Zofia Aleksiejewna Romanowa 233
Zukerkandl Wilhelm 703, 719
Zunners Johann David 72
Zwoliński Tadeusz 747
Zygmunt I Stary 316
Zygmunt II August 44, 58, 90, 480, 825
Zygmunt III Waza 4, 16, 19, 43, 88, 89, 96, 97, 242, 525
Zygmunt Szczęsny Feliński, św. 461
Zyndram-Kościółkowski (Józef?) 109
Żaboklicki Wacław 809
Żarnowski Jan 827
Żbikowski Witold 537
Żeleńska Wanda z Grabowskich 683
Żenczykowski Marcei 627, 743
Żera Karol Antoni 684
Żeromski Stefan 295, 408, 685, 686, 735, 798, 809
Żmuda Alfred 327
Żółkiewski Stanisław 304, 685
Żółkowski Aleksander 645
Żółtowscy, rodzina 651
Żukowski Rudolf 653
Żuławski Jerzy 264, 734
Żupański Jan Konstanty 307, 578, 597
Żurowscy, rodzina 441
Żurowski Józef 827
Żygulski Zdzisław jun. 135
Żynda Bolesław 298, 299
Żytomirski Eugeniusz 172

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pl.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proveniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współoprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

NAJWIĘKSZE AUKCJE W POLSCE



Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23
www.lamus.pl (22) 848 16 39 info@lamus.pl



LAMUS